

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**
Nº 270



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



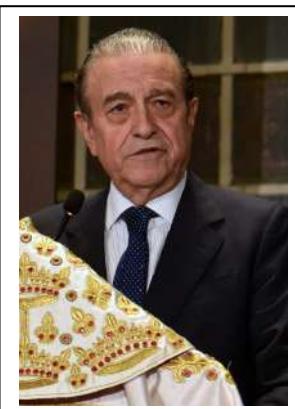
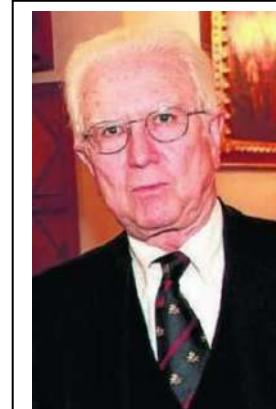
**ÉXITO DE LA PRESENTACIÓN DE
CARTELES DE MADRID Y SEVILLA**

- * AUNQUE PELIGRA LA CONTINUIDAD DE RAMON VALENCIA EN SEVILLA
- * EN EL MES DE JULIO, SANTIAGO LEON DOMEcq DEJARÁ DE SER TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA.



**RONDA SE QUEDA SIN GOYESCA Y SIN
EL FORO BIENAL DE MARTIN VIVAS**

- * DECEPCIÓN EN LOS AFICIONADOS CON LA ALCALDESA MARI PAZ, RAFAEL ATIENZA Y LOS MAESTRANTES POR LA FALTA DE APOYO.
- * HOY, COMUNICADO OFICIAL DE LA AFICIÓN RONDEÑA.



**ÉXITO DE LOS PREMIOS DE LAS MENINAS
DE ESPAÑA Y DEL CASINO DE MADRID**

- *AMBAS GALAS MOSTRARON GRANDES DOSIS DE GLAMOUR Y BUEN HACER.
- *HOY LES OFRECEMOS AMPLIOS REPORTAJES GRÁFICOS DE AMBOS EVENTOS.



ENTREVISTA CON JOSÉ LUIS LOZANO POR ANDRÉS AMORÓS, EN "EL DEBATE"

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

La presidenta destaca que gracias al “empuje” de nueve CCAA, el Senado y la Fundación Toro de Lidia se ha recuperado el Premio Nacional de Tauromaquia

DÍAZ AYUSO EN LA PRESENTACIÓN DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2025: “DEFENDER LA FIESTA DE LOS TOROS ES DEFENDER LA LIBERTAD FRENTA A LA CENSURA Y EL DESCONOCIMIENTO”

- **Confronta la tradición y belleza de los toros con el “sectarismo de aquellos que pretenden empequeñecer nuestro país para que solo pueda verse desde su minúscula mirilla”**
- **Este año harán el paseíllo por el coso madrileño figuras de la talla de Alejandro Talavante, Morante de la Puebla, Sebastián Castella o José María Manzanares, entre otros**
- **El certamen se celebra del 9 de mayo al 8 de junio, con 23 corridas de toros, dos de rejones y tres novilladas picadas**



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha participado en la gala de presentación de la Feria de San Isidro 2025, celebrada en la Plaza de Toros de Las Ventas, donde ha asegurado que “defender la fiesta de los toros es defender la libertad frente a la censura y el desconocimiento”.

“Es defender las artes, nuestro patrimonio natural y cultural, una forma de vida, una industria con muchos empleos detrás”, ha enfatizado Díaz Ayuso, que ha destacado su tradición occidental mediterránea desde hace siglos, y el hecho de haber acompañado siempre a la Hispanidad.

La jefa del Ejecutivo autonómico ha subrayado que Madrid y España entera aman “la auténtico, la tradición, la belleza”, motivo por el que los toros son fiesta nacional, y lo ha confrontado con el “sectorismo de aquellos que pretenden transformar y empequeñecer nuestro país para que solo pueda verse desde su minúscula mirilla”.

“Han decidido quién y qué es cultura, para que encaje esa pequeña forma de ver el mundo que es profundamente antiespañola y triste”, ha añadido refiriéndose a la cancelación del Premio Nacional de Tauromaquia el año pasado por parte del Ministerio de Cultura, y que gracias al “el empuje del Senado y 9 comunidades autónomas, junto a la Fundación Toro de Lidia, se ha recuperado”.

GRANDES FIGURAS DEL TOREO EN SAN ISIDRO 2025

La Feria de San Isidro se celebra este año del 9 de mayo al 8 de junio, incluye 28 festejos, 23 de ellos corridas de toros, dos de rejones y tres novilladas picadas, además de la tradicional Corrida Extraordinaria de la Beneficencia y la *In Memoriam*, que en esta ocasión rendirá homenaje a al ganadero Victorino Martín Andrés.

El coso madrileño será escenario del paseíllo figuras del toreo como Alejandro Talavante, Sebastián Castella, José María Manzanares, Andrés Roca Rey, Miguel Ángel Perera, Emilio de Justo o Morante de la Puebla. Tampoco faltarán a la cita Uceda Leal, Antonio Ferrera, Daniel Luque, Curro Díaz, Paco Ureña, Manuel Escribano, Fernando Robleño, Tomás Rufo, David Galván, Juan Ortega, Borja Jiménez o Fernando Adrián, entre otros.

Todos ellos se medirán a los astados de las mejores ganaderías, de diferentes encastes, entre las que destacan Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Juan Pedro Domecq, Alcurrucén, Dolores Aguirre, Victorino Martín, Adolfo Martín o La Quinta.

La pasada edición de la Feria registró el mayor número de espectadores de la última década, superando el medio millón de aficionados (564.353). La Monumental colgó el cartel de *No hay billetes* la mitad de las tardes, con una media cercana a los 21.000 espectadores diarios.

PREMIOS DE LA TEMPORADA 2024

En el transcurso de la gala se han entregado premios de la pasada temporada al periodista Roberto Gómez como Embajador de la Tauromaquia; Santiago Domecq ha sido distinguida como la Mejor Ganadería; el galardón de la Juventud y Tauromaquia ha sido para la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia; Mujer y Tauromaquia a la novillera madrileña Olga Casado, alumna de la Escuela José Cubero Yiyo, y el productor y director de cine Albert Serra ha reconocido son el Premio El Mundo. El trofeo al Gran Triunfador de la Feria ha sido para el diestro peruano, Andrés Roca Rey.

La presidenta ha agradecido el trabajo de Miguel Abellán al frente del Centro de Asuntos Taurinos y ha dado la bienvenida a su sucesor en el cargo, Miguel Martín, y ha felicitado a Victoria Federica por ser la imagen de la Feria de este año, da quien ha destacado por combinar juventud, moda y pasión por la fiesta.

SERRA Y SU CANTO A LA VIDA EN EL CORAZÓN DE LAS VENTAS

Premio EL MUNDO de Tauromaquia. El director de cine catalán recogió anoche el galardón poniendo el misterio de la liturgia taurina en el centro y ofreciendo una lección de vida magistral: "Aceptar la vida con todo su riesgo, su finitud y su imperfección es el único camino"

Por **Silvia Lorenzo** (Madrid)

De un tiempo a esta parte a la Feria de San Isidro se la bautiza como a los barcos: con champán. Este año, en la gran gala de Plaza 1, desvelar el cartel ha sido el *pop*, el descorche de la temporada taurina; la entrega del Premio EL MUNDO de Tauromaquia 2024 a **Albert Serra**, las burbujas. Aguja fina.

«Este acercamiento es un canto a la vida, a aceptarla con todo su riesgo, con su finitud e imperfección y aceptar esto plenamente es la única manera de poder vivir plenamente», explicó anoche Albert Serra (Bañolas, 1975) al recoger el galardón, una entrega enclavijada en ese ruedo reconvertido en escenario para la gala de Las Ventas. El cineasta dio, más bien, una lección magistral sobre la vida, sobre la muerte y, en puridad, sobre la tauromaquia. Y en virtud de ello agradeció también a aquellos que le permitieron inmiserirse en el misterio, en la liturgia: los toreros. «Ustedes me mostraron el camino, es la responsabilidad de todos de comportarse así», lanzó. La gratitud de Serra con el mundo taurino se presentaba pura, y también correspondió a la dupla

galardón de manos del director de este diario, **Joaquín Manso**, acompañado por el alto *staff* de EL MUNDO, **Vicente Ruiz y Paco Pascual**, además de **Jorge Bustos y Zabala de la Serna**, en un acto casi simbólico, a la luz de lo siguiente: «Estoy agradecido y emocionado porque [este galardón] viene de un periódico y todo lo que aprendí de la tauromaquia de manera profunda lo aprendí del periodismo y de periodistas». Aquellas palabras retumbaron como un recuerdo extrañamente familiar cuyo rumor quedó flotando en la carpa instalada en el seno del corazón del toreo.

También sobrevolaban el ambiente los nombres de aquellos que pasaron por la alfombra roja: **Diego Urdiales, Victorino Martín, Fernando Robleño, Miguel Ángel Perera, Uceda Leal, Tomás Rufo, Samuel Navalón, Juan Pedro Domecq, Justo Hernández, Víctor Hernández, Francisco José Espada...** También la estelar promesa **Olga Casado**, soberbia sobre el escenario, y **Emilio de Justo**, que quitará el precinto a la temporada 2025 el domingo en Valdemorillo. Pero sobre todo se extendía el rumor como un buen vicio de aquellos que no la habían paseado, y que sin embargo, allí estaban: **Morante de la Puebla**.

Y volviendo al cineasta: al

“Todo lo que aprendí de la tauromaquia de manera profunda lo aprendí del periodismo y de periodistas”, dijo Serra

gestora de la primera plaza de España, **Rafael García Garrido** y **Simón Casas**, dedicándoles unas palabras de agradecimiento por abrirle las puertas del templo del toreo en la capital.

Acaso lo más curioso de todo su discurso fueran las primeras frases. El cineasta de Bañolas recogió el

alzarse con el Premio EL MUNDO de Tauromaquia 2024, Serra recoge el testigo de manos de **Roca Rey**, que dicen que perdió el avión, pero lo que está perdiendo es la oportunidad de subirse en la cresta de la ola de *Tardes de soledad*. Faltaron también **Manzanares, Juan Ortega, Pablo Aguado, Castella o**



Albert Serra recoge el premio EL MUNDO de Tauromaquia de manos de Joaquín Manso. SERGIO GONZÁLEZ VALERO

Talavante, figuras ausentes en este evento de máximo alcance y, por tanto, protagonistas de una espantada colectiva en su compromiso con la difusión de la tauromaquia para llevarla a nuevos públicos siendo éstos más necesarios que nunca. Al astro peruano lo excusó su amigo **Tomás Paramo**, que salió al escenario a recoger el premio como triunfador de 2024.

Si bien las llamativas ausencias fueron un gesto punitivo para la fiesta de los toros, las presencias fueron aciertos. Porque la juventud allí presente fue el núcleo del evento, y la viva representación de lo que hay que conservar en hornacina: el futuro de la tauromaquia. Por el escenario de la gran gala *isidril* de 2025 desfilaron voces que representan ese cambio generacional que desde hace tiempo descolla desde los tendidos. Controversias aparte, allí se plantó la hija de la **Infanta Elena, Victoria Federica**, protagonista del polémico cartel —sin visos de ningún torero, pero con un mensaje

claro—. No entraremos. Finiquitó **Vicmabor** su discurso tras desvelarse el cartel, mentando a su abuelo, el rey emérito: «Si mi abuelo estuviera aquí estaría muy orgulloso».

A ese recuerdo se sumó la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso**, que además encumbró la « fusión de tradición y vanguardia » que hace Plaza 1 con Las Ventas, que se erige «no sólo como centro del toreo sino como centro de tendencias». La presidenta popular ensalzó al premiado Albert Serra por su cinta cruda, directa y escrupulosa con lo que sucede sobre el ruedo y alrede-



Rafael García Garrido, presidente de Plaza 1, durante su intervención.

José Luis Martínez Almeida.



Isabel Díaz Ayuso, durante su discurso.

Albert Serra, con Morante de la Puebla.



Victoria Federica, imagen de la feria.

Miguel Ángel Perera.

Emilio de Justo.

dor del torero; un auténtico reflejo de la fiesta que «resalta los valores que la componen y sostienen su vigencia en el siglo XXI como un espectáculo único en el mundo que es cultura e historia de España».

La manecilla del reloj se mueve despacio, pero avanza hacia «nuestro querido mes de mayo», recordó el alcalde de Madrid, **José Luis Martínez Almeida**. También puso el acento en el más de medio

millón de asistentes que acudieron a la plaza el año pasado y encumbró la fiesta de los toros frente a aquellos que la desprecian: «Frente a su ignorancia, cultura; frente a su sectarismo, libertad y frente a sus faenas de alíño, la Puerta Grande de Las Ventas».

Era digno de ver a todo el mundo engalanado, emocionado. Desde un **Roberto Gómez** que rompió la escala para alargar su discurso al

recoger el premio que le fue entregado, sorprendiendo a los presentadores, **Ramón García 'Ramontxu'** y **Berenice Lobatón**, hasta los vocales del Consejo de Asuntos Taurinos, como el doctor **Luis Madero**, **Víctor Zabala de la Serna** (gerente de Plaza 1 y empresario de Valdemorillo, a punto de dar el pistoletazo de salida), **Pepe Ribagorda**, o incluso el juez **Enrique Arnaldo**, pasando por **Carlos Zúñiga** o **Miguel Abellán**, que se despidió de su puesto en el Centro de Asuntos Taurinos pasando el testigo **Miguel Martín**, bajo la atenta mirada de todos los allí presentes.

Dijo Serra también que querían «retratar este mundo con toda su complejidad, riqueza y fascinación». Y fue fascinación lo que causó el evento. Como para seguir descorchando champán. «En la casa del toreo se acoge a todos los españoles: en una gala en la que se premia a un catalán y que presenta un vasco, se acoge a todo el mundo. Igual que en Madrid», zanjó Ayuso.

“En la casa del toreo se acoge a todos los españoles; se acoge a todo el mundo. Igual que en Madrid”, destacó Ayuso

EL TOREO EN EL SIGLO XXI: LA GRAN GALA

Por **Zabala de la Serna**

Hubo un tiempo no tan lejano en que la feria de Valdemorillo –por San Blas las cigüeñas verás–, suponía la lanzadera de la temporada. Este honor se lo ha

arrogado/robado la gran gala de presentación de los carteles de la feria de San Isidro. De pronto, el toreo cobra un protagonismo febril y madrugador en febrero con la potencia de fuego de un evento de estas dimensiones. Telemadrid a caño abierto, medios de otros ámbitos rompiendo el círculo endogámico taurino y **EL MUNDO** abanderando la defensa de la tauromaquia con su premio a la vanguardia y la genialidad de Albert Serra. Todas las costuras de los complejos han saltado por los aires con *Tardes de soledad*, la película definitiva de los toros. De pronto, en este ruedo de Las Ventas, como rompeolas de las Españas, se encontraban frente a frente la fiesta de Serra y la fiesta de Victoria Federica, la disruptión intelectual cósmica y la expansión mediática que la reduce a un solo público.

Cabe todo, suele decir mi terapeuta.

No faltan los nostálgicos que añoran las presentaciones isidriles en una sala de la plaza de Las Ventas con el empresario leyendo cartel a cartel –diga usted 33– para que un periodista levante la mano y pregunte por qué no viene Frascuelo, no sé. La estrategia de mercadotecnia ya no se ajusta al viejo compás taurino de esperar a que pasara la feria de Fallas y acabase la de abril. Si la tauromaquia quiere competir con los demás espectáculos de ocio ha de actualizarse irremediablemente. Madrid está inundada desde diciembre con los carteles del Masters de Tenis, que se celebra en mayo. Como San Isidro. Dani Martín acabó el papel para ocho conciertos a finales de 2025 en marzo del 24. La pregunta es qué cambiaría para el mundo de los toros seguir fiel a unos tiempos desfasados, siendo realistas. San Isidro 2025 se podría haber anunciado al concluir San Isidro 2024.

Cuando leí la entrevista a Rafael García Garrido, CEO de Travel Live y alma de todo este sarao, en nuestra *Actualidad Económica* entendí mucho mejor el marco donde se encuadra Plaza 1 o el trono de la fiesta brava de Madrid: en un *holding* inmenso de empresas de turismo en el que el toreo aparece indefectiblemente *linkado* como una alternativa más de ocio actualizada al siglo XXI.

VICTORIA FEDERICA PROTAGONIZA EL CARTEL DE LA FERIA DE SAN ISIDRO: "SI EL REY JUAN CARLOS ESTUVIERA AQUÍ, SÉ QUE ESTARÍA MUY ORGULLOSO"

- "Significa muchísimo y estoy muy contenta", ha declarado la hija de la infanta Elena y Jaime de Marichalar sobre un póster que hace honor al amor que siente por el mundo del toro



En un primer plano, enfundada en un traje de luces, con la mirada fija al frente y sujetándose la montera con las dos manos. Victoria Federica de Marichalar y Borbón (Madrid, 24 años) es la protagonista del cartel de la Feria de San Isidro 2025. Las imágenes que componen el cartel, capturadas por el fotógrafo Valero Roja, priorizan a la figura de La hija de la infanta Elena y Jaime de Marichalar y, alrededor, se ven pequeñas imágenes de la plaza de toros de Las Ventas, la Puerta de Alcalá y a la joven realizando el clásico pase de torero. También se leen las citas: "En tus rincones no hay que fingir" y "Madrid por montera, yo me quedo aquí". La influencer, que ahora participa en el programa *El Desafío* y en el pasado ha protagonizado alguna campaña de publicidad —además de ser portada de revistas como *Hola!* o *Elle*—, acudió este jueves 6 de febrero a la gala anual de presentación de la Feria de San Isidro en la plaza de toros de Las Ventas, donde se reveló el cartel y habló sobre su experiencia.

"Muy contenta de que me hayan elegido a mí, a ver qué tal ha quedado porque ni lo he visto todavía", confesaba en una conversación con TeleMadrid previa a la gala. "Lo primero que dije fue que me apetecía muchísimo porque es algo que llevo en la sangre, algo que me han inculcado desde cuna. Si mi abuelo, el rey Juan Carlos, estuviera aquí, sé que estaría muy orgulloso. Significa muchísimo y estoy muy contenta", declaró en su discurso durante la gala de presentación sobre un cartel que hace honor al amor que siente por el mundo del toro.

La nieta del rey emérito y doña Sofía es una gran aficionada a la tauromaquia, y una figura habitual de los eventos taurinos, a la que también acude en compañía de sus padres. Además, son conocidas sus amistades con toreros, como Andrés Roca Rey, premiado ayer con el galardón Figura de la temporada, aunque no pudo asistir por perder un avión desde México. Su galardón fue recogido por Tomás Páramo.

En redes sociales, Victoria Federica, lejos de pasar desapercibida, ha sido objeto de críticas por su importante presencia en el cartel a pesar de no tener nada que ver con el mundo de la tauromaquia. Algunos usuarios no han visto con buenos ojos que lo protagonice, alegando que se le da más importancia a su figura que a la propia feria. En los mensajes, muchos usuarios han señalado que la decisión se deba a su pertenencia a la familia real. “Victoria Federica como la imagen de la feria de San Isidro. Lo de mezclar toros con los *afters* no lo vimos venir”, escribe un usuario en X. A lo que otro añade: “¡Viva la capital castiza!”. Obviamente, no todos los comentarios han sido negativos, así que no han faltado mensajes como “Chulísimo, me encanta” o “Magnífica. Bravo”.

Durante el evento, con todas las miradas puestas sobre ella, la sobrina del rey Felipe VI y la reina Letizia estuvo acompañada de sus amigos: la creadora de contenido Rocío Laffón, el *influencer* Tomás Páramo y la mujer de este, también personalidad de internet, María García de Jaime. Victoria Federica no ha sido la única invitada en la presentación dirigida por Ramón García y Berenice Lobatón.

La gala del jueves en Las Ventas también contó entre sus invitados con el alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, quien acudió sin su mujer, Teresa Urquijo —embarazada de su primer hijo—, y explicó que están “expectantes” y que “todo va bien”. En la gala no faltaron profesionales del toreo como José Ortega Cano —que acudió acompañado de su hija, Gloria Camila—, Morante de la Puebla, Talavante, Manzanares o Castella, quienes serán algunos de los diestros que torearán en la Feria de San Isidro, la cual contará, al igual que el año pasado, con 28 festejos (entre el 9 de mayo y el 15 de junio).

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, fue la encargada de cerrar el acto con un discurso en el que tuvo palabras para Victoria Federica, a la que felicitó por ser la imagen de la Feria de San Isidro 2025: “Combina juventud, moda y pasión por la fiesta y por España”. “Decirte que a tu abuelo se le echa mucho de menos en esta plaza y en Madrid se le quiere mucho”, apuntó en referencia a don Juan Carlos, quien vive en Abu Dabi desde 2020.

En el evento, además, se entregaron los galardones y reconocimientos que otorga, anualmente, la empresa gestora del coso, Plaza 1. Victoria Federica, junto a Cayetana Rivera, hija del torero Fran Rivera y la aristócrata Eugenia Martínez de Irujo, entregaron el premio Mujer y Tauromaquia a la novillera Olga Casado. Otros premiados fueron Roberto Gómez, que recogió el premio Embajador de la Tauromaquia en reconocimiento a su labor periodística de manos de Enrique Cerezo, presidente del Club Atlético del Madrid, y Carlos Domecq, en representación de la divisa ganadera familiar y como presidente del grupo joven de la RUCLT. Albert Serra fue reconocido con el premio El Mundo de Tauromaquia 2024 por su película *Tardes de Soledad*.

La nieta del rey emérito está viviendo un gran momento en su vida profesional. Más allá de ser la imagen del cartel de la Feria de San Isidro 2025, la *influencer* está creando un perfil más público y, sobre todo, más televisivo, para complementar su trabajo en redes sociales: ha debutado en los *reality shows* con su participación en *El Desafío*, el programa de Antena 3 en el que se reta cada viernes y es la protagonista de la campaña *Woman*, la primera colección femenina de Nude Project, junto con Belén Esteban, donde dos figuras icónicas de dos generaciones distintas y provenientes de mundos totalmente diferentes coexisten.

El consejero Novillo ha presidido el Consejo del Centro de Asuntos Taurinos, donde también se ha dado el visto bueno a los de la miniferia del 2 de Mayo

LA COMUNIDAD DE MADRID APRUEBA LOS CARTELES DE LOS 28 FESTEJOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO



La Comunidad de Madrid ha aprobado los carteles de los 28 festejos de la próxima Feria de San Isidro, que se celebrará en la Plaza de Toros de Las Ventas del 9 de mayo al 8 de junio. Constará de 21 corridas, más la Extraordinaria de la Beneficencia y la conocida como *In Memoriam*, que este año homenajeará a la figura del ganadero Victorino Martín Andrés. También acogerá tres novilladas con picadores y dos corridas de rejones.

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha presidido en el coso venteño el Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos (CAT), organismo que aprueba la composición de los carteles de estos festejos. Asimismo, ha dado el visto bueno a los de la miniferia de los días 2, 3 y 4 de mayo que se celebran con motivo del Día de la Comunidad de Madrid, y que arrancarán con la tradicional Corrida Goyesca.

EUROTORO

ESTOS SON LOS CARTELES DE SAN ISIDRO 2025, LA PRIMERA FERIA SIN TELEVISIÓN DIGITAL DESDE 1992

• POR ZABALA DE LA SERNA

- Todas las principales figuras -Morante, Roca, Castella, Talavante y Manzanares- vienen en doblete; Perera encabeza la nómina de seis matadores a tres tardes en la que está Borja Jiménez, triunfador de 2024; el ciclo isidril se podrá ver por Telemadrid



Los carteles de la feria de San Isidro se han publicado puntualmente, según fueron avanzando en su confección, por los diferentes portales de información taurina con la coletilla de "no oficiales". Pero prácticamente lo eran. **Tal cual los ha aprobado el Consejo de Asuntos Taurinos** de la Comunidad de Madrid, presidido este martes por Carlos Novillo, consejero de Interior y Agricultura y Ganadería. La empresa Plaza 1, con **Rafael García Garrido** al frente, los presentó a las 12 del mediodía.

San Isidro 2025 se desarrollará entre el 9 de mayo y el 8 de junio, cuenta 23 corridas de toros -Beneficencia e *In memoriam*, fuera de abono-, tres novilladas y dos corridas de rejones. **Todas las principales figuras estarán presentes** -Morante de la Puebla, Roca Rey, Sebastián Castella, Alejandro Talavante y José María Manzanares- con doble presencia.

A tres tardes se anuncian seis matadores: Miguel Ángel Perera, Paco Ureña, Emilio de Justo, Fernando Adrián, Tomás Rufo y Borja Jiménez, triunfador de 2024. Una larga legión de toreros siguen al pelotón del triplete contratados también a dos tardes: Diego Urdiales, Fernando Robleño, Manuel Escribano, Daniel Luque, David Galván, Román, Juan Ortega y Pablo Aguado.

El anuncio del novillero **Marco Pérez como único espada** se encuentra entre las cosas interesantes. Morante vuelve a Madrid y viene a dos tardes -a la Corrida de la Prensa con un cartelazo acorde a su 125 aniversario y a la Beneficencia con un cartel de difícil definición-. **Roca Rey mata, como novedad o gesto**, no sé, la corrida de El Torero. Regresa Manuel Escribano, uno de los toreros siempre ninguneado, y Diego Ventura copa las dos citas de rejones en detrimento de **Guillermo Hermoso**, fuera de San Isidro en el primer año de retiro de Pablo Hermoso de Mendoza. El mano a mano entre **Aguado y Ortega tiene su aroma**.

La puesta de largo de San Isidro 2025 será en la gran gala de este jueves 6 de febrero en Las Ventas, retransmitida por Telemadrid, la cadena autonómica que también televisará el ciclo isidril. Es la primera vez desde la llegada de Canal Plus en 1992 que San Isidro no se emite por un canal digital privado. En esa temporada del 92 arrancó la primera feria televisada íntegramente por el Plus.

Hace tan dos temporadas, precisamente en la noche de gala de presentación de los carteles, se anunció la irrupción en el panorama de OneToroTV -**Mundotoro TV por entonces**-, un cambio de operador como un triple salto mortal sin red.

La política de Plaza 1 fue seguida por la empresa Pagés de Sevilla, que también soltó la mano Movistar Plus, el gigante de la comunicación mundial. Sin los dos grandes enclaves del circuito de la temporada, Movistar Plus decidió cerrar Canal Toros.

En septiembre de 2024, OneToro TV anunciaba [el cese de la actividad con una deuda de 12 millones de euros](#), incumpliendo contrato y compromisos en Otoño y San Miguel con las dos empresas que lo lanzaron. La merma económica para la temporada que arranca es incalculable en un sector huérfano de otros ingresos atípicos. Los toreros que habitan tras la primera fila ya lo sienten.

Los carteles de la feria de San Isidro, a falta de la luz verde de la oficialidad, son los siguientes:

- **Viernes, 9 de mayo.** Toros de Victoriano del Río para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Clemente, que confirmará alternativa.
- **Sábado 10.** Toros de El Pilar para Diego Urdiales, David Galván y Víctor Hernández.
- **Domingo 11.** Toros de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Ginés Marín.
- **Martes 13.** Novillos de Alcurrucén para Sergio Sánchez, Aarón Palacio y Javier Zulueta.
- **Miércoles 14.** Toros de Pedraza de Yeltes para Román, Jesús Enrique Colombo e Isaac Fonseca.
- **Jueves 15.** Toros de José Enrique Fraile de Valdefresno para Paco Ureña, David Galván y Alejandro Chicharro, que confirmará la alternativa.
- **Viernes 16.** Toros de Puerto de San Lorenzo para José María Manzanares, Fernando Adrián y Pablo Aguado.
- **Sábado 17.** Toros de El Capea para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.
- **Domingo 18.** Toros de La Quinta para Uceda Leal, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- **Martes 20.** Novillos de Conde de Mayalde para Fabio Jiménez, El Mene y Tomás Bastos.
- **Miércoles 21.** Toros de Araúz de Robles para Morenito de Aranda, Fortes y Adrián de Torres.
- **Jueves 22.** Toros de Alcurrucén para Sebastián Castella, Perea y Luque.
- **Viernes 23.** Toros de Victoriano del Río para Emilio de Justo, Roca Rey y Tomás Rufo.
- **Sábado 24.** Toros de Juan Pedro Domecq para Juan Ortega y Pablo Aguado, mano a mano.
- **Domingo 25.** Toros de Fuente Ymbro para Curro Díaz, Román y Diego San Román, que confirma.
- **Martes 27.** Toros de Dolores Aguirre para Fernando Robleño, Damián Castaño y Juan de Castilla.
- **Miércoles 28.** Corrida de la Prensa. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Talavante y Tomás Rufo.
- **Jueves 29.** Toros de El Torero para Diego Urdiales, Roca Rey y Rafa Serna, que confirmará alternativa.
- **Viernes 30.** Novillos de Fuente Ymbro y El Freixo para Marco Pérez, como único espada.
- **Sábado 31.** Toros de Los Espartales para Diego Ventura, Duarte Fernandes y Sebastián Fernández, que confirmará alternativa.
- **Domingo, 1 de junio.** Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Perera, Fernando Adrián y Tomás Rufo.
- **Martes 3.** Toros de José Escolar para Esaú Fernández, Gómez del Pilar y Miguel de Pablo.
- **Miércoles 4.** Toros de Lagunajanda para Joselito Adame, Manuel Escribano y Alejandro Peñaranda, que confirma alternativa.
- **Jueves 5.** Toros de Jandilla/Vegahermosa para Castella, Manzanares y Borja Jiménez.
- **Viernes 6.** Toros de Conde de Mayalde para El Fandi, Samuel Navalón e Ismael Martín, que confirmará alternativa.
- **Sábado 7.** Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Fernando Robleño y Manuel Escribano.
- **Domingo 8.** Corrida de la Beneficencia. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Fernando Adrián y Borja Jiménez.
- **Domingo 15.** *Corrida in memoriam* de Victorino Martín. Toros de Victorino Martín para Paco Ureña, Emilio de Justo y Borja Jiménez

EUROTORO

LA FIESTA DE SERRA Y LA FIESTA DE VICTORIA FEDERICA: EL TOREO EN EL SIGLO XXI, EL MUNDO EN LA GRAN GALA

• POR ZABALA DE LA SERNA

- La estrategia de mercadotecnia ya no se ajusta al viejo compás taurino de esperar a que pasara la feria de Fallas y acabase la de abril.



Hubo un tiempo no tan lejano en que la feria de Valdemorillo -por *San Blas las cigüeñas verás-*, suponía la lanzadera de la temporada, el pistoletazo de salida. Este honor se lo ha arrogado/robado la gran gala de presentación de los carteles de la feria de San Isidro. De pronto, el toreo cobra un protagonismo febril y madrugador en febrero con la potencia de fuego de un evento de estas dimensiones. Telemadrid a caño abierto, medios de otros ámbitos rompiendo el círculo endogámico taurino y **EL MUNDO** abanderando la defensa de la tauromaquia con su premio a la vanguardia y la genialidad de **Albert Serra**. Todas las costuras de los complejos han saltado por los aires con *Tardes de soledad*, la película definitiva de los toros. De pronto, en este ruedo de Las Ventas, como rompeolas de las Españas, se encontraban frente a frente la fiesta de Serra y la fiesta de **Victoria Federica**, la disrupción intelectual cósmica y la expansión mediática que la reduce a un solo público. Cabe todo, suele decir mi terapeuta

No faltan los nostálgicos que añoran las presentaciones isidriles en una sala de la plaza de Las Ventas con el empresario leyendo cartel a cartel -diga usted 33- para que un periodista levante la mano y pregunte por qué no viene **Frascuelo**, no sé. La estrategia de mercadotecnia ya no se ajusta al viejo compás taurino de esperar a que pasara la feria de Fallas y acabase la de abril. Si la tauromaquia quiere competir con los demás espectáculos de ocio, ha de actualizarse irremediablemente.

Madrid está inundada desde diciembre con los carteles del Masters de Tenis, que se celebra en mayo. Como San Isidro. **Dani Martín** acabó el papel -*sold out*, en su lenguaje- para ocho conciertos a finales de 2025 en marzo del 24. La pregunta es qué cambiaría para el mundo de los toros seguir fiel a unos tempos desfasados, siendo realistas. San Isidro 2025 se podría haber anunciado al concluir San Isidro 2024.

Cuando leí la entrevista a **Rafael García Garrido**, CEO de Travel Live y alma de todo este sarao, en nuestra *Actualidad Económica* de la mano del gran Iriarte entendí mucho mejor el marco donde se encuadra Plaza 1 o, lo que es lo mismo, el trono de la fiesta brava de Madrid: en un *holding* inmenso de empresas de turismo en el que el toreo aparece indefectiblemente *linkado* como una alternativa más de ocio actualizado al siglo XXI.



PLAZA DE
TOROS DE
SEVILLA



90
1932-2022

SEVILLA TEMPORADA 2025



lamaestranza.es

DOMINGO 20 ABRIL - 1^a ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA TALAVANTE DANIEL LUQUE	DOMINGO 27 ABRIL - 2^a ABONO TOROS DE FUENTE YMBRO LAMA DE GÓNGORA CALERITO SAMUEL NAVALÓN	LUNES 28 ABRIL - 3^a ABONO NOVILLOS DE TALAVANTE MARCO PÉREZ JAVIER ZULUETA (MANO A MANO)
MARTES 29 ABRIL - 4^a ABONO TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ CURRO DÍAZ RUBÉN PINAR ROMÁN	MIÉRCOLES 30 ABRIL - 5^a ABONO TOROS DE ALCURRUÉN EL FANDI DAVID GALVÁN GINÉS MARÍN	JUEVES 1 MAYO - 6^a ABONO TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO
VIERNES 2 MAYO - 7^a ABONO TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ M^a MANZANARES BORJA JIMÉNEZ	SÁBADO 3 MAYO - 8^a ABONO TOROS DE VICTORINO MARTÍN EL CID MANUEL ESCRIBANO DANIEL LUQUE	DOMINGO 4 MAYO - 9^a ABONO TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) RUI FERNANDES DIEGO VENTURA GUILLERMO H. DE MENDOZA
LUNES 5 MAYO - 10^a ABONO TOROS DE HNOS. G ^a JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ M^a MANZANARES TALAVANTE	MARTES 6 MAYO - 11^a ABONO TOROS DE SANTIAGO DOMEQ MANUEL ESCRIBANO MIGUEL ÁNGEL PERERA BORJA JIMÉNEZ	MIÉRCOLES 7 MAYO - 12^a ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS MIGUEL ÁNGEL PERERA JUAN ORTEGA ROCA REY
JUEVES 8 MAYO - 13^a ABONO TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA PABLO AGUADO	VIERNES 9 MAYO - 14^a ABONO TOROS DE GARCIGRANDE MORANTE DE LA PUEBLA DANIEL LUQUE TOMÁS RUFO	SÁBADO 10 MAYO - 15^a ABONO TOROS DE EL PARRALEJO CAYETANO (DESPEDIDA DE SEVILLA) ROCA REY DAVID DE MIRANDA
DOMINGO 11 MAYO - 16^a ABONO TOROS DE MIURA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL ESAÚ FERNÁNDEZ	DOMINGO 18 MAYO - 17^a ABONO NOVILLOS DE FUENTE YMBRO MANUEL ROMÁN AARÓN PALACIOS MARISCAL RUIZ	DOMINGO 25 MAYO - 18^a ABONO NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA FINAL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA
JUEVES 12 JUNIO - 19^a ABONO NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ UCEDA VARGAS CRISTIANO TORRES EL MENE	JUEVES 19 JUNIO - 20^a ABONO - CORPUS NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE DIEGO BASTOS FUENTES BOCANEGRAS MARTÍN MORILLA	JUEVES 26 JUNIO - 21^a ABONO NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA VALENTÍN HOYOS FABIO JIMÉNEZ CRISTIAN GONZÁLEZ
VIERNES 26 SEPTIEMBRE - 22^a ABONO TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS JOSÉ M^a MANZANARES JUAN ORTEGA PABLO AGUADO	SÁBADO 27 SEPTIEMBRE - 23^a ABONO TOROS DE GARCIGRANDE TALAVANTE DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ	DOMINGO 28 SEPTIEMBRE - 24^a ABONO TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY JAVIER ZULUETA (ALTERNATIVA)

EUROTORO

UN GRAN AMBIENTE Y VARIOS ROSTROS DE LA SOCIEDAD MADRILEÑA, EN LA SEGUNDA DE VALDEMORILLO



Varios rostros conocidos de la sociedad madrileña se dieron cita en el coso para disfrutar la tarde. **José Antonio Gundín**, director de informativos **Telemadrid**; el chef **Mario Sandoval**; **Miguel Ángel Martín**, periodista del sector sanitario; **Salvador Victoria**, quien fuera consejero de interior y presidencia de la **Comunidad de Madrid**; **José Luis Corcuera**; ex ministro de interior; **María Ángeles Grajal**, **Charo Salvachúa**; **Daniel Martín Escanciano**, **CEO de Radio Intereconomía** entre otros, no se lo perdieron. La plaza registró un gran lleno en el que también destacó la presencia de numeroso público joven.

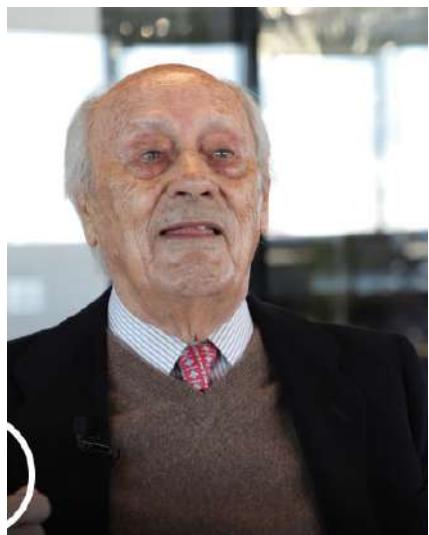


EUROTORO

JOSÉ LUIS LOZANO: «LAS PRIMERAS FIGURAS DEL TOREO DEBEN COMPETIR CON SUS RIVALES EN LAS GRANDES FERIAS»

- **POR ANDRÉS AMORÓS**

- **«La Fiesta es un espectáculo único: siempre puede surgir una maravillosa sorpresa», señaló José Luis Lozano en su entrevista con El Debate**



Incluso en un mundo como el taurino, donde es tan difícil ponerse de acuerdo, casi nadie se atrevería hoy a discutir la sabiduría de **José Luis Lozano**: es inteligente, sabe razonar, posee una enorme experiencia.

Los aficionados conocen de sobra a **su familia, «los Lozano»**, cinco hermanos: Manolo, Pablo, Concha, Eduardo y José Luis. Este último ha sido torero, apoderado, empresario y ganadero. Por ahí comienza nuestra charla, en la sede de *El Debate*.

→ **Has tocado todos los palos del toreo. ¿Con cuál de ellos te quedas?**

→ Con todos. Pero, en todos, podría haberlo hecho mejor.

→ **Fuiste novillero, pero no llegaste a tomar la alternativa: ¿qué te faltó?**

→ Quizá tuve más afición al ambiente taurino que esa capacidad de sacrificio que hace falta para triunfar como torero. En broma, metiéndose conmigo, decía Luis Miguel que su padre sólo se había equivocado conmigo...

→ **Has trabajado con tus hermanos Pablo y Eduardo. ¿Cómo os repartíais el trabajo?**

→ Todo lo hemos hecho en grupo, teníamos un criterio muy cercano, bebíamos de las mismas fuentes. En algún momento, yo me he centrado más en la contratación, en los carteles. Pero te aseguro que no llamábamos a ningún torero que no fuera del gusto de los tres.

→ **Vuestra raíz es toledana, el pueblo de Alameda de la Sagra. Sois nietos de ganadero.**

→ Hemos tenido la inmensa fortuna de vivir, desde chicos, en un ambiente taurino único, escuchando a Domingo Dominguín padre, a Marcial Lalanda, a Domingo Ortega...

Como sabes, Marcial era madrileño, pero se sentía muy próximo a Toledo. Los Dominguín procedían de Quismondo; Domingo Dominguín padre fue un taurino excepcional. Domingo Ortega era de Borox.

→ **Creo yo que existe una escuela toledana del toreo.**

→ Nosotros vivimos una época dorada del toreo toledano. A partir de los años veinte hasta los sesenta, Toledo fue decisivo, en la Fiesta, con la excepción de los años en los que mandó Manolete.

→ **Vosotros no fuisteis manoletistas.**

→ No lo éramos, aunque, con el paso del tiempo, cada vez aprecio más el mérito y la personalidad de Manolete. Nuestro padre sí que era partidario suyo, pero se callaba, sabía que los hermanos éramos de otra línea.

→ **Esa línea se basa en el dominio del toro y en el temple.**

→ ¡Sin duda! Lo que siempre se ha dicho: parar, templar y mandar. Son las reglas clásicas, que nunca pasan de moda. Y algo importantísimo: estar por encima del toro. A todo eso, además, algunos le añaden algo de gracia, de arte, pero lo fundamental es dominar el oficio.

→ **Ésa es una hermosa palabra, que hay que reivindicar en el toreo, como en cualquier arte: el oficio.**

→ Sin oficio, un torero es un pobre hombre porque está a merced del toro. Ahora, alguna vez se reprocha a un diestro que tiene «demasiado oficio»: ¡qué disparate!

→ **Se ha hecho famosa una frase de Pablo, tu hermano, sobre el temple.**

→ Suelen repetirla: «Con temple, el toro flojo no se cae; al toro poderoso, con temple, le obligas a que pierda algo de fuerza». En esto, Pablo tenía toda la razón.

→ **¿Cómo recuerdas a Marcial Lalanda?**

→ Antes de la guerra, hablar de Marcial era hablar de un Dios. Se mantuvo como figura durante muchos años. Decían, en broma: «Duras más que Marcial Lalanda». Y, siempre, estuvo en la primera línea: si una temporada bajaba un poco, a la siguiente, volvía a la cumbre.

Eso, entonces, tenía un mérito muy especial, porque vio caer a muchos compañeros. No ha habido época más sangrienta, en la Fiesta, que aquella, con toros tan grandes como los de ahora pero mucho menos seleccionados, más peligrosos. Además, era inteligentísimo, daba gusto escucharle.

→ **Yo también he tenido la fortuna de disfrutar, escuchándole, cuando hicimos nuestro libro La tauromaquia de Marcial Lalanda. Domingo Ortega era otro personaje extraordinario.**

→ Eran amigos, pero eran muy distintos, dentro y fuera del ruedo. Marcial fue un gran torero, que seguía la escuela clásica de Joselito, su ídolo. Domingo, además de eso, fue un revolucionario. Tenía cualidades innatas. Sabía andarle a los toros, que es algo difícilísimo.

→ **Y bellísimo. Ahora lo ha recuperado Morante, en contra del estatismo amanoletado de José Tomás.**

→ Con poquísimas novilladas, Domingo Ortega tomó la alternativa: en Fallas, ya se hizo dueño del toreo. Rompía a los toros, pero sin violencia, con suavidad, como si los acariciara.

→ **El secreto, de nuevo, era el temple. A mí me contaba que todo dependía de sentir la embestida del toro en la palma de la mano.**

→ Solía decir que, si el toro te toca la muleta, te debe doler igual que si te hiriera. Era único. Yo le escuché a Manolo González decirle a un compañero, viendo torear a Domingo: «Lo que hace éste, no lo sabemos hacer ninguno».

→ **Como persona, era listísimo, pero tenía sus cosas...**

→ Sí, era más «zorro» que Marcial. Para enjuiciar a los otros toreros, solía recurrir a lo que había dicho un amigo...

→ **Es lástima que algunos toreros actuales, que no han podido verlo torear, no conozcan la película Tarde de toros, para descubrir cómo toreaba Domingo Ortega... Ya conoces mi gran amistad con Luis Miguel Dominguín. Muchos que ahora hablan de él no lo vieron torear, o sólo al final de su carrera. ¿No te parece que su imagen mundana ha perjudicado a la justa valoración de lo que fue como torero?**

→ Fue importantísimo. Tenía una personalidad enorme, casta, valor. Era un diestro muy largo, podía a todos los toros. Además, toreaba muy bien: con la izquierda, le he visto torear tan bien como el mejor. Y, sobre todo, no se dejaba nunca ganar la pelea. Lo demostró claramente en la corrida de la Beneficencia de 1946.

→ **Luis Miguel era entonces el joven ambicioso que aspiraba a quitarle el cetro al ya cansado Manolete, enamorado de Lupe Sino. A la vez, el apoderado de Manolete, Camará, le excluía de muchas corridas. Se anunció el cartel de la corrida de la Beneficencia, la única que el diestro cordobés iba a torear ese año, en España: el rejoneador Álvaro Domecq, Gitanillo de Triana, Manolete y Antonio Bienvenida. Pero Domingo padre no se rindió, visitó al presidente de la Diputación, organizador de la corrida benéfica, y lanzó un órdago: Luis Miguel torearía gratis, pagaría el valor de sus toros, todos los gastos y un donativo de cien mil pesetas. Encaja aquí la frase de don Corleone: «Una oferta que no podrás rechazar».**



Naturalmente, Luis Miguel entró también en ese cartel. Tú viviste todo eso de cerca.

→ Lo resume una anécdota: en la Cervecería Alemana, Clarito, el poderoso crítico, le reñía a Domingo padre: «¿Quién hará que el público aguante hasta el noveno toro?». Le replicó Luis Miguel: «No se preocupe. Ya me encargaré yo de que el público no se vaya de la Plaza».

→ Y lo cumplió. En el último toro, Luis Miguel desató la locura, cortó las orejas, lo llevaron a hombros hasta su casa de la calle del Príncipe. Así era Luis Miguel. ¿Cómo ves tú su rivalidad con Antonio Ordóñez?

→ Los dos eran dos grandes toreros, pero eran opuestos, en el ruedo y en la calle. Tenían estilos muy diferentes. Luis Miguel era entonces la máxima figura: era más poderoso y, sobre todo, tenía esa responsabilidad que es propia de los que mandan, en el toreo. Pero ser tan buen torero y, además, guapo y conquistador, levanta muchas envidias.

→ Vuelvo a vuestra carrera. Algo muy peculiar: muy jóvenes, empezasteis ya como empresarios taurinos.

→ Sí, antes de los veinte años, a la vez que toreábamos: Úbeda, Villacarrillo, Huelva, Aranjuez... Nos gustaba. Es un oficio nada fácil. En los años cincuenta, era todo más improvisado que ahora. Aprendimos mucho en América. Años después, logramos llevar Vista Alegre, Valencia, Zaragoza y Las Ventas.

→ En 1964, cogisteis Vista Alegre. ¿Cómo llegasteis a eso?

→ Todo empezó porque El Cordobés (entonces, El Renco) se dio a conocer en una novillada sin caballos. Vimos el fenómeno que era, organizamos una novillada en el coso de Los Tejares, en el mes de julio, a las ocho de la tarde. A pesar de que hacía un calor terrible, la Plaza se llenó.

El Pipo, su apoderado, nos había exigido que le pagáramos en billetes pequeños. Cuando vinieron a cobrar los dos y vieron el montón de billetes, Manolo se asombró: «¿Todo eso es para mí?». Quería darle una parte mayor al Pipo, pero éste le dijo: «¡Quédatelo! Ya llegará el momento en que me lo discutirás».

→ Despues de ese éxito, ¿qué se os ocurrió hacer?

→ Organizamos una novillada en Manzanares. La anunciamos: «A una hora de Madrid, El Cordobés». La Plaza se llenó a reventar, incluso el callejón estaba repleto, había allí hasta madres con niños. Yo pensaba: «¡Que no salte el toro!». Creo que no se atrevió, al ver a tanta gente. Recuerdo que acudió, desde Madrid, Alfredo Di Stéfano, amigo de mi hermano Pablo. Sólo se quejó de una cosa: «¿Quién ha dicho eso de una hora?».

→ Despues de ese éxito, os llamaron los Dominguín, que eran los propietarios de Vista Alegre.

→ Así fue. Luis Miguel estaba retirado. Dominguito, su hermano mayor, se había metido en el negocio del cine, con el escándalo de *Viridiana*, de Buñuel, que ganó el Gran Premio de Cannes y fue prohibida por la censura española.

→ Lo recuerdo muy bien. Televisión Española dio la noticia triunfalmente, pero, al día siguiente, L'Osservatore Romano condenó la película, por blasfema: la censura española la prohibió y tuvieron que salvar los rollos de celuloide pasándolos a Francia, escondidos entre los trastos de torear de Pedrés. ¿Cómo organizasteis lo de Vista Alegre?

→ Hicimos una sociedad con los Dominguín, para gestionar la Plaza. Teníamos menos dinero que los empresarios de Las Ventas, pero lo suplíamos con desparpajo e imaginación. En San Isidro, montábamos alguna corrida con los toreros que habían quedado fuera de los carteles. Después, dábamos algunas corridas con el toro-toro y varias novilladas. Recuerdo una frase publicitaria de entonces: «El muerto, al hoyo, y el vivo, a Vista Alegre».

→ Era muy agradable ver toros allí. Además, esa Plaza jugó un papel importante, para la Fiesta.

→ Estabas en Madrid y, a la vez, el ambiente tenía un poco el encanto de un pueblo. Permitía que los novilleros se foguearan, con un tipo de reses y con una exigencia del público distinta a la de Las Ventas.

→ Surgió entonces La Oportunidad. ¿A quién se le ocurrió la idea?

→ A mí, leyendo el periódico Pueblo, al ver las fotos de unos maletillas. Hablamos con Emilio Romero, el director del periódico, para que apoyara la iniciativa. Decidimos que sólo podían acudir los que no tuvieran carnet de profesional taurino.

En dos años, se presentaron cerca de mil quinientos maletillas. Era como llevar a la práctica eso de que, en España, todos han querido ser toreros. Acudieron personajes de todas clases, hasta Camarón de la Isla. Buscábamos formar carteles atractivos, combinando a un joven que tuviera ya cierta técnica con otro, más llamativo.

→ A través de aquella *Televisión Española*, en blanco y negro, media España se emocionaba entonces con las andanzas de estos chiquillos que querían ser toreros. Supongo que surgirían muchas anécdotas pintorescas.

→ ¡Infinitas! Te cuento sólo una: se presentó un personaje que trabajaba en una especie de cabaret – por decirlo así –, en la Plaza de Santo Domingo. Quiso torear y lo anunciamos, pero no nos fiábamos. El día de la corrida, fuimos allí a buscarlo, en el coche, para llevarlo a la Plaza, no se fuera a echar atrás. Las chicas salieron a despedirlo. Luego, se dejó el toro vivo...

→ También salieron de allí algunos profesionales.

→ Bastantes banderilleros, El Platanito y, por supuesto, Palomo Linares.

→ Él fue vuestra gran apuesta; luego, vuestro gran amigo. ¿Qué visteis en Sebastián, cuando era maletilla?

→ Por la mañana, hacíamos una prueba de ocho a diez becerros, para seleccionar a los jóvenes que mostraran ciertas condiciones. Sebastián era un chiquillo muy nervioso, nos decía: «No me va a tocar nunca». Decidió acercarse a Pablo, que le pareció el más blando, y éste accedió a verlo torear.

La opinión de Pablo fue tajante: «He visto a un chaval con un valor... Le ha cogido siete u ocho veces y se ha vuelto a poner, sin mirarse». Le ofrecimos torear él solo un becerro, que fue muy bravo, y todo le salió perfecto. Lo que es el destino: lo cogimos como becerrista y llevamos toda su carrera, hasta el final.

→ ¿Qué cualidades tenía?

→ Era muy listo, temperamental; tenía mucho valor y algo que es imprescindible para llegar a primera figura: una confianza en sí mismo absoluta. En todos los momentos difíciles de su carrera, que fueron bastantes, cuando nos veía preocupados, era él el que nos tranquilizaba: «Eso lo arreglo yo esta tarde». Y lo hacía. Esa confianza la tuvieron también siempre Luis Miguel y Paco Camino, por ejemplo. En cambio, le faltaba a José Mari Manzanares padre, por muy bien que toreade.

→ ¿Cómo vivisteis la tarde que cortó el rabo en Las Ventas?

→ Pablo ya lo había pronosticado: «El día que Sebastián cuaje un toro en Madrid, corta el rabo». La gente estaba muy dura con él, en esta Plaza. Se fue al centro del ruedo y brindó, pero, claramente, dejando fuera del brindis a una parte del público. Se echó de rodillas e hizo algo que entonces no se veía: torearle por bajo, con temple, mandando, muy relajado. La Plaza era un manicomio. ¿Qué hubiera pasado si no le dan el rabo? Yo creo que queman la Plaza. La polémica grande surgió al día siguiente, cuando algunos se rasgaron las vestiduras.

→ Como empresarios, lo más importante que lograsteis fue llegar a Las Ventas, en 1990.

→ Nosotros llegamos ya cuajados, muy preparados, con mucha experiencia, que habíamos adquirido en las Plazas americanas. Además, Manolo Chopera había hecho un excelente trabajo.



→ ¿Recuerdas con alegría esos catorce años como empresarios de Madrid?

→ ¡Desde luego! Hubo problemas y broncas, como es lógico, pero, en conjunto, la afición respondió muy bien. Para ser empresario de Las Ventas, hace falta tener mucha mano izquierda. Creo que nosotros la demostramos, por ejemplo, al lograr que Victorino volviera a lidiar en la Plaza. Además, por primera vez, se retransmitió entera por televisión la Feria de San Isidro. Creo que eso es fundamental, para la difusión de la Fiesta.

→ ¿Te gustaría que tus sobrinos llegaran alguna vez a ser empresarios de Madrid?

→ ¿Cómo no? Esa es la cumbre, para cualquier profesional.

→ También sois ganaderos, de Alcurrucén.

→ Eso es lo más difícil de todo, lo más romántico. Habitualmente, te haces ganadero al final de la carrera taurina. Ahora es todavía más difícil, porque hay muchísimas más trabas administrativas. Un ganadero de antes llevaba la ganadería entera en su libretita. Ahora, te exigen mucho más.

→ ¿Por qué elegisteis el encaste Núñez?

→ Teníamos dudas, pero yo encontré el argumento decisivo: «Si uno de nuestros toreros va a tomar la alternativa, ¿qué ganadería elegimos para ese día, si podemos? Núñez». Estaba claro. Llevamos ya con ese encaste más de treinta años, más que el propio don Carlos Núñez.

→ Con vuestros toros, se ha abierto la Puerta Grande de Las Ventas una docena de veces. Algunos toros de este encaste salen manseando, pueden poner al público en contra.

→ Pero luego suelen ir a más. Es bueno sorprender al público con un toro que va a más, si el torero sabe sacar el fondo de bravura que tiene: se le da mayor mérito, a la faena. A nosotros, nos interesan sobre todo los finales del toro. Cada ganadero debe ser fiel a su encaste.

→ En la temporada que ahora empieza, vais a lidiar en Madrid y en Sevilla, pero las primeras figuras no suelen elegir vuestros toros. ¿No te parece que el actual predominio del encaste Domecq quita variedad al espectáculo?

→ Sin duda. Los toreros deben conocer la variedad de encastes: eso les ayuda a mejorar su oficio. Últimamente, se ha seleccionado mucho buscando la comodidad del torero, un toro más obediente.

→ ¿Qué toreros destacas, en los últimos años?

→ Dos, que, a lo largo de su trayectoria, se han sabido reinventar. Ahora mismo, Morante no sólo torea con arte, sino que ha adquirido el oficio clásico, el que se necesita para ser un torero de época. Y El Juli ha toreado mejor que nunca al final de su carrera.

→ ¿Qué te parecen los carteles de Sevilla y Madrid?

→ Reflejan bien las peculiaridades de cada Plaza y el momento actual de la Fiesta. Hay algo que no me gusta: las primeras figuras deben competir con sus rivales, en las grandes Ferias. Esa rivalidad es necesaria para atraer a los aficionados. Cuando Roca Rey no lo hace, creo que se equivoca.

→ Ya lo hizo José Tomás. Última pregunta: después de tantos años y de tantos oficios taurinos, ¿no te cansas? Si no fueras profesional, ¿continuarías yendo a los toros?

→ El verdadero aficionado no se aburre nunca. Además de otras muchas cosas, la Fiesta es un espectáculo único, en el que siempre puede surgir una maravillosa sorpresa. A mí, me encanta ir a las novilladas, ver la ilusión de los jóvenes que empiezan. No cabe duda: José Luis Lozano es un sabio del toreo.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS MENINAS DE ESPAÑA
ENTREGAN SUS PREMIOS A
LOS TRIUNFADORES DE 2024
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS MENINAS DE ESPAÑA
ENTREGAN SUS PREMIOS A
LOS TRIUNFADORES DE 2024
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS MENINAS DE ESPAÑA
ENTREGAN SUS PREMIOS A
LOS TRIUNFADORES DE 2024
(3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS MENINAS DE ESPAÑA
ENTREGAN SUS PREMIOS A
LOS TRIUNFADORES DE 2024
(4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS MENINAS DE ESPAÑA
ENTREGAN SUS PREMIOS A
LOS TRIUNFADORES DE 2024
(5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

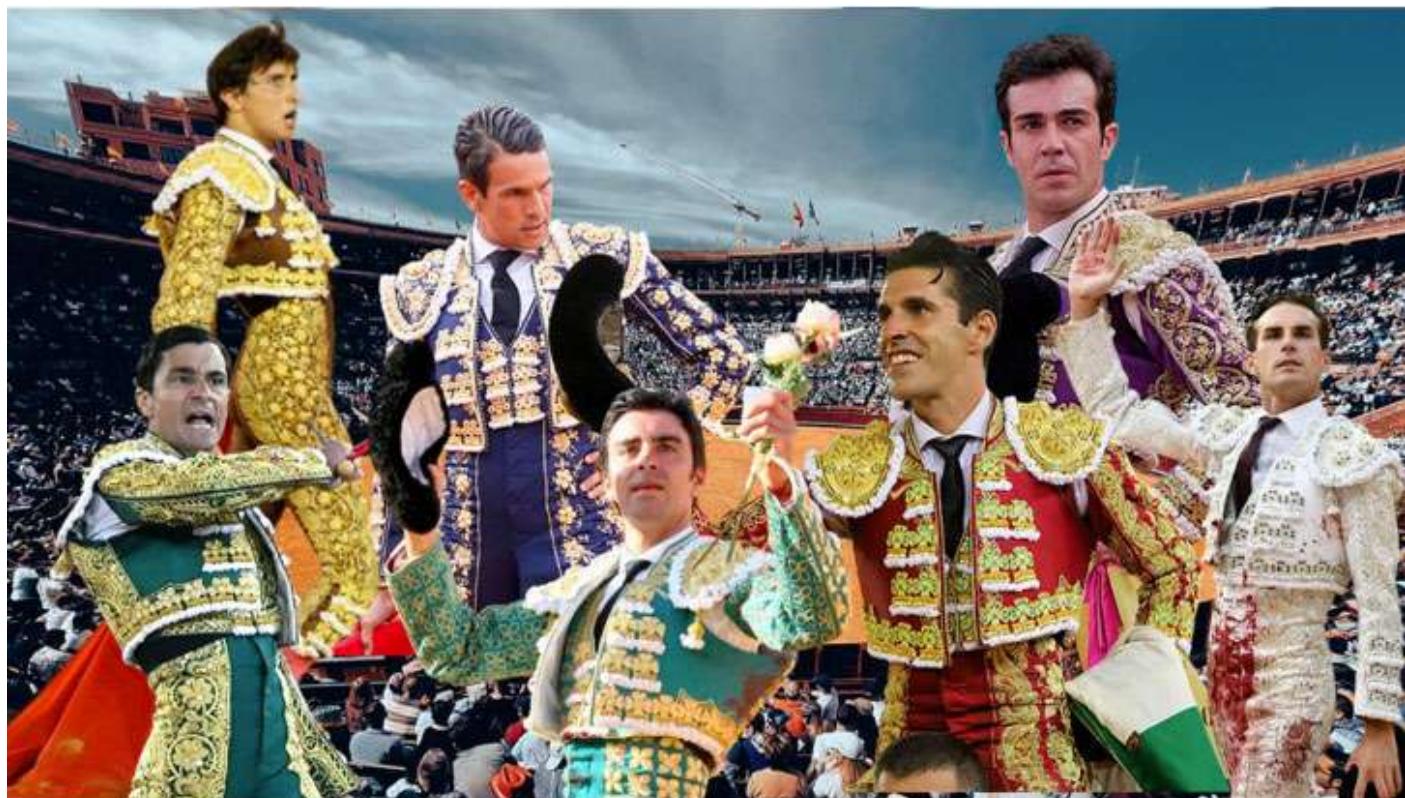
**LAS MENINAS DE ESPAÑA
ENTREGAN SUS PREMIOS A
LOS TRIUNFADORES DE 2024
(6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR JAVIER FERNÁNDEZ



Y el toreo por televisión 'explotó' en marzo, un mes en el que habrá –desde su comienzo este sábado- hasta 18 corridas de toros y novilladas con picadores que se televisarán en directo por cadenas autonómicas como **Canal Sur, Castilla-La Mancha Media, Telemadrid, Extremadura TV** y la privada **OneToro**, que ayer mismo cerró la retransmisión de tres corridas y una novillada con caballos en la Feria de Fallas de Valencia. Así, la primavera del toreo por televisión vendrá preñadas de toros en abierto, unos carteles que analizamos a continuación.

Tres corridas y una novillada de Fallas, por OneToro

Las cuatro combinaciones más interesantes que se ofrecerán en directo, por la categoría de primera del coso, son las de Fallas de Valencia, que serán ofrecidas por el canal privado OneToro. **El acuerdo entre la OTT y la empresa Espacios Nautalia 360 se firmó este miércoles.**

Así, la cadena dará en directo la novillada picada del 13 de marzo, en la que se lidiarán utreros de Fuente Ymbro para El Mene, Javier Zulueta y Simón Andreu. Al día siguiente, es el turno de Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Fernando Adrián, quienes se enfrentarán a un encierro del hierro sevillano de El Parralejo. Y las dos últimas corridas que OneToro dará desde Valencia son las dos en las que comparecerá Roca Rey; la primera, el sábado 15, al lado de Talavante y Alejandro Chicharro, que tomará la alternativa, con toros de Victoriano del Río; la segunda, el domingo 16, con un encierro de Jandilla y con Manzanares y Tomás Rufo haciendo el paseíllo al lado del peruano.

Por el momento, **OneToro no tiene más corridas cerradas en la temporada más que un concurso de recortes desde Valladolid en el mes de abril.**

Unicable emite las dos últimas corridas de la Temporada Grande desde la Plaza México

La **Temporada Grande en la Monumental Plaza México** llega a su fin y, a pesar del **nuevo intento prohibicionista de los útiles de lidia** por parte de un juzgado de Ciudad-Juárez, todo va hacia adelante –en principio– en las dos últimas corridas del ciclo, que serán emitidas en directo por las **cámaras de Unicable, canal perteneciente al grupo Televisa**.

Este domingo 2 de marzo, será la Corrida de la Banderilla de oro en la que se lidiarán toros de Rancho Seco para Angelino de Arriaga, Jesús Enrique Colombo, que confirma su alternativa en este festejo, y Juan Pedro Llaguno. Ya el domingo día 9, se lidiará en el Coso de Insurgentes un encierro con los hierros de Marrón y Campo Hermoso para Estefanía Uribe, Paola San Román y Rocío Romero, que confirma alternativa, en una corrida femenina.

El inicio de la Copa Chenel, por Telemadrid en marzo

Por su parte, **Telemadrid ofrecerá desde este sábado el inicio de la Copa Chenel**, un prólogo que tendrá lugar en el municipio de San Agustín del Guadalix, Madrid. Telemadrid con una terna compuesta por Oliva Soto, Álvaro Alarcón y Sergio Rodríguez. El sábado 8 de marzo, Estremera, será el escenario en el que Nuno Casquinha, Francisco Montero y El Mellí demostrarán lo que llevan dentro. El día 15 de marzo, Valdilecha acogerá un desafío entre los hierros de Flor de Jara y Cerro Longo para Sergio Flores, Juanito y Jorge Molina; el día 22 de marzo, San Martín de Valdeiglesias acogerá una nueva corrida con toros de Condessa de Sobral y José Luis Pereda para Rubén Pinar, Ruiz Muñoz y Alejandro Peñaranda. Y cerrará el mes otro cartel retransmitido por Telemadrid el día 29 con Daniel Crespo, David Garzón y Álvaro Burdiel anunciados en el municipio de Torres de la Alameda.

Canal Sur emite, en marzo, la primera parte del Circuito de Novilladas de Andalucía

En cuanto a **Canal Sur** se refiere, que inició la temporada el pasado mes de enero ofreciendo en directo las dos novilladas sin caballos desde La Puebla del Río, **retransmitirá en marzo las tres primeras novilladas del Circuito de Andalucía**. La primera será el día 16 en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), en un festejo en el que se lidiarán utreros del hierro de origen Núñez de Rocío de la Cámara para Gonzalo Capdevila, Javier Zulueta y Ángel Pérez; el 23 de marzo, Cortegana (Huelva) anuncia una novillada de Espartaco para El Primi, Cid de María y Carlos Tirado, y el 29 de marzo desde Marbella (Málaga), Canal Sur retransmitirá un festejo con novillos de Fermín Bohórquez para Pedro Gallego, Martín Morilla e Ignacio Candelas.

CMMedia sigue con su apuesta por las novilladas y por las corridas con toreros de la tierra

Tres son los festejos anunciados, por el momento, por las cámaras de Castilla-La Mancha Media para el mes de marzo, y todo después de que la cadena haya descorchado la temporada taurina con el festival con picadores benéfico para los damnificados de la DANA en Letur celebrado el pasado sábado en Albacete.

El primero de los carteles que CMMedia retransmitirá será el día 15 desde Villaseca de la Sagra (Toledo), una corrida de Toros a beneficio de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús en la que Fernando Robleño, Damián Castaño y Molina se enfrentarán a seis toros de seis hierros y encastes distintos. Ya el día 22 de marzo, ofrecerá desde El Casar (Guadalajara) una corrida con El Fandi, Ginés Marín y Víctor Hernández. Y el 29, una novillada picada desde Motilla del Palancar (Cuenca) con astados de Rocío de la Cámara para Villita, Marco Pérez y Cristian González.

Extremadura TV da la novillada que da inicio a la Feria de Olivenza

Por su parte, Extremadura TV retransmite la novillada que da inicio a la Feria de Olivenza el día 7 de marzo, un festejo en el que tomarán parte Sergio Sánchez, Sergio Domínguez “El Mella” y Javier Zulueta ante un encierro de Alejandro Talavante, pura procedencia Núñez del Cuvillo.

Todos los carteles que se darán por televisión durante el mes de marzo

- **Sábado, 1 de marzo. San Agustín del Guadalix, Madrid. Telemadrid. Copa Chenel.** Toros de Montealto y El Montecillo para Oliva Soto, Álvaro Alarcón y Sergio Rodríguez.
- **Domingo, 2 de marzo (16:30 México, 23:30 en España). Monumental Plaza México. Unicable.** Corrida de la Banderilla de oro. Toros de Rancho Seco para Angelino de Arriaga, Jesús Enrique Colombo, que confirma, y Juan Pedro Llaguno
- **Viernes, 7 de marzo. Olivenza (Badajoz). Extremadura TV. Novillada con picadores.** Novillos de Talavante para Sergio Sánchez, Sergio Domínguez "El Mella" y Javier Zulueta (17:00 horas)
- **Sábado, 8 de marzo. Estremera, Madrid. Telemadrid. Copa Chenel.** Toros de Las Monjas y Moreno Pérez-Tabernero para Nuno Casquinha, Francisco Montero y El Melli.
- **Domingo, 9 de marzo (16:30 México, 23:30 en España). Monumental Plaza México. Unicable.** Toros de Marrón y Campo Hermoso para Estefanía Uribe, Paola San Román y Rocío Romero, que confirma alternativa
- **Jueves, 13 de marzo. OneToro. Valencia.** Novillada con picadores. Novillos Fuente Ymbro para El Mene, Javier Zulueta y Simón Andreu.
- **Viernes 14 de marzo. OneToro. Valencia.** Corrida de toros. Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Fernando Adrián
- **Sábado 15 de marzo. OneToro. Valencia.** Corrida de toros. Toros de Victoriano del Río / Toros de Cortés para Talavante, Roca Rey y Alejandro Chicharro (alternativa)
- **Sábado 15 de marzo. Castilla-La Mancha Media. Toros desde Villaseca de la Sagra (Toledo). 17:00 horas.** Corrida de Toros a beneficio del Proyecto «Inmunoterapia avanzada en el cáncer infantil» de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús. Toros de Alcurrucén, Ana Romero, Conde de Mayalde, El Montecillo, Pallarés y Rehuelga para Fernando Robleño, Damián Castaño y Molina
- **Sábado, 15 de marzo. Valdilecha, Madrid. Telemadrid. Copa Chenel.** Toros de Flor de Jara y Cerro Longo para Sergio Flores, Juanito y Jorge Molina.
- **Domingo, 16 de marzo. OneToro. Valencia.** Toros de Jandilla / Vegahermosa para Manzanares, Roca Rey y Tomás Rufo. **Domingo 16 de marzo. Canal Sur. Toros desde Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).** Primer festejo clasificatorio del Circuito de novilladas de Andalucía. Liga Nacional de Novilladas. Utreros de Rocío de la Cámara para Gonzalo Capdevila, Javier Zulueta y Ángel Pérez, que debutó con picadores.
- **Sábado 22 de marzo. Castilla-La Mancha Media. 17:00 horas.** Toros desde El Casar (Guadalajara). Toros de Virgen María para «El Fandi», Ginés Marín y Víctor Hernández.
- **Sábado, 22 de marzo. San Martín de Valdeiglesias, Madrid. Telemadrid. Copa Chenel.** Toros de Condessa de Sobral y José Luis Pereda para Rubén Pinar, Ruiz Muñoz y Alejandro Peñaranda.
- **Domingo 23 de marzo. Canal Sur. Toros desde Cortegana (Huelva):** Novillos de Espartaco para El Primi, Cid de María y Carlos Tirado. Festejo clasificatorio del Circuito de novilladas de Andalucía. Liga Nacional de Novilladas.
- **Sábado, 29 de marzo. Torres de la Alameda, Madrid. Telemadrid. Copa Chenel.** Toros de La Campana y Guerrero y Carpintero para Daniel Crespo, David Garzón y Álvaro Burdiel.
- **Sábado 29 de marzo. Castilla-La Mancha Media. Toros desde Motilla del Palancar (Cuenca). Novillada con picadores.** Novillos de Rocío de la Cámara y Cortijo de la Sierra para Villita, Marco Pérez y Cristian González
- **Sábado 29 de marzo. Canal Sur. Toros desde Marbella (Málaga):** Novillos de Fermín Bohórquez para Pedro Gallego, Martín Morilla e Ignacio Candelas. Festejo clasificatorio del Circuito de novilladas de Andalucía. Liga Nacional de Novilladas.

Recordamos que puedes consultar todos los carteles que se darán por televisión durante el mes de marzo en **nuestra agenda de toros por televisión**.

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL

- 3954** *Resolución de 18 de febrero de 2025, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica la actualización de las tablas salariales para el año 2025 del VI Convenio colectivo nacional taurino.*

Visto el texto del Acta por la que se aprueba la actualización de las tablas salariales para el año 2025 del VI Convenio colectivo nacional taurino (código de convenio n.º 99001985011988), publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 16 de septiembre de 2022, Acta que ha sido suscrita con fecha 17 de diciembre de 2024, de una parte por la organización empresarial ANOET, en representación de las empresas del sector, y de otra por las organizaciones sindicales UGT, CCOO., Unión de Toreros (UT), Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE), Asociación Nacional de Mozos de Espadas (ASNAME) y ASPROT, en representación del colectivo laboral afectado, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, texto refundido aprobado por el Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre (BOE de 24 de octubre), y en el Real Decreto 713/2010, de 28 de mayo, sobre registro y depósito de convenios colectivos, acuerdos colectivos de trabajo y planes de igualdad,

Esta Dirección General de Trabajo resuelve:

Primero.

Ordenar la inscripción de la citada Acta y de las tablas salariales para el año 2025 del mencionado Convenio colectivo en el correspondiente Registro de convenios colectivos, acuerdos colectivos de trabajo y planes de igualdad con funcionamiento a través de medios electrónicos de este Centro Directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.

Segundo.

Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 18 de febrero de 2025.—La Directora General de Trabajo, María Nieves González García.

ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN NEGOCIADORA DEL VI CONVENIO COLECTIVO NACIONAL TAURINO CELEBRADA EL 17 DE DICIEMBRE DE 2024

Asistentes:

- I. Por la representación empresarial: Mar Gutiérrez López.
- II. Por la representación social:
 - FESMC–UGT Sector Comunicaciones y Cultura: Rubén José García García.
 - CCOO Servicios a la Ciudadanía/Medios de Comunicación, Artes Cultura Ocio y Deporte: Javier Agudo García.

Asisten igualmente:

- Unión de Toreros: Íñigo Fraile Jiménez de Muñana.
- Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles: David Prados Martín.
- Asociación Nacional de Mozos de Espadas: Raúl Fijo Copete.
- ASPROT: Luis Miguel Calvo Maestro.

En Madrid, siendo las 9,30 horas del día 17 de diciembre de 2024, por medio de videoconferencia, se reúnen las personas arriba reseñadas, en representación de sus respectivas Organizaciones, que alcanzan los siguientes

ACUERDOS

Único. *Actualización tabla salarial para el año 2025.*

Conforme establecen los artículos 4 y Disposición Transitoria primera del VI Convenio colectivo nacional taurino (código de convenio n.º 99001985011988), publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 16 de septiembre de 2022, procede incrementar los salarios en un 2,8 por ciento, según las tablas que se acompañan como anexo a la presente acta.

Ambas representaciones acuerdan delegar y facultar a don Rubén José García García para que realice, ante la Autoridad laboral competente los trámites previstos en el artículo 90.2 del Real Decreto Legislativo 2/20151995, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, en concordancia con lo dispuesto en los Artículos 2 y 6 del Real Decreto 1040/1981, de 22 de mayo, sobre Registro y Depósito de Convenios Colectivos de trabajo, el cual una vez efectuada la tramitación correspondiente, deberá dar cuenta de la misma a las respectivas representaciones de la empresa y trabajadores.

Y sin más asuntos que en prueba de conformidad de cuanto antecede, suscriben la presente acta a las 10,30 horas en el lugar y fecha al principio indicados.

ANEXO

Honorarios Generales 2025 (en euros)

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Matadores de toros en corridas de toros – 1 res

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	6.794	5.208	4.841	16.843
2. ^a	6.510	5.143	3.935	15.588
3. ^a	6.041	5.063	2.728	13.832
4. ^a	5.831	5.063	2.070	12.964
Grupo B				
1. ^a	5.327	3.068	4.450	12.845
2. ^a	4.825	2.986	3.694	11.505
3. ^a	4.098	2.863	2.607	9.568
4. ^a	3.678	2.863	1.986	8.527
Grupo C				
1. ^a	5.329	3.068	3.099	11.496
2. ^a	4.827	2.986	2.569	10.382
3. ^a	4.097	2.863	1.625	8.585
4. ^a	3.679	2.863	1.289	7.831

Matadores de toros en corridas de toros – 2 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	10.183	6.990	6.453	23.626
2. ^a	9.732	6.900	5.246	21.878
3. ^a	9.014	6.751	3.637	19.402
4. ^a	8.675	6.751	2.759	18.185
Grupo B				
1. ^a	7.982	4.090	5.933	18.005
2. ^a	7.264	3.981	4.927	16.172
3. ^a	6.070	3.817	3.476	13.363
4. ^a	5.442	3.817	2.649	11.908
Grupo C				
1. ^a	7.982	4.090	4.132	16.204
2. ^a	7.264	3.981	3.427	14.672
3. ^a	6.070	3.817	2.165	12.052
4. ^a	5.442	3.817	1.719	10.978

Matadores de toros en corridas de toros – 3 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	13.954	8.837	9.679	32.470
2. ^a	13.311	8.713	7.870	29.894
3. ^a	12.305	8.439	5.455	26.199
4. ^a	11.828	8.439	4.140	24.407
Grupo B				
1. ^a	10.864	5.112	8.910	24.886
2. ^a	9.858	4.975	7.374	22.207
3. ^a	8.203	4.771	5.202	18.176
4. ^a	7.296	4.771	3.963	16.030
Grupo C				
1. ^a	10.864	5.112	6.228	22.204
2. ^a	9.858	4.975	5.148	19.981
3. ^a	8.203	4.771	3.251	16.225
4. ^a	7.296	4.771	2.579	14.646

Matadores de toros en corridas de toros – 4 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	19.556	12.348	12.907	44.811
2. ^a	18.654	12.182	10.493	41.329
3. ^a	17.239	11.814	7.274	36.327
4. ^a	16.564	11.814	5.520	33.898
Grupo B				
1. ^a	15.257	7.157	11.875	34.289
2. ^a	13.866	6.966	9.836	30.668
3. ^a	11.507	6.680	6.941	25.128
4. ^a	10.258	6.680	5.287	22.225
Grupo C				
1. ^a	15.257	7.157	8.296	30.710
2. ^a	13.866	6.966	6.890	27.722
3. ^a	11.507	6.680	4.482	22.669
4. ^a	10.258	6.680	3.587	20.525

Matadores de toros en corridas de toros – 5 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	21.441	13.334	16.134	50.909
2. ^a	20.441	13.134	13.118	46.693
3. ^a	18.886	12.658	9.091	40.635
4. ^a	18.141	12.658	6.900	37.699
Grupo B				
1. ^a	16.698	7.668	14.855	39.221
2. ^a	15.164	7.464	12.273	34.901
3. ^a	12.571	7.157	8.664	28.392
4. ^a	11.782	7.157	6.596	25.534
Grupo C				
1. ^a	16.698	7.668	10.402	34.768
2. ^a	15.164	7.464	8.583	31.211
3. ^a	12.571	7.157	5.419	25.147
4. ^a	11.185	7.157	4.300	22.642

Matadores de toros en corridas de toros – 6 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	29.743	17.742	19.359	66.844
2. ^a	28.385	17.494	15.740	61.619
3. ^a	26.249	16.875	10.910	54.034
4. ^a	25.237	16.875	8.278	50.390
Grupo B				
1. ^a	23.239	10.224	17.816	51.279
2. ^a	21.127	9.952	14.745	45.824
3. ^a	17.580	9.543	10.405	37.528
4. ^a	15.695	9.543	7.927	33.165
Grupo C				
1. ^a	23.239	10.224	12.455	45.918
2. ^a	21.127	9.952	10.292	41.371
3. ^a	17.580	9.543	6.502	33.625
4. ^a	15.695	9.543	5.162	30.400

Matadores de toros grupos A, B y C en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	4.000	2.380	2.047	8.427
2. ^a	3.598	1.754	1.363	6.715
3. ^a	3.254	1.204	952	5.410
4. ^a	3.143	936	646	4.725
Con 2 reses				
1. ^a	5.948	3.321	4.093	13.362
2. ^a	5.443	2.356	2.728	10.527
3. ^a	4.960	1.382	1.902	8.244
4. ^a	4.775	1.100	1.292	7.167
Con 3 reses				
1. ^a	7.887	3.966	4.993	16.846
2. ^a	7.297	2.920	3.328	13.545
3. ^a	6.668	1.727	2.629	11.024
4. ^a	6.401	1.378	1.575	9.354
Con 4 reses				
1. ^a	11.130	5.552	6.091	22.773
2. ^a	10.308	4.087	4.059	18.454

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	9.420	2.418	2.830	14.668
4. ^a	9.039	1.929	1.921	12.889
Con 5 reses				
1. ^a	12.104	5.949	7.431	25.484
2. ^a	11.232	4.379	4.952	20.563
3. ^a	10.273	2.591	3.453	16.317
4. ^a	9.854	2.066	2.344	14.264
Con 6 reses				
1. ^a	17.075	7.932	9.066	34.073
2. ^a	15.756	5.839	6.042	27.637
3. ^a	14.381	3.454	4.213	22.048
4. ^a	13.810	2.755	2.860	19.425

Matadores de toros grupos A, B y C en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.560	2.048	1.322	5.930
2. ^a	1.938	1.027	990	3.955
3. ^a	1.389	1.049	952	3.390
4. ^a	1.346	882	630	2.858
Con 2 reses				
1. ^a	3.515	2.551	2.645	8.711
2. ^a	2.665	1.363	1.978	6.006
3. ^a	1.889	1.274	1.902	5.065
4. ^a	1.825	1.119	1.262	4.206
Con 3 reses				
1. ^a	4.741	3.569	3.227	11.537
2. ^a	3.599	1.799	2.413	7.811
3. ^a	2.549	1.777	2.320	6.646
4. ^a	2.467	1.540	1.575	5.582
Con 4 reses				
1. ^a	6.651	4.589	3.937	15.177
2. ^a	5.055	2.313	2.944	10.312
3. ^a	3.547	2.285	2.830	8.662
4. ^a	3.423	1.977	1.879	7.279

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 5 reses				
1. ^a	6.924	5.099	4.803	16.825
2. ^a	5.258	2.570	3.592	11.420
3. ^a	3.710	2.539	3.453	9.702
4. ^a	3.587	2.200	2.344	8.131
Con 6 reses				
1. ^a	9.789	6.629	5.860	22.278
2. ^a	7.442	3.341	4.381	15.164
3. ^a	5.411	3.301	4.213	12.925
4. ^a	5.021	2.860	2.860	10.741

Sobresalientes en corridas de toros

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
2 espadas				
1. ^a	363	333	2.099	2.795
2. ^a	363	333	1.543	2.239
3. ^a	318	333	1.136	1.787
4. ^a	318	333	914	1.565
1 espada				
1. ^a	363	333	3.780	4.476
2. ^a	363	333	3.218	3.914
3. ^a	318	333	2.118	2.768
4. ^a	318	333	1.571	2.221

Sobresalientes en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
2 espadas				
1. ^a	324	252	2.150	2.726
2. ^a	324	252	1.848	2.424
3. ^a	289	252	1.219	1.760
4. ^a	289	252	915	1.456
1 espada				
1. ^a	324	252	1.290	1.866
2. ^a	324	252	874	1.450
3. ^a	289	252	668	1.209
4. ^a	289	252	463	1.004

Rejoneadores – grupo A

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 3 reses				
1. ^a	4.333	7.051	6.523	17.907
2. ^a	4.154	6.937	5.192	16.283
3. ^a	3.754	6.505	3.801	14.060
4. ^a	3.729	4.860	2.904	11.493
Con 2 reses				
1. ^a	3.171	5.036	4.348	12.556
2. ^a	3.040	4.954	3.461	11.455
3. ^a	2.825	4.647	2.533	10.005
4. ^a	2.728	3.472	1.913	8.113
Con 1 res				
1. ^a	2.413	4.976	3.879	11.268
2. ^a	2.319	4.904	3.222	10.445
3. ^a	2.158	4.384	2.091	8.633
4. ^a	2.092	3.377	1.277	6.746

Rejoneadores – grupo B

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 3 reses				
1. ^a	3.953	7.286	6.340	17.579
2. ^a	3.346	7.200	4.881	15.427
3. ^a	2.843	5.979	3.740	12.562
4. ^a	2.741	3.951	2.736	9.428
Con 2 reses				
1. ^a	2.904	5.173	4.226	12.303
2. ^a	2.450	5.143	3.254	10.847
3. ^a	2.077	4.271	2.494	8.842
4. ^a	2.003	2.821	1.824	6.648
Con 1 res				
1. ^a	2.162	3.615	3.615	9.392
2. ^a	1.791	3.580	2.849	8.220
3. ^a	1.591	2.385	2.003	5.980
4. ^a	1.537	1.981	1.149	4.667

Rejoneadores – grupo C

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 3 reses				
1. ^a	3.939	4.485	5.954	14.378
2. ^a	3.322	4.439	4.636	12.397
3. ^a	2.799	3.693	3.430	9.922
4. ^a	2.695	3.292	2.512	8.499
Con 2 reses				
1. ^a	2.891	3.204	3.968	10.063
2. ^a	2.426	3.170	3.090	8.686
3. ^a	2.032	2.637	2.287	6.956
4. ^a	1.959	2.351	1.675	5.985
Con 1 res				
1. ^a	2.146	2.807	3.574	8.527
2. ^a	1.828	2.775	2.600	7.204
3. ^a	1.546	2.286	1.836	5.668
4. ^a	1.492	2.092	1.054	4.368

Novilladas de rejones – grupo A

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 3 reses				
3. ^a	2.973	4.879	2.231	10.083
4. ^a	2.877	3.642	1.914	8.433
Con 2 reses				
3. ^a	2.366	3.485	1.898	7.749
4. ^a	2.296	2.602	1.434	6.332
Con 1 res				
3. ^a	1.865	3.288	1.565	6.718
4. ^a	1.822	2.531	954	5.307

Novilladas de rejones – grupo B

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 3 reses				
3. ^a	2.196	3.130	2.216	7.542
4. ^a	2.121	2.596	1.877	6.594
Con 2 reses				
3. ^a	1.745	3.201	1.855	6.801
4. ^a	1.691	2.116	1.369	5.176

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
3. ^a	1.385	1.789	1.499	4.673
4. ^a	1.342	1.483	861	3.686

Novilladas de rejones – grupo C

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 3 reses				
3. ^a	2.158	2.688	2.051	6.897
4. ^a	2.083	2.415	1.720	6.218
Con 2 reses				
3. ^a	1.706	1.974	1.713	5.393
4. ^a	1.652	1.761	1.255	4.668
Con 1 res				
3. ^a	1.347	1.713	1.374	4.434
4. ^a	1.304	1.380	791	3.474

Rejoneadores grupos A, B y C en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.707	1.829	1.863	6.399
2. ^a	2.434	1.200	1.137	4.771
3. ^a	2.210	1.117	907	4.234
4. ^a	2.133	1.011	689	3.833
Con 2 reses				
1. ^a	3.683	2.123	3.725	9.531
2. ^a	3.358	1.384	2.275	7.017
3. ^a	3.061	1.336	1.814	6.211
4. ^a	2.949	1.201	1.381	5.531

Rejoneadores grupos A, B y C en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.560	1.554	1.053	5.167
2. ^a	1.938	1.012	669	3.619
3. ^a	1.390	1.000	653	3.043
4. ^a	1.346	675	460	2.481

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 2 reses				
1. ^a	3.515	1.867	2.106	7.488
2. ^a	2.666	1.203	1.360	5.229
3. ^a	1.888	1.235	1.284	4.407
4. ^a	1.825	892	919	3.636

En los honorarios de cuadrillas que actúen en festejos de rejones, no se encuentra incluido el salario del ayuda de mozo de espadas, deberán incluirse siempre y cuando sea preceptivo o se requiera de sus servicios.

Sobresalientes rejoneadores en corridas de rejones

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a -2. ^a	346	1.508	1.835	3.689
3. ^a -4. ^a	332	1.449	1.764	3.545

Sobresalientes con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a -2. ^a	Con 2 reses.			418
	Con 1 res.			389
3. ^a -4. ^a	Con 2 reses.			402
	Con 1 res.			374

Matadores de novillos en novilladas picadas – 1 res

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	4.714	1.827		
2. ^a	3.988	1.756		
3. ^a	3.859	1.756		
4. ^a	3.734	1.756		
Grupo A				
1. ^a	3.676	1.175	858	5.709
2. ^a	3.386	926	669	4.981
3. ^a	3.284	848	395	4.527
4. ^a	3.165	845	395	4.405
Grupo B				
1. ^a	3.602	1.039	858	5.499
2. ^a	3.228	919	669	4.816

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	2.753	833	392	3.978
4. ^a	2.625	828	391	3.844
Grupo C				
1. ^a	3.602	839	858	5.299
2. ^a	3.228	727	669	4.624
3. ^a	2.753	678	376	3.807
4. ^a	2.625	651	375	3.651

Matadores de novillos en novilladas picadas – 2 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	6.925	2.437		
2. ^a	5.887	2.343		
3. ^a	5.674	2.343		
4. ^a	5.475	2.343		
Grupo A				
1. ^a	5.450	1.568	1.143	8.161
2. ^a	5.009	1.245	891	7.145
3. ^a	4.841	1.143	527	6.511
4. ^a	4.654	1.138	527	6.319
Grupo B				
1. ^a	5.348	1.386	1.143	7.877
2. ^a	4.783	1.241	891	6.915
3. ^a	4.072	1.123	522	5.717
4. ^a	3.837	1.118	519	5.474
Grupo C				
1. ^a	5.346	1.117	1.143	7.606
2. ^a	4.785	982	891	6.658
3. ^a	4.072	915	502	5.489
4. ^a	3.837	877	500	5.214

Matadores de novillos en novilladas picadas – 3 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	9.476	3.045		
2. ^a	7.976	2.928		
3. ^a	7.679	2.928		
4. ^a	7.397	2.928		
Grupo A				
1. ^a	7.395	1.959	1.715	11.069
2. ^a	6.783	1.556	1.335	9.674
3. ^a	6.546	1.432	790	8.768
4. ^a	6.279	1.425	790	8.494
Grupo B				
1. ^a	7.259	1.732	1.715	10.706
2. ^a	6.481	1.546	1.335	9.362
3. ^a	5.472	1.406	781	7.659
4. ^a	5.151	1.395	778	7.323
Grupo C				
1. ^a	7.259	1.397	1.715	10.371
2. ^a	6.481	1.226	1.335	9.042
3. ^a	5.472	1.141	755	7.368
4. ^a	5.151	1.094	752	6.997

Matadores de novillos en novilladas picadas – 4 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	13.223	4.263		
2. ^a	11.172	4.099		
3. ^a	10.746	4.099		
4. ^a	10.347	4.099		
Grupo A				
1. ^a	10.368	2.743	2.286	15.397
2. ^a	9.508	2.184	1.780	13.472
3. ^a	9.170	2.013	1.052	12.235
4. ^a	8.795	2.001	1.052	11.848
Grupo B				
1. ^a	10.178	2.425	2.286	14.889
2. ^a	9.093	2.172	1.780	13.045

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	7.698	1.971	1.043	10.712
4. ^a	7.226	1.958	1.039	10.223
Grupo C				
1. ^a	10.178	1.956	2.286	14.420
2. ^a	9.093	1.724	1.780	12.597
3. ^a	7.698	1.604	1.005	10.307
4. ^a	7.226	1.538	1.000	9.764

Matadores de novillos en novilladas picadas – 5 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	14.498	4.569		
2. ^a	12.217	4.393		
3. ^a	11.748	4.393		
4. ^a	11.308	4.393		
Grupo A				
1. ^a	11.341	2.939	2.858	17.138
2. ^a	10.394	2.322	2.227	14.943
3. ^a	10.022	2.147	1.317	13.486
4. ^a	9.607	2.135	1.317	13.059
Grupo B				
1. ^a	11.132	2.599	2.858	16.589
2. ^a	9.941	2.311	2.227	14.479
3. ^a	8.398	2.102	1.305	11.805
4. ^a	7.882	2.085	1.300	11.267
Grupo C				
1. ^a	11.132	2.095	2.858	16.085
2. ^a	9.941	1.830	2.227	13.998
3. ^a	8.398	1.708	1.257	11.363
4. ^a	7.882	1.637	1.252	10.771

Matadores de novillos en novilladas picadas – 6 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	20.148	6.091		
2. ^a	17.060	5.857		
3. ^a	16.421	5.857		
4. ^a	15.822	5.857		
Grupo A				
1. ^a	15.817	3.918	3.428	23.163
2. ^a	14.518	3.139	2.669	20.326
3. ^a	14.011	2.893	1.580	18.484
4. ^a	13.447	2.878	1.580	17.905
Grupo B				
1. ^a	15.526	3.465	3.428	22.419
2. ^a	13.876	3.122	2.669	19.667
3. ^a	11.773	2.830	1.565	16.168
4. ^a	11.063	2.810	1.557	15.430
Grupo C				
1. ^a	15.526	2.793	3.428	21.747
2. ^a	13.876	2.481	2.669	19.026
3. ^a	11.773	2.306	1.510	15.589
4. ^a	11.063	2.213	1.501	14.777

Matadores de novillos en novilladas sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	1.732	496	277	2.505
2. ^a	1.398	490	257	2.145
3. ^a	1.155	470	256	1.881
4. ^a	1.137	441	253	1.831
Con 2 reses				
1. ^a	2.401	669	277	3.347
2. ^a	1.932	588	257	2.777
3. ^a	1.587	566	257	2.410
4. ^a	1.562	552	253	2.367
Con 3 reses				
1. ^a	3.258	938	416	4.612
2. ^a	2.644	822	386	3.852

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	2.197	792	386	3.375
4. ^a	2.164	773	377	3.314
Con 4 reses				
1. ^a	4.370	1.117	484	5.971
2. ^a	3.716	1.059	451	5.226
3. ^a	3.063	1.018	451	4.532
4. ^a	3.008	990	440	4.438

Matadores de novillos en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	4.000	1.641	1.375	7.016
2. ^a	3.459	1.104	1.046	5.609
3. ^a	3.254	847	647	4.748
4. ^a	3.144	751	646	4.541
Con 2 reses				
1. ^a	5.949	2.296	2.752	10.997
2. ^a	5.234	1.410	2.092	8.736
3. ^a	4.960	1.236	1.295	7.491
4. ^a	4.775	1.095	1.292	7.162

Matadores de novillos en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.560	1.256	261	4.077
2. ^a	1.863	1.015	251	3.129
3. ^a	1.390	610	251	2.251
4. ^a	1.346	610	251	2.207
Con 2 reses				
1. ^a	3.515	1.571	520	5.605
2. ^a	2.563	1.263	500	4.326
3. ^a	1.888	782	500	3.170
4. ^a	1.825	780	500	3.105

Sobresalientes en novilladas

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con picadores				
1. ^a	287	171	519	977
2. ^a	264	140	458	862
3. ^a	251	132	453	836
4. ^a	251	132	453	836
Sin picadores				
1. ^a	161	89	413	663
2. ^a	128	89	310	527
3. ^a	128	89	216	433
4. ^a	128	89	216	433

Becerradas profesionales

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	1.053	496	274	1.823
2. ^a	858	473	254	1.585
3. ^a	714	458	253	1.425
4. ^a	705	430	249	1.384
Con 2 reses				
1. ^a	1.719	669	274	2.662
2. ^a	1.388	571	254	2.213
3. ^a	1.144	552	254	1.950
4. ^a	1.125	542	249	1.916

Banderillero adicional

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a	666			666
2. ^a	531			531
3. ^a	429			429
4. ^a	420			420

Espectáculos cómico–taurinos

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Todas.	1.483	2.224	588	4.295

Director y Ayudante Director de lidia

Categoría de plaza	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Director de lidia.		428 euros según definición del Reglamento vigente.	
Ayudante Director de lidia.		428 euros según definición del Reglamento vigente.	

HONORARIOS 2025

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Picadores y banderilleros

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
Plaza 1. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.883
Banderillero 3. ^º	1.507
Plaza 2. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.789
Banderillero 3. ^º	1.436
Plaza 3. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.648
Banderillero 3. ^º	1.321
Plaza 4. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.577
Banderillero 3. ^º	1.264
Grupos B y C	
Plaza 1. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.442
Banderillero 3. ^º	1.213
Plaza 2. ^a Categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.298
Banderillero 3. ^º	1.137

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Plaza 3. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	1.064
Banderillero 3. ^o	909
Plaza 4. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	928
Banderillero 3. ^o	833

Con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Grupo A	
Plaza 1. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	929
Banderillero 3. ^o	757
Plaza 2. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	881
Banderillero 3. ^o	720
Plaza 3. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	812
Banderillero 3. ^o	667
Plaza 4. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	778
Banderillero 3. ^o	636
Grupo B	
Plaza 1. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	882
Banderillero 3. ^o	742
Plaza 2. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	728
Banderillero 3. ^o	597
Plaza 3. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	605
Banderillero 3. ^o	485

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Plaza 4. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	577
Banderillero 3. ^º	466
Grupo C	
Plaza 1. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	882
Banderillero 3. ^º	742
Plaza 2. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	728
Banderillero 3. ^º	597
Plaza 3. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	605
Banderillero 3. ^º	485
Plaza 4. ^a Categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	577
Banderillero 3. ^º	466

Con novilladas de rejones

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Grupo A	
Plaza 3. ^a Categoría.	
Cuando se lidian dos reses.	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	605
Banderillero 3. ^º	502
Cuando se lidian una res.	
Dos auxiliadores.	605
Plaza 4. ^a Categoría.	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	583
Banderillero 3. ^º	474
Cuando se lida una res.	
Dos auxiliadores.	584

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Grupo B	
Plaza 3. ^a Categoría.	
Cuando se lidian dos reses.	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	452
Banderillero 3. ^º	360
Cuando se lidia una res.	
Dos auxiliadores.	452
Plaza 4. ^a Categoría.	
Cuando se lidian dos reses.	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	431
Banderillero 3. ^º	350
Cuando se lidia una res.	
Dos auxiliadores.	431
Grupo C	
Plaza 3. ^a Categoría.	
Cuando se lidian dos reses.	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	452
Banderillero 3. ^º	360
Cuando se lidia una res.	
Dos auxiliadores.	452
Plaza 4. ^a Categoría.	
Cuando se lidian dos reses.	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	431
Banderillero 3. ^º	350
Cuando se lidia una res.	
Dos auxiliadores.	431

Con novilleros con picadores en novilladas picadas

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Grupo Especial	
Plaza 1. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.276

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Banderillero 3. ^º	936
Plaza 2. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.044
Banderillero 3. ^º	855
Plaza 3. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.001
Banderillero 3. ^º	814
Plaza 4. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	960
Banderillero 3. ^º	780
Grupo A	
Plaza 1. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	973
Banderillero 3. ^º	802
Plaza 2. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	887
Banderillero 3. ^º	736
Plaza 3. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	852
Banderillero 3. ^º	705
Plaza 4. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	813
Banderillero 3. ^º	674
Grupo B y C	
Plaza 1. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	955
Banderillero 3. ^º	791
Plaza 2. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	849
Banderillero 3. ^º	707

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Plaza 3. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	699
Banderillero 3. ^º	622
Plaza 4. ^a Categoría.	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	656
Banderillero 3. ^º	556

Novilladas sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
1. ^a	669
2. ^a	534
3. ^a	433
4. ^a	424

Becerradas

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
1. ^a	666
2. ^a	531
3. ^a	429
4. ^a	420

Festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	974
2. ^a	924
3. ^a	853
4. ^a	816

Festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	955
2. ^a	727
3. ^a	499
4. ^a	478

Plazas de toros de América

Picadores y banderilleros

Con matadores de toros

	Honorarios – Euros
Grupo A	
Un picador y un banderillero fijo, cada uno*.	2.432
Grupos B y C	
Un picador o un banderillero fijo, opcional.	1.843

Con rejoneadores

	Honorarios – Euros
Grupo A	
Un auxiliar, opcional.	1.190
Grupos B y C	
Un auxiliar, opcional.	1.124

Con matadores de novillos

La cifra resultante al aumentar en un 20 % el sueldo correspondiente, en España, en plazas de primera categoría.

HONORARIOS 2025

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Mozos de espadas

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
1. ^a –2. ^a	814
3. ^a –4. ^a	783
Grupos B y C	
1. ^a	707
2. ^a	657
3. ^a	637
4. ^a	623

En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.

Con rejoneadores de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
1. ^a –2. ^a	557
3. ^a –4. ^a	535
Grupo B	
1. ^a –2. ^a	396
3. ^a –4. ^a	381
Grupos C	
1. ^a	384
2. ^a	373
3. ^a y 4. ^a	338

En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.

Con novilladas de rejones

Mozos de espada: En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de

anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores.

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
3. ^a -4. ^a	452
Grupo B	
3. ^a -4. ^a	322
Grupos C	
3. ^a y 4. ^a	284

En novilladas picadas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo especial	
1. ^a	628
Resto	604
Grupo A	
1. ^a	531
Resto	510
GRUPOS B Y C	
1. ^a	519
2. ^a	475
3. ^a y 4. ^a	449

En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.

En novilladas sin picar

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	391
2. ^a	330
3. ^a y 4. ^a	288

En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.

En festivales picados con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	759
2. ^a	589
3. ^a y 4. ^a	502

En festivales picados con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	759
2. ^a	566
3. ^a y 4. ^a	502

En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.

En festivales sin picar con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	649
2. ^a	484
3. ^a y 4. ^a	392

En festivales sin picar con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	649
2. ^a	466
3. ^a y 4. ^a	392

En becerradas

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	387

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
2. ^a	327
3. ^a y 4. ^a	285

Con sobresaliente en corrida de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a y 2. ^a	362
3. ^a y 4. ^a	318

Con sobresaliente rejoneador en corrida de rejones

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a –2. ^a	346
3. ^a –4. ^a	333

Con sobresaliente en novillada picada y rejoneadores de novillos

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	287
2. ^a	264
3. ^a y 4. ^a	251

Con sobresalientes en festivales picados (una y dos reses)

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a y 2. ^a	324
3. ^a y 4. ^a	289

Con sobresaliente en novillada sin picar y rejoneadores de novillos

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	161
Resto plazas	129

Con toreros cómicos

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	155
Resto plazas	129

Plazas de toros de América

Con matadores de toros

Grupo	Honorarios – Euros
Grupo A	1.226
Grupos B y C	906

Con rejoneadores

Grupo	Honorarios – Euros
Grupo A	708
Grupos B y C	506

Con matadores de novillos

La cifra resultante al aumentar en un 20 % el sueldo correspondiente, en España, en plazas de primera categoría.

Ayudantes

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
1. ^a –2. ^a	330
3. ^a –4. ^a	318
Grupos B y C	
1. ^a	297
2. ^a	276
3. ^a	271
4. ^a	271

Con rejoneadores de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
1. ^a 2. ^a	232
Resto	223
Grupo B y C	
1. ^a 2. ^a	168
Resto	162

Con novilladas de rejones

Ayudantes de mozos de espadas: En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciararse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores:

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
3. ^a – 4. ^a	203
Grupo B y C	
3. ^a – 4. ^a	157

En novilladas picadas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo Especial	
1. ^a	261
Resto	251
Grupo A	
1. ^a	225
Resto	216
Grupo B y C	
1. ^a	217
Resto	208

En novilladas sin picar (obligatorio cuando se lidian 3 o más reses)

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	186
Resto	179

En festivales picados con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	317
2. ^a	239
3. ^a y 4. ^a	192

En festivales picados con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	317
2. ^a	230
3. ^a y 4. ^a	192

En festivales sin picar con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	273
2. ^a	204
3. ^a y 4. ^a	164

Puntilleros

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a y 2. ^a	140
3. ^a y 4. ^a	109

Con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Con 1 res	
1. ^a y 2. ^a	89
3. ^a y 4. ^a	75
Con 2 reses	
1. ^a	127
2. ^a	114
3. ^a y 4. ^a	85

En novilladas

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	98
Resto	95

A efectos de la mejor interpretación y aplicación de las disposiciones del convenio en materia de retribuciones salariales que se fijan en las presentes tablas, resulta de aplicación lo dispuesto en la Ley 35/2006 de IRPF y en el Reglamento que la desarrolla, el Real Decreto 439/2007 y en concreto lo relativo a:

I. Retribuciones que abonan las Empresas Organizadoras a los Jefes de cuadrilla (personas físicas): Será de aplicación en la declaración de dichos rendimientos el tipo de retención del 15 % en virtud de lo dispuesto en el artículo 17.3 Ley IRPF y en relación con el artículo 95.1 Reglamento IRPF. (Excepción: novilleros en los primeros tres años de actividad: 7 % en las condiciones del artículo 95.1 Reglamento IRPF).

II. Retribuciones que realizan los jefes de cuadrilla a los integrantes de la misma: picadores, banderilleros, mozos de espadas y ayudas, Será de aplicación en la declaración de dichos rendimientos el tipo de retención mínimo para las relaciones laborales especiales de artistas en espectáculos públicos: 15 % (artículo 86.2 Reglamento IRPF).

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

¡Que no quiero verla!

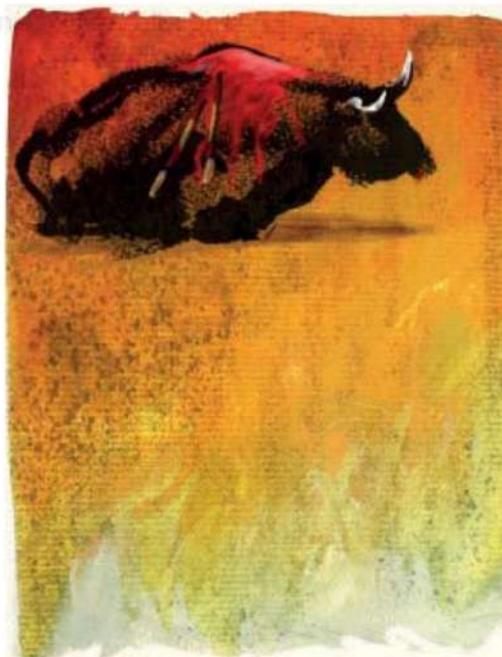
POR FRANÇOIS ZUMBIEHL

«La corrida es una ceremonia que tiene una profunda carga simbólica, en cuanto acto sacrificial; que es arte y representación, en cuanto tragedia y celebración de una belleza efímera, pero que al mismo tiempo se sustenta sobre la verdad, pues aquí el ciclo de la vida y de la muerte va en serio; aquí uno no muere de mentirijillas cuando le toca, y la muerte no se esconde, como si con ello dejara de actuar para todos los seres vivos»

Lo que no quería ver Federico García Lorca era la sangre de Ignacio. Ahora resulta que para muchos es la sangre de los toros. En muchos casos la empatía ahora es con los animales, más que con los humanos –esto se aprecia en ciertas emociones despertadas por las desgracias–, porque tal vez hemos cambiado de civilización. Por eso la tradición taurina hoy se encuentra en entredicho. Una tradición es lo que una generación transmite a la siguiente, algo, por lo tanto, necesariamente sometido a una evolución, como lo estipula la propia Unesco refiriéndose a los patrimonios culturales de la Humanidad. Dichos patrimonios deben obedecer a la exigencia de un sutil equilibrio: mantener su esencia a través del tiempo y adecuar sus elementos accesorios a la sensibilidad de la sociedad dentro de la cual se desarrollan. ¿Significa esto que el futuro de la tauromaquia está en las corridas inquietas de Don Bull Productions, y que «hay que eliminar la sangre?» No lo pienso.

La corrida es una ceremonia que tiene una profunda carga simbólica, en cuanto acto sacrificial; que es arte y representación, en cuanto tragedia y celebración de una belleza efímera, pero que al mismo tiempo se sustenta sobre la verdad, pues aquí el ciclo de la vida y de la muerte va en serio; aquí uno no muere de mentirijillas cuando le toca, y la muerte no se esconde, como si con ello dejara de actuar para todos los seres vivos. Esa conjunción de la verdad con la representación es para mí la esencia de la fiesta de los toros. Por ello, el toro tiene que morir en la plaza, nosotros que estamos en el tendido nos tememos que enfrentar a esa muerte, que anuncia y representa la nuestra propia, y el matador tiene que jugarse la vida, sin metáfora, en esta suerte suprema que es el momento de la verdad.

El hecho de que algunos espectadores, no iniciados en ese ritual, tengan dificultad para soporlar la sangre derramada es perfectamente respetable. Pero no por ellos se debe recurrir a la hipocresía de que el toro sea abatido a escondidas en los corrales después de haber sido toreado, como sucede en todas las corridas «inquietas», a sabiendas de que, por razones técnicas obvias, el toreo para cada animal bravo debe ser un acto único y exclusivo. Una corrida sin sangre se reduciría fundamentalmente a un juego circense, por supuesto intrascendente, en el cual solo se podría valorar la habilidad técnica, el decoro y las aptitudes físicas del torero; un juego que terminaría por ser puro simulacro, ya que, en toda lógica, se disminuiría la edad de los toros, su trájico y se arreglarían sus pitones. No dejaría de ser peculiar un ejercicio que deja inmunes a los animales, mientras no se quita nada del peligro que corren los hombres. Caería todo el peso simbólico, con su sig-



nificado, de la tauromaquia, en su versión moderna fijada al final del siglo XVIII, que restablece el puente con el mito milenario del enfrentamiento de Teseo con el monstruo Minotauro, para reafirmar la victoria, provisional, del espíritu y del valor sobre la naturaleza indomable y sobre la muerte. Se echaría a un lado el progreso de la historia que convierte a los hombres del pueblo, también al final del siglo XVIII, en los auténticos héroes y protagonistas del espectáculo, permitiéndoles conquistar sobre la nobleza el privilegio de usar la espada y triunfar con ella.

Y por qué la suerte de matar es «la suerte suprema» y «el momento de la verdad». Porque las reglas muy estrictas con las que tiene que conformarse hacen que una estocada impecable es la culminación técnica y estética de una faena también impecable. Y por encima de todo obedece a un imperativo ético: es la suerte donde el peligro asumido por el hombre se encuentra en su más alto grado, prueba de ello las cogidas gravísimas reselladas por la historia. En ese instante el torero, cruzándose con el toro, pierde de vista la trayectoria de los pitones y solo le queda esperar

que el movimiento de su muleta los desvie en el último segundo. Los matadores lo dicen muy claramente: ahí culmina la dignidad del toreo. Nos lo dijo el maestro Jaime Ostos: «La estocada es el último retoque de una obra de arte que acaba de concluir. Es una fusión, ya, donde uno entrega su vida por la vida del otro, un compendio de emociones que se funden durante un segundo en el espacio». Ahí culmina también la dignidad del toro bravo, que muere en la cuspide de su lucha, superando en su embestida el dolor de sus heridas, y no arrinconado en un matadero con el consiguiente estrés que convaleva tal situación. Me acuerdo todavía de las palabras tensas del maestro Andrés Vázquez: «He estado presente cuando han matado a un toro bravo en un matadero. Mugía y a lo mejor ese mugido significaba 'No. Quiero morir en una plaza de toros, no quiero morir aquí, en este sitio, oliendo a sangre'. Era un animal humillado, maltratado, pensando que no había nacido para eso. Había nacido para la pelea y para hacer arte en su vida».

Desde luego hay que interrogarse sobre evoluciones deseables, acordes con la sensibilidad de la sociedad contemporánea, y eliminar la sangre innecesaria. Eso se hizo, al final de los años 20 del siglo anterior, con la sangre de los caballos destriados. Hoy en día, habría que preguntarse si, cuando en el ruedo acaba la tauromaquia con la suerte suprema y última, no conviene remediar de alguna manera la agonía del toro prolongada por los fallos bochornosos del descabello y sobre todo de la puntilla. El toro merece tener hasta el final una muerte digna.

A la luz de estas consideraciones se entiende mejor por qué la película de Albert Serra, 'Tardes de soledad', ha levantado ampollas entre algunos espectadores y sobre todo taurinos. El director catalán ha querido plasmar una obra de arte con lo que entiende por la verdad de la tauromaquia: el combate épico entre el torero héroe y un animal indómito, tremedamente peligroso cuando se ven a cada rato los pitones rozando el cuerpo del hombre. Aquí la lupa de la cámara y del sonido deja de lado las filigranas del toreo para centrarse en ese claroscuro de la muerte y de la superación del miedo por el valor y el arte. Nunca se ven pases enteros, sino el laberinto de la acometida rondando unas piernas clavadas y una cintura estirada como un eje inquebrantable. Es una visión muy personal, desde luego, pero como las de Goya o Picasso. Echa una luz sobre una realidad que ojos profanos, incluso aficionados, no perciben en toda su crudeza y grandeza.

François Zumbiehl
es escritor y doctor en Antropología Cultural
por la Universidad de Burdeos

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



La familia Martínez-Conradi ha protagonizado la noticia de la semana, y posiblemente de todo el invierno taurino. Como diría Curro Romero, no parecen dispuestos a dejar que arrastren a sus toros «como a una caja de pescado». Y han dicho «no». No a Sevilla, con lo que eso supone para un ganadero, más si cabe siendo sevillanos. Pero en los toros, como en la vida, si no te das a respetar, nadie te respecta. Y la gente de La Quinta lleva toda una vida tratando de ganarse su categoría como para perderla en cinco minutos. Porque aquí su verdadero problema con Pagés no ha sido la fecha, sino la palabra. Y los Martínez-Conradi, sin lidiar sus toros, han demostrado que van sobrados de bravura. Gente por derecho que se da a respetar y que respeta a sus toros. Después de treinta y cinco años de esfuerzo en los que han logrado recuperar el encaste Santa Coloma y sublimar la obra de Joaquín Buendía, ¿cómo iban a permitir que nadie les informase de las negociaciones y que sea la prensa quien les dijera que, después de haber lidado un toro de vuelta al ruedo en la temporada anterior, iban a ser degradados diez días en el abono? No cabe duda de que los toros de La Quinta se iban a lidiar un martes de pre-feria porque ninguna figura los ha pedido, pero como siempre se ha repetido en el despacho de la calle Adriano: «La plaza está ahí y no se va a llevar nadie». Ya vendrán. Algo así le pasó a Núñez del Cuvillo cuando decidió no venir, un año después de aquella Puerta del Príncipe de Alejandro Talavante y de la arrebatada y memorable faena de Morante de la Puebla que había iniciado a portagayola. Como dijo por aquel entonces Álvaro Núñez, en declaraciones a Mundotoro: «Tenemos claro que los apoderados de Cuvillo tenemos que ser nosotros y que el caché y la categoría lo hemos de mantener nosotros. Nadie va a venir a dárnoslo, y no vemos lógico aceptar un dinero que es 9.000 euros menos que lo que ofrece Valencia». Repetimos, ni lo de Cuvillo fue por el dinero ni lo de La Quinta es por la fecha, sino por la categoría y la palabra.

'La Quinta' polémica

Pagés ha tenido un invierno movido: pleitos con OneToro y Garzón y problemas con Ortega, De Justo y La Quinta



Álvaro Martínez-Conradi es ganadero de La Quinta MANUEL GÓMEZ

Los ganaderos de La Quinta se han negado a lidiar en la Maestranza

Y con este asunto, paradójicamente, se ha rubricado 'La Quinta' polémica de la empresa Pagés durante este invierno. Que empezó por las respectivas denuncias a OneToro y Lances de Futuro y siguió por la exclusión de Juan Ortega de Resurrección y el injusto plato de lentejas a Emilio de Justo.

Sobre lo del operador televisivo, el abogado de la empresa Pagés, Joaquín Moeckel, le confirmaba este domingo a Rosario Pérez en una entrevista que «es cierto que ha habido un acercamiento, tanto en Sevilla como en otras plazas, y será la empresa quien valorará, si hubiese tele, el número de festes, la cuantía y la opinión de los dieces». Lo que esto demuestra es que en el toreo, como en cualquier otro negocio, «la pela es la pela». También forma parte del negocio la Plaza de Santander, y las puñaladas que aquí ya contamos. Después de la denuncia conjunta con Matilla contra José María Garzón por su supuesto delito de falsedad documental, ni la empresa Pagés tuvo problemas en reunirse con él para contratar a Juan Ortega ni el gestor de Lances de Futuro tuvo el más mínimo pudor en anunciar que inauguraría su temporada con el torero más antiguo de la casa Matilla: 'El Fandi'. Insistimos, la pela es la pela. Al final, José María Garzón, antes que apoderado, también es empresario y eso se evidenció cuando no hizo valer los méritos de Juan Ortega para estar en el cartel del Domingo de Resurrección.

Quien sí ha hecho valer los méritos de su torero, aunque no se entendiera bien el anuncio a destiempo de la posible encerrona, es Alberto García, empresario de TAUROEMOCIÓN y apoderado de Emilio de Justo. Después de cortar seis orejas en dos temporadas, ¿cómo permitir que, entre otros, Cayetano Rivera venga a una tarde mejor?

Y aquí termina esta página Taurina, entre los que ven el toreo como un negocio, los que tratan de darse categoría y los que caminan con el respeto de todos.

APUNTES

TENTADERO BENÉFICO

El Círculo Pablo Aguado y la hermandad de Triana llenan la Venta de Antequera

J. B. SEVILLA

La Real Venta de Antequera acogió este sábado un multitudinario tentadero público benéfico con más de 800 aficionados. Se trataba de una jornada de convivencia que organizó el Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado en colaboración con la hermandad del Rocío de Triana y que, para sorpresa de todos, contó con la figura de Pablo Aguado como direc-

tor de lidia, quien se animó a lancear y dar unos pases a las buenas becerras de Guadaira e Hijos de Salvador Guardiola Fantoni que lidaron los novilleros sevillanos Miguel Vázquez, Ignacio Sabater y Manuel Sanz de la Puerta. Tras el tentadero, la celebración continuó en los antiguos corrales de la Real Venta de Antequera, donde el ambiente festivo se prolongó hasta bien entrada la tarde.

MARTHA JUNGWIRTH

El cartel anunciador es un fragmento de un lienzo que se vende en el Guggenheim

MANUEL TROYA SEVILLA

La polémica en torno al cartel anunciador de la temporada taurina vuelve a estar servida: resulta que la obra de la pintora austriaca Martha Jungwirth es un fragmento de un lienzo de esta misma artista que se vende en el Museo Guggenheim de Bilbao. Como se aprecia en las imágenes comparadas, cuesta distinguir el original de la copia.

Esta circunstancia no pasó desapercibida en las redes sociales, donde los usuarios realizaron todo tipo de comentarios. Fue en el año 2020 cuando el alemán Albert Oehlen reconoció que su cartel había sido dibujado veinte años antes y que había rescatado de un cajón. En esta ocasión la pintora austriaca no acudió a la presentación y fueron los internautas quienes descubrieron ese detalle.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**

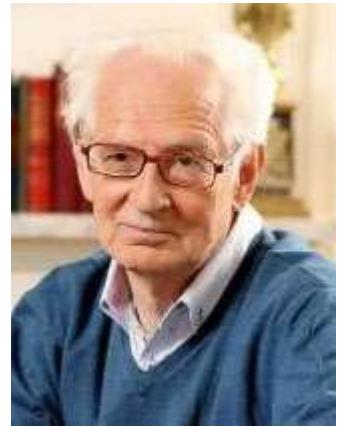
EMILIO DE JUSTO CORTA LAS OREJAS A UN BUEN TORO DE GARCIGRANDE

• POR ANDRÉS AMORÓS

• No hay billetes en el final de feria de Valdemorillo

Final feliz en Valdemorillo: enorme expectación, «**no hay billetes**», presencia de la **Infanta Elena** (a la que los dos toreros brindaron un toro). Por el juego variado de las reses y los fallos con la espada, solo triunfa Emilio de Justo en el quinto, un buen toro de **Garcigrande**, al que corta las orejas, después de una faena clásica.

Juan Ortega no logra repetir su triunfo del año pasado.



Lo decía el refrán tradicional, que prolongó: «**Por San Blas, la cigüeña verás. Y, si Dios quiere, el próximo año volverás**». La Feria taurina de Valdemorillo ha cambiado mucho y para bien. Ante todo, por la Plaza: lo que, al aire libre, podía ser un remedio madrileño de Siberia se ha convertido ya hace años en un coso moderno y cómodo. Unos buenos carteles y una eficaz promoción han logrado el resto: este año, las tres tardes han estado los tendidos prácticamente llenos. El público de **Valdemorillo**, de los pueblos cercanos y de la capital tiene ahora mismo hambre de toros. (Gracias, señor **Urtasun**, por promoverlo). Se ha consolidado esta Feria como la primera de la temporada.

El resultado artístico ha acompañado, este año: en la primera novillada, ha destacado la suave estética del sevillano **Zulueta**; el sábado, ha vuelto a triunfar **Diego Ventura**, como casi todas las tardes, y **Castella** ha aprovechado bien un toro de Carmen Lorenzo, al que se le dio la vuelta al ruedo.

Culmina la Feria con un mano a mano de dos toreros de estilos muy diferentes, Emilio de Justo y Juan Ortega. Aunque no haya auténtica rivalidad entre ellos (hoy en día, apenas veo rivales de veras), los dos atraen a los aficionados madrileños.

Se han elegido toros de tres ganaderías: uno de cada una, para cada torero. (A comienzos de temporada y sin la exigencia de un gran trapío, ¿no había seis de una sola divisa?). Los tres, eso sí, de encaste **Domecq**: los de José Vázquez, los de Garcigrande y los del Parralejo. El juego, lógicamente, ha sido desigual: flojos, los de Vázquez; encastados, los de **El Parralejo**; y nobles, los de **Garcigrande**.

La pasada temporada, **Emilio de Justo** logró superar las secuelas que le había dejado aquel tremendo percance de Las Ventas; sobre todo, cierta rigidez de movimientos. Es diestro clásico, sobrio, serio, que suele destacar en los naturales y con la espada. Le falta un solo peldaño para situarse en lo más alto del escalafón: este año se verá si es capaz de subirlo.

El primero, de Vázquez, es flojísimo: se cae en varas y en banderillas, se queda cortísimo en la muleta. Con un **inválido**, no cabe faena; y, menos, de un diestro poderoso, como es de Justo. Falla con la espada, clavando muy vertical.

El tercero, de El Parralejo, es anovillado pero se mueve. Emilio se ciñe en las verónicas de salida. Aplaudimos un gran quite de **Abraham Neiro a Morenito de Arles**, en banderillas. La faena es desigual porque el toro exige, pero tiene emoción; lo mejor, dos series mandonas con la derecha. Falla de nuevo con la espada: el toro no estaba fijo, debió prepararlo mejor para la suerte.

Recibe con una larga a **porta gayola** y verónicas al quinto, de Garcigrande, que sale con pies y embiste con nobleza. Le planta cara, con la muleta: logra dos derechazos largos y templados. El toro repite, Emilio liga muletazos con emoción pero desiguales: mejor por la derecha. Entra a matar con decisión pero de lejos, corriendo, y la espada queda trasera, como es lógico: dos orejas (la segunda, generosa).

Todavía más decisiva fue la pasada temporada para el sevillano **Juan Ortega**: consiguió que se hablara más de su toreo que de su biografía y cuajó algunas faenas importantes. Cuando se entiende con un toro, posee una estética primorosa, que encandila a muchos aficionados. Le falta regularidad y poderle más a los toros complicados.

Antes del comienzo del festejo, recibe de manos del Alcalde los trofeos al triunfador y a la mejor faena del año pasado. Esta vez, ha tenido menos fortuna. Al segundo, de Vázquez, paradito y cortito, le saca alguna verónica suave. Corre la mano con pulcritud pero **el toro se cae o gatea**. Alternan los muletazos limpios con los enganchados. Mata pronto pero no bien.

Devuelto el flojo cuarto, de Garcigrande, el sobrero, de la misma divisa, embiste bien después del puyazo: dibuja delantales aplaudidos; le deja esbozar detalles estéticos, pero también surgen enganchones, no redondea la faena (**hacen callar a la música**). Mata a la tercera, sin estrecharse.

En el sexto, de El Parralejo, dibuja los lances antes del **embroque**. Después de un bonito comienzo por bajo, logra muletazos sueltos muy toreros pero la emoción estética no cuaja en una faena compacta. Entrando de lejos, la espada queda baja. No ha logrado repetir el éxito del año pasado, cuando la prensa rosa lo esperaba.

Tres conclusiones me parecen evidentes: primero, la afición tiene hambre de toros (a pesar o gracias a Urtasun). Segundo, antes de la estética, hay que dominar al toro. «**O mandas tú o manda el toro**», decía Domingo Ortega. Tercero, es un error (aunque hoy sea muy habitual) entrar a matar de muy lejos, corriendo: lo normal es que la espada quede trasera o caída. ¿Cuántas veces lo tendremos que repetir a lo largo de la temporada? Me temo que muchas.

Salimos ya de noche, con la alegría de haber visto la Plaza llena, en este comienzo de temporada, y con la ilusión por las tardes de toros que veremos: se las contaremos, en *El Debate*.

Tres delantales, dos triunfos y una media

► Emilio de Justo desoreja al mejor toro en tarde de llenazo y con el recuerdo de un quite de Juan Ortega

ROSARIO PÉREZ
VALDEMORILLO (MADRID)

Qué pena que el ganado no respondiera a la expectación. Por segundo año consecutivo, se colgaba el cartel de 'No hay billetes' al reclamo de Juan Ortega, autor de la mejor faena el pasado invierno. Sin perder de vista a Emilio de Justo, con el beneplácito de Madrid. Por eso, cuando vio que la tarde se esfumaba en el umbral de la capital, tiró de ambición y se marchó a la puerta de chiqueros para recibir al quinto, fiel al dicho de que no lo hay malo. Brindó el bueno de Garcigrande las mayores opciones: Desprendido el toro, desprendido el torero, arrebatado ya en las chichuelinas. Sabía el de Torrejoncillo que este animal escondía un fondo importante y lo aprovechó a placer por momentos, especialmente por el derecho, pues mucho menos abundó con la zocata. Andándole, se lo sacó de las tablas mientras buscaba la comunión. Faena vertical, arropada por el sentimiento y con esos pases de pecho que 'embisten' hasta la hombrera contraria: ¡bárbaros! A pies juntos abrochó naturalmente sin espada, que por fin funcionó y le entregó las dos orejas que le abrieron la puerta grande de San Blas, en la que ya se ha cambiado el refrán de las cigüeñas por «llenos verás». Ahí se hallaban los éxitos: la salida a hombros y el esplendor del tendido.

Impresionaba el runrún bajo la cubierta, el ambientazo en las calles de Valdemorillo, colmadas de afición y profesionales del toro. Más de uno se preguntaba qué hubiera sido del mano a mano de este domingo con el notable conjunto del Capea del sábado. Imagínense, por ejemplo, a Vichanero en las telas de Ortega... Pero no, en sus bolitas cayó el peor lote dentro de una co-

VALDEMORILLO

COSO DE LA CANDELARIA.

Domingo, 9 de febrero de 2025. Cartel de 'No hay billetes', con la Infanta Elena presente. Toros de José Vázquez (1º y 2º), El Parralejo (3º y 6º) y Garcigrande (4º, 4º bis y 5º), muy desiguales de presencia, carentes de casta y fuerza; destacó el buen 5º; más geniudo el 3º.

EMILIO DE JUSTO, de verde botella y oro: tres pinchazos, estocada atravesada y dos descabellos (silencio); pinchazo, otro hondo y descabello (saludos tras aviso); espadazo pelín trasero (dos orejas).

JUAN ORTEGA, de rosa palo y oro: estocada caída (saludos); pinchazo hondo, otro y estocada (silencio); estocada delantera (silencio).

rrida muy desigual –tres hierros– y con mucho que desear.

Hasta cuatro paró el sevillano tras asomar el pañuelo verde para Algodón. Habían salido antes dos toritos tan a modo que el sobrero se dibujaba cual mastodonte. Todo parecía perdido y la esperanza se desvanecía, pero de pronto Ortega nos trasladó a la niñez cuando cosió tres delantales a una media verónica de enteras eternidades. ¡Qué media! Y borro el palabro malsonante, pues aquello se vivió como un instante de liturgia, envuelta en un silencio que aguardaba caricias. Porque mismos dedicaba en cada encuentro con Repatriado. Ni música quería el público: unos, claro, porque el zambombo no podía con su alma; otros, porque sencillamente querían escuchar el susurro del toreo. Naturales hasta atrás y una estampa que se amoldaba por abajo, con un ayudado de cartel. Y poco más que recordar (aquellos destellos sabrosos con el de José Vázquez o la voluntad frente a la guasita del parralejo tercero) en la tarde del triunfo taquillero y de Emilio con Desprendido y de la vuelta a la niñez, la de la ilusión, entre delantales y una media.



Emilio de Justo paseó dos orejas y salió a hombros // ALFREDO ARÉVALO

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL FR

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL FEINE

Foto: MURIEL FEINE

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REAL CASINO DE MADRID
ENTREGA SUS
PREMIOS TAURINOS (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL FEINER



Foto: MURIEL FEINER



Foto: MU



Foto: MURIEL FEINER

Foto: MURIEL

Foto:

Hay diecisiete carteles con al menos un nombre de Sevilla, entre novilleros, matadores, rejoneadores y ganaderías; confirmará Rafa Serna, mano a mano de Ortega y Aguado y tres tardes de Borja Jiménez

Una Feria de San Isidro con acento sevillano

kioskoymas#sanifax@gmail.com

JESÚS BAYORT SEVILLA

La confirmación de Rafa Serna, el mano a mano entre Juan Ortega y Pablo Aguado, las tres tardes de Borja Jiménez, la doble presencia de Morante de la Puebla, Daniel Luque y Manuel Escrivano o la presentación de Javier Zulueta ponen el acento sevillano a una gran Feria de San Isidro que fue presentada el pasado jueves con su ya tradicional gala de alto voltaje. El ciclo isidril arrancará el 9 de mayo -viernes de farolillos en la Maestranza- y se extenderá hasta el 15 de junio con la denominada 'Corrida In Memoriam' en la que Borja Jiménez volverá a véselas con los toros de Victorino Martín. Unos carteles en los que también aparecen los nombres de toreros de la tierra como Esaú Fernández y ganaderías como La Quinta, Juan Pedro Domecq y El Parralejo.

En total son diecisiete carteles en los que aparece algún nombre sevillano, entre novilleros, matadores, rejoneadores y/o ganaderías:

Viernes 9 de mayo. Toros de Victor-

riano del Río y Toros de Cortés para Talavante, Juan Ortega y Clemente (confirmación).

Martes 13 de mayo. Novillos de Alcruçén para Sergio Sánchez, Aarón Palacio y Javier Zulueta (presentación de la terna).

Viernes 16 de mayo. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Manzanares, Fernando Adrián y Pablo Aguado.

Sábado 17 de mayo. Corrida de rejones. Toros de El Capea, Carmen Lorenzo y San Pelayo para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.

Domingo 18 de mayo. Corrida de toros conmemoración 120 aniversario RUCTL. Toros de La Quinta para Uceda Leal,

Estarán Morante, Borja, Luque, Aguado, Ortega, Escrivano, Esaú, Ventura, Zulueta, La Quinta, Juan Pedro Domecq y El Parralejo



Rafa Serna, acartelado para su confirmación, durante la gala de presentación de los carteles de San Isidro en Madrid. // GRES

Daniel Luque y Emilio de Justo.

Jueves 22 de mayo. Toros de Alcruçén para Castella, Miguel Ángel Pereira y Daniel Luque.

Sábado 24 de mayo. Toros de Juan Pedro Domecq para Juan Ortega y Pablo Aguado, mano a mano.

Miércoles 28 de mayo. Corrida de la Prensa. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Talavante y Tomás Rufo.

Jueves 29 de mayo. Toros de Toros de El Torero para Diego Urdiales, Roca Rey y Rafa Serna (confirmación).

Viernes 30 de mayo. Novillos de Fuenteymbro y El Freixo para Marco Pérez, en solitario.

Sábado 31 de mayo. Corrida de rejones. Toros de los Espartales para Diego Ventura, Sebastián Fernández (confirmación) y Duarte Fernandes.

Domingo 1 de junio. Toros de la ganadería de El Parralejo para Miguel

Ángel Perera, Fernando Adrián y Tomás Rufo.

Martes 3 de junio. Toros de José Escolar para Esaú Fernández, Gómez del Pilar y Miguel de Pablo.

Miércoles 4 de junio. Toros de Lagunajanda para Manuel Escrivano, Joselito Adame y Alejandro Peñaranda (confirmación).

Jueves 5 de junio. Toros de Jandilla y Vegahermosa para Castella, Manzanares y Borja Jiménez.

Sábado 7 de junio. Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Fernando Robleño y Manuel Escrivano.

Domingo 8 de junio. Corrida de Beneficencia. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Fernando Adrián y Borja Jiménez.

Domingo 15 de junio. Corrida In Memoriam de Victorino Martín. Toros de Victorino Martín para Paco Ureña, Emilio de Justo y Borja Jiménez.

«AGRADECIMOS A MORANTE SU COMPROMISO; ONETOROTV NO TENÍA OFERTA»

Sevilla. El empresario de La Maestranza presenta una «sólida y rematada» feria de Abril y un abono que encabeza el maestro de La Puebla con cinco tardes

Por **Zabala de la Serna**

Ramón Valencia, empresario de la Maestranza, protagonizó la tradicional rueda de prensa de la presentación de los carteles de la feria de Abril en la que ofreció todas las claves. Compartió mesa con su hijo, Ramón Valencia Canorea, y calificó la feria como «sólida, rematada, equilibrada y de lujo». Quiso destacar «la importancia que tiene el compromiso adquirido por Morante de la Puebla con su tierra, con su afición y su plaza. Es de agradecer su presencia en cinco tardes». Destacó también la presencia de los triunfadores de 2024: «La feria cumple con esa ley no escrita del toreo que consiste en premiar a los triunfadores de años anteriores como es el caso Talavante, Daniel Luque, Borja Jiménez, Miguel Ángel Perera y Escribano». De las ganaderías, señaló el regreso de Fuente Ymbro.

Había dos asuntos candentes –la TV, el plantón de La Quinta y la ausencia de Emilio de Justo– y de ellos habló el empresario: «No hay ninguna oferta interesante ni para la empresa ni para los toreros. Con OneToroTV hemos tenido alguna relación, pero no tienen nada que ofrecer». Respecto a la acusación de haber incumplido su palabra con la ganadería de La Quinta para estar en la semana de farolillos, Valencia subrayó que «no se adquiere esa palabra con ninguna ganadería». Sobre Emilio de Justo y su oferta de matar seis toros de La Quinta, afirmó: «Creo que es plantear una guerra sin armas».

Un dato no menor es que las corridas se retrasan a las siete de la tarde. Los carteles de la feria de Abril y San Miguel son los siguientes:

Domingo de Resurrección, 20 de abril. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Talavante y Daniel Luque.

Domingo, 27. Toros de Fuente Ymbro para Lama de Góngora, Calerito y Samuel Navalón.

Lunes, 28. Novillos de Talavante para Marco Pérez y Javier Zulueta, mano a mano.

Martes, 29. Toros de Fermín Bohórquez para Curro Díaz, Rubén Pinar y Román.

Miércoles, 30. Toros de Alcurrucén para El Fandi, David Galván y Ginés Marín.

Jueves, 1 de mayo. Toros de Domingo Hernández para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Viernes, 2. Toros de Jandilla-Vegahermosa para Sebastián Castella, José María Manzanares y Borja Jiménez.



Morante de la Puebla, en su reaparición de Santander, en 2024. ALBERTO DI LOLLI

Sábado, 3. Toros de Victorino Martín para El Cid, Manuel Escribano y Daniel Luque.

Domingo, 4. Toros de Fermín Bohórquez (rejones) para Rui Fernandes, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Lunes, 5. Toros de Hnos. García Jiménez-Olga Jiménez para Morante de la Puebla, Manzanares y Talavante.

Martes, 6. Toros de Santiago Domecq para Manuel Escribano, Miguel Ángel Perera y Borja Jiménez.

Miércoles, 7. Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortés para Miguel Ángel Perera, Juan Ortega y Roca Rey.

Jueves, 8. Toros de Juan Pedro para Diego Urdiales, Sebastián Castella y Pablo Aguado.

Viernes, 9. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Tomás Rufo.

Sábado, 10. Toros de El Parralejo para Cayetano (despedida de Sevilla), Roca Rey y David de Miranda.

Domingo, 11. Toros de Miura para Manuel Escribano, Pepe Moral y

Esaú Fernández.

FERIA DE SAN MIGUEL

Viernes, 26 de septiembre. Toros de Victoriano del Río para Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Sábado, 27. Toros de Garcigrande para Talavante, Daniel Luque y Borja Jiménez.

Domingo, 28. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Javier Zulueta, que toma la alternativa.



CONVOCATORIA

XXXVII PREMIO LITERARIO TAURINO INTERNACIONAL DOCTOR ZUMEL.

Se convoca el TRIGÉSIMO SEPTIMO Premio Literario Taurino Internacional "DOCTOR ZUMEL" para un trabajo inédito, sobre el siguiente tema:

TAUROMAQUIA DEL SIGLO XXI:

TOROS, TOREROS Y NUEVAS SUERTES DEL TOREO.

Bases:

- * La presentación de los trabajos finalizará el 14 de junio de 2025 antes de las 13:00 horas.
- * La valoración de los trabajos será realizada por el Jurado del Premio.
- * Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.
- * Los trabajos, se presentarán por quintuplicado, se entregarán en formato folio, tendrán una extensión máxima de 30 folios, deberán estar escritos en español, a espacio y medio, con un tamaño de letra de 12 puntos.
- * Los trabajos se presentarán en la siguiente dirección:

Att. Victor Duch, Calle Goya 47- 4ºC, 28001 – Madrid.

- * El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena del mes de julio del 2025 y los premios se entregarán en el mes de septiembre, cursándose comunicación a los premiados.

* Dotación del premio:

- El primer premio está dotado con 4.500 Euros.
- El segundo premio está dotado con 1.500 Euros.

- * Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Premio Literario Taurino Internacional Doctor Zumel.

- * La presente convocatoria será difundida a través de nuestra web:
www.premioliterariotaurinodrzumel.com

Para cualquier información o aclaración podrán dirigirse a Victor Duch, teléfono 91 431 70 00, de 10.30 a 14.30h (días laborables).

MADRID, 3 de Febrero de 2025.

COMUNICADO EN DEFENSA DE LA CORRIDA GOYESCA DE RONDA

En junio de 2024, todo el orbe taurino se vio colapsado por la noticia de que no habría Corrida Goyesca en Ronda, aunque estaba incluso publicado el cartel de la misma. Ello, según afirmó el Sr. Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, a consecuencia de que “*la Plaza de Toros de Ronda presenta una edificación extremadamente sensible, especialmente debido a la falta de cimentación*”.

Desde entonces han transcurrido nueve meses y tan solo han saltado al público las recientes (17/02/2025) declaraciones del empresario de la plaza, D. Francisco Rivera Ordoñez, haciendo público su parecer: “*Veo difícil y es una opinión mía personal, que este año podamos tener Goyesca*”.

Es innegable que no solo el mundo taurino general y el de Ronda en particular necesitan de la Goyesca y tampoco lo es que las Ferias y Fiestas de nuestra Ciudad, tanto desde el punto de vista cultural, como económico y laboral, constituyen uno de nuestros mayores motores. Por ello, los firmantes de este comunicado nos vemos en la obligación de salir en defensa del interés de Nuestra Ciudad y de Nuestra Fiesta y reclamar a la Real Maestranza de Caballería de Ronda que explique, tras nueve meses de espera, cuál es la situación real en la que nos encontramos en este momento y exponga la solución técnica que se baraja.

No estamos dispuestos a admitir una actitud resignada ante la opinión de creer que este año no va a haber Goyesca, pues a nadie se le escapa que es a la Maestranza y solo a la Maestranza, como propietaria de la Plaza de Toros, a quien corresponde presentar los informes técnicos que en su día le fueron requeridos y que ella misma se comprometió a presentar y acometer las obras de reforma que fueren necesarias. Si la Maestranza no anda, difícil será que la Administración lo pueda hacer, pues la iniciativa corresponde solo a la Maestranza.

No admisible que por segundo año consecutivo, el mundo taurino rondeño -aficionados, profesionales y aspirantes a novilleros- la Feria y nuestras tradiciones -peñistas, caballistas y profesionales feriantes-, los negocios de hostelería y restauración y el comercio en general, se vean truncados de nuevo por falta de una voluntad decidida en dar una solución definitiva.

El pueblo de la Ciudad de Ronda necesita una explicación y una solución que solo puede ofrecer la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

En Ronda, a dieciocho de Febrero de dos mil veinticinco.



SECCIÓN DE DERECHO DE LA TAUROMAQUIA – EL ATRACTIVO DE LA TAUROMAQUIA A TRAVÉS DEL TURISMO DE LAS DEHESAS DEL TORO BRAVO, OFERTA Y REGULACIÓN

El próximo **6 de marzo, a las 19:00h.**, tendrá lugar una nueva jornada organizada por la Sección de Derecho de la Tauromaquia del ICAM para abordar el tema “El atractivo de la tauromaquia a través del turismo de las dehesas del toro bravo, oferta y regulación”.

La sesión contará con el siguiente programa de intervenciones:

APERTURA

- **Manuel Quintanar**, Copresidente de la Sección de Derecho de la Tauromaquia del ICAM
- **Juan Antonio De la Morena Doca**, Alcalde de Villamantilla y Presidente de la Asociación para el desarrollo integral de la Sierra Oeste de Madrid

MESA REDONDA

Modera

- **Javier Aragón**, Miembro del Consejo Asesor de la Sección Derecho Tauromaquia del ICAM

Intervienen

- **Juan Antonio de la Morena Doca**, Alcalde de Villamantilla y Presidente Asociación para el desarrollo integral de la Sierra Oeste de Madrid
- **Antonio Piñol Carballol**, subdirector general de Política de Interior de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid
- **Lucía Martín**, Directora de relaciones Institucionales y comunicación de la Asociación de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia
- **Miguel Ángel Moncholi Chaparo**, Presidente de la Asociación de la Unión Europea de Turismo Taurino y profesor/ director del Curso de Periodismo Taurino que se imparte en la Universidad Complutense de Madrid
- **Rafael Sandoval**, Ganadero, restaurador con 2 estrellas Michelin (Restaurante Coque)

CLAUSURA

- **Myriam González**, Copresidenta de la Sección Derecho Tauromaquia del ICAM

EUROTORO

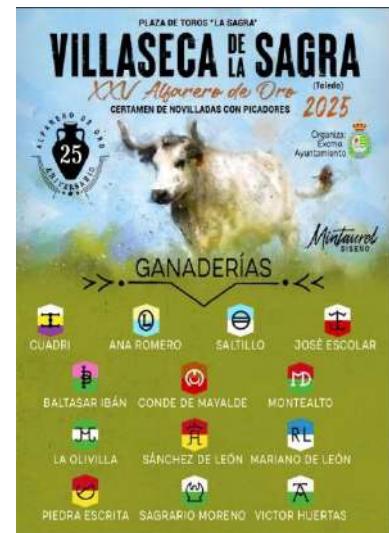


VILLASECA de la SAGRA

ELEGIDAS LAS GANADERÍAS XXV CERTAMEN "ALFARERO DE ORO" 2025 DE VILLASECA DE LA SAGRA

El "XXV Certamen de Novilladas ALFARERO DE ORO" se celebrará durante el mes septiembre de 2025 en la Plaza de Toros "La Sagra" de Villaseca de la Sagra.

Villaseca de la Sagra ha seleccionado las ganaderías que estarán presentes en esta nueva edición del "Certamen de Novilladas Alfarero de Oro", que en 2025 cumplirá su XXV aniversario. Con ganaderías de renombre y una amplia variedad de encastes del campo bravo español, el certamen se ha consolidado como un referente nacional, por donde han pasado novilleros que hoy en día son figuras del toreo como Alejandro Talavante, Juan Ortega, Román, Daniel Luque, José Garrido, Pablo Aguado, Álvaro Lorenzo, Ginés Marín, Víctor Barrio, Ángel Téllez y Roca Rey, Fernando Robleño, Emilio de Justo, Fernando Adrián, entre otros.



GANADERÍAS ELEGIDAS PARA EL "XXV CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO FERIA TAURINA 2025"

Para la edición del Alfarero de Oro 2025 se ha apostado nuevamente por una selección de hierros de prestigio y variedad de encastes dentro del campo bravo español.

El "XXV Certamen de Novilladas Alfarero de Oro", organizado por el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra, contará con la presencia de las siguientes ganaderías:

- **Hdros. de D. Celestino Cuadri** (Encaste Celestino Cuadri)
- **Baltasar Ibán** (Encaste Contreras)
- **Montealto** (Encaste Domecq)
- **Ana Romero** (Encaste Santa Coloma)
- **José Escolar** (Encaste Albaserrada)
- **Saltillo** (Encaste Saltillo)
- **Conde de Mayalde** (Encaste Contreras)
- **La Olivilla** (Encaste Osborne)
- **Piedraescrita** (Encaste Domecq)
- **Víctor Huertas** (Encaste Santa Coloma)
- **Mariano de León** (Encaste Domecq)
- **Sagrario Moreno** (Encaste Torrestrella)
- **Hermanos Sánchez de León** (Encaste Domecq)

Cabe recordar que en el Alfarero de Oro 2024, la ganadería premiada por el jurado como Mejor Ganadería fue "Hdros. de D. Celestino Cuadri" y el mejor novillo de la feria fue "Hospedero" N° 44, de la ganadería Conde de Mayalde.

EUROTORO

CARTELAZO DE REJONES PARA EL DÍA DE LA TAUROMAQUIA EN DON BENITO

Recientemente, en la Plaza de toros de Don Benito, ha sido presentado el cartel de la corrida de rejones del día de la tauromaquia en Extremadura.

Al acto han asistido don Álvaro Ballesteros, Concejal de Festejos; Félix Núñez, presidente honorífico del Club Taurino Dombenitense; y Joaquín Domínguez, empresario de Socar de toros; junto con numerosos aficionados de la localidad.

Se celebrará el sábado 22 de marzo una corrida de rejones, con la presencia de las máximas figuras del rejoneo Rui Fernandes, Diego Ventura y Leonardo Hernández, que lidiarán toros de la ganadería de Guiomar Cortés de Moura.

Desde primera hora de la mañana se celebrarán, en la plaza de toros, actividades para fomentar el día de la tauromaquia. Con la presencia de los rejoneadores actuantes, diferentes talleres de tauromaquia, encierro infantil y demás actividades entorno al mundo del toro.

Se pondrán a la venta las entradas en la web www.martoros.com con precios asequibles para todos los aficionados y descuentos especiales para peñas.



EUROTORO

ÉXITO DE CONVOCATORIA EN LA FIESTA CAMPERA ORGANIZADA POR EL CÍRCULO CULTURAL TAURINO PABLO AGUADO Y LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE TRIANA

- **Pablo Aguado asumió el papel de director de lidia en el tentadero celebrado**



El pasado sábado, la **Real Venta de Antequera** se convirtió en el escenario de un multitudinario encuentro taurino en el que **más de 800 aficionados** se dieron cita para disfrutar de un tentadero y una posterior fiesta campera. El evento, organizado por el **Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado** en colaboración con la **Hermandad del Rocío de Triana**, reunió a seguidores del toreo y a numerosas figuras del mundo taurino en una jornada que fue todo un éxito de convocatoria.

El tentadero, en el que se lidiaron reses de las ganaderías **Guadaira e Hijos de Salvador Guardiola Fantoni**, contó con la participación de jóvenes promesas de la tauromaquia como **Pepe Martínez, Miguel Vázquez, Ignacio Sabater y Manuel Sanz de la Puerta**. Contando con la inesperada presencia de **Pablo Aguado**, quien, sin estar previsto en el programa, asumió el papel de director de lidia improvisado, deleitando a los presentes con pinceladas de su toreo.

Tras el tentadero, la celebración continuó en los antiguos corrales de la **Venta de Antequera**, donde el ambiente festivo se prolongó hasta bien entrada la tarde. Entre los asistentes, destacó la gran presencia de jóvenes, reflejo del creciente interés de las nuevas generaciones por la tauromaquia. Desde la organización, se ha querido agradecer la extraordinaria respuesta del público, así como la colaboración de la **Hermandad del Rocío de Triana**, cuya implicación ha sido clave para el éxito del evento.



LA TUBERCULOSIS ACABA CON LA GANADERÍA DE EVENTOS TAURINOS MÁS ANTIGUA DE GUIPÚZCOA: "ES UNA PENA INMENSA"

• POR M.NEVOT

- Las últimas 80 cabezas de Marqués de Saka se sacrificarán la próxima semana al detectarse varios casos de la enfermedad. La severidad de la normativa en el País Vasco obliga a que, con el 1% de la explotación infectada, se limpie todo el ganado

La histórica ganadería guipuzcoana **Marqués de Saka** pone punto y aparte a su actividad. No se jubila nadie. Tampoco es un negocio a pérdidas. La razón de este adiós después de más de 200 años de trabajo está en la enfermedad que han contraído unas 5 de sus 240 cabezas de ganado: **la tuberculosis**. El protocolo para encarar la afección es común en toda España, pero en algunas autonomías declaradas "oficialmente libres" -como el **País Vasco**, que desde 2020 no registraba ningún caso- la normativa es más rígida. Con tan solo el 1% de la explotación infectada, **debe sacrificarse todo el ganado**. En esta ocasión, al haber unos 200 ejemplares, dos casos eran suficientes para acabar con el rebaño. "**Es una pena muy grande**. Volveremos a comprar animales, pero ya no va a ser la misma genética", lamenta el portavoz de Marqués de Saka.



La tristeza es el principal sentimiento que recorre estos días el campo guipuzcoano. "Por mucho que ahora podamos comprar otras vacas, no van a ser como las nuestras. Aquí **han crecido con mucho mimo y cuidado** para preservar la raza", explican desde la ganadería a *El Confidencial*. La primera infección la detectaron en marzo del año pasado cuando una novilla se contagió. La explotación hizo todo lo posible por acabar con el foco.

Hicieron varios saneamientos, pero cada semana crecía ligeramente el número de animales infectados hasta llegar a los cinco. Los motivos aún no están identificados, pero los ganaderos apuntan a los **animales silvestres** del campo. "Nosotros hacemos saneamientos continuamente, pero la fauna más salvaje no tiene estos controles", explica.

Entre los planes del **Ministerio de Agricultura** justamente está acabar con la afección en los entornos silvestres para frenar los contagios a los animales domésticos. La primera crisis sanitaria de tuberculosis en animales se detectó en España en los años cincuenta, pero no fue hasta 1987 cuando se establecieron las primeras pautas de erradicación. El programa de la cartera de **Luis Planas** estima acabar con el problema en todo el país para el año 2030.

Otras autonomías, como la **Comunidad Valenciana** o **Aragón**, tienen un sistema más laxo para controlar la tuberculosis y permiten preservar un par de ejemplares para recriar la ganadería. Sin embargo, la normativa vasca es tajante. Las soluciones planteadas por la Diputación son **ayudas económicas** por la pérdida de cabezas. Pero los ganaderos desconfían. "Con la prestación no voy a poder comprar el mismo número de animales que ya tenía", señala el portavoz y añade: "Además, las que nos quieran vender ahora no van a ser tan buenas. **Nadie quiere deshacerse de sus mejores animales**".

El Marqués de Saka contaba con 240 cabezas hasta que se detectaron los primeros casos de tuberculosis. El pasado verano, como ya no pudieron destinar ni sus vacas ni toros a las fiestas populares, decidieron reducir su rebaño en **160 cabezas**. Este mes, ante la incapacidad de acabar con el brote y planificar los festejos patronales del próximo período estival, han tomado la decisión de cortar el problema de raíz. "Nos vemos obligados a sacrificar el total de la ganadería tras no poder revertir la incidencia", explican en un comunicado.

La semana pasada, sacrificaron unas 80 y en los próximos días se despedirán de las 80 restantes. Con más de 200 años a sus espaldas es **la ganadería más antigua del País Vasco**. La singularidad de la raza ha permitido que la ganadería persista, a pesar de que en los últimos años la legislación sobre los toros se ha endurecido. Son **reses bravas** especializadas en eventos taurinos como **capeas**, carnavales y el *sokamuturra*, un festejo tradicional vasco que consiste en soltar a un toro ensogado por las calles. "Nuestros animales son muy especiales y están muy valorados. Tienen un movimiento distinto, rematan a las tablas, dan mucho espectáculo...", explica el portavoz.

"Ahora es momento de cerrar una etapa, de **afrontar con coraje la situación**, de tragarse y llorar para coger fuerzas y volver a levantar cabeza lo antes posible", inciden los ganaderos a través de sus redes sociales. Y son cientos los aficionados, muchos procedentes del País Vasco, pero también de **Navarra**, Zaragoza o Huesca, que han querido rendir homenaje a la ganadería con mensajes y vídeos que han inundado las redes.

Más allá de las mermas económicas derivadas del sacrificio, a estos trabajadores les preocupa la pérdida de la raza. Para tratar de preservar la genética de la ganadería han extraído óvulos de cuatro vacas y el esperma de un toro, pero no tienen garantías de que salgan los animales deseados. "Hay que seguir para adelante", asume el portavoz entre suspiros.

EUROTORO

**DIEGO GARCÍA CONTINUA CON SU
PREPARACIÓN EN EL CAMPO BRAVO DE
CARA A LA TEMPORADA 2025**



El matador madrileño intensifica su preparación para el inicio de la importante temporada que para el comenzó el día 15 de febrero en la localidad castellonense de **La Vall D'Alba**, formando parte del cartel en el festival benéfico para los damnificados de **La Dana**,

El joven matador de toros **Diego García**, desde comienzo de año ha intensificado su preparación en el campo bravo con vistas al inicio de la nueva temporada. Varias son las ganaderías donde el torero está acudiendo a tentar y de esa manera continuar con su puesta a punto, en ellas ha podido seguir creciendo y trabajando en su concepto como torero.

Diego García, se seguirá preparando muy a conciencia para cuando la temporada dé el pistoletazo de salida estar lo mejor preparado posible y así poder afrontar de la mejor forma los compromisos venideros.

Foto: Óscar Manuel Sánchez.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



Se llama Manuel Luque Cabeillo, tiene veinte años y desde hace dos semanas está en boca de todos los aficionados por su 'exquisito' estilo de torero. Es de La Puebla del Río y discípulo de Morante, que viene a ser el mejor aval para un neófito cuya imperfección técnica no impide descubrir un sello distinto al de todos los demás. Los novillos le puentean y pisán la muleta, él no termina de rematar una tanda completa y, por tanto, no sabe lo que es cuajar a un animal; pero ay cómo termina de redondear todo eso que se le intuye... El nombre de Manuel Luque 'El Exquisito' ya sorprendió hace dos años en las novilladas de promoción de la Maestranza. «Con nombre y estilo de buen torero», se tituló aquella crónica. Llegó sin el más mínimo bagaje a la primera novillada de su vida. Pero Morante le había visto algo, y lo habló con Ramón Valencia. No se equivocó el maestro y El Exquisito fue a la final. Donde sí se equivocaron fue en los corrales, pues le salió un feo novillo que no era el suyo...

Después de aquel ilusionante debut, apenas volvió a torear por aquello de no pertenecer a una escuela taurina. Y cuando se apuntó a una, le dieron aquello otro de «es que no tienes antigüedad». ¡Cosas veredes! Recorremos que fue Morante quien denunció por aquellos tiempos el «monopolio» de las escuelas. Tanto fue así que a 'El Exquisito' lo quitaron de una novillada en La Malagueta. Como dijo aquí Morante: «El toreo siempre ha ido por libre, pero hoy a los libres le cierran el paso. Eso es discriminatorio. No estoy en contra por el tema económico, sino por lo artístico y cultural. De toda la vida, los que han querido ser toreros han buscado relacionarse y entrenar con banderilleros antiguos, que son los que nos han enseñado y educado a nosotros. De ahora en adelante no va a haber ese respeto hacia las cuadrillas. Para ser maestro, primero hay que saber. Ahora ponen de profesores a toreros necesitados por compasión para que ganen un sueldo-

APUNTES

COLOQUIOS

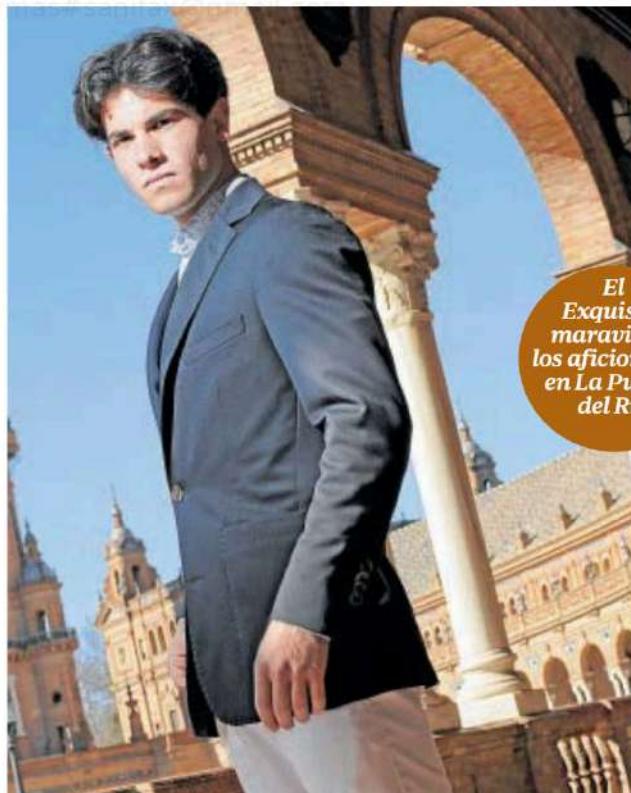
El Círculo de Osuna presenta la XXXIX edición de sus jornadas taurinas

J. B. SEVILLA

El Círculo Taurino de Osuna presentó la XXXIX edición de sus jornadas que se celebrarán entre los días 10 y 14 de febrero en la Casa de la Cultura, cada día a las ocho de la tarde. El lunes 10 se inaugurarán la semana con una exposición de pintura de José Manuel Ojeda; a continuación se celebrará el coloquio 'El compás de espera del torero' con Álvaro Lorenzo y el pe-

Manuel Luque 'El Exquisito'

Tiene cara y estilo de torero; reconoce tener «la técnica justa», pero prefiere ir despacio a desprenderse «del pellizco»



Manuel Luque 'El Exquisito' nació en La Puebla del Río // JUAN FLORES

El Exquisito maravilló a los aficionados en La Puebla del Río

cito. A los chiquillos no les dejan hacer nada sin el consentimiento de la escuela. Me parece un horror. Los toreros siempre han sido unos revolucionarios de la calle y cada uno con su propio estilo».

Aquellas palabras del maestro volaban directamente hacia la memoria del Pasmo de Triana; rebelde, autodidacta y revolucionario. Por ese orden. La cara de 'El Exquisito' recuerda a la de Achero Mafías en la película Belmonte; y sus deficiencias técnicas, al «patetismo» que tanto le achacaban al Pasmo. La inocencia de El Exquisito quedó reflejada en la cita para este encuentro con ABC: «Manuel, nos vemos en la fuente de la Plaza de España»; «vale, ¿hay una fuente allí, verdad?». Apenas ha salido de La Puebla del Río, pero de tener un poco de suerte en esto de los toros tendrá oportunidad de conocer la Plaza de España, el mapa de España y el mundo de los toros. Después de la novillada en su pueblo ha comenzado a recibir llamadas. Pedro Marques, apoderado de

Morante, le confirmó esta semana que iría a Soria. Y Tomás Campuzano, su maestro en la escuela taurina de Triana, tiene intención de llevarlo a las novilladas de Canal Sur (a ver si lo dejan). El apodo lo heredó de su abuelo, a quien así bautizaron en un tentadero en Pérez de la Concha. Con él iba de la mano a ver entrenar a los banderilleros de la tierra hasta que un día Morante compró la Huerta de San Antonio y abrió sus puertas para todos los torerillos de la zona.

Con todo este revuelo que se ha formado asegura estar «ilusionado», aunque no esconde su preocupación por «no estar a la altura de quienes hablan esas cosas tan bonitas de mí». «Sé que debo evolucionar mi técnica, porque tengo la justa para torear, pero no quiero que por centrarme en eso me olvide del arte y del pellizco». Que no tardemos otros tres años en volver a verlo. Con ustedes, Manuel Luque 'El Exquisito'.

CAMPAÑA AMERICANA

Indulto de Manuel Escrivano en Venezuela y 'desmayo' de Juan Ortega en Guadalajara

J. B. SEVILLA

Según informa el portal Mundotoro.com, el torero de Gerena Manuel Escrivano se encontró en San Cristóbal (Venezuela) con un ejemplar de El Prado que fue el mejor ejemplar de la feria, realizando una extensa faena muleteril con pares de banderillas compartidos con Jesús Enrique Colomo. A medida que avanzaba la faena, la afición exigió el in-

dulto concedido por la autoridad. En el segundo de su lote realizó una faena completa, con estocada, dos orejas». Por otro lado, también detallan que Juan Ortega «dejó su sello en una tarde de gran expectación en Guadalajara, firmando una faena de exquisita calidad en su primer toro. Faena de menos a más, pero siempre con una hondura y pureza que hicieron vibrar a los tendidos».

• POR PATRICIA NAVARRO

- La plaza azteca de Guadalajara reabre sus puertas, con la presencia del español Antonio Ferrera; Juan Ortega detiene el tiempo un día después y Roca Rey hace historia al corta cuatro orejas y un rabo en Plaza México



México pica, hierve, gusta, amansa la fiera de las prisas, pero por encima de todas las cosas **atrapa de por vida**. No hay quien se quite el veneno mexicano hasta el fin de los días de querer volver a las tierras donde **hablar es un paraíso para la escucha**, con esa riqueza del léxico y **la audacia del verbo**. Ya es sabido que las corrientes antitaurinas también aprietan en el otro lado del charco, aunque para ser más certero

en el dardo de la palabra habría que afinar a las **corrientes políticas**, que asfixian a cambio de unos pocos votos y a veces ni eso, tan solo para complacer el capricho del gobernador de turno. Lo sabe la plaza más grande del mundo. **¿Es posible que se lo hicieran también a la plaza más grande del mundo?** Lo es. Lo sufrió el coso de Insurgentes de Ciudad de México y a pesar de gozar en su triunfal reapertura con imponentes llenazos no está a salvo. Las amenazas encubiertas con todo tipo de triquiñuelas se suceden, pero México y la pasión por el toro es mucho más. **Su manera de vivir la Fiesta son cañonazos al corazón.** México es campo bravo, charro, es la bendición de la pasión por el toro no solo en tiempos difíciles sino en un lugar complejo, acorralado por la hostilidad del terreno y **una idiosincrasia que hace que América sea América**. Puede que nada sea sencillo, a veces por la calidad del terreno, desértico si nos vamos hacia Zacatecas, o por acercarse a esas zonas «calientes» donde la seguridad se antoja compleja. **México no es fácil, pero sí apasionante.**

Este gran país abre sus venas en canal para amar al toro sin fisuras y hablar el mismo idioma. Una hermandad fascinante. Sólo que aquí todo es una fiesta como la misma vida.

La aventura

Moverse por el país es echarle **horas al reloj y no aspirar a la puntualidad**. Una procesión por carretera, un camión volcado, o dos, otro accidente, las carreteras del país azteca son toda una aventura que **solo ellos alcanzan a trajinar para salir con el ánimo indemne**. Si bien es cierto que no hay mucha más alternativa para ir de aquí para allá. Una vez en Ciudad de México nos movemos por el país.

La misión es la reapertura de Guadalajara, que es plaza señorial, imponente, con un extraordinario aforo, pero lleva cerrada casi dos años. Atrás quedan de nuevo intenciones políticas que clausuraron la fuerza de una plaza con historia.

Atrás quedaron los triunfos, la sangre derramada, la épica de generaciones de toreros en un lugar que serlo es un ejemplo de resiliencia y vocación férrea. Otro camino bien lejos de las luces y más cerca de las sombras, que comen las entrañas en un poderoso sepulcro.

Pero antes de llegar a Guadalajara, a la tierra de Jalisco, de los mariachis y el tequila, que corre por doquier por toda tierra mexicana brindando alegrías y escondiendo amargura, nos detenemos en el camino. En los ranchos. El campo mexicano. El principio de todo. El germen de la pasión por el toro. El culto al animal. La devoción por lo bravo.

Hacemos parada en una ganadería con mucha historia. **Es la de Teófilo Gómez. Buen tentadero y mejores anfitriones. José Manuel, Silvia y José. Sus gentes...**

La ganadería de Las Huertas nos espera al día siguiente. Es Rodrigo Barroso su dueño, más conocido como «Chancla», el tentadero es toda una celebración familiar y de amigos, entre los que se encuentran otros ganaderos y un mítico: **Fernando de la Mora o Chavo Gómez**, que tiene un lugar muy conocido "Campo Bravo" para la tienta de animales y el festín, porque si algo sabemos a estas alturas es que México celebra. Todos han ido a ver a Juan Ortega, que anda en tierras mexicanas. Entre su compromiso en León y con la vista puesta en Guadalajara para casi cerrar la que ha sido su campaña mexicana. Al ganadero, Rodrigo, le embiste un novillo y eso es celebración máxima mientras una ranchera que canta **la letra de «despacito» (ni clavado) armoniza el espíritu de la lentitud máxima del toreo de Ortega** y las buenas embestidas de la res. La tienta es una fiesta o quizá ya lo era antes porque México es así. **Se celebra sin esperar, porque late, como el Chancla, un espléndido corazón que da luz al mismísimo sabor de México.**

Ortega afina la puesta a punto para Guadalajara, el debut, en la feria de la reapertura. **Muchos círculos que encajan en una pieza que quiere ser perfecta, como sus verónicas. Fran Gutiérrez** hace las veces de embajador de este país que tatúa las almas para que sin tener sangre mexicana como José Tomás te sientas atrapado. En el rancho de Las Huertas está la cuadrilla de Ortega con el apoderado y empresario José María Garzón, su banderillero de confianza **Jorge Fuentes**, el picador **José Palomares**, su mozo de espadas **Javier Cortés** y el ayuda en México Juan Carlos Ornelas. La vida fluye por ahí mientras se organizan los viajes. Las idas y venidas, los patrones de esta tierra, que nada tienen que ver con los de España. Otros códigos.

Cruzar México

Ir a Guadalajara tampoco es fácil. La logística de México no resulta sencilla, los 27 grados que nos reciben pensando en el frío madrileño de finales de enero hacen olvidar pronto. Y la felicidad de descubrir lugares, también.

La reapertura de la plaza es en horario nocturno. A las nueve de la noche. Un español encabeza el honor: Antonio Ferrera junto a Sergio Flores e Isaac Fonseca.

Para el reencuentro de la afición el destino se tiene guardada la plenitud de un **toro bien bravo de Xajay**, pero también la dureza de la profesión con una **trágica cornada al picador Mauro Prados**. Fue el cuarto. Toro de Ferrera. En una entrada lo derribó de manera horrible porque la caída fue brutal. **De las que hacen pensar lo peor. Pero lo peor estaba por llegar. En la arena le metió el pitón en el cuello.** Se lo llevaron rápido. Perdió mucha sangre y a pesar de la operación le ha afectado la laringe y la faringe con una traqueotomía. Se temió por su vida y las primeras horas siguen siendo definitorias. **La vida en el ruedo es un maldito segundo en el que la moneda está en el aire.**

En ese maldito segundo Sergio Flores hundió la espada y paseó el único trofeo de la tarde de un toro de escándalo, por bravo.

La divisa de **Pozo Hondo, propiedad de Ramiro, ganadero de prestigio**, lidia la corrida del sábado con **Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti y Juan Ortega** en el cartel. Hay un 36 que conquista en el apartado. Un apartado sin prisa. Los tiempos de América. **Y los miedos, los nervios, la responsabilidad, banderilleros y apoderados tienen que negociar los lotes por su matador.** En juego está la suerte y la vida. Hay poca broma. Se ve en sus caras, en la manera de afrontar las conversaciones, en cómo se escrudiña a los toros, **cada detalle, por pequeño que parezca, suma o resta.** La mirada, la forma de estar en los corrales, lo que trasmite con la expresión, y la historia de la ganadería, que eso da para un libro aparte. La reata de cada toro en concreto. De qué madre y padre viene, si hace honor por hechuras...lo que se deja al azar y la suerte debe ser pequeño territorio y atar todo lo que se pueda. El ganadero también está preocupado «yo no veo nada ya», dice. La tensión de no querer fallar... cuesta llegar a un acuerdo con los sobreros y curiosamente a última hora cambia todo. **El rigor de los lotes y el sorteo con las tradicionales bolitas metidas en el sombrero y cada uno que meta la mano por orden de antigüedad.** Jerarquía y respeto. Un mundo. La suerte echada y el tiempo de descuento.

Sortear la vida

El 36 no falló y fue un toro extraordinario de Pozo Hondo para gloria del ganadero, Ramiro, y disfrute de Juan Pablo Sánchez. Temple y ritmo extraordinario en las arrancadas con el que el diestro cortó un trofeo. Y otro más pasearía del manejable cuarto.

La dinámica de la tarde tuvo un fogonazo para los sentidos en el tercero. Toro noble con mejor embroque que finales al que **Juan Ortega tomó la medida perfecta e hizo un toreo de bella y emocionante cadencia.** Y era todo tan bonito que México bullía ahí porque el toreo cuando es tiene un resorte para el alma de otro planeta. **Fue la espada y el trofeo, pero Ortega no va de eso.** Torea tan despacio y bendice las medias embestidas para goce y disfrute. **Está de Dios una despaciosidad única. Un embroque de tiempo muerto, que sublima la esencia de la tauromaquia.** El sexto fue el único toro que no dejó resquicio. Ibamos servidos.

El mexicano Diego Silveti, que se llevó dos ovaciones, completaba el cartel...

Y la vida seguía por Guadalajara, mientras llegaba el momento de irnos, y **Enrique Ponce** se despedía de México, donde compartió cartel con Leo Valadez y Gilio para lidiar una corrida de Tequisquiapan. La misma tarde que en Plaza México se suspendía la corrida por la lluvia y el Chancla, que lidiaba en la plaza más antigua indultaba un toro. Al día siguiente **Roca Rey** hizo historia al sumar nada menos que cuatro orejas y un rabo con la corrida de Xajay en Plaza México y **entrar en la lista selecta de los pocos toreros que lo han logrado a lo largo de la historia.** Y así ya habíamos abandonado México con esa grandiosa sensación de no habernos ido y ya estar echándolo de menos.

EUROTORO

LA PETATERA, UNA PLAZA DE TOROS DESMONTABLE ÚNICA EN EL MUNDO

• POR ÁNGEL DURÁN



La Petatera es una plaza de toros única en el mundo, ubicada en Villa de Álvarez, Colima.

Está documentado que la primera construcción data de 1854, aunque oficialmente su fundación es de 1857, ya han pasado 168 años y se sigue construyendo cada año con la misma técnica de armado artesanal.

A diferencia de cualquier otra plaza, esta es una construcción efímera que se arma y desarma cada año con los mismos materiales y bajo las mismas técnicas transmitidas de generación en generación.

El material con el que se construye, es madera de la región, principalmente palma real y otates, además de ixte, sogas de mecate y petates de tule. Lo más sorprendente es que no se usa un solo clavo ni cemento en su edificación.

Su ensamblaje se realiza con un método tradicional que ha sido perfeccionado con el tiempo y que permite que la estructura tenga una resistencia impresionante.

A pesar de ser desmontable, nunca se ha derrumbado ni ha representado un peligro para los asistentes.

La construcción de la Petatera inicia en diciembre, cuando los “tabladeros”, los artesanos encargados de su edificación, comienzan a preparar los materiales.

Para mediados de enero, la estructura empieza a tomar forma y queda lista a finales de ese mes.

Su función principal es albergar eventos taurinos y espectáculos ecuestres dentro de las Fiestas Charroaurinas de Villa de Álvarez: que se celebran en este 2025 del 7 al 24 de febrero.

Grandes figuras como: Silverio Pérez, Luis Procuna, Joselito Huerta, Fermín Rivera, Manolo Mejía, Eloy Cavazos, Cristina Sánchez, los rejoneadores Gastón Santos y Pablo Hermoso de Mendoza, entre otros que han pisado su ruedo, consolidándose como un escenario de prestigio dentro del mundo taurino.

La plaza tiene capacidad para más de 6,400 personas y un diámetro de 60 metros, en una superficie de aproximadamente 5000 m², tiene palcos y graderías divididas en 70 tablados, se considera la artesanía más grande del mundo y ha sido digna de varios reconocimientos: fue declarada patrimonio cultural del Estado de Colima según el IBOOC en julio de 2013, también ha sido declarada monumento artístico de la nación, por el Instituto Nacional de Bellas Artes, y en marzo de 2019, fue declarada Patrimonio Arquitectónico Ejemplar Construido en Madera por el ICOMOS, parte de la UNESCO.

La Petatera ha despertado la curiosidad de arquitectos y expertos en construcción de diversas partes del mundo.

Su edificación no solo es un acto de construcción, sino un ritual colectivo en el que se plasma el conocimiento de los ancestros y el trabajo en comunidad. aquí puedes ver cómo se construye

Su estructura es impresionante; su construcción dura de seis a ocho semanas y su desmontaje solo un día. Se erige mediante un sistema de postes enterrados, escalones de madera y miles de petates (casi 3000), con la participación de 70 familias.

Las Fiestas Charroaurinas de Villa de Álvarez son el marco perfecto para que esta plaza cobre vida.

La tradición se mantiene gracias al esfuerzo de los habitantes, quienes año con año participan en su construcción con el mismo entusiasmo que sus antepasados.

Más que una plaza de toros, la Petatera es un símbolo de identidad, un reflejo del pasado que sigue presente en la vida cotidiana de los colimenses.

Para quienes no han tenido la oportunidad de conocerla, La Petatera es un monumento que desafía la modernidad y mantiene viva una herencia cultural invaluable.

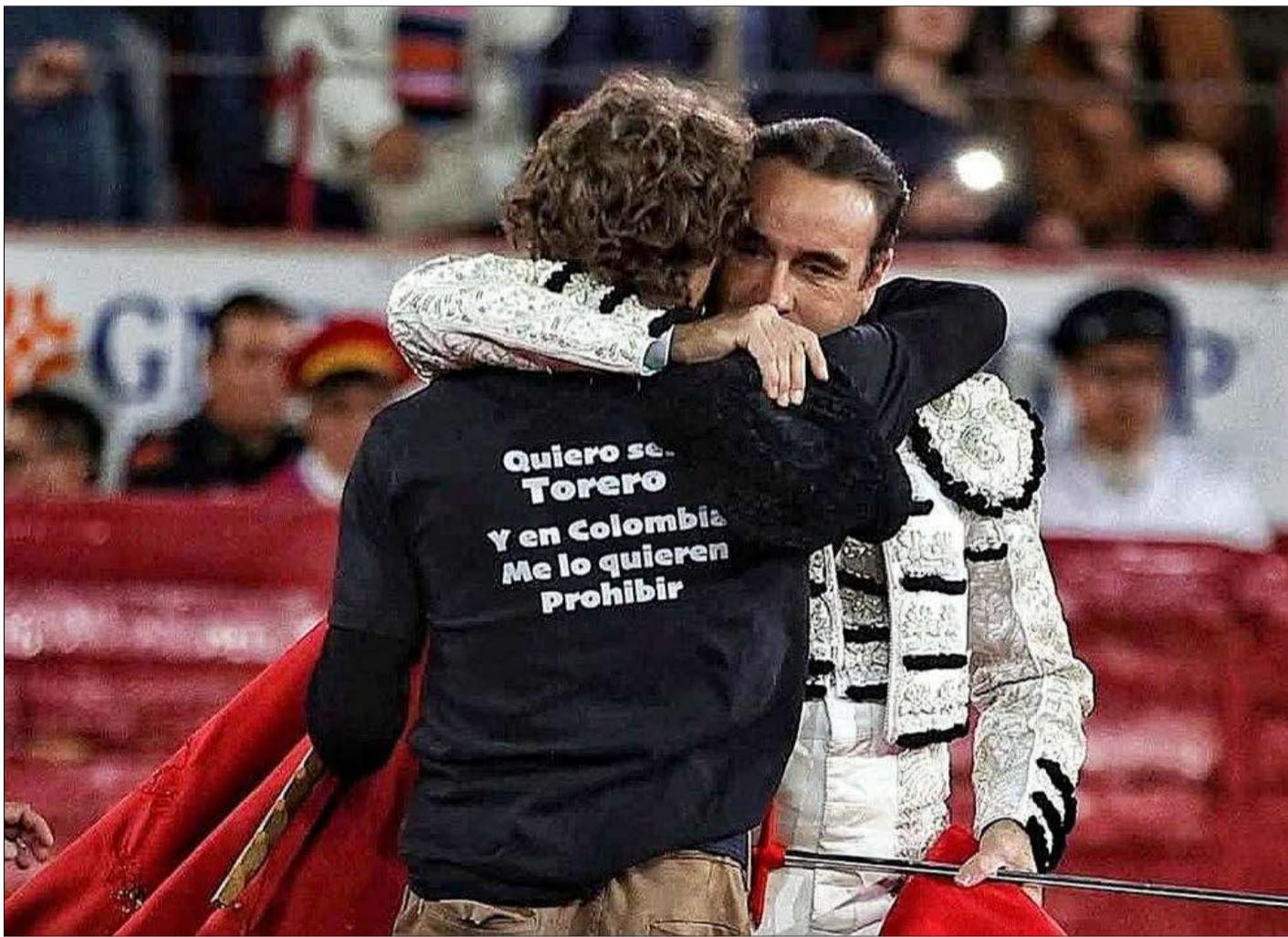
En un mundo donde las construcciones permanentes dominan el paisaje, esta plaza desmontable sigue sorprendiendo a propios y extraños.

Su existencia es una prueba de que las tradiciones pueden resistir el paso del tiempo cuando una comunidad está dispuesta a preservarlas.

En cada una de sus tablas, en cada lazo de mecate y en cada petate que la compone, se encuentra una historia de esfuerzo y orgullo.

La Petatera es mucho más que una monumental plaza de toros, es un testimonio de la riqueza cultural de Villa de Álvarez y un legado que merece ser conocido en todo México y el mundo.

CRÓNICA



El maestro Enrique Ponce abraza a Michael Ramírez, que se tiró de espontáneo en el toro de su despedida en la Monumental de México. EL MUNDO

La dura vida del espontáneo que saltó al último toro de Ponce en México

ZABALA DE LA SERNA MADRID

De la existencia de Michael Ramírez nadie sabía. Un joven inmigrante colombiano con los papeles por regularizar y los sueños vigentes del torero pasa inadvertido en la populosa Ciudad de México. Hasta que el pasado 5 de febrero saltó como espontáneo al ruedo del coso más grande del mundo, la Monumental Plaza México. No se trataba de una fecha cualquiera, sino del día de la despedida del maestro Enrique Ponce; ni era un toro cualquiera; sino el último de su carrera. Allí apareció de la nada Michael con su muleta roja y una camiseta negra en la que se podía leer: «Libertad por la tauromaquia en Colombia y en todo el mundo. Quiero ser torero y en Colombia me lo quieren prohibir». Y entonces pegó los mejores naturales, los más coreados y trascendentales de su vida. Detrás de ellos hay todo un camino de miseria, lucha y supervivencia. Esta es la historia de Michael, el joven emigrante colombiano, mesero de noche, torero de día, que acabó fundido en un abrazo con Ponce y luego en comisaría.

Michael Ramírez nació hace 26 años en Manizales, Colombia, una ciudad donde la tauromaquia entraiza como tradición y cultura. Su padre, un hombre «sin oficio definido», sembró en él la pasión como polizón en la plaza de su ciudad, colán-

MICHAEL RAMÍREZ, EMIGRANTE COLOMBIANO: «SE PORTÓ COMO UN SEÑOR; MI SUEÑO ES ESPAÑA»

Trabaja como mesero de noche y entrena de día. Quiso reivindicar la tauromaquia en Colombia con su acción. Planificó todo al milímetro. Supo que quería ser torero cuando de niño vio el adiós de Rincón en Manizales



Natural de Michael Ramírez en La México el pasado 5 de febrero. E. M.

dose en las tardes de toros. Pero su destino lo marcó una imagen imborrable: «La despedida de César Rincón en Manizales. La emoción de la plaza, el pasillo de honor, las flores cayendo como los gritos de «¡torero, torero!» mientras el maestro salía a hombros. Quería ser como él. Ahí supe que quería ser eso, torero».

Desde niño, en las calles de su barrio, jugaba al toro con su amigo Mauricio Salas, quien le enseñó el principio del camino. Pronto se inscribió en la escuela taurina «La Espada» y comenzó su verdadera formación. Debutó sin caballos en 2018 y con caballos en 2021, siempre buscando oportunidades para seguir toreando: «Entrenaba mientras estudiaba, luego empecé a trabajar para poder sostenerme. Pero siempre con la meta fija: llegar a ser matador de toros». Toda vía sigue persiguiendo el sueño.

La gran aventura fue salir de Colombia. «Mi meta era ir a España o México», apostilla. Tras una actuación en Manizales en 2021, llamó la atención de la apoderada mexicana María Fernanda Parra, que lo invitó a tierras aztecas. Sus más leales amigos le financiaron los boletos del avión. «Ya en México me ayudaron con entrenamiento, pero querían cobrarme por torear y no podía pagar». Terminó trabajando de mesero por las noches para sobrevivir. Hasta que

el también torero Jacobo Solís lo acogió en su casa. Las oportunidades no llegaban, los permisos de estancia en México caducaron y Michael sentía que el tiempo se le escapaba entre las manos. La frustración y la impotencia, y la situación de su país con «el gobierno prohibicionista de Petro», lo empujaron a planificar el plan de mostrarse al mundo taurino.

«Llevaba meses sin torear. En Colombia el gobierno nos está quitando la fiesta. Me sentía atado de manos. Tenía que hacer algo», cuenta Ramírez. Planificó cada detalle: compró una entrada en reventa para buscar una fila baja de tendido, encontró el punto exacto para saltar sin ser interceptado, escondió la muleta plegada como un cojín en una bolsa de plástico y el estaquillador –el palillo que arma la muleta– en un paraguas para pasar los controles: «Sabía que si algo salía mal, podía costarme caro».

Michael pasó la tarde en la Plaza México con el corazón latiendo a mil por hora, analizando cada movimiento, cada toro, cada espacio en el callejón. Necesitaba el momento perfecto. «Esperé hasta el séptimo toro, el de regalo de Ponce. La corrida había sido muy descastada y no me valía. Era la última oportunidad y ese toro tenía la movilidad que necesitaba», relata. Buscó sobre la zona de toriles el trampolín exacto: «Corré y me lancé sin dudar. El toro estaba ahí y tenía que aprovechar cada segundo».

Le pegó los naturales de su vida ante el asombro de las miles y miles de personas que copaban la Monumental. «Era la única forma de que todo esto tuviera sentido. Expresar mi toro». Lo retiró Pepín Liria de la cara del toro, y Enrique Ponce, idolatrado en México con un historial inalcanzable, lo abrazó: «Le pedí disculpas, le dije que lo hacía por mi país y por mi sueño. Me dijo que no pasaba nada. Se portó como un señor».

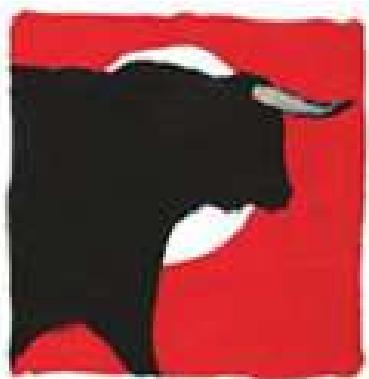
Después vino la parte amarga. La policía lo detuvo y lo llevó a la delegación Benito Juárez. «Ya tenía asumidas las consecuencias. No forcejeé», rememora. Un torero mexicano, Gitanillo de Tlalpan, que también es abogado, pagó la multa y lo liberaron. Ahora espera que todo esto no haya sido en vano. «Algunos empresarios han mostrado interés, pero aún no se han abierto las puertas que quiero». Su sueño sigue intacto: «Desde siempre he querido llegar a España. Es donde hay que estar para ser torero». Sin dinero y sin contactos, el camino es cuesta arriba.

El esfuerzo y la pasión de Michael son inquebrantables. Vive con lo justo, entrenando en parques y terrazas –las Terrazas de Coyoacán– cuando no puede acceder a la Plaza México. «No importa dónde, el caso es seguir preparándome», subraya con fe. Su único vestido de luces, berenjena y azabache, es el reflejo de su lucha: «Me lo regaló el maestro Emerson Pineda». «Ojalá se abran puertas después de esto. Pero si no, seguiré buscando mi sitio», se despide. Mientras tanto, seguirá peleando la vida como mesero por las noches y soñando de día con una plaza llena, un toro bravo y una oportunidad.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

SECCIÓN DE LITERATURA

Conversación en torno al libro

Jaime Ostos, sin filtros

Presentación
del libro

MARÍA ÁNGELES GRAJAL

Historia de un torero inmortal: gloria, amor y tragedia

*Jaime Ostos,
sin filtros*



Intervienen

María Ángeles Grajal autora
Carlos Herrera
Francois Zumbiehl
Manuel Pimentel

Presenta

Joaquín Pérez Azaústre

18.03.2025

19:30

Biblioteca. Calle Prado 21

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA DE
VIDAL PÉREZ (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA DE
VIDAL PÉREZ (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN
DE LA AGENDA TAURINA DE
VIDAL PÉREZ (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto Muriel Feiner



Foto: MURIEL FEINER



Foto Muriel Feiner



Real Gran Peña
MADRID

Sociedad Taurina

Conferencia de D. Antonio J. Pradel sobre "el duende en el toreo"

Miércoles 5 de Marzo a las 20,30 horas

Por la presente se convoca a todos los peñistas a la presentación de "**El duende en el toreo: el arte de torear con arte**", impartida por D. Antonio J. Pradel, director de la publicación taurina *Minotauro*.

D. Antonio J. Pradel tiene la doble licenciatura en Bellas Artes y en Historia del Arte. Es director editorial de la colección de libros del proyecto Archivo de Creadores. Editorial La Fábrica (Madrid). Director de «*Minotauro. Periódico de Toros y Toreros*», editado por la Asociación Cultural Minotauro / La Fábrica. Club Matador (Madrid). Ocasionalmente, ha ejercido la crítica de flamenco en el diario *El País*. Entre 2018 y 2020, coordinador del Observatorio Permanente del Hispanismo (OPH) / Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica (FDS).

El concepto de Duende ha sido objeto de numerosas elucubraciones por parte de filósofos desde el siglo de oro. Ya en la Ilustración, lo hizo D. Antonio de Torres Villaroel, que fue ermitaño, bailarín, alquimista, matemático, soldado, torero, estudiante de medicina, curandero, astrólogo y adivino, quien tuvo que enfrentarse a una bandada de duendes en el palacio de la condesa de Arcos, durante 11 noches, sin éxito. Expulsado de Madrid por el Real Consejo debido su carácter excéntrico, se retiró a Salamanca donde acabó de catedrático de prima de Matemáticas de la Universidad, en 1732.

De manera menos truculenta, aunque no menos perturbadora, el duende fue tratado en los años 30 del siglo pasado por Federico García Lorca en su conferencia Teoría y juego del duende, impartida en Buenos Aires en 1933. Aunque el duende, normalmente, está asociado con la cultura flamenca, Lorca lo define como un concepto artístico universal y Antonio J. Pradel lo lleva al mundo del Toro.



La conferencia tendrá lugar el **miércoles 5 de marzo a las 20:30 horas**, en el auditorio de la Real Gran Peña Gran Vía, nº2]. A las 21,30 se servirá una cena compartida con el conferenciente **en el salón Duque de Bivona**.

Precio: 40euros

La actividad tiene un número limitado de 30 personas, cuyas plazas se asignarán por riguroso orden de reserva a la Secretaría del Club, al e-mail: monica.lorente@realgp.es. La reserva implica la obligación de abonar. En caso de anular la reserva sin penalización, el último día será el 25 de febrero. A partir de ese momento, se cargará en la cuenta del socio el importe de la cena y se procederá a incluir socios de la lista de reserva.

Una vez se cubran las plazas, se abrirá una lista de espera.

Se recuerda a los asistentes que el acceso a las actividades realizadas por la Real Gran Peña, exige el uso de chaqueta y corbata, estando prohibidas las prendas vaqueras y el calzado deportivo.

Los ganaderos de La Quinta dan plantón a Ramón Valencia por la fecha ofrecida

► La familia Martínez-Conradi renuncia a lidiar sus toros el martes de preferia

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Los toros de La Quinta no saltarán al ruedo de la Maestranza durante la temporada 2025. Una decisión tomada el pasado jueves por los ganaderos tras conocer, a través de los avances publicados en exclusiva por ABC de Sevilla, que la corrida no se lidaría dentro de la semana de farolillos. Según parece, la familia Martínez-Conradi tenía un acuerdo verbal con la empresa Pagés para volver a lidiar, al igual que en las dos últimas temporadas, dentro de la Feria de Abril. Finalmente, y aunque aún no es oficial, Ramón Valencia había encajado esta corrida el martes de preferia con una terna compuesta por Curro Díaz, Rubén Pinar y Román.

Fue el pasado mes de diciembre cuando la empresa Pagés mandó la tradicional felicitación navideña a sus abonados en la que daba a conocer el elenco ganadero de la inminente temporada taurina, en el que se incluían los toros de La Quinta. Cabe recordar que la familia sevillana Martínez-Conradi lidió su primera corrida de toros en la Maestranza en el año 2023, des-

pués de que la afición llevara varias temporadas demandándolos. Tras dos años lidiando con grandes faenas de Julián López 'El Juli', Daniel Luque, Manuel Jesús 'El Cid' y Emilio de Justo, destacando la vuelta al ruedo al bravo Dorado en la temporada 2024, los ganaderos habían recibido la palabra de la empresa de seguir lidian- do dentro de la Feria de Abril.

Es por ello que los ganaderos no comprenden cómo la empresa Pagés no ha mantenido a sus toros dentro de la 'semana grande' sevillana, solicitando el jueves una reunión urgente con el empresario para trasladarle su descontento e informarle de su firme decisión de llevarse la corrida a otra plaza de toros, aún por concretar.

Los ganaderos conocían de primera mano el ofrecimiento de Emilio de Justo para lidiar los seis toros de La Quinta en solitario, siempre y cuando la empresa Pagés los enmarcara dentro de la semana de farolillos, una posibilidad que los Martínez-Conradi veían con buenos ojos y que, de haberse fraguado, nos les hubiera llevado a tomar esta drástica decisión. Esta noticia que también avanzó en exclusiva ABC obligó a la empresa Pagés a reformular sus carteles antes de mandarlos a la imprenta.

Según pudo saber este periódico, el empresario se habría puesto en contacto con Fermín Bohórquez con la intención de que haga doblete en la Feria de Abril tras haberlo trasladado este año a la corrida de rejones. El criador jerezano tenía reservada para Sevilla una corrida de 'a pie' que seguía 'libre' en Fuente Rey. A la espera de que Ramón Valencia oficialice esta noticia, la terna se mantiene fija con Curro Díaz, Rubén Pinar y Román.

Tras avanzar ABC la noticia, los ganaderos emitieron un comunicado en el que dieron sus explicaciones sobre su ausencia de los carteles del abono de la Maestranza. Los criadores confirmaron que el detonante de su renuncia había sido el incumplimiento «verbal» de la empresa Pagés tras haberle «apalabrado» que sus toros volverían a lidiarse dentro de la semana de farolillos. Además, subrayaron que «en ningún momento» su decisión tiene que ver con el cartel de toreros previstos (Curro Díaz, Rubén Pinar y Román), quienes cuentan con su «respeto y admiración».



Ricardo Sánchez, Santiago León, Pepe Cobo y Ramón Valencia // RAÚL DOBLADO

Una pintura abstracta sobre un papel de estraza para anunciar los «Toros en Sevilla»

► La Real Maestranza descubrió ayer la obra de la artista austriaca Martha Jungwirth

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Hay quienes ven en este cartel a un torero, a un toro y hasta a un nazareno. También están los que reconocen no vislumbrar nada en la obra. Y después está Pepe Cobo, maestro galerista que durante las últimas seis temporadas se ha encargado de convenir a artistas de reconocido prestigio internacional para que formen parte de la cotizada colección pictórica de la Real Maestranza y de ofrecer su experta visión acerca de obras tan abstractas como ésta, cuya figuración, indudablemente, «está muy oculta».

Con la artista austriaca Martha Jungwirth se despide Pepe Cobo de la encomienda que Santiago León le realizó a su llegada como teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería. Seis años en los que el prestigioso galerista de 'La Máquina Española' se ha entregado a una tarea tan poco reconocida como muchas veces cuestionada por los menos expertos en el arte contemporáneo con el único propósito de mantener el legado iniciado por Juan Maestre en 1994.

Su etapa como responsable de la elección de los artistas quedará marcada por una serie de carteles rompedores y controvertidos, plenamente avalados por una Junta de Gobierno de la Real Maestranza que encontró en este galerista al digno centinela de su plataforma pictórica. Más de seis

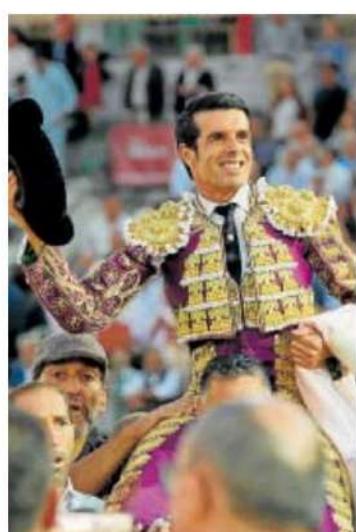
Victorino Martín será el pregónero

El teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago León Domecq, fue ayer el encargado de descubrir el cartel pictórico que anunciará la temporada taurina, anunciando también al responsable de exaltarla: el ganadero Victorino Martín, que pronunciará el pregón en el Teatro de la Maestranza y será presentado por Lorenzo Clemente.

años en los que ha viajado por medio mundo para convencer a una serie de artistas cada vez más reticentes a significarse con el mundo de los toros.

El de esta temporada es el último encargo realizado por el galerista, quien se despide de tal desempeño al concluir próximamente la etapa de Santiago León Domecq como teniente de Hermano Mayor. Como la pintora austriaca Martha Jungwirth no pudo acudir a la cita, fue Pepe Cobo quien presentó su obra, descubriendo que esta pintura abstracta había sido realizada sobre lo que aparenta ser un papel de estraza. El galerista subrayó en su intervención que durante esta etapa siempre ha procurado mantener un criterio que está basado «en la excelencia, en la trayectoria de los artistas y en los lenguajes».

Como es habitual, el encargo lleva escrito «Toros en Sevilla» y el año 2025. Y desde el próximo martes ilustrará los carteles de la temporada taurina de la Maestranza.



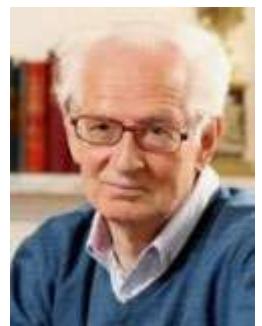
Emilio de Justo pidió lidiar los seis toros en solitario // IVÁN TOMÉ

• **POR ANDRÉS AMORÓS**

- **Con su unión de amor y humor, este poema era uno de los preferidos de Rafael Alberti**

Cuenta la leyenda que el romano **San Valentín** casaba, en la cárcel, antes de que murieran, a los soldados con sus novias. Su fiesta, el 14 de febrero, surgió como día del amor o de los enamorados: una respuesta cristiana a las fiestas lupercales paganas.

En España, no tuvo esta fiesta gran arraigo. No me parece exagerado decir que la implantó aquí **Pepín Fernández** (Galerías Preciados).



La afianzó la película *El día de los enamorados* (1959), dirigida por **Fernando Palacios**, que seguía a *Las chicas de la Cruz Roja*: cuenta que el santo (el simpático **Jorge Rigaud**) baja una vez al año a la tierra para ayudar a las parejas con problemas (**Conchita Velasco** y **Antonio Casal**; **María Mahor** y **Tony Leblanc**; **Katia Loritz**; **Mabel Karr**). Casi toda España repetía entonces la popular canción de **Augusto Algueró**, «Hoy es el día / de los enamorados», interpretada por Monna Bell.

En estas fechas, no es fácil seleccionar un solo poema español que cante al amor: ¡son tantos! Ya lo dijo Dante: «El amor, que mueve el sol y las otras estrellas». Y los **Beatles**: «Todo lo que necesitas es amor».

He elegido esta vez un romance clásico, tradicional: *La Misa de Amor*. Los viajeros románticos, enamorados de nuestro país, afirmaban que, para entender bien a España y a los españoles, se debían llevar en la maleta dos libros: el *Quijote* y el *Romancero*.

Siempre se ha dicho que **España es el país del Romancero**: este género poético expresa la sensibilidad y los valores más típicos de nuestra cultura.

La definición más clara de un romance es la métrica: un número indeterminado de versos (serie, no estrofa), de ocho sílabas, que riman en asonante los pares y quedan libres los impares.

La rima asonante es la más natural, en español. También lo es el octosílabo, hasta en la prosa: parece que coincide con nuestra entonación espontánea. **Ocho sílabas tiene, por ejemplo, la frase inicial del Quijote**: «En un lugar de la Mancha».

Un dato importante: el *Romancero* se extiende, a lo largo del tiempo, desde **el origen de la literatura española** hasta hoy mismo.

Nacen los romances, según **Menéndez Pidal**, su máximo estudioso, por la fragmentación de los poemas épicos. Los juglares transmitían oralmente al pueblo estas historias. Luego, el pueblo los aprendía de memoria (del todo o en parte) y los recitaba: «La esencia de lo tradicional está en la reelaboración de la poesía por medio de las variantes».

Lo explica Pidal con una certera metáfora: se parecen a los guijarros, que están en el cauce de un río, pulidos por el agua, hasta alcanzar su forma más bella.

A los viejos temas heroicos de la épica se unieron luego, en el Romancero, otros **temas nuevos, novelescos y líricos**, que coincidían con las baladas de toda Europa: historias de venganzas, de cautivos, de mujeres mal maridadas, de doncellas que se visten de hombre para ir a la guerra y recuperar a su amado...

A partir del Renacimiento, con su estimación de lo popular, nacen los romances artísticos. Los escriben los mejores poetas: Lope, Góngora, Quevedo. Les ponen música los **mejores compositores del Siglo de Oro**. Se publican en colecciones de Romanceros y Cancioneros. El ejemplo máximo es ese Entremés de los romances, anónimo, que pudo estar en la raíz del *Quijote*.

A la vez, los **judíos sefardíes**, expulsados de España, llevaron sus romances por el Norte de África, Grecia, Turquía... Todavía hoy los cantan, en su lengua judeo-española.

Con el romanticismo, volvió la afición por los romances: los escribieron, entre otros, el **duque de Rivas** (*Romances históricos*) y **Zorrilla** (*Leyendas*).

En el siglo XX, han escrito romances casi todos los grandes poetas: **Antonio Machado** (La tierra de Alvargonzález), **Federico García Lorca** (Romancero gitano), **Miguel Hernández** (Cancionero y romancero de ausencias)...

La Misa de Amor es un romance muy lírico. Existen muchas versiones, con variantes; algunas, entre los judíos de Oriente. Otras veces, lleva los títulos *La bella en Misa* o *La ermita de San Simón*.

Comienza esta versión –igual que el romance de *El conde Arnaldos*– señalando que la escena sucede en la «mañanita de San Juan», tan **cargada de simbolismo erótico**: el solsticio de verano, la fecha mágica en la que toda la naturaleza se abre al amor.

El anónimo autor de este romance juega sabiamente con los colores. Los «ojuelos» de la dama son azul claros («garzos»). Lleva un poco de cosmético («alcohol»), para darles sombra. Su cara tiene el color rosa de las nubes, iluminadas por los rayos de sol («arrebol»). Viste un «mantellín de tornasol», que refleja la luz...

Con gran finura psicológica, se menciona el contraste en la actitud de los hombres y de las mujeres, al contemplar a la joven: «Las damas mueren de envidia / y los galanes, de amor».

Todo el poema culmina en la broma final, con ese paso irónico de lo sagrado al amor humano, que tanto le gustaba a **Rafael Alberti**.

La Misa de Amor (romance)

Mañanita de san Juan,

mañanita de primor,

cuando damas y galanes

van a oír Misa mayor.

Allá va la mi señora;
entre todas, la mejor:
viste saya sobre saya,
mantellín de tornasol,
camisa con oro y perlas,
bordada en el cabezón.

En la su boca, muy linda,
lleva un poco de dulzor;
en la su cara, tan blanca,
un poquito de arrebol,
y, en los sus ojuelos garzos,
lleva un poco de alcohol.

Así entraba por la iglesia,
relumbrando como sol.

Las damas mueren de envidia
y los galanes, de amor.

El que cantaba en el coro,
en el Credo se perdió;
el abad que dice Misa,
ha cambiado la licción;

monaguillos que le ayudan,
no aciertan responder, non.

Por decir: «Amén, amén»,
decían: «Amor, amor».

• POR MANOLO FDEZ LEAL

Comenzamos el mes de febrero recordando una efeméride que quizás para muchos sea desconocida.

En febrero del año 1492 hubo corridas de toros en El Vaticano.

El 2 de enero de ese mismo año se produjo la toma de Granada y la rendición de los moros.

El Romano Pontífice era Inocencio VIII que celebró a lo grande este acontecimiento, hasta el punto de celebrar tanto en la Plaza de San Pedro como en la Plaza Navona dos corridas de toros. Una el día 1 de febrero y otra el día 5 del mismo mes.

El antecesor de Inocencio VII fue Calixto III.

El sucesor de Inocencio VII fue Alejandro VI.

Ambos, sucesor y antecesor, eran de la familia española de los Borja, que cuando italianizaron el nombre fueron conocidos como Los Borgia. Eran de la localidad valenciana de Játiva.

El escudo familiar de los Borgia tiene un toro que simbolizaba al dios egipcio Apis. Para los egipcios el toro era considerado una bestia de espíritu superior, la representación más pura de la virilidad y la fertilidad. Los Borgia lo tenían en su escudo porque pensaban que en el residían fuerza y violencia, constancia y nobleza.

Alfonso Borja, que tomó el nombre de Calixto III celebró también una corrida de toros en el Vaticano con motivo de la canonización de su paisano San Vicente Ferrer en el año 1455.

Rodrigo Borja o Borgia tomó el nombre de Alejandro VI y durante su pontificado que fue de 1492 a 1503 se celebraron varias corridas de toros en El Vaticano. Incluso se dice que el Papa banderilleaba a los astados como muestra el grabado que ilustra el artículo.

Fue un Papa de vida disoluta. Al parecer de su relación con Vannozza Catanei nacieron varios hijos, entre otros César y Lucrecia. César fue nombrado por su padre Obispo de Pamplona a los 16 años y dicen que en él se inspiró Maquiavelo para escribir "El Príncipe".

Lucrecia fue acusada de mantener relaciones incestuosas con su propio padre e incluso con su hermano César. Pero esa es la polémica historia de los Borgia y debemos hablar de toros.

Cuentan las crónicas que en una de esas corridas murieron dos hombres. Pero quien destacaba como lidiador era César, el hijo del Papa.



La corrida más célebre y de la que más se ha escrito es la celebrada el 24 de junio de 1500 detrás de la Basílica de San Pedro.

Algunas crónicas dicen que “se enfrentó a pie con un trapo y una espada corta a cinco toros, llegando a separar la cabeza de uno de un solo golpe”.

Mario Puzo en una novela recoge lo siguiente:

“El hijo del Papa entró en el recinto montado en un majestuoso corcel blanco y, con una lanza como única arma, se enfrentó a los toros uno a uno. Los cinco primeros no tardaron en morir atravesados por la lanza de César. El sexto toro era un poderoso animal del color del ébano, más rápido y musculoso que los cinco anteriores. César cambió la lanza por una poderosa espada de doble filo y, reuniendo todas sus fuerzas, separó la cabeza astada del cuerpo del toro de un solo golpe”.

León X, sucesor de Alejandro VI también celebró toros en la antigua Plaza de San Pedro. Recordemos que la actual fue construida con posterioridad. Este Papa incluso llegó a costear los trajes de los toreros. Esta corrida tuvo lugar el lunes de carnaval de 1519.

Pablo III, el Papa que convocó el Concilio de Trento , celebró otra corrida de toros para celebrar la boda de Octavio Farnese con Margarita de Parma, hija natural de Carlos V.

La relación del Vaticano con los toros da un giro radical cuando llega al Pontificado el Papa San Pio V.

Como curiosidad , el día que fue elegido le invitaron a ponerse las vestiduras de color morado que hasta entonces habían caracterizado a los Pontífices, pero el dijo que no se quería quitar el hábito blanco de los dominicos, y este es el motivo por el que desde entonces los Papas visten de blanco.

El 1 de noviembre de 1567 publicó la Bula “De Salute Gregis Dominici” en la que prohibía la celebración de corridas de toros y decretaba la pena de excomunión a quien participase en corridas de toros. Además, negaba la sepultura eclesiástica a quien muriera por participar en corridas de toros.

Desde ese momento se produce un parón de las corridas de toros en Italia, aunque algunas se van celebrando.

En el siglo pasado , el 11 de mayo de 1923 se celebra una corrida de toros en el Estadio Olímpico de Roma. El diestro Francisco López “Parejito” lidió la corrida a la que asistieron 20.000 personas. Mussolini y varios ministros también asistieron y el diestro regaló su espada a Mussolini.

Tan impresionado quedó Mussolini que el año siguiente organizó una corrida para recaudar fondos. En esta ocasión fueron dos toreros de Eibar y Albacete los lidiadores. Pedro Basauri “Pedrucho de Eibar” y Rafeal Rubio “Rodalito”. Los toros eran de Albaserrada.

A esa corrida llegaron a asistir 50.000 personas.

Además de en El Vaticano y Roma se celebraron corridas en Nápoles y Venecia. Pero eso lo contaremos en otro artículo.

EUROTORO
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

LOS HEREDEROS TAURINOS DE JOSÉ ORTEGA CANO Y RAFA CAMINO: SUS HIJOS

• ALEJANDRO SANTIAGO

- Rafi Camino Jr y José María Ortega demuestran una gran pasión. Debutaron juntos en Colmenar Viejo, Madrid



Revolución en el mundo de las sagas taurinas. Los diestros, ya retirados, **José Ortega Cano y Rafael Camino**, se ven reflejados en sus sucesores sobre los ruedos: sus hijos, José María (11 años) y Rafa (21), que hicieron su debut como novilleros el pasado sábado, en la plaza de La Peraleda de la localidad madrileña de Colmenar Viejo. El «pupilo» de Ortega,

según indica el aficionado Javier Plaza, uno de los presentes ese día en el coso de marras, «apunta maneras. Es un chaval valiente que maneja muy bien la muleta y el capote. No demostró el menor miedo ante el becerro. Encara al astado con resolución y no se amilana ante la grandeza del animal».

El viudo de Rocío Jurado, según la misma fuente, «hizo patente su felicidad y lo orgulloso que se siente al saber que su hijo pequeño quiere seguir sus pasos en el mundo del toro. Ha estado entrenando con él en los últimos meses prácticamente a escondidas».

A finales del año pasado tuve ocasión de hablar con Ortega y me sorprendió con un anuncio que nadie esperaba: «Mi hijo José María quiere ser torero. Le he dicho que se lo piense bien, que esta profesión es muy sacrificada y que, en el fondo, preferiría que se dedicara a otra cosa. **Le gusta mucho el fútbol y la música. Es un niño muy inteligente y despierto**».

En Colmenar Viejo, el veterano compartía cartel con el debutante. Padre e hijo juntos en la plaza en un día para recordar. No extraña la cara de satisfacción del extorero, que miraba a su niño como si le recordara sus comienzos en los ruedos. Pero hay un pero.



Es el periodista Manolo Román quien desvela que Ortega y la madre de su hijo pequeño, [Ana María Aldón](#), están enfrentados porque ella no quiere que [José María](#) sea torero. Por ello, transmitió a los suyos su gran enfado por el decir de su retoño, y parece ser que le ha pedido a su ex marido que le quite de la cabeza al chaval las ansias taurinas.

Es la hermana de José María, Gloria Camila, la que asegura que «mi hermano ha toreado maravillosamente bien, parece que es torero desde hace veinte años y resulta que solamente tiene once. Pero, aunque me siento orgullosa de él, me entra algo de miedo al verle enfrentarse al toro. Al igual que dijo nuestro padre, preferiría que eligiera otra profesión menos arriesgada. Aún así, los que le han visto torear coinciden en afirmar que el muchacho apunta maneras. De casta le viene al galgo. Nadie olvida que su padre fue una de las grandes figuras de la tauromaquia. Mejor maestro que él, ninguno. **Eso queda claro y también es lógico el miedo de una madre.**

Saga histórica

El segundo debutante de esta historia es Rafael Camino Jr, miembro por derecho propio de una saga histórica de toreros. Su abuelo, Paco Camino, y su padre Rafi, escribieron con letras de oro faenas memorables durante sus carreras en los ruedos. Ahora, es Rafa Jr. quien continúa con la tradición familiar y sorprende a muchos que conocen su trayectoria como estudiante Derecho y de Administración de Empresas. **Pero el joven ya expresó en su momento «mi gran afición por el mundo taurino». Ha entrenado a fondo en la finca toledana de Talavera de la Reina que perteneció a su fallecido abuelo y que hoy administra su progenitor.** Su madre, Natalia Álvarez, separada de Rafael desde hace años, no es partidaria de que su hijo salte a los ruedos y prefiere que busque un futuro centrado en sus estudios, pero lo asume y le apoya como la que más.

El debutante es un gran seguidor de la llamada fiesta nacional y en una ocasión confesó que «muchas veces voy a la finca de mi padre para torear en el campo, disfruto muchísimo, pero intento ocultárselo a mi madre, porque lo pasa fatal. Una vez me dijo que en lugar de casarse con un torero tendría que haberlo hecho con un fontanero». **La historia de los cosos taurinos dirá si hay futuro para estos dos jóvenes con apellido taurino.**

El consejero Novillo ha asistido en la Plaza de Las Ventas a la presentación de este certamen, financiado por el Ejecutivo autonómico

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA V FIESTA DEL TORO CON LA COPA CHENEL Y EL CIRCUITO DE NOVILLADAS

- Del 1 de marzo al 13 de julio, ambos certámenes sumarán 18 matadores de toros, ocho novilleros y 45 ganaderías, la mayoría madrileñas
- El ganador del trofeo en honor al maestro Antonio Chenel *Antoñete* se asegurará un puesto en la tradicional Corrida de la Hispanidad del 12 de octubre



La Comunidad de Madrid celebra la quinta edición de la Fiesta del Toro, que recorrerá 16 municipios del 1 de marzo al 13 de julio. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha asistido en la Plaza de Toros de Las Ventas a la presentación del certamen, integrado por la Copa Chenel y el Circuito de Novilladas.

Ambos están financiados por el Gobierno autonómico y organizados por la Fundación Toro de Lidia, sumando 22 festejos, en los que participarán 18 matadores de toros, ocho novilleros y 45 ganaderías, 30 de ellas de la región.

Para Novillo se trata de “una muestra más del apoyo del Gobierno autonómico al campo madrileño y a su toro bravo, dando nuevamente la oportunidad a nuestros ganaderos de mostrar la calidad y bravura de sus reses”.

La Copa Chenel, en honor al maestro Antonio Chenel *Antoñete* y dirigida a matadores de toros, comenzará el 1 de marzo en San Agustín del Guadalix y finalizará el 6 de julio en Valdetorres de Jarama. Además, recorrerá las localidades de Estremera, Valdilecha, San Martín de Valdeiglesias, Torres de la Alameda, Alalpardo, Colmenar de Oreja, Valdemoro, Algete, Navas del Rey y Moralzarzal.

Un total de 13 tardes en las que participarán 18 toreros, cuyo triunfador tendrá un puesto asegurado en el cartel de la Corrida de la Hispanidad, que se celebrará en el coso venteño el próximo 12 de octubre. Entre ellos, habrá representación de otros países como México, Francia, Portugal y Ecuador.

Así, trenzarán el paseíllo de las distintas plazas madrileñas Sergio Rodríguez, Daniel Crespo, Carlos Olsina, Rubén Pinar, El Melli, Oliva Soto, David Garzón, Nuno Casquinha, Ruiz Muñoz, Juanito, Alejandro Peñaranda, Sergio Flores, Jorge Molina, Fernando Tendero, Francisco Montero, Álvaro Burdiel, Álvaro Alarcón y García Pulido. Lidiarán las reses de 27 ganaderías, de las que 12 son madrileñas.

CIRCUITO DE NOVILLADAS, 100% CON RESES DE LA REGIÓN

La Fiesta del Toro incluye también el Circuito de Novilladas, dirigida a los toreros que aún no han tomado la alternativa. Serán un total de 9 jornadas con picadores, cuyas reses seleccionadas forman parte de 18 ganaderías, todas ellas madrileñas.

Ocho promesas del toreo lucharán por hacerse con el trofeo de ganador. Se trata de Álvaro Serrano, Joel Ramírez, Luis Rivero, Sergio Rollón, Jairo López, Cristiano Torres, Julio Méndez y El Mene, que ocupará la plaza de intercambio, se medirán a las reses seleccionadas de 18 ganaderías, todas ellas madrileñas.

El estreno será el 2 de marzo en Navas del Rey y concluirá el 13 de julio en San Martín de Valdeiglesias. Además, recorrerá las poblaciones de Valdilecha, El Álamo, Miraflores de la Sierra, Talamanca de Jarama, Anchuelo, Alalpardo y Valdetorres de Jarama.

EUROTORO



El Avispero



ESTE AÑO, LA FERIA DE VALDEMORILLO HA SIDO UN NUEVO ÉXITO DE “PUEBLOS DEL TOREO” QUE REGENTA VICTOR ZABALA DE LA SERNA. CON GRANDES TRIUNFOS Y MUY BUENOS TOROS. UNA FERIA DE CATEGORÍA; YA NO ES UNA FERIA DE PUEBLO COMO ERA ANTES, GRACIAS TAMBIÉN AL APOYO DEL ALCALDE Y DE TODO EL AYUNTAMIENTO. VICTOR ZABALA SE ESTÁ ERIGIENDO COMO UN GRAN EMPRESARIO. PUES, AUNQUE NO LO ES DE MADRID, ES DE HECHO SU GERENTE Y “BRAZO ARMADO” DE LA EMPRESA CADA VEZ MÁS.

YA QUE HABLAMOS DE MADRID. HAY QUE DESTACAR LA GRAN PRESENTACIÓN DE LA FERIA DE SAN ISIDRO POR PLAZA UNO, CON VICTORIA FEDERICA DE BORBÓN ESTE AÑO COMO MADRINA. LA PLAZA DE LAS VENTAS ESTABA A REVENTAR DE PERSONALIDADES IMPORTANTES, AUNQUE ESTA VEZ NO FUE EL CONSEJERO CASTELLANO GONZALO SANTONJA. PERO TANTO AYUSO COMO EL ALCALDE HICIERON MUY BUENOS DISCURSOS, EN UN GRAN AMBIENTE. UN ÉXITO DE RAFAEL GARCÍA GARRIDO, QUE TAMBIÉN PRONUNCIÓ UNAS BONITAS PALABRAS. DEMOSTRANDO QUE, AUNQUE VENÍA DE OTRO SECTOR, SE HA CONVERTIDO EN EL GRAN EMPRESARIO DE LAS VENTAS.

EL PUNTO NEGATIVO FUE LA DESAPARICIÓN DE LA GALA BIENAL DEL TOREO EN RONDA, QUE CREÓ Y DIRIGÍÓ MARTÍN VIVAS, UN GRAN AFICIONADO RONDEÑO, PERO QUE ESTE AÑO SE HA VISTO DESPOJADO DEL APOYO DEL AYUNTAMIENTO Y DE LOS MAESTRANTE, QUE TIENEN TODAVÍA LA PLAZA A MEDIO REMODELAR. CON LO QUE ESTE AÑO CASI SEGURO NO HABRÁ TAMPOCO GOYESCA. ES UNA PENA QUE ESTE FORO BIENAL DESAPAREZCA POR COMPLETO. ANIMAMOS A MARTÍN VIVAS A REFORMARLO Y HACERLO QUIZÁS MÁS CORTO, PERO NO PERDERLO. SERÍA UNA AUTÉNTICA PENA PARA LA CIUDAD DE RONDA. LA ALCALDESA MARI PAZ DEBE SER CONSCIENTE DE ELLO.

SIGUEN LLAMÁNDONOS AVISPAS PERIODISTAS Y PERSONALIDADES QUEJÁNDOSE DEL MAL FUNCIONAMIENTO DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA: “ES UNA PANDILLA DE FUNCIONARIOS INÚTILES, ESTÁN VIVIENDO DEL MUNDO DEL TORO, HACIENDO LO MÍNIMO Y MALTRATANDO A LA GENTE”, SE QUEJAN MUCHOS QUE ESTÁN PROPICIANDO UN ESCRITO AL MINISTRO URTASUN PARA QUE ENVÍE INSPECTORES A LA FUNDACIÓN Y COMPRUEBEN A VER EN QUÉ SE ESTÁN GASTANDO EL DINERO, QUIEN ESTÁ DANDO DINERO Y SI ESE DINERO ES PRODUCTO DE UN BLANQUEO, LO QUE SERÍA MUY GRAVE. “EN LA FUNDACIÓN EL ÚNICO QUE DE VERDAD TRABAJA Y LA REPRESENTA CON DIGNIDAD ES VICTORINO MARTÍN, EL RESTO, AUTÉNTICOS INSERVIBLES”, NOS DICEN LAS AVISPAS QUE INSTAN A VICTORINO A “QUE HAGA UNA LIMPIA, DESPIDIENDO A INÚTILES, ESPECIALMENTE EN EL GABINETE DE PRENSA”.

Y DOS GRANDES EVENTOS SOCIALES PARA TERMINAR

Y PARA TERMINAR, HAY QUE DESTACAR DOS GRANDES EVENTOS SOCIALES TAURINOS. UNO HA SIDO LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CASINO DE MADRID, QUE REÚNEN SIEMPRE EL MÁXIMO GLAMOUR EN EL BELLO MARCO DEL CASINO. ESTE AÑO, CON JUNTA DIRECTIVA NUEVA, PERO FUNCIONANDO A LA PERFECCIÓN Y CON OVERBOOKING DE ASISTENTES. EL OTRO ACTO HA SIDO LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LAS MENINAS DE ESPAÑA, SIN DUDA, REFERENTE DE LAS PEÑAS DE MUJERES DE NUESTRO PAÍS, QUE PRESIDE MARI ÁNGELES GRAJAL, EN EL HOTEL WELLINGTON. Y TAMBIÉN REGISTRÓ GRAN ESPLendor, A PESAR DEL BREVE INCIDENTE CON UNO DE LOS HIJOS DE JAIME OSTOS, QUE LA PRENSA DEL CORAZÓN, INJUSTAMENTE, HA RESALTADO, CULPANDO A MARI ÁNGELES GRAJAL, CUANDO ELLA HA SIDO LA GRAN VÍCTIMA. DESDE AQUÍ LANZAMOS UNA LANZA POR ELLA Y LE ANIMAMOS A CONTINUAR ESA OBRA QUE LLEVA A CABO, APOYADA EN CHARO SHALVACHUA Y EN EL RESTO DE LAS PEÑISTAS MIEMBROS. LAS MENINAS DE ESPAÑA SON UN ORGULLO PARA LA MUJER TAURINA Y UN EJEMPLO A SEGUIR, AUNQUE ALGUNOS INTENTEN OBTENER SU GRAN LABOR