

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 276



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



PRESENTADA LA FERIA DE VALDEMORILLO CON EL MANO A MANO DE RUFO-BORJA JIMÉNEZ

- LA FERIA SERÁ DEL 6 AL 8 DE FEBRERO Y TIENE MUCHOS ALICIENTES.
- BUENOS CARTELES DE VÍCTOR ZABALA DE LA SERNA.

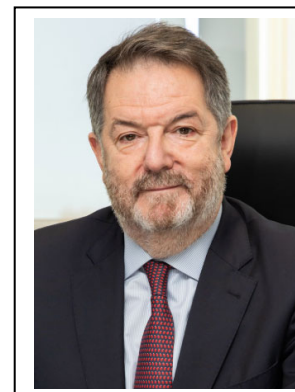
GARZÓN IRRUMPE EN SEVILLA PROMETIENDO BAJADAS A LOS ABONADOS Y APOYO A LA PRENSA

- LOS MAESTRANTES CASTIGARON A RAMÓN VALENCIA (PAGÉS).
- ESTE AÑO, SIN MORANTE, LA TEMPORADA PIERDE, Y SERÁ DIFÍCIL REMATAR.



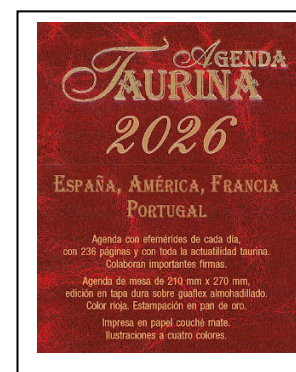
EL 4 DE FEBRERO, PRIMER PREMIO TAURINO DE "EL DEBATE"

- ESTÁ ORGANIZADO POR ANDRÉS AMOROS Y APOYADO POR BIEITO RUBIDO.
- EL PREMIO HA LEVANTADO UNA GRAN EXPECTACIÓN. SERA EN EL HOTEL WELLINGTON.



LA AGENDA TAURINA YA ESTÁ AQUÍ, COMO CADA AÑO, Y MEJOR QUE NUNCA

- VIDAL PEREZ HA DESARROLLADO UNA GRAN EDICIÓN.
- ESTE AÑO, CON REBAJA PARA LOS LECTORES DE EUROTORO.



EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

TOMÁS RUFO Y BORJA JIMÉNEZ PROTAGONIZAN EN LAS VENTAS LA PUESTA DE LARGO DE LA FERIA TAURINA DE VALDEMORILLO



Pueblos del Toreo, de la mano de Víctor Zabala y Carlos Zúñiga, ha presentado la Feria Taurina de Valdemorillo en la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas. Una puesta de largo que ha tenido como protagonistas a los dos toreros que actuarán mano a mano el sábado 7 de febrero: Borja Jiménez y Tomás Rufo. Ambos han protagonizado un coloquio moderado por el periodista Pepe Ribagorda. El acto ha contado, también, con la participación de los dos empresarios, junto a Santiago Villena, alcalde de la localidad, y Miguel Partida, concejal.

"Somos dos toreros jóvenes y vamos a dar una tarde de rivalidad. A mi me motiva rivalizar con Borja y el aficionado necesita alicientes en el ruedo. Nos juntamos dos toreros con muchas cosas que decir, y eso significa que la gente va a ver cosas distintas", explicó Tomás Rufo, quien puso de relieve, al mismo tiempo, que el de "Valdemorillo es un compromiso todavía mayor porque el aficionado es prácticamente el mismo que el de Madrid".

Por su parte, Borja Jiménez incidió en que "el cambio generacional está muy cerca y ambos, Tomás y yo, estamos ahí para ser protagonistas de ese cambio". "Somos dos toreros distintos, pero con el mismo objetivo", añadió. "El inicio de temporada marca mucho lo que va a ser resto de temporada, aquí estamos muy cerca de Madrid y se han anunciado unas ganaderías de garantías, con toros exigentes pero con toros que pueden facilitar el triunfo grande", explicó Borja, remarcando que "los triunfos del pasado año no sirven al empezar la nueva temporada, hay que repetirlos para poder mantenerte ahí arriba".

La venta de abonos comenzará el 26 de enero, hasta el 1 de febrero. Las entradas sueltas se pondrán a la venta a partir del 2 de febrero. Hay hasta tres canales de venta: el portal web torosvaldemorillo.es, el Ayuntamiento de Valdemorillo (10 a 14h. y 16 a 19h.) y la taquilla junto a Las Ventas en la calle Alejandro González 5 (de 11 a 14h. y de 16 a 19h.)

LA FERIA TAURINA DE VALDEMORILLO YA ES OFICIAL

Pueblos del Toreo, con Víctor Zabala y Carlos Zúñiga al frente, ha cerrado los carteles de la Feria Taurina de Valdemorillo, la primera gran cita de la temporada 2026. El ciclo vuelve a apostar por la presencia de máximas figuras y por un elenco ganadero de garantías, llamado a mantener la máxima expectación y el rotundo éxito de público alcanzado en las últimas campañas.

El abono estará compuesto por una novillada con picadores el viernes 6 de febrero y dos corridas de toros el sábado 7 y domingo 8, además de la clase práctica de la Escuela Taurina de Madrid que actuará como prólogo el jueves 5. Los carteles, al completo, son los siguientes:

- Viernes, 6 de febrero · 17:00 h. Novillada con picadores. Novillos de Jiménez Pasquau para Álvaro Serrano, Mario Vilau, Julio Méndez, Sergio Rollón, Félix San Román y Samuel Castrejón, que debutará con picadores.
- Sábado, 7 de febrero · 17:00 h. Toros de El Capea, Fuente Ymbro y Hermanos García Jiménez para Borja Jiménez y Tomás Rufo, mano a mano.
- Domingo, 8 de febrero · 17:00 h. Toros de Torrealta para Uceda Leal, Juan Ortega y Pablo Aguado.



El próximo viernes 16 de enero, a las 12:00 h, en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas, el periodista José Ribagorda conducirá el coloquio con los diestros Borja Jiménez y Tomás Rufo que servirá de puesta de largo del ciclo. El evento contará, además, con la participación de los empresarios Carlos Zúñiga y Víctor Zabala, y del alcalde de Valdemorillo, Santiago Villena. Durante la presentación se dará a conocer la imagen oficial que ilustrará el ciclo, fiel a la estética clásica que ha distinguido a los carteles de esta feria en los últimos años.

PLAZOS DE VENTA ENTRADAS

Los abonos podrán adquirirse del 26 de enero al 1 de febrero, en la web www.torosvaldemorillo.es y los puntos de venta que se detallan a continuación. Las entradas sueltas estarán a la venta a partir del 2 de febrero. Los billetes de autobús que se fletarán el sábado y el domingo desde la Plaza de Toros de Las Ventas (Puerta de Arrastre) se podrán adquirir también en la plataforma de venta de entradas online.

PUNTOS DE VENTA

Ayuntamiento de Valdemorillo. 10-14h. y 16-19h.
C/ Alejandro González 5, Madrid. 11-14h. y 16-19h.
Plaza de Toros de Valdemorillo. Días de festejo desde las 10h.

NUEVA TEMPORADA EN LA REAL MAESTRANZA

Garzón pone al abonado en el centro con descuentos y más festejos

- ▶ El Corpus contará con una corrida de toros y habrá mayor aperturismo en la confección de los carteles
- ▶ Sobre la vuelta de Morante, el nuevo empresario de la plaza es tajante: «Todo depende de él»

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA



El abonado como centro. Esta es una de las principales líneas maestras del proyecto del nuevo empresario de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, José María Garzón, quien anunció en su primera comparecencia oficial ante los medios de comunicación una rebaja del diez por ciento en el precio del abono, junto a una batería de medidas destinadas a reforzar el vínculo con la afición. Entre ellas, nuevos privilegios para los abonados y la posibilidad de acceder a experiencias alternativas vinculadas al mundo del toro.

Dentro de esa misma filosofía de apertura y renovación, Garzón avanzó la creación de abonos especiales para jóvenes menores de 25 años y para personas jubiladas, entendiendo que la fidelización del aficionado pasa también por facilitar el acceso y garantizar el relevo generacional.

El nuevo empresario mantuvo así su primer encuentro con la prensa tras asumir la gestión del coso del Baratillo, una comparecencia en la que desglosó con detalle las líneas maestras de un proyecto que abre una nueva etapa en la plaza sevillana. Garzón quiso comenzar subrayando que la transición se está desarrollando con normalidad, recordando además que el contrato de adjudicación es de cinco años, sin posibilidad de prórroga, un periodo que considera suficiente para asentar un modelo sólido y reconocible.

Estructura del abono

Una de las novedades de mayor calado afecta directamente al calendario. El empresario confirmó que el Corpus Christi volverá a contar con una corrida de toros, recuperando una de las fechas de mayor arraigo histórico en

Sevilla. No ocurrirá lo mismo, al menos esta temporada, con el 15 de agosto, festividad de la Virgen de los Reyes, jornada en la que no se celebrará festejo taurino.

En cuanto a la estructura del abono, Garzón precisó que podría incorporar una o dos corridas más como máximo, defendiendo además un mayor aperturismo en la confección de los carteles para que el mérito y los triunfos tengan reflejo directo en la programación. En el apartado social, confirmó que el 12 de octubre se celebrará un festejo de carácter benéfico, integrado en el calendario con vocación especial.

Respecto a las fechas, la temporada arrancará el Domingo de Resurrección, 5 de abril, continuando el fin de semana siguiente —10, 11 y 12— para iniciar el ciclo continuado desde el miércoles 15 hasta el domingo 26 de abril, Domingo de Farolillos.

Real Venta de Antequera

Otro de los ejes del proyecto pasa por la recuperación de la Real Venta de Antequera, enclave histórico que volvería a adquirir protagonismo con el manifiesto de entre cinco y siete corridas. Garzón apeló incluso a la memoria personal —«hace cuarenta años yo iba de chico; había que recuperarlo»— y avanzó su intención de abrir este espacio a colegios y universidades como herramienta de divulgación cultural y taurina.

La temporada contará además con una gran gala de presentación, concebida como acto emblemático de puesta de largo del proyecto ante la ciudad y la afición, prevista entre el 6 y el 20 de febrero.

San Miguel, novilladas y meritocracia

De cara al tramo final del curso, el empresario expresó su deseo de ampliar el ciclo de San Miguel, reservando puestos para los triunfadores de la temporada y manteniendo la me-

ritocracia como criterio rector, siempre que la reglamentación andaluza le deje. La programación de novilladas incluirá igualmente la final del certamen andaluz y, posteriormente, la celebración de novilladas las tardes de los domingos de mayo y jueves de junio en horario nocturno, reforzando la apuesta por los más jóvenes.

De cara a las novilladas sin caballos que se celebrará en julio, Lances de Futuro realizará un abono especial donde tendrán beneficios los abonados de la temporada. Las novilladas tendrán un papel destacado dentro del proyecto, concebidas como base imprescindible del futuro de la Fiesta.

Previsiones y exigencia de excelencia

En el capítulo de previsiones, Garzón señaló que se maneja una horquilla inicial de 600 a 700 nuevos abonados, con el objetivo de superar la barrera de los 3.000. Todo ello, remarcó, sin renunciar a una máxima: «Hay que buscar la excelencia; el nivel es alto». El empresario insistió en que la rebaja del abono supone un esfuerzo económico muy elevado, apelando a la concienciación colectiva.

Morante, José Tomás y los carteles soñados

Sobre la posible vuelta de Morante de la Puebla, Garzón fue prudente: «Todo depende de él». Sin plazos ni decisiones cerradas, el empresario reconoció

Corridas televisadas

En el apartado audiovisual, Garzón fue claro al señalar que habrá toros por televisión, defendiendo un modelo que garantice difusión y retorno para la Fiesta. En este sentido, apostó por una combinación público-privada, señalando la colaboración entre Canal Sur y OneToro como la fórmula que mejor encaja para todos.

Una comparecencia, en definitiva, que dibuja un proyecto basado en el cuidado del aficionado y una exigencia clara de calidad para una plaza llamada a seguir marcando el rumbo del toreo.



José María Garzón, en su primer encuentro con

que traer de nuevo al cigarrero es un «verdadero sueño».

También se refirió a la posibilidad de que Daniel Luque y Andrés Roca Rey puedan coincidir en Sevilla, una combinación que considera de enorme atractivo, e intentará que pueda darse. Y no ocultó su deseo de ver anunciado a José Tomás en la Maestranza, aunque admitió que lo intentará sabiendo que es «muy complicado».

Ganaderías y novilladas 'premium'

En el apartado ganadero, Garzón desglosó una nómina pensada para equilibrar novedad, personalidad y garantías. Destaca el debut de Álvaro Núñez, la vuelta de La Quinta y el regreso de hierros como Puerto de San Lorenzo, junto a ganaderías fijas en el abono de los últimos años como Núñez del Cuavillo y Santiago Domecq, valores seguros como Victoriano del Río, Fuente Ymbro y Juan Pedro Domecq, sin olvidar la emoción histórica de Miura y la presencia de Victorino Martín.

El empresario subrayó además su intención de cuidar especialmente las novilladas, con un planteamiento cla-



la prensa en el hotel Querencia de Sevilla // RAÚL DOBLADO

El empresario no ocultó su deseo de ver anunciado a José Tomás en la Maestranza, aunque sabe que es «muy complicado»

ramente 'premium', y avanzó que mantiene apartados utreros de Garcigrande dentro de una planificación coherente de todo el ciclo.

Reconocimiento a Pagés

En el encuentro mantenido con los periodistas, Garzón tuvo palabras de reconocimiento y agradecimiento hacia sus antecesores por la prolongada trayectoria al frente de la gestión del coso sevillano, aunque aseguró no haber hablado con Ramón Valencia.

Garzón subrayó que «no se conocería la historia reciente de la Maestranza sin los 93 años de Pagés», una afirmación con la que quiso poner en valor casi un siglo de vinculación empresarial a la plaza. En ese mismo contexto, el empresario lanzó un mensaje de tranquilidad al anunciar que el cien por cien de los trabajadores de Pagés seguirán desempeñando su labor en la plaza de toros de Sevilla, garantizando así la continuidad y estabilidad de una estructura humana profundamente ligada al funcionamiento diario del coso del Baratillo.

Garzón también avanzó detalles sobre el área técnica y de campo. El equipo de veedores estará integrado por Niño de Belén, hombre de confianza de Lances de Futuro, al que se suma Manolo Tornay, que ya venía formando parte de la empresa Pagés desde hace años, reforzando así el conocimiento interno y la experiencia acumulada en la gestión ganadera de la plaza.

LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



Sevilla 2026: una temporada marcada por el compromiso en la Maestranza

kioskoymas#sanifax@gmail.com

La primera temporada diseñada por Lances de Futuro en Sevilla estará marcada por la ausencia de Morante, el protagonismo del abonado y la necesidad de dar sitio real a los jóvenes que llaman a la puerta

La temporada taurina de Sevilla de 2026 se anuncia como un punto de inflexión. No por exceso de expectativas, sino por acumulación de responsabilidades. Será un año para definirse, para ordenar jerarquías y para asumir que la Real Maestranza de Caballería de Sevilla no admite inercias prolongadas ni soluciones cómodas. Sevilla, cuando siente que el toreo se le escapa de las manos, aprieta. Y 2026 apunta a ser uno de esos años donde cada decisión pesará más de lo habitual.

Con Lances de Futuro estrenándose en la gestión del coso del Baratillo, el proyecto entra en una fase donde las palabras deberán convertirse en hechos. La empresa ha expresado su intención de aumentar el número de festejos, dar mayor protagonismo al abonado y abrir de forma real la puerta a los jóvenes valores, tanto en el escalafón de matadores como en el de novilleros. Sevilla siempre ha sabido convivir con la tradición, pero también ha exigido futuro. Y ese equilibrio será una de las claves del ciclo.

Todo ello se produce, además, en un contexto marcado por una ausencia que lo condiciona todo: la más que probable no comparecencia de Morante de la Puebla. Sin Morante, Sevilla pierde algo más que a un torero. Pierde a su principal generador de emoción, al nombre que justificaba esperas, silencios y debates. La Maestranza, sin esa referencia, deberá aprender a sostenerse sin red, sin nostalgia y sin atajos.

Ese vacío coloca el foco donde debe estar: en Pablo Aguado y Juan Ortega. Dos sevillanos llamados ya no solo a expresar su concepto, sino a asumir liderazgo. Sevilla no les pedirá genialidades cada tarde, pero sí presencia, continuidad y capacidad para soste-

ner las fechas clave. En esta plaza, el sitio no se proclama: se mantiene tarde a tarde.

Temporada de coherencia

Pero 2026 también debe ser una temporada de coherencia con lo ocurrido recientemente. Y ahí emerge con fuerza el nombre de David de Miranda, triunfador de Sevilla en 2025. Su paso por la Maestranza no fue un accidente ni un gesto aislado. Fue una afirmación rotunda. El crédito ya está ganado; ahora corresponde administrarlo con justicia, porque Sevilla también se mide por su capacidad para respetar lo que el ruedo dictó.

Junto a él, Borja Jiménez continúa

reclamando sitio desde la verdad contrastada, mientras que la presencia de Roca Rey seguirá siendo un pilar estructural del pulso de la temporada. Pero Sevilla, siempre exigente, pide algo más que impacto o taquilla: aquí se mide el compromiso, el fondo y la forma de estar.

En ese mapa del mérito sin artificios aparece Pepe Moral, el natural eterno. Torero de una pureza reconocible, de los que no necesitan alzar la voz para hacerse oír. Sevilla sabe quién es cuando decide mirar sin prejuicios, aunque a veces tarde más de la cuenta en recordarlo.

Las figuras deberán estar. Alejandro Talavante, Sebastián Castella, José María Manzanares y Miguel Ángel Perera forman parte del paisaje lógico de una gran feria. Su presencia ordena, jerarquiza y da contexto. Pero el peso de la temporada no puede recaer sobre ellos. El aficionado sevillano quiere ver a los que empujan, a los que se juegan el sitio, a los que tolean para quedarse y no para cumplir expediente.

Ahí cobran especial sentido los toreros sevillanos con trayectoria y compromiso. Daniel Luque, en plena madurez profesional, representa la regularidad

ambiciosa del que quiere mandar desde la constancia. Manuel Escribano, torero de gestas y de tardes ya incrustadas en la memoria reciente de la Maestranza, sigue siendo sinónimo de entrega sin coartadas. Otros como Rafa Serna, conocedor del peso de esta plaza, aguarda su oportunidad desde el trabajo callado. O Javier Zulueta, en su primer año de alternativa, busca consolidarse como nombre fijo en las ferias.

Memoria viva

Y junto a ellos, nombres que forman parte de la identidad sevillana del toreo. El Cid, referente de una época y torero profundamente ligado a la Maestranza, sigue siendo una memoria viva que Sevilla no debería perder de vista. Junto a él, otros toreros sevillanos como Oliva Soto, Esaú Fernández, Lama de Góngora, El Astigitano, Alfonso Cadaval, Calerito, Curro Durán o Manolo Vázquez aguardan su sitio desde la constancia y el oficio, representando a una generación que aún espera una lectura más generosa de su trayectoria.

Y en ese mismo territorio de la verdad sin alharacas aparece Diego Urdiales, torero ajeno a modas, de tauromaquia desnuda, cuya presencia en Sevilla siempre añade profundidad al cartel y sentido a la tarde. Sevilla, cuando quiere mirarse en el espejo del toreo puro, sabe dónde encontrarlo.

El vaticinio para 2026 es claro: será una temporada donde el abonado deberá contar más, donde los jóvenes tendrán oportunidades reales y donde más festejos solo tendrán sentido si hay contenido y verdad. Sevilla no soporta el relleno ni el cartel sin alma.

Sin Morante, con nuevos equilibrios y con una afición expectante, la Maestranza afronta un año decisivo. O la temporada se construye desde el compromiso... o Sevilla lo dirá.



Arcoíris en la plaza de toros de la Maestranza una tarde de lluvia // AFP

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENCUENTRO CON LOS MEDIOS
DE JOSÉ MARÍA GARZÓN,
EMPRESARIO DE LA
MAESTRANZA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENCUENTRO CON LOS MEDIOS
DE JOSÉ MARÍA GARZÓN,
EMPRESARIO DE LA
MAESTRANZA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



El fin de una era y el comienzo de un nuevo tiempo en la Maestranza

El relevo de Pagés por Lances de Futuro abre un ciclo inédito en la plaza más simbólica del toreo

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla vive un cambio que puede definirse sin exageración como histórico. Tras casi cien años de gestión ininterrumpida por parte de la empresa Pagés, la plaza inicia un ciclo completamente nuevo con la llegada de Lances de Futuro y de su gerente, José María Garzón. No se trata únicamente del relevo de un empresario; se trata del cierre de un modelo de gestión profundamente arraigado y la apertura de otro que, por naturaleza, apuesta por una estructura más abierta, dinámica y dialogante.

La empresa Pagés ha sido durante décadas un símbolo de continuidad. Su impronta configuró la personalidad de la plaza y moldeó la Feria de Abril tal y como la ha conocido la afición contemporánea. La fortaleza de aquel proyecto estuvo siempre en la estabilidad: una línea clara, una relación sostenida con las figuras, y una concepción muy definida de lo que debía ser Sevilla en el universo taurino. Esa continuidad generó seguridad para muchos y, con el paso del tiempo, también algunas inercias difíciles de mover.

El relevo abre ahora un horizonte distinto. Lances de Futuro desembarca en Sevilla con un concepto empresarial que, sin romper con la tradición, entiende que la Fiesta necesita respirar en otros ritmos y atender a otras sensibilidades. Su trayectoria en otras plazas muestra una inclinación por incorporar frescura en la confección de carteles, trabajar cerca del abonado y dar un espacio mayor a toreros jóvenes y emergentes. En Sevilla, estos factores pueden adquirir una fuerza decisiva.

El nuevo empresario ha dejado clara una idea central: la necesidad de recuperar ilusión. En la Maestranza esta palabra no es menor. Tras años en los que el abono experimentó un importante retroceso y en los que parte del público joven se alejaba de la plaza, la regeneración de la base social de la afición se presenta como uno de los grandes retos de este ciclo. Trabajar en políticas de precios más flexibles, diseñar ventajas específicas para abonados, abrir canales de comunicación direc-

tos y hacer sentir al aficionado más participe de la vida de la plaza son herramientas que pueden marcar un punto de inflexión.

Otro de los elementos relevantes del nuevo modelo es el enfoque hacia la novillería y los toreros emergentes. Si algo

ha caracterizado a Lances de Futuro en otras plazas es su convicción de que el futuro de la Fiesta depende de crear oportunidades reales para quienes llegan. Dejar huecos para triunfadores, ofrecer continuidad, cuidar los ciclos de novilladas y reactivar fechas como el Corpus, la Virgen de los Reyes o ampliar la Feria de San Miguel no son solo gestos simbólicos: son movimientos estratégicos que pueden revitalizar el tejido taurino sevillano y reforzar la identidad del coso del Baratillo como referencia formativa del toreo.



Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla // JUAN FLORES

ACCIÓN DE GRACIAS POR LA TEMPORADA

El Baratillo celebra hoy su tradicional misa taurina

S. T. SEVILLA

La hermandad del Baratillo celebra esta tarde su tradicional misa de acción de gracias por la temporada taurina en la capilla de la Piedad. Como viene siendo habitual, desde la corporación hacen un llamamiento a toreros, ganaderos, empresarios, periodistas y aficionados para reunirse en una jornada espiritual con su posterior convivencia en la casa hermandad. Esta celebración se ha con-

vertido en fecha habitual desde 1995 ininterrumpidamente. Así las cosas, la capilla acoge hoy a las 20.30 horas una misa que será oficiada por su director espiritual, Andrés Ybarra Sartrúguez.

La hermandad del Baratillo, motivada principalmente por su proximidad a la plaza de toros de Sevilla, lleva hermanada desde el año 1992 con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

El cambio empresarial también introduce una nueva forma de relacionarse con el entorno institucional y social. La Real Maestranza ha demostrado, al elegir este nuevo proyecto, una voluntad clara de renovación. La transición se ha llevado con elegancia, y la apuesta por un empresario que subraya permanentemente la cercanía, la escucha y la vocación de servicio habla de una sintonía que puede beneficiar al conjunto de la plaza. En una ciudad tan simbólica como Sevilla, donde las tradiciones son profundas pero la sensibilidad social evoluciona, la figura del empresario debe ser capaz de tejer puentes entre el legado y el presente.

Otro desafío, quizás el más exigente, será mantener el equilibrio entre tradición y evolución. Sevilla es una plaza que exige respeto absoluto a su liturgia, a su estética y a su categoría. Pero también es una plaza que demanda decisiones valientes cuando el contexto cambia. La estructura de la Feria de Abril, San Miguel, la elección del toro, la selección de ganaderías y la articulación de carteles son ámbitos donde no caben experimentos bruscos, pero sí ajustes inteligentes. La clave será introducir mejoras sin alterar la esencia. Cambiar sin desfigurar.

El final del ciclo de Ramón Valencia y el inicio del ciclo Garzón marcan, en definitiva, un nuevo capítulo para la tauromaquia sevillana. No es un cambio solo empresarial, sino cultural y emocional. La Maestranza, que durante décadas fue estandarte de estabilidad, se mira ahora en un futuro abierto, en construcción. Lances de Futuro tiene la oportunidad —y la responsabilidad— de consolidar una etapa que refresque la relación con el público, revitalice la cantera y preserve el prestigio de una plaza que marca el compás del toreo.

Sevilla, siempre exigente, será juez. Pero lo cierto es que, por primera vez en casi cien años, la Maestranza vuelve a escribir desde una página en blanco. Ese gesto, por sí solo, ya anuncia un nuevo tiempo.



Virgen de la Caridad

EUROTORO

ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA AGENDA CULTURAL TAURINA 2026



**La Agenda de referencia
en el Mundo Taurino**

**AGENDA
TAURINA
2026**

ESPAÑA, AMÉRICA, FRANCIA
PORTUGAL

Agenda con efemérides de cada día,
con 236 páginas y con toda la actualidad taurina.
Colaboran importantes firmas.

Agenda de mesa de 210 mm x 270 mm,
edición en tapa dura sobre guaflex almohadillado.
Color rojo. Estampación en pan de oro.
Impresa en papel couché mate.
Ilustraciones a cuatro colores.

Precio: 38 euros.
Precio por unidad para 25 ejemplares:
25 euros.
(El precio incluye la estampación de anagrama comercial).

Elaborada por:
FESTEJOS POPULARES,
ANTONIO BIENVENIDA, MORANTE,
GANADERÍA MURUBE, JULIÁN AGULLA
Y ALBERTO PÉREZ DE VARGAS
(colaboradores de esta Agenda)

**INFORMACIÓN
Y PEDIDOS**
Móvil: 629 501 713
649 981 801
info@templel.com
Web: www.templel.com

Editorial TEMPLE
C/ Cardenal Silíceo, 21-5º B - 28002 Madrid - Tlf.: 91 415 84 86

El excepcional marco del Centro Cultural Casa del Reloj ha sido el lugar, ya tradicional, donde la famosa "**Agenda de Vidal**" ha salido a la luz en este tiempo de Navidad para seguir aportando valor al patrimonio cultural que constituye la tauromaquia y al conocimiento y disfrute del aficionado, y gracias a la encomiable labor de **Vidal Pérez Herrero** con su editorial Temple S.L. que alcanza su XXXII aniversario y dedicada a: Festejos Populares, Antonio Mejías "Bienvenida", Morante de la Puebla, Ganadería, 'Murube', Julián Agulla, Alberto Pérez de Vargas.

Una **Agenda Cultural Taurina 2026** cuyo contenido fue desglosado por la popular y excelsa aficionada **Dolores Navarro**, y las demás personalidades intervinientes como el historiador

Carlos de la Casa, el periodista Gonzalo I. "Bienvenida", el ganadero José Murube Ricart, el ex Alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano y López del Hierro, así como José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid.

Todos ellos desglosaron el rico contenido de la afamada agenda taurina que incluye la programación anual de exposiciones, conferencias, festejos y propuestas formativas relacionadas con la cultura taurina en España, Portugal, Francia y América. Una obra ya considerada como un libro de colección taurina del buen aficionado.

Del toro al infinito

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE
LA AGENDA TAURINA
2026 DE VIDAL PÉREZ**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Alfonso Bullón de Mendoza

Presidente

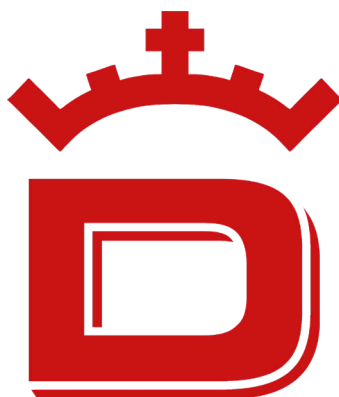
y

Bieito Rubido

Director

Tienen el placer de invitarle a la:

I edición de los



**Premios
Taurinos
El Debate**

Los premios se entregarán en el
transcurso de la cena que tendrá lugar en:

Hotel Wellington

Calle Velázquez, 8, 28001 Madrid

4 de febrero de 2026

a las 20:30 h.

S.R.C. antes del 28/1/2026

Señores: traje oscuro y corbata

Señoras: vestido corto

Puede confirmar su asistencia, o declinar la invitación, respondiendo
a **protocolo@eldebate.com**, facilitando nombre y apellidos, correo
electrónico y número de teléfono, e indicando si asistirá, o no, al evento.

Patrocinado por:



**Centro de Asuntos
Taurinos Madrid**

OBRANUEVA • COM



dedalomotor.com

**D
V** | Diputació
de València

Colabora:



EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

EL MILAGRO TAURINO DE FRANCIA: "LA DEFENSA DE LA DIVERSIDAD Y LAS MINORÍAS CULTURALES JUEGA A FAVOR DE LOS TOROS"

• POR ZABALA DE LA SERNA

- La franja sur es una trinchera para los toros, prohibidos en el 80% del territorio pero protegidos por su excepcionalidad cultural: su defensa es transpartidista; 100 festejos al año funcionan como motor económico y fuente de turismo



«*Nos passions, notre identité: liberté pour nos traditions*». Esa leyenda colgada de una considerable pancarta en un anfiteatro del Coliseo romano de Nîmes resumía el espíritu rebelde del Sur de Francia, **un 20% del territorio forjado, y blindado, de espaldas al resto del país**. El circo nimeño, puesto en pie, escuchaba en la ventosa mañana del sábado La Marsellesa, bajo el sol vertical del mediodía y el Mistral desatado que azotaba tendidos, capotes y muletas. Celebraban la corrida de la tauromaquia francesa como un acto de reafirmación. Sebastián Castella encabezaba el cartel como figura mundial, la más importante de su historia, heredero del llorado Nimeño II que despertó el sentimiento nacional del orgullo taurómico en los 80. Una rejoneadora también

francesa, Lea Vicens, otro matador del país, Clemente (de Toulouse), y una ganadería gala como la de Robert Margé proclamaban la edad adulta. **Su afición vive el toreo como una experiencia intelectual** que se expande por todos los rincones de cada ciudad consagrada al toro.

Francia -por decirlo con un absoluto irreal respecto a la fiesta brava- es un maravilloso milagro taurino, la trinchera de los toros cavada en su franja sur, frente a Europa y, a veces, frente a la propia España. Su geografía la configuran dos zonas definidas: el Sudoeste, con sus las plazas capitales de **Bayona, Dax y Mont-de-Marsan**, gestionadas directamente por sus propios ayuntamientos. De izquierdas o derechas, es indiferente. A ellas se suman una retahíla localidades: Aire-sur-l'Adour, Eauze, Floirac, Garlin, Hagetmau, Magescq, Mugron, Orthez, Parentis, Roquefort, Saint-Perdón, Saint-Vincent-de-Tyrosse, Seustons, Vic-Fezénsac, Saint-Sever, Villeneuve-de-Marsans, Amou, Brocas-les-Forges, Lit-ex-Mixe, Pomarez, Pontonx, Samadet y Vieux-Boucau. Al otro lado del río Garona nace la región del Sudeste, con otras tres capitales referenciales: **Nîmes, Arlés y Béziers**. Juntas encabezan una nueva legión de lugares taurinos: Ales, Beaucaire, Céret, Collioure, Fréjus, Le-Grau-du-Roi, Istres, Lunel y Méjanes. Reina la libertad, la protección de la diversidad cultural, la minoría taurómica, en territorio del Sur de un país en el que la fiesta brava está prohibida en un 80% de su territorio: 55 municipios frente a los 35.000 existentes. **El cuento de Asterix**.

Fue aquí, precisamente en Nîmes, donde se trenzaron los caminos de **Pablo Picasso, Luis Miguel Dominguín y Jean Cocteau**: «Picasso y yo» -escribe Cocteau- «compartimos codo con codo suficientes corridas, graves y placenteras como para que su nombre encuentre con naturalidad su sitio junto a los de Manolete y Lorca». Sucedió en torno a la década de los años 50 de la anterior centuria y coincidió este cruce de caminos, más o menos, con la aprobación (1951) en la **Asamblea Nacional** de una enmienda de ley que creaba una excepción cultural en beneficio de las corridas «allá donde una tradición local ininterrumpida puede ser invocada». Los animalistas habían intentado hasta entonces infructuosamente que la **Ley Grammont de 1850** -promulgada en París contra el maltrato animal pero pensada para los caballos que tiraban de carros en la capital- se expandiese sobre la fiesta, ya vigente como culto al misterio del toro allí donde se había implantado la corrida «a la española». O sea, en el Sur, que también cultivaba sus tauromaquias regionales a través de las corrida landesa y camarguesa.

Francis Wolff (Ivry-sur-Seine, 1950), especialista socrático y profesor emérito de la Universidad de París, halló en Nîmes uno de los dos motores pasionales -el otro es la música- de su vida, plagada de racionalidad: los toros. Wolff hace una inmersión en el pasado reciente de la consolidación y vigencia de la tauromaquia en Francia, fijando la piedra angular del fértil territorio francés para la fiesta brava en la revolución de los años 70, cuando se fraguó la independencia taurina de España: «En los años 70, surgió el movimiento libertario, post-68, de toreros franceses, del que surgió el primer torero francés reconocido internacionalmente (en México y España) y en el que se reconocieron a su vez los mismos aficionados franceses: **Christian Montcouquiol, Nimeño II, que se convirtió en un icono**. Luego, vino el irresistible auge de la plaza de Nîmes en los años 80, gracias a los esfuerzos combinados de tres hombres: un alcalde ambicioso, Jean Bousquet, un joven e imaginativo empresario, Simón Casas, y un torero genial, **Paco Ojeda, que hizo de Nîmes su secreta novia francesa**. Es difícil imaginar el terremoto que supusieron para el público francés, a partir de 1983, las conmovedoras faenas de Ojeda en el anfiteatro romano. Tanto es así que, a finales de los 90, Nîmes se había convertido en el place to be, el lugar al que tenían que acudir todos los snobs del show-business, la música y el cine para exhibirse, en mayo, entre el Festival de Cannes y el tenis en Roland Garros».

Ese orgullo patrio convirtió la admiración por el misterio de la hispanidad que es el toreo en algo propio. Hubo una eclosión extraordinaria, un formidable terremoto en un país en el que, contrariamente a lo que se piensa, las corridas siguen prohibidas en un 80% de su territorio. Y, precisamente, de ahí emana su grandeza, del respeto hacia las minorías culturales a través de un régimen de excepcionalidad vigente desde los años 50 del siglo pasado. «Las diferentes victorias de la afición francesa demuestran que **la tauromaquia se defiende mucho mejor cuando es minoritaria** que cuando pretende ser mayoritaria. El argumento que finalmente convenció a muchos diputados dubitativos, o incluso francamente hostiles, fue el respeto a la diversidad cultural, que ahora se reconoce como un derecho universal. Pues **no hay que confundir universalidad con uniformidad**. La defensa de las culturas minoritarias es un tema movilizador en nuestro tiempo, ya sea a favor de las minorías raciales, sexuales o sociales. Es probable que movilice a algunos jóvenes más que la defensa ciega de las tradiciones nacionales. La tauromaquia forma parte de una cultura particular que hay que defender como tal, aunque también encarna valores universales: abnegación, heroísmo, desafío, rendimiento físico, superación, etcétera», concluye el pensador francés.

Esas victorias referidas por Wolff insinúan batallas ganadas, ataques frontales, estrategias sesgadas de los animalistas ferozmente organizados, sobradamente financiados. Nada se hubiera logrado sin el nacimiento del Observatorio Nacional para las Culturas Taurinas en Francia (ONCT), un supra ente por encima de la **Unión de Villas Taurinas Francesas (UVTF) que aglutina 50 ciudades**. André Viard, presidente del Observatorio desde hace 17 años, entendió ya entonces la necesidad vital para la fiesta del futuro: «El ONCT fue concebido y sigue siendo el escudo de nuestra cultura a través de muchas investigaciones jurídicas, de muchos juicios contra los anti taurinos (todos ganados), de la inscripción de la tauromaquia en el Patrimonio Cultural Inmaterial (2011), de la sentencia fundamental del Consejo Constitucional que considera que la tauromaquia no atenta a ningún derecho constitucional (2012)».

Al almacén de la defensa de tauromaquia le faltaba financiación. Para sostenerlo se puso en marcha un sistema absolutamente envidiable desde España: «Todo esto es posible gracias a las contribuciones aportadas por los **organizadores (0,50 euros por entrada vendida)**, por los toreros y los ganaderos (1% de sus honorarios o contratos) y, obviamente, por las cuotas pagadas por las villas de la UVTF que se multiplicaron por cinco en 2015 para poder crear un equipo operativo». Una nueva generación de alcaldes -de izquierda y derecha, pues la transversalidad política forma parte de la riqueza y la fuerza de la fiesta en Francia- tomaron conciencia de la importancia de contar con un Observatorio fuerte, a modo de empalizada frente a los ataques que cada cierto tiempo bajan desde París, principalmente argüidos por la izquierda radical de la Francia Insumisa.

«A este respecto, cabe señalar que mientras en Francia los ataques a la tauromaquia proceden principalmente de la extrema izquierda como **Mélenchon, y de la izquierda ecologista**, la defensa de la tauromaquia es, y sigue siendo, transpartidaria. Durante la última campaña de las elecciones presidenciales, el único candidato que se declaró abiertamente a favor de la tauromaquia -así como de la buena carne y el buen vino- fue Fabien Roussel, el candidato comunista, en nombre de los valores de la cultura popular. Algo impensable en España», vuelve a la carga Francis Wolff.

A este respecto, **Simón Casas, el inventor de Nîmes**, su gran creación, reflexionaba en este sábado pasado de la corrida homenaje a la Tauromaquia de Francia, en el mismo coliseo romano que vieron los juegos del hambre, **el fuego de la historia y a José Tomás**: «El radicalismo de izquierdas metió el frentismo contra los toros en el paquete por puro electoralismo, porque se nutre de las minorías, el animalismo, el sexismo, el islamismo. Carecen de un planteamiento intelectual con referencias de peso. Los mismo que señalan a la tauromaquia por su crueldad **son incapaces de reconocer a Hamás como un partido terrorista**». ¿Sucedé igual en España? «Hablamos de un arte, y el arte no es ni de izquierdas ni de derechas. Cierto es que ahora en España la derecha también recupera el patrimonio de la tauromaquia, pero es una reacción en contra la radicalización de la izquierda. Y ahí está el ministro de Cultura Urtasun haciendo el ridículo».

El respeto a ojos de los políticos del Sur también se sustenta en la fuerza económica de la tauromaquia. **Jean Baptiste Jalabert** (Juan Bautista), empresario de la plaza de Arlés, y apoderado de Daniel Luque, el gallo español de Francia, el héroe de este fin de semana en Nîmes, lo explica pronto y en la mano: «Los alcaldes, los jefes de departamento o de región son conscientes del turismo que mueven los toros, de los hoteles y restaurantes llenos, de las calles desbordadas, **de la riqueza del turismo taurino**». El mercado de Francia ronda los 100 festejos anuales por temporada.

El humanista Francois Zumbiehl acude al practicismo como eje argumental: «**Mélenchon no podrá gobernar** si deja la alianza con la izquierda moderada, que no quiere meterse en contra de los toros, ya que muchos diputados y alcaldes taurinos de esta corriente son aficionados».

Wolff considera que tanto los ataques de la izquierda como la defensa de la derecha se apoyan en razones equivocadas: «Las razones de la izquierda son equivocadas, porque no hay ninguna relación entre la justicia social, la defensa de las minorías, la lucha contra todas las formas de exclusión, que se supone que son los valores de la izquierda, y la abolición de la tauromaquia. Pero cuando digo que **las defensas de la derecha son a menudo tan malas como los ataques de la izquierda** es porque confunden la defensa de la tradición con la preservación de las culturas. No hay que defender la tauromaquia *porque* sea tradicional (en Francia, regionalmente, en España, nacionalmente), sino *donde* es tradicional. Pues, como repiten con razón los abolicionistas progresistas, todos los avances morales de la humanidad se han hecho contra la tradición: el suicidio de las viudas en la India, los pies atados en China, la mutilación sexual de las niñas, etcétera».

A la defensa de la tauromaquia contribuye una juventud que plantó cara al periodista Aymeric Caron, portavoz en el enésimo, que no último, intento abolicionista de la corrida. La asociación *Touche Pas Mes Passions* (No toques mis aficiones) nació cuando se trató de prohibir el acceso a las corridas a los menores de 16 años. Hoy agrupa a 13.000 jóvenes en redes sociales. **Su líder, Raphael Ladet, subraya la importancia del rejuvenecimiento** del público de los toros. «Sel Sudoeste al Sudeste, se está notando. Hay algo que ha cambiado desde 2020. Se ha producido una reacción y hoy los tendidos [señala con los ojos a los anfiteatros del Coliseo de Nîmes] se pueblan de juventud». Ellos son el futuro de este milagro taurino que es Francia, su franja sur, donde la protección de la diversidad y las minorías culturales son tan sagradas como el toro.

¿MORANTE DE LA PUEBLA, CANDIDATO AL PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES? ¿Y POR QUÉ NO?

• POR ANTONIO LORCA

- El Foro Taurino Universitario Mazzantini pide a la Fundación Toro de Lidia que lidere la propuesta



He aquí un ejercicio de ciencia ficción: en abril del próximo año, se reúne el jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes y decide otorgar el preciado galardón al torero José Antonio Morante de la Puebla.

La noticia, tan justa como controvertida, caería como una bomba; unos esbozarían una sonrisa de honda satisfacción, y otros se rasgarían las vestiduras ante una herejía inadmisible. La Fundación asturiana recibiría un chaparrón de críticas de antitaurinos, animalistas y del propio Gobierno, tan dispuestos todos ellos a denostar la tauromaquia y vilipendiar a quienes la protejan o defiendan.

La polémica estaría sobre la mesa, pero un artista genial recibiría un honor merecido, el jurado podría presumir de independencia, por un lado, y de respeto a la ley, por otro, y saldaría, al mismo tiempo, una deuda de tan preciados premios con una de las manifestaciones culturales más genuinas de nuestro país y con uno de sus más excelsos intérpretes. Nunca antes el arte del toreo ha estado representado en el teatro Campoamor de Oviedo, y Morante es la oportunidad histórica para honrar un patrimonio cultural de hondas raíces en la historia española.

Lo dicho: ciencia ficción. Es de suponer que a los miembros del jurado que debe decidir el premio a las artes no se les pasará por la cabeza sugerir, siquiera, la posibilidad de analizar una candidatura taurina. Según el reglamento de la Fundación, ellos no pueden proponer aspirantes al premio, pero a nadie se le ocurrirá, seguro, que un torero pueda recibir tan importante galardón.

Pero, ¿por qué no?

¿Acaso lo políticamente correcto tiene más fuerza que la ley?

¿Por qué la ofensiva de los animalistas ha cargado de complejos a muchos aficionados y a otros que no lo son, pero que nada tienen contra la fiesta de los toros?

Quizá por ello, imaginar que la Fundación Princesa de Asturias pudiera colocar sobre la mesa una candidatura taurina es una quimera.

Pero no todo está perdido.

El Foro Taurino Universitario Mazzantini, que dirige Javier López-Galiacho, ha remitido esta semana a la Fundación Toro de Lidia una propuesta para que esta institución (“por su papel vertebrador en la defensa cultural de la tauromaquia”) lidere y presente “en nombre de la afición” la candidatura de Morante de la Puebla al Premio Princesa de Asturias de las Artes.

En el texto enviado, el Foro señala que “Morante de la Puebla no es solo un torero; es un artista total que ha elevado la tauromaquia a la categoría de arte mayor. Su toreo, de inspiración goyesca y hondura barroca, ha devuelto al ruedo la estética perdida, la emoción del riesgo y la belleza de lo efímero. Su figura trasciende lo taurino para convertirse en símbolo de una forma de entender la vida, el arte y la tradición”.



“En un tiempo en que la tauromaquia ha sido objeto de controversia”, prosigue, “Morante ha encarnado con valentía la defensa de una cultura milenaria, asumiendo el papel de referente y portavoz de una expresión artística que forma parte del alma de España. Su compromiso con la libertad creadora, su reivindicación del arte como forma de resistencia y su capacidad para emocionar desde la autenticidad lo convierten en un merecedor indiscutible de este galardón”.

La pelota queda así en el tejado de la Fundación, que deberá decidir si envía a Oviedo la propuesta o la guarda en un cajón para evitar polémicas.

Quede claro, no obstante, que el artículo 3 del reglamento, relacionado con la presentación de candidaturas señala que podrán presentarlas los premiados en ediciones anteriores; los componentes de los ocho jurados siempre que las candidaturas que presenten no opten al premio en la categoría de cuyo jurado formen parte; las representaciones diplomáticas de España en el extranjero; las representaciones diplomáticas en España; personas e instituciones de reconocido prestigio e invitados por la Fundación Princesa de Asturias.

Están, pues, invitadas las Comunidades Autónomas, las organizaciones profesionales taurinas, las asociaciones representativas de los aficionados y el selecto y minoritario grupo de intelectuales que no tiene miedo a hacer pública profesión de fe de su afición a los toros.

“Todo en la vida tiene fin menos la belleza; la belleza es eterna, aunque mueran los ojos que la miran, aunque cese en su trabajo el artista que la crea”, escribía hace unos días en Abc el poeta sevillano José María Jurado sobre la despedida de Morante en la plaza de Las Ventas.

Y añadía: “Habría que ser Shakespeare o Sófocles para poner palabras a la tragedia de Morante, a su soledad metafísica en el centro de un ruedo apoteósico mientras se adentraba en la morada de los inmortales”. “Y como clamaba Juan Ramón Jiménez, ante la fugacidad de la tarde ‘última y serena, corta como una vida’, me digo ante el arte eterno de Morante: “Belleza que yo he visto, no te borres nunca”.

Dicho en cristiano: no es necesario ser aficionado a los toros para reconocer los méritos de un artista. ¿O acaso los miembros del jurado son forofos al mismo tiempo de la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine o la música, que han sido valoradas en ediciones anteriores?

Se supone que todos ellos aprecian la creación artística, reconocen los méritos de los virtuosos en las distintas materias culturales, leen, escuchan y confían en los criterios de los expertos y admiran las obras de los candidatos.

Como dice el poeta Jurado, “la belleza es eterna...”.

Así, pues, a nadie debería extrañar que Morante de la Puebla pudiera ser uno de los candidatos al Premio Princesa de Asturias de las Artes.

¿Y por qué no?

LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



Hay historias que se escriben a caballo, con la serenidad de la Campiña sevillana y el peso antiguo de los apellidos taurinos. La de Aurelio Cruz, picador de una saga que suma ya seis generaciones —con su hijo y sus dos sobrinos— es una de ellas. Se cuenta casi sola: una vida entera entre monturas y toros, y cerca de treinta años poniendo el pecho por José Antonio 'Morante de la Puebla'.

Su destino comenzó a torcerse —o a enderezarse— mucho antes de que él mismo lo sospechara. Toreaba suelto, cubriendo huecos de su hermano Cristóbal o de compañeros, cuando en 1996 toreó por primera vez con el genio de la Puebla, yendo el utrerano por esa época con Pepe Luis Caetano. «Ese mismo invierno entrenamos en la plaza de Alcalá de Guadaira donde Caetano mató setenta toros a puerta cerrada. Allí Morante solía acudir con Lili a entrenar y me veía picar». La llamada llegó para la temporada siguiente: después de varias tardes con el —por aquel entonces— muchacho de La Puebla supliendo a su hermano Cristóbal o a Germán González, llegó su oportunidad: «Germán se ha colocado fijo con José Tomás, por si quieres torear conmigo en Sevilla. Si no salen las cosas bien, ya vemos qué pasa.» Terminamos de torear en Sevilla y me dijo: vente para Las Piletas conmigo», asegura Cruz. Y ya desde ahí hasta el 12 de octubre de 2025. Primero la del novillero de 1997; después, la de la alternativa.

Nadie podía imaginar entonces que aquella elección marcaría casi tres décadas de camaradería profesional. Aurelio calcula que ha picado entre 1.600 y 1.700 toros a las órdenes de Morante. Apenas dos ausencias por lesiones graves —el quinto metatarso partido y unas costillas rotas en Madrid— interrumpen una hoja de servicios casi impecable. Y, sin embargo, cuando habla de la convivencia, no aparece el mito ni la aureola: «una persona normal», resume, así es para ellos Morante. Exigente cuando tocaba serlo, pero sin gritos ni rarezas. Para él, la cuadri-

Aurelio Cruz, una vida con Morante

El picador utrerano ha estado a las órdenes del cigarrero desde su etapa de novillero y hasta su retirada en Madrid el pasado 12 de octubre



BRACHO

lla es «un barco en el que todos tienen que remar. Pedía profesionalidad, nada más, y cada día empezaba limpio».

De Morante torero habla con una seguridad que nace de la admiración y del conocimiento profundo. Lo considera «el más completo de todos los tiempos». Habla de su valor, de su tem-

ple, de su forma de entender al toro y, por encima de todo, de su arte. A esa confianza estética se sumaba una confianza técnica silenciosa: «Morante apenas daba consignas, salvo lo esencial. No picar abajo para evitar sangrados inútiles; durante un tiempo quiso que experimentáramos buscando un

punto trasero como algo nuevo, pero después lo desechó y volvimos al sitio; emplear el caballo con mesura. Solo en contadas ocasiones, cuando el animal no daba para más, llegaba la orden rotunda: dale!».

El oficio de Aurelio viene de muy lejos. Su padre, dos tíos, su hermano, su primo y hasta sus bisabuelos vivieron entre caballos y toros. De niño ya andaba tentando en el campo, pero admite que quizá no hubiera acabado siendo picador si su hermano no hubiera empezado a torear y lo hubiera animado. La vida lo llevó, casi sin que él lo buscara, a convertirse en un nombre constante del escalafón. Jamás pensó que acabaría al lado de una figura. Cuando llegó la oportunidad, solo quiso estar «a la altura de las circunstancias».

La retirada de Morante en Madrid le sorprendió tanto como a todos. Pensó que el torero iba al centro del ruedo para agradecer la tarde, hasta que lo vio llevarse la mano a la coleta.

Tras el primer impacto, sintió una forma íntima de alivio: entendió que, con los problemas que arrastraba, era lógico querer parar y cuidarse. Está convencido de que, si un día reaparece, bastará su nombre para llenar las plazas. Y también para que él, Aurelio, vuelva a vestirse de luces una vez más. «Solo regresaría por él», confiesa. «Yo ya estoy jubilado, pero si vuelve y me pide que vaya con él, siempre que sea con mi maestro volvería». Hoy mira atrás y comprende que haber permanecido treinta años junto a una figura así es casi imposible. Pero lo logró. «Yo creo que estar 30 años consecutivos con un torero de esta magnitud es casi impensable, y de una manera u otra lo he conseguido». Desde la primera tarde hasta la última, se mantuvo en un lugar que jamás imaginó ocupar. Ese es, quizá, el verdadero relato de su vida: el de un picador callado como su maestro, que hizo historia sin proponérselo, con el peso del oficio, la lealtad de los hombres cabales y el destino compartido de quienes saben que, en el toreo, nada importante ocurre por casualidad.

‘La Suerte’, un viaje entre lo tradicional y lo moderno

ANÁLISIS

JOSÉ MANUEL PEÑA

Al ver ‘La Suerte’: una serie de casualidades’, la nueva propuesta de Disney+, sentí que la ficción española ha logrado capturar un paisaje profundamente nuestro, lleno de matices y verdad. Lo sorprendente y esperanzador es lo que hace desde el mundo

del toro, pero sin encerrarse en él: lo que realmente explora es la vida, el riesgo y la amistad que surge donde menos se espera. Qué valiente hacerlo desde una perspectiva tan nuestra, y desgraciadamente tan denostada. Óscar Jaenada brilla como el maestro, un torero legendario en declive, con esa mezcla de fuerza y melancolía tan suya. A su lado, un genial Ricardo Gómez encarna a David, un joven taxista

que entra por azar en ese universo, aportando frescura y humanidad. La química entre ambos sostiene la serie: un viaje físico por plazas y pueblos que se transforma en una travesía emocional, un aprendizaje sobre tradición y modernidad. La serie acierta al usar la tauromaquia como escenario, no como tema central. Rodada en 16 mm y en localizaciones reales que huelen a polvo y verano, ‘La Suerte’ convierte cada calle y cada gesto en símbolo. La tensión entre experiencia y descubrimiento da forma a un relato íntimo y visualmente hermoso. Sin embargo, al centrarse en el viaje emocional, a veces se esquivan las aristas del

mundo taurino: sus dilemas éticos, la mirada del público, el silencio de la plaza. Pero la autenticidad de las actuaciones y la potencia visual compensan esas carencias. Lo más valioso es el reconocimiento: el espectador andaluz, sevillano o simplemente español se ve reflejado en esos espacios, emociones e incertidumbres. La tradición se cruza con la modernidad, la rutina se rompe y surge la amistad. En definitiva, ‘La Suerte’ no es solo para aficionados al toreo. Es una historia sobre encuentros, raíces y riesgos contada con honestidad y corazón. Y en la vida, como en el ruedo, eso tiene un valor enorme.

• **POR ANTOLÍN CASTRO**



El diestro de Galapagar cumple hoy 30 años de alternativa. Fue en la ciudad de México DF donde tuvo lugar.

Tuvo lugar en la Plaza México, esa plaza ahora inactiva, con toros de Xajay y con Jorge Gutiérrez de padrino y Manolo Mejía de testigo. En tierras mexicanas tuvo arraigo su etapa novilleril y no resultó extraña la decisión de hacerse matador en la plaza más grande del mundo.

El motivo del titular entre interrogaciones viene dado porque son muchas las interrogantes que siempre ha generado el diestro madrileño. Una carrera llena de peculiaridades que siempre nos ha hecho preguntarnos por si va a torear o no en la temporada.

Incluso dicho interrogante se plantea también para saber si es o no el mejor, al menos, de su generación. La reciente eclosión y retirada de Morante de la Puebla parece haberle quitado misterio y protagonismo a José Tomás. Lo que no hay duda es que han sido ellos dos los toreros que más interés han generado en este siglo XXI.

Ni el uno ni el otro pisaron sus plazas de referencia dada su natalidad, Madrid y Sevilla, para ese día tan importante, lo hicieron lejos de las emblemáticas plazas cercanas a sus lugares de origen. México y Burgos fueron las plazas que '*parieron*' a esos dos pedazos de matadores.

Volviendo a José Tomás, hemos de reconocer que su carrera 'guadiana' ha tenido mucho que ver con ese interés mostrado por los aficionados. Demasiadas 'despedidas' y 'reapariciones' sin que lo fueran en la realidad. Aparecer y desaparecer se ajusta mucho más a ese ir y venir de él y de quienes peregrinaban por ir a verle. En ningún caso se echó la temporada encima, acumulando los deseos de quienes querían verle en los ruedos. 'El deseado José Tomás' es el título de la película de su vida, que hoy cumple treinta años.

El más espectacular de sus regresos se produjo en 2007, donde anotó y concitó mayor expectación, dado que toreó un buen número de tardes, 16 creo recordar. Yo mismo en ese año tuve oportunidad de verlo en varias plazas: Alicante, Ávila, Linares, Nimes y Barcelona. Madrid en 2008 fue el escenario de sus últimos paseíllos en Las Ventas, con un resultado espectacular: siete orejas en dos tardes seguidas fuera del abono de San Isidro.

Sus apariciones posteriores fueron fugaces e intermitentes, dejando la sensación de no querer traspasar la presencia en uno o dos festejos. Eso sí, todos ellos regidos por la máxima expectación.

Todavía hoy se le espera y hay como un rumor, muy insistente, de que 2026 puede suponer ¿un nuevo regreso de José Tomás?. Si fuera así, sería, una vez más, todo un acontecimiento. Aunque tendría mayor enjundia si coincidiera en ese cartel con el otro regreso deseado por todos, Morante de la Puebla. Se lo pediremos con ganas a Papa Noel y a los Reyes Magos.



'LA FIESTA NACIONAL': EL GRAN POEMA TAURINO DE MANUEL MACHADO

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Amaba profundamente Manuel Machado el cante hondo (un título suyo). Y, también, la tauromaquia



Sólo los prejuicios políticos han intentado desacreditar a Manuel Machado y oponerlo a su hermano Antonio. En realidad, los dos fueron grandes poetas y estuvieron siempre muy unidos, personal y poéticamente.

Un dato concreto. En este mes de diciembre se ha publicado el libro de José Manuel López Gómez «Los años burgaleses de Manuel Machado (1936-1939)», con prólogo de René Payo, director de la Institución Fernán González. Comenta en él la entrevista que le hizo a Manuel Machado la periodista francesa Blanche Messis, en Burgos, en julio de 1936, y que le trajo malas consecuencias: acusado de tibieza patriótica por Mariano Daranas, corresponsal de ABC en París, fue detenido y encarcelado durante tres días.

Pues bien, según el testimonio que recoge Blanche Messis, Manuel le dijo una vez a Antonio: «Tú eres el más grande poeta español». Y su hermano le contestó: «No, el más grande poeta eres tú, Manuel».

Lo repitieron los dos por escrito. Manuel: «Para mí, Antonio es el primer poeta español actual... quizá el primero de Europa». Y Antonio: «Después del soneto de Góngora y alguno de Calderón, no hay más sonetos en castellano que los de Manuel Machado. Es un inmenso poeta».

Las raíces poéticas de los dos son las mismas: Bécquer, el modernismo y la poesía popular andaluza, recogida por su padre, Antonio Machado y Álvarez, Demófilo. Colaboraron los dos en sus obras de teatro poético: nadie es capaz de distinguir qué parte escribió cada uno.

Su carácter, eso sí, era diferente: Antonio, melancólico, soñador, hacia dentro; Manuel, garboso, simpático, hacia fuera. Gerardo Diego los comparó con dos estilos andaluces de torear: la gracia de Manuel le recordaba a Rafael el Gallo; la hondura de Antonio, a Juan Belmonte.

Permaneció siempre fiel Manuel Machado a los postulados del modernismo, que vivió en su etapa bohemia de París. Antonio, en cambio, derivó pronto hacia la inquietud ideológica propia del 98.

Logró Manuel una extraordinaria compenetración con los cantares populares andaluces. Cuentan que, una vez, escuchó un cante flamenco y se asombró al advertir que la letra era suya, aunque el cantaor no lo supiera. Ése era su ideal:

«Hasta que las canta el pueblo,
las coplas, coplas no son
y, cuando el pueblo las canta,
ya nadie sabe el autor».

Amaba profundamente Manuel Machado el cante hondo (un título suyo). Y, también, la tauromaquia. Recordemos lo que dice, con modestia ejemplar, en su precioso poema autobiográfico Retrato:

«Y, antes que un tal poeta, mi deseo primero
hubiera sido ser un buen banderillero».

Y, en su poema 'Yo, poeta decadente':

«... Que los toros he elogiado
y cantado...».

Por eso, recientemente, Carlos Marzal le dedicaba su poema 'Media verónica para don Manuel Machado'.

En este mes de diciembre, Gonzalo Santonja, uno de los grandes estudiosos de la historia del toreo, acaba de publicar una excelente edición facsímil del gran poema taurino de don Manuel Machado, La Fiesta Nacional.

En el estudio que la acompaña, incluye Santonja dos reacciones contrarias que suscitó el poema, al aparecer. Por un lado, el crítico Edmundo González Blanco lo puso verde, usando el peregrino argumento de que un poema no debe dedicarse a una persona concreta. (¿Qué sería entonces de las elegías de Jorge Manrique e Ignacio Sánchez Mejías, por ejemplo?).

Manuel Machado había dedicado La Fiesta Nacional «al maestro Antonio Fuentes»: un diestro caracterizado por su elegancia, al que llamaron «el Petronio del toreo». Lo canonizó el orgulloso Guerrita con su famosa sentencia: «Después de mí, naide. Después de naide, Fuentes».

En realidad, la crítica de Edmundo González Blanco parece responder a esas querellas frecuentes entre poetas; recuerda el consejo del Juan de Mairena de Antonio Machado: no confundir la crítica con las malas tripas... Resume Santonja: al crítico, «se le fue la mano».

Rubén Darío, en cambio, elogió mucho a Manuel Machado y proclamó que «una corrida de toros es uno de los más bellos espectáculos que un hombre puede imaginar». (Le molestaba, eso sí, la visión de los caballos heridos: algo que terminó, años después, en 1928, cuando Primo de Rivera implantó el peto).

Podemos considerar que La Fiesta Nacional, de Manuel Machado, constituye un libro independiente: así se publicó, en Madrid, en 1906. En el facsímil de la primera edición que ahora ha publicado Santonja veo que tenía sólo 14 páginas y que se vendía a 0'75 pesetas. Comprende siete poemas, que van siguiendo el desarrollo completo de la lidia, ajustándose perfectamente a sus tiempos. Por ello, es habitual que nos refiramos a él como un solo poema. Le caracteriza, desde luego, la riqueza sensual: los sonidos, los colores, los movimientos... Es decir, todo lo que percibimos por los sentidos, el espectáculo que nos sorprende y emociona, seamos o no entendidos.

El comienzo es ya deslumbrante:

«Una nota de clarín
desgarrada,
penetrante,
rompe el aire con vibrante
puñalada.
Ronco toque de timbal».

Sitúa el poema Gonzalo Santonja dentro de una línea «de tradición arraigada en el alma de una cultura, por fortuna incorregible». Y señala la feliz síntesis, con esos versos que quedan grabados en nuestra memoria:

«La hermosa fiesta bravía
de terror y de alegría
de este viejo pueblo fiero...
Oro, seda, sangre y sol».

Para Gerardo Diego, el mejor conocedor de la poesía taurina, éste es, sencillamente, «el poema más completo y revelador de la esencia y de la belleza de la fiesta».

Me gusta a mí repetir tres de los versos iniciales:

«Da principio
el primero
espectáculo español».

Quieran o no quieran Urtasun y algunos ignorantes, eso ha sido siempre la tauromaquia, lo que afirma el título de don Manuel Machado, con mayúsculas: La Fiesta Nacional.

- **POR PACO CAÑAMERO**



Olga Casado es el fruto de un fracaso del sistema. De pretender hacer una figura sin base, ni cimientos que lo sustenten. La temporada americana está siendo un fiel reflejo mientras no dejan de llegar informaciones en las que suman nuevos puntos negros a su palmarés. Dos novillos al corral indican por sí solo a una aspirante a profesional que desde hace tiempo viene siendo señalada por los aficionados por la comodidad que llevan su carrera, siempre entre algodones, sin dar la cara con novillos de verdad y rivalizando con los mejores. En la mayoría de las ocasiones acomodada en un cartel mixto y con dos indignas reses para lidiar; o en el festival de nombres destacados.

Todo ello en parte es fruto de un marketing diseñado para la ocasión desde un despacho. Un marketing, además, alimentado por ella en absurdas declaraciones donde dice que va a ser *la mejor de la historia*, en una claro atentado a grandes mujeres que han sido excelentes, desde Conchita Cintrón, que aunque triunfase de rejoneadora a pie debió ser algo fuera de serie; a Juanita Cruz, quien toreaba con una curiosa falda taleguilla y tras la guerra emprendió el camino de América por la prohibición del franquismo de torear a las mujeres hasta que muchos después, en 1974, *Angela* logra abolir el artículo 49 del reglamento taurino y ya las mujeres pueden torear públicamente. Después, la albaceteña Maribel Atienzar, que abrió también más puertas, antes infranqueables. Más reciente la gran Cristina Sánchez, que acarició la elite por méritos propios, a quien imagino que después de toda su lucha debe molestar infinitamente la parafernalia que rodea a Olga Casado, al igual que sus declaraciones. Sin olvidar a la malagueña Mari Paz Vega, quien prepara una despedida profesional y, en su larga carrera, siempre ha dado la cara de verdad. Tampoco nos podemos olvidar de otras chicas actuales, ejemplo de la salmantina Raquel Martín, quien torea con una verdad, gusto y pureza que ni en sueños llega Olga Casado, pero a la que han faltado continuidad y oportunidades.

Por esas razón y ante nombres tan importantes, son tan molestas las declaraciones de esta joven, llevada siempre entre algodones y cuando se complica en el ruedo suenan con facilidad los tres avisos, como acaba de ocurrir en Cali y en Manizales, donde ha vivido la amargura de ver cómo le echaban novillos al corral. Eso sí, como ahora todo es tan confuso y raro, tras protagonizar ese momento y apoyarse desolada en las tablas, los públicos -que cada día hacen gala de mayor ineptitud- increíblemente la comenzaron a ovacionar y ella hasta salió a los medios a recibir una ovación, cuando debió de estar retirada y mascando su fracaso. Pásmense, una ovación tras un fracaso, algo cada vez también más habitual en este mundo tan confuso que se ha convertido la Tauromaquia. Olga Casado es una torera lanzada en una carrera inventada a las prisas, con unas facilidades de las que ha carecido cualquier otro compañero, enfrentándose a reses afeitadas, sin sortear, mayormente en corridas mixtas, sin apenas rivalizar con los chavales de su escalafón. De ahí que no haya, ahora mismo defensa alguna a su labor por el grave perjuicio que hace a la Tauromaquia.

Y esta crítica contra ella se volverá en elogios cuando protagonice una carrera con verdad, esté en carteles con los principales novilleros y lidien reses en las mismas condiciones. Igual que las mujeres tanto han luchado para alcanzar una justa igualdad, esta igualdad es para todo, con todas las consecuencias. Y es que ahora mismo, Olga Casado, atenta contra la grandeza de sus compañeros que dan la cara con la verdad por delante en una clara competencia desleal. O incluso con otras mujeres, ejemplo de las citadas anteriormente, quienes fueron un ejemplo de lucha, de abrir puertas y de engrandecer el toreo. Porque mientras no cambie, Olga Casado es el fruto de un fracaso del sistema.

• POR MANUEL VIERA

Se está ganando a pulso su condición de figura del toreo. Con planteamientos sólidos y artísticos está construyendo y afianzando su tauromaquia tras excelentes obras maestras por las más importantes plazas de toros del planeta taurino. Retos difíciles superados con faenas excepcionales irrenunciables para comprender la emoción del toreo. Lejos del esnobismo o la figuración quiere dar ahora una nueva lección de valor y, sobre todo, de compromiso con la afición.



Libros sobre tauromaquia



El nuevo gesto es una referencia inexcusable en el hacer de este gran torero. Resuenan por doquier las tres “puertas grandes” en Las Ventas de Madrid y el histórico indulto de “Tapaboca” en Vista Alegre de Bilbao. Auténticos triunfos que son ejemplo de las últimas y exitosas temporadas en los ruedos, y dan muestra de su categoría como torero. Extraordinarias historias de quien quiere ahora algo más: seguir mandando en

Madrid enfrentándose en solitarios a seis toros de las ganaderías de Victoriano del Rio-Toros de Cortés y Domingo Hernández. Las Ventas acogerá esta corrida “In Memoriam” el próximo siete de junio como homenaje a Ignacio Sánchez Mejías.

La tauromaquia de Borja Jiménez se ha depurado de manera notable, su forma de ejecutarla se ha hecho más íntima y su trazo más sabio, transparente y puro. ¿Cómo se puede torear tan bien pese al olvido en el que habitó tantos años? Quizá venció el desánimo escalando la cúspide con la ayuda de su gran afición, enorme valor e indiscutible talento. Ahora nada mejor que apostar por lo que con notable decisión siempre hicieron los auténticos figurones del toreo: un gesto que supondrá toda una gesta.

Hoy, que al toreo, según el “mito progresista”, se le declara incomodo y mal visto por los que tienen la obligación moral de ver algo más en el ruedo de una plaza de toros que castigo y vejación animal, un torero desmonta los tópicos más manidos lidiando seis toros en Madrid. Una decisión que ha de servir también para que más de uno cambie su propia visión de las corridas de toros y, así, pueda percibirla más allá de la nimiedad de lo cotidiano.

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

El consejero ha presidido el acto celebrado en la Plaza de toros de Las Ventas donde, además, se ha descubierto una placa conmemorativa

LA COMUNIDAD DE MADRID RECONOCE LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DEL PERIODISTA TAURINO MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI



La Comunidad de Madrid ha reconocido la trayectoria profesional del periodista taurino Miguel Ángel Moncholi en un acto celebrado en la Plaza de Toros de Las Ventas. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha presidido el coloquio homenaje en el que se ha realizado un recorrido por su extensa carrera y se ha descubierto una placa conmemorativa, ubicada en el tendido bajo del coso madrileño.

Al encuentro han asistido también destacadas personalidades del sector, como el ganadero Victorino Martín y el periodista Roberto Gómez. Durante su intervención, el consejero ha subrayado la contribución de Moncholi a la difusión de la tauromaquia, destacando que “durante más de 50 años, toda una vida, se ha dedicado a acercar el mundo del toro a la sociedad a través de los medios de comunicación”, entre otros, Cadena Ser y ABC, Televisión Española y Telemadrid.





Miguel Martín, Carlos Novillo y Victorino Martín, entre otros, aplauden a Moncholi // CAT

Las Ventas se pone en pie en homenaje al periodista Miguel Ángel Moncholi

► Decenas de compañeros arropan a una de las voces más señeras de la tauromaquia

ALICIA P. VELARDE
MADRID

El mundo del toro se dio cita ayer en Las Ventas para reconocer la trayectoria profesional del periodista Miguel Ángel Moncholi, una de las voces que han marcado la historia reciente de la tauromaquia en los medios de comunicación. Un homenaje cargado de emoción y gratitud hacia quien, como recordó Carlos Novillo, consejero de Medioambiente de la Comunidad de Madrid, «ha dedicado toda su vida a acercar el mundo del toro a la sociedad a través de los medios de comunicación».

La Sala Bienvenida colgó el primer 'No hay billetes' de la temporada, en una mañana en la que compañeros de profesión, responsables políticos y numerosas personalidades del mundo taurino quisieron arrojar a Moncholi. Entre ellos, rejoneadores como Leonardo Hernández, que agradeció la importancia que el periodista siempre dio al toro a caballo, y profesionales que se pusieron en pie en repetidas ocasiones para rendirle tributo.

Moncholi es la voz incon-

fundible de las primeras retransmisiones taurinas de Telemadrid, pero su trayectoria va mucho más allá: pasó por ABC, TVE o la Cadena SER, donde compartió micrófonos con Manolo Molés. Precisamente allí conoció a David Casas, encargado de moderar un acto que fue tan íntimo como reivindicativo. Casas recordó que el periodista madrileño fue pionero en introducir el periodismo taurino en la universidad y subrayó su herencia humana y profesional: «Nos dejas un legado inmenso, porque nos has enseñado a ser mejores personas y mejores periodistas, a respetar la profesión, y lo has hecho siempre de frente y por derecho».

Dimensión pedagógica

En la misma línea se expresó Alberto Bautista, quien destacó la dimensión pedagógica de Moncholi, siempre preocupado por explicar la Fiesta no sólo a los aficionados, sino también a quienes se acercaban a ella por primera vez. «Has sido siempre un visionario, y luchaste por llevar la información taurina al telenoticias», señaló, antes de añadir unas palabras especialmente sentidas: «Estamos aquí tam-

bién para reconocer tu hombría por la manera en la que te estás enfrentando al cáncer, haciéndolo con humildad y una fortaleza digna de reconocer, luchando como lo que eres: un torero».

El acto estuvo jalonado de recuerdos y anécdotas compartidas por Victorino Martín y Roberto Gómez, que evocaron los inicios de Moncholi en los medios y su papel en las primeras retransmisiones taurinas de Telemadrid. Recordaron que la primera fue una corrida celebrada el 2 de mayo, «aunque tuvo que aplazarse al día 7 —como recordó Miguel Ángel— por la trágica muerte de Montoliú», acaecida aquel 1 de mayo de 1992. Victorino, que aquella tarde ejerció como comentarista, destacó que «empezaste a contar las tardes desde el callejón, innovando, y siempre pensando en el bien común».

Tras agradecer el impulso de Isabel Díaz Ayuso, artífice del homenaje, Moncholi protagonizó uno de los momentos más sobrecogedores de la mañana al levantarse de su silla de ruedas para dirigirse al público. Un gesto que simbolizó la fortaleza que aún conserva y desde el que hizo un llamamiento a la unión del mundo taurino: «Por mucho que tengamos una presidenta que lo está dando todo por los toros, tenemos que apoyar desde fuera. No la podemos dejar sola. El mundo del toro jamás estuvo politizado, pero no podemos abandonarla».

Moncholi se dirigió al público para pedir apoyo para Díaz Ayuso y para el mundo del toro

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA COMUNIDAD DE MADRID
RINDE HOMENAJE A MIGUEL
ÁNGEL MONCHOLI (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA COMUNIDAD DE MADRID
RINDE HOMENAJE A MIGUEL
ÁNGEL MONCHOLI (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA COMUNIDAD DE MADRID
RINDE HOMENAJE A MIGUEL
ÁNGEL MONCHOLI (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREFA DE LA
35ª EDICIÓN DE LOS
PREMIOS DE LA SICAB (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREFA DE LA
35º EDICIÓN DE LOS
PREMIOS DE LA SICAB (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
DE LA FERIA DE SAN ISIDRO
DE LA CASA DE
CÓRDOBA EN MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA ASOCIACIÓN TAURINA TERCIO BRAVO SE PRESENTÓ OFICIALMENTE EN LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS DE MADRID, EL PASADO SÁBADO 17 DE ENERO

La Asociación Taurina Tercio Bravo celebró el pasado 17 de enero su acto de presentación oficial en una Sala Antonio Bienvenida abarrotada de aficionados y profesionales del mundo del toro, un escenario emblemático para una iniciativa que nace precisamente en la plaza y desde la afición.

Tercio Bravo es una asociación formada por aficionados de distintas generaciones que surge con un objetivo claro: cuidar y fortalecer la transmisión generacional dentro de la Tauromaquia, fomentando el respeto, el conocimiento y el compromiso con la Fiesta. El proyecto nace del encuentro natural entre jóvenes que comienzan a acercarse a los toros y aficionados veteranos que, desde la experiencia, asumen la responsabilidad de acompañar y orientar a quienes llegan.



Durante el acto, los responsables de la asociación explicaron que la Tauromaquia vive un momento singular, marcado por la creciente presencia de jóvenes en las plazas, atraídos por una manifestación cultural que conserva valores poco habituales en la sociedad actual: la verdad, el rito y la emoción sin artificios. En ese contexto, Tercio Bravo apuesta por ofrecer espacios de aprendizaje, convivencia y diálogo, alejados de posiciones excluyentes y abiertos a la pluralidad de sensibilidades que conviven en la Fiesta.

La presentación contó con la participación de representantes institucionales, como el Director Gerente del CAT, **Miguel Martín**; profesionales del sector como Fernando Robleño, Gómez del Pilar, Rubén Sanz, Jorge Molina, Álvaro Alarcón, Cristian Pérez, Cid de María Fernando Guzmán, Verónica Montero o Javi Portal, entre otros; así como de destacados aficionados. Además, se procedió al nombramiento de padrinos de la asociación, figuras de referencia que encarnan los valores que Tercio Bravo quiere defender: el respeto al toro, el rigor, la honestidad profesional y la fidelidad a una forma de entender el toreo. Los elegidos fueron Uceda Leal y Florito. Sin duda, un hito reunir a personalidades tan destacadas. Todo ello conducido por la periodista Vanesa Santos.

Asimismo, se celebró un coloquio bajo el título *“Tauromaquia, diferentes miradas: de la experiencia a la ilusión”*, en el que intervinieron profesionales de distintos ámbitos, poniendo de relieve la importancia del diálogo entre generaciones como garantía de continuidad y futuro. Desde Tercio Bravo se subrayó que sin jóvenes no hay futuro, pero sin veteranos que transmitan conocimiento no hay raíces, y que la Tauromaquia solo puede avanzar desde la unión, el respeto mutuo y la formación de criterio propio. La asociación se presenta, así, como un punto de encuentro para quienes entienden la afición como una responsabilidad compartida. La Asociación Taurina Tercio Bravo inicia ahora su andadura con la intención de desarrollar actividades culturales, encuentros y acciones que refuercen la comunidad taurina y contribuyan a una defensa serena, rigurosa y comprometida de la Tauromaquia.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN LAS
VENTAS DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA 'TERCIO BRAVO'**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



VILLASECA DE LA SAGRA, GALARDONADA POR EL CLUB TAURINO DE CALAHORRA



El **Club Taurino de Calahorra** celebró en la noche del domingo, 9 de noviembre, su tradicional **gala anual de entrega de premios**, una cita ya consolidada en el calendario cultural y taurino de La Rioja. Una velada que, más allá de los reconocimientos, se convirtió en una auténtica **declaración de amor a la tauromaquia** y a quienes, desde distintos ámbitos, la mantienen viva con su compromiso y su ejemplo.

La gala contó con la presencia de autoridades locales y regionales, aficionados y representantes de distintos clubes taurinos, en un acto que pretende seguir fortaleciendo los lazos de la afición y poner en valor la profunda tradición taurina calagurritana, símbolo de identidad y orgullo para toda la comarca.

Entre los galardonados de esta edición, destacó el **Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra**, que recibió uno de los reconocimientos más aplaudidos de la noche por su firme compromiso con la tauromaquia. El municipio toledano fue distinguido por su constante labor en impulsar la afición, la cultura y la defensa de la Fiesta desde el ámbito municipal, apoyando a los jóvenes valores y manteniendo viva una tradición que forma parte esencial de nuestra identidad.



El premio fue **recogido por el alcalde de la localidad, Don Jesús Hijosa Lucas**, quien expresó su agradecimiento al Club Taurino de Calahorra y dedicó el galardón a todos los vecinos de Villaseca, “por ser ellos el verdadero motor de una forma de entender la tauromaquia como cultura, pasión y respeto”.

El galardón a Villaseca fue recibido entre un prolongado aplauso, reconocimiento a la **trayectoria ejemplar** de un Ayuntamiento que ha sabido convertir su **vocación taurina en patrimonio colectivo**, fiel a su lema de que “**defender el toreo es defender la cultura**”. Desde su consistorio se promueven, año tras año, iniciativas de profundo calado, como el **Certamen “Alfarero de Oro”**, que ha servido de trampolín a numerosas promesas de la torería, así como una labor pedagógica y cultural reconocida en todo el país, este año ha cumplido su XXV edición.

Durante la ceremonia, celebrada con el sabor clásico de las grandes noches taurinas, también fueron premiados **Canal Sur Toros, Jorge Fajardo, Alberto Donaire y Adela Romero**, todos ellos referentes en la difusión, el estudio y la pasión por la tauromaquia. Asimismo, se rindió homenaje a varios miembros destacados del propio club, en un emotivo gesto de gratitud hacia quienes han dedicado su vida a preservar la afición. El presidente del Club Taurino de Calahorra subrayó durante su intervención que “*premiar a Villaseca es reconocer la importancia de los ayuntamientos que creen, sienten y defienden que el toro forma parte de nuestra historia común*”.

La gala concluyó con un sentido aplauso colectivo, símbolo de unión y respeto, y con el convencimiento de que **la tauromaquia sigue viva allí donde la pasión, la entrega y la fe en el toro bravo se mantienen firmes, como en Villaseca de la Sagra**.

VILLASECA DE LA SAGRA CONVOCA EL "XII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA" PARA NOVILLEROS SIN PICADORES

- Esta edición contará de 5 novilladas sin picadores.
- 3 novilladas clasificatorias, una novillada Semifinal y la novillada de la Final del "XII certamen Alfarero de Plata 2026".



El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra convoca el "XII Certamen Alfarero de Plata 2026" para novilleros sin picadores

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra anuncia la convocatoria del "XII Certamen Alfarero de Plata", dirigido a novilleros sin picadores, con el objetivo de fomentar la fiesta de los Toros, promover nuevos talentos y complementar el reconocido Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro", que se celebra cada septiembre con novilleros con caballos.

Tras el éxito de ediciones anteriores, el certamen 2026 mantiene su formato habitual, que ha recibido gran aceptación entre aficionados y público, ofreciendo una plataforma única para que los jóvenes novilleros demuestren su talento.

Formato del certamen

La "XII Edición Certamen Alfarero de Plata 2026" constará de:

- **Tres novilladas clasificatorias con seis novilleros cada una.**
- Una novillada de semifinal con los seis mejores clasificados.

- Una gran final con los tres mejores novilleros, donde se decidirá el triunfador del certamen.

Todas las novilladas se celebrarán en la Plaza de Toros “La Sagra” durante los meses de marzo, abril y mayo de 2026.

Participación y requisitos

El certamen está abierto a alumnos de escuelas taurinas y aspirantes a título individual inscritos en el Registro de Profesionales Taurinos, sin distinción de sexo o nacionalidad. Requisitos:

- Edad: mínima de 16 años y máxima de 21.
- Haber debutado de luces en novilladas sin picadores con erales, sin haber toreado aún con caballos.

Plazo de inscripción: Hasta el Viernes 13 de febrero de 2026, a las 14:00 h. Las solicitudes se remitirán a los correos electrónicos: registro@villasecadelasagra.es y villasecatoros@gmail.com.

Un jurado especializado seleccionará a los 18 aspirantes que participarán en las novilladas clasificatorias, cuyas fechas se anunciarán el día del sorteo público, en el marco de las “XXV Jornadas Taurinas”.

Apoyo a las ganaderías toledanas y diversidad de encastes

En esta edición, se reafirma el compromiso del Ayuntamiento con las ganaderías de la provincia de Toledo, promoviendo la diversidad de encastes de la cabaña brava.

Participarán erales de las prestigiosas ganaderías: Víctor Huertas, Hnos Sánchez de León, Carlos Serrano, Los Mimbrales, Toros de Castilla, La Olivilla y La Candiles.

Sorteo público y carteles

El sorteo para determinar el orden de intervención y la asignación de ganaderías se realizará en las “XXV Jornadas Taurinas”, evento que reflejará el compromiso del municipio con la promoción de la cultura taurina y la búsqueda de nuevos valores.

Villaseca de la Sagra reafirma su labor en favor de la Tauromaquia, combinando tradición, cultura y apoyo a las nuevas generaciones, consolidándose como un referente en el ámbito taurino nacional.



Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra

CERTAMEN TAURINO “ALFARERO DE PLATA”

XII EDICIÓN



XII EDICIÓN CERTAMEN TAURINO “XI ALFARERO DE PLATA 2026”
Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra

OBJETIVOS:

- Contribuir a la promoción de la fiesta de los toros, mediante la búsqueda de nuevos valores que velen por su permanencia y pureza.
- Fomentar la afición y cultura Taurina en la provincia de Toledo.
- Dar una oportunidad a los jóvenes que se inician en el mundo de los toros.
- Promocionar y apoyar a la cabaña brava toledana y la diversidad de encastes.

PARTICIPANTES:

- Alumnos de escuelas taurinas y aspirantes a toreros a título individual que se encuentren inscritos en el Registro de Profesionales Taurinos correspondiente, sin tener en cuenta sexo o nacionalidad alguna.
- Podrán participar los novilleros que tengan entre 16 años mínimo y de 21 años máxima.
- Los participantes deben haber debutado de luces y con erales en novillada sin picadores y que no lo hayan hecho aún con caballos.
- El número total de participantes en todas las novilladas clasificatorias será de dieciocho (18) aspirantes.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- Plaza de Toros "LA SAGRA" de Villaseca de la Sagra.

FECHAS NOVILLADAS

"XII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA":

Todas las Novilladas clasificatorias – Desafíos Ganaderos – semifinal y gran final, se celebrarán durante los fines de semana de Marzo, Abril y Mayo.

GANADERIAS XII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA 2026:

Las ganaderías de las novilladas serán ganaderías:

- VÍCTOR HUERTAS
- HNOS SÁNCHEZ DE LEÓN
- CARLOS SERRANO
- LOS MIMBRALES
- TOROS DE CASTILLA
- LA OLIVILLA
- LOS CANDILES

SORTEO ORDEN DE INTERVENCIÓN

El orden de intervención de los 18 aspirantes a la **XII Edición del "Alfarero de Plata"** se determinará por SORTEO PURO dentro de la celebración de las "XXIV Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra" donde saldrán los diferentes carteles de las tres novilladas clasificatorias del "XI certamen Alfarero de Plata" para novilleros sin caballos que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra.

DESARROLLO Y BASES DEL CERTAMEN:

- En cada novillada clasificatoria actuarán los aspirantes no más de seis, siguiendo el Orden de Lidia según su Inscripción en el Registro de Profesionales Taurinos del Ministerio de Cultura – Novilleros sin picadores- que le correspondiera por turno para realizar su actuación con un novillo por aspirante.
- Cada novillada clasificatoria será de 6 novilleros aspirantes que estoquearan un eral cada uno. Así mismo en la novillada de Semifinal del Certamen Alfarero de Plata será de 6 novilleros que estoquearan un eral cada uno.
- La novillada de la Final de la XI Edición del “Alfarero de Plata” será de tres novilleros que estoquearan dos novillos cada uno de ellos.
- En caso de suspensión por inclemencias meteorológicas se pasará al día que determine la organización.
- El jurado del Certamen Taurino de la **XII Edición del “ALFARERO DE PLATA”** estará compuesto por profesionales del mundo del toro, aficionados taurinos, periodistas y personas de diversos colectivos y asociaciones taurinas.
- La elección de los semifinalistas y finalistas que pasarán inicialmente a las **SEMIFINALES** y posteriormente a la **FINAL** de la **XII Edición del Certamen “ALFARERO DE PLATA”** se realizará finalizadas todas las novilladas clasificatorias y la novillada de Semifinales y una vez reunido el Jurado elegido al efecto que determinará los novilleros clasificados.
- La participación supone la aceptación de las presentes normas y el acatamiento de las decisiones del Jurado elegido al efecto.
- El ser triunfador del Certamen Taurino “XII ALFARERO DE PLATA” **NO DA DERECHO NI OBLIGATORIEDAD** de tener un puesto en el Certamen de Novilladas “Alfarero de Oro” que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra.
- Podrán acceder a la participación y concurso de la **XII Edición del Certamen Taurino “ALFARERO DE PLATA”** todos los interesados cumplimentando el boletín de inscripción que se adjunta y que se encuentra en la página web del Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra: www.villasecadelasagra.es , junto a la fotocopia del DNI o pasaporte, copia del carnet del Registro de Profesional Taurino del Ministerio, fotocopia del documento de afiliación a la Seguridad

Social o entidad de seguro privado así como el currículum o información que estime oportuno (videos actuaciones).

- Los interesados harán llegar por correo postal a:

Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra
"XII Certamen Alfarero de Plata"
Plaza Mayor, 18
45260 Villaseca de la Sagra (Toledo)

o por correo electrónico:

registro@villasecadelasagra.es
villasecatoros@gmail.com

toda la documentación anteriormente indicada deberá estar registrada y presentada en el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra antes del **Viernes 13 de febrero de 2026 , antes de las 14:00 horas.**

LA REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA, PREMIADA EN LA GALA DE LA TAUROMAQUIA DE MÁLAGA 2025

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha sido una de las grandes protagonistas de la Gala de la Tauromaquia de Málaga 2025, al recibir un **reconocimiento especial otorgado por la Diputación Provincial de Málaga**, con motivo del **120 aniversario de la institución**.

El galardón fue recogido por el presidente de la entidad, **Antonio Bañuelos**, en un acto celebrado en el **Auditorio Edgar Neville**, que puso el broche final a la temporada taurina en la provincia.

Durante su intervención, **Bañuelos agradeció la distinción y subrayó el compromiso de la RUCTL con la preservación y promoción de la tauromaquia como patrimonio cultural, social y económico de España**. Además, quiso expresar el apoyo de la entidad al **150 aniversario de la plaza de toros de La Malagueta**, que se conmemorará en 2026:



“Recibimos este reconocimiento con enorme orgullo, porque supone valorar el trabajo silencioso de los ganaderos, que somos la base de la fiesta. Desde la Real Unión de Criadores queremos también mostrar nuestro apoyo y nuestra admiración a la plaza de toros de Málaga, que pronto celebrará su 150 aniversario. La Malagueta es un símbolo de historia, arte y afición, y representa la fuerza viva de la tauromaquia en Andalucía y en toda España”, declaró **Bañuelos**.

Durante la gala, el presidente de la Diputación de Málaga, **Francisco Salado**, destacó la importancia de mantener vivos los referentes del mundo taurino y la cercanía de los profesionales con el público: “Poder tocar a nuestros ídolos es de vital importancia para que la tauromaquia esté más viva que nunca”, afirmó Salado, quien agradeció la participación de todos los colectivos implicados en la organización del evento.

El reconocimiento a la RUCTL se enmarcó en una ceremonia en la que también fueron premiadas destacadas figuras del toreo como **Javier Conde, Morante de la Puebla, David de Miranda, Pablo Aguado, Diego Ventura y Diego Urdiales**, entre otros.

La **Gala de la Tauromaquia de Málaga**, que celebra su **tercera edición**, se consolida como una cita de referencia en el calendario taurino andaluz y como **antesala del 150 aniversario de la plaza de toros de La Malagueta**, que se conmemorará en 2026.

Durante el acto, **Francisco Salado** anunció la reciente aprobación del nuevo pliego de gestión de La Malagueta, un documento “ambicioso y revolucionario” que busca **impulsar la actividad taurina con precios más accesibles, más apoyo a las escuelas taurinas y nuevas medidas para fomentar la afición entre jóvenes y mayores**.

El evento contó con la colaboración del **Conservatorio Superior de Música de Málaga** y la **Banda de Música Miraflores-Gibraltar**, que celebra su 50 aniversario, así como con la presencia de **numerosas personalidades del mundo del toro**.

La localidad abulense de **Sotillo de la Adrada** celebró la **XII Edición de entrega de premios de su Feria Taurina**, con los matadores de toros **Gómez del Pilar y Diego García** como principales protagonistas.

Dicha Gala entrega de premios de la pasada feria taurina celebrada en honor de **Nuestra Señora de Los Remedios**, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la localidad tuvo lugar el pasado viernes día 28 de noviembre. El acto al que asistieron las autoridades locales, empresa taurina, profesionales del toro y representantes sociales, se celebró en el Centro Cultural «La Pasada» y a su termino tuvo lugar una cena junto a los premiados.

En está XII Edición los premiados fueron:

- Triunfador de la Feria: **Noé Gómez del Pilar**.
- Mejor Faena: **Diego García**.
- Mejor Ganadería: **Pallarés** (encaste Santa Coloma).
- Mejor par de banderillas: **Francisco Javier Vidal «Chamaqui»**
- Mención especial: **«Telemadrid»** Por su trayectoria y el trabajo de todo su equipo en la difusión y defensa de la tauromaquia.



El señorial salón del Casino de Estoril ha acogido un grandioso acto en recuerdo del histórico torero portugués **Diamantino Vizeu** con motivo de cumplirse su centenario, y organizado por su nieto, el matador de toros **Mario Coelho**, que ha convocado a un nutrido y selecto grupo de invitados del mundo taurino, social y cultural de Portugal, España y México, desarrollándose en el transcurso de una espléndida cena amenizada por mariachis de México en honor a su también ascendencia mexicana por vía de su abuela.

La proyección de un excelente e inédito documental sobre **Diamantino Vizeu** cautivó a los presentes con un relato biográfico demostrativo de la verdadera dimensión del diestro de Lisboa.

Auténtica figura del toreo siendo el primer torero portugués en tomar la alternativa, en Barcelona 1947, La obligación de no estoquear las reses en plazas portuguesas a la res le empujó a su aventura y triunfo en los españoles y sudamericanos desde los años 40, pero siguió siendo un icono mediático y cultural en su país.



Y así se resalta su personalidad polifacética repartida entre la escritura, la escultura, la pintura, el teatro y el cine. que le llevó a su incursión cinematográfica, ya que en 1958 se estrenó *Sangue Toureiro*, la primera película en color del cine portugués junto a la célebre **Amália Rodrigues**.

Bien reflejado queda en el comentado documental el hecho de competencia, declarada revalidad, de **Diamantino Vizeu** con el diestro **Manolo dos Santos**, siendo tal que los aficionados portugueses hicieron dos bandos, según las preferencias hacia uno u otro, convulsionando el panorama taurino del país contribuyendo a la máxima expectación por la tauromaquia en Portugal.

Su espíritu solidario y benefactor se pone igualmente de manifiesto. Desde su retirada, en 1962, **Diamantino Vizeu** se volcó en el Fondo de Asistencia de Toreros Portugueses, institución con la que consiguió una importantísima tarea social, educando a los hijos de toreros sin recursos económicos o ayudando a las familias de los toreros impedidos.

La brillante alocución de **Mario Coelho**, al que acompañaba su distinguida esposa española, resultó tan emotiva como conmovedora en el recuerdo a su abuelo, Diamantino Vizeu, transmitiendo su emoción a los absortos amigos que le acompañaron en esta inolvidable celebración.

Las intervenciones de **Úrsula Dozal** en representación de la embajada de México, y de **Magdalena Guarda**, coautora de la obra proyectada, mostraron con exuberante sentimiento de admiración y cariño la figura de **Diamantino Vizeu** y la persona de su nieto **Mario Coelho**.

Juan Lamarca, que compareció en nombre del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida, glosó la figura de **Diamantino Vizeu** destacando, además de sus valiosas y brillantes facetas ya expuestas, la buena relación que mantuvo con la **familia Bienvenida** a la que se vinculó en la mutua admiración y respeto acrecentándose por el hecho de haberse doctorado en España y la plaza de toros de Barcelona con **Gitanillo de Triana** como padrino y ante **Antonio Bienvenida** como testigo, para que después recibir su confirmación de Alternativa en Las Ventas, de Madrid, de manos de **Pepe Bienvenida**.



Precisamente, señaló **Lamarca**, fue de reconocimiento general en el ámbito taurino la similitud de personalidad de **Diamantino Vizeu** con los **Bienvenida** tanto en el ejercicio de dotes artísticas en los ruedos como en la posesión de excelsas cualidades humanas y de altos valores.

El mundo del toro tuvo su significación con la presencia de los ganaderos **Joaquín Murteira**, y **Ortigao Costa**, junto con los matadores **López Chaves**, **Domingo Valderrama**, o **El Califa de Aragua**, y el picador Rafael Arenas entre otros. Especialmente brillante resultó el discurso del periodista taurino de TVE-Tendido cero, **Javier Hurtado**, reproducimos íntegramente a continuación.

DIAMANTINO FRANCISCO MARTINS VIZEU **(Precursor de los matadores de toros portugueses)**

- **Por Javier Hurtado**

La identidad humana no es una figura fija, sino un reflejo cambiante en función del entorno en que esté situada la persona y la personalidad se muestra distinta en el ámbito familiar, cuando estamos con amigos o conocidos y cuando nos enfrentamos al mundo. En realidad, las tres posibilidades son la misma, pero cada una muestra una parte distinta de la naturaleza humana.

Es de suponer que Diamantino Vizeu en familia se mostraría de una manera completamente natural, porque es con los propios, con los más cercanos, donde se manifiestan las raíces y las costumbres heredadas. En casa no se actúa: se vive. El hogar es donde revelamos el temperamento genuino. (De ello dará fe su nieto Mario Vizeu Coelho.)



El ambiente social o de amistad ofrece otro prisma. Entre iguales, en el caso de Diamantino entre toreros, quizá elegiría qué mostrar, cómo construir su imagen. En el escenario comunitario es donde se ponen a prueba los valores inducidos o aprendidos y la capacidad de convivir con otros fuera de la estructura familiar que da cobijo. (Diamantino Vizeu fue el impulsor y creador del Fondo de Asistencia del Sindicato Nacional de Toreros.)

Y, en un entorno aún más amplio, aquel en el que Diamantino se relacionó con gentes de otras regiones y países, como torero se convirtió en representante de sí mismo e incluso sin pretenderlo, de su lugar de origen. Representante de Portugal en el gremio de los matadores de toros. Alejado por así decirlo de su medio natural, tendría que medir su flexibilidad, su capacidad de adaptación y su curiosidad ante lo ajeno. Lo que antes era costumbre local se convirtió en rasgo cultural; lo que fue normalidad, en signo de identidad.

Así pues, no basta una sola mirada para conocer a alguien. Conocer a fondo a quien tiene la impronta de personaje implica observarlo en estos tres escenarios porque nadie se define por un solo gesto, ni por una sola circunstancia. La comprensión del ser humano exige amplitud de mirada, ya que las personas, como la luz, cambiamos según el ángulo desde el que se nos mire.

Supe de Diamantino Vizeu, de una manera imprecisa y distante en los años 60, a través de la Revista “El Ruedo”, fundada un par de años antes de que Diamantino Vizeu apareciera en la temporada española, allá por el año 1946. Después vi una entrevista suya en el ilustrativo programa “Tauromaquia” dirigido por el maestro y amigo Jesús Joaquín Gordillo.

Y fue “Tauromaquia” un programa de Televisión Española (cuya primera parte se grabó en blanco y negro y la segunda ya en color) que hacía un recorrido por los distintos países de raigambre taurina y Portugal, obviamente, tenía que formar parte del guion. De modo que atento al televisor me enteré de que Diamantino Vizeu era el pionero de los matadores de toros portugueses. Un espada luso que hizo sus primeras y más importantes armas en España porque allí se doctoró y confirmó la alternativa.

Como a otros toreros a Diamantino Vizeu las circunstancias le empujaron a tomar un camino que le adentrara en el país vecino, entre gentes y paisajes ajenos, debido a que aquí, en su tierra, un matador de toros no iba a ser profeta. Y fue en Sevilla, Barcelona y Madrid, principalmente, ante públicos desconocidos donde en muy poco tiempo cobró nombradía y despertó el interés y el respeto que los suyos comprendieron después.

Los dramaturgos del siglo XIX decían que la fama es aquello que reside en otros y es cierto. En el campo del toreo, son los otros, profesionales, aficionados y público en general, quienes reconocen y encumbran a los toreros; por el contrario, a veces también los relegan y olvidan.

Fue en España, en casa del vecino, cuna del toreo a pie, donde un diamante portugués en bruto se pulió y abrigantó. Su nombre, entonces, adquirió dimensión internacional y el tiempo, que todo lo cura y todo lo aclara, acabó haciendo justicia: cuando los ecos del prestigio adquirido por Diamantino fuera de Portugal y no sólo en España, también en América, llegaron aquí, ya se le reconoció como propio y se ensalzó al hijo que un día partió en silencio.

Toreando por ciudades portuguesas, aunque sin oficiar de matador de toros, pisó fuerte tanto en los ruedos como en la calle y tan fuertes fueron sus pisadas que todavía resuenan. Gracias a su talento, a su polivalente personalidad, (además de matador de toros fue, entre otras cosas, escultor, pintor, artista de teatro y de cine y agricultor en Angola) y a su generoso carácter Diamantino se convirtió en símbolo. A través de su significación social ya no fue sólo un hombre que toreaba, sino una referencia, un emblema cultural, espejo en el que se miraron las generaciones siguientes. (Paco Mendes, Armando soares, José Julio, José Falcao – Mario Coelho, Luis Rouxinol, Víctor Mendes – Pedrito de Portugal y muchos más, hasta llegar al novillero actual Tomás Bastos, seguro que se habrán interesado por conocer la biografía del pionero Diamantino Vizeu.)

Su trayectoria taurina y social, le convirtió en una lección viva y el tiempo que nunca se detiene fue elevándolo aún más. De admirado pasó a ser venerado; de ser un nombre en los carteles, se transformó en un mito y como sucede con los toreros de renombre, su recuerdo no se apagó con los años, al contrario, se agigantó y cuando la vida se cierra y el silencio sustituye al clamoreo del triunfo, al brillo del éxito, la memoria popular convierte a personajes como Diamantino Vizeu, en leyendas.

Su figura, por tanto, ya no pertenece a una época, ni siquiera a una afición, sino a la historia misma de la Tauromaquia y de Portugal. Porque la historia de una nación es la de sus grandes hombres. Y cuando en el planeta de los toros se mienta a Diamantino Vizeu, su nombre se pronuncia con respeto y emoción, como se pronuncian los nombres que el tiempo no puede borrar.

El filósofo español Miguel de Unamuno vino a decir que no hay más muertos que los que viven en la memoria de los vivos. De ahí este homenaje a Diamantino Vizeu, al que su nieto Mario Vizeu Coelho nos ha convocado para honrarle en el centenario de su nacimiento. ¡Viva la Tauromaquia!, ¡Viva Portugal! Y ¡Viva España!

Este pasado jueves, 18 de diciembre, la Escuela Taurina de Úbeda, en colaboración con la empresa Arenas de San Nicasio y el Ayuntamiento de la localidad, hizo entrega del reconocido Trofeo Lagartijo que premia a la ganadería y al diestro triunfador de la pasada Feria de San Miguel. El acto se desarrolló en el Hotel Álvar Fáñez del municipio ubetense y contó con la presentación del periodista Luis Miguel Parrado.



El Trofeo Lagartijo al Triunfador de la Feria Taurina de Úbeda 2025 ha recaído en el matador de toros Juan Ortega, por la faena realizada al segundo toro de su lote en la tarde del día 4 de octubre, una actuación llena de arte que le valió la concesión de dos orejas. Asimismo, el Trofeo Lagartijo al Mejor Toro de la Feria ha sido otorgado a 'Vencejo' de la ganadería Victorino Martín, lidiado el día 28 de septiembre, que destacó por su bravura y casta, siendo premiado con la vuelta al ruedo.

El concejal de Festejos del Ayuntamiento de Úbeda, Jerónimo García, subrayó durante el acto la importancia de estos premios para la ciudad, destacando que el Trofeo Lagartijo es “un galardón consolidado, muy esperado por los aficionados y con un enorme prestigio”. Asimismo, puso en valor que se trate de un premio concedido por “un jurado totalmente independiente, con representación de todos los grupos políticos”, y ha afirmado que la celebración de este acto “demuestra que la Feria Taurina de Úbeda está más viva, fuerte y consolidada que nunca”.

Por su parte, el ganadero Victorino Martín expresó su satisfacción por el reconocimiento recibido en una plaza en la que su casa ganadera ha tenido históricamente buena fortuna. “Es una tierra que entiende mucho de toros, con grandes toreros y grandes ganaderías, y que nos hayan elegido a nosotros es un auténtico orgullo”, señaló.

Desde el ámbito empresarial, el representante de la empresa Arenas de San Nicasio, Jorge Cutiño, realizó un balance muy positivo de la Feria Taurina, asegurando que “la plaza de Úbeda goza de una salud magnífica”. Cutiño agradeció el respaldo del Ayuntamiento desde la llegada de la empresa a la ciudad y ha avanzado que ya se trabaja en la próxima Feria Taurina de Úbeda, prevista para los días 3 y 4 de octubre de 2026.

Finalmente, el propio Juan Ortega ha agradecido el galardón y ha destacado su especial vinculación personal y familiar con la provincia de Jaén, poniendo en valor el carácter artístico del coso ubetense. “Úbeda es una plaza con personalidad, con sabor propio, que despierta sensaciones muy especiales en el torero”. El matador recordó, además, que el sentido del toreo es “emocionar y hacer feliz a la gente en la plaza” y detalló los sentimientos que tuvo esa tarde en el Coso de San Nicasio.

ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA PASADA SAN ISIDRO A IVAN GARCIA Y BORJA LORENTE



En un acto organizado por la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid (UAATM) tuvo lugar la entrega de los premios del Mejor Picador a **Borja Lorente Sáez** y del Mejor Torero de Plata a **Iván García** por sus actuaciones en la pasada feria de San Isidro. El primer galardonado ha sido Iván García por el conjunto de sus prestaciones, en la brega como en la suerte de banderillas, en sus varias presencias durante el ciclo isidril.

El picador, Borja Lorente fue distinguido por a ver por haber picado magníficamente al toro *Brigadier-2* de Pedraza de Yeltes el 14 de mayo., toro de vuelta al ruedo habiendo cortado Isaac Fonseca una oreja. El presidente de la Unión de Abonados de Madrid D. Jesús Mª Fernández entregó los trofeos a las dos toreros y a continuación se desarrolló una interesante tertulia donde los socios y amigos presentes pudieron disfrutar de las experiencias y enseñanzas de los dos galardonados.



Premios Taurinos

Desde 1997

Fiestas del Toro 2025

Los Trofeos de Ferias de Novilladas más antiguos de Salamanca

Sábado 31 de enero de 2026 a las 21,00 horas, en el **Centro Cultural**, c/ Guardia Civil s/n, Aldeadávila de la Ribera (Salamanca). El acto contará con la presencia del ganadero: **José Luis Rodríguez López**.

TRIUNFADORES

Mejor Faena

Noel García

Mejor novillo

Nublado

(Nº 53 de la ganadería de *Valdeflores*)

Mejor novillada

Ganadería **Valrubio**

Mejor par de banderillas

Raúl Montero

Mejor estocada

Álvaro Rojo

Mención Especial

Minibueyes de Tauro Tormes



TROFEOS

Mejor Faena: Capote de brega (aportación de la Peñas y vecinos de la localidad)

Mejor novillo: Trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Aldeadávila de la Ribera

Mejor novillada: Trofeo patrocinado por Asociación Cultural Taurina

Mejor par de banderillas: Trofeo patrocinado por D^a Ángela Hernández Andrés

Mejor estocada: Trofeo Bar VICTRILIS

Mención Especial: Trofeo de La Taurina.

Al finalizar el acto se servirá un vino español

• POR CARLOS BUENO

- Entrevista en exclusiva al maestro César Rincón por Carlos Bueno para Burladero



17 años después de su última actuación en público, César Rincón volvió a Las Ventas para participar en el festival del 12 de octubre y demostrar que la tauromaquia clásica es eterna. Con su verdad, mando, temple, profundidad y, sobre todo, sentido de las distancias, reverdeció laureles, encandiló a sus partidarios de antaño y sorprendió a nuevos aficionados que no le habían visto torear, quienes le izaron a hombros en una puerta grande apoteósica protagonizada por jóvenes fascinados con el toreo de siempre.

→ **Maestro, el toreo clásico siempre triunfa.**

→ Estoy emocionado por las muestras de cariño que sigo recibiendo, y también por la forma en que la prensa contó que la tauromaquia es extensa. Quiero aprovechar para darle la enhorabuena al ganadero, porque sus animales tuvieron matices de clase, bravura, casta, acometividad... que hicieron posible un festival magnífico. El ejemplar que me correspondió estaba descoordinado y, por fortuna, fue devuelto. Con el sombrero me sentí muy bien ya con el capote, aunque de salida había que perderle pasos para aprovechar sus viajes y ganárselos a pitón contrario porque se quedaba corto. Pero aposté fuerte. Lo piqué muy poco, por momentos pensé que me había equivocado porque me avasallaba, y le di mucha distancia en el inicio de cada serie. El astado respondió y permitió el lucimiento y la emoción.

→ **Esa es la palabra: emoción. Emoción con una tauromaquia alejada de las actuales modas de cercanías y arrimones.**

→ Yo me preparé de forma exhaustiva durante tres meses con un entrenamiento bárbaro para intentar exhibir mi toreo de siempre, el de dar distancia. Por fortuna conseguí ligar aquel torbellino de embestidas. Pero toda la mañana fue muy bonita; el pellizco de Curro Vázquez, los detalles de Frascuelo, la suavidad de Enrique Ponce, la torería de Morante, la capacidad que demostró Olga Casado... Todos los que participamos en el festival disfrutamos del toreo de los demás.

→ **Pero Madrid siempre impone, aunque se pueda pensar que usted “jugaba en casa”.**

→ Tremendamente. Muchísimo. Yo me tiré tres meses sin poder dormir porque sabía que iba a jugármela, a apostar a lo grande, a entregarme con pasión. Sabía que mucha gente que estaba en el tendido no me había visto torear y quería mostrar a la juventud mi tauromaquia, mi sello personal. Nada me pudo emocionar más que comprobar la cantidad de jóvenes que inundaron el ruedo al terminar el festival para levantarnos a hombros. Todavía se me pone el vello de punta, porque saber que hay un relevo generacional es lo más bonito que uno pueda imaginar, comprobar que sigue habiendo gente que quiere continuar viendo toros por mucho que algunos pretendan hacérselo dudar. Me siento muy feliz.

→ **Le vi muy contrariado cuando falló el primer intento de estocada.**

→ Es que entrené tanto que en el último momento me relajé. Durante la preparación me tiraba a matar hasta 50 veces todos los días. Lo vi tan fácil que no le di la importancia que merecía. Me equivoqué, y eso fue imperdonable.

→ **Les brindó a sus hijos.**

→ Sí, porque ellos nunca me habían visto torear, y Madrid era el mejor escenario para hacerlo por primera vez. Pudieron comprobar lo que significa Las Ventas para mí y lo que yo significo para los aficionados. Además, creo que servía para demostrarles que en la vida todo se consigue con esfuerzo, que nada es gratis, que te lo tienes que ganar. En el brindis les dije que yo había llegado hasta aquí por mi pasión por el toreo, pero fundamentalmente por mi esfuerzo y dedicación.

→ **Y la recompensa fue una nueva salida a hombros.**

→ Bárbaro. Y ver la cantidad de gente que esperaba fuera de la plaza nuestra salida por la puerta grande fue increíble, impresionante. Días después un auto paró junto a mí al verme por una calle de Madrid, y su conductor bajó la ventanilla para decirme que nunca olvidaría lo que me había visto hacer. Fue muy emocionante.

→ **¿Cuánto tiempo hacía que no toreaba en público?**

→ 17 años, y el éxito me rejuveneció 30 años.

→ **Ahora le han propuesto que haga el paseíllo en Manizales. Hay quien dice que de luces.**

→ De luces no; será de corto en un festival. Me siento obligado a ir a mi tierra colombiana. ¿Cómo no lo voy a hacer después de haberme preparado y haber toreado en Madrid?

EUROTORO



MORANTE DE LA PUEBLA REAPARECE EN VERONA PARA RECIBIR EL PREMIO "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO ITALIANO



El Maestro Morante de la Puebla recibió el pasado 13 de diciembre el premio "Opera Taurina" a la trayectoria profesional que otorga anualmente el Club Taurino Italiano.

Un premio que han recibido los Maestros El Viti, Ruiz Miguel, Paco Ojeda, Cesar Rincón, Juan José Padilla o José María Manzanares y el ganadero Victorino Martín.

El galardón (un Minotauro en bronce creado por el artista florentino Silvano Porcinai, maestro en la fundición que emplea la misma técnica del gran Miguel Ángel) fue entregado en un acto dirigido por el Presidente del Club, Paolo Mosole y el Vicepresidente

Gaetano Fortini en la histórica ciudad de Verona donde se congregaron aficionados de toda Italia que promueven la Fiesta de los Toros en un país no taurino sin el apoyo de ninguna institución.

En la bienvenida al Maestro el presidente de la entidad tuvo palabras de profundo agradecimiento para Morante, por todo lo conseguido y por su concepto del toreo del que es máximo referente que desde siempre fascinó a los aficionados italianos de este Club. También puso en relieve su trayectoria artística a lo largo de tres décadas vividas por y para el toro destacando su técnica, su valor, su arte y su ejemplo tanto estético como ético.

En una emotiva conversación el Maestro recordó sus inicios, el apoyo recibido por su padre y su vocación torera a temprana edad y como fue poco a poco forjando autónomamente su concepto del toreo sin mirarse en otros espejos.

Morante tuvo palabras de agradecimiento hacia el Maestro Rafael de Paula “que fue muy exigente conmigo, pero porque quería prepararme para que fuera el mejor, quizás porque veía en mí su proyección”.

Quiso destacar en su forma de torear la importancia de la técnica que siempre está a servicio del sentimiento, característica esta que es fundamental en su toreo. Su conocimiento del toro y la experiencia le han “llevado a torear cada vez mejor, cada vez exigiéndome más para llegar a ser el mejor, aunque esto sea muy duro de aguantar en el tiempo”.

"De todas formas " añadió el Maestro " no he tenido mucha suerte con los sorteos y prueba de eso es que no he podido indultar ningún toro"

También habló de su pasión por el fútbol y su admiración por Zinedine Zidane (jugador del Madrid y la Juventus de Turín) ya que su forma de jugar es como un baile.

También el toreo es un baile, que puede ser trágico. El toreo es una Fiesta, y muchos lo consideran una diversión, pero es mucho más profundo y dramático".

Al finalizar el acto recordó su última tarde del 12 de octubre, de la que tiene muchos recuerdos algunos muy bonitos, otros menos, “aunque ojalá haya otra tarde más alegre que esa”.

Tras una recepción de gala en su honor, la intensa jornada finalizó con una visita a la Arena de Verona (donde tuvieron lugar varios festejos taurinos a lo largo de la historia) en cuyo ruedo Morante de la Puebla dibujó unos lances a la verónica, marca de la casa, despertando el entusiasmo y la ilusión de los numerosos aficionados presentes.

Así terminó un acto para la historia que es una prueba más de que el Toreo es un Arte, porque traspasa fronteras y porque también en tierras italianas se puede entenderlo y vivirlo con pasión.



Morante reaparece en Verona y vuelve a encender el misterio de su regreso a los ruedos

► El genio cigarrero recogió ayer el premio Ópera Taurina del Club Taurino Italiano

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

Morante de la Puebla volvió a asomarse ayer al primer plano lejos de España, en Verona, donde el toreo se dijo en italiano y en pasado romano. Allí, en la Arena levantada en el siglo I, y según adelantaba El Mundo, el diestro cigarrero recogió el premio Ópera Taurina que concede el Club Taurino Italiano y dejó una imagen que no pasó inadvertida: capote en las manos, unas verónicas templadas sobre la arena milenaria y un torero visiblemente más delgado, con gesto sereno y aire renovado.

No fue una reaparición anunciada, ni falta que hacía. Bastó su presencia para que el eco recorriera la tauromaquia europea. El acto, cargado de simbolismo, estuvo envuelto por la expectación que el propio Club Taurino Italiano había reflejado días antes en un texto publicado en su web, donde se aludía abiertamente a la esperanza —y a la cautela— de un posible regreso: Morante sigue siendo nombre codiciado, argumento de conversación y deseo latente para empresarios y aficionados que miran ya a 2026 con inquietud contenida.

Desde aquella tarde del 12 de octubre en Las Ventas, que ya forma parte de la liturgia reciente del toreo, Morante ha preferido el retiro discreto a la escena pública. Aquella misma noche, dejó una frase que hoy se cita casi



Morante con el premio // ABC

como un aforismo: «No me he cortado la coleta, me la he quitado». Desde entonces, apenas se le ha visto. Una entrevista en The New York Times y poco más. El resto ha sido rumor.

Rumor alimentado en las últimas semanas por movimientos y declaraciones. En Portugal, en Marinha Grande, recibió la visita del nuevo empresario de la Maestranza, José María Garzón. Y en Madrid, Rafael García Garrido no cerró del todo la puerta a una posible presencia en Las Ventas en 2026. Palabras que han devuelto el nombre de Morante a la primera línea, aunque desde su entorno insistan en frenar la marea: el torero está retirado y, dicen, no tiene sentido seguir construyendo escenarios hipotéticos.

En Verona, sin embargo, todo fue presente. Paolo Mosole, presidente del Club Taurino Italiano, y el vicepresidente Gaetano Fortini ejercieron de anfitriones en un homenaje sobrio y sentido.

Rafael García Garrido

Empresario de Las Ventas

«No descarto que Morante toree en Madrid la próxima temporada»

► El presidente de Plaza 1 adelanta en exclusiva que la corrida 'In Memoriam' será por Sánchez Mejías. «Si el Gobierno no le rinde homenaje, los taurinos sí»

ROSARIO PÉREZ
MADRID



En Las Ventas siempre sale el sol. No hay tregua ni descanso. Parece que fue ayer cuando se cerró la temporada de Las Ventas con la jornada más histórica y, dos meses después, la empresa peina los flecos finales del calendario 2026. «San Isidro está prácticamente terminado», señala Rafael García Garrido en su despacho de Nautalia, donde se ha ideado buena parte del serial que marca el rumbo de la tauromaquia. No solo se trabaja en las combinaciones, sino en todo lo que gira en torno a ellas. Tanto que el empresario sorprende con una noticia que adelanta en exclusiva sobre la corrida más comentada este invierno, la In Memoriam: «Será por Ignacio Sánchez Mejías y no por Rafael de Paula». Una bomba informativa y otro 'puyazo' a Urtasun, que ninguneó al protagonista de la más bella elegía de la literatura y dio marcha atrás al destaparse en ABC su censor propósito.

—¿Por qué entonces se daba por hecho que la In Memoriam sería para el Genio de Jerez?

—Es un bulo. Solo se entendía con Morante, y a Morante se la reservamos para cuando quiera. Es el momento de homenajear a Sánchez Mejías.

—Pues Urtasun ha estado a punto de censurarlos.

—Eso demuestra una incultura tremenda por parte del ministro. Si desde el Gobierno lo han querido dejar de lado, Las Ventas tiene que estar ahí.

—¿Cartel definitivo para esa fecha?

—Borja Jiménez matará seis toros, un gesto que será el 7 de junio. Una semana antes actuará dentro del abono en un cartel muy interesante.

—La Feria de Otoño se cerró con 19.428 abonados, el récord de asistencia de los últimos tres lustros. ¿Dónde estriba la clave del éxito en la taquilla?

—Son muchos factores, como adelantar el anuncio de los carteles, algo que

se nos criticaba y que ahora nos copian. En los toros hemos sido los pioneros, pero no lo hemos inventado: es lo que se hace en conciertos y grandes eventos. Además, hemos abierto los carteles, con más tardes de interés. Y, evidentemente, la política de precios, premiando al abonado, ha hecho que crezca.

—¿Están de moda los toros?

—Sin duda. Las Ventas se ha puesto de moda y se ha metido de lleno en el ocio de la ciudad.

—Escribía en una Tribuna de ABC que «el turismo está llamado a tirar del carro de un país que en estos momentos tiene serias dudas sobre sus modelos económicos». ¿Cómo se traslada esa reflexión a la tauromaquia como oferta de ocio y atractivo turístico?

—Se refleja en el triunfo de Las Ventas y de la tauromaquia en sí misma. La Monumental se ha llenado de jóvenes, que es algo superimportante. Porque para todos los negocios, para todos los eventos, son el futuro. Cuando desde Plaza 1 pusimos el foco en llevar juventud a los toros, recibí muchas críticas. Se ha logrado y se ha consolidado. Es un espectáculo grandioso. Ya tenemos una base muy importante para las próximas dos décadas, una base que ha nacido en Madrid y que se ha extrapolado al resto de plazas. Ahora nuestra responsa-



Carteles estrella

«En Beneficencia toorean Talavante, Roca Rey y Víctor Hernández; en la In Memoriam, seis toros para Borja Jiménez»

Televisión

«Telemadrid volverá a dar San Isidro al completo y, además, se unirán más autonómicas los fines de semana»

bilidad es potenciar la renovación del escalafón.

—Dice el nuevo empresario de Sevilla, José María Garzón, que para hacer una feria sin Morante hace falta la ayuda de Dios. ¿Se obrará el milagro?

—Hombre, que Morante no esté, implica en Madrid, en Sevilla, en España. Es el torero más genial que ha dado la tauromaquia, por lo menos desde que yo la conozco. Por tanto, es muy difícil plantearse algo sin él, pero esto nos obliga a tener creatividad y a hacer carteles interesantes sin él, sin Ponce, sin El Juli... Como yo digo, estamos jubilandos a todos. Pero no descarto que Morante toree en 2026 en Las Ventas.

—¿Cómo?

—Sí, no lo descarto. Es un genio. Y con los genios nunca se sabe...

—¿Ronda, San Miguel y Otoño?

—Podría ser.

—¿Usted le ha pedido que toree?

—Eso no, respetamos su decisión. Lo que Plaza 1 sí le ha trasladado es que en el momento que quiera solo tiene que comunicarlo. Y digo públicamente que el homenaje a Paula, en corrida o en festival, será cuando esté Morante.

—¿Afecta a Madrid el cambio empresarial en la Maestranza?

—Me da igual quién esté como empresario de Sevilla. Bueno, ahí está la historia de Pagés, con un 2025 de once 'No hay billetes' si no me equivoco. Pero también me parece fenomenal que haya una renovación y deseo a Garzón toda la suerte del mundo.

—Adelante a nuestros lectores el cartel más potente de San Isidro.

—Hay muchos, como el que hablábamos de Borja, pero el de la Beneficencia, por todo lo que significa, podría ser el más fuerte. Talavante, Roca Rey y Víctor Hernández lidiarán la corrida de Victoriano del Río.

—Retirado Florito, figura esencial, ¿le preocupa más el asunto ganador?

—El campo me preocupa mucho: el toro de Madrid es el toro de Madrid. Pero está su hijo Álvaro, que algo ha aprendido y es un tío excelente, con futuro. Además, creo que Florito no se ha retirado del todo y contaremos con su ayuda.

—En San Isidro, ¿mantendrán la fórmula de los lunes libres?

—Sí, la gente lo agradece un montón: un día para descansar, para ir al médico... Es más, si por mí fuera, la feria sería de miércoles a domingo, con lunes y martes libres, y que se extendiese más durante junio para completar sus 28 fe-



chas. Es mi ideal para el futuro: las mismas fechas, pero más espaciadas.

—Tienen ya muy avanzada también las Fallas. ¿Negocian con OneToro?

—Hemos hablado y estamos abiertos, pero el problema es el dinero, pues Valencia es de primera categoría. A Punt ya se ha interesado y no descartamos un modelo mixto en algunos festejos.

—¿Y en el mes isidril?

—Adelante que Telemadrid televisará de nuevo la feria al completo y los fines de semana se unirán más autonómicas.

—¿La privada no?

—OneToro no estará en San Isidro.

—Háblenos de la polémica y, a la vez, exitosa discoteca.

—El otro día bromeaba en la Asociación El Toro. Les decía que se quejaban de la discoteca y, luego, la mitad de las noches estaban allí. Es verdad que el primer año morimos de éxito y aquello se desmadró, pero invertimos un dineral en seguridad, todo está muy controla-



Rafael García Garrido, en su despacho madrileño de Nautalia // TANIA SIEIRA

do y es parte del éxito de la plaza, de tantos jóvenes.

—¿En qué fase se encuentran las grandes obras ventanías?

—Es un tema de la Comunidad de Madrid. Esas cosas llevan mucho tiempo al ser un edificio BIC; en 2026, en principio, no habrá.

—Este 2025 los empresarios no se han quejado tanto de los dineros, con la Monumental como referencia.

—Hemos consolidado un modelo de negocio y esto ha renacido con mucha fuerza. Ahora tenemos la responsabilidad de mantenerlo. Cuando no se sufre tanto a nivel económico, te permite mejorar la temporada, nuestro objetivo.

—¿Se puede hacer uno rico al frente de la Monumental hoy?

—Se gana, pero no para hacerse rico.

—Usted es un hombre de negocios, alejado de las tradicionales casas taurinas. ¿Qué le ha enseñado el mundo del toro?

—Muchos valores, pero sobre todo que la palabra está por encima del contrato. Eso me sigue sorprendiendo.

—¿Y qué opina de la palabra de este Gobierno? ¿Cómo lo ve su sector de viajes a nivel internacional?

—Con estupefacción y preocupación. Con independencia del partido (no me gusta hablar de política), las instituciones están en un nivel de degradación muy preocupante. Cualquier Gobierno así de un país democrático hubiera caído ya hace mucho tiempo.

—¿Merecen los españoles esta cuadrilla?

—Claro que no. España es un país de gente extraordinaria y no se merece esto. Insisto, con independencia del color político, lo que está pasando no tiene sentido ni coherencia, con tanta y tan tremenda demagogia. Es realmente triste.



Marta Larralde, en una escena de 'Filosofía mundana' // GERALDINE LELOUTRE

CRÍTICA DE TEATRO

Discursos emocionales

'FILOSOFÍA MUNDANA' ★★★☆☆

Autor: Javier Gomá. Dirección y adaptación: Luis Luque. Iluminación: Olga García. Espacio escénico: Monica Boromello. Vestuario: Raúl Marina. Música y espacio sonoro: Mariano Marín. Vídeo: David González. Intérpretes: Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio, Laura Pamplona, Covadonga Villamil. Lugar: Nave 10 Matadero, Madrid

DIEGO DONCEL

En la actualidad los géneros canónicos disuelven sus fronteras. Y tratan de fecundarse unos a otros. Eso ocurre en 'Filosofía mundana', donde nos encontramos la versión dramatizada de los textos que Javier Gomá escribió como artículos periodísticos, pequeñas reflexiones o microensayos. En ellos Gomá nos acerca a algunos de nuestros debates emocionales de hoy, debates a pie de calle bajo la idea de que cualquiera puede ser filósofo, aunque sea un conductor, una tendera o un portero de finca.

Luis Luque selecciona 21 de estos microensayos para montar una obra sobre las vivencias y los conflictos de ese hombre común, ese hombre atravesado por las preguntas corrientes que, como decía el artista alemán Wolf Vostell, son las que cambian nuestra vida. La obra, por tanto, se plantea como una intensa lección de lectura en la que cada uno de los actores y actrices se limitan a reproducir el texto. Esto hace que la pieza esté marcada por

una fuerte discursividad y por un amplio abanico temático. Ligera, tratando de seducir al espectador (atención a la iluminación y a los juegos de color), 'Filosofía mundana' describe un camino o unos caminos para hacer de la vida un jardín interior, para construir, como ocurre en el propio espectáculo, ese jardín que es un cosmos, un reposo, una conexión, una sanación y una verdadera cosmovisión.

Ahora bien la fórmula adoptada por Luis Luque llega a un momento en que se encasquilla y se desactiva, resulta repetitiva y hasta retórica. Hay desde luego un relato de sentimientos que da coherencia a la totalidad de los fragmentos, pero el espectáculo teatral se resiente porque queda demasiado encorseado, demasiado poco dinámico, hasta tal punto que siempre estamos a punto de que el texto de Gomá devore el simple montaje teatral.

Se agradece ese humor que recorre la obra de principio a fin, su carácter antioleumne, el trabajo sobre el carácter y las emociones que nos transmiten los intérpretes, el hecho de buscar una filosofía que baje a los debates cotidianos que se dan en el corazón y la vida de la gente y hacer del teatro un arma moral para entender nuestras intemperies.

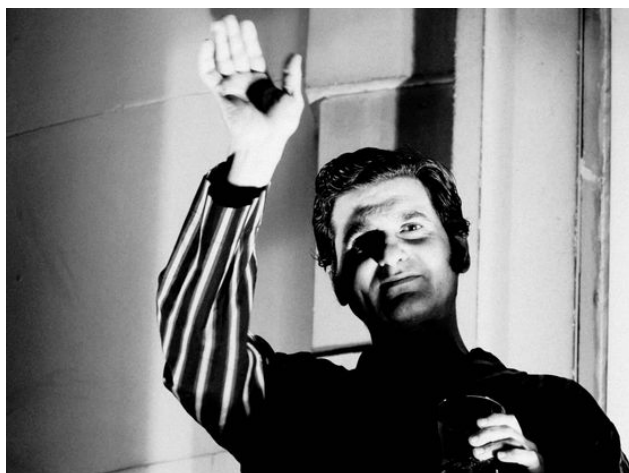
'Filosofía mundana' tiene sus limitaciones, pero también sus aciertos y sus momentos memorables, entre los que se cuenta esa ambición por darnos un puñado de ideas para vencer aquel pesimismo que fue la patología del arte del siglo XX.

• POR RUBÉN AMÓN

- Ha sido capaz de combatir los fantasmas interiores con el antagonismo de la creatividad, el desgarró dionisiaco, la fertilidad estética. Rubén Amón lo cuenta en 'Morante, punto y aparte' (Espasa). Publicamos un fragmento

Morante de la Puebla, con su confesión pública sobre la **enfermedad mental** y los tratamientos a los que se ha sometido, no solo rompió el tabú del sufrimiento psicológico en el **mundo taurino**, sino que también permitió que nos asomáramos a ese punto de intersección donde **el arte se vuelve supervivencia**. El ruedo no es únicamente un escenario: es un dispositivo terapéutico, un catalizador de energía vital.

La tauromaquia le proporciona **la adrenalina, el cortisol y la dopamina** que quizá no encuentra en la vida diaria. No hablamos solo de hormonas como materia prima de la emoción, sino de su papel en el **engranaje neuroquímico de la motivación y la recompensa**.



Las investigaciones en **neurociencia**, como las de **Kent Berridge** y **Wolfram Schultz**, describen cómo la dopamina no es simplemente "la hormona del placer", sino un marcador de anticipación, **un combustible para la acción**. En un torero como Morante, la secuencia de vestirse de luces, escuchar el pasodoble, caminar hacia el albero y citar al toro activa una cadena de recompensas internas que nada puede imitar fuera de ese contexto. **La plaza se convierte así en su laboratorio, su templo y su terapia**. La pregunta inevitable —y dolorosa— consiste en despegar **qué ocurrirá cuando esa fuente se cierre**.

Con cuarenta y seis años y veintiocho de alternativa, **la cuenta atrás no es una metáfora**, sino un hecho biológico. No se puede mantener indefinidamente la velocidad de reacción, la flexibilidad, la tolerancia al riesgo. Y la historia de **los toreros retirados**, a menudo inadaptados, confirma que el vacío que sigue al último paseíllo puede ser más letal que cualquier toro. Huérfanos de ese torrente químico, privados de la intensidad dionisiaca, **muchos se pierden en la nostalgia o en la autodestrucción**. Es un retiro que no es jubilación, sino destierro.

Y, sin embargo, **sería injusto reducir a Morante a un experimento de laboratorio** o a un diagnóstico en carne viva. Lo que hace en la plaza, cuando está inspirado, no es solo producto de una química cerebral alterada, sino de un talento que podría haberse expresado también en un equilibrio apolíneo. Hay algo en su muñeca, en su intuición para citar, en **su capacidad de ralentizar la embestida**, que no necesita tragedia para existir. Lo que sí parece necesitar —y esta es la paradoja— es el grado de entrega que solo el vértigo le proporciona.

Aquí es donde la pregunta final adquiere todo su filo: **¿sería posible la luminosidad de Morante sin la oscuridad que lo acecha?** La ciencia respondería que sí, que la creatividad no requiere del sufrimiento, que la neuroplasticidad y la práctica deliberada pueden producir arte sin que medie el tormento. Pero la experiencia nos dice que, en su caso, la luz no es un fenómeno aislado, sino el contraste más intenso contra el fondo de sombra que lo envuelve.

Como en la pintura barroca, **el claroscuro no es un accidente: es la condición de la imagen**. Y tal vez los espectadores, al salir de la plaza, nos llevamos la mejor parte. Hemos visto al artista en su plenitud, hemos recibido la descarga de belleza, hemos participado del milagro sin sentir el desgaste que lo hizo posible.

No vemos al hombre que, al volver al hotel, lidia con el vacío después de la ovación. No vemos el cuerpo que se enfría ni la mente que se retrae. **La luz nos deslumbra tanto que nos impide ver de dónde viene. Morante** nos entrega la faena como un presente absoluto, sin garantía de repetición, como si cada tarde fuera la última. Y quizá lo sea. Pero ese es, precisamente, el núcleo dionisiaco de su arte: el placer de lo efímero, la intensidad que se consume al tiempo que se produce. Como en el mito griego, Dionisio es dios de la embriaguez y del teatro, pero también de **la disolución de los límites**. Y en Morante esos límites —entre arte y vida, entre belleza y muerte— se disuelven hasta que solo queda la imagen de un hombre y un toro suspendidos en un instante que no admite réplica.

(...)

El valor de la confesión de Morante consiste también en que muestra que **el sufrimiento no es incompatible con la excelencia**. Que el miedo, la tristeza, la ansiedad no anulan la capacidad de crear belleza, sino que, en ocasiones, la agudizan. Que el arte no siempre nace de la plenitud, y que en el toreo, como en la pintura de **Goya** o la música de **Beethoven**, hay momentos en los que la oscuridad es el pigmento o la nota que da sentido a todo. Enunciarlo, y hacerlo desde el lugar que ocupa Morante en el escalafón, implica desmontar una retórica que solo admite héroes impasibles. Por eso su testimonio trasciende lo personal y **se convierte en un hecho cultural**. Porque no solo estamos ante un torero que habla de su depresión: estamos ante un torero que, al hacerlo, pone en evidencia que **el toreo** mismo vive en una anomalía emocional constante. Que el arte de lidiar no es solo técnica y valor, sino también una gimnasia de convivir con la posibilidad de no regresar. Que la "normalidad" taurina es, en sí misma, una excepción: un oficio donde la conciencia de la muerte es tan cotidiana que deja huella incluso en quienes nunca la verbalizan.

Sobre el libro

Morante de la Puebla no es solo un torero. Es un acontecimiento. Una categoría. Una religión civil. Un artista que ha atravesado el tiempo y el toreo hasta convertirse en una figura social, política, estética y cultural de primer orden. La conversión de Morante de la Puebla en fenómeno de masas, en ídolo contracultural, en icono transversal ha coincidido con su temporada más arrebatadora, la de 2025.

Rubén Amón ha querido capturar el instante antes de que se disuelva. Narrar lo que ha pasado sin que nadie haya sido capaz de explicarlo del todo. Porque el morantismo no es una moda: es un síntoma, un misterio, una forma de entender el arte, la identidad y la nostalgia. El resultado es *Morante, punto y aparte* (Espasa), una obra viva, literaria, crítica y apasionada, que no pretende domesticar a Morante, sino acompañar su enigma. Hay reflexión, pero también urgencia informativa. *Morante, punto y aparte* es una sugestiva y trepidante mezcla de crónica periodística y de ensayo concienzudo.

En ese mismo contexto, la confesión de **Morante** ha operado como un espejo. **No ha inventado la fragilidad en el toreo; la ha reflejado**. Y en ese reflejo se han visto muchos que llevaban años evitando mirarse. La notoriedad de su figura ha roto el cerco del silencio porque el aficionado, incluso el más reacio, no puede despachar con un gesto de desdén lo que dice un torero que ha llenado plazas y marcado época.

(...)

El retrato de Morante no se compone de estadísticas ni de trofeos, sino de grietas humanas. **Es un artista que se reconoce vulnerable**, que se ofrece entero, aunque sepa que está roto. Convive con el miedo, con la amnesia, con las pastillas, pero mantiene intacta la música del toreo. Lloro porque no puede evitarlo, río para que el dolor se vuelva soportable, se apoya en la memoria de los demás porque la suya se deshilacha. Le emociona saber que forma parte de la vida de otros, que la vida de un aficionado sin él sería distinta. **Él, en cambio, sin el toreo no sería nada**. Resulta muy jodido decirlo, pero habrá que decirlo. Habrá que decir que **Morante custodia la memoria del toreo al precio de haber perdido la suya**. Que su alma y sus muñecas alojan el patrimonio de la historia a cambio de sacrificar los recuerdos. Y que la amnesia es un castigo cruel que solo puede remediarse en el instante efímero de una plaza. Porque la memoria de lo que hace se borra cada vez que barre la arena.

TOROS | PAPEL

PREMIO EL MUNDO DE TAUROMAQUIA 2025 PARA MORANTE POR SU “HISTÓRICA TEMPORADA”

Toros. El galardón, que se entregará en la gran gala de presentación de San Isidro de Plaza 1, subraya “el admirable ejercicio de superación de la quiebra de su salud y su plenitud artística” en un año plagado de hitos con la guinda del acontecimiento del 12 de octubre

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

Morante de la Puebla es, por unanimidad, el ganador del Premio EL MUNDO de Tauromaquia 2025 «por su histórica temporada, conquistada desde la plenitud artística, con el admirable ejercicio de superación de la quiebra de su salud mental». Su año taurino vino plagado de hitos y triunfos en las principales plazas de España: las cuatro antologías de Sevilla, las tres tardes de Madrid con sus dos Puertas Grandes, el triunfo de San Fermín y un sinfín de éxitos como el rabo de Jerez o la memorable faena de Salamanca con idéntico resultado.

MdIP puso la guinda a un año memorable el 12 de octubre en la Monumental de las Ventas, convertida en el escenario del mayor acontecimiento de la temporada con la doble jornada que convocó a 46.000 personas al reclamo de su nombre: escribió una página de oro de la historia de la Tauromaquia con el inolvidable festival matinal del monumento a Antofñete y la conmovedora Corrida de la Hispanidad, que acabó con la emotividad desatada por el gesto de quitarse la coleta y su apoteósica salida a hombros.

Volverá a pisar el ruedo de Las Ventas sólo para recoger el Premio EL MUNDO de Tauromaquia en la extraordinaria gala de presentación de los carteles de San Isidro –como ya hizo el pasado Albert Serra– que organizará por todo lo alto Plaza 1 el próximo 5 de febrero, erigida como la gran cita anual de la tauromaquia. Colocará el maestro este nuevo galardón del periódico

de Unidad Editorial junto al que ya ganó en 2009 –por entonces Premio Paquiro de *El Cultural* de EL MUNDO– por «el hito histórico del toreo a la verónica» acontecido en la Plaza de Toros de Madrid.

Morante (La Puebla, 1979), ha logrado, a sus 46 años y casi 30 de alternativa, la consagración definitiva en 2025, cuando ha alcanzado la categoría de mito en vida y la cima de un proceso evolutivo con el genio siempre como hilo conductor. Desde la pandemia a esta parte, asumió la responsabilidad de su carrera y de la fiesta de los toros, de tal modo que ganó el Premio Nacional de Tauromaquia, que todavía concedía el Ministerio de Cultura

icono popular, un fenómeno de masas, un clásico que desafía la modernidad y ha captado la mirada de la juventud. El personaje está a la de su toreo y se fusionan en la excelencia.

Hubiera vuelto a liderar el escalafón de 2025 –al igual que en las temporadas 2021 y la de 2022, cuando sumó 100 corridas de toros– de no ser por los 26 festejos que perdió a causa, sobre todo, de la cornada del 10 de agosto en Pontevedra. Aun así actuó 50 corridas de toros, con el cómputo de 57 orejas y tres rabos, y la estrategia sin plan de la generosidad para torear con todos en todas partes.

Morante ha recibido la noticia del galardón con satisfacción en un balneario de Portugal, donde ha pasado las fechas navideñas junto a sus hijos, descansando y sometido, a la vez, a un nueva etapa de su tratamiento psiquiátrico. Reapareció en Verona (Italia) el pasado día 13 para recoger el premio Ópera Taurina más delgado y rejuvenecido, y su nombre no deja de figurar en todas las quinielas sobre su vuelta. Sevilla incluida tras el viaje del nuevo gestor de la Maestranza, José María Garzón, a Marinha Grande (Portugal). Su apoderado, Pedro J. Marques, banda como puede tanto rumor con la vista puesta más lejos. O más cerca. Según *MdIP*, uno de los toreros más importante de la historia, el que mejor ha toreado de todos ellos, un torero enciclopédico al mismo tiempo, no es que haya



Última Puerta Grande de Morante en Las Ventas el pasado 12-o. ARITZ ARAMBARRI.

en 2021, con un argumento válido para hoy: «La singular personalidad creativa de un artista que recrea y renueva el toreo clásico para el público actual». Y esto se multiplica a la enésima potencia en este año 25, cuando traspasa como un tsunami los límites del ruedo y lo ocurrido en la plaza para convertirse en un

hecho en la temporada el toreo soñado, sino el toreo imposible. Y todo desde los terrenos tomistas de la entrega absoluta, la pureza y la épica, el miedo y la enfermedad mental. El arte llevado a su máxima expresión. José Antonio Morante Camacho es el flamante ganador del Premio EL MUNDO de Tauromaquia 2025.

GALVÁN Y JAÉN: UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN

En la noche del 16 de enero, en vísperas de la festividad de San Antón, la ciudad de Jaén vivió una velada cargada de emoción y simbolismo. El salón del Hotel Xauen registró un lleno absoluto para recibir al diestro gaditano David Galván, protagonista del regreso de las tertulias taurinas organizadas por la Asociación Taurina de Aficionados Prácticos de Jaén, que retomaba estas jornadas tras varios años de inactividad.



La vuelta no podía ser con otro nombre. Tal y como señalaron los organizadores, debía ser con el torero que cortó las dos orejas al último toro de la pasada Feria de San Juan, y con una figura profundamente unida a la historia reciente de Jaén. Porque la relación de David Galván con esta tierra es, ante todo, una historia humana y de superación.

El encuentro sirvió para recordar que Jaén tenía una “deuda pendiente” con Galván. El diestro no hacía el paseíllo en Jaén desde octubre de 2013, fecha en la que sufrió una gravísima cornada que conmocionó tanto a la afición jiennense como al panorama taurino nacional. Doce años después, Galván regresaba a la Feria de San Lucas, cerrando un círculo vital y profesional que tuvo ayer uno de sus momentos más emotivos.

Durante la charla-coloquio, David Galván quiso expresar públicamente su agradecimiento al Dr. Rafael Fuentes, presente en el acto, destacando que “gracias a él y a su equipo puedo estar hoy toreando”. El torero recordó con emoción que, de no haber estado en sus manos tras aquella cornada, su carrera no habría tenido continuidad. “Jaén supone para mí algo muy especial, es una tierra donde me siento querido y en la que me encanta torear”, afirmó el diestro, visiblemente emocionado.

El acto estuvo moderado por D. José Luis Marín Weil y contó también con la intervención del presidente de la Asociación Taurina de Aficionados Prácticos de Jaén, D. Antonio González, quien subrayó la importancia de recuperar estos espacios de encuentro y reflexión taurina, y el significado de hacerlo con una figura tan vinculada a la afición local como David Galván.

Una noche para el recuerdo, en la que Jaén y Galván volvieron a encontrarse, reafirmando un vínculo forjado en la adversidad y fortalecido por el tiempo, un triunfo y la emoción compartida.

DAVID GALVÁN, MENCIÓN ESPECIAL PREMIOS DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN CÁDIZ POR SU TEMPORADA 2025

El jurado de los Premios Taurinos de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz ha concedido por unanimidad la Mención Especial al diestro gaditano David Galván, como reconocimiento a su extraordinaria temporada 2025.



Desde su creación en 2021, esta es ya la quinta edición de estos galardones, instaurados con el propósito de distinguir las actuaciones más destacadas de la temporada taurina en la provincia. En este contexto, el reconocimiento a David Galván reafirma su posición como uno de los nombres propios del escalafón actual.

Esta Mención llega tras una temporada 2025 especialmente relevante, con importantes actuaciones en plazas de 1ª categoría como Sevilla, Madrid o Málaga, donde dejó constancia de su madurez artística y su sello propio.

No obstante, en la provincia de Cádiz, David Galván ha sido el matador que más trofeos ha cortado en las 19 corridas celebradas en territorio gaditano. En solo 3 paseíllos, ha obtenido un balance incontestable de 11 orejas y 2 rabos, situándose al frente del escalafón provincial en número de trofeos cortados.

Entre sus actuaciones más destacadas dentro de la provincia, sobresalen dos tardes memorables de 4 orejas y 1 rabo en Los Barrios y La Línea, respectivamente. En esta última protagonizó una de las faenas más importantes de la temporada, cortando un rabo al toro “Bohonero” de la ganadería de Victorino Martín.

A estos logros se suma la brillante tarde en la plaza de toros de Algeciras, donde cortó 3 orejas y fue proclamado triunfador de la feria. Con este reconocimiento, la Delegación del Gobierno en Cádiz pone en valor la entrega, compromiso y la personalidad de David Galván.

DAVID GALVÁN VUELVE A MANIZALES TRAS SU TRIUNFO EN 2025

La Feria de Manizales, ha confirmado la presencia del diestro gaditano David Galván. La empresa Cormanizales ha anunciado su regreso, siendo uno de los grandes triunfadores de la Feria 2025 tras desorejar un toro de Dosgutierrez y triunfar en dicha feria por segundo año consecutivo.

Galván ya dejó una huella significativa en la afición colombiana durante su participación en la Feria de Manizales 2024, cuando actuó en la corrida de Dosgutierrez, causando una gran impresión por su entrega y calidad artística. Tras esta destacada actuación, regresó a matar la corrida de Dosgutierrez, consiguiendo abrir la Puerta Grande tras desorejar al primer toro de su lote.

Cormanizales confía en que el regreso del diestro gaditano será uno de los grandes atractivos de esta histórica feria, la cual se celebrará del 5 al 11 de enero de 2026.

DAVID GALVÁN RECIBE EL TROFEO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE DAIMIEL



El diestro gaditano David Galván recibió en la noche del pasado 15 de noviembre, el Trofeo al Triunfador de la Feria Taurina de Daimiel 2025, un reconocimiento otorgado por la Peña Taurina Daimieleña tras su brillante actuación del pasado 30 de agosto, cuando logró cortar tres orejas ante una seria corrida de Adolfo Martín.

La Peña Taurina Daimieleña, con décadas de trayectoria y una profunda implicación en la vida cultural y taurina del municipio, concede este galardón únicamente cuando considera que la tarde alcanza la excelencia que merece tal distinción. En esta edición, la entidad valoró por unanimidad la concesión de este trofeo por la entrega, la personalidad y la conexión con los tendidos mostrados por David Galván.

El acto comenzó con una tertulia bajo el título “Luces y sombras del toreo”, moderada por Jorge Fajardo, presidente de la Federación Nacional de Peñas Taurinas. En la mesa participaron Paco Córdoba, secretario general de la Peña Taurina Daimieleña; el matador de toros local Luis Miguel Vázquez; y el propio David Galván, compartiendo reflexiones sobre la actualidad, los valores y las exigencias del toreo. El encuentro contó además con la presencia institucional del alcalde de Daimiel, Leopoldo Jerónimo Sierra, quien mostró su apoyo a la tradición taurina de la localidad.

Tras la tertulia, los asistentes disfrutaron de una cena de convivencia que dio paso al momento central de la noche: la entrega del Trofeo al Triunfador de la Feria. David Galván agradeció el reconocimiento, subrayando el cariño de la afición daimieleña y el valor de un premio que no todos los años se otorga.

La Diputación estima de forma parcial el recurso de Nautalia y modificará el pliego de La Malagueta

La decisión del Tribunal Contractual de anular la exigencia de acreditar la gestión de al menos tres plazas de primera o segunda categoría retrasará los plazos para adjudicar el coso

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales de la Diputación de Málaga ha estimado de forma parcial el recurso presentado por Nautalia, la empresa mayoritaria de la ute Plaza 1 que gestiona Las Ventas de Ma-

drid y el coso de Valencia, contra una parte del pliego publicado por la institución provincial para la gestión de La Malagueta durante los próximos cinco años y obliga a modificar este documento, lo que retrasará los plazos para la adjudicación del coso de la capital.

Este tribunal, encargado de resolver los recursos materia de contratación pública, ha emitido este viernes una resolución, en un documento de once páginas, donde declara la «nulidad» de la cláusula donde se exige a los licitantes que deben acreditar la gestión de al menos tres plazas de primera y segunda categoría y que aparece recogida en el anexo del pliego en

el punto 4.1.2, según se recoge en la documentación a la que tuvo acceso este periódico.

Cabe recordar que Nautalia presentó un recurso contra este punto al entender que esta exigencia era «desproporcionada, restrictiva de la concurrencia e injustificada» ya que consideraba que esta cláusula impedía presentarse a ellos como empresa y a otras como Pagés (al frente de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla).

Esta decisión obliga a modificar el pliego por lo que en la resolución se retrotraen las actuaciones al momento previo a la aprobación de este documento. Esto significa, que, por un lado, queda suspendi-

da la tramitación que estaba en marcha para la adjudicación de la plaza -cuyo plazo para manifestar la intención de presentarse, al ser un proceso restringido, vencía el 24 de noviembre- y por otro obliga a que el pliego vuelva a ser aprobado por el pleno de la Diputación.

De nuevo al pleno

En este sentido, el miércoles 19 de noviembre está convocada la sesión ordinaria del pleno mensual. En estos momentos, según fuentes consultadas, se está trabajando para cumplir los requisitos administrativos pertinentes que permitan llevar a ese pleno, por la vía de urgencia, el pliego modificado; en caso de que no diera tiempo, habría que esperar al de diciembre.

Otra de las consecuencias que deja la decisión del Tribunal Administrativo de Recursos Contrac-

tuales es el retraso en los plazos para conocer al nuevo empresario de La Malagueta. En este sentido, según las fuentes, en el mejor de los escenarios y si la modificación del pliego se aprueba la próxima semana la adjudicación se podría conocer a principios de febrero de 2026 y si no es así y se debe esperar al pleno de diciembre, el nombre del nuevo gestor de la plaza de la capital no se sabría hasta finales de febrero.

El Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales, en su resolución, no ha estimado la impugnación presentada por Nautalia contra el anuncio de licitación, a principios de octubre, del pliego para concesión de la gestión de la plaza de toros de Málaga.

Los recursos de Nautalia no han sido la única incidencia producida en la tramitación del pliego del concurso de La Malagueta.

EL GOBIERNO REGIONAL CREA EL NUEVO CONSEJO ASESOR DE ASUNTOS TAURINOS EN APOYO A UN SECTOR CON FUERTE TRADICIÓN EN CASTILLA-LA MANCHA

- La consejera Portavoz, Esther Padilla, ha recordado que este nuevo órgano sustituye a la Mesa de la Tauromaquia, “para dotarlo de un funcionamiento más ágil, más eficaz y más productivo” con el objetivo de “trabajar, promover y proteger al sector de la tauromaquia, tanto desde el punto de vista cultural, económico, como de una tradición que está implantada con arraigo en muchos lugares de Castilla-La Mancha”.
- Padilla ha adelantado que la nueva composición contará con una presidencia, dos vicepresidencias y 19 vocalías “que representan a todos los actores que tienen algo que decir en el mundo de la tauromaquia”.



El Consejo de Gobierno ha decidido, en su última reunión, crear y regular el Consejo Asesor de Asuntos Taurinos de Castilla-La Mancha. Así lo ha adelantado la portavoz del Gobierno, Esther Padilla, en su rueda de prensa habitual para dar cuenta de los acuerdos del Consejo de Gobierno.

Esther Padilla ha reconocido que el Consejo Asesor de Asuntos Taurinos “viene a sustituir a la Mesa la Tauromaquia, que se creó en el 2014, para dotarlo de un funcionamiento más ágil, más eficaz y más productivo para trabajar, promover y proteger al sector de la tauromaquia, tanto desde el punto de vista cultural, económico, como de una tradición que está implantada con arraigo en muchos lugares de Castilla-La Mancha en muchos municipios de nuestra región”.

La consejera Portavoz ha enumerado las principales diferencias con respecto a la Mesa de la Tauromaquia, entre ellas, “se reduce sus miembros a 23, la Mesa de la Tauromaquia se componía de 26 y se elimina la figura del coordinador general”. Además, ha adelantado, “ahora la composición será de una presidencia, que ostentará el titular de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes y dos vicepresidencias que ocuparán las viceconsejerías que ostentan competencia, son las de Cultura y de las competencias en protección ciudadana”. Además, Padilla ha señalado que “existirán 19 vocalías en las que estarán representado todos los actores que tienen algo que decir en el mundo de la tauromaquia”, es decir, “entidades locales, porque son los organizadores de muchos de los festejos taurinos que se celebran; representantes de los presidentes de las plazas de toros, de los delegados gubernativos, de las asociaciones ganaderas, de los organizadores de los espectáculos de tauromaquia y festejos taurinos populares”.

También formarán parte del nuevo órgano los representantes de “los abonados y aficionados, los colegios profesionales de Veterinaria y de Medicina, así como dos personas de reconocido prestigio entre los profesionales taurinos y cuatro representantes de las consejerías competentes en materia de ganadería, sanidad, espectáculos y turismo, así como los titulares de las delegaciones provinciales de la Consejería competente también en los espectáculos públicos, que en este caso son los delegados y delegadas de la Consejería de Hacienda”.

► Moreno visita Sicab junto al comisario europeo de Agricultura



El presidente de la Junta, Juanma Moreno, asistió ayer a Sicab 2025, que se clausura hoy, junto al comisario europeo de Agricultura y Alimentación, Christophe Hansen, quien fue recibido el pasado viernes en San Telmo. Allí participó en una reunión con asociaciones y cooperativas agroalimentarias en la Mesa de Interlocución Agraria // VÍCTOR RODRÍGUEZ

Sevilla es la provincia con más caballos de pura raza del mundo

► El presidente de la Ancce destaca el valor de este tipo de equino, que es 'Marca España'

CRISTINA RUBIO
SEVILLA

La provincia de Sevilla cuenta con 24.000 caballos pura raza española, esto la convierte en la provincia con más equinos de este tipo del país y del mundo. Le siguen Málaga y Córdoba, donde rondan los 12.000 caballos y agrupa más que el siguiente país con más ejemplares después de España, Estados Unidos, donde hay 19.000.

Los más de 300.000 caballos PRE se reparten en 72 países, llegando incluso hasta el Vaticano donde es «la única raza que entra», explica el presidente de la Ancce, José Juan Morales, a este periódico. Algo de lo que, en palabras de la cabeza de la Real Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española hay que estar «orgullosos» ya que es «pura Marca España».

No obstante, para ello se necesita formación. «Hay mucha demanda y muy poca oferta», señala. En todo el país la hípica genera 164.000 puntos de trabajo lo que supone una fijación de la población en el mundo rural que «necesita estar especializada».

Esta forma en la que el caballo es-

pañol ha conseguido traspasar fronteras es, a juicio del presidente de la asociación responsable de Sicab, «el mayor cambio que se ha producido en los últimos ocho años», en los que él ha sido presidente. Este año el 17% de las ganaderías presentes son extranjeras.

La trigésimo quinta edición que se clausura hoy domingo será su última en el mandato, ya que como ha decla-

Sicab 2025, del que ABC es patrocinador exclusivo, ya superó el pasado viernes la afluencia de público de sus ediciones anteriores

rado a ABC «hay que dejar paso a las generaciones jóvenes»; es más, al asumir él la presidencia fue quien determinó el máximo de ocho años.

Sicab 2025, del que ABC es patrocinador exclusivo, ya superó el pasado viernes la afluencia de público de sus ediciones anteriores. También es un éxito en participantes; de hecho, tienen overbooking de caballos y palcos. «Cuando empecé en el cargo, sólo de doma clásica había 200 caballos, ahora son 600», relata el presidente de la Ancce, quien señala la limitación de espacio como el principal 'reto' de la que es la mayor cita a nivel mundial dedicada al caballo de pura raza española. Se citan todas las disciplinas deportivas y según señala el presidente, «todas quieren estar en la copa Ancce». De hecho, el Sicab es el tercer gran evento de Sevilla.

«Más que espectáculo»

Un año que a pesar de ser especial para José Juan Morales, no le han faltado sus inconvenientes como la plaga de dermatosis bovina y la inundación del Palacio de Congresos, una casuística que ha hecho necesario precisar de generadores para abrir sus puertas. «No hubiera sido posible sin la ayuda del Ayuntamiento, la consejería de Agricultura, el propio Ministerio y Fibes», reconoce. A pesar de todo, el evento ha podido celebrarse según lo previsto y sin inconveniente alguno.

El pasado sábado recibió en el Palacio de Congresos al presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno y al Comisario Europeo de Agricultura y Alimentación, Christophe Hansen. Un hecho que define como una noticia magnífica. «Por la mañana han visitado el laboratorio de la Ancce (es la única raza que tiene laboratorio propio) donde han conocido todos los estudios de genómica que realizamos», destaca Morales, quien apunta que es importante que las autoridades vean que la Ancce y Sicab no es sólo espectáculo». En estos laboratorios donde se realizan ambiciosos avances en lo que la genética del caballo y, del mundo animal en general respecta, trabajan 28 personas entre los que hay 6 doctores, biólogos, bioinformáticos...



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
© Unidad Editorial Información General, Madrid 2025. Todos los derechos reservados.

reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en parte- reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada

a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.



JAVIER CUESTA

ENTREVISTA NO VISTA

QUIÉN. Su omnipresencia es una excusa para hablar de toros, esta religión laica tan vigente como marginada. Amón disuelve los tópicos sobre el aficionado. **QUÉ.** Publica *Morante, punto y aparte*, un ensayo sobre el último mito vivo del toreo

RUBÉN AMÓN
PERIODISTA

«Debo a los toros los momentos más felices de mi vida»

Pregunta. ¿Cuánto tiempo ha pasado hablando de Morante?

Respuesta. No lo he hecho, porque creo que se ha convertido en un argumento ubicuo. De plan de vida casi. Porque he sentido mucho, creo que más que nunca, lo que es estar expuesto a la mejor expresión de la tauromaquia. Y en esa dinámica he pasado mucho tiempo viviendo lo que hemos vivido y después comentándolo, casi para entender lo que estaba pasando.

P. Esa sensación reconfortante de ver torear. La posibilidad de estar en el sitio adecuado.

R. Sí, tanto es así, que me acuerdo de estar en el puerto de Santa María, Morante cuajaba un toro y so-



JUAN DIEGO MADUEÑO

MADRID

naba el pasodoble *La concha flamenca*. Y le dije a mi hijo, ¿por qué no nos quedamos a vivir aquí? Nos quedamos a vivir en este lugar, en este momento, en estas circunstancias, con esta música y en este contexto. Y eso pasa muy pocas veces. Estaba en el festival de Bayreuth, y esto va a quedar muy cultureta, pero bueno, te lo digo para que lo entendamos: decía me quedaría a vivir en el segundo acto de *Tristán e Isolda*.

P. ¿De qué habla Morante de la Puebla en la intimidad?

R. No lo sé, tengo una relación con él de respeto, pero de distancia. Hemos compartido conversaciones, pero para mí Morante es un enig-

ma. Tengo una relación cordial, lo conozco de hace muchos años. No ha sido un libro de conversaciones, ha sido un libro de vivencias. Hemos hablado, pero no para el libro.

P. ¿Tu afición a los toros tiene un componente proustiano?

R. Mi afición a los toros viene de herencia paterna, como todo este acercamiento a la cultura. Tengo un recuerdo que puede ser ficticio, que es ver a Paco Camino vestirse de torero, de corinto y oro. Igual no ocurrió, pero tengo claro que sucedió. Creo que los toreros que evocan toreros antiguos nos conducen a nuestra infancia. El olor también es importante. El olor del albero del patio de caballos marca de niño. Creo que la memoria olfativa es la más relevante de todas, por mucho que sea la menos explícita. Los toros huelen, ¿verdad?

P. ¿No es una contradicción intelectualizar un fenómeno popular?

R. Hay una letra flamenca que dice *el conocimiento a la pasión no quita*. Poniendo en relieve que nos tendríamos que acercar al arte de manera más instintiva y sin condicionamientos. Y ha publicado un libro ahora, Mary Beard, que se titula *El Partenón*, y que habla de si podemos observar el Partenón con todos los prejuicios que tenemos y con todos los condicionamientos. Yo a veces echo de menos acercarme al arte sin condicionamientos. Y vivir como vivieron la noche de Morante en Marbella cuatro aficionados kuwaitíes. Creo que la razón, el intelecto, no es el camino para disfrutar del arte.

P. ¿Los adolescentes han encontrado en los toros una manera de llevar la contraria?

R. Sí, los toros se han convertido en un fenómeno de contestación y mucha de esa afluencia y de esa avalancha proviene de restregar estas pulsiones liberticidas del Gobierno

actual y de la izquierda y del nacionalismo. Y creo que tienen un componente identitario muy claro. Por eso, la tauromaquia se desarrolla como un lugar de reacción y de provocación y de transgresión. Y eso, en lugar de convertirla en un problema, la convierte en una virtud. Porque me parece que el mundo de la cultura está adocenado y está amaestrado, está castrado, voluntariamente autocensurado. Y los toros son un espacio de transgresión que representa todo lo contrario. Me interesa mucho más el motivo por el que vuelven, que es haber experimentado lo que no se vive en otro

«La cuestión emocional garantiza el porvenir taurino»

«Los toros son un fenómeno de contestación y reacción»

lugar. Y de ahí que el contacto con Morante haya sido tan intenso. Tú vas a los toros para decirle a Sánchez hijo de puta y vuelves porque con Morante has vivido una experiencia extrema que quieres reanudar. Y eso es lo que garantiza, creo, el porvenir de los toros. La cuestión emocional.

P. Morante ha captado la temperatura de su tiempo. Habla, sin dar pena, de salud mental. Y representa la reacción a los excesos *woke*.

R. Los tiempos han entendido bien a Morante. Porque si no hablaríamos de una planificación inconcebible. El compás de Morante es atemporal. No me interesan las ideas políticas de Morante, sino su lenguaje vanguardista.

P. ¿Qué le debe a los toros?

R. Los momentos más felices de mi vida. No es ninguna exageración. Me pongo a analizar experiencias y no nos faltan. Pero las emociones que vivimos en una plaza de toros no las he conocido en otra experiencia.

P. ¿Cuál ha sido el mayor disparate que ha hecho por los toros?

R. ¿Qué te parece hacer Bilbao, Almería, Bilbao, sin autopista, para ver a Antoñete? Nada que ver con el viaje del Peugeot.

P. Insulto favorito.

R. Mamarracho.

P. Un olor de infancia.

R. El olor a galleta en Aguilar de Campoo de la fábrica de Fontaneda.

LA ÚLTIMA...

¿Cuál es la pregunta más impertinente que le han hecho? ¿Y qué respondió?

Respuesta. Esta que me acabas de hacer. No sé qué decirte.

El milagro del banderillero que regresó de la muerte

UNA TERRIBLE COGIDA OBLIGÓ A OPERAR 34 VECES A RICARDO SANTANA, QUE SE AFERRÓ A LA VIDA TRAS 17 DÍAS EN COMA Y 7 MESES HOSPITALIZADO

Se cumple un año del percance en Manizales que tuvo en vilo al mundo del toro: «Los médicos le dijeron a mi mujer que preparase las cosas en el tanatorio»

LUCAS PÉREZ

A partir de este 2026, Ricardo Santana tiene motivos para celebrar su cumpleaños dos veces al año. Una fecha es el 7 de marzo, el día de su nacimiento, en 1976, y la otra es mañana, 6 de enero, el día que volvió a nacer en la Monumental plaza de toros de Manizales, en Colombia, tras sufrir una terrorífica cogida que le tuvo en 2025 más de siete meses al borde de la muerte y a toda una familia —la carnal y la taurina— en vilo.

Aquel día, un toro de la ganadería de Dosgutiérrez empotró al banderillero contra las tablas a la salida de un par. Los gestos de dolor camino de la enfermería en brazos de sus compañeros auguraban las malas noticias que se confirmaron no de inmediato, sino horas después. «Llegué consciente a la enfermería y pese a los fuertes dolores no sabía la magnitud de lo que el toro me había hecho. Incluso le dije al doctor que no me rompiese la taleguilla por si había posibilidad de volver al ruedo. Pero tenía sangre en la cabeza y pensando que tenía una fractura me llevaron al hospital para hacerme un tac craneal», explica Santana EL MUNDO.

Aquella prueba resultó positiva y Santana se mantuvo consciente un día más. Pero su cuerpo estaba reventado por dentro y, en un momento, se desvaneció. «Me desconecté por completo de la vida; estuve 17 días en coma inducido sin enterarme de nada, únicamente en manos de Dios», recuerda.

Aquel toro de Dosgutiérrez le destrozó el bazo, que tuvo que serle extirpado. Y a raíz de esa lesión se desencadenaron numerosas complicaciones que derivaron en un fallo multiorgánico que hizo pensar lo peor al equipo médico del Hospital Universitario Departamental Santa Sofía de Caldas: una septicemia causada por una peritonitis de pro-

ceso infeccioso; una grave infección en el páncreas, lo que obligó a tenerle con el estómago abierto para realizar lavados casi a diario; otra infección en el corazón y otra más en el cerebro, lo que hizo que se le practicara una necrosectomía.

«El panorama era muy oscuro, muy negativo, los médicos esperaban que falleciera en cualquier momento, hasta el punto de que una doctora le dijo a mi mujer que preparase todo en el tanatorio. Pero ella navegó contracorriente, se agarró a la fe, y se negó a pensar en mi muerte. El resultado es que soy un milagro de Dios, que me ha dado otra oportunidad».

Cada día parecía el último para Santana y cada intervención una prueba



Momento de la cogida, el 6 de enero de 2025 en Manizales.

a vida o muerte de la que fue saliendo milagrosamente. Se agarró a esa luz que decía ver al final de un túnel y hoy puede contar, incluso, alguna anécdota del proceso. «Mi esposa me compró una pomada para las cicatrices pero llegó el momento en el que dejé de aplicármela porque quería que se vieran; son las cicatrices de la victoria. La verdad es que fue un proceso muy duro, muy desgastante y con muchos dolores que sólo se calmaban con morfina, pero hoy con-



Miembros del equipo médico del hospital Santa Sofía de Caldas junto a Santana. EM



Santana, ovacionado en Cali el pasado 29 de diciembre. EM

El toro le reventó el bazo, lo que provocó un fallo multiorgánico

«Dejé de darme la pomada para las cicatrices; para mí son una victoria»

estamos en febrero, hace dos meses que terminó la Feria...».

Santana asegura no guardarle rencor a aquel toro de Dosgutiérrez. «El toro de lidia es un animal salvaje que sale a pelear por su vida. Es más, este toro ha hecho que mi retirada de los ruedos haya llegado en mi mejor momento, feliz y disfrutando del toreo. Y me va a permitir ahora afrontar una nueva etapa disfrutando de mis compañeros desde el otro lado», dice emocionado, tras haber vivido en la pasada Feria de Cali unos días de homenajes, con brindis como el del maestro César Rincón, Sebastián Castilla, y Juan de Castilla.

Hoy arranca la Feria de Manizales y mañana Santana, agotado tras estos días y aún en terapia, volverá a lugar en el que estuvo a punto de morir justo un año después. «En contra de lo que pueda parecer, vuelvo feliz. En ella fue mi lanzamiento como banderillero profesión a las órdenes de Luis Bolívar. En Manizales fueron mis inicios, en Manizales casi pierdo la vida y a Manizales voy a regresar agradecido a tantas tardes de gloria allí».

Ricardo Santana, de 49 años, ha dedicado

su vida al toro. Se formó como novillero en Cali y en 1998 decidió cambiar el oro por la plata para formar parte, en poco tiempo, de las cuadrillas de las principales figuras del toreo colombiano, pero también las españolas, siendo un fijo del equipo de El Juli en sus corridas en este país.

Santana vive con preocupación el momento que vive la Tauromaquia en Colombia, con una sentencia de muerte del gobierno de Gustavo Petro que prohíbe los festejos a partir de 2027. «La mejor izquierda que yo he visto ha sido la de James y la de Messi. Nuestro gobierno de izquierdas sólo ha traído ruinas y pobreza para enriquecerse ellos. En lo taurino se sigue trabajando mucho y la idea es que si sale Petro y entra otro gobierno se pueda tumbar la ley que prohíbe los toros para que podamos seguir disfrutando de esta Colombia taurina. Como en mi caso, hay una luz de esperanza y lucharemos por ello hasta el final», explica el banderillero que regresó de la muerte antes de pedir un deseo, por Reyes. «Se que se va a cumplir. Que nuestra Fiesta Brava siga en Colombia y que nuestro país sea un país de democracia, no un país de dictadores. Me encantaría vivir en una Colombia libre y vivir libre es vivir en paz».

**Zabala
de la Serna**

Las ferias de Fallas, Abril, San Isidro o Bilbao suenan en África como entrecot, solomillo o huevos fritos con morcilla. Palabras que en Kaswanga (Kenia) no significan nada. Tampoco agua corriente, alcantarillado, tarjeta sanitaria o abono transporte. Kaswanga es una aldea perdida en la isla de Rusinga, al noroeste del Lago Victoria. Un rincón donde la vida se mide en pasos sobre gravilla y en cubos de agua que viajan sobre el lomo de burros. Aquí, unos cien niños de entre uno y 13 años sobreviven gracias al empeño de un puñado de voluntarios y al latido de un proyecto: Milman iAttract.

Casas de chapa, techos que tiemblan con el viento, luz que no existe salvo en la única vivienda con generador. El agua, a quince minutos del poblado, se recoge cada día y se guarda en tanques rústicos. El horizonte es campo, polvo y silencio. Y, sin embargo, hay esperanza. «El proyecto nació con una misión: ofrecer cuidados, dignidad y oportunidades a los huérfanos y niños vulnerables de la zona», explica Víctor Odula, director de esta iniciativa. La isla arrastra décadas de sida y abandono. Muchos pequeños perdieron a sus padres, a uno o a los dos progenitores cuando apenas sabían caminar. Hoy, Odula y su equipo les dan alimento, ropa, educación, apoyo emocional y, sobre todo, un lugar seguro donde crecer.

Como tantas ONGs dispersas por el mundo, Milman iAttract se sostiene gracias a voluntarios llegados de Europa que dejan atrás los problemas del primer mundo, el precio de la cesta de la compra, la imposibilidad de la vivienda, la subida del desayuno en el bar de la esquina. Aquí los problemas son otros: la comida, un techo, el agua... Los jóvenes europeos cambian comodidad por compromiso. Entre ellos figura Javier Frías, zaragozano de 26 años. «Soy consultor en Madrid, estudié ADE, pero las ganas de ayudar y conocer mundo me trajeron aquí. Vine con un amigo, Jorge, programador. Dejamos trabajo y casa. Después de África, quiero ir a Sudamérica para seguir colaborando».

Los niños arrancan la jornada sobre las nueve. «En el colegio intentamos que amplíen su mundo», dice Odula. Además de matemáticas y algo de español, los profesores les hablan de culturas, fiestas, tradiciones. Javier lo confirma: «Muy básico todo, pero nos esmeramos en que apren-

Los niños africanos que **alucinan con el toreo** (de Diego Urdiales) en una aldea de Kenia

Javier, voluntario zaragozano de la ONG Milman iAttract, usa los pocos recursos a su alcance para entretener a sus dispersos alumnos del poblado de Kaswanga. Probaba con fútbol, tenis, Fórmula 1...sin mucho éxito. «Les puse la faena y aquello fue una conmoción», dice sobre el primer día en el que les mostró a Urdiales cortando dos orejas. El torero les quiere conocer: «Nada más ver la foto, algo especial me recorrió»



EL TENDIDO DE KASWANGA

Marionne, Shantel, Stanley, Junior, Fred, Doris, Esther, Belha...son algunas de las cabecitas que se agolpan para ver torear a Urdiales, en el móvil que sujeta el voluntario Javier Frías. La imagen le llegó al propio torero, que quiere saber más sobre sus fans. E.M.

dan y luego, además, se divierten». El tiempo libre conviene ocuparlo. Recreos y deportes en un campo de gravilla, con riesgo físico evidente. «Tiramos de recursos para que no todo sea fútbol o voleibol. Yo les pongo cosas en el móvil. Al principio, fútbol, tenis, la Fór-

mula 1. De Carlos Alcaraz a Carlos Sainz. Nada retenía suficientemente la atención. Se distraían enseguida. Aquí no hay Internet, salvo una leve señal en la casa donde vivimos los profesores. Me quedaba sin material y no tenía muchas alternativas que ofrecerles».

La casa de la que habla Javier es la única que puede considerarse algo parecido a eso, a una casa, con nuestra visión europea: barro en vez de chapa, electricidad gracias a un generador y cobertura intermitente. «Depende del día y la hora», sonríe Javier. Y ahí

surge la chispa. Aficionado a los toros, seguidor de Diego Urdiales, una tarde descarga una faena del riojano en su móvil con la idea de mostrársela a los niños. «Me intrigaba ver su reacción cuando vieran a un torero y a un toro, algo relativamente normal para un niño español pero muy raro aquí. Tenía cierto temor, es cierto, pero sabía que si no les gustaba lo podía quitar rápidamente y a otra cosa». Lo que ocurrió a continuación fue asombroso.

«Les puse la faena y aquello fue una conmoción. Todos se agolparon alrededor del móvil. Todos quietos, sin pestañear, con toda la atención concentrada en lo que sucedía desde el primer segundo. El traje de luces, el toro, la música. Todo les flipaba. Pero lo que les atrapó fue la verdad del toreo. La faena era histórica, de esas que marcan. Ni uno apartó la vista. Cuando Urdiales cortó las dos orejas y daba la vuelta al ruedo, pre-

lucha entre un hombre y una bestia. Niños que conviven a diario con la muerte no se asustan por contemplar a Urdiales con la muleta en la izquierda ofreciéndose al toro, ni por la muerte del toro, claro está, que es problema del primer mundo. De los ecologistas de salón, políticos de rapiña y otras especies carroñeras: «Asumen con toda naturalidad la muerte del animal, sin tener que explicarlo». Los niños de la aldea de Kaswanga todo lo más que ven en el toro es el pollo de Carpanta.

Víctor Odula ratifica el interés de los chicos por el toreo: «Los chavales muestran entusiasmo por aprender canciones, fiestas y tradiciones de otros países. Les fascinan los Reyes Magos, la Tomatina... Pero nunca imaginamos que una faena causara semejante impacto». Ahora Javier pelea con la escasa señal para descargar más vídeos de Urdiales: «Están deseosos de ver más faenas de Diego».

La historia llegó al propio torero con una foto que desató su incredulidad: una melé de cabecitas negras en torno a un teléfono donde él torea, niños africanos absortos ante su clasicismo. «Un amigo me la envió. Pensé que era un montaje, una coña. Luego me explicaron todo. Sentí una mezcla de satisfacción y emoción muy puras, similares a las sensaciones que emanan estos niños. Nada más ver la foto, algo especial me recorrió el cuerpo. Luego entendí por qué».

Hoy, Diego Urdiales quiere saber más de esos niños, de este proyecto. Qué sueñan, qué sienten. Por qué vibran con el toreo clásico, con el frágil juego de la vida y la muerte prendidos en el vuelo de una muleta, a 6.000 kilómetros de España, sin que nadie les haya hablado de toros. Se-

rá difícil organizar una corrida en Kaswanga para brindar una faena a Marionne, Shantel, Stanley, Junior, Fred, Doris, Esther o Belha, estos críos alucinados por el toreo en el África más dejada de la mano de Dios. Pero nada es imposible.

@ZabaladelaSerna



Autor: Carlos Valera
Presidente del Ateneo de Triana

Carta Poética a la memoria de Rafael de Paula

Jerez amanecía siempre con compás. El aire olía a albero y a vino viejo, a ese silencio que antecede al cante y que sólo los elegidos saben oír. Allí, entre las callejas encaladas del barrio de Santiago, nació un niño gitano con la mirada hundida en los cielos y los pies manchados de duende. Rafael de Paula. Nombre de fragua y seda, de pena y de oración.

Desde niño le habló el toreo como le habla el río al mar, con dulzura y destino. Y él, que traía en las venas la música del alma, toreó siempre despacio, tan despacio que parecía que el tiempo, por respeto, se quitaba el sombrero. El capote se le hacía ala y el toro, al sentirlo, bajaba la cabeza como quien se inclina ante una verdad.

Rafael toreaba como quien reza, con ese temblor sagrado del que sabe que cada mulatazo es un pedazo de vida que no vuelve. Sus faenas no se medían en triunfos ni trofeos, sino en suspiros. Porque el arte no se grita, se respira. Y él lo respiró con los pulmones del alma, con el sabor a manzanilla y salitre de las bodegas de Sanlúcar, con ese eco antiguo del compás gitano que se clava como una saeta en la carne del silencio.

Dicen que las rodillas lo traicionaron, pero el arte nunca lo hizo. Herido, dolido, ausente a veces del mundo, Paula seguía siendo pureza. Porque el dolor, en él, se volvió belleza; porque donde otros vieron flaqueza, los dioses vieron verdad. Su toreo fue plegaria y duelo, fuego y llanto. No lidió contra el toro: lo comprendió. Y en ese diálogo de respeto y misterio, se reconocieron dos criaturas del mismo barro.

Hoy Jerez llora su partida, pero el aire aún lleva su eco. En los patios, cuando suena una guitarra por soleá, su sombra parece cruzar el ruedo invisible del recuerdo. Hay faenas que no terminan nunca; quedan escritas en la arena del alma, donde ni el viento se atreve a borrar.

Que se alce pues esta copa, de Jerez y memoria, para brindar por Rafael de Paula —torero de azules cielos, de compás sereno, de mirada que dolía por transparencia—. Que su arte siga girando, lento y sagrado, en el ruedo eterno del tiempo.

Soneto final: “A Rafael de Paula”

Bajo el azul que duerme en Sanlúcar viejo,
la capa vuela en ronda enamorada;
Jerez suspira en plaza consagrada,
y el duende arde, alado y sin consejo.
Tu paso deja en polvo un privilegio,
la arena besa huella consagrada,
tu pena es flor de sangre derramada,
tu voz un cante que detiene el tiempo.
Gitano puro, lento, fiel, doliente,
tu toreo fue rezo transparente,
copla y herida en vuelo de pureza.
Y hoy que el silencio suena a despedida,
Jerez te llora, sí, pero agradecida:
pues diste al arte el alma y la tristeza.
Sabe a silencio, a bronce, a fe rendida,
tu arte, gitano azul, vino y fragancia;
tu paso fue temblor, pura elegancia,
y el ruedo, un cáliz lleno de tu vida.
Toreas con la herida esclarecida,
y el alma, en compás lento, en consonancia,
derrama en cada trazo la distancia
que hay del dolor al arte: la medida.
Jerez te llora, Paula, entre soleras,
te nombra el aire, el vino, las aceras,
te sueña el toro en su rumor callado.
Que siga tu capote, en cielo y vino,
girando con compás tan divino
que hasta Dios quede, al verte, enamorado.

Autor: Carlos Valera

r

El libro del día**«Imperiofobia»
Elvira Roca Barea
SIRUELA**460 páginas,
24,60 euros

Este ensayo de 2021 no fue ni mucho menos el primero que lanzó una teoría que desmontaba la Leyenda Negra, pero sí ayudó con muchos argumentos a popularizar una idea que ha encontrado en otros historiadores una senda que quedaba por recorrer. El interés por conocer la verdad de lo que fue el imperio español, sin el cariz que desde dentro de España habían comprado sectores progresistas, aumentó considerablemente. A pesar de todo, las formaciones de izquierdas siguen empeñadas en considerar las gestas españolas como «actos genocidas» de los que no merece estar orgullosos.

LUIS SEVILLANO

2



Paula, hacedor de «sinfonías»

Javier Menéndez Flores

Joaquín Vidal, primer espada de la crítica taurina, tras presenciar una actuación de De Paula en Las Ventas durante la Feria de Otoño de 1987, le regaló una crónica cuyo título tenía la resonancia inequívoca de una declaración de amor: «Nunca el toreo fue tan bello», y arrancó el texto en lo más alto, sin dejarse un gramo de loa en el tintero: «El toreo era el arte de dominar al toro, hasta que Rafael de Paula lo convirtió en sinfonía». Ese hacedor de sinfonías frente al toro, es decir, frente a la muerte que te mira muy fijo, ha llegado al final del viaje en un cuerpo derruido por el paso del tiempo y la enfermedad, lejos de la figura restallante con la que conquistó la gloria y la admiración total de quienes aman y conocen bien la mecánica de la tauromaquia, pero su nombre estará unido por siempre al de los más excelsos toreros de arte (que no «artistas», como se encargaba él de señalar) de todos los tiempos.

Desde que tomó la alternativa en 1960 en Ronda, de manos de Julio Aparicio padre y con Antonio Ordóñez como testigo, ahí es nada, hasta su retirada cuarenta años después, este hombre de etnia gitana se encargó de fabricarse una biografía que pide urgentemente ser llevada al cine: nació, sobrevivió, fue besado por la gloria y su reverso, amó y sufrió las cornadas del corazón, habitó la cárcel por intento de asesinato, se fraguó una leyenda épica. Ahí tienen, en una línea y media, al torero y al hombre, o a la inversa.

En sus años de estrellato, aquellos en que los carteles que llevaban su nombre eran garantía de «sold out», que gustan decir ahora los cursis cuando un artista despacha todo el género, su figura tenía tanta potencia como sus mejores faenas: tieso como el palo mayor de un velero, con una verticalidad imponente, a lo Charlton Heston, llevaba cosido en la mirada el gesto de machete de quienes se niegan a que la vida les sorprenda y son ellos quienes se arrojan a su encuentro. De Paula, que en momentos delicados recibió flotadores económicos de artistas de mundos ajenos al del toro que sentían por él una admiración absoluta, se rebelaba contra la etiqueta de genio del capote (el mejor de la historia, dicen), pues sostenía que con la muleta era igual de bueno. Y esa disidencia pundonorosa nos arroja información extra de quién fue.

Cabe añadir que 85 años pueden dar para llenar tres vidas y alguna más, pongamos que hablo del maestro Rafael de Paula, ay.

Rafael de Paula, en un homenaje que se le tributó en Las Ventas en 2006

Cultura

Opinión

Adiós a un mito

Andrés Sánchez Magro

Jerez de la Frontera está de luto y con ella toda la cultura del toreo. Con su muerte se cierra una página mayor. Se marcha el gitano del barrio de Santiago, icono de una era en la que los toreros tenían sello y la personalidad pesaba tanto como la faena. Rafael de Paula fue torero de pies a cabeza. Se vestía como torero, pensaba como torero y se enojaba como torero. A veces el personaje se volvió caricatura por sus salidas de tono y por un trato áspero. Queda, por encima de todo, un aroma antiguo que no se borra.

Su capote fue seda con memoria. La Verónica en sus manos parecía ingravida. Había compás, hondura y un temblor que detenía el aire. Muchos lo vieron a Rafael de Paula como uno de los grandes capoteros de su tiempo. No buscaba el aplauso fácil. Buscaba la verdad. Por eso su toreo tenía luz y sombra, hondura y silencio, riesgo y belleza. Cuando aparecía la media soñada, la plaza entendía que el arte también es una forma de fe.

Tuvo mística propia. Podía negarse a matar a un toro que le había mirado torcido. Podía convertir un quite en leyenda y una tarde en liturgia. Su carrera fue un viaje por los extremos. Días de claridad y rachas de sombra. Dolencias que frenaban y un orgullo que empujaba. Siempre fiel a un credo sencillo: artista primero, contable nunca. Por eso se habló de él más allá de los números y de los carteles.

El personaje alimentó la mitología. Silencios largos. Tartamudeo tímido. Tiempo dilatado en cada gesto. Convicción de artista en cualquier conversación. Se diría que toreaba incluso cuando callaba. También sorprendió lejos del ruedo, como apoderado rocambolesco de Morante, reflejo de una complicidad estética. Deshojó leyenda tarde tras tarde y dejó una estela que hoy sigue dando luz.

No fue Paula un héroe perfecto. Fue un torero verdadero. Capaz de bajar del cielo a los corrales en el mismo paseíllo. Capaz de incendiar una plaza con tres lances limpios. Capaz también de perder dinero por mantener una idea. Esa mezcla de grandeza y fragilidad explica su peso en la memoria. El toreo se hace más solo sin él, pero su nombre queda entero.

Queda el sello. Queda la estampa. Queda el duende. La historia lo recibe como a los elegidos. A nosotros nos toca custodiar su estilo. Rafael de Paula. Nada más. Nada menos.



Opinión

Ha muerto el alquimista del toreo

Fernando Glez. Viñas

Con la muerte del torero jerezano Rafael de Paula, se acerca irremisible nuestra definitiva extinción. Me refiero a aquella que hace humanos a los humanos, paulatinamente sustituidos por un mundo robótico. Porque Paula era miembro de una estirpe que está desapareciendo, la de los toreros gitanos que a veces ni siquiera eran gitanos pero que en el siglo XX fueron así encasillados. Era Paula de la estirpe de los Cagancho y Rafael el Gallo. Y como tal, como ellos, en el ruedo no se sabía si en realidad toreaba o destoreaba, si daba o quitaba, si iluminaba o hacía caer las tinieblas sobre el ruedo.

Frente a la carnalidad de cierta tauromaquia, decían que Paula representaba la espiritualidad. En realidad, todos aquellos que hablaban de la gracia gitana de Paula, del arte de Paula, del duende de Paula, se equivocan. Porque Paula luchaba en el ruedo contra el toro y contra él mismo.

La primera vez que lo vi, en un festival en Écija (Sevilla), me pareció que no llevaba una muleta en la mano sino una navaja de Albacete con la que se estaba jugando unas lindes con el toro. Realicé una fotografía en blanco y negro que cuando la miro siempre me recuerda al famoso «Duelo a garrotazos»

PLAZA 1

Rafael de Paula

Leyenda del toreo gitano

José Lugo. SEVILLA

El diestro Rafael de Paula murió ayer a los 85 años en Jerez de la Frontera. Retirado de los ruedos hace más de un cuarto de siglo, desde los inicios de su carrera profesional se convirtió en un mito de la tauromaquia en la segunda mitad del siglo XX. Debutó en Ronda en 1957, aunque la alternativa fue tres años más tarde de la mano de Julio Robles actuando como padrino Antonio Ordóñez. Durante la última parte de su carrera, fue apoderado del diestro Morante de la Puebla. Una relación desigual y polémica que podría traducirse como la síntesis de su vida fuera y dentro de las plazas de toros.

Nacido en la calle Cantarería del barrio de Santiago, sus primeros años se fraguaron en un ambiente de extrema hambre y pobreza, propio de la posguerra española. Un lugar donde afloraron las necesidades más básicas de una población que intentaba buscarse la vida entre el genio artístico y los trabajos más humildes. El padre de Rafael Soto Moreno trabajaba de cochero en la finca del marqués de Viana en la provincia de Córdoba. Entre esos dos mundos tan dispares se desarrolló su infancia hasta que a finales de los cincuenta comenzó a compartir tentaderos. Sus iniciales pasos los dio de la mano de Juan Belmonte, donde por primera vez le dio capotazos a doce vacas. A la sombra del genio de Sevilla, el joven diestro comenzó a entender

El diestro jerezano, falleció ayer a los 85 años, debutó en 1957 y se retiró en el año 2000. Su trayectoria pendula entre la genialidad y el surrealismo

que el tiempo era esencial para desarrollar su arte. Contaba Paula en una entrevista que Belmonte fumaba lento, pausado, como fuera del ambiente en el que se encontraba. Quizás, como él años más tarde en las plazas donde se convirtió más en un mito que en un matador.

Desde sus inicios a Paula se le achacaron carencias en el valor, lo que él sustentaba con impresionantes dosis de genialidad. En especial con el capote, donde se podrían parar los relojes desde que el toro le buscaba la cara. Una filosofía distinta, impregnada de una elevada dosis estética que chocaba con la trayectoria de otros toreros de la época más volcados en el valor y la técnica. Compartió durante su carrera partidarios con Curro Romero, al que le unía una especial relación tanto dentro como fuera de las plazas. A ambos, toreros de arte, el público los sometía al mismo juicio: exigiéndoles más por no ver en la plaza lo que ellos esperaban que por su falta de eficacia en la lidia. Varias veces tuvo que abandonar el coso hacia comisaría por negarse a matar un toro recibiendo una lluvia de almohadillas. Pese a ello, como genio, logró tardes sublimes que rompieron fronteras. En especial, la de 1974 en Vista Alegre, sobre la que José Bergamín

cimentó «La música callada del toreo», obra dedicada al diestro.

Una tauromaquia compleja

Sobre el albero, Paula desarrolló una tauromaquia compleja, plena de gestos flamencos que lograban en el público una sensación de éxtasis y tragedia constantes que superaban los tendidos. Algo similar al «currismo», pero con una mayor dosis de fe y vehemencia. Si en Romero hay que creer, con Paula había que perder la razón, porque su estrategia frente al toro rompía cualquier esperanza de triunfo desde la racionalidad. En especial, cuando en mitad de su trayectoria se queda prácticamente inválido

Se le achacaron carencias en el valor que sustentaba con impresionantes dosis de genialidad

Si en Curro Romero hay que creer, con Rafael de Paula había que perder la razón

por un problema de rodillas. Un plus de peligrosidad, porque no podía moverse y ni correr al burladero ante el peligro.

Fue entonces cuando arrancó la decadencia de un mito convertido en ser humano. Paula mantenía una relación estable con su novia de toda la vida, Marina Muñoz. Era la hija de su apoderado, Bernardo Muñoz «Carnicerito de Málaga», con la que tuvo dos hijos. A comienzos de los ochenta su matrimonio hace aguas y ella conoce al ex futbolista José Gómez Carillo. Nadie sabe si realmente hubo cuernos o no, pero todo Jerez hablaba del tema y a Paula le mataban los celos. Hombre de pocas palabras, mandó a dos tipos a que le dieran un susto al supuesto amante, pero no acabó bien. Al final se pasaron más de la cuenta y todo acabó con la Policía llevándose detenido tras una corrida en El Puerto. Le cayeron dos años de cárcel, que no pisó hasta diez años después a pesar de las muestras de adhesión y las peticiones de indulto de artistas e intelectuales. Esa década lo convirtió en una especie de semidios que habitaba entre Jerez y Sanlúcar. Puede que fuera culpable, que se dejara los toros sin matar, pero era el Paula. Lo mismo sucedió cuando en 2014 agredió a su abogado porque se negó a denunciar a la Duquesa de Alba, Álvaro Domecq y Pedro Trapote en un delirio suyo.

En el año 2002 se le concedió la Medalla a las Bellas Artes en reconocimiento a su trayectoria, pero ayer entró en el olimpo de los genios y en el panteón de la gloria jerezana.

El torero jerezano Rafael de Paula luciendo un sombrero cordobés

de Francisco de Goya. Otros dicen que hacía arte.

Lo repito: craso error, Paula no era un artista, Paula era un quilate de vida, con sus contradicciones, sus miedos, sus desgracias y alegrías, con sus ajustes de cuentas dentro y fuera de la plaza, hasta el punto de contratar sicarios o de boicotear el libro que le dedicaba su propio hijo. Paula ha sido dentro del ruedo el torero imprevisible, incomprendible, inasible.

«Tengo miedo, miedo a la muerte, soy un cobarde», le confesaba a los periodistas Zabalza de la Serna y Antonio Lucas en una

entrevista concedida al diario «El Mundo» en el año 2021.

Frente a esos toreros que parecen robots, en su estética y en su ética, en su perfección en el ruedo, Paula nos enseñaba, incluso los días gloriosos, que sus debilidades, las debilidades de la especie humana, siempre están al acecho.

Y es ahí donde estaba el valor de Rafael de Paula, un torero que en un momento determinado de su carrera toreaba con enormes dolores en las rodillas, con las imperfecciones del cuerpo humano. Ante la debilidad, Paula se ponía un gorro de alqui-

mista, mezclaba ingredientes que nadie conocía y que ni él mismo sabía cómo se mezclaban –de ahí sus faenas que siempre resultaban únicas–, salían fuegos artificiales y burbujas de su toreo... o explotaba todo el laboratorio.

Íbamos a ver a torear a Paula sabiendo que la plaza olía a nitroglicerina, a azufre, pero que un capotazo, con su envés azul, un azul profundo como la fosa de las Marianas, transformaba aquella alquimia en la explosión del precámbrico, es decir, la aparición de la vida molecular compleja.

Y aquel capotazo o muletazo lo daba con

un gesto de dolor, porque tal y como nace la vida, los partos de los pases de Paula eran dolorosos y mágicos. Y nosotros, los de esa civilización que se extingue, íbamos a la plaza a rompernos nuestra mejor camisa, o a gastarnos alegremente los cuartos en la taquilla aun sabiendo que posiblemente Paula en lugar de coser iba a descoser la faena. Íbamos porque, como escribió Jean Cocteau, «España no sabe de avaricia, tira su dinero por los balcones».

La desaparición de Rafael de Paula es la de un alquimista que nos hizo creer que el albero podía transformarse en oro.

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ACTO DE PRESENTACIÓN
DE LA ESPECTACULAR
ESCULTURA EN HOMANEJE
A ANTOÑETE (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ACTO DE PRESENTACIÓN
DE LA ESPECTACULAR
ESCULTURA EN HOMANEJE
A ANTOÑETE (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO



En 1937, Picasso accedió a pintar un cuadro que le encargó el Gobierno de la Segunda República Española, para que fuera exhibido en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de dicho año. Picasso tenía en su estudio un abocetado cuadro sobre la cogida y muerte del torero **Ignacio Sánchez Mejías**, en el que se representaban escenas de su familia, del toro **Granadino**, que cogió al malogrado torero sevillano en la plaza de Manzanares; y del cuerpo de **Sánchez Mejías**, yacente, persona muy admirada por el malagueño por su aportación a la generación intelectual del 27 y por su torería.

El Gobierno de la República utilizaría la personalidad del eximio pintor y la categoría visual y artística de la obra para denunciar las operaciones de guerra del ejército de Franco y de los de sus aliados alemanes e italianos. En aquellos momentos, 26 de abril del 1937, se produjo el bombardeo de la población vasca de Guernica por la Legión Condor alemana, objetivo militar importante por tener la citada población tres fábricas de armas en su entorno. Dicho bombardeo provocó unas ciento cincuenta muertes y fue muy criticado mundialmente por la gran publicidad que de él hizo el Partido Comunista.

La obra de Picasso estaba empezada bastante antes del ataque aéreo, en enero del 1937, y constaba de dieciocho bocetos realizados (luego hizo una segunda serie de ellos) sobre la muerte de **Sánchez Mejías**, pero no se acogía a las medidas que el encargo solicitaba, de 11x4 mts., sino de 7,82x 3,51 mts., por lo que fue acondicionada por Picasso para la Exposición de París en un gran cuadro, ampliando lo realizado. La noticia, coincidente en el tiempo con el bombardeo de Guernica, contribuyó a que el cuadro se ligase a esa efeméride, y que por siempre quedara unida a ella sin demasiadas contestaciones. Lo cierto es que el gran artista manifestó que tardó sesenta días en terminar la adaptación, que el ataque fue el 26 de abril de 1937 y que se presentó la magna pintura el 4 de mayo... una semana después.... Ocho días después...

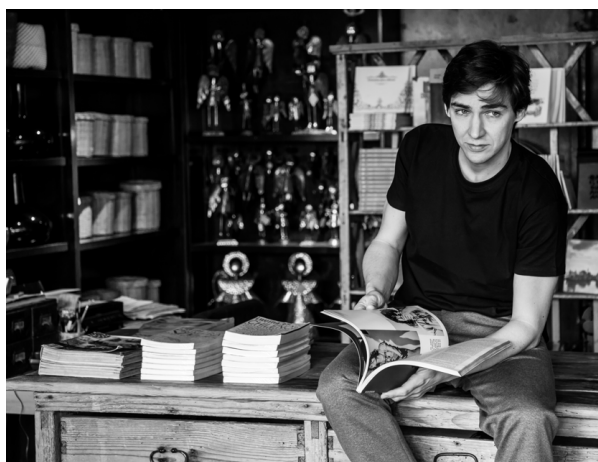
En la obra podemos detectar el horror de la muerte del torero, la corrida interrumpida, el caballo doliente, el toro cruel, la bombilla de la enfermería, el diestro caído con su espada rota, simbolizando su derrota frente al toro, y la familia que llora la cogida del ser querido. Ciertamente, esta era la impresión plasmada antes del bombardeo por el gran artista, pero tras aceptar la cantidad monetaria del gobierno del Frente Popular y producirse el ataque, la impresión general para quien contemplara la tela fue la antibelicista. Y es que también puede interpretarse como muestra de los horrores de la guerra y el grito de Paz que canta la paloma picassiana...

El artista José Luis Galicia, gran amigo del autor de este artículo, y asociado de la Unión de Bibliófilos Taurinos, como se sabe, medió decisivamente con Picasso, por su amistad con él, para que el malagueño accediera a que regresara el cuadro a España, no cuando hubiera una República como quería, sino cuando llegara la democracia, lo que declaró el gran pintor madrileño en un interesante reportaje emitido por Tendido Cero (RTVE), en el año 2023, donde comentó cómo ya existía la tela antes del encargo republicano, viéndola él en su taller de muy niño; y la adaptación posterior de Picasso, refiriendo dichos bocetos previos. El impacto de la muerte de **Mejías** fue enorme en el mundo cultural y artístico aparte de en la propia sociedad española, como evidenció la gran elegía de Lorca. El proyecto picassiano tuvo su génesis evidentemente en este contexto, la cogida y muerte del torero querido, y que luego fue popularmente llamado El Guernica.

Conviene que se comprenda la importancia que **Ignacio Sánchez Mejías** tuvo en los círculos culturales españoles de su tiempo, para que nadie, necio o sectario, se atreva a omitirle en las efemérides en las que se glosen las glorias de la generación del 27, de las que festejaremos los 100 años de su eclosión en la literatura y, en general, en la cultura española.

JACOB VILATÓ DARÁ FORMA A LA ESCENOGRAFÍA DE LA CORRIDA PICASSIANA, QUE TENDRÁ LUGAR EL 4 DE ABRIL

- El presidente de la Diputación, Francisco Salado, avanza que el cartel anunciador se presentará en febrero y destaca la fuerza y el colorido de las obras del artista, que es sobrino nieto de Picasso



El artista Jacob Vilató dará forma a la escenografía de la Corrida Picassiana de este año 2026, que tendrá lugar el próximo 4 de abril, Sábado Santo, y también será el encargado de elaborar el cartel anunciador. Este será el pistoletazo de salida de los actos que la Diputación de Málaga está organizando con motivo del 150º aniversario de la plaza de toros de La Malagueta, tal y como ha afirmado el presidente de la institución provincial, Francisco Salado, quien ha señalado que próximamente se dará a conocer toda la programación. Salado ha destacado la fuerza y el colorido de las obras de Jacob Vilató, que es sobrino nieto de Pablo Ruiz Picasso, y ha adelantado que el cartel anunciador de la Corrida Picassiana se presentará al público en un acto que se celebrará en el mes de febrero.

Jacob Vilató (Barcelona, 1979)

Es un artista visual cuya obra explora con singular intensidad emocional temas como la percepción, la identidad y la memoria. Proveniente de una familia con una tradición artística notable, su camino hacia la pintura estuvo precedido por una formación en arquitectura, ámbito que eventualmente abandonó para dedicarse plenamente a su verdadera pasión artística. Esta ruptura con su pasado profesional supuso para Vilató una transformación profunda, no solo en términos profesionales, sino también personales y existenciales, dando lugar a una obra que refleja esa búsqueda constante de equilibrio y autenticidad.

En su trabajo, marcado por un lenguaje pictórico vigoroso, emocional y directo, Vilató busca evitar deliberadamente la saturación visual contemporánea, invitando al espectador a sumergirse en imágenes que plantean preguntas abiertas más que respuestas concluyentes. Su estilo es profundamente gestual, destacando un uso del color potente y simbólico, que revela su compromiso con un arte que comunica en múltiples niveles.

Su trayectoria incluye exposiciones individuales en prestigiosas instituciones como el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, el Centro Cultural Clavijero en Morelia, México, y el Iris Art Museum en Suzhou, China, además de participaciones en reconocidos eventos como Art Basel Miami. Vilató también ha tenido presencia en instituciones emblemáticas como el Museo Tamayo de Ciudad de México, fortaleciendo así su proyección internacional.

Además de su trabajo pictórico, desarrolla proyectos curatoriales y editoriales que amplían su práctica artística, generando contextos culturales enriquecedores. Reservado en su vida pública, Vilató utiliza la pintura como medio para expresar aquello que escapa al lenguaje hablado, estableciendo una conexión emocional auténtica y profunda con el espectador.

Actualmente vive y trabaja en Barcelona, desde donde continúa desarrollando proyectos artísticos internacionales con especial énfasis en México, país clave en su trayectoria profesional reciente.

Un sobrino nieto de Picasso se encargará de la escenografía de la Corrida Picassiana

Jacob Vilató, cuya obra se define por la energía del gesto y la intensidad del color, dará forma a la decoración de La Malagueta en el festejo del 4 de abril

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Jacob Vilató (Barcelona, 1979), sobrino nieto de Pablo Ruiz Picasso, se encargará de la escenografía de la Corrida Picassiana de 2026 en la plaza de toros de La Malagueta, un festejo con el que Málaga rinde anualmente un recuerdo y un tributo al pintor nacido en la plaza de la Merced y que a lo largo de su trayectoria fue un reconocido gran aficionado a la tauromaquia y en cuya obra el toro tiene un papel protagonista. Así lo ha anunciado este viernes la Diputación de Málaga, propietaria del coso, quien se ha decantado por un artista cuya obra se define por la energía del gesto y la intensidad del color. El presidente de la institución provincial, Francisco Salado, ha destacado que este será el pistoletazo de salida de los actos que el ente supramunicipal está organizando con motivo del 150º aniversario de la plaza de toros de La Malagueta, y cuya programación se dará a conocer próximamente.

Salado ha destacado la fuerza y el colorido de las obras de Vilató y ha adelantado que el cartel anunciador de la Picassiana -festejo que organizará la actual concesionaria de La Malagueta, Lances de Futuro, ya que su contrato vence en junio- se presentará al público en un acto a celebrar en febrero.

Vilató es un artista visual cuya obra explora con singular intensidad emocional temas como la

percepción, la identidad y la memoria. Su camino hacia la pintura estuvo precedido por una formación en arquitectura, ámbito que eventualmente abandonó para dedicarse plenamente a su pasión artística.

«Esta ruptura con su pasado profesional supuso para Vilató una transformación profunda, no sólo en términos profesionales, sino también personales y existenciales, dando lugar a una obra que refleja esa búsqueda constante de equilibrio y autenticidad», según ha destacado la Diputación en un comunicado.

En su trabajo, marcado por un lenguaje pictórico vigoroso, emocional y directo, Vilató busca evitar deliberadamente la saturación visual contemporánea, invitando al espectador a sumergirse en imágenes que plantean preguntas abiertas más que

respuestas concluyentes. Su estilo es gestual, destacando un uso del color potente y simbólico, que revela su compromiso con un arte que comunica en múltiples niveles. Su trayectoria incluye exposi-

ciones individuales en prestigiosas instituciones como el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, el Centro Cultural Clavijero en Morelia, México, y el Iris Art Museum en Suzhou, China, además de participaciones en reconocidos eventos como Art Basel Miami. Vilató también ha tenido presencia en instituciones emblemáticas como el Museo Tamayo de Ciudad de México, fortaleciendo así su proyección internacional.

Además de su trabajo pictórico, desarrolla proyectos curatoriales y editoriales. Actualmente vive y trabaja en Barcelona, desde donde continúa desarrollando proyectos artísticos internacionales con especial énfasis en México, país clave en su trayectoria profesional reciente.



Jacob Vilató

- **POR ANDRÉS AMORÓS**

- **Alfonso Ussía dominaba todos los recursos y las variedades del humor: la ironía, la sátira, la parodia, el sarcasmo, la caricatura... Continuaba así a Cervantes, a Quevedo, a Góngora**

No tiene vuelta de hoja: la gracia se tiene o no se tiene. Es un don de Dios o del ADN. Muchos escritores se esfuerzan por buscarla y no la encuentran, con penosos resultados. Algunos –pocos– la tienen de verdad. **Alfonso Ussía** tenía gracia. Punto.

Alguien –prefiero no decir quién– escribió que «Don Mendo no se hereda». Se equivocaba. Para mí, siempre ha sido evidente que **Alfonso Ussía** había

heredado la gracia natural, única, de su abuelo, **don Pedro Muñoz Seca**. Los lectores de El Debate lo saben de sobra. También había heredado de él la facilidad para la métrica. Contó **Muñoz Seca** que, de joven, para preparar una oposición, puso en verso los temas y así se los aprendió con más facilidad. *La venganza de don Mendo* es, entre otras cosas, un repertorio de versos y estrofas único, en español.



Alfonso Ussía poseía ese mismo talento: escribía romances, redondillas, cuartetos, quintillas, octavas, décimas, sonetos... como quien lava. No fallaba una rima, ni una medida, ni un acento rítmico (lo más difícil, lo que muchos rimadores ni saben de qué va). Y todo eso se subordinaba y potenciaba lo que quería decir, contribuía al acierto de su crítica.

En verso y en prosa, **Alfonso Ussía** ha sido un gran humorista. Dominaba todos los recursos y las variedades del humor: la ironía, la sátira, la parodia, el sarcasmo, la caricatura... Continuaba así a Cervantes, a Quevedo, a Góngora, a Villamediana; también, a Pérez Fernández, García Álvarez, Paso, Ramón Gómez de la Serna, Jardiel, Tono, Miguel Mihura, Pérez Creus, Manolo el Pollero...

Lo que nunca fue **Alfonso Ussía** es un cínico porque él creía en una serie de valores: en la bondad, en la rectitud, en la educación, en la amistad, en el patriotismo... No seguía las modas.

Se burló siempre de los tontos, los ignorantes, los fatuos, los vanidosos, los vulgares, los golfos, los gafes, los gorriones, los maleducados, los nacionalistas, los resentidos, los torpes, los traidores, los malvados... La realidad española actual le ofrecía ejemplos de sobra.

Sus amigos y sus lectores le debemos muchos ratos felices, muchas sonrisas: una deuda impagable. Siento muchísimo que ya no esté con nosotros. Cada mañana, al abrir El Debate, echaré de menos encontrar su nuevo artículo, para empezar bien el día. Pero estoy seguro de que, en el cielo, **Alfonso Ussía** se ha encontrado ya con su abuelo, don Pedro Muñoz Seca, y con Mingote, con Ozores, con Tip... Lo van a pasar en grande.

ELEGÍAS DE VIDA Y MUERTE: EL LLANTO DE LORCA; EL DOLOR DE ALBERTI, VERTE Y NO VERTE; Y LA BÚSQUEDA DE MIGUEL HERNÁNDEZ DE LA MUERTE, ENTRE EL VALOR Y EL ARTE

• POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO



Una abrumadora pena se alojó entre la intelectualidad de los poetas españoles de la generación del 27 cuando, Granadino, de la ganadería de Hermanos Amaya, recargó con saña en las entrañas de Ignacio Sánchez Mejías con sus cuernos asesinos en el agosto de 1934. Manzanares fue testigo de un luto inusitado por la muerte de un hombre, un torero, un dramaturgo y un mecenas de la cultura más docta del pueblo español.

Al luto acompañan los poetas sus sentidas elegías, pretendiendo nublar la muerte con muestras de amor y consideración por aquel que llevó el timón de un movimiento literario poético jamás repetido desde el siglo de oro de nuestra cultura universal. Y al dolor mutilaron con sus elegías excelsas de inusitada belleza vestidas de amor agradecido por su generosa entrega a la amistad y a la poesía.

Y **Federico**, sin consuelo, recuerda en **Cruz y Raya, 1935**, a su amigo con su **Llanto**, el sentimiento más profundo que la poesía española alcanzara jamás:

EL LLANTO POR LA MUERTE DE SÁNCHEZ MEJÍAS

¡Eran las cinco en todos los relojes!
 ¡Eran las cinco en sombra de la tarde!
 las cinco de la tarde,
 Las heridas quemaban como soles
 a las cinco de la tarde,
 y el gentío rompía las ventanas
 a las cinco de la tarde,
 a las cinco de la tarde,
 ¡Ay que terribles cinco de la tarde!
 ¡Eran las cinco en todo los relojes!
 ¡Eran las cinco en sombra del tarde!
 Las cinco de la tarde.



Sánchez Mejías colaboró en el grupo de teatro universitario **La barraca**, dirigido por **García Lorca** y **Eduardo Ugarte**, que tenía como objetivo llevar a las zonas rurales el teatro clásico; en el participaron lo más granado de la intelectualidad española. Colaboraron en este especial grupo cultural personalidades como Américo Castro, Fernando de los Ríos, Xavier Zubiri, Unamuno, Ortega y Gasset... y casi todo el grupo de la generación del XXVII.

Luego **Alberti**, en 1936, también en la revista **Cruz y Raya**, transido de dolor, recuerda a su amado **Ignacio**, y en su elegía viste su pena de increíble sentimiento de frustración por la inmensa pérdida:

VERTE Y NO VERTE

*Yo, lejos, navegando; tú, por la muerte.
¡Quién lo pensara,
que por pies un torillo te entablerara!*

De **Sánchez Mejías**, dice **Alberti** en *La arboleda perdida* (pág. 263):

¡Qué raro talento el de **Ignacio** para entrar enseguida en lo más difícil, para saltar de lo más serio a lo más absurdo y alocado! Comprendía con toda facilidad las escuelas modernas de pintura, el último *ismo* parisiense arribado a Madrid... Con quien **Ignacio** se sentía realmente bien era con nosotros.

Miguel Hernández refiere en la enciclopedia **LOS TOROS**, que dirigió José María de Cossio y que él vistió con sus textos sobre la cultura taurina y su historia, uno de los artículos más doctos sobre los intelectuales del 27, mostrando su admiración por las elegías que la muerte de **Sánchez Mejías** suscitó a los invasores del parnaso taurino.

Francisco Bores, dedica a **Lorca** y a su **Llanto por Sánchez Mejías** una obra pictórica plena de color, dolor y muerte; el toro y el poeta arriban al encuentro eterno. Intenso sentimiento de agradecimiento y consideración.

CELEDONIO PERELLÓN viste de luto a sus musas para llorar la muerte del valiente, y les invita a acercarse a él entre velos, que apenas cubren sus bellezas, tantas veces ensalzadas en sus candentes y alucinantes pinturas.

Una muerte de un torero, de un intelectual que conmovió a los representantes de la cultura española, ajena al sectarismo y a la confrontación; el personaje, **Ignacio Sánchez Mejías** era mucho más que un torero, que no es poco. La sociedad seguía, y seguirá siempre, debatiendo sobre el Toreo, es el sino de una fiesta ancestral, culta y anacrónica; eterna y efímera; controvertida y fuerte en su esencia, aún tras los ataques de necios y radicales que toman banderías insulsas al olor de los votos o mamandurrias que por ello puedan alcanzar.

Ajenos a la controversia que un rito ancestral ha suscitado en toda la intelectualidad desde hace, al menos, 1500 años, dejándonos imágenes excelsas de la danza entre la vida y la muerte que realizan toro y torero, plenas de verdad, amor y arte. **Ignacio Sánchez Mejías**, derramó su sangre en el rito dejando en la cultura española una huella de admiración, poesía y generosidad.



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

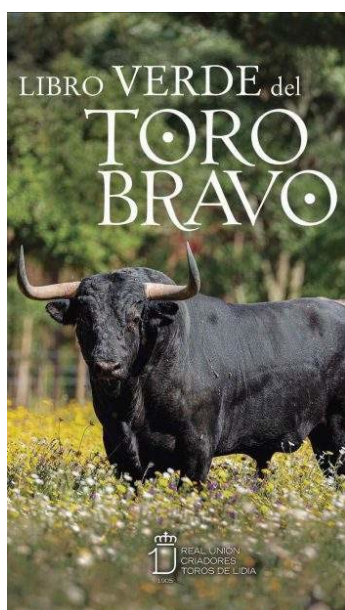
**PRESENTACIÓN EN SEVILLA DEL
LIBRO: "CHICUELO, EL HOMBRE
QUE CAMBIÓ EL TOREO"**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA PRESENTACIÓN DEL «LIBRO VERDE DEL TORO BRAVO» MARCA UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia presentó el **Libro Verde del Toro Bravo** en los Reales Alcázares de Sevilla, en el marco del 120 aniversario de la entidad. Una obra concebida para ofrecer una visión amplia y actual sobre este animal emblemático, su entorno y su cultura. El acto, que reunió a autoridades, representantes institucionales, ganaderos y personalidades del ámbito científico y cultural, fue conducido por el periodista **José Ribagorda** y presidido por el presidente de la RUCTL, **Antonio Bañuelos**.

Entre los asistentes se encontraban, **Ricardo Sánchez**, delegado del gobierno andaluz, **David Gil**, secretario de Interior de la Junta de Andalucía, **Manuel Alés**, teniente de alcalde de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla y muchos de los representantes de las administraciones participantes, gracias a las cuales este libro es una realidad.

El campo bravo acudió en masa para respaldar la puesta de largo del **Libro Verde del Toro Bravo**, la primera publicación que aborda desde todos los ámbitos posibles la labor de los ganaderos, así como los miembros de la Junta

Directiva de la institución: **Juan Pedro Domecq**, vicepresidente de la misma, los directivos **Borja Domecq**, **Ricardo del Río**, **Miguel Moreno**, el secretario **Fernando Sampedro** y el tesorero **Rafael Iribarren**. También asistieron los toreros **Enrique Ponce**, **Eduardo Dávila Miura** y **Raúl Gracia**, **El Tato**, y el empresario **José María Garzón**, entre otros. **Cayetano Martínez de Irujo**, conde de Salvatierra, mostró igualmente su apoyo a la publicación del Libro Verde.

El **Libro Verde del Toro Bravo**, elaborado en la tradición europea de los Libros Verdes como instrumento de reflexión estratégica, sitúa al toro bravo y la dehesa en el centro de los debates sobre sostenibilidad, política agraria y desarrollo rural del siglo XXI. Su director técnico y coordinador, **José Carlos Caballero**, figura clave del proyecto, concibe el libro como un recopilatorio de opinión e información. Bajo su dirección se integran:

1. **Más de cincuenta contribuciones** de ganaderos y especialistas en cultura, gastronomía, ciencia, periodismo y gestión rural.
2. **Artículos inéditos y de alto nivel** de la academia, la administración y el sector empresarial, que conectan al toro bravo con políticas estratégicas como la **PAC**, la **investigación genética**, el **reto demográfico**, el **cambio climático**, los **créditos de carbono** y **biodiversidad**, el **turismo de interior** y la **Estrategia Nacional**.

Con una trayectoria consolidada en la gestión agroganadera, las políticas rurales y el desarrollo sostenible, Caballero aporta una visión amplia y rigurosa del sector. Su experiencia en proyectos de dehesa, planificación territorial y modernización del sector primario, junto con su participación en grupos de trabajo e iniciativas institucionales, lo sitúan como una de las voces más solventes sobre el papel del bravo en los nuevos modelos económicos y ambientales.

Su mayor aportación al Libro Verde es la creación de un **marco conceptual integral** que permite interpretar el toro bravo dentro de debates actuales: créditos de carbono y biodiversidad, sostenibilidad productiva, gobernanza rural, valorización de la dehesa, resiliencia climática y dimensión económica, social y cultural del bravo.

Durante la presentación, Caballero resumió la esencia del proyecto: un **Libro Verde debe reunir voces diversas y análisis rigurosos** para explicar con solidez técnica y científica la relevancia del toro bravo y su ecosistema en las políticas públicas contemporáneas.

El evento incluyó dos mesas redondas. En la primera participaron **Sol de la Quadra-Salcedo, José Cabrera y Enrique Valero**, quienes abordaron la importancia del toro bravo desde una perspectiva ecológica, cultural y socioeconómica. **Sol de la Quadra-Salcedo** afirmó que “**el Toro Bravo es un producto biológico rentable**”, poniendo en valor su función como generador de biodiversidad y sostenibilidad en la dehesa.

Por su parte, **Enrique Valero** reivindicó una mirada más constructiva hacia el medio rural: “**a mí no me gusta la expresión ‘la España vaciada’; prefiero hablar de la España de las oportunidades**”, destacando el papel del toro bravo como motor económico y de fijación de población. Por su parte, el **doctor Cabrera** aportó una reflexión antropológica y simbólica al recordar que el toro forma parte del “**inconsciente colectivo**”, estableciendo una analogía la memoria cultural y su significado profundo en la identidad de la cultura mediterránea. La segunda mesa contó con los criadores **Juan Pedro Domecq, Antonio Miura, Juan Ignacio Pérez-Tabernero y Joaquim Vasconcellos**, quienes profundizaron en la situación actual del campo bravo, su futuro y los retos de la ganadería.

Durante el acto se hizo entrega del **Reconocimiento Libro Verde del Toro Bravo** al presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, **José Luis García-Palacios**, por su apoyo y compromiso con el toro bravo.

En su intervención, el presidente de la RUCTL, **Antonio Bañuelos**, afirmó que “este libro nos permite trascender fuera de nuestro perímetro (...) Es una necesidad y obligación moral con nuestros antecesores y con todos los ganaderos, mayores, vaqueros... que se levantan todos los días del año antes del alba para preservar y engrandecer ese patrimonio universal llamado toro bravo”, destacando el carácter identitario y patrimonial de esta raza única en el mundo.

Agradecimientos

El **Libro Verde del Toro Bravo** es la guinda al 120 aniversario de la RUCTL y se presenta como una obra de referencia imprescindible, con testimonios y artículos de especialistas, que busca consolidar un conocimiento riguroso y actualizado sobre el toro bravo, su crianza, la dehesa, la biodiversidad que genera y su papel como motor ecológico y económico del medio rural. La presentación, celebrada en Reales Alcázares de Sevilla, contó con el apoyo de la Consejería de Sanidad, Presidencia y Emergencias y de la Consejería de Agricultura, Agua, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, Fundación Caja Rural del Sur, Maestranza-Pagés, La Flor de Toranzo y Garcisan.

Dónde comprar el Libro Verde del Toro Bravo

El precio del libro es de 50€ (gastos de envío no incluidos), e incluye descuentos especiales a ganaderos de la RUCTL. Desde ya se puede adquirir en la editorial La Trebere: latrebere@telefonica.net, o en WhatsApp: 613 48 60 51

Quién apoya el Libro Verde del Toro Bravo

El *Libro Verde del Toro Bravo* es una realidad gracias al apoyo de: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la Consejería de Agricultura, Agua, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, la Comunidad de Madrid, la Junta de Extremadura, el Instituto Tecnológico Agrario de la Junta de Castilla y León, la Junta de Castilla-La Mancha, la Consejería de Agricultura, Agua, Ganadería y Pesca de la Generalidad Valenciana, el Gobierno de Aragón, La Rioja, la Diputación de Toledo, la Diputación de Sevilla, la Diputación de Salamanca, la Diputación de Badajoz (Escuela de la Tauromaquia), la Diputación de Cádiz y la Diputación de Burgos.



Un momento de la presentación del 'Libro Verde del Toro Bravo', anoche en el Real Alcázar de Sevilla // MANUEL OLMEDO

Bañuelos: «Este libro es una necesidad y obligación moral con nuestros antecesores»

► El presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia presenta 'Libro Verde'

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

Sevilla, que sabe envolver de solemnidad cualquier gesto que roce sus tradiciones, ofreció anoche el marco perfecto para la presentación del 'Libro Verde del Toro Bravo'. El Salón del Almirante del Real Alcázar, con su luz tamizada y ese aire de historia que parece habitar las paredes, se convirtió en escenario de una puesta de largo que quiso ser algo más que un mero acto editorial. La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) convocó allí a buena parte del campo bravo, consciente de que el sector necesita explicar, con serenidad y argumentos, el papel que el toro ocupa en la dehesa y en la economía de las comarcas que viven de él.

El nuevo volumen, que cierra los actos del 120 aniversario de la entidad, traza un mapa actualizado del bravo: su crianza, su aportación ambiental, su peso económico y cultural. Un animal que, como recuerda el libro, disfruta de más hectáreas por cabeza que cualquier otro en la Unión Europea, dato que resume su condición de guar-

dián natural del paisaje mediterráneo. La publicación recoge artículos y testimonios que buscan ofrecer una visión abierta, contemporánea y rigurosa del sector, alejada de tópicos y con vocación de permanencia.

La respuesta del campo bravo fue amplia y significativa. En los primeros compases de la tarde, ganaderos de nombres históricos fueron ocupando sus asientos bajo la techumbre mudéjar: Juan Pedro Domecq Morenés,

Borja Domecq Noguero, Salvador de la Puerta, José Murube, Aurora Algarra, Tomás Prieto de la Cal, Fernando Sampedro, Ricardo del Río, Rocio de la Cámara, Rafael Molina Candau, Joaquín de Vasconcellos, Antonio Miura, Manuel Tornay, Javier Moya Yoldi o Gabriel Rojas, entre otros muchos. Una nómina que, en conjunto, dibujaba en el salón un mapa vivo de la ganadería española.

Del lado del toreo, llegaron Eduar-

Daniel Luque perfila su nueva cuadrilla con el regreso de Antonio Manuel Punta

J. M. P. SEVILLA

El matador Daniel Luque, uno de los toreros de mayor poso, regularidad y personalidad del escalafón, ha dado forma definitiva a su cuadrilla para la temporada 2026. El diestro de Gerena, que iniciará una nueva etapa profesional junto a su apoderado Antonio Barrera, incorpora a sus filas a un hombre de plata de amplio prestigio: Antonio Manuel Punta, que vuelve a los ruedos tras haber anunciado su retirada en 2024, cuando militaba en las filas de Roca Rey.

El regreso del matador de toros Punta, reconvertido hace años en torero de plata y respetado por su solvencia, capacidad de lidiar y temple en los embroques, supone un refuerzo de peso para el equipo del sevillano. Su incorporación aporta experiencia y conocimiento a un conjunto que ha sido determinante en la evolución artística de Luque en las últimas campañas.

La cuadrilla se completa con dos subalternos de garantías, Juan Contreras y Jesús Arruga, que continua-

El nuevo volumen, que cierra los actos del 120 aniversario de la entidad, traza un mapa actualizado del bravo

La RUCTL entregó su Premio Libro Verde a José Luis García-Palacios, presidente de la Fundación Caja Rural del Sur

do Dávila Miura, El Tato y Enrique Ponce. La presencia de Cayetano Martínez de Irujo, así como la del presidente de la Maestranza, José Luque Teruel, y la del recién designado empresario del coso, José María Garzón, que recibió numerosas felicitaciones a lo largo de la velada, aportó ese tono inequívocamente sevillano que completa un acto social.

La representación institucional corrió a cargo del delegado del Gobierno andaluz, Ricardo Sánchez; el secretario general de Interior, David Gil; y el teniente de alcalde de Fiestas Mayores, Manuel Alés, quien cerró el acto conducido con oficio por el periodista José Ribagorda.

El contenido del libro se desgarnó en dos mesas redondas: la primera, con Sol de la Cuadra-Salcedo, José Cabrera y Enrique Valero; la segunda, más centrada en los retos de la cría, con Juan Pedro Domecq, Antonio Miura, Juan Ignacio Pérez-Tabernero y Joaquín Vasconcellos. Las intervenciones insistieron en la necesidad de explicar el bravo desde el territorio y desde la ciencia.

Como broche, la RUCTL entregó su Premio Libro Verde a José Luis García-Palacios, presidente de la Fundación Caja Rural del Sur. Y el acto se cerró con la lectura del texto de Antonio García Barbeito, cuyas palabras —«Soy el toro de España...»— quedaron suspendidas un instante en el aire, como si el viejo Alcázar quisiera guardarlas para sí.

rán como hombres de plata al lado del diestro. En el tercio de varas seguirán actuando los picadores José Manuel García «El Patilla» y Javier García «Jabato hijo», una pareja de picadores muy compenetrada y conocedora de las exigencias del torero de Gerena.

En la trastienda, donde se cuece el trabajo silencioso que sostiene la puesta en escena, continuará Sergio Durán Luque como mozo de espadas, figura clave en la coordinación y el pulso interno del matador.

Con este equipo ya definido, Daniel Luque afronta 2026 con un horizonte renovado y ambicioso, arropado por una cuadrilla de contrastada profesionalidad y con el aliciente del regreso de Punta, cuya vuelta a la actividad introduce un elemento de interés en el ya de por sí atractivo proyecto del torero sevillano.

PRESENTACIÓN EN LAS VENTAS DEL LIBRO "VIAJE POR LAS LUNAS DEL TORO": ¿CASTA O BRAVURA?

El domingo 26 de octubre, se llevó a cabo la presentación del libro

Viaje por las Lunas del Toro
¿Casta o Bravura?
de Rafael Villar.

El aula Bienvenida de Las Ventas, fue lugar de encuentro entre aficionados y ponentes, acompañados del Maestro Frascuelo.

Este volumen, el sexto de la colección, combina la palabra y la imagen, la reflexión y la poesía. En sus páginas suena el campo bravo, la respiración del toro antes del alba, el rumor de la historia que aún tiembla en las plazas. El toro no es solo fuerza, ni solo rito. Es la encarnación del tiempo, el pulso entre lo heredado y lo soñado, la frontera donde la vida se convierte en arte. Rafael Villar nos entrega, una vez más, una liturgia del valor, una defensa serena de la belleza. Porque en el toro, como en la vida, la casta y la bravura, no son opuestos, sino las dos mitades del mismo corazón.

(Fotos de Muriel Feiner).



'DESDE LA GLORIA HASTA SANTA MARÍA', UN LIBRO HOMENAJE A ÁNGEL LUIS BIENVENIDA

• POR ANTONIO LORCA

- “Me enamoró su elegancia y torería y su pertenencia a una de las dinastías más importantes de la historia del toreo”, cuenta su autora, Muriel Feiner



Muriel Feiner, la autora, v Ángel Luis Bienvenida, en una imagen fechada en 2005.

Desde la Gloria hasta Santa María (Ediciones Temple) es el título del libro que Muriel Feiner, escritora y fotógrafa neoyorkina, ha dedicado al torero Ángel Luis Bienvenida como homenaje de respeto y admiración a uno de los integrantes de la dinastía Bienvenida, hijo del Papa Negro y hermano de Antonio.

“Muchos aficionados y críticos reconocieron que Ángel era el más artista de la familia, y como tal el más irregular”, afirma Feiner, española de adopción, viuda del torero fallecido Pedro Giraldo, y enamorada de la tauromaquia, que publica su duodécimo libro de temática taurina.

Este último texto es una “biografía incompleta”, según señala la propia autora, de uno de los hermanos Bienvenida, que murió en 2007 cuando aún ambos se reunían en el domicilio del torero para revivir la trayectoria del matador y su familia mientras contemplaban los álbumes confeccionados por el padre de la dinastía.

“Este libro representa mi humilde intento de saldar la cuenta con mi admirado amigo”, añade Feiner. “Él aceptó escribir el prólogo de mi primer libro, *La mujer en el mundo del toro* (Alianza Editorial) en 1995. Yo era una escritora novel y encima se trataba de un tema tan polémico como las mujeres, cuya presencia y participación directa en cualquier aspecto del mundo del toro estaba prohibida y mirada con bastante desdén. Por eso, tenía muy claro que necesitaba contar con el respaldo de una persona más que reconocida —diría venerada— en el mundo del toro, y Ángel Luis Bienvenida aceptó hacerlo en seguida, con su sonrisa de siempre”.

Cuando Muriel Feiner propuso al torero escribir sus memorias, Bienvenida tuvo muy claro el título desde el principio: Desde la Gloria hasta Santa María, desde la finca sevillana donde había pasado sus primeros años de vida, a la Sacramental de Santa María, en Madrid, donde reposan los restos mortales de toda la familia.

Ángel Luis Bienvenida nació en Sevilla el 2 de agosto de 1924, y tomó la alternativa en Madrid el 11 de mayo de 1944 de manos de sus hermanos Pepe, como padrino, y Antonio, como testigo.

En 1950, tras una corta carrera como matador de toros y escaso número de festejos, adoptó una decisión que sorprendió al mundo y, especialmente, a su familia: se marchó a la selva de Colombia para talar árboles y vender caoba.

“Ángel era dos años más joven que su hermano Antonio, a quien adoraba, y llegó al convencimiento de que no podría estar a su altura ni estaba dispuesto a hacer los sacrificios necesarios para ser figura; así que decidió viajar hasta la selva para ganar dinero”, cuenta la autora.

El propio torero cuenta en el libro las razones de su decisión: “En aquel momento sentí que vivía a la sombra de mi hermano (Antonio), y la verdad, lo reconozco, me faltaban en ese momento la vocación, la entrega y el sacrificio que se exigen para pisar el ruedo como un verdadero Bienvenida”.

A su vuelta a España fue apoderado de toreros de la talla de Curro Girón, Manolo Cortés, Antonio Ordóñez, Curro Rivera, Curro Vázquez, Julio Robles y Manolo Vázquez.

El 3 de febrero de 2007 falleció a causa de un cáncer de próstata.

“A mí me enamoró la elegancia y la torería de Ángel Luis, y lo que la dinastía Bienvenida representaba en la historia del toreo”, prosigue Feiner.

La muerte del torero rompió los planes de Muriel Feiner y abandonó el proyecto; lo retomó durante la pandemia, y con la ayuda de Miguel, hijo de Ángel, y de Juan Lamarca, fundador del Círculo de los Amigos de la Dinastía Bienvenida, la biografía aparcada ha visto la luz.

“Soy una romántica convencida de que lo que no está escrito se olvida. Valoro mucho los libros, y mi querido y admirado Ángel Luis Bienvenida merecía este”, concluye la autora.

BEATRIZ BADORREY MARTÍN PREGONARÁ EL CARNAVAL 2026 PARA EL BOLSÍN TAURINO MIROBRIGENSE

• **POR DAVID RODRÍGUEZ**



El Bolsín Taurino Mirobrigense inauguró en la jornada del martes la nómina de pregoneros del **preCarnaval Cultural 2026**, al anunciar que la encargada de ofrecer una disertación para la institución en la víspera de iniciarse el evento (es decir, el jueves 12 de febrero) será **Beatriz Badorrey Martín**, catedrática de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Facultad de Derecho de la **Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**, quién tiene varias vinculaciones con el mundo taurino.

Beatriz Badorrey Martín se licenció en Derecho en 1988 por la **Universidad Complutense de Madrid**, se doctoró en Derecho en 1993 por la **Universidad de Castilla-La Mancha**, y en Historia en 2016 por la **UNED**, donde ha desempeñado varias responsabilidades, como vicerrectora adjunta de Formación Continua, vicerrectora de Formación Permanente para el Desempeño Profesional y Desarrollo Social, secretaria general, o directora de los centros asociados de Mérida y Ramón Areces de Madrid.

En materia taurina, la pregonera bolsinista cuenta con **varias publicaciones** en torno a la regulación de las fiestas de toros desde su origen hasta la actualidad, y sobre la repercusión social del fenómeno festivo en cuanto a expresión de poder, como *Otra historia de la tauromaquia: toros, derecho y sociedad (1235-1854)*, *Las Cortes de Cádiz y las diversiones populares*, *La Responsabilidad por daños en festejos taurinos*, o *Taurinismo y Antitaurinismo*, recibiendo en 2015 el **Premio literario taurino Doctor Zumel** (del cual fue finalista en 2017).

Asimismo, **Beatriz Badorrey** fue profesora honoraria y directora del **Aula Cultural de la Escuela Taurina de Madrid Marcial Lalanda**, integrante del Jurado del **Premio Nacional de Tauromaquia** en varias ediciones, y del Comité Jurídico de la **Fundación Toro de Lidia** en la actualidad. Por último, forma parte del consejo consultivo de la Cátedra de Tauromaquia Germán Briceño Ferrigni de la Universidad de los Andes de Mérida (Venezuela), y es socia-colaboradora de la Fundación de Estudios Taurinos.

Un viaje en el tiempo a la memoria taurina de Málaga

Toros. El Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia acoge una exposición temporal con medio centenar de carteles desde finales del siglo XVIII

ANTONIO M. ROMERO



En el origen, la celebración de los festejos taurinos era dada a conocer por los pregoneros que los anunciaban a viva voz por las calles. Así fue hasta que, con el desarrollo y expansión de la imprenta, aparecieron los carteles, que, a lo largo de las décadas y los siglos, van a ir experimentando una evolución, impregnada de la transformación que va a ir experimentando la creación artística, donde irán apareciendo orlas, imágenes, el color o nuevas tipografías.

Una evolución que puede apreciarse en la exposición temporal inaugurada este viernes en el Centro de Experiencias Inmersivas (CEIT) de La Malagüeta bajo el título 'Papel y seda: memoria taurina de Málaga' y que reúne medio centenar de carteles taurinos que recorren dos siglos de historia taurina de la capital en un viaje en el tiempo a la memoria taurina malagueña desde finales del siglo XVIII hasta el último cuarto del siglo XX.

La exposición se organiza en bloques temáticos: 1796-1876:

desde los primeros testimonios documentales hasta la inauguración de La Malagüeta; 1876-1900: primeros años del coso del Paseo de Reding; Edad de oro del torero; Edad de plata del torero; Posguerra hasta los años 50; y segunda mitad del siglo XX, donde destacan las corridas de beneficencia.

Festival benéfico de El Rico

En la muestra se puede contemplar desde el aviso de la actuación del diestro rondeño José Romero en Málaga en 1796 hasta un cartel en seda del histórico mano a mano de Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez en 1959 en La Malagüeta, pasando por el facsímil del festejo inaugural de la actual plaza en 1876 con Rafael Molina 'Lagartijo', Antonio Carmona 'El Gordito', Manuel Fuentes 'Bocanegra' y Manuel Domínguez 'Desperdicios'; la pieza que anunciaba en 1900 la novillada con reses de Muru-Algabeño Chico y Gallito; o el festival benéfico organizado por la Cofradía de Jesús El Rico el 20 de



Un visitante contempla dos de los carteles expuestos. MARILÚ BÁEZ



Salado y el resto de autoridades en la inauguración. MARILÚ BÁEZ

octubre de 1929 con novillos de Hermanos Gallardo y donde actuaron Victoriano Roger 'Valencia II', Fausto Barajas, Cayetano Ordóñez 'Niño de la Palma', Fermín Espinosa 'Armillita Chico', Paco Perlacia y el aficionado y ganadero Juanito Gallardo.

La muestra estará abierta hasta el próximo 21 de enero y luego recorrerá varias ciudades de la provincia

OÍDO AL CANTE
GONZALO ROJO

Juan Abad Díaz 'Chillares'



Vamos a recordar hoy a un cantaor natural de Almería, que fue muy popular en la época que le tocó vivir—segunda mitad del siglo XIX—por tierras de Murcia, Almería y Madrid, ciudad esta última en la que murió asesinado en 1895. Su nombre, Juan Abad Díaz, y artísticamente fue conocido como Chillares. Nacido en Almería, como decimos, el año 1868, quedó huérfano a muy

temprana edad, y al parecer huyó de la casa paterna debido al mal trato que le daba su madrastra, refugiándose en la de un tío suyo. Aficionado al cante desde pequeño, un día se marchó de su casa con unos titiriteros que se integraron más tarde en la troupe de un circo con el que llegaron a La Unión (Murcia). En una de sus actuaciones circenses lo escuchó el cantaor Antonio Grau Mora 'Rojo el Al-

pargatero', y tras ponerse de acuerdo lo contrató para actuar en su café cantante.

Durante algún tiempo estuvo por Cartagena, La Unión, Archena, Murcia, etc., cantando junto a otros artistas y, naturalmente, con Rojo el Alpargatero. Una copla nos lo recuerda: «En la villa de La Unión/ no cantan los forasteros/ mientras que viven Chillares y Rojo el Alpargatero».

Cierto día, Chillares, probablemente deseoso de ver mundo, de conocer otros lugares donde el cante fuese también apreciado, dejó la región levantina en la que había comenzado a ser artista y a gozar de cierto prestigio, y puso rumbo a Madrid. En la capital

de España Chilaes comenzó pronto a trabajar en diversos establecimientos de cante hasta que se interesó por entrar en el Café El Progreso. Conseguido su propósito de cantar en un café importante junto a destacadas figuras del cante, del baile y del toque de guitarra, sus amores desmarcados hicieron que cierta noche un marido celoso le disparara un tiro, acabando con su vida a los 27 años de edad. Era el año 1895.

Para todos los investigadores, tratadistas y periodistas de la época parece ser Madrid la ciudad donde ocurrió su muerte, aunque también varios autores han situado el hecho en Murcia, basados en

unos carteles, con la firma de artistas como Ruano Llopis, Roberto Domingo o Ramos Rosas, que en su mayoría pertenecen a la colección particular del malagueño Joaquín Millán, así como a fondos de la propia Diputación y otras instituciones y entidades de la ciudad como la Cofradía de Jesús El Rico. Además en la muestra se exponen también dos pinturas de Denis Belgrano.

Esta exposición, la primera de carácter temporal desde que el CEIT abrió sus puertas el pasado marzo, fue inaugurada por el presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado junto a los responsables de Toroshopping, empresa que gestiona el centro, Pedro Gracia y Fabienne Meric, el director de Asuntos Taurinos de la institución provincial, Borja Ortiz, y el comisario de la muestra, Juan Carlos Estrada.

Salado destacó que el Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia ha ampliado la oferta turística y cultural de la provincia con una nueva manera de entender la fiesta, su historia, y la forma de darla a conocer entre los ciudadanos a través de las tecnologías más avanzadas y que ahora «se enriquece» con esta muestra temporal que permanecerá abierta hasta el 21 de enero en horario de 10 a 18 horas.

Esta exposición, que es una antelata de los actos que se celebrarán en 2026 con motivo del 150º aniversario de la inauguración de La Malagüeta, recorrerá cinco localidades de la provincia, entre ellas Ronda, Antequera y Rincón de la Victoria, una vez que se clausure en la capital.

«Con esta exposición hemos querido abrir la puerta a las celebraciones del 150 aniversario de la inauguración de la plaza de toros de La Malagüeta en 2026. Nuestro objetivo es extender la celebración a toda la provincia, acercando este monumento, que está protegido como Bien de Interés Cultural, a un público más amplio. Porque La Malagüeta es todo un símbolo de Málaga», apostilló Salado.

esta letra: «Ya no cantará Chilaes/ en los baños de Archena./ porque le dieron un tiro/ entre Murcia y Cartagena». A Chilaes se le consideraba uno de los mejores intérpretes de los cantes mineros y su nombre figura por tal causa en las coplas populares junto a los más destacados cantaores del género, con Rojo el Alpargatero, Enrique el de los Vidales, Concha la Peñaranda, Paco el Herrero, etc., lo cual es muestra clara y patente de su Popularidad y valores artísticos. Recordemos una de ellas: «Fueron los firmes puntales del cante cartagenero,/ La Peñaranda, Chilaes,/ el Rojo el Alpargatero y Enrique el de los Vidales»

• JOSE R. PALOMAR

- Goza de prestigio profesional en todo el mundo, pero singularmente en el taurino, pues ha ilustrado con sus lienzos todos los aspectos de la Fiesta.

Diego Ramos es, ahora mismo, el pintor más reconocido y distinguido de cuantos tienen como temática el universo taurino. Nació en Cali (Colombia) en 1976, e hizo sus pinitos para ser torero, pero él había nacido para la pintura, y prueba de ello, es que le han reclamado empresas para ilustrar motivos taurinos aprovechando las ferias. Lleva viviendo unos años en Francia, pero siempre que puede vuelve a “su Colombia”, donde tiene una gran predicamento...



→ Comenzó, entre otras cosas, queriendo ser torero ¿Porqué no ha llegado a ese objetivo, y cómo fue la andadura?...

→ Fue en mi etapa de adolescencia. Toree sin caballos y mucho campo, sobretodo en Colombia, años 90's. Recuerdo esa década como extraordinaria, el toreo gozaba de mucho esplendor. Y para mí resultaba ser aprendizaje. Alternaba mi tiempo con clases de bellas artes, comencé a exponer pintura desde los 17 años. Nací pintor y me faltaba valor, para ser torero.

→ Su obra tiene un gran predicamento en México (aunque también en París, y en tu tierra Colombia). ¿Dónde podría decir que posee más partidarios?

→ Tengo el corazón repartido, México es un gran país, con mucha cultura y tradición. El público aprecia bastante todo lo que es arte. Tanto Ruano Ilopis, como pancho flores dejaron una huella enorme en los aficionados. Pero al margen del toro, la tradición pictórica de México es importante. Y eso lo sentí desde el primer momento. Tanto Francia y España, son fundamentales en mi vida y mi formación. Entiendo mi oficio de pintor, como un lenguaje universal. Y mi Colombia natal, lo mantengo siempre Presente.

→ Ha ilustrado dos libros: uno de Rafael de Paula (a partir de las conversaciones que mantuvo con el diestro). Y otro sobre Morante (este, creo, sólo de ilustraciones). Hable brevemente de esos dos libros. Y en relación al segundo torero ¿qué opinión le merece su retirada (que al final, parece que no va a ser definitiva?)...

→ Sólo he publicado un libro, sobre el maestro Rafael de Paula. Y luego he colaborado en otras publicaciones, a Morante solo lo he pintado por capricho, en muchas ocasiones, ambos son toreros muy pictóricos.

→ **En una época de su vida comerciaba y distribuía partes del traje de luces de los toreros, y se centró especialmente en las monteras ¿Puede ampliar esta etapa? Tengo entendido que, a través de Gonzalito, viajó a España desde Colombia...**

→ Es mi padre, el sastre de las monteras, yo no sé pegar ni un botón. Lógicamente, van ligados los nombres monteras y pintura. Por qué llevo su mismo nombre, y mi madre es bordadora, ha sido fundamental en nuestra vida.

→ **¿Puede explicar lo que ha pretendido ilustrando carteles, y las ferias más importantes donde lo ha hecho?**

→ Mi oficio es la pintura, los afiches o publicidad, han sido encargos puntuales. No cualquier obra sirve para ilustrar un cartel de toros.

→ **La era digital ha transformado el mundo de la publicidad.-**

→ Tener ojos de pintor , ayuda a ver el mundo, con más agudeza.

→ **¿Qué es lo que más le atrae de la Fiesta en sí? ¿Y en su componente artístico?**

→ Usted mismo me da la respuesta. Entiendo la tauromaquia, como Arte, como un ejercicio estético, me atrae mucho la luz y el movimiento. Veo mucho contenido. No olvidemos que el toro y el caballo posiblemente sean los animales más bellos de la creación. Toda esa suma , hacen del toreo algo único. No es de extrañar que grandes creadores se han inspirado viendo toros.

→ **Los colores que más aprecia en las corridas de toros. Como pintor en general, ¿cuáles son sus colores preferidos?**

→ Amo y empleó todos los colores del espectro, aunque tengo auténtica pasión por las gamas cálidas.

→ **Toreros (además de Morante y Paula) que más le han atraído: en activo, y retirados.**

→ Todos los toreros artistas me gustan. Recuerdo con especial memoria a Manzanares padre, a Curro Vazquez, Curro Romero, Antoñete, Manolo Cortes , julio Robles , Emilio Muñoz, David Silveti , Joselito , Juan Mora, Uceda Leal, sería injusto olvidarme nombres. Sobre todo, me gusta ver torear despacio.

→ **Hizo la decoración de una corrida de toro en Arles: explique cómo fue y la repercusión que tuvo...**

→ Fue una experiencia bellísima, acepte el encargo el año de pandemia 2020, cuando el mundo se paró por semanas , tuve el tiempo de pensarlo , decoré el anfiteatro septiembre 2021, primer espectáculo en Francia con aforo completo. El solo edificio es bellísimo y se presta para este tipo de performance. Tuvimos una tarde de sol y luz que ayudó que el conjunto luciera más aún . A pesar que no soy pintor de exteriores, me considero pintor de estudio, personalmente me reforzó en mi estética y seguridad en mis ideas. Aquello tuvo armonía, y mucha gente vio lo que puedo hacer.

→ **El público francés ¿en qué se diferencia del español? ¿Es más culto y leído, en materia taurina?**

→ Afortunadamente , Todos los públicos son diferentes, quizás el francés es más respetuoso, tanto para ver pintura , como para ver toros. Hay silencios y aplausos más puntuales. En defensa a la tauromaquia, France ha dado ejemplo , aun siendo una tradición muy española y mediterránea. El toreo se defiende y preserva mejor que otros países. Culturalmente si nos llevan ventaja.

→ **Se estableció en Francia durante un tiempo: si puede pormenorizar los años, y porqué decidió vivir ahí?**

→ Hace 14 años vivo en el sur de France , cercano a la frontera española , no pierdo mi raíz.

Viví 18 años en Madrid, y 17 años en Colombia. Mi cabeza y corazón son de todas partes. Mi esposa es francesa y tenemos dos hijos , que nacieron en Madrid. Sobre todo busco la calma , la pintura es un ejercicio espiritual.

→ **¿Tiene amistad con algún torero, además de Morante?**

→ Algunos conozco si, e intentamos mantener buena comunicación, son gente especial. Me gusta las personas cabales, Entre locos nos entendemos, jajaja.*

→ **Otros artistas que admira, en la vertiente que usted toca. carteles, cuadros de toros etc. ¿Qué le parece la obra de Luis Francisco Esplá?**

→ El maestro Luis F. Esplá , es un ser estudioso , inquieto e inteligente, su pintura es su reflejo, técnicamente él se busca siempre, pero lleno de ideas, y eso es muy bueno . Cada que nos encontramos, salen chispas en nuestra conversación, existe un respeto y admiración mutua. Lo aprecio mucho.

→ **Dicen que usted tiene en cuenta más que lo descriptivo, lo sentimental que le sugiere la Fiesta...**

→ Posiblemente... si eso dicen quizás algo de razón tendrán.

→ **Ha dibujado a toreros como Ponce, Rincón, y tiene buena relación con los Lozano, por tanto, en sus plazas ha mostrado su arte (por ejemplo Pontevedra)**

→ Tuve la suerte de vivir en Madrid años maravillosos, la familia Lozano cuida sus carteles y sus ferias , tanto D. Jose Luis Lozano , D. Pablo padre e hijo, supieron apreciar mi trabajo desde muy pronto. disfrutar el esplendor de grandes toreros y ganaderías , en la plaza , luego se disfrutaban en el lienzo.

→ **¿Cómo valora la situación de la Fiesta actualmente en México y Colombia, con la espada de Damocles de su posible prohibición?**

→ Es muy delicada y lamentable esta situación, países ricos y extraordinarios, gobernados por comunistas con careta de demócratas , la izquierda está haciendo mucho daño en el tejido social y económico, necesitan de los pobres y la incultura, entonces la tauromaquia les molesta. Por ser sinónimo de libertad y riqueza.

→ **Lo maestros fundamentales que ha tenido. ¿Dónde desarrolló su carrera, para formarse?**

→ Aprendo todos los días de mi vida , soy muy sensible a todo , bastante estudioso y observador, visito constantemente museos , galerías y librerías. La fuente de maestros para aprender es inagotable. La pintura española me ha marcado. Decir Velázquez es decir pureza, pero no puedo olvidar a Goya, Fortuny, Padilla, Pinazo, Sorolla, y Antonio López . Además de pintores franceses e italianos , la lista se amplía.

→ **¿Tiene algún momento del día en que le surja más la inspiración?**

→ Cualquier momento es bueno, si la luz llega. La inspiración es saber sentir y saber expresar.

→ **Ha tocado pictóricamente, las ganaderías, o sea el toro en el campo. ¿Cuáles conoce, de las importantes?**

→ Adoro el campo bravo, son algunos de mis lugares preferidos. Estar cerca del toro en su estado más puro. Conozco muchas ganaderías tanto en América como en Europa . Desafortunadamente me falta tiempo para ir más al campo , la pintura y el caballete son muy celosos y absorbe mucha energía. Por decirte una, la de mi amigo Victorino Martín , la he visitado en varias ocasiones, y recuerdo al padre con especial afecto.

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

Rocío Peralta presenta en Sevilla 'Al-Andalus', una colección atravesada por la memoria

► La diseñadora sevillana rindió homenaje a la herencia andalusí en una colección de moda flamenca marcada por la ausencia de su padre en su primer desfile sin él

CLAUDIA RICO
SEVILLA

Rocío Peralta presentó ayer en Sevilla su nueva colección de moda flamenca, 'Al-Andalus', en un desfile que estuvo marcado por la emoción y el recuerdo. La cita, celebrada en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, en el pabellón Hassan II, supuso un momento especialmente significativo para la diseñadora, al tratarse de su primer desfile sin la presencia de su padre, figura clave en su vida personal y profesional.

El pase reunió a más de 200 invitados, entre ellos numerosos rostros conocidos del panorama social, cultural y artístico como Carmen Lomana, Adriana Abascal, María León, Olivia de Borbón o la cantadora Marina Heredia, confirmando una vez más el peso de la diseñadora sevillana en el calendario de la moda flamenca.

Entre pasado y presente

Con esta colección para 2026, Rocío Peralta volvió a adelantar los aires de feria en pleno mes de enero en un desfile que se abrió con la voz de la artista Mara Rey, que interpretó el tema 'Sevilla' de Rocío Jurado, marcando desde el inicio el tono y la atmósfera de la pasarela. Esa apertura dio paso a la decimoséptima edición de la diseñadora, en la que rindió homenaje a la herencia andalusí, un legado que dejó una huella profunda en la arquitectura, el arte y la identidad cultural de Andalucía.

Tal y como señala Rocío Peralta, 'Al-Andalus' nace como un viaje en el tiempo en el que la moda flamenca se impreg-



CALENDARIO FLAMENCO

Rocío Peralta, en el centro, tiene su lugar consolidado en la moda flamenca. En las otras dos imágenes, modelos de la colección Al-Andalus presentada ayer en Sevilla. // FOTOS: ABC

na de la herencia árabe del sur. La colección transforma ese legado en siluetas, volúmenes y detalles que miran al pasado desde una sensibilidad plenamente contemporánea.

Los diseños pusieron de manifiesto una vez más la línea estética reconocible de Rocío Peralta, donde la luz de los tejidos se convierte en eje central de la colección. El juego de volúmenes, especialmente en mangas y faldas, aportó fuerza escénica a siluetas que transitaron



desde telas de lunares y estampados florales con aplicaciones de lentejuelas hasta trajes lisos, en los que el protagonismo recayó en la intensidad y luminosidad del color, con una paleta que osciló entre verdes esmeralda, morados y añiles, junto a rojos intensos, en contraste con el oro y el negro profundo, construyendo una narrativa visual cargada de fuerza, sensualidad y sofisticación.

por cortes canasteros, sirena y setenteros, todos ellos trabajados desde una cuidada volumetría y sentido geométrico. Los volantes, protagonistas indiscutibles de la colección, fluyeron con movimiento y ritmo, mientras los bordados artesanales, minuciosos y elaborados, se integraron como un elemento clave del diseño, aportando complejidad y sofisticación a las piezas.

La propuesta recorrió

Homenaje silencioso

Más allá de la propuesta estética, el desfile estuvo atravesado por una emoción silenciosa que se hizo visible en el cierre del pase. Rocío Peralta salió a saludar vestida de negro, un gesto sobrio que funcionó como declaración íntima y símbolo de luto. En su mirada —brillante, contenida, ligeramente nerviosa— se percibía la ausencia de su padre, a quien había dedicado la colección y a quien acostumbraba a regalar un beso al finalizar cada desfile. Esta vez, ese gesto no llegó, pero su recuerdo acompañó el aplauso final, que se vivió como un acompañamiento silencioso compartido con el público.

Cita clave

Considerada una de las diseñadoras de moda flamenca con mayor proyección internacional, con presencia en escenarios como Japón, Miami o Múnich, Rocío Peralta volvió a demostrar su capacidad para unir raíces, emoción y excelencia técnica en una propuesta que consolidó su lugar en el calendario flamenco.

El desfile contó con el respaldo de firmas como Aire de Sevilla de Instituto Español, de la que la diseñadora es embajadora por tercer año consecutivo, además de otras marcas vinculadas a la moda, la cultura y la hostelería sevillana, reforzando el carácter destacado de una cita que volvió a situarse entre las más relevantes de la temporada.



EL ÁLBUM DE BODA DE LA TORERA CRISTINA SÁNCHEZ: "ELEGÍ UN VESTIDO DE INSPIRACIÓN TAURINA, CON BORDADOS MUDÉJARES Y MUY FEMENINO"

• POR ISABEL RIBADA



La torera **Cristina Sánchez** y el banderillero portugués **José Alexandre da Silva** habían coincidido multitud de veces en el mundillo del toro antes de que él entrara a formar parte de la cuadrilla de nuestra protagonista y terminaran por enamorarse. "Una vez que fuimos pareja, empezamos a vivir juntos y nuestro noviazgo apenas duró un año.

Finalmente, como nos hacía ilusión casarnos, fijamos la fecha de boda: **2 de junio de 2000 en Toledo**". Ella tenía 28 años, él 32. "Aunque yo soy madrileña y Alejandro portugués, siempre hemos estado enamorados de esta ciudad. Un día que fuimos a visitarla, siendo todavía

novios, dijimos: 'Oye, ¿y si nos casamos aquí? Nos acercamos al **Monasterio de San Juan de los Reyes**, que nos parecía una maravilla, reservamos un viernes libre para casarnos ¡y listo!'

Así, la ceremonia religiosa se celebró en este imponente templo, ejemplo de arquitectura, belleza e historia construido por orden de los Reyes Católicos en el siglo XV, adornado con flores blancas sobre fondo verde. El novio, aparentemente relajado y **vestido con el clásico chaqué gris oscuro**, llegó al templo con puntualidad taurina **conduciendo su propio coche, un BMW negro descapotable**. Le acompañó la madrina que, rompiendo la tradición, fue la madre de Cristina, **María del Carmen de Pablo**, luciendo un favorecedor vestido color aguamarina [de Petro Valverde](#) y mantilla.

La novia, que apenas se hizo esperar unos minutos, llegó a la iglesia **a bordo de un coche de caballos blancos y negros engalanados con flores**, acompañada de su padre **Antonio** y de los constantes vítores de los cientos de toledanos que no dudaron en abarrotar los alrededores del monasterio para felicitarla y mostrarle todo su cariño. La calesa era **una réplica exacta de la utilizada por la infanta Elena** en su boda en Sevilla. "La mandó construir el padre de una amiga mía porque le gustaba mucho y al verla pensé: 'Si algún día me caso, iré en un coche como este'. Y así fue.

"Recuerdo que ese día **no estaba especialmente nerviosa**, hasta que a la una del mediodía me vi cruzando la nave central del monasterio del brazo de mi padre, que en ese momento estaba casi más emocionado que yo. Lo recuerdo como uno de los momentos más especiales de aquel día [y, ahora que él ya no está, me doy cuenta de la suerte que tuve de que me acompañara al altar](#) y viviese conmigo aquel momento único", apunta Cristina. Las **cuatro damas de honor** fueron Noemí, Esther e Iratxe, hermanas de Cristina, y María Jesús, hermana de Alexandre, todas con vestidos color grana y oro. Las encargadas de llevar las arras fueron Laura, sobrina de la novia, y Fanny, hermana pequeña del novio. La liturgia se acompañó con varias **canciones interpretadas por un coro rociero**.

A la salida de la ceremonia, los recién casados, que fueron recibidos por una lluvia de pétalos de flores, no dudaron en **atender a los medios de comunicación** que se habían desplazado a Toledo. "Ha sido una ceremonia preciosa, llena de momentos que ya son inolvidables. Cuando llegué en el coche de caballos me sentí la mujer más grande del mundo. De pronto, desaparecieron los nervios y llegó la emoción de verdad", decía Cristina en ese momento.

Minutos después, la pareja subió a la calesa para trasladarse al **Cigarral de las Mercedes**, donde tuvo lugar el almuerzo. Una espaciosa finca integrada en plena naturaleza toledana, con jardines aromáticos, un espectacular mirador para disfrutar de las mejores vistas de Toledo y hasta un lago. Allí les esperaban sus **250 invitados**, entre los que se encontraban los toreros **Raúl Gracia**, **'El Tato'**, **Curro Vázquez**, acompañado de su esposa **Patty Dominguín**, **El Litri** y **Víctor Méndez**, y los periodistas **Luis María Ansón** y **Nieves Herrero, entre otros**.

Subidos en el coche de caballos, alejados de la prensa, se produjo uno de los momentos más memorables de aquel día. "A mitad del trayecto, justo cuando nos dirigíamos al Cigarral, le dije a mi marido: **'Tengo un regalo para ti: vas a ser papá'**". Yo me había enterado de la noticia el día anterior, pero no quería decírselo por teléfono. De pronto, se puso a llorar, superemocionado. Yo le decía: '¡Para de llorar que los invitados te van a preguntar qué te pasa!'. Finalmente, todo el mundo se enteró de lo que pasaba y **no pararon de felicitarnos en todo el día**", recuerda Cristina entre risas.

El aperitivo, con múltiples puestos de quesos manchegos, jamón ibérico y vinos de la zona, se celebró en los jardines al aire libre y el almuerzo, en los salones interiores que, iluminados con una luz cálida, consiguieron crear un ambiente romántico y muy acogedor. Los novios hicieron su entrada en el salón principal bajo los acordes de la **canción 'Gracias' de Tamara, una de sus favoritas**. El menú, servido por el propio catering de **El Cigarral**, incluía gazpacho andaluz, tosta de salmón con mousse de aguacate, solomillo de ternera y tarta de chocolate con helado de limón, vainilla y frutos rojos, además de trufas y mazapanes típicos de Toledo.

Las **mesas se adornaron con manteles de hilo, centros de flores multicolores y vajillas blancas**. "Por suerte, y a pesar de que tanto Alejandro como yo participamos de todos los preparativos, contamos con la ayuda de una empresa de eventos, de un amigo nuestro, que cuidó todos los detalles de organización, decoración floral, disposición de las mesas... Nos ayudaron muchísimo y todo resultó perfecto", subraya Cristina.

Después de que los novios **abrieran el baile con el clásico vals**, la fiesta se prolongó hasta la madrugada a ritmo de pop de los 80 y los 90 y, por supuesto, fados portugueses. Días después partieron a su **viaje de novios. ¿El destino? Los Fiordos noruegos**. "Todo lo organizó Alexandre y yo no supe donde íbamos hasta el último momento. Fue fantástico", apunta nuestra protagonista.

Una novia vestida de blanco y oro

El vestido de novia, firmado por **el diseñador Petro Valverde**, fue otro de los protagonistas de la boda. "Yo **quería que mi traje evocara un capote de paseo, pero** también que fuera favorecedor y muy femenino", dice. Finalmente, Cristina lució un vestido de estética taurina, **realizado en crêpe y mikado de seda natural**, cortado al bies, con falda recta y escote palabra de honor. Iba acompañado de una **chaqueta muy abierta de manga francesa** que dejaba ver el bordado del vestido, inspirado en el arte mudéjar. La cola, de dos metros y medio y con forma de un capote de paseo, iba bordada con hilos de seda en tonos marfil y beige y se remataba en su interior por un pasacintas de valencienne y una cinta de raso del mismo tono del bordado. Un velo de tul, unos zapatos forrados en mikado de seda natural de **Pilar Burgos** y un **ramo de flores campestres** completaron el look.

Como únicas joyas, Cristina eligió una **diadema de inspiración bizantina**, con ausencia de dibujo y 500 brillantes montados en celdas cuadradas, y unos **pendientes de oro blanco con cuatro brillantes** centrales rodeados de pavé de brillantes. Las dos piezas fueron realizadas por la **joyería Gracia** de Valencia. "El maquillarme en tonos muy sutiles y el peinado, un recogido bajo entrelazado, fueron obra de **Antonio de Santiago**. Nuestra peluquera de toda la vida, **Mari Paz**, se encargó de peinar a mi madre y mis hermanas". En plena celebración de sus **bodas de plata y con dos hijos en común**, de 24 y 22 años, **Cristina y José Alexandre** siguen tan unidos y enamorados como aquel soleado día de primavera. Así lo destacó nuestra protagonista hace unos días. "Yo siempre había dicho que nunca tendría un vínculo amoroso con nadie vinculado al mundo del toro, ¡y fíjate! Ahora sé que **casarme con mi marido** ha sido, además del nacimiento de mis hijos, **lo mejor que me ha pasado en la vida**".

EUROTORO

El Avispero



BUENO, PUES YA ESTÁ AQUÍ LA FERIA DE VALDEMORILLO QUE ESTE AÑO SUPERA TODO LO SUPERABLE, COMO SE DEMOSTRÓ EN LA PRESENTACIÓN EN LAS VENTAS CON LA INTERVENCIÓN DE BORJA JIMÉNEZ Y TOMÁS RUFO, QUE CON SU MANO A MANO DEL SÁBADO 7 DE FEBRERO, HAN LEVANTADO TODA LA EXPECTACIÓN, NO SOLAMENTE EN VALDEMORILLO, SINO EN TODO MADRID. EL FORMATO DE LA PRESENTACIÓN CON UNA ENTREVISTA A DÚO DEL CONOCIDO PERIODISTA DE TELECINCO, JOSÉ RIBAGORDA, LLENÓ LA SALA BIENVENIDA DE LAS VENTAS, TRAS LA CUAL QUEDÓ CLARO EL GRAN APOYO DEL AYUNTAMIENTO DE VALDEMORILLO A ESTE PRIMER FESTEJO DEL AÑO, Y LA GRAN SUBIDA SOCIAL Y TAURINA QUE LE HA DADO A ESTE FESTEJO VÍCTOR ZABALA, QUE SE ESTÁ DESTACANDO COMO EL JOVEN EMPRESARIO CON MÁS FUTURO, CON EL APOYO DE RAFAEL GARCÍA GARRIDO, CON EL QUE DESPUÉS COMPARTIMOS UNA GRATA COMIDA EN LA CONOCIDA TABERNA “LA TIENTA”, A LA QUE, ENTRE OTROS, SE UNIO MARÍA DOLORES DE COSPEDAL, DEMOSTRANDO SU GRAN CONOCIMIENTO TAURINO Y QUE ES UNA FERVIENTE ADMIRADORA DE LA FIESTA NACIONAL. FUE UNA JORNADA COMPLETA, PRELUDIO DE LA QUE VA A SER UNA MAGNÍFICA FERIA TAURINA EN VALDEMORILLO, EN LA QUE ES MUY POSIBLE QUE EL SÁBADO, CON EL MANO A MANO DE BORJA JIMÉNEZ Y TOMÁS RUFO, SE COLOQUE EL CARTEL DE ‘NO HAY BILLETES’.

YA ESTÁ AQUÍ, COMO TODOS LOS AÑOS, LA AGENDA TAURINA DE VIDAL PEREZ, MÁS INTERESANTE Y ELABORADA QUE NUNCA. Y POR LO QUE MERECE EL APOYO DE TODO EL MUNDO TAURINO. VIDAL PEREZ HA TENIDO LA DEFERENCIA DE HACER UN DESCUENTO ESPECIAL A TODOS LOS LECTORES DE EUROTORO QUE NOS LOS HAGAN SABER. ASÍ PUES, UN ALICIENTE MÁS PARA LA ADQUISICIÓN DE ESTA AGENDA, QUE ES UNA AUTÉNTICA OBRA DE ARTE DE VIDAL PEREZ, QUE MERECE TODO NUESTRO APOYO.

EL HECHO TAURINO DE LOS ÚLTIMOS MESES HA SIDO EL CAMBIO DE EMPRESARIO EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA, CON LA LLEGADA DEL JOVEN GARZÓN A UNA PLAZA QUE LLEVABA “1000 AÑOS” CON LA EMPRESA PAGÉS. PERO QUE UN FALLO TÁCTICO DE RAMÓN VALENCIA, PRESENTANDO UNA DEMANDA A LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, HA HECHO QUE LOS MAESTRANTES SE CABREARAN Y HAYAN DECIDIDO CAMBIAR DE EMPRESARIO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS. GARZÓN LLEGA PROMETIENDO REBAJA EN LOS ABONOS Y QUE RECIBIRÁ A TODO EL MUNDO QUE LO SOLICITE, Y QUERIENDO TENER UNAS EXCELENTE RELACIONES CON LA PRENSA. GARZÓN HA ENTRADO CON BUEN PIE EN LA MAESTRANZA Y EN EL DIFÍCIL Y COMPLEJO MUNDO DE LOS MAESTRANTES, EN EL QUE LUIS MANUEL HALCÓN, DIPUTADO DE PLAZA, HA DESEMPEÑADO UN PAPEL IMPORTANTE. DESEAMOS A ESTE NUEVO EMPRESARIO POR EL BIEN DE SEVILLA Y DE SU FIESTA TAURINA, QUE LO HAGA BIEN Y TRIUNFE. AUNQUE ESTE AÑO LE VA A COSTAR CONFECCIONAR LOS CARTELES, PUESTO QUE RAMÓN VALENCIA TENÍA DE ENTRADA CUATRO TARDES PARA MORANTE DE LA PUEBLA, QUE ESTE AÑO NO VA A ESTAR, Y LOS CARTELES GIRARÁN EN TORNO A ROCA REY Y BORJA JIMÉNEZ. YA VEREMOS, PORQUE LA FUERZA DE MORANTE EN SEVILLA ES IRRESISTIBLE Y LA TAQUILLA SE VA A RESENTIR. OJALÁ LOS AFICIONADOS COMPRENDAN Y ACUDAN EN MASA, COMO SIEMPRE.

EN PRETEMPORADA CONFLUYEN LOS PREMIOS Y CONFERENCIAS. EL MÁS IMPORTANTE DE TODOS, POR EL MOMENTO, ES EL ANUNCIADO POR EL PERIÓDICO DIGITAL “EL DEBATE”, QUE HA CREADO UN PREMIO TAURINO DE LA MANO DE SU CRÍTICO, ANDRÉS AMOROS, Y CON TODO EL APOYO DE SU DIRECTOR, BIEITO RUBIDO. LA ENTREGA DEL PREMIO SERÁ EL 4 DE FEBRERO EN EL HOTEL WELLINGTON, EN UNA CENA POR TODO LO ALTO, Y DONDE YA HAY “TORTAS” POR ACUDIR. Y ES QUE TODO LO ORGANIZADO POR ANDRÉS AMOROS ES UN ÉXITO SIEMPRE Y AHORA LO SERÁ EN “EL DEBATE”, QUE HA APOSTADO POR LOS TOROS.

EL PASADO SÁBADO SE PRESENTÓ OFICIALMENTE “TERCIO BRAVO” EN LA SALA ANTONIO BIENVENIDA DE LAS VENTAS. UNA INICIATIVA NACIDA EN LA PROPIA PLAZA. SUS DOS JÓVENES IMPULSORES, MIGUEL BAHILLO Y GERARDO TORIJA, DOS ENAMORADOS DEL MUNDO TAURINO, SE HAN UNIDO CON VETERANOS HISTÓRICOS DEL TENDIDO 7 COMO CÉSAR RUBIO Y JAVIER ZAPATERO, PARA AFRONTAR LA BRECHA GENERACIONAL QUE AFECTA AL MUNDO DEL TORO. ASÍ, TERCIO BRAVO UNE LA VETERANÍA CON LA JUVENTUD Y LAS GANAS DE APRENDER DEL MUNDO APASIONANTE DE LOS TOROS DE MANO DE LOS QUE SABEN. TOREROS CONSAGRADOS COMO UCEDA LEAL PARTICIPARON EN EL ACTO Y DIERON TODO SU APOYO. DESDE EUROTORO ESTAREMOS MUY ATENTOS A ESTA NUEVA ASOCIACIÓN Y LE DESEAMOS TODOS LOS ÉXITOS DEL MUNDO. LO MERECE.