

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**
Nº 271



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**GRAN BRILLANTEZ EN LOS
PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA**

* SON LOS ÚLTIMOS DE SANTIAGO LEON DOMECQ COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA CORPORACIÓN.

* EN JULIO LE SUSTITUIRÁ MARCELO MAESTRE, CASI SEGURO.

**EL CLUB TAURINO ITALIANO
ENTREGA SU MÁXIMO
GALARDÓN A CÉSAR RINCON**

* PAOLO MOSOLES, UN GRAN PRESIDENTE, LLENÓ DE ANÉCDOTAS Y VIVENCIAS EL DÍA

*GRAN AFICIÓN TAURINA EN ITALIA.



**ENTREVISTA CON MORANTE DE LA
PUEBLA Y ROCA REY, LA DE
MORANTE CON JESÚS BAYORT**

* MORANTE: "HE PENSADO EN LA MUERTE COMO ALIVIO; ES UNA ENFERMEDAD MUY TRISTE Y DOLOROSA"



- ANDRÉS AMOROS CRITICA LA PELÍCULA "TARDES DE SOLEDAD"
- MAÑANA, AMOROS PRESENTA UN LIBRO EN EL COLEGIO MAYOR SAN PABLO.
- M^a ÁNGEL GRAJAL PRESENTA SU GRAN LIBRO: "JAIME OSTOS SIN FILTRO".
F. ZUMBIEHL Y NIEVES HERRERO HICIERON GRAN PRESENTACIÓN DE LA OBRA.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS



Foto de familia de todos los premiados, ayer en la Maestranza // FOTOS MARÍA GUERRA

La Maestranza colgó su primer cartel de 'No hay billetes' de la temporada

- La Real Maestranza concedió anoche sus premios taurinos y universitarios en una multitudinaria gala
- Santiago León Domecq presidió su última entrega de premios como teniente de Hermano Mayor

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Resbalaban las gotas de la borrasca Martinho sobre el plástico transparente de la carpa, como hace un año resbalaba su hocico y pitones el célebre Tabarro sobre este ruedo, anoche enmoquetado, de la siempre hermosa Plaza de Toros de Sevilla. Se protegía

el millar de asistentes bajo este magno burladero de las bravas embestidas del temporal. Nada impidió la celebración de la gran gala que cada año fusiona a la excelencia taurina con la universitaria, a través del mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería. Dentro de un mes, la moqueta será albero y el cielo, Dios mediante, será azul. A un mes exacto del Domingo de Re-

surrección, por la plaza desfiló la eminencia estudiantil, vestida de oro, y la torería más sublime, doctorada con honores.

Los grandes reconocimientos recayeron sobre las figuras de Daniel Luque, como triunfador de la pasada Feria de Abril, Juan Ortega, como autor de su mejor faena, y Santiago Domecq, como criador de la mejor corrida y toro lidiado, por aquel célebre Tabarro que desorejó el onubense David de Miranda. También fueron premiados Emilio de Justo por su brillante estocada, Pablo Aguado por su lentísimo capote y Diego Ventura por su incuestionable hegemonía a caballo. Junto a ellos, Curro Javier, Iván García y Juan Francisco Peña como tridente soñado de los subalternos, y los tres novilleros finalistas del ciclo de promoción del mes de julio.

Inauguró la gala, su última gala como teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago León Domecq, que recordó la importancia de esta cita para su corporación, como «muestra de nuestro compromiso con el fomento y apoyo a la cultura». En este curso se conmemoraba el quincuagésimo noveno aniversario desde la creación de estos premios que reúnen al mundo académico y taurino -«La Universidad es centro de cultura y la Tauromaquia es Patrimonio Cultural e Histórico del pueblo español», dijo Santiago León-, desde que en 1965 se constituyeron para reconocer a los mejores expedientes académicos de la Universidad de Sevilla. Se despedían a la par el teniente y el rector de la Hispalense, con el «profundo agradecimiento» mutuo.

Junto a Santiago León Domecq destacaba la presencia del fiscal de la Real



Santiago León Domecq, teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza



Miguel Ángel Castro, rector de la Universidad de Sevilla

Maestranza, Marcelo Maestre León; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz; el consejero de Presidencia e Interior de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz; el general Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Terrestre, Alberto Javier García Romera; el obispo auxiliar de Sevilla, Ramón Valdivia; el general Jefe de la IV Zona de la Guardia Civil de Andalucía, Luis Ortega; el coronel delegado de Defensa en Andalucía, Ignacio Rosales de Salamanca; y el jefe superior de la Policía Nacional en Andalucía Occidental, Andrés Garrido, entre otras autoridades civiles y militares.

«Para los hoy premiados, este logro es el resultado del esfuerzo, constancia, perseverancia, dedicación, capacidad de trabajo y compromiso con la excelencia académica, cualidades dignas de nuestro reconocimiento. Por ello, estamos seguros de que este premio es el inicio de un camino en el que, a buen seguro, continuarán brillando académica y profesionalmente. Les animo a seguir cultivando esa pasión por el conocimiento y a continuar persiguiendo la excelencia», dijo el teniente.

Los premios de la Real Maestranza de Caballería se fundaron en 1965

El rector de la Universidad desveló que durante el próximo curso se pondrá en marcha la primera microcredencial taurina

Daniel Luque recogió el premio al triunfador de la Feria, Juan Ortega al autor de la mejor faena y Santiago Domecq a la ganadería

cuando únicamente se entregaban cinco galardones universitarios -De-recho, Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias y Arquitectura-, y que ya alcanzan los veintiséis -uno por grado-, y trece para premiar la excelencia torera y ganadera. Tal y como explicó Santiago León Domecq, aquí se premian «dos actividades aparentemente muy distintas, pero que gozan de un denominador común, la Cultura».

Recordó Santiago León que la temporada taurina de Sevilla se inaugurará durante el mediodía del próximo Domingo de Resurrección con el pregón taurino, que en esta ocasión estará protagonizado por el ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, que será presentado por el abogado y escritor Lorenzo Clemente. «Estoy seguro de que no le faltarán al pregonero vivencias, anécdotas y conocimientos».

El Rey siempre presente

Como viene siendo habitual, el teniente citó al Augusto Hermano Mayor de la Real Maestranza, el Rey Felipe VI, con unas palabras suyas: «Vivimos en tiempos difíciles, pero la cultura siempre estará a nuestro lado para acompañarnos y darnos fuerza, reconfortarnos, y ofrecernos caminos por los que transitar con seguridad. Porque la cultura nos demuestra que la libertad, el respeto y la convivencia forman parte de los valores más arraigados de nuestro país. Por eso hemos de reivindicarla entre todos, su profundo valor, algo que merecen cuantos hacen posible la creación y el arte en España y que trascienden, con mucho éxito, nuestras fronteras».

Por su parte, el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, tuvo un sentido recuerdo para las figuras de Pepe Luis Vázquez Garcés, Curro Romero y su padre, en la que también sería su última comparecencia en el coso del arenal al frente de la docta institución. «He sido un rector combativo y un defensor de la Universidad como el espacio principal de transformación. No he sido cómodo y, a veces, un punto molesto. Pero he pretendido siempre, con respeto y con honor, que se nos quiera, que se nos admire y que se nos respete».

Por último, el rector informó de que se ha puesto en marcha la primera microcredencial sobre tauromaquia, en la que se han implicado numerosos profesores de la US, toreros, presidentes y ganaderos.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

25 de marzo

Alcalá de Guadaira (17155053) : 08:00 a 14:00 cn de cuchipanda, cr sevilla-málaga, lg cuchipanda, pg cuchipanda (c/ cuatro), pg san antonio (17154073) : 08:00 a 14:00 cn de cuchipanda, cr sevilla-málaga, lg cuchipanda, pg cuchipanda (c/ cuatro), pg san antonio

Benacazón, Sanlúcar la Mayor (17248691) : 08:00 a 16:00 cr a-49, cs el mato

Guadalcanal (17209425) : 08:30 a 15:00 cr llerena, fc la zarza

Marchena (17209021) : 08:30 a 18:30 cr sevilla málaga a 92, pg los abrigos

Sevilla (17247127) : 08:00 a 12:00 av andalucía, av de cruz del campo, av el greco, c agustín moreto, c beatriz de suabia, c cristo del perdon, c imaginero rafael bar, c isaac albeniz, c juan de oñate, c luis montoto (sevilla), c maria josefa segovia, c pedro de leon, c rico cejudo, c san rafael (17260491) : 11:00 a 14:00 c estrella canopus, c estrella vega (17247197) : 11:00 a 15:30 av andalucía, av de cruz del campo, c ciudad de elda, c imaginero rafael bar, c juan de oñate, c luis montoto (sevilla), c rico cejudo, c santa elena

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TELÉFONO DE AVERÍAS: 900850840

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA REAL MAESTRANZA DE
CABALLERÍA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MORANTE DE LA PUEBLA

TORERO

«HE PENSADO EN LA MUERTE COMO ALIVIO; ES UNA ENFERMEDAD MUY TRISTE Y DOLOROSA»

El diestro habla como nunca de sus problemas. Desde hace más de veinte años sufre un trastorno disociativo que desconecta su cuerpo de las emociones, agravado ahora con un complejo cuadro depresivo. Se acaba de someter a una terapia «muy agresiva» de electroshocks para poder volver a torear



Por JESÚS BAYORT Y RAÚL DOBLADO

Quinientos kilómetros separan La Puebla del Río de Marinha Grande, capital del vidrio y refugio portugués de Morante de la Puebla. El torero vive ahora entre el verde del pinar de Leiria y el azul del océano Atlántico. Sus ojos, menos profundos y ausentes que hace unos meses, se detienen frente a la rompiente de las olas en la playa de São Pedro de Moel. Aunque nadie le ha sabido concretar una traducción exacta para 'saudades', él entiende que debe ser algo así como ese sentimiento de melancolía, nostalgia y soledad con el que cada día dispersa su mirada sobre el horizonte. Su nueva zona de confort continúa por la costa, unos kilómetros más abajo en dirección a Lisboa.

En Nazaré, otrora pueblo pesquero y actual meca mundial del surf, parece transformarse. Allí está la plaza de toros sobre la que alimenta su alma torera. Luce traje de corto mil rayas y se toca con un sombrero cordobés con pelo de castor. Es el contraste romántico de un paseo marí-

timo lleno de surfistas, fadistas y mujeres con las siete faldas nazarenas. Su pelo, engominado y con formas oleadas, parece tallado por un escultor. Camino de la plaza, se frena frente a un espejo y se observa en silencio. Lo miramos con la convicción de estar ante una leyenda; él se mira convencido de estar viendo al torero. Sabe y siente que su vuelta está cerca, aunque también sabe que su calvario jamás se cortará la coleta.

El problema de ahora es una amnesia transitoria que le ha borrado el recuerdo de algunos de los más célebres momentos de su vida y trayectoria. Se había comprometido con el ganadero Justo Hernández a regalarle el vestido verde manzana y azabache de aquella poderosa faena a un sobrero de Garcigrande en la Maestranza, pero no recuerda cómo fue aquello. «He tenido que pedir un vídeo porque no me acordaba de nada». Son los efectos secundarios del durísimo tratamiento al que voluntariamente se ha sometido el hombre para recuperar al torero. José Anto-

nio es esclavo de Morante. Y como si pudieran retroalimentarse entre ambos, el torero ha firmado siete corridas entre Sevilla y Madrid para a su vez recuperar al hombre. Tal y como confirma unas líneas más adelante, su gente y la responsabilidad son los amarres que le mantienen a flote.

En Portugal buscó terapia y encontró una segunda familia. Que es la de Pedro, más que su apoderado, su hermano. La coraza sobre su fragilidad humana. La madre de éste se ha convertido en esa alarma del móvil que siempre le recuerda tomar la medicación, y también en el hombro sobre el que volcar todos sus pesares. Durante la cena, en un momento de ausencia mental, lo abraza y besa con el calor de una madre. «Cuando cortó la temporada, estaba muy malito. No sabíamos qué hacer», recuerda Guiomar.

Uno de los tantísimos psiquiatras que ha visitado en los últimos años le ha recomendado viajar. Y cada quince días se ha propuesto conocer una ciudad diferente. Ha estado en



París, Múnich, Roma, Venecia, Florencia, Estambul, Atenas... En pocos meses ha recorrido media Europa. Como si de un adolescente se tratara, se embarca con una maleta vacía y vuelve cargado de ropa. Busca monumentos, pinturas y museos de ciencias. Viene de ver una película sobre Einstein. «Fue un auténtico genio», dice quien mejor ha comprendido la geometría, los movimientos y el espacio-tiempo en el arte de torear.

Durante sus largas estancias sanatorias ha descubierto a Fernando Pessoa. «Supongo que también lo tratarían como a un loco, pero fue



tan genial que con el tiempo se convirtió en un artista único». Como le ocurrió al poeta, a Morante también le atormenta «enloquecer».

En este reportaje nos muestra sus rincones predilectos de Portugal. Se desvuelve con soltura por sus calles, aunque apenas salga del 'obrigado'. «Si hablaran más despacito, los entendería mejor», dice. De Marinha Grande nos lleva a Lisboa, pasando por Nazaré y Fátima. Siente devoción por la Virgen. Mientras que un grupo de peregrinos que atraviesa de rodillas el recinto de la oración, él enmudece frente a la estatua de

EL TRANVÍA Y LA CATEDRAL DE LISBOA

Morante se considera un «enamorado» de la capital portuguesa. En la imagen superior pasea junto a catedral y al tranvía // FOTOS: RAÚL DOBLADO

Juan Pablo II. En esta misma explanada, cada 13 de mayo, los devotos despiden a la Virgen de Fátima como a él le pidieron el rabo del toro Ligerito: con pañuelos blancos. «Este sitio tiene algo especial», señala.

Dos años después ha retomado la rutina deportiva. El último cuadro depresivo había caído como una losa sobre su estado anímico cuando estaba firmando los mejores registros de su ya veterana carrera. Los reajustes en la medicación le dieron la puntilla. Era una especie de cadáver andante. «No tenía ánimos, sólo hacía llorar y llorar». El oro de sus vestidos se había apagado entre fantasmas y penumbras.

Hace meses que se especula con su enfermedad, aunque hasta ahora no se ha sentido capaz de enfrentarse a ella y exponerla ante el pú-

blico. Lo hace como terapia personal y, sin pretenderlo, como lidiador del estigma asociado. «He visitado a tantos psiquiatras que me parece una cosa normal». Con 22 años —tiene 45— le diagnosticaron un trastorno disociativo. No sabe ponerle palabras a esa enfermedad que disgrega su cuerpo de las emociones y por la que ve un mundo distorsionado, como si las cosas no fueran reales. En este momento no sólo se encuentra en condiciones de reaparecer, sino también de hablar y de responder a todo lo que este periodista no se atrevía a pregun-



La verdad de Morante // El torero se abre en cuerpo y alma

►►► tar. Ha llegado el momento; con ustedes, Morante de la Puebla.

—¿Qué hace en Portugal?

—Llevo meses aquí. Vivo en la casa de los padres de Pedro (en Marinha Grande, distrito de Leiria), que es mi apoderado y amigo de tantos años. Tuve que cortar la temporada por el problema mental que sufro y, después de visitar varios psiquiatras, aquí encontré un especialista capaz de aplicarme un tratamiento que ya me funcionó hace veintitantos años.

—Habla de problema mental, pero ¿qué le han diagnosticado?

—Tengo un trastorno disociativo que, sinceramente, casi no tiene explicación. Es una enfermedad muy compleja, muy triste y muy dolorosa. A ese trastorno, diagnosticado desde que tenía 22 años, se le sumó hace un par de años un cuadro depresivo mayor que fue lo que motivó este empeoramiento. Como ocurrió cuando viajé a Miami de joven, se planteaba la posibilidad de someterme a una terapia de electroshocks. Los médicos creyeron que al quitar la cuestión depresiva, lo disociativo incluso podía remitir.

—Hablamos de un tratamiento especialmente complejo.

—Sabíamos que era una terapia bastante agresiva, pero con posibilidades de éxito. Digo agresiva porque la hacen con anestesia general y la memoria se ve muy afectada, pero pensé que todo merecía la pena con tal de poder seguir con mi profesión.

—¿De verdad que todo esto lo hace por el toreo?

—Sí, por el torero. Podría estar esperando más tiempo con otro tipo de tratamiento pero tenía confianza en éste, aunque fuera más agresivo. Creí que era el más rápido y, para la temporada, el tiempo mandaba.

—¿En qué momento fue consciente de esta crisis depresiva actual?

—Si soy sincero, no sé decir la fecha en que se desarrolló. A medida que se desarrollaba la temporada, me fui viniendo abajo hasta el punto de que ya era imposible. Era un sufrimiento y un llanto diario. Perdía toda la ilusión que se debe de tener para ponerte delante de un toro y de un público.

—Es decir, hasta vestirse de torero, se pasaba todo el día llorando.

—Durante el día y durante la noche. Desgraciadamente, sí. Pero bueno, era lo de menos. Todo aquello me dolía mucho y no veía mejoría.

—¿Estaba en manos de especialistas?

—Fuimos de un médico a otro hasta que no me quedó más remedio que cortar la temporada. Llevo tomando pastillas desde que hace veintitantos años nació aquel trastorno con depresión. Me iba sintiendo bien hasta que ya hubo un momento en que aquello no me hacía nada. Se empezó a cambiar el tratamiento, a disminuirlo, pero tampoco se encontró la mejoría.

—La visita al psiquiatra sigue estigmatizada. ¿Cómo es una consulta?

—Como he ido a tantos, pues me parece una cosa tan normal como vi-



NAZARÉ, LA MECA DEL SURF EN LA QUE TOREA MORANTE

Arriba, Morante compra unas almendras a una de las clásicas mujeres de las siete faldas nazarenas; debajo, en el mirador de la playa de Nazaré. Dcha., en el monumento a Pessoa junto al café A Brasileira (Lisboa) // R. D.

sitar a otro tipo de médicos. Lo que sí es duro es el tratamiento con electroshocks, por cómo te despiertas después de la anestesia, por los problemas de memoria... Todo es muy duro, bastante duro. Pero la visita al psiquiatra se debe normalizar como el que va a un 'físio' o a un médico general: le cuentas tu problema, cómo es el día, cómo es la noche; y él te manda un tratamiento. Desgraciadamente para mí, ha sido así desde hace muchos años. Digo desgraciadamente porque aquello me cambió la vida muy joven. Pero fui capaz de remontar y orgulloso que estoy.

—¿Ha tenido que permanecer ingresado durante el tratamiento?

—No, han sido dieciocho sesiones de electroshocks. Me las daban temprana y por la tarde me daban el alta.

He tenido la suerte de contar con la compañía de Pedro, que me llevaba y me traía. Y también de su madre, Guiomar, que es la que siempre está pendiente para que me tome la medicación. Con esto pierdes la capacidad de ser independiente. Sus atenciones han sido insuperables.

—Antes ha citado los problemas de la memoria. Estos días, en nuestras conversaciones, me ha reconocido que no recordaba ciertas faenas o toros memorables de los últimos años de su carrera.

—El profesor Antonio Sampayo [doctor que lo está tratando] dice que la memoria volverá en dos meses. Aunque es mejor no acordarse de ciertas cosas [ríe a carcajadas]. Del tratamiento de Miami no recuerdo haber perdido tanta memoria; con lo cual tengo confianza en recuperarla. Esto está dentro de la dureza que ya entendía que iba a pasar con el tratamiento.

—Por citar el gran hito de su carrera: ¿se acuerda de la faena del rabo en la Maestranza?

—En estos momentos, no.

—¿Han tenido que decirselo?

—No, eso tampoco, pero no recuerdo los detalles. Me gustaría decirle que sí, pero es que no. Aunque he visto sus calcetines [la marca sevillana Pepe Pinreles sacó una edición



especial con aquel triunfo] y me ha dado mucha alegría.

—Estos días me ha hablado del escritor portugués Fernando Pessoa. ¿Cómo lo ha descubierto y qué le ha atraído de su figura?

—Pessoa tenía un problema distinto al mío, más relacionado con la personalidad múltiple. Hizo de su problema una virtud y creó algo tan original como los heterónimos, pero su trabajo era a través del pensamiento y la escritura. En mi caso, la cabeza trabaja con el cuerpo. Necesito una



preparación física que a veces se ve muy afectada por los medicamentos. En el toreo no basta con el pensamiento, también se necesita un esfuerzo corporal y unas condiciones. Y el tiempo va pasando, tengo 45 años y cada vez se hace más difícil.

—En los momentos de sufrimiento personal, ¿le hubiera gustado refugiarse profesionalmente en un heterónimo?

—Aunque lo quisiera, no me servirían para torear. Mi ilusión, mi pasión y mi vida es el toreo. Ya me gus-

taría torear con la pluma, porque pasaría menos miedo.

—Al poeta le atormentaba llegar a enloquecer.

—A mí también me atormenta enloquecer. Él tenía una genialidad, había una persona genial en su sufrimiento. Somos dos formas de creatividad ante un problema mental; él con su pluma, yo con mi capote y mi muleta.

—Dicen que a Fernando Pessoa se le aceleró su enfermedad mental con el aumento del alcohol. ¿Ha pa-

Amnesia transitoria

LAS SESIONES DE ELECTROSHOCKS LE HAN BORRADO NUMEROSOS RECUERDOS DE SU VIDA: NO SE ACUERDA DEL RABO EN LA MAESTRANZA

Esclavo del torero

ESTE TRATAMIENTO BUSCA APLACAR EL COMPLEJO CUADRO DEPRESIVO QUE HABÍA AGRAVADO SU SALUD; LO HACE EXCLUSIVAMENTE PARA VOLVER A TOREAR

sado usted por algo similar?

—Lo he probado todo, pero actualmente estoy tan preocupado con mi temporada y le tengo tanto miedo a los medicamentos que no quiero que se mezcle una cosa con la otra. Que si hay algo que pueda entorpecer, que no lo entorpezca. Intento cuidarme para ver si soy capaz de sorprender por el lado positivo.

—El heterónimo 'El Barón de Teive' se acabó suicidando por la imposibilidad de crear un arte superior. ¿Ha pensado alguna vez en una muerte así?

—Sí, desgraciadamente, muchas veces. He pensado en la muerte como alivio, pero no me lo puedo permitir: tengo una familia y una responsabilidad. No me puedo permitir esos pensamientos que, sin duda, he tenido muy cerquita.

—Los grandes genios suelen ser productos de trastornos mentales. ¿Es Morante de la Puebla, como artista total, una consecuencia de su enfermedad?

—Quiero pensar que no, aunque la genialidad puede estar cerquita de la locura. Pero un toro no permite ciertos pensamientos, locuras o genialidades.

—Hoy conocemos su trasfondo mental, y hasta hace poquitas temporadas no habíamos descubierto al verdadero torero que llevaba dentro. Se le consideró un personaje extravagante y disparatado. ¿Fue un incomprendido?

—Supongo que a Pessoa le pasaría lo mismo, que lo tratarían como a un loco. Pero fue tan genial que con el tiempo se convirtió en alguien interesante. Un artista único. En mi caso, como en el caso de todos los toreros, la personalidad y la madurez se van forjando. El arte nace de la mente y mi mente ha tenido muchos trastornos que han podido forjar una personalidad aún mayor. Pienso que es incomparable.

—A diferencia de artistas como Pessoa, Van Gogh o Kafka, su obra sí se ha reconocido en vida.

—Eso es verdad. Debí ser muy triste para ellos que trataran su genialidad como una locura. Digamos que he tenido la suerte de que se reconocía mi arte.

—En el caso de Pessoa, su obra se quedó prácticamente entera en un baúl sin publicar. ¿Se ha publicado ya toda la obra de Morante o le queda algo por decir?

—El lo dejó todo en un baúl con la intención de que se destruyera. No lo hizo y, cuando murió, lo publicó un

amigo. Ahora quiero perfeccionar mi baúl. Quiero perfeccionar mi tauromaquia, mi arte. Esa es mi intención.

—Antes dijo que el tratamiento con electroshocks era para volver a torear lo antes posible, y ahora que quiere perfeccionar su arte. ¿Se siente un esclavo del hábito, un esclavo del toreo?

—Sí, siempre lo he sido, desde que con 5 años di mi primer muletazo. Siempre he sido un sufridor de mi profesión. Vengo de una familia humilde y sin recursos económicos y me ha preocupado que ellos vivan de una forma desahogada. He tenido la responsabilidad y el sufrimiento por todo eso y por que mi arte sea único e incomparable.

—Jesús Quintero dijo que «cuando uno está dispuesto a perderlo todo, empieza a estar en condiciones de ganarlo todo».

—Para llegar al éxito tienes que estar dispuesto al fracaso porque tienes que entregarlo todo. En el toreo hay que estar dispuesto a entregar tu vida, que es lo más primordial, ya que es un arte donde la muerte está bastante cerca.

—Hablando de Jesús Quintero, él llamaba a sus episodios depresivos «noches negras del alma».

—Una vez estuve en su casa y me llamó la atención su habitación llena de medicamentos. No me acuerdo si en aquel tiempo yo ya había sufrido mi primera depresión, pero me sorprendió ver todas esas pastillas porque sabía del sufrimiento que habría detrás. No sé si yo las llamaría así porque dormir es lo que mejor tengo. Como duermo bien, dejo de sufrir. Es como apagar el botón del alma, del sufrimiento y de la conciencia y descansar. No soy un depresivo sonámbulo, que eso ya sería mucho más terrible, porque la soledad de la noche me parece algo horrible.

—Fernando Pessoa dejó escrito en una nota sobre su mesita de noche, horas antes de morir: «No sé lo que traerá el día de mañana». Puede que fuera un pensamiento fugaz, un mensaje de despedida o un epitafio. ¿Ha pensado usted en el suyo?

—No quiero pensarlo todavía. Quiero pensar que el día de mañana voy a seguir toreando. Creo que es una buena noticia que no tenga pensado mi epitafio porque estaría cerquita del adiós definitivo.

En la sección de Cultura de mañana en ABC, segunda entrega del reportaje con Morante, centrado en temas taurinos

ANDRÉS ROCA REY

MATADOR DE TOROS

«LA VIDA ES UN PRÉSTAMO Y DIOS VERÁ CUÁNDO NOS LA QUITA»

kioskoymas#sanifax@gmail.com

Es el número 1 del toreo, el que más expectación genera, el más taquillero, pero tantos son «los miedos y la presión» que reconoce necesitar ayuda psicológica y no cree que esté «mucho tiempo» en los ruedos



Por ROSARIO PÉREZ Y MATÍAS NIETO

«**N**o tengo nada que esconder. Le voy a contar toda la verdad». La sentencia de quien teme morir joven retumbaba en los campos de Sevilla. El miedo habita en Andrés Roca Rey, aunque nadie lo diría. Su alma de juventud está serena, pero es un hombre inquieto. Inquieto por descubrir, por saber, por amar, por vivir. Apenas puede dar un paso en el salón de los Espejos, donde recibe uno de los premios de tauromaquia de la Junta de Andalucía. El público lo observa con admiración; otros, con celos. «Este es el número 1», sentencia —mientras hace la señal con el dedo— Manuel Benítez 'El Cordobés', el torero que puso a temblar al empresario taurino con la almohada y la guerrilla. Roca es hoy el oro del Perú que todas las taquillas ambicionan, el que más gana, «el que más debe ganar». Ambos se despiden mientras abrazan décadas de historia, mientras se cuelan los aficionados que buscan una foto irrepetible con dos ídolos. El reloj marca ya la una y media cuando la máxima figura de España, de Europa y de América

se dispone a abandonar el Palacio de San Telmo. Antes, el equipo de Juanma Moreno le enseña la capilla del Buen Aire, ante la que (casi) nadie reza. El limeño contempla en silencio el retablo. Su fe es grande, guiada por la Virgen de la Estrella, a la que visita antes (y después) de cada gran cita en los ruedos.

—¿Habla mucho con Dios?

—Hablo mucho, rezo mucho, me gusta, me siento seguro, fuerte y protegido.

—¿Se enfada con Él?

—Todo lo que pasa en la vida son aprendizajes: lo bueno y lo malo. Cuando veo a niños con enfermedades, le pregunto por qué. Al final, nosotros aprendemos de esos niños a ser valientes. La vida es un regalo o, mejor dicho, un préstamo. Y yo creo que Dios nos la ha prestado por un tiempo. Él verá cuándo nos la quita. Tú no compraste la vida nunca, es un préstamo.

—¿Alguna vez ha sentido que ese préstamo terminaba y se ha visto con un pie en la tumba?

—Sí, una vez pensé que me moriría, pero no fue toreando. Me sentía muy mal: «Se acabó, se acabó todo». Y me dio mucha pena.

—¿Qué le pasó?

—Me bajó mucho la tensión, me dio mucha ansiedad... Parecía el final.

Recorridos los treinta kilómetros que separan Sevilla de Gerena, Andrés se pone cómodo en su refugio, en su cortijo de 'La Consentida'. No hay capotes, ni muletas, ni vestidos de torear... Todos los guarda como un tesoro

La Larita, su mozo de espadas. Si hay cabezas de toros, sin las orejas de la gloria. «Los tengo en mi memoria», cuenta, mientras explica a Matías Nieto y Pablo Ortega, mis compañeros de ABC, qué diferencia cada toro, cada pelo... Pablo no ha pisado nunca un coso y, cuando acabamos la entrevista, camino de ese AVE que tanto se retrasa y tanto desespera, clama: «Charo, quiero seguir a este pedazo de tío». 'Tardes de soledad II'.

—¿Ha visto ya la película?

—La vi antes del estreno y fui a verla, después, en el cine. Estoy muy orgulloso, contento de que a mucha gente le haya gustado; a otras, no.

—¿Y a usted?

—Como protagonista, no soy quién para decir si me ha gustado o no. Solamente he cumplido al abrirle las puertas a un artista tan grande como Albert Serra para que se inspire en la vida de un torero y en sus 'Tardes de soledad', nunca mejor dicho. Estoy muy feliz porque la gente ha empezado a hablar de toros muchísimo más, y eso que ya se hablaba.

—¿Es cierto que su relación de apoderamiento con Roberto Domínguez llegó a su fin por este documental?

—No. Voy a contarle la historia de verdad. El maestro siempre me apoyó y me aportó muchísimo. Él no tenía necesidad económica de estar conmigo. Tiene sus hijos, le gusta viajar y su compromiso fue un compromiso con el toreo. Hace un año estábamos en La México, donde me había dejado un toro vivo. Es la vez que más gente me



ha ido a ver y la que más dolido he salido de una plaza, con una impotencia brutal. Al día siguiente, me dice: «Ahora mismo te has dejado un toro vivo y estamos en la mierda. Cuando subas otra vez y estemos arriba, me voy». Hablamos después de la temporada, siempre muy respetuosos, y le dije lo de aquel momento. Se acordaba perfectamente y nos dimos un abrazo. Fue un momento duro, como toda relación que se termina, pero a la vez con una sonrisa por todo lo conseguido. El maestro siempre se va a alegrar de lo bueno que me pase.

—Ahora lo apodera su hermano Fernando (también torero). ¿Es fácil compaginar familia y profesión?

—Mi hermano representa mucho para mí: es el primer héroe que tuve, el primero al que verdaderamente admiré, del que aprendí y con el que tengo confianza para hablar tanto de lo bueno como de lo malo. ¿Quién mejor que él? Si todo empezó con él, es bonito que todo continúe y acabe con él.

—¿Piensa en la retirada?

—No creo que esté mucho tiempo. No sé si será el próximo año, dentro de dos, de cinco o de seis. Lo único que



EN BUSCA DEL EQUILIBRIO

Siempre al filo del abismo, encuentra el equilibrio entre el hombre y el torero en su placita de 'La Consentida'

sé es que quiero vivir mi profesión, mi filosofía de vida, con toda la intensidad y toda la pasión del mundo.

—¿Podría vivir sin torear?

—Me preparo para el día que pase. Cuando me retire, habrá un vacío en mi alma. Siempre quise ser torero.

—¿Cómo le gustaría que le recordasen los libros?

—Como alguien que, por más que se equivocó o por más que acertó, siempre tomó las decisiones con el corazón. En plena libertad.

Así se siente en su 'Consentida', que adquirió dos semanas antes de la pandemia, la tierra donde se inspiró Orson Welles para 'Ciudadano Kane'. La verdad y el poder, que tantos celos despiertan.

—Muchos quieren ser Roca Rey: ¿cómo lleva eso de la envidia?

—No pienso que sea una persona que genere envidia, pero si pasa, mejor evadirse un poquito, ¿no? Intento portarme bien con todo el mundo.

—¿Se blinda ante las críticas?

—Antes leía todo, quería saberlo todo, no sólo de mí, sino de mis compañeros, de las ganaderías, del público. Eso me empezó a perjudicar. A partir de

entonces, intento no leer mucho. En el invierno, si creo que algo puede realmente aportarme, lo leo.

Libros y libros coronan estanterías y mesas, de arte, de toreo, de épica, de humanidad, de héroes. Como 'Iván Fandiño, mañana será libre'.

—¿Se siente libre para hablar de todo?

—Completamente. No tengo nada que esconder.

—¿Cuál es el miedo mayor?

—Tengo muchos: tengo miedo al fracaso; tengo miedo a que un toro me coja y me haga mucho daño; tengo miedo a morir, a morir joven.

—¿Y cómo lo espanta?

—Viviendo intensamente el presente, sin pensar tanto en el futuro. Todavía no existe, aún no ha llegado.

—Su entrega es máxima delante del

toro y su diálogo con la muerte parece asustar a todos, menos a usted.

—Claro que tengo miedo a las cornadas fuertes. Tengo miedo a que un toro me pueda coger y me pueda matar.

—¿Y cómo se sobrepone a un percance para volver a la cara del bravo?

—Te entrenas y vives para esto, llevas noches sin dormir... Lo siente tu corazón, lo sabe tu cabeza y son tardes para intentar demostrar que llevas razón, no a los demás, sino a ti mismo.

—¿Merece la pena?

—Como ser humano, el toreo me da vida, porque me permite descubrir si llevaba razón o si estaba equivocado. Muchas veces son curas de humildad; sin ellas, no evolucionaríamos.

—¿Cómo diferencia a los aduladores de la gente de verdad?

—Hay gente que se mueve por intereses, pero hay otra que es amiga de verdad. Intento juntarme con las personas con las que comparto los valores de respeto y libertad. Me gustan las miradas limpias.

—Después de su cogida en Santander, estremece su voz en la furgoneta: «He tenido un ángel». ¿Sólo uno?

—Creo que tengo muchos vivos, de carne y hueso. Está mi familia, por supuesto, pero luego otros que han aparecido, como Larita, el ángel que va conmigo a todos lados.

—Nadie triunfa pensando en la derrota. ¿Qué le motiva a usted?

—Mi profesión, el amor. Es lo que realmente llena, más que lo material.

—¿Un torero ama sin miedo o el miedo a perderlo todo también se cuele en el amor?

—En el amor intento entregarme, con mi familia, con mis amigos, con mi novia, con mi cuadrilla, a la que veo más que a mi familia. Muchas veces he tenido miedo de entregarme, pero no podemos dejar de vivir por miedo. Ya se verá si esa persona estaba verdaderamente entregada o era mentira. El amor es como con el toro: no vas a dejar de entregarte porque la muerte los pueda separar.

—¿Es fácil ser pareja de un torero?

—Tiene que ser muy difícil, cuando se llevan muchos años, por los picos de triunfos y fracasos. Tiene que ser difícil entender a un torero, con tantas subidas y bajadas. Yo ahora estoy sereno, cumpliendo el sueño de mi vida.

—¿Alguna vez ha necesitado ayuda psicológica?

—Sí, la he necesitado e intento seguir con ella. Quizá ahora no la necesite, pero cuando te expones a tanta responsabilidad, a tanta presión, a tantos miedos, no sólo al toro, sino a los que hablábamos antes, viene muy bien. No únicamente para recibir consejos, sino para sentirme libre de contar mis cosas: al hablar con mi 'coach' me doy cuenta de lo que está bien y de lo que está mal. Al final, el psicólogo creo que está dentro de uno.

—Morante de la Puebla contó en ABC sus problemas de salud mental.

—Al maestro lo respeto muchísimo. Me acuerdo perfectamente de todas las veces que hemos compartido cartel. Me encanta cómo torea; creo que al que no le guste tiene un problema. Después de escuchar sus declaraciones, tengo muchas ganas de que se mejore. El toreo lo quiere y lo espera.

—¿Se siente querido por Sevilla?

—Sí, por lo menos cuando le doy la cara a una persona, mucho.

—¿Y por Madrid?

—Sí, es un público apasionado, le gusta el toreo bueno y es una plaza muy exigente, la que nos hace a los toreros sacar lo mejor de nosotros. Si no fuera por plazas como Las Ventas, los toreros quizá nos acomodaríamos.

—En Otoño la actitud sobrepasó los límites. ¿Escucha a los tendidos?

—Sí, lo escucho todo cuando camino o voy a cruzarme. Toreando es difícil: es tan tremenda la intensidad y tan grande la adrenalina, que es imposible. Desde el paseillo, >>>

Ayuso, presidenta

«SI ME DAN A ELEGIR, POR MUCHAS RAZONES, YO ELEGIRÍA A ISABEL DÍAZ AYUSO COMO PRESIDENTA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA»



LIBERTAD Y
SERENIDAD

Son las dos
palabras que
el torero se ha
tatuado en su
brazo derecho

al igual que el traje de luces es transparente, ya se siente la 'vibra' del público.

Si a un torero se le reconoce de espaldas ya por sus andares, hasta San Isidro sabe qué día toreará Roca Rey. En la calle de Alcalá se percibe el runrún de las tardes herradas con el sello de acontecimiento. «Esa expectación es muy bonita, pero también hay una responsabilidad grande», señala. Para llegar a una sentencia: «El torero es una misión. Hay que intentar no fallar a ese público que va a verte con ilusión y demostrarte a ti mismo que el camino elegido es el correcto».

—En la historia ha habido grandiosas figuras en el ruedo, pero no siempre que se han marchado han dejado la Fiesta mejor de lo que se la encontraron. ¿Cuál es su aspiración?

—Antes, lo único que quería era torear, llegar a ser figura y compartir cartel con los grandes. Desde hace un tiempo he cambiado un poco esa mentalidad. El torero me ha dado tantas cosas que me siento en deuda con él. Mientras más huella dejes, mientras más grandes tu figura, mientras más cosas importantes hagas en el ruedo y fuera, va a ser más fácil poder mejorar las cosas. Me gustaría irme del torero y decirme a mí mismo: «Oye, pues el torero está mejor que cuando llegué». Es una de mis grandes obsesiones.

—Uno de sus logros ha sido rejuvenecer los tendidos. ¿Es la razón de la corrida de la juventud de Illescas?

—Sí, nace al ver que el torero está renovándose, que la gente joven se emociona. No quería dejar pasar la oportunidad de hacer la corrida del 12 de abril para ellos. Es una jornada especial, desde por la mañana, con conferencias, hasta la noche, con copas, compartiendo lo vivido en la plaza.

—¿Por qué no con dos matadores jóvenes? Algunos dicen que eso va a ser como una discoteca Pachá.

—Mire, sería muy divertido. Lo que tengo muy claro es que, aparte de entregar mi vida al toro, estoy intentan-

do que la afición crezca. No sé si me equivoco; nadie tiene la verdad absoluta: ni ellos ni yo. Lo que sí digo es que lo hago con el corazón y quería que se tocasen todos los palos, con un rejoneador, Guillermo Hermoso, y una novillera, Olga Casado. Mi deseo es que la juventud triunfe y la tauromaquia se haga mucho más grande.

—¿Qué valores puede enseñar el torero a los jóvenes?

—Todos: el torero es el resumen de lo que es la vida. Es la vida misma, la muerte, la gloria, el fracaso, la sangre, la belleza, la pureza, la libertad, el respeto, la solidaridad, el amor... Están todos los valores, pero de verdad, con la vida y la muerte por delante. Vivimos en una sociedad que quiere ocultar la muerte. Por ejemplo, al niño no se le puede decir de dónde sale el jamón, no vaya a ser que se asuste de que hayan matado a un cochino.

—En el mundo rural pasa menos...

—Desde que el hombre empezó a vivir en la ciudad, la pureza absoluta se ha perdido un poco, pero yo creo en un mundo de verdad. No veo el sentido de esconder las cosas. La tecnología es increíble, pero muchas veces no estamos realmente preparados para ella. Cuando salieron las redes sociales, los niños veían coches grandes, mujeres y hombres guapísimos, casas inmensas... Y nos empezamos a convencer de que lo material era lo

importante, cuando realmente lo es la familia. Le voy a decir una cosa: no me gustaría que mis hijos fueran toreros, porque sufriría mucho, pero me gustaría trasladarles los valores que he aprendido del torero.

—El aficionado está harto de los carteles 'viejos' y pide la regeneración. ¿Competirá con todos los jóvenes?

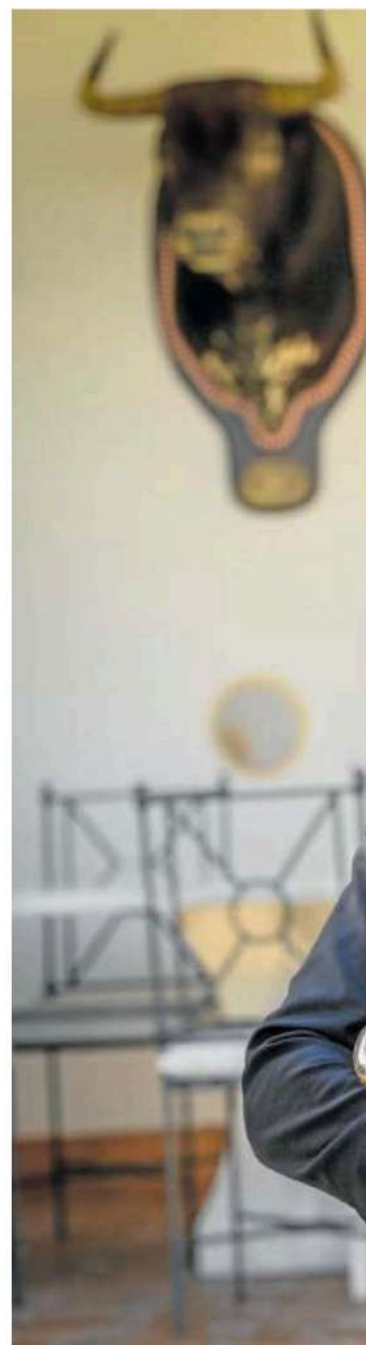
—Es algo que demanda el aficionado y que necesita la tauromaquia para su evolución. No sólo me gustaría torear con todos los jóvenes, sino que es un hecho, como con Chicharro, Rufo, Fortes, Adrián, Navalón, Borja Jiménez, con quien creo que torearé en Pamplona, Salamanca...

—¿Qué hay de cierto en esa frase que circulaba en los despachos de que quería torear menos y ganar más?

—Quiero cobrar lo que genero. Por supuesto que sí, soy el primero que lo dice, quiero cobrar lo que genero, pero no atraco a nadie. Tampoco pido algo que no se me pueda pagar y ya veré yo lo que hago con mi dinero, si me lo gasto, si lo dono o si va para mi familia. Este año voy a torear la mitad. Quiero preparar en cuerpo y alma cada corrida, que haya categoría, no sólo en lo que esté pasando, sino también cuidar mucho el toro, que la gente no se sienta defraudada.

—¿Entonces no se torea por dinero?

—Por dinero no estoy toreando, aunque algunos dirán que sí. Ya que me



lo ha preguntado, esa es mi verdad.

Bromeamos luego con la pregunta clásica de Broncano, de cuántos céntimos llenan su cuenta. De 'No hay billetes' su doblete de Fallas, frente a la más triste entrada de otros festejos. ¿Acaso no le daba vértigo torear dos días seguidos? «Seguí a mi corazón y decidí volver así a España en mis diez años de alternativa».

—Sin embargo, recortará su agenda.

—Si yo quisiera cobrar más, torearía más, pues yo me preparo lo mismo para una que para ochenta. No hay que abusar, sino cuidar y engrande-

La taquilla y el caché

«QUIERO COBRAR LO QUE GENERO, SOY EL PRIMERO QUE LO DICE, PERO YO NO ATRACO A NADIE»

Lidiar con el miedo

«LO JODIDO DEL MIEDO ES CUANDO LE DAS LA ESPALDA; CUANDO LE PLANTAS CARA, DESAPARECE»



cer las plazas. No quiero estar en ninguna plaza donde tenga la duda de si debo o no debo estar.

Abandonamos el salón de la chimenea. A la izquierda, un despacho. Al fondo, la cocina, una vinoteca y el comedor principal, con más cabezas de toros, carteles de su año de nacimiento, un billar aún sin estrenar, versos de Farruco, toreo en el mar con la firma de Joserra Lozano y una barra para las noches de fiesta.

—¿Hay tiempo para la juerga, para cantar, a lo Sabina, eso de «hoy vamos a perder los alamares»?

—Se hace y me gusta hacerlo. Lo que pasa es que hay pocas veces para poder disfrutar de esos almuerzos que terminan en la madrugada. Me encanta porque es con mi gente.

—¿Y con la soledad cómo se lleva?

—Antes no me gustaba. Ahora sí, y la considero necesaria: cuando hay muchos opinando, no eres tú al cien por cien. Mis días son entrenar, comer, meditar, dormir, pensar, leer...

Y pasear por ese campo de diez hectáreas donde su silueta de espigado junco busca el equilibrio. Con la firmeza de su caminar, con temple



SU REFUGIO

En su finca 'La Consentida', su refugio de sentir y pensar, en el término de Gerena (Sevilla)

entrenamientos en el gimnasio del pueblo y con el toreo de salón en su placita, con dos carretones y Crack correteando a su alrededor. Este pastor alemán, de nobleza infinita, estuvo desahuciado hace unas semanas, pero Roca Rey, tan apegado a sus animales —tiene también un mastín, un pony, dos burros, ovejas y vacas bravas—, luchó por su vida y sus cuidados resucitaron al viejo Crack. No puede seguir su ritmo cuando se sube al 'buggy' y levanta una polvareda de montaña rusa sin raíles, de rebeldía al filo de lo imposible. Un filo en el que sostiene la armonía, como un equilibrio de libertades y serenidades, las palabras que tatúan su brazo. Más abajo se esconden las medallas de las cornadas, del valor de lo infinito.

Entre encinas y olivos, comentarios cómo logra vencer los temores. «Un hombre valiente es aquel que ha pasado miedo antes, ha hecho las cosas a pesar de ello y lo ha superado. Sin miedo, el valor no existe».

—¿Cómo se gestiona la incertidumbre en el patio de cuadrillas?

—Es difícil contestar esa pregunta porque uno nunca se siente igual. Somos humanos y las emociones cambian. Me tranquiliza el hecho de estar nervioso. Lo jodido del miedo es cuando le das la espalda, cuando no quieres verlo; cuando le plantas cara, desaparece. Eso me lo enseñó mi 'coach', que me ayuda psicológica y emocionalmente, con técnicas para aplicar.

—¿Hasta qué punto le afecta el fracaso?

—Antes quería soledad. Ahora intento hacer lo que tenga que hacer, lo que me provoque, claro. Intento no ser menos persona cuando una tarde va mal, ni me siento más persona cuando salgo a hombros. Intento tener ese ritual de quitarme el traje y empezar a ser persona nuevamente. Creo que es lo que me puede llevar a mantenerme bien psicológicamente y a no ser nunca consumido por el artista.

Melita, que lo cuida como una madre y conoce sus secretos («¡y yo los de ella!»), nos ofrece un café mientras cambiamos al tercio político: «Si me dan a elegir, por muchas razones, yo elegiría a Isabel Díaz Ayuso como presidenta del Gobierno de España». Su palabra es transparente: «Soy correcto, pero no políticamente correcto». Y manda un mensaje a Urtsun: «Todo el mundo tiene derecho a tener su postura, nadie tiene la verdad absoluta, pero él no está en su casa, está frente a un pueblo. Por más que no le gusten los toros, un ministro tiene que respetar la cultura. Hay políticos que no están preparados para su cargo».

—¿Le preocupa la pantomima 'bull' de la Fiesta sin sangre en México?

—Me daría mucha pena que eso ocurriera, perdería toda su esencia. Hay tantísimos muertos en México, tantos desaparecidos, asesinados, narcotráfico... Muchas veces la tauromaquia paga el precio de otras cosas feas que pasan para que lo demás se tape.

Roca Rey no se esconde, sonríe, llora. «La última vez que lloré fue en octubre, en mi cumpleaños». Su amplia sonrisa, de 28 primaveras, se extiende cerca de los suyos, sobre todo cuando habla de su madre, «la persona más de verdad que conozco». Brota la nostalgia por la lejanía de aquellos que están al otro lado del Atlántico: «Mi familia es lo mejor que tengo. Todo se lo debo al toro y a los míos».

El atardecer de la primavera de Sevilla asoma; llama a Viruta, su subalterno, para entrenar. En la espera, dibuja un corazón con la espada sobre la arena, se sienta, cierra los ojos de ese porte de arrogancia tan necesario en unos ruedos convertidos, a veces, en un laberinto de medianías. En los tendidos, Roca siembra las pasiones del as deoros que es; en las distancias cortas es Andrés, con la humildad de los grandes, el que abraza a Melita, que saborea el lomo saltado (así, sin 'e', un típico plato peruano), que hace trompos, que aploma sus mocasines en una fina tabla sin importarle la altura, que extiende las alas y serena su mirada, pese a asomarse al abismo. Es la estatua del ángel, el monumento andino al Cóndor. «Ese toro me perdonó la vida. Tengo un ángel», se escuchó de fondo. Es el eco de los elegidos.

• POR JAIME ROCH

- El diestro toledano abre su temporada en la plaza de València el domingo 16 de marzo junto a Manzanares y Roca Rey tras operarse de la rodilla derecha: "Cuando toreo con Roca Rey, saco mi mejor versión"

La cita es en el corazón del campo charro. Algo así como la élite del toreo. La finca de **Garcigrande**, situada en Alaraz (Salamanca), donde un creador de la bravura como **Justo Hernández** tiene en la mano el toro del futuro (y del presente). Hasta allí acude **Tomás Rufo**, torero de 25 años que regresa a la **Feria de Fallas** tras un año de ausencia en un cartel que roza ya el 'No hay billetes': domingo 16 de marzo junto a **José María Manzanares** y **Andrés Roca Rey** frente a toros de **Jandilla**. Tres becerras en la plaza cubierta de **Garcigrande** dan la dimensión de la evolución del espada toledano, que está con la hierba en la boca y que es un **torrente desbordado de ganas de convertirse en figura y de triunfar**. Lo tiene claro.



→ Al fin, regresa a la plaza de toros de València.

→ Sí, es una plaza que me acogió muy bien desde el día de mi debut. De hecho, recuerdo una tanda de rodillas con la plaza llena que, cuando me levanté, estaba todo el público de pie.

→ Torea junto a Andrés Roca Rey.

→ Es un privilegio estar acartelado junto a él. Es evidente que es el número uno y por eso me motiva acartelarme junto a él. Me hace sacar mi mejor versión.

→ ¿Se encuentra recuperado de la operación de rodilla?

→ Sí, por eso reaparezco en la **Feria de Fallas**. Ha sido un invierno distinto al que estaba acostumbrado porque he empezado la preparación tarde, pero ya me encuentro al 100%.

→ Viaja con un fisioterapeuta a todos los sitios.

→ Como voy un poco por detrás de mis compañeros en la preparación, me he visto obligado a ampliar la cuadrilla y viajan conmigo a cada tentadero un fisioterapeuta y un preparador físico que son los que me han marcado los plazos para volver a torear.

→ También ha cambiado de apoderados.

→ Sí, me encuentro muy feliz y todo lo que me ha pasado estos últimos meses ha sido muy positivo. Me encuentro pleno como persona y como torero.

→ ¿Y esa plenitud cómo se traduce?

→ Sobre todo, en acercarme a mi mejor versión. No creo en la perfección, pero cuando consigo tener bajo control la embestida del animal y los impulsos de mi cuerpo, que el miedo ni la presión me aceleren delante del toro... Creo que me acerco a mi mejor dimensión.

→ Qué difícil es eso.

→ Sí, pero cuando siento que controlo al toro y a mi cuerpo, surge una conjunción muy bonita entre los dos y la gente que está en los tendidos de la plaza lo percibe.

→ **¿Qué controla antes, el cuerpo o el toro?**

→ Si no eres capaz de salir a la plaza con el control de la mente, el cuerpo, el miedo... no eres capaz de ordenar a un animal como el toro. Quiero decir, tengo que dominar mi mente antes que al toro. Para llegar ahí, necesito sentir que el animal ya lo tengo controlado y, a partir de ahí, me empiezo a acoplar a su embestida. Entonces, si uno está delante del toro fresco, preparado, mentalizado... Llego un momento de conjunción prácticamente perfecto.

→ **La temporada pasada, ¿hubo algún momento así?**

→ Por ejemplo, con un toro de Victoriano del Río en Madrid al que le corté una oreja sí que hubo sensaciones en las que me sentía pleno porque ahí llegó un momento de entrega absoluta y me daba igual lo que pasara. Cuando maté los seis toros en Talavera de la Reina, sobre todo, con un toro de El Juli que indulté también me sentí así. Incluso con un ejemplar de Fuente Ymbro en Pamplona al que le corté las dos orejas.

→ **¿Esas tardes marcan su madurez?**

→ Bueno, la madurez creo que me la marcó el hecho de reducir los festejos el año pasado... cuando las circunstancias de mi carrera no fueron del todo fáciles.

→ **¿Cómo?**

→ Me hacía un planning de cada festejo, lo preparaba a conciencia y creo que ahí asimilé muchos matices de mi tauromaquia y sentí que crecí verdaderamente como torero y como persona, la verdad.

→ **Entonces, ¿en qué torero se ha convertido?**

→ En un torero mucho más reposado, con las ideas más claras, lógicamente, intentando buscar el triunfo siempre, pero siendo fiel a un concepto.

→ **¿Y como persona?**

→ A saber esperar mi momento y a aprovechar cada oportunidad que tenía. La temporada pasada me tuve que olvidar un poco de ser impaciente para ser más paciente, a no tener esa ansia tras ver otros compañeros que toreaban más...

→ **¿Dónde encontró refugio?**

→ Con las personas que me ayudaban a ver el lado positivo. Por ejemplo, en mi familia, en mi padre, que es una persona clave en mi carrera; también en mi hermano, que me daba mucha tranquilidad... Al final creo que el balance de la temporada fue muy positivo y los triunfos me están sirviendo para que este año pueda entrar en muchas ferias.

→ **Entonces, es un torero renovado.**

→ Sí, ahora estoy buscando más la profundidad, apoyarme más en los riñones en cada mulatazo, con el cuerpo más encajado.

→ **Da las tandas muy largas.**

→ Claro, porque hasta el tercer o cuarto mulatazo no lo coges verdaderamente el ritmo a los toros para pararle la embestida. Para mí, las tandas deben de ser de ocho o nueve mulatazos, que es cuando uno de verdad está mandando en el enganche, en la mitad y en el final del mulatazo. Eso, eso para mí es el toreo. Para mí el toreo empieza cuando el animal se para.

→ **Eso decía un maestro mexicano.**

→ Porque es ahí donde realmente engancha al toro y lo suelta cuando quiero. Y es ahí también donde sale el temple, sale el ritmo de las muñecas y la capacidad porque a partir del quinto mulatazo, los animales embisten más despacio, tardan más en pasarte por el cuerpo... Hay que tener valor.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



El reglamento ya está sobre la mesa

La Consejería de Presidencia e Interior ha enviado el proyecto de nuevo reglamento taurino al Consejo Consultivo

El nuevo reglamento taurino de Andalucía del que tanto se ha venido hablando durante los últimos años, desde que este Gobierno autonómico decidiera renovar la norma para actualizarla y adecuarla a los tiempos y la legislación vigente, quedará aprobado dentro de pocas semanas. El proyecto de decreto ya se encuentra sobre la mesa del Consejo Consultivo y, tras su previsible informe favorable, irá a continuación al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía para su definitiva aprobación. De esta manera, las corridas que hayan solicitado sus correspondientes permisos antes de la aprobación se registrarán por el reglamento actual y, las que se registren después, se acogerán al nuevo marco normativo. Un ejemplo: la Feria de Abril despedirá el reglamento del año 2006 y ferias como las de Jerez, Córdoba o Granada se desarrollarán con la nueva norma.

Cabe recordar que ABC desveló hace más de un año las grandes claves de este nuevo marco normativo en el que tanto empeño han puesto el consejero Antonio Sanz y los dos últimos secretarios generales de Interior, primero Lourdes Fuster y ahora David Gil. Este reglamento se ha venido desarrollando durante todo este tiempo con el consenso de todas las partes y, tras haberse sometido a trámite de audiencia e información pública, ya cuenta con el proyecto definitivo, incluidas las últimas correcciones y aportaciones. Toda esta documentación está expuesta en la web de transparencia de la Junta de Andalucía.

Las claves del reglamento

En este reglamento se incluyen los tendaderos públicos como una nueva clase de espectáculo. Asimismo, se recogen de forma expresa los espectáculos de recortadores y de forcados. Se definen con más exactitud las instalaciones de las plazas de toros y se hace especial hincapié en el cumplimiento de los requisitos sanitarios y de seguridad de los actuantes y del público.



Ricardo Sánchez, Antonio Sanz y David Gil, en una reunión del CATA// ABC

Se regulan con mayor rigor los servicios médicos, estableciendo unos mínimos exigibles, indicando además que las ambulancias deberán estar destinadas tanto a la asistencia de las personas actuantes y participantes como del público espectador en general.

Por otro lado, se crea el Registro de Presidentes de Plazas de toros de Andalucía, cuyo objeto es la inscripción de todas aquellas personas que superen los cursos de formación y las que hayan ejercido la presidencia de plazas de toros de primera y segunda categoría durante los últimos cinco años, constituyendo una base de datos con garantía de su formación y experiencia. También se eleva el peso máximo de las reses en las novilladas con picadores en plazas de tercera y portátiles, y se elimina el peso en canal por desuso.

Como medida para agilizar y facilitar la celebración de los espectáculos se establece también un solo reconocimiento para las plazas de toros portátiles y las que no cuenten con corrales o chiqueros, que se hará con anterioridad a la hora fijada para el sorteo, reduciéndose asimismo el número veterinarios en los espectáculos taurinos en los que no se dé muerte a la res. En cuanto a los espectáculos taurinos en plazas con diámetro reducido, se prevé que las plazas de toros permanentes con amplia tradición histórica en la celebración de espectáculos taurinos que no alcancen la medida mínima prevista para el diámetro del ruedo puedan celebrar espectáculos taurinos.

Por lo que respecta al sorteo, se establece también la posibilidad de que por unanimidad de todos los espadas intervinientes o sus representantes se pueda exceptuar la obligación de sortear en los supuestos expresamente tasados. En cuanto a los espectadores, se regula con mayor precisión los supuestos para ejercer el derecho a la devolución de las entradas en caso de suspensión del espectáculo y de modificación por sustitución.

Tras el informe del Consultivo, el reglamento podría quedar aprobado en semanas

APUNTES

COLOQUIO

Daniel Luque será el gran protagonista de las jornadas taurinas de Nerva

J. B. SEVILLA

La localidad minera de Nerva acoge durante esta semana la cuarta edición de sus jornadas taurinas, organizadas por la Peña Cultural Taurina 'José Sánchez Sanchino'. Comenzarán el 19 de marzo con la inauguración de una exposición colectiva de los principales fotógrafos taurinos onubenses. El miércoles, a las ocho de la tarde, se celebrará una

charla coloquio con Daniel Luque, bajo el título 'La madurez de una figura del toreo', que estará conducida por Juan Ramón Romero. El viernes 21 será el turno de la charla coloquio 'La Merced, el último indulto', con David de Miranda y José Luis Pereda, y presentado por Emilio Trigo. El sábado 22 de marzo se celebrará una jornada campera en la ganadería Osborne.

FESTIVAL

El show de Martín: la charlotada que despidió de los ruedos a Pareja-Obregón

J. B. SEVILLA

Las calzonas del traje de corto no le cerraban, el chalequillo era de oro y para colmo llevaba castañeta. Ya estaba todo mal, antes de hacer el paseíllo en la plaza de toros de Higuera, que se había llenado para despedir a Martín Pareja-Obregón tras un cuarto de siglo retirado. Fue sin duda una gran despedida... de soltero. Una imagen grotesca más propia del to-

reo bufo que de la tauromaquia que a todos nos conviene defender. Martín Pareja-Obregón toreó de maravilla al natural, pero era imposible reconocer sus méritos bajo ese disfraz de Ángel Cristo. Todo aquello ocurrió a la misma hora en que Roca Rey cuajaba una de las obras más redondas de su carrera. De la grandeza a las ruinas del toreo. De 'Tardes de soledad' al show de Martín.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**



La generosidad de Morante

Se expone desnudo a ser diseccionado sin miramientos, demostrando a aquellos, que aún temen el qué dirán, que no son los únicos que navegan por aguas turbulentas

La frase retumba en las cabezas de todo aquel que ha lidiado con una enfermedad mental o con los cuidados hacia alguien diagnosticado con problemas en la psique. Pensar en la muerte como un alivio. Ésta ha sido una de las confesiones que le contó en una entrevista para enmarcar Morante de la Puebla a mi añorado compañero de mesa Jesús Bayort. Admito y vaya por delante que no soy taurina, a pesar de los esfuerzos que dedicó mi padre para inocularnos a mí y a mis hermanos el veneno de la afición. Sin embargo, siempre he admirado la capacidad creativa de determinados toreros como Morante o Curro, generadores de auténtica veneración entre los aficionados. Por eso, nada más leer el titular de la entrevista que publicaba este domingo ABC, me vino a la cabeza la imagen del ídolo hecho carne; el héroe que no esconde sus debilidades dando así una lección vital.

Morante se abrió en canal para contarle al mundo que tiene una enfermedad mental desde hace décadas, agravada en los últimos tiempos por una depresión que le ha llevado tantas veces al precipicio que no hallaba entonces más salida que poner punto y final a todo.

No hace mucho que se escondían esos problemas en los rinco-

nes más sombríos de la intimidad, sobre todo si el enfermo era famoso y estaba permanentemente bajo la lupa de la opinión pública. La amenaza de ser tachado como loco ponía aún más en riesgo la débil salud mental de unos pacientes a los que se les aconsejaban tapar sus telarañas con disimulos.

La confesión del diestro de la Puebla del Río es un ejercicio de enorme generosidad aunque ni él mismo haya tenido esa intención. Se expone desnudo a ser diseccionado sin miramientos, demostrando a aquellos, que aún temen el qué dirán, que no son los únicos, ni mucho menos, que navegan por aguas turbulentas. Poner rostro famoso a dolencias que antaño avergonzaban y aún siguen siendo motivo de cuestionamiento en esta sociedad tan hostil para nuestra salud mental, puede ayudar mucho y estoy convencida que en la lectura de la entrevista de Bayort hubo quien halló respuesta y hasta quizás alivio.

Morante también es un paciente afortunado, porque tiene los recursos para buscar tratamientos más allá de la sanidad pública. Pero la mayoría no está en su situación y sólo disponen de la red pública para sostenerse. Que la confesión del maestro sirva además para concienciar sobre la necesidad de atender los cuidados de la mente.

LA VERDAD SOBRE 'TARDES DE SOLEDAD': IMÁGENES BRILLANTES PERO GRAN DECEPCIÓN TAURINA

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Se acaba de estrenar en salas comerciales la multipremiada película de Albert Serra y nuestro crítico de toros la evalúa

Podemos ver al fin en los cines la tan esperada película *Tardes de soledad*, el documental de Albert Serra, que siguió a **Andrés Roca Rey** durante tres temporadas. Acudo a un cine del centro de Madrid, al día siguiente del estreno. En el vestíbulo, muchos aficionados comentan su ilusión por verla.

El comienzo impresiona a todos: en una oscuridad casi total, escuchamos la respiración de una mole oscura, un majestuoso toro bravo. Hasta ahora, muy pocos aficionados habían podido escuchar algo semejante.



Al acabar una corrida, la cámara sube al coche del torero y escuchamos los comentarios espontáneos de los miembros de la cuadrilla: tampoco esto pueden haberlo vivido los aficionados. No muchos han podido presenciar la complicada y solemne ceremonia de cómo se **viste de luces un matador**, en la habitación del hotel, ni han podido comprobar cómo se trasluce su preocupación a través de sus palabras y de sus silencios.

Después, la película nos muestra fragmentos de una serie de faenas de **Roca Rey**, en varias plazas de toros: Madrid, Sevilla, Santander, Pamplona... Las imágenes y los sonidos son impresionantes. Tiene razón la propaganda: salvo los que forman parte de ese mundo, nunca habíamos visto ni escuchado algo así, con esta cercanía. Se suceden los momentos de apuro, las cogidas, los triunfos, alguna cornada...

Brilla aquí el **torero peruano como lo que es: un joven héroe**, en silencio, concentrado. Muestra el gesto resuelto, ambicioso, propio de las primeras figuras, mientras los miembros de su cuadrilla no paran de jalearlo, con su pintoresca jerga popular.

La música añade solemne emoción a las imágenes: si no me equivoco, acompañan aquí las faenas taurinas el *Vals triste* de Sibelius y *El cisne*, de *El carnaval de los animales*, de Saint-Saëns, además de unos fragmentos de música electrónica y el lejano eco de algún pasodoble.

La película es larga, se prolonga durante más de dos horas. Aunque la factura formal es excelente, la emoción decae: se repiten imágenes, sonidos y frases muy semejantes... En la sala, se nota claramente que la ilusión del público ha ido bajando.

Por muy brillante que sea la forma, la envoltura, hay que **fijarse también en el contenido, que es taurino**. En ese terreno, el resultado es muy insatisfactorio. En toda la película, no vemos ni un solo lance de capa brillante: alguno habrá dado Roca Rey en estos tres años, digo yo, pero la película no lo muestra.

En casi todos los mulletazos que vemos, el encuadre de la cámara corta buena parte de la imagen del toro o del torero, impide valorar si el pase es bueno, malo o regular. Las faenas se entremezclan, sin orden lógico. El abuso de los primeros planos provoca que sólo podamos apreciar detalles. Lo define bien una frase hecha: **los árboles nos impiden ver el bosque**.

Solemos repetir que el torero necesita unir tres cualidades: valor, inteligencia y arte. En esta película, sólo vemos muestras de lo primero, **el valor**; nada, de la técnica ni de la estética. Por importante que sea la épica, la emoción, para hablar en serio del toreo no podemos prescindir de la lírica, la belleza, porque la **Tauromaquia es un arte**, no sólo una lucha a muerte. Y, como todo arte, se basa en una técnica.

En los fragmentos de faenas que vemos, no podemos apreciar cómo embiste cada uno de los toros; si es encastado o no; si tiene fuerzas o flaquea. Tampoco sabemos qué lidia le da el torero, ni qué sentido tiene cada uno de sus mulletazos.

En lo personal, no sabemos nada de Roca Rey: qué piensa, de dónde viene, qué camino taurino busca...Lo habría podido sustituir otro diestro, si no fuera por sus gestos arrogantes, en la línea de **Luis Miguel Dominguín**.

¿Cuál es la raíz de esta insuficiencia? Para hacer un buen documental sobre cualquier tema, conviene conocer a fondo su sentido y sus valores, no sólo su apariencia, por llamativa que sea. **El arte del toreo es muy rico, muy complejo**. Me temo que Albert Serra no lo conoce suficientemente, aunque sea un brillante creador de imágenes.

A esta película le han dado ya un [premio cinematográfico](#) y varios premios taurinos. (Me pregunto si todos los miembros de los jurados taurinos que la premiaron la habían visto). Posee una cualidad decisiva: es «moderna». Y va a difundir impactantes imágenes de la Fiesta en el mundo entero. ¿Quién se atrevería a discutir sus méritos, arriesgándose a ser calificado de anticuado y casposo?

Han llegado algunos a afirmar que es la **mejor película de tema taurino de toda la historia**. **La exageración es notoria**. Me pregunto si los que dicen esto han visto, por ejemplo, *Tarde de toros*, de Ladislao Vajda, con Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera; *Torero*, de Carlos Velo, con Luis Procuna; *Yo he visto la muerte*, de José María Forqué, con Álvaro Domecq, Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Luis Miguel Dominguín; *Sangre y arena*, de Mamoulian; *Currito de la Cruz*, con Pepín Martín Vázquez; *Blancanieves*, de Pablo Berger... En el terreno del documental, *Torerillos 61*, de Patino; *La corrida fantastique*; *Le mystère Picasso*, de Clouzot. En el docudrama, *Tú solo*, de Teo Escamilla. Como serie de televisión, *Juncal*, de Jaime de Armiñán...

Muchos van a aplaudir *Tardes de soledad*; continuará ganando premios, porque sus imágenes impresionan. Pero a muchos aficionados a los toros les **defraudará**, por reducir tanto la riqueza de la Fiesta.

Curiosamente, tampoco les gustará a muchos antitaurinos: por retratar ese mundo, porque presenta escenas crudas y porque deshace la afirmación, tan tonta como frecuente, del toro como ese «pobrecito animal». Ni siquiera –según parece– le ha gustado esta película a Roca Rey, su protagonista. Hace un par de días ha declarado **Albert Serra** que Andrés no ha visto el montaje definitivo: ¿por qué será?...

Conclusión evidente: *Tardes de soledad* es una película interesante, con imágenes de gran brillantez (la técnica cinematográfica actual lo facilita), pero, como intento de reflejar la **realidad del arte de los toros**, resulta muy decepcionante.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Cine taurino

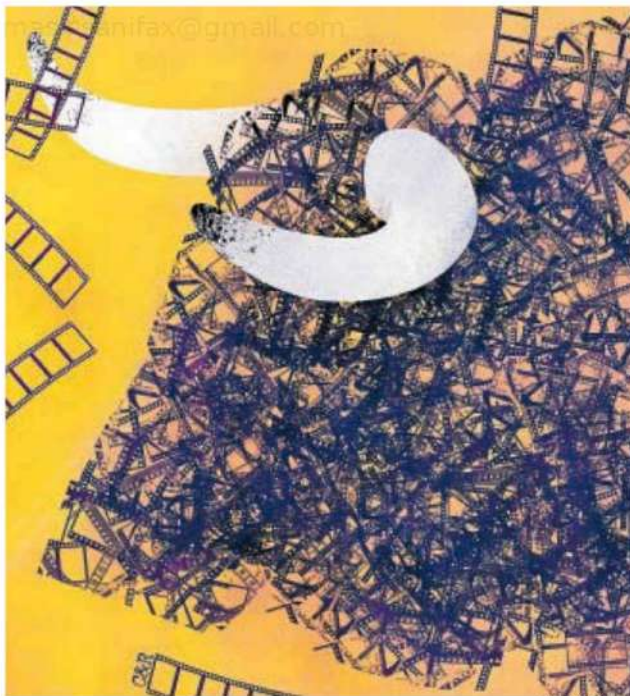
POR GONZALO SANTONJA

«En 'Tardes de soledad' nos alcanza en crudeza, sin tapujos, la soledad del torero y la soledad del toro, ambos emplazados en la encrucijada de la incertidumbre. La sensación del sobrecogimiento dominado y la rebeldía de Roca Rey ante las asechanzas del miedo y su transformación en valor. Serra ha traspasado la raya, y lo ha hecho descarnadamente y sin concesiones. Miradas vidriosas, la cercanía del abismo, estremecimientos, sobresaltos, los diálogos de la cuadrilla»

La concesión del Premio Nacional de Tauromaquia a Albert Serra por 'Tardes de soledad', documental que antes se alzó con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, galardón compartido con la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, entidad fundada en 1905 y distinción indiscutible, ha devuelto actualidad al cine taurino. Se trata de un género que cuenta con infinidad de películas en su haber, con rigor estudiado por Carlos Fernández Cuenca en 'el Cossío' y que se considera inaugurado en 1909 por 'Tragedia torera', del catalán Narciso Cuyás, un adelantado de las adaptaciones de obras de la literatura española al cine ('Don Quijote', 'Don Álvaro o la fuerza del sino'), cinta al parecer irreparablemente perdida cuyo título recuerda aquella sentencia del gran Valle Inclán: «En los toros la tragedia es real».

Y eso, precisamente eso, es lo que se siente en las películas taurinas que, instaladas en la verdad del toreo, transmiten en su intensidad más honda la sombra del drama y el embrujo de la belleza. Pienso, por ejemplo, en 'Tarde de toros' de Luis Vela, español transterrado en sinrazón de la guerra civil, figura clave en el cine mexicano que supo llevar a las pantallas el miedo y los triunfos del gran Luis Procuna, retirado por las cornadas y por la muerte de Manolete, pero que volvió a los ruedos en busca de esa faena perfecta con la que nunca dejan de soñar los toreros, sobreponiéndose a unas asechanzas vencidas en el vuelo de su capote y el temple de su muleta. Estrenada con honores en el cine Chapultepec de la capital mexicana el 9 de mayo de 1957 con música de la Orquesta Sinfónica Nacional, en 'Tarde de toros' se descubren los sueños de un niño que despertó a la vida cargando bultos en el mercado y ayudando a su madre en las mil hazañas pardas que las circunstancias sociales adversas exigen para superar la miseria. Un películón en el que se comparten las quimeras, se palpan las dificultades, se revelan los temblores y se manifiesta la maravilla del arte de torear.

Y otro películón sería, a mi juicio, 'Yo he visto a la muerte' de José María Forqué (1967), con guion (como suyo) magnífico de Jaime de Armiñán, en el que cuatro figuras míticas, nada menos que Antonio Bienvenida, Álvaro Domecq, Andrés Vázquez y Luis Miguel



plica a su hermano Pepe, que esperaba su retirada después de un 'percance' casi mortal, que «ahora no me puedo ir de los toros, una cornada no me puede echar y necesito terminar ese muletazo que empecé con el mismo traje blanco y oro».

—Andrés Vázquez o la memoria ardiente de la dureza del inframundo de unas capeas que en la

España profunda se libraron a cara de perro durante las décadas de los años cuarenta, cincuenta y sesenta del pasado siglo. 'Romance de valentía' que cantaba Conchita Piquer, «escrito con luna blanca y gracia de Andalucía/ en campo de Salamanca».

—Luis Miguel Dominguín, que revive todo el peso de los fantasmas negros al recordar a un feriante que «to-reaba con Manolete aquella tarde», mostrándose torero en torero y no torero en actor, turbios los ojos y vulnerada la voz, con el dolor en puntas.

—Y Álvaro Domecq, figura del rejoneo, recreando la hora de la hora de Espléndida, la yegua legendaria de su padre, madre de caballos famosos, unidos el hombre y el animal en una relación orgullosa y bella con fundido en triste, pero tristeza de gloria.

En 'Tarde de toros' y 'Yo he visto a la muerte' no se cuenta el toreo sino que se siente, diferencia sustancial. Para explicarla, valen, 'mutatis mutandis', las palabras de Umbral a propósito de lo que va del ensayo a la novela: «En el ensayo, leemos que se abre la puerta y entra un gitano con un cerdo al hombro; en la novela, se escucha el sonido de la puerta y se ve entrar al gitano con el cerdo al hombro».

Dominguín reviven sus experiencias cuando la vida se les nubla: a los tres diestros la suya y a Domecq la de su yegua Espléndida, el animal y el hombre unidos por vibraciones incomprensibles para quienes desconocen la relación que los rejoneadores establecen con sus caballos.

Película memorable, en 'Yo he visto a la muerte' se presentan los cuatro maestros en una autenticidad sazónada y cuajada en el peligro. «¡Que no quiero verla! Dile a la luna que venga, que no quiero ver la sangre/ de Ignacio sobre la arena», cantó Lorca en 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías', el torero que dio aliento a la Generación del 27, poetas para la historia y poetas taurinos desde Federico García Lorca y Rafael Alberti, creadores de dos de las tres mejores elegías de la literatura española (la primera, claro está, las 'Coplas por la muerte de su padre' de Jorge Manrique) a Gerardo Diego, cuya obra cumbre es 'La suerte o la muerte', y Manuel Altolaguirre, con poemas en los que no se suele reparar. Qué cuatro poetas taurinos y qué cuatro historias tan bien encadenadas en la película:

—Antonio Mejías 'Bienvenida' encarnando la responsabilidad de ser y saberse torero cuando ex-

En 'Tardes de soledad' nos alcanza en crudeza, sin tapujos, la soledad del torero y la soledad del toro, ambos emplazados en la encrucijada de la incertidumbre. La sensación del sobrecogimiento dominado y la rebeldía de Roca Rey ante las asechanzas del miedo y su transformación en valor. Serra ha traspasado la raya, y lo ha hecho descarnadamente y sin concesiones. Miradas vidriosas, la cercanía del abismo, estremecimientos, sobresaltos, los diálogos de la cuadrilla, quizá con un exceso de repeticiones. Mucha angustia, aunque ni una verónica completa; mucha inquietud, pero ni un natural interminable. Lo visto y no visto, que diría Alberti. Presencias y ausencias para la controversia. Esa ha sido su opción artística, una opción refrendada por el jurado de un Premio Nacional de Tauromaquia sectariamente abolido y democráticamente recuperado. ¿Que algunos se quejan o censuran esta restauración necesaria? Pues, como escribió Cervantes en 'Don Quijote', a ese respecto yo «no oigo otra cosa sino muchos balidos de ovejas y carneros».

Gonzalo Santonja
es consejero de Cultura, Turismo y Deporte
de la Junta de Castilla y León.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



La Fundación de Estudios Taurinos organiza esta semana la tercera edición del curso 'Tauromaquia y Cultura'. En esta ocasión se disertará sobre la crónica taurina, desde sus inicios como pieza informativa de los medios generalistas hasta su evolución como género periodístico propio. La cita se desarrollará desde mañana martes, y hasta este jueves, en la sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Animados por la acertada convocatoria de la docta institución, que merece los máximos reconocimientos por su implicación en la defensa de la tauromaquia como parte de la cultura española, creemos oportuno plantear un debate paralelo sobre el papel de la prensa taurina contemporánea. Si el Periodismo está considerado como uno de los pilares fundamentales de la democracia, no debería ser menos como garantía de la calidad y salud de la tauromaquia. Al contrario de lo que muchos plantean, los tiempos convulsos que azotan al 'Arte de Cúchares' deben ser afrontados incluso con mayor entereza y rigurosidad. Caer en la tentación del triunfalismo, expresado de manera execrable con aquello de «remar a favor de obra», es apostar por la mediocridad y el fracaso. La salud y la grandeza del torero se demuestran, como las grandes faenas, a través de la verdad. Un camino ajeno al servilismo y, por supuesto, enfrentado con la censura.

Se ha venido hablando en los últimos días de la sorprendente autocensura de esa editorial que le ha sacado el pañuelo verde al polémico libro sobre el parricida José Bretón. Y son muchos los que ahora piden la devolución a corrales de los editores por su manifiesto fondo de mansedumbre. Si peligrosa es la censura, aún más la autocensura. Una costumbre que donde más ha enraizado es en la prensa taurina, principalmente por la escasez de periodistas especializados en la materia. De un tiempo a esta parte se ha mezclado de tal manera la figura del crítico con la del periodista que son muchas las secciones o tribunas que están representadas

El Periodismo y los toros

El periodista, como el torero que pisa un terreno comprometido, necesita de una cuadrilla capaz de librarlo de la 'corná'



La FET organiza un curso sobre la crónica taurina

Imagen de uno de los carteles expuestos en la Casa de la Provincia // JUAN FLORES

por grandes escritores, historiadores y conocedores de la tauromaquia que limitan su función a recordar efemérides, fusilar informaciones ajenas y esquivar, como por arte de birlibirloque, cualquier posible 'corná'. Y esto, de algún modo, también conforma el amplio concepto de la autocensura.

Periodismo es enfrentarse a una página en blanco sabiendo que podrás decepcionar. Periodismo es prescindir de los recursos que te facilita el medio para disparar a tus enemigos y usarlos, cuando corresponde, para apuntar sobre los tuyos. Periodismo es pasar de la ovación a la bronca, en media hora; como Morante en Almen-dralejo, pero sin tabaco. Periodismo es sacar y destapar noticias, y también contar lo que otros no se atreven a contar. Periodismo es anteponer la verdad a cualquier otro fin.

Y todo ello debe ser replicado en la tauromaquia. Periodista no sólo es el que lanza todas las exclusivas taurinas de una ciudad y se luce en una entrevista o en una crónica, sino el que demuestra sensibilidad cuando un torero, hundido por un drama familiar, pega una 'espantá' en la Maestranza. Periodista también es el que, sin motivaciones personales, baja al barro cuando ve a un personaje faltarle el respeto a ese traje con el que tantos toreros derramaron su sangre. Y que lo hace sin mayor motivación que la verdad, como si fuera poca, a sabiendas de que se enfrenta a un tipo de gente tan deleznable como para iniciar campañas de odio y difamación. Como siempre, la culpa es del mensajero. Pero nada de eso importa cuando el periodista está convencido de que tiene la mejor cuadrilla de subalternos a sus espaldas. Gente capaz de quitarle el toro antes de que le clave el pitón, y también de decirle las verdades del barquero... cuando ya se está en el hotel. Periodismo es ser un convencido de la libertad de expresión, en su más amplia expresión. El periodismo taurino es... un género en peligro de extinción.

APUNTES

ZAPATO DE PLATA

Destaca el buen concepto del sevillano Javier Torres 'Bombita' en Arnedo

J. B. SEVILLA

El novillero sevillano Javier Torres 'Bombita' cortó una oreja en la final del certamen Zapato de Plata de Arnedo. Destacan de él su buen concepto del torero, a pesar de enfrentarse a dos novillos de poco juego de la ganadería de Galbarín. Saludó una ovación con el primer eral de la tarde y cortó una oreja ante el cuarto novillo.

Este joven aspirante ya destacó el pasado verano en el primer certamen 'Alambique de Plata' que organizó el Ayuntamiento de Constantina. Tras cortar dos orejas en la localidad serrana, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' le entregó un capote de paseo que le reconocía como el novillero triunfador de este festejo. Como becerrista ya sorprendió por sus formas en una novillada en La Algaba.

NOVILLADA DE FUENTE YMBRO

Diego Bastos y Mariscal Ruiz pagan con sangre su gran esfuerzo en Las Ventas

ABC SEVILLA

No fue la tarde más esperada para los novilleros sevillanos Diego Bastos y Mariscal Ruiz. Ambos tuvieron que pasar por la enfermería tras recibir una cornada en el gemelo izquierdo y dos fuerte volteretas, respectivamente. Según explica Mundotoro, la primera faena de Diego Bastos estuvo condicionada por el viento que soplabla, así como por la mansedumbre

del utrero; con el cuarto de la tarde tampoco encontró a un buen aliado para el éxito. Por su parte, Mariscal se enfrentó a un segundo muy complicado y, en quinto lugar, al más áspero de la novillada. El preocupante parte médico de Mariscal dice que tiene «herida en la cara palmar del primer dedo de la mano derecha, con sección completa del tendón flexor del pulgar y nervio cubital».

EUROTORO

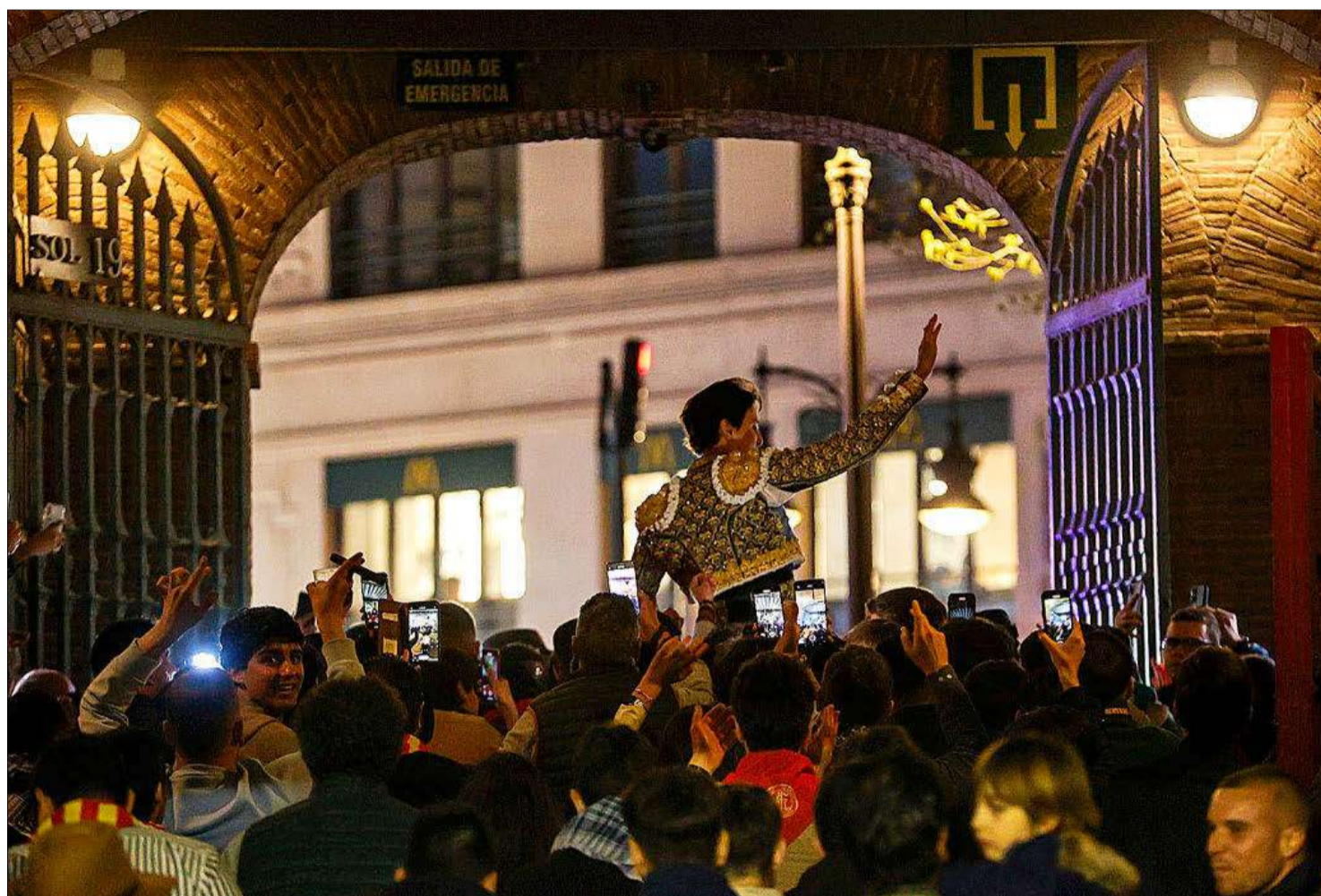
2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



LAS CORRIDAS DE TOROS MÁS IMPORTANTES

TOROS



Tumultuosa salida de Roca Rey por la puerta grande de la plaza de toros de Valencia tras cuajar una soberbia faena. EFE

Roca Rey transciende con un toro estratosférico

FERIA DE FALLAS. Supera su propia dimensión y cuaja y desoreja a Frenoso, premiado con la vuelta, para abrir la puerta grande; importante corrida de Victoriano del Río

VICTORIANO DEL RÍO / Talavante, Roca y Chicharro

PLAZA DE VALENCIA. Sábado, 15 de marzo de 2025. Cuarta de feria. Lleno de "no hay billetes". Toros de Victoriano del Río, dos cincheños (1º y 4º); bien presentados, serios; extraordinario el 3º, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; buenos el 1º y bel 6º; bruto con sus que-rencias y su fondo el 5º; deslucidos los feos 2º y 4º.

ALEJANDRO TALAVANTE, DE CANE-LA Y ORO. Pinchazo hondo y descabello (saludos). En el cuarto, media estocada defectuosa y descabello (silencio).

ANDRÉS ROCA REY, DE AZAFATA Y ORO. Estocada contraria (dos orejas). En el quinto, estocada y descabello. Aviso (saludos).

ALEJANDRO CHICHARRO, DE BLANCO Y PLATA. Pinchazo hondo y descabello. Aviso (oreja). En sexto, pinchazo tendido, pinchazo y descabello. Aviso (vuelta al ruedo).

ZABALA DE LA SERNA VALENCIA Roca Rey aterrizó y despegó en Valencia con su fuerza atronadora. De

rock and roll star a estrella del cine. Esa aura que le precede y llena el escenario para desplegar un poder telúrico. Que estalló en toda su dimensión con un toro estratosférico. O la trascendió. Frenoso fue la categoría absoluta de Victoriano del Río, sin frenos, creciente en su bravura. Esa profundidad torrencial pero rítmica. Cuando a las pasadas las 19,45 balanceaban por la puerta grande al astro peruano en una procesión mesiánica, entre la marabunta, dejaba atrás la huella de un coloso. Se cumplían 10 temporadas desde que Valencia lo lanzó a la cima. Y ahí sigue.

Desde que apareció Frenoso por toriles encantó su porte exacto de toro caro. RR lo cuajó ya con el capote, bajas las manos, vuelta la palma de la de fuera. La embestida ya abajo, más celosa que suelta. La gente aplaudió el remate. No tanto como el quite por chicuelinas y tafalleras sin rectificar. Y, sobre todo, la resolución accidentada, con Roca en el suelo, perdida la vertical, en el suelo, haciéndose casi un autoquite. Lo picó poco. La faena estalló al uso, brindada a un público que ya estaba en pie. De rodillas y por cambiados. ¡Booom! De

pronto la plaza boca abajo, y el toro en la mano. Distancia y ligazón. Un poderío asombroso. Pero también la reunión, la ligazón, la verreaquera. Tan profundo el trazo como la embestida. O viceversa.

Todo creció. Nada fue a menos en el círculo de fuego. Tan atalonado el torero en sus plantas que quemaba. El cambio de mano por la espalda anuló los espacios de la física para vaciar el de pecho. Discutí conmigo mismo un matiz de la izquierda de una faena indiscutible. Las series de naturales se redondeaban en sus finales. Por allí quedó un intento de arrucina como un remate sobrehumano, y la huella colosal del número 1. Se arrancó la gente a pedir el indulto. Roca se lo pensó. Abrochó con ayudados por alto. Se perfiló una vez y luego otra, mirando a la presidencia. Que hizo el gesto de «a matar». Y lo mató con un espadazo de apabullante contundencia, algo contrario. Dos orejas

de mayúsculo peso. Como la vuelta al ruedo en el arrastre para el toro Frenoso que no tenía frenos.

No pudo Roca Rey elevar con el quinto el triunfo al máximo. Muy hondo el toro, de fuerte embestida. Un golpe de salida dejó al torero co-



Soberbio derechazo de Roca Rey al gran Frenoso. NAUTALIA

jitrancó. Le pesaron al bruto las que-rencias, las tablas. A RR le desarmó dos veces antes de que le interpretase correctamente los terrenos. Y el sitio. Que era cerca. Y desde ahí le echó raza, aplomo y poder. Se acabó imponiendo. Volteó la faena y la plaza.

Lo mató bien, necesitó del verduguillo y saludó una ovación.

Alejandro Chicharro se había convertido en matador de toros en los albores de la tarde con Alabardero, número 140, uno de los dos cincheños -también el cuarto- del superior envío de Victoriano del Río, importante corrida por fuera y por dentro. Un toro de notables hechuras, armoniosa seriedad, guapeza de cara. La definición del lujo y la calidad definida.

La alternativa de Chicharro, en la frontera del triunfo con buenos toros; Talavante baila con los más feos

Desde que salió con el galope templado para colocarse en los vuelos, ese temple excelente que acentúa un poder medido. Sostiene Rafael de Paula que el temple habita en el toro. Como don de la bravura. Alabardero movió sus 550 kilos con buen tranco, fi-jeza primorosa y empleo de calidad. Más abundante por el derecho.

El madrileño Chicharro accedía a esta alternativa, un tanto forzada y fuera de lugar en Valencia, que ha de leerse con las claves de la plaza de Madrid. Que dirige la misma empresa. Cumplió desde el explosivo principio de rodillas hasta las bernadinas. Entre una cosa y la otra, elevó siempre las series de largo trazo con rotundos pases de pecho a la hombrera contraria. La finura reducida de la embestida no halló su espejo y se fue gastando hasta un final más apagado. Un pinchazo y descabello, un aviso, una oreja. Convenció la ovación en el arrastre para Alabardero.

Cerró la tarde un toro colorao, bastito pero bueno. El lote para hacer el toreo fue el suyo. No lo hizo pero casi triunfó. Desde que se fue a porta gayola. Sólo la espada se interpuso entre él y la puerta grande con un plaza gritando «¡torero, torero!» como una turba de borrachos. Finalmente paseó el anillo con agritudle sensación.

Alejandro Talavante se topó con un toro no precisamente hermoso, no sé si más feote por su escaso perfil o aún más por su plano frontal. Zancudo y desordenado. También por el modo de mansear de caballo a caballo. Hasta cinco veces. Sin maldad y sin humillar, siguió con la cabeza a su aire. Fácil por cuanto se abría y pasaba. Fácil también lo paseó Talavante. Quería irse. El toro, digo. Completó un lote horri-

ble el cuarto, muy feo también, confirmando lo mal enlotada que estaba la corrida. Un tío de cinco años que no se prestó ni se sabía qué hacía ahí. Los lunares de la más que notable corrida de Victoriano del Río fueron esos.



Andrés Roca Rey sale a hombros del coso de Valencia tras desorejar a un Victoriano de vuelta al ruedo // MIKEL PONCE

Roca Rey, la bestia que traspasa la pantalla

► Estrena su año por la puerta grande tras una tarde de cine en la ilusionante alternativa de Chicharro

ROSARIO PÉREZ
VALENCIA



Cómo no lo va a respetar José Tomás, el torero más íntegro de nuestra época, «el más tío» -como dice Martín Arranz-, alejado de poses, sin vender jamás el dolor y la pena, pese a estar herrado por la cornada (casi) mortal de Navegante. El Monstruo de Galapagar admira el compromiso de la otra Bestia nacida al otro lado del Atlántico, esa honestidad ante el toro que se ha reforzado aún más en la gran pantalla. Los 125 minutos de «Tardes de soledad», que pasarán a la historia del cine y del toro, podrían haberse amplificado ayer en Valencia. En la Feria de Fallas prendió la mecha de su décima temporada, que no fue mecha sino incendio, capaz de calmar en la víspera la ingobernable lluvia. Hasta que llegó Roca Rey... Porque cesó cuando pisó la capital del Turia, como si los dioses antiguos, rendidos ante su majestad, hubieran detenido el diluvio para que Andrés de Lima librara una nueva batalla contra el destino. Venía el as de oros, el más codiciado en la taquilla, y salió el sol, aunque su heroica figura se



Alejandro Chicharro, por bernadinas, cortó una oreja en su doctorado // M. PONCE

acercase a la sombra del percance. Flaco como un junco y con la furia en su rostro, se la jugó con el bueno y con el malo, con esa capacidad para llenar el escenario, para palpar el peligro como en nadie, como nos contaba Serra. Hasta desnudar ese valor sobrenatural para reafirmar su reinado en Valencia, el tendido donde sonaron voces contra Pedro Sánchez. Y no para gritarle «¡torero, torero!» -como coreaban al limeño en su faena de puerta grande-, sino para mentarle a la madre.

Hubo una que lloró sin poder esconder su miedo y su emoción. La de Alejandro Chicharro, que brindó el toro de la alternativa a sus padres y ofreció una estupenda dimensión, merecedora de oportunidades. Armónicas las hechu-

ras del victoriano de la ceremonia, un Alabardero de lujo que se vino arriba en la lidia de Iván García. Muy bien anduvo la cuadrilla, que se desmontó con los palos. Y con ambición, sin perder nunca la serenidad, estuvo el toricantano desde el pase pendular de hinojos a las templadísimas series con el noble y rítmico animal. Conectó el de Miraflores con las gradas, que contuvieron el «ay» en las ceñidas bernadinas finales.

Cómo no va a respetar y admirar José Tomás, el torero más íntegro, el compromiso y el valor sobrenatural del peruano

FERIA DE FALLAS

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA. Sábado, 15 de marzo de 2025. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés (4*), malamente enlotados, de vuelta al ruedo la bravura del 3*, muy bueno el lote de Chicharro, una mansa prenda el 5*; feotes y deslucidos los de Talavante.

ALEJANDRO TALAVANTE, de canela y oro: pinchazo y estocada (silencio); media atravesada y descabello (silencio).

ANDRÉS ROCA REY, de azul cobalto y oro: estocada (dos orejas); estocada caída atravesada y descabello (aviso, petición de oreja y saludos).

ALEJANDRO CHICHARRO, de blanco y plata: pinchazo hondo y descabello (oreja tras aviso); pinchazo atravesado, otro pinchazo y descabello (aviso y vuelta).

Se ganó una oreja y perdió otra del buen sexto con el acero, pero su resolutiva imagen ahí quedó, al igual que su guiño a Almeida.

Chicharro se quedó sin la foto de la salida a hombros con Roca Rey, que es otra película, esa que traspasa pantallas. Pisó el filo de la navaja cuando su primero lo arrolló en un descarnado quite y el propio torero se hizo el 'autoquite' tirando el capote al toro. Enmorrillado y algo cuesta arriba era, pero con ese fondo bravo que tan bien le viene. Fue el capítulo más emocionante, con Chacón desmontado, el solo de trompeta del Soro y, al turrón, la obra de Roca. De locura desde los tres pases cambiados de rodillas, con una conexión brutal con los tendidos. En pie desde primera hora. Sonaba la 'Concha flamenca' mientras Frenoso sacaba su carbón y la Bestia imponía su autoridad con la mano baja, el temple, invertidos inverosímiles y esa forma de enroscarse al victoriano en un palmo de terreno. Lanzaron entonces un sombrero cordobés y, al natural, se creció su raza sideral, con un cambio de mano en el que se desprendió de la ayuda. «Ponte a torear», le increpó uno entre el mosqueo de otros. Si eso no era torear... Rotó con la derecha luego, intentó la arrucina y ligó un pase de pecho que desafiaba a todos. Fue una faena tan soberbia e intensa, de figurón, que algunos pidieron el indulto, fuera de lugar. De un sopapo lo mató, pasó dos orejas de ley y la bravura de Frenoso se despidió con los honores de la vuelta al ruedo.

A punto estuvo de acabar en el hule cuando recibió al hondo quinto, que apretaba y le pegó un seco pitonazo en la rodilla. Se notaba que le había hecho daño, pero allá siguió con aquel Marginal que no regaló nada. Toda su mansedumbre a cuestas y un poder a la defensiva frente a los que no se arrugó nunca el peruano, que pisó terrenos de fuego con la gloria ya conquistada. Poco conquistó Talavante con un lote feote y 'desaborió' en el que dieron el cante alabándole un arte ausente.

TOROS | PAPEL



Tomás Rufo cita de lejos de rodillas al tercero de la corrida de Jandilla en Valencia. EFE

JANDILLA / Manzanares, Roca Rey y Tomás Rufo

PLAZA DE VALENCIA. Domingo, 16 de marzo de 2025. Sexta de feria. Lleno de “no hay billetes”. Toros de Jandilla y dos de El Parralejo (1º y 5º); cuatro cincheños -1º, 4º, 5º y 6º-; inevitablemente desiguales; destacaron el 3º, de buena clase por el izquierdo; y el enrazado 6º.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, DE AZUL PAVO Y ORO. Estocada (oreja). En el cuarto, media estocada (petición y saludos).

ROCA REY, DE VERDE ESPELANZA Y ORO. Estocada caída y tres descabellos. Aviso (silencio). En el quinto, espadazo (oreja y fuerte petición).

TOMÁS RUFO, DE BERENJENA Y ORO. Espadazo y descabello (oreja y fuerte petición). En el sexto, estocada caída. Aviso (oreja). Salíó por la puerta grande.

RUFO SE LLEVA LA TARDE DE ROCA POR TOREO Y AMBICIÓN

Fallas. Sale por la puerta grande con el mejor lote de jandillas de una corrida descabalada en los corrales; el peruano cuelga otro “no hay billetes”, pero se queda en una oreja con fuerte petición

Por **Zabala de la Serna** (Valencia)

Tomás Rufo se llevó por derecho propio, por ambición y toreo, o viceversa, la tarde de Roca Rey, que había colgado otro cartel de «no hay billetes» en 48 horas en Valencia. La plaza rebotaba hasta las tejas, crepitando la expectación después de la apoteosis del día anterior, ese encuentro mayúsculo entre el astro peruano y un toro estratosférico de Victoriano del Río. Aquella faena marcará una diferencia en la feria y en su carrera, y empatarla en orejas con cualquiera de las de este domingo hubiera sido desmerecerla. Incluida la suya propia por el palo del tremendismo o la reposadísima de Rufo al natural.

La tarde arrancó con una demora exacta de 12 minutos para arreglar el ruedo. De la lluvia y los rejones matinales. Este domingo había arena. De la suspensión del jueves hubo que repescar un par de toros de El Parralejo para parchear, también, la corrida de Jandilla. Lo que quedó fue inevitablemente muy desigual. Desde hace demasiados años los corrales de la plaza de Valencia son un sindió de veterinarios y presidentes. Ora tumban toros extraordinarios, ora pasan otros menores. Lo sucedido después fue constatando esto. Y para muestra un botón: el jandilla con el que reapareció Tomás Rufo carecía de trapío. Ni remate ni expresión. Surrealista su aprobación frente a los *hermanos* que no pasaron el filtro. Humilló

pronto anunciando también un poder trémulo, una clase buena. El castigo fue mínimo en el caballo. Rufo traía la hierba de la ambición en la boca como ya había demostrado en un quite por gaoneras al toro de Roca Rey que se desfondó. Y así se postró de rodillas en los medios para explosionar en redondo la faena. Por ese mismo pitón derecho la continuó en pie y encajado, rebajada por algo —¿el empuje?— la intensidad cualitativa de los muletazos. Que se sucedieron apilados en tandas frondosas. Fue al natural donde TR volvió al punto donde lo había dejado, en su izquierda proverbial. Y pausó los tempos para enganchar la embestida, jugó codo y muñeca —uno primero, la otra después; uno para traer, la otra para vaciar— y bordó lentamente el toreo, degustándolo. Esa pausa con que deletreó un par de series mayúsculas halló el pulso del toro y también el suyo. Coronaba con pases de pecho interminables los oles que no acababan. Según salió el jandilla cuadrado del broche de ayudados, se perfiló con el acero. Hundió un espadazo que, algo atravesado en su trayectoria, necesitó del descabello. Quizá sería a eso a lo que se agarró la presidencia para denegar la segunda oreja. Pero también negó a Roca Rey la puerta grande con el quinto de El Parralejo después de tumbarlo con un espadazo monumental. Había emprendido el peruano el camino del más puro efectismo una vez agotadas las vías de una embestida manejable y decreciente, que siempre se resistió a soltarse, ayuna de calidad. Armó un lío formidable en las distancias cortas. De circulares y quietud extrema. Un desplante a cuerpo limpio desató el delirio. Empatar esta faena en premio con

la descomunal del sábado hubiera sido desmerecerla. Ya digo. Una oreja atiende a una justicia cierta, pese al cabreo del público. Y la de Rufo es posible que también.

Marchó TR a porta gayola con un último toro de Jandilla, y libró una larga allí, y otra en el tercio, y volteó la plaza con lances enfiados. El cincheño de Domecq, equilibrado de seriedades, se dio más por el pitón derecho, la mano por la que ahora el talaverano edificó su faena. El embroque allí abajo; la reunión también; la ligazón tensionada de la casta. La embestida tornó en áspera por el lado contrario, abortando el cénit que se presagiaba. Lo resucitó Rufo con la derecha en una ronda sin solución de continuidad que rindió Valencia. Una estocada desprendida le entregó otra oreja, la llave de la puerta grande.

El toro de El Parralejo que se echó José María Manzanares por delante era un tío de 599 kilos fuera de lugar. De otra plaza. Su cabeza ponía la armonía a unos pechos, una alzada y una culata tridimensionales. Muy grande. Se movió con más obediencia que entrega, menos fácil de lo que pudo parecer, siempre de inicio recto o por dentro por el pitón derecho, más sincero por el izquierdo, suelta la cara siempre. Manzanares le propuso un principio de faena —cosa rara en su tauromaquia— doblandose por bajo. Un derrote desdibujó el remate con un desarme. Lo entendió firme y abriéndolo, mejor por la mejor mano y mejorándolo por la peor. La última serie de rechazazos, la más redonda, y una estocada cabal elevaron los ecos de la faena hasta la oreja. Ese triunfo careció de continuidad con un cuarto que, sinceramente, no fui capaz de ver bien entre la velocidad y la violencia de Manzanares, intuyendo solamente su condición.

LAS VENTAS

ADOLFO ABRE EL AÑO EN MADRID CON UN CORRIDÓN

Por **Gonzalo I. Bienvenida**

El próximo San Isidro se cumplirán 28 años del debut de la ganadería de Adolfo Martín en San Isidro. Se ha convertido en un clásico torista que intercala entre la fiereza de sus ejemplares la dulzura del toro mexicano. De aquella apuesta lejana de los Lozano en el año en el que el ganadero había empezado a llevar las riendas de la ganadería a nuestros días ha pasado casi una vida de Adolfo Martín Escudero. «Madrid tiene un fenómeno que se llama Florito, vio las dos corridas y en seguida reseñó la de la inauguración de la temporada», dice convencido el ganadero que levanta el telón de Madrid el próximo domingo 23 de marzo.

Un aliciente torista con la percha de tres toreros —Rafael de Julia, Damián Castaño y Adrián de Torres— que se han ganado volver a Madrid. Un cartel que le gusta al ganadero: «El que menos ha toreado de casa es Damián Castaño y fíjate en el momento en el que está. Me gusta mucho el cartel. Adrián de Torres cuajó un toro nuestro en Otoño del 2023 pero lo pinchó. Si funcionan las espadas de la terna y sale la corrida como espero pueden pasar muchas cosas porque los tres saben torear».



Los serios toros de Adolfo. PLAZA I

Las lluvias no cesan en la zona de Trujillo donde pasta su ganadería. «El agua hace falta, pero ahora estamos todos los ganaderos preocupados porque no sabemos si va a afectar negativamente a los toros que se van a lidiar». Tiene apartados casi una veintena de toros para el doble compromiso: el del próximo domingo y el isidril.

A la pregunta de si es cincheña, contesta tajante: «Por supuesto que es cincheña. Incluso hay toros que en abril cumplirían los seis».

El magnetismo del número 1

► Roca Rey se inventa un colosal arrimón en una faena en la que el palco le negó la segunda oreja que le hubiese aupado a hombros junto a Tomás Rufo

FERIA DE FALLAS

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA. Domingo, 16 de marzo de 2025. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Jandilla y El Parralejo (1ª y 5ª), desiguales de presencia y de juego dispar, pero con opciones en conjunto; mejor el lote de Rufo.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de azul pavo y oro: estocada (oreja); media tendida (petición y saludos).

ANDRÉS ROCA REY, de verde esperanza y oro: estocada caída atravesada y dos descabellos (silencio tras aviso); estoconazo (oreja con fortísima petición de la segunda y bronca a la presidenta).

TOMÁS RUFO, de rioja y oro: estoconazo y descabello (oreja con petición de otra y bronca al palco); media baja (oreja tras aviso). Sale a hombros por la puerta grande.

ROSARIO PÉREZ
VALENCIA



El gesto de Roca Rey tras dar muerte a uno de los toros del Parralejo que remendaron la corrida de Jandilla // MIKEL PONCE

La noche del sábado había sido larga en Valencia. Muy larga de ruidos y corta de silencios. En los alrededores de la calle Bailén los petardos eran incesantes. Y no sólo de esos que venden en los tenderetes a 1,50. Junto a la estación de tren más de uno pegó un sainete. Por allí desfilaron amores rotos —«me la ha liado, me la ha liado!», gritaba uno con edad de hacer la mili— y romances de una madrugada. O eso pensábamos por la frialdad con la que se despedían el de Cuenca y la de Albacete. 'Mil ojos escondía la noche' desde el ventanal del Zenit, uno de los cuarteles generales de la afición, que se hizo eco de esa frase de Juan Manuel de Prada de que a los jamones y los escritores les sienta bien el frío.

De maravilla le ha sentado también el invierno a Andrés Roca Rey, el imán de las Fallas, con un magnetismo que ningún otro torero posee hoy. Su feria, y no sólo por su forma de convocar multitudes, es de las que marcan una temporada. Si ya el sábado vistió de verdad sus faenas al toro bueno y al malo, el domingo se inventó la emoción con uno de los toros del Parralejo que remendaba la corrida de Jandilla. Sólo Tomás Rufo, triunfador por la puerta grande, daría cuenta de un lote de titulares.

Menudo rebote asomaba en el rostro de Borja Domecq después de que solo se aprobasen cuatro de sus toros y, según el ganadero, en los corrales quedarán algunos de los mejores. Gustaron las hechuras del segundo, esa expresión,

ese cuello para descolgar y ese rabo enhiesto. Pero la ilusión desapareció después de un tercio de varas en el que estuvo a punto de derribar al piquero, tan desacertado. Hasta la pezuña sangraba Precursor cuando Rufo entró al quite con el capote a la espalda. Hasta media docena de charcos en los que se apagaba la vida del jandilla que nos ilusionó. Por arriba empezó el peruano, con el toro recto ahora, como queriendo afeitar la taleguilla. Ni se inmutó Roca, que lo intentó por ambas manos a sabiendas de que nada había que hacer. El toro pedía la muerte, que se demoró, y cayó un aviso.

No sabemos cómo serían los que se quedaron dentro, pero el anovillado ter-

cero andaba alejado del trapío de esta plaza. Los ligeros pitos se olvidaron en cuanto sonó la trompeta del Soro y Rufo se plantó de rodillas, aguantando la boyante embestida. Aquello fue una explosión de júbilo. A por todas el de Pepino, maduro y metido en una faena bien estructurada, aunque no siempre de distancias acertadas. Sonaba de fondo la 'Concha flamenca' cuando, en el epílogo, sus telas desempolvaban la serie zurda del festejo, de medidas exactas, con el trapo a rastras y al ralentí. El espadazo necesitó de un golpe de verduguillo, lo que no fue óbice para la solicitud del doble trofeo. La presidencia estimó que con uno era suficiente entre el enfado del personal.

Si atendió la petición del premio que lo aupaba a hombros en el encastado sexto, al que saludó a portagayola. Cuerpo a tierra tuvo que echar cuando el castaño pasó por encima. Rabioso, se postuló de rodillas otra vez. Qué gran par soportaría luego Sánchez (Fernando), que está que se sale. Rufo se subió al carro que había arrastrado Roca, al de la masa ansiosa del triunfo. Fue una faena abundante, a veces más de empalmar que de ligar, pero ambiciosa y lista, rematada con un desplante roquista antes de que la espada cayera de feo modo.

Enloquecieron los tendidos en aquel desplante a cuerpo limpio del Cónдор en terrenos del 10 y el 11. Allí se inventó una faena a un parralejo medio que acabó aplomado y rendido a su batuta. Bárbaro el arrimón, con una conexión brutal, con ese magnetismo que sólo se siente cuando torea el número 1. La estocada valía una oreja y la gente pidió con fuerza la segunda, pero la presidenta dijo que nones y aguantó la bronca.

El caso Manzanares

Lo de Manzanares es un fenómeno extraño. Le embisten un puñado de toros, pero desde hace tiempo su tacto se ha esfumado. Mayor firmeza y entrega puso con el más exigente y cuajado primero del Parralejo —un toro bronco pero con mucho que torear—, que con el titular de Jandilla, veloz y a tirones. En una corrida desigual y con bastantes opciones —sirvió en general—, empató a una oreja con Roca Rey, pero no a sensaciones. Hipnótico lo del peruano.



Tomás Rufo sale a hombros tras cortar dos orejas // MIKEL PONCE

TOROS PAPEL

Román sale a hombros de Valencia en la última corrida de la feria de Fallas. EFE

LA GESTA HUMANA POR ENCIMA DEL GESTO ARTÍSTICO: ENCASTADA CORRIDA DE LA QUINTA

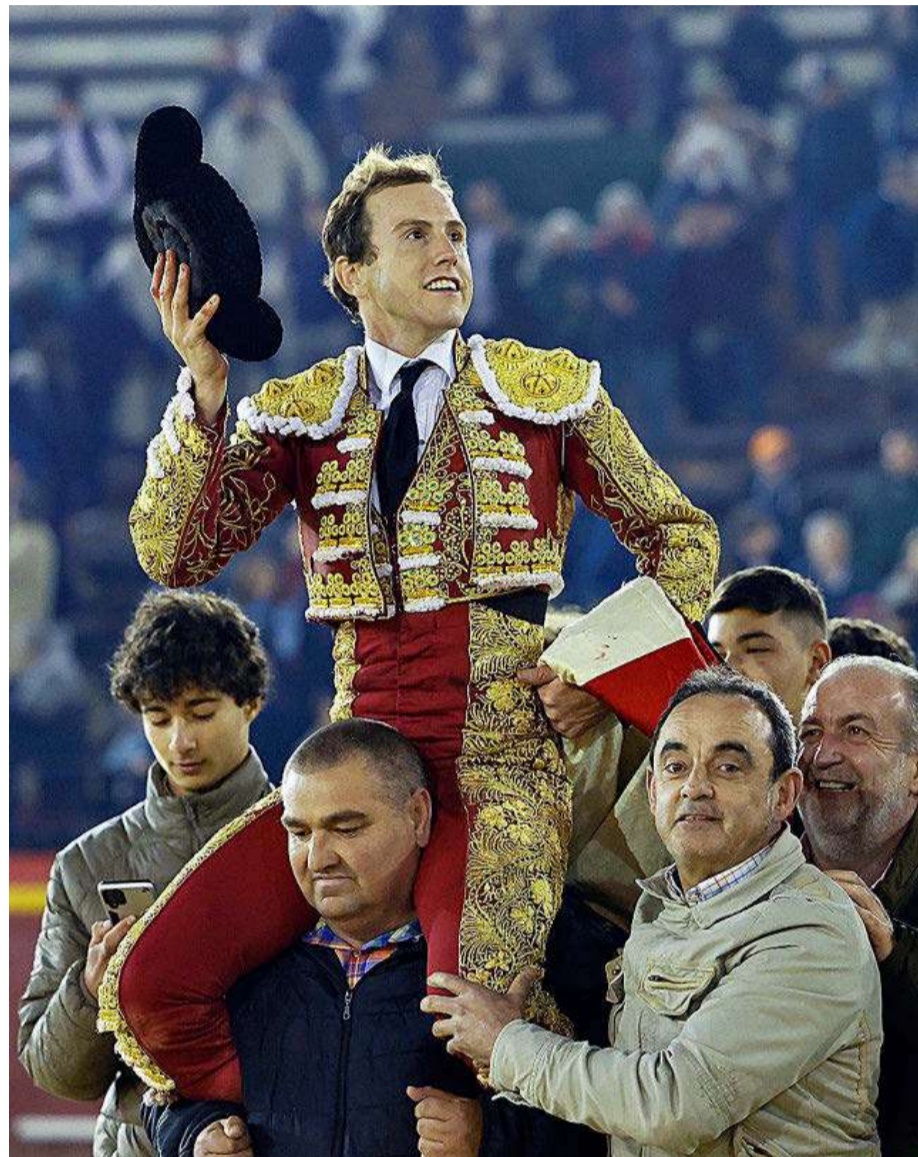
Feria de Fallas. Román se queda con seis toros tras la violenta cogida de Borja Jiménez y salda la inesperada y dura prueba por la puerta grande con sólo dos orejas; cuatro ejemplares de nota, uno premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre ante la presencia del Rey

Por Zabala de la Serna

Román Collado superó un duro examen psicológico, el de la soledad inesperada con seis toros. La violenta y temprana cogida de Borja Jiménez lo colocó frente a su destino. Ya con la noche a cuestas respiraba la satisfacción del éxito por la puerta grande, rendida con un innegable esfuerzo, la gesta del hombre sobre el gesto del artista. La corrida de La Quinta adquirió el rango de la importancia, cuatro toros de nota en diferentes registros, siempre con la bandera de la casta, uno de ellos con la calidad de la bravura especial, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Román no cuajó a ninguno. Tampoco a éste. Cortó tan sólo dos orejas en turnos separados. La espada restó, pero no es eso; el viento enredó, pero no es excusa. Román es un tipo de simpatía arrolladora, lleno de desparpajo, con una admirable capacidad para superar las cruentas cornadas de su carrera, la cabeza arrebolada de ilusiones y técnica y artísticamente muy limitado. Debió salir consagrado y, sin embargo, sale en el sitio exacto en el que se encontraba.

Cuando Borja Jiménez se tiró a matar con demasiada distancia por delante, el toro lo esperó con su afilada cara alta. Lo prendió de muy mala manera. La violencia del percazo asustó, el chaleco roto. El gesto de dolor del torero ya en manos de las cuadrillas sobrecogió a la plaza entera. Delante del Rey, que tenía la montera del brindis: «Por cómo ha defendido a los

valencianos en esta tragedia». Se lo llevaron a la enfermería, a la espera de noticias, después de una faena complicada y una cogida terrorífica. Román se quedó finalmente con los seis. Despachó al toro hiriente, que había sido gazapón, complejo y cambiante. El aire enredó lo suyo. Tercero y cuarto consecutivos para Román, cuando BJ aún luchaba por volver. Y después todos los demás. El tercero, por cierto, era el número 40, rechazado y repescado por las arbitrarias autoridades de la plaza de Valen-



LA QUINTA / Román y Borja Jiménez

PLAZA DE VALENCIA. Miércoles, 19 de marzo de 2025. Lleno. Toros de La Quinta; todos cuatrefeños; bien presentados; de notable y encastado juego; el excepcional 5º, premiado con la vuelta en el arrastre.

ROMÁN, DE GRANA Y ORO. Estocada trasera que hace guardia (silencio); estocada muy contraria y dos descabellos. Aviso (saludos); estocada (oreja); estocada casi entera (oreja); cuatro pinchazos, estocada defectuosa y varios descabellos (silencio). Salió a hombros.

BORJA JIMÉNEZ, DE SANGRE DE TORO Y AZABACHE. Cayó herido y Román lo despachó. Aviso (silencio). Presentaciones varias de pronóstico reservado. Sin cornada.

cia. En Rabanero se daba la belleza absoluta de su encaste, una guapeza incuestionable. Fue bravo con las más óptimas prestaciones por la mano derecha. RC entre el aire y su técnica —un decir— no lo acabó de aprovechar. De más a menos. Exigía el santacoloma una muleta que enganchase la embestida. No hubo la misma entrega del toro al natural. Aquello se desmadejó. O *desmanejó*. La estocada contraria careció de muerte. Cayó Román en un traspies. No pasó nada.

Román había brindado a Felipe VI el primero de los cinco cárdenos de los Conradi, sólo uno fallaba. Cocherito había salido con son suave, el poder preciso, la calidad preclara. Más y mejor por el pitón izquierdo. Se vio pronto en los serenos lances del valenciano, también en el quite por chicuelinas de Jiménez. Cuidado en el caballo, tuvo el buen toro una duración exacta: dos series por la mano derecha, dos por la contraria, más humillado y generoso en el viaje por ésta. Los naturales largos tuvieron su eco. Sobró una última deslucidota tanda, que el toro ya no quiso, por la derecha. Esa cabeza. Lo resolvió con manoletinas, alegrando la fallida idea. Pero el espadazo hizo guardia y sepultó todo. Arrastraron a Cocherito entre palmas.

Otra ovación cosechó el cuarto, más abierto de cara, menos

reunido, muy vivo. Fuera de las rayas otra vez Román haciendo frente a su destino. La faena fue un continuo querer. Apostando más por la derecha al llevar armada la muleta frente a Eolo, pero el pitón era el izquierdo. Dentro de la casta encendida. La espada funcionó esta vez y evitó un tercer fiasco. Una oreja. Quiso Dios que el quinto de La Quinta fuera un toro de calidades especiales. Otra belleza. Famoso de nombre. Lo lució en el caballo. Muchos metros y generosidad. Puchano lo bordó, en la misma yema los puyazos. Un volatín contó como otra vara. Cara bravura también en la muleta. De categoría. Ese ritmo de lo extraordinario. Algunos finales no tanto. Román tuvo un notable principio. Después se aligeró. Concentró una tanda diestra casi al final en el tono inicial. Una estocada casi entera, una oreja que paseó invitando a Puchano a la vuelta al ruedo. Otra se concedió a Famoso en justicia.

El último de La Quinta restó nota al conjunto, alejado de la belleza y la casta de la casa. Desentendido de sus obligaciones. Garbanzo negro, pero sin mala intención. Manso de libro. Un cierre injusto para los Conradi. Román mató a la quinta intentona. Hizo un esfuerzo sobrehumano que acabó por la puerta grande. No es poco, pero ya.

ANUNCIOS OFICIALES

BORME, BOE, BOCM, PRENSA

Convocatoria Juntas, Reducciones de Capital, Fusiones, Transformaciones de sociedades, etc

EL MUNDO
Tel: 91 571 20 89
publicidadaviso@gmail.com

CERINOX, S.A.

Por el Administrador, se convoca a los Sres. accionistas a la Junta general ordinaria de la Sociedad "CERINOX, S.A.", que tendrá lugar en el domicilio social, en el Polígono Industrial El Campillo, Pabellón D-7, Abanto y Ciérbana (Vizcaya), en primera convocatoria a las diez horas del día 28 de junio de 2025, y en segunda convocatoria, en el mismo lugar y hora, el día siguiente, conforme al siguiente

ORDEN DEL DÍA:

- 1º.- Examen y aprobación, si procede, de la gestión social, y de las cuentas del ejercicio 2024, y resolver sobre la aplicación del resultado.
 - 2º.- Acuerdos complementarios.
- Conforme a la Ley, a partir de la convocatoria de la Junta general, cualquier accionista podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la misma.
- En Abanto - Cierbana, a 17 de marzo de 2025.
El Administrador. Don Jesús González Ríos.



Borja Jiménez es trasladado a la enfermería por las cuadrillas y ya no volvería a salir a la plaza de Valencia.

EFE



Borja Jiménez, colgado del pitón del segundo toro, en una imagen escalofriante // ROBER SOLSONA

Titánico esfuerzo de Román en una corrida inolvidable

► Tras la horrible cogida a Jiménez, se queda a solas y sale a hombros en un encastado conjunto de La Quinta

ROSARIO PÉREZ
VALENCIA



A las ocho menos cinco el Rey abandonaba la plaza. Una marabunta lo aguardaba en el umbral mientras la pólvora vestía de niebla las calles. «¡Felipe, torero!», exclamaron unos jóvenes que se partían la camisa cuando Su Majestad pasó por delante. La mano, en el corazón; el beso, al cielo. Por las ausencias...

Con un minuto de silencio, roto por los «¡vivas!» al Rey, un grito de «¡Pedro Sánchez es el culpable!» y suspiros de dolor, había arrancado la tarde después de la visita sorpresa de Felipe VI a Torrente para abrazar a los afectados por la dana. La trompeta de Vicente Ruiz 'El Soro' sonaba de fondo en esos sesenta segundos, donde muchos eran incapaces de callar. Demasiado sufrimiento, demasiadas pérdidas, demasiada espera. También, entre susurros, algunos se acordaron de Mazón y de su familia... El Rey, otra vez el Rey, volvía a esculpir en la tierra fallera un monumento a la dignidad, al honor y al Estado. Y para él fueron los brindis de los primeros toros. «Su compromiso con España y con



Don Felipe, en una barrera, con Luis Francisco Esplá y Antonio Bañuelos // R.S.

todo el pueblo valenciano ha sido un ejemplo; muchas gracias por estar, siempre lo necesitamos», le dijo Román. También Borja Jiménez le agradeció «todo lo que hace por España y cómo ha defendido a los valencianos en esta desgracia». Los tendidos, aparentemente llenos de expectación (la empresa tuvo el detalle de regalar 3.500 entradas a los damnificados), se rompían las palmas.

Don Felipe presidió desde una barrera del 3 el mano a mano que se anunciaba en el día grande de las Fallas, donde por fin la lluvia dio una tregua, aunque no el viento. Con furia sopló por momentos y complicó aún más las exigencias de una corrida de La Quinta encastada y con muchísimo que torear, con toros que pedían el carnet y que no perdaban. O quizá sí...

Velas a la Virgen de los Desamparados puede poner hoy Borja Jiménez. Solo un capote divino impidió que el segundo, Farolillo de nombre, no lo reventara contra las tablas y no le atravesara el corazón cuando lo prendió por los aires en segundos interminables. Por el pecho y por la espalda, con una zapatilla que volaba. Una escena de «Tardes de soledad» sin el del Perú y con el de Espartinas. Fue en la hora final, tan dramática, tan espeluznante, de las que

El Rey realizó una visita privada al municipio de Torrente, uno de los más afectados por la dana. Fue recibido con vítores

FERIA DE FALLAS

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

Miércoles, 19 de marzo de 2025. Lleno aparente. Toros de La Quinta, propiedad de los Martínez Conradi, bien presentados dentro de la desigualdad, de interesantísimo juego, exigentes y encastados en conjunto; destacó el 5º, premiado con la vuelta al ruedo; el garbazo negro fue el 6º, que se rajó.

ROMÁN, de sangre de toro y oro.

En el primero, estocada que hace guardia (saludos). En el tercero, estocada tendida y contraria y dos descabellos (saludos). En el cuarto, estocada trasera tendida (oreja tras aviso). En el quinto, estocada corta trasera tendida (oreja). En el sexto, tres pinchazos, media suelta y cuatro descabellos (aviso y silencio).

BORJA JIMÉNEZ, de teja y azabache.

Cogido al entrar a matar al segundo (lo remata Román). Sufrió varios varetazos y golpes, pendientes de estudio radiológico.

asustaron hasta al GEO más aguerrido de la grada. Porque cuando Jiménez se perfiló para matar, el toro quiso triturrarlo. Hasta la enfermería se lo llevaron, mientras los aficionados esperaban noticias. Pasados unos minutos, llegó el mensaje más alentador: no tenía cornada, aunque la paliza había sido terrible. Aun así, Borja dijo que guardasen sus animales, que quería salir... Imposible por los varetazos y los golpes.

Tras el duro percance, el mano a mano se transformó en una encerrona para Román Collado. Titánico su esfuerzo, con toros de todo tipo, pero con la casta siempre presente. Ni una sola 'babosa' salió, pues el conjunto de La Quinta tuvo muchísima tela que cortar. No hubo redondeces, pero el valenciano mostró un asiento y una firmeza loables, y más aún con la huella que deja en la memoria la cogida a un compañero... Román tiró para delante hecho un jabato, aunque a la corrida le colgaban más orejas que las dos que paseó.

Famoso y Puchano

El ejemplar del sexteto había caído en el lote de Jiménez. Un toro de categoría bravura, que emocionó en el tercio de varas de Puchano. Tuvo Román la generosidad de lucirlo desde los medios y la gente se puso en pie con el soberbio puyazo. Aplaudía toda la plaza, desde el Rey a los areneros. Sabedor de que en el serio trapío de Famoso se condensaba la excelencia, brindó a sus paisanos. Requería el santacoloma mando y suavidad a la vez. Román, en su derroche de ganas, se aceleró, pero su meritísima tarde ahí quedó. Entró el acero a la primera y cortó la oreja que le abría la puerta grande -ya había paseado otra en el complicado cuarto, donde dio una imagen superior, muy aplomado-. Con los honores de la vuelta al ruedo perdieron a Famoso -que era de dos-; en cambio, el sexto fue el garbazo negro en una tarde de inolvidable emoción.



Como demuestra la imagen, la inconfundible torería de Morante estuvo por encima del mal estilo de sus toros // ANDREU ESTEBAN / EFE

Morante no tiene suerte en la segunda cita tras su regreso

► El diestro sevillano se encontró con dos toros poco proclives para una buena faena; Castilla fue el triunfador en Castellón con dos orejas

RAFAEL CARRIÓN
CASTELLÓN

La corrida de toros que envió Juan Pedro Domecq no estuvo ni por asomo a la altura de la expectación que el cartel había levantado entre la afición de Castellón. En su conjunto fue un encierro muy chico y manso en líneas generales, muchos de ellos buscando descaradamente el abrigo de las tablas. Del encierro se salvaron el muy terciado quinto y el sexto, que se apagó mas pronto de lo deseado al darse una vuelta de campana, cuando Talavante lo toreaba con la mano derecha.

La euforia entre el público se desató durante la faena de muleta al

quinto del festejo, auspiciado también es verdad por la magnífica interpretación que la banda de música hizo del pasodoble Concha Flamenca. A este toro lo recibió Castilla con innumerables chicuelinas que a un servidor le hicieron perder la cuenta. Inició la faena desde los medios con dos pases cambiados por la espalda que sacaron al respetable del tedio en que se había metido la tarde. El trasteo tuvo muchos altos y bajos, siendo los momentos más logrados las series con la mano izquierda, pues con la derecha, las series fueron desajustadas y ejecutadas con una rapidez endiablada. Cuando se fue a por la espada, el respetable le dedicó una cerrada ovación a la banda de música, quizás la más fuerte de la tarde. Terminó con unas bernardinas y una es-

FERIA DE LA MAGDALENA

PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN

Último festejo de abono. Casi lleno. Seis toros de Juan Pedro Domecq, muy justos de presentación, mansos en líneas generales, exceptuando quinto y sexto.

MORANTE DE LA PUEBLA.

Saludos tras leve petición y silencio.

SEBASTIÁN CASTELLA. Silencio y dos orejas.

ALEJANDRO TALAVANTE. Saludos y silencio.

tocada trasera y recibió el exagerado premio de las dos orejas.

A su primero, que se fue a tablas sin el mayor recato, lo macheteó y despachó de una entera también trasera.

El sexto, que también apuntaba buenas cualidades, Talavante lo toreó con cierto gusto con la mano izquierda, en unas series despaciosas que por

momentos hicieron recordar al mejor Talavante. Pero en la primera serie con la derecha, debido a un tirón inoportuno, el toro se dio un volteretón del que salió muy mermado en sus fuerzas. Dos pinchazos precedieron a una estocada y el público guardó silencio al doblar el toro. Con el tercero, brilló en un buen quite por tafalleras, pero el juampedro desarrolló cierto genio soltando la cara al final de los muletazos. Lo único destacable fueron unos muletazos sueltos con la mano izquierda.

No tuvo Morante material apropiado en ninguno de sus dos toros. Con su primero, apenas pudo destacar en un par de verónicas por el pitón izquierdo, así como en algunos muletazos sueltos, especialmente con los que remató algún amago de serie. Al cuarto, un ejemplar sin ninguna fijeza, lo despachó pronto y con decoro.

Las próximas corridas

Tras haber roto el hielo este fin de semana con las dos primeras corridas de su temporada, el maestro de La Puebla del Río volverá a enfundarse el terno de luces el próximo sábado en una corrida de toros en Morzarzal (Madrid), donde sustituirá a José María Manzanares, de baja tras sufrir una cornada interna en Valencia. Una semana después hará el paseíllo en Brihuega y, el Domingo de Resurrección, regresará, Dios mediante, a la Real Maestranza.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CESAR RINCÓN RECIBE EL
PREMIO “OPERA TAURINA” DEL
CLUB TAURINO ITALIANO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CESAR RINCÓN RECIBE EL
PREMIO “OPERA TAURINA” DEL
CLUB TAURINO ITALIANO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Manuel Benítez 'El Cordobés', II premio andaluz de Tauromaquia

- La Junta de Andalucía lo reconoce como «icono» de los años sesenta y por haber marcado «una época histórica» del toreo
- También serán premiados Roca Rey y Albert Serra por 'Tardes de Soledad', y los toros de Juan Pedro Domecq

JESÚS BAYORT
SEVILLA



EL Palacio de San Telmo acogerá por primera vez en su historia la gran gala taurina de Andalucía. La que puso en marcha hace ahora un año el Gobierno autonómico a través de la creación de los Premios Andalucía de la Tauromaquia, unos galardones con los que se reconocen a las grandes figuras del toreo, se presume de las raíces taurinas de esta tierra y se defiende a uno de los grandes motores económicos de Andalucía. Será el próximo 26 marzo cuando la sede del Gobierno autonómico se transforme efímeramente en el epicentro mundial de la tauromaquia para reconocer, entre otros, al V Califa del Toreo y a los principales protagonistas de la película española que más interés ha despertado en los últimos tiempos.

Serán por tanto Manuel Benítez 'El Cordobés', Albert Serra y Roca Rey los nombres propios de la segunda edición de los Premios Andalucía de la Tauromaquia. Así lo ha dado a conocer el consejero de la Presidencia, Antonio Sanz, quien aprovechó su visita a la capital cordobesa para anunciar que el gran maestro de la tierra recibirá el Premio Costillares. Junto a él, los toros de Juan Pedro Domecq serán reconocidos con el Premio Veragua —no puede haber mayor acierto por la denominación y elección—, el Premio Hemingway a la divulgación artística será ex aequo para el cineasta Albert Serra y Roca Rey por la película 'Tardes de Soledad' y el Premio Puerta Grande será para el periodista madrileño Juan del Val.

Aunque la entrega de estos premios estará presidida por Juanma Moreno el próximo 26 de marzo, fue Antonio

Sanz quien, como máximo responsable autonómico en materia taurina, anunció ayer estos cuatro galardones, así como la mención especial a la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Si en 2024 fue Curro Romero el primer nombre propio de los Premios Andalucía de la Tauromaquia, en 2025 será Manuel Benítez 'El Cordobés'. El jurado lo reconoce por haber marcado «una época histórica en el mundo de la tauromaquia», recordando ayer el consejero que «revolucionó las masas y enloqueció al espectador en la década de los sesenta, siendo un icono de aquella España», definiéndolo como «un auténtico mito, cuya fama traspasó todas las fronteras».

Por su parte, el Premio Veragua a la ganadería de reses bravas recae en esta segunda edición en el hierro de



Manuel Benítez 'El Cordobés' y el consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y

La película 'Tardes de Soledad', cuyo protagonista es Roca Rey, se estrenó ayer con éxito en varias salas de cine de Sevilla

Los toros de Juan Pedro Domecq recibirán el Premio Veragua por su aportación genética a la cabaña brava española

Juan Pedro Domecq por su aportación genética a gran parte de la cabaña brava española, cuando faltan cinco años para que la divisa, ahora sevillana y antes gaditana, conmemore su primer siglo de antigüedad, pues cabe recordar que el bodeguero jerezano Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio la fundó en 1930. Este ganadero adquirió precisamente al duque de Veragua la vacada que anteriormente perteneció al rey Fernando VII (desde 1830) y, antes, a Vicente José Vázquez (en 1780). Aunque la sangre veragüesa prácticamente haya desaparecido de los toros de Juan Pedro Domecq, el hierro mantiene la 'V' con la que se marcaban a fuego los animales de los descendientes de Cristóbal Colón.

Antonio Sanz hizo referencia al primer Juan Pedro Domecq como «un auténtico visionario, un alquimista de la cría del toro bravo y el artífice de que hoy día los toros de Juan Pedro Domecq tengan la importancia que tienen y sea una de las ganaderías predilecta de las figuras del toreo». Recordemos que el bodeguero compró inicialmente la vacada como promoción para sus vinos, y que fue con el paso de los años, la impronta de Ramón Mora-Figueroa y su apuesta por los toros de Gamero Cívico y Conde de la Corte cuando la divisa se consolidó hasta derivar hoy día en el encaste mayoritario del mundo de los toros.

En cuanto al Premio Hemingway a la divulgación artística, el jurado ha acordado reconocer al cineasta Albert Serra y al torero Andrés Roca Rey por la película documental 'Tardes de Soledad', galardonada por el Festival In-



El cineasta Albert Serra y el torero Roca Rey // GUILLERMO NAVARRO



Simplificación Administrativa, Antonio Sanz // ABC

ternacional de San Sebastián con la Concha de Oro y que precisamente ayer se estrenó con éxito en varias salas de cine de Sevilla. Esta producción, como reconoce su propio director, equilibra y enfrenta las dos realidades de la tauromaquia: desde su expresión plástica hasta el punto cruento de la fiesta. «Refleja y profundiza en los valores, la ética y la épica de la tauromaquia. La riqueza, la belleza y la fuerza de la fiesta de los toros a través de actuaciones de Roca Rey en plazas como Madrid, Sevilla o Santander, accediendo a un grado de intimidad y proximidad muy grande con la vida del torero», señala la nota.

Honores para Albert Serra

Antonio Sanz apuntó que «Albert Serra ha ayudado a difundir el torero en su pureza máxima y es por ello merecedor de este premio, que el jurado ha querido que se comparta con Roca Rey». El consejero dijo sobre el torero peruano que «encabeza una nueva generación de toreros y de aficionados, que ha sabido arrastrar a los jóvenes y acercarles a los valores de la tauromaquia». Tal es así que ayer se anunció en la 'Corrida de la Juventud' de Illescas, junto a Guillermo Hermoso de Mendoza y Olga Casado, una especie de pachanga promocionada como «una jornada total y una experiencia única». Las cosas de Roca Rey...

El Premio Puerta Grande a la promoción de la fiesta ha recaído en el periodista madrileño Juan del Val, al que el jurado destaca «por su defensa y reivindicación de la tauromaquia sin complejos en los distintos programas televisivos en los que colabora, como 'El Hormiguero' o 'La Roca'». Antonio Sanz aseveró que «no podemos olvidar su gran labor realizada durante más de veinte años como periodista taurino, primero en Clarín, en Radio Nacional de España, y luego en el programa de televisión Tendido Cero, además de colaborar en la revista 6Toros6».

Además, se ha concedido una mención especial del jurado a la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), asociación europea profesional ganadera de toros de lidia fundada en 1905 y que representa a 347 ganaderías de España, Portugal y Francia. Andalucía es la región con más presencia ganadera de la RUCTL de España, con más de 140 ganaderías. Antonio Sanz destacó o que este año conmemoran los 120 años de su constitución, y durante todos esos años ha impulsado diferentes líneas de trabajo encaminadas a dar a conocer el modo de crianza del toro bravo y los valores éticos que existen a través de programas de divulgación y desarrollo con el objetivo de aportar valor ecológico a la carne de toro de lidia e impulsar su comercialización en el mercado europeo.

Unos premios a la libertad y la verdad de la Tauromaquia

- Andalucía reconoce la trayectoria de El Cordobés y la divulgación artística de Roca Rey y Albert Serra
- La ganadería de Juan Pedro Domecq, la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia y Juan del Val, también premiados

ROCÍO VÁZQUEZ
SEVILLA



Nació como defensa y en sólo dos ediciones se ha convertido en una tradición. En un foro en el que todos quieren participar, una cita en la que festejar, una bandera que enarbolar. El Salón de los Espejos del Palacio de San Telmo acogió ayer la segunda edición del Premio Andalucía de Tauromaquia en un acto que sirvió para rendir homenaje al torero Manuel Benítez, 'El Cordobés', Premio Costillares a la carrera profesional taurina. El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, presidió la ceremonia -la primera que se celebra en la sede de la presidencia de la Junta y en la sala de «las grandes ocasiones»- en la que protagonistas e invitados participaron con un ánimo reivindicativo, pero también festivo. Una amplia representación del Gobierno andaluz, así como varios alcaldes de distintas provincias, además de numerosas personalidades del toro estuvieron presentes en la misma.

La terna que hizo el último paseillo camino al escenario antes de dar comienzo a la gala estuvo compuesta por el propio presidente, El Cordobés y Roca Rey, que han cruzado el salón acompañados de 'La oración del torero' de Turina interpretado por el cuarteto de cuerda de la Fundación Barembold-Said con la intención de dar mayor solemnidad a una gala muy entretenida presentada por la periodista Noelia López.

Se trataba de reconocer la figura del diestro de Palma del Río, «que marcó una época histórica en el mundo de la tauromaquia» y que emocionó y divirtió al respetable con un discurso en parte cantado. «Soy medio poeta», dijo el diestro cordobés con su espontaneidad característica. El año que viene cumpli-

Aprobado el nuevo Reglamento Taurino andaluz

El Consejo de Gobierno aprobó ayer el nuevo Reglamento Taurino «fruto del consenso, motor de modernización y toda una declaración de intenciones de Andalucía en el liderazgo y promoción de la fiesta». Juanma Moreno, recordó ayer durante la entrega del Premio Andalucía de Tauromaquia que con esta medida Andalucía toma la iniciativa y la «vanguardia», recogiendo aportaciones incluso de otras comunidades, para que este texto sea el modelo de referencia para toda España. «Al regular y actualizar los aspectos administrativos y organizativos estamos protegiendo la tauromaquia». De este modo, explicó que este reglamento reducirá la burocracia, incluirá nuevos tipos de espectáculos como los tentaderos públicos, ayudará a que al frente de las plazas de toros estén los mejores aficionados y gestores y contribuirá al fomento y promoción de los toros. En este sentido, enumeró algunas de las iniciativas que ya se han puesto en marcha en pro de la fiesta como la apuesta por las escuelas taurinas

La entrega de esta segunda edición se celebró en San Telmo con la presencia de decenas de personalidades



Foto de familia con los galardonados en la segunda edición de los Premios Andalucía de

rá 90 años. Manuel Benítez entonó su 'Recuerdo de cuando era maletilla' y contó una anécdota en una tarde sevillana y su encuentro con la Esperanza Macarena. «Esto no lo puede tocar nadie. Es nuestro», repitió el V Califa del toro en su defensa de la fiesta.

Genio y figura, hizo gala con su persona de las cualidades más repetidas durante el acto: verdad y libertad. Quizá no fue el suyo un manifiesto rotundo en cuanto a palabras, pero sí redondo por su propia personalidad, que dibujó posteriormente el presidente de la Junta: una «fuerza de la naturaleza», una figura que es una «leyenda», «un temperamento», «una filosofía, algo irreplicable que vino con él y se irá con él».

Honestidad y valor

Juanma Moreno reivindicó un espacio de libertad y el «máximo respeto a quien tiene derecho a disfrutar de los toros», al igual que manifestó el mismo respeto que merecen quienes no sean aficionados. «Somos diversos y plurales, hay que mantener el máximo respeto y ser conscientes de que las sociedades libres progresan más», insistió. Entre sus argumentos, los nombres reconocidos en

esta segunda edición de los premios. Ellos encarnan el arte, la cultura, la creación de industria, la tradición y también el medio ambiente.

Sobre estas últimas patas tiene mucho que ver el Premio Veragua a la ganadería de reses bravas, que ha sido entregado al hierro de Juan Pedro Domecq. El galardonado, Juan Pedro Domecq Morenés, contribuyó con su intervención a recordar la lírica que envuelve al mundo del toro con la lectura de un poema de su abuelo, el «cincoelador del Juan Pedro». Unos bellos versos de gran hondura para agradecer, pero también para poner en valor un trabajo que hace más por la España vaciada que esos que lo dicen de «boquilla». «Este es el premio de todos los ganaderos de fe y alma verde», comentó el ganadero, que dedicó el premio a su padre, su amigo Ramón Ybarra, y a su mayoral Emilio.

El Premio Hemingway a la divulgación artística ha recaído en dos de las figuras del momento, el cineasta Albert Serra y el torero Andrés Roca Rey, por la película documental 'Tardes de Soledad', galardonada por el Festival Internacional de San Sebas-



Tauromaquia, cuya entrega tuvo lugar en el Palacio de San Telmo// FOTOS: RAÚL DORLADO

tián con la Concha de Oro. Serra extendió el agradecimiento y felicitación al maestro Roca Rey por su generosidad y ayudar a crear un «retrato rico, riguroso, trascendente de este espectáculo». El cineasta subrayó que su obra, que ayer se estrenaba en Francia, valdrá la pena si sirve para eliminar un debate que «sólo se fija en un pequeño elemento». En este sentido, explicó que «si hay algo de crudeza es porque la trascendencia del espectáculo lo requiere, es un ritual».

Más combativas fueron las palabras del diestro peruano, que dijo sentirse «responsable» por recibir un premio de una tradición que comparten millones de personas. «La Tauromaquia está más viva que nunca», resaltó, aunque mostró su pesar porque en México se promuevan leyes contra prácticas en el ruedo que restan «autenticidad» y «elimina libertades». «La Tauromaquia no se impone, se elige», expresó para sentenciar, como ya hizo hace unos días, que «el hombre está para crear, no para quitar. Aquí estamos y no nos vamos».

Por su parte, el periodista y escritor Juan del Val ha sido merecedor del Premio Puerta Grande a la promoción de

la fiesta. En su discurso de agradecimiento, que también dedicó a su progenitor por llevarle un día a los toros y crear en él una afición que le ha hecho «mejor persona y más feliz», el comunicador ha dicho no ser merecedor de un reconocimiento porque simplemente «defiende lo que ama». Del Val ha insistido en que a los políticos hay «que juzgarlos por lo que hacen», y en este sentido, «la Junta está apoyando la fiesta». Este escritor, que inició su carrera como periodista taurino, reivindicó los valores que transmiten este mundo: «verdad, honestidad y valor».

Además, se ha concedido una mención especial del jurado a la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (Ructl), asociación europea profesional ganadera de toros de lidia fundada en 1905. Antonio Bañuelos, su presidente, recogió el premio de la mano del consejero de Presidencia, Antonio Sanz, y agradeció el reconocimiento que entiende «oportuno» y les da «mucho ánimo» en un año lleno de eventos por la conmemoración del 120 aniversario de su creación.

La Maestranza de Ronda presenta el plan de conservación de la plaza de toros

► El objetivo es que en 2026 vuelva a celebrarse la tradicional Goyesca

S. T.
SEVILLA

La Real Maestranza de Caballería de Ronda presentó ayer en rueda de prensa el proyecto de intervención que garantizará la estabilidad estructural y la conservación a largo plazo de la Plaza de Toros de Ronda, declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 1993 y considerada uno de los grandes emblemas patrimoniales de la ciudad.

El acto contó con la participación de Rafael Atienza, Teniente de Hermano Mayor de la institución; Ignacio Herrera, Director General; y Ricardo Aroca, arquitecto responsable del proyecto.

Durante el acto, Rafael Atienza destacó que «desde hace 240 años, la Real Maestranza cuida de esta Plaza y lo seguirá haciendo con el mismo sentido de responsabilidad. Afrontamos esta obra con la determinación de preservar no sólo un monumento, sino un legado vivo, esencial para Ronda. Sabemos que es un esfuerzo técnico y económico enor-

me, pero creemos firmemente en el valor del largo plazo, en la fuerza de la sociedad civil y en todo lo que esta Plaza seguirá aportando a la ciudad durante las próximas generaciones».

El proyecto de intervención para la conservación del monumento es fruto de un riguroso proceso técnico de investigación y análisis, realizado entre otros por el Departamento de Estructuras de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, que se ha materializado en varios informes especializados relacionados con la estructura, la piedra, la geotecnia y la estabilidad.

Todo el proceso ha contado con la supervisión de un comité de arquitectos expertos presidido por Rafael Moneo y compuesto por Antonio Ortiz y Juan Pablo Rodríguez Frade. El proyecto de intervención ha sido visado por el Colegio de Arquitectos de Málaga y cuenta con informe favorable de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La Real Maestranza asumirá el esfuerzo económico del proyecto, reafirmando su compromiso con Ronda y la conservación de su patrimonio.

La arquería alta de la Plaza de Toros de Ronda ha sido objeto de distintas intervenciones a lo largo de su historia. En 1880, Carlos Lamiabe incorporó arriostramientos (refuerzos) metálicos en columnas alternas, y en 1961, Pons Sorolla y Ramiro Moya sustituyeron los graderíos de madera por bóvedas tabicadas y los refuerzos de Lamiabe por otros a mayor altura. Sin embargo, estas soluciones parciales no lograron resolver de forma definitiva los empujes de la cubierta ni garantizar la estabilidad de las columnas a largo plazo.

El proceso ha contado con la supervisión de un comité de arquitectos expertos presidido por Rafael Moneo



Francisco Rivera, Ricardo Aroca, Rafael Atienza e Ignacio Herrera

EMOTIVO ACTO DE HOMENAJE Y NOMBRAMIENTO DE SOCIOS DE HONOR DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO EN LA SALA ANTONIO BIENVENIDA DE LA PLAZA DE LAS VENTAS DE MADRID

- **POR MURIEL FEINER**

La Sala Bienvenida de la Plaza de Las Ventas se ha quedado pequeña ante la gran cantidad de asistentes al emotivo acto en el que el Club Internacional Taurino rindió homenaje al magnífico escultor, con extensa obra taurina, Puente Jerez y al torero fallecido el pasado año Pedro Giraldo. Además, fueron nombrados Socios de Honor don Jorge Fajardo Liñeira, Presidente de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, el doctor Enrique Crespo Rubio y el matador de toros Miguel Abellán. También se entregaron las insignias y carnés a los nuevos socios. El acto estuvo dirigido por el Vicepresidente del Club don José Ramón Gallego y don Álvaro López Mayo, antiguo alguacilillo de Las Ventas, tomó su guitarra y deleitó a los asistentes con una composición musical, referida al Club y a Muriel. Posteriormente recitó unos versos biográficos sobre Pedro Giraldo.

La Presidente y fundadora del Club, Muriel Feiner, fue la encargada de entregar los diplomas y dedicó unas palabras para recorrer brevemente la biografía de cada uno de los nuevos Socios de Honor, justificando los muchos méritos que les hacen acreedores de este nombramiento. No pudo asistir Jorge Fajardo y en su nombre, recogió el diploma y resto de los atributos el Secretario del Club Luis A. Fraile, que leyó unas cariñosas palabras enviadas por el homenajeado. El doctor Crespo, destacó su amistad con la presidente, agradeció el nombramiento y se acordó de sus compañeros de profesión, destacando la importancia de la cirugía taurina en la tauromaquia. No pudo asistir don Miguel Abellán, al que se le entregará el diploma de en otro momento.

El periodista taurino Miguel Ángel Yáñez hizo una semblanza de Puente Jerez, recordó a su padre José Puente, magnífico pintor, y como su hijo comenzó con la pintura, pero encontró en la escultura su forma de expresión. Por su parte Puente Jerez agradeció la distinción, destacó la amistad con Muriel Feiner y recordó los momentos en los que, a vista del público, estuvo modelando su toro en los soportales de la plaza de Las Ventas, que al año siguiente expondría misma la plaza. La presidente del Club, le hizo entrega del trofeo institucional - escultura con el busto de un torero-, así como del carné, insignia y diploma que le acreditan como Socio de Honor.

El Escritor y catedrático don Andrés Amorós dedicó unas palabras a Pedro Giraldo y leyó un poema de Gabriel Celaya, en el que, según el propio Amorós, podría encajar perfectamente la vida de Pedro Giraldo. El Secretario fue el encargado de realizar la entrega de los atributos, poniendo de manifiesto la deuda que el Club internacional Taurino tenía con Pedro Giraldo, no sólo como torero, sino por el gran apoyo que presto siempre, de forma desinteresada, al propio Club y a su Presidente. Los hijos del homenajeado, Pedro Luis y Blanca Verónica, acompañados de los nietos, Daniela y Mateo, recibieron las dos esculturas institucionales y su esposa, Muriel Feiner, el carné e insignia y el diploma de Socio de Honor.

La presidente se encargó de cerrar el acto, agradeciendo a su presencia a los numerosos asistentes y a todos los que habían colaborado en la elaboración del libro en el que se recogen las noticias, fotos y vivencias de amigos y compañeros de profesión de Pedro Giraldo. El libro, con el título: Pedro Giraldo. TORERO, esposo, padre y amigo, fue entregado gratuitamente al finalizar el acto, a la vez que se servía un vino español en los bajos de la propia plaza de toros.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**NUEVOS SOCIOS DE HONOR
DEL CLUB INTERNACIONAL
TAURINO Y HOMENAJE AL
MARIDO DE MURIEL FEINER (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**NUEVOS SOCIOS DE HONOR
DEL CLUB INTERNACIONAL
TAURINO Y HOMENAJE AL
MARIDO DE MURIEL FEINER (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**NUEVOS SOCIOS DE HONOR
DEL CLUB INTERNACIONAL
TAURINO Y HOMENAJE AL
MARIDO DE MURIEL FEINER (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





El Consejo de Gobierno ha autorizado la firma de un nuevo convenio de colaboración con la Fundación Toro de Lidia

LA COMUNIDAD DE MADRID APRUEBA 1,7 MILLONES DE EUROS PARA LA FIESTA DEL TORO 2025

- **Se celebra desde 2021 para promocionar esta expresión cultural en municipios de la región donde se dinamiza la economía local**
- **Está integrada por tres torneos y con 25 festejos, 13 de la Copa Chenel, 9 del Circuito de Novilladas y tres del de Kilómetro 0**

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha dado luz verde a 1,7 millones de euros para la Fiesta del Toro 2025. Para esta inversión ha autorizado la firma de un nuevo convenio entre el Ejecutivo autonómico y la Fundación Toro de Lidia, entidad sin ánimo de lucro que recibirá esta subvención nominativa.

La iniciativa se celebra anualmente desde 2021 en diversos municipios de la región con tradición taurina, con el objetivo de apoyar la economía local, así como fomentar la difusión y promoción de la tauromaquia como expresión cultural.

La Fiesta del Toro 2025 está integrada por tres torneos y consta de un total de 25 festejos: 13 de la Copa Chenel, 9 del Circuito de Novilladas y tres del de Kilómetro 0. En el primero de ellos, en memoria del maestro Antonio Chenel *Atoñete*, compiten 18 matadores de toros.

Por su parte, el Circuito de Novilladas cuenta con ocho de los mejores novilleros del panorama actual, siete de ellos pertenecientes a alguna de las escuelas de tauromaquia de la región. En cuanto a Kilómetro 0 participan 12 novilleros sin picador, tanto de escuelas madrileñas como de otras de España.

Este proyecto permite, además, dar cumplimiento al fomento de la Fiesta de los Toros, declarada en la Comunidad de Madrid como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Hecho Cultural en 2011. Asimismo, la Tauromaquia fue declarada Patrimonio Cultural de España en 2013.



El Consejo de Gobierno ha conocido el informe oral que prevé una inversión de más de 40 millones y el inicio de los trabajos para 2026

LA COMUNIDAD DE MADRID APRUEBA EL PROYECTO DE LAS OBRAS DE MODERNIZACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS EN SU CENTENARIO

- Los trabajos se extenderán durante alrededor de 60 meses y no afectará a la celebración de los festejos que se programen
- Se adecuarán las instalaciones en materia de seguridad del coso, Bien de Interés Cultural y tercer punto de encuentro de la capital junto al Bernabéu y el Riyadh Air Metropolitano
- Los trabajos se centrarán en el edificio de huella circular e incluirán actuaciones puntuales en otras zonas como el corral de esquina noreste o pajera de caballerizas
- En los últimos tres años se han invertido más de 2 millones en la mejora de los graderíos, reparación de tejados del Museo Taurino y la Capilla, y la renovación de la Enfermería
- Actualmente se están reformando los forjados y vomitorios de los tendidos altos del inmueble

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha conocido en su reunión el informe del proyecto de las obras para la rehabilitación y modernización de la Plaza de toros de Las Ventas de la capital, el principal coso taurino del mundo y que en 2031 celebrará su centenario.

El Ejecutivo autonómico prevé invertir más de 40 millones de euros en estos trabajos que comenzarán el próximo año y que se extenderán durante alrededor de 60 meses.

El objetivo de esta iniciativa del Gobierno autonómico es adecuar las instalaciones en materia de seguridad, mediante una intervención general. Así, se mejorará y actualizará este inmueble de cerca de 25.000 espectadores declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y tercer punto de encuentro de la capital, después de los estadios de fútbol Santiago Bernabéu y Riyadh Air Metropolitano.

Los trabajos en la Plaza de toros de Las Ventas se centrarán en el edificio de huella circular de la plaza e incluirá algunas actuaciones puntuales en otras zonas como el corral de esquina noreste, pajera de caballerizas, guadarnés, matarifes y pajera anexa. Afectarán a todos los niveles, principales e intermedios, tanto a sus elementos constructivos y acabados interiores como a la totalidad de la estructura sustentante de los mismos.

El adjudicatario deberá organizar su realización manteniendo la actividad de una plaza cuyo público sigue creciendo cada año. Así, durante el pasado 2024 rozó el millón de espectadores. Además, la próxima feria de San Isidro 2025 contará con 17.536 abonados, 961 más con respecto a 2024, supone el mayor incremento en venta de abonos de los últimos tres años para el serial, el más importante del panorama taurino a nivel mundial.

3 MILLONES INVERSIÓN EN MEJORAS DESDE 2022

En los últimos tres años, la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior ha invertido 2,2 millones de euros en cuatro grandes proyectos de Las Ventas. Con ellos se ha realizado la mejora de la seguridad y accesibilidad de los graderíos, la reparación de los tejados del Museo Taurino y la Capilla y la renovación de la Enfermería. Además, hoy se ha informado al Consejo de Gobierno de las obras de reparación de forjados y consolidación estructural de vomitorios de los tendidos altos, que ya han comenzado.

A estas actuaciones se suman otra veintena ejecutadas por el Centro de Asuntos Taurinos, que han contado con unos 700.000 euros. Entre otras, se ha acometido la reparación de burladeros, restauración de cerrajería, múltiples intervenciones en pavimentos y suelos, pintura, climatización y solado en el Museo Taurino, reparación de las salas Antoñete y Bienvenida, actuaciones en corrales y túneles de acceso al ruedo; baños, etc.

Asimismo, desde 2019 el Gobierno regional viene realizando diversas intervenciones en la Plaza de toros de Las Ventas para asegurar la integridad de este monumento BIC, que goza de un elevado nivel de protección. Entre las más relevantes se encuentran la adecuación para un archivo documental y sala polivalente (2019) o la mejora de la seguridad y accesibilidad de los graderíos de la plaza (2021 y 2022). También se han llevado a cabo diversas intervenciones en la estructura metálica.



El ciclo más importante del panorama taurino mundial se celebrará en la Plaza de Toros de Las Ventas del 9 de mayo al 8 de junio

LA COMUNIDAD DE MADRID INCREMENTA EN UN 5,8% EL NÚMERO DE ABONADOS A LA PRÓXIMA FERIA DE SAN ISIDRO RESPECTO A 2024

- **Suma un total de 17.536 aficionados, casi 1.000 más que el pasado año, que podrán acceder a 21 corridas de toros, dos de rejones y tres novilladas**
- **La venta de entradas para todos los festejos comenzará mañana viernes 7 de marzo a las 00:00 horas en la web oficial**

La Comunidad de Madrid ha aumentado un 5,8% el número de abonados de la Feria de San Isidro 2025 con respecto a la pasada edición, sumando un total de 17.536 aficionados, casi 1.000 más que en 2024, que tendrán acceso a 21 corridas de toros, dos de rejones y tres novilladas.

El ciclo, considerado como el más importante del panorama taurino mundial, se celebrará en la Plaza de Toros de Las Ventas del 9 de mayo al 8 de junio, día, este último, en el que tendrá lugar la Corrida de la Beneficencia que, junto a *In Memoriam*, que este año será en recuerdo del ganadero Victorino Martín (15 de junio), no se incluyen en el pase de abono.

Por la Feria de San Isidro pasarán grandes figuras del toreo como Alejandro Talavante, Sebastián Castella, José María Manzanares, Andrés Roca Rey, Miguel Ángel Perera, Emilio de Justo o Morante de la Puebla. Tampoco faltarán a la cita Uceda Leal, Antonio Ferrera, Daniel Luque, Curro Díaz, Paco Ureña, Manuel Escribano, Fernando Robleño, Tomás Rufo, David Galván, Juan Ortega, Borja Jiménez o Fernando Adrián, entre otros.

Todos ellos se medirán a los astados de las mejores ganaderías, de diferentes encastes, entre las que destacan Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Juan Pedro Domecq, Alcurrucén, Dolores Aguirre, Victorino Martín, Adolfo Martín o La Quinta.

Las taquillas de la Plaza de Toros de Las Ventas cerraron el pasado martes, día 4, el periodo de venta de los abonos arrojando por tercer año consecutivo un incremento en el número de pases. Este crecimiento constata el interés de los aficionados por esta cita que ha logrado recuperar 3.500 asistentes desde 2022.

La adquisición de entradas para todos los festejos comenzará mañana viernes, 7 de marzo, a las 00:00 horas, en la web oficial de la empresa gestora de la Monumental, Plaza 1. Además, por primera vez en su historia, Telemadrid retransmitirá la Feria de San Isidro de forma íntegra, así como la Goyesca del 2 de mayo.

La pasada edición de esta cita taurina registró el mayor número de espectadores de la última década, superando el medio millón de aficionados (564.353) y el coso venteño colgó el cartel de *no hay billetes* la mitad de las tardes, con una media diaria de público cercana a los 21.000.

El consejero García Martín ha visitado el municipio para conocer los trabajos ejecutados con cargo al Programa de Inversión Regional (PIR)

LA COMUNIDAD DE MADRID RENUEVA LAS GRADAS DE LA PLAZA DE TOROS DE CHINCHÓN, UNO DE LOS COSOS MÁS ANTIGUOS DE ESPAÑA

- El Ejecutivo autonómico ha invertido 300.000 euros en una nueva estructura que permitirá ahorrar tiempo en su montaje y desmontaje, pasando de un mes a una semana
- Gracias a esta actuación, se incrementará un 13% el aforo con 175 nuevas localidades, hasta una capacidad total de 1.500



La Comunidad de Madrid ha renovado las gradas de la Plaza de Toros de Chinchón con el objetivo de ahorrar tiempo en su montaje y desmontaje, y mejorar la accesibilidad y seguridad de este coso, uno de los más antiguos de España. Ha contado con un coste de 300.000 euros con cargo al Programa de Inversión regional 2022/26. El consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local, Miguel Ángel García Martín, ha supervisado los trabajos de montaje del nuevo graderío que se estrenará este fin de semana con motivo de un festival taurino benéfico que acoge la localidad.

Gracias a esta actuación, la infraestructura se colocará y retirará de manera más rápida, pasando del mes a una semana, y se

incrementará un 13% el aforo con 175 nuevas localidades, hasta una capacidad total de 1.500. García Martín ha señalado que inversiones como estas “promueven el patrimonio cultural y natural de la región, a la vez que cumplen con el compromiso de hacer de nuestros municipios destinos cada vez más atractivos, generando oportunidades para la hostelería y el comercio local”.

La plaza donde se ubica el coso taurino es uno de los símbolos del municipio y uno de los principales reclamos turísticos de la Comunidad de Madrid. Data de 1499, cuando el concejo chinchonés decidió comprar unos terrenos donde poder celebrar las reuniones consistoriales. De planta irregular, estuvo completamente terminada en el año 1683 y como peculiaridad está rodeada por un total de 234 balcones, llamados claros.

Además, la primera corrida de toros se celebró en 1502 en honor de Felipe el Hermoso, y en 1738 se organizaron dos importantes espectáculos en la toma de posesión del infante Felipe de Borbón, hijo de Felipe V como conde de Chinchón.

El Ejecutivo autonómico destina a este municipio casi tres millones de euros en el marco del PIR 2022/26, lo que supone un incremento del 3,5% respecto al programa anterior. Esta inversión, permitirá, entre otras actuaciones, la pavimentación de las calles del Casco Urbano y la Calle Convento, el acondicionamiento del entorno de la Plaza San Antón, la reforma de la Ermita de Nuestra Señora de la Misericordia o las instalaciones del campo de fútbol Javier Manquillo.

La rehabilitación de la plaza de Ronda costará tres millones y los trabajos durarán «al menos» un año

La Maestranza asumirá en solitario la inversión de una obra «compleja» para instalar una estructura de acero en la arquería superior para «congelar» el actual movimiento

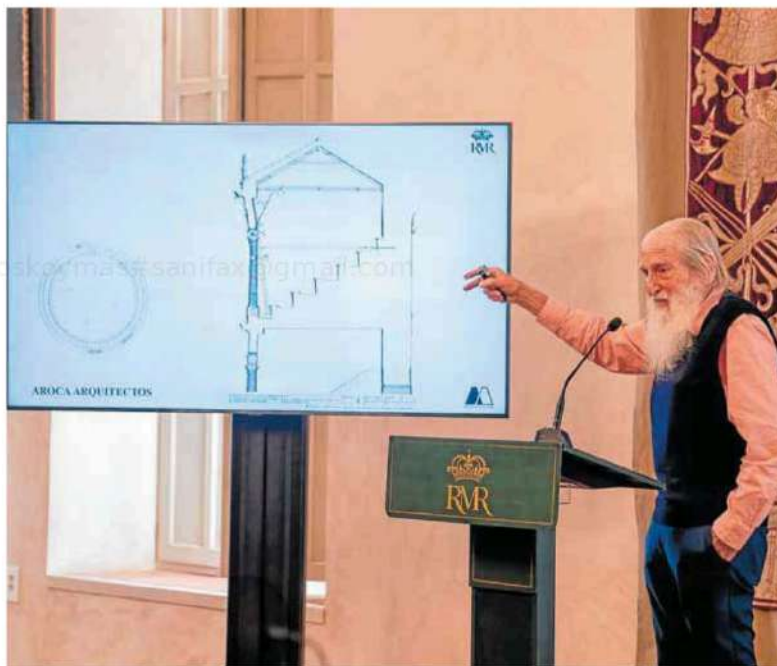
ANTONIO M. ROMERO

RONDA. La rehabilitación de la plaza de toros de Ronda, que es un Bien de Interés Cultural (BIC), tendrá un coste de coste de tres millones de euros y los trabajos para instalar una estructura de acero en el techo de la arquería superior del coso para «congelar» el actual movimiento del histórico inmueble se prolongarán «al menos» durante un año una vez que los trabajos comiencen en el plazo aproximado de «un mes o mes y medio».

Así se expuso ayer en el salón de grados de la Real Maestranza de Caballería, propietaria de la plaza, por parte del teniente de hermano mayor de esta corporación, Rafael Atienza, el director general de la misma, Ignacio Herrera, y el arquitecto encargado de realizar el proyecto de rehabilitación, el murciano Ricardo Aroca.

Atienza explicó que en esta actuación se afrontan dos retos: uno de carácter técnico al tratarse de una obra de «enorme envergadura y complejidad» y otro económico ya que la inversión superará los tres millones de euros y que asumirá en solitario la Real Maestranza lo que supondrá asumir «sacrificios y renunciaciones» en otros proyectos de la institución. Sobre los plazos de duración de los trabajos, Aroca precisó que podrían prolongarse durante un año.

El arquitecto añadió que es una obra «delicada» por la naturaleza del edificio y de los trabajos y que tanto él como la empresa que finalmente haga los trabajos no han hecho nunca una actuación de este calibre. «En términos prácticos nos podemos encon-



Aroca, ayer, en un momento de la presentación de los trabajos a desarrollar. **SUR**

trar con dificultades nos preveistas, por lo que nos podemos estar atados a una fecha. Ante toda está la seguridad del edificio y de las personas», subrayó.

Calendario

El calendario que la maneja la Maestranza y el arquitecto es que una vez recibido el visto bueno de la Comisión Provincial de Patrimonio —preceptivo para poder actuar en un BIC— y visado el proyecto por el Colegio de Arquitectos de Málaga, esta semana solicitará la licencia de obras al Ayuntamiento de Ronda y la próxima adjudicar los trabajos a una de las dos empresas que optan a la actuación; una vez que estén los equipos podrán iniciarse los trabajos «de aquí a mes o mes y medio».

Preguntado, sobre una posible fecha para que el coso vuelva a acoger espectáculos taurinos, entre ellos la Corrida Goyesca, los intervinientes no fijaron ningún plazo ya que insistieron en que lo prioritario ahora es garantizar la seguridad del edificio, construido en 1785, y de las personas, aunque el deseo es que pueda haber festejos en 2026.

Sobre los trabajos a realizar, Ricardo Aroca detalló, tras hacer un repaso por las rehabilitaciones realizadas a lo largo de la historia (la de Carlos Lamiable en 1876 y la de Francisco Pons-Sorolla y Ramiro Moya en 1965), que se procederá a la consolidación estructural del tendido alto mediante un diafragma circular de acero macizo destinado a es-

tabilizar las columnas, contrarrestar los empujes de la cubierta de madera y reforzar la conexión entre la arquería y los anillos de mampostería.

Para ello se utilizarán unos rombos horizontales y unas láminas verticales así como unas jalcas. Una estructura maciza de unos 8 centímetros de altura y 4 de grosor con los que se busca impedir tanto el movimiento lateral como el movimiento en el

El deseo es que la plaza pueda volver a celebrar espectáculos taurinos, entre ellos la Goyesca, en 2026

sentido de la plaza. En total el peso será de unos 15.000 kilos.

La segunda fase consistirá en la reparación y sustitución de los elementos de piedra deteriorados mejorando la integridad estructural del conjunto arquitectónico.

Aroca manifestó que dada la geometría irregular de la plaza se ha tenido que hacer un diseño individualizado de los 136 elementos del nuevo arriostramiento. Para su instalación se retirarán los refuerzos existentes mediante un sistema de apuntalamiento provisional compatible con la estructura actual y futura. Además algunas columnas deberán ser zunchadas previamente para garantizar su integridad durante los trabajos. Una complejidad técnica que ha llevado al arquitecto a poner el símil de que la actuación será «como cambiarse los calcetines con los zapatos puestos».

Compatible con las visitas

Los trabajos serán compatibles con las visitas guiadas al monumento, por lo que se han diseñado unas plataformas de seguridad para trabajar sobre tres o cuatro columnas a la vez hasta completar las 68 que conforman el característico tendido alto del coso.

Ignacio Herrera, por su parte, hizo hincapié en el trabajo en tiempo «récord» realizado por la Real Maestranza y los equipos técnicos internos y externos para diagnosticar la situación y buscar una solución y recordó que una de las «pesadillas» que se cernía sobre esta actuación era que se hubiera tenido que desmontar la plaza y volverla a montar lo que habría alargado los plazos sine die.

«Este proyecto está en manos de quienes mejor comprenden su complejidad técnica y su valor histórico. Con esta intervención no solo se protege la plaza, sino que Ronda demuestra su capacidad para adelantarse a un desafío que muchos otros edificios históricos deberán afrontar más pronto que tarde», apostilló.

Málaga concederá a Bernardo Quintero el título de hijo adoptivo y la Medalla de la Ciudad

N. TRIGUERO / P. R. QUIRÓS

MÁLAGA. Los reconocimientos se le acumulan al fundador de VirusTotal, Bernardo Quintero. Pocos días después de haber sido investido doctor honoris causa de la Universidad de Málaga y tras

anunciarse que Vélez-Málaga (su municipio natal) le nombrará Hijo Predilecto, ayer se conoció que el Ayuntamiento de Málaga quiere concederle el título de Hijo Adoptivo y la Medalla de la Ciudad. Así lo anunció el propio alcalde, Francisco de la Torre, a tra-

vés de la red social X: «Hoy [por ayer] propondré en Junta de Portavoces que el Ayuntamiento apruebe en el Pleno de mañana una moción institucional para otorgar a Bernardo Quintero la medalla de la ciudad y el título de hijo adoptivo».

La adhesión de la Corporación de Málaga a la mayor distinción de la ciudad al ingeniero informático Bernardo Quintero, al que también se le declarará hijo adoptivo, ha sido absoluta, ya que todos los grupos municipales mostraron su disposición a la que la

moción del PP urgente acabe siendo una moción institucional, es decir firmada por todos los grupos municipales, PP, PSOE, Vox y Con Málaga, lo que a la postre es el mayor honor posible.

El alcalde destacó de Quintero que su instinto empresarial y su amor por la informática así como su intención de seguir en Málaga con su empresa VirusTotal, que más tarde compró Google, ha sido una apuesta total por la capital, «que nos da una visibilidad importan-



Bernardo Quintero

te», al tiempo que alabó su buen hacer como ciudadano por las cosas que ha puesto en marcha para mujeres que se interesen por la ciberseguridad. Resaltó su distinción honoris causa por la UMA, y ha indicado que el expediente para la concesión, que ahora deberá conformarse por la vía administrativa, con la adhesión de las instituciones, colectivos y personalidades que lo consideren, se llevará desde el área de Innovación.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA TERTULIA LOS 13
DE SEVILLA PREMIA
A AARÓN PALACIO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA TERTULIA LOS 13
DE SEVILLA PREMIA
A AARÓN PALACIO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Como ya es tradición, el pasado viernes 21 de marzo, tuvo lugar la cita taurina anual del SUITE HOTEL PALACIO DEL MAR de Santander.

Esta XXIX Entrega de Trofeos, a la que acudieron más de 250 invitados, reunió una vez más a personalidades de todos los ámbitos y procedencias. Asistieron al acto la Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander y el empresario del coso santanderino D. José María Garzón; representantes

de la política cántabra, Presidentes de diferentes Plazas, empresarios taurinos, ganaderos, periodistas taurinos y representantes destacados de la sociedad Cántabra y de otras comunidades tales como Castellón, Sevilla, Bilbao, Burgos, Valencia, Salamanca.... y miembros de numerosas peñas taurinas.

Arrancó la noche de reencuentro con la actuación de Cayetana Gutiérrez Renedo que interpretó para los asistentes el pasodoble "Nerva" al acordeón.

Tras la cena de gala se dio paso a la entrega de Trofeos a los premiados:

1. TROFEO "CURRO FETEN" AL AFICIONADO EJEMPLAR: BEGOÑA AGUIRRE

Entrega: D^a. Elena Salamanca, Directora de informativos en Aragón TV y Aragón radio

Recoge: D^a. Begoña Aguirre

2. MENCIÓN ESPECIAL A LA GANADERÍA: CASASOLA

Entrega: D. Alejandro Liz, Diputado del Parlamento de Cantabria

Recoge: D. Ángel Martín Tabernero

3. **TROFEO A LA MEJOR GANADERÍA: PUERTO SAN LORENZO**

Entrega: Dr. Mostaza, "El Cirujano de los toreros"

Recoge: D. José Juan Fraile

4. **TROFEO "NOVILLERA REVELACIÓN TEMPORADA 2024": OLGA CASADO**

Entrega: D. Francisco Vázquez, ex Alcalde de la Coruña y ex Embajador de España antes la Santa Sede

Recoge: D^a. Olga Casado

5. **TROFEO "NOVILLERO MÁS VALIENTE": SAMUEL NAVALÓN**

Entrega: D. Iñigo Fernández, Senador autonómico por Cantabria

Recoge: D. Samuel Navalón

6. **TROFEO "NOVILLERO MÁS VALIENTE": JAVIER ZULUETA**

Entrega: D^a. Cayetana Gutiérrez Renedo

Recoge: D. Javier Zulueta

7. **TROFEO "TORERO REVELACIÓN": FERNANDO ADRIÁN**

Entrega: D^a. Gema Igual, Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander

Recoge: D. Fernando Adrián

8. **HOMENAJE A MIGUEL ABELLÁN**

Entrega: D^a. Leticia Renedo

Recoge: D. Miguel Abellán

9. **HOMENAJE A LA TRAYECTORIA DE VICENTE RUIZ "EL SORO"**

Entrega: D^a. Eugenia Renedo

Recoge: D. Vicente Ruiz "El Soro"

El momento más emotivo llegó con la entrega del trofeo al maestro El Soro, que vino acompañado por los también matadores Javier Vázquez, Vicente Luis Murcia y Manolo Méndez. El carismático torero puso en pie a todos los asistentes que le brindaron su cariño y reconocimiento y que el premiado agradeció con unos solos de su inseparable trompeta.

Una vez concluida la entrega hizo uso de la palabra Eugenia Renedo, para reivindicar la dimensión social y solidaria del mundo taurino, la necesidad de cuidar la tauromaquia y a los aficionados desde dentro y para agradecer a los galardonados por su presencia, así como a los cientos de aficionados asistentes a este acontecimiento que abre de manera solemne la temporada taurina en Cantabria.

Y antes de acabar ofreció un cariñoso y sentido homenaje a quien ha sido artífice y alma mater de esta gala, su madre D^a. Loli Hormaechea, que recibió una calurosa ovación que puso en pie a todos los asistentes.

Cerró el acto la Alcaldesa de Santander, Doña Gema Igual, que agradeció a todos los asistentes, premiados y a las peñas su compromiso con la feria de Santander, y a la empresa Lances de Futuro, a la que seguirán exigiendo para mantener el prestigio que ha convertido la feria de Santander en la Feria del Norte.

También tuvo palabras de agradecimiento a la familia Renedo Hormaechea por su labor de apoyo a la tauromaquia durante estos 29 años, anunciando que el Ayuntamiento y las peñas premiarán esa impagable labor en su 30 aniversario.

Motivos profesionales -estando ya comenzada la temporada taurina 2025- impidieron la asistencia de algunos de los premiados para quienes se tuvo una mención especial.

LA REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA ENVÍA UNA CARTA DE QUEJA AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Una vez concluida la Feria de Fallas (Valencia) 2025, y analizada la situación con todos y cada uno de los ganaderos que han participado en el serial, Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) se ha visto obligada a emitir una carta al presidente de la Diputación de Valencia, administración de la que dependen los festejos en la capital valenciana, para trasladarle las quejas que han venido derivadas por la falta de “un único criterio” en los reconocimientos veterinarios previos a cada festejo.

Dicha disparidad de opiniones ha provocado que los ganaderos se hayan visto afectados de manera gravosa, impidiendo que, corridas seleccionadas y preparadas para Valencia, no hayan podido salir al ruedo en su totalidad en unas ocasiones y, en otras, hayan tenido que ser rematadas con toros de otras ganaderías.

Esta falta de rigor, condicionado también por el criterio de los distintos presidentes nombrados para cada festejo, ha convertido en un auténtico caos ganadero la recién terminada feria de Fallas.

A este hecho hay que añadir la queja que desde RUCTL ya se le trasladó al presidente de la Diputación de Valencia el año pasado, cuando desde esta casa se le remitió otra queja sobre el estado de las condiciones del suelo en los corrales de la plaza, motivada por la retirada de arena en esos espacios, lo que suponía, y supone, que “deja la superficie de cemento en contacto directo con las pezuñas de los animales, situación que produce erosiones y cojeras, impidiendo la amortiguación y comprometiendo seriamente los reconocimientos veterinarios”, según cita de manera textual la misiva de esta casa ganadera.

“Desde RUCTL, instamos a la Diputación Provincial de Valencia a tomar las medidas adecuadas con el fin de reconducir una situación que se viene repitiendo año tras año, y que se defina un criterio ganadero en virtud del cual se determine el toro que debe saltar al ruedo de la plaza de toros de Valencia”, sentencian desde RUCTL.

EL ATENEO DE VALENCIA CONCEDERÁ A SANTIAGO DOMEQ EL PREMIO DISTINCIÓN ENRIQUE MORA GUILLÉN

- En mérito a los destacados logros alcanzados por los toros de la divisa la pasada temporada en Valencia, con especial mención al toro Escondido, indultado por Román en la pasada Feria de Julio



El **Ateneo Mercantil de Valencia** concederá este martes a la ganadería de **Santiago Domecq** el prestigioso **Premio Distinción Enrique Mora Guillén 2024**. Un reconocimiento que se le otorgará en mérito a los destacados logros alcanzados por los toros de la divisa la pasada temporada en la capital del Turia, con especial mención al toro Escondido, cuya bravura y excepcional comportamiento en la plaza le valieron el indulto en la plaza de toros de **Valencia**.

El acto, que será presentado por nuestro compañero **Jorge Casals** y dará comienzo a las 19:00 horas en el salón de actos del **Ateneo Mercantil de Valencia** (3ª planta), contará con la presencia de la presidenta de la entidad, **Carmen de Rosa Torner**, quien tendrá el honor de hacer entrega del premio al representante de la ganadería, **Jaime Domecq Martel**.

Los carteles taurinos de la Maestranza, en una exposición en la Casa de la Provincia

► La Fundación de Estudios Taurinos inaugura este viernes la muestra pictórica

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acogerá, desde el mediodía del próximo viernes, la exposición 'Carteles de Toros de la Maestranza de Sevilla'. Tres siglos de tauromaquia en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Se trata de una muestra pictórica que organiza la Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Maestranza y la colaboración de la Diputación.

En esta muestra se presenta un escogido repertorio de la colección de carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, mediante fieles reproducciones que responden al proceso de restauración iniciado hace años por la corporación maestrante para su mejor conservación.

Esta exposición de cartelera histórica podrá ser visitada en la Casa de la Provincia a partir del 28 de marzo y hasta el 11 de mayo. Los horarios son

los siguientes: de martes a sábado de 10 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingo y festivos de 10 a 14 y de 18 a 21 horas. Lunes cerrado.

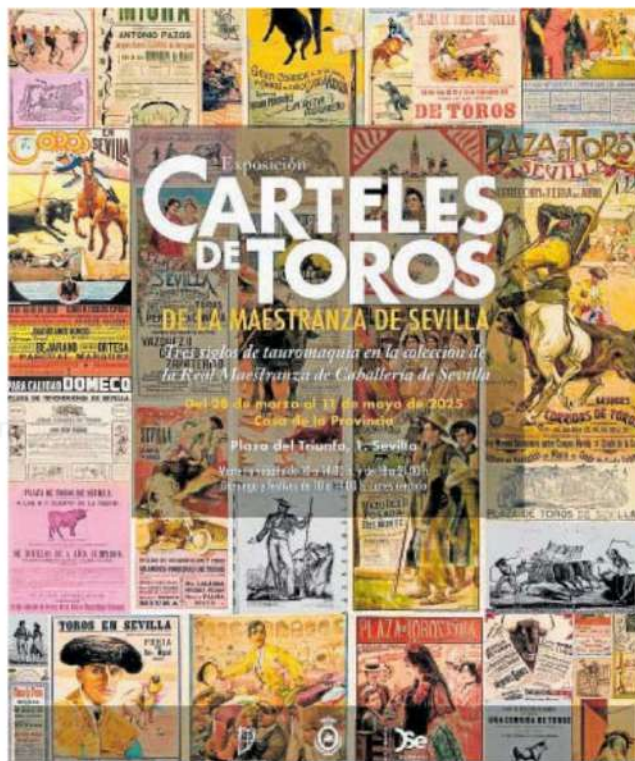
Conferencias taurinas

Por otro lado, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras acogerá entre los próximos días 1 y 3 de abril el III Curso Tauromaquia y Cultura, que en esta edición estará dedicado a 'La crónica taurina'. Estará dirigido por Fátima Halcón, presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos.

En la primera jornada, el martes 1 de abril, intervendrá el catedrático Alejandro Pizarroso Quintero, que hablará sobre el tema 'El cuarto protagonista de la fiesta'. Por su parte, Álvaro Acevedo, editor y director de 'Cuadernos de tauromaquia', disertará sobre 'La crónica taurina, un género en peligro'.

El miércoles 2 de abril abrirá la tarde José Luis Ramón, que se centrará en el asunto 'Periodismo cultural tau-

En la Real Academia de Buenas Letras se organiza la tercera edición del Curso Tauromaquia y Cultura, ésta sobre la crónica taurina



rino en las revistas semanales'. Después le tocará a Fernando Iwasaki, escritor y profesor de Comunicación y Educación de la Universidad Loyola de Sevilla, que se centrará en el tema 'Belmonte antes que Chaves Nogales: su autobiografía peruana de 1918'.

El último día, el 3 de abril, abrirá la jornada el profesor Juan Carlos Gil, que

disertará sobre el tema 'Las crónicas taurinas literarias de Antonio Díaz-Cañabate: el rescoldo del costumbrismo'. Acto seguido, se organizará una mesa redonda en la que intervendrán Jesús Bayort, crítico taurino; Antonio Lorca López, crítico de El País, y Víctor Vázquez, profesor de Derecho Constitucional.

NUEVO REGLAMENTO

La Junta organiza las III jornadas técnicas para presidentes taurinos

J. B. SEVILLA

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, inaugura este lunes III Jornadas técnicas de equipos gubernamentales y veterinarios de plazas de toros de Andalucía, que en esta edición se celebrará en la Delegación del Gobierno Autonómico en Granada.

Durante este curso, por la cercanía de fechas con la inminente aprobación del nuevo reglamento taurino en el que viene trabajando el Gobierno andaluz durante los últimos años, las sesiones estarán centradas en su análisis y consideraciones, con expertos, veterinarios y juristas expertos.

La jornada del lunes, día 24 de

marzo, se inaugurará con la intervención del consejero Antonio Sanz, seguida de una mesa redonda, coordinada por Mariano de Damas, con los presidentes de plazas de toros José Luque, Manuel Rosa y Alejandro Mullor.

Seguirán otras mesas redondas con veterinarios y con delegados gubernamentales, quedando para la sesión vespertina una conferencia titulada 'El toro en España en el siglo XXI. Resiliencia cultural y cambios en el interés tras el Covid-19', que impartirá el catedrático Vicente Rayuela y moderará Juan Manuel Pérez Alarcón.

Por último, habrá una mesa redonda y, al día siguiente, continuarán.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

26 de marzo

El Cuervo de Sevilla (17164493) : 07:30 a 13:30 c. mochuelo, c. paligano (cuervo (el)), cn de las monjas, cr nacional iv, cs hta. moral rabanillo, cs matajaca, lg rodalabola, pd el gamo, pd rabanillo, pg los halcones, plg 3 (cuervo (el))

La Puebla de los Infantes (17215975) : 07:30 a 15:30 c. antiguo camino peñaflor, cs la meiera, cs turruñuelo

La Puebla del Río (17190255) : 08:00 a 15:00

Sevilla (17165071, 17165077, 17165093) : 07:30 a 16:00 av la palmera, c. almirante lobo, c/ a.marques de contadero, ps alcalde mq contadero, ps cristobal colon, ps de las delicias, ps marques de contadero (sevilla) (17165055) : 07:30 a 17:00 av la palmera, c. almirante lobo, ps alcalde mq contadero, ps cristobal colon, ps de las delicias, ps marques de contadero (sevilla)

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900850840

Una viñeta japonesa promocionará la temporada taurina en Sevilla

► La empresa Pagés presenta la nueva campaña que llenará de toros la ciudad

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una campaña transgresora, totalmente alejada de la estética y el estilo habitual en la manera de anunciar los toros de la Maestranza. Al puro estilo japonés, como si de una viñeta manga se tratara. Así es como la empresa Pagés promocionará la inminente temporada taurina de Sevilla.

Un año más, la sede de la Fundación Caja Rural del Sur ha acogido la puesta de largo de la campaña publicitaria que ha desarrollado la empresa Pagés, en colaboración con la empresa publicitaria Frente a Texto.

Según explicaron durante la presentación, se trata de una idea original de Ramón Valencia Canorea, hijo del empresario que regenta la plaza de toros de Sevilla. Una imagen transgresora con la que intentarán seguir atrayendo a tanto público joven que se han acercado al mundo de los toros durante los últimos años «para cautivarlos desde el respeto y la sensibilidad».

Por primera vez en la historia, una campaña publicitaria de una feria taurina se adentra en el complejo mundo de la animación y lo hace con estética manga, el estilo japonés de dibujar y contar historias.

«Tener ideas es sencillo, lo difícil es hacerlas realidad», señaló Valencia Canorea, reconociendo la labor de quienes han colaborado con él en este proyecto. También destacó que la producción de esta campaña ha supuesto un desembolso mayor que el de temporadas anteriores, «con la dificultad que

supone encontrar talento para la producción de un formato así».

Como viene siendo habitual, Antonio García Barbeito ha puesto la voz en off de este anuncio con varios versos en los que se da todo el protagonismo al toro bravo, desde que nace y hasta que alcanza la inmortalidad en una plaza como la Maestranza. «Eres más inmortal cuanto más mueres», escribe el autor en el poético texto que cuenta la historia del protagonista, el toro, un animal capaz de trascender a su propia vida y de quedar para la historia por su bravura en el ruedo.

La producción de la obra ha corrido a cargo del artista nazareno Manuel

García Rico. El acto lo abrió el presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios, quien reconoció estar «como mínimo ilusionado de lo que nos espera», añadiendo que «quizá no sea la mejor feria del mundo, pero más bonita no la puede haber».

Un equipo de 20 personas

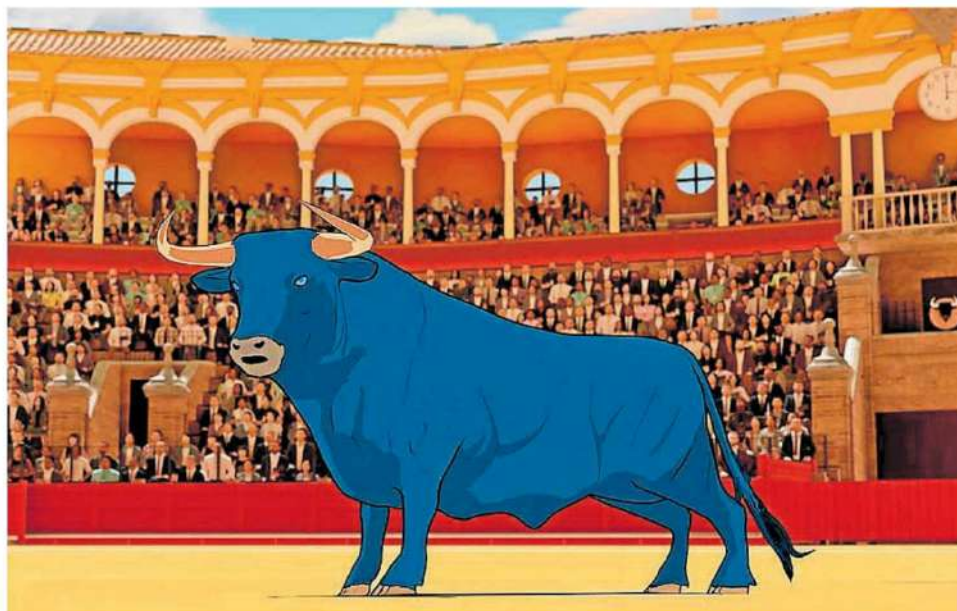
La campaña resulta de la unión de las agencias Toromedia y Frente a Texto con la productora sevillana 16 Escalones, que ha sido la encargada de todo el proceso creativo de animación sobre un guión de Toromedia y Frente a Texto y el texto de Antonio García Barbeito. El video, de dos minutos de du-

ración, muestra en animación «el nacimiento del toro, la toma de identidad en el herradero, su vida en el campo, donde es el auténtico rey de la dehesa, su paso por la plaza y su gloria posterior propiciada por la bravura».

Han trabajado esta campaña un equipo de unas 20 personas entre dibujantes, animadores, realizadores, montadores, especialistas en sonido, diseñadores o guionistas.

En la creación del spot se ha empleado una combinación de dibujo, técnicas 2D y 3D que permiten lograr un equilibrio perfecto entre la estética tradicional y la innovación tecnológica.

La campaña podrá verse en prensa, prensa digital, radio, televisión, banderolas, tranvía, metro, mupis, mupis digitales, kioscos, centros comerciales, monopostes digitales, estaciones de Renfe (Santa Justa y Atocha), Aeropuerto de Sevilla y soportes digitales de Las Setas. El protagonista, de nuevo, el toro.



El toro es el gran protagonista de la campaña publicitaria de Pagés // PAGES

SE ESTRENARÁ EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA

‘Lorca en La Habana’: el viaje cubano del poeta llega al cine

PAULA MATEO SEVILLA

La figura de Lorca es universal. Todos conocen su obra, su biografía, su orientación sexual y, sobre todo, su final. Sin embargo, son pocos los que saben que viajó a Cuba, donde residió durante tres meses. A pesar de que ese rincón del mundo marcó profundamente al granadino, su estancia allí sigue siendo un dato desconocido para muchos. Es por eso que se ha creado el documental ‘Lorca en La Habana’, dirigido por Antonio Manuel y José Antonio Torres.

La cinta fue presentada ayer en Odeón Multicines Plaza de Armas de Sevilla, una cita a la que asistieron Javier Jiménez Noja, el actor que encarna a un personaje que, a su vez, representa a Federico, y los intérpretes de ‘Habanera de la máscara’, la canción original de la película, el comparsista gaditano Jesús Bienvenido y la cantante jienense Roko.

La premier del filme se celebrará el próximo 21 de marzo en el marco del 28º Festival de Málaga, donde ha sido seleccionado.



Foto de la presentación del documental ‘Lorca en La Habana’ // MARÍA GUERRA

LA BRAVURA DEL ENCASTE DOMECQ, PROTAGONISTA DE LA SEGUNDA JORNADA DE LAS XXIV JORNADAS TAURINAS DE VILLASECA DE LA SAGRA



La segunda jornada de las XXIV Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra ha girado en torno a la bravura y la evolución del encaste Domecq, con la participación de tres destacadas figuras del mundo ganadero: D. José Moya, D. Juan Pedro Domecq Morenés y D. Justo Hernández. La mesa redonda ha sido moderada por el periodista taurino D. Gonzalo Bienvenida.

La ganadería El Parralejo, representada por D. José Moya, resalto su creciente ascenso en cuanto a la presencia de sus toros en las grandes ferias, así como con carteles de postín, como su próximo compromiso en Sevilla.

Destacó la figura de D. Juan Pedro Domecq Solís, como el artifice y gran maestro para muchos de los ganaderos actuales.

Por su parte, D. Juan Pedro Domecq Morenés ha expuesto la trayectoria de la histórica ganadería Juan Pedro Domecq, con más de dos siglos de antigüedad y un legado inigualable en la cabaña brava, con su abuelo a la cabeza de esta estirpe ganadera, continua él, tras el fallecimiento de su padre.



En 2024, la ganadería dejó su impronta en la Feria de Fallas de Valencia, donde sus toros fueron elogiados por su bravura y calidad, reafirmando la vigencia del hierro en las grandes plazas.

D. Justo Hernández, al frente de la ganadería Garcigrande, ha resaltado el hito conseguido en la Plaza de Las Ventas de Madrid, donde sus toros lograron siete puertas grandes consecutivas desde 2017, solo interrumpidas por la pandemia, coso al que volverá este año nuevamente, junto a otros lugares, para lidiar sobre doce corridas este año.

Los tres ganaderos pusieron sobre las tablas del Teatro Auditorio Juan Pascual de Mena, la importancia de cambiar el segundo tercio, Juan Pedro Domecq, puso especial hincapié en la urgente modificación de la puya actual, por su parte Justo Hdz, enfoco el cambio en el peto actual y en que el gran publico lo que quiere ver

es la faena de muleta, sin prestar atención al tercio de varas, cosa que reafirmo el ganadero de El Parralejo.

El acto, conducido por D. Gonzalo Bienvenida, que toco temas de interés entre el publico asistente, que a pesar de ser día complicado por el partido de champions, acudieron un gran número de aficionados al segundo día de las XXIV Jornadas de taurinas de Villaseca 2025

Las XXIV Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra continuarán en los próximos días con nuevas mesas redondas y ponencias que abordarán distintos aspectos del mundo del toro, manteniendo el compromiso con la divulgación y defensa de la tauromaquia.

Mañana tercer Coloquio, bajo el título “La Vida y el Toro, el toro y la vida” con la presencia de D. Juan José Padilla y el maestro Fco. Ruiz Miguel, a partir de las 20:00 horas en el auditorio Juan Pascual de Mena.

- Aún no se ha confirmado si volverán a celebrarse espectáculos taurinos, pero sí se ha hecho pública la intención de rehabilitar el recinto como espacio cultural y social



Cinco socios privados, liderados por los hermanos **Obrador**, una familia muy conocida en los ambientes taurinos de **Mallorca**, junto al notario **Luis Bustillo**, han comprado al empresario **Pedro Balañá** la plaza de toros de **Felanitx**, que lleva cerrada desde 2008, fecha en que se celebró la última novillada.

La adquisición supone un paso decisivo hacia la recuperación

de **La Macarena**, en lamentable estado de abandono y ruinas por parte de la dejadez de los distintos ayuntamientos de distinto signo de las últimas dos décadas. Aunque aún no se ha confirmado si volverán a celebrarse espectáculos taurinos, pero sí se ha hecho pública la intención de rehabilitar el recinto como espacio cultural y social, según informa **Vadebraus**.

La venta se ha formalizado después de la controvertida retirada de la cláusula que obligaba a la empresa **Balañá** a organizar una corrida de toros anual en la plaza **La Macarena** por parte del ayuntamiento el pasado mes de junio.

Basándose en un informe jurídico de **Antoni Bennasar Moyá**, el pleno del consistorio descartó entonces las opciones de litigar para revertir la plaza al municipio o instar al propietario a remodelarla y organizar una novillada anual, ya que la cláusula, incluida en la escritura original de compraventa de los años 70, establecía que el propietario debía dar un festejo el día de San Agustín y de no hacerlo, la plaza volvería a manos del municipio.

Aquella votación obtuvo ocho votos a favor del PP y dos del PI, con cuatro abstenciones del BLOC, dos del PSIB (PSOE) y un voto en contra de VOX, lo que daba luz verde a su propietario, **Pedro Balañá**, para vender el inmueble por un precio de 400.000 euros.

Una sociedad de inversores mostró interés en comprar la plaza y presionó al ayuntamiento para eliminar la cláusula, puesto que los planes del consistorio no incluían usos taurinos ni de ocio o culturales, a pesar de que la alcaldesa **Catalina Soler** negó este extremo e incluso que la citada cláusula existiera, hasta que, hace unos meses, el ayuntamiento que ella preside acordó retirarla y se iniciaron los trámites para la compra del emblemático edificio, tan añorado por los aficionados taurinos.

Por el momento, la iniciativa privada de esta familia será la que recupere este emblemático espacio de **Felanitx**. Solo el tiempo dirá si los toros vuelven a La Macarena en el futuro.



TIEMPO DE ESTUDIO

Cada mañana, antes de las nueve, llega a la biblioteca para estudiar al menos cinco horas y preparar su oposición a técnico de Hacienda

PASEÍLLO POR EL ALCÁZAR

Con vaqueros negros y chaquetilla blanca, Estrella simula salir de la cara del toro en el patio de Carlos V



Con doble grado en Derecho y ADE, es un caso único en la historia: compagina sus exámenes para funcionaria con el toreo en un mundo de hombres en el que confiesa que, «por ser chica», ha vivido «situaciones incómodas»

Estrella, la mujer torero que oposita a Hacienda

ROSARIO PÉREZ
TOLEDO



Aún no ha despuntado el alba sobre la ciudad de las tres culturas. Son las seis y media, la hora en que Estrella sacude el sueño de sus ojos, que tienen delante una montaña de apuntes y, a su derecha, un fundón de espadas. Estrella Magán Santamaría es la primera mujer torero con doble grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas y que, no satisfecha con eso, ahora oposita a técnico de Hacienda. Dice que ni con el toro ni con la Agencia Tributaria cabe el engaño y que reparten cornadas tanto el de las patas negras como el de la cartera de Montero. Estrella, de 26 años, repasa los conceptos de civil y mercantil en su casa hasta que el reloj marca las ocho y pico y se dirige a la Biblioteca del Alcázar. En el trayecto se imagina toreando hasta que un golpe de realidad y la luz del fle-

xo le hacen concentrarse en una oposición que es hoy motivo de sus desvelos.

Nacida en un hogar sin raíces taurinas, de padre agricultor y madre peluquera, su pasión por la lidia sorprendió a su familia con cuatro años. Estrella se quedó hipnotizada durante una clase práctica en la plaza de Toledo, su ciudad natal. «Papá, yo de mayor voy a ser como esa chica», espetó. «Y aquí estoy». 'Cuatrefra' entonces, desconocía que la senda estaba sembrada de sacrificios e incertidumbres. Si ser torero es muy difícil y llegar a figura un milagro, que una mujer se posiciona en lo alto es de peregrinaje a Lourdes mañana y tarde. Pero Estrella, con una disciplina como el subteniente que nos recibe en el Museo del Ejército, no se rinde.

«Si te dan miedo los perros...»

Desde su infancia insistió en alistarse a la escuela taurina. «Me costó mucho convencer a mis padres; por eso empecé tarde, a los 16 años». Recelosos por los peligros, pusieron una condición: «Si sacas una media de nueve en las notas, te dejamos apuntarte». La niña cum-



plió con su parte y a sus progenitores no les quedó otra que cumplir con la suya. «No lo entendían. 'Si ten dan miedo los perros, ¿cómo te vas a poner delante de un toro?'», cuestionaban, pues la realidad es que teme más un ladrillo que un reburdeo. No sólo chocó a su familia, «también a mis amigos, pero enseguida se dieron cuenta de que mi decisión iba en serio». Sus cartas a los Reyes contenían trastos de torear, «aunque no siempre se cumplían». Y sonríe al recordar cómo dibujaba verónicas con la toalla a la salida del baño. «Lo típico», comenta con naturalidad. Mientras su hermana disfruta de la vida social propia de su edad, Estrella prefiere las duras sesiones de entrenamiento y un toreo de salón del que nunca descansa. «Me ven como un bicho raro, puesto que no me gusta salir de fiesta y prefiero irme a entrenar», admite.

En tiempo de exámenes, la preparación taurina toca por la tarde después de estudiar un mínimo de cinco horas. Las mañanas se hallan entre apuntes, subrayadores, matemáticas financieras y artículos de la Constitución que memoriza. «Me sé todos, pero me cuesta retener los números a los que corresponden», nos dice en voz baja en la biblioteca. En su caminar por los pasillos, entre libros de matemáticas y tomos del Cossío, se nota que ahí va un torero. «Prefiero mujer torero a torera», señala, mientras hojeamos un capítulo sobre 'Lo femenino en el toreo'. Todos sus útiles de la lidia académica son en tonos rosas. «Me gusta mucho ese color». Como su habitación, propia de una chiquilla, repleta de peluches y muñecas. Un oso suave y peludo como Platero contrasta con lo afilado de una tizona de Cid. En su armario hay lugar para



TOREO ENTRE SOL Y SOMBRA
La novillera cita a izquierdas al carretón en el coso de Toledo, donde entrena horas y horas por la tarde

SU PADRE, MOZO DE ESPADAS
Enrique, su padre y mozo de espadas, le coloca la chaquetilla en una habitación con peluches, muñecas y retratos de toreros



Estrella Magán Santamaría, montera en mano en el Alcázar de Toledo

nerse delante: «El momento de mayor miedo es antes de pisar la plaza y, también, en el burladero esperando a que salga el toro. Ya, cuando le pegas el primer capotazo, los miedos se calman y lo único que quieres es crear una gran faena y disfrutar del momento».

Un mundo de hombres

¿El máximo temor de un torero? «Al fracaso, a no estar a la altura y desaprovechar una oportunidad». Oportunidades como el reinado de Luis I: breves. «Torear cuesta sacrificio y dinero», reconoce. Huye de la queja, pero va más allá: «Está en cada uno si acepta determinadas condiciones. A mí, por ser chica, me ha tocado vivir desgraciadamente unas situaciones que a cualquier otro compañero no le hubiese tocado vivir. A veces noto diferencias, porque la mayoría de personas que engloban el mundo del toro son hombres». Guarda silencio unos segundos y toma la palabra de nuevo, con paso firme: «He vivido situaciones incómodas que ninguna persona querría vivir. Como si por ser chica, para torear más, tuvieses que hacer otras cosas que son una falta de dignidad. Quiero ser torero, pero ante todo está mi persona, mi dignidad y mis valores», enfatiza. Estrella respeta a todos aquellos que se visten por los pies: «Lógicamente, no todo el mundo es igual». Como tampoco lo es el feminismo. «Defiendo ser feminista entendido como la igualdad entre el hombre y la mujer, por supuesto que sí. Ahora, ese movimiento actual en el que se lleva todo al extremo no lo comparto». Acostumbrada al «guapa, guapa y guapa» —que lo es—, no entiende la reacción de Yolanda Díaz por un piropo. «Me parece un halago que me echen un piropo, no me ofende. Se ha hecho toda la vida».

Debajo de su afable gesto se esconde un carácter fuerte, que se agudiza los días antes de torear. «Es habitual que nos enfademos». Llegado el día de festejo, el verbo callado impera: «Prácticamente, no hablamos». Tan solo el padre rompe el silencio para decirle que le ha tocado el lote «más bonito», aunque pueda ser el más feo y aunque a ella no le guste ver a los animales antes. «El estado de ánimo de un torero es muy importante y yo quiero que esté en paz». Enrique suspira junto a su hija, que ob-

serva fotos de toreros colgadas en su cuarto. «Admiro todo lo que ha conseguido Cristina Sánchez, el mayor espejo en lo femenino. El concepto que más me gusta es el de Manzanera padre». Frente a la cama, en una estantería, se alza una capilla en honor a la Virgen de la Estrella. «Antes rezaba mucho; ahora, menos», dice la novillera mientras ordena los apuntes del día siguiente.

Antes de abandonar el Alcázar, Estrella, con vaqueros y jersey negro, chaquetilla blanca, manoleínas azabaches y un cinturón con sus iniciales (EM), había hecho el paseíllo por la calle de la Paz y el patio de Carlos V. Frente al goteo de turistas, se ajusta la montera y retoma la lidia taurina a punta de capote. «¿Eres torera?», le pregunta el personal de seguridad. No hacen falta respuestas cuando cita junto a una columna y se ciñe el trapo fucsia a la cadere. Desde allí continuamos en coche hasta la plaza de toros. Es ya mediodía. Bromea con el conserje, saca del maletero los trastos y, metida en un mundo que solo ella conoce, su rostro, tan dulce, se endurece mientras plancha la muleta a izquierdas. «Es lo más puro». Cita al carretón y glosa sus sentimientos: «Torear es algo único. Controlas la embestida de un animal hasta meterlo en la muleta mientras lo ralentizas. Solo los toreros podemos detener el tiempo. Y eso es algo superespecial que no se puede sentir en ningún otro ámbito. Somos unos privilegiados».

Le preguntamos si el toro entiende de sexos: «El toro es igual para todos, no distingue entre hombre o mujer». Suelta las telas y paseamos por la arena. Reflexionamos sobre la pregunta que El Cordobés padre hizo a Julio Benítez: «Hijo, ¿estás dispuesto a morir por ser torero?». Y se la trasladamos a Estrella, que responde sin titubeos: «Sí,

«Por ser chica parece que para torear tuvieses que hacer otras cosas, pero primero están mi dignidad y mis valores», dice Estrella

«Soy su mozo de espadas y el día que torea paso mucho miedo, aunque debo ocultarlo para que ella no sufra», comenta su padre

lo que yo quiero ser en mi vida es torero, llegar a figura, y estoy dispuesta a todo». Aunque también tiene los pies en la tierra y, sabedora de lo difícil que es abrirse paso, lo conjuga con su otro desafío: oponer a funcionaria del Estado. Disciplina, pasión y entrega es su lema. De momento, solo lleva tres novilladas con picadores y le queda un largo camino para ser matador(a) de toros. «Lucharé por ello». Su cartel soñado para la alternativa: Morante de la Puebla y Juan Ortega. Tampoco oculta su admiración por Enrique Ponce y Andrés Roca Rey. «Está llevando muchísima gente joven a los toros, llena las plazas y, gracias a él, también se conoce más a otros toreros». Aún no ha visto «Tardes de soledad», pero se considera aficionada al cine. «La última que he visto ha sido 'La infiltrada': Me impactó la lucha que la protagonista lleva consigo misma, tener que vivir eso».

Pendiente de la actualidad, se refiere al ninguneo de Urtasun, que ha despertado la rebeldía de la juventud. «Siempre hay interés por ver lo prohibido. Me parece fatal que el ministro no defienda la tauromaquia como patrimonio cultural. Es su deber». Ni son justos los despachos políticos ni tampoco los taurinos: «El mejor es el toro, y ese toro te puede matar...».

El gran examen

Se despide el sol y un viento gélido se adueña de la capital manchega, donde Estrella lidia con libros y capotes. «Mi madre sería más feliz si dejase los toros: 'Hija, qué necesidad tienes de este sufrimiento'. Nadie entiende que con una sola tarde todo el esfuerzo y el sacrificio del invierno han merecido la pena». Como experta en Empresas, lanza una idea a quienes dirigen los cosos: «Hacer carteles de mujeres podría ser un aliciente en los pueblos y en algunas ferias, pero que conste que yo quiero torear con todos; quiero dedicar mi vida al toro». El toro es su gran examen, aunque este marzo los duermeselas traigan trincheros de contabilidad y derecho financiero. «Me esfuerzo para aprobar, pero mi vida la pienso y la imagino en torero». Quizá no haya una profesión de tanto sufrimiento para un padre; sin embargo, Enrique mira fijamente a Estrella y le da su bendición: «A pesar de que me tranquilizaría que me dijeras que lo dejas, me gustaría que llegases a figura del toreo. Apoyo tu sueño».



REPORTAJE GRÁFICO: BELEN DIAZ

chaquetillas de Amancio Ortega y otras chispeantes de sastrería de toreros. «Me encanta la ropa, me gusta mucho la moda», explica mientras nos cuenta que sigue a 'influencers' como María Pombo y Tomás Páramo. La cosa se pone litúrgica cuando aparece su padre y le prueba una chaquetilla nazareno y oro. «En los vestidos de torear prefiero los tonos oscuros, como el azul marino y el sangre de toro». Su joya: un capote de seda negro que extiende sobre su cama. Mientras Enrique la viste, le preguntamos qué siente cuando ejerce de mozo de espadas: «Miedo, mucho miedo». Porque antes de todo es padre. «El día que torea lo paso muy mal, pero no se lo puedo transmitir. Ella confía mucho en mí y tengo que sacar una sonrisa, aunque por dentro esté sufriendo». La jindama se apodera de los suyos cada tarde de toros. También, de quien tiene que po-

EL HIJO DE MORANTE DE LA PUEBLA, CONVOCADO POR ESPAÑA SUB-18

- El hijo del maestro sevillano ha sido incluido en la lista de convocados de la selección española sub-18 para llevar a cabo tres entrenamientos



El delantero del **Betis**, **José Antonio Morante Antúnez**, hijo del maestro **José Antonio Morante de la Puebla**, ha sido incluido en la lista de convocados de la selección española de fútbol sub-18 para llevar a cabo tres entrenamientos.

El jugador, de 17 años de edad, que también ha heredado de su padre la pasión por los toros celebrando sus goles simulando algún muletazo o lance, y que forma parte del equipo juvenil de División de Honor del conjunto verdiblanco, ya había formado parte de algunas sesiones con el primer equipo esta temporada de la mano de **Manuel Pellegrini**.

José Antonio Morante Antúnez firmó a principios de año su primer contrato profesional con el equipo verdiblanco y afronta así su segunda temporada en el club. El talentoso futbolista zurdo, que puede jugar en las tres posiciones de ataque, pese a ser juvenil de primer año, participó la pasada temporada en la Copa de Campeones portando además el brazalete de capitán de su equipo.

De la mano de su progenitor, **Morante Antúnez** guarda una estrecha relación con el mundo taurino, llegando a torear alguna becerra, tal y como ha publicado en alguna ocasión en sus redes sociales.

Aparecen objetos personales de Paquirri en un contenedor

Los enseres del torero, entre los que destacan fotografías familiares, carteles taurinos y un sombrero, fueron encontrados en Barbate

JOAQUINA DUEÑAS

MADRID. Hace más de 40 años que Francisco Rivera murió tras la trágica cogida que sufrió en el coso de Pozoblanco en septiembre de 1984. Desde entonces, su herencia ha estado en el punto de mira por diferentes motivos. El último, los objetos personales del torero hallados en un contenedor de Barbate que el programa 'TardeAR' sacó a la luz. Fotografías familiares, carteles taurinos y otros pequeños objetos personales, como un sombrero, forman parte de lo que ha sido encontrado en el vertedero de la localidad de la que es oriunda la familia Rivera.

El programa de Telecinco contó con José Antonio Rivera, que pudo ver de primera mano los diferentes elementos recuperados de la basura y que dio algunos detalles sobre su origen. «Todo estaba en la casa de mi tío Riverita, en la que viven estos dos individuos», dijo, en referencia a las dos personas que ocupan actualmente el hogar del hermano del torero. Dos hombres que convivieron con Riverita durante su última etapa.

Dos parcelas y una casa

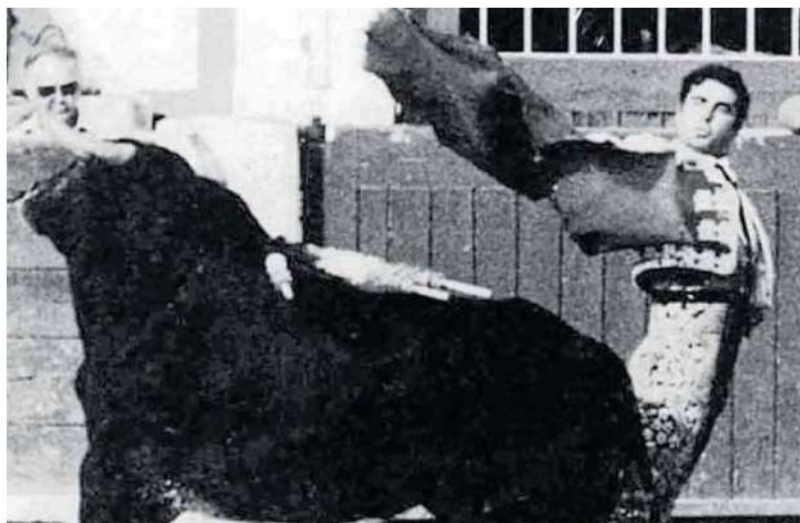
Para el hijo de Teresa Rivera, quien también aparecía en algunas de las fotos recuperadas, que se hayan deshecho de los recuerdos de sus tios es una traición a su memoria. «Lo han hecho para fastidiar, para hacer daño. No puedo entenderlo», lamentó. «No doy crédito. Me quedo flipado y decepcionado. Esto estaba en casa y estaba guardado estos años, que lo tenía mi tío José, ahora están

pasando cosas y hechos que están denunciados», explicó. «Los que lo han tirado tienen que ser los que están ahí, pero es que esto es muy fácil, es hacer daño gratuito, esa casa tiene 25 habitaciones... ¿no cabe todo en una habitación o se llama para decir que lo recojamos?», preguntó.

Riverita dejó una importante herencia compuesta de dos parcelas y de una casa en Barbate de unos 600 metros cuadrados que está valorada en torno a los 600.000 y 700.000 euros. Un inmueble muy bien ubicado y donde el torero dejó entrar a dos hombres que estuvieron conviviendo con él y que según han relatado, le ayudaron durante su enfermedad.

Tras su fallecimiento, se negaron a marcharse y denunciaron que estaban en unas «condiciones lamentables en una casa en el patio porque la familia ha cerrado el chalé». Incluso llegaron a explicar que eran los vecinos quienes les proveían de agua y de víveres.

Cuatro años después, el conflicto continúa para los propietarios legales del inmueble, Jacobo, hijo 'secreto' de Riverita, y Canales Rivera, sobrino. Además, todo se complicó aún más el pasado enero, cuando otra persona ajena al círculo familiar reclamó parte de la herencia.



Francisco Rivera murió tras una trágica cogida en el coso de Pozoblanco. R. C.

SUR HACE 25 AÑOS

26-03-2000



TELÉFONOS

Seguridad		Amarillos	952 315 978
Emergencias	112	Bacoma	902 422 242
Bomberos Málaga	080	Casado	952 315 908
Policia Nacional	091	Alsa Enatcar	902 422 242
Guardia Civil	062	Ferrón Coín	952 355 490
Policia Local (urgencias)	092	Julia	952 232 300
Protección Civil	95192882/80	Natalia Pala	952 517 003
Hospitales		Olmedo	952 433 043
Salud Responde	955 545 060	Ranea y R. Ávila	952 350 061
Urgencias sanitarias	061	Taxis	952 333 333
Carlos Haya	951 290 000		952 040 804
Hospital Civil	951 290 202	Renfe	902 320 320
Hospital Clínico	951 032 000	Varios	
Hospital Axarquía	951 067 000	Parcamasa	952 434 100
Materno Infantil	951 292 232	Tráfico	952 041 450
Violencia de género	016	Recogida muebles	900 900 000
Transportes		EMASA	900 77 74 20
Aeropuerto	952 048 804	Endesa, averías	900 850 840
Trasmediterránea	902 454 645	Gas Ciudad	900 750 750
Est. autobuses	952 350 061	Pérdidas tarjetas	913 626 200
Autobuses EMT	952 367 200	Teléfono de la	
Alsina Graells	902 422 242	Esperanza	952 261 500
Portillo	955 038 665		

FARMACIAS

MÁLAGA. De 8.00 a 20.00 h: Aeropuerto: Aeropuerto de Málaga, T3. **De 9.30 a 22.00 h:** Churriana: C/ Periodista Juan Antonio Rando, 1 Lcal. 4; Crta. Coín. 70. Arroyo de los Ángeles: Blas de Lezo, 25. Avda. de la Aurora: Avda. de la Aurora S/n; Avda. de la Aurora, 59. Bailén: Plaza de Bailén, 9. Campanillas: Calle Riga, 18. Carlos Haya: Avda. Carlos Haya, 19; Avda. Carlos Haya, 63. Carranque: Av. Andalucía, 61; C/ Virgen de la Esperanza, 16. Carretera de Cádiz: Imperio Argentina, 15 Ed.

Ferrovial 3 Lc3; Pacífico, 34; Omar, 20; Héroe de Sostoa, 103; Avda. de Velázquez, 84 Bda. Virgen de Belén; Avda. Molière, 41 (Las Pirámides); C/ La Hoz, 27. Bda. de Huelin; C/ Villanueva de Tapia, 14 Lcal. 3; C/ Isla Cristina, 30; C/ Gaucín, 32; C/ Héroe de Sostoa, 131; C/ Gallito, 5; Centro comercial Los Patios Local Lg. Alameda Plaza de la Merced, 9; Alameda Principal, 2; Pza. de la Constitución, 8; Trinidad Grund, 12; Muelle de Heredia, 2; C/ Larios, 8. Ciudad Jardín: C/ Fray Luis de León,

14; C/ Emilio Thuiller, 68; Calle alcalde Joaquín Quiles, 15. Colonia de Santa Inés: Mesoneros Romanos, 2. Consúl-Teatinos: Navarro Ledesma, 241 edif. Las Adelfas; Fuente de Colores C/ Jorge Luis Borges, 10; Av. Plutarco Bq. 8 Lcal. 1 y 2. Sector El Corte Inglés: Armengual de la Mota, 13. El Palo: Avda. de la Estación, 1; Avda. Juan Sebastián Elcano, 42; Pje. Miramar El Palo 10 Lcal. 15; Av. Mayorazgo, 6; Av. Hernán Núñez de Toledo, 2. Estación de Renfe: Explanada de la Estación S/n

(frente Entrada Principal Vialia). Gamarra: Magistrado Salvador Barberán, 4. Clínico: Hermes, 10 Local 1 C. Los Tilos: Av. de las Américas Ed. América L 14; Paseo de los Tilos, 30. Malagüeta: Paseo de Reding, 17; Maestranza, 16; P. Marítimo C. Melilla, 19; Avda. Cánovas del Castillo, 8; Centro Comercial Muelle, 1 Local 43. Malagüeta-Limonar: Av. de Pries, 2; Paseo de Sancha, 23. Mármol: Martínez Maldonado, 40. Perchel Sur: C/ Cuarteles, 42. Portada Alta: Castilla, S/n Edif El

Castillar. Puerto de la Torre: Lara Castañeda, 15. Segalera: C/ Martínez Barrionuevo, 2. Soliva: Av. Antonio Soler, 19. Suárez: Rotonda de Suárez, 3; Camino Suárez, 33. Teatinos - Parque del Cine: C/ Orson Welles, 8 y 32. Universidad: Avenida Jorge Luis Borges, Victoria: Pza. de la Churriana: Carretera de Álora, 33. Arroyo de los Ángeles: C/ Segismundo Morer, 65. Carretera de Cádiz: Infantes, 29; C/ Beethoven, 6 Bda. La Paz. Centro: Alameda Principal, 2. Malagüeta: Avda. Cádiz

vas del Castillo, 8. **De 01.00 a 9.30 h:** Colonia de Santa Inés: C/ Andreu Bernáldez, 13. **FUENGIRÓLA - MIJAS. 24 h:** Av. Los Boliches, 74; Av. Jesús Santos Rein, 21. **MARBELLA. De 10.00 a 22.00 h:** Avda. Antonio Belón, 3 Esq. Padre José Vera. **24 h:** Avda. Ricardo Soriano, 4; Avda. Ricardo Soriano, 44; Crta. de Cádiz Km. 194 Urb Arto, 2. **TORREMOLINOS. 24 h:** Avda. de los Manantiales, 28 edif. Avenida; Pablo Bruna, 1.

DIEGO GARCÍA, GRAN IMPRESIÓN EN FRANCIA CAMINO DE LA CONFIRMACIÓN DE ALTERNATIVA EN MADRID.

- El matador español ha protagonizado un intenso fin de semana en Francia, compartiendo coloquio y una jornada taurina con los aficionados de Saint Sever y Hagetmau.



Diego García ha protagonizado el fin de semana en el país galo, el matador español ha sido el protagonista de dos jornadas junto a un gran número de aficionados franceses a poco más de un mes para su confirmación de alternativa en el coso madrileño de **Las Ventas**. Cartel anunciado para la **Corrida Extraordinaria Goyesca del 2 de mayo** y que será como siempre uno de los acontecimientos de la temporada en España.

El joven matador ha compartido dos días intensos con la afición francesa. Uno de ellos fue el pasado viernes 28 en **Hagetmau**, donde compartió un coloquio con la **Peña Muy Bien**, una de las más importantes de Francia y de Hagetmau. El acto despertó la ilusión entre los aficionados, y recordaron su presentación y trayectoria en la plaza de la localidad. la manera de expresarse como torero y recordando las claves de su trayectoria taurina.

El segundo de ellos, organizado por la **Peña La Suerte** fue el sábado 29 en la ganadería de **Alma Serena**, donde **Diego García** llevo a cabo las labores propias un tentadero con varios ejemplares de dicha ganadería y una jornada festiva en la que también hubo ocasión de compartir sensaciones con todos los aficionados allí presentes.



• POR JUAN BELMONTE

- De todos es conocida la afición a nuestras artes de los franceses y al igual que son multitud de corridas de toros las que se celebran, también los festivales flamencos se reparten por su geografía



De todos es conocida la afición a nuestras artes de los franceses y al igual que son multitud de corridas de toros las que se celebran, también los festivales flamencos se reparten por su geografía.

Esta vez en Istres, dentro de su feria, se va a llevar a cabo esta difícil fusión entre las dos artes. El acontecimiento, titulado “Corrida del arte, flamenco y toros”, se celebra el 14 de junio con un cartel estrella por ambas partes, flamenca y taurina. Abrirá plaza David Galván, el gaditano que a fuerza de tesón ha llegado su momento y ya está subiendo a la cúspide. Le sigue Juan Ortega, consolidado como figura y que está teniendo un comienzo de temporada de grandes obras. Clemente cierra el cartel, torero de gusto exquisito. Los toros serán de Zaldueño.

Para la simbiosis torero-flamenca no se podía haber elegido a mejor cantaor. Paco Peña ha sido y será torero, y es y será flamenco, que ha bebido en la fuente de Agujeta “El Viejo” y que sabe mejor que nadie dónde, cuándo y cómo deben encajar los cantes en una corrida de toros. Junto a Paco, Remedios Reyes, esta chiclanera, *bailaora* en sus inicios, cantaora después, entroncada con artistas como Pansequito, gran aficionado al toro que nos dejó no hace mucho. Al toque, Julio Romero, y a las palmas, Ana Reyes y Tate Núñez.



Pero esta feria tiene muchos más atractivos porque el primer día, el viernes 13, se recuperan esas corridas de toreros banderilleros que tanto se celebraban en España en otra época. Manuel Escribano, Jesús Enrique Colombo y Solal lidiarán toros de Cura de Valverde. El día 15, Miguel Ángel Perera, Diego San Román y Christian Parejo se anuncian con toros de Puerto de San Lorenzo. Esta será matinal y la guinda del pastel la pone la corrida de la tarde en la que reaparecerá por un día el torero galo Juan Bautista para actuar mano a mano con su torero Marco Pérez. El ganado será de Jandilla, La Quinta y Juan Pedro Domecq.

Una feria francesa con arte y compás español.

FALLECE GUY GUAL, PERSONA CLAVE EN LA HISTORIA DE LOS TOROS EN ISTRES

• POR ROLLAND AGNEL

- Llevó las riendas de la antigua plaza de Istres hasta la inauguración de la nueva plaza de El Palio a través de la asociación Istres Afición



La afición de **Istres (Francia)** está de luto. **Guy Gual**, quien fuera una persona muy importante en la historia de los toros en esta ciudad francesa, falleció el lunes, 31 de marzo, a la edad de 73 años víctima de una enfermedad.

Hombre discreto, era un apasionado de los toros desde hacía muchos años. Llevó las riendas de la antigua plaza de **Istres** hasta la inauguración de la nueva plaza de El Palio a través de la asociación **Istres Afición**, organizando la primera corrida de toros el 7 de agosto de 1994. Contribuyó enormemente al mantenimiento de la tauromaquia en su ciudad y jugó un papel clave en la construcción de El Palio.

El funeral se celebrará en la iglesia de San Pablo en **Entressen** este jueves 3 de abril a las 14:15. Desde Aplausos enviamos mediante estas líneas nuestro más sentido pésame. D.E.P.

MORENA BLOQUEA LA OFENSIVA ANTITAURINA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

• POR DAVID JARAMILLO

- El Congreso local no podrá votar la prohibición taurina hasta que se analicen sus efectos económicos y laborales



El futuro de la tauromaquia en la Ciudad de México sigue en el aire, pero por ahora, la prohibición ha sido detenida. La Sala Constitucional del Tribunal Superior de Justicia ha frenado la **iniciativa ciudadana que buscaba eliminar las corridas de toros en la capital**, impidiendo que el Congreso local la vote hasta nuevo aviso.

Este fallo no ha sido casualidad, sino el resultado de un **recurso**

presentado por el diputado Alberto Vanegas, de Morena, quien **exigió que antes de votar la prohibición, se analicen las consecuencias económicas y laborales** que tendría para miles de personas que dependen de la industria taurina. La medida obliga al Congreso a esperar hasta que la Sala Constitucional evalúe si la iniciativa vulnera los derechos humanos de quienes viven del toro.

La decisión llega en el último momento posible. **El Instituto Electoral de la Ciudad de México había dado un plazo que vencía el 11 de marzo**, con la intención de que el dictamen se discutiera en comisiones esta semana y luego pasara al pleno para su votación definitiva. Sin embargo, con esta intervención judicial, el proceso queda suspendido hasta nuevo aviso.

En las últimas semanas, la Comisión de Puntos Constitucionales e Iniciativas Ciudadanas del Congreso capitalino había escuchado argumentos a favor y en contra de la tauromaquia, preparando el terreno para la votación. **Ahora, la decisión pasa a manos del tribunal**, que deberá determinar si la prohibición es viable o si sus consecuencias son demasiado perjudiciales para quienes dependen del sector.

Para los aficionados y profesionales del toro, esto supone un respiro, aunque la batalla está lejos de terminar. Si bien la votación ha sido bloqueada, **el riesgo de una prohibición definitiva sigue latente**. No obstante, este revés para los grupos antitaurinos demuestra que la tauromaquia aún tiene defensores con peso en la política mexicana, y que su impacto económico, cultural y social no puede ser ignorado tan fácilmente.

Ahora, la tauromaquia en la Ciudad de México depende de una decisión judicial que podría marcar un precedente en la defensa del sector en el país. Mientras tanto, **el mundo del toro sigue en pie de lucha**, consciente de que cada día ganado es una oportunidad más para demostrar que la Fiesta no es solo un espectáculo, sino una expresión cultural profundamente arraigada en la historia y la identidad de México.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

MARÍA ÁNGELES GRAJAL: LA HISTORIA DE UN TORERO INMORTAL

- JAIME OSTOS, SIN FILTROS



María Ángeles Grajal nació en Zamora, en una pequeña localidad- Villanueva del Campo- enclavada en la comarca conocida como Tierra de Campos. Esta Villa castellana, vetusta, cuna de obispos e inquisidores, es célebre por sus edificios eclesiásticos. Su clima muy frío en invierno y muy caluroso en verano, ha forjado la fuerte personalidad de sus habitantes. La Dra. Grajal es una buena muestra de ello. Asistió a la Universidad de Salamanca donde estudió Magisterio y Medicina, especializándose en Neumología, carrera que ejerce brillantemente desde hace muchos años. Cuando estudiaba el segundo curso se sintió atraída por la bioquímica y por el RNA, teniendo la fortuna de conocer al insigne profesor Severo Ochoa. En 1994, escribió su biografía: *El Hombre y El Nobel que yo conocí*.

Autora de varios libros entre los que destacan *Yo me asomé al escote del "Viti"* o *"Va por ellas"*, conoció el mundo de la tauromaquia de manos de su primer marido, Antonio Pérez Tabernero. Ahora toma la pluma y la voz de su gran amor, Jaime Ostos, para narrar sin filtros, la vida de este torero de leyenda al que apoderaron "Corazón de León" por su valentía, gloria y pasión dentro y fuera de los ruedos.

Cual composición musical escrita a cuatro manos y un solo corazón, oiremos como el maestro da sus primeros pasos en el toreo a pesar de la oposición paterna; conoceremos sus sueños, las emociones de la juventud; su devoción por Manolete; sus tardes de gloria y de oscuridad; los graves percances y la superación con tesón y la ambición del héroe que lleva el veneno del toreo en el alma.

Página a página, Grajal va desgranando la trayectoria del matador con un lenguaje fluido y ameno en el que abundan historias y relatos de una época gloriosa de la tauromaquia: Dominguín, Ordoñez, los Peralta, el Cordobés los Vázquez, Manolo González, Camino, Puerta, el Viti...Aprovecha la autora para relatar jugosas anécdotas en la relación con importantes personajes de la vida social, política e intelectual. Asimismo, menciona la amplia vida amorosa del diestro con detalle y los problemas familiares que tuvieron un amplio eco mediático. María Ángeles, el gran amor del maestro, hace un íntimo retrato de un hombre fuerte, valiente, apasionado e inmortal: Y es que, "Ostos, sigue siendo mucho Ostos".

El libro cuidadosamente editado por ALMUZARA, se completa con una serie de interesantes fotografías, que ilustran parte de la vida y la historia profesional del maestro.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA DR. GRAJAL PRESENTA
SU LIBRO “JAIME OSTOS,
SIN FILTROS” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

ATENEOS
DE MADRID
SECCIÓN DE LITERATURA

Conversación en torno al libro

Jaime Ostos, sin filtros

MARÍA ANGELES GRAJAL

*Jaime Ostos,
sin filtros*

Intervienen
María Angeles Grajal autora
Carlos Herrera
François Zumbiehl
Manuel Pimentel
Nieves Herrero

Presenta
Joaquín Pérez Azaústre

18.03.2025 19:30



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA DR. GRAJAL PRESENTA
SU LIBRO “JAIME OSTOS,
SIN FILTROS” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA DR. GRAJAL PRESENTA
SU LIBRO “JAIME OSTOS,
SIN FILTROS” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA DR. GRAJAL PRESENTA
SU LIBRO “JAIME OSTOS,
SIN FILTROS” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**El periódico El Debate, el Colegio Mayor Universitario
San Pablo y la editorial El Paseillo
te invitan a disfrutar de la presentación
y firma de libros de**

**LAS CIEN MEJORES POESÍAS TAURINAS
(De Gonzalo de Berceo a Joaquín Sabina)**

de Andrés Amorós

Acompañarán al autor:

Bieito Rubido

(director de El Debate)

Federico Jiménez Losantos

(esRadio)

y el editor **David González Romero**



**En Madrid, el 3 de abril de 2025,
a las 19.30 horas,
en el Colegio Mayor Universitario San Pablo
(Calle Isaac Peral, 58)
-Entrada libre hasta completar aforo-**



EL DEBATE
FUNDADO EN 1919



SAN PABLO
Colegio Mayor Universitario

PAPEL | CULTURA



BARCELÓ Y ESPLÁ, MANO A MANO POR LA CULTURA

Arte y Toros. La galería Elvira González acogió un nuevo encuentro de 'La Lectura', moderado por Antonio Lucas, entre el artista Miquel Barceló y el torero Luis Francisco Esplá. Ambos amigos conversaron sobre las conexiones entre el arte pictórico y la lidia

Por **Darío Prieto**. Fotografía: **Javier Barbancho**

Para reflexionar de viva voz sobre el arte en todas sus posibilidades, y dentro de ellas la tauromaquia, *La Lectura* reunió ayer al artista Miquel Barceló y al torero Luis Francisco Esplá, en un encuentro moderado por el periodista y escritor Antonio Lucas. *Arte y toros. Una conversación* congregó en la galería Elvira González a devotos de ambos mundos, en un acto que fue posible gracias al patrocinio de la Fundación Santander.

El acto contó con la presencia, entre otros, de los escritores Juan Manuel de Prada y Elena Cué, el empresario Eugenio Galdón y el periodista Borja Hermoso, así como de la propia Elvira González. Por parte de EL MUNDO acudieron Vicente Ruiz, director adjunto del diario; Gonzalo Suárez, subdirector y responsable de *La Lectura*, y Joaquín Manso, director de esta cabecera. Este último, en su intervención de presentación del acto, calificó de «espacio de libertad» la sala de la galería que acogió el acto, entre los cuadros de Barceló que conforman la muestra *Flores, peces, toros*, que permanecerá abierta hasta el próximo día 29. «Estamos muy orgullosos que se nos reconozca como el periódico de los toros», expresó Manso, quien alabó «el misterio que encierra» la Fiesta, «la creación de la belleza a partir del miedo a la muerte».

Lucas calificó de «acto íntimo y litúrgico» el acto. «Somos los que somos y no debe haber más», planteó, un poco como «aquellos paleocristianos que se tenían que juntar de un modo catacumbal», pero que, sin embargo, generase «un géiser de energía y entusiasmo» al exterior. Todo, con el objetivo de saldar «una deuda»

De izqda. a dcha., Joaquín Manso, Elvira González, Miquel Barceló, Luis Francisco Esplá y Antonio Lucas.

que tiene la sociedad con «la energía que ha dado el mundo del toreo». En ese sentido, la conjunción de Esplá y Barceló resulta idónea, señaló, dado que ambos ya protagonizaron un libro de Carlos Marzal en el que se establecía una conexión entre ambos universos a través de los círculos.

Barceló asintió: «Los toros antes eran lineales», recordó, en uno de los muchos ejercicios de erudición taurina, fruto de una afición que se remonta hasta su infancia en Mallorca. Uno de tantos factores que explican su amistad con el diestro alicantino. «Esplá es un torero que piensa», le alabó. «Cuando ni siquiera los pintores son capaces de pensar lo que hacen».

Éste, por su parte, señaló las conexiones entre las pinturas de la galería con los círculos. El ruedo, dijo, «es una especie de pozo que es capaz de llevar al espectador a unas profundidades emocionales inquietantes». Y recordó una vez en que, después de una faena en Nimes, Barceló le contó con sus pinceles de cosos como cráteres y órbitas en el albero. Tardó un tiempo, pero se dio cuenta: «El círculo preside todas las acciones del toreo. Es una presencia constante». Y Barceló: «El reloj también es circular. Y en las grandes tardes se dice que se paran

Barceló: “Esplá es un torero que piensa. Cuando ni siquiera los pintores son capaces de pensar lo que hacen”

Esplá: “Debe existir el tiempo, la muerte, la memoria. Si alguno falla no tiene sentido la corrida... ni el ser humano”



los relojes. Es una representación del mundo. Una metáfora de todo». Y, de nuevo, Esplá: «El círculo y la esfera son conceptos relacionados con la eternidad».

Ya más con el pie en la tierra, Barceló rememoró aquella vez que vio vestirse a su amigo Esplá «y estaba lleno de golpes, que parecía que le había atropellado un autobús». En los toros, subrayó, «el daño es simbólico y es real». Pero, aunque no sufra tanto, el artista está mucho más próximo al matador de lo que la gente cree, terció Esplá: «Los artistas recabáis la inspiración del mundo circundante, las esporas las podéis recoger de mil formas. Así, un poema puede depender de tu estado de ánimo. El torero sólo puede alentar inspiración en el toro». Ese elemento inspirador condiciona todo: «Lo que se llama intuición, que se adelanta a ti. No sabes muy bien cómo, vas resolviendo los planteamientos en base a indicios mínimos. Eso quema. Y produce una fricción emocional». En ese «estado ingrátido», según el alicantino, el animal es el centro: «Y el muy canalla se muere cuestionando al artista. Lo que intenta es descolocar la creación».

En ese momento, Barceló estableció un paralelismo entre la

dramática ausencia de contacto entre el toro y el torero con *El descendimiento*, de Van der Weyden. Cuando la corrida es buena, sentenció su amigo, «por lo menos tienes esa sensación de beatitud, una *tapita* de eternidad».

Barceló introdujo otro de los temas cruciales del toreo, la memoria, a cuento del estreno de la película de Albert Serra *Tardes de soledad*. Y señaló cómo los registros audiovisuales no suelen hacer justicia de las emociones experimentadas por el público en una corrida. «Tiene que existir el tiempo, la muerte, la memoria. Son capitales. Si alguno falla no tiene sentido la corrida... ni el ser humano», planteó Esplá. «Por eso después de las corridas hay que sentarse en una barra para hablar de esa experiencia sensorial. Aunque ya está transformada en tu cerebro. De una experiencia subjetiva pasa a otra objetiva». De ahí que se necesario «algo de alcohol» para ayudar al proceso. «Como a Miquel, me gusta más hablar de toros que ver toros».

El artista mallorquín siguió con las alabanzas al diestro: «Es un gran director de lidias. Como un director de orquesta con muchos instrumentos, un gran juego coral». Y describió los gráficos que hacía para preparar la suerte de banderillas, donde Esplá fue uno de los más brillantes representantes.: «Curvas dentro de otras curvas. Einstein puro». Su interlocutor le quiso quitar hierro al asunto: «Nunca he aspirado a ninguna profesión con pretensiones de posteridad. He venido al toreo a divertirme. Y eso a la gente le fastidia. En el momento que introduzco otros elementos, he anulado mi planteamiento hedonista».

Aunque no siempre hay tanta ligereza. «Esplá me salvó la vida», proclamó hacia el final de la conversación Barceló. Fue una vez, en Ronda, mientras ambos estaban con Antonio Ordóñez. «Este me estaba diciendo que esto de pintar es de maricones. Entonces salió un toro y me dijo: 'Esto es para usted, maestro'. Yo, que era un inconsciente, me tiré. Pero Esplá me sugirió de recibirlo al alimón. Y cuando me di cuenta, había sangre mía en el capote. Definitivamente, fue mucho más peligroso en Ronda que en África», relató, conectándolo con sus estancias pictóricas en el continente.

«Que existan toros es casi una extravagancia», se maravilló Barceló. «Que existan estas dehesas. Y no es un negocio. Esplá lo había intuido hace 20 años porque podrían acabar. Pues los toros no se pueden fabricar de la nada». Es, según su amigo, otro de los dramas de la fiesta: «La globalización no sólo ha afectado al arte. Estamos creando moldes y estereotipos a los que se amolda todo el mundo».

FESTIVAL DE MÁLAGA

PRAT Y MORAIS, DOS FIGURAS RARAS DEL CINE ESPAÑOL

Cine La sección oficial insiste en su buen tono con los pases de 'Una finca portuguesa', de Avelina Prat, y 'La tierra negra', de Alberto Morais

Por Luis Martínez (Málaga)

Lo extraño, lo anómalo, lo que no sigue la regla es, por definición, inquietante. Está en su ser el desestabilizar y el hacer dudar hasta el mismo miedo. Pero, a su vez, es una puerta abierta a la correcta comprensión de lo bello. La belleza surge cuando lo corriente, lo dado, es sorprendido por lo impredecible, lo extraordinario, lo único. Cada uno a su modo, Avelina Prat y Alberto Morais son dos personalidades raras y atípicas en eso llamado cine español. Se diría que tan peculiares como la propia edición del Festival de Málaga que nos ocupa. Y no hablamos de la lluvia, que también, sino del buen nivel de una competición que, por fin y tras muchos años de intentos fallidos, funciona. Bienvenida sea la anomalía y hasta la lluvia.

Prat, por empezar por lo más destacado, llegó al largometraje tras pasar primero por la arquitectura y después de una larga carrera en el cine como *script*, es decir, como notaria de los saltos de raccord. *Vasil*, su primer y tardío trabajo, hablaba de la amistad de dos hombres que encuentran en su despiste mutuo el camino que no buscaban. Uno era búlgaro y el otro

no. Ahora, en *Una finca portuguesa*, se cuenta la historia de otro hombre (siempre hombres) que un buen día se pierde. Como los de antes, pero de otro modo. De repente, sin que medie explicación ni aviso, su mujer se va, le abandona. Pero no lo hace por resentimiento, desamor o nada parecido al odio. Simplemente se va a la Serbia de la que procede y donde nació. Y eso, duele no tanto de dolor sino de incomprensión, que duele más. Y así hasta que un día, pura casualidad, consigue hacerse pasar por otro hombre y se inventa una nueva vida en Portugal, en una finca de almendros junto a la tristeza de un personaje al que da vida Maria de Medeiros. Nuestro héroe era profesor de Geografía amante de los mapas y ahora será jardinero anclado al territorio. El mapa y el territorio, la representación y la realidad. Bonita reflexión.

El caso de Morais es distinto de puro parecido. *La tierra negra* convoca a los fantasmas de la España rural indomesticable e indomesticada, pero hacerlo desde la severidad *brechtiana*. Se habla de odios atávicos, de afrentas milenarias y de asesinatos cuya sangre deja una costra de pedernal, pero desde la claridad casi piadosa de una dramaturgia que se niega a sí misma. Los personajes, de hecho, son más arquetipos que simples individuos.



ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

La tecnología al servicio del artista

¡Apúntate!

29 de marzo

De 16h a 19h

Auditorio de la
Escuela Superior de
Música Reina Sofía

Calle Requena 1 Madrid

somos
Escuela

Plazas
limitadas



Organiza:  Con el apoyo de: 

Con la colaboración de: 

2025
empleARTE

OBJETIVOS

Los Machado eran hijos de un tiempo de encrucijadas históricas. Su juventud coincide con la crisis del 98, un episodio convertido a veces en metáfora histórica en los cosos taurinos. Ambos poetas eran aficionados y en sus inicios escribieron como comentaristas de corridas en el semanario satírico La Caricatura. Era la época de los lances y hazañas de Lagartijo, Cara-Ancha y Frascuelo. Manuel Machado confesaba que antes que poeta su deseo primero había sido ser “un buen banderillero” y a la tauromaquia dedicó un libro, numerosos artículos y estampas en prosa. Sin embargo, Antonio Machado terminó declarando su antitaurinismo en muchos textos y mostró su rechazo a la fiesta nacional al asociarla con los vicios del país. Pero ¿es exacta esa distinta visión de los hermanos Machado sobre el mundo de los toros?

La UIMP y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla proponen una nueva edición de sus jornadas de tauromaquia revisando la lectura que ambos autores hicieron sobre el hecho taurino. Repasaremos la modernidad de Manuel Machado en su obra La Fiesta Nacional (1906), considerada la primera aproximación lírica a la corrida moderna. Un libro que además abrió el camino a los autores de la Generación del 27 que utilizarán la tauromaquia como materia literaria. También descubriremos cómo Antonio Machado abandona su crítica regeneracionista a la España “devota de Frascuelo y de María» para inspirarse en el mundo de los toros como símbolo del ser de España en algunos pensamientos filosóficos de su heterónimo Juan de Mairena. Sin olvidar el uso que en sus poemas hizo del refranero y el léxico taurino como forma de pensamiento profundamente español.

Las jornadas se celebrarán en la Casa Pinelo, sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la que los poetas fueron miembros, y en el Palacio de Dueñas, un lugar con una larga tradición taurina y paraíso infantil en el que vivieron los hermanos.

Información Matriculas:

UIMP
Patio de Banderas 9
41004 Sevilla
Tfno: 954-228731

Plazo de matrícula desde el 3 de marzo de 2025 (plazas limitadas)

Tarifa del curso..... **80,00 €**
20% de descuento a los alumnos que acrediten estar matriculados en estudios conducentes a la obtención de un título de Grado o Doctor en una Universidad española.

Tasa apertura expediente académico*..... **22,50 €**

* Esta tasa se aplicará a los alumnos al momento de la formalización de la matrícula.

www.uimp.es



Patrocina



LA TAUROMAQUIA Y LOS MACHADO. DE CÚCHARES A LOS GALLO

Sevilla del 11 al 14 de mayo de 2025



Directores : Eva Díaz Pérez. *Escritora y periodista*
Eduardo Dávila Miura. *Torero Apoderado y*
consultor

Secretario: Rafael Peralta Revuelta. *Empresario y*
escritor



Domingo 11 de mayo.

Real Maestranza de Caballería

17.30 h. Taller didáctico en la Real Maestranza: Cómo ver una corrida en la Plaza de Toros de Sevilla

20.30 h. Final de la jornada

Lunes 12 de mayo:

Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Casa Pinelo

16.30 h. “Los Machado en el coso nacional. España a través de la tauromaquia”

Eva Díaz Pérez

17.30 Mesa redonda: “Hazañas taurinas en época de los Machado. De Cúcharos a los Gallo”

Rafael Peralta Revuelta

Paco Aguado. *Periodista y escritor*

19.00h. “Antonio Machado y los toros”

Rogelio Reyes Cano. *Catedrático de Literatura. Universidad de Sevilla, miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*

Martes 13 de mayo.

Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Casa Pinelo

17.00 h. “Manuel Machado va a los toros”

Rafael Alarcón Sierra. *Catedrático de Literatura española. Universidad de Jaén*

18.00 h. “La Fiesta Nacional: recital taurino sobre versos de Manuel Machado”

Eva Díaz Pérez

Rafael Peralta Revuelta

19.00 h. “Antonio Machado, su visión de los toros”

Alfonso Guerra, *ex vicepresidente del Gobierno y miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.*

Miércoles 14 de mayo.

Palacio de Dueñas

16.00. Visita al Palacio de Dueñas, la casa donde nació Antonio Machado

“La Arcadia infantil de los hermanos Machado”

Eva Díaz Pérez

“La Casa de Alba y los toros”

Rafael Peralta Revuelta

18.00. Toreo de salón. Clase práctica a cargo de Eduardo Dávila Miura

Ignacio Moreno de Terry Enríquez. *Gerente de Bullteam*

La Malagueta se sitúa a la vanguardia de los museos taurinos

El Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia se suma a la oferta turística y cultural de Málaga conjugando tradición y modernidad

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. De la visita a los toriles, la enfermería o el palco presidencial a sumergirse en la esencia y la emoción del torero a través de la realidad virtual con juegos, videos y experiencias olfativas y sensoriales pasando por la contemplación de obras de arte de temática taurina con la firma de Rafael Alberti, Nacho Martín, Denis Belgrano o Christian Lacroix. Esta es la oferta que desde ayer ofrece el Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia (CEIT), ubicado en la plaza de toros de La Malagueta, que con esta conjugación de tradición y modernidad se sitúa en la vanguardia de los museos taurinos con una novedosa manera de acercarse al fascinante mundo del toro.

El centro, con más de 350 objetos taurinos, cinco experiencias sensoriales, seis salas inmersivas y 16 lugares para visitar ha abierto sus puertas este viernes para sumarse a la oferta turística y cultural de Málaga y su provincia. Una inauguración que contó con la asistencia de Francisco Salado, presidente de la Diputación Provincial, institución que ha impulsado este proyecto en colaboración público-privada con la empresa malagueña especializada Toroshopping, que dirige Pedro Gracia y que se encargará de la gestión del espacio; el consejero de Presidencia de la Junta de Andalusía, Antonio Sanz, el alcalde de la capital, Francisco de la Torre; y el director de Asuntos Taurinos de la Diputación, Borja Ortiz.

En un recorrido de carácter pedagógico que permite acercarse a la tauromaquia tanto al aficionado como a quien no lo es, el CEIT ofrece la posibilidad, contando con la más avanzada tecnología, de conocer la historia de La Malagueta y sus plazas de toros precedentes; acercarse a los orígenes de la vinculación del hombre con el toro en las diferentes culturas; adentrarse en la dehesa y sus sonidos; conocer las diferentes suertes del torero; contemplar trajes de diestros como Antonio Ordóñez, Curro Romero, Mari Paz Vega, José Tomás, Manolo Segura, Paco Ojeda o Javier Conde y subalternos históricos como el malagueño Manolo Ortiz; empaparse de la vinculación

del toro con otras artes y personajes famosos de la talla de Orson Welles o Dalí y conocer las diferentes dinastías toreras malagueñas.

Facsímil del cartel original

Además, entre los tesoros expuestos se encuentra un facsímil del mural anunciador de la primera corrida de toros en La Malagueta —en 187— cuya existencia no se conocía hasta hace año y medio cuando fue descubierta en la biblioteca Carriquiri de la plaza de las Ventas y que fue restaurada por Toroshopping tras un acuerdo con la Comunidad de Madrid que permite mostrar en Málaga un facsímil de ese cartel antiguo.

El visitante también podrá experimentar lo que es enfrentarse a un toro a través de la realidad virtual con un juego interactivo o con las cámaras 360 que

Salado y De la Torre saltan al ruedo

Una de las novedades que ofrece el CEIT es vivir en primera persona, de manera virtual, lo que es enfrentarse a un toro en el ruedo. Una experiencia que no quisieron perderse ayer Francisco Salado y Francisco de la Torre, quienes se calaron las gafas virtuales y cogieron los mandos para lancear a un toro en La Malagueta, mientras el resto de asistentes contemplaba con expectación su actuación. Salado dio varios buenos muletazos, mientras que De la Torre, al segundo intento, lo intentó aunque fue cogido virtualmente.

ofrecen la opción de ver una corrida de toros o de rejones, así como adentrarse en la dehesa, donde se cría el toro bravo.

Francisco Salado calificó de momento «histórico» la inauguración de un centro «pionero» a nivel mundial y que se añade a la oferta turística de Málaga. «Este centro está llamado a convertirse en uno de los grandes atractivos turísticos y culturales de la provincia, en un referente para los amantes del mundo del toro y para todos los que quieran conocer nuestras tradiciones y nuestra manera de entender la vida», destacó.

Por su parte, Antonio Sanz dijo estar «impresionado» por este centro que une tradición y cultura con tecnología y vanguardia y que permite acercarse a la tauromaquia en toda su dimensión tanto cultural como generadora de economía, empleo y turismo. «La tauromaquia está más viva que nunca y tiene más futuro que nunca», añadió el consejero.

«La ciudad se enriquece con esta oferta turística y cultural», remarcó De la Torre, quien calificó de «muy acertada» esta iniciativa.



Salado, Sanz y De la Torre junto al traje que Christian Lacroix diseñó para Javier Conde. MIGUE FERNÁNDEZ

«Este centro está llamado a convertirse en uno de los grandes atractivos turísticos y culturales de la provincia», destaca Salado

Rosario Camacho, primera mujer presidenta de la Academia de Bellas Artes de San Telmo

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Rosario Camacho hace historia en la Academia de Bellas Artes de San Telmo. La historiadora del arte y catedrática emérita (Melilla, 1943) se convierte en la primera mujer en presidir esta institución clave en el desarrollo cultural de la ciudad en sus 176

años de trayectoria. Camacho fue elegida por unanimidad en un pleno extraordinario celebrado este jueves, en sustitución de José Manuel Caba de Luna, que ha renunciado a presentarse a un tercer mandato tras ostentar el cargo durante los últimos diez años.

Camacho, hasta ahora vicepresidenta primera, apuesta por la

continuidad en esta nueva etapa y propone pocos cambios en la junta de gobierno. Como novedad, entra el historiador Pedro Rodríguez Oliva como vicepresidente segundo. El arquitecto Ángel Asenjo Díaz sube a vicepresidente primero y el también historiador Elias de Mateo Avilés se mantiene como vicepresidente

tercero. El escritor Francisco Ruiz Noguera continúa como secretario, mientras que la catedrática de Historia Moderna Marion Roder Gadow asume el cargo de bibliotecaria que antes ocupaba José Infante Martos. No hay cambios en la tesorería, responsabilidad del historiador de arte Fernando de la Rosa Ceballos, ni en el anuario, con el arquitecto Javier Boned Purkiss al frente.

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Ro-

sario Camacho ha estado siempre muy vinculada a la UMA, de la que ahora está jubilada. Especializada en la Málaga barroca, es autora de un sinnúmero de publicaciones e investigaciones que abarcan diferentes etapas y temáticas. Además de su papel destacado en la Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, Camacho es académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

El Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia abrirá el 21 de marzo

En este espacio pionero en La Malagueta convivirán las nuevas tecnologías, con una simulación de toreo virtual, con la tradición

romaquia (CEIT), un espacio pionero donde se conjugará la tradición con la modernidad y que vendrá a completar la oferta turística y cultura de Málaga y su provincia.

Así lo anunció ayer el presidente de la Diputación Provincial, Francisco Salado, en una comparecencia junto al director de Asuntos Taurinos de la institución, Borja Ortiz, y Pedro Gracia, responsable de Toroshopping, la empresa malagueña que se encargará de la explotación de este

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El viernes 21 de marzo. Esa es la fecha en la que abrirá sus puertas en la plaza de toros de La Malagueta el Centro de Experiencias Inmersivas de la Tau-



Pedro Gracia, Francisco Salado y Borja Ortiz, ayer, junto a algunas de las piezas que se expondrán. SUR

centro en el que ha invertido casi un millón de euros para la adecuación de los espacios.

El CEIT conjugará tradición y

modernidad. Así, será un espacio vanguardista en el que los visitantes podrán vivir experiencias inmersivas, incluso olfativas, a través de siete espacios distintos (enfermería, corrales, ruedo...), contará con seis estaciones 3D y una simulación de toreo virtual en la propia plaza de La Malagueta. Además contará con proyecciones en 3D que recrean eventos históricos y momentos icónicos de la historia de la tauromaquia; exposiciones multimedia que combinarán arte, historia y tecnología; audioguías de última generación que estarán conectadas con las experiencias que se encontrarán los visitantes en cada momento de la visita y en distintos idiomas y exposiciones temporales, que pondrán en relieve la relevancia del mundo del toro y de la tauromaquia en otras manifestaciones culturales, como la literatura, la pintura, la moda o la música.

Una tecnología que convivirá con obras de arte de un alto valor e interés, entre ellas, 'La corrida', una litografía de Rafael Alberti, fechada en 1970; 'Toro', una escultura de bronce de Nacho Martín de 2024; 'Escena taurina', una pintura de Denis Belgrano de 1883; la cerámica griega Léquitos del siglo V a.C.). Piezas que han sido adquiridas por la concesionaria y que pasarán a formar parte del patrimonio de la Diputación.

Unas obras que se completa-

LOS DATOS

► **Días de apertura.** De lunes a domingo.

► **Horario.** De 10 a 18 horas en invierno y de 10 a 19 horas en verano.

► **Precios.** Entre 7 y 14 euros.

rán con los fondos que conformaban el antiguo museo taurino Antonio Ordóñez, entre ellos, el traje de luces que el diseñador francés Christian Lacroix realizó para Javier Conde y que el torero malagueño ha cedido al museo.

Salado destacó que este espacio pionero «único en el mundo» conjugará el respeto a la tradición de la fiesta nacional con las tecnologías más avanzadas y dará «un nuevo giro de modernidad a la manera de entender la fiesta, su historia, y a la forma de darla a conocer entre los ciudadanos, sean o no aficionados».

«Con este proyecto no sólo mostramos una vez más nuestro compromiso con el mundo de los toros y lo que significa para nuestra cultura, sino que damos un nuevo impulso a uno de los BIC más valiosos de la provincia, como es la plaza de toros de la Malagueta», manifestó el presidente de la Diputación, quien precisó que este espacio estará adaptado para personas con diversidad funcional, con señalética específica y un recorrido adaptado.

La apertura del CEIT estará acompañada por una serie de actividades para dar a conocer su contenido. Por una parte, durante toda la próxima semana podrán visitar el centro asociaciones, colectivos y aficionados del mundo del toro de Málaga y el jueves 27 de marzo se celebrará una gala para profesionales del sector turístico y cultural en el centro María Victoria Atencia.

Fundación Unicaja

VICTORIA
MÁLAGA 1909

SUR

fundación
vocolento

aula de
cultura

**Peli, palomitas,
cerveza y charla
con Salva Reina
y Enrique García**

**Proyección
321 días en Michigan
+ Charla con el
actor y director**

Jueves 20 de marzo. 18.00 h.
Fábrica de Cervezas Victoria
(Avda. Velázquez, 215. Málaga)
Directo en SUR.es

Asistencia por invitación. Plazas limitadas.
Si desea asistir presencialmente, envíe un email a
forosur@diariosur.es solicitando invitación.

Acceso a mayores de 18 años.

Colabora

FESTIVAL DE
MÁLAGA



La mesa en Casa Salvador, uno de los rincones taurinos de Madrid // ABC

El cineasta cuenta los entresijos del rodaje de su película sobre la tauromaquia protagonizada por Roca Rey en una cena de homenaje que le brindó el mundo culto del toro

La cena del 'making of' de 'Tardes de Soledad'

JESÚS GARCÍA CALERO MADRID

La cena de destacados conocedores de la tauromaquia tenía un invitado de honor: el cineasta Albert Serra, que acaba de estrenar 'Tardes de Soledad', una película única en su especie en la que ha logrado retratar la esencia de lo que ocurre en la plaza de toros. Lo que allí se habló merece ser contado, que los lectores lo conozcan. No era un tribunal de críticos, sino una mesa generosa y amigable para saber más, para entender mejor este milagro que ha llevado al asombro de las pantallas a tantos miles de espectadores.

Jamás otro cineasta se arrimó tanto al misterio y es difícil que otro vuelva a lograrlo. Lo que se ve y se oye en la película —obra de arte que nos desafía, acudan a una sala de cine— te deja sin aliento. Serra ha rodado durante más de un año a Roca Rey en citas de diversas plazas, en la furgoneta de la cuadrilla y los hoteles en los que se viste. El matador más deseado por el público ha permitido ser filmado sin trampa ni cartón, en todo momento, con una generosidad admirable. Hay pases que asustan, hay fiereza, cogidas, asistencias, meditaciones y alardes cuyo bordón es la soledad. Y de las más de 700 horas rodadas, Serra ha extraído 125 minutos que son un elixir para la eternidad, un cóctel agri dulce de épica, de verdad, de fragilidad incluso en la gloria. Ni rehúye la sangre, ni la belleza, ni

la polémica. Pura emoción.

Madrid está bajo lluvia cerrada, pero el tiempo no lo impide y se reúnen, en torno a la mesa de Serra, Salvador Boix, apoderado de José Tomás; François Zumbiehl, filósofo y teórico de la Fiesta; Carlos Abella, escritor y sabio de la tauromaquia; Antonio Sagnier, empresario y coleccionista; Alejandro del Río, filósofo y editor de Trotta; Carlos Fernández Lerga y José Luis Díaz Fernández, de la Peña Antofe, y quien suscribe esta crónica desde los burladeros del debate, que no acontece en casa de Agatón, aunque abundan los filósofos, sino en Casa Salvador, el tradicional restaurante de la calle Barbieri, el autor de la zarzuela 'Pan y toros'. Todo es arte y el amor al arte nos rodea.

Habla Serra con la foto de la última sonrisa de Manolete a su espalda. Difícil contar aquí todo lo que se dijo —y lo que se susurró y no puede repetirse—, pero empezamos por la primera imagen de la película: un toro en la dehesa, una bufa de fiera, de minotauro, al respirar, altivo y nervioso. Serra cuenta que se rodó en el campo una evocación de lo que Chaves Nogales contaba de Belmonte, que de joven cruzaba a nado el río y toreaba desnudo bajo la luna. Pusieron cámaras en castilletes de paja, rodaron pases de toreros y to-



Las preguntas de los comensales permitieron un diálogo de altura // ABC

reras bajo una luna de pega montada en un globo de helio. ¡Mucha belleza...! pero cuando rodó la verdad de Roca Rey en la plaza el cineasta decidió no usar ese material porque parecía ridículo, un juego de niños frente a la verdad de la sangre y el riesgo. Sólo quedó el plano del toro solo. Porque el arte es el arte de tachar. Cien mil euros que se había gastado en esos planos fueron a la basura (en archivo están, para algún día).

Todo es la mirada del artista: decidió sólo conservar las faenas en plazas de primera, donde el toro es más grande, porque hacían la épica del filme evidente. Pensó en un duelo con otro matador, Pablo Aguado, pero la diferencia de estilos lo hacía poco compatible. Ese material se expondrá pronto junto a

«Roca no se ponía el micro a veces y hubo que explicarle que era fundamental»

cuadros de Goya en Bélgica. Habla de Roca: «Hay poesía en su silencio, hay escucha. Le costó un poco llevar siempre el micrófono, creo que le daba pudor, a veces no se lo ponía. Hubo una cita en Sevilla para explicarle que era fundamental. Y se lo puso más». El resultado le da la razón, la banda sonora permite que incluso aficionados conspicuos vean y oigan detalles que nunca pudieron percibir.

Dice de Roca y su valor de ley: «Tiene un sentido escénico único, y un compromiso que da seriedad a la Fiesta. Cuando sufría una cogida, tal vez cambia de gestos un minuto, pero de inmediato vuelve a esa tensión escénica, a ese papel, que no tiene ningún otro torero». Interviene Boix: «Hay un momento en que se oye a su apoderado que le indica: ¡arriba, arriba! y es para que mire al público, lo mismo que hacía Cepeda con Perera, y es un momento en el que se comprende ese don de comunicación que tiene». Vuelve Serra: «También hay algún momento en el que se escuchan reproches del [tendido] 7 y se desconcentra. De hecho, le coge al cabo de tres pases. Pero ni en esa circunstancia pierde su compromiso, su sentido escénico». El valor.

Hay mitos alrededor de este documental que revoluciona el género, se cuenta que Roca se quejaba. Serra explica que vio un montaje sin edición de sonido, en el que salían mal algunas cosas que luego quedaron perfectas. Lo cierto es que su figura sale engrandecida y en la entrega del premio Nacional de Tauromaquia su alegría con el cineasta quedó patente.

La violencia, crudamente rodada, es parte del filme. Muchos taurinos se lo reprochan, pero Serra se defiende: «Hay elipsis. No le cortan la oreja al toro vivo, quien lo piense es que no se ha fijado en el montaje». Hay estertores mientras actúan los mulilleros que no dejan indiferente a nadie. La verdad se mira por derecho. Lo que dice sobre cómo elige los planos es una 'master class'. Añade: «Todos los que se quejan de que no sale más lidia es que no les gusta Roca».

El coche de cuadrillas es un escenario angosto donde el grupo se llena de densidad. Dos viajes los hace Roca tras pasar por la enfermería y medita sobre cómo se ha salvado: «qué no me haya pasado nada...» Se protegen, alguno llora, como Larita, recordando la voltereta más peligrosa del matador. «Tuvimos que ver la escena frame a frame para comprenderlo bien, son décimas de segundo que le pusieron a merced del toro, solo esa escena ya merece un documental». Su relato es una novela. Y llegamos al final. La última escena ve a Roca en toda su gloria y su fragilidad, a un tiempo. Imposible no quitarse el sombrero.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

DESVELAN EL MOTIVO POR EL QUE LA MADRE DE ENRIQUE PONCE SE OPONE A SU BODA CON ANA SORIA

• POR BEA TÉLLEZ DE MENESES

- Enrique Ponce y Ana Soria tienen planes de boda para este 2025 pero la madre del torero, está en contra de este enlace, según asegura un periodista taurino

La relación de Enrique Ponce y Ana Soria continúa inquebrantable a pesar de que muchos ponían fecha de caducidad a su historia de amor, entre otras cosas, porque la pareja se lleva 26 años de diferencia de edad. Su relación es tan sólida y siguen tan enamorados después de 5 años, que **ya tienen planes de boda**, un enlace que podría celebrarse en la **primavera de 2025 o junio en Almería**, la tierra natal de Ana, y sería una boda por lo civil, según contó el periodista Dani Carande el pasado mes de mayo.



EL MOTIVO POR EL QUE LA MADRE DE ENRIQUE PONCE SE OPONE A SU BODA – (EUROPA PRESS)

Ahora se ha conocido que esos planes de boda estarían en marcha, pero hay **una persona muy importante para el torero que se opone** a que Enrique Ponce y Ana Soria contraigan matrimonio, **la madre de él, Enriqueta Martínez**.

El motivo por el que la madre de Enrique Ponce se opone a su boda con Ana Soria

Un periodista taurino del que no se ha querido dar el nombre, es quien ha asegurado en el programa 'Ni que fuéramos shhh' que la madre de Enrique Ponce se opone a su boda con Ana Soria. **"Enrique Ponce ya le ha comunicado a sus amigos** que, tras la última corrida de toros que tuvo, su siguiente propósito en la vida es casarse con Ana Soria. A ella le hace muchísima ilusión y **él quiere ocupar su cabeza con algo que le motive** pero tiene un problema, porque **su madre no quiere que se case con Ana Soria"**.

El periodista explicó el motivo por el que la madre de Enrique Ponce no quiere que el torero se case con su joven novia. **"Le parece una falta de respeto hacia Paloma Cuevas** porque su madre considera que la boda por todo lo alto fue con Paloma Cuevas y que **ya no debería casarse más veces"**.

La madre de Ponce es una mujer clásica y de firmes creencias religiosas por lo que no quiere que su hijo vuelva a casarse, según explicó el periodista taurino. **Paloma Cuevas y Enrique Ponce celebraron su boda** el 25 de octubre de 1996 en la **catedral de Valencia** ante más de mil invitados como testigos. La pareja anunció su separación en el verano de 2020 tras 24 años de matrimonio.

El periodista continuó explicando: "Entonces, claro, **Enrique Ponce tiene ahí un gran dilema** pero tiene clarísimo que él quiere **empezar con la boda, con los preparativos y demás"**.

Tras escuchar las declaraciones de este periodista, Kiko Hernández señaló: “Pues si se quieren casar, que se casen. **¿La madre qué tiene que opinar?**”.

El periodista Javi de Hoyos, que fue quien habló con este periodista taurino, explicó: “Lo que nos dice este periodista taurino, básicamente, es que Enrique Ponce que hace unos meses se despedía de las corridas de toros y demás, ahora mismo siente que tiene su vida un poco vacía y su novia **Ana Soria tenía muchas intenciones de casarse**. Ella se lo había expresado hacía tiempo. Entonces, él ahora, lo que le ha dicho a sus amigos, es que el siguiente plan en su vida es casarse. O sea, **ahora mismo lo que quiere es la boda con Ana Soria**”.

De Hoyos continuó diciendo: “Yo cuando le preguntaba a este periodista si había dado alguna fecha [de la boda] o habrá dicho el año que viene... Me dice: ‘El problema de la fecha es que tiene que gestionar el cómo se lo va a tomar sobre todo su madre porque **no le hace ninguna gracia que se case con Ana Soria**’”.

Al problema que tiene Enrique Ponce con su madre, hay que sumarle que la boda solo podrá ser por lo civil. “Para empezar, me decía este periodista: ‘Yo creo que por **la iglesia está descartada porque creo que no tiene la nulidad [eclesiástica]** con Paloma Cuevas todavía’. Y dice: ‘A nosotros lo que nos dejó caer es que sería por lo civil y que **a la madre, que es más tradicional, no le hace gracia a Ana Soria** porque considera que para ella, **la boda real fue con Paloma Cuevas**’. Esto según palabras de este periodista”.

"Hay muchas personas en la familia que no aprueban esta relación", según el periodista

Kiko Hernández comentó que **la madre de Ponce es “de otra generación”** y “hay que entenderla” pero que su hijo “le hará ver que está enamorado”. “Esto ocurre en las familias, que de pronto se rompe un matrimonio”.

El periodista Javi de Hoyos desveló entonces: “**Hay muchas personas en la familia que no aprueban esta relación**”, comentó dejando claro que entonces, además de la madre de Enrique Ponce, habría otras personas que no ven con buenos ojos la relación de Ponce y Ana Soria.

Kiko Hernández señaló que **les tendría “que importar una auténtica caca”** que no aprobaran su relación. “Ellos son felices, llevan mucho tiempo juntos, es una historia interminable y esto no lo puede romper ni una familia”.

Tras ello, Kiko Matamoros explicó: “Y hablando en serio, **su familia le debe mucho a Enrique Ponce, mucho**, a nivel de bienestar, mucho. Entonces a mí me parece muy bien que cada uno tenga su opinión, pero si lo que le hacen es presionarle, ya no me parece tan bien”. “**Esas presiones son indecentes**”, sentenció.

El exmarido de Makoke continuó diciendo: “Yo te lo voy a explicar muy fácilmente. No es el primero ni el último al que a los familiares **se les hacen los dedos huéspedes**, cuando dicen o deciden que se van a casar con alguien, **generalmente por temas patrimoniales**”.

Después, Javi de Hoyos explicó: “Hay que decir que este periodista que me está enviando información, dice que **Ana Soria está ayudando mucho a Enrique Ponce** en la empresa sobre todo de aceites porque al parecer no le funcionaría muy bien. Y me dice también que, ahora, Enrique Ponce está **muy centrado en la finca de La Cetrina** porque siente su vida vacía tras terminarse su carrera profesional en el mundo de los toros aunque va a intentar hacer alguna corrida benéfica”.

Por último, fue Chelo García Cortés quien dio su opinión al respecto: “Enrique tiene el derecho a rehacer su vida y casarse con quien le dé la gana. Primero porque, al margen de que esté enamorado de Ana, es que la familia no tiene que meterse. Entonces, todo **hace pensar que puede tener intereses creados para que él no comparta sus cosas con Ana Soria**”.

EUROTORO

2025

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



La novillera con caballos Olga Casado en una foto reciente. GTRES

UN NUEVO DOCUMENTAL DESTAPA MÁS ABUSOS DE MICHAEL JACKSON

Juicios. Las supuestas víctimas de abusos del artista irán a juicio contra los directivos de empresas de Michael Jackson. Piden parte de la herencia por los daños

Por **M. Corbal**

En 2019, el documental *Leaving Neverland* dio voz y foco a Wade Robson y James Safechuck, dos jóvenes que aseguraban haber sido víctimas de abusos sexuales por parte de Michael Jackson cuando eran prepúberes. Contra el cantante, fallecido hace 15 años, poco pueden hacer. Por esa razón, ahora ambos han demandado a las empresas del intérprete de *Thriller*, que forman parte de su herencia, valorada en 3.000 millones de dólares, y que hoy gestionan personas que fueron de su confianza.

Los denunciantes aseguran que estos altos directivos fueron testigos de estos presuntos abusos sexuales, pero hicieron mutis por el foro. Algo que también reiteran en la segunda parte del documental, *Leaving Neverland 2*, estrenado recientemente. Desvelan que irán a juicio en 2026.

Quien marca los pasos de esta causa es Wade Robson, bailarín y coreógrafo australiano de 42 años que se hizo íntimo de Jackson cuando tenía cinco. Eran los años 90 y ya era muy sonada la extraña cercanía que el cantante tenía con menores. Sin embargo, en 2005, salió en defensa del cantante cuando éste fue demandado por la familia de Gavin Arvizo, un muchacho que durante un tiempo convivió con el cantante cuando tenía 13 años. Le acusaban de estupro y Robson defendió a su ídolo en el juicio. Reconoció habían dormido juntos, pero que nunca se había propasado.

Cambió completamente su discurso en 2013, cuando Jackson llevaba más de cuatro años fallecido. Entonces aseguró haber sido toqueteado y penetrado en dos ocasiones: una cuando tenía siete años y otra con 14. «Michael está muerto. No hay nada que se pueda hacer con respecto a él o sus acciones ahora, pero tenía una gran corporación a su alrededor que le permitía abusar de niños», reivindica ahora.

James Safechuck, que hoy tiene 47 años, también relata episodios de abusos que comenzaron cuando fue elegido para protagonizar un anuncio de Pepsi junto a Jackson. Eran los años 80 y tenía 10 años y dice que los accesos carnales se perpetuaron hasta que se convirtió en efebo. Entonces, supuestamente, perdió interés.

Michael Jackson, anunciando su última gira en 2009. GTRES



OLGA CASADO, LA NOVILLERA DE AYUSO, DEBUTA CON PICADORES Y SE LO BRINDA A ABELLÁN

Toros. Tras cortar una oreja en Olivenza, se ha convertido en novillera con caballos. Su hazaña se la dedicó a Abellán. “Siento máxima admiración hacia él, su persona y torero”, cuenta a LOC.

Por **Marta Corbal**

En los últimos tiempos, Olga Casado se ha convertido en uno de los atractivos jóvenes y vanguardistas del mundo de la tauromaquia. Esta madrileña de 22 años se ganó también el reconocimiento de los más resabiados de los mentideros cuando despuntó en el Palacio Vistalegre el pasado 1 de diciembre de 2024. Tras salir a hombros de la plaza, la entonces novillera sin caballos reveló a LOC que su sueño para 2025 era «tener un debut con picadores». Como si fuera fruto de las doce uvas, esta aspiración ha culminado a las orillas del presente año.

En conversación de nuevo con este suplemento, responde como novillera con caballos. Su debut con picadores en la Plaza de Olivenza le ha permitido subir este escalón que la ha llevado de Extremadura al cielo. «He cumplido un sueño. Este era un día que veía muy lejano, pero se ha terminado haciendo realidad. Ya he pasado a un nivel más profesional y lo he hecho en un marco incomparable, en una plaza con mucha historia y al lado de dos compañeros que apuntan a ser figuras. No pudo ser un día más bonito», cuenta Olga Casado.

«Esta es mi primera novillada picada y sé que a partir de ahora vendrán muchas más. Estoy muy contenta, aunque el tiempo no fue el mejor durante todo el fin de

semana, al final se dio la novillada y la disfruté muchísimo», añade orgullosa.

«Viví los días previos de una forma muy intensa, era un manojo de nervios», describe. Aunque llegado el momento le sobró la templanza al arrodillarse frente al novillo de La Purísima, durante una tarde lluviosa y con ventoleras cruzadas. «Quería agradecer a don Juan Pablo Bailleres la oportunidad que me dio de debutar con sus novillos, porque ese día debutaba la ganadería conmigo», ha expresado.

En el tendido le arrojaron las personas que le apoyan en su día a día, que no se podían perder el más importante. «Estuvo mi familia, mi peña taurina, mi cuadrilla, mi apoderado Simón Casas y mi maestro Miguel Abellán». A este último, le brindó su novillo. «Lo hice porque siento máxima admiración hacia él, su persona y su torero», dice al ser preguntada sobre su también amigo, quien el pasado mes de febrero abandonó su cargo de director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Coronó la faena cortando una oreja y su apoderado Simón Casas compartió su júbilo en redes con una frase: «El camino es largo para llegar a ser figura pero tú lo vas hacer a paso de gigantes por tener valor, cabeza, repertorio y temple. Suerte torero», escribió en una publicación de Instagram.

Casado mantiene ahora una filosofía de corrida a corrida. «Vivo el día a día, yo vivo el presente. O sea, no, no estoy pensando en el futuro. Ahora cada fecha que tenga es un reto y estoy con máxima concentración puesta en esa fecha. Ahora voy a torear en el Festival de Ricla, en Murcia».

Esta disciplina con la que se viste a diario le ha permitido convertirse en una admirada por una gran parte de la sociedad y ganar numerosos premios taurinos, a pesar de su juventud. Uno de los más emotivos para ella fue el Premio Mujer y Tauromaquia, que le entregó Victoria Federica en una ceremonia presentada por Ramón García. «Lo recogí con mucho orgullo. Me sentí privilegiada, aunque es un premio que también conlleva mucha responsabilidad».

«Sé que ahora me vienen retos muy importantes, difíciles y duros, pero sé que con mucho sacrificio, esfuerzo y superación día a día los voy a conseguir». Su sueño para 2026 es que «el torero siga levantando ilusión y esperanza a los aficionados y que me quieran ir a ver a todas las plazas».

Ha recibido el Premio Mujer y Tauromaquia, que le entregó Victoria Federica. “Me sentí una privilegiada”.



El Avispero



GRAN FIESTA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA; SIN LUGAR A DUDAS, LA MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, CON UNA ENTREGA DE PREMIOS PARA LOS MEJORES TOREROS Y LOS MEJORES EXPEDIENTES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD. TODO UN LUJO DE GENEROSIDAD Y DE CABALLEROSIDAD POR PARTE DE LOS MAESTRANTES, A LA CABEZA DEL CUAL ESTÁ SANTIAGO LEON DOMEQ, QUE HA LLEVADO A LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA A LA COTA MÁS ALTA DESDE SU CREACIÓN. HA SIDO UN MAGNÍFICO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, DEL QUE SE HA BENEFICIADO TODA SEVILLA, Y QUE LAMENTABLEMENTE, POR CUMPLIR SU MANDATO, SE RETIRARÁ EN UNOS MESES, PARA DAR PASO, CON SEGURIDAD, A MARCELO MAESTRE, ACTUAL FISCAL Y TAMBIÉN UN GRAN CABALLERO QUE PROMETE MUCHO, PUES ES MUY APRECIADO TAMBIÉN EN SEVILLA. CUANDO CESE SANTIAGO LEON DOMEQ, TODA SEVILLA, CON LOS MAESTRANTES AL FRENTE, DEBEN HACERLE UN GRAN HOMENAJE, PUES SE LO MERECE CON CRECES.

EN LA PRECIOSA CIUDAD DE MONZA, JUNTO A MILÁN, EL CLUB TAURINO DE ITALIA, QUE PRESIDE CON GRAN ACIERTO PAOLO MOSOLE, HA ENTREGADO A CÉSAR RINCON SU MÁXIMO GALARDÓN, EN UN ACTO CON TODO EL CLUB ITALIANO, QUE GOZÓ AL OÍR DE LA PROPIA BOCA DE CÉSAR RINCON TODA SU HISTORIA, LLENA DE ANÉCDOTAS Y VIVENCIAS INCREÍBLES, QUE PRONTO SERÁN RECOGIDAS EN UN LIBRO, QUE PREPARA SU GRAN AMIGA ANA PAULA, QUE TAMBIÉN ESTUVO PRESENTE JUNTO AL TORERO. DESPUÉS DE LA ENTREGA DEL PREMIO Y DE LA MAGNÍFICA CONFERENCIA-VIVENCIAS, TUVO LUGAR UN ALMUERZO EN EL HOTEL DE LA VILLA QUE FUE UNA DELICIA. FELICITACIONES, PUES, AL CLUB TAURINO DE ITALIA Y A PAOLO MOSOLE, POR LA ENTREGA DE ESTOS PREMIOS ANUALES TAN PRESTIGIOSOS.

MUCHO SE VIENE HABLANDO ESTOS DÍAS DE LA FAMOSA PELÍCULA “TARDE DE SOLEDAD” QUE PROTAGONIZA ROCA REY. PERO SI LA ANALIZAN DETENIDAMENTE Y CON OJOS TAURINOS, VERÁN QUE LA REALIZACIÓN NO ES PARA TANTO, COMO RECOGE EN UN INTELIGENTE ARTÍCULO ANDRÉS AMOROS EN “EL DEBATE”, QUE HOY REPRODUCIMOS. SE NOTA QUE NI ALBERT SERRA, NI SUS CÁMARAS SABEN DE TOROS, PUESTO QUE LOS ENFOQUES NO SON LOS ADECUADOS. LA PELÍCULA, NO OBSTANTE, TIENE UNA GRAN FOTOGRAFÍA, PERO ADOLECE DE BUENOS ENFOQUES TAURINOS Y DE DIÁLOGOS. ES TODO COMO SI SE RECOGIERA UNA HEMEROTECA DE CANAL PLUS TOROS, CON DISTINTAS TARDES DE ROCA REY, QUE ESO SÍ, DEMUESTRA UNA VEZ MÁS LO GRAN TORERO QUE ES. LA PELÍCULA, COMO DICE ANDRÉS AMOROS, MERECE MÁS. POR CIERTO, MAÑANA JUEVES, EN EL COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN PABLO DE MADRID, AMOROS PRESENTA UN NUEVO LIBRO, UNA AUTÉNTICA DELICIA DE LAS MEJORES POESÍAS TAURINAS. TODOS LOS LECTORES DE EUROTORO ESTÁN INVITADOS A LAS 19:30 HORAS EN EL COLEGIO MAYOR SAN PABLO (CALLE ISAAC PERAL 58, MADRID). NO SE PIERDAN LA PRESENTACIÓN, Y SOBRE TODO, NO SE PIERDAN EL LIBRO: MERECE LA PENA.

ESTOS DÍAS ESTÁ TRIUNFANDO, INCLUSO MÁS DE LO HABITUAL, ESE GRAN PERIODISTA SEVILLANO QUE ES JESÚS BAYORT, DEL ABC DE SEVILLA, CON UNA ENTREVISTA A MORANTE DE LA PUEBLA, QUE HA DADO LA VUELTA AL MUNDO, Y EN LA QUE EL MÍTICO TORERO CUENTA SUS MIEDOS Y SUS DESAFÍOS ESPIRITUALES. UNA GRAN ENTREVISTA QUE MERECE EL APLAUSO DE TODOS A BAYORT Y AL ABC DE SEVILLA.

ESTE MES, ÁNGEL PERALTA HUBIERA CUMPLIDO 100 AÑOS

Y PARA TERMINAR, UNA EFEMÉRIDE MUY IMPORTANTE: ESTE MES, EL GRAN REJONEADOR ANGEL PERALTA, MAESTRO DE MAESTROS, HUBIERA CUMPLIDO 100 AÑOS. PUES, AUNQUE ÉL EN SU CARNÉ DE IDENTIDAD SE HABÍA QUITADO UN AÑO, NACIÓ EN 1925, ES DECIR, HACE 100 AÑOS. SU FAMILIA, EMPEZANDO POR SU HERMANO RAFAEL Y SU SOBRINO TAMBIÉN RAFAEL, RECUERDAN AL INOLVIDABLE MAESTRO EN SU CENTENARIO, JUNTO A TODA LA AFICIÓN ESPAÑOLA.