



GRAN ENTREGA DE PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA Y LA FUNDACIÓN EUROTORO EN SEVILLA

- **LOS HERMANOS PERALTA, BORJA JIMENEZ Y JESUS BAYORT, RECOGIERON LOS PRESTIGIOSOS GALARDONES, CON UNOS BELLOS VERSOS DE RAFAEL PERALTA REVUELTA.**
 - **EL ACTO EN EL CONSULADO DE FILIPINAS EN SEVILLA REUNIÓ A GRANDES PERSONALIDADES DE TODOS LOS ÁMBITOS DE SEVILLA Y DE TRIANA.**
-
- **VUELVE MORANTE DE LA PUEBLA POR LA PUERTA GRANDE DE SANTANDER: CRÓNICAS DE ZABALA DE LA SERNA Y ANDRÉS AMORÓS (EL DEBATE).**
 - **EXCELENTE PREGON TAURINO DEL DOCTOR VARGAS EN EL COLEGIO DE MÉDICOS DE MÁLAGA.**
 - **ENTREVISTA CON SIMON CASAS: “PICASSO ME DIJO QUE SERÍA UN GRAN TORERO”.**
 - **EXITO DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA.**



La sede del Consulado de Filipinas acogió la tradicional entrega de premios con los que el Ateneo de Triana reconoce la excelencia y gratitud de reconocidas figuras andaluzas.

Emoción y gratitud definieron ayer la entrega de la cuarta edición de los Premios Llave Corazón de Triana celebrada en el Consulado de Filipinas, un lugar simbólico para la entidad organizadora del evento, el Ateneo de Triana, bajo la hospitalidad del Cónsul General de Filipinas en Sevilla,

José Ignacio Bidón y Vigil de Quiñones, y la representación de D. Carlos Valera, quien al frente de dicha institución ha conseguido mantener durante muchos años una labor de promoción cultural encomiable y reconocida por toda la sociedad sevillana en su conjunto, en honor de “amistad eterna” entre ambos organismos.

En un acto tan solemne como sencillo, la ceremonia acogió la entrega de los galardones, todos “como correspondencia a la gratitud al servicio de los premiados con los andaluces”, recalcó D. Carlos Valera, Presidente del Ateneo de Triana. Cada año, estos premios rinden homenaje a la excelencia y al compromiso en distintos ámbitos, desde la comunicación hasta la acción social.

La ventana

LUIS CARLOS PERIS



lperis@diariodesevilla.es

RECUPERAR LA FE SERÁ UNA TAREA DIFÍCIL

S IEMPRE hay un después y el que viene al pelo se antoja preocupante. Tras las barbasasadas que están perpetrando los árbitros a ver si se recupera la sensación de imparcialidad que debe presidir sus actuaciones. Y no me refiero a los árbitros futbolísticos, sino a los que deben patronear una ciudadanía mediante la colocación adecuada de las líneas que delimitan el campo. Tropelías en cascada

por parte de quienes están obligados a obrar con justicia y que han tomado la senda del servilismo al Gobierno. Claro que quien avisa no es traidor y ya fue muy transparente Sánchez cuando dio la respuesta más abyecta que ha conocido esta democracia. ¿De quién depende el fiscal general? Pues eso, se preguntó y contestó en pocas palabras para aclarar que el fiscal general no es del Estado sino del Gobierno. Qué panorama.



Foto de familia tras la entrega de premios.

JOSE LUIS MONTERO

El Ateneo de Triana entrega las llaves de su 'corazón'

● El Consulado de Filipinas acogió ayer la tradicional entrega de premios a la gratitud y excelencia en distinto ámbitos

C. V. G.

Emoción y gratitud definieron ayer la entrega de la cuarta edición de los Premios Llave Corazón de Triana celebrada en el Consulado de Filipinas, un lugar simbólico para la entidad organizadora del evento, el Ateneo de Triana, bajo la hospitalidad del Cónsul General de Filipinas en Sevilla, José Ignacio Bidón y Vigil de Quiñones, y la representación de Carlos Valera, como presidente del organismo, en honor de "amistad eterna" entre ambas instituciones.

En un acto tan solemne como sencillo, la ceremonia, cuidada al más extremo detalle, acogió la

entrega de hasta 8 galardones, todos "como correspondencia a la gratitud al servicio de los premiados por los andaluces", recalcó Valera. Cada año, estos premios rinden homenaje a la excelencia y al compromiso en distintos ámbitos, de la comunicación a la acción social.

Entre los premiados, el Jefe Superior de Policía de Andalucía Occidental, Andrés Martín Garrido Cancio, "quien ha demostrado un compromiso incansable con la seguridad y el bienestar de la comunidad y reconocimiento a los 200 años de la Policía Nacional", destacaron durante el acto. Asimismo, el decano de la Facultad de Medicina, Luis Capitán, fue reconocido "por su invaluable contribución al campo de la salud y la educación médica". Un premio que coincide con el reconocimiento del Sello Internacional de Calidad al Grado que comanda en la Universidad de Sevilla.

La lista de reconocimientos se completó con el Arzobispo de Sevilla, José Ángel Saiz Meneses, cuya labor pastoral "deja una huella" en la comunidad, tal y

como se destacó en la entrega de su merecida llave. Y se completó con los reconocimientos a la contribución empresarial de Norberto Granados, del Instituto Español, y Balbino Bernal, de la marca del mismo nombre dedicada al diseño de corbatas, quienes han destacado por su liderazgo y visión en el mundo empresarial; o la empresa Casal, que recibió el Premio a la Excelencia a través de su gerente en Sevilla, Ángel Díaz Vázquez.

También de mano de la Cátedra Taurina del Ateneo de Triana, dirigida por Miguel Ángel Martín, se puso en valor el periodismo, que también tuvo su espacio de reconocimiento a Jesús Bayort, crítico taurino sevillano, y a figuras del toreo como Borja Jiménez, torero revelación, y los Hermanos Peralta, como toreros de Leyenda. Igualmente, el compromiso con la comunidad quedó reconocido en la figura del alcalde de Lora del Río, Antonio Enamorado, "por su trabajo incansable" traducido en "mejoras significativas" en su municipio, tal y como se puso de relieve.

FARMACIAS

Teléfono 902 522 111

Sevilla

Centro. Alameda de Hércules, 7 (954380159), Argote de Molina, 25 (954224329), Amador de los Ríos, 31 (954421153).

Triana-Los Remedios. República Argentina, 10 (954276687), Juan Díaz de Solís, 12 (954330249), López de Gómara, 5 (954333073), Padre Damián, 4 (954450182).

Norte-Macarena. Avda. Sánchez Pizjuán, 6 (954370132), Corral del Agua (954590768), López Azme, 1 (954372901), Avda. Dr. Fedriani, 13 (954371828).

Zona Sur. Avda. de Finlandia, s/n (955641625), Chucena, 36 (954672008), Lisboa, 260 (954631950), Bda. La Oliva, locs. 8-9 (954235034), Perséfone, 6 (954377667), Castillo de Constantina, 4 (954610437).

Nervión-San Pablo. Luis Montoto, 85 (954580798), Avda. Eduardo Dato, 46 (954637738), Avda. San Francisco Javier, 20 (955947785), Avda. Carlos V, 20 (954571355).

Zona Este. Candelaria, 28 (954632695), Avda. de las Ciencias, 18 (954409657), Urbano Ordaz, 9 Edificio Naveste 4 (954406496).

22.00 A 9.30 HORAS

Centro. Amador de los Ríos, 31 (954421153); Menéndez Pelayo, 12 (954418359).

Sur. Castillo de Constantina, 4 (954610437); Mesina, 8 (954127448);

Avda. Dr. Fedriani, 13 (954371828).

Nervión. Pol. San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35 (954519121).

Este. Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954510720).

Provincia

Bormujos. De 9:30 a 22:00: c/ 28 de Febrero, 6.

Camas. De 9:30 a 9:30: Avda. 1ª de Mayo, 4, local 1.

Carmona. De 9:30 a 9:30: c/ Enmedio, 38.

Castilleja de la Cuesta. De 9:30 a 9:30: c/ Rey Juan Carlos, I, loc. M-D-1.

Cazalla de la Sierra. De 9:30 a 22:00: c/ La Concordia, 10.

Constantina. De 9:30 a 9:30: c/ Álamos, 25.

Coria del Río. De 9:30 a 22:00: c/ Álamos, 25.

Dos Hermanas. De 22:00 a 9:30: Avda. Guadalquivir, 81.

Espartinas. De 9:30 a 22:00: c/ Federico Leal Castañón, 11.

Estepa. De 9:30 a 9:30: c/ Castillejos, 2.

La Aljaba. De 9:30 a 9:30: Avda. Francisco Javier Ortega, 33.

Lebrija. De 9:30 a 9:30: Plaza Santa Brígida, 4.

Lora del Río. De 9:30 a 9:30: c/ Sierra de Cazorla, 20.

Mairena del Alcor. De 9:30 a 22:00: c/ Benajete, 53.

Mairena del Aljarafe. De 9:30 a 9:30: Ciudad Expo.

Marchena. De 9:30 a 9:30: c/ Antonio Machado, 26.

Morón de la

Frontera. De 9:30 a 9:30: c/ San Francisco, 15.

Osuna. De 9:00 a 9:00: c/ Derramadero, 29.

Puebla de Cazalla. De 9:30 a 22:00: c/ Luchador, 2.

San José de la Rinconada. De 9:30 a 9:30: c/ Ruben Darío, 5.

Salteras. De 9:30 a 22:00: c/ Las Moreras, 17.

Santiponce. De 9:30 a 9:30: c/ Cádiz, 6.

Tomares. De 9:30 a 22:00: Avda. de la Arboleda, 12.

Utrera. De 22:00 a 9:30: c/ Cristóbal Colón, 49.

Villita da una vuelta al ruedo en la última novillada del abono de la Maestranza

► Se remata un serial en el que el pobre juego de los animales ha sido la tónica general

ABC
SEVILLA

Una solitaria vuelta al ruedo ha rematado el balance más pobre de los últimos seriales de novilladas con picadores en la Maestranza, donde el escaso juego de los novillos lidiados entre los meses de mayo y junio invita a una reflexión para conseguir que la diferencia entre el ciclo abriñero y el novilleril deje de ser tan abismal en cuanto a conjunto artístico y triunfal en años venideros. De este último festejo sólo el Villita consiguió dar una vuelta al ruedo de la intermitente y floja novillada de Albarreal. El novillero logró los momentos más destacados ante el cuarto, una labor redonda por su buena técnica con la muleta donde brillaron algunos de sus naturales. Por su parte, Aarón Infantes y David López se marcharon de vacío ante el escaso juego y fondo de sus lotes, saluando dos ovaciones respectivamente en el segundo y sexto novillo.

El toreo al natural de Villita ante el cuarto arrancó los mayores oles de la noche, cuando destacó por su buen trazo con la mano izquierda. La faena mantuvo la intensidad hasta que ese novillo empezó a bajar la persiana, rápidamente apagado como algunos de

Las novilladas de promoción de julio ya tienen carteles

Ramón Valencia anunció ayer las cuatro novilladas sin picadores que, como viene siendo habitual, se celebrarán durante los jueves del mes de julio. Éstas son:

–Jueves, 4 de julio. Novillos de hermanos Expósito para Miriam Cabas, Miguel Osorio, Pepe Martínez, Juan Jesús Rodríguez, Rafael de la Cueva y Pedro Rufo.

–Jueves, 11 de julio. Novillos de Dolores Rufino para Julio Romero, Ortiz Montes, Guillermo Luna, Ruiz de Velasco, Sergio Rollón y Julio Norte.

–Jueves, 18 de julio. Novillos de Villamarta para Iván Rejas, Víctor, Julio Méndez, Manuel Troncoso, Jorge Hurtado y Daniel Fernández.

–Jueves, 25 de julio. Novilleros de Gabriel Rojas para los tres finalistas.



Villita consiguió lo más destacado ante el cuarto // JUAN FLORES

sus hermanos. La última serie a pies juntos recibió el reconocimiento de todos los presentes, quienes le obligaron a dar una vuelta al ruedo tras una estocada algo caída. Había brindado a Manuel Jesús 'El Cid' la faena de su primer novillo, más bronco que los otros, ante el que tuvo que emplearse hasta lograr acoplarse en series meritorias con remates de especial gusto.

David López no pudo pasar de estar voluntarioso ante el segundo, al que pinchó por dos veces antes de dejar una estocada. El quinto de Alba-

real se paró en la muleta y de nada sirvieron los intentos del novillero ante un animal acobardado. No estuvo fino con el acero y fue silenciado.

Aarón Infantes se fue a portagayola en el sexto, protagonizando un emocionante recibo de capa que calentó al tendido. El novillo apenas fue castigado en el caballo pero dio una voltereta que pudo mermarle. A pesar de ello, el astado se movió en la muleta y dejó a Infantes torear por ambos pitones pero sin llegar a conectar con el público. Mató con eficacia y fue ovacionado.

NOVILLADA PICADA

Plaza de Toros de Sevilla

Jueves, 20 de junio de 2024. Sexta y última novillada del abono. Menos de media plaza. Dos horas y quince minutos de festejo. Presidió Fernando Fernández Figuerola. Se lidiaron novillos de Albarreal, de equilibrada presentación y escaso juego en líneas generales.

VILLITA, de verde esperanza y oro: ovación tras aviso y vuelta tras petición.

DAVID LÓPEZ, de verde botella y oro: ovación y silencio.

AARÓN INFANTES, de azul noche y oro: silencio y ovación.

► Jesús Bayort recibe el Premio Taurino Fernando Carrasco



La Fundación Europea del Toro y la Cátedra Taurina del Ateneo de Triana entregaron anoche en el Consulado de Filipinas sus tradicionales galardones, que reconocieron a los hermanos Ángel (póstumamente) y Rafael Peralta por su trayectoria, a Borja Jiménez como nueva promesa del toreo y al periodista de ABC Jesús Bayort, a quien se concedió el Premio Periodístico Taurino Fernando Carrasco por su labor al frente de la sección taurina de este periódico // J. M. SERRANO

MAGNÍFICOS VERSOS DE RAFAEL PERALTA REVUELTA TRAS RECOGER EL GALARDON DEL ATENEO DE TRIANA



*Rafael y Ángel Peralta,
Dos arcángeles toreros,
Dos hermanos en la vida,
Dos centauros en el ruedo.*

*Ya se han abierto las puertas
en el patio de
cuadrillas.
hoy se anuncian los Peralta
en la Plaza de Sevilla.*

*Corceles de la memoria
con herraduras doradas:
Ingenioso, Gallareto,
Cabriola, Madrugada,
Dólar, Zafiro y Blanquito
Con Indiano y Mejicana.*

*Dos chiquillos de la Puebla
que en sus dos jacas camperas
forman juntos, mano a mano,
la mejor de las colleras.*

*Porque en la vida y el ruedo
hay que lidiarla con temple
con la verdad por delante,
para ir siempre de frente.*

*Letras galopan el aire,
Sevillanas, pensamientos,
una equitación vivida
Que se detiene en el tiempo.*

*De Gaviota el herraje
Conservo como un tesoro
Lo que ayer en él fue hierro
hoy en mi recuerdo es oro.*

*Y el Parque de María Luisa
es galope en el albero
para ver a dos hermanos
en dos caballos camperos.*

*Que huele a toro y marisma
esta brisa Sevillana
en suelo de Filipinas,
con ecos de Maestranza.*

*Rafael y Ángel Peralta,
Dos arcángeles toreros
dos hermanos en la vida
dos centauros en los ruedos.*

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
"CORAZÓN DE TRIANA"
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS
“CORAZÓN DE TRIANA”
DEL ATENEO Y DE LA
FUNDACIÓN EUROTORO (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Reaparece Morante

23 DE JULIO. Lo hará en Santander: «Estoy bien dentro de lo que es esta pesadilla»

ZABALA DE LA SERNA

Morante de la Puebla reaparecerá el inminente 23 de julio en Santander. Esta es la gran noticia después de que el pasado 7 de junio anunciara que interrumpía la temporada de forma indefinida «pero no definitiva». El maestro venía arrastrando desde hacía demasiado tiempo las consecuencias de su enfermedad mental, que ya afectaban a su estado físico. «No responde a los antidepresivos y además en los últimos días le hemos hecho pruebas de todo tipo. Le fallaban las piernas y se quedaba como sin fuerza», explicaba entonces su apoderado Pedro J. Marqués.

Aquello supuso un terremoto para el mundo del toro a las puertas de la Corrida de Beneficencia de Madrid y con Morante como pieza imprescindible de todas las ferias. El toreo quedaba sumido en una orfandad inmensa, el arte de luto. Las cosas han ido mejorando paulatinamente y ya esta semana ha podido intensificar los entrenamientos en tierras de Salamanca.

El propio torero lo confirma con su voz al otro lado del teléfono: «Me encuentro bien dentro de lo que es esta pesadilla». Parco en palabras —«no sé qué más decirle»—, viajaba en su coche camino de La Puebla



Morante de la Puebla y su apoderado, en su última tarde en Las Ventas. EFE

del Río, de su Huerta de San Antonio, para ultimar la preparación de cara al día 23 de julio, con Enrique Ponce en el cartel —se despidió del coso de Cuatro Caminos— y Fernando Adrián, ante toros de Domingo Hernández.

El maestro de las Marismas se vio obligado a cortar la temporada no sólo por el rebrote de su enfermedad psiquiátrica, que volvió a manifestarse hace un año. Físicamente el bajón por el tratamiento, y sin poder entrenar al 100 por 100, fue muy acuciado.

La temporada de 2023 resultó muy dura para Morante, entre idas y venidas por una lesión en la mano derecha, pero no sólo. Fue aquella la temporada del hito del rabo cortado en Sevilla, el histórico 26 de abril, un año después de haber alcanza-

do la marca de 100 corridas de toros, cifra inaudita en un torero de su corte.

Aquel año de 2022 no pasará a la historia únicamente por los números, sino por el logro de lo insólito: el genio de La Puebla consiguió la regularidad en el arte. Quizá fuera la apuesta gallista de un torero que se explica por Belmonte la cima de su carrera, de cinco años de histórica plenitud. No ha habido en la Historia un intérprete de la verónica con la capacidad de cuajar con el capote un porcentaje tan elevado de toros —traduzcan elevado por altísimo—. Habita en su lance, más allá de la estética y la belleza, de un embroque inalcanzable, un podede-

Interrumpió la temporada de manera indefinida «pero no definitiva» el pasado 7 de junio

río asombroso. Y tras él, extensible a la muleta, los cimientos de un valor no cantado lo suficiente para torear más despacio que ninguno, más ceñido que nadie, mejor que todos.

El nombre de Morante está anunciado en prácticamente todas las ferias de agosto. Desde Azpeitia, Huelva y el doblete de El Puerto de Santa María a Málaga pasando por Almería y Palencia.

El verano cobra otro color con su regreso.



**REGRESÓ
MORANTE
Y DESATÓ
AL GENIO**

Pletórica reaparición del maestro de La Puebla en la Feria de Santiago de Santander. *Por Zabala de la Serna. Fotografía de Alberto Di Lolli*

**LA RESURRECCIÓN
DEL ARTE**

*Morante de
La Puebla,
listo para
torear en
Santander.*

PAPEL VERANO | EN PORTADA

Por **Zabala de la Serna** (Santander)
Fotografías de **Alberto Di Lolli**

A la hora en que se decidía la suerte, a las 11.50 que marcaban los relojes del sorteo, Morante de la Puebla aún dormía en el Palacio del Mar, su hotel santanderino frente a la playa del Sardinero. Tamborilearon los dedos de los peones en la copa del sombrero de ala ancha, agitando las bolitas de papel con los lotes hechos, los números de los toros que se cantan como la lotería pero en voz baja. Un bisbiseo. «147-34», para Enrique Ponce. Un chasquido como lamento en la cuadrilla de enfrente. Gustaba esa pareja de la corrida Domingo Hernández. «110-157» caen en el destino de Morante. Alguien dice que el 157 es hermano del toro del rabo de Sevilla, aquella ensoñación histórica del 26 de abril de 2023. Ligerito se llamaba el inmortalizado, sangre de este 157, Algodón. Algo poético los unía en su relación nominal más allá del ADN.

Curro Javier banderillero nuevo, viejo sabio de plata, en las filas de la cuadrilla del maestro de las marismas telefona al apoderado, Pedro J. Marqués: «Hemos echado el 110 por delante, así más pitorrón». Y le cuenta la hermandad de Algodón con Ligerito. Pedro se ha quedado velando el sueño de José Antonio en la suite 601, la misma de siempre. Cosas de toreros. No se ha separado de él en estos casi dos meses de oscuridad, entre idas y venidas a la capital de Portugal, a la Clinical Center Champalimaud, donde en la rama de Neuropsiquiatría parecen haber encontrado la tecla del tratamiento que le ha devuelto a Morante la luz, el equilibrio al menos, la fuerza: «Aquello es como Houston». Los problemas físicos también han remitido. Como los calambres que vaciaban sus piernas.

Pasadas las 12.23 el torero gallista que se explica por Belmonte despierta. El sol se posa en su pelo azabache arrebolado de viejas tauromaquias. Morante es un archivo de ellas, de todo lo visto en torno a la esencia del hombre que torea más despacio que ninguno, más cerca que nadie, mejor que todos. Algunas visitas le entretienen la mañana. La noche fue noble y amable. Cenó en el restaurante Los Peñucas, de la familia de Iván de la Peña, que también jugaba con terciopelo. Ese don del temple con el que se nace o no. Es más difícil con el toro, convengamos, que con el balón. Una mariscada armó la cena. Estuvo tranquilo. «Ya sabes que es introvertido, reservado, callado», cuenta Pedro. La tranquilidad es la felicidad de quienes buscan la paz entre demonios internos. «Estoy bien dentro de lo que es esta pesadilla», había declarado Morante cuando EL MUNDO adelantó la noticia de su ansiado regreso, pues tal es la orfandad del toro en su ausencia.

Recordé en este tiempo la entrevista de aquel lejano octubre de 2022, cuando cumplió en Ubrique el insólito número de 100 corridas en un torero de su corte, que es el arte, y yo le hablaba de su plenitud. La respuesta traía algo de profecía o de realidad: «Sí, pero hay que ser consciente de que la naturaleza no perdona. Cada año que pasa es un año más, y el toro siempre sale con la misma edad. El sufrimiento que uno acumula también se hace más longevo, y me lleva a preguntarme hasta cuándo. Es difícil pensar en dejar de torear». Y hablaba de la sorpresa que le causaba de levantar, a estas alturas, tras su trayectoria de sierra, tantas ilusiones, y ser pieza imprescindible para los empresarios, para la fiesta y la afición, demoliendo el ripio de «los toreros de poder a mandar y los de arte a acompañar». La base del valor descifra las claves de la Piedra Roseta de su tauromaquia. Pero explayarse en el momento en que José Antonio le dio la espalda al culto al miedo es alargar esta historia que afloraba al sonido de los clarines de la plaza de Cuatro Caminos.

Inconscientemente quizá, o no, Morante y su gente han normalizado en estos meses de dolor hablar de la

DOMINGO HERNÁNDEZ / Ponce, Morante y Adrián

PLAZA DE CUATRO CAMINOS. Martes, 23 de julio de 2023. Cuarta de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Domingo Hernández, bonitos, terciados, ligeros y buenos.

ENRIQUE PONCE, DE GRANA Y ORO. Estocada. Aviso (oreja). En el cuarto, estocada. Aviso (dos orejas).

MORANTE DE LA PUEBLA, DE GRIS PERLA Y ORO. Estocada rincón (oreja y petición). En el quinto, estocada corta (oreja).

FERNANDO ADRIÁN, DE TABACOY ORO. Estocada (dos orejas). En el sexto, pinchazo y estocada (oreja y petición). Salió a hombros por la puerta grande con Enrique Ponce y Morante.

salud mental en un mundo tan cerrado como el del toro, ajeno a otras ramas de la cultura y diferentes disciplinas del deporte que van rompiendo tabúes en pleno siglo XXI. Y eso también es de valientes.

En ese impasse de tiempo entre el mediodía y las 18.30 de la tarde, Morante había elegido su vestido de gris perla y oro mirando por la ventana de la suite 601.

Cuando se deshizo el paseillo, una inmensa pancarta de Enrique Ponce —«maestro de maestros»— bajó como vela mayor por la meseta de arrastre con su figura para despedirle. Ponce, en principio, copaba el protagonismo de este 23 de julio con su adiós a Santander. Hasta que MdIP decidió reaparecer aquí y se comió la noticia. Pero la ovación fue para el Minotauro de Chiva, que la comparó con sus compañeros. Y no sólo: a las 18.45 brindaba a Morante el toro de apertura de la bonita, terciada y ligera corrida de Domingo Hernández.

Un vientecillo marinero se coló como invitado, no precisamente de piedra, en Cuatro Caminos. EP lo sintió en su capote y en su muleta, y eligió los terrenos donde se arremolinaban los papelillos. Al torillo, el más despegado del piso de los seis, le faltaba poder y empuje, y parecía afligirse en los embroques. Pero su racita le hizo crecerse y

estar no sólo en pie, sino siempre encima de Enrique Ponce. Que manejó con manifiesto esfuerzo la ecuación hasta cortar la oreja.

A las 19.03 saltó el 110, que a Curro Javier se le hacía más pitorrón. A lo importante: Morante le dibujó seis verónicas en marea creciente de compás hasta más allá de la rayas, primorosos las dos últimas y la media acaderada. Alrededor de su cintura se enroscó un quite de gráciles chicuelinas. Otra media, de otro modo, más arrebujada, certificó que el genio había vuelto. Y brindó a su apoderado, a Pedro, el hombre leal, muro de las lamentaciones, estibador del ánimo. Una apertura de ayudados por alto, de sabroso codilleo e impagable empaque, desembocó en una trincerilla que fue un pequeño orgasmo y un pase del desprecio como un cuadro. No hubo una grieta, dos meses después, en la actitud de MdIP, más allá del arte, tan asentado de plantas, tan rebozado siempre con el noble toro. Que sin embargo punteaba por su mano izquierda. Ni el viento ni el punteo le mermaron la moral en una extensa serie de naturales que pedía ya el remate, antes que el susto. Los hubo de trazo y limpieza categórica y otros no tan logrados. Superados todos por la ronda final también al natural. Hasta entonces el valor

férreo, la colocación verdadera, la espera. Y una mano derecha que trazaba el viaje glorioso rebozado en su faja. Formidablemente ceñido en aquellas series macizas, atalonadas en la resurrección del arte. Qué inalcanzable torería. A las 19.37 brotó la mejor noticia: la sonrisa de Morante. Lo tumbó de una estocada en rincón de Ordóñez, presente de antes en su majestad, y paseó el ruedo con una felicidad inmensa, la oreja por supuesto —y otra que se pidió con entusiasmo— y una caja de habanos superlativa.

A las 19.45 dobló Prestigioso por una estocada letal de Fernando Adrián, el tercero en liza. Que montó un alboroto con toda la carne en el asador. Esa irreproachable manera de arrear y esa gloriosa forma de embestir formaron un choque de estilos que acabó con las orejas del toro artista en manos del matador.

A las 19.50 hubo un interludio melódico en homenaje a Enrique Ponce con las interpretaciones de *Santander la Marinera* por megafonía y *La Fuente de Cacho* a capella en los tendidos de sol. Y, por si se hacía poco, la banda de música se arrancó con *Gabriel's oboe*, la banda sonora de Ennio Morricone para la *Misión*. Traía el toro una calidad exquisita, frágil, divina como el oboe. Y Ponce la pulseó, la acarició



CULTURA | PAPEL VERANO

ALMODÓVAR COMPETIRÁ EN INGLÉS EN EL FESTIVAL DE VENECIA

Cine. El manchego luchará por el León de Oro con 'La habitación de al lado', con Tilda Swinton y Julianne Moore. Junto a él, el biopic de Maria Callas de Larraín, la segunda parte de 'Joker' y lo nuevo de Luca Guadagnino

Por **Lourdes Leblebidjian** (Madrid)

El Festival de Venecia, decano de los certámenes de cine, marca el inicio de la temporada de premios y vuelve a ser un trampolín de talentos. Entre estos, Pedro Almodóvar siempre ha brillado con especial intensidad. Y este año, en la 81ª edición del festival, el director manchego sobresale con nueva película, *La habitación de al lado*, con la que competirá en la sección oficial por el León de Oro.

No es una película más en la carrera de Almodóvar. El filme ha representado todo un reto para el responsable de títulos legendarios como *Mujeres al borde un ataque de nervios*, *Todo sobre mi madre* o *Volver*, ya que se trata de su primera cinta rodada en inglés. Ser seleccionado en Venecia es, por tanto, un reconocimiento al arrojo y esfuerzo del cineasta, que para asegurarse que llegaba a tiempo al festival comenzó a montar el filme a la vez que rodaba.

La habitación de al lado, rodada entre Madrid y Nueva York, cuenta con las actuaciones estelares de Tilda Swinton y Julianne Moore, quienes dan vida a dos amigas, una novelista y otra reportera de guerra

que por circunstancias de la vida se separan. «La película habla de la crueldad sin límites de las guerras, de los modos tan distintos en que las dos escritoras se acercan y escriben sobre la realidad, habla de la muerte, de la amistad y del placer sexual como los mejores aliados para luchar contra el horror. Y también habla del dulce despertar con los trinos de los pájaros, en una casa construida en plena reserva natural en Nueva Inglaterra», según su productora. *La habitación de al lado* llegará a las salas el 18 de octubre y estará disponible en Movistar Plus+ tras su estreno en cines.

La relación de Almodóvar con el Festival de Venecia es especial, casi como una escuela que lo ha visto crecer. No es la primera vez que este escenario sirve para que el director estrene y explore nuevos territorios. En la Mostra tuvo su estreno internacional con *Entre tinieblas* (1983). Cinco años después volvería

con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), obteniendo el premio al Mejor Guión. Tres décadas después, en 2019, recibió el León de Oro honorífico «por ser el director español más influyente desde Luis Buñuel» y por su inconfundible estilo «provocativo» y «transgresor», según los organizadores del certamen. En 2020 estrenó fuera de concurso su primer cortometraje, *The human voice*, y regresó a la carrera por el León de Oro en 2021 con *Madres paralelas*, que le valió la Copa Volpi a Mejor Actriz a su protagonista, Penélope Cruz.

En esta edición del festival, que se celebrará desde 28 de agosto al 7 de septiembre, el filme de Almodóvar competirá con otros 22 títulos. Entre los más destacados se encuentra *Joker: folie à deux*, la segunda parte de la película sobre el icónico villano de Batman; *Maria*, el biopic de la cantante Maria Callas, protagonizada por Angelina Jolie, y *Wolf*, una comedia de acción estadounidense escrita y dirigida por Jon Watts, con George Clooney y Brad Pitt como protagonistas, entre otras.

El de Almodóvar no es el único proyecto español presente en Venecia. Sorogoyen participará, fuera de concurso, con la serie *Los años nuevos*. Mientras que *Marco*, la película de Garaño y Arregui, competirá en la segunda sección de importancia en Venecia.

Morante, en su reaparición en la Feria de Santiago de Santander.

ALBERTO DI LOLLI

con los vuelos y las yemas de su izquierda, hasta desembocar en la poncina que, particularmente yo, temía tanto como la BSO. EP se recreó como un junco en el momento. Nada va a cambiar tras 34 años de magisterio. Fue una emotividad larguísima que llevó al aviso antes de la contundente estocada. Que consumó la bonita despedida, con un ambiente lindo, y dos orejas elevadas al cielo con sumo agradecimiento.

Cuando a las 20.25 apareció el «157», Algodón, el hermano de Ligerito, quiso saltar como si se lo llevara el viento, tan liviano, por encima de las tablas. Y no fue solo una la intentona. A Morante se le cayeron algunos lances lacios de las muñecas. Y en el caballo trataron de frenar los ímpetus traviesos de toro de Concha Hernández. Que quedó sangrado en su informalidad. El prólogo de faena morantista constituyó un sublime gozo, una fábula de perezas, y la muleta dormida abajo. Y siempre, siempre, la pureza, el embroque de Dios. Su taleguilla lo delataba, barnizada de sangre. Valiente y confiado, seguro ya en los medios, aguantó un parón, algunas miradas. El corazón como la Piedra Roseta de su tauromaquia, ya digo. Y el toreo fluyó como el agua, cristalino entre las rayas, en naturales inmarcesibles. Sonaba *Suspiros de España*, igualito. Qué faena. Un molinete zurdo acabó en desarme. Una estocada corta. Una sola oreja. No importa. Morante no se iba, sino que volvía. Y con toda la resurrección del arte a cuestas. Regresaba de la oscuridad a la luz, esa victoria del alma.

A las 20.56 Fernando Adrián sufrió una voltereta espeluznante con el capote, muy dura. Se recuperó con la cara magullada, y ya sin chaquetilla siguió arreando con el último, tan encastado, de la buena corrida de Domingo Hernández. Como si no tuviera la puerta grande asegurada. Unas manoleínas de infarto. Una estocada, otra oreja. Y la fotografía soñada allado de dos maestros. Pasadas las 21.30 Morante se desprendía de la chaquetilla en la habitación 601 donde había despertado de una pesadilla.

A la derecha, Tilda Swinton y Julianne Moore en 'La habitación de al lado'; arriba, Angelina Jolie como Maria Callas.



LA EXTRAORDINARIA ARMONÍA DE MORANTE, EN SU REAPARICIÓN

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Sale a hombros con Ponce, que se despide de Santander, y con Fernando Adrián, con bravos toros de Domingo Hernández



El azar ha aumentado mucho el atractivo que ya tenía este cartel, desde que se anunció: el joven triunfador **Fernando Adrián**, junto a dos grandes maestros, **Ponce y Morante**.

Sabíamos ya que, en su última temporada, Enrique Ponce se iba a despedir esta tarde de Santander. Lo que no podíamos imaginar es que Morante iba a interrumpir su temporada, por un problema psicológico, y que, después de casi dos meses, **elegiría esta corrida**, en el coso santanderino, para reaparecer. La suma de todo ello ha supuesto que la expectación se pusiera por las nubes: el premio justo para una Feria concebida y realizada con tanto esmero.

Los toros de **Domingo Hernández**, justos de presentación, han sacado casta y han dado buen juego; destacan 3º y 4º. El resultado ha sido triunfal, con los tres diestros a hombros. Los tres han estado muy bien, dentro cada uno de su línea. Lo mejor de la tarde, sin duda, lo ha hecho **Morante**: dos faenas verdaderamente extraordinarias de un torero fuera de serie. Comienzo por **Fernando Adrián**, que hoy hacía el papel de «tercer hombre» (así se apodó a Chaves Flores, en la época de Aparicio y Litri). Discuten algunos su estilo pero nadie puede negar la realidad de sus salidas a hombros en tantas Plazas, incluida la de **Las Ventas**. Juega en otra Liga que los dos maestros pero ha sabido competir esta tarde con ellos, con las armas que él tiene: ambición, valor y una gran espada.

En su debut en Santander, recibe al tercero de rodillas, con cuatro faroles y verónicas. El toro acude al caballo al relance y levanta con facilidad las tablas de un burladero. Brinda a sus dos compañeros. **Fernando** hace la estatua, encadena muletazos por delante y por detrás, se lo enrosca a la cintura, ligando pases con mando. Lo ha dado todo, lo ha cuajado. Si hubiera llevado la espada en la mano, hubiera podido aprovechar el momento y le hubieran pedido hasta el rabo, pero los toreros actuales no lo saben hacer... Cuando logra que el toro cuadre, deja una gran estocada: dos orejas. El sexto, muy escurrido, es algo menos claro pero Adrián mantiene su actitud de darlo todo. Sufrir una fuerte voltereta, **con el capote**. Sin chaquetilla, muletea de rodillas, demostrando firmeza y valor, no le deja irse. Recurre a las bernadinas ajustadas. Esta vez, pincha, antes de una gran estocada: una oreja más, la tercera.

El 28 de junio de 2021, de modo inesperado, Enrique Ponce anunció que se retiraba de los ruedos «**por tiempo indefinido**». Evidentemente, no había podido soportar el peso psicológico que la había acarreado su separación matrimonial y su nueva pareja. Una carrera tan extraordinaria como la suya no merecía ese final. Era previsible y es perfectamente lógico que haya vuelto a los ruedos, para despedirse y para recibir el homenaje de los aficionados. Hace esta tarde su paseíllo número 30 en Santander. Lo reciben con una gran pancarta: «**Maestro de maestros**». El primero es noble pero justo de fuerzas, le pegan poco. Brinda a Morante. El toro clava los pitones en la arena y se da una voltereta pero acaba sacando cierto geniecito. La faena es pulcra, sabia, larga, desigual. Mata con facilidad: oreja cariñosa.

Antes de que salga el cuarto, suena por los altavoces y el público corea «**Santander la marinera**», el himno que ya comenté, en honor a Ponce, que lo agradece. El toro parece lastimarse en una mano pero se sobrepone, con casta y bravura. Al son de **La Misión**, de Morricone, Ponce le va sacando suaves muletazos por los dos lados, con su conocida maestría; al final, dos poncinas. Ha tardado en cogerle el aire al toro y, por eso, ha prolongado demasiado la faena, como suele. En cambio, se muestra más seguro con la espada de lo que era habitual: logra una buena estocada y las dos orejas. En la vuelta al ruedo, se le ve visiblemente emocionado.

Morante de la Puebla es actualmente el mejor intérprete del arte taurino: el rabo que cortó en Sevilla obligó a reconocerlo así a los que se resistían. En los últimos años, además, siguiendo el ejemplo de su admirado **Joselito el Gallo**, ha asumido su responsabilidad de número uno. Como todos los diestros de su línea estética, ha alternado tardes gloriosas con broncas sonadas. Ya había parado, por no encontrarse a gusto en los ruedos, en **2004, 2007, 2009...** Esa irregularidad se debe también, en buena medida, a la enfermedad que ahora le ha obligado a suspender sus actuaciones. La gran incógnita, esta tarde, es cómo se **encontrará de ánimo**.

Recibe al segundo con unas verónicas plenas de armonía. Luego, dibuja unas chicuelinas personalísimas, como si estuviera jugando al toro, tan lejanas de los violentos quiebros que tantas tardes vemos. Brinda a su apoderado y amigo **Pedro Marques**, que lo ha acompañado en su viacrucis. El comienzo de la faena es magistral: ayudados cargando la suerte, no dejando pasar al toro, y un precioso remate por bajo. Luego, enlaza muletazos por los dos lados con una facilidad y naturalidad únicas. La espada es desprendida pero de rápido efecto: una oreja. ¿Cómo no le dan la segunda? Todavía no me lo explico.

El quinto casi salta de salida, hace extraños, como si no viera bien, es incierto. **José Antonio** se dobla con él de maravilla, le enseña a embestir, logra naturales de sencillez extraordinaria, vaciando toda la embestida. No es solo estética; también, mando, lidia, torería. Aprovechando el viaje, deja media estocada en todo lo alto. Vuelven a darle una oreja y vuelvo a quedarme atónito. Ha merecido cortar las dos en sus dos toros. Pero es igual: lo que importa es la alegría de verle recuperado de ánimo y el deleite de haberle visto torear así. Si es capaz de mantener ese nivel, aporta a la temporada un enorme interés.

Más allá de las novelerías y los sensacionalismos, no cabe duda de que, en la vida (y en su símbolo, el toreo), no apreciamos suficientemente aquello de lo que disfrutamos cada día. Esta tarde, nos hemos emocionado de modo especial porque sabemos que nos queda ya poco tiempo para ver a **Enrique Ponce**, en los ruedos. Y porque nos preguntamos cuánto tiempo será capaz José Antonio Morante de seguir ofreciéndonos el regalo de su arte.

Lo resume la canción que envió Antonio Machado a Guiomar, la renacida ilusión de su madurez: «**Se canta lo que se pierde**». Es verdad: se aprecia más lo que sentimos efímero, condenado a desaparecer. Mientras podamos, debemos disfrutar con esa belleza del gran toreo: la que ha nacido, esta tarde, sobre la oscura arena del coso de Santander.

FICHA

- **SANTANDER**. Martes 23 de julio. Casi lleno. Toros de Domingo Hernández, justos de presentación, con casta y buen juego, en general. Destacan 3º y 4º.
- **ENRIQUE PONCE**, de grana y oro, estocada (aviso, oreja). En el cuarto, buena estocada (aviso, dos orejas).
- **MORANTE DE LA PUEBLA**, de gris y oro, estocada desprendida (oreja). En el quinto, media arriba (aviso, oreja).
- **FERNANDO ADRIÁN**, de rioja y oro, buena estocada (dos orejas). En el sexto, pinchazo y gran estocada (oreja).

EL PSOE VOTA EN EL CONGRESO EN CONTRA DE LA RESTITUCIÓN DEL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA PROPUESTA POR EL PP

- La iniciativa no ha salido adelante con el voto en contra de los socialistas y Sumar, además de los grupos catalanes



El **Grupo Socialista** ha votado en contra este miércoles en la Comisión de Cultura del **Congreso de los Diputados** una proposición no de ley relativa a recuperar el **Premio Nacional de Tauromaquia** propuesta por el **Grupo Popular**, tras el anuncio del ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**, de su retirada. La iniciativa no ha salido adelante con el voto en

contra de los socialistas y **Sumar**, además de los grupos catalanes. Esta es la primera vez en las Cortes que el **PSOE** vota en contra de la restauración del premio, ya que el pasado mes de mayo en el **Senado** se abstuvieron en una moción similar.

La supresión del **Premio Nacional de Tauromaquia** fue anunciada a principios del mes de mayo por uno de los socios del Gobierno, el ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**. Esta decisión generó críticas al titular del departamento cultural, incluso desde algunos destacados dirigentes socialistas como el presidente de **Castilla-La Mancha**, **Emiliano García-Page**.

Durante el debate este miércoles en el **Congreso**, el diputado del **Grupo Popular**, **Eduardo Carazo**, ha reclamado el apoyo de los socialistas, insistiendo en que los populares no están "a favor de ninguna censura". "Ustedes parece que están a favor en algunos casos sí y en otros casos no, dependiendo de qué tipo de cultura se trata", ha lamentado. Los populares han criticado la gestión del ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**, que se ha caracterizado "por su radicalidad y sectarismo ideológico". "Parece más de dividir que de sumar, pero esto no nos sorprende: la pregunta es dónde se sitúa el **Partido Socialista**, porque no nos aclaramos y a lo mejor ustedes tampoco", ha apuntado. **Carazo** ha ido más allá y ha sugerido que el **Premio Nacional de Tauromaquia** sea otorgado por el Departamento de Asuntos Culturales que ha sido creado para "hacerle la contra al ministro de **Sumar**".

"Lo tienen fácil, porque depende directamente del presidente del Gobierno y lo dirige una socialista: seguro que se lo agradecen muchos aficionados taurinos que votan al **PSOE**", ha apuntado.

PSOE LAMENTA EL "MANOSEO POLÍTICO"

Mientras, desde el **Grupo Socialista** la diputada **Maribel García** ha criticado a los populares porque entiende que "lo peor que le puede pasar" a la tauromaquia es "el manoseo político". "Y eso es lo que pretende el **PP**, manosear la tauromaquia", ha añadido. **García** ha asegurado que su formación seguirá defendiendo que todas las manifestaciones culturales legalmente protegidas "puedan ser consumidas por aquellas personas que lo deseen", aunque ha insistido en la necesidad de plantear un debate "con respeto del que carecen" los populares. La diputada socialista ha afirmado que la tauromaquia constituye "un sector económico de primer orden" por ejemplo en comunidades como **Extremadura**, pero que "como concepto legalmente protegido, no obliga a nadie a seguirla". "Puede gustarte o no al igual que puedes ser seguidor de la tradición o no, como muchas otras tantas tradiciones, hechos y productos culturales existentes en **España**", ha defendido.

Por el **Grupo Sumar**, el diputado **Gerardo Pisarello** ha confirmado el rechazo a esta propuesta ya que consideran que el hecho de que durante 40 años el franquismo "no rechazara esta crueldad" de la tauromaquia "no condena" a la sociedad actual a seguir manteniéndola. "Educar a nuestros jóvenes en el amor a los animales es tan importante como sensibilizarlos contra la violencia cometida contra las personas con discapacidad, migrantes o en situación de vulnerabilidad", ha remarcado, para después añadir que sí apoyan fiestas populares pero que "no naturalicen o romanticen la crueldad".

UNA DECISIÓN "CONTRA VOTANTES" DEL PSOE

Por su parte, el diputado de **Vox**, **José Ramírez**, ha recordado que la supresión del **Premio Nacional de Tauromaquia** por parte del ministro **Urtasun** "demuestra en una sola decisión las razones por las que este Gobierno de coalición es un absurdo". "Un Gobierno en el que las decisiones se toman ya no contra la mitad de la población a la que este Gobierno ha decidido no representar, sino incluso contra una parte llamativamente alta de los propios votantes del **Partido Socialista** que son también aficionados a los toro", ha concluido.

HUELVA

David de Miranda lidiará seis toros en solitario en la Feria de las Colombinas

S. T. HUELVA

El empresario y ganadero José Luis Pereda presentó ayer en el ruedo de la plaza de toros de La Merced los carteles de una feria de Colombinas repleta de figuras y en la que David de Miranda, triunfador de la pasada Feria de Abril, se encerrará en solitario con seis toros de diferentes ganaderías.

Un serial que se desarrollará del martes 30 de julio al domingo 4 de agosto formado por tres corridas de toros, una de rejonés, una novillada con picadores y una clase práctica con la final del certamen 'Huelva busca un torero' (30 de julio). Una combinación perfecta de figuras y de apuesta por los jóvenes en un modelo de estructura a imitar para el fomento del torero.

Están anunciados las figuras del toreo Morante de la Puebla, Roca Rey, Alejandro Talavante, Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Juan Ortega en dos carteles muy rematados en unas 'Colombinas' que tendrá como traca fin de fiesta un mano a mano entre Diego Ventura y Andrés Romero.

Miércoles, 31 de julio. Novillada con picadores de José Luis Pereda para Javier Zulueta, Enrique Toro y Carlos Tirado.

Jueves, 1 de agosto. Seis toros para David de Miranda en solitario de: Hnos. Domínguez Camacho, Doña María Loreto Charro, Villamarta, Victorino Martín, José Luis Pereda y Santiago Domecq.

Viernes, 2 de agosto. Morante de la Puebla, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque (Zalduendo).

Sábado, 3 de agosto. Alejandro Talavante, Juan Ortega y Roca Rey (Juan Pedro Domecq).

Domingo, 4 de agosto. Diego Ventura y Andrés Romero, mano a mano (Fermin Bohórquez).

El PSOE reniega ahora del premio Nacional de Tauromaquia

► Votó en contra de una PNL en el Congreso, pese a que en el Senado se abstuvo

JAIME G. MORA
MADRID

A diferencia de lo que ocurrió en el Senado y en algunas comunidades, el PSOE se alineó ayer con Sumar en su postura sobre la tauromaquia y votó en contra de recuperar el premio Nacional que eliminó el ministro Urtsun. Lo que parecía que iba a ser una abstención, por los precedentes y por el discurso de la diputada que intervino en la Comisión de Cultura, finalmente fue un voto en contra de una proposición no de ley presentada por el PP para recuperar el galardón. El PP solo contó con el apoyo de Vox. De esta manera, el Gobierno se evita un nuevo titular de división en la coalición, pero se busca un nuevo problema con dirigentes socialistas de peso como el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, muy crítico con la medida de Urtsun.

En total, fueron diecisiete los diputados que votaron sí a la iniciativa y veinte los que votaron no: los del PSOE, Sumar, ERC, PNV, Coalición Canaria, Junts... El bloque que apoya al Gobierno de Sánchez frente a la derecha, otra vez. Pese al empeño del PP en subrayar que los toros, como la cultura, no son de derechas ni de izquierdas, parece que aquí se está empezando a aplicar esa oposición. Si la iniciativa hubiera salido adelante, habría significado que las dos Cámaras -Congreso y Senado- le enviaban a Urtsun un mensaje claro contra su política antitaurina. Pero la Cámara Alta se ha quedado sola: hace un mes, el Senado aprobó otra iniciativa similar del PP que además pretende impulsar un nuevo premio alternativo al que ha dejado de otorgar el Gobierno.

«Es un premio que se ha venido concediendo en los últimos años a profesionales del mundo del toro, tanto por gobiernos del PP como por gobiernos del PSOE. Incluso el ministro Iceta dijo que para él la concesión de este premio no era un problema», dijo Eduardo Carazo, diputado del PP. «Es una obligación del Ministerio de Cultura protegerlo», añadió. «Lo que debatimos es un acto de libertad, de censura. En el PP no estamos a favor de ninguna censura. Parece que ustedes en unos casos sí y en otros no -afirmó, en referencia a Sumar-. La gestión de Urtsun se ha caracterizado por el radicalismo ideológico. ¿Dónde se sitúa el PSOE? No nos acia-

ramos. Han sido ustedes los que han abierto la puerta del Gobierno a la extrema izquierda. No sabemos bien cuál es su postura sobre la tauromaquia, pero en torear a sus votantes son maestros».

«A una socialista extremeña ustedes no van a darle lecciones de tauromaquia», respondió Maribel García, diputada del PSOE, y defendió que Extremadura es una de las regiones que más apoya al sector, igual que se hace en Andalucía o Castilla-La Mancha. «Lo peor que le puede pasar a la tauromaquia es el manoseo político», argumentó. «La sociedad española es muy diversa. Las sensibilidades son cambiantes, y es evidente que la tauromaquia dependerá de que se mantenga el apoyo popular y que se renueve».

Más contundente fue Gerardo Pisarello, de Sumar. «La máxima de no provocar dolor o sufrimiento evitable a otros debe extenderse a los animales. Que durante cuarenta años el franquismo no rechazara esta crueldad, no nos obliga a mantenerla», aseguró. «Ustedes no solo se opusieron al divorcio, al matrimonio entre personas entre el mismo sexo, y siguen defendiendo la tauromaquia. ¿Cómo se puede idealizar esta crueldad? En

«Incluso el ministro Iceta dijo que para él la concesión de este galardón no era un problema», defendió Eduardo Carazo, del PP

Colombia se acaba de prohibir porque los seguidores eran cada vez menos». Por parte de Vox fijó posición el diputado José Ramírez del Río. La retirada del premio «no se toma solo contra la mitad de la población», dijo, sino también «contra una parte alta de votantes del PSOE». Urtsun, añadió, «considera que puede vulnerar los derechos e intereses de un aparte significativa de los españoles para imponer su voluntad».

Ambigüedad socialista

La supresión del premio taurino por parte del ministro Urtsun ha dejado estas últimas semanas en evidencia la ambigüedad del PSOE en esta materia. Mientras que una parte del partido que lidera Pedro Sánchez está más cerca de los postulados de los partidos que están a su izquierda, otra sí defiende la tauromaquia como un sector importante dentro de la industria cultural. García-Page es quien se ha posicionado de manera más contundente contra la «gauche divine que da carnes de modernidad» de Urtsun. Pedro Sánchez se vio obligado a garantizar que con él al frente del Ejecutivo no se prohibirán los toros, aunque a él no le gustan. El presidente que instauró el premio Nacional de Tauromaquia, en 2011, fue el socialista José Luis Rodríguez Zapatero. En comunidades autónomas como Castilla y León o Andalucía, en iniciativas similares a la debatida en el Congreso, los socialistas han votado lo mismo que el PP.



Ernest Urtsun, ministro de Cultura // EP



AISOL

RECUPERACIÓN DE DOCUMENTOS CONFIDENCIALES

RECUPERACIÓN DEL PAPEL Y DESTRUCCIÓN DE DOCUMENTOS CONFIDENCIALES

955 63 45 63

www.aisol.es · info@aisol.es



CARAZO EXIGE AL GOBIERNO QUE “DEJEN DE TOREAR” A LOS ESPAÑOLES Y RESTITUYAN EL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA

El diputado del Grupo Popular Eduardo Carazo responsabiliza al Gobierno de “abrir las puertas de La Moncloa” a un ministro sectario que ha decidido de forma unilateral eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia

Exige al PSOE, tras votar en contra de la iniciativa de los populares, que aclare su postura sobre el Premio Nacional de Tauromaquia. “Mientras García Page dice que creará un premio alternativo, el presidente Sánchez no paraliza el trámite para eliminarlo ni desautoriza a su ministro”, destaca

Recuerda que fue José Luis Rodríguez Zapatero quien creó este galardón en 2011, y se pregunta si “eso convierte al expresidente en un ultraderechista peligroso”

Acusa al titular de cultura de “no cumplir con su obligación de preservar y promover la tauromaquia”, al tiempo que hace suyas las palabras del presidente de la Fundación Todo de Lidia que pide que, aunque no se comparta, se respete

Critica que Urtasun afirmase que los toros son un espectáculo de minorías, y le recuerda que “sólo en la plaza de las Ventas, en la última temporada, se vendieron más localidades que votos tuvo Sumar en las últimas elecciones europeas”

Pide al Gobierno que defienda la tauromaquia, al tiempo que les propone que sea el Departamento de Asuntos Culturales, “creado para hacerle la contra al ministro de Sumar”, el que entregue los premios

Señala que además de las corridas, los festejos populares ligados a los toros son una parte fundamental de nuestra identidad que “generan una importante actividad económica y dan empleo a miles de personas que trabajan en zonas afectadas por la despoblación y la falta de oportunidades”

Defiende la labor de conservación de los ganaderos españoles del toro bravo de lidia, una especie que “contribuye a la conservación del medio ambiente y al cuidado de un ecosistema único como es la dehesa”

Reafirma que la cultura no es patrimonio de nadie, ni de izquierdas ni de derechas, y sostiene que la forma sencilla de que nadie la instrumentalice es defenderla.

EL GOBIERNO RECHAZA EN EL CONGRESO RESTITUIR EL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA COMO PEDÍA EL PP

- Este galardón, junto con la Medalla de las Bellas Artes de la Tauromaquia, fueron eliminados el 3 de mayo por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun

La restitución del Premio Nacional de Tauromaquia no será posible tras el rechazo que ha obtenido este miércoles por la mayoría de los diputados de la Comisión de Cultura del Congreso en la votación de una proposición no de ley presentada por el PP para recuperar y mantener este galardón, eliminado por el Gobierno en mayo.

Con 20 votos en contra y 17 votos a favor ha sido rechazada esta iniciativa, presentada por los populares, que instaba a restituir el premio.

Los populares también pedían mantener este galardón con el objetivo de "reconocer la labor meritoria de una persona, entidad o institución durante la temporada española en el ejercicio de las diferentes actividades y manifestaciones de la tauromaquia".

"La tauromaquia está protegida por ley y por tanto es obligación del Ministerio de Cultura protegerla y promoverla", ha defendido el diputado popular Eduardo Carazo.

"La tauromaquia no es minoritaria, en la última temporada taurina solo en la Plaza de las Ventas se han vendido más localidades que los votos tuvo Sumar en las elecciones europeas", ha dicho Carazo.

"La sociedad española es diversa, encontramos una gran afición, pero al mismo tiempo una gran preocupación por el trato que reciben los animales durante los espectáculos taurinos", ha dicho la diputada del grupo socialista Maribel García, quien señala que la tauromaquia "dependerá de la afición y de que se renueve en el futuro".

"Siempre se ha entendido como una disciplina artística y producto cultural, pero además en comunidades como Andalucía, Castilla-La Mancha, Valencia o Extremadura, la tauromaquia tiene un importante dimensión económica y de preservación de la naturaleza", ha señalado García, quien considera que las sensibilidades son ahora otras.

Este galardón, junto con la Medalla de las Bellas Artes de la Tauromaquia, fueron eliminados el 3 de mayo por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, que acabó así con este Premio Nacional creado en 2011 por el Gobierno presidido por José Luis Rodríguez Zapatero.

No es la primera vez que los populares intentan recuperar este premio, ya que en el mes de mayo también presentaron en el Senado -donde tienen mayoría absoluta- una moción en la que instaban al Gobierno a impulsar la recuperación del Premio Nacional de Tauromaquia.

Una proposición no de ley que salió adelante con 145 votos a favor, 19 en contra y 97 abstenciones -entre ellas las de los senadores socialistas.

• POR MIGUEL CID



En estos tiempos que nos está tocando vivir, hay mantras que se repiten continuamente y uno de ellos no es otro que el de que los políticos de ahora no tienen la talla de los de antes. ¿Cuántas veces habremos oído que hoy no hay líderes en España como los que hicieron posible la transición?

Ellos sabían llegar a acuerdos, pensaban en el interés general del país y no se dejaban llevar por consideraciones electorales de corto plazo. Esto es, que los de antes eran muy superiores a los de ahora. Sin embargo, en la etapa post franquista y más concretamente a los que hicieron o hicimos la transición, valga la inmodestia, puede parecer que tengan razón quienes así piensan, pero también hay que señalar que fueron momentos cruciales donde el más tonto hacia relojes.

Eran años en los que había que construir la joven democracia y aprobar una nueva Constitución, tarea tan atrayente como sugestiva y que sirvió para que, todos a una, metiéramos el hombro, dejando a un lado otras cuestiones que, aunque no lo fueran, parecían secundarias. Y donde salió de cada uno lo mejor que teníamos, superando viejos y no tan viejos rencores y profundas diferencias de una etapa dictatorial y no digamos de una cruenta guerra civil que todos queríamos superar.

Recuerdo a este respecto el ejemplo de nuestro vecino Portugal que, sin una gota de sangre, abolió la dictadura salazarista el 25 de abril de 1974. Allí estuvimos para celebrarlo muchos españoles y, en diciembre de dicho año, en el Congreso del Partido Socialista Portugués, coincidieron líderes europeos y españoles, que se estrenaban al frente de la oposición al moribundo franquismo como Santiago Carrillo, Felipe González y Alfonso Guerra, que comenzaban a salir de la clandestinidad.

Pues bien, en aquellos años, muchos jóvenes cursaban sus carreras y empezaban a afrontar con ilusión y esfuerzo la nueva etapa que se avecinaba. Uno de ellos fue Pío García-Escudero Márquez, quien terminó sus estudios de arquitectura a finales de los años setenta, profesión que ha ejercido como funcionario por oposición, especialmente en Castilla y León, donde llegó a ser director general de Patrimonio.

Ahora, Pío nos ha anunciado su jubilación como funcionario, dando por terminada su carrera profesional, precisamente en Castilla y León. Sin embargo, su actividad política sigue viva.



Y yo le auguro todavía una larga andadura, pues dotes no le faltan ya que, como senador, tiene todavía tela que cortar, no en balde ha sido el senador que más votos ha obtenido en democracia al ser elegido por Madrid.

Alguien dirá que a qué viene este exordio panegírico, pues todos los días se jubilan funcionarios. Sin embargo, el caso de Pío es especial, pues a su trayectoria, que no ha sido ni fácil ni siempre tranquila, constituye a mi juicio un ejemplo de serenidad y eficacia y, sobre todo, de modestia, pues jamás ha alardeado de nada ni ha sido presuntuoso en su quehacer.

Como buen aficionado a los toros sabe parar, templar y mandar, y como dijo Domingo Ortega, también cargar la suerte, sin estridencias ni alborotos tan al uso. Y, por ello, le deseamos que continúe así muchos años más.

Ayer, precisamente, en el restaurante Lar de Domingo, de El Pardo, nos reunimos un grupo de aficionados y amigos en torno a Pío que, de la mano de Miguel Angel Moncholi, nos dio una lección de saber taurino y más cosas, con la naturalidad y aplomo que le caracteriza.

Allí se recordó también la fundación de la Asociación Taurina Parlamentaria, de la que tuve que explicar sus orígenes mano a mano con él, que ya lleva 17 años de andadura y de la que él es ya presidente de honor.

Se recordó también que la Fiesta de los toros no está prohibida en ninguna parte de España, incluida Canarias y que, pese a quien pese, sigue adelante con vigor, como se ha demostrado este año en la Maestranza de Sevilla y Las Ventas de Madrid, como una manifestación de nuestro patrimonio cultural de primer orden.

Y así, acabamos un acto tan grato y entrañable, de un político-arquitecto o arquitecto-político, que ha dejado su huella en Castilla y León, en monumentos tan especiales como la catedral de Burgos y muchos otros monumentos salmantinos como la Casa de Cultura de Ciudad Rodrigo y la iglesia del Convento Premostratense de la Caridad. Pío es un hombre tan teórico como práctico y como tal sigue dando lecciones en la vida. Que así sea.



CON LA LEY EN LA MANO.
Petro sostiene la norma que elimina las corridas de toros, ayer, en un acto en la Plaza Santamaría.
PEDRO PARDO / AP

LA MIRADA DEL CORRESPONSAL

POR SALUD HDEZ.-MORA



El presidente pone fin a la Fiesta, ataca a los españoles, declara que los taurinos colombianos son herederos de los esclavistas y compara estos festejos con matar «seres humanos»

Petro prohíbe las corridas de toros en Colombia

Estaba cantado que prohibirían los toros en Colombia. Y que Gustavo Petro lideraría el triunfo de la guerra de lustros de las asociaciones animalistas.

Lo celebró en la plaza de la Santamaría, con un discurso en el que atacó a los españoles, declaró que los taurinos colombianos son oligarcas herederos de los esclavistas que conquistaron estas tierras y que quien disfruta una faena también lo hará con la muerte de personas. Sin olvidar desgranar su idea de que las razas de perros y toros son inventos humanos.

Todo lo que giró alrededor del acto presidencial para sancionar la llamada ley *No más Olé*, llevaba el sello inconfundible de Petro. Comenzando porque llegó tres horas tarde, impuntualidad que ya es sello indeleble de su gestión.

Sin ir más lejos, el pasado 20 de julio, Día de la Independencia, apareció con dos horas de retraso al anual desfile militar que solo inicia cuando lo preside el Jefe de Estado. Escuchó abucheos y gritos de «¡Fuera Petro!» por parte de ciudadanos que llevaban horas en las calles. Y se marchó antes de que fina-

lizara, para sorpresa de la cúpula militar.

El público antitaurino, sin embargo, lo recibió paciente, sin reproche alguno, y celebró con gritos de júbilo varios de los apartes de su errático discurso.

Abanderado de la causa animalista desde que fue alcalde de Bogotá entre 2012 y 2016, reiteró una de sus teorías favoritas: «Si nos divertimos matando el animal, entonces nos divertiremos matando a los seres humanos, que somos también animales», frase que entusiasmó a los concentrados en la Santamaría,

una de las plazas de toros americanas más bonitas y tradicionales.

Ya durante su alcaldía, la convirtió en la primera pista de hielo capitalina, entre otras actividades. Optó por no acatar la sentencia de la Corte Constitucional que defendía la tauromaquia por tratarse de una tradición cultural.

Recordando ese fallo, Petro aprovechó la ocasión tanto para criticar al magistrado que lo lideró como para lanzar ideas de su cosecha, otra costumbre que ha incorporado a sus frecuentes intervenciones.

Rebatía el argumento taurino de que el toro de lidia se extingue sin la Fiesta tras haber «descubierto que la raza es solo una condición humana, no es de la naturaleza. Los animales no se segregan sexualmente por razas. Podríamos extender eso al ser humano y nos encontraríamos de frente a Hitler. De ahí el por qué me empecé a emocionar con la tesis. Ni en los perros, ni en los toros, ni en los animales que más se acercan a nosotros existen razas. Lo construyó el ser humano y se lo impuso a la Naturaleza y a los animales, y de ahí solo han surgido malas ideas».

Continuó con el racismo y el clasismo, para lanzar otro de sus conocidos dardos a los españoles. «Por eso mataron indígenas, por eso los españoles, al llegar aquí, ocasionaron un genocidio entre las civiliza-

ciones, muchas de esas más humanas, más inteligentes que los conquistadores». Y siguió con «las oligarquías de Colombia, esas sí, taurinas, acostumbradas a ver y divertirse con la muerte de los animales, porque se creen españolas y blancas».

Justificó su apoyo a la Ley, que ha tardado, dijo, 30 años en lograr su aprobación en las Cámaras legislativas, en que «la mayoría del pueblo, empezando por niños y niñas, no querían que mataran toros en la plaza, ni que la gente adulta se divertiera aplaudiendo con pañuelos blancos, la sangre de un ser viviente».

En cuanto al sector social que vive de la Fiesta, adujo que solo saldrá perjudicado el empresario, que organizaba corridas movido «por la codicia». Les buscarán alternativas laborales.

En su cóctel discursivo, habló de Gaza, de la educación, de la Guerra Mundial, de la posible extinción de la Humanidad y de otras cuestiones que suele plantear en sus apariciones públicas, sea cual sea el motivo para intervenir.

Coincidiendo con la jornada, en la plaza de Duitama, localidad cercana a Bogotá, el alcalde, del partido de Petro, lideró el derribo de una estatua de César Rincón. Aún no han dicho qué harán con la del laureado torero en la Santamaría y el resto de símbolos taurinos.

7 DE JULIO: POR QUÉ ME DA MIEDO EL ENCIERRO

«¿Qué puñetas hago yo aquí?» Daría una mano por salir y otra por volver, la verdad, pero no existe un elemento objetivo que haga que jugarse la vida valga la pena. Eso, justamente, me digo, hace grande la fiesta. Corro el encierro por nada, que es la única manera de hacer algo por todo

Por CHAPU
APAOLAZA

Que si no me da miedo el encierro, me dicen a mí y a los demás corredores. Y no da otra cosa que miedo. La carrera de San Fermín, tan medida en distancias, ángulos y velocidades, está hecha en realidad del miedo de los corredores y de la victoria que supone el vencerlo. Hoy es 7 de julio, el día internacional del miedo, el día en que más miedo se pasa de todo el año. Uno termina de vencer el miedo el día 14 acostumbándose a él, que es la única manera de vencerlo, pero en las otras cincuenta semanas, así callando, la jindama va tomando posiciones y se presenta esta mañana renacida como si fuera nueva, como si uno no la hubiera conocido nunca. Este de hoy del primer encierro es un miedo reconstruido con las piezas de los otros miedos, temores de otros

años que han resucitado con su sangre, sus tipos desmadejados con los ojos en blanco, y de otros nuevos que se les suman, como este de hacerse mayor. Al fin, el de hoy es el padre de todos los miedos, el que le da sentido a la descomunal fiesta y el motor último de los sanfermines. Aquí vengo a pasarlo y a contarlo.

Dejar la rutina atrás

Será por la mañana, digo yo, cuando alguien se asome a este texto en la cotidianeidad del café con leche del bar -clinclán de tazas y de cucharillas-, acaso en la calma somnolienta del sofá de casa. Hace horas que ya he abandonado ese mundo de rutina. El día 6, uno se acuesta en brazos del cansancio y del valor inconsciente que brinda el medio



pedo del que pasa todo el día por ahí. Después de los toros, el miedo se habrá cruzado por primera vez como una sombra que se esconde detrás de algo y que uno solo ve por el rabillo del ojo y no le echa cuenta. Uno la ignora, pero está a punto de caer en sus brazos. Por la noche llega el primer sobresalto del miedo, que retuerce pensamientos, sonidos y recuerdos que hace unas horas parecían tan felices hasta la fantasmagoría. Cómo odio la canción que cantaba con entusiasmo un minuto antes de que Elena tirara de mi manga para llevarme a descansar. Al llegar a la casa, he colocado los pantalones sobre la silla, la faja, el pañuelo, las zapatillas, los calzoncillos, los calcetines y la camisa cuyos botones cuesta abro-

char por el temblor de las yemas de los dedos en la mañana siguiente.

El día 7 hay arcadas, bostezos, temblores, calambres y mareos. A veces uno no llega a vomitar nada porque no ha comido ni bebido nada. En esas deja a los niños que respiran profundamente en sus camisas, y reza por ellos, y les hace la señal de la cruz en la frente, les dice que les quiere y, al irse, abandona de golpe el hogar, sus reglas de rutina, el calor de Elena dormida y el resto de referencias de lo razonable. Uno se va a lo salvaje así, tambaleándose, desvaneciéndose, casi. Cruza la ciudad que huele a orines y a vino derramado y llega a la bendición a los corredores frente a San Fermín en la Capilla de San Lorenzo a la amanecida y ya pueden hacer 25 grados, que uno siente un frío horroroso. Lo mismo sucede con la gente y, cuanto más gente le rodea, más solo se siente. Acaso tres o cuatro compañeros, hermanos de tantas fatigas, ofrecen una cierta compañía. El resto molesta. A esa hora,

Mi estreno en la Cuesta de Santo Domingo

YA ME LO DIJO MI PADRE CON MIS 15 AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS: «LO VAS A PASAR MUY MAL ANTES Y MUY BIEN DESPUÉS»



Todos corren

FORMAS PARTE ANÓNIMAMENTE DE UNA CADENA DE HOMBRES QUE MIRA A LA MUERTE PARA CELEBRAR LA VIDA

aquí?» Daría una mano por salir y otra por volver, la verdad, pero no existe un elemento objetivo que haga que jugarse la vida valga la pena. Eso, justamente, me digo, hace grande la fiesta. Corro el encierro por nada, que es la única manera de hacer algo por todo. Qué importa, estoy allí entre las dos paredes de Santo Domingo y ya no puedo salir. Gritamos tres cánticos que son tres oraciones y ahí está —shhhh— el cohe-te.

Después, todo sucede muy rápido. El miedo se ha ido con el primer paso o incluso antes, cuando saltando miramos hacia los corrales y entre las cabezas se aparece la manada como apuntándonos como una flecha de carne. Entonces, se aparece el valor. El lance de la carrera es lo de menos y carece de mérito. Todos han corrido el encierro: el carnicero, la telefonista. Lo corrió tu padre, lo corrió el abuelo y lo correrá tu hijo mejor que tú. Formas parte anónimamente de una cadena de hombres que viene de la luz de los tiempos y se proyecta hacia lo eterno, que mira a la muerte para celebrar la vida, una gente que como tú conoce el miedo y por eso son tus hermanos en una dimensión de siglos.

El interregno entre el miedo y la alegría es a veces imperceptible como un resbalón en la ducha y ahí se hacen posibles estados alterados de la percepción que cada uno describe como puede. El día primero en que mi padre enfermo y yo novato nos abrazamos al paso de los toros es difícilmente concebible por el que no lo haya vivido: las existencias de dos hombres en intersec-

ban lentas como astronautas.

Carlos Navarrete avanzaba hacia mí a abrazarme y en ese instante adquirí conocimiento integral de todas las cosas que habían sucedido en el universo para que yo estuviera allí en ese momento. Dicen que cuando te mueres, la vida se te pasa por delante de los ojos, pero también sucede cuando vives.

La única prueba de que uno ha vivido San Fermín y el nirvana es que tiene la conciencia infalible que ha estado allí. Con ese impulso, el día brilla como nunca. La Procesión de San Fermín ya habrá empezado a esta hora con sus jotas, sus rezos, sus gaitas y sus gigantes. Todo es distinto: los abrazos de tus hijos, las albóndigas del almuerzo, la saliva del beso de tu mujer, el sonido de las charangas, los pasodobles, los abrazos, las borracheras, los bailes arrimando material, los pares de banderillas, las gafas de colores, los gorros de paja, los collares de perlas falsas, los toreros a portagayola, las meriendas de ajoarriero, la línea de sombra que avanza sobre ruedo inexorable como un viaje a la muerte que dice Rubén Amón, la fiesta que se hace posible al fin y que hunde sus raíces en la tierra escarchada del miedo de por la mañana.

La primera vez

Ya me lo dijo mi padre cuando me sacó de la cama de mis 15 años recién cumplidos para entrenarme en la Cuesta de Santo Domingo: «Lo vas a pasar muy mal antes y muy bien después». También me dijo: «Hoy es el día en que menos miedo vas a tener porque aún no sabes lo que es». Pensé que se refería al encierro, pero con los años comprendí que se estaba refiriendo al miedo. Soy un hombre con miedo, consciente y orgulloso de su fragilidad, y mi sombra da medida de todas las demás luces. Dicen que esta costumbre resulta propia de los hombres de las cavernas que, por cierto, siempre me parecieron animales bastante avanzados y si no, fíjense a dónde han llegado. El poner la vida en riesgo para saborear la propia vida es un gesto sofisticado del que no son capaces las demás especies.

La fiesta, la vida en todo caso, discurre sobre la tensión entre la consciencia de que uno va a morir en los siguientes cinco minutos y la noción de ser inmortal. Ahí pasamos, de una a otra posición, ocho días con sus noches, yendo y viniendo por la vieja Pamplona. Al miedo hay que vencerlo ocho veces seguidas durante ocho mañanas de julio en la cuesta y dejarlo que se haga grande hasta el año que viene, si San Fermín quiere.

el resto es barba-rie in-com-prehensible.

Después uno llega a la Cuesta de Santo Domingo, solo en compañía de tantos, y cada cual pone en marcha personales y depuradísimos métodos para pasar el tiempo. Rezo, hojeo el periódico, cuento cosas: adoquines, gente, balcones, algún chiste, guarro a poder ser. Bajo la hornacina, mirando la Cuesta hacia abajo, la Cuenca de Pamplona se extiende apacible en una perspectiva tan horizontal de huertas, montes y campos en cuyo punto de fuga imagino a alguien sentado en una cocina moliendo una galleta en un café con leche. O un perro que ladra junto a una verja. Imagino otros reinos de calma ajenos a mi miedo de ahora como por ejemplo el cielo con sus pájaros que rasean los tejados como

EL DÍA D

Arriba, Chapu Apaolaza horas antes del primer encierro. A la derecha, con el corredor Carlos Navarrete // EDUARDO SANZ NIETO



si nada pasara. Voy, mentalmente, con esos pájaros, su beber de los charcos o de los canalones, acaso del río lejano. De pronto, un día, no hay pájaros y sobreviene la sospecha del mal fario. Te va a coger el toro porque no hay pájaros y entonces te preguntas como te preguntas cada día: «¿Qué puñetas hago yo

ción, uno llegaba a la vida y el otro se estaba yendo. Si Limonov llegó al nirvana limpiando la pecera del despacho de un oficial de un campo de trabajo en Siberia, yo lo alcancé en la acera derecha de Santo Domingo años más tarde. De los lomos de los toros se levantaban pequeñas motas de polvo que flota-



Victor-M. Amela - Ima Sanchis - Lluís Amigut

Simón Casas, empresario taurino, director de la plaza de toros de las Ventas de Madrid

Tengo 76 años. **Nací en Nîmes y vivo en Madrid.** Dirijo la plaza de toros de Las Ventas y produzco espectáculos teatrales. **Estoy soltero.** Tengo dos hijas, Dora (23) y Ana (22). **¿Política?** Derecha con corazón social. **¿Creencias?** No en Dios, sí en la religión. **Navego: el mar es un ruedo... sin burladero**

“Yo era niño y Picasso me bendijo: ‘Tú serás matador de toros’”



DANIDUCH

“Pases y pases. Memorias”

Simón Casas es un catálogo infinito de sucedidos, una agenda de celebridades, un rimero de anécdotas chispeantes como un traje de luces. De novillero conoció en Nîmes a don Juan y, años después, ya como empresario taurino, al rey Juan Carlos I, que le escribió en una página de su libro *Taches d'encre et de sang* (Manchas de tinta y sangre) la frase “tú eres español, Simón”. Ese día derramó lágrimas por él y su abuela, que guardó la llave de una casa de sus antepasados en Toledo. La amenidad de sus peripecias y recuerdos inunda las páginas de su nuevo libro *Pases y pases. Memorias* (Demipage), muy atractivo: pasó de dormir en un banco de una calle a vivir en un piso con vistas a ese banco, y a dirigir plazas de toros en Málaga, Alicante, Valencia, Albacete, Puerto de Santa María, Sanlúcar, y ahora Madrid. Le falta Toledo.

El toro me pisó la oreja, mire la cicatriz. Y lo dejé. ¡Ya había sido torero por un día, y en mi pueblo!

¿Y qué hizo después?

Dirigí cosas taurinas: me ayudaron amigos. Con Pedro Romero habíamos montado plazas portátiles por Francia, y a la de París venían republicanos españoles comunistas... y me convertí en su correo.

¿Correo de los comunistas? Cuénteme. Llevaba mensajes a los comunistas clandestinos del interior de España, de parte de los del exterior. Y viceversa. Fui trotskista. Y amisté con Enrique Múgica...

En los años ochenta llegó a ministro.

Y me ayudó.

Al trotskista tauromáco.

Por eso es poco ético el actual ministro de cultura...

¿Ernest Urtasun?

Si usted no aprecia la tauromaquia, ¡no acepte el Ministerio de Cultura!

La muerte en la plaza ¿es cultura?

La tauromaquia es un ritual de muerte, el único ritual de Occidente donde la muerte es protagonista. Y los rituales constituyen la cultura.

¿Qué le diría a Urtasun?

¡Tenga usted curiosidad! Sea culto. Pero la política es maniquea. La izquierda abandona áreas culturales importantes y se las entrega a la derecha. No me gusta.

El torero apunta su estoque al cogote del toro: ¿qué sucede ahí?

La estocada es el instante culminante de una historia de amor entre toro y torero.

¿El torero ama al toro?

Sí. No mantienen una relación de poder, de enemigos, sino de amantes, de amor entre dos seres vivos fusionándose.

Es legítimo ver ahí tortura.

La tauromaquia respeta la naturaleza del toro de lidia, criatura brava y noble, criada como un dios y destinada a la gloria.

Los animalistas le condenarán.

La lidia y la muerte del toro es un lance divino, es cultura de culturas.

A veces se indulta al toro.

Sí, es un desafío al orden natural por el que el toro morirá de viejo.

¿Y usted?

La vida humana es una osadía extravagante que debe terminar.

¿Qué torero le gusta hoy?

Tras el místico José Tomás, entregado y dispuesto a morir en cada pase, hoy reconozco su poética en Alejandro Talavante: “Cuando torero dejo mi cuerpo en casa”.

El torero del futuro ¿quién será?

Será una mujer musulmana y toreará con velo. Estoy esperándola.

Eusted francés. ¿Y dirijo la plaza de toros más importante del mundo!

¿Es una paradoja?

Mi madre es turcosefardí. Mi abuela repetía: “Somos de Toledo”...

¿Y eso qué tiene que ver?

Saber de niño que mis ancestros habían vivido en España me llevó a mitificarla.

¿Y qué sabía usted de España?

Que de allí eran toreros que ví con 10 años.

¿Qué vio?

Tres toreros con sus trajes de luces, oro y sangre: llegaban al hotel tras una corrida.

¿Qué hacía usted allí?

Situado junto a la puerta giratoria de la entrada, en Nîmes, quise verlos de cerca.

¿Y qué tal?

¡Eran héroes! Y entonces el hombre calvo posó su mano sobre mi cabeza y me dijo: “Tú también serás matador de toros”.

¿El hombre calvo?

Detrás de los toreros venían tres hombres: el calvo, el de barba blanca y otro.

¿Quiénes eran?

Picasso, Hemingway y Cocteau. Sus nombres los supe después.

¿Entonces Picasso le dijo “tú también serás matador de toros”?

¡Sí! Y entré tras él en el hotel. Y tomé un papelito del hotel y un boli y pedí su autógrafo: mírelo aquí...

La tinta se desvanece... Hay otra firma debajo...

Picasso me dijo: “Pídele el autógrafo a aquel señor, que valdrá más que el mío”. Era el maestro Antonio Ordóñez. Me firmó con su estilográfica: su tinta está durando más.

Todo le predestinaba hacia el torero...

Quise serlo. Y fui *Pepito de Málaga*. ¡Tomé la alternativa de negro y oro en Nîmes!

¿Qué edad tenía?

Dieciséis años. Culminaba así la reconquista de mi reino perdido.

¿Quién le había enseñado?

Pedro Romero, banderillero español republicano exiliado en Francia. Me apadrinó y fue como un padre: fui novillero...

¿Qué dijo su familia?

Mi madre aceptó. Mi padre, judío polaco, había luchado en la resistencia francesa contra los nazis y murió. Tíos míos murieron en campos nazis.

Y como matador de toros, ¿qué tal?

VÍCTOR-M. AMELA

UCEDA LEAL: «CUANDO ME HE SENTIDO COMO UN NIÑO PERDIDO, EL TOREO ME HA RECORDADO QUIÉN QUIERO SER»

• POR MIGUEL FERNÁNDEZ BAILLO

José Ignacio Uceda Leal es de ese grupo de toreros querido en la Plaza de Las Ventas y admirado por muchos aficionados. Ha tenido a bien recibirnos para compartir una cerveza y charlar un rato, aunque alguno ha decidido pedirse una Coca-Cola porque tuvo la insensata idea de salir la noche anterior y en su cabeza se juntan ahora la ilusión de poder pasar un rato con el maestro y el obtuso y culpable recuerdo de una botella de DYC. Menos mal que Uceda temple la resaca con su amabilidad y predisposición, pudiendo comenzar entonces una conversación de verano que queda tal que así:



→ Si no me falla la chuleta, usted tomó la alternativa el 3 de octubre del 96 con Curro Romero como padrino y Julio Aparicio de testigo. ¿Menudo cartel, no?

→ Pues sí, fue muy bonito. Ya en su momento el maestro Romero era un torero legendario, pero ahora con el tiempo mucho más. Decir que a mí me ha dado la alternativa Curro Romero es un honor y un orgullo. Y sobre todo en Madrid, que es la plaza en la que me eduqué taurinamente de la mano de mi padre y donde he desarrollado toda mi carrera, desde mi debut con picadores que fue la segunda novillada que maté en mi vida, hasta la alternativa. Toda mi carrera ha estado muy ligada a Las Ventas, y hacerlo de la mano de Curro y de Aparicio, que también es un torero muy madrileño y con una personalidad arrolladora, fue un sueño.

→ ¿Cuándo le nace la idea de convertirse en matador de toros?

→ No fue una idea que surgió así de repente, no dije quiero ser matador de toros. Empecé a torear de niño porque me gustaba y empecé a querer ser torero a partir de los once años, que iba a la casa de campo a torear de salón y a aprender de lo que era la profesión de la mano de mi padre, que siempre ha sido muy buen aficionado, y de mi tío Luis que siempre quiso ser torero. Todos sus amigos eran toreros y uno de ellos que era banderillero en Madrid, Pacorro, fue el que me enseñó a torear en la Casa de Campo echando muchas horas conmigo. No fue mi primer apoderado, pero sí la persona que me ayudó en mis primeros pasos. A él le debo muchas cosas, sobre todo el concepto del toreo que yo tengo, el toreo madrileño en el que me he educado.

→ Maestro, con 28 años ya en la profesión, ¿Cómo era la tauromaquia en la que usted empezó y en qué ha cambiado con la de ahora?

→ Sobre todo, ha cambiado la sociedad y su forma de ver la vida. Creo que yo todavía cogí los últimos coletazos románticos del toreo, cuando los toreros se sentían como tal. No digo que ahora no se sientan toreros, pero entonces había un sentido de la torería y también por parte de la gente el torero era una persona respetada en todos los ámbitos sociales. Por ejemplo, cuando era un chaval y me televisaron varias novilladas sin caballos de la escuela taurina de Madrid, en mi barrio empecé a ser *El torero*.

→ ¿Y ya no es así?

→ Tenía un estatus importante con 14 años, también en el colegio. Ahora mismo, creo que eso se ha perdido un poquito y se ha degenerado. Era muy bonita esa sensación que creaba el torero en la sociedad y cómo se hacía respetar no sólo en la plaza, que ahora los toreros se arriman mucho, sino también en la calle. Era el cómo los toreros se distinguían.

→ Una vez leí en un artículo de Jano García que los toreros son héroes del pasado en un mundo que ha vaciado de sentido, belleza y razón de ser nuestra existencia. ¿Son los matadores de toros héroes del pasado o tienen sitio también en el futuro?

→ Yo creo que la verdad siempre tiene futuro, y el toreo es verdad en sí misma. Ante la mentira de una vida más cómoda, de querer ocultar la muerte, frente a la hipocresía de querer ocultar la verdad y hasta la belleza, porque dentro de la crueldad y de la dureza va la belleza de la vida, ahí está el toreo. La tauromaquia representa todos los valores que algunos quieren negar y por eso les fastidia, porque es la antítesis de la vida que ellos quieren llevar. El toreo es la verdad y la pureza de la vida y representa todos los valores fundamentales que esta tiene, aunque algunos sean crueles y duros.

→ Es más, la crítica de los antitaurinos se cimienta sobre el hecho de que el toro muera. Parece que nos hemos olvidado de lidiar con la muerte mientras ustedes están cerca de ella, no sólo porque participan con el toro sino porque se exponen, también, a experimentarla. ¿Cómo es la relación que un torero tiene con la muerte?

→ Efectivamente, la muerte está ahí y no sólo la del toro, que ha sido creado para ello. Nosotros no sabemos cuándo vamos a morir, pero sí sentimos en algunas ocasiones que la muerte nos acecha y que es real. Gracias a los adelantos que hay lo vemos menos, pero la muerte nos toca. Hay compañeros que se nos van, otros que se quedan impedidos para la profesión o que no pueden llevar una vida normal. Eso te hace recapacitar. La vida no dura para siempre y hay que vivirla con verdad para poder trascender, que es lo más bonito de esto, que cuando no estemos aquí hayamos dejado una semillita. El rato que esté quiero dejar mi grano de arena al toreo y si en algún momento queda para el recuerdo de algún aficionado quedará satisfecho.

→ Cambiemos de tercio y hablemos de la situación de la fiesta. Que cada vez va más gente joven a las plazas es una realidad. ¿Se está convirtiendo la tauromaquia en una expresión de rebeldía de los jóvenes?

→ Al principio, sí. La gente joven se ha acercado a la fiesta de los toros por esa rebeldía, por ir en contra de que te lleven alineado hacia donde quieran, hacia un discurso único. Creo que inicialmente el ir a los toros forma parte de una rebeldía, pero una vez que esa rebeldía se pasa te encuentras con la realidad y la pureza del espectáculo. Muchos jóvenes se están quedando porque han encontrado en los toros algo que les llena, que le da sentido a su vida y les hace mejores personas. Así ha sido toda la vida, ser aficionado a los toros te hace mejor persona y te llena de valores positivos, de ilusiones e inspiración para hacer cosas que quizás sin ser aficionado no harías. A veces me he sentido como un niño perdido, las personas nos sentimos así sin saber a dónde vamos ni quiénes somos, y el toreo me ha recordado qué quiero ser.

→ ¿Y qué le pide Uceda Leal a ese público joven que empieza a ir a la plaza?

→ De momento que vayan y luego ya irán aprendiendo. Que sientan. Aquí hay unos dogmas y tienes que aprender a ver toros, porque para disfrutarlos necesitas unos conocimientos. Pero fundamentalmente no hace falta que sepas, sino que sientas. Es como probar un buen vino o ver un cuadro que te gusta. Es sentir. Luego ya con el tiempo irás aprendiendo y diferenciando qué tipo de toro, de torero o de faena es la que te gusta y cuál es el espectáculo que prefieres dentro de la tauromaquia, que es una paleta diversa de colores en cuanto a gustos y formas de entender el toreo. Mi padre, que era un gran aficionado, siempre decía que el mejor aficionado es el que más toros y toreros le entran en la cabeza, igual que a los matadores.

Según vas avanzando en esta afición te vas decantando por lo que te emociona. Lo más importante ahora mismo es que la gente joven se sienta atraída por el toreo y que vayan a la plaza. Mientras eso pase, la fiesta tiene continuidad.

→ Eso de las distintas formas de ver el toreo a veces nos lleva a debates excluyentes. ¿Son compatibles delante del toro la danza con la batalla, la lucha con la delicadeza y la garra con la armonía?

→ Es compatible, lo que pasa que el toreo clásico está basado siempre en los cánones más puros. El valor y el arrojo no es siempre lo que más destaca en el toreo clásico, porque eso va implícito en las formas, no en los gestos. Se lleva por dentro. El toreo bueno no es una cosa aguerrida, es suave, dulce y armónico. No exterioriza el fondo real que tiene, pues para torear con la muleta plana, la pierna por delante y despacio hace falta tener un gran valor. Luego hay otros tipos de toreo que tienen mucho mérito y que a lo mejor hacen más visible ese valor por una falta de armonía, destacando más lo aguerrido con el toro. Yo concibo que el toreo no es una lucha, sino un acople al movimiento brusco y violento del toro que se responde con suavidad y caricias.

→ Ese el toreo aguerrido se está demandado entre los nuevos aficionados y llena plazas. Quizás sea lo que comentábamos y poco a poco, según vas adentrándote en la fiesta, quieres ver otras cosas.

→ El toreo, sin algo que sea artístico, no es. Solo una lucha con el toro no tiene futuro. De hecho, ha ido evolucionando hacia algo artístico, y dentro de lo artístico siempre con verdad. No soy partidario de pasarte los toros por todos los sitios menos por donde te los tienes que pasar, que es la bragueta. Es un toreo muy espectacular y efectista pero que a mí no me emociona.

→ Cómo valora su paso por Madrid en esta Feria...

→ Positivo, la verdad. Creo que sin haber tenido demasiadas opciones con los toros volvemos a lo mismo: que a la postre se recuerde mi actuación como una de las cumbres artísticas de la feria y a la larga quede algo de lo que has hecho, para mí, es triunfar. Los triunfos no son sólo con orejas sino también el poder trascender y dejar cosas en la memoria de la gente.

→ Conste que esto no es por hacerle la pelota. Ya se lo dije cuando hablamos, su faena de muleta ha sido de lo mejor de la feria, pero creo que el público no conectó. ¿Cómo es eso de sentirse a gusto toreando, pero ver que el aficionado no responde?

→ Hay faenas que en el momento no se viven intensamente, quizás porque el toro no pone la emoción necesaria o porque la gente está más desconectada, y que sin embargo luego tienen más repercusión que otras que se viven con mucha intensidad en el momento y a la media hora se han olvidado. Son cosas raras que suceden en el toreo y que pasan. Faenas como la que dices del otro día, tal vez para muchos pasó desapercibida en el momento, pero con el tiempo se recuerda.

→ Me consta además que es una opinión compartida por más aficionados que tienen más idea que yo, aunque eso no sea muy difícil...

→ Toreó antes Borja un toro muy vibrante. Yo creo que la mía fue una faena artística, sin acabar de rematar porque el toro perdía fuelle, pero claro veníamos de la emoción que puso el toro previo. Eso a lo mejor para el gran público hizo perder un poco de interés, pero para el aficionado no pasó desapercibida y así lo dicen las crónicas que ellos han escrito. Lo han cantado como algo de lo mejor de la feria. Es lo que te digo, son cosas del toreo.

→ En el tendido siempre nos dicen que el toro de antes no tenía nada que ver con el de ahora, y así se ha manifestado en las protestas de la feria. Uno, que no ha conocido esos toros, no puede constatar dicho cambio. ¿Realmente era tan diferente el toro con el que usted empezó en esto comparándolo con el de hoy día?

→ Yo no sé a qué toro se referirán, pero sí te puedo decir que el toro de mi alternativa ha cambiado mucho. El toro de los 90 y los 80, que yo vi como aficionado con uso de razón, era mucho más descafeinado y se caía mucho. Yo he toreado corridas de toros en las que han salido trece toros. Si se refieren a ese cambio, que antes se caía mucho y ahora prácticamente no, sí tienen razón.

→ **Caray, yo pensaba que los tiros iban en sentido contrario. Hay descontento con el toro de ahora y añoranza del pasado. Ya sabe que cualquier tiempo pasado nos parece mejor...**

→ Siempre existe el tópico de que lo anterior es mejor. A mí sí hay un tiempo pasado que me parece mejor, el del toreo. Yo no estoy de acuerdo con que ahora se toree mejor que nunca. Se torea más limpio, pero no mejor. Se le hacen más cosas al toro, aunque para mí gusto el toreo es otra cosa. Yo he visto torear en los años 80 y 90 mucho mejor de lo que se torea ahora. No hacerle las cosas que se le hacen ahora al toro, ni pasártelo por todos lados con quietud, pero sí he visto a un tanto por ciento del escalafón tener un mejor concepto del toreo que el que se tiene ahora. Hoy el toro es más bravo y tiene más fuerza que nunca, mucho más que el de los años que te digo.

→ **¿Entonces es tópico?**

→ El toro más grande, con más fuerza y más vibrante que yo he conocido ha sido este. Lo que pasa es que según va pasando el tiempo lo perfeccionan más, cada vez hacerle cosas al animal es más complicado y todo se nos va quedando en poco. El listón va siendo muy alto, ahí están las películas de los años 80, el toro no tiene fuerza. Ahora cuando el toro es malo lo que tiene es mucha fuerza y poca calidad, porque se mueve mucho, y eso no te permite hacer el toreo. En los 90 el toro bueno tenía más docilidad, embestía más a media altura y era, como decimos los toreros, más «chochón». El toro de ahora es más pujante y difícil de torear, se sufre más delante de él porque exige mucho física y mentalmente, quizás por eso el toreo también se ha ido modificando. El toro modifica al torero y no al revés.

→ **¿Hablares con añoranza entonces de lo que nos quejamos hoy?**

→ Seguramente. Yo como aficionado viejo mitifico el toreo de los años 80, que es con el que yo conocí esto. Ese toreo era más imprevisible, lo de ahora es muy previsible. En aquellos años podía estar bien o fatal, eso daba emoción. Ahora tú vas y sabes que va a estar bien. ¿Qué componente tienen los toreros artistas? Pues que te emocionan hasta el alma o te cabreas a más no poder.

→ **Que se lo digan a Curro...**

→ Claro. Pero cuando los ves torear te compensan todas las tardes que has ido antes, porque la calidad y la esencia puede a lo otro. Es verdad que tú pagas una entrada y quieres ver a un tío que se arrime y se justifique, pero los toreros son artistas antes que nada. El toreo es una cosa impredecible y dentro de ese albur está la emoción de no saber qué va a pasar.

→ **Maestro, ¿Qué le digo a mis amigos para convencerles de que vengán a los toros?**

→ Pues que en los toros hay chicas muy guapas, ya verás como vienen. A partir de ahí y pasándolo bien, en el medio les explicas lo que pasa en el albero. Pero yo creo que solo el ambiente también merece la pena, te diviertes y siempre ha pasado con la gente joven eso. Luego empiezas a seguir a toreros, te interesas por otras cosas y vas eligiendo. Por ejemplo, yo soy muy aficionado al flamenco y cuando empecé a escucharlo coincidió con el *boom* de Camarón. Los puristas inicialmente no querían a Camarón y ahora es el top de la pureza. Y a partir de escucharle luego di con otros cantantes y formas de flamenco. Te quiero decir, hay toreros que a los puristas no les convencen pero que, además de arrimarse, llenan las plazas y traen a esa gente nueva, y eso es importante.

**DEPARTAMENTO DE PRESIDENCIA, INTERIOR Y CULTURA****DECRETO 95/2024, de 19 de junio, del Gobierno de Aragón, por el que se regula el Premio Nicanor Villalta a la mejor faena de la temporada taurina en las plazas de Zaragoza, Huesca y Teruel.**

La Constitución Española establece en el artículo 46 que los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

El Estatuto de Autonomía de Aragón determina en su artículo 22 que los poderes públicos aragoneses promoverán la conservación, conocimiento y difusión del patrimonio cultural, histórico y artístico de Aragón, su recuperación y enriquecimiento; y artículo 71 atribuye a nuestra Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en Cultura, con especial atención a las manifestaciones peculiares de Aragón (43.^a) y Patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arqueológico, arquitectónico, científico y cualquier otro de interés para la Comunidad Autónoma (45.^a).

La tauromaquia es una manifestación de nuestro patrimonio histórico y cultural tal y como se reconoce Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia, y en atención a su carácter de patrimonio cultural, los poderes públicos están obligados a garantizar su conservación y promover su enriquecimiento.

Es una manifestación cultural enraizada en nuestra Comunidad Autónoma y que cuenta con un exponente del mayor nivel como fue D. Nicanor Villalta, torero aragonés nacido en Cretas que tomó la alternativa en 1922 y cuya carrera se extendió hasta 1943.

El Gobierno de Aragón, consciente de la importancia de la tauromaquia y en reconocimiento a la figura del histórico torero aragonés instituye estos premios a la mejor faena de la temporada taurina en las plazas de Zaragoza, Huesca y Teruel como reconocimiento a esta manifestación cultural y protección de un sector cultural y también económico y social que forma parte de nuestra Comunidad Autónoma.

Mediante este Decreto, el Gobierno de Aragón, partiendo del recuerdo y la referencia a D. Nicanor Villalta, y con el objetivo de reconocer su aportación al patrimonio histórico y cultural aragonés, en uso de su competencia para el otorgamiento de los honores y distinciones, reconocida en el artículo 12.30) del texto refundido de la Ley del Presidente o Presidenta y del Gobierno de Aragón, aprobado por Decreto Legislativo 1/2022, de 6 de abril, del Gobierno de Aragón, establece la regulación del Premio Nicanor Villalta a la mejor faena de la temporada en las plazas de Zaragoza, Huesca y Teruel, por propiciando de esta forma la difusión de los valores culturales de la tauromaquia.

El Decreto 1/2024, de 10 de enero, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba la estructura orgánica del Departamento de Presidencia, Interior y Cultura, establece en su artículo 1.am) la protección, conservación, acrecentamiento del conocimiento, difusión, promoción, fomento y formación del patrimonio cultural aragonés, integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico.

El Decreto cumple con los principios de buena regulación, conforme a lo dispuesto en el artículo 39 del texto refundido de la Ley del Presidente o Presidenta y del Gobierno de Aragón y el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Así, se da cumplimiento a los principios de necesidad y eficacia. Dentro de la facultad que corresponde en esta materia al Gobierno de Aragón, la creación del Premio Nicanor Villalta que persigue el reconocimiento de quienes destaquen en el sector de la tauromaquia, contribuyendo de esta forma a promocionar y difundir esta manifestación cultural asentada en nuestra Comunidad Autónoma.

Se cumple también el principio de proporcionalidad, dado que la regulación propuesta es la imprescindible para llevar la consecución del fin de interés general que se pretende conseguir con la regulación y concesión de este premio.

Se da igualmente cumplimiento el principio de seguridad jurídica puesto que su regulación se ejerce de forma coherente con la potestad que corresponde al Gobierno de Aragón y el Decreto 229/2012, de 23 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan los honores y distinciones de la Comunidad Autónoma de Aragón, y es consecuencia del ejercicio



de las competencias que ostenta nuestra Comunidad, todo ello conforme a lo determinado en la Ley del Presidente o Presidenta y del Gobierno de Aragón.

El principio de eficiencia se cumple puesto que el premio que se regula posee un carácter exclusivamente honorífico, sin que se haya previsto dotación económica al mismo.

Se atiende por último al principio de transparencia, conforme a lo dispuesto en la Ley 8/2015, de 25 de marzo, de Transparencia de la Actividad Pública y Participación Ciudadana de Aragón, ya que la documentación correspondiente al procedimiento de elaboración de la norma es accesible a través de la Sede electrónica del Gobierno de Aragón, de forma sencilla y universal, y por otra parte se ha definido con claridad el objetivo de la iniciativa.

En su tramitación se han emitido los preceptivos informes por parte de la Secretaría General Técnica del Departamento de Presidencia, Interior y Cultura, de la unidad de igualdad del Departamento y de la Dirección General de Servicios Jurídicos.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Presidencia, Interior y Cultura, previa deliberación del Gobierno de Aragón en su reunión de 19 de junio de 2024,

DISPONGO:

Artículo 1. *Objeto.*

1. El Premio Nicanor Villalta a la mejor faena de la temporada taurina en las plazas de Zaragoza, Huesca y Teruel tiene como finalidad el reconocimiento a la labor meritoria de las personas que se dedican profesionalmente al toreo y se han destacado en cada temporada por su buen hacer taurino, contribuyendo con su labor a la promoción y difusión de la tauromaquia.

2. En cada temporada taurina se otorgarán tres premios, uno en cada provincia, como reconocimiento a la mejor faena realizada en las plazas de Zaragoza, Huesca y Teruel.

Artículo 2. *Requisitos.*

Podrán ser premiadas aquellas personas que profesionalmente se dediquen al toreo y que hayan actuado en las plazas de Zaragoza, Huesca y Teruel en la temporada taurina por la que se otorga el reconocimiento.

Artículo 3. *Carácter del premio.*

El Premio, de carácter honorífico, conlleva la entrega de un busto representativo del torero Nicanor Villalta, cuya entrega se realizará en un acto público y solemne, cuyas características se definirán mediante Orden de la persona titular del Departamento competente en materia de Presidencia.

Artículo 4. *Jurado.*

1. El Jurado, estará presidido por la persona titular del Departamento competente en materia de Presidencia y formarán parte del mismo las vocalías siguientes.

- a) La persona titular de la Dirección General con competencias en materia de interior.
- b) Dos personas de la Asociación de informadores taurinos de Aragón, designadas por la persona titular del Departamento competente en materia de Presidencia.
- c) Dos personas en representación de las peñas taurinas, designadas por la persona titular del Departamento competente en materia de Presidencia.
- d) D.^a Almudena Villalta Perea, nieta de D. Nicanor Villalta.

2. Ejercerá la Secretaría del Jurado, la persona titular de la Secretaría General Técnica del Departamento competente en materia de Presidencia.

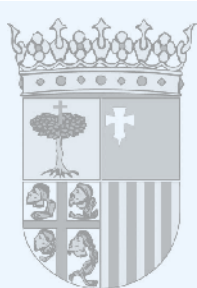
3. De acuerdo con lo establecido en el artículo 28.3 de la Ley 7/2018, de 28 de junio, de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en Aragón, en la composición del Jurado se garantizará una representación equilibrada de mujeres y hombres.

Artículo 5. *Otorgamiento.*

El Premio se otorgará por Decreto del Gobierno de Aragón, conforme a la propuesta formulada por el Jurado y la entrega se realizará en un acto público y solemne una vez terminada la temporada taurina.

Disposición final primera. *Habilitación de desarrollo.*

Se faculta a la persona titular del Departamento competente en materia de Presidencia para dictar cuantas disposiciones exija el desarrollo de este Decreto, así como para determinar las características del Premio de acuerdo con lo establecido en el artículo 3 de este Decreto.



Disposición final segunda. *Entrada en vigor.*
Este Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el “Boletín Oficial de Aragón”.

Zaragoza, 19 de junio de 2024.

**El Presidente del Gobierno de Aragón,
JORGE AZCÓN NAVARRO**

**La Consejera de Presidencia, Interior y Cultura,
TOMASA HERNÁNDEZ MARTÍN**



COMUNICADO DE LA ASOCIACIÓN TAURINA **PARLAMENTARIA CONDENANDO EL DERRIBO DE LA** **ESTATUA DE CÉSAR RINCÓN**

Ante los violentos sucesos ocurridos en Duitama (Colombia), con el derribo, por energúmenos incontrolados, de la estatua del torero César Rincón, esta Asociación Taurina Parlamentaria (ATP), quiere, además de condenar tan execrable acto, recordar que en su entrega de premios de 2023, otorgó con todo merecimiento su "PREMIO ESPECIAL, AL MATADOR DE TOROS COLOMBIANO D. CÉSAR RINCÓN EN REPRESENTACIÓN DE TODO EL MUNDO TAURINO DE SU PAÍS, por ser una figura indiscutible de la Tauromaquia y por la apasionada y decisiva defensa de la fiesta en su país al querer prohibirla sus mandatarios, olvidándose de su tradición, de su histórica trascendencia y, sobre todo, de la opinión del pueblo colombiano", y que consideramos es el caldo de cultivo de lo sucedido, ya que este acto vandálico pone en evidencia la falta de argumentos de los detractores de la Tauromaquia en aquel país, que no tienen más razón que la de la fuerza, en un acto que por sí sólo les desautoriza y denigra ante el mundo civilizado del que se han excluido con su injustificada violencia.

La ATP hace votos porque se condene a los culpables y se restablezca la estatua derribada, símbolo del amor y respeto del pueblo colombiano y mundial a esta indiscutible figura del toreo y a su ejemplar trayectoria.



César Rincón recibiendo su premio especial de Pío García-Escudero



Premiados y directivos del año 2023 (tercero por la derecha César Rincón)

Por la Asociación Taurina Parlamentaria
Miguel Cid Cebrián
Presidente

C/ General Álvarez de Castro, 15 – 1º 28010 Madrid - Tlf.: 91 447 16 80 Fax: 91 447 94 85
asociaciontaurinaparlamentaria@yahoo.es

PNL-258/2024 RGE.13021. Proposición No de Ley del Grupo Parlamentario Popular, con el siguiente objeto: la Asamblea de Madrid insta al Gobierno de la Comunidad de Madrid para que, a su vez, inste al Gobierno de España a: Primero: a) Reconocer la plena vigencia de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, y de todos sus mandatos, frente a aquellos ataques ideológicos que pueda sufrir. b) Reconocer la importancia de la Tauromaquia en España en sus tres vertientes, cultural, económica y ecológica, exhortando a los poderes públicos a protegerla y fomentarla. c) Mantener el Premio Nacional de Tauromaquia y rechazar comportamientos, manifestaciones y acciones conducentes a degradar y menospreciar la Tauromaquia, como las recientes declaraciones del Ministro de Cultura, Ernest Urtezar Domènech. Segundo: La Asamblea de Madrid insta también al Gobierno de la Comunidad de Madrid a continuar fomentando la celebración de festejos y actividades relacionadas con la tauromaquia en los municipios de la región, así como apoyar el otorgamiento de premios y distinciones a los principales actores relacionados con la actividad.

Para la defensa de esta iniciativa, por tiempo máximo de siete minutos, tiene la palabra el señor Corral Corral.

El Sr. **CORRAL CORRAL**: Bueno, muchas gracias, señora presidenta. Va esta faena por la compañera Alicia Sánchez-Camacho y su pronta recuperación. (*Aplausos*).

Señorías, quiero empezar con el agradecimiento en nombre del Grupo Popular a su majestad el Rey por su presencia ayer en la Plaza de Toros Monumental de las Ventas junto con la presidenta de la comunidad, Isabel Díaz Ayuso. Es el mejor pórtico a esta PNL que tengo el honor de defender para reivindicar la tauromaquia y su importancia cultural, económica y ecológica, que los poderes públicos deben proteger y fomentar pues contribuye a la biodiversidad con la pervivencia del toro de lidia, que sin la fiesta quedaría condenado al zoo o a la extinción y al que se profesa un inmenso respeto desde que nace hasta que muere en la plaza, al mantenimiento de paisajes naturales singulares como son las dehesas y a la viabilidad de un tejido económico clave en el mundo rural que sostiene a más de 200.000 familias, al que se suma la actividad de los festejos, más de 1.500 en 2022 en toda España, una quinta parte de ellos en Madrid.

Esta PNL es respuesta a los ataques que desde el Gobierno de Pedro Sánchez se están produciendo contra la fiesta, como la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia, en contra de la Ley 18/2013, de la tauromaquia como patrimonio cultural, que obliga a su protección y fomento por parte del Estado y las comunidades autónomas, como hace con el apoyo mayoritario de los ciudadanos la de Madrid, que la declaró bien de interés cultural. El Ministerio de Cultura del señor Sánchez no solo quiere ignorar esta ley, sino también las sentencias del Constitucional y del Supremo que reconocen esta obligación del Estado. El Supremo, además, como recordarán, forzó al ministerio a sumar los toros al bono cultural joven, del que estaban excluidos sectariamente. Y, señorías, a pesar de las distintas sensibilidades respecto de la tauromaquia, todos coincidimos en su importancia como patrimonio

cultural español y universal; me bastaría con leer la impecable exposición de motivos de esta PNL para justificarlo.

Yo les diré que tengo el orgullo de ser sobrino nieto de José María de Cossío, el creador de la enciclopedia de los toros, la más monumental obra sobre la tauromaquia. En el Cossío colaboró antes de nuestra infausta Guerra Civil el poeta Miguel Hernández, labor que enriqueció su formación cultural y literaria. Hace unos días, para preparar esta intervención, fui a la Biblioteca Nacional a consultar las cartas que el poeta de Orihuela escribió a su amigo Cossío referidas a su colaboración en la enciclopedia de los toros. Imagínense, señorías, mi sorpresa ante una carta de Miguel Hernández en la que informa a Cossío de que ha ido a la misma Biblioteca Nacional a copiar el tratado de torear a pie como le había pedido. ¿Se hacen una idea del vértigo borgiano que me produjo leer en la Biblioteca Nacional una carta del poeta en la que afirmaba haber copiado en la misma Biblioteca Nacional el tratado de torear a pie que figuraría después en el tomo segundo del Cossío? ¿Este girar vertiginoso de siglos, poetas, sabios, matadores, artistas, toros, partituras, versos, pinturas, tratados, en el coso de nuestra historia, en un instante preciso, bajo el silencio de la sala dedicada a la insigne María Moliner de la Biblioteca Nacional no es cultura para el señor Urtasun? Si los toros no son cultura, ¿por qué el ministerio del señor Sánchez no suprime también del catálogo de la Biblioteca Nacional ese mismo tratado de torear, obra de Diego Ramírez de Haro del siglo XVI que copió devotamente Miguel Hernández? ¿O por qué no suprime directamente el Cossío mismo, del que existen tres registros en ese mismo catálogo?

Señorías, Juan Belmonte, a quien está dedicado el primer tomo de los toros junto a José Gómez Ortega, Gallito, decía que el toreo es ante todo un ejercicio espiritual. Solo así se entiende todo lo que este arte tiene de sublime para que nuevas generaciones de jóvenes sueñen con ser figuras del toreo, para llenar las plazas con un público apasionado, como estamos viendo en la Feria de San Isidro, y para inspirar a poetas, artistas y músicos de toda condición. El ministro de Cultura y el señor Sánchez justifican su ataque a los toros diciendo falsamente que a las plazas solo asiste un 2 por ciento de los españoles, se les olvida que los toros recaudaron en taquilla en 2022 cinco veces más IVA que el cine español y que, con 6,5 millones de espectadores, superaron a la música clásica o a la danza, como recuerda la Fundación Toro de Lidia.

Pero, señorías, qué falaz y peligroso es reducir la cultura a términos cuantitativos. ¿Saben qué porcentaje de españoles afirman que su último libro comprado en 2022 fue de poesía? Un 1,1 por ciento ¿Y cuántos dijeron haber leído poesía? Un 1,9 por ciento. ¿Suprimirá el Gobierno del señor Sánchez el Premio Nacional de Poesía? ¿Prohibirá premiar con el Cervantes a los poetas? Si hablamos de bienestar animal, basta decir que la ley de 2023, aprobada bajo el Gobierno de PSOE y Podemos, permite los espectáculos taurinos.

Señorías, el toreo no es un mero espectáculo, es un auténtico ritual, como dice muy bien Simón Casas, el empresario de la Plaza de Las Ventas, caput mundi de la tauromaquia, un ritual que une en las plazas de toros a los de izquierdas y a los de derechas, a los que tienen unas ideas y las contrarias, a los que se santiguan ante un lance peligroso y a los que no, a los que protestan en la suerte de varas y a los que no lo hacen. Pero, si la izquierda tiene la tauromaquia en su punto de mira

es porque pretenden hacer tabla rasa de la extraordinaria herencia cultural que los españoles recibimos por el solo hecho de serlo. Atacan lo que nos une, empezando por nuestra lengua común, el español, nuestra historia, para que pidamos todo el día perdón, las tradiciones religiosas, como las de Navidad o Semana Santa, y la cultura del pueblo, que es la tauromaquia. Desgraciadamente, por vez primera en la historia de la democracia, un ministro de Cultura desprecia la cultura española y, vista su querencia por la censura, también la libertad. Pero la cultura, incluida la tauromaquia, es el mejor legado de la nación española y ejercer la libertad la mejor forma de mantenerla viva. Por ello, pierdan toda esperanza, España y la libertad prevalecerán. Muchas gracias. (*Aplausos*).

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. A continuación, al no haberse presentado enmiendas, procede abrir un turno de intervención de los grupos parlamentarios, de menor a mayor, por tiempo máximo cada uno de ellos de siete minutos. Comenzamos con la señora Velasco Vidal-Abarca, del Grupo Parlamentario Vox en Madrid.

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA**: Muchas gracias, señoría. Muy buenas tardes. Señorías, me pregunto cuál es la razón de que tengamos que estar hoy aquí defendiendo un bien declarado patrimonio cultural de España. ¿Por qué estamos debatiendo la protección de la tauromaquia si oficialmente ya está reconocida desde el año 2013 como lo que es: un arte que resalta valores profundamente humanos, como la inteligencia, el valor, el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta; un arte profundamente arraigado en la sociedad española y que además está desvinculado de ideologías? Pues nos encontramos en esta situación porque el Gobierno de España ha decidido dar pábulo a los que quieren acabar con la fiesta de los toros, porque tenemos un Gobierno que en realidad son dos Gobiernos o quizá ninguno y un ministro de Cultura que considera que sus creencias personales son lo que debe primar a la hora de gobernar para todos los españoles, un ministro con prejuicios que tiene el íntimo propósito de acabar con la fiesta de los toros y ahora con el acicate de lo ocurrido en Colombia, que seguro que nos van a poner como ejemplo a seguir.

El ministro ha empezado a materializar su deseo íntimo suprimiendo el Premio Nacional de Tauromaquia con el argumento de que la ciudadanía no entiende que se premie la tortura animal con dinero público; con dinero público, la ciudadanía, dice, ¿cómo lo sabe?, ¿ha hecho un referéndum acaso? Más de 2,5 millones de personas van todos los años a los toros en España y otros muchos no van, pero no los quieren prohibir. Como ministro, el señor Urtasun no se atreve del todo a arremeter abiertamente contra la fiesta nacional, pero sabemos muy bien lo que piensa su coalición, tan poco representativa, por cierto, del sentir popular, y lo que piensan ustedes, señores de Más Madrid, que son su sucursal en esta Asamblea. Ya nos lo dijeron hace unos días en este mismo pleno; nos dijeron que las corridas de toros son un espectáculo cruel y sanguinario, que es tortura animal, que es sadismo, y nos lo van a repetir enseguida y muy indignados, como siempre hacen, desde esta tribuna. Se grita mucho en esta Asamblea y a veces se hacen cosas mucho peores, y la verdad es que no hace falta gritar y mucho menos amenazar para tener razón.

El toreo, mal que les pese a algunos, es una de nuestras señas de identidad, uno de los símbolos de nuestra cultura, de nuestras tradiciones, de nuestra historia. El toreo es arte, es épica, es

valor, es espectáculo, es fiesta, es de la gente, es de todos nosotros, también de los que no les gusta. *(Aplausos.)* Seguro que muchos de sus votantes, señorías de Más Madrid, van a los toros y no digamos ya de los votantes del Partido Socialista; a ver qué van a decir ustedes ahora, porque la verdad es que tienen un papelón, ¿se van a abstener como hicieron la semana pasada en el Senado? Es lo que pasa cuando uno se junta con cualquiera para mantener la poltrona, porque una cosa es estar en el Gobierno y otra es gobernar; son palabras de un referente suyo que se apellida González, no sé si les suena. Lo cierto es que su partido gobierna poco y además gobierna muy mal, y en el asunto que nos concierne hoy no gobierna nada porque los ministros de Sumar van por libre y el resto, los suyos, van al dictado de sus socios traidores, no traidores a ustedes, no, traidores a España.

Pero a lo que vamos. Hace falta mucho valor para ponerse delante de un toro, mucho temple y mucho arrojo. ¿Ustedes se atreverían? Me parece que les daría algo de miedo. Los toreros combaten con el toro, no lo torturan, señorías; se juegan la vida cada tarde en los ruedos y el público los respeta por ello, y también les exige y, sobre todo, va a verlos en el uso de su legítima libertad. Y el día que no haya afición, los toros se acabarán por sí mismos, pero no creo que ese día esté muy cercano. La verdad es que yo no me imagino una Feria de San Isidro sin toros y tampoco me imagino unos sanfermines sin encierros y sin corridas. Hay algunos que sí, que eso es lo que quieren: despojarnos de este espectáculo único, y por eso arremeten contra el pueblo llano, porque la fiesta de los toros es, sobre todo, una fiesta popular por antonomasia, tan popular es que nuestra vida cotidiana está trufada de expresiones taurinas: nos ponemos el mundo por montera, entramos al trapo, lidiamos los asuntos, estamos al quite, tentamos a la suerte, nos crecemos en el castigo y tantas otras. Señorías de la izquierda, por más que se empeñen, no van a dar ustedes la puntilla a la fiesta de los toros.

Y, en cuanto a la proposición no de ley, no voy a repetir aquí lo que ha dicho el representante del Partido Popular, el señor Corral, sobre todo lo que aporta la tauromaquia a la sociedad, porque lo ha hecho él y además lo ha hecho muy bien. Esta vez no han sido ustedes cobardes, señorías del PP, y han defendido con contundencia un patrimonio que no nos podemos dejar arrebatar, les felicito por ello, de verdad que les felicito, y espero que hagan lo mismo con otras cuestiones que también son muy importantes y con las que no se están comprometiendo con la misma claridad. La verdad es que, ya que estamos con la defensa de los toros, les voy a pedir un favor: no hagan el don Tancredo, señorías del Partido Popular; no hagan el don Tancredo, que es un lance que practican ustedes bastante a menudo y que se les da muy bien.

En fin, de lo que estamos hablando aquí hoy es de practicar en la política una filosofía centrada en la libertad. ¡Basta de imposiciones! ¡Basta de cercenar la libertad de las personas! ¡Basta de atacar nuestra cultura! ¡Basta de atacar nuestras raíces! ¡Basta de atacar nuestra idiosincrasia! ¡Basta de censura! ¡Basta de cancelación! ¡Basta de ingeniería social! Muchas gracias. *(Aplausos.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA:** Gracias, señoría. *(Rumores.)* Señor Martínez, por favor. Tiene la palabra a continuación la señora Espinar, del Grupo Parlamentario Socialista.

La Sra. **ESPINAR MESA-MOLES**: Muy buenas tardes ya. Señor Corral, se ponga como se ponga, ustedes no tienen ninguna intención política de defender la tauromaquia, están toreando de salón; lo que pretenden hoy con esta proposición es jugar una vez más con las tripas de los madrileños, con sus emociones, disparan directamente a la primera línea de flotación de la demagogia y, ibang!, se convierten en salvadores de la patria sin hacer nada por la patria.

Pero le voy a proponer un reto, señor Corral: entre usted y yo, que hoy representamos a nuestros partidos, dejemos a un lado los ataques a la tauromaquia, que siempre los ha habido y siempre los va a haber, pero no olvide que los toros no son de la derecha, por mucho que intenten ustedes hoy apropiarse de ellos. Por ejemplo, la diputada que hoy nos preside, doña Ana Millán, cuando fue alcaldesa de Arroyomolinos, no revirtió la prohibición de las corridas de toros en su pueblo. ¿Y sabe qué votó cuando la señora Ana Millán era concejala de Cultura y se llevó al pleno de Arroyomolinos que se prohibieran las corridas? A favor, votó a favor. (*Aplausos.*) Y qué decir de don David Pérez, quien fuera alcalde de Alcorcón y prohibió las becerradas. En fin, señor Corral, quien esté libre de pecado que tire la primera piedra, ¿verdad?

Mire, las críticas hacia los toros salen de un sector muy identificable: son grupos de gentes, a veces irritantes, otras veces no, que tienen todo el derecho del mundo a expresar sus opiniones; incluso tienen derecho a creerse poseedores de las verdades absolutas. Ellos son felices así. Su gran lema adanista es: estoy a favor de todo lo que esté en contra, y ahí se desenvuelven. Pero no hay que enfadarse, señor Corral, y sobre todo no hay que enfangarnos, porque lo que hay que hacer ahora es respirar hondo, porque discutir con quienes niegan y deslegitiman la importancia cultural del mundo del toro no es nada productivo; usted y yo lo sabemos. Miren, los Beatles escribieron Hello, goodbye, y yo creo que sería prudente intentar no superarlos en este pleno.

Mire, vamos a hablar de toros, pero vamos a hablar de verdad, como políticos, señor Corral. ¿Sabe usted por qué no he presentado enmiendas a su propuesta? Porque ustedes no buscan un acuerdo alrededor de la importancia cultural de la tauromaquia, ustedes lo que hacen es utilizarla de manera absolutamente obscena, para pasar del nivel pro de españolismo a supernivel mantilla y peineta de españolistas. No quieren a nadie a su lado porque no les interesa. Ustedes están politizando los toros mucho más si cabe que los antitaurinos. Estoy convencida de que, si las cosas siguen así, en el próximo pleno entrarán haciendo el paseíllo, porque ilo que sea por conseguir votos!

¿Quiere defender los toros, señor Corral? Empiece por asumir sus responsabilidades: la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, que es BIC y la tienen completamente abandonada. Sus anuncios de remodelación son un fijo en las quinielas de mentiras ayusistas, no hay año que no prometan una obra de mejora para Las Ventas y no hay año que las cosas sigan exactamente igual. (*Aplausos.*) Bueno, para ser justos, este año han puesto barras antipánico a las puertas, ienhorabuena!, iso lo llegan treinta años tarde, con retraso, en cuestiones de seguridad! Mire, lo único que hace el Partido Popular de Ayuso con Las Ventas es exprimirla como lugar de cañitas; es un santuario de barras, de terrazas que dejan un ruido infernal para los vecinos y un rastro de basura inaceptable, pero, claro, todo apostolado por la libertad tiene sus pequeños sacrificios.

¿Cuánto es el canon, señor Corral, que reciben ustedes como Gobierno por la concesión de la gestión privada de la plaza de toros de Las Ventas? Le pido por favor que me responda a esta pregunta en su réplica, porque va a ser muy útil para demostrar cómo en Madrid la tauromaquia nunca ha sido una prioridad para el Gobierno popular. La tauromaquia da beneficios y recibe ayudas, y a veces, como es en el caso de la Comunidad de Madrid, da tanto como recibe, ¿verdad, señor Corral?

¿Quiere hablar de la Venta del Batán, que es un sitio histórico, a tenor de lo publicado en el BOCM hace ya catorce años? ¿Por qué no empieza a tirarle de las orejas al ayuntamiento y deja de rasgarse las vestiduras con el ministro de Cultura?, porque tan importante es un premio nacional como una escuela de talento, señor Corral. Sé que la comunidad se va a hacer cargo de las obras del Batán en pocos días; mejor dicho, sé que la comunidad dice que se va a hacer cargo de las obras del Batán en unos pocos días. ¿Cómo era lo que decía Godoy, señor Corral? “Mañana ayunará Godoy; bien que no es hoy, que es mañana”. ¿Cómo era?, ¿se acuerda?

Mire, obras son amores y no buenas intenciones, pero es que ustedes ni siquiera tienen buenas intenciones. Sus promesas son como las monedas de euro con la cara de Ayuso: falsas. *(Aplausos.)* Pero vamos a hablar de euros, su apuesta, la apuesta real de este partido que hoy saca pecho para defender la tauromaquia, es una eliminación casi de facto de las ayudas a peñas y asociaciones culturales vinculadas al mundo del toro, desde 2008 a 2019, como si una flecha se tirara por el precipicio y cayera y cayera y cayera hasta desaparecer de las publicaciones públicas... ¿Es verdad el rumor que corre de que todavía no han abonado ustedes el importe en ayudas de 2023 a muchas asociaciones? Se lo pregunto porque desde hace cinco años ustedes ya no publican ninguna ayuda a peñas y asociaciones culturales. Como oposición, entienda que estoy a ciegas.

¿Qué hace el Partido Popular de Ayuso?, ¿exportar el modelo de amiguismo hasta Castilla y León y darle dinero público a la Fundación del Toro de Lidia sin concurso público? ¿Saben ya -¿no?- que los jueces se han pronunciado sobre esto? ¿Saben que esta manera de recibir dinero tan suya está siendo penada por los juzgados?

Señor Corral, mire, los toros como arte y cultura resistirán el legítimo ataque de sus detractores. Isabel la Católica los odiaba, Picasso no; Juan Ramón Jiménez no les tenía mucha simpatía, Lorca sí; Azorín estaba en contra, Ortega y Gasset los defendía; Orson Welles y Hemingway quedaron enamorados de los toros. El ministro Urtasun hace lo que puede en su lucha contra la fiesta de los toros; lleva toda su vida siendo un antitaurino, señor Corral, ¿qué pensaba que iban a hacer? ¡Imagínense si fuera ministro del Interior! ¡Al final van a tener que darle las gracias al señor Sánchez!

Mire, el asunto taurino, señor Corral, está de facto delegado en las comunidades autónomas. Desde Madrid se puede hacer mucho por el mundo del toro, yo le pido que se ponga a ello, porque hacer de esto una mascarada no es bonito y no es elegante, no le pega. Esto es la Asamblea, señores del Partido Popular, ¿dicen ustedes que aman a los toros? ¡Pues muéstrenme sus obras! Muchas gracias. *(Aplausos.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. Antes de dar la palabra a la siguiente diputada, solo corregir una inexactitud, señora Espinar. He tenido la fortuna de ostentar muchísimas delegaciones en el ayuntamiento de mi pueblo, pero justo la de cultura no, así que... *(Rumores.)* La de cultura, justo no. *(Aplausos.)* Señora Escalante... *(Rumores.)* Sí.

La Sra. **ESPINAR MESA-MOLES** *(Desde los escaños.)*: Perdone, señora presidenta. Me gustaría saber en base a qué artículo habla usted en mitad del discurso, ¿alusiones?, ¿esas que Ossorio no da nunca?, ¿o cómo es? *(Protestas.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Simplemente estoy regulando el pleno y le estoy diciendo... *(Rumores.)* Señora...

La Sra. **ESPINAR MESA-MOLES** *(Desde los escaños.)*: Lo digo por situarnos, ¿eh, señoría? Mírese el Reglamento y luego, si quiere, le pide la palabra. *(Rumores.) (Aplausos.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señora Espinar, en la regulación del pleno y en el paso de la palabra a la siguiente diputada, simplemente he dejado constancia en el acta de que no he tenido la delegación de Cultura. Señora Escalante, tiene la palabra por tiempo de siete minutos. *(Rumores.)*

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA**: Muchas gracias, señora presidenta; muchas gracias, señor Corral. Buenas tardes, señorías. "Eran las cinco en punto de la tarde. / Un niño trajo la blanca sábana / a las cinco de la tarde. / Una espuerta de cal ya prevenida / a las cinco de la tarde. / Lo demás era muerte y sólo muerte / a las cinco de la tarde". Es imposible escuchar estos versos del Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, de Federico García Lorca, sin recordar a Paco Rabal recitando este poema en la Plaza Mayor de Madrid. *(Aplausos.)* Señorías, los fascistas encerraron, vejaron, golpearon brutalmente en sus genitales por rojo y maricón a Federico García Lorca, y finalmente lo fusilaron el 18 de agosto de 1936; así que no vengan a justificar aquí su infame propuesta en defensa de la tauromaquia nombrando a grandes poetas como Lorca.

Me dirán que a Lorca le gustaban los toros, pero yo estoy absolutamente convencida de que, si hoy Lorca estuviese vivo, estaría sentado en esta bancada, en la de Más Madrid *(Aplausos.) (Rumores.)*, y no en la suya; no estaría sentado en la suya, la que se pasa el día atropellando la memoria y la cultura, la que pone nombres franquistas a las calles, la que destroza los versos de Miguel Hernández en la Almudena, la que permite la censura e impide la libertad de expresión, la que niega los derechos trans y LGTBI y la que les quita plazas y centros culturales a Paco Rabal y a Asunción Balaguer y después tiene que recoger cable. *(Aplausos.)* Lorca estaría en nuestra bancada, estaría en el lado de Más Madrid, en el lado de la memoria, de la defensa de los derechos, de la libertad y de la cultura. Porque, si hoy Lorca estuviese vivo, no habría tortura, sufrimiento y sangre a las cinco de la tarde; no habría angustia, miedo y violencia a las cinco de la tarde; no habría dolor, bufidos y embestidas a las cinco de la tarde; no habría capotes, estoques y banderillas a las cinco de la tarde. *(Aplausos.)*

¿Saben ustedes lo que es esto? ¿Lo conocen? *(Pausa.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señoría...

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA**: Ustedes lo llaman banderillas, nosotras lo llamamos instrumento de tortura provisto de un arpón punzante y afilado de más de ocho centímetros...

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señoría, señoría... Por favor, señora diputada...

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA**: ... con un único fin: hacer daño y clavárselo a un animal vivo. *(Aplausos.)* Algo que duele. ¿Para qué? Con el único fin de que los cinco consejeros disfruten de ello sentados desde la bancada...

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señora diputada...

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA**: ... de que los taurinos disfruten con su culo plantado en el tendido. ¡Basta ya!, ¡esto duele!, ¡esto hace daño!, ¡esto no es tortura, esto es maltrato animal! *(Aplausos.)* No, no se lo voy a lanzar. *(Rumores.)* ¿No? ¿Es cultura? ¡Tienen la vergüenza de llamarlo "alegradoras", incluso! ¡Esto! ¡Esto es horroroso! ¡Esto duele! ¿Lo han probado?

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señora diputada, perdone... Yo le he parado el tiempo. Igual que a su compañero en su momento no le dejé tener un arbolito en el atril, le pido por favor que guarde las banderillas. *(Rumores.)* Señoría, le pido por favor que guarde las banderillas. *(Rumores.)* Le estoy diciendo que, igual que no dejé a un compañero suyo diputado tener en el atril un arbolito, guarde las banderillas. *(Rumores.)* Señorías, por favor. Señora Escalante, guarde las banderillas, le reanudo el tiempo y continuamos. *(Rumores.)* Señora Escalante, ya está. *(Rumores.)* *(Aplausos.)*

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA**: Imagínense que trajese yo aquí instrumentos de tortura que utilizaban en el siglo XII, como el potro, la sierra, el aplastapulgares o el látigo para flagelar, y les dijese y defendiese fervientemente que estos forman parte del patrimonio histórico y cultural común de toda la humanidad, y que su uso y actividad están enraizadas en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común. Exactamente lo mismo que hacen ustedes defendiendo una tradición vergonzosa y brutal, porque la tauromaquia es una tradición y práctica violenta que muchas personas hoy ya no toleramos y que no soportamos, y nos produce una impotencia brutal ver el dolor y el sufrimiento de seres sintientes. *(Aplausos.)*

No somos solo nosotros, para el 80 por ciento de la sociedad esta práctica es intolerable, perversa y sádica; sí, sádica. ¿Qué respuesta le dan a toda esta gente?, ¿qué es una tradición?, ¿como lo fue la esclavitud?, ¿como lo fue la explotación?, ¿como lo fueron la tortura, la pena de muerte, la mutilación genital femenina o la violencia machista? ¿De verdad no se les cae la cara de vergüenza, señor Corral, de traer esto aquí hoy, en el año 2024? Ustedes cada día sobrepasan líneas rojas que producen náuseas a cualquier ser humano. Dentro de nada nos traerán una propuesta que defienda la promoción y la conservación de las prácticas genocidas, que defienda la libertad del carnicero de Rafah de poder quemar vivos a los niños y a las niñas y a sus madres en un campo de refugiados. *(Rumores.)*

¡No tienen vergüenza! ¡No demuestran humanidad! (*Protestas.*) Señor Serrano, cálese, que ya se lo han dicho antes. (*Rumores.*)

Matar y hacer sufrir a los toros no, no es cultura. ¿Saben por qué ustedes impusieron en 2013 una ley para blindar los toros en nuestro país? Para sostener los chiringuitos que tienen montados con dinero público (*Aplausos.*), porque los datos de asistencia a los espectáculos taurinos juegan en su contra, ¡no les rentan!, no, no les rentan, caen en picado desde 2007 y, sí, tan solo un 1,9 por ciento de la población ha asistido a los espectáculos taurinos en el último año.

Por supuesto que estamos de acuerdo en que se haya suprimido el Premio Nacional de Tauromaquia y felicitamos desde aquí al ministro de Cultura por haberlo hecho (*Aplausos.*), porque va en sincronía con la evolución de la humanidad. Incluso la Unesco, en 2021, rechazó valorar la tauromaquia como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, y recientemente Colombia ha aprobado un proyecto de ley que va a prohibir las corridas de toros en todo el país. ¡Claro que no es un hecho aislado! Se lo dijo el otro día el ministro de Cultura y mi compañera Carla Antonelli en el Senado, se lo han dicho Edu Rubiño y Rita Maestre en el Ayuntamiento de Madrid, se lo ha dicho Ana... (*Rumores.*) ¡Es muy molesto escucharle, señor Serrano! ¿Se puede callar, por favor? (*Aplausos.*) ..., se lo ha dicho Ana Tejero en el Ayuntamiento de Móstoles, se lo ha dicho Aitana Garrido en el Ayuntamiento de Colmenarejo, donde su alcalde del PP ha decidido saltarse la consulta vecinal que había decidido no financiar con dinero público los festejos taurinos, se lo están diciendo todas nuestras concejales y concejales en todos los ayuntamientos de la región, se lo dije yo hace cuatro semanas aquí al señor Novillo, se lo digo al señor Mariano de Paco, el jefe de Ruperto Merino, y se lo vuelvo a repetir hoy al señor Corral: un mundo sin maltrato animal es un mundo mejor. Muchas gracias. (*Aplausos.*)

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. Señor Corral, entiendo que abre el turno de réplica; tiene la palabra por tiempo de tres minutos.

El Sr. **CORRAL CORRAL** (*Desde los escaños.*): Muchísimas gracias, señora presidenta. Me gustaría que la señora Escalante me enseñara otra vez esas banderillas. Las ha tenido...

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: No, señor Corral; le pediría por favor...

El Sr. **CORRAL CORRAL** (*Desde los escaños.*): Es que no sé si esas banderillas son de las novilladas que ella organizaba como concejala de Cultura... (*Aplausos.*) (*Rumores.*) En su biografía de la página web de la Asamblea de Madrid figura usted como primera teniente de alcalde del Ayuntamiento madrileño de Talamanca del Jarama, figura también como concejala de Educación, Cultura y Participación Ciudadana. En las fiestas patronales, en el mes de abril, de la Virgen de Fuensanta, hay encierros y novilladas, estos son los carteles de 2016 y de 2017. Usted era primera teniente de alcalde, ¿por qué no suprimió los festejos taurinos en Talamanca del Jarama? (*Aplausos.*) (*Rumores.*) Son unos carteles realmente bonitos y le felicito porque, si hubiera usted tenido dignidad y se hubiera usted opuesto de verdad a los festejos taurinos, usted no habría formado parte del Gobierno que compuso con el Partido Socialista. Entonces, deje de dar lecciones en esta tribuna; deje de hacer el ridículo. (*Aplausos.*) (*Rumores.*)

Miren, yo no sé dónde estaría García Lorca, pero García Lorca era amigo de José Antonio Primo de Rivera; no sé si alguno de ustedes lo habría llegado a ser. No sé dónde estaría García Lorca, pero, cuando el terror se desató en Granada por parte de los sublevados, se refugió en casa de sus amigos los Rosales, falangistas. Y Ian Gibson a Luis Rosales le recogió una declaración asegurando que García Lorca estaba estremecido del terror que se había desatado después de las elecciones de febrero de 1936 con la victoria del Frente Popular. ¿Y sabe lo que le dijo Luis Rosales a Ian Gibson? Que García Lorca era partidario de la dictadura militar. No sé en qué bancada de estas estaría el señor García Lorca, pero, si se lo han querido apropiar ustedes, a lo mejor es que los partidarios de la Dictadura son ustedes. Muchas gracias. *(Aplausos)*.

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. *(Rumores.)* Señorías, por favor. Tiene la palabra a continuación la señora Espinar, del Grupo Parlamentario Socialista..., perdón, señora Vidal-Abarca, del Grupo Parlamentario Vox.

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Muchas gracias, señora presidenta. Pues la verdad es que corroboro absolutamente todo lo que acaba de decir el señor Corral, porque verdaderamente usted es una hipócrita. *(Rumores)*.

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señor Martínez Abarca. *(Protestas.)* Un segundo...

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Y, además, le voy a pedir un favor...

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señor Serrano...

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Le doy la enhorabuena y las gracias al señor Corral...

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señora Vidal, un momentito, por favor. Señor Martínez Abarca, le pido por favor que lo que acaba de decir, si lo puede retirar... *(Protestas.)* Sí, sí lo ha dicho, señoría, sí lo ha dicho y esta presidencia ha escuchado lo que ha dicho; esta parte de la Mesa ha escuchado lo que ha dicho y creo que varios diputados han escuchado lo que ha dicho. ¿Señor Martínez Abarca retira lo que acaba de decir?

El Sr. **MARTÍNEZ ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Como no hay taquígrafas, lo que yo he dicho no va a salir en ningún acta, así que no tengo nada que retirar.

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Bueno, pues le llamo al orden por primera vez. Señora Vidal, continúe. *(Protestas)*.

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Bueno, me gustaría saber...

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señora Vidal-Abarca, puede continuar. *(Rumores.)* Señorías, guarden silencio.

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Un momento, perdón, es que me está corriendo el tiempo, me está corriendo el tiempo. ¿No son ustedes tan demócratas? ¡Pues déjenme hablar!, idéjenme hablar!

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señoría, se lo he parado, se lo he parado. *(Protestas.)* Señor Serrano, por favor.

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Aparte de insultarme, también me pueden dejar hablar. Y no gesticule usted así, aunque prefiero que gesticule así a que me señale con una pistola. *(Rumores.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señorías, por favor. Señora Vidal tiene el tiempo parado, por favor, le pido que reanudemos la sesión con la mayor normalidad.

La Sra. **VELASCO VIDAL-ABARCA** *(Desde los escaños.)*: Muy bien, pues quiero reiterar mi total acuerdo con las palabras del señor Corral. Creo que lo que ha dicho es absolutamente oportuno y justo, y además le voy a pedir a usted una cosa, señoría de Más Madrid: la próxima vez, además de unas banderillas, podría traer esos instrumentos que se utilizan para torturar a los fetos dentro de los vientres de sus madres cuando los matan, ¿eh?, cuando los matan cuando ya son incluso viables para vivir autónomamente. *(Aplausos.)* Por favor, itráigalos! Y me gustaría también que usted dijera que le preocupa el dolor de esos fetos y el sufrimiento de esos fetos.

A la señora Espinar me gustaría decirle que verdaderamente ha hecho usted un ejercicio brillante de equilibrismo. Ha sido impresionante, de verdad, ¿eh? ¡Los rodeos que ha dado usted para no posicionarse! Claro, es que está usted realmente en una situación muy complicada, muy complicada, porque defender los toros cuando su Gobierno, el Gobierno de España, está atacándolos pues es muy difícil. Y lo más gracioso de todo ya es que encima le tire la pelota al Gobierno de la Comunidad de Madrid para que sean ellos los que protejan a la tauromaquia. De verdad, enhorabuena, iqué capacidad ha tenido usted para darle la vuelta a la situación!

Pues nada, muy bien, señores de Más Madrid, sigan ustedes con su resquemor, con su odio, con sus ataques contra las personas y su protección falsaria de los animales, poniendo al mismo nivel a los animales que a las personas, y dándole la vuelta a la realidad de la vida, ¡allá ustedes! *(Aplausos.)*

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. Ahora sí tiene la palabra la señora Espinar, del Grupo Parlamentario Socialista.

La Sra. **ESPINAR MESA-MOLES** *(Desde los escaños.)*: Muchas gracias, señora Millán. La verdad es que es una pena que no le hayan dejado a usted al final intervenir en esta propuesta, porque veo que tenía muchas ganas de hacerlo. ¿Usted no era alcaldesa cuando no devolvió las corridas de toros a su municipio? Yo creo que sí. ¿Usted no era concejal cuando votó a favor de quitar las corridas de toros en su municipio? Yo creo que sí. Espero que en este tiempo le haya dado tiempo a mirar el artículo para contestarme luego, si quiere.

Y, luego, simplemente, yo creo que hay que pedir sosiego porque creo que, con el fragor de la batalla, he creído entender que usted ha comparado el genocidio con los toros, y quiero pensar que me he debido equivocar o estamos comparando la vida de un niño con la de un animal. Creo que hay que ponerse un poquito tranquilos para saber de lo que estamos hablando porque a veces podemos perder la razón, aunque la pasión crea que va a evitar que lo haga. Yo creo que esto es muy sencillo: al que le gusten los toros, que vaya esta tarde a Las Ventas; al que no, que se quede en su casa. Muchas gracias. *(Aplausos)*.

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. Señorías, a continuación... *(Rumores.)* Señor Sánchez. ¡Señor Sánchez! Gracias, señorías. *(Rumores.)* ¡Señora Espinar y señor Sánchez, por favor!, tiene ahora que intervenir la siguiente diputada. ¡Señorías, guarden silencio, por favor! Señora Escalante, tiene la palabra.

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA** *(Desde los escaños.)*: ¿Esto es cultura? ¿Esto es cultura? *(Pausa.)* Hay que ser muy sádico para considerar esto arte y cultura. *(Aplausos)*.

Mire, señor Corral, es usted un manipulador de manual. ¡Le voy a regalar un bote de lejía para que se lave la boca al salir antes de hablar de mi gestión como teniente de alcalde de un municipio y como concejala de Cultura! *(Protestas.) (Aplausos.)* ¡Usted no puede hablar de mi gestión! ¡Jamás cogobernando con el Partido Socialista, partidario y taurino, jamás he votado yo a favor, siempre he votado en contra! Mi compañero concejal de Medio Ambiente y yo siempre hemos votado en contra de los festejos taurinos; o sea que deje de sacarme fotitos de las corridas de Talamanca, que bastante en contra estoy yo de eso. *(Protestas)*.

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Señorías, por favor, guarden silencio. ¡Señorías, por favor!

La Sra. **ESCALANTE MIRAGAYA** *(Desde los escaños.)*: Es mi turno, ¿puedo hablar? Señorías del PSOE, señora Espinar, Más Madrid está libre de pecado, por supuesto que podemos tirar la primera piedra. ¡Y no venga aquí a dar lecciones, por favor! ¿Cómo pueden seguir absteniéndose a las mociones del Partido Popular en el Senado sobre tauromaquia? ¿Cómo pueden seguir fomentando y promocionando los festejos taurinos allá donde gobiernan? ¿Cómo pueden llamarse progresistas? Miren hacia Europa, que ya no tolera ni un día más el sufrimiento animal; de verdad, ¡háganselo mirar! *(Aplausos)*.

A su señoría de Vox es que ni la contesto.

Señorías del Partido Popular, dejen de una vez de defender el libre mercado con una mano, mientras con la otra abren sin pudor el grifo del dinero público a los empresarios taurinos, a los ganaderos de lidia y a todo el sector taurino que vive de lo público. Si de verdad les preocupa, como dicen, el sector taurino, su vertiente económica, los puestos de trabajo, la defensa de una especie única, el toro, los ecosistemas, las dehesas o la biodiversidad, pónganse desde hoy mismo a trabajar en un plan de reconversión laboral del sector taurino y, en esto, les vamos a tender la mano. Inicien un

proceso que capacite al sector para desarrollar nuevas habilidades y conocimientos, inviertan en formar al sector taurino para que puedan desempeñar nuevos puestos de trabajo; esto es preocuparse por un sector en decadencia, esto es poner las herramientas para su reconversión. Esto ya se ha hecho en otros sectores, como el circense, que ha tenido que dejar de trabajar con animales salvajes adaptándose a los nuevos tiempos y a lo que demanda una sociedad sensible al sufrimiento animal. No les queda otra, es eso o su extinción: la de los toreros, la de los matarifes y sus cicatrices y la de todo el sector taurino.

El otro día el señor Novillo dijo que el toro de lidia era uno de los animales más bellos que existe sobre la tierra, y ahí le doy la razón, lo que no puedo entender es que aplauda cuando se tortura a ese animal tan bello hasta la muerte. Ustedes saben que sus plazas, sus capotes, sus banderillas, sus estoques y sus monteras horteras tienen los días contados, más pronto que tarde van a caer, lo siento. Muchas gracias. *(Aplausos)*.

La Sra. **VICEPRESIDENTA PRIMERA**: Gracias, señoría. Pasamos a la Proposición No de Ley 267/ 24, del Grupo Parlamentario Popular.

PNL-267/2024 RGE.13720 (Escrito de presentación de enmienda RGE.14696/2024). Proposición No de Ley del Grupo Parlamentario Popular, con el siguiente objeto: la Asamblea de Madrid insta al Gobierno de la Comunidad de Madrid a que inste al Gobierno de la Nación a: 1. Que a través del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible se incremente la inversión en las infraestructuras y el material móvil de Cercanías Madrid y se impulse la ejecución del Plan Integral de Mejora de los Servicios de Cercanías de Madrid y, en particular, que se prioricen aquellas actuaciones dirigidas a evitar las incidencias que afectan al día a día de los ciudadanos. 2. Que a través del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible cumpla su compromiso y convoque de manera periódica la Comisión de Seguimiento de Plan Integral de Mejora de los Servicios de Cercanías de Madrid 2018-2025, y las reuniones técnicas preparatorias. 3. Que convoque la Conferencia Sectorial de Transportes, para poder conocer con transparencia los planes de inversión del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible en la Comunidad de Madrid.

Para su defensa tiene la palabra el señor Catalá Martínez.

El Sr. **CATALÁ MARTÍNEZ**: Gracias, presidenta. Señora Escalante, yo no sé qué le ha pasado hoy. ¿Cuál es el problema que ha tenido con lo que ha dicho el señor Corral? Todo el mundo en su vida adulta cabalga contradicciones, si usted ha aprobado fiestas de los toros en su municipio siendo teniente de alcaldesa... *(Protestas.)* Sí, porque las aprueba la corporación municipal. ¡Asúmalo y no proteste tanto, señoría! ¡Asúmalo! *(Aplausos.)* Si es que no pasa nada, señora Escalante, por hacerse mayor y pasar de la moqueta al Gobierno. Es lo mismo que ha pasado con el hospital militar que han vendido a Quirón, que lo ha hecho su Gobierno, tanto criticar aquí. Sí, señorías, su Gobierno, que está enviando ayuda militar a Israel. Por lo tanto, usted asuma sus contradicciones.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



LAS CORRIDAS DE TOROS MÁS IMPORTANTES

El más Hermoso adiós de Pablo, rey de Navarra

► Sale a caballo por la puerta grande con su hijo Guillermo tras la fiesta con mariachis

ROSARIO PÉREZ
PAMPLONA

No recordaban los ojos pamplonicos tan desbordada emoción. Se despedía el rey a caballo de Navarra. «¡Pablo, Pablo!», coreaba la plaza antes de que los mariachis regalasen un final apoteósico, de gargantas rotas, de miradas encendidas y otras que se nublaban. Lloraba el caballero de Estella; lloraban los suyos; los fans de la andanada, completamente enloquecidos, alzaban la bota de vino, se desanudaban el pañuelico y lo ondeaban hasta el cielo que durante nueve días no verá nada más que mareas blancas y granas. Era el final de una era, aunque no el de la dinastía, que seguirá pidiendo titulares con Guillermo. A caballo se marcharon padre e hijo por la puerta grande pamplonesa, la primera –y la última– compartida. Histórica de principio a fin. Fue el más Hermoso adiós, con los tendidos repletos y apasionados en medio de aquellas notas mexicanas brindadas a Pablo, que se marcó un baile antes del abrazo con Guillermo, el heredero.

Con una casaca de inspiración rondeña, de rojo sanferminero y plata en los bordados, se despidió de su tierra un rejoneador de oro: Hermoso I, dueño y señor de Navarra. Dijo adiós sin que se tuviesen noticias del encuentro más esperado de la afición, un cartel con Diego Ventura, tan injustamente tratado en el norte. Pero era el 6J de Pablo Hermoso de Mendoza, un día para rendir honores al gran maestro que puso el rejoneo en su sitio.

Soberbia fue su primera faena, en la que impartió una inolvidable lección de toreo ecuestre con un bravo toro del Capea, que lidió una gran corrida (Guillermo invitaría a dar la vuelta al ruedo al

FERIA DE SAN FERMÍN

MONUMENTAL DE PAMPLONA.

Sábado, 6 de julio. Segunda de feria. Lleno. Toros del Capea y Carmen Lorenzo, de gran juego en conjunto.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA: rejón contrario caído (dos orejas); cuatro pinchazos y medio rejón (vuelta al ruedo).

ROBERTO ARMENDÁRIZ: bajonazo contrario y descabello (vuelta al ruedo por su cuenta); rejón trasero y siete descabellos (vuelta por su cuenta).

GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA: rejón muy trasero, rejón y cuatro descabellos (saludos); pinchazo y rejón contrario trasero y caído (dos orejas).

mayoral tras arrancar con raza las dos orejas del sexto). Qué alegría y clase traía Presumido, al que Pablo enceló fenomenalmente a dos pistas, con temple infinito y un quiebro por los adentros imposible. Medio anillo recorrió por hermosinas para enmarcar: maravillosa la sinfonía. Puro corazón Berlín, que hundió el hocico y metió riñones en una trinchera majestuosa, de pletórico valor. No habría pasaje tan valioso en toda la tarde, aunque ahí quedó también ese cite al pitón contrario y unas piruetas en las que cabalgaban los sueños de chicos y mayores. Los del Pablo niño y los del Pablo maestro y padre. Cuánta emoción en un solo capítulo: en el primero, con lo difícil que es. Un carrusel de cortas puso el broche a la fiesta antes de entrar un rejón. Defectuoso, sí, pero no era momento de sacar la escuadra y se desató una pañolada abrumadora. De dos orejas que premiaban la obra y toda una vida a caballo. «Adiós con el corazón...», le dedicó Pamplona en la anochecida tras el iluminado y mayúsculo 'GRACIAS'. Imborrable despedida.



Pablo Hermoso y su hijo Guillermo salen a caballo por la puerta grande // EFE

PAPEL | TOROS



Borja Jiménez sufrió una grave cornada en el muslo derecho al entrar a matar al sexto toro de La Pamosilla, ayer en Pamplona. EFE

ENSANGRENTADO TRIUNFO A TUMBA ABIERTA DE BORJA JIMÉNEZ

San Fermín. Sufre una grave cornada al entrar a matar al sexto y corta dos orejas al calor de la emotividad del percance; Urdiales cuaja, sin espada, la obra más torera; Adrián puntúa por un espadazo

Por **Zabala de la Serna** (Pamplona)

Quiso el azar que Fernando Adrián y Borja Jiménez anunciados en este día grande de San Fermín se convirtieran en los triunfadores de Madrid. Y así Pamplona se convertía a su vez en una de la poquísimas ferias que, por increíble que parezca y gustos al margen, los ha contratado. Salieron victoriosos en distinto grado y en cuestionable modo. Jiménez, a últimas, con dos orejas al calor de la inmolación a tumba abierta y la sangre derramada y Adrián por un espadazo maquillador. Y, sin embargo, fue Diego Urdiales quien aglutinó lo más torero, la faena más gustosa y redonda, derruida desgraciadamente con los aceros. Urdiales hace demasiado tiempo que camina por los márgenes del sistema.

Había abierto la desigualona corrida de La Pamosilla uno de los tres cincoños del envío -1º, 2º y 5º-, un toro con categoría en su

trapío -no todos la tuvieron- y un juego creciente. Desde los tercios previos sueltos y alocados a fijarse en la muleta. Si bien es cierto que siempre que pasó por capotes, colocó su armónica cara abajo. Con esa nota en la cabeza, aunque se soltase, le bastó a Urdiales para creer y crear. No sin antes brindar al público. Principió al paso, hacia los medios, desprendiendo un sabor añejo por el camino, pasando por una hermosa trinchera hasta desembocar en un molinete zurdo, abelmontada la arrebolada salida. Fluyó el toreo reunido en su mano derecha, y el toro también fluía con estilo queriendo sólo muleta. Hubo un ritmo caro que continuó en su izquierda a falta de un paso en la notable embestida. El arnedano la envolvía de clasicismo, una armonía contenida allí abajo, de cadera a cadera, donde Romero definió el toreo. Los pases de pecho se intercalaban en los remates de las series, y en un inicio, con un puñado de molinetes, un póquer

exactamente. Una última tanda de naturales enfrontados apuró y colocó la faena en la rampa de lanzamiento del triunfo. Pero un pinchazo y una estocada contraria, suelta y sin muerte, obligaron al torero a agarrar el descabello presintiendo la derrota. Un sinfín de golpes cambiaron el destino. La necesaria gloria, ahora que se barrunta otro atentado en Bilbao contra su historial, se evaporó.

Ya con el cuarto, el toro de la merienda, tan grandón y abierto de cara, no hubo opción en su movimiento desangelado de bravuras. Embistió como era, un mulote sin maldad. Y Diego lo pasó sin darse coba. Ahora, tiene bemoles, lo tumbó de un espadazo.

La corrida, desigual en su presentación y también en su descafeinado juego, tal vez no fuera la original para Pamplona, y esos altibajos en la elección también contagiaron el comportamiento. Creo fielmente en la teoría de las hechuras y si éstas apuntan falta de clase faltará la clase. Y al final los tres toros de La Pamosilla con mejor nota fueron los mejor hechos. Verbigracia, el sexto. Al que le faltó fondo para cumplir con todas las expectativas y la calidad presentida. Que quedó patente. Borja Jiménez se clavó de rodillas en el inicio, lo toreó así con encaje y templanza. Y también en pie. Cuando le presentó la izquierda, el buen toro de contado aliento anunciaba ya lo poquito que le faltaba. Aquella serie de naturales todavía puntuó. BJ recurrió a los rodillazos y un desplante ya con el animal en tablas. Podía remontar con una oreja la imagen que había dejado con el otro de su lote, tan escurrido y humillador como reponedor. Cogió hueso, y enrabietado y sin darse un respiro se tiró con la espada a tumba abierta: la cornada fue inevitable, el pitón se hundió en el muslo derecho y, entre la resistencia y el dolor, lo trasladaron a la enfermería. El gentío se disparó por la emotividad, hasta forzar al presidente, el alcalde Asiron, ni más ni menos, a conceder las dos orejas.

Otro toro con su porte categórico, en el aire del primero, resultó el quinto. No tan definido por dentro pero con sus virtudes -la noble obediencia- entre algún defecto -las miradas y venir algo por dentro en el primer muletazo-. Lo cierto es que Adrián, que debutaba en Pamplona, anduvo horrible con él aunque le cortara finalmente una oreja por un espadazo. Desde el arranque por pases cambiados, rara vez encontró la distancia, el sitio, el acople. Ya no voy a corregir el prólogo de la crónica más por pereza que por falta de ganas y, sobre todo, porque una cosa no quita la otra. Su toro anterior, muy hondo y bastote, abierto de cara y acapachado, perdió demasiado pronto el celo.

PALMOSILLA / Urdiales, Adrián y Jiménez

MONUMENTAL DE PAMPLONA.

Domingo, 7 de julio de 2024. Tercera de feria. Lleno de "no hay billetes". Toros de La Pamosilla, tres cincoños (1º, 2º y 5º); de desigual presentación; destacaron el 1º y el 6º sin finales; también el obediente 5º dio opciones; no valió el 4º; 2º sin celo; el 3º humillador pero sin empuje.

DIEGO URDIALES, DE VERDE ESMERALDA Y ORO. Pinchazo, estocada contraria y suelta y ocho descabellos. Aviso (silencio); estocada delantera (silencio).

FERNANDO ADRIÁN, DE BLANCO Y PLATA. Pinchazo y estocada (silencio); estocada (oreja).

BORJA JIMÉNEZ, DE NAZARENO Y ORO. Media estocada tendida. Aviso (silencio); en el sexto, pinchazo y estocada defectuosa (dos orejas). Pasó a la enfermería.

PARTE MÉDICO. "Herida por cuerno de toro en el muslo derecho con lesión penetrante en Triángulo de Scarpa, disecando arteria femoral y penetrando de forma transversal hasta parte externa de muslo. Pronóstico: grave. Es trasladado posteriormente al Hospital Universitario de Navarra", firmado por el doctor Higalzo.

PRIMER ENCIERRO

ANGUSTIA EN LA PLAZA CON LOS TOROS DE LA PALMOSILLA

Por **José Luis Vadillo**

Siete de julio, primer día de fiesta y primer milagro que la tradición y la fe atribuyen al capotillo de San Fermín: dos toros de La Pamosilla dieron varias vueltas al ruedo en el coso, atestado de participantes en el encierro, público, carne de cañón e inconscientes por docenas, que dejó seis heridos, uno de ellos por asta de toro.

La cuestión es que los animales no hacían caso a los capotes de los dobladores, como si no fuera con ellos, aunque la verdad es que tampoco buscaron hacer daño. La barrera estaba a reventar, incluso por el callejón seguían llegando los restos del tsunami de participantes. Varios mozos buscaban pasar junto a los morlacos, tocarlos el lomo o vaya usted a saber qué.

Ante la dificultad para encerrar a los de La Pamosilla, varios corredores experimentados trataron de ayudar a los dobladores, aunque los imprudentes lo estropeaban todo. En la calle, el encierro fue rápido, como es costumbre ya en los últimos años, pero muy vistoso y agradecido para los corredores.

En Santo Domingo, los cabestros empezaron mandando, lo normal. Allí, un corredor veterano fue arrollado por la manada. Casi en la llegada a la plaza del Ayuntamiento, otro mozo estuvo a punto de ser empitonado al levantarse al paso de los astados. En la Estafeta no era sencillo hacerse un hueco entre los pitones, pero sí al menos al frente del encierro. La manada comenzó a alargarse, con un toro abriendo el grupo, un par por detrás, seguidos por otra pareja. El último, castaño, quedó un poco rezagado y así siguió.

Buenas e intensas carreras. Un mozo con camiseta roja se colocó delante del que abría manada, perdió el paso por el empuje del animal y estuvo unos instantes bailando en el aire al ritmo que marcaba el toro. Pero se rehizo y pudo seguir corriendo.

La entrada al coso ya hacía presagiar el desbarajuste posterior: mozos que alzaban los brazos al pisar el albero como si hubieran ganado la milla urbana de su barrio y se asustaban al ver los toros a sus espaldas. Puro disparate. Y después, las vueltas al ruedo de los de La Pamosilla, milagrosamente sin heridos. Habrá que hacérselo mirar, porque mañana llegan los cebada y milagros no se ven todos los días.

muriera. Hace poco fui al médico para que me reemplazara la rodilla. Al ver la resonancia magnética me preguntó: '¿Qué opiáceos toma?', 'Nada', le contesté. 'Y, ¿cuál es su umbral de tolerancia al dolor?' 'Bastante alto, le contesté'.

Para ella, que organizó su funeral como una *performance*, desafiar a la muerte siempre ha sido un riesgo calculado en sus actos en directo. No así hace un año, aquejada por una embolia pulmonar y al borde de la muerte. «Estaba a merced de ella, todo escapaba a mi control. Estuve a punto de coger un vuelo y si lo hubiese cogido me hubiese muerto. Me levanté de la cama y perdí el conocimiento. No podía respirar. Acabé en urgencias. Entré en coma y empezaron a operarme. Tenía coágulos de sangre que obstruían las arterias y el corazón, que me extirparon. Cinco horas después, hemorragia interna. Estuve inconsciente en cuidados intensivos. Me hicieron nueve transfusiones. Conectada a máquinas, no podía ni mover el dedo meñique. Pero no podía morir. Tenía tanto que hacer. Y no estaba preparada. Nunca había sentido tanto miedo, incluso siendo tan intrépida. Actuamos como si viviéramos para siempre, pero cada día podría ser el último. Por eso es muy importante entender que uno se morirá y comprender que tienes que morir sin ira, sin

“Lo más importante y revolucionario de todo lo que he hecho es haber tenido una larga vida”

miedo, de lo contrario no estás preparado».

«Cuando atraviesas el fuego te das cuenta de que la prioridad es la vida humana. E incluso cuando por fin estaba a salvo no podía caminar. Me esperaba la exposición más importante de mi carrera en la Royal Academy de Londres. Gracias a Dios, antes de entrar en coma casi había terminado el montaje de la muestra, llevaba trabajando en ella siete años. Pero no podía volar. Sólo esperaba poder volver a andar (tardé dos meses), y embarcar en el barco que tardaba una semana en llegar de Nueva York a Londres. Luego monté el espectáculo en silla de ruedas. Ahora disfruto cada día, nunca he sido más feliz, incluso canto en la ducha y nunca lo había hecho. Así que hoy pienso: si me muero ahora, ¿qué dejo atrás? En primer lugar, he hecho de la interpretación un arte mayoritario, pero lo más importante y revolucionario de todo es haber tenido una larga vida. Y he tardado 55 años en conseguirlo. Luego pienso en el legado de mi institución: permitir que otros artistas reproduzcan mis obras históricas, y que aquellos más jóvenes puedan transmitir mi experiencia».

Emilio de Justo sale a hombros de la plaza de Pamplona tras cortar dos orejas a su segundo toro.

J. DIGES / EFE

LA HUELLA DE LA BRAVURA: CORRIDÓN DE VICTORIANO EN TARDE TRIUNFAL

San Fermín. Emilio de Justo desoreja a un toro formidable para salir a hombros; Ginés Marín se hace con un trofeo; Sebastián Castella naufraga a espadas en Pamplona

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

Qué corridón lidió don Victoriano del Río. Acaparó el señor ganadero el protagonismo de la jornada entera. Desde la mañana hasta la noche. Desde que recogió el trofeo Carriquiri al mejor torero de 2023 (Forajido) hasta que se proclamó candidato al de 2024 por Campanilla. Veremos. Queda mucha feria. Pero también se postuló para el premio Feria del Toro a la mejor corrida. Cuatro toros de seis servidos para el toreo con sus diferentes grados y matices, y los dos de mayor nota en la misma bolita, la de Emilio de Justo. Cómo no. Portentosa baraka. Tanto como el milagroso modo de embestir de Campanilla, que pese al nombre evocador del hada de Peter Pan, o el sonido grácil de una campana pequeña, era una formidable bestia de 620 kilos. Conviene decir ya, que EdJ le cortó las orejas en una faena muy en la estética de Joselito (Arroyo), en la que el torazo embistió cada vez mejor, poniendo la profundidad de su parte por una y otra mano. Lo mató firme determinación, y relativo rápido efecto –y eso en Pamplona suma más que todo–, y lo lanzaron a hombros por la puerta del encierro. Campanilla derrochó su categórica bravura, que dejó más huella que el toreo. La suerte ya había sonreído antes al extremeño. Su lote destelló con luz propia en el sexteto, equilibrado de edades y dispar de hechuras y remates, más cargado en su segunda mitad.

Cantaor, el burraco que atrajo todas las miradas en el encierro, vino muy abierto de cara, que es sello pamplonico. Pero bien hecho detrás de tanta apertura. Toro de estupendo aire por el pitón derecho, de notable nota. Exclusivamente por esa mano. Emilio de Justo lo recibió genuflexo y luego erguido con tensas verónicas que provocaron un volatín. No se desprendería el torero de electricidad y la alta tensión de sus brazos. Inconveniente del todo para un punto frágil en los inicios del toro, que luego se afianzaría y nunca más besaría el ruedo. El prólogo de faena de EdJ con violentos doblones fue de juzgado de guardia. Cantaor pedía compás, las bambas, por abajo, que profundizara el toreo en él. Fuera rigideces. Hasta última hora, en una última serie de rechazazos sin la ayuda simulada, De Justo

no dio con la clave de los vuelos en una faena aparente siempre por debajo de lo que ofrecía el ejemplar de Victoriano del Río. Dirán que si se echa y no se amorrilla demorando tantísimo la muerte tras el espadazo le corta la oreja. Seguramente. Pero cuajarlo no lo cuajó y se arrastró entero con ese pitón derecho de privilegio.

Un toro de anchísimas sienes, de más seriedad de perfil que de frente, y también más de perfil que por detrás –movido y agalgado–, más feo que bonito, anunció pronto su contado poder pero también su sutil calidad. Un fondo preciso. Sebastián Castella lo midió muchísimo en el caballo, apenas nada sangrado. Y lo brindó a Mario Sandoval, el chef de Coque, dos estrellas Michelin. La faena pudo alcanzar un sol Repsol. Castella lo cuidó en las distancias, sin apretarlo, a pulso. Y cuando le acortó las distancias, sobre la derecha, al final, armó la serie más redonda. Lo pinchó con una falta de ambición deslumbrante. Y ya se desdibujó todo, desarme y aviso incluido.

El caballón cuarto humillaba del mismo modo en que se dormía, falto de espíritu bravo, y se convirtió en lunar como para partir la gran corrida. Que reservaba el toro mejor aún. Castella, que está en año valle, sufrió un volteretón cuando el animal ya se rajaba. Y lo pinchó *sine die*. Hasta los dos avisos. Los espolones de Le Coq parecen oxidados en 2024 de tanto torear para él. Un mitin a espadas.

La armonía de cabeza y las hechuras del tercero prometían. Y así fue aunque de manera dispar. Se soltó más por el pitón izquierdo que por el derecho, por donde se venía sin terminar de irse, más apoyado o frenado en las manos. En el haber de Ginés Marín, toda la tarde, la espada: en esta faena en concreto, también la raza en el arranque de rodillas y el arrebatado del final por bernadinas. Principio y final. Pero entre medias, por la izquierda, el buen trazo fluyó con ligereza. Ginés y lo ligero suelen caminar de la mano. El tal Esperón esperaba reducción. Yo también. Un



El señor ganadero acaparó el protagonismo de la jornada hasta que lanzó por la puerta del encierro al extremeño

espadazo fulminante sirvió para amarrar la oreja. El último, de Toros de Cortés, un aparato, se sumó a la rebaja de nota con el cuarto. Pero no le quita a la corrida gloria, la categoría. Ginés Marín trajinó con él contagiado de la espesura del toro, del verde pistacho de su horrendo vestido de hilo blanco que lo avejenta. Otra volapié enorme resolvió la ecuación.

Cerca de las 21.00 horas –fue larga la función–, hora de la cita con España, elevaban a Emilio de Justo a hombros. Un triunfo más. Vale. Quedaba en la memoria el corridón de Victoriano del Río, la huella de la bravura y el nombre de Campanilla.

VICTORIANO DEL RÍO / Castella, De Justo y Ginés

MONUMENTAL DE PAMPLONA.

Martes, 9 de julio de 2024. Quinta de feria. Lleno. Toros de Victoriano del Río y uno de Toros de Cortés (6º); extraordinario el 5º; de notable pitón derecho el 2º; de buen lado izquierdo el 3º; de sutil calidad el 1º; bajaron nota 4º y 6º.

SEBASTIÁN CASTELLA, DE CARMESÍ Y PLATA.

Pinchazo, media baja y estocada casi entera. Aviso (silencio); en el cuarto, cuatro pinchazos y media estocada. Dos avisos (silencio).

EMILIO DE JUSTO, DE VERDE BOTELLA Y ORO.

Estocada rincón. Aviso (silencio); estocada (dos orejas). Salió a hombros.

GINÉS MARÍN, DE VERDE PISTA-CHO E HILO

BLANCO. Estocada rincón. Aviso (silencio); estocada (silencio).

Faena de Campanillas en una brava y gran corrida

► Emilio de Justo corta dos orejas por el camino clásico a un excelente toro de Victoriano del Río

ROSARIO PÉREZ
PAMPLONA

«¿A qué hora empieza el rodeo?», preguntaba una norteamericana en el baño de la sección 2 de la andanada. Gato por liebre le dio algún reventa espabilado: «¿En qué turno va Roca Rey?». Ay, señora, que el peruano no se anuncia hoy (por ayer). Con gesto serio, abandonó la fila del lavabo y se fue a buscar al que la timó. «¡Suerte!», le desearon. De premio de lotería fue luego la notabilísima corrida de Victoriano del Río, brava y con el triunfo en sus embestidas. Sólo el cuarto y, especialmente, el sexto –el único con el hierro de Cortés– bajaron el gran nivel de una divisa que recogió por la mañana el premio al animal más bravo de la última edición. Candidata es ya al del toro y al del conjunto ganadero.

Entre los de luces, marcó diferencias Emilio de Justo, que no se desvió en ningún instante de la senda clásica. El extremeño no toreó para las penas: toreó para el toro y para sí mismo. Sin salirse de esa vereda fue el triunfador, no sólo por las dos orejas que cortó al excelente quinto, sino por la dimensión que ofreció. Por la puerta grande se marchó con el doble trofeo, aunque más abultado debió ser su marcador. Pero Pamplona no perdona que un toro tarde en doblar. Pamplona, ese que llaman 'el gache más grande del mundo', no entiende que un toro se pueda tragar la muerte por su casta brava. Pamplona, donde el nivel de afición de algunos peñistas es similar al de los comentaristas de los encierros de RTVE –donde no distinguen un toro de un cabestro y un torero de un pastor–, premia más un bajonazo rápido que un estoconazo lento. Sincero se tiró a matar el extremeño al segundo, un toro costoso y exigente con el que anduvo soberbiamente, exponiendo mucho.

Sonaba 'el Rey' mientras el de Torrejoncillo toreaba a la verónica y el toro embestia con tanta codicia y entrega que se pegó un volatín. Muy abierto de cara y precioso de capa, se arrodillaba, más que por falta de poder, por la propia potencia y ese impulso en las dobladas del prólogo, donde sobró un tirón. Todo lo exigía por abajo, y con templanza, el encaestado animal, mejor por el pitón derecho, pues por el zurdo se tragaba dos, se vencía y se quedaba más corto. Estridor era su lado, por donde iba más largo, por donde la faena adquirió verdadera importancia, con rotundidad y mando. Y por ahí abrochó con unos derechazos sin ayuda, al natural, aban-

FERIA DE SAN FERMÍN

MONUMENTAL DE PAMPLONA.

9 de julio. Quinta corrida. 'No hay billetes'. Toros de Victoriano del Río y Cortés (6°), serios, de notabilísimo y bravo juego, salvo el más deslucido 6° y el 4°; destacaron el extraordinario 5°, 1°, 2° y el zurdo del 3°.

SEBASTIÁN CASTELLA, de grana y plata: pinchazo, otro hondo en los bajos y estocada (silencio tras aviso); cuatro pinchazos, media y descabello (silencio tras dos avisos).

EMILIO DE JUSTO, de verde y oro: estocada en el rincón (silencio tras aviso); estocada (dos orejas).

GINÉS MARÍN, de pistacho y blanco: estocada desprendida (oreja); estocada (silencio).

donado y sintiéndose hasta el pase de pecho, que los delecta en todos los idiomas. Porque todo el mundo los entendía, los de la tierra y los guiris. Se presentía el trofeo, pero como Cantao tardó en doblar tronaron los abucheos. Era para que Emilio dijese lo que aquel en la Feria de San Isidro: «En Pamplona, que 'atoree' San Fermín».

Pero, no, al espada cacereño se le veía feliz en la plaza. Era fiel a sí mismo y no necesitaba nada más. Y por ese camino

arrancó las dos orejas al quinto, el más completo del conjunto ganadero, un ejemplar fabuloso. Más voluminoso que sus hermanos –pesaba más de seiscientos kilos–, a Emilio pareció gustarle desde los inicios, sin perder detalle de la lidia. Y lo brindó al público para regalar de aperitivo todo su clasicismo. Inteligente, fue clave el manejo de los tiempos y las matemáticas de las distancias. Ligadas y reunidas brotaban las tandas diestras. Y con temple exquisito los naturales, con menos estrecheces para no atosigar a Campanilla, que así se llamaba el victoriano. De Campanillas su faena. Sonreía el matador y ofrecía el pecho en una obra de categoría, con momentos al ralentí. Qué profundidad y fijeza tenía este número 179, con el que cada vez se relajó más. Abandonado su cuerpo, sin abandonar sus cánones, que tanto admiran a Joselito (Arroyo). Sabroso el broche de ayudados por abajo, torerísimos: un final que hubiese encandilado a la Cibeles y a la Giralda. Un estoconazo marca de la casa puso fin a tanta vitola mientras aguardaba la muerte de Campanilla rodilla en tierra. Por suerte para el marcador, el cincheño no se demoró mucho en doblar y el doble premio cayó con justicia.

Trofeo para Ginés

Una oreja se trabajó Ginés Marín del tercero, de menos volumen pero con un tremendo derribo al picador, acogido con algarabía por las penas. El aplauso

a los monosabios sonó como si hubiesen levantado un monumento cuando pusieron en pie al jaco. Con prontitud se había arrancado Esperón antes de un fenomenal quite –a más– de Ginés Marín, que ansiaba el triunfo y se hincó de rodillas entre las rayas rojas. Vibrante y arriesgando en la espaldina; con un bonito desdén mirando al tendido. Humilló este Esperón por el pitón izquierdo, donde trazó buenos naturales, alargando el viaje. Como el toro perdía a veces las manos, no terminaba de calar aquello, pero las valientes bernadinas y el espadazo desataron la pañoleta. Luego pechó con el garbanzo negro, un deslucido sexto en el que le pidieron abreviar cuando algunos comenzaban ya a abandonar las gradas. Jugaba España, a la que animaban en la andanada, mientras mentaban a la madre de Mbappé...

Correcto, sin más, anduvo Castella con un primero de mucha clase, con un fondo de casta que respondió mejor cuando lo apretó a última hora. Quizá no lo hizo antes para dosificarlo, pero la sensación es que no terminó de acomodarse ni dar el paso al frente con Jabardillo. Una voltereta se llevó del altote y menos agraciado Pocosol, que no se empleó de primeras, pero luego fue agradecido en las manos del francés, que anduvo de pinchaúvas y alargándose lo que no está escrito, sin percatarse de que la gente quería ver el partido.

Qué orgullo sentiría Luis de la Fuente con la gloria de su torero, y amigo, Emilio de Justo. Emocionado se marchó en volandas, alzando los brazos al cielo en medio de una marea blanca y roja. Allí, en la Puerta del Encierro, andaba la norteamericana, que ya tenía a otro matador al que seguir. Y ganadería: ¡qué gran corrida de toros!



Emilio de Justo sale a hombros del coso pamplonica después de desorejar al quinto // EFE

Y Pamplona enmudeció con Roca Rey

► Con una conexión brutal con el público, corta tres orejas y sale a hombros con Rufo; sería tarde de Perera

ROSARIO PÉREZ
PAMPLONA

Digan lo que digan, no hay figura con el poder de Roca Rey, capaz de lograr lo imposible: silenciar a la plaza más ruidosa del mundo. Se echó el capote a la espalda y la plaza contuvo el aliento cada vez que los pitones silbaban al corazón. Imponente el velamen de Pijotero, el segundo toro de una corrida de Fuente Ymbro sería, musculada y de tremendo armamento por delante. Con movilidad, interesante y variado su juego, sin alcanzar, ni de lejos, las cotas de categoría de la victoriana del día anterior, pero a la que la terna potenció virtudes y tapó defectos. «¿Qué es lo que más le ha gustado de la corrida?», preguntaban al ganadero por el callejón. «Los toreros». Escrito queda. Y dos se marcharon a hombros: Roca, ídolo indiscutible de Pamplona, y Tomás Rufo, con la capacidad de triunfar tras el terremoto roquista. Lo hubiese merecido también Miguel Ángel Perera, pero sus faenas, de impecable técnica, no calaron tanto y la espada no ayudó en una tarde en la que sólo se coreaba «Perú, Perú, Perú».

Qué bárbara conexión la de Andrés con los tendidos, que obró lo impensable: callar a la Monumental del ruido. Cuando el Cóndor batió sus alas de rodillas, Pamplona enmudeció. Increíble pero cierto: por una vez, aquello parecía el templo del toreo, silenciando los cánticos y el barullo. Sólo un runrún, ese que brota cuando se presiente lo distinto. Le pese a quien le pese, es el número 1 del momento. Sólo el peruano es capaz de arrancar dos orejas a ese segundo fuenteymbro, con una movilidad mentirosilla, pero con transmisión, acrecentada con esos bemoles de caballo del Espartero del que tenía enfrente.

De punta a punta se marchó el toro en ese prólogo con el pase cambiado. Y en los medios esperó de nuevo Roca al tren en medio de una expectación brutal. Indescriptible. Hasta que sonó el «¡Perú, Perú, Perú!», como único estribillo a la faena. Todo el mundo, sol y sombra, permanecía imantado a lo que sucedía en el ruedo. Fue una pieza que nunca perdió la intensidad. Descalza al completo, bajando cada vez más la mano. Pijotero obedecía, pero sin la clase ni la entrega de su primer hermano, sin romper nunca hacia delante. Roca —para el que había sonado el clásico 'Rey' mientras ganaba terreno en las verónicas del saludo— intercaló pases por ambos pitones, por delante y por detrás, por arriba y por abajo. Fiero el desdén mirando al tendido que abrochó las luquecinas antes de marcharse a por la



El asiento de Roca Rey en un pase por la espalda al quinto toro de Fuente Ymbro // EFE

FERIA DE SAN FERMÍN

MONUMENTAL DE PAMPLONA.

Miércoles, 10 de julio de 2024. Sexto festejo. 'No hay billetes'. Toros de la ganadería de Fuente Ymbro, serios y muy armados, con movilidad y de juego variado.

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de verde esmeralda y oro: media baja (saludos); estocada perpendicular (oreja tras aviso).

ROCA REY, de sangre de toro y oro: estocada (dos orejas); estocada (oreja con fuerte petición de otra).

TOMÁS RUFO, de azul noche y oro: estocada desprendida (dos orejas); media que escupe, media baja y descabello (silencio tras aviso).



Roca Rey y Tomás Rufo salen a hombros del coso pamplonica // EFE

espada. Un cañón y dos orejas de abrumadora petición. Tanto es su poder que logró otro imposible: ni un solo abucheo —¡con lo difícil que eso es en este escenario!— en esos segundos previos antes de que doblase el toro. Apoteósica fue la vuelta al ruedo, en la que echaban cubitos de hielo al torero para apaciguar el fuego encendido.

Tras el huracán

Después de aquel huracán, Tomás Rufo tenía una papeleta por delante. Pero no se amilanó y puso toda la carne en el asador en una apertura de rodillas inmensa, con un redondo que aún dura. Perdió la conexión con las peñas ya en pie, pero el toledano toreó fenomenalmente, reunido y templado, a un toro con calidad y nobleza. Ni las bernadinas terminaban de despertar al personal, pero enterró un efectivo espadazo y se embolsó el doble trofeo. Menos suer-

te tuvo con el sexto, de aterrador pitón derecho, con esa punta tan negra, pero la puerta grande ya estaba abierta. Por cierto, qué bien anduvo su tercero, Fernando Sánchez, siempre al quite.

A hombros salió Rufo con el mandamás, que paseó una oreja, con fuerte petición de otra, del quinto, en el que anduvo muy bien la cuadrilla. Qué gran par dejó Punta. Roca, que demostró de nuevo su evolución con el capote, no se iba a conformar con el triunfo en el anterior. Ambicionaba más. Y la ambición es una de las virtudes que diferencian a una máxima figura de otra a secas. A lo Luis Miguel, agarrado a las tablas, empezó el que proclamaban número 1 en una cartulina en la andanada. Jarrero completó el lote de menos calidad, con unas miraditas que hubiesen desconcertado a otros y con un peligro sordo que no se percibía en el graderío por ese dominio absoluto de Roca Rey. Con una

estocada de alta escuela, con ese valor para esperar el momento justo en el que el toro descubre la muerte, lo envió a otra vida mientras asomaba la pañoleta roja.

Una oreja se ganó del cuarto Perera, uno de los matadores en mejor momento del escalafón. Con paciencia logró sacar el buen fondo del primero y toda su humillación en una lección de tiempos, terrenos, alturas y distancias. Todo con enormes quietud y temple. Hubiese merecido premio, que sí cayó en el de la merienda, un Cazador de geniuo disparo que rompió a embestir en sus manos. Qué mérito y capacidad. Se rompía las palmas Gallardo —al que había brindado— y aplaudía la afición cabal. Pero el extremeño se marcharía andando, mientras se iban en volandas Rufo y Roca, el ciclón que puso el 'No hay billetes' de más reventón y logró enmudecer el indomable ruido de Pamplona.



Andrés Roca Rey sale ayer a hombros por segunda vez en estos sanfermines // EFE

Intratable Roca Rey en una tarde de primerísima figura

► Sale a hombros y Aguado corta una oreja por una deliciosa faena con una nobilísima corrida de Jandilla

ROSARIO PÉREZ
PAMPLONA

Hasta el viento conocía el nombre de Roca Rey. «¡Perú, Perú, Perú!», soplaba Eolo cuando el ciclón limeño apareció en el ruedo y con una soberbia militar caminó hasta la puerta de chiqueros. Entre los vítores del gentío, se plantó a portagayola mientras corría un aire huracanado. Ingobernable. Pero más indomable era el torero, en una tarde de figura histórica, con su faena más maciza de la temporada. De una fuerza voraz desde que libró la larga cambiada. Pura entrega, correspondida por el público. Qué maravilla tanta reciprocidad. Sonaba «sigo siendo el Rey», con ese «no hay que llegar primero, sino que hay que saber llegar». Y eso lo domina como nadie, como todo torero destinado a marcar una época.

Era la bienvenida y el éxtasis ya se había apoderado del ambiente. No perdió Pablo Aguado su turno de quites y lo hizo por el palo clásico de las verónicas, replicadas por ajustadísimas chucuelinas del peruano. Hubo brindis por la Fiesta, «da que no entiendo de izquierdas ni de derechas»; por su país de nacimiento y el de adopción. Y por Su Majestad (Don Juan Carlos). Un brindis que corrió como la pólvora por las redes. La mecha ya estaba encendida desde el saludo, pero el incendio se propagó cuan-

do echó las dos rodillas por tierra en el prólogo en medio de un viento infernal. Inteligente arranque, con dos pendulares explosivos y un pase de pecho infinito. Hasta el más allá toreó a este Pasota, un toro noble -qué bondadosa fue la corrida de Jandilla- al que no parecía sobrarle el gas. Con listeza lo administró en una faena perfectamente estructurada, en la que lo consintió hasta irlo apretando más y más, con series rotundas, asentadas y reunidas. Bárbara una a izquierdas -por donde tenía algo más de recorrido-, con un mando superior, barriendo literalmente la arena, barriendo esos surcos que el limeño iba dejando con sus bemoles. «Le arrastran», se repetía en el tendido. Sideral su valor; imbatible su conexión y colosal la faena, en la que toreó muy despacio. Donde los terrenos queman. Quieto como una estatua, invadió las tierras de Pasota, que olisqueaba su taleguilla, que ponía los pitones -¡hasta el de fuera!- en los muslos. Y el torero ni se inmutaba. Imperturbable. Los gritos de «¡Perú, Perú!» llegaban hasta Tafalla.

Tempestad y calma

Faltaba la hora final, de admirable ejecución, tan al ralentí y hasta los gavilanes. Pero el toro tardó en doblar y sonó un aviso. Con listeza, el torero tocó las palmas al buen Pasota, que sacó su fondo -hay que tenerlo para aguantar el ritmo de Roca-. Y sucedió otra cosa nunca vista en esta feria, otro milagro roquista: parte del público se puso en pie para aplaudir la muerte. Las dos orejas eran de justicia y los tendidos las pidieron, pero la presidenta se guardó un pañuelo y concedió sólo una para la que ha sido la obra más rotunda del serial.

Después de aquella tempestad, llegó

la brisa. Qué bella faena la de Pablo Aguado, la de mayor estética de los sanfermines, la tocada por la varita de la naturalidad. Fue un bálsamo, un remanso de paz con momentos preciosistas. Había rehuido la pelea en los inicios el mansito tercero, pero en capotes ya se atisbó su calidad. Y el sevillano aprovechó con la muleta la clase de su pitón izquierdo. Cada zurdazo era una caricia, un canto a la naturalidad. Con ese compás que tanto admira Vicente Amigo, con delicias que se traducían en armonías. Disfrutaba el sustituto de Morante y disfrutaba la afición. Para paladares exquisitos los ayudados rodilla en tierra en su torera y medida pieza. Lástima que la espada se cayera, pero aun así pasó un trofeo, que era lo de menos. Lo de más era ser partícipes de otro instante irreplicable en Pamplona: la calma, bendita calma.

«¡Perú, Perú, Perú!»

Como Roca, Aguado tenía media puerta grande abierta, pero el más áspero sexto no se lo puso tan fácil. Y tampoco su ambición se acerca a la de la máxima figura. Al que no se le iba a escapar la salida a hombros era al peruano. Por lo civil o por lo criminal... Y otra vez se marchó a chiqueros. De esa guisa, de hinojos, continuó a la verónica, embarcando la embestida, toreando de verdad. Y chucuelinas de ajuste: aquello no paraba. De locos era irse a los medios con esa ventisca para echarse el capote a la espalda, pero lo hizo: ¡alguien lo dudaba? Arrogante el quite, tanto las gaoneras como esa manera de estar en la arena. Qué bien anduvo su cuadrilla, en la lidia y con los palos, antes del brindis al público. Andrés pidió a sus hombres que llevaran a Omeya hasta el 3,

FERIA DE SAN FERMÍN

MONUMENTAL DE PAMPLONA.

Viernes, 12 de julio. Octava corrida. 'No hay billetes'. Toros de Jandilla, de buenas hechuras dentro de la desigualdad y muy nobles dentro de sus matices mansos y justa raza; destacaron 2º, 3º -el de más clase- y 5º, más deslucidos 4º y 6º.

CAYETANO, de blanco y plata: estocada desprendida tendida (petición y silencio); tres pinchazos, estocada tendida y descabello (silencio tras aviso).

ROCA REY, de tabaco y oro: estocada trasera y desprendida (oreja con petición de otra y pitos al palco); estoconazo (oreja).

PABLO AGUADO, de sangre de toro y oro: estocada caída (oreja); pinchazo y estocada (silencio).

donde molestaba menos Eolo. De firme quietud el inicio por estatuarios cuando empezaban en la andanada a cantar el 'Que viva España' en medio de la división. No faltaron las voces que mentaron a la madre de Pedro Sánchez ni el «que te vote Txapote». Y Roca, a lo suyo, que era torear. Y las peñas, enseñada también a lo de Roca, que aprovechó la buena condición del cuajado jabonero, con tendencia a abrirse. Otra faena soberbiamente estructurada, una cátedra de cómo administrar el fondo de un animal y someterlo, de cómo romperse, de pura entrega. Y de cómo no aburrir al personal, que le pidió la oreja tras un nuevo volapié. Apoteósica la vuelta al ruedo del Rey de Pamplona. «¡Perú, Perú, Perú!».

Difícil de calificar la tarde de Cayetano, para el que hubo petición (no concedida) por la estocada al primero y que completó el lote más deslucido con el manso cuarto de una corrida de Jandilla que tuvo como gran virtud su nobleza, exprimida al máximo por Roca Rey. Hasta el viento coreaba su nombre.

PAPEL | **TOROS**

El primer toro de Miura se asoma por encima del burladero para susto y sorpresa del banderillero Miguel Murillo. EFE

INFUMABLE MIURADA ENTRE INDESEABLES: PUERTA GRANDE A CAÑO ABIERTO

San Fermín. Desmesurado triunfo de tres orejas para Colombo; pancartas 'abertzales' de «Putas España» y «Putas Selección» ensucian el último lleno tras ocho «no hay billetes» en feria de histórica afluencia; oreja amable para Manuel Escribano

Por **Zabala de la Serna** (Pamplona)

Es increíble el extraordinario balance que arroja esta feria: todos los días de corrida se ha agotado el papel –también por la mañana!– y, según la Casa de Misericordia, sólo en esta última jornada de Miura no se produjo el formidable hecho con el campeónísimo de Wimbledon Carlotos Alcaraz y la final España-Inglaterre jugando a la contra. Pamplona es el muro de contención en el Norte para la tauromaquia, 40.000 personas diarias así lo certifican con 8 carteles de «no hay billetes» –matinales y vespertinos–

verdaderamente asombrosos. Histórica afluencia.

Unas pancartas entre las peñas ensuciaba el formidable ambiente de un lleno más: «Putas Selección» y «Putas España». Una agitación de ikurriñas las envolvían. Desde la sombra se pitó con fuerza a los indeseables *abertzales*.

Un miura alto y largo como un caballo de 640 kilos –sólo uno bajó de los 600– protagonizó una imagen insólita cuando se asomó por encima del burladero con su gigantesca alzada y su infinito cuello para sorpresa y susto del banderillero de Miguel Murillo. Luego no se comió a nadie, tan

desrazado. Antonio Ferrera le planteó una faena de uno en uno para que el medio viaje de su bueyuna embestida (sic) pudiera ser casi entero. De eso fue la deslucida vaina. No ofreció ninguna opción más un cárdeno muy largo de escaso perfil. A.F. navegó con su feísimo capote verde esperanza sin encontrar ninguna en la muleta. Un par de pases de castigo destellaron, pero aquella bestia arrollaba alocada y sordamente venenosa, sin noticias de la bravura.

Manuel Escribano maldijo su suerte cuando el cárdeno miureño se partió un pitón contra un burladero después de haberse pasado el quinario de irse a porta gayola. El único sobrero de toda la feria fue un cincheño durísimo de Cebada Gago, muy hondo, que vino a apuntillar definitivamente la imagen de su hierro en Pamplona con su declarada mansedumbre. Se agrió por momentos con cada vez más peligro, un predador por alto. Escribano, que había compartido banderillas y juegos con Colombo, faenó con solvencia y lo mató con temible compromiso.

Escribano marchó a porta gayola de nuevo con un quinto que hizo caso omiso; dos largas cambiadas en el tercio fueron la solución. Curiosamente el toro de menos peso –555 kilos–, de los de la nueva línea de hechuras de la casa –más bajas y aerodinámicas–, carecía de fuerza. Una bondad sin poder ni motor. Cuajó un tercio de banderillas en solitario –antiguamente se compartían los segundos toros, no los de inicio– y movió aquel ser inane sin humillación. Lo despidió por manoletinas y un espadazo, y le entregaron un trofeo de trémulo argumentario.

Desarrolló guasa y listeza el enorme tercero, definitivamente infumable por el pitón izquierdo. De lidia decimonónica. J.E. Colombo y Escribano ofrecieron un tercio con los palos escasamente certero. Después el venezolano trasteó sobre las turbinas de sus piernas –ni lidia antigua ni toreo moderno–, y lo cazó con un contundente espadazo bajo. La concesión de la oreja superó lo surrealista. El redondo último toro de la feria puso en apuros a Jesús Enrique Colombo con las banderillas. Embestía fuerte, pronto y por el palillo de la muleta el miura. Perdido el ímpetu inicial –pasaba por el derecho–, se rajó. La firmeza de Colombo y la determinación con la espada le dio no una, sino dos orejas siguiendo la línea de caño abierto.

MIURA / Ferrera, Escribano y Colombo

MONUMENTAL DE PAMPLONA. Domingo, 14 de julio de 2024. Última de feria. Lleno. Toros de Miura, todos cuatrefíos; seriamente presentados, muy grandes; de diferentes complicaciones, desrazados, malos; bondadoso sin fuerza ni motor el 5º; y un sobrero de Cebada Gago (2º bis), cincheño, manso y durísimo.

ANTONIO FERRERA, DE BUGANVILLA Y ORO. Estocada atravesada que escupe y dos descabellos (silencio); estocada habilidosa (silencio).

MANUEL ESCRIBANO, DE GRANA Y ORO. Estocada y tres descabellos (silencio); estocada (oreja).

JESÚS ENRIQUE, COLOMBO, DE AZUL MARINO Y ORO. Espadazo bajo (oreja); espadazo (dos orejas). Salió a hombros.

FERIA DEL TORO

CAMPANILLA Y FUENTE YMBRO, PREMIADOS

Por **Zabala de la Serna**

El jurado de la Casa de Misericordia de Pamplona votó y concedió ayer sus habituales premios taurinos Carriquiri y Feria del Toro, que distinguieron, respectivamente, a las Victoriano del Río-Toros de Cortés por el mejor toro –Campanilla, lidiado y desorejado por Emilio de Justo el martes 9 de julio– y a Fuente Ymbro por la corrida más completa de los Sanfermines –lidiada el miércoles 10 de julio por Miguel Ángel Perera, Roca Rey y Tomás Rufo, con un cómputo total de seis orejas en tarde de entusiasmo desbocado y la salida a hombros de los dos últimos matadores).

La anécdota saltó con el toro Campanilla, pues, aunque anunciado como del Río Victoriano del Río –también se recogía así en el acta oficial de la Policía Foral–, en realidad llevaba en su piel el hierro de Toros de Cortés, el segundo de la ganadería que pasta en Guadalupe de la Sierra. Aclarada esta situación, y recogida en acta, se subrayó el trapío de la corrida premiada de Ricardo Gallardo, quien en Pamplona siempre ha tenido en esta plaza históricamente su feudo.

El presidente de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia, José María Marco, destacó la extraordinaria afluencia de público con ocho carteles de «no hay billetes» colgados de manera consecutiva entre el 6 y el 13 de



Campanilla, el mejor toro de San Fermín, en un pase de pecho de Emilio de Justo. EFE

julio –sólo este domingo no se puso–, pero no sólo: todas las mañanas de encierro del 7 al 14 de julio, la Monumental pamplonesa ha vendido todo el papel. «Ha sido la mejor Feria del Toro en afluencia de público desde hace 10 ó 15 años», aseguró Marco, puntualizado por algunos miembros del jurado que aseguraban que igual superaba todos los Sanfermines de la historia.

Los naturales de Esaú a uno de Miura

► El torero de Camas perdió la puerta grande con la espada tras orquestar la faena más rotunda frente a una brava e importante corrida de Miura en Algeciras

FERIA DE ALGECIRAS

COSO DE LAS PALOMAS. Sábado, 29 de junio de 2024. Tercera y última corrida. Algo más de un cuarto de plaza sobre un aforo de más de 11.000 localidades. Dos horas y cincuenta minutos de festejo. Se lidiaron toros de Miura, bien presentados y de buen juego.

OCTAVIO CHACÓN. de azul noche y oro. Estocada (oreja); aviso entre estocada caída y tres descabellos (ovación).

ESAÚ FERNÁNDEZ, de azul marino y oro (hizo el paseíllo desmonterado). Aviso tras pinchazo y estocada (ovación); aviso entre pinchazo, más de media estocada y descabello (vuelta al ruedo).

MIGUEL ÁNGEL PACHECO, de verde esperanza y oro. Dos avisos tras estocada delantera y siete descabellos (silencio); aviso tras estocada que escupe y cuatro descabellos (ovación).

JESÚS BAYORT
ALGECIRAS

Amaneció plomizo, con la ciudad apagada como resaca de una eufórica feria que aún tenía unas horas más de vida. Parecía dibujarse la silueta del Peñón bajo la nebulosa de la mañana. Con la estiba a destajo en el margen contraria a los mundanales placeres, tan lejos del Coso de las Palomas, más calmado e íntimo por la tarde que en días anteriores. Sin ruido, sin exageraciones triunfalistas. Un espejismo sobre la otra realidad: seis miuras como canje de la moneda más devaluada del toreo, pintada con las efigies del solvente Octavio Chacón, del acertado Esaú Fernández y del voluntarioso Miguel Ángel Pacheco. Tan importantes los toreros como la brava y cooperante corrida, más preocupante por su leyenda que por su actitud final. Un cierre con honores cuando tan lejos quedaba ya aquel toro de Bohórquez y la redondez de Enrique Ponce, antipodas de esto otro. De la euforia en los tendidos, la indulgencia en el palco y la firmeza en las embestidas a la desolación, la exigencia y la dureza. Que no fue tan dura como imaginarían las pesadillas previas de los toreros, una corrida a la que, tocando sus delicadas teclas, se le podía sacar partido. Como hizo Octavio, desde su rígido capote hasta su brillante espada, enterrada sobre la yema. Como los na-



Los naturales de Esaú Fernández al segundo de Miura fueron lo más destacado de la tarde // EVA MORALES

turales de Esaú, aún más destacables por su propuesta suave y templada que por su resultado. O como el amor propio de Miguel Ángel Pacheco, elevado sobre su falta de oficio para conseguir momentos destacables.

¿Qué había sido de Octavio Chacón, aquel torero que por méritos propios era nombre fijo en cada 'miurada' prepanémica y que de golpe y porrazo desapareció del mapa? Pues 'reapareció' -al menos para quienes le habíamos perdido la pista- este viernes. Con la misma figura y solvencia torera. Un capote engomado como llave lidiadora para este tipo de toros y una colocación precisa con la que lidiar a todo tipo de fieras. Sin sobresfuerzos y con milimétrico tino se hizo con Pañoletro, el cárdeno oscuro primero, que pronto rompió a galopar. Un toro gazapón con atisbos de humillación que pedía diligencia en su lidia y que pronto se acordó de su sangre cuando, tras el lucimiento inicial de Víctor Nieto y José Magaña en banderillas, decidió atajar por delante del cuarteo. Buscó siempre Chacón las líneas paralelas; en su colocación, y en el trazo de su muleta. Expulsando la embestida, coartando el posible desarrollo cognitivo del animal, que tuvo casi seis tandas 'potables'. Nada comparable con la estocada, que fue la estocada de la tarde y de la feria. En ejecución y coloca-

ción. Sólo ella merecía la oreja que dignamente paseó.

Como una oreja mereció ante el cuarto, único cincheño del encierro. Más descompuesto en el capote aunque templado en la muleta por una posible dolencia o falta de fuerzas. De su guasa inaugural a lo 'pajuno' final, entregado ante la pulcritud de Octavio Chacón, perfecto entre naturales de muleta plana y lentísimo trazo. Se lo había brindado a Antonio Caba, torero de la tierra que lo apoderó durante sus años de gloria. Que de seguir así, no sería nada descartable que volvieran pronto. Fue este Aguilero un toro que, prescindiendo de la psicosis habitual por su hierro, tuvo importancia. La espada, que tan bien había entrado antes, le birló ahora la puerta grande.

Menos esperado fue lo de Esaú y Abaniquito -el grandullón salinero segundo, chatito y más hondo que los demás-, que de mostrarse desdibujado entre lances terminó plantándole pronto la muleta como si estuviera

ante una becerria. Más que el toro, fue el planteamiento de faena lo que facilitó el éxito: adelantada la franela, caída bajo el hocico y cosida en su recorrido. Un toro que agradeció los dos buenos puyazos de Manuel Jesús 'Espartaco', así como la disposición de Esaú. Que dejó naturales tan largos como lentos fueron sus pases de pecho. Debería servirle este conjunto para comprender que sin la portagayola también es capaz de demostrar disposición y arrojo. Aunque terminó yéndose al portón ante el quinto; fácil en la larga cambiada, como en una lidia ante un animal más áspero e incómodo al que nuevamente lidió con acierto, empujando por bajo y con largura hasta ganarse la aprobación de los tendidos. Volvió a pinchar.

Menos oficio que sus alternantes tiene el joven Miguel Ángel Pacheco, torero de la tierra que suplió esa falta de bagaje con una encomiable voluntad, especialmente con Domingüero, el tercero de Miura. Fue esta una larga faena en la que entre altibajos destacaron momentos de entendimiento por el pitón derecho, especialmente largos y bajos sus muletaos. Volvió a esforzarse ante el sexto. Un conjunto positivo del torero del Campo de Gibraltar. Un conjunto positivo de la terna. Un conjunto positivo de la ganadería.

Octavio Chacón cortó la única oreja tras confirmarse como uno de los toreros más solventes del escalafón y dejar una gran estocada

Juan Ortega, ¿el mal menor de la fiesta?

► Convertido en reemplazo habitual de Morante, consumó otra tarde de silencios

JESÚS BAYORT
ALGECIRAS

Un rejoneador en la rampa de salida, un torero tremendista –otro taquillero– y un sustituto convenido como el mal menor en una temporada de escasos nombres propios que sigue marcada por la mesurada Feria de San Isidro y la imborrable huella de Morante de la Puebla, de aquellas tres campañas para la historia. Que ya son historia, y que este viernes era otra. En un formato extraño, con un forzado encuentro del que únicamente subyace el interesante momento de Juan Ortega: un torero que apenas da ruido a los prebostes –alguna corrida muy de vez en cuando–, que no aburre a los tendidos y que no motiva las indeseadas devoluciones en la taquilla. Por lo tanto, estamos ante el reemplazo natural de Morante y el sustituto predilecto para empresarios, figuras y aficionados. De hecho, algunos respiramos aliviados tras escuchar su nombre; como ayer, cuando se conoció que también iría por Morante a Estepona, con Roca Rey y Castilla.

La magnitud del Coso de las Palomas la convierte históricamente en una plaza tremendamente difícil de llenar. Circunstancia tan manifiesta como la pérdida de efervescencia del efecto Roca, a cuyo preocupante estancamiento artístico –ahora daremos cuenta de esas tres orejas– se le suma una evi-

dente pérdida de ilusión. Y por lo tanto, de ambición. Apartados a un lado sus explosivos cambiados por la espalda y circulares, también por la espalda, sólo la renta de aquellas revulsivas temporadas pasadas –tan distantes de su estado actual– justifican la predisposición de los públicos, aún más triunfalistas que el concepto del propio torero. No cabe duda de que merece, y necesita, un descanso urgente. El parón hasta recuperar la ilusión, el motor y la fluidez. A estas alturas ni un encontronazo con Daniel Luque serviría, algo ya tardío y descafeinado.

Poco atractivo fue Gavilano, con sus astigrosos pitones renegridos, que empezó apoyándose sobre las manos y terminó soltando la cara arriba. Traía Ortega una predisposición especial, como en sus inventadas chicuelinas o el garboso inicio genuflexo, apasionado entre los azotes de este descompuesto primero –segundo del orden de lidia– de Núñez del Cuvillo. Que fue buscando las tablas entre derrotes y ausencia de fijeza. Aún más descompuesto fue por el pitón izquierdo, sin descolar y entre saltos. Blanquito de nombre y colorado de pelo fue el quinto, un toro más fino y despegado del albero. Que en cuanto se enceló en el capote –tardó varias vueltas al ruedo en hacerlo– hizo cosas feas, vencido hacia los adentros y revolviéndose en los vuelos del capote, que como aho-



Juan Ortega consiguió los momentos de mayor torería // EVA MORALES

ra trata Ortega de volarlo más con los brazos que con las muñecas se vio seriamente desbordado. Le duró un suspiro en la muleta, sin acoplarse entre saltos y gestos feos del animal. Pinchó a la huida antes de dejar un pinchazo hondo y buscar el descabello. Una tarde de silencio, sin triunfo, sin aburrir. Un mal menor.

A muchos (nos) sorprendió la petición de indulto de Berlanguillo, un buen toro que mereció una ovación en su arrastre. Nada más. Se levantaban pequeños grupos repartidos por los tendidos de sombra como si fuese algo orquestado. «¡No lo mateeee!»; gritaban los alborotadores. Que en lugar de conseguir su propósito terminaron minando la moral del torero, que pinchó de un modo horrible antes de buscar los blandos. Fue durante aquellos momentos de agitación cuando, eso sí, llegó lo más toreros de la faena: unos

ayudados por alto en los que Roca se acordó de acompañar con la cintura, tan tensa durante su ligerita labor. Había salido con franqueza e inercia este Berlanguillo, que tuvo un explosivo inicio en los medios entre cambiados de rodillas. Faltó un punto más de entrega, de humillación y de ritmo. Demasiado retrasado lo esperaba el torero, cuando ya era demasiado difícil templar su potente velocidad. Entre aquellos péndulos y los circulares finales pasaron varias tandas. Tandas de silencio, de poco peso. Pero pidieron el indulto, no sabría decirles debido a qué motivo. Con la euforia extendida, y pese a la poca decorosa rúbrica, le pidieron con fuerza una oreja. Como con fuerza le pidieron las dos de Juguetón, el greñudo sexto –también altote–, al que sí mató con decoro. Y contundencia. Una faena por el estilo de la anterior: vacía de todo.

Dulce vuelta y despedida de Ponce

► El valenciano corta tres orejas en una exhibición de su más amplio abanico técnico: estiloso ante la dulzura y dominador frente a la casta; Bohórquez ganó la concurso

JESÚS BAYORT
ALGECIRAS

El reguetón, la rumbita y la sevillana; los clarines, el pasodoble y el olé. Los lunares, el turrón y el rebujito; la almohadilla, las almendras y el habano. Las casetas, y la plaza; la Feria, y su periferia. Se asentaban las torcazas sobre el Coso de las Palomas mientras danzaban, extramuros, las flamencas por el recinto ferial. Intramuros, la vuelta de Enrique Ponce, que también venía a despedirse. Junto a él, su nuevo adjunto, David Galván -¿hay antónimo de telonero?-, uno de los nombres propios de San Isidro -que no ha tenido ni tendrá mejores oportunidades que las de este soñado 2024-, reivindicado nuevamente en su tierra ante la erupción de la casta de Fuente Ymbro. Y con ellos, Talavante, convidado de piedra de la tarde, que se fue desdibujando ante el desatino de su posición en el cartel, correspondidos por orden de antigüedad los garbanos negros de esta corrida concurso de ganaderías de la tierra. Que por clase ganó Fermín Bohórquez, por casta Fuente Ymbro y por capacidad Enrique Ponce.

Fue Selectivo, de Bohórquez, una contradicción en sí mismo. Que sin llegar a ser bonito era armonioso; que pese a su huérfano depósito de raza inicial terminó entregado y encastado. Tenía cuello, y honda badana; era estrecho en su cara, y también acarnado; era sillete, y tremendamente largo. El fino equilibrio entre la sangre y los tiempos modernos. Tan dulce en su pastueña y moribunda salida que a todos sorprendió cuando fue pronto a derribar al caballo. Rematado en dos únicos puyazos, ¿quedaba aquello fuera de concurso? Fue creciendo en su casta, como en su estilo. Un traje a la medida de Ponce, bordado en tiempos y formas. Por fuera y a cámara lenta. Volcaba la cara este primero de Fermín con una franqueza única, invitando al relajo, al disfrute. Tan exagerado en su manera de humillar que no necesitaba el maestro bajar la mano, a media altura hasta desenganarlo en dos magistrales naturales que fueron la llave de acceso a los momentos supremos, lo de mayor despaciosidad. Un torero que parecía atravesar el momento álgido de su carrera, ¿quién diría que está de recogida?

Tuvo gracia que después de la copiosa merienda saliera Comilón, de Núñez del Cuívulo, informal y descompuesto hasta tropezar con la poderosa franela poncista, única en dominio y acierto, que fue alargando el cortito tranco de este cuarto hasta meterlo en su singular canasto: entregado entre poncinas y naturales cambiados. Una cena de arrebató; de dominio, capacidad y maestría. Una faena del hombre que viene con la hierba en la boca.



El toro Selectivo de Fermín Bohórquez, lidiado en primer lugar, ganó la concurso por su clase y entrega // FOTOS: EVA MORALES

FERIA DE ALGECIRAS

COSO DE LAS PALOMAS. Jueves, 27 de junio de 2024. Primera corrida de la feria. Media plaza sobre un aforo de más de 11.000 localidades. Tres horas de festejo. Se lidiaron toros de Fermín Bohórquez (con entrega y calidad el 1º; noble y justo el 6º bis), El Torero (rabioso), Fuente Ymbro (encastado), Núñez del Cuívulo (genioso), Salvador Domecq (sin raza) y La Palmosilla (descoordinado, fue devuelto).

ENRIQUE PONCE, de rosa palo y oro. Estocada rinconera (oreja); estocada rinconera (dos orejas).

TALAVANTE, de catafalco y plata. Bajonazo (palmas); tres pinchazos y estocada (ovación).

DAVID GALVÁN, de azul y oro. Pinchazo y estocada (oreja); pinchazo y dos descabellos (ovación).

Más ofensivo en su expresión fue Bribón, de El Torero -Lola Domecq-, que perdía su amplitud frontal conforme se iba mirando de la proa a la popa, con el inequívoco 'culo de pollo' de su sangre. Salió descompuesto, en el aire de cómo terminó. Algo más ordenado pareció sobre el pulso de Javier Ambel, sublime en cada lance. Que ni aun siendo extraordinarios lo arreglaron: rabioso en los estatuarios; informal e intermitente en las siguientes series. Unas veces con franqueza, otras dando hachazos. Ni mejo-

ró el animal ni Talavante confió en mejorarlo, que rápidamente se tiró a los blandos. Poquita raza tuvo el de Salvador Domecq, ganadería hermana que, por antigüedad y poca atención de los representantes del torero, fue a parar al mismo lote. Normal que se saliera con cara de pocos amigos...

Un toma y daca fue lo de Galván y Hechizo, de Fuente Ymbro, un toro fuerte de lámina y estilo. Golpes de casta en un pacto de no agresión. Salvados finalmente los dos: el orgullo de uno y el conjunto del otro. Exigente el toro y bragado el torero. Recompuesto el diestro adjunto tras dos rápidos desarmes en medio del océano de rectitud de este Hechizo, que ya había cantado su querencia en el capote de Miguel Ángel Sánchez, apretando hacia y por dentro. Fue la mano izquierda la clave de su éxito, el punto de entendimiento, el pitón menos malo. Re-

trasada y hacia afuera la muleta; con el toque seco, con su planta clavada. Una tanda de aprietos, otra apretado. Sorprendiendo, sorprendido. Como en el epílogo, mandón cuando recuperó la diestra; desmoronado cuando intentó lo imposible: una noria humillante para la casta y orgullo de Hechizo, que no permitió la broma. Un balance positivo, pese a la falta de contundencia con la espada.

Poco duró en el ruedo Añejo, el coqueto sexto de La Palmosilla, protestado por su evidente descoordinación. Salió por el Renegado, también de Fermín, igualmente noble aunque menos talentoso. Más sobrado -como para no estarlo- se vio a Galván, finalmente metido en el terreno del animal antes de volver a pifiarla con la espada. Finalmente andando, con el maestro a hombros. Buena tarde de Galván, extraordinaria tarde de Ponce.



David Galván pudo salir a hombros si no falla con la espada



Ismael Martín y El Fandi, a hombros en la primera de Burgos // TAUBROEMCIÓN

Los toreros también nacen en Suiza

► Ismael Martín triunfa en la tarde de su alternativa y sale a hombros con El Fandi

ÁNGEL CONZÁLEZ ABAD
BURGOS

Se llama Ismael Martín, nació en Zúrich (Suiza), se crió en Salamanca y se ha hecho matador de toros en Burgos en una tarde como la que sueñan todos los que quieren ser toreros. Una corrida a modo, ni muy seria ni muy chica, terciada, has-

ta aparente por delante, y con nobleza infinita. Un regalo.

Así fue el primero de Bañuelos, el ganadero de la tierra, el criador de los toros del frío, que en esta primera de la feria de San Pedro resultaron, en su mayoría, templados, muy templados. El joven Martín lo dio todo, no quiso dejarse nada en el tintero. Lucido y variado con el capote, fácil con las banderillas y entregado muleta en mano. En definitiva, la necesidad de hacer toda su temporada en una sola tarde, las prisas por demostrar su capacidad, su repertorio y su proyección de futuro. Que la tiene el chaval, otra cosa es que le per-

mitan desarrollarla. Salíó a redondear en el sexto, compartió banderillas con su padrino y testigo, y la cosa tomó el camino de la apoteosis. De rodillas en los medios comenzó la faena, y aunque el astado se fue quedando corto y a la defensiva, pudieron las ganas del chaval que anduvo con garbo y bien de valor, voltereta incluida, que añadió emoción. El pinchazo y los descabellos, desinflaron la cosa. Nació en Suiza y acaba de tomar la alternativa.

El público no se cansa de El Fandi y El Fandi no se se cansa, ni del público ni del toro. ¿Puede ofrecer más el de Granada? ¿Puede estar mejor? Eso es

FERIA DE BURGOS

PLAZA DEL COLISEUM. Sábado 29 de junio de 2024. Primera de feria. Lleno. Se lidiaron toros de Antonio Bañuelos, terciados y nobles, excepto el rajado tercero.

EL FANDI, de nazareno y oro. Estocada (una oreja). En el cuarto, estocada desprendida (una oreja). Salíó a hombros.

MANUEL ESCRIBANO, de hoja y oro. Estocada (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada. Aviso (una oreja).

ISMAEL MARTÍN, de grana y oro, que tomaba la alternativa. Estocada (dos orejas). En el sexto, pinchazo y cinco descabellos. Aviso (ovación). Salíó a hombros.

otra cosa, pero la realidad es que deja satisfecha a una mayoría. Su primero salíó embistiendo con una calidad infinita, con el hocico por la arena y despacio de no creer. Lo vio El Fandi, que de primeras le enseñó la izquierda, aunque al final no surgió el toreó que las embestidas bendecían. Casi la misma calidad en el cuarto y con este sí se entendió, a su manera, es verdad. Con algunos tirones de más que el toro acusó, pero con muletazos a derecha e izquierda de buen trazo. Oreja y oreja.

Manuel Escribano se esforzó con el tercero, que acabó rajado, y se fue a la puerta de toriles a recibir al quinto al que cuajó un brillante tercio de banderillas. Anduvo solvente con la muleta, y pese al pinchazo se llevó un trofeo.

Todo esto, y poco más, rozando las tres horas, que por mucha alternativa, muchas orejas, muchas banderillas, muchos Bañuelos o buñuelos, y mucha charanga, no acaba de justificarse.

**PUERTA GRANDE DE DIEGO VENTURA;
OREJA PARA FERNANDO ADRIÁN**

Diego Ventura ha abierto la Puerta Grande de la Plaza de Toros de Valencia tras cortar oreja y oreja de su lote de Los Espartales en la corrida mixta lidiada este viernes, la primera de las tres corridas de toros de la Feria de Julio 2024. Oreja paseó Fernando Adrián y ovación saludó desde el tercio Juan Ortega con las reses de Núñez del Cuvillo para lidia a pie.

Un auténtico espectáculo ofreció Diego Ventura en su regreso al coso de la calle de Xàtiva. Brilló en todos los tercios y levantó a la afición de los tendidos. Mayor juego le ofreció el primero de sus oponentes, aunque despachó a ambos con rejones de muerte de fulminante efecto y en ambos toros paseó una oreja con petición de la segunda.

La oreja para Fernando Adrián llegó en el segundo de la tarde, con el que comenzó faena rodillas en tierra en los medios. Ritmo tuvo el de Cuvillo por el pitón derecho y muy largo, obligándolo, lo llevó Fernando Adrián. Por la izquierda el toro no fue el mismo y rápido volvió Adrián con la diestra, ya en cercanías. La estocada fue de rápido efecto y paseó un trofeo. No encontró opciones con el incómodo cuarto.

No despachó un lote de triunfo Juan Ortega, que solo pudo dejar destellos en mulatazos sueltos con el tercero de la tarde. Abrevió con el sexto. Antes de todo sí pudo brillar con el capote, con un gran quite por chicuelinas en el primer toro de Fernando Adrián.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- POR ZABALA DE LA SERNA

Ya están aquí los Sanfermines 2024, la fiesta más universal del planeta, con el toro como tótem. José María Marco y Eugenio Salinas, el cuerpo taurino de la Casa de Misericordia de Pamplona (MECA), alma mater de absolutamente todo, compran los toros, las corridas que componen la feria de San Fermín que dan lugar a los encierros, pues ese es el sentido de las cosas.

Alquilan los bueyes, colocan el vallado a lo largo de los 875 metros del recorrido callejero, contratan a los pastores y, por supuesto, a los toreros que ultiman el rito. Es la Feria del Toro más noble de todas las ferias de España: sus beneficios se destinan a obra social, a la residencia de ancianos enclavada frente al parque de la Ciudadela. Por ello recibieron en 2022 el Premio Nacional de Tauromaquia, ahora abolido por el ministro Ernest Urtasun.

Salinas disimula mal su nerviosismo, también su contento. Una vez más la Feria del Toro ha renovado el 100 por 100 de los abonos y la venta de entradas sueltas ha ido como un tiro: «Incluso ha habido petición de nuevos abonos, pero no hay». Ciertamente la feria de San Fermín es muy redonda. La cita de rejones que nació en Pamplona a rebufo de Pablo Hermoso de Mendoza adquiere este año especial dimensión.

Es la fecha de su despedida de Pamplona, donde adquiere un verdadero sentido emocional la gira de su despedida. «Tenemos intención de ponerle una placa en el patio de caballos más adelante», anuncia.

El ruido promocional de TVE de la retransmisión de los encierros contrasta con su silencio informativo sobre las corridas de toros y, obviamente, con su nula aportación económica a la retransmisión de un espectáculo —el encierro— que le reporta unas soberbias audiencias: una media de 1,3 millones de espectadores y un 62,4% de cuota en La 1 y Canal 24 horas.

Casi 4 millones de espectadores vieron algún momento de los Sanfermines 2023. «No vendría nada mal que informaran en los telediarios de los resultados de las corridas. Sería una mínima recompensa con todo lo que se le deja a Televisión Española, que retransmite gratis et amore todos los encierros».



PARRILLADA MIXTA

JESÚS LILLO

Los toros van al cielo

Los encierros de TVE desembocan en el apagón sectario de la Fiesta

EN las puertas del cielo está Pedro, al que se representa con las llaves que abren para los creyentes la morada de la vida eterna. Pese a las especulaciones –infalibles, dados sus contactos y su magisterio– de Benedicto XVI sobre la inmaterialidad del cielo de los cristianos, estamos en disposición de afirmar que las puertas de este espacio espiritual están exactamente en la plaza de toros de Pamplona, el coso de La Misericordia. Se pueden tocar, y es posible hacerse fotos de grupo con el móvil, e incluso llevarse

a casa una astilla, de reliquia y recuerdo. Las puertas del cielo son las que conducen a los chiqueros de La Misericordia. Por allí desaparecen cada mañana los toros que de seis en seis cruzan a la carrera el centro de la capital navarra, hasta perderse en un limbo en el que la muerte no solo no es final, sino que no existe. Los toros van al cielo de los justos y del bienestar animal, dehesa de nubes y coros angelicales, pasto infinito de vacas aladas y sin sexo. Los toros no mueren en Televisión Española. Se van. «¿Como la abuela?», pregunta el niño. «Como la abuela, eso es», responde el padre.

En 1950 y a través 'Munificentissimus Deus', Pío XII proclamó el dogma de la Asunción de María, quien «terminado el curso de su vida terrena fue

asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial». Pues los toros de Pamplona, lo mismo. El dogma de los morlacos inmortales no lo declara un obispo de Roma «después de elevar a Dios muchas y reiteradas preces y de invocar la luz del Espíritu de la Verdad, para gloria de Dios omnipotente», sino nuestra emisora pública, cuyo laicismo –dogmático de otra cuerda, en la que se ahorca la coherencia, colgada del árbol de la nueva ciencia– es del todo compatible con la revelación de un misterio del tamaño de un miura.

Asistimos estos días, a través de la retransmisión de los encierros de San Fermín, a la liturgia animalista, puro circo, que oficia nuestra emisora de progreso y apagón, cuyo rechazo sectario a la Fiesta –suerte suprema, muerte del toro– contrasta con el despliegue televisivo que dispensa a lo que es su prólogo, carrera hacia el cielo de unos toros cuya vida eterna empieza al otro lado de la puerta de chiqueros. El dogma de la Ascensión es bastante menos complicado, casi como una familia de Francisco.

• POR RAFAEL COMINO DELGADO

En los últimos meses, el maestro Roca Rey, algunas tardes, no había triunfado al nivel que en él venía siendo habitual, y no pocos ya estaban dudando de su categoría, sin embargo ha ido a Pamplona, con la TV para todo el mundo taurino, y allí ha demostrado que sigue en el mismo tono que le ha permitido colocarse en grandísima figura y mandamás del toreo actual. Las dos tardes que ha toreado en San Fermín ha salido por la puerta grande pero, sobre todo, ha demostrado que está a un nivel, en todos los aspectos, altísimo. Ha mostrado gran disposición (la segunda tarde, día 12 de julio, se fue a porta gayola en sus dos toros), gran entrega, ha toreado muy bien, con más calidad de la que algunos le otorgan, y una técnica de grado superlativo, que le permite aplicar a cada toro el toreo, la lidia que requiere según sus características, y sacarle todo lo que lleva dentro, pues suele exprimir sus toros todo lo que es posible. Algunos de los toros que ha tenido en Pamplona, en otras manos, no hubieran lucido ni la mitad, al menos a nuestro parecer. Con la espada, podemos decir con razón, que está entre los dos o tres del escalafón que mejor y con más verdad hacen la suerte de matar.



De Pamplona ha salido con cinco orejas, aunque podía haber sido alguna más, pero aun cuando los trofeos son importantes, lo más importante ha sido la enorme dimensión que ha dado, y que sirve para callar a aquellos que dudaban o empezaban a dudar de su capacidad y de su mando. En definitiva, creo que podemos decir, ¡así se manda!

En mi opinión reúne todas las características necesarias para ser un grandioso torero, muy completo, lo que le permite haberse colocado como el mandón del toreo en esta época, algo muy difícil de conseguir, y que conlleva una enorme responsabilidad, ya que debe salir todas las tardes a dar el máximo de sí mismo, aunque el cuerpo y la mente no están todos los días igual. Siempre ha habido muy buenos toreros, que han sido figuras, pero que no han mandado en el toreo, aunque sí en su carrera, pero ser el número uno, es decir, mandar, tener esa responsabilidad, requiere un enorme esfuerzo tanto físico como mental, algo que solo logran algunos elegidos, y Roca Rey es un elegido. Toreros hispanoamericanos, o digamos no españoles, los ha habido muy buenos, grandes figuras, pero mandar en el toreo como lo hace Roca Rey, creo que es el primero.

Ojalá, Dios le siga dando fuerza y protegiendo para poder estar a ese nivel muchos años.

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
MIKEL LABASTIDA

'HIT'



Más de un año lleva guardada en un cajón la tercera temporada de 'HIT', la producción juvenil de Ganga Producciones, que logró datos correctos en sus anteriores emisiones y, sobre

todo, cierta relevancia. Es más de lo que consigue cualquier ficción generalista hoy en día. Pero a TVE no le debe de parecer suficiente. No recuerdo la última serie —sin contar las diarias— que le ha funcionado

medianamente bien a la cadena pública.

También es verdad que a la mínima, la cambia de día o de horario. Esta vez no ha esperado ni a ver los resultados de su estreno. Directamente la condena a la medianoche, lo que demuestra una desconfianza enorme en el producto, algo que ya presagiábamos por el tiempo que ha tardado en estrenarla. Los nuevos capítulos aterrizarán en la parrilla el próximo martes a partir de las 23:55 ho-

ras, justo después del programa de reformas de los hijos de Julio Iglesias e Isabel Preysler (los cito así porque creo que ese es su principal oficio).

'HIT' se enmarca en ese subgénero de series sobre adolescentes problemáticos que nunca pasa de moda. No es 'Euphoria', claro, ni falta que le hace. Es algo tremendista y efectista en las formas, pero acierta en el diseño de los personajes juveniles y sobre todo en las problemáticas que ha ido planteando.

El argumento principal que vertebra la tanda de capítulos que ahora empieza es la salud mental. Solo los más trasnachadores —si no hay cambios en la programación— podrán hacer diagnóstico de cómo se aborda esta temática. TVE se la despaacha en verano, cuando el consumo es menor, y con nocturnidad. Y no sé si con alevosía, pero desde luego merecían mejor suerte los profesionales que llevan meses esperando ver su trabajo en pantalla.

«El ministro Urtasun nos ha hecho despertar del letargo a los taurinos»

Teo Lázaro

Comentarista de los Sanfermines en TVE

El corredor donostiarra cree que eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia ha espoleado a los aficionados

J. MORENO

MADRID. Por tercer año consecutivo, Teo Lázaro, corredor donostiarra con más de treinta años de experiencia en los encierros de San Fermín, se pone al frente del micro de TVE para trasladar la pasión de la fiesta pamplonesa a los espectadores. La retransmisión de la cadena pública se ha vuelto a convertir en un éxito, con una audiencia que supera ampliamente el 60% de 'share' a primera hora de la mañana.

—Es su tercer año como comentarista en San Fermín.

—Hablar del encierro es algo que me apasiona, pero tratar de transmitir esas sensaciones a los telespectadores es una responsabilidad. Trato que el público en

casa sea capaz de entender lo que está pasando, y qué es lo que pasa por la cabeza y por el corazón de los que están ahí abajo.

—¿Cómo hace para trasladar esa pasión por San Fermín a la narración del encierro en TVE?

—Describir con palabras las sensaciones es muy complicado. Para el que ha corrido el encierro o lo ha vivido es mucho más sencillo con una simple mirada, un gesto, una sonrisa. A la hora de contarle pasa un poco parecido. Yo quiero que todo el mundo entienda lo que quiero decir. Y eso no es siempre fácil, sobre todo cuando lo que describes son sentimientos o sensaciones.

—El año pasado corrió su último encierro para TVE. ¿Un corredor de San Fermín puede despedirse para siempre de la fiesta?

—No y además es algo que no me gusta pensar. Cuando RTVE me propone en 2022 tomar el relevo de Javier Solano mi primera respuesta fue que no por dos motivos. El primero por la responsabilidad que supone trasladarle al



Teo Lázaro comenta los encierros de San Fermín en TVE. R. C.

mundo lo que es el encierro, y creo que es algo que hay que hacer muy bien. Y en segundo lugar, porque no quería plantearme que pudiese ser la última vez que corría ese encierro en mi vida. El año pasado surgió durante San Fermín la posibilidad de volver a ponerme

delante de los toros el 14 de julio. No descarto que eso vuelva a suceder. De hecho he seguido corriendo encierros en otros sitios como en Tudela, Ciudad Rodrigo o San Sebastián de los Reyes.

—Durante algo más de una semana se dedica a contar el en-

cierto en TVE pero trabaja como asesor financiero. ¿Qué le dicen?

—Cuando voy a la oficina mis compañeros ya están acostumbrados y los clientes me dicen que soy el de la tele. La retransmisión del encierro tiene muchísima fuerza. Yo trabajo en una compañía muy grande a nivel nacional y cuando hacemos cursos por España y se enteran de que me dedico a esto, les llama la atención.

—Lleva más de treinta años asistiendo a San Fermín. ¿Cómo ha evolucionado la fiesta? ¿Ha notado más presencia de mujeres corredoras?

—Es cierto que se va incrementando el número de mujeres, porque hasta hace 60 años estaba prohibido por el propio reglamento interno del encierro. O sea, no es que no quisieran correr, es que no les dejaban. Cada vez hay más mujeres que les apetece disfrutar y vivir el gusanillo del encierro. También hubo una época en la que el encierro empezó a envejecer. A mí me dio cierto miedo la falta de relevo generacional, pero eso ya pasó. A día de hoy hay chavales jovencísimos que empiezan con 18 o 19 años.

—El Ministerio de Cultura ha decidido eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia. ¿Cuál es su opinión como taurino?

—Al ministro Ernest Urtasun casi que le voy a dar las gracias porque nos ha hecho despertar del letargo a los taurinos. A partir de ese momento, distintas comunidades han decidido establecer otro tipo de premios para el sector. La fiesta hace unos años estaba más herida que ahora, pero hay mucha gente joven que se está aficionando al mundo del toro.

ROMÁN Y ESCONDIDO FIRMAN LA GESTA DE LA FERIA

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **La bravura de los dos protagonistas crearon momentos de una emoción indescriptible; los toros de Santiago Domecq vinieron a salvar el honor de una feria que languidecía peligrosamente**



Vida a cambio de bravura. Gloria en el ruedo. Derecho de pervivencia. Ejemplo de generosidad. Ese fue el resumen de la tarde, que efectivamente debe hablar de generosidad y animalismo. Eran las diez cuarenta y cinco de la tarde-noche y a Román se lo llevaban en volandas por la puerta grande a gritos de ¡torero, torero, torero! Era la ceremonia final de su entronización en el olimpo del toreo valenciano. El primer torero de la tierra que había conseguido indultar un toro en la capital. Un centenar de metros más allá, en lo más hondo del corazón de la plaza, el veterinario Julio Fernández, que había venido acompañando a los toros de Santiago Domecq, algo se barruntaba el ganadero que podía pasar, curaba las heridas de guerra de Escondido. Eran los dos protagonistas de la gesta de la feria y seguramente de la temporada, se habían encontrado verdad frente a verdad y los dos dieron lo mejor de sí, bravura frente a bravura, los dos fueron bravos a más no poder. Toro y torero en un pulso sin límites se batieron con franqueza, atacaba Escondido y le esperaba Román a pie firme; le retaba Román y respondía Escondido pronto y alegre. Dos titanes a pecho descubierto ante un tendido justamente enloquecido. No me pregunten por los cánones, ni por estéticas, ni por alturas ni distancias, era el toreo en carne viva, lo que surgía, lo que se improvisaba, la emoción desbocada como fruto de una entrega sin límites, en realidad esencia torera. Y lo dicho, que luego cada cual le imprima su personalidad. Generosidad de uno y otro, y del público también, que rápidamente lo vio y vibraba a cada galopada del toro, a cada reunión de toro y torero.

La faena fue larga, lo necesario para comprobar la verdad del toro y convencer al presidente Luis Maicas que ayer mantuvo la serenidad y el criterio perfecto para indultar a Escondido y para aguantar en la plaza pese a las protestas de impacientes y predeterminados al toro segundo que pese a alguna claudicación en los primeros tercios, acabó yéndose arriba y embistiendo por abajo con una clase excelsa, ritmo, templanza, largura... cualidades que no tuvo en misma medida Escondido que lo suplía, todo eso y más, con carácter y emoción. La bravura también tiene estilos.

Sucedió en el momento justo, a punto de que los crupieres de los entre bastidores dijeran no va más y declarasen la Feria de Julio zona catastrófica de imposible recuperación. La sequía era preocupante, así que era ayer o no era y llovió, no fue agua bendita como habrán adivinado a estas alturas de la crónica, fue bravura y emoción.

Estaba escrito desde el principio, el público acogió a los lidiadores en cuanto asomaron en la puerta de cuadrillas con una atronadora ovación que se reprodujo al romperse la formación.



Emotivo y preocupante para los clásicos que no gustan de esas ceremonias, pero los malos mengues no tenían cabida en la tarde que acabaría siendo definitivamente gloriosa y oportuna. Apareció el primer toro de la tarde y la plaza se llenó de toro, de casta, que es elemento imprescindible para darle importancia al toreo, no era más grande ni más cornalón que otros, era serio, cuajado, musculado, armónico y como consecuencia de todo ello imponía, que es la obligación de los toros. O imponen o se los meriendan. A ese le dieron en varas

para ir pasando a cambio de un tumbo y aun así imponía. Buen toro, ya lo creo, desde los charcos de sangre que dejaba a pie parado salía embistiendo con una seriedad que sabía a toro-toro.

Tanto le dieron que acabó acusándolo, aunque no disimulando su categoría. Le siguió el toro segundo, Capitán de nombre, castaño, menos toro, protestado de salida, con muchos pidiendo su devolución -¡lo que nos hubiésemos perdido!- si el usía no hubiese tenido el criterio y el carácter de darle un voto de confianza. Se lo dio, felizmente, y fue tocar a banderillas y el tal Capitán se creció con orgullo, era el milagro de la bravura, hay muchas clases de bravura, se afianzó y embistió con la categoría necesaria para que viésemos la mejor versión de Román en Valencia. Faena de muleta arrastrada y pulso firme. El valenciano vaciaba la embestida, giraba sobre los talones y dejaba colocada la muleta adelante y abajo para ligar el siguiente. Un nuevo Román que incluyó unas roblesinas finales que acabaron de enloquecer al respetable. Luego lo mató como siempre, digamos que regular y lo que hubiese supuesto abrir la puerta grande desde el principio tuvo que esperar al siguiente, al desde ya mismo legendario Escondido. El resto de los toros estuvieron en una línea de normalidad si entramos en comparaciones, sin ser imposibles tuvieron sus inconvenientes, con dos últimos más deslucidos, pero para entonces la corrida de Santiago Domecq ya era una gran corrida con sitio en la leyenda de la plaza.

La faena de Román a Escondido fue una tormenta que debe ir más allá del verano. Algo así como una ciclogénesis explosiva como dicen ahora los meteorólogos. Ataque, truenos, rayos y centellas, la muleta puesta, las gargantas extenuadas, la gente en pie, era la cumbre vital y artística del rubio de Benimaclet. El fruto de la constancia que borra definitivamente la imagen de chico ingenuo y rebelde. Este Román es definitivamente torero de cuerpo entero a punto para las grandes batallas.

Ureña no tuvo suerte en el reparto de los toros. No se escondió y atacó con fe. No fue su mejor tarde, sobre todo por la dichosa ciclogénesis explosiva que todo lo barrió. Y acabo, gloria a la bravura, al toreo, a la generosidad, desde ayer Escondido se encarama a la galería de glorias bravas de Valencia. Gitanito de Torrestrella, Harinero de Fuente Ymbro y Pasmoso de Garcigrande fueron los antecedentes en la historia de la plaza y ahora Escondido de Santiago Domecq. Mientras Román celebraba su gesta, en realidad su mayoría de edad torera.

LA GLORIA DE ROMÁN Y SANTIAGO DOMECQ EN EL ESPECTÁCULO DE LA BRAVURA EN VALENCIA

• **POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ**



El valenciano, en la tarde de su vida como torero, indulta a Escondido, un excelso toro de la divisa gaditana que completa una trilogía de triunfos antológica esta temporada: Sevilla, Madrid y ahora... Valencia

¡Viva **Santiago Domecq**! se escuchó cuando **Román** cogía la muleta en el último toro de un apasionante festejo. Y resonó un coro al unísono: ¡Vivaaaaaaaaa! Pues eso, que viva **Santiago Domecq** y los toros bravos. Porque cuando hay toros bravos en el ruedo, esta tarde

hubo unos cuantos, y toreros como el valenciano que ofrecen su vida de la forma en la que lo hizo **Román**, este espectáculo se convierte en único e inigualable. Así que en el último día de una feria que no arrancaba y que se iba entre decepciones ganaderas, llegó **Santiago Domecq** a poner orden y las cosas volvieron a su sitio. La divisa gaditana vino a completar esta tarde una trilogía de triunfos antológicos en su temporada más gloriosa. **Sevilla, Madrid y Valencia**. ¡Vaya tres escenarios! Ofreció un muestrario completísimo, desde la bravura más desbordante de ese Escondido a la bravura preñada de clase del segundo y también del primero. Y qué decir de **Román**, que firmó la que posiblemente sea la tarde más completa de su trayectoria como torero. Por el gran triunfo conquistado, por ser en su tierra, donde tantas veces le hicieron de menos, y por la manera de estar delante de sus tres toros. Advertía en la previa el valenciano que estaba en el mejor momento de su vida y aquella declaración no sonó como un tópico más, lo dijo convencido y además lo demostró hoy. Una actuación cabal y rotunda la suya. A los trofeos simbólicos de ese histórico Escondido pudo sumar otros dos de no haber marrado con la espada su primera faena.

ESCONDIDO, EL ESPECTÁCULO DE LA BRAVURA

Es difícil resumir con palabras las emociones que se vivieron en el cuarto de la tarde. Podría ser algo así como la felicidad de un torero toreando y un toro bravo embistiendo. Las emociones a flor de piel, en definitiva. Escondido, de **Santiago Domecq**, no escondió nada porque desde que apareció en el ruedo mostró sus excelentes condiciones. Las cantó enseguida en su expresión. La alegría de cómo se arrancó al caballo fue el presagio de lo que vendría después. Y en la manera de galopar en banderillas, con el morro por delante y siempre descolgado, se adivinaba que traía un triunfo gordo. ¡Qué toro tan completo! ¡Qué gozada ver y emocionarse con un animal así! El espectáculo de la bravura en grado sumo. En las embestidas iniciales ya se dejó sentir la pasión, tanto que se arrancó la música en mitad de una profusa serie de muletazos sobre la diestra. Ahí ya se desató el éxtasis por completo. La faena de **Román** no dejó de crecer, en intensidad, en abundancia, las series eran de siete y ocho muletazos, en firmeza también porque vaya manera de aguantar el valenciano aquel torrente de bravura que hubiera desbordado a cualquiera menos al **Román** de hoy, tan cuajado, tan entero, tan serio. En cada primer ¡jé! de **Román**, la muleta por delante, en todo momento puesta, allá que iba con todo Escondido, que se iba largo y repetía, repetía y repetía. Por la derecha, por la izquierda y por abajo.

En los medios, en el terreno de los bravos y de los toreros valientes como **Román** que estaba firmando la tarde de su vida. Una serie por la derecha, en el ecuador de la faena, hizo estallar al público, que se levantó como un resorte de sus asientos agitando los pañuelos para el indulto. Pocas veces se vio una unanimidad así en una plaza de toros. Esta vez, no hubo discrepancias, solo la alegría que se repartía en todos los tendidos. El palco le pidió a **Román** que apurara un poco más a Escondido y se agradeció poder seguir disfrutando de las embestidas del excelente toro y de la entrega y el corazón del torero. Por fin asomó el pañuelo naranja. En esta ocasión, la nevera de **Manili** no hará falta. En Garcisobaco ya esperan a Escondido. ¡Gloria a los toros bravos!

El mano a mano entre **Paco Ureña** y **Román** comenzó con un justo reconocimiento en forma de ovación por parte de la afición a dos toreros muy queridos en esta plaza. Y con una hoja de servicios reciente de ambos sobresaliente. Los homenajes siguieron con el primer toro ya en el ruedo con el brindis del murciano al valenciano. El de **Santiago Domecq** que inauguró la función fue un toro noble y de buena condición al que **Ureña** le dio buen trato hasta que se afligió el toro, que sangró mucho tras un duro primer puyazo. La faena fue de logros desiguales, con algún muletazo suelto con la izquierda excelente, abriendo mucho el compás. Mató de una buena estocada al segundo intento.

Román le dio la vuelta a la tortilla al ambiente que se había creado en el segundo. Y no era fácil. El toro fue protestado tras perder las manos y mostrar cierta flojedad en los primeros tercios. Se desató entonces el enfado entre el público, acumulado por una feria decepcionante ganaderamente, y aguantó el presidente -con acierto, apúntese el tanto- el descontento popular. Porque el toro de **Santiago Domecq** se vino arriba, es la cosa que tienen las ganaderías bravas, y sacó un fondo extraordinario, además de otras virtudes que tuvo este toro como la fijeza, la humillación y la emoción en sus arrancadas. La faena del valenciano fue muy cabal. Afianzó al toro en dos primeras series a media altura ligadas, que fue el hilo conductor del resto de su actuación, y a partir de ahí le apretó por abajo, muleta firme y más firmes los pies, esa fue la receta, a un toro que se creció y que fue a más. Como **Román**, también crecido y clarividente. Una labor sólida y muy seria en la que no faltaron los alardes como la larga de rodillas con la que saludó al toro ni las apretadas manoleínas de cierre. Lo que sí se cerró **Román** fue la puerta grande con la espada.

El tercero no tuvo la calidad de sus hermanos anteriores, iba y venía, sin negar ninguna embestida, eso sí, aunque sin la franqueza ni la entrega de los otros dos. **Paco Ureña** dejó una faena tesonera, de más disposición que brillantez. No pareció nunca romper de verdad la actuación del murciano, quedándose en la frontera de algún natural marca de la casa, de esos de planta asentada y cintura rota. Emborronó su quehacer con el acero. Y después del excelso Escondido, quinto y sexto pusieron el contrapunto a la gran corrida de **Santiago Domecq** -¡vaya temporada, ganadero!- y bajaron el termómetro de las emociones. **Paco Ureña** le puso toda la disposición del mundo al quinto que, reservón y sin clase, dijo que nones. Y el sexto -brindado a su tío, chulo de banderillas de la plaza de **Valencia**- no le dejó redondear a **Román** su gran día como matador de toros. Poco agradecido al esfuerzo del valenciano, que lo pasó por los dos pitones pero no encontró colaboración en el toro. Luego se encasquilló con la espada.

Valencia, domingo 21 de julio de 2024. Última de la Feria de Julio. Toros de **Santiago Domecq**, bien presentados y de excelente juego; los más deslucidos, quinto y sexto. El cuarto, Escondido, número 24, negro listón, de 545 kilos, nacido en 09/19, indultado. **Paco Ureña**, ovación con saludos, silencio y ovación con saludos; **Román**, ovación con saludos tras aviso, dos orejas simbólicas y silencio. **Entrada**: Media plaza. **Paco Ureña** y **Román** fueron obligados a saludar antes de salir el primer toro. **Sobresaliente**: Manuel Dias Gomes.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Una novillada de mucho futuro, una corrida de figuras, el debut de Adrián y el encontronazo de Ureña y Román

Resistencia. ¡Que no desaparezca, que no nos la quiten! Ilusión. Raíces. Agradecimiento a su historia. Hay que salvar la feria. Una seña de identidad cultural propia. Es la vieja Fira. El acto anual con el que nuestras gentes se reconocían los esfuerzos laborales, también premio familiar, playa, toros y cena en la capital. Y que no se me olvide, también estímulo para el comercio urbano. Todo eso y más significa en Valencia una tarde de toros en julio. También prestigio más allá de la tierra: fue la más extensa, esa foto de mayores, hasta diez ¿llegaron a ser once? formados en el ruedo la noche de la desencajonada era un hito taurino al alcance de nadie. Eran otros tiempos, cierto, pero hay orgullos, que, en su justa medida, merecen lealtad. Hay que salvar la Fira patrimonio taurino de la tierra. No es un acto más.



No solo es historia y nostalgia, que también, a todo el argumentario anterior este 2024 oferta interés en los carteles. Eso es la otra clave o la clave principal, concentrado en otra dimensión que piden los tiempos, tres corridas de toros, una novillada de las llamadas de postín y la desencajonada que es nexo entre la plaza y la exuberante calle, así que la desencajonada que no falte. El conjunto tiene atractivo suficiente para que los aficionados y menos aficionados vuelvan sobre sus pasos y reaviven una hermosa tradición.

Naturalmente esto es como acaba, en ello está la esencia de la fiesta y uno de los atractivos del toreo, nadie sabe lo que va a pasar, es la imprevisibilidad que invita a la apuesta, pero sobre el papel oferta argumentos de mucho interés. Empezando por la novillada. Ha pasado mucho tiempo sin que Valencia alumbrase en paralelo dos valores con tantas posibilidades, chance llaman ahora, para ser gente importante en el toro, Nek y Navalón. Más allá de las cualidades artísticas, representan circunstancias sociales que invitan a la competencia, las parejas en la historia del toreo surgen desde la diversidad. Uno, Nek, es de la Ribera, de Algemesí, valenciano parlante, el otro, Navalón, de tierra adentro, del valle de Ayora, castellano parlante; el primero se ha hecho en la escuela de la tierra, el otro apostó por una formación manchega en Albacete, circunstancia que a buen seguro influyó en la formación y estilo de ambos; de perfil más artístico el de Algemesí, de más asiento y poder el de Ayora. Por todo ello no puede extrañar que uno y otro reúnan una importante feligresía pendiente de sus pasos.

UNA HERMOSA COMPETENCIA

Hay más detalles para el contraste, a uno le apoderan desde Valencia, al otro desde la lejanía y ambos tienen la alternativa anunciada, Nek en la festividad del 9 de Octubre día la Comunidad, lógico; Navalón, muy consecuente con formación, en la feria de la Virgen de los Llanos en Albacete. Si además se arriman, que se van a arrimar y tienen la suerte siempre necesaria, esta feria puede ser el comienzo de una hermosa competencia. No van a estar solos, completa la terna Jarocho, un joven castellano, más salsa al guiso, que estalló en la reciente feria de San Isidro.

En los festejos mayores, tres, hay variedad de argumentos. El primero de ellos iba a ser un mano a mano enfocado al arte con la presencia de Morante de la Puebla en competencia o contraste con Juan Ortega, que se ha frustrado con la caída del genio de La Puebla, circunstancia que ha hecho virar la mirilla del interés hacia un guion más novedoso, el debut de una de las revelaciones de Madrid, Fernando Adrián. Comparece respaldado por sus reiterados triunfos en la capital, que no es mal argumento, en cuanto le han permitido salir del ostracismo, ahora le toca dar un paso más. Será su debut en Valencia con el reto de demostrar que su escalada puede tener proyección más allá de su zona. Ni que decir que se trata de una ocasión pintiparada para demostrar que sus reivindicaciones tienen fundamento.

Con ello la feria pierde el contraste de dos de los capotes más preclaros y hermosos de los últimos tiempos, Morante y Ortega. Tratándose de dos artistas de sus características no cabe hablar de competencia ¡qué horror! ellos perviven a golpe de inspiración y con permiso especial de los toros. La competencia la establecen los aficionados, a unos les seduce la compostura arrebuja y barroca del torero de la Puebla, a otros la distinción del trianero, aunque en realidad no hay porqué elegir, sería una innecesaria renuncia. La maldita enfermedad del genio de la Puebla lo ha frustrado.

La tarde anuncia a otro cigarrero de relieve, tanto que hay que preguntarse qué tendrá el río al paso por la Puebla. En este caso se trata de un huracán a caballo, Diego Ventura. Será la única representación del arte de Marialva en la feria. El jinete capaz de llevar el rejoneo al límite en una competencia feroz con él mismo. Con grandes caballos y con caballos menos importantes, este Ventura genera espectáculo y emociones fuertes. Los amantes del genero dan fe de lo dicho.

La segunda terna ejemplariza lo que en tiempos modernos se le llama corrida de figuras: Castella, Manzanares y Talavante, tres maestros consagrados, en plenitud, con currículos importantes y grandes éxitos en esta misma plaza y muchos partidarios, especialmente el alicantino al que se le da, lógico, tratamiento de torero propio, se diría que tanto por herencia como por méritos propios. A falta de novedad acumulan seguridad, se sabe que si salta un toro tienen capacidad para resolver.

Ureña-Román, encontronazo en la Feria de Julio

El cartel del cierre promete emociones fuertes, un mano a mano Ureña-Román. Combinación que se pueden calificar de trazo grueso y brazo armado. Se trata de los protagonistas (triumfales) no solo de la última Feria de Fallas sino también de la más reciente Feria de San Isidro. Les une un sentido desgarrado del toreo. Son gente de entrega total, de los que aparcen los estilismos en beneficio de las emociones más descarnadas y generan, mal disimuladas con aprecio personales, cierta precaución entre las estrellas. Sus apuestas, en el ruedo y en las administraciones, tienen un precio alto que les aproxima como ningún otro a la esencia de la tauromaquia, el riesgo máximo. Estos días han cruzado prácticamente sus caminos a las puertas de las enfermerías: Román saliendo para reaparecer tras la gravísima cornada en la plaza francesa de Vic Fecensac; Ureña entrando en el hospital para que le reconstruyesen su maltrecha clavícula tras la épica faena de Madrid que nadie sabe cómo pudo rematar tan herido como estaba. Román ha vuelto a sentir el calor del público en un festival en homenaje a la dinastía de los Bienvenida y en una cita de la máxima responsabilidad en Pamplona; Ureña apunta a la Feria de Julio como su cita próxima más relevante. El encuentro de ambos en Valencia, que se presume tan amigable como competitivo, es lo que los clásicos llamaron siempre un encontronazo, un agarrón. Dos gallos en un mismo gallinero, significa guerra, cortés y entre colegas, pero guerra. La esencia del toreo.

• POR MIGUEL CID



Además de la Eurocopa, que todo lo inunda, hay otros acontecimientos donde, sin balón, se juegan importantes resultados. Es el caso de las elecciones en nuestra vecina Francia y en la siempre "pérfida Albión" de cuyo resultado depende, por ejemplo, una negociación, siempre inacabada, sobre Gibraltar, según ha declarado el líder laborista Starmer y posible ganador según todas las encuestas.

Pero volvamos a Francia y con dos amigos franceses. Amigos, tengo que decir, por su pasión por los toros, como yo, y con los que me veo con frecuencia. Uno de la republicana Toulouse y el otro de la imperial París, aunque pasan en Madrid gran parte de su vida y con los que frecuento corridas, reuniones y actos diversos, sin olvidar la buena mesa que es un buen sitio para charlar de todo.

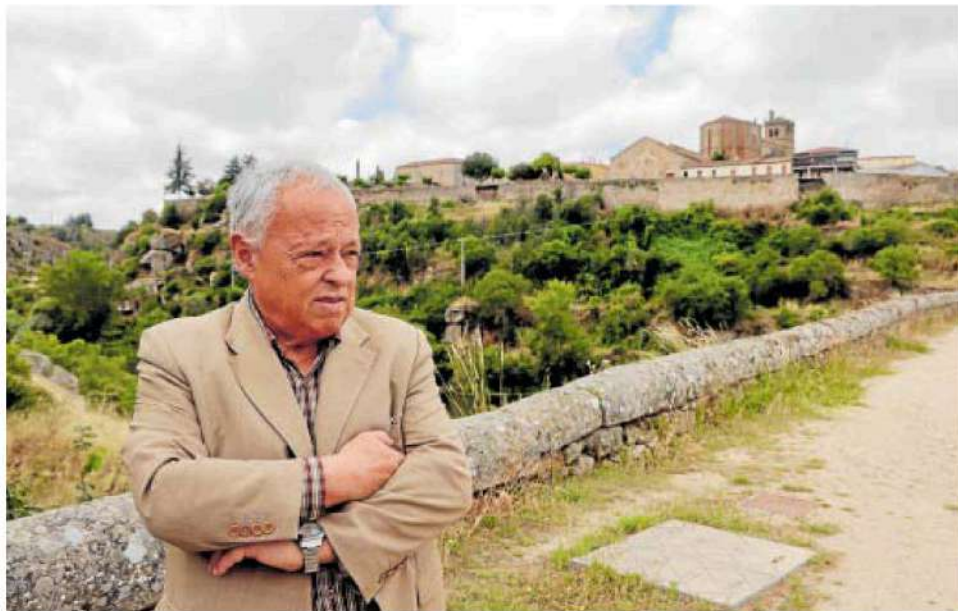
Y en este de todo, no podía faltar la situación de su país, Francia, que para ambos es más que preocupante.

Aunque no descartan graves tensiones sociales, no creen que esté en ciernes una guerra civil como pronostican algunos tan cualificados como el propio Presidente Macron. Claro, incluso por parte de los medios progres no se descarta un cambio en la segunda vuelta del domingo, por aquello de que "hasta el rabo todo es toro."

Pero mis amigos galos, aunque taurinos, consideran que pase lo que pase el domingo, la situación en Francia es realmente preocupante; y llegan a pronosticar que la sociedad francesa "está enferma". Yo les pregunto si tiene cura a lo que me contestan que depende, sobre todo del médico y del tratamiento que se aplique.

Naturalmente, uno no puede olvidar del ejemplo de un país que marcó la senda de la democracia al mundo, con su revolución y su lema *liberté, égalité y fraternité*, siempre vigente, al igual que fue el destino de nuestros exiliados de la dictadura y de tantos españoles en busca de trabajo. Un país de acogida y mejor bienestar, a pesar de los paréntesis, ya superados de las guerras napoleónicas.

No obstante, viene a mi memoria el famoso refrán de que "cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar". Esperemos que la enfermedad francesa no dure mucho y sobre todo que no sea contagiosa.



El consejero Gonzalo Santonja, en su visita a los derrumbes de la muralla de Ledesma (Salamanca) // ABC

Gonzalo Santonja

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de Castilla y León

«Los menas no son una razón para romper un gobierno»

► El político y catedrático afirma que no le informaron ni consultaron la decisión de Vox y decidió seguir

JESÚS GARCÍA CALERO
MADRID

Gonzalo Santonja es catedrático de Literatura, algo que salta a la vista incluso cuando se le pide una entrevista política. Vox ha roto en Castilla y León con el PP de Mañueco. Santonja ha sido y seguirá siendo consejero de Cultura en esta comunidad, a pesar de que fue propuesto por la formación de Abascal, como independiente, al firmar la coalición ahora disuelta. Se nota que es catedrático porque responde a la primera pregunta con un poema:

—¿Por qué ha decidido quedarse?

—Si me lo permite, lo diré con un poema de mi querido Bergamín. Bergamín y Alberti son referentes insoslayables, ineludibles y a los que estaré eternamente agradecido. Dice: «Volver no es volver atrás, / yo no vuelvo atrás de nada. [...] Lo que yo quiero [de España] es sentirlo/ su tierra, bajo mi planta/ su luz arder en mis ojos/ quemándose la mirada/ y su aire que se me entre/ hasta los huesos del alma». Esa es mi actitud,

eso es lo que quiero y lo que siento y, respetando todas las razones, ni la política internacional ni la nacional me van a hacer renunciar a mi compromiso con mi tierra y con mi gente.

—¿Pero hay que explicar también por qué no considera que los menas no son un motivo para la ruptura?

—La Junta, primero, no tiene esas competencias. Segundo, los menas, desde que entran en España, tienen la protección debida. Porque son menores, son niños y son menores de edad. Y lo que no se puede desconocer es la legislación. La legislación española y la internacional a las que estamos obligados.

—Eso no impide que se quiera cambiar la mala gestión del tema, ¿no?

—Por supuesto. Todas las leyes se pueden querer cambiar. Para eso hay que ganar unas elecciones, formar gobierno, ir al Parlamento, hacer las propuestas que se crean convenientes y lograr la aprobación. No hay otro mecanismo. El mecanismo no es salirse de las coaliciones de gobierno.

—¿Por qué Vox decidió romper?

—Eso no lo puedo responder. Si digo que las razones a mí no se me han expuesto, que lo que he leído no me convence, que por eso he tomado la decisión que he tomado y acabo de recordar el poema de Bergamín. Yo puedo estar equivocado. Pero ahora mismo yo creo que están equivocados ellos.

—¿Cómo se enteró? ¿Hubo comunicación interna de la decisión en Vox?

—No, no, no. En realidad a mí no se me llegó a comunicar oficialmente. El jueves, al acabar el Consejo de Gobierno íbamos a tener una reunión, pero yo me tuve que ir, porque inaugurábamos una exposición de Zuloaga en Segovia.

—¿No le llamaron?

—Nadie me dijo nada por la tarde y por la noche recibí una comunicación de que al día siguiente a las 9.00 teníamos una videoconferencia. El viernes.

—Nada más. ¿Y cómo fue?

—Sólo sé lo que escuché el viernes a las 9 de la mañana. Duró poco rato, porque el secretario general se tenía que marchar. Nunca se me ha consultado ni se me ha preguntado mi opinión. Eso desborda mi capacidad de comprensión.

—¿Los menas son una razón de peso para romper la coalición?

—Creo que no es una razón ni de peso

ni de no peso. Creo que no es una razón para romper un gobierno que estaba funcionando muy bien. Y la relación entre todos los consejeros era una relación de trabajo espléndida.

—Ni siquiera hay competencia sobre el tema, según me ha dicho.

—La Junta de Castilla y León no tiene nada que decir, no gestiona esta cuestión. Y acoger a 20 menas o a 50 o a 100, a mí eso me parece una actitud de solidaridad con Canarias que yo personalmente tengo. Del mismo modo que desde Castilla y León pedimos la solidaridad de otras comunidades porque estamos desbordados por el problema de la despoblación, la sanidad, hay muchos pueblos y hay que tener consultorio. Y estamos pidiendo solidaridad para estas cuestiones. Nosotros también tenemos que ser solidarios. El problema de los menas no es un problema de los canarios. Es un problema de todos los españoles.

—¿A quién le comunicó su decisión de seguir en el Gobierno, a Juan García-Gallardo, a Montse Lluís?

—Siempre he dicho que a mí esto me parecía un error. Siempre.

—¿A quién se lo dijo?

—A todo el mundo que me preguntó y a todo el mundo con el que tuve ocasión de hablar. Me parecía un error y yo no tengo por qué compartir un error.

—¿Por qué cree que Mañueco ha decidido que siga usted en la consejería?

—Eso se lo tienes que preguntar a él. Yo sólo tengo que manifestar mi agradecimiento. Nos conocemos hace muchos años. Vivimos momentos muy delicados, como el de los papeles de Salamanca. Creo que es un gran presidente de Castilla y León.

—¿En qué beneficia a los castellanos y leoneses su continuidad?

—Hemos puesto en marcha medidas importantes. Yo me encontré el proyecto 'Las Edades del Hombre' expulsado de Castilla y León, desplazado a Extremadura. Mientras otros levantan muros o excavan pozos, tendimos puentes. 'Las Edades' han vuelto con colaboración de Galicia y funcionan muy bien. Pero son muchas cosas, acuerdos con las diócesis para proteger el patrimonio. Dotar a la Orquesta de Castilla y León de medios y un director que le ha dado prestigio (y crear la joven orquesta). Estudiaremos y repararemos las murallas de Ledesma, que han sufrido dos derrumbes. Tengo un compromiso con todos ellos. Y lo tengo con mi equipo, gente de mucho prestigio.

—¿Qué desafíos le esperan?

—Me encontré como me encontré el arte rupestre de Siega Verde, patrimonio de la Humanidad, y lo hemos sacado de la incertidumbre. Y tenemos un proyecto con los fondos Next Generation para la gestión digital integral del patrimonio para que se convierta en un recurso. Hemos creado en Atapuerca el Centro de Investigación Emiliano Aguirre...

—Y es defensor de la tauromaquia.

—Tengo un compromiso irrenunciable con los toros, en especial con las manifestaciones populares de la Fiesta, porque yo me hice y soy aficionado en los pueblos y, aunque vaya a las plazas mayores, mi tauromaquia es esa.

“
«Acoger a 20, 50 o 100 menores inmigrantes es una actitud de solidaridad con Canarias. Y es un problema de todos los españoles»

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



El verano taurino ya ha tomado velocidad de crucero en Andalucía. Tras la Feria Real de Algeciras, el mes de julio arranca en materia taurina este jueves con el tradicional ciclo de novilladas de promoción de la Maestranza y, unos días después, con una corrida de toros en Estepona.

–**Domingo, 7 de julio.** Estepona. Toros de Matilla para Sebastián Castilla, Roca Rey, Juan Ortega

La Línea de la Concepción

–**Jueves, 18 de julio.** Novillada con picadores de Núñez de Tarifa para Manuel Román, Javier Zulueta y Cristian González.

–**Viernes, 19 de julio.** Corrida homenaje a Ruiz Miguel. Seis toros de Victorino Martín para Borja Jiménez en solitario.

–**Sábado, 20 de julio.** Toros de El Parralejo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado.

Las Colombinas

–**Martes, 30 de julio.** Novillada sin picadores. III Edición 'Huelva es Torea. Objetivo, La Merced'.

–**Miércoles, 31 de julio.** Novillada con picadores de José Luis Pereda para Javier Zulueta, Enrique Toro y Carlos Tirado.

–**Jueves, 1 de agosto.** Toros de Santiago Domecq, Domínguez Camacho, Villamarta, José Luis Pereda, Loreto Charro y Victorino Martín para David de Miranda en solitario.

–**Viernes, 2 de agosto.** Toros de Zalduendo para Morante de la Puebla, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.

–**Sábado, 3 de agosto.** Toros de Juan Pedro Domecq para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Roca Rey.

–**Domingo, 4 de agosto.** Corrida de Rejones. Toros de Fermín Bohórquez para Diego Ventura y Andrés Romero.

El Puerto de Santa María

–**Sábado, 27 de julio.** Corrida mixta. Toros de Los Espartales y El Parralejo para Diego Ventura, Alejandro Ta-

Los carteles del verano andaluz

A la espera de Almería, ya se han presentado los principales ciclos costeros: Huelva, El Puerto y Málaga



El ciclo taurino de El Puerto de Santa María abarcará este año tres fines de semanas entre julio y agosto

Este jueves se presentó la feria taurina portuense // DAGO MARTÍN

lavante y Pablo Aguado.

–**Domingo, 28 de julio.** Novillada con picadores de Núñez del Cuvillo para Manuel Román, Gonzalo Capdevila y Marco Pérez.

–**Sábado, 3 de agosto.** Toros de Garciagrande para Enrique Ponce, Daniel Luque y David Galván.

–**Domingo, 4 de agosto.** Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Ginés Marín (Núñez del Cuvillo).

–**Viernes, 9 de agosto.** Corrida de rejones. Toros de Guimar Cortés de Moura para Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens.

–**Sábado, 10 de agosto.** Toros de Jandilla y El Freixo para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado.

Málaga

–**Viernes, 14 de agosto.** Novillada con picadores de Condesa de Sobral para Alejandro Chicharro, Simón Andreu y el marbelli Alejandro Cano.

–**Jueves, 15 de agosto.** Corrida Picasiana que tuvo que suspenderse en Semana Santa debido a la lluvia. Toros de Torrealta para Cayetano Rivera, Emilio de Justo y Pablo Aguado.

–**Viernes, 16 de agosto.** Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Juan Ortega.

–**Sábado, 17 de agosto.** Toros de Murteira Grave para Rafaelillo, Manuel Escribano y el rondeño Javier Orozco.

–**Domingo, 18 de agosto.** Corrida de rejones. Toros de Benítez Cubero para Ferrer Martín, Rui Fernandes y Diego Ventura.

–**Lunes, 19 de agosto.** Toros de Lagunajanda para Borja Jiménez, David Galván y Ginés Marín.

–**Martes, 20 de agosto.** Toros de distintas ganaderías para Roca Rey y Jiménez Fortes, mano a mano.

El 18 de agosto se celebrará en Sanlúcar de Barrameda la Corrida Magallánica con toros de Miura para El Cid, Manuel Escribano y Esau Fernández. Quedan por conocer los carteles de la Feria de Almería, que regenta José María Garzón.

APUNTES

PLAZA DE LA MAESTRANZA

La Hermandad de los Gitanos ya tiene posible cartel para el 12 de octubre

Los organizadores del festival taurino benéfico del 12 de octubre en la Maestranza ya tienen esbozado un posible cartel para el festejo que ya de un modo tradicional viene cerrando la temporada taurina hispalense, que en esta ocasión será a beneficio de la hermandad de Los Gitanos y de la asociación Nuevo Futuro. Según ha podido saber ABC de Sevilla, la organización trabaja en un cartel en el que

estarían Morante de la Puebla, Daniel Luque, Oliva Soto, Juan Ortega, Pablo Aguado y Javier Zulueta. Aunque aún no es oficial y puede sufrir alguna modificación, éste es el cartel que en estos momentos tiene sobre la mesa la organización, que según explicó Ramón Valencia estaba encabezada por Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', aunque también hay otros maestros y hermanos de la cofradía implicados.

DERRUMBE

La plaza de Nerva sigue cerrada sin recibir respuesta de la Junta de Andalucía

La plaza de toros de Nerva sigue clausurada tras el derrumbe sufrido en una zona de su tendido a consecuencia de las fuertes lluvias del pasado mes de abril. En aquel momento, según explican desde la Peña Cultural 'Taurina' 'José Sánchez Sanchino', el Ayuntamiento de la localidad minera, como propietario del coso, remitió la documentación pertinente a la Delegación de Cultura de la Junta de

Andalucía para ejecutar una actuación de emergencia en este Bien de Interés Cultural. Casi tres meses después del problema, y con todos sus festejos taurinos primaverales suspendidos tras el esfuerzo realizado por los aficionados locales para recuperar la fiesta taurina en el municipio, el Ayuntamiento sigue sin recibir respuesta y suspenderá ahora sus festejos en honor de San Bartolomé.

hioskymas@sanifax@gmail.com

FERIA DE MÁLAGA 2024: EL HOMENAJE A PAQUIRRI, LA INCÓGNITA DE MORANTE Y LA DESPEDIDA DE ENRIQUE PONCE

• POR ROCÍO MARTÍN

- Otra de las citas más destacables del cartel malagueño es el mano a mano entre Roca Rey y Jiménez Fortes



El próximo 25 de septiembre se cumplen **40 años** de la muerte del matador de toros **Francisco Rivera Paquirri** en la plaza de Pozoblanco, Córdoba. Este aniversario, uno de los acontecimientos taurinos más trágicos y recordados por los

aficionados, se convertirá en un **homenaje** a su figura en la **Feria Taurina de Málaga 2024**, con la participación de uno de sus hijos, el torero **Cayetano Rivera**, en una de las cinco corridas de toros previstas que se celebrarán **entre el 14 y el 20 de agosto**.

El propio Cayetano ha asistido a la **presentación oficial** de la Feria, que ha tenido lugar en la Sala Isabel Oyarzábal de la Diputación malagueña y que ha contado, además, con la presencia del presidente de la Diputación, Francisco Salado, la concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga, Teresa Porras, la delegada territorial de Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía, Teresa Pardo, y el empresario de Lances de Futuro, José María Garzón. Durante el acto, en el que se ha dado a conocer la **composición del cartel**, se han proyectado, a modo de homenaje y reconocimiento, **imágenes inéditas** de la Filmoteca de Andalucía en las que aparece **Paquirri toreando en La Malagueta**.

El cartel de la Feria 2024, **plagado de figuras y nuevas promesas**, se compone de cinco corridas de toros, incluyendo la **Picassiana**, que tuvo que ser suspendida en Semana Santa por la lluvia y en la que toreará **Cayetano**; la **despedida de Enrique Ponce**, responsable de los dos únicos toros indultados en la historia de La Malagueta; el **mano a mano** entre **Roca Rey**, la gran figura del momento, y **Jiménez Fortes**, malagueño ganador del Estoque de Plata la pasada temporada; y la **gran duda** que mantiene a la afición en vilo: **la presencia de Morante de la Puebla** tras su [inesperado anuncio de interrupción de la temporada](#).

Además, la Feria abrirá con la **novillada con picadores** del día 14, en la que participará la Puerta Grande de Las Ventas de este año, Alejandro Chicharro, y el marbellí Alejandro Cano; y se celebrará, como manda la tradición, una **corrida de rejones** con la gran figura del toreo a caballo, Diego Ventura, y el malagueño Ferrer Martín. Como colofón a la Fiesta en el verano de la capital, desde el miércoles 21 al sábado 24 de agosto tendrá lugar el **XVII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de La Malagueta**, cuyo programa se presentará en los próximos días.

Francisco Salado ha querido destacar la **dificultad a la hora de elaborar el cartel** de esta Feria pero, bajo su punto de vista, «reúne todos los ingredientes para ser un **éxito rotundo** como ya ocurrió el pasado año». José María Garzón, de Lances de Futuro, ha mostrado su acuerdo con Salado, valorando la presencia de «figuras del toreo y jóvenes valores» en el cartel y augurando una **buena respuesta de los aficionados** malagueños.

Cartel Feria Taurina de Málaga 2024

Viernes, 14 de agosto

Novillada con picadores de Condessa de Sobral para Alejandro Chicharro, Simón Andreu y Alejandro Cano.

Jueves, 15 de agosto

Corrida Picassiana. Toros de Torrealta para Cayetano Rivera, Emilio de Justo y Pablo Aguado.

Viernes, 16 de agosto

Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Morante de la Puebla (?) y Juan Ortega.

Sábado, 17 de agosto

Toros de Murteira Grave para Rafaelillo, Manuel Escribano y Javier Orozco.

Domingo, 18 de agosto

Corrida de rejones. Toros de Benítez Cubero para Ferrer Martín, Rui Fernandes y Diego Ventura.

Lunes, 19 de agosto

Toros de Lagunajanda para Borja Jiménez, David Galván y Ginés Marín.

Martes, 20 de agosto

Mano a mano. Toros de distintas ganaderías para Roca Rey y Jiménez Fortes.

HOMENAJE A PONCE EN MARBELLA



La empresa ARENAL MARBELLA TOROS ha llevado a cabo un **homenaje al torero ENRIQUE PONCE con motivo de su presencia en la Corrida de Candiles** en la temporada de su despedida de los ruedos. Entre los asistentes se encontraba Yolanda Marín, Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Marbella, Miguel Báez "El Litri", Fermín Bohórquez, José María Pacheco y Raúl Gracia "El Tato", miembros de la empresa, la Familia Parra, propietaria del Hotel, Hubertus de Hohenlohe, El torero Javier Conde o el bailar Juan de Juan. El Rooftop 360 Blue Skybar del Obal Urban Hotel de Marbella en pleno centro de la ciudad, se abarrotó de aficionados que querían estar cerca de un torero que ha marcado una época en la historia de la tauromaquia. Un acto muy emotivo que comenzó con unas cariñosas palabras de Miguel Báez "Litri" hacia su compañero y amigo Enrique Ponce: "Estamos todos muy ilusionados con nuestro proyecto en Marbella, y muy contentos con que esta grandiosa Figura del Toreo forme parte de él. Hemos vivido con él grandes momentos en el toreo y en el toro todo es grandioso como la amistad que nos une".



A continuación, la periodista Noelia López mantuvo un diálogo con el torero, en el que hicieron un recorrido por su brillante trayectoria y por toda una vida dedicada al toro. El torero de Chiva, aseguró sentirse ***"muy feliz de estar aquí en Marbella, de estar presentando esta Magna Corrida que se ha preparado para el 9 de agosto. Y de recibir este homenaje. Qué bonito es recuperar tradiciones y estamos viviendo momentos en los que se nos olvida de dónde venimos y quiénes somos. Es bonito que esta empresa, con esta ilusión, recupere esta corrida y estoy muy feliz de poder torear ese día y de que forme parte de esta mi última temporada como matador de toros"***



Enrique Ponce habló sobre este tiempo retirado de los ruedos: ***"Yo de verdad que me fui para no volver. En ningún momento eché de menos las corridas, ni vestirme de luces ni nada. Cuando decidí torear, empecé a conectarme y a cambiar el chip; a meterme con la mentalidad de torear. Una cosa es cuando sales a torear una becerra en el campo y toreas por el placer de torear, pero no lo haces pensando donde estás anunciado"*** Se siente torero desde que nació prácticamente: ***"Desde que empecé a torear con 4-5 años con mi abuelo. Yo todos los recuerdos que tengo de mi vida son con una muleta y un capote en la mano. Pero la base ha sido siempre la ilusión. Los sueños por cumplir. Y eso es lo que nunca perdí en mi carrera. Siempre que me vestía de luces pensaba que podía torear el toro de mi vida. Poder dar al aficionado lo que espera de tí y la ilusión es el motor de todo. Cuando uno no tiene ilusión por las cosas difícilmente puedes llegar a un grado excelso."***

Sobre esta temporada, reconoce que ha superado todas sus expectativas: ***"está siendo un año muy bonito. He sentido el cariño de la gente de una manera inimaginable. Se ha superado la expectativa que yo tenía. Estaba muy tranquilo en casa estos cuatro años y cuando decidí dejar de torear de verdad que no pensaba volver nunca más a torear. Quería vivir tranquilo. Tengo mi historia escrita. Realmente pensaba que estaba todo hecho pero tengo que reconocer que me estoy sintiendo pleno como torero. Y experimentando sensaciones inolvidables"***.

El artista Hubertus de Hohenlohe, muy vinculado a Marbella y gran aficionado y apasionado por la tauromaquia, ha diseñado un cartel especial para la corrida de Candiles del 9 de agosto, que presentó en este acto junto a Enrique Ponce cumpliendo también uno de sus sueños: ***"Era siempre mi sueño poder realizar un cartel para los Toros desde que vi los carteles de la Corrida GOYESCA en Ronda o los de la Maestranza de Sevilla , pero tristemente nadie me lo había ofrecido. Cuando El Litri, Fermín e Iván Bohórquez y el Tato me propusieron crear un Cartel para la Corrida Candiles de la Plaza de Marbella , estaba muy emocionado y además no me dieron ninguna restricción. Querían solo que reflejara Marbella, su historia, su hoy en su ambiente más positivo. Y así creé con toda la libertad creativa un cartel lleno de alegría poesía de la mano de un adulto que se niega firmemente de perder el niño que hay en él. Un Collage para una ciudad que mezcla la gente que vive y pasa por aquí como por ninguna otra ciudad que conozco"***.

EL CENTRO CULTURAL LA MALAGUETA DE LA DIPUTACIÓN ACOGE UN TALLER GRATUITO SOBRE HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LA TAUROMAQUIA APLICADAS A LA VIDA DIARIA

- Se celebrará el 20 de julio y será impartido por Saúl Jiménez Fortes, malagueño ganador del Estoque de Plata de la pasada Feria

El Centro Cultural La Malagueta de la Diputación acoge el 20 de julio un taller gratuito sobre habilidades y estrategias de la tauromaquia aplicadas a la vida diaria.

Bajo el título 'Más allá del toreo', Saúl Jiménez Fortes, malagueño ganador del Estoque de Plata de la pasada Feria, ofrecerá un taller de cuatro horas de duración en el que repasará su experiencia de vida y compartirá sus conocimientos con los asistentes con el objetivo de fomentar y difundir la tauromaquia como una filosofía de vida, una forma de desarrollar las habilidades y valores del toreo y de gestionar los miedos e inseguridades.

El taller se celebrará en horario de 10.00 a 14.00 horas, cuenta con 25 plazas y está abierto a todas las personas interesadas: novilleros y alumnos de escuelas taurinas, aficionados, abonados y personas que deseen tener una primera experiencia en el mundo del toro.

Las inscripciones se pueden realizar en el correo electrónico damador@malaga.es y en el teléfono 677 343 698.



**DESCUBRE
TU DON**

Taller de coaching basado en
los valores de la tauromaquia

Sábado 20 de julio
10:00 a 14:00 h

Información y reserva:
damador@malaga.es
677 343 698

 malaga.es/cultura

 Diputación Provincial
de Málaga

Centro Cultural
La Malagueta

EL PREGÓN TAURINO Y FLAMENCO DEL DR. ENRIQUE VARGAS

- Los aficionados a la fiesta nacional tuvieron una cita señalada el 18 de julio en la sede del Colegio de Médicos con motivo del XVII Pregón Taurino. Se trata de una actividad dirigida por el vicepresidente segundo, Dr. José Antonio Trujillo, en la que el pregonero de este año, el Dr. Enrique Vargas, ofreció un pregón dinámico donde el flamenco fue uno de los protagonistas.



El **Dr. Vargas**, especialista en Medicina Familiar y Comunitaria, es actualmente gerente del distrito sanitario Málaga-Guadalhorce. Nacido en Córdoba, estudia Medicina en la Facultad de Medicina de Málaga donde finaliza sus estudios en 1989, el mismo año en el que se colegia en el Colegio de Médicos de Málaga, entidad a la que siempre ha estado muy

vinculado ya que ha formado parte de su junta directiva en anteriores mandatos. Su pregón se salió de los cánones habituales; intercaló imágenes, vídeos, flamenco en directo y culminó haciendo un guiño a las nuevas generaciones del toreo con la demostración in situ de unos pequeños faenando. El Salón de Actos Dr. Gálvez Ginachero colgó el cartel de completo con más de 200 personas que quisieron acompañar al pregonero, que en un momento de su intervención se emocionó visiblemente al ver tanto público congregado.

El acto estuvo presidido por el presidente del Colegio, **Dr. Pedro J. Navarro**, y contó con la presencia de diversas autoridades. Entre ellas, destacó la asistencia del alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, el presidente de la Diputación provincial, **Francisco Salado**, y el delegado de Salud y Consumo, **Dr. Carlos Bautista**. Todos ellos estuvieron en la mesa presidencial e intervinieron en el acto junto al vicepresidente segundo del Commálaga, **Dr. José Antonio Trujillo**.

El encargado de presentar al Dr. Vargas fue el Dr. **Francisco Espíldora**, pregonero de la pasada edición, que le dedicó unas emotivas palabras.

El Dr. Vargas es aficionado a la fiesta nacional desde pequeño, una afición que le trasladó su padre, presidente de peñas taurinas y hombre relacionado con el mundo del toro. A esto se añade que su mujer es rondeña y el abuelo de ésta fue propietario de una importante ganadería, tal y como mencionó durante el Pregón.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO
DEL COLEGIO DE MÉDICOS
DE MÁLAGA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO
DEL COLEGIO DE MÉDICOS
DE MÁLAGA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Morante, Curro Díaz y Cayetano, un cartel de artistas para la Goyesca de Antequera

El abono de la Real FERIA de Agosto de Antequera ya tiene sus carteles taurinos: una Goyesca con Morante de la Puebla, Curro Díaz y Cayetano, y una de rejones con Andy Cartagena, Diego Ventura, Cartagena y el malagueño Martín Ferrer

ANTONIO J. GUERRERO

ANTEQUERA. La Real FERIA de Agosto de Antequera ya tiene sus carteles taurinos: una Goyesca con Morante de la Puebla, Curro Díaz y Cayetano, y una de rejones con Andy Cartagena, Diego Ventura y Martín Ferrer, según anunció ayer el empresario del coso de la Ciudad del Torcal, Jorge Buendía, en la presentación en el Ayuntamiento de los carteles.

La empresa Taurina de Buendía presenta los carteles dentro de la feria que se desarrollará del 21 al 25 de agosto. La feria taurina en sí se abrirá el sábado 24 de agosto con una de rejones con toros de Benítez Cubero, para Andy Cartagena, Diego Ventura y Ferrer Martín.

Al día siguiente, el domingo 25, corrida de toros de estilo goyesco con toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Curro Díaz y Cayetano. Un cartel referente por el estilo artístico que tiene una antigüedad de 96 años, siendo la primera que se conoce de 1928.

Toreros y toros

Buendía destacó ayer la calidad de las reses, eligiendo este año el hierro de Núñez del Cuvillo, donde Morante de la Puebla vuelve tras su recuperación, que le ha apartado varios meses de los ruedos, y Cayetano Rivera



La edil Elena Melero, el alcalde Manuel Barón y el empresario Jorge Buendía. ANTONIO J. GUERRERO

Ordóñez, quien toreará la primera goyesca fuera de Ronda y lo hará tras el intento el pasado año que se cayó del cartel por una cogida.

El alcalde Manuel Barón resaltó la antelación con la que se anuncian los carteles, que consideró que están en primera línea de calidad para un coso como el de Antequera. Mientras que Buendía, además de los artistas, alabó el nivel de las ganaderías. Expuso además la ilusión que tiene Morante en participar de la goyesca, llamándolo personalmente para que conlara con él; y Cayetano tras la caída a última hora por lesión.

El domingo 25, corrida de toros de estilo goyesco con toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Curro Díaz y Cayetano

Además, el reencuentro de Andy Cartagena y Diego Ventura, juntos en el albero antequerano, lo que prevé un lleno para el primer día de la feria. Dos festejos taurinos tras la novillada con picadores de la feria chica. Por otro lado, tanto Buendía como Barón lamentaron que Ronda no pueda celebrar su feria y desea-

ron que pronto recuperen sus espectáculos. Por último, el empresario taurino aseguró que la taquilla abrirá físicamente desde el 12 de agosto de 10 a 14 y de 18 a 21,30 horas, aunque antes, las localidades se podrán adquirir a través de la web www.toros-antequera.com, así como en el teléfono 626 50 38 82.

Los abonos, con un 5 por ciento de descuento, van desde los 49 euros para jóvenes hasta los 171 euros de la barrera en sombra. Los jubilados tienen desde los 64 euros en sol hasta los 90 en sombra. En entradas sueltas, la goyesca tiene un precio de 60 euros en tendido bajo sombra.

Juan Ortega sustituirá a Morante en la corrida del 7 de julio en Estepona

A. M. ROMERO

MÁLAGA. Juan Ortega sustituirá a Morante de la Puebla en la corrida de toros anunciada para el domingo 7 de julio en la plaza de toros de Estepona y donde compartirá cartel con Sebastián Castella y Roca Rey para lidiar reses de la ganadería de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez.

José Luis Lara, gerente de Fomentauro –la empresa gestora del coso esteponero–, informó este jueves de la sustitución en lo que será la presentación en la plaza de Estepona de Ortega, autor de la mejor faena de la pasada Feria de Abril de Sevilla. Asimismo, el empresario agradeció en un comunicado a Morante su esfuerzo ya que su intención era reaparecer en Estepona pero no ha podido ser al no encontrarse recuperado de sus problemas de salud.

Con la sustitución, el cartel sigue manteniendo un alto nivel para un festejo que se está consolidando como una referencia en el verano taurino de la provincia y al que suele responder el público con unas buenas entradas en los tendidos, según destacó Lara.

Las localidades para este festejo pueden seguir adquiriéndose en la web www.ocio-entradas.com (sin gastos de gestión), por whatsapp en el número 608 232 187, y en el Museo Taurino de la plaza de toros de Estepona de martes a domingo en horario de 9.30 a 15 horas.

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA: PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 53 DE LA REVISTA DE ESTUDIOS TAURINOS

• **POR ANTONIO RENDÓN**



El Salón de los Carteles de la Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió la presentación del número 53 de la 'Revista de Estudios Taurinos', que edita la Fundación de Estudios Taurinos y que se ha convertido en un «referente sin competencia» en el estudio de la Fiesta Nacional. El acto lo abrió el Teniente de Hermano Mayor de la Maestranza, Excmo. Sr. D.

Santiago de León y Domecq, en la mesa lo acompañaban El Ilmo. Sr. D. Marcelo Maestre, Fiscal de la Maestranza y Doña Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, Presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, quien también se dirigió al público para agradecer a la Real Maestranza su patrocinio y comentar el éxito de la Revista en la Editorial de la Universidad de Sevilla con la que mantiene la Fundación un convenio para su publicación digital. como señaló la presidenta de esta fundación, Fátima Halcón, al abordarla desde todos sus ángulos, desde el artístico y cultural.

El número 53 está compuesto de tres secciones, además de una "Introducción" por parte de la coordinadora. Primera sección de Artículos, la segunda de Reseñas de libros y exposiciones de actualidad y la tercera es un listado con todas las imágenes que salen en este ejemplar. Además, la Revista lleva un cuadernillo central con ilustraciones sobre la Tauromaquia, en este caso las ha realizado Ignacio Algarín González, Historiador de arte y autor también de unos de los artículos.

La presentación corrió a cargo del profesor de la Universidad complutense de Madrid, D. José Riello OVelasco, Doctor en Historia de Arte. Expuso el contenido de la publicación relacionando unos artículos con otros al mismo tiempo que pasaba de la cultura de las bellas artes, a la visual y al toreo. Al igual que a lo largo de la Revista de Estudios Taurinos, n.º 53.

Por el contenido de este número 53, 'La tauromaquia de las bellas Artes a la cultura visual', la presentación se convirtió en una reivindicación del toreo como arte y cultura, con referencias a artistas como Ignacio Zuloaga y Andrés Martínez de León, el primero amigo de Juan Belmonte y el segundo ilustrador de la biografía que sobre el 'Pasma de Triana' escribiera Manuel Chaves Nogales, con citas a Eustaquio Marín Ramos, Julio Romero de Torres y al ilustrador de este número, Ignacio Algarín, pero también a escritores como Rafael Sánchez Ferlosio y cineastas como Orson Welles.

MANUEL CHOPERA DESGRANA LAS CORRIDAS GENERALES EN EL CLUB TAURINO DE BILBAO

- **"Con mucho, los toros siguen siendo el espectáculo de pago que mayor número de espectadores concita durante los días de Aste Nagusia", defendió**

En un coloquio que levantó gran expectación entre el público bilbaíno, **Manuel Martínez Azcárate**, uno de los responsables de la empresa BMF, el ganadero y miembro de la Junta Administrativa de **Vista Alegre**, **Andoni Recagorri**, junto con el presidente del **Excelentísimo Club Taurino de Bilbao**, **Juan Manuel Delgado**, desgranaron



y analizaron los carteles confeccionados para las Corridas Generales que se celebrarán en el mes de agosto, así como la celebración de la tercera edición del certamen **Memorial Iván Fandiño** cuya fase clasificatoria se celebra este fin de semana.

Manuel Chopera se explayó en las dificultades que han encontrado este año para cerrar los carteles, lo que ha provocado un retraso en los plazos de presentación de los mismos, en parte por la no comparecencia finalmente de **Morante de la Puebla**, que obligó a recomponer las combinaciones. **"Estamos contentos con el resultado final; esperamos que sean del gusto del público y se consolide la tendencia de incremento del público"**, dijo. Carteles como el mano a mano entre **Borja Jiménez** y **Daniel Luque** con toros de **Fuente Ymbro** o las despedidas de toreros muy de **Bilbao** como **Ponce** y **Pablo Hermoso de Mendoza** destacan en un ciclo con argumentos diarios en el elenco de toros y toreros. **"Con mucho, los toros siguen siendo el espectáculo de pago que mayor número de espectadores concita durante los días de Aste Nagusia"**, defendió.

El empresario, además, explicó la importante inversión publicitaria y de promoción que destina la empresa para fomentar la asistencia de público a las Corridas Generales, y acabó con una reflexión: **"Los propios aficionados no transmitimos la positividad que se requiere para rejuvenecer e incorporar nuevos espectadores a la Fiesta"**.

Por su parte, **Andoni Recagorri**, explicó su trayectoria como ganadero, primero con el encaste **Atanasio** vía **Valdefresno** y ahora con otra parte que ha incorporado de sangre **Domecq**, que es con la que se presentará el viernes de Aste Nagusia en la final a tres del **Memorial Iván Fandiño**. Reconoció también el esfuerzo de los actuales responsables de **Vista Alegre**, confeccionando **"unos carteles del gusto de la gran mayoría"**.

TOROS

«Defiendo con orgullo que Santander es taurina»

SANTIAGO. La alcaldesa Gema Igual se ha implicado en promocionar la feria por España al lado del empresario Garzón: «Estoy emocionado con que Morante vuelva aquí»

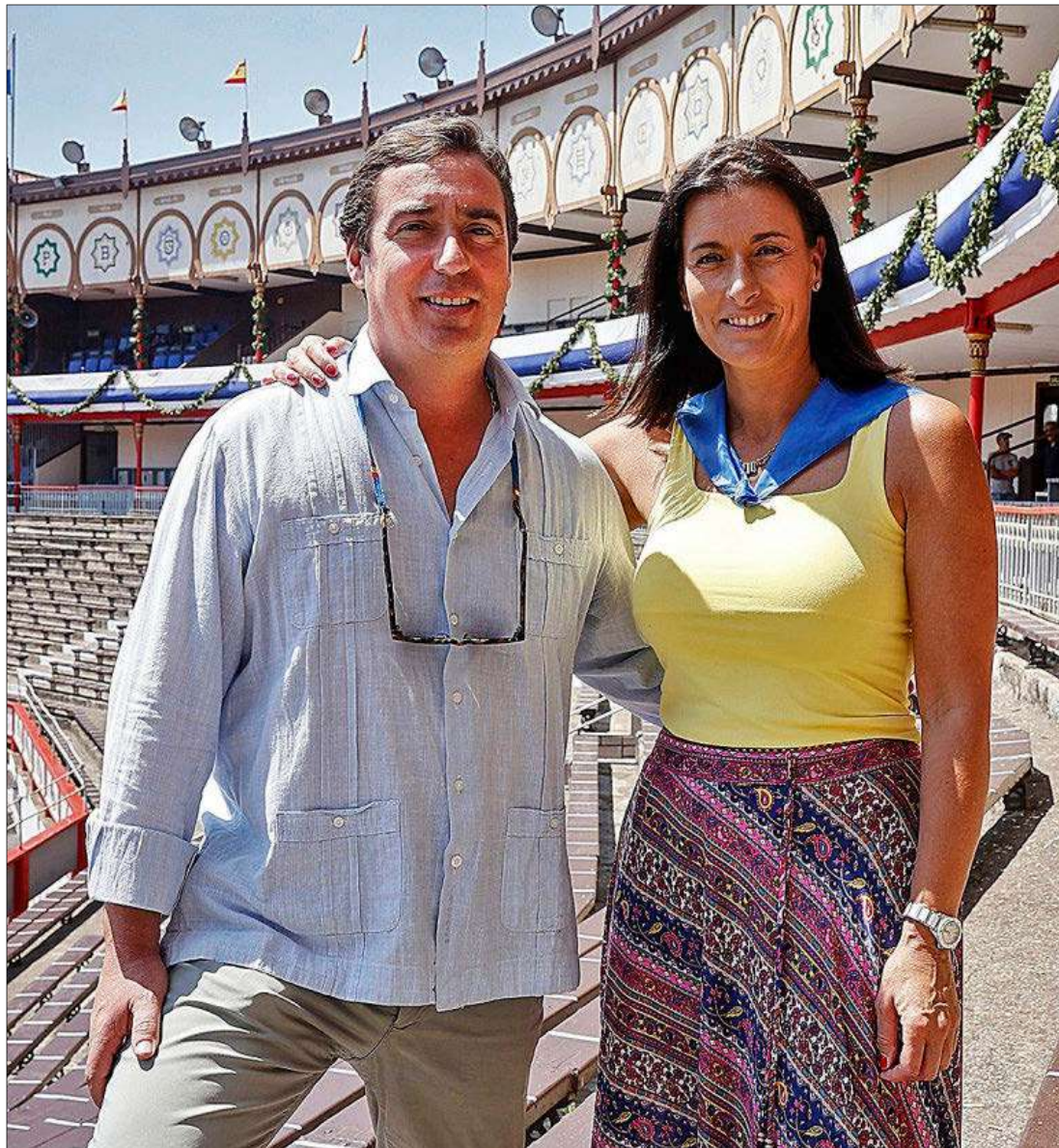
ZABALA DE LA SERNA

No todas las ferias taurinas, ni todas las plazas, ni todos los empresarios, cuentan con una alcaldesa que haya hecho de la tauromaquia su bandera. Es el caso de Gema Igual (PP), a la cabeza del Ayuntamiento de Santander. Igual se ha implicado en todos los actos de promoción –y no han sido precisamente pocos– que el empresario del recoleto coso de Cuatro Caminos, José María Garzón, ha organizado. Y así se ha visto a la alcaldesa santanderina en gira de apostolado de la feria de Santiago 2024 por Madrid, Sevilla, Bilbao y Santander, evidentemente.

Si la feria ya contaba con una aceptación máxima, y una subida exponencial de abonos y jóvenes, el hecho de que Morante de la Puebla haya elegido Santander para su reaparición no puede haber causado más satisfacción en los protagonistas de esta pieza: «Estoy emocionado. Como loco. No sólo como profesional, sino también como aficionado. Que un figurón del toreo haya elegido Santander para volver pone en lo más alto esta gran feria y de relieve lo que significa Santander. No puedo estar más agradecido. Gracias a Dios y gracias a José Antonio porque haya sido aquí».

Gema Igual tiene claro que la tauromaquia, la feria de Santiago, amplía la oferta cultural de Santander y, por tanto, enriquece la ciudad. «Significa, además, seguir con la tradición, hacer las fiestas de Santiago más grandes, que es lo que debe hacer una alcaldesa. Dar alternativas de ocio, cultura, arte y, por supuesto, de tauromaquia. Significa entrar a la plaza de toros y verla llena. Significa ir al club taurino de Bilbao, a la casa de Cantabria de Madrid o al Ayuntamiento de Sevilla y darse cuenta de las caras conocidas que vienen a nuestra ciudad. Y es defender muchos puestos de trabajo y un gran impacto económico para Santander. Y es España y es nuestra cultura. Defiendo con mucho orgullo que Santander es una ciudad taurina, remata la primera edil.

Esa implicación de Gema Igual en la promoción de la feria –que es a su vez una promoción de la ciudad– la valora sobremedida José María Garzón (Lances de Futuro). «Ella como buena gestora sabe lo que genera la actividad taurina en Santander. Es lo que tienen que hacer los políticos: trabajar para crear riqueza y empleo. Y la feria supone un gran escape para Santander, donde viene por los toros gente de todo el mundo. Es brutal». La agitación taurina se da, cuenta Garzón, durante todo el año,



La alcaldesa Gema Igual junto al empresario José María Garzón, en la plaza de Cuatro Caminos. ARJONA / L.F.

«La tauromaquia significa economía y empleo para la ciudad. Es cultura y es España»

por los pueblos, por las calles, por las peñas.

Conviene dejar claro, que luego vienen los equívocos malintencionados, y los bulos antitaurinos, que el Ayuntamiento de Santander defiende y promociona los toros pero no los subvenciona. Lo argumenta Gema Igual: «Fue una de las razones para blindar los toros. Hubo un momento en que nuestro partido no tenía mayoría política y otra formación política dijo que quien quiera toros que se los pague. Con lo cual ante la

amenaza, sacamos un concurso público, pero siempre controlado por el Consejo de Administración de la Plaza de Toros de Cuatro Caminos. Y la ganadora fue la mejor empresa, Lances de Futuro». La alcaldesa los defiende como propios con la satisfacción personal de haber aumentado los abonados y fomentar la afición entre los jóvenes, «que por 51 euros pueden ir todas las tardes a la plaza».

Cuenta la feria de Santiago con una magnífica solidez y casi todas las figuras, toreros esperanzadores y noveles revelaciones, a excepción de Borja Jiménez y Pablo Aguado. Garzón pone en pie el argumentario del ciclo: «No soy quien para juzgar mis ferias, ni me gusta. Pero están los triunfadores del año pasado y las novedades. Están las despedidas de Enrique Ponce y Pablo Hermoso de Mendoza, el regreso de Roca Rey después de su tarde épica de 2023, un mano a mano entre dos Puertas del Princi-

pe como Perera y Luque con la ganadería de La Quinta, Tomás Rufo, Ginés, Juan Ortega... Y por supuesto las figuras consolidadas como Castella, Talavante, Manzaneros. Al final el jurado es el público, y este año hemos vuelto a subir».

Santander cuenta con una oferta cultural abrumadora. «Somos una ciudad pequeña, al Norte del Norte, una ciudad de servicios, que tenemos que sostener más allá del sol y playa con nuestro plan estratégico sobre dos pilares: la cultura y la innovación. La colaboración público privada ha sido fundamental, y no estaríamos tan posicionados culturalmente si no fuera por el Centro Botín o Faro Santander o el Reina Sofía, que tendrá aquí un centro asociado».

Es la ciudad de Santander bastión de la tauromaquia en el Norte. Bueno, al Norte del Norte, como defiende la alcaldesa Gema Igual con orgullo taurino.

Hazaña de tres críos en un cenagal

ZABALA DE LA SERNA

La tarde inaugural de esta feria de Santiago se puso gris y lluviosa y acabó milagrosamente feliz y gozosa. Samuel Navalón –contundencia y capacidad–, Marco Pérez –prodigio y hombría– y Javier Zulueta –clase y don– unificaron sus virtudes en la épica. La hazaña de unos críos sobre un cenagal. Sólo Navalón salió a hombros; lo merecieron los tres. La novillada de Casasola venía de lujo y alcanzó la excelencia en 5º y 6º lugar. Esta es la crónica de una tarde memorable.

La proyección de Samuel Navalón se antoja formidable. Lo demostró con un primer enemigo tan buenecito como escasito de poder que se hacía poco ante su superioridad. Fue fea la estocada (oreja). Se fue otra vez a porta gayola con un cuarto más corpulento. El ruedo era ya un pantano. Resbalaron uno y otro varias veces en la faena. Puso la raza y la entrega Navalón frente al noblo te utrero. Un espadazo con la misma contundencia de su actuación disipó dudas sobre su manejo y le entregó las dos orejas.

Marco Pérez, el otrora niño precoz al que siguen diciendo *niño* cuando deberían llamarlo hombre, pues de hombre fue su tarde, hacía doblote. Triunfó en Mont de Marsan por la mañana. A las 19.08 de la tarde el novillo lo cogió de lleno, de modo brutal con el capote a la espalda. Violentísima la voltereta, durísima la caída. Saldría de la enfermería a matar el quinto maltrecho y dolorido, magullado y sin una uña. Como si lo hubiera arrollado un camión. Cuando regresó con un quinto muy notable, volvió a ser volteado muy secamente sobre un ruedo que ya se había convertido en un cenagal. La faena fue un prodigio de registros y proverbial facilidad, una lección de pundonor. El espadazo necesitó de tres golpes de descabello. Una oreja de ley para una tipo de puerta grande.

Javier Zulueta hilvanó sentidos derechos con un tercero muy flojito. Marró con los aceros (silencio tras aviso). Zulueta bordó la verónica cuando la tarde se hacía noche. Un temblor antiguo recorrió Santander. Qué maravilla de lances. La faena también tuvo ese sello del bien torear, el despacioso son de lo carísimo. Clase en sus muñecas y en la embestida. Un escándalo en su derecha, esa cadencia. Los ayudados por alto de cierre fueron superlativos. No tuvo, otra vez, la rúbrica de la espada (saludos tras aviso).

- Organizados por El Corte Inglés y Onda Cero Radio celebran la decimotercera edición.

Con el objetivo de promocionar la Feria del Toro vuelven un año más los Premios Ciudadela de Pamplona en su edición 2024. Se trata de la decimotercera edición de estos premios organizados por El Corte Inglés de Pamplona y Onda Cero.

Reunido el jurado de los Premios Ciudadela, ha realizado el siguiente fallo:

- Premio Ciudadela al **Novillero de mayor proyección** al novillero "Jarocho".
- Premio Ciudadela al **Mejor toreo a caballo** a Pablo Hermoso de Mendoza.
- Premio Ciudadela al **Mejor toreo al natural** a Pablo Aguado, por la faena realizada al toro Jaramago de Jandilla el 12 de julio.

El jurado ha estado compuesto por Mariano Pascal, Chapu Apaolaza, César Galarraga, Elena Salamanca, Juanxo Gazpio, Asier Martorell y Ane Frommknecht.



ROMÁN Y SANTIAGO DOMEcq SE LLEVAN LOS GRANDES PREMIOS DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

- **Diego Ventura ha sido declarado el mejor rejoneador de la temporada**



Tras la finalización del último festejo de la **Feria de Julio de Valencia**, el jurado de la **Diputación de Valencia** falló los premios a los triunfadores del serial. **Román y Santiago Domecq** han sido los grandes protagonistas de la feria y de los premios, llevándose los premios a la mejor faena, al mejor toro y a la mejor ganadería.

Los premios son los siguientes:

- Trofeo a la mejor faena de matador de toros: **Román**, por la faena a **Escondido**, de **Santiago Domecq**
- Trofeo al mejor toro de la feria: **Escondido**, de **Santiago Domecq**
- Trofeo a la mejor ganadería: **Santiago Domecq**
- Trofeo al mejor subalterno: **Javier Ambel**
- Trofeo a la mejor faena de novillero: **Samuel Navalón**
- Trofeo al mejor rejoneador de la temporada: **Diego Ventura**

EL GOBIERNO DENUNCIA A TERUEL POR CELEBRAR EL «BOMBERO TORERO» PESE A QUE PARA LOS PARTICIPANTES ES «TRABAJO»

• SANDRA ORDÓÑEZ

- Este tipo de espectáculos se prohibieron a nivel estatal el año pasado, pero muchas de las personas que participan en ellos no están de acuerdo con la decisión



El Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 ha denunciado al **Ayuntamiento de Teruel (PP)** ante la Fiscalía General del Estado por la celebración, ayer martes, del espectáculo 'Popeye torero y sus enanitos marineros', que dio inicio a las fiestas de la ciudad.

Este tipo de exhibiciones, en las que **personas con enanismo toreadan o corren delante de vaquillas**, están prohibidos desde que el año pasado se modificara la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad para ilegalizar las actividades «en que se use a personas con discapacidad para suscitar la burla, la mofa o la irrisión del público de modo contrario al respeto debido a la dignidad humana».

El Gobierno, que considera discriminatorio este tipo de festejos y mantiene que las personas que participan en ellos lo hacen impelidos por la pobreza y sin alternativa, topó sin embargo con el **rechazo de parte de este colectivo**, que se consideran a sí mismos artistas y piden que no se les impida trabajar.

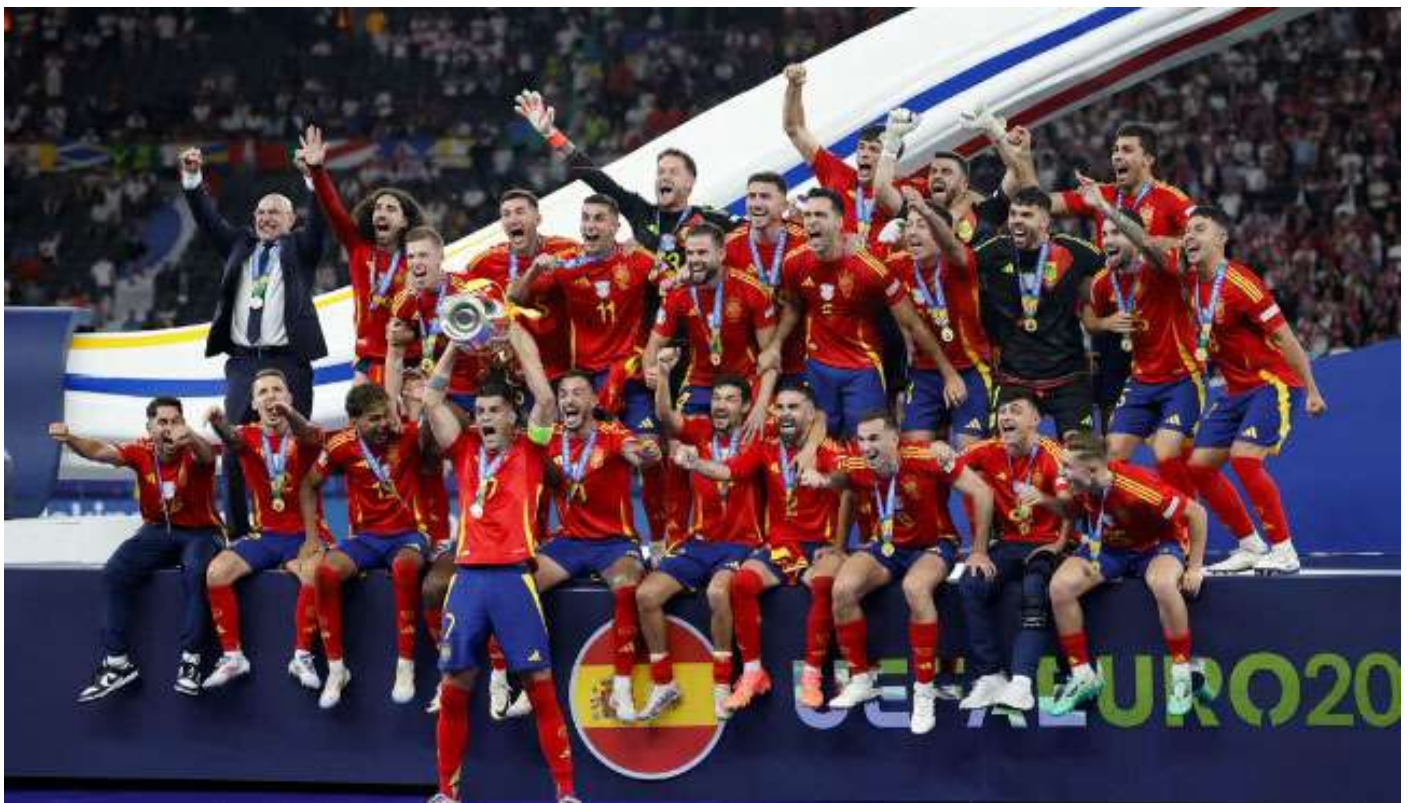
Esto es, de hecho, lo que ha vuelto a ocurrir en esta ocasión, cuando los integrantes han considerado la interposición del Gobierno como una acción **discriminatoria contra su derecho al empleo**.

Se trata del segundo año en que el Ayuntamiento de Teruel sigue adelante con el espectáculo, que se considera una tradición en la ciudad, a pesar de la nueva regulación estatal. Gran parte de sus vecinos, de hecho, lo valoran como un evento cultural arraigado en la ciudad aragonesa. Asimismo, el ayuntamiento señala por su parte que el espectáculo no es público, sino que lo organiza una empresa privada. Y el Gobierno autonómico, al que el ministerio que dirige **Pablo Bustinduy** ha pedido que abra un expediente sancionador al consistorio por contratar el espectáculo, ha indicado que no tiene potestad para hacerlo.

Convencido de la «humillación» que suponen este tipo de trabajos para quienes los ejercen, el Ministerio puso en marcha hace dos años un **programa orientado a ofrecer oportunidades de empleo** «decente, seguro y no precario» a estas personas.

Este programa, bajo el nombre 'Pisadas de Dignidad', en el que también está la Fundación ONCE, ofrece ayudas directas a las personas con discapacidad y su implantación en 2022 permitió que empezaran a abordarse situaciones de sinhogarismo, violencia y explotación sexual en el ámbito de la discapacidad.

- Rafael García Garrido pretende homenajear al seleccionador Luis de la Fuente, taurino de pro, que condujo a la Selección Española a ganar el título europeo



El empresario **Rafael García Garrido**, mandatario de **Plaza 1** al frente de **Las Ventas**, tiene intención de programar el próximo 12 de octubre en Madrid una corrida homenaje a la Selección Española de Fútbol como ganadora de la Eurocopa 2024, según publica el periodista **Roberto Gómez** en el diario Marca.

Rafael García Garrido pretende así homenajear al seleccionador **Luis de la Fuente**, taurino de pro, que condujo a la Selección Española a ganar la última Eurocopa, con el que, de llevarse a cabo, será todo un acontecimiento para cerrar la temporada en **Las Ventas** en la Corrida de la Hispanidad.

Para ello, García Garrido planea un cartel de máximo interés con toros de **Victorino Martín** para **Miguel Ángel Perera** y **Emilio de Justo**, íntimo del técnico.



Conmoción en el mundo del toro en **Portugal** tras haber sido descubierto un artefacto explosivo artesanal el pasado sábado en los corrales de la plaza de toros portátil de **Torres Vedras**.

La Guardia Nacional Republicana (GNR) del Comando Territorial de **Lisboa** y la Policía Judicial se desplazaron hasta el coso logrando retirar el artefacto, por lo que el festejo pudo celebrarse sin ningún incidente en una corrida a la usanza portuguesa que agotó todas las localidades, según informa el periódico nacional **El Correo de la Mañana**.

Protoiro ha solicitado una reunión urgente con la ministra de Administración Interna del país y ha exigido “**una cabal investigación**” por parte de las autoridades policiales y del Ministerio Público ante lo que pudiera tratarse de un atentado antitaurino.

En el festejo hicieron el paseíllo **Luis Rouxinol**, **Emiliano Gamero** y **Marcelo Mendes**, que lidiaron toros de la divisa lusa de **Herdade de Camarate**.

EMOTIVAS PALABRAS DEL HIJO DE MURIEL FREINER, EN EL FUNERAL DE SU PADRE, PEDRO GIRALDO



“Lo primero de todo daros las gracias por estar hoy con nosotros.

Es muy difícil decirle adiós a tu padre, a veces dudo de que se haya ido de verdad. Tal vez esté en el campo con algún novillero, yendo a algún pueblo de la Sagra, en el mercado o en Viña P.

Realmente mi padre ha sido un gran ejemplo para mi (y para mi hermana). Predicó con el ejemplo, como al él le gustaba decir.

Un ejemplo en soñar grande - como el soñó en ser figura saliendo de un pueblo de Castilla, sin ninguna tradición taurina y ninguna ayuda, en esa España tan difícil.

Un ejemplo de trabajo - trabajó de lo que hiciera falta para llevar el pan a casa, si hacía falta vender llaveros el 23F, servir comida a los señoritos de caza, o reventarse 14 horas detrás de la barra de un bar se hacía con tal de sacar a la familia adelante.

Un ejemplo de cultura - siempre ansioso de leer, escuchar y aprender. Escuchar y aprender...cuánto aplico esto en mi día a día. Habiendo sólo aprendido a "leer, escribir, sumar y restar...y el catecismo de memoria". ¡¡Cuánto hemos aprendido de él!!

Un ejemplo de realismo cuando los sueños se hacen inalcanzables no hay que tener miedo en dar un paso al lado. Soñó con la gloria de matador, y fue aún más valiente para labrar una extensa carrera como subalterno.

Un ejemplo de feminismo - el señor de su casa, mi maestro cocinero...siempre junto a mi madre. Pocas lecciones me podrán inculcar sobre feminismo tras crecer 40 años viendo la verdadera igualdad a través su ejemplo.

Un ejemplo de solidaridad - cuántas veces le he visto prestar, dar o no reclamar por pensar en los demás que tal vez lo necesitaran más.

Un ejemplo de amistad esa amistad que hacía que muchas veces pusiera a amigos por delante de todo, de desvivirse por cualquiera, y también de esa amistad que hace que hoy estéis aquí y que os acordéis tanto de él en estos momentos. Ojalá cuando yo me vaya, alguien pueda decir que he dejado la misma impronta en la gente como él ha hecho.

Un ejemplo de vida en definitiva - vivió como quiso, a veces para bien a veces para mal, pero VIVIÓ con todas las letras. Tal y como la canción "My Way" que tanto le gustaba.

Mi padre se fue feliz, aunque creo que hubiera querido alargar más la faena...pero el toro no aguantaba una tanda más.

Los últimos pases de la faena de su vida los disfrutó a través de sus nietos, llevándoles el bocadillo al colegio, disfrutando a través de sus ojos de la vida y haciendo de canguro una última noche durmiendo con Mateo, creo que eso le llenó el corazón de amor.

Pero el mejor remate de la faena fue la boda de la niña de sus ojos hace un año, rodeado de su familia, de sus amigos y bailando la canción que tanto le definía: El Rey...

Yo sé bien que estoy afuera
Pero el día en que yo me muera
Sé que tendrás que llorar...cosa que hacemos

Dirás que no me quisiste
Pero vas a estar muy triste
Y así te vas a quedar...tristes estamos

Con dinero y sin dinero
Hago siempre lo que quiero
Y mi palabra es la ley... "mira que era pesado con el dinero y el ordeno y mando"

No tengo trono, "pero sí" reina
Ni nadie que me comprenda
Pero sigo siendo el rey...nuestro rey

Gracias de corazón por acordaros de él, que nos espere muchos años

First of all, thank you for being with us today.

It is very difficult to say goodbye to your father, sometimes I doubt if he is really gone. Maybe he is in the countryside with some bullfighter, going to a village in La Sagra, in the market or in Viña P.

My father has really been a great example for me (and my sister). He led by example, as he liked to say.

An example of dreaming big - like he dreamed of being a bullfighting figure leaving a town in Castilla, without any bullfighting tradition and any help, in that very difficult Spain.

An example of work - he worked whatever it took to bring home bread, if it was necessary to sell keychains on 23F, serve food to the hunting gentlemen, or spend 14 hours behind the counter of a bar it was done with to move the family forward."

SAN MIGUEL 2024

TOROS & FLAMENCO

SEVILLA

DU JEUDI 26 AU LUNDI 30
SEPTEMBRE



CACTUS EVENT

Paseo de las Delicias 5 - 2ºD - 41001 SEVILLA (Espagne)

(00 34) 954 22 70 56 - (00 34) 657 877 010

info@cactus-event.com

WEEK-END DE SAN MIGUEL 2024

TOROS & FLAMENCO

Toros et Flamenco, *temple et compás*. Le rythme des émotions fortes nous emportera à Séville, lors de la **Feria de San Miguel**.

Des cartels magnifiques à la **Maestranza**, des premières éblouissantes au Teatro Central à l'occasion de la grande **biennale de Flamenco de Séville**.

L'union de ces deux arts tellement vivants, intimement liés, forge l'âme andalouse entre peur et rébellion, passion et rituel, triomphes et fêtes.

Chez Cactus nous adorons cette coïncidence temporelle et encore plus la partager au plus près de sa réalité, avec vous. Alors, à l'occasion de cette semaine si spéciale, nous ajoutons notre petit grain de sel ou de sable, à votre convenance. Et pas des moindres...

Nous aurons l'immense privilège de rencontrer **l'artiste de flamenco Oruco** dans son studio près de la Macarena. Entouré de sa famille, il se prêtera à l'exercice d'un cours de rythmes et *palmas*, nous fera part de sa réflexion sur l'Art du flamenco et nous offrira une brève mais exclusive représentation.

Et puis comme un rêve d'aficionado a los toros qui se réalisera, nous franchirons la porte de la **finca Zahariche** à Lora del Río, pour fouler la terre sacrée de cette ganaderia mythique, **Miura**.

Je n'ajoute rien et vous attends avec impatience à Séville du 26 au 30 septembre.

Cécile



PROGRAMME

JEUDI 26 SEPTEMBRE



Arrivée à Séville. Transfert libre à l'hôtel.

A partir de 14h00 > Installation dans les chambres

20h00 > « Copa de bienvenida » sur le rooftop Ático, la terrasse de l'hôtel Lobby

Cette **terrasse panoramique**, décorée avec goût et élégance, est LE lieu à la mode. Elle offre une vue impressionnante sur Séville et est tout simplement parfaite pour bien débuter votre séjour.

Dîner & soirée libres/ Nuit à l'hôtel choisi

VENDREDI 27 SEPTEMBRE



Petit-déjeuner à l'hôtel

11h00 > Visite du Musée de la Céramique pour parcourir l'histoire de la tradition potière du quartier de Triana.

Découverte de l'exposition « **Carteles de la Bienal de Flamenco de Sevilla** ».

Déjeuner libre

18h00 > Corrida à la Maestranza
Sebastián Castella, Talavante, Daniel Luque (Victoriano del Río-De Cortés)

Après la corrida > « El Aperitivo del Aficionado » au bar « **Chiqueros** »

Dîner & soirée libres/ Nuit à l'hôtel choisi

SAMEDI 28 SEPTEMBRE



XXIII Bienal de Flamenco. Sevilla 2024.



Petit-déjeuner à l'hôtel

10h00 > Rendez-vous dans le quartier de la Macarena. Passage par la **Basilique de la Macarena** pour admirer la célèbre image de la Vierge.

Matinée au rythme de El Oruco & et sa famille. Un moment convivial et familial avec Oruco, le maestro du compás.

Danseur au rythme implacable, il hérite de la dynastie Farrucos *fuera* et *temple*. Le flamenco coule dans ses veines et s'exprime en lui sous toutes ses formes. Il parcourt le monde avec les plus grands artistes et les accompagne de ses palmas qui sont le cœur battant des spectacles auxquels il participe. Les élèves du monde entier viennent apprendre de lui le *zapateado*, l'art de taper des pieds en rythme. Il est, respire, vit flamenco. Il nous ouvre les portes de son studio et de sa famille, pour **un atelier de palmas et de danse**, suivi d'une performance familiale où nous découvrirons ses multiples talents.

Apéritif tapas

18h00 > **Corrida à la Maestranza**

José M^a Manzanares, Borja Jiménez, Roca Rey (Garcigrande)

Transfert en bus vers Le Teatro Central dans l'Île de la Cartuja

Diner sur la terrasse du restaurant du Teatro Central

23h00 > Spectacle de **Mercedes de Córdoba** dans le cadre de la XXIII Biennale de Flamenco de Séville: **OLVIDADAS (A las Sin Sombrero)**

« Un culte, une vénération, une obligation, un cri d'admiration, une condoléance aux bourreaux et une étreinte aux victimes, à leur héritage, à leur âme, à leur corps, à leur mental, à leur esprit, à ce qu'elles ont été, sont et seront avec ou sans stigmata, parce que tenter d'oublier était le moyen de vouloir se souvenir à jamais. »

Je vous porte en moi, je vous invoque, vous femmes, elles, celles de la Génération de 27... avec ou SANS CHAPEAU ». **Mercedes de Córdoba**

Retour en bus / Nuit à l'hôtel choisi

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE



Curro Cúchares à la corrida de présentation de Miura à Madrid en 1849.

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en bus en direction de Lora del Río (Sevilla) pour découvrir **la finca « Zahariche » de la ganaderia Miura** (Trajet : 75km – 1h15).

Finca « Zahariche »	Située à Lora del Río (Sevilla) depuis 1941
Ancienneté	30 avril 1849 à l'occasion de sa première corrida à Madrid
Devise	Verte et noire à Madrid/ Verte et rouge foncé dans les autres arènes
Forme des oreilles	Fente et encoche à gauche
Le nom Miura	Il est d'origine navarraise (Urdax et Zugarramurdi). En basque, il s'écrivait à l'origine "mihura" et signifiait "gui".

Miura, un élevage de légende. Les toros élevés depuis 1842 par la famille Miura sont les seuls représentants de la Casta Cabrera. Les toros sont hauts, longs et fins, ce qui ne les empêche pas de peser souvent plus de 600 kilos. Ils ont un long cou, flexible et musclé ; la légende les dote d'une septième vertèbre qui les rendrait uniques. Les cornes sont très développées et la ganaderia Miura reste une des rares qui n'utilise pas de fundas.

Ici ont grandi des toros comme « Islero », qui mit fin aux jours de Manolete à Linares en 1947, le toro « Gallero », à qui Ruiz Miguel coupa les deux oreilles et la queue à Séville, ou encore « Zapatero », acteur principal de la plus grande faena de la carrière de Machaquito à Madrid.

Les « Miuras » sont courtisés mais redoutés, admirés, mais craints. Tel une pièce que l'on lancerait vers le ciel et qui peut retomber sur « cara », permettant un tonitruant triomphe, ou sur « cruz », obligeant à une épreuve austère, par le « sentido » que développent ces toros.

Visite des enclos en remorque & copa

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE



Retour sur Séville et déjeuner libre

18h00 > Corrida mixte à la Maestranza

Pablo H.de Mendoza (El Capea-San Pelayo)

Morante de la Puebla, Juan Ortega (Hnos García Jiménez-Olga Jiménez)

Après la corrida > « El Aperitivo del Aficionado » au bar « **Chiqueros** »

Dîner & soirée libres/ Nuit à l'hôtel choisi

Tarifs SAN MIGUEL 2024

Du jeudi 26 au lundi 30 septembre
< 5 jours/ 4 nuits >

HOTEL MADRID 1*

Prix par personne en chambre double standard

1.040 €

HOTEL ZENIT 4*

Prix par personne en chambre double standard

1.080 €

HOTEL NH PLAZA DE ARMAS 4*

Prix par personne en chambre double standard

1.115 €

HOTEL BECQUER 4*

Prix par personne en chambre double standard

1.305 €

HOTEL VINCCI LA RÁBIDA 4*

Prix par personne en chambre double standard

1.380 €

HOTEL QUERENCIA DE SEVILLA, Autograph Collection 4*

Prix par personne en chambre double DELUXE vue Giralda

1.450 €

HOTEL KIVIR 4*

Prix par personne en chambre double PREMIUM vue Guadalquivir

1.580 €

Possibilité de devis personnalisé en fonction de vos dates

Supplément chambre individuelle : Nous consulter

Attention :

Les conditions de réservation de l'hôtel VINCCI La Rábida ont changé. Pour ceux qui souhaitent séjourner dans cet hôtel, un acompte non remboursable sera demandé dès l'inscription. Merci de nous consulter dans les meilleurs délais.

PRESTATIONS INCLUSES DANS LE FORFAIT

4 nuits en chambre double, petits déjeuners inclus

Les « Aperitivos del Aficionado » après la corrida, les vendredi 27 et dimanche 29 septembre

La « copa de bienvenida » sur le rooftop Ático, le jeudi 26 septembre

La visite du Musée de la Céramique et exposition « Carteles de la Bienal de Flamenco », le vendredi 27 septembre

La matinée au rythme de El Oruco & et sa famille, le samedi 28 septembre

L'apéritif tapas, le samedi 28 septembre

Le transfert en bus vers Le Teatro Central dans l'île de la Cartuja, aller-retour, le samedi 28 septembre

Le dîner sur la terrasse du restaurant du Teatro Central, le samedi 28 septembre

L'entrée au spectacle flamenco de Mercedes de Cordoba au Teatro Central, le samedi 28 septembre

La visite de *Zahariche* de la ganaderia Miura (visite et copa), le dimanche 29 septembre

Un accompagnateur Cactus Event pour toutes les prestations et visites mentionnées

L'assistance de notre bureau sur place

Les taxes locales (IVA)

L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT

PRESTATIONS NON INCLUSES

Les billets de corrida

Le transport aérien

Les boissons, repas, visites et excursions non mentionnés

Les assurances diverses (annulation / rapatriement...)

CARTELS FERIA SAN MIGUEL 2024

Vendredi 27 septembre

Sebastián Castella, Talavante, Daniel Luque (Victoriano del Río-De Cortés)

Samedi 28 septembre

José M^a Manzanares, Borja Jiménez, Roca Rey (Garcigrande)

Dimanche 29 septembre

Pablo H.de Mendoza (El Capea-San Pelayo)

Morante de la Puebla, Juan Ortega (Hnos García Jiménez-Olga Jiménez)

Nous nous occupons de la réservation de vos billets de corridas.

Tendido Sombra : 130 €/ billet

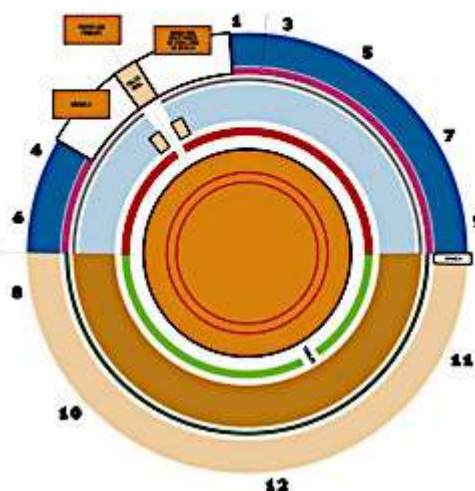
Tendido Sol y Sombra : 114€/ billet

Barrera Sol Fila 1 : 109 € / billet

Barrera Sol Fila 3 : 81 € / billet

Tendido Sol : 59 € / billet

VISTA PLANTA TENDIDOS



BARRERA SOMBRA	BARRERA SOL
TENDIDO SOMBRA	TENDIDO SOL
SILLÓN DE TENDIDO SOMBRA	BALCÓN
PALCO SOMBRA	SOL ALTO
SOMBRA ALTA	

TENDIDOS SOMBRA

1, 2, 3, 4, 5 y 7

TENDIDOS SOL Y SOMBRA

6 y 9

TENDIDOS SOL

8, 10, 11 y 12



CACTUS VOUS EMMÈNE AU CŒUR DE LA BIENNALE DE FLAMENCO DE SÉVILLE !

Du 12 septembre au 05 octobre 2024

NOTRE SELECTION :



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

PINEDA
23/09 — 20:30 — MAESTRANZA
DANSE



PAULA COMITRE

APRÈS VOUS, MADAME
24/09 — 23:00 — CENTRAL
DANSE



EVA YERBABUENA

EVA YERBABUENA, SOLO A SEVILLA
25/09 — 20:30 — MAESTRANZA
DANSE



RAFAELA CARRASCO

CREAVIVA
26/09 — 23:00 — CENTRAL
DANSE



FARRUQUITO

RECITAL DE BAILE
27/09 — 20:30 — MAESTRANZA
DANSE



MANUELA CARRASCO

COMO EL AVE FÉNIX
29/09 — 20:30 — MAESTRANZA
DANSE



JUAN DE JUAN

66 PALOS
30/09 — 21:00 — CARTUJA
DANSE



JOAQUÍN GRILO

CUCHARÓN Y PASO ATRÁS
01/10 — 23:00 — CENTRAL
DANSE



MARÍA TERREMOTO & JESÚS MÉNDEZ

ASTA REGIA
02/10 — 20:30 — CARTUJA
CHANT

Séville s'habille de flamenco, les théâtres, les places, les parcs, s'animent et proposent spectacles, concerts et performances. Laissez-vous séduire et bercer par le flamenco, cet art aux milles facettes.

Cactus vous propose aussi : cours privés, rencontres, visites thématiques, gastronomie, le tout sur-mesure pour n'avoir qu'à profiter et vivre les émotions.

Si vous souhaitez prolonger votre séjour San Miguel et partir à la recherche du mystérieux "duende" pour vivre le flamenco dans son intimité, contactez-nous !

LES HÔTELS PROPOSÉS

HOTEL MADRID 1*

Joli hôtel de charme refait à neuf, l'**hôtel MADRID 1*** se situe à 5 minutes des arènes, dans une rue très tranquille. Bon accueil, chambres simples et confortables

<http://www.hotelmadridsevilla.es/>



HOTEL NH PLAZA DE ARMAS 4*

Surplombant la place des Armes, l'**hôtel NH SEVILLA PLAZA DE ARMAS 4*** se trouve en plein cœur de Séville, à proximité de l'Exposition universelle de 1992, du Musée des Beaux-Arts, et des Arènes. Sa piscine, installée sur le toit, jouit d'une magnifique vue sur la ville. Décoration moderne, chambres agréables et lumineuses, restaurant proposant un petit-déjeuner complet et varié, un hôtel où l'on se sent bien, et où l'on revient.

<https://www.nh-sevilla-plaza-de-armas>



HOTEL ZENIT 4*

Récemment rénové avec très bon goût, dans le célèbre quartier de Triana, l'**hôtel ZENIT 4*** n'est qu'à 10 mn à pied des arènes et offre le privilège de traverser le pont de Triana pour nous y rendre. Sa piscine sur le rooftop est un pur délice

<https://sevilla.zenithoteles.com/es/>



HOTEL BECQUER 4*

L'hôtel **BECQUER 4*** se trouve dans le centre historique de Séville, dans un lieu unique et privilégié de la ville, à proximité à proximité du centre commercial.

<https://www.hotelbecquer.com/es>



HOTEL VINCCI LA RÁBIDA 4*

Bel établissement 4 * supérieur, de charme, **l'hôtel VINCCI La Rábida 4*** situé dans le quartier de l'Arenal, à 5 minutes à pied des Arènes. De nombreux toreros et aficionados y séjournent pendant la Feria

www.vinccihoteles.com/larabida



HOTEL QUERENCIA Autograph Collection 4*

L'hôtel **QUERENCIA 4*** d'inspiration taurine a ouvert ses portes au printemps 2022. Élégant, décoré avec extrêmement de goût, ses chambres sont spacieuses et agréables. Sa terrasse avec piscine offre une vue imprenable sur Séville et ses monuments.

<https://www.querencia-autograph-collection/>



HOTEL KIVIR 4*

L'hôtel KIVIR 4* est situé sur le Paseo de Cristóbal Colón, une des avenues principales de Séville. Au bord du fleuve Guadalquivir, l'hôtel offre une vue imprenable sur le pont de Triana et la rue Betis. Il est facile d'accès et proche des principaux centres d'intérêt de la ville.

<https://www.hotelkivir.com>



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN 'LOS TOROS DESDE EL CALLEJÓN' DENTRO DEL MARCO CONMEMORATIVO DE LOS XL AÑOS DE LA MERCED

- José Luis Arizmendi presentó su muestra enfocada desde el callejón de la plaza durante más de tres décadas



Dentro del marco del XL Aniversario de la Plaza de Toros de la Merced, 'La Merced, 4º años y una Feria', **José Luis Arizmendi** presenta una exposición de fotografías de los festejos en el coso onubense 'enfocadas' desde el privilegiado lugar, como es el callejón de su plaza de toros. 'Más de tres décadas desde el 'burladero interior' de la Plaza de Toros de La Merced'.

La Delegada de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Huelva, **García Baquero**, ha hecho una defensa sin ambages de los toros en todas sus facetas, indicando que *'en los tiempos convulsos que corren, tenemos la obligación moral de defender nuestra cultura y nuestras señas de identidad. La Tauromaquia no se esconde y es una de las señas de identidad de nuestra cultura, nuestra tierra y por tanto de nuestro ADN'*, señaló la Delegada.

Por otro lado, invitaba a todos los amantes del toro y su cultura a que: *'visitarán esta magnífica exposición para tener una visión más cercana de lo que acontece en una plaza de toros como La Merced'*, concluyó **García Baquero**.

Por su parte el director del Hotel NH Luz Huelva, **José Navarro**, comentó: *'no dude en ningún momento en poder mostrar esta exposición fotográfica de Arizmendi, en este Hotel que es un emblema de la ciudad y donde se hospedan durante décadas muchos de los toreros que participan en las Fiestas Colombinas'*.

Mientras que el Jefe de Prensa del coso Mercedario, **Emilio Trigo**, *'excusaba al empresario del coso, José Luis Pereda, quien le hubiera gustado estar presente y destacaba la labor del fotógrafo en esta muestra que se puede ver desde -hoy- 16 de julio hasta el 5 de agosto'*.

Además **Trigo** mostró su interés por la selección de 'Los Toros Desde el Callejón' que *'exhibe un amplio abanico de las muchas suertes que se pueden dar en una plaza de toros, la lidia a pie, a caballo e incluso los forcados, que ha pasado por el Coso de La Merced en estos años'*. Por último el responsable de prensa resaltó *'la extraordinaria calidad de las imágenes y la alta sensibilidad de José Luis Arizmendi para plasmar las fotografías detrás del objetivo'*, finalizó **Emilio Trigo**.

La tauromaquia, bajo el ojo de Picasso

Ronda expone las 26 aguatinas del genio malagueño inspiradas en este arte, entre otras obras de la Colección Suñol Soler de artistas del siglo XX

VANESSA MELGAR



RONDA. Ronda ha elevado su oferta cultural desde este viernes, cuando se inauguró, en la Sala de Exposiciones del Convento de Santo Domingo –junto al Puente Nuevo sobre el Tajo–, la exposición que lleva por título 'Pablo Picasso. La Tauromaquia', un muestra que está inspirada en este arte, para una ciudad torera, que hace gala de esta tradición, y que trae a la misma obras del genio malagueño, además de otras de otros artistas del siglo XX. De esta forma, gracias a la Colección Suñol Soler, creada durante más de cuarenta años por Josep Suñol Soler, en la ciudad del Tajo recalca la carpeta original de Picasso, con 26 aguatinas, sobre la tauromaquia realizadas en 1959, enmarcadas en madera y cristal y con los textos originales.

Además, se pueden contemplar otras obras, como 'Buste de femme à la blouse jaune', un collage sobre chapa, el único conocido de Picasso que éste le regaló en vida a su amigo y poeta francés Paul Eluard, en el año 1943. Esta obra formó parte de la exposición 'Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistad sublime',



La exposición, titulada 'Pablo Picasso. La Tauromaquia', se inauguró ayer. v. m.

que fue organizada por el Museo Picasso de Barcelona y el Museo Paul Eluard de París, espacios a los que esta obra viajó en 2019 y 2023.

Otra pieza de 'Pablo Picasso. La Tauromaquia' es un retrato del genio malagueño hecho en París en el año 1924, un positivo original de Man Ray; mientras que la exposición se completa con obras de otros artistas, como Eduardo Arroyo, figura clave del arte contemporáneo español, que fue Premio Nacional de Artes Plásticas de España en 1982 y Medalla de

oro al mérito en las Bellas Artes en el 2000. La obra de la que se puede disfrutar en la ciudad del Tajo lleva por título 'La noche española', de 1985.

Gordillo y Carrero Galofré

Dos obras de Luis Gordillo ('5x5 c, d y e', 1981 y 'Cabezas rosas', 1977) y otra de Juan Carrero Galofré, 'Costus' ('Hombretauró', 1987-1988) conforman, igualmente, la muestra. Mediante ellas, junto con documentación, fotografías y otro material, se expone la Colección Suñol Soler, realizada por el citado impulsor

gracias a su amistad con artistas, galeristas y profesionales vinculados al mundo del arte. Con más de 1.000 obras de arte, desde 1915 a 2006, este fondo «ofrece una visión muy amplia sobre la creación de vanguardia a lo largo del siglo XX a través de algunos de sus referentes nacionales e internacionales y también cuenta con la presencia de artistas icónicos que trabajaron la figuración y la abstracción durante las décadas de los setenta y ochenta y se da visibilidad a artistas emergentes de la década de los noventa». Esta colec-

OBRAS

► **'La Tauromaquia'.** Carpeta original con 26 aguatinas de Pablo Picasso, hechas en 1959, enmarcadas en madera y cristal, con textos originales.

► **'Busto de mujer con blusa amarilla'.** Obra de 1943, que Picasso regaló en vida a su amigo y poeta francés Paul Eluard.

► **'Retrato de Picasso'.** Positivo original de Man Ray, con el retrato de Picasso en París en 1924.

► **'La noche española'.** Obra de 1985 de Eduardo Arroyo.

► **Otras.** Tres obras de Luis Gordillo y Juan Carrero Galofré y material para explicar la Colección Suñol Soler.

ción es fruto de la unión de los fondos de la Fundación Suñol y la Fundación Soler.

Esta muestra fue anunciada por parte del Ayuntamiento rondense en la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo, Fitur, en Madrid, como uno de los atractivos de cara al visitante, más destacados para el segundo semestre del año; y se podrá visitar hasta el 15 de enero del próximo año.

La inauguración corrió a cargo de Jorge Viladomiu, patrono de la Fundación Suñol; el delegado provincial de Cultura, Manuel López Mestanza; la alcaldesa, María de la Paz Fernández; y el edil de Turismo, Ángel Martínez, entre otros. «Hablamos de una exposición que responde a lo que es Ronda como cuna de la tauromaquia», dijo López Mestanza, mientras que Viladomiu, por su parte, indicó que siempre pensó que «si esta exposición tenía que estar en algún sitio, ese sitio era Ronda».

Alumnos de 13 escuelas taurinas se citan en La Malagueta

Quince novilleros de España, Portugal, México y Colombia participarán en agosto en el Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de Málaga

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta' se ha consolidado con los años como una de las referencias de la temporada taurina para los novilleros sin caballos. En su XVII edición, el próximo agosto harán el paseillo en las plazas de toros de la capital un total de quince alumnos de trece escuelas.

El ciclo se desarrollará del 21 al 24 de agosto con tres semifinales donde participarán cinco alumnos en cada uno de los festejos. Un jurado tendrá en sus manos la elección de la terna que participará en la final. El premio para el triunfador será su participación en la novillada con picadores de la feria taurina de Málaga en 2025.

En los espectáculos, gratuitos y que comenzarán a las 19 horas, habrá cinco participantes pertenecientes a las escuelas de Ronda y Antequera y a la Escuela Taurina Provincial, que celebra este año su vigésimo aniversario.

Así lo dijo a conocer ayer el presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, junto a

José María Garzón, empresario de Lances de Futuro, la sociedad que está a frente de La Malagueta; Oscar Plaza, gerente de la Escuela Taurina Provincial, y Pedro Ramírez, director general del Instituto Andaluz de la Juventud.

Salado explicó que, este año, el certamen será un homenaje a la figura de José Luis Martín Lorea, empresario y ganadero recientemente fallecido que fue, junto con la Diputación y la Escuela Taurina de Málaga, quien puso en marcha este prestigioso certamen.

«Son numerosas las jóvenes promesas que pasan por este certamen de clases prácticas llegados de todo el mundo, y muchos de ellos se han convertido en figuras del primer nivel en el mundo del toro, por lo que nos sentimos realmente orgullosos de ser testigos de sus primeros pasos», remarcó, al tiempo que añadió «La Diputación de Málaga no cesa en su empeño de apostar



Acto de presentación, ayer. sur

por la cantera, y hacia ella va dirigido gran parte de nuestro esfuerzo en materia taurina. Cuidar la cantera es garantizar la vida y el futuro de la fiesta».

El 21 de agosto se lidiarán erales de Roque Jiménez para Pablo Lozano (Algeciras), Rafael Quesada 'Canito' (Málaga), Manuel Díaz (Ronda), Pedro de la Hermosa (Guadalajara) y Cristian Restrepo (Navas del Rey). Al día siguiente, erales de Las Monjas para El Gali

(Málaga), López Ortega (CITAR), Rubén Pérez (Antequera), Mario Vilau (Alcudia de Guadalupe) y Alejandro Rubio (Madrid).

En la tercera semifinal la reses serán de Gabriel Rojas para Manuel Martínez (Málaga), Marco Polope (Valencia), Alejandro González (Albacete), Gonçalo Alves (Vilafranca de Xiró) y Gael Castañeda (Aguascalientes). En la final los erales serán de Dolores Rufino para los tres triunfadores.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

VUELVE EL CERTAMEN DE NOVILLADAS DEL SURESTE DE MADRID

III CERTAMEN

novilladas sin picadores 2024

del SURESTE

COLEGIO

Centro de Asesoría Técnica Madrid

PLAZA 1

Real Madrid Club de Fútbol

CON MOTIVO DE SUS FIESTAS REGIONALES LA AUTORIDAD LOCALITARIA Y EL TRIBUNAL NO DEDICAN EL CERTAMEN SIN PICADORES A LAS SIGUIENTES LOCALIDADES:

Valladolid

Gijón

Noja

Chinchón

Madrid

Colmenar de Oreja

Sagunto

1 Novillada

VALDELAGUNA

novilladas de

CARAS BLANCAS DE CARPIO

para los novilleros

FRAN BENITO
DENNIS MARTÍN
SERGIO ROLLÓN

"VALDELAGUNA"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

2 Novillada

CHINCHÓN

novilladas de

LA QUINTA

para los novilleros

PEPE BURDIEL
JAIRÓ LÓPEZ
JULIO NORTE

"LA QUINTA"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

3 Novillada

TIELMES

novilladas de

BALTASAR IBÁN

para los novilleros

ISAAC GALVIN
PEDRO GÓMEZ
JORGE HURTADO

"TIELMES"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

4 Novillada

TIELMES

novilladas de

ANA ROMERO

para los novilleros

IVÁN REJAS
"EL GALI"
E. RUIZ DE VELASCO

"TIELMES"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

5 Novillada

PERALES de TAJUÑA

novilladas de

JOSÉ ESCOLAR

para los novilleros

SAVADOR HERRERO
DAVID SEJAS
ORTIZ MONTES

"PERALES"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

6 Novillada

PERALES de TAJUÑA

novilladas de

JANDILLA

para los novilleros

JULIO MENDEZ
NICOLÁS CORTIJO
RAFAEL DE LA CUEVA

"JANDILLA"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

7 Novillada

COLMENAR de OREJA

novilladas de

REHUELGA

para los novilleros

DANIEL MONSET
PEDRO RUFO
SAMUEL CASTEJÓN

"REHUELGA"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

8 Novillada

MORATA de TAJUÑA

novilladas de

VICTORIANO del RÍO

para los novilleros

JULIO ROMERO
JUAN A. TORRILLOS
ALEJANDRO RUBIO

"VICTORIANO"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

9 Novillada

BREA de TAJÓ

novilladas de

SALTILLO

para los novilleros

ROBERTO MARTÍN
VALENTÍN
JUAN PABLO IBARRA

"BREA"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

10 Novillada. GRAN FINAL

BREA de TAJÓ

novilladas de

EL MONTECILLO

para los

3 NOVILLEROS
FINALISTAS

"EL MONTECILLO"
EXPOSICIÓN VIA
LIBREMENTE
CARRERAS

¡TODOS ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS, MULLILAS Y ALGUACILLOS: "EL BARCUEÑO", ABENENOS Y EL DESTO POR DEL PERSONAL DE PLAZA.

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES DEL CERTAMEN

PRIMER PREMIO Y TRIUNFADOR DEL CERTAMEN
Capote de paseo de la Maestra Nati y Enrique Vera

SEGUNDO CLASIFICADO TERCER CLASIFICADO
Capote de brega Muleta

TROFEO A LA MEJOR GANADERÍA
TROFEO AL MEJOR NOVILLO DEL CERTAMEN

TROFEOS DONADOS POR

MARCOS PRIETO: 669 24 36 24

TROFEOS
PRIETO CARBAJO

xpert events

SE FOMENTAN CON ESTO AGRICULTURA Y GANADERÍA EN EL ÁMBITO DEL REGISTRO DE LA REAL DECRETOS DE 146/2006 DEL 2 DE FEBRERO

Este año, será la III edición del Certamen del Sureste de Madrid y contará con un total de 10 novilladas en las que participarán 27 novilleros y se lidiarán novillos de ganaderías de renombre como La Quinta, Baltasar Ibán, José Escolar, Jandilla, Victoriano del Río, entre otras.

Las novilladas se celebrarán en los siguientes 7 municipios con los que el certamen ha contado con el apoyo:

Valdelaguna, Tielmes, Perales de Tajuña, Chinchón, Morata de Tajuña, Colmenar de Oreja y Brea de Tajo.

Los resúmenes de cada festejo se emitirán en la plataforma One Toro cada tarde en un apartado creado para el Certamen.

Este certamen es heredero del de La Ribera del Tajuña que ha reforzado en la época sin caballos a toreros como el inolvidable Víctor Barrio, Ángel Sánchez, Román, Francisco de Manuel, Alejandro Peñaranda, Tristán Barroso...

En la pasada edición resultó vencedor Iker Fernández, conocido como 'El Mene' y perteneciente a la Escuela Taurina de Salamanca. Obtuvo una oreja en su primer novillo y otra oreja en el segundo, lo que le permitió llevarse el primer puesto y ser premiado con un capote de paseo.

En segunda posición quedó Javier Zulueta quien Recibió un capote de brega.

El tercer clasificado fue Tomás Bastos, de la Escuela Taurina de Badajoz. Fue obsequiado con una muleta.

El consejero Novillo ha recibido en la Real Casa de Postas a los diestros más destacados de ambos certámenes

LA COMUNIDAD DE MADRID BUSCA PROMESAS DEL TOREO EN LAS FINALES DE LA COPA CHENEL Y EL CIRCUITO DE NOVILLADAS

- Los ciclos están incluidos en la IV Fiesta del Toro, en la que el Gobierno regional ha invertido 1,5 millones de euros
- Los festejos se celebrarán el 30 de junio en Móstoles y el 13 de julio en Valdetorres de Jarama respectivamente



La Comunidad de Madrid busca promesas del toreo en las finales de la Copa Chenel y el Circuito de Novilladas. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha recibido en la Real Casa de Postas a sus matadores y novilleros. Novillo ha deseado suerte a los seis clasificados, de un total de 21 aspirantes, y ha destacado la inversión del Ejecutivo autonómico de 1,5 millones de euros en la cuarta edición de la Fiesta el Toro para impulsar las economías locales y promover la tauromaquia como expresión cultural. Los festejos culminarán en Móstoles con la semifinal y final de la Copa Chenel, los días 29 y 30 de junio. Este ciclo nació en 2021 para dar una oportunidad a los matadores menos conocidos y llevar la Fiesta a los municipios de menos de 20.000 habitantes. El primer día intervendrán Luis David Adame, José Fernando Molina y Víctor Hernández, con reses de Adolfo Martín y Zacarías Moreno. En la gran final del día siguiente se medirán en un mano a mano los dos toreros clasificados, ante los hierros Pedraza de Yeltes, Baltasar Ibán y Victoriano del Río. En esta edición se han celebrado 14 corridas, con diestros procedentes de España, México, Francia, Portugal y Perú entre los 21 seleccionados. Además, la mitad de los astados de las 29 ganaderías participantes han sido del campo madrileño.

Por su parte, el Circuito de Novilladas tendrá un formato de final a tres, donde *Jarocho*, Cid de María y Adrián Centenera se enfrentarán el 6 de julio en Alpedrete a reses de José González y los Hermanos González. Los dos vencedores participarán en un mano a mano el 13 de julio en Valdetorres de Jarama, frente a los hierros madrileños de Los Eulogios, San Isidro y Fernando Guzmán. Novillo ha asegurado que “la Fiesta del Toro y los certámenes que la integran son una clara muestra del compromiso del Gobierno regional para proteger y fomentar una actividad profundamente enraizada en nuestras tradiciones”, al tiempo que ha destacado los grandes beneficios que genera este sector “que suponen un importante sustento para miles de familias”.

LA JUVENTUD TAURINA DE ALICANTE PREMIA A DAVID GALVÁN COMO TRIUNFADOR DE LA FERIA



La Juventud Taurina de Alicante ha concedido a David Galván el galardón de «Triunfador de la Feria de Hogueras» tras arrasar en la votación.

El proceso de selección se llevó a cabo mediante votaciones abiertas al público, donde el jurado, compuesto en su mayoría por jóvenes aficionados y expertos del mundo taurino, en el que destacaron la entrega, improvisación y frescura de Galván durante la feria.

La Juventud Taurina de Alicante felicita a David Galván por este merecido premio y agradece a todos los participantes en la votación por su apoyo y compromiso con la tradición taurina.

El diestro gaditano suma un nuevo reconocimiento tras su paso por la feria de Hogueras, logrando posicionarse como uno de los nombres más destacados del actual panorama taurino.

Pepe Martínez, primer triunfador en las novilladas de promoción

► Cortó una oreja que pudieron ser dos tras una actuación muy completa

TOROMEDIA
SEVILLA

Miriam Cabas abrió la primera novillada de promoción de la Real Maestranza con algunas verónicas con buen trazo rematadas con media. En la faena de muleta se acopló rápido a un buen novillo de Hnos Expósito al que toreó especialmente bien por el lado derecho en series ligadas, limpias y bien rematadas. Buena impresión dejó la novillera de Los Barrios en su presentación en Sevilla, sólo empañada por un mal manejo de la espada. Fue ovacionada tras aviso.

Miguel Osorio toreó con soltura de capa a un novillo que no humillaba. El animal mantuvo esta condición en la muleta pero se movió, embistiendo mejor cuando le daba distancia. Osorio, alumno de la Escuela de Sevilla, estuvo dispuesto y queriendo hacer bien las cosas y compuso una faena entonada en la que mostró buen corte. Mató de estocada y varios descabellos. Escuchó dos avisos.

Pepe Martínez se fue a portagayola en el tercero, pero lo mejor fueron los lances que le dio después, en los que toreó a la verónica con despaciosidad y buen gusto. También mostró buen manejo del capote en el quite por



Los seis novilleros que participaron ayer en la primera novillada de promoción de la Maestranza // JUAN FLORES

delantales. Muy completa resultó la faena de muleta del novillero de Valencina, que tuvo sus mejores momentos en el toreo diestro a un excelente novillo de Hnos. Expósito González. Asentado y muy templado, fue a más en su labor logrando series muy redondas en la fase final. Se tiró a matar con mucha verdad y le pidieron las dos orejas, que la presidenta dejó en una.

Juan Jesús Rodríguez, de La Línea, recibió al cuarto con una larga cambiada en el tercio y estuvo voluntario-

so de capa. En la muleta se encontró con un novillo que tuvo movilidad pero también aspereza y complicación. No fue fácil el enemigo y Rodríguez solventó con profesionalidad pero sin poder brillar mucho. Mal con la espada, escuchó un aviso.

Rafael de la Cueva, de la Escuela de Madrid, estuvo variado con el capote y comenzó la faena de rodillas ligando derechazos con pases cambiados por la espalda. Este novillo tuvo un gran pitón izquierdo y por ahí llegaron los mejores momentos de la fae-

PRIMERA NOVILLADA DE PROMOCIÓN

Real Maestranza de Sevilla

Se lidiaron novillos de Hermanos Expósito González, bien presentados. Destacaron primero y tercero, que fueron ovacionados en el arrastre.

MIRIAM CABAS, (Escuela Taurina del Campo de Gibraltar), ovación tras aviso.

MIGUEL OSORIO, (Escuela de Traumaquia de Sevilla), silencio tras dos avisos.

PEPE MARTÍNEZ, Valencina de la Concepción, Sevilla), oreja con petición de la segunda tras aviso y dos vueltas al ruedo

JUAN JESÚS RODRÍGUEZ, (Escuela Taurina Linense), silencio tras aviso.

RAFAEL DE LA CUEVA, (Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' de Madrid), ovación tras aviso.

PEDRO RUFO, (Escuela Taurina 'Domingo Ortega' de Toledo), silencio tras aviso.

na. Concluyó con manoletinas de rodillas y no estuvo fino con los aceros.

Pedro Rufo cerró esta primera de promoción mostrando buenas formas con el capote. Miriam Cabas fue cogida en el turno de quites, por fortuna sin consecuencias. Este último novillo fue manso y mirón pero Rufo logró encerrarlo por momentos en los medios robándole los muletazos que tuvo. Tuvo problemas a la hora de matar.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA



EL GUIÑO DE LUIS MIGUEL A SU NOVIA EN EL ARRANQUE DE LA GIRA ESPAÑOLA

Música. El mexicano ya está en Madrid pero ha elegido Córdoba para inaugurar sus conciertos “en atención a Paloma”. La gira ha recaudado ya 180 millones de dólares.

Por **Ana García Romero**

Tras recorrer medio mundo, Luis Miguel por fin ha aterrizado en España para dar una serie de conciertos que arrancarán este viernes en la plaza de toros de Córdoba. No parece casualidad que el astro mexicano haya elegido la ciudad andaluza para iniciar la gira española. Su noviazgo con Paloma Cuevas algo ha tenido que ver. Hace unas semanas su padre, Victoriano Valencia, ya reveló que lo había decidido así «en atención a mi hija, que es cordobesa».

Luis Miguel terminó la primera parte de su gira americana el pasado día 14 en Nashville y al día siguiente ya volaba hacia Madrid, donde le esperaba Paloma y donde se encuentra la pareja estos días antes del concierto de Córdoba.

En la ciudad de los califas se espera la presencia de la ex de Enrique Ponce, ya que es un lugar muy especial para ella. Siempre que puede acompaña al artista en sus actuaciones –se le ha visto en varios de los escenarios de Estados Unidos– y, además, el Coso de los Califas es un lugar que conoce bien desde niña, ya que su padre, Victoriano Valencia, fue torero y apoderado de toreros, entre ellos, de Enrique Ponce.

La salud de sus padres ha estado a punto de dar al traste con los planes de Paloma, pero todo ha quedado en un susto. Aunque se publicó que los dos han estado hospitalizados la realidad es que ambos fueron al hospital para un chequeo. A Victoriano le salió una pequeña «cosita respiratoria», algo de neumonía, mientras que su mujer, Paloma Díaz, dio positivo en la prueba del covid. Nada de gravedad y el matrimonio volvió pronto a su casa en Madrid, donde ambos se encuentran bien y tranquilos desde el pasado lunes.

Tras Córdoba, el domingo 30 Luis Miguel actuará en el estadio de La Cartuja de Sevilla, mientras los camiones para sus conciertos en el Santiago Bernabéu de Madrid, los próximos 6 y 7 de julio –con el *sold out* ya colgado–, ya están montando escenario. Y también en Córdoba.

El escenario que utilizará Luis

Miguel en Sevilla el domingo 30 será el mismo al que subirá el colombiano Camilo dos días antes, ya que es imposible desmontar y montar un escenario en 24 horas. Lo que sí cambiará serán sonido, iluminación, decorados...

A la gira de Luis Miguel se le conoce como el *tour de los récords*. Las cifras lo avalan: según el ranking Live 75 de *Pollstar* y *Billboard Boxscore*, es una de las giras más taquilleras del mundo. Su tour de 2023 fue visto por más de 900.000 espectadores y se espera que en este año la cifra ascienda a los 2,2 millones de personas en todo el mundo. En América ha ofrecido casi 150 conciertos, a los que hay que sumar los de España. Y colgando el ‘no hay entradas’ en el 99% de sus actuaciones. Un detalle: en 2023, cuando salieron a la venta las entradas, se despacharon 400.000 boletos en sólo una hora.

Este tour ha generado más de 180 millones de dólares. Según *Pollstar* (la revista de referencia en música en directo), solo le superan Madonna y Bad Bunny.

Todas estas cifras consolidan a Luis Miguel como uno de los artistas más influyentes de la música internacional, alguien que, a sus 54 años, lleva más de 40 en los escenarios, ha vendido más de 100 millones de discos, cuenta con 6 premios Grammy, 6 Grammy Latinos y 15 nominaciones adicionales. Sus álbumes han obtenido 33 discos de oro, 3 de diamante y 305 de platino.

Una extensísima carrera en la música que comenzó con su primer disco grabado cuando tenía 12 años. Después llegaron éxitos y más éxitos, y una problemática vida familiar que le hizo aislarse un poco del exterior, hasta una madurez que ya vive con sus problemas superados y con una estabilidad sentimental junto a Paloma Cuevas.

Aún no se ha desvelado si la pareja se ha casado en Las Vegas o realmente fue una broma de Luis Alfonso de Borbón a los medios de comunicación, pero lo que parece confirmado es que sí hay compromiso. Quizás, si aún no se ha celebrado, no quede mucho para la boda. Ambos muy tradicionales en este tipo de cuestiones.

Mientras, Paloma compagina su noviazgo con el mexicano y su trabajo para Rosa Clará, con la que ya está preparando su próxima colección. Además, desde marzo, es embajadora de Clarins.

Laura Sánchez y Manuel Escribano, nueva pareja sorpresa /
ANÍBAL GONZÁLEZ



PAREJA

UN TORERO, EL NUEVO AMOR DE LAURA SÁNCHEZ

Por **A. G. Romero**

Había rumores pero nada contrastado hasta que LOC ha podido confirmar que Laura Sánchez está saliendo con el torero sevillano Manuel Escribano (39). Hace sólo tres semanas saltó la noticia de que la modelo y su marido, David Ascanio, habían roto su relación tras 15 años como pareja y 6 de matrimonio. En realidad, la ruptura se produjo antes de Semana Santa y sin terceras personas de por medio.

Laura y su socio en la empresa Go! Eventos, Javier Villa, invitaron al torero a la presentación de We Love Flamenco en Sevilla y en enero a la inauguración de la pasarela. Escribano, que ya estaba soltero les correspondió invitándoles a los toros después de Semana Santa.

Tanto Laura como Manuel estaban ya libres de compromisos de pareja y saltó la chispa. Fue la propia Laura quien se lo contó a su ex, David Ascanio, y a su círculo más cercano: sus amigos más íntimos, su madre y su hija Naia, que en agosto cumplirá 18 años y ya conoce al diestro.

La pareja ya no se esconde. Se les ha visto salir juntos de la casa que ella tiene en Madrid. También, en el concierto de Marc Anthony, en Sevilla, donde aparecieron cogidos de la mano. Ella, sin embargo, asegura que «no es su novio y que se están conociendo», según una fuente cercana a la modelo. Por su parte, desde círculos taurinos comentan que él «es mujeriego». Quizás ahora siente la cabeza con Laura, quien ha dicho que no va a hacer declaraciones.

Arriba, Luis Miguel en uno de sus conciertos. Sobre estas líneas, Paloma Cuevas. GTRES





El Avispero



UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO TAURINO EN SEVILLA ES LA GALA DE LOS PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA Y DE LA FUNDACIÓN EUROTORO, EN EL CONSULADO DE FILIPINAS. ESTE AÑO HA TENIDO UN MAYOR PRESTIGIO POR LOS ASISTENTES Y LOS GALARDONADOS, BAJO LA BATUTA DE CARLOS VALERA, PRESIDENTE DEL ATENEO DE TRIANA, Y DE MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EUROTORO. ESTE AÑO LOS PREMIADOS FUERON RAFAEL PERALTA Y ÁNGEL PERALTA, PREMIOS A TODA LA TRAYECTORIA. PREMIO QUE RECOGIÓ RAFAEL PERALTA REVUELTA, QUE HIZO UNOS PRECIOSOS VERSOS DEDICADOS A SU PADRE Y A SU TÍO ÁNGEL, YA FALLECIDO. UN DELEITE QUE DEMUESTRA EL GRAN POETA QUE ES RAFAEL PERALTA REVUELTA. TORERO REVELACIÓN LE FUE ENTREGADO A BORJA JIMÉNEZ, QUE NO PUDO ACUDIR POR ESTAR PRESENTANDO UN CARTEL DE LA FERIA DONDE PARTICIPA. LOS RECOGIÓ Y HABLÓ MUY BIEN SU MADRE EN SU NOMBRE. Y LUEGO EL PREMIO FERNANDO CARRASCO A MEJOR PERIODISTA TAURINO QUE FUE PARA JESUS BAYORT, QUE TUVO TAMBIÉN UNAS EMOCIONANTES PALABRAS Y DEMOSTRÓ QUE YA ES UNA EXCELENTE PLUMA DE LA TAUROMAQUIA SEVILLANA. TAMBIÉN SE ENTREGARON LOS PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA, QUE RECOGEMOS. EN FIN, FUE UNA GRAN JORNADA TAURINA Y SOCIAL DEL ATENEO DE TRIANA Y LA FUNDACIÓN EUROTORO EN EL CONSULADO DE FILIPINAS. EL ACTO CULMINÓ CON UN BUEN CÓCTEL Y ACTUACIONES DE SOCIOS DEL ATENEO.

HA VUELTO, PARA GRAN REGOCIJO DE LOS AFICIONADOS, MORANTE DE LA PUEBLA POR LA PUERTA GRANDE DE SANTANDER, UNA VEZ SUPERADA SU PEQUEÑA CRISIS PSICOLÓGICA. MORANTE ES HOY DÍA EL ARTE HECHO TOREO. Y ASI LO HAN REFLEJADO EN GRANDES CRÓNICAS, TANTO ZABALA DE LA SERNA EN EL MUNDO, COMO ANDRÉS AMORÓS EN EL DEBATE. QUE POR CIERTO, NUMEROSOS AFICIONADOS ESTÁN PINCHANDO EN EL DEBATE SOLO PARA VER LAS CRÓNICAS DE TOROS.

EXCELENTE PREGON TAURINO EL PRONUNCIADO EN EL COLEGIO MÉDICO DE MÁLAGA POR EL DOCTOR ENRIQUE VARGAS. ESTA INICIATIVA DE HACER UN PREGON TAURINO CON LOS COLEGIADOS DE UN COLEGIO PROFESIONAL ES ÚNICA DEL COLEGIO MÉDICO DE MÁLAGA, POR LO QUE HAY QUE FELICITAR A SU PRESIDENTE PEDRO NAVARRO Y A SU BUEN VICEPRESIDENTE, JOSÉ ANTONIO TRUJILLO, INVENTORES DE “ESTE PREGON TAURINO”, QUE YA TUVO COMO PREGONERO AL HOY PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA, EL DOCTOR CARLOS BUENO, QUE FUE UNO DE LOS MEJORES. FELICITACIÓN, PUES, A TODO EL COLEGIO MÉDICO, POR ESTA INICIATIVA, QUE OJALÁ CUNDA EN OTROS COLEGIOS.

Y “AGUIJÓN” MUY FUERTE Y NUESTRA REPULSA TOTAL AL PRESIDENTE DE COLOMBIA, EL INEFABLE Y “DICTADORZUELO” PETRO, QUE POR DECRETO LEY HA DEJADO SIN TOROS A COLOMBIA. YA LO INTENTÓ SIENDO ALCALDE Y NO LO CONSIGUIÓ, Y AHORA COMO PRESIDENTE Y POR SUS NARICES LO HA ABOLIDO. UNA PENA QUE COLOMBIA, CON ESA GRAN TRADICION DE TOROS Y TOREROS, SE QUEDE SIN TOROS POR CULPA DE UN IMBÉCIL, DE PRESIDENTE DEL GOBIERNO, QUE OJALÁ PIERDA LAS PRÓXIMAS ELECCIONES.

LA ANÉCDOTA: CHAPEAU POR GONZALO SANTONJA

GONZALO SANTONJA, UNO DE LOS GRANDES HOMBRES DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA Y HOY CONSEJERO DE CASTILLA LEÓN POR VOX, HA DESOÍDO INTELIGENTEMENTE A SU PARTIDO PARA NO ROMPER CON EL PARTIDO POPULAR Y CONTINUAR CON SU APOYO AL PRESIDENTE MAÑUECO. LA CONTINUIDAD DE GONZALO SANTONJA ES UNA GARANTÍA PARA EL MUNDO DEL TORO EN CASTILLA Y LEÓN, QUE HUBIERA PERDIDO A UN GRAN HOMBRE Y DEFENSOR EN ESA IMPORTANTE REGIÓN. DECISIÓN VALIENTE LA SUYA QUE APLAUDIMOS TODOS LOS QUE LE CONOCEMOS Y LOS QUE NO, POR ANTEPONER LO QUE ES UNA COSA LÓGICA Y DE APOYO DE GOBIERNO, A UNA DECISIÓN ATOLONDRADA DE ABASCAL. OJALÁ OTROS CONSEJEROS HUBIERAN HECHO COMO GONZALO SANTONJA. NUESTRO APLAUSO Y RECONOCIMIENTO.