

**EUROTORO**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**  
Nº 273



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**RELEVO A LO GRANDE EN SEVILLA**

- \* ADIÓS A UN GRAN TENIENTE DE HERMANO MAYOR: SANTIAGO LEÓN DOMEQC.
- \* Y BIENVENIDA A MARCELO MAESTRE, SUSTITUTO QUE DESPIERTA GRANDES ESPERANZAS.



**PABLO AGUADO Y RICARDO SÁNCHEZ,  
PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA**

- \* GRAN ORGANIZACIÓN DE CARLOS VALERA, PRESIDENTE DE ATENEO; Y MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, PRESIDENTE DE LA DE FUNDACIÓN EUROTORO



**ANDRÉS AMOROS RECIBE EL  
PREMIO "CULTURA TAURINA" DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID**

\*TAMBIÉN PRESENTÓ EL LIBRO DE CHÁVES NOGALES AL QUE LE HIZO UN PRÓLOGO MARAVILLOSO EN "EL DEBATE", ACOMPAÑADO POR BIEITO RUBIDO.

**PREMIOS DEL SENADO, UN AÑO  
MÁS, CON GRAN RELEVANCIA**

\*MIGUEL CID, SU CREADOR Y ALMA DE LOS PREMIOS, PRONUNCIÓ UN BELLO DISCURSO, QUE LE OFRECEMOS ÍNTEGRO.

\*RAFAEL GARRIDO, ESPARTACO Y VIDAL, ENTRE LOS GALARDONADOS



**EUROTORO**  
2025

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**PORTADA - ENTREVISTAS**

## EL REY CONFIRMA A MARCELO MAESTRE COMO NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

### • JAVIER MACÍAS

- La institución nobiliaria recibe el pláctet de Felipe VI para que el actual fiscal pase a sustituir a Santiago de León y Domecq

La Real Maestranza de Caballería recibió ayer el pláctet de parte de Su Majestad el Rey Felipe VI para que Marcelo Maestre y de León se convierta en el nuevo teniente de Hermano Mayor de la institución. Relevará, de esta forma, a Santiago de León y Domecq, que ha ejercido el cargo durante los últimos ocho años.

La confirmación del nombramiento por parte del Rey -que es el Hermano Mayor efectivo de la corporación nobiliaria- acredita de forma oficial la designación del que hasta ahora ha sido fiscal de la Real Maestranza, después de que la junta general de caballeros remitiera al monarca el nombre del candidato. De esta forma, y una vez que se celebre el acto de investidura en las próximas semanas, Marcelo Maestre será el encargado de gobernar la centenaria entidad durante los próximos cuatro años, que pueden ser prorrogables por otros dos más tal y como está fijado en las ordenanzas de la Maestranza. Maestre, cuya familia está estrechamente vinculada a la institución, ha ocupado el segundo cargo más alto en la ejecutiva de la Maestranza, como es el de fiscal -más allá de la presencia simbólica del Rey-, y ha participado en los últimos años en numerosos eventos organizados por la corporación, representándola en ausencia del actual teniente. Una vez sea investido en las próximas semanas afrontará el liderazgo de una de las entidades con mayor solera de la ciudad de Sevilla, que en los últimos tiempos ha compatibilizado su apertura y modernización con el mantenimiento de su propia idiosincrasia, tanto a nivel social como en su labor de mecenazgo e impulso de iniciativas culturales, patrimoniales y académicas, así como de asistencia social.

Otro de los retos a los que se enfrentará Marcelo Maestro desde la tenencia de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería será la resolución definitiva de la gestión de la Plaza de Toros, ya que el actual contrato con la empresa Pagés expira el próximo 31 de diciembre. Como ya avanzó ABC, el pasado 3 de marzo la Audiencia de Sevilla falló a favor de la institución en el pleito abierto por Pagés a cuenta del IVA abonado desde el año 1932, así como por la gestión de las visitas turísticas a través del museo de la Plaza de Toros. La sentencia, firmada por el magistrado Víctor Nieto Matas, le otorgaba íntegramente la razón a la real corporación frente a la demanda interpuesta hace cinco años por Ramón Valencia por sus discrepancias con los términos del contrato que hace más de noventa años firmó el abuelo de su mujer, Eduardo Pagés, con la propiedad del templo taurino. Una disputa que supera los seis millones de euros tras considerar Ramón Valencia que el IVA abonado por el canon del inmueble está sujeto a una normativa fiscal muy distinta a la que actualmente rige, reclamando la exclusión de este impuesto desde que en el año 2002 acordaron la renovación del contrato. Esto es, más de cinco millones de euros por los ingresos en taquilla (denuncia interpuesta con las cifras registradas hasta el año 2020) y casi un millón por los derechos audiovisuales y la explotación de las barras de bebidas. Además, en su reclamación exigía un porcentaje de la recaudación de las visitas turísticas, que rondaría en estos momentos las 400.000 personas anuales.

A pesar de las diferencias, la Real Maestranza y la empresa Pagés han reiterado que su relación «ha estado presidida en todo momento por la buena fe, el respeto mutuo y la lealtad recíproca, que siguen perviviendo en la actualidad», tal y como señalaron en un comunicado hace unos años. De esta forma, el ya electo teniente de Hermano Mayor tendrá que negociar de nuevo con Pagés un acuerdo, que tendría distintas condiciones a las actuales, o bien optar por otorgar la gestión a otra empresa.



**José Pablo López**  
Presidente de RTVE

### La familia menguante

Las audiencias de 'La familia de la tele', gran apuesta de López al frente del ente público, caen en picado, por debajo incluso de La 2 –cuyos documentales posalmuerzo pueden inducir a la siesta–, profundizando esta espiral de fracasos desde que TVE forma parte de las herramientas del sanchismo. Dato mata relato y los españoles confirman que este nuevo 'Sálvame' es un producto pasado de moda.



**Óscar López**  
Ministro de Transformación Digital

### Ya no valen carpetazos

En las manos de la Oficina de Conflictos de Intereses, que depende del ministerio de López, vuelve a estar la investigación sobre el papel de Sánchez en el rescate de Air Europa, después de que el TSJ de Madrid haya dado la razón al PP, tras el carpetazo inicial que despachó dicha oficina. López deberá aportar una argumentación sobre sus indagaciones, ya no valdrá mirar para otro lado.



**Pilar Llorente**  
Magistrada de la Audiencia de Sevilla

### Un matrimonio de juristas

Hoy recibe un homenaje de la Tertulia Justicia y Caballo por partida doble. Por su trayectoria profesional en la Magistratura sevillana y por la de su difunto marido, Carlos Piñol, un catalán que parecía haber nacido en Sevilla y que estuvo más de tres décadas en la Audiencia, donde ella ahora ha tomado un papel relevante como miembro del tribunal del caso de los ERE.



#### ► PREMIO TAURINO

### Galardón a la defensa de la tauromaquia frente a la demagogia

La escritora hispano-uruguaya Carmen Posadas recibió ayer en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla el XVI Premio Taurino Manuel Ramírez –galardón que entrega ABC Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla–, por el artículo 'Arte y parte', aparecido en la revista XL Semanal, publicación del Grupo Vocento, el 26 de mayo de 2024. El texto galardonado supone una defensa a ultranza de la Fiesta Nacional a raíz de la polémica medida que adoptó el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, cuando decidió cancelar el Premio Nacional de Tauromaquia. La decimosexta edición del premio Manuel Ramírez fue concedido por «unanimidad» por un jurado formado por el diestro Eduardo Dávila Miura; el director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes; el vicepresidente de Persán, Javier Moya Yoldi; y el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq, que actuó en calidad de presidente. Al acto asistieron los consejeros de la Junta de Andalucía Antonio Sanz –quien cerró el acto– y Patricia del Pozo; el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez, y el propio Santiago de León y Domecq, además de un nutrido grupo de representantes de la sociedad sevillana y del mundo taurino.



**EUROTORO**



## **CARMEN POSADAS, GANADORA DEL PREMIO PERIODÍSTICO TAURINO DE ABC "MANUEL RAMÍREZ"**



La escritora y periodista, Carmen Posadas, fue la ganadora de la decimosexta edición del “Premio Taurino Manuel Ramírez”, por su artículo “Arte y parte”, publicado en el XL Semanal, el 26 de mayo de 2024.

El acto, presidido por el Excmo. Sr. D. Santiago de León y Domecq, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, tuvo lugar en la Plaza de Toros de la Real Maestranza y contó con la presencia del Excmo. Sr. Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, D. Antonio Sanz Cabello; la Excm. Consejera de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Dña. Patricia del Pozo Fernández, el Ilmo. Sr. D. Tomás Burgos Gallego, Viceconsejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía y el Ilmo. Sr. Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, D. Ricardo Sánchez Antúnez. Así mismo, en dicho acto por parte del diario ABC, estuvieron presentes el Director General de ABC en Andalucía, D. Álvaro Rodríguez Guitart y el Director de ABC de Sevilla, D. Alberto García Reyes, entre otros.



# Arte y parte

kioskoymas#sanifax@gmail.com

**e**l arte no se explica, el arte se siente. Algo así me dijo un viejo taurino hace años. También añadió que, a diferencia de la literatura, la música, la plástica u otras disciplinas, incluido el teatro, un lance taurino es arte en vivo, es irrepetible, se crea ante los ojos del espectador, pasa y al mismo tiempo no pasa nunca porque vive para siempre en la memoria de quien lo ha visto desde el tendido. Por eso los aficionados hablan aún de aquel quite de Curro Romero de hace cuarenta años o del sublime par de banderillas de Paquirri citando al toro desde las tablas allá por 1982. Sé que defender el toreo desde el punto de vista del arte es polémico. De inmediato se alzaran mil voces para decir que maltratar a un animal no tiene nada de artístico, como tampoco lo tiene jugarse la vida para que te vean los 24.000 espectadores de Las Ventas o los cerca de 50.000 de la Monumental de México. Pero sé también que mal que le pese al señor Urtasun, ministro de Cultura, los toros no son de derechas ni de izquierdas, ni de ricos ni de pobres, ni de ilustrados ni de legos, son de todos. De todos aquellos que saben lo que ocurre en un ruedo, el rito, la exaltación, la épica, el pundonor, la presencia de la muerte con todo su horror y, a la vez, toda su belleza. El señor Urtasun acaba de cancelar el Premio Nacional de Tauromaquia porque entiende que «los premios nacionales están pensados

para dar visibilidad a sectores culturales que tienen gran apoyo social y nosotros consideramos que en la actualidad la protección del bienestar animal ha ido en aumento en la sociedad». Otra de las frases del señor ministro es que él considera la cultura «una forma de combate», por lo que su intención es también descolonizar los museos con criterios «morales». He tenido que leerme una larguísima e intrincada explicación para enterarme de que dicha descolonización consiste en «establecer en los museos espacios de diálogo e intercambio que permitan superar un marco colonial anclado en las inercias de género o etnocéntricas que han lastrado hasta ahora la visión

ministro porque, le gusten o no los toros, un ministro no puede decidir qué es cultura y qué no, eso solo puede decidirlo el pueblo». Y yo agregaría, además, que, con su interés por velar por nuestro «bienestar» y nuestra «moral», quizás no se dé cuenta de que, con tanta prohibición y dirigismo, empieza a parecerse sospechosamente a los censores de tiempos que él tanto dice denostar. Tal vez no le vendría mal enterarse de que cuando Francia, en 2021, se convirtió en el primer país en declarar las corridas Patrimonio Cultural Inmaterial explicó que lo hacía porque: «... en su organización y desarrollo, la Fiesta está basada en el respeto que los ganaderos, toreros y aficionados sienten por el toro durante su lidia y cría», y añadía a continuación que consideraba que «la conservación ecológica de los espacios en los que el toro bravo habita está condicionada por la supervivencia de las corridas». Ya sé que este argumento no convencerá al ministro como tampoco el de que en España se sacrifican 700 millones de animales al año en condiciones mucho más penosas e inhumanas que morir luchando en una plaza. Pero es muy difícil argumentar con quien se cree en posesión de la verdad y no tiene

**Los toros no son de derechas ni de izquierdas, ni de ricos ni de pobres, ni de ilustrados ni de legos, son de todos**

del patrimonio, de la historia y del legado artístico». Esto implica, entre otras cosas, devolver todas las piezas a su lugar de origen, improba —y carísima— tarea que de momento está paralizada. Total y para resumir: por lo que se ve, el señor Urtasun ha decidido erigirse en metro patrón de lo que es Arte. Y, sin embargo, como bien decía en un artículo reciente Julián López el Juli, último galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia, «con este tipo de decisiones, Urtasun antepone su ideología a sus funciones como

en cuenta otros parámetros ni otras opiniones. Siendo como es ministro del ramo, quizás el interés saber que ese peligroso fascista que era García Lorca opinaba que los toros son la fiesta más culta, mientras que el no menos facinero Valle-Inclán aseguraba que, si el teatro tuviese el temblor de la fiesta de toros, sería como esta: sublime, heroico, irrepetible. Pero, bueno, supongo que nada de esto comprende el señor Urtasun, porque él no ve más allá del salto de la rana de lo políticamente correcto. ■

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (6)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS DE LA REAL  
MAESTRANZA DE SEVILLA Y  
EL DIARIO ABC (7)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



## EL CORAZÓN DE TRIANA PREMIA A QUIENES HACEN LATIR SEVILLA

• POR ANTONIO RENDÓN



El Ateneo de Triana celebró el pasado miércoles 18 de junio la sexta edición de sus prestigiosos galardones "Llave Corazón de Triana", con los que reconoce el compromiso, la excelencia y la aportación de personalidades e instituciones a la vida cultural, social y humana de Sevilla, desde el corazón del arrabal trianero.

El acto tuvo lugar en el emblemático Palacete del Consulado de Filipinas, y estuvo presidido por Carlos Valera, presidente del Ateneo de Triana, junto a Francisco Molina, director de Relaciones Institucionales de la entidad, y el Cónsul de Filipinas en Sevilla, D. Ignacio Bidón y Vigil de Quiñones, quien actuó como notario en la apertura del acta.

La ceremonia fue conducida por Carlos Montero, con la colaboración de la responsable de relaciones públicas del Ateneo, Reyes Pérez, en una velada cargada de emoción, memoria y reconocimiento.

### Premios "Llave Corazón de Triana" 2024

Los galardones, que se conceden en cuatro categorías —Instituciones, Ayuntamientos, Empresa y Arte— tienen como objetivo distinguir la labor de personas y entidades que, desde diferentes ámbitos, contribuyen de forma destacada al bienestar colectivo y al enriquecimiento de la sociedad.

En esta edición, fueron reconocidos:

- Jesús Maeztu Gregorio de Tejada, Defensor del Pueblo Andaluz
- Susana Díaz, senadora y ex presidenta de la Junta de Andalucía
- José Luis Benavente, director de Relaciones Institucionales del SAMU
- Francisco Bella, alcalde de Almonte
- Ángel Hernández, director general de Movilidad del Grupo Vectalia
- Manuel Berrocal, presidente del Consejo de Administración del Grupo Berrocal
- Miguel Arrebola Medina, presidente del Colegio de Agentes Comerciales de Sevilla
- Salvador Velázquez Rendón, por su aportación a la hostelería sevillana
- Joao Encarnacao, presidente de la Asociación de Barman de Albufeira (Portugal)
- Grupo "Los Maravilla", por sus 50 años sobre los escenarios
- "El Guijo", por su ejemplar labor solidaria
- José María Sánchez Jaén, por su compromiso social y cultural
- Miguel Rodríguez Núñez, pintor de consolidada trayectoria artística

Estos premios simbolizan el corazón generoso de Triana y rinden tributo a quienes, desde el arte, la gestión pública o la empresa, ejercen un impacto positivo sobre la comunidad.

### Distinciones especiales

Durante el acto también se otorgaron las Medallas de Plata del Ateneo de Triana a dos personalidades destacadas por su entrega institucional:

- D. Juan García, Medalla de Oro de Sevilla y presidente de la Casa de Extremadura
- D. Francisco Molina, director de Relaciones Institucionales del Ateneo, por su trayectoria incansable y su firme compromiso con la entidad



### Premios Fundación Eurotoro de la Cátedra Taurina

En el mismo acto se entregaron los Premios Fundación Eurotoro, promovidos por la Cátedra Taurina del Ateneo de Triana, presidida por Miguel Ángel Martín. Fueron galardonados:

- Ricardo Sánchez, delegado del Gobierno en Andalucía
- Pablo Aguado, matador de toros

Los galardones fueron entregados por Sabrina y María Dolores González, y Juan Carlos García Argente, presidente de la Cátedra Empresarial del Ateneo de Triana, destacando así la tauromaquia como una manifestación cultural viva de Andalucía y de España.

### Una velada de arte, música y sabor



El contrapunto musical estuvo a cargo del grupo Los Maravilla, homenajeado por sus cinco décadas en los escenarios, y de la joven cantante Rocío Orta, revelación del año y también premiada en la ceremonia.

La velada concluyó con un cóctel en los jardines del Consulado, a cargo del Catering Hermanos González, que ofreció un selecto menú con productos locales como fritos de Cárnica Ortolá, dulces de El Guijo y helados artesanales de Congelados Espinar. Un ambiente de convivencia y tradición que cerró la noche con el inconfundible sabor de Triana y el sello de la excelencia.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (1)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (2)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (3)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (6)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS  
“CORAZÓN DE TRIANA”  
DEL ATENEO Y DE LA  
FUNDACIÓN EUROTORO (7)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- **Este 2025 está ante su temporada clave, la más difícil, la de ratificar todo lo logrado, se acabó el factor sorpresa, ya solo vale lo que vale. Así que “torero, es la hora”, es la frase hecha para empezar a vestirse. Pues eso.**



→ **¿Te vas acostumbrando a los miedos?**

→ A eso nunca te acostumbras. Cuanto más toreas más miedo pasas, pero es un miedo bonito. Si eres capaz de superarlo te vienes arriba y te sientes un superhombre.

Borja Jiménez, con J de jinete, no se les olvide, el torero que ha cabalgado las dificultades del sis-tema con una entereza ejemplar, entereza y eficacia, de la nada a las ferias tras atravesar un desierto de indiferencia, un tipo capaz de abrir la mente como nadie y tragarse los miedos como el primero, quede eso va el toreo, cabeza y corazón. Todo a la caza de un objetivo, el éxito que soñó. Este 2025 está ante su temporada clave, la más difícil, la de ratificar todo lo logrado, se acabó el factor sorpresa, ya solo vale lo que vale. Así que “torero, es la hora”, es la frase hecha para empezar a vestirse. Pues eso.

→ **¿Te consideras figura?**

→ Solo sé que estoy camino de donde quiero estar.

→ **¿Qué decimos pues?**

→ Que voy hacia ese objetivo. Me quedan muchas cosas por hacer. Dame tiempo, dejemos que hable el tiempo. Para considerarse figura del toreo hay que estar varios años arriba llenando las plazas, triunfando fuerte y yo estoy empezando a hacerlo.

→ **¿Qué es ser figura para ti?**

→ Lo primero, triunfar ante el noventa por ciento de los toros. Eso es imprescindible, el noventa por ciento. Llenar las plazas, tirar del carro de la temporada también, estar en las tardes clave de las ferias y dar la talla... eso es lo que define a una figura. Yo sé que es casi imposible de lograr, pero no desisto, en el camino y en el empeño estoy.

→ **Un síntoma definitivo de haber alcanzado el estatus de figura es poder decir con este sí o con aquel no...**

→ Yo lo entiendo de otra forma. Cuando puedes elegir tus carteles, tus días, tu ganadería... cuando puedes empezar a decidir sobre tu carrera es cuando puedes comenzar a pensar, comenzar a pensar digo, que eres figura, porque hay tiempos en los que no te dejan ni opinar. Es lo que te den y poco más.

→ **Diciendo con este sí y sobre todo con aquel no, es muy probable que fastidies (jodas) a alguien. ¿A ti te j... te fastidió alguien?**

→ No, además no lo entiendo así, no lo veo por la vía excluyente. Cada uno tiene sus intereses propios y estar en un cartel o no estar depende de muchas circunstancias.

→ **¿Si te nombro Madrid?**

-Madrid es grandeza.

→ **Allí sí has abierto la puerta grande. Dos veces nada menos.**

→ Me gusta mucho torear allí. Es una plaza que genera mucha presión, hay mucha responsabilidad, pero en las tardes de responsabilidad y presión es cuando sale mi mejor yo, por eso me gusta tanto Madrid.

→ **A aquel público alguien le dijo publiquito con no poca sorna.**

→ A mí me gusta el público de Madrid. Me acogió muy bien desde la primera tarde y aunque haya veces que aprieta mucho y se pueda pasar mal con tanta presión a mí me gusta, la presión, el público, el reto... todo. Estoy deseando que llegue San Isidro.

→ **Siempre se dijo que triunfar en Sevilla daba categoría y en Madrid pasta, dinero.**

→ Las dos dan categoría y pasta. Madrid tiene una grandeza en la repercusión de los triunfos que seguramente no tenga ninguna otra y Sevilla es la plaza con una categoría especial donde todos los toreros queremos triunfar.

→ **Supongo que si no triunfas en la Maestranza siempre te faltará algo.**

→ Eso seguro.

### EL TRAGO DE NIMES

→ **Otro trago que tienes por delante es Nimes, en realidad, si me permites, se trata de una barbaridad, una exageración que rompe moldes, una confirmación con seis victorinos, como aficionado me emociona y me estremece.**

→ Fue algo personal, se me metió en la cabeza y lo hice. Queríamos hacer algo diferente, algo fuerte y cuando estábamos negociando se me ocurrió lo de los seis victorinos y lo propuse. Una confirmación con seis victorinos, dije. Se me quedaron mirando y me dijeron rápidamente que adelante.

→ **Debieron pensar: allá tú.**

→ Donde quiero ir y a donde quiero llegar me obliga a hacer cosas grandes y lo de Nimes está en ese rango. Quedará para la historia, seré el primero que lo haga. Yo ya maté seis victorinos en La Línea, lo hice además con los puntos de la cornada de Pamplona todavía frescos y sé que no es fácil y más en una plaza de primera como Nimes, pero estoy convencido de que pueden pasar cosas importantes.

→ **Simón, tan innovador él, se quedaría perplejo por no haber sido a él a quien se le ocurriese.**

→ Simón, como buen visionario del toreo, dijo inmediatamente adelante. Lo cerramos en apenas cinco minutos.

→ **Una confirmación sin padrino es pura ruptura.**

→ Pero lo tenemos. Nada menos que Espartaco. Le llamé allí mismo y aceptó de inmediato. Estará en la plaza y aunque sea de paisano me cederá espada y muleta. Es otro detalle que me ilusiona. El maestro mató dos corridas de Victorino en su carrera y las dos fueron en N-mes. Él sabe de qué va.

→ **En Valencia todavía no te han acabado de ver.**

→ Fue una pena. Estas Fallas eran mi segunda comparecencia e iba muy mentalizado. Valencia es una plaza muy caliente, muy torera, de las que nos gustan a los toreros.

→ **Estas Fallas se te quedarán en el recuerdo, qué horror, qué susto...**

→ No me soltaba. Me cogió muy feo, por el fajín, y me tuvo mucho tiempo zarandeándome...

→ **¿Qué se piensa en esos momentos?**

→ Solo que te suelte, suéltame por favor, te dices. Fueron segundos, pero entre los pitones se te hace todo muy largo. Al final se quedó en apenas dos costillas y no pasó nada.

Tiene razón. Si nada son dos costillas fracturadas, nada. En realidad, nada para lo que pudo pasar ni nada que le haya impedido ponerse a torear rápidamente. La fórmula ha sido aguantar el dolor. "No había otra", me asegura y no estaba dispuesto a perder ni un día de entrenamiento ni un solo ajuste.

→ En el momento en que estoy no puedo perder ningún contrato. Con lo que costó tener contratos como para perderlos. Necesito estar en todos los sitios. Ahora que me han abierto las puertas necesito consolidarme como torero de ferias.

→ **Entendido.**

→ Las cornadas son accidentes, no hay que darles más importancia y hay que volver a la cara del toro lo antes posible.

La respuesta define su estado de ánimo, su momento. No ha sido el primer percance, pero sí conviene que ha sido la cogida más espectacular. Atrás quedan tres cornadas de las que se recuperó pronto. La primera en Soustons, aún no había tomado la alternativa, de un novillo de Pedrés que le prendió entrando a matar y acabó cortándole dos orejas; en Villa del Prado, un novillo de Navalrosal le cazó cuando lo toreaba al natural, y la tercera llegó en Pamplona, también entrando a matar... "A los tres les corté las dos orejas", resalta orgulloso.

## **SALAMANCA TORERA**

Por la ribera del Tormes ajusta la preparación física, los aficionados le saludan al paso, Borja, qué tal Julián, Borja, suerte, Borja esto, Borja aquello... ya hace que dejó de ser un desconocido. Borja jadea, sueña, suda, sufre, disfruta... Ni un gramo de grasa. Ni una duda. Los ojos hundidos pero vivos. Focalizado en el objetivo: la temporada. Mañana, tarde y noche. Obsesión. Fe y renuncia. Lo que sea necesario. De Sevilla a Salamanca ha sido su viaje vital a la caza de un sueño, su sueño. ¿Migración torera?... no, complicidad, todo suma. Un sevillano en Castilla. Borja acelera, el paso ligero se convierte en carrera, responde al teléfono a la vez. Afina y castiga el cuerpo. Un día y otro y otro. La constancia tiene premio, le dijeron, y ahí está. Insiste: jadea, sueña, suda, sufre, disfruta... Ya vio la luz, pero quiere más.

→ **¿Cómo se vive en las alturas?**

→ Bien, bien.

→ **¿Con frecuencia las alturas provocan vértigo?**

→ De momento, no, estoy feliz. Hay más responsabilidad, más presión, me exijo cada día más, es obligado, pero es lo que siempre había soñado. Cuando me voy a la cama me voy con la paz personal de que todo lo que debo hacer cada día lo he hecho y eso me da tranquilidad para afrontar una temporada que se presenta como decisiva. No tengo por qué tener vértigo, solo responsabilidad.

→ **Dicho así, eso de hacer todo lo que debo hacer y hacerlo todos los días, suena agotador.**

→ A mí personalmente me motiva, pero es cierto que mentalmente agota porque son las veinticuatro horas pensando en lo mismo, pero es la única manera que hay para llegar donde uno quiere.

→ **Esa intensidad se compensa con pasta, por ejemplo. ¿Ha llegado?**

→ Digamos que nos van respetando los empresarios. Ahora mismo el dinero es secundario, de verdad, lo que quiero es situarme en el sitio que siempre tuve en la cabeza. Esa es mi obsesión. El dinero llegará cuando tenga que llegar.

→ **¿Y estar en las ferias es tan bonito como creías?**

→ Que te llamen los empresarios para contar contigo, para torear con figuras del toreo en las grandes plazas... es muy bonito. Yo estoy feliz viendo cómo suceden las cosas por mucho que las negociaciones ahora son más complejas que antes, cuando no había mucho que negociar, en aquel momento te llamaban e ibas o no ibas, mientras que ahora son los carteles, la ganadería, los días... es una liga distinta.



→ **Antes era cuestión de decir sí y gracias.**

→ Y si decías algo más corrías el riesgo de no ir. Hasta que rompes tienes que tragar muchas cosas, eso se sabe.

→ **¿Tragar todo?**

→ Todo no. Decir no cuando no estás toreando es muy difícil, pero hay que saber hacerlo, ahí está la virtud de un torero. Yo me llevé muchos años toreando una o dos corridas de toros por decir no a algunas que no creía que fuesen mi camino. Al final el tiempo me dio la razón.

→ **Te habrás cobrado ahora alguna facturilla, claro.**

→ No, no. Me acuerdo de todo, pero no soy rencoroso.

→ **¿En esta nueva etapa has hecho esperar a alguno en la puerta?**

→ No, pero las negociaciones son cosas del apoderado. En ocasiones me pregunta sobre una corrida u otra o una fecha... y siempre le digo lo mismo, que eso es cosa suya, que decida él dónde vamos y dónde no, que yo me dedico a torear. Meterte en las negociaciones es una torpeza porque se te va la cabeza a otros pensamientos cuando lo importante es estar centrado en torear. Para eso existen los apoderados.

→ **¿Cómo llevas torear seguido, seguido?**

→ Me gusta y me sienta bien. Cuando toreo a diario cojo soltura. Antes de un compromiso fuerte hacemos muchos tentaderos, me vienen muy bien. Me gusta mucho torear, me lo paso bien y me divierto, que es algo clave. Ten en cuenta que esto no es un trabajo, esto es un arte y si no disfrutas nunca llegarás arriba.

Resitúo la charla por si hubiésemos olvidado el marco. Salamanca, tentadero, charla, salón, carrera, la cabeza en el toro, sin tregua... así de caro está el triunfo, así es su día a día. No hay sitio para más. Al fondo, la voz de su otro yo, Julián, con decir el Guerra basta, que ordena, sugiere, silencia, se ofende o eso parece. Descifran toros, ensanchan ideas, la altura, la profundidad, el toque, la distancia, ese es el lenguaje...

El Tormes por el Guadalquivir, una familia por otra familia. No hay traición, si acaso complicidad. Tampoco es el primero. Más sevillano o tan sevillano era Chicuelo y ahí está el testimonio gráfico del torero de la Alameda ante el velador de un café de la Plaza Mayor de tertulia con Granero y Juan Luis de la Rosa, tres soñadores, tres chavalines a vueltas con el toreo, que no hay nada nuevo. Ya ha pasado la Feria, Feria con mayúscula no hay otra que Sevilla. Ahora viene San Isidro y ya será un sin parar de locura, el toro en su esencia es una locura, qué si no.

## BUSCANDO LA MEJORA

### → Continuamos. ¿Por dónde debe llegar la mejora de Borja Jiménez?

→ Por muchos sitios. Técnicamente lo que busco es que los muletazos tengan mucha profundidad, redondearlos, que tengan un encaje de verdad, que la colocación sea muy pura... es lo que trabajo de salón. Tengo que mejorar en todo. Desde la técnica a la colocación, al trazo, a la expresión... porque todo es mejorable y es en lo que trabajamos en los entrenamientos.

### → Ahí entrará en juego Julián, todo un personaje ¿Cómo llevas su carácter?

→ Hemos congeniado muy bien desde que llegué a Salamanca hace tres años. Me tiene como a uno más de la familia, que es algo fundamental para tener una buena relación profesional. Ten en cuenta que convivimos muchas horas al día todos los días, así que si no hubiese esa buena relación mal iría la cosa. Con solo mirarnos nos entendemos. A mí eso me da tranquilidad.

### → ¿Lo tuyo es obediencia ciega o alguna vez le llevas la contraria?

→ Yo no le diría obediencia, se trata de tener la mente abierta para evolucionar. Yo me puedo poner bruto y decir que lo sé todo y cuando pase un año ir para atrás. En cambio, si tienes humildad para seguir aprendiendo llegará un momento que tu toreo evolucionará lo necesario para mejorar. Y para eso tener una persona que te ayude a crecer es importante. Todos los toreros la han tenido y en mi caso esa persona es Julián.

### → Entiendo que es algo muy personal.

→ Me siento cómodo con nuestra manera de hacer. Me ayuda. A veces desde fuera se ven cosas que estando delante del toro no se ven.

### → ¿Si una tarde no te dijese nada te mosquearías supongo?

→ Alguna vez lo ha hecho. Sobre todo en el campo. Si un día me ha corregido cosas en el siguiente no me dice nada porque yo lo razono, lo piense y lo experimente.

### → ¿Cuál es el momento clave de vuestra estrategia?

→ Durante el tercio de banderillas. En ese momento entre los dos analizamos el toro de arriba abajo. Lo que es, lo que está haciendo y lo que pensamos que va a hacer. Eso me ayuda mucho porque cuando cojo la muleta ya se por dónde meterle mano. Es una de las cosas que más me sirven en la plaza.

## SUFRIMIENTO Y GOZO

### → ¿Cómo te llevas con la crítica?

→ A nadie le agrada que hablen mal de uno... pero hay críticas constructivas que, aunque no te pongan bien, conviene tenerlas en cuenta. Depende de quién las escriba, del crédito que tenga.

### → ¿Las lees todas?

→ Algunas las he dejado de leer.

### → ¿Cuál es la tarde que más has sufrido?

→ Quizá la de Victorino en el San Isidro último. Venía del triunfo del año anterior, de las tres orejas y había un ambiente de excesivo optimismo, como si fuese a pasar lo mismo y como no se iban cumpliendo las expectativas me iba afectando mucho y más aún me afectó los días siguientes. Fueron días duros.

**→ ¿Y el día que más disfrutaste?**

→ La tarde de Victoriano del Río en Madrid también. Fui muy concentrado, con una mentalización muy fuerte. Fíjate que yo soy de mucho sonreír, pues ese día no se me escapó ni una sonrisa. En Bilbao también disfruté una barbaridad.

**→ ¿Todavía te hierve la sangre cuando triunfan los compañeros?**

→ Cada vez más, pero no porque ellos triunfen, que el triunfo de uno no está en que los otros no triunfen, sino porque uno quiere triunfar más que los demás.

**→ ¿Quién te motiva más?**

→ Todos. No te voy a dar nombres por no hacer de menos a nadie, digamos que todos los que están en las ferias. Sí admito que hay varios que hacen que mi mentalidad cambie cuando toreo con ellos.

**→ Dicho de otra forma, a ver, ¿quién es tu competencia?**

→ Yo. Compito conmigo, siempre quiero ser mejor torero que el día anterior.

**→ ¿No hay nombres?**

→ No.

**→ ¿Cómo van los celos de artista?**

→ No diría que tengo celos, pero a veces veo a compañeros hacerles cosas a los toros y me digo, cómo me gustaría a mí hacerles eso mismo. No son celos, es envidia sana. Sirve de estímulo para apretarte más.

Enjuto, musculado, puro nervio de tanto entrenar, mantiene el peso sin necesidad de hacer régimen alimenticio, me apunta: "Como de todo". Se ha hecho nada menos que siete vestidos para esta temporada, cuestión que habla muy claramente de sus intenciones y de sus perspectivas. Tantos ternos como el total de cuantos se había hecho hasta ahora a lo largo de su carrera. El que estrenó en Valencia, los que estrenó en Sevilla y estrenará en Madrid, cada día uno, nuevos de trinqui, de la aguja como decían los mayores... Y no hay que olvidar el de Nimes, que para aguantarle el tirón a los seis victorinos la lógica hace pensar que será muy ligero, que será muy ligero, que bastante pesan los cárdenos, en realidad los cárdenos y los negros, para encima recargar los bordados...

-No he pensado nada espesado nada especial por ahora. Será con el bordado de piñas que lo llevo en todos los vestidos.

Con un lila, se extiende la charla, abrió la Puerta del Príncipe y con otro lila la puerta grande de Madrid, así que no habría que preguntarle por el color de la buena suerte aunque no es torero de muchas manías más allá del por si acaso, así que por si acaso se va a encargar otro lila para este año. Más atención le presta a los chismes, de tal manera que no paró hasta encontrarle la forma, el corte y el peso a lo que considera su muleta y de ahí ya no se ha movido.

**→ Elígeme un toro para una tarde de compromiso.**

→ Uno que embista despacio, que tenga mucha profundidad, que se deje hacer mucho daño en el trazo, que admita la presión, que se deje redondear por abajo y hasta el final.

**→ ¿Y para Madrid llevamos ese u otro con más carbón?**

→ El mismo vale para todos lados. Ese lleva el triunfo grande dentro.

**→ Tiene su riesgo.**

→ Ya lo sé, te obliga a torearlos perfectos, pero asumo ese riesgo.

**→ Adelante, pues, al fin y al cabo sin riesgo no hay toreo.**

## Borja Jiménez

Torero

# «En Madrid me sentí un superhombre; no me cambiaba por nadie»

► El torero relata a ABC sus impresiones tras su tercera puerta grande en Las Ventas en tres años

ALICIA P. VELARDE  
MADRID

Tres puertas grandes en Madrid en tres años. Pocas personas pueden decir eso, y una de ellas es Borja Jiménez, al que ya se puede considerar torero de Madrid, porque se lo ha ganado en el ruedo, y la afición está ya esperándole. Y algún triunfo más podría llevar si no se le hubiera ido la espada en su primera cita, con un gran toro de Jandilla. Pero volvió a descerrajear la puerta de Alcalá el pasado domingo con un extraordinario victorino. Madrid, Victorino y Borja se están convirtiendo en un trinomio perfecto.

### —¿Cómo vivió la faena?

—Lo toreé muy a gusto. Milhijas fue un toro con grandeza, muy exigente. Esa manera de embestir hizo que la faena tuviera emoción de principio a fin, y me pude entregar desde primera hora. Sentir a Madrid ponerse en pie en cada tanda es algo inexplicable.

### —¿Lo hubiera indultado? Victorino dijo a ABC que para él era de vacas.

—Fue muy bravo, con mucha exigencia, y muchísimas virtudes. Si es de indulto o no ya es cosa del ganadero.

### —¿Siente que Las Ventas le espera?

—Siento que Madrid me quiere, que se emociona cuando estoy toreando y es lo más bonito para un torero. Vibraba cuando pegaba los muletazos.

### —Se le escapaban las lágrimas cuando daba la vuelta al ruedo. ¿Por la emoción o la tensión?

—Lloré de emoción: son tardes muy claves en la carrera de uno. Lloré por sentir al público desde el primer muletazo hasta el último, y eso no está pagado con nada. Te sientes un superhombre en esos momentos, no te cambias por nadie, y por eso me emocioné.

### —Ha dicho que era una tarde clave. ¿Sentía que se le iba la feria?

—Madrid siempre es clave. Yo necesitaba un triunfo así para confirmar todo lo del año pasado. En la primera tarde salieron las cosas bien, pero se me cayó la espalda baja, y necesitaba esta puer-

ta grande para revalidar todo lo que estoy consiguiendo. En diez días hemos hecho una apuesta muy fuerte: tres tardes en Madrid, seis toros en Nîmes, y, en medio, tres corridas más. Ésta era la última. Por eso decía que era una tarde muy importante.

### —También toreó la Beneficencia entre medias.

—Lo único que puedo decir de la Beneficencia es que fue de una de las tardes más maravillosas y redondas del maestro [Morante] en Madrid.

### —Después de esa corrida, cogió usted carretera y manta para matar al día siguiente los seis victorinos en Nîmes.

—Esa tarde va a quedar para la historia porque soy el primer y único matador que ha confirmado allí matando una corrida en solitario, y encima de Victorino. Era una apuesta muy fuerte. Ese día no rodaron las cosas, pero me encontré muy bien con la corrida y me dio muchísima tranquilidad para afrontar la corrida de Madrid. No fui nada presionado esa tarde, al revés.

### —Habla de presión. ¿Es distinta a la del año pasado?

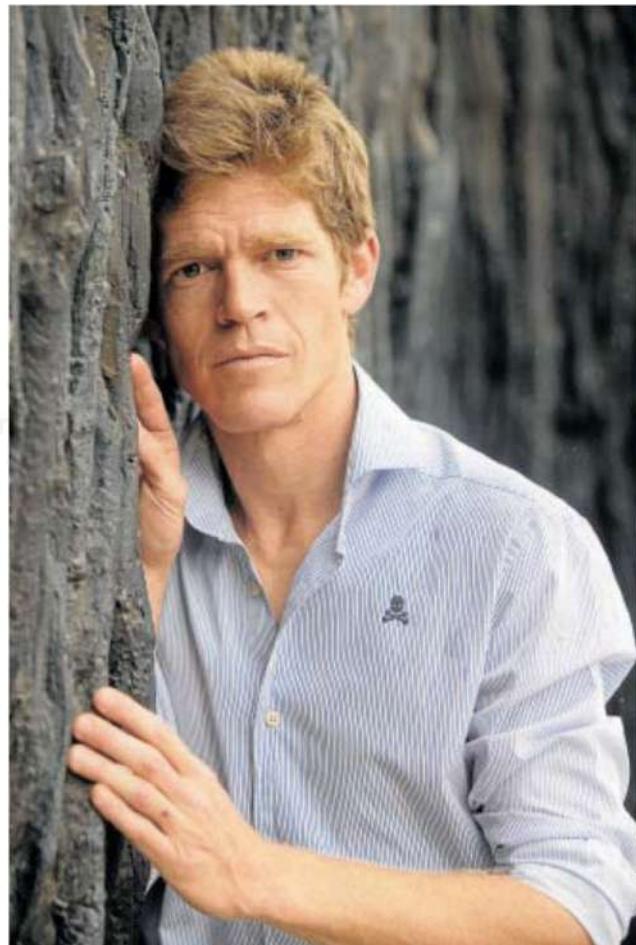
—Sí, es distinta. La del año pasado era para colocarme en las ferias, y la de este año es de la consolidación. Pero me gustan las dos. Creo que en las tardes de presión sale mi mejor toro. Por eso me gusta tanto Madrid, porque se pasa muchísima tensión, y me siento muy a gusto.

### —Aunque vaya triunfando a golpe cantado, ¿les cuesta todavía a las empresas llamar?

—Siento en cada plaza que voy que estoy como en el último examen. Pero eso quizás esté haciendo que me apriete más. En Sevilla corté dos orejas, en Madrid tres orejas y puerta grande. Yo creo que ya son motivos más que suficientes para decir que esto no ha sido una casualidad, que esto se repite continuamente. Me está costando entrar en mu-



«Una de mis mayores ilusiones es tener algún día la fuerza necesaria para poder elegir carteles»



ANGEL DE ANTONIO

chos sitios, pero todo tiene su tiempo, y llegará. Esto también ayuda a fortalecer tu carácter de torero, porque sabes que cada tarde te estás jugando tu carrera.

Inevitable es no recordar estos días al afanado Iván Fandiño, y más tras esas palabras. La independencia y libertad eran las señas de un hombre íntegro, que nunca se dejó vencer por un sistema al que Borja también es reacio a entrar. «El maestro tuvo una lucha en el toreo que es admirable. Luchó por ganarse todo lo que hizo en el ruedo, porque nadie le regaló nunca nada, y estoy seguro de que se sentía muy orgulloso de lo que estaba haciendo. Siempre fue fiel al camino que quiso», comenta.

### —Usted también está siendo fiel a ese camino, junto a Julián Guerra.

—Estamos los dos en el mismo barco, en la lucha, y creo que es muy importante lo que estamos haciendo. Que un apoderado independiente y un torero que viene de la nada se abran camino de esta manera demuestra que, cuando uno quiere, puede.

### —Se puede, y se va consiguiendo, pero a veces hay obstáculos.

—Eso se me va de las manos. Mi preocupación es prepararme día a día, y cuando llego a las plazas intentar dar mi mejor versión. En los despachos, yo ni me pregunto.

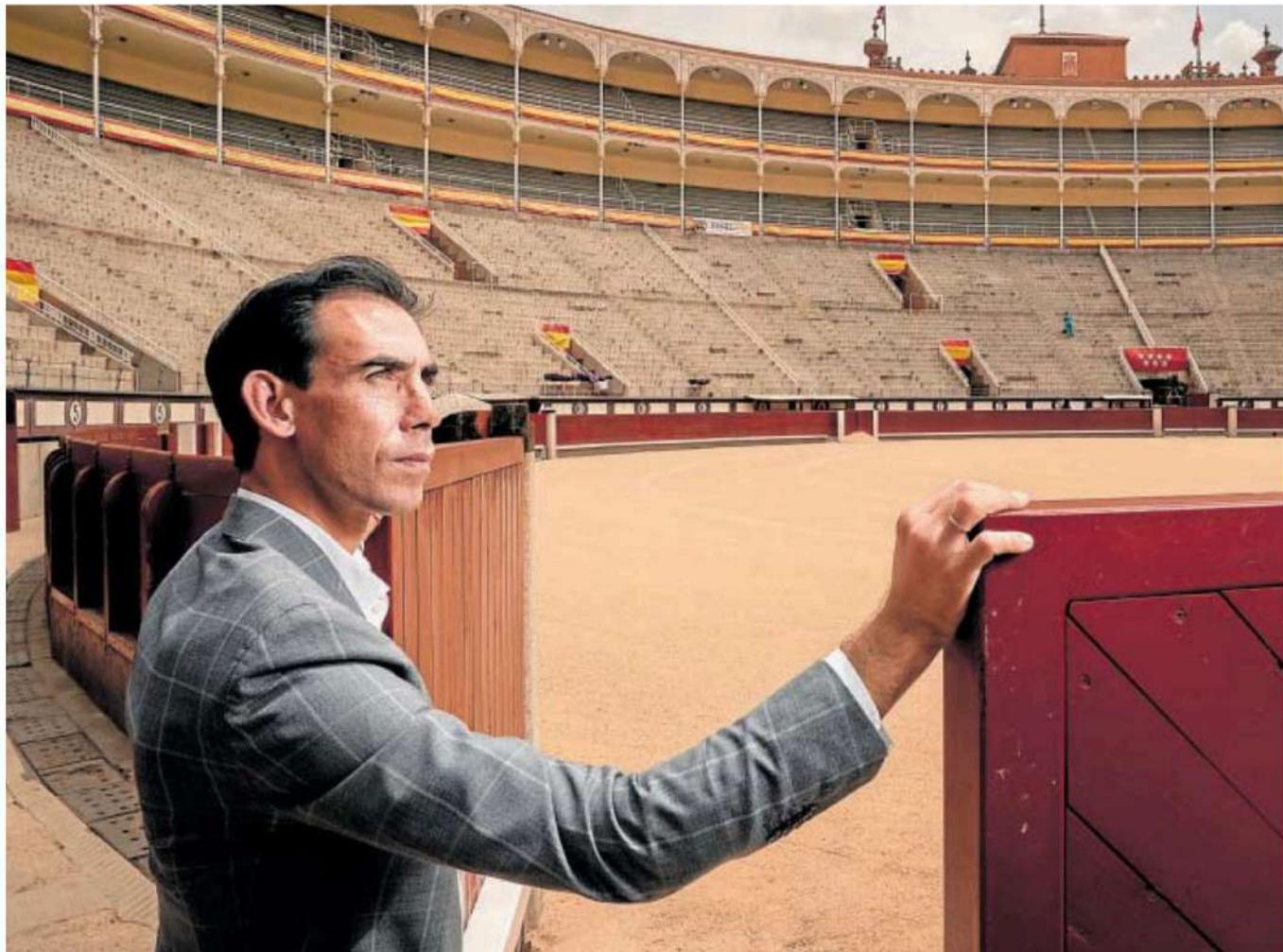
—Ha dicho que hay que abrir los carteles.

—Una de mis mayores ilusiones es tener algún día la fuerza necesaria para poder elegir carteles, y a todos los que estén triunfando, abrirles ese paso, porque eso se lo han hecho todas las figuras del toreo toda la vida, y a mí me gustaría hacerlo. Es importante para el toreo, le da mucha vida, y lo agradecen los aficionados. Lo que uno se gana en la plaza, hay que respetarlo en los despachos. Sé el trabajo que cuesta, sé lo duro que es que te digan que no una vez tras otra, el esfuerzo, la preparación... Si está en mi mano, intentaré abrir carteles a los que se lo han ganado en la plaza.

### —¿Qué espera del resto de temporada?

—Ahora tengo por delante Pamplona, Bilbao y todas las plazas de primera. Después Sevilla, en septiembre. Más o menos cincuenta corridas tenemos hechas. Y lo normal es que volvamos en Otoño, porque en Madrid me siento feliz.

Terminamos la entrevista caminando por el Museo del Prado. «Me hubiera gustado que me retratara Picasso, aunque lo tengo complicado», dice el torero, entre risas. Y luego añade: «Pero juntaba el ser un genio con una gran afición».



## Saúl Jiménez Fortes

Torero

# «Los toreros no somos superhéroes»

► El matador revelación de San Isidro es 'coach', practica el 'mentoring', es epiléptico, ha sido corneado en el cuello y la boca, cree en Dios y fue su madre quien le enseñó a torear. Así le ha cambiado la vida Las Ventas y así se la cambia él a los demás



**S**aúl Jiménez Fortes (Málaga, 1980), alto, delgado y grave como un torero del Greco, pasea por el callejón de Las Ventas y acaricia con las yemas de los dedos las tablas entre las que triunfó en la Feria de San Isidro, que hoy concluye con la corrida homenaje a Victorino.

La plaza, vacía, casi sin sentido, se volvió loca aquel día. Y si no llegó a salir a hombros fue por culpa de la espada. Allí, en la soledad calurosa del tendido a mediodía, un grupo de visitantes hace el tour por Las Ventas y ensaya silbidos y palmas de tango.

—«Mira, Saúl, les están enseñando a pitar»— dice alguien. Él sonríe.

Nos deja tratarlo de tú pese a esa gravedad y esa profundidad suyas.

—¿Es verdad que Madrid te cambia la vida?

—Cambia la posición que uno ocupa en el toreo. Suena más el teléfono, te paran más por la calle... pero lo que uno verdaderamente es, eso no cambia.

—¿En qué se equivoca la gente cuando ve a un torero?

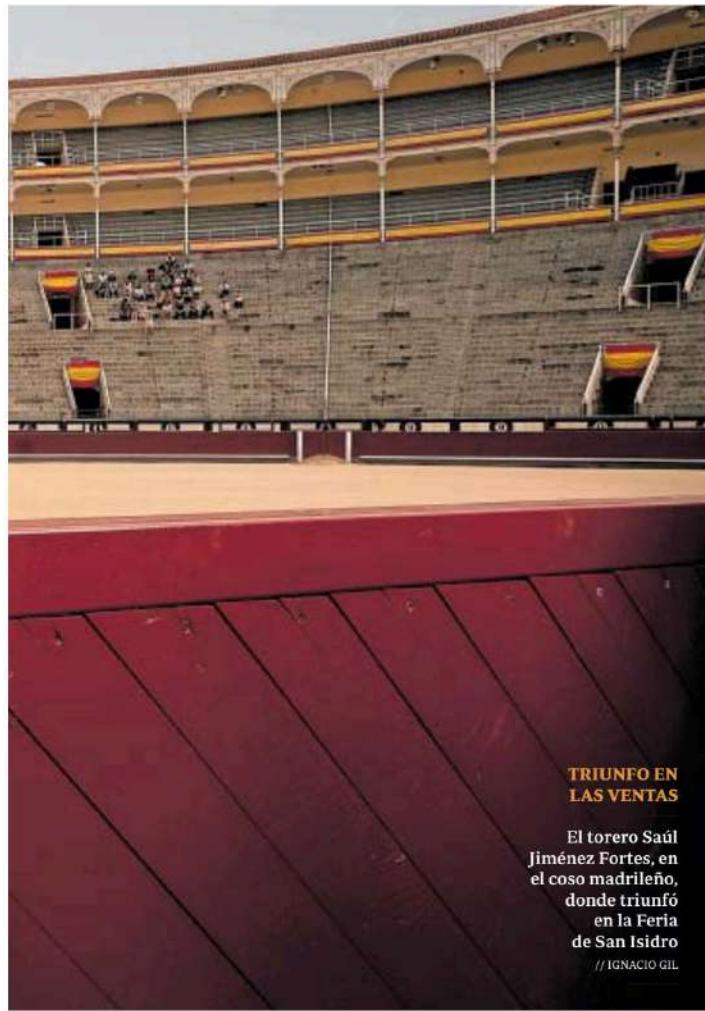
—Cuando piensa que somos superhéroes. Somos personas normales, que hacemos cosas excepcionales. Y esas cosas están al alcance de cualquiera si se propone hacer algo extraordinario.

—Tú haces 'mentoring' (mentorear, asesorar) a través del toro.

—Me di cuenta de que afronto situaciones difíciles dándoles un significado distinto y decidí aplicar esos aprendizajes que la vida me ha enseñado.

—¿Cuál de todas esas historias que has escuchado te ha tocado más el corazón?

—Enfermedades, abusos, la pérdida



de un hijo... Hay muchas historias. Trabajando con personas he descubierto que hay muchísimo dolor en sus vidas, y que ese dolor se mantiene, se retroalimenta durante toda la existencia, hasta que la persona decide soltarlo, cambiarlo el significado o tratarlo. Entonces encuentra que detrás de ese suceso hay algo inspirador. Hay situaciones muy duras. Hay mucha gente perdida en el dolor. Existe mucho sufrimiento innecesario, que se acarrea. Detrás del dolor hay belleza, pero hay que trascenderlo. Hay que ir un poco más allá de aquello que te duele, experimentarlo, sentirlo, ver para qué ocurrió y dejarlo ir.

—Es un pensamiento muy cristiano: aceptar cada uno su cruz y portarla.

—La aceptación es la mayor herramienta que he conocido.

—¿Cuál es la magia del toro en todo esto?

—El toro representa el reto, la dificultad, el miedo. En los cursos que imparto, cualquier persona —incluso sin haber toreado nunca— se pone delante de un animal bravo. Y ahí se pro-

duce una metáfora. Ya hemos trabajado el miedo, le hemos cambiado el significado a ese suceso que te atormentaba, y ahora tienes ese animal delante de ti para afrontarlo, para dejarlo atrás. Todos tenemos un toro que lidiar.

—¿Qué hacemos con el miedo? ¿Se puede vencer, o eso es una majadería?

—Puedes convivir con él. Y también puedes disolverlo, quemarlo, diluirlo, bajarle el volumen o cambiar la forma en que lo percibes. Yo lo siento como una voz que te habla, que te limita o te ata. Puedes bajarle el volumen, hacerte amigo de esa voz... incluso decirle que se calle, que se vaya.

—¿A qué tienes miedo?

—A decepcionar a los demás. O lo tenía, hasta que me di cuenta de que todas las personas que me han visto alguna vez se han ido decepcionadas de la plaza en algún momento. Incluso yo me he ido decepcionado. Comprendí que forma parte de esta profesión: hay días que se gana, días que se pierde, días de puerta grande y días de enfermería. Cuando entendí eso, dejó de importarme

66  
Polifacético

«Mi hijo Saúl dice que soy su segundo torero favorito... y el primero es Morante»

#### El dolor

«Hay mucha gente perdida en el dolor. Existe mucho sufrimiento innecesario. Detrás del dolor hay belleza, pero hay que trascenderlo»

#### El miedo

«Al miedo hay que bajarle el volumen. También puedes hacerte amigo de esa voz y decirle que se calle»

la opinión de los demás... incluso la mía propia. He dejado de tener miedo al fracaso.

—¿Da más miedo fracasar que el toro?

—Evidentemente. El miedo al toro es natural, y se asume. Pero el fracaso toca tu identidad, tu reputación, lo que el mundo cree que eres... y lo que tú crees que eres para el mundo.

—En 'Juncal' hay una escena magnífica: antes de la alternativa, le preguntan al torero: «¿Qué te ha dicho tu madre?». Y él responde: 'Que me anime'. ¿Y tu hermana? 'Que me arrié'. Tu madre es torera y te enseñó a torear. Tienes una hermana. ¿Qué te dicen ellas?

—Más que arrimarme, me invitan a que me quite. Son palabras que tengo prohibidas en casa. Si te pones ahí, es para hacer lo que has ido a hacer, ¿no? No vas a quitarle.

—¿Cómo sales ahí con dos niños? ¿Dónde los llevas?

—A veces van a la plaza. Son el motor de mi vida. Me han dado fuerza para seguir toreando, para hacerlo cada vez mejor. No sería justo usar un regalo tan grande como excusa para dejarlo. Muchos me preguntan: «¿Cómo puedes?». Mi hijo Saúl dice que soy su segundo torero favorito del mundo... y el primero es Morante (se ríe).

—¿Te has sentido alguna vez en una plaza sin público? ¿Has conocido esa soledad?

—En los últimos tres o cuatro años, toreando apenas una, dos o tres corridas, me he sentido solo, incomprendido. Es curioso: en ese silencio me he reafirmado en mi vocación. He aprendido a no necesitar que nadie escuche mi mensaje para tener algo que decir. Eso me ha dado una fuer-

za interior. Ese reafirmarse... Entrar cada día sin tener nada por delante durante meses. Lo hacía simplemente porque me gusta torear.

—¿Nunca has sido otra cosa que torero?

—He hecho mis pinitos también. En la vida hay que sobrevivir. Con el 'coaching', por ejemplo. Y hubo unos meses en que estuve pintando. Cuando nació mi segundo hijo, me hacía falta dinero para ayudar en casa. Pedí ayuda a un amigo y me puse a pintar escaleras. Diego Urdiales también lo hizo, y pensé: «Esto me va a venir bien». Creía que iba a torear pronto, en febrero. No toreé hasta agosto.

—Dos inviernos seguidos.

—Sí, se hizo largo. Fue una de las etapas más difíciles de mi vida: ese desierto, ese tránsito. Y esa incomprendión. Me sentía satisfecho con lo que era, pero no tenía un escenario donde plasmarlo. Lo que más me dolía era notar que personas cercanas pensaban —sin decirlo— que debía dejarlo. Te levantas, vas al gimnasio, entrenas... Eres torero, pero no toreas. Es raro. Boro.

—Dicen que lo importante no es la caída, sino levantarse. Pero a ti te ha atravesado el cuello un toro. ¿Hay golpes de los que no se puede uno recuperar? ¿Es mito de 'stories' de Instagram?

—Me siento indestructible... pero no quiero decirlo muy alto.

—La estadística está de tu parte. ¿Cómo te ha afectado ser epiléptico?

—No más que cualquier otra peculiaridad del cuerpo. Hubo un momento en el que tuve que dedicar más tiempo que otros al trabajo cognitivo, neurológico, de reflejos. Y creo que eso me hizo estar más preparado. Muchos deportistas entrenan para decidir en situaciones de estrés o fatiga. Aunque, para torear, los reflejos no son lo más importante precisamente.

—¿El torero pone en escena la muerte?

—Es como si Picasso hubiera pintado el 'Guernica' en Guernica... mientras se bombardeaba.

—¿Qué papel juega el tendido 7 y otras zonas exigentes de la plaza?

—No siempre comparto su opinión, pero deben estar. Madrid normalmente te respeta. Tiene mucho corazón. Recuerdo mi primera novillada: dejé un novillo vivo, me tocaron tres avisos... pero al pasar por el 7 me aplaudieron. Había sinceridad.

—¿Cuando Madrid ruge, qué pasa dentro de ti? El otro día la pusiste a rugir.

—Es como un amplificador del sentimiento. Ese eco que vuelve te hace crecer. Sentirte torero.

—¿Crees en Dios?

—Sí. Siempre me ha tenido en sus manos. Siempre he tenido un ángel detrás de mí.

—Pero uno bien entrenado, además.

—Sí. Torear es algo totalmente improvisado. Me gusta dejar un canal vacío para que algo —o alguien— se comunique conmigo, me inspire. Ahí entra Dios.

**EUROTORO**  
2025

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- El toreo bueno es la persecución de un sueño que nunca se acaba de alcanzar; la faena del sevillano en Madrid es la superación de muchas que parecían marcar el límite e invocaba a Bergamín, a Brines, a Ruano, a Joaquín Rodrigo...



Se paró el tiempo, se aceleraron los pulsos, se desbordó la santa inspiración, se agotaba la bolsa de los elogios, temblaban los cimientos de **Las Ventas**, en realidad del planeta toro y **Morante** seguía toreando. ¡Y cómo toreaba! La verónica, la media, el natural, la trinchera, el molinete, la brujería, la entrada y la salida de la cara del toro entre solemne y garboso... Asistíamos a la sublimación del toreo, era el toreo de-le-tre-a-do. Ese era el tempo, de-le-tre-a-do. El toreo tal como se sueña. La obra merecía un **Bergamín** que escuchase su música, un **Brines** que lo contase, un **Ruano** que lo dibujase, un **Joaquín Rodrigo** que reversionase su gran obra, ahora, claro, sería "El Concierto de Las Ventas". Violines o guitarra o violines y guitarra. Clásica, faltaría más. Literatura, pintura, música, compendio de artes en un milagro en treinta pases. Para qué más... tampoco me hubiese gustado que fuesen menos.

Las muñecas de **Morante**, el alma de **Morante**, el valor de **Morante** -¿o no se necesita valor para torear de capa tan parado, tan a compás?- , a tomar viento la geometría, le bastaba un aleteo de la capichuela, un simple esbozo para atemperar la furia de la buena (excelente) bravura del toro de **Garcigrande**... La barbilla hendida en el pecho, la mirada acompañando la embestida, la insinuación en lugar de la orden, pase usted, por aquí, por allá, muy cerca, más cerca y todavía más cerca... las plantas quietas, telúrico y angelical a la vez. Y luego con la muleta más de lo mismo y por medio el recorte a cuerpo limpio. Gracia improvisada. Con el vasito de plata en la mano, ni una gota se derramó, para hacerle el quite al compañero en apuros. Así se torea y si hay que ser sincero, así creí/creímos que no se podía torear. El toreo más milagro que nunca. Sucedió, ya saben, en **Las Ventas**, una tarde de **San Isidro**. No se habla de otra cosa: el concierto, el milagro, el desiderátum... Se hablará mucho tiempo, se magnificará y hasta se descubrirán imperfecciones, que las hubo, qué obra maestra no las tiene, otra cosa sería troquel industrial y lo de **Morante** es todo menos eso.

**DE JOSÉ A JUAN**

Ahora que nadie tenga la tentación de dar por hecho que no se puede torear mejor, que ni siquiera el propio **Morante** lo podría mejorar. Si fuese cierto habría que ponerle punto final al **Cossío**, obviar las teorías de **Pepe Alameda** y seguidamente placar las plazas porque qué si no es el toreo sino perseguir un sueño, una quimera.

El aserto, siempre superado, incluso para los más nostálgicos, tiene infinidad de antecedentes. Algo así dirían, seguro, vayan a las hemerotecas y lo comprobarán, la tarde en la que **Juan Belmonte** corta el rabo, el primero en la historia en la plaza de **Las Ventas**, al toro Desertor, vaya nombre, un murube de la ganadería de **Carmen de Federico**; o tras aquella otra tarde de **José** un octubre de 1913 en **Valencia** en la que el rey que tanto inspiraría al mismo **Morante**, se encierra con seis toros de **Contreras** acompañado de una cuadrilla que jamás de los *jamases* podría volver a juntarse ni mucho menos ahora, tiempo en que tanto se aplaude la abundancia de capotazos, demasiados, muchos de ellos perdiendo pasos y haciendo creer que el toro es lo que no es en perjuicio evidente de su matador, cuestión que no entiendo. ¿Qué cuál era la cuadrilla?... Blanquet, el único al que José le cedió los palos en **Madrid** y se puso a sus órdenes con el capote; **Gallito III**, es decir, su hermano **Fernando, Cantimplas, Ignacio Sánchez Mejías**, más que un cuñado un admirador, **El Almendro, Magritas y Perdigón**. Ese día además de las dos orejas que le corta al recresco tercero, en el quinto obtiene un éxito todavía mayor. Tras brindar al señor **Palau**, presidente de la peña **El Gallinero**, contaba **Las Provincias**, cuaja una faena de gran categoría en la que sobresalen cuatro naturales muy ligados y muy ajustados que levantan clamores. A pesar de un pinchazo previo a una buena media estocada se le conceden las orejas y el rabo. El detalle es un recordatorio al ya famoso presidente **Iñaki** que le negó una oreja a **Morante** por la vulgaridad de haber utilizado el descabello en tres ocasiones. Dicho sea sin ánimo de querer entrar en la comparativa de otras orejas que se han concedido este mismo **San Isidro**.

## FAENAS HISTÓRICAS

Ejemplos en la historia de faenas de decir que no se puede torear mejor hay muchas. La de **Chicuelo** al toro **Corchaíto de Graciliano** en el mismo **Madrid**, donde toreó al natural, cuentan, como nadie había logrado y de forma tan rompedora que se asegura que con ella se inicia el toreo moderno; la obra de **Manolete** al toro de **Pinto Barreiros**, que de la mano del Monstruo pasó a la historia por su nombre, **Ratón**; aquella otra faena del gitano **Cagancho** que inspiró la crónica de **Corrochano**, pieza literaria que se hizo sitio en los anaquelos de lo bien escrito, “La talla de Montañés”, la tituló en parangón con la obra del genial imaginero; algo parecido, un no cabe más emoción ni más gracia, debieron pensar tras el trasteo de **Manolo González a Capuchino de Graciliano**, otra vez la casta de los gracilianos de por medio, la tarde que hubo que apartar los sombreros para que el maestro de **La Trinidad** pudiese arrancar la faena.

Lo mismo pensé, ahí ya entra mi memoria personal, no se puede torear mejor, aquella tarde de **Camino** en la Beneficencia con el toro **Serranito**; o tras la faena de Antoñete a Atrevido, el toro blanco de **Osborne**; o aquella otra del quite de **Paula** en su debut en **Madrid**; o con la faena de **Curro** al toro de **Rojas** en **Sevilla** que sirvió de inspiración al monumento que tiene el Faraón en los jardincillos de la Maestranza; la de **Manzanares** al toro **Clarín de Manolo González** en el mismo **Madrid** o aquella otra en **Belmonte**, que también los pueblos tienen derecho, o la tarde de **Ronda**, el día que el alicantino se cambió de vestido mediada la corrida porque un artista no se puede mostrar sudoroso; o aquella faena del otro **Curro**, el de **Linares**, en **Vistalegre**. Y claro que habrá más trasteos en los que se piensa que no va más, que hemos llegado a los cielos, como el del rabo del mismo **Morante** en la Maestranza, pero no era cierto, se ha visto en **Madrid**, todavía hay margen para perseguir sueños. Con **Morante** todo es posible, hasta mejorar el Concierto de Las Ventas. El toreo en su esencia es la persecución de un sueño y **Morante** soñó e hizo soñar... y no se vislumbra nada que impida seguir soñando.

**Posdata.-** En aquel escenario un presidente de burda o nula sensibilidad, en valenciano un *bròfec*, no se enteró.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Morante y Roca Rey lideran un apasionante bipartidismo artístico pero no están solos



El toreo vive momentos de apasionada revitalización. Se ha visto en Sevilla y se ve estos días en Madrid. Treinta tardes seguidas, con más de veinte mil espectadores de media cada jornada se convierte en el mayor zasca que se le pueda hacer a todos los **Urtasun** que en el mundo son. Esa realidad son datos que solo los aguanta el fútbol. Se dice que es la respuesta a las ansias prohibicionistas de determinados intereses identitarios (acción, abuso, reacción) pero sobre todo el reconocimiento (me gustaría más que fuese eso) a un espectáculo cuya esencia premia y reconoce valores tan incuestionables y necesarios, tan escasos como la verdad, el riesgo, la entrega, la tradición, el respeto... si resumimos y recurrimos a **Lorca** hablamos del espectáculo más culto (también más auténtico) de cuantos se ofertan. Al paso de todo ello, o mejor, viendo pasar desde Valencia esa *renaixença* torera duele el inoportuno (no se sabe si también necesario) persianazo que sufre la plaza de Valencia tantos años referente del pulso taurino. Aquí nacían los nuevos valores, aquí se consagraban, firmaban las grandes hazañas y marcaban la tendencia cada año. Los responsables últimos (diputación) no pueden perder la oportunidad de al menos defenderlo y sumarse al renacimiento. Su apoyo, más que oportunidad de mercado político, es obligación. Ni en Madrid, ni en Andalucía, ni Castilla-La Mancha..., siglas al margen, han dejado pasar la ocasión. Aquí tienen un compromiso con la historia que no parecen sentir. Con lo que ha sido Valencia es difícil de asimilar esta abstinencia. No sería postura inteligente, en realidad sería un despilfarro, que las instituciones dejasen pasar el tren. ¿Quién está al mando, quién hay ahí?...

Un renacimiento general de esas dimensiones precisa de nombres que lo sustenten para consolidarse. Y los hay. Hay estrellas en la cumbre y hay una base que le da cuerpo y solidez a la pirámide artística. **Morante**, en la cúspide, marca el camino. Ya lo comentamos en *Las Provincias*. Hombre particular y torero excepcional. Las cosas de **Morante** solo se le ocurren a él, solo las hace él, algunas solo le caen bien a **Morante**. Lo suyo crea tendencia y admiración. Ni corre ni se prepara ni parece que haga regímenes especiales, ni comparece esbelto ni hercúleo como tantos jóvenes toreros de la actualidad. Ni falta que le hace. Tan fuerte es su impacto que los públicos le dispensan hasta sus creencias políticas y en un momento de tanta bipolaridad en España partidarios de **Morante** son unos y otros; incluso aquella incompatibilidad entre torero de arte y torero de valor ha quedado abolida por la gracia del sevillano, el tipo es valiente como pocos y artista como nadie. Eso es privilegio de **Morante**. **Roca**, en otro palo artístico, no ceja, da la batalla y zarandea los corazones tarde sí tarde también, en la plaza y en la calle. Él martillea con sus armas, a mucha honra, arrojo y más arrojo, y dispara los tensímetros. Los cronistas antiguos dirían que dispara el precio de la tila. Pongan ahora en su lugar el P.V.P. del diazepam. Gloria pues a la variedad, al clásico y al moderno que capitanean la gran movida. El partidismo en el toreo siempre trajo los mejores réditos.

No son los únicos, hay más vías, no olvido al singular **Talavante**, que cada vez activa con más frecuencia los sonidos negros de su tauromaquia. Brazos largos, pies firmes, muñecas sueltas, capacidad de improvisación y un toque indescifrabla que le hace diferente. Con él la singularidad sigue cotizando. Llegó a Madrid, calmó a la oposición y de primeras abrió la puerta grande. Horas después en el mismo ruedo el toreo celebraba una rebelión. Un tal **Fortes**, que parecía arrumbado por el sistema, en realidad lo estaba, llegó y le dio cuerpo a todos sus sueños. Se trata de otra singularidad, ahí está el secreto, en la originalidad en tiempos de tanta uniformidad, los sociólogos a eso le llaman globalidad, pues en ese ambiente llega a Madrid el tal **Fortes**, personalísimo como ningún otro, y aplica la fórmula que se aplicó siempre: pararse con un toro, tener paciencia, consentir que te mire, que te amenace sin que parezca importarte y esperar que pase pespunteándose los muslos mientras el mundo encoge el corazón. Lo hizo y deslumbró, se acabaron los prejuicios que le acompañaban, en realidad se desplomaron los muros del sistema. No hizo falta ni ser guapo ni mediático (eso llegará en cuanto persista en su actitud) ni un niño litri, solo es necesario ser diferente sin traicionar las esencias del toreo que pasan por el riesgo y por la templanza. Ese es **Fortes**, el torero que redescubrió y puso en valor la serenidad frente a dos toros poco previsibles que acabaron cautivados y rendidos a su toreo. Como todos los que le vimos.

Caso semejante fue **Tomás Rufo**, austero y auténtico como los viejos castellanos, lo que corresponde en un diestro de **Toledo**, en **Madrid** redondeó una faena de altos vuelos, redonda, honda y pausada, a un gran toro. Esa es la referencia definitiva: redondear gran faena a un gran toro, y no perder el reto. **Víctor Hernández**, en Madrid fue el otro joven que se rebeló en Madrid y expuso abiertamente la vida en busca de la gloria, que suena grandilocuente, pero fue cierto.



• POR EDUARDO OSBORNE



El triunfo del torero, saliendo a hombros de los aficionados por la puerta grande, es la expresión de júbilo más antigua de nuestra historia contemporánea, y concentra en un solo acto muchas de las cualidades que han adornado desde siempre la fiesta de los toros: la superación, la entrega, la admiración y la recompensa. En ningún arte se da esa identificación, tan de la raíz del pueblo, entre la obra recreada por el artista y la asimilación ensimismada de quien la contempla.

Esa imagen del torero convertido en héroe popular tras vencer a la muerte, representada por el negro toro en la arena, sigue siendo hoy, pese a todo, la manifestación más potente del éxito.

Pero hay en el triunfo de José Antonio Morante de la Puebla la otra tarde en la corrida de la Beneficencia, algo que la distingue de otras salidas por la puerta grande, aunque todas tengan su mérito. Y es que hay en el toreo de Morante algo de intemporal que no encontramos en otros toreros, como si su maestría no estuviera acotada a un tiempo concreto, y a una tauromaquia definida.

Uno ve a Morante allí delante, vestido de azabache como los toreros de arte de nuestra juventud, con toda su debilidad de hombre a cuestas, y de repente irrumpre como un ensalmo toda la historia del toreo al mismo tiempo, como si en su atormentada figura se fundieran el gallo de Joselito, el sueño de una noche de luna de Belmonte, el valor sereno de Manolete o el recorte sevillano de Pepe Luis o Chicuelo.

Es esa sublimación del arte de torear por encima de las tendencias lo que despierta la admiración de tantos, al punto de desbordar la alegría hasta llevarlo en procesión como un santo laico cortando las calles para escarnio de este Madrid descreído de nuestros días.

## **SALTO A LA REJA.... DE MADRID: VIVENCIAS DE UN ABONADO DE SEVILLA EN LA CAPITAL DEL TOREO**

• **POR JOSÉ LUIS MIGUEL**

Hay cosas en la vida que no se pueden explicar mediante la razón, pasa en determinadas fiestas religiosas cómo puede ser el Rocío, donde el fervor religioso se mezcla con muchas más cosas que nada tienen que ver con la religión. Ocurre también en política donde una mayoría de españoles sigue votando a un señor que le está vendiendo su país por entregas y pasó el otro día en Madrid con Morante de la Puebla y su "polémica" para unos pocos, salida a hombros de la plaza de las ventas.

Desde mi punto de vista, de morantista convencido, con una estocada baja no se debería dar una oreja, pero cómo antes decía hay cosas que no se explican con la razón y es más una cuestión de fe. Fe en el único torero que va desgranando su tauromaquia según el animal que le toque en suerte unas veces o en desgracia las más de ellas. El único torero que vive el toro las 24 horas del día, más que vivir de él, que tiene la historia del toreo en la cabeza y saca esa historia del baúl de los recuerdos y la aplica al toro moderno (tan endeble él) sin que aquello pierda un ápice de autenticidad. Que el pasado día 28 realizó en las Ventas la mejor faena de muchos años en esa plaza y en casi todas las de España y que en los últimos años desde la pandemia está tirando del carro del toreo el sólo, intentando que se televisen corridas en abierto y que el toreo esté en boca de todos.

¿Y que hizo ayer, además de matar mal a su segundo? pues lo único que sabe hacer en este mundo, torear cómo sólo él lo sabe hacer, sin enemigos pero poniendo él todo lo que le faltaba a sus toros, destacando sobre todo una serie de naturales que llegaron a ser casi circulares a su segundo y de los cuales hablará el Cossío cuando ya no estemos aquí

Dicho todo esto, el ambiente que se vivió el otro día en las Ventas estaba predisposto de antemano para sacarlo en volandas. A eso íbamos la mayoría de los allí presentes y la comunión de público y torero fue extraordinaria.

Por eso algunas veces las sensaciones que produce un torero con lo realizado a un animal, no se pueden medir en 10 ctms. más abajo o más arriba que quede la espada en el cuerpo de un toro.

El toreo no es aritmética, es pasión, no se mide con un compás, se mide con el corazón y en este caso más, con el único torero que describe la línea curva en su toreo.

En fin, las cosas del corazón la razón no las entiende. Pero la dimensión que ha dado Morante en Sevilla y Madrid ahí queda para la historia y para la discusión taurina (la segunda cosa y algunas veces la primera que más nos gusta a los aficionados después de ver toros).

La salida en hombros de Morante fue apoteósica, yo no he vivido nada igual en mi vida y ver tanta gente joven me congratula. Gente joven que se está aficionando al toreo de verdad, el que sale de las muñecas de José Antonio y no al de los trapazos por detrás y el toreo en línea recta.

Por eso y por muchas cosas más, soy por buena la puerta grande (qué tenía que haber sido el día 28 de mayo donde también falló la espada o más bien el toro no cayó), a pesar del pero de la espada.

Tanta gente no se puede equivocar.....y no se equivocó.

P.D. Dios te guarde muchos años José Antonio. Mi gratitud infinita por el gozo que me haces sentir cada vez que te veo en la plaza.

• POR MIGUEL FERNÁNDEZ-BAÍLLO SANTOS

- El domingo en las Ventas se optó por la sublimación de la única verdad que conocemos y de la que, sin embargo, huimos temerosos: la muerte

«Hoy me he hecho morantista», me dijo ayer, emocionado y conmovido, un buen amigo que ha llevado siempre a gala su animadversión hacia el diestro de La Puebla, tras la última experiencia en el coso venteño. Ya ven, una conversación por exposición, imagino. Me resultó curioso, desde luego, por cuanto un rato antes otro compañero de tendido, reconocido partidario y seguidor del estilo del maestro, se marchó decepcionado con su actuación pese a haber abierto la puerta grande de La Monumental de Las Ventas por primera vez en su laureada trayectoria como matador de toros. Supongo que un poco así fue el hito que vivimos el domingo los taurinos en la capital del toreo, un espectáculo en toda forma desconcertante y único, que abrió una ventana a un mundo que ya no existe pero que sí se resiste.



Que la tauromaquia son pedacitos de instantes que trascienden lo mundano ya lo sabemos, pero en ocasiones conviene darse un homenaje y experimentar la magnitud y el anacronismo de la comunión bendecida entre el hombre y la naturaleza. Así las cosas, el domingo pasado, una multitud formada en su mayoría por jóvenes, llevó a hombros por Madrid a su héroe vestido de luces. Un torero y su séquito tomando la callé Alcalá en el año 2025, peregrinando hasta el hotel Wellington, ignorando el tráfico crónico que padece la capital y renunciando por unos minutos a los aderezos que simplifican nuestro mundo, maquillajes con los que queremos hacer la vida más fácil a costa de arrimar nuestra existencia a lo mendaz. Frente a lo irreal, el domingo se optó por la sublimación de la única verdad que conocemos y de la que, sin embargo, huimos temerosos: la muerte.

José Antonio Morante de la Puebla hizo historia y abrió, al fin, la puerta grande de la que es la primera plaza del mundo, pese a que en ocasiones olvida esta, con sus propios actos, tan honorable y merecida distinción. Como ahora está de moda aquello de decir «yo estuve allí cuando...», me sumo a la proclama y les digo, en esta casa, que **yo estuve la tarde en que Morante tocó el cielo de Madrid, y para más inri, lo presencié, sin duda, en el tendido que más emociones —por dispares— acumuló: el Siete de Las Ventas.**

Decía Chesterton que el que se atreve a apelar directamente al pueblo se construye una larga lista de enemigos, empezando por el propio pueblo, y lo cierto es que algo así ha acontecido con el Siete en Madrid, que lleva años apelando al sentido común de sus compañeros venteños, con la noble, aunque no siempre acertada voluntad —¿quién acierta siempre?—, de defender una ortodoxia que primero, para ser defendida, ha de ser comprendida. Y la enemistad vino entonces sola.



Por circunstancias de la vida, uno —que es de reciente afición taurina— posee, con el orgullo del que poco tiene, un trocito de piedra en el tendido siete.

Desde aquel tendido con larga lista de enemigos, empezando por el resto del coso madrileño, vivimos **la faena del maestro Morante, que fue una divinización del mundo de los sentidos** y, por cuanto la tauromaquia es un sentir, la exageración, las emociones, la indiferencia, el miedo y la belleza aparecieron en forma simultánea, a veces,

incluso, en el mismo metro de piedra. Así se sintió en toda la plaza. **Fue tal la que formó el diestro que parceló y dividió, en más de una fracción, a ese temido y criticado Siete, que ni fue ni supo ser ante lo que se vivió sobre el albero.**

Realmente, esto último —lo que se vivió sobre el albero—, fue lo de menos, y por cuanto quien escribe posee un bisoño conocimiento en la materia, no tendría sentido alguno profundizar en el análisis taurino de lo acontecido. Una tarde de toros sosos y apagados, de viveza casi inexistente y efímera, quizás fue Fernando Adrián el que se llevó un mejor lote inutilizado. El caso es que Morante cortó una oreja de la que destacan contados naturales de gusto singular y de fondo a la altura de su figura, obteniendo el segundo trofeo tras una estocada inaceptable **en una plaza que decidió, por una vez, admitir el sacrilegio de su dios, que no es el torero sino el Toro.** «Tanto me ha quitado el acero, que hoy me tomo la licencia», pensó el maestro.

Para Santo Tomás, el hombre debía de ser estudiado en su entera humanidad; un hombre no es hombre sin su cuerpo, como tampoco es hombre sin su alma, y quizás, por las circunstancias, **la faena de Morante no fue estudiada ni entendida en su totalidad**, prevaleciendo la mitad propia del alma —en la que el de la Puebla es, sin duda, inigualable— sobre una física a la que no se prestó la debida atención. Por supuesto, corresponde determinar a cada cual si la faceta dominante compensó las carencias del cuerpo, esto es, ese catálogo de cosas que en el tendido siete se han revisado y exigido, con acierto, para con el resto de los integrantes de la fiesta, especialmente, aunque no con exclusividad, a los matadores.

**Nadie, ni si quiera el Rosco, puede discutir la sensibilidad de un torero como José Antonio, que acaricia los trastos como nadie, que entrega su cuerpo cada tarde a la tradición para hacer partícipes de la tauromaquia actual a leyendas del toreo que ya no comparten este mundo con nosotros, y eso, por descontado, es un regalo. Lo cierto es que aquello, que no es poco, pareció bastar para entregar la puerta grande a una de las máximas figuras de la tauromaquia del siglo XXI.**

Uno trata siempre de mantener silencio en el tendido, avergonzado de su supina ignorancia en lo que a conocimientos taurinos se refiere, eso sí, con la voluntad de aprender y la confianza de paliar un desconocimiento que nunca se verá superado ni tras varias vidas como abonado, así son las cosas en los toros. Sin embargo, el acontecimiento del pasado domingo obliga aquí a romper nuestro voto de silencio toda vez que lo sucedido destapó, aún más, algunas realidades de la plaza de Madrid.

Morante desvalijó la criticada exigencia del Siete, dinamitó esa catedral de cimientos perfectamente sólidos —quizás fueran algo movedizos— sobre la que se asienta la que presume de ser la afición más docta del mundo, y tras el diestro se abrió la puerta de la plaza al paganismo y la divinización que, en no pocas ocasiones, tanto se ha criticado. **¿La respuesta? Inexplicable, como Morante.**

La fiesta necesita del tendido siete, y aquí algún amigo se llevará las manos a la cabeza. **Las Ventas necesita del tendido siete, claro, pero no de este tendido siete, incongruente, inestable y faltón, que cada vez se divide más en facciones movidas por el hooliganismo y la exaltación**, amparadas en la crítica incongruente de todo aquello que no se adapta a una liturgia que ni tan siquiera se comprende, y una liturgia sin discernimiento previo se transforma, irremediablemente, en la renuncia de la responsabilidad personal que como aficionados todos tenemos. **La fiesta necesita un tendido siete capaz de abandonar sus deseos y ambiciones para dar cumplimiento a la misión que ha asumido, que no es otra que la de mantener la integridad y altura de la plaza de Madrid**, a la que no dudo que amen, y eso pasa por ser honestos en los juicios personales que hacemos dentro del ámbito de las emociones, ¡qué compleja tarea, desde luego!

Ni un tendido que caiga en la traición a una honestidad que se pretende abanderar, ni un tendido desnortado por los apellidos de quien torea. Pero tampoco un tendido entregado, fruto de la inexperiencia, a la intransigencia soez amparada bajo el gran nombre de Antoñete, que convierte la plaza en un sainete de la pesadez y de crítica permanente e infundada. Y el domingo, Morante dio buena muestra de ello. El maestro cortó una oreja a un toro inválido de cuarto trasero, un toro que algunos jamás pensamos que llegase a torear pues, habiendo visto algunas tardes ya del diestro, advertimos que la muleta iba de la mano del estoque antes de iniciar la faena. Cayó el animal y el tendido no supo cómo reaccionar, optando mayoritariamente por el silencio o por la petición del segundo trofeo de la tarde.

Nadie va a pegar un natural como José Antonio, nadie va a acariciar las embestidas con tanta pausa y compás como el de La Puebla. Es más, seguramente y como decía alguno por el tendido, «no vais a ver torear así en vuestra vida». Sin embargo, lo que sí hemos visto y seguiremos viendo es como pedís(mos) —y bien hecho está— a cualquier matador que cite a los toros correctamente, exigís(mos) —y bien hecho está— que los toreros se coloquen bien en busca de la verdad, demandáis(mos) — y bien hecho está — que se crucen más frente al animal, se llamen como se llamen y venga de donde venga el traje de luces.

**Morante derrochó sensibilidad y embriagó a la plaza entera, también a un tendido siete que decidió, por un día, prestar su aquiescencia para consentir la consecución de una tarde histórica** que ha permitido a la tauromaquia copar las portadas de la prensa nacional y revivir, con su torero, glorias pasadas. Ahora toca el examen de cada uno, y hemos de cumplir con la responsabilidad que todos, como aficionados, tenemos: responder a lo que exigimos y escoger lo que pedimos, sabiendo que las emociones, como los toros, no se pueden siempre controlar y salen, en ocasiones, por donde uno menos se lo espera. Por lo demás, tarde histórica en Madrid. **¡Qué suerte tuvo, caray, quien se emocionase con el diestro!**, ¡y qué grandeza la de Morante!, que con su faena ha destapado, más que nunca, la división de un tendido que, si bien perdido, será siempre reivindicado por quien escribe como necesario. En definitiva, ¡qué envidia! Hay futuro, seguro. Vivan los toros.

# Aplausos

Precio: 4 € - Portugal: 4,30 € - Francia: 5 €

N.º 2.270 Valencia-España. Junio de 2025. [www.aplausos.es](http://www.aplausos.es)



**“Fue la faena que corresponde a mi madurez”**

El extremeño abre la primera puerta grande en Las Ventas donde se rebelan **Adrián, Víctor Hernández, Perera, Aguado, Fortes, Rufo, Román...** y varios toros de bandera

**MACANDRO**

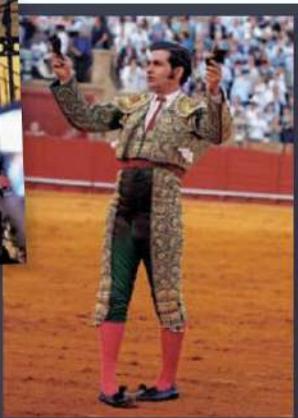


Toros **con música**



**SEVILLA**

La feria de **Morante y David de Miranda**



# Madrid, Jerez, Córdoba... momento para soñar, momento para atacar

**M**anda San Isidro. No hay sorpresa en ello. Hay que convenir que está dando la talla. Hay llenos prácticamente a diario, hay triunfos importantes, polémicas, pasión, caben los optimistas y también los intransigentes o no sería **Madrid**, hay atención mediática (imprescindible) y hay toros y toreros en una medida que no es nada fácil en la capital. Con ello la temporada ha cogido vuelo y se suceden las señales para la esperanza. La principal está siendo la afluencia masiva de público. Ya se sabe que sin público no hay paraíso y crecen los **Urtasun** y demás cazadores de oportunidad. Felizmente están frenados, no vencidos, así que no caben las confianzas. **Sevilla**, **Madrid**, **Jerez** y hasta **Córdoba**, tan reacia en estas cuestiones, ha visto llenarse sus tendidos. No se trata de olvidar los momentos de hierro y hambre taquillero, ni mucho menos confiarse, pero hay que alegrarse y paladejar lo que se puede entender como un despegue. Entender que cuando hay interés hay respuesta y picar duro en esa dirección. ¿Quién dijo que el éxito es tarea fácil?... Y menos en esos ambientes tan cortopacistas en los que se ha desarrollado desde siempre el mundo del toro que hizo/hace divisa de aquello de pronto y en la mano. Ahora es momento para soñar y momento para atacar a la conquista del futuro.

En ese ambiente se han sucedido los triunfos con nombre propio. Los consagrados no se han tapado y los tapados, varios, se han rebelado, que es otra señal, la mejor, para la esperanza si damos por cierto que el escalafón necesita de novedades y competencias. **Morante**, **Roca**, **Talavante**... **Fortes**, **Rufo**, **Víctor Hernández**, **De Miranda**... son la referencia por citar solo los más protagonistas de los últimos días pero no son los únicos.



José Luis Benlloch

Los consagrados no se han tapado y los tapados, varios, **se han rebelado**:  
**Talavante**,  
**Fortes**,  
**Rufo...**

**De Frenoso a Comisario**,  
nuchos toros milagro en Madrid

Y hubo toros importantes, toros milagro se les podía denominar si tenemos en cuenta el nivel de exigencia, arboladura, volumen y kilos... al que han llevado los reconocimientos en contra de la propia naturaleza del toro bravo. **Brigadier**, de **Pedraza**, a la postre el único distinguido con la vuelta al ruedo, **Misterio**, **Frenoso** y **Alabardero**, trío de **Victoriano del Río** de los que permitían comprar fincas cuando los toreros por una tarde se compraban lo que era su sueño de siempre. **Bandolero** de **Zacarías** y por último mentar a **Amargado** de **Fuente Ymbro** que deleitó a **Perera** y a cuantos chancan de toros al que hay que añadir, hasta el momento de escribir esta crónica de cierre, a **Comisario** del mismo **Gallardo**, un expreso arrancándose de punta a punta de la plaza al primer cite a mayor gloria de la divisa con un **Román** bravo y generoso que planteó un reto sin reservas. Ese porcentaje de toros importantes cuando no hemos llegado al ecuador de la feria es para felicitarse y desde luego para aplacar las nostalgias sobre otros tiempos.

En cuanto a los del chispeante, la nómina de nombres que han pasado/están pasando el rubicón del gran puerto isidril es amplia. Talavante fue el primero en divisar la calle Alcalá desde las alturas del entusiasmo, y de momento el único, por una faena de templanza y creatividad, en opinión del propio matador páginas más adelante, la que corresponde a su momento de madurez y recuperación del mejor Talavante. **Fortes** ha representado la rebelión y la revelación. De pronto emergió un torero personalísimo con mucha verdad, la que da la firmeza y el temple, bravo sin perder las formas. **Tomas Rufo** ha sido otro de los que ha dejado huella en su primera comparecencia con un torero muy anclado, atalonado se dice ahora, de muñeca stelta, detalle

que le permite romper la línea recta, el plus que da calidad al toreo. **Falló** estrepitosamente a espadas, cómo si no se le puede calificar a cerrarse la puerta de Madrid a un torero joven. No ha sido el único, se la cerró **Perera**, que no es joven pero vive una espléndida madurez, se la cerró **Víctor Hernández**, **Adrián** y el propio **Román**, que si llega a tumbar de una buena estocada a **Comisario**, toro para haber entrado a recibir, estábamos hablando de otro aldabonazo.

No fueron los únicos. Brillaron a excelente nivel otros espadas, curiosamente o no tan curiosamente, la mayoría por el palo del clasicismo, entre ellos **Pablo Aguado**, que cabalgó el sevillanismo con el encanto propio de la tierra, entre **Pepe Luis** y don **Antonio** para regocijo de los mayores que lo daban por olvidado y el asombro de los jóvenes que lo descubrían, es como hacer el toro bonito en medio del fragor de tantas batallas. No quiero olvidar a **Uceda Leal**, una hermosa historia de resiliencia y clase. Y en esa lista de triunfadores en Madrid apunten a **Álvaro Lorenzo**; a **Clemente**, un francés con estilo, a **San Román**, un mejicano con agallas, a **Fernando Adrián**, un español con carácter.

Y en el campo novilleril, a falta de comparecer y despedirse **Marco Pérez**, la cosecha es para ilusionarse. **Aarón**, **El Mene**, **Fabio Jiménez**, **Bastos**... novilleros ante auténticas corridas de toros (estamos perdiendo la cabeza) y una plaza inmisericorde hasta la crudidad y la desconsideración invitan a una reflexión urgente: si queremos renovación hay que abrir caminos, la intransigencia y la falta de empatía a los niveles que se ha llegado con los chicos es pegarse un tiro en el pie.

Todo eso y más es lo que ha pasado y queda mucho San Isidro.



## SANTONJA DEFIENDE SAN JUAN: "SON UNAS DE LAS FIESTAS MÁS VIBRANTES, MÁS EMOCIONANTES, MÁS INTEGRADORAS Y MÁS CULTAS DEL MUNDO"

### • POR ENCARNA MUÑÓZ

- **El consejero de Cultura lanza un alegato de unas celebraciones donde "vibra todo: la historia y el presente". Apoya el festejo popular como "raíz de la Tauromaquia" y confía en que la feria taurina vaya a más, sobre todo gracias a la inclusión de figuras como Morante. Pide a los sorianos proteger su identidad: "Soria debe estar orgullosa de ser Soria y tiene que seguir siendo Soria".**

Gonzalo Santonja, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, ha defendido de forma contundente las fiestas de San Juan de Soria, elevándolas a la categoría de **"acontecimiento cultural de primer orden mundial"**. En una entrevista exclusiva con Soria Noticias, Santonja no solo ha exaltado la singularidad de los Sanjuanes, sino que también ha analizado con optimismo el presente y futuro de la Feria Taurina soriana y ha reivindicado la importancia vital de los festejos populares como alma de la tauromaquia.

Conocido por su profunda vinculación con el patrimonio cultural y las manifestaciones populares, Gonzalo Santonja ha compartido una visión personal y vehemente sobre lo que representan los Sanjuanes. Para el consejero, estas fiestas **trascienden el mero entretenimiento y constituyen una "expresión viva de la identidad soriana"**. "Antonio Machado decía que él vivió y sintió el ambiente soriano. Yo vivo y siento la fiesta de Soria", ha confesado Santonja, estableciendo un paralelismo íntimo con el poeta que tan profundamente capturó el alma de esta tierra.

Al profundizar en la naturaleza de los Sanjuanes, el consejero ha recurrido a una comparación: "García Lorca decía que la fiesta más culta del mundo son los toros. Yo digo, apropiándome de sus palabras, que **una de las fiestas más vibrantes, más emocionantes, más integradoras y más cultas del mundo son los Sanjuanes**, los Sanjuanes de Soria". Según el consejero, logran una simbiosis perfecta, "juntan la tradición con la actualidad, **aquí vibra todo: la historia y el presente**".

### Feria taurina

La conversación se ha adentrado posteriormente en la Feria Taurina de San Juan, uno de los pilares de las fiestas. Santonja ha reconocido que **la tauromaquia, en general, "ha pasado unos años de relativa crisis"**. Ha explicado que "esto sucede con todas las manifestaciones que necesitan una figura para atraer al gran público", comparando la tauromaquia con otros espectáculos que ven su popularidad multiplicada por la presencia de grandes estrellas. El consejero considera que actualmente existe un excelente momento para las ganaderías y para toreros de gran trayectoria.



Un nombre ha destacado de manera especial en su análisis: **Morante de la Puebla**. Para Santonja, la inclusión del diestro sevillano en el cartel soriano es un acontecimiento de primer orden. "Él está haciendo cosas que mi abuelo no vio nunca, que mi padre no vio nunca y que yo no había visto nunca", ha afirmado con rotundidad. "Es verdaderamente una figura histórica, y eso hay que verlo; las figuras históricas hay que verlas", ha señalado para confesar que el domingo estará en La Chata para vivirlo en primera persona.

Además, Santonja ha elogiado la gestión de la empresa Tauroemoción, que "hace las cosas muy bien", y ha vaticinado que, gracias a ello, "**la feria se va a ir para arriba**". Ha concluido esta parte señalando que "los toros tienen en este momento el fervor y la cesión del pueblo español... ahora de una manera muy explícita", indicando un renacer del interés popular por la fiesta.

### **El festejo popular y su futuro**

Otro de los ejes centrales de la entrevista ha sido la **relación entre los festejos taurinos de plaza y el festejo popular, tan característico de Soria**. Ante la pregunta sobre su compatibilidad, Santonja ha sido tajante: "Sí, claro que es compatible". Ha añadido que "los toros lo único que hay que hacer es verlos y sentirlos, y eso está al alcance de todos los españoles", refutando cualquier elitismo o barrera generacional en la afición.

Santonja ha subrayado la **trascendencia de los festejos populares, a los que considera la verdadera simiente de la tauromaquia**. "El festejo popular está en los orígenes de la tauromaquia; antes de la corrida está el toro popular", ha explicado. Utilizando una metáfora, ha advertido sobre los riesgos de descuidar esta base: "Yo siempre digo que los árboles nacen por las raíces. Emilio de Justo, Morante, son ramas espléndidas que lucen mucho, pero hay unas raíces que no se ven, y en esas raíces está el espectáculo popular. **Si a un árbol se le cortan las raíces, el árbol, aunque al principio no dé señales de ello, al cabo de un tiempo morirá**".

En este sentido, Santonja ha reconocido que la **protección de estos festejos "es un desafío que tenemos todos"**. Ha sido especialmente crítico con aquellos sectores dentro del propio mundo del toro que podrían menospreciar o no comprender la importancia de estas celebraciones populares. La defensa de estas tradiciones, según el consejero, no es una cuestión menor, sino un pilar para la supervivencia y autenticidad de la fiesta en su conjunto.

El consejero ha guardado un importante mensaje para el final. Se ha mostrado inequívoco lanzando una profunda reflexión sobre la necesidad de valorar y proteger las raíces culturales que dan forma a la identidad de un pueblo: "**Soria debe estar orgullosa de ser Soria y tiene que seguir siendo Soria**".

### **Quejas de los animalistas**

La Fundación Franz Weber ha visibilizado recientemente su postura contraria a que los menores participen en los encierros camperos que se celebran en Valonsadero o en las capeas en las que, según los animalistas, se agrede al toro. Han pedido mayor contundencia a las administraciones, pero ni la Junta de Castilla y León ni el alcalde de Soria parecen por la labor de limitar el acceso a estas celebraciones.

Gonzalo Santonja ha recordado que "**mis padres y mis abuelos me llevaban a los toros**" y ha afirmado que él seguirá este mismo camino. De forma vehemente ha expresado que **no reconocerá "a nadie que me diga cómo tengo que educar a mis hijos"**. Ha asegurado que "no toleraré ese tipo de intromisiones" porque a su juicio "esto constituye un principio básico de la libertad".



## TODO IRÁ BIEN

SALVADOR  
SOSTRES

### Toros, Balañá

El regreso de Morante merecería que los catalanes presionaran para que se reabriese la plaza Monumental

**P**OR mucho que los independentistas intenten crear el estado de ánimo de que ha habido un proceso político en Cataluña, un proceso que en verdad pudiera poner en cuestión la integridad del Estado, lo único que en realidad ha habido ha sido un intento de atropello expresado en las costumbres más cotidianas de una minoría irredenta e infame sobre una mayoría dócil y vergonzante. Y una de las expresiones más simbólicas de este drama ha sido la prohibición de los toros. Hay que reconocer al independentismo la trabajada victoria que obtuvo en ese terreno.

Hay que reconocer que fue hábil en su demagogia y tremendo en su modo de defenderla en todos los ámbitos en los que tuvo que operar, lo mismo que hay que reprochar al otro lado que no tuviera ninguna habilidad ni ninguna insistencia. Se dejaron ganar, como si fueran culpables, como si tuvieran razón los que creen que los animales tienen derechos y por lo tanto dignidad.

No fue sólo la victoria de un lado, y esto hay que dejarlo claro, fue también la derrota del otro. Lo

mismo que pasó con el proceso independentista pero al revés, que no sólo lo ganó España sino que lo perdieron los independentistas con su cinismo, su cobardía, su miseria moral y su falta de compromiso en pagar el precio cuando hacía falta.

Pero más allá de las cuestiones teóricas, y centrándonos en lo práctico, que es que la propiedad de la plaza de toros Monumental es de la familia Balañá, a la que los independentistas intimidaron de un modo atroz y efectivo; lo grave es que desde el otro lado no se hizo nada y se permitió que los Balañá capitularan ante las presiones independentistas. Yo conozco a los Balañá y son unos cobardes, y me sabe mal decirlo, pero es la verdad. Son unos cobardes. No toros sino hámsters que nunca darán nada por ninguna idea que no sea la de proteger su negocio barato de palomitas y películas comerciales, sin interés de ninguna clase.

Pero también es cierto, y también hay que decirlo, que nadie les ayudó en su resistencia. ¿Se hubieran rendido igual? Es muy probable. Pero no es excusa para que no existiera una empuje firme que les comprometiera contra la tiranía independentista.

Este magnífico regreso de Morante, y lo dice uno que no entiende demasiado y de verdad que no quiere parecer un fantasma, pero esta gran temporada del maestro, que reivindica no solamente la fiesta sino una manera de vivir, y de sobrevivir, merecería que los catalanes que aún creen en alguna cosa, que por desgracia no son demasiados, tuvieran el valor, la dignidad y la fuerza que no han tenido en otros momentos recientes de su historia para presionar al empresario y que abriera otra vez la plaza.

La cerró por presiones espurias. Del mismo modo, y sabiendo lo cobarde que es, la podría abrir por las nobles presiones de las personas de buena voluntad que creen en la libertad, en la belleza, y en la poesía extrema del dolor del que siempre nace en la canción.

• JOSÉ LUIS BENLLOCH

• **El torero valenciano debe ser apuesta fuerte de las próximas Fallas**



**Samuel Navalón** ha acaparado lisonjas y parabienes por su actuación en la **Feria de San Isidro**. Justamente, no se las han regalado. Ha sido un triunfo ganado a pulso. Ataque y buenas maneras fue la fórmula en la que estaba prohibido desfallecer. Su toreo al natural y los pases de pecho bien engarzados hablan de un concepto artístico sólido e interesante que merece suerte y buena dirección. Al torero valenciano, de **Ayora**, no le están regalando nada en su trayectoria como matador de alternativa que tomó el pasado septiembre en **Albacete** y confirmó en **Madrid** días después (lo suyo está siendo un ataque constante) a diferencia de lo que viene siendo habitual en un tiempo en el que los noveles procuran retrasar el examen madrileño con el fin de llegar más placeados y suavizar el aterrizaje en el exigente escalafón de los mayores: territorio en el que exige el toro, la comparativa con los compañeros y los públicos.

En aquella ocasión mostró su arrojo y buenas maneras, cortó una oreja y defendió con éxito su protagonismo, logro nada fácil, en una tarde que estaba pensada para el maestro **Ponce** que se despedía de aquella plaza. Cuando todo hacía pensar que el triunfo tendría la recompensa de una buena inclusión en la **Feria de San Isidro**, su presencia quedó limitada a una sola actuación, la del pasado viernes, cuando ya languidecía la feria y en tarde de no excesivo brillo en la que la mayor atracción era su presencia.

Todo lo cual, en el sistema empresarial actual, suponía cargarse de responsabilidad y jugarse la temporada a una carta con lo que de presión añadida supone para un joven. No lo acusó o no pareció acusarla, se mostró sereno y decidido, se fue a la puerta de chiqueros en sus dos toros, hizo cuanto hubo que hacerles, estuvo por encima de sus oponentes, no aflojó en ningún momento y dejó señales que hacen pensar que **Valencia**, donde sigue inédito como matador de alternativa, tiene un nuevo torero con el que ilusionarse. En las próximas Fallas debe ser nombre al que apostar, no se puede obviar que el futuro y la vitalidad de las plazas están muy ligadas al interés de los toreros de la tierra y salvo renuncia del propio diestro, este **Navalón** debe ser una buena palanca.



• **POR JOSÉ MARÍA MORENO**

• **LA IMPORTANCIA DE UN REGLAMENTO QUE SE SOSLAYA A MENUDO.**



Hemos terminado el serial taurino de San Isidro 2025, con más pena que gloria, y del cual se podrán extraer muchas opiniones, según las emitamos cada uno de nosotros. No me gusta la generalización ni el excesivo detalle, la primera por injusta, el segundo por «tocanarices»; las dos alteran la tranquilidad al personal. Digamos que si las espadas hubieran estado *finas* el triunfo artístico de la feria habría sido bastante difícil de explicar con equidad.

Al margen de la asistencia generalizada a los festejos, a simple vista parece que ha sido el ferial que más asistentes por festejo ha recibido, lo cual avala la buena gestión de la Empresa, se ha

observado una gran afluencia de gente joven, lo que da más solidez al quehacer de los gestores del coso más importante del mundo. Y la asistencia juvenil ha dado lugar a un nuevo grupo de opinión, vocinglero y participativo, que bien harían en irse formando debidamente para que sus quejas y aplausos fueran respetados por los aficionados más veteranos. Cerca del núcleo joven se encuentra otro de buenos aficionados de muchos años de los que pueden aprender mucho. Y dado el caso desestimar algunos de los usos que hacen de su libertad con filias y fobias chocantes.

Debemos una primera alerta a la indignidad con la que se ha realizado la Suerte de Varas en este ciclo isidril. En esta feria hemos asistido a una masacre en varas de varias reses que, como consecuencias de la mala praxis y de las puyas asesinas, mermaron sus fuerzas o murieron en el ruedo como se ha demostrado en los reconocimientos «*post mortem*», aunque estos no partieran de orden presidencial, sino de la afición y preocupación de algunos profesionales aficionados. Recordamos nuestra entrada de 21/V, en la que dábamos noticias y fotografías sobre los neumotórax que minaron la vida del 1º y 2º toros de La Quinta y del 4º novillo del conde de Mayalde. El último caso demostrado fue el sábado, cuando un puyazo afectó una vértebra torácica y lesionó a la res sin remedio. Fue el 4º toro de Adolfo Martín, *Cartuchero*, que sufrió una lesión nerviosa por la acción de la puya en una vértebra torácica. Tremendo.

Sirva esta introducción para seguir reclamando un reglamento nacional en el que se contemple un cambio de puya que evite, o al menos minimice lesiones como las que han llevado a 4 reses a ser abatidas en el encuentro con los caballos. Y si la revisión de las canales de otras reses se hubiera realizado, seguro que nos llevaríamos grandes sorpresas al comprobar que el nº de ellas dañado habría sido más alarmante, aun. El problema radica en que este asunto se desconoce por la mayoría del personal, incluso por los presidentes de los festejos, y por ello no se realizan dichos reconocimientos.

Veamos que nos dice el Reglamento vigente a este respecto:

Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de espectáculos Taurinos (BOE, nº 54, de marzo de 1996, páginas 8401 a 8421 (21 págs).

## CAPÍTULO IV

### ***De los reconocimientos “post mortem”***

ART. 58.

**1.- Finalizada la lidia, se realizarán por los veterinarios de servicio, los oportunos reconocimientos “post mortem” de las reses con el fin de comprobar las lesiones de las mismas y, en especial la integridad de las astas.**

¿Se nos pueden facilitar los citados reconocimientos, obligatorios, realizado por los veterinarios de servicio a las reses que hemos detallada en nuestra entrada penúltima? Quizás obren informes relativos a ello en los documentos que, reglamentariamente deben entregar al presidente de los festejos los citados veterinarios de servicio... Algo tan nocivo para la corrida, tan deprimente e injusto, sigue vagando en el más vergonzoso silencio.

---

Cuatro o cinco *cosinas* me parecen interesantes que se afronten con seriedad para mejorar el festejo. Seguimos con el reglamento vigente.

## CAPÍTULO II

### ***De los espectadores y de sus derechos y obligaciones***

ART.34.

**1.- Todos los espectadores permanecerán sentados durante la lidia en sus correspondientes localidades; en los pasillos y escaleras únicamente podrán permanecer los agentes de la autoridad o los empleados de la empresa. Los vendedores no podrán circular durante la lidia.**

Entrenamientos atléticos. Los toreros, más a menudo de lo que pueda parecer, durante la lidia que realizan sus compañeros, se preparan dando saltos, haciendo flexiones o moviéndose sin reparar en que el toro puede fijarse en ellos interrumpiendo el quehacer de los que lidian.

Los espectadores del callejón, algunos con muchos años de estancia allí, hablan, se mueven, ríen distrayendo a toro y lidiadores. Son muchos los que producen estas distracciones. Y hay otro elemento muy pernicioso para la lidia y para la visualización de los espectadores, que son los vendedores de bebidas, a pesar de que tienen prohibido expresamente por el artículo anterior citado, el moverse durante la lidia. Las escaleras del tendido 8 y la del 9, son pistas de carrera para estos jóvenes que suben y bajan continuadamente para acercar sus pedidos que, además, son solicitados y respondidos a voces que distraen en demasía.

Aún estando en el ruedo matadores de muchos años de alternativa, se oyen a través de las troneras de los burladeros los consejos que los banderilleros vocean a sus jefes de filas. Estos consejos, junto a las voces de ánimos que regalan para que los espectadores se animen al aplauso o al flamear de pañuelos, muestran muy poca seriedad.

Que conste que, a pesar de que el reglamento no dice nada, me parece feo e inoportuno que los matadores se desprendan de sus manoletinas durante la lidia. Creo que forma parte de un conjunto bello que entra dentro de la liturgia del rito.

Por último, quiero rogar a matadores y cuadrillas que pongan a los toros en suerte perfectamente para ser picados. Hay que guardar la ortodoxia para que la posición del caballo y la del toro en suerte, sumada la gallardía y calidad del picador atraiga al cornúpeto para ser picado sin la intervención de los peones o del matador. Definidas las razones por las que se pica al toro, vemos que la primera se refiere a comprobar su bravura... ¿qué conclusiones pueden sacarse de ella si los banderilleros están junto al caballo enlazando picador y toro sin respeto alguno a sus calidades?



• **POR PEDRO TOLEDANO**

- **Lo ideal sería que más pronto que tarde comenzáramos a ver a un torero tan puro de concepto y de valor tan sereno acartelado junto a las figuras del momento. La afición piden a gritos nuevos estímulos**



Repasas la trayectoria de Saúl Jiménez Fortes, que se doctoró, ahí es nada, en las Corridas Generales de Bilbao, allá por la temporada de 2011, y valoras las dificultades que ha tenido que superar a lo largo de su carrera, ora por unas complicaciones de salud, ora porque en el toreo las oportunidades suelen ser caras, y después de ver la firme y hasta conmovedora actuación que tuvo en Las Ventas frente al deslucido encierro de Arauz de Robles, y si eres aficionado de corazón no tienes más remedio que pedir a gritos, como en la película de Spielberg, que hay que salvar, protegiendo su toreo, no al soldado Ryan, sino al espada malagueño.

Se sabe que en el mundo del toro, por su dinámica, por lo mucho que cuesta superar las dificultades que plantea el toro bravo, y porque toda la carrera se suele sustanciar en edad muy temprana, son muchas las vocaciones que se quedan sólo en el intento, que aun teniendo condiciones se ven lastrados por los imponderables y cesan en sus pretensiones. Otros, como entiendo que es el caso de este Fortes, que el pasado martes 20 de mayo elevó el arte de la lidia al podium de lo excepcional, no se rinden. Persisten, tienen fe, confían en su buena baraka, y, al final... ¡premio!

Con todo, y debido a la deriva que ha tomado este negocio en el que los empresarios, en la mayoría de los casos son apoderados, las grandes ferias están prácticamente cerradas.



Pero también es cierto que cuando explota un valor con fuerza, como es el caso, el empresariado acaba cediendo. No hacerlo sería pecado, sino de lesa humanidad sí de estropicio para el devenir de la fiesta de los toros. Sabemos de primera mano que el teléfono de su apoderado ya ha sonado, ¿con la fuerza que desearían los aficionados? Todavía es pronto para pronunciarse. Lo ideal sería que más pronto que tarde comenzáramos a ver a un torero tan puro de concepto y de valor tan sereno acartelado junto a las figuras del momento. La afición pide a gritos nuevos estímulos.

**EUROTORO**  
2025

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



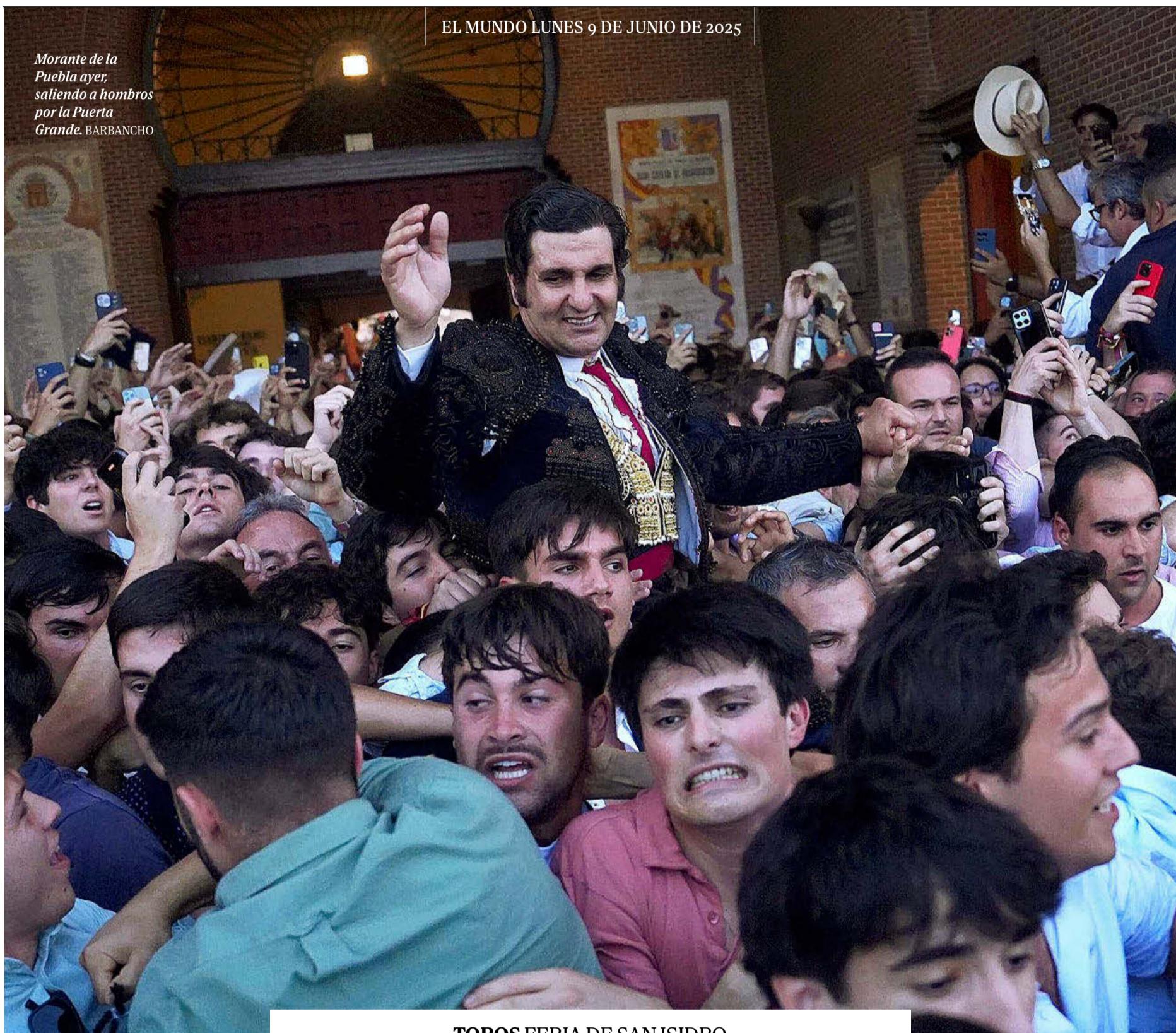
**LAS CORRIDAS DE TOROS  
MÁS IMPORTANTES**

**SUCESOS.** El hombre que dejó en estado crítico a un joven de 21 años tras dispararle en la cabeza en el distrito de Retiro se bajó de un Ford Focus plateado, iba vestido de negro y atacó delante del hermano de la víctima / PÁGINA 7

# GRAN MADRID

EL MUNDO LUNES 9 DE JUNIO DE 2025

*Morante de la  
Puebla ayer,  
saltando a hombros  
por la Puerta  
Grande. BARBANCHO*



TOROS FERIA DE SAN ISIDRO

## Morante desata la locura en Las Ventas

Madrid se pone de una vez a la altura del maestro de la Puebla y lo coloca en su justo sitio por la Puerta Grande

ZABALA DE LA SERNA

# GRAN MADRID

## TOROS

### Y Madrid se puso, por fin, a la altura de Morante

El genio de la Puebla ofrece una tarde magistral para abrir su primera Puerta Grande y ocupar su sitio entre los grandes de la historia

#### ZABALA DE LA SERNA MADRID

Alas 21.40, con la luna colgada del cielo de Madrid, una masa enfervorizada agitaba a Morante de la Puebla por la calle de Alcalá. Y Madrid, como si fuera Sevilla, coreaba su nombre—«José Antonio! ¡Morante de la Puebla!»—colocando en su sitio a uno de los más grandes de toda la tauromaquia, el más grande que estos ojos hayan visto. Madrid se puso por fin a la altura de la historia. Madrid se colocó al final a la altura de Morante. Y Las Ventas por fin abrió su Puerta Grande a un artista irrepetible, que ofreció una tarde de toros magistral, no sólo por el arte deslumbrante, sino por un fondo de torero descomunal. MdlP firmó un tratado al alcance de nadie con dos toros de Juan Pedro medios o medianos, muy lejos de la excelencia de los de Fernando Adrián.

Morante de la Puebla sintió la plaza ardiente ya en el paseíllo, puesta en pie cuando se rompió en una ovación emocionantísima. El pueblo ejercía una justicia reparadora con el maestro ultrajado. Que saludó con su montera azul, azul noche como el terno bordado de azabaches, los pañuelos como palomas en los bolsillos de un mago, el chaleco de oro que distingue al matador de toros. A las 19.10 Morante, entre el correteo del toro, le había dibujado dos verónicas con el capote lacio, suelto, amarrado el compás. Y dos más estratosféricas, medias en el pecho, en el juego de la cintura, en el pulso de sus muñecas. Y el toro volvió a irse después de un delantal, antes de enredarse en unas chiquelinas aladas, giradas sobre el barroquismo de su figura. Quedó la media arrebatada pero no limpia, enmendada por una serpentina airosa, de garboso paso.

Del Seminarista, de Garcigrande, a Sacristán, de Juan Pedro, la historia de Morante pasa por Dios. De aquella antología del 28 de mayo en la Corrida de la Prensa a esta joya primera de la Corrida de Beneficencia. Capellán portaba una hondura enorme, una largura infinita y un morillo cargado sobre el cuello. Un tío grandón pero no flexible. Noble y fijo pero no excelente, el fondo contado como la calidad. Morante aportó la dosis, la torería y el empaque desde los ayu-



**MdlP sentía la PG abierta y se vació por completo, inventando el toro**

**Además del brutal tono artístico hubo un fondo de torero descomunal**

dados por alto, codilleros, sabrosos, rematados con un martinet y un pa de pecho para guardarlo entre los

hielos de la memoria. MdlP se puso con el toro en los terrenos de Antoñete —en paralelo a la segunda raya—, con la geometría de Antoñete en la ligazón —cambiando sólo zapatilla por zapatilla en el giro—, y así brotó el toreo reuniéndose con él. MdlP se funde con el toro de tal modo que todo es una sola escultura.

Pero en la tercera serie, todas de una altura inalcanzable, volcánicas en su hondura, bien resueltas con cambios de mano y pases de pecho a mano cambiada, el toro le pidió al maestro sitio, que perdiera un pañuelo, porque se había estrellado con la muleta. Los naturales siguientes fueron un prodigo, de ajuste y natu-

#### JUAN PEDRO / Morante de la Puebla, Adrián y Borja

##### MONUMENTAL DE LAS VENTAS

Domingo, 8 de junio de 2025. Corrida de Beneficencia. Lleno de «no hay billetes». Toros de Juan Pedro Domecq; todos cinqueños; de diferentes hechuras y remates, serios; extraordinario el 2º; notable el 5º; bueno el 1º; topón y vulgarote el 4º; con clase pero desfondado el 3º; se paró el 6º.

**MORANTE DE LA PUEBLA, DE AZUL NOCHE Y AZABACHE.** Gran estocada (oreja y petición); estocada baja (oreja). Puerta Grande.

**FERNANDO ADRIÁN, DE AZULOMARINO Y ORO.** Estocada (oreja); metisaca (silencio).

**BORJA JIMÉNEZ, DE SANGRE DE TORO Y ORO.** Tres pinchazos y se echa. Aviso (silencio); tres pinchazos y estocada (silencio).

ralidad, de una pureza inigualable. Esa que surge cuando Morante se hunde en sus talones. Bramaba Madrid. La faena estaba hecha. Lo cantó el juampedro. Cruzamos los dedos para espada se hundiera, y se hundió en todo lo alto con Morante empujando con el corazón de 22.000 almas. La muerte fue espectacular, la pañolada explosiva. Una oreja con fuerza atronadora, y la otra se quedó por el camino. Esa justicia reparadora del principio debió aplicarse también. Y, sobre todo, porque después se empató el marcador con Adrián...

Había esperanza. A Curro Romero se le sacó a hombros de esta plaza con una oreja en 1959 y 1965. Al final



*Morante de la Puebla, salta, exultante al ver caer a su primer toro ayer en Las Ventas entre el alborozo general de la plaza entusiasmada.* JAVIER BARBANCHO



*Soberbio natural de impensable ajuste de Morante al primero de la tarde.* JAVIER BARBANCHO

*Morante brinda desde el balcón del hotel Wellington con sus seguidores.* E. M.

## Y EL MAESTRO SALUDÓ DESDE LA SUITE DEL WELLINGTON

Rugió Las Ventas y la calle Alcalá en un Vesubio descargando alegría y agradecimiento al genio de la Puebla, tan malquerido por la Monumental en tantos años sin abrir jamás la Puerta Grande. Ayer la derribó con la fuerza de una tarde extraordinaria y la deuda pendiente del 28 de mayo y aquel presidente tacaño y absurdo. «La verdad es que ha sido muchas las veces que he estado a punto de salir por la Puerta Grande, por la espada no he salido. Ha sido mérito a toda una trayectoria. No me gustaría haberme ido del toreo sin salir por la Puerta Grande. Todo se puso cuesta arriba. Ni yo mismo veía al toro porque era muy brusco, pero bueno, dejándole la muleta retrasada le pude dar unos cuantos de muletazos», resumía Morante al micrófono de Telemadrid.

«La verdad es que se agradece mucho que la gente traiga flores, puros y romero y toda clase de objetos. Cuesta trabajo recogerlos pero se agradece. He podido matarlo bien que fue lo que me faltó la otra vez. Me ha llenado de orgullo», resumió de su domingo de gloria, coronado por una procesión de morantistas que le llevaron hasta el hotel Wellington. Allí, ante la muchedumbre que cantaba su nombre marcando las sílabas, el triunfador asomó para saludar desde el balcón de su suite, en batín y con una copa de champán en la mano en otra estampa para la historia de los toros, de San Isidro y de Madrid.

hubo una justicia poética. Morante se la Puebla buscó con toda su alma la Puerta Grande anhelada, perseguida durante 25 años, inventada. Eso fue. Un prodigioso invento con un toro que no le regaló nada, valentísimo ante los topetazos, hallando la veta del toreo como un zahorí en el desierto. Se había protestado el juampedro, que realmente decía poco, pero lo peor es que no ofrecía nada. Ni clase ni entrega. Cierta violencia. Y entonces Morante apretó los dientes, halló ese haz de luz de su privilegiada cabeza y agitó su muleta. Desde el inicio rodilla en tierra con un cuadro de Fernando Domingo, pasando por la derecha que templaba lo intemperable y

### Aquello estalló con dos naturales con sello de eternidad

#### El lote de la excelencia de Juan Pedro fue para Adrián

salía limpia por abajo. La faena, además del brutal tono artístico, creció sobre el fondo del extraordinario to-

lero que es. Esa colocación de dios pisando la tierra. Aquello estalló en un par de naturales con el sello de la eternidad, dos naturales impensables, de una profundidad inaudita y una verdad que hasta los del miau callaron ante el rugido.

MdP sentía la PG entreabierta y se vació por completo. Un cambio de mano gallista para torear de nuevo por Belmonte al natural, yéndose al pitón contrario, yéndose hacia la gloria. Qué barbaridad de tipo. Quedaba matar, ay, y mató. Cayó baja la estocada, sí, pero se lo debía la historia, tantos casis, tantas faenas, tantas obras maestras, en la frontera. Cedió el presidente a la fuerza del

pueblo y, por fin, la plaza se puso a la altura de Morante.

Lo que pasó antes y después de él fue como cuando Calípides quiso imitar el gorgojo del ruisenor ante Agesilaos, y éste le contestó: «No deseo escucharte. He escuchado muchas veces al ruisenor auténtico y ya sé cómo canta». Da igual cuando leas esto: Fernando Adrián se llevó un lote de vacas, el toro de la tarde, un tal Parcero de calidad superlativa y elásticos movimientos, el ritmo sostenido de lo especial, la categoría de los miembros mansitos que hacían abrirse su bravura. Adrián fue lo que es. No da más allá de una tosquedad durísima, una desarmonía tenaz. Cos-

taba entender los oles después de ver torear al más grande. Le dieron una oreja. Fue notable también un quinto de tranco proverbial, agotado antes de hora. Aburrido quizá. Los mejores muletazos fueron de rodillas, en un prólogo contra el toro. De nombre Archivero. Un metisaca. Le han tocado toros para refundar el campo bravo.

Borja Jiménez se atascó malamente con la espada con el lote de menos prestaciones, tampoco excesivamente despejado de idea en una tarde que tuvo un sólo nombre. «José Antonio! ¡Morante de la Puebla!», coreaba la marabunta por la calle de Alcalá.

# GRAN MADRID



EL  
ROMPEOLAS  
ANTONIO  
LUCAS

## *La montera azul noche de Morante*

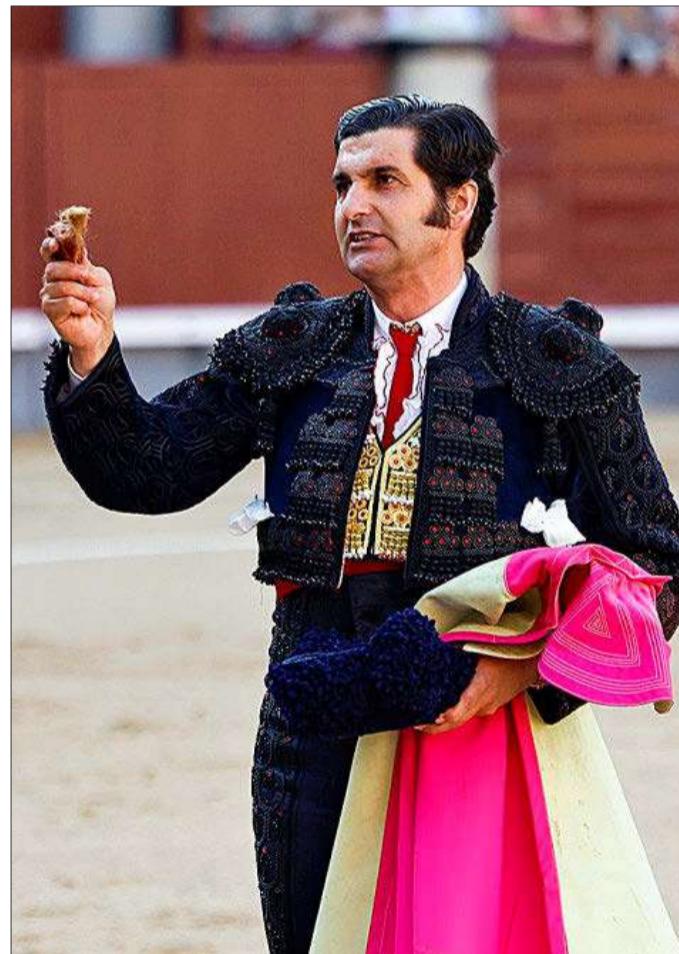
Hubo un tiempo en que los tendidos de la plaza de Las Ventas estaban ocupados por poetas de la Generación del 27 para ver torear a Ignacio Sánchez Mejías. Estaban Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, José Bergamín... Al menos estos. De haber sucedido ahora aquella Generación, los integrantes se convocarían alrededor de **Morante de la Puebla**. De todos los toreros del escalafón actual, éste es el que convoca mejores ráfagas de poesía: lírica y desgarrada. En Madrid hubo ayer varias convocatorias, pero la de más expectación era la Corrida de Beneficencia con Morante de la Puebla, que abría cartel. Los otros dos espadachines eran **Fernando Adrián y Borja Martínez**. Desde las 18.00 estaba el bullebulle instalado en las afueras de la plaza. Regresaba el maestro a cerrar este San Isidro 2025 después de armar una faena de *altas capacidades*, sideral, tan clásica que no existía algo igual en la memoria. Creo que es así porque lo he leído en **Zabala de la Serna** y jamás me ha confundido este hombre. Es el mejor cronista taurino de la España alborotada.

A las 18.30 había gente ya proyectando qué hacer a la salida, cuando el de la Puebla pusiese Las Ventas bocabajo. Este es un torero de los que te hacen olvidarte de algunas cosas prescindibles que suceden hoy en las plazas de toros. Por ejemplo: el jolgorio que infecta de bandería política del burladero a la andanada. Hubo mucha gente. Antes se decía el «todo Madrid», después la *beautiful people* o la *jet set* y un poco más tarde empezó eso de VIP, que da también apuro llamar a cualquiera así. En verdad, a Las Ventas los asistentes iban ayer a buscarse, a encontrarse, a dejarse ver y a mirar como miran los hindúes, con los ojos echados por delante con una fijeza descomunal.

¿Nombres? Pues gente en campaña como **Isabel Díaz Ayuso**. Gente de toda la vida como el patrón del Restaurante Varela, **Melquiades Álvarez**. Gente que ha hecho doblete de mañana y tarde como el alcalde **Martínez-Almeida**. Gente recién llegada a nuestro conocimiento, como el novio de la presidenta de la Comunidad de Madrid. Había más gente del PP. En Las Ventas, de su gremio, eran mayoría absoluta entre profesionales en activo y activos retirados de la profesión. De nuestro oficio estaba, entre otros, **María Rey**, presidenta de la Asociación de la Prensa. Y de las viejas figuras, el maestro **Ortega Cano**, rematado en un sombrero panamá de buena fibra, en el callejón. A la infanta Elena los tres toreros le dedicaron su primer toro. El único que conoce al punto la tradición es Morante de la Puebla, que lo brindó de espaldas. El mismo Morante del vestido a lo **Joselito El Gallo**: azul noche y azabache y con el sello propio de la montera de morillas y la castañeta azul ultramar. Acaba San Isidro 2025. No ha sido la peor feria. Y algunos domingos hay cosas peores.



El diestro Fernando Adrián brinda, ayer, su segundo toro a Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid. JUANJO MARTÍN / EFE



Morante saluda con su primera oreja de la tarde. J. MARTÍN / EFE



El brindis de Borja Jiménez con su primer toro a la Infanta Elena. EFE



Victoria Federica, ayer en un burladero. JAVIER BARBANCHO



María Ángeles Grajal, viuda de Jaime Ostos.



El diseñador Domingo Zapata. BARBANCHO



El juez Pedraz y su mujer, Elena Hormigos.



## UN PRESIDENTE IGNARO ESCUPE SOBRE LA HISTORIA VIVA DEL TOREO

**San Isidro.** Morante de la Puebla obra el milagro del toreo con la faena más excelsa, de absoluto clasicismo, de toda la feria, que caminaba hacia la Puerta Grande, pero el descabello la redujo a una oreja de ley que el palco negó

Por **Zabala de la Serna**

**M**orante obró el milagro del toreo, y luego no hubo nada más. Un terrorista taurino con placa y alma de policía escupió sobre la historia viva del toreo, una obra de arte, la faena más excelsa de todo este San Isidro de vulgaridades y cojonazos. Le llaman Iñaki al presidente Ignacio Sanjuán que ninguneó a uno de los toreros más importantes de un siglo y pico de tauromaquia. Que si el descabello, ¡venga hombre! ¿La magnitud de semejante explicación del toreo, un tratado inmarcesible, una cosa única, la vas a medir por una suerte de matarifes, ignaro, contra la mayoría y el sentido común? La creación inigualable iba para Puerta Grande, admitamos que el verduguil lo racaneara hasta una oreja –la Oreja de Oro de la Corrida de la Prensa–, pero ningunearla así es chavista.

La expectación que precedía a Morante de la Puebla colapsó Las Ventas. Toreaba el mejor de los toreros. Alguien gritó «jacuérdate de Sevilla!». Y a las 19.11 MdlP se acordaba de Sevilla, la fragua y la forja del toreo. Jugados apenas los brazos, apenas los vuelos, trenzó una madeja de verónicas ingravidas que caían por su propio peso en un palmo de terreno. El temple en sus muñecas y en el fondo de un toro de clase extraordinaria, esa manera de volcar la cara, el poder exacto. Y sobre esa piedra de la bravura tamizada de calidad edificó una ensoñación, una faena de un clasicismo absoluto, durmiendo el toreo con una embestida que a veces se dormía. A veces gateaba. Despacio fluía la maestría. Como se ama y se canta. Antes, entre medias, Morante salió a hacerle un quite a cuerpo limpio a su tercero a la salida de un par, un quiebro gallista, un recorte de *La Lidia*. La obra fue un tratado bíblico del bien hacer. Del toreo fundamental sublimado, ligado de verdad, hundido en sus talones, embrocado con pecho, cintura y compás, salpicado de carteles de toros, de trincherillas chispeantes, cambios de mano profundos, un natural que aún revolotea. El ajuste de su izquierda anulaba los espacios. Qué manera de hacerlo.

El genio cerró como aperturó, doblándose con el toro. No sé si los oles de Madrid correspondían en intensidad a lo que acontecía. Esa conciencia de estar viendo torear a la historia misma. Pero bramaba Madrid mientras otros

nos emocionábamos. Era de Puerta Grande sideral. La estocada se hundió pasada, con cierta travesía que le restaba muerte. La suerte de matarife del descabello no debía ensombrecer la faena de la feria. Ni las de Alejandro Talavante ni Tomás Rufo supuestamente triunfales le llegaban a esta a la suela de la zapatilla. Se pidió la oreja con fuerza, mucha. Todos los pañuelos se estrellaron



Media verónica soberbia de Morante de la Puebla. JAVIER BARBANCHO

**La obra fue un tratado bíblico del bien hacer. Del toreo sublimado, ligado de verdad, salpicado de carteles de toros**

contra el palco de Ignacio Sanjuán, al que en el 7 llaman Iñaki. Uno de esos presidentes lanares, sectarios, sumisos a los ultras. Un policía que ejerce de terrorista taurino. Como aquel Espada. Cojan cualquiera de las orejas que

se han concedido en este San Isidro y comparen a Dios con un gallego. Morante no quiso ni dar la vuelta al ruedo, visiblemente disgustado, desmoralizado quizás. El robo del siglo. Todo habría que fiarlo al último toro, pues una oreja ya era un giro al menos a la cerradura del portón de la gloria. Tan ansiado.

Ya no hubo ocasión de resarcirse, la plaza, no Morante, con un toro muy grande que se ponía constantemente por delante, cruzándose. MdlP dejó la lidia en brazos de Curro Javier. Y después armó muleta y espada, la de verdad, le quitó las moscas al garcigrande como si fuera Rafael y lo avió con un golletazo con mucho de aquél. Palabra vieja, con su sabor también. Una bronca torera y pasajera que se convirtió en ovación. No se merecen a Morante de la Puebla. No sabía San Juan que había escupido sobre la historia.

Salieron los otros artistas a devolver este arte antiguo a la modernidad. A Rufo le tocó el otro toro que embistió bien, una vez superado algún punteo. Buen pitón derecho, abriendo mucho. TR lo toreó siempre por fuera, sin reunirse con él. Cabía una yunta de bueyes, y toreaba al de fuera. Había empezado la faena al revés, por el izquierdo. Y no eran ni los terrenos ni la mano. Faena vulgarota e insincera. Como sexto apareció un toro alto, despegado el piso. Sin maldad pero ni clase ni entrega. No para triunfar pero para estar mucho mejor. Tomás Rufo se dejó la cabeza y el alma en Pepino. No estuvo.

Alejandro Talavante se encontró

**Grandioso derechazo de Morante de la Puebla al primer toro de la tarde, ayer, en Las Ventas.**

JAVIER  
BARBANCHO

**GARCIGRANDE / Morante, Talavante y Tomás Rufo**

**MONUMENTAL DE LAS VENTAS.** Miércoles, 28 de mayo de 2025. Décima séptima de feria. Corrida de la Prensa. Lleno de «no hay billetes». Toros de Garcigrande; todos cinquillos; bien presentados; de mucha clase el 1º; de buen pitón derecho el 3º; desfondados los demás; especialmente 2º y 5º; sin maldad ni clase ni entrega el 6º.

**MORANTE, DE SANGRE DE TORO Y ORO.** Estocada pasada y a travésada y tres descabellados. Aviso (petición y saludos); golletazo (bronca).

**ALEJANDRO TALAVANTE, DE VERDE ESMERALDA Y ORO.** Estocada baja (silencio); pinchazo y estocada a travésada (silencio).

**TOMÁS RUFO, DE CARMESÍ Y ORO.** Pinchazo y estocada casi entera (silencio); bajonazo trasero (silencio).

con un lote fundido, que se encogió. Fue el quinto el único cuatroño de la serie corrida cinquena de Garcigrande que no sirvió. Al final de la tarde sólo quedaba en pie el maestro de la Puebla. Siempre nos quedará Morante.

## GRAN MADRID



Borja Jiménez y Victorino Martín salen a hombros de Las Ventas en la corrida homenaje a Victorino Martín Andrés. EFE

### TOROS CORRIDA IN MEMORIAM

# Borja Jiménez y Victorino: Puerta Grande sobre la excelencia de Milhijas

El torero de Espartinas, en sus máximos, desoreja a un toro de vuelta como broche del apoteósico homenaje a un ganadero de leyenda, que ayer, como hoy, tuvo al pueblo de su lado

#### VICTORINO / Paco Urefía, De Justo y Borja Jiménez

**LAS VENTAS.** Domingo, 15 de junio de 2025. Corrida in memoriam. Lleno de "no hay billetes". Toros de Victorino Martín, todos cinqueros; muy serios en sus diferentes hechuras; extraordinario el 6º; premiado con la vuelta; complejos y desagradecidos 2º y 3º; noble el 1º; un mulo el 4º; cambiante el 5º.

**PACO UREÑA, DE ROSA Y ORO.** Media caída y perpendicular (saludos); media caída y perpendicular y descabello (silencio).

**EMILIO DE JUSTO, DE BLANCO Y ORO.** Estocada pasada (silencio); gran estocada (oreja).

**BORJA JIMÉNEZ, DE VISÓN Y PLATA.** Bajonazo tenaz (silencio); estocada tendida. Aviso (dos orejas). Salió a hombros junto con Victorino por la Puerta Grande.

#### ZABALA DE LA SERNA MADRID

Alas 21.09 asomaban los dos pañuelos en el palco de Las Ventas para entregarle a Borja Jiménez una apoteósica Puerta Grande; un minuto

después el pañuelo azul premiaba con la vuelta al ruedo en el arrastre a Milhijas, un victorino de ensueño para colocar el broche de oro a la corrida in memoriam del inolvidado ganadero de Galapagar: don Victorino Martín Andrés. La cosa entre el motivo y el emotivo final acabó con Victorino hijo también a hombros, como su padre en 1976, 1982 y 1984. Y así BJ y VM atravesaron la arcada de la gloria de la calle de Alcalá. Esa riada de gente llevaba al recuerdo no sólo al recuerdo del viejo Victorino, sino también al de Victoriano del Río, que en esta feria ha echado cuatro toros de consagración, con una sola consumación y de aquel modo –Alejandro Talavante en el primera tarde de la feria– y ningún premio ni para el inalcanzable Fresno, ni Misterio, ni Alabardero, ni Bocinero. Pero hay más pueblo y leyenda en Victorino que en Victoria. Y el pueblo, al final, ayer como hoy, imbuido por la misma sugerencia del 76, 82 y 84, es el que manda. La faena del torero de Espartinas, en sus máximos, a Milhijas contó con la conexión inmediata de una primera tanda de naturales que

electrificaron los tendidos. Y desde ese momento –incluso muy cerrado en tablas– lo entendió muy bien, toreando en sus líneas paralelas –a este encaste es lo que le va–, hasta cuajar una última ronda al natural de nuevo en la curvatura de la que abrió faena: sensacional. Esa misma intensidad desprendió el final genuflexo. Llegada la temida hora de matar, Borja Jiménez se entregó con todo para enterrar una estocada tendida pero suficiente. La muerte lenta del excelente Milhijas, con esa manera de humillar, repetir y tanta calidad, puso todo lo demás. Los dos blancos y el azul. Era la tercera Puerta Grande de la carrera de Borja Jiménez. Quedarán el número y el nombre del toro unidos: Milhijas.

La corrida de Victorino, Lázaro, saltó tremenda, exigente y dura, nada triunfal, pero con una guinda que fue la sublimación de la bravura: Milhijas. Y yo pensaba en ti, Fernando, que bastante más terribles que ésta te has tumulado un puñado de ellas, con diferentes hierros en distintas plazas de tu cuerpo. Y así durante 30 años de linfomas y cáncer.

No conocí en mi vida un tipo con un ánimo más entero, de una sola pieza, tan irreductible el espíritu, irrenunciable la sonrisa ante la adversidad. De la integridad del periodista ya han escrito de modo inmejorable, por eso lo hago sobre la integridad del hombre ante la enfermedad, sobre esa solidez indoblegable que tanto admiraba. Compartimos la memoria de la quimioterapia, las médulas vagas y los viejos códigos de España. Como sabes, por tanto, la muerte no es el final. O, como es-

**A las 20.44 Emilio de Justo se cobró una estocada que le valió una oreja**

**Victorino salió a hombros como su padre en 1976, 1982 y 1984**

cribió el padre Martín Descalzo, morir también se acaba.

La corrida in memoriam de Victorino Martín, te contaba, por su aniversario de presentación en Madrid –aunque en verdad en solitario fue en 1968–, saltó fuerte, en la línea antigua de la casa, asaltillada, las caras de mula, cinqueña entera. Asustaba. Lo que hoy es normal, el toro de cinco, en los años 60 fue excepcional. Del utrero al cinqueño, ese salto vendió Victorino precisamente en el año en el que se aprobó el guarismo, la obligatoriedad del cuatreño, por ley. Desde entonces la historia de Victorino fue indisoluble de Madrid, la plaza donde edificó su leyenda: Las Ventas lucía este domingo engalanada de retratos del ganadero, el hierro de la A coronada, la divisa roja y azul. Un escenario propicio al clímax. Un minuto de silencio inauguró la tarde.

Alas 20.44 Emilio de Justo se cobró una estocada bíblica, de libro, formidable. Cumplió la máxima antigua que decía, Fernando, que es padazos así, por sí solos, valían una oreja. Eso decantó la balanza de una faena que por sí misma no lo era y que pasó por diferentes fases de un toro –Milhebras, otro de las familia Mil que vino a sumar– de totémica cabeza, veleto, casi cornipaso, que también se dio con distintos registros. Cuando más y mejor, al natural, todavía temprana la faena. Después se dormía, o no se entregaba igual, vendiendo caro su viaje ante un torero honesto y tragalón.

Ureña se enfrentó en los albores con un toro noble de contados empuje y poder, pero con un pitón izquierdo de más largo recorrido. Y que a la postre cotizaría al alza. El lorquino no apostó por esa mano hasta la cuarta serie, cuando unificó también ritmo y trato en esas dos tandas de naturales, las de mayor nota. Volvió a cambiar el pitón (¿?) antes de cerrar genuflexo en un buen broche con la zurda. Media perpendicular y caída, saludos desde el tercio. Volvió a hallar en su izquierda la veta de la siguiente faena ante un cuarto que, por alzada, subía muchísimo las hechuras: un caballón. Y como un mulote se movió, tan limitada la humillación como su entrega y transmisión. Paco Ureña lo pasaba queriéndole poner lo que le faltaba. Con la espada, repitió de manera calcada la suerte.

A Emilio de Justo le supuso un trago un tal Sarduño, tan afiladas las puntas como el genio. Se movió con violentas sacudidas, suelta la cara, sin la humillación de la casa. Lo vi siempre por dentro, desde el quite por delantales de Borja Jiménez. Que en su toro también sufrió, con el agravante de que el victorino enseñó menos las complejidades, teniéndolas. BJ guerreó atendiendo las órdenes de Guerra, que si pasa el pitón, que si el toque abajo. Poco agradecido también el cárdeno de la A coronada. Al contrario que EdJ, lo mató con un sablazo infame. Eso lo corrigió con Milhijas, afortunadamente. Y sobre la excelencia de Milhijas salieron a hombros todos, torero y ganadero.

# La maciza torería de Borja Jiménez con un bravo toro de Jandilla

► Perdió un gran triunfo por la espada, como Castella, que dio una vuelta al ruedo con los buenos jandillas

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD

Cuando los tres toreros pisaron la arena, sus trajes ya dieron una pista de lo que podía suceder a lo largo de la tarde. Borja Jiménez de crema y oro, Sebastián Castella de negro y plata, y Manzanares de marino y bronce. En una olimpiada, oro para la rotunda ambición del sevillano, plata para el valor frío del francés, y bronce de consolación para el alicantino que no apareció.

Y todo con una excelente corrida de toros de Jandilla, en la que sobresalió el tercero. Víd se llamaba el castaño. Peló bien en varas y desde las verónicas de recibir se le apreciaron claras bondades en sus embestidas con las que se encajó Borja Jiménez en una faena de alto voltaje, que solo una estocada baja frenó lo que iba camino de la Puerta Grande. El inicio flexionado, llevando muy largo al astado, con poder, y un monumental trincherazo, ya avisaron de lo que quedaba por venir. Una primera serie por el pitón derecho fue exigente, girando en un palmo de terreno, ligados los muletazos, con mando. El de Jandilla siempre a más, el torero, pasándoselo muy cerca.

Con un cambio de mano se echó la muleta a la izquierda y en dos series pone la plaza boca abajo. Personalidad en las formas, temple en toda su dimensión, la



Borja Jiménez se dobla con poder con el tercero // TANIA SIEIRA

muleta arrastrada por la arena y la explosión de júbilo en los tendidos en un monumental pase de pecho. Una obra de maciza torería que precisaba de la firma de la espada. Pero la felicidad no fue completa.

Se notaba en la plaza que había ganas de que Borja Jiménez rematara la tarde con el sexto. Por chiqueros salió un jabonero de 628 kilos, de imponente presencia al que los tendidos recibieron con una ovación. Lo fijó a la verónica, rodilla flexionada, y dos medias de manos bajas, y aún se lució en un variado quite. Se empleó en varas el jabonero, galopó en banderillas y era pronto en sus embestidas. Borja se plantó de rodillas en los medios, le dio distancia y se lo dejó venir como un tren para toroearlo por bajo con temple y profundidad en un comien-

zo de faena explosivo. Puede que le exigiera demasiado, como en la primera tanda por el pitón derecho, pues el jandilla acusó el peso de la medida en su casta. La cuestión es que el trasteo discurreió con altibajos, con las irrefrenables ganas del diestro en la búsqueda de una anhelada oreja para un final tantas veces soñado. La estocada, otra vez a los bajos, le hizo despertar a la realidad de una tarde en la que lo tuvo en la mano y que recordará por su mala espada.

Todavía se sentía en los tendidos el runrún por la faena del sevillano al tercero, cuando saltó el cuarto, con movilidad siempre desafinante y a la vez entregada. Así lo entendió Castella, que dejó apartada la indolencia con la que anduvo ante el primero, y se plantó en el tercio para abrir la faena con cuatro esta-

## FERIA DE SAN ISIDRO

### MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Jueves 5 de junio de 2025. Vigesimocuarta de feria. «No hay billetes». Se lidieron toros de Jandilla, el quinto como sobrero, bien presentados, serios por delante, de excelente juego. Destacó el tercero.

**SEBASTIÁN CASTELLA**, de negro y plata. Estocada y descabello. Aviso (silencio). En el cuarto, media trasera y dos descabellos. Aviso (vuelta al ruedo).

**JOSÉ MARÍA MANZANARES**, de marino y bronce. Pinchazo y estocada (silencio). Estocada (silencio).

**BORJA JIMÉNEZ**, de crema y oro. Estocada baja (oreja). En el sexto, estocada baja (silencio).

tuarios, uno del desdén y una trincherilla. Una declaración de intenciones que culminó en una serie a derechas de muletazos plenos de temple. Subió la intensidad por ese pitón, quieta la planta siempre, como al natural, rotundo. Enganchando al buen jandilla por delante y llevándolo hasta el final, impávido y hasta aguantando un terrible parón con los pitones muy cerca. Faena asentada, valor sereno en un arrimón final y en las bernardinas de cierre. Vuelta al ruedo de consolación.

Al que abrió plaza, de buen son, con las fuerzas medidas, pero con opciones, el francés anduvo sin acabar de acoplarse, con lo mejor al final de la faena en una tanda con la mano derecha en la que el toro demostró todas sus bondades.

Manzanares no se entendió con el segundo. El quinto se lesionó de salida y salió un sobrero. Deslucido el de Jandilla y deslucido el de Alicante.

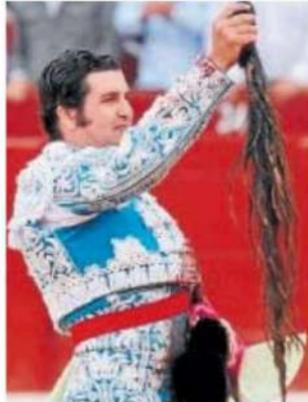
# ¡Repiquen las campanas por Morante en Salamanca!

► El de La Puebla del Río cuaja una faena de rabo y sale a hombros con Marco Pérez

ALICIA P. VALVERDE  
SALAMANCA

Definir a Morante es el mayor desafío, porque está por encima de catecismos, de lo bueno o de lo malo. Él es el toreo, y cuando se ve una obra como la que hizo al grandioso toro de Garcigrande, se sale como si se estuviera flotando, y cualquier palabra construye lo visto en el ruedo. No puede explicarse lo que se ha vivido en La Glorieta. Pero vamos a intentarlo.

Recibió con una tijerilla de rodillas al de Garcigrande. Ante la tardanza del toro en repetir, improvisó con chicuelinas y verónicas extraordinarias. Más aún lo fue el quite por cordobinas, toreando con una belleza sin igual. Indescriptible la borrrachera de toreo que hubo después: comenzó de rodillas en el tercio, y después hubo en el ruedo una obra inspirada, improvisada y perfecta en su imperfección. El enclasado toro de Jus-



Morante, tras su triunfal faena // E. MÉNDEZ

to Hernández permitió que creara (o recreara) suertes desconocidas, como una manoletina con la muleta por delante. «¿Pero qué está haciendo?», se oía mientras los gritos de «torero, torero» inundaban la escena. Trincherazos, recortes y remates en su máxima expresión. Al igual que el toreo fundamental. Mató de un estoconazo, y salieron los cuatro pañuelos: rabo y vuelta a Repique.

Ya la faena al primero nos regaló una monumental verónica por el derecho. Brindó al Viti una obra que comenzó por bajo ante un flojo toro de La Ventana. La categoría de una tanda de derechazos fue extraordinaria, en especial uno absolutamente insuperable, casi redondo. Hacía amagos de rajarse el animal, pero Morante lo cosió a su extraordinaria muleta.

El peor de la tarde fue el tercero, un vareado toro de García Jiménez que no permitió al cigarrero torear de salida, pero sí quitó a la verónica rematando con una media rodilla en tierra. Comenzó José Antonio con ayudados por alto, con un desdén que podría estar en una escultura junto al Viti y Julio Robles. Pero el toro no valía absolutamente nada. Con todo lo visto, la plaza salía loca gritando: «José-Antonio-Morante-de-la-Puebla».

Se presentaba Marco Pérez ante sus paisanos, y lo hizo con el toro Molinito, de Garcigrande. El animal salió con mucho nervio, pero acusó el criminal puñazo, rectificado con otro en el pico de la paletilla de remate. Lo mejor que hizo Marco fue el brindis a Santiago Martín.

Muy abanto, propio de la casa, fue el cuarto. Se dobló con él Pérez, dejando

## SALAMANCA

**LA GLORIETA.** Sábado, 14 de junio de 2025. Lleno en los tendidos. Toros de La Ventana del Puerto, Garcigrande y García Jiménez. El quinto, premiado con la vuelta al ruedo, muy bueno el sexto.

**MORANTE DE LA PUEBLA**, de azul Soraya e hilo blanco. Tres pinchazos y estocada baja (ovación). Pinchazo y estocada corta (silencio). Estoconazo (dos orejas y rabo).

**MARCO PÉREZ**, de lila y oro. Estocada que hace guardia, pinchazo (palmas). Tres pinchazos, estocada atravesada y cinco descabellos (silencio). Pinchazo, estocada corta atravesada y descabello (dos orejas).

algún doblón bueno, al igual que una tanda de naturales meritorios, porque supo tirar del de El Puerto y robarle lo que tenía con valor.

Después de la locura morantista, parecía imposible levantar aquello. Pero salió Despertador, y despertó en Marco su orgullo torero. Era difícil estar a la altura del extraordinario toro de García Jiménez, de una clase superior. Y ahí estuvo el otro mérito de Pérez: qué pedazo naturales le dio. Hasta las luquecitas finales le salieron bien a un chaval que, lejos de hundirse, sacó su mejor versión.



El Fandi, que cortó dos orejas, durante su faena ayer en la plaza de toros de Granada // JAVIER MORALES

# Victorino rinde homenaje a Federico con un gran encierro

► El Fandi pone broche de oro a su feria cortando dos orejas de un excepcional cuarto

FRANCISCO MARTÍNEZ PEREA / IDEAL GRANADA

La corrida de ayer tarde, la última de a pie del ciclo ferial granadino, era especial por muchas y diversas razones. Una de ellas, por tratarse de la segunda edición de la Corrida Lorquiana, primorosamente montada por el Ayuntamiento de la capital, el Capítulo Granada de la Federación Toro de Lidia y la empresa Funtausa, responsable de la organización de los espectáculos taurinos en el coso capitalino. Otra, por la presencia, siempre imponente, de los toros de Victorino Martín catorce años después de su último encierro en Granada. Y una tercera, fundamental, por la terna encargada de matarlos, poco habitual en corridas de este hierro, encabezada por David Fandiña 'El Fandi', que en el veinticinco aniversario de su alternativa y en la feria que le rinde homenaje por su triunfal trayectoria, había querido tener el gesto de corresponder a esa efeméride enfrentándose, junto a otras dos figuras consagradas, el francés Sebastián Cas-

tella y el extremeño Miguel Ángel Perera, a una corrida de máxima exigencia, algo ciertamente plausible.

Los ejemplares que Victorino Martín seleccionó para su reencuentro con Granada, de pareja e impecable presentación, cumplieron con creces las expectativas de los aficionados y fortalecieron el bien ganado crédito de la ganadería, base de muchas ferias y con un historial insuperable. De este hierro, que mantiene intactas las características y peculiaridades marcadas a fuego por su creador, el inolvidable Victorino Martín Andrés, se esperan siempre comportamientos que garanticen seriedad, emoción y bravura en distintos grados y de todo ello estuvo sobrado el encierro, con un buen primero, sobre todo por el pitón derecho, un segundo bronco y difícil, un tercero con clase, un cuarto extraordinario, un quinto enrazado y con buen fondo y un sexto complicado.

## La pelea en varas

Los dos toros que sorteó ayer El Fandi, de parecido nombre, 'Bolsico' y 'Bolíquero', ambos cárdenos bragados, tenían, como el resto, mucho que torear, teclas abundantes que tocar para que la bravura encastada de uno y las bondades del otro, excepcional, pudieran ser encauzadas en pos de un triunfo que el diestro de la tierra bus-

## GRANADA

**MONUMENTAL DE FRASCUELO.** Cuarto festejo del abono de la Feria del Corpus. Corrida lorquiana. Más de dos tercios de entrada. Toros de Victorino Martín, excepcionalmente presentados. Destacaron por su gran juego el tercero y, sobre todo, el cuarto.

**EL FANDI.** Ovación tras petición y dos orejas.

**SEBASTIÁN CASTELLA.** Ovación y fuerte ovación tras aviso.

**MIGUEL ÁNGEL PERERA.** Oreja tras aviso y palmas tras aviso.

có afanosamente desde que se abrió de capa con el que abrió plaza. Un Fandila, en carne viva, sin dejarse influenciar por una responsabilidad para él extrema por la corrida en sí, por el carácter especial de la misma y por el ambiente creado, que hizo alarde de una entrega admirable y planteó su particular reto con las mismas armas que ha esgrimido siempre: técnica impecable, capacidad, poderío y sobrado valor.

El Fandi quiso ser el mismo torero reconocible y auténtico de siempre y dejó clara constancia de esa maestría suya, llena de cromatismo, forjada a lo largo de sus más de sus casi mil ochocientas corridas de toros, registro que han alcanzado muy pocos diestros en la historia del toreo. Fiel a su estilo, manejó el capote con lucimiento y clase, se hizo aplaudir con fuerza en dos quites por chicuelinas, estuvo solvente con los palos y sorprendió a muchos con la muleta, en dos faenas

propias de un torero hecho, de vuelta de mil batallas y con las ideas claras. Tuvo importancia su pelea con el que abrió plaza, al que terminó por imponerse con solvencia, facilidad y buen toreo, aunque le faltó algo de acople en algunas fases. Con el cuarto, David quiso, supo y consiguió rendir su particular homenaje a Federico, el más ilustre de sus paisanos, tal vez sin la lírica fluida y hermosa del inmortal poeta, pero con la grandeza del valor y la raza. Pese al pinchazo previo, entrando a ley, paseó el doble trofeo de su oponente. Seguro que García Lorca se sintió ayer orgulloso del terrenal granadino con el que compartió protagonismo en esa Monumental de los sueños que lleva con orgullo el nombre de otro mito de la tierra, concretamente de Churriana de la Vega, llamado Frasculo.

Sebastián Castella no se entendió del todo con su primer, un toro bronco, que nunca fue metido en los engaños y que se defendió más que embistió. Se entregó algo más por el pitón derecho, pero sin la codicia necesaria para propiciar el triunfo del espada.

El Béziers, que suele gustarse en las cercanías y pisar terrenos de los llamados prohibitivos, aprovechó mejor la calidad del quinto para reivindicar la clase y el valor que atesora y construir una faena de mucha enjundia, con series de tanta calidad como intensidad. Hubo ligazón, temple, pulso y, lo que es mejor, vibración y por momentos hondura y largura. Una pena que fallara reiteradamente con la espada.

## La plenitud de Perera

Miguel Ángel Perera, que vivió la primera edición de la Lorquiana por la vía de la sustitución y ayer repitió por derecho propio merced a su triunfo en aquella histórica tarde, tiene atributos de sobra para poder con cualquier tipo de toro, incluido el de Victorino, y lo demostró sobradamente. Posee una técnica privilegiada, su valor está sobradamente probado y domina como pocos el toreo de cercanías, ayer difícil de ejecutar por las exigencias de sus dos oponentes, pero que terminó por hacerlo y lucirlo con el tercero, un toro llamado 'Hermeneútico', bravo y con un gran fondo de clase, al que entendió de forma admirable y con el que estableció una pelea digna de una figura de su talla. No dio facilidades ese victorino, con las señas de identidad muy definidas, pero tuvo enfrente a un rival poderoso y firme que le hizo frente sin titubeos y la batalla, que lo fue por momentos, terminó por decantarse del lado del extremeño, que también se había lucido en el recibo capitero. La media estocada y un certero descabello le sirvió para cortar una merecida oreja.

Con el que cerró plaza, un morlaco con 639 kilos, pero con mucha romana también de raza, Perera dio sobrebrasas muestras de su plenitud y capacidad lidiadora. Como Castella, perdió los trofeos por su fallo con la espada.

## CINE

## 'Velintonia 3', sobre la casa de Aleixandre, se preestrena en la Academia del Cine

S. C. MADRID

Hoy se proyectará de forma especial el documental 'Velintonia 3' en la Academia de Cine, dentro del ciclo 'La Academia preestrena'. El filme de Javier Vila, recibido con entusiasmo en la pasada edición del Festival de Málaga, emerge como una acción poética colectiva por derecho propio. Más que una película, es una forma de reactivar la memoria compartida y un gesto que vuelve a transformar Velintonia —cerrada desde la muerte del poeta— en lo que siempre fue: un hogar para la poesía. En este sentido, la película funciona como una antesala —o incluso un anuncio premonitorio— de lo que está por venir.

Con una sensibilidad alejada de toda nostalgia fácil, 'Velintonia 3' rescata del olvido la historia coral, íntima y literaria, de un lugar que fue santuario para varias generaciones de poetas. También recupera la vida y obra de un poeta único que actuó como conector, amigo y mentor de todos ellos. Es un testimonio irrepetible de la literatura española, construido a partir de las voces de quienes habitaron ese espacio.

El documental abre de par en par las puertas de Velintonia para reconstruir, con la palabra del poeta y de sus amigos, un oasis de amistad, concordia y creación que ha dejado una huella indeleble en la historia de nuestra literatura. Allí se leyeron por primera vez los 'Sonetos del amor oscuro' de Federico García Lorca, se escucharon las voces de Miguel Hernández o Pablo Neruda, y germinó la llamada 'Academia de Brujas', impulsada por Carmen Conde, primera académica de la historia en España. Fue, además, lugar de acogida para jóvenes escritores durante la dictadura: un espacio de libertad y formación en tiempos de represión.

La historia de la casa del Nobel, como metáfora de su propia vida, se recupera a través de los testimonios y recuerdos de la última generación de escritores y amigos del poeta que conocieron Velintonia en su esplendor: Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Marcos Ricardo Barnatán, Antonio Colinas, Jaime Siles, Javier Lostalé, Rosa Pereda y Dionisio Cañas —muchos de ellos reconocidos con el Premio Nacional de Poesía o el Nacional de las Letras—. Así, la película adquiere un valor incalculable como archivo vivo. Para devolver la palabra a Aleixandre y a sus compañeros de generación, 'Velintonia 3' incorpora las lecturas de Antonio de la Torre, Ana Fernández, Manolo Solo y Mona Martínez, quienes dan voz a cartas, poemas y textos originales.

# Tomás Rufo se adelanta a la cremá y hace arder las Hogueras

► El toledano triunfa en Alicante, en una tarde en la que Daniel Luque cortó una oreja

## FERIA DE HOGUERAS

### PLAZA DE TOROS DE ALICANTE.

Martes, 24 de junio de 2025.

Entrada: casi lleno. Toros de Zacarías Moreno, de buena condición pero flojos en conjunto.

**SEBASTIÁN CASTELLA**, de negro y plata. Tres pinchazos y estocada trasera (silencio). Pinchazo dos estocada trasera y caída (silencio).

**DANIEL LUQUE**, de nazareno y oro. Pinchazo, estocada tendida y descabello (silencio). Media tendida (oreja).

**TOMÁS RUFO**, de burdeos y oro. Estocada caída (oreja). Media y descabello (oreja).

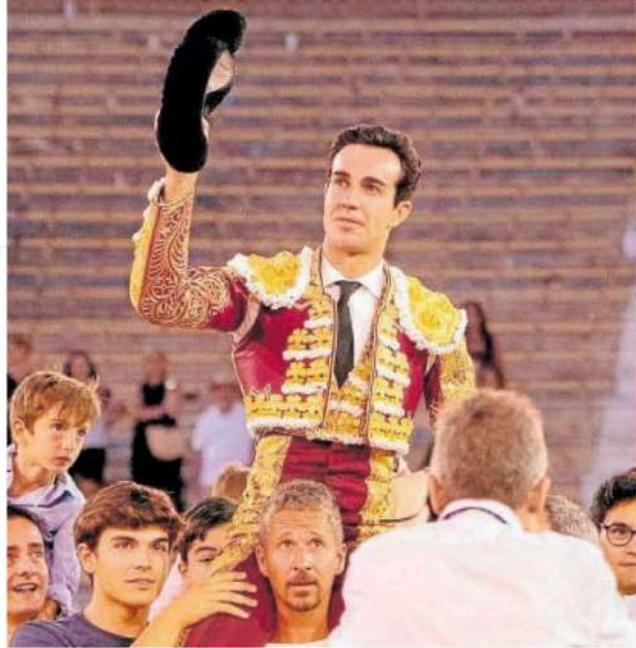
### ALICIA P. VELARDE

Que hay ganas de toros se ve, y cada día más. Y que los alicantinos están viviendo una gran feria también, con las puestas grandes de su Manzanares, Roca Rey, Talavante, Juan Ortega, y esta tarde Tomás Rufo. Los tres toreros estuvieron por encima de una enclavada pero floja corrida de Zacarías Moreno, con inicios de buen toreo, y finales más espectaculares, algo propio en la noche de la cremá.

El primero de Zacarías Moreno hizo todo bien en los primeros tercios, aunque se le veía justito de fuerzas. Tras los buenos pares de Chacón, comenzó Castella por estatuarios con un toro que humillaba y repetía, pero había que tener mucho tacto. Fue de menos a más. Cuando Sebastián empeñó a cortar las distancias, el toro ya sólo protestaba.

Sí supo Daniel Luque acariciar las embestidas de Lechón. Precioso fue el torero inicio llevándolo a los medios. Tiraba del toro con una suavidad perfecta, e hizo mejor a un toro que salía desentendido y también tenía poca fuerza. Lo engolosinaba con la figura relajada, y salieron muletazos francamente bonitos por ambas manos. Tras el pinchazo, dejó una buena estocada, algo tendida por lo que tardó en caer.

Si probaturas se estiró a la verónica Rufo con un zacarías que también quería más de lo que podía. Bueno fue el tercio de banderillas, tras lo que Rufo entendió bien a su oponente: le daba distancia para luego dejársela siempre puesta, y así el toro repetía. El toro iba con todo lo que tenía, que era poco, pero iba, y eso supo aprovecharlo y potenciarlo Tomás. La estocada, algo caída,



Tomás Rufo salió a hombros de la plaza de toros de Alicante // SARA DE LA FUENTE

hizo que Belicoso rodara en segundos, y ayudó a que se le concediera la primera oreja de la tarde.

Cabezón fue recibido por Castella con verónicas, delantales y chicuelinas. De nuevo, pero como en todos los toros, inexistente tercio de varas, y bueno el de banderillas. Lo citó en los medios Sebastián para hacer su inicio característico, y allí fue el toro con un gran tranco. Iba pronto, pero había que cuidarlo, porque el francés apretó mucho desde el explosivo inicio. Pero ahí seguía yendo el animal, que protestaba en la distancia que intentó imponerle Castella en la segunda parte de la faena. Alargó en exceso en una última tanda al natural, por lo que se puso complicado a la hora de entrar a matar.

Rufo dejó al sexto en los medios. Picotazo y buen tercio de banderillas, con la buena lidia de Revuelta. Y, con media puerta grande abierta, se plantó en el tercio Tomás de rodillas. Allá que fue el toro y aquello formó una polvareda, de la que el estaquillador de la muleta salió roto. Ya recuperada la vertical, en el hocico le dejaba la muleta para que repitiera el humillador animal, que levantaba más arena de cómo llevaba la cara. Lástima lo justito que estaba de fuerzas, porque tenía muchas virtudes este Sevillano. Muy buenos los pases de pecho. Al natural optó por el uni pase, porque ya le constaba repetir, pero fueron largos y buenos.

## Voluntad de Luque

Quito Luque por bonitas chicuelinas, rematadas por una despaciosa larga, tras las varas. Por bajo, pero aliviándolo, comenzó Daniel con Nigeriano. Una vez que tenía al enclavado animal encelado, logró dobleones más profundos. Suave, despacio, dándole al de Zacarías los tiempos justos, toreó con mucho gusto, y logró hacer parecer mejor lo que tenía delante. Los muletazos relajados fueron francamente buenos, y empezó a cortar también distancias para exprimir todo lo que podía darle el astado. Tardó en doblar, pero hizo perfecto Daniel no permitiendo que nadie se acercara al toro, que se tragó la muerte. Y cayó patas arriba.

Bonita fue la rebolera con la que

**Jejumar, S.L.** (Sociedad Absorbente) **Salamanca Alimentación, S.L.U.** y **Jamón Jabugo, S.L.U.** (Sociedades Absorbentes) De conformidad con lo establecido en el artículo 10 del Real Decreto 5/2023, de 28 de junio, sobre Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles, un acuerdo RDL 5/2023, se hace público que en Junta General de Jejumar, S.L., Sociedad Absorbente, y de las sociedades absorbentes celebradas con carácter universal, el día 15 de junio de 2023, se ha aprobado el acuerdo de fusión entre Jejumar, S.L. y Salamanca Alimentación, S.L.U. y Jamón Jabugo, S.L.U. por Jejumar, S.L. Como resultado, las sociedades absorbidas se extinguirán mediante disolución en liquidación, transmitiendo en bloque la totalidad de su patrimonio a la sociedad Absorbente, la cual asumirá por sucesión universal todos los derechos y obligaciones de las sociedades absorbidas, conforme a los términos y condiciones establecidos en el acuerdo de fusión suscrito por los órganos de administración de las sociedades absorbidas. Se pone de manifiesto que, conforme al artículo 9 de RDL 5/2023, el acuerdo de fusión los documentos exigidos por el RDL 5/2023 y se ha puesto en conocimiento y informado debidamente a los trabajadores sobre el objeto y alcance de la operación proyectada, para el ejercicio de su derecho que tienen los trabajadores.

Se hace constar el derecho que existe a los socios y acreedores de las sociedades participantes en la fusión a obtener el todo íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión. Igualmente se hace constar el derecho que existe a dichos acreedores de las sociedades que se fusionan a ejercer la acción que los términos establecidos en el RDL 5/2023, en plazo de un mes, a contar desde la fecha de publicación del último anuncio de fusión.

Madrid a 19 de junio de 2025.

Los administradores mancomunados de la sociedad Absorbente D. Jesús María González García y D. Juan Carlos González García.

**EUROTORO**  
2025

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

**EUROTORO**

## **LOS 17º PREMIOS DE LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA**

### **• POR MURIEL FREINER**

Se hizo entrega de los premios de la Asociación Taurina Parlamentaria, en su 17 edición correspondiente al año 2024 en el Senado de Madrid con gran esplendor. Los distinguidos galardonados eran los siguientes:

- 1.- Premio en el ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN al periodista JOSÉ RIBAGORDA LÓPEZ, por “siempre dedicar un atinado espacio a la información taurina, además de ser gran aficionado a la Fiesta”.
- 2.- Premio a la MANIFESTACIÓN CULTURAL a VIDAL PÉREZ HERRERO, por “su apoyo continuo a la Tauromaquia desde la Editorial Temple, con la publicación tanto de su Agenda Taurina como infinidad de obras taurinas durante más de treinta años.”
- 3.- Premio a la PERSONA DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA a RAFAEL GARCIA GARRIDO, CEO de PLAZA 1, por la importante labor realizada en la dirección y gestión de la plaza de toros de Las Ventas, donde ha logrado grandes éxitos y la participación muy activa de los jóvenes.
- 4.- Premio en RECONOCIMIENTO A TODA UNA TRAYECTORIA DEDICADA A LA FIESTA al querido mayoral de Las Ventas FLORENCIO FERNANDEZ CASTILLO “FLORITO”, por su “brillante trayectoria durante más de 36 años, por su gran conocimiento del toro de lidia y por su compromiso con la tauromaquia”.
- 5.- Premio a la FIGURA DE LA TAUROMAQUIA al maestro JUAN ANTONIO RUIZ “ESPARTACO”, “por su brillante aportación a la evolución del toreo a pie, siendo una de las grandes figuras de la tauromaquia, cuya influencia se ve reflejada en la lidia actual”.
- 6.- Premio a la INSTITUCION DESTACADA EN LA PROMOCION DE LA TAUROMAQUIA al “ZAPATO DE ORO DE ARNEDO”, recogido por la alcaldesa del Ayuntamiento de Arnedo, “por la gran labor realizada en apoyo al escalafón menor del toreo y al mundo de los novilleros a lo largo de los últimos cincuenta años.
7. Y, por último, Premio Especial a la gran figura del Arte del Rejoneo y ganadero de Torrestrella, ALVARO DOMEcq ROMERO, por “la importante trayectoria en la historia de la Fiesta y su gran aportación a la tauromaquia desde ambas actividades.” Lo recogió su sobrino, el rejoneador Antonio Domecq.

Actuó como moderador el secretario de la Asociación Taurina Parlamentaria, Javier Marqués López.

## **INTERVENCIÓN DE MIGUEL CID EN LA ENTREGA DE LOS XVII PREMIOS DE LA ATP**

“Sr. Presidente del Senado, que hoy tenemos el honor de que nos presida, Sr. Consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, compañeros y parlamentarios presentes, Sres. Premiados, Sras. y Sres., amigos todos.



Es una satisfacción celebrar un año más en este espléndido salón de Pasos Perdidos de esta Cámara, nuestra XVII entrega de premios taurinos y por ello tengo que, en nombre de nuestra Asociación Taurina Parlamentaria, agradecer a la Mesa del Senado, en la persona de su presidente, esta amable hospitalidad que demuestra un año más el respeto y consideración hacia nuestra Tauromaquia, como la más importante manifestación cultural de nuestro pueblo. E, igualmente, nuestro más sincero agradecimiento al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y a los profesores músicos que hoy nos acompañan de la Orquesta Sinfónica de Castilla - La Mancha, ambos por su generosa colaboración y a todos Vds. por su agradable presencia.

En primer lugar, tengo que hacer obligada mención a tres pérdidas de personas importantes, como es el fallecimiento de nuestro compañero fundador Manuel Delgado Sánchez-Arjona, persona de gran prestigio como ganadero de reses bravas y de caballos de carreras, además de reunir cualidades de generosidad y amabilidad que todos recordaremos.

También, hacer mención del fallecimiento de nuestro premiado y gran personalidad literaria del 2021, D. Mario Vargas Llosa. Su prestigio a todos los niveles contribuyó como tantas otras personalidades a dignificar nuestra Fiesta.

Por último, en este capítulo quiero manifestar también el reciente fallecimiento de otro de nuestros premiados, el pintor Jose Luis Galicia, premio 2024, cuyo testimonio artístico ha quedado plasmado en multitud de obras. Precisamente, gracias a la generosidad de nuestro premiado de este año D. Vidal Pérez Herrero, hemos entregado a todos Vds. un ejemplar de sus obras pictóricas.

Descansen en Paz.

Y dicho esto, quiero poner de relieve que nuestra Asociación sigue firme en el cumplimiento de su objeto que no es otro que la promoción y desarrollo de la Tauromaquia, velando que ésta se ajuste a la legalidad que la ampara y protege, como son las leyes de 1991 y 2013. La primera, de un gobierno socialista y, la segunda, de uno popular, lo que evidencia que nuestra Fiesta no tiene ni debe tener color político.

Respecto a la primera, se encuentra entre nosotros el que fue ministro del Interior D. Jose Luis Corcuera, al que le doy nuestra más cordial bienvenida.

Decir también que la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, que ya cumplió más de diez años, tiene en marcha, como es sabido, una Iniciativa Legislativa Popular para derogarla, promovida por antitaurinos y que esperemos no sea aprobada.

Ya que, como es de sobra sabido, reyes, papas y políticos trataron de acabar con nuestra Fiesta. Ellos pasaron, y seguirán pasando, pero nuestra Fiesta sigue. Y seguirá, sin duda, como lo demuestra el apoyo mayoritario de los aficionados jóvenes de ambos sexos cada vez más numerosos y el apogeo de nuestras ferias y fiestas, que ya están en marcha en el inicio de la nueva temporada y, como se ha visto, en la Feria de San Isidro, con la plaza a rebosar prácticamente todos los días

Nosotros estamos en ello y con motivo de estos más de diez años de la ley que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Español y que fue fruto de una Iniciativa Legislativa Popular surgida en Cataluña, tenemos proyectado celebrar en el Congreso un simposio para ponerla en valor y estudiar y promover su desarrollo, en el que participarán destacadas personalidades del mundo intelectual y artístico.

Hoy, premiamos a personalidades que, a nuestro juicio, se merecen con creces los galardones que les otorgamos, esculturas en bronce de nuestro amigo escultor Gabriel de la Casa. Son, como saben, el Ayuntamiento de Arnedo por su concurso Zapato de Oro, el periodista Andrés Ribagorda, el editor Vidal Pérez Herrero, el mayoral de la plaza de toros de Las Ventas Florencio Fernandez Castillo "Florito", la empresa Plaza 1, el gran rejoneador y ganadero Alvaro Domecq Romero y el maestro Juan Antonio Ruiz "Espartaco".

Además de lo anterior, quiero hacer una breve referencia a la situación de la Tauromaquia, que es la denominación que se utiliza para lo que antes era la Fiesta de los Toros o simplemente los toros. Tauromaquia, según su etimología griega, significa, maquia lucha y tauro toro, esto es, lucha del toro.

Pues bien, a esta lucha del toro que se desarrolla en la plaza hay que añadir ahora otra lucha, que es la que se desarrolla frente a los intentos abolicionistas de los antitaurinos.

El profesor Carrillo Donaire en una brillante y recientísima conferencia manifiesta, a mi juicio acertadamente, que para proteger la Tauromaquia hay que partir de tres conceptos, el primero, que es una excepción minoritaria desde el punto de vista cultural. En segundo lugar, que la protección de la misma debe realizarse con carácter territorial allí donde tiene vigencia y, en tercer lugar, que debe valorarse como un sentimiento o creencia que tiene por tanto un apoyo constitucional como expresión de libertad ideológica o de sentimiento.

Así pues, no es de extrañar la gran preponderancia de la Tauromaquia en lugares o Comunidades Autónomas concretas como Madrid, Andalucía, Castilla y León, Castilla - La Mancha, Extremadura y, en menor escala, Murcia y Valencia.

Por consiguiente, la Fiesta ha dejado de ser nacional, esto es, de todo el territorio español, para concentrarse en los lugares mencionados donde su vigencia y su fuerza son indiscutibles.

Todo ello, va a ser tratado en el simposio antes anunciado, organizado por nuestra Asociación en el propio Congreso de los Diputados y promovido por Eneko Andueza, secretario general socialista de Euskadi y destacado miembro de nuestra Asociación.

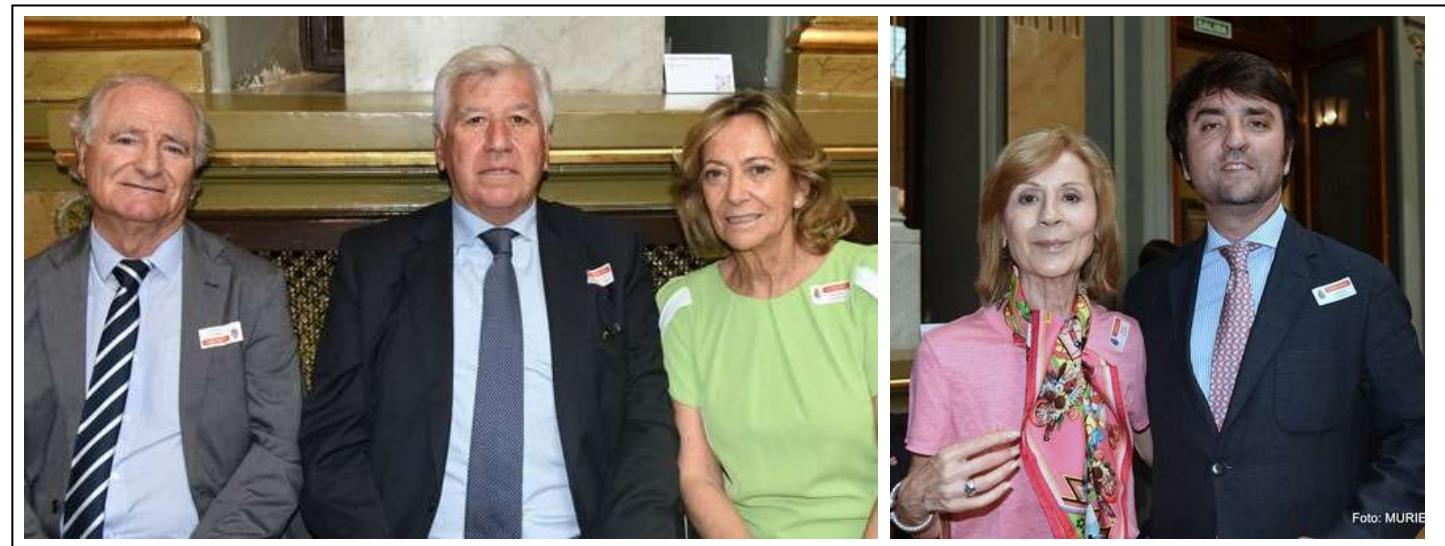
En definitiva, siempre repito aquello de que, por encima de todo, la Fiesta sigue y que, como dijo José Bono en un acto como este que presidía como presidente del Congreso de los Diputados, el color de nuestra Fiesta es el de la bandera nacional como destacado símbolo de su españolidad. Muchas gracias."

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGADOS LOS PREMIOS DE LA  
ASOCIACIÓN TAURINA  
PARLAMENTARIA EN EL SENADO (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGADOS LOS PREMIOS DE LA  
ASOCIACIÓN TAURINA  
PARLAMENTARIA EN EL SENADO (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



## SU MAJESTAD FELIPE VI PRESIDE EN GRANADA LA REUNIÓN ANUAL DE LAS 5 REALES MAESTRANZAS DE CABALLERÍA

La Real Maestranza de Caballería de Granada tuvo el inmenso honor de que Su Majestad el Rey Felipe VI presidiera la reunión anual de las 5 Reales Maestranzas de Caballería, que tuvo lugar el viernes 30 de mayo en el Real Monasterio de San Jerónimo de Granada.

El Rey llegó arropado por “Vivas” y aplausos de gente concitada en el lugar, demostrando el cariño y aprecio que la ciudad de Granada le brindó de forma espontánea. Recibió a su llegada el bastón de mando de manos del Excmo. Señor Don Gonzalo Martínez-Carrasco y De Santiago, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Granada.



Durante la reunión, Su Majestad el Rey entregó el prestigioso reconocimiento Hernán Pérez del Pulgar, que ya va por su edición número XXV, en recordatorio del soldado Pérez del Pulgar, Señor de Salar y “El de las Hazañas”, que tuvo una vida destacada donde el honor, el valor y el servicio a la corona fueron los ejes fundamentales de su vida. El galardón lo recibió el Teniente General Fernando Cid Auñón por su excelente trabajo: «Conocernos más, decidir mejor. ¿Cómo mejorar la toma de decisiones en operaciones?». En su discurso destacó el inmenso honor que era recibir el premio del “primer soldado de España”

El Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Granada, Excmo. Señor Don Gonzalo Martínez-Carrasco y De Santiago agradeció en su discurso la presencia de Su Majestad, así como la de otros representantes del ejército, del MADOC, y de políticos como la alcaldesa de Granada o el presidente de la Junta de Andalucía, y destacó el estrecho vínculo que la Real Maestranza de Caballería de Granada ha mantenido con la historia, la tradición y la formación militar.

Asimismo, en sus palabras, Su Majestad Felipe VI, destacó la importancia de las Reales Maestranzas de Caballería, a las que se refirió como depositarias de un legado patrimonial e intangible que forma parte del acervo colectivo de España, además de destacar que es obligación de los maestranteros y damas de la maestranza, actuar siempre conforme a los más altos estándares morales y éticos.

Su Majestad tuvo la oportunidad además de pasear y conocer al magnífico claustro del Monasterio de los Jerónimos, acompañado del Teniente de Hermano Mayor de Granada, que le comentó las vicisitudes y pormenores del recinto, que es el primer monasterio cristiano construido tras la Toma de Granada por los Reyes Católicos. Su Majestad también recorrió la iglesia del Monasterio, y ofreció una ofrenda floral a Gonzalo Fernández de Córdoba, Gran Capitán. El día terminó con un cóctel en el propio claustro del Monasterio que la Real Maestranza de Caballería de Granada ofreció a sus invitados.

[A CONTINUACIÓN, INTERVENCIÓN DEL EXCMO. SEÑOR DON GONZALO MARTÍNEZ-CARRASCO Y DE SANTIAGO, TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE GRANADA](#)

## PALABRAS DE D. GONZALO MARTÍNEZ-CARRASCO EN LA ENTREGA DEL PREMIO HERNAN PEREZ DEL PULGAR. XXV EDICION

“Majestad, Presidente de la Junta de Andalucía, Delegado del Gobierno en Andalucía, General de Ejercito, Jefe de Estado Mayor del Ejército, Alcaldesa de Granada, Marifrán, autoridades civiles y militares, Excmos. e Ilmos. Caballeros y Damas de la Real Maestranza de Caballería de Granada, señoras y señores:

Es un inmenso honor dirigirme a todos ustedes en esta XXV edición del Premio Hernán Pérez del Pulgar y más en presencia de nuestro Hermano Mayor, Su Majestad El Rey Felipe VI. Un galardón que, a lo largo de sus veinticinco años de historia, ha reconocido el esfuerzo, el talento y el compromiso de los miembros del Ejército de Tierra en su permanente labor de perfeccionamiento, innovación y servicio a España.



Este premio, instituido por la Real Maestranza de Caballería de Granada, en estrecha colaboración con el Mando de Adiestramiento y Doctrina, siendo Teniente de Hermano Mayor el Excmo. Sr. D. Alfonso Andrada- Vanderwilde y Bachouet de Barraute, y Jefe del Mando de Adiestramiento y Doctrina, el Teniente General Excmo. Sr. D. Víctor Rodríguez Cerdido, tuvo su primera convocatoria en el año 2.000. Lleva el nombre de un soldado excepcional, cuya vida y hazañas han quedado inscritas en la historia de nuestra nación. Hernán Pérez del Pulgar, héroe de la Guerra de Granada y cronista de su tiempo, fue un hombre de armas y de letras, símbolo de la valentía, la lealtad y la inteligencia estratégica. Su célebre incursión en la Alhambra, en una audaz acción nocturna, no solo demostró su arrojo, sino también su capacidad para combinar el coraje con la planificación y la astucia.

Estos valores –el honor, el sacrificio y el afán de superación– son los mismos que hoy distinguimos con este galardón. El Premio Hernán Pérez del Pulgar está dirigido al personal del Ejército de Tierra y de los Cuerpos Comunes que prestan servicio en su estructura, con el objetivo de reconocer aquellos trabajos que contribuyen al desarrollo y mejora de áreas fundamentales para la operatividad y eficacia de nuestras Fuerzas Armadas.

Hablamos de materias clave como la doctrina, la enseñanza, la instrucción para el combate, la gestión del conocimiento, la educación físico-militar o la promoción del deporte, todas ellas esenciales para la preparación y evolución constante de nuestro Ejército. Un Ejército que, a lo largo de los siglos, ha sabido adaptarse a los desafíos de cada época sin perder sus raíces ni su esencia.

En este sentido, resulta especialmente significativo que hoy celebremos la XXV edición de este premio. Alcanzar un cuarto de siglo de trayectoria supone no solo un motivo de orgullo para la Real Maestranza de Caballería de Granada, sino también una prueba de la relevancia y el prestigio que esta distinción ha adquirido con el tiempo.

Veinticinco años reconociendo la excelencia y la dedicación de quienes, con su esfuerzo, contribuyen al fortalecimiento de nuestras Fuerzas Armadas y, con ello, a la defensa y seguridad de España.

Este año, como en cada edición, hemos tenido la oportunidad de valorar trabajos de extraordinaria calidad, reflejo del nivel de preparación y del compromiso de nuestros militares con la mejora continua. De entre todos ellos, un único ganador ha sido distinguido, y a él quiero

dirigirle mi más sincera felicitación. Su trabajo, hoy reconocido con este prestigioso premio, es testimonio del espíritu de innovación y del rigor intelectual que caracterizan a nuestro Ejército.

Majestad, desde su fundación en el siglo XVII, la Real Maestranza de Caballería de Granada ha mantenido un estrecho vínculo con la historia, la tradición y la formación militar. Nuestro compromiso con el Ejército de Tierra se renueva en cada edición de este premio, reafirmando nuestra voluntad de contribuir, desde nuestra institución, al reconocimiento del mérito y la excelencia en el ámbito castrense.

Por ello, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los que hacen posible que este galardón siga siendo, año tras año, un símbolo del esfuerzo, la disciplina y la vocación de servicio. A las autoridades militares que apoyan esta iniciativa, a los miembros del MADOC de la Junta Calificadora, a los participantes que con su trabajo enriquecen el acervo de conocimiento de nuestras Fuerzas Armadas, y, por supuesto, a Su Majestad, cuya presencia hoy nos honra y nos anima a continuar con esta labor.

El ganador del premio de esta XXV Edición, el Teniente Coronel de Caballería, Fernando Cid Auñón, es diplomado de Estado Mayor perteneciente al Cuerpo General del Ejército de Tierra y actualmente está destinado en el Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército.

Entre otros destinos, estuvo al mando del Destacamento del Valle de Osojane, en Kosovo, en 200G. Como oficial de Estado Mayor, estuvo destinado en el Mando de Operaciones del Estado Mayor de la Defensa, en las secciones de operaciones y planes, liderando el planeamiento del repliegue nacional de Herat y la operación de evacuación de no combatientes en Libia, ambos en el 2014.

Desempeñó el mando del Grupo de Operaciones de Información I, especializado en cooperación cívico militar, desplegando como jefe de planes y cooperación cívico militar del Estado Mayor del Mando Componente Terrestre en la Operación Balmis y como Jefe de la Unidad de Apoyo a la Evacuación en la Operación de Rescate de Colaboradores Afganos en 2021.

En su trabajo titulado “Conocernos más, decidir mejor, ¿cómo mejorar la toma de decisiones en operaciones?”, y cuyo Lema es FRANCISCO, analiza cómo mejorar la toma de decisiones en operaciones militares combinando intuición entrenada y pensamiento analítico. Propone formación, simulación y wargames para preparar mejor a los mandos en el modelo de mando orientado a la misión. Magnífico trabajo del que recomiendo su lectura.

Al galardonado, una vez más, mi más sincera enhorabuena. Que este premio sea un estímulo para seguir avanzando en su compromiso con la excelencia, la innovación y el servicio a España.

Y a todos los aquí presentes, gracias por acompañarnos en esta celebración del esfuerzo, el talento y el honor militar.

Muchas gracias.”

**EUROTORO**

## **ENTREGADOS LOS PREMIOS PROVINCIALES DE TAUROMAQUIA EN GRANADA**

- **Estos han recaído en el torero Juan Antonio Ruiz "Espartaco", en el novillero y banderillero granadino Pepe Puertollano, en la Comisión Pro-Toros y en el Ayuntamiento de Gor**



Este martes, 2 de junio, se entregaron los **II Premios Provinciales de Tauromaquia en Granada**. Estos han recaído en el torero **Juan Antonio Ruiz "Espartaco"**, en el novillero y banderillero granadino **Pepe Puertollano**, en la **Comisión Pro-Toros** y en el **Ayuntamiento de Gor**. El acto fue presidido por el consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la **Junta de Andalucía, Antonio Sanz**.



**EUROTORO**



## **FALLADOS LOS XXIX PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID**

Terminada la Feria de San Isidro de 2025, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Real Casino de Madrid acordó los que ya son los XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro 2025.

En esta vigésimo novena edición, el triunfador ha sido **José Antonio Morante Camacho "Morante de la Puebla"**, quien recoge el testigo de los galardonados como "Triunfador de la Feria" en anteriores ediciones: Borja Jiménez el pasado 2024, Sebastián Castella en 2023 y también en 2015 y 2007; Tomás Rufo en 2022; Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

Los Premios Taurinos Real Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino.

El jurado de estos XXIX Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la Institución, Fernando Eguidazu Palacios y Fernando Blanco Giraldo. Vicesecretario y Responsable de Actividades Taurinas, Jesús Gallego Pérez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Como es habitual, los galardones serán entregados con posterioridad en una cena de gala en el Salón Real de la institución madrileña.

### **XXIX PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO 2025**

**TRIUNFADOR DE LA FERIA:**

**José Antonio Morante Camacho, "Morante de la Puebla"**, por sus actuaciones en las corridas extraordinarias del 28 de mayo, Prensa, y 8 de junio, Beneficencia.

MEJOR FAENA:

**Borja Jiménez**, por su faena al toro "Milhijas", número 104 de la ganadería de D. Victorino Martín, lidiado la tarde del día 15 de junio en sexto lugar.

TORERO REVELACIÓN:

**Víctor Hernández**, por su actuación el día 10 de mayo ante el toro "Busca-Oro", número 961 de la ganadería de El Pilar lidiado en tercer lugar.

A LA GANADERÍA MÁS COMPLETA:

**Jandilla**, por la corrida lidiada la tarde del 5 de junio.

AL TORO MÁS BRAVO:

"**Milhijas**", número 104 de la ganadería de D. Victorino Martín, lidiado la tarde del 15 de junio en sexto lugar.

MEJOR ESTOCADA:

**Emilio de Justo**, por su estocada al toro "Milhebras", número 40 de la ganadería de D. Victorino Martin, lidiado en quinto lugar el 15 de junio.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS:

**Víctor del Pozo**, por su actuación ante el toro, "Calentito" nº18 de la ganadería de D. José Escolar, lidiado la tarde del 3 de junio en quinto lugar.

MEJOR NOVILLERO:

**Aaron Palacio**, por su actuación del 13 de mayo ante novillos de Alcurrucén.

**MENCIONES ESPECIALES**

MENCIÓN ESPECIAL "UNA TARDE PARA EL RECUERDO":

A **Saúl Jiménez Fortes**, por su actuación la tarde del 21 de mayo ante toros de Arauz de Robles.

MENCIÓN ESPECIAL AL CORAJE Y AL VALOR:

A **Noé Gómez del Pilar**, por su actuación del 3 de junio ante toros de D. José Escolar.

MENCIÓN ESPECIAL AL QUITE DE RIESGO:

A **Morante de la Puebla** por su quite a cuerpo limpio, el que es ya conocido como "el quite del vaso", a su banderillero José María Amores el día 28 de mayo al toro "Seminarista", número 7 de la ganadería de Garcigrande lidiado en primer lugar.

MENCIÓN ESPECIAL AL MEDIO DE COMUNICACIÓN:

A **Radio Televisión Madrid**, por su amplia cobertura, difusión, divulgación y apoyo a la tauromaquia en toda su programación en todos sus medios.

## SAN ISIDRO 2025 ROMPE TODOS LOS REGISTROS DIGITALES: 93 MILLONES DE IMPACTOS EN LAS REDES OFICIALES DE LAS VENTAS

La recién finalizada **Feria de San Isidro 2025** ha marcado un hito sin precedentes en la historia de la Plaza de Toros de Las Ventas en términos de difusión digital. Con más de 93 millones de impactos, los canales oficiales gestionados por el **Departamento de Comunicación de Plaza 1** han registrado las cifras más altas jamás alcanzadas en redes sociales. Desde el inicio de la Feria de la Comunidad hasta el cierre de San Isidro con la corrida de Beneficencia, se han publicado cerca de 2.000 piezas en los perfiles oficiales de X, Instagram, Facebook, TikTok y WhatsApp. El crecimiento ha sido espectacular: en apenas una feria, Las Ventas ha sumado en varios de sus canales más seguidores que en toda la temporada 2024. Hoy, su comunidad digital supera ya los **500.000 usuarios**.

Instagram ha sido la red más destacada, tanto en alcance como en crecimiento: más de **66 millones de visualizaciones** y **35.700 nuevos seguidores**, alcanzando un total de **214.000**. En impacto le siguen Facebook (casi 15 millones), X (9 millones) y TikTok (3,5 millones). Las redes sociales se consolidan así como el principal canal informativo para los aficionados durante cada jornada de festejo. Reflejo de esta conexión es también el dato de **casi 3 millones de interacciones** generadas a lo largo de la Feria.

### **Vídeos virales: 5 superan el millón de reproducciones y hasta 8 vídeos por encima del medio millón**

San Isidro 2025 ha dejado varios contenidos virales que han traspasado el ámbito taurino. El vídeo del recibo capotero de **Morante de la Puebla** en la Corrida de la Prensa se convirtió en el primer clip de momentos de la lidia publicado por Las Ventas que supera el millón de reproducciones.

Destacan también los vídeos de dos saltos al callejón ocurridos el 31 de mayo (4 millones y 2,6 millones), las declaraciones del futbolista **Pepe** desde el callejón (2,2 millones) o la reacción de los jóvenes aficionados tras la Puerta Grande de Morante (1,6 millones).

Además, hasta **8 vídeos más han superado el medio millón de visualizaciones** en Instagram:

- El abrazo de **Manzanares** a un seguidor a su llegada a la plaza (950.000)
- Un inicio de faena de **Marco Pérez** (859.000)
- Las palabras del hijo de Morante tras la Puerta Grande de su padre (800.000)
- Las bernadinas de **Román** (729.000)
- La salida a hombros de **Morante** (721.000)
- Los lances de capote de **Morante** en la Beneficencia (700.000)
- Una tanda de naturales de Morante en La Beneficencia (700.000)
- El paseíllo y momentos previos de la corrida de rejones del 17 mayo (515.000)

### **WhatsApp, el nuevo canal en auge**

Entre los canales emergentes destaca **WhatsApp**, donde Las Ventas ha duplicado su número de suscriptores durante la Feria: de 6.000 a 15.000 aficionados. Este canal de difusión, lanzado la pasada temporada, se consolida como una vía directa, eficaz y preferente para el seguimiento de la actualidad taurina, reafirmando el liderazgo digital de Las Ventas en el sector.

**El consejero Novillo ha presidido en la Plaza de toros de Las Ventas la entrega de premios a los triunfadores de la pasada edición del ciclo isidril**

**LA COMUNIDAD DE MADRID RECONOCE A TOREROS Y GANADERÍAS MÁS DESTACADAS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2024**



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha presidido la entrega de premios a los triunfadores de la Feria de San Isidro 2024, celebrada en la Plaza de toros de Las Ventas. Estas distinciones son otorgadas anualmente por el Gobierno regional y el Ayuntamiento de la capital a los toreros y ganaderías más destacadas en la pasada edición del ciclo isidril.

Así, Borja Jiménez se ha llevado el trofeo al mejor matador de toros; Roberto Martín Jarocho, el de mejor novillero; *Dulce*, de la ganadería de Victoriano del Río, lidiado el 7 de junio, al del toro más bravo; y, por último, el de la corrida más completa en presentación y bravura ha sido para el hierro de Fuente Ymbro, protagonista del 11 de mayo, cuyo premio ha supuesto el descubrimiento de un azulejo conmemorativo en el patio de arrastre de la Monumental venteña. El resto de galardonados han recibido unas originales esculturas del artista Pepe Puente, creadas para la ocasión.

Esta iniciativa del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid se celebra en Las Ventas por tercer año consecutivo y con el cartel de *no hay billetes*

## **NOVILLO, EN LA CORRIDA DE TOROS *IN MEMORIAM* EN HOMENAJE AL GANADERO VICTORINO MARTÍN**



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha asistido en la Plaza de Toros de Las Ventas a la corrida *In Memoriam* que, en su tercera edición, ha rendido homenaje al ganadero Victorino Martín Andrés. Nacido en el municipio de Galapagar y fallecido en 2017, este profesional dejó un importante legado y fue siempre muy querido por la afición madrileña.

Este festejo forma parte ya del calendario venteño tras la Feria de San Isidro, para recordar a aquellas personas fallecidas que han destacado por su aportación al mundo taurino.

Así, la Monumental ha vuelto a colgar el cartel de *no hay billetes* para presenciar la lidia de seis reses de la prestigiosa ganadería de Victorino Martín, a manos de los diestros Paco Ureña, Emilio de Justo y Borja Jiménez. La Plaza de Toros de Las Ventas ha aumentado esta temporada un 2,1% sus espectadores respecto a 2024 con 576.228 asistentes, 12.000 más que la pasada, con 15 llenos absolutos, dos más que en 2024.

**El azulejo conmemorativo se ha instalado en los bajos del tendido  
1 de la Plaza de Toros de Las Ventas**

## **LA COMUNIDAD DE MADRID RINDE HOMENAJE A PEDRO GUTIÉRREZ MOYA, *EL NIÑO DE LA CAPEA***



La Comunidad de Madrid ha rendido homenaje a Pedro Gutiérrez Moya, *El Niño de la Capea*, con el descubrimiento de un azulejo en los bajos del tendido 1 de La Plaza de Toros de Las Ventas. Durante más de 40 años, el diestro salmantino ha dejado una buena muestra de su arte en el coso venteño, desde su primera novillada en 1971 a su último festejo del 18 de mayo de 2024, pasando por su consagración en 1988, cuando se enfrentó a seis toros de Victorino Martín en solitario. En total han sido 35 actuaciones en este ruedo, del que ha salido hasta en cinco ocasiones por la Puerta Grande.

El acto, organizado por el Centro de Asuntos Taurinos del Ejecutivo regional, supone un reconocimiento a la trayectoria excepcional del torero en España y América, especialmente en los años 60 y 70. Su imagen se une a otras figuras que adornan esta galería permanente del coso, como las de Dámaso González, Andrés Hernando o José María Manzanares (padre). Antes del descubrimiento del azulejo, los aficionados han podido disfrutar gratuitamente de un coloquio en el que se ha hecho un recorrido por toda su carrera, como parte de las actividades culturales de la Feria de San Isidro.

## LA UNIÓN DE ABONADOS Y AFICIONADOS TAURINOS DE MADRID FALLA SUS PREMIOS DE SAN ISIDRO DE 2025

Finalizada la Feria de San Isidro 2025, la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid (UAATM), en asamblea de socios celebrada el 12 de junio, ha concedido los siguientes premios:

- **Triunfador de la Feria y Mejor Faena:** **MORANTE DE LA PUEBLA** por su extraordinaria faena al toro “Seminario-2” de Garcigrande el 28 de mayo.
- **Mejor Ganadería:** **JANDILLA** cuyos toros se lidiaron el 5 de junio por los diestros Sebastián Castella (vuelta-4º), José María Manzanares y Borja Jiménez (oreja-3º)
- **Mejor Novillero:** **AARÓN PALACIO**, por su actuación el día 13 de mayo ante novillos de Alcurrucén, cortando una oreja al 5º.
- **Mención especial:** **SAÚL JIMÉNEZ FORTES** por su excepcional y singular faena ante el toro “Chivita-37” de la ganadería de Araúz de Robles el 21 de mayo.
- **Mejor toro:** “**BRIGADIER-2**” de la Ganadería de Pedraza de Yeltes lidiado en sexto lugar el 14 de mayo y **premiado por la vuelta al ruedo**.
- **Mejor picador:** **BORJA LORENTE** de la cuadrilla de **Isaac Fonseca** y su actuación al sexto toro “Brigadier-2” de la corrida de Pedraza de Yeltes el 14 de mayo.
- **Mejor Torero de Plata:** **IVÁN GARCÍA** por el conjunto de sus actuaciones a lo largo de la pasada feria de San Isidro, los días 15, 16, 21, 24, 27 y 30 de mayo
- **Mención especial y Torero Revelación:** **VICTOR HERNÁNDEZ** por su actuación el 10 de mayo, cortando una oreja al toro “Busca-Oro-961” tercero de la corrida de El Pilar.

NOTA: El reglamento de la UAATM relativa a la concesión de los premios de la feria de San Isidro excluye las corridas fuera de abono para dicha concesión.

**EUROTORO**



**VILLASECA de la SAGRA**

## **VILLASECA DE LA SAGRA PRESENTARÁ LOS CARTELES OFICIALES DEL XXV ALFARERO DE ORO EL PRÓXIMO JUEVES 4 DE JULIO**

El próximo jueves 4 de julio a las 21:00 horas, el Auditorio Juan Pascual de Mena de Villaseca de la Sagra acogerá la gala de presentación de los carteles del XXV Alfarero de Oro, una edición muy especial que conmemora el 25 aniversario de la feria de novilladas con picadores, organizada por el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra.

Durante el acto se hará pública la composición de los carteles de esta edición histórica, en un ciclo que ha alcanzado un gran prestigio dentro del panorama taurino nacional, por su defensa del toro íntegro, la pluralidad de encastes y su compromiso con los jóvenes valores de la tauromaquia.

A lo largo de su trayectoria, el Alfarero de Oro ha visto triunfar a novilleros que hoy forman parte activa del escalafón o que dejaron huella en su paso por Villaseca. Nombres como **Miguel Tendero, Juan Luis Rodríguez, Juan Ortega, Víctor Barrio, Roca Rey, Álvaro Lorenzo, Francisco de Manuel, Jorge Molina, García Pulido, Alejandro Chicharro o El Mene**, entre otros, han inscrito su nombre en el palmarés del certamen.

Junto a ellos, han sido clave las **ganaderías**, verdaderas protagonistas del Alfarero de Oro, que han dado prestigio y personalidad propia al ciclo. Hierros como **Cebada Gago, Baltasar Iban, La Quinta, Antonio Sanchez, Partido de Resina, Fuente Ymbro, Montealto, Conde de Mayalde, o Hdros de Celestino Cuadri** han sido pilares fundamentales en estos 25 años de historia, defendiendo el valor del toro en toda su integridad.

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra invita a participar y asistir en esta gala que servirá como pórtico de una edición especial del Alfarero de Oro, reafirmando su compromiso con la tauromaquia y con las nuevas generaciones del toreo.

Tras el acto D. Jesús Hijosa Lucas, Alcalde de Villaseca de la sagra atenderá a los medios que así lo deseen.

### **Datos del acto:**

**Fecha: Jueves, 4 de julio de 2025**

**Hora: 21:00 horas**

**Lugar: Auditorio Juan Pascual de Mena (Villaseca de la Sagra)**

**Motivo: Gala de presentación oficial de los carteles del XXV Alfarero de Oro**



**El viceconsejero García ha presentado esta alternativa de ocio que se celebrará del 26 de junio al 24 de julio en el coso venteño**

## **LA COMUNIDAD DE MADRID FUSIONA TOROS Y GASTRONOMÍA EN LA VI EDICIÓN DE CÉNATE LAS VENTAS**

- El público podrá disfrutar de un total de cinco novilladas nocturnas: cuatro festejos clasificatorios y la gran final
- En la galería de los tendidos altos se ha instalado un mercado donde adquirir o degustar alimentos madrileños de proximidad



La Comunidad de Madrid celebra este verano la VI edición de Cénate Las Ventas, la propuesta que fusiona tauromaquia y tradición gastronómica en la plaza de toros más importante del mundo. El viceconsejero de Medio Ambiente, Agricultura y Ordenación del Territorio, Rafael García, ha presentado esta alternativa de ocio que tendrá lugar todos los jueves por la noche entre el 26 de junio y el 24 de julio en el coso venteño. Durante cinco jornadas, el público podrá disfrutar de cuatro novilladas clasificatorias y una gran final en horario nocturno (de 21:00 a 23:00 horas), a las que acompañará un mercado gastronómico situado en la galería de los tendidos altos, abierto de 20:00 a 1:30 horas.

Este contará con 15 puestos en los que los visitantes podrán degustar o adquirir productos madrileños de proximidad. En total, participarán 18 empresas, la mayoría de ellas adheridas al sello de garantía M Producto Certificado, que avala la calidad y trazabilidad de los alimentos cultivados, elaborados o procesados en la región. La oferta incluirá platos preparados, carnes, conservas, empanadas argentinas, hamburguesas, quesos, encurtidos, caldos con Denominación de Origen Vinos de Madrid y diversos licores. Cénate Las Ventas es una iniciativa del Gobierno regional, en colaboración con la empresa Plaza 1, que se puso en marcha por primera vez en 2018, aunque fue interrumpida dos años a causa de la pandemia. En 2024, en su quinta edición, alcanzó el máximo histórico de asistencia con 45.000 espectadores, un 12% más que el año anterior. Esta propuesta se ha consolidado como una de las citas más destacadas del ocio nocturno de la capital durante el verano. Las entradas ya están a la venta y el público general puede adquirirlas desde los 13 euros. Toda la información referida a los festejos, así como a la compra de billetes, se pueden obtener en la página web oficial de Las Ventas.

## EL PRESIDENTE DE LA RUCTL REIVINDICA EL PAPEL FUNDAMENTAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN SAN FERMÍN

- **Ningún ganadero importante está dispuesto a que sus toros se corran en un encierro por la mañana y que, después, sean llevados al matadero”.**



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha celebrado su 120 aniversario en el Nuevo Casino Principal de Pamplona, uno de los marcos con más solera de la capital navarra durante las fiestas de San Fermín.

Su presidente, **José Luis Pujol**, fue el encargado de abrir el acto, que conforma el último peldaño de “La Escalerica cultural de San Fermín en el Principal” de cara a la celebración de unas fiestas de fama internacional que están próximas a comenzar en este 2025. **Pujol** quiso agradecer a **Antonio Bañuelos**, presidente de la RUCTL, que “haya elegido este escenario para conmemorar la efeméride, acercando la labor de la institución al pueblo pamplonico”.

Por su parte, **Bañuelos**, mostró su satisfacción por estar en Pamplona, y quiso compartir con los asistentes, entre los que cabría destacar a un nutrido de jóvenes aficionados, la labor que la asociación ganadera más antigua de España lleva realizando desde sus inicios, “con una voluntad clara: proteger, mejorar y dar valor a una raza única en el mundo, el toro bravo, y al ecosistema humano y natural que lo rodea. Desde su fundación, la RUCTL ha sido testigo, generación tras generación, de los grandes cambios del campo, de la sociedad, de la fiesta... y se ha sabido adaptar sin perder nunca su esencia”. Durante su intervención, se proyectó el spot de la RUCTL “Yo soy el toro”, guionizado por **Juanma Lamet**, y quiso destacar la labor de los trabajadores de la institución, “verdaderos artífices que, con su esfuerzo y compromiso, dan lo mejor de sí cada día para que el trabajo de los ganaderos tenga visibilidad en la sociedad”.

Tras narrar todas las acciones que se están llevando a cabo por parte de la RUCTL en este 2025, y mostrar el orgullo por el compromiso que ha mostrado **S. M., Felipe VI**, con la institución, dio comienzo una mesa redonda en la que participaron los ganaderos **Miguel Reta** (propietario de la ganadería Reta de Casta Navarra), **Yolanda y Beatriz Azcona** (de la ganadería Hermanas Azcona) y **José Antonio Baigorri** (de la ganadería de Pincha), que fue conducida por el periodista **Manuel Sagüés**.

El primero en intervenir fue el propio **Bañuelos**, que reivindicó el papel fundamental de las corridas de toros en la celebración de las fiestas de San Fermín. “Igual que no se entendería una mañana sin encierro, tampoco se entendería una tarde sin corrida de toros. Van íntimamente ligados, por lo que los intereses que están mostrando algunos políticos locales en la actualidad no tienen razón de ser. Ningún ganadero importante está dispuesto a que sus toros se corran en un encierro por la mañana y que, después, sean llevados al matadero. Estos políticos pasarán, como pasaron otros, pero los encierros y las corridas de toros en Pamplona están aseguradas, porque son universales.”. De la misma opinión fueron **Baigorri y Reta**.

**Yolanda y Beatriz Azcona**, pertenecientes al grupo de Jóvenes Ganaderos de la RUCTL, destacaron la oportunidad que la institución les ha brindado a los llamados a ser el relevo generacional. Sienten que, desde la casa del toro bravo, se tienen en cuenta sus nuevas ideas e iniciativas, y se muestran muy ilusionadas por el trabajo que desarrollan juntas.

El acto terminó con una palabras alentadoras pronunciadas por uno de los jóvenes asistentes al acto: “ustedes no se preocupen, porque los jóvenes pamplonicas no entendemos San Fermín sin toros en la calle y en la plaza”.

Como broche final, los asistentes pudieron degustar embutidos de toro de lidia.

# EUROTORO



## LA RUCTL PRESENTA EL CATÁLOGO DE GANADERÍAS CORRESPONDIENTE A LA TEMPORADA 2025



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) acaba de recibir la nueva edición del Catálogo correspondiente a la temporada 2025, una publicación que contiene toda la información de las 343 ganaderías inscritas. El Catálogo -o relación de ganaderías-, presenta este año, a lo largo de las 452 páginas contiene, un gran volumen de información de interés actualizada, que comienza por la historia resumida de la entidad que en el presente año cumple 120 años, la obtención de antigüedad, RUCTL en cifras, listado de veterinarios inspectores adscritos, ciclos anuales de crianza, pelos, pintas y tipos en encornaduras, y un largo etcétera que hacen de esta obra una herramienta de consulta de máximo interés para profesionales y aficionados.

El Catálogo es la publicación taurina más antigua que sigue editándose en la actualidad. La primera vez que se editó fue en 1946; en aquel entonces, la portada se presentaba como "Relación Oficial de Ganaderos inscritos en el Subgrupo de Criadores de Toros de Lidia". Desde aquel primer año, el "libro de ganaderías de la Unión" es todo un clásico en el mundo del toro. En la presente edición aparece, en portada, y a toda página, un imponente toro en el campo que observa con seriedad el objetivo de **Arjona**, autor de la imagen.

La edición de este catálogo cuenta con el apoyo principal del **Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid**, de la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla** y la **Casa de Misericordia de Pamplona**, cofinanciado por el **Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación**, la **Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible de la Junta de Extremadura** y la **Unión Europea**, editado por la **RUCTL** e impreso por el **Grupo M&T**, que también se ocupa de la comercialización del Catálogo 2025. El precio de venta al público es de 19€, portes no incluidos. Se puede adquirir en el número de 953748300, y en [info@grupomt.es](mailto:info@grupomt.es)

## **LA REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (RUCTL), PREMIADA POR EL CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS DE LA PROFESIÓN VETERINARIA DE ESPAÑA**



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha recibido un reconocimiento por parte del Consejo General de Colegios de la Profesión Veterinaria de España (AVET) con motivo del 120 aniversario de la institución.

La celebración de las XXXIII Jornadas Técnicas de AVET se han celebrado durante este fin de semana en Burgos. El evento, que fue inaugurado el viernes por la alcaldesa de la ciudad, **Cristina Ayala**, **Tomás Fisac**, presidente del COVBU, y de **José Luis Iglesias**, presidente de AVET, ha sido seguido por un nutrido grupo de veterinarios llegados a la ciudad castellana desde distintos puntos de España.

Bajo el lema “Castilla, tierra de toros”, las diferentes ponencias han tenido como protagonista al toro de lidia, y han versado sobre asuntos de la talla de “La huella del carbono en la ganadería de lidia: un ejemplo de producción animal sostenible”, defendida por la veterinaria **Inmaculada Torrego**, “La valoración de parámetros bioquímicos musculares y hormonales del estrés, observados tras la lidia en Espectáculos Populares”, realizada por el también veterinario **Julio Sedeño**, o la expuesta por el historiador y escritor taurino **José Campos**, “Del toreo a caballo al toreo clásico contemporáneo”, entre otras, que se intercalaron con diferentes mesas redondas.

**Antonio Bañuelos**, presidente de la RUCTL, acompañado por la directora técnica de la casa, **Laura Landeta**, han sido los encargados de recibir el reconocimiento que AVET ha querido conceder a la casa del toro bravo con motivo de sus 120 años de historia, de manos de **José Luis Iglesias**, presidente de la agrupación veterinaria, y **Lorena de la Fuente**, miembro de la Junta Directiva de AVET, además de vicepresidenta de la Comisión de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León.

**EUROTORO**

## **LI PREMIOS TAURINOS CASA DE CÓRDOBA EN MADRID**

- **POR JOSÉ MARÍA MORENO**

- **DECISIONES DEL JURADO DE LOS PREMIOS TAURINOS DE LA CASA DE CÓRDOBA, PRESIDIDO POR D. JOSÉ LUIS CARABIAS SÁNCHEZ-OCAÑA. SAN ISIDRO 2025.**

Reunido el Jurado de los Premios Taurinos de la Casa de Córdoba de Madrid, ha decidido otorgar los diversos trofeos de que consta esta **LI** edición de la Feria de San Isidro 2025, de la forma siguiente:

**TROFEO “LAGARTIJO”** al toro más bravo, a **BRIGADIER**, de la ganadería de Pedraza de Yeltes, lidiado en 6º lugar el día 14 de mayo.

**TROFEO “GUERRITA”** al subalterno más distinguido, ha sido otorgado a **D. IVÁN GARCÍA**, por su destacada actuación durante el ciclo isidril 2025.

**TROFEO “MACHAQUITO”** a la mejor estocada, adjudicado al matador de toros **D. JOSÉ IGNACIO UCEDA LEAL**, por su estocada al 4º toro de la ganadería de La Quinta, lidiado el día 18 de mayo.

**TROFEO “MANOLETE”** a la mejor faena de la feria, otorgado al matador malagueño, **D. SAÚL JIMÉNEZ FORTES**, por su lidia al 5º toro de la ganadería de Arauz de Robles, el día 21 de mayo.

**TROFEO MANUEL BENÍTEZ “EL CORDOBÉS”**, al triunfador de la Feria de San Isidro del 2025, **D. JOSÉ ANTONIO MORANTE DE LA PUEBLA**, por su impactante actuación del día 8 de junio.

**RECONOCIMIENTO ESPECIAL** a **TELEMADRID**, por el regalo que ha supuesto para el aficionado su decisión de televisar en abierto todo el ciclo de San Isidro, Corrida de la Prensa y de la Beneficencia.

**PREMIO EXTRAORDINARIO** al mayoral de la plaza de Las Ventas **D. FLORENCIO FERNÁNDEZ CASTILLO, “FLORITO”**, en este año de su jubilación, en agradecimiento por su entrega y acierto durante sus cuarenta años como cabestrero y mayoral; 1986-2025.





Foto de familia de los premiados con las autoridades asistentes al acto // VALERIO MERINO

## La Maestranza de Sevilla, primer Premio Nacional 'Califas del Toreo'

► El acto también reconoció al Ateneo Cultural Taurino de Madrid y al Club Taurino Calerito

ALFREDO MARTÍN- GÓRRIZ  
CÓRDOBA

Con la ausencia de Manuel Benítez 'El Cordobés' por motivos de salud, la fundación que lleva su nombre y la Tribuna para la Defensa de la Tauromaquia concedieron ayer el I Premio Nacional Taurino 'Califas del Toreo' a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Por su parte, el Ateneo Cultural Taurino de Madrid y el Club Taurino Calerito de Córdoba recibieron sendos diplomas de honor. El acto de entrega tuvo lugar en el Rectorado de la Universidad de Córdoba (UCO).

El Teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago León y Domecq, manifestó su especial ilusión por la recogida de este premio, puesto que será el último que podrá recoger en este cargo, que dejará en breve. «Esta distinción sirve de estímulo para continuar con la labor que la Maestranza lleva a cabo en pro de la tauromaquia», dijo. En ese sentido, realizó el papel que los toros representan «como uno de los ejes que vertebran la institución que represento». Previamente, el presidente de la Fundación Caja Rural del Sur y miembro del jurado, José Luis García-Pala-

cios, pronunció un discurso de elogio acerca de la Maestranza desde sus orígenes como hermandad de caballeros armados hasta el presente. Destacó, en ese sentido, el mantenimiento de los principios que constituyeron la entidad, algo que ha considerado como una heroicidad en los tiempos que corren.

También resaltó su función en el mantenimiento de la plaza de Toros de Sevilla, «con mis respetos, la más bonita del mundo». García-Palacios remarcó la labor en pro de la tauromaquia de la Maestranza, desde el fomento de estudios a la cartelería taurina o el museo que alberga. Para el también miembro del jurado, la Maes-

tranza supone «el mantenimiento de unas tradiciones que han forjado una cultura, la nuestra, la lealtad a unos principios y valores que demuestran la importancia de la coherencia, y unas exquisitas formas basadas en el respeto».

El gran ausente fue El Cordobés, a quien los médicos le prohibieron la asistencia, como explicó el presidente de la Fundación Manuel Benítez, Javier Martín. El presidente trasladó las palabras del celeberrimo torero con sentido del humor, al indicar de parte del Califas del Toreo que «yo sé echar vacas, sé dar mi opinión a cada uno, y las instituciones tendrán que hacer su



El consejero de Justicia le entrega el premio a Santiago de León y Domecq // V.M.

**León y Domecq: «Esta distinción sirve de estímulo para continuar con la labor que la Maestranza lleva a cabo»**

**García-Palacios alabó la labor en pro de los toros de la Maestranza, desde el fomento de estudios a la cartelería taurina**

papel», en el sentido de que la tauromaquia requiere en estos tiempos un gran apoyo de las administraciones.

Con respecto al estado de la Fiestas, fue especialmente contundente, a sus casi 90 años, el presidente para la Tribuna para la Defensa de la Tauromaquia y cofundador de la Cátedra de Tauromaquia de Córdoba, Juan Machín, quien disertó sobre los enemigos del toreo, en su opinión «algunos resentidos ignorantes, animalistas separatistas, a través de sus agresivos y aleivosos actos en contra de la tradición artística más arraigada en nuestra cultura». Machín añadió que «ante estos agresivos animalistas y anti-españoles», había que recordar algunas palabras de Fernando Savater sobre, precisamente, los animalistas que se pintan de rojo y se arrastran por el suelo «confundiendo la sangre de las personas con la de los animales». Sin embargo, Machín se mostró esperanzado por el aumento de la cuota de jóvenes aficionados que reaccionan «ante estas actitudes tan agresivas».

### Palabras de alabanza

Por su parte, la presidenta del Ateneo Cultural Taurino de Madrid, Pilar Guardiola, tuvo, al recoger el diploma, palabras de alabanza para la ciudad de Córdoba: «Tenía que ser aquí, en esta ciudad de califas y toreros eternos, donde se otorgara una mención importante para todos los que formamos parte de este ritual del valor, arte y entrega llamado tauromaquia». Para Guardiola, «Córdoba no es sólo un nombre en la historia del toreo, es un suspiro hondo que ha recorrido las plazas más importantes del mundo, un lugar de liturgia taurina en donde el temple y el compás se veneran a partes iguales».

El presidente del Club Calerito, Juan de Dios Martínez Tena, describió en la recogida del diploma las diversas actividades que tienen lugar en esta singular entidad, desde las culturales, a las literarias o musicales. Martínez Tena recordó que, en breve, entregarán la Oreja de Oro en su 49<sup>a</sup> edición, «un prestigioso galardón creado en 1959 y considerado el más antiguo de España en su categoría para novilleros». En este caso ha recaído en Javier Zulueta Muñoz.

El acto –presentado por el cronista taurino de ABC Córdoba, Víctor Molino– contó también con la intervención del consejero de Justicia de la Junta, José Antonio Nieto, y otras autoridades del Ayuntamiento y la Diputación.

# Málaga se afianza como referente taurino con una feria de grandes alicientes

Fortes protagonizará un mano a mano con Emilio de Justo en un abono con la presencia de las figuras, los triunfadores de la temporada y por jóvenes toreros con proyección

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. La feria taurina de Málaga se afianza como uno de los referentes taurinos de la temporada con una feria de 2025 con grandes alicientes. Los carteles confeccionados por la empresa Lances de Futuro y presentados este viernes en el Centro Cultural La Malagueta están sustentados en el doblete de Morante y Fortes, la presencia de las figuras del escalafón, de los triunfadores de las principales ferias del inicio de la temporada y jóvenes toreros con proyección.

Fortes y Emilio de Justo, dos de los triunfadores en los últimos años en Málaga, protagonizarán un mano a mano en el cierre del abono; el diestro malagueño compartirá cartel una de sus tardes con Morante de la Puebla y Pablo Aguado; mientras que Roca Rey, la máxima figura del escalafón, hará el paseillo junto a Cayetano, en la temporada de su despedida de los ruedos, y David de Miranda, que este año abrió la puerta grande de Sevilla.

## Cartel de Díaz Yanes

En el abono, cuyo cartel ilustra una imagen de Morante realizada por el artista Javier Díaz Yanes, están anunciados Talavante, que hace unos días salió a hombros de Madrid; Juan Ortega, un torero de arte del gusto de la afición malagueña; un cartel de jóvenes espadas como David Galván, Borja Jiménez y Víctor Hernández –que cuajó una buena actuación en San Isidro–; y la alternativa del rondeño Pablo Páez, que la recibirá de manos de Pepe Moral, que este año cortó dos orejas a los toros de Miura en Sevilla, en presencia de una de las sorpresas de los carteles, el albaceteño José Fernando Molina –entre sus apoderados está el hermano del empresario de La Malagueta–.

El ciclo se abrirá con la novillada picada con el rondeño Ignacio Candelas, el extremeño Julio Méndez y López Ortega –ganador el pasado año del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas–, mientras que en la corrida de rejones estarán Sergio Galán, Diego Ventura, la máxima figura del toreo a ca-



Toreros y autoridades, ayer, durante la presentación. SALVADOR SALAS

ballo, y el veleño Ferrer Martín.

Durante la presentación, conducida por el periodista Germán Estela, el empresario de La Malagueta, José María Garzón, desacó que los carteles se han hecho «con un cariño tremendo» y subrayó que no hay ninguna plaza de primera con los precios de los abonos que

tienen Málaga. «La mejor defensa que tiene la tauromáquia es llenar las plazas», apostilló.

El presidente de la Diputación Provincial, Francisco Salado, calificó como «un ferián» el abono de Málaga y remarcó que con el trabajo de las instituciones y la empresa en estos años La Malagueta se ha con-

solidado como un referente taurino.

Por su parte, Jiménez Fortes afirmó que está viviendo un momento profesional «muy especial, fruto de toda una vida de búsqueda» y añadió: «Siento la ilusión de los aficionados, no sólo en Málaga sino en todo el mundo».

## LOS CARTELES

► 14 de agosto. Novillos de Mancando para Ignacio Candelas, Julio Méndez y López Ortega.

► 15 de agosto. Toros de Criado Holgado para David Galván, Borja Jiménez y Víctor Hernández.

► 16 de agosto. Toros de Murtierra Grave para Pepe Moral, José Fernando Molina y Pablo Páez, que tomará la alternativa.

► 17 de agosto. Toros de Benítez Cubero - Pallarés para los rejoneadores Sergio Galán, Diego Ventura y Ferrer Martín.

► 18 de agosto. Toros de Torrealta para Morante de la Puebla, Fortes y Pablo Aguado.

► 19 de agosto. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para Cayetano (en el año de su despedida de los ruedos), Roca Rey y David de Miranda.

► 20 de agosto. Toros de El Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para Morante de la Puebla, Talavante y Juan Ortega.

► 21 de agosto. Toros de El Freixo para Emilio de Justo y Fortes (mano a mano).



## FORTES, "ILUSIONADO" ANTE SU CITA EN MARBELLA

La empresa ARENAL MARBELLA TOROS ha llevado a cabo un encuentro con el torero malagueño FORTES con motivo de su presencia en la Corrida de San Bernabé, en la temporada en la que está siendo una de las grandes sensaciones del escalafón.

Entre los asistentes se encontraban el matador de toros Raúl Gracia 'El Tato', miembro de la empresa gestora del coso marbellí, y Pedro Gallego, responsable de protocolo de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, institución que acogió el acto, así como alumnos de diversas escuelas taurinas y aficionados en general.

El encuentro se convirtió en un diálogo entre el diestro local y la periodista Noelía López, que iniciaba la conversación resaltando las buenas sensaciones que ha ido dejando el matador en el inicio de esta emporada, ante lo que el diestro reconoció sentirse "ilusionado". **"Tengo una temporada muy bonita por delante y me siento muy satisfecho de lo que se está logrando: sé que es algo muy improbable que ocurra, que con dos o tres tardes dé un giro tu carrera, pasar de la nada a estar en muchas ferias. No estoy eufórico, pero si disfrutando del momento"**, reconoció.

Al ser preguntado por el *boom* de Fortes, reforzado por su actuación en Madrid, el diestro reconocía sobre su cita en Las Ventas que **"había que refrendar hacia el exterior lo que había surgido y que no quedara sólo en un triunfo local"**. **"Fui con la conciencia muy tranquila, ha sido la vez que menos miedo he pasado, y fui sin presión porque me apetecía ir así, que creo que es más óptimo ir así"**, explicó mientras añadía que **"al final lo que cuenta es el cómo"**. **"Creo que lo difícil es hacer lo que hice antes de coger la espada y tengo la certeza de que habrá faenas como aquella y que las remataré con la espada"**, aseguró.



Sobre el momento su concepto actual, el malagueño confesó que le gusta “reinventarse” y que su toreo sea un reflejo del momento en el que se encuentra ahora. **“No siempre es fácil – confesó- porque a veces tienes el hábito de torear de una manera y desprenderse de eso no es fácil, pero creo que es posible mejorar”**. Añadió que **“muchas veces mientras entreno pienso en qué quiero que salga en el futuro e intento rehuir de lo que más se está haciendo ahora porque sería competir con los mejores haciendo lo mismo que ellos y cada uno tiene que hacer lo que sienta”**. De la misma manera incidía en que **“en la actualidad hay muchos nuevos toreros que tiene mucho que decir, junto con la maestría y el talento de los que ya estaban ahí”**. Una realidad que valoró muy positivamente se pueda ver en televisión: **“Televisarse en la televisión pública es muy importante para que luego los aficionados vayan a la plaza”**.

También hubo tiempo para conocer el lado más personal del diestro malagueño, de cómo le marcó su reciente encuentro con Curro Romero, (**“tiene la capacidad de concentrar en muy poquitas palabras una idea”**) pasando por la emoción que siente

cuando ve torear a otros compañeros a los que admira como José Tomás o Morante de la Puebla o la naturalidad con la que sus hijos viven la tauromaquia. **“Ellos no tienen curiosidad porque lo viven en el día a día y lo naturalizan; mi hijo Saúl dice que soy su segundo torero favorito porque el primero es Morante”**, concluyó entre risas.

Fortes mostró su ilusión por estar anunciado el 14 de junio en la plaza de toros de Marbella, a la que consideró un emblema de la Costa del Sol, tras su recuperación el año pasado. Una cita en una plaza en la que toreó en sus inicios como matador y a la cual asiste asiduamente a entrenar. Hará el paseíllo junto a José María Manzanares y Alejandro Talavante ante reses de la ganadería de ‘El Freixo’.



# Olga Casado debutó con tres orejas y sale por la puerta grande de Antequera

El fuengiroleño Santana Claros regresa a los ruedos malagueños con una segunda faena en la que pone su arte sentado en una silla

ANTONIO J. GUERRERO

ANTEQUERA. La puerta grande se abrió para el debut de Olga Casado, destacada novillera que promete muchas tardes de toreo y triunfos, como el que regaló a los aficionados en los tendidos de la Feria de Primavera de Antequera. Lea Vicens tuvo mala tarde a la hora de matar y Santana Claros cortó una oreja a su segundo, volviendo a sentir lo que es levantar los olés del público.

Comenzó Lea Vicens con un toro de Bohórquez parado al que intentó lidiar de inicio con un rejón de castigo bien colocado. Sacó cuadra para intentar conseguir algo con un toro, cuatro banderillas largas y dos cortas que no levantaron mucho al animal. El segundo de Bohórquez mostró más fuerza que su hermano para el rejoneo de Vicens,



Olga Casado sale a hombros por la puerta grande en la Feria de Primavera de Antequera. A. J. GUERRERO

aunque fue de más a menos. Buenos rejones de castigo y las cuatro banderillas que puso con Bético y volvió a pinchar.

Santana Claros perdió su trofeo a la hora de matar. Trabajada su faena en un buen toro, al que recibió por verónicas de mucho

arte. Chicuelinas para el quite tras un fuerte puyazo. El fuengiroleño intentó ligar varios pases por abajo y derechazos que mostraron su toreo y ganas de sacar una gran faena. Pinchó y, tras primer aviso, dio una fuerte estocada que no fue suficiente.

Comenzó el segundo con varias verónicas con el capote y todo para la faena con muleta donde pidió una silla para comenzar su faena. Fortes fue el último que lo hizo en Antequera. Aplausos y silencio ante esta fuerte declaración de intenciones del fuengi-

## FERIA DE PRIMAVERA

► **Lugar.** Plaza de Antequera.

► **Ganadería.** Se lidiaron toros de Fermín Bohórquez, flojos; Murube, fueron de más a menos, y novillos de Rocío de la Cámara. El primero fue el mejor de la tarde.

► **Toreros.** Lea Vicens, pinchazo (aplausos); y descabello (aplausos); Santana Claros, descabello (aplausos) y estocada (oreja); Olga Casado, estocadas y dos orejas y una oreja.

► **Incidencias.** Tarde con un tercio de entrada y 33 grados.

roleño. A la hora de matar pinchó, pero dio una gran estocada que le valió una oreja.

Olga Casado debutó en Antequera cortando dos orejas al primero de su lote. Se gustó en el albero antequerano y mostró todo un recital de pases, para ganarse al público y a 'Algecireño', un novillo que obedeció aunque al final de la faena fue aflojando.

En el segundo volvió a presentar maneras para llevarse trofeos, con la muleta demostró de nuevo el valor que le caracteriza. Sin miedo por un píntón y otro, derechazos y algunos desplantes. Cortó una oreja y, tras vuelta al ruedo, salió a hombros.

**EUROTORO**

## **FESTIVAL TAURINO EN HONOR DE SANTA MARINA 2025 EN CIGALES**

La localidad vallisoletana de Cigales ya anuncia en su programa de fiestas 2025 y estará pronto inmersa en sus tradicionales festejos patronales en honor de Santa Marina, en el calendario no faltan los toros para disfrute y deleite de la afición. En esta ocasión el plato fuerte, aparte de los encierros tan seguidos por el público, es la programación de un festival taurino en el que intervendrán en un mano a mano dos toreros más que contrastados: **Jairo Miguel y Diego García**.

Lidiarán reses de **Concepción Quijano**, toros que pastan en pleno camino de Santiago, en la finca **El Pisón** de Carrión de los Condes a cargo del ganadero Jesús Caminero y Concepción Quijano. Con reses de procedencia Jandilla para crear está ganadería, compradas en tierras albaceteñas (vacas de Los Chospes y Sonia González a las que añadieron sementales de **García Jiménez**). Cigales celebra el domingo día 20 de julio un Festival taurino de interés con la presencia del extremeño Jairo Miguel y el madrileño Diego García.



# Memoria taurina de un siglo

## OBITUARIO

### Manolo Lozano (1930-2025)

Bohemio y libre, con el conocimiento de una enciclopedia, el toledano fue matador por un día, empresario y apoderado

**H**a tenido que ser en el Corpus, día grande de Toledo, con la Custodia de Arfe desfilando por las calles del Casco Histórico entre la devoción popular y Morante de la Puebla haciendo el paseillo en el coso de Mendigorría, cuando ha fallecido Manuel Lozano Martín (Alameda de la Sagra, 1930). Bohemio sin remedio, con el conocimiento de una enciclopedia, dos temporadas atrás plasmó en un libro (*Manolo Lozano. Historia viva del toreo*, de Ediciones Temple) su memoria en los ruedos, la cual

abarcaba casi un siglo en sus diversas facetas de aficionado, novillero y matador, empresario y apoderado. Desde que el 25 de octubre de 1942, con los ojos asombrados de un niño de 12 años, viera en su pueblo la despedida de Marcial Lalanda hasta que en 2018, con los 88 de un abuelo que nunca fue, cerró el círculo como apoderado de Morante en un dúo irrepetible.

Calculaba entonces que «seguramente sean unas 12.000 corridas» las que hubieran visto sus ojos -la media era una cada me-

nos de tres días- y buena parte de ellas las presenció al otro lado del Atlántico. Desde 1967, presumía, no había faltado ni un año a la temporada en América. «Me he mantenido muy bien hasta los 90, que he pegado el bajón», lamentaba quien intentaba no faltar a la comida semanal en Toledo con otros aficionados.

Manolo era el mayor de los cinco hermanos Lozano (Pablo, Eduardo, Conchita y José Luis), una de las familias bisagra del mundo taurino. Todos los varones se dedicaron en cuerpo y alma al negocio, pero Manolo fue un alma libre. Se crió al amparo de su abuelo y sus tíos, estuvo interno en los Maristas, estudió Veterinaria en Madrid y se escapaba al Rastro para comprar fotos toreando a la veró-

nica de Francisco Vega de los Reyes, conocido como 'Gitanillo de Triana' o 'Curro Puya'. Recordaba a Manolete en Borox, la patria de Domingo Ortega, y Palomo Linares dormía en su cama de Alameda cuando sus hermanos le dieron una «oportunidad» en la plaza de Vista Alegre y luego no pararon hasta convertirlo en figura.

Su mentor en los despachos fue el todopoderoso Pedro Balañá, que había levantado un imperio en Barcelona y hasta en Palma de Mallorca, donde hubo un tiempo en el que se daban más corridas que en Las Ventas. Propietario de las plazas de Segovia y Baza, Manolo gestionó un montón de plazas no sólo en España, también en Colombia y Ecuador.

Y lo mismo con los toreros. La lista es tan amplia que supera los 40 nombres: Manili, Ortega Cano, Roberto Domínguez, El Soro y, so-



bre todo, El Juli, a quien acompañó en sus primeros años de matador firmando más de 100 contratos por curso, y Morante, con el que «se me salía corazón». «Agradezco a Dios que, pese a que han sido tantos los toreros, no haya enterrado a ninguno», afirmaba aliviado. Como anécdota, tomó la alternativa en Tánger en 1970 con El Cordobés como padrino y esa misma noche se cortó la coleta.

JUAN ANTONIO PÉREZ

## **VILLASECA DE LA SAGRA DESPIDE A MANOLO LOZANO, FIGURA CLAVE DE LA TAUROMAQUIA**

- [Villaseca de la Sagra despide a Manolo Lozano, figura clave de la Tauromaquia](#)



Villaseca de la Sagra lamenta profundamente el fallecimiento de **Manolo Lozano**, alma libre de una de las familias más influyentes de la historia del toreo. Desde el Ayuntamiento queremos rendir homenaje a quien, con su carácter singular, su amor por la Fiesta y su enorme sabiduría taurina, supo dejar una huella imborrable en el mundo del toro.

Natural de **Alameda de la Sagra**, Manolo fue el **verso suelto de los Lozano**, la estirpe taurina que cambió el rumbo de la tauromaquia en el siglo XX. Empresario, apoderado, hombre de campo y de despacho, pero sobre todo apasionado defensor de la autenticidad del toreo, su trayectoria estuvo marcada por la independencia, la visión personal y el compromiso con la verdad del toro y del torero.

Desde Villaseca de la Sagra, tierra de tradición y compromiso con la base del toreo, reconocemos su figura como **eslabón imprescindible de la historia reciente de la Fiesta**.

Nos deja un referente, una memoria viva que seguirá siendo ejemplo para todos los que amamos el mundo del toro. Nuestro más sincero pésame a toda la familia Lozano.

**Descanse en paz, Manolo.**

Villaseca siempre recordará tu nombre con respeto y gratitud.

## MUERE MELITÓN SERRANO, LA FIGURA CLAVE EN LA SOMBRA DEL TORERO FINITO DE CÓRDOBA

• POR MARTA MENÉNDEZ

- Melitón Serrano Palacios falleció el miércoles 5 de junio a los 81 años
- Su muerte ha supuesto un duro golpe para su hijo, Juan Serrano 'Finito de Córdoba'
- Finito de Córdoba mantenía una relación muy estrecha y sólida con su padre



El mundo del toreo vuelve a teñirse de luto. **Melitón Serrano Palacios**, padre del reconocido matador **Juan Serrano**, más conocido como **Finito de Córdoba**, falleció el miércoles 5 de junio a los 86 años, tras luchar con una larga enfermedad. Su muerte ha supuesto un duro golpe para el torero, que si bien siempre ha llevado con discreción su vida familiar, se conoce que mantenía una relación estrecha, sólida y profundamente afectiva con su padre.

Melitón Serrano no fue una figura pública, pero en su entorno fue muy conocido y querido por su carácter sereno, su amor por los suyos y su vinculación a las raíces del campo andaluz. Natural de La Carlota, estuvo ligado durante años al mundo agrario, donde **desarrolló su actividad profesional y tejió muchas de las amistades que hoy lloran su pérdida**. Hombre discreto, de los que no buscan protagonismo pero sostienen familias y vocaciones, fue un pilar fundamental en la trayectoria de su hijo, tanto en lo personal como en los primeros pasos de su carrera taurina.



## AVISO IMPORTANTE

Ciudad de México a 24 de junio 2025

### Con nueva legislación, inviable celebrar eventos taurinos

A nuestra querida afición,  
A nuestros tenedores de derecho de apartado,  
Y al público en general,

“La México” informa que, como consecuencia de la nueva legislación recientemente aprobada por el Congreso de la Ciudad de México, no es posible celebrar corridas y novilladas tradicionales.

La reforma representa una prohibición a la tauromaquia, pues elimina elementos esenciales de la misma y conlleva un cambio estructural que altera profundamente la naturaleza de la corrida de toros. Adicionalmente, es técnica y jurídicamente inviable llevar a cabo el denominado “espectáculo taurino sin violencia”.

Esta reforma, que se presenta bajo el argumento de protección animal, tendrá como consecuencia justamente la desaparición del toro de lidia, una especie cuya existencia depende exclusivamente de la práctica taurina.

Lamentamos cualquier medida que atente contra la libertad cultural de cientos de miles de personas que han hecho de la tauromaquia una tradición viva en la Ciudad de México y en el resto de nuestro país.

“La México” reitera su disposición al diálogo respetuoso y abierto con las autoridades capitalinas, y reafirma su compromiso de seguir trabajando por mantener vivas las expresiones culturales que representan tradición, identidad, desarrollo económico y bienestar para miles de involucrados. En ese sentido, continuará explorando los caminos institucionales y legales disponibles para encontrar una solución que reconozca y respete la riqueza cultural que simboliza la tauromaquia.

Y a nuestra querida afición, los invitamos a que participen y se sumen al esfuerzo conjunto para proteger nuestras tradicionales corridas de toros como parte de nuestra identidad y mexicanidad.

¡Viva la Tauromaquia!  
¡Vive Libre!

ATENTAMENTE  
LA MÉXICO

**EUROTORO**  
2025

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**

- Se le ha premiado "por su defensa inteligente y documentada de la tauromaquia como expresión de la cultura española, así como su extenso conocimiento de las raíces de la Fiesta", según el jurado

La presidenta de la **Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso**, anunció este martes los ganadores de los **Premios de Cultura 2025**. En esta ocasión, en la categoría de Tauromaquia, la distinción ha recaído en manos del catedrático de Literatura Española y crítico taurino y literario valenciano **Andrés Amorós**.

Se le ha premiado "por su defensa inteligente y documentada de la tauromaquia como expresión de la cultura española, así como su extenso conocimiento de las raíces de la Fiesta", según el jurado, y que Amorós ha volcado en la colección "Piel de toro" y en obras como "Escritores ante la fiesta", "La inteligencia del toreo: de Marcial Lalanda a Vargas Llosa" o las más recientes "El arte del toreo" y "Las cien mejores poesías taurinas (De Gonzalo de Berceo a Joaquín Sabina)", publicado a principios de este mismo año. También ha prologado la nueva edición de la obra maestra de **Manuel Chaves Nogales, "Juan Belmonte, matador de toros. Su vida y sus hazañas"**. Estos títulos forman parte de una producción de más de 150 escritos que abordan también temas como la literatura, el teatro, la música y el cine.

Además, se ha distinguido a la **baileora Belén López** y, a título póstumo, a la actriz **Marisa Paredes**, en las categorías de **Danza y Artes Cinematográficas y Audiovisuales**, respectivamente. **Amorós** pasa a engrosar una nómina de premiados en la categoría de Tauromaquia en la que destacan nombres como **José Tomás, José María Manzanares, Morante de la Puebla, Enrique Ponce o El Juli**, entre otros.



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO “JUAN  
BELMONTE, MATADOR DE TOROS”  
DE CHAVES NOGALES, CON  
PRÓLOGO DE ANDRÉS AMORÓS (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO “JUAN  
BELMONTE, MATADOR DE TOROS”  
DE CHAVES NOGALES, CON  
PRÓLOGO DE ANDRÉS AMORÓS (2)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

# La poesía taurina

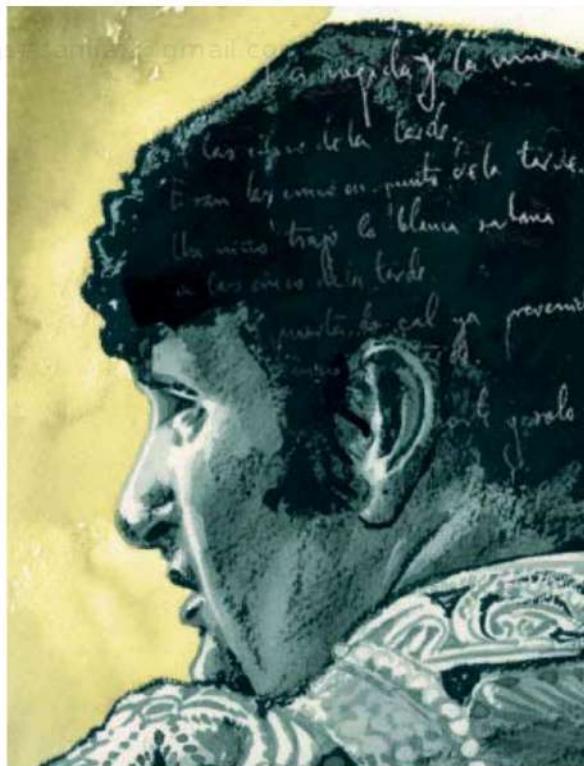
POR GONZALO SANTONJA

«La belleza como causa compartida. La poesía y el toreo barajan en armonía la intensidad del instante y la rotundidad del conjunto, porque un soneto logrado no admite un endecasílabo desajustado de la misma manera que esa faena ya mítica no conoció ni un solo lance descompasado. Sílaba a sílaba, verso a verso y estrofa a estrofa; andares y colocación, temple y reposo, el calado infinito de los derechazos y la profundidad de los naturales»

**«E**l toreo es probablemente la riqueza poética y vital mayor de España» y «creo que los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo; es el drama puro, en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis. Es el único sitio adonde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbrante belleza. ¿Qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?», así de categóricamente se manifestó Federico García Lorca en esa histórica entrevista de Luis Bagaria que constituyó su testamento intelectual, publicada en 'El Sol' (Madrid) el 10 de julio de 1936, pocos días antes de emprender aquel fatídico viaje final a Granada. Y conviene resaltar que se trata de una entrevista muy pensada, ya que la respondió por escrito y le estuvo dando vueltas hasta después de haberse entregado al periódico, como demuestra una carta a Adolfo Salazar, pidiéndole que «sin que lo notara Bagaria quitarás la pregunta y la respuesta [...] sobre el fascismo y el comunismo que está en una página suelta».

De esa «riqueza poética» no cabe la menor duda, y menos aún desde que José María de Cossío, nombre sefenero en los estudios de tauromaquia, publicara en 1931 'Los toros en la poesía castellana' (Madrid, CIAP), antología tumbatina que partiendo de un anónimo cantar de capea, villancico de finales del XVII (convento madrileño de la Merced), y pasando por no pocos de los mejores ingenios del Siglo de Oro (Góngora, sor Juana Inés de la Cruz o Quevedo), llega hasta Rubén Darío, los hermanos Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Gerardo Diego y Rafael Alberti, relación recientemente ampliada por Andrés Amorós tanto por el principio como lógicamente por el final, iniciada con Gonzalo de Berceo y Alfonso X y cerrada, entre otros, con Luis Alberto de Cuenca y Andrés Calamaro. Además, entre José María de Cossío y Andrés Amorós, lejos de extenderse un desierto, nos encontramos con un panorama riquísimo de estudios y recopilaciones, como las dos estupendas de Manuel Roldán, 'Poesía hispánica del toro' (Escalicer, 1970) y 'Poesía universal del toro' (Espasa Calpe, 1990).

'Las cien mejores poesías taurinas', antología verdaderamente en puntas de Amorós, tiene la virtud, en la actualidad esencial, de que la maravilla de los poemas viene precedida por sendos preliminares explicativos –cuatro páginas por autor en los que sobresale un conocimiento que late en la claridad expositiva. Es divulgación de altura conciliada con apreciaciones de referencias en las



que nadie había reparado. Así, verbigracia, el fragmento del poema seleccionado de Lope de Vega, 'Fiestas en las bodas de Lido, rey de Andalucía, con Clorinarda, hija del rey de Fez', en el que inequívocamente consta que el toro lidiado lucía el hierro del dueño, lo que deshace la suposición de que usos ganaderos como este nacieran en el XVIII, asunto del que yo me ocupé por extenso en 'Luces sobre una época oscura. El toreo a pie del siglos XVII'. He aquí el testimonio del Fénix de los Ingenios: «Con una estrella en una mancha blanca, / del dueño suyo conocido hierro».

**S**i yo tuviera que señalar un par de libros que quintaesencian la belleza y la tragedia poética del toreo me inclinaría por 'La Fiesta Nacional' de Manuel Machado, cuya reedición esta en vísperas, y 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías' de Federico García Lorca, que comparte con las 'Coplas por la muerte de su padre' de Jorge Manrique la primacía de los cantos elegia-

cos en español, sin olvidarme por eso de 'La suerte o la muerte' de Gerardo Diego ni de 'Verte y no verte' de Rafael Alberti, poemarios de reconocimiento universal. Y si, más difícil todavía, tuviera que inclinarme por un poema, por uno sólo, subrayaría, raro entre los raros, un apunte brevísimo de Pedro Garfias (Salamanca, 1901-Monterrey, México, 1967), un español del exilio y el llanto, transitorio tras la guerra civil, poeta de la vanguardia ('El ala del sur') y del compromiso, comisario político y co-fundador de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, comunista que sin renunciar a su ideología cantó a Manolete, combatiente franquista, unidos ambos, por encima de enfrentamientos cainitas, en la militancia en la causa integradora del arte de los temblores que es el toreo.

El apunte de Garfias se ciñe a seis versos y tres imágenes: Manolete «se parecía/ a un viento volando bajo.// Se parecía/ a un cuento nunca acabado.// Se parecía/ a un Dios que habla- se despacio».

**Q**uienes gozamos de la apoteosis de Morante hace unos días en Las Ventas, ¿acaso no vivimos la certeza de que su capote se movió con la suavidad supraterranal de un viento envolvente volando desde abajo, movida la tela como si formara parte de su cuerpo? ¿No sabemos que el prodigo de sus naturales sublimes ya es un cuento nunca acabado, que desde la salida de la plaza, calle Alcalá arriba, empezamos a recrear y contaremos y que seguiremos recreando y contándonos una y otra vez? ¿Y nos queda alguna duda de que José Antonio Morante de la Puebla, así con el capote como con la muleta, es un dios que nos habló despacio?

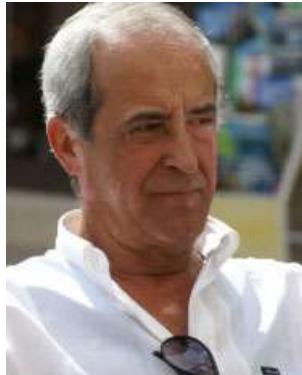
La belleza como causa compartida. La poesía y el toreo barajan en armonía la intensidad del instante y la rotundidad del conjunto, porque un soneto logrado no admite un endecasílabo desajustado de la misma manera que esa faena ya mítica no conoció ni un solo lance descompasado. Sílaba a sílaba, verso a verso y estrofa a estrofa; andares y colocación, temple y reposo, el calado infinito de los derechazos y la profundidad de los naturales. Si Cervantes inventó el soneto con estribillo, Morante creó en esa faena de gloria el estrambote taurino del terceto de un kirikiriquí, un trincherazo y un molinete invertido.

Vuelvo, para terminar, a Federico García Lorca: «¿Qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?». El drama puro y la belleza deslumbrante: nunca faltarán poetas cuyos versos respondan a la verdad anunciada por esos clarines. La poesía y los toros van de la mano.

**Gonzalo Santonja**  
es consejero de Cultura, Turismo y Deporte  
de la Junta de Castilla y León

• **POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO**

• **GUÍA DE TAUROMAQUIAS ILUSTRADAS Y DE OTROS GRABADOS TAURINOS**



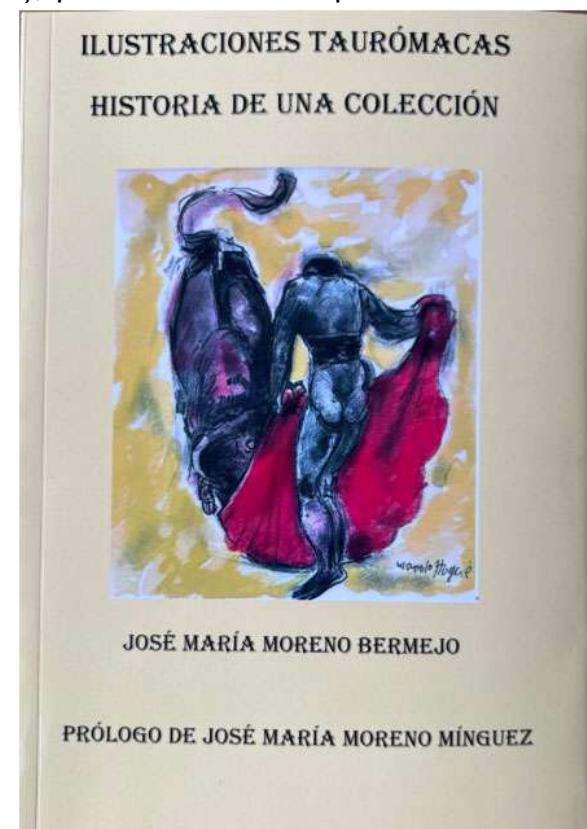
Esta obra ha sido presentada en el aula Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas, dentro del tercer ciclo de conferencias del 2025 de la Peña El Puyazo. El acto, presidido por D. Juan Montoro, presidente de la Peña, contó con la presencia de D. Federico Arnás Lozano, quien mantuvo un coloquio intenso con el autor, José María Moreno Bermejo, mediante el cual recorrió la obra en profundidad y la vida taurina creadora del autor, así como alguna parte personal del mismo: familia, estudios, profesión, colecciónismo etc.

Respecto a la obra, se detalló la singularidad de la utilización en el libro de los grabados de la colección Moreno-Mínguez, de los oportunos QR para cada serie de imágenes. Dada la magnitud de láminas de la colección, la herramienta QR ha servido debidamente para conseguir que las más de 3.000 imágenes puedan extraerse por medio del teléfono y visionarse a gusto del lector. Así la obra, que con 540 págs explica lo referente a los grabados y a sus autores, no tuvo la necesidad de ser voluminosa e inmanejable.

Como ejemplo de la versatilidad de la obra, la fotografía del QR de la página 262, nos mostrará la bella tauromaquia de Martí-Bas, *Le chaos et la nuit*, por medio de 10 preciosas imágenes taurinas. Al abrir esta nueva entrada del blog ([lasuertedevaras.es](http://lasuertedevaras.es)), pueden ustedes captar el QR con su teléfono y gozar de una de las tauromaquias más sorprendentes de las reflejadas en el libro; una de las 300 entradas que se muestran.

Estamos ante una obra bibliográfica de gran impacto en lo que se refiere a la ilustración de la Tauromaquia. Por ella se podrá definir mucha de la obra gráfica taurina, por constituir un compendio de letras e imágenes de amplio espectro, al estar apoyada por textos complementario que contemplan otras obras de los diversos autores; ámbito en el que se desarrolló la composición; impacto en el mercado y valoración del autor.

El índice cronológico comienza en 1582 y termina en el 2024. Algunas de las series presentadas han sido editadas de los originales de la colección del autor, por lo que son absolutamente desconocidas en el mercado; y por tanto también lo son para otros coleccionistas. El trabajo realizado ofrece un fondo de consulta sobre la obra gráfica de la Tauromaquia que completa los otros que sobre el tema se han editado: Luis Carmena, Díaz Arquer, Vindel, Biblioteca Nacional, Biblioteca Carriquiri, A. Kniter, etc.



## TRIUNFAL PRESENTACIÓN DEL LIBRO "BRAVO TOLEDANO.HISTORIA DE LAS GANADERÍAS DE BRAVO EN LA PROVINCIA DE TOLEDO" EN TALAVERA DE LA REINA



Recientemente fue presentado ante la afición taurina de Talavera de la Reina, el libro "Bravo Toledano. Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo". El acto que tuvo gran afluencia con lleno de asistentes, se celebró en el Centro Cultural "El Salvador" de Talavera de la Reina.

### La historia de las ganaderías de bravo toledano presentada de forma oficial

Dicha obra recoge en más de cuatrocientas páginas un recorrido histórico que lleva a cabo un repaso minucioso y detallado de la historia ganadera de la provincia de Toledo. Dicha historia tiene su origen a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Llevando a cabo un recorrido histórico por las ganaderías bravas y principales fincas dedicadas a la cría del toro de lidia en la provincia de Toledo desde hace más de trescientos años.

### Gran importancia taurina de las ganaderías de bravo de la comarca de Talavera en la historia taurina de Toledo

Durante el acto de presentación se destacó la importancia histórica de las ganaderías de bravo en Talavera y su comarca. Haciéndose gran referencia a la tradición taurina de las localidades de la zona ganadera. En el acto participaron como ponentes junto al autor, el ganadero de Peñajara, Don Antonio Rubio y el matador de toros y también ganadero, Jesús Martínez "Morenito de Aranda". Moderando el coloquio, el comunicador Taurino Marcos Sanchidrián. Quienes recalcaron el trabajo realizado del autor sobre la investigación y estudio sobre las familias ganaderas talaveranas. Morenito mostró su cariño a Talavera y su comarca y fue muy aplaudido a solo unos días del gran compromiso de Vic para el que se mostró muy responsabilizado.

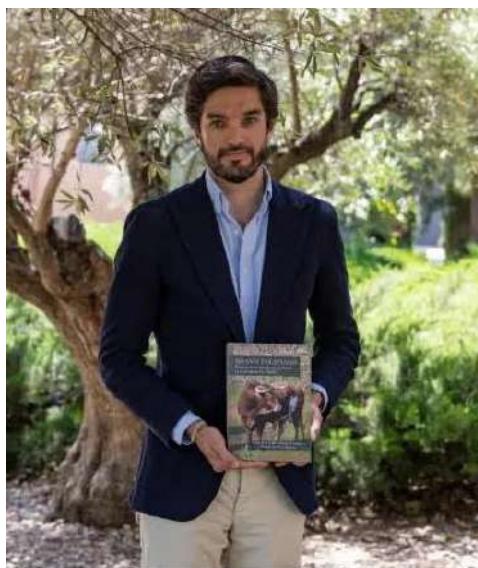
### La afición talaverana arropó la presentación del libro con gran afluencia de asistentes

La afición taurina talaverana no quiso perderse la presentación de dicha obra, asistiendo gran cantidad de aficionados y representantes de diferentes Clubes y peñas de todo Talavera y alrededores. Así mismo, asistieron al acto gran cantidad de profesionales taurinos. Para adquirir la obra, "Bravo toledano. Historia de la ganadería de bravo en la provincia de Toledo" se puede solicitar por la siguiente vía:

# EUROTORO

## GRAN ÉXITO DEL LIBRO "BRAVO TOLEDANO. HISTORIA DE LAS GANADERIAS DE BRAVO EN LA PROVINCIA DE TOLEDO" QUE ALCANZA EN TIEMPO RÉCORD UNA 2ª EDICIÓN

- El libro escrito por el jurista y joven aficionado, Eduardo de la Rosa Martín de Eugenio está causando sensación en el mundo taurino hasta el punto de agotar en menos de 15 días la 1ª edición tras sus multitudinarias presentaciones en Toledo, Talavera de la Reina y Madrid Plaza de Toros de Las Ventas.



Durante las últimas semanas ha sido presentado el libro "Bravo Toledano. Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo", que está siendo un éxito de ventas para todos los aficionados del mundo taurino donde el joven autor realiza un minucioso recorrido desde finales del siglo XVII hasta la actualidad desvelando la riqueza y el legado de más de tres siglos de campo bravo en la provincia presentándose como una obra de referencia para los amantes de la tauromaquia y la historia ganadera.

### Gran acogida y afluencia de aficionados en las presentaciones de Bravo Toledano

En las últimas semanas, dicha obra ha sido presentada en escenarios tan icónicos para la tauromaquia como Toledo, la plaza de toros de las Ventas de Madrid o Talavera de la Reina. Destacando la gran afluencia de aficionados, ganaderos y profesionales taurinos que han acudido a cada uno de los eventos de presentación y que no han querido perderse dicha obra.

### La historia de las ganaderías de bravo toledano presentada de forma oficial

Dicha obra recoge en más de cuatrocientas páginas un recorrido histórico de manera minuciosa y detallada de la historia ganadera de la provincia de Toledo. Dicha historia tiene su origen a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Llevando a cabo un recorrido histórico por las ganaderías bravas y principales fincas dedicadas a la cría del toro de lidia en la provincia de Toledo desde hace más de trescientos años.

Sirviendo dicha obra como homenaje y reconocimiento a todas esas familias, profesionales del campo y aficionados taurinos que han dedicado su vida. Como su trabajo diario en la conservación y cuidado de las principales dehesas toledanas.

### La segunda edición de "Bravo Toledano" ya disponible para su adquisición

Una vez agotada la primera edición de la obra, se encuentra disponible para todos los aficionados la segunda edición de "Bravo Toledano". Esta nueva edición, se han incorporado novedades como imágenes inéditas de las ganaderías de bravo toledano. Así como la inclusión de otras ganaderías presentes en la historia de Toledo.

Para adquirir la obra, "Bravo toledano. Historia de la ganadería de bravo en la provincia de Toledo" se pusieron de manifiesto las siguientes vías:

- A través del correo electrónico: [bravotoledano@gmail.com](mailto:bravotoledano@gmail.com)
- Librería Rodríguez (Madrid).
- Librería Páginas (Talavera de la Reina).



Los tres premiados: a la izquierda, Patricia Altea; a la derecha, Marithania Silvero; abajo, Miguel Anaya // FOTOS: MANUEL OLMEDO

# La Maestranza premia la excelencia científica joven con tres Premios a la Investigación

► Miguel Anaya Martín, Marithania Silvero Casanova y Patricia Altea Manzano han sido los galardonados

PAULA MATEO  
SEVILLA

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Ciencias celebraron ayer en la sede de la primera entidad una nueva edición de los Premios de Investigación, se reconoció la labor de tres jóvenes: Miguel Anaya Martín, por sus investigaciones enfocadas al modelado, fabricación y caracterización de semiconductores para aplicaciones autoelectrónicas sostenibles; Marithania Silvero Casanova, por sus contribuciones a la Teoría de Nudos; y Patricia Altea Manzano por un trabajo que sirve de base para el diseño de terapias innovadoras del cáncer y la metástasis.

La jornada estuvo presidida por la viceconsejera de Universidad, Investigación e Innovación, Lorena Garrido, el presidente de la Real Academia Sevillana de Ciencias, Miguel Ángel de la Rosa, y el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq.

Entre el público, destacaron autoridades como Álvaro Pimentel, Segun-

do Teniente de Alcalde, delegado de Área de Gobierno de Cartuja, Parques Innovadores, Movilidad, Economía y Comercio y Distrito Bellavista-La Palmera; Juan de la Rosa Bonsón, Cuarto Teniente de Alcalde, Delegado de Área de Gobierno de Urbanismo, Protección Ambiental, Patrimonio, Vivienda, Edificios Municipales, Educación y Juventud y Distrito Norte; y José Luis Pardo Jario, teniente general y jefe del Mando de Apoyo Logístico del Ejército del Aire.

El prólogo musical estuvo a cargo de la soprano Diana Larios y la pianista Julia Dueñas. Una vez terminado el concierto, Santiago León Domecq anunció que daba comienzo el Acto de Entrega.

## Un eslabón de la sociedad

El primer premiado en dar su discurso fue Miguel Anaya, que destacó la importancia de apostar por la ciencia: «Gracias por reconocer nuestro trabajo, y digo nuestro, porque ningún científico es tan bueno como todos juntos. Yo soy la cara visible, pero en mi laboratorio somos diez investigadores». «Buscamos tener un impacto en la vida de las personas, y todo esto, desde Sevilla». «España y Andalucía, y en especial Sevilla, no tienen nada



**Sevilla como referente científico**  
En materia científica, Sevilla tiene un potencial que debe saber explotar para convertirse en una ciudad líder del sector

que envidiar a nadie. Tenemos que potenciar nuestros puntos fuertes e ir a por todas. Sevilla siempre ha sabido liderar», afirmó.

Por su parte, Marithania, resumió la Teoría de Nudos y resaltó que «aunque los investigadores no trabajamos pensando en las distinciones que podemos conseguir, recibir un reconocimiento al trabajo bien hecho sirve de aliciente». Silvero se considera «una privilegiada por poder trabajar en lo que me gusta, y he sido muy afortunada de haber encontrado en mi camino a personas que me han ayudado, y me ayudan, a crecer como matemática».

Finalmente, a la vocación, Patricia Altea sumó otros aspectos como «la curiosidad, el esfuerzo y el apoyo de muchas personas que me han ayudado a crecer». En su caso, el origen de su trayectoria científica surgió de dos preguntas: «¿Qué ocurre en las células de nuestro cuerpo para que se vuelvan malignas, tumorales y generen tumores? ¿Cómo podemos entender mejor esos procesos para poder ayudar a los que sufren esta enfermedad?».

Tal y como sugirió Miguel Ángel De la Rosa, «en un mundo tan convulso y con una crisis de liderazgo creciente y preocupante, la humanidad enfrenta grandes desafíos. Las soluciones requerirán políticas globales y cambios sociales determinados, pero nadie duda que la ciencia y la tecnología serán motores fundamentales en esa búsqueda». En esta línea, la viceconsejera aseguró que «premiar la investigación es afirmar con fuerza que creemos en un futuro. Que nadie lo dude: Andalucía investiga, avanza y lidera».

**EUROTORO**  
2025

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

# Martín Morilla corta una oreja en la quinta novillada del abono sevillano

► La terna de novilleros se completó con Diego Bastos y Fuentes Bocanegra

MUNDOTORO  
SEVILLA

Martín Morilla fue el triunfador en la quinta novillada de abono al cortar una oreja en el tercero de la tarde y ser el que mejor impresión dejó de esta terna de novilleros. Diego Bastos dio una vuelta al ruedo en el primero de la tarde y Fuentes Bocanegra también se fue de vacío. Murteteira Grave volvía a lidiar en la Maestranza después de 33 años y la novillada estuvo bien presentada y dio un juego variado.

Diego Bastos recibió con oficio al primero de la tarde, que fue bien picado por El Patilla y hizo buena pelea en el caballo. Bastos se mostró poderoso con la muleta en las primeras series diestras haciendo sonar la música. Compuso una faena interesante que también tuvo pasajes buenos al natural con un novillo de Murteteira algo tarde pero que tuvo buenas cualidades. Mató de media efectiva y dio la vuelta al ruedo.

Bastos hizo un quite providencial a su picador en el cuarto de la tarde al derribar al caballo de forma espectacular en la primera vara. El novillo manseó después en este tercio pero embistió con transmisión en el inicio de la faena de muleta. Sin embargo comenzó pronto a defendirse y pararse, limitando la faena de un dispuesto y valiente Bastos. Mató de pinchazo y estocada. Silencio.

Fuentes Bocanegra no pudo lucirse de capa en el segundo de la tarde, novillo que cumplió en el caballo pero que llegó muy aplomado a la muleta. El novillero cordobés lo intentó por ambos pitones con decisión pero no tuvo enemigo. Mató de estocada atravesada y fue silenciado.

Al quinto sí le pudió dar algunos lances ganando terreno. Fuentes Bocanegra comenzó la faena de muleta en los medios después de brindar al público, pero este fue un novillo

Fuentes Bocanegra no pudo lucirse de capa en el segundo de la tarde, novillo que cumplió en el caballo pero que llegó muy aplomado a la muleta



Diego Bastos en un lance de la noche // JUAN FLORES



Un feliz Martín Morilla muestra la oreja que cortó anoche en la Maestranza de Sevilla // JUAN FLORES

## NOVILLADA DEL CORPUS

PLAZA DE LA MAESTRANZA. Más de media entrada.

DIEGO BASTOS. Vuelta tras petición y silencio.

FUENTES BOCANEGRAS. Silencio y silencio.

MARTÍN MORILLA. Oreja y silencio.

que no se prestó mucho, faltándose clase y entrega en su embestida. Bocanegra no escatimó en esfuerzo pero de nuevo no tuvo materia prima.

Martín Morilla toreó muy bien a la verónica al primero de su lote, siendo fuertemente ovacionado. El novillo de Murteteira fue el más repetidor y el que embistió con más clase, aprovechándolo muy bien Morilla en las primeras series diestras. También alcanzó un alto nivel en el toreo al natural mostrando su buen concepto del toreo. Prolongó la faena y la remató con bonitos dobletes. Mató de estocada fulminante y cortó una oreja.

Martín Morilla cumplió con el capote en el sexto, un novillo que tampoco se empleó en la muleta, con una embestida rebrincada y molesta que no le permitió redondear el triunfo logrado en su primero. No faltó entrega en el sevillano, que avanzada la faena logró una serie estimable por el lado derecho y estuvo por encima de su oponente. Mató de estocada.

**EUROTORO**



# **El Avispero**



SU MAJESTAD EL REY, HA TENIDO A BIEN ACEPTAR LA PROPOSICIÓN DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, EN EL SENTIDO DE NOMBRAR TENIENTE DE HERMANO MAYOR A MARCELO MAESTRE, COMO SUSTITUTO DE SANTIAGO LEÓN DOMEQ. SANTIAGO LEÓN HA SIDO, SIN DUDA, EL MEJOR TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA EN SU HISTORIA. HA REPRESENTADO A ESTA VENERABLE INSTITUCIÓN AL MÁXIMO NIVEL, ASÍ COMO ENGRANDECIDO TODAS LAS OBRAS SOCIALES QUE LOS MAESTRANTES LLEVAN A CABO EN SEVILLA Y FUERA DE ELLA, DOTANDOLE DEL MAYOR RIGOR Y PRESENCIA. Y HACIENDO GALA DE GRANDES DISCURSOS E INTERVENCIONES PROFUNDAS, PERO BREVES. HA SIDO SIN DUDA UN GRAN TENIENTE DEL HERMANO MAYOR, QUE SUPÓ ESPERAR PACIENTEMENTE SU TURNO PARA SERLO, ESTANDO ANTES COMO FISCAL, DONDE TAMBIÉN HIZO UNA MAGNÍFICA LABOR. HOY, TODA SEVILLA SE RINDE A SUS PIES, ESPECIALMENTE EL MUNDO TAURINO, Y LO DESPIDE CON APLAUSO Y AGRADECIMIENTO, POR SU ENTREGA Y GENEROSIDAD EN TODOS ESTOS AÑOS, Y RECIBE A MARCELO MAESTRE, SU SUCESOR, CON LOS BRAZOS ABIERTOS, LLENO DE ESPERANZA DE QUE EL LEGADO DE SANTIAGO LEÓN IMPULSARÁ SU GESTIÓN Y SERÁ TAMBIÉN UN TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE GRAN ALTURA. ASÍ PUES, LA SUCESIÓN YA ESTÁ HECHA. ESPEREMOS QUE CONTINÚE COMO DIPUTADO DE PLAZA LUIS MANUEL HALCÓN, QUE TAMBIÉN HA HECHO UNA GRAN LABOR EN ESA MISION, Y QUE SE DA LA CIRCUNSTANCIA DE QUE ES CUÑADO DEL NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR. Y ADEMÁS ES HIJO DE QUIEN LO FUERA TAMBIÉN. ASÍ PUES, RELEVO PERFECTO EN SEVILLA EN SU PRESTIGIOSA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, CUYO HERMANO MAYOR ES SU MAJESTAD EL REY.

MIENTRAS, SIGUE LA INCERTIDUMBRE POR SABER QUIÉN SERÁ EL NUEVO JEFE TAURINO DEL DIARIO ABC. MADRID SOPESA VARIAS OPCIONES: UNA ES VOLVER A UN SOLO CRÍTICO TAURINO PARA EL ABC DE MADRID Y EL DE SEVILLA; ALGUIEN DE MUCHO PRESTIGIO, COMO FUE EL CASO DE ANDRÉS AMOROS, QUE EL MUY TORPE DEL CONSEJERO DELEGADO ANTERIOR, NO SUPÓ VER E HIZO QUE ANDRES AMOROS SE MARCHARA Y HOY TRIUNFA EN EL DEBATE.COM CON "LOS TOROS DE AMOROS". OTRA VERSIÓN DE LA QUE SE HABLA EN ABC ES DE HACERLE UNA OFERTA A ZABALA DE LA SERNA PARA QUE VOLVIERA Y DEJARA "EL MUNDO". PERO NOS CONSTA QUE ZABALA DE LA SERNA SE ENCUENTRA MUY BIEN EN "EL MUNDO", DONDE ESTÁ MUY CONSIDERADO POR SU DIRECTOR Y TODA LA REDACCIÓN Y NO PIENSA VOLVERSE A ABC. LA OTRA OPCIÓN SERÍA OFRECÉRSELO A ALGUIEN MUY CONOCIDO MEDIÁTICAMENTE, AUNQUE CON POCAS EXPERIENCIAS EN DIARIOS, COMO ES DAVID CASAS, PERO CON PROFUNDOS CONOCIMIENTOS TAURINOS Y QUE SEGURAMENTE TAMBIÉN UN BUEN CRÍTICO PARA EL ABC DE MADRID Y EL DE SEVILLA.

LA OTRA OPCIÓN QUE SE BARAJA ES BUSCAR SIMPLEMENTE UN CRÍTICO PARA EL DE SEVILLA Y QUE ROSARIO PÉREZ SIGUIERA EN MADRID. EN ESE CASO, EL QUE TIENE MÁS OPCIONES SERÍA UN HOMBRE COMO CARLOS CRIVELL, MUY CONOCIDO EN LA SOCIEDAD SEVILLANA Y CON PROFUNDOS CONOCIMIENTOS TAURINOS Y QUE ESTARÍA DISPUESTO, SI SE LO OFRECIERA. CRIVELL CONOCE BIEN EL ESPÍRITU DE ABC. YA VEREMOS QUÉ DECIDEN EN LOS PRÓXIMOS DÍAS, AUNQUE HASTA SEPTIEMBRE, O UN POCO ANTES QUE ES LA FERIA DE SAN MIGUEL, EL DIARIO ABC NO DECIDIRÁ.

Y ESPLÉNDIDOS PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA, QUE PRESIDE CARLOS VALERA Y QUE REÚNE A TODO SEVILLA EN EL CONSULADO DE FILIPINAS EN SEVILLA, QUE ESTE AÑO, ENTRE OTROS, HAN RECIBIDO EL PREMIO RICARDO SÁNCHEZ, DELEGADO DEL GOBIERNO; Y PABLO AGUADO, UNO DE LOS GRANDES TOREROS SEVILLANOS, EN UNA NOCHE MÁGICA LLENA DEL CALOR DEL CORAZÓN Y TRADICIÓN QUE REZUMA POR TODOS LADOS EL ATENEO DE TRIANA. ESTE AÑO RECIBIÓ TAMBIÉN EL GALARDÓN SUSANA DÍAZ, LA ANTERIOR PRESIDENTA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. ASIMISMO, LA CATEDRA TAURINA DEL ATENEO TUVO UN PAPEL IMPORTANTE EN ESTOS PREMIOS, QUE HAN CALADO MUY HONDO EN TODO SEVILLA.