

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 261



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Y EL JULI SE FUE POR SEVILLA

- * EL GRAN JULIÁN LÓPEZ ELIGIÓ LA MAESTRANZA PARA DECIR “ADIÓS” AL TOREO.
- * UN DIA EN EL QUE SEVILLA ESTUVO UN POCO FRÍA CON ÉL.
- * SANTIAGO DE LEON DEBIO PREPARARLE UNA CALIDA DESPEDIDA.



**LOS CLUBES TAURINOS AMERICANOS
ELIGIERON NUEVO PRESIDENTE**

- * DESPUES DE MUCHOS AÑOS SU FUNDADORA LORE MONNIG DICE “ADIÓS”.
- * CON UNOS ACTOS EN SEVILLA DONDE HA CULMINADO SU GRAN OBRA



**EL PRÓXIMO DÍA 14 DE NOVIEMBRE,
GRAN GALA TAURINA DE MÁLAGA**

- * UNA BRILLANTE IDEA DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN, JOSÉ FRANCISCO SALADO
- * SIETE ENTIDADES UNEN EN UN ACTO SUS PREMIOS, EN UNA SOLA GALA, CON EL APOYO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA.

**EN MARCHA LA CATEDRA TAURINA DEL ATENEO
DE TRIANA, QUE PRESIDE M. ANGEL MARTÍN**

- * SENTIDO HOMENAJE AL DOCTOR DOMINGO JIMENEZ, GRAN CIRUJANO TAURINO, QUE RECIBIÓ EL CARIÑO DEL ATENEO.
- * Y PRESENTACIÓN DE LA COPLA “PASODOBLE CIRUJANO TAURINO”, OBRA DE SU MUJER, LA GRAN PATRICIA VELA.



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

Maestro, gracias por hacernos soñar

► El Juli se despide de Madrid por la Puerta Grande en una sentida y multitudinaria salida a hombros

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Desde la otra acera de Alcalá, en los números pares que miran frente a frente al 237 de Las Ventas, en el primer piso, la madre de un torero se asomaba a la ventana para escuchar el sonido del torero. Allí, frente al espejo de la Monumental donde la familia López Escobar soñaba con un día vivir, Julián y Manuela compraron la casa de los miedos y los desvelos, las de los ¡oles! y los ¡ay! Los 'oooles' que retumbaban ayer en las paredes que sostienen las fotos del niño que fue precoz Mozart antes que Einstein del toreo, en esa casa donde el tic-tac del reloj no avanzaba el sábado en la noche más larga. Nadie concilió el sueño en el domicilio de los López Escobar, que en la amanecida miraban por la ventana el trasiego de los reventas. En un cartel gigante se anunciaba el hijo que quiso apodarse El Juli: «Yo no quería -decía el padre en los aledaños de la plaza-, pero lo quiso hacer como un homenaje, como una prolongación de mis truncadas ilusiones». Y el niño Julito, como lo llamaban sus progenitores, pasó a ser Juli. Hasta agigantarse en su despedida de Madrid, rendida al torero, entregándole con cariñosa sensibilidad la Puerta Grande que tanto se le resistía. La pancarta de un niño en la barrera del 6 resumía las lágrimas de tantos, de los suyos y de los ajenos, contagiado por aquel éxtasis colectivo: «Gracias por hacerme soñar en ser como usted». Porque los niños del tendido no querían ser toreros, los niños querían ser El Juli. Y una multitudinaria chiquillería lo aupó en una salida a hombros tan sentimental como inolvidable, con gritos de «¡torero, torero!» que se mezclaban con los ensordecedores de «¡Juli, Juli!». Una Puerta Grande para la historia.

Sensibilidad de la afición

En pie se puso la Monumental para despedir al ídolo, porque ayer la inmensa mayoría empujaba al madrileño. El sol y la sombra decían adiós al torero de Cantapájaros, a la figura que encontró el eco de la plenitud en su ya asolerado cuarto de siglo con el famoso toro de La Quinta y ayer lo refrendó con Faraón, aunque la faena no alcanzara ni de lejos tan grandes cotas, pero si estuviese envuelta de la emoción que todo lo mueve, de esa emoción capaz de desatornillar cerrojos, de romper candados y sentirse libre. La libertad del que roza el



El Juli sale a hombros en su adiós a Las Ventas // DE SAN BERNARDO

FERIA DE OTOÑO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Sábado, 30 de octubre de 2023. Primera corrida. 'No hay billetes'. Toros de Puerto de San Lorenzo (1º, 4º, 5º y 6º) y La Ventana (2º y 3º), serios y de armónica presencia en conjunto, mansos en general, pero algunos con mucha clase.

UCEDA LEAL, de buganvilla y plata. Estocada trasera desprendida (saludos). En el cuarto, estocada tendida y descabello (silencio).

EL JULI, de berenjena y oro. Estocada muy trasera (petición, saludos y pitos al palco). En el quinto, estocada (dos orejas).

TOMÁS RUFO, de nazareno y oro. Estocada desprendida y cinco descabellos. Aviso (silencio). En el sexto, estocada (oreja).

cielo de Madrid que tantas noches creó en sus duermievelas. «¡No te vayas Juli!», gritaron cuando arrancaba su obra a este toro faraónico. Tampoco faltaría una popular voz del 7: «Vaya despedida con el medio toro». Sin exageraciones el guapo ejemplar del Puerto, que no tenía ni medio viaje, pero al que Julián inyectó cierto celo. De mejor embroque que despedida, pues esa era ya toda del matador. Y de pronto, como si la mágica luz de la atardecida contagiara aquella escena final, el faro de una tanda de naturales iluminó el cuadro.

Aquello era el acabóse, con el gentío loco por ver el esplendor sobre la arena. Que llegaría en un cambio de mano de reloj de albero. A placer y con la inteligencia de aprovechar la marcha a tablas con otro antológico. Qué listo y despejado anduvo El Juli, tan sentido todo que conectaba con la cercanía de la barrera y el más allá de la andanada. Cuando entró el acero los pañuelos blancos se desbocaron como caballos en celo, con una pañolada tan intensa que al presidente no le quedó otra que asomar los dos por el balconcillo. «¡Puerta Grande!», gritaban los espectadores, que dibujaban mulletazos entre calada y calada, que no se desabrochaban camisas, sino que las hacían boquetes con esos puros kilométricos. Se abrazaban los conocidos y los que se veían por primera vez, como si el triunfo fuese de todos. O de casi todos...

Como Bach las notas

No había hecho honor a su nombre el astifino Resistemucho, con un contado fondo y sobrada tendencia mansa, al que había que tocar las teclas como Bach las notas. Soltó tensiones El Juli mientras ganaba terreno a la verónica, mientras avanzaba por ese redondeo donde tanto sufrimiento vertió hasta arrebatarse en tres medias. Arrebujada la última, la de la comunión con Madrid. Que siguió en ese galleo por chicuelinas donde Julián flotaba. Superlópez luego en el quite por Chicuelo con medio capotito que enlazaba tjerinas antes del ovacionadísimo brindis a Ayuso, con «¡vivas!» a España. Locas eran las ganas del

torero de quedarse a solas con el toro, que se piró pronto. Le dio tiempo y todas las ventajas el maestro para retenerlo en los medios, sin apretarlo mucho. Frente al burladero de la presidenta, daba cuerda a las manecillas, con el oxígeno de los espacios muertos y el encuentro de perfecta técnica con Resistemucho. Rotaba con asiento El Juli y con él todo su mundo, derramado en el reguero por trincherillas y rematado con una estocada. Trasera, fiel a su sello. Se tragó la muerte el de La Ventana, pero cuando cayó comenzó a agitarse la petición, que el palco no estimó entonces. Y el matador, que bien podría haber paseado el anillo, prefirió no prender la mecha de los contrarios y se guardó tras los saludos. El volcán aún no había erupcionado...

Estrenó el festejo Caraalegre, que venía con las fuerzas tristes, con sus manos por delante y el punto manso del encaste. Como virtudes, sus armónicas hechuras y esa obediente movilidad, aprovechada por Uceda Leal en el brindis a El Juli. Metros y metros se abría el del Puerto, al que de Usera citaba en la distancia, con un temple bendecido por la mano del clasicismo y su añeja torería. Lástima que puntease los engaños por esa mermada fuerza, porque ahí quedaron el rugido de dos naturales de mano baja y esa tanda a media altura con la muñeca que dobla capotes. Un formidable desastre fue la lidia al búfalo cuarto, de 560 kilos de masedumbre. Hizo bien en abreviar Uceda a un toro que sólo tuvo de bueno su nombre, Cuba, pero nada de su reata se le pegó. La pitada llegó al campo charro.

Lenticillada la verónica de Tomás Rufo al hondo tercero, con el susurro de un reloj de arena. No todos se enteraron, pues alguno andaba aún al caballo derribado y al puyazo caído por el piquero que guardaba puerta. Qué clase portaba Sobrio. Una delicia de embestida para acariciar y de la que disfrutó el de Pepino. Deshojaba los mulletazos el toledano, mientras un sector le recriminaba la colocación y los del sentir flamenco se quejaban de la falta de compás. Y en ese ambiente de cruzada, Rufo sacó la raza, se encorajinó y ofreció el cuerpo. Hasta rematar por doblones de torero terzo. Fallón con el descabello, el enclasadito toro se marchó intacto. Con la tarde entrada ya en palmas por alegrías, arrancó un trofeo del buen sexto -suyo fue el lote de más calidad-, aunque de contado fondo, tónica del serio conjunto ganadero. Apoteósico el prólogo de rodillas y descomunal un cambio de mano de eternidades. Saboreaban aquel nosequé los labios de Madrid, con la miel en la boca, que se secó como se secaba la casta del toro y todo se venía a menos, aunque caería la orejita.

Se palpaba la prisa de que acabara aquella vuelta al ruedo. Todos aguardaban la salida del torero que se iba. Saltaban los chavales al ruedo como en una estampa antigua a la que sólo le faltaba el blanco y negro. Con sus generosos matices, qué emotiva Puerta Grande, en la que la ilusión del niño de la barrera del 6 era la de todos: maestro, gracias por hacernos soñar.



Julián López 'El Juli' recibió a portagayola el último toro de su carrera, al que cortó una oreja después de una labor cargada de emoción // AFP

¡Gracias por tanto, maestro!

► Daniel Luque graba su nombre y pierde una Puerta del Príncipe en la emotiva despedida de los ruedos de Julián López 'El Juli', leyenda viva del toreo

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Se va el niño prodigio, el hombre que hizo historia, el torero que fue leyenda. Veinticinco años de alternativa, un cuarto de siglo con mando en plaza. Que gobernó hasta con tres generaciones diferentes. «Lo que diga y haga Julián», decían los demás. Que soportó el peso de la púrpura en la ausencia de José Tomás, que fue referencia para los que estaban por llegar y que se va de los toros sin saber quién le reemplazará. El niño que zozobó a los maestros, el adolescente que encandiló a los mexicanos, el indiano que regresó acaudalado y el emperador que conquistó el territorio hispano. El de las siete puertas del Príncipe, el de Cantapájaros y Orgullito, y el de los naturales al toro de La Quinta en Madrid, ramillete de pases que resumía su trayectoria: sagacidad, casta, poder, entrega y profundidad. Se va Julián López 'El Juli', figura indiscutible del siglo XXI, desde la cima de la atalaya profesional.

Lunes, 2 de octubre de 2023. Día 1 después de Juli, ya comienza su legado. Que arrancó con honor y gloria en una Maestranza desbordada de emociones. Con aficionados llegados de medio mundo para rendirle pleitesía en el santuario del toreo, su plaza predilecta. Pocos han sabido irse como él: cinco minutos antes de que alguien se lo pidiera. Lo hace en la fase más artística de su carrera, menos lastrada por el peso de una fiesta que empieza a adolecer de toreros ejemplares como él. En la plaza y en la calle. Un hombre intachable, un torero de época. Fue ídolo de quienes ayer lo acompañaban; primero de Castilla, después de Luque, que terminó grabando su nombre en la histórica despedida del maestro.

La atronadora ovación removió los cimientos de la Maestranza hasta enterrarse en el antiguo monte del Baratillo. En cinco ocasiones se pusieron todos en pie: tendidos, maestrantes y presidente; los areneros soltaban sus herramientas, los banderilleros soltaban sus capotes. También se cuadra-

FERIA DE SAN MIGUEL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Domingo, 1 de octubre de 2023. Se colgó el cartel de 'no hay billetes'. Se lidiaron toros de Garcigrande, de escaso fondo 1°, 4° y 5°; justo y con clase el 2°; con mejor final 3° y 6°.

JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI', de sangre de toro y oro. Pinchazo, estocada trasera larga y seis descabellos (silencio); sartenazo (oreja).

SEBASTIÁN CASTELLA, de azul marino y oro. Estocada (ovación); estocada algo caída (silencio).

DANIEL LUQUE, de verde oliva y oro estocada (dos orejas); bajonazo (ovación).

ba ante el torero la plana mayor del entramado empresarial; los que tantas veces lo llegaron a contratar, los mismos que le trataron, sin éxito, de menoscabar.

Garcigrande, su ganadería predilecta y gran talismán, se empeñó en aguarle la fiesta. Con el moribundo primero y el agarradísimo cuarto. Diez minutos pasaron desde que el madrileño tremolara su primer lance hasta que sonaran los cascabeles de las mulillas para llevarse Venturoso, con el hierro de la 'G', enfermo de fondo, enfermo de estilo. Un morlaco de hormigón al que tampoco estoqueó con corrección. Más emoción tuvo lo de Saleroso, con Juli arrojado frente a la puerta de chiqueros, como el niño que tiene todo por demostrar. Con la entrega de Sevilla, con el cariño encomiable de Tejera, que acompañó el vibrante recibo; a la postre, lo de mayor enjundia de su lidia.

Una expresión extraordinaria traía el de Domingo Hernández, bajo de tipo, descolgado, algo acochinado y con mucha badana en su frontal. La plaza era un clamor y el niño Juli se crecía por lances, como Álvaro Montes, leal servidor de este postrer emperador. Al que terminarían por pedir entre silbidos, como en aquellos difíciles momentos,

que tomara los garapullos. Como si Julián fuese un july, ajeno a las dificultades de este Saleroso, que se lo haría pasar mal a Soler y Sánchez, desbordados por su cambiante arrancada. En los medios, meneando montera, muleta y espada, brindaba con todos en pie, con la banda tocando por Suspiros de España. Suspiros que brotaron cuando este (pen)último toro de su vida dijo «no». Le cantaron los naturales postreros; de frente, uno de ellos con la pata 'palante', algo tan de Sevilla, de su plaza. No fue la mejor estocada, pero sí mereció la oreja, por cuanto suponía este momento. Más torero fue su gesto final, el de su despedida, negándose a ser sacado a hombros. Hasta siempre, maestro, gracias por todo.

La tarde de Luque

Vació de raza salió Títritero, que parecía un chiste malo para el exquisito capote de Daniel Luque. Muy alto el de Garcigrande, con los pitones encalados, que salía cruzando la pose y disparando en cada relajación del torero, llevando al límite ese peroné aún por recuperar. Pero lo de Luque,afortunadamente, no es toreo de piernas, sino de muñecas. Sin ejercitae los abdominales, trabajando la cabeza. Anduvo soberbio en cada gesto, como en el interminable pase de pecho que amarraba la torera salida de tablas. Levantó a la gente, levantó a la música. Fueron esos pases de pecho los momentos cimeros de una faena intensa, digna de la temporada de Daniel Luque, nombre propio de 2023. Sonaba Tejera con el de Gerena cuajando a Títritero, que se despertó en ese último tercio para que Daniel acabase con el cuadro, aún más bragado al natural, con el de Garcigrande pidiéndole el carné, probándolo en cada momento. Mucizo en todo momento, como con la espada, enterrada en el hoyo de las agujas. Aguantó la petición Fernández Figueroa, que acertadamente concedió las dos orejas.

Como acertadamente, para darle categoría a la tarde del torero y a la plaza, le negó la tercera. Con el sexto, en una faena nuevamente inventada, tan difícil en los capotes y tan entregado a la poderosa muleta de Luque, soberbio con la diestra y errando con la espada, demasiado caída para una tarde de tanta altura.

Galvanizado tras la controversia de la víspera saltó Castilla, inspirado, arreado. De hinojos se encontró con Amador, el segundo, lentísimos sus lances, extraordinario en una especie de noria tras crecer su planta. Mejor fue el quite de Luque -a secas, como su capote-, tres y una media ¿para qué más si lo había bordado? Hubo cadencia y torería en su estilo, aguantando la llegada del negrito, meciendo su clase suprema ¡Qué torero tan bueno es el de Gerena! Y replicó el francés, más arrollado, empapado en sangre. Hubo conexión mientras duró el de Justo Hernández, que algo más que el quinto tuvo.

El penúltimo toro

No hay hasta siempre para una figura de época, para un maestro con más afición al toreo que Orgullito a las vacas. Larga vida a El Juli, siete veces Príncipe de Sevilla

ROSARIO PÉREZ



A las diez y cincuenta y siete de la mañana El Juli pisaba el lienzo de Velázquez para rendir de nuevo Sevilla, que como Breda le entregaba las llaves. Bajaba la figura del coche 1 del AVE 02080. Atrás quedaba la estación de Atocha de Sabina, el Metro de Madrid que siempre para en Las Ventas, la plaza que lo aupó en volandas en la Puerta Grande que condensaba toda una carrera. Por Santa Justa avanzaba el torero al lado del compositor al que inspiró la letra de 'Muñeca de trapo', el mismo con el que compartía un café «con leche muy caliente» en ese vagón que tenía como burladero la barra de un bar andante, desde donde contemplaban al héroe que horas más tarde se despediría de una etapa que ya no volverá. Estiramientos de contorsionista trazaba en la cafetería, arropado por Rosario Domecq, la mujer que por fin hoy pasará las tardes en calma y sin sobresaltos, sin la espera de la llamada de la gloria, la sangre o el fracaso. Sonreía Rosario como sonreía Manuela, la madre paciente, a la que Curro -el costalero de Algodonales que ha sacado a hombros por El Chino cientos de veces a Julián- abrazaba «como a una más de la familia» en la puerta del Víncci La Rábida. Hasta el cuartel general de los últimos desvelos se desplazó la figura madrileña desde la estación. En la parada de taxis, como uno más, sin chófer ni botones, aguardaba su turno. La gente de la larga cola se frotaba los ojos como luego en el tendido: «¡Aaayyy!» (con acento de la abuela que chochea con

el nieto), pero si eres El Juli, me has hecho la más feliz del mundo, 'aaayyy'!». le decía una señora por la que tuvo el detalle de descender del toyota blanco con matrícula sevillana. Lo tocaba la de Los Santos de Maimona con más fe que a un Cristo resucitado, como si la suerte de El Juli fuese también la suya. Quien esto firma presenciaba la escena desde la cola, que se alargaba cada vez más. El Juli debió de ver mi gesto de «no llevo ni al segundo toro» y me ofreció subir al auto que ya ocupaban su esposa y Pablo Benegas. El destino me invitaba a compartir taxi con la figura que ha marcado este siglo y que ayer ponía un broche para la historia. Histórico en toda su dimensión, pese a que el lote no estuvo de su lado.

Sonreía El Juli al contemplar el cielo que ha rozado más que la Giralda. «Qué bonita es Sevilla», decía con el rostro sereno, con una contagiosa felicidad, mientras se asomaba por la ventanilla a la orilla del Guadalquivir que de noche pasearía en barco. El Juli era ayer John Wayne en 'El hombre tranquilo' tras sellar la paz de la plenitud definitiva en la capital. Benegas, el guitarrista vasco de La Oreja de Van Gogh -que no quiere que se amotine su rabia con 'No me llame Ternera' ahora que «ya se han marchado las sirenas» de los disparos, las ambulancias y el dolor-, se emocionaba al hablar de su íntimo amigo, un apasionado de la música. A todo volumen sonaba la de espíritu

El destino brindó a quien esto firma el lujo de compartir taxi con el torero en la histórica jornada de su despedida



El Juli, capote en mano, con los tendidos rebosantes al fondo // AFP

más flamenco en la habitación del hotel, donde su mozo de espadas le ayudó a enfundarse el sangre de toro y oro, donde las manos temblaban nerviosas como las del sastre que viste a la hija que ese día será la novia. Era la última vez y parecía la primera. El fiel escudero no ocultaba sus lágrimas. Como si el nacimiento de su pequeña Jimena fuese ayer. Porque el 1 de octubre de 2023, la carrera de una máxima figura desembocaba en ese mar que es el morir; porque este domingo nacía la nueva vida sin el maestro y, a la vez, la nueva vida del maestro sin la montera sobre la silla a las cinco de la tarde.

No había gitana con romero que no vaticinara la octava Puerta del Príncipe si había propina de por medio. Pero el de la corbata de caracoles y el traje morado, casi tanto como iba, emprendió una disputa: «Soy de albahaca. Y lo digo aquí, bajo el monumento de Curro, el dios verdadero». Quienes lo presenciamos achacamos el mal fario del primer toro a tal desencuentro. No habrá lidiado Garcigrande, su ganadería fetiche, un toro más malo y rajado que el tal Venturoso. Más le dolía a Justo Hernández que al que se despedía. A ver quién era el guapo que embestia a cuarenta grados, sin abanicos ni hielos en vasos de ron.

Como siempre, dejó el toro de más armónicas hechuras para el segundo capítulo, Saleroso de nombre, sellado con el número 16 de Ovidio. Apenas hubo tiempo para versos con el de Domingo Hernández, al que administró el cuantagotas de su fondo con perfecto son en distancias, tiempos y alturas, el trino de sus mandamientos. Espoleado por el triunfo de Luque, marcó el camino hacia la puerta de chiqueros. Como si tuviese que ganarse el contrato de Resurrección. No del próximo, pero tal vez el de dentro de dos o tres años... Porque los conocedores de El Juli, con más afición al toreo que Orgullito a las vacas, apostaban que volverá. Mientras tanto, ahí quedó un quite parsimonioso, pintado entre torres de oro. Boca abajo se ponía la Maestranza, que crujía en el brindis. Suspiros del tendido como los de España de Tejera bajo el cielo andaluz de Carmen Laffón, entre estatuas que eran guiños a pies juntos a Pepe Luis. Estallaron los gritos de «¡Juli, quédate!» cuando se marchó a por la espada. Aunque no fue la suerte más pura, Saleroso cayó sin puntilla mientras el matador danzaba al compás de la muerte. Se abrazó el hombre de oro al azabache de Alvarito Montes, su banderillero de confianza, testigo de ese duende de Jerez que se apoderó de un torero de San Blas mientras le dejaba el alma al aire y los huesos rotos. No pudo ser con el último toro. O penúltimo... Volverá El Juli como abril a Sevilla, pues no hay leyenda que conozca el hasta siempre. Hasta cuando usted quiera, maestro. Larga vida al torero que es siete veces Príncipe.

PAPEL | TOROS



El Juli se despidió del toreo en Sevilla con todo el cariño y el respeto de una Maestranza volcada aunque la corrida de Garcigrande no ayudó. CRISTINA QUICLER / AFP

As 16.40 el silencio calmo del cielo de Sevilla de este 1 de octubre abrasado por un sol de verano entraba por la ventana de la habitación 501 del hotel Vincci La Rábida. El Juli inició, a esa hora exacta, el ritual de vestirse de luces por última vez. Apurando cada movimiento, el mozo de espadas desarmaba la silla de las piezas del terno de la despedida, un sangre de toro y oro. El proceso acabó con el tiempo holgado de costumbre que mató charlando con su apoderado, Luis Manuel Lozano, testigo único de la postrera soledad del torero que ha gobernado la tauromaquia durante un cuarto de siglo.

A las 17.30 acabó la conversación, digeridos los silencios y el sándwich mixto de las 13.00, para salir hacia el escenario de sus sueños y su pesadilla, hacia el tercer acto de su carrera, aquí en la Maestranza, donde siete Puertas del Príncipe lo contemplan. Como siete cariátides que sostuvieran el templo de su carrera. Desde 1999, cuando descerrajó pero no atravesó la primera de ellas al caer herido, pasando por la gravísima cornada de 2013 y el indulto de Orgullito [Garcigrande] en 2018, hasta la última de 2022, Sevilla ha sido su plaza. Cuando a las 18.00 sonó el cerrojazo y se hizo y deshizo el paseillo, la estruendosa ovación puesta en pie rindió honores a su trayectoria. Madrid, tan opuesta al coso del Baratillo en su trato, ya había rendido honores y pleitesía en un

Y EL JULI SE FUE A PORTA GAYOLA EN EL ÚLTIMO TORO DE SU VIDA

San Miguel. Resumió en ese gesto en la puerta de toriles 25 años de gobierno absoluto de la tauromaquia en una tarde paradójicamente lastrada por Garcigrande; se despidió de una volcada Sevilla con una oreja frente a una importante actuación de Luque, en el umbral de la Puerta del Príncipe

Por Zabala de la Serna (Sevilla)

emotivo, generoso y añadiría que justo tributo de expiación.

Si en Las Ventas se produjo una cierta justicia poética, en Sevilla a las 18.20 se volteó a las antípodas de una venganza injusta, una paradoja del destino: el primer toro de Garcigrande, la ganadería de cabecera de Juli, frustró con su bruta mansedumbre pregonada la posibilidad de la octava Puerta del Príncipe. No asomó en su hondo corpachón ni en su abierta cara un átomo de bravura, celo o incluso fijeza. Y pegó varios amagos, desentendido del engaño. Juli abrevió la faena pero se eternizó con los aceros.

A las 18.30 saltó un ejemplar fino por fuera –el más enamorado junto con el cuarto de la desigualona corrida– y fino por dentro, con una clase mayúscula en su primorosa embestida. Sebastián Castilla, que el día anterior salió por una Puerta del Príncipe laxa, según las crónicas, fue recibido como si no hubiera existido. Como si la Maestranza entonara un «yo no he sido». La salutación de rodillas dio paso a su finalización en pie,

GARCIGRANDE / El Juli, Castilla y Daniel Luque

PLAZA DE LA MAESTRANZA. Domingo, 1 de octubre de 2023. última de feria. Lleno de "no hay billetes". Toros de Garcigrande –tres con el hierro de Domingo Hernández: 2º, 4º y 6º–; todos cuatrefíos; de desigual presentación con sus diferentes hechuras y caras; destacó con más clase qué duración el tercero; el 2º; con aristas y su trato el 3º; manejable sin más el 4º; en general les faltó fondo y les sobró mansedumbre, siendo el peor el imposible 1º.

EL JULI, DE SANGRE DE TORO Y ORO. Pinchazo, media estocada pasada y tendida y siete descabellos (silencio). En el cuarto, estocada pasada (oreja y petición).

SEBASTIÁN CASTILLA, DE AZUL MARINO Y ORO. Estocada fulminante, pasada y rinconera (saludos). En el quinto, estocada defestuososa (silencio).

DANIEL LUQUE, DE VERDE ESPERANZA Y ORO. Estocada (dos orejas). En el sexto, estocada pasada y caída (petición y saludos).

cuando el garcigrande cosió su hocico al vuelo de los lances con un templanza exquisita. Pero fue a las 18.31 cuando el toro tuvo lo que realmente pedía: Daniel Luque bordó el toreo en tres verónicas superiores y una media de clamor. Como una declaración de intenciones. Castella cometió el primer error: replicar por el mismo palo con escasa limpieza, además. Ya amontonado como luego le sucedió en la faena. Que caballerosamente brindó a El Juli. El toro, llamado Amador, más allá de un ética, que SC posee, pedía una estética... En el tiempo que duró, puede que cuatro series más el improcedente inicio de cambiados, creo que de algún modo se aburrí. Y su contado fondo se agrietó para irse a tablas, donde el galo acabó el trasteo, nunca mejor dicho.

Daniel Luque ya había demostrado en aquel quite que no venía de convidado de piedra. Y así que salió con el cuchillo entre los dientes a por todas con un tercer toro de complicada lidia, un polvorilla de afiladas aristas, ese nervio por dentro y ese tornillazo de genio. A pesar de dónde viene, del lecho del dolor, con las placas rechinando en su peroné, Luque expuso todo sobre el tapete. Y ya en el prólogo de faena, a las 18.58, había armado un lío de trincheras y pases al paso, un crujido de columnas. La faena desprendió la emoción de lo auténtico, pues había un toro levantisco que dominar y un torero dispuesto a hacerlo. Y vaya si lo logró, por una y otra mano, con especial mérito en su izquierda. Por ahí la bestia humillaba menos, venía menos metida en la muleta. Diría que era el tipo de toro para él, para su inmensa capacidad, para la combinación de látigo y seda, con algún circular invertido muy madrugador y un terremoto de luquecinas como coda. Contuvo aquello una importancia que afianzó el espadazo. No sé si para las dos orejas, pero no las discutiré.

Causó auténtico asombro El Juli cuando en el último toro de su carrera, de su vida, rico podrido, se fue a porta gayola, a esta incierta boca negra de Sevilla: 25 años en la cumbre resumidos en un solo gesto. Pasaban 10 minutos de las 19 horas cuando JL libró la larga cambiada de rodillas pero no sólo: recuperada la verticalidad volcó el pecho sobre la profundidad de la verónica y el lomo del toro. Rugió la Maestranza en la media. Como bramó en el quite por chicuelinas y, otra vez, en la media acaderada.

Y en el brindis de despedida se puso la plaza de nuevo en pie. Juli había cuidado mucho al garcigrande, tan estrecho de sienes, una pintura, tan medida de todo, también por dentro. La banda de música se arrancó a tocar *Suspiros de España* antes de que el maestro se arrancase con la faena. Fue un prólogo suave, cuidadoso como las siguientes tandas, que administraban el fondo a la vez de que trataban de hacerlo romper hacia delante. Tan apoyado en las manos siempre. Sin acabar nunca de irse en su nobleza. Hasta que casi al final esa computadora que tiene por cabeza decidió con precisión napoleónica el momento de atacar. Y en tres series –desde la ronda de naturales a pies juntos pasando por la sutil derecha hasta desembocar otra vez en la izquierda– le cortó o se inventó una oreja a ley. Y así en la apoteósica vuelta al ruedo del adiós la Maestranza explotó como el Etna.

Fue otro episodio en blanco el de Sebastián Castella a pesar de que se fue a porta gayola también con el desfondado y basto quinto. Que confirmó definitivamente que Garcigrande fallaba en fecha tan vital. A las 20.04 el sexto pregonaba mansedumbres de salida y en el caballo. Pero contaba con varios puntos a favor: la humillación y que enfrente estaba un Daniel Luque capaz de enjaretar a un buey. Caso al que no llegaba el garcigrande, agradecido al trato. Luque le cogió al aire, que no era malo, por la mano derecha. Lo mató por derecho y se quedó en la frontera de la Puerta del Príncipe, al no cuajar la petición.

A las 20.20 El Juli atravesaba el ruedo camino de la habitación 501, envuelto en el respeto, con su capacidad íntegra y la última ovación de la Maestranza. No sólo se va un torero, se va con él toda una época del toreo.

JAIONE CAMBORDA “LOS ECOS DEL FRANQUISMO AÚN ACECHAN”

Concha de Oro. La directora se ha convertido en la primera española en conseguir el premio desde la fundación del Festival de San Sebastián en 1953 por la cinta ‘O corno’, rodada en gallego

Por Luis Martínez (San Sebastián)

Arima es aquello que ves a través de la niebla, aquello que intuyes pero no consigues ver con claridad. Un sueño, un recuerdo, un deseo». Así reza el encabezamiento de la primera película de Jaione Camborda (San Sebastián, 1983). Cada palabra de entonces (la cinta se estrenó en 2019) se antoja ahora una suerte de premonición. *O corno* es la película al otro lado de ese espesor de la bruma, del sueño y del propio deseo. Es una película clara, transparente y con Concha de Oro; la primera que consigue una directora en 71 ediciones, la primera desde 1953, la primera tras las 12 ocasiones en que un español (hombre) se hizo con el galardón, la primera en gallego y, por tanto, en una lengua española que no

La cineasta
Jaione
Camborda con
la Concha de
Oro a la Mejor
Película por
‘O Corno’.

JAVIER ETXE
ZARRETA / EFE



es el castellano. «Confío en no quebrarme antes de tiempo», dice feliz y cauta; contenida y exultante a la vez.

P. Vasca, pero adscrita al Novo Cinema Galego. ¿Cómo hay que entender la mezcla?

R. Vivo la duplicidad con total normalidad. Soy vasca, nací aquí, pero me enamoré de la tierra gallega. De algún modo, las considero tierras hermanas. En lo que respecta al Novo Cinema Galego, lo entiendo como un grupo de amigos comprometidos con el cine; amigos que nos acompañamos, nos ayudamos y participamos unos en los proyectos de los otros. Las etiquetas las ponen siempre otros.

P. Su película discurre en 1971; hay señales, como la pareja de la Guardia Civil con tricornio, que así lo indican. Pero, por momentos, todo parece suceder en nuestros días...

R. Sí, hay ecos del franquismo que aún nos acechan, que resuenan en la actualidad. Uno de ellos es el empeño en el control del cuerpo de la mujer. Me parece interesante y quería explorar esa capacidad del cine de establecer un diálogo con el pasado de manera natural. De repente, no sientes esa distancia temporal, se pierde la sensación de pasado.

P. Cuando se habla de lo que pasa ahora en el cine español, a la primera expresión a la que se recurre es a la irrupción de la mujer.

R. No es tanto una tendencia como una cuestión de justicia. Aporta riqueza. Cuantas más sensibilidades, miradas o lenguas, mejor para todos. Durante mucho tiempo la mujer se ha visto y contado desde el prisma masculino. Creo que hay sed en la sociedad por escuchar otras historias, por escuchar cómo la mujer se cuenta a sí misma. Todo esto nos acerca a un mundo más amplio.

P. *O corno* se puede leer como una celebración del cuerpo de la mujer. Destacan las imágenes del parto y del aborto...

R. Sí, así es. Quería explorar las incertidumbres que una mujer puede sentir respecto a la capacidad innata de parir. Es una investigación existencial situada en ese

misterio en el que se encuentran el eros y el tanatos. Pero es una reflexión desde un punto de vista artístico, sensorial y menos racional. Luego, por supuesto, hay posicionamientos políticos que te obligan a denunciar cómo era el aborto durante el franquismo.

P. Se insistió mucho en su momento de que era la primera vez que toda la representación española del festival estaba protagonizada por tres mujeres, cada una con un proyecto completamente diferente. ¿Es algo coyuntural o síntoma de un cambio real?

R. Se está haciendo un cine diverso. Además, cada película es una lengua diversa en tres de los idiomas cooficiales.

Ojalá llegue pronto el día en que deje de ser noticia la cantidad de mujeres que hacen cine, que nadie pregunte más por el ‘cine de mujeres’, sino simplemente por el cine. Pero como no hemos llegado todavía a ese extremo, es importante ponerlo sobre la mesa para acelerar el proceso. Ojalá llegue.

P. ¿Siente la responsabilidad de haberse convertido en un símbolo?

R. Sin duda. De repente, tienes un altavoz y has de ser muy responsable de lo que ofreces a la gente. Gracias a todo esto tienes la posibilidad de seguir creando, pero a la vez es un gran peso.

P. Cuando Carla Simón ganó el Oso de Oro en Berlín hablaba de la responsabilidad de convertirse en un modelo para otras generaciones que ven que se puede ser directora de cine...

R. Claro, por supuesto. Miro el jurado que ha valorado mi película con Claire Denis al frente y... me quedo sin palabras. Ella es uno de mis referentes.



REPORTAJE GRAFICO: GUILLERMO NAVARRO

LA CUADRILLA DE EL JULI, EN LA HORA DE LA DESPEDIDA

«¿Qué será de nosotros, maestro?»

Acompañamos a la otra gran familia del torero madrileño, la de los hombres de plata, la de los picadores, chófer y mozo de espadas, en su última tarde en Salamanca antes de su adiós en Madrid y Sevilla. Se va su maestro, se va su jefe, se va una parte de su vida

ROSARIO PÉREZ

La voz cuatreña de Alejandra destapa una sonrisa en el padre que dentro de una hora se jugará la vida. José Núñez Pilo (Badajoz, 1988) se despidió de su hija y le promete que al día siguiente, por fin, se verán. «Cuando estés dormida, papá llegará a casa», le susurra al teléfono mientras sostiene el oso de peluche de su niña. Son las cinco y veinte de

la tarde cuando Pilo abandona la habitación del hotel. Donde ya no volverá. A las seis y cuarenta un toro le partirá el gemelo y le abrirá el muslo en un par de banderillas: dos cornadas que sobrecogen a toda la cuadrilla, la otra gran familia de El Juli. El chófer, en el umbral de la enfermería a la espera de noticias, ya no verá la faena de rabo ni cómo el matador honrará la sangre de uno de los suyos cogiendo de nuevo los palos. En aquel cuarto con olor a cloroformo, a Pilo no le duele la herida, a Pilo le duele no llegar en la noche prometida a dar un beso a Alejandra y, sobre todo, no poder estar en el adiós de El Juli a Madrid y a Sevilla. «Estar a las órdenes del maestro era mi gran sueño, y ya llevo cinco años», cuenta a ABC mientras se abotona la camisa que tapa los tatuajes de su torso y espalda. «Son señales de ju-



1

ventud», dice. Y regresa a la figura a la que profesa auténtica devoción: «Con el maestro he aprendido todo. Sin él, yo sería torero, pero no sería la misma persona que soy». Recuerda como si fuera ayer la llamada del 20 de octubre de 2018 cuando Luis Manuel Lozano, el apodorado que ha firmado los contratos de la figura desde la temporada 2015, le preguntó si quería formar parte de la cuadrilla de Julián. «Pensé que alguien me estaba gastando una broma y me tuvo que llamar veinticuatro horas después para que me lo creyera. Rompí a llorar como un niño chico».

Vestir al ídolo

Sin consuelo derramaba lágrimas Alejandro Garrido (Gines, 1985), su mozo de espadas. La mano de confianza que mece las telas de El Juli, las manos que visten al matador desde que Armando se retirara. Una década ya. «Junto con mi hija, colocarme con El Juli y convivir con él ha sido la gran alegría



1 Alejandro Garrido, una década como mozo de espadas de El Juli, sostiene la montera del matador, en el callejón de la Glorieta con Alvaro Montes, su banderillero de confianza desde 2009

2 José Nuñez Pilo, cinco años a las órdenes de Julián, sostiene el peluche de su hija mientras hace una videollamada a la niña antes de abandonar el hotel, donde no volverá al sufrir una cornada

3 La armadura de los picadores, la mona o gregoriana



3



4

4 Los picadores, Salvador Nuñez (desde 2003 con El Juli) y José Antonio Barroso (desde 2016 en esta cuadrilla), castoreño en mano, salen del ascensor del hotel para emprender el camino a la plaza



5

5 Los varilargueros se ponen la calzona en la habitación del hotel salmantino

de mi vida. Sólo puedo hablar cosas positivas...». Se le entrecorta la voz. Hasta que rompe a llorar. «No me grabes, cabrón», acierta a decir al bromista del grupo. Para Alejandro, que empezó con Fernando Cepeda y estuvo varios años con Morante de ayuda, no hay más dios que El Juli, al que ajusta la taleguilla, al que elige los ternos. «El de Sevilla será uno que tengo guardado de otro año que le gustaba mucho». Conoce como pocos a Julián, al de la gloria del chispeante y al de la calle. «Antes de vestirse le gusta pegarse un baño y estar ahí tranquilo mientras escucha música, sobre todo flamenco. Cuanto más fuerte, mejor». Lo

último de Niña Pastori suena a todo volumen en la habitación 226 del Vinci mientras se enfunda en un corinto y oro. Después del relax en la bañera, después de pegarse una paliza corriendo por las calles salmantinas, después de hacer flexiones imposibles sobre una muleta en el pasillo del hotel. «Hay que calentarse un poquito», dice El Juli, empapado de sudor y flaco como nunca, con la quijada marcada como un Quijote. «A veces parecemos Rocky entrenando, como esos días en Salamanca, encerrados en el campo, nevando en Garcigrande». Alejandro se refiere a las vísperas de Orgulito: «Después de pasarlo duro, aquello fue muy gran-

de». Entonces, al igual que en Salamanca, al igual que hará en Madrid y en Sevilla, Julián comió en su habitación un sándwich mixto, «de un piso», con patatas, coca-cola zero y, de postre, melón. El menú no falla: siempre el mismo. Entre el matador, el apodorado, el banderillero de confianza y el mozo de espadas se retan a perder peso. «Nos picamos entre nosotros, que si nos vamos a correr, que si encerramos unos toros, que si toreamos de salón... Aquí hemos adelgazado todos. Podríamos montar una Buchinger como la de Marbella». Garrido, que compara la felicidad de ir con su ídolo al nacimiento de su



- Se trata del broche de oro a la carrera del diestro, que el pasado día 1 de este mes se retiró de los ruedos 25 años después de tomar la alternativa y en la plenitud



Julián López Escobar El Juli ha sido galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia 2023, concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte y dotado con 30.000 euros.

El jurado ha otorgado el premio a El Juli **en el año de su despedida de los ruedos** y en reconocimiento a una **extraordinaria carrera de veinticinco años** que le ha llevado, “desde sus inicios como niño prodigio a consolidarse como una figura de época en el toreo”.

Asimismo, el jurado ha destacado la implicación de El Juli “en la **promoción y defensa de la fiesta de los toros** y su **compromiso social con los jóvenes y los más desfavorecidos** a través de la Escuela y la Fundación por él creadas”.

“La concesión de este premio representa el reconocimiento al magisterio, tanto dentro como fuera de los ruedos, de un referente esencial de la tauromaquia del siglo XXI”, ha añadido el jurado.

El Juli, un referente esencial de la tauromaquia de los últimos 25 años y considerado un niño prodigio, dio sus primeros pasos en la escuela taurina de Madrid, de la mano de **Gregorio Sánchez** y se forjó como novillero en México.

Tomó la alternativa a los quince años y once meses en la Plaza de toros de Nimes con el **maestro Manzanares** de padrino y **Ortega Cano** como testigo.

A lo largo de su dilatada carrera ha cosechado triunfos en plazas de España, Francia, Portugal, México, Colombia, Perú, Ecuador o Venezuela, lo que le ha encumbrado como una de las principales figuras de la tauromaquia del siglo XXI.

Con siete salidas a hombros por la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza se ha despedido de los ruedos **ostentando el récord** de este reconocimiento en Sevilla.

Además de su trayectoria en los ruedos, El Juli realiza una importante labor de fomento y desarrollo de la tauromaquia a través de su Fundación, colaborando con diferentes entidades y participando en numerosos proyectos solidarios.

- POR MURIEL FEINER



La presidenta de la Comunidad de Madrid, doña Isabel Díaz Ayuso, inauguró la exposición: “EL JULI, 25 AÑOS DE HISTORIA”, en la Sala Bienvenida de Las Ventas. Rinde homenaje a este gran torero madrileño Julián López “El Juli”, que ha anunciado su retirada este año tras una gran trayectoria de más de cinco lustros en los ruedos de todo el mundo. Nosotros los aficionados veteranos le hemos visto crecer desde que fue un destacado alumno de la Escuela de la Tauromaquia de Madrid hasta esta brillante temporada de 2023 cuando está poniendo un broche de oro a su magnífica carrera.

Participaron en la presentación el matador Miguel Abellán, actual director del Centro de Asuntos Taurinos, Rafael Garrido, gerente de Plaza 1 y el propio diestro que estaba acompañado por su padre y hermanos Ignacio y Manuela. La presidenta de Madrid cerró el acto y luego pasó al ruedo de Las Ventas en compañía del diestro y el gerente de la plaza.

La periodista de Canal Sur Noelia López fue la encargada de explicar a Isabel Diaz Ayuso los objetos expuestos más significativos y personales de la carrera de “El Juli”: los vestidos, capotes de paseo, trastos, recuerdos, trofeos, carteles, cabezas de toros,...

Esta magníficamente diseñada muestra permanecerá abierta hasta el 12 de octubre, cuando finaliza la temporada de 2023 en el coso madrileño.

La muestra, en la Plaza de Toros de Las Ventas, estará hasta el 12 de octubre y coincide con su despedida de Madrid en la Feria de Otoño

DÍAZ AYUSO INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A JULIÁN LÓPEZ, *EL JULI*, "UNO DE LOS MÁS GRANDES NOMBRES DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA Y MUNDIAL"

- La sala Antonio Bienvenida del coso madrileño recopilará algunas de las piezas más significativas de la trayectoria del diestro como trajes, capotes de paseo o trofeos
- Este año el Gobierno regional le otorgó el Premio de la Cultura, en la categoría de Tauromaquia, en la XXI edición de estos galardones
- La Comunidad de Madrid "cuida y respeta" la fiesta de los toros: "Es una cuestión de responsabilidad con el legado cultural heredado"



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha inaugurado en la Plaza de Toros de Las Ventas una exposición monográfica dedicada a Julián López, *El Juli*, “uno de los más grandes nombres de la tauromaquia española y mundial”, que se despedirá de la afición madrileña en la próxima Feria de Otoño.

Como ha recordado la jefa del Ejecutivo madrileño, *El Juli* “ha vivido en la plaza sensaciones que la han engrandecido como persona, pero jamás ha perdido ni la verdad ni la intensidad en su trayectoria profesional”. “Ha atravesado momentos fáciles de gozar del favor del público y otros mucho más duros y en todo este tiempo nunca perdió la energía, el compromiso, la vocación o la magia”, ha asegurado, para añadir que “su carrera ha sido deslumbrante, propia de un niño prodigio”.

La presidenta ha continuado señalando que desde la Comunidad de Madrid, quienes la presiden, deben “ser conscientes del legado heredado”. “Tenemos que cuidar la fiesta, respetarla y promocionarla para que llegue en las mejores condiciones a las siguientes generaciones. Ya no es una cuestión de si nos gustan o no los toros, ya no es una cuestión de afición... es de responsabilidad con un legado cultural que heredamos por el hecho de encontrarnos en la región que alberga la primera plaza de toros del mundo”, ha destacado para añadir, que es, por tanto, “una obligación”.

La sala Antonio Bienvenida acogerá la muestra sobre la trayectoria profesional del diestro de Velilla de San Antonio, que celebra sus 25 años de alternativa este año y que, como él mismo anunció el pasado mes de julio, se retirará de los ruedos en 2023, realizando su último paseíllo en el coso más importante del mundo el 30 de septiembre.

La muestra estará abierta al público desde el pasado domingo, 24 de septiembre, hasta el 12 de octubre y se podrá visitar los días de festejo, que será gratuita en horario de mañana y que por las tardes, al coincidir con los espectáculos taurinos de la feria, requerirá de la entrada para poder acceder.

Organizada por el Gobierno regional y la empresa gestora Plaza 1, esta exhibición sobre *El Juli*, reúne significativas piezas que van desde sus trajes más emblemáticos, a capotes de paseo, carteles, fotografías, algunas cabezas de toro históricas y trofeos.

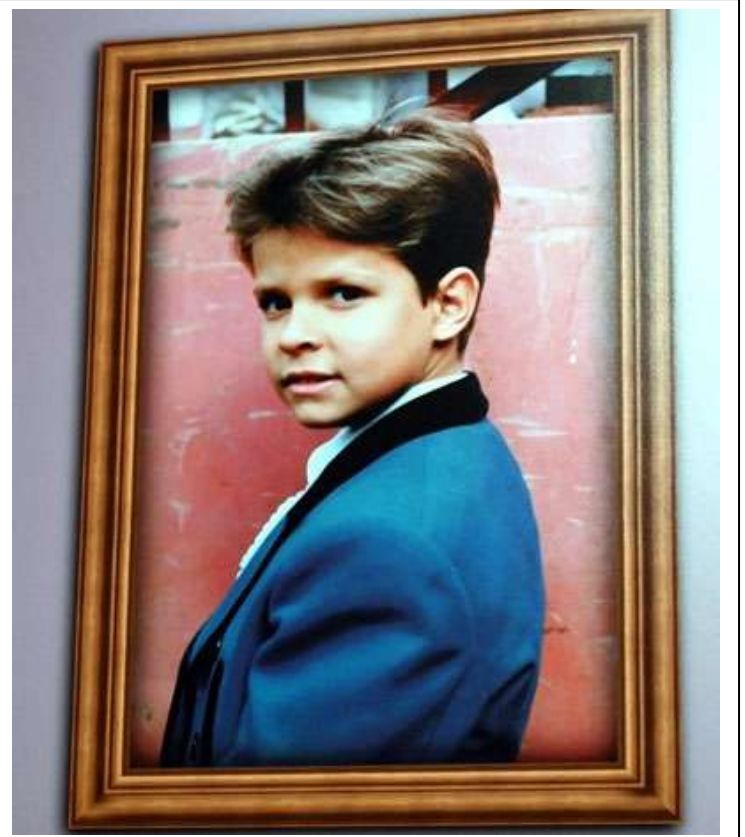
La Comunidad de Madrid distinguió el pasado mes de marzo a esta figura del toreo con el Premio de la Cultura, en la categoría de Tauromaquia, en la XXI edición de estos galardones, en reconocimiento a su carrera como matador de toros en la que encabezó el escalafón en 1999, 2000 y 2002.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN INAUGURACIÓN DE
LA EXPOSICIÓN DE EL JULI
EN LAS VENTAS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN INAUGURACIÓN DE
LA EXPOSICIÓN DE EL JULI
EN LAS VENTAS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN INAUGURACIÓN DE
LA EXPOSICIÓN DE EL JULI
EN LAS VENTAS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN INAUGURACIÓN DE
LA EXPOSICIÓN DE EL JULI
EN LAS VENTAS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Julián López 'El Juli'

Matador de toros

«Ahora entiendo a mis padres y no quiero que mis hijos sean toreros»

► La gran figura del toreo del último cuarto de siglo se despide este sábado de Madrid y el domingo pondrá el broche en Sevilla. No quiere hablar de retirada, sino de «final de una etapa»

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Llegó la hora de la despedida. Julián López volverá a ser El Juli sin corbillas. Cuando los focos de la Maestranza se apaguen este domingo, su nombre ya no vestirá de luces los carteles a los que ha dado categoría durante un cuarto de siglo. El mismo septiembre del mismo 1998 en el que el gigante Google arrancaba su motor en California, el niño prodigio del barrio de San Blas se hacía hombre en Nîmes. Veinticinco años atrás quedan el hallazgo plateado sobre el autor de 'El Principito' de un pescador en la costa marsellesa, el terremoto que sacudió Pensilvania, el Pacto de Estrella o la tregua declarada por ETA el noveno mes de aquella temporada...

— Cuando usted tomó la alternativa gobernaba Aznar; ahora la lidia se encuentra en manos de un prófugo.

— Me preocupa tremendamente la situación de España. La política está predestinada a dirigir nuestra vida, nuestra sociedad, el futuro de un país y de nuestros hijos... Las mayores perjudicadas son la propia España y su gente.

— ¿Se imagina en un cargo político?

— No. Además, me da mucha rabia el posicionamiento taurino que ha surgido en los últimos años, esa sensación de que por ser taurino eres de derechas y que los de izquierdas son antitaurinos. Yo no creo en ese concepto para nada. Ningún partido se debe apoderar de la tauromaquia, que es de todos. Lo que sí tienen que hacer es representar y defender al sector, con mucha importancia económica, artística y rural.

— ¿Qué queda de aquel niño que jugaba con su hermano Ignacio al fútbol mientras soñaban con ser Futre?

— Al final queda la esencia. Es verdad que en mi vida he evolucionado a todos los niveles, como torero y como persona. Soy padre de familia, más disfrutado, más divertido en mi ambiente. Hubo una época en la que estaba absolutamente esclavizado por mi profesión. He abierto mucho la mente a nivel de amistades, de vivir diferentes experiencias.

— ¿Qué persona le ha marcado en el viaje del toreo?

— Muchas. Le estoy muy agradecido al toro también en eso. Recuerdo especialmente a dos personas que nos faltan, Gregorio Sánchez, al que le debo todo, y a don Pablo Mayoral. Fueron vitales en mis inicios.

— ¿Algún enemigo al que olvidar?

— Por mi situación he tenido gente que chocaba con mis intereses, pues hay un ámbito de negocio, pero no tengo ningún sentimiento adverso hacia nadie.

— La voz empresarial dice que ningún torero se hará ya tan rico como usted.

— Cuando yo empezaba había muchas más corridas, había otra economía... Después hemos vivido un ataque social y político complicado. A la tauromaquia le cuesta adaptarse, pero hay un movimiento de gente joven muy importante que va a las plazas.

— ¿Qué echará más de menos cuando cueleque el chispeante?

— Esa sensación única que es torear, cuajar un toro en la plaza, la comunión que existe entre público, torero y toro. Esa magia es insustituible. Ninguna de las cosas que tengo en la vida, que son muchas y muy buenas, pueden sustituir eso. Pero tengo que aprender a vivir sin ello. Estoy plenamente feliz, tremendamente orgulloso y, sobre todo, agradecido por estos 25 años.

— ¿Dónde quedarán los miedos?

— Es difícil tener un prisma de lo que no has vivido, pero quizá lo que más eche de menos sea la preparación, que es un viaje que me encanta. Ese empezar la temporada, la concentración, la cuadrilla, los tentaderos, las ilusiones...

— ¿Cómo se imagina su día a día sin clarines a las cinco de la tarde?

— La prioridad será mi familia, porque ellos han vivido el sacrificio de mi profesión, no poder ir a muchos sitios porque yo tenía que torear, dejar de hacer muchas cosas. Y ese día a día estará muy relacionado con el campo y la ganadería. Soy una persona joven y trabajadora. Tengo ilusiones y proyectos, pero primero necesito un tiempo de reflexión.

— Es uno de los privilegiados que se va porque quiere y no porque lo echen.

— Siempre lo tuve claro: no me gusta la decadencia. Me gusta ser torero en un nivel de exigencia, de posición, de entrega. Sé que podría alargar mi trayectoria porque estoy en una posición absolutamente envidiable, pero siempre quise rematar en todo lo alto.

— ¿Qué ha aportado El Juli al toreo?

— Me cuesta hablar de mí mismo... Pero, bueno, sé que soy una persona influyente en la tauromaquia que se vive hoy. Por circunstancias he asumido el peso de la responsabilidad. Lo que más me ha llenado quizá es lo que haya podido aportar al toro bravo, a su evolución. Soy un torero que ha necesitado un toro con mucha exigencia, con humillación, con fondo, con mucha entrega.

— ¿A quién fue la primera persona a la que anunció la despedida?

— A mi familia directa, mis padres; a Luisma, mi apoderado; a Álvaro, mi banderillero. A mi gente de confianza. No se dice de la noche a la mañana, se va planteando poco a poco. De hecho, hace dos años estuvimos a punto, pero valoramos llegar a los 25 años y rematar en ese número redondo esta etapa.

— En el comunicado dejaba una puerta abierta, huyendo de la 'retirada'.

— No me gusta hablar de retirada. Hemos visto muchos casos y luego vuelven a torear. No me gustaría sentirme hipotecado a esa palabra. Esto es el final de una etapa, una etapa en la que he sido totalmente esclavo de mi nombre, de mi situación; he vivido por y para ello, con toda la entrega, con toda la disciplina posible. Necesitaba terminar. Si pasa algo en un futuro, será en otra etapa.

— ¿Alguna espinita que se le quede?

— La verdad es que no. Siempre mi preocupación más grande había sido Madrid porque era la plaza que más me había exigido. Aunque por la espada no han sido los números que me gustaría, me quedo con la sensación de verla entregada, de sentir esa plenitud absoluta. En estos últimos años quizá los momentos más felices han sido en Madrid. La faena al de La Quinta ha sido uno de los momentos más emotivos de mi vida y que más me resume como torero.

— ¿Y si pudiese elegir en este final entre la Puerta Grande y la del Principe?

— Es elegir entre papá y mamá, verdaderamente imposible. Los números en Sevilla han sido fortísimos, pero las sensaciones en Madrid han sido increíbles. — Un torero de Despeñaperros para arriba ha conquistado la Maestranza. — Se han roto tópicos, eso de que Sevilla es para los artistas. Y, como cualquier afición, sabe ver la sinceridad, la entre-



Feliz y agradecido

«Se acaba una etapa en la que he sido esclavo de mi nombre, pero de la que me siento plenamente feliz, orgulloso y agradecido»



El Juli posa junto a una foto de su niñez // DE SAN BERNARDO

ga. He tenido la suerte de salir relajado y sentir una conexión tremenda.

—¿Torea mejor el día que siente más miedo o la tarde de calma?

—Es muy variable. Hay veces que llego a la plaza realmente muerto de inseguridad, de miedo, de incertidumbre, y hay otras que llego absolutamente seguro de que algo muy raro tiene que pasar para que no me salgan las cosas. Esa sensación viene a raíz de tu preparación, de tus ilusiones, de tu motivación, de la receptividad con el público... Cuando veo a la gente con ganas y esperándome, me hace sacar el doble de mí.

—El balcón de sus números da vértigo. ¿Es consciente?

—No soy muy de estadísticas, no son la base de mi plenitud. Me gusta que mi tauromaquia se refleje en sensaciones, en Cantapájaros, en el de La Quinta...

—¿Su mayor rival?

—Cuando salí estaba Enrique Ponce como máxima figura, pero siempre lo tenía por encima del bien y del mal. El torero con el que siempre he sentido más rivalidad ha sido José Tomás.

—¿Y Roca Rey?

—Hay mucha diferencia de años y posiciones, pero obviamente la figura de hoy es Roca y me ha motivado mucho.

—¿Se queda en buenas manos el escalafón?

—El escalafón tiene que evolucionar también con los tiempos. Por eso es bueno que terminen estas etapas para seguir abriendo la puerta a otros toreros.

—¿Qué consejo le daría a Roca para permanecer en la cima?

—Cuando un torero dura 25 años es porque el público quiere que siga. A veces los toreros nos cerramos, pero hay que asumir la responsabilidad de la situación que tienes, marcar territorio, tener esa fortaleza y personalidad para saber que la tauromaquia necesita líderes.

—¿Cómo ha llegado a vencer la timidez de los inicios?

—Por esa responsabilidad, porque lo fácil es decir que eres tímido. No he hecho nada académico, pero sí me he preocupado de resolver mis limitaciones, que las he tenido como cualquiera.

—En este siglo de bitcoin e inteligencia artificial, ¿se ha adaptado la tauromaquia a los nuevos tiempos?

—El toro tiene que seguir como es; yo creo ciegamente en la esencia del toro en el ruedo, pero sí hay que adaptar el negocio a los nuevos tiempos, pues se va quedando un poquito atrás. En ese aspecto, la tauromaquia debe avanzar a grandes pasos y hacer grandes esfuerzos, tanto a nivel económico como de comunicación. La gente joven tiene que ir a los toros y tiene que poder ir.

—Se va en un momento en el que la televisión está en el aire.

—Eso me preocupa mucho. Debería haber más televisiones interesadas.

—¿Qué falló en aquel G-10 que lideró?

—Tengo un recuerdo muy agri dulce del G-10. Abordamos un tema muy complicado, el de la televisión. Por falta de compromiso y por diferentes situaciones de distintos compañeros, se perdió una oportunidad única de crear un estamento que potenciara la tauromaquia a niveles nunca vistos.

—Cuentan que rara vez se alcanza la faena soñada. ¿Alguna vez ha abandonado la plaza plenamente satisfecho?

—Sí, muchas veces. Después de tantas corridas me he sentido de todo: satisfecho, decepcionado, desilusionado, feliz, pleno... Hay faenas y hay días en los que te sientes el más grande, que no hay nadie en el mundo capaz de sentir lo que yo siento. Y me sucede algo curioso: lo que pasa es tan grande que no lo puedo llevar al ámbito social. Mi mente está en otra escala, en otro nivel espiritual.

—En los finales siempre se cantan las glorias, pero también hubo caras amargas y cornadas.

—No son sólo las cornadas ni los accidentes de coche, también los fracasos. Eso es lo que de verdad duele, la incompreensión, la insatisfacción de sentir que tu mensaje no llega. Para alcanzar el gran éxito las carreras no siempre son bonitas. De hecho, yo no quiero que mis hijos sean toreros. Y la razón por la que no quiero es porque egoístamente no quiero pasar por todo lo que sé que tienen que pasar para ser el número 1, por todo lo que implica, y no digo ya para no triunfar. Aun sabiendo que ser un número 1 en esta profesión es lo más grande del mundo, hay muchas cosas negativas y muy duras.

—¿Apuntan maneras?

—Son aficionados los tres, les gusta la ganadería y torea en sus complejidades, en las comuniones... Pero profesionalmente no le veo a ninguno la sensación de querer ir por ese camino.

—¿Entiende ahora a sus padres?

—Sí, perfectamente, y egoístamente digo que yo no quiero pasar por todo eso.

—¿Ha necesitado ayuda alguna vez?

—Sí, yo he pasado por psicólogos y he vivido momentos muy duros. La tauromaquia tiene un fondo de una hombría malinterpretada, como que por ser valiente y jugarse la vida tienes que ser un poquito chapado a la antigua. En esa evolución de la sociedad hay que saber adaptarse y ser capaz de transmitir tus vulnerabilidades y tus debilidades, que no te hacen más pequeño, sino al revés, te hacen mucho más grande. Creo que a veces el personaje de torero transmite demasiada dureza y crudeza en vez de transmitir sensibilidades y vulnerabilidades, que son mucho más enriquecedoras. Se puede ser valiente, artista, duro y sensible a la vez. Y torero, siempre torero.

Insustituible

«Ninguna de las cosas buenas que tengo en la vida pueden sustituir esa sensación única que es torear y cuajar un toro»

Ayuda psicológica

«He necesitado ayuda de psicólogos. A veces el torero transmite dureza en vez de vulnerabilidad, que te hace más grande»

Hombría malinterpretada

«La tauromaquia tiene un fondo de hombría malinterpretada, como si tuvieses que ser un poco chapado a la antigua»

La España política

«Me preocupa tremendamente la situación política de España, cuya gente es la gran perjudicada»

LA FORTUNA MULTIMILLONARIA DEL JULI QUE PONE DE MANIFIESTO SU BUEN OJO CON LOS NEGOCIOS

• POR NOELIA ZAZO

- Mientras su carrera fluía, el diestro dedicó parte de su tiempo y esfuerzo a organizar un plan B con sus ganancias para el día que decidiera retirarse



Julián López, el Juli, al que hemos visto crecer en la arena de los ruedos, ha dicho adiós a la profesión que durante todos estos años ha sido no solo su medio de vida, sino también su pasión. Se ha retirado por voluntad propia, y por todo lo alto, en la plaza de toros de La Maestranza de Sevilla y **acompañado por familiares, amigos y muchos rostros conocidos** como los de la presentadora **Ana Rosa Quintana, Tana Rivera o Inés Domecq**. Solo un día antes cerró esta etapa de su vida en Las Ventas, en Madrid, una plaza muy importante para

quien se dedica a este oficio. En esa ocasión estuvieron a su lado, además de los suyos, la **presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso**, y el consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo.

La de retirarse era una decisión **tomada y meditada desde hacía un tiempo**. No podía ser de otra forma para alguien que comenzó su trayectoria con solo doce años, tomó la alternativa con dieciséis y desde entonces jamás ha parado. Está claro que era su vocación y por ello, aunque lejos de los ruedos, a partir de ahora se seguirá dedicando al mundo del toro, pero desde la perspectiva del ganadero. Y es que mientras su carrera fluía, **el diestro dedicó parte de su tiempo y esfuerzo a organizar un plan B con sus ganancias** para el día que decidiera retirarse.

En 2015 comenzó este plan, pues fue el año en que comenzó a invertir tanto en la **explotación ganadera como en el sector inmobiliario** y de estaciones de servicio. Lo hizo a través de dos sociedades. Por un lado, Área de Servicio el Cerecedo SL, dedicada a "la conservación, arrendamiento y explotación de todo tipo de inmuebles y en particular, de estaciones de servicio". Por otro, Explotaciones Ganaderas Feligres SL, dedicada a la "compra y venta de animales de granja y a la organización y/o contratación, **promoción de festejos taurinos, culturales y artísticos**".

El Juli es el único accionista de esta empresa, aunque en el órgano de administración hay una amplia lista de personas de su confianza dedicadas a la gestión. Y parece que han sido elegidas con acierto, pues en 2022 la facturación ha sido de 4,2 millones de euros y **el valor global es ligeramente superior a los 26 millones**.

Una cifra que se entiende mejor si se tiene en cuenta que bajo el nombre de esta empresa están registradas 17 propiedades entre terrenos, locales y viviendas, que le generan una alta rentabilidad. La mayoría están en Madrid, concretamente ocho de ellas, y el resto están repartidas entre **Jaén, Badajoz, Granada, Valladolid, Navarra, Almería y Sevilla**.

Mucha **menos suerte ha corrido su negocio dedicado a las áreas de servicio**, que depende directamente de la empresa anterior y que, por tanto, también es por entero de su propiedad.

Sin embargo, no es una empresa tan próspera, pues en el último año fiscal ha sufrido pérdidas por valor de 162.000 euros, aunque ha registrado ventas de 240.000 euros y mantiene una cifra de negocio superior al millón. A su nombre existe en la actualidad una **única estación de servicio** situada en el municipio de Villaquilambre (León).

Además, cuenta con una gran residencia en San Roque, Cádiz, en la urbanización de Sotogrande, **una de las zonas más elitistas de la localidad**. Desde 2016, año en que compró esta vivienda, la familia al completo ha pasado en ella cada verano. Se trata de un terreno de 3.000 metros cuadrados **sobre el que se ha construido una casa de dos plantas, una piscina y pista de tenis**. La vivienda cuenta con 500 metros cuadrados por planta, diez dormitorios, baños, cocina, comedor, sala de estar e incluso biblioteca. Cuenta además con garaje y lavadero en el exterior de la vivienda.

Es evidente que el diestro lo tenía todo pensado, puesto que un imperio de estas características no se construye de un momento a otro. Es algo que ha tenido que ir trabajando poco a poco y, a juzgar por los resultados, con mucho tino. Un acierto que ahora le va a permitir vivir muy tranquilo y sin que a los suyos les falte de nada. Además ahora **su mujer y sus hijas van a disfrutar de un marido y un padre mucho más presente**.

Se acabaron los viajes constantes para completar las temporadas y ahora empieza un **momento familiar diferente**, como él mismo lo explicaba la tarde de su retirada: "Se acaba una etapa y empieza otra en la que necesito vivir muchas cosas que, debido a mi entrega a esta profesión, no he podido disfrutar, como pasar **más tiempo con mi familia, gozar de mis aficiones** y ver la vida desde otra perspectiva, sin la presión de mi situación, mi nombre o mi responsabilidad".

No es habitual que el Juli conceda entrevistas y mucho menos que hable de su vida personal, pero las pocas veces que ha accedido a ello **siempre ha alabado el papel que su mujer ha hecho a su lado**. Ella siempre se ha mantenido en un segundo plano, son muy **pocas las ocasiones en las que han asistido a un photocall o han concedido una exclusiva**. Y tampoco participa de las empresas de su marido. Para ella, tal como muestra en su perfil de Instagram, su familia, sus amistades, el arte y la decoración son lo primero.





GASOLINERAS, FINCAS Y EMPRESAS... EL MILLONARIO PATRIMONIO DE EL JULI

Toros En el punto alto de su lucrativa carrera, cuando llegó a cobrar importantes sumas, supo invertir muy bien y puede afrontar el futuro con la tranquilidad de haber asegurado el porvenir de la familia.

Por **Luis Fernando Romo**

Es un adiós, no un hasta luego. Así lo ha manifestado Julián López Escobar *El Juli*, que este 30 de septiembre se despidió en Las Ventas de Madrid y el 1 de octubre se cortó la coleta en el templo taurino de La Maestranza de Sevilla. Hoy, además, cumple 41 años. Sin duda, éste ha sido el mejor regalo de cumpleaños que podía recibir su mujer, Rosario Domecq (45), y sus tres hijos, los mellizos Rosario y Fernando (12) y la pequeña, Isabel (9).

Como no podía ser de otra manera, numerosos rostros conocidos acudieron a su última corrida así como a la cena de despedida, entre los que se encontraban Ana Rosa Quintana, Ortega Cano, Isabel Díaz Ayuso, Cari Lapique, Niña Pastori o Tana Rivera. Quién le iba a decir a aquel

jovencito madrileño que tras forjarse como novillero en México iba a torear 1.871 corridas y se iba a convertir en un torero de leyenda que figura en las mismas páginas que Paquirri, El Cordobés o Juan Belmonte. Fue el 18 de septiembre de 1998 cuando tomó la alternativa en el anfiteatro romano de Nîmes (Francia).

Veinticinco años después de aquella gloriosa tarde las cifras que rodean al maestro son de vértigo. No ya por el número de orejas, rabos y salidas por la puerta grande, sino más bien por la vasta fortuna que ha ido acumulando mientras ha durado su carrera y que ha sabido invertir con mente fría.

Lejos de llevarse por la pasión de la vida disoluta, Julián tuvo muy claro desde el principio que si se jugaba la vida mientras los suyos sufrían tenía que poner de su parte para que en el futuro a

nadie le faltara de nada. Sus honorarios por corrida en el punto más álgido de su lucrativa carrera ascendían a 240.000 euros por tarde, tal y como comentó en 2012 su apoderado Roberto Domínguez a raíz de la problemática surgida en la contratación entre el diestro y Taurodelta, la empresa que gestionaba Las Ventas. Domínguez dejó patente en una multitudinaria rueda de prensa que eso es lo que estaba cobrando el joven en la última década. Posteriormente, las cifras fueron variando. Por ejemplo, en las ferias de San Pedro Regalado en Valladolid en 2014 y la de Santa Ana de Roquetas de Mar (Almería) su sueldo fue de 90.000 euros, según los presupuestos de los consistorios. A priori son cifras de escándalo, pero no hay que olvidar el impacto económico que generan estas figuras de clase A.

Con el fin de no dilapidar el dinero y que todo esté bajo control, Julián decidió invertir, pero siempre bajo la atenta mirada de sus padres y hermanos. En 1998 creó la pequeña empresa Explotaciones Ganaderas Feligrés SL con el objeto de la crianza y compraventa de animales de granja, la contratación y promoción de festejos taurinos y la compraventa y explotación de bienes inmuebles. Según las últimas cuentas del Registro Mercantil que datan de 2022 el activo total ascendía a 26 millones de euros con unas ventas ese mismo año de 4,2 millones. Sin duda, es la joya de la corona. Desde hace 22 años gestiona Área de Servicio El Cerecedo S.L., destinada a la conservación, arrendamiento y explotación de todo tipo de inmuebles haciendo especial hincapié en las gasolineras. Un rentable negocio que, a diferencia de la ruina que le propició a Jesulín de Ubrique (49), a El Juli le aportó en 2022 unas ventas de 240.000 euros, siempre según datos del citado Registro. Su activo es de poco más de un millón de euros.

“Tiene una casa en Sotogrande y una finca de 900 hectáreas en Badajoz”

El Juli, a hombros, tras una corrida en Madrid.
GTRES

En su momento tuvo otras lucrativas sociedades como la Sicav Rodeo de Inversiones SA cuya fecha de constitución fue en el año 2000, su actividad se centró en la adquisición, gestión, administración y disfrute de toda clase de valores mobiliarios que en las últimas cuentas presentadas en 2017 constaba un activo de cinco millones de euros. En Inversiones Gesloes SL destinada a la asesoría y relaciones públicas de empresas fundada en 2001 y que según los últimos datos fechados en 2013 tenía un activo total de casi 13 millones de euros.

Julián y Rosario van a tener a partir de ahora una vida tranquila. Independientemente de su residencia en Madrid, cuentan con dos propiedades de ensueño donde poder dar rienda suelta a todo lo que ansían. En la urbanización de lujo de Sotogrande (Cádiz), donde poseen una mansión de 700 metros cuadrados habitables sobre una superficie de 3.000 metros cuadrados en la que destacan una gran piscina y una pista de tenis. Y para mantenerse alejado del lujo y el oropel cuenta con otra propiedad de ensueño en Olivenza (Badajoz). Se trata de *El Freixo*, una finca de unas 900 hectáreas donde tiene su propia ganadería y disfruta del anonimato junto a sus caballos. La pareja, siempre muy discreta, lleva felizmente casada desde hace 16 años.

El 20 de octubre de 2007, Julián López y Rosario Domecq se dieron el *sí, quiero* en la capilla de Santa Catalina del Convento de Santo Domingo en Jerez de la Frontera ante la expectación de



El Juli y su mujer, Rosario Domecq, en un acto en Sevilla.
GTRES

400 asistentes. El banquete se celebró en el palacio emblema de la familia que data del siglo XVII. El enlace fue la culminación a seis años de noviazgo que al principio no fue bien visto por los padres de la novia, ya que no deseaban que su nombre fuera el centro de atención de la prensa. Rosario estudió Comunicación en Barcelona, trabajó en una galería de arte en Madrid y es una gran apasionada de la moda.

DESPEDIDA

EXCLUSIVA

Acompañamos a El Cordobés el último día que se vistió de luces: "Ojalá pudiera volver a empezar"

El torero compartió con SEMANA los momentos previos a la corrida en la que su padre le cortó la coleta

LLEGÓ al hotel con su talante de siempre, sonriendo, haciendo bromas y saludando con cariño a todo aquel que se le acercaba. Parecía una tarde más, una de tantas en las que Manuel Díaz 'El Cordobés' (55) se ha enfundado el traje de luces desde hace más de tres décadas, pero no era así... La tarde del domingo 15 de octubre, Manuel se cortaba la coleta en la plaza de toros de Jaén. Sería la última vez en la que se vestiría de torero, un rito ▶▶▶

"Estoy muy emocionado y agradecido a todos vosotros, a toda la gente", nos dijo el torero.



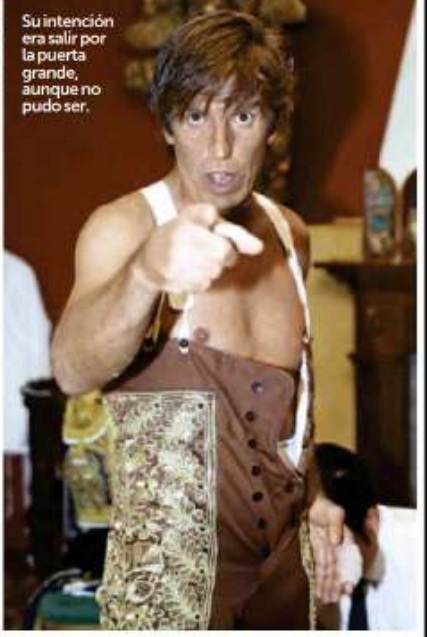
A pesar de los nervios, el diestro hizo gala de su buen talante de siempre.

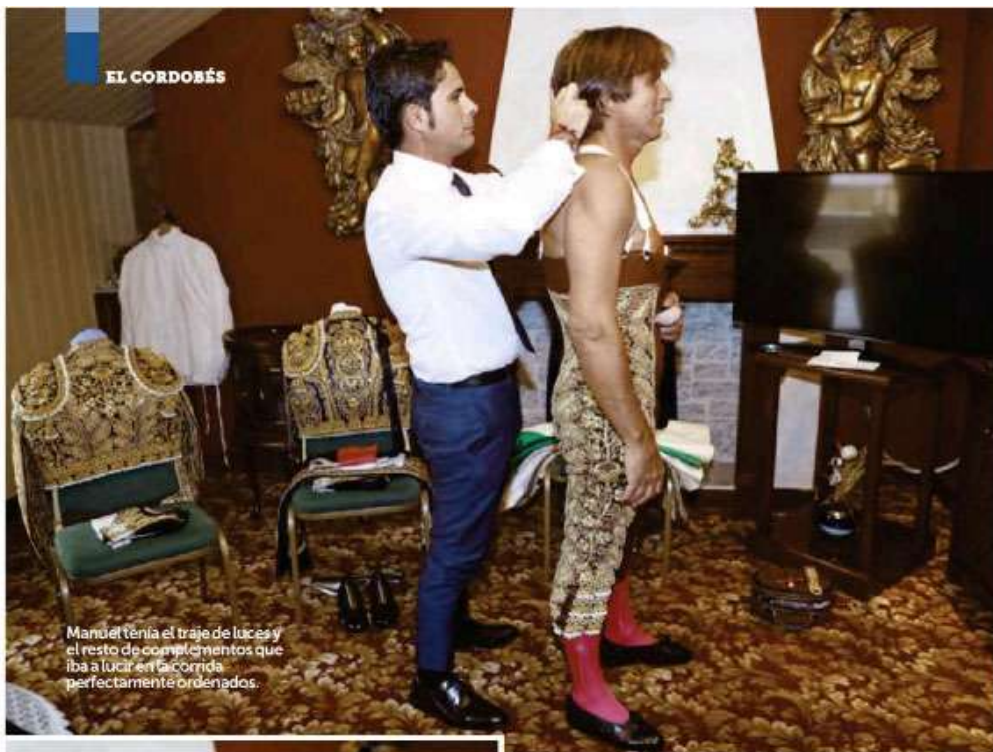
Su intención era salir por la puerta grande, aunque no pudo ser.

"Jamás me hubiera imaginado que mi padre me cortara la coleta. El mejor regalo es hacerlo delante del público"

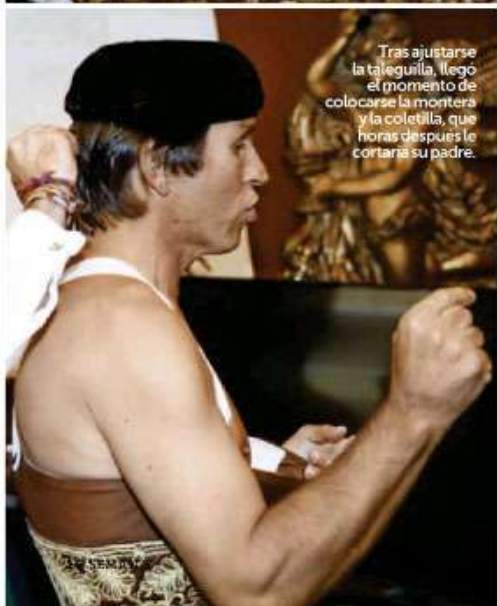


Manuel se puso la montera delante de SEMANA por última vez.





Manuel tenía el traje de luces y el resto de complementos que iba a lucir en la corrida perfectamente ordenados.



Tras ajustarse la taleguilla, llegó el momento de colocarse la montera y la coletilla, que horas después le cortaría su padre.

►►► muy íntimo que el diestro tuvo la deferencia de compartir con SEMANA.

El brillo de sus ojos

Manuel aparentaba tranquilidad, pero lo cierto es que en su corazón había una mezcla de muchos sentimientos: "Estoy muy emocionado y muy agradecido a todos vosotros, a toda la gente y a este día tan especial. Mi familia también está muy emocionada. Son muchas sensaciones", nos confesaba el torero con un brillo especial en los ojos.

Y es que a la emoción que suponía retirarse de una profesión que le apasiona, delante de sus fieles aficionados y acompañado por su mujer, Virginia Troconis, y sus tres hijos, Alba, Manuel y Triana,

se unía que iba a ser su padre, Manuel Benítez Tri Cordobés, el que le iba a cortar la coleta. Un hecho que ni en sus mejores sueños el diestro hubiera imaginado, teniendo en cuenta que, hasta hace muy poco, su padre no accedía a que entre ambos hubiera un acercamiento. "No me lo hubiera imaginado en la vida. Nunca. Yo creo que es muy bonito, porque es cerrar un momento de nuestra vida ante toda la gente que siempre ha creído y confiado en mí. El mejor regalo es hacerlo delante del público", afirma Manuel Díaz.

Tras ajustarse la taleguilla, llegó el momento de colocarse por última vez la montera y la coletilla, que apenas unas horas después le cortaría su padre. Fue un tema ►►►



Manuel Díaz estuvo acompañado por su mujer, Virginia Troconis, sus hijos, su padre y la pareja de este, María de los Angeles Quesada.



UNA GRAN FAMILIA

La complicidad entre Manuel Benítez y su nuera, Virginia, era evidente. También la de Alba, fruto del matrimonio de Díaz con Vicky Martín Berrocal, y su hermana, Triana, la hija del torero con Troconis. Forman una familia muy bien avenida.

EL CORDOBÉS



LA GRAN DESPEDIA

Como muestra de respeto, Díaz se puso de rodillas para que su padre le cortara la coleta. Ambos abandonaron juntos la plaza de toros, ante la emoción de su familia.



►►► que hablamos entre nosotros. Él me dijo: 'Yo te la corto', y yo le dije que adelante", contaba Manuel sobre su padre, que se encontraba en el mismo hotel que él, acompañado por su actual pareja, María de los Ángeles Quesada, con quien Díaz tiene también una relación estupenda.

Bien rodeado

Y así, momentos después, Manuel entraba en la plaza de Jaén formando una terna de lujo junto a los diestros Curro Díaz y el Fandi, con su mujer, sus hijas y su padre, muy emocionados, viendo la corrida desde la barrera, mientras su hijo, Manuel Jr, lo hacía desde el burladero. Los gestos de complicidad entre Virginia y Benítez evidenciaban la bonita relación que mantienen, al igual que entre el abuelo y sus nietos.

Aunque Manuel Díaz no pudo salir por la puerta grande como sus dos compañeros, eso no deslució para nada la tarde taurina, que tuvo su momento cumbre cuando Manuel Benítez bajó al ruedo para cortar la coleta a su hijo. En señal de respeto, Díaz se arrodilló frente a su padre, que procedió a realizar el ritual ante Virginia, Alba, Manuel y Triana, que no podían contener la emoción.

Tras ello, Díaz salió de la plaza abrazado a su padre y escoltado por su mujer e hijos. Con ellos recuperará el tiempo perdido, aquel que, en parte, le quitó su amada profesión y, en parte, las jugadas del destino. Sin duda, Manuel estaba satisfecho y feliz, pero, a buen seguro, que alguna que otra noche, en sus sueños, se vestirá de torero una vez más. "Enhorabuena, Manuel", le gritamos. "Ojalá pudiera volver a empezar", nos respondió.

Fotos: Agencias



Manuel junto a la pareja de su padre, María de los Ángeles Quesada, que tuvo un papel muy importante en la reconciliación del diestro y su padre.



Padre e hijo coincidieron en el hotel antes de la corrida. Benítez estaba muy emocionado.



Jorge Miranda. MADRID

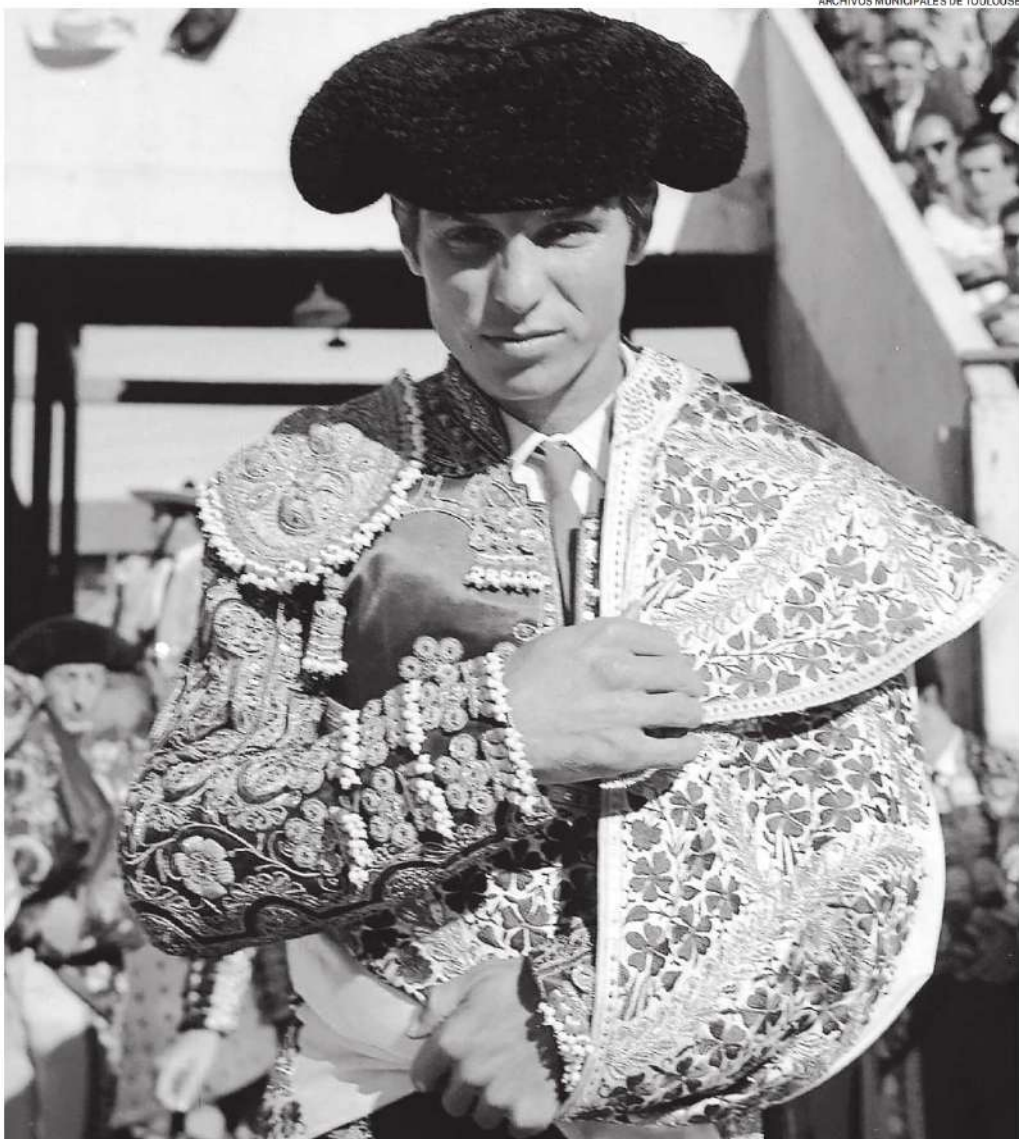
La vida de Manuel Benítez «El cordobés» bien merece una autobiografía...aquel maletilla que se colaba en las dehesas andaluzas de noche para torear a escondidas llegó a convertirse en un ídolo de masas en las plazas. Y ahora se ha decidido a grabar sus recuerdos y anécdotas más significativos para que se plasmen en un libro de memorias en el que tendrán cabida algunos de los toreros más importantes de la década de los sesenta del pasado siglo, desde Antonio Bienvenida a Sebastián Palomo Linares, Curro Romero, Rafael de Paula, Miguellín... y personalidades como el Rey Juan Carlos I, los presidentes John F. Kennedy y Gerald Ford, el general Francisco Franco, el presidente Felipe González, el cantante Julio Iglesias, el Premio Nobel Camilo José Cela, o el actor Mario Moreno Cantinflas.

Cuando se cumplen sesenta años desde que tomó la alternativa (25 de mayo de 1963, en Córdoba), el Quinto Califa del Toreo, título que recibió en 2012, decide, tal y como confesó en una reciente entrevista «dejar algo, una especie de testamento vital, para que el público sepa lo que he luchado, mi historia. Para escribir unas memorias hay que estar tranquilo, relajado, y verlo todo muy claro. Ahora es un buen momento para grabar mis recuerdos y ya vendrá alguien que sepa encajarlos en un libro».

El camino no fue fácil en los inicios. Aquel adolescente de Palma del Río que soñaba con triunfar en una profesión tan arriesgada quería ser conocido lo antes posible como fuera, y no se le ocurrió otra cosa que saltar como espontáneo en abril de 1957 a la plaza de toros de Las Ventas. El astado le dio un buen revolcón, y luego fue detenido y conducido a comisaría, pero su valentía y su empeño le llevaron a debutar como novillero ese mismo año en el coso burgalés de Roa de Duero. Fueron doscientas tres corridas con novillos, hasta que, como hemos indicado, tomó la alternativa en mayo del 63, con Antonio Bienvenida como padrino. Empezaba la leyenda de uno de los diestros más admirados en todo el mundo. El artífice del famoso «salto de la rana» practicaba un toreo poco ortodoxo pero efectivo. Levantaba aplausos y cortaba orejas en casi todas sus actuaciones.

«El cordobés»: el huérfano que llegó a figura del toreo

► Manuel Benítez prepara sus memorias en las que incluirá a grandes personajes, desde Palomo Linares, al Rey Juan Carlos y JFK, entre otros



ARCHIVOS MUNICIPALES DE TOULOUSE

Manuel Benítez se convirtió en una de las grandes figuras del torero en los 60

nes. Causaba emoción y controversia.

Aunque las mujeres se lo «rifaban», Manuel acabó enamorado de la francesa Martina Frayse, con la que contrajo matrimonio en el santuario de Nuestra Señora de Belén, en Palma del Río, el 11 de octubre de 1975. Son padres de cinco hijos y se separaron en 2016. Benítez tiene, además, otros dos hijos ilegítimos, ya reconocidos legalmente, María de los Ángeles y Manuel Díaz. Además, se tiene constancia de un tercero ya fallecido, Manuel, fruto de una relación con la norteamericana Alina Velasco. Pero a la postre se demostró que esa mujer era una maestra del engaño y los abogados de Be-

justificó ese noviazgo con un «todo el mundo se merece una segunda oportunidad». Al contrario que la francesa, que nunca aceptó a Manuel Díaz como hijo biológico de su marido, dicen que María de los Ángeles actuó como intermediaria para que los dos «manuales» se conocieran personalmente y empezaran una relación formal entre padre e hijo. Hoy se ha demostrado que son grandes amigos, y hace pocas semanas Benítez le cortaba la coleta a Manuel Díaz, el día de su despedida de los ruedos en un acto del todo emotivo en el que demostraron el inmenso cariño que se profesan.

Experto en artes marciales

A sus 87 años, el protagonista de este reportaje mantiene una excelente forma física. Hace deporte todos los días y es experto en artes marciales. No aparenta la edad que figura en su carnet de identidad.

Seguramente, en sus memorias hablará de una triste infancia en la que se quedó huérfano de padre cuando tan solo tenía tres años. Su progenitor, José, murió preso en una cárcel

franquista, y su madre, Angeles, víctima de una anemia. Manuel fue criado por su hermana mayor, Angelita, a quien prometió que le compraría una casa cuando triunfara como torero «o llevarás luto por mí». Millonario, se calcula que su fortuna supera los treinta millones de euros, dedica parte de su dinero a la Fundación que lleva su nombre y que se ocupa de preservar la memoria histórica de su fundador y a ayudar a las clases menos privilegiadas del mundo del toro.

compuesto por Juan Amador Jiménez y Alfonso Fuertes. Igualmente, «El Cordobés es el más grande», del compositor Vicente Navas, y que durante años ha formado parte del repertorio de la Orquesta Columbia. Y «Pasodoble a El Cordobés», de Ortega y Ramos. Y un single con el nombre del diestro que salió al mercado en 1967, un homenaje del grupo «Los 3 de Castilla».



El día de su encuentro con Manuel Díaz

nítez demostraron que el tal Manuel no era hijo del diestro. Resultó ser un delincuente que terminó muriendo por disparos de la Policía en Miami.

Actualmente, Manuel comparte vida sentimental con María de los Ángeles Quesada, hija de un picador que formó parte de su cuadrilla. Ironías de la vida, esta mujer fue detenida hace cuarenta años por robar en una finca de El Cordobés. Se reencuentran en 2016, poco después de que Martina desapareciera de su vida, y el torero

Una carrera a ritmo de pasodobles

►«El Cordobés» tiene dedicadas piezas musicales, a modo de homenaje, la más famosa la que lleva su nombre y fue popularizada por Carmen Sevilla. La recordada artista era una de las cantantes favoritas de Benítez. Otra de ellas es el pasodoble «Retirate, Cordobés», interpretado por Juanito El Mejorano. Una tercera, el también pasodoble «Olé, Manuel Benítez El Cordobés»,

Diario de una mujer políticamente incorrecta
¿Oscar al Gobierno imposible de Pedro Sánchez? Aún no...

►Con Esquerra Republicana entregada a cambio de amnistía, traspaso de cercanías y la condonación de los 15.000 millones, casi ná, aún falta el sí de Junts para que Sánchez gane el Oscar al Gobierno imposible. ¿Lo hará? Apuesten...



Marta Robles

verdad que como Jefe del Estado prefiero gente preparada y dispuesta a aceptar normas y protocolos que a cualquier mandanga que se meta en la política sin preparación y la cague. Y me gusta Leonor. Y más vestida con ese traje blanco, que hay que aplaudirle al sastre de su padre, tan adecuado, como espectacular. Por una vez, y que me perdona la reina, la protagonista era Leonor en vez de Letizia, que en los premios Princesa de Asturias, es decir de la niña, fue vestida de alfombra roja, mientras la hija lo hizo de ursulina... Bueno, detalles de vestuario aparte, importantes porque al final la ropa dice mucho de todos y más de quienes nos representan, entiendo la Leonormanía. Esta niña tiene un punto de elegancia natural. Y es impecable. Por parte de padre y madre. Habla de maravilla, cumple las normas a la perfección, es disciplinada, simpática, cercana, cariñosa, normal. Se parece a su madre mejorada por su padre. Oviceversa. Vamos que ha sacado lo bueno de cada uno

y que su educación es perfecta. Ojalá eso salve a la monarquía que, siendo parlamentaria y estando dentro de una democracia, creo que, sin duda, «lamoso malo de todas las opciones de Gobierno» (eso es lo que decía Aristóteles) de la democracia y política).

Jueves

Bueno, pasito a pasito, la amnistía ya está aquí (y el traspaso de Cercanías y la condonación de 15.000 millones de FLA)... Todo eso ya lo han firmado Bolaños y Junqueras. Ahora, a falta de lo que diga Junts, cuentan que ya andan con todo preparado para la investidura ¡la semana que viene! Así que el mago Sánchez ya habrá encontrado la forma de manipular la Constitución, al margen de los españoles (solo pregunta a las bases socialistas, los demás no contamos), para incorporar todo esto y a saber cuántas cosas más. Nos deja colocados en manos de unos cuantos catalanes y unos cuantos vascos, que no quieren ser españoles, no respetan la Monarquía parlamentaria, aunque sea parte de la constitución, y solo reclaman cosas y dineros para ellos mismos. ¿A alguien le molesta? Pues... ayo y agaa: Pedro ya está a punto de ganar el óscar al Gobierno imposible....

Viernes

Uy, que parece que quieren hacer sufrir un poquito a Sánchez. ¿Quiénes? Los de Junts, claro. Dicen que hay «una discrepancia real en el asunto de la amnistía». ¿Cuál será? Nos enteraremos en el último momento, ya saben. De momento, no hay acuerdo, pero el lunes seguro que sí, me juego lo que quieran... ¿Se retrasará la investidura? A saber. De momento, en Madrid, la calle arde en las inmediaciones de Ferraz. El pueblo se rebela... Se escucha un ¡Viva Franco! ¿? Resulta que lo viva un socialista infiltrado. ¿Qué asco de juego suco! ¿Y la guerra? Continúa. La historia nos pasará factura por no hacer nada... Lovemos todo. Somos cómplices.

Martes

A punto de Halloween, les traigo dos curiosidades. La primera los sujetadores con pezones marcados por el frío, de Kim Kardashian. Para que luego alguien diga que el pecho femenino no tiene connotaciones sexuales. Les tiene, antropológicamente hablando, que para eso la hembra humana es la única que tiene los pechos abultados, sin estar en periodo de lactancia. Para mí que ese sujetador no pretende la liberación de nada, sino el juego sexual. Porque los pezones se marcan con el frío o con la excitación... que servidora tiene dostambién. La segunda, los disfraces sexies para ellas y no para ellos... Verán, sí, esto es así. Pero es que nosotras, cuando nos disfrazamos casi nunca queremos ir haciendo el ridículo y nos apetece más ir divinas. Y ellos... pues van más de graciosos y se colocan cualquier cosa. ¿Que esto tiene que ver con los roles de género?, tal vez. Pero, nosotras, hasta de brujas queremos estar monas. Que levante la mano la que lo niegue....

Miércoles

La Monarquía me parece una institución anacrónica, pero... es

Julián Guerra y Borja Jiménez

Apoderado y matador de toros

«Hemos salido adelante gracias a los aficionados, no podemos fallarles»

► El torero de Espartinas ha rubricado con una puerta grande de Las Ventas la temporada de su resurgimiento, en la que fue apoderado por el salmantino

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una puerta grande en Madrid ha reafirmado la temporada de su revelación. La del binomio que arrancó el año desde lo más profundo del abismo para terminar repicando las campanas de casi todas las principales ferias del panorama taurino. Julián Guerra y Borja Jiménez, apoderado y torero, sensei y sempai. Juntos bajan por la suntuosa escalinata del Hotel Colón con gesto de complicidad. Traen la resaca (emocional) del cierre de temporada en el festival benéfico de la Maestranza. No hay planificada una agenda vacacional: tres o cuatro compromisos durante esta semana con grupos de aficionados y peñas taurinas y, en unos días, de nuevo a Salamanca.

En el campo charro se instaló el de Espartinas a finales del pasado año. Julián Guerra, salmantino de cuna, se había fijado en él. Lo descubrió en un tentadero en la ganadería de Aldeanueva. «excesivamente metido» en su profesión para las contadas oportunidades que recibía -desde 2017 sin apoderado-. Cuenta que, poco a poco, y sin que Borja lo supiera, fue pidiendo vacas y toros a ganaderos para terminar de conocerlo. «Quería conocer su capacidad de entrega y cómo es capaz de reaccionar ante diferentes situaciones», recuerda. Por último, una llamada de Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' fue determinante: «El maestro estaba convencido de que Borja merecía una oportunidad».

Fue ahí cuando comenzó la vinculación; primero hablando, después entrenando. «El fondo físico estaba claro que lo tenía, una voluntad que es primordial para poder pedirle al cuerpo que desprecie su vida». La conversación se bifurca suavemente hacia el cauce de Guerra. Sus refractarios lo acusan de teledirigir a los toreros, quienes se sientan a escucharlo terminan persuadidos por un dogma inusitado. Una manera distinta de ver y comprender la tauromaquia. En el caso de Guerra, lo fácil es quedarse en la anédo-

ta, en las formas; lo interesante es descubrir al personaje. Que te habla de una vaca concreta tentada hace quince años, que estudia cada ganadería con la convicción de que sólo a través de ese conocimiento superlativo del toro bravo se alcanza la excelencia torera. «Hay que estudiar la psicología del animal para terminar siendo el psicólogo de un toro en diez minutos», cuenta.

«Sé que soy demasiado insistente, pero sólo siendo perfeccionista se logra que la técnica desaparezca en la plaza y que los conocimientos pasen a ser invisibles. Ése es el final de mi enseñanza, cuando se inicia el salvajismo». Y la conversación, planteada inicialmente como una entrevista, va dando paso a constantes consideraciones del mentor, con Jiménez mirándolo con cara de admiración, de adoración. «Aquí sólo torea bien el que se sabe colocar, el que sabe lidiar y al que le caben más embestidas en su mente».

Camino en solitario

Borja rompió en 2017 con Tomás Entero, al que estuvo vinculado desde la temporada de su alternativa. Desde entonces, navegó sin apoderado, zozobró por las tempestades de la soledad. Aunque muchos reconocían su buen oficio en los tentaderos, nadie daba el paso para luchar porque lo trasladara a la plaza.

«Entrenaba con mi hermano y José Luis Peralta, pero la verdad es que estaba solo. En esa época me preocupaba de ponerme bonito, de que mi toreo gustara a todos. Pero fue llegar a Salamanca y desmontar todo aquello. Gracias a Julián logré darme cuenta que para torear realmente bien hay que olvidarse de la compostura».

«Es normal que eso te pasara -contesta Julián-, porque tú buscabas un éxito efímero que te ofreciera una nueva oportunidad; pero el éxito que debes buscar no es ése, sino el del toreo eterno, el que hará que tu alma se vacíe».

La doctrina espartana de Antonio Ruiz 'Espartaco' había calado en la



Julián Guerra y Borja Jiménez // JUAN FLORES



Espartaco

«El maestro me dijo que éste debía ser el camino; que lo que ahora me puede parecer un ogro, en el futuro será la luz»

Soledad

«Estuve desde 2017 sin apoderado. En esa época sólo me preocupaba de torear bonito para tratar de gustarle a todos»

Enfermedad

«La decisión de apoderar a Borja la medité especialmente porque sabía que podía ser la última obra de mi vida»

adolescencia de Borja Jiménez, disciplinado hasta en el destierro: «La exigencia de Julián no me chocó porque el maestro siempre me habló con mucha verdad y seriedad, aunque no sea fácil de escuchar. Su hijo, el maestro Juan Antonio, de primera hora me dijo que éste era el camino, que lo que ahora puede parecer un ogro en el futuro será la luz».

«Borja traía una voluntad de hierro, aunque el problema de casos como el suyo, de haber dedicado tantas horas al entrenamiento, es que los defectos también se graban a fuego. Los entrenadores que verdaderamente marcan son los de 'acción, reacción'. El ataque funciona mejor que la caricia, aunque en el fracaso se agradezca esa caricia», replica el apoderado.

«Al principio me costaba sacar ese carácter que buscaba Julián. Me decía perrerías en el campo, pero como no soy así, nunca fui capaz de contestarle. Consegua que me irritara, que sacase lo mejor de mí delante de los toros». «Es que hay toreros que parece que compiten en el campo, cuando lo que de verdad deben hacer es desnudarse como toreros. Cuanto antes te quites la ropa, antes te vestirás. El ten-



tadero no puede ser un acto social para dar las gracias veinte veces y hablar con todo el mundo. Todo eso es desconcentrarse. La concentración es fundamental. Decir: 'no oigo, no escucho, sólo tengo una mirada, una vista'. Ese animal merece un respeto porque el ganadero lleva, por lo menos, tres años criándolo. De ti depende que le puedan perdonar la vida», señala Guerra, antes de rematar:

«El campo debe ser un laboratorio para investigar las diferentes embesitadas, para encontrar la variedad del toro, que nace en el trazo del muletazo, no en los floretes que se le pueden hacer a un animal. Tener variedad no es pegar molinetes o trincheros, sino un trazo de muletazo, que va unido a las alturas y a la medida del recorrido. Porque los terrenos no son del toro, sino del torero; el toro tiene preferencias».

Su estilo tiene el eco inconfundible de Antonio Corbacho, aunque Guerra matice las diferencias: «Él le daba una fuerza bestial al rito y a la liturgia, pero yo me he centrado mucho más en los conocimientos técnicos. De hecho, de todos los toreros a los que he llevado -Fortes, López Simón, Miguel Abellán y Pepe Moral, entre otros-, ninguno se parece. Él no le daba tanta importancia a las ganaderías, yo estudio todas. Fue un estudioso del marketing, con la suerte de encontrarse a dios -José Tomás- y Alejandro Talavante».

Hay dos ocasiones en las que brotan las lágrimas de Guerra por su rostro. Hablando de su enfermedad, un linfoma de Hodgkin con el que lleva varios años batallando -«La decisión de apoderar a Borja la medité especialmente porque pensé que podía ser mi última obra»-, y sus últimos coletazos como torero: «En mi locura inmensa sólo quería torear. Era lo úni-

co que pedía cuando entraba en la capilla a rezar, que me dejara llegarle al hocico un día más, pisar donde yo sé que embisten los toros, aunque ya sabía que no podía hacer nada por mi carrera».

Resurgir

El año ha terminado con catorce corridas toreadas. Durante este encuentro se recuerda aquella página 'Taurina' de ABC para «dar un toque de atención» durante la confección de los carteles de la temporada taurina de Sevilla. Un gesto natural bajo la desesperación. Ramón Valencia los atendió, cuando no había motivos sólidos que lo justificaran. Que terminó justificándose con la espada y la muleta, como en la Copa Chenel o en Las Ventas, donde confirmó su alternativa y terminó toreado tres tardes. Como las tres orejas a la corrida de Victorino Martín que lo catapultaron en la Feria de Otoño.

Unos días después de aquello se anunciaba en la Feria del Pilar de Zaragoza con la corrida de Palha, un plato 'poco' apetecible para algunos. «Muchos nos llamaron para aconsejarnos que nos cayéramos de la corrida, pero nosotros hemos salido adelante gracias a los aficionados y ahora no podemos fallarles», asegura el torero, que tiene claro que no rechazará determinados hierros en el futuro: «Victorino, por ejemplo, que es la más exigente que puede haber. Jamás la rechazaré».

«Borja tiene claro que irá, siempre y cuando tenga interés lo que le ofrezcan. Si no lo tiene, nos quedaremos en nuestra casa. Si las empresas quieren arruinar su carrera, la arruinarán, pero como un muñeco de trapo no lo van a tratar. No lo puedo consentir. No pediremos lo mismo que una figura del toreo, pero sí la mitad».

CRONICA



El apoderado con seis puertas grandes que 'teledirige' a sus toreros desde el callejón

JUAN DIEGO MADUEÑO

Toreaba Borja Jiménez, el matador de toros de Espartinas que abrió el domingo la Puerta Grande de Las Ventas, y la voz de Julián Guerra, su apoderado, llegaba hasta la andanada del tendido 9 de la plaza de toros de Madrid. Asomado al ruedo, el burlderero era la concha de Guerra, el apuntador de faenas. Es el taurino que *teledirige* a los toreros. Borja Jiménez cumplía el guión que le chivaba. «A todos los toreros que ha apoderado los ha robotizado. Todos siguen sus órdenes a rajatabla. Borja no hace nada sin escuchar a Guerra. No es una excepción. Guerra siempre quiere tener el protagonismo, decir qué hay que hacer en cada momento. Para que te hagas una idea: es como si estuviera dirigiendo el aparcamiento de autobuses en un callejón», aclara una fuente autorizada del sector que prefiere no dar su nombre. «No tiene contemplaciones».

Las órdenes descodificaban las embestidas por las que avanzó Borja Jiménez hasta salir a hombros por la Puerta Grande. Fue la primera Puerta Grande de Jiménez, el último pupilo de Julián Guerra, y la sexta *Puerta Grande* de Julián Guerra, el operador de toreros que ha vuelto a dirigir, paso a pa-

LAS INSTRUCCIONES A GRITOS DE JULIÁN GUERRA QUE LLEVA A LOS MATADORES A TRIUNFAR



Su manera de indicar a los toreros el mejor camino para acertar en la faena es ya la divisa del singular apoderado, ahora enfrentado a la lucha contra un linfoma. Su último acierto: Borja Jiménez este domingo

so, otro triunfo. El estilo de Julián Guerra se hizo célebre en el *rally* de Puertas Grandes de Alberto López Simón. Hasta cinco veces salió disparado a la calle Alcalá. Todas se decidieron en una aplicación calcada del mismo formato: el apoderado mantenía una conversación con el toro a través del torero.

«En estos momentos preferiría no hablar de sí mismo sino de Borja Jiménez, que es el protagonista», accede el entorno de Julián Guerra a contestar a este suplemento. Él rechaza hablar. Guerra conoció a Borja Jiménez

hace casi dos años. «Llevaba seis temporadas en las que había toreado dos o tres corridas. Algún festival suelto. Alguna tarde en Perú, pero nada más». Guerra mantiene un modelo de preparación intensivo. «Tuvieron una conversación. Entendieron que era capaz de aguantar su carácter y la exigencia de los entrenamientos. Después, fueron al campo», al laboratorio de embestidas de las ganaderías en el que se establece la conexión. «En la plaza utiliza algunas palabras clave que recuerdan a determinados con-

ceptos que trabajan previamente», añade alguien que lo conoce bien.

Antes de que el público cantara el ole a una media verónica de Borja Jiménez, atronó el tono de voz inconfundible de Julián Guerra.

—¡Remata por bajo!

Habla siempre con antelación. Una milésima antes de que la embestida empiece a decantarse. Julián Guerra tantea la atmósfera. Descifra al toro. Da la orden. Borja Jiménez la ejecuta. Y en Las Ventas se produce el calambre. En la Feria de San Isidro, Rafa González, otro de los toreros a los que ha apoderado, sufrió una cornada. Los micrófonos de ambiente captaron las consignas. Con una herida que abría el muslo como un folio, Rafa González mantuvo activado el nexo. «Nunca le hadado un consejo directo a ningún torero». Cuando Borja Jiménez cortó la segunda oreja [de las tres que consiguió] le dijo, añaden las mismas fuentes, «que todavía quedaba un toro».

Es habitual que los apoderados suelten algún consejo desde la esquina. Los comentarios que se escuchan en la industria sobre Julián Guerra dibujan a un personaje «malencarado», capaz de «quemar, gastar o exprimir» a un torero. «Es todo men-

tira. Les exige mantenerse en el sitio en el que queman los pies. Cuando ya no pueden más, aparecen los perturbadores. Siempre hay un amigo o un familiar, antes de hablar, dice 'yo de esto no sé', y le come la cabeza al torero y arruina la relación que iba tan bien engrasada».

Rafa González, ya retirado, no culpa a Julián Guerra del final de su trayectoria. «Conmigo fue todo bueno. No tengo ninguna queja. Al revés. Siempre dicen que habla mucho y no hay nada estudiado. Él habla para darte consejos. Sirve mucho, entonces es más fácil. Acabas confiando plenamente en lo que te dice». González ha fundado una empresa de exportación de maquinaria. «Cuando estás toreando, él lo ve más claro. En mi caso las cosas no salieron, pero funcionaba casi todo lo que me decía. Y por su forma de concebir el toreo, confunde. Ni es un maleducado, ni es un hipócrita. Es una enciclopedia en cuanto a la técnica de torear. Es un apasionado. Te aporta mucho».

Pepe Moral, al que apoderó hasta 2019, fue el primero en mandarlo callar. Toreaba en una ganadería salmantina. «La vaca era muy complicada. Estaba pasando un mal rato», recuerda el torero de Sevilla. «Julián Guerra trataba de guiarme. Entre él y la vaca, tuve que parar. Además yo no escuchaba demasiado cuando estoy torando. Esto un poco sordo» bromea. «Así era imposible. 'Mira, Julián, cállate', le solté y el ganadero se quedó muy sorprendido de que hubiera sido capaz de hacerlo», añade. «La experiencia juntos fue realmente bien. Podría ser el mejor apoderado de la historia del toreo, pero se le pierden las formas. Tiene el toro en la cabeza. A Borja Jiménez se lo ha inventado. Lo ha hecho perfecto con él», razona Moral.

LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER

Mientras configuraba al joven matador de toros de Espartinas, Julián Guerra ha perdido el pelo a causa del tratamiento aplicado para sortear un linfoma de Hodgkin, el cáncer del sistema linfático que sufre. «Le hicieron este verano un trasplante de médula autónoma», explica Guerra, que ha tratado con un puñado de recaídas. Todo el proceso de la enfermedad, las sesiones de quimioterapia, las acometidas del cáncer, las fragilidades que le impedían mantener los entrenamientos, han aumentado la intensidad del triunfo el domingo. «La preparación física sin exageraciones. El fondo, para anular la voluntad de los toreros. Trabajar el control mental», resumen sus métodos.

Toreó 14 años. «Su posición no fue la de un torero de estar en las ferias. Ya le habría gustado. Pero en la época de novillero sí toreó mucho». Sus críticos lo consideran un *vampiro* de toreros a los que utiliza para llegar hasta donde no pudo cuando estaba en activo. «A los toreros jóvenes hay que hacerlos. Por eso les habla», dicen de él.

ORDEN DE ___ DE _____ DE 2023, POR LA QUE SE APRUEBAN LAS BASES REGULADORAS PARA LA CONCESIÓN DE SUBVENCIONES PÚBLICAS REGLADAS, EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA NO COMPETITIVA, A ENTIDADES LOCALES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA ADHERIDAS A LA RED DE MUNICIPIOS TAURINOS DE ANDALUCÍA PARA ACTUACIONES DE PROMOCIÓN Y FOMENTO DE LA TAUROMAQUIA.

La Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos, establece en su artículo 4 que la Administración podrá adoptar medidas destinadas a fomentar y proteger los espectáculos taurinos en atención a la tradición y vigencia cultural de la fiesta de los toros.

El artículo 68 del Estatuto de Autonomía para Andalucía atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de cultura, comprendiendo las actividades artísticas y culturales que se lleven a cabo en Andalucía, así como el fomento de la cultura, incluida la tauromaquia en todas sus manifestaciones llevadas a cabo en Andalucía, así como la promoción y la difusión del patrimonio cultural, artístico y monumental y la proyección internacional de la cultura andaluza. La tauromaquia constituye un elemento singular del patrimonio cultural andaluz, por lo que su promoción y difusión, así como su conservación y las actividades de formación e investigación en la misma son parte fundamental de la competencia exclusiva que en materia de cultura ostenta la Comunidad Autónoma de Andalucía. Por su parte, el artículo 72.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía dispone que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de espectáculos y actividades recreativas que incluye, en todo caso, la ordenación del sector, el régimen de intervención administrativa y el control de todo tipo de espectáculos en espacios y locales públicos.

El Decreto 59/2023, de 7 de marzo, por el que se crean y regulan los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» y se modifican otras disposiciones normativas, contiene en su disposición adicional única la propuesta de creación de una Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA) concebida como una medida de fomento y protección de los espectáculos taurinos, un instrumento de colaboración intermunicipal y territorial, que se eleva al Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía (CATA), órgano consultivo e instancia de participación para la ordenación de los espectáculos taurinos en Andalucía, en el que se encuentran representados la Administración Autonómica, el Parlamento de Andalucía, los Municipios Andaluces, así como empresas, ganaderías, profesionales taurinos, personas aficionadas y otras entidades y personas con interés directo en la materia, para que por éste se acuerde su promoción y debida articulación, lo que ha sido llevado a cabo en la sesión ordinaria del Pleno de este órgano de fecha 8 de noviembre de 2022, en la que, entre otras cuestiones, se acordó la promoción de una Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA), entendida como un instrumento de adhesión que identifica a las entidades locales y a los municipios taurinos andaluces y que supone un reconocimiento y distintivo singular para los municipios que se adhieran a la misma, convirtiéndose en un foro permanente de apoyo a los municipios taurinos, en los que las asociaciones, empresas y otros actores o grupos de interés de un municipio, comparten el objetivo común de promocionar la tauromaquia, con la finalidad de divulgar su conocimiento, mejorar su valoración social y fomentar la programación de espectáculos o festejos taurinos, con especial énfasis en el acercamiento de la tauromaquia a la juventud, conforme a un modelo de trabajo colaborativo y a los principios de promoción y defensa de la tauromaquia que inspiran la REMTA. A fecha 05/06/2023 son ya 36 los municipios adheridos a esta Red.

Con el objetivo de fomentar la tauromaquia, las leyes de presupuestos de la Comunidad Autónoma vienen contemplando durante los últimos años una partida presupuestaria, recogida en el presupuesto de gastos de la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, destinada a

financiar proyectos de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas “Pedro Romero” para el fomento de la fiesta nacional a través de proyectos de formación impartidos por las escuelas taurinas de Andalucía. Asimismo, también se recoge otra partida presupuestaria destinada a la financiación de proyectos de la Fundación Toro de Lidia, que contribuyen a alcanzar los fines y objetivos de interés general y de utilidad pública, fomentando la divulgación de la cultura taurina en todo el territorio de Andalucía contribuyendo al mantenimiento de la fiesta de los toros y especialmente a la labor de formación y promoción de nuevos profesionales taurinos. Por el contrario, no se recoge ninguna línea de subvenciones para que los municipios adheridos a la REMTA puedan llevar a cabo sus objetivos de promoción y fomento de la tauromaquia, mejorando su valoración social y acercándola a la ciudadanía en general y a la juventud en particular, modernizando su proyección social y fijando criterios de igualdad en todas sus acciones. Esta circunstancia, junto con la experiencia en la gestión y tramitación de los expedientes de las subvenciones ya referidas, han hecho aflorar nuevas necesidades que es preciso abordar mediante la transferencia de créditos a los municipios adheridos a la REMTA para el cumplimiento de sus objetivos.

En cuanto al instrumento jurídico para articular la transferencia de créditos a las entidades locales de la REMTA, se considera que el más adecuado es el régimen jurídico subvencional, en su modalidad de subvención reglada en régimen de concurrencia no competitiva, en atención a la existencia en las entidades beneficiarias de la situación ya descrita como municipios adheridos a la REMTA, previsto en el artículo 2.2.b) del Decreto 282/2010, de 4 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de los Procedimientos de Concesión de Subvenciones de la Administración de la Junta de Andalucía, todo ello de acuerdo con lo previsto en el artículo 22 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, así como en el artículo 120.1 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía.

Estas subvenciones no constituyen una ayuda de Estado, dado que las entidades locales, como potenciales beneficiarios de las subvenciones, no realizan actividad económica en un mercado en competencia y, por tanto, no concurren los requisitos del artículo 107.1 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea para considerar que existe ayuda de Estado. Su concesión no falsea ni amenaza falsear la competencia, favoreciendo a determinadas empresas o producciones, dado que la subvenciones para la ejecución de acciones de fomento y promoción de la tauromaquia no se considera que constituyan ayudas estatales de acuerdo con lo previsto en el punto 2.5 de la Comunicación de la Comisión relativa al concepto de ayuda estatal (2016/C262/01), toda vez que las entidades subvencionadas, realizan una actividad de promoción y fomento, no reciben contraprestación alguna de la ciudadanía beneficiada y las subvenciones van destinadas a cubrir los costes de las actividades de fomento y promoción de la tauromaquia, finalidad última de dichas subvenciones.

Asimismo, en aplicación del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, General de Subvenciones, y en atención a la naturaleza de la subvención y del colectivo último destinatario de la misma, se exceptiona a las entidades locales beneficiarias, de la obligación de acreditar hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias o frente a la Seguridad Social, en el pago de obligaciones por reintegros de subvenciones, así como no tener deudas en periodo ejecutivo de cualquier ingreso de Derecho Público de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Se contempla el hecho de que los rendimientos financieros que pudieran generarse por los fondos librados a las entidades beneficiarias no incrementen el importe de la subvención concedida ni se apliquen de forma necesaria a la actividad subvencionada, por ser las entidades locales una Administración pública, en aplicación del artículo 19.5 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

En la Comunidad Autónoma Andaluza la regulación de los procedimientos de concesión de subvenciones se establece en el ya citado Reglamento de los Procedimientos de Concesión de Subvenciones

de la Administración de la Junta de Andalucía, aprobado por Decreto 282/2010, de 4 de mayo, que clasifica las subvenciones en regladas y de concesión directa. Las subvenciones regladas se clasifican a su vez en subvenciones de concurrencia competitiva y subvenciones de concurrencia no competitiva, siendo estas últimas aquellas cuyo procedimiento de concesión es iniciado a solicitud de la persona interesada, y se conceden en atención a la existencia de una determinada situación en la persona beneficiaria, sin que sea necesario establecer en tales casos la comparación de las solicitudes, ni la prelación entre las mismas, tramitándose y resolviéndose de forma independiente. Sin embargo, en el ámbito de la Administración General del Estado no existe este procedimiento de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia no competitiva. El artículo 22 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, contempla dos formas de procedimiento de concesión de subvenciones, el procedimiento ordinario en régimen de concurrencia competitiva y el procedimiento de concesión directa. En consecuencia, la regulación de subvenciones regladas en régimen de concurrencia no competitiva que resulta de aplicación en la Comunidad Autónoma de Andalucía es acorde con la regulación estatal sobre subvenciones concedidas en régimen de concesión directa.

Atendiendo a la singularidad derivada de las difíciles circunstancias e imagen social que atraviesa la tauromaquia y su proyección cultural e igualitaria, puede apreciarse la concurrencia de razones de interés público, económico y social. Por tanto, este procedimiento de concurrencia no competitiva tiene por objeto financiar actuaciones concretas que no requieren de valoración comparativa con otras propuestas, por lo que las resoluciones de concesión se dictarán por orden de presentación de solicitudes, una vez realizadas las comprobaciones de concurrencia de la actuación subvencionable y el cumplimiento del resto de requisitos exigidos, hasta el agotamiento del crédito presupuestario asignado en cada convocatoria. De esta manera, la concesión de las subvenciones se ajusta lo más posible al momento en el que por los municipios adheridos a la REMTA se programen actuaciones de fomento y promoción de la tauromaquia.

La presente orden da cumplimiento a los principios de publicidad, concurrencia, objetividad, igualdad y no discriminación, exigidos en el artículo 114 del texto refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, aprobado por el Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de marzo, así como a los de transparencia, eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados y eficiencia en la asignación y utilización de los recursos destinados a tal fin.

Asimismo, conforme a lo establecido en el artículo 129.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se han cumplido los principios de buena regulación, siendo estos los de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia. En virtud de los principios de necesidad y eficacia, la aprobación de la presente orden se justifica en la necesidad de optimizar los recursos destinados al fomento y promoción de la tauromaquia mediante una descentralización de recursos que permite su alcance a todo el territorio de la Comunidad. A los efectos de avalar su eficacia, el contenido de las presentes bases reguladoras se fundamenta en el compromiso de las entidades locales con los principios que rigen la REMTA, configurándose así como el instrumento más adecuado para garantizar la consecución de la finalidad de interés público que esta orden persigue. Conforme al principio de proporcionalidad, esta orden, que consiste en la aprobación de unas bases reguladoras de subvenciones en régimen de concurrencia no competitiva, es el instrumento más adecuado para garantizar la consecución del objetivo perseguido, que redundará, además, en el fomento y mejora de la imagen de la tauromaquia en Andalucía y su proyección nacional. Por su parte, el principio de seguridad jurídica exige que la iniciativa normativa se ejerza de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídico. En este sentido, esta orden se enmarca adecuadamente en el ordenamiento jurídico vigente, ya que la iniciativa responde al reparto competencial establecido en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía. Se genera, por tanto, un marco normativo estable y predecible para las administraciones públicas involucradas.

En aplicación del principio de eficiencia, en el presente texto se ha tenido en consideración este principio inspirador de la reducción de las cargas administrativas. Así, desde una perspectiva formal, esta norma se ajusta a la Orden de 20 de diciembre de 2019, por la que se aprueban las bases reguladoras tipo y los formularios tipo de la Administración de la Junta de Andalucía para la concesión de subvenciones en régimen de concurrencia no competitiva (BOJA núm. 249, de 30 de diciembre). De conformidad con dichas bases reguladoras tipo, se opta por el sistema de declaraciones responsables en una primera fase del procedimiento, evitando así dilaciones innecesarias. Igualmente se ha reducido, en la medida de lo posible, la exigencia a las entidades beneficiarias de presentación, tanto en fase de audiencia como de justificación, de no más documentación que la estrictamente necesaria, sin perjuicio de la posibilidad de su requerimiento a lo largo del procedimiento. Por último, teniendo en cuenta que la solicitante tiene la condición de persona jurídica, y en aplicación de lo establecido en el artículo 14.2.a) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, se establece la tramitación electrónica del procedimiento.

Se hace necesario destacar que, de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se ha tenido en cuenta la integración transversal de la perspectiva de igualdad de género en la elaboración de la presente orden, garantizando la paridad entre hombres y mujeres en todas las actividades que se programen. Las subvenciones establecidas tienen vocación social en tanto que son impulsoras de acciones dirigidas a toda la ciudadanía, persiguiendo un modelo de promoción y fomento que redunde en una mejora de la calidad de la oferta dirigida a la misma. Las respectivas convocatorias de subvenciones que se efectúen al amparo de estas bases reguladoras podrán ser financiadas mediante transferencias de la Administración del Estado, o mediante cualquier otro fondo adecuado a su finalidad.

En su virtud, a propuesta de la Secretaría General de Interior y de conformidad con lo establecido en el artículo 118.1 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, en el artículo 4.6 del Reglamento de los Procedimientos de Concesión de Subvenciones de la Administración de la Junta de Andalucía y en los artículos 44.2 y 46.4 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la comunidad Autónoma de Andalucía,

RESUELVO

Artículo único. Aprobación de las bases reguladoras.

1. Se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas regladas, en régimen de concurrencia no competitiva, destinadas a la financiación de actuaciones para la promoción y fomento de la tauromaquia, mejora de su valoración social y acercamiento a la ciudadanía en general y a la juventud en particular, por parte de municipios adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA). Medidas de fomento contempladas en el artículo 4 de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos, que establece que la Administración podrá adoptar medidas destinadas a fomentar y proteger los espectáculos taurinos en atención a la tradición y vigencia cultural de la fiesta de los toros.

2. Las subvenciones que se concedan al amparo de la presente orden tendrán la consideración de subvenciones públicas y, por lo tanto, se regirán por lo dispuesto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones y en su Reglamento de desarrollo, aprobado por Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, y demás normativa vigente de general aplicación.

3. Será parte integrante de estas bases reguladoras, el texto articulado de la Orden de 20 de diciembre de 2019 (BOJA núm. 249, de 30 de diciembre), por la que se aprueban las bases reguladoras tipo y los formularios tipo de la Administración de la Junta de Andalucía para la concesión de subvenciones en régimen de concurrencia no competitiva y el correspondiente cuadro resumen relativo a estas subvenciones, que

incluye las particularidades, especificaciones y concreciones que presentan las bases reguladoras, el cual se inserta a continuación.

Disposición adicional primera. Delegación de competencias.

1. Se delega en la persona titular de la Secretaría General competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia la competencia para efectuar la convocatoria de las subvenciones previstas en la presente orden, en función de la disponibilidad presupuestaria, mediante resolución que será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, en la que, además del plazo de presentación de solicitudes, se establecerá la cuantía total máxima destinada a esta línea de subvención y, en su caso, dejar sin efecto las convocatorias que no hayan sido objeto de resolución de concesión, así como suspender o no realizar las convocatorias futuras, en los términos establecidos en la correspondiente Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

2. Se delega en las personas titulares de las Delegaciones del Gobierno de la Junta de Andalucía la competencia para iniciar y resolver el procedimiento de reintegro y el procedimiento sancionador, cuando el municipio beneficiario de la subvención se encuentra en su ámbito provincial.

Disposición adicional segunda. Facultades de aplicación y desarrollo.

Se habilita a la persona titular de la Secretaría General competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia para adoptar las medidas que sean precisas para la ejecución e interpretación de esta orden y dictar cuantas instrucciones fuesen necesarias para la correcta aplicación e interpretación de esta orden.

Disposición final única. Entrada en vigor.

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, ___ de _____ de 2023

ANTONIO SANZ CABELLO

Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa

CUADRO RESUMEN DE LAS BASES REGULADORAS DE SUBVENCIONES A CONCEDER POR EL PROCEDIMIENTO DE CONCURRENCIA NO COMPETITIVA.

0.- Identificación de la línea de subvención:

Subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios andaluces adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA)

1.- Objeto (Artículo 1):

Constituye el objeto de la presente línea de subvención la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios andaluces adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA) para la financiación de actuaciones para la promoción y fomento de la tauromaquia, mejora de su valoración social y acercamiento a la ciudadanía en general y a la juventud en particular.

2.- Conceptos subvencionables (Artículos 1 y 17).

2.a) Conceptos subvencionables:

Acciones de promoción, fomento y apoyo de la tauromaquia en todas sus manifestaciones culturales y artísticas en Andalucía.

Acciones de Información y concienciación a la población sobre la importancia de la tauromaquia como seña de identidad de la cultura andaluza y sobre la necesidad de su defensa desde una actitud socialmente responsable tanto por parte de la ciudadanía como por las entidades públicas y privadas

2.b) Posibilidad de reformulación de solicitudes:

No.

Sí

2.c) Posibilidad de solicitar dos o más subvenciones.

No.

Sí. Número:

Solo se puede optar a una de ellas.

Es posible optar a las siguientes subvenciones:

En el supuesto de que las personas o entidades solicitantes no hayan expresado su opción en plazo, se entenderá que han optado por:

3.- Régimen jurídico específico aplicable (Artículo 2):

No se establece.

Sí. Con carácter específico, las presentes subvenciones se regirán por las normas que seguidamente se relacionan:

Además de regirse por las normas indicadas en el texto articulado de las bases, se regirán igualmente por las siguientes normas específicas:

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos
- Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local.
- Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el Texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local.
- Real Decreto Legislativo 28/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales.
- Ley 5/2010, de 11 de junio, de Autonomía Local Andalucía.
- Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

4.- Personas o entidades que pueden solicitar las subvenciones, requisitos que deben reunir, periodo de mantenimiento y excepciones (Artículo 3):

4.a) Personas o entidades que pueden solicitar las subvenciones y requisitos que deben reunir:

4.a).1º. Podrán solicitar las subvenciones objeto de las presentes bases reguladoras las siguientes personas o entidades:

Municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía

4.a).2º. Requisitos que deben reunir quienes soliciten la subvención:

- a) Tener la consideración de municipio de Andalucía.
- b) Estar adherido a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA).

4.b) Periodo o periodos durante los que deben mantenerse los requisitos:

Los municipios solicitantes deberán mantener los requisitos exigidos desde la fecha de inicio del plazo de presentación de solicitudes hasta la finalización del plazo de justificación del proyecto subvencionado.

4.c) Otras circunstancias, previstas en normas autonómicas y estatales con rango de ley, y en las normas de la Unión Europea, que impiden obtener la condición de persona o entidad beneficiaria:

4.d) Excepciones a las prohibiciones para obtener la condición de persona o entidad beneficiaria:

No se establecen.

Se establecen las siguientes excepciones al artículo 3.3. del Texto Articulado:

4.e) Personas o entidades obligadas a relacionarse a través de medios electrónicos durante la tramitación del procedimiento de concesión:

- Todas.
 Ninguna.
 Las siguientes personas o entidades:

5.- Cuantía de las subvenciones y gastos subvencionables (Artículo 4).

5.a) Cuantía:

- Porcentaje máximo de la subvención: 50% de la base imponible del importe del proyecto de la acción a subvencionar
 Cuantía máxima de la subvención: Con un máximo de 2.500 euros
 Cuantía mínima de la subvención: Con un mínimo de 500 euros
 Importe cierto:
 Otra forma:

5.b).1º. Gastos subvencionables:

PRIMERO: Se considerarán gastos subvencionables aquellos que, de manera indubitada, respondan a la naturaleza de la actividad subvencionada. Solo será subvencionable la base imponible del importe que se establezca en el proyecto de la acción a desarrollar.

SEGUNDO: No serán subvencionables los siguientes gastos:

- a) Intereses de deuda.
- b) El impuesto sobre el valor añadido (IVA)
- c) Los intereses deudores de las cuentas bancarias.
- d) Los intereses, recargos y sanciones administrativas y penales.
- e) Los gastos de procedimientos judiciales.
- f) Todo aquel gasto que no responda a la naturaleza de la actividad subvencionada.

5.b).2º. Posibilidad de compensar gastos subvencionables:

- No.
 Sí. Se podrán compensar los siguientes gastos subvencionables:
 Los establecidos en el apartado 5.b).1º. En todo caso las variaciones no podrán alterar el importe total de la subvención.

Porcentaje máximo que se permite compensar:

- Porcentaje máximo: 100%
 El porcentaje máximo se indicará en la Resolución de concesión.

5.c) Costes indirectos:

- No serán subvencionables costes indirectos.
 Criterios de imputación y método de asignación de los mismos:
 Fracción del coste total que se considera coste indirecto imputable a la actividad subvencionada:

5.d) Plazo dentro del que deben haberse realizado los gastos subvencionables:

Desde el inicio de la temporada indicada en la resolución de convocatoria y hasta la fecha de finalización de la misma, con el límite máximo del 31 de marzo del año siguiente a la publicación de dicha resolución de convocatoria.

5.e) Consideración de gasto realizado, en subvenciones que no se encuentren financiadas con fondos de la Unión Europea:

- Se considera gasto realizado el que ha sido efectivamente pagado con anterioridad a la finalización del período de justificación.
 Se considera gasto realizado:

5.f) Periodo durante el que se debe destinar los bienes al fin concreto:

No procede.

5.g) Reglas especiales en materia de amortización:

- No.
 Sí. Se establecen las siguientes reglas especiales:

5.h) Posibilidad de acogerse al régimen de mínimos:

- No.
 Sí. Observaciones, en su caso:

6.- Régimen de control (Artículo 5):

- Fiscalización previa.
 Control financiero.

7.- Financiación y régimen de compatibilidad de las subvenciones (Artículo 6).

7.a) Aportación de fondos propios:

- No se exige la aportación de fondos propios.
 La aportación de fondos propios por la persona o entidad beneficiaria para financiar la actividad subvencionada será, al menos, de:

el 50% del importe de la acción subvencionada.

7.b) Compatibilidad con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad procedentes de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales:

Sí. Observaciones, en su caso:

No.

7.c) Incremento del importe de la subvención concedida con los rendimientos financieros que se generen por los fondos librados:

No.

Sí

7.d) Participación en la financiación de las subvenciones:

Administración de la Junta de Andalucía. Porcentaje: 100% (del porcentaje máximo de la subvención)

La Unión Europea participa, a través del fondo:

en la financiación de estas subvenciones. Porcentaje:

Administración General del Estado. Porcentaje:

Otra/s participación/es de órganos, organismos o entidades de derecho público:

Porcentaje:

8.- Entidad/es colaboradora/s (Artículo 7).

8.a) Participación de entidad/es colaboradora/s:

No.

Sí.

Identificación:

Se identificará en la correspondiente convocatoria.

8.b) Requisitos que deben reunir la/s entidad/es colaboradora/s:

8.c) Periodo durante el que deben mantenerse los requisitos:

8.d) Excepciones a las prohibiciones para obtener la condición de entidad/es colaboradora/s:

No se establecen.

Se establecen las siguientes excepciones al artículo 7.4 del Texto Articulado:

8.e) Condiciones de solvencia y eficacia:

No se establecen.

Se establecen las siguientes condiciones:

8.f) Particularidades y contenido que, en su caso, se establecen para el convenio de colaboración o contrato:

No se establecen.

Se establecen las siguientes particularidades y contenido:

8.g) Funciones y obligaciones de la/s entidad/es colaboradora/s:

9.- Subcontratación (Artículo 8).

9.a) Posibilidad de subcontratación:

Sí. Porcentaje máximo:

No.

9.b) En caso afirmativo, documentación a presentar junto con la solicitud de autorización para la subcontratación:

Ninguna.

En el supuesto de solicitudes de autorizaciones previstas en el apartado 3.b) del artículo 8 del Texto Articulado, se deberá presentar la siguiente documentación:

En el supuesto de solicitudes de autorizaciones previstas en el apartado 7.d).1.^a, del artículo 8 del Texto Articulado, se deberá presentar la siguiente documentación:

10.- Solicitudes y escritos (Artículos 8, 10, 11, 13, 14, 17 y 23).

10.a) Obtención del formulario:

En el Portal de la Administración de la Junta de Andalucía.

En la siguiente dirección electrónica:

<https://juntadeandalucia.es/organismos/presidenciainteriordialogosocialysimplificacionadministrativa/servicios/procedimientos/detalle/.....html>

En las sedes de los siguientes órganos:

En los siguientes lugares:

10.b) Órgano al que se dirigirán las solicitudes: A la persona titular de la Secretaría General competente en materia de espectáculos taurinos.

10.c) Las solicitudes se podrán presentar, además de en el registro electrónico de la Administración de la Junta de Andalucía, a través de la dirección electrónica la misma url del apartado 10.a)

en los siguientes lugares y registros:

- Las personas o entidades que, conforme al apartado 4.e) de este Cuadro Resumen, estén obligadas a relacionarse a través de medios electrónicos, podrán, además de en el registro electrónico arriba señalado, presentar sus solicitudes y escritos en los siguientes registros electrónicos:

la misma url del apartado 10.a)Registro

- Las personas o entidades que, conforme al apartado 4.e) de este Cuadro Resumen, no estén obligadas a relacionarse a través de medios electrónicos, podrán, además de en el registro electrónico arriba señalado, presentar sus solicitudes y escritos en los siguientes lugares y registros:

10.d) Además de los señalados en el artículo 11.2 del Texto Articulado, se podrán utilizar los siguientes sistemas de firma electrónica:

10.e) Registro en el que la fecha de entrada de las solicitudes en el mismo, determina el inicio del plazo para dictar la resolución expresa y notificarla.

Registro electrónico único de la Administración de la Junta de Andalucía

11.- Convocatoria y plazo para la presentación de solicitudes (Artículo 12).

11.a) Además de lo establecido en el artículo 12.1 del Texto Articulado, la convocatoria y su extracto se publicarán en:

Convocatoria:

<https://juntadeandalucia.es/organismos/presidenciainteriordialogosocialysimplificacionadministrativa/servicios/procedimientos/detalle/.....html>

El extracto de la convocatoria:

<https://juntadeandalucia.es/organismos/presidenciainteriordialogosocialysimplificacionadministrativa/servicios/procedimientos/detalle/.....html>

11.b) Plazo para la presentación de solicitudes:

El plazo de presentación es :

El plazo de presentación de solicitudes se establecerá en la convocatoria.

12.- Órganos competentes (Artículo 15):

Órgano/s instructor/es:

La persona titular del Servicio competente en materia de espectáculos públicos de la Secretaría General competente en materia de espectáculos taurinos

Además de las funciones de Instrucción le corresponde las siguientes funciones:

Análisis de las solicitudes.

Propuesta provisional de resolución.

Análisis de las alegaciones y documentos presentados.

Propuesta definitiva de resolución.

Otras funciones: Tras el análisis de la documentación y las alegaciones presentadas en el Anexo II, por parte del órgano instructor se podrá proponer un periodo para que la entidad solicitante cumplimente sus actos con los requisitos necesarios conforme a lo establecido en el artículo 73.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Órgano/s competente/es para resolver:

Titular de la SG competente en materia de espectáculos taurinos,

que actuará/n:

En uso de las competencias atribuidas por el artículo: de

Por delegación de: En uso de las atribuciones concedidas en el Decreto 114/2020, de 8 de septiembre, modificado por Decreto 195/2021, de 13 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, en el artículo 2.3 de la Orden de 4 de febrero de 2020, por la que se delegan competencias en diversos órganos de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, modificada por la Orden de 24 de marzo de 2021, y se publicitan delegaciones de competencias y delegaciones de firma de otros órganos.

Órgano/s colegiado/s:

No

Si

Denominación:

Funciones:

Análisis de las solicitudes.

- Propuesta provisional de resolución.
 Análisis de las alegaciones y documentos presentados.
 Propuesta definitiva de resolución.
 Otras funciones:

Composición:

Presidencia:

Vocalías:

Secretaría:

Las funciones que estas bases reguladoras atribuyen al órgano gestor serán ejercidas por :

- Otras funciones a desempeñar por órganos o unidades distintas de los anteriores:**

13.- Dirección electrónica de acceso restringido al estado de tramitación del procedimiento (Artículo 16).

Las personas o entidades que tengan la consideración de interesadas en este procedimiento de concesión de subvenciones, podrán conocer el estado de tramitación del mismo, a través la siguiente dirección electrónica:

14.- Documentación (Artículo 10 y 17):

14.a) Documentación acreditativa a presentar junto con el formulario Anexo II:

Si no ha sido aportada junto a la solicitud (Anexo I), se deberá presentar la siguiente documentación:
 1. Presupuesto de gasto de la acción a subvencionar, con indicación de la fecha prevista para su realización, tipo y detalles de la acción a subvencionar, inversión a realizar y detalle de la misma. Deberá establecerse la fecha concreta del inicio y finalización de la acción a realizar, teniendo en cuenta lo recogido en el apartado 5.d), es decir, debe finalizar el 31 de marzo del año siguiente a la publicación de la resolución de convocatoria.

14.b) Tipo y soporte de documentos admitidos:

Tipo:

- Originales.
 Copias auténticas.
 Copias autenticadas.
 Otro: Copias digitalizadas de los documentos, cuya fidelidad con el original garantizarán mediante la utilización de firma electrónica avanzada.

Soporte:

- Papel.
 Electrónico.
 Otros:

15.- Plazo máximo para resolver y publicar la resolución del procedimiento (Artículo 19):

16.- Necesidad de aceptación expresa de la subvención concedida (Artículo 19):

- Sí.
 No.

17.- Posibilidad de terminación convencional (Artículo 20).

17.a) Posibilidad de terminación convencional:

- No.
 Sí.

17.b) Particularidades que, en su caso, se establecen para formalizar el acuerdo:

18. Resoluciones que afecten a la convocatoria (artículos 5 y 12).

Las resoluciones previstas en los artículos 5.5. y 12.2 del Texto Articulado serán publicadas en:

Estas resoluciones serán publicadas en el BOJA. Asimismo, y a efectos informativos, se publicarán en la siguiente dirección: <https://juntadeandalucia.es/organismos/presidenciainterior/dialogosocialysimplificacionadministrativa/servicios/procedimientos/detalle/.....html>

19. Medidas de publicidad y transparencia pública sobre las subvenciones concedidas (artículo 22).

19.a) Las subvenciones concedidas serán objeto de la publicación establecida en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, así como de la publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía que el Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía pueda determinar:

- Sí.
 Sí; no obstante, al concurrir las circunstancias que se indican a continuación, esta publicación está sujeta a las limitaciones siguientes:

-Circunstancias que determinan que la publicación esté sujeta a limitaciones:

-Limitaciones a las que está sujeta la publicación:

No, al concurrir las circunstancias que se indican a continuación:

19.b) Las subvenciones concedidas serán objeto de la publicidad activa establecida en la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, y en la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, de acuerdo con lo establecido en su disposición final octava, así como en la normativa que desarrolle aquellas:

Sí.

Sí; no obstante, al concurrir las circunstancias que se indican a continuación, esta publicación está sujeta a las limitaciones siguientes:

-Circunstancias determinantes:

-Limitaciones de la publicación:

No, al concurrir las circunstancias que se indican a continuación:

20.- Modificación de la resolución de concesión (Artículo 23).

20.a) Las circunstancias específicas, que como consecuencia de la alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión de la subvención, podrán dar lugar a la modificación de la Resolución, son las siguientes:

1. Ampliación de los plazos para la realización de la actividad.

2. En ningún caso podrá variarse el destino o finalidad de la subvención, ni alterar la actividad, programa, actuación o comportamiento para los que se concedió la subvención, ni elevar la cuantía de la subvención obtenida que figura en la resolución de concesión.

3. La ampliación del plazo de justificación no podrá exceder de la mitad del inicialmente establecido y en ningún caso podrá perjudicar derechos de terceras personas.

4. La modificación de la resolución de la concesión podrá acordarse hasta la finalización del plazo de ejecución o de la justificación de la actividad subvencionada, incluidas las posibles prórrogas, en su caso.

5. El escrito por el que se inste la iniciación de oficio deberá estar suficientemente justificado, presentándose de forma inmediata a la aparición de las circunstancias que lo motiven y con antelación a la finalización del plazo de ejecución y de justificación inicialmente concedidos.

20.b) La persona o entidad beneficiaria de la subvención puede instar del órgano concedente la iniciación de oficio del procedimiento para modificar la resolución de concesión:

No.

Sí.

20.c) Posibilidad de modificar la resolución de concesión por decisiones dirigidas al cumplimiento de los objetivos de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera

No.

Sí. Siempre que la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía lo prevea, el órgano competente para conceder la subvención podrá modificar la resolución de concesión en orden al cumplimiento de los objetivos de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera, ajustándose a las siguientes determinaciones:

La modificación de la resolución de concesión podrá consistir en:

Minorar el importe concedido proporcionalmente entre todas las entidades beneficiarias, en función de los objetivos de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera.

La modificación de la resolución de concesión tendrá lugar entre las personas beneficiarias aplicando los siguientes criterios de distribución:

La modificación de la resolución de concesión podrá acordarse hasta:

Finalización del plazo de ejecución de la actuación subvencionada, incluidas las posibles prórrogas en su caso.

La modificación de la resolución de concesión supondrá la reducción de las obligaciones de las personas beneficiarias con el siguiente alcance:

Otras determinaciones:

La modificación de la resolución de concesión se efectuará siguiendo las directrices establecidas por el órgano competente en materia de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera

21.- Exigencia de estados contables y registros específicos (Artículo 24):

No.

Sí. Estados contables y/o registros específicos exigidos:

Todos los documentos contables derivados de esta subvención deberán tener reflejo separado en la contabilidad de la entidad beneficiaria, a efectos de poder identificar debidamente los gastos y los pagos realizados con cargo a la misma.

22. Medidas de información y publicidad, y otras condiciones y obligaciones específicas que deben cumplir y/o adoptar las personas o entidades beneficiarias (Artículo 24).

22.a) Medidas de información y publicidad.

22.a).1º Medidas de información y publicidad que deben adoptar las personas o entidades beneficiarias:

- No se establecen.
- Se establecen las siguientes medidas:

La obligación de la entidad beneficiaria de hacer constar la colaboración de la Consejería competente en materia de espectáculos taurinos en toda información o publicidad que se efectúe de las actuaciones subvencionadas, en base a lo establecido en el artículo 18.4 de la Ley General de Subvenciones y en el artículo 116.3 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía.

22.a). 2º Términos y condiciones de publicidad específica en materia de transparencia:

22.b) Obligaciones:

22.b).1º Obligaciones de transparencia y suministro de información y términos y condiciones en los que se ha de cumplir:

En aplicación de lo establecido en el artículo 4.3 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, las entidades beneficiarias de subvenciones estarán obligadas a suministrar, en el plazo de quince días, toda la información necesaria que le sea requerida a fin de que la Administración concedente de la subvención pueda cumplir con las obligaciones en materia de transparencia establecidas en el indicado texto legal. El incumplimiento de esta obligación supondrá la imposición de multa coercitiva de 100 a 1.000 euros, que será reiterada por periodos de quince días hasta el cumplimiento, sin que esta multa pueda exceder del 5% del importe de la subvención. La misma se podrá acordar, en todo caso, previo apercibimiento y audiencia a la entidad o persona interesada.

22.b).2º Plazo durante el que se deben conservar los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos y se está obligado a comunicar al órgano concedente el cambio de domicilio, de dispositivo electrónico o de dirección de correo electrónico: 4 años desde la finalización del plazo para presentar la justificación.

22.b).3º Otras obligaciones y condiciones específicas:

- No se establecen.
- Se establecen las siguientes:

23.- Forma y secuencia de pago (Artículo 25).

23.a) Forma/s de pago:

- Una sola forma de pago.
- _____ formas de pago.

Supuestos objetivos para determinar la forma de pago en cada caso concreto, cuando se establezca más de una forma de pago:

Forma/s de pago	Supuestos objetivos

23.a).1º. Pago previa justificación:

- Pago del 100% del importe de la subvención, previa justificación, por la persona o entidad beneficiaria, de la realización de la actividad, proyecto, objetivo o adopción del comportamiento.
- Pago fraccionado, mediante pagos a cuenta que responderá al ritmo de ejecución de las actividades subvencionadas, abonándose en la parte proporcional a la cuantía de la justificación presentada y aceptada.

23.a).2º. Pago anticipado.

Razones justificadas para establecer esta forma de pago:

Permitir un adelanto de la financiación a efectos de incentivar la realización de la actuación.

Garantías:

- No se establecen.
- Sí.

- Forma:

- Cuantía de las garantías:

- Órgano en cuyo favor se constituyen:

- Procedimiento de cancelación:

Con anticipo de un importe superior al 50% y hasta el límite del 100% del importe de la subvención, por tratarse de:

- Subvención de importe igual o inferior a 6.000 euros.
- Subvención acogida al siguiente supuesto excepcional:

establecido en el artículo: _____ de la vigente Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Con anticipo máximo del 50% del importe de la subvención.

Con anticipo máximo del: _____ del importe de la subvención.

Secuencia del pago anticipado:

Nº PAGO	IMPORTE O PORCENTAJE DE PAGO	MOMENTO O FECHA DE PAGO	PLAZO DE JUSTIFICACIÓN DEL PAGO	IMPORTE O PORCENTAJE JUSTIFICADO DE PAGOS ANTERIORES

1	50%	Tras la firma de la resolución de concesión	Máximo de 2 meses desde la finalización de la actividad subvencionada	
2	50%	Tras la justificación de la actuación subvencionada.	Máximo de 2 meses desde la finalización de la actividad subvencionada	

23.b) Requisitos previos a la propuesta de pago de la subvención:

- No se establecen.
 Antes de proponerse el pago la persona o entidad beneficiaria deberá acreditar que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social, así como que no es deudora de la Junta de Andalucía por cualquier otro ingreso de derecho público.
 Otros requisitos previos a la propuesta de pago:

23.c) Compromiso de pago en una fecha determinada:

- No se establece el compromiso de pago en una fecha determinada.
 Se establece el compromiso de pago en la/s siguientes fecha/s:

23.d) Forma en la que se efectuará el pago:

- El pago se efectuará mediante transferencia bancaria a la cuenta que la persona o entidad solicitante haya indicado, previa acreditación de su titularidad.
 Otra forma:

24.- Medidas de garantía en favor de los intereses públicos (Artículo 26):

- No se establecen.
 Sí.

-Forma:

-Cuantía de las garantías:

-Órgano en cuyo favor se constituyen:

-Procedimiento de cancelación:

25.- Justificación de la subvención (Artículo 27).

25.a) La justificación de la subvención ante el órgano concedente se realizará por parte de:

- La persona o entidad beneficiaria.
 La entidad colaboradora.

25.b) Plazo máximo para la presentación de la justificación:

- El plazo máximo para la presentación de la justificación será de: 2 meses , a contar desde: se detalla abajo.
 Otras formas de determinar el plazo máximo para la presentación de la justificación:
 2 meses a contar desde la finalización de la actividad subvencionada, que será la fecha establecida en el apartado 5.d) (límite máximo del 31 de marzo del año siguiente al de la publicación de la resolución de convocatoria.

25.c) Documentos justificativos del gasto:

- Originales. Se marcarán con una estampilla:
 Sí
 No

Fotocopias compulsadas.

25.d) Utilización de medios electrónicos, informáticos o telemáticos en el procedimiento de justificación:

- No.
 Sí. Medios: A través del registro electrónico único de la Junta de Andalucía. De conformidad con el artículo 124.5 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, se podrán presentar tanto copias auténticas como copias digitalizadas por los propios interesados de los justificantes del gasto y de los documentos acreditativos del pago.

25.e) Trámites que podrán cumplimentarse con los medios arriba aludidos.

Justificación de la actuación subvencionada.

25.f) Modalidad de justificación:

- 25.f).1º Cuenta justificativa con aportación de justificantes de gasto:

Contenido de la memoria económica justificativa:

- El contenido de la memoria económica justificativa con aportación de justificantes de gasto será el indicado en el artículo 27.2.a).1ª del Texto Articulado.
 El contenido de la memoria económica justificativa con aportación de justificantes de gasto será el siguiente:
 1. Memoria de actuación justificativa. Contendrá una breve descripción de las actividades promocionales/publicitarias desarrolladas, los objetivos promocionales alcanzados y el grado de cumplimiento de éstos. Se debe adjuntar documentación impresa generada, así como fotografías o

documentos gráficos que acrediten la realización de la actividad desarrollada.

2. Certificado de haber registrado en su contabilidad la subvención total concedida con expresión del número de asiento contable.

3. En todo caso, factura/s emitida/s por las personas o entidades contratadas, en su caso, para la actividad subvencionada, incluyendo el impuesto de valor añadido (IVA).

Razones motivadas para determinar este contenido de la memoria económica justificativa:

En caso de existir costes generales y/o costes indirectos, compensación con un tanto alzado sin necesidad de justificación:

No.

Sí. Determinaciones:

25.f).2º Cuenta justificativa con aportación de informe de auditor:

Alcance de la revisión de cuentas por el auditor:

Contenido de la memoria económica abreviada:

Persona o entidad beneficiaria obligada a auditar sus cuentas anuales con nombramiento de otro auditor.

Persona o entidad beneficiaria no obligada a auditar sus cuentas anuales, con designación de auditor por el órgano concedente.

El gasto derivado de la revisión de la cuenta justificativa por el auditor es subvencionable:

No.

Sí. Hasta el límite de:

25.f).3º Cuenta justificativa simplificada:

Técnica de muestreo que se establece:

25.f).4º Justificación a través de módulos:

En su caso, concreción de los módulos:

Forma de actualización, en su caso, de los módulos:

La concreción de los módulos y de la elaboración del informe técnico se establecerá de forma diferenciada para cada convocatoria:

Sí.

No.

Las personas o entidades beneficiarias están obligadas a la presentación de libros, registros y documentos de trascendencia contable o mercantil:

Sí.

No.

25.f).5º Justificación a través de estados contables:

Informe complementario por auditor de cuentas:

Sí.

No.

En su caso, alcance adicional de la revisión por el auditor:

La retribución adicional al auditor de cuentas es gasto subvencionable:

No.

Sí. Hasta el límite de:

25.f).6º Justificación mediante certificación de la intervención de la Entidad Local, cuando se trate de Corporaciones Locales.

26.- Reintegro (Artículo 28).

26.a) Causas específicas de reintegro:

No se establecen.

Se establecen las siguientes:

26. b) Criterios de graduación que se aplicarán a los incumplimientos:

- Cuando no se consigan íntegramente los objetivos previstos, pero el cumplimiento se aproxime de modo significativo al cumplimiento total, se valorará el nivel de consecución y el importe de la subvención será proporcional a dicho nivel. Este nivel de consecución con respecto a los objetivos previstos, deberá alcanzar, al menos el siguiente porcentaje: 75% . Se considera que el cumplimiento se aproxima de modo significativo al cumplimiento total, cuando se haya alcanzado el objetivo o la finalidad perseguida.
- Si la actividad subvencionable se compone de varias fases o actuaciones y se pueden identificar objetivos vinculados a cada una de ellas, el importe de la subvención será proporcional al volumen de las fases o actuaciones de la actividad en las que se hayan conseguido los objetivos previstos.
- Otros criterios proporcionales de graduación:

26.c) Órganos competentes para:

- Iniciar el procedimiento de reintegro: La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en cuyo ámbito provincial se encuentre la entidad beneficiaria, por delegación de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos públicos y promoción y fomento de la tauromaquia.
- Instruir el procedimiento de reintegro: La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en cuyo ámbito provincial se encuentre la entidad beneficiaria, por delegación de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos públicos y promoción y fomento de la tauromaquia.
- Resolver el procedimiento de reintegro: La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en cuyo ámbito provincial se encuentre la entidad beneficiaria, por delegación de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos públicos y promoción y fomento de la tauromaquia.

27.- Régimen sancionador (Artículo 29).

Órganos competentes para:

- Iniciar el procedimiento de sancionador: La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en cuyo ámbito provincial se encuentre la entidad beneficiaria, por delegación de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos públicos y promoción y fomento de la tauromaquia.
- Instruir el procedimiento de sancionador: La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en cuyo ámbito provincial se encuentre la entidad beneficiaria, por delegación de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos públicos y promoción y fomento de la tauromaquia.
- Resolver el procedimiento de sancionador: La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en cuyo ámbito provincial se encuentre la entidad beneficiaria, por delegación de la persona titular de la Consejería competente en materia de espectáculos públicos y promoción y fomento de la tauromaquia.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- POR MIGUEL CID

Se están escribiendo ríos, que digo ríos, océanos de tinta, sobre la despedida de El Juli, y uno, que estuvo en Las Ventas el pasado día 30, víspera de su despedida definitiva en Sevilla, quiere, modestamente, contribuir con su tintero a esta efeméride.

Vi torear a El Juli la primera vez **hace unos 30 años** cuando era becerrista, y ello sucedió en el municipio madrileño lindando con la **Sierra de Gredos, de Robledo de Chabela**. Fue un festival en el que fui invitado por entonces alcalde del municipio, al que acompañé a la barrera, ya que, además, yo era su abogado.



Quiero empezar diciendo, que, aunque parezca extraño, el referido alcalde acusado en un asunto muy turbio tenía la extraña circunstancia de que era ciego, o invidente, dicho más finamente.

Naturalmente, yo gustosamente hice de lazarillo, y por aquello que dijo Baltasar Gracián que *“los ojos son la puerta de la verdad”*, le describía lo mejor que podía y sabía, lo que pasaba en el ruedo. Y recuerdo, porque no se me ha olvidado desde entonces, que en el festival en el que toreaban matadores de toros, cuyo nombre no viene al caso, El Juli, como becerrista, lo hacía en último lugar.

Cual sería mi sorpresa de que la actuación de El Juli fue deslumbrante, rayando en la perfección. Y cuando yo le describía a mi alcalde ciego lo que ocurría, no pude menos de reconocer, con toda justicia, que el mejor de la tarde fue, sin duda, El Juli.

Tanto con el capote como con las banderillas, entonces banderilleaba magníficamente, como hizo en su despedida hace pocos días en Salamanca, como muy especialmente con la muleta, toreó con verdadero gusto, empaque y sabiduría, llevando embebido al becerro por donde quería con una facilidad e intuición prodigiosa. Y para rematar, propinó una gran estocada que le valieron las dos orejas como premio y, naturalmente, la salida a hombros.

El Juli, era casi un niño, y por eso yo, a mi alcalde invidente, se lo denominé como un auténtico niño prodigio, **como el tiempo ha demostrado**.

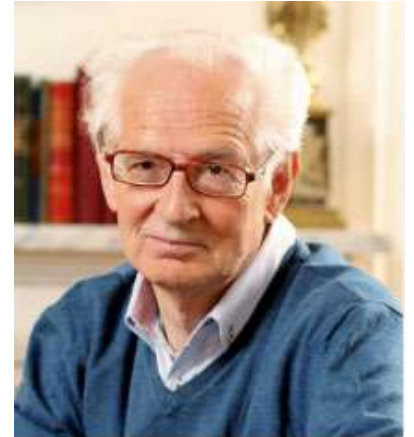
Aquella experiencia de ver a El Juli con cien ojos para no perder detalle de lo que veía, me sirvió, como aficionado, para darme cuenta de lo necesario que es concentrarse en los toros y no distraerse con disquisiciones y menudencias, de menos importancia.

Como dijo **Corrochano**, el gran crítico, *“sigue al toro y te encontrarás con el torero”*, y si, además, como me sucedió a mí, tienes que contarle y explicarle sobre la marcha, la exigencia es aún mayor.

En definitiva, nunca olvidaré aquel festival de Robledo, en el que hice de lazarillo y traductor para quien me necesitaba. Y como se suele decir en el ámbito taurino, recibí la suerte que se estaba repartiendo.

- **POR ANDRÉS AMORÓS**

Pocas veces la estocada es tan certera que el toro cae muerto, sin puntilla. Habitualmente, es necesario que el puntillero lo remate. Es un trámite necesario, que no forma parte de la lidia. Es muy frecuente, ahora, que el puntillero falle, tenga que repetir varias veces el puntillazo para que muera el toro. Ha aumentado eso porque los matadores deciden que haga esa tarea el tercero de la cuadrilla, no el puntillero de la plaza (las que lo tengan), especializado en esa labor.



Las consecuencias de esa repetición de intentos de dar el puntillazo son nefastas, para el espectáculo: enfrían el posible entusiasmo colectivo que ha suscitado la faena del diestro; más de una vez, le privan de cortar un merecido trofeo. Además, para los espectadores poco avezados (que cada vez son más), resulta un espectáculo muy desagradable, sangriento, que quizá les disuada de volver a las plazas.

François Zumbiehl, buen aficionado, está intentando poner en marcha una iniciativa para reformar esto. Los avances técnicos permiten soluciones más seguras y rápidas, que susciten menos rechazo. Me sumo a esa iniciativa, aunque conozco las dificultades que supone llevarla a cabo: habría que convencer a los espectadores puristas y a los profesionales; elegir con cuidado la mejor técnica; reformar unitariamente los reglamentos taurinos, diferentes en cada autonomía (un auténtico disparate, simbólico de lo que está sucediendo en la España actual).

No sólo me adhiero totalmente a la propuesta de reformar la puntilla. Yo lo extendería también al número de veces (no sólo el tiempo) que el diestro utiliza espada y descabello, evitando la desagradable repetición de fallos.

¿Tengo esperanzas de que se realice algo tan necesario para que se aficionen a la Fiesta los nuevos públicos? Muy pocas. Habría que cambiar el inmovilismo que reina en los toros, respetando lo esencial: la integridad del toro y el heroísmo del torero.

«Dar la puntilla» se usa también como metáfora de acabar con una persona o cosa. Vemos ahora cómo unos políticos sin el menor escrúpulo están intentando acabar con la Constitución y la igualdad de los españoles, mientras sus seguidores y algunos periodistas defienden que no pasa nada. Lo que me da más miedo es que quizá no fallen, al dar la puntilla a la unidad de España.

DOS PUERTOS DE PRIMERA Y UN GANADOR, EL JULI

- JOSÉ LUIS BENLLOCH

- En el tramo final de temporada ataca un pletórico Perera y le resiste Talavante

La temporada se empina en los últimos repechos feriales con **Madrid** y **Sevilla** como grandes referentes de este septiembre. El acontecimiento de los dos abonos es la despedida de **Juli**, primero de **Madrid** y veinticuatro horas más tarde de **Sevilla** en su última tarde tras los veinticinco años de alternativa. El orden tiene su mensaje y su miga, no sé si meditado o casual pero la tiene, primero **Madrid** que es su tierra y la que tanto le hizo sufrir hasta que finalmente se le entregó y como gran colofón, **Sevilla** donde alcanzó los máximos logros, siete salidas en volandas por la **Puerta del Príncipe** nada menos, saltándose a la torera el posible chauvinismo de aquella afición frente a los nacidos más arriba de **Despeñaperros**, tópico cada vez más difuminado, lo que dice mucho, tanto de la madurez de los aficionados sevillanos como de la tendencia a la globalidad de la sociedad actual. En este 2023 quedarán otros dos puertos de máximo relieve, dos plazas de primera en las que ya no estará el madrileño, el **Pilar** de **Zaragoza** y la miniferia del **9 de Octubre** en **Valencia**, donde **Morante** y **Talavante** están anunciados mano a mano con el atractivo complemento del valenciano **Nek** que de esa manera asumirá el difícil reto de la comparativa con los grandes.



En este último tramo de campaña con **Juli** que no ha levantado el pie de la entrega, no sería **Juli** ni podría presumir de haberse retirado en plenitud, y **Morante** en plan guadianesco por culpa de la lesión de muñeca sobre la que urge una intervención que se producirá a final de temporada, el ritmo lo han marcado dos extremeños y un peruano. **Roca Rey**, cuyos arrebatos ya no son noticia por constantes, lo serían si un mal día se retrajese, así que las miradas han estado puestas en un recuperado **Perera** y un creciente **Talavante**. El primero desde **Bilbao** donde cuajó una de las faenas más intensas del año, una ruleta rusa frente a un fiero fuenteymbro, hasta la feria de **Albacete**, pasando por **Salamanca** donde se asegura que ha cuajado una de las cumbres de su carrera, este nuevo **Perera** ha vuelto por sus fueros agarrado a su toreo de poder y el añadido de un calado popular que parecía negársele las últimas temporadas; y otro tanto se puede decir de **Talavante** que tarde a tarde va recuperando sus pulsiones iniciáticas ahora tamizadas por la solera de los años. **Castella** por su parte bracea entre los mejores con su hieratismo de siempre y **Manzanares** rebusca en la elegancia de su espíritu mediterráneo, todo ello a la espera de que **Daniel Luque** se incorporase (ya lo hizo con la misma contundencia con la que lo dejó) a la carrera tras el grave percance de **El Puerto** donde un toro le partió la pierna en el mejor momento de su carrera.

Naturalmente este 2023 no acaba con los citados: a nadie le pasan desapercibidos ni el completo **Ginés Marín** ni los golpes puntuales de toreros como **Juan Ortega** al que la falta de regularidad le deja en territorio de culto de los puristas que no está nada mal, pero no da para liderar. Con las cualidades de este trianero siempre cabrá pensar que hay torero para más a falta de mayor capacidad lidiadora. Seguramente a él le parecerá suficiente, pero es una pena.

TRIBUNA ABIERTA

'Por gracia y sin esfuerzo'



POR ROGELIO REYES

En su acepción más cabal la gracia es un don innato, algo que se recibe gratuitamente en el mismo sentido en que los místicos son señalados por la mano divina, una inspiración otorgada desde lo alto

A la armonía torera de Pablo Aguado en la Feria de San Miguel

Tanta y tan persistente era la pasión de Juan Ramón Jiménez por encontrar la palabra poética esencial - no la 'palabra en el tiempo', existencial y cargada de historia, de Antonio Machado, sino la palabra primigenia y fundante, como la del Dios creador en el momento auroral del universo -, que toda su vida se la pasó buscando afanosamente un verbo capaz de revelar el mundo, de reducir toda su poesía a un puro nombrar las cosas, a una inmensa operación de 'nombradía', neologismo con el que él definía toda su anhelante indagación ('Como el astro, sin precipitación y sin descanso') en la razón y el sentido de su vivir poético.

La identificación entre la palabra y las cosas («que mi palabra sea/ la cosa misma,/ creada por mi alma nuevamente») que él demandaba a la inteligencia se convertiría al fin en una plenitud que al modo de un dios nominador le permitiría nombrar, y por ello, recrear el mundo «por gracia y sin esfuerzo», elevando su palabra poética a una auténtica dimensión mística: «El dios que es siempre al fin, / el dios creado y recreado / por gracia y sin esfuerzo. El Dios. El nombre conseguido de los nombres».

Siempre me pareció que esta admirable síntesis del poeta mogueño - en la que la gracia otorgada al poeta brotaba de sus manos sin aparente esfuerzo - era el más alto exponente de la excelencia estética en todas las formas de expresión artística, la constatación de la gratuidad con que la naturaleza reparte sus dones a los elegidos por la invisible mano del destino. Y si en palabras de Juan Alfonso de Baena, en pleno siglo XV, la más alta poesía era «una gracia infusa del Señor Dios», también el soplo divino es el que parece alentar el vuelo de aquellos pocos artistas que, olvidados tantas veces de su propia técnica, ensimismados en una excelsa inconsciencia creativa que brota de su natural con la espontaneidad de una planta en buena tierra, dictan su lección al mundo, como Juan Ramón decía, «por gracia y sin esfuerzo», movidos por un impulso interior que ellos mismos no sabrán explicar.

En la estimación general la gracia suele confundirse con la chispa, el garbo o el donaire, y en el mundo de la lidia con la ejecución airosa de las suertes. Pero en su acepción más cabal la gracia es un don innato, algo que se recibe gratuitamente en el mismo sentido en que los místicos son señalados por la mano divina, una inspiración otorgada desde lo alto. Y es esta misma inspiración del espíritu la que en ocasiones se des-

pliega en la arena de una plaza de toros. Sólo en contadas veces y en contados toreros, en aquellos en los que la emoción brota no del arrojo, ni de la técnica, ni del dominio, sino de una exigencia íntima, de un imperativo interior que no puede ser traicionado. Al igual que las aves cantoras en el verso de Fray Luis de León, su cantar es un cantar «no aprendido», la expresión directa, natural, instintiva de una imperiosa necesidad que sólo en contadas tardes reclama su protagonismo.

Y será en esas tardes cuando la gracia brote y el esfuerzo quede diluido en la pura excelencia estética, bien lejos de cualquier forma de voluntarismo. Una gracia que no es pinturería sino armonía, equilibrio, exactitud, naturalidad, elegancia, la difícil facilidad de lo que ante los ojos del público parece una operación sin riesgo, un simple juego doméstico en el que el toro queda amengado y el torero engrandecido; un lance sin aparente peligro, transformados toro y torero en dos figurantes de un alado e incruento paso de ballet. La dimensión trágica de la corrida metamorfoseada por unos momentos en una aparente levedad, la paradójica levedad del arte 'sin esfuerzo' por obra y gracia de un verdadero artista.

Nadie diría que bajo esta improvisada figura-



JUAN FLORES

ción, bajo este prodigio de naturalidad y de medida, de pura concentración estética, sigue latiendo la amenaza real del animal que lleva en sus astas todas las fuerzas primarias de la naturaleza, todo el ímpetu trágico de quien nada entiende de la elevación moral de una obra de arte. Una amenaza tanto más cercana cuanto mayor es el abandono del torero en ese estado de gracia, desentendido de toda precaución y ajeno a los avisos del entorno, anegado en la función espiritual y liberadora de la creación artística. No hay en todo el orbe de las artes expresión más comprometida con la vida que la del arte del torero, un dominio donde naturaleza y artificio se entrelazan en una prodigiosa fusión en la que se muere de verdad. Elevar ese insólito maridaje a la más alta dimensión estética es privilegio de aquellos toreros que, tocados por la gracia, se dejan sus esfuerzos en el esportón de su cuadrilla.

ROGELIO REYES ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LITERATURA ESPAÑOLA

- POR PACO MORA



Linares nos lo quitó y Linares nos lo devuelve. Y es que dicen que a **Curro** lo trajo su madre al mundo en la misma habitación del **Hospital de Linares** en la que murió **Manuel Rodríguez "Manolete"**. Quien me lo dijo estaba allí y no me engañaba. Quizá algo del alma torera del **Monstruo de Córdoba** flotaba todavía en el ambiente de aquella habitación, e influyó decisivamente en la manera seria y profunda de entender el toreo del recién nacido. Su tarde en **Úbeda** ha dado para pensar que algo de verdad puede haber en la coincidencia. Al fin y al cabo, nacer y morir están separados por una delgada línea roja.

Curro ha rayado en la tarde del sábado 30 de septiembre a una altura realmente inconmensurable con su toreo firme, despacioso y armónico, tan lleno de gracia como el **Ave María**. Las dos orejas del primero y las dos y el rabo del cuarto han ido a parar a sus manos por dos faenas que me niego a relatar porque no soy poeta. Y el toreo de **Curro Díaz** en **Úbeda** ha sido para ser pintado por **Goya** y relatado por **García Lorca**, por acercarnos más en el tiempo.

Ortega y **De Justo** han estado también extraordinarios pero lo de **Curro** ha sido inconmensurable. Salir de la plaza con cuatro orejas y un rabo en el chaleco, cuando a un torero lo acompañan en el cartel dos toreros como Ortega y De Justo no es cosa habitual ni está al alcance de cualquier orate con un día de suerte.

Si es cierto que hay un mas allá, el espíritu de **Manolete** estará también a estas horas batiendo palmas. Porque seguramente, si **Manolete** fuera un torero de hoy torearía como ha toreado esta tarde **Curro Díaz** en **Úbeda**. Y todo lo dicho, alcanza más valor todavía cuando tanto **Ortega** como **De Justo** han rayado a gran altura, torera y técnicamente. De hoy en adelante, para referirnos a esta tarde bastará con decir "la tarde de **Curro Díaz** en **Úbeda**"...



- POR RAFAEL COMINO DELGADO

No recuerdo cuándo fue la última vez que vi poner banderillas negras, desde luego hace muchos años, hasta que el pasado 6 de octubre vi de nuevo ponerlas en la corrida celebrada en **Las Ventas de Madrid**. Vimos ponerlas en un toro, y, por muy poco, no las vimos en dos, porque los que salieron en cuarto y quinto lugar, dos toros de **Toros de Cortés**, fueron mansos de solemnidad. El cuarto, que sí pudo picarse, o medio picarse, luego en la muleta sabia, poderosa y firme de **Sebastián Castella** rompió a bueno, embistió y permitió una gran faena, que era de dos orejas de haber acertado con una buena estocada a la primera. Ello demuestra lo cambiantes que pueden ser los toros a lo largo de la lidia y da la razón a algunos ganaderos que ya no sacan el caballo de picar en los tentaderos, pues dicen que no les aporta casi nada o nada, de acuerdo con su filosofía a la hora de seleccionar en la ganadería, ya que un toro puede comportarse como manso en el caballo y valer para la muleta (que es con lo que se cortan la orejas) y viceversa, lo cual no quiere decir que esté de acuerdo con dicho proceder.



Pero algunos ganaderos seleccionan pensando, fundamentalmente, en que el toro embista bien a la muleta y dure mucho, pues hoy las faenas suelen ser muy largas. El quinto, que fue más manso aún en el caballo, hubo de ser “condenado a banderillas negras” -frase típica en tiempos pretéritos-, y luego en la muleta le planteó muchos problemas a **Paco Ureña**, que estuvo muy firme con él, y si lo llega a matar a la primera le corta una oreja, es decir, que también sirvió para la muleta. Por una parte, vimos el empleo de banderillas negras y por otra pudimos comprobar que los mansos tienen su lidia, que en muchos casos puede ser brillante, de acuerdo con lo actualmente exigido, como en el caso del cuarto toro, y en otros, aunque menos brillante, sí suficiente para que el torero logre un importante triunfo.

Según he leído, hacía siete años que no se utilizaban banderillas negras en **Madrid**, mientras que en tiempos muy anteriores todos los años veíamos varios festejos en los que era necesario utilizarlas, pero, afortunadamente, y gracias a la labor de los ganaderos, cada vez vemos menos toros con un grado tan intenso de mansedumbre.

Estas banderillas llamadas de castigo -sustituyen el castigo que el toro ha de sufrir con la puya- también se llaman negras o viudas, así designadas porque están decoradas con papeles negros, y se emplean solamente en aquellos toros en que es imposible picarles por ser extremadamente mansos, pues no solamente no acuden al caballo de picar, sino que huyen de él. Se diferencian de las habituales en que tienen el arpón unos dos centímetros más grande, a pesar de lo cual muchos de estos toros se quedan prácticamente crudos porque donde el toro se rompe y se gasta de verdad es empujando al caballo, cosa que no ocurre en estos casos.

Estas banderillas negras vinieron a sustituir, en los toros muy mansos, a las llamadas banderillas de fogueo o de fuego, pues llevaban unos petardos que estallaban al entrar en el cuerpo del toro, lo que producía la salida de humareda (carne quemada), lo cual resultaba muy desagradable. Este último proceder se suprimió definitivamente en el año 1950, y desde entonces se emplean las negras o viudas aunque, como decía, cada vez menos, porque cada vez hay menos toros tan mansos.

- POR PEDRO TOLEDANO



Con el final de temporada llega el momento de echar cuentas entre toreros y apoderados. Para la mayoría de coletudos nada, o muy poco, se parece a lo que soñaban allá por el mes de marzo cuando las ferias se ponían en marcha. A la decepción y el desencanto, que ya se ha venido rumiando desde que comenzaron a aparecer carteles y no encontraban su nombre en ellos, se le une la escasa rentabilidad económica conseguida. Unas veces llevados por la ausencia de autocritica y otras, las más, por querer experimentar otras experiencias, se rebelan y buscan una salida que venga a mitigar semejante frustración.

Lo que en el mundo laboral adquiere carta de naturaleza buscar otros horizontes, en el toreo, abandonar el sueño al que le has dedicado los mejores años de tu juventud, aunque es una alternativa, no es cosa fácil, y por eso se resisten a hacerlo. Y más si, como ocurre en muchos casos y en las rupturas que acaban de producirse se puede comprobar, en momentos de su carrera han vivido triunfos que han venido a potenciar sus ilusiones.

El cambio de dirección artística es siempre recurrente para abrir una nueva puerta, otra oportunidad en busca de la fortuna que se les resiste. Esa que en el toreo no solo depende de las condiciones de la persona, sino también de la suerte, a veces tan esquiva y también tan dolorosa cuando llegan las cornadas.

Esta revista ha abierto una sección en la que anuncia las primeras rupturas. Entre las más sonadas, ahí están las del valenciano **Román** con **Manuel Martínez Erice**; la de **José Garrido**, con **Gerardo Roa**; la de **Álvaro Lorenzo**, con **Tamayo** y **Santi Ellauri**; la de **Jiménez Fortes**, con **José Antonio Carretero**; la de **Damián Castaño**, con **Ángel Guzmán**, o la del francés **Solalito**, con **Luisito**. Como se puede apreciar, los desencuentros, que a veces son mutuos, se suelen producir entre aquellos a los que se les resiste el premio de los carteles de lujo, pero es que ahí es donde más competencia existe. Son muchas las novedades que surgen cada nueva temporada y la lucha es sin cuartel, en campo abierto. Los apoderados, siendo pieza importante, no tienen la varita mágica, y menos si son independientes.



LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



Poca tarta para tantos comensales

Los movimientos de cuadrillas, sin parar desde que terminó la temporada, dejan figuras de plata aún sin colocar

El final de cada temporada viene forzosamente acompañado del clásico cambio de cuadrillas y las «amistosas» rupturas de apoderamientos. Toreros que buscan cambiar de aires, apoderados que pierden las esperanzas en los poderdantes o banderilleros que encuentran una (aparente) mejor oportunidad. Ellos son el temario de los mentideros taurinos durante la soporífera etapa invernal. Un mercado de fichajes que en esta campaña se ha agitado más de lo habitual, desatado por la tormenta perfecta: la retirada de Julián López 'El Juli' —que deja libra una cuadrilla de relumbrón—, el mal momento que atraviesan otras figuras —se crea malestar en los equipos y se suele culpar al subalterno— y la estrepitosa caída del número de festejos.

De todas esas casuísticas, el descenso de corridas es la más preocupante. Roca Rey ha terminado liderando la tabla con 58 corridas toreadas. Esa misma cifra le hubiese servido para terminar en el siempre ilustrativo 2007 en la undécima posición. Junto a él, sólo tres matadores de toros han sobrepasado las cincuenta corridas lidiadas (Alejandro Talavante, Sebastián Castella y Emilio de Justo), y únicamente tres más han logrado rebasar la cifra mínima para conformar en 2024 el Grupo A —vulgo, 'grupo especial'— tras haber toreado más de 37 festejos (El Fandi, José María Manzanares y Morante de la Puebla).

Este grupo, recogido por el Convenio Colectivo Nacional Taurino en el BOE, lo conforman los toreros que en temporadas anteriores —o en la campaña vigente— superen un mínimo de 37 corridas (europeas). Esa cifra mínima descendió hace una década, entonces fijada en 43, tras la caída de festejos. Los matadores de toros que conforman esa 'champions' están obligados a llevar una cuadrilla fija



Julián López 'El Juli' toreó en la Feria de San Miguel su última corrida // GUILLERMO NAVARRO

durante toda la temporada, así como sus subalternos no podrán actuar en las filas de otros matadores. Esa exclusividad es la que hace que muchos de estos banderilleros mediten la decisión de entrar o continuar en una cuadrilla.

Históricamente, pertenecer al Grupo A era la distinción suprema de cual-

quier figura de los de plata. El sueldo es superior al del resto, aunque muchos de estos señalan que sólo les termina compensando si los matadores alcanzan un número elevado de festejos durante la temporada. Es decir, cualquiera de las figuras de plata que a todos se nos vienen rápidamente a la mente pier-

den dinero con un jefe de filas que se estanque en torno a las 40 corridas. Estos banderilleros, alternando con unos y otros, pueden alcanzar un mínimo de 80 festejos cada año, que les termina siendo más rentable.

Las cifras son públicas: según el convenio nacional taurino, picadores y lidiadores de un torero que engrose la lista del Grupo A cobran 1.779 euros brutos en una plaza de primera categoría (derechos de imagen aparte), mientras que los compañeros que alternen esa misma tarde con ellos, pero que sus matadores sean del grupo B o C, cobran 1.361 euros. Una diferencia económica que, cuando los matadores sobrepasaban los 70 festejos, sí interesa; no tanto cuando sus jefes los retienen y limitan en torno a cuarenta corridas. No es tanto lo que ganan como lo que dejan de ganar.

Se fue El Juli, y con él quedó libre un equipo de primera división.

Tres ya han encontrado nuevo jefe de filas: el banderillero Álvaro Montes, con Alejandro Talavante; y los picadores Salvador Núñez y José Antonio Barroso, con Pablo Aguado y Tomás Rufo, respectivamente. Ahí siguen sin reemplazo José María Soler (lidiador) y Alejandro Garrido (mozo de espadas). Al menos, ellos tuvieron tiempo para mover hilos que tejieran un abrigo para el 2024; en cambio casos como el de Antonio Chacón fue más sangrante: el que estuvo tiempo buscando reemplazo fue Roca

Rey, sin comunicárselo al rehiletero de Camas. Algo pasará con el peruano cuando tres reconocidos banderilleros le han rechazado su oferta. Chacón, al que Roca Rey comunicó su despido casi veinte días después de terminar la temporada, actuará en 2024 a las órdenes de Ginés Marín, aunque sin la citada exclusividad.

Tres miembros de la cuadrilla de El Juli ya han encontrado nuevo destino para 2024

APUNTES

FESTEJOS

El día 11 se celebran el festival de Guillena y una fiesta campera en la finca Mirandilla

El festival que iba a celebrarse el pasado domingo en la plaza de toros de Guillena, suspendido por la borrasca Bernard, se celebrará finalmente el sábado 11 de noviembre. Este festejo será a beneficio de la cabalgata de los reyes magos y en él se anuncian Curro Díaz, Manuel Jesús 'El Cid', El Fandi, Manuel Escribano, Alfonso Cada-val y el novillero Mariscal Ruiz; además actuará en directo el artista Paco

Candela. Las entradas para este festejo, que comenzará a las 16.15 horas, se agotaron hace varias semanas.

El mismo sábado 11 de noviembre, a las 12 de la mañana, se programa en la finca Mirandilla de la ganadería de Marqués de Albaserrada una fiesta campera en la que se lidiarán cuatro novillos de la casa para Juan Pedro García 'Calerito', Miguel Uceda, Rogelio Pajuelo y Nabil 'El Moro'.

RESIDENCIA SAN JUAN DE DIOS

El Círculo Puerta Carmona y Mariscal Ruiz llevan el toreo a una residencia mayores

El Círculo Taurino Puerta Carmona organizó este miércoles junto al novillero Mariscal Ruiz una charla teórica de toreo de salón en la residencia San Juan de Dios de Sevilla. Un acto en el que las personas mayores del centro asistencial conocieron cómo se forma un torero e incluso pudieron practicar algunas suertes de la tauromaquia. El novillero estuvo acompañado por su padre, el mator

de toros y banderillero Luis Mariscal. El acto tuvo lugar en la residencia San Juan de Dios de la calle Sagasta, con la presencia de un gran número de ancianos residentes. Luis Mariscal, matador de toros y padre del novillero, explicó la colocación y la ejecución de varios pases de muleta. Mariscal Ruiz mostró a la sala uno de sus trajes de torear, que algunos mayores no dudaron en probarse.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**



Soberbio derecho de Pablo Aguado durante el inicio de su trasteo con el tercero de Matilla, al que le cortó la única oreja de la tarde // FOTOS: JUAN FLORES

Pablo Aguado ya se ha cuajado

► De la corrida de Matilla, venida a menos, destacó la sorprendente casta escondida de Principal, el tercero; de la terna gustó la decisión y las formas del sevillano

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Sólo faltaban las flamencas para confirmar que nos habían robado el mes de abril, ahora recuperado por San Miguel: con casetas de feria por la calle Adriano, con los bares desbordados, derramando goterones como alubiones, sin hueco para un alfiler en los tendidos y con las clásicas tajadas por las gradas de la Maestranza, ya sin conciertos, que por fin abría sus puertas para dar una corrida de toros, cinco meses después del arrastre del último miura. Quizás era ése el verdadero motivo de la expectación de esta Feria de San Miguel. Ni la despedida de El Juli ni la reaparición de Morante ni la presencia de Roca Rey ni leches en vinagre.

Toros, la gente quiere toros, que es lo que hace grande al barrio del Arenal. Transformado también en su acerado, que hasta que no lo han cambiado no nos hemos dado cuenta de cómo lo tenían. Lo prometió José Luis Sanz, debutante en el callejón como nuevo alcalde de Sevilla. Y es que ése es uno de los grandes males que nos asuelan: acostumbrar a la vista. En Sevilla la habitamos a los grafitis, a las aceras

SEVILLA

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Viernes, 29 de septiembre de 2023. Se colgó el cartel de 'No hay billetes'. Se lidiaron toros de Matilla, desfondados. 1º, poca raza; 2º, manso con casta escondida; 3º, noble aunque de poca raza; 4º, sin celo; 5º, sin fondo ni estilo; 6º, justo de fuerza y transmisión

MORANTE DE LA PUEBLA, de carmesí e hilo blanco. Pinchazo hondo (palmas); pinchazo y estocada (palmas).

J. M. MANZANARES, de burdeos y oro. Pinchazo y estocada delantera (ovación); estocada (palmas).

PABLO AGUADO, de verde botella y oro. Estocada casi entera (oreja); media estocada (silencio).

deformadas y al capote de Morante, que resulta hasta sencillo. Abandonado, con la muñeca pendiente de una operación, con la lógica falta de ritmo que acusan los que no toorean y en mitad de una temporada plagada de luces y sombras; pero sigue siendo me-

yor que todo el escalafón. Demostrado en un par de lances y medias verónicas, sin aprietos ni desgarró, ante Veraneante -cuesta arriba y escurrido, aunque mínimamente armónico-, como tampoco haría en su asfixiante nudo y desenlace, pegado a tablas en la apertura, en una sucesión de pases por alto tan comprometidos como contraproducentes. El de Matilla, sin un mínimo de raza, entregó la cuchara en cuanto el cigarrero lo sometió.

Lo de Veraneante fue -exceptuando el segundo y sus peculiaridades- el denominador común de una corrida muy venida a menos. De poco celo en los capotes, de mínimo aguante en la muleta. Como convalecientes de ese mosquito que parece estar picando en las dehesas para abrirle un sumidero a los animales por el que desaguar la casta. No salió ese Filósofo del que aún se acuerda Sevilla, y Emilio de Justo. Trató de homenajearlo Principal, que ciertamente fue el principal protagonista de la breve y anecdótica tarde, aunque nada tuviese que ver en clase, ritmo y entrega.

Que de toros no entienden ni las vacas volvió a confirmarse cuando ese segundo de Matilla, único cincoño de un desigual encierro, transformó su

falta de entrega y exceso de mansedumbre inicial en un volcán de casta para la muleta. Una mina oculta que no descubrieron hasta que, acertadamente, Neiro le dejó a la fioreta a la primera raya de la puerta del desolladero. Donde le dio por embestir, como una locomotora. Manzanares, al que había desbordado con el capote, se hizo grande entre doblones. Mandó en su apertura, marcando el cite, el camino. Que pareció entender este Principal que, por breves e intermitentes momentos, se entregó a la fiesta del allicantino, que citaba adelante, sin trallazos -aunque ligerito-, para

LA REVOLERA

La Velá del Arenal

Aún es pronto para comprobar qué recorrido tendrá esta primera Velá del barrio Arenal, aunque ya durante la previa de la corrida se desbordaron todos los negocios. Es una gran idea del distrito y una encomiable labor de sus hermandades, pero que nadie olvide que sin toros nada de eso sería posible.

recuperar el empaque perdido que prendía el corazón de Sevilla. Aunque algo desamorado de quien llegó a considerar como hijo adoptivo, que no lo tuvo fácil por la zurda, sin humillar y a las tres cartitas.

Aguado, que también coquetea con la fibra de Sevilla, los metió en el canasto con un chichelina a la velocidad de un reloj de arena, seguida de su particular media verónica a pies juntos, bella siempre, que terminó de sugestionar a todos. Como bonita era la expresión de este Derribado, tercero de la tarde, aunque algo engollipado. La pasión con la que trató de quitar nuevamente por verónicas, con más intención que acierto, demostraba una inusual ambición en el de la Huerta de la Salud, que le pedía con urgencia la franela al mozo de estoques, con el toro aún por banderillar. La categoría con la que sacó a Derribado de las tablas, entre trincheros supremos y andares toreros, puso a la sombra en pie. La expresión fue como del que toma un café en el bar Taquilla, sin forzar la figura ni el gesto. Y eso, señores, es la máxima expresión de la naturalidad. Más sorprendente fue si cabe la convicción y aplomo en su trasteo, con un toque más seco y caído. Trataba Aguado de darle distancia, sin conseguir que el de Matilla ganase en recorrido y transmisión; derribado, como en su bautismo, de tranco y raza.

Un balón de oxígeno

Sonaba la música con la misma intensidad que Sevilla empujaba al paisano, que demostró haber cuajado sus formas, haber serenado su estilo, convencido de lo que puede y quiere ser. Tragaba Aguado saliva en cada cite, en cada embroque, que se gustó en un final de torero añejo, de maestro de viejo arrabal sevillano: a pies juntos, con la muleta montada aunque sin pinchar, con el piquito hacia arriba. La confianza y fe citadas nuevamente aparecieron en la suerte suprema, recto en su ejecución pese al aprieto de Derribado, que cayó pronto para que el sevillano paseara, a la vez, la oreja y algo de oxígeno para el invierno.

Poca historia tuvo lo de Morante con Caramelo, el cuarto, cuyo único azúcar dulce fue su tipo, de hermosa estampa. Que no traía más virtudes que ésa, sin celo, incierto por momentos, desfondado por todos sus flancos, huérfano de alma. Qué bragado estuvo el picador Paco María con el quinto, el más complicado para los caballos. Carcelario se llamaba el bicho, que entró hasta tres veces tras lograr el derribo en segunda instancia. Ni tuvo estilo ni ofreció posibilidad, que terminó embistiendo entre saltos. Mucho más despegado y descarado era Descréido, el sexto, que a su vez era fino y pronunciaba su excesivo cuello. Lo mismo se abría en unos muletazos que en otros se colaba o hacía hilo. También se vino a (mu)ny menos.

Morante de la Puebla corta su temporada

► El torero, resentido de la lesión en su muñeca, no estará mañana en la despedida de El Juli

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Morante de la Puebla corta su temporada. Así lo informó a ABC su apoderado, Pedro Jorge Marques, quien explicó que el torero de La Puebla del Río no se sintió cómodo ayer de la lesión que arrastra en su muñeca desde el mes de junio y que le ha impedido mantener la actividad durante todo el verano, por lo que ha preferido interrumpir definitivamente su temporada para reposar y decidir si finalmente pasa por el quirófano, como ya la recomendaron los galenos hace tres semanas.

La inesperada decisión del torero de La Puebla del Río, una vez que reapareció este viernes tras varias semanas en el dique seco, obliga a replantear el final de temporada a las principales plazas: Sevilla, Madrid, Valencia y Zaragoza. Además de estar anunciado hoy en Úbeda en una corrida que iba a televisar Canal Sur, el maestro cigarro regresaba mañana al coso del Baratillo para formar parte de la despedida de los ruedos de Julián López 'El Juli', con Daniel Luque en los carteles.

Este periódico intentó contactar, sin suerte, con el gerente de la empresa Pagés, Ramón Valencia, para conocer su intención para la sustitución del próximo domingo. Mientras que cabría la posibilidad de dejar la corrida en un mano a mano entre Julián López 'El Juli' y Daniel Luque, algunos aficionados ya piden la repetición de Pablo Aguado tras la oreja cortada ayer y otros apuntan a Juan Ortega, que no está anunciada

La corrida de esta tarde: Castilla, Talavante y Roca

La corrida de esta tarde, de la ganadería de Victoriano del Río, será lidiada por Sebastián Castilla, Alejandro Talavante y Roca Rey. El peruano cierra aquí su campaña europea, poniendo rumbo en los próximos días hacia su tierra para preparar los compromisos americanos. Talavante y Roca vienen de protagonizar una polémica en la Feria de Logroño. Ambos toreros discutieron tras un tercio de quites; además, el extremeño realizó unas polémicas declaraciones para Cope Valencia. Los arrebatos, frente al toro.

do en la Feria de San Miguel y que está realizando un magnífico final de temporada. Otros señalan que el madrileño podría pedir un torero más antiguo que le abra cartel, lo que complicaría la elección.

Morante de la Puebla tenía previsto un vertiginoso final de temporada, anunciado este sábado en Úbeda, el domingo en la Maestranza, el siguiente domingo en Valencia, el Día de la Hispanidad en Las Ventas, los días 13 y 14 en Zaragoza y el 15 de octubre en el festival benéfico de la Maestranza.

Este festejo que organizan conjuntamente la Fundación Alalá y la Hermandad del Rocío de Triana había trasladado su fecha del día 12 al 15 para que el torero de La Puebla del Río pudiese formar parte de él. Tendrán que buscar un sustituto.



Media verónica de Morante de la Puebla al primero de Matilla // JUAN FLORES

MOLINETES Y TRINCHERAZOS



JESÚS
SOTO
DE PAULA

Pepín Martín Vázquez

Su toreo alcanzaba otra naturaleza, más profunda y luminosa

Diría que la pequeña pantalla jamás ha podido hacer visible esa invisibilidad cuasi milagrosa del arte del toreo. La taumaturgia resulta excesivamente real, vehemente y trágica para ser captada por esas sondas que tras el cristal se nos presentan en la caja tonta. Y aún así, resulta esencial el contemplar a ciertos toreros, para al menos intuir ese ángel o espíritu que tuvieron aquellos que no pudimos, por cuestión de edad, ver. Así, diría que es la película "Currito de la Cruz"; no la película en sí, sino las escenas que en ella aparecen de ese torero llamado Pepín Martín Vázquez, de las pocas que consiguen traspasar la frialdad para hacernos sentir un cierto escalofrío que nos hace soñar con lo que debió ser aquello.

A Pepín Martín Vázquez le pegaron fuerte los toros, sin duda truncando lo que hubiera sido una carrera más prolífica y brillante. Alternó con Manolete, Pepe Luis, Gitanillo, Manolo González... y con todos pienso que este torero no rivalizó, o si acaso, no es ese el prisma que su ángel nos decía. Y aunque intuimos ciertas similitudes o influencias manoleteístas, el toreo de Martín Vázquez diría que alcanzaba otra naturaleza, más profunda, más luminosa, más caída en gracia. Vemos en esas imágenes de la nombrada película, ese toreo casi sin esfuerzo, con esa casi inexistente invitación en el cite, con esa muleta algo retrasada, algo a media altura, y con ese cuerpo derecho que le da en el embroque el medio pecho al toro para así llevarlo con ese temple siempre desafiante de lo efímero que se olvida de eso mismo... de lo efímero, para así otorgarle al instante ese halo de lo etéreo en el sutil movimiento que sin brusquedades se nos presenta. Ocurre, es el toreo, esa fusión mágica entre toro y torero regada por la llegada del soplo, que cual aire fresco sabe enervar los poros de la piel. Así toreaba Pepín Martín Vázquez, en ese estado de luz intangible, pues todo arte que se precie posee su luz, su airoso luminosidad, esa que nos ciega en lo aéreo de la visión imprevisible, y que es lo que distingue al gran creador del mero intérprete u oficante. Esa posesión de la luz que incluso desde la oscuridad, se nos aparece para que la podamos ver y de alguna manera no la perdamos de vista.

El toro de debajo de la cama hubiera embestado mejor

► La belleza de un quite a la verónica de Ortega, que regresó a Madrid con el peor lote, da luz a la apagada corrida de El Pilar

ROSARIO PÉREZ
MADRID

De eternidades la verónica de las seis y cuarto. La película inspirada en la novela de Michael Ende cabía en aquel lance. Pero lo que allí se rodaba era cine de autor, filmado por el propio Juan, bajo la mirada misma de Ortega. Toreo de autor, que diría José Luis García, el director que no pone 'un filme de', sino 'dirigido por'. Y así fue el quite del trianero, que de ser actor se asentaría en Hollywood, con ese porte de Cary Grant en 'Historias de Filadelfia'. Como aquel miraba a Katharine Hepburn, Ortega miraba al del Pilar, seductor en el trébol de la madre del toreo de capa. Sin traje diplomático, con un rosa palo y oro, sin corbata pero con corbatín, atrapa en cada encuentro con Potrillo, el toro con más clase de la descastada corrida del Pilar. Porque ojo cómo fue el lote orteguiano, al que esperaba Madrid. Era su momento, pero no eran sus toros. Porque hasta el que le ha acompañado debajo de la cama desde que se anunció su vuelta a la capital, el toro del miedo, del canguelo y el repulso, era más bonito y embestia de otro modo a las sábanas. Aquí no había lugar a dudas entre buenos y malos, distinción de Truffaut: pésimo su dueto del campo charro para tan buen torero sevillano. Porque Ortega sí pertenece a los primeros, a los que saben torear como Dios incluso en el infierno.

En las manos de Luque

Había barbeado las tablas ese 'abrepaza', que apuntó ya su calidad en el saludo de Damián Castaño, sustituto de Daniel Luque. Cosas de la vida, el de Gerna acabaría siendo el triunfador quedándose en casa con el sabor de San Miguel y no con tal desfile de toros que se arrastraban como las ilusiones. Y eso que al tal Potrillo lo hubiese toreado a placer, que no es lo mismo que acompañar. Más de eso hubo en la faena del salmantino, sin lograr conjuntarse con el pilarico en una labor a la que trató de imprimir más gusto que acople. Ay, Potrillo, con el que se desbocaron las pasiones de los partidarios de Ortega cuando se marchó a los medios para soplar las citadas verónicas. De despaciosidad absoluta, con dos por el izquierdo que nacían cien años atrás en las fraguas de Triana y morían en la puzeta de la media, en las muñecas del ingeniero del toreo del siglo XXI.

FERIA DE OTOÑO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Sábado, 7 de octubre de 2023. Quinto festejo de feria. Casi lleno. Toros de El Pilar, muy desiguales de presencia, descastados, de pobre fondo y empuje; destacó el 1.º, el mejor y de más clase, y en menor medida dieron opciones 3.º y 4.º.

DAMIÁN CASTAÑO, de azul cobalto y oro. Estocada perpendicular y descabello (silencio). En el cuarto, estocada delantera (silencio).

JUAN ORTEGA, de rosa palo y oro. Estocada tendida (palmitas). En el quinto, pinchazo y estocada tendida (silencio).

PABLO AGUADO, de nazareno y oro. Pinchazo hondo y descabello. Aviso (silencio). En el sexto, estocada delantera (silencio).

«¡Toro, toro!», gritaban cuando apareció el segundo, de aires más sevillanos que madrileños. Por abajo lo saludó Ortega mientras observaba ya las justas fuerzas de Bastardero, desentendido en cada lance. A medida que se desarrollaba la lidia, peores modales se le veían. Entre 'miaus' y un bullicio estre-

pitoso transcurrió la faena. Una faena para mirar en silencio, regada de torerísimos detalles: ora esa trinchera, ora ese cambio de mano, ora ese pase de pecho, ora esa manera de echar el de idem a derechas, ora ese doblón. Instantáneas de cadencia, fotografías en blanco y negro para el archivo de Botán.

Un lance somnoliento

Una belleza era el tercero, un tacazo que no terminó de desplazarse en el capote de Aguado, que dejó para quien quisiera capturarlo un lance somnoliento, de esos de manos bajas que abundan en tierras prometidas. Apretó en banderillas este colorado ojo de perdiz, tónica del conjunto ganadero, costoso con los palos. Lo que chocaba con aquella naturalidad del prólogo aguadista, desmayado como se desmaya el agua al caer de la fuente. De toma que toma fue el trincherazo. Para embelesarse en un museo con el letrero de prohibido hacer fotos para no quemar el tiempo que no volverá. Porque como aquel cartel ya no habría ninguno en su faena, que no disparó, y eso que Liebrez acudía con positivo embroque, metiendo la cara. Pero ni terminó de romper el toro ni tampoco la obra.

Con el reloj en hora (poco más de las siete, que bendición), apareció el cuarto, el único negro del sexteto, de insulsas hechuras. Castaño quiso animar el

aburrimento en el que se sumían los tendidos con una larga cambiada de rodillas, pero ni el quite por Chicuelo de Ortega resucitó las emociones. Sólo la buena lidia de Marcos Galán hizo que las retinas volvieran a conectar con el ruedo. Y Damián, a lo Esplá, plantó faena con la montera calada mientras Guantero, con sus cositas potables, perdía las manos. Tan cortito empuje necesitaba de telas medicinales que apenas llegaron. En un sí pero no navegaron unos naturales del corte de Bilbao con los de Dolores, pero que en Madrid, con los del Pilar, ni nacieron igual ni conectaron con el graderío. Y otra vez se preguntaba el aficionado qué hubiese sido de ese lote –sin ser nada del otro mundo– en la muleta de Luque.

Todo lo puso Aguado en el quite al quinto, que nada decía y al que picaron malamente. A punto estuvo de llevarse por delante a Fuentes y la esperanza de los que decían «mi Juan, mi Juan» se desvanecía. No había duda alguna: el de las patas negras que andaba debajo del colchón hubiera embestado mejor. Aun así, Ortega lo intentó con delicadeza y deseos, pero Medicillo no podía ser más asqueroso y la gente se impacientó.

No arregló la tarde el playero sexto, de lavada expresión y de tan hueco comportamiento. Entre los «ooles» de guasa a Aguado y el «Plaza 1, dimisión», tronó con fuerza el «¡pum, pum!». Un formidable petardo el de la corrida del arte, aunque no tan mala como el aburrimento del personal la pintaba a la salida. Tan sólo quedaba el recuerdo del quite de las seis y cuarto: las verónicas de sábana santa sin cama ni colchón en la torera hora de Ortega, Juan a secas para sus íntimos.



Juan Ortega y su manera de interpretar la verónica // EFE

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

BAJO EL PATROCINIO DE IBERCAJA, BANCA PRIVADA Y EL ATENEO DE TRIANA: COLOQUIO TAURINO POR EL DR. DOMINGO JIMÉNEZ ÁLVAREZ

- **POR ANTONIO RENDON**

Charla coloquio con El cirujano taurino Dr. Domingo Jiménez, dentro del Ciclo taurino del Ateneo de Triana y Fundación Eurotoro bajo el Patrocinio de IberCaja, Banca privada.

Con puntualidad Maestrante y lleno hasta la bandera, la noche se abrió con la familia Zuloeta, Alguacilillos de la Real Maestranza de Sevilla.

Más tarde abrió plaza, nuestro director de RR.II, D. Francisco Molina, agradeciendo a IberCaja su compromiso con nuestra entidad cultural, cediendo la palabra a D. Guillermo García, responsable de Banca privada que agradeció la presencia de tantos toreros, cirujanos taurinos, novilleros y lo más granado de la sociedad sevillana.



Más tarde la apertura del acto corrió a cargo del Presidente de Eurotoro y presidente de la Cátedra taurina del Ateneo de Triana, D. Miguel Ángel Martín, quien puso en valor la fiesta nacional.

A continuación fue D. Carlos Valera, Presidente de la entidad trianera, quien condujo la charla con el eminente cirujano taurino Dr. D. Domingo Jiménez Álvarez donde pudimos oír de primera voz todo lo que rodea al mundo de los toros, sus vivencias detrás del burladero a lo largo de tantos años de profesión siendo del agrado del público asistente.

A través de videoconferencia numerosos toreros felicitaron al maestro de verde por este acto, primeras palabras de Víctor García Rayo tan unido al mundo del toro, Juan Antonio Ruiz Espartaco, El Cordobés, Roca Rey, Curro Duran, Curro Díaz, Soto Oliva, Daniel Luque y otros toreros, empresarios y otros cirujanos más..

En el entreacto se presentó el tema de Patricia Vela "CIRUJANO TAURINO" estreno a nivel mundial, por primera vez, que resultó del agrado de todos los asistentes entre ellos Fernando Cepeda, José Antonio Campuzano, Manuel Jesús El Cid, Javier Zuloeta y personalidades del mundo del toro, empresarios y artistas.

Nuestro agradecimiento a Ibercaja por su compromiso cultural y por el señorío y sevillanía de su personal como anfitriones de esta entidad.

Gracias a todos los asistentes y a nuestro querido amigo Balbino Bernal que nos trajo unas corbatas como detalle a nuestros ponentes, Dr. Domingo Jiménez y D. Miguel Ángel Martín, Presidente de la Fundación Eurotoro.

El Ateneo de Triana repartió un pañuelo conmemorativo de este acto.

Al finalizar compartimos en el Patio de Ibercaja una copa de vino Español con los asistentes invitados.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CICLO TAURINO
EN LA FERIA DE SAN MIGUEL
DEL ATENEO DE TRIANA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CICLO TAURINO
EN LA FERIA DE SAN MIGUEL
DEL ATENEO DE TRIANA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CICLO TAURINO
EN LA FERIA DE SAN MIGUEL
DEL ATENEO DE TRIANA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CICLO TAURINO
EN LA FERIA DE SAN MIGUEL
DEL ATENEO DE TRIANA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL ATENEO DE TRIANA, CULMINA EL CICLO TAURINO DE LA FERIA DE SAN MIGUEL DE SEVILLA CON CHARLA/COLOQUIO DEL PINTOR JUAN DE VALDÉS LEAL

- POR ANTONIO RENDÓN

En una noche envuelta en elegancia y cultura, el salón de actos de Ibercaja se iluminó con la magia del arte y el toreo, gracias al Ateneo de Triana y su continuo esfuerzo por enriquecer el panorama cultural de nuestra ciudad. Con puntualidad maestrante, a las 9 de la noche, dio inicio un emocionante encuentro dentro del ciclo taurino del Ateneo. La charla coloquio, titulada "La Pintura y el Toreo", fue dirigida por el presidente de la entidad y tuvo como invitado de excepción al distinguido catedrático de pintura, D. Juan de Valdés Leal.



El estrado estaba ocupado por figuras prominentes: el Responsable de Banca Privada, D. Guillermo García Morillo, el Director de Relaciones Institucionales del Ateneo, D. Francisco Molina Toucedo, el ilustre pintor D. Juan de Valdés Leal y el propio presidente del Ateneo de Triana Carlos Valera Real

La noche se convirtió en una grata sorpresa para todos los presentes cuando Juan Valdés compartió las fascinantes anécdotas de su vida. Desde su infancia huérfana a los 5 años hasta su ascenso como pintor, narró sus experiencias, desde la creación de carteles y anuncios hasta la pintura de los Reyes de España.

En el intermedio, la voz de Tere Sánchez llenó el salón con un pasodoble conmovedor dedicado a la memoria de Joselito el Gallo, un homenaje que conmovió a todos los presentes. Entre los asistentes se encontraban destacadas personalidades de la ciudad, como D. Jaime Reynaud Soto, D. Juan Carlos García Argenté, D. Ricardo Gil Toresano, Doña Mari Ángeles Muñoz Serrano, D. Balbino Bernal, D. Francisco Jacquot y D. Laudelino Díaz Pino, este último encargado de una magnífica presentación al conferenciante. Además, Directivos de la entidad Ibercaja, Doña Inmaculada, D. Rafael Prieto, D. Manuel y Doña María, también se unieron para celebrar este evento cultural único.

Al finalizar el acto, en reconocimiento a la contribución de D. Juan Valdés, se le entregó un obsequio conmemorativo, junto con un pañuelo exclusivo de la Feria de San Miguel 2023. Fue una noche inolvidable, donde el arte y la pasión se fusionaron, dejando una huella imborrable en todos los corazones presentes en el salón de actos de Ibercaja.

El Ateneo de Triana continúa su misión de enriquecer nuestras vidas con eventos culturales que nos inspiran y nos llenan de sevillanía en cada puesta en escena.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN REUNIÓN DE LOS
CLUBES NORTEAMERICANOS
TAURINOS EN SEVILLA (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INTERESANTES ACTIVIDADES
ORGANIZADAS POR LOS
CLUBES TAURINOS DE EEUU
EN SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INTERESANTES ACTIVIDADES
ORGANIZADAS POR LOS
CLUBES TAURINOS DE EEUU
EN SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INTERESANTES ACTIVIDADES
ORGANIZADAS POR LOS
CLUBES TAURINOS DE EEUU
EN SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INTERESANTES ACTIVIDADES
ORGANIZADAS POR LOS
CLUBES TAURINOS DE EEUU
EN SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Ramón Valencia

Gerente de la empresa Pagés

«Es la única Feria de San Miguel en la que no hemos perdido dinero»

► Volverá a contar con Morante de la Puebla como columna vertebral del 2024 y se ofrece para apoderar («ayudar») al novillero Javier Zulueta

JESÚS BAYORT
SEVILLA

El resultado final de la temporada taurina de Sevilla no se ajusta a las previsiones iniciales de Ramón Valencia, que esperaba más tardes de 'no hay billetes' en abril y terminó sorprendido y compensado con el rotundo éxito de la posterior Feria de San Miguel. En esta entrevista no sólo hace balance de la que posiblemente haya sido la temporada más intensa de la historia reciente de la Maestranza, sino que sienta las bases del 2024. Con Morante de la Puebla -si el maestro quiere y puede- como columna vertebral del abono, con el posible apoderamiento de Javier Zulueta, meditando si recuperar el martes de preferia y con un remedio contra el veranillo del membrillo: el horario no se anunciará hasta quince días antes del ciclo otoñal.

—¿Hay motivos para estar contentos?

—Indudablemente. Abril ya nos dio una gran alegría y San Miguel ha corroborado que estamos en unos momentos muy buenos. También ha pasado con las novilladas, aunque no fueron todo lo que yo esperaba, pero han servido para demostrar que la empresa sigue volcándose con los novilleros con picadores y sin picadores, que es algo que deberían hacer todas las plazas, sobre todo las de primera categoría. La previsión que teníamos, en líneas generales, creo que se ha cumplido. Con lo cual, sí, estamos contentos.

—En la entrevista que concedió a este periódico el Domingo de Resurrección dijo que esperaba «siete u ocho» carteles de 'no hay billetes. No sé si se refería a abril o a toda la temporada, pero finalmente han sido siete (cuatro en abril y tres en San Miguel).

—Me refería a abril y confiaba en que así podía ser, pero tuvimos la mala suerte, por llamarlo de alguna manera, que hizo excesivo calor. La sombra estuvo siempre al completo pero sentarse al sol era un altísimo sacrificio con 45 grados, máxime cuando se viene de una Feria. También debo decir que no esperaba tres 'no hay billetes'

en San Miguel. Contaba con uno seguro, el sábado, porque es tradición, y esperaba grandiosas entradas para los otros dos días. Es cierto que los toreros venían en un gran momento y que la despedida de El Juli fue el toque final.

—Imagino que el éxito de San Miguel ha compensado lo de abril.

—Por supuesto. Es la única Feria de San Miguel en la que no hemos perdido dinero; hasta incluso se ha ganado algo. En los últimos años se ha perdido porque programamos carteles muy rematados. Nuestra idea es la de rematar la temporada bien, más por satisfacción personal que por satisfacción económica.

—Ha mencionado «el sacrificio» que había que hacer para ir a los toros en abril con 45 grados. Lo del pasado fin de semana fue casi idéntico. ¿Por qué no se puede cambiar el horario como



Mismo abono

«El esquema será similar; aunque no habrá corrida después del domingo de Feria y el ciclo a la mejor comienza el martes»

Morante

«Es la base de nuestra temporada. Nos sentaremos a comer antes de Navidad y ahí marcará sus deseos»

Festival del 15 de octubre

«La venta de entradas va muy bien, aunque no lo organice yo. Sólo pedí ver el ganado para dar equilibrio»

sí hacen en el fútbol?

—Eso es reglamentario. Hay que solicitarlo al Gobierno, modificarlo... y puede venir un señor con su entrada comprada desde abril y que nos diga que ya tiene unas previsiones hechas. Si llego a saber que iba a hacer estas temperaturas, por supuesto que las pongo más tarde. Pero sí que me ha hecho recapacitar y, viendo que el tema meteorológico está cambiando, pues el año que viene voy a buscar la fórmula de pedir a la Delegación del Gobierno que abril se anuncie con un horario fijo pero que San Miguel lo haga quince o veinte días antes, viendo las previsiones.

—¿Cuándo supo que El Juli se despediría en la Maestranza?

—Tres o cuatro días antes de su anuncio. Es verdad que el apoderado me mostró durante el invierno interés por hacer en San Miguel un mano a mano o algo más especial, pero siempre sin saber que se despediría. No lo sospechaba.

—¿Le preocupa la incertidumbre en torno a Morante de cara a la próxima temporada?

—Tengo por tradición, antes de Navidad, cuando ya tengo el campo seleccionado, comer con José Antonio, su apoderado y mi hijo Ramón. Ahí charlamos abiertamente y se marca un poco qué puede ser la temporada en Sevilla. Entonces me enteraré. Sí creo que toreará menos, aunque es una intuición.

—¿Puedo sacar la conclusión de que Morante seguirá siendo la base de la temporada sevillana?

—Bueno, es que yo creo que es la base. Las cosas son naturales, como la manzana de Newton que se cayó por su peso.

—¿El esquema será similar?

—Sí, muy similar. El año pasado aumentamos una corrida más. Este año, después del domingo de Feria no habrá nada. Tengo la duda de si empezar el miércoles o el martes antes de la Feria. Lo mismo adelantamos o quitamos una corrida, que habrá quien me lo agradecerá. Eso tendrá un problema con los toreros de las cercanías.

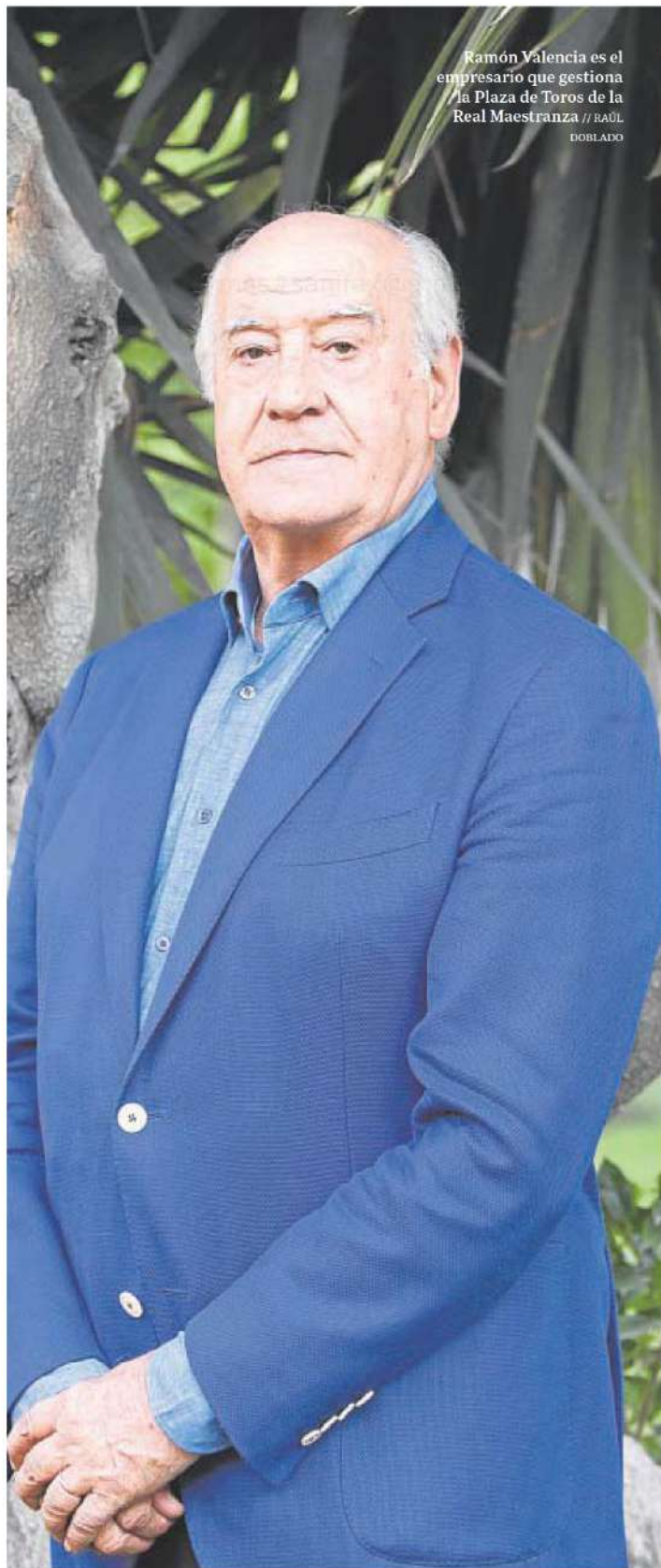
—¿Se refiere a la corrida de seis toros?

—No sé si serán seis o no, porque ya tienen que haber toreros que lo justifiquen.

—Parece que el veto de Roca Rey a Daniel Luque sólo fue durante un año



Ramón Valencia es el empresario que gestiona la Plaza de Toros de la Real Maestranza // RAÚL DOBLADO



Corta pero fructífera experiencia como apoderado: de Roca Rey a ¿Zulueta?

Ramón Valencia guarda un grato recuerdo de su escasa, aunque intensa, etapa como apoderado. Logró rápidamente el principal objetivo de todo el que se introduce en la parcela de la representación: tomar las riendas de la carrera de un novillero para guiar su camino hasta la cúspide del torero. Le pasó con Roca Rey, al que apoderó junto a José Antonio Campuzano tras su salida a hombros de la Maestranza durante una novillada primaveral y representaron hasta hace tres temporadas. Cinco años en los que pasó de ser una promesa novilleril a convertirse en la

principal figura del panorama taurino. La segunda apuesta en solitario de Valencia parece ser el novillero Javier Zulueta, hijo del alguacilillo de la Maestranza, nieto del que fuera banderillero y puntillero de la plaza Enrique 'Lebrija' y sobrino del ganadero Gabriel Rojas. El apoderamiento aún no es oficial, pero que reconozca en esta entrevista su disposición a fraguarlo es sinónimo de confirmación. No hace falta preguntarle al novillero para conocer su parecer: cualquiera en su situación (aún sin picadores) querría ser apoderado por la empresa de Sevilla.

y que el peruano está abierto a torear con el de Gerena en 2024. Sería una gran oportunidad que lo hicieran por primera vez en Sevilla.

—Yo no he hablado con Andrés ni lo apodero ya, pero eso tendrá que producirse en su momento, a partir de enero, como siempre. Después de Reyes tendré las primeras conversaciones y serán ellos quienes marquen sus pautas y criterios. Ya veremos a ver qué es posible.

—Le preguntaba porque sería un cartel extraordinario para el Domingo de Resurrección: Morante, Luque y Roca.

—Hasta ahí no llego. Con el primero que hablaré será con José Antonio y a partir de ahí con los demás.

—Cada vez hay más sevillanos que, bien por cómo se están haciendo las cosas o bien por recelo hacia el resto de empresarios, se decantan por la continuidad de Pagés en la gerencia. ¿Se lo dicen por la calle?

—Se lo agradezco a la afición. Llegan comentarios de todos los colores.

—¿Ha habido algún contacto ya con la Maestranza para una futura renovación?

—No. Tengo una magnífica relación con la Maestranza, con su teniente y con su fiscal. De verdad, una relación muy cordial. Sigue siendo así y así debe ser pase lo que pase.

—Y en el caso de que hubiera una renovación, ¿cuándo empezarían los contactos?

—Pues eso no me lo preguntes a mí. Nosotros estamos abiertos a todo.

—Queda una semana para el festival que cerrará la temporada. ¿Cómo va la venta de entradas?

—Muy bien. Aunque no lo organice directamente yo, me dijeron el pasado sábado que ya iban unas 6.000 localidades vendidas. Tiene buena pinta. Nosotros en la organización no estamos, aunque sí que nos han consultado y hemos dado nuestra opinión. Lo que sí les he dicho es que están Santi Ellaury y el resto de veedores y que nos gustaría ver el ganado para darle un equilibrio y que todo el mundo venga más o menos igual.

—ABC de Sevilla ha podido saber que

cuando pase el festival se sentarán con el entorno de Javier Zulueta para tratar un posible apoderamiento, ¿qué le ve al novillero?

—La verdad es que cuando lo vi aquí, me gustó muchísimo. Y a mi hijo también. Hablé con su padre y le dije que nosotros íbamos a colaborar y empujar porque creo que merece la pena apostar por Javier.

—En el caso de que ese apoderamiento fragüe, ¿el apoderado será Pagés, usted, su hijo o algún miembro de la empresa?

—Todavía no te puedo decir absolutamente nada. Ya se buscará la mejor fórmula, si llegamos a esa conclusión, si es un apoyo por detrás o si es apoderamiento. Lo que sí tengo claro es que el novillero merece una ayuda, lo mismo que en su momento se la mereció Andrés [Roca Rey], y que estoy dispuesto a ayudarlo.

—En la última entrevista le pregunté sobre qué esperaba del debutante Mundotoro TV. Ahora se llama One-Toro. ¿Cómo valora este primer año con ellos?

—Han tenido algún movimiento de directivos. A mí económicamente me han cumplido. A veces las cosas no son «pago el día 20» y se paga el día 20, pero al final se ha cumplido. Creo que se tienen que situar, organizar y marcar una línea y un criterio, que es lo que creo que están haciendo. Se están reestructurando. Ha entrado gente nueva, e incluso grandes empresarios, y confío en que todo vaya bien.

—Dicen que esa reestructuración les ha llevado a pactar algunos recortes con su propio equipo y que posiblemente tengan que renegociar los contratos que tienen firmados con las grandes empresas para darle viabilidad al proyecto. ¿Estaría dispuesto a que le rebajaran lo acordado?

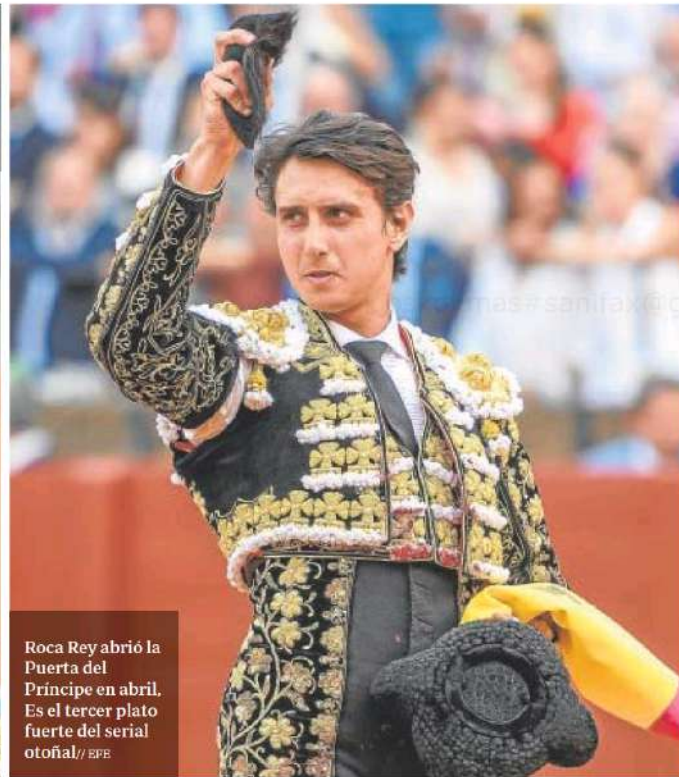
—No tengo ningún conocimiento de eso. Lo que sí sé es que Sevilla es la primera en número de enganches.

—Pero, ¿se sentaría a renegociar?

—Tengo firmados tres años. Es lógico que nos podamos sentar en otoño por si nos quieren plantear algo. Somos receptivos siempre, y también consecuentes con lo que hemos hecho.



Julian López 'El Juli' se despedirá de los ruedos este próximo domingo // JUAN FLORES



Roca Rey abrió la Puerta del Príncipe en abril. Es el tercer plato fuerte del serial otoñal // EFE

San Miguel confirma el éxito de la temporada: no quedan entradas

► La despedida de El Juli, la vuelta de Morante y la presencia de Roca Rey han disparado la expectación por el serial otoñal

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La despedida de los ruedos de Julián López 'El Juli' ha convertido la inminente Feria de San Miguel en un acontecimiento extraordinario. El torero con más puertas del Príncipe de la historia de la tauromaquia pondrá punto y final? a su trayectoria, la más laureada del siglo XXI, en la Plaza de Toros de la Real Maestranza. Será este domingo, como broche de oro a la conmemoración de sus veinticinco años como matador de toros, con casi 1.900 corridas toreadas y 4.000 toros lidiados. Las entradas, agotadas desde hace semanas, se han disparado hasta pre-

cios desorbitados en el mercado de la reventa.

Su decisión, aunque rumoreada desde hacía meses, no se oficializó hasta el pasado mes de julio, cuando ya tenía todos los compromisos de su temporada cerrados; sin margen para el rédito personal ni para el de plazas que no hubieran mostrado interés por contratarlo antes de conocer esta noticia. Pese a la cantidad de posibilidades que se le ofrecían para un día tan señalado, su primera opción siempre fue que la tarde postrera de su carrera quede enmarcada en el coso del antiguo monte del Baratillo. De este modo, el domingo se cerrará un ciclo que, en clave sevillana, arrancó como homenaje a Josecito el Ga-

llo el 20 de mayo de 1995 en una plaza de carros instalada junto al barrio de San Bernardo y que terminará con 54 corridas, siete puertas del Príncipe y once salidas a hombros. Lo hará tras un vertiginoso fin de semana de vértigo: de Madrid a Sevilla en veinticuatro horas.

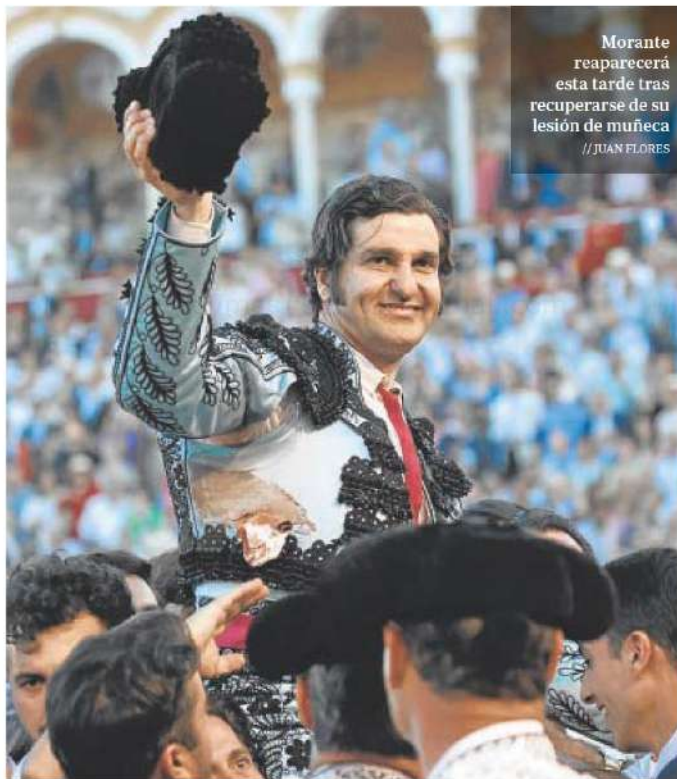
La empresa Pagés, que había ofertado un mini abono con los tres festejos de la Feria de San Miguel, ha rebasado cualquier previsión: tres tardes en las que se colgará el cartel de 'No hay billetes', también con el viento a favor de la reaparición de Morante de la Puebla esta tarde tras su intermitente final de temporada por la lesión en su muñeca y la presencia del taquillero Roca Rey en la corrida de mañana. Tres tardes, tres acontecimientos. Los boletos están agotados desde hace semanas.

Después de una histórica Feria de Abril, se acerca una histórica Feria de San Miguel. Cabe recordar que el ciclo primaveral concluyó con un balance de 31 orejas y un rabo, que se abrió cuatro veces la Puerta del Príncipe y que se colgó hasta en cuatro ocasiones el cartel

de 'No hay billetes'. Aunque el principal éxito de la ya lejana feria abrileña fue la presentación y el juego del ganado, que propició tantísimos triunfos. Ahora el protagonismo lo tendrán las divisas de Hermanos García Jiménez (familia Matilla), Victoriano del Río y Garcigrande. De cada una de ellas se recuerdan éxitos recientes, como la soberbia faena que Morante cuajó ante un toro de Matilla en la pasada Feria de San Miguel, las dos orejas (casi tres) que Roca Rey cortó el pasado 28 de abril y el ya histórico toro Ligerito, herrado con la marca de Garcigrande, al que el torero de La Puebla del Río le cortó el primer rabo concedido en la Maestranza en más de medio siglo. Estos son los carteles de la próxima Feria de San Miguel:

Viernes, 29 de septiembre. Toros de Matilla para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado.
Sábado, 30 de septiembre. Toros de Victoriano del Río para Sebastián Castilla, Alejandro Talavante y Roca Rey.
Domingo, 1 de octubre. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Julián López 'El Juli' y Daniel Luque.

Otro de los alicientes que despierta este serial es el 'encontronazo' de este sábado entre Alejandro Talavante y Roca Rey, quienes se afanaron hace unos días en escenificar un supuesto roce en Logroño tras un tercio de quites. Según cuentan los presentes, el extremeño mostró su descontento tras unas tafalleras del peruano. Meses atrás, en una entrevista concedida a Cope Valencia, Talavante, preguntado sobre qué le parecía Roca Rey, contestó que le era "indiferente", añadiendo



Morante reaparecerá esta tarde tras recuperarse de su lesión de muñeca // JUAN FLORES

Emilio Muñoz dona el vestido de su última Puerta del Príncipe

► El terno engrosará el patrimonio del museo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza

«Esa tarde de octubre fue memorable en el ruedo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, no sólo por la maestría y el arte de Emilio, sino también por la casta y bravura de los toros Vencejito de la ganadería de Torrealta y Rondeño de Antonio Gavira», recordó Santiago León.

J. BAYORT SEVILLA

Tarde histórica en la Maestranza: Emilio Muñoz, tras cortar tres orejas, salió por la Puerta del Príncipe mientras Curro Romero toreó de ensueño con capote y muleta». Así titulaba la edición sevillana de ABC la corrida que cerró la Feria de San Miguel de 1995, cuando el maestro de la calle Pureza consiguió abrir por segunda vez en su carrera la Puerta del Príncipe tras cuajar una de sus grandes tardes en su tierra, cuando nuevamente fue llevado a hombros por sus partidarios hasta el arrabal trianero.

Ayer, casi tres décadas después, donó el maestro tan preciado terno a la Real Maestranza, cuyo teniente de Hermano Mayor, Santiago León Domecq, reconoció en primer lugar, «además del arrojo y arte para el toreo», la «afición al mundo de las letras» del maestro Emilio Muñoz, que quedó demostrado «con la presentación que llevó a cabo del profesor Ramón María Serrera comoregonero taurino en 2016. Ahí nos enseñó que algunos toreros manejan el capote y la prosa».

Un «gesto generoso»

El teniente reiteró el agradecimiento de la corporación maestrante al torero por haber entregado «este magnífico traje teja y oro, con el que brilló en la plaza aquel día de otoño, en el que compartía cartel con Curro Romero y Jesulín de Ubrique. Esta entrega de hoy constituye un gesto generoso por parte de Emilio Muñoz con el que, de alguna manera, transmite su agradecimiento al público que le ha acompañado durante todos estos años, público al que me consta respeta y valora profundamente. Al mismo tiempo, perpetúa su arte donándolo a esta Real Corporación para que lo exponga junto a los de otros toreros».

Al acto acudieron, además de familiares y amigos del torero, el fiscal de la Real Maestranza de Caballería, Marcelo Maestre; el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez; el director del Secretariado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla y alcalde del Real Alcázar y de las Casas Consistoriales, Andrés Luque Teruel; y el gerente de la Empresa Sevilla Pagés, Ramón Valencia.

El vestido fue utilizado por el maestro el 1 de octubre de 1995, cuando volvió a ser llevado en volandas hasta su barrio de Triana

Por su parte, el protagonista de la jornada, el torero Emilio Muñoz, reconoció su profundo «orgullo» y «honor» de que un vestido «tan importante» en su trayectoria profesional sea conservado por la real corporación.

además que pese a resultar “muy positivo toda la gente joven que está arrastrando”, se necesita que “esa gente joven reciba una educación taurina”. Sea cierta o forzada esta competencia, la única manera lógica y torera de demostrarla será mañana en el ruedo, como por cierto debería hacer Roca con Daniel Luque, al que mantiene vetado tras unos problemas personales entre ambos.

Precisamente es Daniel Luque, que sigue renqueante de la fractura de su peroné, otro de los nombres propios de esta Feria de San Miguel.

El estado de gracia del torero de Garena sigue acumulando temporadas y sólo un toro pudo ponerle freno, que lamentablemente ocurrió en El Puerto de Santa María. Un mes después de aquello reapareció victoriosamente en Arles, cortando tres orejas, y otros cinco apéndices se ganó en el posterior mano a mano con Emilio de Justo en Nimes, donde lidiaron un interesante encierro de La Quinta. Después de aquello se vio obligado a parar nuevamente su actividad, estando confirmada su presencia para el domingo.

Ramón Valencia: «No recuerdo tres llenos en San Miguel»

BAYORT SEVILLA

El gerente de la empresa Pagés no ocultó su satisfacción por el interés que ha despertado esta Feria de San Miguel, con tres llenos de ‘No hay billetes’. Ramón Valencia no recuerda que esa circunstancia se haya dado anteriormente, aunque si lamenta que en abril no se cumplieran sus expectativas de llenar siete tardes. «El calor afectó muchísimo y eso se notó en los tendidos de sol». Preguntado sobre cómo calificaría esta temporada, después de haber dicho que la de 2022 fue «histórica», señala que «buscará

un adjetivo que vaya por encima». «Artísticamente estamos muy contentos y la asistencia así lo corrobora».

No niega que la despedida de El Juli ha ayudado: «Es un honor para la empresa y para la plaza. Lo llamé para agradecerlo personalmente. Imagino que ha elegido Sevilla para su despedida por dos motivos: porque es su gran plaza y por la sensibilidad que tiene esta afición». Y reivindica al resto de matoadores anunciados: «Manzanares está teniendo una gran temporada, como Morante, Luque, Roca, Talavante...».



J.M. SERRANO



Santiago León Domecq y Emilio Muñoz, junto al vestido donado // JUAN FLORES

MORANTE VUELVE DEL DURO TRATAMIENTO EN PORTUGAL Y SE REÚNE CON RAMÓN VALENCIA PARA PLANEAR SU 2024 EN SEVILLA

• POR JAVIER FERNÁNDEZ-CABALLERO

- Morante de la Puebla y su apoderado, Pedro Marques, se han reunido en un bar cercano a La Maestranza con Ramón Valencia.



Morante de la Puebla, en una imagen de archivo. © Luis Sánchez Olmedo

José Antonio «Morante de la Puebla» ya ha tenido una primera toma de contacto con la empresa Pagés, gestora de la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería, después de haberse sometido a un duro tratamiento para aminorar el problema de muñeca que lo ha traído de cabeza durante la pasada temporada. Según avanza el periodista Antonio Lorca en *El País*, José Antonio y su apoderado, Pedro Jorge Marques, se han reunido en un bar cercano a La Maestranza con Ramón

Valencia, empresario taurino del citado coso, para programar el 2024. «Los médicos que han atendido al torero han descartado que deba ser intervenido quirúrgicamente, y le han recomendado que no retome los entrenamientos hasta dentro de un mes», señala la citada información, que apunta también que ha estado tratándose con un médico del Sporting de Lisboa.

Recordamos que la pasada temporada **Morante de la Puebla debió cortar campaña en varias ocasiones** después de la cogida sufrida por un toro de Núñez del Cuvillo en la tarde del 24 de agosto en la plaza de toros de Badajoz y, días más tarde, por un astado de Hermanos García Jiménez en el coso luso de la localidad de Vila Franca de Xira. Tras Pamplona, estuvo casi un mes fuera de los ruedos, reapareciendo en Pontevedra y luego toreando de forma interrumpida hasta Sevilla el 29 de septiembre, día en el que cortó definitivamente su temporada.

«El torero se encuentra muy animado ante la próxima temporada, que pretende que sea similar a la de este año en el número de festejos, en torno a los 40», añade Lorca en la citada información.

Juan José Trujillo sale de su cuadrilla

Por otro lado, tal y como avanzó el pasado viernes este viernes, el subalterno malagueño **Juan José Trujillo sale de su cuadrilla** para irse a las filas de José María Manzanares, torero con el que ya estuvo varias temporadas.

MORANTE NO PASARÁ POR EL QUIRÓFANO Y YA PREPARA LA PRÓXIMA TEMPORADA

• POR ANTONIO LORCA

- De vuelta a La Puebla, tras someterse a una dura rehabilitación con el equipo médico del Sporting de Lisboa, ya ha mantenido un primer contacto con el empresario de La Maestranza

El diestro José Antonio Morante de la Puebla no pasará finalmente por el quirófano para ser intervenido de la lesión que sufrió en su mano derecha, y ya ha finalizado el duro y largo proceso de rehabilitación al que lo ha sometido el equipo médico del club de fútbol Sporting de Lisboa en la capital portuguesa. Morante ya está de vuelta en La Puebla, donde el pasado sábado se probó ante una becerra en la plaza que posee en la hacienda donde vive, y ha mantenido un primer encuentro casual e informal con el empresario de La Maestranza, Ramón Valencia, en un bar cercano a la plaza sevillana.



Los médicos que han atendido al torero han descartado que deba ser intervenido quirúrgicamente, y le han recomendado que no retome los entrenamientos hasta dentro de un mes o mes y medio, pero que incremente cada semana los ejercicios recomendados. Esta decisión coincide con el deseo del torero, muy preocupado en un principio por los cuatro meses de recuperación a los que le hubiera obligado la intervención, sin certeza absoluta de la funcionalidad total en la muñeca y la inseguridad de comenzar la temporada próxima en plenitud de facultades físicas.

Morante de la Puebla decidió cortar de manera definitiva la temporada el pasado 29 de septiembre al resentirse de las molestias en la corrida que lidió esa tarde en la Feria de San Miguel de Sevilla.

El torero sufría una rotura de fibrocartílago triangular y lesión del ligamento escafo-semilunar de la muñeca derecha a raíz de dos percances, el primero el 24 de junio en Badajoz, y, dos días más tarde, el segundo en la localidad portuguesa de Vila Franca de Xira. Estos contratiempos le obligaron a cancelar sus contratos en dos ocasiones, hasta la suspensión definitiva, que le impidió volver a Sevilla y no hacer el paseíllo en Valencia, Madrid y Zaragoza.

Desde el primer momento, se planteó la posibilidad de que Morante tuviera que pasar por el quirófano, y así se lo recomendaron los especialistas a los que acudió, hasta que la intervención del equipo médico del club de fútbol lisboeta cambió radicalmente los planes. Hasta ahora, parece que el tratamiento de los médicos portugueses ha surtido su efecto, y el torero se encuentra muy animado ante la próxima temporada, que pretende que sea similar a la de este año en el número de festejos, en torno a los 40.

El pasado viernes, el torero y su apoderado ya mantuvieron un primer encuentro informal con el empresario sevillano, y quedaron en reunirse de nuevo en un plazo de quince días para cerrar la participación de Morante en el abono maestrante. Respecto a la cuadrilla del torero, parece que solo se confirma la salida de Juan José Trujillo, que se une a José María Manzanares, y no la de Antonio Jiménez 'Lili', que permanecerá junto a Morante una temporada más.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DE LAS JORNADAS
CULTURALES DE LA
ASOCIACIÓN MUJER Y
TAUROMAQUIA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DE LAS JORNADAS
CULTURALES DE LA
ASOCIACIÓN MUJER Y
TAUROMAQUIA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



La Gala de la Tauromaquia de Málaga entregará siete galardones a triunfadores de la feria

El 14 de noviembre tendrá lugar esta primera edición impulsada por la Diputación, que entregará a Fortes el premio Estoque de Plata

A. M. ROMERO

MÁLAGA. Málaga celebrará su primera Gala de la Tauromaquia el próximo 14 de noviembre en el Centro Cultural María Victoria Atencia de la capital en una iniciativa impulsada por la Diputación Provincial en colaboración con el Colegio de Veterinarios, la Peña Taurina de Cártama, la

Unión Taurina de Abonados, la Escuela Taurina Provincial y la Asociación Juventud Taurina y donde se entregarán un total de siete galardones que reconocen en diferentes categorías a triunfadores de la última feria taurina en La Malagueta.

Así lo anunció el presidente de la institución provincial, Francisco Salado, quien remarcó el objetivo de la Diputación de unificar en un gran evento la entrega de premios de las distintas asociaciones, colectivos o estamentos taurinos de Málaga sobre la feria taurina de este año, compartiendo en un mismo espacio una pasión común».

La gala, que comenzará a las 20 horas con entrada libre hasta completar aforo, estará conducida por la periodista Noelia López y contará con las actuaciones del pianista José Cano y de la bailarina Triana Ramos. En la misma, la Diputación entregará el trofeo Estoque de Plata al diestro malagueño Saúl Jiménez Fortes como autor de la mejor faena de la pasada feria taurina de la capital.

Por su parte, Juventud Taurina reconocerá a Jorge Molina como mejor novillero con la entrega de un trofeo realizado por Andrés Olivares; el premio a la mejor estocada que concede la Unión Taurina de Abonados de Málaga (Utama)



Salado, en la presentación de la gala. SUR

será entregado a José Garrido; y el Colegio de Abogados entregará un trofeo de Gerthy Baars al mejor toro que será para 'Aislado' de la ganadería de Daniel Ruiz.

La Peña Taurina de Cártama entregará dos trofeos, de los José Luis Martín y Loren Pallatier, al mejor

rejoneador, que ha recaído en Guillermo Hermoso de Mendoza, y a la mejor brega, que recogerá Jorge Fuentes. Mientras que la Escuela Taurina Provincial otorgará un reconocimiento a Simón Andreu, ganador del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de este año.

LA FEDERACIÓN DE PEÑAS NOMBRA A JIMÉNEZ FORTES COMO MALAGUEÑO DE PURA CEP

• **POR ANTONIO M. ROMERO**



La Federación Malagueña de Peñas, Centros Culturales y Casas Regionales La Alcazaba ha concedido al torero Saúl Jiménez Fortes el Premio Malagueño de Pura Cepa 2023, la máxima distinción que concede la entidad presidida por Manuel Curtido y que se viene entregando desde 1999.

Con este galardón, la Federación de Peñas quiere «poner en valor la trayectoria profesional de Fortes, cargada de importantes

triumfos como el logrado en la Feria de Málaga de este año sin ir más lejos; y siendo un ejemplo de superación personal ante las múltiples dificultades que ha tenido que afrontar», según ha informado la entidad.

Es la primera vez en la historia del premio que recae en un torero ya que en ediciones anteriores la ha recibido personalidades de la vida política, empresarial, social, deportiva o cultural. El año pasado el premio fue para el jugador de baloncesto Alberto Díaz. Ahora Fortes añadirá su nombre a una lista en la que están Francisco de la Torre, Celia Villalobos, Luciano Alonso, Francisco Fadón, la Fundación Unicaja, Cajamar, Antonio Montiel, Carlos Álvarez, Elías Bendodo, la Cofradía de Jesús El Rico o el diario SUR.

Manuel Curtido ha sido el encargado de notificar el acuerdo de la junta directiva a Fortes, quien ha aceptado «gustoso» esta designación y recogerá el Premio Malagueño de Pura Cepa 2023 coincidiendo con el XLII Aniversario de La Alcazaba, el próximo 9 de diciembre a las 21 horas en su Caseta del recinto ferial de Cortijo de Torres.



Concesión a MANOLO RÍOS de la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla

Ya han sido varias las distinciones y condecoraciones recibidas por nuestro amigo y compañero Manolo Ríos, de las que destaco:

-Premio Extraordinario de la Universidad de Sevilla (previa prueba) al revalidar el Bachillerato estudiado en el Colegio de los PP. Jesuitas con Matrícula de Honor todos los cursos.

-Encomienda de la Orden del Mérito Civil otorgada por el Rey Juan Carlos I, al concluir a tiempo (como Jefe de la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Occidental) todas las autovías y puentes relacionados con la EXPO-92.

-Medalla de Honor del Colegio de Ingenieros de Caminos, a nivel nacional.

-Rotulación de una céntrica plaza junto al Puente de Triana (del que fue Director de la Obra de Consolidación y Restauración) con el nombre "Plaza Ingeniero Manuel Ríos".

-Académico Numerario de la Academia Andaluza de Ciencia Regional.

-Académico Correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia.

-Caballero de la Real Orden de San Fernando.

-Secretario del Comité de Inversiones públicas de la Junta de Andalucía.

-Presidente de la Sección de Ingeniería y Ciencias, así como Vicesecretario, del Excmo.

Ateneo de Sevilla.

-Premio en el "IV Certamen de Poesía Arcipreste de Hita" por su "Altamar del Hombre"

-Mejor profesor de la E. T. S. de Ingenieros Industriales de Sevilla por votación de los alumnos durante 3 cursos de los 14 en que impartió clases de Estadística Teórica y Estadística Aplicada a la Ingeniería.

Insertamos a continuación el artículo publicado por Carlos Navarro Antolín

El valor de Manuel Ríos

*-Artículo Por **Carlos Navarro Antolín** Subdirector del "Diario de Sevilla"*

Las ciudades con una personalidad propia tan marcada como Sevilla exigen ser cuidadas cada día como un jardín delicado. Nada se debe dar por hecho en ellas. El patrimonio histórico, los negocios únicos que contribuyen a la singularidad de una urbe, las infraestructuras que son muchas veces un sello gracias al que se proyecta al exterior la imagen de una ciudad, la idiosincrasia de sus habitantes... En definitiva, una ciudad es única y distinta por la combinación de su patrimonio material e inmaterial en un contexto de siglos que alumbran su historia.

Sevilla es hoy una ciudad decadente que dejó atrás el esplendor de América y que en el siglo XX vivió gracias al empuje de dos exposiciones: la de 1929 y la de 1992. Sevilla ha perdido demasiadas señas de identidad por culpa de una globalización agresiva. Por eso son tan importantes las voces y las acciones encaminadas a defender los iconos que la hacen diferente. Por eso la ciudad acierta al reconocer la trayectoria y la labor de profesionales como don Manuel Ríos, que como ingeniero tuvo una labor fundamental para salvar el Puente de Triana, símbolo de la mejor ciudad, porque

siempre nos evoca al río que nos ha traído las mayores grandezas. ¡Qué fácil hubiera sido tirar el puente y hacer otro! Lo difícil fue lo que hizo este ingeniero: pensar, trabajar, buscar alternativas, convencer a quienes tenían las competencias y salvar al fin el puente. Todos pueden encontrar su vasto currículum en muchas publicaciones, donde se demuestra su colaboración directa con muchas infraestructuras que han sido vitales para el desarrollo moderno de la capital de Andalucía. Por eso preferimos en esta ocasión destacar su actitud

ante los problemas, el reto de tomar el camino difícil, el valor de ese talante productivo que deben conocer las nuevas generaciones de ingenieros. El famoso Puente de Triana vive gracias a este profesional. Ojalá el patrimonio de Sevilla tuviera siempre a gente dispuesta a salvarlo con ese ímpetu y ese entusiasmo. Son los esmerados jardineros que cuidan de la rosa delicada que es una ciudad como Sevilla en un mundo amenazado por la destrucción, la fealdad y la obsolescencia programada. **Carlos Navarro Antolín**

Imposición de la medalla de oro del Ayuntamiento de Sevilla por su Alcalde

El día 30 de Mayo de 2023, allí estaba toda su familia, amigos y admiradores, para ver como después de unas palabras del Alcalde, alabando la ejemplar actuación de Manolo Ríos a lo largo de toda su vida y que la imposición de la medalla de oro era en esta ocasión muy merecida.



Manolo Ríos agradeciendo las palabras del alcalde y la imposición de la medalla de oro. Al alcalde se le ve aplaudiendo a la derecha

Hubo aplausos y algún que otro grito de alabanza, que casi parecía una plaza de toros ensalzando al torero. Todo fue muy bien, pero lo que de verdad me llamó la atención era ver a toda su familia feliz y orgullosa de su marido, su padre y su abuelo. Eso sí que era merecedor de una medalla de platino.

Por el momento son 6 hijos y 14 nietos bien

educados. La foto donde están los seis hijos y un cónyuge, con el nombre de Sevilla, me encanta.



La medalla colocada en su sitio, colgada del cuello.



La familia de Manolo Ríos. Son 6 hijos y catorce nietos, pero aquí solo están los hijos y un cónyuge

Asistentes al 10º Encuentro.Madrid.!4 de Octubre de 2023

1	2	Alvarez	Rendueles	Jose Ramón
2	1	Aparicio	Carbonell	Manuel
3	1	Arias	Sánchez	Luis
4	1	Beamonte	Mayayo	Julio
5	2	Cebamanos	Jarreta	Emilio
6	1	Colomer	Castellano	Alvaro
7	2	Cuervo	García	Alvaro
8	2	Díaz	Canel	Antonio
9	2	Díaz	Pérez	Viliulfo
10				
11	1	Fernández	Martos	José María
12	1	García	Alonso	j.Manuel
13	2	García-Masaraque	Corrales	José
14	1	Gavira	Barragán	Juan
15	2	Gistau	Gistau	Roque
16	2	González-Haba	Guisado	Nacho
17	1	Grande	Renales	Carlos

18	1	López	Ruiz	José
19	2	Manzanares	Japón	José Luis
20	2	Pérez	Real	J.Manuel
21	2	Ribera	Casado	J.Manuel
22	2	Romero	Tobar	Leonardo
23	1	Uria	Rodríguez	Francisco
24	2	Vela	Navarrete	Remigio
25	2	Vivancos	Baños	Antonio
26	2	Yetano	Laguna	Jorge
27	1	Porta		María Jesús

Total 43.

Hasta el momento, han sido 27 colegiales, los que han comunicado que asistirán.

16 serán las acompañantes

El total de asistentes será de 43.

Al fina ya veremos que ocurre

Zorrilla News

EL CAPÍTULO DE LA FTL EN CÓRDOBA, ARTÍFICE DE LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA A MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS"

- Este reconocimiento fructifica así el trabajo que ha llevado a cabo el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Córdoba



El pleno del Ayuntamiento de Córdoba ha concedido por unanimidad la Medalla al Mérito de la ciudad a Manuel Benítez "El Cordobés", V Califa del toreo, fructificando así el trabajo que ha llevado a cabo el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Córdoba.

Manuel Benítez "El Cordobés" es uno de los grandes referentes de la Tauromaquia de

todos los tiempos. Desde su alternativa en el año 1963, Manuel Benítez ha sido uno de los toreros más queridos y reconocidos en todo el mundo, que ha llevado con orgullo el nombre de Córdoba y reivindicado el origen cordobés.

En el verano de 2021 el Capítulo de la FTL en Córdoba, con Francisco Gordón al frente, propuso a todos los grupos políticos la distinción honorífica de Manuel Benítez "El Cordobés".

Desde su creación en 2020 el Capítulo de la FTL ha venido desarrollando numerosas acciones (informes jurídicos, artículos en medios de comunicación, reuniones con los miembros de la Corporación Municipal, etc.) tendentes a lograr el justo reconocimiento que hoy unánimemente hace suyo la ciudad de Córdoba.

EXPOSICIÓN Y CHARLAS

Sevilla acoge unas jornadas sobre la tauromaquia en clave femenina

S. T. SEVILLA

La Asociación Mujer y Tauromaquia recibirá el otoño con la semana previa a la feria taurina de San Miguel cargada de actividades. El lunes 25 de septiembre, a las 20.00 horas, inaugurará un ciclo de cuatro conferencias con importantes personalidades de la universidad, la cultura y el mundo del toro, y de manera paralela, una exposición de pintura, escultura y fotografía.

La muestra se podrá visitar en el Centro Cultural José Luis García Palacios de la Fundación Caja Rural del Sur. La entrada es libre durante toda la semana en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.00 horas y el viernes por la mañana hasta las 14.00. En la misma participarán los pintores Enrique Cruz-Calonge, Lucía De Felipe, Laudelino Díaz Pino, Carmen Gómez, Mar González, Pepe Gordillo, David López Panea, Joaquín Lora, Mento Muñoz y Patricia Soriano.

También estarán presentes las obras de los escultores Chiqui Díaz y de la también pintora Ana María Roldán y de los fotógrafos Agustín Arjona, Muriel Feiner, Olga Holguín y Eduardo Trias estarán presentes en la exposición.

Charlas coloquio

De manera paralela, las tardes de martes a jueves a partir de las 20.00 horas y en el mismo centro cultural, se desarrollarán las charlas coloquios. En la primera cita, la periodista, escritora, traductora y fotógrafa Muriel Feiner presentará su libro 'Mujer y tauromaquia'. Al día siguiente, el ganadero Juan Pedro Domecq, la responsable de actividades turísticas de las ganaderías Murube y Luis Algarra, Conchita Murube, el empresario de la plaza de toros de Sevilla, Ramón Valencia, y la directora gerente de la DMC Cactus Event, Cécile Mesplède, protagonizarán la charla 'Turismo y tauromaquia'.

El jueves 28 el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Enrique Valdivieso ofrecerá la conferencia titulada 'La mujer en la pintura taurina', que será presentada por Alberto Morales, doctor en Historia del Arte.

El colofón de las jornadas será un desayuno/coloquio titulado 'Tauromaquia y cultura', pero en un escenario distinto y mediante invitación. A las 11.00 horas se darán cita en la Casa Rosa la profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, María Escardiel González Estévez, la presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón Álvarez-Osorio; el abogado y columnista Eduardo Osborne, y el director de la revista taurina 'Quites', Salva Ferrer.

La joven novillera cordobesa de 25 años, graduada en Enfermería, tomará la alternativa mañana en Pozoblanco junto a Manzanares y Roca Rey

Rocío Romero, la nueva 'califa' del toreo

VÍCTOR MOLINO CÓRDOBA

Rocío Romero (Córdoba, 1998) está a punto de entrar en la historia del toreo en la tierra de Los Califas para ejercer una candidatura inédita hasta la fecha: ser la primera fémica en tomar la alternativa. Su recorrido hasta dicha meta «no ha sido fácil, pero me ha curtido como mujer», concreta la espada cuando atiende a ABC a pocos días de que su rango taurino suba (Pozoblanco, 23 septiembre).

Se le adivina un cosquilleo interior que soporta con la misma firmeza con la que ha defendido su propósito durante la última década. «Mi sueño siempre ha sido querer ser una mujer torera, estoy a punto de conseguirlo, pero hasta llegar aquí he tenido que capear con muchas adversidades». Rocío tuvo que debutar en Francia (octubre 2020, Samadet) para intentar conseguir un logro al alcance de pocos. Ahora está muy cerca de lucir un traje que define como «especial, torero y con toque de mujer» y que le va a permitir realizar el paseillo más comprometido de su vida. El sábado en Pozoblanco, con José María Manzanares como padrino y Andrés Roca Rey como testigo tiene previsto lidiar su primer toro en público que le hará matadora de reses bravas.

En lo sucesivo, su nombre siempre podrá apellidarse junto al de torera. Últimamente, ha tenido que completar su maduración taurina en el extranjero (Perú), algo de lo que dice sentirse «muy contenta, porque no ha sido sencillo, pero que me ha demostrado que me encuentro capacitada para seguir dando pasos» en el mundo donde sueña «estar y mantenerse».

En un tiempo donde la figura de la mujer asume un papel igualitario al del hombre, Romero concreta que «el toro no entiende quién se pone delante, soy igual que un hombre».

En este sentido se muestra consecuente con la responsabilidad que ejerce en la Fiesta Nacional y apostilla que «me gusta ser un referente para mujeres que quieren conseguir lo mismo que yo. Tuve pocos referentes de niña. Que yo pueda servir para que otras mujeres quieran perseguir el mismo sueño al mío es una responsabilidad».

Durante la conversación, la novillera, que completa un ritmo frenético días atrás de compromisos taurinos en el campo, apostilla que «el toreo es un



Rocío Romero en el albero del Coso de los Califas de Córdoba // ÁLVARO CARMONA

«Defiendo la igualdad delante del mismo toro que los hombres»

mundo machista, de hombres», pero no utiliza el argumento de manera peyorativa. «No soy una mujer de etiquetas ni de encasillar porque creo en la igualdad real entre hombres y mujeres, creo en la capacidad de las personas. Mi discurso es sencillo: yo defiendo esa igualdad poniéndome delante del mismo toro que los hombres». Así, redonda, que «defiendo a capa y espada mi propósito; hay mucho que trabajar en esta sociedad a este respecto», en alusión al machismo de una profesión que en su gran mayoría contempla en la figura del hombre su principal soporte y sustento, como se evidencia históricamente.

En ese criterio personal sobre la igualdad, cuando se le pregunta por la coyuntura informativa generada por las integrantes de la Selección Española de fútbol femenino, refiere que «me da pena que el gran triunfo de un equipo de deportistas de elite se vea empañado por una polémica como esa. La historia siempre tiene dos versiones y es evidente que las cosas deben cambiar. Creo que se está en ello».

Romero sonríe cuando habla del significado que ha tenido para ella el apoyo de su familia. Es hogareña y por las circunstancias de la profesión se ve obligada a sufrir las consecuencias de la soledad, de las ausencias. «Siempre he tenido el respaldo de los míos. Y si hay alguien al que le tengo que agradecer su apoyo es a Rafael Torres», un matador de toros sevillano que le ha acompañado hasta este punto. Ese respaldo ha resultado «vital» en estos años, porque, como relata, «el escalafón de plata está como está; es difícil torear y más si no cuentas con recursos económicos, como es mi caso».

La futura matadora imagina el día de su alternativa «sin predeterminedar nada. Creo que hay que dejar que los hechos hablen por sí mismo. Llevo diez temporadas persiguiendo este día. Mi prioridad siempre ha sido el toro. He saltado al ruedo en un centenar de ocasiones y esta va a ser la más especial».

«Ser mujer me ha perjudicado en parte, pero también me ha beneficiado». Explica que el hecho de serlo le hace rivalizar en un mundo de hombres y que eso «no es sencillo; tampoco es fácil conseguir financiación o que apuesten por ti. De otro lado, si triunfas, el hecho de ser mujer te ayuda a que tenga más notoriedad si cabe».

Romero agradece la iniciativa de la empresa del coso pozoalbense. «Si la empresa, con Antonio Tejero a la cabeza, no apuestan por mí, desde que anunció el cartel, esta cita hubiera sido imposible», concluye.

PRESENTADO EL TORNEO MANUEL VIDRIÉ 2023

- **Organizado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia dentro de la Fiesta del Toro de la Comunidad de Madrid**

Recientemente ha sido presentado en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas la segunda edición del circuito de toreo a caballo Torneo Manuel Vidrié.

Esta apuesta por el rejoneo se integra dentro de la Fiesta del Toro que ya cuenta con Kilómetro Cero, la Copa Chenel, con el Circuito de Novilladas de Madrid y con el Trofeo Esteban Ferre.



El acto ha estado presidido por el Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Abellán, por el vicepresidente de la Fundación Toro de Lidia, Fernando Gomá y por el actual triunfador del Torneo, Duarte Fernandes.

La localidad madrileña de Moralzarzal acogerá el único festejo de este Torneo en el que se lidiarán novillos-toros de Cerro Longo, Guerrero y Carpintero, Hermanos González, Flor de Jara, Antonio Sánchez y Los Elogios para los rejoneadores Sergio Vegas, Sergio Domínguez, Ana Rita, Ferrer Martín, David Gomes y Paco Velásquez, que contará, además, con la presencia de las cámaras de Telemadrid. Abrió el acto Miguel Abellán que destacó: "Una administración como la Comunidad de Madrid tenía que apoyar el toreo a caballo igual que lo hace con el toreo a pie. Queremos que todas las patas de la tauromaquia se sientan apoyadas y representadas en la Comunidad".

Tanto el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid como la Fundación Toro de Lidia han creado un tándem de trabajo conjunto que no tiene techo. De ello habló el vicepresidente de la Fundación Toro de Lidia, Fernando Gomá: "Para la Fundación toro de Lidia es algo particularmente alegre porque nos permite demostrar algo que llevamos en nuestro ADN. Y es que la fundación es la casa común de toros los taurinos sin excepción. La FTL trabaja para que la fiesta del toro de la Comunidad de Madrid sea un referente en el mundo del toro".

Por su parte, Duarte Fernandes destacó que "las oportunidades en el mundo del toro son muy reducidas, pero si hablamos del toreo a caballo, mucho más. Gracias a este certamen, tuve la oportunidad de cumplir un sueño: hacer el paseíllo en la plaza de toros de Las Ventas durante la Feria de San Isidro".

Las entradas ya se pueden reservar en el teléfono 645 691 398 sin gastos de gestión. La entrada general tendrá un precio de 5 euros, mientras que mayores de 65 años, menores de 14 años y el club de amigos de la Fundación Toro de Lidia entrarán de forma gratuita recogiendo su entrada en taquilla.



MADRID

MORALZARZAL

SÁBADO **21** DE OCTUBRE
18.00 H

6 NOVILLOS-TOROS DE

-  CERRO LONGO
-  GUERRERO Y CARPINTERO
-  HERMANOS GONZÁLEZ
-  FLOR DE JARA
-  ANTONIO SÁNCHEZ
-  LOS EULOGIOS

PARA



SERGIO VEGAS

SERGIO DOMÍNGUEZ

ANA RITA

FERRER MARTÍN

DAVID GOMES

PACO VELÁSQUEZ



VENTA DE ENTRADAS:
RESERVA Y VENTA TELEFÓNICA:
645 691 398 DE LUNES A VIERNES, DE 9 A 18 HORAS
TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS:
JUEVES 19 DE OCTUBRE, DE 10 A 14 HORAS/VIERNES 20, DE 10 A 14 Y DE 17 A 20 HORAS.
EL DÍA DEL FESTEJO, DESDE LAS 10 ININTERRUMPIDAMENTE HASTA EL COMIENZO DEL MISMO.



ENTRADA GENERAL	5€
CLUB DE AMIGOS DE LA FUNDACIÓN TORO DE LEGA	GRATIS
MAYORES DE 65	GRATIS
MENORES DE 14	GRATIS



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**DÁMASO GONZÁLEZ
YA TIENE SU AZULEJO
EN LAS VENTAS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**DÁMASO GONZÁLEZ
YA TIENE SU AZULEJO
EN LAS VENTAS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





FRUCTIFERA CELEBRACIÓN DEL CONGRESO NACIONAL DE TAUROMAQUIA

Se celebró el primer CONGRESO NACIONAL DE TAUROMAQUIA entre el 27 y el 30 de octubre en Madrid, organizado por la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE). Bajo el lema de “Tradición-Reglamento- Integridad”, el propósito de las Jornadas era “poner de relieve la importancia de la Tauromaquia en España y llegar a las conclusiones pertinentes para trasladarlas a las distintas Administraciones Públicas con el fin de mejorar la situación actual de la Fiesta.”

El interesantísimo programa anunciado incluía las siguientes mesas redondas y sus correspondientes participantes:

El viernes:

-“Reglamento taurino ¿Hacia un criterio único?”, con la participación de Miguel Cid Cebrián, Javier López Galiacho y el matador y jurista Javier Jiménez AVECILLA, moderada por Jorge Orús Sampietro.
-“La integridad frente a la impunidad”, con la participación de Alberto Palacios, Roberto García Yuste, José Escolar, Antonio Rubio y José Luis Blasco, moderada por Manolo González García.

El sábado:

-“Nombramiento de los palcos como garantía de formación, criterio e independencia”, con la participación de Luis Hurtado González, Jesús Hijosa Lucas y Felipe Jerez, moderada por Álvaro Ramos.
-“El tercio de varas como valedor de la bravura”, con José María Moreno Bermejo, los picadores Pedro Iturralde y Gabin Rehabi, y Julio Fernández Sanz, moderada por Juan Miguel Núñez.
-“El indulto y su imprescindible excepcionalidad”, con Rafael Cabrera Bonet, François Zumbiehl y Guillermo López Martínez, moderada por Domingo Delgado de la Cámara.

Se terminó la segunda jornada con los correspondientes debates en las mesas de trabajo y una animada Cena de Hermandad.

El programa para el domingo incluía una entretenida visita a la plaza, el plenario de las conclusiones y un vino español.

El borrador de las conclusiones acordadas por el Congreso son las siguientes:

- 1) Reconocer la necesidad de unificar criterios entre todos los Reglamentos.
- 2) Mantener el paraguas de la Ley 10/1991.
- 3) Reconocer la necesidad de recoger la exigencia de formación para los equipos presidenciales.
- 4) Establecer medios para la aplicación efectiva del régimen sancionador.
- 5) Elegir útiles de lidia iguales en todo el territorio nacional.
- 6) Crear suficientes garantías para el cumplimiento reglamentario de los análisis post mortem (cuernos y vísceras).

- 7) Crear una Asociación Profesional de obligada pertinencia para todos los presidentes.
- 8) Preocupar por la integridad en todas las partes del espectáculo taurino. El desarrollo de un normativo para el desenfundado de los cuernos de toros y novillos, mediante la presencia de un veterinario, y la ejecución del desenfundado con diez o quince días de antelación del festejo, para que las reses cojan el sentido de la distancia.
- 9) Utilizar durante el desembarque y primer reconocimiento las cámaras termográficas que permitan el "análisis de cuernos ante mortem" en corridas de toros y novilladas picadas.
- 10) Utilizar cámaras de vigilancia y/o personal destinado específicamente a garantizar la cadena de custodia en los análisis post mortem.
- 11) Establecer envío aleatorio de cuernos para su análisis en un laboratorio debidamente habilitado (reconocimientos post mortem).
- 12) Crear una base de datos de toros rechazados dentro de la OCAT de la Dirección General de Policía.
- 13) Hacer nombramientos de presidentes con arreglo a los principios de igualdad, mérito y capacidad, estableciéndose un procedimiento administrativo específico para la solicitud, acreditación y resolución en los nombramientos que se deben realizar.
- 14) Modificar los útiles en el tercio de varas: utilización de la puya cuadrangular y del estribo acolchado desarrollados por Manolo Sales y Julio Fernández Sanz.
- 15) Elevar el mínimo número de puyazos: entrar un mínimo de tres veces, empujando con presteza y pujanza en todas las plazas, con dosificación in crescendo del castigo aplicado y aumentando la distancia en los sucesivos encuentros.
- 16) Tener en cuenta la influencia de la correcta ejecución de la suerte de varas en la obtención de la segunda oreja.
- 17) Se exige en cuestiones de Indulto que se cumplan los reglamentos vigentes. El indulto del toro sólo debe realizarse de forma excepcional cuando se cumplen todas las suertes de la lidia por parte del toro o novillo de forma inequívocamente destacada y brillante. Por lo tanto, el presidente puede autorizar la salida de nuevo del caballo y picador tras la faena de muleta para poner en suerte nuevamente al toro o utrero. Podrá realizarse la suerte con el regatón de la garrocha.
- 20) En caso de indulto, no otorgar premios al torero, excepto el de la vuelta al ruedo, puesto que no ha habido suerte suprema.
- 21) Debido a los avances científicos las medidas de extracción de semen ante y post mortem, permiten reproducción asistida, por lo que no sería estrictamente necesario contemplar el indulto.
- 22) Eliminar el indulto en corridas de rejones, festivos y novilladas sin picar.

Las diversas conclusiones se trasladarán a las Administraciones Públicas que tienen competencia en la materia.

El Ejecutivo regional ha presentado los resultados del estudio
Naturalmente Bravo en el Centro de Innovación Gastronómica (CIGCM)

LA COMUNIDAD DE MADRID DEMUESTRA QUE LA CARNE DE TORO DE LIDIA CONTIENE 2,46% MÁS PROTEÍNA Y 11,43% MENOS GRASA QUE LA DE MATADERO

- La investigación del IMIDRA y la Universidad de Zaragoza ha examinado cerca de 200 kilos de lomo de 59 ejemplares procedentes de 17 ganaderías de prestigio de toda España
- El análisis constata también una mayor *terneza* y sabor cuando ésta se somete a un proceso de maduración, que en el caso de las hembras necesita la mitad de tiempo que los machos



La Comunidad de Madrid ha presentado los resultados del estudio *Naturalmente Bravo* que demuestra que la carne de toro de lidia tiene un 2,46% más de proteína y un 11,43% menos de grasa (22,82 gramos de proteínas y 1,24 de grasas, por cada 100 gramos) que la de matadero (22,27 y 1,4 respectivamente).

La investigación ha sido realizada por expertos del Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario (IMIDRA) y la Universidad de Zaragoza, entre 2022 y 2023, y refleja que las vacas tienen más porcentaje de ácidos grasos poliinsaturados n-3, por su mayor consumo de forraje y menor de concentrado, más favorable para el consumo.

Naturalmente Bravo es un proyecto de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior para determinar la calidad de la carne de toro de lidia y dar a conocer el valor ecológico y natural de este alimento. Para ello ha incluido un análisis físico, químico y organoléptico de 200 kilos de lomo de 59 ejemplares, procedentes de espectáculos taurinos (machos) y animales sacrificados siguiendo los protocolos comunes de matadero (machos y hembras), de entre tres y cinco años de edad.



El examen ha constatado también una mayor *terneza* y sabor cuando este alimento se somete a un proceso de maduración que, en el caso de las hembras, necesita la mitad de tiempo (14 días) que un macho (28) para conseguir los mismos resultados. Los ejemplares analizados pertenecían a 17 ganaderías de prestigio, tres de ellas de Madrid (Garcigrande, Victoriano del Río y Victorino Martín), así como de Ávila, Cáceres, Salamanca y Sevilla.

La presentación del estudio ha tenido lugar en el Centro de Innovación Gastronómica regional (CIGCM), ubicado en la Plaza de Colón de la capital, y ha contado con una degustación a cargo del chef Carlos Sierra, de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Madrid (ACYRE).

SEMANA DE LA CARNE DE BRAVO EN LA FERIA DE SAN ISIDRO

A lo largo de los casi dos años de estudio, expertos del departamento de Investigación y Mejora Ganadera del IMIDRA se han centrado en la aceptación de este tipo de carne por parte del consumidor. Entre las actividades organizadas para darla a conocer destaca la Semana de la Carne de Bravo, que se celebró el pasado mes de mayo coincidiendo con la Feria de San Isidro, y en la que participaron una treintena de restaurantes y destacados *chefs* estrellas Michelin.

El Gobierno autonómico ha destinado 2.184.000 euros en ayudas al sector de cría de ganado de lidia entre 2021 y 2022 para compensar las pérdidas durante los años más duros de la pandemia por COVID-19 y garantizar la continuidad de su actividad. Además, la región madrileña es la de mayor densidad de reses bravas por kilómetro cuadrado de España, siendo la quinta en número de ganaderías (94) y ejemplares, 13.000 en total.



Parte de los miembros del jurado tras la reunión. SUR

Daniel Ruiz gana por segundo año el trofeo a la mejor ganadería de la feria taurina

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Por segundo año consecutivo Daniel Ruiz ha ganado el trofeo a la mejor ganadería de la feria taurina de Málaga que concede la Peña Juan Brea en su XXVIII edición. El jurado, compuesto por aficionados y críticos, decidió por mayoría reconocer el encierro lidiado en La Malagueta el miércoles 16 de agosto y donde actuaron José María Manzanares, Fortes y Roca Rey, que brindaron una gran tarde de toros.

Daniel Ruiz ya ganó el pasado año este prestigioso trofeo, cuyas bases establecen que para ser ganador del mismo deben lidiarse al menos cuatro toros de una misma

ganadería. El hierro albaceteño se suma así a las ganaderías que ya tienen este trofeo como las de Torrestrella, Cebada Gago, Martín Lorca, Salvador Domecq, Peñajara, Santiago Domecq, Fuente Ymbro, María José Barral, Victorino Martín o Guardiola.

La corrida premiada se lidió el último día de festejos taurinos mayores en La Malagueta y en la misma Manzanares cortó dos orejas, los mismos trofeos que Fortes, que estuvo soberbio en su actuación, en especial ante el quinto toro, 'Asistente' de nombre y al que se le debería haber dado la vuelta al ruedo, y Roca Rey, que abrió la puerta grande tras sumar tres orejas.

- POR VANESSA MELGAR

- Martínez-Almeida acudirá al municipio por el reconocimiento del ente de los alumnos de Bachillerato con mejor expediente

La Real Maestranza de Caballería de Ronda (RMR) celebrará el próximo 10 de noviembre una nueva edición de su acto de entrega de becas y premios, alcanzando así su XXVI edición; y contará para ello con la presencia del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, como invitado de honor, según indicó el director de esta institución rondeña, Ignacio Herrera. Cabe destacar que cada año, este ente, que este 2023 celebra el 450 aniversario de su fundación, cuenta con una personalidad destacada. En 2022 participó en la ceremonia el alcalde de Estepona, José María García Urbano, y en 2013, el Rey Emérito, Juan Carlos I.



De esta forma, Herrera mantuvo que el acto estará presidido por el Teniente de Hermano Mayor del ente, Rafael Atienza; y se celebrará, como es habitual, en la Biblioteca de las instalaciones maestrantes, entre las que figura la bicentennial plaza de toros.

La RMR premia a los estudiantes de Bachillerato, de Ronda, con mejor expediente, desde el año 1983. En concreto, éstos recibirán este 2023 un total de 12.000 euros cada uno, una cuantía que busca impulsar su formación universitaria y, por tanto, su futuro.

Igualmente, se reconoce al mejor expediente universitario, al que optan graduados, nacidos en Ronda o con residencia en la Serranía, que han finalizado sus estudios el pasado curso en cualquier universidad española. En este caso, el premio es de 6.000 euros.

En este acto, en la misma línea, se reconoce a los participantes en el Concurso de Historia para Jóvenes Eustory, que impulsa la Real Maestranza; y también, habitualmente, se pone en valor la formación adquirida por alumnos de la Escuela de Equitación de la Real Maestranza, una de las más prestigiosas de Europa.

EUROTORO



club taurin de Paris
fondé en 1947

SOIRÉE DU 23 NOVEMBRE: BORJA JIMENEZ

Chers socios du Club taurin de Paris,

On dit parfois que la plaza de Madrid a perdu de son pouvoir de "dar y quitar" sur les carrières des toreros. Pourtant, il ne se passe pratiquement pas une saison sans qu'un, parfois plusieurs toreros, relégués au "monton" ou jeunes aspirants au vedettariat, soient propulsés sur le devant de la scène par un ou plusieurs succès à Las Ventas. Cela a été le cas cette année d'un torero originaire d'Espartinas, près de Sevilla, comme son glorieux aîné "Espartaco", novillero plutôt en vue mais qui avait disparu relativement vite après son alternative sévillane de 2015.



Cette année, plusieurs actuaciones remarquées à Madrid lors des corridas de juillet lui ont valu de figurer à l'Automne au cartel de la corrida de Victorino Martin, où, devant tuer trois toros du fait de la blessure de "Roman", il a coupé l'oreille de chacun des trois et est donc sorti par la Grande Porte, entrant de plein droit parmi les révélations de cette fin de temporada, au point que certains ont pu dire qu'il était en train de devenir le nouveau spécialiste des corridas de Victorino. Le Club taurin de Paris aura donc l'honneur d'accueillir:

BORJA JIMENEZ

le jeudi 23 novembre à partir de 20h (lieu restant à déterminer)

Cette réception s'inscrit dans la grande semaine de l'aficion parisienne destinée à rappeler la victoire sur la funeste proposition de loi Caron d'abolition de la corrida en France et suivra de 24 heures la réunion inter-clubs ayant vocation plus spécifiquement à fêter cet évènement.

A l'occasion de cette soirée, il vous sera possible de vous acquitter de votre cotisation pour l'année 2023, d'un montant de 60 euros pour les membres âgés de plus de 25 ans et de 20 euros pour les jeunes.

Merci de vous inscrire le plus vite possible par retour de mail ou à l'adresse suivante: clubtaurindeparis@gmail.com
Amitiés aficionadas,

Le bureau

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Presidencia, Portavocía y Acción Exterior

6127 Extracto de la Orden de 23 de octubre de 2023, de la Consejería de Presidencia, Portavocía y Acción Exterior por la que se convocan ayudas económicas destinadas a las Asociaciones Taurinas de la Región de Murcia, para el apoyo y fomento de la tauromaquia.

BDNS (Identif.): 723010

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b y 20.8.a de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, se publica el extracto de la convocatoria cuyo texto completo puede consultarse en la Base de Datos Nacional de Subvenciones (<https://www.infosubvenciones.es/bdnstrans/GE/es/convocatoria/723010>)

Primero. Beneficiarios

Asociaciones Taurinas de la Región de Murcia.

Segundo. Objeto

Ayudas económicas destinadas a potenciar, fomentar, apoyar y divulgar la tauromaquia en la Región de Murcia, realizando jornadas de naturaleza no docente, conferencias, coloquios, mesas redondas, actividades de apoyo a alumnos de escuelas taurinas, exposiciones, distinciones u otras actividades de análoga naturaleza.

Tercera. Bases reguladoras

Orden de 20 de febrero de 2020, de la Consejería de Presidencia y Hacienda, por la que se aprueban las bases reguladoras de las subvenciones en régimen de concurrencia competitiva dirigidas a las asociaciones taurinas para el apoyo y fomento de la tauromaquia de la Región de Murcia (BORM de 27 de febrero).

Cuarto. Cuantía

El importe máximo de las ayudas es de 55.000,00 euros, sin que ningún beneficiario pueda superar la cuantía de 7.500,00 euros.

Quinto. Plazo de presentación de solicitudes

El plazo para la presentación de solicitudes será de 20 días hábiles, contados a partir del día siguiente al de la publicación del presente extracto en el Boletín Oficial de la Región de Murcia.

Murcia, 23 de octubre de 2023.—El Consejero de Presidencia, Portavocía y Acción Exterior, P.D. (Orden de 27 de septiembre de 2023, BORM n.º 226, de 29 de septiembre), la Secretaria General, María Caballero Belda.

COMUNIDADES



Olivar intensivo en la finca Carrascalejo, en Sanlúcar la Mayor (Sevilla), el miércoles. / PACO PUENTES

La Fiscalía se querrela contra El Litri por expoliar cuatro pozos en Doñana

El ministerio público le acusa de extraer 2.000 millones de litros sin autorización

JAVIER MARTÍN-ARROYO, Sevilla
La Fiscalía de Medio Ambiente en Sevilla se ha querrelado contra el empresario y extorero Miguel Báez *El Litri* por supuestamente expoliar el entorno del acuífero de Doñana al regar sus 360 hectáreas de olivar con cuatro pozos ilegales. El exmatador de toros, reconvertido en ganadero y empresario, compró en 2019 una finca de secano a las afueras de Sevilla y la transformó en regadío para multiplicar su ganancia económica a costa de extraer durante cuatro años más de 2.000 millones de litros de agua del acuífero próximo al parque nacional sin autorización legal, según el ministerio público.

La Fiscalía acusa al conocido extorero de un delito contra el medio ambiente y otro de daños al dominio público hidráulico por deteriorar la valiosa reserva subterránea de agua mediante cuatro pozos ilegales en su finca Carrascalejo. El cortijo está situado a 39 kilómetros de la capital andaluza, entre Húevar del Aljarafe y Sanlúcar la Mayor, y cuenta con 360 hectáreas de olivo superintensivo en seto, una enorme superficie similar a una enorme superficie de fútbol que hace un lustro estaba cubierta de cereal y herbáceas.

Tras una denuncia inicial de la organización ecologista WWF, el ministerio público se querreló hace 15 meses contra el extorero en una causa que dirige la titular del Juzgado de Instrucción número 5 de Sanlúcar la Mayor, Cristina Naranjo. De momento, Báez, de 55 años, no ha declarado como investigado en el juzgado, a pesar de que la Fiscalía lo solicitó hace meses. El extorero ha rechazado opinar al respecto, pero su abogado, Manuel Macías, critica "la infor-

mación incorrecta" de la querrela, que tilda de "actuación ejemplarizante y un escarnio con él, dada su proyección mediática". Báez se considera "totalmente inocente", según su letrado, que confirma que acudirá a declarar cuando le llame la jueza.

"El volumen de aguas ilegales detraídas desde 2019 hasta la fecha se estima en alrededor de 2.392.950 metros cúbicos, lo que para tal volumen supondría un daño al dominio público hidráulico de alrededor de 574.308 euros", asegura la querrela. Hace casi un año el juzgado ordenó el cierre cautelar de los cuatro pozos y la balsa de riego de la finca, y desde entonces el Seprona de la Guardia Civil acude cada 15 días a la finca para supervisar los precintos y asegurarse de que no se riega, según el letrado. "Las medidas son muy rigurosas y las pérdidas económicas importantes", lamenta Macías.

Los pozos del empresario extraían agua subterránea de la masa Campo de Tejada, muy cerca del río Guadiamar, con un corredor verde calificado como Red Natura 2000 y sostén esencial para que el agua fluya por Doñana. "Cualquier desequilibrio del balance hídrico de la masa subterránea afecta a la masa superficial de aguas", aclara el ministerio público.

El precedente para Báez no es bueno. La Fiscalía de Medio Ambiente acaba de ganar un caso similar contra cinco hermanos terratenientes de la familia Campos Peña, condenados a tres años y medio de cárcel cada uno por esquilmar desde una finca cercana a Carrascalejo el minado acuífero de Doñana, con 2.409 kilómetros cuadrados entre Huelva y Sevilla.



Tuberías de riego en el olivar intensivo en la finca Carrascalejo. / P. P.

"El empresario conoce perfectamente el mundo rural y, si hizo una inversión en un cortijo de secano, estaba asesorado y transformó la finca por negocio conociendo el rendimiento económico que suponía el regadío, sabiendo que no hay agua disponible. Es un caso muy simbólico que debe alertar de que no todo vale", critica Felipe Fuentelsaz, coordinador de agricultura en WWF.

Los olivos eran alimentos mediante riego por goteo y la finca extraía agua de una masa donde no están previstas nuevas concesiones de agua, por lo que la regularización del regadío se antoja muy difícil, subraya la denuncia de WWF. El cálculo de los ecologistas eleva el agua detraída sin

El daño al dominio público hidráulico de la zona supera los 574.000 euros

La explotación de la finca genera unos cuatro millones al año

permisos hasta los 3,6 millones de metros cúbicos en cuatro años, el doble de la cantidad estipulada por la Fiscalía hasta 2022.

El deterioro de Doñana provocado por la agricultura intensiva se ha visto agravado por la sequía extrema que padece la cuenca del Guadalquivir. La desaparición de sus humedales está en el centro de la polémica tras la presentación de la proposición de ley de la derecha andaluza y que este mes intentan desactivar el Gobierno y la Junta (PP) con la negociación de un plan de 350 millones de ámbito social para la provincia de Huelva.

Infracción grave

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, organismo encargado de velar por la salud del acuífero, ya estimó irregulares los pozos de la finca y abrió expediente sancionador a Báez por infracción "grave", que elevó al Ministerio para la Transición Ecológica, del que depende su conclusión a la espera de que concluya el proceso penal.

La Fiscalía pidió en julio de 2022 a la jueza recabar un informe técnico a la confederación para frenar "de inmediato" la extracción ilegal que perjudica el acuífero. En paralelo, solicitó copia del expediente sancionador abierto a la finca por la confederación para paralizar la vía sancionadora administrativa, como así hizo Transición Ecológica, según fuentes del ministerio.

"Siendo la finca de cultivo de cereal y herbáceas de secano —lo que implica que no requería riego artificial— en 2019 el querrelado realizó un cambio de uso a olivar de regadío intensivo, lo que exigía solicitar con carácter previo una Autorización Ambiental Unificada (AAU) (...) que no llevó a cabo", afirma la Fiscalía. La obligación de pedir ese permiso oficial para que la Junta de Andalucía evalúe el impacto ecológico de la extracción de aguas, presuntamente incumplida por el empresario, está fijada en la Ley 7 del 2007 de gestión integral de la calidad ambiental de Andalucía. Mientras, la pluviometría media en la comarca sevillana de la finca es escasa y decreciente, de 492 litros por metro cuadrado.

La querrela se dirige contra Báez y su empresa Santa María del Río SL, que gestiona el cortijo, como persona jurídica, y de la que es consejero delegado. Báez posee 15 cargos en 11 sociedades distintas dedicadas a la ganadería, la agricultura extensiva y la náutica. Fundó Santa María del Río SL hace una década, con su padre, y célebre torero Miguel Báez Spuny *El Litri* como presidente y su madre Concepción Spínola como consejera, ambos fallecidos.

El beneficio que obtendría El Litri por su explotación, con los olivos en su cuarto año de desarrollo, rondaría los cuatro millones de euros al año, según estima el analista oleícola internacional Juan Vilar. Con el precio del kilo de aceite en nueve euros y descontados los gastos, el beneficio neto por hectárea ronda los 7,6 euros y la recogida se estima en unos 1.500 litros de aceite por hectárea al no alcanzar los setos en regadío aún la edad productiva, situada a partir del quinto año.

ADIÓS A MARIANO AGUIRRE, APASIONADO AFICIONADO

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Una noticia triste, el adiós de **Mariano Aguirre Díaz**, presidente de la **Real Federación Taurina de España**, amigo del toreo en la más exacta y espléndida expresión de la palabra.



Todo lo relacionado con el mundo del toro fue su gran pasión, volcándose en reconocimientos y premios a sus protagonistas. **Profesionales de todos los rasgos y grados, y aficionados también de la más diversa condición**, le debemos honda gratitud por tanto como nos regaló, con su palabra siempre amable y talentosa, y sus homenajes y agasajos de una absoluta generosidad y lujo para distinguir a todos los intérpretes sin excepción de la corrida que actúan lo mismo dentro que fuera del ruedo.

Sus convocatorias de premios anuales fueron la más notable evidencia del importante papel que juega el asociacionismo taurino que conforman peñas, foros y clubs de cara a la proyección del espectáculo en todos los campos. De tal manera que son innumerables los **toreros de todos los escalafones**, en activo o retirados, que han recibido su correspondiente agasajo. Pero hay más, en las figuras de políticos comprometidos con "**la Fiesta**", y nombres destacados de las diversas disciplinas artísticas **-pintores, músicos, escultores, fotógrafos, directores de cine, actores y periodistas-** que inspiran sus tareas en el toreo; y también ídolos deportivos que se identifican, y así lo proclaman públicamente y sin complejos, con la tauromaquia y sus valores de ética y moral.

Mariano Aguirre estuvo siempre muy pendiente de aprovechar todas las circunstancias sociales y de todo tipo favorables a lo taurino, para resaltarlas en estos actos, a cuyas convocatorias en **Madrid** acudían cientos de aficionados de toda España, la mayoría de ellos representantes de las asociaciones que integran la **Real Federación Nacional Taurina** que tan atinadamente conducía desde su cargo de presidente.

No haría falta decir que **Mariano Aguirre** fue también y sobre todo un excelente aficionado, defensor de la integridad y pureza del espectáculo, haciendo siempre hincapié en el valor que lo sustenta: el toro. De ahí que ahora, a la oración por su alma hay que unir el pacto de seguir la notable huella que deja.

D.E.P.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

Cándido Conde-Pumpido

Presidente del Tribunal Constitucional

Atado y bien atado

El TC ultima la sentencia que servirá de aval a la reforma con que el Gobierno trató de maniatar al Poder Judicial -privado de su competencia para realizar nombramientos- mientras se encontrase en funciones. No parece que la mayoría de magistrados que secunda la agenda política del Ejecutivo en el órgano de garantías vaya a poner impedimento para que un poder del Estado someta a otro.

**Óscar Puente**

Diputado del Grupo Socialista

Pedagogía y amnesia

Nadie en el PSOE se había atrevido a mentar la bicha de la amnistía, figura jurídica de hondo calado -legal e histórico- sobre la que gira la investidura de Pedro Sánchez. Nadie salvo Óscar Puente, que ayer se puso a hacer pedagogía y a quitarle hierro al asunto, sin pelos en la lengua. Aunque Salvador Illa aún se empeñe en guardar las formas y en marcar distancias con el separatismo en el Parlamento catalán, Puente enseña la patita y como portavoz oficioso del nuevo PSOE da carta de naturaleza al borrón y cuenta nueva que exige Carles Puigdemont para investir a Sánchez. Se trata -dice- de «distender», de «solucionar un problema estrictamente político» y «de dar una salida». Lo que diga Junts, o lo que repita Puente.

► PREMIO TAURINO**Trofeo por amor al padre... y al toro**

La plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla acogió ayer la entrega del XIV Premio periodístico taurino Manuel Ramírez, que en esta edición recayó en el periodista Chapu Apaolaza. El artículo premiado, titulado 'Sevilla, las cinco y nunca de la tarde', se publicó en el diario La Voz de Cádiz el pasado 23 de abril. En el texto el galardonado elabora un acercamiento sentimental a la capital hispalense y al mundo de los toros a través de un hermoso homenaje que le rinde a su padre, el crítico taurino Paco Apaolaza, fallecido en 1998. Al acto, organizado por la Real Maestranza de Caballería y ABC, asistió un nutrido grupo de personalidades del mundo del toro, entre los que destacó la presencia del diestro Curro Romero.



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

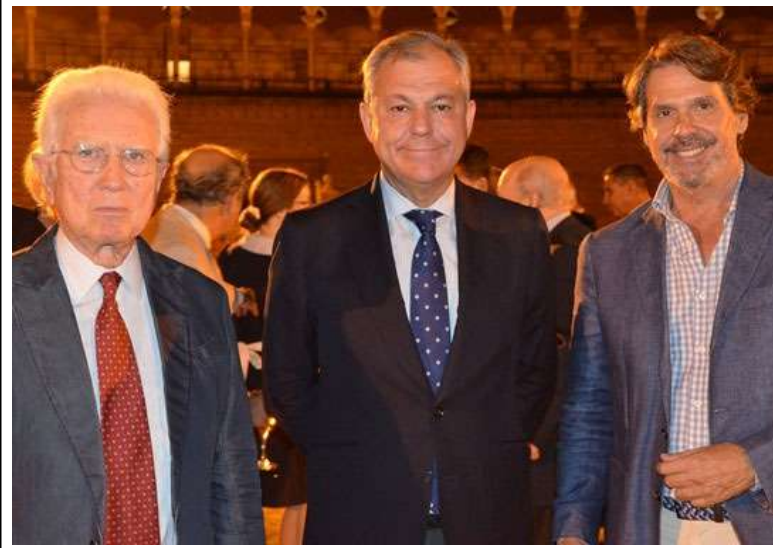


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**IV EDICIÓN DEL PREMIO
PERIODÍSTICO TAURINO 'MANUEL
RAMÍREZ' DE ABC, OTORGADO AL
PERIODISTA CHAPU APAOLAZA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



«La derecha ha tenido una relación insuficiente con la cultura»

Andrés Amorós

Escritor

► El colaborador de ABC recoge en ‘Filosofía vulgar’ un compendio del refranero español desde el Renacimiento hasta hoy

KARINA SAINZ BORG
MADRID

Hay un saber que no se encuentra en los libros ni se enseña en las universidades. Es un conocimiento que va de boca en boca y pertenece al pueblo. A ese acervo dedica el escritor Andrés Amorós su libro ‘Filosofía vulgar’ (Ed. Fórcola), en cuyas páginas recoge la tradición de los refranes desde el Renacimiento hasta hoy. Las máximas, los proverbios o las sentencias existen en todas las culturas. El refranero español, asegura Amorós, merece un aparte. Desde Gonzalo de Berceo, Alfonso X el Sabio, el Arcipreste de Hita hasta el Arcipreste de Talavera o, ya en el Siglo de Oro, Quevedo, Góngora, Lope, Tirso, Gracián y, sobre todos, Cervantes.

Así, el escritor y colaborador de ABC Andrés Amorós aborda en esta ‘Filosofía vulgar’ una selección de refranes, que comenta y organiza en grandes bloques temáticos: vicios y virtudes, consejos para la vida, o los grandes temas universales como son el amor, el trabajo, la salud, el poder, la felicidad, la muerte y la religión.

—¿Hablar en vulgo o en necio?

—Hablar en necio no es bueno, mejor en vulgo, porque alude al pueblo, y todos somos el pueblo. Por eso me he interesado por los refranes. Siempre me ha interesado la cultura, no solo libresco o académica, sino la popular.

—¿Cómo llegó a los refranes?

—Por dos cosas. Primero por Cervantes: Don Quijote y Sancho usan refranes continuamente y además dicen cosas preciosas, todas ellas verdaderas. Y luego por Erasmo de Róterdam. El gusto por los refranes y por la cultura popular en el Renacimiento lo tiene la gente que sabe de verdad; quiero decir Erasmo, Cervantes...

—Elegió ‘Filosofía Vulgar’ por el humanista sevillano Juan de Mal Lara...

—Así es. Según él, hay dos clases de filosofía. La de los libros, la que la gente estudia, desde Aristóteles hasta otros pensadores. Pero hay otra filosofía, que es la

que no está en los libros. Eso son los refranes, y claro, tienen mucho interés, porque reflejan lo que ha pensado el pueblo español e hispanico también.

—¿Tienen vigencia?

—La tienen, otra cosa es que uno pueda estar de acuerdo o no, como todo en esta vida. Se piensa que con la tecnología ya todo es distinto. Pues no, mire usted, el sexo ya estaba en Cervantes. O en esa cita del Arcipreste de Hita, que dice que «el hombre por dos cosas trabaja: la primera, por tener mantención; y la otra cosa era por poderse juntar con hembra placentera».

—Tan solo en el capítulo dedicado a las mujeres hay material para varias impugnaciones.

—Hay 20.000 cosas que son muy incorrectas. «Más tiran dos tetas que dos carretas». ¿Es eso es mentira, acaso? No, en absoluto. Hay ejemplos de todo tipo, incluida la política; a ver si me acuerdo, dice uno: «Por agarrar una silla, el político promete villas y Castilla».

—La relación del refrán con la verdad es demoleadora, ¿no cree?

—Eso lo ha hecho el pueblo, y claro, el pueblo no se hace ilusiones. Es el mismo en España, Inglaterra, Italia o Venezuela. Lo pasa mal, y pasa hambre, y sufre con los malos políticos, y se enfada con los curas cuando les tratan mal. Su forma de expresarse es esa. Haciendo el índice de nombres citados, aparecen seguiditos Shakespeare y Shakira. Lo que importa es lo que la gente se sabe de memoria, lo que repite, lo que influye en la vida.

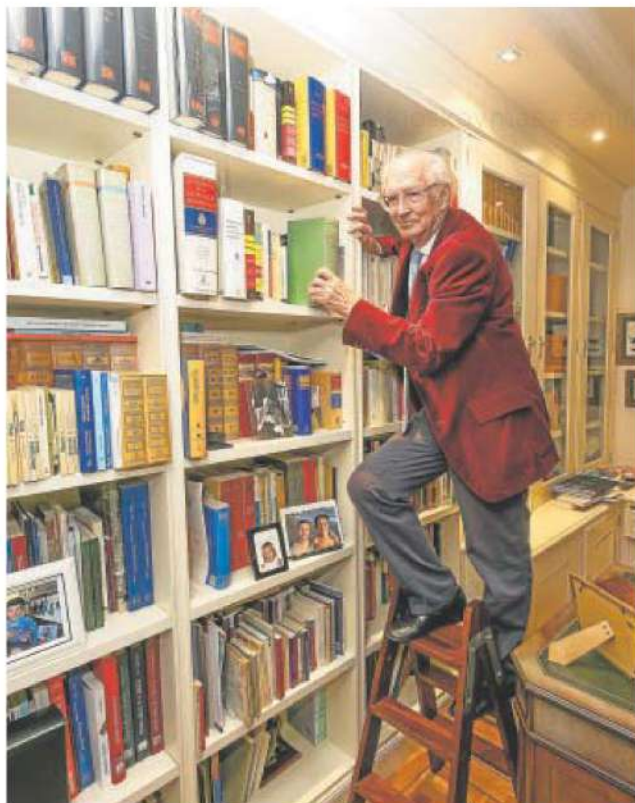
—Cita a Lilith Vestrynge...

—¡Ah sí! Ella dice que la cultura del esfuerzo genera, ¿cómo era?, fatiga estructural. ¿Cómo que fatiga estructural?, pero ¿qué me estás contando? ¿Qué tonterías dice? Mira, Cervantes dice, absolutamente, cada uno es hijo de sus obras, claro, y eso es la filosofía española, popular y católica en el mejor sentido de la palabra; es decir, que nadie es más, le dice Cervantes a Sancho, si no recuerdo mal, nadie es más que nadie, porque eres hijo de tus obras.

FILOSOFÍA VULGAR

Fórcola. 288 páginas.

Precio: 24,50€



Andrés Amorós, en la biblioteca de su casa // DE SAN BERNARDO

“
Cultura

«Claro que las humanidades sirven: para conocerte mejor y entender mejor el mundo»

—¿El refrán ha sido expulsado de las formas literarias contemporáneas?

—Quizá llega menos a la gente. Muchos no se recuerdan. Y lo lamento mucho. A mí no me gusta nada una cultura que no tiene en cuenta a los clásicos. Si queremos saber cómo es el ser humano, el hombre y la mujer, seguimos leyendo a Shakespeare y a Cervantes. Si la gente está atenta sólo a la última novedad, la última serie o la última tecnología, se olvida de la tradición. No me refiero sólo a la literatura, estoy hablando de todo, de absolutamente todo. Las humanidades, aparentemente, no sirven para nada. Pues claro que sí: sirven para conocer mejor, para entender mejor el mundo

do y para vivir mejor.

—¿Es la cultura un juguete para los políticos?

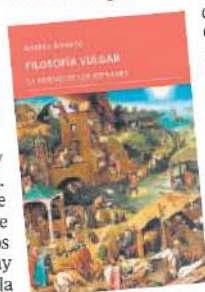
—Sí. Eso es un error absoluto. Viene de la ignorancia. Cada uno debe defenderla desde su pequeño reducto. La cultura no es una cosa académica, aburrida, de ninguna manera. Está en todo: en los libros, la música, la cultura popular...

—¿Hay algún refrán que interprete a la España contemporánea?

—Hay muchos. Por ejemplo, cuando veo a un político, que es evidente a quién me refiero, pienso: «Antes se coge a un mentiroso que a un cojo». Si es que la vieja sabiduría de siempre sigue siendo válida.

—La izquierda perdió el sentido del humor; ¿y la derecha la imaginación?

—No soy muy optimista en ese tema. Creo que la derecha española, hablando con todo respeto, pero un poquito en serio, ha tenido una relación insuficiente con la cultura, por decirlo así, suavemente. Pero la llamada izquierda española se ha puesto en manos de los independentistas. Soy profesor, creo en la educación, en el esfuerzo, en el trabajo, eso de que no hay que forzar-se, que da lo mismo todo, pues no.



- POR MURIEL FEINER

La sede del centenario Real Casino de Madrid, en la calle Alcalá, fue el escenario de la presentación del libro del famoso sastre de toreros Justo Algaba, una preciosa obra titulada "*JUSTO ALGABA, PASADO, PRESENTE Y FUTURO*", editada en México por el conocido empresario Juan Pablo Moreno.

Presidió el acto Dr. José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid, y se encargó de presentar el autor el periodista Emilio Martínez, ambos albaceteños. Con siete años de edad, Justo Algaba vio a Manuel Benítez "El Cordobés" salir triunfante a hombros de la plaza de Albacete, imagen que despertó en él la afición y el deseo de ser torero. Al ver que no era posible lograr esa meta, se marchó a Madrid, donde se colocó de aprendiz en la sastrería de toreros de Fermín, hasta que tomó la decisión de independizarse y abrir su propia sastrería, donde triunfó plenamente.

Entre el público en el Casino estaban algunos de sus más fieles clientes, como los matadores de toros Luis Francisco Esplá y José Ignacio Uceda Leal, entre otros profesionales, y la artista María José Cantudo. Esta última comentó que Justo le había hecho el vestuario taurino para sus obras musicales: "*Aunque me ha costado un buen dinero lo que tengo en mi armario ahora no son meros vestidos sino JOYAS*".

Justo Algaba no se limitó a lo largo de su carrera a vestir solamente a los toreros, aunque reconoció que es su gran pasión, porque ha hecho -y sigue haciendo- moda de mujer, mantones para la Virgen -"que entraña muchísimo trabajo"- y vestuarios para obras teatrales y óperas celebradas en todo el mundo.

Sobre la confección de la ropa de torear, comentó: "*Los toreros me piden sobre todo que el vestido sea cómodo... y así busco la máxima comodidad sin perder un ápice de la elegancia y la estética. Además, considero que el vestido que haga, tiene que ir en consonancia con el cuerpo y la personalidad del torero.*"

Por eso añadió un consejo general: "*No se debe probar la ropa delante de un espejo. Hay que ponerlo y dejarse sentirlo. Si no lo sientes de verdad, es que no te vale y no hace falta espejo para saberlo.*" Contó que uno de sus retos más grandes era el compromiso de confeccionar un vestido de torear sin que el torero lo probara. "*Le pedí tres fotos: sacadas de frente, de lado y de detrás, y el detalle de cuanto medía de alto. Hice el vestido y cuando el matador lo puso el día de la corrida, encajó perfectamente.*"

La lista de los toreros que se han vestido en su sastrería sería interminable, empezando con las más grandes figuras del toreo.

Justo declaró: "*Estoy muy agradecido por la oportunidad de presentar mi 'hijo' en el Casino. Hablo en el libro de toda mi vida, 57 años, y de mi familia taurina. Trabajo 365 días al año, sin descanso ni domingos, ni festivos, ni Noche Buena... Estoy en el taller a las 6 de la mañana, pero me compensa porque me encanta lo que hago.*"

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN EL CASINO
DE MADRID DEL LIBRO
“JUSTO ALGABA, PASADO,
PRESENTE Y FUTURO” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

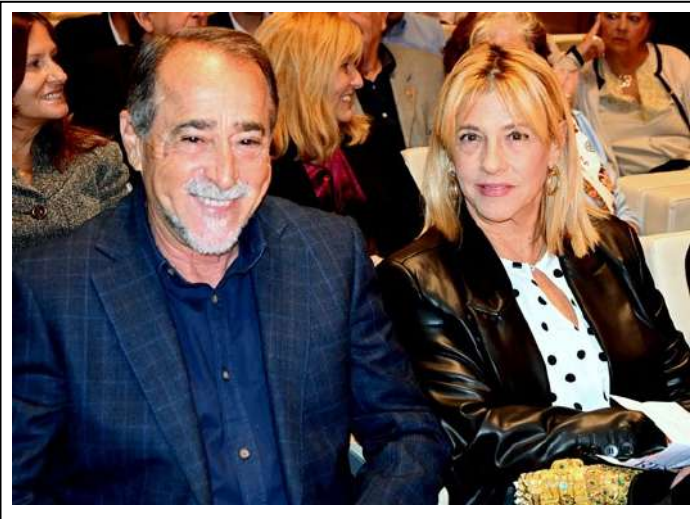


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN EL CASINO
DE MADRID DEL LIBRO
“JUSTO ALGABA, PASADO,
PRESENTE Y FUTURO” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN EL CASINO
DE MADRID DEL LIBRO
“JUSTO ALGABA, PASADO,
PRESENTE Y FUTURO” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN EL CASINO
DE MADRID DEL LIBRO
“JUSTO ALGABA, PASADO,
PRESENTE Y FUTURO” (4)**

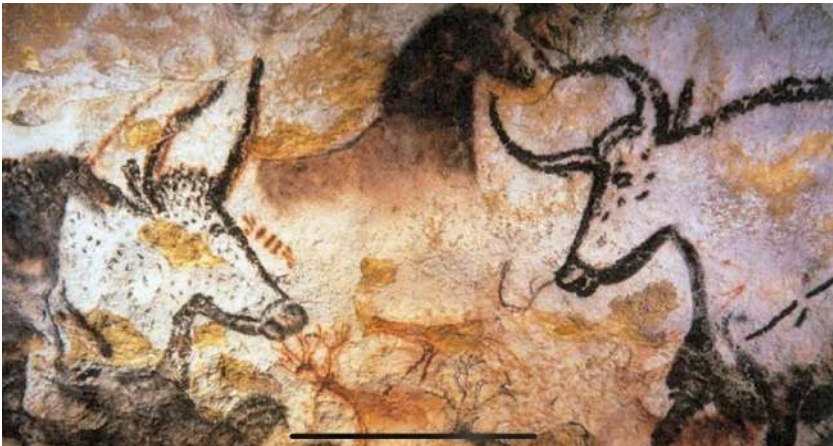


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR JOSÉ MARÍA MORENO

- DOS CURIOSOS CAPITELES PARA LA POSTERIDAD .
- SANTA MARÍA LA MAYOR, TRUJILLO.



Tras el descubrimiento de muchas labores en piedra o madera, situadas en las catedrales, conventos e iglesias erigidas entre los siglos XIII y XVI, relativas a escenas taurinas, no es raro que me vean los devotos escudriñando capiteles, capillas, relieves, etc, de los templos que visito. Siempre con la mirada hacia arriba, la cámara en ristre, lista

para captar cualquier extraña imagen que me recuerde los orígenes del toreo. De los juegos del hombre con el toro, desde aquellos que en el neolítico reflejaban las escenas de caza más bravas en las que el cazador, orgulloso y vencedor, dejaba constancia de su arte y valor, hasta los jocosos trabajos de atrevidos canteros y pintores que fijan su sello con el desparpajo del ahí queda eso.

El profesor D. Gonzalo Santoja ha investigado en profundidad sobre estas pequeñas tropelías que, de alguna forma hacen más atractivas las labores de caza y captura de imágenes taurinas anteriores, desconocidas para la mayoría. En su obra *Por los albores del toreo a pie*, nos deleita con los documentos pétreos o xilográficos que fue recopilando, de esas escenas o imágenes que han ido conformando la historia de una tauromaquia ignota que engrandece nuestra relación ibera con los juegos del toro.

De Lascaux a Altamira, pasando por la gran Termancia soriana y por el monte del Valosandero, la génesis de las imágenes del juego del hombre y el toro, nos ha ido explicando cómo empezó el toreo, tras las atractivas imágenes cinegéticas.

Y el hombre sigue siendo fiel a su tendencia a ser recordado por alguno de sus actos y, lógicamente desea presumir de aquello que le deleita, y también desea dejar para la posteridad su semblanza, aunque sea de un modo atrevido, jocundo o delirante. Ahí vamos; a recordar con el granito labrado la historia de dos capiteles que se encuentran en la iglesia de Santa María la Mayor, de Trujillo, Cáceres; templo en el que un servidor se casó con su amada hace ya 54 años.

Dicha iglesia, y su torre mayor, denominada Torre Julia, fue abatida por la fuerza del terremoto de Lisboa de 1531. El estado de la edificación fue tan desastroso, que se decidió dejarla en su ruina y reconstruir la iglesia con torre nueva, abaratando la obra con el aprovechamiento de las piezas graníticas que configuraron el templo en sus estados anteriores. Incluso la portada principal actual fue rescatada de la anterior, algo muy habitual en aquellos tiempos en el que el Cabildo trujillano presumía de una austeridad máxima.

Como quiera que fuere, el arquitecto trujillano que trabajó en la rehedificación y ampliación de la iglesia de Santa María en su segunda fase, antes de 1545, Sancho de Cabrera, utilizó múltiples elementos decorativos mezclando, en su acarreo, piezas de estilo románico con viejas del gótico primero, con lo que la oscuridad del origen de un capitel con motivo tauro erótico, es manifiesto. Si se puede acotar como última la data entre 1510 y 1545, fecha en la que comienza la reconstrucción de la parte final del crucero y el coro.

Pero extraña observar cómo en el capitel aparece un mascarón, muy utilizados en el gótico del XIV, por lo que pudiera ser de ese siglo nuestra querida escena taurina. Desde luego, y gracias a las noticias que nos facilita el Cronista oficial de la ciudad de Trujillo, D. José Antonio Ramos Rubio, el capitel debe ser de finales del XV a principios del XVI. Puede apreciarse la impostura de la fijación de la pieza, que fue en parte deteriorada al fijarla en su actual lugar.

La escena la compone un toro al ataque, un sátiro orejudo u, otro extraño ser, que distrae a la res con una muleta mientras le amenaza con un enorme falo inhiesto. Escena curiosa taurina erótica oscuramente silente en esta bella iglesia trujillana.

Y en el mismo templo, en la torre que abatió el seísmo citado, otra pieza labrada en granito preside, desde su altura la graciosa vanidad de un maestro cantero, Antonio Serván Donaire El Rana, que al no encontrar escudo esquinado para completar el adorno del remate de la Torre Julia, obtuvo licencia del constructor para poner el capitel que se le antojara. El Sr. Casares, responsable de la empresa, pensó que El Rana utilizaría cualquiera de los materiales de acarreo que por allí dormían desde hacía más de cuatro siglos, pero nuestro cantero, por cierto, un gran artista, presidente de una de las 2 peñas trujillanas del Club Athletic de Bilbao, esculpió con deleite el escudo del club de sus amores. Y dijo aquello de Ahí queda eso; y hay quedó.

Así, una iglesia que se edificó sobre antigua mezquita árabe a partir del 1233, cuando se produjo la reconquista, se encuentra hoy con unas curiosísimas piezas graníticas que forman parte del ornamento de esta bellísima Muy Noble y muy Leal Ciudad de Trujillo, título otorgado por Juan II en 1430. Más tarde, en este siglo, se le ha designado como Insigne y Muy Heroica (por adjetivos ampulosos que no quede); y podríamos añadirle lo de jocunda y erótica...



TRIBUNA ABIERTA

Los bestiarios, novela de toros



POR LUTGARDO
GARCÍA

La calle Sierpes es el sanedrín donde las gentes del toro —los bestiarios— se sientan a las mesas de los cafés «llenos de brillantes y el pelo echado hacia atrás»

En la época en que andaba preparando la traducción de los primeros tomos de 'En busca del tiempo perdido' de Marcel Proust, Pedro Salinas acomete la traducción de la novela 'Los bestiarios' del escritor francés Henry de Montherlant. De apariencia atlética y carácter vitalista, Montherlant quedó marcado, en su infancia, por la lectura de la novela 'Quo Vadis?', verdadero best seller de su época donde se recrean los combates del hombre con el toro en las arenas del circo romano. Dicho libro marca el comienzo de 'Los Bestiarios, novela de toros' —como reza la preciosa edición de Biblioteca Nueva— dando a entender que se trata de una obra donde lo autobiográfico da sostén a la ficción. En

la primera década del siglo XX, Albán, un joven aristócrata parisino, después de presenciar una corrida de toros en Bayona, decide, febrilmente, viajar a Madrid, y después a Andalucía buscando el contacto con el toro y el ambiente mágico de los taurinos. Sabemos que el propio Montherlant hizo sus pinitos en becerradas y capeas, incluso recibió alguna que otra cornada. En una interesantísima página de 'La gaceta literaria' de junio de 1927, aparece junto a las colaboraciones de Jiménez de Asúa, Pérez de Ayala, cuadros de Almada Negreiros y un poema de Eugenio D'Ors y la nota de una breve entrevista de Giménez Caballero con Montherlant al que llama «estoqueador de novillos en arenas españolas».

Finalizada en Sevilla en 1925, la novela tiene interesantes descripciones de la ciudad. La calle Sierpes es el sanedrín donde las gentes del toro —los bestiarios— se sientan a las mesas de los cafés «llenos de brillantes y el pelo echado hacia atrás». El ambiente, por el que pululan picadores, banderilleros, matadores sin contrato, periodistas y aficionados queda perfectamente retratado. Las discusiones de toros quedan también descritas: «Sobre la cuestión de si Pastor ha dado una estocada a un tiempo o a paso de banderillas, se discutía como los Padres de la Iglesia griega para saber si nuestro Señor entró en Jerusalén montado en un caballo entero o capón». Aquella atmósfera fue la que tuvo la desgracia de conocer Eugenio Noel quien fue, en esos años, sacudido por las solapas a causa de sus herejías antitoreras. La Semana Santa, cómo no, aparece tratada en todo su esplendor. De los «hermanos de luces» dice que llevan gruesos cirios inclinados a tierra «supervivencia de la costumbre griega y romana de llevar las antorchas fúnebres hacia abajo». El autor queda impresionado por los

costaleros a los que denomina atlantes que beben sorbos de vino mientras se cantan saetas ofreciendo «a la divinidad su culto de amor».

La historia de los amores entre el joven aspirante parisino y Soledad, la hija del Duque de la Cuesta es, quizás, lo menos importante de la novela. Pero lo es, y mucho la visión sagrada de la tauromaquia, su manera de enmarcar la fiesta dentro de la tradición mediterránea, de la lucha de mitra con el toro, de los toros alados de Babilonia, del sacrificio de los taurobolios y las hecatombes de Homero, de las noches bajo el signo de la constelación de Tauro, del Indra védico y el Horus egipcio. Montherlant nos recuerda que si Hércules, que fundó Sevilla, le hizo una faena de ensueño al toro de Creta y robó una punta de ganado bravo de nuestra tierra; Julio César, tan sevillano, fue el emperador que llevó los combates de toros a Roma donde permanecieron, al menos, hasta 1500 cuando, para celebrar el Jubileo, se corrieron toros en la plaza de San Pedro.

En el curso de la novela, se da noticia de la muerte de un torero en la plaza y, curiosamente, el autor describe una fotografía de ABC donde aparece el diestro de cuerpo presente, en la mesa de operaciones, y otro matador sosteniéndole la cabeza con las manos, inclinado sobre su rostro

«en patética postura». Posiblemente, Montherlant describe la célebre fotografía de Campúa en la que Ignacio Sánchez Mejías sostiene la cabeza sin vida de su cuñado Joselito, el Rey de los toreros.

La novela está dedicada a Gaston Doumergue, el presidente de la República Francesa que en 1900 dictaminó a favor de la celebración de corridas con muerte en su país. Doumergue, había nacido en Nimes y sentenció que «en el Mediodía francés la pasión taurina tiene, al menos, raíces tan hondas como en España». Las raíces, griegas

y romanas, han ido dejando cosos taurinos desde Bayona a la Provenza pasando por Toulouse donde la calle central se llama, precisamente, del toro. Y esos paisajes míticos de la Camarga ocupan el final de la novela en un epílogo poético donde los caballos pastan en libertad y los toros corniwelltos de la Provenza saludan la salida al ruedo del Universo de la constelación Tauro en una noche de abril.

Más al norte, en el París de Montherlant, la afición taurina no ha tenido arraigo. Aun así, años antes de la escritura de esta novela, el Duque de Veragua, descendiente de Colón, pretendió llevar sin éxito el espectáculo taurino al Bois de Boulogne. Jardines, precisamente, por los que aún podemos ver pasear al protagonista de Por el camino de Swann, bajo los abetos y acacias, en compañía de Gilberta o de Odette gracias a la traducción de Pedro Salinas. Aquel empeño mereció el libelo profético y enfurecido del escritor Leon Bloy, Colón antes que los toros, diatriba contra el Duque de Veragua. Pero de eso hablaremos otro día.



Henry de
Montherlant

ABC

LUTGARDO GARCÍA ES POETA



Eduardo J. Pastor presenta «Fernando Villalón. Centauro de pena» ante el sombrero de ala ancha. // RAÚL DOBLADO

El espíritu de Villalón regresa para habitar en la Maestranza

▶ Eduardo J. Pastor presenta su libro sobre el ganadero y poeta de la Generación del 27

EVA DÍAZ PÉREZ
SEVILLA

Sonaron los míticos toros de Gerión, de las tres Marías Atlánticas, de bandoleros y contrabandistas, de nerefadas y espectros del Mediodía. Y todo por el artificio mágico de la poesía y la tauromaquia. La Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió ayer un acto mítico e imposible: el regreso de Fernando Villalón a su ciudad.

El escritor Eduardo J. Pastor Rodríguez fue el teósofo encarnado de invocar al fantasma del poeta-brujo de la Generación del 27, el autor de «Andalucía la Baja», «La Toriada» o «Romances del 800» y miembro de la revista «Mediodía». El ganadero que intentó criar toros de ojos verdes que burlaran los trucos de la lidia.

Eduardo J. Pastor presentaba su libro «Fernando Villalón. Centauro de pena» (Almuzara), una autobiografía novelada «y no autorizada» que publicó en 2019, pero que tenía una intención muy particular: el retorno del poeta. Villalón tuvo que marcharse de Sevilla acosado por los acreedores a causa de sus ruinosos negocios. Murió en Madrid en 1930 tras complicarse una operación quirúrgica. Quiso ser amor-

tado con ropa de campo, botas de montar y espuelas. En su «Arboleda perdida», Rafael Alberti apuntaba el dato macabramente lírico de otro deseo de Villalón: que lo enterraran con un reloj de leontina en el chaleco para que, al menos, durante doce horas más siguiera sonando un latido bajo tierra.

Ayer regresó por fin a Sevilla y al coso de la Maestranza con la decisión de quedarse para siempre gracias a la invocación realizada por Eduardo J. Pastor que en su libro muestra una estúpida recreación de la vida de Villalón. «Me acompaña su espíritu, ese poeta que escribía con tinta roja para encastar toros con los ojos verdes. En este libro ya no sé lo que es fruto de la investigación, lo soñado, lo vivido o lo que él me ha contado», confesó emocionado.

El acto tenía algo de mesa de espiritismo literario porque la intención era que el espectro de Villalón volviera galopando en su jaca marisemeña a ritmo de alejandrinos. Y así fue...

Acompañaron a Eduardo J. Pastor el periodista, escritor y profesor Álvaro Romero Bernal; el escritor y ganadero Rafael Peralta Revuelta, y el tocao flamenco Antonio Carrión. Entre todos compusieron un hermoso retra-

Se recibió un wasap de ultratumba anunciando la llegada de Villalón a la Maestranza de Sevilla

tos que desafiaban a la luna, morlacos que no querían torear ni Joselito el Gallo ni Juan Belmonte, los grandes maestros de aquella época dorada de la tauromaquia.

Conferencia fantasmal

La magia se produjo cuando Eduardo J. Pastor colocó en la mesa un sombrero de ala ancha y realizó un guiño a otro poeta amigo de Villalón, Adriano del Valle. En 1935 Del Valle dio una conferencia en el Ateneo anunciando que en breve llegaría Villalón, aunque Villalón había muerto en 1930. En cierto momento Adriano del Valle interrumpió la conferencia para leer un telegrama enviado supuestamente por Fernando Villalón confirmando que llegaría a la conferencia «desde el cielo del mar del Japón del norte». Poco después se recibía otro telegrama: «Después de galopar incansablemente mi jaca marisemeña no cabe dentro del ascensor angélico del cielo sevillano. Disculpame ante amigos. Villalón».

En el Salón de los Carteles de la Real Maestranza de Caballería se repitió la hermosa fantasmagoría. Eduardo J. Pastor fue interrumpido por su hijo que le advertía de un wasap enviado por el mismísimo Villalón confirmando que estaba de camino.

Continuó el acto con las intervenciones de Álvaro Romero Bernal y Rafael Peralta Revuelta hasta que se recibió otro wasap de ultratumba. Villalón se había entretenido en el cumpleaños de Luis Cernuda -el 21 de septiembre de 1902- por lo que sufrió el retraso del tren expreso. Pero había llegado a Sevilla. «Estoy aquí en mi ciudad y me quedaré para siempre en una grada de la Real Maestranza con derecho a Giralda». Sin duda, Eduardo J. Pastor se ha convertido en médium literario del espíritu de Villalón.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

26 de septiembre

Carmona (15838929): 06:45 a 15:00 cs santo domingo, cs torrevuelo, finca alcaudete

Coria del Río (15867309): 08:00 a 15:00 cr coria-das hermanas

Coria del Río, Dos Hermanas (15867527): 08:00 a 15:00 pd villa maría

Écija (15835569, 15835799): 08:00 a 18:00 de 27 de septiembre av. del genil s/n

Lebrija (15874711): 08:30 a 19:30 ctro c-441 s/n (15873483): 08:30 a 14:00 pg el castillo

Montellano (15870909): 12:00 a 16:00 cr montellano-maron

Marón de la Frontera (15868271): 07:30 a 10:30 cn vereda mancera (15870695): 09:30 a 13:00 cs dehesa yeguas, cs san andrés

Osuna (15874975): 08:30 a 13:30 cr marlín de la jara-aguadulce

Sevilla (15808375): 08:00 a 14:00 c/sainz de la masa, 170 (15870337): 08:30 a 15:30 av contenedores, c alajar, c carrión cespedes, c castillblanca arroyos, c castilleja de la cuesta, c casuarina, c chopin, c la puebla del río, c la ronda de andalucía, c las cabezas san juan, c lora de estepa, c maiena del alcor, c maiena del aljarafe, c marlín de la jara, c rafael garcia minguel, c ronda de la doctora oeste, c san juan de aznalfarache, c santaella, c valencia concepcion, c villaverde, pg 13, rd de la doctora, rd doctora ronda de la, rd padre pio, ur padre pio

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TÉLFONO DE AVERÍAS: 900850840



POR FÉLIX MACHUCA
@JFelixMachuca

EL RINCÓN DE...

Eduardo Pastor Rodríguez

«Belmonte le dijo a Villalón que sus toros tartésicos acabarían toreando a los toreros»

► Almuzara acaba de relanzarle una biografía novelada sobre Fernando Villalón, con el deseo de que hagan las paces el escritor y Sevilla, de la que se fue con el puesto y con el estigma de maldito

—Empecemos por el final. ¿Qué guerra mantenían Villalón y Sevilla como para que usted proponga que es hora de hacer las paces?

—Villalón salió pitando de Sevilla porque los acreedores y gente de su círculo social nunca aceptaron su especial forma de ser.

—Se fue a Madrid acompañado de su pareja, Concha Ramos, que no era una aristócrata precisamente.

—Era la vecina del cochero de Fernando Villalón que vivía en un corral de vecinos de Menéndez y Pelayo. Era una señora guapísima que el pintor valenciano Vicente Barreira la reflejó en el cartel de las fiestas de la Primavera del 18 o 19.

—Creo que fue muy enamoradizo...

—Mucho. Decía que le gustaban las mujeres que se quitaban las medias a patá...

—¿Villalón está enterrado en una fosa común?

—Así es. Sevilla hizo oídos sordos, miró para otro lado, cuando el Ayuntamiento de Madrid informó de que concluía el alquiler de su nicho en la Almudena. Hoy está en un osario común.

—Hasta su muerte le persiguió el bajo del malditismo. Imagino que no fue un hombre que tragara con todo.

—No tragó nunca con nada. Fue un espíritu libre, en el más amplio sentido de la palabra. Fue tan libre que, perteneciendo a la alta sociedad sevillana, la soslayó en su obra y les escribió a los gañanes, a los bandoleros, a los toreros, a los garrochistas, llenando su obra de claves ocultistas y espiritistas.

—Su primo Manuel Halcón hizo esfuerzos loables por acercarlo a los círculos literarios. ¿Por qué no cuajó en la Generación del 27?

—Llegó tarde, por edad, al mundo de los escritores jóvenes de entonces, tanto a los de Mediódía como a la Generación del 27. En realidad, nunca se lo tomaron en serio. Lo veían como el trasto de un rico caprichoso y excéntrico, iluminado y estrellero.

—Paradójicamente si trabó cercanía y cierta complicidad con Luis Cernu-



MANUEL BASCÓN

da, que no era un derroche empático.

—Es una de las grandes curiosidades de Villalón. De todos los poetas de Sevilla de la época es con el exquisito Luis Cernuda con el que más cercanía alcanza, tanto que Villalón se va a Huelva y se acuerda de él para que colaborara en la revista 'Papel de Aleluya'.

—Villalón se ahogó en deudas y quebradas económicas por culpa de su mala testa para los negocios.

—Se embarcaba en negocios «poéticos» como le decía Rafael Alberti en la 'Arboleda perdida': Una serie de negocios que solo cabían en sus caprichos y su cabeza. En realidad, a Villalón, el dinero nunca le importó lo más mínimo.

—No es muy razonable invertir en un negocio de recogida de carbonilla para mejorar el carbón de las máquinas de tren...

—Ese fue uno de sus ruinosos y excén-

tricos negocios. Lo ubicó en una alberca del barrio de San Bernardo y tenía a una pléyade de chavales recogiendo carbonilla para mejorarla a través de sus fórmulas alquimistas.

—Ni tampoco fue razonable retar a la genética para dar con el toro de raza tartésica...

—Buscó, mucho antes que los famosos toros de ojos verdes, los toros de Gerión. Hizo cruces genéticos que, al verlos Juan Belmonte, le dijo que sus toros terminarían toreando a los toreros. Joselito El Gallo le tentaba sus vacas, pero no quería ver uno de sus toros en la plaza.

—En su biblioteca aparece un buen número de libros sobre teosofía. ¿Villalón creía que todo estaba escrito en las estrellas?

—Firmemente. Y perteneció a la rama teosófica 'Fraternidad' de Sevilla. Acudía a sesiones de espiritismo, organizando algunas, especialmente, para

Naranjos literarios

Taurino, flamenco y roquero, Eduardo Pastor, se licenció en Derecho y vive de su actividad en la prevención de riesgos laborales. De eso come. Pero se alimenta escribiendo. Tiene cuatro libros en su haber y junto a Javier Salvago y Alvaro Pastor completa la terna de mentes lúcidas nacidas en Paradas. 'Centaurus de Pena', frase de un poema de Villalón, se escribió en 2019, pero la pandemia le impidió que tuviera su eco público. Ahora lo relanza la editorial mientras que Pastor, tan cercano siempre a los personajes fin de raza, se retira a sí mismo escribiendo una biografía de El Torta. De Sevilla detesta las prisas y el tener que sacar cita previa para beberse una cerveza. Su rincón preferido está en la calle Olivares, en su pueblo, donde los naranjos huelen a literatura.

los poetas del 27 en la finca de Pino Montano de Sánchez Mejías. Imagine-se las caras de Lorca, Alberti, Guillén, mientras Fernando Villalón hacía alardes de mago blanco.

—¿Y nunca vio en las estrellas la tragedia de su destino?

—Puede ser que la viera, pero tal vez, como decía Silvio, no quiso estropearlo...

—¿Fue consciente de que era un 'outsiders'?

—No es que fuera consciente, es que era un provocador, un agitador cultural, tratando desde su obra de tocar las teclas de una sociedad decadente y con la que no comulgaba.

—Ni la izquierda ni la derecha empatizaron con él...

—Lo pudimos comprobar en la biennial de 1980. Cuando Ortiz Nuevo le quiso organizar un acto taurino y flamenco en la Real Maestranza para celebrar los cincuenta años de su muerte. Tanto la Maestranza como el PCE se opusieron a la idea.

—Su libro fue presentado la semana pasada en la Maestranza...

—Cerca de cien años después de su muerte Villalón volvía a Sevilla, ciudad de la que nunca tuvo que marcharse. El gesto de la Maestranza simboliza la paz entre el escritor y la ciudad.

Mano a mano de Goya y Picasso en Málaga

Exposición. Las planchas originales de la 'Tauromaquia' del aragonés se exhiben por primera vez al completo fuera de Madrid junto a la obra del malagueño en el Centro Cultural Fundación Unicaja



Cara y cruz. Misma escena del salto a un toro en Goya (arriba) y Picasso (abajo). MIGUE FERNÁNDEZ

Presentación. José María Luna, Emilia Garrido, José M. Domínguez, Hernán Cortés, Sergio Corral y Javier de Blas. M. FERNÁNDEZ



70

piezas reúne en total esta exposición con las respectivas tauromaquias de Pablo Picasso y Francisco de Goya, además de algunas de las estampas que hizo el aragonés en Burdeos.

FRANCISCO GRIÑAN



En apenas 200 metros se puede viajar más de tres siglos en la historia del arte a través Pablo Picasso. Todo un hito para el que quiera conocer de cerca al artista, desde sus maestros a sus discípulos, sin salir del centro de Málaga. Si el pasado lunes se presentaba en el Museo Picasso la muestra que exhibe la alargada sombra e influencia del malagueño en la creación más rabiosamente contemporánea, ayer le tomó el testigo el Centro Cultural Fundación Unicaja (antiguo Palacio Episcopal) con la precuela: el encuentro de Pablo con Francisco, Francisco de Goya. Un mano a mano de dos grandes a través de las tauromaquias que ambos estamparon negro sobre blanco y que además supone una exhibición inédita no solo por los prota-

gonistas del cartel, sino porque es la primera vez que las 33 planchas originales que el pintor aragonés dedicó a Pepe-Hillo, al rondeño Pedro Romero y a las suertes de la fiesta salen de Calcografía Nacional en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La muestra 'Goya/Picasso. Tauromaquias' tiene además el argumento principal de ofrecer la imagen más universal de los toros a través de los dos autores que impulsieron su iconografía al mundo, como recordó ayer Javier de Blas, subdelegado de Calcografía Nacional, que subrayó que esta primera exposición fruto del acuerdo de Fundación Unicaja y la Academia de San Fernando exhibe de forma pionera al completo fuera de la sede madrileña «el tesoro más importante» de la institución.

Unas piezas únicas que no son tanto los aguafuertes y aguatintas impresos en su primera edición (1814-16), sino los soportes originales que «son las obras cumbres del grabado universal. No hay nada que supere la planchas de Goya», sentenció el experto. «En los años 80 nos dimos cuenta que la verdadera obra sobre la que había intervenido el artista no era el papel, sino la plancha de cobre que es única y que se exhiben por primera vez aquí bajo condiciones muy estrictas», explicó De Blas, que indicó que en Madrid solo se muestran cuatro de ellas de forma permanente. En Málaga, además de las 33 piezas que forman al completo la «Tauromaquia» goyesca, la exposición añade las siete planchas desechadas por el propio creador de los 'Caprichos' y

que fueron reutilizadas por la otra cara para otro grabado. Todas las planchas originales de Goya han viajado a Málaga gracias a un sistema de protección exclusivo de cajas estancas 'climabox' que permiten su exhibición con unas condiciones de humedad de no más del 10% para evitar la oxidación del metal, como informó la directora de actividades Culturales de la entidad bancaria, Emilia Garrido, que presentó la muestra junto al presidente de Fundación Unicaja, José M. Domínguez. Hasta el 10 de diciembre permanecerá expuesta este encuentro en la cumbre entre Goya y Picasso, que viene de exponerse en Madrid en la propia Academia de San Fernando y llega a Málaga para unirse a la conmemoración del 50 aniversario de la muer-

te del autor del 'Guernica'. La misma suerte taurina, el salto de un mozo con la garrocha por encima del toro, vista por Goya y por Picasso, es la que ha servido de cartel para esta exposición ya que la doble imagen resume de forma muy visual el espíritu de este montaje sobre la mirada de dos grandes aficionados al mundo de los toros. Un lance que, por sus similitudes icónicas, muestran la influencia del maestro aragonés en el maestro malagueño. Y aunque el diálogo que propone la exposición es falso ya que «Goya nunca conoció la pintura de Picasso», el encuentro de los maestros cobra sentido al mostrar «dos formas distintas de aproximarse a lo que se ha considerado la representación canónica de los toros», justificó De Blas.

Además, Goya y Picasso compartieron una devoción taurina y una biografía con numerosos puntos de contacto. Ambos llevaron al arte su afición a través del mismo género, el grabado; ambos vivieron el exilio y ambos sufrieron conflictos bélicos en carne propia: el aragonés la invasión napoleónica y el malagueño la guerra civil y la segunda guerra mundial. «Los pintores pasaron por estas experiencias y después publicaron sus tauromaquias, que son obras de pura madurez», subrayó.

Y aunque pueda parecer que Picasso y Goya se repiten, vistas las estampas de cerca las diferencias de ambos van mucho más allá que sus respectivos estilos. También las miradas de estos dos aficionados son distintas y, aunque sorprenda, casi opuestas. Así, mientras Goya se acerca de una manera crítica a la fiesta de los toros y anticipa el argumento de la violencia que hoy alimenta el movimiento antitaurino, Picasso lo hace una manera festiva y hedonista. «Goya se debate entre su condición de aficionado y de crítico y esas escenas cruentas son las que le separan de Picasso», ilustra De Blas que añade que la 'Tauromaquia' del malagueño huye de esa parte sangrienta y muestra la mirada de un espectador.

Cedida por la Casa Natal del pintor en la plaza de la Merced, la colección picassiana fue creada en los años 50 del pasado siglo a raíz del encargo del impresor Gustavo Gili para ilustrar el tratado taurino escrito por el matador sevillano Pepe Hillo que fue publicado originalmente en 1796. Veintisiete estampas que reproducen la fiesta desde los toros en el campo hasta la salida de la plaza y que, si en el caso de Goya fue un hito del grabado, en Picasso estamos ante el primer artista que usa la litografía para elevarla a las bellas artes. O como dice el experto Javier de Blas, una exposición con «unas obras maestras incuestionables, aunque sean sobre papel».



Bécquer volvió a Sevilla y fue testigo de la Semana Santa y los toros

- ▶ José María Jurado publica en el libro 'Bécquer 1862' seis cartas anónimas que podrían situar al poeta en su ciudad
- ▶ Las misivas, aparecidas en El Contemporáneo, guardan similitudes con textos del autor de las 'Rimas'

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

Un joven Gustavo Adolfo Bécquer abandonó Sevilla en 1854 con destino a Madrid en busca de la gloria literaria que tanto anhelaba y desde entonces no ha habido pruebas materiales que certificaran que el poeta hubiera regresado a su ciudad natal en vida. Sin embargo, una intensa investigación que ha llevado a cabo el escritor José María Jurado García-Posada podría confirmar que el autor de 'El monte de las ánimas' pudo estar en la capital hispalense durante la primavera de 1862. Eso ha sido posible gracias al hallazgo de seis cartas anónimas que aparecieron publicadas dicho año en el periódico El Contemporáneo, donde éste colaboraba, y que reflejan crónicas de la Semana Santa y de dos corridas de toros de la feria en una prosa que desde el punto de vista estilístico recuerda mucho a algunos textos de Bécquer. Todo eso se cuenta en el libro 'Bécquer 1862. Un paseo literario por Sevilla' (Athenaica Ediciones).

Dice José María Jurado que la génesis de este ensayo se originó por pura casualidad cuando estaba consultando la biografía que Carlos Martín Ballester hizo sobre Tomás Pavón en 2019. «Allí se hablaba del palo flamenco de la debbla y aparecía transcrito un recorte de

El Contemporáneo correspondiente al 30 de abril de 1862 localizado por Rodríguez Peña Fuerte y que en realidad es la quinta carta anónima publicada por este diario. En ese texto se hablaba de unos cantos hechos por 'El Tillo'. Pero esa T era una errata y ese 'Tillo' no es otro que 'El Fillo', el cantaor gitano Francisco Ortega Vargas. Esa misma errata la había encontrado en el artículo 'La Feria de Sevilla', que Bécquer publicó en 1869». Este colaborador de ABC de Sevilla añade que «localizó el texto en la hemeroteca digital y vi que esa carta tenía otras precedentes. Me di cuenta de que eran seis cartas. En la primera se reproducían algunas frases muy parecidas a 'La venta de los gatos', obra que es del mismo año y que también publicó El Contemporáneo».

Lo interesante de estas cartas, que se reproducen íntegramente en el libro, es que amplían algunos de los temas que Bécquer apenas esbozó en sus textos sobre la capital hispalense, como la descripción de las procesiones de Semana Santa, la fiesta de los toros o el flamenco. En ese sentido, son testimonios que tienen un alto valor periodístico porque «nos permiten conocer a pie de calle y en primera persona esta Sevilla que hemos dado en llamar becqueriana», apunta este ensayista.

José María Jurado imagina a Bécquer llegando a la estación de Córdoba en la mañana del Domingo de Ramos. La primera de esas misivas anónimas fue enviada el Lunes Santo, 14 de abril de 1862, y apareció publicada el 17 de abril en la 'Correspondencia particular' de El Contemporáneo. Hay que tener en cuenta que la Semana Santa había sido revitalizada en esa época gracias a la llamada 'Corte chica' de los duques de Montpensier, María Luisa y Antonio de Orleans. Ese esplendor llegaba después de la crisis que vivió durante la primera mitad del siglo XIX, época en la que llegaron a prohibirse los desfiles procesionales entre 1820 y 1825.

En las cartas se recrea a pie de calle al ambiente de Sevilla en Semana Santa y el de dos corridas celebradas durante la feria



UNA VISIÓN DE SEVILLA A PIE DE CALLE

A la izquierda, 'La cofradía de Montserrat por la calle Génova' (1862), de Manuel Cabral Bejarano. Arriba, 'Corrida en la plaza de toros de Sevilla presidida por los duques de Montpensier' (1852), de Ginain. A la derecha, un cartel de una corrida del 8 de junio de 1862. // ABC

De hecho, en la carta III se puede encontrar un testimonio del Viernes Santo que habla sobre la importancia que tenía entonces la hermandad de Montserrat, que estaba siendo apoyada por los duques: «La fama de esta procesión y la curiosidad que despierta, hicieron que el viernes fuera mayor que de ordinario la afluencia de gentes a las calles por donde pasa, de tal manera, que no se podía literalmente dar un paso por ellas. Sus altezas reales los serenísimos señores duques de Montpensier, se dirigieron con sus augustas hijas a las casas consistoriales».

Según José María Jurado García-Posada, «este libro intenta dar, a través de las cartas, una nueva visión de Sevilla. No conocemos una crónica en directo a pie de calle contada por un sevillano sobre la Semana Santa. En estas cartas se reflejan los pasos alegóricos, las cofradías saliendo de la iglesia de San Miguel, se habla del 'Miserere' de Eslava y de las bullas. Estos textos son cálidos y reivindican la belleza y la unión religiosa de las hermandades».

También las misivas son importantes en lo que se refiere al flamenco, ya que en ellas aparece la denominación más antigua que se tiene del término cante jondo. A este respecto, Jurado señala que «la imagen del cante jondo había aparecido en un escrito de Bécquer, 'La Feria de Sevilla', de 1869, pero estas cartas son de 1862. Además, se habla de una juerga flamenca con una capacidad

lirica grande. En las cartas se habla de cómo eran los cantes jondos, además de una forma profunda».

Por otra parte, las cartas «terminan por aclarar el tema de Bécquer y los toros», apunta el autor de este libro. En El Contemporáneo los redactores se repartían a suerte quién iba a hacer las crónicas taurinas «porque le daba pereza. A ellos les gustaba detenerse no tanto en aspectos técnicos como en asuntos como la belleza femenina, algo que se ve en las cartas», asegura Jurado. También hay que tener en cuenta que este diario madrileño era un periódico taurino, pues su director, José Luis Albareda, era hijo de José María Albareda, ganadero y dueño de la vacada que dio origen a la ganadería Miura. «En 1862 un toro de Miura mata en Madrid a Pepete y comienza el legendario prestigio de Miura. Pepete era tío abuelo de Manolete», dice Jurado.

En 1862 la cuestión de los toros fue por primera vez al Parlamento, pues el Madrid más progresista estaba en contra de que un hombre se juegue la vida. El Contemporáneo, de talante conservador, defiende los toros. «Es imposible pensar que Bécquer no defendiera la fiesta taurina. En sus textos canónicos se muestra sensible con

aspectos como los caballos de picar. Años después, cuando él dirige 'La ilustración de Madrid', invita a Albareda para que defienda la fiesta de los toros. Creo que el poeta era muy conocedor del tema y estaba muy interesado».

En el libro se describe que Bécquer pudo haber asistido a las dos corridas celebradas durante la Feria de Abril en la plaza de toros: la del día 20, Domingo de Resurrección, y la del 21, Martes de Feria. Si hubiera prolongado su estancia hasta los primeros días de mayo, habría asistido probablemente a la corrida del 4 de mayo, celebrada en beneficio de la asociación de señoras y donde toreó Curro Cúchares.

En las dos corridas de feria los diestros, todos sevillanos, fueron Manuel Domínguez 'Desperdicios' y Antonio Sánchez 'El Tato', acompañados por José Giráldez 'Jaqueta', como medio espada. En el primer festejo, el del Domingo de Resurrección, se produjo un grave altercado de orden público que pudo haber tenido consecuencias muy negativas porque la empresa vendió más boletos que el aforo permitido (la plaza amplió sus tendidos posteriormente). Así lo relata el cronista en la carta IV: «La plaza, que es sin duda la mayor de

España, estaba tan llena de gente que para llegar a mi asiento después de muchas e infructuosas tentativas, tuve que impetrar el auxilio de la autoridad, viniendo el señor alcalde en persona a colocarnos en nuestro sitio (...)». En palabras de José María Jurado, «la atención procurada por la autoridad señala al cronista como persona principal y bien relacionada». El alcalde de Sevilla en esa época era Juan José García de Vinuesa.

Frente a otras hipótesis que sitúan a Bécquer en Sevilla en 1861, según algunos biógrafos, y en 1863, en opinión de testimonios familiares, hay un último dato interesante que podría ubicarlo en su ciudad natal en la primavera de 1862. La penúltima de las cartas concluye con la relación de la velada ofrecida por los duques de Montpensier en el Palacio de San Telmo a las fuerzas vivas de la ciudad la noche del 21 de abril de 1862, como fin de las fiestas de primavera. El periódico local La Andalucía daba el día 23 el listado de los asistentes y entre ellos figuraba el apellido 'Becker' —escrito así— junto al de otros escritores y personalidades de la época. Podría tratarse de Joaquín Domínguez Bécquer, tío de Gustavo Adolfo y pintor de cámara de los duques, o de Valeriano, hermano del poeta. El misterio seguirá de momento abierto.



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

María Ángeles Grajal se casó dos veces por lo civil con Jaime Ostos y es su viuda legal

PILAR VIDAL
MADRID

El pasado sábado en esta misma sección, esta que escribo publicó una información en la que se aseguraba que **María Ángeles Grajal** no era la viuda de **Jaime Ostos**. ABC a través de un prestigioso bufete de abogados de la capital, había solicitado el certificado oficial del matrimonio al Registro Civil de El Escorial. Estos nos facilitaron única y exclusivamente lo referen-

te al primer matrimonio de la pareja que se celebró el 6 de marzo de 1987 en el Registro Civil de San Lorenzo de El Escorial en régimen de separación de bienes que se inscribieron ante el notario Notario Alberto Ballarín Marcial el 27 de mayo de ese mismo año. El 7 de octubre de 1991 el Juzgado de Primera Instancia n.º 1 de Alcobendas acordó la disolución del matrimonio por divorcio entre Ostos y Grajal. Para entonces la pareja tenía un hijo

en común, **Jacobo**, de siete años. Hace unos días, la neumóloga reconoció no haberse casado por la iglesia con el diestro fallecido a pesar de que a la prensa le dijeron entonces lo contrario.

Este pasado lunes, en el programa 'Y ahora, Sonsoles', el hijo de Grajal acudió en directo al plató para defender el honor de su madre y de su difunto padre. Allí demostró a través del libro de familia que sus padres habían celebrado una segunda boda por lo civil en El Escorial.

Este periódico volvió a solicitar al día siguiente al Registro Civil de El Escorial el certificado oficial de ese segundo matrimonio civil y efectivamente se celebró a las 13.45 horas, el día 14 de agosto de 1992, actuando **Antonio Martorell** y **Escolástico Medina** como testigos del enlace. Un matri-

María Ángeles Grajal



GTRES

monio que al igual que el primero celebrado entre ambos se inscribió en régimen de separación de bienes.

Por lo tanto, María Ángeles Grajal sí es la viuda de Jaime Ostos y no ha incurrido en ningún delito civil, tal y como se apuntó en estas páginas. Sentimos mucho las molestias o perjuicios causados por la información publicada y ejercemos aún no habiéndose solicitado de forma legal por escrito nuestro derecho a rectificación de la información. También queremos aprovechar estas líneas para aclarar que el encuentro entre **Consuelo Alcalá**, exmujer del torero y este no se produjo en el domicilio familiar de la neumóloga, tal y como se nos aseguró. Lo que hubo fue una llamada telefónica cuando este estaba en el hospital y se produjo en presencia de un abogado amigo de la familia.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

EL CAPÍTULO DE LA FTL EN GRANADA CREA DOS BECAS PARA LOS ALUMNOS MÁS DESTACADOS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE LA PROVINCIA

- Las becas, dotadas con 500 euros, se entregarán el próximo 16 de diciembre en la plaza de toros de Granada



El Capítulo de Granada de la FTL anuncia la creación de dos becas para el curso 2023-2024 destinadas a los alumnos más destacados de las escuelas taurinas de la provincia de Granada, que estarán dotadas con 500 euros cada una de ellas, para materiales, desplazamientos, trastos de torear o dietas.

La creación de las becas se anunció durante la reunión mantenida el pasado 28 de octubre entre los miembros del Capítulo y los representantes de las Escuelas de Granada, Atarfe, Motril, Baza y Comarca de Guadix.

En la reunión se abordaron diferentes temas de interés relativos a la problemática de cada una de ellas y se avanzaron proyectos de colaboración en común con las empresas y administraciones que faciliten la formación teórica y práctica de los casi cuarenta alumnos inscritos en las escuelas.

Las becas serán entregadas el 16 de diciembre en la plaza de toros de Granada en una comida de hermandad entre el capítulo de la FTL y los representantes y alumnos de las escuelas taurinas provinciales.

La Diputación de Málaga crea el Circuito de Escuelas Taurinas Provinciales

En su primera edición se celebrarán tres festejos en Cortes de la Frontera, Villanueva del Rosario y Antequera con la participación de doce alumnos

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Málaga cuenta ya con su primer Circuito de Escuelas Taurinas Provinciales. Una iniciativa puesta en marcha por la Diputación a través de la Escuela Taurina Provincial de Málaga (Estau-ma) en colaboración con las escuelas de Ronda, Antequera, la empresa Lances de Futuro -gestora de la plaza de La Malagueta- y los ayuntamientos de Cortes de

la Frontera, Villanueva del Rosario y Antequera, cuyos cosos acogerán los tres festejos de este ciclo, donde participarán un total de doce alumnos.

La creación de este circuito ha sido anunciada por el presidente de la Diputación, Francisco Salado, tras la reunión mantenida con las escuelas taurinas en La Malagueta, donde se ha fijado que los tres espectáculos tengan lugar el 30 de septiembre en Cortes de la Frontera, el 1 de octubre en Villanueva del Rosario y el 12 de octubre en Antequera. Los alumnos participantes procederán de las tres escuelas de la provincia y se invitará a las de Ubrique (Cádiz) y Almería. Las reses a lidiar serán de la ganadería malagueña de Reservatauro, Macandro y Os-

borne y la entrada será gratuita. Salado ha destacado que el objetivo del circuito es «aprovechar y aglutinar los recursos de la Diputación y la Escuela Taurina Provincial para llevar la tauromaquia a los municipios de la provincia que deseen disfrutar de ella, al tiempo que se ofrece una oportunidad a los novilleros malagueños que quieren convertirse en toreros».

Continuidad

Este circuito nace con vocación de continuidad y en próximas ediciones se celebrará durante todo el año, según ha informado la Diputación en un comunicado.

El 30 de septiembre en Cortes de la Frontera, con reses de Reservatauro, harán el paseillo Sergio Valderrama (Antequera); Ma-



Un momento de la presentación del ciclo con la presencia de Salado. **sur**

nuel Díaz (Ronda); Rojas Ramírez (Ronda); Carlos Moreno (Málaga) y Hugo Anillo (Ronda).

En Villanueva de Rosario, con reses de Macandro y Osborne actuarán Rafael Quesada 'Canito' (Málaga); Sergio Mata (Málaga); Rubén Pérez (Antequera); Rojas Ramírez (Ronda); y Carlos Mo-

reno (Málaga). La primera edición de este ciclo se cerrará el 12 de octubre en Antequera con reses de Reservatauro para Manuel Martínez (Málaga); Sergio Valderrama (Antequera); Antonio Ortega (Almería); Alba Caro (Antequera); Ángel Pérez (Ubrique) y Hugo Anillo (Ronda).

EUROTORO



El Avispero



Y EL JULI SE FUE DEL TOREO. Y ELIGIÓ SEVILLA Y LA MAESTRANZA PARA DECIR “ADIÓS”. SIN EMBARGO, LA MAESTRANZA ESTUVO UN POCO FRÍA CON EL, Y NO LE DESPIDIÓ DE UNA FORMA ESPECIAL, COMO SE ESPERABA. ESTA VEZ SANTIAGO LEÓN DOMEQ NO TUVO LA SENSIBILIDAD DE HABERLE HECHO ALGO ESPECIAL EN EL RUEDO, CUANDO EL JULI EMPRENDIÓ EL CAMINO DEL ADIOS; TAMPOCO LOS AFICIONADOS SE LANZARON AL RUEDO Y LO SACARON POR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE, AUNQUE NO HUBIERA CORTADO LAS 3 OREJAS, PUES LA OCASIÓN LO MEREÍA. FUE UNA TARDE EXTRAÑA, IMPROPIA DE SEVILLA.

LOS QUE SI TUVIERON TODO EL CALOR DEL MUNDO FUERON LOS CLUBS AMERICANOS CON LORE MONNIG, AFICIONADA AMERICANA, A LA QUE TANTO DEBE EL MUNDO DEL TORO, QUE NO TERMINA DE HACERLE UN HOMENAJE, SOBRE TODO AHORA QUE HA DEJADO LA PRESIDENCIA, DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS GLORIOSOS. SE LO HA DEJADO A OTRO GRAN AFICIONADO, QUE EN SU PRESENTACIÓN EN SEVILLA TAMBIÉN DEJÓ MUY ALTO EL PABELLÓN DE LOS CLUBS TAURINOS AMERICANOS. VAYA DESDE AQUÍ NUESTRO RECONOCIMIENTO Y CARIÑO HACIA LORE MONNIG Y HACIA SU SUCESOR. EL HOTEL VINCCI FUE EL TESTIGO DEL CAMBIO DE PRESIDENTE. HONOR Y GLORIA A ESTOS CLUBS TAURINOS Y AFICIONADOS AMERICANOS.

EL PRÓXIMO DÍA 14 DE NOVIEMBRE SERÁ LA GRAN GALA TAURINA DE MÁLAGA, CON SIETE GRANDES PREMIOS TAURINOS DE VARIAS ENTIDADES DE LA CIUDAD, UNIDOS EN UN SOLO ACTO. UNA IDEA DEL NUEVO PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN, Y DE SU DIPUTADO DE ASUNTOS TAURINOS, QUE ES LA FORMA DE HACER UN DÍA ESPECIAL DE TOROS, EN LUGAR DE SIETE MINI ENTREGAS DESLUCIDAS. LA GRAN GALA TAURINA DE MÁLAGA REUNIRÁ A LOS TOREROS, VETERINARIOS, EMPRESARIOS Y BUENOS AFICIONADOS MALAGUEÑOS EN LA DIPUTACIÓN.

EN EL CASINO DE MADRID TUVO LUGAR LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JUSTO ALGABA, ESE GRAN SASTRE TAURINO, REFERENTE DE LA COSTURA Y DEL ARTE DE LA TAUROMAQUIA, EN UN ACTO MUY BIEN ORGANIZADO POR EL CASINO DE MADRID, CUNA DE ILUSTRES AFICIONADOS Y QUE TIENE UNA MAGNÍFICA JEFA DE PRENSA, CON LO QUE TODO SALIÓ MUY LUCIDO.

Y EN SEVILLA NO PODEMOS DEJAR DE RECORDAR EL PREMIO DE ABC EN COLABORACIÓN CON LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, A ESE GRAN ESCRITOR Y AFICIONADO QUE ES “CHAPU” APAOLAZA, EN EL MISMO RUEDO DE LA MAESTRANZA Y CON LA PRESENCIA, ADEMÁS DE LOS MAESTRANTES, DE CURRO ROMERO Y SU MUJER, CARMEN TELLO, A LOS QUE COMO A “CHAPU”, EL PÚBLICO ASISTENTE, MUY SELECTO, LE RINDIÓ SU CARIÑO Y SU ADMIRACIÓN.

POR ÚLTIMO, Y NO MENOS IMPORTANTE, DECIR QUE HA ECHADO A ANDAR LA CÁTEDRA TAURINA DEL ATENEO DE TRIANA, QUE PRESIDE MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, ELEGIDO EN SU DÍA POR EL PTE DEL ATENEO DE TRIANA, ESE INSIGNE SEVILLANO QUE ES CARLOS VALERA. EL EDIFICIO DE IBERCAJA FUE EL ESCENARIO PARA EL GRAN HOMENAJE A DOMINGO JIMENEZ, UNO DE LOS GRANDES CIRUJANOS TAURINOS, QUE HA SALVADO NUMEROSAS VIDAS. EL ACTO ESTUVO AMENIZADO POR SU MUJER, LA CONOCIDA COPLISTA MARÍA PATRICIA, QUE ESTRENO A NIVEL MUNDIAL EL PASODOBLE “CIRUJANO TAURINO” EN UN ACTO MUY SELECTO, COMO TODO LO QUE ORGANIZA CARLOS VALERA. SU ÚLTIMA CREACIÓN, LA GRAN CATEDRA TAURINA DEL ATENEO DE TRIANA, SEGURO QUE DARÁ MUCHAS TARDES DE GLORIA A LA TAUROMAQUIA SEVILLANA.