

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**
Nº 256



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

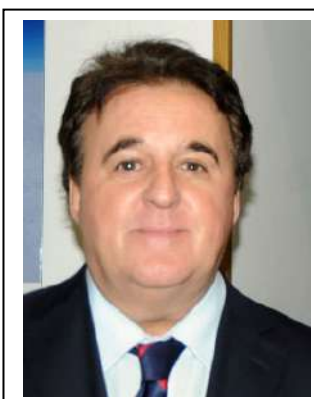


EXCELENTE PREGÓN DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, QUE ENCABEZA SANTIAGO LEÓN DOMEQ

- ESTE AÑO, EL ENCARGADO FUE EL DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, QUE TUVO UNA MUY ACERTADA INTERVENCIÓN.
- FUE PRESENTADO POR LA EX MINISTRA DOLORES DE COSPEDAL, QUE DEMOSTRÓ LO MUCHO QUE SABE DE TOROS.

ÉXITO DE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LAS "MENINAS DE ESPAÑA" QUE PRESIDE LA DRA. ANGELES GRAJAL

- ESTA PEÑA SE HA ERIGIDO COMO LA MÁS EMBLEMÁTICA DE LAS FÉMINAS TAURINAS ESPAÑOLAS.
- ACUDIÓ Y PRESIDIO LA CENA DOÑA ELENA DE BORBÓN.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, ELEGIDO DIRECTOR DE LA CÁTEDRA TAURINA DEL ATENEO DE TRIANA

- LO FUE POR UNANIMIDAD A PROPUESTA DE CARLOS VALERA, PRESIDENTE DEL ATENEO DE TRIANA.
- "ES UN HONOR PARA TODO EUROTORO, QUE AGRADECEMOS".



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

Santiago Muñoz Machado pregona al toreo y a sus palabras

- ▶ El director de la Real Academia Española anunció ayer, Domingo de Resurrección, la temporada taurina
- ▶ Explicó cómo se hizo ganadero de bravo gracias a Ángel Peralta y reinvidicó la «riqueza» del léxico taurino

JESÚS BAYORT
SEVILLA

A primeras de cambio, a toro pasado, acoso y derribo, al hilo de, al toro que es una mona, apretarse bien los machos, armar el taco, asomarse al balcón, cada toro tiene su lidia, cambiar de tercio, coger al toro por los cuernos, cortarse la coleta, crecerse en el castigo, dar la puntilla, dar largas, hasta la bandera, hasta la bola, echar un capote, embraguetarse, en corto y por derecho, entrar al trapo, entrar a matar, escurrir el bulto, estar al quite, estar de capa caída, faenas de alioño, la hora de la verdad, los toreros en la plaza y los públicos en las tablas, no hay quinto malo, para casarse hay que arrimarse, pinchar en hueso, ponerse el mundo por montera, recibir un revolcón, salir por la puerta grande, saltar a la torera, ser un figura, si el tiempo no lo impide, venirse arriba, ver los toros desde la barreira o vergüenza torera. Nadie mejor que el director de la Real Academia Española para recordar la cantidad de expresiones que la jerga taurina ha brindado a la vida corriente de los hispanohablantes.

Pregonó ayer Santiago Muñoz Machado a la temporada taurina de Sevilla, exaltando la «riqueza evocadora» del léxico taurínico. Se convertía de este modo en el primer director de la Real Academia Española invitado por la Real Maestranza de Caballería para pronunciar el Pregón Taurino de Sevilla.

Una jornada inaugural de la temporada hispalense que se trasladaba, por primera vez, al Teatro de la Maestranza. Lo que convertía al entorno del Arenal, desde primera hora de la mañana de este Domingo de Resurrección, en un hervidero de aficio-

nados, profesionales y miembros de la corporación nobiliaria. Retumbaba desde el foso del Maestranza los sonos de 'Suspiros de España' para recibir al máximo representante de Real Academia Española.

Sobre el escenario, el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq; el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz; el delegado municipal de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera; el consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz; el teniente general de la Fuerza Terrestre, Carlos Melero; la subdelegada del Gobierno en Sevilla, Isabel Mayo; y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro.

«Un espada de lujo»

La exministra María Dolores de Cospedal era la encargada de introducir a «un espada de lujo, cuyo acero es la palabra», en una presentación que estuvo cargada de metáforas taurinas, que evidenciaban su conocimiento y pasión por el arte de Cúchares, sobre este «insigne jurista en lo académico y en la praxis diaria, y prolífico escritor, que es cultivador de un ensayo vivo, actual e intemporal».

Recordaba la exministra de Defensa en el gobierno de Mariano Rajoy la trascendencia de Muñoz Machado como jurista, con el pleito que le ganó a la Generalitat de Cataluña por la prohibición que ésta hizo a la representación del espectáculo Carmen de Salvador Távora en la Monumental de Barcelona.

«El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña sentenció que la Generalitat había vulnerado el derecho fundamental a la libertad de la creación artística y la acusó de hacer un ejercicio de añeja y vergonzante censura, en la más rudaz acepción del término».



Santiago Muñoz Machado
Director de la RAE

Profundizó en «personajes imprescindibles» que mantienen con vida el anecdótico taurino

María Dolores de Cospedal
Exministra

«Un espada de lujo, cuyo es acero es la palabra»; «un insigne jurista y prolífico escritor»

Juan Carlos Cabrera
Delegado de Fiestas Mayores

«Es cuna universal de la tauromaquia, vuelve a ser una ciudad abierta al mundo»

El director de la Real Academia Española empezó recordando el «inigualable» pregón que hace treinta años protagonizara el caballero rejonador Ángel Peralta, el amigo personal de Muñoz Machado y que lo introdujera por aquel entonces en el mundo de los toros, convirtiéndose en el «alumno aventajado» del 'Centauro de las Marismas' en este mundo «de arte y creatividad».

Detractores y belmontistas

Una cultura que sólo conocía «por lo que me enseñaron los poemarios de la Generación del 27, en la que abundaban los aficionados».

Y hacia Muñoz Machado un recorrido por todos los literatos que han convivido con la tauromaquia, desde los «detractores» del siglo XVIII como Jovellanos, que justificaba por la brutalidad de aquellos primeros espectáculos, hasta la reconciliación que, gracias a Juan Belmonte, llega con los miembros de la Generación literaria del 98.



La segunda despedida de Juan Carlos Cabrera del Maestranza

Este año el pregón taurino traía como principal novedad el cambio de escenario, pasando el acto de apertura de la temporada taurina del Teatro Lope de Vega al Maestranza. Y arrancaba la mañana con la despedida de Juan Carlos Cabrera, como delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla. Era la segunda ocasión que tenía para despedirse tras el pregón de la Semana Santa de Sevilla pronunciado el Domingo de Pasión por Enrique Casellas.

El teniente de alcalde reivindicaba el papel de la ciudad de Sevilla como «cuna universal de la tauromaquia». «Sevilla vuelve a ser una ciudad abierta al mundo, con el toro como verdadero protagonista».

El delegado municipal de Fiestas Mayores aseguró que «ya huele a albero, mientras se sigue construyendo una ciudad efímera bajo un cielo de farolillos».

«La tauromaquia forma parte de la historia de Sevilla, y eso ha quedado recogido en los tratados, en los libros de historias y en multitud de obras de grandes pintores, escultores y arquitectos que con sus manos han modelado obras de arte de la ciudad con el toro», señalaba Juan Carlos Cabrera en su intervención para abrir el pregón taurino, antes de ceder la palabra a la presidenta de la Junta de Castilla-La Mancha y exministra María Dolores de Cospedal.



A la izquierda, Santiago Muñoz Machado en el atril; sobre estas líneas, algunas de las autoridades; abajo, María Dolores Cospedal // FOTOS: MAYA BALANYA



Recordaba cómo los intelectuales se fijaron en el Pasmó de Triana cuando aún era novillero, al entrar en contacto con ellos en las tertulias del mítico Café de Fornos, donde primero Sebastián Miranda y Valle-Inclán, y después Pérez de Ayala, se convirtieron en los primeros evangelistas que gloraron sobre su figura, a los que terminarían uniéndose Ramón Gómez de la Serna, Julio Camba y Gerardo Diego.

La figura de Ángel Peralta era el hilo conductor de este discurso que entremezclaba su vivencia personal con la historia literaria de la tauromaquia.

Un mundo en el que Santiago Muñoz Machado profundizó gracias a aquellos «personajes imprescindibles» que mantienen con vida el anecdotario taurino: «Mayorales, picadores, monosabios, puyeros, sastres, garapulleros, peones, veedores, apoderados, empresarios y maestros matadores».

Una sevillana típica

Y el director de la Real Academia Española explicó en profundidad los orígenes de su ganadería brava, que inició con vacas y novillos de los hermanos Peralta, contando la anécdota que materializó el diseño del hierro de Ja-

ralta: «Ángel tomó una flor de jara de mi finca y se la llevó metida entre las páginas de un libro hasta La Puebla del Río, donde pidió que le hicieran una marca que siguiera el perfil de esa flor acostada».

Poco tiempo después llegaría la clásica sevillana de Pepe Díaz: «Soñó la flor de la jara / con blancas plazas de tiente / con candelas de herradero / y se despertó una mañana / siendo hierro ganadero. / Soñó la flor de la jara, / como sueña un novillero, / con tarde de alternativa / bajo el azul de este cielo. / Soñó la flor de la jara, / con Sevilla y la Maestranza, / y floreció en los carteles / con el nombre de Jaralta».

Fue durante el último tercio de su 'faena' cuando Santiago Muñoz Machado abrió figuradamente el Diccionario de la Lengua Española para recordar las 260 acepciones que están recogidas en 229 artículos con la marca tauromaquia.

Palabras que también cobran significado fuera del ámbito taurino, como «abanicar, acoso, afeitar, aguantar, alegrar, aliviar, alternativa, arrastre, asistencia, cajón, cuadrilla, derecho, doctorarse, embeberse, empuño, encajonar, espada, estoque, humillar, mariposa, molinete, remate, suerte, temprar, tendido o tercio».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE TRIGÉSIMA
NOVENA EDICIÓN DEL PREGÓN
TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Foto de familia de los académicos junto a Santiago de León y Domecq, miembro de honor de Buenas Letras // MAYA BALANYA

«No hay más nobleza que la de dignificar las glorias del pasado»

► Ingresa en Buenas Letras el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza

E. MARTOS
SEVILLA

La Real Academia de Buenas Letras recibió ayer a su nuevo miembro honorífico, Santiago de León y Domecq, teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Sevilla, quien ensalzó en su discurso la íntima relación entre la institución académica y la que él mismo representa. Esta colaboración, mantenida desde hace años, ha permitido desarrollar iniciativas tan interesantes como las jornadas sobre tauromaquia y cultura que se celebraron en el salón de actos de la propia academia, que tiene su sede en la Casa de los Pinelos.

Al inicio de su intervención, De León y Domecq tuvo un recuerdo para todos los caballeros maestrantes que han sido académicos, remontándose a Fernando de Gabriel Ruiz de Apodaca, que ingresó en 1855, y José Sebastián y Bandarán, que lo hizo medio siglo después. Todos contribuyeron a unir lazos entre las dos instituciones y «para el que hoy tiene el honor de hablarles, han sido estos seis últimos años un periodo de estrecha vinculación y de recíproca y fructífera amis-

tad», dijo, dando cuenta de la continuidad de esa relación. Entre los directores de la Academia destacó a Rafael Valencia e Ismael Yebra, a los que tenía especial afecto, así como al actual, Pablo Gutiérrez-Alviz, que pronunció un discurso a modo de laudatio antes de la recogida del título como académico de honor que se le ha otorgado al teniente de hermano mayor de la Real Maestranza.

«La institución nobiliaria que represento, nacida en 1670, sabe muy bien que no existe mayor nobleza que la de hacerse dignos continuadores de los hechos y las glorias de nuestros antepasados», continuó, por eso dedica gran parte de sus recursos al fomento de la cultura, las ciencias, las artes y las letras. «Con eso queremos ser fieles a nuestros principios y al papel y la responsabilidad histórica que en cada momento nos toca desempeñar», dijo.

Estrecha colaboración

Y dentro de este mecenazgo, destacó la colaboración de todas las reales academias sevillanas en diversas actividades como las publicaciones o la organización de jornadas científicas y culturales. Estas instituciones «siempre cuentan con nuestra ayuda y, en concreto, la de Buenas Letras con el apoyo para iniciativas como los ciclos históricos, patrocinando la publicación de su prestigioso boletín anual y convocando conjuntamente

Reconocimiento a una trayectoria sobresaliente

«La categoría de académico de honor data de 1982 y reconoce a la persona física o jurídica, de sobresaliente ejecutoria, que haya prestado servicios relevantes a los fines de la Real Academia de Buenas Letras». Así lo anunció el secretario de la institución, Antonio Collantes de Terán, quien leyó el acuerdo del nombramiento de la Real Maestranza como académico de honor. De esta forma comenzó el acto que se celebró ayer en la Casa de los Pinelos. Antes de pronunciar su discurso, al teniente de hermano mayor se le impuso la medalla y recogió el título que le acredita como académico de honor. El saludo corrió a cargo del director, Pablo Gutiérrez-Alviz, quien destacó el apoyo de la corporación maestrante.

«La Real Academia cumple un papel angular en la formación de la conciencia cultural de Sevilla»

con ella el premio de Investigación, con el título genérico Cultura y Nobleza: Mecenazgo, Obra Social y Coleccionismo».

«Siempre Sus Majestades nos han alentado al dirigirse a los caballeros maestrantes a continuar sin descanso con la labor que desde hace siglos se viene desarrollando, que es seguir conjugando lo mejor de nuestros valores tradicionales con las actuales necesidades sociales, culturales y humanas de Sevilla», resaltó. De la misma forma consideró «sugestivo» que dos instituciones con tanta historia «compartan en estos tiempos su afán de innovación y de modernización, ajustándose al desafío que nos presenta la realidad actual y los requerimientos de los difíciles nuevos tiempos que vivimos».

«Ha cumplido históricamente esta real academia y aspira a seguir cumpliendo un papel angular en la formación de la conciencia cultural de Sevilla y sigue siendo una referencia insoslayable a la hora de articular una visión de la ciudad asentada en el rigor histórico y en la seriedad investigadora, lejos de los fáciles estereotipos que tantas veces deforman su verdadera personalidad», sentenció. Y por eso mismo se comprometió a que su corporación siga apoyándola en esta tarea.

Santiago de León y Domecq recordó igualmente a académicos «que brillaron con luz propia en ámbitos de la investigación, la creación intelectual y la difusión del conocimiento» como Cándido María Trigueros, Alberto Lista, José Blanco White, Pablo Forner, Manuel María del Mármol, Justino Matute, Amador de los Ríos o Antonio Machado Núñez, Francisco Rodríguez, Marín, Joaquín Guicho, José Gestoso, Luis Montoto, etcétera. «Son nombres espigados de una extensa relación que refleja lo más valioso de la tradición cultural de nuestra ciudad de los últimos tres siglos», aseguró.

Mecenazgo

En ese afán de fomento del conocimiento que lleva a cabo la Real Maestranza hizo especial mención a los Premios Universitarios con los que se reconoce «la excelencia, el esfuerzo y el afán por aprender de nuestros alumnos, algo que supone, por parte de la corporación una firme y decidida apuesta en el apoyo a la ciencia y al desarrollo de los diversos campos del saber», resaltó.

Así, recordó que desde el año 1966 se conceden estos galardones a los mejores expedientes académicos de sus facultades y escuelas técnicas. «De los cinco premios de los que partimos hemos llegado a veintiséis que se entregan en la actualidad en un solemne acto público que en el año 2006 presidieron los entonces Príncipes de Asturias y en 2015 lo hizo Don Felipe ya como monarca reinante», dijo. También compartió que «el actual director de la Academia de Buenas Letras fue premio de la Real Maestranza al mejor expediente en 1982».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS “MENINAS
DE ESPAÑA” (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO



MUNDOTORO TV INICIA SUS EMISIONES CON LA RETRANSMISIÓN DE LA CORRIDA DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN, DESDE LA MAESTRANZA DE SEVILLA



El número de abonados alcanza 18.935, con más de 5.000 suscripciones en el pasado 9 de abril.

El número de clientes con acceso al servicio en directo alcanza los 15.587 suscriptores con una emisión narrada por David Casas y el equipo de comentaristas: Domingo Delgado de la Cámara, Fernando Cepeda y Víctor Soria. La realización por parte de Víctor Santamaría ha lucido en una soleada tarde de primavera.

La retransmisión se ha desarrollado sin problemas durante toda la emisión, con una alta calidad de *streaming*. El único acento negativo ha estado en el acceso para aproximadamente 300 suscriptores que no han podido entrar hasta el cuarto toro.

MUNDOTORO TV ha ofrecido una multidifusión a la finalización del directo para satisfacer a aquellos que no han podido verlo. Igualmente, MUNDOTORO TV pide disculpas a los afectados y ofrece a todos aquellos que no hayan podido acceder a la emisión bien del directo o el diferido la opción de solicitar la devolución de su abono, o la compensación de una mensualidad sin coste.

La siguiente cita con una emisión en directo será el próximo 16 de abril, también desde Sevilla con toros de Fermín Bohórquez para Borja Jiménez, Lama de Góngora, Rafael Serna, Ángel Jiménez, José Ruiz Muñoz y "Calerito".

EUROTORO

ESTAS SON LAS NUEVAS CARAS DE MUNDOTORO TV



En la prueba de retransmisión de la nueva plataforma televisiva Mundotoro TV que ha tenido lugar en la novillada que abría la temporada en Las Ventas, se ha podido descubrir algunas de las nuevas caras que formarán parte del equipo que estará delante de las cámaras para las entrevistas.

Además de David Casas, que ha estado narrando la corrida al lado de Domingo Delgado de la Cámara, los periodistas Marta Manzano y Víctor Soria han estado micrófono en mano haciendo entrevistas, tanto antes del festejo como durante, en el callejón de la plaza.

EUROTORO

MUNDOTORO TV ABRE LAS SUSCRIPCIONES – CONOCE COMO TIENES QUE ABONARTE, QUE TE CUESTA Y DONDE PUEDES VERLO

Ya se van despejando algunas incógnitas sobre **Mundotoro Tv** el nuevo canal de pago taurino que emitirá las grandes ferias taurinas de la temporada, aunque de momento solo han anunciado el acuerdo para retransmitir la Feria de Abril de Sevilla, la Feria de San Isidro y la de Otoño en Madrid, y la Feria de Julio en Valencia. Estas ferias, según afirma Ignacio Díez de la Cortina, director de One Toro, se irán incrementando con la adquisición de más derechos televisivos de plazas de primera y segunda categoría de España, Francia y América; todo con la intención de cubrir de eventos taurinos el canal durante todos los meses del año.

Mundotoro Tv ya tiene abierta su plataforma para que los aficionados a la tauromaquia puedan suscribirse y ver su contenido. Por ahora, el canal ha abierto dos opciones de contratación, una anual y otro mensual. La anual será por **14,99€/mes**, mientras que la mensual será haciendo un único pago al año de **149,99€**. En este enlace que les dejamos a continuación podrán acceder a **Mundotoro Tv** donde podrán crearse una cuenta y suscribirse para ver los festejos taurinos en directo desde el próximo 9 de abril, Domingo de Resurrección, desde la Real Maestranza de Caballería de Sevilla:

Este es el enlace: <https://mundotoro.tv/>

Además de poder ver los festejos en cualquier ordenador, móvil o Tablet accediendo directamente desde la plataforma con cualquier navegador web o bajándose la aplicación por Android (Google Play) o IOS (Apple Store), **Mundotoro Tv** podrá verse en las televisiones de última generación (Smart Tv) siempre que tengan sistemas operativos basados en Android TV (*B&O, Hisense, Haier, Iris, Philips, LeEco, Sharp, Sony, TCL, Toshiba, Grundig, Panasonic, OK, Xiaomi y Beko*), Samsung Smart TV y LG Smart TV. Por si eso no fuera suficiente, la aplicación del canal taurino de pago por visión también está disponible para su descarga en los diferentes Smart Tv Stick que hay en el mercado, como son Fire Tv (Amazon), Chromecast y Roku Tv. Por último, **Mundotoro Tv** también estará disponible en Apple Tv. Esta nueva experiencia televisiva para el mundo del toro solo se podrá ver simultáneamente en un dispositivo.

Ayer domingo, el canal comenzó a realizar pruebas en la plaza de toros de Las Ventas, en el primer festejo de la temporada 2023. Allí, el equipo de realización dirigido por Víctor Santamaría desplegó todo su potencial y logró igualar la misma calidad de imagen, técnica y sonido que el ya desaparecido Canal Toros. El equipo de producción audiovisual viene de la mano de *Mediapro*, una de las empresas más grandes en cuanto a la integración, producción y distribución de contenido audiovisual en Europa.

En esa prueba en Las Ventas, **Mundotoro Tv** dio a conocer las caras que de momento se harán cargo de las retransmisiones. En la narración, como ya se sabía, estará el periodista, con sobrada experiencia en el mundo del toro, David Casas; acompañado en los comentarios por el gran aficionado Domingo Delgado de la Cámara. En el callejón estará Víctor Soria, otro periodista con sobrada experiencia taurina, que llega desde La 8 Salamanca donde ya narró festejos taurinos. En las entrevistas en el patio de caballos estará Marta Manzano, cara nueva en esto del toro, pero que llega con el aval del Curso de Periodismo Taurino de la CAM.

Mañana, este nuevo proyecto se presenta oficialmente y seguro que seguirá habiendo sorpresas en cuanto a las caras visibles y contratación de ferias. También se informará de si el canal se podrá ver dentro de las ofertas de Movistar +, Orange o Vodafone, algo demandado por las personas mayores que no saben mucho de tecnología.

EL SEVILLANO 'PITICLÍN', EL AMO DE LA CONTROVERTIDA ONE TORO TELEVISIÓN (SOCIO DE UN 'TORERO' AFICIONADO ALEMÁN)

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- Los amigos del verano lo bautizaron así en Punta Umbría, por ser un niño obsesionado con Bigote Arrocet en 'Un, dos, tres'. El núcleo de la sevillanía rampante repite el mote desde que Ignacio Díez de la Cortina, costalero y emprendedor, apareció como CEO del 'streaming' que levantó el negocio audiovisual taurino a Movistar. Ha revolucionado la industria y nadie se lo explica: "No pertenezco a esos corrillos", nos dice

Ignacio Díez de la Cortina, el sevillano que ha fundado junto a Moritz Roever, un alemán aficionado a los toros, One Toro, el servicio de *streaming* que ha levantado el negocio taurino a Movistar, no es un sevillano convencional. "No pertenezco a esos corrillos", resuelve. Desde que apareció su nombre encabezando el organigrama de la sociedad radicada en Delaware, el paraíso fiscal de los Estados Unidos, y con sede en Miami, en los círculos que certifican el *seal of approval* de la sevillanía se pasa de boca en boca un mote, *Piticlín*, que le persigue desde las nochecillas de verano en Punta Umbría.



Allí lo herraron: *Piticlín*, ¿*Piticlín*?, *Piticlín* ha revolucionado la industria del toro y entre quienes ubican a Nacho, como lo llaman las fuentes consultadas por Crónica, todavía late la incredulidad. Apareció por sorpresa en la idea más inesperada. ¿Él? ¿*Piticlín*? "¿Quién te lo ha dicho? No es serio. Me duele que se hable así por las horas que he dedicado a mi trabajo".

Tantos años después, con la carga de no haber conjugado un grupillo adherido al *fachaleco* que lo protegiera de la intemperie, le persigue la condescendencia. Encajar, a veces, es complicadísimo. "No tengo grupo de amigos de la Universidad. Sí salgo de costalero en [la hermandad de] Los Estudiantes. Me conocen muy pocos. No tienen ni idea. No me gusta el postureo. No me salen ronchas en la piel por vivir fuera de Sevilla", contraataca.

El apodo es un recordatorio. Está monitorizado. Puede que la aventura de *One Toro*, propietaria por tres años de los derechos de imagen de los dos grand slams claves en la temporada, San Isidro y la Feria de Abril, no salga bien. Moritz Roever encontró en él a un socio perfecto: discreto, que habla inglés y sin hipotecas en el sector. Roever se había enamorado de los toros. Probó suerte en los cursos de aficionados prácticos. Fundó un premio taurino -el León de Baviera- en Múnich. Y haciendo tándem con *Piticlín* pedalearon hasta hallar un negocio virgen de taurineo: el streaming. El sendero estaba marcado por Lucas von Cranach, íntimo amigo de Roever, fundador y CEO de *One Football*, la empresa digital de medios de comunicación de fútbol.

"Iremos anunciando más plazas conforme se presenten las ferias. Tiene más sentido". La jugada puede ser redonda, si Movistar les presta espacio, como hizo con Dazn, para llegar a más clientes. "En diez días sabremos si One Toro puede verse en Orange, Vodafone o Movistar. Queremos facilitarle el acceso a un sector de nuestro público que ya tiene una edad". Decir *Piticlín* es la manera más sutil de proyectar las dudas sobre el proyecto lanzado en connivencia con antiguos trabajadores del canal Toros, que pondrá fin a las emisiones este mes. "Coincidíamos en Punta. El mote le viene de Bigote Arrocet, del Un, dos, tres. De niño lo imitaba", señala alguien que veraneó con él. Los Díez de la Cortina tenían otra casa en Rota. Los hermanos se aficionaron a la vela. "Él era bueno. Podías verlos con tripulaciones de la Copa América. Se iban a Mallorca a la Copa del Rey. También le decíamos 'Piticlín' a la cara aunque le moleste".

Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla, licenciado en Administración de Empresas y Marketing en ESIC, Ignacio Díez de la Cortina ha trabajado, sobre todo, fuera de España. "Empecé con Abengoa en Latinoamérica. Pasé por Colombia, Perú, Chile y Ecuador. Desarrollábamos proyectos termosolares. De ahí me mandaron a la India y Oriente Medio. Salían licitaciones de concursos de energía renovable. **Mi objetivo era ganarlos.** Entre medias conocí a mi mujer", una jerezana que trabaja para Water Europe, el promotor principal en Europa de la investigación e innovación en agua, con la que tiene cuatro hijos. Durante su periplo en Hispanoamérica tuvo el primer contacto que, sin saberlo entonces, lo situó en la órbita de Moritz Roever. Era 2010 cuando conoció al jugador de polo Rodrigo Merino. Cuando Rodrigo Merino visita en España a los rejoneadores Fermín Bohórquez y Álvaro Domecq. En la sobremesa, "**Nacho**" comenta que viajará pronto a Munich. "Ah, pues tienes que conocer a Moritz", dijo alguien. Le pasaron el teléfono. Unos años más tarde, cuando Moritz buscaba el contacto en España que le permitiera replicar el sistema de *One Football* en los toros, en una tertulia en la Bodeguita de Antonio Romero, una taberna popular de Sevilla, se convierte en el hombre fuerte "**para Portugal, España y América**". Los demás contactos andaluces y taurinos de Moritz, que tiene fama de buen torero -"podría matar un eral en público"- en palabras de otra fuente, "**estaban en la competencia**".

One Toro ha comprado por cinco millones de euros los derechos a Plaza 1, la empresa de Las Ventas, de los cuales ya ha recuperado 1.440.000 euros que ha pagado la Comunidad de Madrid para retransmitir 14 festejos. La cifra la dio el administrador provisional de Radio Televisión Madrid en la Asamblea, el parlamento regional. "¿Eso ha dicho? La cifra es menor", duda Ignacio. "**Se sabrá cuando se hagan públicos los contratos**". Todos los intentos anteriores de lanzar un streaming taurino fracasaron. Taurocast, de Javier Tebas, el hijo del presidente de La Liga, encayó. "**No entendíamos cómo el toro no evolucionaba**". Sobre la mesa han puesto un montante de dinero que Movistar no quiso igualar. Al principio sonaba a fantasmada. Empezaron a trabajar con discreción en 2015. "Hemos sido muy proactivos. Somos dos personas de desarrollo de negocio con muchas ganas de trabajar. Los empresarios nos han ayudado mucho" y los inversores americanos a los que convencieron "con videollamadas a deshoras". A cualquier aficionado le suena increíble que alguien ajeno a la tauromaquia le viera potencial, tras décadas mascando el relato antitaurino. "No tienen nada que ver con el mundo del toro pero han visto que es un negocio con futuro. **Al contrario que muchos aficionados o profesionales. Es falso: no está detrás el fondo Springwater**", accionista de Nautalia, de la que es director general Rafael García Garrido, empresario de Las Ventas.

Cuando se anunció la llegada del operador lanzado por Ignacio y Roever empezaron a circular las teorías de la conspiración al aparecer, ligados a la marca, algunos nombres habituales del sector. El desfile parecía una rueda de sospechosos. Empezando por **Carlos Ruiz Villasuso**, propietario del portal de información taurina *Mundotoro* al que *One Toro* compró el dominio y actual director de comunicación a sueldo de Plaza 1, la empresa de Las Ventas que dirige García Garrido. "**Antes de fusionarnos, auditamos el tráfico. Las cifras no son fraudulentas**". En todo el proceso, Ignacio Díez de la Cortina estuvo al cargo de los contratos. "**Que hubiera un español facilitó muchas las cosas. Te pones a trabajar como un bestia y sale**".

PULSIÓN EMPRENDEDORA

Definir a "*Piticlín*" como un hombre hecho a sí mismo no sería exacto, aunque en el núcleo de la sevillanía rampante todo suene tan exótico. Eso sí: mantiene la pulsión emprendedora de su padre. "Fue un emprendedor nato. Tenía una fábrica de escayola y yeso en Morón. Llegó a convertirse en jefe de la patronal de yeseros de Andalucía. Fue un número 1. **Esa inquietud por emprender la tengo yo también**", confiesa. "Esto es una oportunidad única. Ha sido todo una casualidad y había que aprovecharlo". One Toro, adelanta, adaptará el contenido al *millennial*, a la generación Roca Rey. "**Poco a poco iremos produciendo programas, según nos vaya pidiendo el cliente**". Junto a David Casas, otro de los rostros conocidos de la comunicación taurina enrolado en el proyecto, "habrá cinco, seis o siete protagonistas comentando las corridas. Periodistas, matadores retirados o historiadores o apoderados que se turnarán". Los primeros ensayos han funcionado. "Estamos sometiendo a estrés a la plataforma y por ahora va todo bien". Ignacio Díez de la Cortina no quiere ser más *Piticlín*. "**Nuestra llegada acaba con muchos mitos que los taurinos tenían asumidos**". El mismo día que nació su cuarta hija firmó la compra de derechos televisivos con Ramón Valencia, el empresario de Sevilla, que accedió aconsejado por su hijo. "No es tan inmovilista como aparenta. Lo cerramos el 7 de febrero a las 10 de la mañana. Mi hija nació a las una y cuarto. Ramón me pidió que le pusiera Ramona, pero me pareció ya demasiado", bromea.



ATENELO DE TRIANA

GABINETE DE
PRESIDENCIA



ateneodetriana@gmail.com
www.ateneotriana.es
contacto:637.95.80.15



A la atención de D. Miguel Ángel Martín Serrano
Nombramiento de cargo

D. Carlos Valera. Presidente del Ateneo de Triana, en nombre de su Junta de Gobierno y por unanimidad, nombra **PRESIDENTE DE LA CÁTEDRA TAURINA A D.MIGUEL ÁNGEL MARTIN SERRANO**, quien tomará posesión del cargo el próximo día nueve Abril, en el acto que tendrá lugar en la la sede de la entidad ateneísta.

Sin otro particular y a la espera de tus gratas noticias aprovecho la ocasión para saludarte atentamente

Carlos Valera
Presidente del Ateneo de Triana

Maariangeles Muñoz
Decana emerita



ATENELO DE TRIANA

REGISTRO NACIONAL 620077
CIF G-690467861

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, Presidente de la Cátedra taurina del Ateneo de Triana.



El Ateneo de Triana, presidido por Carlos Valera, desarrolla una gran labor en todo Sevilla. Y el 16 de Junio entregará sus apreciadas “Llaves”.

Hoy hablamos con Miguel Ángel Martín Serrano, (1965), malagueño de nacimiento, pero enamorado de Sevilla desde que lo bautizaron. Aunque tiene su residencia habitual en Madrid, (donde es abogado y periodista), ustedes le verán por Sevilla continuamente, pues tiene dos fundaciones que preside en el ámbito sevillano. Una es la Fundación S. Juan Pablo II de Sevilla, que junto con José María González Alorda, como presidente ejecutivo, están llenando todas las iglesias de Sevilla de un busto de San Juan Pablo II, obra del artista sevillano Juan Manuel Miñarro. Obra ésta que contiene todas las bendiciones del Arzobispado de Sevilla, tanto del anterior arzobispo D. Juan José, como del actual, Sainz Meneses.

La otra es la Fundación EUROTORO, que hace una gran labor divulgativa del mundo de los toros, con base en Sevilla, para todos los aficionados de Europa y de otras partes del mundo. Es precisamente este tema el que hoy nos ocupa, pues Miguel Ángel Martín ha sido nombrado para dirigir la Cátedra taurina del Ateneo de Triana, que preside magníficamente Carlos Valera.

Explíquenos un poco que es la Catedra Taurina del Ateneo de Triana.

El Ateneo de Triana es una gran obra social de gran impacto en Sevilla, merced a los esfuerzos y la dedicación de ese gran sevillano que es Carlos Valera. El Ateneo de Triana tiene varias cátedras importantes: de medicina, de gastronomía, de flamenco, de derecho y de otros sectores, y han tenido a bien elegirme para llevar la Catedra Taurina de este importante ateneo.

¿Y qué piensa hacer en la Catedra Taurina?

Pues organizar actos, conferencias, premios y eventos taurinos que reúnan a toda la tauromaquia sevillana: desde la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, al más humilde de los novilleros sevillanos. Una catedra abierta, como todas las cátedras, al saber y al conocimiento. Y además con todo el empuje que tienen en los socios, familiares de socios y amigos del Ateneo de Triana.

¿Qué le parecen los carteles de este año de la feria de abril?

Me parecen unos carteles muy bien confeccionados y rematados. Ramon Valencia no ha regateado esfuerzos ni gastos en centrarse en los mejores toreros del escalafón. Desde Roca Rey, la auténtica figura actual, a Morante de la Puebla, que entre la feria y San Miguel toreará cuatro corridas. No falta ninguno de los grandes espadas. Con lo que se puede decir que va a ser una gran feria, al menos por Ramón Valencia no va a quedar. Siempre con la complicidad del teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de caballería, Santiago





León Domecq, que aunque se mantiene en un segundo plano, siempre está velando por todo lo que acontece taurinamente en la plaza, que es propiedad de los maestranes.

Usted también patrocina desde la Fundación EUROTORO el “Premio Ciudad de Sevilla”. Cuéntenos algo, pues lleva un par de años parado...

Así es, pues la pandemia lo paró todo; pero ahora lo vamos a retomar. Este premio fue gracias a la acogida del anterior alcalde, Juan Espadas, y a la de ese gran aficionado y sevillano de pro que es José María Cossio. Ambos contactaron con la Fundación EUROTORO, pues el premio estaba un poco sin patrocinadores y sin impulso. Conseguimos entre todos hacer de él el premio más importante de Sevilla, pues tiene una importante parte cultural, ya que la revista Eurotoro tiene un gran suplemento cultural, que dirige Mar Sánchez Cobos. Entre los grandes premiados han estado Curro Romero y Miguel Barceló. Estamos esperando que se vea quién va a ser el nuevo alcalde de Sevilla o si sigue Antonio Muñoz, para retomar el premio y que siga brillando con la mayor esplendidez.

Por último, quiero decirle que me encuentro muy satisfecho con la Cátedra taurina del Ateneo de Triana, y que me hayan abierto sus brazos de par en par nada más llegar. Les prometo que por mí no va a quedar. Y no defraudaré a su presidente, Carlos Valera, y haré que la cátedra taurina del Ateneo de Triana brille al máximo nivel con las ideas que tengo en mente.



• POR JESÚS BAYORT

- El matador de la Huerta de la Salud fue el último protagonista del ciclo 'Tauromaquia y Cultura' de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras

Hay un nuevo modelo de heroísmo. Un torero que ya no se juega la vida para escapar del abismo, sino que llega atraído por vocación, por satisfacción, por afición.

Que ya no tiene un imperativo económico o una aspiración social, que prioriza su placer espiritual. Que parte de una carrera universitaria, con todos los mercados laborales a su disposición, pero que se decanta por la opción más arriesgada. En todas sus aristas. Como el caso de **Pablo Aguado**, graduado en Administración y Dirección de Empresas. El torero de la Huerta de la Salud fue la rúbrica del ciclo '**Tauromaquia y Cultura**' que durante esta semana ha organizado la **Fundación de Estudios Taurino**, perteneciente a la **Real Maestranza de Caballería**, en la sede de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras.



Pablo Aguado fue entrevistado por la directora del ciclo, **Fátima Halcón**, y el escritor **Alberto González Troyano**, quienes le fueron preguntando por aspectos como la evolución de la técnica de torear, de la embestida del toro y de las predilecciones de los públicos.

Las motivaciones que «empujan»

González Troyano reivindicaba al inicio de este coloquio la importancia de **estudiar la tauromaquia clásica** para comprender e incorporar aspectos del pasado en esta constante evolución. Para Aguado, la tauromaquia «siempre ha ido acorde a la **evolución de la sociedad**». Desde el toro, la forma de torear y hasta las **motivaciones que empujan** a ponerse frente a las astas de un morlaco. Ahí se iniciaba ese nuevo «**heroísmo**», antes citado. «Hoy en día todo es distinto: hay acceso a todo, a un capote, a un vestido, una oportunidad. Eso hace que se toree **más por deseo que por necesidad**».

Cuestionado sobre la importancia que tiene el desarrollo de una buena técnica para controlar las embestidas del toro, Aguado contestaba que lo verdaderamente difícil es «**conocer al toro**». «La técnica es prácticamente la misma para todos, pero el toro cada día es distinto». Reconocía que el animal ha evolucionado, pero discrepa de quienes piensan que ha perdido características: «Si hoy sale el toro de otras épocas, **el público lo echa para atrás antes de llegar al caballo**». Al contrario de la clásica teoría que pone al torero como eje de la evolución del toro, Aguado señala que **ha sido «el aficionado» el que ha impuesto este nuevo animal**. Y sobre cuánto hay de cierto en eso de que un torero de su estilo necesita un determinado tipo de toro, el matador puso un ejemplo musical: «**El guitarrista necesita una determinada guitarra** para expresarse en plenitud, como hay músicos que son más de piano y otros de violín. Cada uno busca **el instrumento que más le va a su obra**».

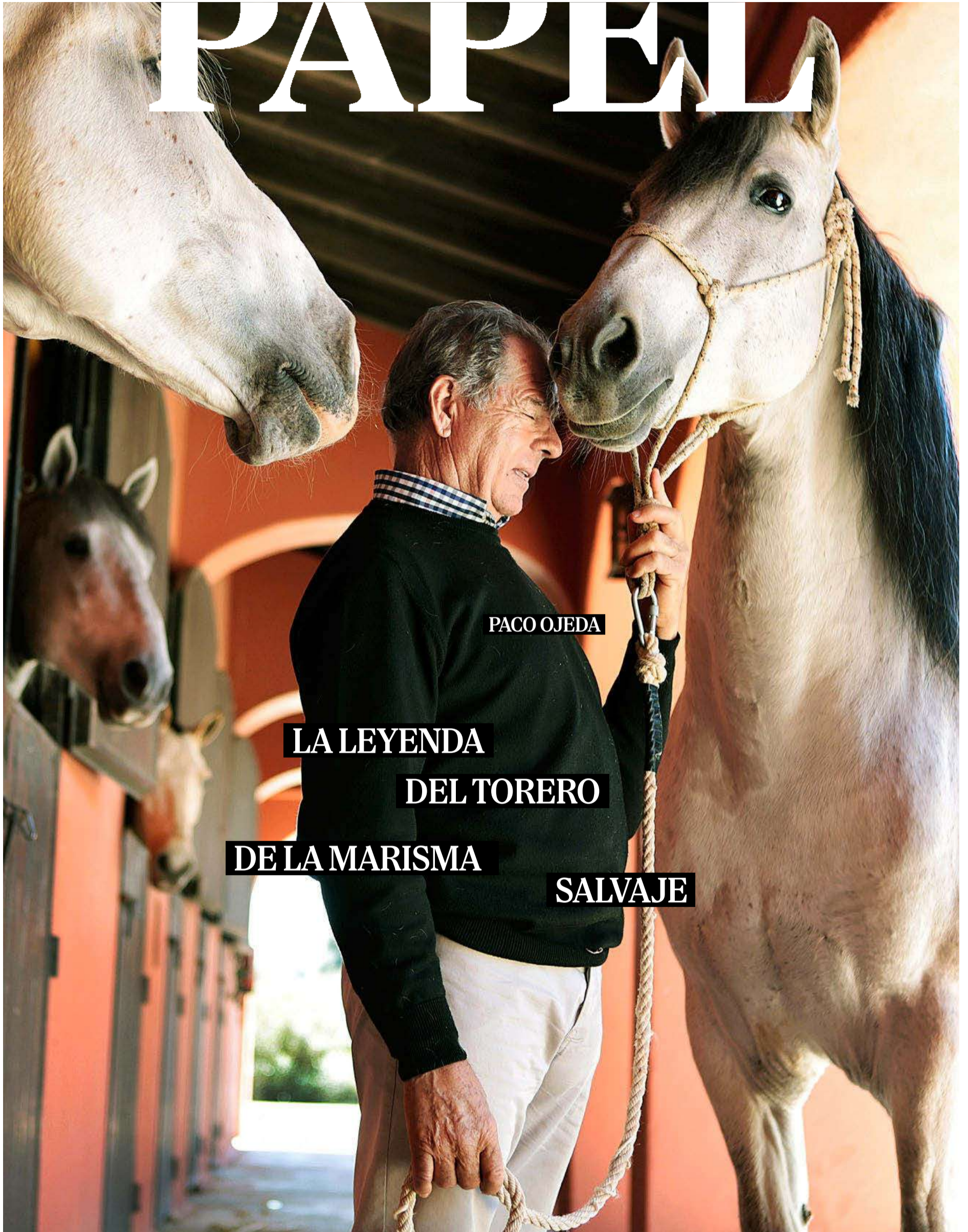
Otros detalles y percepciones

La jornada había arrancado con el catedrático de letras clásicas y doctor en antropología, **François Zumbielh**, que expuso con '**Instantes del arte, arte del instante**' algunos de los gestos, detalles y percepciones que se pueden captar en una corrida de toros, más allá del toreo: «Aunque la mirada de los aficionados siempre esté centrada sobre eso que se está desarrollando en el ruedo, la corrida es un espectáculo total del que se pueden captar más cosas del núcleo de la tauromaquia. Hay actitudes, gestos y exclamaciones que constituyen la expresión teatral de la corrida».

El antropólogo quería poner de manifiesto esa viveza que encierra una corrida de toros. En el público, en la barrera, en la arena. «Algunos gestos quedan insertados en la ejecución de las suertes, otros quedan enmarcados». Para Zumbielh, esos aspectos secundarios constituyen el rito de la tauromaquia y «**subrayan su significado**». Esos momentos pertenecientes «a la liturgia, al protocolo y a las supersticiones personales» son los que «**ayudan a superar la tensión del momento**». Recordaba así que el hombre que se viste de luces tiene mucho a lo que torear: «Al toro, al público, al tiempo y al miedo, que es el **primer adversario con el que se encuentra el torero** tras despertarse en el hotel y ver la silla». Momentos incómodos que sólo puede aliviar «con sus trastos y cuerpo, sin alzar la voz». «**El silencio es la barrera principal que separa al torero del respetable**, por delante de las tablas».

Continuando en esa línea de análisis, el catedrático francés señaló que el torero «habla con su cuerpo», que a su vez es «instrumento y escenario de su expresión». Traía a colación dos manifestaciones sobradamente conocidas de **Juan Belmonte y Pepe Luis Vázquez**, «que parecían contradecirse aunque realmente no lo hicieran». «Mientras que Belmonte hablaba de la importancia de **olvidarse del cuerpo** para expresarse de un modo transparente, el de San Bernardo expresaba que una de las mayores frustraciones del torero es **no poderse ver al torear al animal**». «Pero los dos coincidían en pensar que la manifestación suprema de este arte es la naturalidad».

PAPPEL



PACO OJEDA

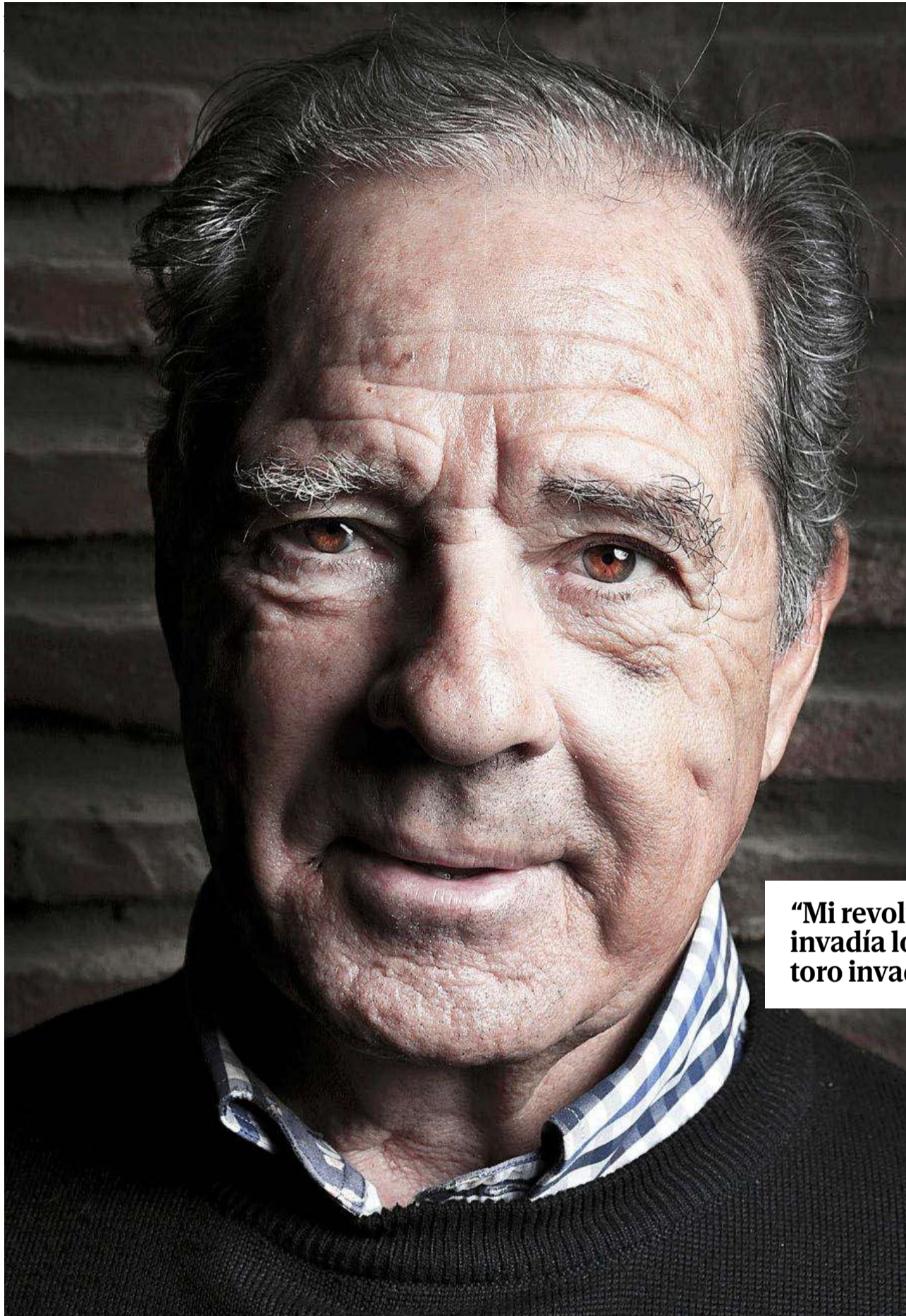
LA LEYENDA

DEL TORERO

DE LA MARISMA

SALVAJE

Hace 40 años, se convirtió en el último revolucionario del toreo, convulsionando el mundo con un concepto nuevo. Rindió la Puerta del Príncipe de Sevilla y, cuando alcanzó Madrid, tumbó por partida doble la Puerta Grande. Aquel desconocido forjado en las noches de luna de Sanlúcar explica su historia: "Hacía embestir a los caballos". Por **Zabala de la Serna** (Jerez). Fotografía de **José Aymá**



“Mi revolución no se cuenta bien. Yo no invadía los terrenos del toro, dejaba que el toro invadiera los míos. Y desde ahí creaba”

Por **Zabala de la Serna** (Jerez)
Fotografías **José Aymá**

«Me convencí entonces de que en la lidia –de hombres o de bestias– lo primero es parar. El que sabe parar, domina». Juan Belmonte, matador de toros (Manuel Chaves Nogales).

Paco Ojeda (Sanlúcar de Barrameda, 1954) nació en una choza mínima en la marisma del Guadalquivir, con el techo gris de uralita, un plástico para la lluvia y las paredes ralas de pobreza. La noche de la marisma fraguó su mito, hecho de silencios y oscuridad, entre vacas viejas que centelleaban a la luz de la luna. Cuando su revolución estalló en 1983, cuando reventó la Puerta del Príncipe de la Maestranza (16 de abril) y dinamitó la Grande de Madrid por partida doble (18 y

30 de mayo), volcó el salvaje aprendizaje de tantas noches de luna, convulsionando el mundo. De todo hace, exactamente y ya, 40 años.

En aquella primavera del 83, Ojeda impuso una nueva forma de torear, la forja de hierro de su leyenda, las andanzas de El Latero, su apodo de guerra y juventud, por las tierras de Alventus, la soledad del torero que desapareció después de su alternativa en 1979, del hombre que compró una hectárea de terreno baldío y enseñó a embestir a su caballo. Muchos trataron de explicar aquel fenómeno desconocido que dieron en llamar *ojedismo*, otros quisieron imitarlo y no pocos lo negaron. Lo cierto es que en sólo unos meses el loco de la marisma desahuciado para el arte, el tipo que fue mecánico, albañil y furtivo antes de ser Paco Ojeda, se convirtió en el amo del toreo.

Existe una breve prehistoria a su emersión de los profundos humedales del Sur, a la eclosión del toreo secreto que se hundía en los lucios de la marisma, esos ruedos puros de arena blanca que quedan expuestos al sol cuando el agua se retira: el 25 de julio de 1982, en plena canícula del verano, con España entera colgada de un Mundial, el destino le preparó la

Paco Ojeda en el cortijo Fuente Rey de Fermín Bohorquez.

fiera precisa en la plaza de Las Ventas, un toro de Cortijoliva con el infierno en la mirada. Una sola vuelta al ruedo con el viejo peso de Madrid escondía el premio de echar a rodar de nuevo su nombre por los carteles. Jerez, Nimes, Sevilla... El 12 de octubre se encerró en la Maestranza con seis toros, que finalmente fueron siete, cortó cuatro orejas y cobró 12.000 pesetas: «Tampoco me interesaba el dinero, quería torear y sembrar. Cogí el coche de cuadrillas, que habíamos alquilado para la ocasión, de regreso a Sanlúcar y paramos a tomar una tapa en el Cerro del Fantasma. Tan feliz».

A esas horas, en el entramado empresarial del sistema taurino se había desatado una contienda, entre codazos y zancadillas, por apoderarlo. Hasta que un personaje singular y osado como José Luis Marca se presentó con un maletín de millones y una exclusiva de tardes. Y Paco Ojeda sacó a su madre de la choza con el techo gris de uralita y las paredes ralas de pobreza.
P. ¿Qué sucedió en 1983?

R. Sucedió lo que tenía que suceder. Detrás había mucha marisma, muchas lunas, mucha soledad y mucho abandono. Llevé a la plaza el silencio del campo, su impresionante música, toda la creación de tantas noches.

P. Explique su revolución.

R. Es de otra manera a como se ha contado. Se dijo que invadía los terrenos de los toros, pero eso ya se hacía antes. ¿Belmonte? No lo sé. Yo opté no por invadir el terreno del toro, sino por dejar que el toro invadiera el mío. Nunca me he pegado un arrimón, he permitido que el toro se arrimase a mí. Que es diferente. Y desde ahí sacarlo, traérmelo, someterlo, crear la belleza. Al tercer pase ya le quitaba la muleta

de la cara, me ponía los pitones en el pecho.

P. ¿Es cierto que hacía embestir a los caballos?

R. Esa fue la llave, la clave. Mi contacto con los animales. Lo mío con el toro no consistía en la idea clásica del torero que le pega pases y un espadazo. Yo establecía una comunicación, un entendimiento, un conocimiento. ¿Por qué no podía hacer un toro de un caballo? Suena un poquito raro, de loco. Pero mis locuras son esas. Y lo conseguí. Hacía una faena con él como con una vaca. Y, no conforme con eso, enseñé a otro caballo. Así que me hice con dos caballos *bravos* y podía entrenar cada vez que quería. En aquellos momentos los tentaderos se daban a las figuras. Para un secundario no había vacas.

P. Y las buscaba en la marisma...

R. Practicaba con vacas viejas, de seis o siete años, lo ensayado con los caballos. De noche, en la impresionante noche del campo, rastreaba por las tierras de Alventus, donde 1.000 vacas sin destino me esperaban. No hacía daño a nadie porque la ganadería de Núñez Guerra no lidiaba. Implicaba muchos peligros. Pero era adicto al toreo. Aullaba cuando salía la luna. Como un hombre lobo. Las orejas del caballo señalaban dónde se encontraban las vacas. Descubrí todo lo que se podía hacer al toro, y dudé si reproducirlo en la plaza. Algo tan personal, tan íntimo y cultivado... Pensaba que exponerlo lo adulteraría. Como mercantilizarlo o algo así. Cuando lo expuse en los ruedos, los públicos se electrificaban.

P. La ligazón máxima, la quietud plantada donde caen las babas de los toros, su empaque rondeño, desencadenaba terremotos.
R. No se trataba de quedarse quieto, sino del conocimiento. Quietos se han quedado muchos; como yo, ninguno. Acumulé tanta experiencia que habría sido capaz de quitarle la muleta a un toro y que hubiera salido caminando detrás de mí. Hasta llevármelo a chiqueros. Me decía: «Si sale esto, no toreo más». A punto estuve de hacerlo con un toro en

Madrid. Hubiera sido el final de mi carrera.

P. ¿Cómo se relacionaba con la muerte a diario?

R. No pensaba en ella. No podía. Me proyectaba en grande, mentalizado de que no había sitio ni para que el pitón entrase por la barriga. Si piensas en que el toro te puede matar, lo que matas es el sentimiento. Olvidas crear, sorprender. A ti mismo, al compañero, a los públicos.

P. Procuraba no dar pie con bola en entrenamientos y tentaderos cuando había toreros presentes.

¿Para que no le copiasen?

R. No me apetecía mostrar mis sentimientos. Y empezaba a dar trapazos para aquí y para allá y me dejaba tropezar por las vacas. Hasta que decían: «¡Buah! ¿Y este es Paco Ojeda?». Lo mío ha sido siempre A o B, blanco o negro, sin término medio. Yo tengo un puesto de pollos. O vendo pollos o no vendo pollos.

P. ¿Cuántos oficios desempeñó antes de ser Paco Ojeda?

R. De todo orden. Iba a un taller a limpiar 14 ó 15 motores. Acudía a las obras por si necesitaban un albañil. Y la primera muleta la compré cargando camiones de tomates. Mi padre decía que quería ser torero para no trabajar. De los 10 aspirantes que había en Sanlúcar, yo, El Latero [el apodo le venía de un tío suyo que fabricaba los artilugios de lata que pasaban el vino de bota a bota], era el último de la fila. Uno tenía restaurantes, otro un tejar, otro una finca...

P. Pues El Latero convirtió la lata en oro sin ayuda alguna.

R. Las cosas grandes no necesitan ayuda. Pasa igual con la naturaleza. «Es que hay que ayudarla...». Lo que hay que hacer es no tocarla. A la gente no se le debe aconsejar sobre lo que crees que debe hacer. Es peligroso. Hay que despertar en un torero lo que él crea que es capaz de hacer.

«¿Tú que ofrezcas?», le digo a los chavales. No soy un hombre resentido. Mi relación es cordial

P. ¿Odia algo?

R. Las corridas mixtas.

P. Una frase suya es que «los Reglamentos son para los que no saben de toros».

R. Me ratifico absolutamente. Esto es un sentimiento. Los Reglamentos, para el tráfico. Para un toro al que debes dominar, someter sus agresiones, hacerlo con suavidad y una apostura, ¿qué normativa quieres, hijo mío? Un día escuché a un presidente de la plaza de toros de Sevilla y me quedé horrorizado. Si pones un martillo en el palco te da lo mismo. Cero sensibilidad.

P. Francia le erigió como ídolo y alcanzó a torear una feria entera de Nimes, las cinco tardes.

R. La conexión fue al instante. El aficionado francés parecía que estaba dentro de mí. Como yo dentro del toro. Adquirí un cartel bárbaro.

P. En Madrid lo esperaron con manifiesta hostilidad, afilada por las campañas de Navalón.

R. El recibimiento fue terriblemente agresivo, pero luego se transformó en un volcán. Noté la espera de las escopetas cargadas, no me doblegué y, al final, la reacción fue especial, la contraria.

P. Le dio la vuelta, maestro.

R. Esa es tu responsabilidad como figura. Y entonces te puedes decir: «He tenido los cojones de darle la vuelta a Madrid».

P. ¿Cómo era la prensa de esa época?

R. Muy cabrona y asquerosa. Pero saqué la conclusión de que no se pueden meter con un pobrecito. Lo hacían con uno que traía cosas grandes. Nunca me dejé manipular. Ni me senté en un coloquio de Molés.

P. ¿La vida le ha sido noble?

R. La vida no es nada. La vida es un aire que no se ve. La vida eres tú.

P. ¿Y la historia ha hecho justicia a su trayectoria?

R. Se ha quedado en el justo medio. Ni me ha regalado nada, ni tampoco quitado.

P. ¿A qué torero sintió como mayor rival, a quién admiró más y a quién quiso como a ninguno?

R. Sentí un cariño inmenso por Josemari [Manzanares padre]. Por su cercanía y por su entrega conmigo.

P. ¿Y rival?

R. Imagine una época con Espartaco, Paquirri, Ortega Cano, Muñoz, Dámaso, Capea... Había muchísimos contrincantes. No podías quedarte dormido. Yo salía sin piedad. Me veían como a un demonio. Los motivaba. A todos. Incluso al más humilde. ¿Y a qué beneficiaba aquello? Al público. Hoy, el peruano [Roca Rey] es el más salvaje. Por eso llena.

P. ¿De su tiempo a quién admiraba más?

R. La admiración es fundamental para valorar.

Admiraba a todos los que salían con espíritu competitivo. Eso te hacía crecer. Espartaco fue importantísimo para espolearme, y Paquirri para qué le voy a contar.

P. ¿Fue Antonio Ordóñez su espejo?

R. Sin duda. Su manera de manejar el escenario traía

“Leyes como la de Protección Animal las hacen una plebe de gilipollas que no conoce la naturaleza ni ha tenido trato con un animal en su vida”

con todo el mundo del toro. Me tienen gato los que más me copian. Es mortal la soberbia de no ser los creadores de lo que hacen.

P. Sostenía Ortega que para conocer el estado de este país hay que asomarse a una plaza de toros.

R. El torero está como la política: todo vale.

P. La Ley de Protección Animal.

R. Esas leyes las hacen una plebe de gilipollas que no conoce la naturaleza ni ha tenido trato con animales en su vida. Legislan desde un desconocimiento absoluto.

el halo de lo distinto. Es un gran halago.

P. Como Juan Belmonte, el revolucionario primigenio del toro, usted también acabó rejoneando.

R. [Se enfada gravemente]. No es lo mismo. Yo me subí a caballo para ganarle la pelea a todos y se la gané. Me puse tres temporadas el primero del escalafón con 110, 90 y 80 corridas. Competí con Hermoso de Mendoza, con Bohórquez [se oye de fondo la voz risueña de Fermín, pues estamos en su finca jerezana de Fuente Rey: «¡No largues!»] y Moura. No se puede hacer esa comparación tan mal hecha. Belmonte rejoneó dos becerros.

P. ¿Siente vértigo de lo que ha sido?

R. No, pero me gustaría volver a aquella choza en el corazón de la marisma donde nació. Vivirlo todo otra vez, empezar de nuevo.

CONGRESO DE LA LENGUA: EL RETO ES LA FRAGMENTACIÓN EN EL ‘STREAMING’

Clausura. Cádiz despide el gran encuentro de la cultura panhispánica con el compromiso de fortalecer la investigación tecnológica y de mejorar la normativa panhispánica

Por **Luis Alemany** (Cádiz)

¿Es el español un idioma feliz? Aparentemente sí. El Congreso de la Lengua de Cádiz, clausurado ayer por la ministra portavoz del Gobierno, Isabel Rodríguez, ha terminado con votos renovados de lealtad: en los próximos años habrá más políticas de Estado dirigidas a potenciar el idioma y su cultura porque sin cultura la democracia es peor, como dijo la ministra en su discurso. También habrá más investigación tecnológica para que la inteligencia artificial hable en español y habrá una convivencia en fraternidad con

veces no son fáciles de entender», dijo Muñoz Machado.

El director de la RAE lleva meses advirtiendo de que esa será una línea de trabajo de la institución. En verano, la RAE publicará un estudio sobre el deterioro de las competencias lingüísticas de los estudiantes. Y el mismo Muñoz Machado explicó que el esfuerzo de todas las academias del español por renovar su obra normativa responde a ese reto. «Hay que fortalecer la calidad de la regulación e insistir en la norma panhispánica». No más inflexibles sino mejores.

¿Cómo de grave es ese riesgo? «Yo no soy pesimista. Creo que los hablantes son capaces de diferenciar planos. El hecho de que en sus mensajes de WhatsApp utilicen el lenguaje con libertad no implica que no sean capaces de hablar con corrección en otros ámbitos», explica Luis García Montero, director del Instituto Cervantes. «La frontera estará en el momento en el que los hablantes no sepan diferenciar, cuando los alumnos se olviden de que no se escribe igual en las redes sociales que en un examen. Mientras eso no ocurra, estoy tranquilo», añade Pedro Álvarez de



las lenguas y culturas vecinas en América y España: la Real Academia Española se hermanó estos días con sus pares de los idiomas gallego, catalán y euskera. Y, sobre todo: seguirá quedando lejos el riesgo de fragmentación de la lengua, la posibilidad de que un chileno y un cubano dejen de entenderse igual que un saudí y un marroquí hablan árabes diferentes.

¿Cuál es entonces el reto? Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española, habló por la mañana de la tendencia a la «fragmentación en dialectos digitales» como la preocupación que habrá que vigilar. ¿Qué entendemos por dialectos digitales? «El abandono de la normativa en las redes», el hecho de que *streamers*, *youtubers* y *tuiters* poco rigurosos en su manera de expresarse, podrían crear una jerga incomprensible para los que los que no estén en el juego. Durante la clausura del Congreso, un video mostró el vigor y el lenguaje de esa cultura: «A

“La frontera estará en el momento en el que los hablantes no sepan diferenciar planos: escriban en un examen igual que en las redes”

Miranda, lingüista y académico de la RAE.

RAE y Cervantes pusieron buena nota al Congreso. Festejaron el seguimiento de los actos y el trabajo «en cooperación y colaboración» de la Instituciones. García Montero dijo que los rumores que decían lo contrario responden al carácter de algunas personas. Hoy, decidirán la próxima sede del Congreso: Arequipa, seguramente.

Un asistente durante la última jornada del Congreso de la Lengua Española. EFE

Gonzalo Santonja

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes

«El patrimonio no puede estar pendiente de sectarismos. Es de todos»

► Defiende que la coalición PP-Vox funciona «estupendamente» y reconoce que hay entendimiento con el Ministerio, pero «la oposición aquí a veces me deja perplejo»

HENAR DÍAZ
VALLADOLID

Una fotografía del encierro de Cuéllar, un lienzo de un toro bravo y su queridísima Virgen del Castañar, patrona de Béjar, custodian la mesa de su despacho en la sede de la Consejería de Cultura, pero a Gonzalo Santonja lo que le gusta es pisar terreno. Lo ha hecho en Las Médulas, en Siega Verde, en los yacimientos sorianos cuya gestión reclama al Gobierno... «Queremos acabar con el concepto de 'han venido'. Nosotros estamos allí», sostiene, y tira de uno de los temas que más sabe, la literatura, para defender la necesidad de «un diálogo fluido» con los agentes sociales: «Hay una frase de 'El Lazarillo' que digo mucho: 'En la vida hay que estar con los buenos para ser uno de ellos'».

—Va a cumplirse el primer año desde que tomara posesión de su cargo. ¿Era como esperaba esto de la gestión?

—Sí, porque tenía experiencia a través del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y diversas fundaciones. Lo que no me esperaba es cierta agresividad política porque no forma parte de mi modo de ver la realidad.

—¿Qué dificultades ha encontrado?

—Ninguna. El equipo de esta consejería es francamente bueno. Me he quedado sorprendido. Toda es gente de mi absoluta confianza. Están desarrollando sus competencias con una profesionalidad más que demostrada.

—Poco tiempo después de acceder al cargo manifestaba que se había encontrado una consejería 'mejorable'. ¿En qué cree que ha cambiado?

—Hemos hecho un esfuerzo por ordenar las cosas, tener una visión de conjunto y, en la medida de lo posible, anticiparnos a los problemas. En Castilla y León hay magníficos restauradores, magníficos arqueólogos, pero no hay tantos gestores. Se ha fallado en eso. Hay que asumir que para que podamos sostener el patrimonio, tiene que ser sostenible. No estoy incurriendo en un error; estoy incidiendo en una circuns-

tancia. Con el turismo pasa lo mismo. Somos líderes en turismo rural, pero en muchas ocasiones falta gestión. Es el tipo de cosas que queremos solucionar. —¿Podría este año Castilla y León superar en Semana Santa los visitantes nacionales e internacionales de prepandemia?

—El pasado febrero, el número de turistas que llegaron a Castilla y León desde el extranjero aumentó un 45 por ciento, y esto sitúa ya al turismo internacional en valores prepandemia. Pero esto no es un punto de llegada, sino de partida. Debemos hacer un esfuerzo para superar esa situación. La mayoría de esos turistas internacionales vienen de Brasil, Estados Unidos, México y el sudeste asiático. Vamos a hacer campañas en esos lugares. E insisto, la gestión del turismo hay que profesionalizarla. También hay que mantener un diálogo fluido con los agentes sociales. Hay una frase en 'El Lazarillo' que digo mucho: «En la vida hay que estar con los buenos para ser uno de ellos». Hay que contar siempre con los agentes y las entidades. Es lo que hemos hecho en Las Médulas y en Siega Verde. Ahora no es

que hayamos ido; estamos allí.

—Su intención en cuanto a temas de turismo, ha dicho en alguna ocasión, es «no caer en el error de otras zonas de España con la masificación». ¿Cómo se puede evitar?

—Nosotros, en lo que somos imbatibles es en la oferta enogastronómica y patrimonial. Afortunadamente, el segmento de población más interesada en esta oferta tiene una actitud respetuosa y sabe valorarla. Tenemos doce Bienes Patrimonio de la Humanidad cuando la Toscana tiene seis, provincias con 700 iglesias románicas... Chimeñas como la de Compostilla hay en todo el mundo porque es diseño industrial, un yacimiento como Las Médulas, sólo lo hay aquí. Es donde tenemos que incidir.

—Anunció en su comparecencia de legislatura un magno proyecto positivo con Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés como protagonistas. ¿En qué punto está?

—Cuando a Las Edades del Hombre se las echa de la Comunidad y se quedan en Plasencia, dije que me pareció un error grave. Nuestro patrimonio está ahí, no está agotado y Las Edades de ninguna manera están agotadas. Se podía haber hecho una magnífica exposición de Béjar-Plasencia o Plasencia-Barco de Ávila; un diálogo de Castilla con Extremadura. Las autonomías han funcionado muy bien, pero también nos han aislado sobre nosotros mismos, cuando la cultura española es única. El barroco es español y luego tiene manifestaciones peculiares. Lo que quiero es



poner a dialogar las distintas manifestaciones de la cultura española.

—Respecto a Las Edades, deslizó en alguna ocasión que Portugal podría estar presente. ¿Sabe ya cuál es el destino de la próxima exposición?

—Sí lo sé, pero no lo debo contar. Aquí están la Fundación Las Edades y el Gobierno de Castilla y León. Pero el diseño está muy claro y Portugal es una de mis devociones. Soy ibérica, como buen

«SATISFACCIÓN» POR LA 'VUELTA' DEL INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

«Paradójicamente, España es el lugar del mundo donde el español tiene más dificultades»

H. D. VALLADOLID

—Siendo aún director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua comentó que tarde o temprano se iba a discutir la primacía del español.

—Es una cuestión demográfica. Ahora hay más hablantes de español no ya en México, sino en Estados Unidos, y paradójicamente el lugar donde el español tiene más dificultades es en España. No las tiene en ningún otro sitio.

—Se ha celebrado en Cádiz el Congreso Internacional de la Lengua Española. ¿Cree que el Gobierno está

haciendo lo suficiente por la defensa del español?

—No me gustaría hablar de la política del Gobierno porque creo que cuando tienes un cargo de responsabilidad debes explicar lo que haces y no refugiarte en arremeter contra otro. He estado en Cádiz y allí se ha recibido la noticia de que el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua reaviva sus publicaciones con verdadera satisfacción. Tal es así, que la Comisión Permanente de la Asociación de Academias de la Lengua Española se va a reunir en unas semanas

en Burgos, y los llevaré a Valpuesta.

—Planea, vinculado a la citada localidad, un Centro de los Orígenes del Español. ¿No chocarán sus funciones con las del Centro Internacional del Español ubicado en Salamanca?

—¡Cómo van a chocar! Son cosas que me dejan perplejo. El español es un patrimonio común. En Salamanca hay que tener un centro de primer nivel de la enseñanza del español en todo el mundo y en Burgos se puede tener un centro de primer nivel sobre los orígenes del español.



El consejero Gonzalo Santonja, durante la entrevista. Al fondo, fotografía de un encierro en Cuéllar // I. TOMÉ

salmantino. Mi realidad no es la de las fronteras, que siempre digo que son las cicatrices de la historia, sino la de los vasos comunicantes, la de las lenguas. —Su departamento ha abierto el primer expediente para proteger un monumento franquista, la 'Pirámide de los italianos'. ¿Cuándo podría estar resuelto?

—Pronto. A mí me parece un expediente absolutamente indiscutible, como lo son los escudos del Centro del Español de la Universidad de Salamanca. En esto pido un poco de sentido común. —El inicio de ese expediente se anunció pocos días después de que Compromis exigiera su retirada, solicitud que fue aceptada por el Gobierno. Dijo entonces que no tenía que ver, pero pareció que esa petición les venía bien. —Que ese monumento debe seguir en pie no lo considero yo; lo creen todos los alcaldes de la zona y todas las personas que lo conocen en profundidad, y que miran el monumento sin antiparras sectarias e ideológicas.

—¿Teme que esta iniciativa se encuentre con el rechazo del Gobierno de España por una hipotética colisión con la Ley de Memoria Democrática? —No temo nada. ¿Por qué va a chocar? Nosotros lo que hagamos va a estar apoyado científicamente. Como cualquier cosa que haga desde esta Consejería, la voy a cargar de razones y argumentos.

“
Sobre los BIC pedidos por Vox
«Hemos descartado sesenta y tantos. Otros sí que los vamos a tomar en consideración»

Calzada romana de Castrocalbón
«Es un daño irreparable. Por cierto, cometido por un alcalde socialista. El PSOE tendría algo que decir en este asunto»

Al mismo tiempo, escucharé los que me den. Cuando se plantea un diálogo desde la razón, desde la historia y desde el arte, no hay nada que temer.

—¿Alguien del Ejecutivo central se ha dirigido a su consejería por este asunto?

—No. También es lógico, hasta que no haya más concreciones.

—Respecto a los otros bienes que han pedido los procuradores de Vox que se incluyan como BIC para evitar su retirada, ¿tiene pensado su departamento iniciar los expedientes?

—Se están viendo uno por uno, y en ese sentido ya hemos avanzado bastante. Por ejemplo, hemos descartado sesenta y tantos. Y hay otros muchos que sí que vamos a tomar en consideración.

—En alguna ocasión ha puesto en valor la buena sintonía con el Ministerio de Cultura en cuanto a actuaciones en patrimonio. ¿En qué basa esa buena relación?

—Mi cultura es taurina. Me acuerdo de que en una ocasión, en una situación difícil entre determinadas plazas de toros y toreros, alguien acusó a Enrique Ponce de llevarse bien con los empresarios y él contestó: «Será mejor llevarse bien que mal». Esa es mi actitud, aunque si alguien se empeña en llevarse mal lo afrontaré. Con el Ministerio ha habido circunstancias como la muralla de Ciudad Rodrigo o la fachada de San Pablo en las que nos hemos entendido. El patrimonio no puede estar pendiente de banderías o de sectarismos ni de diferencias políticas, que son legítimas. El patrimonio es absolutamente de todos.

—Y ahora, ¿cómo es su relación con la parte de la Junta del PP?

—Esta coalición funciona estupendamente, y no lo digo porque yo me lleve bien con los consejeros y, sobre todo, con las consejeras. Y para que no se me malinterprete lo explico. Como niño me formé en una familia en la que mi abue-

la fue la que sacó adelante todas las cuestiones del campo y donde la opinión de mi madre para mi padre —los dos médicos— era fundamental. Me he acostumbrado a estar siempre muy pendiente de la opinión de las mujeres porque ha sido siempre mi cultura. Creo que las mujeres son mucho más intuitivas, más rápidas, más vivaces.

—La oposición critica que el mayor interés de su departamento son los toros. ¿Qué tiene que decir?

—Ellos saben bien que no es real, y lo que tienen que hacer es repasar mi agenda. Lo que sí soy es inequívocamente taurino y racionalmente.

—La Consejería trabaja en la mejora del proyecto presentado a la Unesco para que las puertas de Antonio López puedan instalarse en la Catedral de Burgos. ¿Considera que se hizo algo mal de partida?

—Hemos creado un equipo internacional de prestigio porque sí que consideramos que eso se había hecho mal. Hay que volver al principio. Ese equipo debe trabajar con absoluta tranquilidad.

—¿Y confía en que puedan instalarse?

—Nosotros vamos a asumir sus conclusiones, sean las que sean.

—Esta misma semana la Junta abrió un expediente sancionador al Ayuntamiento de Castrocalbón (León) por unas obras que han arrasado parte de una calzada romana. ¿Por qué siguen ocurriendo barbaridades como ésta? ¿Se podría haber evitado?

—Lo ha dicho bien, barbaridades, y como tal no se pueden evitar. Lo único que se puede pedir es que no se perpetren. Es una calzada que está perfectamente rotulada. Y el alcalde que metió allí una máquina es el del mismo pueblo, que la conoce sobradamente. Esto se ha hecho sabiendo lo que se hacía. ¿Quién impide eso? Es un daño irreparable. Esa actuación va a tener consecuencias y eso es lamentable. A veces se hacen cosas inexplicables y esta es una de ellas. Por cierto, un alcalde de un ayuntamiento gobernado por el Partido Socialista. Yo creo que el PSOE también tendría algo que decir en este asunto, igual que a mí me piden explicaciones de cosas. —¿Cuál es su relación en las Cortes con la oposición?

—En las Cortes no he faltado el respeto a nadie. No lo voy a hacer nunca. No es mi forma de afrontar la vida ni las diferencias. Les escucho y lo que me dicen no me entra por un oído y me sale por otro. Personalmente, a veces me dejan perplejo las cosas que escucho.

—El vicepresidente anunciaba esta semana el cartel del concierto solidario de la Sierra de la Culebra. Hay quienes hubieran preferido que se destinase los 160.000 euros que ha costado a ayudas para los afectados.

—Hay estudios más que suficientes que demuestran que cualquier euro que se mete en una iniciativa de este tipo, genera entre 7 y 9 euros para la zona. ¿Se proponen en serio reparar 160.000 euros entre todos los afectados? ¿Eso sí que sería una bromita! El vicepresidente había contraído un compromiso y lo ha cumplido, además, yendo a donde tenía que ir. Lo habitual en la política española es que la gente se tape, no esto.

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **En vísperas de abrir la temporada taurina en Valladolid capital, charlamos con este joven emprendedor taurino que lleva las riendas de Tauroemoción en la zona centro**

De la Viuda fue el “inventor” del ya tradicional festival taurino de La Flecha, que desde 2015 abre la temporada en la provincia de Valladolid. Un festejo que ha tenido un gran éxito artístico y económico para una noble causa como es, en este caso, Esclerosis Múltiple. Con el festival benéfico arrancamos la pregunta:

→ **¿Cómo surgió la idea de este festival?**

→ Cuando era pequeño recuerdo aquel tradicional festival que se organizaba en Medina de Rioseco y que cada año era un éxito absoluto.

Con el paso del tiempo, por desgracia aquel festejo murió y la provincia se quedó huérfana. Siempre creí que Valladolid tenía capacidad para albergar un gran acontecimiento que abriese la temporada taurina. A partir de ese momento tuvimos la suerte de encontrar un ayuntamiento como el de Arroyo de la Encomienda, a escasos cinco minutos de la capital, predispuesto a colaborar y sobre todo a impulsar su plaza de toros. Además contamos con una plaza cubierta y con calefacción, era el sitio idóneo y el tiempo nos ha dado la razón.

→ **¿Tras la pandemia vuelta a empezar?**

→ La pandemia por desgracia nos rompió los esquemas a todos. En el año 2022 estuvimos a punto de poder retomar el festejo pero finalmente no fue posible. Hemos tenido que esperar al 2023 pero sin duda, la espera mereció la pena.

→ **¿Cuesta traer a las figuras, aunque sea un coso cubierto?**

→ Las figuras del toreo siempre han estado dispuestas a ayudar a las causas benéficas. El toreo si tiene un estandarte es el de la solidaridad. En la cubiertas de La Flecha han toreado figuras de la talla de Padilla, Cayetano, Emilio de Justo, Paquirri, Ventura...

Desde octubre pasado, nuestro protagonista se ha cargado de más responsabilidad, ya que a partir de esta temporada llevará la gestión directa del coso del Paseo de Zorrilla. Días pasados, Tauroemoción entraba con buen pie en Pucela con la presentación de los carteles de San Pedro Regalado. Llenaron el teatro Zorrilla en un acto bien organizado, y el público salió ilusionado con la nueva empresa. Eso le preguntamos a Nacho de la Viuda.

→ **¿Ilusionado?**

→ Muchísimo. Sin duda es uno de nuestros mayores retos profesionales. Además personalmente para mí supone un sueño ya que es la plaza de mi ciudad. Siempre he escuchado que no hay nada más poderoso que una idea a la que le ha llegado su momento, y creo francamente que ahora ha llegado el nuestro.



→ De ilusiones también se vive, pero tanto Tauroemoción como el coso pucelano son cosas muy serias y reales ¿Suponemos que han estudiado las condiciones actuales de la plaza para darle una necesaria vuelta?

→ Por supuesto. Tenemos una responsabilidad muy importante. Valladolid tiene todos los ingredientes para convertirse en la mejor plaza de segunda categoría de España y para ello debemos trabajar mucho y apostar fuerte. Hay muchos motivos para ser optimistas.

La afición de Valladolid existe y además es una afición con mucho prestigio. Este primer año ya hemos logrado que instituciones como la Junta de Castilla y León y la Diputación de Valladolid se involucren. Desde aquí quiero agradecer personalmente al consejero de Cultura de la Junta, Gonzalo Santonja y al presidente de la Diputación Conrado Íscar su involucración en el proyecto. Necesitamos la ayuda sin tapujos de las instituciones y ellos han dado un paso adelante. Esperemos que en un futuro cercano otras instituciones también se sumen.

→ Cuente a nuestros lectores, a grandes rasgos, los proyectos que traen para situar a Valladolid en una de las mejores ferias de España.

→ Principalmente el trabajo. Si hay algo que es innegociable en nuestra empresa es el trabajo. Además queremos cuidar mucho al abonado. El abonado de Valladolid debe sentirse valorado y obtener muchos beneficios puesto que son la base y la sostenibilidad de nuestro proyecto. También queremos cuidar el aspecto ganadero y hacer combinaciones con alicientes cada tarde.

→ El aficionado, y el público en general, ¿En qué se van a beneficiar con Tauroemoción?

→ Vamos a poner en marcha fórmulas que nos han llevado al éxito en otras localidades como Burgos, Huesca o Jaén. Por ejemplo, para la feria de San Pedro Regalado hemos implantado el abono joven para los dos festejos por 25€. Además, por primera vez habrá un abono de mayores de 65 años en el tendido 2 de sombra. También por primera vez en Valladolid los niños tendrán un descuento del 50% en las localidades. Por supuesto la comunicación será fluida y dinámica, queremos que el aficionado se sienta partícipe de nuestros festejos.

→ ¿Cuéntenos algún revulsivo inmediato que los aficionados empiecen a dar palmas?

→ Hemos puesto toda la carne en el asador con la feria de San Pedro Regalado. Además del concurso de cortes, quiebros y saltos con los toros de Monteviejo, propiedad de Victorino Martín. El día 13 de mayo, patrón de los toreros y de la ciudad, celebraremos una novillada con picadores, este festejo nos lo estaban demandando los aficionados y hemos apostado por él con entradas desde 9€. Por último la corrida del 14 de mayo va a juntar a tres grandes figuras consolidadas: Talavante, Emilio de Justo y Roca Rey. Ese día Valladolid será el epicentro de la tauromaquia.

→ Por cierto, ¿Cuántas plazas gestiona en la actualidad Tauroemoción?

→ Actualmente gestionamos las plazas de Huesca, Jaén, Almendralejo y Arenas de San Pedro, además del mencionado anteriormente festival de La Flecha. También puedo adelantar que nos hemos presentado al concurso de la plaza de toros de Burgos desde donde venimos trabajando desde el año 2018.

→ Nos decía Alberto García, el factótum de Tauroemoción, que siempre “llaman a la puerta de José Tomás” cada temporada. ¿Han llamado ya para esta?

→ Ese aspecto se lo dejo al jefe (Alberto García) aunque te adelanto que nuestra obligación como la de cualquier otro empresario taurino es poner a la disposición del maestro todas las plazas en donde tenemos contrato. El año pasado tuvimos la suerte de que eligió Jaén y pudimos ser nosotros los organizadores de un auténtico acontecimiento mundial. Sin duda fue un día que siempre recordaremos.

→ Por cierto, dos llenos: uno en el Teatro Zorrilla y otro en La Flecha ¿Será esto una premonición de lo que la nueva empresa puede hacer en el viejo coso pucelano?

→ Ojala, desde luego como he reiterado en varias ocasiones en la entrevista el trabajo, esfuerzo y sacrificio está asegurado.

Gracias a Nacho de la Viuda por atendernos, Nos vemos de nuevo el próximo día 7 de mayo en el arranque de la mini feria de San Pedro Regalado.

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas

Resolución de 28/02/2023, de la Delegación Provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de Guadalajara, por la que se designan veterinarios y veterinarias que realizarán los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos taurinos a celebrar en la provincia de Guadalajara durante la presente temporada 2023. [2023/1889]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios, y en uso de las facultades conferidas por el apartado 2 de la Disposición Adicional Tercera del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos y conforme a lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 12 del Decreto 38/2013, de 11 de julio de 2013, por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares de Castilla-La Mancha, esta Delegación Provincial, procede al nombramiento de veterinarios y veterinarias que se relacionan en el Anexo adjunto, para realizar las funciones encomendadas a los mismos en la correspondiente normativa, para los espectáculos taurinos y festejos taurinos populares a celebrar en esta provincia durante la presente temporada.

Guadalajara, 28 de febrero de 2023

La Delegada Provincial
MARÍA PILAR CUEVAS HENCHE

Temporada espectáculos taurinos 2023

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Alarilla	David Castellot Pérez Natividad Moya Estremera	Teresa Lamparero Albersanz José Carlos Areñas Velasco
Albalate de Zorita	M ^a Rosa Fuentes Álvarez M ^a Carmen Fóntes Jiménez	M ^a Jesús Gusano López Pilar Roncales Fuentes
Albares	M ^a Dolores Moreno Romero Julio J. Aragón Arriola	Fátima Romero García Fco. Javier Barrera Garrido
Alcocer	Silvia Rodríguez Fernández M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Fátima Romero García Fco. Javier Castuera Solano
Alcoroches	Ana Vázquez López Jaime Temprado Carralafuente	M ^a Mar Fernández Criado Félix Espejo Marco
Aldeanueva de Guadalajara.	Patricia Távira Abad Paloma Martialay Escolano	Laura Jiménez Torijano Montserrat Mayorral Arnanz
Alhóndiga	Elisabeth Fuentes Roldán L. Fernando Toequero Curiel	Pablo Rodríguez Montañez M ^a Mar Antoral Arribas
Almoguera (3.)	Fco. Javier Barrera Garrido Íñigo Gejo García Pablo Rodríguez Montañez	Montserrat Mayorral Arnanz Elisabeth Fuentes Roldán

Almonacid de Zorita	Miguel Geijo García	Javier Pérez Sanz
	Fco. Javier Castuera Solano	M ^a Dolores Moreno Romero
Alocén	Fco. Javier Jiménez Blanco	Montserrat Mayorral Arnanz
	Fco. Javier Castuera Solano	M ^a Jesús Gusano López
Alovera (3.)	Pilar Roncales Fuentes	Ángel Morales Moreno
	M ^a Mar Antoral Arribas Javier Pérez Sanz	Miguel Geijo García
Alpedrete de la Sierra	Javier Carvajal Valilla	Juan Carlos Rodríguez Antón
	Miguel Geijo García	Jaime Temprado Carralafuente
Alustante	M ^a Mar Fernández Criado	Ana Vázquez López
	Félix Espejo Marco	Antonio Alonos Serrano
Aranzueque	Belén García Franco	Iñigo Geijo García
	Vasilii Sirbu Sirbu	Julio J. Aragón Arriola
Arbancón	Fco. Javier Gismera Cortezón	José Gómez Molina
	Montserrat Mayorral Arnanz	Silvia Rodríguez Fernández
Arbeteta	Iñigo Geijo García	Juan Carlos Rodríguez Antón
	Montserrat Mayorral Arnanz	Rosa M ^a Castro Príncipe
Argecilla	Juan Carlos Rodríguez Antón	José Miguel Pereda Calleja
	Teresa Lamparero Albarsanz	Manuel del Molino López

Armuña de Tajuña	Roberto Manzano Prieto	Julio J. Aragón Arriola
	M ^a Dolores Moreno Romero	Laura Jiménez Torijano
Atanzón	Sandra Ibáñez Vela	Antonio Alonso Serrano
	Laura Jiménez Torijano	Juan Carlos Rodríguez Antón
Atienza	Carlos Alonso Bravo	Sergio Cámara Yagüe
	Elisabeth Fuentes Roldán	Manuel López Fernández
Aúñon	Juan Carlos Rodríguez Antón	Sandra Ibáñez Vela
	Rosa M ^a Castro Príncipe	Pilar Pareja Mayo
Azañón	Juan Carlos Rodríguez Antón	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
	José Luis Valderrama Vidal	Joaquín F. Rico Silverio
Azuqueca de Henares (6.)	M ^a Teresa Sánchez Batalla	Manuel López Fernández
	Silvia Rodríguez Fernández	M ^a Teresa Sánchez Hernández
	Alba Martín Lotero	
	Luis Alberto Centenera Rozas	
	Fco. Javier Castura Solano	
	Ángel Sanz Herranz	
Balconete	Antonio Torija Beato	Elisabeth Fuentes Roldán
	Yolanda Arroyo de Mingo	Joaquín F. Rico Silverio
Barriopedro	Marina Sanz Moreno	Ángel Sanz Herranz
	Fátima Romero García	José Luis Valderrama Vidal
Berninches	M ^a Dolores Moreno Romero	Joaquín F. Rico Silverio
	Rafael Ortega Huedo	Iñigo Geijo García

Brihuega (3.)	Yolanda Arroyo de Mingo	Fco. Javier Jiménez Blanco
	M ^a Mar Fernández Criado	Antonio Torija Beato
	Félix Espejo Marco	
Budia	Yolanda Arroyo de Mingo	Marina Sanz Moreno
	M ^a Carmen Fónates Jiménez	Pilar Roncales Fuentes
Cabanillas del Campo (3.)	M ^a Teresa Sánchez Batalla	Patricia Tavira Abad
	M ^a Teresa Sánchez Hernández	Ana I. Guerrero Bonilla
	Silvia Rodríguez Fernández	
Cantalojas	Rosa M ^a Castro Príncipe	Joaquín F. Rico Silverio
	Manuel del Molino López	Pilar Pareja Mayo
Cañizar	Antonio Pastor López	Paloma Martialay Escolano
	José Carlos Areñas Velasco	M ^a Teresa Sánchez Hernández
	Javier Carvajal Valilla	Fátima Romero García
Carrasosa de Henares	Pablo Rodríguez Montañez	Fco. Javier Barrera Garrido
	César F. Pérez Cuétara	
Casar, el (6.)	L. Fernando Toquero Curiel	Fco. Javier Castuera Solano
	Antonio Torija Beato	José Miguel Pereda Calleja
	Beatriz Cuesta de Juan	
	Julio J. Aragón Arriola	
	Ángel Morales Moreno	
	José Alberto Viñuelas de la Fuente	Javier Carvajal Valilla
Casas de Uceda	Rosa M ^a Castro Príncipe	M ^a Belén García Franco
	José Gómez Molina	Ángel Morales Moreno
Caspueñas	Manuel López Fernández	Pilar Pareja Mayo

Castilforte	M ^a Jesús Gusano López Ángel Sanz Herranz	M ^a Teresa Sánchez Batalla L. Fernando Toquero Curriel
Centenera	Joaquín F. Rico Silverio Pilar Pareja Mayo	Laura Jiménez Torijano Paloma Martialay Escolano
Checa (3.)	Ana Vázquez López M ^a Mar Fernández Criado Félix Espejo Marco	Cristina Escudero Moreno Fco. Javier Gismera Cortezón
Chequilla	Cristina Escudero Moreno Ana Vázquez López	Fátima Romero García Manuel López Fernández
Chiloeches	Manuel del Molino López Pedro Pablo Sánchez Esteso	Joaquín F. Rico Silverio Antonio Alonso Serrano
Cifuentes (3.)	Pedro Pablo Sánchez Esteso José Luis Valderrama Vidal Jaime Temprado Carralafuente	M ^a Rosa Fuentes Álvarez Sergio Cámara Yagüe
Ciruelas	Marina Sanz Moreno M ^a Teresa Sánchez Batalla	José Carlos Areñas Velasco Ana I. Guerrero Bonilla
Cogolludo	Manuel López Fernández Fátima Romero García	Fco. Javier Gismera Cortezón Jaime Temprado Carralafuente
Cubillo de Uceda, el	M ^a Belén García Franco José Miguel Pereda Calleja	José Alberto Viñuelas de la Fuente L. Fernando Toquero Curriel

Driebes	Juan Carlos Rodríguez Antón	Pablo Rodríguez Montañez
	Antonio Alonso Serrano	Fco. Javier Barrera Garrido
Durón	José Luis Valderrama Vidal	M ^a Mar Antoral Arribas
	Joaquín F. Rico Silverio	M ^a Carmen Fóntes Jiménez
Escariche	M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Isabel Priego García
	Pablo Rodríguez Montañez	Beatriz Cuesta de Juan
Escopete	Fco. Javier Barrera Garrido	Isabel Priego García
	Sergio Viñuelas Garralón	Pablo Rodríguez Montañez
Espinosa de Henares	M ^a Dolores Moreno Romero	L. Fernando Toquero Curiel
	Javier Carvajal Vailla	Nativada Moya Estremera
Fontanar	José Carlos Areñas Velasco	Pilar Roncales Fuentes
	Jaime Temprado Carralafuente	Pedro Pablo Sánchez Esteso
Fuencemillán	Iñigo Geijo García	Fco. Javier Gismera Cortezón
	José Carlos Areñas Velasco	Antonio Alonso Serrano
Fuentelahiguera	José Miguel Pereda Calleja	Olivia Romero Mayer
	M ^a Teresa Sánchez Hernández	David Castellot Pérez
Fuentelencina	Andrea M. Soubirán Morales	M ^a Carmen Fónte Jiménez
	Pilar Roncales Fuentes	Iñigo Geijo García

Fuentelviejo	Roberto Manzano Prieto	Sergio Viñuelas Garralón
	Andrea M. Soubirán Morales	Ángel Morales Moreno
Fuentenovilla	Ángel Sanz Herranz	Pablo Rodríguez Montañez
	Manuel López Fernández	Montserrat Mayorral Arnanz
Fuentes de la Alcarria	Antonio Torija Beato	José Carlos Areñas Velasco
	Laura Jiménez Torijano	Beatriz Cuesta de Juan
Galápagos	Fco. Javier Jiménez Blanco	Pilar Pareja Mayo
	Luis Alberto Centenera Rozas	Miguel Geijo García
Gárgoles de Abajo	Fátima Romero García	Javier Pérez Sanz
	Pilar Pareja Mayo	Íñigo Geijo García
Gárgoles de Arriba	Pablo Rodríguez Montañez	Fátima Romero Gacía
	Íñigo Geijo García	José Gómez Molino
Guadalajara (6.)	Fco. Javier Jiménez Blanco	Juan Carlos Rodríguez Antón
	Luis Alberto Centera Rozas	Mª Teresa Sánchez Batalla
	Ángel Morales Moreno	
	Fco. Javier Castuera Solano	
	Montserrat Mayorral Arnanz Mª Jesús Gusano López	
Heras de Ayuso	Miguel Geijo García	Sergio Viñuelas Garralón
	Pilar Roncales Fuentes	Fátima Romero García
Hita (3.)	Fco. Javier Gismera Cortezón	José Gómez Molina
	Mª Teresa Sánchez Batalla	Oliva Romero Mayer
	Mª Teresa Sanchez Hernández	

Hontoba	Silvia Rodríguez Hernández	Andrea M. Soubirán Morales
	Miguel Geijo García	Elisabeth Fuentes Roldán
Horche (3.)	M ^a Carmen Fóntes Jiménez	Javier Pérez Sanz
	Luisa M ^a Jaramillo Gil Montserrat Mayoral Amanz	Ana I. Guerrero Bonilla
Huérmezes del Cerro	Sergio Cámara Yagüe	Sandra Ibáñez Vela
	Fátima Romero García	Pedro Pablo Sánchez Esteso
Hueva	Fco. Javier Gismera Cortezón	M ^a Carmen Fóntes Jiménez
	M ^a Mar Antoral Arribas	Javier Pérez Sanz
Humanes de Mohemando	Fco Javier Gismera Cortezón	M ^a Dolores Moreno Romero
	David Castellot Pérez	Paloma Martialay Escolano
Illana	Iñigo Geijo García	Fco. Javier Castuera Solano
	Pilar Roncales Fuentes	Luisa M ^a Jaramillo Gil
Iriépal	Patricia Tavira Abad	Vasilii Sirbu Sirbu
	José Alberto Viñuelas de la Fuente	Natividad MOya Estremera
Irueste	Fco. Javier Barrera Garrido	Pablo Rodríguez Montañez
	Laura Jiménez Torrijano	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Jadraque (3.)	Miguel Ángel Serrano Campos	M ^a Jesús Gusano López
	Rosa M ^a Castro Príncipe	Ángel Sanz Herranz
	Teresa Lamparero Albarsanz	

Ledanca	Sergio Cámara Yagüe	Laura Jiménez torijano
	Sandra Ibáñez Vela	Silvia Rodríguez Fernández
Loranca de Tajuña	Laura Jiménez Torijano	Andrea M. Soubirán Morales
	Ana I. Guerrero Bonilla	Montserrat Mayorral Arnanz
Lupiana	M ^a Mar Antoral Arribas	Laura Jiménez Torijano
	Manuel del Molino López	Beatriz Cuesta de Juan
Malacuera	Miguel Ángel Serrano Campos	Antonio Torija Beato
	Sergio Viñuelas Garralón	Marina Sanz Moreno
Malaga del Fresno	Javier Carvajal Valilla	M ^a Teresa Sánchez Batalla
	David Castellot Pérez	Sergio Viñuelas Garralón
Malaguilla	José Alberto Viñuelas de la Fuente	David Castellot Pérez
	Rafael Ortega Huedo	Luis Alberto Centenera Rozas
Maranchón	Sergio Cámara Yagüe	Carlos Alonso Bravo
	Sandra Ibáñez Vela	Ana Vázquez López
Marchamalo (4.)	M ^a Teresa Sánchez Hernández	Luis Alberto Centenera Rozas
	Patricia Tavira Abad Laura Jiménez Torijano Ángel Morales Moreno	Olivia Romero Mayer
Masegoso de Tajuña	Fco. Javier Barrera Garrido	Ana I. Guerrero Bonilla
	M ^a Teresa Sánchez Batalla	Pablo Rodríguez Montañez

Matarrubia	M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Patricia Tavira Abad
	Fátima Romero García	Olivia Romero Mayer
Mazuecos	M ^a Mar Antoral Arribas	Julio J. Aragón Arriola
	Pedro Pablo Sánchez Esteso	M ^a Dolores Moreno Romero
Membrillera	Beatriz Gonzalo Martínez	Pilar Pareja Mayo
	Rosa M ^a Castro Príncipe	Fátima Romero García
Mesones de Uceda	M ^a Belén García Franco	Joaquín F. Rico Silverio
	Javier Pérez Sanz	Jaime Temprado Carralafuente
Millana	Jaime Temprado Carralafuente	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
	M ^a Jesús Gusano López	Pilar Roncales Fuentes
Milmarcos	Cristina Escudero Moreno	M ^a Mar Fernández Criado
	Ana Vázquez López	Félix Espejo Maco
Mohernando (3.)	Natividad Moya Estremera	José Alberto Viñuelas de la Fuente
	David Castellot Pérez Fco. Javier Gismera Cortezón	M ^a Belén García Franco
Molina de Aragón	Ana Vázquez López	M ^a Mar Fernández Criado
	Félix Espejo Marco	M ^a Jesús Gusano López
Mondéjar (3.)	Olivia Romero Mayer	Silvia Rodríguez Fernández
	M ^a Rosa Fuentes Álvarez Fco. Javier Barrera Garrido	Isabel Priego García

Moratilla de los Meleros	Andrea M. Soubirán Morales	Manuel López Fernández
	Ana I. Guerreo Bonilla	Patricia Távira Abad
Morillejo	Pablo Rodríguez Montañez	Andrea M. Soubirán Morales
	M ^a Rosa Fuentes Álvarez	M ^a Dolores Moreno Romero
Muduex	Teresa Lamparero Albarsanza	Juan Carlos Rodríguez Antón
	L. Fernando Toquero Curiel	Rosa M ^a Castro Príncipe
Olmillo de Ioranca, el	M ^a Jesús Gusano López	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
	Fco. Javier Barrera Garrido	Pablo Rodríguez Montañez
Orea (3.)	Cristina Escudero Moreno	Félix Espejo Marco
	Sandra Ibáñez Vela M ^a Mar Fernández Criado	Ana Vázquez López
Pareja	Manuel López Fernández	Rosa M ^a Castro Príncipe
	Rafael Ortega Huedo	M ^a Mar Antoral Arribas
Pastrana	Luisa M ^a Jaramillo Gil	Pedro Pablo Sánchez Esteso
	Pablo Rodríguez Montañez	José Luis Valderrama Vidal
Peñalver	José Gómez Molina	Yolanda Arroyo de Mingo
	Marina Sanz Moreno	Pilar Roncales Fuentes
Peralejos de las Truchas	M ^a Mar Fernández Criado	M ^a Jesús Gusano López
	Félix Espejo Marco	Miguel Geijo García

Pioz	Montserrat Mayoral Aranz	Fco. Javier Gismera Cortezón
	Pilar Roncales Fuentes	Sandra Ibáñez Vela
Pozo de Almoquera	Fco. Javier Barrera Garrido	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
	Fco. Javier Castuera Solano	L. Fernando Toquero Curiel
Pozo de Guadalajara	Olivia Romero Mayer	Vasilii Sirbu Sirbu
	Ángel Sanz Herranz	Javier Pérez Sanz
Puebla de Beleña	Fco. Javier Gismera Cortezón	Jaime Temprado Carralafuente
	Manuel López Fernández	Javier Carvajal Valilla
Puerta, la	Carlos Alonso Bravo	Elisabeth Fuentes Roldán
	M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Fátima Romero García
Quer	M ^a Mar Antoral Arribas	Vasilii Sirbu Sirbu
	M ^a Carmen Fónes Jiménez	Isabel Priego García
Rebollosa de Hita	José Gómez Molina	Fco. Javier Castuera Solano
	José Carlos Areñas Velasco	Fátima Romero García
Recuenco, el	Iñigo Geijo García	M ^a Antoral Arribas
	José Luis Valderrama Vidal	Segjo Cámara Yagüe
Renera	M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Beatriz Cuesta de Juan
	Ana I. Guerrero Bonilla	Julio J. Aragón Arriola

Robledillo de Mohernando	Natividad Moya Estremera	Fátima Romero García
	Olivia Romero Mayer	Dauida Castellot Pérez
Romancos	Marina Sanz Moreno	Yolanda Arroyo de Mingo
	Beatriz Cuesta de Juan	Fátima Romero García
Romanones	Yolanda Arroyo de Mingo	Antonio Alonso Serrano
	Elisabeth Fuentes Roldán	Sergio Viñuelas Garralón
Sacedón (3.)	Joaquín F. Rico Silverio	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
	Pilar Pareja Mayo	José Luis Valderrama Vidal
	M ^a Jesús Gusano López	
Salmerón	M ^a Jesús Gusano López	Pilar Roncales Fuentes
	Jaime Temprado Carralafuente	Sergio Cámara Yagüe
San Andrés del Rey	Marina Sanz Moreno	Iñigo Geijo Gacia
	Elisbeth Fuentes Roldán	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Sayatón	Juan Carlos Rodríguez Antón	Fátima Romero García
	Pablo Rodríguez Montañez	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Sigüenza (4.)	Pilar Pareja Mayo	José Luis Valderrama Vidal
	Sandra Ibáñez Vela	Ángel Sanz Herranz
	Miguel Ángel Serrano Campos	
	M ^a Jesús Gusano López	
Solaniños del Extremo	José Luis Valderrama Vidal	M ^a Carmen Fónes Jiménez
	Manuel del Molino López	Jaime Temprado Carralafuente

Tamajón	Joaquín F. Rico Silverio	Fátima Romero García
	Fco. Javier Castuera Solano	Natividad Moya Estremera
Taracena	Patricia Tavira Abad	M ^a Teresa Sánchez Hernández
	Javier Pérez Sanz	Sandra Ibáñez Vela
Tendilla	Ana I. Guerrero Bonilla	M ^a Teresa Sánchez Hernández
	Pilar Pareja Mayo	Pedro Pablo Sánchez Esteso
Tomelloso	Joaquín F. Rico Silverio	Yolanda Arroyo de Mingo
	Fátima Romero García	M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Torija (3.)	Antonio Alonso Serrano	Teresa Lamparero Albarsanz
	Sergio Viñuelas Garralón Paloma Martialay Escolano	José Carlos Areñas Velasco
Torre del Burgo	Teresa Lamparero Albarsanz	M ^a Teresa Sánchez Batalla
	Paloma Marialay Escolano	David Castellot Pérez
Torrebeleña	José Carlos Areñas Velasco	José Miguel Pereda Calleja
	Fátima Romero García	Montserrat Mayorat Arnanz
Torrejón del Rey	Vasilii Sirbu Sirbu	Patricia Tavira Abad
	Beatriz Cuesta de Juan	Ángel Sanz Herranz
Tórtola de Henares	Paloma Martialay Escolano	Luisa M ^a Jaramillo Gil
	Vasilii Sirbu Sirbu	Patricia Tavira Abad

Trijueque (3.)	Beatriz Cuesta de Juan	Javier Carvajal Vallila
	Alba Martín Lotero Antonio Alonso Serrano	Antonio Torija Beato
Trillo (3.)	Manuel del Molino López	M ^a Mar Fernández Criado
	M ^a Rosa Fuentes Álvarez José Luis Valderrama Vidal	Félix Espejo Marco
Uceda	José Miguel Pereda Calleja	José Alberto Viñuelas de la Fuente
	Joaquín F. Rico Silverio	M ^a Belén García Franco
Usanos	L. Fernando Toquero Curiel	José Miguel Pereda Calleja
	Teresa Lamparero Albarsanz	Alba Martín Lotero
Valdarachas	Antonio Alonso Serrano	Fco. Javier Castuera Solano
	Sergio Viñuelas Garralón	Montserrat Mayoral Arnanz
Valdearenas	Olivia Romero Mayer	Jaime Temprado Carralafuente
	Juan Carlos Rodríguez Antón	Iñigo Geijo García
Vaideavellano	Antonio Torija Beato	Yolanda Arroyo de Mingo
	Miguel Ángel Serrano Campos	Beatriz Cuesta de Juan
Vaideaveruelo	Vasilii Sirbu Sirbu	Juan Carlos Rodríguez Antón
	José Alberto Viñuelas de la Fuente	Laura Jiménez Torijano
Valdeconcha	Pilar Roncales Fuentes	Pablo Rodríguez Montañez
	Iñigo Geijo García	M ^a Jesús Gusano López

Valdegrudas	L. Fernando Toquero Curiel	Juan Carlos Rodríguez Antón
	Fátima Romero García	Rosa M ^a Castro Príncipe
Valdenoches	Antonio Pastor López	José Miguel Pereda Calleja
	Iñigo Geijo García	Manuel del Molino López
Valdeuño Fernández	José Miguel Pereda Calleja	M ^a Belén García Franco
	Rafael Ortega Huedo	Ana I. Guerrero Bonilla
Valdepeñas de la Sierra	Fátima Romero García	José Gómez Molina
	Miguel Geijo García	Javier Carvajal Valilla
Vadesaz	Sergio Viñuelas Garralón	Ángel Morales Moreno
	Yolanda Arroyo de Mingo	M ^a Mar Antoral Arribas
Varfermoso de Tajuña	Antonio Pastor López	Manuel López Fernández
	Fátima Romero García	Marina Sanz Moreno
Villanueva de la Torre	Julio J. Aragón Arriola	Silvia Rodríguez Fernández
	Alba Martín Lotero	Luis Alberto Centenera Rozas
Viñuelas	M ^a Belén García Franco	José Alberto Viñuelas de la Fuente
	Ángel Morales Moreno	José Miguel Pereda Calleja
Yebes	Antonio Alonso Serrano	Joaquín F. Rico Silverio
	Roberto Manzano Prieto	Fco. Javier Gismera Cortezón

Yebra	Pablo Rodríguez Montañez Montserrat Mayoral Aranz	Fco. Javier Barrera Garrido Luisa M ^a Jaramillo Gil
Yélamos de Arriba	Silvia Rodríguez Fernández Beatriz Cuesta de Juan	Yolanda Arroyo de Mingo Joaquín F. Rico Silverio
Yunquera de Henares (4.)	Juan Carlos Rodríguez Antón Ángel Sanz Herranz José Alberto Viñuelas de la Fuente Ana I. Guerrero Bonilla	Fco. Javier Castuera Solano Manuel del Molino López
Zahorejas	Julio J. Aragón Arriola José Gómez Molina	Ángel Sanz Herranz José Luis Valderrama Vidal
Zorita de los Canes	Javier Pérez Sanz M ^a Carmen Fónates Jiménez	Miguel Geijo García Íñigo Geijo García

Nº y año del exped.
395_23-PIDS
Referencia

DENOMINACIÓN:

Acuerdo de 4 de abril de 2023, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento de las estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía correspondientes al año 2022.

La tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de Andalucía. Es una actividad enormemente enraizada en toda la geografía andaluza con gran repercusión no solo en el ámbito cultural, sino también desde el punto de vista de la protección del ecosistema natural de gran parte del territorio y de los ámbitos económico, social y laboral. Es un sector que genera riqueza y una gran cantidad de puestos de trabajo de forma directa e indirecta.

Las fiestas o espectáculos taurinos incluyen no solo a las corridas de toros, sino también a un numeroso conjunto de tradiciones y festejos populares vinculados al mundo del toro, que a su vez comprenden lo que hoy entendemos por tauromaquia. Todo esto es signo de identidad colectiva, y ello justifica que su preservación corresponda y competa a todos los poderes públicos.

El artículo 68 del Estatuto de Autonomía para Andalucía atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de cultura, que comprende las actividades artísticas y culturales que se lleven a cabo en Andalucía, así como el fomento de la cultura, la promoción y la difusión del patrimonio cultural, artístico y monumental y la proyección internacional de la cultura andaluza. La tauromaquia constituye un elemento singular del patrimonio cultural andaluz, por lo que su promoción y difusión, así como su conservación y las actividades de formación e investigación son parte fundamental de la competencia exclusiva que en materia de cultura ostenta la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Por su parte, el artículo 72.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía dispone que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de espectáculos y actividades recreativas que incluye, en todo caso, la ordenación del sector, el régimen de intervención administrativa y el control de todo tipo de espectáculos en espacios y locales públicos.

En este sentido, de conformidad con el artículo 6.2.d) del Decreto 152/2022, de 9 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, corresponde a la Secretaría General de Interior el ejercicio de las potestades administrativas relacionadas con la preparación, organización y celebración de los espectáculos taurinos y de las actividades relacionadas con estos, así como el fomento y divulgación de la cultura taurina de Andalucía, el apoyo a la actividad de las escuelas taurinas así como la realización de estudios y trabajos orientados al conocimiento de la fiesta de los toros y a la formación de los empleados públicos y profesionales que ejercen funciones en la misma.

Por tal motivo se considera que, en el marco de las citadas competencias, teniendo en cuenta la importancia de la tauromaquia en su Comunidad Autónoma y su arraigo en la sociedad andaluza, resulta

imprescindible recoger datos sobre los festejos taurinos, a efectos de su organización y conocimiento que coadyuve a una toma de decisiones adecuada en esta materia y a una mejor preservación de los festejos taurinos.

Como dato significativo de las estadísticas, indicar que durante el año 2022 se han celebrado un total de 665 festejos en toda Andalucía, siendo la provincia de Jaén, con 229 espectáculos, la que encabeza el número de espectáculos autorizados, seguida de Cádiz, Granada y Huelva con 94 festejos cada una. Por el contrario, en la provincia de Almería, con 22 espectáculos, se celebraron menos festejos.

En Andalucía, por tipo de espectáculo, de esos 665, el 61% se refieren a festejos populares, 11% a corridas de toros y un 7% a los espectáculos mixtos.

Los meses donde se celebran más festejos en Andalucía, son agosto con 218, septiembre con 133, siendo el mes de enero, con 1 festejo el menos propicio para la celebración de espectáculos taurinos.

Respecto al año 2021, en el año 2022 aumentaron las cifras en todos los espectáculos. Las corridas de toros incrementaron un 30,4% respecto al año anterior, las novilladas con picadores un 94,7% y las novilladas sin picadores un 156,3%. Destaca notablemente un incremento del 1.544% en relación con los festejos populares o con el toreo cómico, un 300% respecto a los datos del año 2022.

Por el número de reses, durante la temporada 2022, se han lidiado en nuestro territorio un total de 2.625 reses, de las cuales, 1.164 son empleadas en festejos populares, 544 corresponden a reses lidiadas en corrida de toros y 241 en espectáculos mixtos, entre otros. La provincia de Jaén es la provincia con más reses lidiadas en Andalucía con un total de 1.125.

Por todo lo expuesto, se considera oportuno que el Consejo de Gobierno conozca la estadística de Festejos Taurinos en Andalucía correspondientes al año 2022.

En su virtud, de conformidad con el artículo 27.22 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta del Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, y previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su reunión del día 4 de abril de 2023,

ACUERDO

Tomar conocimiento de las estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía correspondientes al año 2022.

Sevilla, 4 de abril de 2023

Juan Manuel Moreno Bonilla

PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

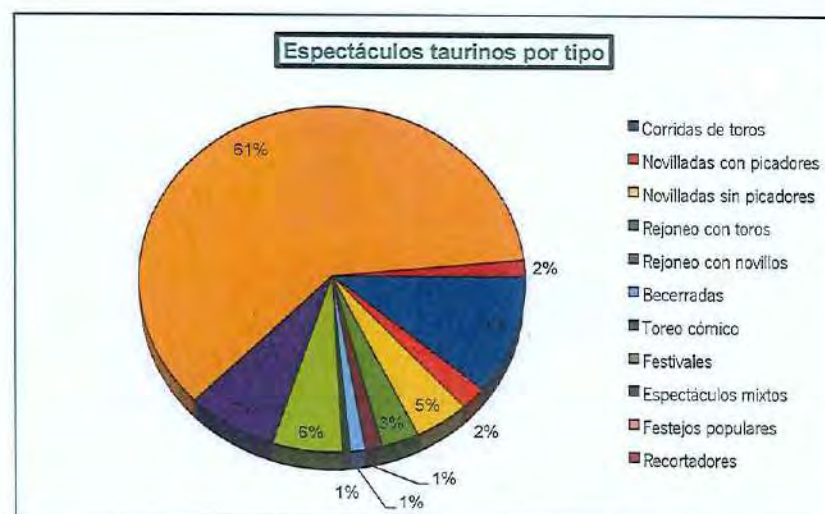
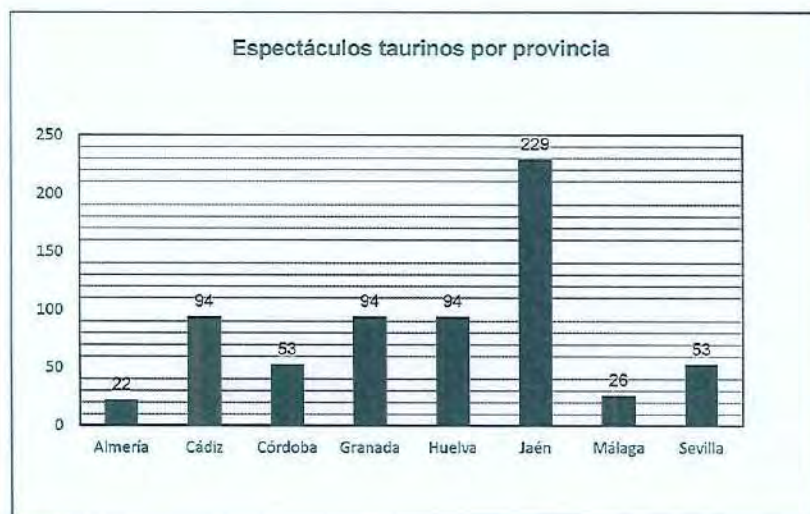
Antonio Sanz Cabello

CONSEJERO DE LA PRESIDENCIA, INTERIOR, DIÁLOGO SOCIAL
Y SIMPLIFICACIÓN ADMINISTRATIVA

Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2022

1. Espectáculos taurinos por tipo y provincia

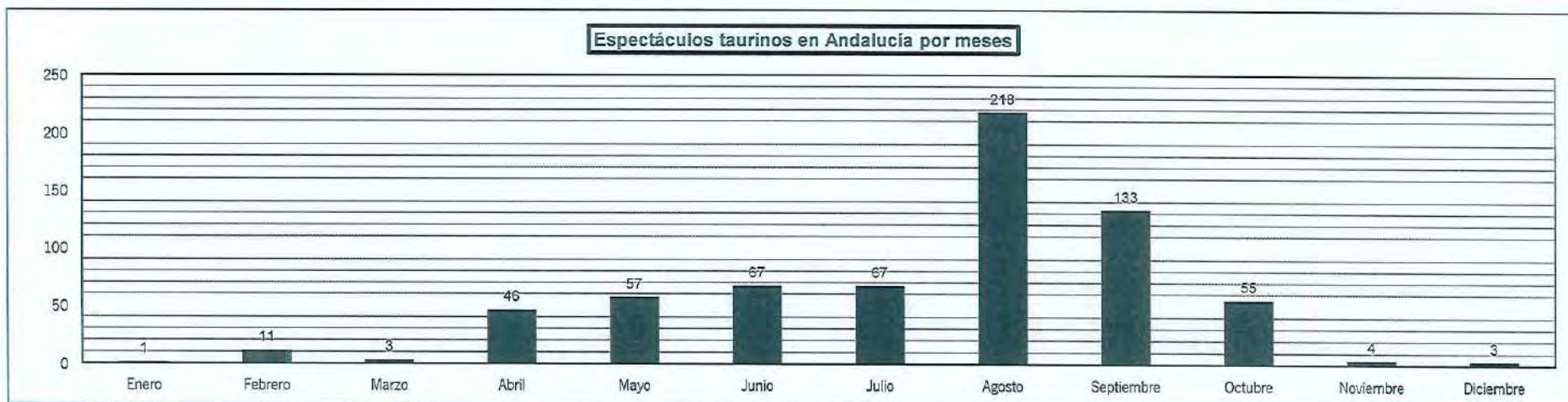
	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla	Andalucía
Corridos de toros	5	17	7	8	15	8	8	22	90
Novilladas con picadores	3	5	3	5	7	1	2	11	37
Novilladas sin picadores	4	2	2	9	2	11	1	10	41
Rejoneo con toros	1	2	1	2	2	3	3	3	17
Rejoneo con novillos	-	-	-	1	1	-	-	1	3
Becerradas	-	1	1	-	1	-	-	-	3
Toreo cómico	-	-	-	1	1	1	1	-	4
Festivales	2	-	1	6	2	4	1	2	18
Espectáculos mixtos	4	11	2	1	0	15	-	3	36
Festejos populares	3	56	35	59	63	185	9	1	411
Recortadores	-	-	1	2	-	1	1	-	5
Total	22	94	53	94	94	229	26	53	665



Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 20220

2. Espectáculos taurinos por tipo y mes

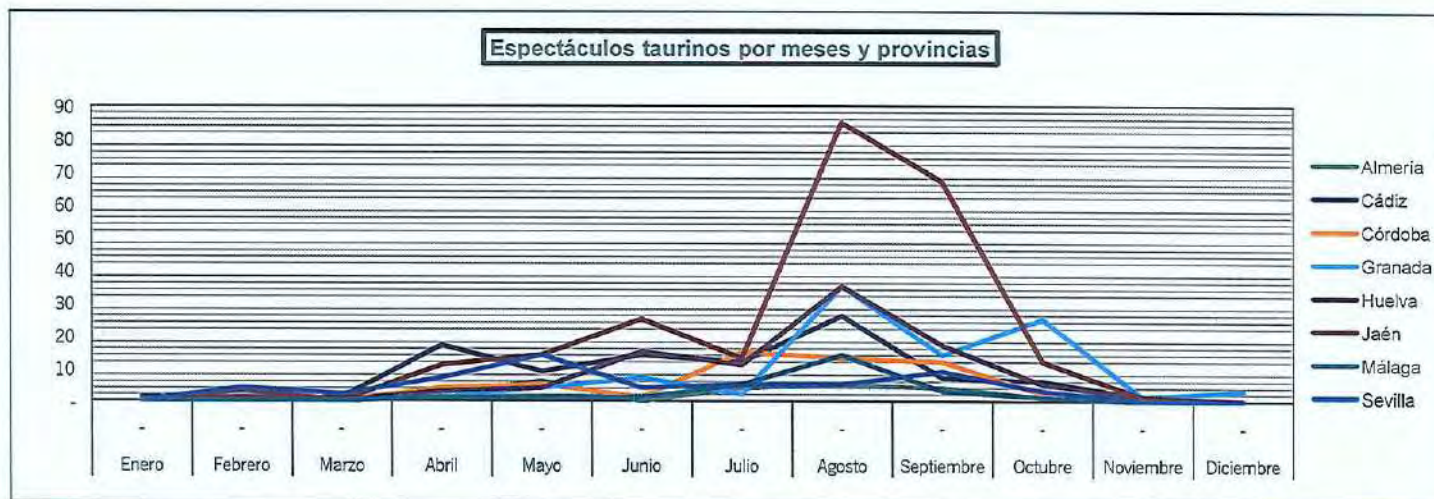
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Corridas de toros	-	2	-	11	14	9	13	18	15	8	-	-	90
Novilladas con picadores	-	2	1	4	9	8	-	9	1	3	-	-	37
Novilladas sin picadores	-	1	-	3	2	2	7	11	10	3	2	-	41
Rejoneo con toros	-	1	1	1	4	1	1	3	3	2	-	-	17
Rejoneo con novillos	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	3
Becerradas	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	3
Toreo cómico	-	-	-	-	-	1	-	2	-	1	-	-	4
Festivales	-	2	1	1	1	-	2	1	4	4	1	1	18
Espectáculos mixtos	-	-	-	4	3	4	5	12	7	1	-	-	36
Festejos populares	1	1	-	22	24	42	39	156	92	31	1	2	411
Recortadores	-	1	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	5
Total	1	11	3	46	57	67	67	218	133	55	4	3	665



Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2022

3. Espectáculos taurinos por provincia y mes

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Almería	-	-	-	2	6	-	4	5	4	1	-	-	22
Cádiz	1	0	1	17	9	14	12	26	7	6	1	-	94
Córdoba	-	1	-	4	5	1	15	13	12	2	0	-	53
Granada	-	2	-	1	4	7	2	35	14	25	1	3	94
Huelva	-	3	-	3	4	15	11	35	17	5	1	-	94
Jaén	-	1	-	11	14	25	13	85	67	12	1	-	229
Málaga	-	-	-	1	1	1	5	14	3	1	-	-	26
Sevilla	0	4	2	7	14	4	5	5	9	3	-	-	53
Andalucía	1	11	3	46	57	67	67	218	133	55	4	3	665

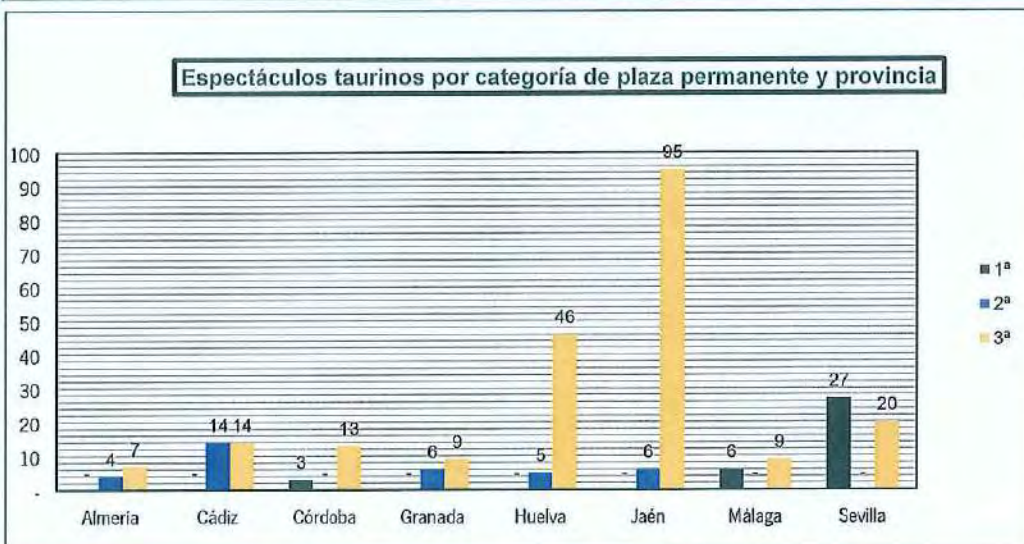
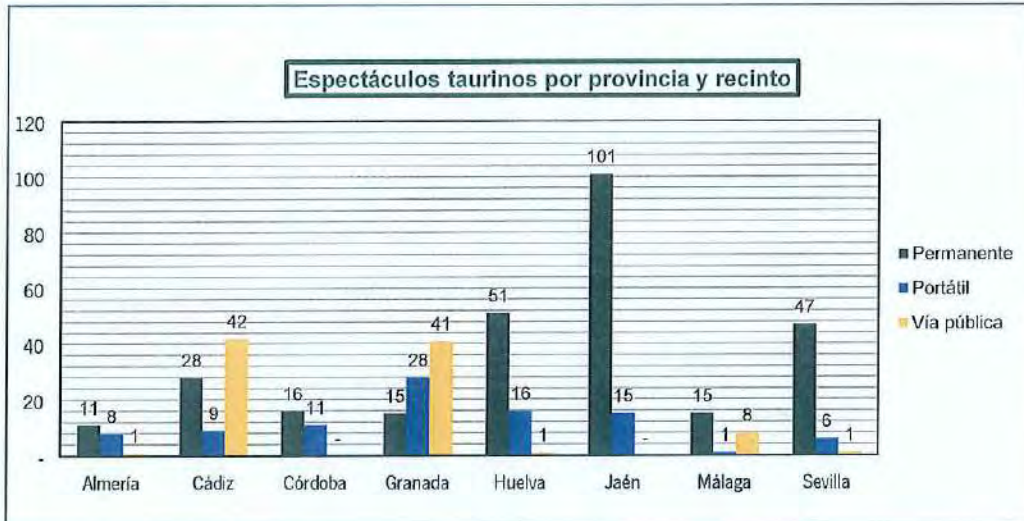


		2ª	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		3ª	-	-	1	-	1	-	-	-	2
	Portátil		-	1	-	-	-	-	-	-	1
Toreo cómico	Permanente		-	-	-	1	1	1	-	-	3
			-	-	-	1	1	1	-	-	3
		1ª	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		2ª	-	-	-	1	1	1	-	-	3
		3ª	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	Portátil		-	-	-	-	-	-	-	0	
Festivales	Permanente		2	0	1	2	2	3	1	2	13
			1	0	1	2	1	2	1	1	9
		1ª	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		2ª	1	-	-	1	-	-	-	-	2
		3ª	-	-	1	1	1	2	1	1	7
	Portátil		1	0	-	-	1	1	-	4	
Espectáculos mixtos	Permanente		4	10	2	1	0	15	0	3	35
			2	3	2	0	0	13	0	3	23
		1ª	-	-	1	-	-	-	-	-	1
		2ª	-	-	-	-	-	2	-	-	2
		3ª	2	3	1	-	-	11	-	3	20
	Portátil		2	7	-	1	-	2	-	12	
Festejos populares	Permanente		1	42	10	62	37	71	8	2	233
			-	-	-	2	23	60	-	-	85
		1ª	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		2ª	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		3ª	-	-	-	2	23	60	-	-	85
	Portátil		-	-	10	19	13	11	-	54	
	Vía pública		1	42	-	41	1	-	8	1	94
Recortadores	Permanente		-	-	-	2	-	3	1	-	6
			-	-	-	1	-	3	1	-	5
		1ª	-	-	-	-	-	-	1	-	1
		2ª	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		3ª	-	-	-	1	-	3	-	-	4
	Portátil		-	-	-	1	-	-	-	1	
Total	Permanente		20	79	27	84	68	116	24	54	472
			11	28	16	15	51	101	15	47	284
		1ª	-	-	3	-	-	-	6	27	36
		2ª	4	14	-	6	5	6	-	-	35
		3ª	7	14	13	9	46	95	9	20	213
		Portátil		8	9	11	28	16	15	1	6
	Vía pública		1	42	-	41	1	-	8	1	94

¹No se han contabilizado los espectáculos realizados en las plazas no permanentes

Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2021

4-G. Espectáculos taurinos por provincia y recinto: gráficos

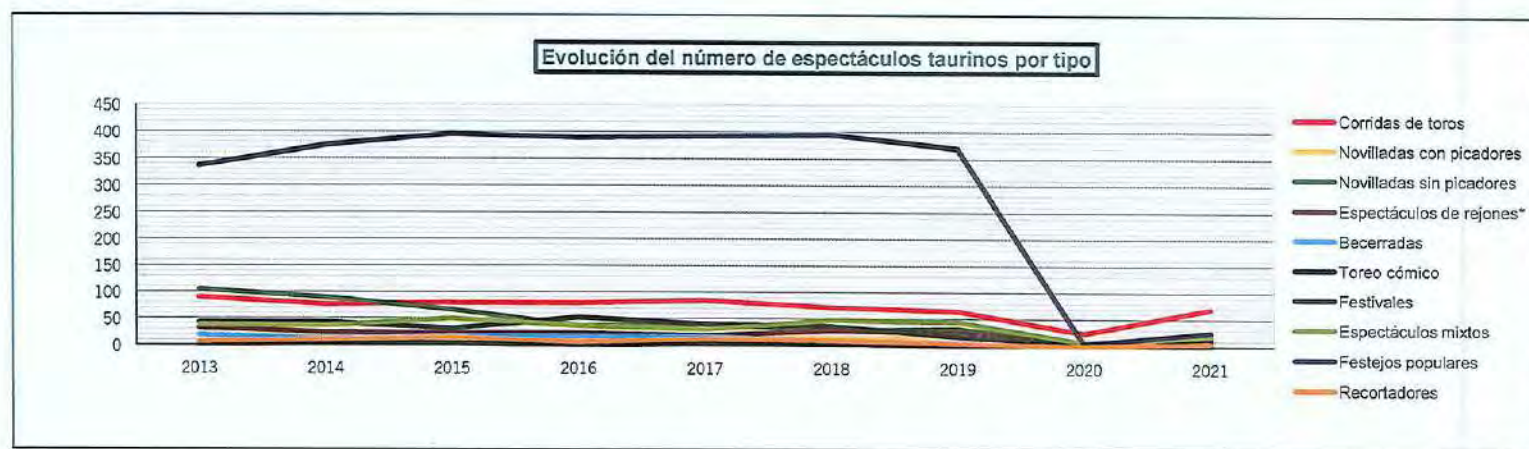


Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2021

5. Evolución del número de espectáculos taurinos

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	% sobre el total 2022	% Variación 2021-2022
Corridos de toros	90	77	80	80	85	72	65	24	69	90	13,5	30,4
Novilladas con picadores	18	20	20	14	16	14	18	4	19	37	5,6	94,7
Novilladas sin picadores	104	89	66	37	41	29	33	4	16	41	6,2	156,3
Espectáculos de rejones*	32	24	23	23	19	29	24	5	13	20	3,0	53,8
Becerradas	18	12	17	17	17	8	6	0	3	3	0,5	0,0
Toreo cómico	-	4	3	-	4	4	1	0	1	4	0,6	300,0
Festivales	43	43	31	52	40	37	17	5	8	18	2,7	125,0
Espectáculos mixtos	38	36	50	37	30	48	45	6	18	36	5,4	100,0
Festejos populares	337	374	395	388	391	394	369	3	25	411	61,8	1.544,0
Recortadores	6	10	14	6	12	10	4	0	5	5	0,8	0,0
Total	686	689	699	654	655	645	582	51	177	665	100	275,7

*Los espectáculos de rejones incluyen tanto las corridas de rejoneo con toros y con novillos



Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2021

6. Número estimado de espectadores por tipo de espectáculo y provincia

	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla	Andalucía
Corridos de toros	35.738	137.148	40.564	51.085	36.702	30.050	55.314	-	386.601
Novilladas con picadores	16.920	34.146	20.787	8.325	9.683	-	16.493	-	106.354
Novilladas sin picadores	4.068	13.367	3.610	7.070	2.860	14.300	4.758	-	50.033
Rejoneo con toros	1.040	14.423	5.254	16.443	9.374	10.500	21.080	-	78.114
Rejoneo con novillos	-	-	-	4.125	2.472	-	-	-	6.597
Becerradas	-	1.425	6.500	-	-	-	-	-	7.925
Toreo cómico	-	-	-	11.805	7.000	10.500	1.100	-	30.405
Festivales	7.845	-	1.000	21.143	1.640	5.200	4.019	-	40.847
Espectáculos mixtos	14.690	21.631	19.113	1.160	-	21.840	-	-	78.434
Festejos populares	-	-	21.096	25.159	26.349	16.480	-	-	89.084
Recortadores	-	-	1.500	8.763	-	4.500	10.122	-	24.885
Total	80.301	222.140	119.424	155.078	96.080	113.370	112.886	0	899.279

(1) No hay datos disponibles.



Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2022

7. Número estimado de espectadores por tipo de espectáculo y categoría de plaza ¹

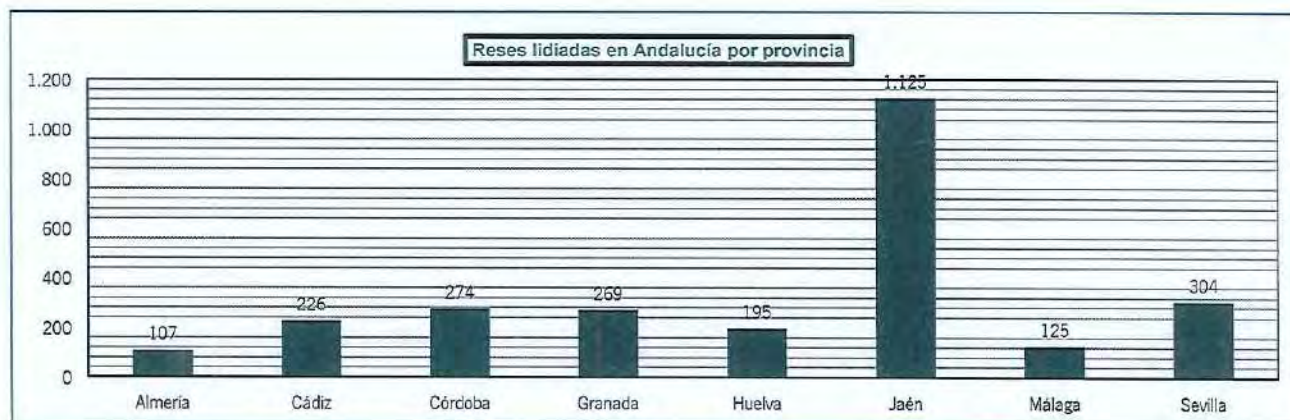
	1ª	2ª	3ª	A	B	Total
Corridas de toros	44.596	202.931	136.434	2.640		386.601
Novilladas con picadores	24.349	31.000	45.320	4.585		105.254
Novilladas sin picadores	-	11.367	26.516	7.100		44.983
Rejoneo con toros	10.122	38.805	25.773	3.414		78.114
Rejoneo con novillos	-	-	2.472	4.125		6.597
Becerradas	-	-	6.500	1.425		7.925
Toreo cómico	-	29.305	-	-		29.305
Festivales	-	18.225	15.337	2.585		36.147
Espectáculos mixtos	13.859	12.760	36.411	15.404		78.434
Festejos populares	-	-	34.769	26.419		61.188
Recortadores	10.122	-	9.138	4.125		23.385
Total	103.048	344.393	338.670	71.822	0	857.933

¹ Se excluyen los espectáculos en vía pública y en plazas no permanentes

Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2021

8. Reses lidiadas y empleadas por tipo de espectáculo y provincia

	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla	Andalucía
Corridas de toros	30	102	40	52	90	50	48	132	544
Novilladas con picadores	14	29	17	22	35	6	12	63	198
Novilladas sin picadores	20	13	10	37	12	73	6	55	226
Rejoneo con toros	6	12	6	12	11	21	19	18	105
Rejoneo con novillos	-	-	-	5	6	-	-	4	15
Becerradas	-	6	5	-	-	-	-	-	11
Toreo cómico	-	-	-	-	-	2	2	-	4
Festivales	15	-	6	28	7	25	7	12	100
Espectáculos mixtos	22	64	12	6	-	119	-	18	241
Festejos populares	-	-	174	104	34	823	27	2	1.164
Recortadores	-	-	4	3	-	6	4	-	17
Total	107	226	274	269	195	1.125	125	304	2.625



Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2022

9. Reses lidiadas y empleadas por tipo de espectáculo, provincia y recinto ¹

		Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla	Andalucía
Corridos de toros		30	102	40	52	90	50	48	132	544
	Permanente	30	102	40	41	90	50	44	126	523
	1ª	-	-	6	-	-	-	18	96	120
	2ª	12	60	-	22	18	10	-	-	122
	3ª	18	42	34	19	72	40	26	30	281
	Portátil	-	-	-	11	-	-	4	6	21
Novilladas con picadores		14	29	17	8	35	6	12	63	184
	Permanente	14	23	17	4	29	6	12	57	162
	1ª	-	-	6	-	-	-	6	36	48
	2ª	6	13	-	-	-	-	-	-	19
	3ª	8	10	11	4	29	6	6	21	95
	Portátil	-	6	-	4	6	-	-	6	22
Novilladas sin picadores		20	13	10	13	12	73	6	55	202
	Permanente	-	13	6	-	12	68	6	44	149
	1ª	-	-	-	-	-	-	-	24	24
	2ª	-	8	-	-	-	-	-	-	8
	3ª	-	5	6	-	12	68	6	20	117
	Portátil	20	-	4	13	-	5	-	11	53
Rejoneo con toros		6	12	6	12	11	21	19	18	105
	Permanente	-	12	6	12	7	21	19	18	95
	1ª	-	-	-	-	-	-	6	6	12
	2ª	-	6	-	6	7	8	-	-	27
	3ª	-	6	6	6	-	13	13	12	56
	Portátil	6	-	-	-	4	-	-	-	10
Rejoneo con novillos		-	-	-	5	6	-	-	4	15
	Permanente	-	-	-	-	6	-	-	4	10
	1ª	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2ª	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3ª	-	-	-	-	6	-	-	4	10
	Portátil	-	-	-	5	-	-	-	-	5

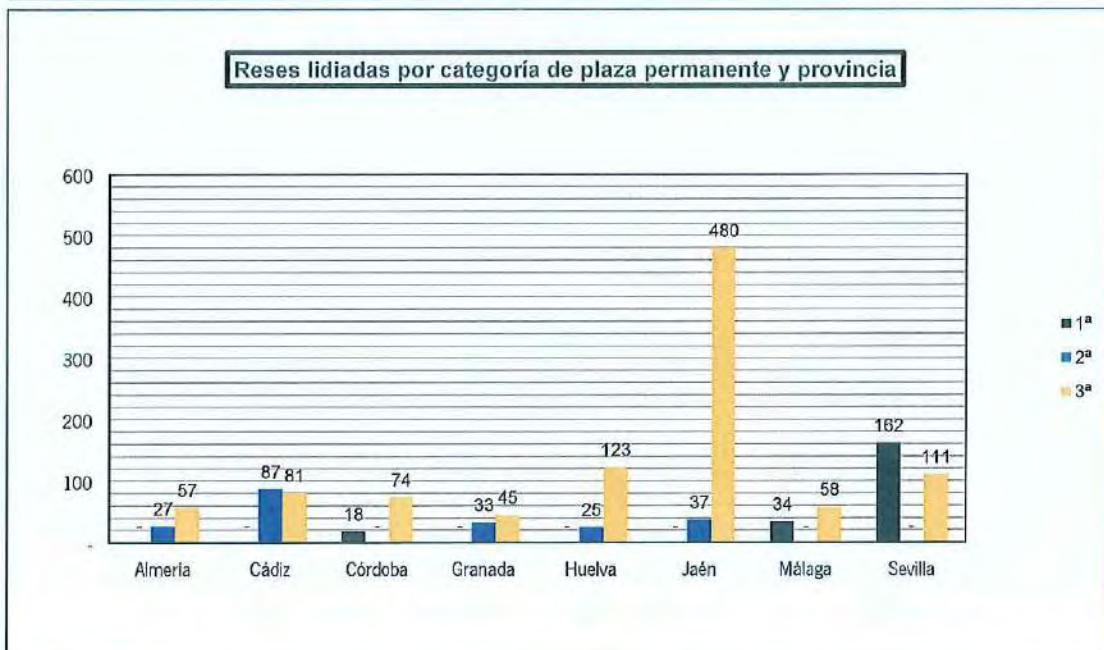
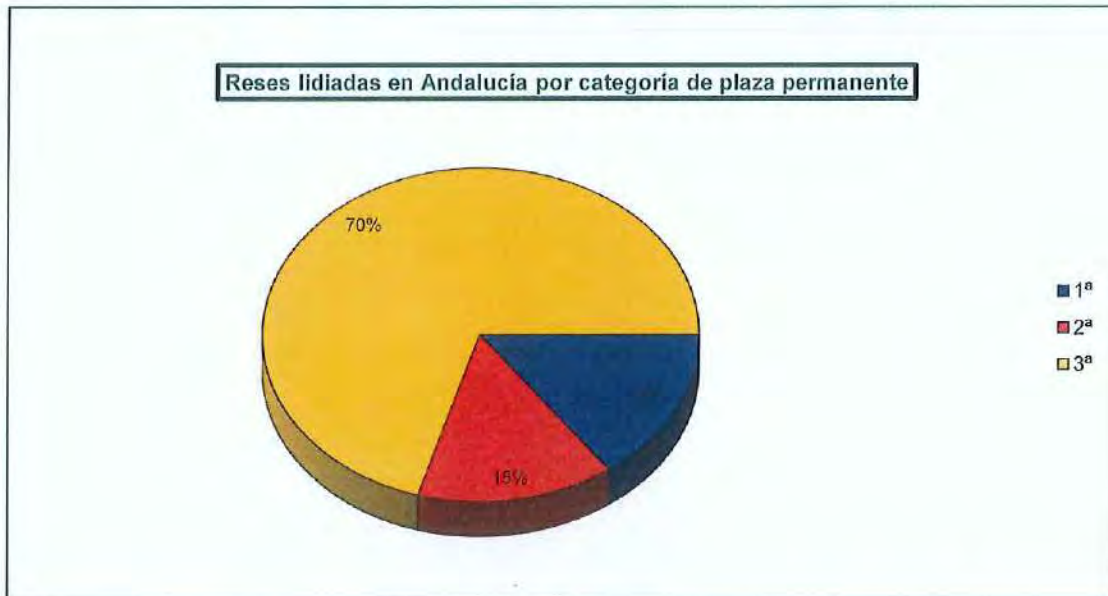
Becerradas	Permanente	-	6	5	-	-	-	-	-	11
	1 ^a	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2 ^a	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3 ^a	-	-	5	-	-	-	-	-	5
	Portátil	-	6	-	-	-	-	-	-	6
Toreo cómico	Permanente	-	-	-	-	-	2	-	-	2
	1 ^a	-	-	-	-	-	2	-	-	2
	2 ^a	-	-	-	-	-	2	-	-	2
	3 ^a	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Portátil	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Festivales	Permanente	15	-	6	12	7	17	7	12	76
	1 ^a	9	-	6	12	1	11	7	6	52
	2 ^a	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3 ^a	9	-	-	5	-	-	-	-	14
	Portátil	-	-	6	7	1	11	7	6	38
Espectáculos mixtos	Permanente	6	-	-	-	-	119	-	18	238
	1 ^a	11	18	12	-	-	105	-	18	164
	2 ^a	-	-	6	-	-	-	-	-	6
	3 ^a	-	-	-	-	-	17	-	-	17
	Portátil	11	18	6	-	-	88	-	18	141
Festejos populares	Permanente	11	43	-	6	-	14	-	-	74
	1 ^a	4	3	72	101	11	284	23	2	500
	2 ^a	-	-	-	6	3	248	-	-	257
	3 ^a	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Portátil	-	-	72	75	7	248	-	-	257
Vía pública	4	3	-	20	1	36	-	2	192	
Recortadores	Permanente	4	3	-	20	1	-	23	-	51
	1 ^a	0	0	0	-	-	6	-	-	13
	2 ^a	-	-	-	3	-	6	4	-	13
	3 ^a	-	-	-	-	-	-	4	-	4
	Portátil	-	-	-	3	-	6	-	-	9
Vía pública	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Total	131	226	168	212	172	578	119	304	1.890	

Permanente	84	168	92	78	148	517	92	273	1.432
1ª	-	-	18	-	-	-	34	162	214
2ª	27	87	-	33	25	37	-	-	209
3ª	57	81	74	45	123	480	58	111	1.009
Portátil	43	55	76	114	23	61	4	31	407
Vía pública	4	3	-	20	1	-	23	-	51

¹ No se han contabilizado los espectáculos realizados en las plazas no permanentes

Estadísticas de Festejos Taurinos en Andalucía. Año 2022

9-G. Reses lidiadas y empleadas por provincia y recinto



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

PETARDO FINAL: DÓNDE ESTÁ, DÓNDE FUE, EL TORO DE VICTORINO

- POR ZABALA DE LA SERNA

- Daniel Luque corta una oreja de peso tras protagonizar una delicada faena con un ejemplar que en sus manos fue a más; Ureña, sin opciones, fue ovacionado en el desastroso broche de una buena feria



Parfraseando aquella canción de Loquillo en la que se preguntaba dónde está, dónde fue la Europa que ganamos y la España que perdimos, habría que preguntarse dónde está y dónde fue el toro de Victorino. Eso mismo debe de interrogarse todo el público que se ha desenganchado de las victorinadas y el poco que este domingo asistía en Valencia. Viendo los dos primeros toros de la tarde de este **nefando 19 de**

marzo, otrora día grande, la cuestión revela un problema mayúsculo de falta de entidad, personalidad y, en definitiva, bravura de un hierro definidísimo en lo bueno y en lo malo. Pues el malo, en el pasado glorioso, la llamada alimaña, a Victorino le valía y le daba fama. Y el toro bueno, prestigio. Y siempre con el trapío por bandera. **Lo que no le vale, porque no hay por dónde cogerlo**, es el animal desprovisto de poder, exento de empuje, vacío de raza. Y, encima, sin la categoría ni el respeto del envase. Léase el primero -sacudido y alto como un ñu con su crestita negra y todo- y el feo segundo -desprovisto de perfil y con hechuras de cerdo vietnamita-. Aquel se tumbó a la bartola nada más pararlo Paco Ureña a pies juntos y éste nada más empezar Daniel Luque la faena. **El pulso en los dos toreros fue manifiesto**. En un caso para que no se cayera y en otro para sacárselo de encima. Bien Ureña haciendo encaje de bolillos con la trémula bondad y sin opciones Luque más que en un par de naturales.

No vino el tercero -uno de los cuatro cinqueños del envío junto con anterior, el cuarto y el sexto- a sacar la corrida del atolladero. Dicen que, cuando una ganadería está ida, el signo delator que evidencia la degeneración es la pérdida del tipo, el tipo de la casa de la A coronada en este caso. **Cuando cabe volver a preguntarse, dónde está, dónde fue, el toro de Victorino**. Escasa seriedad, nula raza. Una cosa desesperante esa manera de ponerse por delante y topar sin pasar. Flecós de sangre morucha. El cabreo, todavía entonces sordo, empezaba a acalambrear los tendidos: «¡Vaya petardo!». Paco Ureña se estrelló una y otra vez contra aquella vaciedad.

Prendido con alfileres saltó el cuarto, con su cara abierta y su alma candida. Otro aire en su modo de querer coger los engaños, con cierta clase, perdiendo las manos. Daniel Luque estuvo preclaro de sintonía con la arcillosa embestida. **Para cuidarla y mecerla.** Desde ese mimo a su altura lo fue afianzando a medida que le regulaba el muletazo. Trato y tacto, de delicatessen. A más la faena. Que alcanzó su cenit en una serie mecida como todas pero sentida como ninguna. Sobre la derecha el subidón, el cambio de mano, el pase de pecho, el camino abierto hacia la gloria. Por la izquierda hubo una intentona, que sólo fue el prólogo del éxtasis final: una tanda de naturales enfrontilados, con el latido en las yemas, puso la plaza al revés. **Del cabreo al entusiasmo.** Un soberano espadazo lo disparó hasta la fuerte petición, aguantada por el palco hasta el último aliento de las mulillas. Una oreja de ley.

La corrida venía de najas. Hubo un considerable lío cuando se soltó el quinto. Alguien gritó en el callejón que ese no era el toro de Paco Ureña, sino el de Luque. **Ureña se guardó entre tablas.** Vinieron con los papeles. Que no, que no, que sí es. El toro era para que no fuera. Ni de Paco ni de Daniel. De matadero más bien. Cosa tan desgarrada, bizca la cuerna, la culminación de esta escalera de pueblo y talanqueras, tan fea. Y de correoso viaje, sin darse ni entregarse, mentiroso, siempre por el palillo los remates. Serio allí fue, de verdad, el sordo esfuerzo del lorquino. Donde está, dónde fue...

A últimas saltó el victorino con más categoría de plaza de primera, muy serio. Tocado arriba de pitones. Un trapío despampanante. Desarrolló temperamento, más de bravucón que de bravo. Como se veía en el caballo. Daniel Luque lo quiso lucir en largo, a pesar de que se había soltado de la primera vara. **Se arrancó de lejos a la segunda, más espectacular el galope** y la distancia que sinceros el empleo y la pelea. Mucho ruido ahí abajo, desatadas las ovaciones para tan traseros puyazos. La gente rastreaba alguna pista de bravura. Iván García descolló con los palos. Toda la cuadrilla de DL fulgió toda la tarde: Curro Javier y, sobre todo, Juan Contreras, muy completo, también con el capote. El bravucón perdió el ímpetu. **Suele pasar con la falsa bravura.** La faena de Luque fue seria, solvente, muy capaz para pasar el toro de piedra. La pregunta cundió entre la gente: dónde está, dónde fue, el toro de Victorino, protagonista de un broche desastroso para una buena feria.

Ficha

Plaza de toros de VALENCIA. Domingo, 19 de marzo de 2023. Última de feria. Media entrada. Toros de Victorino Martín; cuatro cincoños -2º,3º,4º y 6º-; una escalera impresentable, fea, sin categoría; sin poder, ni fuerza, desbravado conjunto.

PACO UREÑA, de grana y oro. Pinchazo y estocada rinconera y suelta (saludos); dos pinchazos, otro hondo y descabello (silencio); estocada (saludos)

DANIEL LUQUE, de celeste y oro. Pinchazo y estocada (silencio); estocada (oreja); estocada casi entera y dos descabellos (ovación de despedida).

¿QUÉ PLAZAS TIENEN MÁS 'PAPELETAS' PARA QUE JOSÉ TOMÁS TOREE EN 2023?

• POR PABLO LÓPEZ RIOBOO

El diestro afincado en la Costa del Sol se está preparando arduamente en el campo durante estas semanas para la temporada 2023, pero ¿dónde se anunciará? Hablar de José Tomás es hacerlo de uno de los toreros más misteriosos que existen, sobre todo por sus planteamientos de temporada. Nadie sabe con la primavera comenzada y las principales ferias en la calle, ni sus planes, ni las plazas que toreará, mas sí su estrategia, que es la que ha seguido en la última década y que tan buen resultado le ha dado tanto a nivel artístico como en el taquillero.

Debido a ello exponemos qué podría hacer el diestro de Galapagar podría hacer el paseíllo esta temporada de 2023. Más allá de la rocambolesca oferta que recibió el pasado año por parte del empresario Juan José Hidalgo: ¿Toreará José Tomás la próxima temporada después de estar anunciado dos tardes en un 2022 dónde volvió a enfundarse el chispeante? Esa es la pregunta que se hacen muchos aficionados y que nadie a día de hoy ha sabido contestar. Pese a ese silencio que siempre acompaña al diestro de Galapagar, la única verdad objetiva es la intensa preparación que está llevando a cabo en el campo. A José ya se le ha visto tentar en varias ganaderías charras, así como en la gaditana de La Palmosilla y la madrileña de Victoriano del Río.



José Tomás, en Nîmes hace una década. © M. A. H.

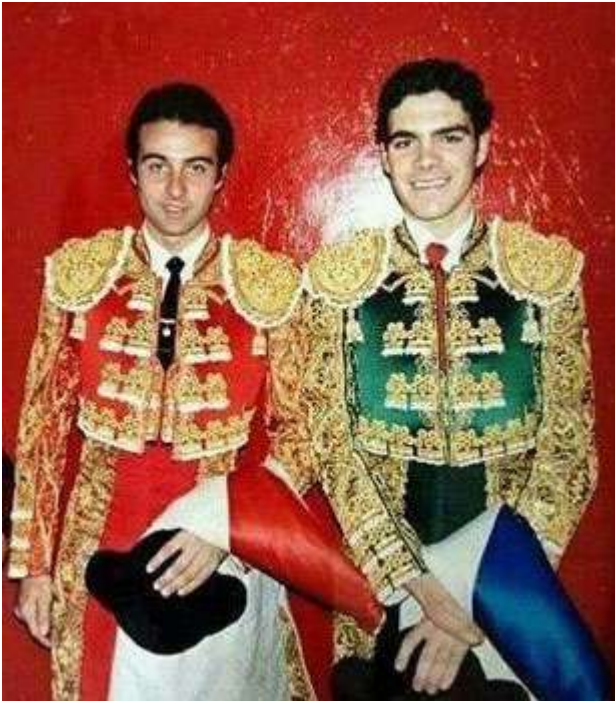
Ahora nos enfrentamos a un 2023 en el que José Tomás cumplirá en agosto 48 años de edad, desafiando así a una última parte de su carrera en la que su madurez le hacen buscar otros escenarios distintos a los de Madrid o Sevilla. Por todo ello, ya en 2022 su decisión fue la de anunciarse en plazas de segunda como Jaén o Alicante, dos cosas de menor categoría pero con un aforo lo suficientemente amplio como para dar cabida a un número ingente de aficionados.

De todos es sabido su buena relación con empresarios como José María Garzón y Alberto García, los dos últimos empresarios junto a Nacho Lloret que han conseguido anunciarlo en sus plazas. Si nos atenemos a esto tres nombres nos ería descartable que se anunciase en alguna de las plazas que gestionan estos empresarios. Pero al igual que hay una connotación positiva en todo esto también hay una negativa para ellos, Tomás no suele repetir los cosas donde torea, más si cabe cuando su temporada se acorta tanto, por ello es complicado que se vuelva a anunciar en Jaén y Alicante. Una de las plazas que tiene al todo el toreo pendiente es Gijón. El empecinamiento de su alcaldesa dejó sin toros a uno de los cosas con más salud del norte, por ello, de perder las elecciones y entrar un nuevo equipo de gobierno -o en el caso de que el nuevo candidato socialista quiera el regreso de los toros-, la plaza de toros de El Bibio podría reabrir sus puertas con un cartel de alto copete y una Feria de máximo boato organizada por Carlos Zúñiga.

También hay otra serie de empresarios que podrían optar al sí del madrileño. Nîmes es una plaza de primera donde José Tomás selló una de las tardes de su vida. Si nos vamos a otra plaza de primera donde se siente muy arropado y querido enseguida se nos viene a la cabeza Málaga, coso gestionado por José María Garzón, otro de los empresarios que consiguió anunciarlo en Granada y Algeciras. José María también es empresario de otros dos cosas muy del gusto del madrileño: Santander y Almería. De momento son elucubraciones sobre alguno de los cosas donde se podría ver anunciado un torero que aún no ha dicho esta boca es mía, por todo ello, de llevarse a cabo negociaciones, éstas serían entre bambalinas y sin las lógicas filtraciones de por medio.

• POR CARLOS BUENO

- En los mentideros taurinos mejicanos se barrunta una noticia que, de acabar produciéndose, sería una auténtica bomba para la tauromaquia. El empresario de la Monumental de Insurgentes estaría negociando con Enrique Ponce y José Tomás su inclusión en el cartel de la reapertura de la plaza la próxima Temporada Grande. El valenciano y el madrileño no coinciden desde junio de 2007.



No está confirmado. De momento es una intención. Por lo visto ya se han producido contactos con ambas partes y ninguna se ha desmarcado, y hay que convenir que no cerrar las puertas es un primer paso hacia adelante. En los mentideros taurinos mejicanos toma fuerza la posibilidad de que, el próximo invierno, Enrique Ponce y José Tomás hagan el paseíllo juntos para reabrir la plaza Monumental, sobre la que un juez federal ordenó, en mayo del año pasado, la suspensión provisional de los festejos taurinos a petición de la ONG llamada Justicia Justa.

Esta organización solicitó la abolición de las corridas en la Plaza México amparándose en que la Constitución federal prohíbe el maltrato animal, exigiendo además la interrupción cautelar de las funciones taurinas hasta que se determinara la resolución final. A sus integrantes no parecía importarles demasiado que en otros cosos que existen dentro de la capital, como Cinco Villas, o en municipios vecinos, como Texcoco, se siguieran ofreciendo corridas de toros. El botín mediático era la conquista del Embudo de Insurgentes, la plaza más grande del mundo; y lo consiguieron.

En estos momentos todo hace pensar que la prohibición tiene los días contados y que la revocación de la orden está cerca. Es por eso que el empresario de la Monumental se ha puesto manos a la obra para confeccionar un cartel legendario para su reapertura, una terna que incluiría a Ponce y a José Tomás, dos mitos del toreo que no se ven las caras desde junio de 2007, cuando alternaron junto a Francisco José Palazón en la Feria de Hogueras de Alicante.

Enrique Ponce tomó la alternativa en el año 1990 y José Tomás en diciembre de 1995. El valenciano toreó de forma ininterrumpida hasta su inesperada retirada en junio de 2021. El madrileño lo hizo hasta el 2002 y, tras un paréntesis de cinco años, volvió en 2007 para ir reduciendo sus actuaciones hasta el punto de pasar temporadas en blanco.

En una primera época su rivalidad fue evidente, de hecho llegaron a trenzar 65 paseíllo juntos. Pero un evidente distanciamiento entre ambos acabó provocando que cada vez fuese más complicado verles en una misma combinación. De hecho, en Madrid sólo coincidieron para la goyesca del 2 de mayo de 1998.

Hubo intentonas de reunirlos, hasta se puso fecha para un mano a mano en Nimes el 16 de septiembre de 2009, algo que nunca llegó a producirse. Ahora la historia se puede repetir, pero esperemos que sea con el desenlace apetecido, el que significaría un pelotazo para la tauromaquia en Méjico y en el mundo entero. Los dos son toreros muy queridos en tierras aztecas, auténticos consentidos de su afición.

Los dos poseen personalidades marcadas que les hacen muy diferentes entre sí, tanto dentro como fuera de los ruedos. Los dos son figurones históricos. Los dos juegan en una liga que nada tiene que ver con las frías estadísticas numéricas. Podría decirse que los dos están apartados de la actividad normal. Los dos tienen una raza y una competitividad más allá de lo común, un amor propio que les insta a no dejarse ganar la batalla nunca y a pretender demostrar que son los mejores siempre.

Que reapareciesen los dos sobre el mismo albero sería el mejor golpe de efecto que pudiera soñar el mundo de los toros. El impacto mediático sería de un nivel y un valor incalculables. Las 48.000 localidades que afora la Monumental Plaza México se quedarían pequeñas para tan impactante cartel.

Ellos se llenarían los bolsillos y la tauromaquia se llenaría de argumentos. De momento parece un sueño, y ya dijo Calderón que “los sueños, sueños son”, pero los sueños a veces se cumplen. Esperemos que ésta sea una de esas ocasiones.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

• La nueva experiencia televisiva acabó en enfado monumental



El esperado Domingo de Resurrección maestrante 2023, ya saben, toros y tele en Sevilla, expectación máxima, papel acabado, el universo toro sentado ante la tele, fue como abrir la caja de Pandora. Todos los males, unos solucionables, otros asumibles, otros crónicos, se enseñorearon de redes y tertulias. Una vez más, corrida de expectación... pues eso.

Eran las seis y las siete y las ocho y el dios del pesimismo echaba fuego, la conexión era una quimera, ni estaba ni había señales de que pudiesen estar ni había experto que te diese esperanzas. ¡No se ve! rabiaban las redes. Mal propio de la improvisación y de unas prisas groseras sobre todo si con anterioridad te han hablado de la génesis alemana del nuevo proyecto o de la experiencia USA de los empresarios o te han presentado a múltiples ceos y usado terminología de lo más vanguardista en los *power point* y el que no lo entienda es un cateto desubicado en el tiempo.

Y luego, cuando llegaron los dioses de la conexión, allá por el cuarto de la tarde, ni los toros de Cuvillo embestían -mal probable cuando se trata de una corrida de tanto boato, no debería ser así, pero suceder sucede-, en cualquier caso error nativo y tradicional, que no viene de nuevas. En tales ocasiones mentas a los veedores, juras en arameo *¡así nos va..., los enemigos están dentro!* y adelante, qué remedio, a esperar la siguiente, fatalismo se llama la figura.

En ese trance, media corrida había saltado por los aires de no se sabe qué nube, la otra media más parada que la señal de la tele; Morante displicente y gestual, como antes de la pandemia; El Juli, como siempre, al que no le guste allá él, pero ese tío es un ejemplo de responsabilidad sin ceos ni sofisticaciones estilistas de por medio; y Roca acabó pillado en el cepo de unos cuvillo que dejaban en sus manos en modo exclusiva el factor emoción que tanto cotiza, así que tras un invierno de abstinencia torera había motivos para el suicidio colectivo y ya no digamos para las hogueras posteriores en las que ardían todos las profecías, las que se habían hecho, el *yo ya dije...* y las que se callaron en mor de la prudencia. Todo ello a expensas de lo que suceda hoy, segunda comparecencia, o eso se espera, de la señal de Mundotoro TV. Seguramente tras el ensayo general del Domingo de Resurrección todo saldrá mejor. El problema fue convertir el Domingo de Resurrección en ensayo general.



NO NI NÁ

JUAN JOSÉ
BORRERO

La canina de una Sevilla en los huesos

El episodio de los huesos del osario abandonado es buen prólogo para una reinterpretación laica del Santo Entierro Grande

LA precampaña en Sevilla ha entrado en punto muerto. Literalmente. El episodio de la denuncia del PP sobre el abandono del cementerio podría inspirar a otro Valdés Leal para ampliar la galería de los lienzos de la Santa Caridad cuyos muros se desconchan sin que la muy sensible ciudad se inmude, ni la Junta revise la obra de las Atarazanas de forma preventiva. Futuro a costa del pasado, un clásico sevillano.

Entre los huesos abandonados en un osario y la falta de proyectos por inaugurar tras un mandato inane la conclusión es clara: Sevilla está canina. Por eso tienen mucho mérito los que se presentan a la Alcaldía con ánimo de revivir a este muerto que sigue de parranda, con registros turísticos históricos y escasos efectivos policiales que piden ayuda a las cofradías para que se encomienden a Dios y a la seguridad privada si quieren salir en el Santo Entierro Grande, magna procesión y colofón representativo de las infulas de la ciudad que no ha dejado de ser aquella de la peste en la que se descargaba por toneladas el oro de las Indias.

El osario de los huesos esparcidos advierte 'in ictu oculi' del fin de la gloria que nos cuentan de nuestro sevillano mundo. Desde hace más de una década ninguna Corporación ha tenido la sensibilidad de taparlo como Dios manda después de que se viniera abajo su cubierta. Y allí están las calaveras con sus cuencas bien abiertas esperando que alguien decida invertir cuatro duros en techar la última morada de los sevillanos que allí están, por muy anónima que sea ya su masa ósea. Si al menos tuvieran ideología; pero no, sólo son sevillanos, sujetos pasivos, que dejaron de pagar impuestos. ¿Quién va a gastar en muertos sin nombre ni voto en una ciudad canina?

Una semana de denuncia y réplicas del Gobierno y la oposición sobre el osario desvela esa enfermedad de la ciudad que no da más de sí, bipolar, pletórica y dejada a su inercia.

La capital de ese osario, de las pintadas, la basura, los orines; la de los barrios más pobres y los hoteles de lujo; la de los mil eventos y los pocos policías... ofrecerá en pocos días al mundo algo tan sublime como su Semana Santa. Su esplendor dejará boquiabierto al visitante que ya estaba admirado por la belleza intrínseca de la ciudad. Así es Sevilla, extrema, brillante y decadente, superlativa y provinciana, impasible y seguramente ingobernable.

El episodio de los huesos abandonados a su suerte es buen prólogo para una reinterpretación laica de ese cortejo de las vanidades de Sevilla que será su Santo Entierro Grande. Tras el oropel, las varas, las mazas y medallas de las corporaciones y autoridades desfilará el paso simbólico de la canina, representación de la propia ciudad proclamando: «qué jartita me tenéis».

TRIBUNA ABIERTA

Toros en televisión, momento clave

POR RAFAEL
MORENO

Sus modos de actuar y de negociar, su firmeza económica y, sobre todo, los criterios y la experiencia profesional que la precede es algo, mucho, que está por ver

EL mundo de los toros atraviesa un momento preocupante marcado, de una parte, por la aparición de una nueva plataforma de televisión interesada en retransmitir un número importante de corridas de toros; y, de otra, por la extraña e inesperada forma de tirar la toalla y renunciar a su proyecto por parte de la plataforma que hasta ahora venía realizando las retransmisiones.

En buena lógica, lo ocurrido no tendría por qué haber levantado ningún tipo de suspicacia. La plataforma recién aparecida, en una sociedad de libre mercado, tiene pleno derecho a poner en marcha un nuevo proyecto cómo y cuando lo considere oportuno. La competencia leal siempre ha servido para fortalecer el mercado. En esta ocasión, sin embargo, dado que el pastel a repartir no era demasiado grande, cabía presagiar que la convivencia entre ambas plataformas no resultaría fácil. Y así ha sido. Lo que no resultaba presumible era que la plataforma ya existente daría la batalla por perdida desde el minuto cero. Y mucho menos que lo haría saliendo del negocio por la puerta de atrás, sin oponer resistencia y casi sin decir ni adiós. Muchas de las corridas de toros y algunas de las ferias fundamentales de las que se han venido organizando en los últimos tiempos, si no cuentan con la aportación económica de alguna plataforma que compre los derechos para televisarlas no se podrán organizar. Al menos tal cual se ha venido haciendo hasta ahora. Lo que faltaba.

Televisar algunas ferias no es una cuestión baladí, ni mucho menos un lujo, sino una necesidad incuestionable: Con el dinero de la taquilla no hay bastante para garantizar su continuidad. La alternativa de recortar drásticamente los gastos -algunos, los menos, tal vez sería posible, aunque nunca la solución-, y, sobre todo, reducir los honorarios de los profesionales, o incluso mantenerlos en los mínimos legales, a todas luces injustos por insuficientes, más que soluciones acabaría generando grandes desencuentros y mayores dificultades.

Y otros ingresos, al menos en las actuales circunstancias, no se vislumbran por ninguna parte. Son muchos los obstáculos que lo hacen cada vez más difícil. Por ejemplo, y sin ahondar demasiado, la incompetencia por parte de quienes a pesar de las dificultades deberían haber sabido buscar nuevos cauces publicitarios; o la dejadez culposa de quienes tolerando la trasgresión de la legalidad vigente y en medio de la más absoluta impunidad, han tolerado en demasiadas ocasiones la criminalización social de la Fiesta; o la práctica desaparición de la izquierda culta tan cercana al mundo de los toros, con criterio y personalidad suficiente como para pasar por encima de

la ignorancia y los chantajes de los movimientos populistas; y cómo no, las ridículas subvenciones de la Administración, a pesar de ser uno de los espectáculos que más ingresa por impuestos a las arcas del Estado... Muchos los obstáculos y pocas las personas dispuestas a hacerles frente.

Prácticamente, cuando la nueva plataforma apareció ante el público lo hizo con un contrato bajo el brazo de toda la temporada taurina en las Ventas. La novedosa noticia no solo era importante, sino, evidentemente, determinante. ¿Y los demás? Sevilla, y eso debían saberlo los nuevos promotores, una vez hecho lo de Madrid, también pasaba a ser determinante: de no llegar a un acuerdo con su plaza, su proyecto solo con Las Ventas podría tambalearse. Nadie dudó entonces que, aunque con enorme discreción, la nueva plataforma estaba negociando con la empresa sevillana. Los más intrucidos en las interioridades de este mundillo susurraban en voz baja que el empresario sevillano estaría negociando al alza, si bien con la presión sobre su ánimo de la necesidad que tiene Sevilla de televisar su feria para ser medianamente competitiva con otras plazas de mayor aforo. De una u otra forma, lo cierto es que el acuerdo se produjo sin alharaca, que es como mejor conviene a esta plaza, pero sin tardanza. Y hasta ahí llevo la cosa. Lo que esté por venir, pronto se verá. Rumores los hay de to-



VALERIO MERINO

das clases. Y reticencias. Temores, por supuesto, también. Los desconocidos, y la nueva empresa lo es, siempre preocupa. Sus modos de actuar y de negociar, su firmeza económica y, sobre todo, los criterios y la experiencia profesional que la precede es algo, mucho, que está por ver.

Y llegados a este punto, una gran interrogante: dar el primer paso y organizar las primeras ferias puede resultar fácil, y más contando con el factor sorpresa. Por eso cabe preguntarse: ¿se conocen entre sí todos los implicados en este nuevo negocio?, ¿alguien se ha preocupado por ir aumentando volúmenes? Matadores, figuras y los que luchan por serlo, novilleros, toreros de cuadrilla, propietarios y empresarios de plazas importantes y de las que lo son menos, ganaderos... A la gente del toro, voluntarista, individualista, de gestos y pocas palabras... no conviene infravalorarla, sino, más bien todo lo contrario. Particularmente cuando hay en juego cosas que pueden ser fundamentales de cara al futuro.

RAFAEL MORENO ES PERIODISTA Y
APODERADO DE TOREROS

“LOS MÉDICOS TAURINOS SON LOS MÁS GENEROSOS Y NECESARIOS PARA QUE LA FIESTA SIGA VIVA”

- **POR MANOLO MOLÉS**



Una tarde de toros tiene todos los registros posibles. La gloria, el petardo, la salida a hombros, la enfermería... La tauromaquia tiene ese brillo del triunfo y de la grandeza de poderle a un toro con gusto y magisterio. O lo contrario: no entender al toro... y asoma la bronca. En este gran espectáculo siempre revolotea algo que no se nombra cuando se hace el paseíllo pero que siempre llega: la cogida.

Ahí es donde llega el milagro de unos profesionales que gustan y aman la Fiesta y están preparados para hacer el quite a la cornada, al dolor, a la vida. Son los médicos taurinos. Los más generosos y necesarios para que la tauromaquia siga vida.



Yo fui muy amigo de Ramón Vila, el gran referente, el ejemplo perfecto para sanar y para evitar hasta donde se puede. En su entierro yo vi llorar a muchos de sus compañeros de oficio y de pasión. Y es que se gestó en esos años una generación magistral para los toreros. Y cuando escribo toreros me refiero a todos los que se visten de luces: el matador, la

cuadrilla de a pie, los de a caballo y hasta los mozos de espada. Ramón Vila, tras la muerte de Paquirri, su amigo y del que era albacea, me pidió que le ayudara a que en todas las plazas estuviera un médico con conocimiento taurino. Ramón, el gran referente, se suma a una generación fantástica: don Máximo, los Crespo, padre e hijo, dos ejemplos de afición a la Fiesta y a la profesión, González Masegosa, qué bravo frente al dolor, Val-Carreres, manos salvadoras... todos ellos son el mejor escudo para salvar vidas en la tauromaquia de los sueños, de los triunfos, del dolor y por qué no decirlo, de la cercanía de la gloria o del final. Ramón Vila me decía siempre: “Manolo, los médicos tenemos que curar pero nosotros podemos cerrar los ojos en cualquier otro momento, pero no cuando un torero es cogido. Cuando a mí me llevan un torero herido que no he visto ser cogido, tengo más dudas que cuando estoy en la plaza y he visto el percance”.

• POR ANTONIO LORCA

- Tras una larga rehabilitación, el veterano taurino ya está recuperado de un grave accidente doméstico



Una de las sorpresas de la gala en la que se presentaron los carteles de la Feria de San Isidro la protagonizó un ganadero de éxito, Victoriano del Río, que este mes de marzo cumple 83 años. Anunciaron su nombre para recibir un premio por el buen juego de sus toros en Madrid, y allá que subió al escenario con presteza y habló a los presentes con un ‘decíamos ayer...’ Fue la *reaparición* del ganadero después de un largo tiempo *retirado de los ruedos*. Hoy, en la tranquilidad de su despacho, recuerda con emoción aquel momento.

“Antes de que anunciaran mi nombre, andaba yo preocupado; si me caigo, me dije, pensarán que soy un cacharro viejo. Por eso, subí los escalones derecho, con los cinco sentidos. Lo hice como una persona mayor, pero decentemente”.

A ese hombre que agradeció el galardón feliz y con voz firme (“y el cuerpo derecho”, insiste) lo avalan grandes y reiterados triunfos en la plaza de Las Ventas —nada menos que 17 Puertas Grandes en los últimos 30 años—, y sus toros serán protagonistas, una temporada más, de las principales ferias. Es, además, un investigador autodidacta, creador de un toro propio, agricultor y constructor.

Pero Victoriano del Río sufrió hace algo más de dos años un serio contratiempo del que ha estado convaleciente hasta ahora.

“Tuve un accidente en la bañera de mi domicilio”, cuenta. “Resbalé, caí con los pies para arriba, me golpeé la cabeza con el grifo, y estoy vivo de milagro. Me fastidié cinco vértebras, dos cervicales y tres lumbares, que me han obligado a dormir durante seis meses en un sillón”.

La rehabilitación ha sido dura y larga, y se vio obligado a ceder la gestión de la ganadería a sus hijos Pablo y Ricardo. “Pero sigo en activo”, apunta.

Nació en la localidad madrileña de Guadalix de la Sierra, donde sus padres tenían tierra de labor y ganadería mansa; quedó huérfano muy joven, y sin haber cumplido los veinte años se hizo cargo de los negocios familiares, e inició su carrera como ganadero de bravo para seguir la tradición que inició uno de sus tatarabuelos.

“Lo primero que compré fue una punta de vacas de Andrea Escudero —origen Albaserrada—, y lidiaba novilladas por los pueblos de Guadalajara”, cuenta Del Río. “Aquello era rentable, pero latoso y complicado”, comenta. “Incluso me vi en la obligación de torear un toro para demostrar a un teniente de alcalde que el animal no era manso” añade, “lo que fue una barbaridad, y decidí vender lo que tenía”.

Corría el año 1985 cuando Victoriano del Río compró un lote de Juan Pedro Domecq, otro de Luis Algarra, vacas y sementales de Jandilla y vacas de El Torreón, y en 2002 añadió una octava parte de la ganadería Toros de El Torero.

“De esa mezcla del encaste Domecq he creado un toro propio a base de dedicación y constancia”, afirma el ganadero. “He aprendido de la experiencia de la vida y de las enseñanzas de Borja Domecq [ganadero de Jandilla, fallecido en marzo de 2020 a causa del coronavirus], cuya ausencia me ha hecho mucho daño”, añade. “Él me dijo que el encaste Domecq se puede llevar a la bravura o a la mansedumbre, y que todo depende del criterio que el ganadero tenga a la hora de la selección”.

Presume Del Río de tener plena confianza en sus convicciones, lo que le lleva a concluir que el gran esfuerzo realizado es más pródigo en aciertos que en errores.

→ **¿Ha sido y es usted feliz como ganadero?**

→ Mucho. A la ganadería he entregado mi vida, y creo que me ha recompensado con creces. Se dice que un hombre hace una ganadería, sus hijos la disfrutan y los nietos la venden. En mi caso, tengo la gran suerte de que aún la disfruto.

Victoriano del Río no estudió veterinaria, pero se define como un investigador autodidacta: “A mi manera”. Está familiarizado con conceptos como embriones, biogenética, epigenética, bancos de semen..., y cuenta que continúa con sus avances con vacas mansas para aumentar la producción de leche, con las pruebas aún fallidas en la clonación de toros y la inseminación artificial de vacas bravas.

Comenta que ya había investigado sobre la famosa oveja *Dolly*, se atrevió con algunos experimentos de clonación que fracasaron, y que en un encuentro ganadero en México conectó con una empresa americana que había iniciado caminos nuevos que le convencieron. Le envió células de su semental *Alcalde*, acordó con su amigo Fernando de la Mora, ganadero mexicano, que aportaría siete vacas que fueron inseminadas; cuatro de ellas quedaron preñadas, pero solo una cría vivió unas pocas horas.

Victoriano del Río tiene un gran banco de semen, y cada año insemina a 40/50 vacas, entre las que se alcanza entre un 30 y un 35% de aciertos.

“Mi toro no es tonto ni artista, y prueba de ello es que las figuras no lo quieren fuera de las grandes ferias”

“Este proceso tiene un problema”, explica, “y es que no todas las vacas están en su punto óptimo de celo en el momento de la inseminación; existe otro método más costoso, que consiste en la utilización de un toro de prueba con desviación de pene que monta a las vacas sin penetrarlas, pero nos indica cuál es el momento óptimo para inseminarlas. Con este sistema alcanzamos un 65 por ciento de hembras preñadas”.

→ **De sus palabras se puede deducir que usted lidia toros nacidos de inseminación artificial...**

→ Claro que sí, y ese es el objetivo. Mi ganadería cuenta con 30 sementales, pero el toro que vale viaja a una plaza de primera, sea cual sea su procedencia. De hecho, uno de los toros lidiados el pasado año en Madrid había nacido por inseminación artificial.

Asegura Del Río que nunca imaginó que su ganadería alcanzaría los triunfos que la han colocado entre las primeras del escalafón actual.

“Es verdad que nunca lo pensé, pero ahí están los resultados del trabajo realizado y de que la suerte que hemos tenido”, comenta.

“Mi toro no es tonto, ni artista”, prosigue. “Cuesta estar delante de él, y prueba de ello es que las figuras no los quieren más allá de Sevilla, Madrid, Pamplona y Bilbao. Este toro exige una concentración mayor, y no admite descuidos. Cualquier torero sabe lo difícil que es estar en la cara de un toro bravo”.

→ **Alguna vez se ha quejado usted del escaso reconocimiento del que goza el ganadero.**

→ El ganadero no está valorado en función del esfuerzo mental y económico que supone su vocación. La fiesta de hoy está basada en el torero, que es quien lleva gente a la plaza, y olvida al toro, que es materia fundamental.

→ **¿Ha encontrado usted el toro perfecto?**

→ Pues, mire, la perfección nunca se alcanza, pero hace unos días vi repetida por televisión la corrida celebrada el pasado 27 de mayo en Madrid, y comprobé que el segundo toro de Ángel Téllez, al que le cortó una oreja, se acercó mucho al concepto de bravura que yo busco.

→ **Y usted, como cotizado criador de toro, ganará dinero con la ganadería...**

→ En absoluto. Es verdad que no pierdo, pero la ganadería cuenta con 10 empleados fijos y 5 eventuales, y suelo lidiar 100 toros cada año. Tendría un patrimonio importante si dedicara las fincas y el esfuerzo a otro menester.

Victoriano del Río se levanta del sillón de trabajo, accede a hacerse una foto y muestra orgulloso la cabeza del toro Beato —aquel que propició el triunfo de Esplá en su despedida de Las Ventas—, que preside su despacho.

→ **Pues parece que no le han quedado secuelas de la caída...**

→ Afortunadamente, no. Ya le he dicho que estoy de nuevo en activo...

EUROTORO

EXCELENTE INTERVENCIÓN EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA DE SOL CRUZ GUZMAN EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS



“Gracias señor presidente.

Señor Regó, Puedo compartir que NO tenga mi sensibilidad y no le emocione una corrida de toros. Lamento que no aprecie como se detiene el tiempo y el espacio con una media verónica de Morantes en la Maestranza.

Puedo entender que no comparta la inspiración que le producía a Lorca o a Bizet, a Chaves Nogales o a Picasso. O de Sir Norman Foster, creador del cartel de esta temporada en Sevilla.

Lo que ni entiendo ni puedo aceptar , es esa censura que nos trae en esta Proposición no de ley, cuyos argumentos nos demuestra el poco conocimiento que tiene del mundo del toro. Porque para apreciar este arte milenario, este hecho cultural, como todos, hay que conocerlo. Créame que no es nada fácil. La tauromaquia se rige por unas normas y unos valores grabados a fuego, un baile entre le hombre y animal, una coreografía perfecta, en un escenario único.

Que la Tauromaquia es parte de nuestra cultura, es una realidad incontestable, y así esta recogido por ley. Y prueba de ello, has sido la sentencia del supremo, para que sea una actividad dentro del bono joven cultural. La PNL que mi grupo había registrado para solicitar esta inclusión, no ha hecho falta debatirla. Por cierto que el Defensor del Pueblo se ha lamentado del escaso alcance del mismo. Nosotros le pedimos celeridad en los tramites para que las empresas del sector estén activas cuanto antes.

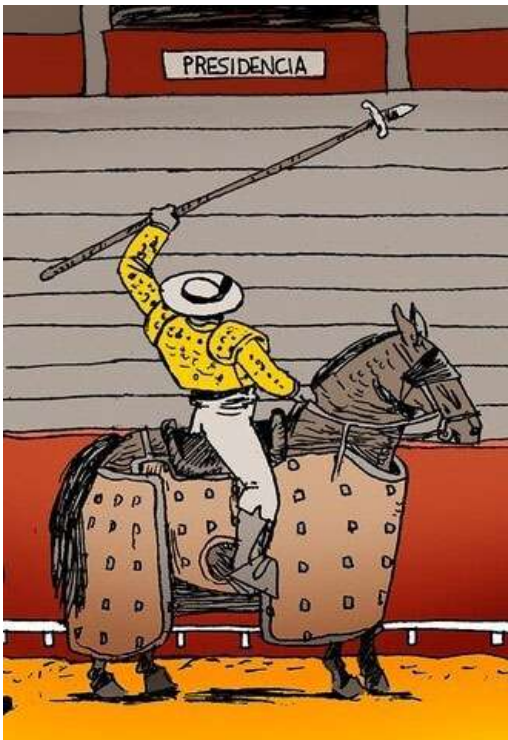
No solo quieren censurar las corridas de toros, o los festejos taurinos que recorren desde el levante hasta las dos Castillas, es que censuran en su proposición incluso la protección de un ecosistema único, que son las dehesas. Decir que la cria del toro va en contra del medio ambiente, es simplemente de una ignorancia supina. Señor Regó ¿Ha visitado alguna vez una ganadería de bravo? Tenemos una riqueza genética única en el mundo, de la que debería sentirse orgulloso.

Señor Regó, le dolería que algún grupo propusiera censurar la rapa. Que le parecería la iniciativa a para extinguiera los caballos de pura raza gallega? No se preocupe que no somos como usted, yo le animo a seguir solicitando la inclusión como patrimonio intangible, por cierto un fiesta muy parecida a la saca de la yegua de Almonte con la que disfrutamos todos los andaluces. Debatamos la propuesta que tendrá nuestro apoyo.

Sería más productivo para la sociedad que en vez de querer derogar la ley que protege a la tauromaquia, segundo espectáculo de masas en nuestro país tras el fútbol, hubiera propuesto la derogación de una de las leyes que más daño ha producido en este país, la ley del si es si, que por cierto, a la que su grupo voto a favor.”

• POR LUIS HURTADO GONZÁLEZ, PROFESOR TITULAR (JUBILADO) DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

- La lista anual de presidentes de plazas de toros no es sino fruto de la pura discrecionalidad (hermana gemela, como se sabe, de la arbitrariedad) del delegado de la Junta



Con muy contadas excepciones, el público de las corridas de toros sabe perfectamente que, sentado en un lugar destacado de la plaza, hay un señor (o una señora) denominado Presidente que, sacando pañuelos al aire, ordena el comienzo, desarrollo y otros pormenores de la lidia.

La mayor parte de ese público ignora, sin embargo, la identidad de la persona en cuestión (los carteles, a diferencia de lo que antaño hacían, no indican su nombre y apellidos); como mucho, sabrá -si es que la ha leído- la lista de Presidentes que, para cada temporada (me refiero ya a la plaza de Sevilla), y suministrada por la Administración Pública que la confecciona, algunos medios de comunicación publican, precisamente por estas fechas. Pero lo que prácticamente todos los espectadores ignoran es el cómo esas personas han llegado a tan

señalado puesto; ignorancia más que justificada, pues el nombramiento de presidentes es un asunto sumido por el Reglamento taurino en una incomprensible indeterminación, que abarca, incluso, la práctica administrativa que desemboca en la lista de cada año.

Antes no era así: los presidentes eran nombrados por el gobernador civil entre los funcionarios del cuerpo de Policía bajo sus órdenes. Ahora, en cambio, la norma sólo dice que, para las plazas de primera, los nombramientos los hace el delegado provincial del Gobierno de la Junta de Andalucía, a su elección "entre la afición a la fiesta taurina, valorándose el conocimiento, profesionalidad, imparcialidad y experiencia en la materia". Es todo. De modo que hoy cualquiera, y no un policía, puede ser presidente, lo que, desde luego, está muy bien. Pero, lo que ya no está tan bien, es que ese cualquiera será quien al dicho delegado del Gobierno le plazca, pues todos los criterios que se indican son un puro espejismo, al no explicitarse, siquiera mínimamente, en qué consisten los mismos: exceptuando la "experiencia", que es criterio ciertamente objetivo (aunque, en este caso, bastante inconveniente y hasta maligno una vez concedido el nombramiento, pues se transforma en "antigüedad" y, por tanto, en obstáculo insalvable para la sana regeneración de las posibles malas

prácticas y, sobre todo, liberación de las amistades que, inevitablemente, se van acumulando en ese tiempo de permanencia), aparte la experiencia, digo, de los demás criterios nada puede saberse: ¿quiénes forman parte de la citada "afición" taurina? ¿hay que abonarse o tener algún carné? ¿qué "conocimiento" es el que hace falta para entrar en la lista, acaso un título? ¿qué será esa "profesionalidad" que el Reglamento menciona, pues -que se sepa- los presidentes no cobran por serlo, sino que viven de otra cosa? Y de la "imparcialidad" mejor no hablar, pues como con el valor del soldado sucede, siempre se presume, pero la verdad es que no hay modo de saber, hasta que llega un momento decisivo, lo que cada cual esconde en su interior?

Por tanto, todos esos criterios son lo que los juristas llamamos "conceptos jurídicos indeterminados", vacíos de contenido que, para sorpresa y lamento de los creyentes en el Estado de Derecho, el Reglamento no acompaña de procedimiento administrativo alguno para su acreditación, valoración y control. Esto es particularmente inaceptable: no habiendo (porque no hay) convocatoria pública ¿cómo se solicita ser Presidente? ¿Hace falta tener un "valedor"? ¿Cuál es el plazo? ¿Cómo se acreditan y puntúan los méritos que un ingenuo aspirante quiera alegar? ¿Qué se puede hacer si no se está conforme con las designaciones?

En fin, que la lista anual de Presidentes no es sino fruto de la pura discrecionalidad (hermana gemela, como se sabe, de la arbitrariedad) del dicho delegado (no importa el color político del Gobierno que lo haya puesto, no se notan diferencias), quien al no estar constreñido en este campo por los principios constitucionales de publicidad, igualdad, mérito y capacidad que condicionan los nombramientos para todas (las demás) funciones públicas, no sólo podría haber asumido cualesquiera malas prácticas de sus predecesores o inventado otras nuevas, sino que siempre estará expuesto a las más que posibles recomendaciones, presiones e, incluso, exigencias de terceros a fin de que sean sus respectivos candidatos los elegidos para la lista.

Tiene el Gobierno de la Junta de Andalucía la obligación (y la oportunidad) de adelantarse a los acontecimientos (porque esto, de algún modo, en algún momento, seguro que quebrará) y, mediante una modificación del Reglamento, regular de una manera recta y aceptable el acceso a las presidencias taurinas, poniendo fin a un cortijo que en modo alguno cabe en nuestro ordenamiento constitucional.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**



Julián López 'El Juli', sometiendo a Gavilán, un bravo quinto que suavizó el petardo ganadero // EFE

El Juli (no) salva los muebles

► Una podrida corrida de Núñez del Cuvillo malogra el festejo inaugural de la Maestranza, en el que Morante de la Puebla recordó al torero prepandemia

JESÚS BAYORT
SEVILLA

No se engañen ni sean acomodatícios: la faena de El Juli, por mucho mérito que tuviera, por muy cuesta arriba que estuviera la tarde y por muy exigente que fuera el animal, no salva los muebles de este incommensurable petardo. Un petardo del ganadero, con una corrida que rayó en la podredumbre. Y un petardo de los vendedores de los toreros, que inexplicablemente subieron al camión un injustificable sobrero para las tres primerísimas figuras del momento en la tarde más importante del año. Puestos a ser indulgentes, el menor de los petardos fue el de Mundotoro TV, que comenzó su emisión cuando los tendidos ya echaban más humo que los sofás.

Gavilán, otra vez el quinto de la tarde, salió con mucha categoría. Traía toda la potencia y la movilidad que le habían faltado a sus hermanos, que ultrajaron a los aficionados. Éste era largo, pechugón, ofensivo, con mucha longitud de pitón. De los que inquietan en la cercanía. Pero embistió con profundidad de salida, con mucho brío.

Rafael de Paula —ay, maestro— ya se había ido cuando El Juli lo sacó hasta la boca de riego a la verónica. Rápidas, por la velocidad del animal, y muy bajas, por donde mejor embestia. No le perdía pasos, sin querer oxigenarlo. Le apretaba todo lo que podía. Y ahí despertó también la raza peruana, que se fue a los medios para arrancar los «oles» más rotundos que hasta ese momento se habían escuchado. Intercalaba Roca chicuelinas con tafalleras. Y Sevilla se caía —¿tú también, Sevilla?—, cuando lo verdaderamente bueno fue la media verónica, hasta el otro lado de la cadera, al ralentí.

Y Gavilán se creció en el castigo, que llegó a la muleta como un tren. A todo trapo, de aquella manera. Más cerca del genio que de la clase. Pero con una virtud: la transmisión. Había mucha importancia en todo lo que se le hacía. Y ahí despertó El Juli más ingenioso, ligando genuflexos por el derecho, como si aquello le fuera a bajar revoluciones a la locomotora. Aquel rebujo era agua de mayo después de lo que habíamos pasado. No se crean que fue un toro de dulce, tenía mucha tela que cortar. Intercalaba las embestidas profundas con los momentos de incerti-

dumbre. Era la prueba del algodón para un Juli que, lejos de amilanarse, se colocó en un habilidoso sitio en el que sufría poco. Hasta que llegó el momento postrero y dejó caer la muleta a los bajos del ruedo, arrastrándola una cuarta, donde verdaderamente embestia bien Gavilán, que incluso demostró talento. Tuvo mucho mérito la labor, pero el sartenazo era la confirmación de que con una oreja hubiera quedado todo mejor.

La tarde había arrancado con Hércules y Julio César asomados desde lo alto de la grada del tendido 9. Venían con ternos azabache, enlutados por Rafael Jiménez 'Chicuelo', la tercera

columna de la Alameda. El último eslabón de la escuela sevillana vio desde el palquillo del cielo como su plaza le guardaba un minuto de silencio. Desde ahí vería que todo sigue igual. La plaza, inconmensurable con sus nuevas colgaduras; las mujeres, esplendorosas; los caballeros, elegantísimos; y los clarineros, de película (de Berlanga). Hasta la logística de la nueva televisión era la misma. Los camiones en su sitio, el tío de la grúa, los tres narradores en el palco del 5. Los mensajes a este cronista eran constantes durante la corrida: «¡Qué vergüenza, esto no se ve!». Romperé una lanza a su favor: hay que darles tiempo. ¿De ver-

EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Muñoz Machado pregona al toreo y a sus palabras

J. BAYORT SEVILLA

A primeras de cambio, a toro pasado, acoso y derribo, al hilo de, al toro que es una mona, apretarse bien los machos, armar el taco, asomarse al balcón, cada toro tiene su lidia, cambiar de tercio, coger al toro por los cuernos, cortarse la coleta, crecerse en el castigo, dar la puntilla, dar largas, hasta la bandera, hasta la bola, echar un capote, embraugarse, en corto y por derecho, entrar al trapo, entrar a matar,

escurrir el bulto, estar al quite, estar de capa caída, faenas de aliño, la hora de la verdad, los toreros en la plaza y los públicos en las tablas, no hay quinto malo... Nadie mejor que el director de la Real Academia Española (RAE) para recordar la cantidad de expresiones que la jerga taurina ha brindado a la vida de los hispanohablantes.

Pregonaba Santiago Muñoz Machado a la temporada taurina de Sevilla, exaltando la «riqueza evocadora» del



Morante, lanceando al sobrero /EFE

dad que nadie pensaba que el arrancar tan verderón de este proyecto no iba a dar problemas?

Los arranques nunca son fáciles. Como tampoco lo ha sido para Morante de la Puebla, que ha recordado más al diestro prepademia que al inmenso maestro que dejamos por San Miguel. Arrancar un Domingo de Resurrección, después de un descanso tan prolongado, y con una corrida así, es comprarle demasiadas papeletas al infortunio. Se llevó el lote más cargado, aunque quizás el menos ofensivo. Exagerado era Turista, el cuarto, que era exactamente eso: un güiri por la Maestranza. Zancudo, desproporcionado. Se partió la mano izquierda.

Y salió Subastador (4^o bis), que hubiera tenido múltiples postores en una subasta de la Feria del Ganado de Zafra. Era eso, un buey de carretas. Por tipo, por comportamiento. Morante le dio libertad a Iturralde, que mañana

SEVILLA

PLAZA DE LA MAESTRANZA.

Domingo de Resurrección. Lleno de 'No hay billetes'. Se lidiaron toros de Núñez del Cuvillo. Desfondados, de fuerzas y raza. Vibrante y profundo el quinto, de nombre Gavilán, ovacionado en su arrastre. Al terminar el paseíllo se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Rafael Chicuelo.

MORANTE DE LA PUEBLA, de grana y oro. Estocada larga (silencio). Bajonazo (pitos).

JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI, de gris plomo y oro. Pinchazo y estocada trasera (silencio). Estocada trasera casi entera (dos orejas).

ROCA REY, de blanco y plata. Estocada (silencio). Estocada (silencio).

léxico taurómico. Se convertía de este modo en el primer director de la RAE invitado por la Real Maestranza de Caballería para pronunciar el Pregón Taurino de Sevilla. Una jornada inaugural de la temporada hispalense que se trasladaba, por primera vez, al Teatro de la Maestranza.

El director de la Real Academia Española empezó recordando el «inigualable» pregón que hace treinta años protagonizará el caballero rejoneador Ángel Peralta, el amigo personal que lo introdujera por aquel entonces en el mundo de los toros, convirtiéndose en el «alumno aventajado» del «Centaurio de las Marismas» en este mundo «de arte y creatividad». Una cultura que sólo conocía «por lo que me enseñaron los pae-

marios de la Generación del 27». Y había Muñoz Machado un recorrido por todos los literatos que han convivido con la tauromaquia, desde los «detractores» del siglo XVIII como Jovellanos, que justificaba por la brutalidad de aquellos primeros espectáculos, hasta la reconciliación que, gracias a Juan Belmonte, llega con los miembros de la Generación del 98.

Recordaba cómo los intelectuales se fijaron en el Pasmio de Triana cuando aún era novillero, al entrar en contacto con ellos en las tertulias del mítico Café de Fornos, donde primero Sebastián Miranda y Valle-Inclán, y después Pérez de Ayala, se convirtieron en los primeros 'evangelistas' que glosaron sobre su figura, a los que terminarían uniéndose

amanecerá con agujetas. Se fue a gusto. A Morante le duró el tiempo exacto de tirarse a los blandos, como mejor rúbrica de su deplorable tarde. Que había iniciado acariciando a la verónica a Farolillo, el primero de la tarde. De manitas cortas, algo montado. Para ser justos, hay que decir que Núñez del Cuvillo trajo una corrida 'sevillana', con tres primeros toros muy armónicos. Incluso los ofensivos quinto y sexto encajaban en esta plaza. Quizás, la corrida más sensata de cuantas ha traído esta ganadería en los últimos años.

Volvamos a esa primera faena, que inició Morante con la muleta con aires muy barrocos y el compás muy abierto. Inconscientemente le sale un sello muy belmontino. Que es la línea natural de Morante, aunque no lo quiera reconocer. Lo intentó en líneas paralelas, tocando al pitón de fuera, de perfil, expulsándolo. Le costaba un mundo a Farolillo, que insistía en sus protestas, pese a su buen embroque. No le duró demasiado al de La Puebla, que antes de que nadie recordase todo lo que había hecho el año pasado le metió el brazo para dejarle tres cuartos de espada en la yema. Un sablazo que iniciaba el fin de una exitosa e histórica racha.

Una pintura

Tristán ponía a cualquiera feliz. Era una pintura, vacía en su interior. Un cuello enorme, unas pezuñas enanas, unos pitones sutilmente colocados. La expresión del jabonero, tercero de la tarde, era para darle una ovación de salida, la única que se hubiera merecido. Porque siguió la tónica de sus hermanos. Al límite de todo. La ovación sí se la llevó Sergio Molina, que, en lugar de picarlo, lo marcó en la mismísima yema. La corrida iba por aquel entonces como para darle... Lo inició con mucha distancia el limeño, tratando de apretarle. Curioso, con un animal que pedía todo lo contrario: cercanía y caricias. Supo abreviar y lo bordó con la espada, dándole el tiempo para que humillara y le dejase enterrar el gavilán. El sexto, con peligró sordo, se venía por los adentros. En resumen, un toro como para tomar todas las precauciones. Ahí demostró Roca su capacidad, más en corto, con un toque muy afinado. Lo volvió a bordar con la espada.

se Gómez de la Serna, Julio Camba y Gerardo Diego.

La figura de Ángel Peralta era el hilo conductor de este discurso que entremezclaba su vivencia personal con la historia literaria de la tauromaquia. Un mundo que profundizó gracias a aquellos «personajes imprescindibles» que mantienen con vida el anecdotario taurino: «Mayorales, picadores, monosabios, puyeros, sastres, garapulleros, peones, veedores, apoderados, empresarios y maestros matadores».

Fue durante el último tercio de su 'faena' cuando Muñoz Machado abrió figuradamente el Diccionario de la Lengua Española para recordar las 260 acepciones que están recogidas en 229 artículos con la marca tauromaquia.

DESDE MI GRADA



ANDRÉS AMORÓS

Sólo toro y medio

Los toros han estado muy presentes, toda la Semana Santa. La mañana del Miércoles Santo solía yo encontrarme con Pepe Luis junto a los faroles barrocos del puente de San Bernardo, viendo pasar a la cofradía de su barrio. De ella fue hermano mayor su hermano Manolo, mi gran amigo, que también me llevó a rezar al Gran Poder. La Hermandad del Baratillo es la única que forma sobre el albero, en un «paseíllo a lo divino» (Antonio Burgos). Pepe-Hillo le regaló una talla de San José. En el llamador de la Virgen, sostienen un capote dos angelitos; uno, con montera. Joaquín Moeckel ha llevado allí a El Cid, a Morante, a Litri. La Macarena suele lucir sobre su pecho las verdes 'mariquillas' que le compró en París Jose-lito: una medalla de la Virgen le salvó de una grave cornada en el pecho.

Esta mañana, han volteado jubilosamente las campanas de la Giralda: ¡vamos a los toros! En la calle García de Vinuesa, paso por delante del hotel donde se alojaba Manolete; de la freiduría donde compraba su cartucho don Eduardo Miura. Brillan al sol la Puerta del Príncipe, los arcos de piedra, el dorado albero: todo, reluciente, cuidadísimo. Suenan la música de una Banda única. El cartel, difícil de mejorar. El prólogo, único. Luego, los toros de Cuvillo, «bonitos, sevillanos», lo han descompuesto todo.

Hasta que sale el quinto, la tarde ha sido una ruina total: toros por el suelo, sin fuerza, ni casta, ni bravura. Inicia su temporada Morante y queda inédito. Sentencia un sabio sevillano: «No le puede sacar más porque no tiene más».

El quinto, ¡por fin!, se mueve y repite. El Juli lo aprovecha con gran oficio y técnica, le saca todo, mata bien: dos orejas. La segunda, generosa. Pero la gente estaba ansiosa por ver algo...

Viene Roca Rey de Arlés: con toros de La Quinta, ha vuelto a arrollar, mostrando su gran capacidad. Es lástima que recurra a efectismos como los circulares invertidos y hasta la noria (girando, agarrado al lomo del toro). Esta tarde, no puede hacer nada con el tercero y se justifica con valor en el sexto, que pronto se apaga.

Para una tarde tan especial, ¿por qué no eligen las primeras figuras una divisa más encastada? Así van a estar más cómodos, creen ellos. Una vez más, se equivocan. Resucitar toros inválidos es milagro imposible, incluso este Domingo.

MOLINETES Y TRINCHERAZOS



JESÚS
SOTO
DE PAULA

Cada cual... es cada cual

Resulta cegadora la luz de Morante de la Puebla

BIEN es necesario ese «cada cual... es cada cual», pues en el toreo debe existir la antítesis, y más aun, cuando esos extremos antagónicos son los que nos llevan a discrepar y a acentuar nuestras diferencias como querencias. El conflicto discrepante no es sólo justo, sino necesario, reflejo de la pasión desbocada de todo arte. Así, valoro que El Juli siga estando en Juli, cual gallo de pelea, pues ni en la vida ni en el toreo nadie te regala nada. O que Roca Rey tenga su sitio en el corral como rey gallo, aunque yo no entienda ni sepa ver cuál es ese sitio ni ese canto al alba. Ambos, pues, queriendo o sin querer, nos dejan a las claras nuestras oscuras querencias, por y sobre el toreo clásico, ése que fue, es y será; el mismo que aun sin traer nada nuevo, siempre nos parece fresco, pues posee la luz del estilo, que es la misma que no se ve pero se siente. Ya en estos horizontes, resulta cegadora la luz de ese Morante de la Puebla, más cuando al concepto de su clasicismo mismo, se le une la aseveración legítima de mandar en el toreo, curiosa e inédita conjunción ésta, pues asume José Antonio su posición no desde el instinto del guerrero, sino del artista capaz de lidiar y desarrollarse con distintos encastes sin dejar de ser él mismo, más aun ante el vértigo de torear cien corridas. Pero al margen de números (que sólo números son), lo mejor del de La Puebla sigue siendo ese saber beber de la fuente de ese agua oscura que él hace clara, y que es agua que se hace... sed. Morante se ha ganado, a pulso de sentimiento, su trono, pues se acuerda de recordar. Acordarse de recordar, que es la soledad de una búsqueda de esas soledades íntimas que ha sabido, cual romántico empedernido, hallar en esos recuerdos, de los que tanto él se acuerda. Por eso, ya Morante está un paso por delante del resto del escalafón. Y ese paso parece acrecentarse con cada periplo de este nuevo siglo, pues si bien hay toreros nuevos ilusionantes, en Morante esa ilusión es constatación, en aras de una naturalidad, que pienso que José Antonio encuentra y desencontra. Será esa, aun, la búsqueda que él anhela. Toda vida, y más en el toreo, está embarullada de encuentros y encontronazos. Lo importante, es saber distinguir cuáles son unos y otros. Y Morante diría que lo sabe,



Julian López 'El Juli', paseando las dos orejas del quinto. J. RAÚL DOBLADO

ENTRE BARRERAS

El Juli: «Los triunfos en Sevilla siempre vienen bien»

► Morante de la Puebla lamenta que los toros «no colaboraran» en una tarde «tan bonita»

J. DÍAZ
SEVILLA

Julian López 'El Juli' celebra este año sus bodas de plata como matador de toro y arrancó ayer esta conmemoración profesional convirtiéndose en el triunfador de la corrida del Domingo de Ramos en Sevilla. Le cortó las dos orejas al quinto de la tarde de Núñez del Cuívillo, 'Gavilán'. «Los triunfos en Sevilla siempre vienen bien», expresó el maestro madrileño.

La tarde estaba siendo decepcionante hasta que apareció 'Gavilán'. «Le he visto más viveza, fondo y fuerza. Era un toro de mucha exigencia, pero tenía mucho fondo», comentó el triunfador de la tarde en declaraciones a Radio Sevilla y Mundotoro TV. El matador madrileño también se refirió al resto de ejemplares del festejo que abría la Maestranza. «La corrida ha pecado de falta de fuerza, pero el quinto ha sido agresivo y con muy buen fondo. Me he entregado y el animal ha sacado los mejores momentos». El Juli cumple este año 2023 sus bodas de plata como matador de toros

y ya ha celebrado su primer triunfo de esta ilusionante temporada. «Los triunfos en Sevilla siempre vienen bien. Estoy contento por haber disfrutado de la gente, tenía muchas ganas de volver. El trato de Sevilla conmigo es increíble. La plaza es increíble».

Morante de la Puebla no tuvo suerte con su lote. El segundo de ellos se lesionó en una mano y tuvo que ser devuelto a los corrales. «Me he quedado con la pena de ver al segundo toro. Tenía buenas hechuras y habías hecho cosas buenas con el capote». Con respecto al sobrero, afirmó que era un toro «feo», que le desanimó después de haberle visto hacer las cosas que ha hecho. Aunque aún tiene más tardes en Sevilla para resarcirse, pero el de La Puebla del Río lamentó que los toros «no hubieran colaborando» con una tarde tan bonita como la del Domingo de Ramos en Sevilla. Sobre su compañero de cartel, aseguró que «Julian ha estado muy bien».

Tras la faena con el tercero de la tarde y el primer de su lote, el peruano Roca Rey admitió que al animal le ha faltado fuerza, aunque confiaba en el último del festejo, pero tampoco tuvo mucha su día. «Sevilla y un Domingo de Resurrección te hacen ilusionarte, es una pena que la corrida no embista», decía el 'huracán' peruano, que está anunciado cuatro tardes en la temporada taurina sevillana.

LA REVOLERA

Colgaduras

¡Qué categoría tienen los nuevos reposteros de los balconillos! Fuimos críticos la pasada temporada con el estado que presentaban y ahora nos toca felicitar a la Real Maestranza por su renovación total. La plaza estaba esplendorosa.

Cruz Roja

Se acabó la histórica vinculación entre la empresa Pagés y la Cruz Roja: las almohadillas ya no las reparte la institución humanitaria. Su gestión pasa a una nueva empresa. Este periódico llamó el pasado mes de noviembre a Ramón Valencia para confirmar esta noticia, que el empresario negó. Ayer se confirmó lo que ABC no pudo avanzar. También se comprobó el encarecimiento del alquiler: 2 euros por tarde.

Mundotoro TV

La nueva plataforma televisiva debutó a trompicones. Muchos de sus 18.000 abonados no pudieron ver el festejo hasta pasado el tercer toro. La logística parece la misma, en cuanto a infraestructura y plantilla de profesionales.

Nuevo puntillero

Debutó en estas labores Manuel Jesús López, banderillero de Valencia de la Concepción, que apuntilló con acierto al lesionado cuarto desde el burladero. Sustituye al retirado Juan García.



Derechazo de El Juli al bravo quinto toro de Núñez del Cuvillo al que desorejó con autoridad, ayer, en Sevilla. RAÚL CARO / EFE

JULI Y 'GAVILÁN' REMONTAN UNA DEBACLE Y EL RUIDO DE LA ESTAFA

Resurrección. Desoreja al único toro ciertamente bravo de una terciada corrida de Núñez del Cuvillo desfondada y sin preparación en el conflictivo debut de MundotoroTV

Por **Zabala de la Serna** (Sevilla)

A los 13 minutos de que sonasen los clarines de la Maestranza, al minuto de que saltase el toro, Morante de la Puebla levantó un alboroto inconcluso de verónicas. En aquel instante de su regreso a Sevilla, en esa verónica por el pitón derecho, que fue un instante de eternidad, revolotearon todas las promesas que serían incumplidas. No sólo ahora, sino a lo ancho y largo de una tarde de Resurrección que pesó como un muerto hasta que Juli y Gavilán obraron el milagro sobre la campana. Un volatín abortó la belleza y anunció el escaso poder del animal, tan corto

de fondo como de cuello. Su estrecha cara cerrada se soltaba de los vuelos, renunciando a la contada humillación. Morante lo midió en el caballo, lo acarició en un quite de lances a compás y cambió el tercio y el gesto, si no lo había cambiado ya. El prólogo, por alto sin quebrantar, salpicado con un molinete abelmontado y un pase de la firma empacado, fue prácticamente todo: se defendió el cuvillo, fondón y agarrado, desprovisto de clase y voluntad. Mdlp lo expuso y abrevió.

A las 19.03 saltó un jabonero, estrechón y lavado, que puso de manifiesto dos cosas: la disonancia del toro que ves y la tablilla y la muy pacata preparación de la terciada corrida de Cuvillo, cuatreña entera. El Juli apenas lo picó y su cuadrilla anduvo ligera como la brisa. Ruido de cabreo en los tendidos y algunas palmas de tango. Perdía las manos una y otra vez, hociendo su bondad, su afán por descolgar y su cierto estilo. Que desarrolló cual equilibrista en el pulso de Juli, conjugando el tacto hacia delante. Esa suave manera de impulsarlo. Pero al natural el torillo se desmoronaba incluso perdiéndole pasos. No hubo más. Apenas nada.

A las 19.27 Roca Rey enfrentaba su immaculada presencia de blanco y plata a la blanca lámina de un toro más cerca de ser albahío que jabonero. De fantasmal seriedad y triste perfil; de frente transmitía transparencias. No rompió ni con el magisterio de Antonio Chacón en la brega. RR renunció a sus esencias explosivas y no halló resquicios en tan rúcana entrega. Ni desde la

QUEJAS EN EL ESTRENO DE LA PLATAFORMA DE TV

El estreno de Mundotoro TV ha tenido la contrapartida por redes de numerosas quejas. Usuarios se quejaban de la imposibilidad de conectarse al festejo del Domingo de Resurrección. Las redes ardían solicitando la devolución del dinero y calificando el nuevo canal de 'estafa'. Otros incluso no lograron registrarse por la caída de la web con el mensaje: "Error 503 Backend fetch failed" o en otros servidores que lograban acceder a la web ponía: "Lo sentimos, MUNDOTORO TV no está disponible en su ubicación". Tres toros sin señal. Los numerosos tuits de quejas fueron respondidos diciendo que la incidencia se estaba resolviendo. Aficionados y profesionales lamentaron no poder seguir una de las citas de año. Perfiles oficiales de ganaderías como Conde de la Corte, Guadalmena, el apoderado Fernando Lozano, Cristina Sánchez y un sinfín de personas manifestaron su inaccesibilidad a la plataforma de streaming que ha venido a sustituir al Canal Toros de Movistar Plus. A pesar de todo, desde la plataforma calificaron el estreno como un éxito y anunciaron indemnizar a los damnificados ("unos 300 sobre 18.900 abonados"), informa **Gonzalo I. Bienvenida**

colocación cabal ni desde el academicismo. Un soberano volapié acarreo otro silencio.

El episodio siguiente de Morante encerró todo el mal fario del universo: se lesionó el toro titular, que abrió el capítulo de la corrida con más cara, y apareció un sobrero del mismo hierro, ancho de sienes, que respondió a su expresión de morucho. No regaló ni una embestida, topando ciegamente. MdIP salió con la espada de verdad montada y lo despenó de un sartenazo. A estas horas se juntaban el enfado desatado de los presentes y la gresca en redes de los nuevos clientes de MundotoroTV, que también se sentían estafados y tampoco veían nada. Ni la Carta de Ajuste.

CUVILLO / Morante de la Puebla, El Juli y Roca Rey

PLAZA DE LA MAESTRANZA

Domingo de Resurrección, 9 de abril de 2023. Lleno de «no hay billetes». Toros de Núñez del Cuvillo; todos cuatreños, incluido el sobrero (4º bis), un morucho; de terciada presentación, con más respeto por delante en su segunda mitad; sin preparación y desfondados, sin clase ni poder; destacó el bravo 5º.

MORANTE DE LA PUEBLA, DE CARMESÍ Y ORO. Pinchazo y estocada corta (silencio). En el cuarto, sartenazo (silencio)

EL JULI, DE GRIS PLOMO Y ORO. Pinchazo y estocada pasada (silencio). En el quinto, estocada casi entera trasera (dos orejas).

ROCA REY, DE BLANCO Y PLATA. Estocada (silencio). En el sexto, estocada defectuosa (palmas)

A las 20.06 se obró el milagro de la salvación con un toro llamado Gavilán, de divinas y bajas hechuras y acodado pitón, y la sabia autoridad de El Juli. Que ya de salida cató la presentida profundidad de su bravura en aquellos lances de brazos caídos. Como un barrido de verónicas lacias. Tan pronto, alegre y vivo el fondo. ¡Un toro con vida! Y mientras hay vida, hay esperanza. Juli creyó en la resurrección de la tarde de ídem. Y en esa forma de colocar la cara el toro, abajo, necesitando la fibra en el toque y el gobierno que precisaban las vetas de Garcigrande que latían en el cuvillo. JL lo interpretó perfecto desde los doblones genuflexos y sólo un desarme—al pisarle la muleta sobre la izquierda— fue interferencia menor. Precisamente al natural alcanzó Juli la cumbre, ligadísimo el toreo y la hondura del trazo. Desprendió peso y plomada toda la faena ante las repeticiones encastadas, y raza a borbotones por las partes contendientes: la de la máxima figura durante un cuarto de siglo y un toro con visos de salvador. La última tanda de redondos con la muleta a rastras—el denominador común de la obra— lanzó el clímax perseguido. La estocada, muy trasera, casi entera y rinconera, no fue el colofón ideal para las dos orejas, pero la gente se había quitado la losa de encima, desatando su entusiasmo frustrado hasta el momento. El Juli se agarró a los trofeos con la felicidad de su enésima conquista en esta su plaza talismán. O viceversa: 43 orejas con estas dos y siete Puertas del Príncipe así lo certifican.

Cerró la cuvillada un toro que no se hacía ni bonito ni hechurado, en el son de la corrida. Vacío y deslucidote entre algunos pitonazos por dentro. Las valentías de Roca Rey quedaron huérfanas, espesadas como cuando las cosas no salen, como si le pesase Sevilla.

Cuando el sol caía por la espalda del Guadalquivir, El Juli salía andando de la plaza como vencedor de la oscuridad, la debacle y el extraño ruido de la estafa.

¡Qué despacito torea José Ruiz Muñoz!

► La sensibilidad que derrochó toreado el sobrino-nieto de Curro Romero le faltó al presidente que le negó una más que merecida oreja

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Pasó lo que todos podíamos esperar que pasara: después del cariñoso regalo de Resurrección llegó su correspondiente factura, que en esta ocasión se la pusieron por delante a José Ruiz Muñoz, al que le birlaron una oreja que a buen seguro le hacía más falta que aquella segunda que le otorgaron con tanta generosidad a El Juli. El palco había cambiado de protagonista, aunque era igual de bochornoso. En este caso, con mayor delito: se trataba de Fernando Fernández Figueroa, un señor que presume de haber sido novillero, al que le faltó toda la sensibilidad que había derrochado el sobrino-nieto del Faraón de Camas, que toreó al compás de un reloj de arena.

Dos matitas de romero bordadas sobre una cruz de Santiago en el dorso de su chaquetilla delataban el camino de este neófito que, lejos de cimentar su tauromaquia en el oficio y las imposturas, recurría a lo que salía de su delantero: el alma. Con sentimiento y un temple innato, imposible de aprender, toreó José Ruiz Muñoz, que por siempre portará con la pesada carga de ser descendiente del faraón del toreo. Al que solemnemente le brindó la faena del quinto de la tarde, la de su presentación como matador de toros en la Maestranza, ante unos tendidos que por primera vez en este festejo se ponían en pie.

Camarero, alto, feo, ofensivo, embistió casi tan despacito como Ruiz Muñoz lo toreó. Con el capote ya marcó diferencias con sus compañeros: sin que llegase a dar una vuelta de salida se dispuso a embarcarlo adelante y mecerlo con cariño. El gallo por chicuelinas fue supremo. Y con la muleta, en una faena que aumentaba progresivamente, dejó momentos únicos cuando decidió estirar medio tranco más su trazo con la diestra. Abrochaba su labor con unos sentidos ayudados por alto antes de rubricar con una estocada, levemente tendida. Motivo insuficiente para que Fernández Figueroa, que ejercía de poli malo, le robara una oreja que, a buen seguro, le

SEVILLA

PLAZA DE LA MAESTRANZA.

Domingo, 16 de abril de 2023. Media plaza. Se lidiaron toros de Fermín Bohórquez: 1º, sin clase; 2º, manso; 3º, bravo y con categoría; 4º, con genio; 5º, con temple; 6º, desfondado.

BORJA JIMÉNEZ, de blanco y plata: tres cuartos de estocada (ovación).

LAMA DE GÓNGORA, de sangre de toro y oro. Estocada (ovación).

RAFAEL SERNA, de sangre de toro y oro. Aviso. Pinchazo hondo, 'mete y saca' y descabello (ovación).

ÁNGEL JIMÉNEZ, de tabaco y oro. Estocada algo caída (ovación).

JOSÉ RUIZ MUÑOZ, de marfil y oro. Estocada tendida (vuelta al ruedo).

CALERITO, de nazareno y oro. Estocada (ovación).

hubiera encarrilado el año. Un arte con tanta sensibilidad no puede estar gobernado por alguien tan insensible.

El ganadero seguramente saldría contento de la corrida, teniendo en cuenta que ningún toro blandió ni retomó el camino hacia los corrales. Los dos primeros de la tarde cantaron rápidamente su condición: el primero, echando por delante las manos y defendiéndose; el segundo, manseando tanto como humillaba. El tercero olía al cruce de Garcigrande, ocultando hasta el último tercio el verdadero fondo de bravura y motor que atesoraba. El cuarto tuvo genio. El citado quinto embistió a la velocidad de un mar en calma. Y el sexto, que anunciaba muchas revoluciones, se desinfló pronto.

Ondito fue un toro muy importante, con ímpetu y talento en su embestida. Virtudes que escondía en los primeros compases, cuando únicamente se mostraba como un animal tan largo en sus hechuras como fijo ante los engaños. Era una verdadera prueba de fuego para Rafa Serna, un torero que prácticamente no torea nada, ni siquiera en el campo. El torero de



Los seis matadores de toros hicieron el paseillo ante unos tendidos que estuvieron

la Costanilla apostó de primera hora por el animal, muy encajado sobre su compás. Y rápidamente vibraba la faena, y la plaza, pese a las complicaciones que acarrear la bravura. Escarbando, sin darle la cara, aguardaba Ondito a Serna mientras empuñaba la zurda, donde regaló otras pocas embestidas con categoría. ¿Tenía una posible oreja ganada antes de coger la espada? Quién sabe con este presidente... Lo cierto es que se precipitó en la suerte suprema y ahí se desfondo el torero, al que le cayó por lo alto todo el lamento de la oportunidad que dejaba escapar.

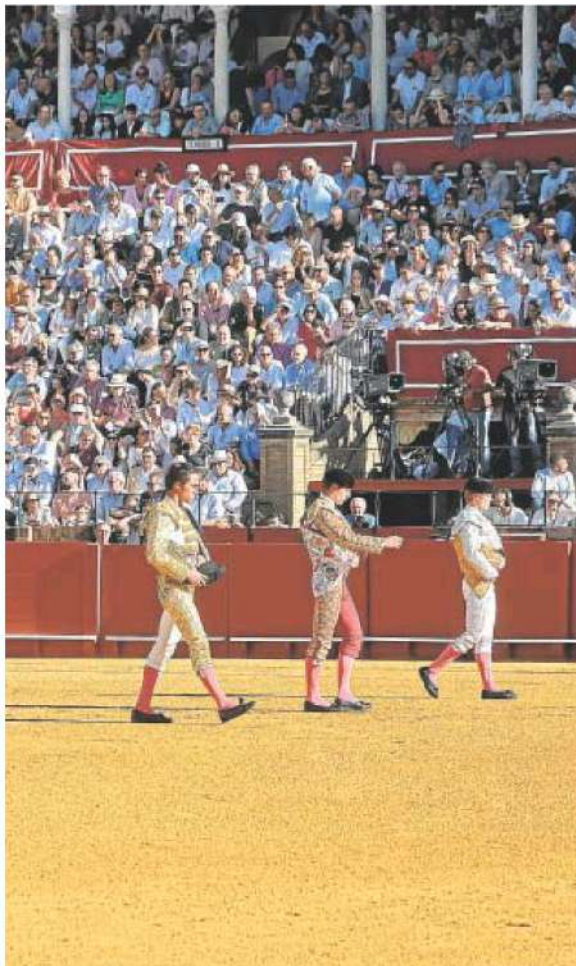
Rafa Serna logró momentos vibrantes ante el bravísimo Ondito, que había reservado para el último tercio todas sus revoluciones

El toro de Lama de Góngora rápidamente cantó su condición: humillaba tanto como manseaba, aunque no aguantara tantos capotazos

Cacereño, el de Lama de Góngora, no engañó a nadie. Mostraba en su salida todo lo que tenía: mansedumbre y humillación. Le costaba salir de los terrenos de toriles, pero metía la cara en el capote como no lo hizo ninguno de sus hermanos. Con su manera de enterrar el hocico se podría haber logrado el túnel de la SE-40. Pero todo en esta vida tiene una medida, y después de un centenar de capotazos era imposible que llegase a la muleta. Finalmente se picó donde, cinco minutos antes, alguien debió pedir que se colocara el caballo: junto a los chiqueros. Ahí le caería un tercer puyazo al relance. Fernando Sánchez lo asó con las banderillas. Era el ideal para un par al sesgo, aunque optara por la manera natural. Lama estuvo técnico, con buen oficio. Lo mató con mucha verdad.

La frescura de Calerito

La salida de Pastelero, el *cierraplaza*, fue emocionante. Calerito se clavaba de hinojos frente a la puerta de toriles para iniciar un sonoro recibo a la verónica. Se notaba su frescura, su ambición. El de Aznalcóllar había cuajado anteriormente, en el quite al quinto, una media verónica digna de



cubiertos por su mitad // FOTOS J.M. SERRANO



Rafa Serna tuvo momentos de especial vibración ante el bravo Ondito



Encajado y largo derechazo de Juan Pedro García 'Calerito'

enmarcar. Lenta, hasta el otro extremo de su cadera. De virtuoso capotero. Con Pastelero la gente volvió a ponerse en pie con la manera de ejecutar la suerte de varas de Manuel Jesús 'Espartaco', que sin lugar a dudas es el

mejor picador de la actualidad. Y aún resonaba el eco de la ovación cuando Calerito lanzó desde los medios su moneda. Pastelero arrancó como un tren, para terminar como un vespino. Sonaba Manolete mientras el joven ma-

tador sólo podía mostrar su asombrosa técnica para su corte bagaje y una admirable ambición. No resultó pesado y remató con la mejor estocada de la tarde.

Mucho antes de todo aquello había

inaugurado este sexteto Borja Jiménez, un torero que sigue gafado en los sorteos. Sumiso, el primero de Fermín, tenía la cruz a la altura de uno de sus caballos. Cruzaba la vista en su salida, aunque después no lo acusara. El de Espartinas bamboleó con mucha soltura el capote. La misma soltura con la que Sumiso echaba sus manos por delante. Condición defensiva que mantuvo durante toda su lidia. Con un hilillo de sangre, como si le hubiera picado un mosquito.

Tampoco fue agradable el cuarto, de Ángel Jiménez, que tenía muy buena expresión, acapachado y arremangado, aunque demasiado atacado de peso. Con el capote hizo cosas feas, peligrosas. De tener genio, genio del malo (¿hay genio bueno?). Siempre pendiente a todos. El astigitano no terminó de encontrarle el punto, que era casi inexistente. Lo mató especialmente bien y despacio.

Teniendo en cuenta este resultado final, ¿qué creen que les dirá la empresa Pagés a los toreros cuando a partir de enero de 2024 empiecen a aparecer por las oficinas de la calle Adriano? Si una oreja servía para repetir en el mismo sexteto, imagínense con una ovación...



Los picadores tuvieron que esmerarse ante una corrida que apenas sangraba // ABC

Pocosol, entre el carnaval de toros

► Curro Díaz resucita los oles con un estupendo ejemplar de Joselito en medio de la nada brava

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Ahora que Cristo ha resucitado, que nos coja confesados. Ahora que Jesús ha bajado de la cruz y camina para redimirnos de nuestros pecados, que pillemos a Dios con cobertura en San Isidro. Porque, visto lo visto este Domingo de Resurrección, se acerca una feria de blasfemias y hostilidades, de confesiones y perdones. «Tengan fe», pedía un aficionado. Y mucha se va a necesitar, que no son tiempos de lírica en el campo bravo. Andaba ya el 7 con la mosca detrás de la oreja desde que salió el primer toro de una corrida con tres fierros. Que acabaron siendo cinco... No será el único caso, pues se quejan los veedores de lo que cuesta encontrar animales esta temporada y los propios ganaderos han lanzado un SOS por la difícil situación.

Así las cosas, mientras la Maestranza anunciaba primaveras que no cuajaron, un torero sevillano confirmaba en Madrid. Y muy sevillano era el toro de la ceremonia. Un tacazo jabonero del Tajo, en el que prometió la expresión de Borja Jiménez a la verónica. Sabrosas las tres y media -¡qué media!- de Garrido en el quite, replicado por chicuelinas tras el notable puyazo de Manuel Jesús. Se movía Deseadito con bondades. Y Borja las aprovechó en una cuna de trincherazos. Tras probar la derecha, cató el pitón de Deseadito, que era el zurdo, y adelantó la piera en unos naturales bajo las órdenes de su apoderado. Voces que chocaban con el silencio de Espartaco, a su vera. De frente y a pies juntos siguió, con pintureros remates. Pero el noble Deseadito se desinfló

LAS VENTAS

MONUMENTAL DE MADRID. Domingo de Resurrección, 9 de abril de 2023. 8.164 espectadores. Toros del Tajo (1º y 4º, de estupendo pitón zurdo), Martín Arranz (3º), Las Ramblas (2º, 5º y 6º), Martín Lorca (3ºbis) y Escribano Martín (3º tris), descastados y de pobre juego.

CURRO DÍAZ, de verde botella y oro. Gran estocada (saludos). En el cuarto, dos estocadas que hacen guardia. Aviso (saludos).

BORJA JIMÉNEZ, de blanco y plata. Estocada caída tendida y descabello (saludos). En el quinto, dos pinchazos y estocada (silencio).

JOSÉ GARRIDO, de rosa palo y oro. Pinchazo bajo, pinchazo y estocada desprendida. Aviso (silencio). En el sexto, estocada rinconera (silencio).

y la nada se hizo en la catedral. La espada acabó de emborronar ilusiones.

«¿Dónde está el toro de Madrid?», se preguntaron en el 7 cuando apareció el cortito segundo, hecho cuesta arriba y sin apenas cuello. Cuando dobló las manos vieron la ocasión para la devolución, pero no hubo modo. Curro Díaz brindó al público y se puso a torear. Muletazos cortitos. Pero con gusto. El cambio de mano traía un nosequé que ahondó en las almas. Por esa lentitud que trataba de imprimir siempre. En medio de la división, se perfiló para matar y enterró una señora estocada. De las que se recordarán este año.

No se lo pensó dos veces el palco para devolver al tercero, protestado por fuera y por dentro. Como en Ramos, se notaba la querencia por ver el sobrero de... ¡Martín Lorca! Amplio velamen lucía el bajito castaño, mermado de fuerzas, que tampoco se libró del moquero verde. «¡Toro, toro!», gritaban los protestan-

tes. Grandón y feo era el siguiente cartucho, que pisó la arena sin divisa, lo que acrecentó la ira del sector más crítico. Tampoco andaba el tris para concursos de fortaleza, aunque la lidia de curandero de Chacón lo mantuvo en pie. Claro que Kuwaiti no ofreció opciones a Garrido, que alargó y se anotó un innecesario recado.

El club de Juan Pedro

Cuando asomó el cuarto, algunos ya pensaban en alistarse al club de Juan Pedro que aboga por las corridas de cuatro toros. La calle de las amarguras -y no las de Font de Anta- sonaba en Alcalá 237. El mitin con los palos acabó de arreglarlo. Menos mal que Curro resucitó los oles de Pascua con esa despaciosidad con la que recibía cada embestida. Porque Curro no torea. Curro componía versos. Qué zurdazos desempolvó con Pocosol, un toro con la clase por bandera. De la de Joselito. Sensacional el pitón izquierdo, al que se afianzó el de Linares. A pies juntos arrancaba la serie, entre el arrebato y el desmayo, entre sedas y verticalidades, entre poemas de Lorca y Sabina. Sintiendo mucho, la estocada hizo guardia y se evaporó el premio. Porque de premio era esa cosa, a la vera del 7, sellada con la excelencia de la naturalidad antes de dos cambios de mano soñados por la Giralda. Torerísimo se marchó de la cara del toro, arrastrado entre ovaciones. Y de gala las tributadas a Díaz, al que luego frenaron la vuelta al anillo.

A su hermano Javier brindó Jiménez el quinto, para el que pedían la silla de ruedas. Tan mermado andaba que Borja, pese a sus buenas intenciones, no logró levantar el vuelo. Cerró el Domingo de Resurrección uno de Las Ramblas bautizado como Pasacalle. Muy propio para el desfile de carnaval de toros que se vio. Pero sin 'ciudadesrodrigo', ni chirigotas ni alegrías, más allá de Curro y Pocosol. Como MundotoroTV andaba ayer la casta brava. Con error 503.



LADRÓN DE FUEGO

ÁNGEL
ANTONIO
HERRERA

Recuerdo de Mingote

Le hicieron marqués, pero ya lo era, porque practicó la aristocracia del ingenio

Era Antonio Mingote un artista autodidacta, porque no hay otro camino. El artista come de su propio talento, y crece hacia su propio talento, que es una rara esencia que no se enseña en las universidades. Hablo hoy de Mingote porque en abril nos dejó, hace más de una década. Fue ayer, y no fue ayer. Porque hay nostalgia de Mingote, porque hay vigencia en Mingote.

Estamos ante un clásico que nos saludaba, cada mañana, desde la ventana de su viñeta de ABC, y así más de medio siglo. Estuvo en lo suyo hasta el momento de la muerte misma, como González-Ruano, por ejemplo, que le daba al artículo desde el lecho de la última hora, mientras se desesperaban sus cuidadoras de hospital, incapaces de imponerle el descanso al enfermo: «Déjenme ustedes en paz. Yo soy escritor como ustedes son monjas».

En efecto, el oficio creador es un sacerdocio o se queda en macramé de amateur, en pilates de caprichos. Mingote ha sido sacerdote de lo suyo, el humor a lápiz, el dibujo hablante, la viñeta exacta donde todos somos José Luis López Vázquez, un español medio cabreado con la señora al lado, que es la otra mitad del cabreo. Le hicieron marqués, pero ya lo era, porque practicó la aristocracia del ingenio, y no del chiste, que es un asunto menor. Antes de llegar a este periódico, militó en 'La Codorniz', donde se tuteó con Gómez de la Serna, Jardiel Poncela o Edgar Neville. Escribía teatro con soltura próspera, y manejaba el ingenio tan en serio como si barajara un juguete. Es tópico decir hoy, en homenaje de lunes, que Mingote era un género, pero hay que decirlo, porque es verdad, y para que no nos olvidemos de los talentos del pasado, que aún pintan algo en los futuros.

Le traté lo justo, y un día memorable me relató cómo vivió en un susto el arranque de la Guerra Civil, porque pensaba que una bomba iba a destruir un piano que había en la casa de sus padres. No deja discípulos, que es el mayor síntoma de su excelencia, pero sí una escuela de dibujar fácil, que es lo difícil. Hay cosas, casi cubistas, en lo suyo, que son como si Picasso se entretuviera un rato en hacer su página del ABC. La de ayer, que es la de siempre.



Curro Díaz gustó en Madrid con el buen pitón zurdo de Pocosol // PLAZA 1

Andrés Roca Rey, el torero que volvía locas a las masas

► Sale a hombros con Manzanares en una tarde de lleno total en Illescas

JUAN ANTONIO PÉREZ
ILLESCAS (TOLEDO)

Hay ganas de jarana, hay ganas de primavera y hay ganas de toros. Se demostró este sábado en Illescas, en su Feria del Milagro, con un lleno a reventar en un cartel de relumbrón para ver a tres figuras. El triunfador de la tarde fue, cómo no, el peruano Andrés Roca Rey, el cóndor que encandila a las masas y que cortó cuatro orejas en un derroche de valentía. José María Manzanares, quien quizá hizo el toreo más profundo de la tarde, se quedó en dos; y Talavante, que parece recuperado del inmenso bache del 2022, se conformó con una.

Esta temporada, después de casi 20 de alternativa, Manzanares se ha decidido a abrir carteles. Nunca es tarde. En el primero se lució con el capote, muy asentado, sacándose el toro a los medios. Y sería lo único digno de destacar, pues al tercer muletazo Miedoso rodó y ya no hubo nada que hacer. Al cuarto le dio tiempo. En cuanto bajaba la mano, Morisqueto hincaba los cuernos en la arena. La sospecha era que enseguida se iba a acabar lo que se daba, pero Manzanares sabe bastante más que la gente del tendido y poco a poco, a media altura, le fue metiendo en el canasto. Se prodigó con la izquierda más de lo que en él es habitual y logró buenos naturales. Y con la derecha enlazó series de cuatro o cinco muletazos rematados con los de pecho, donde es imbatible. No hay nadie con su empaque. Aunque el subal-

terno levantó con la puntilla a Morisqueto, le premiaron con dos merecidos apéndices y el toro fue aplaudido en el arrastre.

Si Miedoso era un inválido, Lechón también castaño, era usuario del Hospital Nacional de Paraplégicos de la vecina Toledo. ¡Vaya nombres les ponen a los animales! «Qué vergüenza», gritó un señor cuando el varilarguero de Talavante le aplicó cuidados paliativos y el matador ni siquiera hizo el intento de disimular el fraude. Con el quinto, un noble (por algo se llamaba Duque), Talavante realizó ese toreo por el que siempre se le espera. Muy apretado y muy ligado, enroscándose

con el animal, al que mató de una estocada. Sin embargo, el descabello dejó el premio en una oreja.

Lo de Roca Rey es un mundo aparte. Tan sólo con echarse el capote a la espalda en un quite enloqueció a los tendidos. La faena del tercero la inició en los medios, con estatuarios. No se movía el tío, y eso siempre causa furor. Este Travieso no es que fuera un derroche de bravura, pero al menos humillaba. Cuando perdió fuelle, se arrió y hasta le tocó un pitón. Y el público tan contento. Al último, ya puestos a presumir de arrojo, le toreó de rodillas. Dos y dos orejas. Ese fue su botín.



Andrés Roca Rey, que cortó cuatro orejas, torea de rodillas al último astado // EFE

FERIA DEL MILAGRO

PLAZA DE TOROS DE ILLESCAS.

Sábado, 11 de marzo de 2023. Primera corrida de la feria. Lleno total en tarde primaveral. Toros de la ganadería de Daniel Ruiz (incluido el sobrero, 5° bis), los dos primeros lamentables. El 3° humilló, aunque se acabó pronto. Bueno el 4°, Morisqueto, aplaudido. Nobles los dos últimos.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de rioja y oro. Pinchazo y estocada (silencio). En el cuarto, estocada (dos orejas).

ALEJANDRO TALAVANTE, de rioja y oro. Cuatro pinchazos y estocada corta (silencio). Estocada y descabello (oreja).

ANDRÉS ROCA REY, de grana y oro. Estocada (dos orejas). En el sexto, estocada (dos orejas).

UBRIQUE

Alfonso Cadaval triunfa en su regreso a los ruedos

S. T. UBRIQUE

Alfonso Cadaval ha vuelto a la cara del toro casi seis meses después de su trágica cogida en la placita de tiernas de Torrealta. El torero sevillano reapareció por todo lo alto en la plaza de toros de Ubrique ante una brava y exigente corrida de Fuente Ymbro y Albarreal. En la que demostró su recuperación física y anímica con su dispar lote. Cortó una oreja a cada uno de sus toros, al igual que José Garrido y David de Miranda, que lo acompañaban en el cartel. La terna se despidió del coso a hombros tras

cortar seis orejas. Alfonso Cadaval está anunciado en la Maestranza el miércoles previo a la Feria de Abril, una tarde que se antoja crucial para el devenir de su carrera.

Lo más notable del festejo lo realizó José Garrido frente al cuarto, al que le cortó una oreja a pesar del error con el acero. Buena faena realizó también el onubense David de Miranda, dejando sensación de torero maduro y cuajado. Mientras que Alfonso Cadaval destacó por su oficio y solvencia en ambos oponentes a los que lidió.

VALENCIA

Cayetano abre hoy las Fallas: «Hay que golpear y triunfar»

R. CARRIÓN VALENCIA

Todo es fiesta ya Valencia. En la calle y en la plaza. Comienza la Feria de Fallas, el primer examen serio de la temporada. Así lo reconoce el matador que abre el serial, Cayetano Rivera Ordóñez, en encuentro en el campo con la revista 'Aplausos'. «La intención es golpear y triunfar en Valencia. Esta es una temporada que viene con mucha competencia, hay muchos toreros que generan gran interés y los puestos van a estar muy limitados, por eso hacer un inicio de año fuerte va a ser muy importante»,

cuenta el dinástico torero. Suyo será el primer toro del ciclo fallero, en el que harán doblete José María Manzanares y Paco Ureña y será la reaparición en España de Sebastián Castella, aunque la tarde de máxima expectación es la de Roca Rey del viernes, junto a Emilio de Justo y Pablo Aguado.

Hoy están en el cartel el propio Cayetano junto a Román y Ginés Marín, con toros de la ganadería de Montalvo. Destaca también la del jueves, con Castella, Manzanares y Talavante.



LOS + GRANDES EN SAN ISIDRO

PLAZA DE TOROS LAS VENTAS

DEL 10 DE MAYO AL 4 DE JUNIO 2023

COMPRA TUS ENTRADAS EN LAS-VENTAS.COM

<p>Feria de la Comunidad (Feria de Acorde)</p> <p>Lunes 1 de mayo Novillada con picareses y ganaderos de la Comunidad de Madrid para ÁLVARO SESEÑA (Presentación) GARCÍA PULIDO VÍCTOR CERRATO (Presentación)</p> <p>Martes 2 de mayo Corrida de toros Guayaca 8 toros de Valdefrasno para UCEDA LEAL FERNANDO ROBLEÑO (Moro a mano) Subsecretario Álvaro de la Caba</p>		<p>Miércoles 10 de mayo Corrida de toros 8 toros de La Quinta para EL JULI ROCA REY ÁLVARO ALARCÓN (Alternativa)</p>	<p>Jueves 11 de mayo Corrida de toros 8 toros de Garcigrande para MORANTE DE LA PUEBLA EMILIO DE JUSTO TOMÁS RUFO</p>	<p>Viernes 12 de mayo Corrida de toros 8 toros de J. P. Domecq para DANIEL LUQUE ÁNGEL TÉLLEZ FCO. DE MANUEL</p>	<p>Sábado 13 de mayo Corrida de toros mixta 8 toros de Guilomar Cortés de Moura y 4 de Montalvo para DIEGO VENTURA PAÇO UREÑA GINÉS MARÍN</p>	<p>Domingo 14 de mayo Corrida de toros 8 toros de José Escolar para LÓPEZ-CHAVES FERNANDO ROBLEÑO GÓMEZ DEL PILAR</p>
<p>Lunes 15 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Parralejo para M. ÁNGEL PERERA ÁNGEL TÉLLEZ ISAAC FONSECA (Continuación de alternativa)</p>	<p>Martes 16 de mayo Jornada de descanso</p>	<p>Miércoles 17 de mayo Novillada con picadores 8 novillos de Los Maños para DIEGO GARCÍA CHRISTIAN PAREJO (Presentación) MARCOS LINARES (Presentación)</p>	<p>Jueves 18 de mayo Corrida de toros 8 toros de Alcurruccén para MORANTE DE LA PUEBLA EL JULI TOMÁS RUFO</p>	<p>Viernes 19 de mayo Corrida de toros 8 toros de Jandilla-Vegahermosa para CASTELLA J. M. MANZANARES PABLO AGUADO</p>	<p>Sábado 20 de mayo Corrida de regiones 8 toros de Capea y Carmen Lorenzo para DIEGO VENTURA LEONARDO HERNÁNDEZ CUARTE FERNANDES (Continuación de alternativa)</p>	<p>Domingo 21 de mayo Corrida de toros 8 toros de Fuente Ymbro para EL FANDI JUAN LEAL LEO VALADEZ</p>
<p>Lunes 22 de mayo Jornada de descanso</p>	<p>Martes 23 de mayo Novillada con picadores 8 novillos de Montelito para JORGE MARTÍNEZ JORGE MOLINA (Presentación) SERGIO RODRÍGUEZ (Presentación)</p>	<p>Miércoles 24 de mayo Corrida de toros 8 toros de Luis Algarra para EL PAYO ROMÁN FCO. JOSÉ ESPADA</p>	<p>Jueves 25 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Puerto de San Lorenzo La Ventana del Puerto para J. M. MANZANARES EMILIO DE JUSTO ROCA REY</p>	<p>Viernes 26 de mayo Corrida de toros 8 toros de Victoriano del Río-Toros de Cortés y 4 de Núñez del Cuvillo para M. ÁNGEL PERERA TALAVANTE GINÉS MARÍN</p>	<p>Sábado 27 de mayo Corrida de toros 8 toros de El Pilar para DIEGO URDIALES PABLO AGUADO FCO. DE MANUEL</p>	<p>Domingo 28 de mayo Corrida de toros 8 toros de Adolfo Martín para FERNANDO ROBLEÑO ROMÁN JOSÉ GARRIDO</p>
<p>Lunes 29 de mayo Jornada de descanso</p>	<p>Martes 30 de mayo Novillada con picadores 8 novillos de Fuente Ymbro para VÍCTOR HERNÁNDEZ ÁLVARO BURDIEL LALO DE MARÍA (Presentación)</p>	<p>Miércoles 31 de mayo Corrida de toros 8 toros de Santiago Domecq para ARTURO SALDÍVAR FERNANDO ADRIÁN ÁLVARO LORENZO</p>	<p>Jueves 1 de junio Corrida de toros 8 toros de Alcurruccén para DIEGO URDIALES TALAVANTE DANIEL LUQUE</p>	<p>Viernes 2 de junio Corrida de toros 8 toros de Toros de El Torero para UCEDA LEAL MORANTE DE LA PUEBLA CASTELLA</p>	<p>Sábado 3 de junio Corrida de regiones 8 toros de Fermin Bohórquez para PABLO H. DE MENDOZA LEA VICENS GUILLERMO H. DE M.</p>	<p>Domingo 4 de junio Corrida de la prensa 8 toros de Victoriano Martín para PAÇO UREÑA EMILIO DE JUSTO (Moro a mano) Subsecretario Álvaro de la Caba</p>
<p>Domingo 11 de junio Feria de Acorde Corrida de Memoria de José Cubero y Ayer 8 toros de Victoriano del Río Toros de Cortés para EL JULI TALAVANTE ROCA REY</p>	<p>Domingo 18 de junio Feria de Acorde Corrida de toros Beneficencia para Triunfadores</p>	<p>Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde, excepto los de la Feria de la Comunidad, que lo harán a las 6:30.</p>				



www.las-ventas.com



PAPEL | **TOROS**

Roca Rey sale a hombros de la multitud por la puerta grande de la plaza de Valencia. NAUTALIA ESPACIOS 360

INTELIGENCIA DE ROCA PARA INVENTARSE EL TRIUNFO DE UN FRACASO

Feria de Fallas. El peruano, voraz e imparable, arregla en la tarde de máxima expectación la decepción de Victoriano del Río y fabula una faena de dos orejas con un sobrero

Por **Zabala de la Serna** (Valencia)

Roca Rey se inventó un triunfo de un fracaso inesperado, el de Victoriano del Río. Es inherente al propio toreo el fiasco en los días más esperados por lo repetido de la situación, y de ahí el manido tópico de corrida de expectación, corrida de decepción. De no haber mediado allí la bestia del peruano, la debacle hubiera

sido total. Pero al final, cuando bajó el telón, había una muchedumbre en la puerta grande esperando al ídolo de masas que había colgado el no hay billetes, una vez más. Manda huevos que, a lo largo de la semana, han venido saltando no toros buenos, sino auténticos sementales de la excelencia. Y precisamente, cuando se anuncia la ganadería que arrolló en la temporada 2022 -y en las anteriores-, sale por toriles una escalera de toros de paupérrima raza. Quiso el destino que a Roca Rey le tirase Pablo Aguado el quinto toro -prendido con alfileres- en un quite impropio que provocó el perdón del sevillano y el gesto del astro rey del Perú en plan «pero, coño, no lo estabas viendo». Y se encendió la luz del pañuelo verde. La salvación. No porque el sobrero, ensillado, montado, cabeza desproporcionada para su corpulencia, fuera la caraba, sino porque al menos habría alguna opción que con el lindo toro de plastilina no había.

Se movió manseando, también descolgando, es verdad, manejable pero con el empuje escaso. Roca Rey estuvo inteligentísimo, en el juego de las distancias, el tacto, el encaje por supuesto, la voracidad como siempre y la teatralización. Esa forma de llenar el escenario y la

plaza con arrogancia, con el descaño, los gestos de rock & roll. Esto es un espectáculo y al que no se da importancia no se la regalan. En cuanto al toro, le confirió el trato exacto, el paso que le faltaba, el empuje que necesitaba. Hasta reventarlo en dos series estratósfericas de redondos, fundiéndose con él y exigiéndole todo lo que antes conservó. De chapó. Como el espadazo inapelable que descerrajó la puerta grande. Que por qué es Roca Rey la máxima figura, dice usted. Por todo lo que acaba de leer.

Y por atornillarse antes con un toro que desprendía guasa travestida de genio. Un castaño de escaso perfil y afilado movimiento que hacía más feas sus hechuras. Ya en el capote echó las manos por delante, volviéndose sobre ellas, soltando calabres. No lo sangró demasiado. En banderillas se vivió un milagro: perdió pie a la salida del par Viruta y, cuando ya se presentía la cornada, Pascual Mellinas apareció como ángel de la guarda. RR brindó al público no como guiño gratuito, sino porque se plantaría dispuesto a jugársela. Ese modo de enterrar las zapatillas, la mano a rastras. Poderosa su derecha -el toro viajaba mordiéndose la rabia, soltando la cara- y no menos su izquierda. La vibrante serie de naturales fue de un gobierno

deslumbrante, tremenda la exposición y, por ende, la vibración. Ahí el toro geniuado se sintió podido, y ya se rajó y defendió como en una pelea tabernaria. Poco más pudo sacar el aguerrido peruano, desafiante incluso con el viento, más que cristales rotos. La estocada en los blandos afeó tanta entrega.

Había estrenado la corrida un toro altón, montado y zancudote, con aires de caballón. Un morucho con el sónar encendido que sembró el desconcierto en la cuadrilla y la desconfianza en Emilio de Justo, que resolvió sobre las piernas.

A partir del tercero se abrió el turno de la armonía con los tres cinqueños del envío. Pablo Aguado posó la luz de Sevilla en la tierra de fuego. El toro se hacía una pintura, por bajo y delineado, y Aguado le esbozó unas verónicas hermosas intercaladas con chicuelinas. Y una media luminosa. Se superó en los quites por los palos puros: meciendo la verónica y alando la chicuelina. La embestida tenía ciertas esperanzas, y el principio de faena también. Tan bello el prólogo como una tanda en redondo acompañando con son. Mas el toro se puso andarín, buscando los adentros. Pablo buscó otros terrenos, sin hallar las teclas ni el mandode la embestida, desinteresada de la vida.

Más o menos lo mismo sucedió con el burraco cuarto, más corpulento y cabezón. Emilio de Justo vio la oportunidad de desquitarse, lo sintió en el saludo ganando terreno y apenas lo castigó. Le duraría dos series de rechazos -tersos, a la voz y evidenciando rigideces que bajan de su lesionado cuello- a pesar de los paseos entre ellas. A la tercera se desentendió, y ya todo fue darle un celo imposible hasta las manoleínas de despedida.

A últimas saltó un sexto que Pablo Aguado denunció como reparado de la vista. Y lo dejó en el caballo como quien lo deja en el oculista. A ver, nunca mejor dicho, si a base de darle se le corregía la visión... Así que este episodio de despedida antecedió a la explicación por la puerta grande de por qué Roca Rey es máxima figura.

**VICTORIANO DEL RÍO/
Emilio de Justo, Roca Rey y Aguado**

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

Viernes, 17 de marzo de 2023. Ss sexta de feria. Lleno de "no hay billetes". Toros de Victoriano del Río; tres cinqueños (3º, 4º y 5º); y un sobrero del mismo hierro (5º bis); de desiguales hechuras, remates y seriadades; descastados; 1º y 2º mansos malos; 3º y 4º, se apagaron pronto en su nobleza; el sobrero manejable y sin empuje; el 6º desfondado y muy sangrado.

EMILIO DE JUSTO, DE CALDERO Y ORO. Media (silencio); pinchazo, media y dos descabellos. Aviso (saludos).

ROCA REY, DE TABACO Y ORO. Pinchazo y estocada baja (silencio); estocada (dos orejas).

PABLO AGUADO, DE AZUL SORAYA Y ORO. Estocada rinconera (leve petición y saludos); pinchazo y dos descabellos (silencio).

ENCUENTRO EN SEVILLA

Los presidentes taurinos de Andalucía se reúnen para unificar criterios

S. T. SEVILLA

La Secretaría General de Interior de la Junta de Andalucía ha organizado unas jornadas técnicas para unificar criterios entre equipos gubernativos y veterinarios de las plazas de toros de la región andaluza.

El encuentro, que se ha llevado a cabo durante esta semana en la Real Venta de Antequera de Sevilla, recupera un proyecto que se paralizó hace catorce años y que sirve para consensuar actuaciones en torno a la fiesta.

Estas jornadas han constado de cuatro mesas redondas y una conferencia. Al finalizar las mismas se hará una exposición de las conclusiones alcanzadas. El jueves se desarrollaron tres mesas redondas. La primera trató sobre 'Las funciones y competencias de los presidentes de plazas de toros en Andalucía'. En la segunda, 'Procedimiento y casuística en los reconocimientos veterinarios en los recintos taurinos', debatieron veterinarios que desempeñan su labor en los cosos taurinos andaluces. Y en la tercera, 'Funciones, obligaciones y responsabilidades del delegado de la autoridad', fueron los delegados los protagonistas.

Reglamento común

La segunda jornada, que se desarrolló ayer, acogió la mesa redonda 'Hacia un nuevo modelo de reglamento taurino adaptado al siglo XXI. Planteamiento de reformas. Posición de otras comunidades autónomas y sectores taurinos'. En ella participaron representantes de empresarios taurinos y de tres comunidades autónomas (Madrid, Andalucía y Castilla y León), así como presidentes. Y, posteriormente, se celebró la conferencia titulada 'Desmontando algunas mentiras anti-taurinas'.

Según explicó el consejero de Presidencia, Antonio Sanz, «es la primera piedra de un camino que queremos construir desde el Gobierno andaluz de la mano de profesionales y expertos», animando a los participantes en las mesas redondas «a debatir y a llegar a conclusiones que nos ayuden a fortalecer la fiesta».

Además, Antonio Sanz recordó que el Gobierno andaluz «sigue dando pasos dando pasos en la reforma del reglamento de espectáculos taurinos de Andalucía». En ese sentido el consejero de Presidencia añadió que se pretende que ese texto «sirva de modelo al resto de comunidades autónomas».



Julián López 'El Juli' cortó tres orejas // EFE

Descafeinado con leche de soja

► El abultado triunfo de El Juli endulza el insustancial 'agarrón' con Manzanares

JESÚS BAYORT
CASTELLÓN

El planteamiento del mano a mano era como tomarse un descafeinado de sobre con leche de soja. Que ni es café ni es leche ni es 'na'. Hoy harán en Valencia el paseillo número doscientos juntos. Uno está conmemorando sus bodas de plata como matador de toros. El otro, sus dos primeras décadas. El encontronazo, en tiempo y forma, era cuestionable. Aunque lo verdaderamente preocupante no era eso, sino el toro. Incluso antes de saltar el primero (por cierto, un tacazo). Los estragos de la pandemia empiezan a florecer: cuatro hierros titulares en una misma corrida. No hay seis toros parejos para una corrida. Y ni así lo lograron.

Finalmente fue El Juli el que destacó el tarro. No aquel de las esencias que le decían a Romero, sino el del azúcar. Para edulcorar aquello. Casi a última hora. Con Tropical, de Garcigrande. Noble, y poco más. Salvado por la inmensa fe del torero por esta ganadería, cuan zahorí que sabe pronosticar premios. Sin más fortuna que su raza, tan ausente en el primer y segundo acto. Suyos fueron los muletazos más profundos y enroscados de la tarde. De su tarde. Con un animal que había salido suelto de los capotes, distraído, desparramando la vista. Al que rápidamente se llevó a los medios, como si fuera de bandera. Lo inició, sobre la boca de riego, con estilo amexicanado. Con media muleta, con

LA MAGDALENA

PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN. Viernes, 17 de marzo de 2023. Sexto festejo de la feria. Casi tres cuartos de plaza. Se lidiaron toros de La Ventana del Puerto (1°, noble, aunque justo de poder), El Puerto de San Lorenzo (2°, en el límite de todo), Daniel Ruiz (3°, de cuestionable presentación e infantil embestida, y 6°, con clase) y Garcigrande (4°, con fondo, y 5°, noble).

JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI': de azul marino y oro. Estocada algo trasera (oreja); estocada trasera (silencio); estocada (dos orejas).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de azul noche y oro. Estocada (ovación tras petición); dos pinchazos y estocada (palmas); estocada (oreja).

el cáncamo escondido. Tirando del animal, que no terminaba de encelarse. Hasta que decidió caer el codo, y las telas. Y le apretó, hasta donde pudo.

El primero, de nombre Abonado, era bonito por todos sus lados: fino, bajo, con cuello y con los pitones arremangados. Una pintura, desperdiciada en primer turno y sostenida entre alfileres. Estaba herrado con la marca de La Ventana del Puerto, la aventura 'domecsiana' de la familia Fraile (Lorenzo e hijos). Que empiezan a acariciar el éxito. Con algo más de poder hubiera sido de revolución. Juli no terminó de apostar por él, con la calma de saber que aún quedaban dos más. Fácil, desde el primer lance hasta la estocada final, tomando siempre las líneas paralelas.

Carablanca, su hermanastro (por aquello del cambio de sangre en una misma casa) fue mucho menos. En todo. En presencia, en fondo y en clase. Se sostuvo mientras duró el pulso de relojero del alicantino. Si que tuvo un par de pasajes reseñables. Al natural, con la muleta caída, sin exagerar en el redondeo, arrebujándose en el encuentro. Tenso, aunque sin corsés. Por la derecha era imposible. Por el toro, y por la propia muleta. Tan grande como flácida, que por no tener no tiene ni color de muleta ni apariencia de franela.

El tercero, de Daniel Ruiz, era indefinible. Sin perfil, sin cuello, sin longitud de pitón. Ni la altura de su cruz ocultaba el despropósito. Lorito se llamaba. Acertado el diminutivo. El gran mérito estuvo en la estocada, sorteando la atalaya ósea.

A Postinero, paradójicamente, le pitaron de salida. Lavado, sin rematar, pero más toro que el de Daniel. Los sentidos de la fiesta. Un toro insulso que pasó desapercibido en los primeros tercios. Aunque ya advertía un prodigio innato: jamás punteó. Una embestida limpia, sin saltos ni la calamocheos. Tenía el sello que les imprime Justo Hernández, la eclosión postrera. Un arranque que saltó tras las animosas voces de Manzanares, que por momentos se desbordó cuando aquello embistió más de lo esperado. O de lo que esperaba. Como cuando se apresuró tanto por rematar que se encontró con el pitón escarbando en la botanadura. Más impactante que preocupante. Espoleado por el milagro del Juli, procuró el éxito en el sexto, un coloradito de Daniel que terminó embistiendo con mucha categoría. Pero ya resultaba tarde. Se llevó una oreja.



Adrián de Torres sale victorioso de la estocada al toro de Cuadri al que cortó una oreja ayer en Las Ventas. ALFREDO ARÉVALO / PLAZA I

SALVAR EL INFIERNO AVIVANDO EL FUEGO

Las Ventas. Con una batalla descarnada y un espadazo, Adrián de Torres arranca una oreja a una fiera de Cuadri; espectacular suerte de varas para cerrar un Domingo de Ramos raro, atávico, demencial

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

Adrián de Torres y una fiera corrupta de Cuadri salvaron, por así decirlo, una tarde infernal avivando el fuego. Lo suyo fue la I Guerra Mundial. A bayoneta calada. Una

faena como esa película alemana *Sin novedad en el frente* donde todo salta por los aires. Una cosa descarnada. La oreja que arrancó con el acero en los dientes y una luminosa suerte de varas última hora, ya con la noche a cuestas, disfrazaron un espectáculo dantesco. El antiespectáculo, quizá. Casi tres horas de criterios muy raros, demenciales. Un Domingo de Ramos extraño, atávico, rural. El ruedo no era al menos un patatal.

Hubo un jaleo previo por los tres toros de Los Maños rechazados por falta de trapío. La solución de traer tres toros de Cuadri fue como hablar con Dios a pesar de que se parecieran a lo de Cuadri como un huevo a una castaña. Tan abiertos, afinados y desarrollados de cuerna.

La primera parte del duelo correspondía a Pallarés, partida la corrida en tres y tres. Saltó un toro precioso, acodado, bajo, una cuarta de manos, un tacazo. Y se escuchó: «¿Dónde está el toro de Madrid?» Pronto se había olvidado la defensa de la diversidad de tipos y castes. Traía el cubero el poder medido y un notable aire. Galopó alegre en el caballo y le hicieron todo a la contra. Los capotazos temibles y las

vueltas infernales de un peón llamado Alfredo Jiménez lo dinamitaron todas las veces. Lo tundió y lo tumbó. Pañuelo verde. Qué difícil es ser toro en Madrid; bueno ya ni te cuento. Esaú Fernández, que se había quedado inédito —y pasmado ante su grey—, se estrelló contra un sobrero de Martín Lorca, cincoño, de cuajado tren delantero, entipado, que fue bravucón en el caballo y bruto y quedo en la muleta. Esaú, a la pala y en las líneas naturales, sacó poco. Lo que había.

Para seguir con el argumento de la dificultad de ser toro (bueno), y más en esta plaza, apareció *Ibarreño*, que hacía honor a su nombre y también se protestó. Cortita la cara. Como es esto. Y bueno de fondo. Contado eso sí. Estilo y clase. Lo apabullaron en quites: Gómez del Pilar por chicuelinas y por gaoneras Adrián de Torres. Que lo trató con corrección y pulso por ambas manos pero no se atrevió a soltarse hasta la cuarta serie, que fue de extraordinarios naturales. Tarde para cuando insistió. Luego se encasquilló con la espada como si no hubiera mañana y cayeron dos avisos. Casi idéntico resultado obtuvo Gómez del Pilar, sólo con

peor material. Muy protestado, basándose la gresca en su lavada expresión. O sea, con más razón. Fue manejable en su escaso viaje y contada humillación. Del Pilar se alargó en una trasteo *sine die*.

El contradiós de la tarde seguía un guion muy loco. La parroquia torista, para quien en teoría se había concebido el espectáculo, quería quemar la plaza. Hasta que saltó el primer Cuadri, cuarto de la concurso, que se parecía en nada a los cuadri que uno recuerda. Que ya está escrito. Terriblemente abierto de cara y sacudido de carnes. Como derribó en el caballo y acudió vivo a la pelea sirvió de bálsamo. Pero rehusó una tercera vara en largo y la peña culpó al presidente por cambiar el tercio. El toro no fue malo, sino infumable. Esaú Fernández sufrió por allí como un naufrago perdido en la tempestad. Lo cazó con la espada, lo abroncaron y aplaudieron al toro. Todo al revés.

No fue nada para la criatura del averno que sumó como quinto. Más reunido de hechuras pero abiertísimo de palas, afiladas como dagas. Directamente no pasaba la muleta. Y Adrián de Torres se puso ahí a jugarse la vida a puro huevo. Una y otra vez. Sin volver nunca la cara, sin más recurso que la testosterona. Una trifulca tabernaria. Ni un pase limpio, imposible (y menos con ese vientecillo también diabólico); ni un ole, todo ¡ay! y ¡ay! Cada embroque era una guerra, una explosión en mitad de la suerte. Una voltereta y de nuevo la izquierda. Se perfiló, al fin, o por fin, en corto con la espada. Y de una estocada por derecho, recto como una vela, tiró rodado al cuadri como San Jorge al dragón. Salió con la taleguilla partida, y arrancó con ese espadazo de superviviente una oreja a sangre y fuego. La guinda para el espectáculo de Dante en los infiernos.

A últimas Del Pilar, tremendamente listo, lució en el peto a un sexto de imponente testa y alegre ataque en el caballo. Sangüesa también se erigió en héroe en tres varas, tres, precisas y coreadas, jugando con el caballo y la voz. El «7», pero no sólo, en pie. El toro fue eso. Y se paró. Sin maldad mayor.

PALLARÉS VS. CUADRI / Esaú, De Torres y Del Pilar

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Domingo de Ramos, 3 de abril de 2023. Desafío ganadero. Un cuarto de entrada. Toros de Pallarés (1º, 2º y 3º) y Cuadri (4º, 5º y 6º); y un sobrero de Martín Lorca (1º bis); de diferentes hechuras y seriedades.

ESAÚ FERNÁNDEZ, DE SANGRE DE TORO Y ORO.

Media tendida y estocada atravesada (silencio); media atravesada y dos descabellos (pitos).

ADRIÁN DE TORRES, DE BLANCO Y ORO.

Dos pinchazos, estocada y varios descabellos. Dos avisos (silencio); estocada (oreja).

GÓMEZ DEL PILAR, DE GRIS PERLA Y ORO.

Dos pinchazos, media estocada y varios descabellos. Aviso (silencio); pinchazo y dos estocadas defectuosas. Aviso (silencio).

Se guardó un minuto de silencio por Rafael Chicuelo.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EXCELENCIA TAURINA Y UNIVERSITARIA

La Maestranza premia a los mejores: «Tienen algo en común, la Cultura»

- Morante de la Puebla, con dos trofeos, y El Juli, triunfador de la pasada Feria de Abril, protagonizaron estos premios
- La Plaza de Toros se transformó en un majestuoso salón de actos a través de una carpa que cubrió todo el ruedo

JESÚS BAYORT
SEVILLA

El ruedo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla se volvió a convertir ayer en el epicentro de la excelencia taurina y universitaria, donde una terna triunfal compuesta por Morante de la Puebla, Julián López 'El Juli' y Daniel Luque protagonizó la gran gala anual de la regia institución, que es «uno de los momentos más relevantes de nuestra vida institucional», tal y como explicó su teniente de Hermano Mayor, Santiago de León y Domecq. El 'festejo' se salvó del aplazamiento, como dirían los taurinos, gracias a la fastuosa carpa que se había instalado sobre la alfombra de albero para acoger a más de un millar de invitados, entre los que destacaban numerosas autoridades eclesásticas, civiles y militares, así como representantes considerables de la cultura y de la intelectualidad.

Junto a las figuras, una protocolaria y prestigiosa 'cuadrilla': el presidente del Parlamento de Andalucía, Jesús Aguirre; el arzobispo de Sevilla, José Ángel Saiz Meneses; el arzobispo emérito de Sevilla, Juan José Asenjo; el teniente general jefe de la Fuerza Terrestre, Carlos Melero Claudio; el consejero de Presidencia e Interior de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz; el consejero de Universidad, José Carlos Gómez Villamandos; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez; el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago León Domecq; y su fiscal, Marcelo Maestre León, entre otras autoridades.

Los premios de la Real Maestranza de Caballería cumplieron en esta edición 58 años desde que se crearon en 1965 los cinco primeros galardones universitarios, que ya alcanzan los veintiséis —uno por grado—, y trece para premiar la excelencia torera y ganadera. Tal y como explicó León Domecq, se premian «dos actividades aparentemente muy distintas, pero que gozan de un denominador

común: la cultura». «Estoy convencido de que, en el transcurso de sus actividades profesionales, mantendrán las cualidades que les han hecho merecedores de estos galardones».

El teniente de Hermano Mayor aprovechó su intervención para felicitar doblemente a Julián López 'El Juli', que en 2023 conmemora sus veinticinco años de su alternativa y que ha sido distinguido recientemente con un prestigioso galardón, el decimocuarto Premio Taurino de ABC. «Asimismo, mi felicitación a José Antonio Morante Camacho que además de recoger hoy dos trofeos recibió hace unos días el Premio Nacional de Tauromaquia, en un acto celebrado en Zaragoza, presidido por Sus Majestades los Reyes. Nuestra más sincera felicitación, maestro». También tuvo un recuerdo para el recordado empresario y ganadero sevillano José Moya Sanabria por el triunfo de sus toros de 'El Parralejo': «Mi felicitación para su familia por seguir manteniendo intacta su ilusión y buen hacer».

Toreros premiados

Como autor de la 'Mejor faena' y 'Mejor toreo de capa' se reconoció a Morante de la Puebla; 'Triunfador de la Feria' a Julián López 'El Juli'; el diestro de Gerena Daniel Luque ha sido premiado por ejecutar la 'Mejor estocada'; Guillermo Hermoso de Mendoza como 'Mejor actuación de un caballero rejoneador'; el camero Antonio Chacón, hijo de 'El Pela', por la 'Mejor actuación de subalterno'; Fer-

Los premios universitarios reconocen los veintiséis mejores expedientes de diferentes grados de la Universidad de Sevilla

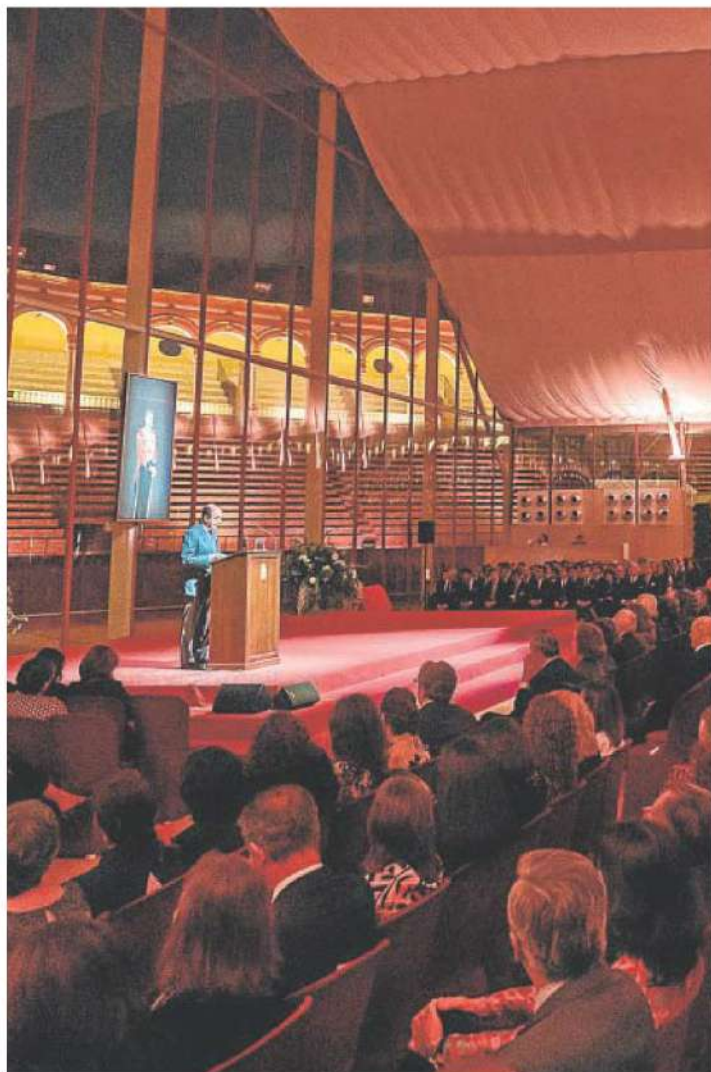
Los finalistas del ciclo de novilladas de promoción fueron premiados con un traje de luces y capotes de paseo y brega

nando Sánchez como 'Mejor actuación de subalterno en banderillas'; José Palomares como 'Mejor actuación de picador'; la 'Mejor corrida de toros completa' fue para 'El Parralejo'; y el 'Mejor toro de la feria' se lo llevó 'Chismoso', de Santiago Domecq Bohórquez.

Aunque los reconocimientos a la torería más especiales, por la sensibilidad que desprenden y la ilusión con la que se recogen, son los que anualmente premian a los tres finalistas del pasado ciclo de novilladas de promoción: el algabeño Manuel Je-

sús Carrión, que recibió un traje de luces; el cigarrero Manuel Luque 'El Exquisito', premiado con un capote de paseo; y el hispano-mexicano Emiliano Ortega, vecino de Tomares, que recibió un capote de brega.

Santiago León Domecq recaló «la amplia y diversa actividad social y de formación que desde siempre nos ocupa, donde tenemos muy presente la labor asistencial y benéfica, a la que todos nos debemos y que va dirigida a los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Todo ello, intentando seguir siempre el pulso de esta ciudad



y de sus instituciones, muchas de ellas representadas en este acto».

Los mejores expedientes del curso 2021-2022 son: Mercedes Andrades Borrás, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura; Nicolás de Ory Carmona, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática; Francisco Javier Urrios Gómez, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería; Ana Cuenca-Romero Molinillo, de la Escuela Politécnica Superior; Alvaro Cabero Fernández, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación; José Luis Cantillo, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica; María Rodríguez Sánchez, del Centro Universitario 'Cardenal Spínola'; María López Galán, de la Facultad de Farmacia; Cristina Velasco Domínguez, de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología; Julia Hümpfner, de la Facultad de Turismo y Finanzas; Isabel Herrera González, de la Facultad de Bellas Artes; Manuel Luque Pérez, de la Facultad de Biología; Laura Carvajal Sán-

CUATRO NOMBRES DE LA TORERÍA

Morante de la Puebla

Fue reconocido con el premio a la 'Mejor faena' de la pasada Feria de Abril, que es el más prestigioso de estos galardones, por su quehacer con el toro 'Ballestero' de Garcigrande' que se lidió como sobrero en la corrida de Torrestrella del sábado de farolillos. También obtuvo el premio al mejor toreo de capa.

Julían López 'El Juli'

El diestro madrileño, que conmemora en 2023 sus bodas de plata como matador de toros, recogió el premio al triunfador de la pasada Feria de Abril. Consiguió su 'séptima' Puerta del Príncipe -la primera, en 1999, no pudo pudo atravesar el dintel del Paseo de Colón por sufrir una cornada- con la corrida de Garcigrande. En total alcanza ya 41 orejas en esta plaza.

Daniel Luque

El torero de Gerena se llevó el premio a la mejor estocada, que era el modo que encontraba el jurado de estos galardones de reconocer su importante triunfo con la debutante corrida de El Parralejo, a la que supo potenciar sus virtudes para conseguir su primera Puerta del Príncipe como matador de toros.

Antonio Chacón

Bendita rama que al tronco sale. El banderillero de Camas, hijo del que fuera matador de toros y figura de los toreros de plata de los años ochenta y noventa Antonio Chacón 'El Pela', recogió el premio a la 'Mejor Actuación de Subalterno', como reconocimiento de su acierto y excelencia torera con el capote y las banderillas durante sus actuaciones a las órdenes de Roca Rey.

chez, de la Facultad de Ciencias de la Educación; Miriam García-Baquero Girón, de la Facultad de Ciencias del Trabajo; Rocío Alcaide Salamanca, de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; María Lorena Rodríguez Valencia, de la Facultad de Comunicación; Eva Montero Ibarra, de la Facultad de Derecho; Jorge Ponce Bejarano, de la Facultad de Filología; María del Campo Márquez, de la Facultad de Filosofía; Daniil Kabirov Leontieva, de la Facultad de Física; Noah N'Gom Pedrosa, de la Facultad de Geografía e Historia; Jorge Catarecha Otero Saavedra, de la Facultad de Matemáticas; Pilar Vizcaino Velázquez, de la Facultad de Medicina; Sergio Bermejo González, de la Facultad de Odontología; Isabel Suárez García, de la Facultad de Psicología; y José Antonio Jiménez Bermudo, de la Facultad de Química.

El discurso del rector

Por su parte, el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, sorprendió a muchos de los presentes por la fase postrera de su intervención, aprovechando el espacio y altavoz cedido por la Real Maestranza para hacer una reivindicación sobre la nueva Ley Universitaria. Posteriormente felicitó a los estudiantes premiados, a quienes recordó que son «ejemplo y referencia para nuestra institución y también para el resto de la sociedad». «Entraron tras un proceso competitivo, sin mirar de dónde venían, sólo por sus méritos personales, exactamente igual que están hoy aquí. Serán hijos predilectos de la Universidad de Sevilla, la que ha hecho de ustedes otras personas, hombres y mujeres preparados para el futuro».

Asimismo, reflexionó sobre la coexistencia de universitarios premiados procedentes de distintas áreas del saber, argumentando que las dos mejores calificaciones corresponden a los mejores expedientes de los estudiantes del doble grado en Física y Matemática y del grado en Filosofía. «Representan dos extremos del conocimiento, ambos elegidos por excelentes estudiantes que han desarrollado una trayectoria excepcional, cada uno en su ámbito de conocimiento. Ustedes demuestran la necesidad de todas las titulaciones y la existencia de la excelencia en cada una de ellas», expresó en una defensa por los estudios del área de Humanidades.

El rector de la Universidad de Sevilla recordó la faena realizada por Morante de la Puebla durante la pasada Feria de San Miguel, cuando alcanzó «las más altas cotas de nuestra tauromaquia», así como «el incontestable triunfo de Julían López 'El Juli', la estocada de Daniel Luque y la lidia de Antonio Chacón». Y felicitó con especial entusiasmo a Concha Yoldi, presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla, antes de que su ganadería de 'El Parralejo' fuera reconocida como la 'más completa' de la pasada Feria de Abril.



A la izquierda, el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, durante su intervención; sobre estas líneas, los principales protagonistas de la noche, Morante y El Juli, recogiendo sus galardones // FOTOS: VANESSA GÓMEZ

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA
(3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA
(4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

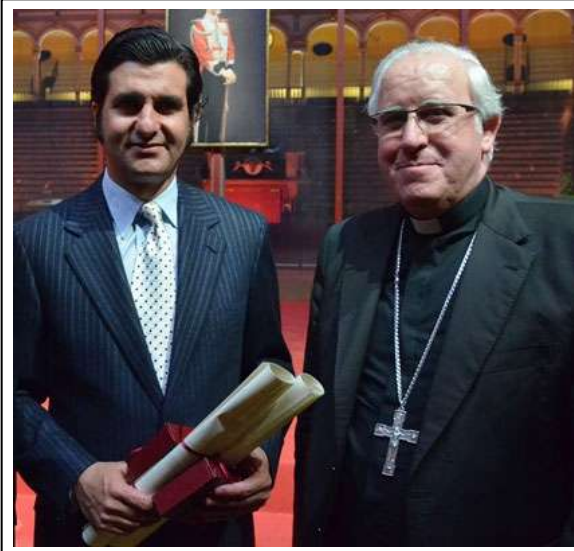


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA
(5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Objetivos

El curso tiene como objetivo conocer los recursos que rodean al toro de lidia y al mundo de la gastronomía: su valor añadido, sostenibilidad, diferenciación, posibles beneficios, valor medioambiental, calidad y reconocimiento.

Los alumnos podrán conocer todos estos aspectos a través de catas especializadas y distintas conferencias. Contaremos con personalidades de varios ámbitos del sector taurino (ganaderos, apoderados, además de hosteleros, profesores universitarios,...) aportando así una perspectiva distinta y variada de los toros y de su gastronomía.

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente ha querido recordar y subrayar que la raza bovina de lidia produce una carne «de gran calidad» y que esta raza «forma parte de la biodiversidad ganadera española y es una raza tradicional catalogada de fomento, de gran variabilidad genética y aspectos muy característicos»

Lugar de celebración:

Real Círculo de labradores
C) Pedro Caravaca 1 . Sevilla

Información Matriculas:

UIMP
Patio de Banderas 9
41004 Sevilla
Tfno: 954-228731 / 954-212396

Plazo de matrículas: desde el 10 de marzo de 2023 (plazas limitadas)

Tarifa del Curso 80,00 €

DESCUENTOS del 20 % en el precio de la matrícula:

- A los alumnos que acrediten estar matriculados en estudios oficiales conducentes a la obtención de un título de Grado o Doctor en una universidad española
- Quienes estén en posesión de carnet de jubilado

Tasa apertura expediente académico 22,50 €

Esta tasa se aplicará a los alumnos matriculados en el curso y deberá abonarse en el momento de la formalización de la matrícula.

www.uimp.es



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

LA GANADERÍA SOSTENIBLE EN EL MUNDO DEL TORO: GASTRONOMÍA Y EMPRENDIMIENTO

Sevilla, 18 al 20 de abril

Director:

Eduardo Dávila Miura
Torero, apoderado y consultor

Secretario:

Ignacio Moreno de Terry Enríquez
Gerente de Bullteam

UIMP
SEVILLA
PRIMAVERA 2023

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



Patrocina



Colabora



REAL CÍRCULO
DE LABRADORES



Martes 18

- 16.30 Inauguración**
- 17.00 Mesa redonda: GO TAURO: Carne de bravo, sostenible y saludable**
José Manuel Perea
Profesor Producción Animal de la Facultad de veterinaria de la Universidad de Córdoba.
Lucía Martín
Directora de relaciones institucionales y comunicación de la Real Unión de Criadores de toros de lidia
- Modera: Rafael Peralta Revuelta**
Ganadero y escritor
- 18:30 Del ruedo a la mesa**
Mariano García
Restaurante Donald
Jesús Becerra
Restaurante Becerra

Miércoles 19

- 15:00 Mesa redonda y cata: Toros y Gastronomía: Una Fiesta Nacional**
Luis Merino Garrido
CEO YantareFood. Madrid
Aarón Guerrero Rodríguez
CEO Grupo MIMOSA Restaurantes. Madrid
Ignacio Moreno de Terry Enríquez
- 16:45 La ganadería brava. Ejemplo de ecología**
Fermín Bohórquez Domecq
Presidente de Alianza Rural y ganadero
Eduardo Dávila Miura

Jueves 20

- “El Mundo de los sentidos”**
- 16:00 Taller didáctico de toreo de salón: el toreo como disciplina artística y saludable**
Ignacio Moreno de Terry Enríquez
Rafael Peralta Revuelta
- 17.30 Del campo a la alta cocina**
Rafael Sandoval
Apoderado, Ganadero y Somelier
Eduardo Dávila Miura
- 18:30 Taller didáctico en la Real Maestranza: cómo ver una corrida en la Plaza de Toros de Sevilla**
Ignacio Moreno de Terry Enríquez
Rafael Peralta Revuelta
- 20.30 Clausura del Curso**

JESÚS BAYORT SEVILLA

La Congregación de las Clarisas Franciscanas del Real Monasterio de Santa Inés ha solicitado al alcalde de Sevilla, el socialista Antonio Muñoz, que el Ayuntamiento hispalense proponga al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación la concesión de la medalla de la Orden del Mérito Civil al letrado de Sevilla Joaquín Moeckel, «en atención a los méritos que sobre él recaen y que se han visto reflejados en beneficio de la Ciudad de Sevilla de forma altruista y desinteresada».

Joaquín Moeckel defendió «de forma gratuita» a las religiosas de Santa Inés cuando la Consejería de Cultura del Gobierno autonómico de Susana Díaz las multó con 170.000 euros por restaurar el órgano sin autorización. El mediático abogado sevillano defendió a las trece monjas en el litigio que abrió contra ellas la Junta de Andalucía, después de que la congregación contactara con el letrado para pedirle asistencia y representación legal. Tal y como confirmó el propio Moeckel a este periódico en noviembre de 2017, se prestó a realizar su defensa de manera «totalmente gratuita».

«Una historia de amor»

Según explica el propio Moeckel a este periódico, «después de conseguir que se les retirara esa multa empezó una bonita historia de amor, consiguiendo incluso que el Ayuntamiento de Sevilla y la Junta de Andalucía subvencionaran la restauración de la Casa del Portero —dependencias en ruinas situadas en la entrada del monasterio, haciéndolo todo de manera gratuita».

Según el documento que han presentado las monjas clarisas a la Alcaldía de Sevilla, al que ha tenido acceso ABC, «Joaquín Guillermo Moeckel Gil ha participado de forma activa en numerosas causas en beneficio de la Ciudad de Sevilla, las cuales de forma enunciativa, entre otras son: promotor civil instando un movimiento ciudadano para acometer las restauraciones de la Colegial del Salvador de Sevilla; promotor civil para la restauración y conservación de las tablas pictóricas renacentistas del pintor Pedro

Las religiosas franciscanas de Santa Inés han solicitado al alcalde de Sevilla que se le conceda al letrado Joaquín Moeckel la condecoración al Mérito Civil por su «altruismo» con la ciudad

El 'favor' a las clarisas que puede terminar en medalla



El abogado sevillano Joaquín Moeckel. // ROCÍO RUZ

Campana, depositadas en el retablo de la Real Parroquia de Santa Ana; promotor de la campaña a favor de los comedores sociales de las Hijas de la Caridad, para atención a los más necesitados; promotor de la campaña de donación del 1% de recaudación de las Hermandades de Sevilla y Provincia en ayuda a la Asociación Española contra el Cáncer; promotor civil en ayuda de los damnificados por el derrumbe por siniestro provocado en el sevillano Barrio de las Letanías, para volver a sus viviendas y amueblarlas, así como a obtener las ayudas para su consecución; ayuda y asesoramiento jurídico y financiero de forma altruista a la Orden Comunidad de Clarisas Franciscana del Monasterio de Santa Inés en aras de su restauración integral por diversas fases».

Currículum civil

«Ha sido hermano mayor de la Hermandad del Baratillo, alférez (reservista) desde 2018 hasta la fecha y vocal en la Asociación Española contra el Cáncer en la provincia de Sevilla. Ha recibido las siguientes condecoraciones: cruz Pro Ecclesia et Pontifice, concedida por Benedicto XVI; cruz Medalla al Mérito Militar, concedida por el Ministerio de Defensa; cruz Distinguida de la Orden de San Raimundo de Peñafort, concedida por el Ministerio de Justicia; medalla Conmemorativa de la Operación Balmis, concedida por el Ministerio de Defensa».

Las religiosas de Doña María Coronel restauraron sin la autorización de Patrimonio el órgano del templo, obra de Pérez Valladolid en el siglo XVII y considerado Bien de Interés Cultural (BIC) de la Junta de Andalucía desde 1983, considerando la administración autonómica que su protección se extendía a todos los bienes muebles que contiene, el órgano entre ellos. Dicho instrumento inspiró a Gustavo Adolfo Bécquer en su obra «Maese Pérez, el organista».

Pasados más de cinco años desde que el letrado se hiciera cargo del asunto, las clarisas le agradecen su «altruismo» con esta petición que será sometida a votación esta mañana en el Pleno del Ayuntamiento de Sevilla, propuesta desde la Alcaldía.

MADRUGADA

Muñoz agradece el «espíritu de colaboración» de los hosteleros

S. L. SEVILLA

El alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, agradeció ayer el «espíritu de colaboración» que había evidenciado el sector hostelero del entorno monumental de la ciudad durante el acuerdo alcanzado entre ambas partes para la regulación de la actividad hostelera durante la Madrugada, de tal manera que los locales tendrán como límite horario a las 1.30 horas y podrán abrir a las seis, lo que supone una hora más

sobre el horario permitido el pasado año, añadiéndose la posibilidad de servir cafés, churros y pastelería durante toda la noche cumpliendo determinadas condiciones.

El alcalde señaló este apartado como «gran novedad» según Muñoz, al habilitarse un sistema que facilite las excepciones de forma que podrán abrir en modo cafeterías para servir cafés, churros o pastelería los establecimientos que lo soliciten más allá del hora-



Antonio Muñoz. // MAYA BALANYA

rio establecido en sus licencias, para negocios que estén ubicados en Álvarez Quintero, Argote de Molina, Placentines, Bilbao, la Plaza Nueva, la Campana y la Avenida de la Constitución. Para ello todo el público estará sentado en el interior sin superar el aforo permitido, no se servirán bebidas alcohólicas y dispondrán de un servicio de vigilancia privado.

«Sabemos perfectamente lo que nos jugamos en la Madrugada. Participo de la idea de que no podemos culpabilizar a la hostelería de los incidentes ocurridos otros años y de que el origen de la botellona hay que buscarla en otras causas», dijo el alcalde, que reiteró que habrá un aumento de los controles de Policía Local.



XII Edición Premios Taurinos Hotel Colón

El Hotel Colón, a Gran Meliá Hotel y los miembros del Jurado de los Premios Taurinos Hotel Colón, tienen el placer de invitarle al acto de entrega de trofeos que se celebrará el próximo martes 18 de Abril a las 20:30h.

El pregón del acto será a cargo del Sr. José León.

A continuación, se procederá a la entrega de premios y posterior cóctel.

Se ruega confirmación de asistencia a través de este whatsapp o mediante el correo sales.gmcolon@melia.com antes del viernes 14 de abril.

HOTEL COLÓN
— A GRAN MELIÁ HOTEL —
SEVILLE



Fátima Halcón, Pablo Gutiérrez-Alviz y Rogelio Reyes, en la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras // FOTOS: JUAN FLORES

Francis Wolff: «Juan Belmonte es el inventor del arte del toreo»

► El catedrático y filósofo francés fue uno de los tres conferenciantes del ciclo 'Tauromaquia y Cultura'

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Un «maridaje» entre corporaciones del que se espera instaurar una cita anual imprescindible en el calendario de los amantes de la Cultura; y por ende, amantes de la tauromaquia. Así lo explicaba Pablo Gutiérrez-Alviz, director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, institución que ayer acogió, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la primera jornada del ciclo 'Tauromaquia y Cultura'. El responsable de la docta casa arrancó bromeando con las tres ilusiones de futuro que se planteó durante su infancia: «Torero, futbolista o escritor». «Fui lento con el balón y rápido con las vaquillas, así que terminé viviendo de la escritura, aunque fuera como notario».

Durante la introducción de estas conferencias, Gutiérrez-Alviz recordó cómo la enciclopedia 'Los Toros', de José María Cossío, tratado histórico de la tauromaquia, advertía durante los años 60 que «no se ven señales de peligro para la pervivencia de la fiesta». «Pero la realidad actual es muy distinta a la de Cossío, con numerosos enemigos obcecados y peligrosos». Moti-



Francis Wolff, Pablo Gutiérrez-Alviz, Fátima Halcón y Rogelio Reyes Cano

vos, según explicó, por los que nace este proyecto conjunto entre las reales instituciones.

«Partimos con el fin de reivindicar el papel de la tauromaquia como cultura», explicó Fátima Halcón, directora de estas jornadas y presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos. «Como aficionada no necesito que nadie me convenza de lo que significa la tauromaquia, pero como está siendo atacada desde diversos flancos es fundamental que se reivindique el papel que ha tenido a lo largo del tiempo».

La primera ponente de esta jornada fue Araceli Guillaume-Alonso (Ba-

ralcaldo, 1947), doctora en Filología Hispánica por la Universidad de la Sorbona, que exaltó el pregón taurino de Sevilla en el año 2017. La profesora trató sobre 'Los toros: sustrato cultural en la sociedad del Siglo de Oro', una ponencia en la que puso de manifiesto cómo los episodios taurinos no es que fueran el elemento principal de

El filósofo señaló que lo de Belmonte fue revolucionario porque sus innovaciones siguen siendo cánones hoy

La terna de hoy: Esplá, Pilar León y Agustín Díaz Yanes

El ciclo Tauromaquia y Cultura continuará esta tarde (concluye mañana) en la sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (calle Abades). Abrirá la jornada el torero y pintor alicantino Luis Francisco Esplá, que versará a las 19 horas sobre 'El toreo como origen de la producción artística'. A las 19.30 horas será la catedrática de Arqueología Pilar León la que hable sobre 'El toro: origen mítico y naturaleza sagrada'. Y finalizará el cineasta Agustín Díaz Yanes, tratando sobre 'La tauromaquia y la cultura del pueblo'.

las obras, pero siempre aparecían como «un relato insertado», poniendo como ejemplo sus apariciones en crónicas de la época, novelas, poemas o prosa. «Aparecían como una peripecia —caso de Don Quijote y el rebaño con el que se encuentra—, una pequeña anécdota o una cuestión de trascendencia». «Hasta en documentos oficiales y en testamentos aparecía alguna referencia, como cuando se cedía a los herederos el usufructo de un balcón para ver el festejo en la plaza mayor».

El segundo ponente de la tarde también fue pregoner taurino de Sevilla. Al filósofo francés Francis Wolff lo 'fichó' la Real Maestranza de Caballería tras una Tercera publicada en 2008 en ABC que se titulaba «El arte de jugar-se la vida», que también le valió el II Premio Manuel Ramírez que anualmente entregan esta casa y la corporación maestrante. El catedrático considera que la corrida de toros es «muchas más cosas y mucho más que un arte». «El toreo sí es un arte, de performance como decimos ahora, pero también en los dos sentidos clásicos: débil y fuerte».

Y señaló como punto de partida artística de la tauromaquia el 11 de abril de 1913, cuando el Pasmo de Triana intercaló varias verónicas sin enmendar la plana en la plaza de toros de Madrid. «Juan Belmonte es el inventor del toreo como arte. Aquello se consideró como una 'revolución belmontina'. Y lo fue porque sus innovaciones se impusieron como cánones hasta hoy».

Cerró la jornada el catedrático emérito de la Universidad de Sevilla y miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras Rogelio Reyes Cano, con una ponencia sobre 'Los toros en la literatura: la dimensión poética de la Fiesta'. «Uno de los ámbitos culturales más vinculados al mundo de los toreros es la creación literaria, atraída, como la pintura, por su inmensa fuerza. A ningún artista, de la palabra o del pincel, los dejaba indiferentes. Despertaba el interés de poetas y escritores tanto españoles como extranjeros, tanto partidarios como detractores».

DESDE MI GRADA



ANDRÉS AMORÓS

Recordando a Manzanares

En el Museo Arqueológico de Alicante se han presentado el libro colectivo 'Manzanares: 50 años, 50 miradas', coordinado por Germán Estela, y el documental 'Manzanares, el arte del toreo'. Culminan así los homenajes de la Diputación de Alicante al diestro, en el 50 aniversario de su alternativa.

Los jóvenes aficionados actuales, admiradores de la elegancia y el empaque de su hijo —que esta temporada cumple veinte años como matador—, no pueden hacerse idea de todo lo que el padre aportó a la Tauromaquia: no sólo la finura de estilo y la plasticidad mediterránea; también, la facilidad, la claridad de ideas, el dominio, la técnica, la capacidad liadiadora.

José Mari —así le llamaban los amigos— fue un auténtico superdotado. Desde el comienzo, reunía las cualidades de una gran figura. Toreaba de maravilla con el capote (algunos han intentado imitar sus chicuelinas de manos bajas), era magnífico muletero y, cuando quería, gran estoqueador: uno de los mejores que yo he visto, con Rafael Ortega, Jaime Ostos y Paco Camino.

Lo tenía todo, como torero. ¿Qué le faltaba? Solamente, carácter, regularidad, no dejarse llevar a veces por la abulia. Suelo repetir que los dos diestros mejor dotados por naturaleza que yo he visto han sido Paco Camino y José María Manzanares padre. Los dos alcanzaron cotas altísimas pero todavía habrían podido llegar a más. No se me ocurre un elogio mayor.

Era torero de dinastía. Recuerdo bien su alternativa, en Alicante, el día de San Juan de 1971, de manos de Luis Miguel, el gran maestro que acababa de reaparecer, y El Viti, como testigo. Luis Miguel cortó un rabo y José María, otro, a su segundo Atanasio. En la plaza vi yo, aquella tarde, a muchos personajes: Alberto Closas, Yves Montand, Deborah Kerr, con su marido, Peter Viertel... Y a los más fieles seguidores de su tierra: los empresarios taurinos Pepe Barceló y Luis Alegre; Vicente Castelló, del 'Nou Manolín', y mi padre.

Algunos grandes autores, especialmente apreciados por sus colegas, han merecido el título de 'escritor de escritores': Flaubert, Proust, Gabriel Miró, Borges... Del mismo modo, hay diestros cuyas cualidades las saben valorar sobre todo los profesionales. José María Manzanares padre era 'torero de toreros': así lo seguimos recordando, a los cincuenta años de su alternativa.



Javier Hernández, Carlos Melero, Morante de la Puebla, Enrique Moreno de la Cova y Ricardo Sánchez, ayer en la sede del Real Club 'El Aero' // MANUEL GÓMEZ

«Las corridas de toros son algo tan nuestro como la lengua española»

► Morante fue reconocido en el Club Aero por sus «memorables» faenas de la Feria de Abril

JESÚS BAYORT SEVILLA

Un torero «memorable» que ya cuenta en las vitrinas de su cortijo de La Puebla del Río con tres estatuillas del 'Memorial Manolo Vázquez', un prestigioso galardón con el que ayer lo volvieron a reconocer como el máximo protagonista de la temporada 2022. Morante de la Puebla fue premiado anoche por el Real Club de Andalucía 'El Aero' tras haber ejecutado durante la pasada Feria de Abril y Feria de San Miguel varias «faenas memorables» en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. «Además de por la gran temporada que protagonizó, alcanzando la cifra histórica de 100 corridas», según explicaba el jurado tras su deliberación.

Repitió por segundo año consecutivo el maestro como personaje principal de un abarrotado salón social del Aero, club que fue fundado en 1928 por pioneros de la aviación sevillana, y que ahora se sitúa en las dependencias de los antiguos almacenes Peyré de la calle Álvarez Quintero. Tras este reconocimiento, Morante de la Puebla se sitúa como el torero que en más ocasiones ha sido premiado con el 'Memorial Manolo Vázquez'.

Fue Enrique Moreno de la Cova, presidente del Real Club, el encargado de inaugurar el acto, recordando que «el nacimiento de la fiesta nacional coincide con el de España, por ello las corridas de toros son algo tan nuestro como la lengua castellana. Hemos superado muchas tentativas papales y reales de suprimir los toros, por eso no nos vamos a dar por vencidos porque nadie quiera acabar con ellos».

«Homenajeamos a Morante recordando a Manolo Vázquez, que era un asiduo como Antonio Ordóñez de este

Morante de la Puebla
«Fue una suerte poder hacer la mili. Fui de los últimos y es un recuerdo muy bonito porque juré mi vida por España»

Moreno de la Cova
«Morante nos ha dado esta temporada un gran ejemplo sobre cómo perseguir los sueños y mantener la ilusión en la vida»

Poemas al toreo
El ganadero Carlos Urquijo recitó unos sentidos versos sobre la trilogía «del valor, de la belleza y la bravura» que hizo vibrar al público

Club. Ojalá en un futuro, cuando se jubile, sea socio de esta casa», señalaba Moreno de la Cova, indicando a continuación que el «logro» de Morante durante el pasado año fue «excepcional», radicando el «mérito» en su «lucha por la fiesta». «Nos ha dado un gran ejemplo sobre cómo perseguir los sueños y mantener la ilusión en la vida», dijo.

Manolo Vázquez Gago, hijo del recordado Brujo de San Bernardo, reconoció que Morante es «como de la familia, por lo que estoy convencido que el maestro estará encantado desde arriba», bromeando además que «con éste, su tercer trofeo, ya ha heredado más que yo».

Por su parte, Morante de la Puebla, ante las autoridades militares, señaló que «fue una suerte poder hacer la mili. Fui de los últimos y es un recuerdo muy bonito porque juré mi vida por España». Sobre la importancia que tiene este galardón, aseguró que le buscará «un sitio especial para ponerlo junto a los otros dos, como juntito me gustaba estar con el maestro Manolo Vázquez, que siempre daba tan sabios consejos. La última vez que lo vi, malito en la cama, me dijo 'estás toreando como hay que torear'. Y aquellas palabras me entusiasmaron y creo que no iba mal encaminadas porque he logrado muchas faenas como las que siempre soñé».

Por último, fue el histórico ganadero Carlos Urquijo el que recitó unos sentidos versos sobre «la trilogía del valor, de la belleza y de la bravura, elementos que engendran torero, albero y toro. Compendio que hace vibrar a todos los que estamos en el tendido».

Puerta grande judicial: el SEPE no debió excluir a los toreros de sus ayudas

► Un juzgado sevillano anula el criterio que se empleó para apartarlos durante la pandemia

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Nuevo varapalo judicial contra el Servicio Estatal Público de Empleo (SEPE): un juzgado de Sevilla ha dejado sin efecto la decisión del organismo público de excluir a un banderillero de Sanlúcar la Mayor de la prestación extraordinaria por desempleo aprobada por el Gobierno de España para el sector cultural durante el estado de alarma. El organismo adscrito al Ministerio de Trabajo justificaba esa «discriminación» —según denunciaban los afectados—, al entender que los profesionales taurinos no estaban incluidos en el ámbito de aplicación del Real Decreto 17/2020.

El Gobierno de Pedro Sánchez aprobó unas «medidas de apoyo al sector

cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del Covid-19» que excluían, tanto en su redacción como en su ejecución, a todos los profesionales taurinos, sin distinción, pese a pertenecer éstos a uno de los sectores más afectados por la pandemia. El Servicio Estatal Público de Empleo (SEPE) fue rechazando de manera sistemática todas las peticiones que recibía de toreros, alegando que entre los artistas y los profesionales taurinos había una diferencia en sus respectivos códigos de cuenta de cotización.

Este argumento es el que se le esgrimió al banderillero Agustín Marín cuando el 20 de mayo de 2020 se le rechazó por primera vez su solicitud desde el organismo dependiente del Ministerio de Yolanda Díaz. Más de tres años lleva el que fuera matador de toros solicitando una ayuda que aún no ha recibido, pese a tratarse de un profesional taurino con veinte años de antigüedad en el mundillo. Después de las reiterativas denegaciones estata-



Los toreros se manifestaron por las calles de Sevilla en junio de 2020 // J. M. SERRANO

les, y tras ser admitida a trámite su demanda en enero de 2021, el pasado mes de marzo se celebró el juicio, en el que la parte demandante estuvo representada por Joaquín Moeckel. El abogado sevillano lamenta que los toreros hayan tenido que esperar tres años para cobrar unas prestaciones que verdaderamente «necesitaban durante la pandemia».

La juez Helena Colodero pide en su sentencia que «se deje sin efecto» la resolución del organismo público por la que se deniega la prestación extraor-

dinaria al banderillero Agustín Marín porque «no puede admitirse el criterio que esgrime el SEPE para denegar la solicitud, pues el derecho del actor no puede hacerse depender de la categorización que se haga en relación a estar incluido en uno u otro código cuenta cotización». Por lo tanto, reconoce la magistrada adscrita al Juzgado de lo Social número 10 de Sevilla «el derecho del actor a la percepción de la prestación extraordinaria para los artistas en espectáculos públicos» que se reguló en el Real Decreto.

MUSSO

SPORTS

desde **24.435€***



SSANGYONG
NUEVA GENERACION



LA VIDA ES DURA DISFRÚTALA!

5
AÑOS
GARANTIA
100.000 km

www.ssangyong.es

*Consumo combinado 7,74 l/100 km. Emisiones combinadas CO₂ (WLTPI) 203g/km. *Precio para Profesionales (sin IVA) Ssangyong Musso Sports D22 DTR 4x4 PRG MT válido en P. y B., incluye transporte, impuesto de matriculación y descuentos. Importe mínimo de 20.000€ a un plazo mínimo de 60 meses. Permanencia mínima de 36 meses. Precio al contado 26.500€. Precio financiado 24.435,88€. Entrada 4.433,88€. Plazo 60 meses, 1 cuota de 394,73€ y 59 cuotas de 487,44€. Tipo Devolver Fijo 8,20%, T.A.E. 10,62% (la T.A.E., así como la primera cuota, podrán variar ligeramente en función del día de la firma del contrato y de la fecha de pago de las cuotas). Comisión de Apertura (3,00%) 760€ al contado. Intereses 4.433,69€. Importe Total del Crédito 20.000€. Coste Total del Crédito 5.193,69€. Importe Total Adeudado 25.193,69€. Precio Total a Plazos 29.627,57€, siendo el día de contratación el 09/04/23 y primer pago el 02/05/23. Oferta válida hasta el 30/04/23. Sistema de amortización Francés. Financiación ofrecida, sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance, S.A.

La Maestranza volvió a llenarse de curiosos y aficionados en una «inolvidable» jornada

► Durante las dos horas que duró el taller de tauromaquia pasaron más de 5.000 personas

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una larga fila se formaba alrededor de la calle Circo, que por uno de sus extremos desembocaba en un gentío frente a la Puerta del Príncipe. El público era variado: turistas vestidos de corto -literal-, niños enjanzados como toreros, profesionales del mundo del toro, aficionados portando sus capotes y muletas... Eran los momentos previos a la apertura de la Puerta del Príncipe, por donde pasaron «más de cinco mil personas», según las estimaciones de la empresa Pagés. Diez minutos de reloj duró la masiva entrada de ese público hacia el ruedo de la Maestranza.

En cada tercio había dispuestos diferentes voluntarios y monitores del Club de Aficionados Prácticos Taurinos que, junto con las empresas Pagés y Toromedia, volvieron a organizar la exitosa jornada de puertas abiertas. Ahí estaban los caballos de picar de la cuadra de Peña para que todo el que lo deseara se subiera sobre su cabalgadura. También había carretones de banderillar, a los que algunos intrépidos se atrevieron a rehiletear, pese a lo astifino de sus pitones. Los más pequeños disfrutaban junto a la puerta de toriles, donde los neófitos se disputaban algunas de las entradas que Pagés sorteó a los mejores toreros. Y sorprendían a casi

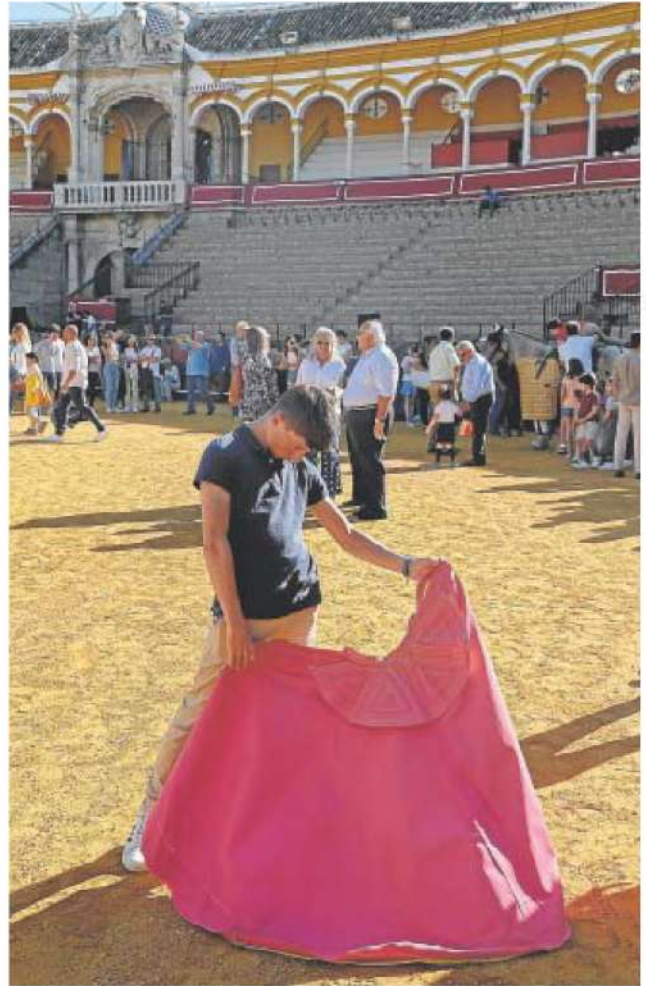
todos los miembros de la cuadrilla de 'enanos toreros', que se reivindicaban sobre el albero maestrante.

Este evento se ha consolidado ya en la preferia de Sevilla, donde aficionados y profanos al toreo practican las suertes de la tauromaquia de la mano de un nutrido grupo de monitores, algunos de ellos incluso matadores de toros como el caso de Juan Antonio Cobos y José Luis Villalba. Con los palos era Felipe Proenza, que toreará la corrida de Miura a las órdenes de Manuel Escribano, el que enseñaba a cuarteo y clavar esas banderillas simuladas. Alguno se llevó un 'susto' a la hora de librar la 'embestida' del que hacía de toro.

Según la organización, «este año se ha superado con creces» los 5.000 aficionados que ya en 2022 se dieron cita durante las dos horas que dura este taller de tauromaquia. «Una auténtica manifestación de afición en la ciudad de Sevilla, que es la mejor forma de fomentar la Tauromaquia y crear afición de una manera práctica, a través de este contacto directo con el que para muchos es un lugar mítico».

Uno de los aspectos novedosos de esta octava edición era el concurso de toreo de salón, cuyo premio eran entradas para los mejores niños y adultos. Una oportunidad de asistir de un modo gratuito a la corrida del próximo jueves (El Parralejo), que provocó la motivación de los participantes. Los quince monitores estuvieron dirigidos por el torero hispalense Eduardo Dávila Miura.

Dávila reconocía durante el desarrollo de la jornada lo «gratificante»



La jornada de puertas abiertas resultó un «éxito» para Pagés // J. M. SERRANO

Por primera vez se realizó un concurso de toreo de salón, premiándose a los 'triunfadores' con entradas para la corrida del jueves

que le resultaba ver cómo «cada año crece esta actividad». «Te puedo asegurar que el que coge un capote o una muleta en este ruedo no olvida la experiencia en la vida. Y precisamente ese es el sentido de esta actividad: crear un vínculo fuerte con la Tauromaquia».



La familia Guardiola y Morante de la Puebla fueron premiados // VANESSA GÓMEZ

REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Un reconocimiento a quienes «han dejado huella» en el toreo

J. BAYORT SEVILLA

La Real Venta de Antequera de Sevilla acogió ayer la entrega de los anuales galardones de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, unos premios que en esta edición han reconocido conjuntamente a «quienes han dejado huella» en la tauromaquia: la familia Guardiola, como «leyenda de la ganadería brava andaluza», y Morante de la Puebla, por su «acto de generosidad» de las dos últimas campañas al anunciarse con «ganaderías poco visibles».

Morante de la Puebla le agradeció a los ganaderos su labor: «Sois vosotros los que, con vuestro empeño, dinero y tiempo, hacéis el toro para que el toreo pueda triunfar y generar emoción al público. Sé que mi temporada pasada fue especial: quise cumplir las cien tardes y gracias a Dios las pude cumplir. Lo quise hacer de una manera especial con ganaderías no tan conocidas o no tan lidiadas por los toreros de la primera fila. Aquel esfuerzo especial lo hice con mucho gusto, aunque el verdadero esfuerzo es de todos vosotros».

PUERTA DEL PRÍNCIPE



Rocio Faure, José Luis García Palacios, Ángela Salcines y José Luis García Palacios



Félix Ríos y María José Daza // FOTOS: JUAN FLORES



Luis Enríquez y Nicolás Jiménez Ugarte



Inmaculada Casal, María del Monte, Antonio Pulido y Fini Sáez



Javier Carnerero y Miguel Ángel Aumesquet



Antonio Sanz, Patricia del Pozo y Jorge Paradela



Antonio Pascual y Gabriela Osuna



Enrique Ybarra, Antonio Muñoz y Luis Cuervas



1973 - 2023
50 años al servicio de la automoción y de nuestros clientes.

Visítanos en www.grupoconcesur.es

- **Es aficionado y presidente de la Tertulia Taurina 'Los 13' y pronunció el pregón del toreo jerezano en 1998.**

La delegada del Gobierno anunció un nuevo nombre para los equipos gubernativos ya que estaba vacante una de las dos plazas de presidente en la **plaza de toros de Jerez de la Frontera**. Se trata del abogado **Jesús Rodríguez**, aficionado y presidente de la Tertulia Taurina 'Los 13'.



Rodríguez pronunció el pregón del toreo jerezano en 1998 y cada año, en su calidad de presidente de los 13, abre el acto que anuncia el toreo jerezano. **Académico de San Dionisio** y antiguo decano del Ilustre Colegio de Abogados de Jerez, tiene por delante una ardua tarea para que Jerez recupere su nivel de exigencia y calidad en el ruedo y corrales.

La delegación del Gobierno hace balance del curso taurino 2022

Por su parte, la titular de las competencias administrativas en materia de espectáculos taurinos en la provincia, la delegada del Gobierno andaluz **Mercedes Colombo**, presentó "Temporada taurina 2022 en la provincia de Cádiz", el anuario que hace balance de la temporada en la provincia.

Colombo, que estuvo acompañada de los técnicos de la Delegación del Servicio de Juego y Espectáculos y de alguno de los presidentes de las **plazas de Jerez y El Puerto**, valoró y agradeció el empeño de empresarios y profesionales en recuperar el nivel de actividad en el sector en la provincia antes de la pandemia, empeño que ha tenido como consecuencia que de los 22 espectáculos taurinos de 2021 se haya pasado a los 94 de 2022.

Pero fue realista al recordar que la cifra todavía está lejos de los números de 2007, año en que hubo 40 corridas de toros frente a las 18 de 2022. En todo caso, a la vista de las estadísticas presentadas, el sector sigue recuperando actividad con buen tono e incluso se supera ya que en materia de festejos populares en 2022 se dieron 57, un número más alto que en 2007.

Destacó en la presentación Mercedes Colombo que en 2022 se han dado seis novilladas con picadores, un número que no se alcanzaba desde 2009.

También resaltó la labor de las nueve escuelas taurinas de la provincia, destacando que además de la formación desarrollan una labor en valores que va más allá de lo estrictamente profesional. Esa actividad se ha traducido en 17 clases prácticas en la temporada 2022 con el apoyo de la Junta y que puso como ejemplo del apoyo y compromiso del Gobierno de Andalucía con la fiesta y su futuro.

Tuvo palabras de apoyo para la **Fundación Cultura Taurina de Jerez** lamentando que por estar cerrada la escuela taurina municipal no tengan un espacio para practicar la formación y el toreo de salón, teniendo que desarrollar su actividad en la calle.

La delegada del Gobierno recordó, y es otro de los capítulos del libro, que en la temporada 2022 se falló la segunda edición de los Premios Taurinos de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz, que se entregarán el próximo día 24 en El Puerto.

El anuario, profusamente ilustrado con fotografías de **Eva Morales, Francisco Molinillo**, RRM y Ladis y la cartelería de los festejos, ha sido dirigido por José María Morales Macías y maquetado por RRM y además de las estadísticas, se completa con un anexo con la relación cronológica de festejos y ganaderías.

Se puede apreciar que solamente ha habido en la provincia una novillada sin picadores y un festejo de rejones, muy lejos de los 10 de 2008. Tampoco ha habido toreo cómico ni festivales y una sola becerrada pero festejos mixtos ha habido más que nunca: 10.

El número de trofeos no es un dato real por la habitual manga ancha de los presidentes pero en la provincia, en 2022 un total de 25 faenas se han premiado con el rabo, 81 con las dos orejas y 69 con una oreja. Se han indultado dos astados y se les ha dado la vuelta al ruedo en el arrastre a 15.

El matador de toros que más ha toreado en la provincia ha sido **Morante**, siete tardes, seguido de David Galván con cinco.

EUROTORO

LA JUNTA DE ANDALUCÍA APOYA UNAS JORNADAS TÉCNICAS SOBRE VETERINARIA TAURINA



El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, ha inaugurado las I Jornadas Técnicas de Equipos Gubernamentales y Veterinarios de plazas de toros de Andalucía. Un evento organizado por la Secretaría General de Interior de la Junta de Andalucía en la Real Venta de Antequera, ubicada en el barrio sevillano de Bellavista

. Esta cita, que se recupera después de 14 años, sirve para consensuar criterios en torno a la fiesta y, según Sanz, "es la primera piedra de un camino que queremos construir desde el Gobierno andaluz de la mano de profesionales y expertos que sois clave para la Fiesta".

El consejero ha animado a los participantes en las mesas redondas "a debatir y a llegar a conclusiones que nos ayuden a hacer una tauromaquia moderna y adaptada a los nuevos tiempos".

IDEAL



EUROTORO



SEVILLA, 9 DE ABRIL DE 2023. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

GATO POR LIEBRE

- **Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, El Juli y Roca Rey.**

Llega en el calendario la fecha taurina más esperada en Sevilla, “Domingo de Resurrección”.

Se acicala la plaza como las mocitas que buscan pareja. Se ofrece al cliente un espectáculo con las entradas más caras de este país. Todos los años las supuestas figuras acarteladas este día buscan lo más “granado” del medio toro y estos ingredientes hacen la boca agua a un público “agradador” que acceden a la plaza con muchos saludos y una sonrisa de oreja a oreja.

Cuando acaba el festejo, el careto es el de la decepción, tienen la sensación de haber recibido “gato por liebre”.

Pero la empresa, contenta, el año que viene tendremos más de lo mismo porque la “bucheta” se llena.

Los aficionados que nos negamos a subvencionar espectáculos como el de hoy tenemos la opción de matar el gusanillo con la nueva cadena Mundotoro TV.

Bienvenidos a la sala de estar de tantos aficionados. Han mejorado y bastante los comentarios de Toros TV y ahora al menos no se tapa la mediocridad de la actual cabaña brava y el relato del festejo merece la pena oírse y no apagar el volumen.

Esperemos que tanto Domingo Delgado de la Cámara como Fernando Cepeda no cambien y continúen defendiendo la verdad y pureza de la Fiesta.

Otra cosa será cuando lleguen las presiones.

De la corrida, qué decir. Mala presentación.

Trapio de plaza de segunda. Presidente de plaza de tercera regalando la segunda oreja al Juli. Suerte de varas no simulada, simuladisima. Significar que el Juli en el quinto ordena al picador no picar pues el toro que fue el menos malo de la tarde tuvo más calidad en la embestida. Juli, saca a relucir técnica y dominio de veterano para torear desviado y en ocasiones abusando del pico de la muleta, tanto es así que en un cite con el pico es desarmado. No obstante una faena vulgar, toreo de capote más entonado y una gran estocada no son méritos suficientes para que en una plaza de primera le concedan dos orejas.

Morante y Roca Rey en el pecado llevan la penitencia. Si se anuncian con el medio toro tienen bastantes posibilidades de que esa embestida borreguil y sin fuerza ni les sirve a ellos ni engatusan a nadie.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



La voz de Enrique Píriz sigue siendo familiar para muchos aficionados sevillanos, aunque algunos sigan sin ponerle cara. Sus mordaces tertulias radiofónicas en una emisora local junto al desaparecido Juan Palma generaban tanta crispación en el taurineo como interés para un mundillo especialmente predispuesto al servilismo. «Aquello era como un programa del corazón, que nadie reconocía escucharlo pero que todos sabían de lo que se había hablado». Pocos se libraron del castigo, en el tercio de varas o en el de banderillas (siempre negras). Enrique sabía cómo ponerle el 'toro' en suerte a Palma, que arranca con su gracia deslenguada, que nunca iba mal encaminada.

Ahora ha tomado, como primer espada, los trastos de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla, una organización que tampoco es que se haya caracterizado especialmente por la sumisión a los poderes fácticos. Tan crítica a veces que la han orillado hasta la más absoluta indiferencia. «Estamos a la intemperie, nadie quiere oír hablar de nosotros». Bajo su batuta se ha confeccionado el polémico comunicado que exige la comparecencia del delegado del Gobierno de la Junta, Ricardo Sánchez, por la velada destitución del presidente de la Plaza de Toros de Sevilla Joaquín Herrera del Rey: «Creemos que era el único capaz de enderezar el decadente palco de nuestra plaza. Era un verso suelto en el palco. Habría mucho que decir sobre el trato que estos años recibió de sus compañeros». Cree que esta 'no renovación' se debe a una distancia moral con «un presidente que parece tener el mando y que consigue que los políticos hagan lo que les diga».

No viene con ideas renovadoras, sino con un propósito «continuista» sobre la hoja de ruta marcada durante estos últimos tres lustros por el que fuera comisario y delegado gubernativo en la Maestranza durante más de dos décadas Diego Martínez. Reconoce que en los últimos tiempos Utta ha perdido afiliados, en paralelo con la

La unión de los (no) abonados

La asociación de aficionados de la Plaza de Toros de Sevilla ha nombrado nuevo presidente a Enrique Píriz



Enrique Píriz es el nuevo presidente de la UTA // J. M. SERRANO

Píriz se hizo popular con el programa de radio que presentaba junto a Juan Palma

caída de los abonados de la Maestranza. De ahí que añadieran lo de «Aficionados» en el nombre de la Unión. «Cada vez eran más los miembros que habían decidido no renovar su abono y acudir a la plaza en días puntuales, porque ser abonado no tiene ninguna ventaja en estos momentos frente al cliente ocasional».

En ese chorro de afiliados también hay quien no se siente identificado con algunas de las reivindicaciones de este colectivo, como el reciente comunicado que emitieron con respecto a la presente Feria de Abril, virando hacia una utopía torista, propia de entusiastas del sudeste francés: «Empacho del encaste 'medio toro' de Domecq, obviando ganaderías encastadas y contrastadas. Se nos ocurre pensar en Cuadri, Juan Luis Fraile, Baltasar Iban, Peñajara, Adolfo Martín y alguna más, pero claro con este ganado muchos de los repetidores de la presente feria darían portazo a la empresa».

El ideal, tan alejado del concepto sevillano, se desmorona al recordar que muchas de estas ganaderías estaban presentes en aquellas preferencias de hace quince años en las que había poco más de las familias de los actuantes. Cuestionado por la desproporción de la demanda, Píriz reconoce que «es cierto que hay un grupo dentro de la Utta que es muy partidario del modelo francés. Del modelo bueno, no del de Simón (Casas). Pero cabe todo. Aquí está el toro de Sevilla; pero no el que sale, sino uno con más trapío y picante».

En cuanto a los matadores, considera que Morante de la Puebla es el único que ha hecho algo por la fiesta en los últimos tiempos, «aunque no es suficiente». «Nadie lo ha seguido, está solo. Antes, los empresarios y los matadores eran enemigos, se peleaban por un duro. Ahora están conchabados, se conforman con todo». Ahí señala otro de los «males» que asuelan al toreo: los matadores «intercambiables». «Hay pocos que no lo sean: Morante, Talavante y Roca».

APUNTES

CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS

Marco Pérez participará en un campus taurino para niños en Semana Santa

S. T. SEVILLA

El Club de Aficionados Prácticos Taurinos de Sevilla volverá a organizar un campus para niños durante la Semana Santa. Una edición que contará como invitado con el promotor novillero salmantino Marco Pérez, que protagonizará una clase práctica para enseñarse a torear a sus coetáneos durante un tentadero en la ganadería de Paco Siles.

Según anuncia la organización, el campus abarcará entre los días 3 y 5 de abril (del Lunes al Miércoles Santo), de 9 a 14 horas. Está dirigido para niños de entre 7 y 16 años. En esta edición se visitará la ganadería de Rufino Martín, en La Puebla del Río, y se realizarán los entrenamientos en la finca 'Carrascalejo', propiedad del torero Miguel Báez 'Litri', en Sanlúcar la Mayor.

TAUROMAQUIA Y CULTURA

La Real Academia Sevillana de las Buenas Letras acogerá unas jornadas taurinas

J. B. SEVILLA

La Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, ha organizado unas jornadas sobre 'Tauromaquia y Cultura', que se desarrollarán del 21 al 23 de marzo en Sevilla. Con la dirección de Fátima Halcón, las jornadas se celebrarán en la sede

de la calle Abades y la entrada será libre hasta completar aforo. Las tres jornadas comenzarán a las siete de la tarde y, entre otras personalidades de la universidad, la cultura y el mundo del toros, participarán Araceli Guillaume-Alonso, Francis Wolff, Rogelio Reyes, Luis Francisco Esplá, Pilar León, Agustín Díaz Yanes, François Zumbiell, Pablo Aguado y Alberto González Troyano.

- **POR MURIEL FEINER**

El Club Internacional Taurino celebró el 50 aniversario de su fundación, con un acto en la sala Bienvenida de la Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid, en el que, tanto el público que llenó los asientos disponibles en la sala como los que tuvieron que permanecer en pie, disfrutaron con enorme interés de las imágenes de la historia del Club, así como de las diferentes intervenciones de los oradores y las interpretaciones de la Rondalla La Rosa que hicieron las delicias de los asistentes.



Todos los intervinientes estuvieron sobresalientes en sus intervenciones sobre la Fiesta de los Toros y su dimensión internacional: El Fundi, Victorino Martín, Rafael Campos de España, Jorge Fajardo, que entregó una placa conmemorativa a la fundadora del Club, Miguel Cid Cebrian, Vidal Pérez Herrero y la lección magistral del catedrático Andrés Amorós Guardiola.

Comenzó el acto con unas emotivas sevillanas, del que fuera alguacilillo de la plaza de las Ventas durante muchos años, Álvaro López Mayo, dedicadas al Club Internacional Taurino, a las que siguió un video con la trayectoria del Club desde sus inicios, los socios de honor y de aquellos que lo han apoyado a lo largo de su trayectoria. Intervino seguidamente la rondalla La Rosa interpretando magníficamente un par de pasodobles, que fueron seguidos con gran animación por los presentes en el acto.

Seguidamente intervinieron los oradores mencionados, volviendo a intervenir la rondalla para interpretar el chotis, con música de Agustín Lara, y letra dedicada a la Presidente y fundadora del Club, Muriel Feiner, que escucho emocionada, antes de proceder al cierre del acto y agradecer, con ese gracejo habitual en ella, en castellano, pero con el acento neoyorquino que aún conserva, el apoyo recibido, durante todos estos años, de amigos y colaboradores y a los presentes en la sala, por su asistencia.

Finalizado el acto disfrutamos de un vino español en las propias dependencias de la plaza de toros.



EUROTORO

CELEBRACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO

- **LUIS FRAILE SAGRADO, SECRETARIO DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO**

El Club Internacional Taurino celebró el 50 aniversario de su fundación, con un acto en la sala Bienvenida de la Plaza de Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid, en el que, tanto el público que llenó los asientos disponibles en la sala como los que tuvieron que permanecer en pie, disfrutaron con enorme interés de las imágenes de la historia del Club, así como de las diferentes intervenciones de los oradores y las interpretaciones de la Rondalla La Rosa que hicieron las delicias de los asistentes.

Todos los intervinientes estuvieron sobresalientes en sus intervenciones sobre la Fiesta de los Toros y su dimensión internacional: El Fundi, Victorino Martín, Rafael Campos de España, Jorge Fajardo, que entregó una placa conmemorativa a la fundadora del Club, Miguel Cid Cebrian, Vidal Pérez Herrero y la lección magistral del catedrático Andrés Amorós Guardiola.

Comenzó el acto con unas emotivas sevillanas, del que fuera alguacilillo de la plaza de las Ventas durante muchos años, Álvaro López Mayo, dedicadas al Club Internacional Taurino, a las que siguió un video con la trayectoria del Club desde sus inicios, los socios de honor y de aquellos que lo han apoyado a lo largo de su trayectoria. Intervino seguidamente la rondalla La Rosa interpretando magníficamente un par de pasodobles, que fueron seguidos con gran animación por los presentes en el acto. Seguidamente intervinieron los oradores mencionados, volviendo a intervenir la rondalla para interpretar el chotis, con música de Agustín Lara, y letra dedicada a la Presidente y fundadora del Club, Muriel Feiner, que escucho emocionada, antes de proceder al cierre del acto y agradecer, con ese gracejo habitual en ella, en castellano, pero con el acento neoyorquino que aún conserva, el apoyo recibido, durante todos estos años, de amigos y colaboradores y a los presentes en la sala, por su asistencia.

Finalizado el acto disfrutamos de un vino español en las propias dependencias de la plaza de toros.

El Club Internacional Taurino

Nacimiento y Fundación

En los años 60 y 70 de pasado siglo existían numerosas asociaciones y peñas taurinas, en las que los socios eran exclusivamente hombres, no estando permitida la participación de las mujeres en estas asociaciones. Estas peñas generalmente se creaban en torno a un torero, un barrio, un gremio o actividad, u otras circunstancias que les identificase como grupo.

Estos condicionantes fueron los que encontró la americana Muriel Feiner al tratar de acercarse al mudo taurino. La única participación de la mujer, en la Fiesta de los Toros, se reducía a su asistencia a los espectáculos, preferiblemente acompañada de algún varón, padre, esposo, etc. No solo existía la prohibición de torear a pie en público, y la de formar parte de las peñas taurina existentes, es que no se le permitía ni el acceso a los callejones de las plazas.

Ante esta situación, esta inconformista americana, tuvo la genial idea de crear su propio club. Un club con proyección internacional, aprovechando los numerosos amigos que tenía en el extranjero, en el que se admitirían hombres y mujeres indistintamente.

Así en 1970 -una época aun complicada en España para una mujer, además extranjera-, fundó el Club Internacional Taurino, apoyada por un grupo de amigos y algunos presidentes de peñas importantes de Madrid (Emilio Morales de la Peña el 7, José Asensio de la Peña el Puyazo, etc.). El Club se convirtió en una especie de embajada para los aficionados extranjeros, donde encontraban información sobre todo tipo de aspectos interesantes para quienes visitan España y quieren entrar en contacto con el mundo taurino.

Fines del Club

Además de esa función de “embajada taurina” en Madrid, a la que acudían con asiduidad numerosos extranjeros, también tenía una misión divulgativa de las noticias que generaba la Fiesta: su boletín mensual en español e inglés llegaba a muchos aficionados en el extranjero. Pero el Club Internacional Taurino nunca fue una peña al uso, en realidad este Club siempre ha sido un grupo de amigos en torno a la fundadora, que organizaba reuniones, viajes, proyecciones cinematográficas, y todo lo que se les ocurría para defender y promocionar la Fiesta.

Nueva etapa del Club

Desde que comenzara su andadura, allá por 1970, el Club Internacional Taurino, mucho han cambiado las cosas en el *Planeta de los Toros* y en el universo social que lo acoge. En los últimos 35 años, La Fiesta ha sufrido modificaciones importantes. Ha cambiado el toro, cambian los cosos taurinos, los toreros se forman en Escuelas, el *marketing* comercial, los grandes *trusts* taurinos y la Televisión deciden los carteles de las grandes Ferias, etc.

El Club Internacional Taurino también se ha visto obligado a cambiar algunas de sus actividades. Hoy en día, por ejemplo, no tiene ningún sentido editar un boletín cuando la mayoría de los estamentos relacionados con la Fiesta tienen sus propias páginas *web*, por no hablar de portales taurinos y publicaciones especializadas, que hacen llegar la información en tiempo real a cualquier parte del mundo.

Estos motivos llevaron al Club a iniciar una nueva etapa, aunque el fin primordial sigue siendo, la labor que viene realizando desde su fundación: ayuda e información a los aficionados en el *exilio* y acogida de los aficionados extranjeros que nos visitan. Este objetivo se recoge expresamente en los propios estatutos del Club que en su artículo dos dice: *su principal objeto es asesorar, agrupar y facilitar a los aficionados extranjeros la mayor comprensión de la llamada Fiesta de los Toros, velar porque sean resueltas las dificultades de asistencia a las Plazas de Toros, dialogar con ellos en sus respectivos idiomas, fomentar su afición y el interés por los mismos, organizar fiestas camperas, conferencias, coloquios y otros actos que estimulen su afición.*

A lo largo de todos estos años han sido muchas las personas que han prestado su colaboración y, precisamente por ser muchas, no queremos enumerarlas en una lista que sería excesivamente larga, pero Justo Avilés, Esteban Corral y Domingo Estringana, están en el grupo de las que fueron especiales. A todos ellos les agradecemos, desde el Club, una vez más, su decidido apoyo y les damos las gracias de antemano por la ayuda futura.

Quienes conocen desde dentro este Club saben que nada tiene que ver con las peñas taurina o agrupaciones convencionales. Los socios están diseminados por muchos países del mundo, de ahí que sus actividades sean peculiares.

Casi todas las peñas, asociaciones o agrupaciones taurinas tienen como una de las actividades principales la entrega de premios a triunfadores de una determinada feria. Esta idea, que apoyamos plenamente, no es válida para este Club. Precisamente su carácter de *internacionalidad* lleva a la realización de actos que no se circunscriben necesariamente a un ámbito local determinado. De hecho, sus premios y homenajes van dirigidos a personas que de alguna forma hayan contribuido a mejorar *la salud* de la Fiesta de Los Toros.

Comenzaron los homenajes a quienes de alguna manera se habían destacado en defensa de la Fiesta de los Toros y el nombramiento de Socios de Honor. Ese mismo año tuvo lugar el homenaje a dos personas muy queridas para el Club: el guitarrista Luis Pastor y el matador de toros americano, escritor, poeta y pintor taurino Robert Ryan.

Aunque el Club contó con socios de honor desde sus comienzos -el primero de ellos, el 31 de marzo de 1971, fue D. Gregorio Marañón Moya, Jurista, Diplomático, Político "I Marqués de Marañón" – fue a raíz de la nueva etapa, cuando aumentó su número. Además del citado, son socios de honor: Mariano Aguirre Díaz (Presidente Real Federación Taurina Española), Andrés Amorós Guardiola (Escritor, periodista, Catedrático...), Federico Arnás Lozano (Periodista taurino), Vicente Arnás Lozano (Pintor taurino), José Miguel Arroyo Delgado "Joselito" (Matador de Toros), Venancio Blanco Martín (Escultor), Albert Boadella Oncins (Dramaturgo...), José Luis Bote Romo (Matador de toros), Rafael Cabrera Bonet (Médico, escritor), Rafael Campos de España (Periodista taurino), Francisco Cano Lorenzo (Fotógrafo taurino), Sebastián Castella Turzack (Matador de toros), Miguel Cid Cebrián (Abogado, político), Fernando Corella García (Ilustrador), Annie Delaye, Bruno Delaye (Exembajador de Francia), José Antonio Donaire (Periodista taurino), Felipe Díaz Murillo (Abogado), Agustín Díaz Yanes (Director de cine), Carlos Escolar Martín "Frascuero" (Matador de toros), Luis Francisco Esplá Mateo (Matador de toros), Manuel Ángel Fernández Mateos (Exdirector Gerente del Centro de Asuntos Taurinos), John Fulton (Matador de toros, pintor taurino), José Luis Galicia Gonzalo (Pintor), José Ramón Gallego Alarcón (Expresidente de la peña Los Areneros), Pío García Escudero (Senador), Luis María Gibert Clols (Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña), José Pedro Gómez Ballesteros (Exdirector gerente del Centro de Asuntos Taurinos), Noé Gómez Rodríguez "Gómez del Pilar" (matador de toros), Juan Manuel González Gómez "Janel" (Escultor), Juan José Gutiérrez Mora "Juan Mora" (Matador de toros), José Hernández Gan "Pepe Gan" (Filmoteca taurina), Javier Marqués López (Político), Juan José Márquez Alonso (Médico, Fundación Juan José Márquez), Justo Martín Ayuso (Taxidermista), Santiago Martín Sánchez "El Viti" (Matador de toros), Miguel Ángel Martín Serrano (Editor), César Palacios Romera (Pintor taurino), Luis Pastor Marín (Guitarrista), Vidal Pérez Herrero (Editor), Jesús María Posada Moreno (Político), José Pedro Prados Martín "El Fundi" (Matador de toros), César Rincón Ramírez (Matador de toros), Rafael Rodríguez Escribano "Rafael de Julia" (Matador de toros), Robert Ryan (Matador de toros, pintor, poeta), Pedro Saiz (Periodista), Cristina Sánchez de Pablos (Matador de toros), Serafín Serrano Marín (Matador de toros), David Shohet Elías (Patrocinador premios Doctor Zumel), Ángel Teruel Peñalver (Matador de Toros), Diego Urdiales Hernández (Matador de toros), André Viard (Matador de toros, escritor, etc.), Vicente Yangüez Santalla "El Chano" (Banderillero).

En su faceta de promoción de la Tauromaquia, el Club se ha fijado en los niños, futuro de la Fiesta, para lo cual, gracias a la colaboración de los socios Fernando Corella y Luis Fraile, editó el cuento "El Toro Padre" -con el que duermen ya algunos niños-, que explica la esencia de la tauromaquia, desde la experiencia y sabiduría del Toro Padre, en una conversación con sus becerritos.

Además de las numerosas y variadas actividades que viene realizando el Club (presentaciones de libros, exposiciones, visitas histórico-culturales-taurinas, conferencias, coloquios, etc.), destaca la colaboración, en la organización de eventos, con otras peñas o entidades, principalmente con la Asociación Nacional de Peñas Taurinas de Estados Unidos, Peña los Areneros de Madrid, Fundación Juan José Márquez, etc.

Este año le ha sido concedida la Medalla de Plata al Mérito Taurino por la Real Federación Taurina de España.

• POR MIGUEL ÁNGEL YÁNEZ

Este domingo se ha celebrado el 50 Aniversario del **Club Internacional Taurino** fundado por la que sigue siendo su presidenta y compañera nuestra **Muriel Feiner**, quien como ya hemos informado vino a

España desde su **Nueva York** natal cuando era una joven estudiante y quedó impactada por la obra de arte que es la corrida de toros y el mundo de la tauromaquia. Un aniversario que ha estado lleno de emotividad y acompañada por una gran cantidad de personas y personajes del mundo del toro que han abarrotado prácticamente la **Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas** donde se ha celebrado.

Tales como **Victorino Martín**, los matadores de toros **José Pedro Prados *El Fundi***, **Carlos Escolar *Frascuero***; **Andrés Amorós**, escritor, historiador, crítico literario y taurino; **Rafael Campos de España** hijo, el editor **Vidal Pérez Herrero**, **Jorge Fajardo**, presidente de **UFTAE** quien le ha entregado una placa conmemorativa.

Miguel Cid Cebrián, abogado, exalcalde de **Ciudad Rodrigo**, articulista y escritor quien le ha regalado su último libro que se presentará en unos días con motivo del **Carnaval del Toro** mirobrigense, **M^a Ángeles Sanz** presidenta de la peña taurina femenina **Las Majas de Goya** o **Juán Lamarca** expresidente de **Las Ventas** y vicepresidente del **Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida**; entre otros muchos más.

Y lógicamente, toda su familia; como su esposo el que también fuera matador de toros **Pedro Giraldo**, así como sus hijos y nietos; los que siempre la rodean y apoyan en todos los actos y acciones que acomete **Muriel Feiner**, quien ha llegado a emocionarse a lo largo del acto al verse tan bien acompañada en cantidad y cariño.

Cincuentenario amenizado por la rondalla **La Rosa** quienes han interpretado diferentes pasodobles y el super conocido chotis **Madrid** del maestro, compositor, actor y cantante mexicano **Agustín Lara**; al que han hecho una adaptación del estribillo en el que en vez de... **Madrid, Madrid, Madrid**; lo han sustituido por... **Muriel, Muriel, Muriel**.

Celebración en la que se han recordado los inicios del mismo y muchas de aquellas personas que en su momento animaron y ayudaron a **Muriel Feiner** a crear y poner en marcha este **Club Internacional Taurino**, que a lo largo de este medio siglo de actividad, tantos lazos de unión ha tendido tanto a nivel nacional de **España**, como internacional.

Pero no sólo con los países donde se vive y celebra la tauromaquia, sino también con todos aquellos en los que puede haber y hay aficionados, países tan diversos y distantes como **Estados Unidos**, **Australia**, **Gran Bretaña**, **Italia**, **Rusia**, **Bélgica** o los países escandinavos. Como también ha habido un recuerdo para todos los socios y socios de honor que están integrados en el **Club Internacional Taurino**, como es el caso de nuestro director de **Torosenelmundo.com** **Pepe Mata**.

EL FORO TAURINO TOMAS SERRANO HOMENAJEA LA INFANTA ELENA DE BORBÓN Y JOSE MARÍA ALVAREZ DEL MANZANO

• **POR MURIEL FEINER**

El Foro Taurino Tomás Serrano Guío ha rendido dos merecidos homenajes, en un acto organizado por Alejandra Serrano, hija de aquel gran aficionado y defensor de la Fiesta, Tomás Serrano, que también fue el querido presidente del distrito de Barajas y concejal de Torrejón de Ardoz (Madrid).

El presidente de la entidad Juan Figueroa presentó el acto, destacando en primer lugar a la Infanta Elena de Borbón por su incondicional apoyo a la Fiesta. Después, sacó a la palestra a don José María Álvarez del Manzano, que fue alcalde de Madrid entre 1991 y 2003. La Infanta Elena dio las gracias a los presentes por su distinción y José María Álvarez del Manzano se extendió un poco más, compartiendo simpáticas anécdotas y vivencias con los asistentes.

Tras la comida, el periodista Miguel Ángel Moncholi entrevistó a Victorino Martín, en su capacidad de presidente de la Fundación Toro de Lidia, dando pie a que Victorino pudiera explicar algunos de los grandes logros de la Fundación. Victorino terminó su magnífica intervención diciendo: “La tauromaquia necesita de todos. Tenemos que sentirnos orgullosos de ser taurinos y hacer saber a todo el mundo que la Tauromaquia es un regalo al mundo de un arte lleno de incomparables valores.”

La comida tuvo lugar en el lugar de reunión habitual del Foro, el Lar de Domingo, en El Pardo, pueblo cercano a Madrid, con gran asistencia de destacadas personalidades del mundo de la política y de los toros.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE DEL FORO TOMÁS
SERRANO A LA INFANTA ELENA
Y A ÁLVAREZ DEL MANZANO**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



The logo for Eurotoro, featuring the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters on a red rectangular background.

LA REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA CELEBRÓ LA XXVI EDICIÓN DE LA GALA NACIONAL DEL TOREO

• POR LUIS A. FRAILE

El pasado domingo día 26 de febrero, la Real Federación Taurina de España, congregó en el Hotel NH Ventas -cercano a la plaza de Las Ventas- a más de doscientos comensales para celebrar la vigésimo sexta edición de la Gala Nacional de Toreo, en la que se entregaron los premios Cossío de la temporada 2022 y las medallas por el 25 o 50 aniversario de la fundación de peñas, así como las otorgadas por trayectorias ejemplares.

Los galardonados fueron:

- Con el trofeo Nacional Cossío: el matador de toros Morante de la Puebla, el ganadero Victoriano del Rio y el novillero Víctor Hernández.
- Medalla de Plata al mérito taurino: Excelentísima Señora Doña Isabel Díaz Ayuso, Presidenta de la Comunidad de Madrid, El Programa taurino Grana y Oro de Castilla-León televisión, Club Internacional Taurino, D. Manuel Sánchez Juárez, matador de toros murciano, de Cartagena y D. Joaquín Latorre Cortés, aficionado aragonés de Teruel.
- Medalla de bronce al mérito taurino: Círculo Taurino de Baeza, de la provincia de Jaén; Club Taurino Trujillano, de la provincia de Cáceres; Club Taurino El Candil, de Rincón de Soto, en La Rioja; Peña Taurina Pepín Liria, de Vélez Rubio (Almería); Peña Taurina Cinco Villas, de Ejea de los Caballeros (Zaragoza); Peña Taurina El Salcedo, de Villarroya de la Sierra (Zaragoza) y la Peña Taurina Tendido Cero, de Huéscar (Granada).
- El vicepresidente de la Federación D. Salvador Arza fue el encargado de entregar los galardones, en ausencia de D. Mariano Aguirre, Presidente de la Federación, que no pudo asistir por sufrir un contratiempo en su salud, poco antes de comenzar la gala.

Durante el acto, conducido magníficamente por el periodista de Radio Libertad, don Pedro Saíz, se sirvió una estupenda comida, al final de la cual, tuvo lugar la entrega de galardones, en la que los premiados agradecieron con sus palabras los premios recibidos. Especial mención tuvieron las actuaciones de D. Miguel Abellán, matador de toros y Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid; de Carlos Martín Santoyo, del Programa taurino Grana y Oro y de la Presidente-Fundadora del Club Internacional Taurino, Muriel Feiner.

Abellán recibió la medalla en ausencia de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, que no pudo asistir, por motivos de agenda, pero que sin excusa estará en la próxima edición de esta Gala, tal como anunció el propio Miguel Abellán, destacando la gran afición taurina de la Presidenta. El Director del Centro de Asuntos Taurinos llegó al acto procedente de la Plaza de Vistalegre, donde tuvo lugar la final del ciclo de novilladas sin caballos, Kilómetro 0, en la que resultó triunfador el novillero de la Escuela Taurina de Albacete Samuel Navalón.

Carlos Martín Santoyo, recogió el Galardón acompañado del Director General de Grupo Castilla León Televisión y Diario Palentino, D. Jorge Losada. El Director del programa Grana y Oro destacó la continuidad que han tenido en las emisiones semanales -28 años- y la labor de su equipo.

La neoyorquina Muriel Feiner destacó las peculiaridades del Club Internacional Taurino, una especie de embajada para los aficionados que visitan España, y agradeció la ayuda recibida desde sus comienzos -hace más de 50 años- de varias personas, importantes en la vida del Club.

Cerro el acto D. Salvador Arza, quien reconoció que el asociacionismo taurino no pasa por su mejor momento, pero confiado en superar esta situación y recuperar el lugar social que la tauromaquia merece.

LA FOTO EN LA PALMOSILLA QUE REVELA LA ARDUA PUESTA A PUNTO DE JOSÉ TOMÁS PARA 2023: ASÍ SE ESTÁ PREPARANDO

• POR PABLO LÓPEZ RIOBOO

José Tomás siguió este miércoles en La Palmosilla con su preparación de cara a una temporada donde aún no se ha confirmado ninguna fecha en la que estará presente en un ruedo, pero para la que se está poniendo a punto.

David Fernández Galindo, 'El Gali', un joven de 18 años y alumno de la Escuela Taurina de Málaga, ha tenido el privilegio de presenciar en la tarde de este miércoles un tentadero a cargo de **José Tomás** en la **ganadería de La Palmosilla**. Un día histórico en el que este novillero sin caballos **pudo ponerse delante de un animal bravo bajo la atenta mirada del torero nacido en Galapagar**. Una tarde de tentadero que a buen seguro no olvidará un novillero que retrató para la posteridad ese día con una foto junto a uno de sus ídolos y referente dentro del ruedo.



Un hierro —éste de **La Palmosilla**— que nunca le ha vuelto la espalda a esos pequeños novilleros que sueñan con ser toreros, por eso, tanto Javier como su padre le abren las puertas de par en par a estos '*tapias*' que acuden cada día que hay tentadero a esta divisa que tanto bien hace por ellos. **Aquí da igual que venga a tentar una figura del toreo o un espada más modestos, la oportunidad de torear está garantizada**; para ello los propios novilleros se colocarán en función de llegada. Una oportunidad de seguir evolucionando como toreros y poder ver *in situ* a esos toreros a los que admiran profundamente.

Una tarde de primavera donde **José Tomás** continuaba su preparación de cara a una temporada donde cada vez más voces dan por segura su presencia en algunos ruedos este **2023**. Como contamos el pasado martes en este medio, JT está preparándose arduamente de cara a una temporada donde el aficionado espera poder verlo más tardes y compitiendo de tú a tú con los toreros del momento. **Sus paseillos en Jaén y Alicante de la pasada campaña se quedan algo cortos para una afición deseosa de ver a una figura máxima del toreo anunciarse más asiduamente** en los ruedos.

Como es norma en el torero de Galapagar, no quiere que se difundan imágenes de él toreando ni vídeos de su preparación en el campo y así se lo hace saber a los presentes. Un torero que no quiere tener encima el foco mediático, quiere que aquella preparación que lleva tiempo haciendo en el campo no trascienda. **En esta ocasión acudió a la finca 'La China' situada en el término municipal de Tarifa**, una ganadería con un tipo de toro muy definido, la cual lleva unos años ascendiendo a pasos agigantados por el buen momento que pesa la ganadería.

Esta preparación debe ir de la mano de un planteamiento más o menos conservador para este 2023; muchos serán los empresarios que llamarán a su puerta para intentar contratarle de cara a esta temporada, por eso, gestores de cosas como **José María Garzón, Carlos Zúñiga, Simón Casas, Nacho Lloret o Alberto García**, entre otros, no dejarán pasar la oportunidad, si no lo hicieron ya, de llamar a **Salvador Boix** -su apoderado- para conocer cuál es el planteamiento de la temporada que tiene en la cabeza **José Tomás**.

Lo único claro es la ardua preparación que está llevando a cabo el diestro madrileño desde que las hojas del calendario dejaron atrás el 2022, una preparación en el campo que también va de la mano del toreo de salón y de un ejercicio físico que le ponga a punto de cara sus compromisos en el ruedo. Varias de las ganaderías más importantes de nuestra piel de toro ya han tenido en su casa al diestro de Galapagar, quien muestra evidencias de estar muy preparado para compromisos futuros. **Se le ve delgado, pero también fuerte; el trabajo del invierno está dando sus frutos.**

EL PRESIDENTE DE EXTREMADURA ARROPA A EL JULI EN LA INAUGURACIÓN DE SUS 25 AÑOS DE ALTERNATIVA

El presidente de la Junta de Extremadura, el socialista Guillermo Fernández Vara, arropó a **El Juli** en su pregón de la feria de Olivenza, que homenajea sus 25 años como matador de toros en la cumbre del toreo.

El acto tuvo lugar el acto de inauguración de la Feria del Toro de Olivenza en el Patio de Armas del Castillo, y contó con la presencia de Julián López "El Juli" que fue el encargado de pregonar la feria haciendo un repaso por sus 25 años como matador de toros.



En su disertación, El Juli, ha resaltado su especial vínculo a esta localidad, donde vive junto a su familia en su finca El Freixo y donde asegura es muy feliz. También disertó de su paso por la feria de Olivenza; un ciclo al que ha estado muy ligado desde su época de novillero. Como matador de toros, ha actuado en 22 ocasiones, lidiando 48 toros, **cortando 42 orejas y un rabo** y abriendo 12 veces la Puerta Grande. Tan solo ha faltado a la feria las temporadas 2016 y 2018. siempre comprometido con las causas sociales y benéficas de la localidad, ha toreado dos festivales, y como ganadero ha lidiado 42 novillos, destacando el indulto de Corremantas en 2013.

En el acto, se ha resaltado la figura del Juli, **su historia y su trayectoria** como un torero de leyenda.

El presidente de la Junta de Extremadura, el alcalde de Olivenza, **Manuel José González Andrade**, entre otras autoridades, recorrieron la exposición que conmemora los 25 años de El Juli junto a su propio protagonista.

- **Cada año hay más de 600 festejos y la región copa el 20% de la cabaña de bravo. Los alumnos de la escuela taurina podrán participar en el circuito nacional de novilladas para debutar con picadores**



Un sector clave para la economía regional. **La Junta de Extremadura ha vuelto a mostrar su apoyo incondicional a la tauromaquia** en el marco de la XXXII Feria del Toro de Olivenza, que se ha celebrado este fin de semana con gran éxito de público. Dentro de la programación de la feria, el secretario general de la Presidencia, **Fernando Blanco**, ha participado en un acto de la **Fundación Toro de Lidia** donde ha puesto de manifiesto la importancia de la tauromaquia a nivel económico y cultural: **mueve en torno a 28 millones de euros y**

genera más de mil empleos directos e indirectos. Además, Blanco también puso en valor que en la región hay 120 ganaderías. **Extremadura copa el 20% de la cabaña de bravo en España**, con más de 600 festejos taurinos al año. La comunidad cuenta además con **48 plazas de toros fijas**, siendo algunas de ellas «joyas históricas y de patrimonio cultural que datan de mediados del siglo XVIII». En este punto, Blanco subrayó que además de esos elementos tangibles «hay otros elementos intangibles como son la propia cultura, tradiciones y valores que representa la tauromaquia que nos son inherentes» como sociedad y cultura.

Es por ello, continuó, que **ese elemento patrimonial hay que protegerlo y hay que ayudar entre todas las instituciones para preservarlo desde la cooperación.** Fernando Blanco explicó también que Extremadura cuenta con 1,4 millones de hectáreas de dehesa de las cuales más de 50.000 se dedican a la crianza del toro bravo, generando «riqueza y desarrollo» en el mundo rural.

Apoyo institucional

El secretario general de la Presidencia ha recordado asimismo las acciones puestas en marcha desde la Junta en relación con la tauromaquia, entre ellas el «libro blanco», que ha calificado como «gran oportunidad» para el sector. En ese libro, ha abogado por buscar una unidad de estamentos que «es fundamental en el mundo de la tauromaquia». También recordó la **creación de la red de municipios taurinos de Extremadura** o la puesta en marcha de los premios a la tauromaquia.

Estos premios se concederán anualmente (un máximo de cuatro) a personas e instituciones que se distingan por la defensa y promoción de la tauromaquia. El borrador del decreto especifica en varias ocasiones que el premio consiste únicamente en una mención honorífica sin dotación económica, aunque sí se entregarán en un acto público CON transcendencia y solemnidad. Por último, el secretario general avanzó que **se va a incluir a Extremadura en el circuito nacional de novilladas**, articulando una estrategia y colaboración entre la Junta de Extremadura, las diputaciones de Cáceres y Badajoz, la Fundación Toro de Lidia y todos los sectores para que los jóvenes que salgan de la Escuela de Tauromaquia tengan la oportunidad de debutar con picadores.

JIMÉNEZ FORTES SE ANUNCIA EN ANTEQUERA CON SEIS TOROS EN JUNIO

- **POR MIGUEL ÁNGEL YÁNEZ**



La empresa **Toros de Buendía** organiza el 3 de junio una corrida en **Antequera**, en la que actuará en solitario **Jiménez Fortes** frente a astados de distintas divisas de prestigio.

Será la tercera vez en su carrera, las anteriores fueron en **Málaga** en 2011 y 2017, en la que **Saúl Jiménez Fortes** estoquee en solitario una corrida. Esta gesta pone foco al

malagueño, siempre dispuesto a retomar el vuelo y con la vista puesta en plazas como **Madrid, Málaga, Zaragoza o Bilbao**, en la que el año pasado lidió con mucha solvencia la corrida de **Miura**.

Se presenta como una de las grandes citas de la temporada taurina del diestro malagueño, en el inicio de una temporada taurina que se plantea histórica para la ciudad al conmemorarse el 175 aniversario de la inauguración de la plaza.

Además, se celebra el 275 aniversario de la declaración de la **Real Feria de Agosto**, por lo que el empresario **Jorge Buendía** confecciona grandes carteles para esa fecha, con la tradicional Goyesca y un festejo de rejones.



EL PP DE ESPARTINAS FICHA A UN HERMANO DE ESPARTACO PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES

• **POR JESÚS BAYORT**

Manuel Jesús Ruiz 'Espartaco' formará parte de la próxima lista electoral del Partido Popular en Espartinas, candidatura que será oficializada esta tarde por parte de la cabeza de lista del PP en la localidad Aljarafeña, María Helena Romero. Este fichaje adquiere especial relevancia al tratarse del mandato municipal más convulso en materia taurina de Espartinas, cuando el Gobierno tripartito de izquierdas (PSOE-Izquierda Unida-Vecinos por Espartinas) ha orillado a la fiesta de los toros, sin celebrarse un sólo festejo durante estos últimos cuatro años, con la plaza de toros en un estado ruinoso y con un teniente de alcalde que declaró en este periódico su animadversión hacia el arte del toreo.

Según ha podido conocer ABC de Sevilla, la candidatura de María Helena Romero contempla la creación de un 'Área de Asuntos Taurinos' para el adecentamiento y la recuperación de su plaza de toros, la segunda más grande de la provincia hispalense, que fue inaugurada en 2005 como paradigma de la modernidad taurina. Actualmente, tal y como ha dado cuenta en repetidas ocasiones este periódico, el coso aljarafeño padece los estragos de la indolencia con todas sus instalaciones vandalizadas, expoliadas y pintadas.

Manuel Jesús Ruiz Román 'Espartaco', afiliado del partido popular según confirma la formación política, será el responsable de dicha área y encargado de retomar la tradición taurina en el municipio. «Nadie mejor que él, miembro de la dinastía que motivó la construcción de esta plaza de toros, para encabezar el proyecto de puesta en valor de la cultura como seña de identidad de nuestro pueblo. Necesitamos contar con alguien del sector que nos asesore en materia taurina y Manuel Jesús, además de por lo ya descrito, es miembro de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (Unpbe)», señala a este periódico María Helena Romero.

La candidata popular adelanta que, de tomar el bastón de mando municipal, solicitará a la Junta de Andalucía formar parte de la recién creada Red de Municipios Taurinos, en paralelo a la recuperación del 'auditorio-plaza de toros'. También se plantea la reconstitución de la escuela taurina, que en su día fundó y dirigió Antonio Ruiz 'Espartaco' (padre), que llegó a ser el referente provincial en cuanto a inversión, formación y proyección.

VICTORINO MARTÍN Y UNA CORRIDA CONCURSO 'DOMECQ', BASES GANADERAS DE ALGECIRAS

- El empresario Carmelo García ha dado a conocer el elenco ganadero de la temporada 2023 en el coso de Las Palomas.

El empresario del Coso de Las Palomas, Carmelo García, acompañado por el Alcalde de Algeciras, José Ignacio Landaluce, y la Teniente de Alcalde Delegada de Feria y Fiestas, Juana Cid, ha presentado este jueves el elenco de ganaderías que se lidiarán en la Plaza de Toros de Algeciras en la próxima Feria Real, que se celebrará del 21 al 24 de junio.



Carmelo García ha señalado que “estamos muy contentos con este gran elenco de ganaderías que presentamos para la Feria Real de Algeciras. Serán cuatro festejos muy bien definidos en la que tendrán cabida las máximas figuras del toreo y toreros jóvenes de gran relevancia. Esta temporada anunciamos una gran novedad con la ‘Corrida Concurso’ de seis ganaderías de puro origen Domecq.

En ese sentido profundizó Carmelo García “la ‘Corrida Concurso’ tendrá unos premios creados para la ocasión y serán fallados por un jurado cualificado nombrado para tal efecto. Además, quiero resaltar la magnífica presentación del ganado que saldrá en Las Palomas, puesto que es algo que la empresa Espectáculos Carmelo García trabaja con gran dedicación”.

Según se ha explicado “una novillada sin picadores del hierro de Miguelín, dos corridas de toros de Torrealta y Victorino Martín, así como una tercera concurso de ganaderías todas ellas de origen de encaste Domecq, en la que participaran toros de Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, El Torero, Salvador Domecq y Lagunajanda”, finalizó Carmelo García.

Por otro lado Juana Cid, se ha mostrado muy entusiasmada ya que “Algeciras empieza a oler a Feria y a toros, aunque llevamos meses trabajando en nuestra gran fiesta local estamos dando a conocer detalles y anuncios importantes como este”.

Finalmente, el Alcalde, José Ignacio Landaluce ha añadido que “Algeciras se merece lo mejor y con este elenco de ganadería ofrecemos a los vecinos y visitantes de la ciudad la mejor oferta de toros de nuestra tierra en la que participaran ganaderías de un importante nivel y relevancia. Por nuestra parte animamos a los algecireños a sumarse a esta celebración y desde el Ayuntamiento seguimos trabajando con el empresario para hacer grande a nuestra ciudad en materia taurina”.

- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**



Vera celebró su "Semana" de actividades de lunes a sábado como pocas plazas pueden anunciar, por cantidad y por calidad de contenidos. Un ciclo de mucha categoría. Se alzó el telón el pasado lunes, 20, en el Salón Parroquial En el prólogo, un sentido recuerdo con rosas rojas atadas con lazo negro sobre la primera butaca por la triste ausencia de Lola García Gómez, la entrañable Lola que nunca faltó a ninguna de estas citas, tristemente fallecida la Semana anterior.

UN CINE "VERDADERO TRABAJO DE ARQUEOLOGÍA "

La primera sesión fue de Cine Taurino, y en la misma se proyectaron películas históricas comentadas por el doctor Rafael Cabrera Bonet, director del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, quien hizo un recorrido por toda la cinematografía taurina desde 1907, año en el que están datados los primeros guiones taurinos, naturalmente de cintas mudas.

Cabrera Bonet hizo hincapié en que la recopilación de estas imágenes ha sido "un verdadero trabajo de arqueología", buscando y uniendo celuloideos procedentes de los más afamados archivos, fundamentalmente de la filmoteca de José H. Gan, en su opinión "la mejor del mundo".

Películas hechas a trozos, de verdadero valor histórico.

De la edad de oro del toreo, en la segunda década del siglo XX, anotó el conferenciante que "de los dos artífices de dicha época, hay más cine de Joselito que de Juan Belmonte", porque "aquel se preocupó específicamente de que le siguieran las cámaras".

Aludió el ponente a los récords de Joselito en Madrid y en Sevilla. Y entre otras notables consideraciones detalló los estilos de uno y otro, afirmando que Juan toreaba en "ochos", es decir, "daba un natural y a continuación el de pecho", mientras que José "ligaba los muletazos en redondo". Fue la charla de Cabrera Bonet un derroche de pedagogía taurina basada en tiempos pretéritos.

EL TOREO EN EXPOSICIONES

La jornada del martes, 21 -ya en las instalaciones de Terraza Carmona, el magnífico complejo hostelero y de restauración que es marco habitual de estas celebraciones-, se inició con la inauguración de las Exposiciones de Pintura (López Canito), Escultura (José María Moreno) y Fotografía (Baltasar Gálvez), muestras que estarían abiertas toda "la Semana" con extraordinario éxito de visitas, y con las que se reafirma el hecho de que es la Tauromaquia el Arte de todas las Artes.

LEOPOLDO, PASIÓN Y SABIDURÍA

A continuación disertó Leopoldo Sánchez-Gil, expresidente del Club Cocherito de Bilbao, sobre "La encrucijada de la Fiesta, grandezas y miserias". Un apasionante relato contado con la vehemencia de quien conoce y ama el toreo en su más completa dimensión y con la más estricta afición.

Hizo Leopoldo una crítica muy personal y rigurosa sobre la situación actual del espectáculo taurino, situando a un lado las causas externas e internas que, en su opinión, están siendo una amenaza de futuro, tales como la emigración del campo a la ciudad ("el mundo agrícola conocía perfectamente a los animales y su manejo"), el falso ecologismo, el desconocimiento del animal, la ausencia del mundo cultural y el daño que hace determinada política que con su doctrina equivocada y torcitera pretende alejar a la juventud de las plazas. En lo positivo ensalzó como una de las principales contribuciones al porvenir esplendoroso que pese a todo aguarda a la Tauromaquia "el milagro" de que en un mundo tan materializado y falto de ideales, todavía persiste la figura del héroe romántico, el torero que hace arte e inspira muy bellos sentimientos con el hecho de jugarse la vida en solitario frente al toro. Y señaló como principales referentes a Morante y sobre todo Roca Rey, que en la actualidad arrastran legiones de jóvenes.

Del toro proclamó que es el animal de la creación que más cuidados tiene y mejor vive, en un particular, apropiado y muy extenso habitat; y que al final vende su vida acometiendo a la noble incitación de un trapo rojo que le presenta el torero. Que embista -dijo- es la función para la que genéticamente está concebido el animal. Fue algo fuera de serie el clamor que levantó Leopoldo con sus juicios y reflexiones.

DEBATE SIN PP NI VOX

El miércoles, 22, uno de los actos más esperados y, sin duda, muy deseado por el pueblo: el Debate sobre la Plaza de Toros, de propiedad municipal, y los planes para reivindicar su prestigio.

"Los políticos pisan el ruedo" fue el título de la velada en la que estaban invitados a participar los candidatos a las próximas elecciones municipales. Pero sólo hicieron "el paseíllo" dos de los cuatro "espadas" que debían "torear". Digamos que dieron la cara Martín Gerez, del "Partido Socialista Obrero Español" (PSOE), y Diego Núñez, de "Unión de Ciudadanos Independientes" (UCIN); en tanto los representantes de PP y de VOX enviaron telefónicamente respectivos "partes facultativos", dicho en el argot taurino, que en absoluto tiene que ver con la baja medica justificada, para no acudir. Fueron estas ausencias la gran frustración esa noche de los virtuales votantes de cualquiera de las cuatro formaciones que han de verse las caras en las urnas, ya que el sentido de esta "corrida de cuatro matadores" era conocer las capacidades y disposición de cada uno de ellos para afrontar las tareas y compromisos que piensan asumir también en el plano taurino.

En esencia, las promesas de los dos candidatos comparecientes son:

Martin Gerez (PSOE)

- Gestionar la Plaza de manera sería y respetuosa, y para ello invitar a los aficionados competentes a participar en la redacción del pliego que debe regir las bases para su explotación.
- Facilitar un lugar público a las asociaciones de aficionados y subvencionar sus actividades.
- Programa individualizado de mantenimiento del recinto.
- Adquisición de los terrenos colindantes a la Plaza para crear aparcamientos junto a la misma.
- Establecer consenso con la oposición para sacar adelante estas propuestas.

Diego Núñez (UCIN)

- Promover la celebración de más festejos, sobre todo en verano.
- Creación de un ciclo anual de novilladas para la promoción de jóvenes valores.
- Es necesario y urgente sacar un buen Pliego para la explotación de la Plaza. Un Pliego transparente.
- El coste de las localidades que recibe el Ayuntamiento para entrar gratis a los espectáculos el equipo de gobierno y resto de concejales con sus familiares, debe destinarse a rebajar el precio de las entradas de jubilados, jóvenes y parados.
- Creación de un Patronato Cultural Taurino en el que estén representados todos los sectores ciudadanos relacionados con la Tauromaquia y sus influencias.

Hay que insistir en que ni PP ni VOX acudieron al Debate. Una circunstancia que corresponde valorar al electorado, ya que de parte de la organización sólo se pretendía que las mujeres y hombres que gobiernan o van a gobernar el municipio dijeran qué piensan hacer según su ideario en materia taurina.

BELMONTE, UNA VIDA EXTRAORDINARIA EN LO PERSONAL Y EN LOS RUEDOS

El jueves, 23, fue el turno del aficionado almeriense doctor Joaquín Amerigo Navarro, profundo conocedor de la vida y la tauromaquia de Juan Belmonte. Y tal fue el título de su charla audiovisual: Juan Belmonte, la revolución del toreo.

La vida privada de Belmonte -señaló el conferenciante- fue tan extraordinaria como la que desarrolló en los ruedos. Y en ella hay detalles que recoge la historia erróneamente, como el hecho de llamarle "El Pasma de Triana" cuando en realidad no había nacido allí sino en el barrio sevillano de la Macarena.

En cuanto a los meritos toreros de Belmonte fue tajante el conferenciante al afirmar que "su contribución a la tauromaquia ha sido tan importante y trascendente, que no sólo marcó un hito histórico que conmocionó el toreo, sino que logró dividirlo en dos etapas: pre y postbelmontina". Y resumió tanta importancia proclamando que "Belmonte, junto a Joselito, escribió la página más gloriosa de la historia del toreo; ambos, protagonistas de la llamada Edad de Oro".

Fue Belmonte quien rompió los terrenos que tenía registrados el toro a su nombre. "Ésa fue sin duda su mayor aportación", enfatizó Amérigo, para señalar a continuación que con su cuerpo invadió los terrenos del toro, para torear más cerca, más bonito y con más dominio; por supuesto, más emocionante.

Tales fueron las aportaciones de Belmonte al toreo moderno, todas ellas sobre la base de la quietud. Y además significó el experto que "fue el descubridor del pitón contrario, para cruzarse en el cite", algo determinante en el toreo moderno.

Hubo también un espacio para referirse a los espejos y profetas de Juan Belmonte, significando muy directamente a Calderón, el peón ya retirado que creyó en él desde el principio y siempre le acompañó.

Detalló Amérigo los enfrentamientos mano a mano y corridas emblemáticas de José (Joselito) y Juan (Belmonte), y asimismo hizo una cronología de sus grandes eventos taurinos. Una larga y muy documentada conferencia en la que terminó hablando de las tendencias suicidas del personaje, haciendo algunas consideraciones acerca de ese final, para acabar asegurando que el suicidio de Juan Belmonte se produce tras una vida de desengaños amorosos.

EL TOREO EN LOS CARTELES, LA HISTORIA DE ESPAÑA

El viernes, 24, la última conferencia del serial estuvo a cargo del escritor y documentalista Ángel Sonseca Rojas, que habló sobre "El cartel de toros, documento histórico", como una forma de contar la historia de España en imágenes taurinas. Pues lo dejó dicho el filósofo don José Ortega y Gasset al advertir que "la historia del toreo está ligada a la de España. Tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda". Con esta cita comenzó el conferenciante su charla, convenientemente ilustrada con imágenes de carteles de todas las épocas, desde los que datan de 1833 bajo el reinado de Fernando VII, en blanco y negro, a los actuales de llamativos colores, pasando por otros de la segunda República en 1939.

Propietario de la colección privada de carteles más importante de España, Sonseca conoce con lujo de detalles, y así lo explicó, el estilo de todos los cartelistas que han ensayado a lo largo de la historia el Arte de la cartelería, inclinándose en sus gustos por Roberto Domingo y Ruano Llopis. Escuchándole y observando con atención las imágenes que acompañan a sus palabras, se descubren momentos muy interesantes y muy curiosos del toreo en sí, y su conexión popular con la historia de España.

Su acentuada afición, a la que acompaña una exquisita sensibilidad por el arte, tanto de lo que pasa en el ruedo como de lo que se plasma en el cartel, se traducen en unas sugerentes y sugestivas explicaciones de las obras que conserva, todas ellas con un particular mensaje.

Colorido y especial alegría en carteles que en todo tiempo han sido y son determinantes como reclamo para atraer a la plaza a aficionados y público. Cuentan mucho para darles más mérito aún las técnicas de impresión utilizadas, la mayoría de ellas ya en desuso, y los formatos y bastidores, algunos también de finas sedas. Y por último sorprendió el paso a paso para rescatar obras deterioradas, cuyo proceso tiene unos costes muy laboriosos y elevados.

Mucho mérito y encanto en todo lo que rodea a la cartelería de toros antigua.

FOLKLORE SALMANTINO Y FLAMENCO, Y EL NEXO DEL TOREO

El cierre de "la Semana", ya el sábado, 25, fue un espectáculo de "Charros, Toreros y Gitanos", toda una explosión de alegría y vistosidad, del que ya se dió cuenta en este medio. Un triunfo de lo charro, lo torero y lo gitano, estilos que encierran extraordinarios rasgos culturales y sentimentales valores de integridad, pureza y rectitud.

- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**



Gran entusiasmo en el acto que cerró este sábado la XVII Semana Cultural Taurina de VERA. Un espectáculo musical de auténtico frenesí a cargo de un grupo de charros y gitanos con el aderezo de jóvenes toreros, genuina explosión de júbilo en los espectadores como no se recuerda en la localidad. Se planteó la función como un maridaje de dos músicas salmantinas por excelencia, hermanadas ambas por las costumbres y sentimientos compartidos de los colectivos charro y gitano. Y el resultado fue un delicioso y entrañable manifiesto de la feliz circunstancia que celebran ambas comunidades en una ejemplar y musical convivencia. Fue una delicia el desarrollo del programa, que arrancaba con las típicas "toreras" o canciones de fiesta en "los días de toros" en los pueblos de Salamanca.

Canciones tradicionales charras primas hermanas de las que cantan los gitanos con aire propio, como el fandango por bulería e incluso por soleá, y los pasacalles por tientos y tangos. Algunas piezas son romances, y otras, coplas, que narran historias alusivas a personajes y hechos de épocas remotas, cuyas fuentes de inspiración hay que situar en el siglo XIX e incluso XVIII. Igualmente temas instrumentales como fandangos y alegrías, tan características de los gitanos, desde luego casi todo enfocado por la tradición taurina que se conserva en la provincia de Salamanca. Un prodigio de música costumbrista, piezas tradicionales de arrebatados zapateaos, no obstante, suavizados por el temple y el compás del grupo en conjunto, absolutamente sincronizados el tocador o tocaor y la bailadora o bailaora, con la cantadora o cantaora, como se dice según las terminaciones lingüísticas aplicadas en uno u otro gremio.

Y ahí las letras que hablan de personajes históricos de la tauromaquia tradicional salmantina, como Juan Sánchez de Carreros ("don Juanito el de Carreros"), lígrimo charro, tan puro en sus costumbres que vestía siempre y sólo de charro; Ramón Coboleda, origen de "los Coboledas"; el Cojo de Continos, de quien proceden los Pérez-Tabernero; y Llen, como los actuales con este nombre. Todos los antecesores de ganaderos de renombre. Y asimismo personajes tan populares como los maletillas y diestros tradicionales como "El Cachucha" y "El tuerto de Peñaranda", el torero de la mortal cogida que predijo su mujer como adelante de una maldición. Pasacalles con denominaciones tan sugerentes como "la Torera" y "la Vaca Ventanera" y hasta el popularísimo "Burro que acarrea la vinagre".

En la interpretación, el tocaor Nano Serrano, los hermanos Dalila y Aaron Salazar al cante, la bailaora flamenca Alicia Almeida, la pareja de charros al baile formada por Maira Pérez e Iván García, y el tamboril y la gaita de José Ramón Cid, éste director del grupo. Asimismo levantaron clamores los jovencísimos toreros alumnos de la Escuela Municipal Taurina de Almería, Francisco, Javi y Kelvi, en un sugerente, artístico y cautivador toreo de salón encajado en varias piezas musicales. Una fantástica velada que el Foro Cultural y Taurino de Vera planteó como un guiño a sus gitanos, "los gitanos de Vera", para ensalzar de ellos sus rasgos culturales y valores morales de fidelidad y solidaridad, generosidad, amor y hospitalidad, y por supuesto libertad. El acto, celebrado en el escenario habitual de estas "Semanas", la Terraza Carmona, resultó una convocatoria de especial realce por el alegre, afectivo y sentimental poso que ha dejado entre los veratenses.

GARCÍA-GALLARDO ASEGURA DURANTE LA PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADATAURINA DE VALLADOLID QUE LA JUNTA DEFENDERÁ “MÁS QUE NINGUNA OTRA INSTITUCIÓN PÚBLICA” AL MUNDO DEL TORO

- **El vicepresidente ha animado a los jóvenes novilleros que han estado presentes en el acto a ser “portadores de esa antorcha, de esa tradición añeja, que es la tauromaquia”**

El vicepresidente de la Junta, Juan García-Gallardo, ha clausurado en el Teatro Zorrilla el acto de presentación de la temporada taurina de la plaza de toros de Valladolid, en el que ha definido a la tauromaquia como “el arte de las artes”.

Durante su intervención, García-Gallardo —que ha estado acompañado por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja— ha insistido en que “la tauromaquia es un elemento constitutivo de la cultura española y, por tanto, de la nación española”, motivo por el que ha asegurado que la Junta de Castilla y León “defenderá más que ninguna otra institución pública” al mundo del toro.



En este sentido, el vicepresidente se ha referido al fallo del Tribunal Supremo (TS) por el que anula, por falta de justificación suficiente, la exclusión de los espectáculos taurinos del ámbito de aplicación del Bono Cultural Joven aprobado por el Gobierno de la nación. Por eso, García-Gallardo ha insistido en que “conviene leer con atención” esta sentencia, que considera que no le compete resolver a los políticos “según sus gustos” si los espectáculos taurinos son o no manifestaciones culturales.

Asimismo, García-Gallardo ha tenido palabras para los jóvenes novilleros que han estado presentes en el acto, animándolos a ser “portadores de esa antorcha, de esa tradición añeja, que es la tauromaquia”. Sobre los ganaderos de bravo, ha asegurado que son los auténticos conservadores de un “ecosistema único” como son las dehesas, y las que —según el vicepresidente— “no existirían si no fuera por su amor a un animal mitológico como es el toro”.

Para finalizar, ha lanzado un mensaje de esperanza asegurando que el toreo “está más vivo que nunca” a pesar de los ataques provenientes “desde otras instituciones”. Por último, ha reconocido el trabajo de Alberto García, nuevo empresario del coso del Paseo Zorrilla y gerente de Tauroemoción, a quien ha felicitado por el primer lleno de la temporada, el que la empresa ha conseguido esta noche con la puesta de largo de la temporada taurina de Valladolid.

EUROTORO

EL CLUB TAURINO DOMBENITENSE NOMBRA MEJOR MATADOR DE TOROS A JUANITO

El prestigioso club Taurino Dombenitense nombra a Juanito como mejor matador de toros de Extremadura durante la temporada 2022.

El premio ha sido entregado en la localidad pacense de Don Benito ante los aficionados miembros de dicha entidad.



LANCES DE FUTURO
PRESENTA



TOROS EN
CÓRDOBA

FERIA TAURINA
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD 2023

NOVILLADA CON PICADORES

13 DE MAYO A LAS 19 H.

4 NOVILLOS DE JANDILLA Y DE "FUERTE YMBRO PARA
LA PRESENTACIÓN EN CÓRDOBA DEL NOVILLERO.

MANUEL ROMÁN

ÚNICO ESPAÑA

CORRIDA DE TOROS

20 DE MAYO A LAS 19 H.

4 TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ PARA:

MORANTE DE LA PUEBLA

JUAN ORTEGA

ROCA REY

CORRIDA DE TOROS

21 DE MAYO A LAS 19 H.

4 TOROS DE ÁLVARO NÚÑEZ PARA:

FINITO DE CÓRDOBA

ALEJANDRO TALAVANTE

PABLO AGUADO

INFORMACIÓN:

LANCESDEFUTURO.COM

ORGANIZA



LANCES DE FUTURO

PATROCINA



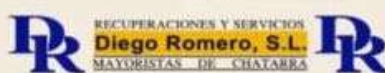
WAZ RELEVANTES EN 2023

PATROCINA



Fundación CAJA RURAL

PATROCINA



RECUPERACIONES Y SERVICIOS
Diego Romero, S.L.
MAYORISTAS DE CHATARRA

GRANADA

FERIA DEL CORPUS JUNIO 2023

ABONO 3 CORRIDAS DE TOROS Y 1 DE REJONES



JUEVES 8

CORRIDA DE TOROS

A TOROS, 6 DE
ZALDUENDO

PARA

**MORANTE
EL FANDI
MANZANARES**

VIERNES 9

CORRIDA DE TOROS

A TOROS, 6 DE
D. JUAN PEDRO DOMECO

PARA

**EL JULI
CASTELLA
ROCA REY**

SÁBADO 10

CORRIDA DE TOROS

A TOROS, 6 DE
EL PILAR

PARA

**CAYETANO
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO**

DOMINGO 11

CORRIDA DE REJONES

A TOROS, 6 DE
D. FERMÍN BOHÓRQUEZ

PARA

**SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
SEBASTIAN FERNANDEZ**

DOMINGO 4 / 12:00H

**XXIII EXHIBICIÓN DE ENGANCHES
GRANADA CLUB DE ENGANCHES**

A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DE DOWN

MIÉRCOLES 7

CLASE PRACTICA CON CENTENO GUERRA

PARA CON FANDILA - MARTÍN MENDOZA

HÉCTOR MORALES - MANUEL QUINTANA

JESÚS COBO - ARTURO CARTAGENA

RESERVA DE ASIENTOS: Del 20 de abril al 5 de mayo. Reservar a través de: Del 6 al 12 de mayo
VIAJES DE ENTORNO A LOS TOROS. Aparte del 10 de mayo. TOROS Y FESTIVAL CERRADO
INFORMACIÓN: GRANADA CLUB DE ENGANCHES. Del 20 de abril al 5 de mayo. Del 6 al 12 de mayo.
www.clubdeenganchesgranada.es. www.clubdeenganches.com

**SEMPRE
EN DIA**

TELÉFONO:
653 275 903

LOS FESTIVOS
COMENTARÁN A LAS **19:30H.**

CAÑADAS

JOSECHU PÉREZ DE MENDOZA, EL SEGOVIANO CON NOMBRE DE PELOTARI QUE REVOLUCIONÓ EL TOREO A CABALLO

• POR ALEJANDRO MARTÍN



Es uno de los nombres claves en la historia del rejoneo. De hacer su presentación en público con 12 años a pasar a ser figura con tan solo 17 y abrir cartel en corridas de tanta trascendencia como la **Beneficencia** o la **Goyesca** de **Madrid**. De ser discípulo aventajado de grandes maestros como **Simao da Veiga** o **João Nuncio** a torear en puntas en **Pamplona** o un 'miura' en **Burgos**. Sin antecedentes taurinos familiares, de una

recomendación del torero sepulvedano Victoriano de la Serna, nace la inspiración de **Josechu Pérez de Mendoza** (Madrid, 1940), un rejoneador castellano con nombre de pelotari vasco que revolucionó el toreo a caballo, tal y como acuñaron crónicas en su primera salida en hombros por la **Puerta del Príncipe** de la **Maestranza** de **Sevilla** en 1958 tras la recomendación de **Juan Belmonte**. Además, cuenta en su haber con ser el primer rejoneador que abrió la **Puerta Grande** de **Las Ventas**.

Nacido en el barrio madrileño de **Chamberí** un 4 de julio y bautizado en la **Iglesia de la Milagros**, con apenas 15 días fue trasladado a **Segovia**. Aprendió a montar a caballo de la mano del director de la **Escuela Española de Equitación en Viena** (Austria), **Alois Podhajsky**. El 3 de mayo de 1953 debutó en **Coca** (Segovia) poco después de que **De la Serna** insinuara a su padre que tenía cualidades para el rejoneo y en su primer festejo actuó junto a **Domingo Ortega**, **Antonio Bienvenida**, **Pedro Martínez 'Pedrés'** y el torero de **Sepúlveda**, donde cortó dos orejas y un rabo a un ejemplar de **Patás Blancas**, que llevó por nombre '**Comisario**'. Al año siguiente sumó ocho paseillos y el 23 de septiembre de 1956, con 16 años, llegó su presentación en **Madrid**. Una tarde en la que lidió un astado de **El Pizarral de Casatejada**, con el resultado de una vuelta al ruedo. Compartió cartel con los diestros **Guillermo Carvajal**, **Antonio Vázquez** y **Mario Carrión**.

PRIMERA PUERTA GRANDE DE LAS VENTAS

El 23 de mayo del 1957 regresó a **Las Ventas** para actuar en la corrida en honor del **Sha de Persia**, **Reza Pahlevi**, y la **Emperatriz Soraya**, los **Reyes de Persia**. Lo hizo acompañado de los toreros **Antonio Chenel 'Antoñete'**, **Antonio Vázquez** y **Joaquín Bernardo**, con ejemplares de **Jaral de la Mira**. Aquel año sumó otro paseillo en la **Monumental** de **Madrid**, el 8 de septiembre, en el que cortó dos orejas al toro '**Pajarito**' de la ganadería de **Tomás Prieto de la Cal**; siendo el primer rejoneador de la historia en salir por la **Puerta Grande de Las Ventas** y fue llevado en volandas hasta la **Plaza de Manuel Becerra**. Aquella temporada la culminó con una veintena de festejos.

Ya en 1958, el 25 de mayo paseó otra oreja en **Madrid** de un astado de **Alicio Tabernero**, y el 12 de junio toreó en la **Beneficencia**, al lado de **Manolo Vázquez**, **Ramón Solano 'Solano'** y **Curro Girón**. Según la ficha de aquella tarde documentada por el tratadista **José María Sotomayor** en su libro '**Plaza de Toros de Las Ventas 1931-2014**', **Pérez de Mendoza** cortó una oreja y salió en hombros junto a Girón.

BELMONTE RATIFICA EL TRIUNFO DEL SEGOVIANO EN SEVILLA

El 5 de julio, fecha del **Corpus Christi**, en la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla** sucedió **“algo que nunca podrá olvidar”**, tal y como recoge **'El Cossío'**: **“Aquel día brindando un par de banderillas al diestro Rafael Gómez 'El Gallo'**; toreando con su célebre jaca **'Cotufa'** sin cabezada y al salir del par en elevada haciendo el cristo, la **Real Maestranza se venía abajo**. El presidente le concedió la oreja y como se resistía a dar la segunda que el público pedía con fuerza, el Pasmó de Triana, **Juan Belmonte** que se encontraba en el palco haciendo las funciones de asesor, se levantó y gritó al presidente: **‘¡Aquí en Sevilla mando yo y a ese torero se merece la segunda!’**. Y así fue: **Josechu Pérez de Mendoza** como rejoneador y por primera vez en la historia abrió la **Puerta del Príncipe** de la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla**. (...). Fue llevado a hombros hasta el **Hotel Colón** y al día siguiente la prensa resaltó el acontecimiento afirmando que un rejoneador castellano con nombre de pelotari vasco ha revolucionado el toreo a caballo”.

La cabeza del toro **'Napoleón'**, de **Guardiola Soto**, se encuentra actualmente en propiedad de la **Real Maestranza de Caballería**. Cinco días después volvió a **Las Ventas** para actuar en la corrida del **Montepío de la Asociación Nacional de Veterinarios Titulares de Plazas de Toros**. Dio una vuelta al ruedo tras lidiar un ejemplar de **Herederos de Florencia J. de la Cerdilla**.

1959, CAMPAÑA AMERICANA

Fueron años de acumular numerosos festejos y consecuentemente éxitos, en los que llegó recorrer prácticamente todo **España** con paso por ciudades como **Barcelona**, **Valencia**, **Córdoba** o **Palma de Mallorca** y **“hasta llegó a torear en Pamplona cortando una oreja a un astado de la ganadería de Lisardo Sánchez, habiendo sido sorteado éste en puntas con los matadores”**, sostiene **'El Cossío'**. Incluso dio el salto a países como **Francia** o **Portugal**; además de realizar en 1959 campaña americana con actuaciones en **“Manizales, Medellín y Palmira”**, tal y como recoge el crítico **Pablo Pastor**; y según **'El Cossío'** en **“la década de los 60 torea 12 corridas en Colombia, llegando a sustituir en alguna ocasión al maestro Antonio Ordóñez en Manizales. Josechu Pérez de Mendoza, durante la famosa 'Guerra de Espuelas' -por la que se vetaba de alguna manera al portugués João Moura, añadido a un brote de peste equina-, fue de los pocos rejoneadores que no tuvo reparos en torear junto a Moura en casi ocho festejos seguidos”**.

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE CUÉLLAR

Por otro lado, fue el primer rejoneador que pisó la actual **Plaza de Toros de Cuéllar**, diseñada por el entonces arquitecto municipal **Elías Heredia**, que se prolongó en tres fases entre los años 1958 y 1960. Aún en construcción, las fiestas de 1959 ya contaron con festejos en el nuevo escenario tras años llevándose a cabo en los **'tablaos'** del coso de la **Plaza Mayor**. **Pérez de Mendoza**, según publicó **Nuria Pascual Mayo** en un completo reportaje en

El Adelantado en 2009 que llevó el nombre **‘Una Plaza de Toros para la Villa’**, actuó el martes 1 de septiembre -al parecer también hubo dos novilladas los días 29, 30 y 31 de agosto- **“aunque no estaba anunciado”** y **“logró abarrotar los tendidos provisionales y fue él quien con su presencia en esta última novillada de feria bautizó la nueva plaza”**.

Compartió cartel con el diestro **Clemente Castro ‘Luguillano’**. También hizo el paseíllo el 30 de agosto de 1960, junto al vallisoletano **Pablo Yustos**, con un exitoso balance de **“dos orejas, rabo y la pata de los dos astados que lidió”**, tal y como apunta la crónica de aquel día de **José Galache** en **El Adelantado**. Después, en diversos portales de información taurina viene expuesto el 1961 como el año de la inauguración oficial de la **Plaza**, aunque la principal referencia es la de 1959; de hecho la **Peña Taurina ‘El Encierro’** de **Cuéllar** organizó en 2019 una exposición con motivo del 60 aniversario, con diferentes piezas gráficas para repasar la historia del actual coso.

UN FIJO EN LAS GOYESCAS

Pérez de Mendoza fue un fijo en las **Corridos Goyescas** de la plaza madrileña. **‘El Cossío’** remarca que **«el domingo 25 de junio de 1961, participó en la Goyesca organizada por Joaquín Calvo Sotelo como director del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Con esta suma tres Corridos Goyescas consecutivas. En conmemoración de la coronación de Carlos IV, haciendo el paseíllo con la Duquesa de Alba, llegó a cortar un trofeo al toro de Amelia Pérez Tabernero»**. Asimismo, como efeméride llegó a torear en **Casablanca** en homenaje a la coronación del **Rey Mohamed V de Marruecos**. De 1961 a 1964 pisó los principales cosos, de **Cataluña** a **Andalucía**, pasando por **Madrid** o **Segovia**. En la provincia también hizo gala de su rejoneo en localidades como **Cuéllar**, **La Granja de San Ildefonso**, **Santa María la Real de Nieva** o **Riaza**, además de la capital.

LA CUADRA SUFRE UN ACCIDENTE DE TRÁFICO

En 1964 tras torear en **Salamanca** el camión de la cuadra sufrió un accidente de tráfico, en el que murieron **‘Cotufa’**, caballo insigne del segoviano, y **‘Tani’**, y **‘Relicario’** y **‘Velázquez’**, junto a otros dos, tuvieron secuelas irremediables. **Pérez de Mendoza** tuvo que cortar la temporada; lo que supuso un varón en su carrera. Regresó en 1966 hasta que en 1968 decidió retirarse. Después, entre 1975 y 1980, actuó de forma puntual.

CUADRILLA

Pérez de Mendoza estuvo acompañado por su cuadrilla que contó con **Pedro Palomo**, **Manuel del Olmo** y **Pedro Martínez ‘Pedrillo’** como banderilleros. **Fernando Aguado**, padre del actual crítico y escritor taurino **Paco Aguado**, desempeñaba la función de mozo de espadas y **Ciriaco**, de mozo de cuadra; siendo los apoderados **José Morales Mingorance**, **Ramón de Cea** y **Juan Palma**.

LEGADO EN EL REJONEO

Entre sus aportaciones artísticas al rejoneo moderno, según destaca **‘El Cossío’** están **“el balaceo del tercio anterior del caballo citando de frente al toro, el galleo en la suerte de banderillas, el rejoneo a dos manos sin cabezada ni bridas en el caballo, banderillar a dos manos en dos tiempos- es decir poniendo la primera por la izquierda, cambiando de pata y mano el caballo, para luego poner después la segunda por el lado derecho – o introducir la Alta Escuela en la plaza conjuntamente con el rejoneador Ángel Peralta”**.

EUROTORO

**PIETER HILDERING PREMIADO POR LA NATC
(NATIONAL ASSOCIATION OF TAURINE CLUBS
OF THE UNITED STATES OF AMERICA)**

La peña Sol y Sombra de la localidad estadounidense de San Francisco entregó recientemente al aficionado y escritor holandés Pieter Hildering la distinción de aficionado ejemplar, por su excepcional dedicación a la fiesta de los toros, lo que le hizo acreedor del trofeo internacional 2022 de las NATC (National Association of Taurine Clubs of the United States of America)

La entrega del galardón estuvo a cargo de doña Rosalvina Prebil, presidenta de la peña Sol y Sombra de San Francisco.



EUROTORO

LOS TOROS VOLVERÁN A LA PLAZA FRANCESA DE PEROLS VEINTE AÑOS DESPUÉS

- Novillos de Miura para Solalito, Christian Parejo y Lalo de María



Tras veinte años cerrada para festejos taurinos la **plaza de toros francesa de Perols** vuelve abrir sus puertas con una novillada de Miura que se celebrará el próximo **15 de julio**.

El trabajo conjunto del empresario **Juan Bautista** con la empresa Peliz Organisation y el **Ayuntamiento** de la localidad, ha dado sus frutos y este viernes han presentado un cartel que es todo un acontecimiento para el municipio y para los aficionados taurinos: **Novillos de Miura para Solalito, Christian Parejo y Lalo de María**.

La originalidad del cartel reside en los tintes históricos de recuperación de una plaza para la Tauromaquia hispana y la presencia de tres novilleros franceses de acusada personalidad.

El festejo arrancará a las 6 de la tarde.

La Tierra del Toro



Patrick de Carolis

Maire d'Arles
Président de l'Agglomération
Arles Crau Camargue Montagnette

Claire de Causans

Adjointe au Maire
en charge de la Culture

José Manrubia

Président de Flamenco en Arles
Directeur du Festival FlamencA

ont le plaisir de vous convier

à la présentation de la 6ème édition du Festival FlamencA

le samedi 29 avril à 18h30

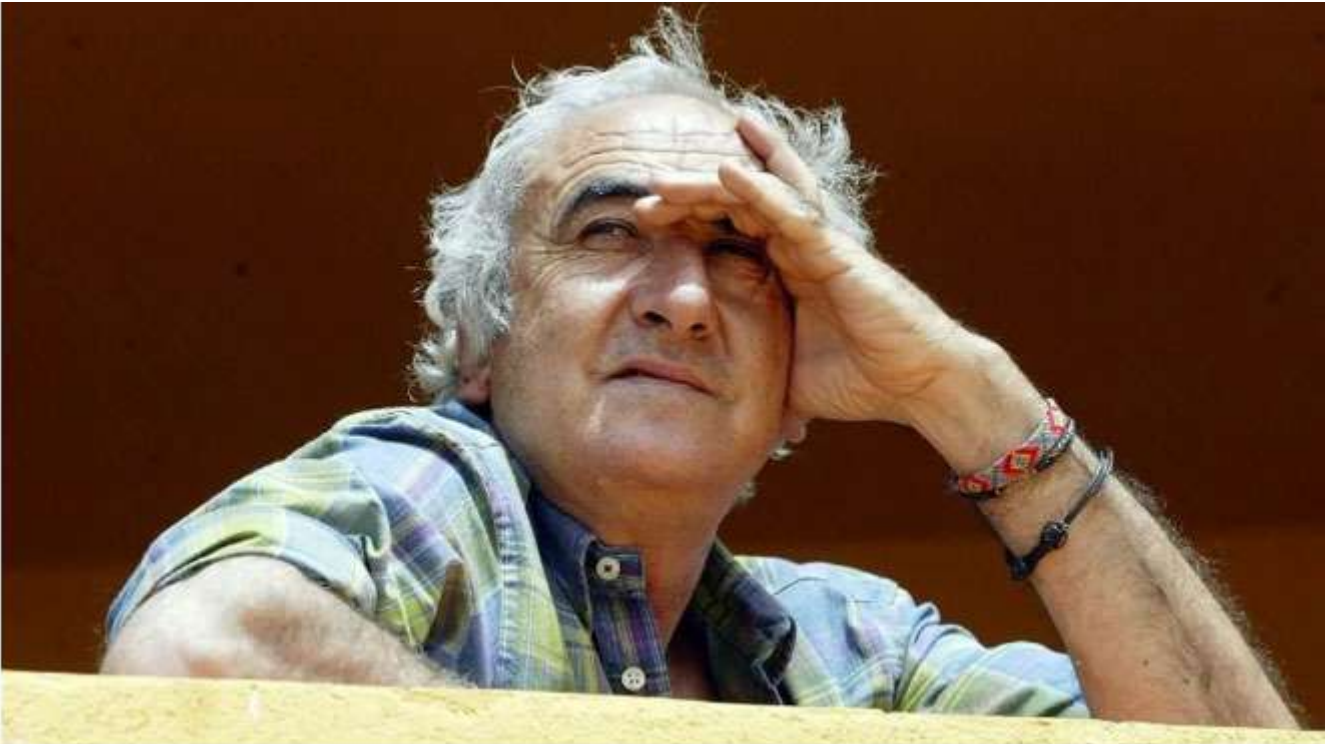
Salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville - Place de la République - Arles

RSVP à l'adresse invitation@ville-arles.fr

INESPERADA MUERTE DEL GANADERO DANIEL RUIZ AL REGRESAR DE CASTELLÓN

• POR PATRICIA NAVARRO

- Sufrió un infarto a los 72 años al volver de la feria donde había lidiado



El pasado día 17 lidió dos toros en la feria de Castellón, donde torearón El Juli y José María Manzanares. Festejo que se celebra a la vez que la Feria de Fallas este año. Daniel Ruiz Yagüe volvía de viaje con su hijo del mismo nombre y el mayoral de la ganadería cuando pasando por Almansa de regreso a su casa se desvaneció. A pesar de que lo trasladaron a un hospital de Albacete y le intervinieron, lo cierto es que no se pudo hacer nada para salvarle la vida. Le había dado un infarto.

Daniel Ruiz era ganadero bravo, un apasionado del campo, un hombre de gran personalidad y mucha cercanía con la figura de Julián López "El Juli", quien ayer toreó uno de sus toros y quien hoy torea en Valencia.

Fue en 1986 cuando Daniel Ruiz dio los primeros pasos con su ganadería y apostó por el nada fácil encaste de Jandilla. Con no poco esfuerzo logró posicionar su ganadería y que fuera elegida para torearla las figuras.

Su muerte repentina deja un gran vacío.

FALLECE ELISEO MORÁN, EL CIRUJANO QUE ATENDIÓ A PAQUIRRI EN LA PLAZA DE TOROS DE POZOBLANCO

- La enfermería era un caos y el doctor, ante la gravedad de las heridas, decidió trasladar al torero a Córdoba

El cirujano salmantino Eliseo Morán Gómez, que atendió al diestro Francisco Rivera Paquirri en la enfermería de la plaza de toros de Pozoblanco (Córdoba) en la tarde de su mortal cogida el 26 de septiembre de 1984, falleció en Córdoba a los 88 años, informaron fuentes cercanas a la familia. Eliseo Morán llevaba varios días ingresado en el hospital de la Cruz Roja de la capital cordobesa ante el empeoramiento de su estado de salud.



Eliseo Morán, en 2012 en Córdoba, con el premio Cervatillo Taurino. / ARCHIVO

Morán era el cirujano jefe de la enfermería de la plaza de Pozoblanco la tarde del 26 de septiembre de 1984 en la que Paquirri resultó mortalmente cogido por el toro Avispado, un ejemplar de la ganadería de Sayalero y Bandrés que alcanzó al torero de Barbate cuando trataba de ponerlo en suerte ante el caballo

La tremenda cornada y el ingreso en la enfermería de Paquirri están instalados en la memoria popular gracias a la cámara de Antonio Salmoral, también fallecido, que inmortalizó el diálogo del torero con el médico mientras trataba de atajar la copiosa hemorragia de su muslo derecho, completamente seccionado a la altura del triángulo de Scarpa.

"Doctor, la cornada es fuerte, tiene al menos tres trayectorias: una para acá y otra para allá. Abra lo que tenga que abrir y lo demás está en sus manos", fueron las palabras del famoso diestro que, precisamente, tenía previsto culminar la temporada en la plaza de Pozoblanco después de compartir cartel con José Cubero Yiyo -trágicamente muerto en Colmenar Viejo (Madrid) menos de un año después- y Vicente Ruiz El Soro.

Fue Eliseo Morán el que, después de estabilizar al matador y poner orden en el caos que se vivía en aquel recinto, decidió su traslado por carretera a la residencia hospitalaria Reina Sofía de Córdoba, un angustioso viaje complicado por el estado de las carreteras de la época que culminó en el Hospital Militar, a la entrada de la ciudad, cuando el diestro de Zahara de los Atunes ya era cadáver.

Eliseo Morán, nacido en Salamanca, se había afincado en Córdoba a raíz de su aterrizaje en el antiguo Hospital de Agudos y su afición a los toros le llevó a especializarse en el ámbito de la cirugía taurina formando parte de los equipos quirúrgicos que atendían las plazas de toros del entorno de Córdoba durante muchos años, afición que además le impulsó a convertirse en ganadero de bravo con su hierro de La Morantilla.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

- POR ANDRÉS AMORÓS

- Las cartas de Sorolla permiten conocer cómo se preparó: «Voy a Tablada para hacer un estudio de un toro, que no es posible que venga donde trabajo, para hacerlo directamente»



En el cartel de la Feria de Fallas, un abigarrado conjunto de toreros sale del sombrero de Joaquín Sorolla, que nos mira, en su autorretrato. Es un justo homenaje, en el centenario de su muerte. Coincide con un momento de renovada admiración por el pintor valenciano. Todos los días hay colas delante de su museo madrileño. Su exposición conjunta con Singer Sargent, en el Thyssen, probó que no era inferior a este cotizadísimo autor de retratos norteamericano. Mi amigo Antonio Buero Vallejo, que también era buen pintor (recuérdese su dibujo de Miguel Hernández, en la cárcel), me contaba su costumbre: un domingo, iba al Prado, a ver a Velázquez; el siguiente, al Museo Sorolla...

A Sorolla le hería lo cruento de la corrida pero pintó notables cuadros taurinos. A un pintor del aire libre –señala Lafuente Ferrari– le convenía mucho este tema. Precisa Fátima Halcón: le interesaba la corrida desde el punto de vista cromático, más que la lidia. Su gran amigo Pedro Gil Moreno le impulsó a visitar Andalucía, donde se hizo amigo de los Miura, de Andrés Parladé, del bibliófilo duque de T'Serclaes, y pintó varias escenas taurinas: 'Apunte de una corrida de toros', 'El picador', 'Capea en Torrente' y 'Antes de la corrida', que alcanzó hace poco una importante cotización en la subasta de Sotheby's.

Para su éxito internacional fue decisivo el encargo del magnate Huntington de una serie de cuadros sobre provincias de España, para la Hispanic Society de Nueva York, en los años de la Primera Guerra Mundial. Dos de los dedicados a Sevilla tienen tema taurino. Las cartas de Sorolla permiten conocer cómo se preparó: «Voy a Tablada para hacer un estudio de un toro, que no es posible que venga donde trabajo, para hacerlo directamente».

El primer cuadro, 'El encierro', presenta un amplio panorama de garrochistas andaluces conduciendo los toros, de variado pelaje, en un paisaje con cactus y un blanco cortijo. Cruzan los toros unas vías del tren: un homenaje –se supone– a Huntington, magnate de esa industria. Para documentarse, visitó Sorolla fincas ganaderas de Sevilla (Miura) y Salamanca (Pérez Tabernero): el espectáculo del toro en el campo le pareció «extraordinario y dramático». También se basó en las fotografías de Beauchy, que ahora pueden verse en la exposición 'Las culturas del toro en los museos estatales'.

Para el otro cuadro taurino, no eligió Sorolla ningún momento de la lidia –quizá para no herir la sensibilidad de los norteamericanos– sino el inicial 'Saludo de la cuadrilla': presenta, de frente, a varios matadores y a un alguacil velazqueño. Elisabeth Gué Trapier los ha identificado como Juan Belmonte –Sorolla asistió a un memorable éxito suyo en Sevilla–, Frascuelo, Mazzantini y Félix Robert, el primer matador galo, que lucía un mostacho. No pudieron coincidir los cuatro ni tampoco está claro que Sorolla los tomara como modelo: lo que le importaba es la insólita perspectiva frontal y los fuertes contrastes de colores. Se ha relacionado la escena con la que describe su paisano Basco Ibáñez: «El desfile de jacarandosas figurillas que, a la luz del sol, destacaban sobre la arena del redondel».

La luz, la gran protagonista de la pintura de Sorolla, le cautivó también en las dehesas y en las plazas de toros.

LA EXPOSICIÓN 'LOS TOROS, UN ARTE VIVO', PREÁMBULO DE SAN ISIDRO

• POR ANTONIO LORCA

• Obras de cuatro pintores se muestran en la Casa del Reloj del distrito madrileño de Arganzuela

Obras pictóricas de cuatro artistas —Emilio Fernández-Galiano, César Palacios, Luis Alberto Calvo y Venancio Blanco, cuya fundación ha aportado también varias escultoras— componen la exposición *Los toros, un arte vivo*, que ha organizado el distrito madrileño de Arganzuela en la Sala de la Lonja de la Casa del Reloj, y que se podrá visitar hasta el día 28 de este mes, como homenaje a la tauromaquia y preámbulo de la próxima Feria de San Isidro.

“Se trata de compartir la verdad y la belleza de la tauromaquia, que forma parte de la historia de España”, dijo en el acto de presentación la concejala popular Cayetana Hernández de la Riva, responsable de esta iniciativa. “La fiesta es una institución muy viva en España”, añadió. “Un arte que se hace despacio, como todas las cosas grandes”.

El editor Vidal Pérez Herrero, que ha colaborado estrechamente con el consistorio madrileño en la organización del evento, señaló que “la fiesta de los toros es una fuente de inspiración para la actividad artística”, concepto con el que estuvieron de acuerdo los pintores Fernández-Galiano (“Los toros son la misma vida, con sus luces y sombras, éxitos y fracasos”), Luis Alberto Calvo (“La tauromaquia participa de todas las bellas artes”), y el hijo del fallecido Venancio Blanco, quien desveló que su padre quiso ser torero, “y lo fue en el coso de su taller, con su personalísima tauromaquia”.

El cirujano Juan José Márquez desveló la personalidad artística de César Palacios, fallecido en 2021, pintor y dibujante del toro, “que fue más allá del universo taurino”.

Con motivo de esta exposición, se han editado 150 ejemplares numerados de un cuadernillo de 42 páginas encontrado por la viuda de Palacios entre los muchos recuerdos del artista. Prologado por su hija, María Dolores Palacios, se mezclan dibujos y poemas relativos a algunas de las pasiones taurinas de su padre.

César Palacios evoca su paso por la revista *El Ruedo*, dibuja las verónicas soñadas y vividas de Curro Romero, Paula o Antoñete, recuerda a personajes cercanos a su afición y no olvida su amor por el toro en el campo.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN TAURINA
“LOS TOROS, UN ARTE VIVO”,
EN MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN TAURINA
“LOS TOROS, UN ARTE VIVO”,
EN MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN TAURINA
“LOS TOROS, UN ARTE VIVO”,
EN MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

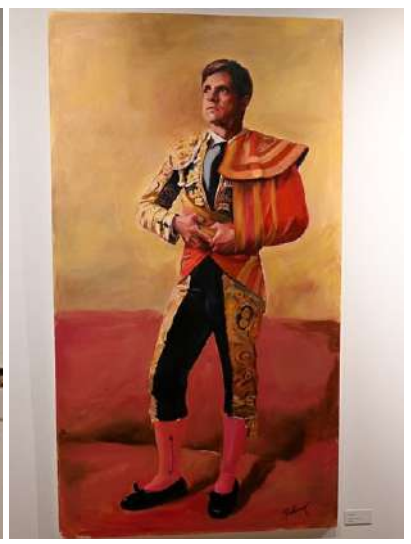


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN TAURINA
“LOS TOROS, UN ARTE VIVO”,
EN MADRID (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



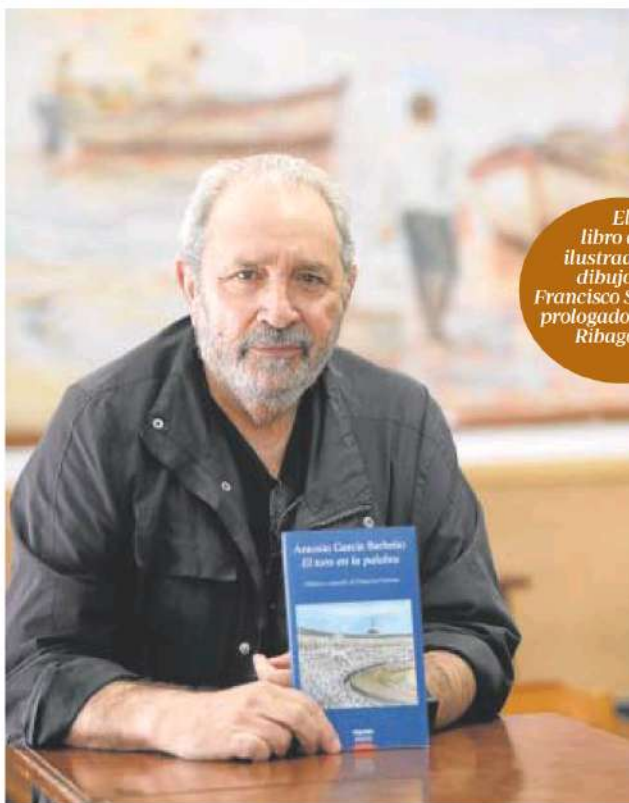
Hay en la dehesa un trovador que le romancea a Sevilla mientras aguarda en un cercado los designios de la primavera: abril, el río, el hombre y las altas torres. El toro de la mitología griega y de la fantasía ibérica tiene la voz de Antonio García Barbeito, que ha recitado sus octosílabos bramidos. Que lo entiende porque compartieron cuna en esa llanura en la que ahora reverdecen los campos de Hato Blanco y del Partido de Resina. Al que también se le quedó «pequeña la ganadería» cuando conoció el ruedo de las letras, aquerenciándose finalmente en ese otro tercio de alfareros y buenos toreros. Una cava de verónicas calés, trincherazos romanes y ternos aceitunos.

Lleva toda su vida escribiéndole a Sevilla, a sus tierras, al campo bravo y al toro de lidia. Artículos periodísticos que ahora lancean por estrofas en un poemario editado por Algaida y apadrinado por Ramón Valencia con el que se está obsequiando a esos laudables aficionados que siguen pasando por la taquilla del Paseo de Colón para renovar o darse de alta como nuevo abonado de la Maestranza. La letra y la voz de García Barbeito también se han consagrado como anunciación de la temporada taurina de Sevilla. Y fue en la penúltima campaña publicitaria cuando surgió este proyecto: «Ramón, después de escuchar unos versos que había preparado para ese día, me preguntó si tenía más cosas de toros. Le dije que llevo más de treinta años escribiendo de ellos».

«El toro en la palabra» es una recopilación poética y taurina de García Barbeito, que arranca con el cambio de tercio de Sevilla —'Otra pasión'—. Un tiempo fugaz que transcurre entre la última marcha procesional y el primer pasodoble, que tinta en granate el plumero blanco de los 'armaos' con el que los hermanos Zulueta despejan el coso del Baratillo. «Ni veinticuatro horas las separan. / Pero las dos pasiones acaparan / la sevillana concepción de vida». Una metamorfosis de quienes «saltaban» con la misma pluma el tintero que

El toro en la palabra

El escritor y columnista de ABC Antonio García Barbeito ha editado una colección de poemas taurinos



El libro está ilustrado con dibujos de Francisco Somoza y prologado por José Ribagorda

Barbeito ha publicado con la editorial Algaida un nuevo libro // RAÚL DOBLADO

antes habían llenado «de incienso y azañar y algo de cera (...) para cantar la gloria del torero». Y nombra con admiración a quienes hacían de la pluma una garrocha para volar entre tinteros («Fernando Carrasco, Manolo Ramirez, Luis Carlos Peris...»). Un soneto que arranca, como el toreo sevillano, por el Domingo de Resurrección.

De Belmonte a Cepeda

Ese lance de recibo se inmortalizó en este periódico unos días después de pregonarle a la Semana Santa de Sevilla. Dos décadas antes había escrito un ensayo sobre Juan Belmonte ('Y los terrenos prohibidos'), que dedica a Luis Calderón, nieto del célebre descubridor del Pasma de Triana, y a Emilio Muñoz, último afluente del toreo de Antonio Montes. Un escrito en el que ahondó sobre el sentido original de Tablada, «pista de despegue de sus sueños, la dura planicie donde su deseo remonta el vuelo y ve que existe la altura, aunque los riesgos acechan en punta allí donde las sombras son más enemigas que salvadoras».

Dice José Ribagorda, prologuista la obra, que en este poemario hay «una tauromaquia que ama y glosa a través de totémicos lidiadores» como Juan Belmonte, Antonio Ordóñez, Curro Romero, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' y Morante de la Puebla. Pero hay otros nombres con mayor potencia en la métrica de su alma, el de Manolo Cortés, «que mereció mucho más», y el de Fernando Cepeda, en cuyas eternas verónicas «los toros tienen tiempo de cumplir dos yerbas». También reivindica a los de su Aznalcázar natal: Antonio Gardel y Cara-Ancha, el algecireño que murió en una casa lindante a la suya, donde descubrió el mundo de los toros a través de sus ruinosos esportones y cabezas disecadas. «Un mundo que siempre me ganó por su belleza, por su olor y por sus colores, que despliega una fuerza centrífuga que lo tienta todo».

APUNTES

FESTEJOS

Manuel Escribano y Daniel Luque triunfan en el festival de Gerena

S. T. SEVILLA

Manuel Escribano y Daniel Luque fueron los principales triunfadores del regreso de los toros a Gerena. Ambos cortaron sendos rabos y dejaron las labores artísticas más destacadas del festival con picadores que se había programado en la localidad con reses de Fuente Ymbro, un encierro que fue bravo y colaborador en líneas generales, premiándose al quinto con la vuel-

ta al ruedo. La plaza portátil que se había instalado junto al recinto ferial se llenó en una mañana radiante de temperatura, ambiente y buen toreo. A caballo cortó dos orejas y destacó Andrés Romero y cortaron también trofeos un espectacular Fandi y un dispuesto Miguel Ángel León, que logró el rabo. Por su parte, el novillero Uceda Vargas cortó también las dos orejas tras una valerosa actuación.

PATIO DE LA BUHAIRA

Emilio Muñoz, Paco Ojeda y 'Espartaco' presentarán 'Ya nadie dice la verdad'

J. B. SEVILLA

El patio del Centro Cívico La Buhaira acogerá el martes 18 de abril, víspera del ciclo continuado de la Feria de Abril la presentación del libro 'Ya nadie dice la verdad', de la editorial sevillana El Paseillo, que está escrito por el que fuera crítico taurino de este casa Zabala de la Serna e ilustrado con imágenes del fotógrafo Pepe Aymá. Al acto acudirán los ma-

tadores de toros Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Juan Antonio Ruiz «Espartaco», que protagonizan algunas de las entrevistas más destacadas de la obra. 'Ya nadie dice la verdad' es «una memoria íntima, visual y viva de la tauromaquia más reciente», con prólogo del escritor, periodista y poeta Antonio Lucas. El acto se celebrará a las 8 de la tarde y la entrada será libre hasta completar aforo.

kioskoymas@gmail.com

• **POR MIGUEL CID**



Dentro de la pena que siempre se siente por la muerte de un amigo, y en este caso figura destacada de la literatura, como fue Fernando Sánchez Dragó, se recuerdan, como no, con satisfacción los momentos que tuve el honor de compartir con él.

Siendo uno alcalde de Ciudad Rodrigo, recibí una llamada suya diciéndome que si Fernando Arrabal había sido pregonero del Carnaval ¿por qué no lo podía ser él? Yo le respondí que no había ningún problema en que lo fuera, y así sucedió en el año 1990, en que Fernando fue nuestro Pregonero Mayor.

Recuerdo también que aquel día fui a recogerlo a nuestro parador nacional y cuando apareció en la recepción comprobé que iba descorbatado, a lo que le dije que para un acto de este tipo lo habitual era llevar corbata, ya que, además, tenía que dar el brazo a la reina de las fiestas vestida de largo. Me contestó que no tenía ninguna y el director del parador, que estaba presente, le dijo “yo te dejo la mía”, y así fue.

Recuerdo también que sus primeras palabras en el pregón fueron contar la anécdota de la corbata, justificando su desparpajo habitual, y es que, Fernando era así, insolente y atrevido en todo lo que hacía.

Luego coincidí con él en unas jornadas taurinas en las Islas Azores, donde ambos fuimos, en terminología portuguesa, “palestrantes”, esto es, salimos a la palestra, como yo le recordé más de una vez.

Y es que, Fernando, se pasó la vida saliendo a la palestra con su gran capacidad de escritor y comunicador, con obras tan trascendentes como “Gárgoris y Habidis. Una historia mágica de España”, y que produjo, además de impacto, que le otorgaran importantes premios.

Recorrió medio mundo y difundió la cultura española allí donde pasó, siempre con su perspicacia y personal visión de las cosas, como ahora se está recordando.

En nuestra relación personal, casi siempre hablábamos de nuestro común amigo Fernando Arrabal, que seguro estará muy apenado por la noticia de su muerte, y siempre nos contábamos numerosas anécdotas suyas, pues, su tocayo Fernando, también es de dar y tomar.

La última vez que coincidimos fue con ocasión del premio que, a propuesta mía, le concedió la Asociación Taurina Parlamentaria, el día 19 de diciembre de 2022, y después del acto, simpático y brillante, comimos en el propio Senado y tuve el honor de estar sentado a su lado. Yo le dije que le veía muy bien, quien lo iba a decir cuando le quedaban unos meses de vida. Y él me contestó que estaba en plena forma y que, no sé si debo decirlo ahora, tenía actividades semejantes a las que practicaba a los 18 años, lo que me asombró, máxime cuando a su lado estaba su pareja.

Así era Fernando, simpático y cordial y gran aficionado a los toros, hasta el extremo que también ese año, al salir de una corrida en Las Ventas, me confirmó que llevaba 60 años ininterrumpidos yendo a las de San Isidro.

Le recordaremos siempre y su memoria, como dijo Cicerón, “vivirá en nuestro recuerdo”. Descanse en Paz este proverbial y ejemplar español universal.



El Club Internacional Taurino

Presenta el libro *El Escorial: Reyes y Toros*.

14 de abril, de 2023, a las 20:00 horas

Restaurante La Villa, El Escorial (Madrid)



INTERVENDRÁN:

Muriel Feiner

Presidenta del Club

José Pedro Prados "El Fundi"

Matador de toros

Mara Mayoral

Ganadera

José Ramón Luis- Yagüe

Prologuista del libro

Luis A. Fraile

Autor del libro

El Escorial: Reyes y Toros



Luis A. Fraile



Presentación del libro

YA NADIE DICE LA VERDAD

**Diálogos íntimos
del toreo**

de

**Zabala de la Serna
y Pepe Aymá**

que estarán acompañados
por los matadores

**EMILIO MUÑOZ,
PACO OJEDA,
J.A. RUIZ ESPARTACO**

y los editores

**FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS
y DAVID GONZÁLEZ ROMERO**



Foto: Javi Martínez

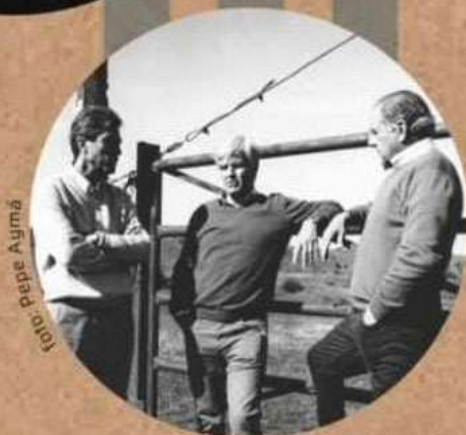


Foto: Pepe Aymá



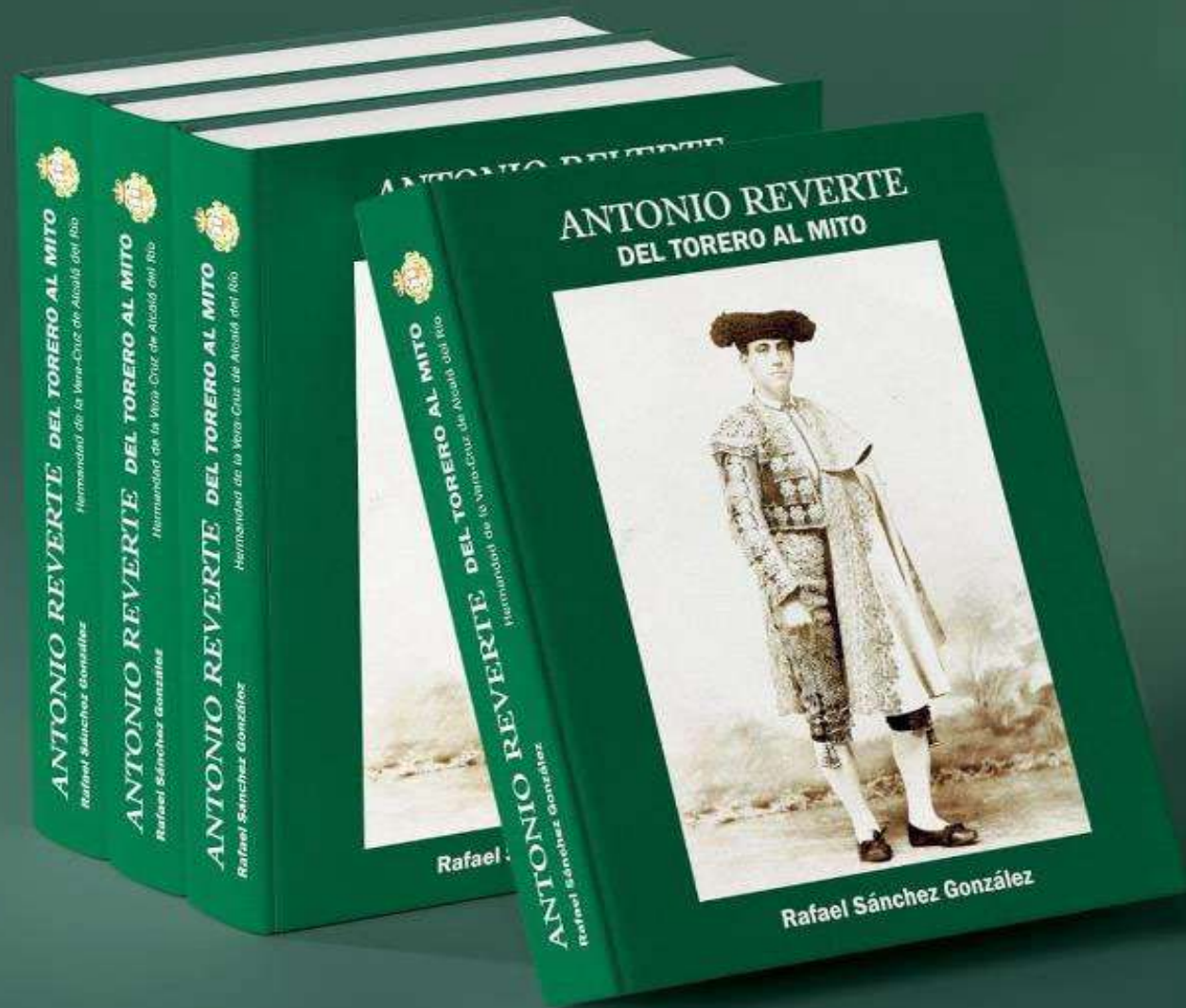
el paseillo

Librería colaboradora:

Yerma

Sevilla, 18 de abril, a las 20 horas

**PATIO DEL CENTRO CÍVICO LA BUHAIRA
AVDA. DE LA BUHAIRA S/N**



ANTONIO REVERTE. DEL TORERO AL MITO.

Nueva publicación escrita por D. Rafael Sánchez González y editada por nuestra Hermandad sobre la tan comentada y valorada figura del alcalaense y cruceño más universal: nuestro hermano D. Antonio Reverte Jiménez. El torero más valiente y visionario de su época; el alcalaense más emprendedor y ambicioso; y el devoto más anhelante para su Virgen de las Angustias.



Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa
Hermandad y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y
María Santísima de las Angustias Coronada.

ALCALÁ DEL RÍO, SEVILLA.
www.vera-cruz-org

Preventa disponible en secretaria@vera-cruz.org. Precio: 40 euros.

EUROTORO

EL TORO DE OSBORNE CELEBRA LOS 25 AÑOS DE SU INDULTO

El icónico Toro Osborne celebra este lunes los 25 años de su indulto, cuando el Gobierno asumió la sentencia del Tribunal Supremo que establecía que la famosa silueta había superado "su inicial sentido publicitario" y se había convertido en "un elemento decorativo del paisaje".

El acuerdo del Consejo de Ministros del 20 de marzo de 1998 por que se indultaba a este hito de la publicidad española permite que **92 gigantes astados sigan en la actualidad a la vera de carreteras del país**. A ellos se suman otros en México, Japón y Copenhague.



"Estamos muy orgullosos de que hace más de 25 años se iniciase **un movimiento popular que pedía mantener el Toro de Osborne en las carreteras**. La sentencia favorable del Tribunal Supremo en 1997 fue sin duda una gran noticia para nosotros, pero lo mejor fue experimentar las muestras de cariño que tanta gente demostró en ese momento decisivo. **El Toro de Osborne se ha convertido hoy en día en sinónimo de nuestra cultura y forma de vivir**", ha comentado a la agencia Efe **Rocío Osborne**, directora de Comunicación y Relaciones Públicas de la bodega.

Los problemas para la silueta del animal, "negro y grande como la noche", como escribió un poeta, comenzaron en **1988** cuando se aprobó la ley de carreteras, que **daba un año de plazo para retirar la publicidad de las vías para evitar los riesgos de que distrajeran a los conductores**.

Osborne mandó borrar del lomo de los 97 toros que tenía repartidos por el país las letras rojas con la marca de su brandy, pensando que así cumplía con la legislación.

Pero en **septiembre de 1994 el BOE publicó el real decreto del Nuevo Reglamento General de Carreteras**, que insistió en la prohibición de **1988** y que entendía que, **pese al borrado de las letras, la silueta todavía era un elemento de publicidad**.

La bodega presentó un recurso. E incluso en noviembre de 1994 el entonces ministro de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente, José Borrell, anunció que promovería el **cambio de la Ley de Carreteras para conservar las figuras**, siguiendo la recomendación que había realizado la Comisión de Infraestructuras del Congreso.

El astado no respiró hasta que **el Tribunal Supremo dictaminó en una sentencia: "la silueta del Toro ha superado su inicial sentido publicitario y se ha integrado en el paisaje como un elemento de ambientación ajeno al mensaje propagandístico de una marca"**.

"En estos momentos, para la generalidad de los ciudadanos que la contemplan, aún conociendo su primitivo significado, **ha dejado de ser el emblema de una marca para convertirse en algo decorativo integrado en el paisaje**", insistía el Supremo, estimando el recurso que la bodega había presentado contra la sanción de un millón de euros y una peseta que le fue impuesta por desplegar publicidad visible en la carretera y contra la prohibición de que los famosos toros estuvieran cerca de las vías.

En cumplimiento de esa sentencia, el Consejo de Gobierno aprobó el que quizá haya sido el indulto menos polémico de la historia, con lo que **los célebres toros se quedaban definitivamente en el borde de las carreteras**.

Diseñadas por el publicista **Manuel Prieto, la figura nació en 1957**. Negro zaino, acaramelado de pitones, ensillado y de generosa papada, el Toro de la Carretera, como también se le conoció, tuvo su primera presentación en el kilómetro 55 de la N-I, en Cabanillas de la Sierra (Madrid), elaborado en madera y de cuatro metros de alzada.

A comienzos de aquella década y pese a su éxito, recibió su "primera cornada" cuando la normativa estatal de carreteras estableció que, para no distraer a los conductores, el morlaco debía alejarse de las vías. Entonces dieron pasos hacia atrás y crecieron en tamaño.

De los cinco metros y la madera, se pasó al metal, los catorce de altura y a los 4.000 kilos de peso soportados por cuatro torretas metálicas ancladas en zapatas de hormigón.

Para cuando en 1988 comenzaron los problemas legales amenazaban con darle la puntilla, **el Toro ya habían sido en 1972 portada de "The New York Times Magazine"** para ilustrar un reportaje sobre la España del tardofranquismo.

Catalogado en 2011 como bien de interés cultural por la Junta de Andalucía, el icónico Toro ha servido de inspiración a grandes artistas del siglo XX, entre otros de **Salvador Dalí, Annie Leibovitz, Richard Avedon y Helmut Newton o Keith Haring**, al punto de que **la Fundación Osborne, en sus centenarias bodegas de El Puerto de Santa María, le ha dedicado la "Toro Gallery"**.

Porque más allá de las carreteras, el astado más famoso ha cobrado múltiples vidas. Se transformó en una escultura de cristal de 500 kilos con 2.000 piezas de Swarovski incrustadas; formó parte de la escenografía del musical "Viva Forever" inspirado en las canciones de las **Spice Girls** estrenado en Londres, en una actuación que reunió a las cinco componentes del grupo, y fue testigo de encuentros tan apasionados como el que tuvieron a su vera **Penélope Cruz y Javier Bardem en la película "Jamón, jamón"**.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

ANTONIO SANZ ANUNCIA MÁS DE UNA DECENA DE NOVILLADAS TELEVISADAS POR CANAL SUR PARA PROMOCIONAR A LOS NUEVOS VALORES DE LA FIESTA

- El consejero de la Presidencia ha informado que el CATA ya estudia el nuevo reglamento taurino, que se ofrecerá a otras comunidades

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, ha presidido la presentación del cartel del **XXIX Ciclo de Novilladas en Clase Práctica**, dentro del proyecto anual de **fomento de nuevos valores del toreo**, y la **Memoria de actividades del año 2022 de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'**. Durante el acto también se ha entregado la **'Insignia de Oro'** a **Rafael Jiménez González 'Chiquilín'** por sus 30 años de alternativa y por su labor y dedicación al frente de la Escuela Taurina de Córdoba y las Escuelas Andaluzas.



El acto ha servido para dar a conocer los **festejos**, que serán **retransmitidos** un año más por **Canal Sur Televisión**; y las actividades llevadas a cabo por la entidad, que aglutina **29 escuelas con 497 alumnos**. En los últimos 24 años más de **10.000 jóvenes**, varios centenares de novilleros y banderilleros, y 70 matadores con doctorado **se han formado en las escuelas taurinas** de la comunidad.

Sanz ha felicitado a la Asociación "por ser también escuelas de valores y de vida, así como por dar vida a las plazas y a los toros en pequeños pueblos". La Junta de Andalucía ha **incrementado hasta los 230.000 euros la ayuda** a estas escuelas taurinas para sus proyectos de fomento de la tauromaquia. "Más de 10.000 jóvenes han pasado por estas escuelas", ha ensalzado Sanz.

Además, Sanz ha resaltado los **buenos datos de audiencia** de los **festejos** celebrados el pasado año y ha valorado la "labor de servicio público que hace **Canal Sur**". Sanz ha dejado claro en su intervención que "**la tauromaquia es cultura y esencia de Andalucía**, por lo que Canal Sur es taurina 100%". En la edición que comienza el próximo junio, serán **más de una decena de festejos** los que retransmitirá la televisión pública.

El consejero ha incidido también en la **reforma del reglamento de espectáculos taurinos** de Andalucía, recordando que este proceso ya se encuentra en estudio por parte de la Sección Ejecutiva del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía (CATA), que celebró una reunión el pasado día 14 de marzo para seguir avanzando en la reforma del reglamento.

Aparte, Sanz ha aprovechado su comparecencia para recordar que la Junta de Andalucía ha aprobado un decreto para la creación de los **premios 'Andalucía de la Tauromaquia'** y de la **Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA)**, que ya cuenta con seis municipios adheridos: Carmona, La Algaba, Siles, El Viso, Benatae y Génave. El consejero ha explicado que "se ha enviado a los municipios un documento de información sobre los objetivos de la REMTA y un documento de adhesión". Sanz ha asegurado que esta red es "innovadora, efectiva, sostenible y replicable", así como que sirve para "**garantizar el blindaje de la fiesta ante cualquier ataque institucional**".

Eduardo Ordóñez: "Vamos cumpliendo los objetivos para lo que se creó"

Eduardo Ordóñez, presidente de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero', ha afirmado en su discurso que, desde su creación en 1997, la Asociación "va cumpliendo todos los objetivos para lo que se creó". Ordóñez ha agradecido el apoyo de la Junta de Andalucía y Canal Sur, así como de la Real Maestranza y los ayuntamientos que acogen los festejos.

Ordóñez ha destacado que de las escuelas taurinas andaluzas "han surgido 74 matadores de toros". En cuanto al pasado año, ha recordado que "se lidiaron 170 reses incluidas las dos pruebas selección en el campo y la participación del alumnado alcanzó la cifra de 200 jóvenes aspirantes". En esta edición, el padrino es el torero Juan José Padilla.

XXV Ciclo de Becerradas en Clase Práctica

- Domingo, 23 de abril: Algar.
- Sábado, 6 de mayo: Dos torres.
- Sábado, 20 de mayo: Algeciras.
- Sábado, 3 de junio: Camas.
- Sábado, 17 de junio: Guillena.
- Sábado, 24 de junio: Alcuñía de Guadix.
- Domingo, 15 de octubre: Estepona 'Gran Final'.

XXIX Ciclo de Novilladas sin picadores en Clase Práctica (retransmitidas por Canal Sur TV)

- Sábado, 10 de junio: Villaluenga del Rosario.
- Sábado, 1 de julio: Antequera. Sábado, 8 de julio: Navas de San Juan.
- Sábado, 15 de julio: Guillena. Sábado, 22 de julio: Almedinilla.
- Sábado, 29 de julio: La Línea de la Concepción. Sábado, 5 de agosto: Villanueva del Arzobispo.
- Sábado, 12 de agosto: Dos Torres. Sábado, 19 de agosto: Santa Olalla de Cala.
- Sábado, 26 de agosto: Villacarrillo 'Gran Final'.

XXIV Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas.

- Jueves, 7 de septiembre: Utrera.
- Viernes, 8 de septiembre: Utrera.
- Sábado, 9 de septiembre: Utrera.
- Domingo, 10 de septiembre: Utrera.

EUROTORO

**LA JUNTA DE ANDALUCÍA INCREMENTA
SU PARTIDA PARA LAS ESCUELAS
TAURINAS HASTA LOS 230.000 EUROS**

El pasado viernes se presentó el XXIX Ciclo de Novilladas en Clase Práctica de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'. El acto se celebró en la Casa Rosa de Sevilla, donde se informó que estas novilladas volverán a ser retransmitidas por Canal Sur. También se detallaron las actividades llevadas a cabo por la entidad, que aglutina 29

FOMENTO DE LA TAUROMAQUIA

escuelas con 497 alumnos. El consejero de la Presidencia, Antonio Sanz, informó que la Junta de Andalucía ha incrementado hasta los 230.000 euros la ayuda a estas escuelas taurinas para sus proyectos de fomento de la tauromaquia, por las que «han pasado más de 10.000 jóvenes». Además, resaltó los «buenos datos de audiencia» en Canal Sur de los festejos celebrados el pasado año.

ABC

- POR JESÚS BAYORT

- Manolo Vázquez, Diego Bastos y Manuel Román se llevan un saco de orejas (y rabo) tras entenderse con una buena y brava novillada de Virgen María

Hay quienes ven en el cordobés **Manuel Román** un futuro califa del toreo. También hay escépticos que lo tachan de «ratonero», que es una histórica sentencia contra los niños que se conocen todos los 'trucos' y las ventajas del toreo. Y atraídos por ese polarizado debate llegamos a **Cazalla de la Sierra**, que tiene una preciosa plaza de toros en la que se anunciaban el torerillo de Córdoba y los dos novilleros sevillanos más preparados del momento: **Manolo Vázquez y Diego Bastos**. Que estuvieron tan sobrados en sus respectivos conceptos que sería injusto entregarle el titular exclusivamente a uno.



De momento, **Manuel Román tiene poco de 'ratonero'**. Sólo le falta pegar un estirón para que dejemos de tratarlo como a un niño. Que lo sigue siendo, aunque ya sepa torear como un adulto. Sin ninguna trampa. Con dos virtudes innatas: **el temple y la colocación**. Con la izquierda se pone en el sitio donde sólo pueden llegar triunfos y cornadas, donde no hay margen para las medias tintas. Y **con dos 'toretos' por delante**, que, aunque sin cuajo, eran los más ofensivos y descarados de una bonita novillada. No se amilanó con ellos. Al primero lo cuajó al natural y al segundo se lo dejó llegar al bordado de la taleguilla. Resuelta la duda que arrojaban los escépticos, **sólo el tiempo nos dirá si alcanza el califato**.

Y aún más grata fue la sorpresa hispalense, con el **regreso a los ruedos de Manolo Vázquez**, que dibujó los pasajes más plásticos de la tarde con **muletazos supremos dando el frente y rematando por abajo**, y con el impacto de **Diego Bastos**, que arrasó en el marcador y que **se impuso ante el novillo más dificultoso**, al que obligó a embestir gracias a su tesón y buena técnica. El invierno de Bastos ha debido ser importante, mostrándose **más vareado físicamente y cuajado profesionalmente**, recordando mucho al becerrista que tanto ilusiónó hace un par de temporadas.

Ficha

Plaza de toros de Cazalla de la Sierra. Sábado, 25 de marzo de 2023. Casi lleno. Se lidiaron novillos de Virgen María. El quinto, el más desclasado de un bravo encierro, fue premiado con la vuelta al ruedo.

Manolo Vázquez, de grana y oro: estocada casi entera (oreja); pinchazo y estocada (dos orejas).

Diego Bastos, de azul pavo y azabache: pinchazo y estocada (oreja); estocada (dos orejas y rabo).

Manuel Román, de turquesa y oro: aviso entre pinchazo hondo y seis descabellos (oreja); pinchazo y estocada trasera (dos orejas).

TAUROEMOCIÓN LLENÓ DE TAURINISMO EL ZORRILLA PRESENTANDO LA FERIA DE SAN PEDRO REGALADO

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **La novillada anunciada, promocionada por la Junta y la Diputación, es un respaldo total a la Fiesta**

El domingo 14 de mayo harán el paseíllo Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Roca Rey, con toros de Gargigrande, “un cartel novedoso que no se ha dado en ninguna feria”, en palabras de Alberto García, CEO de Tauroemoción.



La novedad es la novillada, promocionada por la Junta y la Diputación para apoyar a la tauromaquia de Castilla y León incondicionalmente. Se celebrará el sábado 13 de mayo, con un encierro salmantino de El Collado.

Los novilleros anunciados son los vallisoletanos Daniel Medina y Mario Navas; la novillera charra Raquel Martín, que abre el festejo, y los también salmantinos Ismael Martín y Jesús de la Calzada. Cierra el cartel Jarocho, novillero dinástico de Huerta de Rey (Burgos). Todos ellos asistieron a la gala y cerraron la misma subiendo al escenario para un selfi que inmortalizará el momento.

El domingo 7 de mayo tendrá lugar el concurso de cortes con la participación de 24 cortadores.

La gala estuvo respaldada por el vicepresidente de la Junta de CyL, Juan García-Gallardo, el consejero de Cultura, Gonzalo Santonja y el presidente de la Diputación, Conrado Íscar, en un apoyo total a la fiesta de los toros en Castilla y León.

Una gala espléndida y bien organizada por la mercantil Tauroemoción, que regirá el coso del Paseo de Zorrilla durante un tiempo indefinido. De la presentación se encargó Sergio Moreno, responsable de prensa de Tauroemoción, quien llevó con frescura y profesionalidad el acto, resultando muy ameno con entrevistas, presentaciones, etc.



Alberto García, director general de la mercantil, dio a conocer los carteles de la mini feria y agradeció la bienvenida que le ha dado el público de Valladolid llenando el teatro. Así mismo, agradeció a la Junta y Diputación su apoyo y su presencia. “Hemos venido a Valladolid, -recalcó el empresario- porque es una de las ferias importantes de

España, y con nuestro trabajo vamos a consolidarla”. García también dio a conocer las ganaderías que se lidiarán en la feria septembrina: Vuelve Victorino Martín tras ocho años si anunciarse en este coso, debutará el ganadero burgalés Antonio Bañuelos. Capea, Núñez del Cuvillo y Victoriano del Río completarán la cartelería ganadera de la Virgen de San Lorenzo. Tres de los ganaderos anunciados: Bañuelos, Del Río y Sánchez-Arjona asistieron al acto, siendo entrevistados por el presentador.

Durante su intervención, el nuevo empresario dio a conocer precios especiales para mayores de 65 años y para jóvenes. De todo ello hablaremos en unos días a través de una próxima entrevista que estamos preparando con Nacho de la Viuda, director operativo de Tauroemoción y responsable directo de la plaza de toros de Valladolid.

En sus intervenciones, tanto el presidente de la Diputación, Conrado Íscar, como el vicepresidente de la Junta, Juan García-Gallardo, que cerró la gala, apoyaron sin reservas a la fiesta de los toros.

Entre los asistentes más conocidos se encontraban los vallisoletanos Roberto Domínguez, apoderado de Roca Rey y Fernando Fernández Román, entre otros.

Hubo inicio musical y cierre con el grupo de jazz Keys and Groove. En definitiva, una gala de presentación de alto nivel donde los aficionados, ávidos de toros, pudieron ver y conocer de cerca a la nueva empresa de la plaza de toros. Y muchos de los que no acudieron, pudieron seguir la gala a través de la página web de la empresa.



Yon Lamothe vuelve a Las Ventas este **domingo 26** en la novillada que abrirá la temporada venteña. Hará el paseíllo junto al toledano **Álvaro Alarcón** y el vallisoletano **Mario Navas** para lidiar un encierro de **Fuente Ymbro** (18h).

La pasada Feria de Otoño, el 6 de octubre, **Yon Lamothe** se presentaba como novillero con caballos en Madrid. Una novillada de **Valdellán**, junto a **Diego García** y **Jorge Martínez**.

Lamothe recuerda que aquel día tuvo la suerte "de poder presentarme en esta plaza tan bonita, aunque las cosas no salieron como había soñado. Siempre en los momentos más complicados he sido capaz de entender muchas cosas y creo que esa tarde de otoño me sirvió mucho".

Una fecha importante para el francés: arranque de temporada y despedida de novillero con caballos de la afición madrileña antes de su alternativa. "Hasta que llegue la alternativa queda tiempo y lo primero para mi es Madrid. Va a ser un día clave, no solo de mi temporada sino de mi carrera". Además, **Yon** afirma que vuelve a Madrid "con esa ilusión y compromiso que requiere la primera plaza del mundo". "Recuerdo que cuando me fui el 6 de octubre de esa plaza en silencio, me puse enseguida a trabajar con el único objetivo de volver y conquistar a su gente y afición".

Yon Lamothe se convertirá en matador de toros en una alternativa de lujo el 19 de julio en Mont de Marsan. Un cartel de máximos alicientes: **Roca Rey** y **Tomás Rufo**, junto a una divisa de lujo, **Garcigrande**, aunque para el francés ese día sea, por ahora, secundario. "La alternativa en la carrera de un torero es siempre un objetivo. En mi caso nunca ha sido un sueño en sí mismo, nunca lo he visto como un fin. Lo veo como una etapa. Al día siguiente de presentar la alternativa estaba otra vez con la rutina de siempre porque a lo mejor la tarde del 26 es para mí más importante en mi carrera que la alternativa", explica.



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

El diestro pretende llevar una vida tranquila fuera del foco mediático, algo que no le permite la relación de su exmujer con el Sol de México

Aún no existe una confirmación oficial por ninguna de las partes, pero cada vez son más los hechos e imágenes que dan a entender que Luis Miguel y Paloma Cuevas son pareja. El cantante mexicano y la diseñadora cordobesa llevan en boca de todos desde el pasado verano, momento en el que se reencontraron y se volvieron totalmente inseparables.

Una relación que ha supuesto todo un revuelo a nivel internacional dado el perfil de los dos protagonistas, pero que también ha afectado a todos los que les rodean. En especial a Enrique Ponce, exmarido de Paloma Cuevas y padre de sus dos hijas, que comienza a estar afectado por toda la presión mediática a la que se está viendo sometido por el romance de su ex con el Sol de México.



Al menos, eso es lo que afirma el paparazzi Jordi Martín, que aseguraba en el programa mexicano El Gordo y la Flaca que el torero le habría confesado fuera de cámara lo molesto que estaba por la nueva relación de la madre de sus hijas.

"Me pidió hablar fuera de cámaras y me contó que quiere llevar una vida tranquila y relajada junto a su nueva pareja. Me contó que está afectado por el impacto mediático que han tenido la relación de su ex y Luis Miguel", comenzó explicando el paparazzi en el programa, dejando a entender que Ponce todavía no podría creer que el que fuese su gran amigo tuviese un romance con su exmujer.

"Me dijo que él no es quien está saliendo en revistas y portadas y que son los otros los que están llamando la atención. Me ha sonado a despecho", opinó el fotógrafo, insistiendo en que el torero solo querría vivir tranquilo fuera del foco mediático.

Unas declaraciones que dan a entender que la relación de Paloma Cuevas sí importa, y mucho, a Enrique Ponce, a pesar de que el diestro siempre se ha mostrado hermético y se ha negado a comentar nada acerca de la nueva relación de su exmujer y el que fuese su amigo.

EUROTORO

CRUZCAMPO SORTEA TRES TRAJES DE FLAMENCA DE ROCÍO PERALTA PARA LA FERIA DE ABRIL

- La diseñadora daba la sorpresa en su perfil de Instagram, donde explicaba el procedimiento para hacerse con uno de sus tres diseños



A la **Feria de Abril** le queda muy poco para dar el pistoletazo de salida y no sólo la moda flamenca calienta motores para ello. Cruzcampo, que se caracteriza por sus campañas publicitarias para la Feria de Abril, acaba de dar la sorpresa de la primavera junto con una de las diseñadoras de **moda flamenca** más emblemáticas: **Rocío Peralta**. ¿En qué consiste? **Cruzcampo sorteará tres trajes de flamenca de Rocío Peralta para la Feria de Abril**. Casi nada.

A través de su cuenta de Instagram, donde es muy activa a la hora de mostrar sus diseños, Peralta daba la noticia de la colaboración y explicaba **el proceso para conseguir uno de los tres trajes de flamenca que Cruzcampo sortea**. Una de las diseñadoras más aclamadas de **We Love Flamenco**, Rocío Peralta es también un *must* entre las flamenca más elegantes. Sus trajes de flamenca los han lucido famosas y *celebs* y ahora **su nueva colección, que es un homenaje a Lola Flores, pasa a formar parte de la historia de Cruzcampo**.

Así son los trajes de flamenca de Rocío Peralta para la Feria de Abril

Homenaje a Lola Flores, la colección de Rocío Peralta para la Feria de Abril destaca por los tejidos en algodón, el lino, los bordados y hasta los perforados. **Diseños que están ligados a dos mujeres empoderadas, Lola y Rocío**, con los que la flamenca de 2023 pisará fuerte en ferias y romerías y con los que **Cruzcampo calienta motores para una de las semanas grandes de Sevilla**.

Rojos, estampados o lisos, que también se combinan con el negro y el blanco, el trío de color por antonomasia de los trajes de flamenca. Además de rojos, blancos y negros, Rocío Peralta juega a combinar tonalidades intensas como el turquesa, el coral o el fucsia en una flamenca de inspiración más *seventies*.

Los pasacintas y los madroños hace su aparición estelar en esta colección en la que hay una fuerte apuesta por las flores que, además de convertirse en las protagonistas del estampado de muchos de los diseños, juegan un papel importante como complementos de los peinados.

Cómo conseguir un traje de flamenca de Rocío Peralta

La propia diseñadora explicaba en un post de Instagram cómo proceder para hacerse con uno de los tres diseños que Cruzcampo sortea: **Comprando 8 latas o 6 botellas Cruzcampo**.

Pasos a seguir:

1. ESCANEAR el QR
2. SUBIR EL TICKET DE COMPRA
3. COMPRUEBA SI ERES GANADOR O ENTRA EN [VISTETECONMUCHOACENTO.COM](https://www.vistetecomuchoacento.com)

EUROTORO



El Avispero



UNA VEZ MÁS, EL PREGÓN DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA DE ESTE AÑO HA SIDO UN ROTUNDO ÉXITO DE ORGANIZACIÓN Y DEL CONTENIDO DEL MISMO, POR SU CONFERENCIANTE: EL DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, SANTIAGO MUÑOZ, QUE FUE TAMBIÉN ACERTADAMENTE PRESENTADO POR LA EX MINISTRA, DOLORES DE COSPEDAL, UNA GRAN MUJER EN DEFENSA DE LA FIESTA. ESTA VEZ FUE EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA, PUESTO QUE DONDE SIEMPRE SE HA HECHO TUVO UN FALLO TÉCNICO Y HUBO QUE IMPROVISAR, CON ACIERTO, EL TEATRO DE LA MAESTRANZA, TODO MUY BIEN GESTIONADO POR SANTIAGO LEÓN DOMEQ, QUE SE ESTÁ ERIGIENDO EN EL MEJOR TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE ESTOS ÚLTIMOS 20 AÑOS, CON UNA GRAN ALTURA DE LOS PREGONEROS, COMO BUENA ELECCIÓN DE LOS CARTELES Y EN SU LABOR DE RELACIONES INSTITUCIONALES REPRESENTATIVAS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, BIEN APOYADO SIEMPRE POR EL DIPUTADO DE PLAZA Y POR EL FISCAL.

Y COMO YA HUELE A FERIA DE SEVILLA POR TODAS PARTES, MAÑANA ES LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CLÁSICO HOTEL COLÓN, QUE TENDRÁ COMO PREGONERO A JOSÉ LEÓN. LA VERDAD ES QUE LA NUEVA DIRECTORA, ROSANA GONZÁLEZ, HA SABIDO “EMBRIDAR” EL VIEJO ESPÍRITU TAURINO DEL COLON Y LO HA HECHO EL CENTRO DE LOS HOTELES TAURINOS DE SEVILLA, CON LARGAS COLAS DE CLIENTES PARA RESERVAR Y TAMBIÉN DE AFICIONADOS QUE ACUDEN AL HOTEL A VER SALIR A LOS TOREROS, YA QUE AHÍ SE VISTEN CASI TODOS. LOS PREMIOS DE MAÑANA MARTES SERÁN, SEGURO, UN ÉXITO...

... COMO FUE UN ÉXITO LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LAS MENINAS DE ESPAÑA, QUE PRESIDE LA DOCTORA GRAJAL, MUY BIEN APOYADA POR CHARO SALVACHUA, QUE EN POCO TIEMPO HA ERIGIDO A ESTA PEÑA DE MUJERES COMO LA PRIMERA PEÑA DE MUJERES TAURINAS DE ESPAÑA. LÁSTIMA QUE AÚN NO HAYAN INTEGRADO A ESA GRAN AFICIONADA QUE ES MARTA VALENTI, QUE EN SU DÍA ABANDONÓ A LAS MAJAS DE GOYA, PERO NO HA INGRESADO EN LAS MENINAS. CON LO CUAL SE HA QUEDADO “EN TIERRA DE NADIE”... LO QUE NO EMPAÑA EL ÉXITO DE LOS PREMIOS DE ESTE AÑO EN EL HOTEL WELLINGTON, CON LA PRESENCIA DE DOÑA ELENA DE BORBÓN Y LA BUENA CONDUCCIÓN DEL ACTO POR PARTE DE LA DOCTORA GRAJAL. ENHORABUENA A LAS MENINAS DE ESPAÑA.

ANOTEN ESTA FECHA: 15 DE JUNIO. SERÁ LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA, QUE MAGISTRALMENTE PRESIDE MIGUEL CID, BIEN ARROPAO POR MIGUEL DE LAS PEÑAS Y POR PÍO GARCÍA ESCUDERO... ¿QUIENES SERAN ESTE AÑOS LOS PREMIADOS?

Y SIGUIENDO CON LA FERIA Y SEVILLA, DESTACAR LAS JORNADAS TAURINAS PARA JÓVENES QUE ORGANIZA EL CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS, QUE DIRIGE EDUARDO DÁVILA MIURA, NACHO MORENO TERRY Y RAFAEL PERALTA, TRES “MOSQUETEROS” JÓVENES QUE VAN ENSEÑANDO EL TOREO A TODA LA JUVENTUD Y A SUS FAMILIAS, Y QUE MERECEN EL RECONOCIMIENTO DE TODOS.

EL ATENEO DE TRIANA DISTINGUE A EUROTORO.

EL ATENEO DE TRIANA, QUE MAGISTRALMENTE PRESIDE CARLOS VALERA, HA HECHO UNA DISTINCIÓN ESPECIAL A LA FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA AL NOMBRAR A MIGUEL ANGEL MARTÍN, NUESTRO PRESIDENTE, PRESIDENTE DE LA CÁTEDRA TAURINA DE ESE ATENEO TAN PRESTIGIOSO. LO QUE ES UN HONOR PARA TODO EUROTORO, QUE DESDE AQUÍ AGRADECEMOS. ASIMISMO, RECOGEMOS UNA ENTREVISTA EN LA REVISTA “ESCAPARATE” DONDE SE RELATA EN QUÉ VA A CONSISTIR ESTA CÁTEDRA TAURINA Y QUÉ ES EL ATENEO DE TRIANA.