EUROTORO
(ULTIMO RECORD: 30000 LECTORES)

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 184

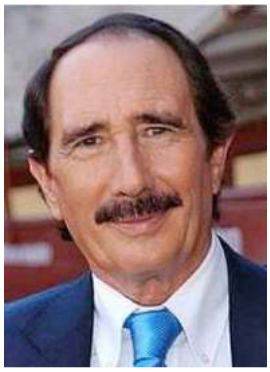
FUNDACIÓN EUROTORO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

HUGO COSTA, DE FORMA PRUDENTE Y VALIENTE, "JUBILA" A MOLES DE LA TV

***EL JOVEN DIRECTOR DE CANAL+ TOROS ACOMETE LA NECESARIA RENOVACION, AUNQUE MOLES SE RESISTIO HASTA EL FINAL.**

*** DAVID CASAS SERA SU SUSTITUTO EN TV AL FRENTE DE LAS RETRANSMISIONES. MOLES SOLO ESTARA EN LA CADENA SER.**



KARINA SAINZ BORGO (VOZ POPULI) HACE A SIMON CASAS LA MEJOR ENTREVISTA DE SU VIDA. HOY LA RECOGEMOS INTEGRA

***LA JOVEN ESCRITORA SE METE EN LA PIEL DEL FRANCES Y LE SACA COSAS INEDITAS DE SU VIDA, SU FILOSOFIA, SU PASADO Y FUTURO.**

EL DIA 20-N, GRAN HOMENAJE EN BARCELONA A LUIS MARIA GIBERT

***LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA, LA ATP Y LA FUNDACION EUROTORO ESTARAN PRESENTES.**

*** SE ESPERA QUE ACUDAN EMPRESARIOS, GANADEROS, TOREROS Y AFICIONADOS DE TODA ESPAÑA A LA ENTREGA DEL I PREMIO LUIS MARIA GIBERT.**

- **BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS JUAN BELMONTE EN SEVILLA (ANTARES)**
- **TERCERA DE A. AMOROS EN ABC Y ENTREVISTA A MARTINEZ ERICE EN LA DESPEDIDA**
- **LOS CHOPERA, CON UN PIE EN LA MALAGUETA AUNQUE AUN NO SALIO EL PLIEGO**
- **GRAN NOCHE DE LOS PREMIOS CLUB FINANCIERO GENOVA**
- **TOÑETE CATALAN TRIUNFA EN MEJORADA DEL CAMPO Y DEMUESTRA SU GRAN VALIA**
- **GRAN ARTICULO DE GONZALO SANTONJA: "TODOS CON ADRIAN"**

Y EN EL CULTURAL…

***COLOQUIO EN LA F. WELLINGTON DE GRAN NIVEL: BOADELLA, SAMBOAL, ESPLA, MONCHOLI**
*** EXPOSICION DE MURIEL FEINER EN LAS FIESTAS DEL PILAR, EN ZARAGOZA**

EUROTORO

MOLÉS DEJA DE NARRAR LOS TOROS

- **POR HUGO ALGUACIL PÉREZ**

Fue el pasado martes, víspera del 12 de octubre, día central de las fiestas del Pilar en Zaragoza, donde se celebra la última gran feria de la temporada taurina en España.

Manolo Molés murmuró un «hasta siempre» en su despedida de la retransmisión de la cuarta corrida del ciclo.

Pocos además de él sabían que esa tarde casi noche en el coso de la Misericordia la voz más reconocible del periodismo taurino se estaba despidiendo, de verdad, para siempre, al menos en lo que a televisión en directo se refiere.

Según ha podido saber EL MUNDO, el año 2017 será el primero desde 1991 en que Molés no encabeza el equipo de las narraciones de Toros TV –el nombre que desde hace pocos meses tiene el canal temático de Movistar+, antes Canal Plus–.

Su papel ha ido reduciéndose poco a poco, primero al ser sustituido en la dirección del canal por Hugo Costa y luego al alternar el puesto de narrador cada vez en más corridas con David Casas .

Fuentes de Movistar aseguran que la despedida «no quita para que pueda participar en otros programas» y recalcan que siguen contando él, aunque la edad del veterano periodista, que en abril cumplió 76 años, ha sido clave para llevar a cabo el relevo definitivo.

Con esta decisión, la cadena pretende dar un nuevo aire al canal y acercarlo a un público más joven.

La salida de Manolo Molés de la primera línea televisiva no afecta a su vertiente radiofónica ya que el canal taurino y la cadena Ser no pertenecen al mismo grupo audiovisual desde la venta de Canal Plus a Telefónica.

El programa Los toros, que presenta y dirige Molés todos los domingos de madrugada, seguirá emitiéndose en la emisora de Prisa.

EL MUNDO

EUROTORO

SIMÓN CASAS: "YO TENGO LA LLAVE DE LAS VENTAS"

- **POR KARINA SAINZ BORGO**

- **Productor artístico, como él mismo se denomina. El primer extranjero en dirigir la plaza de toros de Madrid. Un polémico, un provocador. En esta entrevista, Casas habla de Deleuze, de Céline y Cioran pero también de José Tomás y, por supuesto, de sus planes al frente del coso madrileño.**

- Tenga cuidado. No hay que olvidar lo que cuento en el libro –asegura Simón Casas mientras cruza la calle en dirección a la terraza del Café Gijón y señala un taxi que viene en dirección contraria.

→¿Lo dice por aquello de que los coches duran más que los anarquistas?
→ Exactamente —contesta el francés mientras aparta el flequillo con un movimiento de cabeza y esparce un risa en el aire.

Simón Casas se refiere a la historia de Alfonso, el cerillero y anarquista que atendía en el vestíbulo del **Café Gijón** un pequeño puesto de cigarrillos y lotería. Un hombre que murió arrollado por un coche hace ya más de quince años. "Aquí vendió tabaco y vio pasar la vida Alfonso, cerillero y anarquista", reza una placa. La firman "sus amigos del café Gijón", el último gran café literario de esta ciudad. Un día del año 2012, mientras negociaba con **Salvador Boix** la encerrona de **José Tomás** en la feria de Nimes –Boix pedía el total de los ingresos para su representado-, y acaso para ganar centímetros en el terreno del acuerdo, Simón Casas se puso melancólico y le recordó al apoderado del **torero de Galapagar** la historia de aquel hombre arrollado en plena calle. Con una lógica demoledora, Boix le contestó: "**Eso demuestra que duran más los coches que los anarquistas".**

Hace ya cuatro años desde aquel encuentro con Boix, músico y representante del matador que fascina a intelectuales y taurinos. **Simón Casas** lo relata en su libro *La tarde perfecta de José Tomás* (Demipage), una de las muchas razones detrás de **la entrevista que está por ocurrir**. Los motivos para citar a **Simón Casas** aquí, justo en este lugar, van mucho más allá de su reciente conquista como nuevo empresario de **Las Ventas**. Y así como aquel libro fue la **excusa para contarse a sí mismo** usando como epicentro aquel día en que **José Tomás** cortó 11 orejas e indultó un toro en el coliseo nimeño, esta conversación es el pretexto perfecto para asomarsea ese hombre cuya historia comienza aquí. Entonces, **Simón Casas** no se llamaba **Simón Casas** sino **Bernard**. Tenía 20 años. Era un **joven francés**de **madre turca y padre polaco** que había llegado a Madrid desde Nimes con la ambición de hacerse torero, aunque confirma quien lo observa que su verdadero proyecto era otro: convertirse en el hombre que es hoy, uno de los más poderosos de la tauromaquia, ese mundo a veces crepuscular que él revive con sus embestidas de artista.

En aquella España del franquismo, y sin un céntimo para pagar siquiera la pensión donde dormía, aquel jovencito que leía a **Céline**,**Ciorán**, **Rimbaud** y **Baudelaire,** se las apañaba para buscarse la vida –desde pintar vírgenes de El Greco en la acera hasta llenarse los bolsillos con los canapés sisados en las inauguraciones y fiestas en las que se colaba-.

Entonces, él sacaba a pasear sus heridas por las calles de Madrid, acaso buscando que cuanto más consiguiera abrirlas, éstas lo condujesen al centro de sí mismo. "Cuando teníamos 20 años y vivíamos en Madrid intentando hacernos toreros, **Alain Montcouquiol** y yo contemplábamos con admiración el escaparate de este café. En él veíamos otro mundo, el de la cultura, que nos fascinaba tanto como el universo taurino", escribe Casas en ese libro en el que explica la ecuación imposible de su identidad. Un torero de Nimes, un *ni-mois*, ese gentilicio que encierra una paradoja: la de alguien que no es del todo él mismo.

→ De forma inconsciente, yo asumí que quería ser torero como una manera de buscar mi identidad. Pero justo al conseguirla, descubrí que estaba maldita. Yo era un torero francés en España. Otra equivocación del destino —dirá a lo largo de esta conversación, con el cigarrillo humeante entre los dedos.

Un maletilla convertido en **"productor de arte",** como él se describe. Un hombre que para hablar de toros cita a **Georges Bataille**, que conoció a**Sophie Calle** cuando apenas era una jovencita que hacía *autoestop* y que hoy se concibe –no sin que estalle la risa irónica- como un **torero** *estructuralista*. Simón Casas es algo más que *sólo* un empresario taurino. **Judío sefardita** que se **arrojó como espontáneo** en 1960 al albero de Nimes con un toro de **Antonio Ordóñez** que el sevillano lo dejó matar, **Simón Casas** tomó la alternativa en 1975 y se cortó la coleta al día siguiente. **Sí, al día siguiente**. La falta de traje de luces, sin embargo, no lo ha hecho menos torero. Sólo hay que verlo atravesar el callejón las tardes de corrida u observarlo con esas gafas de pasta que lleva puestas siempre y el flequillo a lo Montmartre que esta tarde de otoño no para de darle guerra.

"He dedicado toda mi vida al toreo y sólo con el tiempo me di cuenta de que había pasado una vida entera buscando mi identidad. Ahora puedo decir que la he conseguido", dice el que se ha convertido en **el primer extranjero en dirigir Las Ventas** y al que años atrás le afearon el origen y le exigieron que se cambiara el nombre por uno más castizo y taurino. Así, de **Bernard Bomb Cazes** pasó a **Simón Casas**, el nombre que designa a uno de los muchos personajes que conviven en su interior. Acaso porque él, como el **John Vincent Moon** de El hombre de la espada**,** aquel cuento de Borges incluido en *Ficciones***,** sabe que **un hombre puede ser todos los hombres**. Eso sí, con una diferencia. **Simón Casas** los habita y desobedece al mismo tiempo.

Son las siete de la tarde en el reloj verde que lleva el francés en la muñeca. Todo en él es vistoso: la americana con las mangas dobladas hacia arriba, el polo Lacoste con ribetes a juego. El empresario viaja al día siguiente Zaragoza, a la **Feria del Pilar**, una de las últimas de la temporada. No son pocas las obligaciones de Simón Casas. Es empresario de **las plazas de Madrid**, Valencia, Alicante, Nimes, Zaragoza y Mont de Marsan, además de apoderado de la rejoneadora **Lea Vicens y el matador David Mora**. Educado, correctísimo, luego de posar en el interior del Gijón, Simón Casas sugiere una mesa fuera para poder **fumar uno tras otro** los 20 cigarrillos de su cajetilla Marlboro Gold. Lo hará ante una taza de té verde que no probará —un poco y para mojarse los labios— en los noventa minutos de entrevista. Así comienza esta conversación sobre los muchos hombres que viven en Simón Casas, ese sujeto inteligente, ese afilado provocador que hoy brilla como una espada bajo el sol de las siete.

→ **<u>¿Dónde comenzó el hombre que tengo sentado frente a mí? ¿En este café, 50 años atrás; en la arena de Nimes o acaso en el Toledo del siglo XV?</u>**

→ En el Toledo del siglo XV —Simón Casas responde sin pensárselo. Luego hace una pausa, una demasiado larga para una entrevista que apenas comienza—. Cuando era niño, en Francia, mi abuela materna sólo hablaba el ladino, que podríamos decir, a su manera, que es una forma del castellano del siglo XV. Mi madre, en cambio, hablaba francés pero no turco. Así que se comunicaban entre ellas en esa lengua. Un día, pregunté: '¿de dónde somos?' Mi abuela me contestó: de Toledo. Me di cuenta de que no tenía ni idea de dónde estaba Toledo, ni dónde estaba España.

Simón Casas vuelve a hacer una pausa, la segunda en pocos segundos."Esto es muy extraño. Hablo sin ningún problema el castellano, pero cuando toco este tema, mi lengua se *atranca"*. Se *atranca*, dice. Sí, **la lengua de Simón Casas** parece un trozo de madera empanado con espuma de mar; un trapo atorado en una tubería. “Al hablar de mi idioma materno, suertes eternas y misteriosas actúan sobre mi lenguaje y sobre mi lengua”, dice rematando con una risa maligna y espabilada.

→ **¿Qué fue a buscar usted, tan joven, al mundo de los toros? ¿Pertenencia, identidad?**
→ Yo nací y crecí en Nimes. El evento central de la ciudad es la feria y el personaje más importante el torero. Porque es un tótem. Él triunfa *a la muerte*, triunfa entre las multitudes, triunfa *de sí mismo*—el estropicio en la conjugación embellece sus palabras-—. El torero es el más bello. Se aloja en el mejor hotel. Tiene el coche más bonito. Lo sacan a hombros. Es el personaje de consenso social.

Es el héroe. Y este héroe siempre fue español. Como mi lengua materna era ésa, me dije: yo soy español. Y no estaba del todo equivocado, aunque no sabía que tenía cinco o seis siglos sin pisar España. Soy un judío errante que ha encontrado en Nimes la encarnación de España, que es el torero. He dedicado toda mi vida al toreo —esa erre mil veces marcada, el énfasis de quien repasa la palabra con la punta de un acento francés. Casas habla mientras su cigarrillo se ha convertido en una alargada columna de ceniza—. Sólo tiempo después me di cuenta de que había pasado una vida entera buscando mi propia identidad —la ceniza cae, al fin, en la taza sin té—. Ahora que soy **el hombre que dirige Las Ventas**, puedo decir que la he conseguido.

→ **Le ha caído ceniza en la taza. Tenga cuidado, no quisiera que se envenenase.**
→ Sería una pena que una vez que he encontrado mi identidad, me envenene. Por favor —dice al camarero— ¿me trae otra taza?

No todas las cosas que se dicen sobre **Simón Casas** son verdad; al menos no de la forma tramposa en la que la verdad se presenta a veces. Habla mucho, es cierto, pero no con la velocidad y la verborrea informe que muchos le atribuyen. Al contrario, hay lentitud en la elección de sus palabras, que se atascan –*atrancan*, dice él- en la palanca de una lengua desobediente que siembra en él, de pronto, un temor irracional: **olvidar el español** justo ahora, cuando dirigirá **el que para muchos es el templo del toreo**, ese lugar donde reside el centro del hombre que llegó a ser después de pasar una vida entera buscándose.

Nacido un 2 de septiembre de 1947, **Simón Casas** creció en un hogar sostenido por mujeres. Aunque él no profundiza y ni siquiera lo dice explícitamente, quien escucha intuye un padre evaporado en la ausencia. Excepto la formación más básica, no llegó a cursar estudios ni tiene una carrera. Siendo apenas un niño, entró en un curso mucho más adelantado del que le tocaba porque fue la puerta que más le gustó cuando llegó al patio del colegio de Nimes al que acudió. Durante meses disimuló que no sabía leer y si aprendió fue por memoria, por ritmo, por **la oralidad que siempre ha usado para defenderse, entonces y ahora**. En algún momento se lanzó a la alcaldía de Nimes —es de sobra conocida su amistad con Nicolas Sarkozy— y si hay algo que no se puede negar es que tiene madera de político, sobre todo cuando, después de dos matrimonios, es capaz de llevarse a la perfección con sus ex parejas, una de ellas la rejoneadora **María Sara**, de quien fue apoderado y marido.

→ **Usted tomó la alternativa y se cortó la coleta al día siguiente. ¿Por qué?**
→ De forma inconsciente, yo asumí que quería ser torero como una manera de buscar mi identidad. Pero justo al conseguirla, descubrí que estaba maldita. Yo era torero francés. Otra equivocación del destino.

→ **Eso es lo que usted dice en el libro con un juego de palabras. *Nimois*: de Nimes, por la traducción literal, *no del todo ustedmismo*.**
→ *Nimuás* —aclara Simón Casas, para corregir la torpe pronunciación—. Entonces no existían toreros franceses, ni empresarios franceses.

En Francia, la tauromaquia era de importación. Éramos totalmente marginales. Me corté la coleta porque no tenía ninguna base técnica para aspirar a ser una máxima figura. No tenía la posibilidad de ser un gran torero. Y no iba a ser un pequeño torero.

→ **Pero esperó la alternativa para eso. Y lo hizo por algo. Usted o entraba, o entraba. Quería hacerse notar, ¿no?**
→ Veamos, qué significa la alternativa más allá de la tauromaquia, pues una elección. Yo elegí salir de la plaza.

→ **¿Cuánto queda hoy en usted de aquel chico que iba a la esquina de Correos, en Cibeles, a esperar una carta con dinero para poder pagar la pensión?**
→ Soy exactamente el mismo. Si acaso con algunos matices, pero son sólo matices.

→ **Entonces leía a Céline, Ciorán, a Graham Greene. De maletilla usted no tenía nada.**
→ Era un maletilla de la cultura. No tener ningún referente cultural, ningún referente identitario, es ser un maletilla. No sé de qué forma conseguí el hilo de un cierto conocimiento literario y cultural.

→ **Dice que comenzó a leer por una mujer.**
→ Es verdad. La seguía hasta la Biblioteca del Instituto Francés. Con un ojo veía el libro que elegía y con otro, mejor dicho con otros ojos, la miraba a ella —Simón Casas ríe, coqueteando con él mismo—. Muy pronto al levantarme, iba a la Casa de Campo, que era donde se entrenaban los toreros, y por la tarde iba a la biblioteca. Ya ve usted: por la mañana era un maletilla del sentido y por la tarde un maletilla de los libros.

→ **Su nombre, Bernard Bomb Cazes, no era nombre de torero. Tuvo que cambiarlo a Simón Casas para entrar en los carteles.**
→ Sí, es verdad.

→ **¿Cuántos personajes hay en usted?**
→ No soy esquizofrénico, pero podría decir que mi condición esencial lo es. Me pregunta cuántos personajes hay en mí. Por lo menos cuatro, al menos que yo tenga fichados.

→ **Adelante, lo escucho.**
→ Pues —Simón Casas vuelve a reír… ese paredón de dientes, nicotina y pólvora se despliega—. Una es el toreo, la tauromaquia. Otra, la proyección de mi ser en la literatura y la poesía. El tercero es el *business,* que es totalmente una identidad específica —Casas vuelve a hacer una pausa—.

→ **Le falta una…**
→ El cuarto es el de la alternativa. La posición del que elige.

→ **Explíqueme eso.**
→ Eso significa: soy torero / me quito del toreo —Casas emplea esa fórmula que usan los matadores y que convierte en sinónimos la acción de apartarse de los pitones y la de renunciar—.

Soy esto o me quito de esto. Vamos, la búsqueda constante de la realización del ser, que es la actitud del suicida. Soy un muerto viviente, un analizado viviente. Y eso que nunca he hecho psicoanálisis. Lo poco que sé lo he leído en los libros.

→ **Hoy, usted es el primer extranjero (francés además) en dirigir Las Ventas. ¿No debería estar acaso resuelto el tema?**
→ Se ha resuelto uno de mis vectores existenciales. Ya le dije: mi vida es esquizofrénica, pero puedo decir que sí, el tema identitario está resuelto. He conseguido, a través de la tauromaquia, el reconocimiento de un país que se llama España, que fue el país de mis antepasados. Tengo la llave de Las Ventas, de mi casa —dice después de arrojar en el cenicero un cigarrillo que ha encendido al revés: por el filtro—.

→ **La Carmen de Merimeé o la de Bizet. El Goya de Burdeos o el Picasso exilado. España y Francia están peleándose los afectos, desde 1808 al menos. Lo que es de uno, lo reclama el otro.**
→ ¿Y usted cree que los parisinos entienden la Torre Eiffel? Lo que es evidente, lo que no plantea preguntas, nos frena. Lo que nos hace adelantar es siempre la atracción de lo que ha desaparecido y sentimos como nuestro.

→ **Es decir, el Toledo del siglo XV.**
→ Por ejemplo.

→ **De los cinco libros que ha escrito, este es el único que está traducido.**
→ Porque los otros hablan de mi condición de judío errante, por eso los escondí. Uno de ellos lleva por título *Mancha de tinta y sangre*– la lengua de Simón Casas vuelve a ser de trapo; lo desobedece; se tropieza al momento de pronunciar las palabras—. Disculpe, no sé hablar castellano cuando hablo de estas cosas. Lo principal para mí era poder decir: **soy judío en España**.

→ **¿Qué significaba eso para usted? Mejor dicho, ¿qué significa?**
→ En la tauromaquia, lo lógico es encontrarse frente a la virgen de la Macarena o la virgen del Rocío. Yo toreaba con una estrella de David escondida. Llevaba mi culpabilidad oculta bajo mi traje de luces. Pasaba por la capilla de la plaza de Madrid y tenía que jugar a ser cristiano delante de mis banderilleros, delante de mi apoderado. Un día se puso de moda en España una canción llamada *La estrella de David*. Entonces yo andaba sin dinero y vivía en pensiones de mala muerte. Por aquella canción, a muchos chicos y chicas les dio por salir a la calle con una estrella de David. Dije: voy a salir con la mía. Y lo hice. A los 200 metros vomité y casi me desmayo del malestar. Volví a mi pensión y me quedé tres días y tres noches sin salir. Me di cuenta de que tenía que resolver ese problema. Como ya había empezado a leer a Freud y Lacan me agarré a ellos, para que me acompañaran hasta poder llegar al día de hoy, donde de cierta manera, y aunque se me *atranque* la lengua, puedo decir: soy judío en España.

→ **¿Tiene hijos?**
→ Dos hijas, de catorce y quince años.

→ **Se lo pregunto por una cuestión de transferencias. Usted ha heredado una…**
→ Una culpabilidad… y un amor eterno al motivo de esa culpabilidad.

→ **¿Es usted agnóstico?**
→ Sí. Agnóstico total. Mi condición judía es identitaria.

Entre aquel Madrid del franquismo, tan lejano del mundo que se revolvía en el París del Mayo del 68 –un año antes, Casas había debutado como novillero en Las Ventas y cortó una oreja—, el nimeño se topó con un jovencísimo **Fernando Arrabal** que ejercía por igual el antifranquismo y el surrealismo. En un bar de **Saint Germain des Prés**, el lugar ideal para que “dos maletillas coincidieran”, conoció a **Diego Bardón**, que ya entonces estaba metido de lleno en sus *happenings***taurinos**.

“Él terminó corriendo maratones hacia atrás. Yo corro hacia delante”, dice **Simón Casas**. Y algo de eso tiene el arte al que ha dedicado una vida entera: esa operación de **ir hacia la muerte** y **volver de ella**.

→ **Los toreros son como Ulises: van hacia la muerte y vuelven de ella. ¿Cómo se lleva humanamente eso? ¿Cómo se puede trabajar con alguien que puede no regresar de la muerte?**
→ No considero que haga un trabajo. Soy productor de un evento artístico, soy productor de emociones. Tomo en cuenta el riesgo, la muerte, la entrega. Y cuando hablo de riesgo no me refiero sólo al riesgo físico.

→ **Claro, pero a un director no se le muere la soprano por una embestida del escenario. Aquí sí.**
→ No se muere físicamente, pero le aseguro que muere. Todos los artistas tienen una entrega absoluta y total en su deseo. Usted me podría decir: ¿cómo se puede ser marchante de Van Gogh? ¿O editor de Céline? Es la misma pregunta. Esto es posible hacerlo porque se agarra uno a lo racional de la tauromaquia, que es la técnica o la programación. Todos los artistas trabajan con la muerte y debemos aceptarlo.

→ **Hablando de toros hemos desenterrado muchos temas. Dígame… ¿Por qué ha perdido la capacidad la tauromaquia para elaborar un discurso intelectual?**
→ Si desaparece la tauromaquia será, acaso, por el propio mundo del toro, que se ha quedado mudo. El único que habla soy yo, cuando de alguna manera era el que menos podía hablar. Ahora soy el único que puede dialogar con la sociedad.

→ **Pero usted levanta bastantes antipatías y recelos en ese mundo.**
→ Antipatías del mundo taurino no tantas, en el otro sí.
→ **Al preguntar por usted, los del mundo del toro dicen: “Simón Casas es un personaje”.**
→ Sí, soy un personaje.

→ **Pero no toman posición. Otros dicen que es usted un encantador de serpientes.**
→ Mi diferencia es una agresión para los demás. El hecho de que yo hable cuando ellos se quedan mudos no les gusta. Pero me ven bien profesionalmente: los toreros, lo ganaderos, los demás empresarios, los aficionados. Me aceptan. Me ven como un posible salvador de la tauromaquia.

→ **Lo que acaba de decir es una muestra de soberbia importante.**
→ No. Es una observación objetiva. Sería soberbio si yo reivindicara eso.

→ **¿Con qué nos quedamos entonces?**
→ Yo no quiero salvar la tauromaquia. Yo quiero protegerla. La protejo. Mi manera de amar la tauromaquia es abrir una posibilidad de diálogo con la sociedad.

→ **El mundo taurino rehúye la autocrítica. Por otro lado recibe ataques de los que no es capaz de defenderse.**
→ La afición a los toros lleva una culpabilidad inconsciente. No sé si usted se ha fijado: en la historia de la tauromaquia hay mucho reglamento, muchas prohibiciones, tocan los avisos. Es el único arte donde el artista no tiene libertad. El torero siempre está censurado, obligado a agachar la cabeza ante el poder que gestiona la tauromaquia y ante la sociedad. ¿Y por qué?… Porque el cuerpo social tiene una culpabilidad inconsciente de su amor a un espectáculo que pone en escena la vida y la muerte, y lo prohibido. Porque tambalea con su deseo.

→ **Esa discusión resulta contradictoria en un mundo donde la muerte forma parte de los informativos.**
→ No es un problema de ética sino de nuestra relación con lo prohibido, con el deseo. Nuestra sociedad sigue tambaleándose frente al deseo.

→ **Eros y Tánatos. Es algo universal. ¿Por qué lo asimilamos tan mal?**
→ Porque la sociedad busca un equilibrio que no tome en cuenta lo maldito, que es una base ritual de todas las civilizaciones.

→ **En su libro usted dice que parar, templar y mandar exige cierta distancia. Le pasa a usted: es distinto en este mundo. Pero a José Tomás, por ejemplo, le ocurre algo parecido.**
→ José Tomás está al margen del mundo del toro. El torero más emblemático actual es el más distinto de la sociedad. No se deja entrevistar. No se deja ver. No se deja televisar. Sólo es visible cuando aparece en la plaza y ahí asume lo inasumible: desaparecer, morir. Es un místico en ese sentido, por eso nos fascina. Es un artista maldito.

→ **¿Cuánto de José Tomás es una puesta en escena y cuánto es verdad?**
→ Ahí no puede haber mentira. Lo que pasa en la plaza de toros pone en evidencia algo que no está en ningún escenario: la sinceridad necesaria para una entrega total. Eso es totalmente maldito.

→ **Pero, Simón, un artista maldito... ya no hay tal cosa.**
→ **George Bataille** hablaba de la parte maldita de la sociedad, lo que nos lleva a la locura, al suicidio, a cosas extremas. La tauromaquia es ese extremismo pero integrado en una economía racional: la gente paga su entrada para verlo, como ir al teatro. Es un caso único. Y eso quizá sea lo que condene a los toreros al silencio. Son poetas silenciosos. Parte de nuestra incapacidad para responder a los ataques antitaurinos tiene sus raíces en nuestra incapacidad para poner palabras sobre lo que sentimos. Habría que ir a buscarlas en el estructuralismo. Se puede ser torero estructuralista. Yo lo intenté y mire el desastre –la risa estalla, la suya y la de quien escucha; y compite con el sonido de pajaritos magnetofónicos de los semáforos de Recoletos. Sí, una enorme carcajada alborota una tarde que hace rato es noche.

→ **¿Se imagina a Foucault o a Delezue en los toros?**
→ Bataille iba de vez en cuando a los toros. Muchos estructuralistas tuvieron relación con la tauromaquia. Lacan la tuvo. Dio un seminario sobre tauromaquia en la feria de Bilbao con sus discípulos.

→ **¿Por qué la tauromaquia se ha alejado de los museos, de las tertulias, de los teatros, del cine? ¿Por qué los toreros no leen? ¿Por qué ha perdido un espacio que ocupó?**
→ 50 años atrás, la sociedad admitía la puesta en escena del toreo, ahora no. Los toreros, los intelectuales y los artistas se unían porque la vida y el toreo estaban integrados en la sociedad y por tanto en las luces de esa sociedad. Con la tauromaquia ocurrió una mutación que también experimentó el flamenco: su puesta en escena se ve como algo folklórico. Quizá el toreo recupere el lugar que ocupó, o tal vez no. Si no lo hace, desaparecerá. La tauromaquia no puede seguir existiendo en una sociedad donde no encuentra su espacio.

Hace apenas unas semanas, la **Unión Temporal de Empresas (UTE)** formada por el francés Simón Casas y Nautalia Viajes se convirtió en la nueva empresa de la plaza de toros de Las Ventas para los próximos cuatro años. **Simón Casas Production**, sociedad que Simón Casas dirige desde hace años, pretende hacer en Madrid lo que en otros lugares: modernizar el espectáculo taurino. En su intento, Casas ha dado de qué hablar. Desde su peineta y corte de manga por una oreja negada a Daniel Luque hasta aquella campaña de la Feria de Zaragoza de 2015 que la alcaldesa **Ada Colau** censuró en Barcelona -en la que, entre otros matadores, aparecía Morante de La Puebla caracterizado como Dalí o Talavante como *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco-.

Para Madrid, Simón Casas tiene varios proyectos: dar más actividad cultural a la plaza –exposiciones, cine, conciertos- y recuperar los **10.000 abonos** que ha perdido en estos años.

→ **Las Ventas, como dicen los matadores, es el templo del toreo, pero es un templo envejecido.**
→ Eso es lo que quiero, cambiar esas cosas pero respetando su esencia. Los templos hay que respetarlos, pero también acompañando un movimiento que busque una nueva armonía de la tauromaquia con la sociedad. Lo digo más allá del conflicto animalista.

→ **De todas formas, y usted lo sabe, está entrando en territorio animalista.**
→ No, es el animalismo el que está entrando en el territorio de la tauromaquia. Pero ese intrusismo no durará mucho. Si el animalismo tiene un estatuto animal admisible, podría comprenderlo. Pero si se convierte en un dogma del bien y del mal, no va a durar, porque es una estupidez. Hubo miles de ejemplos de estupidez en la historia civilización. Pero, ya lo ve usted, pasan.

→ **Hace dos meses, el crítico taurino de *El País*, Antonio Lorca, publicó un texto en el que aseguraba que el mundo taurino era una mafia sin competencia. ¿Qué piensa?**
→ No conozco a Lorca, y me gustaría. No estoy de acuerdo con sus formas cuando escribe, pero puedo llegar a entenderlo. Me gustaría verle la cara, quizá así podría comprenderlo un poco más. No lo he visto a los ojos. No he oído su voz.

→ **No le creo. Usted se mueve como rey dentro y fuera del callejón. ¿Cómo no va a conocer a Lorca?**
→ Será porque se esconde… y me gustaría saber por qué. No lo digo de manera peyorativa, pero no he encontrado a alguien del mundo de toro que lo conozca. A pesar de lo mal que pueda llegar a escribir algunas veces de mí, me gustaría conocerlo. Es curioso, ¿verdad? ¿Por qué se esconde Lorca? A lo mejor está tambaleando con su propio deseo.

→ **Usted ha sido apoderado de varias mujeres toreras. Antes, hablo de los años 40 o 50, había muchas más. ¿Qué le pasa al mundo del toro con la mujer?**
→ El asunto es qué le pasa a la mujer con el mundo del toro. Yo tengo una teoría sobre eso. Yo llevé a Cristina Sánchez, puedo decir que era una grandísima torero, pero fallaba al momento de matar. Yo le decía: Cristina, va a ser difícil para ti resolver eso porque no es un problema de técnica. El momento de matar es el único instante en que el torero ofrece su vientre al pitón, perdiendo el control con el estoque. El vientre de la mujer es el lugar extremo de la creación de la vida. El hombre puede ser herido en el vientre, la mujer no. Por eso hay más rejoneadoras. Y no es cuestión de valor ni de capacidad. Pero hay algo más y que es una consecuencia directa. La estética del toreo está inadaptada al físico de la mujer. La aportación de la mujer a la tauromaquia es enorme e importantísima, pero conservando la condición de mujer. No tiene sentido uniformizar el toreo de la mujer con el del hombre; sería estúpido. Sobre ese tema, ya tengo elegido mi epitafio: 'Aquí descansa el hombre que hacía torear a las mujeres'.

→ **¡Por Dios, Simón! Cuánta consciencia de personaje tiene usted, y lo sabe.**
→ Me he construido sobre todo lo que me separa del mundo. Esta construcción es un satélite. Tiene su autonomía y ha encontrado su coherencia —Simón Casas ríe—. ¿Se acuerda de cuando me preguntó cuántos personajes era yo, que me callé en el tercero y usted me dijo que me faltaba uno? Pues se lo diré: soy el suicida.

→ **No se vaya por ahí. Dígame, ¿existe la posibilidad hoy de hablar de un torero de nuestro tiempo?**
→ Me hago la misma pregunta. Cada veinte años ha surgido el torero que debía ser el espejo de su época: el Cordobés y los Beatles y la sociedad de consumo; Manolete y el fascismo, hasta el místico José Tomás. Muchas veces se ha dicho que es el torero del siglo XXI, un tiempo caracterizado por la búsqueda de un nuevo misticismo. Jose Tomás apareció con toda su fuerza en el año 2000, quedan apenas tres para el 2020. ¿Quién podría ser el nuevo torero de su tiempo? Tengo una respuesta irónica pero que guarda algo de sentido: sería una mujer musulmana.

→ **Es usted un provocador. Y lo disfruta.**
→ Un provocador del sentido. El motivo más profundo de la marginalización de la tauromaquia en nuestra época es que ha dejado de provocar de verdad. Y yo puedo aportar algo. La prueba de ello es que usted me está entrevistando. Si yo fuera un empresario tradicional de toros, usted no habría tenido ganas de entrevistarme. Lo hace por mis provocaciones, porque la evolución de cualquier condición estética ha pasado por ellas. Lo verá en la historia de música, de la literatura, del teatro…

—Podríamos decir que usted es un dadaísta de la tauromaquia. Pero no. Tiene los pies bien pegados a la tierra.
—No es la provocación por la provocación, tiene un motivo. No hay historia del arte sin provocación, sin renacimiento y de ahí el suicidio perpetuo. ¿No le dije que uno de mis personajes es el del suicida? Ser torero, empresario y amar la tauromaquia es una forma de funambulismo. Esta entrevista es difícil para mí, porque contestando a sus preguntas me pongo en peligro. Soy el empresario más importante de la tauromaquia, no debo explicar las cosas, tengo que actuar para que se exprese el sentido que busco. No debo dar la llave.

→ **Usted me dobla la edad, me dobla la vida. Ha vivido el doble que yo, ha leído el doble que yo. No intente halagarme ni distraerme.**
→ Me acaba de dar una definición de vejez aceptable: 'Me dobla la vida, me dobla los libros'.

→ **¿Obrará usted el milagro? ¿José Tomás vendrá a Las Ventas?**
→ Eso sólo lo puede decidir él. No yo.

→ **Hemos hablado de una 'fenomenología' de la tauromaquia, pero si existiese algo como una geopolítica del toro, Cataluña sería la gran derrota. ¿Hay forma de recuperarla por la vía francesa?**
→ No creo que deba de ser un objetivo. El imperialismo no cabe en el arte del toreo. Ya que ha hablado usted de geopolítica: no se pueden pisar los territorios de los demás. A mí no me preocupa que últimamente se haya achicado el terreno de la tauromaquia siempre y cuando siga con toda su fuerza. Los políticos catalanes, que no son el pueblo catalán, dogmáticamente han decidido que la tauromaquia no tenía razón de ser en su territorio. Tendrán razón en el ámbito jurídico, pero se equivocan en el gobierno de su pueblo. El respeto al pueblo pasa por su comprensión, y el politiqueo catalán, vamos el nacionalismo, desnaturaliza la esencia de su pueblo y no sólo en la tauromaquia, sino en todos los aspectos de su vida. Esto es sólo politiqueo.

Aunque es de noche, los pajaritos magnetofónicos de Recoletos todavía pían su melodía. Advierten a los que cruzan que es tiempo de apretar el paso. Un camarero vacía un cenicero en el que se acumulan **más de 20 colillas de tabaco**. Las de **Simón Casas** y las de quien lo escucha. Un volcán de cenizas, eso que queda después de arder... Casas lleva más de 40 años en su incendio perpetuo.

Son casi las nueve. Los pajaritos pían y en el paso de cebra del Paseo Recoletos algo completa la tarde: un círculo de humo y sentido. **Los coches, sí, duran más que los anarquistas**. Habrá que ver, entonces, cuánto lo harán los taurinos. Aunque Simón Casas, el hombre que tiene la llave de **Las Ventas**, es, ya se sabe, algo más. **Acaso una fuerza que embiste**. Un hombre que, décadas después, en los sillones del último café literario, ocupa el centro de sí mismo. Un rey sol que brilla, con o sin traje de luces**. Y él lo sabe. De sobra.**

EUROTORO

OBRAS SON AMORES

- **POR MANOLO MOLÉS**

- **Simón de tonto no tiene un pelo y ciertamente es un "productor" taurino muy diferenciado. Ahora hay que verlo en Las Ventas, donde cohabitó un tiempo con José Antonio Chopera, del que parece heredar (vean la historia) casi todas las plazas.**

Simón Casas y Rafael García Garrido van a pilotar la nave de Madrid, o sea, la plaza más importante del mundo. Hace poco les tuve en la radio. Simón estuvo en Simón porque de lo contrario sería un impostor. Simón es por naturaleza un predicador y tal vez esa es la faceta más conocida, más de cara a la gente, más de su escaparate.

Yo le conozco algo más porque este tipo de personajes, difícilmente repetibles, suelen tener forma (la conocida) y fondo (el que hay que descubrir). A mí me gusta mucho más esta segunda. Y dialogo mejor con Simón en voz baja y frases cortas que cuando se sube al púlpito. Y ojo: es el mismo en las dos facetas. Lo que pasa es que el temple y el razonamiento lo encuentro más en el diálogo sin altavoces que cuando enciende las luces del escenario. Obras son amores.

Simón de tonto no tiene un pelo y ciertamente es un "productor" taurino muy diferenciado. Lo de Nimes es obra suya e incuestionable. Arles era mucho más que Nimes hasta que él llegó. Maneja bien Valencia y Alicante, plazas suaves, ha mejorado Zaragoza por la que Serolo pasó como el caballo de Atila por su categoría taurina y la dejó yerma. Y ahora hay que verlo en Las Ventas, donde cohabitó un tiempo con José Antonio Chopera, del que parece heredar (vean la historia) casi todas las plazas.

En la radio se proclamó el más torista de todos y nombró de una decena de espectáculos con el toro-toro como protagonista principal y producidos por él. Pero tiempo al tiempo. Con Madrid no cabe jugar porque la afición está con los ojos abiertos. Y Simón -eso lo sé porque le conozco más de lo que el cree- hará lo mismo que un personaje televisivo poco atractivo por su profundidad intelectual pero convertido en "la reina" (fuera esa monarquía) del pueblo llamada Belén Esteban. Pues si ella por su hija eleva la voz, estira el morro y crispa el rostro y dice aquello de "Por mi hija, ma-to", Simón por Madrid es capaz de matar lo que sabe que Madrid no quiere y que cocina y vale para otras plazas. De todos modos, tiempo al tiempo. Y un margen de confianza.

Lo malo es que sólo hubiera un Simón: el del sermón de la montaña. Lo bueno es que está el otro, el que habla bajo, abre los ojos y es más listo que las liebres. Ese es el que debe cuadrar su tauromaquia para Las Ventas.

Su socio Rafael García Garrido es un hombre de negocios y si Simón enfoca bien el tema taurino, su papel es hacer mucho más útil la plaza y llenarla de espectáculos y de vida. Que ir a Las Ventas sea algo diario para mucha gente y algo extraordinario para lo taurino y otras atracciones. Recuperar abonos y la utilización de uno de los edificios más bellos y visitados de Madrid. Ahora a esperar y a exigir una etapa de crecimiento. Ni un paso atrás.

EL MÉRITO DE ADOLFO Y UN APUNTE SOBRE LA CORRIDA DE OTOÑO

Respeto y admiro mucho a Adolfo Martín. Era la parte "pobre" de los victorinos y ha mantenido la ganadería en el tipo real de su origen. Y está en todas las ferias. Trabajó como nadie y hasta hace poco le sobraban toros cada camada. Enviando unos al matadero, sufrió un cornalón. Y ahora ahí está. Toros importantes con la cumbre de Santander. Pero la de Otoño en Madrid ha sido más otoño que primavera. Dos buenos, el resto bajo de casta, de emoción y de espectáculo. Me sorprendió que él, tan claro, dijera que la corrida le había encantado o gustado. Le respeto. Adolfo ha aprendido a vender. Él sabe que el futuro no va por esa vereda.

Estamos en tiempos sorprendentes: figuras, nuevos que arrean, clase media que se hace presente; y por si faltara algo, chavales empezando que da gloria verles. El milagro de una cantera que no se seca pese a las dificultades. Ese Francisco de Manuel que salió a hombros de Las Ventas estando sin caballos. Pero ojo a ese tercer Adame de nombre Alejandro. Y ojo a dos novilleros ya más cuajados que acaban de llevarse los premios de Arnedo y Algemesí: el mejicano Leo Valadez, el Zapato de Oro, y Diego Carretero, la Naranja de Oro de Algemesí. Concretamente a éste último lo vi en Albacete, junto a Calamardo, y me gustó una barbaridad. Tiene torería, tiene personalidad y si cuaja en esa línea será cualquier cosa menos uno más.

GRACIAS A FRANCIA Y LO QUE VA EN NIMES DE MAYO A SEPTIEMBRE

A Francia hay que darle las gracias casi todos los días. Entre otras cosas porque da sitio a toreros que en España no les hacemos ni puto caso. Ese Lamelas y ahora ese Emilio de Justo que parecía que había desaparecido del mapa. Pues dos orejas a victorinos en Mont de Marsan. *Merci*.

Igual que están vendidas las alternativas de Nimes en septiembre, tienen un punto de gafe las de mayo. Véase lo de Ginés Marín, Lorenzo y Varea. Menos mal que Ginés no pierde comba cada vez que le ponen y tendrá que perseverar porque tiene condiciones. Lorenzo, pese a estar en una casa fuerte como la de los Lozano, torea de uvas a peras. Y ya no te digo nada -¿verdad Felip, compañero?- del paisano Varea, tan diferente, tan personal y tan olvidado con su diploma de flamante matador. En cambio doctorarse en septiembre es casi un seguro de futuro. Ya ves.

EUROTORO

LUIS MARÍA GIBERT, EL CATALÁN QUE HA DEVUELTO LOS TOROS A CATALUÑA: "HA VENCIDO A LA GENERALITAT DESDE EL CIELO”

- **POR R.M**

El Tribunal Constitucional ha sentenciado que la Generalitat no tiene competencias para prohibir las corridas de toros, porque la ley 18/2013 declara la tauromaquia como patrimonio cultural. Esa ley fue promovida por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, con el impulso personal de su presidente Luis María Gibert Clos, que falleció en julio de 2014, a los 67 años, al que el digital Dolça Catalunya ha rendido homenaje con motivo del fallo del Alto Tribunal.

“Enhorabuena y gracias, Luis María. Ahora dile al Jefe que nos ayude a devolver bien pronto las corridas a nuestra Cataluña”, ha escrito el citado digital sobre este "indomable catalán que ha vencido a la Generalitat desde el cielo”.

Luis María Gibert fue abonado de la Monumental de Barcelona hasta su cierre con la prohibición de la Fiesta en Cataluña. Desde esa prohibición y como presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña recogió más de 600.000 firmas en toda España para la presentación de una Iniciativa Legislativa Popular en el Congreso de los Diputados que desembocó en la actual Ley Taurina de Protección de la Tauromaquia, que declaró los toros como patrimonio histórico cultural de los españoles.

Además, durante un cuarto de siglo Gibert organizó los Ciclos de Conferencias Taurinas de la Casa de Madrid en Barcelona por las que pasaron multitud de protagonistas relacionados con el mundo del toro, durante 25 años dirigió el programa radiofónico 'Los Toros' en Radio L'Hospitalet, espacio decano de la información taurina en Cataluña, y escribió el libro ‘Política y Toros’.

"La democracia la inventaron los taurinos", decía Gibert, que quizás era el catalán que más sabía de toros, y luchó por ellos desde la Ley y la razón.

Trabas administrativas por parte de la Generalitat

"Hemos tardado seis años de resistencia y al final la ley nos ha dado la razón. Otra cosa serán las trabas político-administrativas y el circo mediático que se monte alrededor, que con eso ya contábamos", ha destacado Francisco March, el actual presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, que continuarán en la "lucha titánica" para que se celebren corridas de toros en Cataluña.

March ha recibido la noticia con "esperanza" aunque con "un grado de escepticismo importante", y ha pedido "unidad" al mundo taurino, "dentro y fuera de Cataluña, para que si se anuncia una corrida en esta comunidad nada quede en la lucha".

Considera que la prohibición de los toros en esta comunidad autónoma es "una victoria moral" para el toreo, aunque también reconoce que la lucha "aún no ha terminado". “Lo primero es ver si de verdad van a aplicar la ley. Desde la Generalidad ya han anunciado que la van a desobedecer, de ahí que todavía no podamos bajar los brazos, hay que seguir luchando hasta que el sueño de volver a ver una corrida en Cataluña sea una realidad", ha subrayado.

No obstante, el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña siente que la decisión del Constitucional sí que concede cierto amparo a los taurinos de toda España. "La victoria moral ya la tenemos, también tenemos una victoria importante que afecta al resto del Estado español, ya no se van a atrever a lo que hicieron en Cataluña”, ha sentenciado.

March también ha resaltado que además de la decisión que tome el gobierno autonómico catalán, es "indispensable" que el propietario de la Monumental de Barcelona, Pedro Balañá, "tenga el valor de volver a abrirla al toreo".

"Ojalá eche la 'pata alante' para aguantar toda la presión sociopolítica y mediática que se le viene encima, pues hay que reconocer que existen cortapisas políticas y administrativas que van a tener su fuerza, además de otros problemas, pero si él decide volver a dar toros en la Monumental, aquí estaremos para apoyarle y ayudarle en lo que podamos", ha explicado.

José Miguel Soriano, abogado de la Fundación del Toro de Lidia, también se ha pronunciado para celebrar la sentencia. Lo ha hecho este viernes, en Herrera en COPE, donde ha indicado que el fallo tiene una transcendencia positiva ya que se “había producido una invasión de competencias clara”.

Asimismo, ha recordado que “durante 6 años se ha prohibido la libertad de empresa, derecho al trabajo o a la cultura” y que los afectados “pueden reclamar por lucro cesante”.

Soriano ha mostrado su satisfacción con este veredicto que “refuerza la legalidad”, y al igual que March ha advertido de que las administraciones catalanas pueden poner “inconvenientes o trabas” que dificulten la celebración de corridas de toros.

El letrado de la Fundación del Toro de Lidia también ha destacado que la sentencia sirve como precedente para “todos aquellos, como el Parlamento balear, que intenten seguir por el mismo camino. Ya saben que es inconstitucional”.

Ha criticado las actuaciones “absolutamente arbitrarias” que emplean los llamados “gobiernos del cambio” con el objetivo de acabar con las corridas de toros, y ha advertido de que “el código penal prevé una serie de supuestos como es la prevaricación”.

EUROTORO

EL PREMIO LUIS MARÍA GIBERT DE LA FEDERACIÓN DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA (FETC), EN UNA JORNADA DE UNIÓN Y LIBERTAD

La **Federación de Entidades Taurinas de Catalunya** (**FETC**), presidida por **Paco March**, anuncia un nuevo acto de celebración y unidad. Tras el fallo del **Constitucional**, entregará el **I Premio Luis María Gibert al Fomento de la Tauromaquia** en una velada que pretende llegar a todos los estamentos taurinos.

Dicho premio será entregado a **Edicions Bellaterra**, ya que su "*apuesta por la literatura taurina (en territorio hostil), ha sido y es incesante*". La editorial catalana estará representada por **José Luis Ponce** en el transcurso de una comida, que tomará el relevo a la tradicional *Nit de Gala* que la propia **FETC** llevaba a cabo. Para la **Federación**, "*se abre un nuevo escenario en el que a la legítima opción de organizar corridas de toros en Cataluña los poderes políticos y su coro mediático ya han anunciado que se opondrán desplegando toda suerte de artimañas legales y administrativas*". Por ese motivo, reclama "*la unidad de acción de TODO el sector taurino, desde los profesionales a los aficionados, pasando por los medios de comunicación afines*".

Conseguida la victoria moral, la "***FETC** quiere compartir la celebración con todos aquellos que, de una forma u otra, tienen en la Tauromaquia una de sus formas de estar en el mundo, en la vida*". El día escogido es el 20 de noviembre de este 2016, en el Restaurante La Barca del Salamanca, en el Port Olímpic de la ciudad condal. En el acto estará presente la **Fundación del Toro de Lidia**, que ya ha confirmado su presencia "*como organismo que se antoja fundamental en los nuevos tiempos para la Tauromaquia*".

Así mismo, ante la nueva situación legal en Catalunya, se antoja necesario todo el apoyo del mundo taurino con el fin de lograr volver a la Monumental. Por eso, la **FETC** espera la presencia de todos, "*aficionados, toreros, ganaderos, apoderados, empresarios, entidades, periodistas… Es momento de alegría, unidad y lucha y la Cataluña taurina quiere sentir vuestro calor, apoyo y solidaridad pues esa es y será su fuerza*".

A diferencia de otras ediciones, la Federación catalana hace un llamamiento a quien quiera sumarse a la "*CELEBRACIÓN DE LA LIBERTAD Y LOS TOROS*". Para ello, aquel que crea que es el momento de estar en Barcelona con su afición, pertenezca al estamento que sea, debe confirmar su presencia a través del correo electrónico de la Federación, **fedtaucat@gmail.com**.

Sin duda, la sentencia del **TC** abre un nuevo horizonte en el futuro de la Fiesta en Catalunya. El 20 de noviembre, a las 13:00 horas, hay un deber moral de estar con la afición que ha permanecido en la resistencia durante cinco años. Es el momento de dar la cara y un paso al frente por la Catalunya Taurina. A medida que las diferentes personalidades del sector taurino se vayan sumando a la ya segura presencia de aficionados, la **FETC** irá añadiendo y publicando sus nombres para el conocimiento general.

VaDeBraus.com
La primera plana de toros en català. Hablemos de toros

CELEBRACIÓN PARA SEGUIR

La FEDERACIÓN DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA (FETC) celebra el fallo, largamente esperado, del Tribunal Constitucional, por el que se deroga la prohibición de las corridas de toros en Cataluña. La ley devuelve lo que el Parlament negó, atribuyéndose unas facultades legislativas que invadían competencias que sólo corresponden el Estado español y a su Constitución.

A partir de ahora se abre un nuevo escenario en el que a la legítima opción de organizar corridas de toros en Cataluña los poderes políticos y su coro mediático ya han anunciado que se opondrán desplegando toda suerte de artimañas legales y administrativas . Contra eso, desde la fuerza que nos dan la ley y la razón, la respuesta debe ser la unidad de acción de TODO el sector taurino, desde los profesionales a los aficionados, pasando por los medios de comunicación afines.

Conseguida la victoria moral; blindada (o casi) la Fiesta en el resto del Estado español, ahora falta el paso final que lleve a abrir la Monumental (la única, en Cataluña, con opciones de hacerlo) al toreo. La Casa Balañá, propietaria de la plaza, la ha mantenido durante estos cinco años sin toros en perfecto estado. Un motivo más para la esperanza, pese a tantas cábalas que, antes, ahora y en los próximos meses se hagan.

Por todo lo anterior y porque además nos lo pide el cuerpo, esta FETC quiere compartir la celebración con todos aquellos que, de una forma u otra, tienen en la Tauromaquia una de sus formas de estar en el mundo, en la vida

Por eso, la FETC:

CONVOCA a una comida de CELEBRACIÓN y UNIDAD ante los nuevos desafíos.

Tendrá lugar en Barcelona, el domingo 20 de noviembre a partir de las 13 hs, en el Restaurante La Barca del Salamanca, en el Puerto Olímpico. Se entregará el Premio que lleva el nombre del recordado Luis Mª Gibert.

BARCELONA
DOMINGO 20 NOV.
13 HORAS
RTE. LA BARCA
DEL SALAMANCA
(Puerto Olímpico)

El Premio Luis Mª Gibert se concede a José Luis Ponce, editor de Edicions Bellaterra, cuya apuesta por la literatura taurina (en territorio hostil), ha sido y es incesante. Bellaterra, a lo largo de los años, ha consolidado un catálogo taurino único y de gran relevancial, en el que figuran autores y títulos fundamentales, históricos y contemporáneos, cultura taurina en su máxima expresión. Y el Premio así lo reconoce.

A su vez, en el acto de celebración, la Fundación del Toro de Lidia estará representada a su máximo nivel como organismo que se antoja fundamental en los nuevos tiempos para la Tauromaquia.

Todo aquel que quiera sumarse a esa CELEBRACIÓN DE LA LIBERTAD Y LOS TOROS puede hacerlo a través de correo electrónico de la FETC (fedtaucat@gmail.com), preferiblemente antes del próximo día 15 de noviembre.

Os esperamos a todos, aficionados, toreros, ganaderos, apoderados, empresarios, entidades, periodistas…
Es momento de alegría, unidad y lucha y la Cataluña taurina quiere sentir vuestro calor, apoyo y solidaridad pues esa es y será su fuerza

¡VIVA LA TAUROMAQUIA!
VISCA LA LLIBERTAT!

Barcelona 27 octubre 2016

FEDERACIÓN DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA (FETC)

fedtaucat@gmail.com

FedTauCat

FedTauCat

*el precio del cubierto es **45 euros** y se abonará a la entrada del local.

EUROTORO

EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL ANULA LA PROHIBICIÓN DE LOS TOROS EN CATALUÑA

Con satisfacción y orgullo recibimos la noticia, que da la razón a la legalidad de un espectáculo que de forma sectaria y dictatorial, prohibió ilegalmente el Parlamento de Cataluña, privando a los aficionados catalanes el derecho a asistir a las corridas de toros en LIBERTAD.

Sería injusto en estos momentos olvidarnos de los peñistas y aficionados que conforman nuestro tejido asociativo, que de forma anónima han sido los verdaderos artífices realizando un valioso y generoso esfuerzo, primero en la recogida de firmas en favor de la ILP, gracias a la cual se aprobó la Ley 18/2013, que declara la Tauromaquia, como patrimonio cultural de los pueblos de España, y recientemente en el envío masivo de firmas al Tribunal Constitucional para que se pronunciara después de seis años que fuera presentado el recurso de inconstitucionalidad, por Pío García Escudero y 50 senadores del Partido Popular elaborado por el letrado Javier Araúz de Robles, y que afortunadamente en el día de ayer se ha pronunciado de forma favorable.

No hay que relajarse, a pesar de esta gran noticia, somos conscientes que la tauromaquia sigue viviendo momentos difíciles, en municipios y comunidades de nuestro país, por lo que debemos de seguir cada día con más empeño, en la defensa y promoción de la Tauromaquia, como cultura y tradición de nuestros pueblos.

Jorge Fajardo

Presidente

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL
Gabinete del Presidente
Oficina de Prensa

NOTA INFORMATIVA Nº 85 /2016

EL TC AFIRMA QUE LA COMPETENCIA DE LA GENERALITAT EN MATERIA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS NO INCLUYE PROHIBIR LAS CORRIDAS DE TOROS, DECLARADAS POR LEY PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El Pleno del Tribunal Constitucional ha estimado el recurso de inconstitucionalidad presentado por el Grupo Parlamentario Popular en el Senado y ha declarado inconstitucional y nulo el art. 1 de la Ley 28/2010 que prohíbe la celebración de corridas de toros y otros espectáculos taurinos en Cataluña. El Tribunal considera que al ejercer su competencia para la regulación de los espectáculos públicos, la Generalitat ha "*menoscabado*" la competencia del Estado para la "*preservación del patrimonio cultural común*", condición que las corridas de toros tienen atribuida por ley. Ha sido ponente de la resolución la Magistrada Encarnación Roca. La sentencia cuenta con el voto particular discrepante de la Vicepresidenta, Adela Asua Batarrita y de los Magistrados, Fernando Valdés Dal-Ré y Juan Antonio Xiol Rios.

El Tribunal explica que el precepto recurrido se inscribe tanto en el ámbito de la protección de los animales como en el de la regulación de los espectáculos públicos, materias cuya competencia corresponde a la Generalitat. En cualquier caso, el ejercicio de esas competencias por la Comunidad Autónoma ha de "*cohonestarse*" con las que la Constitución reserva al Estado; por esta razón, la norma impugnada debe ser analizada bajo el prisma de los arts. 149.1.28 CE (defensa del patrimonio cultural) y 149.1.29 CE (seguridad pública).

La sentencia analiza, en primer lugar, si la norma autonómica afecta al art. 149.1.29 CE, que atribuye al Estado la competencia exclusiva en materia de seguridad pública.

A este respecto, señala que la competencia sobre espectáculos públicos se refiere a la "*policía de espectáculos*", que según reiterada doctrina constitucional consiste en la "*reglamentación administrativa sobre los requisitos y condiciones que deben cumplir los espectáculos públicos para garantizar su libre desarrollo, así como la seguridad tanto de los ejecutantes como del público asistente*".

"*No cabe duda*", asegura el Tribunal, de que la Comunidad Autónoma ostenta competencias en materia de policía de espectáculos, que es diferente a la de seguridad pública atribuida por la Constitución al Estado. En consecuencia, el ejercicio de dicha competencia por la Comunidad Autónoma podría incluir "*la facultad de prohibir determinado tipo de espectáculo por razones vinculadas a la protección animal*"; ahora bien, reitera la sentencia, el ejercicio de dicha facultad por la Comunidad Autónoma "*ha de cohonestarse con las que, en esa materia, estén reservadas al Estado, que no pueden*

verse perturbadas o menoscabadas".

Constatada la inexistencia de vulneración del art. 149.1.29 CE, el Tribunal analiza si la norma impugnada ha afectado a las competencias estatales en materia de cultura. En concreto, el art. 149.2 CE, que considera el servicio de la cultura como deber y atribución esencial del Estado, y el art. 149.1.28 CE, que le atribuye la competencia exclusiva en materia de defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación.

En materia de cultura, explica la sentencia, existe una "*concurrencia de competencias"* del Estado y las Comunidades Autónomas; competencias que han de dirigirse siempre a la "*preservación y estímulo de los valores culturales propios del cuerpo social" desde la instancia pública correspondiente. La doctrina constitucional ha señalado que al Estado corresponde la "preservación del patrimonio cultural común*".

El Tribunal señala el hecho "incontrovertido" de que "*la tauromaquia tiene una indudable presencia en la realidad social de nuestro país*"; asimismo, explica que las corridas de toros "*son una actividad con múltiples facetas o aspectos que explican la concurrencia de competencias estatales y autonómicas en su regulación*" dado "*su complejo carácter como fenómeno histórico, cultural, social, artístico, económico y empresarial".* Como "*una expresión más de carácter cultural*", las corridas de toros "*pueden formar parte del patrimonio cultural común que permite una intervención del Estado dirigida a su preservación ex art. 149.2 CE".*

En el ejercicio de esas competencias, derivadas del citado art. 149.2 CE, el Estado ha dictado un conjunto de normas a través de las cuales "*ha declarado formalmente la Tauromaquia como patrimonio cultural*". La sentencia recuerda que la dimensión cultural de las corridas de toros, presente en la ley desde 1991 y mencionada por el Tribunal Supremo en 1998, se ha potenciado después con la aprobación de Ley 18/2013 para la regulación de la Tauromaquia y Ley 10/2015 para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Estas dos últimas normas, que fueron dictadas con posterioridad a la aprobación de la ley autonómica objeto del presente recurso y que no han sido recurridas ante este Tribunal, expresan una actuación legislativa "*dirigida específicamente a la preservación de la manifestación que son las corridas de toros*".

La sentencia explica también que el deber constitucional que los poderes públicos tienen de "*garantizar la conservación y promover el enriquecimiento del patrimonio cultura*l" (art. 46 CE) no puede ser entendido como una obligación de mantener "*todas las manifestaciones inherentes a los espectáculos tradicionales, como pueden ser las corridas de toros*". Así, los diversos poderes públicos pueden tener una concepción heterogénea, e incluso opuesta, de lo que deba entenderse "*como expresión cultural susceptible de protección".*

En otras palabras, el legislador autonómico goza de libertad en la *"interpretación de los deseos u opiniones que sobre esta cuestión existen en la sociedad catalana a la hora de legislar en el ejercicio de sus competencias sobre espectáculos públicos*"; pero esas diferencias de interpretación "*han de manifestarse de modo conforme al orden constitucional de distribución de competencias (…), de manera que no pueden llegar al extremo de impedir, perturbar o menoscabar el ejercicio legítimo de las competencias del Estado en materia de cultura al amparo del art. 149.2 CE*".

Esa es la razón por la que la norma recurrida, al incluir la prohibición de las corridas de toros en el ejercicio de la competencia autonómica sobre espectáculos públicos, "*menoscaba las competencias estatales en materia de cultura, en cuanto que afecta a una manifestación común e impide en Cataluña el ejercicio de la competencia estatal dirigida a conservar esa tradición cultural* (…)".

Nada impide que la Comunidad Autónoma, en el ejercicio de su competencia sobre ordenación de espectáculos públicos, pueda "*regular el desarrollo de las representaciones taurinas*"; o pueda, en materia de protección de los animales, *"establecer requisitos para el especial cuidado y atención del toro bravo*". Y tampoco tiene la obligación de "*adoptar medidas concretas de fomento en relación a las corridas de toros*". Pero la prohibición recurrida "*menoscaba por su propia naturaleza el ejercicio de una competencia concurrente del Estado* (art. 149.2 CE), *que responde también al mandato constitucional del art. 46 CE".*

"El respeto y la protección de la diversidad cultural 'de los pueblos de España' que deriva del citado art. 46 CE, y que no es sino manifestación de la diversidad propia de nuestro Estado autonómico, parte precisamente de la imposibilidad de prohibir, en una parte del territorio español, una celebración, festejo, o en general, una manifestación de una arraigada tradición cultural -si su contenido no es ilícito o no atenta contra otros derechos fundamentales-". Se trata, por el contrario, afirma la sentencia*, "de garantizar que aquellas tradiciones implantadas a nivel nacional se vean complementadas y enriquecidas con las tradiciones y culturas propias de las Comunidades Autónomas*".

Por todas esas consideraciones, el Tribunal acuerda declarar la inconstitucionalidad el art. 1 de la Ley 28/2010 por incurrir en un "*exceso en el ejercicio de las competencias autonómicas que invade o menoscaba las que el art. 149.2 CE otorga al Estado".*

El voto particular que presentan los tres magistrados discrepa de la sentencia por la argumentación seguida en cuanto a la atribución de competencias. Consideran que no se han ponderado suficientemente las competencias de la Comunidad Autónoma de Cataluña en materia de protección de animales y de defensa de los valores culturales de Cataluña.

Madrid, 20 de octubre de 2016.

EUROTORO

LA VUELTA DE LOS TOROS A CATALUÑA: INTERPRETACIÓN JURÍDICA DE LA SENTENCIA

¿Hasta dónde puede llegar el alcance de la sentencia del **Tribunal Constitucional**? ¿Qué supone dicha sentencia a la tauromaquia y especialmente a Catalunya? La ansiada resolución del **TC** encuentra luces y respuestas en las siguientes interpretaciones jurídicas, a la espera de la sentencia oficial.

Para el letrado **Joan Adell**, el pleno del **TC** dictamina que la prohibición del 28J del **Parlament** vulnera el art. 149.1.28 y 149.2 de la **Constitución Española** al invadir la competencia exclusiva que ostenta el **Estado** en la salvaguarda del patrimonio cultural. Además, el **Tribunal** manifiesta que existe en la tauromaquia un indiscutible valor cultural puesto de manifiesto en la legislación española desde 1991. A este hecho ya de por sí importante, se sumaría la aprobación de la Ley 18/2013 para la regulación de la Tauromaquia y la Ley 10/2015 para la salvaguarda del **Patrimonio Cultural Inmaterial**.

Según el abogado catalán, el **TC** ha resuelto la inconstitucionalidad de la prohibición catalana basándose en una cuestión competencial. Por tanto, establece que el legislador autonómico tiene competencia para regular los espectáculos públicos que tengan lugar en su territorio, pero sin menoscabar las competencias estatales que no son otras que las de salvaguardar y proteger una celebración, festejo o manifestación de evidente calado e identidad cultural y de ámbito estatal como la tauromaquia.

¿Significaría esta fundamentación el regreso de las corridas de toros a Catalunya?

La situación ofrece una clara posibilidad de ello. A pesar de que la **Generalitat** nunca creó un reglamento taurino propio, sobre ella recae la competencia del desarrollo y regulación de los espectáculos públicos en virtud del art. 141 del **Estatuto de Autonomía de Catalunya**. En ninguna de las leyes en las que se establece a la **Generalitat** como autoridad competente para autorizar espectáculos públicos aparece ninguna referencia a los espectáculos taurinos.

¿Entonces? La **Generalitat** no tiene motivo alguno ni cobertura legal para no autorizar la celebración del festejo taurino TC cuando éste se solicite, puesto que la Ley catalana de regulación de espectáculos públicos nada establece en materia taurina (ni siquiera el proyecto de ley que se está tramitando sobre la ordenación de las actividades de espectáculos públicos y recreativas).

No obstante, el letrado también interpreta que la **Generalitat** podría utilizar con voluntad fraudulenta cualquier impedimento o requisito “burocrático” establecido en dicha ley para no autorizar el festejo taurino o modificar el proyecto de ley que en la actualidad se encuentra en tramitación añadiendo requisitos de imposible cumplimiento que frustrara la autorización del festejo solicitado.

Si bien la Generalitat no contempla ninguna ley de aplicación en las corridas de toros, el **Ayuntamiento de Barcelona** sí: la **Ordenanza Municipal** sobre la protección, la tenencia y la venta de animales de la ciudad de Barcelona que en su art. 10 establece la prohibición expresa de las corridas de toros . Ahora bien, con la **Sentencia del Constitucional** dicha legislación quedaría tácitamente derogada en virtud del principio "*erga omnes*" que rige en las sentencias de inconstitucionalidad dictadas por el que confieren a la fundamentación jurídica de las resoluciones una aplicación general y frente a todos. Así lo establece el artículo 5.1 de la **Constiución Española**.

Desobediencia de la Sentencia. Consecuencias penales

Aclaradas las consecuencias de la sentencia del **TC**, **Adell**, obviamente, no descarta las trabas que, aún así, sufra el espectáculo taurino. En el momento que un empresario vea denegado el permiso pertinente para organizar una corrida de toros, deberá acudir recurrir al **Juzgado Contencioso Administrativo** competente, pudiendo solicitar una indemnización económica por los perjuicios que le ocasionara la no concesión. Llegado este supuesto, la empresa organizadora podría solicitar al juez, como medida cautelar, que derogara la no autorización del mismo dictada por la **Generalitat**, permitiendo y autorizando su desarrollo por tratarse de una actividad legal acorde a la legislación vigente tras la **Sentencia del Tribunal Constitucional**. Esta sería la vía más factible de acceso a una autorización positiva para la vuelta de los toros a Cataluña.

De igual forma, una hipotética no autorización de una corrida de toros por parte de la **Generalitat**, tendría consecuencias penales por un delito de prevaricación administrativa del art. 404 del **CP** (con pena de nueve a quince años de inhabilitación administrativa). Por otro lado, tal y como se ha llegado a especular, que el **Estado** sea quién asuma las competencias de espectáculos públicos ante la negligencia de la **Generalitat**, es bastante improbable. Para ello, debería considerarse la no celebración de festejos taurinos en Catalunya como una materia de "*interés general*" y su utilización debería ser aprobada por la mayoría absoluta del **Senado**.

En cuanto al resto de España se refiere la **Sentencia** significa que ninguna administración que no sea el **Estado** puede prohibir la celebración de festejos taurinos. Ni los Ayuntamientos ni las Comunidades Autónomas. Sí pueden regular el desarrollo del festejo, como ya ocurre en diferentes comunidades autónomas que tienen su propio Reglamento taurino, pero sin llegar a prohibir su celebración.

¿Podrían llegar, por ejemplo, a una corrida reglamentada a la portuguesa? Según manifestó ayer **José Miguel Soriano**, abogado de la **Fundación del Toro de Lidia**, llegar a ese extremo no sería cumplir ni la sentencia ni la ley de **Patrimonio Cultural**, ya que estarían regulando sobre otra cosa, pero no sobre una corrida de toros.

Su amplia exposición, la concluye **Joan Adell** de la siguiente manera: la expresa e inequívoca manifestación por el **TC** de que la Tauromaquia es una materia de eminente importancia cultural y no un espectáculo público más o una cuestión estrictamente de materia legislativa animal. Y en segundo lugar, que la prohibición de las corridas de toros y festejos taurinos queda única y exclusivamente en manos del **Estado**.

VaDeBraus.com
La primera plana de toros en català. Hablemos de toros.

EUROTORO

¡QUE SE ACUESTEN!

- **POR MIGUEL ÁNGEL PUERTAS**

No. No voy a ahondar en más de lo mismo: que hemos resistido, que lo hemos logrado, que era y es inconstitucional, que hemos triunfado, que somos libres… Ni tampoco situar al lector sobre el tema a tratar. Este momento es para ellos; para los listos de turno.

Apenas habían transcurrido unas horas cuando la lista mayor, *'la'* **Colau**, cual directora de lidia se tratara, saliese a la palestra a colación del fallo del TC para referirse alto y claro asegurando que tratarán de impedir con mecanismos, incluso los legales, que los toros regresen a Catalunya. Pues eso… una lista.

Pero hay más listos, sí. Los listos de la **CUP** piden desobedecer al Constitucional. Los listos del **Junts Pel Sí**, afirman que no hay marcha atrás. Los listos del **Sí Que Es Pot** abogando por recurrir. El listo del coletas instando a la lista de *'la'* **Colau** a respetar la decisión del Parlament Català. E Iñiguito, *'el'* **Errejón**, mostrando también su desacuerdo ante el fallo del TC. A este, a Iñiguito, se le debe ajustar el apelativo de '*listillo*'. Jetas todos y listos.

¡Que se acuesten! Que se acuesten tras el descomunal batacazo que se han pegado. Que se acuesten un mes, para luego, cuando se levanten, que realicen el ejercicio más honesto que deben los políticos mostrar al pueblo: el ejemplo de cumplir las leyes. Pero antes… ¡que se acuesten!

Y a los otros listos, también del Mediterráneo, sitos frente a la Catalunya libre, sí, los del Pacte en Palma de Mallorca, decirles más de los mismo. ¡Que se acuesten! Que llevan más de dos años fabricando y vendiendo humo a sus votantes; a los que lo fueron y a los que quieren que sean. Más de dos años perdiendo su tiempo y nuestro dinero con borradores de prohibiciones, con sesiones parlamentarias, con disparatadas y absurdas votaciones pretendiendo burlar leyes y derechos. Que devuelvan el dinero de las horas, días y noches remuneradas que han perdido en el camino con todas estas acciones.

¡Que se acuesten! Que se acuesten un mes, para luego, dejarse de pamplinas y, tras alzar la voz y reconocer que son una parada de cabestros ineptos y que nada pueden hacer para acabar con la Tauromaquia, echarse a trabajar, pero a trabajar de verdad.

Que trabajen, por ejemplo, en estudiar la promoción turística de una Mallorca "*muerta*" durante los meses de octubre a mayo como una isla más allá del "*sol y playa*", con el fin de generar puestos de trabajo e ingresos en hoteles y comercios durante los meses de invierno.

Ah, y que tengan bemoles de decirle a sus votantes que se olviden de la prohibición… y que se acuesten estos, también.

Y a los catalanes, a los taurinos catalanes, decirles que se levanten. Que esta guerra es suya y que gracias a ellos estamos de celebración. Esta guerra se ha ganado por ellos. Por los que están y los que nos dejaron en el camino y que, a buen seguro, celebran desde los más alto, el orgullo de ser taurino catalán.

VaDeBraus.com
La primera plana de toros en català. Hablemos de toros

EUROTORO

LOS TOROS CATALANES DE IDA Y VUELTA

- **POR RICARDO DÍAZ MANRESA**

Los toros que se van a pasear por Cataluña esperamos verlos. Según. Los toros catalanes de ida y vuelta. O de vuelta e ida. De allá para acá. Todos nos preguntamos qué va a pasar porque Cataluña es desde hace mucho tiempo una región rebelde en la que no se acata ni una ley que venga de Madrid ni de tribunal alguno si no les gusta. Cataluña es ahora como la Bernarda que se acordaban de ella para decir una zafiedad.

Ante la sentencia del Constitucional hay que decir:

1.- Que seis años para decidir lo que estaba claro y se sabía es una barbaridad que convierte la justicia en injusticia. Y que es demasiado tiempo en el que muchos se desengancharon y otros, que pudieran haberlo hecho, dejaron pasaron la oportunidad.

2.- Cataluña no acepta nada del Gobierno español ni de sus tribunales. Ya han dicho que tampoco esta ley.

3.- La sentencia dice –agárrense- que se les permite VETAR un espectáculo público determinado para PROTEGER A LOS TOROS, pero que no pueden llegar hasta prohibir una fiesta que es patrimonio cultural por decisión del Gobierno central. No puede prohibir, pero puede vetar. Que me lo expliquen. A los taurinos nos dejan la letra positiva de la alegría y la buena noticia y a los rebeldes totalitarios el palo para que sigan saliéndose con la suya poniendo todas las pegas del mundo.

4.- Se ha de pedir permiso al Ayuntamiento y a quien corresponda para celebrar espectáculo. ¿Lo darán?

5.- Muchas hienas con poder, pero no con autoridad, van a hacer la vida imposible.

Posibles estrategias:

1.- Usted no acata la ley porque no le da la gana. Yo tampoco acepto su no, el del ayuntamiento. Si pido permiso para celebrar espectáculo y no me lo dan, tampoco la acato y abro las puertas y enfréntese usted a la masa que va a ir a la plaza.

2.- Empezaremos con una exhibición para los alumnos de la Escuela Taurina –naturalmente no cruenta, que no se puedan agarrar a nada- para ir haciendo ambiente y para que no haya muchos gastos.

3.- Si se organiza alguna corrida de toros, en Barcelona por ejemplo, cuya plaza es de propiedad particular, haremos un llamamiento a la afición de España y Francia para llenar la Monumental hasta reventar. A ver si se atreven a poner pegas las hienas catalanas hitlerianas.

4.- Hay que ser valientes y plantarles cara para defender la libertad y acabar con estas regiones dictatoriales. ¿Una manifestación monstruo por las calles de Barcelona diciendo sí a los toros?

5.- Llenen la ciudad con paseos de vehículos anunciando corridas o simplemente defendiendo el derecho a organizarlas y verlas.

La situación era imposible y ahora, menos mal, tenemos la alegría y la esperanza de que se puede hacer algo. Pero hay que ser muy valientes para que los toros en Cataluña no sean otra vez de vuelta y que se puedan pasear por todas las ciudades catalanas a las que se los robaron con argucias, falsedades, crueldades y prohibiciones. Todo está muy crudo, pero hemos ganado la primera batalla en el contraataque, fundamental para poder seguir luchando.

SEVILLA | 1,90 euros | Con Mujer hoy (venta conjunta e inseparable) | Año CXIII | Número 36.815

15 OCTUBRE 2016 *Sábado* ABC*desevilla.es*

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

Los carteles de la Feria de Zaragoza que ADIF mandó retirar de forma ilegal lucen con normalidad en la estación de Atocha de Madrid

Foto: ABC

ADIF SE VE OBLIGADA A REPONER LOS ANUNCIOS TAURINOS EN CATALUÑA

Tras denunciar ABC la censura de la publicidad de la Feria del Pilar en las estaciones del AVE de Barcelona y Tarragona, la empresa pública rectifica y atribuye el error a un trabajador que «se excedió en sus atribuciones»

[Enfoque y páginas 66 y 67]

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abcdesevilla.es/cultura/toros

Vetos al toreo en Barcelona

2013

Juan José Padilla

En octubre de 2013, el Ayuntamiento de Barcelona, con Xavier Trias (CiU) de alcalde, vetó una fotografía de Juan José Padilla, realizada por Ochoa de Olza, con la que se iba a publicitar la exposición de World Press Photo en el Centro de Cultura Contemporánea de la Ciudad Condal

OCHOA DE OLZA

2015

Morante de la Puebla

En octubre de 2015, el Ayuntamiento barcelonés, gobernado por Ada Colau, prohibió instalar una valla publicitaria de Morante de la Puebla, caracterizado como Salvador Dalí, en un edificio del paseo de Colón, cuya finalidad era publicitar la Feria del Pilar. El consistorio recordó entonces que la ciudad se declaró antitaurina en 2004.

ADIF rectifica y vuelve a poner el anuncio taurino en el AVE de Cataluña

▸ Nada más denunciar ABC.es el atropello a la libertad, la empresa pública recula y reinstala la publicidad censurada

Anuncio de la Feria del Pilar, con Cayetano de protagonista, en Atocha

L. M. ONTOSO/Á. G. ABAD/R. PÉREZ
MADRID/ZARAGOZA

Una interpretación restrictiva de la legislación antitaurina catalana por parte de ADIF fue el origen ayer de una intensa polémica en las estaciones del AVE de Cataluña. El grupo Simón Casas Production anunció en un comunicado que la empresa pública que gestiona las estaciones y las vías ferroviarias, perteneciente al Ministerio de Fomento, había procedido a retirar la publicidad de la Feria del Pilar de Zaragoza en las estaciones de Barcelona y Tarragona apelando a la normativa catalana. «La empresa contratada para la gestión de esta publicidad (la firma Tres60) nos ha remitido que el día 11 de octubre se procedió a la retirada de la publicidad en las dos últimas ciudades citadas, Barcelona y Tarragona, a petición de ADIF», rezaba el comunicado remitido por la compañía taurina.

Pese a que en un primer momento negó haber obligado a Simón Casas a retirar los «mupis» (carteles publicitarios para los soportes ubicados en zonas urbanas y edificios públicos), ADIF reconoció el equívoco, dio marcha atrás dos horas después de que ABC publicara en su página web la noticia y pidió «perdón» a la firma taurina. Fuentes de la empresa pública indicaron que esta enviará un escrito a la sociedad que gestiona la publicidad en estas instalaciones, Tres60, para que «reponga» a la mayor brevedad posible dicha publicidad.

Estas mismas fuentes descartan que existieran presiones por parte del Ayuntamiento de Barcelona o de la Generalitat de Cataluña. Atribuyen la decisión, en exclusiva, a la actuación de un trabajador –cuyo cargo no revelaron– que se «excedió en sus atribuciones» e incurrió en «exceso de celo» al haberse dirigido a Tres60 con la «indicación expresa» de que retirase la publicidad.

Los servicios jurídicos de la empresa adscrita a Fomento determinaron, después de que estudiaran la ley de protección de los animales de Cataluña, que la norma de esta comunidad autónoma prohíbe las corridas pero no la presencia de campañas publicitarias. Por tanto, la retirada de los anuncios en virtud de la legislación antitaurina resultaba inconsistente jurídicamente. En dicha publicidad se anunciaba a Enrique Ponce, Morante, Talavante y Cayetano en la serie «Alquimia y oro», obra de Joserra Lozano, «feliz de que se haya rectificado tras el atropello a la libertad al que nos vimos sometidos».

«Es una intolerable alteración de la libertad de expresión, de comercio y cultural, de una actividad que está por ley bajo el amparo del Ministerio de Cultura». Así de tajante se manifestó Simón Casas, empresario de la plaza de Zaragoza, al valorar la decisión de Adif de retirar la publicidad y minutos antes de que el ente público echara marcha atrás en su decisión. «Amparándose en una ley antitaurina que no existe, llevaron a cabo una intromisión en mis derechos fundamentales como ciudadano y como empresario», explicó a ABC Casas momentos antes de iniciarse el paseíllo de la séptima corrida del Pilar. «Además, no se trataba de organizar corridas, sino de mi derecho a anunciar un evento», expresó con enfado. Una vez conocida la rectificación de ADIF, mostró su satisfacción: «Menos mal que se impone la sensatez. Esa prohibición, además de estúpida y absurda, era totalmente ilegal, una alteración de los derechos fundamentales de mi empresa, tanto en la libertad de expresión como en la de publicitar un espectáculo legal».

Simón Casas
«Se impone la sensatez. Esa prohibición era absurda y totalmente ilegal»

Simón Casas, el nuevo empresario de

De la ley animal al TC

• **Ley de protección de los animales.** En 2010, Cataluña modificó la ley de protección de los animales de 2008, prohibiendo las corridas de toros, así como los espectáculos taurinos de cualquier modalidad. En ese falso canto al animalismo, quedaban excluidos los «correbous», granero de votos en las tierras del Ebro. También se hace mención a una compensación económica a los titulares de derechos subjetivos. En ningún caso se hacía referencia a prohibir el anuncio de fiestas taurinas.

• **Tribunal Constitucional.** La polémica de la retirada y reposición de los carteles llega apenas unos días antes de que el Constitucional aborde el recurso contra la prohibición de los toros en Cataluña. Una vez que no dio tiempo a debatirse en el último Pleno, está previsto que se estudie la próxima semana. Así figura en el orden del día. De este modo, seis años después de que el Grupo Popular en el Senado presentara el recurso de inconstitucionalidad, el TC debatirá un borrador favorable a levantar la prohibición aprobada por el Parlamento catalán al invadir competencias del Estado.

JOSERRA LOZANO

ÓSCAR DEL POZO

Las Ventas, analizó también la situación que se vive en Cataluña ante la inminente sentencia del Constitucional sobre la prohibición de los toros. «Todo es una mezcla de la utilización política de la Tauromaquia. No es convicción, es politiqueo puro, y eso es inadmisible. Si se tumba la abolición, será una gran victoria».

Los extremeños se tocan

▸ Perera corta una oreja; Garrido y Ginés dejan buena impresión en una mansa corrida

ANDRÉS AMORÓS
ZARAGOZA

El ingenio extraordinario de don Pedro Muñoz Seca imaginó una opereta sin música y le dio un título que parece pintiparado para este cartel: «Los extremeños se tocan». En ambición y en capacidad «se tocan» Perera, Garrido y Ginés Marín. Sólo el primero corta un trofeo, en el único toro bueno, de La Palmosilla; los demás, de Daniel Ruiz, mansos y huidos, frustran el brillo pero los dos jóvenes diestros dejan grata impresión.

En el primero, se lucen Curro Javier, en la lidia, y Ambel, con los palos. Perera conduce las nobles embestidas del bondadoso toro de La Palmosilla con mando y firmeza; consigue naturales al ralentí, hasta que el toro se apaga. Buena estocada: justa oreja. El cuarto es un mansazo de libro, que huye del caballo y hasta de las banderillas (se la juega Curro Javier, que saluda). Miguel Ángel se dobla una y otra vez, intentando sujetarlo, pero sólo lo consigue, al final, en una serie, después de perseguirlo. Lo caza a la segunda.

El golpe de atención que dio José Garrido en Bilbao lo ha revalidado en Madrid, en una tarde heroica. Devuelto por cojo el segundo, el sobrero de La Palmosilla se raja a tablas. Intentando sujetarlo al natural, sufre Garrido una fuerte voltereta, con una contusión en el muslo; sin chaquetilla, le saca emocionantes muletazos en chiqueros –el sitio del toro– pero pierde el trofeo, al pinchar. (Todavía lleva vendada la mano derecha). En el quinto, manso deslucido, se mete en su terreno, se justifica con firmeza y valor pero vuelve a pinchar.

Muchas veces he repetido mi creencia de que Ginés Marín va a ser (ya lo es, en potencia) una figura. Me cuenta Emilio Miranda que ha armado una revolución en Valencia, donde cortó un rabo. En el tercero, engatillado, luce su gran facilidad con el capote. Comienza de rodillas, en el centro, llamándolo de lejos, para una arrucina que levanta un clamor. Siguen naturales lentos, con mando. Cuando el toro se apaga, aguanta parones, metido entre los huidos pitones. Mata bien pero el presidente no concede la oreja, a pesar de que había mayoría y méritos, para haberla dado. Cuaja al sexto muy pronto al natural pero el toro se defiende, dando cabezazos: surgen dos desarmes y la faena se frustra. Vuelve a estar seguro con la espada. Ha demostrado ambición juvenil y gran capacidad.

A pesar de los toros mansos y el único trofeo, los tres extremeños han coincidido, como profesionales capaces y responsables.

Postdata. Escucho en una tertulia televisiva: «Los ataques al pequeño Adrián no tienen trascendencia; son sólo obra de algunos locos. La sociedad no está enferma». (Una opinión que algunos comparten). Los que dicen eso también han defendido que hay que tratar mejor a los catalanes, para que se sientan a gusto; que hay que ayudar a Puigdemont, en su difícil encrucijada; que conviene buscar una Fiesta Nacional nueva, para que no se ofenda nadie... La progresía en estado puro. Sin creencias firmes, «todo vale». Y, como siempre, la opinión sobre los toros no se puede separar de lo que sintamos hacia España.

Miguel Ángel Perera, en un pase cambiado por la espalda
FABIÁN SIMÓN

FERIA DEL PILAR

PLAZA DE TOROS DE LA MISERICORDIA. Viernes, 14 de octubre de 2016. Séptima corrida. Tres cuartos de entrada. Toros de Daniel Ruiz y La Palmosilla (1.º y 2.º bis), mansos y huidos todos, salvo el 1.º

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de verde botella y oro. Buena estocada (oreja). En el cuarto, pinchazo y estocada (silencio).

JOSÉ GARRIDO, de fucsia y oro. Dos pinchazos, estocada y descabello. Aviso (saludos). En el quinto, dos pinchazos y estocada (silencio).

GINÉS MARÍN, de rioja y oro. Estocada (petición y saludos con bronca al presidente). En el sexto, estocada y descabello (ovación de despedida).

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

LOS TOROS COMO SÍNTOMA

POR ANDRÉS AMORÓS

«Los ataques a la Tauromaquia surgen en una nación donde algunos políticos están intentando romper los vínculos que nos unen (comenzando por la lengua común), niegan nuestra libertad, anuncian que no respetarán las leyes con las que no están de acuerdo... ¿No es para preocuparse, mucho más que por las corridas?»

ME preguntan con frecuencia si no me preocupa el futuro de la Tauromaquia. Suelo contestar que sí, por supuesto, como el de todo lo que amamos, pero que muchísimo más me preocupa el futuro de España. No es una pirueta intelectual, sino una realidad pura y simple. Cualquier lector de Ortega sabe que las dos cosas van unidas: «Es un hecho de evidencia arrolladora que, durante generaciones y generaciones, es la cosa que ha hecho más felices a mayor número de españoles». Sin entender lo que ha supuesto –añade– «no se puede hacer la historia de España, desde 1650 a nuestros días».

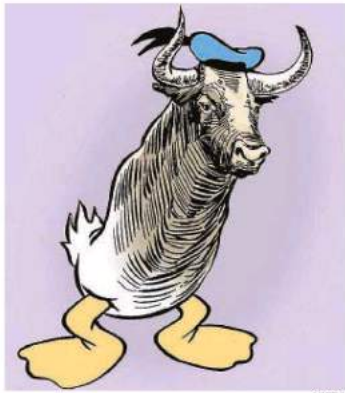
Como algo popular, muy vivo, siempre ha sobrevivido la Fiesta a polémicas y hasta ocasionales prohibiciones. Ahora, los ataques añaden una radicalidad política, sorprendente para muchos, que no son aficionados. (Y puede producir la reacción contraria: algunos van a hacerse defensores de los toros, justamente por los argumentos que se usan para prohibirlos).

Lo más interesante –creo– es que estos ataques a los toros son un síntoma de muchos males que ahora aquejan a España. Intento concretar.

1/ *La falacia del animalismo radical.* Algunas ideologías nobilísimas caen en el absurdo, llevadas al extremo. ¿Quién se opondrá a la igualdad de las razas, al respeto a las mujeres o al amor a los animales? Nadie, por supuesto. Pero las cosas son más discutibles cuando se proclama «la liberación animal» (Peter Singer) y se iguala por completo a hombres y animales. En nuestra sociedad urbana, se crea una imagen falsa de los animales, propia de las películas de Walt Disney.

Proclamar «los derechos de los animales» va contra la lógica jurídica más elemental: los derechos van unidos a deberes y los animales no tienen deberes, no delinquen. Otra cosa es que los humanos tengamos obligaciones éticas con respecto a ellos. Fernando Savater lo aclara: no ayudar a un recién nacido, que ha sido abandonado, es un delito; no hacerlo con la cría de un pájaro, una falta de sensibilidad.

François Zumbiehl cita ejemplos pintorescos: pancartas en que aparecen un cordero, un ternero y un bebé, con la inscripción «todos iguales, todos con los mismos derechos». Una consigna. «¡En 2012, votarán los toros!». Para evitar sufrimientos a los animales, el filósofo Jesús Mosterín ha propuesto que los filetes se puedan conseguir por fecundación «in vitro», a partir de células madre. Pero, en la España actual, alejarse de lo políticamente correcto no es fácil: así estamos...



NIETO

2/ *Ocultar la muerte.* Es algo propio de la cultura anglosajona –ya descrito por Evelyn Waugh, en «Los seres queridos»–, pero cada vez más presente en España: «músicas para bien morir», maquillajes, perífrasis verbales para evitar la terrible palabra. Tristan Garel-Jones recuerda a la señora que lamentaba que su loro «ya no estaba», «se había ido», «no volvería»... para evitar la simple mención de la muerte.

Pedro Salinas definió que nuestra cultura mediterránea integra la muerte con la vida y que esto no supone ninguna «negrura» especial. Todo lo contrario: saber que vamos a morir añade sabor a lo que vivimos...

3/ *Politización general.* Aunque se predijo el ocaso de las ideologías, la realidad es que, aquí y ahora, todo se politiza abusivamente. Acaba de denunciar Pérez-Reverte que «en España, hay necesidad de que tomes partido, todos debemos ser militantes de algo y eso es peligrosísimo». ¿De dónde nace esto? De incultura, de inmadurez democrática. ¿A dónde conduce? Al sectarismo.

En Francia, la disputa sobre los toros no es política. En España, muchos identifican la afición taurina con la derecha; el no ser aficionados, con la izquierda. La historia y la realidad demuestran que eso no es así: ha habido aficionados –y no aficionados– en la izquierda, la derecha y el centro. Pero Podemos ataca a la Fiesta, el PSOE navega en un mar de contradicciones, Ciudadanos no sabe qué decir y el PP la defiende tímidamente, con complejos: exactamente igual que hacen en otros muchos temas.

4/ *El independentismo.* Es una triste realidad, por mucho que se disfrace con otras palabras. Para separarse de la nación que «nos roba», hay que sembrar odio. Por eso, en el Parlamento catalán se dijo que había que eliminar todo lo que «huela a España»: es decir, los toros. No los «correbous», aunque objetivamente son mucho más crueles con el animal, porque esa es una «fiesta catalana» y porque atacarlos supondría perder votos en algunas comarcas.

5/ *Negar competencias legislativas.* Lo pude comprobar en la discusión parlamentaria sobre la declaración de los toros como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial: a la representante de Convergència no le importaban nada ni el toro ni el espectáculo; lo que quería impedir, por principio, es que el Estado central pudiese legislar algo que fuera, en Cataluña, de obligado cumplimiento.

6/ *La «ingeniería social».* A partir del malhadado Rodríguez Zapatero, algunos políticos, instalados en el buenismo progresista, pretenden cambiar la mentalidad de nuestro pueblo, sin el menor respeto por la libertad de los individuos. Lo que a estos políticos les gusta es lo bueno y, paternalistamente, pretenden orientar a los pobres españoles descarriados. Un solo ejemplo reciente: como en Zaragoza no hay problemas, al alcalde se le ocurre regular (y cobrar) las canastillas, en la ofrenda de flores a la Virgen...

7/ *Incumplir las leyes.* Ante la posibilidad de que el Tribunal Constitucional acepte un recurso, algunos políticos catalanes se apresuran a decir que por qué se mete en ese tema (como si no estuviera obligado a decidir si es o no procedente). Y, en todo caso, la portavoz de la Generalitat anticipa que, si la decisión es contraria a lo que ellos quieren, no la cumplirá. ¡Y se queda tan contenta, segura de que no le va a pasar nada! (Ya ha sucedido así más de una vez, en otros temas).

8/ *Romper lo que nos une.* Algunos políticos intentan cambiar España, despreciando lo que ha formado parte de nuestra cultura tradicional, llámese bandera, himno, desfile patriótico, selección nacional de fútbol, flamenco, Semana Santa, zarzuela, toros...

Así pues, los ataques a la Tauromaquia surgen en una nación donde algunos políticos están intentando romper los vínculos que nos unen (comenzando por la lengua común), niegan nuestra libertad, anuncian que no respetarán las leyes con las que no están de acuerdo... ¿No es para preocuparse, mucho más que por las corridas?

Pero los ataques a la Fiesta son un síntoma de lo que estamos viviendo. A Ramón Pérez de Ayala, que fue embajador de la República en Inglaterra, le pregunté un periodista si no creía que desaparecerían los toros, y contestó, tajante: «No. Nunca. Lo toros no pueden morir. Moriría España...». Espero y deseo no verlo.

ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

FERIA DEL PILAR

LOCURA POR LA VERDAD DEL TOREO

CUVILLO / Juan José Padilla, Morante de la Puebla y Talavante

Plaza de toros de la Misericordia. Sábado, 15 de octubre de 2016. Octava de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de **Núñez del Cuvillo** y un sobrero de **Garcigrande** (el basto y bueyuno 3º bis); bien presentados; extraordinario el 6º; parado el 1º; más clase que fuelle en el 5º; de buen pitón izquierdo el 3º; pronto y obediente el calamocheante 4º.

Juan José Padilla, de celeste y oro. En el sexto, gran estocada (oreja, fuerte petición y dos vueltas al ruedo).

Morante de la Puebla, de negro y oro. Pinchazo y media estocada (palmas). En el tercero, dos pinchazos y media estocada (bronca). En el quinto, estocada (oreja).

Alejandro Talavante, de fucsia y oro. Estocada caída (oreja). En el cuarto, media estocada en lo alto. Aviso (oreja).

El pitón del primer toro derrotó justo en el parche del ojo que Padilla perdió precisamente en Zaragoza. AFP / ALBERTO SIMÓN

ZABALA DE LA SERNA

Si hubiera un cupo de milagros por ser humano, Juan José Padilla ya habría consumido el suyo con creces. Como si hace cinco años no contase, otra vez el manto del Pilar bajó al quite. Otra vez en Zaragoza, la plaza donde perdió el ojo izquierdo. Padilla marchó a portagayola como un hombre sin pasado. Como si los recuerdos no pesasen. Dicen que sus casi últimas palabras fueron para Adrián y para los antitaurinos a los micrófonos del Canal Plus Toros. Al estilo de Cayetano: «Yo estoy dispuesto a dar la vida por el toro, ¿pueden ustedes decir lo mismo?» Y marchó a portagayola. El toro no obedeció el vuelo de la larga cambiada y el cuerpo del torero trató de esquivar el atropello. No hubo tiempo a que la inclinación tocase tierra: el pitón derecho se estrellaba contra el parche que cubre la órbita ocular vacía. Como una flecha disparada por Guillermo Tell. Las manos de Juan se fueron al rostro y las de toda la plaza, a la cabeza. Lo rescataron las cuadrillas, los compañeros, su gente. Y en la bocana del burladero se desvaneció. El golpazo sonó como el de un martillo pilón contra una columna. No volvería de la enfermería hasta el último toro como el héroe que es. Hasta entonces sucedieron tantas cosas, tanta belleza y tantas historias brotaron. De las muñecas de Alejandro Talavante, del corazón dormido de Morante de la Puebla. No se sabe ya el orden con tanto turno corrido.

Morante dio cuenta del toro hiriente, que quiso por el derecho pero se paró, y abrevió con un sobrero de Garcigrande con hechuras de buey y fondo de ídem. La bronca se oyó en el delta del Ebro. La misma que se hizo perdonar con el quinto cuvillo desde el mismo momento en que le soltó el capote a una mano. Y dibujó el toreo a la verónica como Dios. No menos divina la media. Un alboroto de oles. José Antonio ofreció la faena a Pepe Luis –¿hace falta escribir Vázquez?– entre barreras. Y ofrendo el cartucho de *pescao* para sacárselo por la hombrera contraria al modo del pase cambiado de Antonio Bienvenida pero desplegando la muleta. Puro sabor en el toreo por alto a dos manos. Y el toro de Álvaro Núñez, todo clase y poco fuelle, provocó la inspiración ralentizada del genio de La Puebla. Más despacio no se puede torear; el redondo parado como un reloj de arena. Eternas series que tal vez no fueron más de tres y duraron un siglo; el poso de los siglos sobre Morante. Faltó toro para que todos los naturales adquiriesen el mismo rango; una estocada amarró un trofeo que con el devenir de la tarde y de la estulticia presidencial sería lo de menos. Los premios, digo.

PADILLA VOLVIÓ DEL QUIRÓFANO COREADO COMO HÉROE; TARDE INOLVIDABLE CON TALAVANTE Y MORANTE DESATADOS

Uno y uno también se cobró Talavante, el torero del año de marzo a octubre. La eclosión de la faena a un tío de 569 kilos a galope tendido con una arrucina en pie sorprendió una vez más. Cautivó la prontitud de su izquierda, la capacidad, el valor natural, la reunión con aquellas embestidas con la cara del cuvillo tan suelta, alocada, noble sin embargo. La muleta por debajo de la pala del pitón, la trincherilla como un chispazo, otra arrucina acongojante, la facilidad también diestra, tan bien ligada, soberbia en el toreo en redondo, un circular completo. Se caía La Misericordia. Media estocada en lo alto y una muerte lenta que enfrió ánimos para dejar en una oreja una obra de dos inapelables. Otra había sumado con un bello toro colorado al que entendió a su altura y velocidad por su boyante mano izquierda; la respuesta agradecida por no exigirle nunca. Tan puramente enfrontilado, la pierna como eje del compás atalonado, la colocación perfecta.

Cuando regresó Padilla de la enfermería para hacerse responsable del sexto toro, Zaragoza estalló en cánticos, emocionada, incrédula. Y más se entregó Juan en largas cambiadas, banderillas, un prólogo de faena arrodillado. El destino le había reservado para el final la joya de la corona de Cuvillo, *Rescoldito*, una pintura, un lujo, la bravura y la calidad. El Ciclón fue la entrega absoluta, la hombría total, el orgullo de una profesión. Y lo reventó de un espadazo incontestable. Un trueno de pañuelos para los oídos sordos del presidente: increíblemente se negó a conceder la segunda oreja. El amor propio de Padilla, y el ajeno, el de toda una afición que coreaba el nombre de Juan, pisoteados por un insensible incompetente que no robará una línea más de las gloria de los toreros ni de la inolvidable y apasionante tarde de toros. Una locura desatada por la verdad del toreo.

Zaragoza

Grave cogida de Javier Jiménez

▸ El diestro sevillano fue corneado en una trágica corrida con tres cogidas de importancia

FERIA DEL PILAR

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA. Lunes, 10 de octubre de 2016. Tercera corrida. Menos de media entrada. Toros de Fuente Ymbro, desiguales de presentación y juego, destacó el bravo 2°.

IVÁN FANDIÑO, de vainilla y oro. Estocada (ovación). En el cuarto, estocada (silencio). En el sexto, dos pinchazos y estocada desprendida (ovación).

JOSELITO ADAME, de azul marino y oro. Estocada al encuentro (oreja). En el quinto, estocada que asoma, estocada y descabello. Aviso (ovación).

JAVIER JIMÉNEZ, de verde manzana y oro. Estocada trasera. Cogido, mata Fandiño de bajonazo (silencio).

ÁNGEL G. ABAD
ZARAGOZA

La tarde, a partir del tercer toro, tomó un fuerte olor a cloroformo. Tres toreros a manos del doctor Val-Carreres, que tuvo que emplearse a fondo para sacar adelante a los heridos. Como un parte de guerra salían las noticias de la enfermería. Grave Javier Jiménez, herido en la cara interna del muslo derecho, y fuertes también las cornadas del banderillero Rafael Limón y de Iván Fandiño. Preocupación entre las cuadrillas que iban recibiendo con caras serias lo poco que se colaba de lo que pasaba puertas adentro del quirófano.

Tensión, mucha tensión, a medida que avanzaba el festejo. La corrida de Fuente Ymbro fue muy desigual en las formas y también en lo que desarrolló en la arena. Y eso que tuvo un bravo ejemplar, el segundo, que se empleó en el caballo de Óscar Bernal y embistió con raza a la muleta del mexicano Joselito Adame, que le cortó una oreja. Una faena que comenzó por alto en las tablas y que dejó para el recuerdo un excelso trincherazo. A partir de ahí series con ambas manos un tanto aceleradas que tenían en los finales una explosión de alegría. La fulminante estocada al encuentro refrendó el trofeo.

Con el tercero comenzó el baile. El joven Javier Jiménez se mostró muy firme, citando muy puro, la planta quieta y pasándose siempre muy cerca las embestidas de un toro que, pese a su calidad, fue perdiendo gas hasta quedarse muy parado. Insistió el chaval y logró el reconocimiento del público, que esperó expectante la suerte suprema. Se volcó sobre el morrillo y un certero derrote le alcanzó por el muslo derecho. Sobrecogedora la imagen, que siguió con una angustiosa secuencia de hachazos en el suelo. Ahí quedó su presentación en La Misericordia.

El quinto se tapaba por la cara. A la salida del segundo par de banderillas se lanzó como un obús sobre el peón Rafael Limón, de la cuadrilla de Jiménez, que estaba al quite. Un golpe seco que sonó a tragedia. Desmadejado se lo llevaron a los médicos, que le tuvieron que intervenir de una cornada en el temido triángulo de Scarpa. Con este toro, se vio a un Adame valeroso. Y van dos.

El tercero fue Iván Fandiño, que tuvo ayer en Zaragoza una actuación plena de compromiso, y que fue alcanzado al final de la faena del sexto, el que mató por Jiménez. Una prenda el castaño. Y entregado el torero que quería rematar en triunfo su buena tarde. La tarea parecía imposible. Se quedó quieto ante las oleadas y cabezazos hasta que llegó un pitonazo a la ingle derecha. Con la taleguilla destrozada y la sangre a la vista remató con dignidad. Con la misma que estuvo ante el noble y falto de fuerzas que lidió en primer lugar, y tan decidido como con el cuarto, que acabó parado y probón.

Un hondo suspiro de alivio se sintió en la plaza cuando arrastraron al sexto.

«Partes de guerra»

FOTOS: FABIAN SIMON/EFE

Javier Jiménez
«Cornada con orificio de entrada de 4 centímetros en el tercio inferior de la cara interna del muslo derecho con dos trayectorias: una ascendente de 12 centímetros con desgarros en el músculo vasto interno, y otra externa, de 10, con destrozos en los músculos vasto interno y externo, que llega hasta la cara externa del muslo, de pronóstico grave»

Iván Fandiño
«Cornada grave en el tercio superior del muslo derecho de 15 centímetros de extensión y trayectoria descendente e interna que afecta al músculo abductor mediano, que contunde el paquete vascular»

Rafael Limón
«Cornada de 12 centímetros en el triángulo de Scarpa del muslo derecho, con dos trayectorias: una que llega hasta la espina del pubis y otra descendente que afecta al adductor mediano, de pronóstico menos grave»

Sevilla

El Cid rompe con sus apoderados Manuel Tornay y Santiago Ellauri

LORENA MUÑOZ SEVILLA

El diestro sevillano Manuel Jesús «El Cid» y sus apoderados, Manuel Tornay y Santiago Ellauri, han decidido poner punto final a su vínculo profesional una vez que el torero ha terminado la temporada 2016 según ha informado la empresa de comunicación Toromedia a través de un comunicado.

El Cid y sus apoderados han permanecido unidos profesionalmente desde el año 2002, lo que significa que han desarrollado juntos casi toda la carrera del torero de Salteras como matador de toros, ya que tomó la alternativa en el año 2000 en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid.

Según el comunicado «el torero y los apoderados han decidido desvincularse de forma amistosa y considerando que puede ser lo mejor para ambas partes al haberse cumplido una etapa y valorar que es el momento adecuado para abrirse a nuevos horizontes».

Tanto El Cid como Tornay y Ellauri han manifestado agradecimiento mutuo por estos 15 años en los que se han alcanzado importantes cotas profesionales. El Cid, que ha abierto cuatro veces la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza y dos la Puerta Grande de Madrid, se ha mantenido en la última década como uno de los diestros fijos en todas las ferias.

Esta temporada ha realizado faenas destacadas como en la pasada Feria de Santander, con el indulto «Madroñito», de Adolfo Martín y en Logroño, con el toro «Planteadito» de Victorino Martín al que se le dio la vuelta al ruedo.

Más rupturas

Otro de los cambios de apoderamiento que se ha producido antes de que finalice la temporada es el del novillero sevillano Miguel Ángel León que ha dado por finalizada su relación profesional con uno de sus dos apoderados: José Manuel Espinosa «Lolo de Camas».

Según ha confirmado el propio novillero de Gerena «la ruptura la hemos adoptado ambas partes con total amistad» y ha añadido que «le estoy muy agradecido a Lolo por toda la dedicación y la confianza que ha depositado en mí». De esta forma, León seguirá vinculado a Luis Miguel Martín aunque su intención es ampliar su equipo de mentores. «En los próximos días mantendré algunos contactos y reuniones para incorporar una nueva persona que complete mi equipo de apoderados », ha concluido.

Printed and distributed by Prensa

VIERNES, 28 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abcdesevilla.es/cultura/toros

Pagés planea «cambios» en el abono de Sevilla en 2017

▸ El empresario Ramón Valencia apuesta por reducir dos festejos de la Feria de Abril

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

La temporada taurina en Sevilla de 2017 será distinta a la de 2016. Los cambios más significativos serán la reducción de dos festejos de la Feria de Abril, que tendrá lugar del 26 de abril al 7 de mayo, y el día de celebración de las novilladas con picadores del mes de junio que se trasladará, del domingo al jueves, en horario nocturno.

Estos son los planteamientos para 2017 de la empresa Pagés, capitaneada por Ramón Valencia, quien apuntó en Cope Sevilla y ratificó en Onda Luz. Las declaraciones de Valencia confirman, en este sentido, lo que había apuntado durante este último año.

Una de las que planteaba era la duración del ciclo continuado de festejos que forman la Feria de Abril, que ya se ha visto reducido de forma paulatina en las últimas temporadas. Y así será en 2017, que tendrá dos festejos menos en la preferia, al eliminar las corridas de toros del lunes y el martes. De esta forma, la temporada taurina en la Real Maestranza comenzará, como es habitual, el Domingo de Resurrección que será el 16 de abril del 2017, y le seguirá una semana después, el domingo 23 de abril, un festejo de rejones o una novillada con picadores. A continuación, el ciclo comenzaría el 26 de abril, miércoles de preferia, y se prolongaría hasta el domingo 7 de mayo.

Con respecto a esta reducción de festejos de la Feria de Abril, el gerente del coso del Baratillo ha precisado que no supondría necesariamente eliminar dos corridas de toros del abono, puesto que la intención de Valencia es que ambas se pudieran celebrar en otra fecha del año. Una de las opciones podría ser el día del Corpus –para el que se han programado novilladas en las últimas ediciones- e incluso ampliar la Feria de San Miguel a tres festejos, como ya se ha realizado en alguna ocasión anterior.

Otra de las principales novedades cara a la próxima temporada, tal y como adelantó ABC, será el cambio en el horario de las novilladas con picadores del abono. Esta decisión responde a una idea de la empresa que tiene como objetivo conseguir mayor afluencia de público en los tendidos además de a una propuesta de los propios abonados. De esta manera, las novilladas del mes de junio pasarán a celebrarse los jueves a las diez de la noche, repitiendo la fórmula de las del ciclo de promoción de nuevos valores de julio. Las novilladas programadas para mayo continuarán los domingos por la tarde como hasta ahora.

En lo que respecta a la confección de los carteles y a la contratación de los matadores de toros, Ramón Valencia ha apuntado que «la intención es continuar en la misma línea de trabajo de este año y contar con las figuras del toreo». Para ello tiene previsto mantener reuniones con todos los toreros «para llegar a un acuerdo satisfactorio con respecto al número de corridas y las fechas». En el plazo máximo de un mes pretende sentarse con quien ha sido la base de la temporada en Sevilla esta temporada: Morante de la Puebla. Además, intentará que Alejandro Talavante, que atraviesa el mejor momento de su carrera, acepte torear en la Maestranza más de una tarde.

El empresario de la Plaza de toros de Sevilla, Ramón Valencia

Cartel de Resurreción

Preguntado por un posible cartel del Domingo de Resurrección con Morante, Manzanares y Roca Rey, Valencia destacó que es un cartel «que no me disgusta ni a mí ni tampoco en la calle, aunque evidentemente habrá que esperar». En el apartado ganadero el empresario anunció que «habrá pocos cambios» aunque ha asegurado la repetición de dos tardes de la ganadería de Núñez del Cuvillo.

Otro de los puntos que sufrirán modificaciones será la política de precios de las entradas y los abonos. Aunque Ramón Valencia se mostró «muy satisfecho de todo lo que ha acontecido en Sevilla de grandes tardes y faenas», también está «contrariado» con la respuesta de público. El empresario se siente «algo defraudado» con la escasa subida del número de abonados con la vuelta de las figuras de forma que intentará «incentivar a los que están y acercar a nuevos en la próxima». Además no descartó ofrecer diferentes precios, dependiendo de los carteles - como ya se hizo en los tres primeros festejos del pasado año- y estudiará escalonar precios tanto en horizontal, dependiendo de los tendidos, como en vertical, por las filas.

El Correo de Andalucía
Jueves, 13 de octubre de 2016

Manuel Escribano cuajó el momento más intenso de la temporada 2016 cuajando de cabo a rabo a un toro de Victorino Martín llamado 'Cobradiezmos' al que logró indultar en medio de

Temporada 2016: la reconciliación

El diezmado G-5 volvió a anunciarse en Sevilla pero los grandes titulares fueron para Morante de la Puebla, Escribano, Castella, Manzanares y, sobre todo, Victorino Martín

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

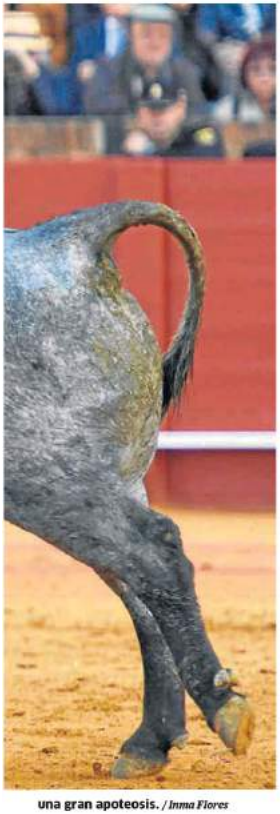
▸Es verdad que Padilla logró abrir la Puerta del Príncipe con la ayuda de un palco bizcochón. En su cuerpo se lo lleva. Pero la memoria del toreo es selectiva y el triunfo numérico del diestro de Jerez ha quedado como mera anécdota de una temporada que partió con nuevos condicionantes. Era la primera que organizaba Ramón Valencia como gerente único de la empresa Pagés; también se había sellado la paz con las ruinas de aquel G-5 que condenó a la plaza de la Real Maestranza durante dos durísimas campañas sin atender las demandas de una afición menguante que, a la postre, ha sido la gran damnificada del empeño.

Pero agua pasada no mueve molino. Si ponemos el recuerdo a prueba, siguen revoloteando los nombres de Morante; Escribano y aquel toro de Victorino; y más recientemente, los de Castella y Manzanares que llenaron la recentísima feria de San Miguel que clausuró el abono y, sin saberlo a priori, toda la temporada. Pero conviene ir por partes: Morante logró destaparse en la cuarta de las cinco tardes que había contratado después de escuchar los tres avisos en Resurrección. Pero se barruntaba que algo podía pasar y pasó. Fue en el octavo y último toro que mataba en la Feria. La faena de Morante con un dulce *cuvillo* fue la de mayor diapasón artístico del ciclo y, posiblemente, una de las mejores de su vida. Desgraciadamente volvería a estrellarse en septiembre ante la decepcionante corrida de Alcurrucén.

Pero hubo otros acontecimientos abrileños: muy especialmente la actuación de Manuel Escribano –auténtico triunfador de la Feria de Abril– con el famoso y laureado *Cobradiezmos*, ese ejemplar de Victorino Martín que se llevó todos los premios. En esa misma corrida saltaron dos toros de interés, especialmente un tercero al que Ureña le enjaretó una faena preciosista y generosamente premiada. El apartado de excelencias no podría estar completo sin incluir el concertino de Ponce con el pastueño primero de Juan Pedro que, con sus altibajos, echó uno de los toros más bravos de la Feria, sorteado por Manzanares que también se llevó dos boyantes *cuvillos* con los que no navegó a su mejor nivel. El alicantino había salido tocadito de abril pero volvió por sus mejores fueros cuajando un faenón en San Miguel –seguramente el mejor de toda la temporada sevillana– a un excelentísimo toro de Matilla que fue ninguneado por el palco. Esa misma tarde otoñal fue el escenario de la mejor versión de Castella que estuvo cerca, cerquísima de abrir la Puerta del Príncipe con un animal tan dulce como rajado. Pero el breve ciclo de San Miguel, que había tenido que ser remendado por la incomparecencia inevitable de Andrés Roca Rey –arrojadísimo en Abril– también sirvió para confirmar el excelente momento que atraviesa Javier Jiménez que, hoy por hoy, es el valor más firme de la cantera sevillana.

Pero no se vayan todavía, que aún hay más, como el serio papel jugado por El Juli y Talavante; la solidez profesio-

Padilla logró abrir la Puerta del Príncipe sin dejar ningún poso. */ Manuel Gómez*



una gran apoteosis. / *Inma Flores*

La vuelta de las primeras figuras no consiguió enderezar el abono

La llegada del invierno taurino invita a la reflexión. El retorno de los ausentes de 2014 y 2015 logró recuperar el pulso del público en tardes puntuales sin recuperar la antigua clientela de temporada

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

▸La temporada 2016 ya es historia. La plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, bajo la gerencia de la empresa Pagés, ha celebrado un total de 16 corridas de toros, dos de rejones, seis novilladas picadas y cuatro sin picar que suman los 28 espectáculos taurinos de una temporada que no pudo cerrarse ayer con el festival benéfico que estaba previsto. Ha llegado el momento de echar números y hacer cábalas; de sentarse a pensar en el futuro inmediato de una plaza que ha perdido –no sabemos si para siempre– esa clientela fiel que soportaba el peso organizativo de una temporada que ha ido menguando su metraje después de alcanzar su pico hace una década. Pero el cliente de hoy ya no es el abonado; es el espectador ocasional que escoge cuatro o cinco tardes señeras sin necesidad de retratarse toda la campaña. Es así y parece irrevocable pero... ¿quién se atreve a ponerle el cascabel a ese gato?

Ya hemos contado hasta la saciedad que la Feria de Abril de 2016 fue la feria de la paz. Todas y cada una de las figuras que habían renunciado a anunciarse en la plaza de la Maestranza en 2014 y 2015 se liaron el capote de paseo en Sevilla. La *conversión* de Morante, que quiere hacer del coso del Baratillo el escenario de su última etapa en los ruedos, fue fundamental para dinamitar los restos de ese G-5 que no pudo ser más inoperante e inoportuno. Pero, ojo, la ausencia de las primeras figuras del escalafón no precipitó el desplome del abono. Éste había comenzado mucho antes y mantuvo la misma curva descendente a la vez que se confirmaban esas dolorosas ausencias que condenaron el brillo de dos temporadas completas. En esa tesitura, ¿podía suponer la vuelta de esos nombres de relumbrón una recuperación de los abonados que abandonaron algunas localidades que habían sido ocupadas por varias generaciones de la misma familia? Desgraciadamente no ha sido así y Ramón Valencia, que logró fumarse la pipa de la paz con los capitanes de la tropa, debe seguir echando humo para rediseñar el metraje y la calidad de una temporada que tiene su fachada indiscutible en la Feria de Abril.

Y hablando de la Feria: supuso un buen escaparate de una nueva hornada de matadores –Garrido, Jiménez o Roca Rey– que han mostrado su fortaleza en el resto de la campaña. Y si decíamos que el personal ya no pasa por el fielato del abono sí sigue siendo fiel a esos carteles de brillo que podrían refrescarse –y abrirse– con los nuevos nombres. El empresario tuvo una prueba inmejorable en la pasada Feria de San Miguel que funcionó –no sabemos si de forma inesperada– con apabullante autoridad en la taquilla. Se podría haber devuelto mucho papel en la primera tarde pero se alcanzaron los tres cuartos en un festejo que sumaba al rey indiscutible del toreo sevillano –sí, Morante– con dos toreros en eclosión como Ureña y Jiménez. Son motivos para la satisfacción pero también para la reflexión. La plaza volverá a abrir sus puertas el 17 de abril. Veremos qué pasa entonces. ■

Manzanares firmó la faena de mayor altura artística en la pasada feria de San Miguel. / *José Luis Montero*

El trasteo más valioso de la Feria de Abril lo cinceló Morante. / *José Luis Montero*

Castella rozó su propio techo el pasado 25 de septiembre. / *José Luis Montero*

nal de Castaño o Rafaelillo o las ganas de ser de José Garrido, confirmadas durante la temporada. Roca Rey enseñó los caminos que estaba a punto de recorrer espoleando a El Juli, que se arreó en su presencia. También hay que anotar la disposición de Delgado, la refrescada calidad de Moral, o la solvencia de Adame. Se esperó más de toreros como López Simón, que cortó dos orejas olvidadas en primavera o del preconizado –y espeso– Urdiales. Al resto los dejaremos en la lista de buenos propósitos antes de recordar la extensa lista de toros de nota –Garcigrande, Daniel Ruiz Torrestrella, Las Ramblas, Victoriano del Río, Fuente Ymbro, García Jiménez y Miura– que no siempre cayeron en buenas manos. No se nos olvidan los rejones: la noticia fue que Ventura no abrió la puerta....

Las novilladas de abono no dejaron titulares de campanillas pero hay que apuntar los nombres de Serna, Aguado o Álvaro Lorenzo; también de Galdós, Ginés Marín y David Martín. Esos festejos primaverales dieron pasos a las nocturnas del verano. Ganó el pacense Antonio Medina. Los mejores del ciclo –Lauri, Salvador o Molina– no habían sido incluidos en la final. ■

DOMINGO, 30 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abc.es/cultura/toros

Manuel Martínez Erice, en el callejón de la Monumental de las Ventas ERNESTO AGUDO

«Nos llena de orgullo formar parte de la historia de Las Ventas»

Entrevista

Manuel Martínez Erice
Empresario

▸ A punto de concluir su etapa al frente de la Monumental madrileña, hace balance de sus doce años en la primera plaza del mundo

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Se respira ambiente de mudanza, en Las Ventas: libros, papeles, fotografías, carteles... ¡Se acumulan tantas cosas en doce años! Ése es el tiempo que lleva al frente de la Plaza Taurodelta. Charlamos con Manuel Martínez Erice, en el despacho del que ya está despidiéndose.

—Sentirá una cierta nostalgia.

—Sí, me da pena, ¿para qué negarlo? En todos los finales hay algo de tristeza; sobre todo, cuando nuestra salida no es voluntaria.

—Se presentaron al nuevo concurso pero lo ganó Simón Casas. Muchos no recuerdan que él también trabajó con ustedes.

—Entró con nosotros en el último concurso, se implicó mucho en las actividades culturales pero cuando vio que, por motivos económicos, no podía desarrollar su proyecto, decidió dejarlo.

—Su unión con el mexicano Alberto Baillères fue un golpe que pareció garantizarles el éxito. ¿Quién llamó a quién?

—Mi padre era muy amigo de don Alberto desde que apoderaba a Paco Camino. Hace un año, comieron juntos, en Madrid, y, junto a sus recuerdos, surgió la posibilidad de colaborar. Para este proyecto concreto, nos llamaron ellos, hace pocos meses. En la Unión Temporal de Empresas, íbamos al 50%. Como no logramos nuestro objetivo, quedó disuelta pero eso no supone que no podamos hacer cosas juntos, en el futuro.

—Corren rumores de que él había tanteado a otros empresarios españoles.

—Yo también lo he oído pero no me consta. Si es así y nos eligió, me halaga.

—En el concurso, ¿predominaban los puntos económicos, era una subasta?

—Desde que apareció el pliego, dije que era asumible, en sus exigencias mínimas, no más: ésa fue nuestra oferta.

—No sabían que se iba a presentar también Simón Casas.

—No: alguien nos hizo creer que íbamos solos.

—Si lo hubieran sabido, ¿hubieran elevado su oferta?

—No. Y Baillères, tampoco. Creemos que eso es lo asumible.

—Eso quiere decir que una oferta más alta, como la de Simón Casas, no les parece asumible.

—Él tiene mucha experiencia para saber lo que le conviene.

—Ahora mismo, ¿se lleva bien con él?

—Siendo apoderado de una figura como Castella, sería tonto que no lo hiciera.

—Al llegar a la Plaza, ¿qué es lo que más les sorprendió?

—Por muy consciente que seas de su magnitud, Las Ventas supera todo lo que podías esperar, aunque hubieras organizado ya miles de festejos. Esta Plaza no se parece a ninguna: todo lo que haces tiene mucha más repercusión, se sienten la presión y la responsabilidad.

—De su paso por las Ventas, ¿de qué están más satisfechos?

—Nos llena de orgullo el hecho de haber llegado a ser empresarios de esta Plaza durante doce años y formar parte ya de su historia.

—Han conseguido que San Isidro dure todo un mes.

—Creo que es uno de nuestros logros: fuimos los primeros en dar 31 días seguidos de corridas. Lo importante es el mensaje que esto supone, de cara a los enemigos de la Fiesta: la Plaza, prácticamente llena, 31 días seguidos.

Unión con Baillères

«Aunque hubiésemos sabido que Casas se presentaba, no habríamos elevado la oferta: creemos que era lo asumible»

—¿Cuántos abonados se han perdido, en los últimos años?

—En torno a 4.000. El pliego limitaba el máximo número de abonados en unos 17.000. Ahora estamos en 13.000 justos.

—¿Cuáles son las causas de esta caída?

—La crisis económica, indiscutiblemente. Hasta 2011, el número de abonados se mantenía; en ese año tuvo lugar la gran caída, que, luego, ha sido más suave. No es el único caso: en otras Plazas y Ferias ha sucedido lo mismo.

—¿Han luchado contra eso?

—¡Por supuesto! Una empresa especializada lleva años intentando captar nuevos abonos, en el invierno. Hemos puesto en marcha los abonos a la carta, para que el aficionado pueda elegir: creo que es una buena idea. Pero no se puede ignorar la dinámica que se está dando en muchos espectáculos: en vez de abonarse, mucha gente elige comprar entradas sueltas, para los días que más le interesen, y sabe que, ahora, puede conseguirlas.

—¿Qué atención han prestado a los jóvenes?

—Es uno de los puntos de los que nos sentimos más orgullosos. Al llegar nosotros, se agotaban los abonos especiales para la tercera edad pero sobraban los de los jóvenes: solamente se abonaban 120. Ahora mismo, en la Grada Joven hay 540 abonados.

—Han actuado aquí novilleros que estaban poco preparados.

—En general, hemos buscado a los más preparados pero el número de novilladas ha bajado mucho.

—En verano, la entrada suele ser floja.

—Es un tema muy complicado. Salvo casos excepcionales, no hemos encontrado la solución, y eso que hemos probado casi todo. En todo caso, el peor de los días vienen a Las Ventas cerca de 4.000 espectadores: no sé cuántos acuden a ver jugar al Castilla...

—¿Cuánto cuesta abrir esta Plaza? Si se llena, ¿cuánto se recauda?

—Los gastos fijos se acercan a 66.000 euros; la recaudación no llega a 600.000 (IVA incluido).

—Con la Plaza llena, ¿el empresario puede perder dinero?

—Así sucede. Están muy desequilibrados los honorarios de los toreros; la desproporción entre lo que cobran las figuras y los demás es excesiva.

—¿Qué les ha quedado por hacer?

—Hemos intentado situar a la Plaza en la modernidad: los palcos VIP, el Tendido 11, el Tour... Teníamos intención de instalar wifi. Faltan muchas cosas.

—El empresario de Las Ventas, ¿qué saca, mucho dinero o mucho poder?

—No es un gran negocio pero sí es negocio. En términos económicos, la inversión y dedicación que exige no se corresponde con los beneficios. Ha habido años en los que no ha habido beneficios, quitando los sueldos fijos. ¿Poder? No vinimos aquí buscando poder.

—¿Por qué vinieron, entonces?

—Las Ventas es lo máximo a lo que una empresa taurina puede aspirar.

Le dejo para que firme papeles y recoja muchas cosas. Se va de Las Ventas con nostalgia pero con orgullo, después de doce años de trabajo. Se abre ahora, para la Plaza, una nueva etapa.

EUROTORO

«OJALÁ TUVIERA 80 AÑOS, ESTOY CONDENADA A VIVIR»

- **POR RAFAEL J.ÁLVAREZ**

A PRIMERA VISTA Es **una sonrisa a media asta**, una bandera de luces sin mástil. Ella atiende al mundo porque está vivo y es de mala educación dejarse morir Para todos es**la viuda de Víctor Barrio**, torero vertical al que una cornada horizontal mató en el suelo del 9 de julio y matan aún los infames, **tuiteros de la involución de la especie**, la maldad nueva de siempre Pero ella, adentro, es la mujer de Víctor y habla de reojo por si aparece. **Raquel con tilde en él** Periodista y **casi alcaldesa de Sepúlveda** por el PP, vive en la firmeza del sollozo y viceversa Y es **la primera foto** que da en una entrevista. Gracias por el capote. Gracias, **Raquél**.

→ **¿Y usted cómo no está?**

→ No estoy. Desde el 9 de julio no soy yo. No salgo en fotos. No me reconozco. Mi vida era Víctor y no está. Así que mi vida y yo no estamos. (¿Está viva?) Creo que no. Suena fuerte y no quiero que parezca una tendencia suicida, pero no quiero vivir.

→ **¿Odia al viento?**

→ Sí. Fue el viento, fue el viento... No tengo rencor al toro ni al toreo. Se lo tengo a ese viento. Odio al viento.

→ **Usted, que estuvo en la vida de Víctor, ¿habría preferido no estar en la muerte?**

→ No. Es horroroso. De hecho, para darme cuenta de que no va a volver, tengo que ir a las imágenes en la enfermería. No asumo que no va a volver. O sea, que si no voy a esa imagen, a esa herida, a esa cosida...

→ **¿Siguen matando a Víctor?**

→ Sí, sí, sí. En Twitter siguen alegrándose. Si subo fotos a Instagram ponen 'Viva *Lorenzo'*, 'Viva el toro que mató a Víctor'. Hoy siguen matando a Víctor en las redes sociales. Es el *Reich* animalista. Hace poco pusieron: 'Eres asquerosa'. Y luego: 'Sí, pobrecito Víctor, pero era un asesino de toros y está bien porque así ha dejado de matar animales inocentes'. Se ha pervertido el discurso animalista y son tan animalistas que dejan de ser humanistas. Pero son cuatro, no lo olvidemos. Organizados, aleccionados y con intereses. Me dan pena. (Si estuviera ante el maestro que escribió aquella carta, ¿qué permiso se daría?) Le diría que me lo volviera a decir a mí y a sus padres, eso de mearse en su tumba. 'Dínoslo ahora, de persona a persona'. Y nosotros, quietos. Si puede hacerlo, hay que llevarlo a un psiquiátrico porque no puede vivir en sociedad.

→ **¿Qué pregunta se hace como periodista y qué respuesta se da como viuda?**
→ Uff... qué difícil. [Piensa] ¿Cómo le hubiese gustado a Víctor que siguiese mi vida? Y la respuesta... Eso es lo que más me cuesta [solloza], no tenerle para que me aconseje. Debo seguir lo que él predicaba, enseñar tauromaquia. Empezando por los más pequeños.

→ **¿Ha visto a Víctor en Adrián?**
→ Adrián es mi pequeño héroe, que se va curar y será torero o lo que quiera. Y mi gran héore, que no está aquí, está con Adrián. Y con cojones.

→ **¿La ley es suficiente para la justicia?**
→ No. La ley actual no es suficiente para las redes sociales. Se ve en temas de yihadismo o de acoso. Y lo de Adrián o Víctor, el *Reich* animalista. Es terrorismo. Hay palizas, coacciones... A los hijos de la torera Cristina Sánchez los acosan en el colegio.

→ **Hay voces que sobran y sobraron, pero ¿cuáles faltan y faltaron?**
→ Políticos, menos PP y Vox. No lo espero de Podemos ni IU, pero del PSOE y Ciudadanos eché de menos respaldo. No es política, es dignidad.

→ **¿No hay ya suficiente sangre en los toros como para que usted los vea de otra manera?**
→ No veo igual la sangre de los toreros. No veo igual la tauromaquia desde el 9 de julio. Antes no veía tanto la conciencia de la muerte.

→ **Ahora mismo, aproximadamente, ¿cuánto le importa *Gürtel*?**
→ [Sonríe] Nada... buff... Que se limpie la basura y empiece la regeneración que ya está en el PP. Pero el mundo, en la idea de que no quiero vivir, me da igual. Cuando pasan tragedias pienso por qué no he sido yo, por qué no estaba yo en Haití...

→ **¿Se siente condenada a vivir mucho tiempo?**
→ Totalmente. Cuando me dicen 'venga, que eres muy joven'... Ése es el problema, que soy muy joven. Ojalá tuviese 80. Lo que quiero es que pasen 60 años de golpe. Estoy condenada a vivir cuando no quiero vivir. No estoy loca, ni quiero cortarme las venas, pero todas las noches pido a Víctor [llora] que me lleve con él.

→ **¿Usted tiene más preguntas que los demás?**
→ Sí. Tengo tantas que me prohiben hacérmelas, porque no tienen respuesta. Viviré toda la vida con... infinitas preguntas. ¿Por qué Víctor? Yo lo decía ese día: ¿por qué, por qué, por qué? Se lo decía a los cirujanos: ¿por qué, si nadie muere en la plaza? Yo le miraba y... bufff... ¿Por qué?

→ **(+1) *Raquel, ¿qué le ha dicho Víctor esta noche?***
→ *Ufff... He soñado con él. Le encontraba en un hospital y él intentaba levantarse. Y yo le decía: 'No te muevas que hay que curarte para que esto sea verdad'. Y él quería ir a torear y seguir su vida. Últimamente, me ha cogido la cara y me ha dicho que me quiere y... que lo que yo quiera soñar.*

MARTES, 11 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abcdesevilla.es/cultura/toros

RAÚL DOBLADO

Luis Algarra Crehuet

«Hay que criar un toro pensando en el torero y sobre todo en el público»

▸ El ganadero sevillano analiza el momento en el que se encuentra la cabaña brava

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

El toro ha sido su vida desde pequeño y su padre, Luis Algarra Polera, un referente. Sus primeros recuerdos arrancan en La Cigüeña, su finca de Villamanrique de la Condesa. Y desde 1987, La Capitana, en Almadén de la Plata, el plena Sierra Norte de Sevilla. Defiende que su hierro ha servido como fuente y modelo de otras ganaderías. «De la casa Luis Algarra ha salido para Joselito, Ortega Cano, Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Marqués de Domecq, Criado Holgado, Rufino Calero... Es una cuna donde muchos ganaderos han venido a buscar bravura».

Un tipo de toro que su padre buscó y encontró en el encaste Domecq desde 1975. «Mi abuelo Salvador tenía Benítez Cubero pero no se sentía cómodo con él. Cuando Álvaro Domecq y Díez dividió la ganadería, compró una cuarta parte. Fraguó una buena amistad con Juan Pedro Domecq Solís hasta intercambiar sementales, el famoso 93, «Incansable». Supo imprimir su personalidad y su sello en los toros».

¿Dónde está la clave? «Mi padre decidía solo, escuchaba los consejos de personas cercanas, como mi padrino don José Murube Escobar, pero impartía su criterio. A la hora de seleccionar debes ser tú mismo. Desde 1982 a 2004 puso el hierro en un status muy alto».

Eran los mejores años de la ganadería. «En esa época lidiábamos en todas las plazas desde Bilbao, Valencia, San Sebastián. Teníamos mucha afinidad con la casa Chopera al igual que con don Diodoro Canorea. Todos los años nos sentíamos comprometidos para lidiar en Sevilla pero era mucho el sufrimiento que pasaba».

En 2015, volvió a lidiar en la Maestranza, una novillada. «No pensaba venir a Sevilla porque es una plaza de categoría, la mejor. Pero donde manda patrón no manda marinero. Desde 2009 la administradora es mi hermana Aurora y no tengo acceso a labores propias de la ganadería, como tentaderos, herraderos... ni a la documentación que solicito en la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Confío en que la situación cambie porque soy una tercera parte de la sociedad y es lo que más deseo. Me siento frustrado por no poder gestionar el legado de mi padre, que conozco a la perfección porque lo estuve haciendo desde 2004, dos años antes de fallecer».

Y tiene claro qué es lo que busca como ganadero. «Lo más importante es la selección en tentadero y el conocimiento de las reatas, cómo es la morfología, las hechuras, los pitones... tener la ganadería en la cabeza. Hay que buscar transmisión, bravura, raza, que humillen, acometividad en el caballo y sobre todo que duren en la muleta como quieren hoy los toreros. Tienes que seleccionar una becerra de cien pases para que el toro aguante la mitad. Es lo que se le exige en la plaza pero con muchos más kilos».

La selección en tentadero
«Hay que buscar bravura, raza, transmisión, que humillen pero sobre todo que duren en la muleta»

Promoción de la Fiesta
«Cada vez hay más interés en la gente por ver al toro en el campo y es una obligación del ganadero acercarlos»

Un tipo de toro que siempre quisieron las figuras. «Mi padre creó y crió un toro que tenía su personalidad propia. Hay mucho Domecq pero no todo es igual. La mataron todos los maestros que pasaron por casa: Curro Romero, Paco Ojeda, Paquirri, Espartaco, Emilio Muñoz, José Tomás, Morante, El Juli, Joselito que hasta algún año mató la camada completa». Aunque es consciente de que esa fue la mejor época. «Ahora no es fácil, Luis Algarra tiene nombre y se la respeta pero es más complicado. Mi hermana Aurora es muy buena aficionada y la ganadería está en buen momento porque se ha fraguado con una selección estricta y rigurosa pero hay que pegar un aldabonazo para situarnos donde estábamos antes. Ahora lidiamos cuatro o cinco corridas, en plazas de menor importancia. También se ha notado el descenso de corridas aunque en julio de Valencia hemos lidiado a "Fusilero", premiado como mejor toro».

Precisamente para el festival a beneficio de Adrián de Valencia, donaron un novillo. «Siempre he colaborado en causas solidarias como Andex así que como copropietario de la ganadería me ofrecí para Sevilla, pero no estaremos el día 12, no he podido tomar la decisión».

«Es un milagro»

Para Luis es una situación complicada como lo es ser ganadero. «Es un milagro pero también lo más bonito. Creo que es mucho más difícil que ser figura del toreo. Disfrutas el toro en el campo pero en la plaza no estás en tensión, quieres la perfección». Una perfección que ha encontrado en toros de los que recuerda hasta el número. «El 17, «Jabato» y el 16, «Lucero», lidiados en Almería. Hay muchos pero no quiero olvidar a «Impregnado», número 36, un sobrero que se toreó en Jaén. Ese es el toro que busco». Un toro que guste a todos. «Hay que criar un toro pensando en el torero pero sobre todo en el público. Quien no lo haga está equivocado. Tú vendes a la empresa, el toreo que se apunte pero aquí el que paga es el público y la afición».

Pero también lamenta que se haya sacado a los toros de tipo. «Lo exigen las plazas y los equipos gubernativos que, en mi opinión, deben facilitar más las cosas, sobre todo en las consultas a los ganaderos para conceder los indultos. Se confunde el trapío con los kilos y no tiene nada que ver. Nuestros toros son bajos y su peso complica que estemos en algunas plazas de primera. Pero son toros con la seriedad suficiente para que gusten al público».

Un público y una afición interesados en conocer al toro en el campo, donde está el futuro. «Cada vez hay más interés en la gente por ver al toro en el campo y es una obligación del ganadero acercarlos». Y deja un recado a los antitaurinos. «Los invito sin ningún peaje a que vengan a la finca. Hay un profundo desconocimiento de la Fiesta, así que para opinar, primero, deben conocer. Si no hay corridas el toro se extinguiría, desaparecerían las fincas y el ecosistema. Es una cadena».

Printed and distributed by Prensaiberica

EUROTORO

MANZANARES YA ES VANIDOSO

- **POR CARLOS RUIZ VILLASUSO**

- **No hay un torero de recuerdo que no sea vanidoso. A su forma Morante lo es; El Juli tiene una arrogancia de dictador que no hace prisioneros; Talavante entró ya en el club de los arrogantes. Faltaba Manzanares, al que le doy la enhorabuena por haber puesto su ego, su vanidad, a torear.**

¿Qué es una crónica? Un privilegio que consiste en el real artificio de ser traductor de obras de arte. Tengo el privilegio de haber traducido a mi lenguaje faenas o instantes excepcionales del toreo. En realidad la crónica es la oportunidad de reescribir las obras maestras y los instantes maestros, en mi propio idioma. Es una traducción vanidosa, egocéntrica. Lo es porque trata de ser creativa, casi literatura. Le quito el casi. Dos lances, un instante, un suceso, lo traduzco a mi idioma y lo cambio, lo muevo, lo moldeo, lo sensibilizo a mi aire. A mi arte, sí. Es escrupulosamente así: traducir a lenguaje propio o narrativo una obra, da como resultado una nueva obra. Quizá, también, de arte.

Picasso fue uno de los grandes que fue traductor del toreo. Lo tradujo a su idioma, la pintura. De una obra de arte, hizo otra cumbre. Para eso hay que tener talento. Cortázar hizo obras de arte recibiendo inspiración de otro arte, el boxeo. A los seguidores de Vargas Llosa les llevo la contraria: no tiene talento para hacer una obra de arte "traduciendo" el toreo. No me imagino haciendo arte a partir de lo que hizo El Juli un día de Puerta del Príncipe (El Rey por la del Príncipe) o después de ver a Morante en Ronda (Ya nadie escribe con la pluma de un pájaro) o a Talavante en aquella tarde de Zaragoza (Lo que Talavante le dijo al Diablo). Traducir al lenguaje humano el arte del toreo está al alcance de algunos. Vanidoso y egocéntrico. Claro.

¿Hay algo más egocéntrico que La Sixtina? ¿Algo más vanidoso que una pintura de Velázquez? No. Sí. La hay. Y la hay en una necesidad imperiosa de que exista pues no hay genio alguno en la historia del arte que no lo haya sido, en gran parte, por vanidad. No hay un torero de recuerdo que no haya sido o no sea vanidoso. A su forma Morante lo es. Hay arrobas de egocentrismo intimista en su tauromaquia. El Juli tiene una arrogancia de dictador que no hace prisioneros. Talavante, que parecía el silencio de la timidez de puntillas, entró ya en el club de los arrogantes. Faltaba Manzanares, al que le doy la más sincera enhorabuena por haber puesto su arrogancia, su ego, su vanidad, a torear. Por eso ha tejido un año que jamás tejió. A Manzanares le faltaba lo que tenía, pero que no había usado: ponerse de acuerdo con su vanidad. Un torero dueño de un gusto natural (no buen gusto, el gusto bueno y el malo no existen, se tiene o no se tiene gusto) y de un empaque cordial con su físico, se ha puesto de acuerdo con su vanidad, que consiste en decir que él, sí puede torear más despacio que nadie. Un torero que ya es hombre maduro se ha puesto de acuerdo con una vanidad madura que le hizo erguirse en Madrid en unos doce instantes en los que el toreo regresó a su toreo. No es un juego de palabras. Los toreros, a veces, toreando, expulsan al toreo. Que es despacio, muy lento, muy naturalmente hondo y acompasado. Compás, lentitud, hondura, igual a vanidad.

Hay que torear muy desde dentro, muy desde las entrañas, y desde los huesos y desde el alma para hacer ese arte único. Cuando decimos que alguien se abandona toreando, o que se olvida del cuerpo, sólo estamos repitiendo un tópico tan incierto como que jamás el alma abandona a su cuerpo: sólo sucede que se pone de acuerdo con él. Y eso nace tan de dentro como le nació a Da Vinci de dentro juntar alma y cuerpo para pintar la Sixtina. Inflexible, vanidoso, creativo, monstruosamante decidido que su talento era tan indiscutible como único. Cuando uno se siente único, nada importa más que uno.

El toreo, si es genial, como lo fue con Manzanares en Las Ventas, es arte en estado puro individual, creativo, soberbio, de él. Es tan así que el toreo, una obra de arte de un torero, no necesita de otra cosa que el propio artista. El toreo, como la literatura, es un cactus que no necesita agua para su sed. Que si se le antoja, nace la flor para que sea contemplada. Y que, a veces, hace crecer espinas para que le ignoren. El arte también necesita no ser para todos.

Con Adrián

GONZALO SANTONJA

El padre de Adrián, niño enfermo de cáncer que desde los tres años sueña con ser torero, organizó el domingo pasado un festival a beneficio de la Fundación de Oncohematología Infantil, incondicionalmente apoyado por el mundo del toro, y las redes sociales enseguida se vieron ensuciadas por un sarpullido de mensajes inhumanos.

Entre ellos se llevan la palma de las infamias el de una tuitera, inyectado de saña hasta extremos inconcebibles («que se muera, que se muera ya»), y el de un ser al que cuesta trabajo considerar humano cuya retahíla de denuestos cerraba esta coz: «Qué gasto más innecesario se está haciendo con la recuperación de Adrián [...]. No lo digo por su vida, que me importa 2 cojones. Lo digo porque probablemente esté siendo tratado en la sanidad pública. Con mi dinero».

Ambos han perdido el tiempo mientras se retrataban como elementos antisociales. El sistema de la sanidad pública española es por fortuna universal y no sabe ni entiende de discriminaciones por sinrazones ideológicas, religiosas, de raza o situación social. Y esa condición no responde a un regalo del cielo. Al contrario, su implantación ha costado sudor, trabajo, penalidades, luchas y desvelos, una larga cadena de sacrificios al cabo de la cual se alza como patrimonio común. Ponerlo en entredicho no es retrógrado, es reptiliano.

Cuando alguien dona su sangre, la dona sin condiciones. Quién dispone la entrega de sus órganos, los pone incondicionalmente a disposición de los médicos. De ser humano a ser humano. «Haz bien, y no mires a quién», sentencia el refranero, suma de saberes ancestrales. Pero «con mi dinero no», replica ese ser despiadado, arrojando sus palabras como se arrojan las piedras en las lapidaciones contra un niño de ocho años, afectado por el Sarcoma de Ewing, que de la mano de Enrique Ponce, a hombros de Ginés Marín y escoltado por Rafaelillo, El Soro, Fernando Beltrán, Román y Vicente Barrera pudo ser feliz, olvidando por una tarde los sufrimientos de su enfermedad. Hay que tener callos en el corazón para babear «que se muera, que se muera ya».

Adrián conmueve las conciencias. ¿Cómo no abrir los ojos ante tanta inhumanidad? Pero afortunadamente la sanidad pública española no distingue blancos de negros, pobres de ricos, católicos de ateos, taurinos de antitaurinos, liberales de comunistas o ciudadanos libres de ciudadanos encarcelados, sean cual sean sus delitos. Con mi dinero sí. ¿También para los enemigos que incurren en esos mensajes? Por supuesto, en definitiva y por descontado. Está de Dios y de los hombres: también. Unos a otros y otros a unos, los seres humanos nos debemos la sangre, las medicinas y los hospitales. Hace falta profesar en la vida con vocación de alimaña para negarlo.

Ante el dolor y la muerte todos somos radicalmente iguales. Ahí anida la diferencia esencial entre personas y bestias. #AdriánValienteTeQueremosCurar, y andados los años ojalá llegues a ser lo que quieres o lo que quieras.

EL NORTE DE CASTILLA

MARTES, 11 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abc.es/conocer

LOS ANTITAURINOS PLAGAN DE «No entiendo que se desee la muerte a un niño con cáncer»

▸El padre de Adrián, un menor de 8 años atacado por su sueño de ser torero, denunciará los insultos contra el pequeño

ADE PALOMAR
VALENCIA

Las palabras «que se muera, que se muera ya» todavía resuenan en la cabeza de la familia de Adrián, el niño valenciano de 8 años que lucha contra el cáncer y lleva días siendo objeto de mensajes ofensivos por parte de antitaurinos en las redes sociales, que han vuelto a convertirse en el canal para proferir ataques contra los aficionados a la Fiesta. En este caso el centro de sus iras es un menor de edad aquejado de una grave enfermedad.

El sueño del pequeño, «ser torero», fue lo que motivó a Aizpea Etxezarraga a cargar contra Adrián en su perfil de Facebook el pasado sábado, después de que se celebrara en Valencia un festival taurino a beneficio del pequeño y del resto de niños que sufren la lacra del cáncer.

Desear la muerte a un menor que está enfermo «por no compartir la pasión de este arte» es lo que Eduardo Hinojosa, padre de Adrián, no comprende. Admite que tanto él como la familia lo están llevando mal: «La verdad es que no entiendo que en el país donde vivimos haya este tipo de personas, por no llamarles con otro calificativo, diciendo estas cosas». El padre aseguró ayer a ABC que la familia va a denunciar el caso ante los tribunales. Contará con el apoyo de la Fundación del Toro de Lidia, que anunció que emprenderá acciones legales en contra de quienes hayan emitido comentarios ofensivos contra Adrián en las redes sociales. «Me van a apoyar en todos los temas legales que voy a interponer, y en todo para poder acabar con este tipo de personas y que se haga justicia de una vez por todas», declaró, indignado, Eduardo Hinojosa.

Este padre consiguió que se celebrara la corrida benéfica destinada a recaudar fondos para la Fundación Oncohematología Infantil. Quiso hacer realidad una de las ilusiones de su hijo: conocer a sus ídolos, las figuras del toreo. Y así fue. Adrián salió a hombros de Ginés Marín por la puerta grande de la plaza de toros de Valencia, rodeado de maestros de la talla de Enrique Ponce, Vicente Barrera o Rafaelillo. «Adrián se sintió como una gran figura del toreo este fin de semana, ha sido un sueño que ha podido cumplir», reconoció emocionado Hinojosa.

Además del de Etxezarraga que, sin tapujos, se dirigió al niño enfermo: «Adrián, vas a morir», otros mensajes desearon también el mal al pequeño. En Twitter, el usuario «Maverick» admitía que la vida del niño le «importa dos cojones» y su preocupación se centraba en el gasto «innecesario», en su opinión, de la cura de su enfermedad: «Probablemente ese ser esté siendo tratado en la sanidad pública, con mi dinero». Ambos eliminaron sus perfiles después de que cientos de usuarios se les echaran encima y criticaran su comportamiento. «El debate de taurinos y animalistas debería estar al margen cuando se trata de un niño de ocho años que está luchando con una grave enfermedad como es el cáncer», sentenció el padre de Adrián.

#AdriánTeVasACurar

La difusión de estos comentarios contra el niño valenciano ha traspasado fronteras y motivado a personalidades del mundo de la tauromaquia, ajenas a la Fiesta, e incluso antitaurinos,

Los tuits contra Adrián

«Que se muera, que se muera ya»
El pequeño Adrián ha sido objeto de un feroz ataque en las redes sociales. La reacción de apoyo al menor contrasta con la de la autora de uno de los tuits, que ha borrado su perfil

Cayetano, al quite

Cayetano Rivera y su esposa, Eva González, clamaron ayer contra el acoso al pequeño Adrián: «Cobardes que luego borran su perfil o dicen que les han hackeado»

Actuación de oficio
El Defensor del Pueblo valenciano adoptará medidas para proteger a Adrián de las «amenazas»

ODIO LAS REDES SOCIALES

El pequeño Adrián posó en el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Valencia, el pasado sábado, con los toreros que participaron en el festival contra el cáncer infantil: de izquierda a derecha, Fernando Beltrán, Ginés Marín, Enrique Ponce, Román, Rafaelillo, Vicente Barrera y El Soro

ABC

a denunciar el caso también en las redes sociales con mensajes de apoyo al pequeño y a su familia bajo la etiqueta #AdriánTeVasACurar.

El torero Cayetano Rivera publicó ayer el siguiente tuit: «Cobardes que luego borran su perfil o dicen que les han hackeado. Espero que seas juzgada por la ley –refiriéndose a Etxezarraga–, y por la sociedad». Su mujer, Eva González, también mostró su indignación por el mensaje de la animalista: «Esto ya pasa de castaño oscuro. No se puede tolerar. Supongo que la @policia tendrá aquí algo que hacer, espero que lo haga».

La Sindicatura de Agravios de la Generalitat (el equivalente al Defensor del Pueblo valenciano) celebrará hoy una reunión para adoptar medidas para proteger al menor ante la «gravedad» de los ataques recibidos a través de las redes sociales. Al respecto, la Guardia Civil recordó ayer que este tipo de mensajes pueden suponer un delito. Eduardo Hinojosa espera que se haga justicia y que se respete a los aficionados a la tauromaquia: «Que a la gente que amamos esta Fiesta, el mundo del toro, nos dejen de una vez en paz. Eso es lo que queremos».

ABC
K+ KIOSKO Y MÁS
Vea el videoanálisis de la afrenta de los antitaurinos a Adrián

Acoso a los toreros

La ira se desató contra Víctor Barrio

La muerte de Víctor Barrio en la plaza de Teruel enardeció también a los antitaurinos. Un profesor valenciano, Vicent Belenguer, escribió: «Me alegro mucho de su muerte, lo único que lamento es que de esa misma cornada no hayan muerto los hijos de puta que lo engendraron. Bailaremos sobre su tumba y nos mearemos en las coronas de flores que te pongan»

Los insultos a Juan José Padilla

El torero jerezano Juan José Padilla, que perdió un ojo por una cornada en Zaragoza, denunció públicamente: «A mí me han llegado a llamar asesino por la calle. Pedimos respeto»

DESDE MI GRADA

ANDRÉS AMORÓS

UNA SOCIEDAD ENFERMA

Ha nacido un movimiento radical que coloca a los animales al mismo nivel, o por encima, de los seres humanos

Con los mensajes que se alegraban por la muerte de Víctor Barrio creíamos haber tocado fondo, haber llegado a lo que simbólicamente llamamos «el fondo del vaso». Nos equivocábamos. La capacidad del ser humano para acercarse al ángel o al demonio no tiene límites. Los que le desean la muerte a un niño, gravemente enfermo, solamente porque le gustan los toros, lo acaban de demostrar.

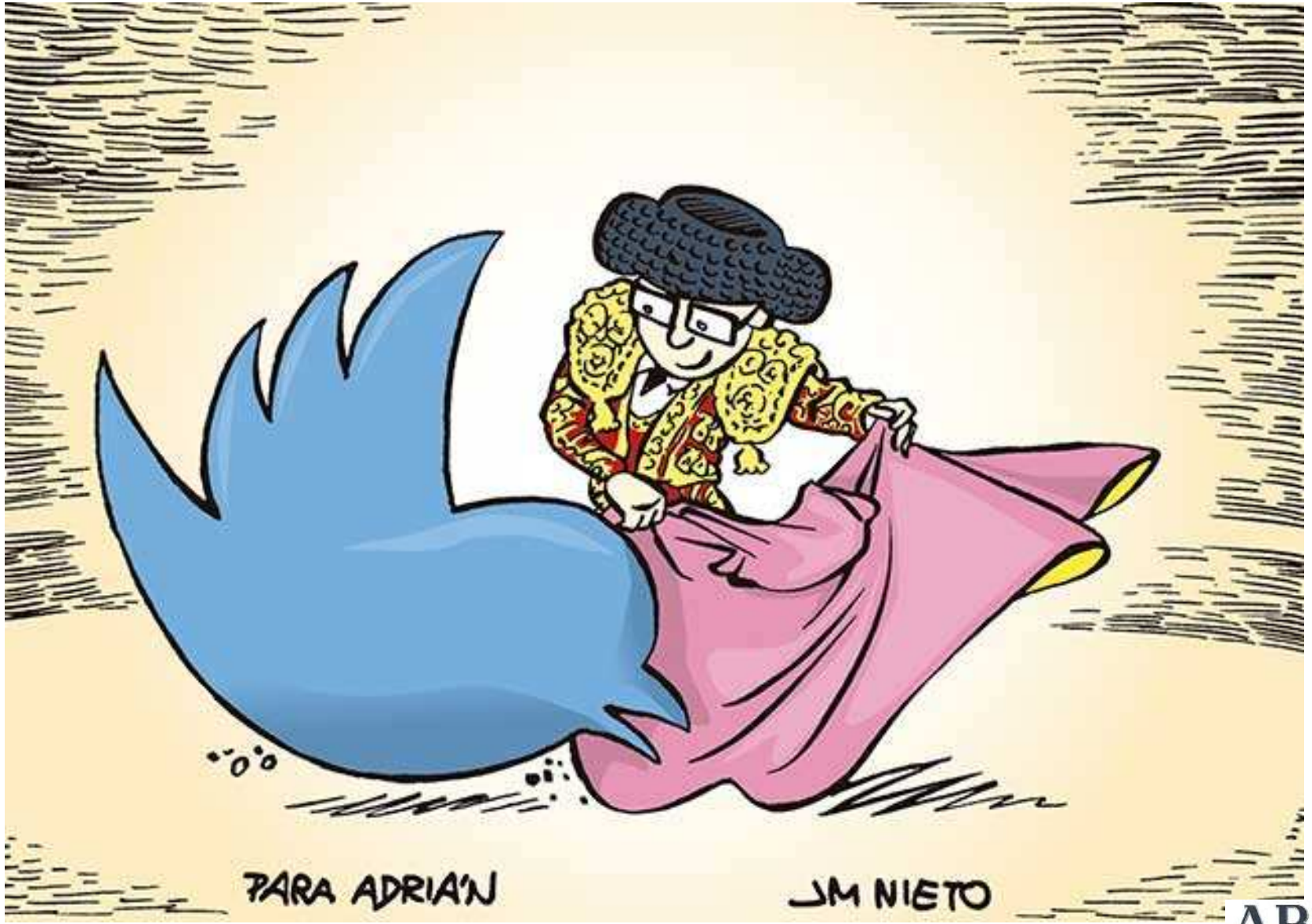
Cumple con su obligación la Fundación del Toro de Lidia al llevarlo a los tribunales. Los abogados decidirán la tipificación penal del delito. Las redes sociales son un vehículo, un instrumento, pero deben ser reguladas, para que hechos como este no queden impunes. Calificarlo como una aberración moral es evidente y nos obliga a preguntarnos en qué sociedad enferma vivimos... La ética universal, el mínimo común a todas las creencias morales, no admite duda: los que han escrito esto ¿aceptarían que se deseara la muerte a su hijo enfermo, si lo tuvieran?

No es un problema de ser o no aficionados a los toros, sino de pura humanidad. Los que hacen esto se descalifican a sí mismos y a las tesis que puedan mantener: ¡flaco servicio le hacen al ecologismo! No cabe obviar que esto ha nacido de una radicalización que se está dando en la sociedad occidental y que coloca a los animales al mismo nivel o por encima de los seres humanos. El «Movimiento para la extinción voluntaria de la especie humana» de Lees Knight, por ejemplo, pide a sus seguidores que no se reproduzcan, para que vaya extinguiéndose la especie, porque «los humanos son un cáncer para el mundo». Pero el que tiene cáncer es un niño valenciano de 8 años que se llama Adrián. El que no sienta compasión por el dolor de ese chiquillo y de su familia muestra los abismos morales en los que los seres humanos pueden hundirse.

EUROTORO

El Humor en la Prensa Nacional

HUMOR



ABC

EUROTORO

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA DEFIENDE A ADRIÁN HINOJOSA

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) anuncia la interposición de acciones legales contra las personas que hayan atentado contra el derecho al honor de Adrián Hinojosa, en nombre de su familia.

Los mensajes iban dirigidos a Adrián, un niño de 8 años enfermo de cáncer, a raíz del festival que bajo su nombre se organizó en Valencia el pasado sábado 8 de octubre en beneficio de la Fundación de Oncohematología Infantil.

Los servicios jurídicos de la FTL, Cremades & Calvo Sotelo Abogados, al menos van a presentar acciones por vía penal por un delito de injurias y acciones civiles por protección del derecho al honor, en relación con los casos que más repercusión pública han tenido.

Asimismo, la FTL seguirá estudiando todos los mensajes recabados, para presentar cuantas acciones fueran procedentes y así proteger el derecho al honor y dignidad de Adrián y su familia.

La FTL quiere recalcar que estas manifestaciones no entran en el debate sobre los toros. Son auténticos ataques a derechos contra el honor o la intimidad de un menor y deben ser por tanto sancionados.

Cabe recordar que la FTL ya ha interpuesto cuatro denuncias por injurias y calumnias, una demanda de conciliación previa a querella y dos querellas (una por apología del terrorismo y otra por incitación al odio), todos ellos relacionados con la familia de Víctor Barrio.

NOTA DE PRENSA

La Asociación Taurina Parlamentaria ha decidido enviar a los grupos parlamentarios del Congreso y del Senado una propuesta para que realicen iniciativas legislativas con el fin de conseguir que se apruebe de forma específica una normativa que llene el vacío legal existente para evitar y sancionar las expresiones vertidas en las redes sociales que lesionan gravemente la dignidad de las personas y causan alarma social, como ha ocurrido con la trágica muerte del torero Víctor Barrio y con la grave enfermedad del niño Adrián.

Esta Asociación confía que sea atendida su petición y que en breve se adopten dichas iniciativas parlamentarias.

Madrid, 20 de octubre de 2016.

Miguel Cid Cebrián
Presidente ATP y ex Senador

INICIATIVA PARLAMENTARIA REDES SOCIALES

Últimamente y especialmente con la trágica muerte del torero Víctor Barrio, y muy recientemente con ocasión de la grave enfermedad del niño Adrián, por soñar con ser torero, se han intensificado de forma escandalosa las expresiones vertidas en la redes sociales que además de lesionar gravemente la dignidad de los mismos están causando verdadera alarma social.

De esta suerte, es imprescindible que, con el fin de remediar estas actitudes y otras similares en cualquier ámbito, se establezcan límites ante esta proliferación de manifestaciones que tanto daño causan no sólo a los afectados y sus familiares sino al sentir de los ciudadanos en general y que atentan de forma grave a la pacífica convivencia social.

Por este motivo, esta Asociación Taurina Parlamentaria, integrada por parlamentarios y ex parlamentarios españoles, considera necesario y urgente, de acuerdo con los fines establecidos en sus Estatutos, el solicitar de los grupos parlamentarios tanto del Congreso como del Senado que, en la forma que estimen conveniente, presenten iniciativas parlamentarias para que de acuerdo con el marco constitucional vigente, se apruebe de forma taxativa una normativa que llenando el vacío legal existente, impida y en todo caso sancione gravemente, hechos hasta ahora incontrolados y que, además, se propagan fácilmente con la gran publicidad que estas redes posibilitan llegando a millones de destinatarios.

Por consiguiente, de acuerdo con todo lo expuesto, se insta a ese Grupo Parlamentario para que dé cauce a esta aspiración que estamos convencidos recoge el sentir de la práctica totalidad de nuestra ciudadanía.

Madrid, 18 de octubre de 2016.

Fdo.: Miguel Cid Cebrián
Presidente ATP y ex Senador

EUROTORO

CAYETANO Y SU RETO DEL AÑO

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**

No fue un brindis porque no era el momento ya que eligió hablar antes de torear. Con sus toros todavía en chiqueros. Fue una proclamación, una declaración, un reto, una invitación a los antiguos duelos. Y después se fue a porta gayola.

Pero decirlo donde lo dijo y la forma de decirlo (perfecta de forma y fondo) lo convierten en la declaración del año, dispuesto después a jugarse la vida y torear dos pavos en plaza de primera. Fue en Zaragoza, el martes 11, en la feria del Pilar. Día histórico por dos hechos inolvidables : su declaración, reto o lo que sea (maravilloso) del año y puede que la faena del año (Enrique Ponce al cuarto JP). Todo en una misma tarde.

Ya está bien. Lo de Víctor Barrio, se une a lo de Adrián y hay que pararlo. Como sea. Y las palabras de Cayetano están ahí como una bandera a la que nos tenemos que agarrar todos y airearlas siempre : si los antitaurinos quisieran a las personas como nosotros al toro y preguntarles si estarían dispuestos a dar la vida por el toro como él…(Y no nos olvidamos que siendo niño ocurrió la tragedia de su padre y perdió la vida Paquirri por las cornadas de Pozoblanco)

Pues los antitaurinos (las bestias pardas, no los normales que tienen su derecho a serlo respetándonos, repito : res-pe-tán-do-nos) acojonados y cobardes no aceptarán el reto y, mucho menos, si fuera un duelo de épocas pasadas.
Hay que ser valiente como Cayetano y tener la cultura de Cayetano y elegir y pronunciar las palabras exactas:

- -brindo a los taurinos
- -que quieran los animalistas animales a las personas como los taurinos queremos al toro
- -estar dispuestos como él a jugarse la vida por el toro
- y defender públicamente a Adrián, y animarlo y quererlo, y hacerlo en una plaza primera en una tarde grande, con los tendidos llenos y retransmitido por televisión.

Es el Cayetano que ahora se la juega más que nunca, que ha hecho una buena temporada, que actuó en Valencia en Fallas, en su feria de Málaga y ahora en la de Zaragoza como presencias importantes aunque otros lugares grandes del circuito le cerraran la puerta.

Es la temporada que con más ganas le he visto de ser torero y dispuesto a seguir en el 2017 a ese nivel. Le ha salido la casta de su sangre torera: con su hermano Francisco son los que tienen más genes de toda la historia del toreo (los Ordóñez, los Dominguines, los Rivera, hasta cuatro generaciones plagadas de toreros).

Nos hacen más falta Cayetanos entre los toreros, profesionales de los ruedos, taurinos de todos los niveles, ganaderos e informadores.

Es el momento de dar la cara y levantar la voz. Y no un día, sino todos. Y no callarnos nunca.
Como hizo Cayetano en Zaragoza el 11 de octubre de 2016.

TOREROS OBREROS

Son la cara B de los ruedos: matadores que se juegan la vida, pero no llegan a fin de mes. Se ganan el sueldo de albañiles, vendedores, camareros... "Estar ocho horas dando vueltas en un coche es más duro que la voltereta de un Miura", dice Alberto, taxista.

TIEMPO ESTIMADO DE LECTURA 13'

FERIA DE SAN ISIDRO, UN MES DE toros. Al final de una tarde cualquiera, un taxista espera para *cargar* frente a la Puerta Grande de la Monumental madrileña. Cuando arranca con su cliente, subiendo hacia Manuel Becerra por la calle de Alcalá, un pensamiento no se le va de la cabeza: «Qué pensaría ese señor si supiese que yo soy matador de toros, que he estado toreando ahí, en la Plaza de Las Ventas», remata con una media *melancólica*.

El taxista es Alberto Lamelas (Cortijos Nuevos, Jaén, 1984). Tras tomar la alternativa en mayo de 2009, tardó cuatro años en confirmarla en Las Ventas. Hasta este mes de septiembre llevaba más de dos años sin pisar un ruedo en España, aunque sí que se ha vestido de luces en Francia. ¿Por qué? «Es impensable que en Francia las condiciones económicas sean malas. Impensable. Allí se me ha respetado y por eso me he vestido allí de torero».

—¿Y en España?

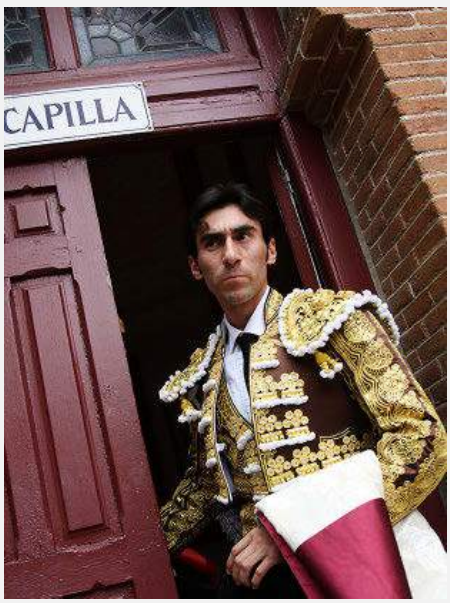
—Aquí las condiciones que me han ofrecido no eran las más oportunas.

Silencio.

Fiestas, grandes coches, intelectuales y hermosas mujeres revoloteando alrededor de los toreros que pasan el día en sus fincas. Ése es el estereotipo que se nos viene a la cabeza cuando pensamos en un matador. Pero nada más lejos de la realidad: muchos tienen que completar sus ingresos con los oficios más variopintos. Hay camareros, albañiles, vendedores, recolectores de aceituna...

Ésta es la vida fuera de los ruedos de los toreros obreros.

El propio Alberto Lamelas vio en 2011 que la situación era insostenible y tomó una decisión: «No se puede vivir del aire y yo me sentía como un vago al depender casi al 100% de mi familia, así que decidí dar el paso de tener un taxi y no me arrepiento para nada». Este trabajo, asegura, le ofrece la libertad que necesita: «No es una empresa donde tienes que fichar de ocho a tres, no me quita ni un segundo de mi dedicación al toro».



ALBAÑIL. Fernando Cruz (Madrid, 1981) está construyendo una plaza de toros en Toledo. También ha trabajado de pintor, masajista, camarero de hotel... Pero no desiste: "Seguiré hasta que pierda la última gota de gasolina".

Para entender la decisión de Lamelas, hagamos las cuentas. En las plazas de tercera categoría, donde los matadores más modestos forjan sus breves temporadas, el salario mínimo, fijado en el BOE, es de 9.944 euros. Una vez ejecutadas la *estocada* del IRPF y el *descabello* de la Seguridad Social, al torero le quedan 7.716 euros. Mientras tanto, los gastos, también según el boletín, alcanzan los 8.153 euros. Es decir, que a un matador del grupo C que cobre los mínimos —lo más habitual—, le puede costar 437 euros jugarse la vida en una corrida.

JUAN PELEGRÍN

POR UNA PALABRA EN EXTINCIÓN: "TORERÍA"

Todo esto en un mundo ideal. Porque cuando Alberto Lamelas afirma que las condiciones que le han ofrecido no son «las más oportunas», está diciendo que en algunas plazas no le han ofrecido, ni siquiera, los mínimos establecidos por la ley. Es decir: que vestirse de torero, aguantar las embestidas del animal, jugarse sus muslos, someterse a los caprichos del público y tener a su familia en vilo mientras dure el festejo le habría salido todavía más caro.

Bronca.

Raúl Cámara (Colmenar de Oreja, Madrid, 1990), novillero, pone cifras al fenómeno: «Holgadamente del toro viven una mínima parte de matadores, ni el 20%... Los 10 primeros del escalafón me atrevería a decir... La gente piensa que los toreros tenemos mucho dine- ●●●

"LA GENTE CREE QUE TENEMOS MUCHO DINERO, PERO DEL RUEDO VIVE UNA MÍNIMA PARTE... NI EL 20% DE LOS TOREROS"

TAXI
eco taxi
112

ro. Y no. Cuando toreas te ofrecen, con suerte, los mínimos y con eso no te queda nada». Pase del desprecio: «Si además viene la televisión y te quitan la comisión, entonces te cuesta dinero vestirte de luces».

Cuando la crisis se llevó por delante su negocio familiar, Cámara se familiarizó con términos como *inteligencia financier*a o *network marketing*. Hace unos años tuvo que meterse a trabajar como vendedor para una firma de productos de nutrición. Ahora es socio de dos tiendas y se dedica a formar a otros comerciales que le generarán beneficios por cada una de sus futuras ventas. «Esto es algo temporal», espera. «Dentro de unos años me generará unas buenas cantidades y podré dedicarme al 100% al mundo del toro».

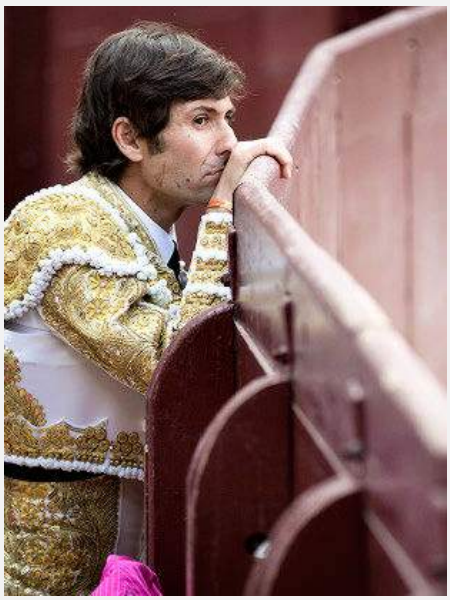
Harto de las ofertas a la baja para torear, Cámara decidió no pisar este año los ruedos. «El problema es que antes se quería torear para hacerse rico y ahora hay que ser rico para poder torear», denuncia. «Cuando un torero va por debajo de los mínimos, lo que está en juego es la supervivencia de la profesión. Por eso yo no lo hago y muchos compañeros míos tampoco».

Aún así, sigue entrenando seis horas al día. «Con el físico, la nutrición y estando bien mentalizado, estás siempre preparado», apunta. «Además, como ahora tengo más dinero, estoy toreando en el campo más que cuando toreaba en las plazas».

El toreo en el campo es la base de la preparación de todo matador. Se hace fundamentalmente en invierno, pero esa preparación también tiene su coste, sobre todo si no eres una figura y los ganaderos no te invitan. «Un toro en el campo cuesta lo que quiera pedirte su criador: entre 800 y 1.800 euros, en función del prestigio de la ganadería», dice Cámara, lo que añade más gastos a sus economías poco boyantes.

Así lo hizo el novillero Mario Sotos (Hinojosa, Cuenca, 1992), quien debutó con cierto éxito este agosto en Las Ventas. Para preparar la cita más importante de su vida, lidió cuatro animales: «Dos vacas que me echó Samuel Flores y dos toros que maté en el campo». Cada uno le costó 1.500 euros. Suponiendo que cobrara los honorarios mínimos en plazas de primera, después de impuestos, su éxito le saldría a deber: 550 euros a cambio de jugarse en la vida en el ruedo más importante del mundo.

Mario dejó de estudiar a los 16 años. Durante la temporada, se dedica sólo al toro: «Hay que estar las 24 horas del día en cuerpo y alma». Pero eso no le llega, ni de lejos, para meter un sueldo en casa. De ahí que, cuando la temporada se acaba, se busque la vida donde pueda: «En fincas de caballos, en la construcción, en el bar de la familia...».



TAXISTA. Alberto Lamelas (Jaén, 1984) combina su pasión con el taxi desde 2011. El 25 de septiembre, tras dos años sin pisar un ruedo en España, volvió a torear en Las Ventas. Lidió dignamente, pero no logró cortar orejas.

También el matador José Carlos Venegas (Beas de Segura, Jaén, 1988) tiene que encontrar el sustento fuera de los ruedos. «En invierno, a la aceituna», dice. «Y si luego hay que podar los olivos, pues también se va». Eso sí, cuando llega el mes de marzo y vuelven las corridas, entonces todo su tiempo lo dedica al toro: «Por la mañana salgo a correr, toreo de salón, entreno y hago campo».

—¿Y por la tarde?

—Pues lo mismo.

Así, al cabo del día le salen a José Carlos unas siete u ocho horas de entrenamiento. Más que la mayoría de los atletas de élite y, si caemos en la demagogia, infinitamente más que las estrellas mejor pagadas de la Champions.

Tras 10 años «muy duros», de «cornadas sin apenas recompensa», el jiennense sólo pide un deseo: «Que me pongan un año con las figuras, en carteles de figuras, con ganaderías de figuras y si después de ese año no valgo, pues me voy a mi casa». Sabe que es ●●●

"ME SENTÍA UN VAGO AL DEPENDER DE MI FAMILIA. PERO EL TAXI NO ME QUITA NI UN SEGUNDO DE DEDICACIÓN AL TORO"

SALUD
80% NUTRICIÓ
20% ESERC
AGUA
FIBRA
VITAMINAS
MINERALES
PROTEINAS
CARBOHIDRATOS
-GRASA
-AZUCAR
-SAL
EXCESOS
CARENCIAS
CÉLULA
DETERIORADA
DEPOSITO GRASA

un ansia imposible, pero aun así no se pone plazos para triunfar: «Nunca se sabe el día que se le da la vuelta a la moneda». Para bien y para mal.

Pone como ejemplo a Manuel Escribano. El andaluz circulaba por los arrabales del toreo hasta que, gracias a un triunfo en una sustitución en Sevilla en 2013, su carrera arrancó. Pero enseguida le llegó la cruz: este junio, un toro le rompió la femoral en Alicante y le tendrá sin torear hasta el final de la temporada.

«En un segundo se puede acabar no ya la profesión, sino la vida», lamenta el taxista Lamelas. «Este año lo hemos vivido con la muerte de Víctor Barrio y es algo que mi generación no conocía. Sí, a Manolete lo mató un toro, a Paquirri lo mató un toro... Pero nosotros no habíamos vivido una tragedia de ese calibre en España». Aun así, no tiene dudas: «Es mucho más duro estar ocho horas sentado en el taxi dando vueltas por Madrid que la voltereta de un Miura. La voltereta tiene el reconocimiento del público, lo otro...».

También siente nostalgia del aplauso Fernando Cruz (Madrid, 1981), quien toreó de luces por última vez el 14 de julio de 2013. Dos años antes, cuando empezó a ver que su oficio no era rentable, Fernando empezó a buscarse empleos sueltos: pintor, quiromasajista, camarero en el Hotel Intercontinental y hasta fotografiando niños en las rodillas del Papá Noel de un conocido centro comercial. «Ahora mismo el romanticismo se me ha ido», dice. «Pero seguiré hasta que pierda la última gota de gasolina, porque después de 24 años dedicado a la profesión, si me fuera así lo haría con un sabor un poco agridulce».

Estos días, está levantando con sus manos, la ayuda de un único albañil y algo de dinero prestado una placita en Casarrubios del Monte (Toledo) en la que acoger a los aficionados prácticos a los que enseña a manejar los trastos. «Así estoy continuamente repasando, hablando de toros y lo que les enseño a ellos me lo voy aplicando a mí mismo», se consuela.

Cruz añora los tiempos en los que estuvo en las posiciones intermedias del escalafón. Si hubiera seguido allí siete u ocho años, tendría su casa pagada y viviría del toro. «No digo rico», recalca el torero, quien sobrevivió de milagro a una cornada en el abdomen el 15 de agosto de 2012 en Las Ventas. «Digo vivir dignamente recogiendo los frutos de todo el esfuerzo que le he dedicado a esto».

El suyo es un mundo muy distinto al de las figuras del toreo, que llegan a cobrar hasta 300.000 euros por tarde en plazas como Madrid, Sevilla o Bilbao. Ellos sí tienen, después de mucho trabajo y algunas cornadas, el reconocimiento que, en teoría, va asociado a los toreros. Pero son pocos y tanta desigualdad irrita a Fernando Cruz. «Aquí todos estamos para ganar dinero, empresarios, ganaderos y toreros», dice. «Pero el que se pone delante del toro, el que sufre, el que llora, el que sangra y el que da mala vida a su familia, ése es el torero y ése es el que de verdad se lo tiene que llevar».

VENDEDOR. Raúl Cámara (Madrid, 1990), empezó a trabajar como comercial de una empresa de nutrición y ahora es socio de dos tiendas. Su objetivo: "Ganar dinero en unos años y poder dedicarme al 100% al toro"

Hace un par de semanas, el 25 de septiembre, Alberto Lamelas no esperaba en la puerta de la plaza la finalización del festejo. Por un día, dejó el taxi aparcado y llegó a Las Ventas en la furgoneta, con su cuadrilla, vestido de torero. La tarde no salió como esperaba. Los toros «pegaron bocados» y Alberto lidió y mató la corrida dignamente. Dos ovaciones. El lunes siguiente volvió a dar vueltas con su taxi por Madrid mientras recordaba los olés y las palmas. Subiendo hacia Callao por la Gran Vía, Alberto Lamelas, matador de toros, pensaba que, aún sin cortar orejas, por tardes como la del domingo todo merece la pena. ■ @jp__71

"EL PROBLEMA ES QUE ANTES SE QUERÍA TOREAR PARA HACERSE RICO Y AHORA HAY QUE SER RICO PARA PODER TOREAR"

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS….

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS DEL CLUB FINANCIERO GÉNOVA, ORGANIZADOS POR VIDAL HERRERO (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS DEL CLUB FINANCIERO GÉNOVA, ORGANIZADOS POR VIDAL HERRERO (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS DEL CLUB FINANCIERO GÉNOVA, ORGANIZADOS POR VIDAL HERRERO (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS DEL CLUB FINANCIERO GÉNOVA, ORGANIZADOS POR VIDAL HERRERO (4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS DEL CLUB FINANCIERO GÉNOVA, ORGANIZADOS POR VIDAL HERRERO (5)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

Entrega del premio, ayer, en el Centro Riojano de Madrid. :: NEWSPHOTOPRESS

David Mora, Rioja y Oro

El torero madrileño recibió ayer en el Centro Riojano de Madrid el traje de luces color vino como triunfador de San Isidro

El diestro madrileño David Mora recogió en la tarde de ayer, en las instalaciones del Centro Riojano de Madrid, el Trofeo Vestido Rioja y Oro, que este año celebra su XIV edición. De esta manera, la institución riojana ha querido reconocer «la importante faena» que realizó el torero durante la Feria de San Isidro de Madrid, tal y como reconoció el secretario del jurado, Vidal Pérez, durante la lectura del fallo del galardón.

Un emocionado David Mora agradeció a los miembros del jurado su elección ya que, según confesó, «no lo tenían nada fácil porque es un feria muy larga con faenas muy importantes». Asimismo, el diestro quiso reconocer el honor que supone para él el recibir una distinción de este tipo de parte de una comunidad a la que le tiene muy cariño «no solo por su vino, sino también por los triunfos que he cosechado allí, sobre todo cuando empezaba», confesó. Y no es para menos, su elección ha sido por unanimidad. «Pocas veces hemos estado tan de acuerdo», detalló el presidente del jurado, José Pedro Orío.

El acto lo presidió el consejero de Políticas Sociales, Igualdad, Familia y Justicia del Gobierno de La Rioja, Conrado Escobar. El representante político quiso hacer hincapié en los colores del traje porque «simbolizan una de las tantas cosas buenas que tiene la región». Asimismo, Escobar animó al torero a llevar con orgullo la vestimenta: «Espero que siempre nos recuerdes», exclamó. Durante el encuentro también tomo la palabra el presidente del Centro Riojano en Madrid. Pedro López Arriba destacó el fallo de hace unos días del Tribunal Constitucional sobre las corridas de toros: «Esperemos que sirva para enmendar la situación», detalló.

En la actualidad, el trofeo 'Vestido de Luces Rioja y Oro' es uno de los reconocimientos más importantes entre los toreros que participan el Ciclo Isidril de Madrid (Feria de San Isidro y Feria de la Comunidad). La historia del galardón se remonta al año 2000. En aquella fecha varios socios con afición taurina propusieron que el traje de luces del color del vino tinto se llamase Rioja y no burdeos, como era conocido hasta entonces.

En estos 16 años se han celebrado catorce ediciones del trofeo, la primera en el 2001. En este tiempo, doce diestros de talla mundial como José Pacheco 'El Califa', Rafael de Julia, Antonio Ferrera, Alejandro Talavante, José Tomás, Luis Francisco Esplá en dos ocasiones, Julián López 'El Juli', José María Manzanares, Joselito Adame y Miguel Ángel Perera y Sebastián Castella han tenido el honor de recoger el galardón. Lista que ahora cuenta con nuevo integrante: David Mora.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

DAVID MORA, PREMIO DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

MIÉRCOLES, 19 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abcdesevilla.es/cultura/toros

Un Belmonte para Fernando Carrasco

▸ Homenaje póstumo al periodista y escritor de la tertulia taurina de Cañada Rosal

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«Nadie muere nunca si no le llega el olvido». Con esas palabras comenzó el emotivo vídeo que recordó a la figura del recordado periodista y escritor Fernando Carrasco, en la entrega de los cuartos trofeos Juan Belmonte. Estos premios, concedidos por la tertulia taurina de Cañada del Rosal, se entregaron en el salón de actos del Club Antares, en un emotivo acto que reunió a un nutrido grupo de aficionados.

El trofeo al periodismo taurino «in memoriam» fue para el periodista de ABC, fallecido de forma repentina el pasado mes de marzo. «La memoria de Fernando se riega todos los días, cofrade del barrio de San Bernardo para el que siempre queda un lugar reservado en los tendidos de la Maestranza», glosó el audiovisual con textos de Jesús Cuesta Arana —miembro de la tertulia— y el sonido de la marcha Amargura interpretada a la guitarra.

El homenaje se centró en sus dos grandes pasiones, las cofradías y el mundo de los toros, facetas que pudo desarrollar profesionalmente en el periodismo «con ajustada y honesta crónica». La encargada de recoger el premio fue la viuda de Fernando, Libia Rascón, que agradeció «en nombre de toda la familia» además de destacar que «es un honor y un orgullo recibir este reconocimiento». A continuación, el trofeo al torero revelación de la temporada fue para el matador de toros Andrés Roca Rey, «un prodigio que está donde está porque desata la emoción del toro y el torero a la vez». El peruano señaló en su intervención que «lo valora con orgullo porque ha sido la temporada más importante de mi vida y la que más ilusión me hacía desde que era chico».

En el apartado de las ganaderías, el trofeo fue para «una de las ganaderías nuevas que ha formado un encaste propio que está consiguiendo indultos y triunfos cada tarde». Álvaro Nuñez del Cuvillo recibió su trofeo de la mano del empresario taurino Ramón Valencia y destacó que «el premio distingue el trabajo de mi padre y el esfuerzo que realizamos en casa para que la tauromaquia siga evolucionando».

En el apartado de rejoneadores, fue Ángel Peralta, «una leyenda del toreo a caballo, el centauro de La Puebla que tanto ha aportado a la historia del rejoneo» quien recogió el galardón entregado por Hugo Galera, quien subrayó que se trata «de un merecido homenaje a quien ha sido un gran caballero dentro y fuera de los ruedos». Peralta recordó emocionado que tuvo «la fortuna de ser amigo de Juan Belmonte que además de un gran torero y amante de los caballos fue un gran pensador» al que le dedicó un poema que leyó el presentador del acto, el periodista taurino Juan Belmonte.

Por último, el IV trofeo Juan Belmonte fue para Miguel Báez «El Litri» que dio el presidente de la Tertulia Taurina de Cañada del Rosal, José Luis Sequera. Fue Litri hijo quien lo recibió en nombre de su padre antes de felicitar a todos los premiados de la noche. Sequera, quiso recordar la importancia de estos premios creados hace cuatro años «por un grupo de amigos y familiares del Pasmo de Triana que fundó la tertulia para rendir un homenaje a Juan Belmonte que curiosamente no tenía ningún premio a su nombre».

JUAN JOSÉ ÚBEDA

Álvaro Núñez del Cuvillo, Victorino Martín, Miguel Báez «El Litri» hijo, Andrés Roca Rey, Ángel Peralta y Libia Rascón

Premio a «Cobradiezmos», «un toro histórico»

Como mención especial este año, la tertulia taurina quiso entregar el trofeo a «un toro histórico» a «Cobradiezmos», de Victorino Martín, que fue indultado por Manuel Escribano en la plaza de toros de Sevilla el 13 de abril. El ganadero, que no ha parado de recoger premios y reconocimientos durante la temporada, recibió el trofeo de manos del alcalde de Cañada del Rosal, Rodrigo Rodríguez. Victorino se mostró «orgulloso» y recordó «la necesidad de decir en estos momentos de ataques a la Fiesta lo que somos y lo que sentimos como taurinos».

Y el tándem Chopera-Ureña

Joaquín Galdós y José Cutiño, fin de apoderamiento tras dos años juntos

MUNDOTORO MÁLAGA

El matador de toros Joaquín Galdós y el empresario y apoderado José Cutiño han puesto fin a su relación de apoderamiento, tras dos años juntos. Hay que destacar que en estas dos últimas temporadas el peruano ha toreado 41 novilladas y 10 corridas de toros desde que tomara la alternativa este año en Istres en el mes de junio.

La decisión ha sido tomada por ambas partes y de forma amistosa, «deseándole al matador de toros la mejor de las suertes». Joaquín Galdós fue el triunfador de la temporada en Sevilla, como novillero, donde habría salido por la Puerta del Príncipe de no ser por la decisión presidencial.

Dax fue otra cita de triunfo, ya como matador de toros, en un país en el que ha labrado su carrera, ganándose el cariño de público y de los aficionados.

Para la próxima temporada, tanto España como Francia, y América, le esperan para reivindicar su sitio al lado de las jóvenes promesas. Su próxima cita será en la feria de Lima el 20 de noviembre, en un mano a mano con López Simón.

Otra ruptura

POr otra parte, la Casa Chopera y el matador de toros Paco Ureña han decidido finalizar el acuerdo de apoderamiento que les unía desde la temporada 2015.

El anuncio, hecho a través de un comunicado oficial de las dos partes, se cierra con el mutuo deseo de «suerte en los futuros proyectos profesionales».

reña ha sumado esta temporada un total de 29 festejos con presencia en las grandes citas del año, destacando sus triunfos en Sevilla y Madrid, así como las importantes actuaciones en Valencia, Aguascalientes, Málaga, Murcia o Salamanca entre otros emplazamientos.

Printed and distributed by PressReader

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS JUAN BELMONTE DE LA PEÑA JUAN BELMONTE DE SEVILLA (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

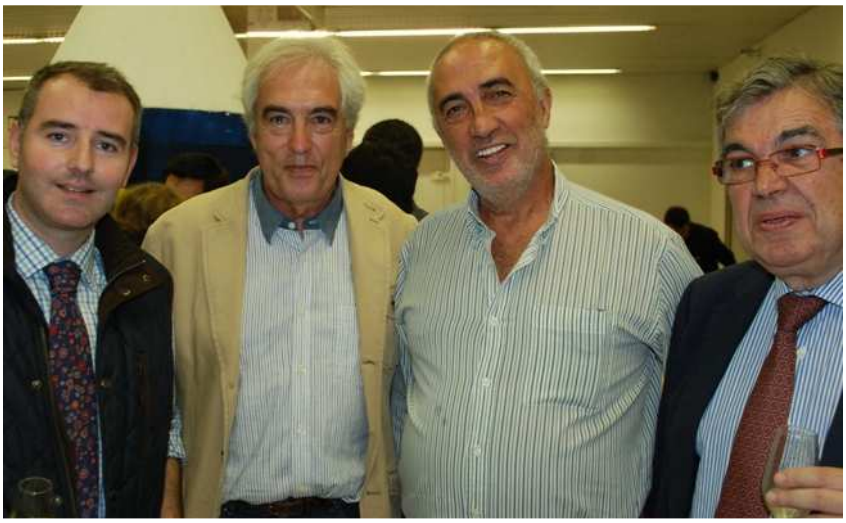
ÉXITO DE LOS PREMIOS JUAN BELMONTE DE LA PEÑA JUAN BELMONTE DE SEVILLA (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS JUAN BELMONTE DE LA PEÑA JUAN BELMONTE DE SEVILLA (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

EL TORO "MALAGUEÑO", DE ALCURRRUCÉN, PREMIADO POR LA ANDANADA DEL 9 EN MADRID

(EFE).- Los ganaderos de "Alcurrucén", hermanos Pablo, José Luis y Eduardo Lozano, han recibido hoy el galardón al mejor toro de los lidiados en la última feria de San Isidro, que concede el "Círculo Taurino Andanada del 9", un grupo de cualificados aficionados, conocidos en el ambiente taurino por sus conocimientos y exigente criterio, abonados habituales en ese espacio de la plaza de toros monumental madrileña de Las Ventas. El toro premiado, de nombre "Malagueño", en opinión del jurado de "los del 9", "dio un juego excepcional, por lo que incluso se llegó a pedir el indulto para él, siendo finalmente premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre".

"Fue algo histórico, muy emocionante. Además en una estupenda conjunción entre el toro y su matador, David Mora, rozaron ambos la perfección, en una faena de mucha duración y profundidad", explicó el presidente del Circulo y del jurado, el exsenador socialista que a su vez preside la ATP (Asociación Taurina Parlamentaria), Miguel Cid Cebrián.

"Premiamos al toro, porque, aunque no es el único protagonista en la tauromaquia, sí es el más importante. Y nos fijamos en él porque, como dijo en cierta ocasión el más nombrado critico taurino de la historia, Gregorio Corrochano, 'siguiendo al toro en la plaza, se encuentra uno con el torero'. Y así fue como la bravura y codicia, la fijeza y elasticidad, la clase en suma de 'Malagueño', que empujaba los engaños por abajo, tuvo la oportuna respuesta en un David Mora pletórico de arte y disposición, sobrado de técnica y valor, inspiradísimo y muy comprometido en la ejecución, de modo que lo cuajó de principio a fin, lo mismo con el capote que con la muleta".

Cid Cebrián recordó que el toro hizo una gran pelea en varas, tercio en el que también sobresalió el picador de turno, Israel de Pedro, y que asimismo aguantó sendos quites, de Roca Rey por saltilleras y del propio Mora por gaoneras. Y que finalmente, tras la mágica faena de muleta en la que el hombre y el animal "se vaciaron" por completo en la interpretación por ambos pitones, la estocada, en todo lo alto y fulminante, fue magnífico corolario de la gran obra, premiada a la postre con las dos orejas. En parecidos términos se expresó igualmente el vicepresidente del Círculo Taurino Andanada del 9, Diego Núñez, al hablar de "temple y ligazón en la faena" y "de todo lo bueno que transmitió el animal: emoción y satisfacción al público, al torero y, cómo no, a sus criadores"".

"Es difícil encontrar palabras que no se hayan dicho ya para elogiar este toro", advirtió Núñez, sin embargo, haciendo hincapié en una cualidad que para él fue definitiva, "la nobleza, que abre la llave a las demás virtudes". También citó el vicepresidente una larga lista de nombres de toros y corridas completas que han merecido los mejores reconocimientos en las principales plazas desde que esta ganadería está en manos de la familia Lozano, "lo que hace que Alcurrucén ya sea un encaste propio, un nombre que está con todos los honores en la historia de la tauromaquia".

Finalmente, en representación de los ganaderos habló José Luis Lozano para agradecer la distinción y los elogios al toro, haciendo referencia "al sueño del ganadero: ese animal fiero, pero sobre todo noble y bravo, que humilla y quiere coger los engaños por abajo, que es pronto y tiene calidad en la embestida. Es el toro con clase, que además todos los ganaderos queremos que nos salga en Madrid. Ese es el sueño completo. Y ya el colmo es si se encuentra con un torero que lo meza, que lo temple y se acinture con él para sacarle todo lo bueno que lleva dentro".

"Por eso 'la Fiesta' no tiene parangón. Esos seis o siete minutos que dura la faena en continua explosión con la actitud de toro y torero, hacen de la corrida un espectáculo único: el mejor espectáculo que existe, también porque la muerte está latente. Por eso, que nadie se equivoque –sentenció José Luis Lozano- , mientras haya un torero como David Mora y un toro como Malagueño, la Fiesta pervivirá". El trofeo consiste en una artística escultura bañada en plata de una cabeza de toro. Y la entrega tuvo lugar en la finca "El Cortijillo", en Urda (Toledo), ya que es costumbre llevárselo al ganadero a su propia casa, donde suelen viajar expresamente los aficionados de "La Andanada del 9" para conocer lo que ha sido el hábitat del toro premiado.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

MIGUE CID VISITA ANDANADA DEL 9 PARA ENTREGAR A LOS TITULARES DE ALCURRUCEN EL PREMIO AL MEJOR TOTO DE SAN ISIDRO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

SE CELEBRO EN EL CÍRCULO MERCANTIL DE SEVILLA LA III ENTREGA DE LOS PREMIOS TAURINOS PASCUAL MÁRQUEZ Y SANTIAGO PLANETA

- **POR ANTONIO RENDÓN DOMÍNGUEZ**

En la sede del Círculo Mercantil e Industrial que preside su presidente Práxedes Sánchez Vicente de la céntrica calle de las Sierpes en el corazón de Sevilla, quedó inaugurada la III Entrega de los premios taurinos Pascual Márquez y Santiago Planeta-Gato.

Dichos premios ha sido otorgado por la Asociación de Aficionados Prácticos Taurinos junto con la Asociación Pascual Márquez y la Asociación Familia Planeta-Gato que como cada año, entrega sus premios taurino a lo más destacado de la temporada sevillana.

Este año, el premio a la mejor faena recaída en Manuel Escribano Nogales, en reconocimiento a la tarde del 13 de abril de 2016 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, cuando el torero de Gerena trás una gran faena en la que recibió simbólicamente las

2 orejas y rabo, que fue indultado por petición mayoritaria del público y aprobación de la autoridad, el toro Cobradiezmos perteneciente a la ganadería de Victorino Martín, el cual dió un juego excelente en los 3 tercios y derrochó fuerza, casta y bravura.

El resto de premiados han sido:

- Premio Santiago Planeta-Gato al Periodismo Taurino “Tendido Cero de RTVE “, recogió el premio el periodista, director y presentador Federico Arnás Lozano.
- Premio Pascual Márquez al mejor Hombre de Plata: Francisco Javier Amores, más conocido como como “Curro Javier”.
- Premio Santiago Planeta-Gato a la Cultura Taurina: Somos arte (Museo Bienvenida).
- Premios Pascual Márquez a la Gastronomía Taurina: Carnicería Emilio y Silvia del mercado deTriana.
- Premio Santiago Planeta-Gato al Apoyo a los Aficionados Prácticos: Manuel Nicolas Tinajero Rodríguez.
- Premio Santiago Planeta-Gato al Mejor Mayoral: Juan Iglesia Mejias, de la Ganadería de Victoriano del Río.
- Premio Pascual Márquez a la Mejor Carrera Taurina: Tomás Rodríguez Pérez, más conocido como“ Tomás Campuzano” recogio el premio su padre José Rodriguez Campuzano.

Presentó el acto el director cultural de la Institución Francisco Cáracamo Balboa y moderó la gala Andrés Manuel Alfonso Quiles .Concluye el acto de entrega de los premios con la foto de familia.

El Correo de Andalucía
Lunes, 17 de octubre de 2016

El diestro cigarrero reina en solitario en el escalafón de los toreros sevillanos a pesar del desgaste de los años. / José Luis Montero

La temporada de los toreros sevillanos: ¿un año de cambios?

Morante de la Puebla encara el vigésimo aniversario de su alternativa sin apearse del trono del toreo hispalense. ¿Se vislumbra algún posible sucesor?

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

▸Morante se sitúa en la copa de un árbol -el del toreo sevillano- que ha conocido veranos más frondosos. A pesar del lógico desgaste, e incluso de la propia irregularidad del diestro de La Puebla, su primacía se antoja aún inalcanzable para los toreros de cualquier estrato. El veterano matador cigarrero reina en solitario y ha dejado en el camino algunos matadores que llegaron a pulular por la primera fila sin lograr la definitiva vitola de figura. Otros intentaron el asalto sin lograr mantener lo que apuntaron y, definitivamente, hay un último puñado que tendrá muy difícil ponerse en la avanzadilla.

Morante ha toreado menos de lo que acostumbraba pero más de lo que pretendía. En total ha sumado 25 funciones y ha lucrado quince trofeos. Pero el análisis de su particular temporada no puede basarse en la estadística. Sí hay que apuntar que ha basado la campaña en la Maestranza y se ha negado a torear en Madrid, una plaza en la que no logró rebajar el peralte del ruedo que consideró condición inexcusable para fumarse la pipa de la paz con los Pagés. En Sevilla ha trazado cinco paseillos en 2016 después de dos años de polémica ausencia. Y ha sido Sevilla, precisamente, la plaza que mejor le ha visto. Fue en el último toro que mató en Abril, un *cuvillo* que selló su reconciliación con la afición hispalense. El resto del año... para el gato.

La clase media

Después de mí nadie... tronó Guerrita en la cúspide de la férrea dictadura personal que marcó los últimos años del siglo XIX. Morante podría apuntarse a la misma sentencia del califa cordobés. Detrás del diestro de La Puebla se abre una ancha sima en la que revolotean, con distinta suerte y ambición, un puñado de toreros que se cruzan en sus caminos de ida y vuelta. Pero hay uno que tenía el salto preparado para confirmar su condición de torero imprescindible en las ferias. La depuración de su propio concepto, el hallazgo de nuevos registros y la capacidad de resolver cualquier situación se frenaron en seco en la plaza de Alicante. Hablamos de Manuel Escribano, que había protagonizado el suceso más importante de la última Feria de Abril al oficiar el indulto del famoso *Cobradiezmos*, el toro de Victorino Martín que se llevó todos los premios. Pero Manuel, con razón, se sintió ninguneado por los jurados. Después llegó San Isidro, que se puso cuesta arriba. En la feria de San Juan de Alicante le esperaba una corrida de Adolfo Martín. El matador de Gerena pudo torear a su segundo con la cadencia, el pulso y la expresión que viene persiguiendo desde hace tiempo pero el pitón del toro hizo presa en su ingle condenando al torero a una larga y dolorosa recuperación que aún no ha concluido.

Incluiremos en esta clase media, con serias opciones de salto, al valor más sólido de la cantera. Hablamos, una vez más, de Javier Jiménez. Comenzó el año puntuando y convenciendo en Sevilla pero tuvo que esperar a San Fermín para partirse -literalmente- la cara y las vértebras cervicales antes de volver a convencer a los profesionales. Fue en Málaga. A pesar de los tres avisos accidentales que escuchó ya no había marcha atrás. Su vida iba a cambiar, definitivamente, en una corrida agosteña de Madrid en la que sacó su mejor ser para abrir la puerta grande. La repercusión de ese triunfo, la desastrosa gestión de las bajas de Bilbao y la necesidad de completar la generación del cambio colocaron su nombre en el disparadero pero el joven matador de Espartinas no defraudó. Cogió algunas sustituciones -tampoco demasiadas- y se ganó con creces el hueco libre que había quedado en San Miguel. El toro más potable del decepcionante envío de Alcurrucén le permitió confirmar esas certezas. A Javier le quedaba aún un cartucho en Zaragoza. Una cornada inoportuna le ha dejado en el dique seco pero su nombre cotiza está cotizando al alza.

La clase media va apuntando a un extraño limbo en el que penan con distinta suerte El Cid y Daniel Luque. El de Salteras ha concluido la temporada 2016 licenciando a sus fieles Tornay y Ellauri, los apoderados que han marcado su carrera y, ojo, han logrado mantenerle vivo en la larguísima travesía del desierto que se inició en 2009. El Cid, que pasó como una sombra por la Feria de Abril, sí ha logrado acercarse a sus mejores fueros en algunas de las tardes de una temporada basada en

El Cid, que ha cambiado de apoderado, sigue liderando la estadística aunque ya se encuentra lejos de sus mejores fueros. / *Efe*

Escribano, que quedó fuera del tablero por una dolorosa cornada, es el torero más sólido para ocupar sitio en las ferias. / *Inma Flores*

cosos menores. El reencuentro definitivo llegó el 30 de julio en Santander, logrando el indulto de un toro de Adolfo Martín. Manuel se ha venido arriba pero el calendario juega en contra.

Dejamos aún en este estrato a Daniel Luque, que ha cubierto la temporada más oscura de su carrera. El matador de Gerena ha trufado varias excursiones americanas con una campaña europea de bajo perfil en la que sólo se ha asomado -sin suerte- a dos plazas de primera: Sevilla y Madrid. Su mayor triunfo llegó en otro escenario de categoría, el ruedo francés de Bayona pero su papel ha quedado desdibujado. Aún tiene juventud y condiciones para revocar esta situación. De él depende.

A partir de aquí encontramos un grupo de toreros que lograron rebasar los cinco contratos. Es el caso de Antonio Nazaré, que después de quedar fuera de Abril se encerró en solitario en Dos Hermanas indultando un excelente ejemplar de Torreandilla que le sirvió de tibio toque de atención. Sin suerte en Sevilla, y a pesar de tomar aire en El Puerto, a Borja Jiménez se le ha resistido el zambombazo que le hiciera cambiar de casillero. Algo parecido le ha ocurrido a Pepe Moral, que tampoco llegó a rentabilizar por completo la oreja que cortó a un toro de Torrestrella en la Feria de Abril. En esa línea, Esaú Fernández ha logrado mantener cierto crédito. Aún está a tiempo de saltar.

La situación ha sido mucho más complicada para Salvador Cortés u Oliva Soto, que han empatado a cuatro contratos. Pero se torna especialmente dramática en los casos de Agustín de Espartinas, Marco Antonio Gómez o Miguel Ángel Delgado que sólo han conseguido sumar dos corridas .

Una única función -reaparecido en la plaza de su pueblo- es la que cumplió el utrerano Luis Vilches y Lama de Góngora, esa malograda promesa que ahora vaga por México en busca del tiempo perdido. ■

Cifras y datos

REPASO AL ESCALAFÓN

Atendiendo al escalafón publicado en la página web especializada Mundotoro.como la estadística la lidera El Cid -en el puesto 20- con 25 corridas toreadas y 35 trofeos sumados. Morante, en el 21, ha sumado otras 25 corridas de toros y ha cortado quince orejas. En el puesto treinta se sitúa Daniel Luque, con 14 funciones e idéntico número de trofeos. Escribano, con 13 corridas y 7 orejas; y Javier Jiménez, con once y doce, cierran esta parte alta de la tabla. Siete corridas han sumado Nazaré, Borja Jiménez y Moral. Cinco, Esaú Fernández. Cuatro, Salvador Cortés. Dos Agustín de Espartinas, Marco Antonio Gómez y Delgado. Una sólo Lama y Vilches.

DÁVILA: UN CASO PECULIAR

Dávila Miura volvió a enfundarse puntualmente el vestido de torear en la temporada 2016. Esta vez fue en Pamplona y, como en Sevilla, logró triunfar asociando su gesto al de un aniversario de la vacada familiar. El torero no oculta que podría dar otra sorpresa en 2017. Apunten el 175 aniversario de la ganadería de Miura...

Javier Jiménez es el torero joven de mayor crédito. / *Efe*

Toreros que encarnaron a reyes magos, representantes municipales y responsables de la Cabalgata JESÚS SPÍNOLA

Toros

Reyes magos con mucho arte

▸ Curro Romero, Dávila Miura y Espartaco recuerdan su salida en la Cabalgata

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

Con una mesa redonda plagada de anécdotas sobre «Cabalgata y tauromaquia» se iniciaron los actos que el Ateneo de Sevilla ha organizado con motivo del centenario de la cabalgata de reyes magos. Para ello, reunió a tres de los toreros de la innumerable lista que a lo largo de sus cien años de historia han encarnado a sus majestades de Oriente en la tarde del 5 de enero.

Por orden de antigüedad, comenzó Curro Romero, rey Baltasar en 1974, que destacó la ilusión que le hizo su nombramiento. «Siempre había querido ser rey y tuve sensaciones muy buenas y otras no tan buenas cuando visitamos a niños huérfanos y a los que estaban enfermos». Entre la sonrisa del público recordó su experiencia con los caramelos. «No sé cuántos kilos tiramos, estaba encantado, pero al día siguiente lo sentí porque no me podía levantar. Aún así fue maravilloso». Y rememoró los regalos de su infancia. «Cuando era pequeño los reyes eran cortitos. A los cinco años me echaron un caballo de caña pero yo me creía que era un caballo de verdad. La ilusión de los niños es lo más bonito que hay por eso tienen que seguir creyendo, es algo único».

Continuó Juan Antonio Ruiz «Espartaco», que fue Melchor en 1987, en el mejor momento de su carrera profesional. Recuerda la emoción con la que vivió aquel momento. «Nunca olvidaré la ilusión de los niños y, sobre todo, que pude hacer reina a mi madre» antes de mencionar el regalo más importante que recibió. «Tenía un tío que era futbolista en Marbella y me regaló un balón de reglamento, para mí aquello fue el mejor regalo que me podían hacer». Aunque también las numerosas llamadas que recibió para acompañarlo en la carroza. «Allí arriba te sientes rey de verdad, viendo las caras de los niños pero aunque estaba fuerte también pienso en las agujetas que tenía al día siguiente». Coincidió con Romero en la necesidad de «creer en los reyes magos y la ilusión hay que mantenerla siempre».

El faraón de Camas
«Siempre quise ser rey. Tuve sensaciones muy buenas y otras no tan buenas, como cuando visité a huérfanos»

Juan Antonio Ruiz
«Nunca olvidaré la ilusión de los niños cuando fui Melchor y, sobre todo, que hice reina a mi madre»

Eduardo Dávila
«Lo más importante es que el Ateneo consigue unir a las familias de Sevilla en la calle el día de la Cabalgata»

Y por último, Eduardo Dávila Miura, Baltasar en el año 2013, que vivió con intensidad la experiencia, sobre todo a su paso por la Basílica de la Macarena. «Mis hijos disfrutaron mucho la cabalgata y tuve que explicarles lo que eso significaba. Creo que lo más importante es que el Ateneo consigue unir a las familias de Sevilla en la calle». Y bromeó con el público. «Puedo decir que yo fui Baltasar como Curro Romero, que lo fue en el año en que nací», antes de citar su mejor momento como rey. «Hubo un momento en que me creí que era rey mago de verdad, cuando subí el hospital Virgen Macarena y en el pasillo las enfermeras se asomaron y dijeron convencidas que ahí venían los Reyes Magos».

El acto, celebrado en el salón de actos de Caja Rural y moderado por Víctor García-Rayo, empezó con la proyección de una serie de imágenes históricas de festivales organizados por el Ateneo. Una fotografía del año 1919, de la primera cabalgata que salió de la Real Maestranza, y curiosas estampas de Juan Belmonte, Jaime Ostos, Juan de Dios Pareja Obregón, el Litri, Pepe Luis Vázquez y Manuel Vázquez, José Luis Parada, Antonio Ordóñez o Eduardo Miura, entre otros, como Reyes Magos en Sevilla.

ABC

«Los Compadres» llevan al teatro a su pareja de pijos sevillanos

▸ Estrenan «Compadres para siempre», que ya promocionan con un nuevo corto en la red

J. MORILLO
SEVILLA

«Los Compadres» están de vuelta. Alfonso Sánchez y Alberto López encaran 2017, en el que celebran sus diez años como pareja artística, con la pretensión de convertirlo en el «año del enterismo». Y para ello han recuperado a dos de sus personajes más aplaudidos: Rafi y Fali, los pijos de «sevillanas maneras» del corto «Eso es así», que los catapultó al éxito en internet. El regreso, por lo pronto, es doble: de un lado, con «Compadres para siempre», una obra teatral con dramaturgia de Ana Graciani que estrenarán en Fibes el próximo 30 de diciembre; y de otro, con «Eso sigue siendo así», un nuevo corto protagonizado por Rafi y Fali que sirve de prólogo a la obra teatral.

Alfonso Sánchez resumió, en la presentación ayer en el palacio de los Marqueses de La Algaba, las razones que les han llevado a volver la vista sobre esta pareja de pijos. En primer lugar, señala que el próximo año cumplirán diez años juntos, por lo que querían celebrarlo con dos personajes que «la gente nos está pidiendo que hagamos en directo». «Están muy demandados y me parece muy emotivo sacarlos en el décimo aniversario», añade Alberto López.

Por lo pronto, ya puede verse en internet «Eso sigue siendo así», el corto en el que estos personajes vuelven al mismo bar de la Puerta Osario para reflexionar sobre la evasión de impuestos o «el arte del mamazo».

El corto puede verse también como un prólogo del que será su siguiente paso: la obra teatral «Compadres para siempre», que se estrena el próximo 30 de diciembre en Fibes y que tiene como punto de partida cuando Rafi se marcha a vivir a casa de Fali porque lo ha echado su mujer.

El montaje, explicó Graciani, permitirá al público ver «por primera vez a los personajes en acción y meterse en líos, en lugar de verlos estáticos» como en los cortos. Sánchez y López confían en que el estreno en Fibes sea el punto de partida de una gira por teatros españoles que repita el éxito obtenido por «Patente de corso», la obra basada en artículos de Arturo Pérez-Reverte que han disfrutado ya más de 40.000 espectadores.

Todo ello manteniendo «más vivo que nunca» el proyecto de llevar a la gran pantalla a estos personajes en «El mundo es suyo», continuación de la trilogía iniciada con la exitosa «El mundo es nuestro». «El proyecto es que sea un año que no paremos de hacer cosas», asegura Alfonso Sánchez.

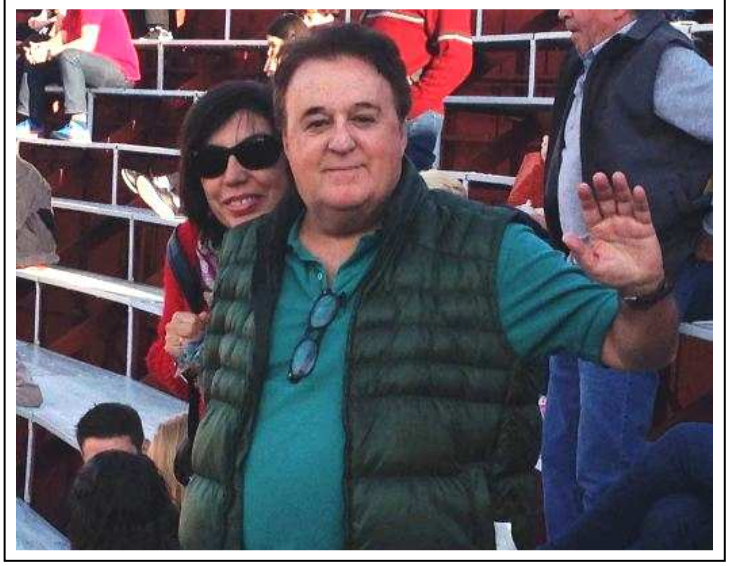
Alfonso Sánchez y Alberto López, ayer con el cartel de la obra RAÚL DOBLADO

«El mundo es suyo»
Alfonso Sánchez y Alberto López mantienen vivo el proyecto de continuar su trilogía cinematográfica

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ANTONIO CATALÁN TRIUNFA EN MEJORADA DEL CAMPO. EL JOVEN NOVILLERO TIENE MUCHO FUTURO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Paris le 21 octobre 2016

Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Jean-Pierre HÉDOIN
Président

http://clubtaurinparis.com/

courriel :
clubtaurindeparis@gmail.com

Chers amis,

Au cours de la saison 2016, celle des valeurs émergentes, il est le matador révélation de la temporada. Après une solide et patiente formation dans les rangs des novilleros et une alternative reçue en avril 2014, il a enfin imposé son engagement sans faille et la variété expressive de son toreo dans les plus grandes arènes. Séville, Pampelune, Malaga et Saragosse furent témoins de cette nouvelle maturité et de l'équilibre trouvé entre courage, lucidité et art. Madrid y a mis le sceau d'une sortie en triomphe par la grande porte le dimanche 21 août dernier. Succès qui ouvre des portes et lui permet d'intégrer, tout récemment, un groupe de production taurine de poids.

Amis aficionados vous avez reconnu la trajectoire du matador d'Espartinas

Javier JIMENEZ

que le Club taurin de Paris aura le plaisir s'accueillir, en compagnie de son apoderado **José Luis Peralta**

le jeudi 3 novembre 2016
à partir de 20h
au Grand salon « Spindler » du restaurant « Chez Jenny »
39, Boulevard du Temple Paris (3e), M° République

Participation aux frais, comprenant la soirée, précédée d'un apéritif et suivie du dîner : membres du Club : 34€, jeunes jusqu'à 25 ans (à jour) : 15€, hôtes de passage : 50€. Vous pourrez à cette occasion vous mettre à jour de votre cotisation annuelle ou adhérer au Club. Montant des cotisations : individuels : 60€, couples : 100€, jeunes : 20€.
Afin de faciliter l'accueil, **il est impératif de s'inscrire par mail en répondant à ce courriel**, ou à l'adresse ***clubtaurindeparis@gmail.com***

Le Bureau

EUROTORO

DECLARADO DESIERTO EL X TROFEO A LA MEJOR FAENA SAN LUCAS 2016

En la noche del miércoles 19 de octubre se ha reunido el jurado para fallar el X Premio a la Mejor Faena de la Feria de San Lucas 2016 que concede el Círculo Cultural Taurino de Jaén.

Una vez concluidas las deliberaciones, por unanimidad de los miembros, se ha decidido declarar desierto el trofeo en esta edición ya que ninguna de las faenas realizadas por los diestros han alcanzado los requisitos mínimos que se valoran según las bases de este premio.

Círculo Cultural Taurino de Jaén

EUROTORO

ASÍ SERÁ LA "FERIA DE OTOÑO" DE LA CASA DE MADRID

La "Feria de Otoño" de la **Casa de Madrid a Barcelona**, organitzada per **Fernando del Arco** i **Florencio García**, president de l'entitat, ja té cartells i dates.El cicle de conferències constarà de quatre actes distribuïts entre els divendres de novembre.

El divendres 6 de novembre s'iniciarà la primera sessió amb "*Manolete, la ópera*", una dissertació a càrrec de **Fernando del Arco** sobre un projecte pioner que té com a protagonista el quart Califa.

"*Los cánones fundamentales del toreo y su esencia romántica*" és el títol del segon acte. En aquesta conferència del dia 11 hi participaran l'escriptor **Salvador Balil** i el retallador i corredor d'encierros **Víctor Muñoz**.

El divendres 18 serà el torn d'**Enrique Sierra**, cirurgià jefe de la Monumental de Barcelona. El doctor tractarà el tema de les cornades "netes" i cornades complexes.

El divendres 25 es tancarà el cicle 2016 amb la presentació del llibre "*Escarcena Pinceles Toreros*", de **Paco Ruiz**. En aquest acte hi assistirà el torero català **José María Clavel**

En l'edició d'enguany s'aprofitarà per homenatjar a **Juan Segura Palomares**, periodista que va ser durant molts anys el president de la **Federació d'Entitats Taurines de Catalunya**.

Tots els actes començaran a les 19:30 hores. Recordem que la Casa de Madrid es troba al carrer Ausiàs March, 37.

VaDeBraus.com
La primera plana de toros en català. Hablemos de toros.

EUROTORO

UN CONCURSO DE IDEAS PARA CONVERTIR EL COSO LA MALAGUETA EN CENTRO MULTIUSOS

- **Diputación de Málaga quiere que la plaza de toros pueda albergar congresos, eventos, un espacio museístico, restauración y tener "mucha más utilidad"**

Transformar la plaza de toros La Malagueta, ubicada en el centro de Málaga y que apenas suele usarse una semana al año, en un centro multiusos -al estilo de los grandes pabellones deportivos de Estados Unidos- será el objeto de un concurso de ideas.

Esa convocatoria dirigida a los arquitectos se efectuará durante el próximo año por la Diputación Provincial de Málaga, propietaria del coso, según ha anunciado a Efe el presidente del organismo, Elías Bendodo, que considera que, "de una vez por todas", deben abordar ese proyecto, que cree "muy importante".

"Evidentemente es una plaza de toros, pero que pueda albergar congresos, eventos, un espacio museístico, restauración", ha destacado, para añadir que "tenemos un edificio en el mejor sitio de la ciudad, que es La Malagueta" y que debe tener "mucha más utilidad" y estar "al servicio de la provincia".

Bendodo advierte de que se mantendrá su uso taurino (es una plaza de primera categoría), pero defiende "que tenga más, como puede ser Illumbe, en San Sebastián, o Las Ventas, en Madrid", a las que define como "plazas de toros, pero al servicio de la ciudadanía".

"Evidentemente el espíritu del edifico se mantiene; los taurinos van a estar tranquilos", ha resaltado Bendodo, que dice que van a "aprovechar ese espacio, que está en el corazón de la ciudad y se usa seis días al año", para convertirlo "en un espacio multifuncional, un gran centro, moderno", y no descarta la posibilidad de que tenga una cubierta retráctil.

La Malagueta, construida en 1874 por Joaquín Rucoba, se inauguró el 11 de junio de 1876, en 1976 fue declarada Conjunto Histórico-Artístico coincidiendo con el centenario de la apertura y en 1981 Bien de Interés Cultural (BIC); es de estilo neomudéjar y posee un aforo para 9.032 espectadores.

Preguntado por el gran proyecto de su actual mandato después de que en el anterior lo fuera la rehabilitación del denominado Caminito del Rey, el presidente de la Diputación malagueña ha precisado que hay varios como la segunda fase de desarrollo de ese paraje natural.

En este sentido, ha explicado que incluye el impulso económico con 12,5 millones de euros de cuatro municipios (Antequera, Álora, Ardales y Valle de Abdalajís) en el entorno del Caminito.

Ha añadido que en este mandato se terminará la denominada senda litoral y se seguirá potenciando La Gran Senda y ha recordado el acuerdo en el ámbito gastronómico con Basque Culinary Center.

Comenta que "un buen proyecto" es el Centro de Estudios Americanos Bernardo de Gálvez, cuyos proyectos se están redactando y espera que avance en 2017.

Servirá para "convertirse en referencia para Estados Unidos" a través de esa figura, a la que ve como "un gran aliado turístico porque a todo el mundo le interesa conocer sus orígenes", ya que "en la Guerra de la Independencia hubo un malagueño que se puso al frente de la batalla y ganó a los ingleses".

SUR

EUROTORO

ADOLFO MARTÍN, EN EL CLUB COCHERITO DE BILBAO: "SI NO TUVIERA EL ENCASTE SALTILLO YO NO SERIA GANADERO"

- **POR JUANJO ROMANO**

Hace más de cuarenta años que el ganadero Adolfo Martin Escudero recalaba por primera vez en Bilbao. Era, entonces, un joven recién casado que estaba a la sombra de su padre, del mismo nombre, y de su tío Victorino que comenzaban su ascendente carrera en el mundo taurino. La Plaza de Toros bilbaína de Vista Alegre seguía manteniendo su estilo netamente torista y los "albaserradas" de los hermanos Martín debían tener un lugar asegurado en su arena negra. Ayudaron a conseguirlo los primeros triunfos de la divisa en Las Ventas madrileña y las loas que el hierro recibía por críticos taurinos de la época como Rafael Moreno (que luego sería apoderado de "Espartaco"), el guipuzcoano Paco Apaolaza, el siempre actual Carlos Illián, o los showmen Manolo Vidal y Carlos de Rojas, que cada noche oficiaban el análisis de la corrida en el antiguo "Bluesville". Desde que la divisa de Adolfo se independizara de la de Victorino, aquel solo ha lidiado en Bilbao en una ocasión.

El 27 de octubre, Adolfo Martín Escudero acudió a un coloquio en el Club Cocherito de Bilbao para continuar su cruzada para limpiar esa etiqueta que tienen sus toros de "victorinos duros" y remarcar que "son encastados, no duros". En este sentido, el ganadero explicó que "una vez repartido el patrimonio, allá por 1990, era el momento de iniciar una nueva andadura y tratamos de aportarle nuestro particular sello. Se trataba de hacer un toro más fino al entender que este tipo de toros es más bravo que los bastos. Se provocaba un detrimento de la báscula pero se ganaba el que el toro tuviera más temple y humillara más". Tenía muy claro el ganadero que sus "saltillos" eran capaces de adaptarse al toreo moderno sin perder la impronta del toreo antiguo, siempre buscando las cualidades de las reses y limando sus defectos en las sucesivas selecciones.

La tarea no es nada fácil. La teoría es sencilla: "cuando el ganado se dulcifica hay que buscar la forma de meterle picante y viceversa", pero la realidad es más terca y "muchas veces se va donde tu no quieres y tienes que matar para corregir. Esa corrección puede tardar siete u ocho años". Un trabajo ímprobo para conseguir el toro que Adolfo Martín quiere, "un toro que emocione y creo que eso es posible con los "saltillos". Lo cierto es que, si no tuviera este encaste yo no sería ganadero. Hay quien piensa que los hemos dulcificado porque, presuntamente, humillan más que antes y eso no es cierto. En los años sesenta ya embestían así. Donde se ha prostituido el encaste ha sido en México, porque en aras del endulzamiento se ha seleccionado manso, pero no en mi caso".

El equilibrio en la selección para conseguir un toro con picante pero que se deje torear parece ser la clave, según se desprende de las palabras del ganadero de "Los Alijares". Contó, en este sentido, que hace unos años echó en Pamplona una corrida de la que se dijo, en tono laudatorio, que era la vuelta del toro del siglo XIX "pero estoy seguro de que si saliera así todos los días el público no lo entendería. En los años setenta hubo un sector de la afición a la que le gustaba este tipo de toros pero, ahora, ya no existe ese aficionado. A torista no hay quien me gane pero, si no hago un producto toreable, me lo tengo que comer con patatas". Adolfo Martín defiende, en todo caso, una "línea honrada" en la selección, teniendo siempre en cuenta que el toro debe tener raza pero también debe humillar. "Lo primero es la casta porque la casta es la salsa de la bravura. Un toro bravo debe ser encastado y no rajarse nunca. Esta característica solo se consigue eliminando los defectos que se transmiten genéticamente", insistió el ganadero.

Adolfo Martín contagió entre el numeroso público asistente la pasión de su vida "dedicada a este encaste y a esta fiesta" y reconoció que "si eres generoso con el toro, el toro te recompensará". Una recompensa que comienza a ser una realidad con la deferencia que hacia sus "saltillos" tienen algunas figuras como "El Cid" o Sebastian Castella, como en otros tiempos la tuvieron Marcial Lalanda o el mismísimo Manuel Rodriguez "Manolete". En el coloquio, el ganadero estuvo flanqueado por el bibliófilo y miembro de la peña "El Puyazo", José María Moreno Bermejo, autor del libro "La verdad sobre la suerte de varas", quien dio una clase magistral sobre esta decisiva suerte del toreo que debe hacerse "infringiendo al bruto el menor sufrimiento posible". Así, explicó que los objetivos de la suerte de varas son: observar la bravura de la res; conseguir ahormar la embestida; regular el poder del toro para hacerlo apto para la lidia, y posibilitar quites artísticos de los matadores.

EUROTORO

ÉXITO TOTAL EN LA CORRIDA TOTAL

Tarde histórica en Illescas, con los tres toreros, el mayoral y el ganadero a hombros, rozando el lleno en los tendidos.

Gran corrida de toros de Victorino Martín, cuyo primer triunfo fue la masiva afluencia de público, con tres cuartos largos de aforo.

Saltó al ruedo el primer "Victorino", un gran toro que tomo tres varas, arrancándose desde el centro del ruedo. En el último tercio, el animal mostró en plenitud todos sus cualidades; Cristián Escribano lo sometió por abajo, llevándolo largo en cada muletazo. El toro, respondía con codicia y humillación en cada una de sus embestidas. Tras una buena estocada, Escribano consiguió los dos trofeos que le aseguraban la Puerta Grande y vuelta al ruedo para el toro.

Con el segundo oponente de su lote, Escribano anduvo a un gran nivel y el "Victorino", otro gran toro, respondía con transmisión a los cites del toledano. El fallo con los aceros le privó de obtener otro trofeo.

El punto más álgido de la tarde se vivió durante la lidia del quinto toro, "Platónico" indultado por el diestro Gómez del Pilar, tras ofrecer un gran espectáculo en los tres tercios. Tras una faena con tandas muy ligadas y sometidas, en las que el animal embistió con emoción, clase y entrega, Gómez del Pilar se dispuso a montar la espada hasta en tres ocasiones, el clamor del público impidió al diestro toledano matar al toro, para el que se pidió el indulto, que finalmente fue concedido por el presidente. A esas alturas la plaza era un delirio.

No podía, ni quería quedarse atrás Raúl Rivera, quién cuajó una gran faena a otro gran toro de Victorino Martín. Rivera planteó una faena maciza y compacta, mostrando oficio y en la que destacaron dos tandas al natural. Mató con una buena estocada y consiguió los dos trofeos.

Las tres cuadrillas se desmonteraron en la segunda mitad del festejo.

FICHA DEL FESTEJO:

Illescas (Toledo), Toros de **Victorino Martín**. El 1º, "Escogido", nº 60, nacido en 12/11, fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. El 5º, "Platónico", nº 4, nacido en 03/12, fue indultado. **Cristian Escribano**, dos orejas y ovación con saludos; **Gómez del Pilar**, ovación con saludos y dos orejas y rabo simbólicos; y **Raúl Rivera**, silencio y dos orejas.

Entrada: Tres cuartos largos. Saludó en banderillas David Adalid tras parear al cuarto. Gran segundo tercio de la cuadrilla de Gómez del Pilar en el quinto, con Raúl Ruiz, Raúl Martí y Alberto Zayas como protagonistas.

EUROTORO

PRÓXIMA TERTULIA DE TOROS DEL CASINO DE MADRID

Estimado socio y amigo:

La “Tertulia Taurina del Casino de Madrid” se reunirá de nuevo, **el próximo 3 de NOVIEMBRE (primer jueves de mes),** en el salón del Torito, a las siete de la tarde.

En esta tertulia tendremos como invitado a D.JOSE LUIS PRIETO GARRIDO, licenciado en Veterinaria por la Universidad de Córdoba, profesor de Ciencias de la Salud de la facultad de Veterinaria de Córdoba.

Veterinario en el mundo taurino y en la actualidad veterinario de la plaza de toros de Córdoba, nombramiento que ocupa desde hace treinta años.

Ha publicado varios libros relacionados con el mundo del toro bravo, entre otros, Manual práctico veterinario en espectáculos taurinos, Como ver el toro en la plaza, El toro bravo en el campo (ganaderías míticas), Como ver una corrida de rejones.

En esta ocasión el tema central será RECONOCIMIENTO VETERINARIO EN ESPECTACULOS T AURINOS.

Consideramos que las tertulias, el intercambio de conocimientos, son fundamentales para comprender la tauromaquia, máxime en nuestro caso pues apenas hay foros donde se converse amigablemente del mundo de toros y toreros. Por todo ello, es tan importante contar con tu asistencia y participación.

Recibe, como siempre, un cordial saludo.

Fdo. Francisco Jiménez Martínez

INVITACION

GALA DEL DESAFIO TAURINO

Las distintas Asociaciones Taurinas que componen el Desafío Taurino, tienen el placer de invitarles a la entrega de premios que tendrá lugar :

DIA: 5 DE NOVIEMBRE DE 2016

HORA:14:00

LUGAR: RESIDENCIA MILITAR " CASTAÑON DE MENA " (Avda. Lope de Vega, nº 2)

Para mas información contactar con : Francisco Guerrero (677 285 173)

curope@gmail.com

C/C : ES6400491740722210070867

PRECIO: 25 Euros

GALA DEL DESAFIO "CIUDAD DE MALAGA" 2016

GALARDONADOS:

- Premio "JUAN ROMERO"

Al mejor caballo : Ordoñez

-Premio "Desafio Ciudad de Malaga":

Al mejor Toro : Libanes de la ganadería de SANTIAGO DOMECQ.

- Premio "PEPILLO DE MALAGA"

Al mejor Puyazo : Pedro Iturralde

- Premio "JUAN JOSE TRUJILLO"

Al mejor par de banderillas : Jesus Robledo "Tito"

- Premio ANDRES TORRES "EL MONAGUILLO"

A la mejor lidia : Victor Hugo Saugar "Pirri"

- Premio "MANOLO SEGURA"

A la mejor estocada: Paco Ureña

Una vez terminado el acto, se entregara el premio " JOSELITO EL GALLO" de la Asociacion Aficionados Practicos de Malaga a Saul Jimenez Fortes.

DESARROLLO DE LA GALA:

13:10 Copa de bienvenida.

14:00 Entrega de los premios "Gala del Desafío".

15:00 Almuerzo:

*Ensalada.

*Gazpachuelo Malagueño

*Carne asada con salsa al PedroXimen, con patatas panaderas.

*Tarta del Desafio y café.

* Fin de Gala con grupo Flamenco.

Peña Taurina

Antonio y Juan Antonio Millán
"Carnicerito de Ubeda"

Sábado Día 5 de Noviembre a las 20,30 horas
Hotel Mª de Molina de Úbeda
(Plaza de los caídos, junto al Ayuntamiento)

TERTULIA TAURINA
40º Aniversario último paseíllo
Antonio Millán Díaz
"Carnicerito de Úbeda"

INTERVIENEN
Paco Bautista y Juan Antonio Millán
Matadores de Toros

Presenta y modera el acto
Ana Patricia Cisneros

La Tertulia Taurina estará amenizada
con la intervención de la artista flamenca
Paqui Fernández
acompañada a la guitarra por
Fernando Contreras "El Cali"

Entrada Libre
hasta completar aforo

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL CULTURAL

DIRIGE: Mª del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

OBRAS TAURINAS EN LA PHILLIPS COLLECTION

El joven norteamericano Duncan Phillips (1886-1966) se enamoró del arte y decidió iniciar una colección de pintura que tuviera como eje principal la modernidad. Apasionado y gran entusiasta, su colección- la Phillips Collection- es y ha sido un referente en la vida cultural estadounidense desde que en 1921 este museo abrió al público. Concebido como " un museo intimo combinado con un centro de experimentación" contiene grandes obras de los más importantes artistas del siglo XIX y XX: Ingres, Delacroix, Cézanne, Manet, Coubert, Degas o Van Gogh se dan la mano con magnificas piezas de Matisse, Braque, Juan Gris o Picasso. El mecenas siempre apostó por las nuevas tendencias apoyando a las vanguardias europeas y a los pintores del expresionismo abstracto como Mark Rotko. Es por tanto un museo, el primer museo de arte moderno que se fundó en América y contiene verdaderas joyas del romanticismo y del modernismo. Sito en Washington este año celebra su 95 aniversario y actualmente se pueden ver unas sesenta obras de las cuatro mil que conforman la colección, en Caixa Fórum Madrid.

Entre las obras más destacadas se encuentra *El ballet español* de Edouard Manet. Manet pensaba que uno debe ser de su tiempo y pintar lo que ve. Amante de la música y la literatura pintó en 1862 este lienzo en el cual la moda del romanticismo español está presente y donde la influencia de Goya y Velázquez es indiscutible. La composición muestra a varios bailarines posando para el artista como si estuvieran actuando. Hay que destacar la indumentaria taurina, así como la presencia de la famosa Lola de Valencia, que aparece sentada en una banqueta. Era bailarina de una compañía que por entonces actuaba en Paris a la que Baudelaire vio como "el encanto imprevisto de una flor rosa y negra".

El otro cuadro de temática taurina viene de la mano del inmortal Picasso. Se trata de la obra titulada *Corrida de Toros, 1934.* El toro embiste al caballo en una lucha donde se encuentran la belleza del arte y la crueldad de la naturaleza envueltos en un choque de colores y aristas. El blanco del caballo choca contra el negro del toro. El bien y el mal. Sentimientos encontrados de donde germinara la idea para la realización del Guernica. La corrida de toros que tanto amo Picasso se convierte en un misterio, una alegoría mística.

MAR SÁNCHEZ COBOS

EUROTORO

LOS VALORES DE "LA FIESTA", MUY SUPERIORES AL RIESGO DE SU POLITIZACIÓN

(EFE).- Los valores del toreo son muy superiores a los defectos que tratan de achacarle los antitaurinos, que quieren politizar este espectáculo para hacerlo vulnerable, de forma que la representación de la corrida tiene asegurada una larga y exitosa supervivencia. Esto han puesto de manifiesto el dramaturgo Albert Boadella, el torero Luis Francisco Esplá y el periodista Miguel Ángel Moncholi, en una mesa-redonda celebrada hoy en la Fundación Wellington de Madrid con el título de "La Fiesta en la encrucijada".

Frases determinantes de los tres ponentes: por ejemplo, la afirmación de Moncholi de que "éste no es un espectáculo de derechas ni de izquierdas, sencillamente es del pueblo"; de Boadella sobre los ataques de los nacionalistas a "la Fiesta" porque "se creen que así atacan a España"; y de la reivindicación de Esplá del ejemplo francés, "en la región de La Camarga, donde conviven ecología, caza, toreo y turismo".

No es fácil que la sociedad de hoy acepte sin reservas el ritual del toreo, advirtió Boadella. Sin embargo, en su propio rito está el gran valor del espectáculo "dado que la sangre en el ruedo no es kétchup, como ocurre en el teatro. Y eso le cuesta entenderlo a muchos públicos". "En todas las artes y costumbres, incluso en la Misa, han cambiado los ritos. En los toros, no. Apenas algún matiz en más de un siglo, lo demás sigue igual. Lo que demuestra la solidez de la corrida, que no necesita cambiar nada". Aunque, eso sí, abogó Boadella por abundar en nuevos planteamientos en la defensa de los toros, "desde enfoques que apenas se ensayan y darían muy buenos resultados, como los puntos de vista ecológicos y medioambientales".

Moncholi señaló que la política de comunicación que se ha seguido tanto en los medios generalistas y especializados como desde los propios órganos del sistema empresarial del espectáculo "no ha sido la ideal, y nunca llegó a tiempo". Aunque, ahora sí, en su opinión, "con el trabajo que se hace en la Fundación del Toro de Lidia, la imagen que se ofrece ha mejorado, es muy positiva".

En tono un tanto espiritual y emocionado Esplá habló con agradecimiento por las aportaciones que le ha dispensado su profesión. "Ahora que va todo tan rápido en las relaciones humanas, sociales y mercantiles. Me preocupa esa velocidad de vértigo que no te deja disfrutar de tantos placeres como tiene la vida.., lo veo en mis hijos, una evolución absoluta del rito del alimento, del amor o de la música. La sociedad de ahora prescinde del rito y va a la banalización, por el simple objeto".

"Y yo le debo al toreo no haber banalizado nada en mi vida". Porque, según él, este espectáculo se regodea en el rito y trae a todos, espectadores y actores, la muerte como expresión. "Ese café que tomaba en el hotel antes de vestirme de luces para salir después hacia la plaza, me sabía a gloria, porque sabía que podía ser mi último café. Y es que todo tiene una dimensión distinta ante la posibilidad de lo finito que marca la muerte". El torero, ya retirado de los ruedos, dijo ser "agnóstico en la vida, aunque creo en las religiones y soy tremendamente respetuoso con todas ellas, y no creo en la política, pero respeto todas las ideologías. En realidad, cuando digo que no creo, miento; pues he creído en el toro y eso me ha dado una humildad tremenda, un sentido de la convivencia especial".

"Con lo que no estoy de acuerdo, nunca lo estaré, es con esa superioridad moral que se atribuyen los 'antis'", añadió. "Esto no se puede imponer. Creo en los toros como un artículo de fe. Y los taurinos damos un ejemplo de civismo yendo a la plaza y dialogando sobre la corrida al acabar, ya en la calle". Moncholi ofreció datos que presentan al espectáculo taurino en España como el segundo de masas, después del fútbol, en cuanto a ingresos de IVA, mucho más que el cine.

Y lamentó que haya un gran desconocimiento de este mundo, del que se habla en ocasiones con frivolidad, ingratitud y descuido, poniendo como ejemplo los falaces comentarios que se hacen del torneo medieval del Toro de la Vega, de Tordesillas (Valladolid), donde hay un reglamento que se cumple escrupulosamente para velar por la dignidad del animal. El periodista, jefe de los servicios taurinos de Telemadrid, dijo no aceptar las críticas que, como en toda actividad y manifestación, se podrían hacer de los toros.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

INTERESANTE COLOQUIO EN LA FUNDACIÓN WELLINGTON CON A.BOADILLA, SAMBOAL, ESPLÁ Y MONCHOLI (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

INTERESANTE COLOQUIO EN LA FUNDACIÓN WELLINGTON CON A.BOADILLA, SAMBOAL, ESPLÁ Y MONCHOLI (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

INTERESANTE COLOQUIO EN LA FUNDACIÓN WELLINGTON CON A.BOADILLA, SAMBOAL, ESPLÁ Y MONCHOLI (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

INTERESANTE COLOQUIO EN LA FUNDACIÓN WELLINGTON CON A.BOADILLA, SAMBOAL, ESPLÁ Y MONCHOLI (4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

LA VISIÓN MÁS PERSONAL DE LA FOTÓGRAFA TAURINA MURIEL FEINER

- **El palacio de Sástago acoge una exposición de la periodista estadounidense**

La fotógrafa y periodista estadounidense Muriel Feiner expone estos días en el palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza su personal visión de las corridas de toros. La muestra, titulada Tauromaquia, reúne casi medio centenar de fotografías y puede verse en la galería de la planta noble hasta finales de año.

Feiner nació en Nueva York, pero vive en Madrid desde hace décadas. Ha escrito nueve libros sobre los toros –dos de ellos, en inglés– y ha traducido otras publicaciones taurinas. Además, es presidenta y cofundadora del Club Internacional Taurino, que tiene su sede en la capital de España.

Valores y poderío

“Con mi cámara, intento captar todos los valores de la tauromaquia, desde la hermosura y el poderío del toro bravo hasta la estética, la pasión y el valor del torero”, explica la autora, que ha querido presentar en Zaragoza una selección de su obra fotográfica “más personal” en conmemoración del bicentenario de la primera edición de la Tauromaquia de Goya.

Las imágenes que conforman la exposición se distribuyen en varios apartados que se han titulados Que empiece el espectáculo, Miradas y pensamientos, Arte, Peligro, Tardes memorables por el mundo y El momento de la verdad. Termina el espectáculo.

Además, dedica un capítulo especial a la plaza de toros de la Misericordia, propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza, que es la queha organizado esta exposición de entrada libre hasta completar el aforo.

el Periódico de Aragón

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN DE MURIEL FEINER EN LA FERIA DEL PILAR

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

LUNES, 31 DE OCTUBRE DE 2016 ABC
abc.es/cultura

Pere Gimferrer «Que haya toros en Barcelona solo depende del dueño de la Monumental»

▸ El escritor y académico de la RAE reúne treinta poemas en «No en mis días»

SERGI DORIA
BARCELONA

El poeta y académico Pere Gimferrer, fotografiado con su última obra, «No en mis días» EFE

Poemas que devienen árboles frondosos y pareados que abofetean. Esplendores cinematográficos y áspera crónica de actualidad. Eros y Thanatos. Pere Gimferrer (Barcelona, 1945) retorna a la poesía en castellano con «No en mis días» (Fundación José Manuel Lara), treinta poemas de 2012 a 2016: cuatro años en los que el escritor y académico ha conjugado tareas literarias y editoriales con la lidia de una enfermedad de la que ya está restablecido y que evocó en «Marinejant», su anterior poemario en catalán.

Medio siglo después de «Arde el mar», Gimferrer sigue ordenando poemas sin orden cronológico como hacía su admirado Vicente Aleixandre. Según el «Tesoro de la lengua castellana o española» de Covarrubias «No en mis días» significa «no en tanto que yo viviere», aunque el poemario tuvo en principio otro título: «El año 13».

Intención política

Si Celaya proclamó que la poesía es un arma cargada de futuro, la de Gimferrer está cargada de intención política. «En realidad me interesa más Shakespeare, pero lo que veo en los telediarios me empuja a escribir. De los periódicos solo me interesan los titulares y la sección de Cultura», advierte. La triste política española aflora en «Parlamentarismo 2016» –la calderoniana «mona de Tetuán» que habla mucho para no decir nada–, «Gentlemen's agreement» –sobre la inutilidad de las propuestas de Ciudadanos– y «Dióscuros»: el poeta aliña los nombres de Assange y Lagarde en una Europa infiltrada por la ultraderecha: «Hoy las camisas negras van plisadas / Un maestral del Ventennio está arando Europa». Para quien no lo sepa, apunta Gimferrer, «el Ventennio era el mandato de Mussolini en Italia, entre 1923 y 1943... Hay muchas maneras de ser fascista: Donald Trump y Putin, por ejemplo».

En «Too much Johnson» –poema dedicado a Juan Marsé que alude a una película inédita de Orson Welles–, el celuloide neoyorquino convive con la matanza de Casas Viejas y la prisión de Guantánamo. «Wuthering Heighs» («Cumbres borrascosas») llama la atención por la novela homónima de Brontë, pero alude al PSOE: «No darán sepultura al Sabbat de Suresnes», escribe: «Si no mencionaba Suresnes, no quedaba clara mi crítica. Fue el congreso fundacional del felipismo del que todavía no hemos salido. Todos los males del socialismo actual vienen de Suresnes». En el mismo poema habla de »farsa de abril, locos de abril, peristas»: «Me refiero al pacto en Cataluña entre el PSOE y el PSC de Joan Raventós que dejó en la cuneta al PSC de Josep Pallach». Cuando Gimferrer ya tenía el libro en imprenta aconteció el lamentable espectáculo que acabó con el cese de Pedro Sánchez: «Escribí un par de versos pero ya no llegué a tiempo de incluirlos», comenta.

Nos los dicta: «La guerra de los ángeles de paja / se ha desatado en plena oscuridad». Y remata: «Lo de la comisión gestora ha sido una chapuza. El PSOE acabará en partido bisagra del PP con los neoperonistas de Podemos haciendo de marxistas».

Ingredientes diversos

Versos condimentados con ingredientes bien diversos. Su amor por Cuca de Cominges; una guerra civil copada por estalinistas; el café de Chinitas de 1933 donde García Lorca cantó con la Argentinita; el día D de 2014 cuando el poeta pisó el quirófano; alguna pulla a algún académico... Y un último verso preñado de esperanza: «Mi vida será un valle sin espadas / Mi vida será el oro de las hadas».

Y hablando de esperanza, nos preguntamos si, –ahora sí– podremos ver toros en Barcelona: «Yo nunca lo dudé. La cuestión es: ¿qué piensa hacer el señor Balañá con la plaza Monumental? Que haya toros solo depende de él. Técnicamente es posible y José Tomás está dispuesto. Los animalistas protestarán como siempre, muchos venían expresamente desde Inglaterra. Y Santi Vila, conseller de Cultura, no solo es protaurino sino que elogia la españolidad de Cataluña».

«No en mis días»
Pere Gimferrer. Fundación José Manuel Lara. 88 páginas. 11,90 euros. **www.fundacionjmlara.es**
Fechados entre 2012 y 2016, estos poemas muestran al maestro del lenguaje en la plenitud de su arte.

Los intereses del poeta
Si la poesía es un arma cargada de futuro, la suya lleva intención política: «Me interesa más Shakespeare, pero lo que veo en los telediarios me empuja a escribir»

El futuro del PSOE
«Lo de la comisión gestora ha sido una chapuza. El PSOE acabará en partido bisagra del PP con los neoperonistas de Podemos haciendo de marxistas»

AGUILA II, SOCIEDAD COOPERATIVA MADRILEÑA, EN LIQUIDACIÓN.

En la Asamblea General Extraordinaria de socios de la entidad "Aguila II, Sociedad Cooperativa Madrileña en liquidación", celebrada el día 07 de Julio de 2016, en el domicilio social de la Cooperativa, se adoptaron por unanimidad los siguientes acuerdos: Se acuerda por unanimidad extinguir la Cooperativa por acuerdo de la Asamblea General. Se acuerda por unanimidad aprobar el balance final de liquidación y el proyecto de distribución del activo. El proyecto de distribución se lleva a cabo conforme a las aportaciones realizadas por cada socio, teniendo en cuenta su haber social a la fecha de la extinción y el activo de la Cooperativa una vez liquidado el patrimonio existente.

El saldo existente una vez distribuido el activo en la forma expuesta, será destinado para el pago de acreedores, notaría y gastos derivados de la extinción.

El balance final de la Cooperativa queda como sigue:

Activo: 88.338,72 euros.
Patrimonio neto y pasivo: 88.338,72 euros.

En Madrid, a 22 de Septiembre de 2016.
Los liquidadores: D. Ernesto Olivares García, D. José Luis Rodado Molina y D. Pablo Dueñas Pecina.

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CORAZÓN Y MODA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EUROTORO

DIEGO VENTURA SE CASA CON ROCÍO EN LA PUEBLA DEL RÍO

- **La localidad sevillana, colapsada para arropar a la pareja en su boda, en una ceremonia a la que no faltaron El Juli, Morante de la Puebla, Alejandro Talavante, Sebastián Castella, Francisco Rivera Ordóñez…**

Diego Ventura y su novia y madre de su hijo Diego, Rocío Pérez, han contraído matrimonio esta mañana en la localidad de ambos, La Puebla del Río, que se echó a la calle para celebrar el acontecimiento.

La ceremonia ha tenido lugar en la parroquia de Santa María de la Granada, cuyos accesos estuvieron adornados con las calles llenas de romero, en las que se apostaron centenares de personas que aclamaron a los novios y a la larga lista de invitados, en total alrededor de quinientos.

Muchos de ellos del mundo del toro, toreros de a pie y de a caballo. Entre otros, en la localidad sevillana estuvieron El Juli, Morante de la Puebla, Alejandro Talavante, Sebastián Castella, Francisco Rivera Ordóñez, Ángel y Rafael Peralta, Leonardo Hernández, Lea Vicens, Joao Moura padre e hijo, Rui Fernandes, Paulo Caetano, Felipe Gonçalves, Ana Batista, Francisco Palha, José Luis Iniesta, Capea padre e hijo, Ignacio de la Puerta, la familia Lozano, Andrés Caballero, Andrés Cartagena padre, Carlos Zúñiga, el ganadero Armando Joao Moura…

Acto seguido, todos disfrutaron de un almuerzo en la Hacienda El Vizir, en Espartinas. Desde Aplausos queremos transmitir muestra más sincera enhorabuena a la feliz pareja.

EUROTORO

CURRO DÍAZ SE CASÓ CON ROSARIO EN ESTEPA

- **Toreros, ganaderos y profesionales acompañan al diestro de Linares en una emotiva ceremonia**

Curro Díaz se ha casado con su pareja, Rosario, en la Iglesia de Santa María de Estepa (Sevilla), localidad de nacimiento de la novia.

En una preciosa ceremonia, el toreo de Linares ha dado el sí quiero rodeado de toreros, ganaderos, profesionales, familiares y amigos.

Entre los asistentes se encontraban los matadores Antonio Ferrera, Rafaelillo, Finito de Córdoba, Manuel Escribano, David Saleri, Curro Martínez, Sebastián Ritter… entre otros, tampoco faltaron los ganaderos Victorino Martín, Ricardo Gallardo, Ignacio González, Miranda y Moreno o Sancho Dávila, ni José Manuel Montoliu o la cuadrilla al completo del diestro encabezada por su apoderado Joxin Iriarte.

También asistieron nuestro director José Luis Benlloch, nuestro compañero Íñigo Crespo o el artista nano de Jerez, hasta completar una larga nómina de alrededor de doscientos invitados que a la conclusión del acto religioso se dirigió al Cortijo Los Patios de Trujillo de Osuna donde en estos momentos se está celebrando el ágape.

Desde Aplausos queremos transmitir nuestra más sincera enhorabuena y deseos de felicidad a la pareja.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

El Avispero

EN UN GESTO QUE LE HONRA AL JOVEN HUGO COSTA, DIRECTOR DE CANAL SUR TOROS, HA DECIDIDO RELEVAR Y JUBILAR A MANUEL MOLES, DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS AL FRENTE DE ESTA CADENA. MUCHOS AFICIONADOS COMO EUROTORO SE LO HAN PEDIDO Y HUGO COSTA SE HA DADO CUENTA QUE TENÍA QUE DAR PASO A LA JUVENTUD QUE REPRESENTA DAVID CASAS. Y HA DECIDIDO NO RENOVAR EL CONTRATO DE MOLES. QUE SIN EMBARGO CONTINUARÁ EN LA CADENA SER. LOS AFICIONADOS ESPERAMOS MUCHO DE DAVID CASAS, QUE SE HA VENIDO GANANDO A PULSO SER EL NUEVO LÍDER TELEVISIVO DE CANAL PLUS TOROS. TIENE LA PREPARACIÓN JUSTA Y LA EDAD ADECUADA. ADEMÁS, YA LA PASADA CAMPAÑA RETRANSMITIÓ MUCHAS CORRIDAS IMPORTANTES. NO OBSTANTE, HAY QUE RECONOCER EL DURO TRABAJO QUE HA HECHO MOLES EN ESTOS AÑOS. Y NO DEBE IRSE POR LA PUERTA DE ATRÁS. HUGO COSTA DEBE ORGANIZAR UN HOMENAJE, Y DESPEDIRLO COMO MOLES SE MERECE. AUNQUE LA VERDAD, NO HA SIDO FÁCIL JUBILARLO. PUES ÉL NO HA DADO FACILIDADES.

.....

LOS CHOPERA, UNOS AUTÉNTICOS CABALLEROS DEL MUNDO DEL TORO, TIENEN UN PIE YA EN LA MALAGUETA. AÚN NO HA SALIDO EL PLIEGO, PERO LA IMAGEN QUE SE TIENE DE ELLOS EN LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA ES MUY ALTA, POR SU SERIEDAD Y POR SU BUEN HACER. INCLUSO CUANDO HACE UNOS AÑOS DEJARON LA MALAGUETA, LO HICIERON CON CABALLEROSIDAD Y ABONANDO HASTA LA ÚLTIMA PESETA. Y ESO VA A PESAR MUCHO TAMBIÉN A LA HORA DE LA CONCESIÓN. EN MÁLAGA YA SE PREPARA UN POTENTE EQUIPO DE ABOGADOS, DE CONOCEDORES DEL MUNDO MEDIÁTICO DEL TORO, CON PROFUNDAS RAÍCES EN LA CIUDAD, COMO APOYO A LOS CHOPERA SI AL FINAL VOLVIERAN. EL QUE TIENE MUY POCAS POSIBILIDADES ES CUTIÑO. EL AFFAIRE DE LOS BARES DE LA PLAZA, PUEDE PESAR MÁS QUE EL ASPECTO TAURINO DE ESTOS AÑOS, QUE VERDADERAMENTE HA SIDO BUENO. OTRO PUNTO IMPORTANTE Y MUY NEGATIVO HA SIDO QUE EL AÑO PASADO NO LOGRARA LLEVAR A JOSÉ TOMÁS. MIENTRAS QUE LOS CHOPERA LO CONSIGUIERON EN SAN SEBASTIÁN. PERO HAY QUE ESTAR ATENTOS AL PLIEGO, QUE ESTÁ AL CAER.

.....

QUÉ BONITO E INTERESANTE ACTO EL QUE HA ORGANIZADO LA FUNDACIÓN WELLINGTON HACE UNOS DÍAS CON EXCELENTES INTERVENCIONES DE ANA SAMBOAL, LUIS FRANCISCO ESPLA, A. BOADELLA, ETC. LA ORGANIZACIÓN DE SILVIA GUTIÉRREZ, COMO SIEMPRE, PERFECTA. Y EN EL SELECTO AUDITORIO, ENTRE OTROS, JUAN MIGUEL NÚÑEZ, ANDRÉS AMORÓS, LA MARQUESA DE ANZO, EMPRESARIOS GANADEROS Y LA FUNDACIÓN EUROTORO.

.....

ÚLTIMA HORA

GRAN HOMENAJE EL QUE SE PREPARA EN BARCELONA EL DÍA 20 DE NOVIEMBRE A LAS 2:00 DE LA TARDE EN EL RESTAURANTE LA BARCA EN EL PUERTO OLÍMPICO, PARA ENTREGAR EL PRIMER PREMIO LUIS MARÍA GIBERT A LA EDITORIAL BELLATERRA. EL PREMIO SIGNIFICA TODO UN SÍMBOLO DE LA LUCHA DE CATALUÑA POR LA TAUROMAQUIA, QUE COMO NADIE REPRESENTÓ EL LLORADO LUIS MARÍA GIBERT. ADEMÁS EN ESE ACTO LA FUNDACIÓN EUROTORO ENTREGARÁ EL PRIMER PREMIO DE LA FUNDACIÓN A LA FAMILIA DE LUIS MARÍA GIBERT, COMO RECONOCIMIENTO DE TODOS LOS AFICIONADOS DE EUROPA A LA INMENSA LABOR QUE ESTE HOMBRE HIZO, APOYADO POR SU FAMILIA. TAMBIÉN SE HA SUMADO AL ACTO LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA, QUE PRESIDE MIGUEL CID, QUE ACUDIRÁ ACOMPAÑADO DEL SECRETARIO DE LA ATP, MIGUEL LUQUE. SE ESPERA QUE ACUDAN A BARCELONA EL DÍA 20 NÚMEROSOS GANADEROS, EMPRESARIOS, TOREROS… PARA REMEMORAR LA GRAN OBRA DE LUIS MARÍA GIBERT Y APOYAR A SUS GRANDES AFICIONADOS DE LA FEDERACIÓN TAURINA DE CATALUÑA, QUE PRESIDE PACO MARCH, Y A ESA GRAN PÁGINA WEB QUE ES VADEBRAUS.