EUROTORO
(ULTIMO RECORD: 30000 LECTORES)

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 172

FUNDACIÓN EUROTORO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

JOSE TOMAS EMBORRACHA Y HACE SOÑAR A LA PLAZA DE JEREZ . GRACIAS MAESTRO

*EN UNA HISTORICA TARDE, EL GRAN DIESTRO DEMOSTRO QUE SIGUE SIENDO EL REY

* MORANTE CUAJO GRAN FAENA, LOPEZ SIMON INDULTO Y LOS MATILLA HICIERON UNA GRAN Y MEMORABLE FERIA. LA PROXIMA CITA EL 24-J EN ALICANTE, ÉXITO DE NACHO LLORET.

MIGUEL CID Y PIO GARCIA ESCUDERO VOLVIERON A ENTREGAR LOS PREMIOS DE LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA

* HOY DISCURSOS DEL PRESIDENTE DEL SENADO Y DE ALBERT BOADELLA EN NOMBRE DE LOS PREMIADOS, ENTRE LOS QUE DESTACO Y MUCHO DAVID CASAS (CANAL+TOROS) QUE ACUDIO CON SU HIJO PEQUEÑO.

LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA SIGUE CON SU MAGNIFICA LABOR DE CAPTACION Y DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

* EL ULTIMO COMUNICADO EN DEFENSA DEL TORO DE LA VEGA ES UNA MUESTRA DE VALENTIA, TRADICION Y COHERENCIA, QUE TIENE EN CARLOS NUÑEZ Y JOAQUIN MOECKEL A SUS GRANDES PROTAGONISTAS.

*LA GESTA DE JOSE TOMAS EN JEREZ. UNA DELICIA. HASTA “EL PAIS” RENDIDO A SUS PIES.
*FALLECIO EL MARIDO DE MARIA SARA. DESDE AQUÍ NUESTRO SENTIDO PESAME.
*EL DIA 2 DE JUNIO ENTREGA DEL PREMIO MANUEL RAMIREZ DE ABC DE SEVILLA.

Y EN EL CULTURAL…

*EL PREMIO FACULTA A JUAN BARCO; ARTICULOS DE ANDRES AMOROS Y A. BURGOS DESMONTANDO LA TEORIA ESTUPIDA DE QUE GOYA ERA ANTITAURINO…
*Y CRITICA DE LA D. DEL CULTURAL: “BEATRIZ DE BARTOLOME VUELVE AL RUEDO”

EUROTORO

PERO SIGUE SIENDO EL REY

- **POR RUBÉN AMÓN**

- **José Tomás reaparece en Jerez y alcanza el delirio con una actuación triunfal**

Le dieron a José Tomás tres orejas y un rabo como le podrían haber dado las llaves de la ciudad, el toro de Osborne y un pedestal en el altar mayor de la catedral, premios hiperbólicos de una actuación hiperbólica que precipitó desmayos, afonías y escenas de levitación por bulerías en el ruedo de Jerez de la Frontera.

Sigue siendo el rey José Tomás por mucho que abuse de la abstinencia y que hubiera otro monarca en la barrera. Y conste que se aplaudió con cariño a Juan Carlos, pero el diestro republicano de Galapagar propició un delirio por naturales, toreando tan despacio, tanto, que la muleta mecía al toro de Cuvillo como la brisa mece un trigal.

No parecía Jerez la propia Jerez del frío que hacía y de tantos foráneos que acudieron al éxtasis de José Tomás. Trenes llenos de Madrid, aficionados postineros de México, exiliados de Barcelona en busca de autor, prosélitos franceses que concedieron a la eucaristía tomasista un matiz cosmopolita, aunque fuera para gloria de la reventa, cuyos profesionales ocupaban las esquinas como "dealers" de mercancía prohibida, contrariados acaso por el apabullante despliegue policial.

No ya para evitar que se desmadrara la manifestación antitaurina, más ruidosa que numerosa y disipada por la lluvia en plan castigo celestial, sino para garantizar la incolumidad del Rey emérito, alojado en un sitial del tendido de sombra, aclamado por los bodegueros jerezanos como vestigio de otros tiempos. Esos tiempos que ha evocado José Tomás aislándose de las cámaras de televisión. Haciendo del toreo un arte místico, de boca a boca. Y rehabilitando el entusiasmo de las crónicas radiofónicas. La Ser y Canal Sur desplegaron a sus mejores rapsodas para narrar la facultad estatuaria del monstruo y reanimar los transistores, aunque el estado de excepción mediático no pudo sustraerse al voyeurismo del periscope ni al gallinero de los tuits, haciendo de la aparición de JT una suerte de hito y rito asambleario que desquiciaba la frustración de las grandes cadenas fuera del recinto mágico.

Instaladas tenían sus grandes paelleras en los aledaños de la plaza, pero los reporteros se resignaban a hablar de oídas. Y a recrear los detalles prosaicos del acontecimiento. Llegaron a pagarse 1.000 euros por una barrera y la mitad por una habitación en un hotel de tres estrellas, ejemplos inequívocos de la repercusión de un torero que es noticia porque torea muy poco y porque torea muy bien. Y porque sus partidarios más crueles exageran la morbosidad de estar presentes en "la última tarde". Indemne salió José Tomás. Y no porque eludiera las apreturas. Ni porque renunciara a la sugestión de su propio dramatismo. Enjuto, vertical, parece el maestro una talla de madera, un santo de la imaginería castellana. No cabe mayor contraste entre su dimensión ascética y la arrogancia estética de Manzanares, resignado como Juan José Padilla a la discriminación que ejercen los ultras tomasistas: el cantante Bob Geldof, el pintor Miquel Barceló y el escritor italiano Matteo Nucci recalaron a Jerez para reunirse con José Tomás y aguardar que sobreviniera el discurso de la montaña.

Y sobrevino con creces la prédica como exégesis de la quietud y como estímulo creativo de una tarde triunfal, triunfalista en que salieron a hombros todos: José Tomás, el ganadero, Manzanares, Padilla... y todos los espectadores.

EL PAÍS

EUROTORO

APOTEOSIS DEL MEJOR JOSÉ TOMÁS

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

Apoteosis tomasista en Jerez. Justificada. Justificadísima. Obra de altos vuelos en el toro de la reaparición con dos momentos cumbres: un quite por gaoneras de impactante quietud y cercanía, y una tanda con la izquierda memorable. La réplica se la dio Josemari con elegante pausa y Padilla, que recurrió al heroísmo con viaje de ida y vuelta a la enfermería cuando la tarde no había hecho más que comenzar. Tres orejas y un rabo para el de Galapagar y dos por coleta para los de Alicante y Jerez.

Sucedió en la última de la Feria del Caballo, en un ambiente desbordante. No faltó nadie, en un universo de la más dispar ideología, desde la repetidamente ovacionada presencia del Rey emérito hasta el izquierdismo contestatario de Sabina pasando por el pleno total del papel couché y de los grandes iconos del periodismo actual, hasta, a buen seguro, gentes llegadas de toda España que habían empeñado, como quien dice, el colchón. Y los antis, apenas un centenar, que una vez más vociferaban a la puerta de la plaza ignorando la riqueza que el toreo les había devuelto a su ciudad.

Naturalmente, ni qué decir tiene que el papel estaba acabado en la plaza, no una vez, si no tres, en los restaurantes y en cualquier lugar público de un Jerez que parecía haber revivido sus tiempos de mayor esplendor. Así que al éxito artístico del madrileño, que consecuente con sus planteamientos de siempre no brindó al Rey, sí lo hicieron sus compañeros, hay que añadir un triunfo como dinamizador económico de las ciudades. Desde que Pacheco desde la alcaldía jerezana inició el derribo económico-social de esta ciudad, la Feria del Caballo no había vivido la intensidad festiva económica de este año.

Hay que decir que la corrida de Cuvillo, que ayer se reconciliaba con José Tomás, fue innecesariamente chica, con un toro excelente, el primero de José Tomás, y otro de muy buena condición, el segundo de Padilla.

La tarde se lanzó por el camino de las emociones apenas había arrancado la corrida. El toro que abrió plaza cogió aparatosamente a Padilla en medio de la consternación general, trasladado a la enfermería con la peor de las impresiones, ordenó que se detuviese la corrida mientras los doctores le atendían. Su faena estuvo cargada de decisión, gestos de torero macho y abundantes imprecisiones. Todo seguido vino la gran faena de Tomás. Un quite por gaoneras en los medios, con el capote muy escondido en la espalda, que sólo sacaba cuando la cogida parecía inevitable, puso la plaza en pie.

La faena de muleta al excelente Cuvillo tuvo ritmo, ajuste, templanza, el misterio que siempre acompaña al de Galapagar y un detalle técnico que marca las diferencias con todo el escalafón: la ausencia de toques. Nunca se defiende, siempre le espera. La cima fue esa tanda con la izquierda con la que abrimos la crónica.
Si es verdad que la perfección no existe, en ese momento se rozó. Mató de excelente estocada y le concedieron incontestablemente el rabo.

Su segunda faena, a un toro manso y huido, de poca clase, acabó convenciéndole para que pasase por el pitón izquierdo. Siendo faena de exacto planteamiento técnico, estuvo en el territorio de los mortales. Mató de una estocada, se demoró en el descabello, afloró el cariño tomasista y le concedieron una oreja.

Josemari apostó por la templanza y su proverbial distinción. Administró con exactitud el empuje del toro y, sobre todo en los pases de pecho, redondos y al hombro contrario, recordó al Manzanares de las tardes buenas. La obra la remató de un soberbio espadazo en la suerte de recibir. Su segundo, manso y deslucido, renuente y desigual en sus embestidas, hizo imposible el lucimiento.

Padilla en el cuarto sacó a relucir todas sus virtudes, entre las que destacó el amor propio. Faroles de recibo, un buen tercio de banderillas y un arranque de faena de rodillas intenso y extenso, que a la postre sería lo más emotivo de su trasteo, pusieron la plaza en pie. Le concedieron dos orejas entre aclamaciones.

Al final, cuando más arreciaba la lluvia, los tres diestros abandonaron la plaza en hombros.

EUROTORO

JEREZ DE LA FRONTERA

APOTEOSIS POR BULERÍAS DE JOSÉ TOMÁS EMÉRITO

- **POR ZABALA DE LA SERNA**

El Rey (emérito) y yo partimos desde Madrid hacia Jerez, hora arriba, hora abajo. **Don Juan Carlos** desde el aeropuerto de Torrejón y menda en AVE, que es otra forma de volar, otro pájaro de acero. Imagino que el Monarca con la ilusión inmaculada por **José Tomás** y uno agarrado al respeto por su inmensa historia en los ruedos. Este regreso en Jerez tras dos años de ausencia en España no trae nada nuevo. Una plaza menor para un torero mayúsculo.

El planteamiento que hace un lustro parecía encaminado a afrontar empresas mayores y que defendíamos como la revolución del toreo se ha quedado por el camino. Por la fenomenología económica y el toro jerezano se explica. La explicación de otro récord de ventas, 8.300 abonos, las entradas fulminadas en 24 horas, los precios de la reventa, la ocupación hotelera, el impacto en **Jerez de la Frontera** donde se comen las papas enteras...

Cuando entró el Rey (emérito) a su barrera, la plaza se caía en una ovación. Como también se caía con JT en una ovación compartida con Padilla y Manzanares. Una pancarta roja y gualda daba la bienvenida a todos: **"¡Viva España y su Monarquía!"**.

El Ciclón de la tierra puso toda la carne en el asador para remontar un tercio de banderillas fallón. Cuarto par. De dentro afuera. Y el cuvillo castaño y sin picar le ganó el terreno con sus muchos pies. Por el pecho lo prendió. Como un atropellamiento. **Quedó Padilla doblado y vacío de aire.** A la enfermería. A José Tomás le fueron pronto con la noticia de que saldría. Allí nadie había hecho por coger la muleta. Se supone que por eso. Y Juan José salió zurcido, brindó al Rey (emérito) y guerreó -expuesto como toda la lidia desde las tafalleras del saludo- haciendo de tripas corazón con el toro polvorilla.Todavía sufrió al entrar a matar.

José Tomás volvió del exilio con *Lanudo*, un cuvillo lavado y feito. Colorado de pinta y bravito. Desplegó el reaparecido chicuelinas a modo de salutación sobre la boca de riego. Y un quite por gaoneras impertérritas de suerte cargada. Jugó con generosidad las distancias de la pronta embestida. Ya desde entonces. Así lució mucho a *Lanudo*. Como en el prólogo por estatuarios embraguetados. **Bramó la masa enfervorecida cuando soltó la muleta por abajo.** Lenta diestra y una pausa para orientar la faena hacia terrenos opuestos. El cuvillo se había quedado mirando al reloj de González Byass... Y otras vez metros de por medio con la derecha ofrecida. El don del temple a veces interrumpido por el viento. La izquierda explotó el pitón del toro y reventó el toreo al natural.

De tan profundo y despacio. Un soberbio cambio de mano lo había predecido. Después hubo más. Como momentos zurdos salpicados de grandeza. Un afarolado, algún que otro enganchón con Eolo enredando y un broche pétreo. Enhiesto ciprés de Silos. La estocada atravesada trajo muerte. Y las dos orejas y el rabo sobredimensionadas. Como la inexplicable vuelta al ruedo en el arrastre a *Lanudo*.

José María Manzanares se subió al carro de la gloria con otro *Lanudo*. A cual más lindo. Solo que éste con más clase. También Manzanares introdujo a **Chicuelo** en la salutación. Y en un quite posterior de baja ejecución. La faena ofrendada a Don Juan Carlos desprendió parsimonia y pausas. Facilidad y empaque. El espadazo en la suerte de recibir sucedió también a cámara lenta. Sonó como un crujido. Cayeron las orejas a la par.

Extraordinario de veras fue el cuarto de Cuvillo. Más aparente la corrida desde entonces. A *Dudosito* no le dudó Padilla desde las banderillas y la apertura de faena de rodillas. Faena de largo trazo siempre al hilo. Hasta en los molinetes hacía el toro avión. Un espadazo trasero y caído en los mismos le entregó los trofeos. **Palmas por bulerías...**

A las 20:55 el quinto más apretado y sin cuello desarmaba de capote a José Tomás. No brindó a nadie JT esta vez. **Ni al Rey (emérito).** Cero estilo el del cuvillo sin humillación ni entrega. Faena de veteranía, de rey emérito también, y algún guiño a quienes recuerdan los viejos tiempos de tierra de fuego como si fuera ayer... Renunció el toro, muerto de una estocada. Otra oreja muy fan y más palmas por bulerías, que casi sonaban guiri.

Un último de divinas hechuras colocaba la cara de lujo en los vuelos de **José María Manzanares**, un punto reponedor y pegajoso en la ausencia de mando. Y volvió el Manzanares impostado de exagerada técnica y extraña colocación, así como por los cuellos del toro. Ya al final al cuvillo le entraron casi tantas ganas de irse como a su matador.

La lluvia y los paraguas evitaron las palmas por bulerías en la salida a hombros de José Tomás y compañía. **La próxima parada de la caravana será en Alicante.**

Núñez del Cuvillo | Padilla, José Tomás y José María Manzanares

Plaza de toros de Jerez. Sábado, 7 de mayo de 2016. Última de feria. Lleno de "no hay billetes". Toros de Núñez del Cuvillo, chicos los tres primeros y correctos los tres últimos, el bravito 2 premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; noble y con clase el 3; extraordinario el 4; sin humillación ni entrega el 5; repetidor y un punto pegajoso el 6 de final rajado. Juan José Padilla, de azul marino y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el cuarto, estocada trasera y caída (dos orejas). José Tomás, de verde hoja y oro. Estocada atravesada (dos orejas y rabo). En el quinto, estocada (oreja). José María Manzanares, de azul marino y oro. Estocada en la suerte de recibir (dos orejas). En el sexto, estocada algo tendida y descabello. Aviso (ovación de despedida). Salieron a hombros los tres y el mayoral.

EL MUNDO

EFE

Don Juan Carlos y Doña Elena asistieron desde una barrera a la última corrida de la Feria del Caballo, en cuyo cartel alternaban Juan José Padilla, José Tomás y José María Manzanares

JAVIER ARROYO

José Tomás pasea las dos orejas y el rabo que cortó al toro de su reaparición española

A hombros, con Padilla y Manzanares

Retorno triunfal de José Tomás en Jerez

Año y medio después de su última corrida en España, José Tomás reapareció ayer, de nuevo triunfal, en la plaza de toros de Jerez de la Frontera, donde cortó las dos orejas y el rabo a su primer toro de la tarde, en la que compartía cartel con Juan José Padilla y José María Manzanares. Bordó el toreo el diestro de Galapagar, que convirtió los tendidos en un manicomio de entusiasmo, oles y ovaciones con sus tradicional toreo despacioso, verticalísimo y arrimado a un buen toro de Núñez del Cuvillo, que tanta raza mostró que fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. A su segundo enemigo, de peor calidad, le cortó otra oreja cuando la corrida ya estaba marcada por la euforia del público. Tanto Padilla como Manzanares, que también toreó estupendamente al tercer astado, salieron por la puerta grande. En su papel de gran aficionado y de baluarte de la Fiesta en este tiempo de acoso de los animalistas, asistió al festejo el Rey Emérito, Don Juan Carlos, a quien acompañó la Infanta Doña Elena, y al que estos dos últimos diestros brindaron uno de sus toros. José Tomás, en su línea, prefirió dedicar la faena al público. [TOROS]

La terna y el mayoral se marchan en volandas del coso jerezano J. ARROYO

José Tomás enloquece a Jerez al natural

▸Corta tres orejas y un rabo en su regreso a los ruedos españoles y sale a hombros con Padilla, Manzanares y el mayoral de Núñez del Cuvillo

LORENA MUÑOZ
JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

Hay quien llevaba esperando este día desde agosto de 2014, ya que ese año, en Málaga, fue el último paseíllo en España de José Tomás. Los más afortunados esperaban desde el 31 de enero, la última ocasión en que se vistió de luces en la Monumental de México. Otros desde el 16 de mayo de 2009, fecha en la que compareció en el coso jerezano con un cartel muy parecido, también con Padilla y Núñez del Cuvillo. Manzanares completaba ayer el cartel en la tarde más esperada. Y mereció la pena. La terna salió a hombros con una excelente corrida de Cuvillo.

La ovación no se demoró y tras romper el paseíllo el de Galapagar invitó a sus compañeros. Antes hubo otra para una pancarta desplegada en el tendido con un «¡Viva España, su Monarquía y la Fiesta Nacional!». Don Juan Carlos, la Infanta Elena y Victoria Federica, en una barrera, no quisieron perderse la reaparición de José Tomás. En la plaza había más de nueve mil almas venidas de todo el planeta taurino y no taurino. Cifra que contrastaba con el puñado de antitaurinos a los que se les permitió -una vez más- insultar a escasos metros de la plaza.

Antes de salir el segundo se arrancaron las palmas por bulerías. El madrileño salió a los medios. Por chicuelinas ajustadísimas fue el recibo. En el quite entusiasmó por gaoneras, desmayado, muy quieto, en el centro del anillo, donde brindó al público que soñó con una faena de rabo a «Lanudo», un toro extraordinario al que se le premió con la vuelta al ruedo. No en vano era hijo de un semental del mismo nombre que fue indultado en Algeciras. Tomás volvió con su mejor toreo, con naturales lentísimos. Hubo cinco a cámara lenta que desataron la pasión. Y un farol. Y luego más naturales, de mano baja, con el pasodoble «Manolete», durmiendo la embestida. Temple, profundidad, personalidad. Una locura. ¡Qué forma de torear al natural! La plaza rugió en *oles* rotundos. Lo cuajó en una labor maciza premiada con los máximos trofeos. Y quedaba otro.

Con «Guerrita» no pudo lucirse con el capote, pero se fue sin dudarlo a los medios. El toro no tenía el mismo ritmo que los anteriores, pero el pulso y el temple se los dio José Tomás llevando la embestida a media altura y con suavidad. Y de nuevo al natural consiguió ralentizar la embestida en la verticalidad, muy quieto y pasándoselo muy cerca. Otra oreja que remataba una actuación completa.

Padilla, que toreaba en casa, abrió plaza por tafalleras y se llevó una tremenda voltereta en el tercer par con los palos. Se lo llevaron a la enfermería y tras unos minutos de confusión salió con un apósito en la frente. Tras un brindis al Rey emérito desplegó su toreo, hasta con molinetes de rodillas, ante un astado nada fácil y exigente al que había que llevar muy tapado. Entregado y molestado por el viento saludó una ovación.

Se entregó en el cuarto -otro toro extraordinario- con el capote y en banderillas, ahora sí con buenos pares. Padilla lo recibió de rodillas con la larga cambiada, un galleo para llevarlo al peto y afarolados en el quite. El comienzo de faena fue vibrante, de rodillas, una labor de largo metraje de más entrega que calidad, marca de la casa. El público pidió los trofeos, que al final fueron dos.

Calidad y temple

José María Manzanares se reencontró en un quite por chicuelinas al tercero, con la mano muy baja, recordando a su padre, y abrochó con una media sensacional. El alicantino brindó a la faena a otro toro con mucha calidad en su embestida al que Manzanares toreó con temple. Mejor de mitad de faena en adelante, con mejor acople y enroscándose en los pases de pecho. Fueron series cortas, pero conectó con el público, que se entregó definitivamente en la estocada recibiendo, que ya valía una oreja.

Al sexto, ya de noche y con la media luz de la plaza, Manzanares lo toreó en los medios. El toro reponía después de cada muletazo. Insistió primero con la diestra y también en una serie con la zurda. Sonó la música para una labor larga con la lluvia arreciando. Tras la estocada tardó en caer, se eternizó con el descabello y se enfrió el ambiente.

La corrida de José Tomás era una cita que había sido calificada como el acontecimiento taurino del año, que había copado la actualidad informativa y que situaba a Jerez de la Frontera y a su Feria del Caballo en el epicentro del interés. El coqueto coso abonado al completo, con las entradas agotadas y la reventa haciendo su agosto a miles de euros -aunque a última hora se cerraban tratos por menos de cien euros-. Tras lo de ayer ya había quien pensaba en sacarse las entradas para la Feria de Hogueras de Alicante. Es la próxima cita del torero: el 24 de junio.

FERIA DEL CABALLO

PLAZA DE TOROS DE JEREZ. Sábado, 7 de mayo de 2016. Última corrida. Lleno de «No hay billetes». Toros de Núñez del Cuvillo, bien presentados y de excelente juego.el 2° premiado con la vuelta al ruedo, con mucha clase el 3°.

JUAN JOSÉ PADILLA, de azul marino y oro. Pinchazo y estocada sin soltar (saludos). En el cuarto, estocada caída y trasera (dos orejas).

JOSÉ TOMÁS, de verde y oro. Estocada (dos orejas y rabo). En el quinto, estocada (oreja).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de azul marino y oro. Estocada recibiendo (dos orejas). En el sexto, estocada y dos descabellos. Aviso (silencio).

Los tres toreros, a hombros.

Brindis

Padilla y Manzanares brindaron sus primeras faenas a Don Juan Carlos, pero José Tomás no lo hizo

EUROTORO

TOMÁS ACABA CON EL CUADRO EN JEREZ

- **ALVARO R. DEL MORAL**

- **El diestro madrileño cortó un rabo a un gran ejemplar de una magnífica corrida de Núñez del Cuvillo en su reencuentro con los ruedos españoles en una tarde lluviosa y desapacible**

Había llegado el día ansiado. El torero que había alentado el **fugaz renacimiento taurino de la plaza de Jerez** estaba dispuesto a hacer el paseíllo. El mismísimo rey emérito había descendido a las orillas del Guadalete para no perderse el evento. No importaron las dudosas entendederas de los que autorizaron una feroz manifestación antitaurina a la hora del festejo. Pero parece que hay que ir acostumbrándose a ir a un **espectáculo legal y protegido entre una lluvia de insultos**. Cosas de los tiempos...

Una pancarta extendida en un tendido de Sol –viva España, su monarquía y la fiesta nacional– sirvió de desagravio de la afrenta pero, una vez más, tenía que salir el toro. El encargado de partir plaza era el flamante triunfador de la reciente Feria de Abril. Padilla navegó como pez en el agua –estaba en el patio de su casa– y sorteó en primer lugar un precioso castañito al que quiso parar por tafalleras. Tocaron a banderillas y jerezano salió renqueante del primer par; marró en el segundo y volvió a fallar en el tercero. Visiblemente mermado de facultades tomó un cuarto par y resultó prendido dramáticamente. Se lo llevaron a puñados a la enfermería y la lidia quedó parada inexplicablemente con el toro cerrado en un burladero.

Finalmente salió el torero con un vendaje en la cabeza, brindó al viejo rey y se empleó en una faena animosa que no logró apurar la exigente bravura del animal. Con el cuarto, otro gran animal, tiró de artillería aunque dio la impresión de no andar en plenitud de facultades. **Mejoró el tono con los palos y soltó la traca con nueve derechazos**, nueve, hincado de rodillas. En la faena, como en botica, hubo de todo y hasta dos orejas al calor del paisanaje pero la gente ya estaba hablando de la pedazo de corrida de toros que había echado la familia Cuvillo.

Había llegado **el turno del Divino**. Su reencuentro con Jerez se selló con un segundo de preciosas hechuras al que recibió con un frito variado de verónicas y chicuelinas. El lío llegó con el capote a la espalda, esperando al toro en la distancia larga. El astado anunciaba buen aire y la cosa, a mil por hora, se inició por emocionantes estatuarios, siguió por redondos algo enganchados y explotó por naturales de otro mundo, dichos a cámara lenta. La faena había reventado por ese lado a pesar del viento inclemente. Los ayudados altos, plenos de desmayo, pusieron la firma y la gran estocada el pasaporte definitivo al rabo que cortó. Al toro le dieron la vuelta al ruedo. El quinto, más brutín y desigual no permitió reeditar el milagro aunque la cosa se animó gracias a la prodigiosa mano izquierda del madrileño que acabó toreando a placer hasta que el bicho se rajó. La estocada fue de libro.

Manzanares evocó a su padre en un quite por chicuelinas de manos bajísimas en el que se sintió más allá de la forma. El toro embestía de cine y el alicantino se mostró elegante, templado y hasta brillante pero no siempre reunido ni intenso con un animal que exigía otra apuesta, más allá de los buenos modales y los bonitos momentos. Eso sí, lo mató recibiendo con contundencia de maestro. La estocada merecía las orejas. Al salir el sexto ya había caído la noche. **El astado mantuvo la altísima media del encierro. Manzanares, esforzado, anduvo en la órbita.**

elCorreo DE ANDALUCÍA

EUROTORO

LA REVOLERA

EL RESUCITADO

- **POR PACO MORA**

Lo de Jerez ha sido una dosis medicinal de José Tomás para que el toreo ocupe espacios en prensa, radio y televisión y que los telediarios abran con la Fiesta de los Toros sin que sirva de precedente. Bueno está lo bueno.

Decir que no me gustó el de Galapagar en su enésima "aparición" en carne mortal en acontecimiento tan notable sería una necedad y una temeridad por mi parte. No es que José Tomás sea el toreo que más se ajusta a mi concepto de aficionado, pero tiene un sello indiscutible y cuando coge la muleta con la izquierda y se desmadeja merece tratamiento de excelencia. Aparte de que el circunspecto torero es ya una leyenda y con discutir a las leyendas lo único que se consigue es hacer el ridículo.

Pero no me voy a privar de decir alto y claro que me repatea que José Tomás desaparezca y reaparezca como El Guadiana, para llevárselo crudo en tres o cuatro tardes con corridas de seis zapatitos, buenos buenísimos de Núñez del Cuvillo, con el que parece que se ha reconciliado porque los intereses unen mucho. Y me jode un montón que mientras José Tomás va y viene en olor de multitudes, zamparías y ditirambos, los toreros que de verdad llevan el peso de la temporada sobre los hombros desde febrero a octubre y luego cruzan el charco para hacer las Américas, con la excepción de tres o cuatro, terminan el año con los bolsillos más vacíos que el Lazarillo de Tormes. Y no digamos nada de ese grupo de coletas que se la juegan a cara o cruz con la fiera corrupia, que él no ve ni en la peor de sus pesadillas.

Para que yo sintiera un gran respeto por José Toma tendría que torear cada año, no digo ochenta corridas porque ya está muy rico, pero sí veinte o veinticinco tardes con las que le haría un gran bien a la Fiesta, porque removería el ambiente y los antis tendrían que meter la cabeza debajo del ala como los avestruces y los políticos seguramente viajarían para retratarse junto al protagonista del "evento", que eso son las corridas del torero en cuestión.

Tiempo durante el que dejarían de hacerle la puñeta al país, lo que sería mucho de agradecer. Aparte de que quizás así los empresarios se enseñarían a repartir y dejar de llevarse la parte del león, como están haciendo. Pues ya son organizadores del espectáculo, ganaderos y apoderados para no dejar escapar un euro. Fíjense si podría hacer José Tomás cosas en beneficio de la Fiesta de los toros, con la que se ha enriquecido y amenaza con continuar resucitando algún día que otro para hacerse más rico todavía.

EUROTORO

JOSÉ TOMÁS TOREARÁ EN ALICANTE EL 24 DE JUNIO

- **El diestro hará su segundo paseíllo de la temporada en España, tras su faena en Jerez**

El diestro José Tomás toreará el próximo 24 de junio en la plaza de toros de Alicante, tal y como ha confirmado la empresa Simón Casas Production al portal especializado Mundotoro.com.

Será su segunda faena de la temporada española, ya que este sábado 7 de mayo estará en la ciudad gaditana de Jerez.

La venta de abonos para esta corrida empezará el próximo 9 de mayo. Las entradas para ver al diestro en la Feria del Caballo de Jerez se agotaron en apenas 24 horas después de abrirse las taquillas, según comunicó esta plaza de toros el pasado 9 de marzo.

El diestro madrileño hizo su último paseíllo en España el 23 de agosto de 2014 durante la feria de Málaga.

Desde entonces, solo ha toreado dos tardes en México, en concreto en la feria de Aguascalientes, en abril de 2015, y el pasado 31 de enero en la Monumental del Distrito Federal, donde se cubrieron las 45.000 localidades del coso más grande del mundo.

EL PAÍS

Roca Rey, por la Puerta Grande

▸El peruano arrolla y corta dos orejas en su confirmación de alternativa; Talavante logra un trofeo de peso por una faena muy seria al natural

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Primer festejo de «No hay billetes». A la primera actuación de dos figuras, Castella y Talavante, se une la confirmación del peruano Roca Rey. Asiste Don Juan Carlos, al que brindan Roca y Castella. Apenas sucede nada hasta el quinto toro, al que Talavante corta una oreja; en el último, Roca Rey arrolla, enloquece a la Plaza, corta dos trofeos y abre la Puerta Grande.

A muchos les escama que haya que remendar la corrida de Cuvillo con dos toros, después de haber lidiado doce en Sevilla y los de la tarde triunfal de Jerez. En Las Ventas, el nivel de exigencia, en los toros, es distinto. Por eso algunos diestros no quieren venir. El recelo aumenta por la presentación y escasez de casta de varios: un sector del público se pone muy en contra, parece que la tarde va a encallar.

Castella, triunfador del pasado San Isidro, va a torear cuatro tardes: un gesto de figura (Ignacio Sánchez Mejías llegó a actuar las seis tardes que componían toda una Feria de Julio valenciana). No tiene suerte, esta vez. Escucho el final de su brindis, lacónico y perfecto: «¡Viva el Rey, viva España!» El toro es manejable pero se raja pronto: Sebastián no logra prender la chispa y escucha un aviso, toreando. El cuarto, de Mayalde, se llama «Atrevido» pero no es como el famoso de Antoñete: repite pero protestando, sin ritmo. No tienen eco la técnica y voluntad del diestro, que pincha, sin entregarse.

CARTEL DE HOY
Toros de la ganadería de Flor de Jara para Fernando Robleño, Miguel Ángel Delgado y Diego Silveti

Muletazos emocionantes

Talavante ha encontrado su camino de figura. En el segundo, se simula la segunda vara y eso suscita la justa bronca. (Dicen que Cuvillo atiende mucho más al juego en la muleta que en el caballo: eso, en Las Ventas, todavía, no cuela). Alejandro logra algunos buenos naturales pero el toro se cae cinco veces, durante la faena: así, en Madrid, es imposible triunfar. Pincha repetidamente. El quinto es el peor de la tarde: embiste descompuesto, suelta constantes tornillazos (da un gran susto a Trujillo). Sorprendentemente, Alejandro le planta cara, al natural; a pesar de los desarmes, exponiendo mucho, acaba logrando naturales emocionantes. Una faena muy seria, en una línea diferente de la suya habitual. Mata bien: justa oreja.

Con sólo 19 años, Andrés Roca Rey tiene cualidades claras de figura: cabeza fría, valor natural, variedad. En el primero, levanta un clamor al replicar, con el capote a la espalda, el quite de Castella. Comienza con tres pases cambiados y sigue por la derecha, muy mandón, aguanta parones. Como el toro se raja, recurre a lo menos clásico y los puritanos se lo reprochan, injustamente. El sexto, de Mayalde, es serio, alto, abierto de pitones: se mueve, va fuerte, sin fijeza. Andrés asusta al público con un tremendo quite, capote a la espalda. Enlaza los estatuarios con unos cambios tan ceñidos que el toro le tropieza; templa por la derecha, aguanta coladas por la izquierda: traga de verdad, se juega la cornada, con serenidad asombrosa, pone a la gente de pie. Entra a matar volcándose, sale con la taleguilla rota. Se han acabado ya los recelos: el público madrileño se ha entregado a un nuevo fenómeno. ¡Qué bueno es esto para la Fiesta, en el Perú! Y, en general, en todo el mundo taurino. Roca Rey ha apostado fuerte y ha ganado. Si le respetan los toros –su toreo es de enorme riesgo– va a arrasar, en muchos ruedos. Sólo he lamentado que no lo haya visto, esta tarde, su compatriota Mario Vargas Llosa, que me preguntó por él.

En Sevilla, me dijo Roca Rey que prefería la música de su tierra y de su edad, el reguetón. Le encajan bien varios tí-

SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Viernes, 13 de mayo de 2016. Octava corrida de Feria. Lleno de «No hay billetes». Cuatro toros de Núñez del Cuvillo, deslucidos, flojos y con poca casta, varios protestados; muy peligroso el 5°. Dos toros de Conde de Mayalde (4° y 6°), con movilidad y complicaciones.

SEBASTÁN CASTELLA, de azul pavo y oro. Estocada. Aviso (silencio). En el cuarto, cinco pinchazos y estocada. Aviso (silencio).

ALEJANDRO TALAVANTE, de grana y oro. Dos pinchazos y media estocada (silencio). En el quinto, buena estocada (oreja).

ANDRÉS ROCA REY, de verde oliva y oro. Estocada. Aviso (palmas). En el sexto, estocada (dos orejas). Sale a hombros por la Puerta Grande.

Sueño cumplido
«Se cumple el sueño de mi vida, un sueño tan grande que todavía no me lo creo. Madrid pide verdad y se la he dado»

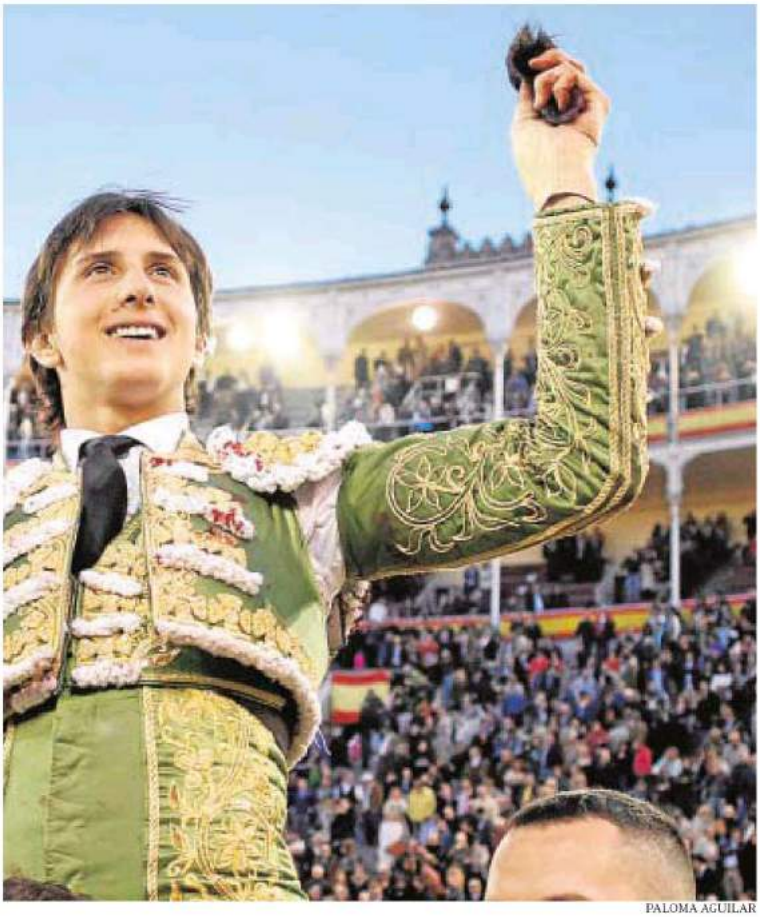
Andrés Roca Rey sale a hombros de la plaza, que colgó el «No hay billetes»

EFE

EFE

Don Juan Carlos, acompañado de la Infanta Doña Elena, recibió los brindis de Castella y Roca Rey

El marqués de Cubas y el duque de Alba, en una barrera de sombra



PALOMA AGUILAR

Alejandro Talavante, al natural

PALOMA AGUILAR

tulos de este género: «Aquí estoy, en el destino me encontrarás»; «No dudes»; vengo a «La pelea»; aprovecho «La ocasión»; busco «El corazón»; «Te quiero convencer»... Por mi edad, me gustan más las canciones peruanas tradicionales, que también se le pueden aplicar: es un «Caballero de fina estampa»; "Pasito a paso, vas caminando por la vereda, que tienes alma de tradición»; esta tarde, ha logrado unir «Sueño y realidad»... Y a Mario Vargas Llosa, tan interesado por él, pero que no ha podido verlo –dedicado, en Argentina, a otros felices menesteres–, yo le podría decir: «Déjame que te cuente, limeño, déjame que te diga la gloria, ahora que aún perdura el recuerdo...» Y todo el triunfo de Andrés Roca Rey se resumiría en un título feliz: «El cóndor pasa».

Sanatorio de toreros

Gonzalo Caballero evoluciona bien de su grave cornada

ABC MADRID

Gonzalo Caballero, herido de gravedad el pasado jueves en San Isidro, evoluciona favorablemente. La cornada en el muslo izquierdo, con dos trayectorias de 20 y 15 centímetros, presentaba ayer «buen aspecto» y drena también «magníficamente bien», informó a Efe el cirujano jefe de Las Ventas, el doctor Máximo García Padrós. El joven torero madrileño, de 24 años, pasó la noche «fastidiado» en el hospital San Francisco de Asís, pese a estar medicado con «calmantes y antiinflamatorios» para mitigar los «fuertes dolores» que padece en la zona afectada, debido sobre todo «a los destrozos musculares», señaló García Padrós.

Rodolfo Rodríguez «El Pana» AFP

México

El Pana supera un paro cardíaco, pero su vida peligra

ABC MÉXICO

Rodolfo Rodríguez «El Pana» sufrió la pasada madrugada un paro cardíaco del que fue estabilizado en el Hospital Civil de Guadalajara (México), donde se encuentra ingresado desde su dramática cogida. Según el parte médico, «la inestabilidad cardíaca es producto de la inflamación de la médula espinal y bulbo raquídeo». El veterano torero, que sufre tetraplejia, se encuentra «consciente», pero su vida corre «peligro».

Premio Fernández Latorre

LVIII · EDICIÓN

LA FUNDACIÓN SANTIAGO REY FERNÁNDEZ-LATORRE CONVOCA EL **LVIII PREMIO FERNÁNDEZ LATORRE**, E INVITA A PARTICULARES E INSTITUCIONES A PARTICIPAR EN ÉL. ESTE PREMIO SE RIGE POR LAS SIGUIENTES **BASES:**

1. PREMIO

Se concederá el Premio Fernández Latorre, dotado, en esta edición, con 10.000 euros, a una trayectoria, personal o profesional, o a un trabajo periodístico publicado en cualquier medio de comunicación entre el 7 de mayo del 2015 y el 6 de mayo del 2016.

2. FALLO Y ENTREGA

El fallo será hecho público en el diario La Voz de Galicia el 25 de julio próximo, festividad del Apóstol Santiago y Día de Galicia.

El premio se entregará en el transcurso de un acto que se celebrará en el último trimestre del 2016.

3. JURADO

El jurado tendrá, además de las facultades normales para elegir la trayectoria o trabajo premiados, las de interpretar las presentes bases.

4. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los expedientes o trabajos deberán enviarse por correo electrónico (fundacionsantiagoreyfernandez-latorre@layoz.es) u ordinario a la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre, Avda. de la Prensa, 84-85, Polígono Industrial de Sabón, 15143 Arteixo (A Coruña), hasta el 31 de mayo, con la indicación "Premio Fernández Latorre".

Los expedientes o trabajos podrán ser presentados por los interesados, por los miembros del jurado o por cualquier persona o entidad. En este último caso, debe acreditarse el consentimiento del candidato.

5. CONDICIONES

La presentación a este premio supone la conformidad de los participantes con las bases e implica, en su caso, la autorización para la difusión pública, sin finalidad lucrativa, del trabajo premiado.

La decisión del jurado es inapelable.

EUROTORO

EL PALCO

CUBRIR LAS VENTAS

- **POR RAFAEL COMINO DELGADO**

En lo que va de feria de San Isidro, los festejos se han desarrollado bajo malas condiciones climáticas para todos, especialmente para los espectadores, que al fin son los que mantienen la Fiesta. Cuando no ha llovido ha hecho frío y viento, lo que repercute en el resultado del espectáculo de forma muy notoria. Pero, como decía, los espectadores después de pagar una importante cantidad han de soportar esas malas condiciones climáticas.

Hoy en día que se tiende a buscar la comodidad en todo, parece inconcebible que en un espectáculo taurino no se haya resuelto este problema, especialmente en plazas tan emblemáticas como son Las Ventas de Madrid y la Maestranza de Sevilla.

Pero nos estamos refiriendo a Madrid, primera plaza del mundo, de la que ahora todo el orbe taurino está pendiente durante más de un mes, a la que viene gente de todo el mundo, y sin embargo nos encontramos con situaciones en las que hay que suspender la corrida por la lluvia, lo cual es un importante trastorno por las siguientes razones:

1. **Los espectadores que se habían desplazado desde muy diversos puntos no pudieron ver el festejo. A la Feria de Madrid viene gente de todo el mundo. Después de haber entrado en la plaza y soportado la lluvia y el frío durante un tiempo hubieron de hacer cola en taquillas para recuperar el coste de la entrada.**
2. **Los toreros tenían esta ocasión de torear en Madrid, lo cual para algunos es importantísimo, pues puede que no tengan otra oportunidad hasta Dios sabe cuándo. Gran frustración.**
3. **El ganado que ya estaba enchiquerado debe ser devuelto al campo.**
4. **Todo el mundo taurino estaba pendiente de la corrida para verla por Canal +, y se quedó con la miel en los labios.**
5. **Pérdida de todo el gasto que supone el montaje de la corrida. Muchos miles de euros.**

En Madrid está la plaza de Vistalegre comodísima y cubierta, en la que todo estos problemas no existen. Muy cerca de Madrid está la plaza de Valdemorillo, no sólo cubierta sino con calefacción central, ofreciendo todo tipo de comodidades a los asistentes. En cambio en la que se dice es primera del mundo no puede resolverse este grave problema. ¡Qué incongruencia!

A veces uno se pregunta si es posible hacer más para echar a los pocos aficionados que van quedando de las plazas.

Estoy seguro de que hay tecnología suficiente para cubrir las Ventas sin alterar la estructura del edificio ni su estética. Entonces, ¿por qué no se hace?

No sólo pensando en los toreros, que muchísimas tardes se juegan la vida en Madrid (¡con lo importante que es Madrid para cualquier torero!) en precarias condiciones por el viento, o por el viento y la lluvia.

Por lo menos tan importante es pensar en los espectadores, en lo incómodo que es estar dos horas y media en un tendido pasando frío, bajo la lluvia, azotado por el viento, habiendo pagado no sé cuántos euros para ver muy poco, porque las condiciones no permiten ver más.

Habrá quien no comparta mi opinión. De hecho en cierta ocasión oí a un señor decir que si cubrían las Ventas él dejaba de ir. Pues muy bien, como dijo Rafael Guerra "Guerrita", *¡"Ca uno es ca uno y tiene sus caunás!*

Para mí es un anacronismo incomprensible que la plaza de toros de las Ventas de Madrid esté aún sin cubrir.

EUROTORO

HAY CUATRO LÍNEAS Y *COBRADIEZMOS*

- **POR MANOLO MOLÉS**

- **Figuras, noveles, cuajados y veteranos: cuatro líneas apuntan a la diana de las ferias y del futuro. La revolución ya está aquí. La humana, sí. La bovina está por llegar. Menos en Francia. Claro que la revolución gabacha tiene ya dos siglos y eso también se nota. Pero empecemos a caminar que vale el futuro…**

La primera semana de la Feria de Abril, la Maestranza notaba su anemia desde el boicot. Se perdió el amplio tesoro de miles de abonos. Y lo que se va, no vuelve. Se recuperó alguno, pero Sevilla, la hermosa Maestranza, estrenaba un nuevo estilo de asistencia en el curso en el que retornaban los hijos pródigos y confluían con otras tres líneas a tener en cuenta. La línea imberbe pero arrolladora de los López Simón, Roca Rey, Garrido que piden entrar en la aeronave del futuro inmediato; tres que el cardenal de Nimes, o sea, Simón Casas, va a consagrarles como matadores de toros: los todavía novicios son Ginés Marín, Varea y Álvaro Lorenzo. Vamos a ver cuántos se suben al carro ahora que todavía hay plazas en el autobús del futuro.

Hay otra línea en marcha y dispuesta a defender su fortaleza y futuro. La de los que fueron caninos (no perros, sino que pasaron hambre) durante años y aguantando el banquillo no se pudrieron (Chenel dixit) sino que se curtieron; y ahí están pidiendo guerra y sentados ya en el comedor de las ferias: los Ferrera, Rafaelillo, Escribano, Ureña, David Mora, Fandiño y diez más que aspiran a ser parte de esta línea de solidez. Hay más. Los veteranos de alma joven cuyo papa es Enrique Ponce, cuantas más temporadas, más solera, y que desafían el paso del tiempo dando golpes de alto nivel. Ahí anda Padilla, mi compañero, el tío más bravo que he conocido nunca, el que nunca vuelve la cara aunque se la partieron, el que no sólo no se hunde en un rincón con un espadazo en todo el cuerpo, asaeteado de cicatrices; el que sube al monte Sinaí de la Fiesta y grita saliendo a hombros por la Puerta del Príncipe a la masa allí congregada: “Soñad, que los sueños se cumplen” y les indica su gran pomada contra el dolor y el horror: “El sufrimiento es parte de la gloria”.

Ahí caben muchos más que tienen el secreto del toreo eterno como Curro Díaz y los cinco nombres que usted, lector, quiera poner porque los hay. Figuras, noveles, cuajados y veteranos con alma de torero y bucaneros. Cuatro líneas apuntan a la diana de las ferias y del futuro. La revolución ya está aquí. La humana, sí. La bovina está por llegar. No me cansaré de repetirlo, lo mismo que me canso de ver todos los días el mismo plato bovino en casi todas las ferias. Menos en Francia. Claro que la revolución gabacha tiene ya dos siglos y eso también se nota. Pero empecemos a caminar que vale el futuro…

VARIOS TOREROS QUE HICIERON MÁS QUE BUENA LA FERIA DE SEVILLA

Permitidme ahora que eleve el podium de los que hicieron más que buena la feria del retorno. Es cierto que todo fue a más y a mejor; pero en el inicio, con menos lujo, y mucho mérito, aparecieron jinetes más de apoteosis que apocalipsis y dieron buen tono los Rui Fernandes, Cartagena, Leonardo, Armendáriz, Manolito Manzanares y Andrés Romero. Y si les omito, Miguel Cuberta me recuerda que el periodismo taurino trata a los de a caballo como si los pusiéramos a los pies, o sea, a los cascos de la mala praxis del oficio. Esaú, Fortes (llámenle sólo Fortes) y Borja Jiménez dejaron buenas vibraciones porque las tienen. Y tres que dejaron claro que saben torear aunque les cueste mostrarlo: Pepe Moral, Delgado el de Écija y el otro rubio de los Jiménez llamado Javier, que a mí siempre me gustó.

El miércoles, recuerdos toreros de Abellán, El Cid que busca su Jimena taurina, o sea, su faena que le consolide la madurez; y Adame, que es, sin duda, el más solvente matador de toros que tiene México. Ponle lo que quieras.

LA MAYOR ALEGRÍA SE LLAMA COBRADIEZMOS Y ESTÁ VIVA

Y llegó Castella, el que arrolla en Madrid y le sigue pesando Sevilla. Qué cosas. Pero algún día caerá la moneda de cara. Y López Simón apuntando lo que ya sabemos los que tienen vista limpia, que es un torero de gran verdad y fue sumando orejas en esta feria. Morante lo intentó cada día, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y fue a la de ocho cuando paró el viento, el toreo, la respiración. No se puede torear más despacio, ni crear, ni sentir, ni improvisar mejor. Fue una revancha de arte, de personalidad, de diferencia. Por eso a la hora última se reeditaron las bodas del toreo entre José Antonio el de La Puebla y los habitantes de la Maestranza, que pasaron del ceño fruncido a torear por las calles. Grande Morante. Y tan distinto. Y Perera, con un capote más creativo que nunca, con un Juli con galones de figura grande. Vale. Y luego Ponce a un juampedro de Bangladés lo rehabilitó para la historia.

No se puede torear con más cabeza y temple. Claro que hay que añadir, corazón y bragueta. Vaya chaval. Manzanares sumó dos en la última tarde suya. En su casa. Lo de Roca Rey rayó tan alto, muy por encima de las orejas. Ahí no es que haya futuro. Es que ahí está el futuro. Ventura y Galán cabalgan fuerte. Lea, qué carácter. David Mora, Luque, mejor que el trato dado.

Escribano potente y coautor del gran suceso de la feria. Ese maravilloso Cobradiezmos de Victorino Martín. Gloria pura. Y puro el toreo de Ureña. Y Garrido que no se rinde. Y Padilla que tomó el Olimpo. Y Castaño que venció al Miura y al cáncer. Del mismo hierro. Y Rafaelillo que purifica el toreo guerrero y ya es maestro honorable en ese palo. Bien por Sevilla. Y la mayor alegría de todas: se llama Cobradiezmos. Está vivo. Como la Fiesta.

EUROTORO

OPINIÓN

JE SUIS TAURINO

- **RUBÉN AMÓN**

- **El problema no son los toros, sino la deriva aséptica de una sociedad que reniega de la muerte**

No dispongo de grandes argumentos racionales para defender la corrida de toros. Ni me gusta demasiado recurrir a ellos, sobre todo porque las razones económicas y las medioambientales, abrumadoras en ambos casos, aportan un exceso prosaísmo a este misterio eucarístico y pagano queJosé Tomás, por ejemplo, nos hizo experimentar hace unos días en Jerez de la Frontera. Se nos apareció el maestro, créanme.

Los toros no tienen explicación. Ni la necesitan, mucho menos para dejarse conmover por la doctrina *flower power* de una sociedad infantil y aséptica que abjura de la muerte y que reniega de cualquier expresión estética capaz de exponerla o dramatizarla.

El rito de la corrida representa un ejemplo absoluto en la dialéctica extrema de Eros y Tánatos. La creatividad proviene de la muerte. De asomarse a ella. Y de mecerla, como hizo José Tomás, ya digo, en Jerez, sublimando por naturales una experiencia catártica, colectiva, que hizo a los espectadores trascender, cuando no levitar.

No vamos a una plaza para gozar con la hemorragia del uro ni para jactarnos de la crueldad. Los toros son un espectáculo sangriento y cruento, pero la propia coreografía de la muerte predispone a emociones descomunales. Casi todas propiciadas desde la liturgia y desde la estética en la comunión del ritual mediterráneo.

Que los toros sean "incomprensibles" representa su mayor virtud. Y que pretendan abolirse desde la moral hipócrita heredada de Walt Disney contradice la devoción que los aficionados tenemos al toro en esa dimensión totémica y propiciatoria.

La corrida no es anacrónica, sino atemporal. Y la tauromaquia carece de ideología, pero semejante evidencia no le ha prevenido de exponerse a los vaivenes del interés político. Para defenderla, como hace el PP en su noción patriótico-identitaria. Y para atacarla, como sucede ahora desde los presupuestos neofranciscanos de la progresía.

Me acuerdo de los lagrimones que nos hizo verter el león Cecil cuando fue cazado en Zimbabue, pero no me consta que esta sociedad del peluche y la mascota haya reaccionado con idéntica militancia a las fosas comunes del dictador Mugabe. Humanizamos a los animales y deshumanizamos a los hombres.

El problema no son los toros. El problema consiste en los hábitos e hipocresías de una cultura inodora, incolora e insipida que recela de cualquier expresión irracional e instintiva y hasta dionisiaca. Tanta corrección, tanto prohibicionismo y tanta mojigatería va a terminar por obligarnos a los aficionados a exiliarnos en Francia. Je suis taurino.

EL PAÍS

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA PONE EN MARCHA SU CAMPAÑA DE CAPTACIÓN DE PROFESIONALES BENEFACTORES

- **Matadores, ganaderos y empresarios ya pueden acogerse a un sistema voluntario de cuotas para el sostenimiento económico de la Fundación**

La Fundación del Toro de Lidia ha puesto en marcha un sistema de financiación para el sostenimiento económico de la entidad. Se trata de un modelo de cuotas voluntarias dirigida a matadores, ganaderos y empresarios.

Este sistema de cuotas se basa en los principios de equilibro (los tres sectores profesionales aportan cantidades similares), progresividad (pagan más quienes más ingresos obtienen) y asequibilidad, con aportaciones económicas relativamente modestas y hasta simbólicas, como en el caso de los novilleros.

En paralelo a esta fase inicial de captación de recursos entre los profesionales del sector, la FTL trabaja en el diseño de otras opciones de colaboración económica para que colectivos de aficionados y particulares puedan realizar sus aportaciones voluntarias.

La FTL recuerda que para poder ejercer una defensa jurídica y promoción de la fiesta de los toros eficaces, se necesita una estructura económica sólida y estable que permita contar con los mejores profesionales de cada sector.

Por último, la FTL quiere hacer público su agradecimiento a toreros, ganaderos y empresarios, quienes en su mayoría ya se han acogido a este pago voluntario de cuotas.

EUROTORO

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

250.000 PERSONAS COMPROMETIDAS EN DEFENDER LA TAUROMAQUIA

- **En menos de un mes, la Fundación del Toro de Lidia ya cuenta con más de 5000 colectivos adheridos a su plataforma de Sociedad Civil**

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) ya cuenta con un cuarto de millón de personas unidas y comprometidas en defender y promover la Tauromaquia desde su Plataforma de la Sociedad Civil creada hace menos de 30 días.

Con la misión de aglutinar a todos los aficionados a los toros y actuar de manera coordinada la FTL ha creado la Plataforma de la Sociedad Civil en la que ya se encuentran integrados, directa o indirectamente, más de 5.000 colectivos.

Entre las entidades adheridas, se encuentran colectivos como la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España -U.F.T.A.E-, la Federación de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, la Federación Taurina Riojana o la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

En estos momentos tan convulsos, la unión es el vehículo que garantiza el futuro de la Tauromaquia. Es por ello que desde la FTL invitamos a todas las asociaciones, peñas o cualquier otra estructura asociacionista a unirse a este movimiento rellenando el formulario de “Plataforma de la Sociedad Civil” disponible en la web de la Fundación: www.fundaciontorodelidia.org.

MOCIÓN EN DEFENSA DE LOS TOROS DE UNIÓN DEL PUEBLO NAVARRO EN EL CONGRESO

- **El Grupo Parlamentario Mixto, a instancia de don Carlos Salvador Armendáriz y don Íñigo Alli Martínez, Diputados de Unión del Pueblo Navarro/UPN, al amparo de lo dispuesto en el artículo 193 y siguientes del Reglamento, presentan la siguiente Proposición no de Ley relativa a la defensa de la tauromaquia, para su debate en Pleno**

El pasado domingo, 13 de marzo, se celebró una manifestación en Valencia organizada por la Unión Taurina de la Comunidad Valenciana, a la que acudieron miles de aficionados, figuras del toreo y ganaderos para reivindicar la tauromaquia bajo el lema «Por nuestra cultura, por nuestras raíces y por nuestra libertad». El diestro Enrique Ponce leyó el siguiente manifiesto:

«Somos fuertes. Y muchos. Y responsables. Lo hemos demostrado hoy aquí. Lo estamos demostrando. Y por todo ello somos felices y estamos orgullosos de ser aficionados a los toros. Que se entere quien debe enterarse, ¡que se entere el mundo!

Somos españoles con derechos, españoles de estos tiempos, españoles de todas las sensibilidades y orígenes, también tenemos que resaltar, gracias, que nos acompañan muchos compañeros de países europeos y americanos donde la tauromaquia tiene reconocimiento y tratamiento de arte, aprendamos de ellos.

Somos, insisto, españoles con derecho a nuestra identidad, a nuestra cultura, al buen nombre de nuestros padres a los que les gustó la tauromaquia en todas sus expresiones, en la calle y en la plaza, e hicieron del toro el símbolo de sus pasiones y las plazas lugar de encuentro y descanso tras las duras añadas de trabajo que levantaron a este país. Somos españoles a los que nos horrorizan las guerras, y la explotación infantil y las desigualdades, hombres y mujeres que lloramos frente a las fosas comunes en las que se han convertido los mares, a los que nos duelen las apreturas de nuestro país, cuestiones todas ellas que precisan urgente y prioritaria atención de las administraciones. Hagan el favor pues de no utilizarnos como materia de distracción. Por todo eso y por más, no podemos consentir, que ahora por intereses espurios y economicistas, venga nadie a decir que sus pasiones (las de nuestros padres y abuelos) eran perversas o crueles.

Ni lo eran ellos ni sus costumbres ni lo somos nosotros. Como tampoco lo fueron, no lo son, tantos y tantos intelectuales y artistas de reconocimiento universal que se vieron ganados por la belleza y los valores del toreo.

Reivindicamos la tauromaquia como portadora de valores sociales y humanos, como soporte básico y principal de la biodiversidad en nuestro país, 500.000 hectáreas de dehesa se mantienen gracias a la cría del toro bravo, dónde estarían si no esos paraísos, en qué incendio hubiesen desaparecido, quién las mantendría... Reivindicamos la tauromaquia también por su animalismo, que incluye especialmente la defensa del toro y todas las especies que se refugian en su ambiente.

Reivindicamos la tauromaquia como herramienta económica dinamizadora de tantas y tantas ciudades, por su capacidad de crear puestos de trabajo, por los efectos en la fijación de la población rural, por sus aportaciones a las arcas del Estado y fundamentalmente porque son raíces de nuestra cultura a las que tenemos derecho a no renunciar.

No pretendemos repudiar a nadie, ni avergonzar a quienes combaten el toreo como pretenden hacer con nosotros, somos gente de paz y concordia, a quienes no les guste que no vengan a la plaza, a quien no le guste el toreo bastante pena tiene con ello, pero sí exigimos, como es propio en un estado de derecho, la libertad de elegir, de pensar, un tratamiento de igualdad respecto a otras actividades y artes, tanto en lo que se refiere a aportaciones fiscales como a la promoción. No más, pero tampoco menos. Y por descontado no aceptamos la injuria y el insulto.

Hoy tenemos que agradecer la magnífica labor de las autoridades en la protección de este acto, hoy sí, otros días nos sentimos abandonados y no queremos que se repita.

Por todo eso nos hemos reunido aquí. Hemos reclamado lo nuestro con argumentos, en una exhibición de cordura, con el peso de nuestros sentimientos, con la contundencia de nuestras cifras. Y una recomendación, no nos nieguen sin conocernos. Gracias. ¡Viva el toreo!. Por nuestra cultura, por nuestras raíces y por nuestra libertad.»

En la pasada legislatura, el Congreso de los Diputados aprobó la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural, en cuyo preámbulo se recogen las siguientes consideraciones sobre la tauromaquia: «forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común»; «es signo de identidad colectiva, y ello justifica que su preservación corresponda y competa a todos los poderes públicos»; «El carácter cultural de la tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de nuestro país, rico en culturas distintas (...) ha sido, incluso, exportada a otros países que la desarrollan, promocionan y protegen»; «es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías en la que se resaltan valores profundamente humanos como puedan ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta»; «La fiesta de los toros y los espectáculos taurinos populares son algo vivo y dinámico, sujetos a constante evolución, sin que se puedan hacer conjeturas sobre de qué manera se adaptarán a las sensibilidades cambiantes de nuestros tiempos u otros venideros.

Esto dependerá de que se mantenga la afición popular y de que la misma sea capaz de renovarse en las nuevas generaciones de aficionados que son los que, en su caso, deberán mantener, actualizar y conservar la fiesta de los toros. Pero, en todo caso, será desde la libertad de la sociedad a optar y desde la propia libertad que significa la cultura, no cercenando el acceso a esta»; «la tauromaquia conforma un incuestionable patrimonio cultural inmaterial español, que no ostentamos en exclusiva, sino que compartimos con otros lugares como Portugal, Iberoamérica y el sur de Francia»; «Pero, además del aspecto cultural, la tauromaquia tiene una indudable trascendencia como actividad económica y empresarial, de dación de bienes y servicios al mercado, produce un flujo económico que se traduce en miles de puestos de trabajo»; «La Tauromaquia constituye un sector económico de primera magnitud, con una incidencia tangible en ámbitos diversos y dispersos como son el empresarial, el fiscal, el agrícola-ganadero, el medioambiental, el social, el alimentario, el industrial o el turístico».

Por último, algunos detractores de la fiesta de los toros recurren a un argumento que resulta especialmente ofensivo para los aficionados y amantes de la tauromaquia, y es considerarles a todos ellos como un colectivo que carecería de sensibilidad o de humanidad, tratando de trasladar al resto de la opinión pública la falsa imagen de que todos ellos fueran personas proclives a la violencia.

Conviene traer a colación en este punto, y como respuesta a dichas acusaciones, la reflexión de Antonio Lorca, recogida en un diario nacional al día siguiente de la manifestación celebrada Valencia: «No es la tauromaquia, además, una escuela de violencia, esa que los niños aprenden en la televisión en horario infantil o en los videojuegos; es, por el contrario, una universidad de valores en la que se forjan mujeres y hombres en el sacrificio, el esfuerzo, la superación y la búsqueda de la gloria».

Por todo ello, el Congreso de los Diputados:

«1. Reitera el deber de los poderes públicos de protección, conservación y promoción de la tauromaquia como patrimonio cultural.

2. Ratifica el deber de los poderes públicos de velar por la tutela del derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones.

3. Reconoce el valor y la contribución social, cultural, económica de la tauromaquia en España.

4. Asimismo, insta al Gobierno a continuar en el impulso de los trámites necesarios para la solicitud de la inclusión de la tauromaquia en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a que se refiere el artículo 16 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada el 17 de octubre de 2003, en París por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.»

Palacio del Congreso de los Diputados, 15 de marzo de 2016.—Carlos Casimiro Salvador Armendáriz e Íñigo Jesús Alli Martínez, Diputados.—Joan Baldoví Roda, Portavoz del Grupo Parlamentario Mixto.

EUROTORO

LOS 'BOXEADORES CATALANES' SE CITAN EN TORDESILLAS PARA GARANTIZAR QUE NO SE MATE AL TORO DE LA VEGA

- **Los miembros del 'club de Lucha' Chatarras Palace anunciaron hace semanas que impedirían el festejo. Ahora han quedado para vigilar que se cumpla la nueva ley**

Son un grupo de chatarreros que en sus ratos libres han organizado un 'club de la lucha', con peleas de boxeo callejero entre aficionados a este deporte.

Sus combates se han popularizado en internet. Y más después del llamamiento que hicieron para acudir a Tordesillas este año e impedir que se celebre el Toro de la Vega. Ahora anuncian que irán a Valladolid "a vigilar".

'Roche', fundador del 'club de la lucha' Chatarras Palace, junto a uno de sus colaboradores.

Según ha confirmado el Gobierno de Castilla y León, este año habrá una importante novedad en la fiesta del **Toro de la Vega** de Tordesillas. Una normativa**impedirá que el animal sea sacrificado** en público, aunque no se especifica si este será el único cambio que sufrirá el festejo.

La fuerte oposición popular a este espectáculo –que ha recibido innumerables críticas incluso desde el extranjero- convoca todos los años en Tordesillas a cientos de anti taurinos. Las protestas acaban habitualmente en **enfrentamientos y peleas entre partidarios y detractores**.

Sin embargo, este año se preparaba algo singular: un grupo de **boxeadorescallejeros de Barcelona** habían anunciado su presencia en el festejo para impedir el maltrato del toro.

Los 'Chatarras Palace'

El '**Chatarras Palace'** se encuentra ubicado en una zona de desguaces de la localidad barcelonesa San Adrià del Besòs. Las instalaciones no sólo procesan material proveniente de la basura, sino que es también un **gimnasio** especialmente dedicado a boxeadores.

Allí se **entrenan gratuitamente** decenas de aficionados locales de este deporte. La mayoría de ellos se dedican a la chatarra en la zona.

Cada semana **organizan combates** entre ellos, convirtiendo contenedores de deshechos de obra en improvisados rings. Son muy populares y **atraen a mucho público**. Las apuestas, según sus normas internas, están absolutamente prohibidas. Los litigantes **no ganan dinero si vencen el combate**. Pelean, dicen, simplemente "por el placer de pelear".

Algunos de los primeros boxeadores que se entrenaron allí ya tienen su licencia para competir en torneos oficiales.

'Roché', el 'Rey Chatarrero': boxeador y animalista

El fundador de este 'club de la lucha' es **Javi García Roche**, conocido como 'Roche'. Un boxeador de 35 años que de joven pasó por la cárcel y decidió rehabilitarse a través del boxeo. Profesionalmente se dedica a la chatarra, gracias a la **empresa que heredó de su familia**. Su historia ha atraído a los aficionados de este deporte, e incluso ha protagonizado un pequeño documental y una película ('**El Rey Chatarrero'**):

También tiene su faceta de 'youtuber'. Cuelga sus reflexiones personales en forma de video en internet y redes sociales. En ellos se **define como animalista** y ha declarado –él y sus 'cachorros' del ring- una "guerra" contra quienes maltraten animales.

Hace apenas unas semanas, 'Roche' y algunos compañeros anunciaron su próximo plan: presentarse en **Tordesillas** el día que se celebra el Toro de la Vega y "**proteger" al animal de los lanceros.**

Mantienen su presencia

Pese al anuncio de la Junta de Castilla y León de que este año no habrá muerte "pública" del toro de la Vega, el líder de los '**Chatarras Palace'** ha anunciado ahora oficialmente a través de las redes sociales que el llamamiento para acudir a Tordesillas en septiembre sigue en pie.

Irán, dicen, a "**vigilar**" que no le pase nada al animal y que este no sufra castigos físicos. "**Nos dejaremos la vida** si hace falta por salvar la suya. **Estáis pidiendo a gritos que 'bailemos salsa'** –explica- y tenéis todas las papeletas para ser nuestra pareja de baile", asegura el líder 'chatarrero' en uno de sus últimos vídeos.

Actualmente, según ha podido saber ECD, los convocantes están **organizando un autobús** con sus seguidores para el desplazamiento a Tordesillas en septiembre.

EUROTORO

PLETÓRICO Y TORERO JUAN BAUTISTA, CUATRO OREJAS EN NIMES

- **POR ROLLAND AGNEL**

- **El de Arles cuaja al mejor lote de Torrealta y abre la Puerta de los Cónsules**

Juan Bautista triunfó con fuerza con su primero, al que cortó las dos orejas y recibió de capa de manera muy vistosa. Buen toro de Torrealta y buena faena sobre los dos pitones del torero francés, que se gustó y llegó mucho a los tendidos. Labor muy interesante, de toreo clásico, bien compuesta y rematada de un espadazo en la suerte de recibir que puso en sus manos con justicia el doble trofeo. Ratificó su pletórica matinal con el quinto, al que también desorejó. Bautista se atrevió hasta a tomar los palos para banderillear. La faena tuvo momentos excelentes, por momentos llegó a torear a cámara lenta el diestro de Arles, que también mostró sus conocimientos de la lidia a la hora de medir el metraje de un trasteo vivido intensamente por los tendidos. Tumbó al de Torrealta con otra gran estocada recibiendo, convirtiéndose en el gran triunfador de la matinal y ratificando que atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera.

Bien presentado Azafato, el toro de la confirmación de José Garrido, que lo saludó por verónicas de hinojos rozando la voltereta. Buen quite del extremeño, que tras la ceremonia se topó con un astado que se paró demasiado pronto. Lo dio todo Garrido, con una encomiable actitud y dejando algún pasaje estimable con un toro muy a menos. Raza en los compases de rodillas y en las bernadinas finales. No anduvo acertado con la espada pero pese a ello el público le tributó una calurosa ovación. Cerró plaza un toro violento de salida, que se durmió en el peto. José Garrido, firme y torero en el inicio de faena por abajo, se encontró con otro animal muy poco colaborador. Lo intentó por ambas manos, nunca arrojó las tres cartas… pero fue imposible. Mató de pinchazo y entera y escuchó una ovación de despedida.

Enrique Ponce no pudo lucir de salida con el capote con un segundo toro montado y que punteó los engaños. El valenciano comenzó su faena con toreros doblones pero el aire molestó mucho en todo su quehacer. Fue este un ejemplar noble pero carente de emoción. En medio de un vendaval, Ponce porfió pero el lucimiento resultó imposible, matando de una estocada entera un tanto desprendida. Al cuarto, un toro tardo y agarrado al piso, deslucido, Ponce trató de buscarle las vueltas en una labor tesonera sin recompensa, de nuevo muy molestada por el viento y que finalizó de media estocada, siendo silenciado.

Nimes, (Francia), sábado 14 de mayo de 2016. Matinal. 2ª de feria. Toros de **Torrealta**, bien presentados, de juego desigual, bueno el 3º. **Enrique Ponce**, ovación con saludos tras aviso y silencio; **Juan Bautista**, dos orejas y dos orejas; **José Garrido**, que confirmaba alternativa, ovación con saludos tras aviso y ovación. **Entrada**: Más de media plaza. Los tres toreros saludaron una ovación al romperse el paseíllo

EUROTORO

NO SON LOS TOROS, ES LA LIBERTAD

POR ESPERANZA AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

«Hoy la ofensiva contra los toros no es sólo cosa de los separatistas, también están contra nuestra fiesta más nacional los que son felices cuando prohíben algo a sus semejantes, los que quieren educar el gusto de los demás, los que quieren dictar cómo tienen que divertirse sus prójimos, los que están seguros de que ellos saben lo que es bueno y lo que es estético, en definitiva, los que están contra la libertad»

AYER, día de San Isidro, los vecinos de Madrid festejamos a nuestro patrón, ese santo humilde y simpático, al que todo el mundo quiere porque la memoria que de él ha quedado está llena de sencillez, de bondad y de milagros siempre para ayudar a los demás. Debió de ser tan bueno que, prácticamente desde el momento de su muerte, los madrileños del siglo XII empezaron a venerarle y a rezarle cuando necesitaban ayuda del cielo. Donde sabían que tenía buenas relaciones, porque conocían que, en una ocasión, los ángeles le habían echado una mano a la hora de arar la tierra para permitirle que siguiera rezando al Señor. A pesar de ser un pobre labrador, la Iglesia lo canonizó en el siglo XVII, al mismo tiempo que a Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, que no son mala compañía.

Ayer lo festejamos como lo han hecho muchas generaciones de madrileños a lo largo de siglos: con misas en la Pradera y en la Colegiata que llevan su nombre, con agua de su fuente, con rosquillas «tontas» y «listas», con la procesión y con una corrida de toros. Así celebramos nuestra suerte por tener un patrón tan simpático y, todos juntos, nos alegramos también de ser vecinos de la ciudad más abierta y acogedora del mundo.

Me atrevo a decir que de la canonización de San Isidro el responsable fue el pueblo de Madrid, que llevaba casi 500 años venerándolo. Así que el Papa no tuvo más que poner su nombre junto al de los otros grandes santos españoles que le acompañaron el día que los santificaron.

Lo mismo ocurre con los festejos que ayer le dedicamos. No son obra ni invento de ninguna institución o autoridad, sino que han nacido y se han conservado gracias a la iniciativa popular. La visita a la Pradera, las misas, las rosquillas y los toros se conservan porque queremos los vecinos de esta villa, que fue la suya.

Uno de esos festejos son los toros. En Madrid, como en todos los rincones de España, desde tiempo inmemorial, cuando los españoles han querido tener una fiesta grande, siempre han organizado una fiesta de toros. Esto ha sido así, ¡qué le vamos a hacer!, aunque a algunos les resulte raro o les moleste. Desde el País Vasco a Extremadura, desde Cataluña a Andalucía, desde Castilla la Vieja a la Nueva, durante siglos, no se ha concebido una fiesta sin toros. Y eso que las autoridades, a veces hasta el propio Papa, han intentado prohibirlos. La voluntad popular, al margen de las instituciones, ha sido la que ha conservado la fiesta de los toros.

Hablar de toros hoy nos lleva irremediablemente a hablar de los que quieren prohibirlos, de los que ya, en algún lugar de España, como Cataluña, se han salido con la suya y los han prohibido.

Los que hoy quieren prohibir los toros no tienen nada que ver con los antitaurinos de toda la vida. Porque antitaurinos en España los ha habido siempre. Como ese Eugenio Noel, que ha pasado a la pequeña historia de la literatura española sólo por haber sido un antitaurino casi profesional en los años de principio del siglo XX. O como Manuel Vicent, que, ya en nuestros días, todos los años escribe su columna ritual en contra de los toros. Estos eran o son antitaurinos porque les disgusta el espectáculo, o porque les apena que la pobreza haya llevado a algunos a jugarse la vida ante un toro para salir adelante, o porque creen que –a pesar del éxito creciente que nuestra Fiesta tiene en Francia–, los toros nos alejan del resto de países occidentales.

Los que ahora quieren prohibir los toros utilizan un fingido amor suyo a los animales como excusa para reclutar adeptos. Y afirmo esto porque nadie ama tanto a ese animal maravilloso y misterioso que es el toro bravo como lo aman los ganaderos y los toreros, nadie. Por eso le cuidan y le dan una regalada vida de lujo durante sus primeros cinco años, muy diferente a la que llevan sus congéneres mansos, condenados desde que nacen a engordar deprisa para ir a un matadero industrial, porque a los chotos y a los bueyes también los matan los hombres, aunque algunos quieran no saberlo. Por eso, porque aman al toro bravo, le dan la oportunidad de morir en la plaza mostrando su bravura, su valentía y la grandeza de esa especie animal que se ha conservado (ahora que tanto nos preocupa a todos la desaparición de especies también conviene tenerlo en cuenta) gracias, precisamente, a la identificación que los españoles de siglos han hecho entre sus fiestas y los toros.

Pero es que, a los que hoy quieren prohibir la fiesta de los toros, no les mueven razones estéticas ni razones humanitarias ni de amor a los animales o a la Naturaleza, les mueve únicamente su sectarismo –hecho a medias de deseos de eliminar cualquier signo o símbolo que pueda identificarse con España y nuestra secular tradición– y, sobre todo, su recelo ante la libertad.

Los que quieren eliminar los toros para así acabar con una seña de identidad de España coinciden casi siempre con los que lo que quieren, simple y llanamente, es acabar con España. Su discurso es el de los secesionistas y su afán es romper cualquier lazo estético o afectivo que una a los ciudadanos de sus territorios con el resto de los españoles. Los que nos oponemos a sus pretensiones lo hacemos en nombre de nuestra Constitución, que proclama que la soberanía nacional reside en el conjunto de todos los españoles, como ciudadanos libres e iguales que somos, y, además, porque creemos que España es una gran Nación, con una larga y rica historia común.

Pero hoy la ofensiva contra los toros no es sólo cosa de los separatistas, también están contra nuestra fiesta más nacional los que son felices cuando prohiben algo a sus semejantes, los que quieren educar el gusto de los demás, los que quieren dictar cómo tienen que divertirse sus prójimos, los que están seguros de que ellos saben lo que es bueno y lo que es estético, en definitiva, los que están contra la libertad. Y éstos me parecen tan perniciosos como los secesionistas, porque en ese afán suyo por prohibir –como si asistir a un espectáculo taurino fuera obligatorio– se encuentra el germen del totalitarismo.

Por eso, al ir a los toros a emocionarnos con la bravura de los astados y con el valor y el arte de los toreros, estaremos festejando a San Isidro y, además, estaremos usando de nuestra libertad, ese bien tan preciado, que tanto temen los totalitarios.

ESPERANZA AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA ES PORTAVOZ DEL PP EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ABC

EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

ROMANCE DE LOS 6 DE URQUIJO

Más que esencia del toreo es Curro el toreo mismo, José y Juan en una pieza y Pepe Luis redivivo

DE cuanto voy a contarles hoy se cumple medio siglo. No se lo digan a nadie y me guardan el sigilo. Aunque haya nacido en Camas, hijo de Andrea y Francisco, aquella tarde Sevilla lo hizo hijo adoptivo. Se lo quedó como suyo, como Juan y Joselito, como Chicuelo y Pepín, como Pepe Luis: prodigio. Pero ahora que lo pienso, como algo más: como un mito, que se guardó en sus adentros, en sus secretos más íntimos; como una tradición, igual que cumpliendo un rito. Desde aquel jueves de mayo, cuando aún era festivo el Día de la Ascensión al cielo de Jesucristo, nombrar a Curro Romero con su breve capotito y mencionar a Sevilla con su torre y con su río, vienen a ser desde entonces, y lo proclamo y lo digo sobre jarras de azucenas desde el mismo Giraldillo: Sevilla y Curro, señores, son desde entonces lo mismo.

Ocurrió en El Arenal que evocamos los chiquillos que entrábamos en la plaza con una entrada de oficio: el de Conde y sus peponas, o el puesto de calentitos que tiene Santos Goiguru junto al Arco del Postigo; de la Tienda del Reloj que está frente a Navarrito, alpargatas costaleras esperando que el martillo de algún Ariza levante el palio del Baratillo. Bajo un cielo con vencejos, que es un cielo azul Murillo.

Lo anuncian por las esquinas, desde el Britz al Kiosko Abilio, los carteles que han fijado con la hazaña que describo. Corrida de la Cruz Roja. Esto es, «un beneficio». Y en los carteles un nombre, un nombre solo y artístico. Con engrudo en las paredes ese cartel es el grito de lo mejor del toreo de este tiempo que vivimos: se encierra Curro Romero con los 6 toros de Urquijo. No es un muchacho que empieza; lejos queda cuando vino sustituyendo a Mondeño con «Radiador», el novillo que fue el alfa de este omega que hoy ya roza lo divino. De aquel Curro debutante al Curro de los Urquijos les hago a vuestras mercedes merced de cuanto se ha dicho. Lo diré en cuatro brochazos: la de veces que lo han visto salir por la Puerta Grande de Madrid, el paraíso que alcanzan pocos toreros, tan sólo los elegidos en Las Ventas de los dones que allí les da el Santo Espíritu y que Francisco Romero tiene bien despachaítos. No habré de citar ahora cuanto Cañabate ha dicho: que es como un vino oloroso de Domecq o Valdespino; que ha parado los relojes con ese capote mínimo o cuando se echa a la izquierda su muleta, despacito. Es como Juan y José, dionisíaco y apolíneo: van en un solo torero Juan Belmonte y Joselito; va Triana y la Alameda, y por ir, hasta me han dicho que ha heredado la armonía de Pepe Luis, gracia y rito, aunque no haga el cartucho, cartucho de pescao frito.

De cuanto ocurra en la plaza lo contará Don Fabricio, que le dirá de piropos lo que no está en los escritos. Los vencejos de la plaza repican el teletipo: que el público de esta tarde ha salido enloquecido, toreando por la calle, a Adriano por Calle Circo. Y por la Puerta del Príncipe, a hombros Curro ha salido. Siguen contado y contando que tan insólito ha sido, que ha dado la vuelta al ruedo del quinto toro, «Lentisco», tras torearlo de capa como aquí nadie lo hizo; y que Tejera ha tocado como aquí nunca se ha oído; y después ya lo han picado y con la muleta ha sido una locura la plaza, manicomio el graderío. Le han dado las dos orejas y hasta el rabo le han pedido, cosa que Manuel Zambrano, el presidente, no quiso; porque Curro no es de rabos, es de ese arte exquisito. Que no cuentan los trofeos: cuenta soñar lo que vimos, que son 6 toros, 6 sueños, del día que dice el dicho que reluce más que el sol y que el sol ha relucido. Y ha sido de fiesta grande, y del Corpus, anticipo. Sevilla huele a Romero como cuando es el Santísimo el que pasa en la Custodia que Arfe de plata hizo. Que torea como un seise este torero distinto, que dicen que nació en Camas, hijo de Andrea y Francisco, pero al que hoy ya Sevilla lo ha nombrado hijo adoptivo y con forma de ocho orejas lo ha puesto en un pergamino del aire del Arenal y así para siempre ha sido. Lo que aquí solemnemente lo firmo y lo certifico. Más que esencia del toreo es Curro el toreo mismo, José y Juan en una pieza y Pepe Luis redivivo: el torero de Sevilla. Lo proclama el Giraldillo, que ha visto desde allí arriba, como en sillón de tendido, a su Curro toreando a los 6 toros de Urquijo.

EUROTORO

CURRO ROMERO: «LA TARDE DE LOS SEIS TOROS DE URQUIJO FUE DEFINITIVA PARA CONSAGRARME EN SEVILLA»

- **POR LORENA MUÑOZ**

- **Este jueves se cumplen 50 años de la corrida de la Cruz Roja de 1966, en la que el Faraón cortó ocho orejas y salió por la Puerta del Príncipe. Ese día nació el currismo.**

Es lo que digo siempre, que la vida es un visto y no visto. Han pasado cincuenta años y parece que fue ayer. Todo vino porque en la Feria de Abril de aquel año toreé tres corridas y no pasó nada. **José Ignacio Sánchez Mejías**, que me llevaba las cosas en esa época, me dijo «Vas a torear seis toros en Sevilla». Me dio una alegría tremenda. La gesta era muy seria pero me pregunté ¿de los seis no me va embestir un par de ellos? Y tuve la suerte de que me embistieron todos».

Fue un jueves 19 de mayo de 1966, día de la Ascensión, que entonces era festivo, y un festejo en el que **Curro Romero** estoqueaba seis toros de **Carlos Urquijo** a beneficio de la Cruz Roja. Hoy se cumple medio siglo de aquel día en el que el Faraón de Camas escribió una página gloriosa de la historia del toreo. Cortó **ocho orejas** -una marca que no ha sido superada desde entonces- y abrió la Puerta del Príncipe por segunda vez de las cinco logradas en su dilatada trayectoria.

«Era la primera vez que mataba seis toros, había que estar muy preparado. Me podían salir toros difíciles y con la tensión las facultades te pueden menguar muchísimo. Tuve suerte y a los seis les hice algo», recuerda mientras esboza una sonrisa.

Las crónicas dicen que la primera ovación se la llevó cuando se presentó en la plaza. «El mayor triunfo antes de hacer el paseo es que estaba lleno hasta arriba y más sabiendo que en la Feria la gente había salido muy enfadada conmigo. Que acudieran para verme otra vez… Los aficionados que me han seguido, mis partidarios, son de una categoría inmensa. **Vieron en mi a ese torero que Sevilla busca**».

Lo que no puede recordar es el color del vestido de aquella tarde. «No, no me acuerdo. Y mira que siempre he cuidado la ropa de torear porque es una cuestión muy delicada. Me acuerdo de los toros que he toreado a gusto, cuando he disfrutado no lo olvido».
Y recuerda: «Le hice quites a todos los toros y maté de seis estocadas. Solo uno pasó de 500 kilos y por eso tuvieron mucha movilidad. Salí con el capote en los seis y los llevé al caballo. Así eran los toros de antes. Además tenía una preparación tremenda y la edad, estaba fuerte y con la ilusión de una tarde como era esa. «El mayor triunfo de aquella tarde es que estaba lleno y más sabiendo que la gente había salido enfadada de la Feria de Abril»

Al quinto lo saqué a los medios después de un puyazo y empezaron a tocarme las palmas. Me quité la montera y el público me insistió tanto que salí dando la vuelta al ruedo». De hecho, recibió a los seis toros sin que interviniera ningún peón.

«**Sí, es verdad. Tenía tantas ganas de quitarme esa espina de la Feria que iba a por todas**. Qué facultades tenía, era una cosa extraña porque muchas veces en esa época que no podía con las piernas y aquel día volaba»

En aquel momento Curro Romero era un torero en plenitud de facultades. **Antonio Burgos** le contó en su biografía que ese día se sentía tan bien y tan fuerte que ni sudó. «Cuando acabó la corrida cenamos en casa de Sánchez Mejías.

José Ignacio dijo que íbamos a escuchar un poquito de flamenco. Nos fuimos al cortijo de Pino Montano donde estuvimos con unos artistas de Triana toda la noche. Y no estaba cansado», rememora. La mañana de la corrida sí que pudo descansar dado que no tenía la responsabilidad del sorteo. «No había que decir aquello de ¡A ver si tienes arte para meter la mano! Eran los seis para mí y eso me daba tranquilidad».

Ocho orejas

Curro no ha sido un diestro preocupado por las cifras, ni siquiera considera que fuera su mayor triunfo. «No fue la mejor, pero la tarde de los seis toros de Urquijo fue definitiva para consagrarme en Sevilla. Había toreado algún toro y había logrado que quedara para el recuerdo eso sí, pero dar la talla con seis era otra cosa. La afición que había en Sevilla en esa época sabía apreciar esas cosas muchísimo».

Dicen que aquella tarde incluso nació el currismo. «Puede ser. La prueba está en que**Carmen** (su mujer) fue por primera vez a la plaza. La llevó su padre que era un gran aficionado, partidario de los toreros de Sevilla y mío también. Tenía nueve años. Desde aquel día dijo que le gustaban los toros. Está claro que cuando el público se entusiasma viendo torear, vuelve».

Para Curro es justo lo que le hace falta la Fiesta cuando explica sus sensaciones al torear. «Tiene que haber transmisión, que el público lo sienta como lo sientes tú. Ese es el mensaje que das, el que mandas al tendido. Si a mi me entran cosas extrañas en el cuerpo, es muy raro que no conecte. Hay que verlo en vivo, en la plaza».

Esas sensaciones las tuvo con la afición sevillana. En la tarde de Urquijo vivió momentos inolvidables cuando sonó la música con el capote. «Me pasó varias veces. ¡Qué suerte! **A Sevilla se lo debo todo** porque además de que me parió como torero, me mantuvo. Siempre lo digo porque es la verdad. Sevilla es de las plazas que se sigue conservando con ese sabor. Ya no hay mayoría de aficionados pero sí «Carmen fue por primera vez a la plaza. La llevó su padre que era un gran aficionado. Desde aquel día le gustan los toros» son auténticos, muy respetables. Es algo que aquí va a tardar más en perderse». Por ello se considera una persona con suerte que cumplió todos sus sueños como torero. «Tengo toda la del mundo. ¡Y estoy tan agradecido! En primer lugar porque nací, modestia aparte, con esas cualidades para ser torero. Algo ha pasado aquí porque un torero tan irregular como he sido y que **la afición me haya esperado tanto, tantas veces y tantos años**... Me han dicho los mejores piropos del mundo».

Porque la afición le siguió apasionadamente, pero sintió con rabia los días que no había triunfos, las malas tardes. «He referido muchas veces la frase que me dijo el pintor **Juan Lara**, de El Puerto de Santa María, que era un grandísimo aficionado.

Llevaba una racha en la que no me salían las cosas. Le pregunté si creía que me pasaba algo, se metían mucho conmigo. Él me dijo que me reñían por lo que dejaban de ver. Me dio un ánimo tremendo».

Quizá la clave de su toreo estuvo en hacer en el ruedo siempre lo que sentía. «No me salía otra cosa, no podía. A veces me ponía más cerca para **sacarle medio o un cuarto de pase** pero me aburría mucho y no lo sentía. El toreo necesita esos tres o cuatro metros, la distancia para echarle los avíos por delante y traerlo enganchao. Ahí es cuando empiezas a templar y a gustarte. Como no lo podía hacer me daba coraje haber estado de esa forma».

Cuando se le pregunta cuál es la clave de su éxito lo tiene claro. «Ser fiel a mí mismo, nacer con esas cualidades que Dios me ha dado y sobre todo tener mucha afición. Hasta el final mantuve mi ilusión, cuando iba a cumplir 67 años y me salía un toro y veía que le podía hacer cosas me iba detrás de mi sentimiento igual que cuando empezaba».

Porque para Curro, el toreo es mucho más que técnica. «La técnica es lo primero que se aprende y es tan importante que si no la tienes no puedes estar delante de un toro. Pero cuando te sale un toro bravo te olvidas, está asumida, empiezas a hacer cosas sentidas y diferentes».

Aprendió en Camas fijándose en los novilleros de la época porque toreó «muy poco en tentaderos, dos o tres becerras, éramos muchos en la tapia. Me fijaba mucho en **Salomón Vargas**, que era de una familia gitana muy buena de Camas. Era impresionante, toreaba como **Cagancho**. También **Antonio Gallardo**, que llenaba la plaza para verlo torear con el capote». De ellos aprendió a cogerlo en corto. «Empecé a coger el capote más grande por ignorante. Vi fotos de **Curro Puya** que lo cogía casi por la esclavina y chiquitito. Era una maravilla. El toreo es un aprendizaje, nadie nace sabiendo».

A Curro dicen que solo le faltó ser gitano. «He convivido mucho con gitanos, los adoro. Desde**Caracol** a **Camarón** todos los artistas de Sevilla y de Jerez. Estamos de acuerdo y tenemos muchas cosas en común. Y cómo fue ese homenaje tan bonito que me dieron hace unos meses, con qué cariño lo hicieron». Y compara el flamenco con el toreo. «Son dos profesiones muy serias, ambas son puro sentimiento. Hay quien baila muy bien técnicamente pero otros levantan el brazo y le pegan un ole. Un “ay” te duele. Ese es **el pellizco y el sentimiento**. Y eso lo tienen los gitanos».

Así era el concepto del toreo de Curro Romero que vivió una época que considera muy distinta a la actual. «Han cambiado muchas cosas. Las tertulias han desaparecido, los banderilleros y los matadores salían toreando». Y habla del toreo de hoy. «Las prisas nunca han valido para nada. La medida del tiempo está ahí. **A lo mejor en esta época no hubiera sido torero**. Lo he medido todo para no hacer las faenas largas, incluso embistiéndome los toros no hacía más de veinte o veinticinco pases. ¿Para qué más?»

Cree que para emocionar basta con eso. «Con los primeros muletazos llegaba a la gente. Hoy no es así y la cantidad llega a pesar, **la brevedad es una maravilla**. Los toros no se vienen arrancados, se paran antes y no tienen la culpa los toreros, ellos quieren, pero que dé lugar a que te digan que mates al toro es terrible. Algunos aficionados no lo hacen por educación. Hay que tener en cuenta que **los asientos de las plazas son incómodos** y aguantar sin que pase nada en una corrida es duro».

Es curioso como habla del tiempo un torero que lo ha parado con una verónica o con una media. «Ese siempre ha sido mi objetivo, que no terminara aquello nunca y que no le diera un pase con el capote o la muleta por un lado y el toro por otro sino llevarlo todo a compás, que me pasara cerca el toro para sentirlo». Pero no se trata de perder la noción del tiempo toreando. «La cabeza no debe dejar de funcionar, pero te llegas a olvidar un poco de ti. **A veces tu cuerpo está como flotando**, es una cosa muy difícil de explicar pero me ha pasado».

«Ir a la Maestranza me produce mucho respeto» Curro es ante todo un hombre sencillo que ama a su profesión por encima de todo. «Ir a la Maestranza **me produce mucho respeto**. Cuando he pisado el ruedo para hacer alguna entrevista me han dado escalofríos. Cuando voy a la plaza me acuerdo de cuando estaba en activo y me pongo un poquito melancólico».

Desde que se retiró sin avisar, sin homenajes ni despedidas, en la plaza de carros de **La Algaba** en el año 2000 no ha vuelto a torear, ni siquiera de salón. «No quiero y en el campo menos, temo caerme delante de una becerra».

Dieciséis años después de esa fecha en la que dejó huérfanos a los curristas aún se emociona cuando habla del tema. «Siento envidia sana de esos artistas que con mi edad siguen pintando y escribiendo pero en el toreo es distinto. **Uno es torero toda la vida**, pero...»

ABC

EUROTORO

LOS 'URQUIJOS' DEL DÍA DE LA ASCENSIÓN

- **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **La leyenda del currismo se cimentó el 19 de mayo de 1966, hoy hace medio siglo**

Sevilla, 1966: «Lo más trascendental de este año aconteció la tarde del 19 de mayo», escribía el recordado periodista sevillano Filiberto Mira en su recurrente *Cien años de toreo en Sevilla*. «**Fue en este día cuando nació el mito, comenzó la leyenda** y se dilató la exageración hasta superar todo lo imaginable», evocaba el veterano informador añadiendo que aquel Jueves de la Ascensión «se alumbró cuanto de hipérbole tiene el currismo». José Carlos Arévalo y José Antonio del Moral hablan de «desquite inenarrable» apuntando a los discretos resultados de su paso por la Feria de Abril de aquel año pero... ¿qué sucedió aquella tarde de mayo de hace medio siglo exacto?

Las cosas no le habían rodado a Curro Romero en la Feria. Había resultado triunfador otro camero, el gran Paco Camino, **que no prodigó demasiado su magisterio en la plaza de su tierra**. Pero, ojo, 1966 también fue el año de la famosa faena de El Viti al toro de Samuel Flores y hasta de la presentación como novillero y matador –en mayo y octubre– de un jovencísimo Paquirri que abrió su primera Puerta del Príncipe. Pero el futuro Faraón, que había tomado la alternativa siete años antes en la plaza de Valencia, pasó con más pena que gloria por los festejos de farolillos.

Curro había contratado tres tardes en el ciclo: el 16 de abril con Ostos y El Cordobés para estoquear un encierro de Benítez Cubero; el 20, con Victoriano Valencia y El Viti para despachar los samueles y, finalmente, de nuevo con Jaime Ostos y su vecino Paco Camino con toros de Alipio Pérez Tabernero. **El camero pasó en blanco por las tres** y en la tercera tarde, aciaga, se produjo aquel célebre grito de un aficionado del tendido: «¡Curro, ya llegará el verano!». Había que hacer algo.

En esas circunstancias se forja la organización de la corrida con una fecha que entonces era festiva –el jueves de la Ascensión– y un destino muy concreto: la Cruz Roja Española. Cuenta Antonio Petit que la idea de afrontar ese reto fue de José Ignacio Sánchez Mejías, hijo del recordado diestro y apoderado del camero que sabía bien lo que se jugaba. **Se trataba de poner el ansiado *no hay billetes* fuera del abono** y restañar los platos que se habían roto en la Feria. Diodoro Canorea, que se apuntaba a un bombardeo, sumó su entusiasmo a la idea y el acuerdo final se cerró en 600.000 pesetas de entonces -3.600 euros de hoy- no sabemos si con la condición de dejar las taquillas sin un solo papel.

La valiosa hemeroteca de El Correo de Andalucía rescata la crónica de Delavega, veteranísimo crítico titular del decano de la prensa sevillana en aquella década prodigiosa. Con el epígrafe habitual de*Torerías*, Delavega describe el acontecimiento bajo el titular de *La tarde inolvidable de Curro Romero*: «**Escríbase esta fecha con letras de oro en los anales de la plaza** de la Real Maestranza de Sevilla. Curro Romero ha matado él solo seis toros. Seis toros de seis estocadas. Un curso completo de arte del toreo. Ocho orejas cortadas. La Puerta del Príncipe que se abre de par en par para que por ella salga el TORERO, así con mayúsculas».

A Curro le bastaron una hora y tres cuartos -la duración habitual de las corridas de entonces- para salir a hombros por el Paseo de Colón y llegar al hotel con el traje destrozado por los aficionados. «Ha toreado con el capote en los seis toros; le ha hecho faena de muleta a los seis; siempre a dos dedos de los pitones; siempre rebosando arte en lo que hacía...».

Delavega narra faenas de muleta «en las que el toreo en redondo encontraba la más maravillosa explicación que pueda darse, y los pases ayudados por alto eran arcos de triunfos bajo los que pasaba el toro noble...”. **El veterano cronista va más allá y habla de un toreo «que huele a retama, a tomillo, a romero**... porque para escribir lo que hizo Curro ayer no tenemos que recurrir a la cursilería del frasquito de esencia ni se puede escribir de rosas, de claveles o de nardos».

Tampoco hay que olvidar que el milagro currista fue posible gracias a la colaboración de un encierro de Carlos Urquijo -la actual ganadería de la familia Murube- que envió a los corrales de la Maestranza seis excelentes ejemplares desde la mítica finca de Juan Gómez, en los campos de Los Palacios. Delavega alude a una corrida «superior, preciosa de lámina, alegre en la embestida» y, finalmente, traza un paralelismo con la festividad de la Ascensión: «Ese día Curro ascendió a la cima del arte del toreo; de ahí no habrá quien lo mueva». Había nacido una religión.

EL CHEF MARIO SANDOVAL Y FEDELIDIA BRAVOGOURMET Y PONEN EN VALOR LA CARNE DE TORO DE LIDIA

La **Federación de Asociaciones de Raza Autóctona de Lidia (FEDELIDIA),** junto con el **Chef Mario Sandoval** (restaurante COQUE en Humanes (Madrid) de dos estrellas Michelin, presidente de la Federación de Cocineros y Reposteros (FACYRE) y Premio Nacional de Gastronomía), han presentado esta mañana el proyecto 'Carne de Bravo: el valor de la sostenibilidad' en la sala Alcalá de Las Ventas.

Asimismo, se aprovechó la ocasión para presentar el logotipo **'Raza autóctona 100% lidia'** concedido por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente por parte del Subdirector General de Medios de Producción Ganaderos, D. Arnaldo Cabello.

El **Presidente de FEDELIDIA**, **Borja Domecq**, subrayó la importancia del trabajo de las cinco entidades que integran Fedelidia para alcanzar el pasado mes de diciembre la autorización del Ministerio de Agricultura para etiquetar la carne de lidia con el Logotipo '100% Raza Autóctona'. En ese sentido, agradeció la apuesta decidida de Mario Sandoval por la carne de bravo.

Tomó la palabra, la secretaria de Fedelidia, Dña. Rosario Gómez Vadillo, para explicar los trabajos realizados por la federación y cómo se está comenzando a trabajar con la industria de la carne para la distribución de la carne de toro de lidia y la marca Bravo Gourmet.

A continuación, **Mario Sandoval**, expuso las bases del ***Proyecto "Carne de Bravo: el valor de la sostenibilidad"***, con sólidos argumentos basados en estudios que se vienen desarrollando desde hace tres años y defendió las excelentes cualidades de la carne de bravo, rica en Omega 3 y Vitamina E. El chef insistió en la necesidad de apostar por una carne sana y saludable y posicionarla como le corresponde en el mercado nacional e internacional y apostó por el uso del término.

Asimismo, instó al sector ganadero que junto con el apoyo del mundo de la gastronomía, inicien ante la Administración las acciones necesarias para conseguir cambios en una normativa que, injustificadamente, impide el procesado, picado y embutido de las carnes de animales lidiados.

Finalmente, cerró el acto, el Subdirector General de Medios de Producción Ganaderos, D. Arnaldo Cabello, para exponer la importancia del logotipo 'Raza Autóctona 100% lidia' y la apuesta decidida del MAGRAMA por los productos de razas autóctonas y por la raza de lidia.

EUROTORO

Comunidad de Madrid

LA COMUNIDAD DE MADRID RINDE HOMENAJE AL TORERO GREGORIO SÁNCHEZ

- **Descubierto un azulejo en su honor, que reconoce sus nueve salidas a hombros por la Puerta Grande de la plaza de toros de Las Ventas**
- **Hizo el paseíllo en cincuenta ocasiones y cortó treinta y nueve orejas**
- **El diestro toledano fue también director de la Escuela Taurina "Marcial Lalanda"**

La Comunidad de Madrid ha rendido hoy homenaje al torero Gregorio Sánchez en la plaza de toros de Las Ventas, en reconocimiento a sus nueve salidas a hombros por la Puerta Grande de este coso y al magisterio ejercido en la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda" de Madrid, de la que fue director artístico durante más de tres décadas.

El acto contó con la presencia del director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, Manuel Ángel Fernández Mateo, al que acompañaron los dos hijos del torero, Silvia y Gregorio, varios toreros, miembros del Consejo del Centro y numeroso público. El diestro no pudo asistir al homenaje por problemas de salud.

Al inicio del acto, a través de palabras e imágenes, se recordaron distintos momentos de las actuaciones de Sánchez en el coso de la Monumental. Posteriormente, Fernández Mateo y los dos hijos del diestro toledano descubrieron un azulejo en la galería del tendido 1, donde queda reflejado este homenaje y su motivo.

EN LAS VENTAS, DESDE 1954

Gregorio Lozano Sánchez nació en Santa Olalla (Toledo), el 9 de mayo de 1927, en el seno de una familia humilde. Muy pronto se trasladó a Madrid a trabajar, compaginando el oficio de albañil con su participación en capeas de distintos pueblos.

El 8 de agosto de 1954, hizo su presentación en Las Ventas como novillero, en una actuación que le permitió repetir cuatro tardes más en la misma temporada y otras tres en la siguiente, logrando salir a hombros por primera vez el 11 de marzo de 1956.

Tomó la alternativa el 1 de abril de 1956 en la Real Maestranza de Sevilla, de manos de Antonio Bienvenida y con Joselito Huerta como testigo. Dos meses más tarde, el venezolano César Girón la confirmó la alternativa en Las Ventas, en presencia de Alfonso Merino, con toros de la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando.

El 5 de julio de ese año, en la Corrida de la Prensa, Gregorio Sánchez cosechó su primer gran triunfo como matador de toros en la Monumental madrileña, al cortar dos orejas al sexto toro de la tarde, de la ganadería de Bardialejo, lo que le posibilitó su primera salida a hombros por la Puerta Grande.

Este gran éxito se repetiría en ocho ocasiones más a lo largo de su dilatada carrera profesional como matador en Las Ventas, coso en el que realizó el paseíllo en 50 ocasiones, entre 1956 y 1973. En este periodo de tiempo, logró cortar 39 orejas, ocupando el cuarto lugar entre los diestros que más orejas han logrado, sólo por detrás de Paco Camino, Antonio Bienvenida y Santiago Martín “El Viti”.

Gregorio Sánchez es también es uno de los toreros que más veces ha logrado cortar las dos orejas a un mismo toro, algo que sucedió en diez ocasiones: una en 1956, tres en 1957, otras tres en 1960, una en 1963, otra en 1966 y, finalmente, una más en 1970.

Tras su despedida del público de Las Ventas, el 30 de abril de 1973, despachando en solitario una corrida de Manuel García-Aleas, ejerció como director artístico de la Escuela de Tauromaquia “Marcial Lalanda” de Madrid durante más de tres décadas, forjando en sus inicios las carreras profesionales de, entre otros, Carlos Collado “Niño de la Taurina”, Cristina Sánchez, Luis Miguel Encabo, Uceda Leal o Julián López “El Juli”.

El año de su retirada le fue concedida la Gran Cruz de Beneficencia por su desinteresada participación y sus gestiones en pro del Montepío de Toreros, del que fue su presidente durante muchos años.

EUROTORO

"LOS TOREROS NO DEBEN NUNCA QUEJARSE"

- **POR JUANJO ROMANO**

El linarense Curro Díaz fue el primer triunfador de la temporada 2016, al cortar dos orejas en Las Ventas en la corrida del Domingo de Ramos y abrir la puerta grande del coso madrileño. El triunfo no le sirvió para que figurase en los carteles de la Maestranza sevillana, que ya estaban cerrados y se estaban vendiendo los abonos, ni en los de la Feria de San Isidro. No obstante, tanto el torero como su nuevo apoderado, el azpeitiarra Joxin Iriarte, evitaron protestar por semejante olvido durante el coloquio que protagonizaron en la sede del Club Cocherito a principios del mes de Mayo. "Lo importante es que, ahora, volvemos a estar en la agenda de los empresarios taurinos", afirmaron.

Curro Díaz está acostumbrado a pasar por momentos difíciles en su carrera. El primer bache lo sufrió, precisamente, tras tomar la alternativa en su localidad natal en septiembre de 1997. "De repente, se olvidaron de mí y me encontré que apenas toreaba tres o cuatro corridas al año. Lo pasé mal y como no tenía un duro, me comí todos los macarrones", comentó el torero con humor. Fue una época en que solo soñaba con confirmar la alternativa. La ocasión le llegó un 31 de agosto de 2003, con toros del Cura de Valverde. "Era el día más feliz de mi vida por esa oportunidad, aunque algunos no lo entendían al conocer la ganadería que consideraban de nula garantía". Seguido llegaría el triunfo en Barcelona y comenzaría la tendencia ascendente de su carrera.

Pero el 7 de Mayo de 2011 llegó la terrible cogida sufrida en la Maestranza sevillana. Completaba la terna con Juan Mora y El Fandi y un toro de Salvador Domecq le empitonó y le destrozo la pierna derecha. Un hecho trágico que, sin embargo, sirvió para modelar la personalidad de Curro. Él lo cuenta así: "Estaba en casa de mis padres, pasando la convalecencia. Después de comer no me levanté para retirar mi plato, mi hermana me lo reprochó y yo le recordé mi estado. Entonces ella me dijo: tienes razón, estás inválido; lo que tienes que hacer es ir donde el alcalde de Linares, que te tiene en aprecio, y que te consiga un kiosko para vender el cupón. Aquello fue un puyazo en todo lo alto que me sirvió para comprender que no valen las excusas y para entender que hay gente que lo pasa mucho peor que los toreros. Nosotros no tenemos derecho a quejarnos".

Y volvieron los años de olvido. Unos años en los que el torero de Linares se convirtió en su propio apoderado y toreaba sin estar dentro del mundillo taurino. Afirma que, incluso, "odiaba el mundo del toro". En estas circunstancias, a principios de este mismo año, se produjo el encuentro entre él y Joxin Iriarte.

Fue un encuentro telefónico transoceánico, porque Curro se encontraba en Quito cuando recibió la llamada del azpeitiarra para ver la posibilidad de que actuase en la feria de la landesa Vic-Fezensac. Entre mensajes y whatsapp surgió la propuesta: "¿Por qué no me apoderas?". Y Joxin, que acababa de iniciar un año sabático en su trabajo en el sector del mueble, comprendió que el torero se encontraba muy solo y que necesitaba que alguien le echara una mano en los despachos. "Un apretón de manos fue suficiente rúbrica para nuestro acuerdo", aseguraron ambos.

Así comienza una nueva etapa en la carrera de este torero que, por circunstancias familiares, nació en la misma habitación hospitalaria donde murió Manuel Rodríguez "Manolete".

Una nueva etapa que, en este primer año de relación Díaz-Iriarte, se quiere saldar con una treintena de festejos (en el momento del coloquio tenían firmados 17 en España y 5 en Francia) y que sirva como trampolín para el 2017. Será el año de un diestro que interpreta el toreo en clave cadenciosa, desmayada, tratando de que la técnica no le gane al sentimiento.

EUROTORO

Juan Espadas, en el balcón de su despacho en la Alcaldía durante la entrevista que ABC publicó ayer domingo JUAN FLORES

ÁLVARO YBARRA PACHECO
Director de ABC de Sevilla

EL AÑO DE JUAN ESPADAS

Si los resultados llegan, Espadas no se descentra y la oposición sigue en el mismo plan, el alcalde consolidará una amplia mayoría para el siguiente mandato

EL alcalde de Sevilla, Juan Espadas, tiene claro que su estilo de gobierno es la moderación de centro izquierda, según confesó ayer en este mismo ABC a Javier Rubio en una jugosa entrevista. «Esto va de remangarse y de gestión, de pasar de las declaraciones políticas a la gestión de la política» aseguraba el alcalde. Lo cierto es que a punto de cumplirse el primer año de mandato no le va mal. Su desmarque del radicalismo de IU y Participa Sevilla (Podemos) le ha permitido ocupar la centralidad. Como Susana Díaz en el Parlamento. A la derecha, PP y Ciudadanos; a la izquierda, IU y Podemos. Así el PSOE se convierte en un partido de centro, aunque no lo sea. Luego, el día a día desmiente que la prioridad sea la gestión de los problemas de Sevilla o Andalucía por encima de las banderías, pero el discurso político funciona.

De hecho con sólo once concejales da la sensación de que Juan Espadas gobierna con más comodidad que si gozara de mayoría absoluta. Cuenta para ello con algunas ventajas esenciales: La primera, tener un amplio conocimiento de los problemas de Sevilla, fruto de sus años en la oposición. La segunda, haber logrado un equipo solvente y profesional, sobre todo en los puestos clave del gobierno municipal. Tercera, la herencia recibida de Zoido, quién se encontró un ayuntamiento al borde de la quiebra y lo dejó saneado. Cuarta, disponer del apoyo de la Junta, que bloqueó todos los proyectos que pudo durante los años de gobierno de los populares. Y quinto, carecer de oposición. Esto último resulta ser lo más llamativo. Participa e IU no terminan de enterarse de la dinámica municipal, al igual que Ciudadanos, y algunos concejales del PP están más dedicados a moverle la silla a Zoido que a ejercer de fuerza opositora.

Habrá que esperar que el modelo de gestión de la ciudad dé resultados palpables para los ciudadanos. Pero si los resultados llegan, Juan Espadas no se descentra y la oposición sigue en el mismo plan, no tengo dudas de que consolidará una amplia mayoría para el siguiente mandato. Así está la situación en el Ayuntamiento hispalense y sería absurdo no reconocerla o restarle al alcalde su mérito. Al fin y al cabo, el interés general de Sevilla es la cuestión prioritaria.

aybarra@abc.es

ESTADÍSTICA 2015

ESTADÍSTICA DE ASUNTOS TAURINOS

2011-2015

SÍNTESIS DE RESULTADOS

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Elaborado por la Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Mayo 2016

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de
Documentación y Publicaciones

NIPO 030-15-112-6

"…Antes creo, Sancho –dijo don Quijote–, que te quieres encaramar y subir en andamio por ver sin peligro los toros…"

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Parte segunda. Capítulo XIV
Miguel de Cervantes Saavedra

Estadística de Asuntos Taurinos

Introducción

Referencia metodológica

Principales resultados

Series anuales 2011 - 2015

Introducción

Se presenta a continuación una síntesis de los resultados obtenidos de la Estadística de Asuntos Taurinos 2015, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Subsecretaría del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas.

Su objetivo es ofrecer indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos por categoría profesional, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados por tipo, categoría de las plazas y ubicación geográfica donde se han celebrado. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2011-2015.

El primer epígrafe de esta edición incorpora las pautas metodológicas utilizadas en la elaboración de la Estadística de Asuntos Taurinos.

El segundo incorpora una breve referencia a los resultados de la Estadística, que se complementa con los datos de este sector disponibles a través de la nueva edición de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2014-2015. Finalmente se incluyen los cuadros con los principales resultados.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo, muy especialmente al Ministerio del Interior y a las comunidades y ciudades autónomas. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Esperamos que los resultados que se presentan constituyan un instrumento para conocer mejor la actividad taurina y su evolución.

Los resultados pueden consultarse junto a los detalles metodológicos en el apartado dedicado a estadísticas culturales disponible en la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, www.mecd.gob.es.

Referencia metodológica

Los datos proceden de la **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Subsecretaría del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas[1].

El **ámbito geográfico** de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El período de referencia de los resultados es el año natural. La **información** para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a ***profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia*** y ***escuelas de tauromaquia*** utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos*[2] se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las Secciones contempladas en el Registro: Matadores de toros (Sección I); Matadores de novillos con picadores (Sección II); Matadores de novillos sin picadores (Sección III); Rejoneadores (Sección IV); Banderilleros y picadores (Sección V); Toreros cómicos (Sección VI); Mozos de espada (Sección VII). La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección. Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las *unidades a investigar* respecto a estos ficheros en la operación estadística son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a ***espectáculos o festejos taurinos*** son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

[1] *Los datos anteriores a 2012 han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.*

[2] *Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad*

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- *Ley 10/1991, de 4 de abril,* sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- *Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero,* por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- *Real Decreto 257/2012, de 27 de enero,* por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, asignando a la Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- *Orden de 25 de enero de 1993*, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

Las **variables de estudio** son las siguientes: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas taurinas y festejos taurinos.

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura. Los profesionales son clasificados conforme a la sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros
- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos
- Sección VII. Mozos de espada

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 y al menos un semental inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el Libro Genealógico así como la divisa, sin que puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos contarán con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

Espectáculos y festejos taurinos. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación[3].

[3] *Para una correcta interpretación de los resultados de la Estadística de Asuntos Taurinos, ha de tenerse en cuenta que los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en un Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.*

• *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
• *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre Rejoneo con toros y Rejoneo con novillos.
• *Novilladas con picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
• *Festivales.* Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
• *Festejos mixtos.* A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
• *Corridas mixtas con rejones.* A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
• *Becerradas.* Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
• *Novilladas sin picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
• *Toreo cómico.* Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en este Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

• *Plazas de toros permanentes.* Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.
  – *Primera categoría,* las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengan celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
  – *Segunda categoría,* las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
  – *Tercera categoría,* las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.

• *Plazas de toros no permanentes y portátiles.* Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que aun no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustaran a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

Las **variables de clasificación** son las siguientes: para los profesionales taurinos, su categoría y nacionalidad, sexo y grupo de edad; para las escuelas taurinas, la comunidad autónoma donde están ubicadas; para los festejos, su tipología, plaza y lugar de celebración.

Gráfico 1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección y sexo. 2015
(En porcentaje)

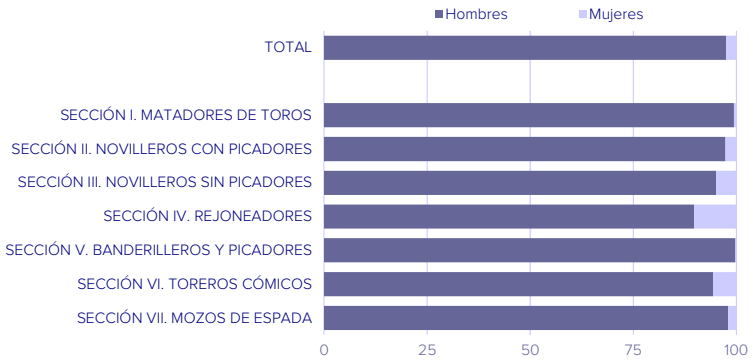


Gráfico 2. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2015
(En porcentaje)

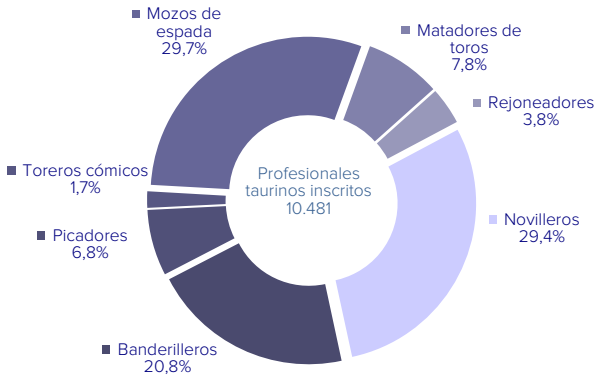
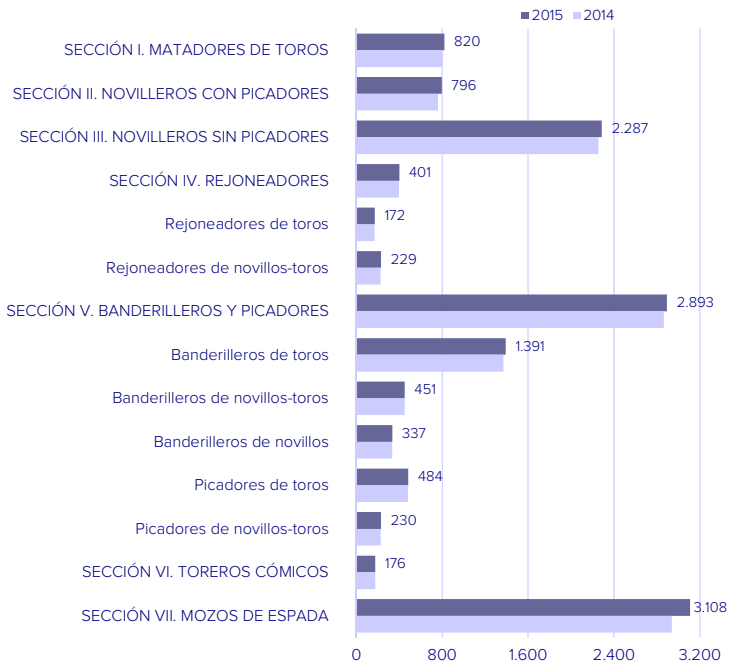


Gráfico 3. Evolución de profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección



Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Asuntos Taurinos

Profesionales taurinos

En 2015, el número total de profesionales taurinos inscritos en el *Registro General de Profesionales Taurinos* fue de 10.481. De ellos, 258, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres.

Por lo que se refiere a la estructura por categorías profesionales encuadradas dentro de cada una de las Secciones contempladas en el Registro, se observa lo siguiente.

En 2015, el número de profesionales inscritos en la categoría *Matadores de toros*, fue de 820, el 7,8% del total; en la de *Matadores de novillos con o sin picadores* fue de 3.083 profesionales, el 29,4%; en la categoría *Rejoneadores*, 401 profesionales, el 3,8%; por lo que se refiere a *Banderilleros y Picadores*, el número de inscritos fue de 2.893, el 27,6% del total.

Los profesionales inscritos como *Toreros cómicos* y *Mozos de espada*, 176 y 3.108 respectivamente, representan el 31,3% del total de inscritos en el registro.

En términos interanuales puede destacarse el incremento en la categoría *Matadores de toros,* el 2,4%, o los ascensos, superiores a la media, observados en *Novilleros con picadores* y en *Mozos de espada*, cifrados en el 4,5% y en el 5,8% respectivamente.

Gráfico 4. Evolución de festejos taurinos celebrados

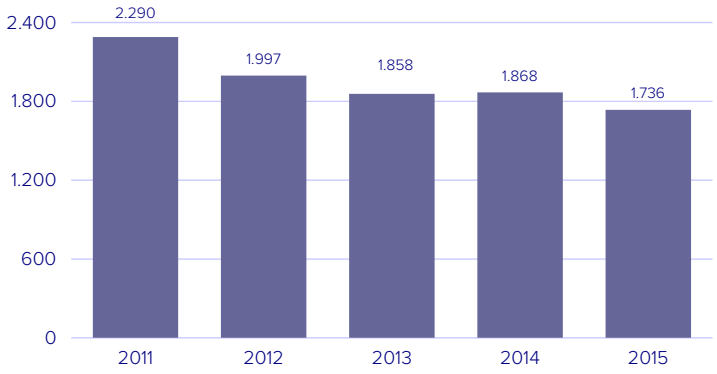
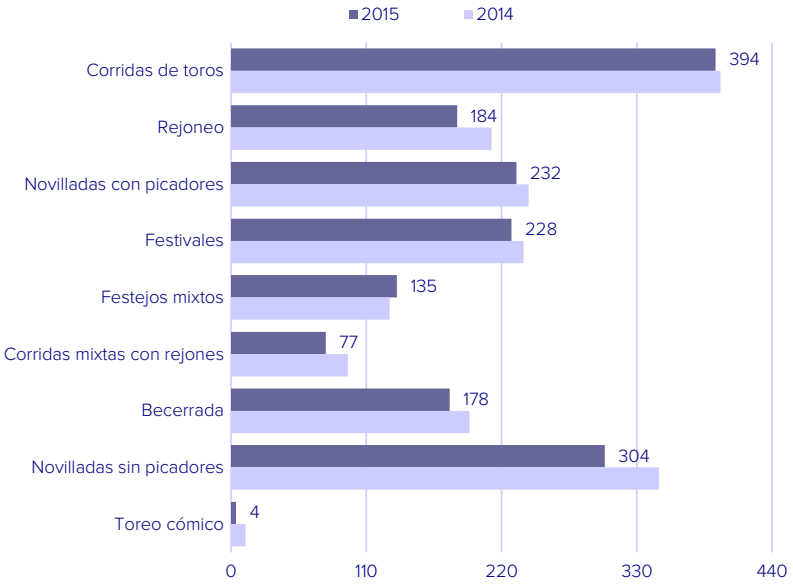


Gráfico 5. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2015
(En porcentaje)

Gráfico 6. Evolución de festejos taurinos celebrados por tipo de festejo



Festejos taurinos

En 2015 se celebraron 1.736 festejos taurinos, cifra que representa un descenso interanual del 7,1% respecto a 2014.

Los festejos taurinos analizados en 2015 se distribuyen por tipo de festejo de la forma siguiente: 394 fueron *corridas de toros*, el 22,7%; 184 *festejos de rejones*, el 10,6%; 232 *novilladas con picadores*, 13,4%; 228 *festivales*, 13,1%; 135 *festejos mixtos*, el 7,8%. Los restantes festejos celebrados, el 32,4%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones*, *becerradas*, *novilladas sin picadores* y *toreo cómico*.

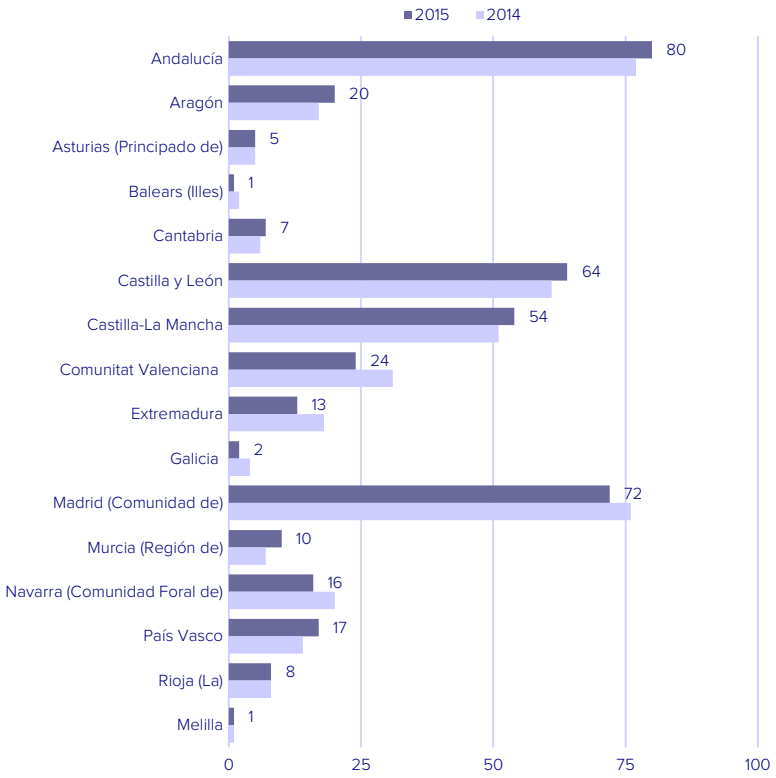
En términos interanuales, el descenso observado en el total de festejos taurinos afectó a todas las tipologías, con excepción de los festejos mixtos, donde se registra un incremento del 4,7%.

Las disminuciones interanuales de mayor magnitud se observan en el número de novilladas sin picadores, 44, el 12,6%, en corridas de rejones, 28, el 13,2%, en corridas mixtas con rejones, 18, el 18,9%, en becerradas, 16, el 8,2%; y en toreo cómico, cuyo número ha descendido en 8 en el último año, cifra que supone el 66,7%.

Cuatro comunidades autónomas, -Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad de Madrid-, concentran el 78,3% de los festejos taurinos celebrados en 2015.

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Asuntos Taurinos

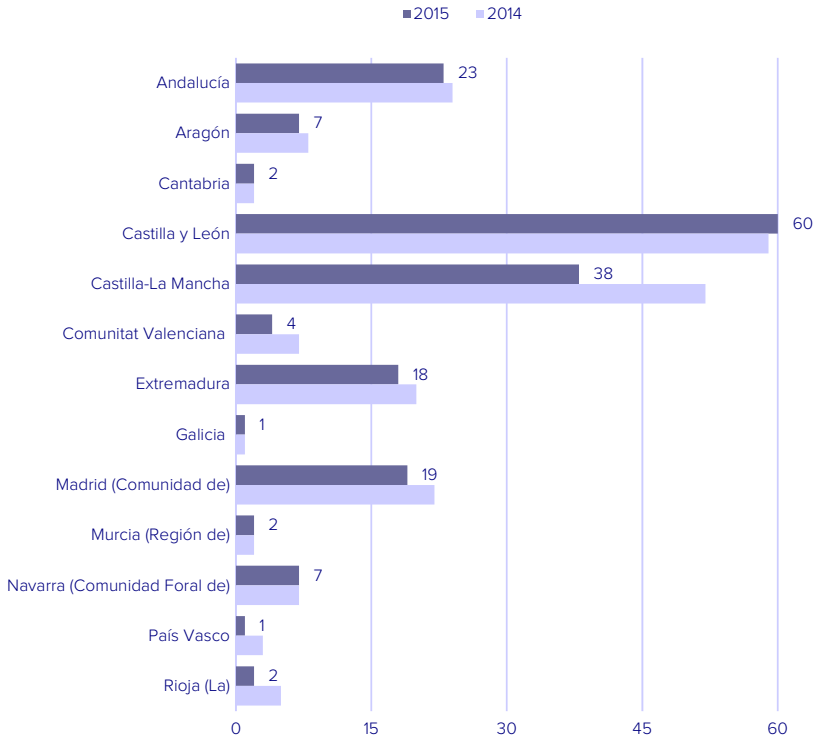
Gráfico 7. Evolución de corridas de toros por comunidad autónoma



Si se centra el análisis en las *corridas de toros* puede destacarse que el 20,3% de este tipo de festejos se celebró en la comunidad autónoma de Andalucía, seguido de la Comunidad de Madrid, con el 18,3%, y de las comunidades autónomas de Castilla y León y de Castilla-La Mancha, que acogieron el 16,2% y el 13,7% de este tipo de festejos respectivamente.

El descenso observado en el conjunto nacional, ha afectado a las comunidades autónomas de Illes Balears, Comunitat Valenciana, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid y Comunidad Foral de Navarra. En el resto de comunidades autónomas se observa estabilidad o incrementos interanuales respecto a 2014.

Gráfico 8. Evolución de corridas de rejones por comunidad autónoma



Por lo que respecta a los *festejos taurinos de rejones,* en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento de Espectáculos Taurinos, el 32,6% fueron celebrados en Castilla y León, el 20,7% en Castilla-La Mancha, seguidas de Andalucía, con el 12,5% de este tipo de festejos, Comunidad de Madrid, con el 10,3% y Extremadura, donde se celebraron el 9,8% de los festejos de rejones de 2015.

A lo largo de 2015 el descenso más intenso en este tipo de espectáculos se registró en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, debiendo destacarse la comunidad autónoma de Castilla y León por su favorable comportamiento interanual.

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Asuntos Taurinos

Gráfico 9. Personas que han asistido a espectáculos taurinos en el último año. 2014-2015
(En porcentaje)

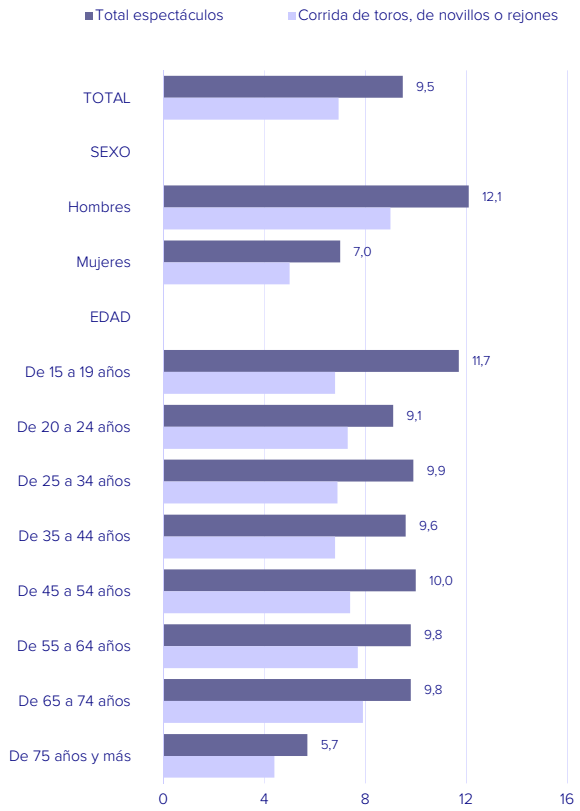
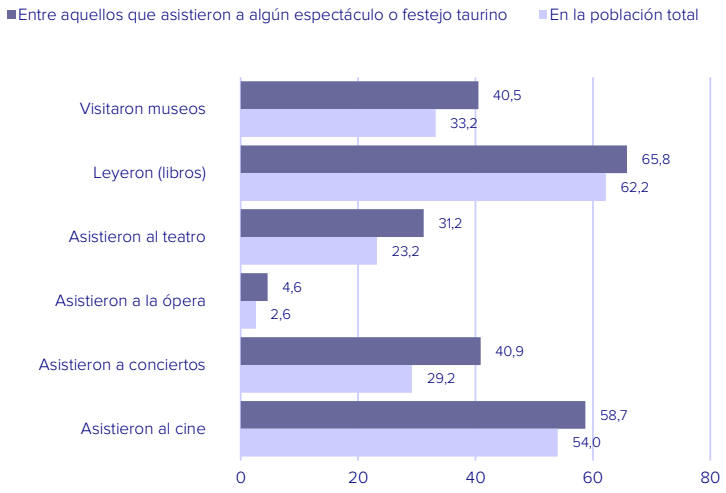


Gráfico 10. Indicadores de participación cultural anual en la población total analizada y entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015
(En porcentaje)



Asistencia a espectáculos taurinos

Al igual que en la edición anterior de esta publicación, se incorporan de nuevo determinados resultados de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales, estadística oficial elaborada cuatrienalmente por el Ministerio, que se dirige a una muestra de 16 mil personas de 15 años en adelante.

Los resultados de su edición 2014-2015 indicaron una tasa de asistencia anual a espectáculos taurinos del 9,5% de la población analizada.

Los niveles de asistencia son significativamente superiores en los hombres, 12,1%, que en las mujeres, 7%.

Existe una fuerte interrelación entre la asistencia a espectáculos taurinos y otras actividades culturales. Así, se observa en el colectivo analizado un incremento de las tasas de visitas a museos, el 40,5% frente al 33,2% del conjunto de la población analizada, o de sus tasas de lectura, el 65,8% frente al 62,2%. Estos incrementos son más intensos si nos centramos en la asistencia al teatro, el 31,2% frente al 23,2%, o a conciertos, el 40,9% frente al 29,2%.

Los resultados completos de la encuesta, junto a su detalle metodológicos, puede consultarse en www.mecd.gob.es

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

CUADRO 1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad (*)

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	9.293	9.562	9.835	10.194	10.481	100	100	100	100	100
Matadores de toros	756	765	784	801	820	8,1	8,0	8,0	7,9	7,8
Rejoneadores	366	374	391	397	401	3,9	3,9	4,0	3,9	3,8
Rejoneadores de toros	156	163	166	171	172	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
Rejoneadores de novillos-toros	210	211	225	226	229	2,3	2,2	2,3	2,2	2,2
Novilleros	2.881	2.853	2.937	3.018	3.083	31,0	29,8	29,9	29,6	29,4
Novilleros con picadores	784	733	747	762	796	8,4	7,7	7,6	7,5	7,6
Novilleros sin picadores	2.097	2.120	2.190	2.256	2.287	22,6	22,2	22,3	22,1	21,8
Banderilleros	2.110	2.129	2.128	2.155	2.179	22,7	22,3	21,6	21,1	20,8
Banderilleros de toros	1.338	1.359	1.349	1.370	1.391	14,4	14,2	13,7	13,4	13,3
Banderilleros de novillos-toros	468	455	445	451	451	5,0	4,8	4,5	4,4	4,3
Banderilleros de novillos	304	315	334	334	337	3,3	3,3	3,4	3,3	3,2
Picadores	673	698	696	710	714	7,2	7,3	7,1	7,0	6,8
Picadores de toros	450	471	473	482	484	4,8	4,9	4,8	4,7	4,6
Picadores de novillos-toros	223	227	223	228	230	2,4	2,4	2,3	2,2	2,2
Toreros cómicos	159	168	168	175	176	1,7	1,8	1,7	1,7	1,7
Mozos de espada	2.348	2.575	2.731	2.938	3.108	25,3	26,9	27,8	28,8	29,7
COMUNITARIA	8.926	9.199	9.468	9.822	10.099	100	100	100	100	100
Matadores de toros	666	675	693	708	728	7,5	7,3	7,3	7,2	7,2
Rejoneadores	360	366	382	388	392	4,0	4,0	4,0	4,0	3,9
Rejoneadores de toros	151	158	161	165	166	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
Rejoneadores de novillos-toros	209	208	221	223	226	2,3	2,3	2,3	2,3	2,2
Novilleros	2.753	2.722	2.804	2.880	2.935	30,8	29,6	29,6	29,3	29,1
Novilleros con picadores	712	663	672	685	710	8,0	7,2	7,1	7,0	7,0
Novilleros sin picadores	2.041	2.059	2.132	2.195	2.225	22,9	22,4	22,5	22,3	22,0
Banderilleros	2.051	2.077	2.076	2.106	2.131	23,0	22,6	21,9	21,4	21,1
Banderilleros de toros	1.291	1.319	1.310	1.334	1.355	14,5	14,3	13,8	13,6	13,4
Banderilleros de novillos-toros	458	446	436	442	442	5,1	4,8	4,6	4,5	4,4
Banderilleros de novillos	302	312	330	330	334	3,4	3,4	3,5	3,4	3,3
Picadores	655	679	678	692	696	7,3	7,4	7,2	7,0	6,9
Picadores de toros	436	454	457	466	468	4,9	4,9	4,8	4,7	4,6
Picadores de novillos-toros	219	225	221	226	228	2,5	2,4	2,3	2,3	2,3
Toreros cómicos	132	140	141	148	149	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Mozos de espada	2.309	2.540	2.694	2.900	3.068	25,9	27,6	28,5	29,5	30,4
EXTRACOMUNITARIA	367	363	367	372	382	100	100	100	100	100
Matadores de toros	90	90	91	93	92	24,5	24,8	24,8	25,0	24,1
Rejoneadores	6	8	9	9	9	1,6	2,2	2,5	2,4	2,4
Rejoneadores de toros	5	5	5	6	6	1,4	1,4	1,4	1,6	1,6
Rejoneadores de novillos-toros	1	3	4	3	3	0,3	0,8	1,1	0,8	0,8
Novilleros	128	131	133	138	148	34,9	36,1	36,2	37,1	38,7
Novilleros con picadores	72	70	75	77	86	19,6	19,3	20,4	20,7	22,5
Novilleros sin picadores	56	61	58	61	62	15,3	16,8	15,8	16,4	16,2
Banderilleros	59	52	52	49	48	16,1	14,3	14,2	13,2	12,6
Banderilleros de toros	47	40	39	36	36	12,8	11,0	10,6	9,7	9,4
Banderilleros de novillos-toros	10	9	9	9	9	2,7	2,5	2,5	2,4	2,4
Banderilleros de novillos	2	3	4	4	3	0,5	0,8	1,1	1,1	0,8
Picadores	18	19	18	18	18	4,9	5,2	4,9	4,8	4,7
Picadores de toros	14	17	16	16	16	3,8	4,7	4,4	4,3	4,2
Picadores de novillos-toros	4	2	2	2	2	1,1	0,6	0,5	0,5	0,5
Toreros cómicos	27	28	27	27	27	7,4	7,7	7,4	7,3	7,1
Mozos de espada	39	35	37	38	40	10,6	9,6	10,1	10,2	10,5

(*) Los profesionales extranjeros se clasifican en comunitarios o extracomunitarios según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el Registro no conlleva necesariamente la realización de la actividad.

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

CUADRO 2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2014	21015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	**10.194**	**10.481**	**9.945**	**10.223**	**249**	**258**	**100**	**100**	**97,6**	**97,5**	**2,4**	**2,5**
Matadores de toros	**801**	**820**	**796**	**815**	**5**	**5**	**100**	**100**	**99,4**	**99,4**	**0,6**	**0,6**
Rejoneadores	**397**	**401**	**356**	**360**	**41**	**41**	**100**	**100**	**89,7**	**89,8**	**10,3**	**10,2**
Rejoneadores de toros	171	172	158	159	13	13	100	100	92,4	92,4	7,6	7,6
Rejoneadores de novillos-toros	226	229	198	201	28	28	100	100	87,6	87,8	12,4	12,2
Novilleros	**3.018**	**3.083**	**2.888**	**2.949**	**130**	**134**	**100**	**100**	**95,7**	**95,7**	**4,3**	**4,3**
Novilleros con picadores	762	796	743	775	19	21	100	100	97,5	97,4	2,5	2,6
Novilleros sin picadores	2.256	2.287	2.145	2.174	111	113	100	100	95,1	95,1	4,9	4,9
Banderilleros	**2.155**	**2.179**	**2.150**	**2.174**	**5**	**5**	**100**	**100**	**99,8**	**99,8**	**0,2**	**0,2**
Banderilleros de toros	1.370	1.391	1.370	1.391	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos-toros	451	451	450	450	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Banderilleros de novillos	334	337	330	333	4	4	100	100	98,8	98,8	1,2	1,2
Picadores	**710**	**714**	**708**	**712**	**2**	**2**	**100**	**100**	**99,7**	**99,7**	**0,3**	**0,3**
Picadores de toros	482	484	481	483	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Picadores de novillos-toros	228	230	227	229	1	1	100	100	99,6	99,6	0,4	0,4
Toreros cómicos	**175**	**176**	**165**	**166**	**10**	**10**	**100**	**100**	**94,3**	**94,3**	**5,7**	**5,7**
Mozos de espada	**2.938**	**3.108**	**2.882**	**3.047**	**56**	**61**	**100**	**100**	**98,1**	**98,0**	**1,9**	**2,0**

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

CUADRO 3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad (*)

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	10.194	10.481	2.246	2.172	4.587	4.689	2.494	2.651	866	969
Matadores de toros	801	820	109	103	402	393	199	225	91	99
Rejoneadores	397	401	97	83	190	197	94	104	16	17
Rejoneadores de toros	171	172	29	26	78	80	51	53	13	13
Rejoneadores de novillos-toros	226	229	68	57	112	117	43	51	3	4
Novilleros	3.018	3.083	1.161	1.121	1.443	1.513	309	333	104	116
Novilleros con picadores	762	796	235	250	395	400	89	95	43	51
Novilleros sin picadores	2.256	2.287	926	871	1.048	1.113	220	238	61	65
Banderilleros	2.155	2.179	207	198	1.022	1.007	670	688	256	286
Banderilleros de toros	1.370	1.391	60	58	598	586	500	511	212	236
Banderilleros de novillos-toros	451	451	39	41	241	231	128	130	43	49
Banderilleros de novillos	334	337	108	99	183	190	42	47	1	1
Picadores	710	714	59	56	283	269	257	268	111	121
Picadores de toros	482	484	24	22	174	163	180	188	104	111
Picadores de novillos-toros	228	230	35	34	109	106	77	80	7	10
Toreros cómicos	175	176	46	42	74	77	40	40	15	17
Mozos de espada	2.938	3.108	567	569	1.173	1.233	925	993	273	313
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	22,0	20,7	45,0	44,7	24,5	25,3	8,5	9,2
Matadores de toros	100	100	13,6	12,6	50,2	47,9	24,8	27,4	11,4	12,1
Rejoneadores	100	100	24,4	20,7	47,9	49,1	23,7	25,9	4,0	4,2
Rejoneadores de toros	100	100	17,0	15,1	45,6	46,5	29,8	30,8	7,6	7,6
Rejoneadores de novillos-toros	100	100	30,1	24,9	49,6	51,1	19,0	22,3	1,3	1,7
Novilleros	100	100	38,5	36,4	47,8	49,1	10,2	10,8	3,4	3,8
Novilleros con picadores	100	100	30,8	31,4	51,8	50,3	11,7	11,9	5,6	6,4
Novilleros sin picadores	100	100	41,0	38,1	46,5	48,7	9,8	10,4	2,7	2,8
Banderilleros	100	100	9,6	9,1	47,4	46,2	31,1	31,6	11,9	13,1
Banderilleros de toros	100	100	4,4	4,2	43,6	42,1	36,5	36,7	15,5	17,0
Banderilleros de novillos-toros	100	100	8,6	9,1	53,4	51,2	28,4	28,8	9,5	10,9
Banderilleros de novillos	100	100	32,3	29,4	54,8	56,4	12,6	13,9	0,3	0,3
Picadores	100	100	8,3	7,8	39,9	37,7	36,2	37,5	15,6	16,9
Picadores de toros	100	100	5,0	4,5	36,1	33,7	37,3	38,8	21,6	22,9
Picadores de novillos-toros	100	100	15,4	14,8	47,8	46,1	33,8	34,8	3,1	4,3
Toreros cómicos	100	100	26,3	23,9	42,3	43,8	22,9	22,7	8,6	9,7
Mozos de espada	100	100	19,3	18,3	39,9	39,7	31,5	31,9	9,3	10,1

(*) Ha de tenerse en cuenta que debido a la existencia de un 0,01% de registros en los que no consta la edad del profesional, el total de profesionales en determinadas categorías puede diferir ligeramente del desglose de estos por edades.

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

CUADRO 4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.391	1.343	1.341	1.339	1.341

CUADRO 5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	42	43	43	52	55	100	100	100	100	100
Andalucía	21	21	21	26	26	50,0	48,8	48,8	50,0	47,3
Aragón	-	-	-	2	2	-	-	-	3,8	3,6
Cantabria	1	1	1	1	1	2,4	2,3	2,3	1,9	1,8
Castilla y León	2	2	2	2	2	4,8	4,7	4,7	3,8	3,6
Castilla-La Mancha	7	7	7	9	11	16,7	16,3	16,3	17,3	20,0
Cataluña	1	1	1	1	1	2,4	2,3	2,3	1,9	1,8
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	4	9,5	9,3	9,3	7,7	7,3
Extremadura	1	1	1	1	2	2,4	2,3	2,3	1,9	3,6
Madrid (Comunidad de)	4	4	4	4	4	9,5	9,3	9,3	7,7	7,3
Murcia (Región de)	1	2	2	2	2	2,4	4,7	4,7	3,8	3,6

CUADRO 6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	100	100	100	100	100
Corridas de toros	561	475	428	398	394	24,5	23,8	23,0	21,3	22,7
Rejoneo	251	235	221	212	184	11,0	11,8	11,9	11,3	10,6
Rejones con toros	110	114	118	95	69	4,8	5,7	6,4	5,1	4,0
Rejones con novillos	141	121	103	117	115	6,2	6,1	5,5	6,3	6,6
Novilladas con picadores	308	235	233	242	232	13,4	11,8	12,5	13,0	13,4
Festivales	284	244	223	238	228	12,4	12,2	12,0	12,7	13,1
Festejos mixtos	177	180	127	129	135	7,7	9,0	6,8	6,9	7,8
Corridas mixtas con rejones	27	18	37	95	77	1,2	0,9	2,0	5,1	4,4
Becerradas	248	237	206	194	178	10,8	11,9	11,1	10,4	10,3
Novilladas sin picadores	397	349	373	348	304	17,3	17,5	20,1	18,6	17,5
Toreo cómico	37	24	10	12	4	1,6	1,2	0,5	0,6	0,2

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

CUADRO 7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma

	Total		Corridas de toros		Rejoneo con toros		Rejoneo con novillos		Novilladas con picadores		Festivales	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.868	1.736	398	394	95	69	117	115	242	232	238	228
Andalucía	305	290	77	80	16	13	8	10	20	20	43	31
Aragón	48	49	17	20	6	4	2	3	6	4	2	6
Asturias (Principado de)	7	7	5	5	0	0	0	0	1	1	0	0
Balears (Illes)	5	4	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Canarias												
Cantabria	12	13	6	7	1	1	1	1	4	3	0	0
Castilla y León	417	394	61	64	28	19	31	41	32	34	68	66
Castilla-La Mancha	422	398	51	54	9	4	43	34	36	30	58	57
Cataluña												
Comunitat Valenciana	64	46	31	24	3	3	4	1	14	11	1	1
Extremadura	116	111	18	13	4	5	16	13	13	13	27	34
Galicia	8	5	4	2	1	1	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	305	277	76	72	12	8	10	11	86	84	24	22
Murcia (Región de)	44	37	7	10	1	2	1	0	10	12	4	4
Navarra (C. Foral de)	48	45	20	16	7	6	0	1	12	13	3	3
País Vasco	32	31	14	17	3	1	0	0	2	1	3	2
Rioja (La)	33	28	8	8	4	2	1	0	6	6	4	2
Ceuta												
Melilla	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

	Festejos mixtos		Corridas mixtas con rejones		Becerradas		Novilladas sin picadores		Toreo cómico	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	129	135	95	77	194	178	348	304	12	4
Andalucía	36	50	0	0	12	17	89	66	4	3
Aragón	1	1	3	3	0	1	10	7	1	0
Asturias (Principado de)	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Balears (Illes)	1	0	0	1	0	0	1	2	0	0
Canarias										
Cantabria	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Castilla y León	54	50	19	6	55	55	69	59	0	0
Castilla-La Mancha	10	14	58	61	77	60	79	84	1	0
Cataluña										
Comunitat Valenciana	2	0	0	0	2	0	7	6	0	0
Extremadura	17	15	6	2	1	10	14	6	0	0
Galicia	1	0	2	1	0	0	0	1	0	0
Madrid (Comunidad de)	0	0	0	0	38	31	54	49	5	0
Murcia (Región de)	5	3	4	1	9	4	2	0	1	1
Navarra (C. Foral de)	1	0	0	1	0	0	5	5	0	0
País Vasco	0	1	1	0	0	0	9	9	0	0
Rioja (La)	1	0	0	0	0	0	9	10	0	0
Ceuta										
Melilla	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

CUADRO 8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

VALORES ABSOLUTOS

	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	**1.868**	**1.736**	**152**	**146**	**205**	**179**	**709**	**691**	**546**	**489**	**256**	**231**
Corridas de toros	398	394	86	88	113	110	133	140	36	33	30	23
Rejoneo	212	184	12	11	28	26	88	82	70	50	14	15
Rejones con toros	95	69	12	11	28	25	36	27	14	4	5	2
Rejones con novillos	117	115	0	0	0	1	52	55	56	46	9	13
Novilladas con picadores	242	232	39	36	26	22	70	74	71	68	36	32
Festivales	238	228	2	0	8	2	67	75	124	111	37	40
Festejos mixtos	129	135	3	1	7	4	57	61	31	40	31	29
Corridas mixtas con rejones	95	77	1	0	6	5	49	39	37	31	2	2
Becerradas	194	178	0	2	4	2	84	82	72	58	34	34
Novilladas sin picadores	348	304	9	8	13	8	156	135	102	98	68	55
Toreo cómico	12	4	0	0	0	0	5	3	3	0	4	1

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL

	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	**100**	**100**	**8,1**	**8,4**	**11,0**	**10,3**	**38,0**	**39,8**	**29,2**	**28,2**	**13,7**	**13,3**
Corridas de toros	100	100	21,6	22,3	28,4	27,9	33,4	35,5	9,0	8,4	7,5	5,8
Rejoneo	100	100	5,7	6,0	13,2	14,1	41,5	44,6	33,0	27,2	6,6	8,2
Rejones con toros	100	100	12,6	15,9	29,5	36,2	37,9	39,1	14,7	5,8	5,3	2,9
Rejones con novillos	100	100	0,0	0,0	0,0	0,9	44,4	47,8	47,9	40,0	7,7	11,3
Novilladas con picadores	100	100	16,1	15,5	10,7	9,5	28,9	31,9	29,3	29,3	14,9	13,8
Festivales	100	100	0,8	0,0	3,4	0,9	28,2	32,9	52,1	48,7	15,5	17,5
Festejos mixtos	100	100	2,3	0,7	5,4	3,0	44,2	45,2	24,0	29,6	24,0	21,5
Corridas mixtas con rejones	100	100	1,1	0,0	6,3	6,5	51,6	50,6	38,9	40,3	2,1	2,6
Becerradas	100	100	0,0	1,1	2,1	1,1	43,3	46,1	37,1	32,6	17,5	19,1
Novilladas sin picadores	100	100	2,6	2,6	3,7	2,6	44,8	44,4	29,3	32,2	19,5	18,1
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	0,0	0,0	41,7	75,0	25,0	0,0	33,3	25,0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma. 2015 (*)

	FESTEJOS POPULARES
TOTAL	**16.383**
Andalucía	409
Aragón	1.079
Asturias (Principado de)	0
Balears (Illes)	0
Canarias	
Cantabria	20
Castilla y León	1.905
Castilla-La Mancha	1.321
Cataluña	59
Comunitat Valenciana	8.242
Extremadura	568
Galicia	1
Madrid (Comunidad de)	665
Murcia (Región de)	65
Navarra (Comunidad Foral de)	1.573
País Vasco	164
Rioja (La)	312
Ceuta	
Melilla	0

(*) Tal y como puede consultarse en las notas metodológicas de la Estadística, los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos taurinos en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	**9,8**	**8,5**	**9,5**
SEXO			
Hombres	11,5	10,6	12,1
Mujeres	8,2	6,4	7,0
EDAD			
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2

ANEXO 3. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2014-2015

(En porcentaje del total horizontal)

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	**38.956**	**3.692**	**2.701**	**2.230**
%	**100**	**9,5**	**6,9**	**5,7**
SEXO				
Hombres	**19.005**	12,1	9,0	7,2
Mujeres	**19.951**	7,0	5,0	4,3
EDAD				
De 15 a 19 años	**2.145**	11,7	6,8	9,1
De 20 a 24 años	**2.321**	9,1	7,3	5,5
De 25 a 34 años	**5.968**	9,9	6,9	6,5
De 35 a 44 años	**7.818**	9,6	6,8	6,4
De 45 a 54 años	**7.047**	10,0	7,4	5,9
De 55 a 64 años	**5.425**	9,8	7,7	4,7
De 65 a 74 años	**4.213**	9,8	7,9	5,2
De 75 años y más	**4.020**	5,7	4,4	3,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015

(En porcentaje del total horizontal)

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Otros
TOTAL (Miles)	2.701	562	287	136	1.626	90
%	100	20,8	10,6	5,0	60,2	3,3
SEXO						
Hombres	1.710	21,4	10,6	4,8	60,5	2,7
Mujeres	992	19,8	10,6	5,4	59,8	4,4
EDAD						
De 15 a 19 años	145	39,0	13,6	4,2	37,0	6,2
De 20 a 24 años	168	26,2	12,7	7,2	53,0	0,9
De 25 a 34 años	412	23,1	9,9	5,3	57,6	4,1
De 35 a 44 años	528	24,3	6,5	0,8	64,9	3,4
De 45 a 54 años	522	17,1	13,1	3,4	62,9	3,5
De 55 a 64 años	416	9,3	10,8	5,0	73,0	1,9
De 65 a 74 años	334	18,3	10,6	10,2	55,9	5,0
De 75 años y más	176	27,6	12,9	11,4	47,5	0,6

ANEXO 5. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015

(En porcentaje del total horizontal)

	Total han ido en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
TOTAL (Miles)	2.140	21	56	1.826	237
%	100	1,0	2,6	85,3	11,1
SEXO					
Hombres	1.344	1,0	2,9	85,7	10,3
Mujeres	795	0,9	2,1	84,7	12,4
EDAD					
De 15 a 19 años	88	-	0,0	76,5	20,8
De 20 a 24 años	124	-	6,3	75,1	18,6
De 25 a 34 años	317	-	1,5	87,3	11,2
De 35 a 44 años	400	-	3,4	85,4	8,3
De 45 a 54 años	433	-	3,5	86,9	8,8
De 55 a 64 años	378	-	0,8	86,3	12,3
De 65 a 74 años	272	-	4,2	84,5	10,9
De 75 años y más	128	-	0,0	90,0	10,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2014-2015

(Distribución porcentual horizontal)

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
TOTAL (Miles)	2.701	1.017	1.172	390	66	56	7,8
%	100	37,6	43,4	14,4	2,5	2,1	-
SEXO							
Hombres	1.710	39,2	44,8	12,6	1,9	1,4	7,9
Mujeres	992	34,9	41,0	17,6	3,3	3,2	7,6
EDAD							
De 15 a 19 años	145	45,8	39,5	5,7	7,4	1,6	7,9
De 20 a 24 años	168	45,9	34,4	16,4	1,0	2,3	8,0
De 25 a 34 años	412	40,8	40,6	15,1	1,0	2,5	7,8
De 35 a 44 años	528	35,4	44,0	14,7	2,7	3,2	7,6
De 45 a 54 años	522	33,5	49,3	13,8	1,0	2,4	7,8
De 55 a 64 años	416	30,5	43,6	17,5	6,0	2,4	7,4
De 65 a 74 años	334	39,7	45,5	14,1	0,7	0,0	8,1
De 75 años y más	176	47,9	38,2	12,0	1,8	0,0	8,3

ANEXO 7. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2014-2015

(Distribución porcentual horizontal)

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	38.956	6.870	6.777	500
%	100	17,6	17,4	1,3
SEXO				
Hombres	19.005	21,9	21,6	1,8
Mujeres	19.951	13,6	13,4	0,8
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	12,4	12,2	2,0
De 20 a 24 años	2.321	12,6	12,0	2,5
De 25 a 34 años	5.968	11,6	11,0	1,9
De 35 a 44 años	7.818	13,7	13,4	1,5
De 45 a 54 años	7.047	16,1	16,0	1,0
De 55 a 64 años	5.425	19,2	19,0	0,9
De 65 a 74 años	4.213	27,2	27,2	0,5
De 75 años y más	4.020	30,5	30,5	0,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 8. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	**39,4**	**49,8**	**52,8**	**47,0**
Museos	33,2	40,5	43,0	37,9
Exposiciones	23,8	32,4	32,8	32,2
Galerías de arte	12,7	16,4	16,9	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	**42,8**	**55,1**	**58,6**	**53,2**
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	**5,6**	**7,4**	**7,3**	**7,4**
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	**25,6**	**30,4**	**29,7**	**32,0**
LECTURA (Leyeron libros)	**62,2**	**65,8**	**67,8**	**63,7**
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	32,8	33,3	33,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	57,8	60,7	53,3
Libros en formato digital *(Suelen utilizar)*	17,7	18,4	18,8	17,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	**43,5**	**57,7**	**58,8**	**57,3**
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	**29,9**	**40,8**	**44,0**	**38,6**
Teatro	23,2	31,2	34,4	29,2
Ópera	2,6	4,6	5,9	3,2
Zarzuela	1,8	4,4	5,5	3,4
Ballet / Danza	7,0	10,3	11,4	6,7
Circo	7,7	13,7	13,5	14,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	**29,2**	**40,9**	**40,4**	**42,9**
Conciertos de música clásica	8,6	12,2	13,0	10,7
Conciertos de música actual	24,5	34,7	33,4	38,3
CINE (Asistieron)	**54,0**	**58,7**	**59,3**	**58,1**

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

IV CENTENARIO CERVANTES

EUROTORO

IX EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA A. TAURINA DE PARLAMENTARIOS

G. ESCUDERO: "EN CATALUÑA HAN PROHIBIDO LA FIESTA DE LOS TOROS. ESPEREMOS QUE CUANTO ANTES EL CONSTITUCIONAL SE DEFINA EN DEFENSA DE LA VERDAD Y LA RAZÓN"

*** "HAY QUE RECONOCERLE A BOADELLA EL MÉRITO DE DEFENDER LOS TOROS EN CATALUÑA A PESAR DEL HOSTIGAMIENTO PERMANENTE"**

RESUMEN DE LAS PALABRAS DE PÍO GARCÍA ESCUDERO, PRESIDENTE DEL SENADO, DURANTE LA ENTREGA DE LA IX EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA ATP, DONDE ADEMÁS DE ENSALZAR LA FIGURA DE ALBERT BOADELLA COMO CATALÁN Y TAURINO, FUE MUY CRÍTICO CON LA SITUACIÓN DE LA TAUROMAQUIA EN CATALUÑA.

(…) Que en los toros en la plaza no se muere de repente, salvo algún infarto que le dé a algún actor en el escenario. Afortunadamente los toros tampoco suelen morir de infarto.

Y luego demuestra también otra cosa y es que desde muy pequeño Albert Boadella era ya un niño valiente. Y ha sido un niño valiente para, siendo catalán, defender en Cataluña la fiesta de los toros y defender en Cataluña también la estabilidad de Cataluña.

Hoy eso tiene mucho arte, y tiene mérito y hay que reconocerlo permanentemente. Porque además, precisamente por defender la estabilidad de Cataluña y por defender la fiesta de los toros está sometido Albert y tanta gente como Albert a un hostigamiento permanente. E incluso a ataques como los que ha sufrido hace muy poco tiempo en una casa suya en no sé en qué pueblo.

Es decir, esa es la situación casi permanente. Y que por lo tanto, ya digo que tiene también él muchísimo mérito. Albert lo ha tenido siempre. Entender esa libertad de poder expresar lo que tú piensas y lo que tú dices, lo que te gusta, lo que quieres. No solamente lo ha defendido sino también lo ha practicado.

Hace años, pues en esa creencia entendible, en esa defensa de la libertad de expresión, hubo compromisos, con las instituciones, la política, los políticos. Y ahora, en ese ejercicio de la misma libertad de expresión y en esa misma creencia de la libertad, pues se está poniendo en evidencia a determinados partidos nuevos, a determinadas asociaciones nuevas.

Y sobre todo a todos aquellos que quieren prohibir. Hoy se quiere prohibir la fiesta de los toros en Cataluña. Han prohibido la fiesta de los toros. Esperemos que el Tribunal Constitucional se defina cuanto antes. Y se defina en defensa de la verdad y de la razón.

(…) Yo creo que el premio de hoy es muy merecido. Y además es uno más que se le da a Albert Boadella en Defensa de los Toros.

El otro día, no sé quién me decía, que Albert Boadella tiene innumerables premios de teatro y de la cultura. No sabemos cuántos, muchísimos, pero ha conseguido también en muy poco tiempo tener más premios en defensa de la tauromaquia. Porque el mundo del toro es muy agradecido, sobre todo cuando lo pasa mal.

Por lo tanto, yo pienso que es un premio merecidísimo. Y en la Asociación estamos muy orgullosos de tenerte hoy aquí como premiado en Defensa de la Tauromaquia de este año.

EUROTORO

IX EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA A. TAURINA DE PARLAMENTARIOS

ALBERT BOADELLA: "PENSAR QUE UN ANIMAL Y UNA PERSONA TIENEN LA MISMA INTELIGENCIA Y DIGNIDAD ES UN ABSURDO Y UNA VEJACIÓN PARA LOS ANIMALES"

RESUMEN DE LAS PALABRAS DE ALBERT BOADELLA, QUE RECIBIÓ EL PREMIO DE LA ASOCIACIÓN TAURINA DE PARLAMENTARIOS Y QUE INCIDIÓ EN LA NECESIDAD DE SABER DEFENDER LA FIESTA DEL TORO.

No, es que en realidad, lo he dicho alguna vez, yo prefiero un buen pase de un gran torero a una escena de sexo. Qué le vamos a hacer.

Por qué. Porque estamos ante un arte sublime, venerado también, pero sobre todo que milagrosamente se ha mantenido hasta ahora.

(…) Pero cuando se ha conseguido a través de la tradición, a través de lo que ha irradiado el mundo del toreo, que el toro es artístico, se ha conseguido mantener a una altura impecable a pesar de los inconvenientes

Debemos de pensar que estos inconvenientes que suceden ahora, ese envite que hay contra los toros, tiene un poco que ver también con eso que llamamos sociedad de bienestar. Buenas cosas nos ha aportado desde el punto de vista indirecto de la tauromaquia. Un matador que sufre una cornada y en tres días o cuatro días está ya otra vez en pie. Gracias, naturalmente a la evolución científica, que es la sociedad de bienestar y muchísimas cosas.

Pero también tenemos que pensar que esta sociedad de bienestar tiene tendencia a crear un enjambre de mimados niños.

Hemos observado a ver un poco a esos mimados una parte de ellos que tienen un aspecto un tanto blandengue, han empezado a pensar que los animales, a los que ellos casi no conocen directamente del mundo global, que hay una relación conjunta del mundo global de los animales pues tienen la misma dignidad y casi la misma inteligencia que las personas. Lo cual es un auténtico absurdo para las personas y una vejación para los animales.

(…) Pero yo creo que esto se ha extendido mucho más. Y esto nos obliga a los que estamos en el mundo de la cultura, que tenemos algo que ver, a defender con buenas razones, ahora más que nunca y con un gran sentido didáctico. Lo que sí nos falta es saber defenderlo. El día que desaparezca, desaparecerá realmente un aspecto de la cultura, no solamente española sino un aspecto mundial de la cultura que no tiene parangón.

"TENEMOS EL PAPEL ESENCIAL DE DAR ARGUMENTOS PARA SABERNOS DEFENDER"

Porque como sucede en el ruedo que es la vida misma. Estar en un ruedo es una síntesis de la existencia. (…) La mente, la vida y la muerte, la sangre, el honor, la inteligencia, la astucia, la valentía. Todos los elementos que configuran nuestra vida están en una plaza de toros.

(…) Creo que nosotros tenemos este papel esencial, importante que es el dar motivaciones y el dar argumentos para sabernos defender.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ATP (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ATP (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ATP (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ATP (4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ATP (y 5)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

Comunidad de Madrid

LA COMUNIDAD DE MADRID PREMIA A LA GANADERÍA DE JUAN PEDRO DOMECQ COMO LA "MÁS COMPLETA EN PRESENTACIÓN Y BRAVURA"

- **El encierro fue lidiado, el año pasado, por Juan Serrano 'Finito de Córdoba', Alejandro Talavante y Daniel Luque**

La Comunidad de Madrid ha reconocido a la ganadería de Juan Pedro Domecq como la "más completa en presentación y bravura" de la Feria de San Isidro 2015, con un mosaico en el Patio de Arrastre de la Plaza de Toros de Las Ventas, que se ha descubierto esta mañana.

En el acto han estado presentes el ganadero Juan Pedro Domecq, el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Manuel Ángel Fernández Mateo, miembros del consejo de administración del Centro y del jurado calificador, integrado por distintas personalidades del mundo taurino.

Con este reconocimiento, el nombre de la ganadería sevillana ocupa ya dos lugares entre los veinte cuyos hierros y divisas destacan en los muros del Patio de Arrastre, donde se ubican los azulejos de las ganaderías premiadas en las ferias de San Isidro desde 1981.

La corrida premiada fue lidiada el 29 de mayo del año pasado por los diestros Juan Serrano 'Finito de Córdoba', Alejandro Talavante y Daniel Luque.

Los astados que participaron fueron, por orden de lidia: "Delineante" (512 kg.), "Embestido" (534 kg.), "Destajoso" (518 kg.), "Historiador" (578 kg.), "Ballenito" (528 kg.) y "Mensajero" (552 kg.), sobrero de Toros de Parladé.

LA GANADERÍA TRIUNFADORA

Según el jurado calificador, el encierro estuvo muy bien presentado, con seis toros bravos y con gran profundidad y embestidas largas. Destacaron los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar, que fueron ovacionados en el arrastre. Esta ganadería, con divisa encarnada y blanca, y cuyos toros pastan principalmente en la finca “Lo Álvaro”, en Castillejo de las Guardas (Sevilla), tiene sus orígenes en 1763, cuando Gregorio Vázquez lidia, en la Real Maestranza de Sevilla, los días 22 y 23 de abril.

En 1780, tras su muerte, se hace cargo de la ganadería su hijo Vicente José Vázquez que, eliminando todo lo anterior, forma la ganadería con reses del Marqués de Casa Ulloa, Bécquer, Cabrera y Vistahermosa. A su muerte, la ganadería fue adquirida, en 1830, por Fernando VII. Posteriormente, durante la regencia de la Reina María Cristina, se vendió a los Duques de Osuna y Veragua, quedando en 1849 como único propietario el Duque de Veragua, Pedro Alcántara Colón, y, a la muerte de éste en 1866, su hijo Cristóbal Colón de la Cerda. En 1910, pasó a su hijo Cristóbal Colón y Aguilera, quien, en 1927, la vendió a Manuel Martín Alonso.

En 1930, Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio se hace con ella y la incrementa con dos lotes de eralas y cuatro sementales del Conde de la Corte. Desde 1937, se anuncia como Hijos de don Juan Pedro Domecq, estando bajo la dirección de Juan Pedro Domecq y Díez, que la aumenta con reses de la ganadería de Ramón Mora Figueroa, procedente de Francisco Correa y García Pedrajas, a las que había añadido sementales del Conde de la Corte y Gamero Cívico. Domecq, además, vende todo lo puro de Veragua y la mayor parte del cruce Veragua-Conde de la Corte, de la que sólo quedan algunas vacas excepcionales. En 1939, se adquieren más hembras del Conde de la Corte.

En 1975, la ganadería es heredada por su esposa e hijos, pasando el hierro original y una parte de las reses a Juan Pedro Domecq Solís, en 1978.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO (y 4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

Un mayoral, en el campo gaditano donde se crían las reses de la ganadería Núñez del Cuvillo. / JUAN CARLOS TORO

Un viaje de la libertad de los campos gaditanos donde se crían las reses bravas de la ganadería de Núñez del Cuvillo a la plaza de Las Ventas, donde les espera la muerte

El hombre que susurraba a los toros

RUBÉN AMÓN. **Madrid**

No estaba escrito que Alejandro Talavante y *Tramposo* fueran a reunirse en Las Ventas el pasado viernes. No estaba escrito siquiera en las notas manuscritas de José Muñoz, mayoral de Núñez del Cuvillo y custodio del viaje que las reses del hierro gaditano emprendieron a Madrid después de cuatro años, algunos meses y unas horas. Las 12 horas de camión que resistieron los toros, acaso contrariados por el contraste entre la vida en libertad y la reclusión claustrofóbica de un vehículo pesado que desprendía el olor de la gasolina como si fuera un mal presagio o un veneno.

Allí estaba con los toros José Muñoz. Porque siempre ha estado con ellos. Cuando nacen. Cuando los destetan. Cuando los hierran. Cuando los hacen correr. Cuando se permite incluso pasear entre ellos. A caballo. Y a veces, a pie, concediéndose Muñoz una suerte de superstición franciscana. Y hablando con el hermano toro, no exactamente con palabras, sino con interjecciones y onomatopeyas. Para hacerse comprender mejor.

Y para tranquilizarlos cuando el camionazo viaja de Vejer de la Frontera (Cádiz) hasta Madrid, sorprendiendo a los demás conductores —transporte de animales vivos— e ignorando estos que los *cuvillos* le han quitado el sueño a tres toreros. Y a José también, tanto que le preocupa al mayoral que sus criaturas —suyas son— se demuestren fieras y bravas en Las Ventas.

Las reses en el campo gaditano. Junto a estas líneas, apartado de los astados en Las Ventas; abajo, libreta del mayoral con los nombres y los datos de los toros. / J. C. T.

No ha viajado *Tramposo*. Lo ha descartado el ganadero. Demasiado basto quizá, desprovisto de la armonía que busca la casa en la extrapolación taurina del canon de Policleto. Cuello largo, finos de cabos, sienes estrechas, guapura, mucha guapura.

Y guapo no es *Tramposo*, aunque el color de su capa haya desconcertado tanto como un mirlo blanco y un cisne negro. *Jabonero* es jabonero. Jabonero sucio, una contradicción terminológica que los aficionados asumen sin grandes reflexiones para reconocer el color amarillento claro de *Tramposo*. Que han ido a buscarlo de vuelta con el camión porque los veterinarios descartaron la mitad de las reses que escogieron Núñez del Cuvillo y su mayoral. Les faltaban trapío, decían, aunque no es la primera vez —ni la última será— que los expertos incurren en la arbitrariedad y desquician a José. Que se había traído lo mejor. Y que se había dejado a *Tramposo* porque el toro no tenía nota ni hechuras de embestir. Ni tampoco grandes cualidades. Se las encontró Talavante desde el descaro, el arrojo y la temeridad, hecho un tío.

Puede que haya decidido cortarle la cabeza. Inmortalizar a *Tramposo* con los honores de trofeo de guerra. Colocarle un cartelillo que recuerda la proeza. Y evocarlo cada vez que se cruce con la testa del toro en su finca de Extremadura. Temblará Talavante al verlo, como tiembla José cuando sus fieras expiran en sus últimas embestidas.

Estas cosas no las entienden los antitaurinos. No comprenden que José susurre a sus toros. Que los cuide en la vida y los aplauda en la muerte. Que los acompañe en todos los rituales. También en el sorteo, cuando las cuadrillas enlotan los animales —tres papeletas y dos toros en cada una de ellas— y echan la suerte en la oscuridad de un sombrero. Le contarán los hombres de plata a Talavante en el hotel que le ha tocado el jabonero. Y se lo explicarán de la manera más edulcorada y eufemística. Y le dirán que *Tramposo* es un toro guapo.

EUROTORO

TENDIDO ONCE T11

SALA ALCALÁ

EL LADO MÁS TECNOLÓGICO Y VANGUARDISTA DEL TOREO SE ADUEÑA DEL TENDIDO 11 POR SAN ISIDRO

- **VIDEOARTE CON PERSONAJES DE LA CALLE QUE "TOREAN A LA VIDA" CREADO POR JAVIER DE JUAN, ARTISTA DE LA MOVIDA; PINTURA TAURINA REALIZADA CON VINO; Y LA CARNE DEL TORO DE LIDIA INTERPRETADA POR MARIO SANDOVAL (DOS ESTRELLAS MICHELIN), SON LAS PROPUESTAS DE ESTE ESPACIO GASTRONÓMICO Y CULTURAL.**

- **LOS ASISTENTES A LOS FESTEJOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE HACERSE CON UN SOMBRERO DE ALA ANCHA Y UNA CALZONA DE CURRO ROMERO, QUE EL FARAÓN DE CAMAS HA DONADO PARA SUBASTARLOS A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN PEQUEÑO DESEO.**

- **Y, EN EL ÚLTIMO TERCIO, LA FUNDACIÓN TORO VENDRÁ A DEMOSTRAR POR QUÉ "LA TAUROMAQUIA ES ECOLOGÍA"**

Se ha presentado Tendido 11, de la mano de la empresa Taurodelta, que vuelve a Las Ventas para crear un espacio sociocultural taurino más vanguardista. Del 6 de mayo al 5 de junio, por tercer año consecutivo, y después del éxito cosechado en ediciones anteriores, los corredores de Sombra de la Monumental llevarán la Feria de San Isidro a un público más generalista aunando tecnología y vanguardia con arte y tradición taurina y abriendo sus puertas a nuevas tendencias sin perder la referencia de las raíces: " Hace tres años creamos este espacio donde escenificamos la indiscutible fuerza del mundo del Toro, el ímpetu cultural que inspira la expresión artística que emerge desde el ruedo. Con el propósito de romper estereotipos de los que creen que nos pueden encasillar en tiempos del pasado. Hoy y aquí, volvemos a mostrar que La Fiesta también es del siglo XXI, vanguardista, progresista y solidaria, y también mostraremos su gran peso en la conservación del medioambiente. ", dijo Manuel Martínez Erice, director general de Taurodelta durante la presentación a medios.

Al acto asistió Ángel Garrido, presidente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Destacó durante la presentación la inauguración de la exposición Toreando la vida, de Javier de Juan, y la puesta en escena de Mario Sandoval y Goizeko, amenizada con música en directo de Andreas Prittwitz, músico, compositor y productor alemán afincado en España y que goza de gran prestigio por su capacidad de improvisación y por haber trabajado junto a grandes de la música española como Javier Krahe, Serrat, Miguel Ríos, Sabina, Aute…

Toreando la vida trata de un proyecto de videoarte que, a través de distintas piezas audiovisuales, recoge y sintetiza movimientos de toreo de salón, ejecutados por personajes de la ciudad, hombres y mujeres de la calle, que tratan de transmitir una actitud, una forma de estar y enfrentarse a la vida cotidiana. Así, las piezas evocan en cada fotograma el valor, el coraje y la belleza que se esconde detrás de la lucha diaria.

El chef Mario Sandoval (dos estrellas Michelin), junto con el restaurante Goizeko, presentaron el proyecto La carne de bravo: el valor de la sostenibilidad, donde se resaltan las excelentes cualidades de la carne de bravo, contrastadas con estudios que se vienen desarrollando desde hace tres años, con el objetivo de posicionar la carne del toro de lidia como un alimento sano y saludable a nivel nacional e internacional. Sandoval y Goizeko mostraron en directo el proceso de elaboración de la propuesta culinaria, una tapa con carne de toro de lidia que se sirvió a continuación en el cóctel de la presentación y que será servida a diario en la sala VIP.

Mientras que Mario Sandoval ha elaborado una tapa denominada: "Ravioli meloso de tendones y rabo de ternera con higos a la brasa y jugo de cochinita picante", Luis Martín de Goizeko la ha llamado “Capote de Grana y Oro", un compacto de rabo de toro, migas de la tierra y gelé de pimientos.

Sandoval reconoció que es una carne única “el gran lujo desconocido de este país, es un producto rico, saludable, ecológico y aún desconocido. Es la raza más antigua del mundo y representa a España como pocos productos tiene un gran recorrido en gastronomía" y ha equiparado su proyección a la de la carne de cerdo ibérico. "Hace diez años nadie comía carne fresca de cerdo ibérico, sólo en embutido, y hoy la pluma o el secreto puede encontrarse en cualquier restaurante".

La solidaridad será otro de los platos fuertes de Tendido 11 2016. El maestro Curro Romero ha donado una calzona y un sombrero de ala ancha que se subastará a beneficio de la Fundación Pequeño Deseo. Para ello, durante toda la feria voluntarios de la Fundación venderán papeletas en los pasillos de los tendidos y, una vez finalice San Isidro, se anunciarán el ganador y la fecha de entrega del premio.

El toreo es naturaleza y esa es otra de las claves de Tendido 11, en este caso con la exposición La Tauromaquia es Ecología, que se expondrá a partir del día 24. Se trata de una muestra en la que, a través de fotografías de gran tamaño, se pone en valor la ecología en el mundo taurino recreando al mismo tiempo una dehesa en los pasillos de los tendidos.

Paralelamente, en la Sala Alcalá, el artista Adolfo Gutiérrez Sánchez aunará tauromaquia, viticultura y pintura en la exposición Pintando con vinos de Nubori, en la que se "imbuye del vino para domar la naturaleza y llevarlo poco a poco a su terreno, la pintura."

EUROTORO

NIMES: DOS OREJAS PARA LÓPEZ SIMÓN CON EL SOBRERO DE REGALO Y UNA PARA JOSÉ MARÍA MANZANARES

La corrida de Juan Pedro Domecq no ayudó mucho a los toreros en Nîmes;y es una pena porque los tres estaban ante un día importante. Tomaba la alternativa Varea con un noble primero que no tenía mucho recorrido. Dió tandas vibrantes por el lado derecho pero perdió la oreja con la espada, pinchando varias veces. En el sexto de la tarde otra vez se gustó mucho el torero de Castellon, toreando muy asentado con el brazo relajado, lo que gustó a los aficionados nimeños que llenaron el Coliseo. Pero el toro se apaga pronto y él falla con los aceros.

José Maria Manzanares toreó a su primer toro con mucha suavidad tanto con el capote que con la muleta. El toro tuvo mucha nobleza pero fue algo soso por lo que tuvo que poner mucha alegría y torería el matador. Se rompió Manzanares durante la faena que siempre fue va a más. Mató con una estocada entera recibiendo y consiguió la primera oreja de la tarde. Recibió su segundo toro con chicuelinas con la mano muy baja. El toro tuvo pocas fuerza y el matador de Alicante tuvo que torearlo a media altura lo que no transmitió a las gradas.

López Simón toreó con mucha sinceridad su primer toro que tampoco tuvo muchas fuerzas. Arriesgó mucho el torero en unos adornos ajustadísimos pero la faena no cogió vuelo aunque acabó muy cerca del toro. Su segundo se lesionó durante el tercio de varas y decidió regalar el sobrero que tuov mucha más alegría que los demás. El torero no dejó escapar la oportunidad y cuajó al toro, toreando en redondo al final y dejando un estoconazo. Dos orejas y salida a hombros por la puerta de las cuadrillas.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PATRONOS DE LA FUNDACIÓN EUROTORO, EN “LAS VENTAS” CON ESCRIBANO Y CUTIÑO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

J.L. QUIRÓS, CON DOS BELLEZONES EN “LAS VENTAS”. QUIRÓS NO PIERDE EL TIEMPO…

EUROTORO

JESUS HIJOSA LUCAS, ALCALDE DE VILLASECA DE LA SAGRA PARTICIPÓ EN LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS EN EL "I CONGRESO DE TAUROMAQUIA 2016"

- **PRESENTÓ EL MODELO DE VILLASECA, MAS QUE UN MODELO TAURINO.**

La Sala Cossío de la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid fue el escenario de la primera jornada del "XVI Congreso de Tauromaquia 2016" que organizaba la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos cuyo Director Gerente, Manuel Ángel Fernández inauguró el congreso de tauromaquia.

En la primera jornada del "XVI Congreso de Tauromaquia 2016" estaba dedicado a "Las Ferias de Novilladas, Semilla de futuro" con la participación del Alcalde de Arganda del Rey, Guillermo de Hita Téllez y el Alcalde de Villaseca de la Sagra, Jesús Hijosa Lucas.

"En Villaseca preferimos apostar por las novilladas antes que por una corrida de toros" señaló Jesús Hijosa.

En su intervención el alcalde de Villaseca de la Sagra, Jesús Hijosa, destacó la importancia que tiene la labor de promoción de los jóvenes valores que serán los futuros toreros donde Villaseca de la Sagra y más concretamente tanto su Alfarero de Plata para novilleros sin caballos y principalmente su Alfarero de Oro está inmerso en la tarea de a través de dar paso a los jóvenes valores de la tauromaquia, conseguir el objetivo de crear una autentica competencia entre los profesionales y aportar desde nuestras posibilidades el apoyo a la base de la tauromaquia que es fundamental para el futuro de la Fiesta de los Toros.

"Es necesario bajar los costes y la administración debería jugar un papel importante".

A lo largo de la exposición sobre el modelo que es Villaseca de la Sagra, el alcalde de la localidad señaló que "es necesario bajar los costes de las novilladas y la Administración debería jugar un papel importante en ello. Es absurdo ver cómo hay cinco médicos en un festejo taurino mientras que diferentes ambulatorios se mantienen con un único doctor". Indicó así mismo que "la legislación en estos momentos no favorece la organización de festejos taurinos y la administración central, regional o a quien competa debería revisarla".

“El aficionado tiene que tener voz y voto en el toro porque es el que paga la entrada y ahí Francia nos da una lección” indicó Jesús Hijosa.

Siguiendo el modelo francés donde la participación de los aficionados es importante, Villaseca de la Sagra quiere que el aficionado sea el eje de nuestro certamen, es decir, la importancia de una plaza se adquiere con la seriedad y el prestigio así como el contribuir a crear la inquietud de nuestra fiesta en cientos de nuevos aficionados. El trabajo bien hecho crea afición

“El festejo popular debe de ir unido con la feria de novilladas y certámenes taurinos”.

"Los festejos populares deben de ser la base de los festejos taurinos como las novilladas y certámenes, sin la existencia de uno no podemos hablar del otro. En nuestra localidad los encierros tradicionales aglutinan cada mañana de encierro a casi cinco mil personas que viven el festejo popular con un protagonismo máximo.”

En referencia al trapio que se lidia en la plaza de toros “La Sagra” de Villaseca y la variedad de encastes.

Jesús Hijosa indicó que "el trapío de los animales que se lidian en Villaseca da más importancia a lo que se realiza delante de ellos. Nosotros seleccionamos teniendo en cuenta la preparación con el fin de que la oportunidad no se convierta en algo perjudicial para los chavales". Así mismo indicó que “es un grave error de los toreros apostar por un tipo de ganaderías ya que la variedad de encastes es fundamental para la Fiesta de los toros”.

Así mismo denunció el mal camino que supone quitar integridad al toro, la importancia de una gestión transparente sobre la base de la afición y mirar al futuro, defendió los festejos populares como vivero de aficionados, señaló que el mayor mal de la fiesta se encuentra dentro.

Hijosa también apuntó a la financiación externa de los antitaurinos, a la seña de identidad que supone el toro para Villaseca con el apoyo casi unánime del pueblo que además repercute en aspectos más allá de la feria taurina.

Una exposición del Modelo Villaseca, más que un modelo taurino que concitó el interés y los aplausos de los aficionados que llenaban la Sala Cossío de la Plaza de Toros de Las Ventas en la que se defendió la integridad, el futuro y la importancia de la afición como mayor garantía de futuro.

EUROTORO

VISITA PEÑA CULTURAL TAURINA DE ROQUETAS DE MAR

En tiempo de primavera, las dehesas y valles se visten de gala, sobre todo en los dominios del toro bravo donde, el, es el verdadero guardián de la biodiversidad de su entorno.

En esta ocasión, se decidió por la visita el día 23 y 24 de Abril a una de las ganaderías más afamadas, sobre todo por las caras de sus toros con una gran arboladura, siendo su propietario el segundo terrateniente más grande de España hasta el 2002.
Se dice que se podía ir, sin salir de sus propiedades, de Albacete a Sevilla.

Hoy en día, la producción agrícola subsiste más bien por las ayudas de la CEE que por la propia producción, debido al precio de los productos y la ganadería de toros bravos por pura nostalgia, que nadie se engañe, “a los toros bravos no se les da ayudas”, siendo la base fundamental de la explotación la caza, tanto mayor como menor.

La procedencia actual es un encaste ya propio, Samuel Flores, que proviene de la adquisición en 1914, por parte de los hermanos Flores que formaron la ganadería con reses adquiridas a don Eduardo Olea, agregándole posteriormente un lote de vacas y un semental de don José Vega, anunciándose a nombre de Samuel Hermanos. En 1925 adquirieron reses de los herederos de don Luis Gamero Cívico y Torres, que fue vendida a don Juan Domínguez Delgado, de quien la adquirieron los hermanos Flores. Al término de la guerra civil se reorganizó por don Samuel Flores, que siguió anunciando “Samuel Hermanos”.

En 1968 fue cedida la ganadería a “Agropecuaria Sierra Morena, S.A.”, y desde 1969 figura como Consejero Delegado don Samuel Flores Romano.

Uno de los objetivos de la peña es conocer otras ciudades con todos los matices culturales posibles incluyendo su gastronomía por lo que pasamos el día del sábado en Albacete alojándonos en un céntrico hotel con el fin de poder disfrutar mas de la ciudad.

Se visitaron los alrededores de la catedral y el museo de la cuchillería en un agradable paseo por el casco antiguo. Ya a la hora de comer algunos optaron por los bares de tapas pudiendo degustar la cocina tradicional manchega, otros optaron por mesa y mantel en el afamado restaurante taurino El callejón, por la noche, en la cena, invertimos los destinos.

Magnificas viandas las manchegas, destacando sus quesos y el famoso gazpacho todo regado con unos caldos que al mismo Baco le hubieran sabido a gloria.

¡Cómo han evolucionado los vinos de la mancha! Les aconsejo probar los procedentes de la uva autóctona Bobal.

Al día siguiente, el domingo, directos a la finca El Palomar, donde nos recibieron y enseñaron los magníficos salones llenos de trofeos de caza mayor de todas las partes del mundo, en los que al finalizar la visita al campo tendríamos un aperitivo y la posterior comida.

Sin más dilación nos montaron en dos camiones Pegaso, todo terreno excedentes del ejército que hicieron recordar a más de unos sus andanzas en el servicio militar. Con estos vehículos accedimos a diversos cerrados donde pastaban las puntas de vacas con sementales, los becerros, los novillos y toros.

Recorrimos gran parte de la finca hasta llegar a un pantano que abastece las extensiones agrícolas. La finca una verdadera maravilla, un paraíso cinegético en un ecosistema mediterráneo que domina el animal más bello de nuestro territorio nacional, el toro bravo.

Se remato la tarde con un tentadero donde el maestro **Ruiz Manuel**, matador de toros y profesor de la escuela taurina de Almería, junto con el novillero sin caballos **Sergio Roldán** mostraron a todos las cualidades del encaste con tres magnificas becerras, una de ellas con mucha complicación, que le añadió algo más de picante al asunto.

EUROTORO

I ENCUENTRO DE ASOCIACIONES TAURINAS DE SALAMANCA

Tengo el placer de ponerme en contacto con vosotros para informaros del **I Encuentro de Asociaciones Taurinas** de Salamanca y otras invitadas del resto de España.

Los aficionados prácticos de Salamanca "Sentir Torero" han organizado este encuentro para sumar fuerzas en estos momentos tan delicados para la Fiesta, además de querer darle realce a una de las actividades taurinas primarias de la tauromaquia como es la visita al campo y su entorno, verdadero ecosistema generado por la crianza del toro bravo.

Esta suma de fuerzas no sería posible sin la participación de las diferentes Asociaciones y Peñas Taurinas, cada una con su idiosincrasia y los aspectos taurinos que defiende, desde el toro en la calle, novilladas sin picadores, aspectos culturales o defensa de nuestra historia e identidad.

Queremos incentivar el tentadero para aquellos que no habiendo podido intentar ser profesionales, sienten y respetan el toreo como algo propio. La ilusión de los participantes por querer emular a las figuras actuales o pasadas es lo que intentamos despertar.

"El Desafio" entre aficionados prácticos de cuatro asociaciones taurinas será el eje principal del día. Para ello nos reuniremos en la finca "Valverde" propiedad de la familia del torero salmantino Javier Valverde, en el término municipal de Horcajo Medianero, el próximo 18 de junio de 2016, con arreglo al siguiente programa.

PROGRAMA

12:00 - *Recepción* de Peñas y Asociaciones Taurinas.
12:30 - *Tertulia* con la participación de profesionales (toreros, periodistas, ganaderos)
13:30 - *Toreo de salón* con carretones
14:30 - *Comida de confraternidad* en la misma finca, con un menú taurino de 15 euros.
En los postres se hará la presentación de los participantes de "El Desafío" y el sorteo de las eralas a tentar.
18:30 - *Tentadero* a cargo de los aficionados prácticos.
Tras la finalización del tentadero, habrá suelta de vaquillas.
*Toda la jornada será animada por *grupos de sevillanas* y *proyecciones* de faenas para el recuerdo.

Aquellas asociaciones que deseen información y quieran acompañarnos en este día de confraternidad, pueden dirigirse al siguiente número de teléfono donde les explicarán todos los pormenores de "El Desafío".
Teléfono: 669 617 244 (Javier Vicente)

Así mismo, en la finca "Valverde" pueden realizar sus reservas para la comida en el teléfono 923 151 416, antes del 12 de junio de 2016.

Por último, desde "Sentir Torero" deseamos que la jornada sea un auténtico éxito.

EUROTORO

LANCES DE FUTURO PRESENTA LOS CARTELES DE ALGECIRAS

- **POR LUIS RIVAS**

- **Dos corridas de toros, un festejo de rejones y una novillada en clase práctica conforman un abono a celebrar del 19 al 25 de junio.**

La empresa Lances de Futuro ha presentado durante el mediodía de este sábado en el salón de plenos del Ayuntamiento de Algeciras los carteles de la próxima Feria Real. El abono, a celebrar del 19 al 25 de junio, consta de dos corridas de toros, un festejo de rejones y una novillada en clase práctica, cuyas combinaciones son las siguientes:

Domingo, 19 de junio: Toros para rejones de Luis Albarrán para Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

Miércoles 22: Toros de La Palmosilla para Juan José Padilla, Sebastián Castella y Alberto López Simón.

Viernes 24: Toros de Núñez de Tarifa -propiedad de Curro Núñez Benjumea- para Enrique Ponce, Alejandro Talavante y David Galván.

Sábado 25: Novillada en clase práctica. Cinco erales para Francisco Morales, de la Escuela Taurina Diputación de Málaga; José Luis Becerra “Corruco”, Clavijo y Rivera Luna, de la Escuela Municipal de Tauromaquia Miguel Mateo “Miguelín”; y Dylan, de la Escuela Taurina de Arles. Y dos añojos para Francisco Fernández Andrade y Salvi García “El Niño”, ambos de la Escuela Municipal de Tauromaquia Miguel Mateo “Miguelín”.

Los tres festejos darán comienzo a las 19:30 horas, salvo la novillada, que arrancará a las 19 horas.

El acto de presentación ha contado con la participación del alcalde, José Ignacio Landaluce, de la Concejala de Fiestas, Juana Cid, del matador de toros local David Galván y del empresario José María Garzón, que ha afirmado que el de Algeciras **“es un proyecto muy ilusionante”**.

El empresario ha tenido palabras de agradecimiento por la buena acogida que ha tenido en Algeciras y ha destacado que **“es una buena feria de triunfadores y unos carteles seguro de interés para el aficionado de Algeciras; al que le pedimos confianza y paciencia por el poco tiempo que hemos tenido para organizar la feria** -la plaza le fue concedida a finales de abril-**. Estoy seguro que en un par de años Algeciras estará en el sitio de las grandes ferias de la temporada taurina”.**

Asimismo, este año se da la circunstancia de que el abono algecireño está condicionado por la celebración de la Eurocopa de fútbol. Ello ha obligado a Lances de Futuro a reajustar en días alternativos la celebración de las dos corridas y la de rejones, quedándose sin festejo mayor el sábado 25, un día tradicional de corridas toros en la ciudad, pues coincide con la posibilidad de que la selección española de fútbol juegue los octavos de final de la competición.

Por otro lado, Garzón ha mantenido más de cuarenta reuniones con abonados y diferentes colectivos sociales, empresariales y profesionales de Algeciras, llegando a acuerdos mutuos en beneficio de los aficionados para recuperar la Real Feria, que por su tradición y solera así lo merece.

Entre las muchas novedades de esta empresa es la puesta en marcha de una oficina de venta de entradas en el centro de Algeciras, concretamente junto al Monumento de la Madre.

Otra de las novedades es la recuperación del desencajonamiento de los toros, el martes 21 a las ocho de la tarde.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

CASTELLÓN ACOGE LA FIRMA DE UN NUEVO MANIFIESTO A FAVOR DE LA TAUROMAQUIA

- **Victorino Martín avala el texto y participa en la mesa redonda organizada por el Seminario de Estudios Taurinos "Manolo Montoliu" y la Peña Taurina La Revolera**

Castellón acogió este sábado la firma de un manifiesto de apoyo a la Fiesta de los Toros tras la celebración de la mesa redonda sobre la "Situación actual del mundo del toro en Castellón" que tuvo lugar en el hotel Doña Lola y que fue organizada por el Seminario de Estudios Taurinos "Manolo Montoliu" y la Peña Taurina La Revolera con motivo de su 25º aniversario.

Al evento asistieron aficionados, representantes de las peñas y del mundo taurino de la provincia de Castellón, junto al vicepresidente de la Diputación Provincial, Vicent Sales; y el concejal del grupo municipal del PP en el Ayuntamiento de Castellón, Carlos Feliu.

En la mesa redonda intervinieron el ganadero Victorino Martín García; Soler Lázaro, profesor de la Escuela Taurina de Castellón; Vicente Soler, matador de toros; Julio Franch, presidente de la Asociación Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana; Alberto Ramírez, empresario de la plaza de toros de Castellón; José Antonio Gracia, presidente de la plaza de toros de Castellón; Ramón Quesada, presidente de la Federación Taurina de Castellón; Pilar Fernández, presidenta de la Peña Taurina La Revolera; y Pedro Mileo, del Seminario "Manolo Montoliu".

El manifiesto, firmado por todos ellos, dice, textualmente, lo siguiente:

En Castellón de La Plana, del día 21 de mayo del 2016, los abajo firmantes, DECLARAMOS:

1- Nuestro apoyo firme e inquebrantable a la Fiesta de los Toros, en cada una de sus manifestaciones, como una de las señas de identidad de nuestra provincia, de nuestro país y de nuestra cultura y tradición. Los toros forman parte de nuestro patrimonio cultural y como tal deben ser respetados y protegidos. Defendemos la libertad y el derecho a seguir disfrutando de la emoción del toreo en las plazas de toros de todo el mundo y de 'Els Bous al Carrer' tan importantes en nuestra provincia, sin que nadie nos pueda privar de una de nuestras más preciadas aficiones.

2- El toreo como una fiesta plural, del pueblo, que nada tiene que ver con ideologías políticas.

3- Proclamamos que el toreo es cultura en sí, por su capacidad de transmitir emociones a las personas que lo presencian.

4- Destacamos el gran valor económico de la Fiesta de los Toros, tanto por su aportación al producto interior bruto de nuestra nación como capacidad generadora de puestos de trabajo.

5- Hacemos hincapié en los valores ecológicos del toro de lidia como especie única y creación cultural del hombre y también como protector de un espacio natural que pervive gracias a su presencia: la dehesa.

6- Destacamos también el gran arraigo de 'Els Bous al Carrer' en nuestra provincia y exigimos para esta manifestación cultural y festiva compromiso y protección, tanto por su arraigada tradición histórica como por los miles de aficionados que aglutina.

7- Pedimos que se nos permita disfrutar de los festejos taurinos con el respeto que merece esta tradición histórica, totalmente legal, en la misma medida que cualquier otra manifestación cultural, sin tener que soportar ataques de quienes no respetan ni la ley ni la opinión ajena. Exigimos el derecho a disfrutar del legado de nuestros mayores y la posibilidad de transmitirlo a las nuevas generaciones.

Por todo ello, reivindicamos la defensa de la Fiesta de los Toros y el compromiso, tanto del Gobierno Local, como del Autonómico y Nacional, con el fin de valorar y proteger este patrimonio único de gran arraigo y valor en nuestra cultura.

Firmado por:

Victorino Martín (Ganadero)
Vicente Soler Lázaro (Profesor de la Escuela Taurina de Castellón)
Vicente Soler (Matador de toros)
Julio Franch (Presidente de la Asoc. Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer de la C. V.)
Alberto Ramírez (Empresario de la Plaza de Toros de Castellón)
Ramón Quesada (Presidente de la Federación Taurina de Castellón)
Pilar Fernández (Presidenta de la Revolera)
Pedro Mileo (Seminario Manolo Montoliu)

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

ÚBEDA Y BAEZA, SEDES DEL XXXIV CONGRESO NACIONAL DE CIRUGÍA TAURINA

- **Más de cien profesionales de todos los países taurinos se reunirán entre el 1 y el 4 de junio**

- **Enrique Ponce ofrecerá el viernes 3 una conferencia magistral bajo el título "La Cirugía Taurina y el torero".**

Úbeda y Baeza acogen entre el 1 y el 4 de junio la celebración simultánea del XXII Congreso Internacional y el XXXIV Congreso Nacional de Cirugía Taurina. Una cita que congregará a más de 100 profesionales de la cirugía taurina venidos de todos los países de tradición taurina -España, Francia, Portugal y Latinoamérica- y en la que el matador de toros valenciano, Enrique Ponce, será el encargado el viernes día 3 de ofrecer una conferencia magistral bajo el título “La Cirugía Taurina y el torero”.

El programa del congreso -que se puede consultar íntegramente en los enlaces adjuntos a esta noticia- consta de cinco mesas redondas en las que se tratarán principalmente las heridas cervicales, las vasculares, las heridas abdominales, la anestesia en las plazas de toros y, por último, los trastornos traumatológicos y musculares.

Asimismo, las mesas redondas estarán apoyadas por la experiencia personal de cada uno de los participantes que transmitirán sus experiencias en el tratamiento de las heridas por asta de toro.

Según Rafael Fuentes, presidente del congreso, y en representación de la Sociedad Española de Cirugía Taurina, se trata de "**una cita con una gran aportación científica puesto que además de las mesas redondas hay preparadas 45 comunicaciones libres y 13 comunicaciones tipo póster**".

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

COMUNICADO FESTIVAL TAURINO BENEFICENCIA CONTRA EL CANCER

El pasado 3 de mayo nos reunimos en la sede del Núcleo Regional de la Liga Portuguesa Contra el Cáncer para divulgar el cartel del festival benéfico anunciado en la plaza de toros de Isla Terceira para el próximo día 29.

Organizado conjuntamente por el referido NRLPCC, el Grupo de Forcados Amadores de la Tertulia Tauromáquica Terceirense y la propia Tertulia, este festival, tal y como se anunció, pretendía no sólo conmemorar el 50 aniversario del citado Núcleo Regional sino, también y especialmente, conseguir fondos para ayudar a su permanente lucha contra una enfermedad que afecta, de forma transversal, a toda nuestra sociedad.

Imbuidos de este espíritu, todos los participantes decidieron actuar desinteresadamente y todas las entidades implicadas se prestaron a ayudar para la causa de la mejor forma posible.

Desgraciadamente, vivimos en una época de intolerancia y prepotencia, en la que priman los prejuicios personales sobre los empeños más altos y altruistas para ayudar a nuestros semejantes.

Y así fue como, con gran sorpresa e incredulidad, tuvimos conocimiento de las posteriores declaraciones del Presidente de la Dirección Nacional de la Liga Portuguesa Contra el Cáncer, tanto por imponer al Núcleo Regional de su asociación que se desvinculase de la organización del festejo como, sobre todo, por el rechazo a una manifestación cultural y legal que tanto ha colaborado con esta institución en sus 75 años de historia, en una decisión asombrosa que, finalmente, ha derivado en su negativa a aceptar cualquier tipo de donativo proveniente de este festival taurino.

Pero, como el Presidente de la Dirección Nacional de la LPCC no es dueño de la voluntad del pueblo de Isla Terceira para contribuir con lo más genuino y representativo de su esencia como comunidad, el espectáculo del día 29 se realizará en todo tal y como está anunciado, aunque, dado el rechazo de este señor, los beneficios serán reconducidos al Servicio Especializado de Epidemiología y Biología Molecular de Isla Terceira, para la investigación en el área oncológica, iniciativa que ya agradeció en persona su director, el doctor Jácome Armas.

Siendo esta una causa que afecta directa o indirectamente a cada individuo de nuestra sociedad, esperamos una presencia masiva de terceirenses, aficionados o no, en la plaza de toros de Isla Terceira el próximo 29 de mayo, para que podamos contribuir de forma positiva a combatir esta enfermedad.

Por otro lado, será también una forma de manifestar a la LPCC, institución que nos merece el más profundo respeto por la lucha que viene manteniendo desde hace 75 años, que el pueblo de Isla Terceira está orgulloso de su cultura y que estará siempre que se le solicite al servicio de las causas sociales y del bien público, no confundiendo la institución con la actitud de su presidente, que abusivamente la utilizó para difundir ideas y prejuicios personales que se han materializado en actos de prepotencia de los que debería ser responsabilizado.

También nos gustaría hacer público nuestro agradecimiento y apoyo al señor presidente del Núcleo Regional de la Liga Portuguesa Contra el Cáncer, el doctor Gonçalo Forjaz, por el empeño y la nobleza de carácter mostrados en todo este proceso.

Así que, como estaba previsto, el 29 de mayo, a las 18.30 horas, en la plaza de toros de Isla Terceira, se celebrará el festival taurino a beneficio de la investigación en el área oncológica del Servicio Especializado de Epidemiología y Biología Molecular.
En dicho festejo actuarán, de forma desinteresada, los cavaleiros terceirenses Tiago y João Pamplona, los matadores de toros Javier Castaño (el mismo que ha superado recientemente un cáncer testicular), Julio Benítez "El Cordobés", Antonio Nazaré y el portugués Manuel Dias Gomes, quienes lidiarán seis novillos de las ganaderías locales de Rego Botelho y Casa Agrícola José Albino Fernandes. La pegas correrán a cargo del Grupo de Forcados Amadores de la Tertulia Tauromáquica Terceirense.

EUROTORO

LA REAL MAESTRANZA ENTREGA SUS PREMIOS TAURINOS Y UNIVERSITARIOS

- **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **El cuerpo nobiliario distinguió a los protagonistas más sobresalientes de la Feria de Abril de 2015 y los mejores expedientes académicos de la promoción**

Faltó el brillo de las figuras y algunos de los galardonados ni llegaron a comparecer.

Antonio Ferrera, que había ganado el premio correspondiente a la mejor faena de la **Feria de Abril de 2015**, envió a Santiago Ellauri.

Sí estuvo presente –y premiado– el criador Victorino Martín, que **echó ese ejemplar llamado*Mecanizado* que propició el gran trasteo del extremeño**. Dentro del apartado ganadero también subió a la tribuna Joaquín Núñez del Cuvillo, que recibió la Copa Grande que acreditaba su corrida como la más importante del serial.

También comparecieron el rejoneador Diego Ventura y el matador**Eduardo Dávila Miura**, acreedores de los premios correspondientes al mejor torero a caballo y la estocada más sobresaliente de la Feria. Curro Javier, que acaparó los dos galardones de los subalternos a pie, envió a su mujer, Inmaculada Torres, y Manuel Jesús Ruiz Román recogió en persona el diploma que le acreditaba como mejor picador del ciclo. José María Manzanares, que había sido designado como autor del mejor toreo de capote del serial, ni siquiera fue nombrado. ¿Había renunciado al premio? ¿No había designado a nadie para recogerlo? Todo puede ser.

El joven novillero David Marín, de Castilblanco de los Arroyos, acarició el vestido de torear que regala la Real Maestranza de Caballería al triunfador del ciclo veraniego de promoción de nuevos valores. Los siguientes clasificados, Juan Silva*Juanito* y Emilio Silvera, recogieron el capote de paseo y el capote de brega, también donados por cuerpo nobiliario.

Pero el protagonismo –tibio– de los hombres de luces se complementaba con la larga lista de alumnos que han merecido el reconocimiento del Real Cuerpo por su excelencia académica dando ese doble carácter taurino y universitario a un acto que constituye el mayor escaparate de la Maestranza en la ciudad de Sevilla. La presencia del flamante rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, volvió a rubricar ese esfuerzo común.

Castro habló de méritos y conocimientos. También de la «primacía del bien público y el esfuerzo creativo» como ejes de irrenunciables de la España actual. El rector también llevó al atril la palabra cultura, «a la que pertenece por derecho propio y por justicia histórica la Tauromaquia», en armonía con una educación que debe propiciar «la armonía que tanto necesita nuestro país».

Presidía el acto de forma honorífica el sillón vuelto del rey Felipe VI, **hermano mayor de la corporación nobiliaria. Javier Benjumea**, su teniente, dio un repaso a la acción asistencial, social y cultural de la Maestranza.

DE ANDALUCÍA elCorreo

LA COMUNIDAD DE MADRID APRUEBA UN ACTO DE RECONOCIMIENTO A D. VICTORINO MARTÍN ANDRÉS

- **Numerosas entidades se sumaron a la iniciativa que partió de Zamora pidiendo la colocación de un mosaico inmortalizando los hitos del ganadero de Galapagar, un merecido homenaje que tendrá lugar el día 3 de junio, cuando se cumplen 50 años de lidiar a su nombre.**

La iniciativa emprendida conjuntamente entre el Foro Taurino de Zamora y la Asociación Internacional de Tauromaquia para hacer realidad un hecho que sin duda D. Victorino Martín Andrés recibirá con especial orgullo: contar con un mosaico de reconocimiento a los hitos cosechados por su persona y su ganadería, en los interiores de la plaza de Las Ventas, ha obtenido una respuesta positiva.

Presentada formalmente la petición ante el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, contenía argumentos sobrados en el haber del ganadero que cuenta con hechos que han marcado la historia de Las Ventas, hasta ahora no alcanzados por ningún otro y que unánimemente se han entendido son merecedores de un reconocimiento:

· El único toro indultado en Madrid pertenece a su ganadería.
· En el ruedo de las Ventas 16 toros de su hierro obtuvieron el premio de la vuelta al ruedo.
· Como ganadero, cuenta con seis vueltas al ruedo a hombros, dos de ellas con salida por la puerta grande.

Innegables aportaciones

Siendo D. Victorino Martín Andrés, una de las personas que mayores aportaciones ha realizado a la Tauromaquia reciente, resulta por un lado, el mejor de los reconocimientos para su condición de ganadero, así como una muestra del agradecimiento de los aficionados a una persona con tanto impacto en la sociedad española a través del toro.

A la iniciativa, formalizaron su adhesión y apoyo incondicional, importantes entidades de España, México y Colombia: Federaciones de aficionados, Uniones de abonados, Peñas con mucha solera y colectivos de juventud tanto de Madrid como de provincias de España, Sociedades Médicas y de Veterinarios, Colectivo de Presidentes, Federaciones de Festejos Populares, Bibliófilos, Escuelas Taurinas y organizaciones representativas de México y Colombia, junto a la AIT representada en los ocho países con tradición taurina. Matadores de toros que forman parte de la historia de la ganadería, también se sumaron de corazón a la petición.

Esmero y sensibilidad para el acto

Un acto que D. Manuel Ángel Fernández, director del Centro de Asuntos Taurinos ha llevado a buen término con especial diligencia y sensibilidad, pendiente, como también lo hace su equipo de comunicación, del más mínimo de los detalles para que ese viernes 3 de junio de 2016 sea una de las fecha imborrables en la memoria del ganadero y su familia. Una ocasión, a través de la cual, la afición de Madrid, del resto de España y demás países con tradición taurina, expresarán e inmortalizarán el reconocimiento al trabajo de un hombre sencillo que creyó en sus principios y tras los éxitos cosechados, ha sido capaz de mantener su carácter de humildad, y a base de trabajo y rigor, garantizar la sucesión a nuevas generaciones.

La suma de todas las entidades que se adhirieron a la petición, ha servido para llevar a buen puerto esta noticia, de repercusión universal, de muy especial importancia para el conjunto de la Tauromaquia en este momento en el que La Fiesta de los Toros sufre tanta y tan dolorosa desconsideración.

EUROTORO

CUENTA ATRÁS PARA EL FALLO DEL TROFEO 'VESTIDO DE LUCES RIOJA Y ORO'

- **POR LAURA ORTEGA**

- **Al galardón, de espíritu abierto y libre, optan tanto figuras consagradas como destacados noveles y matadores. Entre los agraciados están José Tomás, Alejandro Talavante, 'El Juli' y José María Manzanares**

La historia se remonta al año 2000 cuando el industrial riojano José Pedro Orío Cunchillos y el especialista en marketing y conocedor del Arte del Toreo Antonio Briones crearon el Trofeo 'Vestido de Luces Rioja y Oro'. El trofeo surgió como una**propuesta para reivindicar el nombre del Rioja y designar el color del vino tinto en los trajes de luces.** Una idea que pronto hizo suya Vidal Pérez Herrero.

El galardón, tras algunas dificultades que sufrió en su puesta en marcha, poco a poco ha ganado un espacio en el mundo del toreo y entre el gran público. **Fue en 2008 cuando alcanzó su máximo reconocimiento, debido a su difusión en las ondas.**

El primero en recibir el premio fue **José Pacheco 'El Califa', en 2000.** Le siguieron Rafael de Julia y Antonio Ferrera, en 2001 y 2002, respectivamente. Tras la muerte de Eugenio Mazón Verdejo, presidente del Centro Riojano, hubo un parón hasta 2006. En este año ganó el trofeo **Alejandro Talavante;** en 2007 y 2010 se alzó con él **'El Juli**'; en 2008 fue **José Tomás;** en 2009 Luis Francisco Esplá y en 2011 **José María Manzanares**. Los últimos galardonados han sido Joselito Adame (2013), Miguel Ángel Perera (2014) y Sebastián Castella (2015). En 2012 se declaró desierto a consecuencia de lo plana y decepcionante que resultó la feria ese año.

Lo más destacable de este trofeo es su **espíritu abierto y libre,** que permite tanto a figuras consagradas como a destacados noveles y matadores a poder optar por el premio.

Cabe destacar **la cartelería taurina, que se ha consagrado como un arte unido a la tauromaquia.** A lo largo de los años, y especialmente desde el S.XIX, la cartelería ha alcanzado cotas difíciles de igualar. Autores anónimos junto con genios como Sorolla, Picasso o Barceló, elaboraron grandes composiciones por carteles taurinos.

A mediados del mes de junio de 2016, en fecha aún por determinar, **se reunirá el Jurado para la cena de deliberación, votación y fallo, que otorgará el Trofeo de este año.**

EUROTORO

FEDERACIÓN TAURINA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JORGE FAJARDO, PROCLAMADO PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN TAURINA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, PARA LOS PRÓXIMOS CUATRO AÑOS

En la Asamblea General Ordinaria de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, celebrada el pasado sábado 30 de abril, la candidatura presentada por Jorge Fajardo a la presidencia y Junta Directiva, a la Federación única recibida en tiempo y forma, fue proclamada por la Asamblea, y su mandato tendrá un periodo de duración de cuatro años, citándose a continuación la composición de la misma.

Presidente: Jorge Fajardo Liñeira, Peña Taurina "Gallete" de Collado Villalba,

Vicepresidente: Jesús Cañete Arias, Peña "El Barranco" de Arganda del Rey.

Secretario: Oscar Blanco Machón, A.C.T. San Isidro de Villar del Olmo.

Tesorero: Antonio Robles do Campo, Peña José Tomás de S.L del Escorial.

Vocales: Angelines Gutiérrez Alonso, Peña Taurina Hernández Plá de Madrid. Miguel de Castro López, Peña Taurina Victorino Martín, de Galapagar. Mario Arenal Ajenjo, Club Taurino Villa de Pinto, de Pinto. Fernándo Salmerón López, Peña Taurina Valdemoro, de Valdemoro. Diego García Torres, P.T. Sanmartineros, de San Martín de la Vega. Mario A, Carriches Carretero, P.T. La Divisa de Fuenlabrada y Presidente de la Federación de Peñas de Fuenlabrada. Ángel García Espinosa, Círculo Taurino Joselito Adame de Madrid. Nicolás Maestro González, C.T. San Martín Fernando Rivera de San Martín de Valdeiglesias.

Delegada de Comunicación e Imagen: Virginia Rodríguez Martín.

EUROTORO

FEDERACIÓN TAURINA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRAN ÉXITO DEL TENTADERO BENÉFICO, EN LA PLAZA DE TOROS DE VALDEMORO, QUE ABRIÓ SUS PUERTAS CINCO AÑOS DESPUÉS

- **Con tres mil personas en los tendidos, y una importante presencia de público infantil, se recaudaron 8.578 kilos de alimentos**

La plaza de toros de Valdemoro abrió sus puertas cinco años después de haber permanecido huérfana de espectáculos taurinos por decisión de los equipos de gobierno municipal que han ocupado los sillones del consistorio en este periodo de años.

La lucha e insistencia de la Peña Taurina de Valdemoro que preside Fernando Salmerón, con el apoyo, tesón y trabajo de su hija Conchi, después de las continuas visitas a Alcaldes y Concejales de Festejos, reivindicando los festejos taurinos en la localidad, y a la vista de las negativas de éstos, constituyen una plataforma en la que es fundamental la participación de los toreros de la localidad, y todos toman la decisión de organizar un tentadero benéfico.

Todos, manos a la obra ponen la maquinaria a trabajar de forma laboriosa, contactando con casas comerciales, toreros, ganadería, etc., cerrando el cartel, que fue presentado ante una números presencia de público el pasado día 1 de abril.

El esfuerzo y afición, ha tenido su fruto, y este mediodía, con los matadores de toros Frascuelo, Morenito de Maracay, Javier Cortés, y los novilleros de la localidad Diego Fernández, Borja García y Alberto Martín, hacían el paseíllo ante la presencia de casi tres mil personas, con la presencia de una importante representación de público infantil , para realizar las labores de tienta, ante vacas del hierro de Carmen Arroyo, la corrida en sexto lugar de excepcional comportamiento al caballo del excelente varilarguero Pepe Aguado, que ejercitó la suerte de varas a las seis eralas que saltaron de chiqueros. Y para culminar el éxito, se han recaudado 8.578, kilos de alimentos para los más necesitados. Enhorabuena, a Fernando, Conchi, y a los novilleros Diego Fernández, Borja García y Alberto Martín. ¡Que tomen nota, los políticos¡

EUROTORO

P. T. Complutense
"El Cossío"

Fundación Wellington

EN LA SALA COSSIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

ÁNGEL GARRIDO CLAUSURA EL CURSO DE PERIODISMO TAURINO FUNDACIÓN WELLINGTON

- **La XIV edición ha contado con 250 horas teórico prácticas y un total de 21 alumnos matriculados**

El consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno, y presidente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, ha clausurado el XIV Curso de Periodismo Taurino Fundación Wellington en la Sala Cossío de la Plaza de Toros de Las Ventas.

La ceremonia de clausura ha contado con la participación de la Decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Dra. María del Carmen Pérez de Armiñán, que acoge en sus aulas las 250 horas teóricas de clase que componen este Curso. La presidenta de la Fundación Wellington, Cristina Moratiel, patrocinador único del Curso. Y los directores Académico, Dr. Alejandro Pizarroso y Técnico, Dr. Miguel Ángel Moncholi.

Garrido, durante su intervención ha recordado a los 21 alumnos que componen la presente promoción, la responsabilidad que tienen, como futuros periodistas, de acercar la tauromaquia a los ciudadanos y de transmitir el valor social, cultural, económico y ecológico del mundo del toro, y ha destacado la importancia que tienen los alumnos de "mantener vivo un arte cuya tradición lo ha consagrado en cultura propia que debemos proteger". Finalizó su intervención destacando la obligación de los periodistas de comunicar la fiesta de los toros a quienes son aficionados y quienes no los son.

Moratiel dejó patente el honor que es para la Fundación Wellington patrocinar un Curso de estas características, que después de catorce años tiene reconocido su prestigio. Así se pudo comprobar en la proyección audiovisual que mostraba tanto las actividades teóricas como los aspectos prácticos, en los que los alumnos han tocado todos los campos del periodismo: Prensa escrita, radio, televisión e internet, así como han conocido de primera mano con siete sesiones prácticas, los festejos taurinos en Valdemorillo, Vistalegre y Las Ventas, las tres visitas a ganaderías de Bravo y sus correspondientes tientas en las fincas de Victorino Martín, El Montecillo y Baltasar Ibán, así como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos a través de las prácticas de prensa escrita, radio y televisión en estudios profesionales.

Pérez de Armiñán destacó que el periodismo especializado es la clave del periodismo del futuro, y en el caso del periodismo taurino es más necesario, si cabe, para transmitir todos los valores de la tauromaquia.

Los alumnos estuvieron representados en la sesión de clausura en Mario Gómez y Miren Iruña, quienes destacaron el valor humano de este curso y la amistad que se fragua en sus aulas al trabajar con los compañeros en la puesta en práctica de las mesas redondas que tienen que organizar, la elaboración de los programas de radio, así como las visitas a los centros de comunicación, la biblioteca Carriquiri, o la sastrería taurina, Justo Algaba.

La presente entrega de diplomas pudo ser seguida en directo en las redes sociales a través de Twitter @cursopertaurino gracias a la interactividad de los alumnos presentes en la sala y el dominio de ésta red social por parte de los alumnos de anteriores ediciones que no pudieron asistir al acto de clausura.

EUROTORO

FINITO DE CÓRDOBA: "NOTO QUE EL AFICIONADO ME ESPERA"

- **El torero presentó el cartel de su actuación en solitario en Córdoba que conmemorará su XXV aniversario de alternativa**

La FIT ha presentado en Córdoba la corrida de toros conmemorativa del XXV aniversario de la alternativa de Juan Serrano "Finito de Córdoba" que se celebrará en el Coso de Los Califas el 28 de mayo y en la que el propio Finito se enfrentará en solitario ante seis toros de distintas ganaderías.

El acto se ha llevado a cabo en el Hotel Las Casas de la Judería de Córdoba y en el mismo se ha descubierto un cartel diseñado para esta cita, con una fotografía de Rubén Sánchez.

Finito aseguró en el acto, conducido por el periodista cordobés Rufino Gomera: **"Asumo el compromiso con responsabilidad. Tampoco noto ya la exigencia de la gente. Noto que el aficionado me espera. Está esperando que me salga el toro que me permita hacer el toreo. Después de 25 años sigo con la misma ilusión de coger un capote y una muleta y por supuesto de poderle brindar esta oportunidad a mi gente y a mi público. Dios ha querido que al final fuese la encerrona la que me estaba esperando, y que sea en Córdoba; la que tanto me ha dado, a la que tanto le he dado y ante el público que más me ha exigido pero que también más me quiere".**

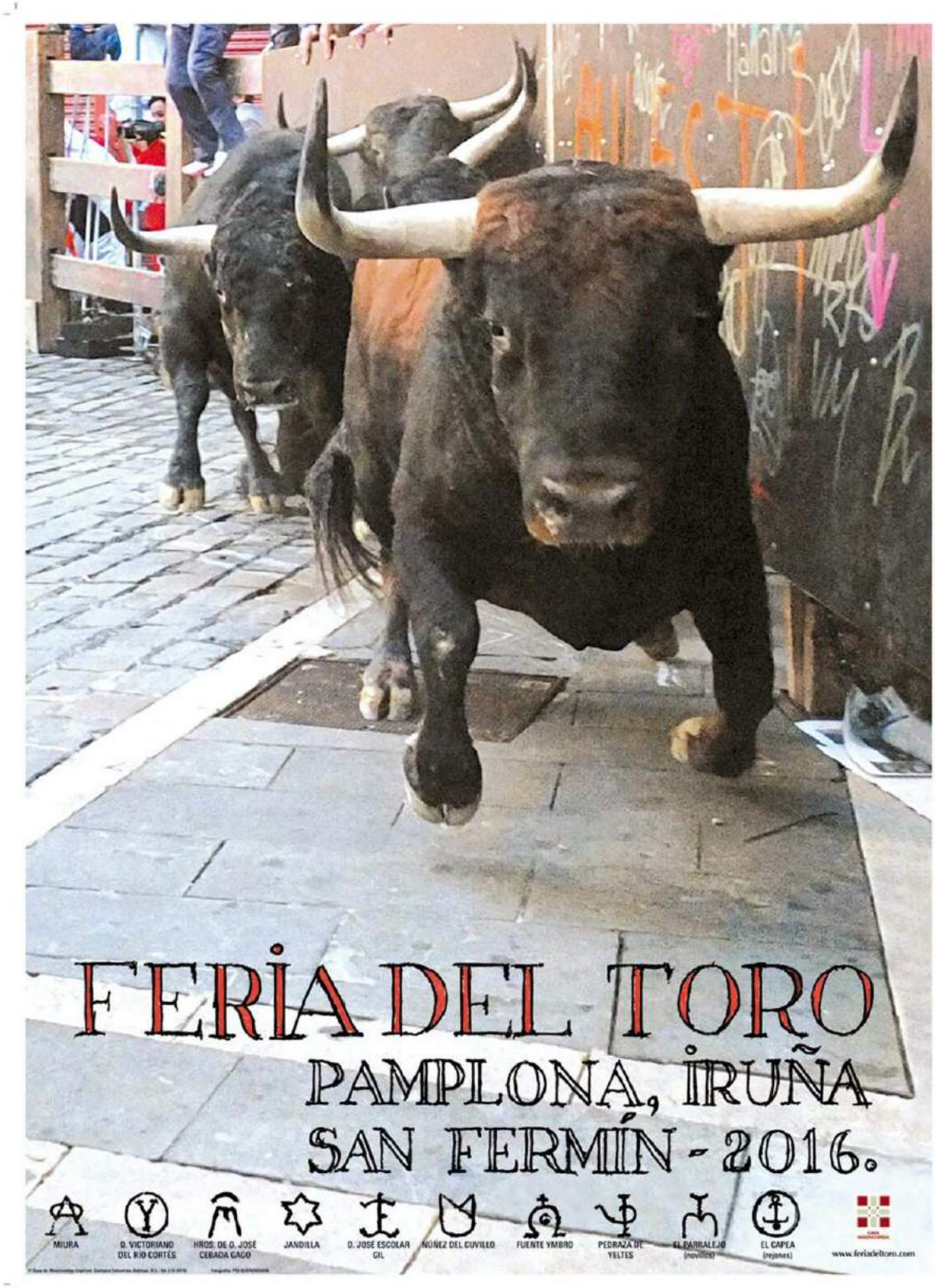
Sobre la decisión de encerrarse en solitario con seis toros, afirmó: **"Todas las situaciones en las que uno decide encerrarse son diferentes. Por edad, por el momento... Pero ahora estamos hablando de 25 años de alternativa y en Córdoba. Es el segundo compromiso que tengo este año pero hay que suplirlo con la fuerza sicológica, la fuerza interior, la ilusión y los años de experiencia que me dan esa madurez delante del toro. Estoy disfrutando mucho en el campo. Trato de no presionarme, de que no me pueda la responsabilidad. Tratar de disfrutar desde ya".**

El festejo se adelantará una hora, celebrándose finalmente a las 6 de la tarde, para que no coincida con la final del partido de Champions League que enfrentará al Real Madrid y al Atlético de Madrid.

EUROTORO

CARTEL DE LA FERIA DEL TORO 2016

- **La Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona presenta el cartel de la feria del toro**

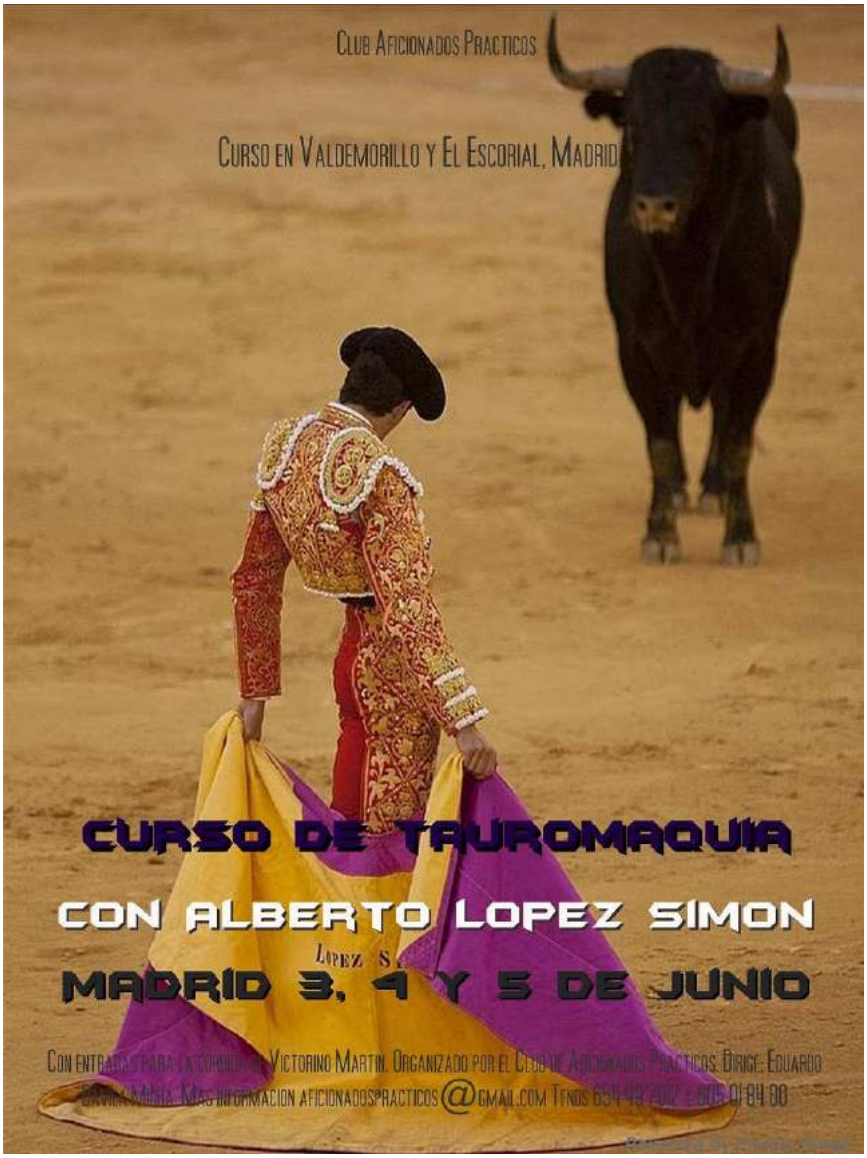


Fotógrafo: Pío Guerendiain

EUROTORO

López Simón

LÓPEZ SIMÓN, PADRINO DEL PRÓXIMO CURSO DEL CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS



Alberto López Simón será padrino en Madrid del curso que dirige Eduardo Dávila Miura y que, en esta edición, cumple ya cinco temporadas.

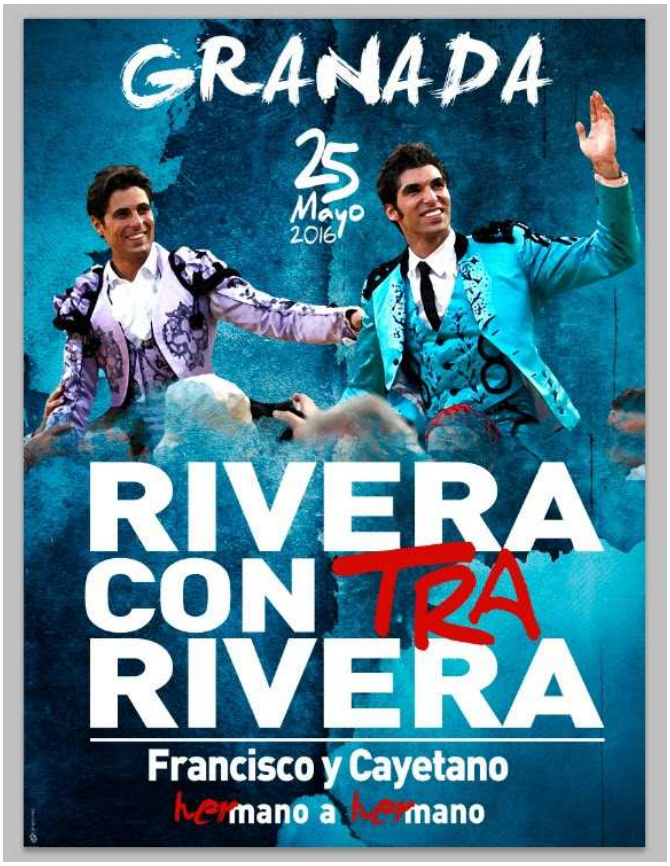
El evento está previsto para los días 3, 4 y 5 de junio y se desarrollará en Madrid, Valdemorillo y El Escorial para todo tipo de aficionados.

Por estos cursos del Club de Aficionados Prácticos han pasado los toreros más destacados del escalafón, que han podido aportar su conocimiento a más de dos mil alumnos de casi veinte nacionalidades distintas.

La presencia de Alberto López Simón está prevista para el **sábado 4 de junio**, quien colaborará de manera especial para dar una Clase Magistral para los alumnos participantes en el curso.

EUROTORO

LOS HERMANOS RIVERA ORDÓÑEZ PRESENTAN SU MANO A MANO EN GRANADA



Los hermanos Francisco y Cayetano Rivera Ordóñez han presentado el mano a mano del próximo 25 de mayo que les enfrentará en la Feria del Corpus de Granada.

La rueda de prensa se ha producido en un enclave único situado entre la Alhambra y el barrio del Albaicín, donde los diestros han atendido a multitud de medios de comunicación locales y nacionales.

En el acto, moderado por el periodista José Enrique Moreno, se ha hecho un profundo análisis de las tres grandes dinastías, Rivera, Ordóñez y Dominguín, que confluyen en estos dos toreros.

Francisco Rivera "Paquirri" asegura que "Este mano a mano me hace especial ilusión, ya que sirve para honrar los mano a mano que en su día protagonizaron mi tío con mi abuelo y mi padre con mi abuelo". Por otra parte, Cayetano se manifestó nervioso ante la fecha y dijo que "es un día especial y muy emotivo. Dejaré que surjan y afloren los sentimientos y la emoción. Un torero tiene la responsabilidad en cualquier plaza, pero también hay más motivaciones,como por ejemplo, los compañeros de cartel. Torear con mi hermano es una preocupación añadida, pero a la vez, una motivación especial para medirnos.".

El deseo común de ambos toreros es triunfar, aunque según Cayetano, "Espero que los dos salgamos a hombros y que yo triunfe más fuerte". Ante tal afirmación "Paquirri" comentó que "Somos los dos muy competitivos y no nos gusta perder ni a las chapas. Creo va a ser una tarde de muchos piques y mucha rivalidad".

"Es una gran responsabilidad, pero me gusta porque me trae recuerdos de niño, cuando soñábamos con ser toreros. Ahora cuando hago el paseillo y miro a mi hermano siento admiración hacia él" aseguró el menor de los Rivera. Francisco por su parte indicó que "espero que los toros embistan porque tenemos puestas muchas ilusiones en esta tarde. Desde que me dijeron que el cartel estaba cerrado ya solo sueño con Granada.

También hubo tiempo para las bromas y los chascarrillos; "Paquirri" insinuó que le ofrecería poner banderillas a su hermano, sabiendo que éste nunca antes lo había hecho.

José Enrique Moreno cerró el acto preguntándoles qué torero de su familia lo pasaría peor viéndoles. "Paquirri" dijo que "No sé quién lo pasaría peor, pero sí sé quién nos exigiría más" ambos afirmaron que su padre sería el más exigente, aunque su abuelo, con una exigencia callada tendría más peso. "La exigencia que ellos mismo han tenido siempre en sus carreras, sería lo que nos transmitirían" aseguró Cayetano.

EUROTORO

JAGUAR

MANUEL DÍAZ `EL CORDOBÉS´, PADRINO EN LA INAGURACION DE "QUIAUTO" NUEVO CONCESIONARIO JAGUAR EN ALCALÁ DE HENARES

- **El diestro está muy vinculado a la marca, ya que participó a finales de año en el proyecto `Jaguar Running to the Marathon´ con el que completó el Maratón de Nueva York con un tiempo de 4:30; y hace tres años fue uno de los participantes de la IV Land Rover Discovery Challenge.**
- **QUIAUTO, Concesionario Oficial Land Rover en Guadalajara y Alcalá de Henares se adapta a la nueva política de representación comercial Dual del grupo y pasa a representar a ambas marcas en Alcalá de Henares.**
- **Más de 400 invitados disfrutaron en primicia de las nuevas instalaciones, que dan cabida a todos los modelos de Jaguar y Land Rover al este de la capital, pudiendo ver además por primera vez el nuevo Jaguar F-PACE, el primer SUV deportivo Premium del mercado.**
- **El espacio se ha creado en base a tres criterios: transparencia, flexibilidad y modularidad; además de tener muy en cuenta el aspecto medioambiental.**

Más de 300 invitados han celebrado en Alcalá de Henares la inauguración del nuevo concesionario Jaguar. QUIAUTO (Vía Complutense, 107) disponía ya en la ciudad madrileña de la representación de la marca Land Rover y ahora esta concesión dual se adapta a los nuevos estándares de calidad, atención y servicio al cliente que marca Jaguar Land Rover.

En una noche tan especial, **Manuel Díaz `El Cordobés´** ejerció de padrino del nuevo espacio dual convirtiendo con su presencia el evento de inauguración en una experiencia única e irrepetible para todos los asistentes. De la mano del diestro, los asistentes también pudieron ver por primera vez el nuevo Jaguar F-PACE, el primer SUV deportivo Premium del mercado. Realizado con la arquitectura de aluminio ligero de Jaguar, el nuevo F-PACE cumple la promesa del revolucionario prototipo C-X17 y combina su pureza de líneas, superficies y proporciones con características inspiradas en el deportivo F-TYPE, tales como su potente trasera o salidas de aire. Con capacidad para cinco ocupantes adultos con total comodidad gracias al generoso espacio para cabeza y rodillas. Además, su maletero tiene un sorprendente volumen de 650 litros.

Manuel Díaz `El Cordobés´ habló durante la presentación de la marca y el nuevo modelo de Jaguar: *"Sin duda, éste era un modelo muy esperado, ya que es el primer SUV en la historia de Jaguar. A mí personalmente me gustan mucho, porque el F-PACE, porque combina la deportividad de Jaguar con las capacidades todoterreno de Land Rover. Sin duda, un coche muy original perfecto para disfrutar de él tanto dentro como fuera de carretera"*

Y es que el diestro conoce muy de cerca la marca, puesto que a finales de año pasado participó en el proyecto `Jaguar Running to the Marathon´, con el que completó el Maratón de Nueva York junto a su esposa, Virginia Troconis, y otros rostros conocidos como Alfonso de Borbón y Jaime Cantizano. Además, Manuel Díaz `El Cordobés´ también participó hace tres años en la IV Edición Land Rover Discovery Challenge, la reconocida competición en el que famosos y periodistas compiten con un mismo objetivo, la solidaridad.

Los asistentes a la inauguración pudieron contemplar por primera vez y en exclusiva el nuevo diseño del espacio de QUIAUTO, que se ha acogido a los estándares de la marca, creados en base a tres criterios: **Transparencia**, absolutamente necesaria para facilitar el acceso a los clientes; **Flexibilidad**, creada para adaptarse a las condiciones locales de la áreas donde la marca se quiere implantar; y **Modularidad**: para ajustarse a las distintas dimensiones de su red comercial. Además, el diseño de estos estándares ha tenido siempre en cuenta el aspecto medioambiental como uno de sus fundamentos, consiguiendo, por ejemplo, limitar el consumo energético de la climatización y la calefacción sin afectar con ello a la experiencia de los clientes.
"*La inauguración de estas nuevas instalaciones de QUIAUTO en Alcalá de Henares bajo los nuevos estándares de Calidad y Diseño del grupo forma parte de un proyecto a nivel mundial muy importante para Jaguar Land Rover. Estamos realizando un gran esfuerzo para asegurar la mejor presencia y servicio de nuestras marcas en todos los mercados donde operamos sobre todo por el tremendo auge, y por lo tanto incremento de las ventas, que estamos experimentado con la llegada a nuestras gamas de nuevos modelos como son el nuevo SUV F-PACE o la berlina compacta XE que nos han permito entrar en segmentos donde hasta la fecha no estábamos presentes.",* explicó **Luis Antonio Ruiz**, presidente y consejero delegado de Jaguar Land Rover Iberia.

Por su parte, la gerente del concesionario Jaguar Land Rover QUIAUTO y presidenta de la Asociación de Concesionarios Land Rover, **Pilar Quiles Fernández**, mostró su satisfacción con este proyecto hecho realidad*: "Jaguar Land Rover es un grupo reconocido en todo el mundo. Después de años representando a Land Rover en Guadalajara y Alcalá de Henares, ahora es un orgullo abrir este nuevo punto de referencia para Jaguar en Alcalá. Estamos orgullosos de esta inversión hecha para ampliar, unificar y mejorar nuestras instalaciones y poder así seguir brindando el excelente servicio y atención que nos caracteriza desde hace años en la región. Los interesados en nuestras marcas, desde ahora podrán contemplar con toda comodidad y amplitud todos nuestros modelos, tanto de Jaguar como de Land Rover. Hoy es un día muy especial, y estamos muy contentos de la llegada del nuevo Jaguar F-PACE a nuestras nuevas instalaciones, por todo ello, hemos querido celebrar con nuestros amigos y clientes este gran día".*

El amplio espacio destinado a la exposición de QUIAUTO en Alcalá de Henares, permite mostrar todos los modelos que forman las actuales gamas de Jaguar: XE, XF, XJ, F-TYPE y F-PACE y de LAND ROVER: Discovery Sport, Discovery 4, Range Rover Evoque, Range Rover Evoque Convertible, Range Rover Sport y Range Rover.

EUROTORO

CAYETANO RIVERA CREA LA BULL RACE CON FINES SOLIDARIOS

El torero Cayetano Rivera, crea la carrera de obstáculos llamada Bull Race, con un acento claramente taurino, para recaudar fondos para la Fundación Yo Niño, la cual se encarga de hacer más llevadera la vida de los niños que pasan por momentos difíciles.
Por eso Cayetano hace un llamamiento a todos los aficionados a unirse en este reto y aportar su granito de arena y acompañarle a él y otros compañeros toreros y amigos que acudirán a la cita el día **4 de junio en Ronda.**

La filosofía de la carrera

Nosotros entendemos la vida como un reto continuo y permanente. En nuestra filosofía de carrera queremos transmitir que la vida exige una superación permanente, que si de verdad crees que lo puedes hacer, lo harás, que si lo intentas estas más cerca del éxito que del fracaso, que no hay que rendirse ni retirarse nunca, y que el único paso hacia atrás, es para coger impulso.

Ponte a prueba, acepta el reto, y desafía a tu cuerpo y mente, solo así sabrás de verdad, de lo que eres capaz. #Disfrutaelretodesuperarte Y SIÉNTETE FUERTE COMO UN TORO

Qué es Bullrace

Bull Race es una carrera de obstáculos extrema donde pondremos a prueba tus capacidades físicas y mentales. Te esperan 8 kilómetros y 12 obstáculos en un circuito privilegiado para vivir una experiencia inolvidable.
Te llevará al límite de tus posibilidades, teniendo que superar obstáculos, tanto naturales como artificiales, tales como bajar por desfiladeros, atravesar el río, saltar vallas, pasar sobre pirámides de madera, transportar carga, franquear alambradas de pincho, escaleras, trincheras de barro, monkey, etc.

Además, junto con la entrada podrán disfrutar de un evento musical que estará amenizado por Kiko Rivera, uno de los Dj´s más importantes del momento y hermano de Cayetano.

EUROTORO

PUERTA GRANDE PARA ANDY YOUNES EN EL PRIMER FESTEJO DE LA FERIA DE PENTECOSTÉS

- **A pesar de las ganas y de la buena voluntad de los tres novilleros el trofeo de la "Cape d'Or" ha quedado desierto al final de la novillada inaugural de la feria de Nîmes**

Pablo Aguado pudo demostrar a lo largo del festejo el buen torero que es. Recibe su primero a porta gayola en el centro del ruedo antes de dar una faena con muchos detalles de buen gusto frente a un novillo flojo y que no se entrega en la muleta del sevillano. Su segundo novillo transmite un poquito más en el principio de faena. El novillero toreó con el cuerpo relajado, sintiendo el toreo por el lado derecho. Desgraciadamente el novillo pronto se apagó.

El mexicano Leo Valadez vino a Nîmes a por todas Toreando muy bien con el capote, con un gran repertorio: verónicas, zapopinas, largas, tafalleras… Inició su faena con un pase cambiado, toreando con mucha entrega e intentando poner la alegría que le falta al novillo. Pero la faena no acabó de romper. Su segundo recibió una fuerte vuelta de campana en el recibe capotero. El joven novillero intentó ligar todos los muletazos en una faena poderosa. Recibió dos fuertes volteretas en el final, toreando por manoletinas, lo que demuestra toda la entrega de Leo Valadez que falló con la espada, perdiendo un trofeo.

Andy Younes, el torero de Arles, ha sido el triunfador de la tarde. Su primero corrió mucho en principio y no se entrega en la muleta del novillero. Otro al que le falta alegría. Andy Younes buscó las cercanías, relajado pero el público no entró en la faena. Y salió Oloroso, el sexto novillo. Un gran novillo de Parladé, con nobleza, fijeza, y transmisión. Una transmisión que permitió a Andy Younes dar una faena entretenida en la que el torero de Arles se gustó, relajándose al máximo antes de torear de manera muy profunda, abriendo el compás. Acabó con luquesinas, conquistando al público antes de dar un estoconazo que le permitió cortar las dos orejas de Oloroso.

FICHA DEL FESTEJO:

Viernes 13 de Mayo, 18h, novillada con caballos, un tercio de entrada.
Novillos de Juan Pedro Domecq y Parladé.
Pablo Aguado (Sangre de toro y oro): Saludos y saludos tras aviso
Leo Valadez (Azul rey y oro): Saludos y saludos tras dos avisos
Andy Younes (Lila y oro): Silencio y dos orejas.

EUROTORO

ANGRA DO HEROISMO PRESENTA LA FERIA DE SAN JUAN

- **Las tradicionales Sanjoaninas constan este año de tres espectáculos, uno de lidia a pie y dos a caballo**

La Cámara Municipal de Angra do Heroismo (Isla Terceira, Portugal) ha sido el escenario elegido por la Tertulia Tauromáquica Terceirense para presentar los carteles de la Feria de San Juan, que se compone de tres espectáculos.

Viernes, 24 de junio. Reses de Rego Botelho para Daniel Luque, Juan Leal y José Garrido.

Sábado 25. Concurso de ganaderías. Toros de Juan Pedro Domecq, Murteira Grave, Rego Botelho, Casa Agrícola José Albino Fernandes, Joao Gaspar y Francisco Sousa para Gilberto Filipe, Marcos Tenorio Bastinhas y Tiago Pamplona. Actuarán los forcados Amadores de Santarem y el grupo de forcados de la Tertulia Tauromáquica Terceirense.

Domingo 26. Corrida conmemorativa del 50 aniversario de la Tertulia Tauromáquica Terceirense. Cuatro toros de José Albino Fernandes y dos de Joao Gaspar para Gilberto Filipe, Marcos Tenorio Bastinhas y Joao Pamplona. Actuarán los forcados de la Tertulia Tauromáquica Terceirense y los de Turlock.

EUROTORO

PRESENTADOS LOS CARTELES DE SANJOANINAS 2016 (AZORES)

Fue presentada, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Angra do Heroísmo, la Feria Taurina de São João – Sanjoaninas 2016.

El acto contó con la presencia del Vice-Alcalde José Gaspar Lima y de la teniente-alcalde Raquel Ferreira, asi como del Presidente de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense Arlindo Teles, en un Salón lleno de representantes de entidades oficiales y asociativas, ganaderos, toreros, aficionados y periodistas. La Feria se compone de 3 corridas para los dias 24, 25 y 26 de Junio.

EUROTORO

LA COMIDA PARA SAN ISIDRO 2016 DEL CLUB TAURINO DE LONDRES SE CELEBRARA EN EL HOTEL WELLINGTON DE MADRID EL 27 DE MAYO

- **Adolfo Martín Escudero será el invitado de honor**

The 2016 San Isidro lunch of the **Club Taurino of London** will be held at the **Hotel Wellington** Calle Velázquez, 8 - Madrid on **Friday 27th May at 2.00 pm**

Guest of Honour:

D Adolfo Martín Escudero

The Wellington's lunch will comprise three courses, with cocktails on arrival, wine and coffee, plus cava for the *brindis.* An alternative vegetarian menu is available if requested in advance.

Guests are welcome to attend but, because space is limited and the take-up is usually high, priority must be given to paid-up members of the Club. Early booking is essential, certainly before Friday 20 May.

Price of admission: **60 euros**, in cash please, on the day.

Late cancellations will be payable in full.

Bookings to Herbert Wiese at PO Box 58515, London SW13 3AF or **herbertwiese@btinternet.com** or on +34 689 523 140.

EUROTORO

ENRIQUE PONCE, PROTAGONISTA EN MADRID DEL MILAGRO DE ISTRES

- **La mañana del 9 de Mayo, fue presentada en Madrid la feria de Istres**

El acto que ha tenido lugar en el prestigioso Club Allard, ha contado con la presencia del matador de toros Enrique Ponce y del Director de la Plaza de Toros, Bernard Marsella.

La presentación, dirigida por el periodista David Casas, ha servido también para dar a conocer la Corrida de Gala en la que Enrique Ponce se encerrara con 6 toros para conmemorar el 15 aniversario de la plaza de toros de *"El Palio".*

Será la sexta vez en la que el torero valenciano se enfrente con 6 toros y la primera en los últimos 17 años.

Cuatro corridas de toros y una novillada componen una feria de relumbrón que se celebrará del 17 al 19 de junio y que colocan a Istres en la máxima actualidad taurina a nivel internacional.

Las combinaciones son las siguientes:

EUROTORO

FALLECE CHRISTOPHE LAMBERT, MARIDO DE MARÍA SARA

Christophe Lambert, marido de María Sara, ha fallecido este viernes de madrugada en Los Ángeles (Estados Unidos), donde residía, a los 51 años a causa de una enfermedad.

El publicista era director ejecutivo de la productora de cine Europacorp y un gran apasionado del mundo de los toros. Compartía con María Sara y Simón Casas las tareas de ganadero de Los Galos. Lambert tenía dos hijos en común con la rejoneadora francesa.

Desde Aplausos envíamos nuestras condolencias a sus familiares y allegados.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

MANIFIESTO TAURINO MEXICANO: "POR LA UNIDAD EN LA BRAVA DEFENSA TAURINA"

CONTOROMEX

CONTOROMEX

MANIFIESTO TAURINO MEXICANO

POR LA UNIDAD EN LA BRAVA DEFENSA TAURINA

Representantes de Peñas Taurinas de 22 ciudades de la Republica Mexicana del Consejo Nacional **CONTOROMEX** en reunión en Aguascalientes el 22 y 23 de Abril 2016 acordamos comunicar el siguiente posicionamiento:

Ante la grave situación del movimiento antitaurino en todo el país, que en lo general buscan prohibir las corridas de toros y en su caso de no prosperar estas, en lo particular buscan prohibir la entrada a las corridas de toros a niños y menores de edad:

1.- De manera general exhortamos a toda la afición taurina mexicana a unirse y tener una mayor información, conciencia, apoyo y respaldo a las gestiones y acciones para la defensa taurina.

2.- De manera especial invitamos a todas las demás asociaciones y organizaciones taurinas del país, a unirse, sumarse e integrase a los procedimientos de gestiones y acciones de la defensa taurina.
Mas aun, invitamos a las asociaciones taurinas nacionales que sus representados perciben recursos económicos derivados de los festejos taurinos, a unirse, sumarse y a desarrollar una mayor participación, activación, coordinación, innovación, integración y efectiva estrategia en los procedimientos de las gestiones de la defensa taurina del país.

.

3.- Por parte de este Consejo Nacional de Aficionados y Peñas Taurinas de México; **CONTOROMEX** y considerando nuestro carácter de aficionados sin recursos económicos y que pagamos por los festejos taurinos, hasta el limite de nuestras posibilidades personales, económicas y anímicas, continuaremos realizando efectivas gestiones y acciones legales de la **BRAVA DEFENSA de nuestra Fiesta Brava,** intentado contra los movimientos antitaurinos prohibitorios continuar darle mas triunfos a la Tauromaquia Mexicana.

"Unidos Por la Brava Defensa de Nuestra Mexicana Fiesta Brava"

EUROTORO

MANIFIESTO TAURINO MEXICANO: "POR LA DIGNIFICACIÓN DE LA FIESTA BRAVA"

CONTOROMEX

CONTOROMEX

MANIFIESTO TAURINO MEXICANO

POR LA DIGNIFICACIÓN DE LA FIESTA BRAVA

Representantes de Peñas Taurinas de 22 ciudades de la Republica Mexicana del Consejo Nacional **CONTOROMEX** en reunión en Aguascalientes el 22 y 23 de Abril 2016 acordamos comunicar el siguiente posicionamiento:

Siendo las corridas de toros un ESPECTÁCULO PUBLICO y por lo que la afición taurina Mexicana pagamos, demandamos y exigimos de todos los responsables e involucrados en las corridas de toros cumplir con:

1.- **DIGNIFICAR** en toda su grandeza nuestra **Mexicana Fiesta Brava**.

2.- **EL TORO INTEGRO Y EL TOREO AUTENTICO:**
El **Toro** sin pretextos ni justificantes con **EDAD, PESO** y **TRAPÍO**, y **SIN MANIPULACIONES** de sus cuernos.
EL **Toreo** con verdad, entrega y honestidad, evitando pasarse al toro alegado de Torero, y desprovistos de desplantes circenses y a toro pasado o quedado y actos análogos.

3.- **TRANSPARENCIA Y PUBLICACIÓN** de los procesos tanto los previos como los posteriores de las corridas de toros.
Entre los posteriores de los resultados de los exámenes ***post morten*** de todos los toros que se hayan toreado y matado.

4.- En caso de incumplimientos y violaciones exigimos se apliquen y publiquen los **procedimientos y sanciones** correspondientes a quienes resulten responsables.

5.- Con base a los anteriores conceptos, unificar los **CRITERIOS Y LINEAMIENTOS TAURINOS** en todo el país, y posteriormente gestionar con los Ayuntamientos taurinos se implementen y actualicen dichos conceptos, criterios y lineamientos en los **Reglamentos Taurinos** de todo el país.

"Unidos Por la Dignificación de Nuestra Mexicana Fiesta Brava"

EUROTORO

MANIFIESTO TAURINO MEXICANO: "POR LA DEFENSA DE DERECHOS DE NIÑOS TAURINOS"

CONTOROMEX

CONTOROMEX

MANIFIESTO TAURINO MEXICANO

POR LA DEFENSA DE DERECHOS DE NIÑOS TAURINOS

Representantes de Peñas Taurinas de 22 ciudades de la Republica Mexicana del Consejo Nacional **CONTOROMEX** en reunión en Aguascalientes el 22 y 23 de Abril 2016 acordamos comunicar el siguiente posicionamiento:

El Comité de los Niños de la **ONU** el 8 de Junio del 2015 emitió en total **154** observaciones de múltiples temas relacionado con la niñez al gobierno federal y a los estatales, en el punto numero **32** inciso **(g)** respecto a las corridas de toros la **ONU** insto al gobierno federal y a los estatales a adoptar leyes y políticas integrales para ...**prohibir las escuelas taurinas** así como el **prohibir como espectadores a las corridas de toros a los niños y menores de edad**.

Al respecto este Consejo Nacional **CONTOROMEX** impugnamos jurídicamente dicha observación de la **ONU** por los siguientes argumentos Jurídicos:
1).- Es una recomendación, por lo tanto No es obligatoria para ningún gobierno.

2).- Es violatoria de los derechos humanos de los propios niños y sus padres, contemplados en los artículos 1, 4 de la **Constitución**, y los referentes en **Tratados** y **Convenciones Internacionales.**

3).- La observación **NO** esta sustentada científicamente en ninguna materia, entre estas la psicológica.
Al contrario existe el siguiente dictamen científico elaborado por **12 Psicólogos** de **4 Universidades** de Madrid, España:.....

....."***No se puede considerar como peligrosa la contemplación de espectáculos taurinos por MENORES de 14 años, cuando se trata de niños psicológicamente sanos y que acuden a estos festejos de forma esporádica, voluntariamente y acompañados de adultos que tienen actitudes positivas ante las corridas de toros, las corridas de toros están fuertemente respaldadas socialmente....No hay bases suficientes para sustentar científicamente una medida como la prohibición de entrada de los menores de 14 años en las Plazas de Toros".***

"Unidos por la Defensa de los Derechos de los Niños Taurinos"

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL CULTURAL

DIRIGE: Mª del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

INSTANTES SOBRE LA ARENA

- **LA PINTORA BEATRIZ DE BARTOLOMÉ VUELVE AL RUEDO**

¡Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor!...Bello romance que nos anuncia que San Isidro ya está aquí. Vuelven, por tanto, a florecer las obras de arte taurinas, como cada primavera. Sobre las paredes del elegante hotel Hesperia sito en la Castellana madrileña, este año se pueden disfrutar los "*Instantes Taurinos*" de la conocida pintora Beatriz de Bartolomé.

Un total de diecisiete acuarelas donde la arena del albero envuelve a los protagonistas creando momentos mágicos e irrepetibles. Fluye el pincel dejando un rastro etéreo. Suave. Luminoso. Captando el momento fugaz, la sombra, el color, el movimiento.

"*Chicuelinas en la arena*", "*Capote en mano*", de los toreros "*Valientes y Entregados*" que con "*Paciencia y Temple*", "*Bailan con el Toro*". *Y* saludan en una "*Tarde de gloria*" con "*Los vuelos del capote*" de "*Un torero sin sombra*". Así son de descriptivos los títulos que ostentan las obras, capaces de escribir ellos mismos su historia. Obras que funcionan como un conjunto. Algunas de ellas se muestran acompañadas de objetos taurinos. Monteras y capotes; Manoletinas y trajes de luces. Tampoco faltan un par de ejemplares del "Cossío" y del libro de Myriam Bartolomé Díaz, titulado "¡Empieza la fiesta!" ilustrado por Beatriz. Además es posible contemplar las dos acuarelas dedicadas al arte del rejoneo que quedaron finalistas en el Cartel de las Ventas 2016.

La exposición se podrá visitar desde el 25 de abril hasta el 31 de mayo en el lobby y primera planta del Hotel Hesperia Madrid en el en el Paseo de la Castellana 57.

POR MAR SÁNCHEZ COBOS

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO EN LA ENTREGA DE LOS "PREMIOS FACULTA" A JUAN BARCO (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO EN LA ENTREGA DE LOS "PREMIOS FACULTA" A JUAN BARCO (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

La Tauromaquia de Goya **En la imagen superior, la lámina 23, titulada «Mariano Ceballos, alias "el Indio", mata al toro desde su caballo»; a la derecha, carta que el pintor escribió a su amigo Martín Zapater, fechada el 23 de abril de 1794, donde se demuestra su afición a los toros**

La Academia de San Fernando se presta a acoger una muestra en la que no importa el arte sino el discurso más sectario

¿Goya antitaurino? Una manipulación más

ANDRÉS AMORÓS MADRID

Goya y Picasso han dedicado a los toros una parte importante de su obra. ¿Sorprenderá a alguien que esto resulte muy doloroso para los que odian la Tauromaquia? Pero, ¿qué pueden hacer ante un hecho que no les conviene? Sencillamente, negarlo; mejor, intentar darle la vuelta: en realidad –pueden decir–, Goya y Picasso odiaban los toros, los pintaban justamente para demostrar que eran algo bárbaro, cruel y salvaje. Si cuela, cuela...

Ése es el sentido que tiene la exposición que, con motivo de los doscientos años de la «Tauromaquia» de Goya, acoge ahora la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: se mezclan los grabados de Goya con fotos del Ku-Klux-Klan, un vídeo de cornadas de toreros («La venganza del toro»), la tumba de seis toros «asesinados», un vídeo en que un cantaor pide perdón a un toro y otras obras antitaurinas. (Aunque la entrada es libre, he visitado la exposición yo solo). En la presentación, se han dado titulares nada sutiles: «Los toreros son psicópatas», «Goya es el primer antitaurino»...

Leamos a don Enrique Lafuente Ferrari, uno de los más grandes historiadores del arte español, que fue académico y delegado de esa misma Calcografía: «Los toros cobran en la total obra de Goya una tal importancia que no cabe explicarla por ninguna circunstancia histórica, sino por pura inclinación personal» (Cossío: «Los toros», II, p. 738). Lo corrobora Álvaro Martínez Novillo: «Lafuente Ferrari, en su magnífico y documentado trabajo... dejaba definitivamente estudiada la Tauromaquia de Goya» («Los toros», VII, p. 338).

Resulta que no... Las obras de arte no son teoremas matemáticos, cada uno puede interpretarlas como desee. Pero quedan los testimonios biográficos.

En una carta de 1827, escribe Leandro Moratín: «Goya dice que él ha toreado, en su tiempo, y que, con la espada en la mano, a nadie teme. Dentro de unos meses, va a cumplir ochenta años». (Puede leerse ahora en la edición de René Andioc del «Epistolario» de Moratín, publicada por Castalia).

Ocho años después, escribe Valentín Carderera: «Goya se transformaba, los días de toros, con su gran sombrero, su chupa y capa terciada, y, con su espada debajo del brazo... entablaba relaciones con los toreros de más nombradía, injeríase, identificábase con aquellas interioridades que más perfectamente revelan el carácter de sus héroes». Es exactamente lo mismo que ha contado Pierre Cabanne de Picasso: ¡cuánto debieron de «sufrir» Goya y Picasso, por ir a los toros!

Conocemos la intimidad de Goya por el epistolario con su amigo Martín Zapater (editado por Xavier de Salas, que fue director de esta misma Academia). En 1784, al enterarse de que había estado enfermo, le aconseja Goya: «Tienes muchos asuntos y te pide el cuerpo venir a Madrid, lo dejas todo y te vienes a ver cuatro fiestas de toros y comedias y te ríes muy bien de todo...» Es el mismo consuelo que él buscará, diez años después: «Yo estoy lo mismo, en cuanto a mi salud; unos ratos, rabiando, que yo mismo no me puedo aguantar... El lunes, si Dios quiere, iré a ver los toros».

Carta
«El lunes, si Dios quiere, iré a ver los toros», escribe Goya a su amigo Martín Zapater

En realidad, la Fiesta supuso siempre, para Goya, la conexión sentimental con la España popular, profunda, con sus luces y sombras, más allá de Fernando VII. (Lo mismo que le sucedió a Picasso, en época de Franco). Por eso, seguirá firmando sus cartas como «don Francisco, el de los toros». Es lo más lógico, en un terrible «antitaurino»...

Ha organizado esta exposición Capital Animal, que habla de Madrid como un «espacio relacional». Uno de sus directivos denuncia que los activistas que saltaron al ruedo de Las Ventas el 4 de mayo de 2008 «fueron arrastrados por el albero impregnado de la sangre del primer toro asesinado y de la orina de los caballos»: ¡terrible tortura para un animalista!

Asesores de Podemos

El vídeo del cantaor lo ha patrocinado la Fundación Franz Weber, suiza, que ha asesorado a Podemos en su intento de prohibir los toros en Baleares. Su «director para el Sur de Europa y Latinoamérica» es el argentino Leonardo Anselmi, que se declara activista antitaurino «a tiempo completo». Han premiado a un pueblo de Valladolid, Trigueros del Valle, por declarar «vecinos no humanos, con igualdad de derechos, a perros y gatos»...

Así son algunos antitaurinos, ya lo sabemos. ¿Por qué no van a intentar cambiar la imagen de Goya? De una obra de arte se puede decir casi todo. Quizás alguien opine que Fra Angelico no era creyente o que Sorolla pintaba niños desnudos, en las playas valencianas, para denunciar la falta de higiene... ¿Goya antitaurino? Una manipulación más. Lo lamentable es que una institución tan respetable como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se haya prestado a acoger algo en lo que no importa el arte sino el discurso más sectario.

ABC MIÉRCOLES, 11 DE MAYO DE 2016
abcdesevilla.es/opinion

EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

GOYA SE PASA DE BANDO

A Goya ahora lo presenta como antitaurino nada menos que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

CADA vez que estoy en una reunión donde de pronto mete baza en la conversación un antitaurino como los espontáneos se tiran al ruedo desde los tendidos de la solanera, suelo decirle: «Mira, el día que en vuestro bando tengáis a Goya, a Hemingway, a Picasso y a García Lorca, podremos empezar a hablar en igualdad de condiciones». Ya no podré decirlo en defensa de una Fiesta que tiene los enemigos dentro y a la que tienen rodeada, como a tantos símbolos de España. A Goya nos lo acaban de pasar de bando. Ya no es de los nuestros. A Goya ahora lo presenta como antitaurino nada menos que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Proclama con la exposición «Otras tauromaquias» el antitaurinismo de Goya, al que poco menos que lo ha apuntado al PACMA. Ahora que se cumplen 200 años de su «Tauromaquia» dicen que sus grabados no eran una exaltación del Toreo, sino una denuncia del maltrato animal. Tal como suena. ¡Anda que en la época de Goya había mucha preocupación por el maltrato animal!

—¿Tú estás seguro de que eso lo ha dicho la Real Academia de San Fernando?

Sí, sí: la de San Fernando. Que a partir de ahora tiene para mí el mismo valor que la de Chiclana, la de Barbate o la de Conil. Estamos aviados con las Reales Academias del centralismo napoleónico, a las que el Estado les suelta la tela, mientras las de provincias, aunque más que bicentenarias, cual la Real Sevillana de Buenas Letras, tenemos que mantenerlas sus numerarios pasando un pañuelo. Pañuelo que luego usamos para hartarnos de llorar viendo en qué han devenido las Reales Academias de Madrid, Madrid, Madrid, en Sevilla pensamos mucho en ti cuando vemos que la de San Fernando ha manipulado a Goya para pasarlo al bando de los antitaurinos, mientras que la Española ha entregado sumisamente la cuchara del DRAE ante lo políticamente correcto, y está al caer que lo de «ciudadanos y ciudadanas» y «vecinos y vecinas» sea correctísimo, y que le vayan dando al plural genérico de nuestra lengua.

Esta Exposición-Manipulación de Goya hasta tiene, como la sede de la Policía Nacional en mi barrio, un comisario. Se llama don Rafael Doctor, quien defiende que Goya, que con los años fue afilando su mirada crítica hacia la sociedad que le rodeaba, no plasmó un canto al Toreo, sino que sus grabados son «una mirada llena de dolor y espanto hacia la tortura animal». ¡Toma ya, Goya: tócame la que rima! Es el momento, explica Doctor, para que la sociedad «deje de estar indiferente ante el insoportable dolor que conlleva esta tradición; hay que mostrar el nuevo sentir sobre esta causa y en esta exposición lo pretendemos hacer a través de la mirada implicada de diferentes autores contemporáneos». ¿Pero usted ha sido toro acaso, señor Doctor, para que desde una Real Academia defienda el «insoportable dolor» que pueda sufrir un cuatreño? ¿Y usted sabe lo que es un cuatreño? ¿Y qué saben de toros la nómina de cooperadores necesarios con la Real de San Fernando para perpetrar la manipulación de Goya en la suerte suprema del embuste? A saber: El Roto, Forges, Santiago Talavera, Elena Fernández Prada, Ruth Montiel Arias, Gladiadores por la Paz, Paco Catalán, Tras los Muros, Lino Lago, Malagón o Joaquín Paredes Piris. Supongo que en la exposición habrá megafonía con música madrileña. Seguro que será un conocido chotis histórico de Celia Gámez: «Ya hemos pasao/a Goya a nuestro bando,/ya hemos pasao,/ a Goya que es divino/al bando verde PACMA,/el de los antitaurinos». Para Academias de Bellas Artes, me quedo con la sevillana de Santa Isabel de Hungría. No monta exposiciones goyescas manipuladoras: hace académico a Curro Romero. Los de San Fernando no se enteran, Regaera, que el Toreo es una de las Bellas Artes. Ya sólo falta que la RAE salga diciendo que el «Llanto» de García Lorca es a favor del toro que mató a Ignacio Sánchez Mejías.

MARIO GAS: "DECIR QUE GOYA ERA ANTITAURINO ES CHISTOSAMENTE MACABRO"

- **La FTL y El Mundo reúnen a matadores, dramaturgos y un ganadero para hablar de toros y cultura**

Madrid, 4 de mayo de 2016

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) y el diario El Mundo han celebrado este miércoles el foro "Toros y Cultura" en el que matadores, dramaturgos y un ganadero han compartido escenario para subrayar los paralelismos que hay entre el teatro y el toreo y el lugar que estas artes ocupan actualmente en el ámbito cultural.

Moderados por el periodista Vicente Zabala, los matadores César Rincón, Enrique Ponce y Andrés Roca Rey, junto con el ganadero Victorino Martín, han entablado un interesante coloquio con los dramaturgos Mario Gas y Ernesto Caballero y con el crítico teatral y taurino Javier Villán.

Mario Gas se ha referido a la tauromaquia como un "arte puro" y "un patrimonio que hay que amparar y sustentar". Preguntado por el polémico revisionismo de la obra taurina de Goya, Gas no ha dudado en proclamar que es "chistosamente macabro" decir que el genio de Fuendetodos era antitaurino.

Para el director del Centro Dramático Nacional, Ernesto Caballero, el toreo es "un espectáculo sublime", y ha trazado numerosos paralelismos entre este y el teatro. Así, ha recordado que el matador Ignacio Sánchez Mejías "fue uno de los grandes introductores de la vanguardia surrealista en España" con su obra teatral, y no ha querido dejar pasar la oportunidad de establecer otro lazo entre el teatro y la tauromaquia: "Nos hermana el 21% de IVA que sufrimos".

Por su parte, los tres matadores han coincidido en resaltar el nexo de unión que supone la tauromaquia para España y los países americanos donde se celebran espectáculos taurinos y su importancia en el acervo cultural de estos pueblos.

Preguntados los toreros cómo están viviendo el asedio antitaurino de los últimos años, César Rincón ha denunciado que a su hijo le dicen en el colegio que "su papá es un asesino".

Tras poner de relieve que la feria de San Isidro genera un impacto económico de 68 millones de euros, y que solo en los últimos 12 años las arcas de la Comunidad de Madrid han recibido 50 millones en concepto de canon de arrendamiento de la plaza de Las Ventas, Vicente Zabala ha cerrado el foro proclamando a Madrid Capital del Toro.

EUROTORO

EXPOSICIÓN ANTITAURINA DE CAPITAL ANIMAL 2016

En el marco emblemático de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una exposición titulada "Otras tauromaquias" sirve de espejo para poner a "dialogar" las obras de autores actuales con los grabados de Goya "Los Toros de Burdeos", al cumplirse 200 años de su estampación; dicen los responsables. La contemplación de esta exposición me ha producido un desasosiego inmenso. La mentira, la ignorancia, voluntaria o cultural y la muy dudosa calidad de los "dialogantes" que posan sus ideas junto a las cuatro litografías que Goya realizó en Burdeos entre 1824 y 1825, me han defraudado. Hace falta más calidad artística, humana y mayor interés cultural para atreverse con empresas de este calado. Si el pretexto era conmemorar el 2º centenario debían haberse referido a lo tauromaquia de Goya de 1816 y exponer los 33 grabados al aguafuerte de la misma, no las litografías de Burdeos que reflejan novilladas populares, no la historiografía más importante que se hizo de la Fiesta Nacional hasta esos días. Primera manipulación.

Se empeñan estos señores en defenestrar la afición taurina de Goya, como si eso fuera crucial para dar a la Tauromaquia licencia de legitimidad, después de haber pasado muchos lustros voceando que no por haber pintado Goya o Picasso cuadros taurinos la Fiesta tenía bula. O sea, lo contrario que ahora.

No es de ahora, sino de hace 15 años, la critica sobre la taurofilia de Goya. En el ABC del 6/4/2002, en la página 44 aparece un artículo intitulado: ***La "Antitauromaquia" de Goya.*** *El Prado echa por tierra la teoría de que el pintor amaba la Fiesta Nacional. Al decir: El Prado, se quiere referir Rosa Valdelomar, periodista autora del artículo, al conservador del departamento de dibujos y estampas del Museo, José Manuel Matilla, quién en aquella época se quiso hacer famoso con su teoría de que Goya al realizar sus aguafuertes de La Tauromaquia, mostró en ellos "una enorme crítica" del espectáculo. Y añade: "Goya muestra la parte más violenta de las suertes, poniéndose de parte de los ilustrados que aplaudieron la abolición de la lidia en 1801".*

El Sr. Matilla fue comisario de la exposición que se realizó en el museo de El Prado ese año, desde primeros de abril al 30 de junio, con el título, no podía ser otro siendo este Sr. comisario de la misma: "Visión crítica de una fiesta". La verdad es que a la exposición fue una maravilla; pudimos observar detenidamente, grabados, apuntes, bocetos..., una gozada. Leer las opiniones del Sr. Matilla no nos desalentó tanto como lo ha hecho la zafia exposición de la Real Academia. La endeble opinión del comisario de aquella se sostenía en tres puntales: 1.- La serie no se vendió. 2.- Goya mostró la crueldad de la fiesta. 3.- Goya estaba de acuerdo con la opinión de los ilustrados de la época (nombra a Jovellanos y Vargas Ponce).

Desconocemos por qué la venta de los 33 aguafuertes de la Tauromaquia de Goya del 1816 no se realizó con rapidez en España, a pesar de estar anunciadas en el Diario de Madrid y de tener un precio asequible. Quizás la acción comercial del pintor y de su hijo no fuera la más adecuada, pues lo cierto es que el marchante alemán que adquirió toda la colección la vendió enseguida en París. O sea, la venta fue fácil; no debió ser la cruenta realidad de los grabados la culpable.

Fue una época de gran profusión de grabados taurinos. Entre 1790/99, aparecen los 12 grabados de la tauromaquia de Antonio Carnicero. En 1795, la de Fernández Nosseret, con 13 grabados. En 1797, la primera de los libros de viaje de Burgoing, con 12 xilograbados. En 1803 la segunda de Burgoing. En 1804 los 30 grabados que acompañan la mal llamada segunda edición de la tauromaquia de Pepe Hillo (la segunda edición de la de Pepe Hillo se edita en 1827).

En 1805 la preciosa tauromaquia veneciana. En 1807 el Atlas de Burgoing. En 1813, la llamada tauromaquia inglesa, de Clark… Todas ellas muestran las diversas suertes de la corrida con bellas imágenes derivadas de la grácil figura del torero, del colorido de la corrida, de la magnificencia del poder del toro; para eso se hicieron.

La de Goya era otra cosa; los 33 aguafuertes responden a un proyecto valiente de acompañar los textos de la Carta Histórica que escribió Nicolás Fernández de Moratín al Príncipe de Pignatelli en 1776 (editada en 1777), en la que le daba cuenta del tránsito de las fiestas de toros desde sus inicios, acorde con los conocimientos que de la Fiesta había entonces.

Los Ilustrados de finales del siglo de las luces aparecen como antitaurinos en muchos de los escritos de la época, y es goloso acercarse a esa idea para adjudicar a Goya un supuesto antitaurinismo ya que fue amigo de Jovellanos, y suponemos que de otros muchos ilustrados que no gustaban de los toros. Pero, profundicemos en Jovellanos. Este ilustrado encomendó a Vargas Ponce una disertación contra las corridas. Jovellanos era académico de las Reales de la Lengua, de la Historia y de las Bellas Artes de San Fernando. Vargas Ponce lo era de la de la Historia (también de otras), y se empeñó con fruición a la tarea elaborando una "Disertación sobre las corridas de toros" de hondo calado. Aunque la disertación la concluyó Vargas en 1797, su lectura no tuvo lugar hasta 1807, cuando fue leída en 7 sesiones desde el 15/V al 25/VI. Hablemos de esta obra.

"Disertación sobre las corridas de toros" es una obra que estudia en profundidad las corridas de toros, sus orígenes, su desarrollo, sus fundamentos. Esta obra fue editada por primera vez en 1961 por la Real Academia de la Historia en su totalidad. Fueron 10 los pliegos que se leyeron en las citadas 7 sesiones de la Academia, y 74 los que componen la obra editada. Durante mucho tiempo hemos creído que esta obra era muy importante y de gran contundencia contra la taurofília. Poco después de la lectura de Vargas, apareció la obra antitaurina "Pan y toros", atribuida a Jovellanos, y estas coincidencias nos hicieron pensar en que, en verdad, los ilustrados eran masivamente contrarios a la Fiesta. Pero en 1835 Luis de Salazar desmonta la mayor parte del argumentario de Vargas en su obra: "Apología de las corridas de toros", con contundencia; y luego supimos que "Pan y toros" la escribió un satírico León de Arroyal, lo que nos hizo dudar mucho de la obra de Vargas. Y por fin, en 2011, el gran investigador y excelente escritor que es D. Jesús María García Añoveros nos regaló: "Los ilustrados y los toros", en edición de la muy loable Unión de Bibliófilos Taurinos. Este gran trabajo del Dr. García Añoveros desmonta la zafiedad con la que el taimado Vargas montó su disertación para agradar a Jovellanos. Cada una de las citas que emplea Vargas es completada por García Añoveros, ya que el marino académico omitía en su disertación parte del contenido que expresaba cada uno de los ilustrados referenciados, sólo anotaba los contras, nunca los pros de las opiniones de aquellos. Los resultados del profundo y leal estudio de García Añoveros hacen pensar que la taurofilia y la taurofóbia se repartían al 50% entre los ilustrados de la época. Concluye el Dr. García Añoveros en su obra citada: "Para el historiador que escribe estas líneas, que desea quedarse al margen de estas actitudes, pues su propósito ha sido únicamente el realizar un examen de la obra de Vargas Ponce desde el punto de la crítica histórica, la Disertación no es una obra científica". Punto.

Los tres puntos de la base argumental del Sr. Matilla, hacen aguas. Realmente la saña con la que este conservador de El Prado critica la afición de Goya, comenzó, que sepamos, en 2001, cuando aparece como coautor de una obra editada por El Prado, y financiada por la compañía de seguros Winterthur, "El libro de la tauromaquia de Goya". En esa maravillosa obra, base de la exposición posterior ya citada, el Sr. Matilla comienza a explicar su teoría de la taurofobia de Goya. Y para su deleite, plasma un colofón cuya "elocuencia" le subyuga: DOSCIENTOS AÑOS DESPUES DE LA BRUTAL MUERTE DE PEPE HILLO, EPÍLOGO DRAMÁTICO DE LA SERIE DE LAS ESTAMPAS DE GOYA, SE EDITA EL LIBRO DE LA TAUROMAQUIA, PRUEBA ELOCUENTE DE QUE LA REFLEXIÓN GOYESCA SOBRE LA VIOLENCIA DE LA "FIESTA" SIGUE VIGENTE. Yo no lo veo evidente ni elocuente, pero si él lo cree...

Insiste en dicha posición y se mete de nuevo en faena en artículo, publicado en El País de 24/05/2008, titulado: "Goya y la visión crítica de la Tauromaquia". Una obsesión por significarse, creo yo, con un dislate tan flojo de argumentos. Estos flojos argumentos, libro, exposición y artículos citados, son la base del panfleto seudo cultural de "Capital Animal 2016", que nos ofrecen en la San Fernando.

No es una aseveración que hace Leandro Fernández de Moratín, y que recoge el Sr. Matilla en su escrito del 2008, de que Goya le dijo que toreó en su juventud, la única que vincula a Goya con el taurinismo. Hay muchas citas, si bien vamos a resumir sólo alguna de ellas.

En carta a Martín Zapater, de fecha 7/X/1778, le dice: "Bibo siempre para serbirte, alma de mierda, que por las cartas de los toreros sé que estas bueno y en Zaragoza, pero en el juicio de toreros no estas, pues no te gusta tanto Romero como Costillares y eso que el de mas juicio que an escrito a francisco as sido tu, pero aun cansado en Madrid mucha risa…" O sea, recibe cartas de toreros; confronta su afición con la de su amigo…, pero según el Sr. Matilla era antitaurino…

El 7/17 1784 escribe otra carta a su amigo Martín que decía: "… y si te pide el cuerpo benir a Madrid, lo dejas todo y te bienes a ver cuatro fiestas de toros y comedias y te ries de todo".

El 23/4/1794, otra en la que le dice: "El lunes si Dios quiere hire a ver toros, y quisiera que me acompañaras".

Lo que al Sr. Matilla le parece poco relevante que en un periodo de 17 años sólo se esgriman 3 cartas a Martín Zapater hablando de toros, a mí me parece indicativo de que la afición de D. Francisco el de los toros no declinó a lo largo de los años, como insinúa el conservador en sus libelos…

Un gran biógrafo de Goya, Enrique Lafuente Ferrari, en su trabajo: "Ilustración y elaboración de la Tauromaquia de Goya" (Archivo Español de Arte, XVIII, 1946), explica: "La Tauromaquia obedece al desencanto de la posguerra, a su desilusión por las consecuencias de la misma y a la sensación de soledad y aislamiento ante la dispersión de sus amigos". (Págs. 178/180).

En la página 84 de la obra citada, Lafuente explica el sentido historiográfico de la Tauromaquia de Goya.

Juliet Wilson Bareau, en "Goya print´s", (Brithish Museun, 1981), nos cuenta de talles de la vida de Goya en los años de la impresión de los aguafuertes. "Es pobre, graba para vivir; ha muerto su mujer, Josefa Bayeu; está enfermo…" (Págs. 71/74).

Juan Agustín Ceán Bermudez, quizá el primer crítico e intérprete de la Tauromaquia de Goya nos dice que: "Lejos de mostrar una lectura unívoca y clara, manifiesta tantas lecturas como posibles lectores, y la historiografía de la serie así lo ha puesto de manifiesto. Interpretar las series de Goya es una difícil tarea que obliga a optar finalmente por una visión del artista como un hombre comprometido con su tiempo. Lejos de mostrar su obra unas ideas dogmáticas, en ella se nos muestran las contradicciones propias del ser humano, ambivalente ante su tiempo a medio camino entre el sentimiento y la razón".

Es hora de concluir. Recordemos que Goya, a finales del VIII, regaló a la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando cinco lienzos de tema taurino ("Lance de Capa", "Despejando la plaza", "El Arrastre", "Toros en el campo"…), acompañados de un escrito en el que explica que pueden servir de enseñanza a los estudiantes que forma la Real Academia y que deben elegir para sus obras temas que sientan, que les gusten, como él gusta del tema taurino.

En todo lo estudiado sobre Goya, jamás hemos encontrado nada que dude sobre su afición. Y menos aún con un sentimiento especial animalista fuera de lo normal de una persona de su tiempo. No sabemos en qué se fundan los señores de "Capital Animal 2016" para enarbolar esa bandera. Si ellos fuesen amantes del toro, de verdad, se habrían interesado alguna vez en visitar su habitat, cómo viven en la ganadería, etc. Pero no, lamentablemente no es así; todos los ganaderos consultados nos dicen que ningún animalista se ha preocupado de solicitar una visita a sus fincas. Sí lo hacen algunos de los "verdes", aparentemente más consecuentes que aquellos que están viendo cómo se engrosan las bolsas de subvenciones de empresas suizas u holandesas, dispuestas a hacer propaganda de sus productos alimenticios para animales o de sus tiendas de alimentación vegetal (¿Sufrirán los seres vivos vegetales? ¿Tendrán tantos "derechos" los vegetales como los animales?). Cada vez estamos peor del "piso de arriba" (cabeza).

Hay más, pero esto es muy cansado ya…

EUROTORO

JAVIER DE JUAN: «COGER POR LOS CUERNOS ES UN RECURSO DE MALOS TOREROS»

- **POR RAÚL SALGADO**

- **Presenta «Toreando la vida», una exposición audiovisual de movimientos del toreo ejecutados por personajes creados con tecnología puntera**

Es de los que se enfrentan al toro a portagayola. De los que caminan levantando el mentón, con la espalda tiesa y balanceando los brazos. Desde que a los siete años vio una faena de «El Cordobés» y se emborrachó con sangría por primera vez, a Javier de Juan le ha fascinado el mundo taurino. Impertérrito ante las críticas, paladea sus puertas grandes. Verónicas, chicuelinas, naturales... En la exposición audiovisual que esta tarde presenta en Las Ventas refleja movimientos perfectos de la lidia ejecutados por personajes que ha creado de forma digital. Tecnología de vanguardia en el arte del toreo. Ole.

→ ¿Qué es «Toreando la vida»?

→ Desde hace más de 30 años he buscado el movimiento perfecto. Siempre lo he hecho a través del dibujo o de la pintura, pero ahora llevo ocho años metido en temas audiovisuales y tecnológicos. En «Toreando la vida» he cogido movimientos de la lidia, muy precisos, que llevan como 300 años definiéndose y perfeccionándose.

→ ¿Es perfecto el movimiento del torero?

→ Hay un ideal. Existen dos mundos, el del mar y el del toreo, que tienen lenguajes propios. Los presidentes de las corridas antes eran comisarios para que se siguiesen las reglas, y el que lo hacía mal podía dormir en comisaría. El movimiento de un buen torero requiere mucho entrenamiento y repetición, porque delante de un toro no se improvisa. También se debe tener un sentido estético, así como una idea de uno mismo muy cuajada. Tiene que haber mucha verdad en lo que se hace, ya que se nota cuando es mentira. No todos los toreros son artistas. Los hay atletas, o legionarios y gladiadores con un valor fuera de lo común.

→ ¿Puede el toreo ser imaginario?

→ España es un país de toreo imaginario. Estoy comprometido con la belleza plástica en el arte, que ha ido por unos derroteros de denuncia. Eso está muy bien, pero cada vez me interesa menos el chapoteo en el charco de la realidad. Mozart hacía composiciones maravillosas en un mundo en el que había guerras, epidemias, olía mal...

→ **Háblame de la imagen de un torero.**
→ Existen muchas teorías. Ha habido épocas en las que he pensado que el toreo es la lucha entre el hombre y la mujer. La estética tiene su trascendencia en la realidad. «El Gallo» decía a sus hijos que uno tiene que ser torero hasta para cagar. Y se sentaba en jarras en el retrete para explicarles cómo era ser torero en la vida.

→ **¿Y cómo es?**
→ La vida se tiene que torear. Es una forma de dignidad, de no quejarse, de aguantar embestidas y cornadas.

La del torero ante el toro, frente al peligro y las dificultades, es una buena forma de encarar la vida. Me gusta esa actitud chulesca, arrogante, de subir la barbilla.

→ **¿Y si nos dan una cornada?**
→ Antes la gente no se quejaba tanto, quizá porque estaba más curtida. Se trata de levantarse y seguir. La capacidad de sufrimiento se ha perdido, pero cada vez es más necesaria. En el fondo vivimos una época privilegiada.

→ **¿Al toro se le coge por los cuernos?**
→ No. Se le torea poniéndose en el sitio adecuado. Coger por los cuernos es un recurso de malos toreros.

→ **¿A portagayola o desde el burladero?**
→ Depende del carácter de cada uno. A portagayola es más heroico, más gallardo. A veces un gesto nos lleva a la ruina, pero nos enriquece como personas. Soy de los que se enfrenta a la vida a portagayola, de los imbéciles que se tiran a la piscina sin saber si hay agua, pero haciendo el ángel para componer una buena figura en el aire. Y luego, claro, me voy dando unos trastazos...

→ **Pero también habrá salido muchas veces por la puerta grande.**
→ También. Y da mucho gusto. Muchas veces un instante justifica una vida. Como dirían los indios aquello de qué bello día para morir. Pero entiendo que no todo el mundo tiene que compartir esta actitud.

→ **Dejó usted la carrera de arquitecto para dedicarse a hacer cómics...**
→ La dejé para dedicarme a hacer lo que me daba la gana en cada momento, y eso me ha traído muchos problemas. Yo no respondo a ninguna etiqueta.

→ **¿Qué le diría a los antitaurinos?**
→ Ver a 30.000 personas de pie aplaudiendo a un toro indultado que da la vuelta al ruedo es una muestra de respeto hacia el animal que no he visto en ninguna civilización. No se puede criminalizar nada. La característica de estos tiempos tiene que ser la tolerancia.

LA RAZÓN

EUROTORO

MURCIA ACOGE LA PRESENTACIÓN DE UN NUEVO LIBRO SOBRE BELMONTE

- **El Club Taurino alberga la puesta de largo de "Juan Belmonte. Por las caras del tiempo", obra de Jesús Cuesta Arana**

Belmonte. Por las caras del tiempo" obra del artista alcalaíno Jesús Cuesta Arana.

El presentador del acto, Juan Belmonte, periodista de Canal Sur TV y sobrino-nieto del Pasmo de Triana, habló del autor como un artista total, pintor, escritor y que en su faceta de escultor está terminando el monumento que se inaugurará este año del empresario sevillano Diodoro Canorea.

También expuso que tras la primera biografía de Cuesta Arana sobre su tío-abuelo **"esta segunda es la definitiva y pocas cosas más se podrán contar de Belmonte"**.

El autor explicó su belmontismo desde pequeño y la vinculación en tierras gaditanas con el torero y su padre.

"El libro -dijo-**es un acercamiento a Belmonte en su época y en él se habla sin tapujos del suicidio de Belmonte con total claridad y veracidad"**.

EUROTORO

LA 2 EMITIRÁ TODA LA SEMANA PELÍCULAS SOBRE LA TAUROMAQUIA

- **El programa "Historia de nuestro cine" de RTVE, repasará la cinematografía nacional de temática taurina**

"Currito de la Cruz", "Los clarines del miedo" o "El espontáneo" son algunas de las películas sobre tauromaquia que protagonizarán la semana que viene el espacio de La 2 "Historia de nuestro cine", que en esta ocasión repasará la cinematografía nacional de temática taurina.

"Currito y la luz", de Luis Lucía, será la primera película en emitirse y estará presentada por el historiador cinematográfico y coordinador del programa, Luis E. Parés, según informa RTVE en una nota.

El martes será el turno de "Los clarines del miedo", de Antonio Román, que comentará el escritor, historiador y crítico Carlos Aguilar y el miércoles se podrá ver "El espontáneo", un filme de Jorge Grau introducido por la periodista Virginia García.

El crítico de cine **Javier Ocaña será el encargado de analizar el jueves la película "El monosabio",** de Ray Rivas.

"Sangre y arena", de Javier Elorrieta, introducida por el crítico de cine Luis Martínez cerrará la semana y su emisión irá seguida de un coloquio en el que además de él y el director del filme estará el matador Luis Francisco Esplá.

Manuel Díaz abre las puertas de su casa a *Manuel Benítez*

El diestro reaparece tras ganar la demanda de paternidad al maestro de Palma del Río

B. CORTÁZAR
MADRID

Un tanto nervioso, pero muy emocionado al poder hablar con absoluta tranquilidad sobre la demanda de paternidad que ha ganado contra **Manuel Benítez «El Cordobés»**, **Manuel Díaz** reapareció en público la noche del pasado jueves con objeto de apadrinar un nuevo concesionario de la firma Jaguar Land Rover en Alcalá de Henares. El torero madrileño se dio un auténtico baño de besos y enhorabuenas de todos los presentes en el evento. Díaz cuenta con el cariño de la gente, pues es un personaje que cae bien a prácticamente todo el mundo.

«Ya estoy en paz», comentó aliviado. «Antes pensaba que nunca necesitaría dar este paso, porque siempre supe mi verdad y jamás me avergoncé de ello. Al contrario. Mi padre, sin quererlo, ha sido fundamental en mi vida. No imaginas cuántas conversaciones he tenido con él en los momentos de dudas y de incertidumbre. Eran conversaciones en las que yo hacía la pregunta y me daba a mí mismo la respuesta. Pero incluso así, imaginarias, esas conversaciones me han servido a lo largo de toda la existencia», explicó. Manuel Díaz quiso estar en todo momento acompañado por su segunda mujer, la venezolana **Virginia Troconis**, quien, consciente de que la noche del jueves el único protagonista era su marido, optó por quedarse en un discreto segundo plano y ni siquiera aceptó posar delante de las cámaras junto a él.

Llenar el puchero

«No me gusta hablar de dinero, y menos en los momentos actuales, con tanta gente con problemas económicos; pero que nadie piense que si di ese paso de plantear una demanda de paternidad fue debido a un interés económico. Después de muchos años de esfuerzo y trabajo, puedo asegurar que para un puchero siempre voy a tener», aclaró en su habitual y coloquial tono.

El Cordobés hijo no piensa cambiarse los apellidos y tampoco cree que su padre vaya a tener un gesto de acercamiento hacia él y los suyos. Incluso así, Manuel Díaz asegura que sigue «tendiendo la mano» a su padre y abriéndole su casa por si algún día quiere conocer a sus nietos. «Mi hijo Manuel me pregunta cuándo va a venir el abuelo a casa», señaló emocionado al recordar las reacciones de sus hijos.

Manuel Díaz insistió en que acudió a la Justicia «porque quería dejar mi verdad y la de mi madre. Pasaba el tiempo y entendí que se agotaba el plazo», añadió. Precisamente a su discreta madre, **María Dolores**, es a quien dedica su victoria judicial tras una amarga batalla. Aseguró sentirse muy emocionado, ya que «al menos mi padre accedió a hacerse la prueba de ADN, y eso para mí era muy significativo». Evidentemente, Benítez podía no haberse personado para someterse al test genético, pero la experiencia ya le demostró hace años que negarse a esa prueba cuando la solicita un juez tiene una respuesta casi inmediata: se adjudica la paternidad automáticamente, como ocurrió con el caso de una mujer reconocida legalmente como hija suya tras una sentencia dictada por un juzgado de Córdoba.

Centrado en su vuelta a los ruedos, que será este domingo en Talavera de la Reina (Toledo), Manuel Díaz «El Cordobés» piensa seguir con su vida como hasta ahora y aclara que, hoy por hoy, no podría llamar «padre» a Manuel Benítez, ya que esa palabra «es mucho más que tener un hijo». Él lo sabe mejor que nadie.

ABC

A solas consigo mismo
«Durante toda mi vida tuve conversaciones imaginarias con mi padre, en los momentos de duda»

Un gesto
«Que Manuel Benítez accediera a hacerse la prueba de ADN fue muy significativo para mí»

Familia
«Mi hijo Manuel me pregunta cuándo va a venir el abuelo a casa. Yo a él le tiendo mi mano»

ABC

El joven Pepe Luis posa para ABC en Dray Martina, en Madrid

ISABEL PERMUY

Pepe Luis Vázquez Jr. «La castidad durante el noviazgo es algo bueno»

El nieto del legendario torero reza con Tamara Falcó y sale de fiesta con la hija de Ortega Cano: «Somos carne de cañón para ciertas burlas»

BEATRIZ CORTÁZAR
MADRID

Nieto del torero **Pepe Luis Vázquez**, hace cinco años tenía claro que su destino iba a ser continuar la saga familiar en los ruedos. Hoy apenas queda un recuerdo de aquel sueño y el que prometía torear se ha convertido en un estudiante de Periodismo (para alegría de su madre) que vive en Madrid y que practica la fe cristiana con absoluta entrega. Leal a sus amigos, entre los que se encuentran mujeres tan distintas como **Tamara Falcó** o **Gloria Camila Ortega**, **Pepe Luis Jr.** habla sin tapujos sobre religión, toros, fama y principios. «Mi futuro lo veo en mi Córdoba natal, con mi mujer y rodeado por mis hijos», augura. De momento, empieza a dar sus pinitos en el periodismo en su blog (pepeluisblog.com) y vive su primer noviazgo de valentía sin querer dar muchos datos sobre su pareja.

MARIO NIEBLA DEL TORO/ABC

—¿Lo de los toros fue un capricho?

—Siempre creí que mi vida iba a estar relacionada con el campo y los toros, así que pensé en estudiar Agrónomos o Veterinaria. Sufrí una voltereta de niño, pero en el año 2011 recuperé el gusanillo tras ver en televisión una faena de **Manzanares**, que indultó a un toro. Mi padre me llevó a un tentadero con mi **tío Pepe Luis**, **Eduardo Dávila Miura** y **Espartaco**. Yo estaba enganchado. Adelgacé, entrené, tenía el veneno del toreo en el cuerpo y en segundo de Bachillerato, tras fallecer mi abuelo, me llamaron para participar en un festival junto al nieto de **Bienvenida**. Cuando a los 18 años me vine a Madrid para estudiar, se acabó todo. Ya no era tan fácil entrenar. Mi madre me convenció para que me matriculara en Periodismo porque notaba que tenía facilidad de palabra. Además, para ella era una tranquilidad que su hijo no se hiciera torero.

—Usted es un joven muy religioso para los tiempos que corren.

—En mi familia siempre se ha respirado un ambiente muy religioso. He estudiado en un colegio del Opus Dei, porque consideraban que era muy buena enseñanza. Nosotros no pertenecemos a esa orden. En mi caso, la religión también ha sido un descubrimiento propio. He estado en contacto con sacerdotes que me han abierto los ojos. Es bueno descubrir la fe con gente al lado. Hoy recibo mucha formación con los Legionarios de Cristo en las reuniones que mantengo semanalmente con otros cinco jóvenes. En esos encuentros leemos el Evangelio y debatimos entre nosotros. Los jueves nos vemos allí, pero los sábados quedamos para salir por la noche de fiesta.

Dos sagas

Arriba, Pepe Luis Jr. (en el centro) con su familia. Sentados, sus abuelos, el torero Pepe Luis Vázquez y Mercedes Silva. Derecha, el joven con su amiga Gloria Camila Ortega, hija de José Ortega Cano

GTRES

—¿Así conoció a Tamara Falcó?

—No, fue en una parroquia adonde ella acudió para dar su testimonio. Quería conocerla. Desde ese día tenemos una bonita amistad.

—¿Qué es dar testimonio?

—Contar su historia de conversión. El de Tamara lo puedes encontrar hasta en internet. Me demostró que es una mujer solidaria, no imaginas todo lo que hace sin publicitarlo.

—¿Se siente cómodo con su grupo católico en la sociedad actual?

—Vivo casi en una burbuja porque en mi ambiente todo el mundo lo entiende. Quiero creer que el resto de la sociedad también lo entiende, aunque la razón me dice que somos carne de cañón para ciertas burlas.

—Otra amiga mediática es Gloria Camila, la hija de José Ortega Cano.

—A Gloria la conocí en un tentadero en Yerbabuena. Al ser de la misma edad siempre nos sentaban juntos. Hasta lanzaron rumores sobre un noviazgo, pero lo nuestro sólo es pura amistad.

—¿Ha intentado llevarla a sus reuniones de religión?

—Le he tirado la caña, pero aún no lo he conseguido. En los tiempos difíciles estuve muy pendiente de ella, la llamaba y visitaba a José (Ortega) en sus permisos. Cuando alguien es muy conocido lo único que busca es tener gente discreta al lado.

—¿Hasta qué punto su fe interviene también en su noviazgo?

—Concibo la castidad como algo bueno en un noviazgo, pero sin obsesionarse. Para mí la castidad es respeto. Estoy en contra de acostarte con una mujer que conoces un día y te pone cachondo.

—¿No se le han acercado mujeres con intenciones de ligarle?

—Puede que por mi forma de ser no me dé cuenta, porque no soy de los de aquí te pillo aquí te mato. El amor es algo maravilloso y no se lo puedes dar a la primera persona que se cruza en tu vida. Así pienso, al menos a mis 21 años.

EUROTORO

El Avispero

GRAN FERIA DE JEREZ, GRAN FERIA EN ALICANTE, CON LA PRESENCIA DE JOSÉ TOMÁS EL DÍA 24 DE JUNIO Y DE NUEVO LA LOCURA COLECTIVA. EL JOVEN NACHO LLORET HA HECHO UN GRAN CARTEL Y ADEMÁS CORTITO DE BUEN AFICIONADO. SIN CARGAR CORRIDAS INNECESARIAS. AL FINAL EL ABONO DE SOMBRA SE PUEDE LOGRAR EN 270 €. UN ÉXITO. DE NACHO LLORET. DE EL DEBE COPIAR CUTIÑO EN MALAGA. HABLAR CON LA DIPUTACIÓN Y HACER UNA FERIA MÁS CORTA. ACORDE CON ESTOS TIEMPOS. Y NO TAN CARA Y GRAVOSA. UN TENDIDO DE SOMBRA EN MÁLAGA ESTÁ EN MÁS DE 500 € EL ABONO. Y ADEMÁS MATILLA Y NACHO LLORET HAN PUESTO EL LISTÓN MUY ALTO A LA EMPRESA DE MÁLAGA, QUE SE LO JUEGA TODO POR EL TODO SI NO LOGRA QUE VAYA JOSÉ TOMÁS. JOSÉ TOMÁS ES PARA CUTIÑO SU SALVACIÓN. UNA "AVISPA" NOS CUENTA QUE YA MERODEAN POR MÁLAGA LOS CHOPERAS, QUE PODRÍAN VOLVER EL AÑO PRÓXIMO. ASÍ QUE CUTIÑO NO PUEDE DORMIRSE EN LOS LAURELES

.....

EN MADRID LA COSA VA BIEN. SAN ISIDRO ES UN SEGURO SIEMPRE. DE BUENOS AFICIONADOS Y DE MUCHOS ABONADOS. AQUÍ LO CHOPERITAS VUELAN A FAVOR DE CORRIENTE. ADEMÁS EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA MANO DE MANUEL ÁNGEL ES UN APOYO IMPORTANTE Y NO UN LASTRE, COMO ERA CON ABELLA. EMERGE ENTRE TODOS UNA FIGURA QUE VA A SER LA PRÓXIMA REVELACIÓN DEL TOREO. NOS REFERIMOS A ROCA REY, UN TORERO DISTINTO CON UN AIRE DIFERENTE A TODOS.

.....

A LA HORA DEL CIERRE DE ESTA EDICIÓN SE ENTREGABAN LOS PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA CON EL BOATO Y LA SOLEMNIDAD DE SIEMPRE. UNA GRAN CARPA EN EL CENTRO DEL RUEDO DE LA MAESTRANZA Y UN GRAN RETRATO DEL REY PRESIDIERON EL ACTO, DEL QUE DAREMOS CUMPLIDA CUENTA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

.....

Y ESTE JUEVES CORPUS CRISTI SEVILLANO DEBUTA EN SEVILLA EL HIJO DE CÉSAR CADAVAL, EL GRAN MORÁNCO, CUYO HIJO QUIERE SER FIGURA DEL TOREO. EL CHAVAL APUNTA MANERAS. Y EL PRÓXIMO JUEVES, EN SEVILLA, TIENE LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR SU VALÍA. OJALÁ TENGA SUERTE.

.....

Y HAY QUE APLAUDIR UN AÑO MAS LOS PREMIOS DE LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA, QUE ESTE AÑO HAN SIDO EN LAS VENTAS Y NO EN EL SENADO COMO OTROS AÑOS, PERO IGUALMENTE INTERESANTES. ANTE TODO HAY QUE FELICITAR A MIGUEL CID CREADOR Y ALMA DE ESTA ILUSTRISIMA ASOCIACION. UN GRAN HOMBRE EN TODOS LOS SENTIDOS. COMO LO SON EL PRESIDENTE DEL SENADO, PIO G. ESCUDERO, QUE TUVO UNA GRAN INTERVENCION Y JUAN MANUEL ALBENDEA, UN GRAN PARLAMENTARIO DEL PP DE MUCHOS AÑOS Y HOMBRE DE BIEN.

.....

MIENTRAS, VERONICA ZABALA AL FRENTE DE NOHO COMUNICACIÓN, ES UNA DE LAS GRANDES MUJERES QUE ESTAN POSIBILITANDO E IRRADIANDO EL TENDIDO 11 Y TODAS LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS, GASTRONOMICAS Y CULTURALES QUE SE CELEBRAN CON MOTIVO DE SAN ISIDRO. Y ES QUE SAN ISIDRO NO SON SOLO TOROS SINO TODO LO QUE RODEA EL MUNDO DEL TORO Y SUS GRANDES CRONICAS COMO LAS DE A. AMOROS Y ZABALA DE LA SERNA, MUY ESPECIALMENTE.

.....

ULTIMA HORA: NUEVO RECUERDO A FERNANDO CARRASCO

FERNANDO CARRASCO EL GLORIOSO CRONISTA Y PERIODISTA DE ABC SEVILLA ALLI DONDE ESTE SE ESTARA DANDO CUENTA Y VIENDO LA ESTELA ENORME DE CARIÑO Y AFECTO QUE DEJO EN ESTA TIERRA. EL ULTIMO GRAN HOMENAJE ES EL QUE LE VA A TRIBUTAR EL PROPIO ABC DE SEVILLA Y PERSAN ENTREGANDO A SU VIUDA EL PREMIO MANUEL RAMIREZ DE ESTE AÑO, EL PREMIO MAS PRESTIGIOSO HASTA AHORA DE LA CIUDAD. VA A SER UNA NOCHE MUY EMOTIVA Y LLENA DE RECUERDOS EN LA QUE CATALINA LUCA DE TENA Y ANDRES AMOROS SE ESMERARAN COMO NUNCA. SEGURO. DESCANSE EN PAZ EL GRAN AMIGO FERNANDO.