

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 268



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



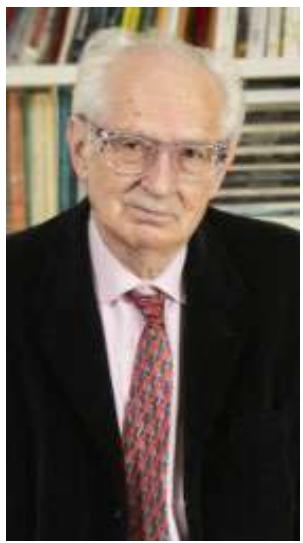
ADIÓS ENRIQUE, MAESTRO

- * LA RETIRADA DE LOS RUEDOS DE ENRIQUE PONCE, TORERO DE ÉPOCA, NO HA PODIDO SER MÁS BRILLANTE, CON DOS PUERTAS GRANDES, UNA EN MADRID Y OTRA EN VALENCIA.
- * ÉL, SIEMPRE ACOMPAÑADO DE SU FIEL ANA SORIA, JOVEN AFICIONADA Y ENAMORADA.



**BRILLANTE ENTREGA DEL PREMIO
MANUEL RAMÍREZ DE ABC Y LA REAL
MAESTRANZA DE CABALLERIA**

- * EN EL INCOMPARABLE MARCO DEL RUEDO DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, LOS MAESTRANTES, CON S. LEON DOMEcq A LA CABEZA, ENTREGARON EL PREMIO AL MEJOR ARTÍCULO PUBLICADO ESTE AÑO.
- * ACUDIÓ TODO EL TOREO SEVILLANO, ENCABEZADO POR CURRO ROMERO, Y POR SUPUESTO, EL DIRECTOR DE ABC DE SEVILLA, UN MAESTRO EN EL ARTE DE LA PALABRA.



**ANDRÉS AMORÓS ESCRIBE UN NUEVO
LIBRO: "RETRATOS: HISTORIAS
VERDADERAS Y FINGIDAS"**

- * EL GRAN ESCRITOR E INTELECTUAL ANDRÉS AMORÓS HA ESCRITO SU ÚLTIMO LIBRO, DEL QUE LA SECCIÓN DE CULTURA DE EUROTORO HACE UNA MERECIDA CRÍTICA.
- * UN LIBRO QUE, COMO LOS ANTERIORES, SEGURO QUE SERÁ UN ÉXITO, PUES EL LENGUAJE CLARO Y LAS VIVENCIAS PROFUNDAS DEL AUTOR, DELEITAN A TODO EL MUNDO CON SU LECTURA.



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

LUTGARDO GARCÍA: «SI DALÍ SE ENTRETUVÓ EN DERRETIR LOS RELOJES, LOS TOREROS SUEÑAN CON DERRETIR EL TIEMPO, ALARGARLO E INMOVILIZARLO

• **POR JESÚS BAYORT**

- El poeta sevillano recibió en el ruedo de la Plaza de Toros de la Maestranza el premio periodístico taurino por su artículo 'Verde esperanza de Romero'
- ABC y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla concedieron la decimoquinta edición de un galardón con el que reconocen a periodistas y escritores que con su trabajo busquen homenajear al mundo de los toros



El cielo había templado su anunciada descarga hasta hacer resplandecer con su lenta lluvia el amarillo albero de la Maestranza. En los corrales ya estaban los toros de Victoriano del Río y en el ruedo, un poeta. **Lutgardo García**, maestro de las buenas letras, fue el primer espada de esta Feria de San Miguel. ABC y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla lo reconocían con la decimoquinta edición del Premio Periodístico Taurino **Manuel Ramírez** por su artículo 'Verde esperanza de

Romero', su hondo homenaje al Faraón de Camas, que fue de los primeros en llegar a una gala que se llenó de toreros, ganaderos y grandes aficionados. Estaba el consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, **Antonio Sanz**; la consejera de Cultura y Deportes, **Patricia del Pozo**; el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, **Ricardo Sánchez**; el director de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, **Javier Hernández Lucas**; el director general de ABC Andalucía, **Álvaro Rodríguez Guitart**; y, entre otras muchas autoridades, el jurado de la XV edición del premio taurino, compuesto por Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', Eduardo Dávila Miura, Alberto García Reyes, Rodrigo Molina y Santiago de León y Domecq.

Fue este último, teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, quien dio la bienvenida a todos los presentes en el ruedo de «una plaza que tanto admiraba ese gran maestro del periodismo, crítico taurino y director de ABC de Sevilla, una persona muy querida como fue Manuel Ramírez Fernández de Córdoba». Según **Santiago de León**, el artículo de Lutgardo García, que se publicó el pasado 14 de abril en las páginas de ABC de Sevilla, «es de gran altura», por lo que felicitó también a la organización de este acto «por la iniciativa de este prestigioso premio taurino, que es un **acicate en pro de la fiesta de los toros**, y que para la Maestranza significa la continuidad en su secular apoyo a la tauromaquia».

El nieto de Manuel Ramírez

Quien no pudo asistir a la cita fue **Robledo Ramírez**, hija del recordado maestro del Periodismo, puesto que dentro de unas horas, posiblemente incluso antes de la impresión de este periódico, dará luz al que será **nieto de Manuel Ramírez Fernández de Córdoba**.

El ginecólogo que le acompañará durante el parto será Lutgardo García, un vínculo que llevó al director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes, a reconocer que él no cree en las casualidades: «Y como nuestro galardonado representa el triunfo de la vida porque es **médico especialista de la esperanza**, de la buena esperanza, quiero parar un minuto con él en un recuerdo que nos lleva de nuevo a los brazos de la Piedad [del Baratillo, anteriormente mencionada por el director]: **Pepe Luis Vázquez Silva**». García Reyes se acordó del maestro de San Bernardo «que tuvo que enfrentarse al burel más áspero de su vida y se quedó quieto. Vio pasar las astas a la altura de su pecho porque el destino no humilla, pero en las hora más difíciles supo torear a contraestilo, echándole por delante al toro la taleguilla».

El prestigioso poeta, escritor y ginecólogo hispalense Lutgardo García versó, tras los agradecimientos, sobre los vínculos entre lo taurino y lo sagrado: «**El toreo tiene sus tiempos y sus liturgias**, sus celebrantes y sus fieles, sus rituales de iniciación, sus padrinos, sus bautismos y sus himnos sacros que aquí resuenan gracias a los músicos de la banda del maestro Tejera. En el toreo hay textos sagrados, como el Cossío –en el que colaboró el poeta Miguel Hernández-, y hay su galería de santos a los que invocamos cada tarde y un lenguaje enigmático para denominar cada cosa. Y no es lo mismo que un toro sea manso a que sea mansurrón, como no es igual estar de suerte que ejecutarla. **En una corrida hay revelación y hay misterio**. Hay momentos para las lamentaciones, pero las soportamos porque esperamos que pueda llegar la redención. Y nunca se sabe en qué momento alcanzaremos ese monte Tabor donde el torero resplandezca y nos haga sentirnos en ese estado de paz que vivieron los apóstoles cuando escucharon la voz de Dios tras la nube».

El altar sagrado

«Igual que los católicos tenemos en el calendario litúrgico fiestas de guardar, la otra fiesta, la taurina, también marca con fulgores de oro los días inexcusables como son estos días de regalo que nos da septiembre por San Miguel, que saben, igualmente, a despedida y a beso de primavera. En la tauromaquia, **el ruedo de cada plaza se convierte en altar donde se vierte la sangre del sacrificio**. Aquí, el oficiante, el matador, no se viste, sino que se reviste de oro como el obispo en una misa mayor, para hacer con sus manos la transustanciación de la fuerza animal en belleza efímera, de la acometida violenta en teoría del tiempo. Si Dalí se entretuvo en derretir los relojes, **los toreros sueñan con derretir el tiempo, alargarlo e inmovilizarlo** para lograr un arte que se paladea con gusto de verdad sacramental».

El consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, **Antonio Sanz**, que llegó al ruedo de la Maestranza tras un viaje institucional a Melilla, se mostraba exultante ante profesionales y aficionados del sector tras aprobar el Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía el **nuevo reglamento del mundo de los toros** que ha impulsado el propio Sanz durante estos años como máximo responsable político de la tauromaquia en Andalucía. Según explicó el consejero a todos los presentes, este proyecto de nuevo reglamento busca «**actualizar, modernizar y unir a todo el sector** para que sigamos apostando, desde las normas de funcionamiento de la fiesta, por una fiesta de los toros donde todos tengamos un consenso. Siempre me dijeron que era muy difícil de conseguir, que siempre estamos en división de opiniones, pues ayer fuimos capaces toda la familia taurina de Andalucía de alcanzar el consenso. Andalucía va a liderar el nuevo Reglamento taurino que, estoy convencido, **va a ser también modelo para el resto de España**. Y que, por fin, en vez de tener varios reglamentos taurinos, podamos tener un reglamento homogéneo, donde la base de esa futura norma que va a regir la fiesta de los toros en toda España haya nacido en Andalucía y desde el consenso de toda la familia taurina».

Antonio Sanz sacó pecho de las cifras que la tauromaquia está registrando durante estas últimas temporadas en Andalucía, siendo «la **comunidad autónoma donde más corridas de toros se han celebrado** el año pasado, devolviéndonos a cifras prepandemia y superándolas con creces, **94 corridas de toros en Andalucía y 682 espectáculos taurinos**. Y ni más ni menos que frente a quienes dicen que esto es irrelevante, que se atreven a decirlo, pues más de un millón de personas han venido a vivir la fiesta. O los casi **4 millones de audiencia que tiene Canal Sur** con las corridas de toros que retransmitimos, prácticamente todas las semanas, desde la radio y televisión pública de Andalucía».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DEL ‘PREMIO PERIODÍSTICO TAURINO MANUEL RAMÍREZ’ DE ABC (3)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

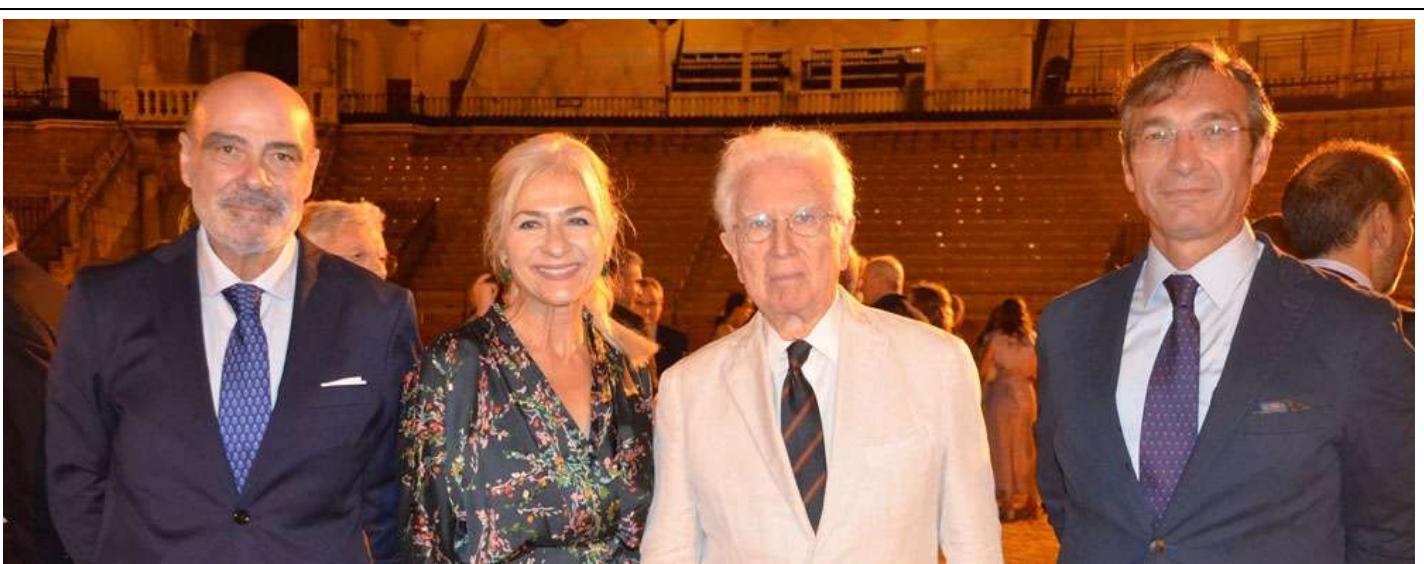


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
'PREMIO PERIODÍSTICO
TAURINO MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



El consejero García Martín ha clausurado el encuentro donde magistrados y expertos han debatido sobre las cuestiones legales que rodean al ámbito taurino

LA COMUNIDAD DE MADRID, EN LAS *II JORNADAS JURÍDICAS DE TAUROMAQUIA*



El consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local de la Comunidad de Madrid, Miguel Ángel García Martín, ha clausurado en el Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid las *II Jornadas Jurídicas de Tauromaquia: Reflexiones sobre su protección y desafíos legales en el siglo XXI* organizadas por KLJCFC Asesores. En este foro magistrados y expertos del sector han debatido sobre las cuestiones normativas que rodean al ámbito taurino.

Durante su intervención, García Martín ha destacado que “defender la fiesta de los toros es proteger un arte que forma parte de nuestra identidad cultural como españoles y, en este sentido, la Comunidad de Madrid, como región de libertades, va a velar siempre por el presente y el futuro de la tauromaquia en España”.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**II JORNADAS JURÍDICAS
SOBRE TAUROMAQUIA
CELEBRADAS EN EL COLEGIO
DE ABOGADOS DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**II JORNADAS JURÍDICAS
SOBRE TAUROMAQUIA
CELEBRADAS EN EL COLEGIO
DE ABOGADOS DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

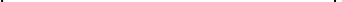


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**II JORNADAS JURÍDICAS
SOBRE TAUROMAQUIA
CELEBRADAS EN EL COLEGIO
DE ABOGADOS DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





APOTEÓSICO ADIÓS DE UN GRANDE: LA ÚLTIMA LECCIÓN MAGISTRAL

Fin de una época. Ponce levanta una tarde tan emotiva como huracanada con el sobrero de regalo, rinde su 40 puerta grande en Valencia y se despide entre gritos de «¡torero, torero, torero!» mientras lo llevan a hombros

Por **Zabala de la Serna** (Valencia)

A las nueve y media de la noche, una riada de gente cruzaba Valencia con el ídolo a cuestas, entre gritos de «¡torero, torero, torero!». Enrique Ponce había rendido su cuadragésima (40) puerta grande con la última lección magistral para decir adiós como lo dicen los grandes. Fue una tarde tan emotiva como compleja, por huracanada, que levantó con el corazón.

Se ve un torero colosal para sentarse entre los más grandes de la historia. Esto conviene fijarlo ya, sin fisuras. Un tipo que arrancaba sus temporadas en marzo y acababa, indefectiblemente, en octubre. De Valencia a Zaragoza durante décadas, pues en décadas se mide su carrera inalcanzable de 34 años. No se trata de gustos, pellizcos, ni otros remilgos. Enrique Ponce se midió con todo tipo de encastes, con todas las figuras, en todas las plazas. Llegó de muy niño, muy pronto le llamaron maestro, alcanzó su cenit durante 10 temporadas consecutivas batiendo la cifra de 100 corridas, fue

dios en México y tótem en Bilbao. Se le proclamó heredero de Granero y se encaramó en lo más alto de la historia de la tauromaquia de Valencia. Por todo, por su glorias conquistadas, y su sangre derramada en esta misma arena, la plaza abarrotada se puso en pie con una emoción incontenida sobre el filo de los clarines. Ponce, vestido de blanco y plata con cabos negros –el tercio de su debut novilleril en 1988–, avanzó unos pasos desde la puerta de cuadrillas, y toda su vida se le puso de golpe en los ojos.

Le quedaban 52 pasos, como ha escrito Benloch, para el último paseillo de 34 años de figura, el último en España. Un viento fuerte y cálido golpeaba la esclavina del capote del paseo, un coletazo del verano, empujado por Kirk, que ahora es nombre de borrasca. No hacía el sol propio de esta tierra, unas nubes aborregadas tamizaban su luz y toda la plaza era sombra. El público sostuvo la ovación hasta el fin del desfile. Se sumaron las palmas de amigos de la vieja guardia como Miguel Báez «Litri», Javier Conde, Fermín Bohórquez, El Tato, Pepín Liria, Ramón García, políticos de nueva generación, como el presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, o el cantante Francisco, que interpretó el himno de Valencia a pleno pulmón en este día de la región. Y así el prólogo, aderezado con la banda de Chiva, el Himno de España, diversos premios y otra encendida ovación, duró una eternidad. El maestro, solo en los medios, con las banderas valencianas al viento, cerró, montera en mano, este prefacio reverencial para adentrarse en su adiós.

La corrida venía partida en tres toros de Garcigrande, que se jugaron por delante, y tres de Juan Pedro. Luso y Bisutero los de Enrique Ponce, respectivamente. El viento se convirtió en un enemigo más, el peor, un problema mayúsculo. A pesar del azote inclemente, Ponce estuvo con el garcigrande como si no hubieran pasado los años, pleno de serenidad y magisterio. Luso, desde su hondura y su preciso perfil, puso de su parte la exactitud del toro idóneo, una humillación extraordinaria, la clase sutil. EP lo bordó desde el prólogo genuflexo, cuando Eolo lo permitía, aun cerrado en el tercio. Un cambio de mano anunció la mano izquierda, la cadencia, el pulso fluido del toreo que cuando empezó esta gira parpadeaba. Dibujó muletazos categóricos e hilvanó la elegancia en series que aquilataban y reverdecían el esplendor pretérito. Esa misma faena sin viento se hubiera gozado de otro modo. Un espaldazo adelantado y desprendido de la cruz, una oreja. La vuelta al ruedo fue clamorosa.

Valencia siguió empujando antes de que saliera el juampedro, que apareció haciendo extraños. Le robó el capote a Enrique Ponce con malos modos, feo estilo. Bajo el peto le arreglaron el cuerpo. Ponce brindó a su padre, que se emocionó dentro del ruedo. Bisutero, una joyita, alcanzó el tercio de muerte parado a plomo. Sin la más mínima rendija de luz. Cuando EP lo despenó, se dirigió al callejón a pedir el sobrero. Lo articuló con empresa y autoridades antes de dirigirse a la presidencia. Que concedió el regalo. Era de Juan Pedro Domecq

también el suplente regalado, y la gente lo recibió regular: la juamperdada había lastrado la tarde como un fardo. El entusiasmo, ya con la noche encima, tres horas después del inicio (a las 18.00 horas), había decrecido hasta casi su extinción. Pero EP brindó al público y prendió la mecha. Triquiñuelo traía movilidad más que humillación, el fondo de raza requerido, la viveza. Y lo entendió con la cabeza privilegiada del Minotauro que iluminó su trayectoria de sabio. Interpretó las alturas, las distancias, el poderío para dar (ritmo) y tapar (defectos). Duró con brío el toro para que Enrique Ponce dictara la última lección magistral. Genuflexo y vaciándose a sus 54, la plaza se puso en pie: «¡torero, torero!». El volapié fue formidable, la muerte lenta. Necesitó del verduguito, cayeron los avisos antes que el toro. También las orejas. La apoteosis se debida se desató entonces, su cuadragésima puerta grande rendida. Saltaron sus antiguos compañeros, explotó una mascletá estruendosa y se lo llevaron a hombros hasta el hotel.

Alejandro Talavante disfrutó de un toro de Garcigrande que rasgaba por arriba el conjunto. Otro pupilo notable también de Justo. Talavante entremezcló el bueno y lo populista, que suele ser inoportuno y acaba jodiendo siempre lo bueno. Si AT se recogiera, no sólo en cuanto a su toreo, sino también en cuanto a su estrategia, y dejara los planteamientos de temporada y el toreo a destajo, podría encontrar un camino de salvación. Hubo una serie con la embestida dormida que tuvo ese algo de recogimiento. No fue la única. Pero el enganchón por mirar al tendido, la arricina salvaje, el principio incluso de rodillas, todo lo que no sea ahondar en su tauromaquia cortocircuitada con el torero que debe ser. El cierre por bajo hacia tablas y la estocada fueron en son. El presidente aguantó la concesión de la primera oreja para no darle la segunda. Después no hubo ocasión porque otro juampedro se empeñó en aguar la fiesta con su vaciedad.

EP concedió una alternativa más de las infinitas apadrinadas. A Nek Romero le tocó un toro llamado Pisaverde, que recordó con su comportamiento aquello de «no pisés la hierba, fumátela». Siempre en las musarañas, obedecía sin embargo a los toques de la muleta, complicados por el viento. Profuso empeño. El sexto de Juan Pedro traía más esperanzas, y también lujosa presencia, que sus dos hermanos anteriores. Nek se lo ofreció a Ponce. Tuvo buena condición pero apenas duración. Seguía el vendaval. Romero volvió a manejar mal la espada y se dio una vuelta al ruedo por su cuenta. Pesaba muchísimo el espectáculo antes de la prórroga y el éxtasis final de un torero para la historia y su última lección.

Ponce sale a hombros de la plaza de toros de Valencia tras cortar tres orejas en su adiós a los ruedos en España. EFE

GARCIGRANDE / JUAN PEDRO
Enrique Ponce, Talavante y Nek Romero

PLAZA DE VALENCIA. Miércoles, 9 de octubre. Día de la Comunidad Valenciana. Lleno de «no hay billetes». Toros de Garcigrande (1º, 2º y 3º) y Juan Pedro Domecq (4º, 5º, 6º y el sobrero de regalo, 7º); todos cuatrenos; de diferentes hechuras y remates, bueno el conjunto; destacaron 2º por su clase, el notable 3º y la raza del 7º sin terminar de humillar; 4º malo; 5º desfondado; 6º de buena condición sin durar; distraído el 1º.

ENRIQUE PONCE, DE BLANCO Y PLATA. Media estocada caída. Aviso (oreja). En el cuarto, pinchazo y estocada (silencio). En el séptimo, estocada y dos descabellos. Dos avisos (dos orejas). Salió a hombros.

ALEJANDRO TALAVANTE, DE AZUL MARINO Y ORO. Estocada desprendida (oreja y petición). En el quinto, dos pinchazos y estocada (silencio).

NEK ROMERO, DE NAZARENO Y ORO. Pinchazo, estocada trasera y atravesada y dos descabellos. Dos avisos (saludos). En el sexto, pinchazo, estocada que hace guardia, estocada (vuelta al ruedo por su cuenta).

El consejero Novillo ha asistido a la inauguración de la muestra días antes de la despedida del diestro del público madrileño en la Feria de Otoño

LA COMUNIDAD DE MADRID RINDE HOMENAJE EN LAS VENTAS A ENRIQUE PONCE CON UNA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA SOBRE SU TRAYECTORIA



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha asistido en Las Ventas a la inauguración de una exposición monográfica que rinde homenaje a la figura del torero Enrique Ponce. El diestro volverá al coso venteño, en la Feria de Otoño, en una tarde que servirá de despedida de la plaza de la que ha salido a hombros en cuatro ocasiones.

Para Novillo, "Ponce pasará a la historia de la tauromaquia por los numerosos hitos conseguidos". Entre otros, ha sido distinguido a lo largo de su carrera con premios como la Medalla de Oro a las Bellas Artes, siendo el primer torero en lograrla, o el Premio Nacional de Tauromaquia. Carteles históricos, fotografías, artículos personales y otras piezas de colección, todas ellas relacionadas con su vida artística, podrán contemplarse en la muestra, que estará disponible en la Sala Antonio Bienvenida hasta el 12 de octubre, con apertura únicamente los días de festejo.



Roca Rey se desplanta con un toro en la pasada feria de Bilbao, en agosto, retransmitida por OneToroTV.
EFE

ONETOROTV DEJA DE RETRANSMITIR: ACUMULA PÉRDIDAS DE 12 MILLONES

Polémica. Suspenderán de manera inmediata las retransmisiones de las ferias de Otoño en Madrid y San Miguel en Sevilla, culpan al sector taurino y a la piratería y dejan una puerta abierta a 2025

Por Zabala de la Serna

OnetoroTV ha anunciado el cese de las retransmisiones taurinas «por inviabilidad», cancela las próximas ferias anunciadas –Otoño de Madrid, San Miguel en Sevilla– y culpa al sector de ello. Así se deduce de uno de los párrafos del comunicado de la plataforma que nació hace apenas dos años como relevo de Canal Toros de Movistar Plus:

«Las pérdidas acumuladas en menos de dos años superan los 12 millones de euros, haciendo que los inversores privados de esta compañía no estén dispuestos a seguir invirtiendo si no hay un gran acuerdo, que haga viable la continuidad del proyecto. En este sentido, los inversores tienen la sensación de estar subvencionando el sector, ya que después de haber inyectado en año y medio, de forma directa más de 20 millones de euros en derechos de imagen y más de 7 millones de euros en producción y promoción de la tauromaquia, se encuentran sin el apoyo ni la estricta exclusividad de las imágenes».

Y continúa dando una lección teórica del camino a seguir a empresarios y estamentos taurinos, que en parte recoge el mensaje enviaba Movistar en los últimos tiempos sobre la necesidad de ordenación o reconversión del sector de la tauromaquia, con la diferencia

abismal que puede haber entre una superpotencia como Telefónica y los aventureros de OneToroTV. O como decía un consejero de Movistar: «Es como dejar Inditex para irte con los de las tiendas de chinos». La realidad es que los taurinos siempre pensaron que la retransmisión de las ferias por Canal Toros era un gran negocio para Movistar Plus, cuando la realidad es que sólo el músculo financiero de Telefónica podía sostener las pérdidas anuales. La piratería, que lleva 40 años cercando a los operadores, también parece haber sorprendido a OneToro: «Sólo 1 de cada 4 aficionados que ven el canal lo hace de manera legal y pagando la suscripción. En países como México y Perú, esta cifra pasa a ser de 1 por cada 20».

«Con esta decisión, queremos hacer consciente al sector, que tienen la responsabilidad de ordenarse e industrializarse como han hecho muchos sectores que dependen de los ingresos de derechos. Dichos sectores, no solo lo han conseguido con éxito sino que han mejorado su visibilidad atrayendo inversión. Pero esta transición solo tiene un camino, la unión de todos los interesados en la industria con una hoja de ruta concisa y transparente, donde la inversión privada sea previsible y sostenible. Debe dejar de convertirse en un modelo donde el inversor siempre pierde», concluyen la argumentación.

El texto de OneToro deja una puerta a la esperanza para el futuro. «Entendemos que no es una transición sencilla, por lo que estamos preparando una temporada para 2025 donde los derechos de imagen dependan directamente de la audiencia, como ocurre en otros espectáculos».

Los directivos de la que fue nueva plataforma dicen tener 53.504 suscriptores, a quienes agradecen «su fidelidad, por ser el verdadero motor de 'cuidar lo nuestro', y trasladarles la continuidad del canal. Sentimos las molestias que esta situación genere a todos nuestros suscriptores». Que teniendo en cuenta los abonos de un año comercializados deberán ser más que

disculpas: la devolución del dinero de los abonados. La ruina, como suele decirse en el mundo del toro, es gorda. Cierran el círculo sin televisión precisamente las dos plazas que encabezaron la operación de dar el salto a un nuevo operador televisivo como fueron Madrid y Sevilla a través de sus empresas gestoras: Plaza 1 (Rafael Garrido) y Pagés (Ramón Valencia).

Dejar a Movistar Plus fue como «dejar Inditex para irte con los chinos», dice un consejero de Telefónica

RAMONTXU Y PONCE ANTE EL ADIÓS A MADRID: «TORERO DE ÉPOCA»

Tributo. El comunicador presenta mano a mano con el maestro la exposición retrospectiva como preámbulo de su despedida de Las Ventas el próximo sábado

Por Zabala de la Serna

Entró Enrique Ponce por la Monumental de las Ventas envuelto en la multitud de su historia, con el aura de más de 30 años de figura del toreo. Venía arropado de gentes que le esperan, pero sólo Ramón García, su hermano Ramontxu, le daba esa mirada de confianza del mozo de espadas que te ata los machos en tu última tarde. A él le brindó el toro de la despedida de Bilbao en agosto, y ahora se dirige hacia el adiós histórico de Las Ventas –por cuanto pesa esta plaza en su historia– y hacia el adiós sentimental de Valencia –por cuanto significa esta plaza en su vida–. El próximo sábado 28 de septiembre Ponce se despedirá de Madrid, y por eso se inauguraba ayer una exposición retrospectiva de su inalcanzable carrera presidida por una fotografía en la que se podía leer: «Torero de época». Antes de que el presentador televisivo, un comunicador imbatible, entrase en materia entre el Consejero de Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, y el gerente de Plaza 1, Víctor Zabala, le abordamos para que nos



Enrique Ponce y Ramón García, ayer, en la inauguración de la exposición en Las Ventas.
EFE

revelase antes lo que iba a decir luego. Que explicase a las nuevas generaciones quién es, o ha sido, Enrique Ponce en el toreo.

«Se cierra una etapa de la historia del toreo, pues son los toreros grandes las que suelen marcarlas. Y Enrique lo ha sido. La prueba está en este recorrido fotográfico que resume su vida, entregada al toro desde que era un niño», declaraba Ramón.

El maestro de Chiva que un día bautizamos como Minotauro decía sentir «una gran emoción» a la hora de encarar este adiós a Madrid. «Han sido muchas las tardes que he toreado aquí, una de las plazas que más han significado en mi vida, mi carrera, mi historia. El próximo sábado me despido de esta afición que para mí ha sido clave». Y abrochaba entre nostalgias y deseos: «Son muchos recuerdos los que vienen a la memoria, dentro de unos días voy a estar en el patio de cuadrillas y creo que serán sensaciones muy emotivas. Me encantaría rematar esta historia con Madrid con una tarde bonita». Su hermano Ramontxu, Novillo y Zabala subrayaron el compromiso de EP con unas palabras en boca del gerente: «Gracias por tanto». Y por último vendrá Valencia, la plaza de su infancia, donde el 9 de octubre espera redondear su leyenda con la cuadragésima puerta grande.

Paisaje urbano

EDUARDO
OSBORNE



www.paisajeurbano.org

LAS BANDERILLAS NEGRAS DE LA TELEVISIÓN

A decisión del operador de televisión de renunciar a la retransmisión de las dos ferias principales que restan de la temporada, la de San Miguel sevillana y la de Otoño en Madrid, anunciada por sorpresa esta semana, y los motivos aireados en el comunicado al efecto (en esencia, la insostenibilidad económica del proyecto) suponen un nuevo golpe a la Fiesta, ya de por sí perjudicada por el ninguneo descarado del Gobierno, repre-

sentado en el primer ministro de cultura antitaurino de la democracia, lejanos ya los tiempos de apoyo a la manifestación cultural más del pueblo que se conoce.

Fue un error, un inmenso error, que los toros dejaran de ofrecerse como un paquete más dentro de la oferta del mayor operador de contenidos televisivos en España, Movistar Plus. Un error de cálculo, motivado por unas expectativas comerciales muy lejanas a la realidad del negocio y todo lo que le rodea (la alusión expresa al pirateo denota más ingenuidad que otra cosa...); y un error estratégico, al despreciar la cobertura técnica y comercial que ofrece Telefónica, y su propia configuración como empresa líder en el sector, española (cuestión nada baladí), bien conectada con el poder político, donde la cultura taurina, pese a sus inevita-

El sostenimiento de los espectáculos públicos, también los toros, pasa necesariamente por su difusión en televisión

bles detractores, cuenta con un campo mucho más abonado para su pervivencia. Siempre será mucho más fácil defender la presencia de los toros como un producto de entretenimiento, magníficamente producido además, dentro de una oferta plural y heterogénea, que hacerlo en solitario, ofreciendo el producto en paquete único, jugándose todo a una carta en un mercado incierto y del todo desconocido.

En una sociedad cada vez más global y digitalizada, el sostenimiento de los espectáculos públicos, también los toros, pasa necesariamente por su difusión en televisión. Tanto más cuando las subvenciones ni están ni se le esperan, y el apoyo prestado por las cadenas públicas (ahí está Canal Sur) es muy de agradecer, pero manifiestamente insuficiente para lo que se trata. Nada de esto, por lo que parece, fue advertido por nuestros taurinos, para quienes la televisión no era más que otra parte de la tarta que no estaban dispuestos a compartir. Ahora, cuando el toro manso de las pérdidas amenaza con volver al corral, a ver quién es el valiente que lo devuelve al ruedo. Aunque mucho me temo que, como la Fiesta misma, ya sólo falta que le coloquen las banderillas negras.

Matías de la Puerta

CEO de Onetoro

«Los derechos de imagen del toreo están fuera de la realidad, son insostenibles»

► Ajeno al mundo taurino, analiza la mirada «cortoplacista» del sector: «Todo se reduce a llevarse rápido el mayor dinero posible de la televisión»

ROSARIO PÉREZ

MADRID

Es su primera entrevista. El CEO de Onetoro, Matías de la Puerta, habla claro tras la ausencia de la plataforma en las ferias taurinas de San Miguel en Sevilla y de Otoño en Madrid. Sin vinculación al mundo taurino, este empresario recorre el hilo televisivo actual de la Fiesta. Lo hace sin pelos en la lengua y preferiría ir a la raíz, a los inicios de una compañía bautizada como MundotoroTV.

Al alemán Moritz Roever le gustaban los toros –comienza explicando– y tras ver una corrida de San Miguel en 2022, junto a uno de los socios de OneFootball, vio opciones de crear algo así en el mundo del toro. En el camino conoció a Ignacio Díez de la Cortina y Carlos Ruiz Villasuso, dueño del portal Mundotoro (y a partir de noviembre de ese año director de comunicación de Plaza 1). Villasuso le dice que lo mejor es hacerlo a través de Mundotoro. Le firma un contrato de la venta, para así beneficiarse de los usuarios del portal, y le hace el pago del 50%. Pero la documentación nunca llega. Villasuso se queda con el dinero por un documento de rescisión y Moritz lo pierde.

—¿Sigue Moritz en el consejo?

—Si hay alguien que le pone pasión es él. El consejo de administración está compuesto por Moritz, como presidente; yo, que soy el CEO; Luis Garzón, el COO, y dos consejeros más, Roberto Cantos e Iván Feito. Desde agosto las decisiones deben pasar por CCUR Holdings, un fondo americano, que ha sido el último en invertir (4 millones de dólares) y tiene poder total en la compañía.

—¿Cómo llegó usted a Onetoro?

—Conocí a Moritz a través de Luis Garzón, mi socio en otras empresas. No soy un taurino al uso, pero sí simpatizante y defensor total. Cuando vi el plan de negocio no me gustó; no era un equipo solvente, había otros intereses. Estaba dispuesto a invertir siempre que se diera una vuelta y se arreglaran los presupuestos. Metimos 500.000 euros primero; 200.000 la última vez.

—¿Qué pasó al acabar San Isidro 2023?

—Recibí una llamada de Moritz diciéndome que la cosa estaba complicada, que la inversión que le habían prometido Cortina y Villasuso no llegaba. Mi sensación es que embaucaron a Moritz, que había más mentiras que verdades. Nos pidió ayuda y acepté para no perder mi inversión.

—¿Cómo se desarrolló la faena?

—Buscamos inversores; de lo contrario, la compañía hubiese muerto. Tenía 3 millones de capital y debía seis. Ampliamos el capital, llegando a los 10,4 millones de euros durante ese año. Así lo salvamos. Pero había más problemas.

—¿A qué se refiere?

—La OTT no era profesional y no funcionaba bien. Le pregunté a Villasuso por qué no se había concluido la venta y le dije que quería comprar el dominio. Me dijo que tenía un documento de rescisión firmado y que ni él debía ni a él le debían. Lo respeto, pero no le vi una persona sólida como para dejar en sus manos el dominio. Entre medias salió la noticia de que Mundotoro era de Juan Pedro Domecq. Lo llamé y me dijo que sí, que lo tenía registrado, aunque se lo había cedido a Villasuso y este registró el mismo nombre en otra clase. Decidí acabar con una etapa y volver a los orígenes, con el nombre de Onetoro.

—¿La compañía original nació en Delaware. ¿Y ahora?



Cuadrillas

«Han cobrado más de 3 millones de euros. Si no se llega a un acuerdo con los banderilleros, sabremos quiénes son los culpables»

Exclusividad

«Hemos firmado contratos de exclusividad con todas las plazas, pero nadie ha cumplido»

—Los inversores y la operación están ya en España, en una compañía que se llama OneToro TV SPN. Es más fácil negociar con una compañía española; en Estados Unidos no están tan auditadas y a los grandes proveedores les da miedo. Por lo tanto, nos trajimos la economía del toro a nuestro país.

—Con pérdidas de más de 12 millones, según el comunicado. ¿Culpables?

—Si hay algún culpable, somos nosotros por invertir. Tal y como está montado, es imposible que funcione el negocio: los derechos de imagen no se corresponden con la realidad.

—Explíquese.

—El empresario cuenta con ese dinero como parte del plan de negocio. Y esto es un error, porque entonces la feria no la mantiene el público, sino la tele. Es un problema estructural. Como en todo negocio, hay que evolucionar y la tauromaquia lleva años sin hacerlo como industria, quizás por los complejos de un sector discutido. No hay orden y cada cual defendió sus derechos encareciendo el producto, a la vez que se devalúa. Se rige por el cortoplacismo, porque tienen una única hoja de ruta: sacar el mayor partido en el mínimo tiempo posible. Estas actitudes lo que muestran es un sector en decadencia, separado, poco fiable y seguro de cara a la inversión, un sector donde no hay reglas. Se ha cometido un error que hace inviable el futuro de la tele: han convertido un derecho de imagen en un ingreso indispensable para su negocio. Los toreros no saben realmente cuánto cobran por los derechos y cuánto por torear. Es una situación complicada para los empresarios, conscientes de que para reconducir la situación deben tener una conversación realista con las figuras.

—¿Y ustedes han tenido noticias de las figuras?

—Sí, algunas nos han mostrado su preocupación y su apoyo a través de sus apoderados. El día 18 tenemos previsto reunirnos con los toreros.

—¿Algún problema con la exclusividad de los derechos?

—Es evidente que el sector no entiende los derechos de imagen como se deben entender; simplemente entiende que debe cobrar por ellos, pero no ven más allá. Y es algo lógico, porque no se ha trabajado en tener unos derechos de imagen del espectáculo como ocurre en el fútbol o la Fórmula 1. Por lo tanto, nadie cuida el espectáculo como producto de valor, sino que cada uno intenta sacar lo máximo de ser televisado sin



preocuparse del espectáculo como producto. Todo se reduce a intentar llevarse rápido el mayor dinero posible de la televisión. Eso sí, en los despachos, nada de métricas ni de lo que más o menos le interesa a la audiencia. Hemos firmado contratos de exclusividad con todas las plazas, pero nadie en el sector ha cumplido esta exclusividad, y eso es un fraude. Tenemos portales con resúmenes de las corridas que damos, jefes de prensa emitiendo desde el callejón la faena... Lo triste es que los propios toreros están devaluando su producto: regalan algo por lo que el público está dispuesto a pagar, un producto por el que han cobrado la exclusividad.

—Por todo lo que cuenta, no se entiende de que ustedes se metieran en este tinglado y menos aún con pérdidas.

—Porque hay inversores de más corazón que cabeza. No nos engañemos, los únicos inversores de cabeza que han entrado son los americanos. Nosotros los vemos como un espectáculo único, que merece ser ordenado e industrializado. Este es el verdadero camino para asegurar el futuro de la Fiesta: abandonar los complejos, atraer inversión y generar economía, pero nada de esto es posible sin la unión del sector. Queríamos demostrar que lo que habíamos analizado era cierto, que los derechos de imagen del sector están fuera de toda realidad. Son insostenibles.

—Sorprende que las primeras plazas en apostar por la plataforma, Las Ven-



Matías de la Puerta, en las oficinas de Onetoro en Sevilla // ABC

tas y la Maestranza, sean aquellas donde no se han emitido los ciclos finales.

—Tengo una relación cordial tanto con Rafael García Garrido como con Ramón Valencia. Son dos casos distintos: uno está apoyado por la Comunidad de Madrid y a otro le piden cuentas los maestranzantes. Ambos empresarios han entendido el problema, porque lo están viviendo, y les he tenido informados en todo momento de los números.

—Onetoro anunció en febrero todo el calendario de ferias y la asociación de consumidores pedirá explicaciones.

¿Cómo compensarán al abonado?

—Legalmente no tenemos nada que abonarles, pues nuestra web de contratación tiene los términos y condiciones que acepta el suscriptor. Funciona como Netflix, y nadie pide un abono cuando quitan una película. No obstante, estamos atendiendo cada caso.

—¿Cuántas bajas han tenido entre sus 53.000 suscriptores?

—780 y hemos hecho 240 altas.

—Hay un rumor de que Plaza 1 quiere lanzar su propia plataforma para dar Madrid y Valencia.

—Rafael García Garrido lleva tiempo pensándolo, ya me lo comentó el año pasado. Tengo confianza con él y le dije que adelante, pero esto tiene muchos costes. Lo mejor sería tirar del carro juntos, pues si se separan ferias los suscriptores se dividirán y perderemos todos.

—¿Cómo se compaginaban Onetoro y Telemadrid en San Isidro?

—Nosotros teníamos los derechos en exclusiva y Telemadrid nos pagaba por retransmitir, un dinero (1,2 millones) que iba a su vez para pagar los derechos del global de Madrid.

—Tengo entendido que intentaron algún acuerdo más y que no fue posible.

—Teníamos preparado dar la Copa Chanel y hacer un 'reality', pero no pudo ser. Los banderilleros nos dijeron que cobraban por partida doble los derechos. Pero seguimos intentándolo, al igual que estar presentes en la corrida solidaria de Torrejón de Ardoz el día 13.

—Se habló de 5 millones por dar Las Ventas. ¿Puede confirmarlo?

—Pertenece a un contrato de confidencialidad, no puedo dar esas cifras.

—Juntando todas las plazas, ¿cuál ha sido la media de gastos por tarde?

—De 75.745 euros y de derechos de banderilleros, 16.824. Un dato curioso: en Madrid, los derechos de los banderilleros representan el 14%; en Málaga se llevan el 45 y solo le queda el 55 al empresario para repartir con los toreros. Solo en derechos de banderilleros y picadores hemos pagado más de 3 millones.

—Y mozos de espadas y ayudas.

—Dos mil por tarde. Es absurdo, como si Alejandro Sanz pagase derechos no al que toca el bajo, sino al que lo limpia.

—¿Alguien pondrá el cascabel al gato?

—Cuando detecté todo esto, me preocupe y hablé con ellos para decirles que la situación era insostenible, pues las empresas, a la hora de rebajar los derechos,

EL NEGOCIO, EN CIFRAS

14,5

millones de inversión: 10,4 de inversión privada y 4,1 de fondo de deuda. Pérdidas de más de 12 millones de euros.

3

millones en derechos de imagen para banderilleros y picadores, con una cifra de 18.000 euros por tarde en plaza de 1º y 2.000 los mozos de espada y ayudas.

75.745

euros por corrida en derechos de imagen, 16.824 para banderilleros, 13.018 en producción, 3.752 en señal y 1.080 en logística.

decían que ellas tenían un mínimo que pagar a los banderilleros, 18.000 euros en plazas de primera. Yo, que soy ajeno a este mundo, preguntaba: ¿qué pasa aquí? Y me decían que los banderilleros mandaban una factura de la Unión por cada corrida y que, si no se pagaba, te hacían huelga y te mataban una fe-

ria. Es la única capa del sector que ha sabido unirse; está muy relacionado con los egos, donde menos hay es más fácil la unión. Pero este ingreso se ha convertido en su prioridad, dejando de lado la verdadera intención de una asociación y dando paso a la sindicalización. He tenido el gusto de conocer a algunos banderilleros y picadores y son personas admirables, pero creo que no son conscientes de la gestión de la directiva ni de los problemas que les pueden generar a los integrantes.

—**Solución?**

—A principios de este año pedí un informe a Montero Aramburu, despacho especialista en materia de derechos de imagen, porque quería conocer a fondo cómo se debían ordenar. Hay una frase que se me quedó grabada de la dirección de la Unión de picadores y banderilleros: «Llevamos sin subir nuestras tarifas desde hace 20 años». Me quedó claro que iba a ser complicado negociar con estos señores. No entienden que los derechos de imagen son una consecuencia de su contratación por el torero, que es como una minipyme. Mi contestación fue: «Sois únicos. Hasta Julio Iglesias lleva bajando los derechos más de veinte años, y eso no quiere decir que cobre menos por cantar».

—En su comunicado culpaban a la piratería y decían que sólo 1 de cada 4 pagaban. ¿Cómo conocen los datos?

—No es que la piratería sea la culpable. También la hay en el fútbol, pero no es comparable. Vemos los kilovatios consumidos y sabemos los megas que se consumen por cliente.

—Parece que hay profesionales que se jactan de verlo pirata.

—Estoy convencido de ello. Mire, hay toreros que nos dicen: «Pues mi cuadrilla lo ve pirata». ¡Y luego cobran de la tele! Nosotros no contábamos con algo así cuando hicimos nuestro plan, basado en la encuesta de hábitos culturales.

—**Seguirá Onetoro en 2025?**

—Sigue adelante. Si el sector se adapta a lo que está dispuesto a pagar su público objetivo, la plataforma continuará creciendo y aportando economía. De no ser así, la plataforma cuenta con la inversión necesaria para explotar otras vías, evidentemente, soportando una caída de usuarios y unos crecimientos más lentos, pero sostenibles.

—Si no se produce ese acuerdo con las cuadrillas, ¿lo ve viable?

—Aquí no hay ningún culpable, pero si terminado el año no se produce un acuerdo con los banderilleros, ya sabremos quiénes son los culpables. Estamos dispuestos a que nos utilicen como herramienta, pero no a que quien invierta sea siempre el que pierda.

—Se habrá dado cuenta de que aquí el que menos pinta es el más importante, el ganadero que cría el toro.

—Solo con que se umiera la capa de ganaderos se solventaría parte de este problema, pues sin toro no hay Fiesta. Son los que tienen que aguantar todo y, seguramente, los peor pagados. El gran acuerdo debería ser entre toreros, empresarios y ganaderos. No nombro a los banderilleros, que son asalariados de sus matadores. El problema gordo lo tiene el mundo del toro.



40802

Precio: 2 euros.
Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033.
Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
© Unidad Editorial Información General,
Madrid 2024. Todos los derechos

reservados. Esta publicación no
puede ser ni en todo ni en parte
reproducida, distribuida, comunicada
públicamente, utilizada o registrada

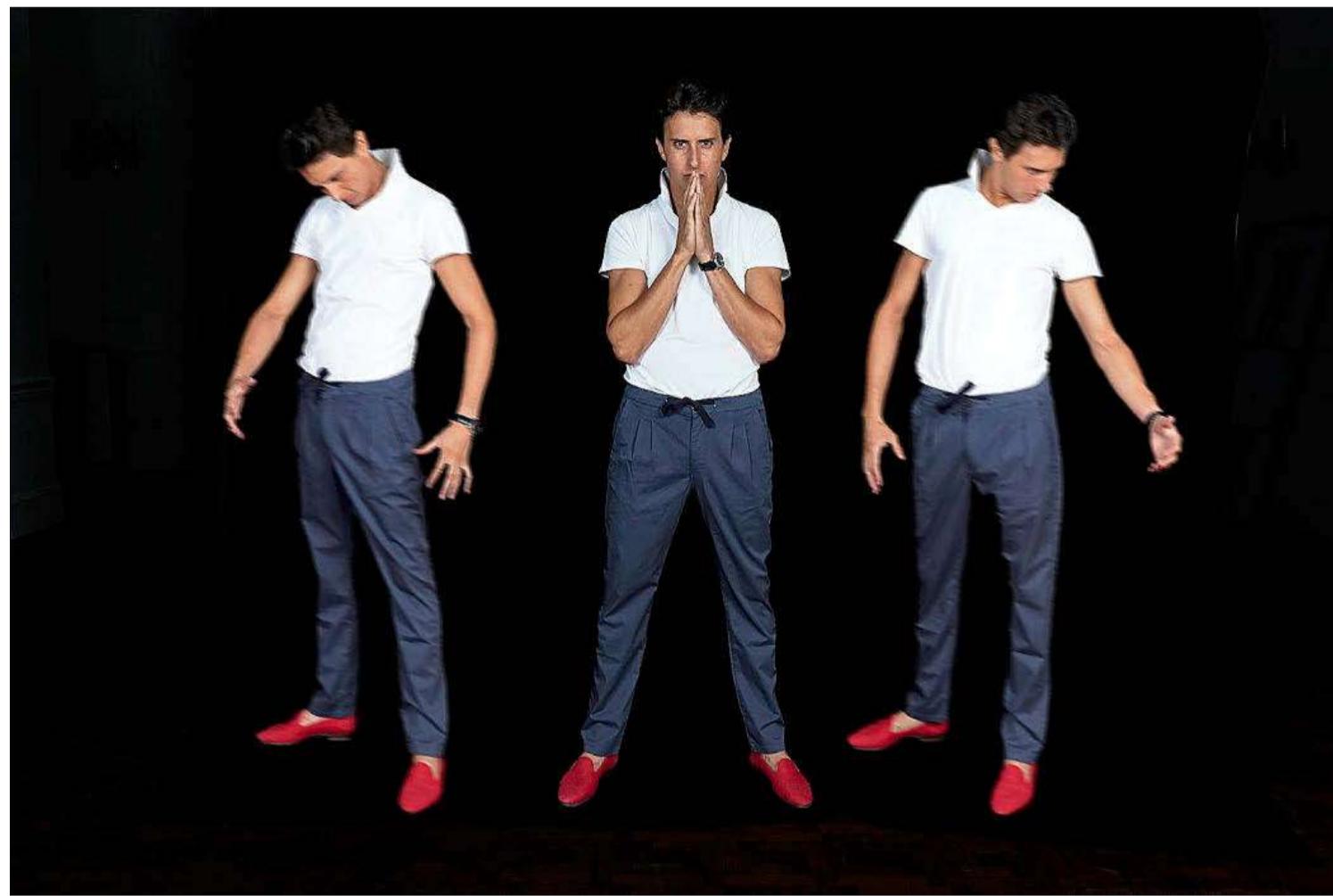
a través de ningún soporte
o mecanismo, ni modificada
o almacenada sin la previa
autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto
en el artículo 32 de la Ley de
Propiedad Intelectual, queda
expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos
de esta publicación con fines
comerciales a través de recopilaciones
de artículos periodísticos.



Este periódico se imprime
diariamente en papel
reciclado y procedente de
bosques sostenibles.



P. ORIBE (ARABA PRESS)

EN CAMISA DE ONCE VARAS

QUIÉN. El peruano, de 27 años, es una de las principales figuras del toreo actual. Más allá de los ruedos, mantiene buena relación con personajes como Victoria Federica o la 'influencer' María Pombo. **QUÉ.** Viene de triunfar en Santander y este fin de semana estará en Huelva y El Puerto de Santa María.

ROCA REY

TORERO

«No le tengo miedo a la crisis de los 30 porque sé lo que me espera: la muerte»

CRISTINA LUIS SANTANDER

Pregunta.— ¿Qué tal la noche tras el triunfo? ¿Cómo son las celebraciones después de jugarse la vida?

Respuesta.— Mira, hay pocas porque es una profesión realmente sacrificada. Pero es verdad que, cuando se celebra, se hace como nunca. Soy una persona a la que le gusta vivir al límite tanto en la plaza como en la vida. Anoche fui a un concierto de Taburete y luego descansé porque tenía que entrenar esta mañana.

P.— ¿Con el asunto de Morante está a

la orden del día la salud mental de los toreros. ¿Va al psicólogo?

R.— Antes de nada, ya que tocas el tema de Morante, creo que es un genio del toreo al cual respeto, he respetado, y siempre respetaré. A partir de ahí, yo sí voy de vez en cuando al psicólogo. Tenemos una profesión muy de bajadas y subidas, como cualquier otra pero sumándole el hecho de que te juegas la vida cada tarde. Es una profesión muy bonita, pero bastante dura. Y, sí, hay veces que se necesita la ayuda de profesionales.

P.— ¿Qué hace para desconectar de los toros? Me ha comentado cuando hacíamos las fotografías que el fútbol no le gusta mucho.

R.— Me gusta jugar al golf. Me gusta ir al campo y jugar solo. Hay veces que me apetece competir conmigo mismo e intento hacer menos golpes que otros días. Otras, me olvido de los golpes, ni siquiera sé dónde dejo la bola, y disfruto de estar en la naturaleza. Me quito los zapatos y paseo por ahí. Son formas de estar conmigo.

P.— ¿Antes de torear se pone música?

R.— Siempre. No puedo vivir sin música. De hecho, casi pongo música de fondo ahora pero no tengo batería en el teléfono móvil.

P.— ¿Qué canciones escucha?

R.— Me gustan mucho las rancheras porque son muy apasionadas. Me gusta el vallenato. Me gusta la música de mi país porque me recuerda a él. Me gusta el reguetón, como a cualquier joven de mi edad. Me gusta Taburete, que ayer los escuchamos aquí en Santander y es brutal. Taburete me encanta. Y me gusta el flamenco y todas las músicas que sean sentidas.

P.— ¿Hay alguna una canción que escuche ahora mismo en bucle?

R.— Sí, la de *Potra Salvaje*. Pero si en vez de decir «potra salvaje» dijera «potro salvaje» mejor, porque me identifico mucho con ella. Es muy linda. Felicito a la cantante porque ha hecho una pedazo de letra.

P.— ¿Cuándo fue la última vez que jugó a un videojuego?

R.— Me compré una PlayStation en 2017. Jugué el primer día y no la usé más. Me aburre demasiado.

P.— ¿Y qué hace en las horas muertas?

R.— ¿Sabes qué pasa? Que he tenido momentos un poquito aburridos en

la vida porque cuando no le encuentras sentido a las cosas te aburres un poco de todo. Después, cuando sigues adelante y encuentras la felicidad, te das cuenta de que has tenido muchas horas muertas y no se pueden tener porque cada segundo que se va ya no vuelve. El dinero va y vuelve. La fama la tienes y al día siguiente no. Pero es que el tiempo no se recupera.

P.— ¿Siente que está conectado con las personas de su generación?

R.— Sí, mucho. Y cada vez más. Siento si la gente de mi generación va a los toros se vuelve aficionada y eso es porque tenemos algo en común. Muchas veces en momentos difíciles he seguido adelante gracias a la juventud. Quiero darles las gracias a todos porque son fuente de inspiración.

P.— ¿Planea ya la crisis de los 30?

R.— No porque supongo que eso es para la gente que no es consciente. Yo sé

«Con el miedo me da por comer. Me da igual dulce o salado»

«Me identifico mucho con la canción de 'Potra Salvaje'. Es linda»

lo que me espera y lo que me espera es la muerte. Entonces, ¿por qué le voy a tener miedo a los 30? Yo los cojo y los aplasto.

P.— ¿Cuáles han sido sus vacaciones más batalleras?

R.— Ay, en Las Vegas. Me fui un día y me lo pasé de lo más. Creo que aquello fue un sueño. Pero lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas.

P.— ¿Qué no falta en su maleta?

R.— Colonia. Odio salir de casa y no tener perfume echado. Me da igual ir bien o mal vestido. De hecho, me dicen siempre que visto mal. Hoy estoy bien vestido de casualidad. Pero perfume llevo siempre. Soy adicto a los zapatos y al perfume.

P.— ¿Tiene que cuidar mucho la alimentación, verdad?

R.— Sí, y a veces soy muy ansioso. Me pasa que del miedo, de la tensión, o de la responsabilidad, me da por comer. Me da igual dulce o salado. Es con el único momento en el que me cuesta controlar la mente. Por ejemplo, un día antes de la corrida yo pienso 'me tengo que comer un helado'. Y me lo tengo que tomar sí o sí ese día porque no sé si después lo voy a poder hacer. Es un tema que trato con el psicólogo pero de momento soy incapaz de superarlo.

P.— Le he visto en redes una foto junto a María Pombo. ¿Le ha pedido consejo para ser mejor influencer?

R.— No. Pero, hablando de ella, no la conocía y el otro día me enteré de su historia y me llamó mucho la atención. Siento que es una mujer muy valiente y la admiro mucho. Ella y su esposo son personas encantadoras. Me ha hecho feliz conocerlos.

P.— ¿Llora?

R.— Mucho, sí. Cuando no me ven. Hay veces en momentos de tensión, cuando todo el mundo llora y siento que debería hacerlo, que no lo hago y me siento mal. Después, hay otros en que me encierro en mi cuarto y de la nada pensando empiezo a llorar. No sé por qué nunca lo hago delante de la gente. A veces creo que será porque hellorado tanto de niño que ahora no puedo. Cuando me separé de mi familia sufrí mucho. Me resultaba muy difícil luchar por no volver a mi país.

P.— Lleva la mitad de su vida en España. ¿Se siente un poquito español?

R.— Más que sentirme español, amo España con mayúsculas. Es un país increíble y hay veces que, como extranjero, no entiendo cómo la gente puede estar renegando por no sentirse español. No es que tenga una maravilla del mundo, es que España es una de las maravillas del mundo. Por eso me da mucha pena cuando rechazan la bandera y cuando algunos no se sienten españoles.

P.— ¿Cree que los toreros deben volver a acaparar espacios? Antes quizás se reconocía más a las figuras porque eran más mediáticas ya fuera por asuntos familiares o peleas entre ellos.

R.— Creo que los toreros no tienen culpa de eso. Es culpa de la sociedad que muchas veces da la espalda a las cosas verdaderas. La gente ahora mismo no quiere hablar de sangre, de muerte o de cosas reales. Quieren ir al McDonald's y comerse una hamburguesa sin saber de dónde viene.

Emilio de Justo

Matador de toros

«La Fiesta no tendría tanta grandeza sin la locura del torero»

► Afronta el reto de encerrarse con seis victorinos en Valladolid tras dejar atrás «los fantasmas» de Madrid

J. M. AYALA
VALLADOLID

Con «la fe de que sea una tarde para el recuerdo» encara Emilio de Justo «la gesta» de enfrentarse el sábado a seis toros de una ganadería «legendaria». —**¿Qué supone para usted torear seis victorinos en Valladolid?**

—Es una de las corridas más importantes de la temporada por lo que significa Valladolid en mi trayectoria, por encerrarme con seis toros de una ganadería tan exigente y, sobre todo, por el momento tan bonito en que me encuentro después de haber superado una lesión tan dura y tan grave.

—**Llega en su mejor momento?**

—Uno nunca sabe. Sí es cierto que está siendo una temporada muy importante, con triunfos en plazas de mucha categoría y con sensaciones muy buenas como torero en una línea ascendente.

—**Cuéntenos cómo se fraguó esta encerrona.**

—Es una situación que se planteó cuando el empresario de Valladolid, que en este caso es mi apoderado, empezó a gestionar los carteles de septiembre. Fue una cosa que yo tenía dentro. Lo hablamos, se lo propuse y lo vi bien. Lo quería porque en esta plaza he tenido triunfos importantes y he sentido una comisión muy bonita con una afición de la que me gusta mucho su manera de ver el toreo, su sobriedad, su paladar y, a la vez, su exigencia y su manera clásica de entender la Fiesta. Valladolid debía ser la plaza para hacer esta gesta tan especial. A veces las cosas no hay que pensarlas tanto y dejarse llevar por esa locura y ese corazón que tenemos los toreros. Así ha sido: 'p'alante'.

—**Siente más confianza o presión?**

—Estoy tranquilo porque confío en mí y me siento seguro, pero a la vez noto mucha responsabilidad porque sé que la gente espera lo mejor de mí y todo recae sobre los hombros de uno. Cuando el listón te lo marcas tan alto, la exigencia y la presión es grande, pero tengo ya una madurez y una experiencia como torero. Luego es verdad que sale el toro

y, para bien o para mal, es lo que va a marcar todo.

—**¿Un triunfo sería...?**

—Lo bonito del toreo es que nada está escrito. Si nos ponemos a decir que soñaría con cortar equis orejas o un rabo o hacer esto o lo otro... Está el fracaso, el triunfo, están los percances, está todo en el aire. Un torero tiene que ir a la plaza con mucha ilusión y que luego el aficionado tenga la incógnita de lo que va a pasar. Yo voy con esa fe y con esa convicción de que sea una tarde que quede para el recuerdo.

—**Le afecta de alguna manera el percance de la encerrona en Madrid?**

—Gracias a Dios, lo he superado mentalmente. Es un momento que uno vive y que siempre está ahí. Pude haber perdido la vida o quedarme tetrapléjico. Quieras o no, le marca a uno como persona, pero esos fantasmas los ha olvidado. A la vez, aquello me hizo crecer y creer más en mí. Cuando superas algo tan duro, tú mismo te revalorizas y el aficionado también: ve tus ganas por recuperarte: todo eso suma a favor.

—**Hace unos días estuvo en un tentadero en las 'Tiesas de Santa María'**



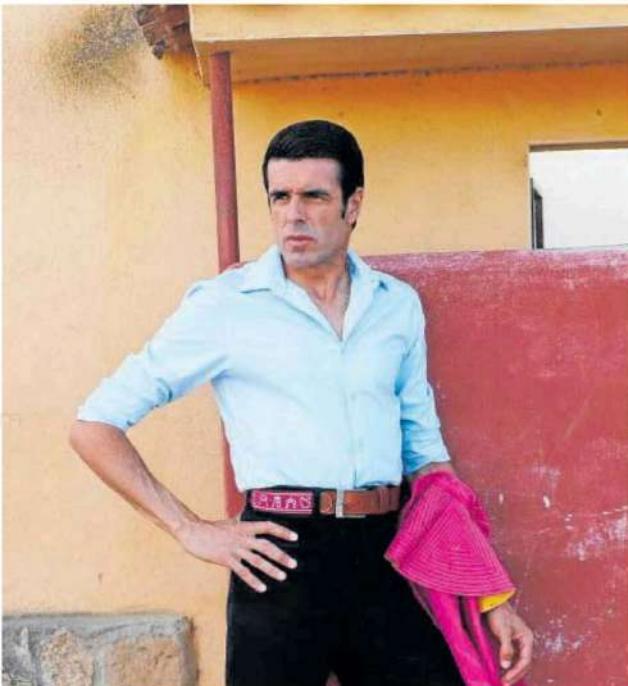
«Cuando se apuesta por una gesta así, sin necesidad alguna, el aficionado sabe reconocerlo»

'LOS AÑOS NUEVOS'

Rodrigo Sorogoyen se consagra en Venecia con una serie sobre el amor y el paso del tiempo

AGENCIAS VENECIA

La Mostra de Venecia se rindió ayer ante 'Los años nuevos', la obra de madurez de Rodrigo Sorogoyen que relata el recorrido vital de una pareja a lo largo de una década decisiva, la de los 30 a los 40 y donde el verdadero protagonista es el paso del tiempo. «A todos nos ocurren cosas que



Emilio de Justo, en la finca cacereña de Victorino Martín // PEDRO López

acompañado por su amigo el seleccionador nacional de fútbol. ¿Qué le aporta Luis de la Fuente?

—Creo que tenemos muchas cosas en común, sobre todo la humildad, que para mí es lo más importante en el día a día. Con su grandeza ha conseguido enamorar a un país entero y convencer a mucha gente que a lo mejor no creían en él, como también quizás me pasaba a mí con mi toreo. Luchar por tus sueños y ser muy fiel a unas ideas como él hace en su profesión me da la vida. Veo muy reflejado en él y me aporta cosas muy bonitas.

—**¿Cómo definiría la ganadería de Victorino Martín?**

—Histórica, distinta, legendaria y con muchos matices. Ofrece tanta emoción y esas embestidas tan intensas que nadie se aburre nunca y siempre hay un espectáculo en la plaza, que es lo que el aficionado quiere.

—**Es consciente de que la corrida del día 7 en Valladolid es uno de los acontecimientos taurinos del año?**

—Es un hito porque siempre que un torero, sin tener la necesidad absoluta de hacerlo, como es mi caso, apuesta por una gesta para seguir dando pasos grandes en su carrera el aficionado sabe reconocerlo. Lo haces por ti como torero, por el aficionado y por tu profesión, porque lo llevas dentro y porque sin esa locura de los toreros la Fiesta no tendría tanta grandeza.

—**Tiene entre sus retos el repetir encerrona en Madrid o es algo que no ha pensado o no ha querido pensar?**

—La verdad es que no lo he pensado. Aquello fue una tarde en la que ocurrió lo que ocurrió. Estoy muy orgulloso y convencido de lo que hice en aquel momento, pero a día de hoy no pienso más allá de Valladolid.

da por Iria del Río y Francesco Carril a lo largo de una década y narrado en 10 episodios de 45 minutos que giran en torno al mismo momento del año: las Nocheviejas. «La década que va de los treinta a los cuarenta es crucial en todos nosotros. En esos años uno toma decisiones vitales, tiene la sensación de la madurez, pero le cuesta abandonar la juventud», explicó el realizador de películas como 'As bestas' o 'El reino' y series como 'Antidisturbios', que ahora ha decidido apartar el thriller para abundar en el género de su debut, 'Stockholm', en el que dice sentirse «muy a gusto» y que le ha valido la ovación del Festival de Cine de Venecia.

nos cambian de manera importante, empiezas a formar una familia, has tenido un desamor, pierdes a alguien importante en tu vida, es una década muy propicia», señaló el cineasta español en la rueda de prensa celebrada en el Lido.

‘Los años nuevos’ muestra el recorrido vital de la pareja interpreta-

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**

EUROTORO

Roca Rey: el torero de película vuelve a Las Ventas

LA PRIMERA FIGURA DEL ESCALAFÓN REGRESA A SU PLAZA MÁS HOSTIL DESPUÉS DE HABER PROTAGONIZADO LA PELÍCULA DE ALBERT SERRA LAUREADA EN SAN SEBASTIÁN, 'TARDES DE SOLEDAD'

• POR RUBÉN AMÓN

- La primera figura del escalafón regresa a su plaza más hostil después de haber protagonizado la película de Albert Serra laureada en San Sebastián, 'Tardes de soledad'



Empezó la **Feria de Otoño** el sábado pasado con la despedida en **Las Ventas** de **Enrique Ponce**, cuya salida a hombros respondía más a los méritos de la carrera que a las virtudes concretas de su faena. Se le puso tierno y sensiblero el tribunal de Madrid al diestro valenciano, todo lo contrario de la **hostilidad** que le aguarda a **Roca Rey** en el paseíllo de este domingo.

Le arropan un veterano (**Ureña**) y un novel (**Víctor Hernández**), pero es el matador peruano la referencia de la tarde y del serial madrileño. Lo demuestra el taquillazo. Y lo prueba el ritmo triunfal de una temporada cuya actualidad extra-taurina se explica en la película más laureada del Festival de San Sebastián.

Es Roca Rey el protagonista de **Tardes de soledad**. Y el “actor” que ha permitido a **Albert Serra** asomarse a la tauromaquia desde la **mirada feroz** de un torero poderoso, arrogante y comprometido.

Impresiona el **carisma del monstruo limeño** en las escenas claustrofóbicas del documental. Y no solo en el ruedo, donde pueden identificarse el arrojo, las apreturas, el pasmo, sino en la atmósfera sobrecargada y “sólida” de la furgoneta. La tensión de la cuadrilla refleja la sugestión de las grandes tardes, varias de ellas rodadas **en la propia plaza de Madrid**.

Es el escenario que más presiona y estimula al matador del Perú. Y el ruedo donde se produjo la escena de **una cogida espeluznante** y milagrosa que aparece en el “docu” de **Albert Serra**. Milagrosa porque Roca salió indemne de la voltereta (junio de 2023), igual que le sucedió semanas más tarde en la plaza de Santander. Y es entonces donde **la indiscreción de las cámaras** de Serra a bordo del coche de cuadrillas captan el momento en que el torero, en estado de shock, reconoce no explicarse cómo ha salido vivo del trance.

Es ya **Roca Rey** un torero de película, aunque no pertenece a la ficción el territorio donde fertiliza su reino, sino al liderazgo de una temporada (y de una trayectoria) que lo convierte en **triunfador sistemático** y en reclamo comercial. Allí donde acude el matador, las plazas se abarrotan, con el mérito que supone haberse convertido en el punto de referencia generacional de los espectadores apenas iniciados.

Roca Rey ha despertado el interés de la tauromaquia **en los taurinos más jóvenes**. Y ha sobrepasado el cliché del diestro españolazo. Ahora que la derechona y la extrema derecha pujan por **el valor identitario y patriotero de los toros** -peor es la inhibición y **la censura** de la izquierda-, le conviene a la Fiesta un ídolo de ultramar, un enlace de España y América, y una primera figura cuya suficiencia irrita a los sectores más dogmáticos de **Las Ventas**.

El **tendido siete** es refractario a los galones de Roca Rey. Y mucho más sensible al mano a mano que protagonizan este sábado **Fernando Adrián y Borja Jiménez**. Se han ganado ambos la condición de favoritos. Han abierto a su antojo la Puerta Grande. Y se desafían en un duelo de expectativa triunfal que pone en juego las reses de **Victoriano del Río**.

Es una garantía el hierro madrileño, igual que sucede con los victorinos en la clausura de la Feria de Otoño el 12 de octubre. Se anuncia otro mano a mano. Y los protagonistas predisponen el contraste de un torero desmesuradamente amado en Madrid -**Emilio de Justo**- frente a otro comúnmente maltratado, y no porque **Miguel Ángel Perera haya dado razones** para la iracundia del siete, sino porque se le ha hecho pesar su condición de figura y **todos los prejuicios del fanatismo**.

ROCA REY EVOLUCIONA FAVORABLEMENTE TRAS SU TRASLADADO DE URGENCIA AL HOSPITAL POR UNA "GRAVE" CORNADA

- El doctor ha revisado esta misma mañana al torero en la clínica La Fraternidad, donde ha pasado la noche con fiebre y con las "lógicas molestias", aunque la herida "tiene buen aspecto y drena bien"



El diestro peruano **Andrés Roca Rey** evoluciona favorablemente y sin complicaciones de la grave cornada de dos trayectorias en el muslo derecho sufrida en la corrida del domingo en la plaza de toros de Las Ventas, según ha confirmado el cirujano jefe del coso madrileño, Máximo García Padrós.

El doctor ha revisado esta misma mañana al torero en la clínica La Fraternidad, donde ha pasado la noche con fiebre y con las "lógicas molestias", aunque la herida "tiene buen aspecto y drena bien", tanto que Roca pretende volar este mismo

miércoles a Perú, en un avión en el que podrá viajar tumbado, una vez finalizada su campaña en ruedos españoles. Roca Rey fue corneado aparatosamente por **un toro de Fuente Ymbro en la sexta corrida de la Feria de Otoño de Madrid**, resultando, según el parte médico, con una herida "en la cara posterior del tercio proximal del muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia adelante de 15 cms., que produce destrozos en músculo isquiotibiales y contusión el nervio ciático, y otra hacia dentro de otros 15 cms., que produce destrozos en el músculo glúteo mayor".

En estas últimas horas, los estudios realizados al torero peruano han descartado también **una lesión grave en el nervio ciático**, aunque se le ha sometido a resonancia para poder descartar una posible lesión en el cuello.

Más preocupante es, por otra parte, la situación del novillero Alberto Daire, que también **resultó herido de gravedad** ayer en la plaza de toros de **Valencia** al entrar a matar al sexto novillo del festejo.

El diestro riojano sufrió **una "cornada por empalamiento" que le desgarró y rompió los esfínteres del ano**, por lo que los médicos que le atienden en el Hospital Clínico Universitario de Valencia decidieron la pasada madrugada realizarle una colostomía preventiva para evitar el paso de las heces por la zona afectada por el percance.



PLAZA 1

PARTDE UNA GRAVE CORNADA. Andrés Roca Rey fue operado en la enfermería de «una cornada, de pronóstico grave, en la cara posterior del tercio proximal del muslo derecho, con dos trayectorias, una hacia delante de

15 centímetros, que produce destrozos en músculos isquiotibiales y contusión en el nervio ciático, y otra hacia dentro de 15 centímetros, que produce destrozos en el músculo del glúteo mayor».

Roca vuelve a nacer en la más durísima tarde de soledad

Con la plaza convertida en un campo de batalla, sufre una terrorífica cogida en la seria y complicada corrida de Fuente Ymbro

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Andrés Roca Rey volvió a nacer en el más duro campo de batalla. Por los toros y por el público, dividido en dos bandos, con amplia mayoría de los que coreaban al peruanito. Con la Monumental a reventar de expectación, fue la más cruda 'Tarde de soledad', la última de su temporada. Las cámaras de Albert Serra, el cineasta que ahora mira con una Concha de Oro a la cara del toro -que no es otra que la de la vida-, se hubieron acercado más que nunca a la muerte. Terrorífica la cogida: Soplón prendió al Cóndor por la chaquetilla, a la altura de la hombriera, mientras los pitones volaban por el pecho y la nuca, por el corazón y la cabeza. Si no se la arrancó, fue porque hay un Dios. El grito de ho-

rror, ese «aaay» sin fronteras -el miedo no las conoce-, era un coro aterrado que tardaría en desaparecer de las entrañas. Asustados aún, temblorosos, los aficionados leían el parte en la ventanilla de la enfermería: Soplón le perdonó en la zona alta de su cuerpo, pero no en la media y, cuando lo izó por los aires, le propinó una cornada de dos trayectorias que afectaban al muslo y el glúteo. No fue solo la carne abierta, sino la bilis que se vertía desde el sector más intransigente, que perdió el respeto a un hombre mientras se jugaba las femorales frente a un animal cada vez más orientado. No vamos a descubrir ahora su poca simpatía hacia el mandamás, pero el ambiente se cargó de hostilidad, como si los cañonazos no los disparase únicamente Soplón, sino también una parte del 6 y el 7. Con mucho ruido, con las venas hinchadas, con la atmósfera tan caldeada que el resto de la plaza, al unísono, se alzó contra ellos con un «¡fue-rra, fure-rra!» de elevados decibelios.

Curiosamente, el percance sobrevino cuando Roca toreaba con abrumador asiendo, en una tanda diestra de zapillillas de plomo y de superior gobierno, pero en el remate de pecho Soplón lo cazó con toda su violencia cinqueña recién cumplida. Nada por alto quería

FERIA DE OTOÑO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. 6 de octubre. 'No hay billetes'. Toros de Fuentे Ymbro, tremendamente serios y musculados, duros, con peligro, exigentes y complicados.

PACO UREÑA, de rosa y oro: estocada defectuosa y dos descalablos (ovación tras aviso); estocada caída (saludos); pinchazo y estocada baja (ovación de despedida).

ROCA REY, de caldero y oro: pinchazo y estocada (oreja tras dos avisos). Pasa a la enfermería.

VÍCTOR HERNÁNDEZ, de blanco y oro: estocada tendida (oreja tras aviso); metisaca, pinchazo y estocada (saludos).

esta prenda, que se había arrancado como un obús al caballo de Sergio Molina, que aguantó toreramente. Luego hubo cierto desorden y comenzó a herir la división antes del brindis. De rodillas se echó en la arena. Por delante y por detrás. A esas alturas nadie dudaba de que allí se viviría un encuentro a sangre y fuego, de toma y daca. Mando

y dominio exigía. Y así fue la apuesta del limeño, con el compás abierto, con el toque y la muleta poderosa, con el aguante de las miradas de Soplón, que en nada se parecía al que indultó Finito de idéntico nombre. No tardarían mucho en reclamarle la colocación los mismos que luego lamentaban no poder verlo en el otro de su lote (el peor, por cierto). Se prendían las luces de los focos y la mecha de la gresca aumentaba. Eran las siete menos diez cuando Andrés regresaba a la vida. Para contarla en primera persona. Fraccionada entonces la grada en dos frentes, Roca se perfiló para matar pinchó, pero igual dio. La oreja iba herida en su verdad de torero y también como 'bofetada' a quienes lo increpaban. Con el trofeo conquistado en aquella guerra, emprendió por su propio pie el camino de la enfermería. Como desnortado, como grogui, cojeando ostensiblemente. ¡Qué paliza!

Nunca más saldría del hule, donde tendrían que operarlo con anestesia general. Allí pudieron acabar los otros dos matadores y Valladar en una sucesión de milagros. Mano a mano se quedaron Paco Ureña, metísimos con su entrega descarnada y dos naturales soberbios, y Víctor Hernández, que puntuó con su imagen de formidable serenidad, buen toreo y un valor para competir en los circuitos grandes. Y no delante de cualquier conjunto: anda que se alivió la máxima figura... Serísima la de Fuentे Ymbro, más propia de Pamplona, muy dura y con tremendas complicaciones, con toros orientados y con un peligro que recordó a las alimañas de la A que coronará la temporada veinteña.



Juan Ortega cautivó a la Maestranza en su breve pero intensa labor ante Terremoto, el primero de la flojísima corrida de Matilla // JUAN FLORES

Juan Ortega, apóstol de lo sagrado

► Destroza la física, el tiempo y la costuras del escalafón en su demoledor arranque; la corrida de Matilla fue duramente castigada en varas y llegó huérfana de raza

JESÚS BAYORT
SEVILLA

De las ovaciones no se vive, pero de la categoría, despaciosidad y armonía sí. Y con ellas ha cerrado Juan Ortega la temporada de su consagración, la que empezó como personaje del papel cuché y abrochó demostrando que tiene miembros, y argumentos ya consolidados, como para que más pronto que tarde sea considerado el torero de Sevilla. Con el permiso de Morante, claro. Una esclarecida ovación despertó a la Maestranza a las siete de la tarde tras el mutismo que había despedido el primer pasaje de Pablo Hermoso de Mendoza. La gente hasta se ponía en pie. Alargadas las piernas y palmoteadas las manos, la Maestranza parecía volcarse nada más ver el visón y oro de Juan Ortega asomar por el burladero del tendido 3. Una reacción que decía mucho, tanto como que Sevilla venía a ver a sus discípulos, a resolver las dudas sobre la sucesión.

A ellos correspondía la misión evangelizadora tras las herejías del fin de

SEVILLA

REAL MAESTRANZA. Domingo. 29 de septiembre de 2024. Tercera y última corrida de la Feria de San Miguel. Lleno en los tendidos. Dos horas y veinticinco minutos de festejo. Presidió José Luque Teruel. Se lidaron toros de El Cepa, de dispar presentación (1º, noble y con ritmo; 4º, bravo), y Matilla, poco parejos y desrazados (2º, de buen estilo aunque manso en la muleta; 3º, desrazado; 5º, manso con carbón; 6º, manso).

PABLO HERMOSO DE MENDOZA, de chaqueta negra y bordado en plata. Cinco pinchazos, rejón casi entero y descabello (silencio); pinchazo y bajonazo trasero (oreja).

JUAN ORTEGA, de visón americano y oro. Media estocada (ovación); estocada algo atravesada (ovación).

PABLO AGUADO, de gris perla y oro. Medio bajonazo (silencio); media estocada (ovación).

semana. Y de Ortega fue todo el escenario nada más asomar a las siete y un minuto de la tarde Terremoto. Un temblor sacudió esta orilla del Guadalquivir tras recoger Juan, el apóstol pagano del torero sevillano, las huidizas y premonitorias oleadas del primero de Matilla. Media docena de lances después, ya junto al patio de arrastre, desplegó su capote como si abriera el baúl de los pinceles para pintar su joya más personal. Altote, aunque estrechito de sienes y sin mala expresión, se arrebataron toro y torero a través del capote más bragado del sevillano. Ligeritas sus muñecas y eternas sus palmas. Del toque brusquito para tratar de desplazarlo al lentsísimo pasaje bajo su bragueta.

Un terremoto con el que Ortega derribó las leyes de la física y el tiempo para destrozar las costuras de todo el escalafón. Sabiendo que el animal se vencía y que apenas se salía, pareció convencido de que este día no podía pasar en blanco. Y tomó la tarde color albero. Color ocre. Color dorado. El color de la Giralda, el color de Sevilla. Más ceñido que nunca. Con la plaza

rugiendo, con Emilio Muñoz dando los mismos botes que un cuarto de siglo atrás daba Miguel Ríos Mozo ante aquella cimera faena a Jarabito. Cumple su media verónica, entre Sevilla y Triana, entre lo sencillo y lo abigarrado, entre Belmonte y... Que no fueron las únicas, como aquellas dos tras el singular gallo por el palo de Chicuelo, con sólo medio pasito, con las yemas de los dedos. Un día de los que como decía Antonio Ordóñez, algo tenía que pasar. Y en ese momento salió Aguado, con la plaza exaltada, sobrepasado el paroxismo en la Maestranza, muy cortito se quedaba Terremoto tras sus chicuelinas, llegadas hasta el patio de caballos, también eterno su broche a pies juntos.

Le brindó Juan a Pablo -Hermoso- . como también le brindó después Pablo -Aguado-. Muy de frente, con su muleta arrugadita, sin forzar el pinchazo del ayudado; así se abrió completamente hundido, como pocas veces se ha mostrado de entregado. A las siete y cuarto de la tarde el estruendo se hizo silencio. El silencio de Sevilla, que sabía que estaba ante algo fuera

LA REVOLERA

Clarínazo final

Tras los habituales patinazos, que ya son tradición en la Maestranza, sonó el clarinazo final de la Feria de San Miguel, convocando a toda la afición para el festival homenaje a Curro Romero del próximo 12 de octubre.

La despedida de Pablo

Fue especialmente emocionante el brindis de despedida que el rejoneador navarro dedicó a toda su familia. Le penalizó la espada y un público poco versado en los rejones que se acordaba del daño a Ventura.

de lo normal. Preclara fue su primera tanda, rápidamente ligado, como hasta hace unos meses nunca había ligado a un toro. Sin tiempos muertos, sin parsimonia ni exceso de perfección. Y volvió a rugir la plaza. Muy pegado a tablas, entre el desolladero y la enfermería. Que fue lo que duró el de Matilla, sin raza, picado de más y forzado en los terrenos más imposibles. Una serie final, ganando el tranco al pitón contrario, y su manera tan especial de quitarle las moscas, fue todo lo demás. Acabó la tarde, y así acabó el primer encontronazo entre los discípulos del toreo sevillano, los herederos de...

Máxima expectación

De Morante de la Puebla. Y conste que pese a su dolorosa baja no se devolvió ninguna entrada. Pasó por tanto casi desapercibida la despedida de Pablo Hermoso de Mendoza, al que conviene recordar que lleva lustros vetando a la gran figura moderna del rejoneo, que llegó como invitado de piedra y que se llevó la única oreja de la tarde. Carísima, aunque limitada por su fallo con el acero y por la rigurosidad de un público demasiado distinto al suyo. La vuelta al ruedo se hizo eterna.

Fue el tercero, Veraneante –homónimo del quinto–, el más bajo de los dispares toros de Matilla. Cortito de cuello y cornidelantero, vino también huérfano de raza, fondo... y un ápice de estilo. De Juan Sierra y su arriesgado par de banderillas fue lo más destacado del pasaje. El mejor de toda la Feria de San Miguel. Una solitaria tandita le aguantó a Pablo, que rápido quiso cogérle el pulso junto a las tablas. Más rápido se apagó el de Matilla, que también sangró en exceso... Mayor brio tuvo el otro Veraneante, el segundo de Ortega, con chispa, pero sin ritmo y descompuesto tras una lapidaria primera serie al natural. El sexto fue un cohete: soltando la cara, a mil por hora y ganando en guasa. Quedaba tan lejos, y seguía tan presente, aquello de Ortega.

ENTRE BARRERAS

Hermoso de Mendoza: «Ha sido un broche final a una vida»

► El rejoneador navarro se despidió de los ruedos españoles en la Real Maestranza

J. M.
SEVILLA

La Feria de San Miguel se clausuró ayer en Sevilla con una tarde en la que el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza fue el único que se fue con una oreja, ya que los diestros Juan Ortega y Pablo Aguado se tuvieron que marchar de vacío. Y fue un día especial para la figura del rejoneo, ya que en la Real Maestranza ponía punto y final en los ruedos españoles a una carrera de 35 años.

De Sevilla se marchó feliz, por despedirse con una oreja, y muy emocionado, ya que recibió el cariño de los aficionados y de sus compañeros de cartel, dedicándole tanto Juan Ortega como Pablo Aguado uno de sus toros. La ovación fue cerrada cuando el Estrella dio la vuelta al ruedo, al que le aplaudieron hasta los areneros. «Ha sido una tarde muy emotiva», relataba a Canal Sur Ra-

Su familia está feliz «porque vuelve a casa el padre, pero se nos va el ídolo y el mentor de Guillermo Hermoso de Mendoza»

dio un emocionado Pablo Hermoso de Mendoza. «Toda la temporada ha sido emotiva, pero la última corrida era en Sevilla y me he derrumbado al final».

En su despedida de los ruedos españoles estuvo arropado no solo por los aficionados sevillanos y todos aquellos que se acercaron de fuera de la ciudad, sino también por su familia, a la que brindó una de sus faenas, con dos de sus hijos presentes en la plaza. «Ha sido muy bonito, no solo por mi familia, sino por tantos aficionados que han venido también de Francia, Colombia, México... Es un broche final a una vida. La verdad es que me siento ahora un poquito vacío, porque cuando llega el momento un no sabe», explicó esta figura del rejoneo.

Junto a su padre, estaba en la Real Maestranza su hijo y también rejoneador Guillermo Hermoso de Mendoza, para el que la plaza sevillana también tiene un significado especial, ya que aquí tomó la alternativa en 2019. «Ha sido un día precioso, pero también nostálgico, porque se acaba algo que ha sido la vida de mi padre», explica el hijo del rejoneador, quien destacó que «a Sevilla le guarda un gran cariño. Quiso que aquí fuera su última tarde en España».

También estaba en la plaza Alba Hermoso de Mendoza, fotógrafa, quien señaló que la «ha sido una tarde llena de emociones para la familia. Tenemos mucha felicidad porque vuelve a casa el padre, pero se nos va el ídolo y el mentor de Guillermo. Con todo, ya le toca a mí disfrutar de la vida».



Pablo Hermoso de Mendoza durante su última vuelta al ruedo // JUAN FLORES

MOLINETES Y TRINCHERAZOS



JESÚS
SOTO
DE PAULA

La temporada de Juan Ortega

Juan Ortega hace del tiempo su tiempo, la sustracción de un estado inmemorial que no quiere acordarse de nada, de nada salvo de olvidarse del tiempo. Viene a ser uno de los enigmas más inverosímiles de adquirir en cualquier arte, y es el de hacer del tiempo tu estado natural.

Se podría decir sin temor a error, que está siendo la temporada de Juan Ortega, no sólo por éxitos y números, sino por la inspiración, la actitud y consolidación que ha adquirido.

Ese estar en el sitio, ese superar las muchas adversidades y ese resurgir de las cenizas para encajar los éxitos sin perder la humildad y así hacer prevalecer su toreo clásico. Y es lo mejor de Ortega, su compromiso por el toreo clásico, más aún en tiempos en los que (para mí) se torea peor que nunca, y ante el toro más previsible que nunca, aunque también el más grande.

Ortega representa una isla ante la imperante desidia. Y es que lo mejor suyo es que no torea como se torea hoy, sino como es el toreo, lo otro, claro, lo del toreo actual es cosa de pegar pases, sin ton ni son. Diría que lo único que le falta a Juan es romperse con un toro, eso aún... no se lo he visto, eso de dejarse el alma en el embroque, ¿quizás no sea ése su propósito?

Lo veremos, pero intuyo que anda en el camino. Un andar despacio, sin prisas, olvidado, mejor dicho, de todo reloj. Un citar en el sitio, un cruzarse para llevar el lance y muletazo atrás de la cadera. Como esos trincherazos largos y enjundiosos, buscando la profundidad del uno mismo. Incluso a la hora de la suerte suprema, pues también le he visto matar por derecho y con estilo.

El estilo que es el alma, fiel reflejo de su sentimiento, de aquel dejar en cada lance un suspiro, un aliento entrecortado, con el corazón compungido y las muñecas y los brazos sueltos. Pues es donde está el toreo, en las muñecas. O como dijo el maestro Domingo Ortega, en las palmas de la mano. En las palmas de Juan parece que se leen muchas cosas, como esas gigantías que leen el devenir unas que serán o no serán, y otras que ya están siendo, esa fragilidad de la belleza oculta, esa del que se siente por dentro, y que sabe que el arte es cuestión de espíritu, y del espíritu la carne.

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Sale a caballo con su hijo Guillermo por la puerta grande, en una gran corrida de El Capea



A las doce en punto del mediodía, en la Plaza del Ayuntamiento, una marea humana blanca y roja ha acogido con cánticos jubilosos el lanzamiento del **Chupinazo**: el estruendo de este gran cohete marca oficialmente el comienzo de San Fermín. Por votación popular, lo lanza, esta vez, el grupo de danzas Duguna, en sus 75 años. Calculan aquí que caben en la Plaza unas **15.000 personas** y, en las calles adyacentes, el doble: todas ellas, con el pañuelo en alto, han esperado el momento de anudárselo al cuello. La gran fiesta ha comenzado y durará hasta el «Pobre de mí», a las 12 de la noche del día 14.

A **San Fermín** acuden gentes de todas las regiones de España y de muchos países. Les une el fervor por la Fiesta y por el toro bravo. Sería absurdo atribuirles una misma ideología y tendencia política; un mismo nivel social, cultural y económico. San Fermín es una gran fiesta popular, está abierta a todos. **Exactamente igual que la Tauromaquia**.

Los izquierdistas radicales, antiespañoles, odian la **Fiesta de los toros** porque la ven como seña de identidad española: en eso tienen razón, desde luego. Pretenden identificarla con el franquismo. En eso se equivocan. En **Pamplona** lo tienen muy complicado. El actual alcalde, de **EH Bildu**, hace extraños funambulismos al proponer un «debate global» sobre los toros, que dejaría al margen la incontestable pasión popular por los encierros. No tiene sentido: los encierros y las corridas van indisolublemente unidos, son las dos caras de una misma moneda. Aunque Televisión Española no se atreva a decirlo, con un hipócrita silencio.

Este 6 de julio, Pamplona despide con el máximo cariño a **Pablo Hermoso de Mendoza**: un navarro, de origen popular, que, con enorme esfuerzo y talento, logró convertirse en uno de los mejores rejoneadores de la historia. Para sus paisanos, un verdadero ídolo. Felizmente, el resultado está a la altura del acontecimiento: con una gran corrida de **El Capea**, Pablo corta las orejas al primer toro y su hijo Guillermo, al último. Los dos salen al final por la **Puerta Grande**, a caballo, en una estampa singular y verdaderamente emocionante.

Brinda Pablo el primero a toda Navarra, a Estella, su pueblo, y a los valores navarros, como «andar derecho por la vida». De salida, el toro le aprieta, en un arreón, pero Pablo logra imponer su temple, con **Berlín**, y se luce en las hermosinas (su invento, cambiando de dirección).



Una faena plena de facilidad y maestría, bien rematada con un rejón fulminante, entrando por los adentros: dos orejas y la seguridad de que la Puerta Grande está asegurada.

Brinda el cuarto a los miembros de la Casa de Misericordia, sus amigos, tan importantes en su carrera. El toro tiene temple pero no está sobrado de fuerza. Lidia Pablo con pulcritud y classicismo pero su faena tiene esta vez menos eco (quizá porque el público acaba de merendar) y falla en la suerte suprema. Al final, coge un puñado de arena y lo besa, entre aclamaciones: «¡Pablo, Pablo!».

Brinda a Pablo el segundo toro **Roberto Armendáriz**, también navarro, acogido con cariño por sus paisanos. El toro pega derrotes, transmite emoción pero Roberto clava desigual, en escalera, y a cierta distancia. El rejón de muerte cae trasero y el toro se amorcilla.

En el quinto, clava de salida sin reunir, con cierta brusquedad. Se luce clavando en corto y con hermosinas pero el toro flaquea. Quita la cabezada a Rubí y se luce en el par a dos manos. Tampoco esta vez acierta con el rejón de muerte y se encasquilla con el descabello. En los dos, los paisanos le ovacionan, al dar la vuelta al ruedo.

En una tarde, para él, tan comprometida, **Guillermo Hermoso de Mendoza** da la talla: transmite frescura, riesgo y emoción. En el tercero, se luce en los quiebros espectaculares y ceñidos con **Ecuador** y en el par a dos ambos por dentro, con Esencial, pero pierde trofeos, al matar.

Brinda el último a su padre, en una escena de gran emoción. El toro es el único cinqueño, le había tocado ya hace un año, en un festejo que se suspendió. Guillermo logra una faena vibrante, con alardes ecuestres. Se muestra muy seguro en el par a dos manos. Pincha una vez antes del rejón de efecto rápido, que le permite cortar dos orejas y acompañar a su padre en la triunfal salida. En la vuelta al ruedo, le acompaña el mayoral de El Capea.

Queda todavía un epílogo insólito. Al final, sale al ruedo un mariachi mexicano, que interpreta *El rey*, una de las canciones más queridas por este público, que la corea. Anuncia Pablo que van a salir sus caballos (como él ya hizo, hace años, con Cagancho). A los sones de «Méjico lindo y querido», Pablo y Guillermo salen por la Puerta Grande de la Plaza, como dos estatuas clásicas. Ha sido como escenificar el grupo de «La antorcha», que el jinete veterano transmite al joven. Un final a la altura del acontecimiento, que queda para la historia y que no olvidaremos.

Los juegos populares con el toro forman parte de una tradición navarra secular, documentada ya en 1385. Intentan ahora identificar la Tauromaquia con el franquismo los ministros Urtasun y Puente, el Presidente de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, **Gerardo Pisarello**. Además de leer algún libro de historia –algo siempre–, podrían haber acudido esta tarde a la Plaza de Pamplona: habrían visto cómo el pueblo navarro, con independencia del partido político al que vote, ha aclamado la salida triunfal por la Puerta Grande de Pablo Hermoso de Mendoza, un auténtico ídolo de todos.

POSTDATA. Un romance artístico de fines de la Edad Media describe perfectamente, con un pequeño cambio de nombres, lo que ha hecho esta tarde, en su tierra, Pablo Hermoso de Mendoza:

«Conocen al caballero – por su presencia bizarra – porque era Pablo, el muy fuerte, - caballero de gran fama, - el cual con gentil donaire – se puso en medio la Plaza – con un rejón en la mano, – que al gran Marte asemejaba, – y, con ánimo invencible, – al fuerte toro aguardaba. – El toro, cuando lo vió, - al cielo tierra arrojaba – con las manos y los pies , - cosa que gran miedo daba – y después, con gran braveza, - hacia el caballo arrancaba – por herirle con sus cuernos, - que como leznas llevaba- pero el diestro Pablo Hermoso – su caballo bien guardaba – porque, con el rejón duro, - con presteza no pensada – al bravo toro hería – entre el morrillo y la espalda -. El pueblo todo se admira – al ver semejante hazaña :– todos cantan su grandeza; - todos, felices, lo aclaman; - sólo algunos no lo advierten – por su sectaria ignorancia: - Pisarello habla de Franco; - Puente, de la irrelevancia, – y el ministro Ernesto Urtasun – sigue dando la matraca, - descoloniza museos – y no se entera de nada».

Ficha

- **Pamplona. Feria de San Fermín.** Sábado 6 de julio. Lleno. Toros de El Capea (1º, 3º y 5º) y Carmen Lorenzo, de excelente juego. Al final, se premia al mayoral con la vuelta al ruedo.
- **PABLO HERMOSO DE MENDOZA**, con casaca roja, rejón de muerte (dos orejas). En el cuarto, 4 pinchazos y rejón (vuelta al ruedo).
- **ROBERTO ARMENDÁRIZ**, con casaca gris perla, rejón trasero y contrario y descabello (aviso, vuelta al ruedo). En el quinto, rejón perpendicular trasero y 8 descabellos (vuelta al ruedo).
- **GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA**, con chaquetilla azul, pinchazo, rejón y 4 descabellos (ovación). En el sexto, pinchazo y rejón (dos orejas).
- En vez de salir a hombros, Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza salen a caballo, triunfalmente, por la Puerta Grande.

Faena de rabo de un imbatible Ventura

► El caballero de La Puebla deslumbra, corta cinco trofeos y abre la puerta grande

ROSARIO PÉREZ
PALENCIA

Incommensurable Diego Ventura. Arrebato, desatado, desatado y en maestro. Sin enemigo que le haga sombra, aunque traten de oscurecer su carrera por los celos y vetos más absurdos y dañinos de la historia del arte de Marialva. Aunque se esfuerce en que el tráiler de su cuadra marque el kilómetro cero en el norte, no hay rejoneador que desencadene tantas emociones. Su apellido se sucedía desde la mañana: Ventura, Ventura... Multipliquen por miles. En los alrededores de la iglesia de San Pablo, en el parque Isla Dos Aguas, en el túnel de la estación de tren... Todos se subían al vagón del caballero de La Puebla del Río, que congregó a más de tres cuartas partes de los tendidos en una de las mejores entradas de la temporada de verano (con permiso de Roca) y la más abultada de lo que va de feria. Qué pelotazo la corrida de rejones al reclamo del centauro más taquillero. Gente del sur y, sobre todo, gente del norte. En la conciencia quede de quien lo teme, como en la de quienes desprecian un espectáculo que el público demanda. Sólo había que mirar ayer el sol y la sombra, la sombra y el sol, enfervorizados con su raza de figura y con esa manera de llenar el escenario, un don al alcance de tan pocos.

Si ya su primera faena fue una lección de toreo a caballo, deslumbrante nació, se desarrolló y murió la del quinto. Sobre la montura de Guadalquivir, la máxima belleza alazana, apareció Diego mientras cantaban el 'Rey' en una 'botafada' a Pamplona. Más de 622 kilos tenía este Ratinha de un desigual conjunto de Guiomar, que colaboró

FERIA DE PALENCIA

COSO DE LOS CAMPOS GÓTICOS.

Domingo, 1 de septiembre de 2024. Cuarta corrida de San Antolín. Tres cuartos largos de entrada. Toros de Guiomar Cortés de Moura, desiguales de presencia y de juego variado, buenos en conjunto.

SÉRGIO GALÁN: rejón (oreja); pinchazo, rejón bajo, trasero y contrario y descabello (saludos).

DIEGO VENTURA: rejón y dos descabellos (dos orejas); rejoneazo (dos orejas y rabo). A hombros.

LÉA VICENS: rejón (oreja); rejón trasero contrario y seis descabellos (silencio).

para la gloria de un centauro que expuso hasta el último cairel. Con una torería que embelesaba ya sólo con ese modo de caer en la montura. Auténticos muletazos eran sus cites y encuentros a losmos del fino Nómada, de tan inmenso corazón. Pero el Lío se formó con un corcel de tal bautismo: soberbia su doma, con un 'passage' de altísima escuela, antes de las banderillas al quiebro. Toreramente colocaba a Ratinha -qué importante es el sitio también en el toreo a caballo- y desde la otra punta lo citaba en quiebros de plaza en pie. Puro arrebato Ventura: desatado, desataba pasiones nunca vistas. Ahí quedaron las piruetas en la cara, el desplante de rodillas y las rosas antes de que subiera la factura del teléfono. ¡Menuda conferencia!

La hora final acercó más la apoteosis: después de enterrar un rejón, el propio caballero quiso apuntillarlo. «Torero, torero!», gritaban. Tres pañuelos blancos y dos orejas y rabo inapelables. Antes, había desorejado al segundo tras las fantasías de Fabuloso, Nivaldo -con un quiebro en terrenos ojedistas- y un molinete pisando tierra que despertó un «ooole» de roncas gargantas. Inolvidable su tarde, la antítesis de sus colegas de carcel: Diego no tiene rival.



Diego Ventura pasea las dos orejas y el rabo
// EMILIO MÉNDEZ



Natural de Damián Castaño, con la montera calada // PLAZA

La verdad de Castaño hechiza Las Ventas

► Damián pincha el triunfo en el primer desafío ganadero

AЛИCIA P. VELARDE
MADRID

Damián Castaño fue el dueño y señor del primer desafío ganadero, entre Saltillo y Valdellán. Se esperaba más de los dos hierros, pero el salmantino, con las ideas claras, hizo rugir Madrid, y habría salido por la calle de Alcalá de no haber sido por el mal uso de la espada, que ya le ha lastrado en otras ocasiones. Aunque puede estar orgulloso de haber entrado en la afición de Madrid.

Bien estuvo con el primero de su lote, un toro de Saltillo que fue de menos a más, al que intentó lucir en varas. Con la muleta en la zurda, sin probaturas, citó Castaño a Morisqueño. En un principio el animal pasaba engallado y tendía a salirse abierto, pero fue metiéndolo en la muleta. Por la diestra buscó la ligazón en una serie importante y con vibración. Después, como broche, dio una última serie de naturales a pies juntos extraordinarios, que pusieron la plaza en pie.

Aún quedaba la faena al sexto, Hechicero, un toro de Valdellán algo desigual, pero con mucha nobleza. De los primeros tercios cabe destacar la buena brega de Guillón. Con la montera calada, se sacó Castaño al de Valdellán a los medios de forma muy torera, especialmente con un soberbio pase del desdén. Lo citó de lejos, y allá fue el toro, que a veces se doblaba de manos. Pero, que no se alarme nadie, porque recogía la muleta el salmantino y lo citaba de nuevo, dando series que hicieron rugir Madrid, ligadas y ralentizando la embestida del animal. Algunos muletazos fueron verdaderamente despaciosos, buscando siempre la verticalidad en la postura, ante unos tendidos entregados. Un «¡ay!» general se escuchó cuando pinchó,

MADRID

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Domingo, 1 de septiembre de 2024. Un cuarto de entrada. Desafío ganadero entre Saltillo (1º, 2º y 3º, con genio pero sin fondo) y Valdellán (4º, 5º y 6º, descartados, excepto el último).

SÁNCHEZ VARA, de rosa palo y oro: dos medias caídas y tendidísimas, media tendida y estocada desprendida (silencio); estocada trasera (silencio).

RUBÉN PINAR, de blanco y plata: estocada (saludos); pinchazo y estocada desprendida (silencio).

DAMIÁN CASTAÑO, de lila y oro: media tendida desprendidilla y cuatro descabellos (vuelta); tres pinchazos y estocada corta atravesada y descabello (saludos).

perdiendo el premio que, de nuevo y con más fuerza, se había ganado.

El primero de la tarde, de Saltillo, fue recibido por Sánchez Vara con buenas verónicas. No fue bravo el animal en varas, ni en los siguientes tercios. Se defendía de fea manera, y miraba con desprecio a un valiente. Parecía que el cuarto, primero de Valdellán, tenía movilidad y chispa, pero se apagó tras la puya, que tampoco tomó muy allá, y el tercio de banderillas protagonizado por el propio torero. Tan falso de casta estaba, que se llevó a echar dos veces en la faena.

Al segundo de la tarde lo faltó recorrido, clase y, en resumidas cuentas, casta. Al principio, tomaba bien la pañosa y luego iba a trompicones o se quedaba parado. Intentó poderle, desde el principio, Rubén Pinar, que con el capote dejó una bonita media en los medios. Poca historia tuvo el quinto, un Valdellán con la lengua fuera y a regañadientes.



Ismael Martín y El Fandi, por la puerta grande en el broche de feria // IVÁN TOME

El hambre de triunfo de un torero de Suiza

► Sale a hombros con El Fandi en una seria corrida de Bañuelos, con un toro de vuelta

ROSARIO PÉREZ
VALLADOLID

Dos meses después de su alternativa, un torero de Suiza arrasaba con su hambre de triunfo en otra plaza castellana. Con idéntico cartel al de su doctorado, Ismael Martín demostró que de ambición anda sobrado. Decidido desde las dos largas en el tercio y con variedad capotera antes de compartir banderillas con sus dos compañeros, lo que sucedería en cada toro de la primera parte. Interminable festejo: cien minutos entre pecho y espalda cuando se cruzaba el ecuador. Llamaba el personal al pariente o la parienta para decir que no llegaba a la cena. «Estas corridas tan largas me van a llevar al divorcio», espetaría luego en el semáforo del paseo de Zorrilla un aficionado, sabedor de que esa noche su almohadilla serviría de almohada en el sofá. Más de tres horas duró el espectáculo, triunfal y para disfrute del público.

Las ocho y diez marcaba el reloj cuando El Fandi paseaba las dos orejas de Convocado, un estupendo sobreño de Bañuelos, premiado con la vuelta al ruedo y con un trapío más cerca de Madrid que de Valladolid. Varios puntos por encima andaba la seria corrida, con mucho interés en su juego –propicio para el éxito en conjunto–, pese al mermado poder de algunos. Fandila, que había levantado una polvareda en las lopecinas y los palos –hipnotizadora su forma de parar al rival–, se plantó en los medios de rodillas con un explosivo prólogo. Planeaba el noble Convocado, con esa tendencia a abrirse, mientras lo abría aún más el granadino, que lo lució con generosidad en la distancia y lo toreó a su manera. Gloriosa tras el espaldazo: dos trofeos paseó. Impecable su técnica en el florito y amplio primero: sobre una bal-

FERIA DE SAN LORENZO

COSO DE VALLADOLID. Domingo, 8 de septiembre. Última corrida. Más de media entrada. Toros de Antonio Bañuelos (incluidos 2º bis y 4º bis, de vuelta al ruedo), de seria presencia e interesante juego, propicios para el triunfo en general.

EL FANDI, de blanco y oro: estocada desprendida y tendida (saludos tras aviso); espadazo tendido (dos orejas).

MANUEL ESCRIBANO, de blanco y oro: estocada desprendida (oreja); estocada (saludos).

ISMAEL MARTÍN, de sangre de toro y oro: estocada rinconera (dos orejas); estocada y dos descabellos (oreja tras aviso).

dosa transcurrió su templada labor, a media altura y con dos al ralentí.

Con otro remiendo se las vio Escrivano después de que el segundo quedase inmóvil en la portagayola. Blanqué Calamino, pero sacó un fondo de casta que el de Gerena midió con lista dentro de una faena bien estructurada y cimentada a derechas, el mejor pitón, que respondió por abajo en una mandona tanda. Suya fue la primera oreja, de peso, aunque no podría auparse a hombros con el rajado quinto.

Martín, nacido en Zúrich y forjado en la Escuela de Salamanca, había desorejado a un ejemplar de finas hechuras y con dos puntas, tardo pero embistiendo con todo en los inicios (luego, le faltarían finales), en una dispuesta obra brindada a Santorja. Una barbaridad expuso en el último par al sexto, con muchos pies. Con un arriesgado falso de rodillas descorchó su valerosa actuación: todo lo dio frente a un potable Forrajero, con durabilidad. Sólo el descabello frenó el segundo trofeo, pero la puerta grande ya era suya. Y a hombros se marchó con El Fandi en la anochecida y rodeado de juventud.

Un gran Pepe Moral en un manso desafío

► Miguel de Pablo y un firme Luis Gerpe dan una vuelta al ruedo

ALICIA P. VELARDE
MADRID

Argelón se llamaba el primero, pero poco tuvo que ver con su tocayo bilbaíno: se dejó en el capote, pero se vio que tenía poquita fuerza tras su paso por el caballo. Después de un desordenado tercio de banderillas, comenzó Pepe Moral por bajo, ordenando la incómoda embestida, que tan pronto metió bien la cara, como pegaba un gañafón. Al natural prácticamente no tenía recorrido, y en cuanto le pudo el sevillano, el toro cantó la gallina. Muy firme estuvo Moral, que dejó una meritaria estocada al de Dolores Aguirre.

Manso de libro el segundo, directo a toriles. Se lo sacó un poco Miguel de Pablo, que estuvo muy valiente aguantando las acometidas de un enemigo algo tarde, aunque, cuando iba, era con fuerza y transmisión. Dejó una buena estocada, y misterios de la bravura, espectacular fue la muerte. Expuso mucho Savallín en un tercer par, en el que Pitillito estaba ya en los terrenos del 2. Una prenda fue en la muleta, que con buen estilo le presentaba Luis Gerpes. Era reservón, se quedaba corto y por la izquierda, imposible. Cuando cogió la espada, el toro se echó en el burladero del 5.

Con toda una declaración de intenciones se fue Pepe Moral a portagayola. Se le paró el primero de Sobral, que por poco no lo prende. Tremendo susto, pero hábilmente se hizo el autoquite con el capote. Con toda la disposición del mundo anduvo el sevillano con este Trasmera, que brindó a la familia Fraile. Alargó en exceso un trasteo en el que acabó buscando las cercanas, marcado por la mansedumbre y sordería del toro.

Muy aplaudido fue Encorvado de sa-

MADRID

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Domingo, 8 de septiembre de 2024. Alrededor de un cuarto de entrada. Desafío ganadero entre Dolores Aguirre (1º, 2º y 3º) y Sobral (4º, 5º y 6º), bien presentados y de mansa y complicada condición.

PEPE MORAL, de rosa palo y oro: estocada un dedo desprendida (silencio); estocada caída y atravesada (silencio).

MIGUEL DE PABLO, de celeste y azabache: estocada delantera (vuelta tras petición); casi entera (saludos).

LUIS GERPE, de azul marino y oro: dos pinchazos (silencio); estoconazo (vuelta al ruedo).

lida, un bonito castaño salpicado de Sobral, que llegó sin definir a la muleta. Mientras Pepe Moral pasaba a la enfermería cojeando y con una posible lesión (por el golpe de la portagayola), el manso animal prendió a De Pablo. Buen gesto de compañerismo de Pepe, que fue a socorrer a su compañero. Sin chaqueña continuó el madrileño, pero el toro sabía latín, y en un grito continuó la lidia, hasta que dejó una estocada habilidosa, para tranquilidad de todos.

Cerró la tarde un precioso sardo que, por la mafiana, había encantado en los corrales, pero que fue desenamorando al personal a medida que avanzaba la lidia, tan deslucida y complicada como la de los seis anteriores. Muy valiente se mostró Luis Gerpe con este deslucido ejemplar, que fue desarrollando sentido. Metió un estoconazo por el que dio una vuelta al ruedo. El desafío, a la postre, acabó siendo un desafío a la mansedumbre.

► David de Miranda indulta a un toro y triunfa en Utrera junto a Lea Vicens



David de Miranda indultó ayer en Utrera al quinto toro, un gran ejemplar de Lagunajanda. El onubense cortó dos orejas de su primer astado y salió a hombros junto a la rejoneadora Lea Vicens, que cortó tres orejas // J. M. BRAZO MENA

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**



LA ALBERCA

ALBERTO
GARCÍA REYES

La cabeza de Morante

Para que el receptor de una obra de arte alcance la felicidad, a veces el autor tiene que soportar mucha infelicidad

En el natural ceñido de sangre que le dio al primero en Santander antes de que el toro se rompiera el pescuezo por el pitón izquierdo está resumido el tormento de Morante de la Puebla. A veces el arte es una rosa que florece en un vertedero. Una abeja que hace miel con las flores de un cementerio. Y además en el toreo los abismos de la creación se ensanchan con la muerte, tan cercana siempre, tan familiar que da calambrazos en el pensamiento. Ese natural parecía un tratamiento contra los espejos del torero, una rendija de salida del laberinto en el que está encerrado Morante, una amapola en el erial de soledad y amargura al que está encadenado el genio. Si es cierta la sentencia belmontina que dice que se torea bien cuando uno se olvida de que tiene cuerpo, no quiero ni pensar lo que tiene que ser el toreo cuando uno es esclavo de sus limitaciones físicas y, aun así, logra vencerlas. Recuerdo a Rafael de Paula con las rodillas trituradas, a merced del bicho, transformando su extrema debilidad en fortaleza con apenas el movimiento de sus escuálidas muñecas, siempre vendadas, para pasarse el toro a un puño de distancia, que

es la medida exacta que hay entre el velo de flor y la madera de la bota en las sacristías de Jerez. Torear rodeado de pinturas negras, como si todas las plazas fueran la Quinta del Sordo, tiene que ser un calvario. Pero, ¿se puede trascender sin sufrimiento?

Gaspar de Utrera, cantaor sideral que jamás logró salir del agujero de la escasez, me dijo una vez que ser artista es un martirio. Solía quejarse de su miseria económica, así que le dije que entendía su lamento, pero que no estaba de acuerdo porque hay grandes creadores que se han ganado muy bien la vida. Y su respuesta me cambió el horizonte.

—Yo no te estoy hablando de dinero, te estoy hablando de pureza. Una cosa es saber cantar y otra cosa es elevarse. El verdadero artista no es el que canta bien, sino el que canta puro. Y yo te digo que sólo consigo cantar puro cuando la vida me da una hostia. Yo sé la diferencia y eso me está matando.

Aprendí de Gaspar que el dolor, sea del tipo que sea, es una fuente creativa insondable. Y que para que el receptor de una obra alcance la felicidad, muchas veces el autor tiene que soportar una infelicidad íntima. Por eso vi sangre en el natural de Morante en Santander. Porque el toreo misterioso no habita en la lentitud o en las distancias. Ni siquiera en la belleza. Ese toreo está en el desmayo de un hombre que ha aprendido a caer con elegancia, que tiene que enfrentarse a fantasmas que le embisten a solas, sin quites de nadie, y que convierte la muleta en un ala de mariposa, tan frágil como inalcanzable para el derrote de un morlaco. La cabeza de Morante es un alboroto que entre permanentes ayeos consigue enviar órdenes enigmáticas a sus muñecas. Sus lances son quejíos que no podemos pagarle. Porque nuestra emoción es el precio carísimo de su sacrificio. Por eso el verdadero artista nunca crea para nosotros, sino para sí mismo. La cabeza de Morante no buscaba el ole en Santander, buscaba el alivio. El devastador alivio de los genios.

LA TAURINA DE ABC

El nuevo éxito de convocatoria de la reciente Feria de San Miguel, con los tendidos de la Maestranza colmados las tres tardes y un cartel de 'no hay billetes', deja un elogioso montante de la presente temporada taurina de Sevilla: en trece de las diecisésis corridas de toros programadas se ha llenado la plaza. Una cifra insólita, pese a la apocalíptica situación que algunos tratan de vender, en la que han influido factores tan indiscutibles como la atracción que este invierno despertaron los dos punitivos del serial -Morante y Roca Rey- y el consiguiente empujón que sus llenos dieron al resto de carteles 'libres', la favorable temperatura tanto del mes de abril como de un veranillo de San Miguel que no despertó hasta el arrastre de los dieciocho toros del ciclo otoñal -por cierto, que pocos pañuelos verdes se han visto este año- y la marcha atrás de la plataforma audiovisual de retransmisión, que paradójicamente fue el espaldarazo a la única corrida que pendía de un hilo a tres días de su celebración. De rondar los tres cuartos la corrida del viernes, a llenarse a última hora.

Si antes hacíamos mención al escaso número de devoluciones de toros, ahora conviene recordar el exceso de trofeos concedidos y la devaluación de una Puerta del Príncipe que ha perdido su histórica entidad. Un año más, el ciclo otoñal se ha saldado con una salida a hombros por el Paseo de Colón. Fue del intermitente Alejandro Talavante, que pasó de un feroz inicio de faena a sucumbir al afán de un módico triunfo, dejando escapar la oportunidad de lograr una faena rotunda ante el luminoso Dalias de Victoriano del Río. Fue de hecho la faena al quinto lo modular de su tarde, por el reposo y la hondura de su toreo. Volvió a preocupar el estado de un Sebastián Castella que empieza a resultar amortizado -al menos para la afición, seguramente no tanto para el entramado empresarial- y corroboró Daniel Luque su estado de plenitud ante la adversidad.

Si importantísima fue la corrida de toros de Victoriano del Río, incluso más

Entre el resultado y la intención

Si contará más la intención y el estilo que el resultadismo, el próximo Domingo de Resurrección no tendrá discusión



Personalísimo gallo por chicuelinas de Juan Ortega en San Miguel // JUAN FLORES

Los tendidos de la Maestranza se han llenado en trece de las diecisésis corridas

por la finura de sus toros que por el destacado comportamiento, muy deficiente fue la que el sábado mandó Justo Hernández a través de su hierro de Garcigrande. Sólo aquel quinto toro de Borja Jiménez salvó los honores de un encierro sin defensa alguna: feos y huérfanos de raza. Con un José María Manzanares en plena rampa de salida y un Roca Rey voluntarioso con el tercero y vacilante con el 'cierraplaza', fue ésta la tarde de un Borja Jiménez que terminó autocensurándose con su angustiante espada.

Juan «hipérbole» Ortega

Más desapercibida pasó la despedida de Pablo Hermoso de Mendoza, pues ni se había aclarado si era ésta la última corrida de su carrera, ni el torero había mantenido una vinculación especial con esta tierra -hay que recordar que estuvo varias temporadas anteponiendo su campaña mexicana a su comparecencia en la Feria de Abril-, ni Sevilla olvida que sus caprichosos deseos son los culpables de

que la gran figura del toreo a caballo, don Diego Ventura, siga sin haber debutado en una plaza como la de Pamplona.

Además de eso, el interés del postrero festejo se había centrado en el choque entre Juan Ortega y Pablo Aguado, un 'mano a mano' en el que la fortuna sonrió especialmente al primero de ellos, quien cuajó los momentos más hondos y rotundos de toda la Feria de San Miguel. Frente a quienes sólo parecen preocupados por los resultados, lo alado de Juan Ortega fue la reconciliación del resto con el toreo eterno. Por su intención y por su estilo. Un toreo que despierta la pasión, la enajenación y lo «hiperbólico». Mal que le pese a quienes no conocen qué es salir toreando de una plaza...

Si en Sevilla sigue pesando más la intención y el estilo que el resultadismo, el Domingo de Resurrección no tendrá discusión: Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega.

APUNTES

ALLENDE LOS MARES

Juan Ortega presenta su intensa campaña mexicana: «Allí no existe el tiempo»

J. B. SEVILLA

El sevillano convocó el pasado jueves a un selecto grupo de periodistas y personalidades en el salón de actos de un despacho de abogados madrileños para desvelar las líneas maestras de su inminente campaña mexicana, que arrancará dentro de unos días y que se extenderá, con viajes de ida y vuelta, hasta las vísperas de la temporada española 2025. Junto al

periodista Juan Diego Madueño, el sevillano reconoció su «gran pasión» por la tierra azteca desde que su padre, «partidario acérrimo de Paco Camino», le narrara las colosales faenas del Niño Sabio de Camas en el país hermano. «Tengo la sensación de que allí no existe el tiempo. En el día a día todo pasa rápido. Sin embargo, en México no. Hay prisa, todo fluye allí», aseguró el sevillano.

TRIUNFOS

Calerito cierra con éxito su debut en Ecuador: dos puertas grandes y un trofeo

J. B. SEVILLA

Después de haber triunfado hace dos semanas en tierras venezolanas, el matador de toros de Aznalcollar Juan Pedro García 'Calerito' ha debutado con éxito en Ecuador donde ha triunfado tanto en la plaza de San Miguel de Bolívar como en Valencia, cortando dos orejas en ambos cosos. En esta última corrida recibió también el premio al triunfador del festejo, recono-

ciéndose su gran momento artístico y buena disposición.

El torero sevillano ha encontrado en América las oportunidades que por el momento le están negando en España, pese a su importante triunfo de la pasada (pre) Feria de Abril, cuando salió a hombros tras cortar dos orejas de la corrida de Fermín Bohórquez, y la grata sensación de su confirmación en Las Ventas.



POR JESÚS BAYORT

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Política y toros

POR ALEJANDRO DEL RÍO HERRMANN

«Acaso quepa trasladar esa dialéctica a la figura 'política' del aficionado taurino tal como, idealmente, me gustaría aquí esbozarla. No el portavoz recalcitrante de formas culturales atávicas y periclitadas, ajenas cuando no contrarias a la cividad, sino el ciudadano que incorpora a sus responsabilidades cívicas la conciencia de facetas de la vida humana que conforman un límite: la animalidad, la muerte, lo sagrado, lo trágico»

EN 1918 daba a la estampa Ramón Pérez de Ayala una colección de escritos con el título de 'Política y toros'. Las dos partes en que se dividía el coqueto volumen de la Casa Editorial Calleja se limitaban en apariencia a la simple yuxtaposición de los dos asuntos enunciados. «Tan peregrina cópula entre dos actividades a primera vista inconciliables», en palabras del autor, obedecía sin embargo a razones más hondas e imperiosas que la oportuna recopilación de los artículos aparecidos en el diario 'La Prensa' de Buenos Aires y cuyo sujeto principal era la crisis española de 1917. Lo que mueve a Pérez de Ayala a entregar por segunda vez al público esta serie de «ensayos de historia interna» es la preocupación de «contribuir con algunas ideas concretas a la formación de la conciencia política hispana». Pero para enfrentar el problema político, la «mala política» que actúa en detrimento de la libertad de espíritu, no será ocioso, advierte, sumar a esa consideración la de las corridas de toros. Pues estas son un espejo fiel en el que elaborar una psicología del espectáculo nacional de indudable relevancia política.

No es Pérez de Ayala ni un detractor acérrimo ni un partidario incondicional de la fiesta taurina. Confiesa sin sonrojo su «añeja y asidua afición a los toros» al tiempo que declara con desenvoltura que «si fuera dictador de España suprimiría de una plumada las corridas de toros». En el interin, remata, continuará asistiendo a ellas. Lo que le importa es enjuiciar desapasionadamente los perjuicios y beneficios de la fiesta. No extraña esta actitud de aficionado liberal en el defensor de la libertad civil que entendía que «gobernar es no estorbar», a la manera del buen gobierno de Sánchez en su isla. O en el lector aplicado de Benito Jérónimo Feijoo que buscaba aquilar el amor patrio como un «deber de hacer humanidad». O, en fin, en el espectador crítico de la vida pública que diagnosticaba el único «morbo nacional crónico», a saber, «la debilitación del sentimiento de justicia».

La constelación de motivos taurinos sobre los que discurre Pérez de Ayala es enormemente rica. Así, «la coleta de Belmonte» le da pie para reflexionar sobre la naturaleza de los símbolos. La temporada de 1917 de Joselito y Belmonte (estamos en el cént de la llamada Edad de Oro del toreo) le sirve de pretexto para encuadrar una no breve mención enjundiosa historia de la tauromaquia. No faltan en estas páginas la inevitable reflexión sobre «apologistas y detractores» de la fiesta como tampoco un humorístico retrato del 'auditor temporis acti', figura típica también entre los aficionados a los toros. Llega incluso el escritor a proponer como modelos ciudadanos a «cinco grandes españoles, uno de ellos adoptivo», matadores de toros los cinco: Belmonte, Joselito, Rafael Gómez 'El Gallo', Rodolfo Gaona y Vicente Pastor. Pero orillando los aspectos luminosos o más amables de la fies-



ta, conviene detenerse en la entrega sobre 'El público', porque contiene elementos morales que interesan especialmente al argumento político.

Empieza aludiendo Pérez de Ayala a un fenómeno que resultará familiar, aunque acaso no se reconozca en él, a cualquier aficionado taurino: «En los toros se practica la justicia impulsiva», sea en relación con la autoridad o con los toreros. Y el corolario: «El ciudadano español se conduce en la vida pública como un espectador de toros». Un segundo mal de las corridas de toros lo ve en la discusión interminable sobre cosas que no la admiten, un «furor polémico» que excede el coso taurino para saltar a los foros y hasta asaltar la letra impresa, casi siempre con un énfasis dogmatizante y partidario. Bien es cierto que la pretensión de sentar cátedra, tan característica del aficionado taurino, Pérez de Ayala también la descubre en otros espectáculos públicos y en la política y la sociedad españolas en general. Pero justamente subraya las nefastas consecuencias para la convivencia civil de la difusión de esa «psicología taurina», como, a la inversa, la asistencia a las plazas de toros supondría una especie de enajenación transitoria de la conciencia ciudadana. En resumen, la degradación del sentimiento de justicia.

Esta visión peyorativa del aficionado está vigente, por ejemplo, en la conferencia de Domingo Ortega 'El arte del toreo', de 1950, donde el maestro de Borox denuncia el apasionamiento que impide atender al «obien hacer el arte»: «Considero culpables a los aficionados

porque han sido partidarios de las personalidades de los toreros, pero nunca, o casi nunca, conscientes de las buenas normas de practicar el arte». Y por esas mismas fechas el otro Ortega, el filósofo, pide que «por primera vez se hable de las corridas de toros seriamente», pues el papel de los aficionados estribaría, dice, en hablar de ellas apasionadamente, entiéndase, de forma partidaria. Llega incluso a afirmar de la corrida de toros moderna, cuando cuaja a mediados del siglo XVIII como espectáculo riguroso, que «fue una auténtica obsesión». De ambos discursos se sigue, en cualquier caso, la exigencia al aficionado de hacerse cargo: la exigencia de estudio, de conocimiento, de criterio. De aprendizaje y transmisión.

Pero vengamos, orteguianamente, a nuestra circunstancia presente. De esta aventuro un aspecto: la fiesta taurina, tanto social como simbólicamente, ha dejado de ser «nacional». No concita ya a la «nación». Tanto mejor. Porque lo que no ha dejado ni puede dejar de ser, esto sí al precio de su extinción, es «popular». No es la nación, es el pueblo el que se reúne en las plazas de toros. Convendría revisitar estudios como los del antropólogo Manuel Delgado Ruiz, quien ha destacado el enigma cultural de las fiestas populares que «tienen como centro al toro y su sacrificio ritual». Esta dimensión popular abre a modalidades de convivencia política solo comprensibles desde la noción de arraigo, «quizá la necesidad más importante y la más desconocida del alma humana», según Simone Weil.

En un reciente libro, el filósofo (y aficionado taurino) Víctor Gómez Pin ensaya una propuesta, referente a «la España que tanto quisimos», que conciliase en tensión la necesidad de arraigo con la exigencia de universalidad representada por los valores ciudadanos. Acaso quepa trasladar esa dialéctica a la figura «política» del aficionado taurino tal como, idealmente, me gustaría aquí esbozarla. No el portavoz recalcitrante de formas culturales atávicas y periclitadas, ajenas cuando no contrarias a la cividad, sino el ciudadano que incorpora a sus responsabilidades cívicas la conciencia de facetas de la vida humana que conforman un límite: la animalidad, la muerte, lo sagrado, lo trágico. Y que ve plasmadas esas facetas, las valora, recrea, disfruta y comparte a través del mundo de la tauromaquia.

En el prólogo a 'Política y toros' escribía Pérez de Ayala lo siguiente: «En toda nación civilizada hay un mínimo de ideas políticas comunes a todos los ciudadanos, y luego un margen de disparidad. Ese mínimo de ideas políticas coparticipadas, sin las cuales ni el Estado posee estabilidad ni el individuo libertad, no se echa de ver todavía en España». Curiosa paradoja esta de que hoy, en España, el buen aficionado y buen ciudadano, en nombre de esos mínimos consensos, se vea en la obligación de hacer la apología de la tauromaquia... frente a una nueva variante, antitaurina, de «psicología taurina».

Alejandro del Río Herrmann
es editor

• POR MIGUEL CID



El cardenal **Vicente Enrique y Tarancón** de talante progresista fue famoso por sus disputas con el régimen **franquista**, aunque como arzobispo de Madrid oficio en el funeral de **Carrero Blanco** y los ultras arremetieron contra él al grito "Tarancón al paredón". Incluso hubo numerosas pintadas con este ex abrupto.

Ahora, después del numerito de **Puigdemont** con su tolerada presencia en su sesudo mitin en Barcelona y su frustrada por no menos tolerada huida que ha escandalizado a toda España, la repulsa hacia el personaje ha crecido hasta límites insospechados y los epítetos hacia Puigdemont también.

Por supuesto que lo del "paredón" es solo un símil que ya con Tarancón también lo era, aunque todavía estuviera en vigor y desgraciadamente practicándose la pena de muerte, pronto abolida por nuestra inminente Constitución, pero aunque la historia nos recuerda con el franquismo el fusilamiento de Lluis Company, expresidente de la Generalitat, no es a ese "paredón", al que me estoy refiriendo, con Puigdemont, sino al de los políticos inútiles, inservibles e ineficaces en cuya pared deberían esculpirse con letras destacadas el nombre de Puigdemont.

Además de carecer del mínimo valor para hacer frente a sus responsabilidades y huir como un cobarde, eso sí, con ayudas y connivencias que superan a los mozos de escuadra, detenidos, pero que son la punta del iceberg, Puigdemont ha puesto en evidencia, como quienes carecen de un mínimo de decencia y cualidades mínimas pueden alcanzar presidencias como la suya. Y que el maniobrismo, las falsas promesas y, en definitiva, la picaresca más rancia, sirven todavía. Ya lo dijo Quevedo " Nadie ofrece tanto como el que no va a cumplir ". **Puigdemont es un claro ejemplo de ello.**

Ahora, todo serán condenas, eso sí verbales, y pasarse la pelota unos a otros en un desbarajuste de competencias policiales y políticas, mientras los jueces pedirán explicaciones sin respuestas serias y concluyentes haciendo inútil su laborioso y razonable trabajo. Ya lo dijo también Quevedo, el gran maestro de la picaresca: "Donde hay poca justicia es un peligro tener razón ". Y aquí y ahora la justicia, por unas causas u otras, y no solo por la amnistía que también, brilla por su ausencia. Aunque "**el paredón**" al que está destinado Puigdemont ya tiene inquilino.

URTASUN ELOGIA A MIGUEL HERNÁNDEZ OMITIENDO QUE ERA UN GRANDÍSIMO TAURINO

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Alguna vez acierta el ministro de Cultura. Lo malo es que en este caso se ha basado en un error verdaderamente grosero



Hay que reconocerlo: si, alguna vez, incluso el gran Homero dormitaba –como afirma Horacio en su Arte poética– también **alguna vez acierta el ministro Urtasun**: es totalmente justo afirmar que Miguel Hernández era un gran poeta. Lo malo es que ese acierto ha nacido de una raíz sectaria (la manida acusación a la derecha) y se ha basado en un error verdaderamente grosero.

Urtasun faltó a clase ese día

Ha elogiado Urtasun al poeta por su «indisociable compromiso político», para sacar esta conclusión: «El régimen franquista lo sabía y por eso le asesinó».

Basta con leer cualquiera de las muchas biografías de Miguel Hernández para evitar ese error. Ni siquiera un alumno de Bachillerato lo cometería. Copio lo que dice Contexto 2. Lengua castellana y literatura (ed. SM): «Enfermó y murió en el penal de Alicante en 1942». **Quizá el ministro de Cultura faltó a clase ese día...**

Pero hay algo más curioso. **No ha cesado Urtasun de llamar torturadores a los aficionados a los toros** pero admira y defiende a uno de los mejores poetas taurinos, como es Miguel Hernández. El toro bravo está presente en su poesía desde el primer libro hasta el último. Al tema taurino dedica también su obra teatral *El torero más valiente. (Tragedia española)*.

Evidentemente, **Miguel Hernández conocía bien el mundo y el lenguaje taurinos**. Cuando vino a Madrid, pasó grandes dificultades económicas. Para ayudarlo, **José María de Cossío lo contrató como colaborador** de la enciclopedia 'Los toros', que él dirigía, para que recopilara datos sobre diestros históricos y escribiera algunos textos.

Es indiscutible que en esa enciclopedia, 'Los toros', considerada «la Biblia de la Tauromaquia», hay textos que escribió Miguel Hernández. No llevan su firma, igual que sucede con los textos de otros colaboradores, pero el propio poeta lo proclama así: en sus cartas, **comenta sus trabajos de investigación sobre temas taurinos en la Biblioteca Nacional**, en medio del calor de un verano madrileño. Por ejemplo, afirma que escribió la biografía del legendario torero Tragabuches, una verdadera leyenda romántica.

En las antípodas del buenismo actual

Muchos poetas se quedan en los aspectos más externos de la Fiesta: en lo costumbrista, en el colorido pintoresco. En los admirables sonetos de *El rayo que no cesa*, en cambio, **Miguel Hernández profundiza en su valor simbólico. Además, utiliza muchas suertes y términos taurinos** para expresar sus sentimientos: así, da forma plástica y expresiva a varios grandes temas de la poesía contemporánea. Baste con unos pocos ejemplos concretos.

Su novedad fundamental: el poeta se identifica con el toro bravo, herido por el amor y condenado a la muerte. Acepta el dolor que le ha traído el amor y **se sitúa en las antípodas del buenismo actual**, al proclamar con orgullo su virilidad: «Y, por varón, en la ingle, con un fruto».

Todos los animales –incluido el hombre– tendemos a huir del lugar donde nos han herido. **El toro, en cambio, demuestra su bravura** porque, después de recibir el primer puyazo, acude de nuevo al caballo, aunque sabe lo que le espera.

Se aplica a sí mismo Miguel Hernández una bellísima expresión del lenguaje taurino, que resume el indomable afán de lucha del fiero animal: **«Como el toro, me crezco en el castigo»**. (Recuerdo cómo le gustó esta expresión a Mario Vargas Llosa, cuando se la comenté, viendo, juntos, una corrida de toros).

Afirma el existencialismo que **el ser humano es un ser-para-la-muerte**: ésta no supone sólo el final de nuestra vida sino que la condiciona y la define, porque –como ya subrayó Pascal– somos conscientes de que vamos a morir.

Miguel Hernández dice lo mismo, con palabras sencillas, nada intelectuales, impregnadas de un fuerte sabor:

«Como el toro he nacido para el luto...»

Y, en otro soneto:

«El toro sabe, al fin de la corrida,
en que prueba su chorro repentino,
que el sabor de la muerte es el de un vino,
que el equilibrio impide de la vida».

El surrealismo francés defendió el mito del «amour fou»:

«Ese amor loco, absoluto, al que no podemos resistir, aunque sepamos que nos hará sufrir».

«Alza, toro de España...»

Expresa eso mismo Miguel Hernández con **un término taurino, la querencia**, esa fuerza misteriosa que empuja al toro bravo a ir hacia un lugar del redondel: «Una querencia tengo por tu acento...»

Un ejemplo más, de una etapa posterior. A partir de la vieja metáfora del mapa de nuestra Península como una piel de toro, tendida en el Mediterráneo, **Miguel Hernández convierte a este toro bravo nada menos que en símbolo de España** y lo impreca, con una serie de imperativos:

«Alza, toro de España, levántate, despierta...»

Podría citar muchos más ejemplos. No hace falta. Cualquiera que se asome a la obra de Miguel Hernández los encontrará. Sin duda, no es el caso del ministro Urtasun. **Se ha erigido en defensor de un poeta que trata con tanta profundidad el tema taurino**: eso que Urtasun considera solamente «tortura»; el mismo arte que el ministro Óscar Puente, el que proclama que el tren español «vive el mejor momento», reduce a algo «irrelevante».

LAS VENTAS.- FESTEJO 53 DE LA TEMPORADA. INACABABLE E INSOPORTABLE CORRIDA

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Tres horas y diez minutos duró la función. Y para hacerse una idea de lo "divertida" que fue habría que echar un vistazo a la Ficha del Festejo, en el apartado ganadero. Hasta **diez toros** saltaron al ruedo, de cinco ganaderías diferentes. Diez, y ninguno "**sirvió**".

De ahí que el grito a coro de **¡toros, toros!**, acompañado con palmas de tango, fue una constante en la tarde. Clara demostración de que el toro que se ha dado en llamar "**el toro de Madrid**", está poniendo en entredicho el futuro del espectáculo.



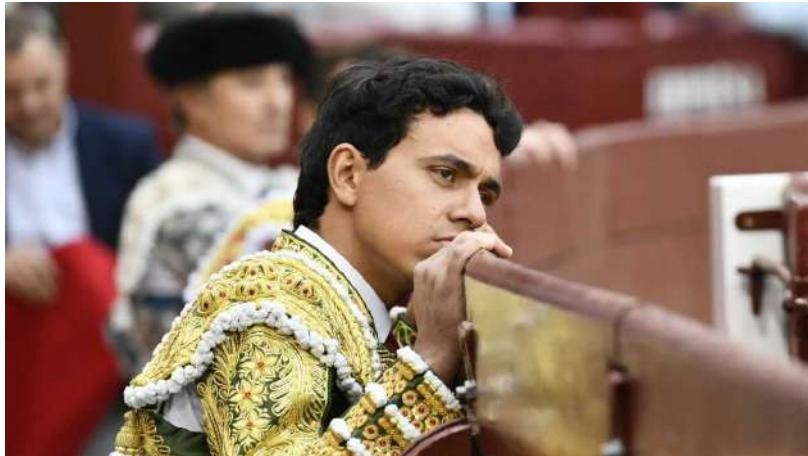
Un toro, a la vista está, cuya característica más notable es su falta de toreadabilidad, palabreja algo rara que ahora se usa para explicar y entender la antibravura, que, ¡ojito!, nada tiene que ver con la mansedumbre. Pues mansos los ha habido siempre; e invariablemente se ha dicho que todos tienen su lidia.

Toros de imponente fachada, parece que es lo que importa, para pasar el control veterinario del trapío -riguroso control, habría que advertir-, sin embargo, en el que es prácticamente imposible calibrar las garantías de que tomen los engaños con nobleza, empuje y claridad. Hoy, como tantas tardes, hay que insistir, no embistió en condiciones ni uno.

El colombiano **Juan de Castilla** se encontró con un primero de amplia caja y pavorosos pitones; tanto que fue muy aplaudida su aparición en escena. Pero ninguna esencia. Salió rebotado el "**bañuelos**" las dos veces que estuvo en el caballo.

Y acusó pronto y mucho la falta de "**motor**", avisando de su mansedumbre en la segunda tanda a derechas, cuando más entregado estaba el torero y el tendido se hacía ilusiones de faena. En uno de pecho salió el hombre por los aires, y ahí se acabó todo. El toro hizo amago por segunda vez de "**rajarse**", hasta negarse definitivamente. Aunque es justo advertir de que aquellos y únicos pases a derechas tuvieron notable poso.

El cuarto, con el hierro de **Las Ramblas**, más escurrido de carnes y moviéndose con un molesto cabeceo, tampoco fue toro idóneo; pero el sólo hecho de que no blandeara como los precedentes, además de las ganas que le puso **Juan de Castilla**, dieron pie a pensar que podría haber triunfo. Mas fue sólo un conato de ilusión. El colombiano terminó marcándose una vuelta al ruedo, él sabrá por qué.



El de **Montalvo**, primero del mexicano **Isaac Fonseca**, traía el sello de la media casta, pegajoso y andarín. Toro incómodo, que se venía al paso. **Fonseca** no llegó a cogerle el aire. Y con el de **Couto de Fornilhos** que hizo quinto fue más que el colmo: durante casi cinco minutos no hubo forma humana de darle un capotazo, ni hacerle entrar al caballo.

Hasta que **Juan de Castilla**, director de lidia, puso orden echándole el capote abajo para obligarle a pasar. Por fin, tres puyazos, pero aquello no fue a ninguna parte ya que en la muleta del manito, el toro, o se caía o no pasaba.

Espléndido el capote de **José Fernando Molina** en el recibo al tercero; no obstante, enseguida se desvanecieron las esperanzas, al perder el toro las manos, por dos veces a la salida del caballo, y una más en el quite de **Juan de Castilla** en su turno por gaoneras. El colmo de la mala suerte fue que se rompió el toro la mano derecha en la apertura de faena. El sexto fue de los pocos que se mantuvo en pie, y también se movió, empero con mal estilo. Y **Molina**, que repitió lucimiento con el capote y en el inicio con la muleta, no terminó de afianzar la faena.

FICHA DEL FESTEJO.- Festejo 53 de la Temporada. Algo menos de media entrada en tarde de agradable temperatura con viento a rachas que a ratos molestó en el ruedo.

Tres toros de **Bañuelos** -primero, tercero sexto-, bien presentados, nobles, escasos de raza y con muy poquitas fuerzas. Y tres sobreros, por este orden, de **Montalvo** (2º), **Las Ramblas** (4º tris, que reemplazó a otro sobrero de **Carmen Valiente**) y **Couto de Fornilhos** (5º). Todos los sobreros, absolutamente vacíos.

Juan de Castilla: estocada (ovación); y estocada y dos descabellos (aviso y vuelta con protestas al iniciarla).

Isaac Fonseca: pinchazo y estocada (silencio tras aviso); y tres pinchazos (silencio tras aviso).

José Fernando Molina: tres pinchazos y tres descabellos (silencio); y estocada y descabello (palmas en la despedida).

En cuadrillas, **Curro Robles** saludó tras banderillear espléndidamente al segundo, invitando a compartir la ovación a **Jesús Robledo "Tito"**.

EL ÚLTIMO ABRAZO DE UN BIENVENIDA

- **ANTONIO SANTAINÉS CIRÉS**

- **De Ángel Luis Bienvenida hablé mucho como torero. Los aficionados barceloneses que tuvimos la suerte de admirarle en su más grandiosa obra artística, le seguimos**



De Ángel Luis Bienvenida hablé mucho como torero. Los aficionados barceloneses que tuvimos la suerte de admirarle en su más grandiosa obra artística, le seguimos recordando como un extraordinario torero.

Aquél 23 de julio de 1942 el público lo elevó a la categoría de ídolo. Mucho he escrito -¡amigos míos!- de la faena a Matutero de Vicente Muriel. Ángel Luis llevando en las manos las orejas y el rabo del noble novillo había dado dos vueltas al ruedo y salido a los medios infinidad de veces. Pero el público seguía pidiendo más galardón y en sus asientos permaneció hasta que lo sacaron a hombros del coso. Jamás olvidaré, y así lo declaro, que aquella tarde si fui a los toros fue por el dinero que me dio mi madre. Años después, así se lo conté a Ángel Luis. Conste que no escribo su biografía. Escribo una loa.

Unos días después, pocos, el bello y arriesgado pase cambiado con la muleta plegada puso en trance de muerte a su hermano Antoñito Bienvenida. Y en aquellos trágicos días surgió el gesto de Ángel Luis.

Emotivo brindis

El jueves 30 de julio en Las Arenas, perdido entre las dependencias de la plaza, sencillo y humano, estaba el doctor Olivé Gumá, cuya ciencia había sido soplo vivificador de una vida que se apagaba. Ángel Luis le brindó la muerte del quinto novillo, «Morito», de Enriqueta de la Cova, con estas palabras: «La vida de mi hermano Antonio se la debemos a usted. Dios se lo pague y ya sabe que dispone como quiera de una familia agradecida». La faena fue magnífica. Ángel Luis Bienvenida cortó orejas y rabo y al pasar junto a don César le ofreció, con el corazón en el mano, unos claveles de los muchos que recogía entre ovaciones. Al pie de una fotografía en la que aparecen el doctor Olivé y Ángel Luis el prestigioso cirujano escribió: «Recuerdo de un brindis que no olvidaré pero inmerecido, pues no hice más que cumplir con mi deber, ayudándome Dios».

Otro de sus mayores éxitos ocurre en Oviedo el 21 de septiembre de 1943 con un novillo de Alipio Pérez Tabernerero. Cortó el rabo también. Fue su última y triunfante novillada. Dos jugosas antologías del toreo, «El recuerdo que me perdura más -me decía- es el novillo de Muriel en Barcelona». En definitiva a quien debe gustarle antes y más que a nadie la pureza de su arte, es a uno mismo.

Armonía y buen carácter

K-Hito que no lo ha visto torear en Madrid hasta el 8 de agosto de 1943 -segunda y triunfante actuación en Las Ventas- titula su crónica Ángel Luis Bienvenida, el gitano rubio. Lo considera «como ferrocarril de enlace entre Manolete y Pepe Luis Vázquez».

Razones no le faltan para apoyarse en esta afirmación. Pero el toreo de Ángel Luis Bienvenida atesora arte, mucho arte, señorío y personal elegancia. Supo transmitir a la armonía de su buen toreo la gracia y alegría de su buen carácter.

«La inolvidable tarde de la casa Bienvenida», así titulaba su crónica K-Hito en Dígame al enjuiciar la memorable tarde de los tres hermanos Pepe, Antonio y Ángel Luis en Madrid, con toros de Manuel González el 24 de mayo de 1944.

Hace años a raíz de inaugurar una lápida en la nueva casa en General Mola, 3, en el programa «Gente hoy» que presentaba en TVE la inteligente y bellísima Mari Cruz Soriano, Ángel Luis Bienvenida recordó a los que ya habían muerto. Recordó también lo que comentaba el público cuando torearon los tres: «Es una corrida de familia. La organiza el padre, la toorean los hijos y pagan los primos». Y añadió Ángel Luis con su peculiar gracejo: «Menos mal que, después los primos nos tuvieron que sacar a hombros».

En 1950 marchó a Colombia. Y en el río Carare que va a desembocar al Magdalena montó un negocio de maderas finas. Allí permaneció cinco años. Su madre, doña Carmen, decía: «Que sorda ha quedado la casa sin mi cascabel».

Ángel Luis era sociable, alegre y entrañablemente sensible. Un día me comentó: «Hoy es el aniversario de mi madre, he estado allí en el cementerio a llevarle unas flores». ¡Había muerto el 4 de agosto de 1974. A ti te quería mucho, le dije. «Sí, porque yo también tenía mucha debilidad con ella. ¡Bueno! Quería a todos por un igual ¿eh?». Cuando murió mi madre en 1978, aquella Navidad recibí una felicitación tan emotiva y cariñosa, tan humana de Ángel Luis, que la guardo entre mis más queridos recuerdos.

Decía textualmente: Sé que en estos días, mi querido Antonio, te agobiará el inolvidable recuerdo de tu adorada madre, por eso te envío mi recuerdo más cariñoso deseándote que el año 1979 te consuele y de toda la felicidad que mereces. Tu buen amigo, Ángel Luis.

En la felicitación navideña se reproducía el cuadro pintado por Roberto Domingo banderilleando en el ruedo de la Real Maestranza los tres hermanos Pepe, Antonio y Ángel Luis.

Amigo en la adversidad

Pasaron los años y nuestra amistad creció y se fortaleció. Y esta palabra tan equívocamente usada de «amigo», aquí fue sincera y verdadera. Surgieron contratiempos, operaciones y estancias clínicas. A media mañana sonaba el teléfono y al otro lado del hilo la esperanzada voz de Ángel Luis Bienvenida. Mejorado, ya que no repuesto, le llamé un día: ¿Ángel Luis? Te llamo para darte las gracias por tu gran interés. La respuesta fue sorprendente: «Antonio, los hermanos no se dan las gracias».

Hace pocos años vino a Barcelona a unas conferencias taurinas en la casa de Madrid. Me perdí entre el público y ya a la salida le dije a un fotógrafo: «Dile a Ángel Luis Bienvenida que he venido». Apareció al instante, abrazándose con enorme alegría en nuestro reencuentro. Los abrazos de este Bienvenida eran toreros. Fue el último. Sebastián nos hizo una foto. Le pedí que me la dedicara y escribió: A ti, querido Antonio, que tienes el concepto más puro de la amistad eterna con tu pluma llena de ciencia taurina a todos los Bienvenidas, con mi agradecimiento y entrañable abrazo. Ángel Luis.

La salud de Ángel Luis fue quebrantándose y a las tres de la madrugada del día 3 de febrero de 2007 entregó su alma buena a Dios. Perdí a un gran amigo. El torero era ya lejana y brillante historia. En las tardes isidriles en Madrid le echan de menos. Es el punto y final de la Dinastía de los Bienvenida. Un siglo de gloria y tragedia en el toreo.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Ritos y juegos del toro

POR ALEJANDRO DEL RÍO HERRMANN

«Trabajos de historiadores, antropólogos y otros especialistas en ciencias humanas, aficionados o no, ponen de manifiesto una actitud que podría resumirse en la imagen, eminentemente taurina, de “pensar delante de la cara del toro”. Afrontan el fenómeno taurino en su peculiaridad y su vigencia, en sus simultáneas familiaridad y rareza, sus resonancias, consonancias y disonancias, sus juegos de espejos entre lo humano y lo animal, lo sagrado y lo profano, el culto y la fiesta, la vida y la muerte»

En 1962 salía a luz, póstumamente, un estudio seño de los orígenes y el significado de ciertos tratos entre el ser humano y el toro conocidos con el nombre de «corridas». La novedad de 'Ritos y juegos del toro' estribaba en abordar tan intrincado asunto valiéndose de los métodos de las ciencias histórico-religiosas para explotar (entre otras fuentes arqueológicas, etnológicas y folklóricas) «la multiforme cantera de la bibliografía taurómaca española». El libro era la traducción de la tesis defendida diez años atrás en la Universidad de Roma por su autor, Ángel Álvarez de Miranda, quien en el interín llegaría a ser catedrático de Historia de las Religiones, el primero de esta disciplina, en la Universidad de Madrid.

El meollo de la indagación de Álvarez de Miranda es el prestigio genésico del toro, la 'magia sexual' vinculada desde el Neolítico a esta singular especie de bóvidos, más en concreto al toro domesticado semenal. Extendida por el Mediterráneo y el Próximo Oriente, esta concepción se desarrolla en la península ibérica prerromana y en la civilización minoica adoptando la figura cultural del juego de 'correr toros'. En este tránsito, el trato con el toro pasa de la esfera de lo ritual religioso a la de lo lúdico profano, de lo cultural a lo festivo. Pero, como se desprende del análisis que hace Álvarez de Miranda de las suertes de la corrida española moderna, en ella persisten elementos rituales que delatan la pervivencia del venero sacrificial en la corriente lúdica. A propósito, precisamente, de la «morada vital» hispana (que diría Américo Castro), el historiador de la religión no deja de señalar «una sorprendente y paralela tenacidad e iniciativa popular en la formación de un arte -la tauromaquia- que hasta ahora era considerado en conjunto como un fenómeno de origen aristocrático».

También Bartolomé Bennassar, fino y prolífico hispanista, al reconstruir la historia de los juegos y tratos festivos con el toro, pudo subrayar la existencia de una «tauromaquia popular antigua». Esta práctica taurina, muy diversa, viva y apenas ritualizada, no sólo sería anterior, sino que habría corrido en paralelo y hasta se habría transmitido tanto al toreo caballeresco, que vive su apogeo en los siglos XVI y XVII, como a la corrida a pie, institucionalizada como espectáculo a partir del siglo XVIII. Hoy sigue presente también, aunque de forma cada vez más matizada, en los incontables festejos populares.

Presencia enigmática ésta de las fiestas de toros, a decir del antropólogo Manuel Delgado Ruiz, quien en su libro 'De la muerte de un dios' se ocupa con estos «ritos de sacrificio cruento que sobreviven en el mundo industrializado» y que, a la llamada mentalidad actual, han de parecerle «un montón de gestos inútiles y descabellados, una extravagancia injustificable».



NIETO

cable, una historia loca que no significa nada». Sin embargo, la mirada del científico social, pertrechada en este caso con una sugestiva tesis sobre las progresivas estrategias de asimilación por el poder político de una cultura popular espontáneamente reacia a toda hegemonía, acierta a revelar en la corrida una estructura y una dinámica rituales (por ejemplo, en las fases de los 'ritos de paso') latentes por bajo de reglamentos y convenciones. A esta visión del rito ha contribuido recientemente, adoptando las perspectivas complementarias del observador humanístico y del aficionado taurino, François Zumbiehl con sus 'Instantes de arena': una lectura del escenario de signos que se dan a ver, oír y sentir en el lenguaje corporal del toreo y el lenguaje simbólico de la corrida. Barranco 'teatro de la verdad' donde vida y muerte se ponen en juego... «entre burlas y veras», como gustaba decir José Bergamín.

Trabajos como los de estos historiadores, antropólogos y otros especialistas en ciencias humanas, aficionados o no, ponen de manifiesto una actitud que podría resumirse en la imagen, eminentemente taurina, de «pensar delante de la cara del toro». Pues afrontan el fenómeno taurino en su peculiaridad y su vigencia, en sus simultáneas familiaridad y rareza, sus resonancias, consonancias y disonancias, sus juegos de espejos entre lo humano y lo animal, lo sagrado y lo profano, el culto y la fiesta, el sacrificio, la vida y la muerte. Por regla general, sin embargo, recuerda con razón Delgado

Ruiz, «el extraño rito de la muerte del toro» ha sido objeto de una «conceptualización degeneracionista» por parte de académicos e intelectuales, quienes no ven en esta manifestación más que «una sombra hueca, artificialmente mantenida con vida».

Es el caso del artículo del filósofo Santiago Alba Rico '¿Qué significa el fin de la tauromaquia?', publicado en mayo de este año en defensa de la decisión del Ministerio de Cultura de suprimir el premio Nacional de Tauromaquia de 2024. No se atrincherá el autor, lo cual es intelectualmente de agradecer, en las posiciones animalistas (por cierto, oficialmente invocadas como una sensibilidad hegemónica). Juega, antes bien, en el terreno filosófico-cultural de la dialéctica de la Ilustración. Es justa su apreciación histórica de la tauromaquia como «ficción reglada» y «muerte ceremonial». El argumento de fondo, empero, es bien simple. La tauromaquia no habría sido sino una representación (eso sí, con la muerte real o inminente como protagonista) de la lucha del hombre con la naturaleza. Ahora bien, esta lucha ha tocado a su fin con el «dominio completo y destructivo de la naturaleza» por el ser humano. Luego, lo que los antiguos podían practicar aún como un juego peligroso carece hoy de sentido: no hay ya muerte ritual sino matanza. La tauromaquia y el premio que la celebra serían, en fin, una «anomalía cultural».

Coincidió con Alba Rico en sus dudas sobre la mayor «sensibilidad ética» de nuestros contemporáneos y en sus sospechas sobre las bondades de «nuestro gusto estético», así como en los corolarios atinentes a la «mascotización» de los animales y a la persistente (y primordial) amenaza mortal que el hombre supone para el hombre. Aparte de los variados peligros que 'banderillean' nuestra democracia... Pero su planteamiento se me antoja, en materia taurómaca, como una tauracatastipsis cretense o como el salto de la garrocha grabado por Goya y practicado y descrito en su 'Tauromaquia completa' por Francisco Montes, 'Paquirro': volar por encima del toro en lugar de pararse a templarlo de frente. Y aunque sea esta una magnífica suerte, constato en su argumentación ausencias notables. Una, la del 'pueblo' (no simplemente 'el hombre') que se congrega en las plazas y demás festejos taurinos. Otra, la del toro bravo (no simplemente 'la naturaleza'), verdadero protagonista de la fiesta. Otra más, la de la tragedia (no simplemente el 'drama' que degenera en 'farsa') que advierte del retorno de lo reprimido (la frase horaciana: «Podrás expulsar a la naturaleza...») y de la necesidad del trabajo de la cultura, especialmente en el rito y en el juego.

En 1947 escribía Álvarez de Miranda evocando la figura de Manolete: «En esta España nuestra hay una vieja casta de hombres bravos: se les llama toreros y nacen con una ornamental vocación de morir. Ellos, agonistas de su juego mortal e innecesario, son ya, en este mundo sin religión ni héroes, los únicos que prolongan el sentido del rito bajo el sol, en una auténtica liturgia que tiene como coro al pueblo entero». Es de esperar que palabras como estas nos sigan dando que pensar.



ANTIUTOPÍAS

CARLOS
GRANÉS**Méjico no es país para reyes**

La historia no acaba de pasar para nadie y menos para este tipo de personajes providenciales

LOS presidentes como Manuel Andrés López Obrador, lo he dicho muchas veces, no llegan a la Presidencia de sus países a gobernar sino a hacer historia. No sólo AMLO, también Petro o Milei: los tres bucean en el pasado para encontrar hechos, injusticias, aciertos o heridas que legitimen sus acciones en el presente; usan la historia como un arma política, como una justificación de sí mismos; se sienten predestinados por la providencia para redimir a sus pueblos; creen ser los elegidos para doblegar la historia e inaugurar nuevas eras de prosperidad, pureza, libertad o justicia. Pero si Milei está intoxicado de historia económica, AMLO lo está de historia patria (lo de Petro es mejor soslayarlo). El presidente mexicano encarna un relato de la nacionalidad mexicana que hunde sus raíces en la independencia y la Reforma, episodios en los que una parte de México quiso deshacerse de sus monarquías, y esa obsesión histórica es lo que explica su anacrónica pelea con Felipe VI en 2019, y el veto que le impuso y que le impidió asistir a la toma de posesión de su heredera en 2024.

E México hubo un choque entre dos relatos nacionales, los dos igualmente ficticios. El que persuade a AMLO y se dice liberal, presupone que la nación mexicana, viva ya en tiempos de los aztecas, murió con la llegada de los conquistadores y solo resucitó trescientos años después con la independencia. El otro relato, el conservador, dice lo contrario. México nació con la conquista, se incubó en la Nueva España, y luego, alcanzada la mayoría de edad, se despidió sin odios de la Península para desplegarse como república independiente. El relato liberal ve en España al anti-Méjico; el conservador, a la madre patria. Pero ambos son ficciones. México sólo empezó a existir con la independencia de 1821, y como algo nuevo y moderno, un Estado-nación que se alejaba tanto del Anáhuac de los mexicas como del virreinato de la Nueva España.

Pero quién le hace entender esto a un AMLO que se cree el protagonista de esta novela histórica, y asume que su misión es volver a dar la batalla contra los conservadores y los fifis -los gachupines-, y liberar de nuevo a Méjico de la opresión o de las contaminaciones. La historia no acaba de pasar para nadie y menos para este tipo de personajes providenciales. Él es Hidalgo, él es Morelos, él es Juárez, y la batalla que da es la misma: reivindicar las esencias de Méjico, su pureza, los valores prístinos del pueblo; crear un país donde los conservadores y sus aliados, enemigos de la patria, no caben o no tienen poder. Su pelea con España es en realidad con esa parte de Méjico. Negando la visita de Felipe VI está quitándole un símbolo. Está diciendo lo mismo que dijo Carlos María de Bustamante en 1813: Moctezuma, estás vengado. Somos hijos de los tlatoanis, no de los gachupines. Méjico no es país para conservadores ni para reyes. Méjico es para los verdaderos mexicanos, para su pueblo incontaminado, no extranjerezante, que además le da su voto y su fervor a AMLO.

TRIBUNA ABIERTA

La biblioteca de VelázquezPOR CARLOS
DEL BARCO

Torear no es pegar pases, como pintar no es dar pinceladas. Las copias están bien y algunas hasta salen perfectas pero no valen porque no tienen alma, fondo ni argumentos

Se murió Paco Camino con todos los poetas de vacaciones, ni un endecasílabo. Será porque era un científico, una biblioteca y eso es trabajo para el 'mester de juglaría' taurino, tan atento sólo a las formas, al desmayo empalagoso, como un almanaque dulzón o una lata de carne membrillo.

Torear no es pegar pases, como pintar no es dar pinceladas. Las copias están bien y algunas hasta salen perfectas pero no valen porque no tienen alma, fondo ni argumentos. Es como el hilo del toreo que deletró 'Pepe Alameda' en ese exilio mexicano en el que le descubrió a Manolete lo mucho que su toreo tenía de Chicuelo por poco que lo supieran ver los de la superficie.

El 'gateo' del toro mexicano no le había hecho descubrir la ligazón apuntada por Josele, la que Chicuelo reveló con 'Corchaito' en Madrid y que transmitió a Manolete, los veneros oculitos del toreo que, como un cante de ida y vuelta, llegó cambiado de Méjico, al que tanto se debe y que, no por casualidad, elevó a categoría de 'dioses' a toreros como Camino, Capea o José Tomás.

Eros toreros 'malajes', los que fueran tener pocos pases, son los que más cuestan, los de concepto y arquitectura, los de fondo arrebatado de una herencia de siglos, los atalonados, los que tienen plomo en los pies y el 'espasa' en la cabeza para verlos de salida, enseñarles los caminos, ponerse donde toca y tocar a la altura y pulsar, rematar y salirse de la cara con la naturalidad de quien lleva el legado de cuando, según dicen algunos, no se toreaba tan bien como hoy.

Quedarse en la espuma, no ver lo grande que fue Romero con los toros malos que ni uno le vino grande y arrebatarse con lo accesorio, como el que se queda como un pasmarote ante una catedral o una serie de Zurbarán o Murillo como la de La Caridad sin saber lo que está viendo. Uno a uno no se entienden porque fueron concebidos para un escenario y un argumento, como el toreo como arte mayor, que cuando falta el concepto no sirve, está cojo.

Uno puede ponerse delante de 'Las Meninas' y no pasar del 'impresionismo' o el 'qué bonito' por la simple razón de que no se está enterando de nada, ni de los Austrias, ni de Velázquez, ni del Siglo de Oro, ni de la mitología, ni de la religión,

ni del poder, ni de los usos, de absolutamente nada, por eso salen a borbotones los lugares comunes, epítetos vacíos porque no hay otra cosa que decir, como en el toreo cuando es verdadero arte mayor.

Por eso son tan arduos los toreros 'antipálicos', por el fondo que hay que desentrañar, porque hay que ir más allá de las formas, escobar en las referencias y no perderse en los miles de meandros que explican a toreros esenciales sin juglares como Rafael Ortega, Manolo González, El Viti, Puerta, Mondeño, Camino, Pepe Limeño, Dámaso González, Emilio Muñoz, Espartaco y hasta Ojeda, tan presente como olvidado.

Tan puros y complejos que cuestan, que van más allá del ole, afluentes como Marismeño o Parada, Cortés, Fernando Cepeda o Pepe Luis, reservados y hondos, con poso y herencia de ese 'espasa' de siglos sin literatura, por eso tantos se quedan en el trinchero o el kikiriki y el teletipo de las amapolas de Gonzalo Carvajal para el Romero de los poetas, no el de la prosa de siglos que había cogido de Domingo Ortega, de Pepe Luis, de Pepín, de su suegro, de Belmonte, de José, además de lo suyo.

El maestro de historiadores Julián Gállego desentrañó los símbolos, los emblemas, las claves



y el fondo de la Pintura española del Siglo de Oro, y contó que Velázquez murió con una biblioteca en la que había ciento cincuenta libros, los que había que conocer para llegar al fondo de su obra. Como la biblioteca de esos toreros 'difíciles' porque hay que estudiarlos, escudriñar los porqués y hasta entrar en la marisma o en los pliegues de la mente.

Había aritmética, arquitectura, matemática, simetría, geometría, relojes de sol, música, cartas de marear, fisionomía, astronomía, cosmografía, modo de medir las distancias, repertorio de los tiempos, quirromancia, el cuerpo, el teatro del mundo, los cuartos de la luna o el movimiento de los planetas, como para decir que 'Las Meninas' o 'Las Hilanderas' son bonitas.

También había un libro de yerbas para botica, el del 'majao' de las faenas grandes. Por eso los 'malajes' son tan difíciles, por el fondo que no se ve y los pliegues, menos todavía: por eso lo de Camino, por eso lo de Morante.



Accede gratis a ABC Premium ★

Escríbelo
el código QR
con tu
móvil para
acceder sin
límites desde
la 'app'

YK4NC4

Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Suicida, *m. y f.* Gallina amable con el granjero.



Las Ventas, en una corrida de la última Feria de San Isidro // DE SAN BERNARDO

LA HUELLA SONORA

Un día de toros

Se unen las conversaciones artísticas con las superfluas, los rumores con la mitología y la amistad con el hedonismo

JOSÉ F.
PELÁEZ



judicial, que decía Gistau que le parecía una reunión de sumilleres y que a mí me parece el encuentro anual de la cofradía del espárrago de Navarra.

Me veo en la obligación de aclarar que yo a los toros iba en americana, pero aun así algo debió ver ella que no le gustó, decía que parecía que iba a un concierto de Bunbury, así que me sugirió que prescindiera de todo lo negro que llevaba encima. Y lo hizo con una forma de sugerir tan parecida a una orden que acabé con una ca-

Ayer hubo quien me hizo cambiarme de ropa porque lo que llevaba no le parecía apropiado para ir los toros. Y eso que solo iba a ver a Juan Ortega. Si se me ocurre ir en sandalias a ver al Rey a lo mejor me llevan a casa a latigazos e insultándome como Clint Eastwood en 'El Sargento de Hierro'. En sandalias uno puede ir a la playa, a comprar unas gambas al Mercadona o pescar si eres un galileo del siglo I, pero definitivamente no a ver al Rey de España como hizo Isabel Perelló en la apertura del año

Recorrer España con la excusa de los toros es una de las maravillas de la vida, así que no queda otra que vivirla

misa blanca que ni Los Sabandieños. No pasa nada, en realidad hace tiempo que he aprendido a no hacer preguntas cuya respuesta pueda incluir un color. Y menos si el color es un apunte surrealista del tipo 'rosa palo', 'blanco roto' o 'coral pastel', que no solo soy incapaz de imaginar, sino que, además, me abre las puertas a greguerías que ni Gómez de la Serna. Y además da igual porque yo a la plaza, como a las bodas, voy fundamentalmente a fumar, a fumarme puros como estacas. Por eso silbo a todos los toros, para que se alargue la cosa todo lo que se pueda, salgan los sobreros, vayan todos al caballo tres o cuatro veces, los maestros den seis vueltas al ruedo y me dé tiempo a fumar un poco más.

Y a comer con los amigos, claro. Y a cenar. Yo creo que no quedamos a desayunar porque nos da vergüenza. En realidad, un día de toros es una de las cosas más bonitas, complejas y adictivas que pueden sucederle a un hombre. Se unen las conversaciones artísticas con las superfluas, los rumores con la mitología y la amistad con el hedonismo. Aparecen amigos de amigos, las mesas para cuatro se convierten en eventos multitudinarios y para pagar algunas cuentas hay que rehipotecar la casa. Porque la corrida en sí, siendo el centro, a veces es lo de menos; lo importante es verse, celebrar la vida, pasar tiempo juntos y aprender de los que saben.

Viajar siguiendo a tu torero es algo indescriptible y más si no tienes un torero sino tres, como es mi caso: Morante, Ortega, Aguado. Recorrer España con la excusa de los toros es una de las maravillas de la vida, así que no queda otra que vivirla pero vivirla en torero, dando las ventajas, jugándonos la femoral y pasando mucho miedo sin descomponer la figura. Hay que levantarse en torero, ir de la ducha a la habitación galleano con la toalla, pegar tres chichuelinas en el pasillo y allí levantar la mirada gradualmente y un desplante delante de la foto del maestro Antónete. Y a salir de casa caminando muy despacito, metiendo un poco las puntas para adentro, vaciéndose en cada movimiento y gustándose en la poesía del gesto lento. Y al final acabar el día como lo empezamos: en toreros, en artistas, habiéndonos apeado un rato de la mediocridad de un mundo plano y con la sensación íntima de haber vivido, por fin, un día con la verdad por delante. Y, sobre todo, sin sandalias.



BALA PERDIDA

ÁNGEL
ANTONIO
HERRERA

El olvido sexual

Victima fue, Gisèle, desde la amnesia estratégica. Ahora ha podido ver la verdad escalofriante de su vida

IMPRESSIONA el caso de Gisèle Pélicot, drogada por el marido, para ser ofrecida como mercancía sexual a desconocidos. Hay alguna realidad de sótano, como ésta, que cuesta verla en la ficción, incluso, por monstruosa. Más allá del caso en curso, con ser mucho caso, me interesa la valentía altísima de esta mujer en conocer que fue violada, en multitud, cuando ella no se acordaba de nada. Saquearon su intimidad última, mientras ella dormía en la tiniebla del fármaco, y hasta se atrevió el marido a grabar las escenas de la barbarie. Víctima fue, Gisèle, desde la amnesia estratégica. Ahora ha podido ver, en esos videos inconfesables, la verdad escalofriante de su vida, que no le constaba. No sé yo qué destrozó, o qué alivio, puede provocar en una mujer la contemplación de esas escenas que estaban en el olvido, y que por propia voluntad ella rescata, vivísimas, para su pasado, que inevitablemente invade así su futuro. Quiero decir que estamos ante una víctima clamorosa que no tiene memoria de su calvario, pero que prefiere inaugurarla, de pronto, vía grabaciones, con lo que el mal es una novedad que acaso podía haberse ahorrado. Es un caso de Alzheimer benéfico, el suyo, una amnesia nutritiva que pudiera evitarle dolores impensables, en el presente, porque no había huella en ella del ultraje continuado, pero Gisèle ha escogido verse en una película de pesadilla de cuando ella estaba en el colocon de farmacia que le preparaba su verdugo conyugal. Se aconseja el olvido, cuando los duros capítulos de la vida acreditan que la vida no es vida. Los profesionales de la mala vida, que a veces es la buena, procuraban no excederse en el alcohol o la droga, porque si no recuerdas nada de lo vivido es que lo vivido no existió. Gisèle ya tenía el olvido, ante su existencia pésima, pero ha decidido la memoria casi homicida, en contra aquel verso esclarecedor: «Si pierdo la memoria, qué pureza». A ver ahora cómo se las arregla para olvidar un poco lo que siempre tuvo olvidado. *

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
PREMIO LITERARIO TAURINO
INTERNACIONAL
"DOCTOR ZUMEL" (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
PREMIO LITERARIO TAURINO
INTERNACIONAL
"DOCTOR ZUMEL" (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



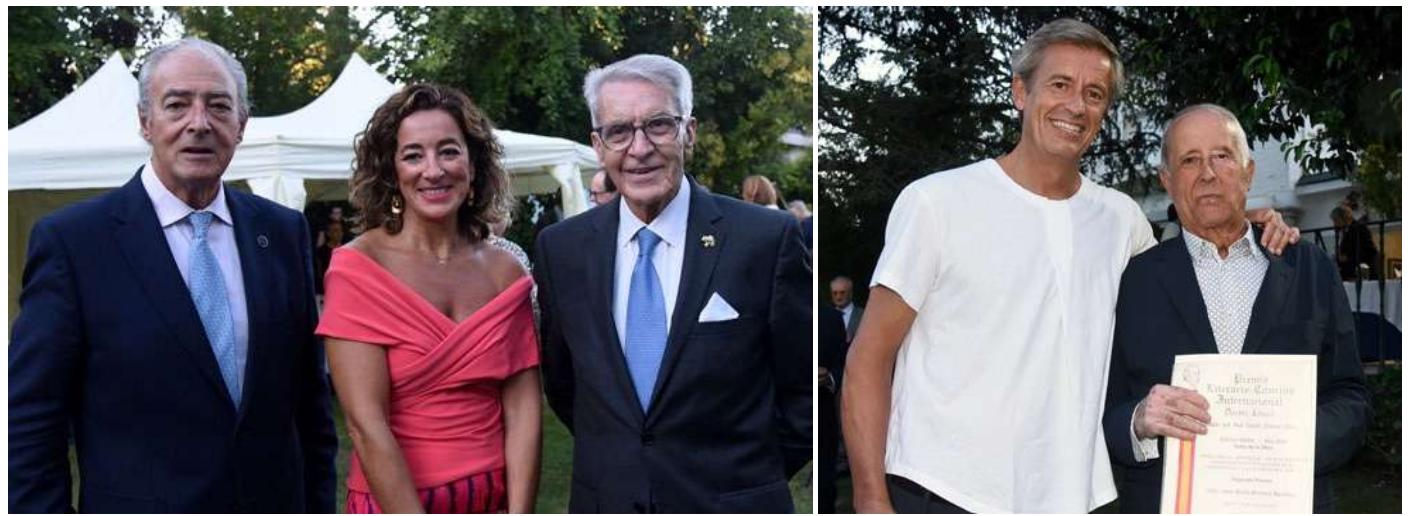
Foto: ML

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
PREMIO LITERARIO TAURINO
INTERNACIONAL
"DOCTOR ZUMEL" (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL
PREMIO LITERARIO TAURINO
INTERNACIONAL
"DOCTOR ZUMEL" (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



BAEZA. BRILLANTE ACTO CULTURAL TAURINO EN HOMENAJE A MURIEL FEINER Y ÁNGEL SONSECA POR EL CÍRCULO TAURINO



El 'Nuevo Casino de Baeza' ha acogido una nueva celebración del **Círculo Taurino de Baeza** de la mano de su fundador **Manuel Torres** y de su presidente **Manuel Calvo** con la loable finalidad de ofrecer justo reconocimiento a dos importantes protagonistas de la producción y divulgación de la cultura taurómaca, las fotógrafa y escritora **Muriel Feiner**, y el coleccionista de cartelería taurina **Ángel Sonseca**, cuyas encomiables trayectorias han sido destacadas por los integrantes de la Mesa, **Dolores Navarro**, Concejal del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid, y presidenta de la Junta de Distrito Municipal de Arganzuela, y **Juan Lamarca**, expresidente de festejos taurinos de Madrid, y dirigente del Círculo T. A. Dinastía Bienvenida, junto a **Manuel Calvo**.

La presidencia por el Alcalde, **Cabrera Rentero**, ha realizado el memorable acto dándole ocasión para reafirmar el compromiso y la firme voluntad de la corporación municipal baezana de proseguir su apoyo a la cultura taurina y la fiesta brava en general como respeto al carácter tradicional taurino de su ciudad, y al legítimo derecho de sus vecinos aficionados.

El alcalde baezano no dejó de alabar las reconocidas cualidades de ambos homenajeados, **Muriel Feiner** y **Ángel Sonseca**, al tiempo de felicitar al **Círculo Taurino de Baeza** y animarlo a proseguir en su ya permanente actividad de divulgación de los valores de la tauromaquia y sus corridas de toros, lo que ya constituye un valor más añadido al prestigio y buen nombre de la histórica ciudad de Baeza, Patrimonio de la Humanidad.

EUROTORO

BORJA JIMENEZ, GANADOR DEL 'VESTIDO DE LUCES RIOJA Y ORO' DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID

- **POR MURIEL FREINER**

Se hizo entrega en los salones del Centro Riojano de Madrid del XX Trofeo Vestido de Luces Rioja y Oro al diestro BORJA JIMÉNEZ. Presidió el brillante y multitudinario acto el presidente de la entidad José Antonio Rupérez Caño, Rodrigo Teijeiro, subdirector general de Cooperación Internacional y Centro en el Exterior del Gobierno de La Rioja, Pelayo de la Mata y Pobes, Marqués de Vargas, y el secretario del Jurado, Don Vidal Pérez Herrero, que leyó el fallo acordado el día 18 de junio de 2024, que es el siguiente:

"Considerando los festejos taurinos celebrados en Madrid, con motivo de las Fiestas de San Isidro, con inclusión de las corridas de la Prensa y la Beneficencia, celebradas en 2024, a excepción de las corridas de rejones, ha resuelto otorgar el XX Trofeo Vestido de Luces Rioja y Oro al Diestro "BORJA JIMÉNEZ", por la magnífica actuación el día 7 de junio tras su faena al toro "Dulce" de Victoriano del Río, saliendo por la Puerta Grande de Madrid. El Premio está patrocinado por El Centro Riojano de Madrid, con la colaboración de Marqués de Vargas, Ganadería Carriquiri, Bodegas Muga y Capital Radio."

El trofeo 'Vestido de Luces Rioja y Oro', obra del sastre Antonio López de la Sastrería Fermín, es uno de los más reconocidos y valiosos del mundo taurino y se concede anualmente al matador de toros que, a juicio del jurado del premio, resulta triunfador de la Feria de San Isidro.

En el año 2000, socios aficionados taurinos crearon este premio, con la idea de reivindicar la denominación 'Rioja' para referirse al traje de luces del color del vino tinto. Una denominación española y no extranjera como 'color Burdeos', que así se le conocía por aquel entonces al citado traje. Entre los premiados anteriormente se puede citar: Fernando Adrián, Tomás Rufo, Paco Ureña, Octavio Chacón, José Tomas, El Juli, José María Manzanares, Miguel Ángel Perera, David Mora y Ginés Marín, entre otros.

En el mismo acto se entregó el primer premio TEMPLE (creado por la editorial Temple y su director Vidal Pérez Herrero, con el patrocinio del Centro Riojano de Madrid), a D. Pío García Escudero, en reconocimiento de "su labor en la proyección social y ennoblecimiento de la Tauromaquia." La escultura es obra del famoso escultor David Bahamonde.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL TORERO BORJA JIMÉNEZ SE
ALZA CON EL TROFEO 'VESTIDO
DE LUCES RIOJA Y ORO' DEL
CENTRO RIOJANO DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL TORERO BORJA JIMÉNEZ SE
ALZA CON EL TROFEO 'VESTIDO
DE LUCES RIOJA Y ORO' DEL
CENTRO RIOJANO DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL TORERO BORJA JIMÉNEZ SE
ALZA CON EL TROFEO 'VESTIDO
DE LUCES RIOJA Y ORO' DEL
CENTRO RIOJANO DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

LA GRATITUD DE LA FAMILIA FEINER- ALAEZ GIRALDO A PALENCIA

• POR MURIEL FREINER

La familia de **Pedro Giraldo** no tenemos suficientes palabras para agradecer a Palencia entera por los homenajes rendidos a mi marido, tras su inesperado fallecimiento el pasado 12 de mayo de 2024.

Estos reconocimientos empezaron el día 2 de julio con la presentación de los carteles de la gran feria de San Antolín de Palencia, organizada por la empresa PALENCIA TOROS, compuestos por dos excepcionales taurinos **Víctor Zabala de la Serna** y **Carlos Zúñiga** hijo conjuntamente con el apoyo de la Diputación de la capital y con la asistencia de la presidenta de la Comunidad, **María Ángeles Armisén**, una gran aficionada y defensora de la Fiesta.

El patio del bello edificio neorrenacentista de la Diputación Provincial se llenó hasta la bandera, demostrando el hecho evidente de que *¡PALENCIA ES MUY TAURINA!* El acto tan ameno fue presentado por **Carlos Martín Santoyo**, director del programa *Grana y Oro*, producido por *Castilla y León Televisión*.

El patio de la Diputación estaba impresionante, decorado con enormes carteles, con la imagen de Pedro Giraldo, en un diseño muy artístico y torero como fondo, anunciando los festejos de la Feria. Precisamente el último iba a ser el homenaje a mi marido con una Corrida Goyesca, en la que actuaban José Mari Manzanares, Roca Rey y Ginés Marín. Ese día, el 2 de septiembre, día del patrón de Palencia, San Antolín, marcó de hecho el 46 aniversario de la alternativa de Pedro Giraldo en el bello coso de Campos Góticos, con otro cartel de lujo: que incluía Santiago Martín “El Viti” de padrino y Palomo Linares de testigo, con toros de Francisco Galache.

Entre los asistentes al acto no podía faltar el joven torero burgalés **Roberto Martín “Jarocho”**, cuya alternativa fue programada para el primer día de la feria. Estuvo acompañado por su padre, gran subalterno del mismo nombre, quien debió estar orgulloso de los notables logros profesionales de su hijo como novillero. Hay que decir que Jarocho, alumno de la Escuela Taurina de Salamanca, con 19 años, triunfó plenamente ese día tan señalado para él. El cartel inicial era de lujo con Cayetano Rivera Ordóñez como padrino y Daniel Luque de testigo, pero Cayetano se puso indisposto a última hora y se quedó en un mano a mano. Me impresionó el hecho de que en un día de tanta responsabilidad el toricantano no tuvo ningún inconveniente en despachar por primera vez en su vida no sólo dos toros sino tres... y triunfó plenamente cortando tres orejas.

No quiero dejar de recordar tampoco el emotivo homenaje rendido también a mi marido en su pueblo natal Cisneros de Campos, organizado por su alcaldesa **Rosa Aldea**, también gran aficionada., que incluyó un emotivo reportaje fotográfico documentando la vida de él, desde su niñez en el pueblo, su carrera y su vida familiar

Volviendo a la capital, disfruté enormemente el día 28 de agosto de la clase práctica de la Escuela Taurina de Palencia, de la cual mi marido fue el director artístico y se pudo apreciar los notables logros conseguidos por sus directores **José María González** y el torero **Juan Cantora**, gran profesional e “hijo adoptivo de mi marido”.

Pedro estaba muy orgulloso de la Escuela, porque creía mucho en la importancia de estas instituciones para enseñar bien a los jóvenes que quieren ser toreros y así garantizar el futuro de la Fiesta. Él fue autodidacta y tuvo que aprender de manera durísima, a golpes y porrazos toreando en las capeas.

También la **Escuela Taurina de Palencia** publicó un bonito librito, el cual incluía una breve biografía escrito por un íntimo amigo suyo, el periodista y escritor riojano Pedro Mari Azofra, y otro artículo escrito por mis hijos, que reproduzco aquí:

"1. Palencia para él siempre fue su tierra, la tierra del duro trabajo de su padre, la dura tierra en la que pasó su infancia, pero también la tierra donde siempre ansió triunfar y volver como novillero, matador y como guía para otros taurinos. De sus mayores orgullos alternativa a parte, fue el festival de los toreros palentinos, verse reconocido como un referente palentino ese día, frente a los de su tierra, frente a su familia...como hijos nunca olvidaremos ese momento en esa plaza. Al igual que su último festival en Paredes de Nava donde pese a los años y achaques lo dio todo a la afición de su tierra.

2. Desde siempre Pedro vivió los toros al COMPLETO, no sólo como torero, pero también en todo lo ligado a buscar y desarrollar nuevas promesas. Pedro nunca tuvo quien le enseñara, no tenía raíces taurinas en la familia, ni ninguna ayuda que le pudiera enseñar lo mínimo...ni existían las escuelas de ahora. Aprendió a base de capeas, volteretas, pocos consejos...muchísima lucha. Por eso a poco que la vida se lo permitió siempre intentó ayudar a quien lo necesitara. Intentando encontrar a esa próxima figura, pero también ayudando a que ese torero se convirtiera en un hombre válido para la vida. Algunos le escucharon y mi padre vio en ellos con orgullo los resultados de la ayuda que nunca tuvo. Por eso entrar en la escuela de Palencia se convirtió en la cumbre de tantos años guiando a nuevas promesas...la pena es que el COVID y el declive físico no le dejaron hacer más.

3. Ayudar, la mayor enseñanza que trasmitió Pedro. Infinidad de gente pasó por sus manos, desde poco curtidos becerristas que llegaron alto como matadores en el escalafón hasta matadores que gracias a su guía han acabado siendo figurones como subalterno. Siempre franco y honrado en sus comentarios...en su adiós han sido innumerables las gracias recibidas por tantos profesionales, algunos que conocíamos y otros de los que no teníamos idea."

La feria en sí organizada por Palencia Toros, la UTE de Carlos Zúñiga y Víctor Zabala de la Serna, se culminó con el antecitado homenaje el día 2 de septiembre, con un gran cartel: José Mari Manzanares, Andrés Roca Rey y Ginés Marín, y con la entrega después del paseíllo de una placa a la familia que recogí al lado de mis hijos **Pedro Luis y Blanca** y mis nietos **Daniela y Mateo**, en el mismo ruedo, de manos de la presidenta de la Diputación, María Ángeles Armisen. En el capítulo de agradecimientos tampoco puedo olvidar las páginas dedicadas al homenaje a mi marido en el *Diario Palentino*, dirigido por **Jorge Cancho** y su gran equipo. Hay que destacar que ellos a diario hicieron un gran reportaje periodístico y gráfico sobre la feria de San Antolín, que se ve en pocos periódicos regionales sobre las ferias taurinas de sus localidades, para no hablar de los medios nacionales.

No he podido expresar esta profunda gratitud antes por la carga emocional que sentí en esos inolvidables días que pasé en Palencia. Con mi enorme agradecimiento y el de mi familia y nuestros amigos, por el cariño mostrado hacia Pedro Giraldo, que amaba tanto a su tierra, Palencia, como lo amamos su familia, y, sobre todo, yo, su esposa.

**¡GRACIAS A TODOS POR HONRAR LA MEMORIA DEL MATADOR DE TOROS
PALENTINO PEDRO GIRALDO!**

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE EN PALENCIA
A PEDRO GIRALDO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE EN PALENCIA
A PEDRO GIRALDO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE EN PALENCIA
A PEDRO GIRALDO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





EL PRESIDENTE
DEL CONSEJO GENERAL
DE COLEGIOS DE LA PROFESIÓN VETERINARIA
DE ESPAÑA

en colaboración con la
ASOCIACIÓN DE VETERINARIOS ESPECIALISTAS TAURINOS (AVET)

*se complace en invitarle a la entrega del XXXVI Trofeo
Taurino al ejemplar con mejores características de trapío y
bravura de cuantos se han lidiado en la Feria de San Isidro de
Madrid, concedido a la Ganadería de BALTASAR IBÁN,
por su toro **BASTONITO**, lidiado el día 12 de mayo de 2024.*

Día: Viernes 18 de octubre de 2024
Hora: 19.15 h.
Lugar: Sede CGCPVE
C/ Villanueva, 11, 4^a planta
Madrid.

Se ruega confirmación
☎ 91 576 05 27
✉ presidencia@colvet.es

A continuación se servirá un vino español

EL CONSEJO DE ASUNTOS TAURINOS DE ANDALUCÍA APRUEBA EL NUEVO REGLAMENTO PARA EL SECTOR

- Antonio Sanz destaca que el proyecto de decreto, aprobado por unanimidad, será un texto normativo de referencia nacional



El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, ha presidido el **Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía (CATA)**, donde ha sido aprobado por unanimidad el **proyecto de Decreto del nuevo Reglamento Taurino de Andalucía** tras finalizar el período de información pública. De esta forma, se espera que el reglamento sea aprobado definitivamente a finales de este año o principios de 2025 en el Consejo de Gobierno.

Antonio Sanz ha subrayado la importancia de que el voto de los asistentes haya sido unánime, ya que, "aunque bastaría el voto de la mayoría simple para su aprobación, hemos buscado, desde el inicio de los trabajos, el mayor de los consensos".

El consejero ha puesto en valor la **vocación nacional** del texto, destacando que se ha tenido en cuenta también la opinión y el criterio de otras comunidades autónomas taurinas como Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid o Extremadura. En este sentido, ha recalcado que este reglamento "es un importante hito que va a ser modelo para toda España, puesto que **es un texto normativo de referencia**".

Entre las novedades que recoge el texto, Antonio Sanz ha destacado la creación de **un registro de presidentes** que va a velar por la formación y cualificación de quienes se suben al palco en nombre de la Administración autonómica. Prevé también la **simplificación administrativa**, agilizándose los procedimientos de autorización de los espectáculos taurinos, eliminando trámites innecesarios y simplificando la documentación que se debe aportar. El objetivo es modernizar todo el procedimiento, adaptándolo a los nuevos requisitos de la administración electrónica y abaratando costes en la organización de los festejos. Además, **se regulan los tentaderos públicos** como una nueva clase de espectáculo y, por tanto, como una nueva oportunidad de negocio.

En cuanto a los aficionados o público en general, se introducen mejoras sobre **el derecho a devolución del importe de las entradas**. Así, en los supuestos en que una vez iniciado el espectáculo la presidencia lo suspendiera posteriormente, los espectadores tendrán derecho a la devolución de la entrada si no se hubiese dado muerte al menos a dos toros.

Se incluyen también novedades en cuanto al **sorteo** y se regula de forma pormenorizada la composición de las **cuadrillas**, se clarifica también el número de **sobresalientes** en función del número de espadas intervenientes o número de reses y la intervención de los **matadores** en la suerte de varas.

En cuanto a los ganaderos, también se introducen algunas novedades como la elevación del **peso máximo de las reses** en las novilladas con picadores en plazas de tercera y portátiles pasando de 420 a 450 kilos. Y se establece un sólo reconocimiento para las **plazas de toros portátiles** y las que no cuenten con corrales o chiquerones, que se hará con anterioridad a la hora fijada para el sorteo.

Red de Municipios Taurinos de Andalucía

Antonio Sanz ha hecho hincapié en que desde el gobierno de Juanma Moreno se sigue fomentando la tauromaquia con la puesta en marcha de la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA). Se trata de una red en la que ya hay inscritos **143 municipios andaluces**. "En sólo cuatro meses se han adherido una treintena de municipios más (en mayo eran 105)", ha recalcado el consejero.

Asimismo, ha reiterado que "Andalucía es taurina y el Gobierno de la Junta también lo es, la Junta va a seguir defendiendo la fiesta nacional ante los ataques que está sufriendo". **"La tauromaquia tiene presente y tendrá futuro**, aunque el ministro Urtasun diga que los toros son irrelevantes", ha sentenciado.

En 2023, más de un millón de personas (1.353.472) acudieron a espectáculos taurinos en Andalucía, siendo la comunidad en la que se celebraron más corridas de toros (94) con 682 festejos. Además, las retransmisiones a través de la Radio Televisión Andaluza (RTVA) obtuvieron una media del 13,8% de share con más de cuatro millones de espectadores.

1. Disposiciones generales

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA, INTERIOR, DIÁLOGO SOCIAL Y SIMPLIFICACIÓN ADMINISTRATIVA

Resolución de 26 de agosto de 2024, de la Secretaría General de Interior, por la que se acuerda la ampliación del plazo de resolución y publicación de la resolución de concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia.

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero. Mediante Resolución de 7 de mayo de 2024, de la Secretaría General de Interior, se convocan para el ejercicio 2024 las subvenciones reguladas en la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia (BOJA núm. 93, de 15 de mayo de 2024), estableciendo un plazo de 15 días hábiles para la presentación de solicitudes, contados a partir del día siguiente al de la publicación del extracto de la convocatoria en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de conformidad con lo previsto en el artículo 20.8.a) de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Segundo. Según lo establecido en el apartado 15 del cuadro resumen de las bases reguladoras de subvenciones a conceder por el procedimiento de concurrencia no competitiva, aprobadas mediante la citada Orden de 26 de febrero de 2024, en relación con el artículo 19 de la Orden de 20 de diciembre de 2019, por la que se aprueban las bases reguladoras tipo y los formularios tipo de la Administración de la Junta de Andalucía para la concesión de subvenciones en régimen de concurrencia no competitiva, el plazo máximo para resolver y notificar la resolución del procedimiento será de tres meses a partir del día siguiente al de la finalización del plazo para la presentación de las solicitudes.

Tercero. En la presente convocatoria se han presentado una gran cantidad de solicitudes al amparo de lo previsto en la Resolución de 7 de mayo de 2024, de la Secretaría General de Interior, habiendo sido necesario solicitar aclaraciones e información complementarias a las mismas, así como efectuar requerimientos de subsanación, lo que dificulta la resolución del procedimiento de adjudicación dentro del plazo máximo establecido en la convocatoria. Con fecha 24.7.2024 el órgano instructor efectúa propuesta de resolución de ampliación del plazo para resolver y notificar la resolución del procedimiento.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero. El artículo 23 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, permite excepcionalmente, cuando se hayan agotado los medios personales y materiales disponibles a los que se refiere el apartado 5 del artículo 21, que el órgano competente para resolver, a propuesta, en su caso, del órgano instructor o el superior jerárquico del órgano competente para resolver, acuerde de manera motivada la ampliación del plazo máximo de resolución y notificación, no pudiendo ser éste superior al establecido para la tramitación del procedimiento.

00307149



Segundo. A la vista de la fase en que se encuentra el procedimiento de concesión, como consecuencia del número de solicitudes formuladas, de la necesidad de solicitar aclaraciones e información complementaria a las mismas y efectuar requerimientos de subsanación, así como de la proximidad del vencimiento del plazo máximo de resolución teniendo en cuenta el período estival, habiéndose habilitado todos los medios materiales y personales disponibles al efecto con el objeto de cumplir el plazo de tres meses recogido en el apartado 15 del cuadro resumen, se hace necesaria la ampliación del plazo de resolución y publicación.

En virtud de lo anterior, atendiendo a la propuesta del órgano instructor, en aplicación del artículo 23 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por Disposición Adicional Primera de la Orden de 26 de febrero de 2024,

R E S U E L V O

Primero. Acordar la ampliación del plazo para resolver y publicar la resolución de concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia, correspondiente al año 2024, por un plazo de dos meses, a contar desde la finalización del plazo establecido en el apartado 15 del cuadro resumen de las bases reguladoras, finalizando el 5 de noviembre 2024.

Segundo. Notificar el presente acuerdo a las personas interesadas mediante su publicación en la página web de la Consejería de la Presidencia, Interior, sustituyendo dicha publicación a la notificación personal y surtiendo sus mismos efectos.

Contra la presente resolución no cabe recurso alguno, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 23.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Sevilla, 26 de agosto de 2024.- El Secretario General, David Gil Sánchez.

00307149



Estimados compañeros:

El próximo martes 15 de octubre debatiremos una PNL en la Comisión de Cultura, pidiendo el apoyo del ministerio de Cultura a los Festejos Taurinos Populares, que vertebran nuestro territorio y atesoran un ingente patrimonio cultural, social y medioambiental.

Para el desarrollo de esta proposición no de ley, nos hemos reunido con la plataforma Nacional de Festejos populares taurinos, con la Federación autonómica valenciana de Bous al Carrer, con la Asociación provincial de València, federación taurina de Guadalajara, Plataforma para la defensa de la Tauromaquia Tradicional, con diferentes asociaciones culturales taurinas culturales, con peñas taurinas , con Fundación Toro de Lidia, con la Asociación Taurina Parlamentaria, y hemos contactado con las comunidades autónomas, alcaldes y alcaldesas, diputados provinciales, que desde su responsabilidad protegen y promueven los festejos populares taurinos.

A todos ellos concejales, alcaldes, diputados y senadores, asociaciones, peñas y entidades taurinas le queremos agradecer toda la información que nos han facilitado y la atención para que veamos in situ los Bous a Carrer de Almassora. Gracias a la presidenta de Diputación, a su alcaldesa y al Diputado Nacional Óscar Clavell por hacernos sentir como en casa.

También hemos recibido a la Federación regional de bous a carrer en el Congreso de los Diputados, donde se han reunido con nuestro portavoz y nuestro compañero Carlos Gil, para hacerles llegar las reivindicaciones del sector. Diputados y diputadas de las más diversas provincias nos han ayudado a realizar este breve resumen donde seguro se nos quedan muchas localidades fuera, pero que refleja la importancia de estos festejos populares en nuestra historia y en nuestra cultura.

Os animamos a que sigáis la Comisión de Cultura que tendrá lugar el martes día 15 a las 12:00 de la mañana en el siguiente enlace, y que hagáis difusión de este documento a quien creáis conveniente.

https://www.congreso.es/es/congreso-en-directo?p_p_id=emisiones&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&emisiones_dia=15&emisiones_mes=10&emisiones_anio=2024

Osharemos llegar la nota de prensa tras la votación de la PNL, que esperamos sea favorable.

Proposición no de Ley relativa a la protección de los festejos taurinos populares por su importancia cultural, social, y medio ambiental en España y su impulso como atractivo turístico internacional.

BREVE RESUMEN:

Los festejos populares taurinos son todos aquellos espectáculos tradicionales que no están reglados profesionalmente y suele participar el público, y suponen un claro ejemplo de patrimonio inmaterial, salvadoras de costumbres, de su vocabulario específico, artesanía...

Según el último Informe de Anoet, se destaca la importancia del hecho taurino en entornos rurales como atractivo de ocio. Con **20.821** festejos en 2023 se demuestra la gran presencia de la tauromaquia en pueblos y ciudades de España.

Un total de **2.034** municipios celebraron toros, concentrándose el 77% de los festejos en municipios con menos de 5.000 habitantes, siendo la cultura del toro uno de los alicientes turísticos y económicos de estas poblaciones.

Tal y como definía la Fundación Toro de Lidia en el documento *las 37 medidas contra la crisis del COVID 19*, la tauromaquia es uno de los principales emblemas de la “Marca España”, una imagen icónica de nuestro país que ha despertado la admiración de pintores, novelistas, poetas, escultores, cineastas, músicos... de todas las nacionalidades y de todos los tiempos. El documental sobre Roca Rey, “tardes de soledad”, de Albert Serra, ha sido galardonada con la concha de oro del festival de San Sebastián.

La cultura del toro, es también un elemento ineludible, sin el que no pueden entenderse la mayor parte de nuestras celebraciones festivas como pueblo. Desde los San Fermínes en Pamplona, con sus encierros de fama internacional, a las Fallas en la Comunidad Valenciana pasando por la Feria de Abril en Sevilla, la Semana Grande de Bilbao, las fiestas de El Pilar en Zaragoza, las Hogueras de Alicante, las ferias de Salamanca, San Isidro en Madrid – 116 de los 179 municipios que conforman la región celebran corridas, capeas, encierros y festivales de recortes durante toda la temporada- Albacete, Murcia, etc. no pueden comprenderse sin sus festejos taurinos.

Tampoco pueden entenderse las fiestas de miles de pequeñas localidades de toda España sin la vertebración que le aportan las innumerables modalidades de los ritos festivos del toro en la calle, que no solo mantienen y actualizan ritos milenarios de la cultura mediterránea, sino que han ayudado a conservar un patrimonio cultural, gastronómico y folklórico que, de otro modo, se hubiera perdido.

La asistencia a los festejos taurinos por parte de los aficionados españoles y extranjeros supone, además, un elemento sustancial de dinamización del turismo y la hostelería, y así son conscientes estos sectores. No solo pasa en España, ciudades como Dax, Arles o Nimes en el sur de Francia valoran la importancia económica y social de este tipo de fiestas populares taurinas.

Numerosos pueblos y localidades de nuestro país celebran sus fiestas en torno al toro. Solo en la provincia de Huelva se desarrollan festejos populares en medio centenar de localidades, y la arraigada tradición taurina de la provincia de Jaén se refleja en los más de cien festejos taurinos populares que se celebran anualmente, principalmente suelta de reses y encierros. Este tipo de manifestaciones festivas son especialmente habituales en las comarcas de El Condado, Las Villas y Segura. Merece la pena citar los “Toros de San Roque” de Siles, los encierros nocturnos de Torafe en Iznatoraf, los de Chiclana de Segura, Sorihuela del Guadalimar, Santiago Pontones, Hornos, La Matea, Villacarrillo, Villanueva del Arzobispo y Arroyo del Ojanco. Destaca la fiesta de los “Toros Ensogados” que Beas de Segura celebra en honor a San Marcos, que cuenta con el distintivo de fiesta de interés turístico. En Granada, la transhumancia de los toros bravos en el entorno del día de la Hispanidad, es realmente singular, y los festejos taurinos populares se aceran al medio millar en muchas como conocidos los La Calahorra, Albuñán, Gor, La Peza o Cogollos de Guadix.

En Tarragona, las asociaciones, la *Agrupació de Penyes i Comissions Taurines de les Terres de l'Ebre* reúnen unas 60 entidades de las Tierras del Ebro y también de otras zonas de Cataluña, como Cardona, Torroella o Víreres. La mayoría de los pueblos donde estos festejos tienen más arraigo se desarrollan en primavera y verano, aunque hay que destacar los festejos del Ayuntamiento de Ulldecona, que los celebra el 11 y 12 de octubre cada año en las fiestas de San Lucas.

Como claros ejemplos, cada año, la ciudad de Pamplona se viste de blanco y rojo para celebrar los famosos Sanfermines, una festividad que atrae a miles de visitantes de todo el mundo. Más allá de su reconocimiento internacional, estos festejos taurinos son de vital importancia para la economía local, sobre la que dejan una profunda huella con un impacto estimado de 70 millones euros, y una altísima audiencia televisiva del 70%. Pero Navarra es en lo taurino mucho más que el encierro de Pamplona, destacando por ser una de las geografías donde más arraigo tienen estos festejos populares. Navarra concentra más de 1.600 espectáculos taurinos a lo largo del año, representando el 97% de todos los festejos celebrados en la Comunidad Autónoma. La tradición taurina en tierras navarras es incontestable, ya que desde el siglo XIV están datadas fiestas del toro en esta región. No en vano, existe una suerte del toreo realizada con el capote que se conoce como *La Navarra*, de antigüedad considerable, ya que el propio Pepe Hillo la incluye entre las suertes habituales de su época.

Además, la presencia en la Comunidad Foral de Navarra de 53 ganaderías de bravo es el fiel reflejo de una pasión por el toro de más de cuatro siglos de historia, siendo considerada Navarra, por no pocos autores, como la cuna del toro de Lidia.

Por todo ello, tanto el Parlamento de Navarra como el Ayuntamiento de Pamplona, han reconocido en el último año, la tauromaquia como una afición legítima con amplio arraigo histórico y social en esta comunidad, y a defender y fomentarla como una manifestación propia de la cultura propia de Navarra.

En Murcia, cabe desacatar los festejos populares donde la figura del recortador toma una gran importancia. Prueba de ello son los ejemplos de la feria taurina de Blanca o el concurso de Recortes “Villa de Calasparra”, con encierro previo por la tarde, entre otras muchas localidades taurinas, donde los club taurinos y las peñas tiene un valor social y de promoción de la fiesta vital.

En Aragón, en el año 2022 se celebraron más de 2.500 festejos taurinos populares y 60 espectáculos taurinos, son, por tanto, también, una tradición viva en Aragón, que se reflejan en su vigencia e implantación. Durante 2023 se celebraron en la Comunidad un total de 2.435 festejos taurinos populares. De ellos 1.485 se llevaron a cabo en la provincia

de Zaragoza, 919 en la de Teruel y 31 en la de Huesca. En muchos municipios de Aragón, la fiesta de los toros constituye el núcleo de numerosas fiestas locales, fomentando de manera significativa el turismo, la hostelería, el comercio y la economía local de las ciudades taurinas, generando un importante flujo de personas hacia los lugares de celebración, máxime atendiendo a la gratuidad de la asistencia, como espectador o aficionado, en la mayoría de ellas.

En Castilla la Mancha, al margen de la feria taurina de Albacete, de las más importantes de España, Toledo y Guadalajara son las provincias que más festejos taurinos populares celebran. Como referencia, en la provincia de Toledo se celebraron durante el curso 2022 un total de 432 festejos taurinos en 95 localidades diferentes, lo que se corresponde con un 46,56% del total de los pueblos de la provincia. A su vez, estos festejos representan el 34,9% de los celebrados en toda la región y el 8,34% a nivel nacional. El festejo popular y la suelta de reses bravas fue el formato más popular con un total de 297 festejos celebrados. Las cifras y los datos, si hablamos de la Comunidad de Castilla-La Mancha, echan por tierra las intenciones del actual Gobierno español sobre la Fiesta Nacional de los toros, en plena polémica tras la decisión del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, de eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia. El año pasado, en esta región, donde la Fiesta Nacional fue declarada en 2011 como Bien de Interés Cultural (BIC).

Los festejos taurinos son el pilar sobre el que se construyen muchas de las fiestas de los pueblos y ciudades de Castilla y León.

El Ministerio de cultura recoge en sus estadísticas que Castilla y León, en 2023, acogió la celebración del 22% de los festejos taurinos de todo el país. En cuanto a los festejos populares taurinos Castilla y León organiza 2.035, es decir, un 10.8% de los celebrados en España, la tercera CCAA con mayor número de festejos taurinos populares. Este tipo de espectáculos se caracterizan por que se juegan o corren reses, según los usos tradicionales de cada localidad.

En Castilla y León existen; Fiestas de reconocimiento internacional: Nuestra Señora del Rosario y los encierros de Cuéllar (Segovia). Fiestas de reconocimiento nacional; Fiestas tradicionales del Carnaval del Toro, en Ciudad Rodrigo

(Salamanca), Nuestra Señora del Rosario. Los encierros de Cuéllar (Segovia), Los encierros tradicionales de Medina del Campo (Valladolid) y Toro de la Vega de Tordesillas (Valladolid). Y por último Fiestas con reconocimiento autonómico; Fiestas tradicionales del Carnaval del Toro, en Ciudad Rodrigo (Salamanca), Toro enmaromado de Benavente (Zamora), Nuestra Señora del Rosario, Los encierros de Cuéllar (Segovia), Los encierros tradicionales de Medina del Campo (Valladolid), Toro de la Vega de Tordesillas (Valladolid), La vaca enmaromada de Palazuelo de Vedija (Valladolid) y Los encierros de Olmedo (Valladolid).

Las fiestas populares, en sus más diversas manifestaciones, son reflejo de la civilización y la herencia histórica y cultural, actualmente son además recursos turísticos. Su reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico supone un galardón que ayuda a potenciarlas y a mantener su calidad para que puedan ser disfrutadas por los ciudadanos en las mejores condiciones. En Castilla y León se localiza la casta más antigua, que se remonta al siglo XV, la casta morucha castellana, El Raso de Portillo. Una de las ganaderías más antiguas del mundo, cuya seña de identidad es la bravura de su ganado.

En Castilla la Mancha, Guadalajara es la provincia con más festejos populares 466, con un proyección ascendente y continúa en los últimos 10 años. Estos festejos populares representan el 86% del total de la provincia. Salvo en diciembre, se han celebrado festejos todos los meses.

Además, 4 Localidades han recuperado sus festejos: Argecilla y Chequilla (desde 2019), Gárgoles de Abajo (desde 2015) y Villaviciosa de Tajuña (desde 1990)

El 96% de los habitantes de la provincia viven en localidades con Festejos Taurinos populares.

889 reses han sido lidiadas en estos festejos populares, siendo parte indisoluble de la cadena de valor medioambiental que supone el Toro de Lidia y la Dehesa.

Es tal su valor cultural y artístico que muchas de estas fiestas están catalogadas como fiesta de interés turístico local, nacional e internacional, (más de medio centenar) y muchas de ellas tiene la catalogación BIC (Bien de interés Cultural), por lo que la promoción y protección de las mismas es de obligado cumplimiento por parte de las administraciones públicas. Desde las más antiguas, encontramos los “sanjuanes” en Coria (Cáceres) del S VII a. C., donde se realizaban ritos religiosos con motivo

del solsticio de verano que giraban alrededor de la figura del toro y del fuego. Hasta los encierros de Olmedo o Medina del Campo en Castilla y León o el Bous a la mar, en Denia, declarada fiesta turística nacional o la Vall d'Uixó al que se denomina capital del Toro en la *Comunitat Valenciana*, que es la región donde más festejos populares se celebran. En Navarra, los San Fermínes están declarados de Interés Turístico Internacional, Nacional y Regional, mientras que el Todo Ensogado de Lodosa o el Encierro del Pilón de Falces están declarados de Interés turístico regional. Sin lugar a dudas, los festejos populares recorren nuestra geografía dejándonos un rosario de fiestas tradicionales que nos identifican de manera singular.

La federació de Penyes de la Comunitat Valenciana de Bous al Carrer, defendían en su informe la diversidad de modalidades de festejos taurinos en los diferentes municipios de la *Comunitat Valenciana*, configurando una red de municipios taurinos. Una red que desde hace un año también está activa en Andalucía y que debería extenderse a todo el país, para tener un registro nacional de los municipios que organizan festejos.

La implicación social de la organización de los festejos populares en la *Comunitat Valenciana* merece un apartado, por su importancia cultural y económica. Los estudios realizados por la facultad de Económicas de la Universidad de Valencia en 2017 “Análisis económico, relevancia e implantación de las fiestas populares en la Comunitat Valenciana: Bous al Carrer” y la ampliación de este estudio en 2019, nos ofrecen importantes conclusiones.

Los datos del primer informe revelaron que en 2017 se realizaron 9.709 actos en sus diferentes modalidades, el doble de los que se realizaban hace una década y llegan a significar la mitad de las exhibiciones celebradas en la totalidad del territorio nacional.

Ya en aquel informe se advertía de que el importante número de festejos y su extensión a lo largo y ancho de la *Comunitat Valenciana* mostraba una imagen incompleta de su importancia, en tanto que es una actividad con indudables repercusiones económicas.

En el segundo informe (2019) se desarrolla de forma más exhaustiva por esta misma facultad y tiene como objetivo, utilizando parte de los análisis realizados en el primer

estudio, desarrollar nuevos análisis con la finalidad de cuantificar el impacto económico que la celebración de los festejos de *bous al carrer* tienen sobre la producción (output), renta y empleo de la *Comunitat Valenciana*.

El normal desarrollo de los *bous al carrer* implica la realización de gastos como pagar a proveedores de bienes y servicios (i.e. gastos de ganadería, infraestructuras, actuantes en la lidia, servicios médicos y de seguridad, prevención de accidentalidad, entretenimiento, promoción de los festejos, etc). En el primer informe se cuantificó que estos gastos directamente relacionados con la organización de los festejos ascendían a 36.795.200 euros anuales, pero la extensión del análisis del segundo asciende la cifra a 148.226.000 euros anuales.

Las peñas taurinas forman el entramado social que mantiene viva en gran parte a la actividad taurina. En los festejos populares toman una gran importancia, no solo por la defensa de las fiestas y de la cultura del toro, sino porque en muchas ocasiones son las peñas las encargadas de organizar el festejo, y desarrollar actividades durante todo el año para su financiación, originando una actividad social en torno al toro. Las peñas se convierten en dinamizadoras de los festejos y cobran mucha importancia en aquellas localidades de baja densidad de población. A su vez estas peñas se organizan en federaciones, aglutinando a diferentes peñas. Solo en Extremadura existen más de un centenar de peñas.

Las ganaderías son el otro puntal de esta actividad, siendo los festejos taurinos un impulso a la mejora de la ganadería de bravo, permitiendo un crecimiento en calidad genética de las mismas.

La legislación vigente obliga a las administraciones públicas a la protección y difusión de una cultura común como la tauromaquia en la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para su regulación como patrimonio cultural, donde establece en su artículo 2 que la tauromaquia “forma parte del patrimonio cultural digno de territorio nacional” y en su artículo 3 que “en su condición de patrimonio cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la tauromaquia y promoverán su enriquecimiento, de acuerdo con lo previsto en el artículo 46 de la Constitución”. Por su parte, la tauromaquia está igualmente protegida por la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En resumen, estas expresiones culturales, fiestas y tradiciones atesoran un importantísimo patrimonio etnográfico, y además suponen una palanca económica, sobre todo en aquellas localidades más despobladas y desconectadas de nuestro país.

Que la tauromaquia es un atractivo turístico es incontestable. No solo, la asistencias a festejos, sino las visitas a los museos taurinos, como el de la plaza de toros de la Maestranza, el de Las Ventas, o el de la Monumental de Pamplona, o las visitas a las principales ganaderías de nuestro país, desde Andalucía, Extremadura, Madrid o Castilla y León, donde se puede disfrutar de la dehesa y conocer todos los trabajos que se desarrollan en torno al toro bravo. Es sin duda alguna, un turismo sostenible, que permite promover la explotación turística de las ganaderías, como centro de fomento cultural, así como fuente de riqueza y empleo. Una oferta orientada a un cliente diverso que puede demandar un conocimiento sobre el mundo del toro de lidia y la tauromaquia.

El turismo rural enfocado al sector taurino crece, y ya son muchas las ganaderías que permiten disfrutar de la grandeza del toro en la dehesa, y conocer todas las actividades y labores que se desarrollan en torno al toro bravo.

Desde la Diputación de Badajoz se han impulsado diferentes jornadas de debate donde desarrollar la aproximación al turismo taurino- una forma de descubrir el alma, la belleza ancestral del toro de lidia, la importancia y dificultades de su cría y mantenimiento y el valor de su significado a lo largo de la historia. En la provincia de Badajoz pastan 51 ganaderías, siendo la zona de Alconchel, Jerez de los Caballeros y Olivenza donde mayor número de ellas se concentran. En la provincia de Cáceres pastan unas 71 ganaderías, la mayor parte en las localidades de Coria, Moraleja, Navalmoral de la Mata, Trujillo, Casatejada y El Gordo

Es sin duda alguna, un turismo sostenible, que permite promover la explotación turística de las ganaderías, como centro de fomento cultural así como fuente de riqueza y empleo. Otro ejemplo en la misma línea el del proyecto que puso en marcha la diputación de Jaén, “Jaén, Cultura del Toro” basado en la promoción de los atractivos vinculados al toro que atesora la provincia andaluza con sus oficios, artesanía y costumbres deben ser ejemplos a seguir.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario Popular presenta la siguiente:

PROPOSICIÓN NO DE LEY

Se propone los siguientes puntos en el petitum de nuestra PNL :

1. Desarrollar un registro nacional de festejos taurinos para su protección como patrimonio cultural así como palanca económica de las diferentes localidades donde se desarrollan, en especial en aquellas que cuentan con menos población, para su protección, promoción y difusión.
2. Promover, en colaboración con el Ministerio de Industria y Turismo y las Comunidades Autónomas, una campaña de promoción y difusión de los festejos taurinos en municipios escasamente poblados, para la consolidación del turismo taurino.
3. Elaborar, en colaboración con el Ministerio de Industria y Turismo, una guía con los museos, espacios taurinos —plazas de toros, peñas, galerías especializadas, bibliotecas temáticas, salas de exposiciones— y ganaderías que desarrollan actividades turísticas, donde los visitantes puedan disfrutar de todas las actividades culturales y patrimoniales relacionadas con la tauromaquia.
4. Impulsar, en colaboración con las comunidades autónomas y la FEMP, la difusión de ambas iniciativas y una línea de ayudas dirigidas tanto a asociaciones taurinas como a los ayuntamientos para subvencionar gastos relacionados con la seguridad del festejo, mejora de recintos, vallas, seguros taurinos y otros.
5. Llevar a cabo, desde el Ministerio de Cultura, un informe económico, social y medioambiental del impacto de la actividad taurina, en toda la cadena de valor del toro bravo, incluida la actividad turística, en España.
6. Promocionar la red de municipios taurinos a nivel nacional, tal y como se ha desarrollado en comunidades autónomas como la Comunidad Valenciana o de Andalucía.
7. Impulsar la declaración de los festejos taurinos populares - “bous al carrer”; corre Bous, toros en la calle, como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de conformidad con la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
8. Desarrollar una campaña de promoción desde el Ministerio de Cultura en diferentes medios de comunicación para identificar los festejos populares taurinos, como parte intrínseca de nuestra cultura, historia y tradición.
9. Convocar, a instancias del Ministerio del Interior, la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, con la finalidad, entre otras cuestiones, de informar sobre la oportunidad de una armonización de la normativa de festejos populares, con las consideraciones propias de cada región y municipio.

EN PORTADA | PAPEL

Urtasun se niega a aplaudir a El Juli en presencia de los Reyes durante la entrega del Nacional de Tauromaquia.
EUROPA PRESS



LA DESCORTESÍA DE URTASUN CON EL JULI: “QUEDA INHABILITADO”

Cultura. El ministro se negó a aplaudir la entrega del Nacional de Tauromaquia al maestro, que replicó: “Feo detalle en alguien de su responsabilidad”; Victorino exige a Sánchez su cese por el “gesto discriminatorio”

Por **Zabala de la Serna**

La Fundación Toro de Lidia (FTL) pidió ayer al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el cese inmediato del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, por su «gesto de discriminación inaudito» hacia Julián López El Juli durante la entrega del Premio Nacional de Tauromaquia, cuya última edición antes de su cancelación recayó en el maestro. El ineducado gesto de Urtasun en presencia de los Reyes de no aplaudir la entrega del Nacional de Tauromaquia a El Juli provocó su contestación en Instagram: «Señor ministro, usted no aplaude, pero yo le saludo. La tauromaquia es inclusiva, la cultura es del pueblo, no pertenece a ideologías políticas y su obligación como ministro es protegerla, defenderla y promoverla por encima de sus gustos personales. Feo detalle, señor ministro, en una persona de su situación y responsabilidad».

La Fundación que preside Victorino Martín envió una carta abierta a Sánchez exigiendo su inhabilitación por su desairado desprecio: «Es inconcebible que un ministro de Cultura se posicione de manera expresa contra una parte relevante de la cultura de España como es la tauromaquia, incumpliendo las obligaciones de su cargo que le obligan legalmente a proteger, promover y difundir la

tauromaquia, razón más que suficiente para inhabilitarlo como ministro de toda la cultura de nuestro país».

«La educación es lo primero», ya había dicho El Juli, visiblemente molesto por la cancelación del premio por un muestreo de poco más de 3.000 comunicaciones al Ministerio de Cultura, que Urtasun tradujo por «un 90% de apoyo ciudadano». También se negó a aplauso el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

El Juli había destacado su orgullo por recibir este premio «muy importante para el sector, para el mundo de la tauromaquia» pero también se había mostrado «entristecido y bastante indignado» porque el ministro de Cultura «haya decidido de manera unilateral prescindir de la tauromaquia. Es censurar parte de nuestra historia», declaraba a Efe. Junto a quien fuera hasta su retirada en 2023 la máxima figura del toreo durante los últimos 25 años, recogió el Premio Nacional de Tauromaquia en su edición de 2022 la Casa de Misericordia de Pamplona, organizadora de los Sanfermines-Feria del Toro.

«Parece evidente que el señor Urtasun está completamente deslegitimado por sus propios actos para ostentar la representación en materia de cultura del Gobierno de España, por lo que solicitamos su cese», concluía la FTL.

**idad.
también
la cosa”**

**er, y
no la
el toreo”**

LECCIÓN DE EDUCACIÓN TAURINA

El Juli 'torea' con arte a Urtasun: «Usted no aplaude, yo le saludo»

► Victorino pide a Pedro Sánchez el cese del ministro por su «política sectaria» en el Nacional de Tauromaquia

ROSARIO PÉREZ
MADRID

En pie los tendidos. De cartel la larga cambiada de El Juli a Ernest Urtasun. Y sin despeinarse, con la elegancia de un maestro que ha marcado una época y con la naturalidad de un torero que no le teme a bravos ni a mansos pregonados. Julián López, que se despidió de los ruedos hace justo un año, se marcó la faena de más categoría del broche de temporada. Una lección de saber estar: «Señor ministro, usted no aplaude, yo le saludo». Ya en el prólogo arrancó el «ooole» de la afición, que le tributó una ovación de gala en las redes sociales: «Feo detalle, señor ministro, en una persona de su situación y responsabilidad». Así lo escribió en su perfil de Instagram tras recoger en la noche del jueves el premio Nacional de Tauromaquia. Ni aplaudieron Urtasun ni el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau, cuando los Reyes entregaron el galardón a una máxima figura del toreo.

«Soy el último torero en recibir este premio tan importante y estoy seguro de que volverá la cordura, la responsabilidad y que, en un futuro próximo, muchos compañeros lo volverán a recoger de manos de un ministro con educación que no censure nuestra profesión», subrayó el matador madrileño, distinguido con este trofeo –cuando aún estaba Miquel Iceta como representante del escalafón cultural– por una «extraordina-

ria trayectoria» que lo llevó «desde sus inicios como niño prodigo a consolidarse como una figura de época». El Juli deleitó con torería el verdadero sentir y significado de la cultura: «La tauromaquia es inclusiva, la cultura es del pueblo, no pertenece a ideologías políticas y su obligación como ministro es protegerla, defenderla y promoverla por encima de sus gustos personales».

Ya el pasado 3 de mayo, cuando se conoció que Urtasun vetaba definitivamente a la tauromaquia y la dejaba sin premio Nacional. El Juli se expresó así en las páginas de ABC: «Es un descalabro. Esta es la decisión de un ministro que no ejerce su papel para todos, sino para solo una parte de la población, en

la que no incluye al mundo artístico que más representa a España a nivel internacional. Un ministro de Cultura tiene la responsabilidad de fomentar y de promocionar nuestras culturas, nuestras tradiciones, y con esta indignante decisión hace todo lo contrario».

Discriminación inaudita

Aquel mes de San Isidro todo el planeta taurino salió en tromba en defensa de la Fiesta después de que el Gobierno diera la puntilla a un galardón creado en 2011 por José Luis Rodríguez Zapatero para reconocer al sector. «Los ministros pasan, pero la tauromaquia queda», dijo entonces el presidente de la Fundación del Toro, Victorino Martín,

que ayer escribió una carta abierta a Pedro Sánchez para pedir el cese de Urtasun. «El ministro de Cultura decidió hacer gala de su dogmatismo antitaurino. Es el colofón de su política sectaria, un gesto de discriminación inaudito, una actitud incompatible con la educación elemental de cualquier ciudadano e inadmisible en el ámbito institucional», subrayaba en la misiva.

Una reflexión planteaba otro ganadero, Eduardo Miura: «¿Van a retirar de los museos las obras de Picasso y Goya inspiradas en los toros? Están siempre atacándonos». Precisamente, los hermanos Miura recibieron en abril la Medalla de Bellas Artes, concedida también durante la etapa de Iceta. En esa ocasión, Urtasun sí tocó las palmas a los criadores de Zahariche mientras les estrechaba la mano con una sonrisa de oreja a oreja. Ni rastro ahora: gesto serio y ni un aplauso a El Juli. Como declaraba Victorino, la tauromaquia, que es cultura, merece otro ministro: «Está completamente deslegitimado por sus propios actos para ostentar esta representación en el Gobierno de España».



Los Reyes aplauden a El Juli, mientras el ministro de Cultura permanece con gesto serio en la entrega del premio // EP

David Galván, preciosista en una tarde antipática

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD ZARAGOZA

No sentí nada bien que El Fandi cogiera la sustitución de Borja Jiménez, y no por el granadino, que también, si no porque se echaba por tierra todo el significado de eso que antes era tan sagrado en el toreo de que los contratos se ganan en el ruedo. Candidatos había un puñado en esta misma feria, de los más modestos a los mejor situados en el escalafón. Además, hubo nocturnidad y falta de comunicación a la hora de anunciar al sustituto, y solo un cartelito en las taquillas firmado por el delegado de la autoridad daba cuenta del cambio. Nada de redes, ahora tan en boga, y una sonora bronca al

romper el paseillo. Oportunidad perdida, del empresario para congraciarse con sus clientes y del propio Fandi, que no tuvo su tarde. Ni con el que abrió plaza, que tenía buen son, ante el que ni se acopló ni pudo, ni con el cuarto, lesionado a mitad de faena, con el que estaba aperreado.

La corrida de El Pilar resultó muy desigual y noble en distintos grados de fortaleza, con un sexto endiablado. El segundo, sosote, tan solo permitió a Paco Ureña estar firme, ponerse por los dos pitones y trazar buenos muletazos por el izquierdo. Al quinto, una ruina, el torero de Lorca lo pasaportó como pudo mientras los tendidos pe-

FERIA DEL PILAR

COSO DE LA MISERICORDIA.

Viernes, 11 de octubre de 2024. Más de media entrada. Toros de El Pilar, desiguales de presentación y nobles con mayor o menor empuje, y un 6º peligroso.

EL FANDI, de caña y oro: estocada (pitones); estocada (silencio).

PACO UREÑA, de cariñena y oro: estocada (ovación); pinchazo y dos descabellos (silencio).

DAVID GALVÁN, de azul y oro: estocada (una oreja); estocada (vuelta al ruedo).

Se guardó un minuto de silencio en memoria del periodista y crítico taurino Salvador Asensio.

dían «¡toros!» y arremetían contra la presidencia.

David Galván toreó a la verónica muy sentido, con manos bajas, al tercio. Buen toro, al que toreó mejor en las formas que en lo fundamental. Su preciosismo caló fuerte en los tendidos y es que hubo torería en una faena que acabó con una serie de poniñas que entregaron definitivamente al público. Paseó una oreja y le pidieron con fuerza la segunda. El panorama cambió radicalmente en el sexto, un pavo que desarrolló peligro. Se las hizo pasar canutas a los banderilleros y Galván hizo un gran esfuerzo con la muleta. Se llevó un hachazo en la cara y fue arrollado al entrar a matar en un final que los tendidos le agradecieron antes de que sonara una bronca que resumía enfados y carencias de una tarde tremadamente antipática.

Antonio Sanz

Consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa

«Se puede ser político y que no te gusten los toros, pero hay que respetarlos»

► El consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía ha promovido el novedoso reglamento taurino que está a un paso de ser aprobado de manera definitiva

JESÚS BAYORT
SEVILLA

-Como se conocen pocos detalles del nuevo Reglamento Taurino, vayamos por partes; en la clasificación de espectáculos se incluyen dos nuevas modalidades: tentaderos públicos y festejos populares (recortadores y forcados).

-Los tentaderos públicos serán faenas ganaderas a la vista de todos para que conozcan cómo se seleccionan las madres de una ganadería. Por otro lado, había peticiones para que se reconocieran unas modalidades de festejos populares que en algunas provincias tienen mucha expectación. Además, se regula el tótem cómico: se mantiene como está, aunque exigiendo el cumplimiento de otras normas relacionadas con la dignidad y el respeto a las personas.

-Se va a reforzar la seguridad en los callejones y se va a restringir el acceso a los menores de 14 años.

-Se va a definir sus medidas, con un corredor entre la barrera y el muro de los tendidos de entre 1,5 y 2,5 metros; se exigirán burladeros y se especificará quiénes los deben ocupar: profesionales de la lidia y sus representantes, ganaderos, equipos médicos, veterinarios, empresarios y las autoridades competentes en materia de espectáculos públicos. Como novedad, se prohíbe la presencia de menores de 14 años en el callejón para evitar situaciones de riesgo. También se prohíbe la presencia a personas no autorizadas o ajenas al espectáculo. Hay que actuar con seriedad. En las plazas de nueva construcción y en las que técnicamente sea posible se instalarán espacios de almacenaje para los utensilios de la lidia.

-**Hay novedades en los corrales.**

-Sí, se exigirá un mínimo de tres corrales en plazas de primera y segunda categoría así como una habitación para el mayoral de la ganadería.

-Habrá un único reconocimiento en plazas portátiles y las reses podrán desembarcarse en fincas ganaderas, dentro de un radio de treinta kilómetros.

-Eso es para las plazas de toros por-

tátiles y las que no cuenten con corrales o chiquerones. Es un paso importante. El reglamento tiene muchos puntos que quizás no se han conocido suficientemente pero que uno a uno son un gran cambio. Han sido varios años de debate. Teníamos un objetivo, muy complejo en la fiesta de los toros, que era el de superar la división de opiniones. Que todo el sector se sintiera cómodo. Aún nos queda algún debate, como el caso de las suspensiones y la devolución de entradas, pero seguimos con el objetivo de que antes de que acabe el año, si todos los informes llegan, quede aprobado y sea la base de lo que puede ser un reglamento homogéneo para el conjunto de España.

-**Lo del tema de la suspensión es cínicamente ambiguo: si se suspende el festejo antes de que hayan muerto dos reses, los espectadores tendrán derecho a exigir la devolución. ¿Cobrarían en ese supuesto los toreros?**

¿Cómo lo haría el empresario para pagar a unos y otros?

-Es otro de los debates abiertos. Separamos plazas de primera categoría del resto de plazas. El debate está en si la devolución se mantiene con uno o dos toros. Si se suspende definitivamente tras haber dado muerte al menos a dos reses, el espectador no tendría derecho



El Reglamento

«No estoy aquí para generar polémicas, sino para intentar fortalecer la fiesta y garantizar su futuro»

Canal Sur

«Mostramos interés porque la ciudadanía nos lo muestra también; hasta el 30 de septiembre llevábamos 46 festejos»

a devolución. También se debate en la devolución por sustitución. Los espectadores tendrán cuatro días desde que se anuncia la modificación hasta las doce del día del espectáculo para la devolución, siempre que esté comprendida en los cuatro días antes del espectáculo. Y si se anuncia antes, contará con cuatro días para la devolución. Si se realizan con menos de tres días, los espectadores tendrán derecho hasta las doce de la mañana del día del espectáculo.

-**Hay empresarios como Ramón Valencia que lamentaban que este tipo de situaciones ayuden a que los revendedores devuelvan en el último minuto las entradas que no han conseguido vender.**

-El reglamento debe adaptarse a la realidad y ésa es una realidad que pasa en muchas ocasiones.

-**Se ponen serios en materia sanitaria.**

-Hemos reforzado los requisitos médicos y sanitarios tanto para los profesionales como para el público en general. Establecemos unos mínimos exigibles como que habrá ambulancias tanto para el público como para los profesionales, ya que se han dado casos de que una ambulancia ha realizado un desplazamiento para la atención de un espectador y en ese momento ha requerido asistencia un profesional, se va a exigir la declaración firmada del jefe del equipo médico, quien comprobará que tanto la enfermería como la UVI móvil cumplen los requisitos mínimos necesarios y que cuentan con los medios materiales y humanos para dar cobertura sanitaria, y habrá que hacer una relación del equipo de sanitarios que van a participar. Y en las plazas portátiles habrá que habilitar un local durante el festejo.

-**Han transigido con la petición de los sindicatos profesionales sobre la obligatoriedad de que los contratos estén visados.**

-Aunque hay otras comunidades autónomas que proponen suprimir los visados, hemos decidido que se recoge de forma expresa que los contratos suscritos deban estar visados por la Comisión de Seguimiento, Vigilancia y Control del Convenio Colectivo Taurino, de carácter estatutario. Hemos apostado por dar la máxima seguridad a los profesionales taurinos.

-**Para la Consejería de Simplificación Administrativa era una obligación que el nuevo reglamento redujera papeleo y burocracia.**

-Un festejo son trámites y trámites.



Hasta un aplazamiento de veinticuatro horas conlleva multitud de trámites. Lo que vamos a hacer es agilizar el procedimiento de autorización previa, eliminar los trámites innecesarios, simplificar la documentación y adaptarnos a la Administración electrónica. Nuestro objetivo es que la fiesta sea en 2030 como la Administración: cien por cien digital. Se amplía de diez a quince días el plazo para solicitar la autorización de un espectáculo y en festejos sin muerte se reduce de tres a un único veterinario. También, mediante una orden de la Consejería, se podrá regular las características y los requisitos de festejos excepcionales como las novilladas de promoción con picadores.

-**Hay cambios en el sorteo.**

-Se establece que, si hay unanimidad entre los actuantes, se podrá exceptuar la obligación de sortear en determinados supuestos: festivales benéficos, corridas concursos o desafíos, alternativas de novilleros o rejoneadores, manos a manos y espectáculos singulares con seis actuantes. Todo ello deberá estar debidamente anunciado en el cartel.

-**Creo que el consejero, en este caso usted, podrá autorizar la regulación puntual de los utensilios de la lidia.**

-Serán autorizaciones excepcionales para uno o varios festejos en las que se determinará el uso de elementos materiales de la lidia distintos a los que



JUAN FLORES

Un consejero implicado por el futuro de la fiesta

Ya dejó su impronta durante su etapa como viceconsejero en la anterior legislatura con la creación del primer Circuito de Novilladas de Andalucía, un certamen pionero que ya ha sido replicado en varias comunidades autónomas. Junto a su equipo de colaboradores creó la Red de Municipios Taurinos y los Premios Andalucía de Tauromaquia. Durante esta etapa política, Canal Sur ha pasado de apenas televisar las novilladas de promoción a sumar en estos momentos corridas con las principales figuras del escalafón. Acabarán la temporada actual con una cifra próxima a los sesenta festejos. El consejero advierte que después de aprobar este nuevo Reglamento Taurino seguirá trabajando por blindar y promover la fiesta brava.

en cada momento estén aprobados. Especialmente a efecto de pruebas funcionales para su futura aprobación, como por ejemplo puyas o banderillas. Estoy muy preocupado con este tema y he querido estudiar todas las opciones, como la puya francesa, la intermedia... Durante todo este proceso he hablado con toda la familia taurina y ha llegado el momento de analizar, sin llegar a tomar una decisión ni posicionarnos, y realizar pruebas funcionales. Si no nos abrimos a ese tipo de novedades no podremos concluir cuál es el paso que debemos dar. Este nuevo reglamento tiene voluntad de futuro y de ganarse el futuro. Manteniendo la esencia y la tradición, que en ningún caso puede desvirtuarse, pero no podemos ser estáticos ni inmovilistas con las opciones de futuro.

-Hay otra novedad destacada: un registro de presidentes para conocer las aptitudes y su responsabilidad patrimonial.

—El registro es importante, pero aún más la formación y la homogeneización de criterios. Cada plaza y cada presidente tienen su peculiaridad, pero no puede haber grandes diferencias en cuanto a decisiones y criterios. La gente quiere coherencia. Hemos recuperado después de quince años las jornadas con presidentes y delegados de la Autoridad. Lo más importante no

es acertar, sino garantizar un buen ejercicio de los presidentes.

-Se eleva el peso máximo de las novilladas en plazas de tercera categoría de 420 a 450 kilos y se elimina el peso en canal por desuso.

—Sí. También hay un debate abierto sobre el caso de los rejoneadores. Llamamos la atención sobre los cumplimientos de las exigencias mínimas de qué reses deben ir toreando los rejoneadores.

-El último punto que veo destacado es la cuarentena a plazas de toros con un diámetro inferior al reglamentario. No se podrá lidiar cualquier tipo de toro sin la autorización de las asociaciones profesionales.

—Las plazas de toros permanentes cuyo diámetro no alcance el mínimo exigido podrán celebrar festejos siempre que conste una certificación acreditativa del ayuntamiento de que la plaza se ha sometido a la intervención municipal e informes favorables de las asociaciones más representativas de los profesionales taurinos y de los ganaderos. Las plazas son una esencia viva de nuestros bienes culturales y desde las administraciones tenemos que favorecer su mantenimiento y rehabilitación.

-Todo esto, según me dice, ha sido «consensuado con la familia del toro».

—No ha sido una tarea fácil. Estamos trabajando en este reglamento desde

que yo era viceconsejero de Presidencia en la anterior legislatura. Son más de tres años de debate y puedo decir que nace del consenso. Todos nos dejaremos cosas atrás, peso ése es el éxito del consenso: la generosidad. Mi objetivo era que el nuevo reglamento no rompiera la fiesta ni abriera brechas ni divisiones. Renunciaría a cualquier cambio que supusiera rupturas. No estoy aquí para generar polémicas, sino para intentar fortalecer la fiesta y garantizar su futuro y adaptación a los nuevos tiempos.

-¿Le asusta que con el paso de los años lleguen políticas adamistas que den al traste con tanto trabajo?

—La tauromaquia forma parte de la realidad de Andalucía. No imagino a ningún político con la capacidad o voluntad de suprimir la fiesta en esta tierra. Viendo el ministro de Cultura que tenemos, creo que se trata de una falta de respeto a la libertad. Quieren imponer una ideología y un criterio, sin respetar el pluralismo. Quienes hablan del pluralismo de los territorios son los que menos respetan el pluralismo y las libertades. Se puede ser consejero o ministro y que no te gusten los toros, pero tienes que respetarlos. No puedes obligar a toda una sociedad a seguir tu criterio.

-Creo que se está preparando un paquete de ayudas para el fomento del

turismo a las dehesas ganaderas.

—Trabajamos con las consejerías competentes en un paquete de medidas para promocionar y difundir la tauromaquia en el conjunto de Andalucía. Ya hemos tomado algunas medidas de apoyo a la crianza del toro bravo con el apoyo de la Consejería de Agricultura; con la Consejería de Educación estamos intentando trasladar al ámbito educativo perfiles objetivos sobre la realidad de la fiesta como parte de nuestra cultura; con la Consejería de Cultura buscamos la promoción cultural y con la Consejería de Turismo estudiamos actividades más allá de las plazas como dar a conocer la riqueza natural de las dehesas. Los toros, aparte de cultura, son economía y un atractivo turístico muy importante para Andalucía. Por ello decidimos crear también la Red de Municipios Taurinos de Andalucía, que ya cuenta con 143 pueblos inscritos, como blindaje de la fiesta frente a los ataques políticos y para ofrecer ayudas a los municipios que por sus dificultades económicas no pueden celebrar festejos taurinos.

—Por último, Canal Sur se ha convertido en el gran bastión de los aficionados taurinos. Además de ser la única opción en estos momentos, es que se han disparado el número de retransmisiones.

—Estamos en datos históricos. Aunque haya ministros que hablen de los toros como algo irrelevante, aquí hemos tenido una audiencia en 2023 de más de 4 millones de espectadores. Si decimos que la RTVA es la nuestra, eso se tiene que notar. Lo hacemos con interés porque la ciudadanía muestra interés. Hasta el 30 de septiembre, Canal Sur ha retransmitido 46 festejos: 32 novilladas y 14 corridas de toros. El andaluz lo ve gratis, y tiene contenido para todos los gustos.

EL CAPÍTULO DE GRANADA DE LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA PRESENTA SU MEMORIA 2023

- La plataforma civil dirigida por Fernando Navarro ha desarrollado más de 80 actividades de distintas índoles y numerosas reuniones institucionales



El Capítulo de Granada de la Fundación Toro de Lidia ha presentado la Memoria que resumen su trabajo durante la temporada de 2023.

Se trata de una plataforma civil dirigida por el abogado Fernando Navarro y que tiene como objetivo establecer relaciones con distintas instituciones de la provincia de Granada y promover la cultura de la tauromaquia dentro de la misma.

En el desarrollo de sus funciones, el Capítulo de Granada ha promovido las relaciones con diferentes instituciones públicas y privadas como “parte de la normalización de la tauromaquia, como elemento de la cultura mediterránea, dentro de la vida civil”.

El Capítulo de Granada ha desarrollado más de 80 actividades de distintas índoles en la temporada 2023, entre las que han destacado: jornada jurídica en la Universidad de Granada sobre la Ley de protección, derechos y bienestar animal; la creación de la revista digital “Desde el Tendido”; el homenaje a Federico García Lorca organizado junto a la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada; el proyecto Tauroaccesible para personas con discapacidad; la creación del Club de Lectura; y la creación, junto la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, de los primeros premios de tauromaquia de Granada. Además de numerosas reuniones institucionales con diferentes representantes políticos.

EUROTORO

**DIEGO GARCÍA, PREMIADO POR LA ASOC.
PEÑA TAURINA DE ALCOBENDAS**



La Asociación Cultural Peña Taurina de Alcobendas (Madrid), ha premiado al matador de toros **Diego García** con «**La Menina del toreo**» por el mejor "**Quite Artístico**" de la recién terminada feria taurina de la localidad vecina de San Sebastián de los Reyes. Quite realizado al tercer toro de la corrida celebrada el pasado 1 de septiembre, perteneciente a la ganadería de **Hnos. García Jiménez**.

Premio que cumple su cuarta edición y trata de una escultura representativa a **La Menina** de Velázquez, que el artista Manuel Valdés convirtiera en escultura y emblema de la ciudad madrileña.

El jovencísimo matador madrileño lo recogerá en una fecha próxima, durante el acto que se celebrará dentro de las Tertulias Taurinas que dicha asociación tiene previsto de nuevo volver a organizar en la Casa de Asociaciones de Alcobendas.

Fotografía: Josema Melero.

**VILLASECA DE LA SAGRA, VIVE LA RESACA MÁS DULCE DE UNO DE LOS MEJORES ALFAREROS DE ORO DE LA HISTORIA**

- GRAN REPERCUSIÓN MEDIÁTICA DEL ALFARERO DE ORO
- Feria Taurina 2024



Casi una semana después de su conclusión lo vivido en "La Sagra" se mantiene por todas las conversaciones de aficionados taurinos de todo el mundo. Los momentos tan extraordinarios vividos en el ruedo han convertido al Alfarero de Oro feria taurina 2024 en uno de los mejores de la historia porque a ellos se ha unido una repercusión sin precedentes.

La categoría del certamen de novilladas Alfarero de Oro es tan grande que este año ha sido televisada por dos televisiones aumentando la difusión a más de doscientos países con unos datos de audiencia absolutamente escalofriantes para un certamen de novilladas.

El nombre de Villaseca de la Sagra ha resonado en todo el mundo dejando claro que la apuesta por el toro ha repercutido en publicidad para el pueblo de manera extraordinaria y exponencial.

#TOROS #TV #AUDIENCIAS .

Cerca de 300.000 espectadores disfrutaron del Alfarero de Oro en CMM con una media superior al 12% con una clara muestra del éxito del certamen.

Éstos son los espectaculares datos de Castilla La Mancha Media a los que habrá que sumar los registrados por One Toro. Sin duda el Alfarero de Oro 2024 más visto de la historia.

Teniendo como resultado la divulgación mediática de la feria taurina del Alfarero de Oro de Villaseca de la Sagra a más de 90 países.



Estando acreditados medios especializados taurinos de España, Francia, Portugal y América taurina. Siendo las novilladas del Certamen Alfarero de Oro 2024 tendencia/trending topic en redes sociales como X (antes Twitter) y Facebook.

ONE TORO SE SUMÓ A LA APUESTA DE FUTURO DE VILLASECA

Este año la novedad del certamen fue la presencia de las cámaras de One Toro, Canal taurino por excelencia para el aficionado, y que sumó el Alfarero de Oro a su "Grand Slam" de la tauromaquia.

La presencia de las cámaras del canal con Gonzalo Bienvenida, Emilio Rivero y Carmelo López permitieron un nuevo enfoque al certamen siendo un rotundo éxito.

Durante varias ocasiones Villaseca de la Sagra fue "TT" como fuerza del poder del aficionado y su interés en lo vivido en la plaza de toros "La Sagra"

MOMENTOS PARA LA HISTORIA

Además lo vivido en el ruedo ocupa las tertulias de aficionados como clara muestra de que todo el mundo ha visto el certamen de novilladas Alfarero de Oro.

El tercio de varas de Tito Sandoval, la nobleza del novillo de Barcial, la irrupción del novillero "El Mene" junto a la confirmación de Chicharro, el novillo de Mayalde... A todo ello hay que unir el colofón inolvidable de la novillada de Cuadri.

Uno de los hierros –Cuadri- más queridos para el aficionado lidió una novillada para la historia y con la repercusión de Villaseca de la Sagra a nadie le cabe duda que ha iniciado un nuevo camino para volver a las ferias.

PREMIADOS

Premios "XXIV Certamen de novilladas Alfarero de Oro Feria Taurina 2024"

- Mejor Faena: Alejandro Chicharro
- Mejor Novillo: "Hospedero" Conde de Mayalde
- Mejor Novillo Desafío Ganadero: Desierto
- Mejor Ganadería: Hdros Celestino Cuadri
- Mejor Banderillero: Ignacio Martín
- Mejor Peón de Brega: Juan Carlos Rey
- Mejor Picador: Tito Sandoval
- Triunfador: Iker Fdz "El Mene"
- Mención especial de la ACT Villaseca de la Sagra: a Joao D'Alva a la entrega y dirección de Lidia en la novillada de Cuadri

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **En el reparto de responsabilidades del apagón, algo de culpa habrán tenido los sucesivos dirigentes, todos los problemas que arguyen eran sabidos, así que alguna culpa se podían haber reservado. A este lado de la pantalla, se hizo lo que se pudo: pagar**



Y para que todo no sea felicidad en este tiempo, duele el persianazo televisivo de OneToro TV, de las retransmisiones televisivas para ser más concreto, que es (era) su argumento existencial. Sin retransmisiones no hay gran argumento ni mucho me temo existencia. Ahora queda la esperanza de los adagios, ¿a qué acogerse si no?... y refugiarse en aquello de que cuando una ventana se cierra se abre una puerta, ya sé, el razonamiento es una ilusión más que una realidad, pero a algo hay que cogerse. Ahora habrá que estrujarse el magín, confiar en la santa providencia y esperar el milagro de la llegada de otras compañías, a ser posible con más riñón económico, para resolver lo de negativo y/o desilusión que trae ese último corte de la tele. Hay quien piensa que el cierre va a beneficiar la asistencia a las plazas por consiguiente mejorar la imagen, argumento que en el supuesto de ser cierto entiendo como cortoplacista teniendo en cuenta que, a corto, medio plazo, en una sociedad tan condicionada por lo mediático lo que no sale en la tele es como si no existiese, así que habrá que esperar el milagro. Tampoco es una situación novedosa, el toreo es un milagro que vive de los milagros como el ralentizar la furia de un toro; como criar al propio toro bajo el mando de una dirigencia urbanita que ni sabe ni entiende lo que es el campo más allá de las excursiones dominicales y sus melifluos buenismos; del milagro de poderle a la agresividad de los Urtasun que en el mundo ha habido y habrá; o tampoco es milagro resistir al ninguneo egoísta y sistémico de las muchas administraciones que se consideran favorables, de los presidentes ineptos y/o de los truhanes del propio toreo... Y lo bueno es que no se trata de una novedad, el toreo ha sobrevivido en ese alambre desde siempre, así que si ha resistido hasta ahora cabe pensar que seguirá resistiendo tras la tocata, fuga y señalamiento de OneToro TV.

Que en la planificación de OneToro TV no hubiesen previsto la lamentable existencia del pirateo, ni calculado los posicionamientos de un sector que nunca se distinguió precisamente por sus planeamientos colectivos ni mucho menos por abrir la mano a los intereses generales, que no hayan tenido capacidad económica para resistir, ha sido óbice para que sacasen el bastón en el comunicado final y nos señalasen a todos. Algo de culpa habrán tenido sus sucesivos dirigentes, alguna culpa se podían haber reservado. En este lado hicimos lo que podíamos, pagar. Ahora la esperanza está puesta en lo que puedan hacer las televisiones autonómicas. No hace tanto, unidas a través de la FORTA daban grandes acontecimientos con sustanciosos resultados en la difusión. Todavía podrían repescar la fórmula.





POR JESÚS BAYORT

LA TAURINA DE ABC

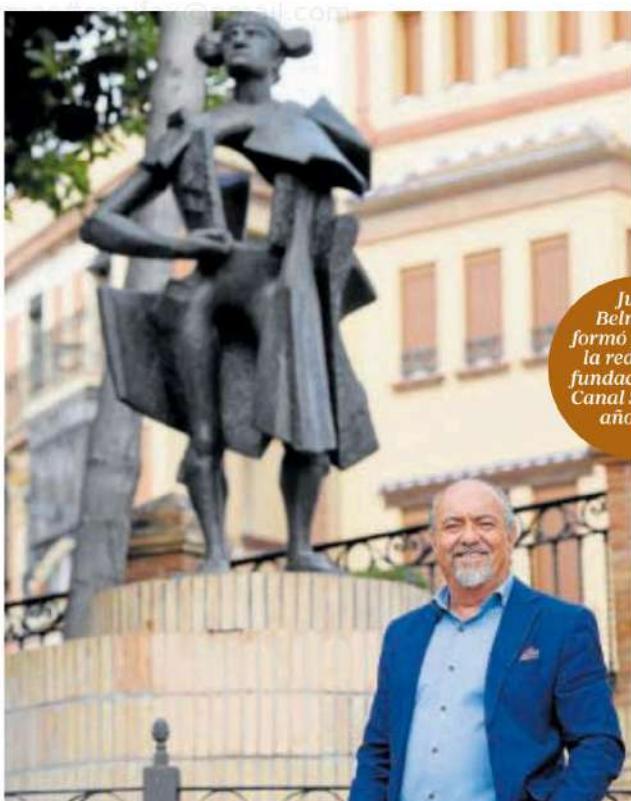
Fue el único Juan Belmonte que salió a hombros bajo la sombra de los rascacielos de Nueva York. Mientras que su tío abuelo se paseaba «con una extraña sensación de miedo» y «apretándose nerviosamente una pistola que había comprado en París» -lo contaba en su biografía novelada-, el sobrino nieto alcanzó tal éxito (como pregonero taurino) que repitió al año siguiente como subalterno de su inseparable compañera televisiva Carmen Elías. Juan Belmonte Luque, último eslabón de la dinastía torera y primero en sustituir el estoque por el micrófono, prepara ya el último esplendor de su dilatada y reconocida trayectoria profesional. Que será en la Feria de San Lucas de Jaén, aunque no se cortará la coleta «por lo que pueda pasar». Se jubila, sí, pero no piensa dejar atrás «lo que ha sido y es» su vida: el toreo. En minúscula, y también en mayúscula porque así se llamó el programa que durante años lo convirtió en el principal referente de la información taurina de Canal Sur, su segunda casa, a la que llegó como miembro de su redacción fundacional hace treinta y cinco años.

Cinco años antes había debutado en el ruedo de la prensa taurina. Juan lo ha sido todo en la comunicación de los toros: locutor de la cadena Ser en El Puerto de Santa María, redactor de la revista Aplausos (aún cuelgan sus reportajes camperos por las paredes de muchos cortijos ganaderos), creador, director y presentador de Carrusel Taurino, Resumen Taurino -aquel intempestivo programa que emitían de madrugada- y El Toreo, que fue la antesala del actual Toros para todos, donde cada domingo sigue sonando su voz en off tras las mejores faenas de la semana.

Aquello de Bergamín de que «hay toreros con percha literaria» también tiene su eco en periodistas como Juan Belmonte. Sobrino, nieto, hijo y primo de toreros. Aunque la dinastía nació en la calle Feria y se diera a conocer en el arrabal trianero, él llegó

El último paseíllo de Juan Belmonte

El sobrino nieto del Pasmo de Triana se jubila tras la Feria de Jaén después de 35 años como periodista de Canal Sur



Juan Belmonte es sobrino nieto del Pasmo de Triana // MANUEL GOMEZ

Juan Belmonte formó parte de la redacción fundacional de Canal Sur en el año 1989

al mundo en Jerez de la Frontera, adonde se había trasladado su abuelo Pepe para gestionar las tierras y el ganado de su hermano Juan, el Pasmo de Triana. Así que por motivos taurinos nació Juan Belmonte Luque en tierras jerezanas... y por motivos laborales, y taurinos, marchó Juan Belmonte Luque a tierras sevillanas. Fue en los años noventa, ya como responsable de la información taurina de Canal Sur Radio. En 1994, mientras compartía retransmisiones con el recordado Joaquín Jesús Gordillo, el director Joaquín Durán le encargó hacer algo como lo que en la cadena SER hacían con el fútbol. El Carrusel Deportivo de los toros. Aquello funcionó, y por su amplia agenda de colaboradores ya figuraban dos nombres hoy sobradamente reconocidos: Juan Ramón y Enrique Romero.

De la radio pasó a la televisión. Aunque aquellos años noventa fue el boom de las retransmisiones taurinas, Belmonte matiza que Canal Sur «ha televisado este año más que nunca». Del tandem con Emilio Parejo se siguen recordando aquellas entrevistas a toreros como Curro Romero o Paco Camino en el patio del hotel Benazuza. No hay plaza andaluza en la que no haya estado, ni torero, «desde Rafael Ortega» hasta nuestros días, que no haya conocido. Aunque no oculta su querencia por el Faraón de Camas, Rafael de Paula y Manzanares padre, insiste en su «admiración» por todos. Como por sus compañeros de la RTVA, culpables de lo vidrioso de sus ojos tras mencionarlos. «Canal Sur me ha dado la oportunidad de dedicar mi vida a lo que había sido mi vida hasta entonces». Porque él, como reconoce, es «más taurino que periodista». Ahora buscará la manera de seguir en el mundillo, aunque ya ha firmado un nuevo compromiso: «Tengo que aficionar a mi nieta, porque mis hijas, con tantos viajes de trabajo, se me escaparon».

APUNTES

GALARDONES

Emilio Muñoz recibirá la XII edición del Premio Taurino Juan Belmonte

J. B. SEVILLA

La Tertulia Taurina Juan Belmonte de Cañada de Rosal ha dado a conocer esta semana sus tradicionales galardones, que alcalzan ya su duodécima edición, con los que anualmente reconocen a los principales exponentes de la fiesta brava y que en esta ocasión han destacado al maestro trianero Emilio Muñoz, que será premiado con el XII Trofeo Juan

Belmonte en reconocimiento de su integra y honda trayectoria. También serán reconocidos el ganadero jerezano Santiago Domecq tras su incontestable temporada en la que destacó su pletórica corrida sevillana, el torero de Espartinas Borja Jiménez en su triunfal campaña, cosechando importantes éxitos en plazas como Madrid o Bilbao, y el medio de comunicación sevillano Portal Taurino.

HOMENAJE A CURRO ROMERO

La taquilla de la Maestranza seguirá abierta tras el aplazamiento del festival

J. B. SEVILLA

Las taquillas de la Plaza de Toros de la Real Maestranza seguirán abiertas durante toda esta semana, en horario de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas, para las entradas del festival taurino benéfico en homenaje a Curro Romero, que debía celebrarse el pasado sábado y que tras el fuerte temporal ha sido aplazado al próximo domingo. Cabe recordar que tras la baja defi-

nitiva de Morante de la Puebla el cartel quedó de la siguiente manera: Diego Urdiales, El Cid, Daniel Luque, Oliva Soto, Pablo Aguado y el novillero Javier Zuljeta, quienes lidiarán novillos de Núñez del Cuvillo, Fuente Ymbro, Zacarías Moreno, El Parralejo, El Vellosino y Jandilla. El festejo comenzará a las cinco y media de la tarde. La entrada del día 12 será válida, sin necesidad de cambiarla.

EUROTORO

DIEGO GARCÍA, PREMIO A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA TAURINA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES.



El diestro recogerá este galardón que concede la peña taurina de la localidad madrileña **Peña La Nuestra** desde el año 2012 en la Gala Cultural Taurina que se celebrará próximamente en un céntrico restaurante.

El matador de toros **Diego García**, ha sido distinguido hoy por mayoría con el premio a la 'Mejor Faena' de la pasada Feria Taurina de San Sebastián de los Reyes, por su lidia al toro "**Zarabando**", de la ganadería de **García Jiménez**, al que cortó las dos orejas el 1 de septiembre en la Plaza de Toros de "**La Tercera**", en la tarde en la que hacia su presentación como matador de toros en dicha plaza. Saliendo a hombros acompañado de sus compañeros de cartel David Fandila "El Fandi" y Miguel Ángel Perera.



EUROTORO



CONVOCADO EL XVII TROFEO "ANTONIO LUIS GÓMEZ" A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA DE SAN LUCAS 2024 QUE CONCEDE EL CÍRCULO CULTURAL TAURINO DE JAÉN

El Círculo Cultural Taurino de Jaén convoca el XVII Trofeo “Antonio Luis Gómez” a la mejor faena de la próxima feria de San Lucas tras conocerse los carteles que componen el próximo ciclo taurino de nuestra feria, que incluyen dos corridas de toros, cumpliendo así con lo dispuesto en las bases de concesión del mismo que contemplan que este galardón sólo se concederá siempre y cuando se celebren, al menos, una corrida de toros o novillada picada con motivo de la feria de San Lucas.

Este galardón es el de mayor antigüedad de cuantos se conceden con motivo de la feria taurina de San Lucas.

Con anterioridad han recibido este trofeo los matadores de toros José Carlos Venegas, López Simón, Juan Ortega, Morante de la Puebla, y en dos ocasiones los matadores Curro Díaz y Emilio de Justo.

El acto de entrega del mismo se celebrará una vez haya concluido la temporada taurina en un acto público que será debidamente anunciado, con entrada libre.

EL JULI RESPONDE AL "FEO" DE URTASUN: "COMPAÑEROS VOLVERÁN A RECOGER EL PREMIO DE MANOS DE UN MINISTRO CON EDUCACIÓN"

- El torero ha contestado a las redes sociales al ministro de Cultura, que le negó el aplauso en la entrega de los Premios Nacionales de Tauromaquia.



El torero Julián López Escolar, **El Juli**, ha respondido a través de las redes sociales al ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**, que se negó a aplaudirle, junto a su número dos **Jordi Martí Grau**, en la entrega del que ha sido el último Premio Nacional de Tauromaquia, galardón suprimido por el dirigente de Sumar.

El Juli ha publicado las imágenes de la entrega del premio en Instagram en las que se ve cómo Urtasun y Martí Grau no aplauden mientras los Reyes, que entregaban el premio, y resto de autoridades y premiados sí lo hacen. Bajo el vídeo, el torero ha contestado al ministro expresando su deseo de que "**vuelva la cordura**".

"Señor ministro, usted no aplaude, yo le saludo, la tauromaquia es inclusiva, la cultura es del pueblo, **no pertenece a ideologías políticas**", ha expresado recordando al ministro que "su obligación es protegerla, defenderla y promoverla por encima de sus gustos personales".

"Feo detalle, señor ministro, en una persona de su situación y responsabilidad", ha reprochado.

"Soy el último torero en recibir este premio tan importante y estoy seguro de que volverá la cordura, la responsabilidad y que en un futuro próximo muchos compañeros lo volverán a recoger **de manos de un ministro con educación** que no censure nuestra posición", apunta.

El matador de toros se retiró tras finalizar la temporada pasada tras una carrera en la cumbre desde que tomó la alternativa de manos de José María Manzanares padre el 18 de septiembre de 1998 en Nimes. Desde su retirada está centrado en su labor como ganadero con el hierro de El Freixo sito en Olivenza (Badajoz) donde vive desde hace años con su mujer, Rosario Domecq, y sus hijos.

El de ayer no es el primer comentario dirigido a Urtasun. Hace unos meses cuando el ministro de Sumar anunció la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia escribió **un post en Instagram** en el que decía: "Señor ministro, la cultura lo decide el pueblo y no usted, y su responsabilidad en su cargo es promover y defender nuestra cultura y nuestras tradiciones. Una vez más se atropella la tauromaquia por ideologías políticas anteponiéndolas a la responsabilidad q en su caso le corresponde. Basta ya de politización de el toreo y por favor dejar q el pueblo decida".

La "foto de la vergüenza"

Las reacciones a lo sucedido en la entrega de los Premios Nacionales no han tardado en llegar en las redes sociales. Una de cuentas más destacadas ha sido la de la **Fundación Toro de Lidia**. La organización ha sido la más combativa el ministro Ernest Urtasun desde que fue elegido como ministro de Cultura por sus declaraciones antitaurinas y su decisión de eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia y ya presentó alegaciones legales contra esta arbitrariedad del Gobierno y promovió con diferentes administraciones regionales la creación de un premio nacional. En su cuenta de X compartió la "foto de la vergüenza" en la que sale Urtasun con las manos cruzadas mientras los Reyes aplauden a El Juli llamándole "**ministro de Censura**".

La Fundación Toro de Lidia anunció la semana pasada que había interpuesto un recurso ante la sala de lo contencioso-administrativo de la Audiencia Nacional contra la decisión de Urtasun de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia. La FTL considera que "la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia promovida por el ministro de Cultura Ernest Urtasun **conculca el ordenamiento jurídico**, que obliga a las administraciones públicas a promover la tauromaquia como parte relevante de la cultura en España".

El organismo, presidido por el ganadero **Victorino Martín**, asegura que "la decisión del ministro de Cultura de suprimir una de las dos únicas actuaciones de apoyo a la tauromaquia con reflejo presupuestario **es una actuación contraria a sus obligaciones de promoción de la cultura**, por lo que solicitamos el amparo de la justicia para reparar esta actuación perjudicial para el conjunto de la tauromaquia, y que ha sido provocada por una actuación meramente ideológica por parte del ministro de Cultura".

LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA RECURRE LA SUPRESIÓN DEL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA

- La Fundación Toro de Lidia (FTL) ha interpuesto ante la sala de lo contencioso-administrativo de la Audiencia Nacional un recurso contra la Orden que suprime el Premio Nacional de Tauromaquia



Con fecha 2 de octubre de 2024, la FTL ha presentado un recurso contra la Orden CLT/928/2024, de 3 de septiembre, por la que se modifica la Orden de 22 de junio de 1995, por la que se regulan los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura (BOE núm. 216, de 26 de septiembre de 2024).

La FTL considera que la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia promovida por el ministro de Cultura Ernest Urtasun conculta el ordenamiento jurídico, que obliga a las administraciones públicas a promover la tauromaquia como parte relevante de la cultura en España.

La decisión del ministro de Cultura de suprimir una de las dos únicas actuaciones de apoyo a la tauromaquia con reflejo presupuestario es una actuación contraria a sus obligaciones de promoción de la cultura, por lo que solicitamos el amparo de la justicia para reparar esta actuación perjudicial para el conjunto de la tauromaquia, y que ha sido provocada por una actuación meramente ideológica por parte del ministro de Cultura.

La FTL, a través de su Comisión Jurídica, ya tuvo ocasión de presentar alegaciones jurídicas razonadas contrarias a esta supresión ante el ministerio de Cultura. Alegaciones que fueron, sin embargo, obviadas en su decisión final de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, lo que nos ha obligado a presentar este recurso contencioso-administrativo.

La FTL ha encargado la dirección letrada del procedimiento a Cremades & Calvo-Sotelo, despacho que ya ha colaborado de manera exitosa en el pasado en causas como la del Bono Cultural o la vuelta de los toros a Villena.

EUROTORO

ALVISE, EN CONTRA DE SUBVENCIONAR AL TORO DE LIDIA: "CON MI VOTO NO VAIS A CONTAR PARA MALTRATAR ANIMALES"

- "Ni un solo euro público a ninguna actividad de ocio basada en la crueldad animal", ha expuesto el eurodiputado en sus redes sociales

El eurodiputado Luis 'Alvise' Pérez Fernández, líder de la plataforma **Se Acabó la Fiesta (SALF)**, ha votado en el Parlamento Europeo **en contra** de otorgar **subvenciones europeas al toro de lidia** al considerar que no se debe destinar dinero público a un espectáculo de "**brutalidad, crueldad y tortura animal**" como las corridas de toros.

Así lo ha explicado él mismo en **un vídeo publicado** en sus redes sociales, en el que confirma que en una reunión de la Comisión de Agricultura en la que ha votado a favor de **quitar subvenciones públicas** al toro de lidia.

Reconoce que su posición **es distinta de la de PP y Vox**, pero lo argumenta en que no le parece bien subvencionar **las corridas de toros**. "Ni un solo euro público a ninguna actividad de ocio **basada en la crueldad animal**", sostiene.

Frente a quienes le avisan de la influencia del toro de lidia **en la cultura española y en la ganadería**, el líder de SALF insiste en que no va a apoyar "que se apuñale a un animal que sufre de **una manera brutal** hasta morir".

"Con mi voto no vais a contar para **maltratar animales** de ninguna forma — proclama —. Queréis **dinero público** específicamente para un espectáculo de brutalidad, crueldad, abuso, tortura, violencia y malos tratos contra un animal por **mero ocio** y no me da la gana".



YATES, COCHAZOS Y ORO EN BARRIOS VIPS DE MADRID: ASÍ OPERABA EL CHIRINGUITO CONECTADO CON ALVISE

• POR GUILLERMO CID Y MANUEL ÁNGEL MÉNDEZ

- Las sociedades detrás de este supuesto club se multiplican. Montaron concesionarios de coches de colección, tiendas de vinos de miles de euros y hasta hacían alarde de un yate de 20 millones



PKW Drive Club se anunciaba hasta este domingo como uno de los mejores espacios de coches de colección de Madrid. Situado en la calle Príncipe de Vergara, tenía tres plantas llenas de ejemplares de Porsche, Bentley o Ferrari. Pero este martes no quedaba ni rastro de ellos. "Se llevaron todos los coches entre el jueves y el domingo", cuenta un vecino. La puerta está cerrada a cal y canto y

aunque las instalaciones parecen listas para reabrir en cualquier momento, no volverán a hacerlo. Tras la marca se encuentra una de las empresas que colgaba del chiringuito financiero relacionado con **Alvise Pérez** y que cerró repentinamente este lunes.

Con la caída del Madeira Invest Club **anunciada por su propio líder**, todos los negocios conectados con el club, colocados en puntos estratégicos de barrios adinerados de Madrid, se han caído de la noche a la mañana. Asediados, según su jefe, por una investigación en curso, **los empleados de PKW ya han sido despedidos** y aunque su web sigue activa, se ha comunicado el cierre de la empresa hasta por sus redes sociales. También permanece cerrado SentinelBQ, una especie de banco seguro y anónimo situado en la calle Maldonado. Y Terroir, una tienda de licores y puros colocada en Claudio Coello, una de las calles más caras de España, está en obras sin rastro de la marca. Su web funciona, pero no se pueden terminar los pedidos y no responden al teléfono de contacto.

"PKW era la punta de lanza y los otros establecimientos calcaban el modelo. La idea era sencilla, que estos comercios funcionasen como escaparate de los bienes que se compraban en el MIC y le diesen salida para sacar la rentabilidad prometida", cuentan fuentes cercanas a estas marcas. "El problema es que **la gestión no podía ser peor**. Con los coches, por ejemplo, era un desastre. Se compraban vehículos a precios ya inflados y se querían revender a unos aún más altos. Estaba claro que las cuentas no podían salir y que el sistema iba a explotar. Más con esas rentabilidades que ofrecían", añade. No se sabe cuánto conocía cada socio del club de todo esto, pero afectados consultados hablan de un desconocimiento general de los negocios conectados. Muchos ni siquiera habían visto a Álvaro sin mascarilla.

La web del Madeira Invest Club (MIC) ya no se puede visitar, está cerrada, pero, **como indica el archivo**, la mayoría de las ofertas que se hacían a los socios superaban con creces las rentabilidades del 20% anual y **el objetivo que tenían era una rentabilidad "mínima" del 30%**.

Algunas llegaban a prometer superar el 50%. Unas cifras desorbitadas que atraían a un público animado por la promesa de los jefes del MIC de ser inversiones que, sobre todo, quedaban fuera del control de Hacienda. No se sabe el total del dinero recaudado, pero hay un grupo de Telegram con más de 500 afectados y las cuentas oficiales del MIC en criptomonedas muestran que llegaron a albergar unos 17 millones de euros solo en este tipo de activo. Ahora, la mayoría de ese dinero se ha esfumado de las cuentas. Además, fuentes cercanas al caso señalan que podrían haber completado hasta 44 inversiones de cerca de 10 millones de euros.

La **tecnología Blockchain** y la arquitectura fiscal construida eran la excusa de los gestores para asegurar que ni siquiera necesitaban pasar el KYC para invertir [KYC significa 'conozca a su cliente' (del inglés *know your customer*, o KYC), el proceso con el que una empresa que identifica y verifica la identidad de sus clientes]. Pero en el vídeo en el que Romillo anunciaba el cierre de la empresa, este recordaba a los inversores que **si querían recuperar su dinero** ahora, debían dar sus datos personales a la empresa y que esta se los podría proporcionar a las autoridades si eran solicitados.

La fama de elusor fiscal la gestó el propio Romillo desde su entrada en las redes sociales, en plena pandemia. Se hizo un nombre en **TikTok** como 'Luis de Cryptospain' **gracias a hablar de sociedades en paraísos fiscales**, de construir empresas instrumentales en regiones como Nuevo México o de cómo era vivir en Madeira pagando muchos menos impuestos que en España. Además, nunca evitó la confrontación con las autoridades con su cara enmascarada, asegurando que nada de lo que hacía era ilegal.

De los contenidos en redes pasó a **dar consultorías, cursos y charlas, todo bajo una LLC llamada Proelucyon** y radicada en Nuevo México. El siguiente paso fue lanzar una especie de asesoría fiscal llamada Elufiscal con una SL española, Elulegal SL. El MIC fue el gran salto y los comercios vinieron después. Entre 2023 y 2024 se lanzan la mayoría de los establecimientos comentados, todos **bajo sociedades lideradas por personas conectadas a Cryptospain** como Borja Lara Varas, la otra cara, esta sí visible, de Cryptospain o Pedro Estanislao Bris García, apoderado de Proelucyon. Pese a relacionarse con las **criptomonedas**, el grueso del negocio eran bienes reales. Coches, relojes, inmuebles, alcohol y hasta oro. "Me comentaban que al concesionario se venía con fajos gigantes de efectivo", señalan fuentes cercanas.

El evento en el **hipódromo de la Zarzuela**, al que llevaron varios de los coches de su colección y en el que **el Líder de SALF** realizó un discurso, fue el culmen tras el que vino una desaparición paulatina. Eso fue el 6 de abril y a partir de mayo las billeteras muestran que el dinero empieza a salir a borbotones y **coincide con el cese de la actividad** de sus negocios en redes sociales. Hasta este septiembre, cuando todo ha estallado.

Romillo señaló directamente a **Alvise** por el fin del negocio en su explicación, aunque tanto el supuesto Luis como fuentes consultadas por este medio aseguran que **no es el único político** con tratos con este negocio.

De TikTok a un yate de lujo

Según estas fuentes cercanas al MIC, Romillo se había granjeado tal fama y levantaba tanto dinero que no paraba de alardear de ello hace solo unos meses, con una puesta de escena de magnate. Además de comprar y vender coches de lujo, relojes o puros en el **barrio de Salamanca** de Madrid, Cryptospain se había hecho popular durante los últimos meses por **viajar y vivir en un lujoso yate con su familia**, donde también recibía visitas de trabajo. Se trata del yate Omnia, una embarcación valorada en 23 millones de euros con 59 metros de eslora, cuatro cubiertas, cinco camarotes (pueden albergar a 10 pasajeros) y una tripulación de 17 personas. Sus características coinciden con las de uno de los yates que el MIC colocó como posible inversión para sus socios. Se prometía una rentabilidad del 40% con su compraventa.

El yate fue avistado a comienzos de agosto en Málaga, llegando incluso a ser **reseñado en la prensa local** por lo vistoso de su diseño. Nadie sospechaba que dentro se alojaba Álvaro Romillo con su familia. El Omnia, con bandera de Malta, había hecho escala antes en los puertos de Perama (Grecia) y Saranda (Albania, donde Romillo tiene empresas radicadas), para luego recalcar en Ibiza, Palma de Mallorca, Mónaco, de nuevo Grecia (Nausa y Santorini) y Emiratos Árabes Unidos (a finales de agosto). El Confidencial ha obtenido **una imagen de la escala del yate en Ibiza**, el pasado 2 de agosto.

Fuentes consultadas por este diario que han mantenido reuniones con Álvaro Romillo aseguran que el creador de Madeira Invest Club (MIC) ya avisaba a sus más allegados que la empresa se iba a pique. "Álvaro decía que había comprado el yate por más de 20 millones **pagando en criptomonedas**. Varios amigos le decían medio en broma, medio en serio, **que MIC se iría a pique**, y él se reía. Pero luego admitía que sí, que todo iba a petar en cualquier momento", explica una fuente consultada.

Gestorías, restaurantes y su propio vino

La idea defendida por Álvaro en el vídeo de despedida es **liquidar todas las deudas con los clientes que demuestren su identidad**. Y aseguraba que habían cerrado todos los negocios conectados al club por el bloqueo de las cuentas. Sin embargo, hay varias empresas relacionadas con nombres del MIC que siguen abiertas. A nombre de su socio Borja, de Bris García o de Elulegal SL (una sociedad radicada en **Las Rozas**, Madrid, y que gestiona tanto la gestoría de Cryptospain como su tienda de alcohol), siguen funcionando varios negocios.

Según ha podido confirmar El Confidencial, **la gestoría Elufiscal funciona con normalidad**. El administrador único es Pedro Estanislao Bris García, un abogado que también opera como apoderado de Proelucyon. Preguntados por este medio, los empleados aseguran haberse dado de bruces con todo lo relacionado con el MIC el pasado lunes y que su empresa funciona totalmente al margen. "Ha sido una sorpresa enorme y un golpe fuerte ver las noticias que han ido surgiendo".

Una situación similar parece tener el **grupo Negro Carbón**, una cadena de restaurantes de **carne madurada** y estilo *premium* a nombre de Borja Lara. Tiene locales en Granada, Málaga y Madrid, con un nuevo espacio llamado *Showroom* que abrió hace solo unos meses en plena calle Serrano. Lara, que aparecía en la web de Cryptospain como el otro experto en elusión y asuntos cripto, fue a su vez administrador de PKW Italien SL, la empresa detrás del concesionario cerrado este lunes, desde su origen en 2023 hasta junio, cuando la dirección cayó en manos de Alejandro Pérez Frías. Lara aparece como socio.

Tras estos nombres quedan otros negocios que parecen alejados del centro del huracán. Bris García también aparece como administrador único de Savatic Fest, **ahora denominado Selvatic**. Un **festival de música de Málaga** que adquirió el antiguo autocine para reconvertirlo en un espacio llamado Malaga Forum. El MIC lanzó una oferta para invertir en estos eventos. Algo curioso es que casi todas las empresas algo relacionadas con Cryptospain **entrelazan sus caminos** y el mejor ejemplo de esto es Tu Primo Creativo. Un estudio de diseño y creatividad que tiene campañas con Grupo Negro Carbón, PKW o Malaga Forum.

Tanto PKW como Terroir sí parecen haber cesado su actividad, aunque sus webs siguen en funcionamiento. En el caso del concesionario dicen tener disponibles aún un Bentley Continental GT3R, un **Ferrari F430**, un Lamborghini Murciélagos o un Shelby Daytona. **En Terroir presumen de unos 5.031 whiskies**, una curiosa cifra que cuadra con la inversión en 5.035 botellas de este licor que el MIC colocó a sus socios. Para rematar, presumían de su propio vino. Un blanco llamado *Blanco de Luis*.

Sumar, contra los toros y el PSOE: «Esto va del derecho a decidir»

► Se celebraron unas jornadas más antisocialistas que antitaurinas

KARINA
SAINZ BORGO



Plurinacional, antitaurina y anti-PSOE. Si algún rasgo predominó en la jornada 'Tauromaquia y Siglo XXI' organizada por Sumar -grupo plurinacional, a efecto de todas las menciones- fue una entusiasta contestación tanto a los taurinos como a sus socios de gobierno. Desde la prohibición de público infantil en los eventos taurinos, pasando por una legislación audiovisual que prohibía la difusión de corridas de toros en la televisión pública, hasta la abolición de la ley del Patrimonio para dar marcha atrás a la declaración de la tauromaquia como patrimonio cultural español.

Después de cuatro horas de jornadas -realizadas en la sala Clara Campoamor del Congreso de los Diputados- el ministro de Cultura Ernest Urtasun apareció junto a Íñigo Errejón, portavoz de Sumar. «Cuando decidí suprimir el Pre-

mio Nacional de la Tauromaquia, me llamaron censor», dijo Urtasun. «Somos mayoría los españoles a favor de la vida y la ley 18/2023 que financia la tortura fue una imposición ideológica. El Ministerio de Cultura no va a financiar el maltrato animal con dinero de todos y todas», insistió. «En medio de una ola reaccionaria, queremos convertir a España en una isla. Estamos ante una legislatura de oportunidad. Estamos convencidos de que la sociedad española quiere festejos libres de tortura animal. Esta iniciativa legislativa popular de abolir la tauromaquia se va a convertir en ley», aseguró Errejón.

Vicepresidente torero

«En la dictadura de Primo de Rivera no se permitía la entrada de niños a los espectáculos de tauromaquia. Creo en la plurinacionalidad del Estado, pero no tengo ninguna duda de que no hay ninguna agenda territorial, ecológica, que no esté por encima del interés de la infancia», aseguró Alberto Ibáñez, del grupo parlamentario plurinacional de Sumar, que es como fue enunciada la organización durante todo el evento. Ibáñez insistió. «En España los problemas con la tauroma-

quia no son sólo con el PP, sino también con el PSOE. Tuvimos un vicepresidente torero, gracias a Dios nos lo hemos quitado de encima, espero poder quitarnos al resto también.

El periodista Juan Ignacio Codina, autor de 'Pan y toros: breve historia del pensamiento antitaurino español', inició su intervención con una curiosa disertación acerca de la vigencia del movimiento. «¿Se puede considerar el antiterrorismo español una moda? Pues no. De hecho, el primer germen de pensamiento antitaurino se ubica en el siglo XIII cuando Alfonso X El Sabio pretende regular espectáculos que ya entonces eran bárbaros y él escribe literalmente: aquellos que lidian redes por dinero son unos infames. Es decir, desde el siglo XIII los toreros son infames». Codina redondeó su intervención, y le dio la puntilla al espíritu de la reunión con esta apreciación: «Me gustaría dedicar unos minutos a hablar del PSOE. Desde el comienzo, el PSOE fue netamente antitaurino, condenó la tauromaquia por motivos humanitarios, porque morían animales y personas, y por

que operaba sobre los trabajadores como una droga estupefaciente. Claro, pero luego vino la guerra civil, después vinieron la dictadura, Felipe González y Carmen Calvo». En la mesa 'La abolición de la tauromaquia', Aida Gascón, representante de la iniciativa legislativa popular No es mi Cultura hizo una entusiasta argumentación para derrogar la ley que consagra a la tauromaquia como patrimonio cultural. «El PSOE se va a tener que posicionar, al fin, porque en 2013 se abstuvieron». En su intervención, Gascón explicó la naturaleza de la plataforma que representa: «Si decae la legislatura, una iniciativa legislativa popular (ILP) sigue en marcha, no se detiene. Es decir, hay garantía de que se mantiene. Derogar la ley del Patrimonio, y por tanto de la tauromaquia, exige devolver esas competencias de regulación a los ayuntamientos y a las comunidades. A partir de 2013 eso cambió». Gascón apeló más activamente: «Que apretéis, Sumar. Podemos y Esquerra para que se apruebe esta iniciativa en esta legislatura. «Los grupos nacionalistas pueden ceder a la tentación de abstenerse, pero hay que decirles que esta ILP para abolir las corridas es una iniciativa por el derecho a decidir. Esto no va de tauromaquia sí o tauromaquia no, sino del derecho a decidir», dijo José Ramón Beccerra, director general de Derechos de los Animales del Ministerio.



ERNEST URTASUN

• JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA

- No hay mundo cultural en el que lo religioso esté más presente hoy que en el de la tauromaquia



No hace muchos días, en el Aula Pablo VI, dos representantes de una asociación en defensa de los animales desplegaron ante el Papa Francisco una pancarta que decía «La corrida es pecado». Esta acción forma parte de una campaña para que el Papa condene moralmente las corridas de toros. El sacerdote inglés Terry Martin, párroco de West Sussex, Inglaterra, se prestó como modelo de su grafismo convirtiéndose en portada del semanario católico 'The Tablet'. Allí aparecía con una casulla roja, abrazando a un toro, con el titular: «Es un pecado torturar animales».

Este pasado mes de abril se celebró en Zamora el I Encuentro Internacional de Capellanes y Sacerdotes taurinos. Contó con la presencia de uno de los cardenales más taurófilos de la Iglesia, Baltasar Porras, arzobispo emérito de Caracas (Venezuela). Participaron más de cincuenta sacerdotes responsables de la atención espiritual de los cosos de Santander, Toledo, Jerez, Ciudad Rodrigo, Castellón, Sevilla o San Luis de Potosí, Tlaxcala, en México, o San Cristóbal en Venezuela, entre otros.

El cardenal Porras dijo que los toros pueden considerarse una celebración profana pero no pagana. «En la vida –señaló– hay que enfrentarse a tantas situaciones que tenemos que superar. Hay que aprender a superarlas con garbo y con elegancia, como el buen toreo». Insistió en que «no hay realidad humana en la que la fe no tenga algo que decir» y añadió que «¡lo que ha unido la fe y la fiesta, que no lo separe el hombre!».

Muy atrás queda la Bula De Salute Gregis, 1-11-1567, con la que el Papa san Pío V, bastante poco amigo de lo español, prohibiera las corridas de toros. Una Bula que expresaba el rechazo a poner en peligro el bien de la vida. En la práctica esa Bula sólo se cumplió en Italia. No hay mundo cultural en el que lo religioso esté más presente hoy que en el de la tauromaquia. El arte torero implica un encuentro con la muerte y un encuentro con la vida. La condena moral de los toros implicaría una condena de una forma de entender la vida, de una cultura.

Dos animalistas interrumpen al Papa para protestar contra la tauromaquia

REUTERS
Roma

La audiencia general semanal del papa Francisco en el Vaticano fue interrumpida ayer por dos animalistas que gritaron consignas y mostraron carteles en los que se leía: "La tauromaquia es pecado". Los agentes de seguridad del Vaticano interceptaron a las dos mujeres y las sacaron del salón Pablo VI, donde tenía lugar el acto, en lugar de en la plaza de San Pedro debido al calor.

Las mujeres llevaban camisetas que las identificaban como afiliadas a PETA. Critican las bendiciones que algunos sacerdotes dan a los toreros.



Una activista mostraba ayer un cartel en el que se lee "La tauromaquia es pecado", en el salón Pablo VI del Vaticano. GUGLIELMO MANGIAPANE (REUTERS)

EUROTORO

SE NOS HA IDO UN GRANDE: PACO CAMINO

• **POR MIGUEL CID**



Nos llega la triste noticia del fallecimiento de un gran torero y un gran maestro de la Tauromaquia: Paco Camino.

Su nombre, aunque siempre con vitola individual, no en balde se le conocía como 'El niño Sabio de Camas'. No obstante, pasará a la historia como integrante de la terna más famosa de la torería junto con El Viti y Diego Puerta.

Fue en la década de los años sesenta del siglo pasado, cuando estos tres toreros componían uno de los carteles más completos, si no el que más, de las corridas que entonces se celebraban en nuestras plazas de toros.

Nos llega la triste noticia del fallecimiento de un gran torero y un gran maestro de la Tauromaquia: Paco Camino.

Su nombre, aunque siempre con vitola individual, no en balde se le conocía como 'El niño Sabio de Camas'. No obstante, pasará a la historia como integrante de la terna más famosa de la torería junto con El Viti y Diego Puerta.

Fue en la década de los años sesenta del siglo pasado, cuando estos tres toreros componían uno de los carteles más completos, si no el que más, de las corridas que entonces se celebraban en nuestras plazas de toros.

Nuestra Asociación Taurina Parlamentaria, en su entrega de premios de marzo de 2012 así lo reconoció. Y, aunque Diego Puerta había fallecido recientemente y recibió el premio su viuda, allí estuvieron Paco Camino y El Viti para recoger el suyo y alegría y satisfacción de todos los asistentes presididos por Pío García Escudero, a la sazón presidente del Senado, acompañado por la diputada salmantina Mariate Cobaleda, que hizo la laudatio de los premiados.

Se dijeron bellas palabras acordes con la simpar torería de los galardonados, tales como "modelos de ética y estética, personajes inmortales, que encarnan en su figura los más nobles ideales de la humanidad. Por algo el torero es el más grande ídolo popular".



Ahora se están, estamos, repitiéndolas dichas o parecidas palabras, pero nunca llegarán a la altura del arte y la estética del maestro Camino, definido acertadamente por Carlos Abella como 'El Mozart del Toreo'. Descanse en paz.

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Unía una cabeza excepcional para dominar al toro con una personal estética sevillana, algo muy difícil de reunir. Por eso fue un ídolo, sobre todo, en Madrid, Bilbao y México



Francisco Camino Sánchez

Nació en Camas, Sevilla, el 14 de diciembre de 1940 y murió en Navalmoral de la Mata el 29 de julio de 2024

Tomó la alternativa en Valencia, en 1960, de manos de Jaime Ostos. Quizá alcanzó su cumbre en Madrid, el 4 de julio de 1970, en la corrida de la Beneficencia, en la que mató siete toros (incluido el sobrero) con absoluta facilidad.

He tenido la fortuna de disfrutar con el arte de algunos de los mejores toreros de la historia: Domingo Ortega, Pepe Luis y Manolo Vázquez, Antonio Bienvenida... En ese extraordinario nivel, como primerísima figura, estaba también Paco Camino, que acaba de morir en un Hospital de Navalmoral de la Mata. (Desde 1987 vivía feliz, con su mujer, retirado en su finca de la Sierra de Gredos).

Un dato que atestigua su categoría: con pocos años de alternativa, competía y se lo ponía difícil –yo lo he visto– nada menos que a Luis Miguel y a Antonio Ordóñez.



Paco Camino fue uno de esos niños prodigo que llegan luego a ser grandes maestros. Lo mismo que Joselito el Gallo, Marcial Lalanda, Luis Miguel, Ponce, El Juli... Gonzalo Carvajal le llamó «El niño sabio de Camas»; Carlos Abella, su biógrafo, «El Mozart del toreo».

Desde muy joven, mostró unas cualidades extraordinarias para el toreo; sobre todo, la cabeza, para entender rápidamente las cualidades del toro y la capacidad para darle la lidia adecuada. Lo aclaro con dos anécdotas.

Cuentan que, de jovencillo, vivía en el campo, entrenando. Una vez, le pidió a su apoderado que le dejara ir al cine del pueblo (acompañado, se entiende). El muy exigente don Pablo Martínez Elizondo le contestó que sí, con una condición: que cortara las orejas al novillo en el próximo festejo. Paco contestó: «Sin problemas». Y lo cumplió, claro está.

Recuerdo yo una tarde, en Francia, en que estuvimos jugando al ping-pong él y yo, en su hotel, hasta muy poco antes del comienzo de la corrida. De vez en cuando, aparecía el mozo de espadas, para reclamarle que lo dejara y descansara un poco, antes de vestirse de torero. Paco no le hizo ni caso: para torear bien, no necesitaba descansar (ni, mucho menos, como ahora hacen algunos, hacer meditación trascendental).

En el Viaje del Parnaso, Cervantes se burla de los poetas chirles que sudan, para escribir un mal poema. También hay toreros que sufren delante del toro, como si eso les diera patente de artista. Paco Camino no era de esos sino todo lo contrario. A mí me lo dijo, una vez:

«Nunca he tenido problemas para torear. Sabía que a las cinco de la tarde tenía que hacer el paseíllo y ya está. Jamás he ido a la plaza forzado. Pasaba miedos, como todos, por supuesto, pero también disfrutaba: el que no disfrute toreando, que no sea torero. Hay que pasarlo bien y disfrutar con la profesión que uno tenga».

Así de sencillo era torear para Paco Camino. Su estilo se basaba, evidentemente, en el poderío, pero con una importante peculiaridad: los toreros de esa línea no suelen tener una gran estética. Paco, en cambio, a su faceta dominadora añadía una gracia sevillana natural, sin artificios.

Salvo las banderillas, que no practicaba, dominaba todas las suertes del toreo: brillaba en las verónicas, cargando la suerte. Aportó un sello personal a las chicuelinas, de frente, mandando en el toro, con las manos muy bajas. Me lo explicaba así: «Me puse totalmente de frente: ya no era un simple quiebro sino un lance, en el que lo traía toreado más de un metro».

A los toros mansos, le gustaba dejarlos algo «crudos», que los picaran poco: él los dominaba con sus naturales, llevándolos lejos, muy sometidos.

Además, ha sido uno de los más grandes estoqueadores de la posguerra. Se ha hecho famosa la fotografía de un volapié suyo, sencillamente perfecto: los pies, en el suelo, sin saltos ni carreras; la mano derecha, hundiendo la espada en todo lo alto; la izquierda, llevando embebido al toro en la muleta. Una verdadera lección.

Si dominaba tantas suertes, ¿qué le faltaba para ser el torero perfecto? Creo que solamente algo de carácter (igual que le pasó a Pepe Luis Vázquez). Antonio Díaz-Cañabate, gran partidario suyo, inventó la expresión «la mandanga», para sus tardes poco felices. A Paco no le hacía ninguna gracia, por supuesto, pero no se puede negar que, a veces, caía en una cierta abulia, quizás por exceso de facilidad.

Debo dar algún dato, muy pocos. Tomó la alternativa en Valencia, en 1960, de manos de Jaime Ostos. Quizá alcanzó su cumbre en Madrid, el 4 de julio de 1970, en la corrida de la Beneficencia, en la que mató siete toros (incluido el sobrero) con absoluta facilidad: «sin despeinarse», decían los aficionados. Muchos la recordaban como la más importante que habían visto en toda su vida.

En los años sesenta, alternaron muchas veces Diego Puerta, Paco Camino y El Viti: un cartel excepcional. Diego Puerta era su rival y gran amigo. Me contaba Paco que, algunas tardes, Diego y él hacían apuestas:

«El público no se enteraba pero él y yo nos jugábamos algo de dinero a quién cortaba más trofeos, quién hacía mejor un quite, quien salía a hombros... Y no todas las tardes ganaba yo».

Si se pudiera reunir la sapiencia de Camino con el valor de Puerta, estaríamos muy cerca del torero perfecto.

Tiene Paco Camino el récord de haber salido a hombros diez años consecutivos por la Puerta Grande de Las Ventas, entre 1967 y 1976.

Fue un ídolo, sobre todo, en Madrid, en Bilbao y en México. En cambio, nunca entró del todo en la caprichosa afición sevillana, rendida a Curro Romero, su paisano.

De todos los toreros que yo he visto, Camino y Manzanares padre han sido los mejor dotados, por naturaleza. Quiere eso decir que, en mi opinión, los dos alcanzaron grandes cotas pero, con otro carácter, hubieran podido llegar todavía más alto. Paco siempre me lo negaba:

«En el toreo, igual que en la vida, en general, uno llega donde puede, no más. Yo nunca he buscado ser el número uno, como quería nuestro común amigo Luis Miguel».

Así era su carácter... En los últimos años, se indignaba mucho con los políticos que quieren prohibir las corridas de toros y no tenía pelos en la lengua:

«A nadie le ponen una pistola en el pecho para que vaya a los toros... Me indigna que quieren eliminar todo lo que huele a España: el patriotismo, la lengua española, la Fiesta brava. ¡Qué desastre! El pueblo debería reaccionar ante tanta barbaridad».

Así seguimos... Con toda sencillez, me resumía mi amigo Paco Camino su biografía:

«Sólo he pensado en el toro, toda mi vida. Quisiera que me recordaran, simplemente, como un buen torero».

Me permito corregirle: un extraordinario torero, uno de los más grandes. Así era Paco Camino.

EUROTORO

Pepe Luis Vázquez Silva (1957 - 2024)

HEREDERO DE LA MEJOR TRADICIÓN TAURINA SEVILLANA

• **POR ANDRÉS AMORÓS**

- **Fue un excelente torero: tenía mucha clase (eso que se tiene o no se tiene) y un estilo absolutamente personal. Todos los que pudimos conocerlo, además, recordamos con afecto su educación y su sencillez**



Aunque conocíamos sus problemas de salud, desde que, hace cinco años, sufrió un ictus, que le dejó secuelas, a los aficionados a los toros nos ha apenado profundamente la inesperada muerte de Pepe Luis Vázquez Silva, a los 68 años. El casero encontró su cuerpo en su finca «El Canto», en Carmona. Hace poco, había sufrido una operación quirúrgica no grave. Cuando escribo estas líneas, no se sabe con certeza la causa de su fallecimiento: pudo ser un infarto o un accidente doméstico. Pepe Luis Vázquez Silva fue un excelente torero: tenía mucha clase (eso que se tiene o no se tiene) y un estilo absolutamente personal. Todos los que pudimos conocerlo, además, recordamos con afecto su educación y su sencillez: algo muy característico de su familia.

La dinastía taurina de José Luis se remonta a su bisabuelo, que fue banderillero. La continuaron su padre, sus tíos, sus hermanos y su sobrino. (Éste es, ahora mismo, el último eslabón de la cadena. Se anuncia en los carteles como Manolo Vázquez, acaba de presentarse como novillero en Las Ventas y va a tomar próximamente la alternativa).

Proceden los Vázquez del barrio sevillano de San Bernardo, en cuyo Matadero trabajó su abuelo, y donde han surgido importantes toreros. A lo largo de la historia, en muy pocas familias se ha dado el caso de que dos hermanos hayan sido, los dos, primerísimas figuras del toreo, como lo fueron Pepe Luis, su padre, y Manolo, su tío. (Los Bienvenida son un caso semejante).

A su padre, por su sabiduría taurina, lo llamó Vicente Zabala padre «el Sócrates de San Bernardo». Algunos sólo vieron en él su apariencia de estética sevillana: se equivocaban. En realidad, poseía una capacidad absolutamente extraordinaria para entender a los toros: la mayor que había conocido Marcial Lalanda, según me dijo. También eran extraordinarias su claridad de ideas y su sencillez de expresión. En mi libro *La inteligencia del toreo*, reproduczo algunas charlas que mantuve con Pepe Luis padre. Siempre insistía en la necesidad de que el torero tenga cabeza; si no, estará perdido. Coincidían todos en que poseía mucha más clase que Manolete, con el que muchas veces alternó. Tenía casi todas las cualidades, salvo la ambición.

El tío del que acaba de fallecer, Manolo Vázquez, mi gran amigo, era también un maestro clásico pero de una línea algo diferente. Frente a la moda del toreo de perfil, logró recuperar «el toreo de frente» (ése es el título que puse a mi libro de conversaciones con él). En su reaparición, Antoñete y Manolo Vázquez mostraron a las nuevas generaciones la belleza extraordinaria del toreo clásico, dándole al toro su distancia.

En ese ambiente familiar se crió José Luis Vázquez Silva: ¿cómo no iba a ser torero? Durante muchos años, los aficionados le conocíamos como «el Niño de Pepe Luis». Su toreo se basaba en la naturalidad, la sencillez: los valores del clasicismo, que nunca pasan de moda. Le faltaban la decisión, el arrojo, la regularidad.

Debutó con picadores en 1979, en Alburquerque. Obtuvo grandes éxitos como novillero. Llegó a ser un ídolo en Las Ventas: al calor de su fama, se organizaron entonces festejos mixtos, en los que alternó con el matador Curro Romero y con el rejoneador Joao Moura.



Tomó la alternativa en la Maestranza, el 19 de abril de 1981; se la dio, lógicamente, su tío Manolo, con Curro Romero como testigo. Al mes siguiente, la confirmó en Las Ventas, con el mismo padrino y, de testigo, otro torero de arte, con el mismo apellido (aunque no fuera de la misma familia), Curro Vázquez.

La carrera de este Pepe Luis fue desigual. Nunca llegó a ser torero de masas –tampoco lo pretendía– pero ser partidario suyo se consideraba algo así como una patente de buen gusto taurino. Hubo temporadas en que toreó muy poco, por su desigualdad de ánimo, pero los aficionados que tuvimos la suerte de ver algunas de sus grandes faenas no hemos podido olvidarlas. Sobre todo, la de una corrida matinal, en la Maestranza, y otra, absolutamente extraordinaria, en Huelva, en 1984.

Una anécdota significativa. En la serie de vídeos de Achúcarro, que son documentos inapreciables sobre grandes toreros, hay uno dedicado a Pepe Luis padre. Pues bien, por única excepción, Achúcarro incluyó también en ese vídeo, como apéndice, unas imágenes del hijo (del festejo de Huelva, si no me equivoco). Lo asombroso es que no desmerecen de las de su padre: siguen su misma línea y llegan casi a su nivel. No exagero: hay que verlas para aceptarlo.

Otra anécdota. Aunque no era un gladiador, Pepe Luis padre toreaba siempre en la Feria de Abril la corrida de Eduardo Miura, su gran amigo. Un año, Pepe Luis hijo anunció que él también la iba a torear. La sorpresa fue mayúscula: muchos sevillanos creyeron que no sería capaz de enfrentarse a ese tipo de toro. Estaba yo seguro de que sí era capaz, si quería. Me tocó comentar esa corrida por televisión. Como yo preveía, José Luis lidió el toro de Miura sin el menor problema, con facilidad y soltura... hasta que llegó la hora de entrar a matar y todo cambió. No fue la capacidad la que le falló, sino el ánimo.

Después de muchos altibajos, decidió despedirse en Utrera, una de las cunas del toreo, en 2012. Desde Sevilla, acudimos allí muchos aficionados, en peregrinación. Esa tarde, Pepe Luis no hizo faenas completas pero sí nos deleitó con chispazos y detalles de su estética. Igual que tantas veces.

No hace mucho, Morante de la Puebla se hizo muy amigo suyo: le gustaba reunirse con él, escucharle contar las cosas que le había dicho su padre... Estoy convencido de que esas charlas le han ayudado a José Antonio a precisar su concepto del toreo. En estos últimos años, también volvieron sus ojos a él varios de los nuevos toreros sevillanos.

Morante le animó a reaparecer, en 2017, en Illescas. Y ese mismo año, en el Corpus de Granada, sorprendentemente, se produjo el milagro: Pepe Luis realizó una faena absolutamente extraordinaria, una de las mejores de toda su vida. Taurinamente, fue su canto del cisne.

La última vez que actuó en la Maestranza fue en 2018, en el festival a beneficio de la Hermandad de la Macarena. La enfermedad frustró su intención de torear en el festival del club sevillano de Pineda, del que fue socio.

Su forma de torear tenía muy poco que ver con lo que hoy suele verse, en las Plazas. No puedo imaginarme a Pepe Luis toreando con encimismo, ni con cambios por la espalda, ni dando bernardinas o arrucinas, ni buscando el aplauso fácil del público...

Su estilo era sencillo, fluido, natural. Toreaba como él era: como respiraba, como caminaba. La comparación se impone: como el agua fresca que fluye de una fuente, en medio del campo.

Personalmente, era educado, sencillo, tímido, callado, poco sociable. Ha muerto como él era: en silencio, sin molestar a nadie. A pesar de todo, siempre vivió con la ilusión de volver a torear.

El mausoleo y la cripta de Joselito 'el Gallo' ya pertenecen a Sevilla

▶ Los herederos ceden la escultura a cambio de poder usar la cripta hasta el año 2050

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La gran joya escultórica que Mariano Benlliure esculpió tras la muerte de José Gómez Ortega 'Gallito' y que preside la entrada del camposanto sevillano ya es propiedad del Ayuntamiento de Sevilla; y por lo tanto, de todos los sevillanos. Así se confirmó ayer tras aprobarse en la Junta de Gobierno Local el convenio suscrito por el gobierno municipal y los descendientes de Joselito 'el Gallo' por el que la familia cede gratuitamente el mausoleo a la ciudad, con el usufructo de la cripta durante veinticinco años más. Es decir, pasado ese tiempo ya no se podrá enterrar ningún nuevo miembro de la familia y todo el conjunto funerario pertenecerá al patrimonio de la ciudad.

Se trata de un acuerdo beneficioso para todas las partes, asegurándose tanto el Ayuntamiento que esta joya escultórica jamás podrá salir del cementerio de San Fernando como la familia que el mausoleo tiene garantizado su futuro y conservación. Cabe recordar que esta situación parte tras la publicación de ABC de Sevilla de una información en la que se advertía de los problemas de conservación que afrontaba el mausoleo, que pese a tratarse de la obra funeraria más trascendental de la carrera de Mariano Benlliure no estaba protegido como Bien de Interés Cultural.

Tras conocerse que la familia había recibido ofertas de varias colecciones privadas extranjeras, el Ayuntamiento de Sevilla intervino y se reunió, por primera vez en casi un siglo de historia que tiene el monumento, con la familia Sánchez-Mejías, últimos herederos del que está considerado como 'rey de los toreros'. Tras varias reuniones y un principio de acuerdo, ayer se confirmó el convenio por el que la familia cede gratuitamente la obra a la ciudad de Sevilla y el Ayuntamiento iniciará inmediatamente las obras de reaparición de la cripta «por razones de interés público» y peligro de derrumbe.

Ahora se procederá a renovar la concesión sobre la unidad de enterramiento a los familiares, quedando la misma desvinculada del monumento, el cual pasará a formar parte del patrimonio de Sevilla, «tal y como desean los familiares», según esgrime el convenio al que ha tenido acceso ABC. A partir de este momento los titulares no tendrán que hacerse car-

go del mantenimiento del conjunto escultórico de Mariano Benlliure, no así de la cripta, cuya nueva concesión tendrá una última duración de veinticinco años.

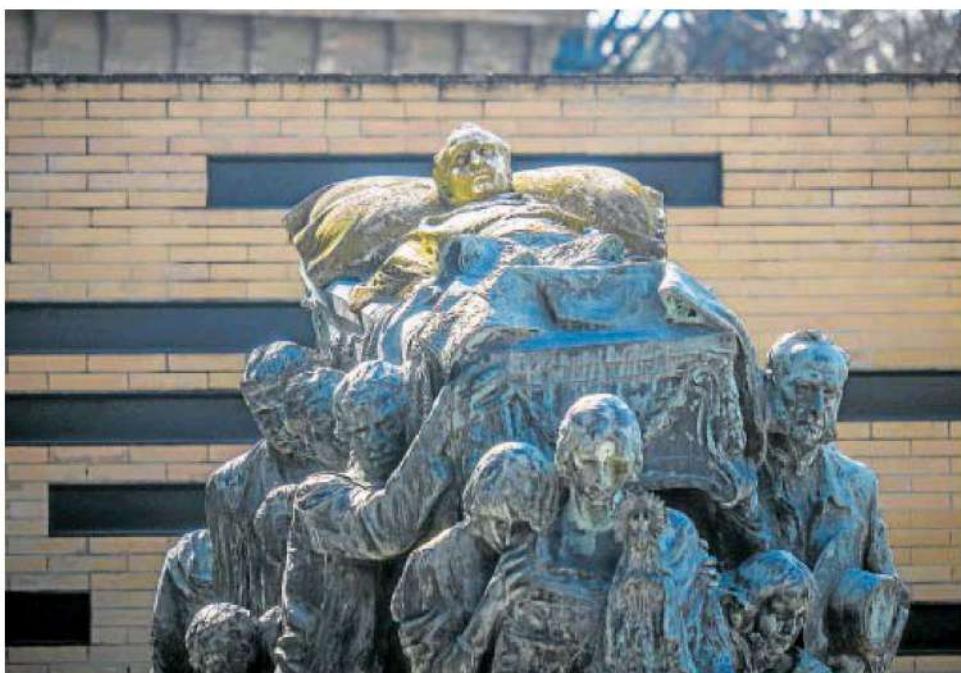
Tal y como detalla el documento, «si durante el periodo en que se realicen las obras de la cripta fuese necesario, el Ayuntamiento de Sevilla habilitará el denominado Jardín de los Poetas para que, en el mismo, se depositen los restos existentes en el mausoleo de Joselito el Gallo. Este traslado lo gestionará el propio Ayuntamiento sin coste para la familia».

Este mausoleo fue encargado por la

familia de Joselito 'el Gallo' al escultor Mariano Benlliure tras su trágica muerte en la plaza de toros de Talavera de la Reina. Tal y como destaparon hace unos meses los investigadores Fidel y Julio Carrasco y Carmen del Castillo en su libro 'Lo que los hados se llevan', los herederos cumplieron con la

Los familiares seguirán haciendo uso de la cripta hasta dentro de veinticinco años, cuando ya no podrán enterrar a más miembros

última voluntad de José, que fue la venta del número 73 de la Alameda de Hércules por 132.000 pesetas. También desvelan en su obra que «se apartaron 125.000 pesetas para el mausoleo». Es decir, la escultura encargada a Mariano Benlliure tuvo casi el mismo valor económico que la suntuosa casa familiar de los Gallo. Este gesto respalda la teoría de los autores de que «los hermanos Gómez Ortega tenían buena relación en el momento de la muerte de Joselito, sino ¿cómo iban a apartar un dinero tan importante para un monumento?». Además, este documento anula definitivamente la leyenda popular de que la escultura había sido sufragada con una campaña popular: «En representación de Ignacio Sánchez Mejías, que estaba en plena temporada, acudió su hermano Aurelio; ahí se acordó devolverle las 28.000 pesetas que adelantó por los gastos del entierro».



El conjunto escultórico de Mariano Benlliure evidencia un peligroso estado de conservación // RAÚL DOBLADO

JUNTA DE GOBIERNO LOCAL

Medio millón para renovar el suelo del pabellón 2 de Fibes

J. B. SEVILLA

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Sevilla aprobó también ayer un convenio con Contursa para la realización de mejoras en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla (Fibes) en el año 2024. En este sentido, el delegado de Hacienda, Juan Bueno, avanzó que «el convenio contempla la inversión de 500.000 euros en Fibes que se destinarán a diversas mejoras que se acometerán entre otras

a renovar el suelo del pabellón 2, por primera vez desde su apertura hace más de 35 años, la impermeabilización de la cubierta del aparcamiento de Fibes 2, así como mejoras en la seguridad y controles de accesos».

Por otro lado, desde la Dirección General de Transformación Digital del Área de Hacienda, Turismo, Participación Ciudadana y Transformación Digital se llevó a Junta de Gobierno Local para su aprobación la Polí-

tica de Seguridad de la Información de los Organismos que conforman la Red Corporativa del Ayuntamiento de Sevilla, RED HISPALNET.

Así, Juan Bueno señaló que «esta nueva política de Seguridad cubre todos y cada uno de los aspectos que determina el esquema nacional de Seguridad, es decir, establece la estructura organizativa con la que se gestionará la Seguridad de la Información, así como los principios y normas que deben regir este proceso». «De la misma manera, se ha aprobado por primera vez el establecimiento de un Comité de Crisis responsable de tomar las decisiones que rijan la gestión de los ciberincidentes, como el sufrido meses atrás», informó Bueno.



Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Insaciable, adj. Monógamo sucesivo.

ESPAÑA CAÑÍ

El torero, donde se ata el bailarín y el suicida

► Suele tener hechuras de sota macho, porque el que viene de torear a la muerte, una tarde sí y otra no, resulta lo contrario a una persona ordinaria

ÁNGEL ANTONIO HERRERA

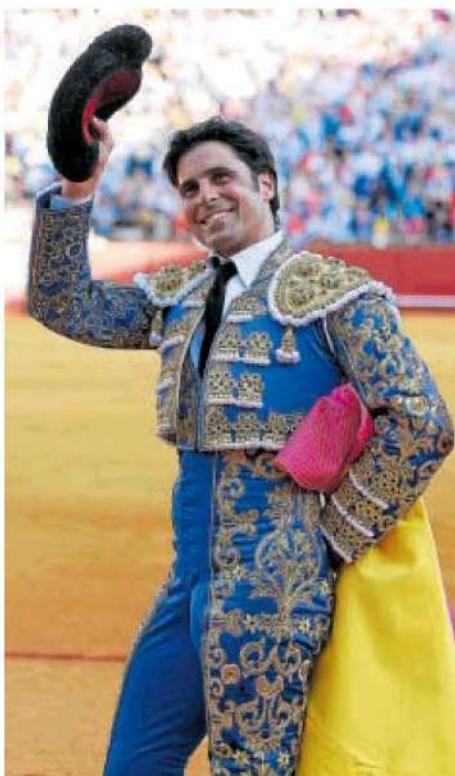


El español, cuando gana en el fútbol internacional, va y se viste de torero, que es el traje regional de cuando dejamos el pueblo. El traje de torero es un cruce de alhaja y armadura, una carcasa de luces donde se ata el bailarín y el suicida, porque el torero vive en danza ante la muerte. El torero es figura del folclore último y ancestral, un sable vivo de la España cañí. La palabra torero sirve para piropo, pero últimamente la palabra se usa de sinónimo de asesino. El torero y la palabra torero cambian mucho, pero no sé yo si cambian algo.

Los toreros, en alguna época, se empleaban de travoltas de 'prime time' en la tele, o se hacían una vuelta al mundo, con crónica puntual en los papeles del colorín. Los toreros, antes, se morían o se compraban una finca, pero también pueden cumplir una época en la trena, como Ortega Cano. A otros les dio en su día por el pluriempleo del baile, en la tele, como Miguel Bellán, que es un modo de marcar paquete, pero de otra manera. Cayetano Rivera, o Francisco Rivera, son dos guapos de verdes lunas que a veces han hecho paseillo en el 'Hola'.

Lo que pasa con Francisco Rivera, como con otros, de Jesulín hacia arriba, o hacia abajo, es que a veces nos olvidamos de que son un torero. Quiero decir que están un rato en el cancán de las portadas, por biografía de famoso, y otro rato en los ruedos de la media verónica, con lo que se van jugando la vida en serio, aunque nosotros estamos por ejemplo al show de una boda, o un amorío, o bien a otros dulces festejos, según dicta el calendario.

Hay muy diversas maneras de ser torero, que es como decir que el torero va desde Curro Romero a Manuel Benítez, aquel que fuera un yeíl del capote. Desde Manolete a Roca Rey, o Morante. En una baraja de la elegancia pudiera entrarnos el naípe impar de la torería, que vendría a ser una chulería sin descomponer la figura. La profesión de torero deviene muy prodiga en elegantes, porque suele tener el torero hechuras de sota macho y porque el que viene de torear a la muerte, una tarde sí y otra no, resulta lo contrario a una persona ordinaria. Yo diría que el torero de edad, y aún más el torero retirado, e in-



Francisco Rivera, en la Feria de Sevilla // RAÚL DOBLADO

cluso fracasado, es el soberano mayor de las artes naturales de la elegancia. Hablo de los que ya no caben en el traje de luces, por edad sobrante o por vocación vencida, pero siguen llevando el traje de matador aunque no lo llenen, porque la torería no se acaba nunca.

Y tampoco se cura con los años, afortunadamente. Más bien al revés. Hay que torear mucho fuera de la plaza, hasta que llega el infarto o una moto insomne que se salta el semáforo. Rachas ocurren, a veces, en que vamos

camino de tener toreros que incluso sólo toreaden, como Morante, o Tomás, pero el torero se desanda algún rato como chico 'show', o torreador de su propia fama. Es lo que los puristas llaman matadores mediáticos. Algunos llegaron al virtuosismo del frikismo, en algún episodio de alarde.

Pero al fondo de este oficio de arte siempre quedan ejemplos mitológicos, como Curro Romero. Hay mucho en Curro de bohemia bien peinada, de aristocracia de la insomne soledad convencida. A Antonio Burgos, que le esclarecía los abismos últimos, le dijo Curro que se hizo torero para sacar a su gente del lodo, y para «hartarse de dormir». Le tienen ley incluso los que nunca le vieron torear. Y si no, pues allá ellos. Que tanto misterio indescifrable se pierden.

TRAMPANTOJOS

EVA
DÍAZ PÉREZ

Nuestra memoria cerrada por obras

Hay grietas en el corazón de la Iglesia de la Caridad. ¿Cómo sonará ese dolor de las piedras?

HAy un lugar en Sevilla que es como una almendra mística. Un relicario en el que se guarda el alma de la ciudad. Un espacio en el que descansan los siglos y los relojes parecen parados en un no tiempo. La Iglesia de la Caridad es la ventana que nos asoma al pasado. Todo permanece casi intacto desde el siglo XVII.

Ahora este monumento tendrá que cerrar sus puertas por los problemas surgidos a raíz de las obras que se están haciendo en las vecinas Atarazanas. Ojalá que el futuro centro cultural merezca la pena porque su proceso de rehabilitación parece un mal folletín entre retrasos, polémicas, desencuentros y desdías.

Se han abierto grietas en el corazón del edificio. Imagino esas heridas en las paredes históricas, cicatrices que amenazan con afectar la estructura y a cuadros y retablos que forman parte de nuestro imaginario patrimonial. ¿Cómo sonará ese dolor de las piedras? Por la noche, mientras la ciudad duerme, crujen las maderas antiguas y se oyen corrientes subterráneas.

En esta joya del tiempo guardamos la memoria de la ciudad, pero ahora no podemos asomarnos durante algún tiempo. Y están cerrados y en el limbo tantos espacios históricos: nuestro Museo Arqueológico, los fondos del Bellas Artes que permanecen en los almacenes desde tiempo inmemorial, las Atarazanas eternamente en restauración y ahora la Caridad.

La Caridad es un gabinete de las artes del tiempo. Caminamos con luces barrocas sin que nada haya cambiado. En el cuadro de Miguel Mañara, fundador de la Caridad, vemos pintados varios objetos que permanecen intactos: el mismo reloj, la misma mesa, el mismo libro.

Murillo ya ha advertido a sus ángeles que cierra la Caridad. Y Valdés Leal nos recuerda el misterio de las postimerías y los tratados sobre las vanidades del mundo. También sobre la fugacidad del tiempo: 'In ictu oculi', en un abrir y cerrar de ojos. Ojalá que así sea y pronto se pueda quitar el cartel: «Nuestra memoria cerrada por obras».

TRAGEDIA EN POZOBLANCO

Paquirri, cuarenta años de una cornada eterna

►ABC recorre los últimos momentos de aquella tarde letal para el torero de Barbate con testimonios directos

VÍCTOR MOLINO
CÓRDOBA

«No llegamos». Esas fueron las últimas palabras de Paquirri. «Falleció en la ambulancia, a cinco kilómetros de Córdoba, desangrado», refiere José Manuel Rossi, hijo del conductor (Francisco), ya desaparecido, del vehículo que trasladó el 26 de septiembre de 1984 al diestro de Barbate desde Pozoblanco hasta la capital cordobesa. El camino fue tortuoso, «se recorrió una zona muy difícil en cincuenta y cinco minutos, incluida una parada que se hizo, en un tramo donde habitualmente se tardaba hora y media», añade. Las consecuencias del trayecto y de lo que originó la fatídica tarde de toros conmocionaron al mundo.

Hace cuarenta años Francisco Rivera hacia su último paseillo en el coso de Los Llanos de Pozoblanco, un ruedo donde había triunfado tiempo atrás y en la que se suponía era la última jornada antes de hacer campaña en América. Fue el último día de su vida. En la habitación 307 del hotel Los Godos, hoy Nómada, el esplendoroso diestro de Barbate se había vestido antes de asumir el penúltimo tramo en coche de su historia terrenal. Llegó a la plaza sonriente, junto a su cuadrilla y para compartir un cartel que en el futuro acabó siendo maldito. De este, Paquirri, Yiyo, Soro y el ganadero, a día de hoy solo hay un único superviviente (el valenciano). El final de los días de los participantes fueron sonoros dramas a posteriori. El primero, el de Yiyo, con la misma muerte un año después (30 agosto, Colmenar Viejo); el ganadero fue asesinado a tiros; el apoderado del Yiyo, se suicidó; los picadores de Avispado y

Burlero (el primero, el que cogió a Paquirri; el segundo, el que abrió plaza) perdieron la vida en sendos accidentes de tráfico; al igual que el fotógrafo del entierro del diestro.

S da la circunstancia de que en la misma habitación donde guardó sus últimos secretos el matador gaditano, durmió hace unos días El Soro, compañero de terna. Ese habitáculo ya no tiene el mismo nombre. Ahora es la 301. El número 'maldito' jamás volvería a lucirse, dice la recepcionista de una hospedería cuya propiedad actual es de un empresario oriental; la decoración, lo delata. Nada es ya como fue antaño. «Paquirri era un Dios en la tierra. He querido compartir esta noche con su espíritu, porque convivo con él, con sus ideas, con su forma de ser. En ocasiones sueño con él. Aquella tarde se quedó muy grabada en mi cabeza. Admiraba al maestro y creo que Dios me ha dejado aquí para que pueda explicar lo buena persona y lo buen torero que fue. Soy el único superviviente de un cartel que la historia ha marcado de muerte», asegura a ABC Vicente Ruiz.

Cogida y trayecto

«El cornalón fue eterno, porque el torero dio la vuelta y se quedó prendido del asta, que entró hasta la ceja. Se agarró con pretensión de descolgarse, pero el efecto fue el contrario», explica Pepe Toscano, decano de los informadores taurinos de Córdoba y presente aquella tarde del fatal suceso. El informador es uno de los hombres clave en la historia de la filmación que fue expuesta universalmente. Y es que Antonio Salomar, operador de cámara, «no iba a ir esa tarde a los toros, pero acabé convenciéndole. Su hijo Antonio me lo trajo hasta casa, desde donde partimos para ir a Pozoblanco», concreta Toscano. Antonio Salomar, hijo del cámara que filmó la corrida, era colaborador de Televisión Española. «Mi padre me llamó para decirme que echaría la cámara de color, una de cine que teníamos y que estábamos estrenando. Le llevé a casa de Pepe Toscano. Yo por aquella época estaba haciendo la mil». Salomar (padre) fue el encargado de recoger el testimonio gráfico de todo lo ocurrido. «Mi padre filmó y sacó todo lo que él consideraba que había que sacar, pero desde el respeto. Hay hechos que no se grabaron», apunta su hijo.

Vicente Ruiz 'El Soro'

Torero

«En ocasiones sueño con él. Aquella tarde, a la que sobreviví, se quedó muy grabada en mi cabeza»

Antonio Salomar (hijo)

Cámara de TVE

«Mi padre filmó y sacó lo que él consideraba que había que sacar, pero desde el respeto»



EL ÚLTIMO PASEILLO
Pozoblanco era la última parada antes de irse a América



MOMENTOS DE PÁNICO
Aquel «cornalón eterno» suscitó momentos de pánico



MULTITUDINARIO ADIÓS
La Maestranza se abarrotó para dar el último adiós al torero

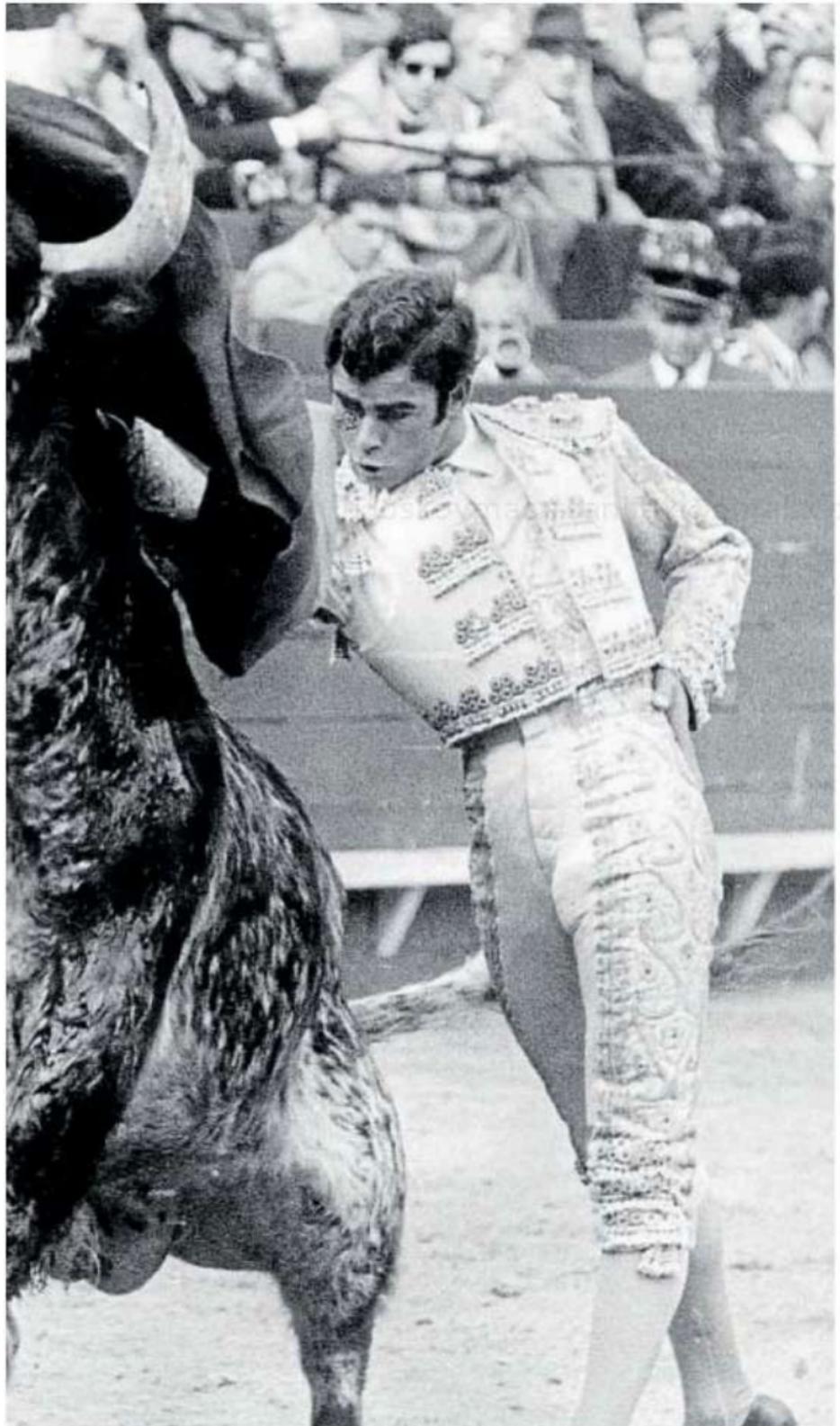
Entramos Antonio y yo. Rápidamente se empezó a llenar aquello de gente. El doctor Eliseo Morán nos dijo que el que no tuviera nada que hacer, que se saliera. Y es lo que hicimos. Pero Antonio se quedó grabando los planos que luego dieron la vuelta al mundo», apostilla el cronista. De su lado, Salomar (hijo) reflexiona que «eran otros tiempos. Eso hoy en día no se hubiera podido hacer. Pero se trataba de gente que se conocía, que había coincidido en plazas y había cordialidad y respeto» entre ellos.

«Doctor, la cornada es fuerte, tiene al menos tres trayectorias: una para acá y otra para allá. Abra lo que tenga que



abrir y lo demás está en sus manos», este fue el testimonio de Paquirri al sentirse herido y exponerse ante el facultativo. «Doctor en sus manos encomiendo mis heridas», reflejaba en una carta escrita de puño y letra en un texto publicado 'Ascensión y muerte de Paquirri' (Pepe Toscano, editado por Radio Cadena Española).

En ese documento, Morán reconoce que «la cornada era terrible: el muslo estaba 'partío'. El torero tardó menos de dos horas en morir desde que se produjo la cogida. Una vez emprendió marcha la ambulancia desde la plaza de Pozoblanco en dirección al Hospital Reina Sofía de Córdoba, centro al que nunca llegó, el tiempo transcurrido fue de 105 minutos. «Paquirri murió en la ambulancia. A unos dos o tres minutos de entrar en Córdoba. Así lo sostuvo siempre



mi padre», afirma el hijo de aquel ambulanciero.

«Llegó cadáver al Hospital Militar de San Fernando. Se le metió en la mesa de quirófano. Recuerdo que estaba en obras, tras un hule, corrimos la cortina y allí se le tumbó. Pero era cadáver. Habría muerto no hacía mucho, porque aún se le notaba. Pero entró ya sin vida», explica Migué Seguí, médico radiólogo militar que se encontraba atendiendo a un soldado allí. «Aquellos fueron un drama. Luego empezó a llegar gente, familiares, su mujer, gente del toro. Llevaba una cornada muy grande. No se pudo hacer nada por salvar su vida porque esta ya había acabado», redonda Seguí. El anestesista que le acompañó en el vehículo durante el recorrido era Francisco Funes. Fue el último que habló con él, junto a su mozo de espadas. Según

MITO DEL TOREO

Pase de pecho a un ejemplar de Oliveira en una imagen de Cano

José Manuel Rossi, la ambulancia, que había sido custodiada a la salida por la Guardia Civil, «se paró un instante, se bajó el mozo de espadas porque creía que ya se había ido... Pero el médico dijo que aún respiraba, que siguiera».

La tragedia de Paquirri también supuso un antes y un después en la historia del toreo. Sentó precedente para mejorar los medios sanitarios de plazas de menor nivel. En el ámbito del reportero su testimonio ocasionó uno de los documentos audiovisuales más mediáticos. Aún hoy, se honra su memoria porque su vida y muerte heraron el toreo y la vida de los españoles.

**Verbolario**

POR RODRIGO CORTÉS

Proyectar, *v. tr.* Convertir a otro en espejo.**DESPUÉS, 'NAIDE'**

La muerte digna de Paquirri

Momento de la cogida del diestro en la plaza de Pozoblanco (Córdoba) // ABC



▶ Puedes pasar toda tu vida como un miserable, pero cabe la posibilidad de que la suerte te brinde el honor de morir en torero

CHAPU APAOLAZA



Llegado un momento de la vida, las cosas dejan de suceder tal día como hoy y pasan a ocurrir tal día como ayer. Tal día como ayer murió Paquirri por disparo de asta en Pozoblanco. Me sale que cuarenta años son dos veces veinte años, la unidad de medida de la nostalgia. Si hago memoria, hace veinte años ya hacía veinte años de lo de Paco y yo, que en aquellos días estaba en Cádiz en primerito de levanteras, publicaba un reportaje sobre la muerte del torero en el que alguien contaba que la cornada había sonado «como una pedrada en una manta».

Recuerdo los párrafos con las prisas, las ruedas chirriando por los acelerones de la ambulancia camino de Córdoba y la desesperación que hacia 'clin clín' como el ruido del cristal de los botes del suero al chocar en las curvas. En Córdoba esperaba el doctor Vila para intervenir el destrozo y Paquirri le llegó muerto.

No sé quién es el héroe de hoy. Mi España de entonces tenía a Paquirri, a Yyo y al Soro y ahora tenemos 'youtubers', Putellas y Broncano. Será que en este tiempo, la muerte se ha ido poniendo vulgar y como de trámite. Ahor-

ra que te parta un toro la femoral es de tontos, pero a palmar en una salita con hilo musical en la que un tipo pagado por el Gobierno que se llama José Luis te pincha un buco de cianuro lo llaman muerte digna. Después, la gente escribe en sus 'stories' que tu barco ha llegado a puerto y otras bobadas sobre la conformidad con la final de la vida, y a otra cosa, chico. Yo creo que la vida nunca llega a puerto. La vida siempre termina en naufragio y así debería ser. Prefiero que un toro que me abra en el muslo un túnel de desdichas a que el Estado proporcione una salida incolora, inodora e insipida a mi desesperanza. Prefiero no conocer a mis nietos a que los chicos me vean rendido y pidiendo la hora. Mejor que me trinque la muerte -sucia y traicionera-, trágica al fin y al cabo, y el de las patas negras me quiebre en la plenitud de los ojos azules de Paco y no harto de existir y vencido por el aburrimiento, el cansancio y otras formas menores de desesperación.

«Mi España de entonces tenía a Paquirri, a Yyo y al Soro de héroes, y ahora tenemos 'youtubers', Putellas y Broncano»

remota enfermería, explicando que la cornada tiene dos trayectorias, una «p'acá y otra p'allá», en fin, echándole cojones. Y desde entonces a uno le gustaría concebir esa muerte para sí. Porque puedes pasar toda tu vida como un miserable, pero cabe la posibilidad de que el destino te brinde el honor de morir en torero, como murió Paquirri.

VINIUS es tan buen futbolista como buen patán. Tan odiado como elogiado. Pero claro que el odio poco tiene que ver con ser negro. Tiene que ver con su comportamiento en el campo y los insultos racistas de unos botarates no le habilitan para ser un energúmeno. Por ejemplo, con el cuarto árbitro cuando se choté en su cara por el tiempo añadido. Y el pobre Chendo llevándoselo para que no viera otra amarilla. Claro que recibe patadas, claro que a los rivales les sacan menos tarjetas de las razonables. Y ya tiene tres amarillas en siete partidos. Dudo si el Madrid debería mandarlo a un centro de reeducación o a Arabia Saudí (en agosto se habló de una oferta de 500 millones de euros).

Y al broncanismo de si uno es más machista o más racista, se ha sumado Yolanda Díaz, porque algo habrá que ser.

Miguel Tellado le dijo en el Congreso que Sánchez había comprado su integridad a cambio de un puesto en el Gobierno. Que Sánchez la tenía apartada, que le preguntaba para «regalarle un poquito de protagonismo» y «darle la oportunidad para desmarcarse de Pedro Sánchez». Que había comprado su «silencio con un coche oficial que la pasea por toda España». Muy enfadada, Yolanda Díaz le recriminó «el tono machista y paternalista». Todos los machistas del PP (incluidas las mujeres) se echaron a reír con la ocurrencia de quién fue un día la ministra del extraño prestigio. Lejos queda Arias Cañete con Elena Valenciano en aquel debate: «Si haces un abuso de superioridad intelectual, parece que eres un machista y estás acorralando a una mujer indefensa».

Miguel Tellado no ha dicho nada de una mujer por ser mujer. Nada que no hubiera dicho de un hombre. Fue más cruel Cayetana Álvarez de Toledo con Bolaños. Pero Yolanda Díaz ha aprovechado que es mujer para quejarse de que le hablan así por ser mujer, cuando da lo mismo que sea mujer o que sea ferrolana. Lo de «de ferrolano a ferrolana» a mí me recordó a la frase de Mila Ximénez: «De puta a puta, taconazo».

Díaz se ha hecho un Vinicius. Con la coartada eterna, ambos consiguen que seamos más machistas y más racistas.*

**VIVIMOS
COMO SUIZOS**



ROSA
BELMONTE

La eterna coartada

Yolanda Díaz se ha hecho un Vinicius al quejarse del tono paternal y machista de Tellado

NOVITÀ DEL CLUB: DETTAGLI IMPORTANTI

Cari soci,

a breve avremo alcuni importanti appuntamenti per i quali trovate di seguito alcuni importanti dettagli.

Ricordo innanzitutto che il prossimo lunedì 23 settembre avremo il piacere di ospitare il regista piemontese Alessandro Pugno autore del film “Animale Umano”. L’incontro si svolgerà in italiano al seguente link e spero parteciperemo numerosi:

<https://meet.google.com/jng-pnen-mog>

Anticipo che da ora in avanti avremo delle tertulie virtuali ogni mese con una lista di ospiti assai interessanti e che vi andrò a svelare poco a poco.

Ma il nostro evento più importante sarà quello con il torero Fernando Adrian, ospite d’onore del nostro Club, che si svolgerà la domenica 13 ottobre, con il seguente programma:

- Ritrovo ore 11.00 presso il ristorante “Il Vigneto” a Capriate San Gervasio (Via al Porto, 5, 24042 Capriate San Gervasio BG) a soli 2km dall’uscita autostradale A4 (e con ampia disponibilità di parcheggio)
- Dalle ore 11.15 e fino alle ore 13 circa si svolgerà l’incontro con il torero e relativa tertulia in un salone riservato
- A seguire avremo un momento per fare delle foto con Fernando Adrian (stiamo valutando la presenza di un fotografo)
- A partire dalle 13.30 ci sarà l’aperitivo a buffet con il pranzo in onore con il torero in salone riservato con vista fiume, compreso di primo, secondo, dolce, caffè vini (vi manderò appena possibile il menù): il costo sarà di €70 per i soci in regola ed €90 per gli altri
- Dopo pranzo, che finirà intorno alle 16.30, avremo ancora modo di effettuare una breve dimostrazione di toreo de salòn, tempo permettendo

Sarà molto importante comunicare la vostra presenza in modo definitivo entro il lunedì 6 ottobre.

Vi anticipo anche che questo sarà il nostro incontro principale del 2024, ma non l’ultimo in quanto vorremmo organizzare un incontro pre-natalizio con asta di cimeli taurini. Per quanto riguarda Opera Taurina, vi daremo a breve aggiornamenti e contiamo di consegnarle il nostro prestigioso premio ad inizio 2025 (indicativamente tra febbraio ed aprile).

Come già indicato via chat, vi invito a prenotare la nuova polo con il logo del Club Taurino Italiano, bianca e con bordi tricolori, che costa €30. Le taglie a disposizione sono le seguenti (tra parentesi le misure in cm del giro torace):

- XS (47)
- S (50)
- M (53)
- L (56)
- XL (60)
- 2XL (64)
- 3XL (68)
- 4XL (72)

Se raggiungeremo un numero minimo di adesioni, la polo potrebbe già essere disponibile in occasione del nostro incontro con Fernando Adrian.

Infine ricordo che alcuni soci saranno presenti alla Feria di San Miguel, Madrid e Zaragoza: per chi fosse a Sevilla mi contatti nel caso fosse interessato ad un pranzo la domenica 29 dove incontreremo il nostro amico scrittore Jesus Soto de Paula, figlio dell'illustre torero.

Chi non potesse essere in viaggio, può sempre vedere le ultime corrida dell'anno su www.onetoro.tv

Un caro saluto a tutti e a presto,

Paolo



NOVITÀ TAURINE: FERNANDO ADRIÀN IN ITALIA!

Cari soci

Volevo darvi alcuni importanti ed interessanti novità per le attività del nostro Club.

Domenica 13 ottobre avremo come Ospite d'Onore il giovane torero **Fernando Adrian**, trionfatore della plaza de Las Ventas nel 2023 e 2024 dove ha aperto tre volte la sua Puerta Grande. Una promessa del toreo attuale, ancora non esplosa definitivamente e che non sta raccogliendo tutti i meritati frutti dei suoi successi, cose che un giorno arriveranno. Anche per questo sarà una gratificazione per lui venire a conoscere il Club Taurino Italiano come ospite d'eccezione e spero che ci sia una nutrita presenza di soci ad accoglierlo.

Più avanti vi darò tutti i dettagli dell'evento, ma volevo già anticiparvi che l'evento quasi sicuramente si svolgerà **nei pressi di Bergamo** in un elegante ristorante sul fiume Adda (molto vicino all'aeroporto di Orio) a partire dalle ore 11.00 di domenica 13 ottobre con conferenza, pranzo e per terminare una piccola sessione di toreo de salòn finale.

Abbiamo scelto questa nuova location sia per comodità per il torero, sia per provare un posto nuovo, sia per le segnalazioni di vari soci di ridurre gli eventi a Torino. Spero parteciperemo numerosi anche perchè non è facile avere l'opportunità di incontrare dei toreri e soprattutto di questo tipo.

Prima di questo evento organizzeremo una tertulia virtuale di cui a breve vi confermerò la data e che potrebbe essere il **19 o il 23 settembre** entrambe dalle ore 21h.

Ma la stagione taurina non è ancora finita e vari soci saranno alla Feria di San Miguel a Sevilla e pur se varie saranno le occasioni di incontro in quei giorni, proponiamo un pranzo sociale **domenica 29 settembre** alle ore 14.00 per un pranzo con un ospite d'eccezione, ovvero l'amico **Jesus Soto de Paula** che ci parlerà del suo nuovo libro. Seguiranno dettagli, ma se potete anticipare la vostra partecipazione sarà utile per trovare per tempo la location adatta.

Vi anticipo che stiamo preparando una nuova edizione della **polo ufficiale** del Club Taurino Italiano (esaurita da alcuni anni) di cui manderò a breve foto e costi. Cominciate a pensarci e se già ci fosse qualche interessato mi contatti. Se tutto procede come sperato, potremmo già consegnarla in occasione dell'incontro con Fernando Adrian.

Infine verso fine anno vorremmo organizzare un pranzo prenatalizio con asta di oggetti taurini: vi invito ad iniziare a pensarci nel caso possiate eventualmente condividere del materiale con i soci.

Un caro saluto e a presto

Paolo

LA TAUROMAQUIA LLEGA A REINO UNIDO DE LA MANO DE UNA CINEASTA CASTELLONENSE CON UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

• POR LAURA TORLÁ

- Inma de Reyes ha ganado el premio a la Mejor Ópera Prima Internacional en el Festival de Sheffield con su largometraje El niño y el traje de luces, grabado en la capital de la Plana



El cine y la Comunidad Valenciana siempre han tenido una relación muy estrecha, sobre todo por sus escenarios, que han sido protagonistas en múltiples series y películas. Aunque el papel de director de cine no es una profesión que abunde en la región, a pesar de que sí que se recuerdan grandes nombres del panorama español como **Luis García Berlanga**, la realidad es que no es un puesto que esté muy presente en

la terreta, o donde estos cineastas hayan llegado a tener mucho renombre. Pero, concretamente, en el listado de estos directores se encuentran pocas mujeres. En los últimos años las mujeres se han abierto paso en esta profesión, pero todavía hay pocos nombres destacados dentro del ámbito valenciano. A **Lucia Alemany**, una de las más conocidas cineastas castellonenses, ahora se le suma **Inma de Reyes**, que acaba de recibir un premio internacional en Sheffield (Inglaterra) por su película *El niño y el traje de luces*.

La cineasta no solo ha reivindicado y exportado a Reino Unido su talento valenciano, mostrando un escenario desconocido a nivel internacional como es **Castellón**, sino también una tradición de la Comunidad y de toda España como es la **tauromaquia**. La película, galardonada este año con el premio a la **Mejor Ópera Prima Internacional** en el Festival de Sheffield, narra la vida de Borja Miranda, un niño de clase humilde de Castellón de la Plana que confía en sacar a su familia de la precariedad **convirtiéndose en torero**. La directora conoció a Miranda en el año 2017, cuando iba camino de convertirse en alumno de la **escuela taurina** y ha grabado este proceso durante cinco años para conformar su película.

ADN de cultura nacional

El universo taurino de Castellón es el protagonista junto a Borja, ya que De Reyes buscaba construir su personalidad alrededor de un **ADN de cultura nacional**, con elementos característicos del **toreo** y de la **ciudad de la Plana**. Durante todo el largometraje se muestra a la ciudad como escenario principal, tanto su zona costera como la plaza de toros. El deporte y el espectáculo de la tauromaquia aparecen, así, como un campo de **infinitas posibilidades** para los Miranda, un sueño lanzado a toda costa sobre el joven Borja por su abuelo. La película roza, pero nunca aborda activamente, el **espectáculo políticamente polarizado** de las corridas de toros. *El niño y el traje de luces* es más una historia de lo personal, en la que los espectadores son **testigos únicos** de esta herencia desde la perspectiva de la oportunidad y la carga intergeneracional, sin idealizar la realidad de la tauromaquia.

a directora ha conseguido **exportar la tradición de la tauromaquia** y la cultura castellonense del toreo a Reino Unido y a un panorama internacional, con un proyecto muy personal trabajado durante cinco años en una industria complicada para las **mujeres**, donde no superan el 38 % de presencia detrás de las cámaras. De este modo, ha pasado a formar parte del 33 % de mujeres que ha conseguido ser directoras de **cine de documental** en **España**, según el informe anual de 2023 de Cima, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.



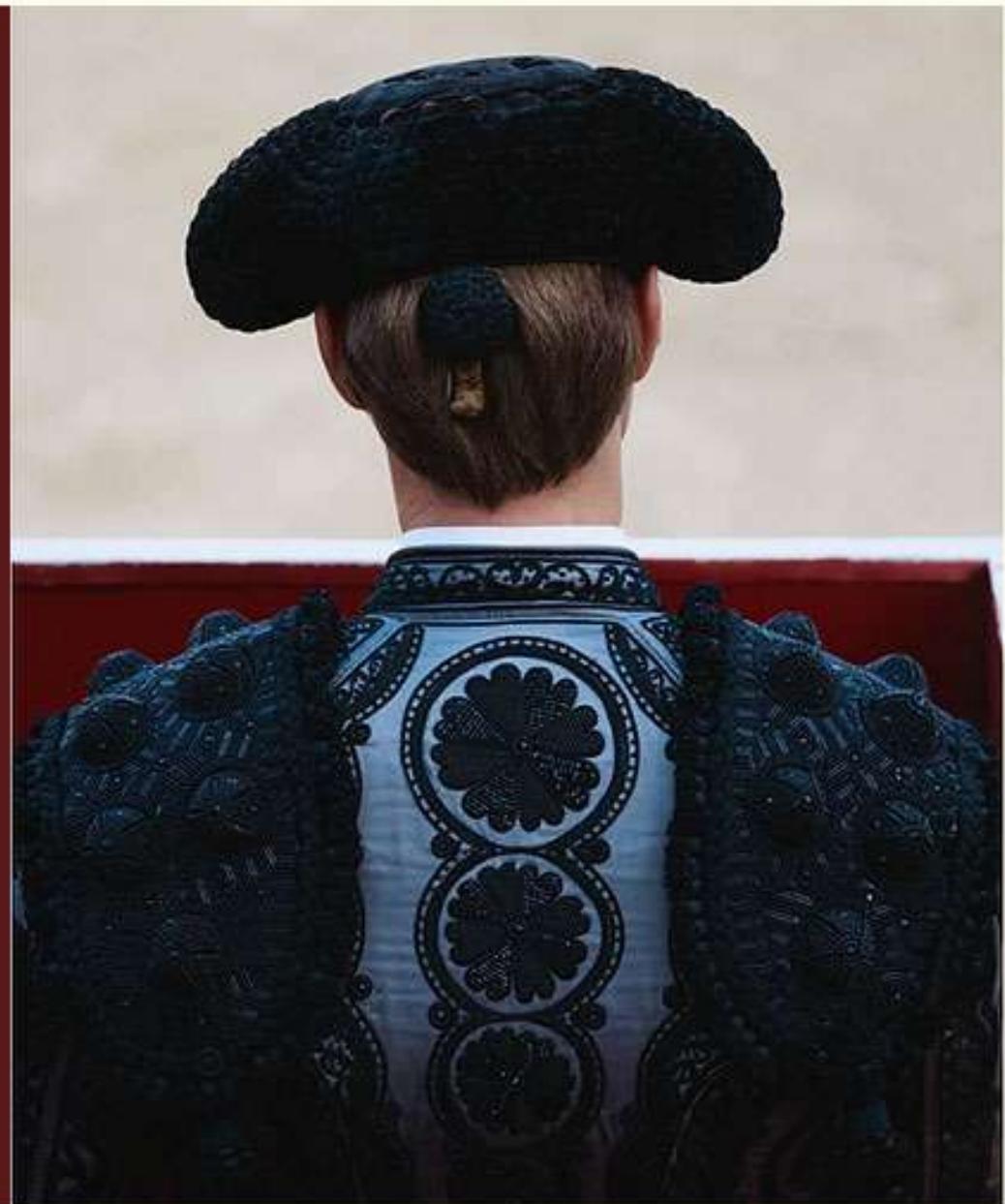
jeu. 17 oct. | Paris

Avant-première : Exposition - Corps en mouvement, quand l'art taurin s'invite à Paris.

[Sous invitation]

S'inscrire

Fermeture des inscriptions : 17 oct. 2024,
21:00



Cuando el pasado 16 de septiembre Antonio Santana Claros terminó de vestirse de luces en un hotel de la localidad peruana de Recuay ya había conseguido el primer triunfo; después vendría el que consiguió en la plaza, donde brindó una gran tarde de toros en un mano a mano junto a su paisano malagueño Fortes, y que le ha abierto la puerta de nuevos contratos en América. Pero el simple hecho de volver a enfundarse la taleguilla, la chaquetilla y la montera fue una victoria tras la compleja operación de hernia discal a la que fue sometido apenas unos meses antes, en vísperas del inicio de la temporada taurina española. El tesón y la afición del torero de Fuengirola le llevaron a a cortar los tiempos de recuperación para volver a pisar los ruedos y aunque en España no ha tenido oportunidades ha sido en tierras americanas donde ha dado un toque de atención a los aficionados y los empresarios para que, en el futuro, tengan en cuenta su nombre a la hora de confeccionar los carteles de las ferias.

Tras tomar la alternativa en la Feria de Málaga en agosto del pasado año de manos de Morante de la Puebla y con Juan Ortega como testigo, Santana Claros fue sometido en febrero de 2024 en Madrid a una operación de hernia discal para eliminar los fuertes dolores que venía sufriendo por las lesiones provocadas por la cogida en julio de 2023 en la plaza francesa de Boujan-sur-Libron. Una intervención donde le fijaron tres vértebras con dos prótesis, una placa y seis tornillos. «La operación me dejó muy mermado. Tuve que empezar a aprender a andar con mucho esfuerzo y sacrificio porque perdí mucha musculatura y fuerza, así como sensibilidad», rememora el torero en conversación telefónica con SUR desde Lima.

«Muchos cuestionaban si iba a poder volver a torear porque estas lesiones son muy complejas», añade Antonio Santana Claro-



El torero de Fuengirola, saliendo a hombros tras triunfar en Recuay. SUR

Santana Claros, el triunfo del tesón

Toros. En su segunda corrida como matador, el malagueño gana el Escapulario de la feria de Recuay tras recuperarse de una complicada operación y logra nuevos contratos en plazas de Perú y México

ANTONIO M.
ROMERO

ros, quien a fuerza de voluntad, sacrificio y entrega logró, tres meses después, volver a coger los trastos y ponerse delante de un ajoño para prepararse para la temporada española. Sin em-

bargo, las oportunidades no llegaron y no logró su objetivo de reaparecer en Málaga o alguna plaza de la provincia. Pero esos reveses –tan habituales en el siempre intrincado mundo de

los toros y que sufren tantos diestros, incluso pese a triunfar en plazas importantes como el caso de Fortes en La Malagueta los dos últimos años– no desanimaron al joven espada que si-

OÍDO AL CANTE
GONZALO ROJO

Manolillo el Herraor



De la amplia nómina de artistas malagueños del pasado siglo queremos destacar hoy a Manolillo el Herraor, personaje que gozó de unas cualidades humanas excepcionales y de un malagueñismo que para si lo hubiesen deseado las más conspicuas figuras de la Málaga que le tocó vivir. Dotado además de una gracia innata y de

una sabiduría popular ingeniosa, fue un flamenco cabal y un excelente aficionado. Manuel Soto Fernández, esta era su gracia, vino al mundo el 30 de septiembre de 1900 –voz con siglo, decía cuando alguien le preguntaba la edad que tenía–, fue en su juventud herrador, de ahí su nombre artístico, hizo el servicio militar en África, del que contaba

mil y una anécdotas, pasando sus últimos años de trabajo en el silo que existió en el puerto malagueño, gracias a la ayuda prestada por una persona que lo admiraba y que contribuyó a que tuviese un retiro digno al finalizar su vida laboral.

Manolillo fue amigo personal de todos los artistas que en el primer tercio del siglo pasado se buscaban la vida en Málaga: El Trinitario, Pepe el de la Berza, Adolfo el Cuchillero, Santiago el Ciego, El Breva Chico, El Montino, La Pirula, Rafael el Moreno, Pepe el Calderero, Diego el Perote... y sobre todo de Rafael Flores Nieto 'El Piyayo'. De este último gustaba recordar cierta noche en que senta-

dos en un escalón existente a la entrada de calle Picacho (a la derecha, subiendo calle de la Victoria), El Piyayo le cantó la siguiente letra por su estilo personal: «Yo tengo el número uno,/ Trinitario tiene el dos/ y el número tres lo tiene:/ Manolillo el Herraor». Las verdad es que no pudo estar más acertado El Piyayo al componer la letra, ya que Manuel fue un seguidor de los cantos de Rafael y como tal ha pasado a la historia de los cantauros malagueños.

Decenas de cuartetas y décimas de El Piyayo conocía el viejo maestro herrador que siempre que la ocasión se presentaba sacaba a relucir, sobre todo en la Peña Juan Breva que a

guió entrenando y preparándose, contando con el apoyo de su familia y amigos así como de Cristóbal Sierra, un aficionado que confía en él y que hace las veces de apoderado.

Oportunidad

La oportunidad llegó allende de los mares con la corrida en Recuay, un festejo que despertó un gran interés y expectación en tierras incas ya que junto a Santana Claros se anunció Fortes, quien había protagonizado un mano a mano con Roca Rey –la estrella taurina peruviana Málaga. Ambos toreros salieron a hombros, Antonio Santana Claros indultó un toro de Paiján y a la postre se le concedió el Escapulario como triunfador de la feria.

«Fue un festejo de mucha emociones y emociones por volver a hacer el paseíllo en una plaza. Me noté mucho mejor, con menos bloqueo físico; pude desarrollar mi torero ante los toros, con un indulto incluido, y transmitir al público», subraya el diestro en la que fue su segunda corrida de toros como matador tras tomar la alternativa hace poco más de un año.

El triunfo en esa plaza, situada más de 3.400 metros sobre el nivel del mar, le ha permitido nuevos contratos. Así los días 29 y 30 de septiembre está anunciado en los festejos de la feria de Cajamarca y el 2 de octubre en Asillo Puno, ambos en Perú, así como el 13 de octubre en Yucatán (México). Unos compromisos que el Antonio Santana Claros espera que le sirvan para abrirse hueco en los carteles de la próxima temporada española. «Estos festejos me dan un bagaje y una formación y significan que lo de Málaga (la alternativa donde cortó una oreja y estuvo a un buen nivel) no fue una casualidad sino que estoy preparado para estar bien situado en España», concluye el joven espada, esperanzado en que lo ganado en el ruedo tenga su reflejo en nuevos carteles a ambos lados del océano.

diario visitaba. Allí precisamente le conocimos cuando aún estaba en plena forma, junto a Diego el Perote, El Breva Chico, Ángel de Alora, Niño de las Moras y otros más jóvenes como Pepe de la Isla, Antonio de Canillas, Niño de Bonela, Niño de Huelin, El Chaqueta, Cándido de Málaga... Pese a que Manolillo pasó a la historia del flamenco como fiel seguidor del Piyayo, siempre fue muy interesante escucharle en martinetes y soleares, cantos que conocía muy bien y ejecutaba sólo cuando el auditorio era de su agrado. El 10 de agosto de 1980 falleció en su casa del barrio de Capuchinos, 21 días antes de cumplir los 80 años.

LA COLOMBIE & la Feria de Manizales

Avec extension possible au PANAMA

Du dimanche 5 au lundi 20 janvier 2025

Extension au Panama du 19 au 23 janvier



CACTUS EVENT

Paseo de las Delicias 5 – 2ºD - 41001 SEVILLA (Espagne)

(00 34) 954 22 70 56 – (00 34) 657 877 010

info@cactus-event.com

LA COLOMBIE

Capitale	Bogota
Monnaie	Peso Colombien (COP)
Décalage horaire	Lorsqu'il est 12h00 en Europe, en Colombie il est 6 h du matin en hiver (-6h)
Langue officielle	L'espagnol
Villes principales	Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Pereira, Cúcuta, Bucaramanga, Manizales
Religion	La population de la Colombie est majoritairement chrétienne
Population	51.266.000 habitants
Formalités d'entrée	Il n'y a pas d'obligation de visa de court séjour pour entrer en Colombie. Le passeport (valable 6 mois après la date de retour) et le billet aller-retour sont obligatoires

CLIMAT

Proche de l'équateur, la Colombie connaît une grande stabilité des températures toute l'année. La saison sèche et la saison des pluies sont variables selon les régions. Généralement, il pleut en Colombie en avril-mai et en octobre-novembre. Le climat est différent selon les régions : tropical humide sur la côte caraïbe de la Colombie et en Amazonie, chaleur des plaines, climat tempéré (Bogota), zone quasi-désertique (Guajira), froid (à plus de 3000 mètres).

GEOGRAPHIE

La Colombie est le seul pays d'Amérique du sud bordé à la fois par l'océan Pacifique et la mer des Caraïbes.

Superficie	1.141.000 km ²
Point culminant	Pico Cristóbal Colón, 5.775 m
Longueur des côtes	3.208 km
Types de paysage	On trouve en Colombie des paysages montagneux, à l'ouest du pays. Elle possède également de nombreuses îles dont les plus importantes sont les îles de San Andrés et de la Providencia situées à 700 km des côtes Caraïbes. On trouve aussi de vastes et denses forêts, de type tropical dans l'est de la Colombie plus humide, et de type alpin à l'ouest où le climat est plus sec.

FAUNE & FLORE

Perroquets, cacaotés, colibris, condors et vautours ne sont pas les seuls à avoir élu domicile en Colombie. Jaguars, pumas, tapirs et plusieurs espèces de singes occupent la forêt tropicale. La Colombie est aussi connue pour receler un très grand nombre d'espèces de papillons, pas moins de 165 000 ! Partir à la découverte de cette faune est l'une des principales raisons de visiter la Colombie.

Avec l'orchidée pour emblème national (il y en aurait 3000 sortes différentes dans le pays), la Colombie est le pays des fleurs. Les scientifiques estiment qu'il se trouverait environ 130 000 espèces de fleurs et de plantes sur le territoire colombien, dont presque une majorité n'existerait nulle part ailleurs. Conscient de la richesse formidable que constitue cette biodiversité, les autorités ont constitué 12 réserves naturelles auxquelles s'ajoutent 30 parcs nationaux.

LE PANAMA

Capitale	Panama Ciudad
Monnaie	Balboa (PAB)
Décalage horaire	Lorsqu'il est 12h00 en Europe, au Panama il est 6 h du matin en hiver (-6h)
Langue officielle	L'espagnol
Villes principales	San Miguelito, Tocumen, David, Las Cumbres, Colón,
Religion	Catholique, musulmane, protestante
Population	4.100.000 habitants
Formalités d'entrée	Il n'y a pas d'obligation de visa de court séjour pour entrer au Panama. Les ressortissants français doivent présenter leur passeport (valable 6 mois après la date de retour), un billet d'avion retour, ainsi qu'une preuve de solvabilité financière d'un minimum de 500 dollars par personne (carte de crédit, liquide ou chèques de voyage).

CLIMAT

Le climat du Panama est tropical. La température moyenne annuelle sur les deux côtes est de 29°C (ou 81°F). L'humidité y est assez élevée, avec une moyenne de 80% et des précipitations moyennes de 178 cm (70 in) relevées à Panama City. La période avec le moins de précipitations s'étend de janvier à avril. Ainsi, la grande partie du territoire du Panama est occupé par la forêt tropicale.

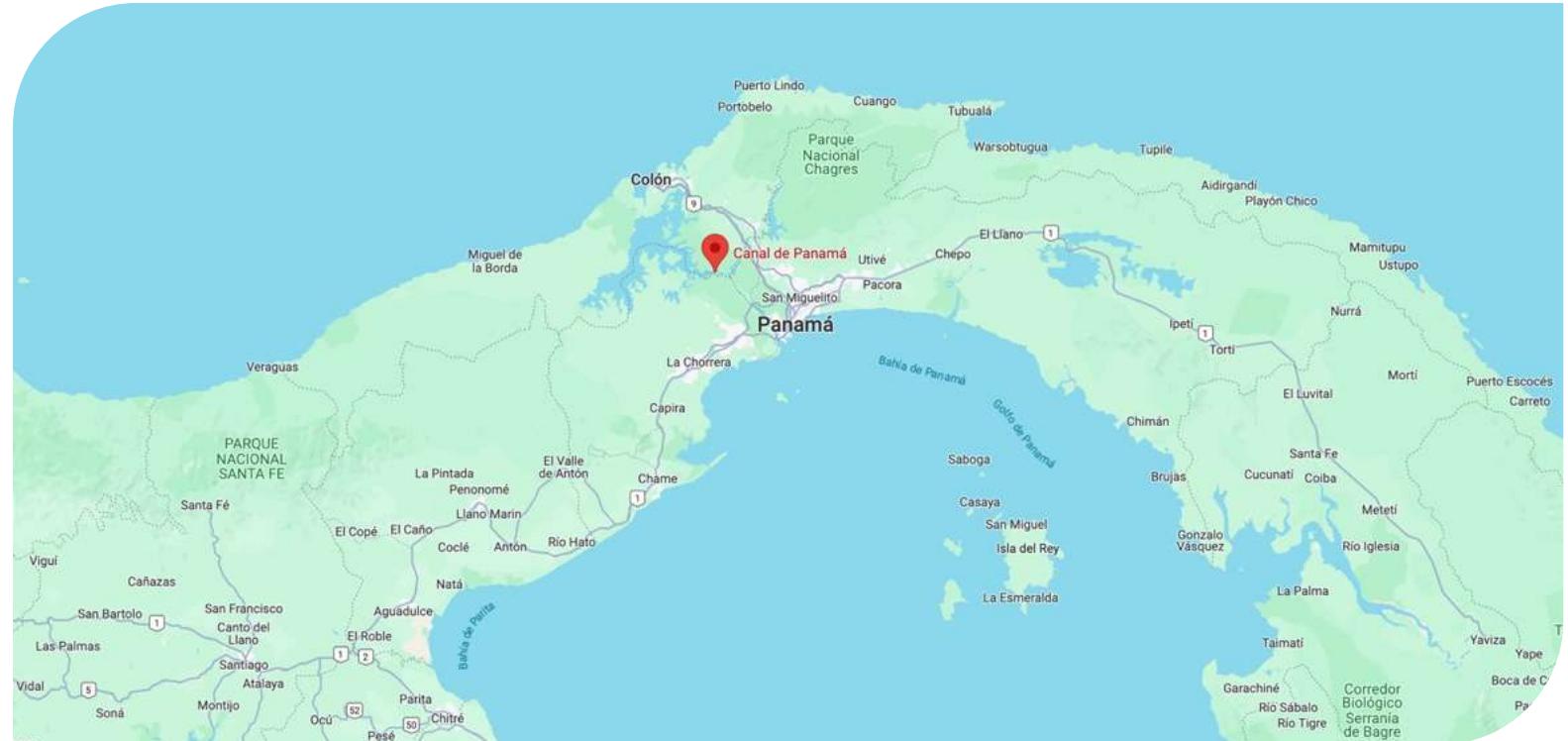
GEOGRAPHIE

Il y a trois millions d'années, l'Isthme du Panama a émergé de la mer et a divisé un océan. Il a relié deux continents et, sur ce pont terrestre, habite un grand nombre d'espèces d'oiseaux et d'arbres. La République de Panama est ainsi un grand isthme d'une superficie territoriale de 75 517 km². Le Panama est longé au Nord par la Mer des Caraïbes et au Sud par l'Océan Pacifique. Le pays partage ses frontières avec la République de Colombie à l'Est et à l'Ouest avec la République du Costa Rica. La plupart du territoire panaméen est constitué de plaines (à 70%) où la majorité de la population habite. La République du Panama est divisée en 10 provinces, 75 districts, 621 municipalités et 5 réserves indigènes (Guna Yala, Ngäbé-Bugle, Emberá-Wounaan, Madungandí et Wargandí).

FAUNE & FLORE

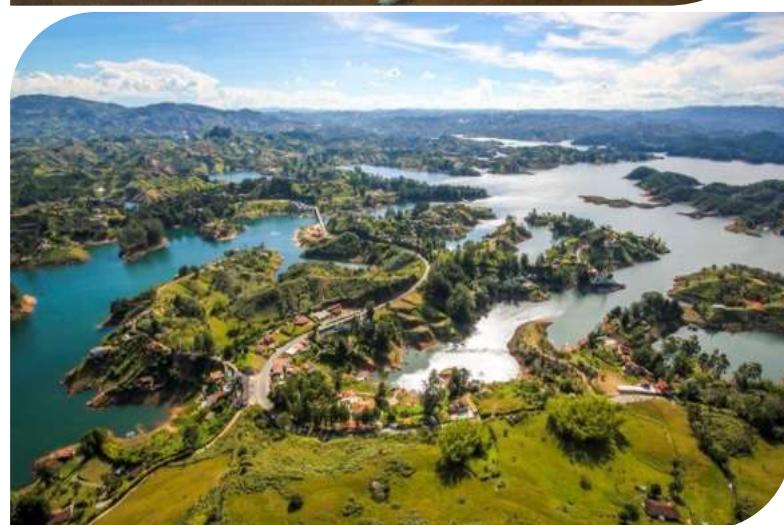
En raison de sa situation géographique entre 2 masses continentales et 2 océans, le Panamá possède une biodiversité d'une incroyable richesse et d'une variété unique au monde. S'y côtoient donc quelque 10 000 espèces de plantes, soit presque autant que dans toute l'Europe, 1000 espèces d'arbres ainsi que 1200 espèces d'orchidées dont l'Esperitu Santo, une orchidée de couleur blanche, fleur emblématique du Panamá. Sur la côte Atlantique, plus humide, on trouve des lagunes, des marais, des mangroves, tandis que le littoral Pacifique abrite des forêts tropicales sèches et humides.

Concernant la faune, le Panamá est le paradis des ornithologues. On y recense plus de 950 espèces d'oiseaux, dont le fameux quetzal, que l'on observe dans les hautes forêts tropicales humides des provinces de Chiriquí et de Bocas del Toro. Mais les mammifères ne sont pas en reste avec la migration des baleines à bosse sur la côte Pacifique chaque année entre juillet et octobre.



MEDELLIN & SA DOUCEUR DE VIVRE

Située à 1.538 mètres d'altitude au cœur d'une vallée, **Medellin** est la capitale du **département d'Antioquia** et la deuxième ville du pays. Avec son climat doux toute l'année, elle est communément désignée comme « la ville de l'éternel printemps ». Elle fait partie de ces villes fascinantes qui rendent nostalgiques ceux qui la quittent. Grâce à une profonde transformation sociale, Medellin est reconnue aujourd'hui comme une ville moderne et dynamique. Elle est également la ville natale du peintre **Fernando Botero**, « le plus colombien des artistes colombiens », comme il aimait se définir lui-même.



Jour 1_Dimanche 05 janvier 2025 _ Madrid/ Medellín

15h25 > Départ du vol direct AIR EUROPA UX199 depuis l'aéroport international Adolfo-Suárez de Madrid-Barajas à destination de Medellin.

19h55 > Arrivée à l'aéroport international José María Córdova de Medellin.

Accueil par votre guide accompagnateur et transfert à l'hôtel NH Collection Royal Medellín. Installation dans votre chambre

Dîner & soirée libre

Nuit à l'hôtel **NH Collection Royal Medellín**

Jour 2_Lundi 06 janvier 2025 _ Medellín

Petit-déjeuner à l'hôtel

Visite guidée de Medellín, du Musée d'Antioquia et de la Plaza Botero

Continuation vers le quartier populaire de Moravia et Comuna 13

Déjeuner inclus

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **NH Collection Royal Medellín**

Jour 3_Mardi 07 janvier 2025 _ Medellín

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en autocar vers **Guatapé pour une visite guidée** de ce village singulier et coloré (94 km. Durée trajet : 1h30).

Continuation vers le **Monolithe la Piedra del Peñol** (3,9 km. Durée trajet : 00h15)

Déjeuner inclus sur les rives du **barrage de Guatapé et balade en bateau à moteur sur le lac**

Retour en autocar à Medellin

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **NH Collection Royal Medellín**

Jour 4_Mercredi 08 janvier 2025 _ Medellín

Petit-déjeuner à l'hôtel

Journée libre (l'accompagnateur sera à votre disposition)

Déjeuner, dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **NH Collection Royal Medellín**

MANIZALES & SA FERIA

Située au centre du pays à 2.100 mètres d'altitude sur la Cordillère des Andes, **Manizales**, capitale du **département de Caldas**, fait partie de la région colombienne productrice de café (ou « Eje Cafetero »).

Appelée « la Ciudad de las Puertas Abiertas » (Ville aux Portes Ouvertes) de par l'amabilité de ses habitants, elle est également connue sous le nom de « Manizales del Alma » grâce à un pasodoble taurin qui porte son nom ou comme « La Capital Mundial del Café ». Les alentours de la ville offrent une grande diversité climatique, depuis les neiges éternelles du volcan Nevado del Ruiz avec des paysages marécageux et sources chaudes, à la vallée de la Vereda, avec des paysages de climat chaud, végétation variée, rivières et ruisseaux. Juste après la clôture de la Feria de Cali, quand l'année commence tout juste, Manizales poursuit les célébrations grâce à sa feria traditionnelle. Existant depuis 1955, la ville fêtera donc en 2025 sa 70^e Feria.



Jour 5 _ Jeudi 09 janvier 2025 _ Medellin/ Manizales & sa feria

Les activités et excursions à Manizales restent à définir en fonction des cartels et des élevages choisis

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en autocar vers **Manizales** (230 km - 4h30 de trajet)

Déjeuner inclus

Visite guidée de Manizales

15h30 > Corrida de toros à la Monumental de Manizales

Transfert à l'hôtel Termas el Otoño. Installation dans votre chambre

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Termas el Otoño**

Jour 6 _ Vendredi 10 janvier 2025 _ Manizales & sa feria

Petit-déjeuner à l'hôtel

Visite d'une plantation de café

Déjeuner inclus

19h30 > Festival Taurino à la Monumental de Manizales

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Termas el Otoño**

Jour 7 _ Samedi 11 janvier 2025 _ Manizales & sa feria

Petit-déjeuner à l'hôtel

Excursion randonnée au Cerro de las Águilas dans le Parc National de los Nevados

Déjeuner inclus

15h30 > Corrida de toros à la Monumental de Manizales

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Termas el Otoño**

Jour 8 _ Dimanche 12 janvier 2025 _ Manizales & sa feria

Petit-déjeuner à l'hôtel

Matinée libre

Déjeuner inclus

15h30 > Corrida de toros à la Monumental de Manizales

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Termas el Otoño**

SALENTO & SA VALLÉE DE COCORA

*Si la musique adoucit les mœurs, à **Salento**, la couleur aussi. Petite bourgade détendue, à 1.900 m d'altitude dans le **département de Quindío**, Salento est encore l'une de ces villes bariolées dans laquelle les habitants prennent le temps de vivre, tiennent les murs, boivent un café en terrasse, passent la soirée autour d'un billard ou d'une partie de Tejo. Jeu d'adresse typiquement colombien, il consiste à lancer des palets en métal sur une cible constituée de pétards prêts à exploser. C'est loin d'être simple, mais franchement amusant ! Située à une dizaine de kilomètres, se trouve un véritable trésor : la **Vallée de Cocora**. Avec ses emblématiques palmiers de cire et ses magnifiques oiseaux, cette réserve naturelle abrite un écosystème spectaculaire, endémique de la région andine du pays.*



Jour 9 _ Lundi 13 janvier 2025 _ Manizales/ Salento

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en autocar vers **Salento** (90 km - 2h00 de trajet)

Visite guidée du village, haut en couleur

Déjeuner inclus

Transfert à l'hôtel Kawa Mountain Retreat. Installation dans votre chambre

Démonstration de l'art latte au café Jesús Martín

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Kawa Mountain Retreat**

Jour 10 _ Mardi 14 janvier 2025 _ Ganaderia Salento au cœur de la Vallée del Cocora

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en **Willys**, jeeps traditionnelles, vers la **ganaderia Salento au cœur de la Vallée del Cocora**, réserve naturelle hors du commun avec ses palmiers de cire (15 km. Durée trajet : 0h40).

Visite des enclos et découverte des installations/ Tentadero/ Déjeuner dans la ganaderia

Retour à Salento

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Kawa Mountain Retreat**

Jour 11 _ Mercredi 15 janvier 2025 _ Salento/ Filandia/ Cartagena de Indias

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en autocar vers l'aéroport Matecaña-Pereira (45 km)

Arrêt en cours de route à **Filandia** pour une **visite guidée du village et d'un atelier de vannerie**

Déjeuner inclus

16h56 > Départ du vol direct AVIANCA AV9782 à destination de Cartagena de Indias.

18h11 > Arrivée à l'aéroport international Rafael Núñez de Cartagena de Indias.

Transfert à l'hôtel Sofitel Legend Santa Clara. Installation dans votre chambre

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Sofitel Legend Santa Clara**

CARTAGENA DE INDIAS

& SES PLAGES

La brise marine et les couchants qui transforment les couleurs des façades des maisons, vieilles de plus de 400 ans, ensorcèlent les visiteurs de **Cartagena de Indias**. Capitale du **département de Bolívar**, cette ville, Patrimoine Historique de l'Humanité, conserve l'architecture coloniale de ses constructions et l'ensemble de fortifications le plus complet d'Amérique du Sud. Le centre historique, protégé par les murailles de Cartagena, est l'âme de cette ville. Outre respirer le parfum des siècles passés dans les rues pavées, on peut explorer le Château de San Felipe, s'émerveiller du charme des vieilles églises et s'extasier devant les balcons fleuris. Cartagena est presque complètement entourée par la mer Caraïbe et recèle de plages paradisiaques.



Jour 12 _ Jeudi 16 janvier 2025 _ Cartagena de Indias

Petit-déjeuner à l'hôtel

Visite guidée de Carthagène, « La Perle des Caraïbes », ville à l'héritage métissé et exotique

Découverte de Getsemani, le quartier bohème

Déjeuner au restaurant Candé, belle maison coloniale située au cœur du centre historique. Une véritable expérience qui vous fera découvrir la culture de Carthagène à travers sa musique, ses spectacles et sa gastronomie.

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Sofitel Legend Santa Clara**

Jour 13 _ Vendredi 17 janvier 2025 _ Cartagena de Indias/ Baru

Petit-déjeuner à l'hôtel

Matinée libre (l'accompagnateur sera à votre disposition)

Déjeuner libre

12h30 > Transfert vers l'embarcadère La Bodeguita pour une **balade en bateau à moteur jusqu'à l'île de Baru**

Arrivée à l'hôtel Las Islas. Installation dans votre chambre

Après-midi libre pour profiter de la plage et des activités proposées (snorkel, kayak dans la mangrove...)

Dîner libre

Après le dîner, excursion nocturne à la **découverte du plancton bioluminescent**, microorganismes fascinants sur la magnifique côte de l'île. La mer s'illuminera sous vos yeux comme un ciel étoilé.

Nuit à l'hôtel **Las Islas**

Jour 14 _ Samedi 18 janvier 2025 _ Baru/ Cartagena de Indias

Petit-déjeuner à l'hôtel

Transfert vers Cartagena de Indias.

Déjeuner libre

Après-midi libre (l'accompagnateur sera à votre disposition)

Dîner & soirée libres

Nuit à l'hôtel **Sofitel Legend Santa Clara**

Jour 15 _ Dimanche 19 janvier 2025 _ Cartagena/ Retour en Europe

Petit-déjeuner à l'hôtel

Matinée libre (l'accompagnateur sera à votre disposition)

Déjeuner libre

Transfert vers l'aéroport international de Cartagena de Indias.

15h52 > Départ du vol JETSMART JA5419 à destination de Medellin

17h05 > Arrivée à l'aéroport international José María Córdova de Medellín

Escale de 4h45 à Medellin

21h50 > Départ du vol AIR EUROPA UX 198 à destination de Madrid

Jour 16 _ Lundi 20 janvier 2025 _ Madrid

13h20 > Arrivée à l'aéroport international Adolfo-Suárez de Madrid-Barajas, le lundi 20 janvier novembre

Fin de nos prestations

LE PANAMA & SON CANAL

Célèbre pour son Canal, **le Panama** est un pays d'une extrême diversité, tant au niveau de ses paysages que de sa faune et de sa flore. Sous ses apparences de Miami version latino avec ses gratte-ciel, **Panama City** dévoile son économie en constante croissance. Considérée comme la capitale la plus cosmopolite d'Amérique centrale, la ville s'étire sur la partie sud du pays donnant sur l'océan Pacifique où la modernité côtoie la tradition. Et que dire du **Canal de Panama** ? Cet imposant trait d'union entre les océans Pacifique et Atlantique est un véritable chef-d'œuvre d'ingénierie et sera une étape incontournable de ce voyage !



Pour ceux qui continuent le périple vers le Panama :

Jour 15 _ Dimanche 19 janvier 2025 _ Cartagena/ Panama City

Petit-déjeuner à l'hôtel

Matinée libre (l'accompagnateur sera à votre disposition)

Déjeuner libre

Transfert vers l'aéroport international de Cartagena de Indias.

18h18 > Départ du vol direct COPA CM825 à destination de Ciudad de Panama.

19h40 > Arrivée à l'aéroport international Tocumen de Ciudad de Panama

Transfert à l'hôtel Aloft et installation dans-votre chambre

Diner libre

Nuit à l'hôtel **Aloft ou similaire**

Jour 16 _ Lundi 20 janvier 2025 _ Panama City/ Les écluses du Canal de Panama

Petit-déjeuner à l'hôtel

Visite du quartier colonial et de la partie moderne de Panama City

Visite du musée de la Biodiversité

Déjeuner inclus

Transfert vers le Canal de Panama

Visite du Centro de Visitantes des écluses de Miraflores. Inauguré en 2004, ce bel édifice imposant situé à seulement 50m du canal offre une vue panoramique inégalée sur les écluses de Miraflores et la région.

Retour à l'hôtel

Diner libre

Nuit à l'hôtel **Aloft ou similaire**

Jour 17 _ Mardi 21 janvier 2025 _ Navigation sur le Canal de Panama

Petit-déjeuner à l'hôtel

Transfert en autocar jusqu'à Gamboa

Journée croisière sur la Canal de Panama, depuis Gamboa jusqu'à Flamenco

Déjeuner sur le bateau

Retour à l'hôtel

Diner libre

Nuit à l'hôtel **Aloft ou similaire**

Jour 18 _ Mercredi 22 janvier 2025 _ Ciudad de Panama/ Ile Taboga/ Madrid

Petit-déjeuner à l'hôtel

7h00 > Transfert vers l'embarcadère Marina de Amador pour une **croisière en catamaran jusqu' à l'île Taboga**, connue également comme « l'Ile des Fleurs » de par sa végétation tropicale luxuriante

Déjeuner inclus sur l'île

14h30 > Retour à Panama City

Transfert vers l'aéroport international Tocumen de Ciudad de Panama.

21h30 > Départ du vol direct AIR EUROPA UX56 à destination de Madrid.

Jour 19 _ Jeudi 23 janvier 2025 _ Madrid

13h05 > Arrivée à l'aéroport international Adolfo-Suárez de Madrid-Barajas

Fin de nos prestations

LA COLOMBIE & La Feria de Manizales

Du dimanche 05 au lundi 20 janvier 2025 < 16 jours/ 15 nuits >

Prix par personne en chambre double

Supplément chambre individuelle

7.360 €

[Nous consulter](#)

Prix calculés sur la base : 1 USD (dollar américain) = 0,92 €. Ce taux sera actualisé au moment de la facturation finale, avant le départ. Par conséquent le prix du voyage pourra augmenter ou diminuer

PRESTATIONS INCLUSES

14 nuits en chambre double dans les hôtels présentés par la suite

Le petit déjeuner quotidien (américain ou buffet en fonction des hôtels)

Tous les repas indiqués dans le programme

Toutes les visites et excursions indiquées dans le programme

Tous les transferts indiqués dans le programme

Le vol transatlantique Madrid/ Medellin le 5 janvier en classe économique avec la compagnie AIR EUROPA

Le vol transatlantique Medellin/ Madrid le 19 janvier en classe économique avec la compagnie AIR EUROPA

Le vol intérieur Pereira/ Cartagena de Indias le 15 janvier en classe économique

Le vol intérieur Cartagena de Indias/ Medellin le 19 janvier en classe économique

L'assistance d'un guide local francophone sur l'ensemble du voyage

La présence de Cécile Mesplède durant tout votre séjour

Les frais de gestion CACTUS EVENT

Les taxes locales

L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT

PRESTATIONS NON INCLUSES

Les billets de corridas à Manizales, les 9, 10, 11 et 12 janvier

Les vols de connexion aller/retour depuis lieu d'origine vers l'aéroport de Madrid

Les boissons et repas non mentionnés dans le programme

Les visites et excursions non mentionnées dans le programme

Les pourboires pour les restaurants et guides locaux

Les frais non spécifiés, tels que room service, appels téléphoniques nationaux ou internationaux, pressing

EN OPTION

Le pack assurances ASSISTANCE/ RAPATRIEMENT et ANNULATION avec AXA France (pour détail nous consulter):
343,00 €/ personne

Certain type de cartes bancaires (telles que INFINITE, PREMIER) couvrent l'assistance rapatriement annulation selon les mêmes conditions que notre pack assurances. Si vous utilisez ce moyen de paiement et donc l'assurance liée à ce dernier, **merci de nous faire parvenir un certificat d'assurance.**

MEDELLIN_NH Collection Medellin Royal 5*

Le NH Collection Medellin Royal se situe dans le quartier privilégié de El Poblado à Medellin. Lumineuses et modernes, les chambres comprennent une télévision par câble à écran plat, un bureau et une machine à café. Il possède un spa et centre de bien-être de luxe, ainsi que d'une piscine extérieure. Son restaurant, le Cygnus, est spécialisé dans la cuisine moderne latine et les plats internationaux.

<https://nh-collection-medellin-royal>

Carrera 42 No 5 Sur 130, Medellín, 050022 Colombia



MANIZALES_Termales el Otoño

Situé à 18 km du centre-ville de Manizales, l'hôtel **Termales El Otoño** est un havre de paix dans un cadre végétal luxuriant. L'établissement possède un spa et 3 piscines thermales et propose des soins de beauté. Ses chambres sont dotées d'un mobilier élégant. Son restaurant sert des spécialités régionales.

<https://www.termaleselotono.com>

Kilometro 5, Antigua Vía al Nevado Del Ruiz Vereda Gallinazo, Manizales, Colombia

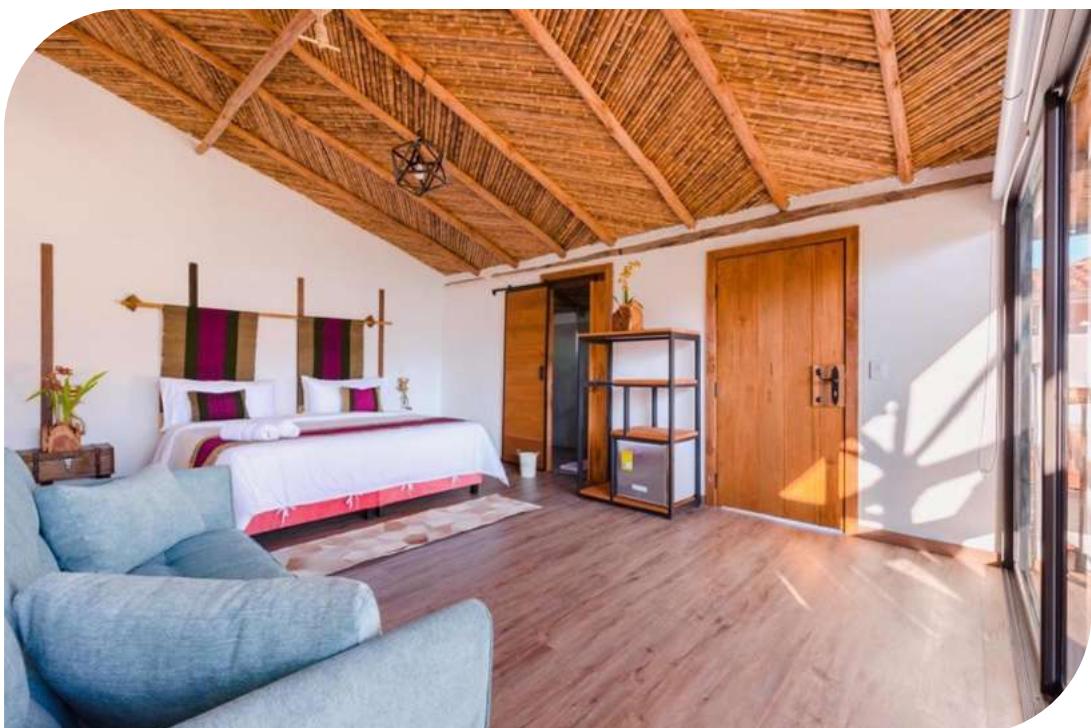


SALENTO_Kawa Mountain Retreat 4*

Situé dans les hauteurs du village de Salento, l'hôtel Kawa Mountain Retreat vous accueille au sein de sa structure qui saura vous séduire avec son style alliant des matériaux traditionnels à des éléments modernes. L'établissement dispose de chambres spacieuses et lumineuses avec vue sur la nature environnante. Le plus : un jacuzzi disponible sur réservation.

<https://www.hotelkawa.com>

Camino nacional, Finca Altos de Cocora, 631020 Salento, Colombia



CARTAGENA DE INDIAS_Sofitel Legend Santa Clara 5*GL

En poussant la porte de l'hôtel Sofitel Legend Santa Clara, un couvent de l'Ordre des Clarisses réhabilité datant du XVIIe siècle, vous pénétrez au cœur de l'histoire de la ville de Carthagène. Apaisantes et sereines, ses chambres marient style colonial et républicain, confort moderne, détails sur-mesure et un soupçon de magie d'autan. Un monde exceptionnel fait d'art et de musique, digne héritier du légendaire esprit caribéen

<https://Sofitel Legend Santa Clara>

Calle del Torno 39-29, Barrio San Diego, Bolívar, Cartagena, Colombia



ISLA BARU_HOTEL LAS ISLAS 5*

Cet hôtel luxueux est situé sur l'île de Baru. Un lieu de détente en pleine nature, face à une mer turquoise et des plages de sable blanc. **L'hôtel Las Islas** dispose de bungalows donnant sur la mer et la forêt tropicale, où vous pourrez admirer la richesse naturelle qui l'entoure.

<https://www.lasislas.com.co/>
Cienaga de Cholón, Isla Baru, Colombia



LA COLOMBIE & La Feria de Manizales avec extension au Panama

Du dimanche 05 au jeudi 23 janvier 2025 < 19 jours/ 18 nuits >

Prix par personne en chambre double

8.670 €

Supplément chambre individuelle

Nous consulter

Prix calculés sur la base : 1 USD (dollar américain) = 0,92 €. Ce taux sera actualisé au moment de la facturation finale, avant le départ. Par conséquent le prix du voyage pourra augmenter ou diminuer

PRESTATIONS INCLUSES

19 nuits en chambre double dans les hôtels présentés dans le présent document

Le petit déjeuner quotidien (américain ou buffet en fonction des hôtels)

Tous les repas indiqués dans le programme

Toutes les visites et excursions indiquées dans le programme

Tous les transferts indiqués dans le programme

Le vol transatlantique Madrid/ Medellin le 5 janvier en classe économique avec la compagnie AIR EUROPA

Le vol transatlantique Panama City/ Madrid le 22 janvier en classe économique avec la compagnie AIR EUROPA

Le vol intérieur Pereira/ Cartagena de Indias le 15 janvier en classe économique

Le vol intérieur Cartagena de Indias/ Panama City le 19 janvier en classe économique

L'assistance d'un guide local francophone sur l'ensemble du voyage

La présence de Cécile Mesplède durant tout votre séjour

Les frais de gestion CACTUS EVENT

Les taxes locales

L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT

PRESTATIONS NON INCLUSES

Les billets de corridas à Manizales, les 9, 10, 11 et 12 janvier

Les vols de connexion aller/retour depuis lieu d'origine vers l'aéroport de Madrid

Les boissons et repas non mentionnés dans le programme

Les visites et excursions non mentionnées dans le programme

Les pourboires pour les restaurants et guides locaux

Les frais non spécifiés, tels que room service, appels téléphoniques nationaux ou internationaux, pressing

EN OPTION

Le pack assurances ASSISTANCE/ RAPATRIEMENT et ANNULATION avec AXA France (pour détail nous consulter):
343,00 €/ personne

Certain type de cartes bancaires (telles que INFINITE, PREMIER) couvrent l'assistance rapatriement annulation selon les mêmes conditions que notre pack assurances. Si vous utilisez ce moyen de paiement et donc l'assurance liée à ce dernier, **merci de nous faire parvenir un certificat d'assurance.**

PANAMA CITY_Aloft Panama 4*

L'Aloft Panama est un hôtel conçu pour les voyageurs internationaux d'aujourd'hui. Ses chambres confortables s'inspirent des lofts. Il s'agit d'un nouveau concept avec une atmosphère sociale animée, le tout dans un environnement moderne doté d'une technologie de pointe.

<https://www.hotels/ptyal-aloft-panama>

Via Israel & Calle 76, San Francisco, Panama City, Panama,



GANADERÍA

Unos precios históricos llevan al sector del vacuno a su mejor momento

- ▶ La escasez de animales tras el aumento de sacrificios por la sequía ha hecho subir las cotizaciones
- ▶ La exportación también está tirando del mercado, con cifras récord a países como Marruecos o Argelia

N.ORTIZ
SEVILLA

Los ganaderos de vacuno viven, al fin y tras varios años muy malos marcados por la sequía, un buen momento.

Esa es la principal conclusión de la sectorial del vacuno de Asaja, que ha servido para poner sobre la mesa cuáles son los grandes retos del sector ahora que la grave crisis parece haber pasado.

«El motivo de este optimismo? Principalmente, los precios, que «han alcanzado niveles nunca vistos», según explica José Manuel Roca, responsable de ganadería de Asaja Sevilla. En concreto, en Andalucía, donde normalmente los animales se venden con un peso de 200 kilogramos, los machos están ahora en torno a 4,3 euros /kg 'peso vivo', mientras las hembras se están comercializando a 3,2 euros /kg 'peso vivo'.

«Hemos pasado unos años catastróficos, con una sequía muy duradera y agresiva y unos precios de la alimentación animal desorbitados. Todo ello provocaron una subida muy acusada de los sacrificios», rememora Roca. En concreto, en los últimos cuatro años, la Unión Europea ha perdido 1.300.000 vacas, y España unos 70.000 ejemplares.

Por su parte, en Andalucía, según un informe que recoge la evolución del censo ganadero desde el año 2007 hasta 2023 se ha perdido un 17,41% de cabezas de vacuno.

De esta forma, la combinación de menos animales disponibles, así como la ligera estabilización de los insuimos, ha provocado que «no haya carne en la UE». Hay, por tanto, «muchoa demanda», lo que ha hecho que la poca que haya se venda muy bien y ha logrado subir los precios como la espuma.

La subida de los sacrificios tam-

bien ha hecho que sean muchos los ganaderos que ahora mismo están en fase de reposición, dejando hembras en su explotación y, por ende, comercializando menos género de esta categoría. Más escasez.

Otro de los factores positivos para el sector del vacuno es, actualmente, su músculo exportador. Los datos son contundentes: según cifras de Andalucía Trade, en lo que va de año, se han exportado productos cárnicos de la región por valor de 203 millones de euros tan solo en los primeros cinco meses de 2024. «Los compradores internacionales conocen el sector del vacuno español, saben que aquí las cosas se hacen muy bien, que tenemos un perfil sanitario muy bueno a costa del esfuerzo de los ganaderos», detalla Roca.

El primer destino de animales vivos es Marruecos, que no solo compra ejemplares «terminados», sino también con un precio aún inferior para seguir alimentándolos en destino.

«Debemos tener en cuenta que la exportación está muy activa, con importantes movimientos exportadores



hacia el resto de Europa, que a su vez, está subiendo precios y también hacia terceros países», detallaba el último informe de la Lonja de Binéfar, una

La EHE ya ha dejado los primeros efectos secundarios en la región, con más infertilidad

de las principales referencias a nivel nacional a la hora de marcar los precios del vacuno.

En cuanto a la carne, es Argelia el principal destino, a mucha diferencia del resto. En los últimos cuatro meses, se han exportado a este país 13.000 toneladas de carne de vacuno, convirtiéndolo en un auténtico «matadero» del género cárneo español.

MERCADOS

Virgen por encima de los 7 euros



El aceite de oliva lampante cotiza a 6.500 euros/tn, la categoría virgen se sitúa en torno a 7.200 euros/tn. El virgen extra está a partir de los 7.500 euros/tn.
Fuente: Oleostepa.

Subida en el trigo blando



En la última sesión, el trigo blando grupo 3 ha cotizado a 218 €/tn, y el grupo 5, pienso, a 210 €/tn. Por su parte,

parte, el trigo duro grupo 1 lo ha hecho a 272 €/tn, y la cebada a 198 €/tn. Por su parte, el girasol convencional está a 410 €/tn.
Fuente: Lonja de Cereales de Sevilla.

Suben las categorías de cebo



El lechón cruzado ha cotizado a 2,16 €/libra, y el puro a 2,43 €/libra. Las categorías de bellota han dejado de cotizar. El cebo campo sigue a 34,95 €/@ y el cebo lo hace igualmente 29,87 €/@. Por su parte, el lechón blanco se sitúa a 62,50 €/U.

Primeras operaciones con gordal



La gordal, con escasa cosecha, protagoniza las primeras operaciones con los industriales en torno a 2,40 €/kg. Fuente: Asaja Sevilla.



Consulte todas las lonjas y el Observatorio de Precios de la Junta de Andalucía en

agrónoma.es



Ganado vacuno en una finca de Andalucía

La innovación llega al ámbito ganadero con el Ifapa

El Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica presentó el pasado viernes el proyecto Agropuritech, una iniciativa para impulsar el tratamiento sostenible de los purines en la producción intensiva de porcino. Forma parte de su catálogo de iniciativas dedicados a la ganadería, y busca que la gestión sostenible de los purines sirva como vía de negocio alternativa para los ganaderos.

mente, ya los estamos viendo en las explotaciones: hay más infertilidad, con un 30% menos de parición en algunas granjas, incluso, y abortos, lo que también ha contribuido a que haya menos ganado este año», lamenta el responsable de ganadería de Asaja.

El consumo

Por último, el gran reto del sector es incrementar el consumo de la carne de vacuno, que ha caído mucho en los últimos años a nivel nacional, sobre todo en el hogar y menos en la hostelería (canal Horeca).

Actualmente, el consumo de vacuno se encuentra en torno a 4 kilos por habitante y año, según datos del Ministerio. «Es una cantidad muy baja para la buena calidad y las bondades nutricionales que tiene el vacuno español», lamenta Roca.

Esta es, de hecho, una de las grandes reivindicaciones del sector frente a las frecuentes corrientes que abogan por la reducción del consumo de carne. De hecho, uno de los últimos encuentros organizados por Asaja contó con la participación del doctor Antonio Escrivano, director de la Cátedra Interuniversitaria de Nutrición, Salud y Sector Agroalimentario, especialista en endocrinología y nutrición, quien defiende que el ser humano «no puede prescindir del consumo de carne a riesgo de poner en peligro su salud», ya que ofrece proteínas animales de alto valor biológico y que son imprescindibles para la vida.

«Aunque los efectos secundarios aún no se han comprobado científicamente

Aunque su mayor incidencia ya se dio en el sur de España, ya que entró por Cádiz y Sevilla, lo cierto es que ha supuesto un sobrecoste a los ganaderos, y lo seguirá suponiendo, pues tendrán que adquirir pronto la vacuna.

«Aunque los efectos secundarios aún no se han comprobado científicamente

LA TRIBU

A. GARCÍA BARBEITO



La luz

Esa luz que en los bolsillos debe de llevar azofaifas, y viste mi casa y la unge, la vi, a punto de ser líquida, en las viejas bodegas y los viejos lagares

COMO en los sabores, en los sonidos, en los olores, en las personas, en los sitios, también en la luz, en las distintas luces, habita la memoria. Septiembre tiene luces de mediodía que tienen dentro la memoria del lagar, y el pegajoso olor de los racimos de uvas amontonados, y sin querer, la memoria se va a los lagares de la infancia y al último que visité entre amigos, en Chucena, el lagar de Serafín, donde los que saben beber dicen que allí, en la vieja umbría donde duermen siglos de sabores, nace el mejor mosto de toda la zona, Condado y Aljarafe juntos. Y septiembre tiene, a media tarde, una inevitable luz de verdeo. Por esa luz viene la imagen de mi padre pesando espuelas de aceitunas en la romana colgada de una viga del tinahón. Y viene mi madre con café recién hecho, y el corrallón huele a café y aceitunas, y el aire no se extraña. Y huele más a café cuando las hijas de las mujeres que es-



cogen aceitunas en las mesas llegan con chocolateros con café negro. Por esa luz, llegan bestias cargadas con costales y con angarillas forradas y con mangas en las bolsas para la descarga, aquella suerte de ordeño sin esfuerzo.

La tarde que ahora vivo está muy lejos de aquellas tardes del verdeo. Y el aire no me acarrea el sensual olor de la aceituna fresca, y hace más de medio siglo que no veo arrías de vendimia o de verdeo, y no huele a café... Pero a los umbrales de la casa se ha venido, como un perro confiado, una luz que conozco y me conoce. La he mirado y, sin consultar con el reloj, sé la hora que es: la hora de la vuelta de los olivares de verdeo, digo aquella hora, que es otra. Y esa luz que se queda derramando su oro maduro en el poyete de entrada, esa luz única, esa luz que en los bolsillos debe de llevar azofaifas, y viste mi casa y la unge, la vi, a punto de ser líquida, en las viejas bodegas y los viejos lagares, donde los rincones llevaban siglos tocados con velos de telarañas. Luz maciza; luz que a todo -a los álamos del río, a las laderas y a los cerros de la vega, al lomo del tren- le va dando un baño de cobre, como un adelanto del otoño por el que ya preguntan, revolotosos, los abejarucos.

talhara2023@gmail.com

EUROTORO
2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

"RETRATOS: HISTORIAS VERDADERAS Y FINGIDAS": NUEVO LIBRO DE ANDRÉS AMORÓS



Andrés Amorós continua con su prolífica carrera como gran autor. Ahora nos sorprende con un nuevo libro en el que hace una radiografía de la sociedad de una época, a través de una serie de retratos de personajes verdaderos o fingidos, como él mismo explica.

Es un libro lleno de nostalgia en el que no falta el humor, en el que hay historias de amor, éxito, vanidad y muerte. A través de sus páginas se vislumbra su pasión y admiración por el gran Cervantes.

Se escuchan voces distintas: desde el prototipo del caballero de provincias, castellano viejo, ejemplo de seriedad y amor al trabajo, hasta el actor que espera siempre una llamada. Personajes enamorados del arte; escritores curiosos, singulares o extravagantes; diseñadores no convencionales; aviadores nostálgicos o el torero que siempre sueña con la faena perfecta. La presencia del autor se hace patente en cada uno de estos retratos, formando parte de ellos. Inspirados en personas reales, sus nombres quedan en el anonimato. Solo aparecen por su nombre Ignacio Sánchez Mejías, Carmelo Bernaola, músico, y Sigfrido Burmann, imponente figura del teatro.

Amorós, como un observador de la realidad plasmada con variedad y dinamismo, ha escrito un libro donde lo que de verdad interesa es el ser humano, su historia y su destino.

MAR SÁNCHEZ COBOS

ROCA REY, EL DIESTRO DE LA CONCHA DE ORO QUE HIZO QUE LA CULTURA VOLVIESE A FIJARSE EN LOS TOREROS

• POR MARÍA CANTÓ

- El diestro peruano protagoniza el documental 'Tardes de soledad' de Albert Serra, premiada en el Festival de San Sebastián pero no exenta de polémica.

En los últimos tiempos, la figura del torero se ha ido cayendo de su pedestal tradicional como ícono cultural para vincularse a la prensa rosa. Históricamente el torero era celebrado por su valentía y habilidad en la arena, pero ahora muchos han ganado más fama no tanto por sus hazañas taurinas, sino por su vida personal, romances, y apariciones en revistas del corazón. No ha ayudado la creciente oposición de la tauromaquia por parte de defensores de los derechos animales y sectores de la sociedad que ven en ella **una tradición arcaica y cruel**. Tampoco la eliminación por parte del Ministro de Cultura, Ernest Urtasun, del Premio Nacional de Tauromaquia. Pero Albert Serra parece haber cambiado las tornas del juego con el documental *Tardes de soledad* sobre Andrés Roca Rey, quien ha sufrido una cogida en la corrida de la Feria de Otoño que se celebraba este domingo en Las Ventas.



"Sonaba como favorita pero también estaba la duda de si **un festival de cine en tiempos woke** (en San Sebastián, sin ir más lejos, ya no hay distinción entre mejor actriz y mejor actor en los premios por aquello de que ya no hay géneros) se atrevería a premiar con la Concha de Oro una película como *Tardes de soledad*, como ha sucedido", apunta Juan Sardá, crítico de *El Cultural*.

Albert Serra se defendió ante las quejas de PACMA o a la manifestación que convocó Podemos Euskadi para protestar por la proyección del filme en el certamen con un "que haga todo el mundo lo que quiera, pero **me parece ridículo atacar las obras de arte** porque tocan un tema concreto". Después de su estreno en el certamen vasco, irreverente y provocador, el director dijo en la presentación del filme en Estados Unidos que, en realidad, "el toreo es aburrido", que no sabe nada sobre él y que "no le gusta particularmente el tema".

Eso no le ha impedido acumular 600 horas de grabación y hacer una oda a la tauromaquia, que no es "fácil ni agradable", señala Enric Albero, crítico de series de *El Cultural*, ya que no escatima en sangre y muerte, pero "es su forma fílmica la que eleva la propuesta" y la convierte en "**una Concha de Oro incontestable**".

Serra toma una perspectiva diferente, explorando la figura del torero desde un ángulo más antropológico o crítico, alejándose de la glorificación tradicional, y mostrando las tensiones entre vida y muerte, pero sin romantizar la violencia del espectáculo. La visión de Serra parece estar más alineada con una reflexión sobre **el papel del torero como un personaje trágico**, inmerso en un ritual que muchos consideran obsoleto o cruel.

Algo que hicieron en su momento artistas como Picasso, para quien el torero representaba el valor y la resistencia, pero también el sacrificio inevitable. Su famosa obra *La muerte del torero* es un claro reflejo de esta fascinación, donde se captura el trágico momento de la muerte en el ruedo. O Goya, en sus grabados de *La Tauromaquia* (1816), donde retrata con luces y sombras, técnica central en los lienzos, a la figura del torero como un ser solitario que debe enfrentarse a la naturaleza en su estado más salvaje.

En la literatura no solo fue Lorca con su doloroso *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o Hemingway con su novela *Muerte en la tarde* quienes elevaron la tauromaquia al nivel del arte. El periodista Chaves Nogales, muy reivindicado últimamente debido a la reedición de toda su obra, escribió una de las mejores biografías del siglo XX en España y fue sobre un torero: *Juan Belmonte, matador de toros*.

El diestro se codeó con la élite cultural de la época, desde Ortega y Gasset a la Generación del 27, quienes veían en él una representación viva del espíritu trágico y heroico que buscaban expresar en sus obras. Una especie de ícono donde reflejarse. "La soledad del torero es la soledad del artista, su soledad en la cumbre", escribe Carlos Reviriego, crítico de cine de *El Cultural*.

Porque, "como todos los reyes, **el matador Roca Rey es un ser solitario**. Lo es en el minibús, adulado por su leal cuadrilla, camino de la plaza o de regreso al hotel tras jugarse la vida en la arena. Lo es en la habitación, embutiéndose en el traje de vino y oro, o rumiando su impaciencia en el ascensor, o calzándose la montera detrás del burladero... su soledad es lo primero que sentimos", señala Reviriego.

Aunque el cineasta ha revelado que a Roca Rey, a quien apenas conocía antes de grabar y con el que no tiene una relación, **no le gustó el trabajo acabado**, y tampoco a su mánager, algo que atribuyó a que "no juzgan el filme artísticamente, se juzgan a sí mismos", da la sensación de que el torero parece haber retomado en sus carnes esa tradición que unía cultura y toreo.

'TARDES DE SOLEDAD': "UN TORO NO SABE QUE EXISTE LA MUERTE, ASÍ QUE NO TIENE NINGUNA TRISTEZA"

• POR MARTA MEDINA

- El ensayo fílmico en torno al toreo del director bañolense Albert Serra se perfila como firme —y polémica— candidata a la Concha de Oro



Un primer primerísimo plano de un toro que bufa. En el contraplano también bufa el torero **Andrés Roca Rey**. Clava la mirada, gesticula exagerado, afila el morro. Casi como imitando al animal. "Una amiga mía muy delicada que vive en París, vio eso y me preguntó que por qué los toreros ponen esas caras. **¿Quizás para asustar al toro?** ¡Qué bonita y qué poética la idea, ¿no?! Imaginarse que los toreros actúan como un espejo, poniendo esas caras para asustar al toro". **Albert Serra** habla con *El Confidencial* de su última película, *Tardes de soledad*, un ensayo fílmico sobre la corrida protagonizado por Roca Rey y que compite por la **Concha de Oro** en la 72 edición del Festival de San Sebastián. Esta misma tarde se ha

convocado una manifestación frente al Kursaal contra "el blanqueamiento de la tauromaquia por parte de Zinemaldi", según rezan los carteles.

Tardes de soledad se perfila como una firme —y polémica— candidata a la Concha, aunque para conseguirlo tendrá que ganar el favor de jurados como **Jaione Camborda** (*O corno*, 2023, ganadora en el año anterior) o **Ulrich Seidl** (*Sparta, Rimini*), dos cines con perspectivas muy diferentes y que prevén que será difícil llegar a un consenso. El sábado tendremos la respuesta.

En sus *Tardes de soledad*, Serra sigue a Roca Rey de plaza en plaza. **Ha metido sus cámaras —rueda con tres simultáneas—** y sus micrófonos donde nadie antes había llegado. Se escuchan las pezuñas arañar la arena, los bramidos mientras embiste, el filo de la espada atravesar la carne. Como en ***La sangre de las bestias* (1949)**, el celeberrimo documental de **Georges Franju** dentro de un matadero, las imágenes crudas de la carne son directas, sin subterfugios. Muchas veces, los ojos piden apartar la vista. Pero aquí corren ríos rojos —la de Franju es en blanco y negro— por los costados de los animales y no hay ninguna voz en off que hile aquello que muestra la pantalla, que habla por sí sola. Fue un amigo de Serra, que dirige un máster de creación documental en la Universidad Pompeu Fabra, quien lo empujó a rodar —este— su primer documental.

"**El único tema que está un poco cerca, que es un poco extremo**, que por mis ligeros conocimientos y por el cine digital me puede resultar interesante es eso de los toros", explica Serra, que participó en la Sección Oficial de Cannes con *Pacificón* (2022), su anterior película, que además obtuvo nueve nominaciones a los César, los equivalentes franceses del Goya. "Me comprometí y me insistía la persona del máster y, como no sé decir que no, el proceso se fue haciendo muy interesante, intentando mantener una perspectiva pura e inocente respecto a un tema que ya sabíamos que era controvertido".

Corrida tras corrida, Roca Rey se enfrenta al toro, **como si quisiera inmolarse**. Lo vemos en la furgoneta, antes y después, siempre ensimismado, a pesar de estar rodeado de su cuadrilla. Parece como si la única relación honesta y frontal la tuviese con el toro.

Como si su único pensamiento estuviese consagrado a ese todo ideal. Sus compañeros lo halagan — a veces hasta lo cómico —, pero él siempre encuentra la falla, y se flagela. Quizás con un toro más bravo, quizás arriesgando un poco más cerca. **Como a través de ese rival perfecto encontrarse la eternidad pasando por la muerte.**

Por primera vez se les escucha dentro de la plaza. Lacónicos y atávicos, se comunican a base de gruñidos. "¡Ey, oh!". Siempre con los "**olé tus cojones**" en la boca. Y su cuadrilla admira a Roca Rey como si fuese un semidiós. Y lo parece cuando, tras una cogida, decide volver al ruedo, con la cara ensangrentada y una herida abierta. Más allá de la carne y la arena, Albert Serra también retrata el rito, la superchería, el beso a las vírgenes, al crucifijo. **Roca Rey siempre apela a la suerte.** Serra consigue en Tardes de soledad que el resto del mundo desaparezca y que entre el espectador y la pantalla solo queden el toro y Roca Rey, frente a frente. No esconde el sufrimiento del animal, pero tampoco se regodea.

"Hay gente que dice: *¡Oh, pobre!* **Pero es que el toro no sabe que existe la muerte**, el toro no sabe que va a morir", prosigue Serra. "No tiene el concepto de muerte en la cabeza, así que no tiene ninguna tristeza. Los ojos los tienen tristes porque **la vida los abandona y tienen menos energía**. Es verdad que hay hasta poesía en esta imagen de que muere, sí, de que la vida se le va, se le escapa, le abandona".

A Serra le importa poco la opinión pública o la repercusión de sus palabras. Cataluña es, probablemente, **uno de los territorios más inhóspitos para la tauromaquia**, así que un director gerundense dirigiendo una película sobre la tauromaquia resulta una anomalía contestataria. **Mi relación con la tauromaquia viene desde pequeño;** iba bastante con mi padre, pero a plazas de segunda categoría. Como mucho, alguna vez a Barcelona. Luego estuve el resto de mi vida sin ir nunca más. Pero luego, por amistad con el apoderado de **José Tomás**, fui varias veces a verlo a la Monumental de Barcelona. Pero, aparte de esto, **sí me gusta la corrida, soy favorable a ella** en el sentido de que prefiero que exista, no quiero que se prohíba; pienso que aporta algo interesante".

Aunque no dirige el discurso, *Tardes de soledad* sí se posiciona. Lo hace en el sentido de que "se nota cierto aprecio hacia la tauromaquia y hacia el protagonista principal, **pero no renuncia a hacer cine, que es una causa en sí misma**. Lo que la gente piense sobre el tema me es muy ajeno, me interesa lo que piensen de la película", insiste. No teme la acogida del documental en países poco familiarizados con la corrida "Me ha sorprendido incluso a mí que **la película haya sido seleccionada en todos los festivales, por ejemplo en el Festival de Nueva York, Oslo, Montreal**. Yo no sabía que iba a ser así. La mirada desde fuera no tiene nada que ver con la mirada de aquí. Fuera es una mirada más antropológica".

Serra se acercó a la idea de la película **evitando cualquier prejuicio y apriorismo**. "Quería que las cámaras buscaran y encontraran cosas que no se pueden ver con los ojos, cosas que nunca has visto, que nunca has sentido, que nunca has oído". Serra encontró la película en montaje, después de años siguiendo a Roca Rey y al torero Pablo Aguado, aunque este último no aparece en esta película. **El material de aguado, eso sí, aspira a convertirse en otra obra.** "La idea inicial era filmar a los dos toreros, Pablo Aguado y Roca Rey, y hacer un paralelismo entre ellos. Tienen personalidades muy distintas. En montaje nos dimos cuenta de que no podíamos hacer una película de cuatro horas, así que se acabó imponiendo Roca Rey, también por su fotogenia y su magnetismo personal".

No solo hay muerte en *Tardes de soledad*. También hay sentido del humor e ironía. Está mezclado el esperpento con el compromiso. La idea que atraviesa toda la película tiene que ver con que la vida en sí misma "no vale nada". "La vida hay que conservarla, pero para hacer algo grande, para hacer algo que sea superior a la simple conservación de la vida sin más, ¿sabes? Es para hacer cosas grandes, o sea. Te preguntas todo el rato qué lleva una persona a jugarse todos los días la vida, que es de lo que va la película. **La vida en sí misma no vale nada**".

Albert Serra mete al Festival de San Sebastián en una plaza de toros

► El iconoclasta director estrena 'Tardes de soledad', un documental con Roca Rey como absoluto protagonista y con todas las particularidades de su cine

FERNANDO MUÑOZ
SAN SEBASTIÁN

iA y, toro, que me has perdonado la vida!, suspira Andrés Roca Rey con la mirada de quien ha visto el horror en los pitones de Almibarado, aquella bestia que lo encajonó entre las tablas de la plaza de Santander. Lo dice ya en el coche, tembloroso todavía, con el tic de su ojo derecho incontrolable. Es una imagen inédita: nunca antes se había filmado a un matador de toros en la intimidad y la confianza de su cuadrilla tras haber salido con vida de la plaza. Lo logra Albert Serra, iconoclasta cineasta que estrenó ayer en el Festival de San Sebastián 'Tardes de soledad', una visión única de lo que es el enfrentamiento entre el hombre y el animal y que ha generado expectación y aplausos tras el pase de prensa oficial, lleno hasta la bandera el Teatro Victoria Eugenia.

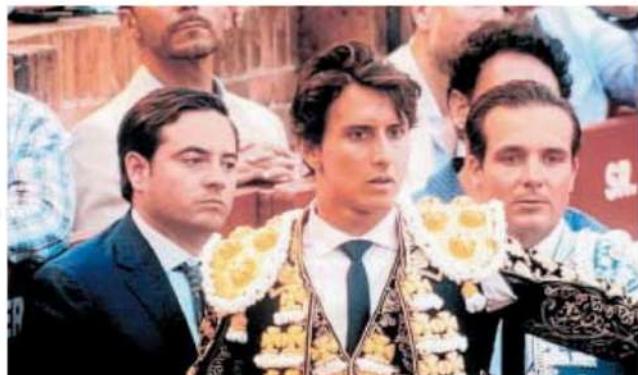
«En aspectos como el compromiso y el valor de Roca Rey sí que hay una fascinación en 'Tardes de soledad'. ¿Eso es romanticizarlo?», señaló Albert Serra en rueda de prensa ante los medios acreditados. Serra ha traído al principal certamen de España una corrida de toros filmada como nunca. En realidad, catorce corridas rodadas durante casi tres años y condensadas en los cinco toros a los que se enfrenta el peruano en la pantalla gigante. Planos cortísimos a la mole de carne, a la arena, a los detalles de las manoletinas, las medias rosas... Los morros de Andrés Roca Rey entre los pitones del astado se suceden. Se convierte ante la cámara de Albert Serra en un protagonista clásico del séptimo arte, casi como un actor encarnando la figura del héroe que se enfrenta al destino final. No escatima ningún detalle de lo que sucede en el ruedo. El valor del hombre y la sangre del animal. La muerte, al fin, mientras más de 23.000 personas en Madrid gritan «¡torero!» al peruano y al morlaco le dan la puntilla al fondo, donde nadie de esa plaza mira y a donde Serra apunta su cámara con zoom.

«Has acabado con el 7 y has callado Madrid». «¡Ole tus huevos, qué huevos tienes! Cumbre, has estado cumbre!». El coro de la cuadrilla de Roca Rey no se apaga en todas las 'Tardes de soledad' del maestro frente a la muerte. «Qué pena que no cayera el primero», lamenta él, el único crítico

de todos los que le rodean. Al menos, en su presencia.

Había expectación por ver qué había hecho Albert Serra con su documental taurino, si era crítico, si se mostraba a favor... Pero el provocador director ha transmutado en mero observador. O en el mejor de los toreros dando capotazos: el debate no le interesa, solo muestra lo que sucede en la plaza y en la cabeza del torero antes de pisar la arena. Así su cámara encuentra la que considera la esencia del toreo: la vida y la muerte. No se ven pasos espectaculares (para ver los mejores momentos de una corrida pongan 'Tendido Cero'), solo la figura de un torero que se enfrenta a lo que muchas veces no parece ni un toro, solo un lomo negro cubierto de sangre que embiste cuando el hombre lo llama. Lo atávico de los toros está ahí. Molesitará, quizás, a ambos lados, al taurino porque no verá a la primera figura del toreo como esperan y a los antitaurinos porque no se posiciona en contra. O, quizás, encantará a ambos: al taurino porque si quiere puede encontrar al maestro como nunca lo ha visto y al antitaurino porque refuerza su idea de que el animal sufre cada segundo hasta encontrar la muerte.

«Mi película hace un retrato honesto y rico para que cualquier persona se pueda acercar, esa es la intención. El tema es circunstancial», señaló Albert Serra. «No hay que darle más vueltas.



Albert Serra, en San Sebastián // EFE

El que quiera acercarse sabiendo que es una película mía encontrará elementos difíciles de encontrar en otros sitios y una película muy comprometida con el lenguaje del cine», incide. Y celebra el sonido, parte fundamental de la película. Por primera vez, además de a la cuadrilla, se escucha la respiración del toro, el roce con el traje de luces, los compañeros dando instrucciones, las inseguridades entre susurros en el burladero, los motivos por los que han cogido a un sobre... Material imprescindible para el taurino.

Y, pese a todo «ese acceso brutal» que los productores agradecen a Roca Rey, Albert Serra sigue sin comprender al peruano. «No sabemos qué personalidad tiene. Está lleno de misterio», asegura el catalán, que presume de haber rodado una película única para la historia. «He evitado lo folclórico, al público... Eso se ve siempre, no interesa a la película; si la soledad del torero y la soledad de la cuadrilla. Eso conceptualmente era más interesante».

FERIA DE LOGROÑO

Demasiada Alabanza para el extremeño Talavante

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD LOGROÑO
El mano a mano, forzado por la baja de Morante, no tenía razón de ser, aunque al final acabara con una puerta grande de Talavante propiciada por el sexto, que llegó para tapar una flojísima corrida de Juan Pedro Domecq. Alabanza, un toro negro de 525 kilos, alegre y bravo, salió para salvar el honor del ganadero, hasta entonces en entredicho. El extremeño lo vio claro. Un comienzo explosivo del muleteo puso todo a su favor. Con la derecha, la vista se iba más a cómo tomaba la franela el toro, cómo embestía

con el hocico por la arena, cómo iba de largo, y a la vez, cómo lo llevaba de rápido Talavante. Hubo florituras, muchas. Todo sin solución de continuidad, lo que caló fuerte en los tendidos, entregados ante tanto oropel. Cogió la izquierda y Alabanza iba a mejor, por donde le pedía su matador, que era más bien por las afueras. Se ciñó poco, incluso cuando ciñó, muy bonito, a pies juntos. Pero todo tan ligado que mantenía el delirio. En segundos montó la espada y la estocada fulminante desató la pasión, que ya estaba a buen nivel.

A hombros se lo llevaron como colofón a una tarde con demasiadas carencias. Corrida de nula competencia entre Urdiales y Talavante. Apenas dos quites en los primeros toros, sin réplica. Bien es verdad que los de Juan Pedro tampoco pusieron la tarde para alardes. Se quedaron en las buenas intenciones, en una nobleza inacabada marcada por la flojedad. Uno, y otro... y así hasta la Alabanza del sexto.

Al riojano Diego Urdiales le tendrá que agradecer el ganadero que le salvó de lo que se presumía un naufragio mediada la corrida. Fue en el tercero, tan bondadoso y feble. Por lo demás, se llevó una fácil oreja del primero y poco pudo hacer con el quinto, como Alejandro Talavante, inédito hasta que salió Alabanza. La importancia de los finales.

ALBERT SERRA

“EL TOREO NO ES UN ENTRETENIMIENTO, ES ALGO TRASCENDENTE”

San Sebastián. El director, que compite por primera vez por la Concha de Oro, confeciona un documental sobre el misterio alrededor de la figura de Andrés Roca Rey tan impactante y brutal como fascinante

Por Luis Martínez (San Sebastián)

En una de las más bellas y sabias crónicas taurinas escritas jamás, Joaquín Vidal (maestro, escritor profundo y hombre de andares derechos) se imaginó el mundo, o casi, sin tiempo, con las manecillas detenidas en las ocho y media de la tarde, que no las cinco. «En Madrid, los relojes no marcan las horas», arrancaba el texto a vueltas con una faena milenaria en Las Ventas. «Por esta plaza y por esta feria han pasado gentes de seda y oro de todos los colores, de todas las hechuras, de todos los gustos y de todas las artes, pero el toreo lo ha hecho Curro. El toreo es Curro», continuaba en referencia a *quidam* Curro Romero. Lo que seguía, después de un amago de interpretación esotérica o astrológica de lo sucedido, era la minuciosa descripción de un rito extraño y perfecto de reglas misteriosas, pero siempre exageradamente bellas. O solo, sin hipérbole que valga, bellas. De una belleza dolorosa empapada en sangre. También en sudor, pero más sangre. Cualquier lector avisado podía imaginarse el vapor de incienso de lo narrado. Pero, mucho más relevante, cualquier lector atisaba en su ignorancia, o desinterés incluso, a ver algo nuevo sin saber exactamente el qué. Y no era tanto magia, que quizás también, como simplemente lenguaje. La música de la escritura, el mito

“Yo no provoco. Mis películas son producto de razones más complejas y tienen siempre una justificación formal”

compartido de lo aún por nombrar, nos acerca al ámbito de lo no reglado, de lo inefable, al noumenon, que decían los clásicos.

Tardes de soledad va de exactamente eso. Albert Serra nos propone un documental taurino, que en verdad no lo es. Llamémosla película taurina. La idea es acercarse, en su sentido más literal, a las claves por fuerzas misteriosas que ordenan un arte que también es barbarie; un ejercicio de crueldad que en la misma medida lo es de belleza; un rito rural antiguo que, por su naturaleza, hace chirriar los goznes de la modernidad urbana. Se trata de algo por definición



incomprensible que existe solo para dar sentido al verbo dudar.

Dice el director que los toros le interesan por ser una arte no burgués. Y precisa: «En el ruedo, el maestro pone su vida en juego. En un momento de la película, alguien grita, “¡La vida no vale nada!”, y lo que quiere decir con ello es que es importante usarla para conseguir algo, derrocharla si hace falta en pos de algo que merezca el sacrificio, y de eso van los toros. Utilizar la vida simplemente para conservarla sí es burgués». También afirma que lejos de él la intención de provocar nada ni a nadie. Y se explica: «Como me gusta recordar que dijo Michel Houellebecq, un provocador es alguien que interpreta la realidad en favor de sí mismo, que quiere sacar provecho de lo que dice. Yo no soy así. Mis películas son producto de razones mucho más complejas que ésa y tienen siempre una justificación formal. Me da igual tener más o menos éxito o ser mejor o peor

recibido. De lo contrario no asumiría los riesgos que asumo».

Albert Serra ofrece desnuda y en crudo una película de dos horas. En el centro, el matador Andrés Roca Rey es entregado en sacrificio. El teleobjetivo de la cámara acompaña al matador de toros nacido en Perú por diferentes corridas. No se precisa dónde ni cuándo. Se le ve antes en el tiempo de vestirse y de escuchar en silencio las conversaciones de los otros. Se le ve después en el momento del sudor, de los golpes no curados y de las cogidas que no llegaron a ser convertidas ahora en herida abierta en la memoria. Y en el miedo. Y, sobre todo, se le ve durante sobre la arena a la vez completamente desnudo y arropado por oleadas de sudor, erupciones de sangre, volcanes de adrenalina y vendavales surgidos de los pulmones de los toros. Jamás se vio tan cerca, nunca antes se vio tan adentro. Y, no menor, jamás se escuchó tan claro: desde los resoplidos de los astados

al monocorde ritual de halagos de los subalternos. Todo queda a la vista y al oído en su perfecto enigma. Hasta la propia muerte.

«Quiero creer», dice, «que la película muestra cómo la vida abandona al animal. Hay una cosa que la gente no entiende. El toro no es consciente de la muerte. Él no sabe que se va a morir, ni qué es la muerte. Es el ciclo vital. También hay animales que se matan los unos a los otros en la naturaleza no por motivos alimenticios, sino por agresividad. Si digo que hay algo bello en eso la gente me tachará de majara, pero es algo poético».

Teóricamente, todo se presenta con una objetividad congelada cerca del hielo. Cada uno elige quedarse con la repulsa o con la fascinación. O con las dos cosas, que es mucho más interesante. Sin embargo, a

“Es importante usar la vida para conseguir algo, derrocharla si hace falta en pos de algo que merezca el sacrificio”

“Si se trata de proteger a los animales, ¿por qué no nos obligan por ley a todos a ser veganos? Quizá es lo coherente”

medida que avanza la película los perfiles de las ideas firmes y evidentes se desdibujan. *Tardes de soledad* apela con la misma fuerza y convicción a la prosa y a la poesía, a la razón y al mito, al miedo y a la entrega. No se trata de una película para la discusión, aunque la habrá, sino para la introspección callada, para la reflexión alerta y siempre sorprendida.

—¿Qué piensa de la presión, digamos social, para acabar con los toros?

—A mí me gustaría que la tauromaquia persistiera, que no se prohiba. Pero bueno, la sociedad está cambiando, ahora está de moda ser vegano. Por cierto, si se trata de proteger a los animales, ¿por qué no nos obligan por ley a todos a ser veganos? Quizá sería lo coherente. ¿Por qué no aprueba el Gobierno una ley al respecto? Ser vegano es muy sano. Lo de la prohibición del toreo es un asunto político, y a mí la política no me interesa. Yo creo que la película demuestra que el toreo no es una broma, ni un entretenimiento. Es algo trascendente. Es poético. ¿Es bueno que exista? ¿Es bueno que no lo haga? Que cada cual opine lo que quiera.

Tardes de soledad tiene mucho de milagro y consigue ser lo que probablemente pretendía: la película que nadie quiere ver. A los taurinos les entrega un documento para la grandeza de su oficio, pero también para su vergüenza. Y a los otros, a los animalistas o solo escépticos, les ofrece la posibilidad (por supuesto, siempre rechazada) de dudarse por dentro, de descubrirse, llegado el caso, desamparados en cada una de sus certezas. Y, por ello, no hay forma de colocar en ninguna estantería una película monumental, preciosa, precisa, brutal, desconsolada, trágica, bella y, desde cualquier punto de vista, única. Nadie la quiere ver y hay que verla para creerla.

Decía Joaquín Vidal: «El torero se doblaba con el toro, cimbreaba la cintura en la pincelada exquisita del derechazo, embarcaba al natural con caricia de terciopelo. Y el ayudado. Y el pase de pecho en amalgama de hondura y arte. Y la serenidad de aguantar un parón con los pitones a centímetros de los muslos. Y el rodillazo en tierra para enroscar al toro en seguimiento del engaño. Y la muleta en la izquierda otra vez para el natural hondo. Y el trincherazo de nuevo. Y el *quiquiriquí*. Y el pase de la Firma. Y el flamear escarlata en el cambio de mano. Y volvía el toro al engaño, prendido en sus vuelos. Armonía, cadencia, embrujo».

Armonía, cadencia, embrujo. El misterio del tiempo, el misterio de Roca Rey, el misterio del propio misterio.

Albert Serra, en la presentación de 'Tardes de soledad' en San Sebastián.
EFE/JAVIER ETXEZARRETA

LA MÚSICA DEL FIN DEL MUNDO ES ATREVIDA, INQUIETANTE Y... MUY MALA

Joshua Oppenheimer. El documentalista debutó en la ficción con su película 'The End', un experimento tan turbador de entrada como terriblemente aburrido de salida

Por Luis Martínez (San Sebastián)

Fue Woody Allen el que imaginó la auténtica dimensión trágica de la teoría del eterno retorno nietzscheana. Por cada nueva vida repetida e igual a todas las demás, una nueva ocasión para sufrir *Sonrisas y lágrimas*. No está claro que Joshua Oppenheimer tuviera en mente la reflexión del neoyorquino cuando imaginó *The End*, pero la reverberación, por así decirlo, está ahí. Nos explicamos. El director antes conocido por documentales tan demoledores, turbios e irrenunciables como *The act of killing* (sobre el genocidio en la Indonesia del general Suharto) debutó en la ficción. Y conocedor como es de las consecuencias de la barbarie más extrema, decide que el argumento de su gran debut no sea otro que el fin del mundo.

Pero como quiera que un final de algo tan tremendo (más tremendo que Todo solo se nos ocurre la Nada) requiere una puesta en escena a la altura, Oppenheimer decide que tiene que ser, atentos, un musical. Sí, un musical de esos en los que los actores en vez de decir «Buenas tardes» dicen «Bueeeeenas taaaardes». No solo se añade un componente tan misterioso como es la propia música, sino que, además, se alargan las frases. Casi tres horas dura este fin del

mando en un intento de dar la vuelta y alcanzar al siguiente que vendrá.

Digamos que ahí, en la divina excentricidad de su esencia melódica, se va la virtud y la penitencia de la propuesta de Oppenheimer. Como es regla en sus anteriores trabajos, el centro que lo articula todo tiene que ver con la representación. De hecho, y en palabras del propio director, buena parte de su cine trata, antes que de cualquier otra cosa, del propio cine. Del modo como el relato cinematográfico se relaciona con la realidad. En su obra más celebrada, *The act of killing* los líderes del genocidio indonesio, muchos de ellos hombres *respetables* en la Indonesia de hoy, interpretaban sus actos funestos. Y así, la película entera, entre la extrañeza y el espanto, adquiría toda ella el carácter de un duda: ¿Qué estamos mirando?

Ahora, ese efecto de extrañeza o solo de representación (cine que se mira en el cine), lo aporta el siempre barroco e irreal género musical. Una familia vive en un zulo, que es un búnker construido en una mina de sal, completamente ajena al desastre medioambiental que todo lo arrasa en la superficie. Los supervivientes mantienen una existencia perfecta de lujo, reglas de urbanidad exquisitas, alta cultura y, ya se ha dicho, de vez en cuando cantan. Ahí están, Tilda Swinton, Michael Shannon y George MacKay como, respectivamente, madre, padre e hijo nacidos cuando ya todo estaba perdido. Y así hasta el día que llegue una extraña, Moses Ingram, y todo salte por los aires. La supuesta estabilidad y educación solo eran eso: supuestas.

En verdad, todo funciona en la película de Oppenheimer. El argumento, sin ser original, se antoja impactante; las interpretaciones, como corresponde a los cachés, resultan ajustadas, y el riesgo asumido, la verdad, siempre es de agradecer. El problema es el

El ritmo no es solo parsimonioso, es sencilla y tremadamente cansino. Que no es lo mismo

tiempo (o, mejor, el tempo). El ritmo no es solo parsimonioso, es sencillamente cansino. Que no es lo mismo. Eso y un repertorio de canciones manifiestamente mejorables (es decir, muy malas) son los directos responsables de que durante las casi tres horas dentro del cine deseemos más de una vez que acabe todo. Y por todo no nos referimos a la película. Todo es todo.

Definitivamente, peor que volver a ver *Sonrisas y lágrimas* es ver de nuevo *The End*. Una vez es suficiente.

Tilda Swinton en un momento de 'The End'.
EL MUNDO



LOC CONCHA DE ORO

ALBERT SERRA

“CUANDO ERA PEQUEÑO IBA A PLAZAS EN CATALUÑA QUE YA NO EXISTEN”

ALBERT SERRA (48) PARECE NO encajar en el cliché del aficionado a los toros. La *cayetanización* del fenómeno taurino ha desalojado de las plazas a tipos que los simples encuentran rarísimos en los tendidos. Serra acaba de ganar la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián con *Tardes de soledad*, el documental acerca de los toros que sitúa a Andrés Roca Rey en el centro del entramado o vorágine que hace posible poner en juego la vida en el ruedo. Así que es fácil caer en el tópico. “No hay nada de nostalgia”, aclara Serra. “No influye para nada en la película. Que las imágenes captadas por la cámara me fascinen es suficiente”.

Habla por teléfono con LOC antes de montar al avión que lo dejará en Nueva York. Aunque durante la conversación trata de mostrarse comedido respecto del silencio del protagonista sobre la película, al aterrizar en el festival de Manhattan dirá: “A Roca Rey no le gustó *Tardes de soledad*. No la juzga artísticamente, se juzga a sí mismo”. Hasta ahora, ni el matador ni su entorno han querido valorar en público la película, el premio o su participación en el documental.

Albert Serra hace referencia a la nostalgia porque fue un niño en los toros muchos años antes de que Cataluña los prohibiera. “Cuando era pequeño iba con mi padre a plazas que ya no existen. En Gerona, San Feliú de Guixols, Lloret de Mar, Olot. No queda ninguna. La de Olot en realidad sí está, pero vacía y con hierbas”.

Nació en Banyoles, el pueblo del músico y escritor Salvador Boix, el apoderado de José Tomás. Es habitual que los taurinos establezcan unos lazos en torno a los lugares donde surgen tipos que dan categoría a la industria. De Banyoles no se habla. “Conocía a Boix más que menos. Tampoco digamos que teníamos una amistad profunda. A partir de aquí nos ayudó mucho a establecer contacto con las plazas y los toreros. Tuvi-

Ganó la Concha de Oro del festival de San Sebastián por ‘Tardes de soledad’, el documental sobre los toros que no ha gustado a Roca Rey, su protagonista. No hay nostalgia, defiende, pero no era la primera vez que iba a los toros. Paisano de Salvador Boix, el apoderado de José Tomás, participó en un congreso de tauromaquia y celebró la ponencia vistiendo un traje de luces de El Cordobés. “Quería perspectivas inéditas”. **POR JUAN DIEGO MADUEÑO**



Serra recoge el premio del festival de San Sebastián. GETTY



mos suerte de que Roberto Domínguez [el apoderado de Roca Rey] acogiera la idea bien. Fue clave. Su apertura mental es la clave de todo. Nos dejaron filmar absolutamente todo”.

En septiembre de 2021 Albert Serra empezó a poner en pie *Tardes de soledad* en el patio del Hotel Choleur en Nîmes. Aquel mediodía Salvador Boix le presentó a Simón Casas, el empresario francés. Simón Casas estaba entusiasmado por aquel encuentro. El documental ya empezaba a ser un rumor entre los agentes del sector. “Boix vino al montaje. Las imágenes que buscaba reflejaban el toreo puro por deformación profesional. Otras, las que yo prefiero, reflejan la verdad del toreo, una palabra que utilizan

“Fui con mi padre a los toros en Olot, Gerona, San Feliú o Lloret de Mar”

mucho en el documental. Eran imágenes dramáticas. No soy un adalid de la cosa dramática, pero de esta manera queda mejor”, explica.

“De esta manera” significa su intento de plasmar en la pantalla el aprendizaje del aficionado. “La lógica de la corrida es ver muchas para empezar a entender los toros”, refle-



"La sangre da trascendencia al acto. Aparece una atmósfera inédita"

xiona. "Hay un poco de reiteración, repetición, como sucede en cualquier corrida". O la crudeza de la lidia. "No le daba tanta importancia a si se veía más o menos sangre. Este aspecto da trascendencia al acto. Incluimos las imágenes, digamos, más poéticas. Me gusta enseñar esas imágenes inéditas. Hacerlo con una atmósfera que no se hubiera visto antes".

Albert Serra protagoniza, como si fuese un secundario de *Juncal*, una de esas anécdotas que alimentan el mito. En el monográfico *Guiris en los toros*, publicado en el número 25 de la revista *Boletín de loterías y toros*, el ensayista Víctor J. Vázquez describe lo que podría considerarse el spin off de *Tardes de soledad*. "Uno de los primeros en someterse a la prueba fue

nuestro amigo Albert Serra [...]. Interpelado por el arte de matar reses bravas, él se confesó como gran entendido [...]. Estábamos convencidos de que Albert no había pisado una plaza de toros en su vida y que aquellas aseveraciones no eran otra cosa que un juego epatante". Víctor J. Vázquez

le propuso participar en un congreso de tauromaquia. El carbono 14 de su afición quedaría a la vista. Albert Serra aceptó. "Pasó por la Maestranza con toda la gloria y honores imaginables", describe Víctor J. Vázquez. "Metido en el papel de entendido, como si hubiera nacido en el mismo barrio de San Bernardo. Tal fue la euforia de Serra que esa noche se ventiló una botella de Miura y acabó vestido de luces dentro de un traje que había pertenecido a El Cordobés".

El director Adolfo Arrieta, que presenció la victoria de Albert Serra, sólo podía decir: "No podía imaginar que este niño fuera tan flamenco".

El director de *Pacification* (2022) estaba obsesionado por rodar un

documental. "Había una obsesión. No tenía ningún tema que me interesase. No tenía ninguna cosa a mi alcance que mereciera la pena. El único tema que no era burgués, por decirlo de algún modo, que no está en ningún otro sitio del mundo y que invocaba elementos que no están vigentes, era la tauromaquia", añade. "Ahora voy a hacer una película sobre Rusia y Estados Unidos. Quiero insistir en la eterna rivalidad. La pregunta que me hacía era si es mejor que exista Rusia en el mundo, para el bien común, en esta dominancia del capitalismo, de Estados Unidos, a rasgos generales hablo. Es mejor que haya este contrapeso, ¿no?".

Albert Serra quiere decir que la tauromaquia sí tiene que existir. "Con la tauromaquia es lo mismo.

Serra ha logrado un documental de toros evitando, como en una gincana, el elemento folclórico. "Lo evito. No hay nada de esto. En el montaje final lo evito. En un asunto tan serio no hay espacio para el folclorismo. Quizá cuando vuelven de la plaza, pero ni eso. Lo que ves en su singularidad es poético. Si hay algo popular sí me interesa. Los diálogos de la cuadrilla tienen ese punto lorquiano. Un poco operístico. Los antitaurinos hablan de que esta gente es el lado grotesco del ser humano. Al revés: el lado humano aparece cuando más grave y más difícil resulta la situación. Es gente tonta la que dice esto. El lado humano que vi allí es muy importante. Como en una película de Howard Hawks que describiera la amistad masculina.

El equipo de Albert Serra acom-



EL CINEASTA VESTIDO DE EL CORDOBÉS

Arriba, Albert Serra mueve el capote con una chaquetilla de El Cordobés. Ocurrió durante una cena con el ensayista y jurista Víctor J. Vázquez y el cineasta Adolfo Arrieta. CEDIDA

No es la pregunta de mi documental. Es mejor que exista. Igual que es mejor que exista Rusia. Cuál es el por qué de la tauromaquia. Por qué es mejor que exista. Entonces la cámara se pone a seguir al torero. Si supiera responder a esa pregunta de antemano habría escrito un libro. La cámara, sin embargo, ofrecía, con la tecnología moderna, perspectivas inéditas, más interesantes". Y aunque Serra haya visto un puñado de corridas de toros mantiene la perspectiva del guiri. "Esta perspectiva viene de la inocencia. La cámara revela cosas que no son ideas. Son hechos. Exactamente ocurre eso que se está viendo. Y son hechos verídicos porque es un documental", reflexiona el cineasta.

pañó durante 14 tardes a Roca Rey. "Teníamos 700 horas de rodaje". Albert Serra, en todo este tiempo, no habló con el torero. "Íbamos por nuestra cuenta. Sale el hotel, la furgoneta y la plaza. Nunca tengo relación con los actores. Es una cosa rara en mí. No me comunico. Me interesa más la estética. En este caso es un documental y hay menos motivo".

La afición de Albert Serra no ha sufrido altibajos. "No, no. Siempre ha sido un poco la misma". *Tardes de soledad* no es solo un documental. "Para mí tenía que ser una película artística. El resultado justifica la apertura mental de los taurinos. Sirve a la causa del toro, pero no solo. Hay honestidad. No es un publirreportaje".

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“EL ARTE DEL TOREO” DE
ANDRÉS AMORÓS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“EL ARTE DEL TOREO” DE
ANDRÉS AMORÓS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“EL ARTE DEL TOREO” DE
ANDRÉS AMORÓS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“EL ARTE DEL TOREO” DE
ANDRÉS AMORÓS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



El consejero Novillo ha conocido la muestra gratuita de este monumento y la capilla que frecuentan los diestros antes de salir al ruedo

LA COMUNIDAD DE MADRID REABRE EL MUSEO TAURINO DE LAS VENTAS TRAS COMPLETAR SU MODERNIZACIÓN

- **El Ejecutivo autonómico ha invertido medio millón de euros para renovar el octavo monumento más visitado de la región**
- **En 2023 pasaron por este espacio más de 150.000 personas procedentes de los cinco continentes**



La Comunidad de Madrid ha reabierto en septiembre el Museo Taurino de la Plaza de Toros de Las Ventas, tras completar sus trabajos de modernización. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha visitado este espacio, recorriendo sus tres salas, en las que se encuentran expuestas obras de arte y objetos históricos relacionados

con la tauromaquia. También la capilla que frecuentan los diestros antes de salir al ruedo, que ha sido restaurada los días sin festejos, para que pudieran hacer uso de ella los toreros. El consejero ha destacado “el esfuerzo del Ejecutivo autonómico para mantener en óptimas condiciones un Bien de Interés Cultural que recibe a miles de personas cada año”. El Gobierno madrileño ha invertido medio millón de euros en estas labores de renovación, que comenzaron en febrero. En concreto, se ha reparado la cubierta, los techos superiores e internos, y también se han realizado trabajos de pintura y albañilería.

Actualmente, el Museo está dividido en tres grandes salas: la primera, dedicada a la plaza; la segunda, a los toros de lidia, toreros y atuendos, y una última con pintura y carteles originales de las corridas goyescas del 2 de mayo y la Beneficencia, bajo la firma de Barceló, Arroyo, Úrculo, Pérez Villalta, Manuel Alcorlo y Alicia Ochoa, entre otros artistas.

Más de 150.000 amantes de la tauromaquia, procedentes de los cinco continentes, pasaron por la Plaza Las Ventas en 2023, el octavo monumento más visitado de la región. Los horarios e información del recorrido se pueden consultar en Museo Taurino de Las Ventas.

Este viaje extraordinario comienza en la web de la Biblioteca Nacional de Francia. Entre los más de cinco millones de documentos accesibles en su catálogo digital hay un cuaderno de bitácora, escrito a lápiz, de un barco que salió de Nantes en 1878 con rumbo al Mediterráneo. El nombre del archivo: 'Carnet de bord du Saint-Michel III'. Pasadas treinta páginas de una caligrafía firme, un nuevo párrafo comienza con una palabra que resulta bien legible: Málaga.

Nada de esto tendría valor si el dueño de ese barco, de ese cuaderno y de ese lápiz no fuera Julio Verne, el visionario escritor francés de novelas de aventuras. El archivo forma parte de la colección de Piero Gondolo della Riva, noble italiano y el mayor experto verniano a nivel mundial. El conde della Riva compró varios diarios de viajes al tataranieto de Verne. Luego los vendió al Museo Jules Verne de Amiens, ciudad donde vivió y murió el escritor: Hasta marzo de 2022 no fueron accesibles, en su versión digitalizada, por Internet.

Confirma este rastro Ariel Pérez Rodríguez, presidente de la Sociedad Hispánica Jules Verne, que aglutina a doscientos cincuenta miembros de veintidós países. «La venta al museo de Amiens, por millones de francos, de una cantidad enorme de manuscritos, fue a finales de los ochenta. La Sociedad Hispánica solicitó en 2019 la autorización para publicar los diarios de viaje que forman parte del conjunto y le fue otorgada. Algunos años después el Museo de Amiens los puso en línea».

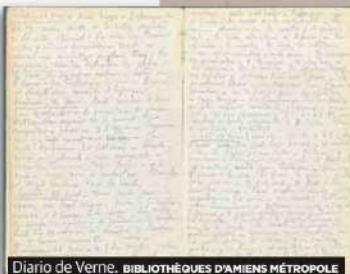
Julio Verne fue un febril escritor con más de sesenta novelas bajo el epígrafe de 'Viajes extraordinarios'. «Es uno de los escritores más influyentes de la literatura mundial por su capacidad para describir su época, su entorno y adelantarse en el tiempo con la descripción de artefactos», asegura Pérez Rodríguez, que recalca, como clave de su éxito, que sus aventuras «fascinaban a lectores de todas las edades».

El Saint Michel III

Verne también amasó una considerable fortuna con sus novelas. En 1877 compró su tercer barco, el Saint Michel III, por cincuenta y cinco mil francos. Era un yate a vapor y velas de treinta y ocho toneladas, treinta y un metros de eslora y casi tres metros de calado. Para salir a la mar, requería de una tripulación de nueve personas a las órdenes de un oficial de marina.

Fue en mayo de 1878 cuando el Saint Michel III afrontó su primer gran viaje. A sus cincuenta años, el autor de 'Cinco semanas en globo' planeaba atravesar el

El día que Julio Verne vio torear a Lagartijo en La Malagueta



Diario de Verne. BIBLIOTHÈQUES D'AMIENS MÉTROPOLE

Historia.
Repasamos las nueve horas, hasta ahora desconocidas, en las que el novelista francés se paseó como un turista más por la Málaga de 1878

CARLOS ZAMARRIEGO

Estrecho haciendo antes una primera parada en Lisboa. A bordo, acompañaban al escritor cuatro pasajeros: su hermano Paul, su sobrino Maurice, el diputado Raoul Duval y el hijo de su editor, Louis-Jules Hetzel. Un fuerte temporal les obligó a hacer una pa-

Tras Lisboa, el yate hace escala en Cádiz, Tánger y Gibraltar.

A las dos de la madrugada del 16 de junio de 1878, el Saint Michel III sale de Gibraltar con destino a Málaga, donde dará una vuelta a la ciudad que no durará ochenta días sino escasamente nueve horas. De ese encuentro histórico sólo sabemos lo que hay en ese diario, las 133 palabras en francés que Verne, al final de ese día, escribió para la eternidad. Analizamos la transcripción de la letra manuscrita de Verne realizada por Philippe Valetoux para la Sociedad Hispánica.

La llegada

«Salida para Málaga para el correo». Es la primera referencia a Málaga. Verne, durante el viaje, se mantuvo en contacto con sus diversos proyectos literarios. Es probable que la escala en Málaga tuviera como propósito mandar o recoger correo.

Inmediatamente después, an-



ta: «Pueblos en las montañas. Vista de Málaga». Entre Gibraltar y Málaga hay cincuenta y seis milímetros náuticos. Verne y sus invitados tuvieron una vista privilegiada de lo que hoy llamamos la Costa del Sol. El Saint Michel III tardaría entre seis y siete horas en completar su recorrido. Debieron divisar Málaga entre las ocho y las nueve, pero en 1878 no había una hora unificada en toda España. Según el periódico 'El avisador malagueño', aquel día el sol salió en Málaga a las 4:40 y se puso a las 19:21. «Los relojes deben marcar hoy el mediodía verdadero a las doce». Sobre su llegada a Málaga, escribió: «Nos quedamos en la rada. Desembarco a las 11 horas».

En el siglo XIX el puerto de Málaga llegó a mover el diez por ciento de la actividad económica del país, pero en 1878 comenzaría su decadencia debido a un imprevisto brote de filoxera que iba a provocar el hundimiento de la economía basada en la vid. «Era puerto

en transformación», cuenta Víctor Heredia, historiador de la Universidad de Málaga, «se había aprobado un plan para un nuevo puerto, pero aún no se ha puesto en marcha. Apenas había muelles, había muy poco calado. Los barcos llegaban hacia la rada, se quedaban en el centro del puerto y la carga y descarga se realizaba a través de barcazas. No existían unos muelles adecuados a los barcos de mayor tamaño que ya estaban dominando la navegación».

¿Y qué le llamaría más la atención a Verne, asomado desde su yate? «La catedral estaba muy cerca del agua, a unos 40 metros de distancia. Era una mole que dominaba todas las perspectivas», asegura el historiador. Otra imagen que pudo atraer su curiosidad más científica fueron las enormes chimeneas de las fábricas del litoral este de la ciudad, ya que, según Heredia, los que llegaban a Andalucía esperando encontrarse con una imagen román-



El Saint Michel III atracado en Trentemoult (Nantes)

rada de cuatro días, del 1 al 4 de junio, en la ría de Vigo, precisamente donde, diez años antes, ambientó un capítulo de 'Veinte mil leguas de viaje submarino'.

Inmediatamente despu



ticas chocaba que una parte de la ciudad «se pareciera más a la Inglaterra industrial».

Paseando por Málaga

«Misa en la catedral», señaló escuetamente Verne sobre sus primeros instantes en la ciudad. Aquel día era domingo. «Verne no era particularmente conocido por su devoción religiosa», afirma Pérez Rodríguez. En su opinión, «su asistencia a la misa en Málaga podría haber sido más una cuestión de costumbre o respeto por las tradiciones locales que una señal de profunda religiosidad». No parece que le impresionara este referente de la arquitectura renacentista. Inmediatamente después escribió: «La novela ilustrada». Y por fin, las primeras apreciaciones a pie de calle: «Poca gente. El gran café. Las calles estrechas».

En días de descanso y pleno verano, no parece raro que la ciudad estuviese desierta y que Verne buscara dónde almorzar al refugio del

calor. Se adentraría por esas calles demasiado angostas del centro de Málaga con la misma curiosidad que impulsaría al profesor Lidenbrock a bajar al centro de la Tierra. No sabemos si por azar o por recomendación llegaría a la calle Méndez Núñez, se situaba el Café Universal, que él tradujo como «le grand café». Inaugurado en 1872 por el empresario Antonio Campos Garín, era un establecimiento elegante donde se podía comer a cualquier hora del día, así como saborear los mejores vinos y licores, cuenta Heredia.

Los toros

«A las 2 horas a la corrida». Las siguientes palabras se refieren a la corrida de toros a la que acudió en La Malagueta, un coso inaugurado apenas dos años antes. El escritor se entretuvo en memorizar el ambiente: «El gentío, los gritos, la mujer que vende agua y avellanas», recordó en su cuaderno. Se-

gún el suplemento madrileño 'El Toreo', que el 29 de julio de ese año, en su número 141, publicó una crónica de esta corrida remitida por su corresponsal en Málaga, «a las cuatro en punto de la tarde presentose (sic) en su palco el señor presidente, y después de saludar al público hizo la señal», para dar paso a las cuadrillas «a cuyo frente marchaban los simpáticos espadas Rafael Molina Lagartijo y Ángel Pastor». Verne resumió esta liturgia así, intentando escribir algunos términos taurinos directamente en español: «A las 4, la corrida. La cuadrilla, 6 toros, 2 espadas, los capeadores, los picadores, los banderilleros, los espardachines». Ciento es que estaban anunciados seis toros, pero al final fueron siete, al parecer «en atención al pequeño desperfecto adquirido durante el viaje de dos de los toros que han de lidiarse hoy».



Puerto de Málaga en 1866

De forma totalmente casual, Julio Verne presenció en Málaga una faena histórica. Por un lado, la destreza del matador de toros cordobés Rafael Molina, apodado 'Lagartijo' por su corta estatura. Un torero muy popular que con el tiempo se convirtió en uno de los padres de la tauromaquia moderna. Por el otro, la fuerza de uno de los toros más bravos de la historia de la lidia: Cachuchito, de la ganadería del Duque de Veraguas. «Negro lombardo, bizco del derecho, bravo, duro y de poder», dijo el corresponsal de 'El Toreo'. Salió el último, aguantó diecisiete varas, derribó nueve veces, mató ocho caballos, y mandó a un banderillero a la enfermería con la clavícula izquierda fracturada. Cómo tenía que ser el animal, que Lagartijo pidió que fuera un banderillero el que lo matara. «No habiendo permitido la autoridad», dejó escrito el cronista, «marchó a extenderle el pasaporte dándole cinco naturales, cinco con la derecha, uno de pecho, dos por alto, tres medio pases, y varios trasteos de dos pinchazos en hueso, un intento de estocada, un mete y saca bajo y contrario, una a volapié, otra corta dando tablas, concluyéndolo en un volapié bueno algo delantero».

¿Cómo vivió Julio Verne este combate sin cuartel entre Lagartijo y Cachuchito? Dejó escrito: «Caballitos muertos en la arena. Picadores heridos. Un toro en la arena circular. Ningún peligro para las espadas de capa roja. Enthusiasmo del público: se lanzan cigarrillos, abanicos, sombreros. Alrededor de 20 a 30 mil personas. Terminó a las 6 h. ½». Su apreciación sobre el número de espectadores es muy exagerada. La Malagueta tenía entonces capacidad para catorce mil aficionados.

Tras la evocación de lo vivido, Verne escribe «Regreso a bordo, zarpamos a las 8 horas». Su próximo destino: Tetuán.

Sus últimas palabras

Imaginén a Julio Verne en su camarote del Saint Michel III la noche del 16 de junio de 1878. Posiblemente está sentado, volcado hacia un pequeño escritorio donde, iluminado por una lámpara de gas, acaba de resumir, en su cuaderno de viajes, las nueve horas que ha pasado en Málaga con un puñado de palabras. Se atusa la barba. No tiene más que decir. Otro puerto le espera. Otro lugar del que coger apuntes para alguna de sus novelas. Se asoma un momento por al-

gún ojo de buey para contemplar por última vez la bahía de Málaga. La noche ha dejado paso a una hermosa luna llena y la vigilante Farola ya derrama sus destellos entre las plácidas olas. Seguramente, Verne se sorprende admirando la misteriosa silueta de los montes que parecen abrazar a esa extraña ciudad de calles estrechas y catedral amputada. Vuelve al escritorio y añade: «Lune magnifique».

Quizás tan magnífica como para volver a imaginar cómo sería viajar hasta allí desde la Tierra. Pero Verne aún no está conforme con el final. Necesita recordar el nombre de ese tipo de escasa estatura que, como Ned Land cuando dio vio los brazos del calamari gigante que engullía el Nautilus, salió sin miedo para enfrentarse a los pitones de Cachuchito. ¿Cómo era su apodo?

Y Verne añadió una palabra más en su cuaderno: «Lagartijo».

La Malagueta abrirá el primer centro de experiencias inmersivas taurinas del mundo

El nuevo espacio de la Diputación contará desde 2025 con proyecciones en 3D que recrearán momentos icónicos de la historia de la tauromaquia

MATÍAS STUBER

MÁLAGA. Vivir y experimentar el mundo del toro como si uno estuviera dentro del ruedo. Eso y mucho más será posible en Málaga el año que viene, una vez que el nuevo proyecto que ha puesto en marcha la Diputación en La Malagueta se ponga en marcha: un centro de experiencias inmersivas taurinas. Lo presentó ayer miércoles el presidente de la Diputación, Francisco Salado, y lo destacó como «una de las grandes atracciones turísticas y culturales de la provincia. Según lo explicado, abrirá sus puertas en 2025 y será el primer proyecto de este tipo a nivel mundial. Parte de dos premisas: por un lado, el papel fundamental de la plaza de toros dentro de la historia de la ciudad y de la provincia; y, por otro, la importancia de la tauromaquia como patrimonio cultural, así como su capacidad para generar empleo e impulsar un desarrollo sostenible en los municipios.

El Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia (CEIT) será un espacio vanguardista diseñado para sumergir a los visitantes en el mundo de la tauromaquia a través de di-

ferentes e impactantes experiencias interactivas y multimedia. «Y viene además a com-

pletar, a poner la guinda, a la oferta turística y cultural de la provincia de Málaga, a la que



Recreación de lo que se podrá experimentar en La Malagueta a partir de 2025. SUR



Presentación de la experiencia taurina inmersiva. SUR

didos y la de grada. El centro contará, entre otras propuestas, con proyecciones en 3D que recrean eventos históricos y momentos icónicos de la historia de la tauromaquia.

Realidad virtual accesible

Con unas gafas virtuales, se podrá sentir la emoción de asistir a una corrida de toros en La Malagueta desde distintos puntos de vista. Además, los visitantes podrán experimentar la sensación de ser torero (o torera) gracias a un simulador de realidad virtual en la plaza de La Malagueta, recreada también virtualmente. Allí podrán aprender sobre la técnica y todo lo que implica la lidia, siempre desde una perspectiva segura y respetuosa.

Todas estas experiencias únicas serán totalmente accesibles, ya que el centro contará con señalética específica para capacidades diversas, además de elementos expositivos dirigidos a personas con discapacidad visual y auditiva en distintos idiomas que cuentan con adaptación para personas con dificultades auditivas. También habrá un recorrido adaptado para personas con movilidad reducida.

La propuesta de adjudicación de este proyecto a la empresa malagueña Toroshopping, que ha ganado el concurso y cuenta con una contrastada experiencia en el ámbito turístico y su relación con el mundo taurino, se llevará al pleno de la Diputación de este mes, el próximo 18 de septiembre. Salado destacó también el compromiso de esta empresa, que tiene previsto realizar una inversión inicial de más de 600.000 euros para adecuar los espacios y las visitas.



El exquisito retrato de Joselito que firma Denis Belgrano se exhibe junto a la 'Gitanilla' de Horacio Lengo. MARILÚ BÁEZ

La desconocida colección de Diputación: del retrato de Cánovas al de Joselito

La Económica exhibe cuadros de personajes famosos firmadas por Picasso, Brinkmann, Chicano, Aute, Canogar, Ferrández y Simonet

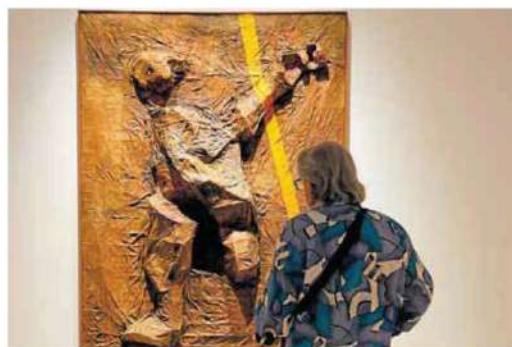
FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. Cuando se habla de colecciones institucionales de pintura en la provincia, las referencias suelen irse al Museo del Patrimonio Municipal, que recoge el fondo de arte histórico del Ayuntamiento, o al Museo de Málaga, con la mejor selección de pintura decimonónica de la escuela malagueña. Pero aunque no suele entrar en las quinielas, la Diputación posee una galería de piezas que hunde sus raíces en el siglo XVIII y llega a la actualidad con obras maestras de grandes artistas autóctonos, como José Denis Belgrano, Enrique Simonet, Horacio Lengo, Pedro Sáenz, Enrique Jaraba, Concha Mamely y, por supuesto, Picasso. Un catálogo muy desconocido que durante este mes sale de almacenes, despachos y estan-

cias para exhibirse en pleno centro, en la Sociedad Económica de Amigos del País.

Bajo el título 'El retrato en la colección artística de la Diputación de Málaga', la muestra no sólo llama la atención por la firma de sus autores que recorren tres siglos de historia, sino también por la huella de sus protagonistas atrapados en el lienzo, como un óleo anónimo del que fue presidente del Gobierno Antonio Cánovas del Castillo que lo plasma investido de autoridad y oficialidad a un cuadro de 1984 del hispanista Gerald Brenan que devuelve una imagen del escritor poco antes de su muerte, pasando por un cuadro del siglo XVIII del músico y escritor rendón Vicente Espinel.

En el recorrido también destaca el retrato del político Romero Robledo, firmado en 1904 por Ignacio Piñizo Camarlench; el del canónigo Eugenio Marquina visto por Jaraba en 1915; la revisión de 1970 del gran inquisidor fray Tomás de Torquemada a cargo de José Aguilera Hinojo; el exquisito retrato del torero Joselito de joven realizado por Denis Belgrano en



'El atropellado', icónica obra de Enrique Brinkmann. MARILÚ BÁEZ

su última etapa, o el 'Homenaje a Góngora' (1984) de Eugenio Chicano a través del retrato coral de García Lorca y resto de miembros de la Generación del 27. Esta última y emblemática obra sirve además de cartel de la exposición.

Hasta el próximo 28 de septiembre se podrá visitar esta singular y reveladora exposición de una obra muy poco mostrada que forma parte del catálogo del MAD de

Antequera o que habitualmente se exhibe en las paredes institucionales del Palacio Provincial de la Plaza de la Marina o en dependencias de la Diputación. Cerca de ochocientas piezas de los siglos XIX y XX forman la colección artística provincial –pintura, dibujo, escultura y obra gráfica, fundamentalmente–, de la que se han seleccionado los 26 retratos que se exhiben en las dos salas de la

La emblemática obra de Eugenio Chicano 'Homenaje a Góngora' sirve de cartel a esta exposición de retratos

Económica y que también muestra otras obras de Enrique Brinkmann –'El atropellado' (1969) se sale literalmente del cuadro–, Gabriel Alberca y una serigrafía de madurez de Pablo Picasso.

Actividad coleccionista

Aunque la Diputación tiene obras destacadas del siglo XVIII, la actividad coleccionista de Diputación es continua desde que en el siglo XIX apoyó la escuela y la Academia de Bellas Artes con la dotación de las cátedras y las becas en París y Roma de los alumnos más destacados, una actividad que ha mantenido apoyando las siguientes generaciones de artistas contemporáneos a través del tiempo. «De ahí hemos seleccionado los retratos realizados por pintores, entre los que figuran los de la Escuela Malagueña, que compartían el estilo costumbrista. Pero también hay otros pintores malagueños que dejaron una huella imborrable a partir de mediados del siglo XX», resumió ayer el diputado de Cultura, Manuel López, en la inauguración de la exposición, en la que estuvo acompañado del presidente de la Económica y coordinador de la muestra, José María Ruiz Povedano.

Por el propio ámbito provincial de la Diputación, su colección artística también responde fundamentalmente a autores vinculados al territorio, aunque en la exposición también se exhiben excelentes muestras de retratos de reconocidos pintores nacionales e internacionales, como es el caso de los firmados por Luis Eduardo Aute, Ángel Aransay, Paul Hoffman, Felipe Orlando y Rafael Canogar.

Como apoyo a la difusión y visibilidad de la colección artística, la exposición se apoya en un ciclo de conferencias en la propia Sociedad Económica Amigos del País, que arrancan mañana, miércoles (19 horas), con la ponencia 'La escultura en el patrimonio artístico de la Diputación', a cargo de Juan Antonio Sánchez López, Catedrático de Historia del Arte.

El consejero De Paco Serrano ha destacado que el acuerdo estará vigente hasta 2025 y contará con una inversión de 400.000 euros

LA COMUNIDAD DE MADRID FIRMA UN CONVENIO PARA SEGUIR POSICIONANDO LOS TABLAOS FLAMENCOS COMO ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y CULTURALES DE LA REGIÓN

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, ha firmado un convenio de colaboración con la Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid con el objetivo de seguir impulsando y posicionando estos emblemáticos espacios como atractivos turísticos y culturales. Este acuerdo y apuesta del Gobierno autonómico por consolidar la región como Referencia Mundial del Flamenco estará vigente hasta 2025 y contará con una aportación económica de 400.000 euros.



“El flamenco es una de las señas de identidad de la cultura española más reconocidas y valoradas internacionalmente. Desde el Ejecutivo madrileño seguimos trabajando por mejorar la calidad y diversidad de nuestra oferta de turismo y ocio donde, además, el cante jondo y los tablaos, ocupan un lugar relevante”, ha manifestado el consejero.

El Consejo de Gobierno aprobó declarar esta manifestación artística como Bien de Interés Cultural (BIC) del Patrimonio Inmaterial, protección que ratifica en Madrid el reconocimiento internacional de la UNESCO en 2010.



1

LA BIBLIOTECA VIAJERA LONDRES

El Londres 'españolado' de Chaves Nogales

► La capital británica guarda una inesperada memoria ibérica por haber sido el refugio del periodista republicano y de la colonia del exilio histórico español

EVA DÍAZ PÉREZ

Un hombre camina por Londres recordando una España luminosa, una España que ya no existe. No está muy lejos del Museo Británico y en ese momento, al pensar en las salas de antigüedades, medita sobre cuántas civilizaciones se perdieron a lo largo de los siglos. ¿En qué momento se perdió España devorada por los vientos sucios de la Historia? Allí la guerra ha terminado, pero sabe que un manto de silencio, hambre y muerte se tiende sobre todas las cosas.

Hay un Londres de Manuel Chaves Nogales, el periodista republicano que tuvo que abandonar España tras la Guerra Civil. París fue la primera ciudad de su destierro y Londres la capital que lo acogió en su segundo exilio, cuando tuvo que abandonar Francia huyendo de los nazis. Londres guarda secretos recuerdos de España porque también fue el refugio de muchos heterodoxos en otros momentos históricos: herejes erasmistas en el siglo XVI, liberales del XIX y republicanos en el siglo XX. Por eso podríamos encontrar

un Londres 'españolado', una capital británica llena de inesperadas memorias ibéricas.

Bloomsbury

Chaves Nogales vivió en el barrio de Bloomsbury, en el número 181 de Russell Court, un edificio de pequeños apartamentos (flatlets) que aún resiste. Como contó su biógrafa Maribel Cintas, el periodista español vivió en el piso bajo y en la planta superior residió otro exiliado que colaboró con él, Luis Gabriel Portillo, padre de Michael Portillo, líder del Partido Conservador inglés

que llegaría a ser ministro en el Gobierno de Margaret Thatcher. En aquellos minúsculos apartamentos se alojaron también otros exiliados españoles formando parte de una red de amistad y colaboración en el destierro.

Hoy todo permanece más o menos intacto. Allí está el mismo edificio, aunque adaptado a la devoradora realidad actual de los alquileres de vivienda y los pisos turísticos. Los apartamentos del exilio español daban a Woburn Place y al hermoso parque de Russell Square, que diseñó en 1800 el arquitecto paisajista Humphry Repton. Paseamos por este jardín imaginando cómo debió de ser aquella estancia inglesa de Chaves Nogales.

Los españoles refugiados vivieron allí la Segunda Guerra Mundial y el terror de los bombardeos nazis, el Blitz, aunque ellos ya tenían la amarga experiencia de la Guerra Civil. Parece que Chaves Nogales estaba incluso habituado a esa amenaza y en múltiples ocasiones ni siquiera bajaba al refugio. Prefería quedarse trabajando con su máquina de



escribir inglesa que le desesperaba –como a otros exiliados– por no tener tildes. Quizás el sonido le servía para evadirse del ruido de la guerra.

En el Londres de Chaves Nogales hay otro lugar lleno de connotaciones especiales: Fleet Street, la mítica calle de la prensa. El periodista y escritor dirigía allí la agencia



1 Parque de Russell Square, en Bloomsbury 2 Sede de la BBC: Broadcasting House en Portland Place 3 Manuel Chaves Nogales 4 Iglesia de San Pancras



Por eso se decantaron del lado del régimen de Franco. El Ministerio de Información británico era consciente de eso, por lo que intentó controlar la información sobre el conflicto que salía de Inglaterra hacia América Latina.

El Ministerio aprovechó a exiliados españoles de prestigio para que realizaran ese trabajo informativo. Ésta es la razón por la que el propietario de la Atlantic Pacific Press puso a Chaves Nogales al frente de su agencia en Fleet Street. El periodista sevillano fue parte de ese mecanismo de la información aliada, como cuenta Yolanda Mora en su reciente libro 'Manuel Chaves Nogales. Los años perdidos'.

La calle de la prensa

Fleet Street ya no es la calle de la prensa. Hace mucho que las redacciones de los periódicos abandonaron este animado mapa del callejero de Londres con sus cafés y tabernas. Pero algo queda de esta arteria vital de la ciudad que surgió sobre el antiguo río Fleet donde en el siglo XVI comenzaron a instalarse las primeras imprentas y, más tarde, por lógica herencia, los periódicos.

Chaves Nogales empleó a refugiados españoles que escribían o hacían traducciones. También colaboraban en programas radiofónicos a través de la BBC defendiendo los ideales democráticos. Eran personajes como Salvador de Madariaga, Arturo Barea, Luis Cernuda, José Castillejo, Rafael Martínez Nadal, Luis Araquistáin, Esteban Salazar Chapel y un 'staff' de traductores formado por Luis Portillo, Teresa Magalo y Frances Kaye.

Atlantic Pacific Press que suministraba noticias del curso de la Segunda Guerra Mundial a las cabeceras de prensa de los países latinoamericanos.

Habría que recordar que en Inglaterra las clases altas recelaron de los exiliados por pertenecer al bando republicano, asociado muchas veces erróneamente al comunismo.



4

1939 'La Voz de Londres', programa radiofónico en español con noticias que interesaban a la propaganda británica. El relato de la Segunda Guerra Mundial en Hispanoamérica se fraguó desde el corazón de Londres a través de la labor de los exiliados. Era parte importante de la batalla de propaganda que barajaba Inglaterra para conseguir la complicidad de los países latinoamericanos como posibles aliados.

Es todo ese mundo que noveló el escritor Esteban Salazar Chapel en 'Perico en Londres', donde aparece la colonia española del exilio. El escritor malagueño se emocionaba en la sala de pintura española de la National Gallery, otro lugar de memoria nacional. Allí llevaba Salazar Chapel a los amigos españoles que pasaban por Londres. Por la National Gallery deambulaban los exiliados republicanos buscando los bodegones barrocos con flores y frutas sobre jarras de loza vidriada que les recordaban el hogar perdido.

Pero el mapa de Londres tiene más lugares 'españolados'. Son todos esos espacios en los que exiliados de otras épocas se reunían para recordar el país perdido y construir cierta idea de España matizada por la melancolía.

El primero sería la zona del Temple, donde se encuentran las Inns of Court, un lugar en el que dio clases Antonio del Corro, un humanista que huyó de la Inquisición y que inaugura el exodo español en Inglaterra. Antonio del Corro era monje jerónimo en San Isidoro del Campo en Sevilla y logró escapar del Santo Oficio cuando se descubrió un foco de herejía protestante al que también pertenecieron los primeros traductores al castellano de los Libros Sagrados. De esa traducción salió la famosa Biblia del Oso.

Antonio del Corro recaló en Inglaterra y se puede considerar uno de los primeros 'britanistas' españoles. Además de sus obras teológicas escribió el que podría ser el primer diccionario anglo-español, 'The Spanish Grammar'. Murió en Londres en 1591 y fue enterrado en la iglesia de Saint Andrew by Wardrobe, cerca de la estación de Blackfriars.

Pero el gran siglo español de Londres fue el XIX. Inglaterra se convirtió en la patria de salvación para liberales que huían de la represora España absolutista de Fernando VII como José María Torrijos, Bartolomé José Gallardo, Agustín de Argüelles, José María Calatrava o Antonio Alcalá Galiano.

Leones enjaulados

El historiador Thomas Carlyle en su 'Vida de John Sterling' ya nos habló de un lugar español de Londres: la zona de la iglesia de San Pancras. Carlyle aseguraba que solía ver la trágica figura de los refugiados españoles paseando juntos los días de primavera. Buscaban limosnas de sol en Euston Square y por las cercanías de la iglesia de San Pancras «con alta dignidad en sus capas raídas». A Carlyle le producían la impresión de «leones enjaulados».

Somers Town es otro espacio español. En su libro 'Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)', el historiador Vicente Llorente, también exiliado tras la Guerra Civil, escribió que los refugiados liberales 'españolizaban' el barrio haciendo que hasta los guardias nocturnos pregonaran la



París fue la primera ciudad de su destierro y Londres la capital que lo acogió en su segundo exilio

Chaves Nogales vivió en el barrio de Bloomsbury, en el número 181 de Russell Court

hora en español. Y el político Antonio Alcalá Galiano –que vivió el destierro inglés en 1823– decía en su libro de memorias que en el camino de Somers Town había un árbol solitario que bautizaron con el nombre de árbol de Guernica. Así distraían los tormentos de la melancolía...

Holland Park, en el barrio de Kensington, también es territorio para pasear pensando en nostalgias españolas. Allí se encuentra Holland House, la residencia del príncipe inglés Lord Holland, que fue amigo de liberales españoles como José María Blanco White, que se convirtió en su secretario.

El sevillano Blanco White llegó en 1810 a Inglaterra, una tierra que siempre consideró el país que le permitió desarrollar su libertad de pensamiento. Creó el periódico 'El Español de Londres' y el 'Varietades o Mensajero de Londres', dirigido al público hispanoamericano con una trayectoria en cierto modo similar a la de su paisano Chaves Nogales pero un siglo antes. Aquí escribió su célebre 'Letters from Spain' (Cartas de España) y también otra obra menos conocida, 'Cartas de Inglaterra', donde se convierte en observador de la tierra de acogida. Siguiendo su mirada con este libro a modo de guía de viaje podemos recorrer lugares actuales como la Bolsa de Londres o el puente de Waterloo.

Londres fue el refugio de la memoria para muchos españoles. En estas calles caminaron aquellos liberales que parecían «leones enjaulados» y que se reunían a la sombra del árbol de Guernica reinventando tan lejos de España. En este Londres los republicanos sufrieron los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, pero también contemplaron la serenidad de los jardines, sintieron la nostalgia en los bodegones barrocos de la National Gallery y escribieron su historia con máquinas de escribir que no llevaban tilde.

No muy lejos del centro histórico de Londres, se encuentra la última etapa de este Londres en el que seguimos las huellas de Chaves Nogales. Estamos en el cementerio de Fulham en North Sheen y Mortlake en Richmond, Kew. Allí se encuentra la tumba del periodista, sin lápida, sin nombre y al lado de un árbol cortado, como estremecedor símbolo de su biografía. Murió el 8 de mayo de 1944 tras una operación truncada, mientras en Londres caían las bombas.



José Ángel Saiz Meneses, Santiago León Domecq y Antonio María González durante la presentación // FOTOS: MAYA BALANYA

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla presentó anoche el libro 'Lugares de Paz y Oración. Hortus Conclusus', una obra en la que han participado 47 autores

Oda a los monasterios y conventos sevillanos

R. ARROCHA
SEVILLA

En un acto con mucho simbolismo celebrado en la Casa de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y con mucha expectación, ayer fue presentado el libro 'Lugares de Paz Oración. Hortus Conclusus', patrocinado por la propia Real Maestranza de Caballería de Sevilla y con la presencia del arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses.

En la obra, en la que se hace un recorrido por los monasterios y conventos sevillanos de la mano de 47 coautores entre obra artística, obra literaria, textos históricos artísticos y de espiritualidad, se «brinda la oportunidad de acercarnos a esos conventos que metafóricamente se pueden identificar como los jardines escondidos, tal y como nos indica su título», señaló el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq.

Igualmente, aprovechó para dar las gracias a todos los que han participado de una manera u otra en la creación de un libro tan importante para Sevilla:

«Todos ellos han colaborado en estas páginas con el fin de respaldar a las comunidades de vida contemplativa, realzando su importancia y acercándonos a la incalculable riqueza patrimonial que se esconde tras sus muros. Mi enhorabuena a todos los que han colaborado en esta iniciativa, que ha dado pie a esta interesante y documentada publicación».

En el libro hay un análisis extenso del Real Monasterio de San Clemente, el Monasterio de Santa Paula, el Convento de San José del Carmen, el Convento de Madre de Dios de la Piedad, el Real Monasterio de Santa Inés, el Real Monasterio de San Leandro, el Monasterio de Santa María del Socorro, el Monasterio de Santa María de Jesús, el Monasterio de Santa Rosalía y el Convento de Santa Clara de Carmona.

Santiago León Domecq resaltó «la labor que la Orden de San Clemente y San Fernando ha llevado a cabo con esta iniciativa»

Santiago León Domecq también quiso resaltar «la labor que la Orden de San Clemente y San Fernando ha llevado a cabo con esta iniciativa, cuyos orígenes se remontan a 2013 con la edición de la primera carpeta, correspondiente al Real Monasterio de San Clemente. Es necesario el reconocimiento a instituciones como esta Orden, por su fundamental e importante apoyo a los conventos y monasterios de vida contemplativa, a fin de atender sus necesidades y brindarles ayuda; sin duda, una más que loable actividad. Desde aquí, mi enhorabuena también a Antonio María González Pacheco».

El teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería subrayó que «para la Real Maestranza patrocinar la edición de obras, como la que hoy presentamos, es siempre un motivo de orgullo; porque además de amar arte, literatura e historia en una valiosa edición, este proyecto editorial será de utilidad para atender en parte, las necesidades que tienen nuestros queridos cenobios, dándoles además el realce que realmente merecen».

El arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses, felicitó a los presentes por la publicación: «Es un pequeño milagro publicar hoy en día un libro con la tecnología existente. La ciudad de Sevilla, rica en historia y cultura, es un oasis de espiritualidad gracias a sus conventos».

El cariño de Saiz Meneses

Saiz Meneses insistió en este análisis: «Albergan un legado también de patrimonio artístico muy importante. Muchos de ellos tienen obras de arte. Este legado cultural no sólo es un testimonio de la fe. En un mundo como el que nos toca vivir, una sociedad desvinculada, líquida y materialista, los conventos de vida contemplativa continúan teniendo espacios de paz y reflexión. El silencio se convierte en un medio para escuchar la voz de Dios».

Por su parte, y tras agradecer también el «cariño mostrado, el presidente de la Orden de San Clemente y San Fernando, Antonio María González, destacó que «me llena de felicidad el corazón estar con vosotros, al igual que la presencia del arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses».

Antonio María González comenzó con una descripción de la obra: «Las realidades existen porque antes lo soñaron primero. Este libro es el esfuerzo de muchas personas que, con todo el cariño, se han dedicado durante once años a hacer una grandísima labor. Aquí hay mucha paciencia e inteligencia. La obra tiene 235 páginas, y la cubierta está muy bien reproducida. El diseño gráfico ha sido llevado por Curro Rodríguez, todo ello llevado a cabo por el director del proyecto, José Molina. El libro tiene unas hojas exquisitas, hojas cultas que nos conducen a espacios reales. Quiero manifestar notoriamente mi gratitud de la Orden, y la mía personal, a la propia Real Maestranza de Caballería de Sevilla. También hago una mención especial al ilustrísimo Javier Benjumea».

Además, destacó la calidad de los documentos: «Este libro recoge el trabajo de once años. Maestros de la pintura, de las bellas artes, de la arquitectura... que han dejado lo mejor de sí mismo con académicamente valentía. A todos les unía una misma idea. Nos llevó a todos a buscar el rostro de Dios en los monasterios. Todo este esfuerzo ha sido reconocido. Las aportaciones irán destinadas al convento de Marchena».

El arquitecto José María Cabeza aprovechó para hacer una disertación sobre la obra y las peculiaridades de los monasterios y conventos. «Los trabajos aquí recogidos aportan una documentación importante para la comprensión. Lo que no se conoce, no existe. Esta publicación ayuda a que sean respetados, atendidos y tratados convenientemente». Por último, el escritor Juan Lamillar habló del importante número de «patrimonio artístico de las iglesias sevillanas» y la calidad del trabajo realizado en el libro: «Se ha dado libertad a pintores y escritores para que abordaran el tema desde sus particulares visiones y medios expresivos».

Antonio Muñoz

Portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Sevilla

Candidato a las primarias

A Antonio Muñoz, portavoz y líder del PSOE en el Ayuntamiento de Sevilla, no le faltan las fuerzas y le sobra ilusión para intentar recuperar el bastón de mando que le arrebató José Luis Sanz en las elecciones municipales. Pero antes tendrá que superar unas primarias en su partido, si es que hay otro candidato socialista a la Alcaldía. La fiesta no ha hecho más que comenzar.

**Matías de la Puerta**

Consejero delegado de OneToro

Pagar por ver, y por estar

Tras declarar unas pérdidas de doce millones de euros, OneToro cuestiona un modelo de negocio que impide su viabilidad. Los empresarios taurinos «han convertido los derechos de imagen en un ingreso indispensable», lamenta Matías de la Puerta en páginas de Cultura. O el público que asiste a las plazas se rasca el bolsillo, más a fondo, o se acaban la fiesta y los farolillos.

**Isabel Rodríguez**

Ministra de Vivienda

Premios y castigos

Sin apenas competencias en materia de vivienda, la ministra del ramo pretende premiar –con fondos públicos– a las comunidades autónomas que apliquen sus planes intervencionistas, pero sin llegar a castigar a las que no lo hagan. Teniendo en cuenta que solo Cataluña participa en el programa de las 'zonas tensionadas', es fácil resolver la ecuación.



kioskoymas#sanifax@gmail.com



MAYA BALANYA

▲ PRESENTACIÓN**El mejor recorrido por los conventos y monasterios de Sevilla en forma de libro**

Con la presencia del arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses, anoche fue presentado el libro 'Lugares de Paz y Oración. Hortus Conclusus', una obra en la que han participado 47 autores. En la misma se hace un recorrido por los monasterios y conventos sevillanos, tal y como explicó el

teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq. «Para la Real Maestranza patrocinar la edición de obras, como la que ahora presentamos, es siempre un motivo de orgullo; porque además de aunar arte, literatura e historia en una valiosa edición,

este proyecto editorial será de utilidad para atender en parte las necesidades que tienen nuestros queridos cenobios, dándoles además el realce que realmente merecen», dijo. También el presidente de la Orden de San Clemente y San Fernando, Antonio María González, mostró su satisfacción: «Este libro existe por el esfuerzo de muchas personas que han hecho una gran labor durante once años».

EUROTORO
2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

EUROTORO



LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA PRESENTA LOS RESULTADOS DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS

- Las reuniones tuvieron lugar en las sedes de Fundación Caja Rural del Sur y Real Maestranza de Caballería de Sevilla, patrocinadores del certamen



La Fundación del Toro de Lidia presentó el pasado miércoles los resultados del Circuito de Novilladas con picadores de Andalucía 2024. De esta forma, la FTL mantuvo una reunión de trabajo con Fundación Caja Rural del Sur y Real Maestranza de Caballería de Sevilla, patrocinadores del certamen.

El presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, y el director general, Borja Cardelús, visitaron en primer lugar la sede de la Fundación Caja Rural del Sur, donde fueron recibidos por el presidente, José Luis García Palacios, y el director, Emilio Ponce.

La Fundación Caja Rural del Sur se ha involucrado con la tauromaquia y su futuro desde la primera edición del Circuito de Andalucía, en el año 2020. Asimismo, se empezaron a forjar nuevos caminos de trabajo para la edición del próximo año.

Seguidamente, asistieron a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, donde les recibió el Teniente Hermano Mayor, Santiago de León y Domecq. Tras hacer balance del Circuito de Andalucía 2024, edición que se presentó y que celebró su final, precisamente, en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Ambas partes coincidieron en la importancia de continuar con este proyecto, que tan importante está siendo para los novilleros con picadores.

Victorino Martín, por su parte, quiso destacar lo que ha supuesto para el escalafón novilleril este proyecto, que da oportunidades desde 2020 a los novilleros con más talento del momento. Además, recalcó la importancia de que instituciones como la Fundación Caja Rural del Sur y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, apoyen de forma tan activa este tipo de proyectos que velan por el futuro de la tauromaquia.



LAS CIFRAS DEL CIRCUITO DE ANDALUCÍA

El Circuito de Novilladas de Andalucía consta en esta quinta edición de 6 novilladas picadas para 9 novilleros, con la participación de 6 ganaderías andaluzas y una gran final el 12 de mayo en la plaza de la Maestranza de Sevilla.

El Circuito de Andalucía, integrado dentro de la Liga Nacional de Novilladas, ha dejado este 2024 muchos datos destacables. Entre ellos, las 40 notas de prensa emitidas, los 219 vídeos editados, 212 diseños promocionales, multitud de encuentros institucionales y más de 1.500 publicaciones totales en redes sociales.

LA LIGA NACIONAL DE NOVILLADAS

La Liga Nacional de Novilladas cumple este año su quinta edición y ha celebrado ya un total de 17 circuitos de novilladas con picadores. De esta manera, desde la Fundación Toro de Lidia se han promovido un total de 124 novilladas con picadores en las que han participado 103 novilleros y se han lidiado 149 ganaderías diferentes.

EUROTORO

LA ÚNICA ESCUELA TAURINA DE CATALUÑA CUMPLE 25 AÑOS

- **YOLANDA CANALES**

- **Su director asegura que hay afición, escuela, alumnos, y lo que falta es algo de empuje económico**



La **Escuela Taurina de Cataluña** ha cumplido 25 años. La fundó en 1999 **Juan Segura Palomares**, entonces presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, junto a un aficionado, Luis Alcántara y el banderillero Luis Cantero. Y que siga en funcionamiento, «teniendo en cuenta las circunstancias, casi se puede considerar un milagro», según el actual director de la Escuela, **Ángel Guillén**.

Y las circunstancias a las que se refiere, es que el **Parlament** prohibió por ley en **2010** la celebración de **corridas de toros**, si bien es cierto que en **2016** el **Tribunal Constitucional** anuló esa prohibición. Aun así, desde entonces, nadie se ha atrevido, nadie ha dado el paso, para que se vuelvan a celebrar corridas en Cataluña.

Y tampoco lo tienen fácil desde el punto de vista **económico**. El material y el precio de los viajes se costean gracias a las **aportaciones económicas** que se puedan hacer a título individual, por parte de alguna personalidad del mundo del toro o de algún aficionado; o vendiendo participaciones de lotería. Porque por parte de las administraciones no se recibe ni un solo euro. Los alumnos no pagan ninguna cuota y los profesores, tampoco. «Todo se hace por altruismo», nos explica el director de la escuela.

¿Y las instalaciones en las que los alumnos entran? Guillén explica que disponen de un espacio gracias al **Ayuntamiento de Hospitalet** (Barcelona), «al que estaremos eternamente agradecidos».

Nos cedió un espacio junto al **campo de fútbol de Gornal**. Ahí hay un descampadito al que vamos a practicar». Porque se trata de eso, de un trozo de tierra, no es un «súper recinto», pero si no fuera gracias a eso, apunta, la escuela «no tendría viabilidad».

Más aportaciones económicas

De momento, la escuela cuenta con **nueve alumnos**, y Enrique se muestra muy **orgulloso**, teniendo en cuenta la situación del sector taurino en Cataluña: «mira, van pasando constantemente chicos. Luego se queda uno, otros se van, otros se hacen aficionados, hay quien decide hacerse banderilleros. Tenemos todo tipo de situaciones, pero lo importante es que hay un chorreo de críos que sienten la llamada del mundo del toro». **El alumno más pequeño tiene cinco años.**

Pero otro problema añadido es que **no hay circuito**. Guillén explica que hace unos veinte años, «todo era mucho más fácil para los chavales, que podían ir a Lloret de Mar, Olot, Sant Feliu, Gerona, Tarragona. Había una serie de plazas donde los chavales podían dar sus primeros pasos. Además de la Monumental, por supuesto», pero ahora la situación es diferente, y se tienen que **ir fuera de Cataluña**.

Una de las últimas novilladas que organizó la Escuela en **Vinaroz**, costó 18.000 euros que «costeamos entre todos arrimando el hombro». Guillén también destaca que «sentimos el respaldo de la afición de Barcelona porque, oye, bajaron más de 800 personas a ver la novillada y contribuyeron con su entrada para que fuera factible».

Y si se ha llegado hasta aquí, según Enrique Guillén, es por el «maltrato político» que ha sufrido el sector en Cataluña, pero también cree que «no se ha apoyado ni se ha defendido como se debiera. No ha habido unión para defender la tauromaquia en **Cataluña**». Eso sí, el director de la Escuela Taurina ve la botella medio llena y cree que esto ha servido para «hacerles más fuerte». Y no solo eso. Cree que «la afición está, la escuela está, lo que falta es que le den un poco de facilidades y de empuje económico para desarrollarla».

Aun así, la campaña de acoso y derribo empezó, dice, en 1989, cuando «el señor **Jordi Pujol** decidió prohibir las plazas de toros portátiles y la entrada a los menores de 14 años a los festejos taurinos. Y, sinceramente, aunque sea algo que ha ido en nuestra contra, lo han hecho muy bien. **Lo han hecho muy despacito y sin hacer demasiado ruido**. Lo de la Monumental fue solamente dar la puntilla al sector taurino en Cataluña».

Por todo ello, Guillen no ve el futuro fácil, ni mucho menos. Pero también deja claro que «vamos a seguir luchando y peleando y haciendo una labor para la continuidad de la fiesta del toro en Cataluña». Guillén decidió coger las riendas después de la pandemia. «No podía consentir que la Escuela se muriera, por lo que ha sido mi trayectoria, por mi vocación, y porque mi vida siempre ha sido el toro». Llamó «a cinco o seis amigos» para «echar esto para adelante», y ahí siguen, explica, hasta que ya no les queden fuerzas para que no se muera la fiesta en Cataluña.

ANTEQUERA, VILLANUEVA DEL ROSARIO Y CORTES DE LA FRONTERA ACOGEN EL II CIRCUITO DE ESCUELAS TAURINAS

- **El presidente de la Diputación, Francisco Salado, señala que esta iniciativa busca difundir la tauromaquia por toda la provincia, especialmente entre la población joven**
- **Las tres clases prácticas tendrán lugar los días 12 y 13 de octubre y el 3 de noviembre con la actuación de un total de 17 alumnos y entrada gratuita**



La segunda edición del Circuito de Escuelas Taurinas de la provincia se celebrará en Antequera (12 de octubre), Villanueva del Rosario (13 de octubre) y Cortes de la Frontera (2 de noviembre). Todos los festejos comenzarán a las 17.00 horas, con entrada gratuita. El presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, ha señalado que esta iniciativa busca difundir la tauromaquia por toda la provincia, especialmente entre la población joven, y ha apuntado que con esta iniciativa se busca "difundir y expandir la tauromaquia entre todo tipo de públicos, pero en especial entre los más jóvenes, en un momento de la temporada en el que se está acabando". Salado, que ha explicado que en estas tres clases prácticas participarán un total de 17 alumnos, ha destacado también que estos espectáculos suponen una "importante fuente de ingresos en los municipios donde se celebran, ya que hacia ellos se desplazarán aficionados, familiares y amigos de los distintos alumnos". El presidente también ha destacado que este circuito representa una gran oportunidad para los alumnos de las escuelas taurinas, ya que para muchos será la primera vez que actúen con público.

El circuito está organizado por la Escuela Taurina Provincial de la Diputación y las escuelas taurinas de Ronda y Antequera, y cuenta con la colaboración de los ayuntamientos de Antequera, Villanueva del Rosario y Cortes de la Frontera y de la empresa concesionaria de espectáculos taurinos de La Malagueta, Lances de Futuro. De los 17 alumnos, cuatro proceden de la Escuela Taurina de la Diputación; otros cuatro, de la de Antequera; seis, de la de Ronda, y el resto serán alumnos de las escuelas de Córdoba, Cataluña y Ubrique. Lidiaran erales de las ganaderías de 'El Añadido', 'D. Manuel y Antonio Tornay' y de la ganadería malagueña 'Reservatauro'.

Los carteles

El 12 de octubre, en Antequera, actuarán Manolo Martínez, Luis Montero, Sergio Valderrama, José 'El Duende', Marcos Adame y Juan Manuel Viruez. El 13 de octubre, en Villanueva del Rosario, intervendrán Sergio Valderrama, Antonio Arias, Rubén Alcázar, Rojas Ramírez y Miguel Rayo. Y, por último, el 2 de noviembre, en Cortes de la Frontera, será el turno de Alba Caro, Daniel González, Hugo Anillo, Daniel Gil, Jorge Cañete 'Morenito Chico' y Héctor Nieto.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

JUAN ORTEGA, ILUSIONADO CON LA PUBLICISTA ISABEL LOZANO: LOS DETALLES INÉDITOS DEL ROMANCE Y LA REACCIÓN DE LA EX DE ÉL

• POR JESÚS CARMONA

- Nueve meses después de la sonada espantada el día de su boda, EL ESPAÑOL confirma que el diestro le ha dado otra oportunidad al amor.

Nueve meses han transcurrido desde uno de los días más aciagos y complicados para el diestro [Juan Ortega](#) (33 años). Quién le iba a decir a este torero sevillano que el que estaba llamado a ser el acontecimiento más feliz de su existencia, ése en el que iba a sellar su vida con su razón de amor, [Carmen Otte](#), viraría en **escándalo y dolor**.



La **decisión** que Juan tomó, en la mañana de aquel 'sí, quiero', en la habitación de su hotel, cambió los planes no sólo de ese día, también el calendario de su vida y su situación afectiva: **dejó plantada**, a escasas horas de la boda, a su por entonces pareja. Llamó y dijo que no; que no se casaba.

Le entraron dudas y él, profundamente religioso, no quiso tomarse con frivolidad el **juramento ante Dios**. Ése fue el argumento que dio tiempo después. Claro está, el amor se hizo añicos, como el compromiso. De tamaño suceso mucho se ha escrito, pero el tiempo pasa y la **expareja ha sabido superar, olvidar y pasar página**.

Hoy, la vida de ambos es muy distinta, como comprueba **EL ESPAÑOL**. La relación entre ellos, por ejemplo, ha cambiado drásticamente. Si bien tras el quiebre amoroso supieron ambos mantener cierta normalidad y hablar con **madurez para cerrar aspectos de su proyecto común**, hace tiempo que no es así. La fluidez en la comunicación cambió el pasado mes de mayo.

Ya entonces este periódico deslizó que las cosas entre Juan y Carmen habían cambiado y tomaron distancia. En la actualidad, el informante con quien se contacta asevera que no existe comunicación ninguna. **Es directamente nulo el trato entre ambos**. La gran sorpresa aconteció hace unos días, cuando se informó que Ortega está **de nuevo ilusionado**.

Fue la periodista **Mónica Vergara**, en *Fiesta*, quien deslizó que el diestro está feliz. "Es de muy buena familia, muy importante, y está vinculada no solo al mundo del campo y el toro, **sino también al mundo de regentar las plazas de toros**. Os digo también que tiene mucho que ver con la plaza de Las Ventas", apuntó la hija de la recordada **Mayka Vergara**.

LOC amplió la información. **La joven que ha ilusionado a Juan Ortega se llama Isabel Lozano** y es publicista. Además de por su bagaje profesional, Isabel es conocida por su familia. No en vano, es hija del reconocido torero **Fernando Lozano** y nieta del torero, empresario y ganadero **Pablo Lozano**.

Isabel es **graduada en Publicidad** y ha trabajado en distintos medios de comunicación, como *esRadio*, *Movistar+* o *Forbes España*. Después de su labor como responsable de comunicación en la **Fundación Civismo**, y gestionar la web *Leer por leer*, el pasado mes de febrero se enroló en la **consultora Estudio de Comunicación**. Ahora bien, ¿cómo y cuándo comenzó la relación entre Juan e Isabel?

EL ESPAÑOL ha tratado de dar respuesta a estas cuestiones. Juan e Isabel están **conociéndose** desde el pasado mes de mayo. Ésa es la fecha en que inician algo amoroso entre ellos. Se apunta que Juan e Isabel **se conocían desde hace años**, gracias a la figura del progenitor de ella.

Habían coincidido con anterioridad en varias plazas de toros y **encuentros privados**. "Retomaron el contacto cuando él impartió unas clases sobre el toro en la Universidad de Granada", informan a este periódico. Desde junio de 2023, comenzó una **bonita amistad** entre ellos que, con el paso del tiempo, **viró en atracción**.

Ni Juan ni Isabel, de momento, quieren ponerle *nombre ni apellido* a lo que sienten. Explican que el hecho de que se haya publicado esta suerte de romance no ha caído bien en la pareja, especialmente en Juan, siempre reservado con su parcela más íntima y sentimental. Pero, al mismo tiempo, **el diestro asume su proyección pública**.

¿Cómo ha encajado Carmen Otte esta historia entre su ex e Isabel Lozano? El entorno de la cardióloga se sorprende por este interés, al tiempo que insiste en que Otte es una persona anónima, que "no tiene por qué salir en prensa ni tener cabida su opinión". Sostienen que ella **"no quiere saber nada"**. Otte ya ha superado todo y espera que la prensa también la **"olvide"**.

EL CAMBIO DE LOOK DE ANA SORIA, DE BOB PLATINO A MELENÓN CINNAMON

• POR MARGARITA VELASCO

- La reaparición de Ana Soria ha confirmado que la andaluza ha dejado atrás el rubio para apostar por una coloración mucho más natural, un favorecedor castaño canela

Cambiar la coloración en pleno verano, sobre todo si es para aclararlo, suele ser una mala idea, pero cuando aprovechas la estación más cálida del año para **dejar que tu color de base se vaya apoderando de tu melena**, el cambio de look es mucho más saludable.

Esta parece haber sido la decisión tomada por **Ana Soria** que, **después de años de fidelidad total al rubio platino a base de mechas**, comenzó hace unos meses a deshacerse de la coloración.

El resultado era el que veíamos este finde de semana en la última aparición pública de Soria junto a su pareja, el torero Enrique Ponce.

Además de tener el cabello mucho más largo y oscuro, **sin el más mínimo rastro de rubio ni siquiera en sus puntas**, también parece que ha cambiado la forma en la que este se comporta. Con ondas y **algo de encrespamiento**, la melena de Ana Soria ha cambiado por completo.

Cuando las primeras imágenes de la andaluza saltaron a la luz, su melena rubio platino ya sufrió un marcado cambio de look cuando decidió **cortar por lo sano** en una **favorecedora melena bob** que le dio mucho juego en el terreno de los peinados.



Pero, desde entonces, no habíamos asistido a ningún cambio de look más. Ana había dejado crecer y crecer su cabello, tan solo **recortando sus puntas** e incorporando alguna que otra capa. Su rubio, a base de mechas muy cuidadas, demostraba que no espaciaba demasiado las visitas a la peluquería para que tanto el tono como el acabado homogéneo permanecieran siempre en recetas condiciones.

Pero, hace unos meses, la joven comenzó a dejar crecer el cabello sin matizar sus mechas. Las raíces fueron creciendo paulatinamente, de tal modo que su tono de base natural, un **castaño claro**, se fueron apoderando de la melena. En anteriores apariciones, por ejemplo, se podía apreciar que las puntas de su melena mantenían aún el tono rubio platino.

La transición cromática quedaba muy natural, hasta que se llegaba a la zona de las puntas, donde el tono rubio dejaba un corte muy marcado. Además de matizar la coloración, para que el contraste no fuera tan marcado, en los últimos meses Ana Soria ha cortado las puntas de su melena, lo justo para **deshacerse del rubio** y lucir una homogénea melena castaña clara.

El tono resultante que ahora vemos en su máximo esplendor es un castaño ligeramente caramelo, en un tono muy cercano al canela, que recuerda a tendencias de coloración como el **fondant brunette** o el **castaño biscuit, ligeramente rojizas, como tostadas, un cinnamon brunette** (castaño canela) que promete ser tendencia.

En el caso de Ana, se trata tan solo de su color natural, cuidado para mantener los pigmentos equilibrados y con **una buena dosis de hidratación**. Otro de los cambios ha sido el de dejar de alisar su cabello y apostar por moldeados con ondas más anchas (como hemos visto en alguna ocasión viendo torear a su pareja) como por su textura natural, ondulada.

A pesar de que el cabello está muy cuidado, el efecto del verano, no ha tardado en hacer efecto en el estado de su melena y **el mix de calor y humedad de la noche en El Puerto de Santa María** ha hecho que a sus ondas naturales se le sume el **efecto frizz**.

La suma de todas estas pequeñas modificaciones nos devolvía un completo cambio de look de Ana Soria: **color, largo de la melena y peinado** son diferentes en la joven este verano.

EL FUTURO DE ANA SORIA NO ESTÁ EN LAS REDES: MÁSTER, PRÁCTICAS Y BUFETE FAMILIAR

• POR SILVIA TAULÉS

- La pareja de Enrique Ponce ha terminado el grado de Derecho y en octubre empieza un máster en Madrid a distancia. Su objetivo laboral es trabajar en el despacho de su padre



Por mucho que veamos a **Ana Soria** en fiestas rodeada de famosos e influencers, por mucho que la veamos en las plazas de toros siguiendo a su pareja, Enrique Ponce, y, sobre todo, por mucho que tenga potencial, la joven almeriense **no quiere dedicarse al mundo de las redes**.

Todo lo contrario. Ana Soria terminó en mayo sus estudios de grado en Derecho y **ya se ha apuntado a un máster**, tal como ha podido saber Vanitatis de fuentes directas del entorno de la joven. Su objetivo es ejercer la abogacía en el despacho de su padre. Lo dicho: nada más lejos de los creadores de contenido. El próximo mes de octubre, Soria empieza los estudios del Máster Universitario en el Ejercicio de la Abogacía y la Procura. El curso en cuestión se realiza a distancia, aunque los exámenes son presenciales, con lo que **tendrá que viajar a Madrid**, y también deberá participar en los trabajos prácticos de grupo.

Prácticas con el padre

Como vemos, **Soria quiere ser abogada, como lo es su padre, Federico**, con quien espera trabajar en el futuro inmediato. Es más, durante sus estudios de grado de Derecho tuvo que realizar prácticas como becaria en un bufete de abogados y escogió el de su padre, porque es allí donde quiere ejercer. **“Ana no quiere saber nada ni de la prensa ni del mundo influencer”**, nos aseguran tajantes fuentes de su entorno.

Hace ya tiempo que la joven **dejó de hablar con periodistas** y sólo trata con algunos y en momentos puntuales. Como cuando hace unos meses una publicación aseguró que ella y Ponce se casaban en la próxima primavera de 2025. Y que estaban incluso ya de lleno en los preparativos del enlace, ella en especial. Como vemos, Soria estaba **volcada en terminar el grado de Derecho**, seguir con sus prácticas, continuar sus estudios... Acaso por ese motivo, en aquel entonces -algo raro en ella- respondió a algunos periodistas que conoce y con los que tiene confianza, como Saúl Ortiz, para desmentir la información. **El torero y la futura abogada no tenían planeada una boda**; no por el momento.

Despedida

Recordemos que **Ponce está de gira de despedida de los ruedos**, una turné que empezó en Nimes en mayo y que finaliza en la plaza de toros de Valencia el 9 de octubre. La gran incógnita, la misma que intentamos despejar en Vanitatis hace unos días, es si finalmente se despedirá de los **ruedos latinoamericanos**, algo que encaja en su pensamiento y forma de hacer pero, según informaron en su momento a este medio, todavía no está decidido.

“Si no dice adiós a países como Colombia y México, para él no será un retirada en toda regla”, declaraba una amiga del torero en conversación con este medio. Su apoderado, Juan Ruiz, habló del asunto hace unos días en el medio ‘Tendido 7’ e insistió en que no hay nada decidido. “**El maestro tiene un cariño especial por Colombia**, pero es algo que no hemos conversado”, declaró Ruiz, quien añadía: “No se ha abordado ni hay nada todavía”.

Mientras se decide, Ponce mantiene **una vida doméstica y tranquila junto a su pareja**, quien le acompaña en sus corridas, desde la primera de este año, la de Nimes. Juntos desde 2020, **residen en Almería** y llevan una vida retirada de los focos ante los que tanto brillaron al principio de su relación. **Divorciado de Paloma Cuevas**, Ponce protagonizó un sonado romance con mucha exposición en redes sociales, algo que le pasó factura. Poco a poco, las aguas se calmaron y pudo disfrutar de su nueva pareja alejado del ruido mediático.

Su propio despacho

La familia Soria se ha convertido en un gran apoyo para ellos. El padre de Ana, Federico Soria, tiene su propio despacho y una de las especialidades de su bufete es el Derecho Mercantil. Es el quinto de siete hermanos y, entre sus conocidos, se encuentra Baltasar Garzón. “**En Almería, nos conocemos todos. Viven bien**”, comentaba un conocido de la familia Soria a Paloma Barrientos en estas páginas.

Pertenecen a la **clase media de provincias** y la madre, Rosa Moreno del Rosal, ha sido administradora de Dermatología Almeriense Sociedad Limitada y Derma-Piel Sana Sociedad Limitada. Ambas empresas, radicadas en Almería, son **clínicas dermatológicas** y también comercializan al por menor productos cosméticos e higiénicos en establecimientos especializados. En 2016 lo dejó. “Su padre también fue empresario y se jubiló hace años. Creo que toda esta historia y salir en televisión les viene grande. Son más bien discretos”, cuentan a Vanitatis.

Los padres de la novia de Ponce llevan el despacho a medias y algún día esperan poder dejárselo a sus hijos, de ahí que tanto Ana como su hermano Jose estén estudiando Derecho. Y ahí reside la voluntad de Soria de ampliar sus estudios para fortalecer su conocimiento y **llevar en el futuro el despacho legal de su familia**.

EUROTORO



El Avispero



HOY ABRIMOS NUESTRO NÚMERO DE EUROTORO CON EL ADIÓS DEL MAESTRO ENRIQUE PONCE, UN TORERO DE ÉPOCA E INOLVIDABLE, QUE HA HECHO GRANDES FAENAS A LO LARGO DE SU HISTORIA. LA SUERTE HA HECHO QUE EN SUS DOS ÚLTIMAS CORRIDAS EN MADRID Y VALENCIA HAYA CORTADO MÁS DE DOS OREJAS, Y POR LO TANTO, PUERTA GRANDE, CON LA APOTEOSIS FINAL DE VALENCIA, DESPUÉS DE REGALAR UN SOBRERO. ENRIQUE PONCE HA DADO UN CAMBIO A SU VIDA MUY GRANDE DEJANDO LOS TOROS, Y TAMBIÉN A SU PRIMERA MUJER, PALOMITA CUEVAS, SUSTITUYÉNDOLA POR UNA JOVEN GUAPÍSIMA Y ALMERIENSE LLAMADA ANA SORIA, REALMENTE ENAMORADA DEL TORERO. ENRIQUE PONCE AHORA SE VA A DESPEDIRSE DE AMÉRICA JUNTO A ANA SORIA, UNA DESPEDIDA FELIZ QUE ESTARÁ LLENA DE ARTE Y AMOR.

PERO COMO TODO NO PUEDE SER BUENO, AHÍ ESTÁ EL MINISTRO DE CULTURA, EL NEFASTO, URTASUN, INTENTANDO HACER UN DESPRECIO A JULIAN LOPEZ 'EL JULI' EN EL PREMIO NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA. EL MINISTRO SE HA LLEVADO UN RAPAPOLVO EN LAS REDES SOCIALES Y DE TODO EL TAURINISMO, Y UN GUANTAZO ELEGANTE DE 'EL JULI'. ESTE NEFASTO MINISTRO... UN MALEDUCADO Y UN CATETO. UNA COSA ES QUE ÉL NO SEA TAURINO, Y OTRA COSA ES EL MAL COMPORTAMIENTO, REPRESENTANDO AL GOBIERNO DE ESPAÑA, Y ANTE LOS REYES. OJALÁ PRONTO ESTE URTASUN ESTÉ FUERA DEL GOBIERNO.

CASO PARECIDO AL DE ALVISE PEREZ, UN IMBÉCIL IMPORTANTE DE LAS REDES, QUE CONSIGUIÓ MUCHOS VOTOS QUE LO LLEVARON A LA EUROCÁMARA A BASE DE ENGAÑAR A MUCHOS VOTANTES TAURINOS, Y QUE AHORA DICE QUE ÉL ESTÁ EN CONTRA DE LOS TOROS, Y QUE EN EL PARLAMENTO EUROPEO VOTARÁ EN CONTRA DEL MALTRATO ANIMAL. LO QUE NO SABE ÉL ES QUE EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES SUS VOTANTES Y MUCHOS ESPAÑOLES VOTARÁN CONTRA EL MALTRATO DE ESTE POLÍTICO COBARDE Y FALSO, QUE APOYA A LOS TOROS PARA COGER VOTOS, Y CUANDO LOS COGE, RENIEGA DE LOS MISMOS.

HAY QUE DESTACAR LA BUENA LABOR QUE ESTÁ HACIENDO LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, EN PRO DE LA DEFENSA Y DE LOS ACTOS DE LA TAUROMAQUIA, CON UN PRESIDENTE QUE LO ESTÁ APOYANDO TODO, ASÍ COMO SU JEFE DE GABINETE, Y OTROS ALTOS CARGOS DE LA DIPUTACIÓN MALAGUEÑA. ESTA DIPUTACIÓN ES EJEMPLO PARA OTRAS MUCHAS CIUDADES, INCLUIDA SEVILLA.

Y DESTACAR, UN NÚMERO MÁS, EL GRAN APOYO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA A LOS TOROS, CON UN TENIENTE DE HERMANO MAYOR, SANTIAGO LEÓN DOMEQ, QUE ES UN 'FUERA DE SERIE', Y QUE AUNQUE SE VA EL AÑO QUE VIENE, VA A DEJAR MUY ALTO EL LISTÓN PARA EL NUEVO TENIENTE, QUE SEGURAMENTE SERÁ EL ACTUAL FISCAL, UN HOMBRE TAMBIÉN DE MUCHO PRESTIGIO. SE VIO EN LA ENTREGA DEL PREMIO MANUEL RAMÍREZ DE ABC, EN LA MISMA PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA, CON LA 'CREME DE LA CREME' DEL TOREO SEVILLANO, CON CURRO ROMERO A LA CABEZA. HA SIDO UN PREMIO DE GRAN PRESTIGIO, QUE ENORGULLECE SEVILLA Y HABLA DE LA MUCHA CATEGORÍA DE SU REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA.

ÉXITO DE LAS JORNADAS TAURINAS JURÍDICAS EN MADRID

EL ILUSTRE COLEGIO DE LA ABOGACÍA DE MADRID HA REALIZADO UNA BRILLANTE JORNADA TAURINA CON ASISTENCIA DE 'PRIMEROS ESPADAS' DEL TRIBUNAL SUPREMO Y TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, ASÍ COMO DE OTROS RELEVANTES AFICIONADOS, COMO PEPE LUQUE Y ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO. TODO MUY BIEN ORGANIZADO POR MARÍA GORETTI, QUE HIZO QUE LA JORNADA TUviera UN ALTO INTERÉS DE PARTICIPACIÓN.