

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**
Nº 275



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**ADIÓS MORANTE CON EL CORAZÓN,
PORQUE CON EL ALMA NO PUEDO**

- **EL ADIÓS DE MORANTE DE LA PUEBLA DEJA CONMOCIONADOS Y HUÉRFANOS A MÍLES DE AFICIONADOS, QUE LLORAN SU DESPEDIDA Y AÑORAN SU VUELTA DENTRO DE UNOS AÑOS.**
- **HOY GRAN DESPLIEGUE CON LAS CRÓNICAS MÁS INTERESANTES Y ARTÍCULOS DE AFICIONADOS Y CRONISTAS MÁS IMPORTANTES.**



FALLECE PILAR VEGA DE ANZO

- **LA GRAN AFICIONADA PILAR VEGA DE ANZO HA FALLECIDO HOY CUANDO ERA SOMETIDA A UNA OPERACIÓN DE CORAZÓN.**
- **DESCANSE EN PAZ LA GRAN PILAR, AFICIONADA EJEMPLAR Y MUJER DE BANDERA.**
- **EL DÍA 12 EN LAS VENTAS DISFRUTÓ COMO pocas y lamentó la marcha de Morante de la Puebla.**

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

GRAN MADRID



*Morante, ayer,
en la arena
de Las Ventas
cortándose la
coleta. BORJA
SÁNCHEZ-
TRILLO / EFE*

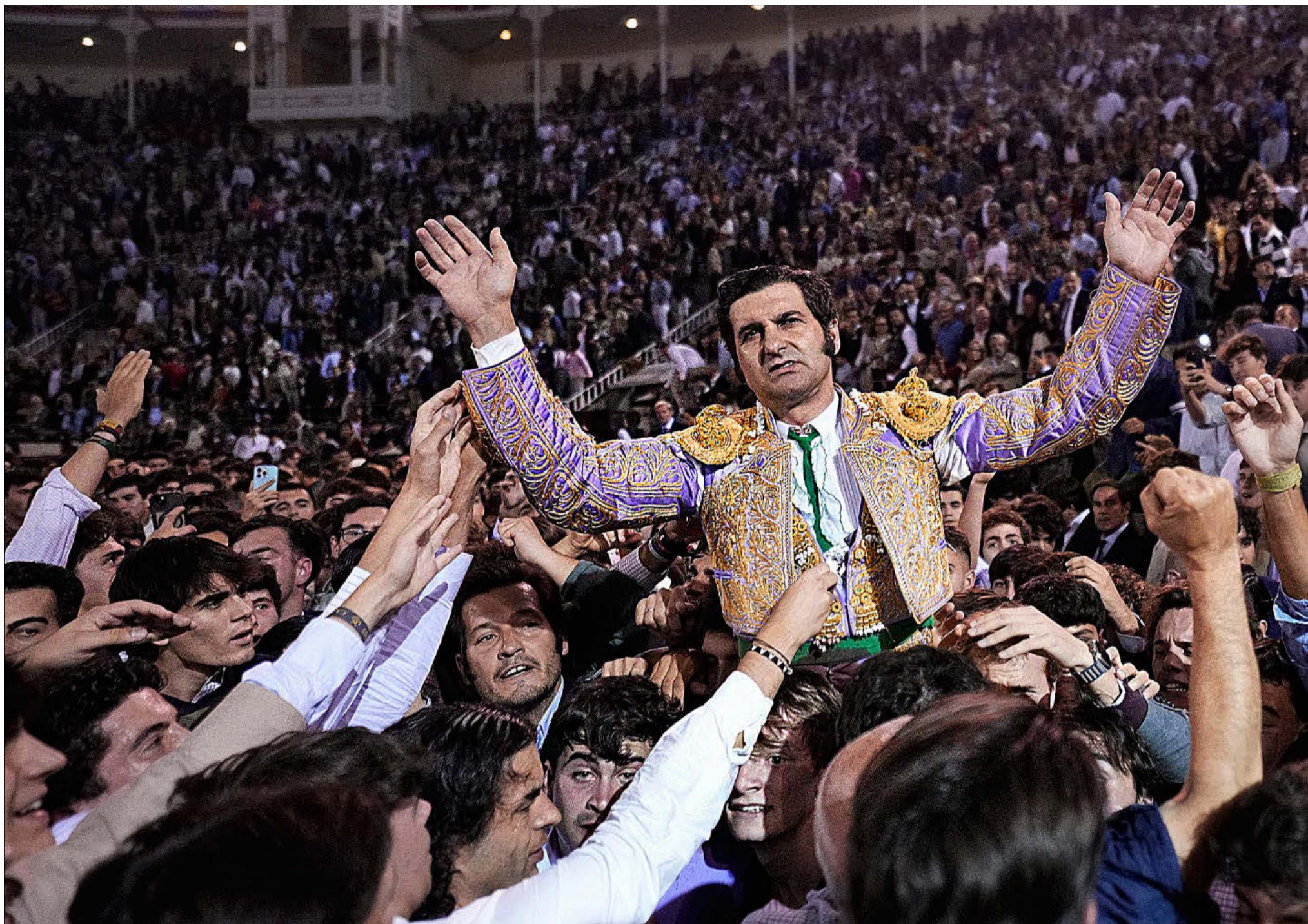
TOROS DOMINGO HISTÓRICO

El adiós inesperado de Morante

El genio de La Puebla se retira por sorpresa en Las Ventas tras una jornada memorable que coronó con su salida a hombros

ZABALA DE LA SERNA

GRAN MADRID



Morante, emocionado, sale por la Puerta Grande de Las Ventas; debajo, inerte en el ruedo tras la tremenda cogida. EFE

FERIA DE OTOÑO

Adiós del más grande por la Puerta Grande más triste del mundo

ZABALA DE LA SERNA

El toreo se ha quedado huérfano. Caía la noche a plomo, con toda su oscuridad a cuestas, sobre la última Puerta Grande de Morante de la Puebla. Que entonaba un adiós inesperado con la mano sobre una muchedumbre, en una vuelta al ruedo crepuscular, tras haberse cortado la coleta en acto inesperado. Le quitaban muestras del vestido de torear sobre la procesión como quien arranca reliquias. Apenas sin poder avanzar, no sin angustia. Gritos de «José Antonio Morante de la Puebla» camino de la ca-

lle de Alcalá, alumbrado el túnel de la arcada de los triunfos por las luces de los móviles. Curiosamente, en paralelo, otras gentes mecián a hombros por la puerta de cuadrillas a Fernando Robleño, que era la despedida anunciada. Una tristeza inmensa flotaba sobre el ruedo.

Morante se había cortado la coleta a las 19.37 de la tarde. De improviso, tras pasear la vuelta al ruedo con las dos orejas del cuarto toro, que lo había cogido de salida. En un ejercicio de superación absoluta, del más valiente de los artistas, del más artista de los valientes. La plaza de Madrid, que se había llenado a su reclamo mañana y tarde, se quedó muda. Y empezó a aplaudir mientras él mismo se desatornillaba la castañeta entre lágrimas. La emoción del momento dejó a todos en shock. No había vuelta atrás. Algunos le habían protestado la gloria. Ya ves. Después de esa estocada perfecta. Y de haber torreado como nadie por la mano derecha. Pero no es esa la cosa ahora. Es el adiós inesperado del Dios del toreo. La Puerta Grande esperaba abierta al más grande. Se va un mito vi-

viente, leyenda viva, hacedor de una temporada antológica.

La tragedia revoloteó Las Ventas en el minuto 13 de las siete de la tarde. Morante se ceñía por chicuelinas inverosímiles, después de la tijerilla gallista de rodillas, desbocado de ímpetu y confianza, con el toro de salida. Lo cogió de lleno con la violencia de un atropello. La voltereta fue de latiguillo, terriblemente dura. Tanto, que el maestro quedó tendido en el ruedo, inerte. Lo levantaron las cuadriillas haciendo con sus manos camilla. Grogui, mareado, entre barreras le asistían. Volvió a la cara del toro, recomuesto pero no entero, mermando. Y aun así hizo el toreo. Inigualable el empaque, la reunión, el arte. Solo por una mano, la derecha, que era la única que se daba el toro. Memorable otra vez. MdlP ha sido este fin de semana la generosidad con mayúsculas, la entrega infinita, y esa generosidad debía de algún modo ser correspondida.

A Morante le había correspondido antes un toro de considerable altura, grandón, 615 kilos, uno de los tres cinquenños del notable envío de Justo

GARCIGRANDE / Morante, Robleño y S. Rodríguez

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Domingo, 12 de octubre de 2025. última de Otoño. Lleno de «no hay billetes». Toros de Garcigrande, bien presentados, diferentes hechuras; extraordinarios 1º y 5º; manejable el 6º; de buen pitón derecho el 4º; bajaron nota 2º y 3º.

MORANTE DE LA PUEBLA, DE MALVA Y ORO. Cuatro pinchazos y estocada (silencio); gran estocada (dos orejas). Salió por la Puerta Grande.

FERNANDO ROBLEÑO, DE GRANAY ORO. Tres pinchazos y estocada desprendida (silencio); pinchazo y estocada desprendida (oreja). Salió a hombros por la puerta de cuadrillas.

SERGIO RODRÍGUEZ, DE BLANCO Y ORO. Estocada. Aviso (saludos); pinchazo y bajoznazo (silencio).

Hernández. De salida voló un saludo con sabor que concluyó elevándose por dos soberbias medias verónicas. Nada para lo que fue el quite –¡qué quite!– a la verónica, detenido el tiempo en un lance, volcado el pecho, hundido el mentón, acompañado todo en una media verónica sideral. Contaba todavía entonces el grandón con un aire de toro bueno, esperanzador. De hecho lo aprovechó Fernando Robleño, que nunca había torreado una corrida de Garcigrande, a la verónica, queriendo imprimir clasicismo. Pero fueron casi las últimas en embestidas con viaje, pues ya en el inicio de faena empezó a quedarse corto, desfondado. MdlP abrevió con torería y se atascó con la espada contra el muro.

A Fernando Robleño, tras un toro manejable y mediocre, le embistió el toro de su despedida con la excelencia como merecía con su historial de hierros de pedernal. Una cosa superlativa este Tropical de Garcigrande. Y Robleño lo gozó por las dos manos, como si fuera el último, que realmente lo era, hasta que al final de la faena, tan coreada, se dejó ir en el natural más sentido de su vida. Fiel a su



HISTÓRICO FESTIVAL

Curro y César abren el túnel del tiempo en una mañana memorable

Las muñecas del maestro de Linares y la rotundidad del colombiano conmocionan Las Ventas y abren la Puerta Grande entre gritos de «¡gracias, Morante!»; Casado se suma

FICHA

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Domingo, 12 de octubre de 2025. Festival de Antoñete. Matinal. Lleno de «no hay billetes». Novillos de Garcigrande, incluido el sobreño (3º bis de la lidia a pie), muy notables menos el 2º, y uno Osborne (5º), duro, sin humillar ni irse; bueno de rejones de Capea.

HERMOSO, rejón trasero (saludos).

CURRO VÁZQUEZ, estocada (dos orejas).

FRASCUELO, media tendida y estocada (vuelta al ruedo).

CÉSAR RINCÓN, pinchazo y estocada (dos orejas).

ENRIQUE PONCE, pinchazo y estocada desprendida. Aviso (oreja).

MORANTE, estocada y descabello (oreja).

OLGA CASADO, Gran estocada (dos orejas) Salió a hombros con Curro Vázquez y César Rincón.

ZABALA DE LA SERNA MADRID

Amaneció el día con una importancia histórica pasase lo que pasase, encapotado de nostalgias, bajo el recuerdo de Antoñete, la grandeza de Morante de la Puebla y, por ende, de la tauromaquia. Y lo que sucedió fue histórico, memorable, un gozo tan emocionante que a los veteranos aficionados se nos llenaban los ojos de lágrimas y los nuevos se los frotaban ante tauromaquias desconocidas que reflotaban como pecios en la magistral rotundidad de César Rincón y las muñecas rotas de Curro Vázquez. Y más cosas para la foto final como la sorpresiva incorporación de Olga Casado a última a la Puerta Grande junto a quienes abrieron la túnel del tiempo. Para que la enmarca.

Un temblor había recorrido la Plaza de Toros de Madrid, abarrotada de gentes de todo el mundo, cuando se abrió el portón de cuadrillas y aparecieron esos toreros viejos con el sabor de lo antiguo y toda su leyenda. La ovación provocó que se destocasen, deshecho el paseillo. Antes de ofrecer un recital hecho para el museo de la memoria.

curículo lo pinchó antes de enterrar la espada. Una oreja de peso. A continuación sus hijos le cortaron la coleta tras 25 años de carrera.

Había abierto la corrida un toro de una perfección de hechuras increíble, tan cortas las manos, tan entipado, tan serio a la vez. Saleroso descolgaba con un tranco espléndido, ese son de categoría. Sergio Rodríguez lancé suelto y por fuera, en seguida se puso por chicuelinas y también galléó por ellas. El garcigrande planeaba. La lidia fue mala, especialmente las tres veces que intervino Jesús Fernández, cruzándose por delante. Confirmaba alternativa Rodríguez, que se había ganado el puesto de este 12-O como ganador de la Copa Chenel. No se enteró mucho del toro, de sus claves, digo. La plaza respetó la discreta faena, y tampoco se percató del fondo del toro a tenor de las rácanas palmas en el arrastre. Rodríguez lo había matado con rectitud. No fue malo tampoco el sexto, pero no hubo brilllos. Daba igual. La noticia estaba en otro sitio, en la Puerta Grande más triste del mundo, ésta del adiós de Morante que deja el toreo huérfano.



Curro Vázquez, César Rincón y Olga Casado, de derecha a izquierda, salen a hombros en Las Ventas. EFE



Doblón Enrique Ponce, ayer. EFE/ VÍCTOR LERENA

Bramaba la gente con el ole ronco que sale de dentro. Como le salía a Curro —que tan bien leyó las banderas y los terrenos— las maravillas que fue sumando, como un collar de perlas, hasta hacer un todo para recordar. Le metió el brazo con habilidad y la plaza fue un clamor. Las dos orejas dibujaron una sonrisa en la fina tez del maestro.

Ese túnel del tiempo lo mantuvo abierto César Rincón, a sus 60, cuando se dejó venir galopando al buen novillo, sobreño también de Justo Hernández, y la plaza se echó las manos a la cabeza enloquecida de asombro. El entusiasmo fue absoluto ya con un faena redonda, maciza y profunda hasta las lágrimas. César jugó con las diferentes distancias, se encajó y se hundió con el toreo. Embrocado, ceñido, rotundo. Una locura por una y otra ma-

no con broches y detalles de un magisterio. Brotaba toda la exhaustiva preparación en la firmeza de Rincón. Que no se pudo despedir de Madrid en 2007 y está para volver con todo su descomunal empaque a cuestas: el epílogo de ayudados lo concentró. Un pinchazo no restó al doble trofeo. Era de rabo.

A últimas se incorporó a la salida a hombros Olga Casado, impulsada en su vuelo por el viento de cola

del género y por una gran estocada que unificó, como su disposición, una faena moderna y desigual. Lo mejor de su izquierda, lo no tanto de su derecha y las distintas velocidades.

A Enrique Ponce, que se ha ido sin terminar de irse, le embistió con frágil y delicada calidad su garcigrande, brindando a Morante con un abrazo agradecido. Y entonces Ponce sacó su cadera, la seda de su muñeca, en un tauromaquia que, por reciente, no sorprende tanto, pero que fluyó con categoría. Los pases de pecho ligados al natural —apenas con media muleta— conectaban con los tendidos, y la coda del toreo genuflexo fue la guinda de una faena construida sobre el tacto y el trato. EP fue fiel así mismo hasta para el aviso. La espada restó y recogió el premio de una oreja.

Alguien gritó «¡gracias, Morante!». Bendita locura para crear este regalo que será imborrable, un parque jurásico de torería. Chenel se asomaba desde los balcones del Más Allá para batir las palmas por sus compañeros. Y la plaza de Madrid se puso en pie para reconocerle al genio el invento y la generosidad de su corazón cuando elevó su brindis al cielo, envuelto en el fajín malva, el color de Antonio... Su romántica apuesta por traerse casi un clon del toro blanco, también de Osborne, que inmortalizó Antoñete en el 66, supuso una exigencia bárbara. El nuevo ensabado —Presumido, no Atrevido como aquel— fue duro con su seca embestida, siempre frenada, sin humillar. El genio cigarrero tiró de valor a tres horas de vestirse de nuevo de luces y de ese fondo de extraordinario torero que es. Sacó naturales impensables, de un aguante bárbaro, salpicados de detalles y coronados con una estocada inapelable. Cobró un trofeo.

El vientecillo siguió enredando como toda mañana, y a Frascuelo, que había sustituido a Aparicio, se le complicó el asunto con el carácter revoloso su garcigrande. Demasiado el esfuerzo de su raza de torero a sus 77 años. El arrebato del que tiró, los apuros que pasó y las cuatro pinceladas arrebatadas prendieron el aliento para que diese una vuelta al ruedo. Carlos Escolar saboreó tanto su paseo que se pasó, perdido quizá, como esta mañana memorable, en otro tiempo. Al único a quien no molestó el aire fue a Hermoso, magistral y fácil en los albores con un notable toro de Capea.

GRAN MADRID

TESTIGO DIRECTO

Brindis a Ayuso y a Abascal antes de la despedida

SILVIA LORENZO MADRID

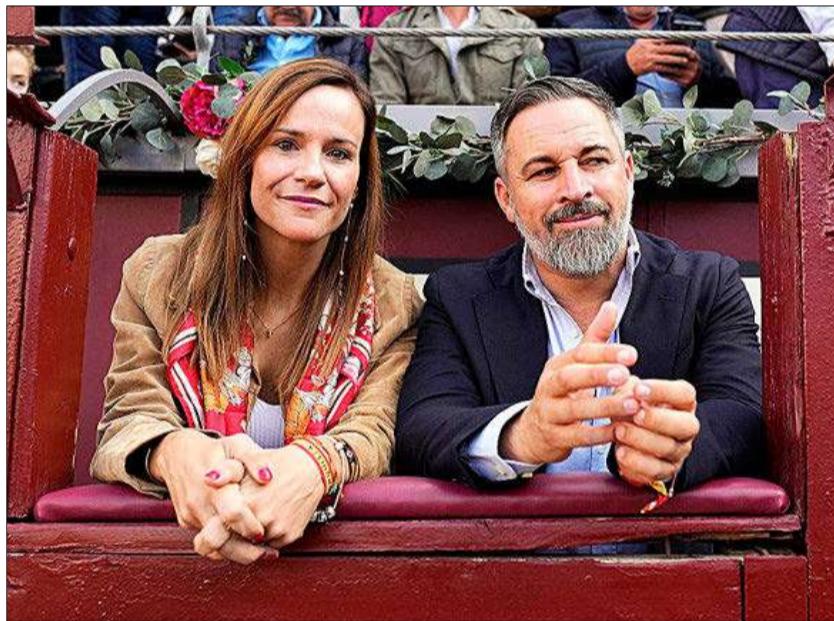
Enmarquen las crónicas de este 12-O porque escribirán los poetas sobre **Morante de la Puebla** sonetos parecidos al que **Joaquín Sabina** dedicó al maestro **Antoñete**. Desfilaron los discípulos de ambos –unos por los tendidos, otros por el callejón– en Las Ventas durante el festival homenaje al torero del mechón blanco con que el maestro de La Puebla hizo de pasado y presente uno solo. Sentados sobre la piedra, los matadores **Roberto Domínguez**, **Julián López 'el Juli'**, **Pablo Aguado** y apoderado, **Fran Vázquez**; **Juan Ortega**, **Miguel Ángel Perera**, **Miguel Baéz 'Litri'**, **José Ortega Cano** y, también, **Uceda Leal** por la tarde, movidos por la afición que suscitan los maestros **Curro Vázquez**, **César Rincón** y **Enrique Ponce**. Y mientras **Felipe VI** presidía el tradicional desfile de las Fuerzas Armadas, su hermana, la **infanta Elena**, recibía el brindis de **Frascuelo**, ante las miradas de empresarios como **José María Pacheco**, **Guardiola** o **Manolo Piñera**; de ganaderos como **Victorino Martín** o **Fermín Bohórquez**. Pusieron la guinda al festival **Pablo Hermoso de Mendoza** y **Olga Casado**, a la que **Andrés Calamaro**, el escritor **Juan del Val** y el periodista **Pepe Ribagorda** vieron salir por la Puerta Grande junto a dos históricas figuras. **Tomás Paramo** y **Tana Rivera** se cruzaron con **Carmen Lomana** entre festejos.

Isabel Díaz Ayuso recibió un brindis de Morante –«va por usted y por todo lo que defiende. Es usted una valiente», le dijo– y también **Santiago Abascal** (Vox) antes de su adiós. Desde sus respectivas localidades lo vieron **Cayetana Álvarez de Toledo** (PP), **Carlos Díaz-Paché** (PP), y los concejales del Ayuntamiento de Madrid **Marta Rivera de la Cruz**, **Borja Carabante** y **Mariano de Páco**, así como los magistrados **Santiago Pedraz** y **Andrés Sánchez Magro**, el chef **Mario Sandoval**, el periodista **Ramón García 'Ramontxu'**, el futbolista **Dani Ceballos** y el presidente de Ifema y del circuito de F-1, **José Vicente de los Mozos**.

Guarden las crónicas porque hoy somos un poco más huérfanos, porque, como le escuché a **Luis Alberto de Cuenca**, «las memorias están en un terreno fabulado», yahora sólo nos quedará lo escrito para recordarnos que el mesiánico Morante de la Puebla fue nuestro. Y de verdad.



Brindis de Morante de la Puebla a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en su primer toro. EL MUNDO



Santiago Abascal junto a la líder de Vox en Madrid, Isabel P. Moñino. B. S.T. / EFE



La hija de la infanta Elena, Victoria Federica, en el tendido. GTRES



Carmen Lomana. GTRES



Juan del Val. GTRES



José Ortega Cano, durante el festival. GTRES



Morante y la Infanta Elena en un momento del festival por Antoñete. GTRES



Ramón García 'Ramontxu', por la tarde. GTRES

MORANTE HACE HISTORIA EN LAS VENTAS: CONMOCIONADO SUBLIMA EL TOREO Y SORPRENDE A TODOS CORTÁNDOSE LA COLETA

• POR ANDRÉS AMORÓS

- **Todos tenemos conciencia de haber asistido a un acontecimiento histórico. Nadie se ha movido de su localidad, todos contemplamos cómo una verdadera marea humana lo lleva a hombros en una vuelta completa al ruedo y lo sacan por la Puerta Grande**



Hemos vivido una jornada histórica para la Tauromaquia, en Las Ventas, en la Corrida de la Hispanidad. Cuando **José Antonio Morante** está toreando brillantemente con el capote a su segundo toro, el cuarto de la tarde, **Tripulante**, colorado ojo de perdiz, de 554 kilos, de la ganadería de Garcigrande, es arrollado, sufre un fuerte trompazo, queda inmóvil sobre la arena. Lo llevan a la barrera: parece que no está herido pero si conmocionado. Intenta salir a torear pero no mantiene el equilibrio; hace gestos de que continúe la lidia, mientras se recupera. Visiblemente dolorido, brinda a **Santiago Abascal**. Desde el comienzo, con la muleta planchada, la faena tiene naturalidad, suavidad, frescura, sin amaneramientos, aunque el toro no es claro, se queda muy corto. El arte auténtico de Morante pone al público en pie, cuando se lo enrosca a la cintura y aguanta un parón. Mata de una gran estocada y se le conceden las dos orejas.

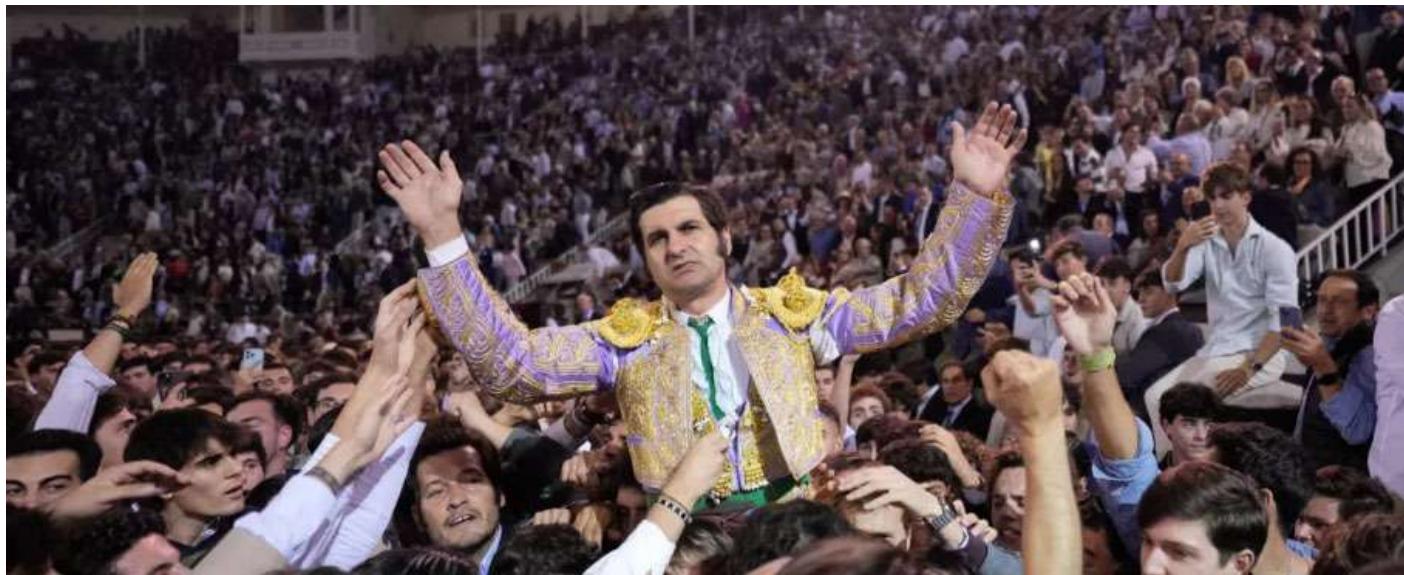
A la emoción de la obra de arte que acabamos de contemplar se une pronto la sorpresa que nadie esperaba: el diestro se dirige al centro del ruedo y, pausadamente, se corta la coleta. Nadie se puede creer lo que estamos viendo, surgen voces, «**¡No, no!**», pidiéndole que se vuelva atrás: «**¡No te vayas!**» Morante se dirige hacia la barrera, llorando; se abraza con su cuadrilla, con su mozo de espadas. Una gran ovación le obliga a salir de nuevo al ruedo y se redoblan las súplicas para que no se retire: sin aspavientos, el diestro las corta, con gestos de despedida.

Estamos todos conmocionados por lo que hemos presenciado. Al acabar la corrida, sacan a hombros a **Fernando Robleño**, que, como había anunciado, se ha despedido de los ruedos. Una enorme masa de gente joven se tira al ruedo para levantar a Morante. La emoción es enorme: nunca había visto yo, en Las Ventas, una escena semejante. Todos tenemos conciencia de haber asistido a un **acontecimiento histórico**. Nadie se ha movido de su localidad, todos contemplamos cómo una verdadera marea humana lleva en hombros a Morante en una vuelta completa al ruedo y lo sacan por la Puerta Grande, coreando el nombre del torero. Nos quedamos callados, no sabemos si sonreír o llorar: hemos presenciado algo único. Muchos espectadores se sacan fotografías, para guardar el recuerdo de esta tarde histórica. A mi lado, dice alguien: «**Los toreros son héroes**». Y escucho otra voz: «**No hay nada que se pueda comparar a esto**». Los dos tienen razón.

Sin adornos retóricos, he intentado contar lo que hemos vivido. Queda completarlo con algunas otras cosas que han sucedido, esta tarde. Igual que por la mañana, la Plaza está abarrotada. (Me pregunta un joven chistoso: «¿Cree usted que habrá venido Urtasun?» No lo creo). Los toros de Garcigrande, serios, bien armados, con movilidad y casta, dan un juego variado.

Ha abierto cartel el confirmante **Sergio Rodríguez**, abulense, de **Las Navas del Marqués**. Solamente lleva un año de alternativa pero le avala el haber ganado la **Copa Chenel**. El primer toro es pegajoso, se mueve pero vuelve rápido. Sergio intenta hacer el toreo bueno y sólo a veces lo consigue: le saca muletazos aceptables por los dos lados, con mucho riesgo, porque se preocupa más de componer la figura que de mandar. Mata defectuoso.

Recibe de rodillas al último y sale del trance con apuros. Comete el gran error de brindar a **Ayuso**, en vez de a los dos diestros que acaban de decir adiós. Aunque se esfuerza por justificarse, la cabeza de los espectadores –y el corazón, también– estaba en otra parte. Mata mal.



Se despide esta tarde del toreo **Fernando Robleño**, un diestro clásico, muy querido por la afición madrileña: no se olvidan, por ejemplo, sus extraordinarios naturales, en una faena que no remató con la espada (ésa ha sido siempre su cruz). El tercer toro, abierto de pitones, en cuanto ve al caballo, se arranca como una centella. Las dos veces se agarra muy bien **El Legionario**. En la muleta, el toro no tiene maldad pero es soso, no repite: los muletazos, uno a uno, carecen de emoción. Mata mal.

Es muy complicado salir a torear en quinto lugar, después de «**lo de Morante**». Se luce con las banderillas, como siempre, **Iván García**. Brinda Fernando Robleño su último toro a sus hijos: conduce con maestría las encastadas embestidas, liga bien derechazos y naturales. A pesar del momento psicológico complicado, el toreo clásico impone su fuerza. Pincha antes de la estocada y se queda en una oreja. ¡Lástima grande! Si hubiera acertado a la primera, le hubieran dado las dos orejas, como el público estaba deseando.

Queda hablar de Morante en su primer toro, muy serio, de **más de seiscientos kilos**. Le basta un lance para sujetarlo y mece el capote en dos verónicas y media preciosas, marca de la casa. En el quite, logra unas verónicas lentísimas. Brinda a Ayuso. El toro se cierne, queda corto, sale con la cara alta, desentendido. Morante muestra al público que no hay nada que hacer y mata mal, sin confiarse. Pero quedaba otro toro... Así he vivido yo una tarde de extraordinarias emociones. Tiempo habrá de comentar esta noticia, inesperada para todos, que cambia el rumbo actual de la Fiesta. Saliendo de Las Ventas, me he acordado de una anécdota que leí. De joven, **Ramón Pérez de Ayala** pasó varios meses en los Estados Unidos. Cuando regresó a España y se enteró de que se había retirado de los ruedos **Bombita**, su ídolo, se lamentó: «**He perdido parte de mi juventud: ya no volveré a ver a Bombita!**»

Cualquiera de nosotros podría ahora decir algo semejante: «**He perdido parte de mi vida taurina: ya no volveré a ver a Morante...**» Pero José Antonio llevaba esta tarde un vestido de color lila, porque ése era el color favorito de Antoñete, que se retiró de los ruedos y volvió a los ruedos varias veces. Es posible que Morante imite también en esto a Antoñete: en esta noche triste, nos queda esa esperanza.

FICHA

- **Madrid.** Plaza de Toros de **Las Ventas**. Feria de Otoño. Domingo, 12 de octubre de 2025. **Corrida de la Hispanidad**. Toros de **Garcigrande**, serios, bien armados, de juego variado.
- **MORANTE DE LA PUEBLA**, de lila y oro, en el segundo, cuatro pinchazos y estocada (división de opiniones). En el cuarto, gran estocada (dos orejas y salida en hombros).
- **FERNANDO ROBLEÑO** (despedida), de salmón y oro, en el tercero, tres pinchazos y estocada caída (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada (oreja. Sale en hombros).
- **SERGIO RODRÍGUEZ** (confirmación), de blanco y oro, en el primero, estocada desprendida (aviso, saludos). En el sexto, pinchazo y bajonazo (silencio).

MORANTE DE LA PUEBLA SE RETIRA POR SORPRESA EN LAS VENTAS TRAS SUFRIR UNA VOLTERETA Y CORTAR DOS OREJAS

- El diestro se ha cortado la coleta ante una rebosante plaza de Madrid tras una emocionante faena en la corrida del Día de la Hispanidad

Morante de la Puebla ha anunciado su retirada como torero. Más que anunciarla, la ha ejecutado. Después de cortar dos orejas al segundo de su lote en la corrida por el **Día de la Hispanidad**, ha acudido a los medios de la plaza y se ha retirado el prendido para sorpresa de los cerca de 23.000 aficionados presentes.

El diestro formaba parte del cartel de este domingo en **Las Ventas** y, tras un primer toro al que no pudo sacar mucho partido, salió al segundo con intención de dejar su sello. Al comienzo de la lidia sufrió una voltereta y cayó mal, sobre el cuello, tardando varios minutos en reponerse. Se le pudo ver mareado en compañía de su cuadrilla.



Finalmente, tras una faena meritoria y sobre todo una estocada certera, **Morante de la Puebla** ha cortado las dos orejas ante un público que entregado que, en plena celebración, se ha quedado frío al ver cómo el torero se quitaba la **castañeta** y la mostraba al tendido.

Muy emocionado y con lágrimas en los ojos ha vuelto al callejón de Las Ventas para el resto de la corrida, pues aún quedaban dos toros por lidiarse: el último de **Fernando Robleño** como matador y el segundo de la confirmación de alternativa del joven **Sergio Rodríguez**.

La **temporada de 2025** pasará a la historia por el regreso y la retirada de Morante, un torero singular, estudioso de sus 'mayores' y de la Fiesta, que volvió a los ruedos tras una larga ausencia forzada por una depresión.

Su manera de entender el toreo, sin efectismos, buscando la lentitud y el arte, ha generado muchísima afición en este año de su reaparición y retirada. El pasado mes de junio Morante de la Puebla abrió la Puerta Grande de Las Ventas en la corrida de la **Beneficencia**. Fue su primera Puerta Grande en Madrid y entonces fue llevado a hombros por decenas de aficionados (algunos de ellos muy jóvenes).

Morante lo deja en todo lo alto, tras ser la figura indiscutible de la temporada y de la Fiesta en los últimos años. Este 2025 ha llevado su arte por decenas de plaza de todo el país pero nadie esperaba una retirada como la de hoy, **por sorpresa** y estando en la cima de su popularidad.

El compromiso de Morante con su profesión y con la **Tauromaquia** ha sido intenso hasta este último día, cuando ha promovido (en la mañana de este domingo por la mañana, sin ir más lejos) un festival en homenaje a **Antoñete**. Gracias a su iniciativa el matador tiene desde este fin de semana una estatua 'vigilando' la Puerta Grande del coso madrileño. Como homenaje, Morante ha vestido en esta corrida de su despedida un traje de luces **chenel y oro**.

Sea como sea, el toro de Garcigrande **Tripulante**, colorado ojo perdiz de 554 kilos, pasará a la historia como el último toro de Morante de la Puebla en su carrera.

Una vez terminado el festejo, Morante de la Puebla ha salido a hombros, rodeado por cientos de aficionados, que antes incluso de que terminara la corrida esperaban este momento. Su paseo hasta la Puerta Grande ha sido una auténtica procesión de fieles, que le intentaban en algunos casos quitar los machos y algunas partes de un traje de luces que, desde hoy, está cargado de simbolismo.

Entre gritos de «**José Antonio Morante de la Puebla**» y «**No te vayas**», el torero ha cruzado la Puerta Grande de Madrid por su segunda vez en su carrera (y por segunda vez este año). Decenas de móviles han inmortalizado el momento, con Morante izado a hombros, dolorido por la voltereta pero conmovido por una despedida a la altura.

El calor de la gente ha llegado, como ocurriera en junio, hasta el mismo **Hotel Wellington**, donde el torero se ha asomado al balcón de su habitación para agradecer el cariño de unos aficionados a los que esta retirada les ha pillado por sorpresa y, en algunos casos, iniciando su afición a los toros gracias precisamente a Morante de la Puebla.

Retirada de Fernando Robleño

Quien también se ha cortado la coleta este domingo, Día de la Hispanidad, ha sido el madrileño Fernando Robleño. El matador ha podido dejarlo cortando una oreja al último de su lote, un toro de Garcigrande de nombre Tropical y 583 kilos de peso. «**Ha sido un sueño hecho realidad poder disfrutar de un toro así y escuchar los olés de esta plaza**», han sido las primeras palabras tras dejarlo, recogidas por Telemadrid.



- En el festival homenaje y pro monumento al torero Antonio Chenel, Antoñete, el diestro dejó patente su apoyo a la presidenta de la Comunidad de Madrid y al líder de Vox



Alrededor de **23.000 aficionados** hicieron que la plaza de toros de Las Ventas tuviera que colgar el cartel de «No hay billetes» este domingo. Dentro del ruedo se celebraba el festival homenaje y pro monumento al torero **Antonio Chenel, Antoñete**, organizado por uno de sus más fervientes admiradores: **Morante de la Puebla**. Antoñete era oficialmente, por tanto, el homenajeado, pero en el festival taurino se coló un homenaje fuera de programa: el que le dedicó el *anfitrión* a la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso**. «Va por usted y por todo lo que defiende. Es usted una valiente», le dijo Morante.

Esperanza Aguirre, expresidenta de la Comunidad de Madrid, se hizo eco de este comentado gesto que le dedicó el diestro a Díaz Ayuso, y subió a su perfil de X las palabras de Morante. Los problemas han llegado para Morante con el segundo toro del lote. Al **comienzo de la faena de muleta**, el astado alcanzó al diestro, que lo volteó, aunque sin llegar a cogerle.

El torero ha caído mal, sobre el cuello y, al volver a caminar junto a su cuadrilla, se le ha visto **algo commocionado**, apoyándose en la barrera. Sin embargo, Morante se repuso y terminó la faena, que dedicó al presidente de Vox, Santiago Abascal.

La jornada de hoy va a quedar marcada tanto para los allí presentes como para todos **los amantes del mundo taurino**: para sorpresa de todos, Morante se ha cortado la coleta y ha anunciado su retirada visiblemente emocionado. La temporada de 2025 pasará a la historia por el regreso y la retirada de Morante, un torero singular, estudioso de sus 'mayores' y de la Fiesta, que volvió a los ruedos **tras una larga ausencia** forzada por una depresión.

Y dios miró a la muerte y se cortó la coleta antes de tocar el cielo de Madrid

- Una multitud se lanza al ruedo para sacar en procesión a Morante de la Puebla por la Puerta Grande
- El torero más completo de todos los tiempos se despide el mismo día que Robleño en un doblete histórico

ROSARIO PÉREZ
MADRID



Eran las siete y treinta y cuatro en todos los relojes cuando Morante de la Puebla se dirigió a la mismísima boca de riego, al terreno donde se había ceñido la muerte a la cintura veinte minutos antes, para cortarse la coleta. Pese a saber que el adiós estaba cerca, sorprendió cuando las mismas manos que han sublimado el toreo esta temporada se desprendían de la castañeta. Eran las siete y treinta y cuatro, la hora de la eternidad. Porque inmortal es ya la leyenda del torero más genial y completo de la historia, dueño de la pureza infinita. Este doce de octubre desveló el secreto morantista, en su plaza de Madrid, porque torero de Madrid es pese a haber nacido en Sevilla. ¿Adónde irá ahora toda su torería, maestro? ¿Qué será de nosotros mañana? «Se va Morante, se acabó el toreo», se oía, como en la edad de oro de otro siglo, que la de este lleva la firma de José Antonio de la Puebla del Río.

De Chenel y oro, de lila y oro, cruzó por segunda y última vez la Puerta Grande en medio de una multitud que lo zarandeaba, que destrozaba el vestido. Una locura, con Morante roto por su toreo, por la dura voltereta y por la paliza de la salida a hombros. Era el adiós de un mito vivo, de una torería cosida a un capote desde la cuna. ¡Viva la madre que lo pidió!

En su temporada más dura, en la de una enfermedad mental que lo atormenta, el de La Puebla desató el diluvio de la emoción. Lágrimas que no se podían contener, que brotaban sinceras, que inundaban los tendidos en una comunión muda, con un silencio de catedral más atronador que cualquier rugido. «Morante, no te vayas!», gritaron. Pero bien merecida tiene su retirada con esa grandeza que no se mide por estímeros trofeos concedidos por jueces mortales, sino por sentimientos sin caducidad. La sombra de Morante, tocado por

lo divino y lo demoníaco, es más alargada que el ciprés.

Apenas tres horas después de su saqueo matinal en homenaje a Antónete, de la oreja al novillo blanco de Osborne, el cigarrero se media al toro de Madrid. Y a las seis y media tejía verónicas monumentales a un castaño en el umbral de los seis años, de impresionante volumen y alzada. Hasta las banderas se suspendieron en el quite, con dos verónicas de sábana santa y una media categórica. Por el mismo palo replicó Fernando Robleño, que también se pendía en una retirada anunciada. Para Isabel Díaz Ayuso fue el brindis por «su valentía». Con valor de quilates expuso en la apertura, pero el garcigrande se paraba a mitad del viaje: era incierto, no pasaba. Y tras enseñárselo al aficionado cogió la espada: un mundo costó darle a un animal de semejante altura.

Dos capítulos después, nadie sabía –quizá ni su fiel escudero, Pedro Jorge Marques– que Tripulante, marcado con el 102, colorado ojo de perdiz, de 554 kilos, iba a ser el último toro de la inalcanzable trayectoria morantista. Arrebata-

FERIA DE OTOÑO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Domingo, 12 de octubre. Corrida de la Hispanidad. 'No hay billetes'. Toros de Garcigrande, serios y de juego variado; destacaron 1º y 5º.

MORANTE DE LA PUEBLA, de Chenel y oro: cuatro pinchazos y estocada (leves pitos); soberbio volapié a cámara lenta (dos orejas).

FERNANDO ROBLEÑO, de grana y oro: tres pinchazos y estocada caída (saludos); pinchazo y espadazo (oreja).

SERGIO RODRÍGUEZ, de blanco y oro: estocada con travesía (saludos tras aviso); pinchazo y estocada (silencio).

do, se postró de rodillas para saludarlo con una tijerilla, que se fundía en otras perlas reunidas, que viajaban hasta los mismísimos medios en chicuelinas lentificadas con medio capotillo, con el reverso verde de la luz prendido a la eternidad de la muerte. Porque a ella se abrazó Morante cuando Tripulante, nacido en enero de 2021, lo arrolló con brutal violencia por el vientre, como el rayo que parte el roble centenario. Era el lienzo ventoso una tauromaquia de Goya, con el torero inmóvil, con el cuerpo hundido sobre un platillo que dejaba de girar. El mundo se detenía entonces. Caía el verbo del toreo, el dios que miró a la muerte, al que una cuadrilla de ángeles llevó hasta el callejón, al terreno de los

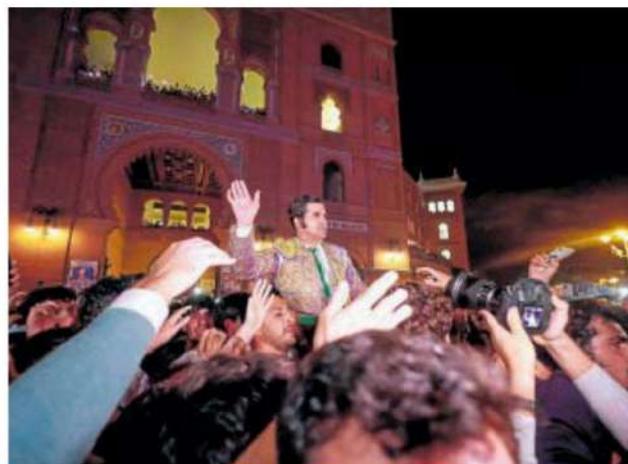


Morante, en el momento de cortarse la coleta // TANIA SIEIRA

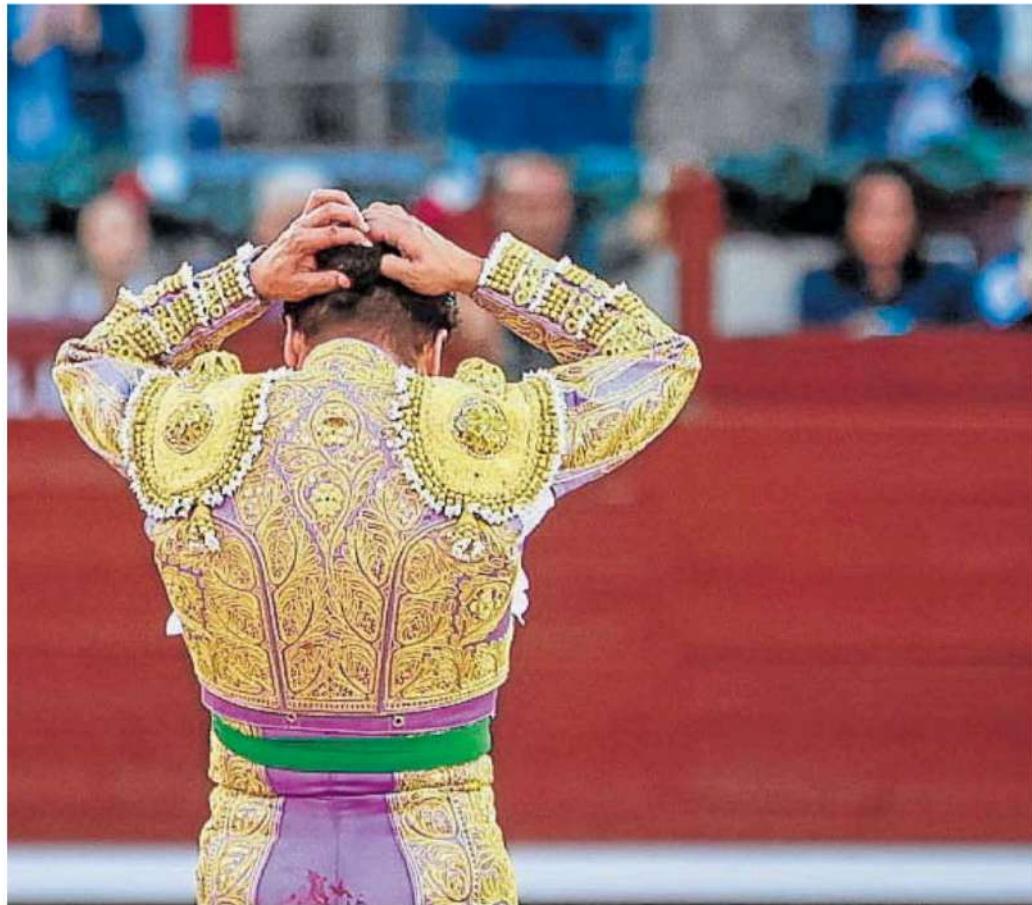
areneros. No había sangre derramada y Morante dijo que quería continuar. Como un Cristo resucitado de una tumba de polvo y dolor regresó a la cara del toro, brindado a Santiago Abascal. Después de dialogar de tú a tú con la Parca –en realidad, nunca dejó de hablarla con esa verdad immaculada–, elevó sobre la derecha, tan aplomado, tan vertical, ¡tan puro!, monumentos que nacían de la tierra, que eran un himno a la vida, siempre tan cerca de la muerte. Porque solo merece la pena vivir por aquello que vale la pena morir. Ardía el caldero de la Monumental cuando enterró un volapié a cámara lenta, que le entregaba las dos orejas de la Puerta Grande, de su encuentro con la escultura broncínica que había elevado a Chenel.

La mirada triste

Sabíamos que acudíamos a Las Ventas a una jornada memorable con su doblete, pero desconocíamos que por la tarde íbamos a ser testigos de un adiós de leyenda. Y usted y yo lo vimos. Olga, en preferente, se guardó el pañuelo sobre el que Morante había dejado su ADN de torería. Y Juan no pudo contener el llanto. Tampoco se borrraba en la anochecida la mirada triste y perdida del Genio, con tibias sonrisas. Vivir sin torrear no es vivir, que ya lo dijo el Monstruo de Galapagar. Los dos más grandes que nuestras retinas vieron. Roto y dolido



Morante sale por última vez por la Puerta Grande de Las Ventas // TANIA SIEIRA



El mejor torero de la historia

ANÁLISIS

JOSÉ F. PELÁEZ



después de tanta entrega, después de una temporada que se narrará en los libros, que debería estudiarse en universidades y escuelas. La del hombre que se venció en la arena a sus propios demonios para regalarnos la temporada más bella de este siglo. ¿Qué se hace después de Morante?

¿Qué se hace mañana?

Su retirada coincidió con la de Robleño, que cuajó una maciza obra al gran Tropical, aunque el pinchazo frenó la doble pañolada. En volandas se lo llevaron por la puerta de cuadriguillas después de un emotivo corte de coleta. A Morante lo zarandearon por la calle de Alcalá, por ese número 237 que corea su nombre. Sergio Rodríguez podrá decir que confirmó de manos de dos maestros la tarde que se despedían. Por sorpresa la de Morante, tan conmovedora, tan desnuda. Solo en los medios arrancándose la coleta, entre lágrimas que eran las de todos, antes de que lo alzara a hombros la multitud. «¡Yo-sé-An-to-nio-Mo-ran-te-de-la-Puebla!», retumbaba como eco inmortal en Las Ventas, rendida, exhausta. «Torero, torero». ¿Qué se hace mañana? Torear a la vida y volver a la normalidad, al día 1 después de José Antonio Morante Camacho. Que Dios bendiga al dios del toreo.

Morante no se retira: se inmortaliza. Los que nos retiramos somos los que cosimos el corazón a su capote y unímos nuestro destino a su muleta en tardes de bronca e incomprendición, de soledad y de estatua, de vida y de muerte. Y de vino y de tabaco, y los éxitos formidables y los fracasos descomunales. Llegó de La Puebla con el olor dulce de la marisma, ese olor denso a flores calientes y agua estancada, a jazmín de sombra, a río quieto. Y se va con el olor a lana del otoño de Madrid, con el perfil polvoriento de estatua barroca y el cansancio que les entra a los ángeles cuando ya no tienen a quién proteger.

Morante se ha convertido en bronce, en vencejo, en un sueño que ya empieza a dudar que fuera cierto. Lo veo aún en la boca de riego de Las

Ventas, con el alma rota y la coleta en la mano, mirándonos como se mira a quien se ha amado. Se va, pero quizás ya se había marchado. Nosotros no lo sabíamos, pero él sí. La retirada había empezado hacía tiempo, cuando entendió que el arte no se da sin aislamiento y que, para seguir siendo Morante, tenía que empezar a dejar de ser José Antonio. Aunque, aun así, se seguía condenando cada tarde al arte, vía soledad, como una herropea. Porque su arte es una forma de aislamiento voluntario, una manera de desaparecer para poder aparecer de otra forma. Sin fatalidad no hay vida, sin oscuridad no hay belleza, sin muñecas rotas de tragedia esto sería solo un juego. Y Morante vivió como un exiliado de sí mismo, como un hombre que se despidió para encontrarse en su retina, pero, por una vez, desde dentro. Se ha ido el Maestro y somos solo niños huérfanos.

Recuerdo oírle decir que no se torea como es, sino como se quiere

llegar a ser. Lo dijo con humildad, como si le pesara, pero esa frase es un tratado. Porque, así visto, el que toreaba no era el hombre, sino su ideal, su yo deseado, la figura mental que lo guiaba y que solo se convertía en verdad mientras duraba la faena. Pero sucede que las faenas acaban y la vida no. Por eso, su manera de estar delante del toro y del mundo nunca respondió a la lógica de la modernidad. Él bajaba la mano –no soporto empezar a hablar en pasado– como quien esculpe un endecasílabo. Daba un pase, se echaba atrás seis pasos, se colocaba, volvía a mirar a los lados, y lo intentaba otra vez, como si cada muletazo fuese el primero o el último. Como si Dios le dictara las órdenes sin gramática ni compás. Si, hubo en su arte un castigo. Y hubo, también, una imposibilidad: la de vivir para gustar. Porque torear –vivir– para los demás no es más que una forma de esclavitud. Y si eso sucede, cada aplauso es un grillete. Por eso, supongo, ha tenido que decir adiós. Porque su arte no está para complacer, sino para revelarse. Como decía Lorca: el duende no llega si no ve posibilidad de muerte. Y en Morante la muerte siempre estuvo presente, incluso en los días más luminosos. En sus ojeras. En el temblor de su barbilla atravesándole el pecho. En el silencio que lo rodeaba cuando la plaza gritaba su nombre.

Lo hemos visto deprimido, ido, ausente. Y lo hemos visto triunfal, abriendo las entrañas para dejarnos pasar. En ambas ocasiones lo hemos juzgado sin entender que cada tarde se jugaba por completo. No se va hoy un torero: se va el hombre que todos intentamos ser. Y, por eso, su retirada no puede entenderse en términos ordinarios. Se va el mejor torero de todos los tiempos. Y no se va porque ya no tenga nada que decir sino porque ya lo ha dicho todo.

Se ha ido el Maestro y en Madrid nevó en octubre. Que nadie venga a decírnos que esto fue solo toreo. Que no digan que solo fue un tipo con coleta y un capote. Morante ha sido el espejo donde muchos hemos aprendido a mirarnos sin piedad para poder conservar la humildad –y la arrogancia– de seguir siendo nosotros mismos. Yo toréo contigo. José Antonio. Y torearé cada día, en cada bronca, en cada aplauso. Porque ya no eres solo un torero. Ni siquiera una persona. Quizás una ética, una estética, un evangelio. Ahora seguiremos el camino solos. Pero seguiremos toreando contigo, en paralelo; trazando verónicas superpuestas, clavando el mentón al pecho y bajando las manos a la vida. Lo dijo mejor Antonio Gala: «Para ser tan feliz como yo he sido, besa la espina, tembla ante la rosa, bendice con el labio malherido, juégate entero contra cualquier cosa. Yo entero me jugué. Ya me he perdido. Mira si mi venganza es generosa».



TRAZOS

POR EMILIO VARA

"Morante es tan grande, que ha decidido ser un mito sin que lo mate un toro en la plaza". E.V.

¿Qué vamos a hacer sin ti, Morante de nuestras vidas?

ANÁLISIS

JOSÉ MANUEL PEÑA



El 12 de octubre de 2025 pasará a la historia como el día en que se retiró de los ruedos José Antonio Morante Camacho, 'Morante de la Puebla'. En torno a las 19:30 horas del 'Día de la Hispanidad', la plaza de toros de Las Ventas de Madrid ha sido testigo de los primeros segundos del sentimiento de orfandad que está experimentando todo aficionado al noble arte de Cuchares. Una emoción que ha recorrido los cuerpos de todos los estamentos del toreo al ver al genio cigarrero cortarse la coleta entre lágrimas, despidiéndose así del mejor de todos los tiempos -al menos que este joven periodista haya visto-.

Algo parecido sentirían los contemporáneos a las retiradas de los que han escrito su nombre con letras de oro en el Cossío. En el 2000, cuando se retiró Curro Romero, este que escribe tenía 9 años, y supongo que este pellizco que tengo en mi pecho será parecido a lo que sintieron millones de personas de aquella España. Las preguntas que nos recorren la mente son: ¿Y ahora qué? ¿Esto es para siempre? ¿Qué vamos a hacer sin él? Se cierra una etapa de la historia del toreo de casi tres décadas como

matador de toros, y hay que empezar a vivir los primeros días DM -Después de Morante-. No era normal el año que estaba echando, esa manera de torear, el sitio, el peso, la vida pasaba en que cada lance, y su mente no ha parado de rodar. Lo veíamos venir, sabíamos que estaba cerca, pero no queríamos aceptarlo: «El arte no tiene miedo». Ahora se entienden tantas cosas, pero qué inteligente ha sido siempre, hasta para decir hasta aquí.

Morante nació en La Puebla del Río el 2 de octubre de 1979. El cigarrero no es sólo un torero: es un artista que ha hecho de la tauromaquia un acto de resistencia estética. Criado en la ribera del Guadalquivir, entre marismas y arrozales, creció respirando el temple y la cadencia de su pueblo, donde la luz del lubricán de Doñana parece ensayar cada tarde un pase natural. Allí, entre los ecos de una Andalucía eterna, empezó a forjar su particular manera de entender el toreo: una mezcla de clasicismo y desgarro, de inspiración y misterio.

Los inicios de Morante

Morante se acercó al toro siendo muy niño, con apenas 5 años. Hijo de Rafael y Josefina, pertenecía a una familia que nada tenía que ver con este arte ancestral. No hubo academia ni escuela taurina formal: su formación fue el campo abierto, la conversación de los mayores, la intuición pura,

las cualidades innatas. En 1994 debutó con picadores en Guillena, y tres años después tomó la alternativa en Burgos, de manos de César Rincón como padrino. Fernando Cepeda de testigo y toros de Juan Pedro Domecq. Aquella tarde fue sólo el primer



TANIA SIEIRA

capítulo de una trayectoria marcada por la genialidad y el riesgo, por el arte entendido como una forma de verdad.

Desde entonces, Morante ha sido capaz de detener el tiempo en plazas tan distintas como tiene el mundo, siendo siempre Sevilla su bastión inexpugnable. Sus verónicas lentas hasta el estremecimiento, sus naturales eternos que parecen versos, su manera de andar por el ruedo -orgullosa, a veces melancólica-, han hecho de él un referente absoluto del toreo contemporáneo y fuente de inspiración de artistas de cualquier disciplina. No siempre ha sido comprendido: su arte no busca la unanimidad, sino la emoción. Pero cuando conecta, cuando el toro y el hombre se encuentran en ese instante de armonía imposible, el público siente que presencia algo irrepetible.

Su carrera no ha sido una línea recta. Las retiradas, los silencios, los regresos... forman parte de su leyenda. En 2023, Morante devolvió a la Maestranza una emoción que parecía olvidada: cortó el rabo a un toro de Garcigrande, algo que no ocurría desde hacía más de medio siglo. Fue una tarde de hondura, de pureza, de sevillanía en estado puro. El toreo, entendido como expresión artística, volvió a ocupar los titulares de todos los medios.

Pero Morante también ha mostrado su lado más humano. En los últimos años ha hablado abiertamente de sus problemas de salud mental, de sus episodios de ansiedad y depresión, de la fragilidad que a veces acompaña al genio. «El arte duele», ha llegado a decir. Y quizás en esa confesión resida parte de su grandeza: en mostrar que la sensibilidad que le hace torear como nadie también le expone a la intemperie del alma.

Su estética -patillas a lo romántico, puro en el callejón, trajes de luces de inspiración antigua- completa un personaje que parece salido de otra época. Un dandi andaluz que cita a Goya sin pronunciar su nombre, un hombre que vive el toreo como un deber moral hacia la belleza. No hay pose en ello: hay coherencia.

Padre de tres hijos y hombre de fe discreta, Morante de la Puebla se ha convertido en un símbolo de autenticidad en tiempos de ruido. Lejos de los discursos fáciles, ha defendido la tauromaquia como una de las artes mayores de España, con la misma pasión con la que ha buscado, cada tarde, la emoción del silencio.

Hoy, cuando se habla del futuro del toreo, su nombre sigue en el centro del debate. Morante representa la continuidad de una estirpe: la del artista que se enfrenta al toro -y a sí mismo- en busca de la belleza. Porque, al fin y al cabo, como dijo un viejo aficionado al verle torear en La Maestranza: «Mientras exista Morante, existirá el arte en los ruedos». No tarde en volver, maestro. Y si es un para siempre -que espero que no- gracias y mil veces gracias por habernos hecho tan felices a su costa.

¿HAY VIDA EN LA TAUROMAQUIA MÁS ALLÁ DE MORANTE?

• POR RUBÉN AMÓN

- La retirada del maestro sevillano deja un hueco irremplazable, pero su influencia en las nuevas generaciones ha dejado una herencia que puede fertilizar el porvenir de la Fiesta, sobre todo si Juan Ortega y Pablo Aguado recogen el testigo



Morante ha revolucionado la tauromaquia. Ha despertado la afición. Ha fomentado conversiones e iniciados, pero también ha creado un **vínculo de dependencia** más o menos enfermizo. Se ha echado la tauromaquia a los hombros. La ha convertido en una **misión personal**, de manera que la **dimensión de su ausencia es proporcional al peso categórico de su presencia**.

Lo necesitamos para llenar las plazas y las ferias. Resulta **imprescindible el fanatismo que engendra el torero sevillano**. Teníamos a **Morante** como un **matador de culto** y de minorías, como un cantaor de cueva sacromontina y de trasnoche madrileño, pero la **temporada de los milagros** que nos ocupa sobrentiendía y enfatizaba la **idolatría de un fenómeno de masas**.

La buena noticia es que **Morante es el mascarón de proa de la tauromaquia, el timonel de la causa en la época más convulsa**. La mala noticia nos remite al vacío. Ya sucedió con **José Tomás** en la transición de los noventa a los dosmil. **La repercusión de la tauromaquia era una cuestión personal**, un ejemplo virtuoso y extremo de **identificación integral, integrista**.

No podía ignorarse que **estábamos en el fin de reino de Morante**. Él mismo lo sugería en cada gesto, en cada rumor de retirada, en cada cornada que parecía anunciar la víspera. Había **cumplido 46 años y 28 de alternativa**. Y sin embargo nunca había estado mejor. Más dueño de sí mismo, **más libre en la inspiración, más reconciliado con la liturgia** y con el demonio que lo habita. Su presencia se sentía como un **milagro prorrogado**, como una primavera que se negaba a marcharse. El aficionado acudía a la plaza con la sensación de que asistía a un **privilegio irrepetible**. Sabíamos que cuando faltase Morante no faltaría la **respiración de la tauromaquia entera**.

Lo dramático, lo estremecedor, es que en **la retirada de Morante se concentran todas las dudas de nuestro tiempo**. No es solo que se marche un torero. Es que se marcha el último milagro. Es que la **Fiesta no vive su apogeo social**, ni tiene el favor de los medios, ni goza de la neutralidad política. Su retirada puede sonar a epitafio porque **coincide con un ciclo adverso**, con una atmósfera enrarecida, con una **sociedad que ya no entiende el rito**. Por eso la pregunta duele más: **¿puede sobrevivir la tauromaquia a la ausencia de Morante?**

Su trascendencia se mide en el **milagro pedagógico** que ha conseguido. Lo suyo no ha sido una tauromaquia de fuegos artificiales, ni de trucos efectistas, ni de guiños populistas. Lo suyo ha sido una **catequesis de la profundidad, una liturgia del gusto**. Mientras otros buscaron el aplauso inmediato, la respuesta masiva, la foto en el tendido, Morante ha cultivado una **estética de la hondura**. Ha ofrecido al público lo más difícil: la **lentitud, la cadencia, la plasticidad de una tauromaquia que requiere sensibilidad**.



Y lo asombroso es que el público ha respondido. Que los **nuevos iniciados han aceptado entrar por la puerta estrecha**.

No canta flamenquito para complacer, **interpreta el cante jondo para exigir**. No ofrece accesibilidad inmediata, sino una invitación a la profundidad. Y la respuesta ha sido una **fidelidad inquebrantable**, porque lo que se gana por el camino de la exigencia se conserva con mayor solidez.

Morante no ha creado una moda. **Ha instaurado un modo**. Y esa es la mejor noticia para el **porvenir de la tauromaquia**.

Porque las **modas se agotan**, se consumen, se convierten en ruido pasajero. Los modos nos remiten a un **canon**. La fidelidad que ha generado Morante no se mide en los llenos de las plazas, sino en la **epifanía de los conversos**. Los nuevos aficionados no han entrado atraídos por el relumbrón, ni por la pirotecnia, ni por la fama televisiva. Han entrado por la **puerta grande de la pureza**. Se han sometido a las **reglas del juego más exigentes**: la espera, el silencio, la **emoción que no se concede fácil**, la posibilidad del fracaso. Esa iniciación garantiza un **vínculo mucho más fuerte** que el que ofrecían los espectáculos de circunstancias. Porque **lo difícil, una vez conquistado**, ya no se abandona.

Por eso el futuro puede ser optimista. La **tauromaquia de Morante** ha formado un público que ya no se conformará con menos. Que sabrá distinguir entre el **toreo de verdad** y la caricatura. Que exigirá a los nuevos toreros que se midan en la hondura, no en el artificio. Morante ha educado a los suyos en la **aristocracia del gusto**. Y eso, lejos de convertir a la Fiesta en un reducto elitista, la ha dignificado. Ha devuelto a la tauromaquia la **condición de arte mayor, de disciplina severa**.

Los delfines **Juan Ortega y Pablo Aguado**, depositarios de la estética y el pasmo, representan mejor que nadie la **expectativa de la reanimación del morantismo**, aunque no puede discutirse el mérito de **Roca Rey**, la personalidad de **Alejandro Talavante**, los centuriones de la vieja guardia -**Manzanares, Perera, Castella, Daniel Luque-**, la eclosión de **Emilio de Justo**, la personalidad de **Fortes**, la clase senatorial de **Urdiales**, el revulsivo generacional de **Marco** ni la vitalidad que se constata en el escalafón de novilleros. Proliferan como nunca las **escuelas donde aprender el oficio**. Y Morante ejerce un **sortilegio sobre la manera** en que debe conducirse el porvenir, por muy irrepetible que sea su caso.

Quizá por eso Morante se ha convertido, sin proponérselo, en un **misionero de la tauromaquia**. Ha **evangelizado a los nuevos en la fe de lo puro**. Ha predicado sin sermones, con el **lenguaje de la estética**. Y ha conseguido algo que parecía imposible: que los jóvenes, en un tiempo de distracciones infinitas, se entreguen a la liturgia lenta de un capote. Ese milagro es más grande que cualquiera de sus faenas. Porque lo que queda de una tarde se olvida, pero lo que queda en una generación se transmite.

Acaso la **tauromaquia no está en agonía**. Está en un **renacimiento secreto, silencioso**, que Morante ha sabido provocar. Quien piense que la Fiesta depende solo de su presencia no ha entendido el verdadero alcance de su obra. Lo que deja Morante no es una nostalgia, sino una **herencia viva**. Y lo que se hereda ya no puede extinguirse.

Paisaje urbano

Eduardo Osborne



Y se fue Morante...

HAY siempre algo de nostalgia y agradecimiento por los servicios prestados cuando un maestro del toreo se retira. La mayoría de ellas son presentadas, y muchas anunciadas con antelación, porque generalmente cuando un torero se va lo ha dicho ya casi todo, y el hueco que dejará no tardará demasiado en cubrirse.

Pero le retirada por sorpresa de José Antonio Morante de la Puebla el do-

mingo en Las Ventas tiene unas connotaciones que la hacen distinta a las demás. Por su personalidad, por su corte de torero total, por su influencia en los nuevos aficionados, pero sobre todo por su posición de garante de la Fiesta. Morante, aparte de su ascensión a la categoría de máxima figura del toreo de todos los tiempos, sobre todo tras su última época, era también reconocible como dique de contención ante los ataques a los toros, hasta el punto de hacer dudar a muchos aficionados de su vigencia sin él. Valgan dos detalles del mismo domingo. Por la mañana, se celebró un emotivo festival al estilo antiguo que él mismo patrocinó, en homenaje a Antoñete. Y si hoy Madrid cuenta con un monumento en honor de su torero por antonomasia, es solamente por su firme decisión, adelantando el dinero y solventando todos los engorrosos trámites burocráticos que este tipo de actuaciones conlleva. Por no hablar del coste artístico asumido al prescindir de los

manejables novilletes de Garcigrande para lidiar uno alunrado de Osborne, en recuerdo de aquel *Atrevido* que encumbró al madrileño en el lejano San Isidro del 66. Esos detalles, como el vestido lila (chenel, en castizo) y oro que vistió por la tarde, sólo pueden caber en la cabeza de genios como su admirado Joselito el Gallo.

Morante, con su atormentada figura de artista sin filtro, ha reconstruido sin pretenderlo toda la historia del toreo en su vastísima tauromaquia, multiplicando su difusión pese a las resistencias de la cultura oficial y, lo que es más importante, transmitiéndolo a los más jóvenes. Tal es su legado, de ahí el estado de depresión que despedían los móviles anunciando desconcertados su marcha. ¿Se acabó el toreo? Yo no lo creo, como tampoco descarto su vuelta pasado un tiempo, pero lo que resulta inobjetable es que, si en estos últimos años hemos creído ver un cierto *revival* de la Fiesta, ha sido en gran parte gracias a su portentosa figura.

- POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO

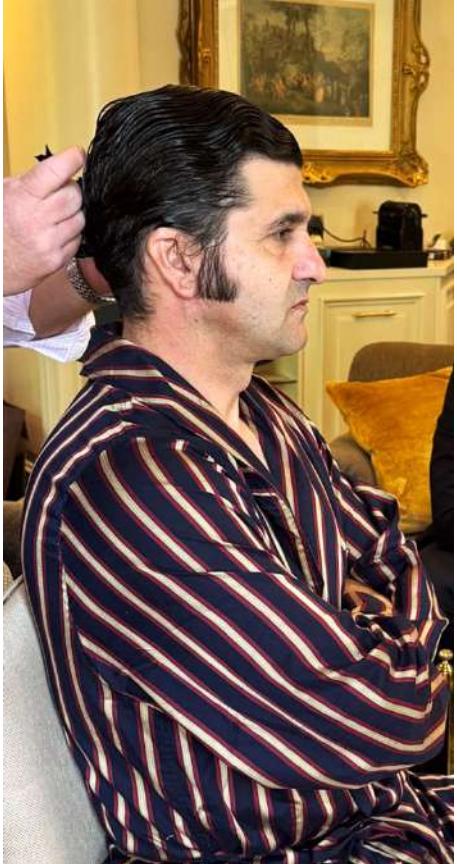
- **RECUERDOS SOBRE MORANTE, TORERO INTEGRAL**



Sólo son recuerdos fugaces, aquellos que permanecen aún en la memoria a pesar de no ser significantes, apenas, pero que, por algo siguen ahí. Fue en la FIBE sevillana en el Palacio de Congresos y Exposiciones en una feria del caballo, la SICAB del 98, quizás. Un joven enjuto, estirado, vestido de traje rayadillo, en azul, con un cuello de camisa enorme y unos botines de punta fina, como de una puya, esperaba a alguien apoyado en una columna, sólo, tímido y lívido quizás por el contraste con el color arrogante de su corbata. D. Miguel Flores andaba por allí, quizás el torero, porque el porte del joven y su intensa mirada indicaban que no podía ser otra cosa que torero con ánimo y ganas de comerse el mundo, esperaba a D. Miguel Flores. Luego me dijo Miguel Flores que era un torero de Sevilla, de la Puebla del Río, que iba a representar.

A representar o a ayudar, porque Miguel fue siempre el apoderado romántico que, tras su curioso paso por el Toreo se empeñó en enseñar cómo se podía sublimar el valor y el arte para ofrecer la estética y la ética de ese divino juego de vida, danza, temple y muerte. Se empeñaba Miguel en que sus pupilos toreadan como los ángeles quisieran torear; y por ello escribió su libro así titulado, que ilustró con preciosos apuntes de nuestro añorado César Palacios, y que tuvo una aportación mía que ya no recuerdo. Miguel fue llamado el Torero poeta por los ámbitos taurinos de Bilbao; su transmisión artística y técnica taurinas llevaba inserta la poesía; en el parnaso se refugiaba el torero para que el poeta lo redimiera de sus andares de El Camborio y El Chinchorro, donde caminó en sus comienzos; desde Vélez Málaga a Bilbao; desde Salamanca a Madrid. Siempre en torero, generoso, impoluto en su vestir, en su porte gentil, en su bonhomía.

Luego Miguel perdió a Morante. Formó al torero con su filosofía y sapiencia, y cuando despuntaba como artista, fue tentado por las víboras que en el toreo abundan y que se alimentan del esfuerzo de los demás de innobles maneras. A Miguel Flores siempre le parecieron estas formas inadecuadas, pero nunca le hirieron; fueron muchas veces las que experimentó ese vampirismo empresarial (apoderados que eran empresarios, ganaderos...). Le importaba dejar un sello de autenticidad en las maneras de sus pupilos; eso era suficiente premio para su trabajo. El dinero nunca le guio; sus inversiones y su trabajo le proporcionaban más de lo que podría gastar en una o tres vidas... Aquellas mañanas en las que nos invitaba a decenas de amigos a festejar la Navidad en un restaurante en Fuente del Berro, junto a su negocio de aparcamientos, disfrutaba como un niño al vernos tan cercanos a él ofreciéndoles nuestra amistad y cariño.



Fue Leonardo Muñoz, padre del torero trianero Emilio Muñoz, quien descubrió a un chiquillo que pretendía ser torero, al que acompañó hasta su debut con picadores en Guillena en 1994, con apenas 15 años de edad. Y para prestigiar el futuro artístico del aspirante a figura del toreo, se apoyó en Miguel Florentino Pérez Flores, Miguel Flores, un malagueño de Vélez Málaga, de La Viñuela, empresario de prestigio que ayudaba a los toreros artistas emergentes sólo por la ilusión de extraerles las condiciones ocultas necesarias para llegar a figuras.

Y Morante andaba por el toreo con la pátina de torero caro, pero con una limitada proyección, desde luego menor a la que de él se esperaba. Su deseo de ser reconocido como un torero grande; sus ganas por sentirse como el anhelaba; sus problemas de alcanzar su propio reconocimiento, le llevaron al estudio de los más grandes, sobre todo de Gallito III, también de Belmonte.

Miguel llevó a Morante a la alternativa, tras haber abierto la Puerta de Madrid como novillero en 1995. Forjó su calidad artística y animó sus deseos de triunfos, y lo condujo a la alternativa en Burgos en 1997, a los 18 años de edad. La

ascensión del torero atrajo a los tiburones del apoderamiento, quienes pujaron por el de la Puebla ofreciéndole contratos fabulosos (que luego no se cumplieron). José Luis Marca (suegro de Paco Ojeda) y Álvarez Canorea llevaron al Cigarrero los años 1998 y 1999, año en el que abrió por primera vez la Puerta del príncipe de la Maestranza sevillana. Y ante ese incontestable triunfo, el torero pensó que se merecía mejor trato, y le vinieron ciertas dudas que acidaron su carácter, le crearon una intromisión en sí mismo que no supo manejar. Recuerdo una presentación de un libro en el Casino Mercantil de Sevilla, donde había una magnífica exposición de un gran pintor taurino, el caleño Diego Ramos. El autor era Álvaro Acevedo; tras llegar el torero, se pronunciaron unas palabras sobre la obra; Morante estaba inquieto, y no aceptó coloquio, firmas de dedicatoria ni ofrecer más tiempo a la efemérides. No estaba arisco, estaba desubicado, con cara lívida de desasosiego. Me retiré de la supuesta cola de la firma pensando en lo que debe pagar un triunfador; máxime cuando siente el momento inadecuado y ha de estar ahí, ante todos...

Tras esas dos temporadas, Morante necesitó una vida más acorde con sus necesidades íntimas y se deshizo del cerco de la gran empresa que le oprimía, y buscó una solución en Manolo Camará y Manolo Macías que se hicieron cargo del torero, con el que estuvieron un rato. Fue José Luis Peralta un franco tirador, cercano y comprometido en la intimidad que necesitaba el torero, al que dirigió durante los cinco años siguientes, con muchos problemas por la opresión que le hacían las pinzas que las grandes casas de apoderamiento les imponían; hasta no contratarlo en Sevilla (si se pudieran extirpar tamañas tropelías...). Como consecuencia de esta limitación, Morante se retiró en el 2004, para volver en el 2005 de nuevo con la mano amiga de José Luis Peralta. Un golpe de efecto, de sublime resultado, fue el apoderamiento de Rafael Soto Moreno Rafael de Paula en 2006, que proporcionó a Morante un ánimo vital y taurino de muchos quilates (lo que reconoció en varias ocasiones el de La Puebla).

En 2007, Morante se dio una tregua para asimilar lo aprendido, y en el 2008 volvió a las andadas con empresa grande de la mano de Antonio Barrera, representante del mejicano Ballieres en España. Barrera ayudó mucho a Morante.

En 2010 llamó a las puertas de un gran torero y un excelente apoderado, Curro Vázquez, quien le acompañó desde el 2010 al 2012. La cabeza del torero seguía distraída, por lo que en 2013 vuelve a los representantes de Ballieres, quienes le abocan a otra retirada (supongo que por no saber nada de las penas internas que flagelaban al gran torero de frágil personalidad). Era el 2017.

Otra personalidad torera y espiritual, Manolo Lozano, con casi 90 años, insufla en el ánima de Morante la moral que poco a poco necesitaba para vivir su torería; idas y venidas del amigo a empresarios de poder (no de prestigio siempre), ahora sólo el 2018, para volver en el 2019 a familia grande, Matilla... En la pandemia, Morante decide echar la pata p'adelante y abanderar el futuro del Toreo. De la mano de un ajeno al circo taurino, su amigo y doctor Pedro Jorge Marqués, consigue resarcirse de las dudas del pasado y se planta en la cúspide del escalafón liderando un lustro que, de no haber sido por su entrega, podría haber llegado a una enfermedad grave de la tauromaquia. Morante muestra en esos 5 últimos años un magisterio forjado en 25 años de alternativa, que culmina al alcanzar la máxima altura de la excelencia taurina. A mi parecer, Morante ha llegado al culmen del toreo. Ha expresado en su actual toreo las cuatro ees de mi concepción taurómaca: ética, estética, épica y emotiva.

El resultado ha sido sublime: los jóvenes se han acercado al toreo gracias a la emoción que deparó el torero de Morante. Los abonos de las grandes ferias taurinas de España se han incrementado de forma general y relevante. Ha renacido una época olvidada en la que el papel de los festejos se postulaba en la reventa de forma general, y cara, con aficionados de todas las edades; expectantes por la esperanza del goce de las faenas de un torero sin par.

Me cuentan sobre actos de generosidad y apoyo que ha prestado el torero a gente necesitada. Supongo que sobre ese asunto no desea mostrarse ante la afición. Su visualización principal la apoya en el estudio, sobre todo en el de un torero genial, José Gómez Ortega Gallito III, JOSELITO, al que conoce por vídeos y libros, del que se han escrito miles de artículos, algunos bastante desmesurados. Y ya que hablamos de Gallito, pienso que la labor torera que ha llevado Morante en estos últimos años, consiguiendo que la juventud se aliste en la Fiesta con entusiasmo, llevando sobre sus hombros la resolución de los problemas que la pandemia prometía, no la habría podido afrontar otro torero, nunca. Jamás existió un consenso tan importante sobre la magnificencia de un torero. Jamás hubo una diferencia tan clara entre un torero y los demás. Incluso las limitaciones cerebrales aportaron un cierto morbo que, curiosamente aumentaron la admiración y la magnitud de la figura de Morante, ameritada por sus problemas.

Vaticino la vuelta del torero a los ruedos tras un periodo corto de reflexión, recuperación y descanso. Ni él ni los aficionados podemos permitirnos el lujo de vivir sin que su nombre no esté en los carteles. El Sr. Marqués, su médico y amigo, sabrá terminar de sanar esa cabecita caprichosa que, tras estos episodios emotivos y actuaciones toreras geniales, prometen una revisión de esa decisión del día 12 de octubre de 2025.



• POR JOSÉ ANTONIO TRUJILLO

Un ruedo como promesa de lo eterno. El albero como la tierra prometida. La puerta grande como metáfora del triunfo. Morante de la Puebla cortándose la coleta en las Ventas.

España lloró sin consuelo el domingo pasado la despedida del más grande. No fue casual la fecha ni el ritual de su partida. Por la mañana se entregó generosamente en el festival en honor al maestro Antoñete. Por la tarde celebró el día de la Hispanidad, vestido de lila y oro. Hubo brindis, hubo doblete, hubo esa liturgia antigua que distingue al torero del resto de los hombres y lo devuelve a su soledad. La muerte del primer burel fue en honor de Isabel Díaz Ayuso, y la del segundo, se la dedicó a Santiago Abascal y cierra España.



Morante en el centro del ruedo, solo y con lágrimas en sus ojos, se despidió como lo hacen los clásicos: sin avisar y con estilo. Después se abrió el portón de la Puerta Grande y Madrid lo meció hasta llegar a su hotel.

Su impronta no es una cifra en una estadística. Es un tratado de belleza. La verónica en suspensión, el natural bajando la persiana, la media como una firma. El Morantismo no como escuela, sino como canon de belleza en el toreo.

Se ha marchado en lo más alto, tras su mejor temporada. No renunció a portar el peso de una tradición que todos le exigían para mantenerla a salvo de los totalitarios. El sacrificio del torero llama a los espíritus empeñados en las grandes conquistas para los hombres. Su ascesis sigue siendo necesaria en una sociedad frágil como la nuestra, que se conforma muchas veces con lo vulgar y lo sencillo. Someter a la fiera con la inteligencia y con el valor, con la pretensión de encontrar elementos artísticos en la lidia, para compartir con el público y transmitir una emoción sobrecogedora, es el fin último del oficio del toreo.

¿Qué quedará después de un artista que ha convertido el valor en gramática? Morante se fue, y nos dejó, en el único idioma que respetan los clásicos: la verdad sin prólogo.



Joseantonio Trujillo

VIBRANTES EMOCIONES, POR LAS DESPEDIDAS DE "MORANTE" Y DE ROBLEÑO. POR EL BUEN TOREO DE LOS DOS

• JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Con "Io" de la mañana, el fabuloso **Festival para el monumento a "Antoñete"**, la gente iba más que despachada. Algo histórico, memorable y con más de una lágrima, por la añoranza del toreo que fue marca de un glorioso pasado deslumbrantemente escenificado esta vez por **Curro Vázquez** y **César Rincón**. Qué dos pedazos de toreros, símbolos del más puro clasicismo. Los dos, habría que decir en el más genuino y popular lenguaje castizo, acabaron con el cuadro. Triunfo grande para salir ambos a hombros por la Puerta Grande, acompañados por la jovencísima **Olga Casado**, firme esperanza de futuro.



Y sin olvidarse de los demás participantes, el rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza** y los diestros "**Frascuelo**", **Enrique Ponce** y "**Morante de la Puebla**", este último el impulsor de tan delicioso jaleo. Entre todos brindaron una función para enmarcar en los anales de esta plaza y del toreo mismo.

Y habría más por la tarde. Estaba previsto el corte de coleta de **Fernando Robleño**, un torero de "**la resistencia**" por las mil batallas que ha librado al cabo de 25 años de alternativa, anunciado siempre con las corridas más duras y exigentes.

A **Robleño** nadie le ha regalado nada, al contrario, su carrera ha sido un esfuerzo permanente, circunstancias muy valoradas por los públicos y aficiones más sensibles y con más conocimiento del toreo.

Madrid, sin ir más lejos, le ha tenido siempre un aprecio y consideración especiales, valorando mucho sus méritos. Hoy debía ser una fecha importante para él. Y por donde la diosa fortuna, que otras veces le esquivó en los proyectos soñados de su carrera, en esta ocasión le tenía reservado un gran toro, el mejor con diferencia en la tarde. El quinto, de nombre "*Tropical*", de una excelente clase. Con él dijo **Robleño** adiós a la profesión. Antes, en su primero, toro que de salida apuntó cosas buenas, no obstante, apagándose pronto, poco o nada pudo hacer con la muleta.

Fue en el quinto donde **Robleño** se recreó en la interpretación de un toreo pausado, limpio y muy templado por uno y otro pitón. Toro, hay que insistir, con mucha fijeza y prontitud, de nobles y enclasadas embestidas. Y enfrente un torero magistral en la interpretación.

Todo hacía presagiar que **Robleño** estaría en la Puerta Grande acompañando a "**Morante**", que en el astado anterior ya había cortado dos orejas, y sorpresivamente se estaba convirtiendo en el epicentro de la función, al decidir también y sin previo anuncio cortarse la coleta después de la triunfal vuelta al ruedo con los trofeos. En el mismo centro del ruedo y sin coro que le acompañara, el de La Puebla se quitó el añadido o castañeta en señal de dejar la profesión.

Ahí fue donde se hicieron más fuertes las emociones. La tarde cada vez más intensa y vibrante. Faltaba sólo que **Robleño** metiera la espada a la primera. Pero, ay, el sino de mal estoqueador le jugó la última trastada. Pinchazo antes de la estocada definitiva, y lo que iban a ser dos orejas se quedaron sólo en una.

Robleño, pese a esa contrariedad, fue también aupado a hombros por una marabunta de chavales, sus alumnos en la **Escuela de Tauromaquia** Yiyo que él dirige. Y en torero serio y responsable les dictó allí mismo su penúltima lección, ordenándoles que no enfilaran la Puerta Grande, propia para triunfos al menos de dos apéndices. **Robleño** salió a hombros por la Puerta de Cuadrillas, como los toreros antiguos y en casos excepcionales a manera de éste.



**Y ya "Morante". Qué convulsión, su figura y toda la actividad a su alrededor.
Lo último ha sido esta retirada por sorpresa**

Impulsor de todo lo que estaba ocurriendo en memoria de "**Antoñete**", a cuya figura venía haciendo continuos guiños. Ya está contado lo del monumento que representa a su figura. También el vestido de luces elegido para la ocasión, de "**chenel**" (una especie de violeta) y oro, que era el color preferido por el maestro. Y el toro de **Osborne** que eligió para estoquear en el Festival de la mañana, de capa ensabanado como aquel "**blanco**" de nombre "*Atrevido*" y de esta misma ganadería, al que el 15 de mayo de 1966, festividad de San Isidro, le cuajó la faena de su consagración a pesar de haberle cortado sólo una oreja por pinchar. Fue, hay que insistir, el toro y la faena que le cambiaron la vida a "**Antoñete**" para siempre. El paseíllo de la mañana se hizo con los acordes de pasodoble "**Genial Antoñete**". Todo han sido guiños muy cuidados de "**Morante**" al maestro **Chenel**. Naturalmente que también en estas dedicatorias hay que incluir las estupendas faenas de "**Morante**", plagadas de magia, duende y genialidad

En su segundo toro, cuarto de la tarde, que iba a ser el del adiós (anoten los archiveros: ganadería **Garcigrande**, nombre "*Tripulante*", colorado ojo perdiz, 554 quilos y nacido en enero del 21) le pasó de todo a "**Morante**".

Una dramática voltereta cuando lanceaba de capote. Conmocionado e inmóvil en el suelo, se vivieron momentos estremecedores aún cuando ya alejado del burel se refugió entre barreras por la incertidumbre de su estado, claramente grogui. Pero al final salió con la muleta para esculpir una obra maestra basándose en el pitón bueno, el derecho (al natural, muy complicado). Toreo de mucho temple y relajo absoluto. Muy valiente para abandonarse así. Y artista de qué manera. Verdaderos monumentos escultóricos. Arrebato y emoción subían del ruedo a los tendidos. Pasión y conmoción ya sin freno en el clima desatado tras la estocada. Las orejas y las lágrimas. La apoteósica salida a hombros.

El gesto de "**Morante**" anunciando que se va, ha dejado huérfana a "**la Fiesta**". A ver ahora cómo se va a llevar "**esto**" y cuánto puede durar. Hay que hablar también de **Sergio Rodríguez**, que confirmaba alternativa después de un año de haberla tomado en Ávila y tras proclamarse triunfador de la **Copa Chenel**, una especie de concurso-oportunidad para los que empiezan por los caminos más difíciles. El joven abulense apuntó cosas notables en el de la ceremonia, con un toreo vertical y de cierta prestancia; no obstante, le faltó limpieza al conjunto. El sexto fue tan noble como soso; y la faena, muy voluntariosa "**no llegó**" lo suficiente.

• MIGUEL FERNÁNDEZ-BAILLO

- **Morante se echó las manos a la coleta para acariciar con las yemas de los dedos una trayectoria única, la de una enciclopedia taurina vestida de luces**



El tiempo, de la mano de quien lo moldea, tiene la capacidad de convertir lo impensable en un presente que se ve frente a nuestros rostros con la más absoluta normalidad. Impensable, ciertamente, hubiera sido hace no tanto ver a un torero copar las portadas de los periódicos, abrir telediarios o ser *trending topic* en todas las redes sociales. Algo que, por otra parte, queda como muy nimio para quien se ha propuesto mostrar una pequeña y desnuda porción de la vida que a veces se nos olvida. **«Yo no busco la felicidad, busco la verdad, y la verdad es incómoda y arriesgada»**, dijo una vez aquel hombre de La Puebla del Río. Y Verdad —por tanto, bueno y bello— ha sido lo que hemos vivimos con su toreo todos estos años.

No tiene sentido que les cuente lo que ya saben. **Sí, el domingo José Antonio Morante de la Puebla se quitó la coleta tras abrir la puerta grande del coso venteño por segunda vez en su carrera**. Algunos, quizás en busca de un consuelo que no se termina de entrever, insisten en esto de quitar, que no es cortar. La verdad, qué más da. Antoñete se cortó la coleta tres veces, o eso nos dicen los que llevan algo más en este mundo que nosotros. Quizás Morante lo haga tantas veces o más, tal vez no. A Antoñete, precisamente, se le homenajeó esa misma mañana en su plaza, la de Madrid, bajo la promoción del mismo Morante. Un acontecimiento taurino inédito que reunió a figuras ya retiradas, una ambrosía que fue ofrecida a los aficionados y que nos permitió saborear la esencia de un toreo que dejó de existir hace tiempo pero que volvió a ser por unos instantes, para el recuerdo de muchos y para el primer y único deleite de otros tantos.

Lo de Morante no tiene sentido que lo dejemos escrito en unas pocas líneas porque no seríamos capaces de transmitir la felicidad que allí vivimos, esa que el torero nunca ha buscado y de la que tan lejos ha estado en muchas ocasiones. Escribió Delibes en *La sombra del ciprés es alargada*: «Me percaté entonces de que la alegría es un estado del alma y no una cualidad de las cosas. Que las cosas en sí mismas no son alegres ni tristes, sino que se limitan a reflejar el tono con que nosotros las envolvemos». Los toros son sensaciones y emociones, y a nadie le puedes discutir ni explicar el impulso interno que te recorre el cuerpo en la plaza, ese que te manda echarte las manos a la cabeza y levantarte del tendido cuando un señor teje con la muleta la silueta de su alma.

Y te levantas, te levantas de tu porción de piedra sin que nadie te avise y sin que exista previo acuerdo. No te percatas de que, como tú, todo el tendido se ha levantado a la vez, mayores y jóvenes, porque una embestida capitaneada por dos pitones sobre los que hace malabares la muerte os ha revolcado el alma.

Y eres feliz, porque un héroe vestido de luces ha moldeado por un instante el tono con el que envuelves las cosas, y la tragedia y la alegría se han rozado por un momento, porque la tragedia y el desprecio a la vida han sido bonitos al ritmo de un compás efímero. Sí, ha sido fugaz y casi se ha esfumado, pero lo ha sido, y tú lo has sentido. Sólo ahí, sólo entonces. Crear esa comunión está al alcance de muy pocos, y uno de ellos se marchaba el domingo.

En Las Ventas se retiró un hombre que trató de influir, desgarrado por dentro, sobre el tono con el que revestimos las cosas. **En los hombros de Morante descansaba la responsabilidad de ser el último orfebre capaz de tallar sobre la muerte**. Morante es mucho más que un torero; su tauromaquia es una forma de rendirle culto a los matices, algo adicional —algo como ritualizar el rito— que lo engrandece aún más. El de La Puebla ha sido guardián de aquellas cosas que han de guardarse, comendador de lo que se recuerda y legatario de un patrimonio de matices que han requerido, siempre, de su estudio incansable. En la figura de Morante, ese hombre que decidió dar muerte a un toro blanco de Osborne por la mañana y enfundarse un traje Chenel y Oro por la tarde, residen un sinfín de gestos, tauromaquias, tonos e historias.

Morante era eso que necesita la fiesta, el contenido de la misma, especialmente ahora que llegan a sus orillas oleadas de jóvenes atraídos por un rito que adolece cada vez más de emociones sentidas. Eso era y es Morante, el contenido que permite explicar el sentido inexplicable que tiene la tauromaquia en el siglo XXI, una fiesta como esta en una sociedad que teme a la única certeza que, por otra parte, tiene. Y esa es la grandeza del diestro, por mucho que algún estudioso de esto se empeñe en negar la dimensión del torero. **El que crea que se trata de una admiración de sus formas, una fama resultante de la corrida más completa jamás hecha o el asombro por ser el torero más valiente del momento, no ha entendido nada**. Ni la faena más completa ha sido suya, ni es el torero que más coquetea con el peligro y, si se quiere, tampoco el que mejor hace las cosas. Así que no lo razonen ustedes por ahí.

El mundo taurino se ha visto vaciado y enmudecido. La plaza fue un poema cuando el de La Puebla marchó con paso torero al centro del ruedo y **se echó las manos a la coleta para acariciar con las yemas de los dedos una trayectoria única, la de una enciclopedia taurina vestida de luces**. Les confieso que siento una orfandad culpable... ¡por Dios, que tengo padres! Y esa orfandad que es generalizada nos lleva a lo siguiente: tal y como decían en el tendido el pasado domingo esos a los que uno tiene que procurar escuchar si desea aprender algo más de esto, toca ver ahora qué le damos a esta gente, a toda esta muchedumbre que gritaba aquello de «¡José Antonio – Morante de la Puebla!». Porque algo tendremos que ofrecerles.

Lo cierto es que, tras Morante de la Puebla, la tauromaquia prevalecerá, claro está, como lo ha hecho siempre. Y además lo hará bien enseñada, porque hay quién se empeña en que así siga siendo, aunque sean pocos. Pero prevalecerá sin esas cosas que no se describen y que se sienten, esas que ayudan a comprender lo incomprensible del rito y llevan a cualquier aficionado a la contradicción absoluta, todas esas cosas que «*en sí mismas no son alegres ni tristes, sino que se limitan a reflejar el tono con que nosotros las envolvemos*». Hasta entonces, tendremos que ser mejores de lo que hemos sido hasta ahora —al menos taurinamente hablando— y **procurar recibir el legado de José Antonio Morante de la Puebla, que es el de la tauromaquia entera, para transmitirlo como buenamente se pueda**.

PAPEL

HASTA LA MADRUGADA CON MORANTE TRAS EL REPENTINO ADIÓS

EL MUNDO vive con el
maestro las horas siguientes
a la histórica tarde de su
despedida en Las Ventas:
"Se me ocurrió a mí solo por
la mañana"

Por Zabala de la Serna



PAPEL | EN PORTADA

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)
Fotografías de **EL MUNDO**

Ala puerta de la habitación 219 del hotel Wellington suena una guitarra y unos cantos flamencos que podían ser fandangos como saetas. Morante de la Puebla se ha cortado la coleta inesperadamente hace apenas tres horas, y el toreo se ha quedado huérfano. Pero antes ha escrito otra página de la historia de la tauromaquia, y ha vuelto a tocar el cielo de Madrid desde el infierno de la tierra, un camino que conoce. De la trágica voltereta, dura como un atropello, a la gloria. Y antes de todo ha abarrotado la Monumental de las Ventas mañana y tarde, nos ha regalado un festival memorable, un monumento de Antoñete para toda la vida y un desgarro en la tarde, la Puerta Grande más triste del mundo. Un murmullo de voces y vasos se escucha al otro lado de la puerta de la suite.

Pedro J. Marques, el apoderado, el amigo, el báculo, entorna la puerta y asoma la cara, como si fuera a pedir una contraseña. Procede el abrazo, que es casi de pésame, aunque la sonrisa de Pedro manifiesta una alegría interna, un respiro de alivio, la rara satisfacción de la mezcla de sentimientos y la felicidad de la grandeza de la repentina despedida. No sabía nada. Morante conversa templado, envuelto en su batín de seda de Rubinacci, agotado el gesto, apalizado el cuerpo, con un joven hombre en estado de ebriedad. «Joder, maestro», atino a decir con una parquedad que dice todo. Y se encoge de hombros, frunce el ceño y dice uno de esos «bueno» suyos que también dicen todo. Cuenta la durísima voltereta, se agarra el cuello describiendo el temor de una lesión mayor cuando estaba inerte en el ruedo y enseña los moratones de los muslos, como balazos de goma, uno por cada pierna: «Ya me había pasado muy cerca en la primera chicuelina». Amigos y familia ponen el ruido de fondo. El balcón permanece abierto. De la calle suben voces de partidarios que corean su nombre.

El maestro no quiere, por ahora, hacer unas declaraciones oficiales —«ya diré algo, de momento no digo nada»—, pero habla en la confianza del círculo íntimo y cuenta que la idea de cortarse la coleta —me la he quitado, no me la he cortado—, matiza— se le ocurrió por la mañana, si salían bien las cosas, pero no quiso contárselo ni su hombre de confianza: «Se me ocurrió a mí solo por la mañana. Si se lo digo a Pedro, me quita las ganas». La imagen de Morante en los mismos medios, entre lágrimas, desatornillándose la castañeta, con Madrid rendido,

inventarse una solución casera, con un palillo o así. Las voces suben los decibelios, y su voz, suave y pausada, a veces cae sobre su camisa de color coral. Lo ha pasado mal —una tila y un tranxilium para calmar los nervios— y sus ojos, pequeños tras las gafas, se llenan de lágrimas. Le preocupa, como a todos pero más que a todos, el *¿ahora qué?* para su hijo, el vacío que viene sin torear, la enfermedad mental. Desde ahí arrancó Morante de la Puebla su temporada antológica. El esfuerzo físico y psíquico han sido sobrehumanos hasta este punto, hasta esta Puerta Grande desgaradora. El vestido malva y oro, una joya también en honor de Antoñete, pues ese era su color, ha quedado destrozado por la marabunta.

Entre los planes inminentes del maestro se encuentra precisamente una visita al psiquiatra, el doctor Sampaio, para «reajustar el tratamiento» porque «en activo no era posible». Antes de marchar a Portugal, donde pasó el invierno entre electrochóques que afectaron su memoria, quiere pasarse por La Puebla del Río. Late en su fondo una felicidad sorda por cómo han sucedido las cosas, por cómo se ha desarrollado el festival de Antoñete —sonríe cuando recuerda las actuaciones de Curro Vázquez y César Rincón— y el juego tan complejo que ofreció el toro blanco de José Luis Osborne. Ese era el precio del romanticismo del guiño a Chenel en el 66, lo sabía y esa es su grandeza. El ganadero de Garcigrande, Justo Hernández, que le ha dado la última Puerta Grande de su carrera, la de este doloroso domin-



pelo largo y una coleta a modo de kiki. Morante, que se fotografía con absolutamente todo el mundo, hace un aparte y se para a hablar a escucharle, pues el crío, de Jerez, hijo de flamencos, habla como una locomotora, a la misma velocidad a la que mueve el capotillo entre las manos, y le dice al maestro que él también se va a cortar a coleta. Y estalla un coro de risas por la ocurrencia del chiquillo ante el ídolo. La ternura de la escena describe el fondo humano del torero que acaba de decir adiós, y asiente a la locuacidad del partidario más joven de toda la parroquia.

Ya se acerca el reloj a las dos de la madrugada. La habitación 219 se va vaciando. Morante de la Puebla, el artista más valiente, el más valiente de los artistas, afronta ahora la soledad de la noche. Su madre recoge sus cosas. Todos salen con una mezcla extraña de sentimientos. Queda Pedro en el balcón como guardián del genio. «Ahora me quedo a solas conmigo, a pensar un poquito. No sé si es mejor quedarme con vosotros», dice José Antonio Morante Camacho con una sonrisa triste.

Morante conversa en la habitación 219 del hotel Wellington con un niño después de decir adiós.

“Ahora me quedo a solas conmigo, a pensar un poquito. No sé si es mejor quedarme con vosotros”, dice el maestro

Entre su planes se encuentra visitar a su psiquiatra “para reajustar el tratamiento” porque “en activo no era posible”

ya es una imagen para la historia.

Una mujer de edad avanzada, rostro amable y también cansado, observa la escena de la gigantesca habitación envuelta en un chal o prenda similar. Es la madre de Morante, Pepi Camacho. La madre que lo parió que tantas veces se escucha entre vivas. Recuerda la primera castañeta que le compró a su hijo, apenas con 9 años. La castañeta venía sin goma y José Antonio llevaba el pelo muy corto. Hubo de

go 12 de octubre, respira satisfacción al lado de la ventana. Todos los novillos, menos el de Osborne, claro, de la memorable mañana, fueron también suyos.

De entre toda la gente que entra y sale de la habitación, aparece un niño de unos seis años, vestido de flamenco, con el

LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE



Por Juanma Lamet

¿Y ahora qué, José Antonio? ¿Qué hacemos? ¿Cómo nos acostumbramos a esto? Yo creía que te llevabas las manos a la cabeza de la emoción sobrepasada, después del costalazo cervical y después del triunfo. Después de volver al ruedo tambaleante y descolorido para rendir Madrid con la fuerza de las marismas de La Puebla. Después de sostener tú solo, tan generoso, la llama de la afición en una temporada antológica que ha inundado de jóvenes los tendidos al son de un grito de guerra ya legendario: «¡Jo-sé An-tonio Morante de la Puebla!».

Yo creía que te llevabas las manos a la cabeza como sin digerir aún tantas sensaciones, tanto arrojo sin trampa en un día verdaderamente histórico. Como sacudiéndote las penumbras que te cruzan la cabeza. Creía que era sólo eso, un gesto teatral de desquite en el centro mismo del ruedo de Las Ventas. Y de repente has hecho así con las manos para decir adiós y te has quitado lentamente la castañeta como símbolo de la retirada. Qué escalofrío.

Tardará mucho en nacer, si es que nace, un torero tan claro, tan rico en exquisiteces, tan profundo, tan envuelto en verdades como tú. «Y recuerdo una brisa triste» por nuestra Sevilla, que te llora en la distancia. Escribo esto en plena conmoción, mientras Fernando Robleño, que también dice adiós esta noche, torea el quinto y tu apoderado, Pedro J. Marques –coautor imprescindible del éxito que va del electrochoque a la gloria en un puñado de meses–, te pasa el mechero para que te enciendas un puro mirando al infinito, como escudriñando un futuro incierto. El último puro en el callejón.

De malva y oro te nos estás yendo, como Antòñete. Llorando igual que él. ¿Y ahora qué? ¿Cómo nos recomponemos? ¿Quién va a llenar este vacío? Te vas sin avisar, en un arrebato que es puro Morante. Mira si has improvisado el adiós, que

sólo 24 horas antes habías hablado formalmente de torear en las Fallas de 2026 con la empresa de Valencia, que es la de Madrid.

Aún no ha doblado el último toro y pienso que no haber sabido verte bien es una maldición que se llevarán muchos a la tumba. Pobre del que no alcanzó a entender tu misterio. Qué equivocado y qué ciego hay que estar. Había que estar, en pasado. De ese pensamiento me saca tu amigo Andrés Calamaro con un mensaje que son dos versos para abrir una canción: «Luego del susto y la gloria, nos ha roto el corazón». El Salmón todo lo escribe certerísimo, como si estuviera componiendo en tiempo real, como si sus *whatsapp*s llevaran melodía: «Fue mucho todo junto. Estamos en shock. Quién sabe si nos durará toda la vida».

“¿Y ahora qué? ¿Quién llena este vacío que dejas? Te vas sin avisar, en un arrebato que es puro Morante”

Quién sabe. Es una duda razonable. Cada día, como dijo el estoico, nos revela la nada que somos y viene a recordarnos nuestra fragilidad, pero es que en esta noche templada y absurda de Madrid nos hemos quedado huérfanos y vacíos ante la ridícula idea de no volver a verte torear. Qué llorera, José Antonio. Qué desolación. ¿Y ahora qué?

GARCÍA MONTERO ROMPE PUENTES CON MUÑOZ MACHADO EN AREQUIPA

Congreso Internacional de la Lengua

Los directores del Cervantes y de la RAE se enzarzan en la presentación del encuentro del hispanismo. García Montero habla de la sucesión en la Academia como clave de la pelea

Por Luis Alemany (Arequipa, Perú)

Los directores del Instituto Cervantes, Luis García Montero, y de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, no pudieron seguir el guion del pacto de no agresión previsto para el acto institucional de apertura del Congreso Internacional de la Lengua Española que se celebrará desde hoy en Arequipa, Perú.

Una explicación: la semana pasada, Luis García Montero participó en Madrid en el Foro de la Nueva Comunicación y se quejó de la falta de formación como filólogo de su colega de la RAE, el catedrático de Derecho Santiago Muñoz Machado. También se refirió desdénosamente a su carrera profesional como abogado especializado en atender a «empresas multimillonarias» y denunció la «cerrazón» de la RAE respecto a las lenguas cooficiales de España. El pleno de la Real Academia Española reaccionó esa misma tarde con un manifiesto en el que mostraba su «absoluta repulsa» a esa declaración.

Ayer por la mañana en Perú (noche en España), los dos directores compartieron un escenario junto al alcalde de Arequipa y

otras autoridades locales. Primero dieron discursos más o menos convencionales de cortesía sin llegar a charlar informalmente ni a fotografiarse estrechando sus manos. Después, atendieron a algunas preguntas de los medios de comunicación que, inevitablemente se refirieron a su enfrentamiento. Y aunque los dos dijeron que no tenían nada que decir al respecto, acabaron más enemistados de lo que entraron.

Primero habló Luis García Montero: «Por lo que a mí me toca, estoy interesado en colaborar con las administraciones de Perú. Las diferencias, que son muchas, las podemos dialogar después en España». Siguió Muñoz Machado: «Esa cuestión no está ajustada a este programa. No tiene nada que ver, son accidentes periféricos».

Pero la siguiente pregunta les invitó a explicar por qué tienden a chocar sus dos instituciones y Luis García Montero se desinhibió: «Estamos muy comprometidos con el esfuerzo que ha hecho Perú y sus instituciones. Y yo lo que quiero es que el congreso salga bien. Ya habrá tiempo de hablar no solo sobre el director de la Real Academia, sino sobre el sucesor que se está preparando y que tiene mucho que ver con el comunicado que la RAE hizo el

otro día». Muñoz Machado contestó: «Ni idea».

Miradas de estupefacción. En los días que han pasado desde el ataque de García Montero hasta el encuentro de hoy en Arequipa, García Montero expresó en varias conversaciones personales que sus palabras fueron un descalzo espontáneo. Ahora, el director del Cervantes relaciona el encontronazo con una operación de sucesión en la RAE, cuyo director acabará mandato en diciembre del próximo año.

¿Reprocha Luis García Montero a Santiago Muñoz Machado que esté preparando su relevo? ¿Lo hace en su nombre o en nombre del Gobierno? El periodista Juan Luis Cebrián, antiguo rival de Muñoz Machado en su primera elección y presente en el acto de Arequipa, ha aparecido nombrado como uno de los académicos que se han encontrado con Muñoz Machado y que han despertado la alarma de alguien, no se sabe quién ni por qué.

Hubo más: García Montero mostró su escepticismo hacia una de las líneas del congreso, la Inteligencia Artificial. Muñoz Machado contestó que será cuestión de escuchar a los expertos y su colega del Cervantes recordó que él es filólogo y especialista para hablar de esos temas.

El Congreso Internacional de la Lengua Española, el encuentro académico y cultural panhispánico que organizan la Real Academia Española y el Instituto Cervantes desde 1997, arrancará hoy en Arequipa en su décima edición con más circunstancias complejas.

El Gobierno de Perú, anfitrión del Congreso, cambió de presidente la semana pasada porque el Congreso destituyó a Dina Boluarte por «incapacidad moral». El nuevo jefe del Ejecutivo, José Jerí Oré, no ha confirmado aún que vaya a acompañar al Rey Felipe VI en su intervención del miércoles en Arequipa.



PAPÉL

CURRO
ROMERO

En el 25 aniversario de su
adiós a los ruedos, el Faraón de
Camas echa la mirada
atrás sin nostalgia y
reconoce que, "afortunadamente",
aún se acuerda del
miedo: "Seguir soñando
con torear es lo
que me da vida"

*Por Juanma Lamet y Zabala de la Serna
Fotografía de Alberto Di Lolli*

**"LA
MUERTE
SIEMPRE
SE ESTÁ
PASEANDO
POR
DELANTE"**



PAPEL | EN PORTADA

Por **Juanma Lamet y Zabala de la Serna** (Sevilla)
Fotografías de **Alberto Di Lollì**

Viene Curro Romero a paso de procesión por la calle Juan Pablos, entre el sol y sombra de los árboles y el otoño. Un cuarto de siglo después de su adiós de los ruedos, sigue vigente en la memoria de Sevilla. Abuelos y nietos que ni siquiera lo vieron torear profesan la fe del currismo. Y se le acercan como si no hubiera pasado el tiempo. Nadie esperaba el desenlace de aquel 22 de octubre del 2000. Curro, a sus 66 años, en la soledad de Bellasombra, su casa del Aljarafe sevillano, anunció por sorpresa que se retiraba. Más de 40 temporadas ininterrumpidas quedaron atrás. Había toreado esa mañana en un festival, mitológico ya, en La Algaba, junto a Morante de la Puebla. Y por la noche, en una entrevista en RNE con Fernández Román, Curro dijo que lo dejaba, sin más. Sin despedidas. Sin avisar a nadie, ni siquiera a su mujer, Carmen Tello. Ni a su cuadrilla. Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra forma y, sin embargo, sucedieron así, de la manera más fiel a sí mismo, a su leyenda hecha de silencios.

Veinticinco años después, el Faraón pasa por su Sevilla en silla de ruedas, a punto de cumplir 92. El pelo blanco desde la pandemia, la piel con un bronce gastado, el empaque intacto. Carmen cuenta que a Curro le da vergüenza llamar la atención por la calle. Llega a La Bodeguita Los Caracoles—su refugio gastronómico favorito—y se hace un silencio reverencial en la terraza, un respeto de paseillo en la Maestranza. Curro (se) aparece y ya nadie puede mirar a otro sitio. Se levanta de la silla y camina hacia la puerta. Despacio. Nadie habla. En su mirada brilla un destello de optimismo por el que se asoma esa naturalidad alegre tan suya. Curro está contento cuando está rodeado de los íntimos, poquitos y buenos. Y sonríe al recordar con su gran amigo Javier Arenas anécdotas de Picoco, de Beni de Cádiz, de Carlos Herrera o de José María García. O cuando Macarena Olivencia le habla de Manolo Caracol. Y por encima de todo y de todos, cuando alguien nombra a Camarón, su alma gemela. En el año 25 d. C. (después de Curro), el mito conserva todo su universo por dentro.

Hoy el maestro—inmaculado con una guayabera de lino celeste—tiene un buen día. Acaba de superar el Covid, una neumonía, otra, que lo mantuvo hospitalizado. Sevilla entera permaneció en vilo, en vigilia de cariño. Por fin, después de muchas semanas, ha descansado: «Hoy he dormido del tirón», dice, y esboza una nueva sonrisa mientras se sienta a la mesa con toda su torería a cues-

Curro ha ahormado con su ejemplo una nueva filosofía de la despaciosidad. Y de la elegancia sencilla. Su hemeroteca está llena de sentencias senequistas de combustión lenta y profunda. Por ejemplo: «Qué difícil es comer despacio cuando hay ganas de comer». Séneca pregonaba que la vida es larga para quien la entiende y corta para quien la dilapidó. Curro ha entendido que todo hay que hacerlo siempre despacito. «Y qué difícil es», suspira...

P. ¿Cómo le vino el impulso de retirarse tan discretamente, sin ruido?

R. Es que me daba vergüenza retirarme. Cada uno es cada uno. Tenía una pelea conmigo mismo y me decía para mis adentros: ¿hasta cuándo, Curro? Yo sabía que un día me iba a pegar una voltereta el toro y me iba a dejar, por lo menos, cojo. Quería quedarme entero y disfrutar de la vida.

P. ¿Ese pensamiento es el que le hizo decir «hasta aquí»?

R. Hombre, es que iba a cumplir 67 años. Y menos mal que mantenía un poquito la fuerza en las piernas, pero me parecía una locura, porque el toro tiene mucha potencia y tiene siempre la misma edad, y yo cumplía uno más cada año. Hay que ser consciente de que la vida es lo más importante. Salió a jugármela cuando me embestía un toro bravo y bueno. Y me volvía loco de contento, porque podía sentirme, afortunadamente, con esos toros. Porque con un toro que no obedece o es manso es muy difícil emocionar. Me gustaba llegar a ese punto, que es maravilloso. Me ha salido de cuando en cuando, y me gustaría haberlo repetido más. Pero ya no sería igual si lo hubiera hecho muchas veces...

P. Ese día un novillo le pegó una voltereta a Morante y eso a usted le hizo pensar aún más, ¿no?

R. Sí, en la plaza se te pasan muchas cosas muy rápido por la cabeza.

P. Usted el toro lo veía prontísimo.

R. Siempre tienes que ser muy sensible y tomar las decisiones muy rápidas, porque con un toro te dan 10 minutos para poner aquello al rojo vivo... de una forma o de otra. Y había que ser breve para no aburrir a la gente. Salí de la plaza poniéndome verde y con las venas saltadas. Emilio Romero [director del diario *Pueblo*] me dijo que yo era el torero que más irritaba a los públicos de España. Y yo le contesté: «¿Y no es peor aburrirlos?».

P. Cuando abreviaba y mataba rápido al toro, la gente se enfadaba no por lo que había visto, sino por todo lo que había dejado de ver...

R. Ahora no pasa eso. Ahora le pegan cuarenta o cincuenta pases y toca las palmas toda la plaza. Eso hace mucho daño. El aficionado bueno ha dejado de existir.

P. Y usted, sin embargo, nunca se trajo. Nunca se desvió de su concepto. Si había que ir por la calle en medio, se iba.

R. A conciencia. Nunca me he traicionado, nunca.

«Las cornadas a Curro se las dio el toro bueno. Él nunca se dejó coger por el toro malo», tercia Carmen Tello. «No hablamos de eso», despeja Curro, que espanta de su cabeza la imagen de las cornadas. Pero acaba cediendo poco después y argumenta que «es más fácil que te coja el bueno que el malo, porque con el malo no te das coba».

P. ¿Sigue soñando con el toreo?

¿Sigue pensando en la faena perfecta?

R. Soñar con torear me da vida. Me siguen viniendo cosas buenas a la cabeza y eso me da la vida. Sueño con torear bien y que la alegría que siento no se acaba nunca.

P. Su sueño era poder torear toda la faena con el capote, a la verónica, claro. Con ese capotillo tan pequeño suyo.

R. Claro. Yo el capote lo fui recogiendo con los años porque era muy grande. Me acoplaba muy bien. Con el capote pequeño es más fácil ajustarse. La *bambaleta* no es tan grande y no sacudes al toro para afuera; toreas para dentro. Tiene más exposición, y gozas más, y emocionas más. A los toros hay que acariciarlos toreando con la panza del capote.

P. Cuando sueña con torear, o cuando recuerda todo lo vivido, ¿todavía siente miedo?

“Seguir soñando con torear me da vida; sueño con torear bien y que la alegría que siento no se acaba nunca”

“El miedo es perenne. Siempre está ahí, no se olvida nunca. Hay veces en que parece que no tienes miedo, pero lo tienes”

tas. A la hora de comer, al ícono sevillano le pueden las querencias gaditanas: queso payoyo, boquerones fritos y unas papas con chocos que quitan el *sentío*. Curro, como Villalón, divide el mundo en dos: Sevilla y Cádiz. Y para rematar, un sorbete de mandarina.

—Qué bien se le ve, maestro.

—La procesión va por dentro...

Y sonríe otra vez. Con ganas. Curro Romero ya no parará de sonreír en toda la entrevista. Sostiene que le gustaría «ser eterno para reírse». Y que «reírse de oreja a oreja da mucho gusto». Hasta la risa le sale de manera pausada.





R. El miedo es perenne. Siempre está ahí, no se olvida nunca. ¡Afortunadamente! En el hospital soñaba con vacas de todos los colores. Cuando estás toreando, el miedo pasa sobre la marcha. Hay veces que parece que no tienes miedo, pero lo tienes.

P. ¿Piensa mucho en la muerte?

R. La muerte siempre se está paseando por delante. Cuando toreaba y ahora, pero hay que dejarla aparcada porque si no, no se podría vivir.

P. ¿Y qué le pide Curro Romero a lo que le queda de vida?

R. Le pido lo más sencillo, que es tranquilidad y salud. Ahí entra todo.

P. Veinticinco años después de retirarse, ¿qué legado quiere dejar?

R. Lo importante son los recuerdos que he dejado a mis partidarios. Cuando se acuerden de mí, me gustaría que dijeran que fui buena gente. Lo mejor es haber sido bueno.

médico me dijo que le quedaban dos meses de vida y ante eso *doblé* y dije «claro que sí, voy». Y pasé un rato muy malo porque el enfermo me hacía reír. Y luego me llevó a su casa con su familia. Fue muy duro. Otro, en Tomares (Sevilla) y otro que se iba ya *p'allá*, el pobre, en Camas. Y con Camarón venían las gitanas con sus hijos bajo el brazo para que les pusiera las manos en la cabeza y él decía que no servía para eso, que se moría de pena y que por eso se dejaba ver poco. Igual que yo. Yo estaba escondido siempre en la montaña de Marbella, y no bajaba.

P. Era muy feliz en Marbella como un ermitaño.

R. Ojú. Solo, solo. Luego vinieron unos vecinos y ya me acorralaron. Y ya era otra cosa. Pero viví unos años magníficos cuando estaba solo, solo. La soledad era mi amiga, no me peleaba con ella. A mí me gusta estar solo y que no me conozca nadie. A veces me gustaría ser invisible, siempre lo he dicho.

P. La alegría que le daba a usted cuando por la calle, en vez de pararle con un «¡hola, Curro!», le decían «¡adiós, Curro!»...

R. Un día iba de paseo yo solo por Sevilla, mirando para abajo, y escuché una voz: «¡Adiós, Curro!». Y cuando levanté la cabeza, el que me lo dijo ya estaba a 10 metros de mí, y sin mirarme. Se había ido mirando para abajo también. Y yo pensé: «Oooole, ¡éste es el bueno, éste es el bueno!».

Hablemos ahora de los toreros que le han marcado en el pasado y que le interesan en el presente. Hace 25 años, en aquel festival que precipitó su retirada, Curro Romero cedió el testigo simbólico a Morante de la Puebla, que es ahora quien dice adiós por sorpresa, como cerrando un ciclo completo de la tauromaquia sevillana.

P. ¿Qué piensa sobre la retirada de Morante?

R. Eso es una cosa que él ha decidido y yo no puedo pensar por él.

P. ¿Usted cree que Morante volverá a los ruedos?

R. Si volverá sólo lo sabe él. Eso sí, se ha ido en el mejor momento de su carrera y con toda la fuerza de la afición.

P. Cuando Morante cortó el rabo en Sevilla, usted tuvo el generoso detalle de coger el teléfono y llamarlo.

R. Sí, lo llamé. Y eso que no me gustan mucho los trofeos, porque si uno pincha ya no le dan las orejas. ¿Qué es lo que ha valido, entonces, la espada o los 15 ó 20 muletazos de una faena grandiosa? Y el rabo, que lo perfumé...

P. Usted se considera que sólo ha sido «un hombre con estrella».

R. Es que ésa es la verdad.

P. ¿Qué toreros coetáneos le han llegado al alma, maestro?

R. Cuatro toreros me han gustado: Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis hijo, Rafael de Paula y, por encima de todos, Antonio Ordóñez, que tenía sus cosas, pero a mí me quería mucho. Un torero bueno es muy difícil que sea mala persona. La amargura es cosa de los mediocres.

P. ¿Y de ahora? ¿En qué toreros ve Curro una continuación de su estirpe?

R. Pablo Aguado tiene buenas cualidades y cuando le embiste un toro tiene cosas interesantes que me gustan mucho. Urdiales les da el medio pecho. Y Morante y Ortega también.

P. Ahora la tauromaquia resiste gracias a su blindaje legal como patrimonio cultural, pero no siempre fue así. Usted, en su empeño para que los toros no dependieran del Ministerio del Interior, sino del de Cultura, se reunió con José María Aznar, que le dijo que no, que había que dejarlos como estaban.

R. Me dejó mudo. Tendría que haberle contestado «¿y tú qué sabes?». Pero yo no me pongo a su altura...

P. Usted no tiene maldad.

R. ¿Y para qué la quiero?

P. Desde ese fondo de bondad, ¿cómo ve un mundo tan acanallado como el de ahora?

R. El mundo ha cambiado porque ahora la gente cree en la mentira. Todo el mundo va loco, corriendo y mirando el reloj. Este mundo está equivocado.

“No quiero saber nada del pasado; yo los

recuerdos los llevo guardados en un

rinconcito y si hay que usarlos, se usan”

“Sólo Morante sabe si volverá, pero se ha ido en el mejor momento de su carrera y con toda la fuerza de la afición”

Un cuarto de siglo después, el Faraón de Camas ha regalado todos sus capotes y todos sus vestidos. Se ha desprendido de toda la nostalgia. «No quiero saber nada de lo pasado; yo los recuerdos los llevo guardados en un rinconcito y si hay que usarlos, se usan, pero vivo el presente, por supuesto que vivo el presente. No pienso en el pasado, ni en lo bueno ni en lo malo. Lo que me interesa es lo que pasa en el día». Lo ha regalado todo, todo... menos unos zapatos de Camarón, su gran amigo. Los compró en una subasta porque le daba pena que nadie hubiera pujado por ellos.

P. Camarón era un poco el Curro Romero del cante, ¿no?

R. Hacíamos mucha vida. Era una persona distinta a todas. Lo conocí en La Venta de Vargas (San Fernando, Cádiz) con ocho o nueve años. Ya se sabía que iba a ser un fenómeno de la naturaleza.

P. Usted ha sido un payo con un soniquete muy gitano.

R. [Se le ilumina en la cara la sonrisa más grande de todas]. Los gitanos me han dado mucho cariño. Yo era uno más entre ellos y nadie se las daba de nada. He sido muy osado por cantar fandangos. Caracol, después de escucharme, me dijo: «Tú, a torear».

P. Camarón y usted exprimieron la noche y la vida juntos.

R. Pasamos muchas noches juntos, y no hablábamos. Noches enteras sin que hiciera falta hablar. Hablábamos muy poco y nos reímos mucho. Yo estoy siempre deseando ver gente riéndose para que me provoque la risa a mí. Cuando te ríes estás muy sano, no te duele nada.

Volvamos ahora de Cádiz a Sevilla, rompeolas de todos los currismos. Curro se considera a sí mismo «un torero de la otra orilla», de la estirpe trianera de Belmonte, Cagancho y Curro Puya, ese espejo suyo a la verónica en la década de los 60. «Camas es Triana», remata, antes de confesar que, cuando pasa por delante de su estatua, junto a La Maestranza, le gustaría «cogerle la cara y ponerla mirando para allá». Para Camas.

P. Es impresionante la devoción de esta ciudad por Curro después de haberse retirado hace 25 años. Usted es el gran amor de Sevilla.

R. Es tremendo. Hay niños chicos que ni siquiera me vieron torear, y se acercan porque escucharon a sus abuelos. Y, claro, son partidarios buenos, porque los niños hacen mucho caso a los abuelos.

P. ¿Es consciente de que el currismo es una fe?

R. A Camarón y a mí nos han pasado unos casos... Yo no sé si llegué a contar lo que me pasó con tres enfermos que estaban sentenciados. Uno, en Almuñécar (Granada). Vinieron unos cuantos de su parte y yo dije que ya no iba a más comidas, pero el

Pablo Aguado

Torero

«Para crear un mensaje delante del toro hay que sufrir, incluso tocar fondo»

► Su año está preñado de faenas memorables como las de El Puerto, donde regresa mano a mano con Ortega el domingo

ROSARIO PÉREZ
EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)



Nadie baña de más belleza natural los ruedos que Pablo Aguado. Su toreo, con ese hilo de armonía, no necesita gritar para ser escuchado. Torea con el temple con el que vive. Porque torea como es: sin poses ni filtros. Aun sin espada, roba titulares en una temporada memorable, con la solera de Osborne, cuyas bodegas recorre con paso deleitado mientras se sumerge en el aroma de esos vinos que han catado papas, nobles y reyes. En silencio acaricia con la mirada las centenarias botas y alza los ojos hasta las bóvedas que llaman la copa de los ángeles. En blanco y negro. Como las estampas de ese capote que viaja sin reloj. Un tiempo sin tiempo, del que deja poso, en la gran añada de Aguado. ¿Es la más rendida de su carrera? «Creo que sí. Vamos, afirmo que sí. El año 19 fue bueno por la sorpresa, con esta aura de lo nuevo; este, el más completo».

Antes de visitar las bodegas, accedemos al patio de luz de Casa de Indias, que alumbría una frase de Cézanne: «Un arte que no se basa en el sentimiento no es arte».

—¿Su toreo atiende más a razones o al corazón?

—Al corazón. Cuando ha atendido a razones no han ido las cosas como ahora. Intento ir a la plaza sin pensar en nada más que en ser feliz y un poco en juntar con aquello.

—Es un torero de sonrisa permanente: ¿acaso no sufre?

—Es verdad que delante del toro últimamente ando seguro y feliz, pero claro que se sufre. El sufrimiento va por rachas. En los momentos previos, en tus dudas y en tus cosas íntimas, siempre lo hay; además, es necesario. No sé a quién le escuché decir que sin el sufrimiento del artista la obra no brilla.

—¿Entonces se crea más honor desde el dolor?

—Para llegar a estar delante del toro y crear hay que sufrir. Hay que tener dudas, hay que tener miedo. Tienes incluso que tocar fondo y no verlo, no verlo por ningún lado. Solo desde ahí se crea un sufrimiento, se crea una historia que después te hace tener un mensaje en la plaza. Entonces aparece esa cara de felicidad que usted nombra.

—¿Qué día tocó fondo para ahora resurgir así?

—No sabría decir un día, pero sí situaciones en las que he querido solucionar la papeleta tirando de un fondo artificial o de un querer sin poder.

—¿Qué siente delante del toro?

—Intimidad. Es un momento muy solitario, muy íntimo. Pero es una soledad acompañada de muchas almas, que parece que te acompañan en tu mensaje.

—¿Escuchan los toreros la voz de los tendidos?

—En la mayoría de los casos, sí. Hay circunstancias en las que estás tan metido que lo oyes pero no lo escuchas. Uno tiene que saber interpretar en el público lo que está pasando.

—El más difícil todavía: traducir el lenguaje del toro y el de la afición. ¿Qué cuesta más?

—El toro, siempre el toro, porque es la primera conexión para que se conecte el público. La cabeza tiene que estar en el toro. Al público hay que escucharlo, pero sin obsesiones.

—¿Para quién torea?

—Para Pablo Aguado. Cuando he intentado torear para otras cosas ha sido un desastre.

—¿Y por qué torero?

—La razón por la que uno se juega la vida es por la relación íntima con el toro, más allá del público, del negocio, de todos los fuegos artificiales que rodean este mundo.

—Desde sus estudios de Administración y Dirección de Empresas, ¿cómo ve las plazas de toros?

—Más sanas que nunca. En el toro somos especialistas en tirarnos piedras a nuestro tejado y siempre se escucha que esto está muy mal. Pero el toreo vuelve a estar de moda, con más gente joven que nunca. Veo las plazas llenas. Estamos en una época gloriosa.

—Atendiendo a la frase de Ortega y Gasset de que los tendidos son el reflejo de la situación del país, ¿va entonces mejor España?

—Si lleva la razón Ortega, irían algo peor los toros...

—Tiene el sello de torero de la naturalidad: ¿se nace con ella o se puede trabajar?

—Se tiene. No quiero decir con esto que haya nacido con ella, pues sería muy osado. Buscar no se busca: si se busca, es antinatural. Yo mismo he pecado a veces de querer ponerme más natural de la cuenta... Buscar la naturalidad es ridículo y, por definición, imposible.

—¿Cómo halla ese equilibrio entre la técnica y lo natural?

—He encontrado el crecimiento técnico sin que ello suponga cambiar mi forma de torear. Algunas etapas me ha costado. Ahora, toco madera, lo voy encontrando.



Pablo Aguado, en las bodegas Osborne de El Puerto de Santa María, donde bordó el toreo // PACO MARTÍN



—*¿Y qué pasa con la espada?*

—Es sabido por todos que soy un torero bastante irregular con la espada. He pinchado los cuatro o cinco toros más importantes de mi temporada, como los de Sevilla, Pamplona o El Puerto. Más allá de lo que supone profesionalmente, me duele interiormente. Mi suerte es que, incluso pinchando, tengo partidarios acérrimos que siguen queriendo compartir una tarde de toros conmigo.

—*En un mundo de prisas, usted detiene el reloj en el ruedo. ¿Cómo convive con esos dos polos opuestos?*

—En la vida me agobian un poco esas prisas. Además, me considero muy puntual y no me gusta llegar tarde. Delante del toro no pienso en el después.

—*¿Se siente dueño del tiempo en ese momento?*

—El tiempo desaparece, entro en un mundo aparte en el que soy feliz.

—*¿Y tiene prisa de que salga el toro?*

—En los días de mucho miedo estás deseando que salga. Ya no el tuyo, sino el de un compañero para intentar cortar un toro en banderillas o ponerte pronto delante, que es la forma de disipar el miedo.

—*¿Dónde crece más el temor?*

—Depende mucho de los días, pero ese tiempo en el que te visites y te vas a la plaza es de los más complicados. Una vez que estás delante del toro, aunque se pase también mucho miedo, incluso más, es un miedo que ya está en tu mano controlarlo. Los otros están en tu cabeza. Y muchas veces es peor controlar la cabeza que lo físico.

—*¿Asusta más el fracaso que la cornada?*

—Son los dos tipos de miedo que nos acompañan en nuestras vidas: el miedo físico y el miedo artístico. Lo dicen escénico, pero me gusta llamarlo artístico, que casi siempre es mayor que el físico.

—*Eterno dilema: ¿hay que tener más valor para torear despacio o para pasárselo cerca?*

—Creo que para torear despacio, y no lo digo porque a mí se me atribuya eso. Yo no quiero reconocer ni que toree despacio ni que tenga valor, pero muchas veces el toro te pasa cerca a mucha velocidad y se pasa menos miedo que cuando te pasa un toro más despegado pero muy despacio.

—*Su imagen parece alejada de toda vanidad.*

—Mire, el toro es una constante cura de humildad. Entonces, ¿para qué voy a decir yo que sí, que he torreado algún toro despacio, cuando mañana se me puede ver a mil por hora?

—*Eso sería noticia.*

“

Cura de humildad

«*El toro es una constante cura de humildad. ¿Para qué decir que toreo despacio si mañana se me puede ver a mil por hora?*»

Jugarse la vida

«*Suena dramático, pero cuando te pones delante del toro te juegas mucho más que tu reputación*»

Plazas de toros

«*Aunque somos especialistas en tirar piedras a nuestro tejado, las veo más sanas que nunca, con más jóvenes que nunca*»

—Pues pasa también. Alguno ha habido. Una vaca en el campo te pone rápido en tu sitio.

—*Este domingo se anuncia en un mano a mano de campanillas con Juan Ortega. ¿Dónde queda la competencia?*

—En el sentido de que quieres ser el mejor y no quedarte atrás, pero, aunque suene a tópico, mi competición es conmigo mismo. Sé lo gran torero que es y sé que en cualquier momento cuaja un toro.

—*Hablemos de vetos.*

—Prefiero no meterme en ese 'fanguizal'.

—*¿Por?*

—Todos podemos buscar nuestros intereses. Para mí vetar es no torear con alguien en toda la temporada. Ya le digo, prefiero no meterme en ese 'fanguizal'.

—*¿Se puede llegar a la cima siendo buena persona?*

—Sí, por supuesto que sí. Y, además de estar en la cima, tienes el cariño de la gente.

—*¿Se torea como se es?*

—Creo que los toreros toreamos como somos. Si se hace un papel, eso se ve rápido. Los que tienen su personalidad real, no buscada, son en la vida como en la plaza. Y viceversa.

—*¿Tiene espejos más allá de otros toreros?*

—Me fijo en toreros, pero me inspiro en otras artes, como la música.

—Cuenta con Vicente Amigo de seguidor, que también lo es

de José Tomás. No es mal partidario...

—Además de amigo, es uno de los que escucho cuando me estoy vistiendo y de los que me sacan buena energía. Me inspira. Ese sí torea como es.

—*Se le considera heredero de la naturalidad de Curro Romero. ¿Palabras mayores?*

—Me lo han dicho, pero esa comparación es una osadía. Curro es un maestro único. Otro que torea como es. Y confirma que, aparte de ser figura, es una buena persona y querida. Como le pasa al maestro Espartaco. Y le pasaba a Pepe Luis, que en gloria esté.

—*¿El piropo más bonito que le han echado?*

—Gracias.

—*Alguna vez se ha ido más lleno sin orejas que con ellas?*

—Sí, aunque falte esa pata para que la mesa no quede coja, me he ido lleno artísticamente. No quiero ser pesado con eso de que los toreros nos jugamos la vida. Porque suena muy dramático. Pero es verdad: cuando te pones delante del toro, te juegas mucho más que tu reputación. Hay un peligro físico real y, además, es el que le da sentido al toreo. No puedes afrontar ese peligro sin una inquietud interior que expresar. No lo concibo. Y el día que a mí me pase, que no sienta, me quitaré porque me volveré el más malo del mundo.

—*Da miedo no sentir?*

—Hablando con una figura del toreo, de la que no voy a decir su nombre por respeto, me dijo que una de las peores etapas que había pasado en su carrera era una en la que no sentía nada. Y es verdad que eso debe de ser horroroso: no encontrar la motivación para jugarse la vida. Uno de los grandes miedos de todo artista es no sentir.

—*Se ha planteado alguna vez la retirada?*

—Sí, pensé en tirar la toalla de novillero. Sufría mucho porque no salían las cosas. Me llevé a preguntar si merecía la pena.

—*¿Qué queda de ese Pablo que toreó por primera vez de marinero en su comunión?*

—La primera vez que me puse delante de una becerra no lo hice pensando en querer ser torero. De hecho, yo nunca he pensado en ser figura, comprarme una finca, ser famoso... Yo quiero torear... Por lo que siento delante del toro, no por lo que hay alrededor.

—*¿Qué pensaría ese niño del hombre que es hoy?*

—Me emociona, nunca lo había pensado. Si a ese niño le dijera que iba a disfrutar del toreo como lo estoy haciendo, no se lo habría creido.

LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



Javier Zulueta
Novillero

«Quiero ser un torero para la historia, que marque una época y haga de la tauromaquia algo grande»



VÍCTOR RODRÍGUEZ

► El toricantano de la próxima Feria de San Miguel habla con ABC de Sevilla a 20 días de su cita con la historia

Tiene 20 años, la miel en los labios y el temple en sus muñecas. En veinte días este niño que es un hombre desde hace años cumplirá su sueño, que no su meta. Javier Zulueta, el niño del alguacillillo, el nieto del 'Lebrija', tomará la alternativa el próximo 28 de septiembre en Sevilla el domingo de San Miguel junto a Morante de la Puebla como padrino, Roca Rey como testigo y toros de Núñez del Cuvillo. Su Sevilla le espera, esa que le vio jugar en el patio de caballos y proclamarse campeón del certamen de jóvenes valores. Hoy el torero de la empresa, pupilo de la familia Valencia Canorea, se cita con ABC de Sevilla en torno al coso del Baratillo para soñar despierto con el día de su alternativa.

—Hace mucho que le conozco, era usted un niño. Hoy a punto de tomar la alternativa, ¿cómo se lo imagina?

—Siempre me lo he imaginado y soñado porque al final el que quiere ser torero piensa en el día de su alternativa. Creo que es el más marcado en la carrera de un torero. Pero es verdad que nunca me lo llegaba a creer, a verlo hecho realidad, y en apenas 20 días que quedan aún me lo sigo sin creer. Muchas veces veo el cartel y no creo que sea real. Pero bueno, ya estamos aquí, a nada, y me encuentro súper mentalizado e ilusionado.

—Desde muy pequeño jugaba a ser Morante, incluso quería que le llamaran por ese nombre en el colegio. Ahora el maestro cigarrero le da la alternativa, y junto a Roca Rey...

—Creo que el cartel no puede ser más rematado. Es un cartel que me quedará para siempre, para mi vida, porque al final estoy acartelado con dos de las máximas figuras del toreo que creo marcan una época y que van a pasar a la historia. Estar acartelado con ellos dos es un privilegio al igual que una responsabilidad estar a la altura de esos dos figurones. Esperemos que no se quede solamente en un cartel bonito y que sea el comienzo de una carrera importante.

—Hay un pique ahí entre los dos. Usted va a estar en medio. ¿Lo va a vivir desde la barrera o piensa entrar en la disputa con ellos después en el ruedo?

—Yo espero impactar y romper en ese pique. Creo que es bueno que haya picas en la tauromaquia en general y más entre las dos figuras máximas del toreo, porque se aprietan uno al otro y van a salir los dos muy arreados. Pero yo no pretendo quedarme atrás y verlo como un espectador más, porque ese día soy torero, estoy en el cartel, espero entrar en medio y sorprenderlos, y

que se queden los dos también sorprendidos. Llevo días pensando que el toro al que me toca el quíte es de Roca Rey. —Estamos en el final de la temporada como novillero y tiene aún compromisos importantes. ¿Cómo se abstrae de la alternativa y lleva su preparación mental y física?

—Creo que me ha venido bien que la alternativa sea, podemos decir, en medio de la temporada, porque uno va toreando y prácticamente no se para a pensar en ese día y sobre todo porque tengo compromisos muy importantes que no puedo dejar que se escapen. La alternativa por supuesto que es importante, pero hasta el último día sigo siendo novillero y hay que puntuar, que vaya sonando mi nombre porque hay que llegar a la alternativa con el máximo ambiente posible.

—Hábleme de la temporada.

—La verdad es que las cosas han ido bien, ha habido triunfos en plazas importantes, estás sonando mi nombre entre los aficionados. Estoy contento con lo que va sucediendo, pues cada día me voy notando mejor y los aficionados me ven evolucionar. Creo que eso es fundamental en un novillero.

—Todo el mundo habla de la tarde de Bilbao. ¿Cuál es la que más destaca de la temporada?

—Te puedo decir que la de Bilbao fue una tarde importante por todo, por lo que pasé, por lo que disfruté en esa plaza, porque sentí a la afición, que para mí es magnífica. La sentí romperse conmigo y eso me lo quedo para mí, pero es verdad que ha habido tardes muy importantes como la de Sevilla, que quizás, sin un triunfo numérico importante, pude disfrutar mucho. La afición se rompió y yo la sentí, que creo que como sevillano no hay nada más bonito. Y después, tardes como Huelva, en la que pude torear casi como de salón y disfrutar de lo que es el toreo.

—¿Cómo espera ese cambio del novillero al toro? ¿Cómo cree que le va a venir?

—Hombre, creo que me puede venir bien. El toro ya es un animal más serio, pero a la vez también es más franco. Al final el toro embiste más templado y a mí el toreo que me gusta es el del temple, el de torear despacio. Creo que no me va a impresionar mucho, gracias a Dios, porque las novilladas prácticamente hoy en día son corridas de toros y las he toreado muy fuertes. Con el tiempo me he dado cuenta de lo mucho que me ha servido y de lo afortunado que soy de poder haber estado en esos festejos.

—¿Qué importancia le da a su familia?

—Mi familia lo es todo. Tengo su apoyo desde el primer día, no solamente de mis padres sino de mis tíos, mis primos, de toda mi familia. Todos me acompañan allí donde pueden, se desviven por mí. Es algo muy bonito tener a tu familia apoyándote. Y sobre todo porque me han inculcado desde chico esta afición tan bonita, los valores del toreo y ellos van a ser casi más felices que yo el día de la alternativa.

—Normalmente en este día el torero le brinda el toro al padre, ¿se ve brindándose vestido de alguacillillo?

—Sí, por supuesto que he pensado en el

brindis y a mi padre por supuesto que se lo brindaré. Pero creo que también a mi madre y a mi hermana, que me han ayudado muchísimo. Son personas importantes en mi vida, todos por igual, y viven lo que conlleva el toreo, que no solamente son los triunfos sino todo lo que hay por detrás, los fracasos y los momentos duros.

—Y el vestido, ¿qué tiene pensado?

—Te diré que va ser de corte clásico con un color muy bonito. Lo ha diseñado Fernando Aguado, lo está realizando Justo Algaba y tiene aires macareños. Además, creo que el capote de paseo va a impactar, me lo está bordando Jesús Rosado.



—¿Qué ha significado para usted el apoyo de la empresa Pagés en su carrera y en su vida? ¿Quién es Ramón Valencia Conorea para usted?

—Es un privilegio contar con el apoyo de una empresa así, de unas personas con la experiencia que tiene Ramón Valencia. A la hora de tomar decisiones yo lo dejo todo en sus manos, porque quién mejor que ellos, que llevan toda la vida dedicada al toro y que han pasado por todo tipo de situaciones, para que me ayuden y me dirijan. Además, ellos siempre han tenido en mente formar a una figura del toreo, no un novillero, sino un torero, y creo que lo han hecho muy bien y se lo debo todo. Bueno, Ramón hijo incluso va más allá de apoderado. Creo que es un amigo, él se presenta así porque es una persona excepcional. Cualquiera que lo conoce sabe de lo que hablo, porque es una persona con un carisma especial y lo llevaré siempre en el corazón.

—¿Le quita el sueño el día 28?

—La verdad es que ahora mismo no. Ahora mismo no pienso, no me quita el sueño, porque como te digo hay compromisos muy importantes. En cada novillada hay que golpear, hay que estar muy preparado. Creo que ya cuando pase el 20 de septiembre, que será la última, pues ahí seguramente si pensá-

con lo que ilusionarse. Desde que empecé sin caballos llevo temporadas muy abundantes, en las que he toreado muchísimo y en la que apenas he parado. No me imagino una temporada sin torear y estando parado. Necesito torear, los viajes con la cuadrilla y estar siempre pensando en lo próximo.

—Y la próxima temporada, ¿cómo se la plantea?

—Lo que quiero es torear en todos los sitios posibles. Es verdad que siempre hay que tener cabeza porque al final es el primer año de matador y creo que a cualquier sitio de cualquier manera no se puede ir. Pero todo lo que se pueda torear siempre es bueno.

Alternativa

«*El toro de mi alternativa se lo brindaré a mi padre, mi madre y mi hermana*»

ré más en la alternativa, pero ahora mismo pienso más en lo bonito de este momento que en lo duro y en lo que no pueda pasar. Prefiero dormir pensando en blanco porque si no, uno no duerme bien, pero sí que me lo he imaginado mucho, cuando estoy solo o cuando me doy mis paseos por Sevilla o en el campo. Pienso en todo, pienso en cada detalle, pienso en cómo puede ser el día y sobre todo me enfoco en lo bonito. Me lo imagino como algo espectacular y espero que no me defraude.

—¿Y después de la alternativa qué?

—Siempre existe el miedo lógico del párón, de no quedarse parado de matador de toros, que ya sabemos que es un escalofrío complicado porque las figuras son más reducidas, las figuras están ahí por algo. Pero confío en mí y en que el aficionado me reclame. Creo que es lo más importante. Cuando el aficionado te pone en la esperanza, al final los empresarios te ponen y confío en que poco a poco salgan las cosas.

—Sin oficialidad aún, pero se habla de que puede estar en el festival de la Hispanidad de Sevilla o en la pinzoniana de Palos de la Frontera. Sin duda, más alicientes para después de la alternativa.

—Te da un poco de oxígeno el saber que después de la alternativa hay algo más

—¿Qué significa Sevilla para usted?

—Sevilla lo es todo, me he criado aquí, me he criado toreando en el patio de cuadriñas con la almohadilla con mi primo, viendo todos los toros. La verdad que lo es todo, para mí es mi casa y poder tomar la alternativa aquí claramente es un privilegio.

—Siempre ha destacado como estudiante, ¿cómo va la carrera de ingeniería agrícola?

—El estudio hoy en día lo tengo un poquito más aparcado porque, gracias a Dios, estamos toreando y me puedo permitir dejarlo en segundo plano. Pero siempre los tengo presentes.

—¿Qué quiere ser Javier Zulueta en el toreo?

—Quiero ser un torero para la historia, que marque una época y que haga de la tauromaquia algo grande. Sobre todo quiero dejarla mejor de lo que me la encontré. Creo que la tauromaquia estuvo atacada a lo largo de los años por ciertos sectores políticos, porque trataban de imponer unas ideas. Pero hoy en día creo que está más viva que nunca, goza de una salud tremenda y yo quiero ser figura para seguir tirando de ese carro, hacer que la afición crezca aún más y, sobre todo, que se viva la tauromaquia con más pasión.

Manuel Jesús 'El Cid'

Matador de toros

«*Eso de que la edad no importa es una mentira como un templo*»

► Triunfador de Santander, la joya taurina del norte, el torero de Salteras reverdece laureles a sus 51 años

ROSARIO PÉREZ

Un maestro de 51 años, el tapado en las quinielas, resucitó las glorias eternas en la Feria de Santander. El Cid emergió como la gran sorpresa mientras dictaba una lección magistral de temple, mente y corazón. Como si no hubiera mañana se plantó frente a la exigente bravura de Vengatillo, al que cuajó a placer hasta colocar ambos nombres en el pódium de honor del ciclo de Santiago.

—Llegó El Cid a Cuatro Caminos y pegó un repaso a todas las figuras que se anuncianaban en la feria. ¿Cómo lo vivió?

—Un repaso, no. Hice lo que sentía y me salió cara; también podría haber sido cruz. Mirando más allá de la competencia, mi intención era expresarme si un toro me regalaba veinte embestidas. Para mí, Santander era una de las citas más importantes con los toros de Victorino, un encaste que coñoco.

—Además, compartía cartel con el mandamás, Roca Rey.

—Compartir la tarde con la máxima figura, medirme con este tipo de toreros, era un acicate. Fue bonito cuajar el toro y brindárselo.

—¿El contenido del brindis?

—Son cosas de toreros, pero le decía que estaba agradecido por compartir cartel con él. Me hacía mucha ilusión.

—Sin comerlo ni beberlo, se vio envuelto en una polémica cuando cogió la sustitución de Cayetano, por derecho propio, al ofrecerse a torear gratis Morante de la Puebla.

—Cuando me enteré de todo eso, ya me habían dicho que toreábamos. La empresa decidió esperar a que terminase la corrida y, si había algo importante, poner al triunfador. Corté las orejas y me dieron la sustitución. Y yo feliz de poder torear una tarde más en la tierra

donde tengo la peña más grande, donde tanto se me quiere, y donde con la labor de la empresa y esos carteles ha ido tan-tísima gente.

—De toda la vida, las sustituciones han sido por meritocracia, para quien se lo game en el ruedo. ¿Qué opina de lo sucedido?

—Yo ahí ni pincho ni corto, no tengo nada que ver con esa polémica. Los toreros que han triunfado en la plaza siempre han tenido estos premios. Me gané la sustitución en el ruedo y estaba feliz de volver a torear.

—Si no hubiese sido usted el sustituto, más de una voz habría dicho que Roca Rey no quería torear con usted después de mojarle las orejas en la de Victorino.

—Bueno, yo no creo que sea

mojar las orejas. A lo mejor otra vez Roca Rey corta cuatro y yo ninguna. Cada uno intenta hacerlo lo mejor posible y, evidentemente, siempre quieras estar mejor que el compañero. En Santander me salió bien a mí y otro día le saldrá a otro.

—Como la película, la leyenda del Cid continuó en dos carteles de 'No hay billetes' y con la tele presente un día.

—He sido como el Ave Fénix: estaba medio derretido en ceniza y he vuelto a volar un poquito. Aunque tampoco me como la cabeza con eso:

solo quiero disfrutar, hacer el toreo que tengo en la cabeza y crecer; aún puedo crecer mucho como torero. Creo que con Vengatillo, un toro muy bravo y encastado, se vio.

—Ha echado por tierra el refrán del «toro de cinco y el torero de veinticinco». ¿Acaso la edad no importa?

—Claro que importa. Y el que diga lo contrario miente. Cuando dicen que ahora están mejor que antes es una mentira como un templo. Yo estaba mejor físicamente con veinte que con cincuenta. Lo que pasa es que el toro no te pide el DNI. Pierdes en unas cosas pero ganas en otras. La edad no pasa en balde, los reflejos son otros. Entonces tienes que agudizar la maestría, los tiempos, y pensar más delante del toro. Cuando estás con la hierba en la boca, tienes más prisa de que aquello no pare. La edad te da un pozo y otra visión. He toreado con Roca, con Borja (Jiménez), con toreros que podrían ser mis hijos.

Ellos hacen cosas que yo me

digo: «Esto no lo hago ni muerto». Pero, bueno, quizás haya otras cosas que ellos no son capaces de hacer.

—¿Por qué reapareció El Cid?

—Me faltaba algo, quería desarrollarme más como artista. Sentía un vacío que con los festivales no se llenaba.

—¿Hasta cuándo está segundavuelta?

—Seguiré mientras pueda hacer disfrutar a la gente y el físico aguante. Cuando me salga un toro con el que no pueda, diré: «Hasta luego, Lucas».

—Le han bautizado 'el resucitador'. ¿Hay más cuerda?

—La ilusión está a tope, y la ilusión mueve el mundo. Como dice el Cholo, esto es partido a partido.

—En Santander se jugó las semifinales con un primer victorino muy costoso. ¿Acaso no mengua el depósito del valor?

—El valor es ser capaz de pensar delante del toro y saber qué hacer en cada momento, tener confianza en sí mismo. Además, nadie es imprescindible.

—¿Realmente cree que no hay toreros imprescindibles?

—A ver, ahora mismo, imprescindibles son Roca Rey y Morante, los dos que están tirando de la gente.

—Después de 25 años de matador, ¿cómo ve las plazas hoy?

—Con muchísima gente y con más jóvenes que nunca, lo que de cara al futuro es buenísimo, aunque haya que ir educándolos. Parecía que no había repuesto y cada vez vemos más juventud en los tendidos.

—El movimiento antitaurino, con Urtasun al frente, sigue pico y pala.

—Los antitaurinos nos hacen hasta un favor y lo del ministro ha provocado que la juventud se rebela. Fíjese, en Santander me han visto torear chavales que ni habían nacido cuando tomé la alternativa.

—¿Han cambiado sus espejos?

—Siguen siendo los mismos: Paco Camino, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Antoñete... Y un torero tan grandioso como José Tomás: ¿quién no ha querido ser José Tomás?

—Le unía una relación de admiración y cariño con Chenel, cuyo festival está organizando Morante. ¿Le ha llamado?

—No me ha llamado, él tendrá sus ideas.

—¿Y le gustaría?

—Me encantaría. ¿A quién no le va a gustar torear ese festival? Eso es canela en rama.

“

Polémica Morante-Roca

«Yo ahí ni pincho ni corto. Me gané la sustitución en el ruedo. La empresa decidió esperar y poner al triunfador»

Tendido joven

«En Santander me han visto chavales que ni habían nacido cuando tomé la alternativa»



RAÚL DORBLADO

LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



Manolo Vázquez

Matador de toros

«El día del festival quizás sea el más importante de mi vida»

El torero de San Bernardo se prepara para el 13 de octubre en la Maestranza, donde se homenajeará a su dinastía

Por su hechura se le ve torero de dinastía, y cuando hablas con él se da uno cuenta de esa personalidad forjada en torero desde la cuna. Manolo Vázquez –nieta– tomó el pasado año la alternativa triunfalmente en Corregana. Ahora, necesitado de oportunidades, la tendrá de oro el próximo 13 de octubre en el festival a beneficio de su hermandad de San Bernardo y El Amor, que servirá como homenaje a su familia, la dinastía Vázquez, en el coso del Baratillo.

—Después de todo 2025 esperándolo se ve usted anunciado, y no en cualquier parte...

—Sí, es muy importante verme anunciado y, sobre todo, en una plaza de primera como es Sevilla y la responsabilidad que conlleva estar en ella.

—Terminó 2024 con una gran actuación en su alternativa. Entiendo que este año habrá sido complicado al verse parado, pero parece que esto ya es la luz al final del túnel...

—Uno siempre quiere torear. Es cierto que somos conscientes de que el primer año de matador de toros suele ser complicado y más cuando no vienes de triunfos importantes en plazas de primera, pero pienso que el tiempo juega a favor cuando uno está parado porque sirve para prepararse, y eso hace que uno crezca como torero.

—Lleva usted la sangre Vázquez y su hermandad de San Bernardo a gala. ¿Qué significa para usted verse en un cartel así y por un motivo tan especial?

—Estar en Sevilla siempre es un acto de responsabilidad y de compromiso, pero las circunstancias no pueden ser más bonitas para vivir un día grande, por la memoria de mi familia y su barrio, por mi hermandad... Estoy con la máxima ilusión y las emociones a flor de piel.

—Más allá del homenaje y del ambiente del día, con un cartelazo con grandes figuras, el festival es un impulso en su carrera, con lo que supone volver a mostrarse y poner sus



JUAN FLORES

credenciales sobre la mesa.

—Es un día crucial en mi carrera, quizás el más importante de mi vida. Estar acompañado de figuras del toreo lo hace aún más ilusionante, porque es donde uno sueña estar, donde uno quiere torear y con los compañeros que quiere tener al lado. El objetivo es dar lo máximo.

—¿Qué toro ha elegido?

—Hemos elegido un toro del maestro Espartaco, que nos lo ofreció con mucha ilusión y alegría. Lo fui a ver personalmente y me encantó, es precioso. Estoy todo preparado para que salga algo bonito, aunque luego una vez que llegas a la plaza, son muchas situaciones, pero sobre el papel hemos intentado hacerlo todo con el mayor cariño y la mayor ilusión.

—El traje de corto está preparado?



Dinastía

«Gracias a mi tío Pepe Luis tengo una forma muy especial de entender el toreo»

—Sí, hemos hecho una cosa especial con el sastre Raúl Rodríguez de Béjar, en Salamanca. Con respeto y admiración hacia un torero tan emblemático como Joselito, nos hemos inspirado en un traje suyo y hemos sacado un traje de corto diferente, atrevido y muy bonito.

—¿En qué momento taurino se encuentra?

—Me encuentro preparado, entrenando todo el año. Desde que me ofrecieron estar en el festival, con más ilusión aún. He ido poco a poco, pero avanzando con firmeza. Estoy en la búsqueda de mi toreo, con las ideas muy claras de cómo quiero expresarme. Si las cosas salen bien, se podrá ver un torero con una forma especial y Sevilla es el lugar perfecto para mostrarlo. Por suerte o por desgracia en Sevilla aún no he podido cuajar un toro y es un día bonito para hacerlo, por el día que es, por mi familia, por mi hermandad y por mí, espero sentir la felicidad que da cuajar un toro en Sevilla.

—En ese homenaje a la dinastía, ¿tiene en mente hacer alguna suerte especial que recuerde al público a la casa Vázquez?

—Entreno muchas suertes, pero prefiere que todo surja de manera natural en la plaza. El cartucho, ponerme de frente, hago todo, pero bueno, después cuando llegue allí pasarán mil cosas, los animales... Intento llevar todo a la normalidad, y si surge, bendito sea y que sea de forma natural. Yo siento el toreo de una forma muy natural y me gusta que las cosas salgan así. Si sale algo bonito, pues saldrá, y si no, pues saldrán otras cosas que también son parte de la personalidad de cada uno.

—¿Qué significan su abuelo y su familia en su carrera?

—¡Hombre, pues todo! Si no, seguramente no estaría aquí. La forma de entender el toreo, la gente que he conocido y que me ha ayudado desde un principio gracias a ellos. Y sobre todo las formas que tengo de entender el toreo por mi abuelo, por mi tío abuelo, y sobre todo por mi tío Pepe Luis, que ha estado conmigo desde mis inicios.

—¿Qué le parece el cartel pictórico?

—Me ha encantado y me emociona mucho porque mi tío Pepe Luis es una persona muy especial en mi vida y en mi carrera. Siempre he dicho que es una de las personas más especiales que tendrá en mi vida y como torero. Gracias a él, en parte, tengo una forma muy especial de entender el toreo que siempre llevaré conmigo.

—¿Cómo le va con su apoderado Enrique Peña?

—Muy bien. El camino no es fácil y las circunstancias para torear tampoco, pero con ilusión y la fe que tiene en mí, y yo en él, y la forma en la que entendemos el toreo tan parecida, seguimos adelante. Desde joven ha estado en mi casa, desde que empezo a torear con mi abuelo, y tengo la suerte de hablar con él y compartir esa forma de entender el toreo que siempre me hace crecer y ver las cosas más claras.

—¿Cómo se define Manolo Vázquez?

—Sencillo y natural. Dos palabras tan fáciles y bonitas que son lo que busco en el toreo: la sencillez y la belleza.

EL PSOE SE ABSTUVO CON LOS TOROS PARA NO REGALAR NI UNA SOLA BATALLA CULTURAL A LA DERECHA

• POR MARISOL HERNÁNDEZ

- La presión de un puñado de dirigentes territoriales forzó el rechazo a la tramitación de la iniciativa ciudadana para retirar la protección cultural de la tauromaquia. Sánchez asumió y ordenó el cambio de posición



Las casas de apuestas podrían haberse forrado. Morante de la Puebla se cortó la coleta en Madrid y el PSOE se abstuvo en una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) que pedía retirar a la tauromaquia la consideración patrimonio cultural. Imposible sospecharlo. El precipitado final del morantismo deja huérfanos a una legión de jóvenes seguidores que pisaron por primera vez una plaza solo para verle a él. Los socialistas, a los **715.606 ciudadanos que firmaron la propuesta contra los toros**.

La rebelión silenciosa de un puñado de dirigentes del PSOE provocó que la dirección del grupo parlamentario, por orden de Pedro Sánchez, pasara del voto a favor de su tramitación a la abstención. El cambio fue una herida de muerte. Sin su apoyo, la ILP decayó. Y en el sustrato de esa decisión está Morante, que ha hecho campaña activamente por Vox y en su última corrida le brindó un toro a Santiago Abascal y otro a Isabel Díaz Ayuso.

En los días previos a la votación, los socialistas de **Euskadi, La Rioja, Castilla-La Mancha, Extremadura, Navarra, Andalucía** y varias provincias de **Castilla y León** se organizaron para transmitir a la dirección que no se podía respaldar la ILP. En el grupo habían resuelto facilitar que se discutiera en el Congreso pero varias federaciones entendían que era un "error estratégico". Un "divorcio definitivo" entre el mundo de los toros y el PSOE que, además, iba a **"dar oxígeno" a la derecha** en el ámbito rural y en los territorios de tradición más taurina, explican en el partido.

El PP y Vox, señalan otras fuentes, **lo iban a utilizar "a lo bestia y sin matices"**. Y contribuía a retirar el foco de otros asuntos, como la denuncia de la matanza en Gaza o la defensa del aborto, en los que el PSOE ha llevado y lleva la delantera. La sensación en estos territorios es que el Gobierno ha elegido "bien" los temas de confrontación con la derecha y la ultraderecha y que no se les podía regalar esta "batalla cultural".

El secretario general del PSE, **Eneko Andueza**, y el de La Rioja, **Javier García**, fueron inicialmente los que más se movieron para parar la ILP con llamadas al resto de federaciones, que se tradujeron después en una **presión colectiva sobre Ferraz**, el propio presidente del Gobierno y la vicepresidenta primera, **María Jesús Montero**. Un movimiento discreto, con réplicas en el interior del grupo parlamentario, donde los diputados de estas federaciones también volcaron sus dudas.

Hubo "mucho debate interno" hasta el "último minuto", reconocen distintas fuentes. Esta iniciativa ciudadana bajo el epígrafe de *No es mi cultura*, representaba a unas 200 asociaciones animalistas y había recogido más de 700.000 firmas para derogar la ley de 2013 que considera la **tauromaquia** como parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional. Contaba, además, con el respaldo de muchas de las formaciones que integran la mayoría parlamentaria del PSOE.

Pero era, defienden en el partido, un "lío innecesario" en un momento en el que Morante, que se retiraría de los ruedos sólo unos días después, ha **vivificado la tauromaquia**. Desde el grupo parlamentario se apuntaba que permitir la tramitación no significaba después votar a favor. "Se trataba solo de quedar bien" con las organizaciones que impulsaban la ILP, destacan fuentes socialistas,. Y, añaden, "no es nuestro tema". Sumar, el socio de gobierno, con el "pijo progre" del ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**, a la cabeza, "nos llevaban a rastras".

El PSOE, sostienen los contrarios a que se facilitara discutir esa ILP, "no es un partido antitaurino". La fiesta, subrayan, es también "identidad", "tradición" y posee un "poso cultural" en muchos lugares de España. Con **elecciones a corto plazo, en marzo en Castilla y León** y, previsiblemente en junio en Andalucía, muchos socialistas defendían que no se podía "abrir una nueva guerra cultural que podría ser aprovechada por la derecha".

El resultado de la presión interna fue que Sánchez comprendió el razonamiento que le hicieron llegar y en el último momento viró a la abstención. El mismo justificó el cambio en una entrevista esta semana en la Ser. "España es un país diverso" y el PSOE, mantuvo el presidente, es el partido que más se parece a España. El debate sobre los toros "no está resuelto dentro de la organización", destacó, y "hay militantes que están a favor, otros que están en contra, como lo está la sociedad española".

Fue, sostienen en la organización, lo "más prudente". Al contrario del PP, que ha reabierto internamente y sin freno la **discusión social sobre la interrupción del embarazo**, el PSOE reflexionó en profundidad sobre la conveniencia de eliminar la protección cultural a los toros. Tal vez haya sido, uno de los últimos milagros de Morante. Obviamente, sin querer. Pero **las revoluciones provocan efectos inesperados**.

LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA EXPLICA LOS MOTIVOS POR LOS QUE NO CONCEDE LA PRÓRROGA A LANCES DE FUTURO

- El director de Asuntos Taurinos de la Diputación de Málaga, Borja Ortiz, ha explicado los motivos que han llevado a la institución a no conceder la prórroga a la empresa Lances de Futuro para que continuara en la temporada de 2026 gestionando la plaza de toros de La Malagueta. Lo hacía en el programa 'Málaga de Luces' de 101 TV, exponiendo que el empresario José María Garzón había expresado a la conclusión de las temporadas anteriores su intención de dejar la plaza por motivos de pérdidas y alegando a un informe de viabilidad económica que pone de manifiesto un desequilibrio económico y financiero.

“Me habría gustado que se hubiera respetado esta decisión. No es la primera vez que no se le concede una prórroga a una empresa en Málaga, de hecho, es algo que ha pasado con las últimas”, señalaba sobre las declaraciones de Garzón a Diario SUR en las que el empresario expresaba su intención de optar a la prórroga.

“Nos tenemos que ir al primer año, y lo tengo que decir: José María Garzón todos los años, al terminar la Feria, se ha reunido con el presidente de la Diputación y conmigo para hacer balance”, aseguraba para añadir que “todos los años, sin excepción, nos ha comunicado que quería dejar de ser empresario de Málaga”,

Exponía “que si era posible que se le devolviera el aval que tenía, pero eso en un contrato de concesión de servicios a cuatro años no es posible”, añadía Ortiz manifestando que “en el mes de noviembre mantuvimos una reunión en la que nos volvía a trasladar lo mismo, que se quería ir”.

“Todos estos años la Diputación ha ayudado y seguimos ayudando a Lances de Futuro ante una situación que sabíamos que era real. Por eso en esa reunión de noviembre le manifestamos que lo que íbamos a hacer era no darle esa prórroga de un año, porque si todos los años se quería ir y dejar de ser empresario de Málaga, no tenía sentido seguir un año más de prórroga”, aseguraba el director de Asuntos Taurinos

“En esa reunión él nos dice que vamos a pensarlo, que no es el momento de decidirlo, que vamos a esperar a que pasen los meses, que él haga un balance de cómo ha ido la Feria...”, decía Ortiz. “Pero le insistimos en que teníamos que iniciar el proceso, ya que si se quiere conceder una prórroga es necesario contar con algún tipo de informe técnico económico, para ver si es viable o no”, añadía.

“En ese momento empieza a hacerse ese informe económico a través de Turismo Costa del Sol, y sus conclusiones son muy claras: los gastos se habían hasta triplicado”, por lo que “los precios de Málaga, que es la plaza de primera y segunda más barata de España, provocan un desequilibrio económico y financiero”. “Si nosotros damos la prórroga con ese informe de viabilidad los servicios de contratación de la Diputación habrían recomendado no darla”, indicaba.

“Hace un mes y medio tuvimos otra reunión en la que ya le informamos de los resultados del estudio, y ya ahí sí que me expone claramente que quiere seguir un año más de prórroga, algo que me sorprendió mucho, y me dijo que le hacía mucha ilusión organizar los actos del 150 aniversario”, comunicaba al tiempo que aseguraba que esta celebración “puede ser un buen motivo para sacar un nuevo pliego al que él mismo, o cualquier otra empresa, se presente y haga un proyecto del 150 aniversario fuerte”.

“Si él está sorprendido porque la Diputación no le quiera dar la prórroga, nosotros estamos sorprendidos porque él quiera continuar cuando los tres años anteriores ha mostrado su clara intención de dejar de ser empresario de Málaga”, aseveraba tajante para señalar que “no puede quedar él de víctima y nosotros de verdugos, cuando eso no es exacto”.

Con respecto a los trámites que debe realizar a partir de ahora la Diputación, como propietaria de la plazas, señalaba que “hay que hacer un futuro pliego que sea ventajoso para Málaga, que sea muy positivo para los actos del 150 aniversario, que realce la corrida picassiana para que no tenga que estar dependiendo de las administraciones, y que el aumento de coste que se pueda producir por ese desequilibrio económico – financiero al que menos perjudique sea al abonado, es más, al que beneficie sea al abonado. Ese sobre costo deberá asumirlo el que venga a los toros un día”. Borja no descartaba la opción de la autogestión.

“Si sigue José María Garzón porque gana el pliego, nosotros estaremos encantadísimos, porque aunque creemos que siempre se puede hacer mejor, ha hecho un buen trabajo”, concluía Borja Ortiz.

1. Disposiciones generales

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA, INTERIOR, DIÁLOGO SOCIAL Y SIMPLIFICACIÓN ADMINISTRATIVA

Orden de 14 de octubre de 2025, por la que se realiza la convocatoria para la concesión de los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» 2025.

El Decreto 59/2023, de 7 de marzo, por el que se crean y regulan los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» y se modifican otras disposiciones normativas (BOJA núm. 47, de 10 de marzo de 2023), establece en su artículo 6 que estos premios se concederán con carácter anual y serán convocados mediante orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos taurinos, que deberá ser publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Según el artículo 4.4, en esta orden deberá fijarse el plazo de presentación de candidaturas.

Los Premios «Andalucía de la Tauromaquia», que tienen exclusivamente carácter honorífico, están destinados a reconocer en sus cuatro modalidades la labor meritoria de personas, entidades o instituciones, públicas o privadas, nacionales o extranjeras, que desarrollen en el ejercicio de sus diferentes actividades profesionales o manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la tauromaquia, y provoque con sus actos la difusión, defensa, promoción y divulgación de la cultura taurina.

Según el artículo 6 del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, en la orden de convocatoria se determinará quiénes son las personas integrantes del jurado, que serán designadas por la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos taurinos, a propuesta de quien ejerza la titularidad del órgano directivo central competente en esta materia. Los Premios, en sus diferentes modalidades, podrán ser declarados desiertos mediante propuesta motivada del jurado.

En virtud de todo ello, en el ejercicio de las competencias atribuidas por el Decreto 162/2024, de 26 de agosto, por el que se modifica el Decreto 152/2022, de 9 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, a propuesta de la Secretaría General de Interior y de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, y en el artículo 46.4 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía,

D I S P O N G O

Primero. Convocatoria.

Se convoca la segunda edición de los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» correspondiente al año 2025, en sus cuatro modalidades, con sujeción a lo dispuesto en el Decreto 59/2023, de 7 de marzo, por el que se crean y regulan los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» y se modifican otras disposiciones normativas:

1. Premio «Costillares» a la carrera profesional taurina.
2. Premio «Veragua» a la ganadería de reses bravas.
3. Premio «Hemingway» a la divulgación artística.
4. Premio «Puerta Grande» a la promoción de la fiesta.

Segundo. Requisitos de presentación de las candidaturas.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 4 del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, la presentación de candidaturas deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Las candidaturas podrán ser presentadas por personas físicas y entidades públicas o privadas que tengan acreditada vinculación con la tauromaquia.

00327429



2. Las candidaturas deberán ser presentadas mediante exposición razonada de los motivos que avalan la candidatura, acompañada de la aceptación de la persona o entidad propuesta, dirigida al Excmo. Sr. Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, por cualquiera de los medios previstos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

3. En todas las modalidades convocadas se presentará la documentación que, a juicio de la persona o entidad proponente, acredite el cumplimiento de los requisitos exigidos para poder optar al premio, así como una memoria con los motivos que avalan la candidatura de conformidad con lo establecido en el apartado 2.

4. El plazo de presentación de candidaturas comenzará el día siguiente a la fecha de la publicación de esta orden en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y finalizará en el plazo de un mes a contar desde dicha fecha.

Tercero. Criterios de valoración de las candidaturas.

Conforme establece el artículo 5.2 del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, para el otorgamiento de los Premios «Andalucía de la Tauromaquia», se valorará la contribución de las personas o entidades candidatas al desarrollo cultural, social y económico vinculado con la tauromaquia en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se concederá a una actuación, trabajo o trayectoria de significado trascendente en el panorama taurino andaluz.

Cuarto. Composición del Jurado.

El Jurado de la presente convocatoria, en aplicación de lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, estará integrado, a propuesta de la Ilma. Sra. Secretaria General de Interior, por las personas que a continuación se indican, en cuya designación se ha respetado la representación equilibrada de mujeres y hombres, en los términos establecidos en el artículo 11 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía:

Presidencia: Don Antonio Sanz Cabello, Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa.

Vicepresidencia: Don David Gil Sánchez, Secretario General de Interior.

Vocalías:

- Doña María Concepción Yoldi García.
- Don José Luis García-Palacios Álvarez.
- Doña Rocío de la Cámara Ysern.
- Don Jesús Manuel Coca López.
- Doña Fátima Halcón Álvarez-Ossorio.
- Don Fernando González Viñas.
- Doña Noelia López Fernández.
- Don José Manuel Laza Valle.
- Doña Elena García Sánchez.

Actuará como Secretario, con voz pero sin voto, la persona titular de la jefatura del Servicio de Espectáculos Públicos de la Secretaría General de Interior.

Quinto. Funcionamiento del Jurado.

El funcionamiento del Jurado y las funciones de sus miembros se ajustará a lo dispuesto para los órganos colegiados en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, y en la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

Las votaciones del Jurado se efectuarán mediante voto secreto, que será emitido únicamente por los miembros asistentes a las reuniones.

Sexto. Premios.

1. Los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» tienen exclusivamente carácter honorífico, sin que su otorgamiento genere derecho económico alguno. A las personas o entidades premiadas se les hará entrega de una escultura o producción artística representativa del mundo de la tauromaquia, en un acto público y solemne convocado al efecto.

2. Los premios, en sus diferentes modalidades, podrán ser declarados desiertos mediante propuesta motivada del Jurado. No podrán concederse a título póstumo, salvo que el hecho del fallecimiento acaezca con posterioridad a la aprobación de la orden donde conste su otorgamiento.

3. De conformidad con lo establecido en el artículo 7.1 del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, los premios serán concedidos mediante orden del Excmo. Sr. Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa. El plazo máximo para resolver y notificar la concesión de los premios será de seis meses desde la finalización del plazo de presentación de candidaturas establecido en el punto segundo de esta orden. El vencimiento del plazo máximo sin haberse notificado resolución expresa, supondrá la desestimación de la candidatura presentada.

Séptimo. Efectos.

La presente orden surtirá efectos a partir del día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 14 de octubre de 2025

ANTONIO SANZ CABELLO

Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social
y Simplificación Administrativa

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

TRIBUNA ABIERTA

Morante de la Puebla o la lucha contra el demonio



POR JOSÉ MARÍA JURADO

En la pasión y muerte de Morante de la Puebla renacemos todos, como en Nietzsche, como en Kleist, como en Hölderlin

Los griegos llamaron «daimon» a ese genio interior, entre divino y fatal, que rige pero no goberna los destinos del hombre. La traducción de los textos bíblicos concedió a este lexema una raíz maligna que no se corresponde con la raíz clásica. Satanás y sus legiones tientan al ser humano, invaden su cuerpo y propagan el dolor y la destrucción en venganza contra Dios. De su acción en el mundo hay tantas pruebas evidentes que hemos optado por olvidarlo, forma suprema de la adoración. El «daimon» platónico, en cambio, tiene un carácter heroico y agonista. Si Jacob luchaba con el ángel de Israel, que era Yahvé, el artista, el genio señalado, lucha contra un destino cuya imposición no acepta o no comprende. En su pelea sagrada se afirma la libertad, supremo bien sobre el que se funda toda la cosmología cristiana, es decir, occidental y europea, anterior a Lenin, ese súculo desalmado.

El daimon, en su forma más alta y celebrativa, fue descrito por Lorca en su conferencia argentina de 1933 'Juego y teoría del duende': «poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica, el mismo dueño de que abrazó el corazón de Nietzsche». Y sorprende, pero no debería, porque el espíritu de la edad aletea sobre las aguas del tiempo, que apenas tres años más tarde Stefan Zweig dedicara, precisamente a Nietzsche, pero también a Hölderlin y Kleist, asimismo mártires de su «daimon», su célebre ensayo 'La lucha contra el demonio': «Llamaré demoníaca -dice el escritor austriaco- a esa inquietud innata que arrastra hacia lo infinito, hacia lo elemental, hacia el exceso, al éxtasis, a la renunciación y hasta a la anulación de sí mismo».

En su alocución Lorca insiste en la intensa manifestación del duende en la tauromaquia: «En los toros adquiere sus acentos más impresionantes, porque tiene que luchar, por un lado, con la muerte, que puede destruirlo, y, por otro lado, con la geometría». Y añadiría: «Lagartijo con su duende romano, Joselito con su duende judío, Belmonte con su duende barroco y Cagancho con su duende gitano, enseñan, desde el crepúsculo del anillo, a poetas, pintores y músicos, cuatro grandes caminos de la tradición española».

Nadie ignora que Morante de la Puebla, lo han dicho maestros del toreo y maestros de la crítica, lo ha ungido la unánime Plaza de Madrid, lo han proclamado las angostas y saturnales calles

de Pamplona y la académica Plaza Mayor de Salamanca, lo vio La Maestranza la primera y lo saben desde tiempo inmemorial las ganaderías que pastan con los toros de Gerión en el jardín de las Hespérides, que otros llaman Las Marismas, nadie ignora, decimos, que Morante de la Puebla encarna, habita, posee o es poseído, por los cuatro duendes, romano, judío, barroco y gitano, del toreo. Como los ciudadanos de Viena gozaron de las obras de Beethoven, así nos ha sido dado contemplar las obras de este genio, para quien se quedan pequeñas las palabras y trofeos que se dedican a los demás mortales. Razón esta que explica que se desborden los tendidos o se conceda un rabo en La Maestranza, porque no hay vocabulario para expresar la elevación a donde su arte nos lleva que no sea acudiendo a lo inefable. «De lo que no se puede hablar hay que callar», decía Wittgenstein, expresión filosófica y vienesa del silencio maestrante.

Pero no, no quiero cantar las hazañas del hombre ingenioso que anduvo errante largo tiempo de plaza en plaza, al que vieron los pueblos y fue conocido por muchos, ya en directo o en YouTube, y que fuera confundido con un dios salvaje.

No, yo canto las armas y el hombre, sobre todo al hombre, que por encima del electroshock y de la química se levantó de entre los muertos y alzó con él la esperanza de tantos como sufren.

El portentoso reportaje publicado por Jesús Bayort en ABC de Sevilla con las contemplativas fotografías de Raúl Doblado, que vale un Pulitzer, y las imágenes del hotel la tarde de su reaparición en Almendralejo, entre lecturas de Nietzsche y cajas retorcidas de escitalopram -ese lenitivo que los oscuros dioses de la medicina han concedido a los humanos-, daban la verdadera dimensión del hombre que lucha contra su demonio.

En el toreo de Morante se escuchan los acordes sombríos con los que abre Beethoven la Quinta Sinfonía y en su teoría arden las llamas infernales del Dies Irae del Requiem de Mozart, pero sobre todo ello se eleva la inmensa celebración de la Oda a la Alegría de Schiller. Existen la Novena del Corpus, la Novena del genio de Bonn y la Novena de Morante que ha resonado este verano en Huelva y en el Puerto, en Marbella ante las cámaras, y habrá de resonar otra vez en San Miguel de Sevilla.

Celebramos al Arcángel San Miguel porque derrotó a Lucifer, al dragón que también es el toro. Cogido en Pontevedra, la entrevista al genio de Alberto García Reyes con motivo de su reaparición en Melilla, nos recuerda que en la pasión y muerte de Morante de la Puebla renacemos todos, como en Nietzsche, como en Kleist, como en Hölderlin. Renace la gran pasión humana, el anhelo que se alza por encima del látigo del electroshock y afirma la única vida que merece la pena ser vivida, sobre el altar del orgullo y del dolor.

Salve, Morante.

JOSÉ MARÍA JURADO GARCÍA-POSADA ES POETA



• **POR MIGUEL CID**

- **"Uno, que conoce de qué pie cojea el Partido Socialista, sabe que en su seno hay taurinos y antitaurinos y, sobre todo, indiferentes, por lo que es difícil llegar a una postura clara".**



El pleno del Congreso de los Diputados rechazó ayer por amplia mayoría la tramitación de la Iniciativa Legislativa Popular ILP, que pretendía la derogación de la ley de 2013, que declara a la tauromaquia patrimonio cultural de España en todo su territorio.

Para llegar a dicho resultado ha sido clave la postura del PSOE que con su abstención ha inclinado la balanza a favor del PP y VOX por amplio margen que, como era de esperar, han votado en contra de dicha iniciativa.

No obstante, ha habido nerviosismo hasta el último momento ya que la portavoz socialista no desveló cuál iba a ser el voto de su grupo. Sin embargo, el no definirse ya hizo pensar en la abstención, al igual que vienen haciendo cuando los toros salen a la palestra. Uno, que conoce de qué pie cojea el Partido Socialista, sabe que en su seno hay taurinos y antitaurinos y, sobre todo, indiferentes, por lo que es difícil llegar a una postura clara.

Ello, a mi juicio, es un error, pues si la tradición socialista ha sido siempre estar con el pueblo, este ha estado siempre a favor de la Fiesta, por mucho anti que también haya.

En estos días previos a la votación del Congreso de ayer, 7 de octubre, se han dicho muchas cosas y uno mismo escribió una declaración en la que se rebatía un argumento muy en boga por los antitaurinos y animalistas como que *"ante la cuestión siempre planteada por los antitaurinos de los supuestos derechos de los animales, manifestar que estos no tienen derechos propiamente dichos, ya que estos son patrimonio exclusivo de las personas, pues no existen más derechos que los derechos humanos. Otra cosa es que frente a los animales tengamos deberes y obligaciones que, como dijo Kant, "constituyen deberes indirectos para con la humanidad"*.

Por ello, la invocación que hacen los antitaurinos de la tortura o muerte del toro no supone quebranto de derecho alguno además de no existir aquella, ya que conviene recordar que a la crianza y selección del toro recogido también como Patrimonio Cultural en la citada Ley 18/2013, se dedican así 500 mil hectáreas que son auténticos parques naturales en los que, como dijo Oscar Wilde "el toro es el rey de la pradera" y para cuya selección y cuidado se utilizan numerosos animales de ganado vacuno y caballar, todos al servicio de conseguir el toro idóneo para su lidia en la que manifieste toda su pujanza y bravura.

En suma, como dijo el escritor uruguayo Eduardo Galeano, parodiando a Picasso, "el arte es una mentira que dice la verdad", a lo que se añadiría una excepción, el arte taurino, donde todo es verdad, de aquí "la revelación maravillosa de una belleza viva que es la del arte de torear mismo", en palabras de José Bergamín".

No obstante, la rabieta de los antitaurinos no parará y seguirán a la carga, ya veremos cómo, pero, mientras tanto, los toros siguen vivos, que es precisamente lo que ellos quieren, aunque en sentido contrario en cuanto a espectáculo y, por ello, "la Fiesta sigue". Nuestra Salamanca, Castilla y León y las demás regiones, podrán seguir sabiendo que criar, seleccionar y lidiar toros es patrimonio cultural de todos y para todos, con los beneficios, además, que ello comporta.

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

PRESENTADA LA VI BIENAL DE LA TAUROMAQUIA

- Convertirá a Jerez en referente taurino del 24 al 26 de octubre.
- Francisco Zurita agradece a la Asociación Tauromundo y a la Fundación Cultura Taurina la celebración en la ciudad de este foro para el debate y la reflexión sobre el mundo del toro.



Jerez acogerá la **VI Bienal Internacional de la Tauromaquia**, que se celebrará del 24 al 26 de octubre en el Conjunto Monumental del **Alcázar**. La presentación oficial ha tenido lugar en el Ayuntamiento, con la participación del delegado de Cultura, Grandes Eventos, Patrimonio Histórico y Capitalidad Europea de la Cultura, **Francisco Zurita**; el presidente de la Fundación Cultura Taurina, **Rafael Valenzuela**; el presidente de la Asociación Tauromundo, **Martín Vivas**; y el director de la Bienal, **Gabriel Fernández Rey**. El acto ha contado, además, con la asistencia de los toreros **Daniel Crespo**, portuense, y el jerezano **Miguel Andrades**.

Durante su intervención, el delegado de Cultura ha subrayado la **relevancia** que supone para la ciudad acoger este encuentro internacional, agradeciendo expresamente a la Fundación Cultura Taurina y a la Asociación Tauromundo su trabajo constante y compromiso en la difusión de la **Tauromaquia como expresión cultural**.

21,30 h.: PATIO PRINCIPAL DEL ALCÁZAR
• CENA DE GALA •
• ENTREGA DE PREMIOS TAUROMUNDO •

PREMIOS TAUROMUNDO

PREMIO DE HONOR A TÍTULO POSTUMO
Alfonso Ordoñez Araujo

PREMIO "ANTONIO ORDOÑEZ"
A LA TRAYECTORIA TAURINA
Julian López "El Juli"

TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA 2025
Morante de la Puebla

MEJOR FAENA DE LA TEMPORADA 2025
David de Miranda

MEJOR REJONEADOR DE LA TEMPORADA 2025
Diego Ventura

MEJOR SUBALTERNO DE LA TEMPORADA 2025
Juan Sierra

MEJOR GANADERIA DE LA TEMPORADA 2025
Juan Pedro Domecq

PREMIO FOMENTO Y PROMOCIÓN
DE LA CULTURA TAURINA
Asociación Escuelas Taurinas de Andalucía

PREMIO A LA DIFUSIÓN TAURINA
*Remagens Ouro Plata
(Portugal)*

DOMINGO 26 DE OCTUBRE

09,30 h.:
• Salida en autobús para el tentadero

11,30 h.:
• Plaza de tientas de la Ganadería
de Fermín Bohórquez "Fuente Rey"

• TENTADERO •

PACO OJEDA
Matador de toros

DANIEL CRESPO
Matador de toros

RUIZ MUÑOZ
Matador de toros

MIGUEL ANDRADES
Matador de toros

IGNACIO CANDELAS
Novillero de Ronda
Escuela Taurina de Ronda

Ganadería: FERMÍN BOHORQUEZ

14,00 h.:
• COMIDA DE DESPEDIDA •

17,00 h.:
• Salida autobuses de regreso a Jerez

VI Bienal Internacional de la Tauromaquia

Alcázar de Jerez.
24, 25 y 26 de Octubre de 2025
Jerez de la Frontera

 JEREZ2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

ORGANIZAN:

 TAURO & MUNDO
Ronda

 fundación
cultura
taurina

COLABORAN:

 Junta de Andalucía

 Diputación
de Cádiz

 Ayuntamiento
de Jerez

VIERNES DIA 24 DE OCTUBRE

16,30 h.: Soportales mezquita. Patio principal

• RECOGIDA DE CREDENCIALES •

17,30 h.: Inauguración

• EXPOSICIÓN DE PINTURAS •

LUIS GONZALO

Colección del Centro Cultural
Artístico y Científico Luis Gonzalo

18,00 h.: Salón de actos. Alcazar de Jerez

• ACTO INAUGURAL •

MESA DE AUTORIDADES INTERVINIENTES

Coordina: EMILIO TRIGO NARANJO

Periodista y crítico taurino. Responsable de
Prensa y Comunicación de Tauromundo

18,30 h.: Salón de actos.

• CONFERENCIA INAUGURAL •

“EL MILENARIO ARTE DEL TOREO A CABALLO”

Ponente: LUIS GUILLERMO ECHEVERRI VÉLEZ
Caballero Rejoneador de Colombia. Abogado de
la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y
Magíster en Economía Agrícola de la Universidad de
Cornell de Nueva York

19,30 h.: DESCANSO

19,45 h.: Salón de actos.

• MESA DE DEBATE •

DOMEcq Y BOHORQUEZ “DOS DINASTIAS JEREZANAS PARA GLORIA DE LA TAUROMAQUIA”

FERMÍN BOHÓRQUEZ DOMEcq

Caballero Rejoneador y Ganadero

JUAN PEDRO DOMEcq

Ganadero

SANTIAGO DOMEcq BOHORQUEZ

Ganadero

Modera: JUAN BELMONTE LUQUE

Periodista jerezano, crítico taurino y escritor

21,15 h.: Patio principal del Alcázar

• CÓCTEL DE BIENVENIDA •

SÁBADO DIA 25 DE OCTUBRE

10,00 h.: Salón de actos.

• MESA DE DEBATE •

“LA TAUROMAQUIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”

JUAN RAMÓN ROMERO

Periodista, Director y Presentador “Carrusel Taurino”
Canal Sur Radio

JOSÉ MIGUEL MARTÍN DE BLAS

Periodista, Director y Presentador del programa
‘Tiempo de Toros’ Castilla La Mancha TV.

ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL

Informador, escritor y cronista taurino
de ‘Diario de Sevilla’

Modera: JESÚS BAYORT GUARDADO
Torero y Periodista de Canal Sur Jerez

11,30 h.: Salón de actos.

• MESA DE DEBATE •

MUJERES Y UNIVERSIDAD. UNA MIRADA ACADEMICA A LA TAUROMAQUIA

BEATRIZ BADORREY

Profesora titular Historia del Derecho
y las Instituciones (UNED)

MÓNICA PÉREZ ALAEJOS

Profesora Titular en la Universidad de Salamanca

VERÓNICA DE HARO DE SAN MATEO

Profesora titular de la Universidad de Murcia

ELIANA ABELLÁN SÁNCHEZ

Doctora en Ciencias Veterinarias
por la Universidad de Murcia.

Modera: FÁTIMA VILLADÓNIGA Y DÍEZ

Periodista, Experta en Comunicación y Marketing

12,30 h.: Salón de actos.

• CHARLA COLOQUIO •

“LA UPTE (Unión de Presidentes de Plazas de Toros de España) Y SU VISIÓN DEL NUEVO REGLAMENTO TAURINO DE ANDALUCÍA”

Expone y Modera:

FERNANDO FERNANDEZ DE FIGUEROA
Presidente Plaza de Toros de Sevilla

Participan:
JOSÉ LUQUE TERUEL
Presidente UPTE.

Presidente Plaza de Toros de Sevilla
LUIS CANDELAS LOZANO

Presidente Plaza de Toros de Ronda
CARLOS BUENO GUEZALA

Presidente Plaza de Toros de Málaga
MACARENA DE PABLO ROMERO RAYNAUD

Presidenta Plaza de Toros de Sevilla

18,00 h.: Salón de actos.

• CHARLA COLOQUIO •

“MANZARARES: LA ESTOCADA, LA ELEGANCIA Y EL EMPAQUE”

JOSÉ MARÍA MANZANARES
Matador de Toros

Modera: DOMINGO DELGADO DE LA CÁMARA
Abogado, Cronista Taurino y Escritor

19,15 h.: Salón de actos.

• MESA DE DEBATE •

“EL FUTURO DE LA FIESTA DE LOS TOROS”

DANIEL CRESPO

Matador de Toros

RICARDO GALLARDO

Ganadero Fuente Ymbro

CARMELO GARCÍA CABO

Empresario Taurino de Sanlúcar, Algeciras, Osuna...

GABRIEL FERNÁNDEZ REY

Vicepresidente UPTE. Presidente Plaza de Toros

Real Maestranza de Sevilla

LIDIA R. BERMEJO

Apoderada Taurina y Broker Aeronáutica

Modera: ELENA SALAMANCA
Periodista, Directora de informativo
Aragón TV y Aragón Radio

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA DE
LOS XIX PREMIOS DE LA
REVISTA ESCAPARATE (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA DE
LOS XIX PREMIOS DE LA
REVISTA ESCAPARATE (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA DE
LOS XIX PREMIOS DE LA
REVISTA ESCAPARATE (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL PREMIO
LITERARIO TAURINO DOCTOR
ZUMEL EN SU XXXVII EDICIÓN
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL PREMIO
LITERARIO TAURINO DOCTOR
ZUMEL EN SU XXXVII EDICIÓN
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL PREMIO
LITERARIO TAURINO DOCTOR
ZUMEL EN SU XXXVII EDICIÓN
(3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

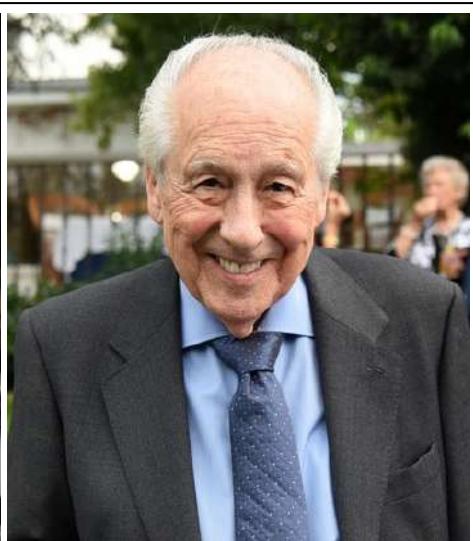


Foto: MURIEL

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL PREMIO
LITERARIO TAURINO DOCTOR
ZUMEL EN SU XXXVII EDICIÓN
(4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

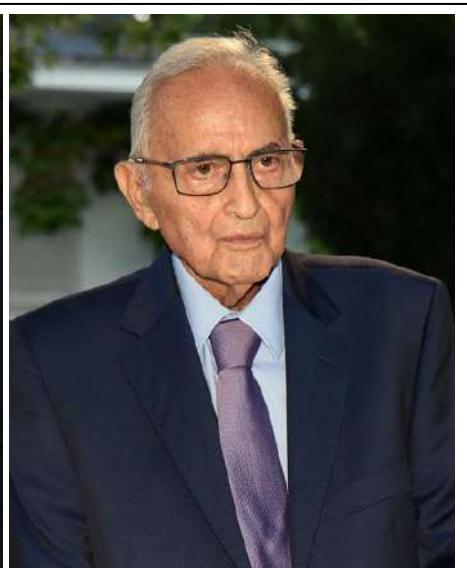


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL PREMIO
LITERARIO TAURINO DOCTOR
ZUMEL EN SU XXXVII EDICIÓN
(5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL PREMIO
LITERARIO TAURINO DOCTOR
ZUMEL EN SU XXXVII EDICIÓN
(6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL



El consejero Novillo ha participado en la gala presidida por Su Alteza Real la infanta doña Elena de Borbón, en el Teatro Calderón de la capital

LA COMUNIDAD DE MADRID, EN LOS XXIII PREMIOS TAURINOS DE TELEMADERID EN LA FERIA DE SAN ISIDRO



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha participado en el acto de entrega de los XXIII Premios Taurinos de Telemadrid a los triunfadores en la pasada Feria de San Isidro en Las Ventas. El acto se ha celebrado en el Teatro Calderón de la capital, en una gala presidida por Su Alteza Real la infanta doña Elena de Borbón.

Los protagonistas de esta edición han sido el matador de toros sevillano José Antonio Morante de la Puebla, que ha recibido el premio a Mejor Torero, coincidiendo con el anuncio ayer de su retirada de los ruedos en la corrida de la Hispanidad; y la ganadería de Victoriano del Río, reconocida con el título de Mejor Toro del ciclo isidril 2025 por Frenoso. En su intervención, Novillo ha felicitado a los galardonados y ha recordado el compromiso del Ejecutivo regional en la defensa de la tauromaquia, así como el éxito de la reciente Feria de Otoño en la Monumental, por la que han pasado 178.655 espectadores.

NACE EL CONGRESO DE TAUROMAQUIA VILLA DE MADRID

- La Fundación del Toro de Lidia, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, celebrarán el próximo 18 de noviembre un Congreso que lleva el nombre de “Prensa y Toros”
- Las inscripciones son gratuitas y el plazo de inscripción ya está abierto en congresotorosmadrid.com



Madrid celebrará el I Congreso de Tauromaquia Villa de Madrid: Prensa y Toros el próximo 18 de noviembre, en el Auditorio Caja de Música de CentroCentro. Una cita que pondrá el foco en la estrecha relación entre la prensa y el mundo del toro y reafirmará a la capital como epicentro internacional de la tauromaquia y de la cultura.

Organizado por la Fundación Toro de Lidia (FTL) con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, el proyecto cuenta con la dirección científica de Vicente Zabala de la Serna, jefe de la sección de Toros de El Mundo; y con la presencia de periodistas de gran relevancia en nuestro país.

Madrid ha sido, desde los orígenes de la tauromaquia moderna, la plaza clave donde se consagran las grandes figuras del toreo. En esta ciudad se ha escrito y se sigue escribiendo la historia de la tauromaquia. Además, la relación entre prensa y toros, que decayó a inicios del siglo XXI, vive hoy un notable resurgir, con más medios y autores de calidad, en lo que puede considerarse una nueva edad de oro.

Este congreso busca consolidar el liderazgo de Madrid en materia taurina, poner en valor la labor de los profesionales de la información y fomentar la presencia del toreo en los medios de comunicación.

El Congreso de Tauromaquia Villa de Madrid ya ha abierto oficialmente el plazo de inscripción, cuya participación será totalmente gratuita y podrá formalizarse a través de la web www.congresotorosmadrid.com.

El encuentro está dirigido tanto a periodistas como a profesionales del sector taurino, aficionados a los toros y estudiantes de periodismo.

Programación de la jornada

- 09:30 – 09:45 **Apertura** – Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia
- 09:45 – 10:00 **Inauguración**
- 10:15 – 11:30 **Mesa 1 – Prensa, tauromaquia y libertad**
Modera: Vicente Zabala de la Serna. Ponentes: Joaquín Manso (director de El Mundo), Julián Quirós (director de ABC) y Francisco Marhuenda (director de La Razón).
- 11:30 – 12:00 Coffee break
- 12:00 – 12:30 **Reconocimiento de la Fundación del Toro de Lidia a Luis María Anson**. Coloquio con Vicente Zabala de la Serna.
- 12:40 – 14:00 **Mesa 2 – Toros y prensa hoy (y mañana)**
Modera: Javier F. Mardomingo (director de Buenos Días Madrid de Onda Madrid). Ponentes: Rosario Pérez (cronista de Toros en ABC), Patricia Navarro (responsable de la sección de Toros, Televisión y Comunicación de La Razón) y Paco Aguado (Agencia EFE).
- 16:00 – 17:00 **Mesa 3 – Columnismo y tauromaquia**
Modera: Juanma Lamet (El Mundo). Ponentes: María José Solano (historiadora del arte, escritora y gestora cultural), José Peláez (ABC) y Diego Garrocho (El País).
- 17:15 – 18:30 **Mesa 4 – La prensa desde el otro lado**
Modera: Carlos Ruiz Villasuso (director de mundotoro.com). Ponentes: Rafael García Garrido (presidente de Plaza 1), Espartaco (matador de toros) y Álvaro Núñez (ganadero).
- 18:30 – 18:40 **Carta al director** – Chapu Apaolaza
- 18:40 – 18:50 **Clausura** – Marta Rivera de la Cruz, delegada del área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid; y Vicente Zabala de la Serna.

El ruedo número uno del mundo ha colgado el cartel de *No hay billetes* en 18 ocasiones, tres más que en la pasada temporada

LA COMUNIDAD DE MADRID LOGRA EL MEJOR REGISTRO DE LA ÚLTIMA DÉCADA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS Y SUPERA EL MILLÓN DE ESPECTADORES

- Se han celebrado un total de 62 festejos, tres más que en 2024, con una media de 16.261 aficionados al día
- La Feria de Otoño batió el récord de abonados de los últimos 15 años, con 19.428

La Comunidad de Madrid ha logrado en esta temporada el mejor registro de la última década en la Plaza de Toros de Las Ventas y ha superado el millón de espectadores. En total, 1.008.226 personas han asistido al ruedo de la calle Alcalá, en la capital, donde se ha colgado el cartel de *No hay billetes* en 18 ocasiones, tres más que el pasado año.

Las cifras globales arrojan un incremento de 71.694 espectadores más, teniendo en cuenta que el total de festejos celebrados ha sido de 62, tres más que la temporada anterior, con el Festival homenaje a Antonio Chenel, *Antoñete*, y la final del Camino hacia Las Ventas, que ha tenido lugar este año en dos ocasiones al recuperar la edición de 2024, suspendida por la lluvia. Sin tener en cuenta estos últimos, serían unos 40.000 aficionados más y una media de 16.261 al día.

La plaza de toros número uno del mundo ha sido testigo de cinco puertas grandes: Alejandro Talavante (9 mayo), José Antonio Morante de la Puebla (8 junio y 12 octubre), Borja Jiménez (15 junio) y Emilio de Justo (3 octubre). Además, 28 faenas han sido premiadas con un trofeo y cuatro más con la vuelta al ruedo.

A su vez, han confirmado su alternativa un total de 20 toreros y se han presentado por primera vez en el coso venteño hasta 18 novilleros. Asimismo, por los chiqueros han salido 384 reses, 18 de ellas fueron sobreros tras la devolución de otra res, y han estado representados hasta 19 encastes.

Además, la Feria de Otoño, con la que Las Ventas cierra su temporada, ha logrado la mejor cifra de abonados de los últimos 15 años, con 19.428 registrados, 1.199 más que en 2024, lo que se traduce en un incremento del 6,5%.



La Monumental se abarrotó el 12-O mañana y tarde // EFE

Las Ventas destapa el gran bulo de Urtasun: más de un millón de espectadores en 2025

► Las cifras de los tendidos desmienten la cantinela de que cada vez va menos gente a los toros

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Tan selectivo y creíble como un menú vegano en una boda de ganaderos es el verbo de Ernest Urtasun: «Cada vez va menos gente a los toros». Su bulo se desmintió ya con la última Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales y se destapa de nuevo con las reveladoras cifras de asistencia a la Monumental de las Ventas: más de un millón de espectadores han llenado el coso madrileño esta temporada, un millón de razones contra el argumento de un partido que ha perdido suelo electoral según las encuestas.

El oráculo de Urtasun no contemplaba que se recuperasen las cifras prepandemia, incluso que se superaran. Como prueba: el récord de abonados en la última Feria de Otoño en la catedral del toro, con 19.428 abonos, el mejor número de los últimos 15 años, objetivo termómetro del fervor taurino, con un creciente semillero de jóvenes, la gran apuesta de Plaza 1. Orgullo y responsabilidad muestra el empresario Rafael García Garrido: «Es un dato tremendo, superchulo; significa la confirmación de un trabajo bien hecho en estos años, de asumir riesgos y de apostar por la juventud». Sus palabras, claro,

contradicen a las del ministro: «Cada vez va más gente a Las Ventas, esta es la confirmación». Otra mala noticia para Urtasun: «Madrid es el espejo del resto de plazas; han ido más espectadores también a las demás». Y en ese éxito tienen mucho que ver los ataques del titular de Cultura, que han provocado el efecto contrario.

El primer coso del mundo ha bajado el telón de su temporada 2025 exactamente con 1.008.226 entradas vendidas a lo largo de 62 festejos: una media de 16.261 almas por tarde. Un huracán estadístico que arrasa con falsedades. Dieciocho llenos absolutos, con el cartel de 'No hay billetes' ondeando como una bandera victoriosa, tres más que en 2024 y con más de una manita rozándolo. A las corridas de toros fueron 711.264 personas; a las de rejones, 59.292, y a las novilladas, 214.709; además de las dos sin caballos y del festival.

Bofetada numérica cuando Yolanda Díaz y Ernest Urtasun aún pataleaban contra el PSOE por bloquear con su abstención la tramitación de la ILP antitaurina. La tauromaquia sigue con su divino manto cultural, una cultura que solo pertenece al pueblo y no a colores políticos. Y el pueblo de Madrid, donde se citan gentes de todo el mundo, ha hablado: un millón prefiere el arte de torear al sermón del voto. Como broche, los 50.000 que abarrotaron la Monumental venida el histórico 12 de octubre mañana y tarde. La próxima vez que Sumar decida contar aficionados en Las Ventas más vale que se compre un abaco.



El minuto de oro se produjo el domingo, en la corrida con Morante, Roca Rey y Javier Zulueta // JUAN FLORES

Canal Sur promedia un 19,5% de share con la Feria de San Miguel

► Batió el sábado, con un 24,1% de cuota de pantalla, el mejor registro de un festejo taurino en los últimos 15 años

S. T.
SEVILLA

La retransmisión en abierto y en exclusiva de las tres corridas de la Feria de San Miguel de Sevilla el pasado fin de semana ha culminado con excelentes resultados de audiencia. Los festejos han liderado sus franjas horarias de emi-

sión y han superado las puestas de las cadenas de la competencia.

El promedio de las tres corridas ha obtenido el 19,5% de cuota de pantalla, congregando una audiencia media de 325.000 telespectadores y han conectado en algún momento 1.244.000 andaluces a alguna de las retransmisiones. El

share ha alcanzado puntas del 28,3%, siendo el minuto de oro en la corrida del domingo a las 20.48 horas con 461.000 telespectadores.

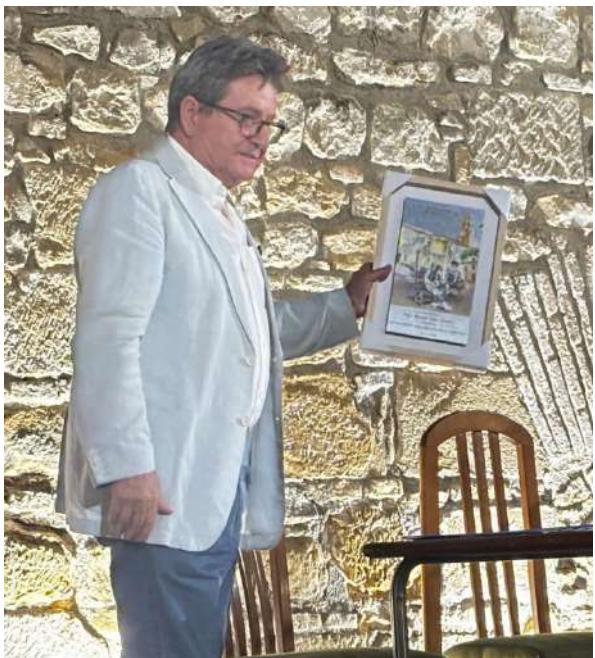
La corrida del sábado, por su parte, con un 24,1% de share, pulveriza la mejor marca de un festejo taurino emitido por Canal Sur Televisión desde 2010. Las retransmisiones contribuyeron de manera especial a los buenos resultados diarios del fin de semana, liderando en Andalucía tanto el sábado con un 11,5% como el domingo con un 10,8% de cuota de pantalla.

Las corridas de toros de la Feria de San Miguel de Sevilla también cosecharon una destacada audiencia digital. Entre el viernes y el domingo se registraron más de 202.000 sesiones en Canal Sur Más, sobresaliendo especialmente el último festejo, que superó las 82.000 sesiones. Esta cifra lo convierte en el segundo día con mayor número de accesos en la plataforma desde la retransmisión especial de la Magna de Sevilla, el pasado diciembre.

El 80% de las sesiones se originaron en España, mientras que el 20% restante procedió del extranjero. Entre los países con mayor conexión destacan Francia, México, Estados Unidos, Perú, Alemania, Reino Unido, Argentina y Colombia.

EL XLIX PREGÓN TAURINO DE BAEZA, A CARGO DE JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

- **LA PRIMACÍA TOTAL DE MORANTE, LA MONUMENTALIDAD DE BAEZA Y UN EMOTIVO RECONOCIMIENTO A MANUEL TORRES. PILARES DE UN HERMOSO ALEGATO**



Tres principios excelentemente glosados han sido los pilares de un bello manifiesto a cargo del periodista Juan Miguel Núñez Batlles, en su discurso del **XLIX PREGÓN TAURINO DE BAEZA**. Un canto a la revolución que este 2025 está trayendo **"Morante de la Puebla"** a la Fiesta de los Toros, revitalizándola con triunfos sonados y constantes, lo mismo en el ruedo que en la taquilla; y cuyo fundamento está siendo la ponderación y enaltecimiento de lo clásico, como ocurre precisamente con el estilo de la bella y monumental Baeza, calco exacto del Renacimiento; así como la edificante tarea de un personaje, amigo de todos, y tan activo como muy callado, **Manuel Torres**, viva imagen de la generosidad y la prudencia en la brillante promoción de los mejores valores trasladados al mundo de la empresa, del toreo y de la ciudadanía en si.

Morante, Baeza y Manuel Torres. Una hermosa trinidad que el pregonero utilizó en su discurso para simbolizar "el arte y su valor esencial, la reputación de las obras colosales y la amistad cuando ésta se entiende como auténtica bendición".

"Amplio panorama el de Morante", proclamó Núñez, reconociéndole como "el torero por excelencia, el artista total". Y lo atestiguan los sucesivos e incontestables triunfos que está teniendo **"en todas las plazas de todas las categorías"**, ya que demuestra también que en sus planes no hay públicos excluidos ("me interesa, y lo busco siempre, que la gente se divierta. Así soy feliz", ha dejado claro en varias ocasiones). Eso es lo que le hace asimismo transfigurarse en un verdadero acontecimiento histórico. Y tal es la fórmula infalible que le ha traído a este cenit de apogeo total, además de, cómo no, su buen toreo, de enorme regusto, pureza, verdad y exquisitez.... **"y sen-si-bi-li-dad"**, recalcó deletreando el periodista ante el micrófono.

"Para torear como torea Morante -advirtió también en su discurso- **hay que ser muy valiente. El más valiente; quedándose muy quieto y 'haciéndolo' muy despacio. Ya que 'esto' sólo se consigue, como proclamó Juan Belmonte, cuando uno se olvida del cuerpo".**

Es lo que lleva en el caso de tan grandioso torero a **"la improvisación no adjetivada; la elegancia natural, sería y, paradójicamente, con especial gracia; ese don que surge desde una espontaneidad a mitad de camino entre el duende y la genialidad"**.

Precisamente por todo lo que está sucediendo con él en este oportuno 2025, es el de La Puebla el torero con más poesía y todo tipo de epígrafes que pocos mitos han merecido en la historia.

Paralelamente y para avalar y corroborar las hopalandas al mito, ídolo ya y héroe de leyenda, una frase o definición firmada por el pregonero: **"es Morante ahora mismo el dueño único del misterio del toreo; entronizado como rey indiscutible de todos los toreros de esta época"**.

De tal manera que estas apreciaciones han de servir para desmontar frente a hipotéticos rivales - el más factible a tenor de **"los números"**, no obstante, sin relación directa entre cantidad y calidad, como podría estar sucediendo con **Roca Rey**- el viejo aforismo o proverbio de **"El Guerra"**, que sentenciaba, **"los del valor, a mandar, y los del arte a acompañar"**. Pues hasta esta temporada que **el genio de La Puebla** le ha dado la vuelta al dicho, simplemente porque **"se arrima"** más que nadie, se le ve más seguro y dominador que los que van de valientes (toreros **"de bragueta"**, se les ha motejado siempre a los que tienen el valor del arrojo, sólo ese valor aunque a veces suicida) y desde luego torea como nadie, con ese arte que estremece y emociona sencillamente **"porque no-se-pué- aguantá"**.

La legión de jóvenes que arrastra en todas sus comparecencias, por cierto, nuevos aficionados que han venido para quedarse, lo atestiguan como claro e irrefutable axioma.

Todo esto es un poco de lo mucho que en la actualidad se puede decir de **Morante**, advirtió el pregonero. **"Puesto que, por el dulce momento que atraviesa en su carrera, estaríamos hablando dos pregones y un ciclo entero de conferencias dedicado a él; a su toreo, su personalidad y tantas 'cositas' que le adornan y va dejando caer en los ruedos y en la calle con excepcional sentido de la oportunidad"**. Tajante y claro, actúa sobre todo con respeto y consideración. **Morante** es un gran atractivo social, dicen de él los que le conocen bien en la distancia corta, por su sinceridad y honestidad. Su sencillez para todo y con todos es al fin y al cabo su propia grandeza.

Cuentan que cuando fue a los EE.UU. buscando cura por una crisis psíquica o emocional, el médico le recomendó **"que volviese a torear. Que así se curaría"**. Y respuesta de **Morante**: **"qué médico más agradable; y qué medicina más buena"**. Y así está **Morante**; ahora el inefable y gran **Morante**. Para aficionados y público en general, de todas las edades, sexo, religión y condición social: único, maravilloso, genial y sublime **Morante**.

Y de Baeza. Ciudad **"que predispone al afecto y la cordialidad por el cálido trato de su gente"**.

"Tanto que -señaló entre risas, y muy complaciente el pregonero- el calor sofocante y bochornoso que marcan los termómetros, aquí hay que entenderlo como calidez, en un contexto humano que se asocia a la amabilidad, por el ambiente tan acogedor y agradable que se respira". Así agradeció **Núñez** a la profesora **Pilar de Lora Mora** sus palabras de presentación, **"nacidas en el respeto y la consideración"**.

Advirtió el pregonero que no podría dejarse atrás **"las impresiones que esta deslumbrante ciudad va desatando en el alma maravillada de los que la visitamos, en la retina del corazón, conforme se empapa uno de tanta monumentalidad"**.

Y es que **"por delante, o al unísono de la torería que uno ha venido a glosar, resulta obligado poner la historia, la belleza y mil conceptos más: pensamientos y consideraciones, mientras se camina, despacio, pausado, por los fascinantes y hechizados rincones de la Ciudad, y su campo"**.

"¡Qué primorosa y linda es Baeza!", cantó el pregonero ya sin sordina. **"Patria de impactante y arrebatador embrujo. De nobleza e hidalguía de su existencia real y comprobada. Por lo que yo quisiera tener ahora la palabra exacta para rendir homenaje a su valioso y exuberante pasado"**.

"¡Qué tesoro de ciudad, tan deslumbrantemente bella!".

Y más enunciados para expresar "lo hermosa y cautivadora que es esta tierra, también por lo que fue y por lo que proyecta. ¡Qué sugerente y sugestiva.. y qué apasionante. Seductora y atractiva!".

"Fascinante Baeza. Que enamora sólo por su nombre, y cuya crónica ampara las más deliciosas e impresionantes estampas de la arquitectura renacentista".

Y aquí además, en medio de la rica, amplia y prolongada actividad artística llevada a cabo en muchos frentes de estricta y mera cultura, se agiganta asimismo el entusiasmo por lo taurino.

Y ahora que está cerca la fecha, el sábado, 16, de la corrida que cada año cumple el rito de la tradición para celebrar la Feria como Dios manda, una recomendación: hay que llenar la Plaza.

Los toros anunciados son de **Antonio Bañuelos**; ganadería prestigiada por su presencia en plazas y ferias de categoría. Toros de garantía. Y la terna de toreros reúne asimismo notables atractivos. Un cartel de toreros-banderilleros, especialidad muy popular que vuelve a estar en auge.

Antonio Ferrera, El Fandi y Manuel Escribano, tres diestros, maestros consumados en el segundo tercio. Los tres, en esa línea de alboroto y pasión que comporta tanta diversión y esparcimiento.

Generoso anuncio y reclamo del pregonero. **"Seguro que saldrá todo bien". ¡Suerte para todos!**

Y qué casualidad y fortuna la admirable y fervorosa afición y devoción del **Círculo Taurino de Baeza**, con nada menos que **49 ediciones** de este Pregón.

¿Un milagro? No. "Es el esfuerzo y el empeño del amigo del alma en el que todos estamos pensando, porque todos confiamos en él", exhortó el pregonero al referirse al "diligente y entusiasta aficionado al que adornan unas excelentes virtudes humanas y profesionales, que son precisamente las que le llevan a sembrar el nombre impreso de esta ciudad, ¡Baeza!, por todos los rincones, plazas y ferias taurinas de máxima categoría".

"Con él estamos en deuda; su ciudad y sus amigos. Es hora de corresponderle. Aunque quizás no soy yo quién debe hacer esta llamada. Seguramente porque otras instancias estén ya manos a la obra para que la ciudad que le ha visto nacer agrande su verdadera historia dedicándole una placa que evoque su figura en un espacio significativo del centro histórico".

Núñez no desveló su nombre hasta el final, aunque todos sabían que se trataba **"del responsable de este delicioso jaleo. Mi Pregón es suyo. Y a él se lo quiero brindar"**.

Y así, este final tenía que haber ido al principio, abriendo el capítulo de agradecimientos. No obstante, y sabiendo de su natural modestia y recato, es ahora cuando por fin proclamo su nombre y sus cualidades.

Por su estupenda familia, colaboradores y amigos, por toda Baeza, el más grande homenaje de agradecimiento y afecto a **Manolo Torres**, número uno en todo.

BAEZA: BRILLANTE PREGÓN TAURINO POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

- **POR LOPE MORALES ARIAS, PRESIDENTE FEDERACIÓN
TAURINA DE JAÉN**

A las 9 de la noche, en el patio del **Casino de Baeza** -que antes fuera convento y palacio desde su construcción a finales del siglo XV- ante un auditorio repleto de aficionados a los toros, socios y amigos de **Círculo Taurino de Baeza**, el periodista taurino **Juan Miguel Núñez** pregonaba la feria taurina de **Baeza**.

Fue presentado por la profesora, licenciada en

Filosofía y Teología, **Pilar de Lorca Mora**, que, después de un entrañable recuerdo sobre el origen familiar de su propia afición a los toros, relató la biografía y destacó los méritos del pregonero, resaltando especialmente -más allá de sus éxitos o sus premios y de su personal bonhomía- la calidad de sus crónicas taurinas, tan justas y verdaderas como elegantes y respetuosas.

Ya en el uso de la palabra, **Juan Miguel Núñez**, agradeció la invitación a lo que iba a ser una conferencia y que se convirtió en pregón. Dándose la circunstancia de que se pudiera decir que fue ambas cosas a la vez. Porque, desde **Rafael Guerra "Guerrita"**, hasta **José Antonio Morante de la Puebla**, el pregonero hizo un repaso valorado de la historia del toreo para dejar sentado que -unas veces de más arte y otras más de valor- hay toreros de época que destacan muy especialmente. La frase del propio **Rafael Guerra**, "después de mí naide. Y después de naide **Fuentes**" la terminó aplicando a la tauromaquia actual diciendo: "**Después de Morante, naide. Y después de naide, los demás**".

El pregón fue un canto al toreo pero también a la propia ciudad de **Baeza**, rematado con una exaltación al valor de la amistad centrada en la figura del insigne aficionado, gran empresario y alma mater de la afición baezana, **Manuel Torres**, reclamando para su persona el reconocimiento público que su propio pueblo le debe.

Con una gran ovación, compartida por el propio **Manolo Torres** y el pregonero, se cerró con brillantez el acto, que contó con la presencia de las autoridades locales con su alcalde **Pedro Javier Cabrera**.

Entre los detalles finales, el propio **Manuel Torres**, como presidente de honor de la Federación Taurina de Jaén hizo entrega al periodista pregonero, de la insignia de esa prestigiosa institución.

El cartel de la feria para el día 16 de agosto lo componen los diestros, **Antonio Ferrera, El Fandi y Manuel Escribano**, que lidiarán toros de la ganadería de **Antonio Bañuelos**.





XXX EDICIÓN TROFEOS HOTEL PALACIO DEL MAR RELACIÓN DE TROFEOS Y PREMIADOS FERIA DE SANTIAGO Y CANTABRIA 2025

Torero más apreciado por la afición:
Morante de la Puebla

Trofeo “Torero” a toda una trayectoria:
Talavante

Trofeo Puerta Grande al triunfador de Cantabria:
El Cid

Faena más valiente:
Damián Castaño

Lidia más completa:
Fernando Adrián

Faena para la historia:
Borja Jiménez

Arte y valor:
David Galván

Foro Taurino La Lidia, Trofeo “Pedro Romero”:
Fortes

Torero revelación:
Jarocho

Rejoneador más valiente:
Diego Ventura

Novillero más valiente:
Bruno Aloí

Mejor ganadería:
La Ventana del Puerto

Mención especial a la ganadería de:
Miura

Mejor toro:
“Vengativo” de Victorino Martín

Persona más influyente en la trayectoria de un torero:
Pedro Jorge Márquez

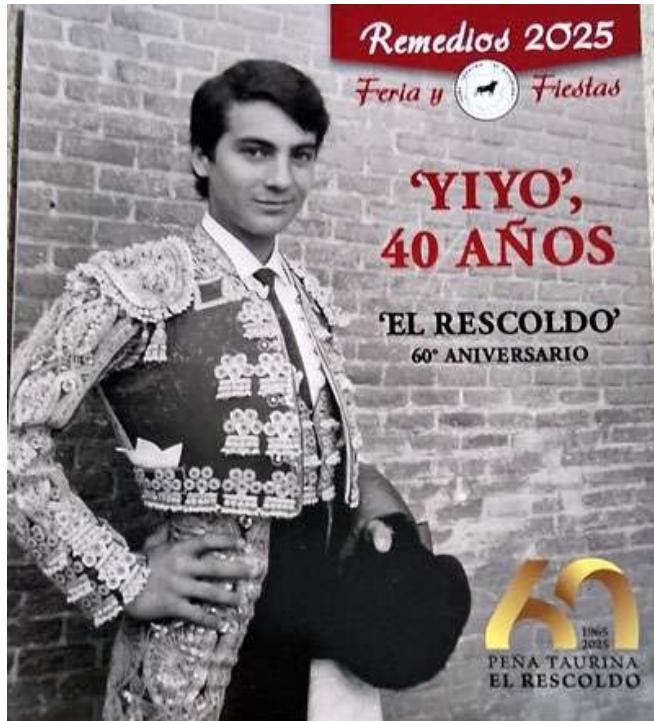
Trofeo “Curro Fetén” al aficionado ejemplar:
Manuela López Escobar

En Santander a 1 de agosto de 2025
Juan Antonio Salviejo
Secretario del Jurado

EUROTORO

HOMENAJE EN EL CASINO A JOSE CUBERO "YIYO" EN EL 40 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

• POR MURIEL FEINER



Una vez más el exclusivo Real Casino de Madrid abrió sus puertas de par en par a la Tauromaquia con un interesante coloquio. Esta vez, el acto conmemoraba el cuarenta aniversario de la muerte de José Cubero "Yiyo" en el ruedo de Colmenar Viejo el 30 de agosto de 1985.

Todo buen aficionado recordará la triste fecha cuando Yiyo, con 21 años de edad, fue llamado a sustituir a Curro Romero, en la feria de Los Remedios de Colmenar, compartiendo cartel con el maestro Antonio Chenel y el diestro José Luis Palomar, y toros de Marcos Núñez. Inimaginable fue el trágico final de dicho festejo.

Dentro del Foro "Ángel González Jurado", un gran aficionado y querido amigo que nos dejó hace poco y que fue socio del Casino, Lorenzo Simón organizó el evento en el Salón del Príncipe.

Participaron en el coloquio: Alfonso Santiago, biógrafo de "Yiyo" y periodista que perteneció a la redacción de la revista *6 toros 6* durante muchos años.

Lucas Pérez, redactor del diario *El Mundo*, asimismo gran aficionado y miembro de la Peña Taurina colmenareña El Rescoldo, cuyo padre es el presidente de dicha entidad.

Juan Bellido, "Chocolate", torero e hijo del mozo de espadas del malogrado diestro.

El acto fue presidido por Jesús Gallego Pérez, vocal de la Junta Directiva del Casino y Lorenzo Simón López, director del Foro Ángel González Jurado.

Por otra parte, hay que felicitar a Maxi Pérez, el presidente de la Peña Taurina El Rescoldo, por la magnífica revista que publica todos los años y por este número en particular dedicado en gran parte a la memoria de José Cubero "Yiyo". Contiene además distintas colaboraciones y reportajes de las actividades llevadas a cabo este año por la asociación. Enhorabuena por esta excelente labor literaria.

EUROTORO



BARCELONA: LA CASA DE MADRID Y EL CÍRCULO T. A. DE LA DINASTÍA BIENVENIDA PRESENTAN XLII FERIA DE OTOÑO

LA CASA DE MADRID EN BARCELONA Y EL CÍRCULO TAURINO AMIGOS DE LA DINASTÍA BIENVENIDA, se complacen en presentar dos acontecimientos taurinos, dentro de su tradicional XLII FERIA DE OTOÑO. En recuerdo de **Fernando del Arco** y **Luis María Gibert**.

- **Sábado 8 de noviembre 12:30:**

Cocido homenaje al matador de toros **ROMÁN COLLADO**.

Presentación REVISTA QUITES, CONFLUENCIA DEL TOREO Y LA CULTURA. Con **SALVADOR FERRER**.

- **Sábado 22 de noviembre 12:30:**

Cocido homenaje al matador de toros de Madrid **JOSÉ IGNACIO UCEDA LEAL**.

Presentación del libro **JUAN JOSÉ. EL TORERO**. De **PACO CAÑAMERO**.

Los actos serán moderados por el aficionado **Gerard Mas** y presentados por **Florencio García Cuenca** — Presidente de la Casa de Madrid en Barcelona —, quién contará con el aficionado y escritor **Nicolás Sampedro Arrubla**, como asesor.

-Casa de Madrid en Barcelona. Carrer d'Ausiàs Marc, 37, 08010 Barcelona.



RESULTADO DE LA FERIA TAURINA 2025, SEGÚN EL “CLUB ABONADOS” PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Reunida la Junta Directiva de la Asociación “CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete”, para valorar la Feria Taurina 2025, se llegó a la siguiente conclusión:

FESTEJOS Y PÚBLICO: Nuestra sugerencia a la empresa de que la novillada sin caballos fuera el día 6 por la tarde y no nocturna, fue un acierto, como se comprobó en el aforo de la plaza. Deben tomar nota para ediciones posteriores.

Cuando se presentó el Cartel de Feria 2025, el Club Abonados dio su aprobación (con algunos matices) y se ha visto reflejado en el aforo con gran afluencia de público a la mayoría de eventos, incluso agotando las localidades el día 13.

Nos permitimos hacer una petición al Ayuntamiento. En las gradas y tendidos altos de sol, al igual que en sombra, existen personas con problemas de movilidad y deberían disponer de un ascensor del mismo modo que el público de sombra.

Estamos observando que se está integrando un público nuevo, sobre todo joven y es al que hay que cuidar y enseñar por el bien de nuestra fiesta nacional. Es lógico que este público inexperto en tauromaquia solicite con ligereza las orejas e incluso los indultos, pero si el presidente soportando las consiguientes protestas no las concede, este nuevo público se preguntará el por qué, pudiendo un aficionado aclararle la negativa y de esta forma se aprende.

GANADO: Buena presentación en general con algunas puntualidades, como la desigualdad en algunas corridas o el remiendo en otra. Con respecto al comportamiento a la mayoría les faltó casta y fuerza. En general bajó el nivel de ferias pasadas, **DESEAMOS QUE NO BAJE EL LISTÓN DEL TORO EN ALBACETE.**

TOREROS: En cuanto al resultado artístico hemos comprobado que la ola de “Triunfalismo” que se ha instalado en todas las plazas de toros, también está contagiando a la nuestra, con orejas premiando faenas que nada tienen que ver con los cánones de la tauromaquia. Un año más hemos vistos a algunas “figuras” que repiten año tras año y pasan por nuestro coso sin pena ni gloria, cortando el paso a toreros emergentes con calidad y hambre de fama.

PALCO PRESIDENCIAL: El palco presidencial sigue bajando su exigencia en la concesión de trofeos. Sabemos que es muy difícil contentar a público y aficionados, pero esta excesiva alegría en concederlos va en detrimento de una plaza seria y exigente “**FAMA QUE ADQUIRIÓ A NIVEL NACIONAL**”.

La tauromaquia no se defiende por la concesión de excesivas orejas y por lo tanto con puerta grandes facilones e inmerecidas, sino con rigor y seriedad presidencial, tanto por la mañana en los corrales con toros integros y por la tarde en el festejo.

Nos permitimos hacer una aclaración, cuando se concede el indulto a un toro el presidente debería medir la actuación del torero para la concesión de trofeos, el toro puede ser de indulto, pero no siempre el torero se merece las dos orejas y el rabo.

Es frecuente que al exhibir el presidente el pañuelo naranja, correspondiente al indulto, ya sale el alguacillillo con las dos orejas y el rabo de otra res lidiada anteriormente, obviando la indicación de la presidencia a la concesión de trofeos al espada.

Albacete 23 de septiembre de 2025

El Secretario
Ángel González Puértolas

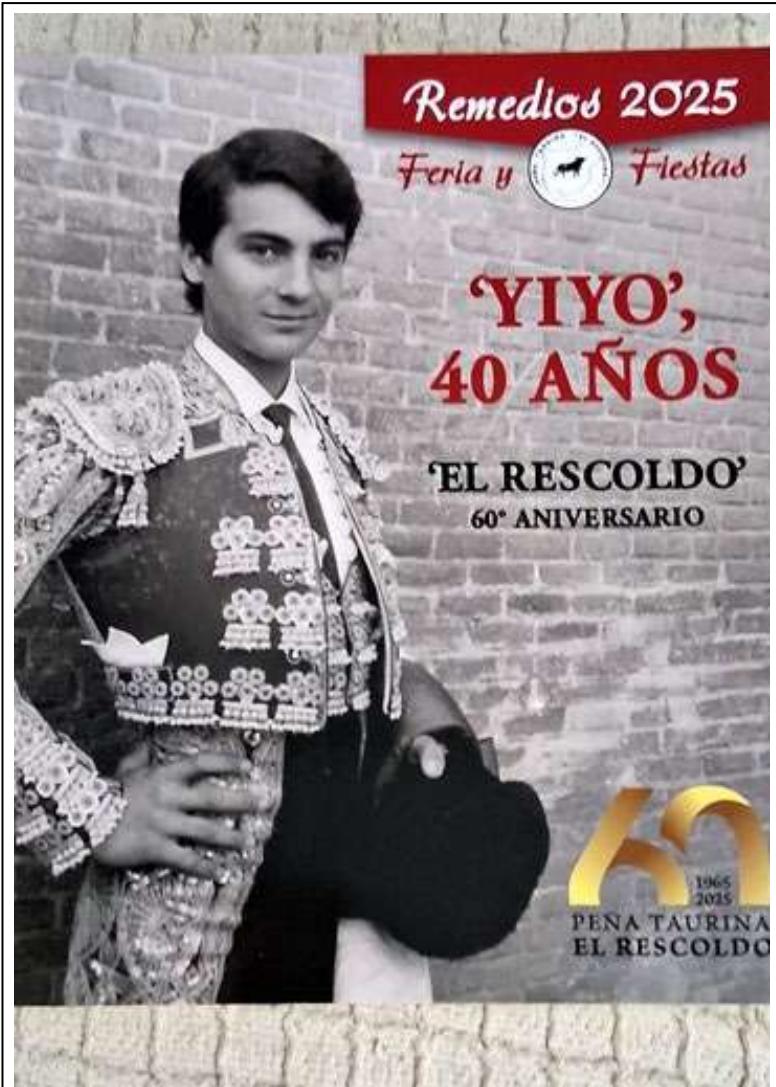
Vº Bº El Presidente
Jesús López González

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN “YIYO, 40 AÑOS”
DE LA PEÑA TAURINA
EL RESCOLDO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN “YIYO, 40 AÑOS”
DE LA PEÑA TAURINA
EL RESCOLDO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FLORITO, MAYORAL, SELECCIONADOR NACIONAL DE TOROS, EL ALMA DE LA PLAZA DE LAS VENTAS

• POR ANTONIO LORCA

- “He cumplido 65 años y en octubre me retiro. Los taurinos han agotado mi paciencia; en este mundo siempre ha habido respeto y ahora se está perdiendo”

Florencio Fernández Castillo (Talavera de la Reina, Toledo, 65 años), bautizado como Florito por el empresario Manuel Chopera en 1986, anuncia que el 12 de octubre de este año será su última tarde como mayoral de la plaza de Las Ventas. Dice que está harto de las presiones de los taurinos, y que se va con los 60 bueyes que posee a la finca que tiene en su pueblo, a seguir entrenándolos y continuar su servicio en las distintas plazas en las que trabajan.

Florito se ha ganado la admiración y el respeto de Madrid por la pericia de sus cabestros cada vez que la presidencia decide la devolución de un toro. Pero esa no es más que la punta del iceberg de una labor tan callada como oportuna. Es el responsable de los corrales, el cuidador de los toros desde que salen del camión que los transporta hasta que aparecen en el ruedo. Vive en la plaza, y desde una de sus habitaciones tiene acceso directo a la zona donde descansan y esperan los animales que se van a lidiar. Cuenta que por los sonidos que percibe adivina cómo es la convivencia entre ellos, y que no son pocas las noches que debe poner paz entre los nuevos inquilinos. Toros que él conoce como si fueran suyos, porque Florito se pasa casi todo el año viajando por todas las ganaderías para elegir las reses —toros y novillos— que se anunciarán en Madrid a lo largo de la temporada. Él es el veedor de Las Ventas —el que selecciona y negocia la compra de todas las corridas—, y asegura que en el mes de diciembre de cada año ya tiene vistos, señalados y negociados todos los animales que se lidiarán la temporada siguiente.

Y así desde finales de 2005, cuando un hombre del equipo de José Antonio Chopera, empresario entonces de la plaza madrileña, le ofreció el puesto y lo rechazó por la dificultad que entrañaba. “Me dijo que yo era un cobarde, y aquellas palabras me llegaron al alma”, recuerda Florito, “porque no he sido nunca un hombre de valor, pero sí de constancia”. Y aceptó el reto. Pero para entonces hacía ya 20 años que Florencio Fernández era mayoral de Las Ventas porque para ese cometido lo contrató el empresario de entonces, Manuel Chopera, en febrero de 1986, y lo bautizó con el sobrenombre de Florito.

Nació en un hospital, pero a los ocho días de vida conoció la plaza de toros de Talavera; en ella vivía su familia y su padre ejercía como conserje. Junto él, aprendió desde niño el manejo de los bueyes, y no había cumplido los 14 cuando debutó como mayoral en la plaza de Hellín.

Intentó triunfar como torero, pero tras 49 novilladas colgó el traje por falta de afición, según reconoce, y se dedicó a su verdadera vocación, la preparación de los bueyes. Trabajó en varias de las plazas que regentaba Manuel Chopera, hasta que el empresario lo contrató para Las Ventas. Se han cumplido ya 39 años desde que cumplió su sueño (“Sí, mi ilusión era ser el mayoral de Las Ventas”), y, ahora, en un despacho contiguo a los corrales, con un timbre de voz casi inaudible, con el conocimiento y la seguridad que ofrece la experiencia, y con una humildad no exenta de amor propio, va desgranando su trayectoria.



“La parte fundamental de la fiesta reside en los corrales, y siempre he mirado por el bienestar de los animales”, asegura. Dice que se considera una persona exigente y responsable, “pero esa seriedad provoca problemas de salud y abandono familiar”, añade. Y Florito recuerda a su esposa, administrativa en un centro público de salud: “He tenido la suerte de contar con una mujer que ha aceptado mi profesión y nos hemos respetado siempre porque yo, egoístamente, he vivido solo para mi trabajo para que ninguna mancha emborrone mi hoja de servicios”.

Esta plaza es su vida. Aquí nacieron sus hijos, chica y chico; en la capilla se bautizaron y recibieron la primera comunión, veterinaria ella (30 años) e ingeniero aeroespacial él (28) en la actualidad.

Pero en la recta final de su vida laboral, con sus hijos criados y una envidiable estabilidad laboral, cuando pensaba que podría retirarse a su finca a descansar y seguir entrenando sus bueyes, a Florito se le plantea un inesperado y serio problema.

“El 10 de marzo del año pasado (no se me olvida la fecha), me llamó mi hijo y me dijo que quería hablar conmigo. Yo creí que iba a contarme que había conocido a una chica, y cuál fue mi sorpresa cuando me dijo: ‘Papá, mi carrera no me gusta, y quiero ser el mayoral de la plaza cuando tú lo dejes’. Pero, hijo, le contesté yo, pero si has estudiado una carrera y trabajas en una multinacional… Tú sabes lo sacrificado que es esto…, si yo no he ido nunca de vacaciones con vosotros… Además, por mucho que te enseñe, tardarás mucho tiempo en aprender; esta es una profesión de años y años… ¿Y sabe lo que me contestó?

¡…!

‘Déjame intentarlo, papá’. Y esa es ahora mi gran preocupación, porque sé lo que es esto y el nivel de exigencia que conlleva. Mi hijo solo será mayoral, no veedor, pero si un día un toro no entra en los corrales, no me gustará escuchar que alguien diga: ‘Ese muchacho no vale, y está ahí por ser el hijo de quien es…’ Pero, mire usted, si mi ilusión era que mi hijo entrara en la plaza con traje y corbata y le gente dijera: ‘ahí va el hijo de Florito…’, y va y me sale ahora con que quiere ser mayoral…”. Y así, con la intranquilidad en el semblante, recuerda el calvario que vivió en su primer año como veedor de Las Ventas.

“La plaza se la adjudicaron a José Antonio Chopera a últimos de diciembre, y cuando fui al campo estaba todo vendido; los mejores toros, quiero decir, los que sirven para Madrid; vamos, que aquel año de 2006 tuve que hacer de unas cortinas una traje de novia para que se pudiera celebrar San Isidro. Y aquel trance me sirvió de lección; por eso, en cuanto acaba la feria viajo al campo para reservar la camada del año siguiente. Todos los toros que hay en España y Portugal que puedan servir para Madrid están vistos por mí”.

Insiste Florito en que esa labor entraña constancia, dificultad y peligro: “El campo es difícil y conlleva muchos riesgos”, explica. “Los toros se pelean, engordan o no y contraen enfermedades con el agua de la lluvia; el toro de Madrid debe tener sus kilos en noviembre porque si no es así, es muy difícil que llegue a San Isidro. Y no se trata solo de verlo y elegirlos, sino de hacerles un seguimiento constante para comprobar su evolución”.

→ ¿Y qué toro busca usted?

→ En primer lugar, que esté bien hecho y tenga presencia, que se mueva, que sea fiero, y cinqueño porque los cuatrenos todavía son niños, y todo ello en función de su encaste, lógicamente; a veces, me dice un ganadero: “Ese toro tiene muy buenas notas de familia”, y yo le respondo: “Las notas, para los músicos, porque si no tiene trapío…”. Y si tanto confía en el animal, que lo tiente para semental.

→ ¿Y la empresa de la plaza no le ha pedido que continúe en su puesto?

→ Me lo ha pedido, sí, pero yo me voy porque no aguento más las malas formas de algunos taurinos; soy muy exigente en mi trabajo y no tolero ciertas actuaciones. En el mundo del toro siempre ha habido respeto, y se está perdiendo.

Florito repite una y otra vez que la decisión la tiene tomada, pero la sorprendente decisión de su hijo Álvaro le ha roto los planes. A la finca de Talavera de la Reina le acompañará una preocupación inesperada.

• POR JOSÉ MARÍA MORENO**• UNA PEÑA COMPROMETIDA CON LA SUERTE DE VARAS**

Mis viajes a Sanlúcar de Barrameda, gracias a mi esposa, se han convertido en una costumbre anhelada para disfrutar del calor de sus gentes, de su belleza multicultural, de una gastronomía excitante y de una afición taurina que descubrí gracias a **César Hermoso**, amante del toreo, aficionado práctico y miembro de la saga de los **BIGOTE**, cuyos ancestros conocí hace unos 56 años. Situado en los portales del paseo de Bajo de Guía, el restaurante **CASA BIGOTE** ofrece una acogida cálida y unas viandas selectas. Cada viaje a la bella Sanlúcar comienza en los entornos de su plaza de toros, el célebre **COSO DEL PINO**, construido al comienzo del siglo XX. Nos gusta observar a los toreros y aficionados que allí se dan cita cada día para sus entrenamientos; uno de los maestros que allí ejercen es (era) **Manuel Rodríguez MANGUI**, al que no hemos visto en este último viaje de septiembre...



En los alrededores de la Plaza, tenemos descubiertos varios lugares donde comer deliciosos manjares que nos ofrecen con variados consejos particulares: productos autóctonos del día; recetas propias cuidadas; precios razonables; tipismos clásico, pero sin zalameos... Algunos son: **Er Guerrita, Rincón Peña Bética Carlos, El Colorao, Las Dos Caridad...** Y a la noche toca **CASA BIGOTE**. Al ponerse el Sol, las vistas de Doñana, donde el Guadalquivir se hace aún más grande, y la de los cargueros de contenedores que trajinan los productos andaluces para acercarlos al mundo, nos invitan a saborear las riquezas que el río y el mar guarda para nuestro gozoso sustento. En **CASA BIGOTE** labora **MANOLÍN SÁNCHEZ Jr**, hijo del homónimo presidente de la **PEÑA CULTURAL TAURINA JOSÉ LUIS PARADA**.

MANOLÍN Jr, nos acerca a su padre, que con una exquisita naturalidad y afecto nos abre las puertas de la Peña, sita en la misma plaza de toros. **MANOLÍN** es un mozo de 87 años que tiene en sus manos el cuidado de su Peña; las ofertas culturales continuadas, las relaciones con otras entidades taurinas con los mismos objetivos que los de la **PEÑA CULTURAL TAURINA JOSÉ LUIS PARADA**, que ya ha cumplido los 42 años de existencia. Es encomiable la defensa que el Ayuntamiento sanluqueño hace de la cultura taurina, de su patrimonio cultural, cumpliendo con lo que obliga a las entidades políticas a cumplir con la Ley 18/2013; no sólo defendiendo la Tauromaquia, sino dotándola de los máximos medios para ensalzarla dándola a conocer. La plaza se abre cada día para los entrenamientos citados. Los aficionados tienen en la plaza su amplio local con costo cero; sólo pagan la luz y la limpieza, que ellos mismos realizan.

Nuestro viaje, en esta ocasión, ha tenido el objetivo de hermanar nuestra **PEÑA EL PUYAZO** con la Sanluqueña. La objetividad con que esta peña andaluza trata la Suerte de varas por medio de conferencias, debates, artículos periodísticos etc, nos han impelido a realizar esta agradable visita en la que hemos entregado a su presidente una colección de grabados taurinos sobre la Suerte de varas; y uno de un apunte de **José Puente**, con textos de Vicente Zabala Portolés, aparecido en el ABC de Sevilla, con una escena de **JOSÉ LUIS PARADA** toreando en la Maestranza sevillana. Un encuentro saludable, generoso en la entrega y afecto del presidente **MANOLÍN**, y en la de su hijo; una difusión de los valores que por su importancia adornan a la Suerte de varas; y un deseo vehemente de volver a este rincón del Sur donde la tranquilidad, trato exquisito y belleza invitana gozar de la vida con sensores taurinos.

**MANUEL MORENO, DEL RESTAURANTE
EL COPO, PREMIO AMIGO DE LA
GUARDIA CIVIL EN LOS BARRIOS**

- Los acuartelamientos del Instituto Armado de la comarca celebran la festividad de Nuestra Señora del Pilar



Los acuartelamientos de la **Guardia Civil** en el [Campo de Gibraltar](#) han celebrado este domingo la festividad de su patrona, **Nuestra Señora del Pilar**, con misas en honor a la Virgen y actos institucionales de entrega de reconocimientos.

En **Los Barrios**, el restaurador Manuel Moreno, del restaurante El Copo, ha sido uno de los galardonados con el Premio Amigo de la Guardia Civil concedido por el puesto de la Villa. Además de Moreno, la Guardia Civil también ha homenajeado a título póstumo al guardia civil Patricio y a otros miembros del cuerpo en activo por su dedicación al Instituto Armado. Previamente se ha celebrado un oficio religioso en el que, además de los mandos locales, han estado presentes el alcalde, Miguel Alconchel, y representantes de todos los grupos políticos municipales.

En **San Roque**, el alcalde de San Roque, Juan Carlos Ruiz Boix, ha presidido el acto celebrado al mediodía en la Plaza de Armas. El primer edil fue el encargado del izado de la bandera de España mientras sonaba el himno nacional. Miembros de la corporación municipal y numerosos vecinos y vecinas asistieron a esta actividad.

Castellar, por su parte, también ha acogido una misa en honor a la patrona del cuerpo en el Santuario del Cristo de la Almoraima con su alcalde, Adrián Vaca, encabezando la representación institucional.

La localidad mirobrigense recupera el tentadero a campo abierto

ÉXITO ROTUNDO DEL 42º CONCURSO NACIONAL DE FAENAS Y DOMA DE CAMPO EN CIUDAD RODRIGO, CON LA COLABORACIÓN DE LA RUCTL

- Ajustada final en la que Miguel Ángel Perera, amparado por Jaime Marqués, se alzó como justo triunfador



Ciudad Rodrigo (Salamanca) ha vuelto a ser referente del toro bravo con la celebración del 42º Concurso Nacional de Faenas y Doma de Campo, al que se ha sumado la celebración de un tentadero a campo abierto, protagonizado por **Sergio Rodríguez**, triunfador de la Copa Chenel 2025, que se enfrentó a dos buenas eralas donadas por la ganadería de **José Cruz**.

Este concurso se ha enmarcado dentro de las acciones conmemorativas por el 120 aniversario de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), una efeméride que subraya más de un siglo de compromiso con la cría, la defensa y la promoción del toro bravo como patrimonio cultural, ecológico y ganadero de España, Francia y Portugal. Iniciativas como ésta reflejan la vigencia y el arraigo de una institución que trabaja cada día por garantizar el futuro del campo bravo y de quienes lo sostienen.

El certamen, que congregó a centenares de aficionados, profesionales del campo y ganaderos procedentes de distintas regiones, ha puesto en valor las labores de doma y manejo del ganado bravo, esenciales para la pervivencia del ecosistema de la dehesa y del patrimonio cultural ligado a esta forma de vida.

Uno de los momentos más esperados de esta edición ha sido la recuperación del tentadero a campo abierto, una práctica ancestral que, desde la organización, desean que haya venido para quedarse. En esta ocasión, se tentaron dos eralas de la ganadería salmantina de **José Cruz**, que dieron muy buen juego.

Sergio Serrano, triunfador de la Copa Chenel 2025, demostró temple y conocimiento del comportamiento del animal en un entorno natural, que levantó la ovación unánime de los asistentes.

El Concurso Nacional de Faenas y Doma



de Campo no solo preserva oficios ligados a la vida rural y a la gestión de la sostenibilidad del ecosistema de la dehesa, sino que promueve la transmisión intergeneracional del conocimiento ganadero, base de una actividad que fija población en el entorno rural y protege la biodiversidad.

La collera integrada por el torero **Miguel Ángel Perera**, amparado por **Jaime Marqués Warburg** se alzó con la victoria de esta edición en una final apasionante y muy disputada, en la que **Manuel Ferraro de la Puerta**, amparado por **Guillermo Macías Guerrero** quedaron en segunda posición. En el tercer puesto del ranking quedaron **Ernesto Campo Moreno** (premio también al mejor caballo de garrocha), amparado por **Luis Jiménez**. **Juan Alonso Calvo** se llevó el premio al mejor amparador.

La entrega de premios, donados por la RUCTL, estuvo presidida por el alcalde de Ciudad Rodrigo, **Marcos Iglesias**, acompañado por otros miembros de la corporación municipal. En representación de la RUCTL estuvo **Rafael Iribarren**, tesorero de la institución y propietario del hierro de José Cruz.

Las actividades campestres se celebraron en el Centro Ecuestre Casasola, y estuvieron precedidas por la charla “La importancia de las faenas de campo en la ganadería de bravo”, que se celebró el viernes 1 de agosto en el Parador de Turismo Enrique II de Trastámara de Ciudad Rodrigo. **Ramón Sastre**, teniente de alcalde de la localidad, fue el encargado de abrir una interesante charla en la que participaron los ganaderos y garrochistas **Carlos Domecq** y **Verónica Gutiérrez**, junto al garrochista **Ernesto Campos**, y el también ganadero, y tesorero de la RUCTL, **Rafael Iribarren**.

LA RUCTL MUESTRA SU APOYO Y SOLIDARIDAD A SU DIRECTIVO, BORJA DOMEcq, GANADERO DE "JANDILLA", TRAS EL DEVASTADOR INCENDIO EN LA FINCA "LOS QUINTOS"

- **Borja Domecq: "Las vacas son las que salvan a la dehesa. Si no hubiera habido vacas el monte habría quedado arrasado".**

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) quiere expresar públicamente su más profundo apoyo y solidaridad a **Borja Domecq**, miembro de la Junta Directiva y ganadero de **"Jandilla"**, cuya finca **"Los Quintos"**, situada en Llerena (Badajoz), sufrió la pasada semana un grave incendio que ha afectado a más del 80% de la explotación, alrededor de 1.400 hectáreas. En **"Los Quintos"** pastaban las vacas y sementales de la ganadería conocida como de **"la estrella"**, uno de los hierros más emblemáticos del campo bravo.

En palabras de **Borja Domecq**, que se encontraba a punto de coger un avión para asistir a la corrida que lidiaba en Beziers (Francia) el pasado 15 de agosto, **"me tuve que bajar del avión y salir corriendo de vuelta a la finca"**. Según el atestado, el incendio se originó el pasado jueves por la mañana tras el incendio de un vehículo. El origen estaba a unos 10 kilómetros de la finca, **"pero la falta de medios para apagarlo hizo que el fuego se metiera horas después en nuestra finca. Pudimos apagar el fuego"**, continúa, **"y lo hicimos a la antigua usanza: con sopladora y ramas; y trabajando mucho"**. Aunque cuando entró el fuego en **"Los Quintos"** las vacas estaban lejos, **"abrimos rápidamente varias porteras a través de las cercas para que estuviesen a salvo. Hemos tenido bajas"**, prosigue Borja, **"pero no van a superar la docena. Ahora mismo tenemos recogidas gran parte de ellas, aunque seguimos trabajando para tenerlas todas. Esperamos que cuando las reunamos a todas no haya problemas en las que están a punto de parir"**. Por su parte, los sementales **"estaban en cercaditos al lado de la plaza de tientas, y allí no corrían peligro. Al final"**, explica, **"todo el que vaya allí, lo ve; lo que estaba pastoreado, el fuego ha pasado; las encinas las ha chamuscado, pero en cambio, las zonas más quebradas y abruptas, el fuego lo ha arrasado todo"**.

Por último, **Borja Domecq** quiere mandar un mensaje: **"las vacas son las que salvan la dehesa. Si no hubiera habido vacas, el monte habría quedado arrasado. Y ante las disparatadas políticas medioambientales que sufrimos, al final somos los ganaderos y los agricultores los que damos la cara y a los que nos toca arreglar las cosas"**, concluye.

Desde la RUCTL queremos transmitir, a través de nuestro presidente, **Antonio Bañuelos**, y de la Junta Directiva -de la que también es miembro **Borja Domecq**-, en estos momentos tan duros para el campo y nuestros montes y bosques, todo nuestro respaldo, así como el reconocimiento al esfuerzo, compromiso y dedicación de los ganaderos, que son los grandes preservadores de la dehesa, un entorno único e inigualable. Gracias a las decenas de cabezas que pastan en distintos lugares de la península ibérica la simbiosis entre la flora, la fauna y la ganadería, es posible mantener nuestro campo limpio y cuidado.

Por último, queremos mandar toda nuestra solidaridad a ganaderos, agricultores y trabajadores del medio rural que están sufriendo la devastación de sus montes, de sus explotaciones y de sus casas a causa de los múltiples incendios forestales que llevan azotando el país desde comienzos de agosto. Vaya para ellos todo nuestro cariño y apoyo.

Díaz Ayuso ha hecho entrega de una placa al Ayuntamiento tras aprobar este reconocimiento en el Consejo de Gobierno

LA COMUNIDAD DE MADRID DECLARA LOS ENCIERROS DE NAVALCARNERO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

- **Celebrados en el marco de las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora la Virgen de la Concepción, cuentan con la particularidad de que la mayoría se celebra en horario nocturno**
- **Concentran en cada edición a más de 20.000 personas y es un importante activo para la hostelería, la restauración y el comercio local**



El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha aprobado declarar Fiesta de Interés Turístico los tradicionales *encierros de Navalcarnero*, una celebración con más de cuatro siglos de historia que constituye uno de los principales atractivos culturales y turísticos del municipio. Precisamente, con carácter extraordinario, el Ejecutivo ha celebrado su reunión semanal en el Ayuntamiento de esta localidad y la presidenta, Isabel Díaz Ayuso, posteriormente, ha entregado a la Corporación municipal, encabezada por el alcalde, José Luis Adell, una placa por el reconocimiento.

Esta distinción subraya el valor patrimonial, la singularidad y el impacto económico y social de unos festejos que, cada mes de septiembre, congregan a miles de visitantes en torno a una de las tradiciones más representativas del suroeste madrileño.

Celebrados en el marco de las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora la Virgen de la Concepción, los encierros cuentan con una particularidad y es que la mayoría de ellos se celebra en horario nocturno, comenzando a partir de la 1:00 de la madrugada. En cada edición, más de 20.000 personas, entre corredores, peñas, mozos y espectadores, disfrutan del recorrido por las calles de la población navalcarnereña y de las sueltas en la plaza de toros.



La Comunidad de Madrid ha valorado, además de su arraigo y continuidad en el tiempo, el notable impacto cultural, turístico y comercial que generan estas fiestas. La celebración propicia un importante movimiento en sectores como la hostelería, la restauración y el comercio local, atrayendo a visitantes no solo del municipio, sino también de localidades cercanas y de otras comunidades autónomas.

Los orígenes de estos festejos se remontan al siglo XVI, con encierros organizados en torno a la fiesta del Rosario en octubre, coincidiendo con la fundación de Navalcarnero en 1499. A lo largo de los siglos, han evolucionado en su formato, pero han mantenido su esencia popular y taurina, siendo considerados hoy una parte inseparable de la identidad local.

Antes de cada encierro, tiene lugar un pasacalle encabezado por una charanga que recorre el casco urbano desde la Plaza de Segovia hasta la de toros. Las reses, una vez completado el recorrido, son conducidas hasta el coso, donde tiene lugar la tradicional suelta ante los tendidos.

Con esta aprobación, los encierros de Navalcarnero pasan a formar parte del catálogo de Fiestas de Interés Turístico de la Comunidad de Madrid, una distinción que ya han recibido 25 celebraciones regionales y que contribuye a proteger y proyectar aquellas manifestaciones culturales que conforman el patrimonio vivo de la región.



Lázaro Carmona, Mari Paz Vega y Muriel Feiner, ayer, en la comparecencia ante la prensa en el Hotel Eliseos de la capital. RÍTO SALAS

Mari Paz Vega se retirará de los ruedos en 2026

La malagueña, la mujer con la carrera más larga en los ruedos con 35 años de trayectoria, afronta con «ilusión» su última temporada

ANTONIO M. ROMERO



MÁLAGA. Mari Paz Vega (Málaga, 1974) pone fecha a su despedida de los ruedos. La torera de El Palo se retirará en 2026, una temporada donde espera poder hacer el paseillo en plazas de España y América, según anunció la matadora de toros este viernes en una comparecencia junto al que volverá a ser su apoderado –ya en sus inicios profesionales–, Lázaro Carmona, y a la escritora y periodista estadounidense Muriel Feiner, autora del libro 'Mujer y tauromaquia. Desafío y logros'.

Vega ha elegido 2026 porque se cumplirán 35 años desde que debutó de luces –el 15 de agosto de 1991 en Carriena (Zaragoza), lo que la convierte en la mujer con la carrera más larga en los ruedos. Un hito histórico al que se une el hecho de que fue la primera mujer que se convirtió en matadora en España al tomar la alternativa en Cáceres con el toro

‘Carpintero’ de José Luis Marca el 29 de septiembre de 1997 con Cristina Sánchez como madrina y Antonio Ferrera de testigo.

«Nunca pensé en hacer una despedida, pero me llamó Lázaro para hacerla y que él me llevaría en la que también va a ser su último apoderamiento de un torero», explicó Mari Paz Vega, quien afronta con «ilusión» la que será su última temporada de una trayectoria donde no lo ha tenido fácil, pero nunca ha desfallecido y siempre ha dado la cara cuando ha estado anunciada en los carteles; festejos en los que tenido que lidiar con hierros de los denominados ‘duros’.

En ese adiós a los ruedos, Vega confía en poder despedirse de plazas que han significado mucho en su carrera profesional como Zaragoza o Málaga. En el caso de La Malagueta, recordó que es «donde he nacido, donde me he formado en la Escuela Taurina, y donde he logrado importantes triunfos».

13 años sin torear en Málaga

La malagueña no hace el paseillo en la plaza de la capital desde el 13 de agosto de 2012 cuando toreó junto a Leandro y David Galván ante toros de El Tajo y la Reina, cortando una oreja. Cuatro años antes, abrió la puerta grande ‘Manolo Segura’ tras cortar dos orejas a toros de Jaralata. «Espero poder despedirme de Málaga porque no he tenido

fracasos en esta plaza para no haber vuelto», subrayó.

Mari Paz Vega dijo que le ha dedicado «muchos años» al mundo del toro y «ha llegado el momento de pensar en hacer otras cosas con tu vida». Aunque en los últimos años no ha tenido muchas oportunidades, remarcó que «nunca he perdido la ilusión por seguir toreando y entrenando cada día».

LAS FRASES

Mari Paz Vega

«Espero poder despedirme de Málaga porque no he tenido fracasos en esta plaza para no haber vuelto»

«Nunca pensé en hacer una despedida, pero me llamó Lázaro (Carmona) para hacerla y que él me llevaría en la que también va a ser su último apoderamiento de un torero»

«Le he dedicado muchos años al mundo del toro y ha llegado el momento de pensar en hacer otras cosas con tu vida»

Preguntada sobre cómo ha visto la evolución del papel de la mujer en los últimos años en el toreo, Vega sostuvo que «sigue habiendo puertas cerradas» y añadió que son puertas que si cuentas con «un apoderado fuerte puedes echar abajo, aunque luego tienes que responder en el ruedo».

«Despedirse como se merece»

En este sentido, la malagueña confía en que los buenos oficios y contactos de Lázaro Carmona le permitan abrir esas puertas en la temporada de su adiós. «Mari Paz Vega ha escrito una página importante en la historia del toreo, con un currículo muy importante ante toros muy serios que no ponen en duda su capacidad; por lo que debe despedirse como merece», aseguró el apoderado.

Carmona expuso que la malagueña ha pisado algunas de las plazas más importantes del panorama taurino, confirmando en los cosos de Las Ventas de Madrid, la Santa María de Bogotá y la Monumental de México, donde salió a hombros el 11 de marzo de 2011, siendo, hasta la fecha, la única mujer que ha conseguido un triunfo de este calado en la capital azteca.

A lo largo de su trayectoria ha sido América donde Mari Paz Vega ha fraguado gran parte de su carrera, contando con gran cartel en México, Venezuela, Perú o Colombia. En el caso de España, en 2024 apenas toreó unos cuantos festivales.

Por su parte, Muriel Feiner, reivindicó que «el mundo del toro le debe una despedida importante» a Mari Paz Vega. «Ella lo merece y creo, que los aficionados también lo merecen», apostilló.

PISTAS EN EL LABERINTO
SANDRA PEDRAJA

Identidad previa



Torremolinos volverá a ser en agosto el epicentro de la música más ecléctica, irreverente y divertida del país. El Canelo Party 2025 celebra su 17.^a edición en el Recinto Ferial, consolidando una fórmula que ya es marca registrada: un cartel internacional que se pasea sin complejos por el indie, el rock alternativo, el punk, la psicodelia o el noise, y una atmósfera festiva que culmina con la ya mítica Fiesta de disfraces.

Este agosto, algunos se apuntarán a la feria de día, otros a la de noche, y los más valientes al ‘todoverso’. Habrá quien despliegue sus dotes de baile latino en Idilio, quien cruce la pista de La Recre, y los nostálgicos que habrán asistido al concierto de lo que queda de The Prodigy. Pero todos, y ha dicho todos, estarán pensando qué disfraces se pondrán el sábado 23 de agosto.

El festival arrancará el miércoles 20 con su fiesta de bienvenida y bandas como Kokoshka o La Milagrosa. El jueves 21 mezclará la nueva escena nacional con propuestas internacionales, desde Aiko el Grupo o Biznaga hasta Bob Dylan como toque contundente. El viernes 22 subirá la intensidad con Amenra, The Get Up Kids, Axolotes Mexicanos, bar Italia y Blonde Redhead. El sábado 23, día grande, la Fiesta de Disfraces reunirá a nombres como Derby Motoretta's Burrito Kachimba, DILV, Les Savy Fav, Shego o Tropical Fuck Storm. Los Les Savy Fav, que en una edición pasada regalaron uno de los momentos más recordados, regresan por petición popular.

El Canelo Party es la prueba de que aún hay festivales que no se venden a la uniformidad, que cuidan de su público incluso en plena era de masificación y que cada año reservan un guiño a Chiquito, santo patrón no oficial de la comedia patria. Festivales que creen en el riesgo, en la identidad propia y en la idea de que la música, al final, es tan importante como la experiencia que la envuelve. En agosto, Torremolinos no será Torremolinos: será el Canelo Party. Y, una vez más, habrá que estar allí para entenderlo.



COMUNICADO OFICIAL DE MANUEL ESCRIBANO

Ante las informaciones publicadas en algunos medios de comunicación sobre "la polémica bandera que llevó el torero Manuel Escrivano en Huesca: 'Pedro Sánchez a prisión'", en mi vuelta al ruedo en la corrida celebrada en Huesca ayer, 10 de agosto, quiero manifestar mi **rotunda y absoluta negación** de que existiese ninguna intención política por mi parte y **que desconocía por completo que la bandera llevaba ese mensaje escrito**.

Durante ese momento, recibí de las peñas, como muestra de afecto, una **bandera de España** que **en ningún momento leí ni advertí** que portara ningún mensaje. La tomé únicamente por ser la bandera de mi país, en un instante de emoción y gratitud hacia el público, sin otro propósito o significado.

Además, quiero aclarar que en algunas informaciones se afirma que di la vuelta al ruedo con esa bandera, y eso **no es cierto**. Solo la porté unos instantes antes de dejarla, sin recorrer la plaza con ella.

Rechazo firmemente que se intente vincular este gesto con posicionamientos políticos o ideológicos o que se me atribuya la intención de querer portar y difundir el mensaje escrito en esa bandera.

En mi carrera profesional y en mi vida privada nunca he utilizado mi profesión para hacer proselitismo político ni para faltar el respeto a nadie, piense como piense. El toreo, para mí, es un arte y una tradición que deben estar por encima de cualquier división ideológica.

Lamento que se pretenda malinterpretar un momento de celebración y respeto hacia la afición, y confío en que estas palabras aclaren cualquier duda sobre mi verdadera intención.

Manuel Escrivano



Imagen de la sesión plenaria celebrada ayer en el Ayuntamiento de Benalmádena. **SUR**

La plaza de toros de Benalmádena, abocada a su demolición

BENALMÁDENA

El equipo de gobierno dice que «duele que se tenga que venir abajo» e intentará salvar al menos «parte de la fachada»

JOSÉ CARLOS GARCÍA

El informe elaborado por un técnico de la Diputación Provincial de Málaga será la «puntilla» de la plaza de toros de Benalmádena. El documento, que hizo público **SUR**, defiende que es necesario demoler el coso benalmadense, inaugurado en 1968 y cerrado en 2011, al encontrarse en una situación legal de ruina urban-

nística, en aplicación del apartado «a» del artículo 146.1 de la Ley 7/2021, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía (LISTA), que establece este escenario cuando «el coste de las reparaciones necesarias para devolver la estabilidad, seguridad, estanqueidad y consolidación estructural a la construcción o edificación que esté en situación de manifiesto deterioro supere el límite del deber normal de conservación».

En realidad el informe del técnico de la Diputación no es el primero que lo dice. En 2011 ya lo hizo el jefe de servicio del área de Arquitectura del Ayuntamiento y después un director de Fomento. Y con esta argumentación

el equipo de gobierno defendió en la sesión plenaria de ayer que no queda más remedio que la demolición del inmueble. El debate se produjo con motivo de la presentación de una moción por parte de Vox, en la que pedía su rehabilitación esgrimiendo un informe de un arquitecto técnico que proponía soluciones para salvar el coso benalmadense.

Cuándo se hará la demolición, cómo o qué se hará siguen siendo aún incógnitas. De la intervención de los populares en el pleno se desprende que el Ayuntamiento intentará al menos salvar «parte de la fachada» de esta construcción «emblemática» de Benalmádena Pueblo y construir un recinto que pueda albergar con-

ciertos musicales, teatro o congresos, según expuso el Alejandro Carretero, edil de Deportes, Modernización y Transformación Digital, que fue el encargado de defender la postura del PP.

«Miedo», solución y aforo

«Duele que esa plaza de toros se tenga que venir abajo», lamentó Carretero, quien llegó a decir que una de las veces que entró en el inmueble tenía un aspecto que «daba un poco de miedo». «En ningún momento hemos dicho que vamos a tirarlo todo; el compromiso de este equipo de gobierno es darle una solución a esa plaza de toros, estamos en ello y se están dando pasos», ahondó el alcalde, Juan Antonio Lara, sin dar más detalles.

Carretero incluso se refirió a que la nueva construcción pueda disponer de un aforo superior a los 2.700 espectadores que tiene el coso, y apeló a que el recinto puede ser «importante para darle vida» a Benalmádena y celebrar eventos culturales.

Los populares llegaron a presentar una enmienda transaccional a Vox para que retirara dos de los tres puntos de la parte dispositiva de la moción, que hacían referencia a la rehabilitación integral de la plaza y a la solicitud de ayudas a otras administraciones para este fin, y poder aprobar el otro punto, que hablaba de realizar «las gestiones necesarias para permitir que desde la iniciativa privada se pueda llevar a cabo» mediante el trámite administrativo «más conveniente y legal», ya sea «por medio de una concesión o incluso su venta». Por su parte, los socialistas solicitaron la eliminación de la referencia a la tauromaquia a la que se hacía referencia en el punto que se solicitaba la rehabilitación. Vox se negó a ambas peticiones y se quedó solo apoyando la moción, que registró los votos negativos de PSOE e IU y la abstención del PP para quedar finalmente rechazada.



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA TERTULIA
“LOS TOROS EN FRANCIA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

'BRAVO TOLEDANO', PRESENTADO EN LAS FERIAS FRANCESAS DE GRAN PRESTIGIO COMO BÉZIERS Y DAX

El libro "Bravo Toledano. Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo" ha sido presentado el pasado mes, coincidiendo con la celebración de las ferias taurinas francesas de Béziers y Dax.

Bravo Toledano en la feria de Béziers

Durante el inicio de la Feria taurina de Béziers, ciudad de gran tradición taurina situada en el Sureste del país vecino. Eduardo de la Rosa, autor de dicha obra fue recibido por las principales autoridades políticas y taurinas.

El **alcalde** de la ciudad francesa, Don **Robert Ménard** fue obsequiado con un ejemplar de la obra debido a su gran apoyo a la tauromaquia en su localidad. Por su parte, Olivier Margé representante de la familia Margé y empresario del coso Biterrois, recibió al joven autor toledano. En el acto también participó Tomás Cerqueira, director de la escuela taurina de Béziers y apoderado del matador de toros Christian Parejo.



Bravo Toledano presentado en la Peña La Alegría de Dax

Durante la feria taurina de Dax, una de las más importantes del suroeste francés fue presentado el pasado sábado el libro Bravo Toledano. Con gran aceptación entre la afición de Dax, Eduardo de la Rosa desarrolló la historia ganadera de Toledo en la Peña La Alegría, asociación taurina más importante de Dax.

Otras personalidades y figuras de la Tauromaquia también han querido contar con un ejemplar de Bravo Toledano, como el matador de toros Andrés Roca Rey, Éric Darrière (Presidente comisión taurina de Dax) o Pierre Albert Blain (periodista taurino de Radio Francia Bleu).

En todos estos actos acudieron gran cantidad de aficionados que pudieron adquirir un ejemplar de la obra del autor toledano.

Para todos los públicos que quieran conocer desde el Siglo XVII hasta la actualidad las ganaderías del campo bravo de la provincia de Toledo.

Tras las diferentes presentaciones el libro "Bravo Toledano. Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo" está siendo un éxito de ventas para todos los aficionados del mundo taurino donde el joven autor, Eduardo de la Rosa Martín de Eugenio, realiza un minucioso recorrido de las ganaderías desde finales del siglo XVII hasta la actualidad desvelando la riqueza y el legado de más de tres siglos de campo bravo en la provincia de Toledo presentándose como una obra de referencia para los amantes de la tauromaquia y la historia ganadera de la provincia.

Para adquirir la obra, **"Bravo toledano. Historia de la ganadería de bravo en la provincia de Toledo"** se puede realizar según las siguientes vías:

- A través del correo electrónico: bravotoledano@gmail.com
- Librería Rodríguez Plaza de Toros de "Las Ventas" (Madrid).
- Librería Páginas (Talavera de la Reina).
- Librería Gómez Menor (Toledo).

El Constitucional de Colombia ratifica la ley que prohíbe las corridas de toros

► El tribunal va más allá y censura rejoneos, novilladas, becerradas y tientas

AGENCIAS
MADRID

El Tribunal Constitucional de Colombia ratificó el pasado jueves la ley que prohíbe las corridas de toros, el rejoneo, novilladas y otras actividades como las peleas de gallos con el objetivo de salvaguardar la protección y el bienestar animal.

El organismo aprobó así por unanimidad esta iniciativa al rechazar los cargos de una demanda que pedía tumbarla por presuntas irregularidades de orden fiscal, dando luz verde a la prohibición de las corridas de toros y «de los

procedimientos utilizados en estos espectáculos que socavan la integridad de formas de vida no humanas».

El alto tribunal fue más allá al incluir en el proyecto la finalización total de otras actividades además de las corridas de toros y que forman parte de ferias y fiestas en algunos municipios, al considerar que todas ellas van en contra de los derechos de los animales. En particular, el texto menciona «toros, rejoneo, novilladas, becerradas y tientas», según recoge Caracol Radio.

La ley, firmada por el presidente Gustavo Petro en julio de 2024, estableció un periodo de transición de tres años para diseñar un programa de reconvertión económica de los afectados por el cese de las corridas de toros, por lo que está previsto que la norma comience a regir en 2027. El Constitucional decidió aplicar este mismo lapso de tiempo para restrin-



Plaza de Toros La Santamaría de Bogotá (Colombia) // EFE

gir completamente las nuevas actividades añadidas a la norma.

«¿Qué pasa si se destruye la naturaleza? Y no hay más conclusión política, biológica, y social, que si se destruye la naturaleza se acaba la humanidad. No puede la Justicia decirle al mundo que es cultura matar por diversión, los seres vivientes. Esa cultura entre comillas nos llevaría a que si nos divertimos matando al animal, entonces nos divertiremos matando a los seres humanos», defendió Petro hace un año cuando sancionó la ley.

Colombia estaba en la lista de ocho países que permitían las corridas de toros como una actividad legal, junto a España, Portugal, Francia, Ecuador, México, Perú y Venezuela, pero pasará en 2027 a la de los que prohíben la tauromaquia.

Los toros y la tauromaquia han sido un tema polémico de la agenda política y legislativa del país en los últimos años, con varios intentos de promover en el Congreso una ley que los prohibiera hasta 2024, cuando fue aprobada finalmente.

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA

ÚLTIMO ADIÓS A RAFAEL
PERALTA.- GRAN ÉXITO
DE LA EXPOSICIÓN
HOMENAJE EN MADRID (1)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÚLTIMO ADIÓS A RAFAEL
PERALTA.- GRAN ÉXITO
DE LA EXPOSICIÓN
HOMENAJE EN MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÚLTIMO ADIÓS A RAFAEL
PERALTA.- GRAN ÉXITO
DE LA EXPOSICIÓN
HOMENAJE EN MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

MURIEL FEINER PRESENTA EL LIBRO "DESDE LA GLORÍA HASTA SANTA MARÍA, CONVERSACIONES CON ÁNGEL LUIS BIENVENIDA"

Una brillante presentación dirigida y moderada por el editor **Vidal Pérez Herrero** en una sala repleta de un público expectante ligado de una u otra forma al entrañable recuerdo y admiración a la figura de **Ángel Luis Mejías "Bienvenida"** que integró la famosa familia torera iniciada por su abuelo **Manuel Mejías Luján**, continuada por su padre **Manuel Mejías Rapela**, verdadero artífice de la gloriosa dinastía con seis hijos toreros, y concluida con su hijo **Miguel Mejías Álvarez-Buylla**.

La magnífica obra de **Muriel Feiner** se inicia con un prólogo muy especial al ser su autor el propio hijo de **Ángel Luis, Miguel Mejías**

"**Bienvenida**", del que brotó una rica y emotiva exposición sobre la personalidad de su querido y venerado padre, con hechos y anécdotas compartidas en el ámbito familiar y taurino.

Por su parte, **Juan Lamarca** expresó su gratitud a **Muriel Feiner**, a **Miguel Bienvenida** y al editor **Vidal Pérez Herrero** por haberle ofrecido la oportunidad de escribir el epílogo de esta obra biográfica de **Ángel Luis Bienvenida** y poder así dejar testimonio del afecto y admiración '*a la persona más importante que había conocido en su vida*' en el mejor y mayor sentido de amistad compartida sobre todo desde que se fundara entre ambos el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida, asociación que cumple este año su XXV aniversario. La intervención de la afamada fotógrafa taurina, y prestigiosa escritora y periodista, **Muriel Feiner**, fue memorable. Embargada por contenida emoción y con voz quebrada en algunos momentos, leyó el discurso siguiente:

'Necesito mis notas porque tengo muchos sentimientos de expresar y sin ellas temo que puedo terminar por los "cerros de Úbeda" de mi querido Juan Lamarca, que está en dirección del pueblo extremeño de Bienvenida, donde nació esta dinastía. Este libro representa mi humilde intento de saldar la cuenta con mi querido y admirado amigo, el maestro ANGEL LUIS BIENVENIDA. El siempre creía en mí y aceptó escribir el prólogo de mi primer libro "LA MUJER EN EL MUNDO DEL TORO" en 1990.'

Yo era una escritora novel y encima se trataba de un tema tan polémico como LAS MUJERES cuya presencia y sobre todo su participación directa en cualquier aspecto del mundo del toro estaba primero archi-prohibida y luego, mirada con bastante desdén. Por eso, yo lo tenía muy claro que necesitaba contar con el respaldo de una persona más que reconocida -diría venerada- en el mundo del toro: ¿Y quién mejor que ÁNGEL LUIS BIENVENIDA? Y él aceptó hacerlo en seguida, con su sonrisa de siempre. Y ahora, este libro mío, el número 12, está dedicado a ÉL porque merece este homenaje.'

Él quería escribir sus Memorias, pero tuvo ciertas reticencias. Lo típico de cualquier persona noble y honesta. Me dijo: "Si cuenta la verdad podría hacer daño a alguien, pero si nouento la verdad, NO merece la pena escribirlas."



*Mi idea era que él me contaba su historia y la de la familia y que yo ejerciera de “escribana”, grabando su relato en magnetofón. Yo tenía un cuestionario preparado, pero él prefirió sacar los maravillosos álbumes de **El Papa Negro**. Pasaba las páginas lentamente, casi acariciando las hojas, y contaba la historia y las anécdotas referentes a cada una de las fotos... y se emocionaba mucho... y yo también.*

*Lo que Ángel Luis sí tenía muy claro desde el principio era el título: “**DE LA GLORIA A SANTA MARÍA**” -La Gloria siendo la añorada finca sevillana de la familia- (Que algunos tuvimos la gran dicha de conocer gracias a un viaje que organizó **Vicente Bort**, íntimo amigo de **Antonio Bienvenida**) y **Santa María** -El Sacramental, donde reposan los restos mortales de todos los Bienvenida en el mausoleo familiar.*

*Nos reunimos en la casa de la calle María de Molina, ante el famoso cuadro pintado por Roberto Domingo, tarde tras tarde reviviendo la historia del toreo, mientras contemplábamos esos viejos álbumes artesanales confeccionados por el **Papa Negro**. Con cada foto surgió una serie de anécdotas: de los momentos buenos, muy buenos, malos y malísimos que vivió una de las dinastías más largas y destacadas en los Anales del Toreo.*

*Lamentablemente, no llegamos a terminar sus Memorias porque mi querido Ángel Luis falleció el 3 de febrero de 2007. Yo dudaba si debería seguir adelante sola con el proyecto porque faltaba hablar de algunas cosas -de hecho, él insistía en dejar para el final el tema de “las mujeres y los amoríos de la familia” (Sí que me dijo que su padre tuvo 23 novias antes de conocer a su madre, **Doña Carmen Jiménez**, que era una santa) -. Dudaba sobre todo porque quería que fuera SU LIBRO: dicho esto con mayúsculas.*

*Yo había dedicado muchas horas y sobre todo muchísima ilusión al proyecto, pero sin **SU** visto bueno, no me sentía cómoda siguiendo adelante.*

Sin embargo, durante la pandemia tuve tiempo de reflexionar en el hecho de que Ángel Luis Bienvenida merecía tener su libro. Creo en el gran valor de la memoria histórica taurina y como bibliófila que soy, valoro muchos los libros – si lo lee la gente o no es otra cosa-, porque allí está reflejada la vida de cada uno para la posterioridad.

*No quiero dejar de mencionar el merecidísimo homenaje que se está rindiendo a su hermano mayor -por un año- el gran **Antonio Bienvenida** en el cincuentenario de su trágico fallecimiento. Antonio era para Ángel Luis mucho más que un adorado hermano... era su ídolo. Sobre Antonio hay mucha y gran literatura, pero yo quería centrarme en el QUINTO hijo torero de **El Papa Negro**, sus vivencias y su visión de la dinastía Bienvenida, que contaba con DIEZ TOREROS (7 de los cuales llegaron a tomar la alternativa). Mi motivación principal fue la profunda admiración que yo profesaba por Ángel Luis.*

*Afortunadamente, he podido contar con la ayuda de su hijo **Miguel**, perfecto reflejo físico y moral de los valores de su padre, y de **Juan Lamarca**, el fundador del Círculo de los Amigos de la Dinastía Bienvenida, al cual tengo el gran honor de pertenecer. Juan era su íntimo amigo.*

*Y, por supuesto, el apoyo de mi editor **Vidal Pérez Herrero**, que en cuanto le comenté el proyecto, no dudó en decirme que este libro se tenía que ver la luz y que él lo quería publicar. También tengo que agradecer la ayuda de muchísima más gente.*

*Y aquí está: **DESDE LA GLORIA A SANTA MARÍA**. Espero que les gusta a Vds. tanto como yo disfruté de las tardes de conversación con el **Maestro**, contemplando los añejos álbumes que **El Papa Negro** hizo con tanto amor y esmero para cada uno de sus hijos toreros.*

Y espero que le plazca a Ángel Luis allá en el cielo rodeado de todos los suyos. MUCHAS GRACIAS

Una labor de amor.'

Del toro al infinito

- El prestigioso creador norteamericano ha encontrado una fuente de inspiración en la tauromaquia y muestra sus esculturas en el Hotel Colón

Kreg Harrison, escultor norteamericano de larga trayectoria, expone su obra taurina en los salones del taurínísmo hotel Colón en coincidencia con las vísperas y la celebración de la Feria de San Miguel. La muestra fue presentada este martes en un acto que contó con la participación de Francisco Ipiña y del ganadero, escritor y empresario Rafael Peralta, quienes **subrayaron la relevancia cultural de esta muestra, con motivo de la Feria de San Miguel.**

Desde hace casi cuarenta años, el creador convierte el bronce en movimiento y emoción. "Trabajar directamente con la vida ha sido la piedra angular de mi búsqueda artística", afirma el escultor. Nacido en 1963 en Utah, Estados Unidos, descubrió muy joven su fascinación por la escultura. **Su inspiración es tan amplia como la naturaleza misma:** la pesca con mosca, la caza de aves, el atletismo, los perros de caza, la trucha, los caballos, la figura humana y los paisajes que lo rodean.



Su talento le ha valido numerosos premios y exposiciones en instituciones de prestigio como el Museo de Arte de Springville y el Museo Nacional de Perros de Caza. Su obra se exhibe en reconocidas galerías: N. Bartfield en Nueva York, Legacy en Jackson, Collector's Covey en Dallas, The Sportsman's Gallery en Atlanta y Cross Gate Gallery en Lexington. Incluso The Wall Street Journal se ha hecho eco de su trabajo. El estudio de Harrison ha adoptado formas tan diversas como su inspiración: antiguos establos, refugios de patos, instalaciones deportivas o cimas de montañas en distintos países. Hoy reparte su tiempo entre Utah y Oklahoma, junto a su esposa Brooke, sus seis hijos y una creciente familia de casi veintitrés nietos: el más reciente llegará en enero.

El mundo del toro

"Lo que más me asombra de Kreg es su pasión por los toros, nacida en Norteamérica. Desde hace años estudia las castas fundacionales, investiga las plazas más antiguas de España, las ganaderías históricas, el estado actual de la Fiesta, sus grandes figuras y los principales rejoneadores" destaca Rafael Peralta que ofició de presentador de su obra y ejerce, de alguna manera, de embajador del propio escultor en el mundo taurino.

"Desde su llegada a nuestro país ha recorrido fincas, ganaderías y plazas de toros. He compartido con él varias corridas y siempre me ha impresionado el respeto con el que se acerca al toreo y a la escuela de valores que encierra la Tauromaquia" señala el empresario, escritor y ganadero sevillano destacando que "la tarde en que Manuel Escribano triunfó con los victorinos marcó su vida". **"Aquella mezcla de coraje y afán de superación caló hondo en su alma y quedó reflejada en cinco bronces que evocan esa jornada épica"**, destaca Peralta.

Los toros de Guisando, la plaza de Campofrío en Huelva, las ganaderías de Miura, Concha y Sierra, Partido de Resina o Reta de Casta Navarra, están también presentes en esta muestra. La exposición se completa con piezas como La oración del torero, el toro en movimiento de Santiago Domecq, el busto al rejoneador Rafael Peralta y nuevos trabajos en arcilla dedicados a la familia Miura, al rejoneador Diego Ventura y al torero peruano Andrés Roca Rey.

Modelar desde el tendido

"Admiro especialmente la facilidad de Kreg para modelar en tiempo real: **es capaz de crear una escultura mientras transcurre la faena y darle forma y geometría en las dos horas y media que dura el espectáculo**", añade Rafael Peralta subrayando esa capacidad, inédita en los artistas que han encontrado en el mundo del toro una fuente de inspiración, de modelar desde el tendido y en tiempo real..

"Me ha confesado que su manera de esculpir le recuerda la teoría del iceberg de Ernest Hemingway: **en sus obras solo muestra una parte de lo que el ojo ve, dejando que el espectador adivine lo que permanece oculto**. No busca la perfección total, sino sugerir el movimiento y dejar que cada mirada descubra los detalles", añade Rafael destacando que "en un momento en que algunos pretenden apartar los toros de su condición de Patrimonio Cultural, resulta admirable encontrar artistas de la talla de Kreg Harrison: el escultor que dio forma a atletas y escenas de caza en Estados Unidos y que, al llegar a España, se enamoró de la Fiesta más culta y universal, la Fiesta de los toros".

Durante la inauguración, Kreg Harrison compartió con el público su acercamiento al mundo del toro y explicó el proceso creativo de su proyecto, tras dos años de trabajo recorriendo distintas ganaderías y plazas de toros. La exposición reúne más de veinte esculturas en bronce, inspiradas en las castas fundacionales, escenas de toreros y rejoneadores, en las que se representan distintos momentos de la tauromaquia.

El acto finalizó con un vídeo de Manuel Escribano, explicando cinco bronces que recuerdan a la tarde con los toros de Victorino en Sevilla. La muestra estará abierta al público en el Hotel Gran Meliá Colón durante toda la semana de San Miguel.

EUROTORO

LA MÚSICA TAURINA, EN UN FORMIDABLE CONCIERTO AL AIRE LIBRE EN LA PLAZA MAYOR, PONE BROCHE DE ORO A LA "XIX SEMANA CULTURAL TAURINA DE VERA"

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Solemnidad, júbilo y emoción. Además de una multitudinaria concurrencia. Así hay que resumir el espléndido concierto de **Pasodobles** a cargo de la Banda de Música Municipal de Vera, celebrado en la Plaza Mayor y que ha puesto broche de oro, al mediodía de este sábado, a la **XIX SEMANA CULTURAL TAURINA DE VERA**.

Una cita a la que han asistido más de doscientas personas en un sumptuoso y deslumbrante marco, en una mañana de sol radiante y agradable temperatura. Condiciones que han hecho aún más acogedora la celebración con la que se ha firmado este ciclo que ha durado seis días, el más largo y de más variado contenido de toda España, que es como decir del mundo entero. Y a ver quién impugna esta marca.



Récords al margen, conviene hacer hincapié en la acogida que siguen teniendo en **Vera** estas actividades de importante simbología cultural y taurina; al fin y al cabo los dos argumentos que definen "**la Semana**". Y el aprecio popular por su rico acervo, en el que una vez más, hay que insistir, la Música, con mayúscula, sigue siendo uno de los más importantes valores que acumula y transmite en su historia.

¡La "música de Vera"! Que es así, con admiración, como hay que referirse a ella, ha vuelto a sonar en su Plaza Mayor, al aire libre después de tantos años "**secuestrada**" en otros recintos también muy apropiados, porqué no decirlo; pero ha sido esta vez, por fin, donde el corazón de la memoria ha rescatado las más sugerentes y deliciosas escenas de la niñez, la adolescencia y aquel tiempo de los mayores, cuando tanto se gozaba escuchándola, aquí y de esta manera. Así que, sueño cumplido con el concierto que asimismo ha estado cargado de referencias a lo puramente veratense.

Pasodobles clásicos alternados con nuevas composiciones, la mayoría como homenaje a figuras populares de la tierra, que igualmente son obra de extraordinarios maestros, caso del actual director de la Banda, el profesor **Juan Francisco Soler Rodríguez**, una eminencia por su habilidad y prestigio para componer y dirigir.

La estupenda sonoridad en "la Plaza", algo que suma también para felicitarse y apostar por otros conciertos ya pendientes desde este día.

Ahí va la relación de títulos interpretados:

1 - "**Amparito Roca**", que acaba de cumplir cien años y es costumbre en Vera que acompañe el paséillo de las cuadrillas. Una obra de Jaime Teixidor.

2 - "Cielo Andaluz", de Rafael Gascón, composición de 1912, lo más apropiado para Vera cuando se quiere resaltar su alegre luminosidad, y que en la monumental mexicana de Insurgentes se interpreta para partir plaza, que así se llama al paseíllo.

3 - "Nerva", composición musical de Manuel Rojas, que alcanzó celebridad por sus "solos" de trompeta en La Maestranza sevillana.

4 - "Marco Pérez", de Eugenio Gómez, el primer pasodoble dedicado a este joven torero, que ya ilustró una de sus faenas en su debut en Vera, el pasado septiembre.

5 - "Antonio Carmona", compuesto por el maestro Domingo Gálvez para homenajear al hombre más generoso con las inquietudes de la afición veratense en su lucha por rescatar la centenaria Plaza. Una composición que es costumbre que suene en el cuarto toro de los festejos que se celebran en Vera.

6 - "En el coso veratense", título exacto de otra partitura que nació del ingenio de Juan Francisco Soler.

7 - "Opera flamenca", pasodoble de singular sonoridad, del aragonés Luis Araque Sancho (1914-1971), médico que desarrolló su actividad profesional como músico tras haber militado en "La Tuna" de Zaragoza.

8 - "Juan Caparrós", también de Juan Francisco Soler Rodríguez, que en septiembre de 2013 con motivo del L Aniversario del primer paseíllo de luces de Juan Caparrós, el torero que ha paseado con mucha dignidad y brillantez el nombre de Vera por Europa y América, le hizo este regalo musical.

9 - "Alfonso Campoy", el músico y zapatero artesano hasta la ancianidad, de pura estirpe, de Vera, donde esos oficios han conformado siempre la más sugerente y virtuosa dualidad de ética y maestría, de suma bondad y prudencia. La compositora es Loli Garrido, aventajada musicante, directora de coros y orquestas, a quien también le influye el ambiente familiar.

10 - "Tardes de gloria", otra obra dedicada por Juan Francisco Soler a la plaza de Vera en 2004 con motivo de su 125 Aniversario.

11 - "Juan Alonso, El Curro", el hombre de mil oficios en la vieja plaza, desde conserje y mayoral a torilero, y pasando por tareas tan necesarias de albañil, carpintero, herrero..., en un inmueble cada vez más en ruinas, amenazado con la desaparición y que él mantuvo con absoluta generosidad por afición y más, por natural vocación. El pasodoble lo compuso al mucho tiempo de su adiós a esta vida su nieto Juan Alonso, ilustre músico componente de la Banda de Vera.

12 - "España Cañí", la pieza musical más española y con más garbo en sus notas de la antología del pasodoble. Su autor, todos deben saberlo, en 1923, Pascual Marquina,

Y el bis de propina, **"El Gato Montés"**, el popularísimo pasodoble que contiene la ópera de Manuel Penella de igual nombre y que fue estrenada en el teatro en 1917, y adaptada posteriormente en las plazas al gran espectáculo del toreo.

Un final de **"Semana"** en el que no cabe mayor grandeza, y que sólo se explica por haber sido en Vera.

Disney estrena 'La suerte', una serie sobre un torero malagueño que parece inspirada en Morante

La producción, que está protagonizada por Óscar Jaenada, Ricardo Gómez y Óscar Higares, se sitúa ya como lo tercero más visto de la plataforma

**PACO
GRIÑÁN**



MÁLAGA. Se acaba de estrenar. Y los que la han visto no han podido evitar pensar eso de que la realidad supera a la ficción con la despedida inesperada del pasado domingo del torero Morante de la Puebla en las Ventas. Los puntos en común con el matador sevillano, máxima figura del escalafón, son evidentes en la trama de la serie taurina 'La suerte. Una serie de casualidades' y más con la actualidad de los últimos días. Un torero de arte, venerado y respetado por la afición, supersticioso y que lleva el nombre de su pueblo natal por toda España, pero que pasa por una crisis que le empuja a plantearse el final. Hasta el actor, un Óscar Jaenada con temple torero, tiene su parecido con el de La Puebla del Río.

La historia también podría ser la de cualquier gran figura en su ocaso, aunque el don de la oportunidad con la biografía más reciente de Morante son evidentes. No obstante, el personaje también tiene sus diferencias, como que ese torero es originario de un pequeño pueblo de Málaga y que su «casa» es La Malagueta, donde aprendió a dar sus primeros muletazos.

El género de comedia a medio camino con el drama –se acerca a ese híbrido bautizado como dramedia– y los capítulos de media hora dan frescura a esta serie que va profundizando en la crisis personal del torero y no elude el debate del momento que enfrenta a los aficionados a la fiesta con los animalistas que rechazan este espectáculo. Es más, la serie hace del conflicto entre lo antiguo y lo moderno la base central de su trama, aunque, eso sí, se muestra respetuosa con lo taurino.

Otras localizaciones

El tono que imprimen los directores y creadores de la serie, Paco Plaza (autor de la saga de terror 'Rec') y Pablo Guerrero ('Perdiendo el juicio'), a 'La suerte' se mezcla con un formato de 'road movie' que, como el cine taurino de los 60, sigue al torero de plaza en plaza, incluyendo la inevitable corrida en Málaga, donde se rodó esta producción, además de pasar por otros ruedos y localizaciones como



Óscar Higares y Óscar Jaenada, en la Malagueta, en una escena de 'La suerte'. ENRIQUE BARÓ UBACH



Fotograma de la serie del capítulo quinto que sitúa la acción en Málaga. SUR



Manuel Morón, en el rodaje en calle Ollerías. MARILÚ BÁEZ



Óscar Higares, durante la filmación en Málaga de la serie. MARILÚ BÁEZ

pintoresco chiringuito El Tintero, se levanta y se va andando por el paseo marítimo para aparecer en un santiamén en la Aduana y hacer un recorrido por la Catedral, el Paseo Chinitas y, finalmente, Ollerías, donde se ambientaba una sastretría de toreros y donde precisamente SUR retrató este rodaje en noviembre de 2023. Como itinerario turístico, el paseo es vistoso y perfecto, pero para cualquiera que haya ido a pie de El Palo al centro suena a ciencia ficción. Licencias del cine y las series.

La plaza de toros de La Malagueta fue el otro escenario ineludible de 'La suerte', que contó con el apoyo de Málaga Film Office y cuyo estreno se ha visto espolleado por el repentino abandono de Morante de la Puebla que bien podría ser el inspirador de esta historia. La serie cuenta además con un torero en el reparto, Óscar Higares, matador retirado metido a actor, que encuentra aquí un papel a su medida al encarnar al hermano y mozo de espadas del protagonista.

El resto de la cuadrilla lo encarnan Carlos Bernardino ('Modelo 77'), un histriónico subalterno que dice varias veces eso de 'perita' para que queden claros los orígenes malagueños del grupo, y Pedro Bachurra ('Antidisturbios'), además de Jason Fernández ('Extraña forma de vida'), Óscar Reyes ('Aida'), Almudena Amor (nominada como mejor actriz revelación al Goya por 'El buen patrón'), Almudena Cid ('El secreto de Puente Viejo') y Diana Peñalver ('Cristo Rey').

Rodajes en la provincia

El estreno de 'La suerte' ha coincidido además con el desembarco en la pequeña pantalla de otras tres producciones rodadas en la provincia y que han llegado a las plataformas en este último cuatrimestre del año. Comenzando por el éxito de 'Dos tumbas', un 'thriller' sobre la desaparición de unas jóvenes de un pueblo de Málaga con la firma de Carmen Mola, que durante varias semanas ha sido la producción de habla no inglesa de Netflix más vista en el mundo.

A nivel internacional, Amazon Prime Video apostó el pasado septiembre por la intriga doméstica 'La novia', protagonizada y dirigida por la norteamericana Robin Wright y que acumula 25 millones de visualizaciones, mientras que Movistar+ se ha decantado por los gánster en 'Los amos de la ciudad', otra trama criminal ambientada en Liverpool y la Costa del Sol. A todas ellas, se une ahora 'La suerte', que en su primera semana ya se ha posicionado como la tercera más vista de la plataforma Disney España.

'La suerte' explora, entre la comedia y el drama, la crisis de un torero veterano frente a las nuevas figuras y el rechazo social a los toros

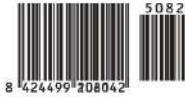
Talavera de la Reina, Zaragoza, Benidorm y Madrid.

En el momento de la filmación, el título provisional de esta serie producida por Boomerang TV para la división de contenidos no infantiles de Disney+, Hulu, fue 'Maestro' que define a ese personaje central del torero Rafael Baeza Cortés (Jaenada), que siente que este tiempo ya no es el suyo por el empuje con el que viene una nueva figura joven que se hace viral y lo desplaza de los carteles, a la vez que vive el rechazo creciente a un arte que ya no es entendido por la sociedad como en los tiempos de Juan Belmonte.

Su mirada se mezcla con la del otro protagonista del relato, el joven David (encarnado por Ricardo Gómez, 'Carlitos' en la serie 'Cuéntame'), un joven opositor y taxista temporal que le da suerte al torero malagueño, por lo que se ve convertido de la noche a la mañana en el chófer de la cuadrilla del matador por media España.

Hay que esperar

Hasta el capítulo quinto hay que esperar para ver la ambientación malagueña de la serie que, licencias de la ficción, comienza con un recorrido algo fantástico e irreal por la capital de la mano del padre de David, que es el verdadero dueño del taxi y al que encarna Manuel Morón. Así, en apenas unos segundos, el personaje, que está comiéndose unos espetas en el



Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Discordante, adj. Cualidad de la familia recién llegada al pueblo.

EPISODIOS LOCALES

Caballero hasta en la muerte

► El 21 de agosto de 1960, los anales recogen el primer percance mortal de un rejoneador: Salvador Guardiola Domínguez, cuya boda cinco meses antes entusiasmó a Sevilla

JAVIER RUBIO



Su boda, el 20 de marzo de 1960 en la iglesia de los Venerables, había sido uno de esos enlaces en los que 'le tout-Seville' se dejaba ver para felicitar a los contrayentes: Salvador Guardiola Domínguez, el primogénito del ganadero Salvador Guardiola Fantoni, de 33 años, y la señorita Mercedes Conradi Lizaur. Justo cinco meses después, el 21 de agosto, un desafortunado lance con un novillo en la plaza de toros de Palma de Mallorca sobreocogía de horror a la misma Sevilla: Salvador Guardiola se convertía en el primer rejoneador muerto en la plaza.

Tras un violento encontronazo con el cornúpeta cuando iba a clavarle el rejón de muerte, cayó desplomado al ruedo y en seguida lo llevaron inconsciente a la enfermería, donde el doctor Abrines apreció «fractura de la base del cráneo, conmoción y hemorragia cerebral» emitiendo un pronóstico gravísimo antes de derivarlo a la clínica quirúrgica Rotger. A las siete menos cinco de esa tarde murió, en presencia de un hermano y su mujer, embarazada de su hija María Luisa.

Cuando una emisora radió lo sucedido, la noticia ensombró Sevilla, que consideraba a Salvador Guardiola como su rejoneador. Su padre, que ya había perdido accidentalmente a dos de sus hijos con anterioridad, recibió en su finca de El Toruño el avance del percance, pero se trasladó a la casa de la Puerta de Jerez (entonces plaza de Calvo Sotelo) para que fuera más fácil comunicar por teléfono. Poco después de las siete le comunicaron el óbito allí mismo.

En la casa familiar se instaló la capilla ardiente cuando los restos llegaron por avión a la mañana siguiente, acompañados por su viuda, su hermano Juan y el apoderado, José Rueda Claro. «Durante la mañana se sucedieron las visitas a la casa mortuoria, acudiendo entre otras personalidades las primeras autoridades locales y provinciales a testimoniar su condolencia a la afligida familia. Numerosos telegramas y llamadas telefónicas se han recibido de toda España y de muy diversos puntos de Europa y América».

Entre los telegramas más destacados, uno muy especial que reseñaba el periódico, firmado por «S. E. el Jefe del Estado», con el laconismo que era costumbre para ahorrar al máximo, tanto la comunicación como el precio: «Enterado de desgracia, envíoles mi más sentida condolencia».



Página de ABC con la muerte de Salvador Guardiola Domínguez // ABC

Caída mortal

Su mujer y un hermano lo acompañaron en la enfermería de la plaza de toros de Palma de Mallorca

Argentina, Arturo Frondizi. Había debutado en 1953 en Bilbao, en un festival benéfico patrocinado por las Irlandesas para construir casas para obreros, y en la Maestranza había firmado una sola tarde en la Feria del año 59. 'Destinado', 'Distraído', 'Cacique', 'Calé', 'Favorito' y 'Gallareto' formaban la cuadra que mantenía en la finca El Pinganillo, de Utrera, cuya explotación llevaba fuera de la temporada taurina. La semana de su muerte había actuado en Vinaroz y en Barcelona.

El reportaje periodístico de su enlace matrimonial remataba con un perfil del infortunado en el que se yuxtaponían sus títulos: «Sevilla le llama su rejoneador al excelentísimo señor don Salvador Guardiola. Doctor en Leyes. Ganadero de reses bravas. Aristócrata de España. Caballero de Malta. Y el señor de los ruedos, por obra y gracia de su arte, que no es poca gracia y obra».

LA TOURNEÉ DE DIOS

MARÍA JOSÉ SOLANO

El secreto de la Atlántida

Santorini es apenas una máscara, un disfraz turístico. Está usted en Thera

VIAJAR a Santorini es una de esas experiencias que muchos tachan de «imperdible» cuando uno recorre el mar Egeo. Y es verdad: la isla, con sus cúpulas azules, sus acantilados blancos y ese sol que parece haberse entrenado para caer perfecto sobre cada tarde, es una postal viviente. Pero Santorini –nombre impuesto por los venecianos en honor a Santa Irene– es apenas una máscara, un disfraz turístico. Quien quiera realmente conocer esta isla debe saber que está viajando a Thera.

Thera no es solo un nombre antiguo: es una conciencia. Viajar a Thera es entender que debajo de los miles de selfies y de los cruceros que llegan cada día, hay un suelo que alguna vez explotó con tal furia que cambió el curso de la historia humana. Fue hace unos 3.600 años cuando la explosión volcánica arrasó con todo, tiñendo –durante días– de ceniza el cielo del mundo conocido y provocando un tsunami que algunos creen fue el final de la poderosa civilización minoica. ¿La Atlántida? Tal vez. La leyenda se mezcla con la arqueología y el mito con las cicatrices visibles en el paisaje. Por eso, si vas a Thera, no hagas cola para ver la puesta de sol desde la terraza abarrotada de Oía. En cambio, alquila una pequeña embarcación –cuanto más modesta y frágil, mejor– y navega hasta el corazón de la caldera. Allí, en medio de ese cráter sumergido, uno siente la escala de lo que somos: míminos; pasajeros con la capacidad (hoy apenas usada por casi nadie) de comprender. Debajo de ti, más de 400 metros de profundidad ocultan lo que alguna vez fue tierra firme. El volcán duerme, pero no olvida. Después de esa experiencia, busca la Atlantis Books, la emblemática librería tallada en la roca de Oía. Camina entre libros en griego, inglés, francés; entre grabados, mapas y volúmenes de otros tiempos. Toca el lomo de un libro antiguo y comprenderás que viajar es eso: una travesía entre el conocimiento y el abismo, entre la razón y la maravilla.

Porque Thera no es solo un destino turístico. Es una advertencia. Un lugar donde se esconden los libros, los volcanes, los dioses y el azar. Y quienes llegan a descubrirlo con los ojos abiertos, no regresan igual. *

A LA SOMBRA DE LA HISTORIA

Mujeres malagueñas extraordinarias: la monja torera

FERNANDO ALONSO



La pajuelera, en la Tauromaquia de Francisco de Goya.



Anita aprovechaba para poder vestirse de futbolista en los carnavales. SUR



Anita Carmona -vestida de hombre, la quinta por la izquierda- en el Vélez Club de Fútbol. JESÚS HURTADO

No podía faltar nuestro tradicional capítulo monjil, como cada verano. Hoy le queremos contar la historia de la primera mujer torera, María de Gaucín, quien profesó en el Carmelo, siguiendo los pasos de Santa Teresa. Conocemos el caso de esta aguerrida religiosa gracias al testimonio de Jane Dieulafoy, una viajera francesa que recorrió España a finales del siglo XIX y que podemos incluir en el grupo de las viajeras románticas. Aclaremos, para un mayor entendimiento de esta sorprendente historia, que madame Dieulafoy solía vestirse de hombre, especialmente cuando viajaba por países árabes, y que esta adelantada feminista sentía especial admiración por otras mujeres de trono como Isabel la Católica, María de Padilla o la monja alférez y siempre destacaba de los españoles su gusto por lo sanguinario y por lo exaltado.

María de Gaucín, la monja torera, vivió en el siglo XVIII y tomó el hábito carmelita, pero dejó el convento para dedicarse al noble arte de la lidia. Se distinguió por su valor, hermosura y virtud. Ignoramos si toreaba con el santo hábito o con arreos más acordes a estas profanas diversiones. Después de algunos años toreando por toda España, regresó a la paz conventual. Las monjas la acogieron con gozo y regocijo, pues celebraban los ecos que hasta el convento habían llegado de su fama en las plazas. Y hasta aquí llega lo que conocemos sobre la monja torera.

El propio José María de Cossío recoge esta curiosa historia en su monumental enciclopedia sobre los toros aunque piensa que es «seguramente fabulosa». Lo cierto es que Gaucín es un pueblo con una importante tradición taurina y es la única localidad de la provincia de Málaga en la que se corren toros: se trata del famoso 'Toro de cadera' de Gaucín, celebrado cada Domingo de Resurrección.

Sin embargo, este jarro de agua fría que supone la autorizada opinión de Cossío no ha arredrado a investigadores como Francis Prieto, quien especula que María de Gaucín pudo ser una niña huérfana acogida por los carmelitas descalzos. Precisamente, el convento de estos frailes está muy cerca de la plaza de toros de Gaucín, donde pudo realizar sus primeros pinitos la monja torera. Este autor nos regala estos originales versos: De Gaucín doña María/ virtud, valor y hermosura/ monja torera apodada/ por vivir en la clausura/ que antes de ponerse el hábito/ se fue a probar fortuna/ toreando en ilustres plazas/ con destreza y con fama/ ganando celebridad/ como torera, nin-guna. Aún estamos a la espera de que algún avezado historiador arroje luz sobre este curioso personaje.

Y de la monja de Gaucín pasamos a la primera mujer futbolista profesional en España, que también fue malagueña. Se llamaba Anita Carmona Ruiz y era

conocida familiarmente como Nita. Había nacido en 1908 en el barrio de Capuchinos y era hija de un estibador del puerto. Cuando veía a los chicos de su barrio jugando al football –como entonces se conocía a este deporte– Nita se moría de envidia. Entonces existía una explanada cerca del cuartel del Artillería que hoy se conoce como Segalera. Allí jugaban los alumnos de los salesianos, dirigidos por el padre Francisco Míguez, gran amante del fútbol. Organizaba partidos y creó el Sporting de Málaga. Él fue quien animó a Nita a participar, siguiendo las peticiones de su abuela Ana. Si faltaba algún jugador o alguien se lesionaba, el cura sacaba a jugar a Nita.

Acabó entrando en el equipo como ayudante del masajista y se encargaba de algo «tan femenino» como era lavar las equi-

paciones. Se cortó el pelo a lo garzón y utilizaba una boina deportiva, a la moda de la época. Incluso se vendaba el pecho para disimular su fisonomía femenina. Entonces algunos médicos aseguraban que el fútbol podía perjudicar la salud de las mujeres. Cuando participaba en los partidos del Sporting de Málaga, en la alineación figuraba una equis en su lugar. En alguna ocasión llegó a ser arrestada y llevada a la comisaría por alterar el orden público. Se ordenó que dos guardias urbanos se apostasen en el campo de fútbol de Segalera por si Nita hacía acto de presencia.

Tuvo que marcharse a Vélez. Gracias a la mediación de un primo suyo entró en el Vélez Fútbol Club con el nombre de Veleta, pues se cambiaba de mujer a hombre como una veleta. En

El descubrimiento de Anita Carmona

Debemos el descubrimiento de esta protojugadora de fútbol al periodista veleño Jesús Hurtado. Cuando repasaba los apodos de los futbolistas del Vélez Fútbol Club se encontró con el de Veleta. Le llamó la atención que los viejos del lugar contestaban a sus preguntas con silencios o evasivas, por lo que pensó que quizás se tratase de un homosexual o de un refugiado de guerra. Le acabaron confesando que el motivo de su mutismo era que habían sellado un pacto de caballeros. Entonces le contaron toda la historia. Le dijeron que cuando el público averiguaba que era una mujer, interrumpían el partido, la escupían y hasta le tiraban piedras.

El padre Míguez fue fusilado en 1936 por los milicianos y ha sido beatificado en 2007. El relato de Anita Carmona aparece hoy como lectura en el libro de texto de lengua de la editorial Anaya para 1º de la ESO (doce años). Cuando la leímos en clase, mis alumnos no daban crédito a la historia y les sorprendía que

tuviera que venderse el pecho o que los médicos consideraran que practicar fútbol fuera peligroso para las mujeres. Quiero dedicar este artículo a mi sobrina Jimena, jugadora de fútbol, un deporte cada día menos de hombres.

traba en los vestuarios disfrazada de limpiadora y salía vestida de futbolista. Cuentan que era «alta, fornida y dominadora del juego aéreo». Solo podía jugar fuera de su barrio, para no ser descubierta. Falleció muy joven, a los treinta y dos años, a causa del tifus. La enterraron con la camiseta del Sporting de Málaga. Al sepelio asistieron muchos de sus compañeros, quienes habían guardado el secreto y estaban orgullosos de tenerla en su equipo.

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



Una de las vacas arrancándose al caballo. NITO SALAS

Hace tres años que el ganadero antequerano Manuel Blázquez puso en marcha una generosa iniciativa con la celebración de un tentadero en La Saucedilla, finca enclavada en la zona de Las Pedrizas, para los toreros malagueños anunciados en la feria taurina de Málaga. En esta edición, la cita tuvo lugar en la tarde del pasado miércoles con la presencia del matador de toros Fortes, el novillero rondeño que tomará la alternativa en La Malagueta Pablo Páez, y los alumnos de las escuelas taurinas Manolo Martínez, Jaime Padilla, Antonio Arias (Málaga), Cayetano Rojas (Ronda) y José 'El Duende' (Antequerá). Junto a ellos participaron los picadores de la tierra Francisco y Adrián Navarrete y el subalterno Cándido Ruiz, mientras que excusó su presencia el novillero con caballos Ignacio Candelas, quien este jueves toreó en Madrid.

En una tarde marcada por el calor y bajo la atenta mirada de un grupo de aficionados, entre ellos el director de Asuntos Taurinos de la Diputación Provincial, Borja Ortiz, a la plaza de tientas saltaron cuatro vacas de la ganadería de Manuel Blázquez –de encaste Núñez del Cuvillo–, dos de ellas de alta nota: las lidiadas en primer lugar, especialmente, la tercera, que sobresalió por su nobleza, casta y temple en la embestida. Ambas correspondieron a Fortes, que estuvo a una gran altura dejando, una vez más, constancia del gran momento profesional por el que atraviesa. Las otras dos fueron para Páez y en todas ellas fueron interviniendo, por orden de antigüedad, los cinco alumnos de las escuelas taurinas.

Los siete diestros intervenientes en esta sesión de preparación

Un tentadero con acento malagueño y lleno de ilusiones

Toros. Los toreros de la provincia acartelados en la feria taurina de Málaga comparten la lidia de cuatro vacas en la ganadería del antequerano Manuel Blázquez



Jóvenes promesas.

Los cinco alumnos de las escuelas, camino de su burladero. NITO SALAS

ANTONIO M. ROMERO

en el campo lo hicieron cargados de ilusión ante la inminente cita en una plaza de primera como La Malagueta y la repercusión que tiene lo que se haga en este ruedo.

Una de las bases de la feria es Fortes quien, junto a Morante, hará dos paseos. En una temporada en la que está contando con las oportunidades que no tuvo años anteriores y donde está brillando a un gran nivel, el malagueño afronta el doble compromiso en la plaza de su ciudad con «mucha ilusión y responsabilidad» consciente de que sus triunfos han generado «expectación». «Málaga siempre ha sido importantísima en mi carrera y afronto esta cita con mucha responsabilidad de dar mi mejor versión», declaró a SUR.

Fortes añadió que es un incentivo el hecho de que una de las corridas que más tirón está teniendo a día de hoy en las taquillas –y que apunta a que colgará el 'No hay billetes'– es la del lunes 18 de agosto, donde comparte cartel con Morante y Pablo Aguado ante las reses de Torrealta. «Me motiva mucho que las tardes donde toree haya esa expectación», apuntó.

Dos días antes de que Fortes haga su primer paseillo en La Malagueta, el coso del Paseo de Reding será testigo de la alternativa de Pablo Páez, quien recibirá el doctorado de manos de Pepe Moral como padrino y José Fernando Molina de testigo antes reses de Murteira Grave. «La alternativa es un alicante para levantarme feliz todos los días. Es una cita que afronto con mucha responsabilidad y tam-

bién con mucha ilusión y felicidad», afirmó el novillero rondeño antes de comenzar el tentadero.

«Cumplir un sueño»

Sobre el cartel, manifestó: «Es el que hay y no voy a poner ninguna pega porque al final es cumplir el sueño de mi vida, que es convertirme en matador de toros. Es un día precioso que lo voy a disfrutar al cien por cien». Aunque admitió que no ha toreado «todo lo seguido» que le hubiera gustado en estos años de novilleros llega a la cita con «mucha madurez y pose personal y profesional». «Es una tarde importante porque va a determinar que puedan salir más contratos», concluyó.

Ilusión y responsabilidad fueron las palabras que repitieron los cinco alumnos malagueños anunciados en las semifinales del Certamen de Escuelas Taurinas La Malagueta a la hora de definir sus sensaciones antes de hacer el paseillo en la plaza de Málaga.

«Es un sueño verme anunciado en la plaza de mi ciudad. Lo afronto con mucha ilusión», dijo Antonio Arias, quien debutará en La Malagueta. También lo hará El Duende, para quien esta novillada es una «una oportunidad donde voy a sacar lo mejor de mí».

«Es una plaza con la que he soñado desde chico y poder debutar en ella es algo muy bonito», destacó el rondeño Cayetano Rojas, mientras que para el jerezano Jaime Padilla –sobrino de Juan José Padilla– la cita en Málaga es «el reto más importante de mi carrera hasta el momento». Quien ya conoce lo que es hacer el paseillo en La Malagueta es Manolo Martínez, quien espera «dar lo mejor de mí» ante su público y en una plaza «tan importante».



Lecciones de toreo y vida junto a La Malagueta

Toros. El matador Pepe Moral y el novillero que tomará la alternativa en Málaga Pablo Páez comparten una charla e imparten una clase de toreo de salón a alumnos de escuelas taurinas

ANTONIO M. ROMERO

Málaga asistirá este sábado a la alternativa de un torero de la tierra. El sevillano Pepe Moral cederá los trastos al rondeño Pablo Páez en presencia de José Fernando Molina ante reses de Murteira Grave. En la previa de esta cita, el padrino y el toricantano han compartido este lunes una charla con alumnos de escuelas taurinas de la provincia y han impartido una clase de toreo de salón a las jóvenes promesas de la fiesta nacional.

Un encuentro organizado por la empresa Lances de Futuro, donde tanto Moral como Páez enseñaron los aspectos de carácter técnico del toreo y abrieron su corazón narrando sus experiencias personales y profesionales durante su camino en el mundo del toro, que no ha sido fácil. Con ello buscaron transmitir valores asociados a la tauromaquia y a la vida como son el sacrificio, el espíritu de superación, la entrega o el respeto.

Pepe Moral, que debutó en La Malagueta, explicó que la de este sábado será la primera alternativa que concederá desde que en 2009 se convirtió en

matador de toros y, al igual que hicieron con él su padrino y testigo de alternativa (Uceda Leal y Salvador Cortés, respectivamente), estará a disposición de Pablo Páez para lo que necesite.

Durante la charla, Moral comentó la travesía del desierto por la que ha pasado durante los últimos años en el plano personal y profesional y cómo recuperó la ilusión tras regresar



Moral, durante la clase. NITO SALAS

a la escuela taurina de Sevilla. Un proceso de 'resurrección' que le llevó a triunfar con la corrida de Miura en la Feria de Abril de este año.

«En mi trayectoria ha habido tardes que me han marcado, pero la más importante ha sido la de este año en Sevilla. Esa corrida de Miura ha sido un antes y un después en mi carrera y es una fecha que no la voy a olvidar. Sevilla me ha dado luz para seguir el camino que quiero», destacó el diestro sevillano, quien este año ha empezado a recoger parte de los frutos en forma de contratos, aunque confía en que puedan ser más en la temporada de 2026.

Con la «máxima ilusión»

Por su parte, Pablo Páez afirmó que afronta su alternativa con «la máxima ilusión y voy a dar el 100%» y añadió que cuando le comunicaron que estaría en los carteles de Málaga no se lo podía creer. «Es un día que no se va a olvidar nunca. Era tanta la alegría cuando me dijeron que iba a tomar la alternativa que bailaba y todo», remarcó.

Páez confió en poder lograr un triunfo en Málaga que le permita labrarse un futuro en el complicado mundo de los matadores de toros y desveló que en el año 2019 en Acho (Perú) estuvo a punto de dejar la tauromaquia. «Si esa tarde no pasaba nada me iba a quitar. Triunfó y empezaron a salir más oportunidades. Ese día cuando corté la oreja, me puse a llorar», reveló.

Ya en la calle, en la plaza Antonio Ordóñez, junto a La Malagueta, ante la mirada de vianandes y turistas, Pepe Moral y Pablo Páez explicaron a una treintena de alumnos de ambos性es y diferentes edades sus conceptos taurinos con capote y muleta. Jóvenes promesas que sueñan un día hacer el paseillo en La Malagueta.

Tres orejas en la segunda semifinal del Certamen de Escuelas

Daniel Moset firma la faena más completa y compacta en una tarde donde el malagueño Jaime Padilla pierde el trofeo con los aceros

A. M. ROMERO

MÁLAGA. Un total de tres orejas cortaron los actuantes en la segunda semifinal del Certamen de Escuelas Taurinas de La Malagueta, en cuyos tendidos volvió a verse un gran número de jóvenes como demostración del interés que la fiesta nacional despertó entre las nuevas generaciones. Más allá de lo cuantitativo, los más destacados en el ruedo desde el punto de vista cualitativo llevó la firma de Daniel Moset.

El joven novillero castellano manchego cuajó una completa y compacta actuación con capote, banderillas y muleta. Moset recibió al eral con una larga cambiada en el tercio que fueron el prólogo de unas templadas verónicas de mucho gusto y sabor. Con los rehiletes se le vio con soltura en los dos pares de poder a poder y en el que puso al violín. Brindó a Fortes una faena iniciada de rodillas con pases por alto y ligados con una tanda que remató con un gran pase de pecho. Siguieron varias series buenas por ambas manos. Dejó un pinchazo antes de cobrar una estocada casi entera desprendida, lo que redujo el premio a una oreja.

Un trofeo que perdió con los aceros Jaime Padilla. El alumno de la escuela malagueña demostró técnica y oficio ante un manso burrel a que recibió la portagayola y al que le dio tres largas cambiadas en el centro del ruedo. Brindó al público una faena iniciada de rodilla y donde estuvo animoso a lo largo de todo el trasteo. Los seis pinchazos le dejaron sin la oreja.

Un trofeo que si lo logró Ignacio Garibay a pesar de que no lo tuvo fácil ya que su novillo demostró

EL FESTEJO

► Lugar. Plaza de toros de La Malagueta.

► Ganadería. Eralas de Voltalegre, bien presentados y de juego desigual.

► Alumnos de Escuelas Taurinas. Jaime Padilla (Málaga): palmitas tras aviso; Daniel Moset (Guadalajara): oreja y petición; Ignacio Garibay (Madrid): oreja; Cayetano Rojas Ramírez (Ronda): oreja tras aviso; y Manuel Domínguez (Sevilla): palmas tras dos avisos.

► Incidencias. Segunda semifinal del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas. Más de un cuarto de entrada en tarde calurosa. Presidió Francisco Fernández. Como previa al festejo se lió una bocarra por los alumnos de menor edad de las escuelas taurinas Manuel Rodríguez, Moreno de Antequera y Juan Carlos Ramírez.

signos de invalidez por lo que fue protestado por el público. Pese a ello, el joven demostró conocimiento con una faena a media altura para evitar que el animal se cayera. Entró muy bien a matar dejando una buena estocada.

La tercera oreja la logró el Cayetano Rojas, que también se fue a portagayola. El rondeño tuvo ante si un novillo de embestida incierta que le arrulló tanto a él como al banderillero Carlos Garrido. Con la muleta estuvo afanoso y terminó en los terrenos de cercanías. Mató de estocada baja.

Un par de verónicas de buen trazo dejó Manuel Domínguez en el recibimiento capotero. Brindó al público una faena donde dejó constancia de que le gusta hacer las cosas con gusto. Pese a dejar una buena estocada, el novillo tardó en caer y necesitó dos descabellos, lo que enfrió al público.



Derechazo de Daniel Moset. PACURRÓN

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

El verano feliz de Enrique Ponce en su nueva vida

► **El que fuera uno de los grandes toreros de su generación triunfa en su nueva etapa en los negocios**

ANTONIO ALBERT
MADRID

Está siendo un verano feliz para Enrique Ponce, a pesar del disgusto vivido tras ser vandalizada su estatua en Chiva (Valencia), ciudad de la que es oriundo el que fuera uno de los grandes toreros de comienzos de siglo. El monumento, inaugurado el 'Año Ponce', dos décadas después de su alternativa en 1990, ha sufrido daños de distinta consideración, quedando afectado por varias pintadas. El Ayuntamiento de Chiva ha mostrado su rechazo a lo que considera «un atentado contra el patrimonio público local», calificando el acto como «totalmente incomprensible, injustificable y despreciable». El torero se retiró oficialmente, para sorpresa de los aficionados, el 9 de octubre del año pasado, en Valencia, tras cortar tres orejas en su última corrida. Entre el público, la infanta Elena y otras figuras del toreo como Miguel Báez 'El Litri' o Vicente Ruiz 'El Soro', pero también sus padres, Emilio Ponce y Enriqueita Martínez, así como su actual pareja, Ana Soria, con quien está comprometido desde el año 2022.

Enrique Ponce y Ana Soria pasan sus vacaciones principalmente en Almería, donde aprovechan para hacer escapadas a las tranquilas calas de la zona. El torero saca tiempo para estar con sus hijas, Paloma (17 años) y Bianca (13), cuya relación con su novia es cada día más cercana. Mientras todos los rumores apuntan a una inminente boda, el enlace lleva camino de convertirse en unos de los secretos mejor guardados del salseo nacional. Aunque llevan una etapa de perfil bajo y sin compartir fotos juntos, una reciente y romántica publicación ha venido a acallar cualquier duda sobre su relación: en una piscina, abrazándose, presumiendo ante el mundo de su amor.

Mientras tanto, Ponce vive una nueva etapa profesional en la que apuesta por mantener cierta relación con su pasado y por explotar uno de las



Enrique Ponce // GTRES

joyas inmobiliarias que atesora, la finca La Cetrina, en Jaén, que se ha convertido en su mejor negocio. Por un lado, en Madrid realiza tentaderos y se dedica a la formación, centrándose principalmente en los hijos de amigos y conocidos. Lo hace por su pasión por los toros, de manera desinteresada, y no duda en sumarse a los homenajes como el que organiza Morante de la Puebla al mítico 'Antoñete', que se celebrará en Las Ventas el próximo mes de octubre.

Además, el diestro posee tres empresas (una de ella, junto a su pareja) con un capital social de 1,8 millones de euros y un total activo de casi cuatro millones, con varias naves y locales comerciales en Úbeda, Torremolinos y Fuengirola, entre otros pun-

tos de la geografía andaluza. Pero su situación económica ha encontrado un bálsamo en la finca que alquila para eventos y celebraciones: La Cetrina, situada en Navas de San Juan (Jaén), es mucho más que una propiedad rural. Con un cortijo señorial rodeado de encinas y olivares, una plaza de tiendas, piscina y vistas privilegiadas, tiene un marcado sello andaluz. Cuenta con un terreno de 904 hectáreas y una casa de 420 metros en cada una de sus tres plantas: la baja está dedicada a zonas comunes (a un lado, despacho, sala de lectura, salón con chimenea y zona de billar; al otro, comedor para doce personas, cocina y 'office'), en la primera se hallan los cinco dormitorios, cuatro cuartos de baño y vestidor, además de contar con un sótano en el que se encuentra la bodega, un lugar muy especial en el que se conserva una valiosa colección de vinos. Los arquitectos Francisco Díaz y Salvador Sanjuán se encargaron de firmar el proyecto, siendo la vivienda habitual del matrimonio Enrique Ponce y Paloma Cuevas desde 1997.

Entre los detalles de su arquitectura conviene señalar el guiño a la Maestranza de Sevilla, gracias al diseño de la puerta principal del cortijo, adaptación de la mítica de la plaza, a la que se ha sumado el escudo de piedra de la ganadería de Ponce. Aunque durante ese tiempo la finca era, también, una explotación ganadera y agrícola que destacaba por la comercialización de aceite de oliva de gran calidad, ha encontrado una segunda vida como lujoso decorado para enlaces de alto perfil e incluso grabaciones publicitarias, con paquetes que pueden superar los 30.000 euros por fin de semana. La finca se promociona como un lugar donde tradición, lujo y naturaleza se dan la mano, y no son pocos los novios que quieren casarse en el mismo lugar que ha sido testigo de tertulias taurinas y fiestas de 'celebrities'.

El negocio de las celebraciones va viento en popa, como saben otros famosos como Tamara Falcó con El Rincón o Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' con La Dehesa Majavieja.

La finca La Cetrina, situada en Jaén, se ha convertido en su mejor negocio



SEMANA INTENSA Y DÍAS HISTÓRICOS LOS ÚLTIMOS VIVIDOS CON EL ADIÓS DE MORANTE DE LA PUEBLA, EL GRAN GENIO DE LOS RUEDOS, ADEMÁS DE UNA FORMA APOTEÓSICA, TRAS CORTAR DOS OREJAS Y SALIR POR LA PUERTA GRANDE DE LAS VENTAS. EL PÚBLICO QUEDÓ PATIDIFUSO CUANDO AL FINAL SE DIRIGÍÓ AL CENTRO DEL RUEDO. LA GENTE CREÍA QUE ERA PARA SALUDAR. PERO NO, PARA CORTARSE LA COLETA. LUEGO EN EL HOTEL WELLINGTON TODO FUE FRENÉTICO, CON CANTIDAD DE AFICIONADOS GRITANDO A LAS PUERTAS. UNA MAGNÍFICA NOCHE QUE HA DESCRITO COMO NADIE VICENTE ZABALA DE LA SERNA, EN ARTÍCULOS EN EL DIARIO EL MUNDO; TAMBIÉN EN SU CRÓNICA DE ESE DÍA, Y LA DE ANDRÉS AMOROS, EN EL DEBATE. HAN SIDO LAS MEJORES DE LA DESPEDIDA DE MORANTE. SE CERRABA ASÍ UNA SEMANA HISTÓRICA, CON GRAN TRISTEZA DE LOS AFICIONADOS Y PREOCUPACIÓN POR PARTE DEL EMPRESARIADO DE SEVILLA, QUE TENÍA ASEGURADO CINCO TARDES CON MORANTE Y AHORA A VER CÓMO LO HACE... GLORIA AL REY DE SEVILLA Y DE LA PUEBLA, Y ESPEREMOS QUE SU ADIÓS SEA SOLO "HASTA PRONTO"...



Y UNA DE LAS PERSONAS QUE HA VIVIDO ESE MOMENTO HISTÓRICO DEL ADIOS DE MORANTE HA SIDO LA JOVEN ALGUACILILLA DE LAS VENTAS, ROCÍO, DE TAN SOLO 27 AÑOS, UNA GRAN AMAZONA Y AMANTE DE LOS CABALLOS. A ROCÍO SE LE ESTREMECIÓ EL CORAZÓN CUANDO VIO EL ADIOS DE MORANTE. MOMENTO HISTÓRICO QUE VIVIÓ DESDE EL RUEDO, AL ENTREGARLE LAS DOS OREJAS AL FARAÓN DE LA PUEBLA. UN MOMENTO TRASCENDENTAL QUE LA ALGUACILILLA ROCÍO NO OLVIDARÁ JAMÁS.

FALLECE LA EXPERTA TAURINA PILAR VEGA DE ANZO

EL ÁMBITO TAURINO VIVE HOY UNA JORNADA DE PROFUNDO PESAR, ESPECIALMENTE EN ASTURIAS, TRAS CONOCERSE LA MUERTE DE PILAR GONZÁLEZ DEL VALLE, MARQUESA DE LA VEGA DE ANZO. REFERENTE DE LA AFICIÓN Y DEFENSORA INCANSABLE DE LA TAUROMAQUIA, PILAR MANTENÍA UNA RELACIÓN MUY ESTRECHA CON LA FERIA DE BEGOÑA DE GIJÓN, A LA QUE ACUDÍA CADA AÑO CON ENTUSIASMO Y FIDELIDAD, SEGÚN COMUNICÓ EL DIARIO LA NUEVA ESPAÑA.

A LO LARGO DE SU VIDA, PILAR DESTACÓ POR SU IMPLICACIÓN ACTIVA EN EL MUNDO DEL TORO. FORMÓ PARTE DEL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DE LA PEÑA LAS MAJAS DE GOYA, ADEMÁS DE SER ABONADA HABITUAL DE LA PLAZA DE LAS VENTAS, TEMPLO DEL TOREO. EN 1992 ASUMIÓ EL TÍTULO DE MARQUESA DE LA VEGA DE ANZO, HEREDADO DE SU PADRE.

SU FIGURA FUE CLAVE PARA LA AFICIÓN GIJONESA Y PARA EL RESURGIR DE LA FERIA DE BEGOÑA, A LA QUE DEDICÓ TIEMPO, APOYO Y PASIÓN. SU COMPROMISO CON EL MUNDO TAURINO LE VALIÓ EL RECONOCIMIENTO DE INSTITUCIONES Y COLECTIVOS, ENTRE ELLOS EL CLUB DEPORTIVO MOSCONIA Y EL AYUNTAMIENTO DE GRADO, QUE LE RINDIERON VARIOS HOMENAJES. EL EQUIPO DE EUROTORO Y BURLADERO SE UNEN AL DOLOR DE SU FAMILIA, AMIGOS Y ALLEGADOS, RECORDANDO CON RESPETO Y ADMIRACIÓN A UNA MUJER QUE DEDICÓ SU VIDA A ENGRANDECER LA FIESTA TAURINA. DESCANSE EN PAZ.

