

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 257



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MORANTE PASA A LA HISTORIA DE SEVILLA

***LOGRA UN RABO, TRAS 50 AÑOS, QUE ENCUMBRA EL COSO MAESTRANTE Y RELANZA LA AFICIÓN EN TODA ESPAÑA.**

***HOY, ENTREVISTA A FONDO CON ÉL DE ZABALA DE LA SERNA.**



CARTA DE VICTORINO MARTIN A RTVE

*** LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA, INDIGNADA POR LA BAJEZA INFORMATIVA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA.**

***ES INCREÍBLE QUE RTVE NO DIERA NI UNA LÍNEA DEL GRAN TRIUNFO DE MORANTE.**



**INTERESANTE EXPOSICIÓN DE
BEATRIZ ZAMORA Y PRESENTACIÓN DEL
LIBRO DE ZABALA DE LA SERNA**

***EN SEVILLA Y EN MADRID SE HAN PRODUCIDO DOS BUENOS ACONTECIMIENTOS CULTURALES. LA EXPOSICIÓN DE LA JOVEN PINTORA BEATRIZ ZAMORA; Y LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ZABALA DE LA SERNA, CON INTERVENCIONES MAGISTRALES DE ÉL MISMO Y CÉSAR RINCÓN.**



**GONZALO M. CARRASCO, NUEVO TENIENTE
DE HERMANO MAYOR DE GRANADA**

***SUSTITUYE A RAMÓN URIBE Y CONTRERAS, QUE HA HECHO UNA GRAN LABOR.**

***SEVILLA SIGUE SIENDO EL REFERENTE DE TODAS LAS MAESTRANZAS DE CABALLERÍA DE ESPAÑA.**



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

Sevilla | 2,00 euros
Año CXX | Número 39.200

JUEVES
27 DE ABRIL
DE 2023

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

Morante de la
Puebla brinda sus
trofeos a una
Maestranza
totalmente
entregada



FOTO: JUAN FLORES / ABC


Morante detiene la historia del toreo


El genio de La Puebla cortó un rabo, trofeo inédito desde 1971 en la Maestranza, con una faena que cambia el curso del arte de torear

PÁGINAS 24 A 27

helvetia.es

**Abril.
Alegría.**

 **Asegurada.**

simple. claro. helvetia 
Te aseguramos sizes



Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

Bruselas exigirá ajustes a España por déficit excesivo ▶ 42

Athletic-Sevilla, los dos equipos más en forma de la Liga, hoy en San Mamés ▶ 48 A 51



Meryl Streep, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2023 ▶ 45

EL CIGARRERO ABRE LA PUERTA DEL PRÍNCIPE POR SEGUNDA VEZ DESDE QUE LO HICIERA EN 1999 ▶ 6 A 21

Morante hace historia

● El genio de La Puebla del Río corta un rabo en la Maestranza 52 años después del último



Morante muestra las dos orejas y el rabo, pasaporte para su segunda Puerta del Príncipe.

JUAN CARLOS MATEOS

REAL La noche gana en ambiente debido a las temperaturas, que hoy llegarán a los 39º

32-33 ADQUISICIÓN O PERMUTA DE TIERRAS

Juanma Moreno se abre a comprar fincas a los agricultores cercanos a Doñana

● El PP acusa al comisario de Medio Ambiente de parcialidad, y éste niega la crítica

37 AUMENTO DE PENAS

El Senado da luz verde definitiva a la reforma de la ley del 'sólo sí es sí'

● El PP presta el apoyo al PSOE

Tres siglos de toros resumidos y sublimados en la faena cimera

- ▶ Morante glorifica el arte de torear y logra el primer rabo en la Maestranza, cincuenta y dos años después
- ▶ El torero de la ribera del Guadalquivir se proclamó dios del toreo frente al superlativo Ligerito de Garcigrande

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Aguantaba el crepúsculo de la tarde para enseñarle al mundo entero cómo se asomaban al Guadalquivir, en una apoteósica procesión por el Paseo de Colón, las siete letras de la historia de la tauromaquia. Que componen el nombre de Morante, que es de La Puebla del Río, de Sevilla, de Andalucía, de España y de todo el planeta de los toros. Un torero que encierra en sí mismo a los toreros fundacionales, a los de la Edad de Oro, a los de la contienda y a la contemporaneidad. Que hoy ha sublimado el arte de torear en una faena que pone la rúbrica al gran tratado del toreo, proclamándose desde este 26 de abril de 2023 como su dios terrenal.

Lo soñaba Morante de la Puebla, lo soñaba José Luque Teruel, lo soñaba Justo Hernández (artífice de este Ligerito) y lo soñaba la Maestranza, que enloquecía con la faena más pasional, artística y redonda de cuantas ha cuajado este dios del toreo en ella. Al que un osado Juan Ortega le clavó una espuela sobre su alma y soberbia torera, donde más le duele al genio, para despertar y lograr la cumbre de la historia de la tauromaquia. Un rabo que terminaría entregan-

FERIA DE ABRIL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Miércoles, 26 de abril. Tres cuartos de plaza. Toros de Domingo Hernández (1º, 3º y 4º con el hierro de Garcigrande); el 4º, sublime, premiado con la vuelta al ruedo.

MORANTE DE LA PUEBLA, de turquesa y azabache. Estocada y descabello (ovación); estocada (dos orejas y rabo).

DIEGO URDIALES, de rioja y oro. Aviso entre dos pinchazos y estocada caída (palmas); estocada (ovación).

JUAN ORTEGA, de rosa palo y oro. Pinchazo y media (ovación); pinchazo y descabello (silencio).

do a Rafael de Paula, que le contestaba: «Lo conseguiste, hijo mío».

Ligerito, como todos los que saltaron con el hierro de Garcigrande –aunque anunciado y en propiedad de Concha (Domingo Hernández)– tenía la belleza cimera y la clase suprema, como escogido para esta comunión pagana, que tuvo poco de ligera y mucho de lenta, como profunda e inten-

sa que fue, desde la gitanería barroca de Morante de la Puebla a la verónica, en una cascada incesante de lapazos calés, volviendo a caer las manos, ceñido a sus entrañas, con la plasticidad de Velázquez, con el ritmo de Bécquer. Al estilo de Sevilla. Con un personalísimo duende y encanto que hacían bellos los faroles inversos, las tafalleras, el capote de frente y por detrás. Todo en Morante tiene arte, porque Morante es la quintaesencia del arte.

Ese toro merecía la vida. Como también mereció la muerte para que su nombre sea ya historia y eternidad junto al dios pagano del toreo, que le pidió de todo. Y Ligerito se lo daba, muy despacito con una clase inenarrable, siempre embistiendo con limpieza, sin un sólo cabeceo durante el transcurso de su embestida. Una genialidad a la altura del artista más genial. Que acariciaba el palillo con sus yemas, en la equidistancia entre el pico y el cáncamo, como mandan los cánones, como había toreado con el capote. Su conjunto, además de exaltar el arte, tuvo mucho de académico, cimentado en reglas y preceptos históricos, envuelto en una plasticidad superlativa.

En el momento en que esa espada entró en el hoyo de agujas todos conocíamos cómo sería el delirante desenlace, con un José Luque Teruel que llevaba tiempo proclamando su interés por recuperar esta concesión –más de medio siglo después del último rabo de Ruiz Miguel en una corrida de toros–, que en lugar de generoso pecó de extraordinario aficionado, aprobando en el campo una excelente corrida de toros, apostando por el animal que tiene mejores mimbres para embestir, aliándose con la masa popular, escu-



Inmenso natural de Morante de la Puebla a Ligerito // JUAN FLORES

chando a los toreros, palpando el sentir de los aficionados. Señores políticos, no den más vueltas, ahí tienen al presidente que Sevilla merece. Uno, y bueno.

Antología de Ortega

A las 19.52 horas me anunciaba el reloj (poco) inteligente, con infulas antitaurinas, del peligro: «Entorno ruidoso. Los niveles de sonido superan los noventa decibelios. Exponerse a estos niveles de ruido durante unos treinta minutos puede provocar una pérdida de audición temporal». Acabáramos sordos, porque ¿cuánto duraría aquello? ¿Cuánto duraron esos tres o cuatro lapazos que Juan Ortega



DESDE MI GRADA

ANDRÉS
AMORÓS

Borrachera de arte

Nada más comenzar el festejo, Morante levanta un monumento a la verónica: solemne, pausada, majestuosa. La gente ruge, de pie. Volverán a hacerlo varias veces, en esta tarde. Han sido los lances de la Feria y de

muchas ferias. Pero el toro se viene abajo y la faena no se completa. La belleza suele ser fugaz. Me acuerdo de lo que dice el refrán de 'La flor de la maravilla': «Cátala muerta, cátala viva». Porque muy pronto le llega su fin. Y de la «rosa mutabilis» de García Lorca, que apenas cae el sol, «se comienza a deshojar».

En el tercero, Morante replica a Ortega con garbosas chicuelinas y una media, citando de frente, que es gloria bendita. Y quedaba el cuarto, Ligerito, para la historia. Desde el comienzo, Morante se emborracha de arte, embraguetándose a la verónica. Continúa por verónicas para llevarlo al caballo, y para sacarlo de él. La gente se frota los ojos, se lleva las manos a la cabeza, no se cree

lo que está viendo. Luego, quita por gaoñeras. ¡Lo nunca visto! Aunque el toro se para un poco y protesta, lo va metiendo en la muleta. No es sólo estética; también, cabeza para saber lo que necesita el toro en cada momento y técnica para dárselo, alternando los momentos de exigirle con los de aliviarlo. Al natural, vuelve a poner de pie a la Plaza entera, enloquecida. Ya con la espada en la mano, concluye con los sevillanísimos naturales de frente, recuerdo de Manolo Vázquez. Y, después de la estocada, sigue toreado y adornándose. ¡El fin del mundo! El público, embragado de arte, ya no sabe qué gritar, cómo liberarse de la emoción que le ha inundado hasta lo más íntimo. Para mí, acierta el

presidente Luque, buen aficionado, al conceder el rabo: justo premio a una tarde completísima, inspirada, entregada, redonda, feliz.

Por el rabo, la tarde pasará a la historia. Si no se hubiera conseguido, también. ¿Qué tienen que ver estas verónicas, estos naturales con el diluvio de espaldinas, arrucinas, circulares invertidos y muletazos mirando al tendido de tantas tardes? Hemos vivido el arte del toreo, sencillamente. Guardaremos esta tarde en la memoria del corazón. Lo dice don Sem Tob: «Cuando es seca la rosa... queda el agua olorosa/ rosada, que más vale». Adapto a Jorge Manrique: «Y, aunque la tarde acabó, / nos dejó harto consuelo / su memoria».



le soltó a Púgil? Parecía difícil mejorar la obra capotera morantiana –ojo, la primera–, hasta que el de Triana interpretó la primera, que rompió todos los esquemas, las camisas, las gargantas... ¡Rompió el tiempo! Otro con el hierro de Garcigrande, que traía la bondad en su rostro, con el cofre de la clase suprema. Y Ortega se fundía con él, se fundía con Sevilla. Y espoleaba a un Morante que chaqueteó por chicuelinas para dejar una media a pies juntos que a alguno le pararía el corazón. Como le diría Camarón a Curro –al que solemnemente le brindó el siempre respetuoso Ortega–, «con verle (os) en un quite me sobra».

Y muchos creíamos haber amortizado la entrada en aquel momento. Con esa antología capotera de ambos

en el tercer toro, después de lo que había hecho Morante con el primero –Chistoso, también guapo, en el podio de los mejores presentados de la Feria–, en un canto a la torería y despaquiosidad, con lances más altos que en su cumbre postrera, pero no menos tremendos. Ya en el primero crujió Sevilla, que extasiaba desde el primero hasta el último en una sucesión de lapazos made in La Puebla del Río. Un derroche de la personalísima sinfonía morantiana, al compás de un reloj de arena. Era Sevilla, encerrada en un terno turquesa y azabache. Le echaba el capote con los puñitos cerrados, que abría en el encuentro. Parando el tiempo, remasterizando la Leyenda del Tiempo. Le dio fuerte en el caballo y lo terminó de desfondar en un ento-

LA CORRIDA DE HOY

J. M. Manzanares

Alicante, 3 de enero de 1982. Alternativa: Alicante, 24 de junio de 2003 con Enrique Ponce y Rivera Ordóñez. Presentación en Sevilla: 24 de abril de 2004. Balance de 2022: 49 corridas y 62 orejas. Apoderado: Matilla.



Pablo Aguado

Sevilla, 3 de enero de 1991. Alternativa 23 de septiembre de 2017 en la Maestranza con Enrique Ponce y Alejandro Talavante. Balance 2022: 36 corridas y 31 orejas. Apoderados: familia Vázquez.



Tomás Rufo

Pepino (Toledo), 8 de julio de 1999. Alternativa: Valladolid, 11 de septiembre de 2021 con El Juli y Manzanares. Se presenta hoy en Sevilla. Balance de 2022: 32 corridas y 62 orejas. Apoderados: familia Lozano.



Jandilla - Vegahermosa

Divisa: azul y blanca.
Señal: horquilla en ambas.
Antigüedad: 3 de mayo de 1951.
Procedencia: Domecq y Díez.

nado inicio, redondeando en su salida hacia los medios, quebrándolo por bajo y alto. La primera serie fue especial, menos apretada de lo habitual. Vertical, desmayado, con la mano libre (izquierda) caída, sin hacer de jarra. Una estampa muy de Cagancho, como cuando trataba de arrebujarse en los remates.

LA ALBERCA



ALBERTO GARCÍA REYES

Romance de dios en la plaza

El ensueño del capote en el quite del tercero, un oleaje de oleas rompiendo sobre el albero, fue la señal de los dioses: Morante trae un revuelo enredado en sus dolores y se ha puesto por derecho a torear. Dios lo acoge. En el callejón, sereno, lo contempla Rafael, aquel duende misionero que vino al mundo en Jerez. «Sácalo fuera, al terreno donde pierde su querer», le gime bajo el sombrero Paula mientras le ve las entretelas al tiempo en el capote de miel. Estaba todo previsto para esta tarde en Sevilla: en la plaza Ligerito y una yema en la esclavina, luz de La Puebla del Río, sombra de la Giraldirilla, inquietud en el tendido y un barrunto en la tabquilla. Quienes vimos la faena, entre soñada y gallista, entre imposible y terrena, entre lejana y currista, sabemos que hasta ese estoque con dos muletazos más entre la muerte y el hombre, el toreo era verdad y ahora es acaso un disloque, que ya nada será igual. Todo es nuevo desde entonces. Ayer, en la Maestranza, un torero de otra hechura, un suspiro de Esperanza, desató tanta locura porque ha cuadrado la plaza. El toreo era tiempo en fuga. Desde hoy la taumauquia tiene otro afán, otra bulla: un rabo en la Feria, magia, un museo de bravura. Jamás será como antes el arte de torear, será más lento, con ángel, tan ancho como la mar, tan puro como Velázquez. Yo lo vi, estuve delante, vi a Ligerito pasar, joya de Domingo Hernández, hacia un edén abisal tras la muleta exultante de un dios del tiempo. No hay más. El toreo es un instante partido por la mitad: una mitad es Morante y la otra... Dios dirá.

MOLINETES Y TRINCHERAZOS

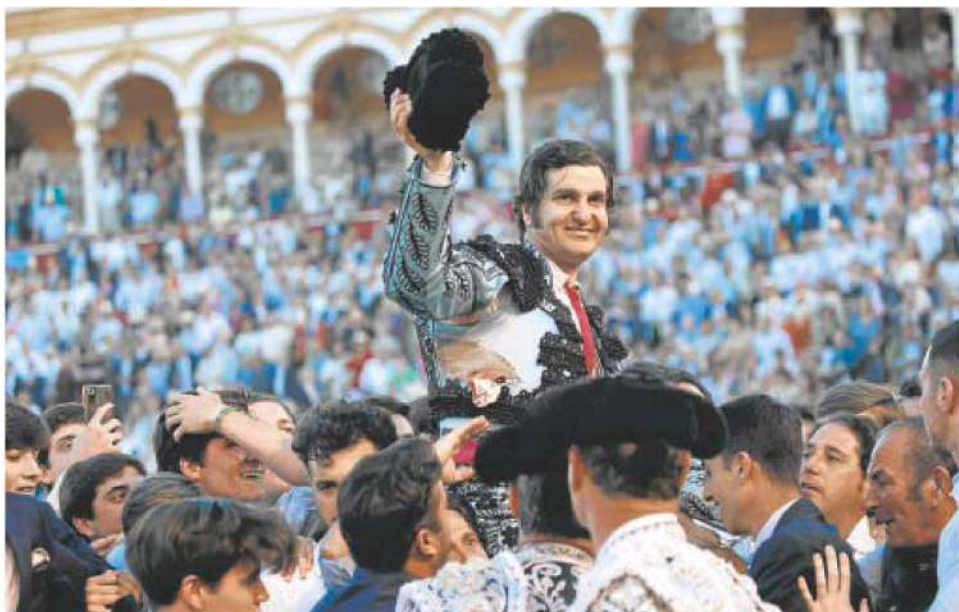


JESÚS
SOTO
DE PAULA

Ese pose de Juan Ortega

«**H**AY toreros con más pose que eso, aunque claro, en los de pose el ángel no se posa», escribí en "Galleando y Belmonteando". Viene a ser un aforismo que encierra los secretos del toreo, pues no quiere el arte buscar un pose estético, sino un pose ético cuya profundidad nos marca un punto y aparte en ese "ahí quedó" como punto de inflexión de un sentimiento tan único como irrepetible. Luego vendrán otros mejores o peores, pero nunca más como aquella tarde. Los toreros de corte clásico saben bien de ello, de ese sentimiento desquebrajante de la emoción vivida, de aquellos lances y muletazos tan vivos que ya no volverán... y aún así, no mueren, sino que viven y reviven en el interior cual herida abierta.

Juan Ortega viene a decirnos esto mismo, el ahondar en su poso mismo, que por sabio y en su ontología espiritual viene a ser efímero, en aras de la búsqueda de un recuerdo eterno, en esa exposición ante el toro, cuando en el embroque se nos dice el lenguaje de la vida y la muerte, carne y verbo de un rito sagrado. Es posible que la virtud de Juan Ortega esté aún por desvelar, incluso en un no saber ni él mismo de lo que es capaz o no cuando el toro le embiste y le echa la pata alante para desmayarse en la sencillez de un gustar dolerse, pues en su instinto, lo mejor de Juan Ortega no sólo es su buen gusto, su concepto clásico, sino la búsqueda de su fragilidad misma, ese aprender para desaprender que se consigue o no, pues aquello de la inspiración... baja o no baja, pero cuando toca el albero consigue cúspides de insospechada belleza. Recuerdo un grato almuerzo antes de su debut en Jerez, cuando acompañados por su fiel banderillero Jorge Fuentes, le sugerí a Juan que lo que había que buscar no es un hacerse... sino un romperse, como se hacen esos jarrones de barro con las manos para luego romperse en cien pedazos. Ese romperse se lo sentí una tarde en El Puerto, cuando tras ir buscándose, en la última tanda le vi pegar siete muletazos en un fundirse con el toro, con esa complicidad de lo templado y lo bellamente frágil. Juan Ortega tiene en su taumaturgia eso mismo, cierto es que aún tiene que romperse y crearlo, pero por ello hay que esperararlo en ese poso, que no pose, de su ángel.



Salida a hombros de Morante ante el júbilo del público presente en la plaza de la Maestranza // JUAN FLORES

ENTRE BARRERAS

«El inicio este año fue duro pero el esfuerzo ha merecido la pena»

► Morante de la Puebla se mostraba feliz del hito histórico logrado con «Ligerito»

S.T.
SEVILLA

Morante se mostraba feliz y emocionado tras cortar las dos orejas y rabo al segundo de su lote, un hazaña cuyo último precedente en la Real Maestranza de Sevilla tiene más de medio siglo. Triunfó con «Ligerito», un toro muy bravo y noble al que toreó muy despacio con el capote con verónicas muy profundas y con el que cuajó una gran faena en la que mostró todo su extraordinario repertorio: «No sé qué decir. Han sido muchas emociones. Ha sido un inicio de temporada muy duro para mí y esto ha sido un hito en mi carrera que ha hecho que todo el esfuerzo ha merecido merezca la pena». Le preguntaron a Morante si era consciente de que dentro de 200 años se hablará de esa faena en la Maestranza y contestó sonriente que «yo no estaré entonces».

No le salieron más palabras al maestro, al que acompañó su apoderado Pedro Jorge Marques, que decía emocionado que «es un privilegio llevar a un torero tan importante». Morante le en-

tregó el rabo de «Ligerito» a Rafael de Paula y uno de sus capotes al alguacilillo. Su hijo es novillero y tiene una corrida próxima en la que podrá usarlo.

Ni los más viejos del lugar recordaban a tanta gente en una plaza de toros llevando a hombros a un torero como a Morante cuando acabó la corrida. El torero de La Puebla salió por la Puerta del Príncipe y toda la plaza puesta en pie lo despidió con gritos de «torero, torero», algo también histórico en la Maestranza. Varios miles de personas lo esperaban fuera de la plaza y parte de esa marea humana que alfombró el Paseo de Colón de Sevilla y cortó durante algunos minutos el tráfico rodado de una de las más importantes avenidas de la ciudad, lo acompañó hasta el hotel situado a unos trescientos metros del que el torero había partido tres horas antes hacia el coso maestrante.

Una tarde y una faena inolvidables de la que fueron testigos Diego Urdiales y Juan Ortega. Ninguno de ellos pudo triunfar, pero este último encandiló al público de la Maestranza en el primero de su lote, que brindó a Curro Romero («uno de los mejores toreros de la historia que me honra con su amistad»), con un toreo de capote extraordinariamente despacioso. Urdiales, consciente del momento histórico, dijo que «son momentos de gran intensidad y es un privilegio estar hoy aquí».

LA REVOLERA

Rafael de Paula

El maestro jerezano por fin se quedó toda la corrida. Lógico, después de recibir el rabo de manos de Morante y conociendo quiénes eran los dos toreros que aguardaban. Tras la antología capotera de Juan Ortega en el tercero, ¿quién se atrevía a no verle en el sexto?

Presidentes

Contaban los profesionales que actuaron el pasado martes que fue el presidente Fernando Fernández Figueroa el que se «cargó» la corrida al reconocerla en el campo, echando para atrás «toros importantes». La que se terminó lidiando fue muy fea. En cambio, como viene siendo habitual en las corridas que preside Luque Teruel, salieron toros mejor hechos. Algo fallará...

Cambio de criterios

Hablando de presidentes, el cambio de criterios también fue evidente en las actas de la corrida de ayer y del pasado martes: mientras que acertadamente se anunciaban el martes los toros en función a su hierro, notificándose que cinco eran de Domingo Hernández, ayer se optó por anunciarlos todos como de Domingo Hernández cuando hubo entre tres y cuatro (hubo uno difícil de descifrar) con el hierro de Garcigrande. Esos detalles no se le deben ocultar al aficionado nunca.

DADEN



**MORANTE DE LA PUEBLA,
TRAS EL HITO DE SEVILLA**

**“NO QUIERO
NI PRETENDO
SER UN MITO”**

El pasado 26 de abril hacía historia: cortaba un rabo 52 años después y salía por la Puerta del Príncipe de Sevilla. Esta es la primera entrevista que concede, la tarde de leyenda en su palabra: “Sentí que por fin la suerte se ponía de mi lado”

Por Zabala de la Serna (Sevilla). Fotografías de Carlos García Pozo

PAPEL

Por *Zabala de la Serna* (Sevilla)
Fotografías de *Carlos García Pozo*

Un ligero viento ha extendido un manto de hojas nazarenas en círculos alrededor de la jacaranda de la placita de Molviedro. Por el fondo de la calle Castelar, el sol de la mañana siluetea la figura de un hombre que camina acompañado. Trae consigo el corazón de Sevilla, el eco de una multitud y el rostro cansado de quien está haciendo la Historia. A Morante de la Puebla se le ha puesto cara de estatua, bronce de otro tiempo.

Viene vestido de domingo, siendo lunes 1 de mayo. De niño bueno que no ha roto un plato. Chaqueta de difuminados cuadros azules, pantalón rojo y unos zapatos negros de hebilla dorada que refleja su mentón. Ese mentón que clava verónicas en su pecho. Gasta un paso de pereza, un garbo agotado, una desidia de sombras. La primera comunión de su hija Lola en La Puebla no ha concedido descanso a su cuerpo agitado de glorias. Fijó el 26 de abril de 2023 en el calendario del antes y el después. Año Cero de Morante.

Sucedió a la caída de la tarde de aquel día la última procesión de la Semana Santa, las calles cortadas por gente que coreaba su nombre espasmódico, meciéndolo desde la Maestranza al hotel Colón. Morante acababa de forjar una faena inalcanzable, la lidia absoluta en la fragua de la belleza; la reinvencción del toreo improvisando planos viejos como si fueran nuevos; la rendición de Sevilla encaramada en lo más alto de la Historia: dos orejas y el rabo, la Puerta del Príncipe esperada desde 1999 y el Guadalquivir a sus pies, bendiciendo Curro y Rafael al último artista de su estirpe.

Desde entonces se ha refugiado, exhausto, en la familia, en ese rincón de la marisma donde a los niños les hacen sonajeros de arroz. Ésta es su primera entrevista tras el hito. La tarde de leyenda en su palabra. La palabra de un hombre antiguo, el torero más grande sobre la tierra.

P. ¿Qué fue aquello?

R. [Arrastra los pensamientos como la muleta] Bueno... Lo viví... Hombre, con emoción. Uno nunca piensa en cortar un rabo en Sevilla. Piensas en las tres orejas y la Puerta del Príncipe, y ya se me va muy largo el pensamiento [sonríe]. Tampoco me gusta pensar tan alto. Ni con tantas aspiraciones. Cuando aquello sucede... Pues la verdad es que te sorprende. Y, sobre todo, lo que más te emociona es la emoción del público más que la tuya propia. Esas caras de felicidad, esas lágrimas, me conmovían.

P. Y esa procesión por las calles como una manifestación de asombros.

R. La Policía no quería que la multitud siguiera cortando el tráfico. Pero a la gente resultaba imposible pararla. Hubo algunos altercados y los agentes cedieron. Me acordaba del puesto de melones de Juan Belmonte. De aquello que avisaban cuando toreaba para que despejaran los puestos ambulantes [por el tsunami presentado de la salida a hombros]. Hubo un momento en que no cabíamos por la calle, y las motos aparcadas caían al suelo como fichas de dominó. Las mujeres se asomaban a los balcones aplaudiendo, y todo eso que huele a Sevilla y a otros tiempos.

P. ¿Conserva un recuerdo nítido de la tarde o es una nebulosa?

R. Yo, que suelo tener mala memoria, sí que recuerdo grandes partes. Sobre todo con el capote. A la hora de parar el toro, de hacerle los dos quites, la faena de muleta, la estocada. Creo que fue un buen toro. Un toro noble que me permitió sacar lo mejor de mí.

P. Hay un punto en la lidia anterior, en el formidable saludo de Juan Ortega, en los quites con él, que pareció funcionar como una espoleta. Parece que en cuanto asoma un presunto heredero del trono, Morante enciende el botón de la demolición.



R. [Vuelve a sonreírse] Es mi deber. No lo hago con la intención de la demoler nada, sino de fomentar la rivalidad, que tan importante es en el mundo del toro y en todos los mundos competitivos. No hay ánimo de derrotar a nadie. Uno siente el toreo y se siente gallo en su corral, y ve que uno está haciendo algo bien y lo quiere mejorar. Cuando he entrado en liza en toros de otros compañeros, les ha favorecido. El público pasa a un estado más vibrante y receptivo. Lo hago, es cierto, para hacerlo mejor que nadie. Pero siempre para dotar de argumentos el toreo.

P. ¿Vio pronto a Ligerito, el toro de Domingo Hernández, garcigrande de Concha, legado de Justo?

“Me asusta lo vivido, las expectativas. No es fácil escuchar tantos piropos. No leo lo escrito para no venirme abajo”

“Uno nunca se plantea cortar un rabo en Sevilla. ¿La mejor faena? Yo no pienso nada. Recuerdo la emoción de la gente”

R. Sí, muy pronto. Cómo metía abajo la cara en los burladeros. Y esa es una señal. De lo que va a hacer luego en los trastos, en el capote.

P. Y con el capote sucedió una antología. Una reinvencción del toreo más allá de la verónica, una sublimación de suertes como la tafallera o la gaonera, interpretada como es, fue y será.

R. Sí, en aquel momento estaba, llamémoslo, en vena. Y quería hacer cosas que nunca había hecho. Tenía la oportunidad de sorprender y a la vez hacerlo con sentimiento. Son quites más rápidos y alegres, y quise imprimirles algo especial. Quedaron bastante bien, creo.

P. Qué difícil es salir en tromba y conjugar la lentitud; tener hambre y comer despacio.

R. [Ríe abiertamente] Eso decía el maestro Romero. Contener las ganas. Había que comprimir el impulso en la despaciosidad, en un sentimiento acompasado. La verdad es que el toro embestia despacio.

P. De la faena de muleta se ha dicho de todo. Que si la faena de la Historia, la mejor de su carrera, todo estratosférico. ¿Usted que piensa?

R. Yo no pienso nada. Es difícil. Eso de la mejor, la peor. Fue una faena muy completa -con la muleta y en su totalidad con el capote- y pude estoquearlo bien.

P. Una voz sabia como la de José Luis Lozano sostiene que explicó en 10 minutos toda la tauromaquia, un tratado de perfección.

EN PORTADA | PAPEL



Morante posa en el patio del Hotel Vincci La Rábida de Sevilla después de haber hecho suya una Feria de Abril histórica con una tarde de leyenda, cortando un rabo.

hago?» Tampoco es fácil escuchar tantos elogios y piropos. Lo que ha pasado es un suceso.

P. Si eso se dice usted, qué no se dirán los demás que vienen detrás.

R. Cada uno tiene su estilo y su trayectoria. Yo he tenido suerte de que aquello saliera bien. Trataré de estar a la altura de las expectativas. Me asusta. Cortar un rabo en Sevilla es glorioso, pero uno es humano. Ruiz Miguel cortó un rabo y luego siguió siendo Ruiz Miguel.

P. ¿Saldaba Sevilla las deudas de toda una vida?

R. Sentí que por fin la suerte se ponía de mi lado. Siempre pasaba algo para que no sucediera algo grande. La moneda esta vez cayó de cara. Y conseguí darle satisfacción a mis seguidores que tanto tiempo llevaban esperando.

P. Igual se ha roto ya su maleficio en los sorteos.

R. Tampoco nos vayamos a poner estupendos. Si ahora tenemos que aguantar con menos suerte, lo haremos con filosofía. No soy un torero agraciado en los sorteos.

P. La tarde anterior al hito acabó envuelta en polémica con el presidente Gabriel Fernández Rey y con la sensación de una dura y fría exigencia de la plaza con usted.

R. Sevilla siempre me ha juzgado de modo muy exigente. Logré una buena faena con un toro que se metía por dentro, no fácil. Y me entró mucha rabia. No por la oreja, sino porque ya quitaba a mi gente la posibilidad de la Puerta del Príncipe. Soy un torero que siempre abro cartel, cuando el público anda más frío. Gabi es amigote, conocido. Nunca me lo podía esperar

“Me llamó Curro, muy cariñoso, para decirme que seguía soñando con las verónicas. Se lo agradecí mucho”

“Escuché un poco al público pedir el indulto del toro. Lo podía haber provocado. Pero no me gusta caer en lo fácil”

R. Encerró mucha cultura y mucha historia. Lo dice alguien con una cabeza muy especial.

P. El año pasado en San Miguel ya pudo conquistar el rabo con el toro de Matilla; el presidente manifestó que tenía los pañuelos en la mano...

R. Esto ha sido más rotundo.

P. ¿Se le pasó por la cabeza en algún instante la posibilidad del indulto?

R. Escuché un poco al público. Sinceramente nunca he indultado un toro. A lo mejor nunca me ha salido un toro de indulto. Pero el del otro día, si lo hubiese provocado, podía haber pasado. No me gusta, sin embargo, caer en lo fácil. Definitivamente, no me gustan los indultos.

P. ¿Y en qué instante se dijo «voy a por el rabo» como única posibilidad ya de descerrajar la Puerta del Príncipe?

R. Más que por la propia Puerta del Príncipe, cuando monté la espada pensé: «Si lo mato bien, le puedo cortar el rabo». O al menos lo van a pedir. Lo maté bien y pude cortarlo, ese rabo tantas veces cantado por muchos. «Tú eres el único torero que puede cortar un rabo en Sevilla», me decían entre esto y lo otro. Pero lo difícil es que se dé. Y que se complete después de 52 años.

P. En la plaza se daba un cuadro: usted arrebolado de arte, en el tendido Curro Romero y en el callejón Rafael Paula.

R. Estaba bien custodiado. Pensé en brindarle el toro a los dos juntos. Pero estaban tan separados que reflexioné: «Desde que voy a uno y vuelvo al otro se va a difuminar la intención del brindis». Hubiera sido bonito por todas la tardes que han regalado a la afición de Sevilla. Y al mundo del toro.

P. Le llamó Romero, contó García Reyes.

R. Sí, me llamó para darme la enhorabuena y todo eso que salió en la prensa. Me confesó que todavía estaba soñando con las verónicas. Le contesté que con ellas me acordé mucho de él. De su primera época, de aquel vídeo del vestido blanco y plata con cabos negros, cuando cogía el capote un poquito más grande. Fue muy cariñoso conmigo y se lo agradecí mucho.

P. A Rafael, aunque luego se descuelgue con manifestaciones extemporáneas, le entregó el rabo.

R. Sí, sí, sí [ríe] Como siempre me está azuzando, pinchando, no criticando, sino que es una riña en su forma, se lo di: «Ahí llevas el rabo, anda, para que no me digas más ná».

P. ¿Qué le entra por el cuerpo cuando escucha que es el torero más completo de la Historia, que se ha encaramado en lo más alto?

R. Son cosas muy fuertes. Procuero no leerlas para no venirme abajo. Es difícil ahora mantener el tipo. La última tarde de esta feria, después del lío, yo pensaba «¡qué tarde más complicada! ¿Y ahora qué

cuando tardes atrás ha dado muchas orejas sin ningún problema. Y me sorprendió también negándole la oreja a El Juli con todavía más petición que la mía. No ha estado acertado esta feria.

P. ¿Cómo fue la madrugada en la 701 del Colón?

R. Atendiendo a muchos seguidores. Estuvimos toda la noche de alegría.

P. ¿Hay una resaca espiritual?

R. Es difícil de digerir. Asusta lo vivido. Cortar un rabo en Sevilla...

P. Perdió a su padre este invierno. ¿Lo ha tenido presente estos días?

R. Sí, mucho. Él era quien me llevaba de pequeñito a los tentaderos. Me habría gustado mucho que hubiera disfrutado este momento. La vida es como es, y lo habrá visto desde algún sitio.

P. ¿El vestido celeste y azabache era un homenaje a Joselito?

R. A mi sastre, Justo Alagaba, le llegaron unos dibujos muy antiguos del sastre Uriarte, que vestía a José. Y me gustaron. Fue una réplica.

P. Asume ya ser un mito del toreo.

R. Yo no lo asumo. Yo no quiero ser un mito. No lo pretendo. Soy torero y me gustaría estar el tiempo que haya que estar aquí manteniendo el tipo. Luego, se acabará todo y ya dará igual.

P. Y ahora Madrid.

R. Es un compromiso muy fuerte. Es una plaza muy exigente. A ver qué pasa. Ojalá haya suerte y pueda estar bien. Nunca se sabe.

P. Le falta una Puerta Grande, que desea, en su currículum, y del último rabo [Palomo, 1972] hace 51 años...

R. No pensemos en el rabo porque Madrid es muy celosa. No pretendo nada más que contentar a los aficionados.

PAPEL | SAN ISIDRO

MORANTE DE LA PUEBLA, IMPREVISIBLE BELLEZA DEL EXTRAVÍO

El más esperado. Tras la histórica faena del pasado día 26 en la Maestranza, donde cortó un rabo después de más de medio siglo desde que lo hiciera Ruiz Miguel, vuelve a Madrid con toda la expectación por ver en tres tardes al que ya es un torero de leyenda

Por **Antonio Lucas**. Fotografía de **José Aymá**

Lo que sucede en una plaza de toros es extensión sin regla de lo que ocurre en la vida. El imprevisto, la violencia, el equilibrio, el movimiento, el azar, lo malogrado, lo bello, el sin porqué. Demasiadas veces se ve del toreo lo frívolo, lo que no importa, el ruido y retemblor de fiesta, y la nada. Pero en verdad hay en este arte otra cosa. Algo que ocurre sin esperarlo y su equivalencia es la obra única, la plenitud de lo irrepitable. A veces prende lo insólito –casi nunca–, pero cuando llega no hay razón que abarque tan hondo desconcierto. José Antonio Morante Camacho, Morante de la Puebla, es la razón y la causa de la autenticidad del toreo en este tiempo oscuro. Nadie como él es inquilino en la nave de los artistas. Ningún otro está en esa remota galaxia ni baja al albero con rumor de santo advenimiento. El suyo es toreo de enigma cargado de un agua oscura. Su arte dispensa genialidad, pero no requiere perfección. Fue eso mismo lo que aconteció el 26 de abril en la Maestranza, la tarde de las dos orejas y rabo medio siglo después de que Ruiz Miguel lo hiciera por última vez. Joselito El Gallo inauguró el siglo XX (era 1919) en el mismo lugar con los mismos trofeos. Morante estrena a su manera el XXI.

Morante de la Puebla es el tiempo sin tiempo de la tauromaquia. Podría haber nacido hace 100 años o podría llegar al mundo dentro de otros 100. Pertenece al linaje de una autenticidad que gotea lento y es capaz de dibujar una verónica que se mece en tan feliz destiempo que uno podría echar la tarde dentro.

Existe en su tauromaquia una emoción que no es culpable. Quizá primitiva, injustificada, pero nunca culpable. Existe una belleza inesperada que sólo sucede en su toreo, en la forma tan distinta de sentirlo. Una suerte de sinfonía que no ha sonado antes y que resulta esquiva, casi secreta. Tiene algo de ser imprevisible confiado al milagro. Un barroco por destino. «Soy un torero que se mueve por pulsiones interiores. Siempre estoy en busca de mí mismo. Muchas veces vivo en pensamiento». Lo de vivir en pensamiento da la dimensión telúrica de este torero y de su gramática. Vivir en pensamiento,

en su caso, es vivir sobrevolando el abismo, el miedo, lo inexplicable. Habla de él hacia él. En medio de sus silencios geométricos se puede oír toda la tarde pasar pájaros. Es un torero tan dotado para lo aún no dicho que en un quite puede ser su propia sustancia y también lo contrario. Por eso, exactamente, nos gusta tanto.

Morante es de la estirpe de los raros. Tiene la sustancia de aquellos raros siderales que juntó en un libro titulado *Los raros* el simbolista Paul Verlaine. Como los recobrados después, en otro volumen del mismo título, por el gigante Rubén Darío. Acumula una biografía extraña donde el arte convive con algunas ráfagas de infierno. Lleva el corazón dentro de una alcuza rota. Se sentó en el diván del psiquiatra haciendo chispas con un existencialismo averiado. Viajaba entonces sobre el iceberg de una tristeza sin remite que le arruinó el ánimo. Primero visitó a un especialista en Miami, después a otros de aquí y de allá, buscándose bajo el bombín ese tábano de frío, la tecla de algún daño.

Morante no se puede explicar del todo. Gasta una naturaleza plástica propia y testaruda capaz de sacar de quicio a lo imposible en una plaza. A veces su toreo es un poema roto y a veces entrega con una dulzura imbatible su alma atormentada en una verónica tan pura que no tiene forma ni en la forma cabe.

Pero hay más: los naturales de Morante, cuando se dan con la lentitud con la que él carga la tela, permitirían a una golondrina de Las Ventas hacer nido en el estaquillador. Y así con todo. No hay ahora mismo un torero con más intolerancia a la vulgaridad. Si fracasa lo hace también como los ángeles jodidos. Y si una tarde sale buena es de las que dejan orificio de entrada y de salida en la afición que sabe verlo.

Ha hecho de la elegancia una forma de estar, del dandismo algo más que paño bueno y acerico de sastre: una identidad, una música, un satanismo. Sabe llevar el puro encendido y el sombrero de copa. Entiende el toreo como una teología que rompe la mentalidad *atascaburras* de una parte cutre y estrecha del taurinismo actual. «A un torero no lo diferencia el ponerse delante de un toro, sino el tener torería, que es algo más profundo, un concepto. Esa es la única manera de crear belleza en una plaza. Porque a mí lo que me mueve es la belleza. Me gusta la expresión añeja del toreo antiguo, ese ritmo lacio. El arte nace de la naturalidad, de lo espontáneo, de la verdad. Y hoy todo está muy *preparaao*». Esto me lo dijo hace años en Sevilla, casi como una premonición de lo de ahora, de lo que algún día tenía que pasar.

Está confeccionado de otra pasta: trágica, desgarrada, sobrecogedora. Se ha instalado en la leyenda y en esa cota de altura no cabe previsión, sino que se acepta una aritmética sin garantías que va de la magia a la pureza, siempre impulsado por la

Existe una belleza inesperada que sólo ocurre en su toreo, en la manera que tiene de sentirlo. Y es irrepitable

irregularidad. Por dentro le patrulla una anomalía donde chocan las cuatro esquinas del extravío. Tiene, como Rafael de Paula, una cara y una cruz, a veces difíciles de distinguir, pero cuando todo empezó a ir peor en su oficio –la pandemia puso al límite el toreo y ya nunca volverá a ser igual– él se echó las ferias al hombro y asumió la responsabilidad de no dar el paso atrás por salvar los restos del naufragio de una expresión del arte cada vez más asfixiada, más fuera de sitio. También en eso es distinto.

Morante está a punto de hacer el paseillo en Las Ventas. Vuelve a Madrid. Torear (o lo que fuera aquello) es como hizo la otra tarde en Sevilla. Casi un *poltergeist*.





LAS CLAVES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2023

Morante, El Juli y Roca Rey.

El tridente de 2022 tira de la feria en taquilla. Sus tardes –tres por cabeza– registran una expectación sideral.

Fuerte arranque. Nunca San Isidro había arrancado con carteles tan fuertes como los que inaguran el ciclo el 10 y 11 de mayo.

10 y 11 de mayo. Abre la feria La Quinta con Juli, Roca y Alarcón; al día siguiente, Morante, De Justo y Rufo con Garcigrande.

Lunes al sol. Plaza 1 ha introducido una jornada de descanso: los lunes. Menos el 15, San Isidro. Del 10 de mayo al 4 de junio va la feria.

El Batán. Los toros han vuelto a El Batán. Muchos ganaderos no quieren exponerlos. Temen daños y juicios en tiempo de escasez.

El toro de Madrid. El tótem en torno al que gira todo. Ese animal sagrado que sostiene un rito ancestral en pleno siglo XXI.

Plaza 1, Año 0. La empresa de Rafael García Garrido ganó la última licitación. “Estrena” gestión con una gran feria de San Isidro.

Liberación precios. La medida trajo cola. Los carteles fuertes han funcionado; incluso la carísima In Memoriam.

TV. Una nueva plataforma compró San Isidro. MundotoroTV retransmitirá la feria, compartida con Telemadrid (14 tardes).

Botellodromo. Las Ventas no puede ser un bar de copas donde no se respeten las lidias con la venta. Ni el parque del (lejano) Oeste.

PAPEL | SAN ISIDRO

Aún resuenan las palabras del doctor Hevia hace más de un año, cuando un toro le partió el cuello, literalmente, a Emilio de Justo (Torrejuncillo, 1983) en Madrid: «Ha podido ser fatal, como un descabello. Yo daría la temporada por perdida». Pero De Justo, hecho en la dureza del exilio y el abandono, nunca dio nada por perdido en su vida. Ni cuando vagó por las placitas de Colombia ni cuando volvió a la luz en Francia. No lo iba a hacer ahora tampoco con el peso de las letras de mármol de un parte facultativo que sonaba a lápida: «Fractura por estallido masa lateral izquierda de Atlas (C1) y fractura por estallido de masa lateral derecha de Axis (C2). Pronóstico muy grave». Un futuro de cinco meses encofrado en un corsé ortopédico le esperaba por delante como final del camino de su homérica apuesta con seis toros el Domingo de Ramos en Las Ventas. EdJ también es un tipo reconstruido sobre los sueños y una recuperación de hierro. Ahora vuelve a «su» plaza, a «su» feria, ni más ni menos que cuatro tardes. Para saldar cuentas pendientes, para agradecer al destino su suerte: la silla de ruedas se quedó en la cuneta.

Cuando a Emilio de Justo le echaron un toro al corral en la primera plaza del mundo el 16 de mayo de 2010 –«no se me olvida la fecha»–, lio su petate y a voló la selva colombiana, trenzando pueblecitos perdidos por el privilegio de «seguir viviendo en torero». Peregrinó por un desierto de cinco años en los que toreaba en infracondiciones: «No me avergüenza reconocerlo». De Justo desprende una humildad que cala cuando habla, y habla en la frontera del día del aniversario –10 de abril de 2022– de su trágico percance en Madrid, que es cuando nos citamos.

P. ¿Cómo ha sido este año?

R. Durísimo. No sabía cómo iba a quedar. Una fractura doble de vertebra, el cuello roto. Desconocer si podría volver a torear me causó mucha angustia. Pasé por las manos de fisioterapeutas muy buenos. Fue clave la reaparición en Almería a finales de agosto. Reconozco la precipitación. Pero no podía esperar tantos meses a ponerme delante de un toro. Una lesión así puede generar un trauma psicológico, provocar fantasmas, la desconfianza. Todo el tiempo que pases fuera de la cara del toro es sitio que estás perdiendo.

P. Enclaustrado cuatro meses en aquel corsé que le atrapaba el cuello, ¿pensó que no volvería a torear?

R. Eso no me lo planteé nunca. Pero cuando le decía al doctor Hevia que quería reaparecer el 21 de agosto, se alteraba: «Es imposible. No hay plazos. ¿Tú sabes que las vertebrae están rotas por siete sitios diferentes?» Cuando me quité el aparato ortopédico, no podía mover el cuello. El mundo se me vino encima. La gente me alentaba profetizando que en 15 días recuperaría la movilidad. Y aún no la he recuperado del todo.

P. ¿Y los fantasmas?

R. Gracias a Dios, no me he acordado de lo de Madrid a la hora de montar la espada [el percance fue entrando a matar]. Lo que sí es verdad es que reaparecí con unas secuelas y una rigidez tremendas. Pero estoy orgulloso de haber roto esas barreras en esos momentos tan

“Siento que tengo que volver a demostrarlo todo otra vez. Habrá que ir día a día. No quiero meterme más presión de la que ya soporto”

difíciles. Me ha hecho creer aún más en mí.

P. Regresa ahora la plaza que le dio todo, al escenario donde volvió a nacer, cuatro tardes por San Isidro. Menudo Alpe d'Huez...

R. ¡El Everest! [Y se ríe abiertamente] Lo que pude torear en 2022 fue de rodaje. Para recuperar ritmo y sitio. Pero en 2023 no había más remedio que enfocarlo a lo grande. En 2021 abrí dos veces la Puerta Grande de Madrid y le corté las dos orejas a un toro de Victorino en

“NUNCA HE QUERIDO VER LOS TOROS QUE ME DEJÉ POR MATAR EN MADRID”

Emilio de Justo. Un toro le partió, literalmente, el cuello en 2022. Ahora regresa donde volvió a nacer. Le esperan cuatro tardes en San Isidro: “Debía apostar fuerte tras el año en blanco”.

Por Zabala de la Serna. Fotografía de José Aymá

Sevilla. Habiendo transcurrido la última temporada prácticamente en blanco, debía apostar fuerte. Para volver a Las Ventas debía ser así, asumiendo toda la responsabilidad. Si uno quiere ser un torero importante y consagrarse, el examen de la catedral del toreo es clave.

P. ¿Cómo espera que le reciba la plaza?

R. Creo que me recibirá con cariño. Como hicieron el día de la encerrona, con ese ambiente tan bonito. Luego, la exigencia va a ser la misma que para todo el mundo. Madrid tiene memoria pero a la hora del examen hay que clavar los codos.

P. ¿Se arrepintió de haberse anunciando con seis toros en Ramos?

R. Nunca me tomé el hecho de matar seis toros en Las Ventas como un gesto arrogante, sino como la

oportunidad de cumplir un sueño de niño. He visto hacerlo a mis grandes ídolos, Capea, Roberto Domínguez, Joselito... Cuando iba haciendo el paseillo en Madrid, pensaba en ellos. Era un privilegio de la vida que Dios me había regalado. Pasó lo que pasó porque salí entregado. Aposté con ese primer toro

de Pallarés como si no hubiera un toro más. En el toreo entra el triunfo, el fracaso y los percances. Y tocó percance. Lo asumo. No me arrepiento.

P. ¿Entiende a los que criticamos aquella estrategia taurina con tres tardes firmadas en San Isidro?

R. Claro, claro. Es muy respetable. Lo que dice es lo más coherente. Pero... ¿Y si hubiera pasado algo gordo? Habría sido un paso más, ¿no?

P. Y cuando vio los cinco toros que quedaban dentro...

R. No los he visto. Me he negado a ver la repetición. Los amigos te comentan «oye, el toro de Victoriano qué bueno fue». Fueron tantos meses postrado en una cama, la dureza de lo que pudo ser y no fue, que no me he querido hacer más daño. Merecía no castigarme más.

P. Viene a dos tardes muy rematadas –con Morante y Tomás Rufo en una (11 de mayo) y con Castilla y Roca Rey en otra (25 mayo)–, a la Corrida de la Prensa –mano a mano con Ureña y los victorinos– y a la Corrida de Beneficencia como cabeza de serie de un cartel abierto. ¿A quién le gustaría ver junto a usted?

R. A quien se lo merezca. Me encantaría,

claro, que fueran figuras. Pero, si han creado dos puestos para los que se lo ganen, para ellos tiene que ser.

P. ¿Ni egoístamente para que se remate el cartel?

R. Ni por esas. Voy muy bien colocado en la feria. Como he querido ir con las corridas de Garcigrande y Puerto de San Lorenzo. Y Victorino, que tanto me ha dado en aquellos tiempos del exilio en Francia.

P. Lo afrontará con el espíritu madridista de las remontadas europeas...

R. Encaro San Isidro para remontar el año pasado, el percance y todo lo que perdí. Pero habrá que hacerlo día a día. No quiero cargarme de presión. Soy

una persona que suele presionarse mucho. Por amor propio, por compromiso, por responsabilidad. Triunfar aquí es muy difícil. Habrá que vestirse del Real Madrid.

P. ¿Siente que tiene que volver a demostrarlo todo?

R. Totalmente. Esa es mi obsesión. Volver a demostrar en Madrid que quiero estar entre los mejores. En mi cabeza está lograr mi cuarta Puerta Grande.

P. Por estos lares ha hecho unos amigos muy particulares: el alcalde de Madrid, Martínez-Almeida.

R. ¡Y encima es del Atleti! [bromea entre risas!] Es una persona muy entrañable y comprensiva. Apoya mucho nuestro mundo del toro. Y conmigo se ha portado extraordinariamente bien. Vino a verme al hospital y me prometió que, si el Real Madrid ganaba la Champions, me invitaría a la recepción de los jugadores en el Ayuntamiento. Y lo cumplió.

P. ¿Cómo ve la relación de política-tauromaquia?

R. Hay mucho complejo del político con la fiesta. Miedo a que les vean. Falta personalidad. Si fuera un espectáculo de Estados Unidos... Allí defienden lo suyo al máximo. No entiendo mucho de política, pero de pequeño recuerdo que en los tendidos de Madrid y Sevilla se mezclaban políticos de izquierdas y derechas. Y ahora quieren asociar el toreo a una línea política. Es un error. El toreo es del pueblo.

P. Su referente es José Miguel Arroyo «Joselito».

R. Es una persona muy auténtica. De muchos valores. Pero no se muestra accesible. Y, cuando chocas con alguien inaccesible, lo admiras más. Tanto, que me provoca un respeto imponente. Yo soy todo lo contrario, de muy fácil acceso, demasiado. Una persona normal, de barrio, de pueblo. Vengo de una familia humilde. Él ha sido un torero de época. También he admirado a Manzanares padre, mi debilidad. A Julio Robles. A Ángel Teruel. Tengo la suerte de admirar a los demás. Me pasa también con los grandes que me rodean ahora. Es un sueño estar entre ellos.

P. Su toreo, viniendo del espejo joselitista, es un toreo más encajado de riñones que con juego de cintura y usted siempre le ha puesto mucho acento a su expresión en el cuello.

R. A veces demasiado. Lo tengo que corregir por las secuelas de la lesión. Hay ángulos que no alcanzo. Lo

“Hay mucho complejo del político con la fiesta de los toros. Miedo a que les vean en un espectáculo que es del pueblo. Falta personalidad”

acusó más al rematar las tandas en los pases de pecho. Me gusta el toreo muy apoyado, embraguetado, dándole un toque de barroquismo.

P. Le engrandece que no sitúa al torero más completo de la historia en el pasado, sino en el presente. Le he escuchado colgar ese título a Morante.

R. Para mí lo es. En él se encuentra la amalgama de los pilares del toreo. De los toreros llamados de arte, sin duda.

P. Salir a torear detrás suyo...

R. ¡Como salir a cantar después de Camarón! [Carcajea a mandíbula batiente] Ahí ya hay que morir. Competir en el palo de Morante es imposible.

P. La apoteosis morantista de Sevilla, una feria superlativa en todo, en lo ganadero y en lo artístico, ha ensombrecido triunfos como el suyo.

R. Para mí ha sido un golpe de moral importantísimo. Después de la durísima recuperación, he pasado por una feria de esa categoría reivindicando mi sitio. Tanto como con la corrida de Victorino como con la de Matilla. Poder cuajar a ese toro Filósofo, tan bravo, tan profundo, y cortarle las dos orejas fue un sueño.

P. Qué puede encontrar la juventud en el toreo.

R. Los valores que fuera se van perdiendo. Disciplina, respeto, superación...

P. Es Emilio de Justo un torero de valores, ¿y de valor?

R. De valor natural o arrollador, no. Lo sustento en una mentalización muy dura. Trabajo el pensamiento positivo para cerrar las rendijas a la incertidumbre.

CRONICA



Morante de la Puebla, el matador de toros sevillano, y su amigo Gabriel Fernández Díaz, el presidente de la plaza de toros de Sevilla. TAUROMUNDO

El hombre al que Morante de la Puebla llamó «sinvergüenza»

¿Partidario? ¿Amigo? ¿Autoridad? La relación entre Gabriel Fernández Rey, el presidente más veterano de la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla, y Morante de la Puebla, el elegido de la torería sevillana, es extraña. Fernández Rey es «partidario» del torero, se considera su amigo y como presidente es la autoridad en muchas de las tardes en las que Morante ha hecho el paseíllo en Sevilla. Morante acude invitado por él a algunas conferencias, charlan distendidamente de vez en cuando y aprovecha para dejarle caer algunas guasas. «Un día me dijo que era un cobarde por no echar un toro para atrás», cuenta Fernández Rey a *Crónica*. Quiere quitarle importancia al comentario. El lunes añadieron otro hito a esta sintonía de amores y odios, a esta amistad serpenteante. Morante, al finalizar la lidia del primer toro de la tarde, una vez había recogido la ovación en el tercio, saludó, como manda el protocolo, al presidente. A su vez, Gabriel Fernández Rey se incorporó, como manda el protocolo, a corresponder el saludo. El reglamento establece las normas a seguir a lo largo de la lidia. El presidente vela por su cumplimiento. Los matadores de toros reconocen su posición. Sin embargo, Morante de la Puebla le dejó un recado. «No tienes vergüenza», le soltó. Captado por las cámaras de Mundotoro TV, la secuencia no deja lugar a dudas. «No tienes vergüenza».

HISTORIA DE UNA EXTRAÑA RELACIÓN ENTRE EL PRESIDENTE DE LA MAESTRANZA Y EL TORERO SEVILLANO: «SOY PARTIDARIO SUYO»

El matador y el representante de la autoridad se conocen desde hace más de 20 años. El lunes, cuando no le concedió una oreja, Morante estalló: «Fue un calentón»



Morante interpela al presidente, el pasado lunes 24 de abril. MUNDOTORO TV

Morante aprovechó para desahogarse. Había estado fenomenal, pero su faena no había tenido eco en los tendidos. En vez de encararse con el público, lo hizo con su amigo o más

o menos amigo. «En Sevilla, de todas formas no se enteran de Morante», escribió Zabala de la Serna. Morante lo pagó con el presidente. «No había mayoría suficiente», recuerda Gabriel

las puertas del Príncipe se abren con tres orejas, no con cuatro. No había necesidad de salir como salió. Es el mejor torero».

INSPECTOR EN CEUTA

Fernández Díaz forma parte del poder burocrático insertado en las plazas de toros desde que fue Delegado Gubernativo en Alcalá de Guadaíra. Entonces era inspector de Policía. Es la vieja guardia de los presidentes. Hasta que se abrió la posibilidad de

«¿Sensibilidad? Faltaban pañuelos. Y la espada cayó baja»

«Le concedí su única Puerta del Príncipe. Nos llevamos bien»

que aficionados de reconocido prestigio accedieran a los palcos mediante un curso, sólo podían hacerlo funcionarios de Interior. El primer destino de Gabriel Fernández Rey como agente fue Ceuta. De allí, pasó a Ronda, donde conoció a su mujer y dirigió, al cabo de unos años, la bienal de tauromaquia. En Ronda también fue el delegado gubernativo de su plaza de toros. Desde el 95 preside corridas de toros en la Maestranza de Sevilla. Todos los años, desde entonces, ha sido renovado. «Tampoco se dice que fui el presidente en las últimas grandes faenas de Morante en Sevilla», se defiende. Una de ellas en la pasada Feria de San Miguel. El torero de La Puebla cuajó una actuación inolvidable. «El público protestó al toro, pero yo, como conozco a Morante, le vi la cara. Sabía que le gustaba. Así que decidí no devolverlo».

Morante la ha devuelto los *favores* al aceptar su invitación a participar en conferencias y mesas redondas sobre los toros. Fernández Rey, que tiene 69 años, se jubiló hace dos como Jefe de la Unidad de la Policía Autónoma de Andalucía. Y es experto en Dirección de Espectáculos Taurinos por la UNED. Morante y él suelen coincidir cada dos años en Ronda. Como en la edición de 2017. Durante la conferencia de clausura, el torero intervino y aprovechó —otra vez— para lanzar otro dardo a su *amigo*. «La tauromaquia es un arte que necesita un toro que no sea desproporcionado. Hoy el toro está muy desproporcionado», señaló a Gabriel.

Pero Gabriel Fernández Rey le perdona todo. «No lo voy a proponer para sanción. Sus palabras de ayer [por el lunes] fueron fruto de un calentón». Los triunfos de El Juli —concedido por el presidente morantista— y de Roca Rey, y el ninguneo a Morante de la Puebla han abierto un debate en la afición. ¿Está en decadencia el templo del toreo? ¿Ya no es lo que era? «Los públicos cambian. Ahora quieren menos sangre. Unas tardes vienen eufóricos. Otras, fríos. Creo que es una buena feria»

Fernández Rey. «En algunas crónicas he leído que no tengo sensibilidad. Lo que no había eran pañuelos. Además, la espada fue determinante», confiesa. «Quedó baja y traserá. Si hubiera caído arriba [bien colocada], habría concedido el premio sin lugar a dudas, con los mismos pañuelos. Morante no tiene razón».

Fernández Rey presidía la tarde en que Morante consiguió su primera y única Puerta del Príncipe. Era el año 99. Ese día escuchó algún impropio, pero del público. «Un farmacéutico me dijo que fuera a presidir al Charco de la Pava, donde se montaba entonces una portátil. Escucho pero hago como que no escucho». Las tres orejas cortadas por Morante de la Puebla a una corrida de Guadalest, según el juicio de Fernández Rey, eran muy merecidas. «Me resultó distinto. Un ciclón. De los mejores toreros que había visto. El aficionado está con Morante porque hace un toreo de muchos kilates. La única Puerta del Príncipe se la di yo. En ese momento fue cuando despegó», saca el historial de esta relación que discurre como el Guadiana. Sellaron las idas y las venidas un año después, en el 2000. Morante iba lanzado a conseguir su segundo gran triunfo en Sevilla. Había cortado dos orejas al primero de la tarde. «E iba a por las otras dos del segundo. Pero le cogió el toro. Fui a verlo al hospital. Le dije: 'Morante,

4 de mayo de 2023

D^a. Elena Sánchez
Presidenta RTVE
Av. De Radio Televisión, 4
Prado del Rey
28223 Madrid

Carta abierta a la presidenta de RTVE: a propósito de la faena de Morante de la Puebla en Sevilla

Estimada presidenta,

Nos dirigimos a usted para mostrar el asombro y decepción del sector taurino por la ocultación realizada por la Corporación que preside del acontecimiento histórico que supuso la faena del matador de toros Morante de la Puebla a su segundo ejemplar en la corrida celebrada el pasado 26 de abril en la Plaza de Toros de Sevilla dentro de la Feria de Abril.

Como seguramente sabrá, ese 26 de abril Morante de la Puebla realizó una faena que ya es parte de la historia de nuestra mejor cultura, cortando como premio dos orejas y un rabo, hecho insólito y excepcional en la plaza de Sevilla que no ocurría desde hace 52 años, alcanzando así el máximo reconocimiento a un hito artístico contemporáneo de la tauromaquia.

La trascendencia del hecho fue tal que el diestro no solo fue sacado a hombros por la Puerta del Príncipe como marca la tradición en la plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla para esos casos, sino que fue llevado de esa manera hasta su mismo hotel por las calles de Sevilla, que tuvieron que ser cortadas al tráfico por la aglomeración de personas que acompañaba ese trayecto, tal era la exaltación provocada con su descomunal actuación.

La faena de Morante de la Puebla fue un acontecimiento de enorme repercusión pública y como tal tuvo eco en todos los informativos de las televisiones generalistas como Antena 3, Telecinco o La Sexta; fue portada en diarios como El Mundo, ABC o la Razón, teniendo espacio en la práctica totalidad de medios, como El País, La Vanguardia, El Confidencial o Marca; se recogió en prácticamente todas las emisoras de radio de ámbito general como la SER, Onda Cero o la COPE, fue tendencia en redes sociales... En definitiva, fue un acontecimiento en España para todo el mundo.



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA

Para todos menos para los informativos de Televisión Española, que no le dedicaron ni un minuto. Saltándose de manera flagrante los Principios Básicos de la Programación aprobados por RTVE que establecen que “el primer deber de la Corporación consiste en garantizar el derecho de los ciudadanos a una información objetiva, veraz, plural e independiente de cualquier grupo político, económico o de presión”.

Incumpliendo por supuesto el Estatuto de Información de la Corporación RTVE que establece que “los profesionales de la información audiovisual tienen el deber de ofrecer a la sociedad información de relevancia pública”.

Incumpliendo en definitiva lo establecido en la Ley 17/2006, de 5 de junio, de la radio y la televisión de titularidad estatal, el Mandato-marco a la Corporación RTVE aprobado por los Plenos del Congreso de los Diputados y del Senado y otra normativa básica de aplicación. Así:

- El artículo 3 de la Ley 17/2006 atribuye a la Corporación RTVE, la gestión del servicio público de radio y televisión en los términos que se definen en ella. Se trata por tanto de una entidad a la que se encomienda el servicio público de titularidad del Estado de radio y televisión.
- El artículo 2.1 de la Ley 17/2006 define dicho servicio público como un servicio esencial para la comunidad y la cohesión de las sociedades democráticas que tiene por objeto la producción, edición y difusión de un conjunto de canales de radio y televisión con programaciones diversas y equilibradas para todo tipo de público, cubriendo todos los géneros y destinadas a satisfacer necesidades de información, cultura, educación y entretenimiento de la sociedad española; difundir su identidad y diversidad culturales; impulsar la sociedad de la información; y promover el pluralismo, la participación y los demás valores constitucionales, garantizando el acceso de los grupos sociales y políticos significativos.
- La Corporación es un poder público, en la medida en que presta un servicio público esencial. Por ello, la producción, edición y difusión del conjunto de canales de radio, televisión y los servicios interactivos de la Corporación debe ofrecer programaciones diversas y equilibradas destinadas a satisfacer necesidades de información, cultura y entretenimiento de la sociedad española, lo que necesariamente debe incluir programación destinada a cubrir la actualidad y el mundo taurino en sus más variadas manifestaciones.



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA

- La ausencia de oferta de espectáculos taurinos, así como de cobertura informativa en los programas informativos diarios, tanto en la programación nacional como en las desconexiones territoriales, que cuente la actualidad taurina deja de lado a millones de españoles que tienen interés en recibir información y cobertura de la actualidad taurina en sus más variadas manifestaciones. También se ningunea a un sector de actividad dentro de nuestro país que tiene especial trascendencia en el ámbito económico, rural, medioambiental, agrícola y ganadero. Y eso incumple la Constitución, la legislación ordinaria, así como el propio estatuto de la Corporación que Ud. preside.
- El artículo 3.2 de la citada Ley 17/2006 atribuye a la Corporación RTVE, en el ejercicio de su función de servicio público, entre otros deberes, (i) garantizar la información objetiva, veraz y plural, que se deberá ajustar plenamente al criterio de independencia profesional y al pluralismo político, social e ideológico presente en nuestra sociedad; (ii) promover la cohesión territorial, la pluralidad y la diversidad lingüística y cultural de España; (iii) ofrecer acceso a los distintos géneros de programación y a los acontecimientos institucionales, sociales, culturales y deportivos, dirigidos a todos los sectores de la audiencia, prestando atención a aquellos temas de especial interés público; y (iv) promover el conocimiento de las artes, la ciencia, la historia y la cultura.
- El artículo 28 de la misma Ley 17/2006 obliga a la Corporación RTVE a asegurar en su programación la expresión de la pluralidad social, ideológica, política y cultural de la sociedad española.
- El artículo 7 del Mandato-marco a la Corporación RTVE aprobado por los Plenos del Congreso de los Diputados y del Senado, fija como objetivos generales de Servicio Público la producción, edición y difusión de un conjunto de canales de radio, televisión y medios interactivos e internet con contenidos de calidad diversos y equilibrados para todo tipo de público, cubriendo todos los géneros y destinados a satisfacer necesidades de información, cultura, educación y entretenimiento de la sociedad española reflejando su identidad y diversidad cultural, lingüística promoviendo el pluralismo y la participación.
- El artículo 11 del Mandato-marco establece que los contenidos de la Corporación serán reflejo de la pluralidad social, cultural y lingüística que define a la sociedad española.



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA

Es evidente que con el actual silencio que la programación de la Corporación lleva a cabo de la realidad cultural taurina se incumplen de manera sistemática los deberes y obligaciones legales antes descritos.

La ocultación en sus informativos de la información taurina, incluso cuando se trata de actuaciones históricas como lo es la faena de Morante de la Puebla, supone un ejercicio de censura informativa que no es compatible con nuestros principios democráticos, ni puede responder a ningún ejercicio objetivo de elección de lo que resulta informativamente relevante, sino única y exclusivamente a un sectarismo ideológico que demuestran con su permanente silenciamiento de noticias sobre tauromaquia y que es indigno e impropio de una televisión que debe ser de todos los españoles. De los que no les gustan los toros, pero también de los que somos aficionados.

En este sentido, desde la Fundación del Toro de Lidia:

1. Exigimos la dimisión inmediata de Josep Vilar, director de contenidos informativos de RTVE y responsable del silenciamiento de la noticia de la faena de Morante de la Puebla en Sevilla, pero también de manera general de todo lo relacionado con la tauromaquia en sus informativos.
2. Exigimos que RTVE cumpla con sus obligaciones legales y dé un tratamiento informativo continuado del sector taurino, con un alcance al menos similar al que reciben otras actividades culturales como el cine, el teatro o la música en vivo, algunas con menor presencia social que la tauromaquia.
3. Exigimos que RTVE dé cumplimiento inmediato a la Proposición no de ley aprobada el día 10 de mayo de 2021 en la Comisión Mixta de Control Parlamentario de la Corporación RTVE en la que se requerían distintas actuaciones de promoción, información y difusión de la tauromaquia.

Atentamente,

Victorino Martín

Presidente de la Fundación del Toro de Lidia

Andrés Roca Rey

Matador de toros

«No hay dinero que pague entregar la vida»

► Mandamás en el ruedo y en la taquilla, el torero peruano que arrastra a la masa joven abre la Feria de San Isidro para lidiar la corrida de La Quinta junto a El Juli. La cita: el próximo miércoles

ROSARIO PÉREZ

Taquilla, triunfo y vitola. La santísima trinidad de los mandamases del toreo rezuma en quien es hoy el número uno de la Fiesta, Andrés Roca Rey. Porque el poder del toreo siempre estuvo en las figuras de bragueta que arrastraban a la masa y llenaban las plazas. Después de sus tres carteles de 'No hay billetes' en Sevilla -donde fue Príncipe y Rey en su salida a hombros de abril-, suma ahora otro trébol de reventones en la primavera de Madrid. «La de Roca, la de Roca», piden en la ventanilla de San Isidro. Llegado del Perú, a sus 26 años ha dejado claro que los toros son mucho más que un acontecimiento español y su tirón popular ha contribuido a expandir su universalidad.

—¿Qué siente cuando se abre el portón y ve los tendidos abarrotados?

—Es bonito y, a la vez, una responsabilidad grande quedar bien ante tanta gente, sobre todo por mi público y mis seguidores, que se hacen miles de kilómetros por ver lo mejor de mí. Y se tienen que reunir tantas cosas... Los triunfos no son fáciles por la presión, la responsabilidad y el miedo. Pero todo ello me motiva para alcanzar mi sueño de niño.

—¿Hay algo más difícil que el toreo?

—El mundo en el que estoy metido de lleno es éste y no sabría decir cómo son otras profesiones. Lo que sí digo es que lo que más cuesta es ponerse delante del toro sabiendo que vas a exponer tu cuerpo y tu vida. Porque aquí, si no te la juegas, no consigues nada.

—El poder de King Rock arrastra a la masa joven, atraída cada vez más por aquello que han querido prohibir.

—No nos vamos a engañar, siempre ha sido un mundo que ha suscitado división de opiniones, con unos diciendo que está bien y otros mal, y con la política en medio, lo que no ayuda. Pero lo que es innegable es que el futuro está en la juventud, y yo me siento contento de arrastrar a la gente de mi edad. Gracias a ese público el mundo del toro

va a seguir con vida. Y cuantos más toreros jóvenes salgan, mejor.

—¿La receta de la gloria?

—No sé cuál es el secreto, pero obviamente implica mucho sacrificio. También se necesita suerte, pero hay que buscarla y mantenerla con muchísima disciplina, con esas cosas que nos inculcan desde niños y con las condiciones que te da Dios. Es importante no equivocarse y ser inteligente para saber qué es lo que verdaderamente te va y, sobre todo, lo que te hace feliz a ti, no a los demás. Cuando quieres hacer las cosas para agradar, fracasas.

—Roca siempre es Roca en el ruedo, sin versiones ni imitaciones.

—Creo que no está mal fijarse en los toreros: los maestros son los que te van poniendo en el camino y te dan las bases. Me gusta leer sobre el pasado y aprender, pero exponer tu vida queriendo parecerse a alguien es un error. Aunque observo y aprendo de detalles de los compañeros, no me gustaría nada caer en la mentira de copiar a nadie. Yo soy yo.

—¿Cómo lleva las críticas?

—La gente tiene todo el derecho a criticarme, uno no puede agradar a todo el mundo. Pero aquí hay que saber ver no solamente al torero, sino el lote que tiene delante.

—Frente al toro se muestra políticamente incorrecto, dominador del escenario, irreverente, con esa arrogancia

Sufrimiento

«La gente no se da cuenta, pero un torero sufre muchísimo, aunque luego el toro te haga el hombre más feliz del mundo»

«Yo soy yo»

«Me fijo y aprendo de detalles de los compañeros, pero no me gustaría caer en el error y la mentira de copiar a nadie: yo soy yo»



cia que tanto se echa en falta en tiempos de besos y abrazos. ¿Y detrás de la cara del bravo?

—Dios me ha dado la suerte de estar viviendo un sueño, de expresarme en el ruedo con libertad, pero luego en el día a día intento ser más calmado. Aunque a veces te pueden las ansias y tu corazón te hace ser hiperactivo, salvaje, apasionado... No tengo definido lo que soy, pero no me considero una persona políticamente incorrecta. Hay que controlarse.

—Los creyentes buscan a Dios y el aficionado busca la emoción. ¿Qué busca Roca?

—Busco crear, al fin y al cabo soy torero y el torero es un artista que quiere expresarse creando. No me veo sin torear, me sentiría vacío. Yo, que soy una persona tímida y me cuesta expresar mis sentimientos hablando, delante del toro lo hago con pasión y libertad. Y eso es lo que me da vida.

—¿Cómo se explica eso de disfrutar delante de un bicho de 500 kilos?

—Es algo ilógico. Disfrutar con un toro es muy difícil y más aún con tanta responsabilidad, sabiendo los peligros que entraña. Más bien diría que después de torear te vacías porque has dado todo. Te has entregado y te sientes realizado. ¿Disfrutar? No sé. El toreo es algo que no tiene explicación.

—Sorprenden las mentes tan despejadas ante un animal bravo. ¿Cómo es posible pensar en esos diez minutos de la faena?

—Por la preparación, porque vives día y noche para el toro. Y cuando llega el día, tu mente piensa ya de modo natural. La clave no es tanto la tarde de la corrida, sino los meses anteriores.

—¿Alguna vez ha pensado en la plaza eso de «tierra, trágame»?

—Más de una. La gente no es consciente de lo mal que se pasa.

—¿Torear es dolor o alegría?



Andrés Roca Rey, a las puertas de Madrid, posa para la entrevista en la finca cordobesa de la ganadería de La Quinta // VALERIO MERINO

bonitas. Mi objetivo es crear algo importante con mi concepto y abrir paso también a otros toreros jóvenes, como en algún momento me lo abrieron a mí, y con las ganaderías.

—Precisamente un sector de la afición reclama mayor variedad de encastes a los de arriba.

—Es verdad que se torearán más encastes que otros, empezando porque hay más ganaderías de uno en concreto. Yo busco las que creo que pueden desarrollar más bravura y dar una tarde entretenida y emocionante. La siguiente que tengo es la de La Quinta, de Santa Coloma, que no sé si será del gusto o no; también mato Núñez y Domecq. Y en agosto o septiembre tengo en mente matar Saltillo.

—En la Fiesta hay un enemigo exterior, el animalismo. ¿Y el interior?

—Como en todos los mundos hay enemigos, esos que no piensan en el futuro de su trabajo ni en su profesión, sino que son egoístas y no les importa joder al resto.

—¿Qué pasa con Daniel Luque? ¿Es cierto que no quiere encontrarse con él en un patio de cuadrillas?

—La verdad es que es algo de lo que no me gusta hablar. Me gusta la gente respetuosa. Es un torerazo al que no le pega nada estar faltando al respeto a los compañeros, y ahí me incluyo yo. No es agradable que se meta con gente querida, con tu familia o gente muy allegada a tu cuadrilla. Es tan gran torero y lo admiro tanto, y aprende un tanto de él, que es una pena, pero no quiero estar con alguien irrespetuoso en un patio de cuadrillas cuando luego me voy a jugar la vida. Busca provocarme para crear una rivalidad que no existe.

—Después de la histórica Feria de Abril, si le dan a elegir, ¿grabo o indulto en San Isidro?

—Cortar un rabo después de una faena en la que me haya entregado y vaciado al completo.

—¿Impone más Las Ventas o La Maestranza?

—Son sensaciones diferentes. Yo estoy muy contento con la Puerta del Príncipe y nunca me voy a olvidar de esta feria, la más bonita de mi vida, con Sevilla demostrándome su cariño, y donde han triunfado tantos compañeros, lo que es muy bueno para el toreo. Ahora sólo pienso en Madrid, en entregarme al toro y torear bien.

—¿Qué es lo primero que ve Roca cuando sale el toro?

—El pelo y los pitones.

—¿Se torearán los pitones o la mirada?

—Hay que templar los pitones y se torea la mirada, que es la que te dice dónde va el toro. Los ojos son el espejo del alma. Se torea mirando a los ojos, como se debe hablar a una persona, cara a cara y siempre de frente.

—¿Cada vida tiene una lidia?

—La vida es una corrida de toros, y como dijo Ignacio Sánchez Mejías, «el que no torea embiste».

—Torear es las dos cosas. Muchas veces se sufre, y se sufre muchísimo: cuando no salen las cosas, cuando oyes algo feo de ti, cuando ves a tu gente preocupada... No sé qué pasa, pero a veces tu alma no te deja salir adelante. La gente no se da cuenta y no se llega ni a enterar, pero hay mucho sufrimiento. Lo que pasa es que luego el toreo tiene tantas recompensas y alegrías que merece la pena pasar por todos esos instantes malos. El toro me hace el hombre más feliz del mundo.

—Si torear tiene el alto precio de la vida, ¿el caché en los despachos tendrá que ser elevado como el Huascarán de la cordillera blanca peruana?

—Cobras según lo que generes y, si se llena la plaza, pues generas más. Jugarse la vida, saber que la expones muchas veces, y sabiendo que puedes perder todo, no se hace pensando en el dinero. No hay dinero que pague entregar la vida. Claro que me gusta ganar di-

nero y me gustaría tener mucho, no voy a mentir, pero nunca me jugaría la vida por eso, es algo secundario. Es sólo una satisfacción para el día a día, una recompensa.

—Llama la atención que usted no se quede fuera de ninguna feria. ¿Acaso es fácil contratar al número uno? Porque con otras figuras casi siempre hubo alguna polémica...

—Va con la personalidad y con las personas que van a velar por ti. Tuve afortunados que eran buenos y ahora tengo la suerte de estar junto al maestro Roberto Domínguez, con quien se puede hablar y me entiende. Mientras no se vaya arrollando se puede llegar siempre a un acuerdo. Aunque se sea 'políticamente incorrecto' en la plaza, fuera hay que ser correcto y saber estar. Creo que el problema no lo pone el dinero, el problema lo ponen las personas.

—En cualquier disciplina las figuras no deben acomodar al poder, sino ve-

lar por el futuro. ¿Su compromiso es con la afición, con la cabaña brava, con el taurinismo o con la Fiesta?

—El compromiso de un torero tiene que ser con la tauromaquia en general. Uno no se puede olvidar de que el mundo del toro le ha dado cosas tan

La mirada del toro

«Se templan los pitones y se torea mirando a los ojos. Como se debe hablar a una persona, cara a cara y siempre de frente»

Daniel Luque

«No quiero estar con alguien irrespetuoso en un patio de cuadrillas. Busca provocarme para crear una rivalidad que no existe»

PABLO AGUADO: "EL ARTE EN LA TAUROMAQUIA DEBE SER FUGAZ, UN VISTO Y NO VISTO QUE CREE EXPECTATIVAS"

• **POR GLORIA SÁNCHEZ-GRANDE**

- **A cinco días de hacer el paseíllo en La Maestranza, Pablo Aguado recorre el Museo de Bellas Artes de Sevilla en una entrevista para el Grupo Joly**
- **Esta semana está anunciado con las corridas de Jandilla (jueves) y La Quinta (domingo), en dos carteles de máxima expectación**



El torero Pablo Aguado Lucena (Sevilla, 1991) detiene su recorrido en seco frente a la monumental pintura de José Villegas titulada La muerte del maestro, inspirada en la cogida mortal que sufrió Bocanegra en la plaza de Sevilla en 1880. El fotógrafo duda si retratar a Aguado junto al cuadro, una de las joyas del Museo de Bellas Artes. A fin de cuentas, plasma una escena de enorme dramatismo donde los miembros de una cuadrilla lloran y honran al matador caído en el ruedo. Es sábado y el joven torero sevillano hará el paseíllo en La Maestranza cinco días más tarde. "Adelante. No soy supersticioso", responde Aguado, que se coloca frente al lienzo.

→ **¿Qué ha sentido al ver, en directo, 'La muerte del maestro' de Villegas?**

→ Me ha sobrecogido la fuerza que desprende, la luz, los brillos de los vestidos de torear, los rostros de los personajes. Me ha llamado mucho la atención. Todo el museo es una maravilla. Una joya de Sevilla.

→ **Muchos toreros no habrían aceptado posar delante de esta obra, y menos en sus circunstancias.**

→ Es la presencia de la muerte lo que engrandece al toreo. La tauromaquia es lo que es gracias a ella. Si no existiera la muerte, estaríamos hablando de un arte menor.

→ **Nos adentramos en una época en la que, al introducir unos parámetros en un ordenador, unas simples indicaciones, una máquina escribirá una novela de éxito, elaborará un cuadro o compondrá una canción. La Inteligencia Artificial amenaza a casi todas las artes. ¿Tiene sitio la tauromaquia en el mundo que se avecina?**

→ Se convertirá en un residuo de pureza y de realidad. Mientras todo lo demás avanza y se acomoda a las nuevas tecnologías, la tauromaquia se mantendrá al margen, con sus factores positivos y negativos, porque no existe ningún ordenador capaz de manejar a un toro bravo.

→ **¿Qué inconvenientes encuentra en esa imposibilidad de la tauromaquia para adaptarse a los tiempos modernos?**

→ En todo lo referido al negocio, es decir, en todo lo ajeno a la relación íntima entre el torero y el toro. En esas cuestiones externas, los toros sí deberían ir de la mano de las nuevas tecnologías para la promoción y difusión del espectáculo. El negocio parejo a los toros sí tiene que avanzar y modernizarse para sobrevivir. Desgraciadamente, nos hemos acomodado al éxito. Gracias a Dios, este espectáculo siempre ha tenido interés y no nos ha hecho falta modernizarnos porque, hasta ahora, todo ha ido bien.

→ **¿Cómo gestiona sus perfiles en redes sociales?**

→ Cada vez me gustan menos las redes sociales. Las uso, principalmente, como un canal para difundir información sobre lo que hago, donde toreo... Pero, precisamente, por esa obligación actual de tener que adaptarnos a las nuevas tecnologías, no porque me llamen especialmente la atención.

→ **¿Se ha sumado ya al universo de TikTok?**

→ No. Ni quiero.

→ **Tengo entendido que un director y productor de cine catalán, Albert Serra, le está siguiendo a usted y a Andrés Roca Rey para rodar un documental.**

→ Creo que es algo muy necesario para la tauromaquia, con un alcance internacional, más allá del mundo taurino. Estos días, me grabarán en Sevilla. No es cómodo para un torero, en días tan importantes y en momentos tan íntimos, tener una cámara detrás. El objetivo de la película es plasmar los miedos y los sacrificios del torero para que el público sea capaz de valorarlo. Andrés y yo hacemos esto por la tauromaquia, no por nosotros porque, como le digo, no es agradable y ponemos en juego nuestra concentración. Pero tenemos el deber de prestarnos a ello.

Dos paseillos en La Maestranza esta semana

Aguado se adentra por las distintas salas del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Son varias las obras que despiertan su **curiosidad y asombro**: *Las cigarreras* de Gonzalo Bilbao, *Sevilla en fiestas* de Gustavo Bacarizas, una vista de la catedral de Sevilla desde el Guadalquivir de Nicolás Jiménez Alpérez... Pide ver la planta baja, dedicada a los **maestros del barroco**. El torero no quiere marcharse del edificio.

→ **¿En España somos especialistas en no reconocer nuestros tesoros, nuestro patrimonio?**

→ Absolutamente. Imagino que este museo lo conocerá más gente de fuera que los propios sevillanos. Sobre esto reflexiono a menudo cuando paseo por el centro de Sevilla. Creo que sólo he subido una vez a La Giralda, cuando era niño. No he vuelto a hacerlo. Si estuviera en otra ciudad y hubiera una Giralda, me habría pegado chocazos por subir. Le damos poco valor a aquello que vemos a diario.

→ **En vuestro descargo, los toreros viajáis muchísimo, pero hacéis poco turismo porque, prácticamente, vuestros viajes se reducen a los desplazamientos entre el hotel y la plaza de toros.**

→ Las mañanas de corrida, siempre intento dar un paseo por la ciudad para conocer lo básico. Lógicamente, no soy capaz de profundizar en nada porque no tengo la mente para entrar en un museo, pero al menos me hago una vista general de cada ciudad.

→ **Al verle contemplar las obras religiosas de Murillo, Zurbarán y Valdés Leal, necesito preguntarle si la fe es importante para usted y qué cree que hay después de la muerte.**

→ Hubo una época en que me interesó el tema del universo y su funcionamiento. Mientras más indagaba, me convencía de que existe algo más allá que se nos escapa a la razón humana, igual que un insecto, con su inteligencia, no puede entender por qué los humanos pintamos cuadros, por ponerle un ejemplo. ¿Qué? No lo sé, pero me agarro al cristianismo. Soy cristiano, quizás menos practicante de lo que debería porque cada vez huyo más de los actos públicos y las parafernalias. Creo que si Dios hablara, montaría en cólera por ciertos fanatismos religiosos que hay dentro del cristianismo y, en cambio, premiaría al que simplemente se esfuerza por ser buena persona, aunque no pise una misa.

→ **Está a las puertas de hacer dos veces el paseillo esta semana en La Maestranza: el jueves con Jandilla y el domingo con La Quinta. ¿Cómo se lo está tomando este año?**

→ Mucho más tranquilo que otros. También más seguro... no sé si eso será bueno o malo. Cuando acabe la feria se lo diré. Me encuentro bien delante del toro y eso me da una tranquilidad distinta y una forma de encarar la feria con más naturalidad.

→ **¿Siente que le debe algo a Sevilla después de su Puerta del Príncipe de 2019, cuando puso a La Maestranza en pie tras una tarde para la historia? ¿El público le exige, en cierto modo, otro acontecimiento similar?**

→ Después de aquella tarde, todos nos ilusionamos en repetirla cuanto antes mejor. Pero aprendes a darte cuenta de que es extremadamente difícil. Cuando llegue, llegó. Cuando el destino quiera. Aprendes también, y eso da mucha tranquilidad, a comprender que son situaciones extraordinarias que no se pueden buscar ni planear. Tienen que surgir. Pensar así te quita mucha presión y hace que encares las tardes sin una idea preconcebida. Por supuesto, cuando nos vemos anunciados, todos los toreros creemos que vamos a cortar tres orejas y vamos a salir por la Puerta del Príncipe. La corrida te ilusiona, este año va a ser... Eso es muy bonito, pero no real.

¿Cuántas Puertas del Príncipe se abren al año? ¿Cuántas orejas se cortan en Sevilla? Cortar una oreja en una plaza como La Maestranza o Las Ventas es casi un milagro. Lo normalizamos en exceso. Sobre esa dificultad uno se percata cuando vive tardes en las que no hay suerte.

→ **¿Puede que, tras aquella Puerta del Príncipe, lo que usted necesitara fuera tiempo para asimilar y digerir ese triunfo unánime?**

→ El tiempo siempre juega a favor de los toreros.



→ **¿Juega también a favor de toreros como usted que haya desaparecido la principal plataforma televisiva que retransmitía toros en directo? Se lo comento por la sobreexposición que, a la postre, mermaba la sorpresa del aficionado que acudía a las plazas.**

→ Soy partidario de un punto de equilibrio, una opción que no quemé el espectáculo. Como he comentado antes, entiendo que tenemos que ir de la mano de las nuevas tecnologías, aunque sea un poco, y la televisión hace accesible los festejos a personas que no pueden acudir a las plazas. Sin embargo, yo defiendo el toreo como un arte efímero. El toreo nace y muere en cada pase, y el arte, cuando se produce, muere con él. Por eso no soy partidario de ver repetidas las cosas pasadas, porque el arte en la tauromaquia debe morir, debe ser fugaz, un visto y no visto que cree expectativas por volverlo a sentir. Tan fugaz que no caben análisis técnicos y todo se reduce a los sentimientos percibidos. Todo lo que sientes ya es pasado y no vuelve, pero para ser eterno porque el toreo, gracias a que muere, vive para toda la vida.

→ **Según esto, usted piensa que la técnica va en contra del arte.**

→ Creo que sí. El arte debe ser libre y, muchas veces, en el toreo le ponemos límites a nuestro propio disfrute al estar condicionados por dogmas que dictan lo que está bien y lo que está mal. Nos condiciona cómo y dónde debemos colocar la muleta y nos olvidamos de comprobar si lo que sale después nos gusta o no. Por eso defiendo que, en las artes, cuanto menos se sepa, mejor. Yo no sé de pintura, pero veo *La muerte del maestro* y me impacta, sin necesidad de analizar los trazos o la técnica empleada.

→ **Regresemos a lo terrenal. Usted es licenciado en Administración y Dirección de Empresas (ADE). ¿Sigue la actualidad económica?**

→ Como cualquier ciudadano más. No hace falta ser un experto para comprender la situación que atravesamos. El dinero vale menos, la inflación está muy alta y eso afecta directamente al poder adquisitivo de todos.

→ **¿Los toreros también notáis la crisis económica o es un sector que discurre por un cauce a parte? ¿Se os han rebajado los honorarios?**

→ No lo he notado. La inflación sí que influye en la subida de los costes. Todo es más caro. Por ello, la merma se nota en el resultado final más que en los ingresos.

→ **¿Abrir una Puerta del Príncipe en Sevilla da para invertir, como sucedía antiguamente?**

→ Antes se compraban un par de fincas con una Puerta del Príncipe. La situación ha cambiado mucho hoy en día. Sin embargo, cuando uno abre la Puerta del Príncipe, en lo que menos piensa es en la finca y en el dinero. Va mucho más allá de lo material. Se trata de la grandeza interior que uno siente tras conseguirlo. Ningún torero sueña con abrir la Puerta del Príncipe para ganar más dinero. Eso es algo que viene después: es secundario. Yo soy torero porque es lo que necesito hacer para encontrarme en paz.

El torero se encamina entonces hacia una obra de Murillo. En ella, las **santas Justa y Rufina**, protectoras de Sevilla, sostienen **La Giralda** entre las manos. La suerte está echada.

PAPEL | SAN ISIDRO

Cristina Sánchez, 25 años de un hito. Fue la primera mujer torero en confirmar la alternativa en Las Ventas, en plena Feria de San Isidro. Mediática, solidaria e inquieta, su activismo en redes se reparte en varios frentes: combatir el neofeminismo y defender la tauromaquia. Ardua batalla

“MI JUEZ FUE EL TORO, NO EL HOMBRE”

Por **Zabala de la Serna**. Fotografía de **José Aymá**

Le decíamos «torera» y ella quería oír «torero». Hace 25 años –12 de mayo de 1998– pisaba la tierra prometida del ruedo más importante del mundo como matador de toros. Cristina Sánchez se convertía en la primera mujer que confirmaba la alternativa, aquella que le bisbiseó Curro Romero en Nîmes dos temporadas antes: «El toreo es acariciar, y las mujeres acariciáis mejor que los hombres». Otro Curro, Vázquez, le cedió los trastos en la plaza de Las Ventas, que ya sabía de su nombre. De novillera fue la primera mujer en abrir la Puerta Grande. Cristina, siempre la primera. Hoy, vive entre proyectos solidarios, cursos de programación neurolingüística y un activismo hiperactivo contra el neofeminismo feroz.

P. ¿Qué se siente como eterna pionera?

R. En realidad son los pasos a seguir en la profesión de cualquier torero. Yo no emprendí una carrera por ser la única, la primera y todas esas cosas. Empecé por pura vocación, y desde ahí el camino consistía en ir subiendo todos los peldaños: novillero con caballos, alcanzar la alternativa, confirmarla y entrar en el circuito para competir con todos los profesionales. Sé que para la gente sigo siendo algo estadístico, pero lo asumí con normalidad precisamente para normalizar el papel de la mujer.

P. Sigue siendo una conquista admirable, diga lo que diga su humildad.

R. Hasta que no adquieres la perspectiva que da el tiempo, no tomas conciencia. Indudablemente me siento orgullosa. Fue un importante abrir camino a esas mujeres. Hoy por hoy ese camino ya está abierto. No hay nada ni nadie que impida a una mujer dedicarse al mundo del toro. El toro, que carece de prejuicios, es el mayor juez. Ese fue mi juez: el toro y no el hombre. Si cuentas con las condiciones para rendir la gloria, no hay trabas. Toreé cientos de novilladas y corridas de toros con todo tipo de compañeros. Mi gran handicap fue la irregularidad con la espada.

P. Y, sin embargo, en su perfil de wikipedia aún figura la denuncia de haber sufrido vetos por determinados toreros.

R. No voy a negar la evidencia, sería absurdo y torpe. Sí, hubo algunos. La prensa me persiguió para que revelara los nombres. Incluso me ofrecieron grandes cantidades de dinero. Nunca me ha interesado ese debate. Quería triunfar sin especular con la condición de mujer. Que es lo que hoy sucede mucho. Pisé todas las ferias. Poca gente sabe que toreé 33 corridas en un mes de agosto. Mis números no se justificaban por el sexo, sino por la profesionalidad. Cuando perdí la confianza en la espada, salí de esa élite con la que me estaba codeando.

P. ¿Qué recuerda de la tarde de la confirmación en Madrid en pleno San Isidro?

R. Flaqueo siempre de memoria. Pero de ese día recuerdo todo. Andaba la gente por la mañana a ver si no sorteaba... Por la tarde me echaron tres toros para atrás. Paré hasta cinco toros. Fui feliz al lado de Curro Vázquez y Julio Robles, a quienes idolatraba desde niña. La pena fue la espada. Ahí me cambió todo. Llevaba una inercia muy buena. Se me abrieron todas las puertas del planeta. Rodaron documentales sobre mí figura en Estados Unidos, en Suecia –lo presenté en Estocolmo–; he estado en Italia, Alemania, Chile, Argentina... Muchos países donde no hay toros. Hoy no sería igual. Los medios de comunicación rehúyen de todo lo que tenga que ver con el toro aunque seas una mujer. El mismo feminismo de ahora lo hace.

P. Hablemos del neofeminismo. Usted es tremendamente activa en redes y muy beligerante contra esta deriva virulenta del feminismo.

R. No sólo no han hecho nada, sino que están destruyendo lo que durante muchos años hemos logrado las mujeres, nuestra mayor conquista, que es caminar en igualdad con el hombre. A lo único que aspiran es a fusilarlo. Lo detesto. No soporto que me dirijan. Ni que me digan cómo, cuándo y con quien debo o puedo tener relaciones. Y discrepo mucho de la pretendida paridad que deja en inferioridad de oportunidades al varón. El derecho de la mujer, que debe mostrar su valía, nunca puede crear una desventaja para el hombre. Ni viceversa, evidentemente. Eso se aleja un abismo del verdadero feminismo. Lo han deconstruido.

P. ¿Prescindiría del Ministerio de Igualdad?

R. Según está planteado hoy, sí. Es nocivo para el feminismo. Lo rompe. Carece de identidad. Desconocen lo que hay que luchar para alcanzar un puesto de trabajo por méritos propios. Su desconocimiento es absoluto. Por lo que dicen y, lo que es peor, por lo que hacen.

P. Hablemos de la Ley Trans.

R. Imagínese. Otro retroceso. El deporte femenino se lo están cargando. Me parece una barbaridad. Y nadie pone pie en pared a esta banda de indocumentadas e indocumentados. Es lamentable y muy peligroso.

P. El último 8-M vimos una campaña del Pacma que mezclaba animalismo y feminismo. El eslogan ‘Por un feminismo sin distinción de especies’ ilustrando la foto de una vaca y una mujer suponía un peldaño más en la degradación.

R. Una broma. Sin gracia. Todo en el mismo saco con un único ingrediente común: la ignorancia. Desconocen el campo, degradan a la mujer. Carecen de identidad. Y cuando una persona carece de ella no sabe quién es, lo que es y lo que persigue. Pues esta gente hace leyes...

P. La mujer rural.

R. Cuando ideologizas el feminismo, cuando haces del animalismo una ideología, los haces excluyentes. Me gustaría saber si han contactado con alguna mujer del mundo del toro. Con una mujer torero. Yo lo soy. Nunca me han llamado. Ni me consideran. Abanderan el sectarismo, y ocupan un Ministerio. Que no es *peccata minuta*.

P. Política y toros, mala cosa.

R. Todo lo que se politiza va mal. El toreo siempre fue un arte transversal. Aquí cabíamos todos. De derechas, de izquierdas. Nunca nos planteábamos qué eras, si rojo o azul. Pero cuando determinados partidos atacan



PAPEL | SAN ISIDRO



a nuestro sector, te obligan a posicionarte. No renunciaré nunca, sin embargo, a la idea de que el toreo es del pueblo. La cultura es del pueblo. Y el toreo es cultura. Lo quieren en otro envase para aniquilarlo. La pena es la parálisis permanente de la industria taurina.

P. La Fundación Toro de Lidia es clave. Usted se desligó.

R. Vital. Trabajé cuatro años en ella. De manera absolutamente altruista. Se logró lo impensable en plena pandemia: unir al sector. Fue un buen primer paso. Para mejorar la estructura, la comunicación, la relación con las Administraciones. Ahí se quedó. No se dio el segundo paso. La Gira de Reconstrucción con Movistar Plus y los certámenes de novilladas con las comunidades adquirieron una importancia trascendental. Pero no puede ser sólo eso.

P. Trabajó durante años en la televisión de Castilla-La Mancha, luego en Canal Toros. ¿Qué papel juega la televisión en los toros?

R. Es el ojo del mundo. Y un soporte económico necesario en una industria sin atípicos. Las televisiones autonómicas entran en las casas con el toreo de una manera natural, en abierto. Suponen un caldo de cultivo vital. Para las nuevas generaciones. Su presupuesto, sin embargo, es el que es.

P. Lo natural es que los toros, el segundo espectáculo de masas de España, habite en los medios...

R. Ahora le das un premio al periodista que en una televisión en abierto se atreva a informar sobre la tauromaquia. Lo de TVE es indignante. Su silencio pasa a ser censura cuando obvian un hito como el de Morante. La Fundación ha hecho bien denunciando.

Cristina Sánchez posa con las sofisticadas monteras de la diseñadora Isabel Terroso, que este fin de semana también adornó con una de sus creaciones la cabeza de la Reina Letizia en la coronación de Carlos III en Londres

P. Mujer mediática vinculada a proyectos solidarios.
R. Toda la vida. Trabajo en la Fundación Aladina. Más de lo que yo doy, es lo que a mí me reporta. Vivimos en un mundo con mucho ruido, sin solidaridad, ni empatía. Si alguien cae, se le pisa. Todo sucede a gritos.

P. Reapareció en Cuenca, puntualmente, en 2016, entre Ponce y El Juli, por un proyecto solidario.

R. Fue el día más bonito de mi vida. Prepararse para una sola corrida es como prepararse para una temporada entera. Mis hijos no me habían visto torear. No quise ser madre hasta que no me retiré. Así que fue enseñarles en modo práctico las lecciones de valores de las que tanto les hablé. Desempolvé el torero, los miedos, incluso el dolor. Se me había olvidado lo que duele torear. El dinero fue para la Fundación de Oncohematología del doctor Madero, en el Niño Jesús. Y salí a hombros con El Juli.

P. ¿Por qué sigue siendo tabú la salud mental, tan en boga en la sociedad actual, en los toros?

R. El toreo es *mundo actual*, pero siempre lo apartamos. Deberíamos estar en la sociedad de otra manera. Un terapeuta es como un preparador físico. ¿Quién contrataba a un preparador físico en los años 60? Nadie. Hoy todos los toreros tienen uno. Pues se necesita también quien alinee la cabeza. Un torero soporta un estrés brutal que no sabe digerir. Ojalá yo hubiera contado con uno en mis tiempos. Usamos la

cabeza sólo para el toro. Ahora buceo en la PNL.

P. ¿PNL?

R. Programación neurolingüística.

P. Caray. No para.

R. He vivido bajo una exigencia que me enseñó que cuando las cosas no salen es un fracaso. Una

“Un terapeuta es como un preparador físico. Ojalá yo hubiera contado con uno en mis tiempos. El torero soporta un estrés brutal que no sabe digerir”

exigencia propia. He sido muy dura conmigo misma. Perseguir el sueño de ser torero trajo que me olvidase como mujer. Viví siempre al límite. Cuando me retiré, fui consciente de que había perdido mi identidad. Y tuve que reinventarme, reintegrarme en la sociedad. La PNL me da herramientas.

P. ¿Le motivan las charlas motivacionales?

R. A la juventud la hemos desmotivado con un aluvión de informaciones negativas sobre su futuro. Tanto, que renuncian a luchar.

P. Apodera a una mujer torero, Raquel Martín. ¿Se ve en ella cuando empezaba?

R. De alguna manera. Siempre es bonito.

P. ¿Es tan dura como fue su padre con usted?

R. Ni mi padre ni yo somos duros. Dura es la profesión.

LA ENTREVISTA

Joaquina Ariza «La Algabeña»

Torera y maestra de toreros

«El cáncer del toreo está en el toreo, no fuera. Apenas hay festejos en los pueblos»

► Asegura que «se ha perdido el romanticismo» y que los empresarios no se la juegan como antes para fomentar la afición en todos los lugares

Joaquina Ariza, más conocida como La Algabeña, lleva el toreo en las venas. Nació en la localidad sevillana de La Algaba y sintió la pasión por el toreo desde muy niña, aunque no lo tuvo fácil por los valores de la época y porque tampoco recibió apoyo familiar ni empresarial. «Aunque no he llegado a nada, nací torera y moriré torera. Esto es como una enfermedad, como una droga», cuenta esta mujer de 66 años que no se casó «porque me casé con el toro», dice. La Algabeña, que empezó a torear con las cortinas y las toallas de su casa, llegó a novillera y toreó un novillo en la Real Maestranza de Sevilla, el momento cumbre de una carrera en la que no faltaron faenas en muchas plazas españolas, incluida la Monumental de Barcelona, hoy convertida en centro comercial por la prohibición política de las corridas. Admiradora de Curro Romero, vio en la plaza de su pueblo la última faena del Faraón de Camas. «Le dije que lo admiraba como torero y como persona y me dijo que lo admirara más por lo segundo», cuenta. Curro Romero fue el primer torero que aceptó darle la alternativa a una mujer torera, Cristina Sánchez: «Curro dice que las mujeres acarician mejor que los hombres y que a los toros hay que acariciarlos», recuerda.

—Aunque las mujeres acarician mejor que los hombres, en el mundo del toro no lo han tenido nunca fácil.

—Todo lo que tú hagas en este mundo del toreo no tiene valor simplemente porque eres mujer. Ni el sacrificio ni el esfuerzo ni la afición. No quiero hacer reproches a nadie porque tampoco quiero crearme enemigos, pero sí me preguntan contesto con mis vivencias.

—¿Había antecedentes taurinos en su familia?

—Sí, un tío mío también fue novillero y al final ganadero. Un primo de mi pa-

dre quiso ser torero y se quedó en banderillero.

—¿Qué le dijeron sus padres cuando les dijo que quería ser torera?

—Que me olvidara. No querían. Mi padre no decía nada, pero nunca me apoyó. Mi madre, igual y todo eso me demoralizaba.

—¿No la apoyaron porque era peligroso?

—Supongo que por ese motivo y por otros. Quizá también porque era mujer y por eso me decían que la mujer no iba a tener sitio en el mundo del toro. Pero mi afición y mi vocación eran más fuertes que todo lo que decían mis padres.

—¿Cuándo pasó de torear en el patio de su casa con cortinas y toallas a hacerlo en una plaza con un capote?

—Yo empecé a ir al tentadero y al campo de mi tío con nueve años. Con 18 años o cosa así me iba sola todas las tardes a

la plaza de toros de Santiponce a entrenar. Allí estuve con Espartaco y su padre, que iban los dos también a practicar. Había muchos banderilleros y picadores. Recuerdo que mi tío le pidió al alcalde de Castillo de las Guardas que me pusiera en una novillada que iba a ver allí a mediados de 1975. Entonces estaba prohibido que las mujeres torearán y el alcalde temía que la Gobernación prohibiera el cartel. Aun así me puso y Gobernación no se enteró o no dijo nada y yo toreé a un becerro con unos vaqueros y una chaquetilla. Tres días después de torear allí, Franco derogó esa ley que prohibía a las mujeres torear. En Castillo de las Guardas di dos o tres lances muy buenos y vi a la gente botar en sus asientos. Y ahí se le ocurrió al empresario Paco Rodríguez crear un grupo de mujeres toreras. Estaban Maribel Atienza, Mari Fortes, Alicia Tomás, Rosarillo de Colombia y otras. Toreamos por toda España. En las crónicas los críticos taurinos decían que yo tenía pelizquito. Me salían las poses toreras, metía los riñones de natural. Me salía. El torero nace, no se hace, aunque la técnica se aprende.

—¿Y de valor cómo iba?

—Tenía el suficiente para estar allí.

La inyección a José Tomás

«Nació torera y moriré torera, aunque no haya llegado a nada», dice La Algabeña, que ha vendido huevos a domicilio y tiene un espacio cultural a su nombre en su pueblo. En «su plaza de toros conoció a José Tomás antes de ser figura. «Era muy introvertido. Yo le decía «maestro, ¿quieres que alguno de los chavales te embistatara?», y siempre decía que no. Era muy educado y siempre me hablaba del bar de su padre en Galapagar, por si yo iba alguna vez a Madrid. Le gustaba estar solo y se ponía a torear muy despacito, como él torea. Yo hasta le puse una inyección un día que se puso malo con la garganta. Con José Antonio Campuzano, que ha estado también de profesor en La

Algaba, puedo decir que también tengo una buena amistad.

—Curro Romero fue el primero torero que aceptó darle la alternativa a una mujer, Cristina Sánchez, en 1996.

—Curro Romero es un crack en el toreo y como persona. Un fuera de serie. El otro día en La Algaba me acerqué a saludarlo y le dije: «maestro, le admiro como torero desde que era pequeña y también le admiro como persona». Y me dijo: «admíreme más como persona». También ha dicho respecto a las mujeres toreras: «Las mujeres saben acariciar mejor que los hombres y a los toros lo que hay que hacer es acariciarlos. Y creo que tiene razón».



—¿Hasta cuándo estuvo así?

—Hasta un par de años después. Necesitaba un apoyo de alguien, pero no tuve a nadie.

—Pero toreó en la Maestranza.

—Sí. Y ése fue mi mejor recuerdo. Pisar ese albero no se puede comparar con nada. Fueron seis novillos del Conde de la Maza. Seis toros, seis toreros. Y me defendí muy bien con el mío. Di algunos derechazos que ni Antonio Ordóñez (risas).

—¿Y después de la Maestranza?

—Todo se quedó muy parado. Hace dos años toreé una becerrita en Guillena y me dijeron que aún estaba para torear. Y eso que tenía 64 años. Les di un repaso a todos mis compañeros, todos más jóvenes. Algunos pensaban que era un torero, no una torera, porque llevo el pelo corto y la cara agachada. Creo que me confundieron con un torero por las hechuras de toreo bueno. Soy delgadita y no tengo el culo gordo.

—Ha enseñado en la Escuela Taurina de la Algaba...

—Sí, he estado allí muchos años. He enseñado a Manuel Carrión, el novillero que triunfó el año pasado en las promociones de la Maestranza. También a otros que se quedaron de banderilleros de to-



RAÚL DOBLADO

rereros muy conocidos como Manzanares o Escribano.

—¿Y qué les inculcaba, además de buenos rechazos?

—Educación taurina. Pedirle permiso al ganadero cuando se va a torear al campo y dar las gracias después, hayas toreado o no. Y he enseñado a respetar, tanto a los compañeros como a todo el mundo. De chulesco no se puede ir por la vida.

—¿Y ahora van así los aspirantes a figuras?

—Ahora los chavales se colocan los auriculares, se colocan el móvil y cuando les dices algo o les corriges cualquier cosa, no se enteran.

—¿Y no les dice que se quiten los auriculares?

—Sí, se les dice, pero no lo hacen. Porque dicen que se enteran con los auriculares. ¡Pero cómo se van a enterar! No tienen tanta educación ni tanto respeto como teníamos nosotros. Pero no es los toros ni la escuela. Es la sociedad, que está así. Es una pena que hayan perdido ese respeto a los mayores y a los maestros. Y que hayan perdido ese saber estar.

—¿Y no se les puede enseñar eso?

—Todo es así, toda la sociedad. Lo que

inculco a los chavales es que hay que formarse. Convertirse en figura del toreo es un milagro del cielo, es algo casi imposible. Hay que reunir muchas condiciones y, además, tener un apoyo y el respaldo de alguien. Y los aspirantes a toreros deben pensar en el futuro y formarse.

—¿La mayoría de los aspirantes a toreros vienen ahora de familias pudientes?

—Sí, esto ha cambiado mucho, aunque hay de todo. Antes llegaba mucha gente humilde que quería triunfar para comprarle una casa a sus padres. Y un Mercedes, por supuesto, que es el coche soñado por todos los que querían ser toreros. Pero ahora cualquier albañil tiene un Mercedes. Eso lo veo en los tentaderos, los cochazos con los que llegan los aficionados.

—¿Le inculcaron a usted que había que formarse para poder ganarse la vida fuera del toreo?

—Yo no tengo ningún reproche para mis padres, pero en aquella época la mentalidad que había era otra. Y la formación de las mujeres no importaba tanto. Yo no tuve las oportunidades de mis dos hermanos. Uno, que murió joven, se hizo médico.

—¿Y qué esperaban sus padres de usted?

—En aquella época se esperaba que las hijas cuidaran de los padres cuando se hicieran mayores. Y de hecho lo cuidé. Yo no me casé porque me casé con el toreo. Vivo para el toro porque nací torera y moriré torera. Sé que no he llegado a nada como torera pero esto es como una enfermedad, como una droga. Yo era muy rebelde y la afición al toreo era para mí lo más importante y mis padres no podían conmigo. Sé que les hice sufrir por esto.

—Usted es muy conocida en La Algeba por su afición al toreo y lo que les enseña a los jóvenes que quieren ser figura, y hasta han puesto un pabellón cultural a su nombre. Pero también es conocida porque vende huevos por las calles de su pueblo...

—Bueno, de eso ya me he quitado. Yo tenía una granja pequeña de cien gallinas con una clientela cortita. E iba vendiéndolos por la calle con mi bicicleta y mi canasto. Y repartía muchos a domicilio. Pero con la subida del grano por la guerra de Ucrania me he tenido que quitar. Ya no me salían las cuentas. Mi padre y mi madre nos dejaron a mi hermano y a mí una huerta de naranjos y



POR JESÚS ÁLVAREZ



Saber estar

La Algeba pide más educación a los aspirantes a toreros: «Muchos llegan con sus auriculares y ni se los quitan para escucharte»

Llegar a figura

«Antes, si cortabas orejas, repetías: ahora hay un circuito para poder torear en el que es muy difícil entrar sin apoyos»

de eso vivimos. Pero desgraciadamente cada vez se vive peor. Están arruinando a los agricultores y a los ganaderos porque nos pagan muy poco por la fruta. Se lo quedan todo los intermediarios y ningún Gobierno hace nada.

—¿Es más difícil triunfar ahora en el toreo que antes?

—Sí. Antes tú cortabas orejas y repetías. Ahora hay un circuito y si no estás en ese circuito, aunque cortes orejas, no toreas y no metes cabeza.

—¿Hay una especie de mafia?

—Esa es una palabra muy gorda y yo ahí no entro. Pero si no estás en el circuito no tienes nada que hacer.

—¿Y qué hay que hacer para entrar en ese circuito?

—Si lo supiera, entraba yo. En el toreo de antes había mucho romanticismo y ahora no hay romanticismo, sino comercio y negocio. Antes los empresarios ganaban dinero con los toros, como es lógico, pero no les movía sólo el dinero. Montaban novilladas y torearban todos los chavales, aunque esos festejos no dieran dinero. O no daban mucho. Antes en todos los pueblos había toros y ya apenas hay toros. Y la afición cada día va a menos.

—¿Esto hace más daño a los toros que los antitaurinos?

—Yo creo que sí. Los antitaurinos hacen daño y han conseguido quitar los toros de Cataluña, pero son los menos. Siempre se ha dicho que el cáncer del toreo está dentro del toreo. No estoy en las profundidades para decirlo pero lo he escuchado muchas veces.

—¿Se puede perder así la afición al toreo?

—Si no se hacen festejos, esto irá a menos. Y como cada día es más difícil llegar a ser torero, temo también lo que ocurra cuando se retiren los que ahora son figuras. La nueva savia del toreo lo tiene complicado.

—Sin toreros no puede haber toros.

—Esto es como una familia: el ganadero, el torero, el banderillero, el picador, el mozo de espadas, el arenero. Tiene que estar todos a una. Si cada uno va por un lado, esto se hunde.

JUAN MORA, O EL TOREO COMO UNA FILOSOFÍA DE VIDA

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Aprovechando un tentadero en la ganadería de los Vega, el diestro placentino recuerda los 40 años de su alternativa**

Aprovechando un tentadero en la ganadería de los Vega, Eladio y Sergio, en Rueda, donde el actor principal fue el diestro placentino Juan Mora, hablamos con él para recordar los 40 años de su alternativa.

→ ¿Qué recuerda de aquel 3 de abril de 1983?

→ El recuerdo es el de un día maravilloso porque para todo chaval, que se propone ser torero, ser matador, el día de la alternativa, es el primer objetivo y cuando llega, pues

lo vives de una manera como si estuvieses levitando. Fue en Sevilla, en La Maestranza, con Manolo Vázquez de padrino y Curro Romero de testigo. Toreros a que a mí me habían deslumbrado siendo un niño y siempre quise emularlos. Y bueno, pues eso fue el inicio. Digamos que es el primer puerto de montaña; porque a partir de ahí es cuando ves que todo es volver a empezar y ya de otra manera, con el toro con el de los rizos... Y hay que plasmar tu arte, ya todo es más difícil. El toro cambia al novillo; el volumen, toda la seriedad. Pero claro es lo que uno quería hacer. El día fue muy bonito y lo recuerdo de esa manera.



Y prosigue Juan: Cuando la tierra era más nueva, 3 de abril de 1983, Domingo de Resurrección, Sevilla, La Maestranza. Mi investidura. Primero tuve luces en casa con mi padre y luego en la plaza, recuerdo de niño a toreros como mi padrino y testigo que fueron luces para mí, los observaba deslumbrados.

Esa ceremonia, y como la viví desde la mañana hasta la noche, perdura de una manera indeleble. Ya era lo que soñaba: torero de alternativa, algo que sentía muy adentro llegar a serlo por aquello de la vocación.

→ Háganos un repaso somero de esas actuaciones que usted guarda en su personal baúl de los recuerdos

→ Nunca me he preocupado mucho de los números, de las estadísticas. Soy más de sentimientos, de letras..., y aunque han sido 40 años y muchas actuaciones, pues al final, siempre, te quedas con unos cuantos detalles escogidos.

→ Tenemos que recordar a su padre, “El Mirabeleño”, y las lecciones magistrales de la vida que le enseñó a su hijo Juan.

→ Mi padre fue mi maestro, en el toreo y en la vida. Yo lo comparo como un auténtico profesor. Me recuerda cuando veo alguna película sobre el maestro que viene del pueblo y hace tanto por el chaval. Y al final lo lleva a la universidad en la capital

→ **Uno guarda en la retina aquella deliciosa faena a un toro de Victorino en Valladolid en 1988. ¿Sigue usted aún cabreado por haber pinchado esa tarde?**

→ Con el paso del tiempo, uno aprecia mucho más las cosas. Mucho más significado que tiene la palabra torero. Y el toreo es un arte. El toreo, como el amor, hay que esperarlo y no extrañarlo, porque, repito, es un arte y el arte está sujeto a la inspiración, que es muy escurridiza y no siempre se configura en la inspiración artística.

Yo, aquella faena de Valladolid, la sigo disfrutando tanto como el primer día. Y lo que más me apasiona es que, cuando me junto con alguien que estuvo presente, la tenga tan latente. Esa es la magia del toreo. Y luego no se remató, pinché al toro, no corté las orejas, ni el rabo, pero yo creo que queda como cuando lees un libro y luego ves la película; pero te gusta más el libro porque la imaginación está más libre.

Yo creo que no haber rematado aquella faena me hace pensar mucho en ella, porque si la hubiera rematado igual no pensaba tanto.

→ **¿Qué le ha dado el toreo y qué le ha quitado, Juan?**

→ A mí me ha enseñado, me enseña cada día, y sobre todo he visto que, el éxito eterno no significa nada, a no ser que haya éxito interno. Y eso lo he aprendido en el toreo, en las entrañas del toro, con las gentes del toro, donde había una gran bonhomía en su comportamiento y en su manera de transmitir los principios de lo que debe ser un ser humano, con sus valores. Y todo eso lo he aprendido del toro.

→ **¿Y habrá corte de coleta algún día?**

→ ¡No hace falta! -nos dice Juan con indiferencia- porque yo no toreo más ni menos. Sigo haciendo todo lo que he hecho en mi vida, con mis hábitos, que son buenos y era un lema de mi padre: estar fuerte y preparado como si fueses a torear mañana, que la vida regala poco, y únicamente la dedicación y preparación pueden dar buenos resultados. ¡Y sigo pensando lo mismo!

→ **Usted, que nunca lo tuvo fácil en su carrera, aconseje a los que empiezan en esta difícil profesión.**

→ Que es una profesión muy seria, por el toro, y porque es una profesión de valores que hay que demostrarlos cada día con tu manera de estar, de hablar. Pero les digo, a todo aquel que quiera dedicarse a esto, que lo sienta, que sienta la llamada interna porque han elegido una profesión que les va a enseñar a ser personas de bien, que es lo primero que hay que ser en la vida, y después torero, porque serán actores de su propia película.

También se refirió nuestro protagonista a su amigo Eladio Vegas, el ganadero al que, desde que se conocieron toreando juntos en Laguna de Duero, allá por 1996, cuando Eladio rejoneaba, siempre le mostró su amistad y nunca falta a sus tentaderos y onomásticas, a veces acompañado de su esposa. Pero siempre acude a la llamada del ganadero de Rueda.

Gracias a Juan Mora por atendernos. Y mientras medita sobre su retirada definitiva (que no será nunca), seguiremos disfrutando de su toreo en los tentaderos; ese toreo de terciopelo, de cadencia, de embrujo y de ensueño. Como lo definió Luciano Nuevo en su libro: "Juan Mora, el toreo en verso", 2019.

O Antonio Lorca, también en 2019: "Juan Mora, filósofo del misterio del toreo". A lo que el placentino contestó: "Solo soy un soñador".

Nota bene: Juan estuvo sensacional con las becerras que tentó. En una de ellas, tras rematar una primorosa faena, le echaron varias gorras al albero acompañadas de un olé. Las recogió con parsimonia y las devolvió a sus dueños con una amplia sonrisa. Chapó, Juan Mora. Un abrazo, maestro.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- POR ANTONIO LORCA

- El torero de La Puebla corta dos orejas y un rabo, lo que no se lograba desde 1971



Un vendaval de éxtasis, entusiasmo y conmoción colectiva embargó a la plaza de La Maestranza a eso de las ocho de la tarde de ayer y, momentos después, Morante de la Puebla paseaba las dos orejas y el rabo del toro Ligerito, de 515 kilos de peso, con el que se había fundido con capote y muleta en un derroche de armonía, embrujo, duende y belleza indescriptible. Palmas por bulerías y a los gritos de “torero, torero”, dio Morante una apoteósica vuelta al ruedo, y, al final de la corrida, a hombros de una multitud enfervorizada salió por la Puerta del Príncipe, la segunda de su ya larga carrera, y así se lo llevaron hasta el hotel. Una gesta histórica, sin duda; de hecho, no se concedía un

rabo desde el 25 de abril de 1971, que lo paseó Ruiz Miguel por su faena a un toro de Miura. ¿Lo ha merecido Morante esta tarde? No vale la pregunta, porque los máximos trofeos en Sevilla son las dos orejas; el rabo es un título que, en este caso, corona al torero como un artista excelso que ha hecho gozar de qué manera a todos los que hayan tenido la fortuna de verlo.

Pero, ¿qué pasó? Pues toda la culpa la tiene Juan Ortega, quien recibió a su primero con un manojo de verónicas de otro mundo, en las que aminoró la velocidad del toro, se dejó llevar por su hondo sentimiento, y volvió loca a la plaza y a la banda de música que tocó en su honor; instantes después, un quite por delantales elevados a la cima del arte rubricó el inicio. Salió entonces Morante y dibujó un quite de personalísimas chicuelinas; y aún le respondió Ortega con otro por templadas verónicas. Ese arrebato de inspiración de Ortega, que había enloquecido a los tendidos, le llegó al alma a Morante, herido en su amor propio de artista predilecto de Sevilla. Y dispuso su venganza. Recibió al cuarto con dos capotazos afarolados pegado a tablas, y desparramó después unas grandiosas verónicas, a las que también acompañó el pasadoble; un quite por tafalleras angelicales, otro de Urdiales a la verónica con gracia, y otro final de Morante por gaoneras.

Hubo más derroche artístico, dos tandas de naturales hermosos, los últimos a pies juntos, que reventaron los tendidos. Con la estocada culminada, aún dibujó Morante un par de muletaos y un torerísimo desplante en el instante mismo en el que el toro se derrumbaba en el albero. La plaza se inundó de pañuelos, y el presidente concedió al mismo tiempo las dos orejas, pero continuó el vendaval, y llegó el rabo, que suena a honorífica compensación por una tarde redonda de principio a fin. De hecho, Morante había recibido a su primer toro con otra exhibición de verónicas lentísimas por el pitón derecho, pero una tremenda costalada del animal cuando trataba de llevarlo al cabo desinfló sus fuerzas y toda esperanza. Pronto se apagó a pesar de su calidad.

Ortega recibió al sexto con otra ración de verónicas de ensueño a las que añadió un galleo por chicuelinas. La faena de muleta fue irregular e intermitente ante un animal que muy pronto se cansó de embestir. Y Diego Urdiales pasó de puntillas. Intentó integrarse, eso sí, en el grupo de artistas con el capote con el citado quite en el cuarto, dibujó un par de rechazos ante su muy distraído primero, y nada que destacar ante el quinto más allá de un comienzo elegante por bajo.

La tarde fue de Morante (lo del rabo es lo de menos; el presidente ya había comentado en público hace tiempo que ya era hora de conceder un rabo en Sevilla), que ha hecho historia, y del don innato de Juan Ortega, que también consiguió extasiar a La Maestranza. (Y mucho cuidado con anunciarse con Morante en un cartel porque este torero se pica y forma la marimorena...).

MORANTE PUSO EN ACCIÓN EN SU TARDE DE RABO EN LA MAESTRANZA VARIAS INNOVACIONES DE ÚTILES DE LIDIA

• **POR PABLO LÓPEZ RIOBOO**

Morante de la Puebla puso en acción en Sevilla -tarde en la que cortó un rabo- los útiles para la lidia ideados por el maestro Manolo Sales e impulsados por el veterinario Julio Fernández que ya el pasado año utilizó desde la tarde de Roquetas de Mar.



Morante, en La Maestranza este miércoles. © Luis Sánchez Olmedo

Las banderillas y la espada que utilizó el diestro Morante de la Puebla este miércoles, 26 de abril, en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla formaban parte de innovaciones en el que el torero retirado y fabricante de útiles taurinos Manolo Sales y el veterinario Julio Fernández vienen trabajando en los últimos años. Así, Morante, aparte de sublimar el toreo, usó los rehiletes retractiles-colgantes y la espada innovada del maestro Sales.

Hay que tener en cuenta que es el único matador que en la actualidad usa este tipo de banderillas. De hecho, las lleva utilizando desde la temporada pasada. Permiten al matador arrimarse y ajustarse más al toro y, al quedar más cortas, distraen menos al toro. «Este modelo de banderillas, tras ser clavadas, al acortarse rápidamente la longitud del palo de 70 a 40 cm sobresaliendo el papel que las envuelve, permite al matador arrimarse y ceñirse más al toro, y al quedar más cortas, le distraen menos mejorando su fijeza», explica a este medio el citado veterinario. Este modelo de banderillas ha vuelto tras 12 años de parón, pues fueron utilizadas por el diestro José Miguel Arroyo “Joselito” en la célebre corrida goyesca del 2 de mayo de 1996 y por otras figuras como César Rincón, José Tomás, Enrique Ponce o Talavante, entre otros.

«El toro Ligerito bloqueó el dolor, redujo su estrés y embistió equilibrado a la muleta»

También aplicó las conclusiones de los estudios de Fisiología del propio veterinario Fernández y del Dr. en Biología Fernando Gil Cabrera en la forma de picar por parte de sus hombres a caballo, que ejecutaron la suerte con temple, sin maniobras de barrenado o ‘metisaca’ con la puya.

Y pone en valor que es una recomendación del maestro Santiago Martín 'El Viti', «quien defiende que el temple en la muleta depende en gran medida del temple del picador, recomendación que comprobaron junto al maestro Sales en las pruebas de campo con la puya cuadrangular en que participó el diestro cigarrero y que lleva tiempo poniendo en práctica». Sus dos toros fueron «magistralmente picados, el primero por Aurelio Cruz y el segundo por Pedro Iturralde».

Así, gracias a la destreza de Pedro Iturralde, el toro Ligerito de Domingo Hernández «bloqueó el dolor, redujo su estrés y embistió equilibrado a la muleta; eso permitió a un inspiradísimo Morante seguir creando una obra de arte maravillosa y al toro ganarse el premio póstumo de la vuelta al ruedo tras una grandiosa faena para la historia. Fue un toro al que, por cierto, extrajimos los testículos por orden de la ganadera y de sus hijos para disponer de semen para perpetuar su bravura», señala Fernández.

Tanto Manolo Sales como el propio Fernández están «muy agradecidos al maestro Morante por cuidar todos los detalles y por apostar por la innovación, como hizo en su época Joselito El Gallo».

Más sobre los útiles innovados de la lidia

Es importante puntualizar que la puesta en marcha de estos útiles y la investigación de otros (puya cuadrangular, divisa de punzón, banderilla de punzón, estribo derecho acolchado, puntilla innovada o verduguillo innovado) se han llevado a cabo tras años de pertinentes estudios y análisis postmortem y en laboratorios, y haberlos probado en el campo con más de 100 toros de ganaderías españolas muy variadas como las de Román Sorando, Sánchez Arjona, Zalduendo, Araúz de Robles, La Quinta, Lagunajanda, Prieto de la Cal, Miura, Juan Pedro Domecq, Domingo Hernández o Partido de Resina, y más de 300 toros en México.

El descabello utilizado por Morante

Por otra parte, en su primer toro, al que tuvo que descabellar tras una estocada contraria, usó una invención fruto de su inquietud para hacer más segura la suerte del descabello con el fin de evitar que pudiera salir despedido y lastimar al público - que se estrenó en Valladolid en 2021-. Se trata de una correa de nailon que va introducida en el pomo de la empuñadura del verduguillo y se fija a la muñeca del matador, sistema de seguridad creado al alimón junto a su primo y mozo de espadas Juan Carlos Morante.

Más sobre la espada que usó Morante

Por último, utilizó una espada innovada del maestro Sales que cayó contraria en el primer toro y fue certera y fulminante en su segundo, «si bien tenemos que resaltar que el mérito es siempre del matador, pues la espada no mata sola y es imposible matar un toro sin jugarse la vida», concluye Fernández.

SEVILLA, 2023: LA FERIA DEL 'MORANTAZO'... Y DEL SIGLO

• POR RUBÉN AMÓN

- El hito histórico de Morante de la Puebla remarca un serial taurino de extraordinaria calidad que confirma el liderazgo de Roca, y dispara los méritos de Daniel Luque, Ginés Marín y Manuel Escribano



Triunfal y triunfalista. He aquí los extremos en que puede catalogarse la Feria de Abril 2023. La del rabo de Morante. Y la mejor del siglo XXI. Por cuestiones estadísticas en orejas y toros premiados con la vuelta el ruedo. Y porque la memoria de un cuarto de siglo no alcanza a encontrar antecedentes similares respecto a la notoriedad y repercusión de tantos matadores: Roca Rey, Daniel Luque, Ginés Marín, El Juli, Manuel Escribano, Tomás Rufo y Emilio de Justo han puesto patas arriba el escalafón.

Lo de Morante

El 26 de abril de 2023 se ha convertido en una fecha histórica. Señala y enfatiza la proeza de Morante de la Puebla. Y el fin de un tabú que se había prolongado 52 años. Nadie había cortado un rabo desde entonces. Lo hizo Morante desde la clarividencia y la plenitud. Una tarde de pasión que expuso al maestro en la cima de la totalidad. Un capote enciclopédico. Y una faena de enjundia, belleza e inspiración que homologan a Morante como un torero de época. La repercusión del rabo ha adquirido una relevancia informativa tan extraordinaria que los toros han salido de la marginalidad.

Nadie mejor que Morante para ejercer de embajador y despertar vocaciones. Los máximos trofeos jalonan la mejor feria de su vida. No solo por la tarde del 26-A, sino por las orejas y los méritos contraídos en las restantes actuaciones, sobreponiéndose a toros imposibles. Y demostrando una cualificación técnica y artística equiparables a su valor.

Las figuras

Si Morante es un torero inmenso, Roca Rey es la máxima figura. Aludimos aquí a la categoría de quien manda porque llena las plazas. Y porque responde a la expectativa con una tauromaquia de poder y de cercanías que le ha permitido abrir la Puerta del Príncipe en el contexto de una feria arrolladora. Ha mantenido El Juli su cartel en Sevilla. Desorejó a un ejemplar de Cuvillo el Domingo de Resurrección y cuajó a un santacoloma de La Quinta el 30 de abril, aunque el presidente incurrió en el capricho de dejarle sin premio. El palco se ha desenvuelto con arbitrariedad en esta edición sevillana de 2023. Por exceso y por defecto, aunque no puede atribuirse a los pañuelos ni a las excentricidades de la tribuna las discretas comparecencias de Manzanares, Castella, Talavante, Cayetano y Aguado.

Las faenas de referencia

Ginés Marín, Daniel Luque y Manuel Escribano han cuajado las mejores faenas de la feria más allá del morantismo. Y es verdad que Tomás Rufo y Emilio de Justo revalidaron su buena estrella en La Maestranza, pero no con la profundidad, hondura y plasticidad de sus compañeros.

Luque cuajó con total autoridad a un excelente ejemplar del Parralejo igual que Ginés Marín anduvo categórico con un bravo astado de El Torero. Una faena de pureza y de valor que reivindica sus expectativas de figurón en ciernes. Y que despertó tantas emociones como supo concitar Manuel Escribano en su templadísima actuación frente al Patatero de Victorino. La calidad del toro estuvo a la altura del pasmo y la despaciosidad del torero (y viceversa). Un encuentro fabuloso que evocó la tarde de Cobradiezmos. Y que permitió a Escribano torear a placer, cosiendo los mulatazos a un ritmo inverosímil. Ya tendría tiempo de pasar miedo con su faena de épica a un desquiciado miura en la tarde que abrochó la feria el 1 de mayo.

Buenas sensaciones

Sin llegar a triunfos arrebatadores, la feria sevillana ha puesto de manifiesto el buen momento de algunos toreros tapados que van adquiriendo espesor. Estuvo firme Álvaro Lorenzo con un buen toro Santiago Domecq. Y demostró Juan Ortega los primores de su capote. Lo hizo toreando con una lentitud y un compás inverosímiles el día del morantazo. Gustaron las maneras del sobrino nieto de Curro Romero (Ruiz Muñoz). Y anduvo firme y sobrado El Cid en su reaparición con los victorinos. Se le vio con más sitio que a Castilla. Ya que de regresos hablamos. Fundamentalmente porque los arrimones de Roca Rey dejan sin aire a los compañeros encimistas.

Y el toro

El palmarés ganadero puede identificarse en las cuatro ganaderías premiadas con una vuelta al ruedo —El Parralejo, Domingo Hernández, Matilla, Victorino Martín—, aunque sería esta última la divisa que ha presentado una corrida de mayor variedad y de más interés. Se le respetaron las hechuras y propició una tarde de máximas emociones, aunque el nombre de Ligerito destaca sobre cualquier otro en la memoria de La Maestranza. Fue el cómplice de Morante de la Puebla. Y la plenitud ganadera de Domingo Hernández. Por la clase y por la bravura, pero también por la calidad de la codicia, de la generosidad y de la duración.

El debut de La Quinta en la feria estuvo por debajo de las expectativas, pese a la calidad de un par de ejemplares. Dio un excelente juego la corrida de Jandilla. Decepcionaron los toros de Victoriano del Río. Y se mantuvo un buen tono ganadero que no explica por sí solo la gran Feria de Abril, pero que ha resultado imprescindible para consumarla.



- POR JORGE ARTURO DÍAZ REYES,

Majestuosamente desde lo alto, el venerado Curro Romero presenció (presidió podría decirse mejor), la tarde de ayer en la Maestranza. La corrida no era de postín. Ni mucho menos. Seis jóvenes locales, sin licencia para exigir, lidiando a pie una ganadería murubeña de prosapia rejoneadora. Modesto y económico cartel de preferia. Solo media plaza ocupada, pero por fieles valga decir. Debutaba, en quinto turno, José Ruiz Muñoz, sobrino nieto de “El Faraón”, quizá eso lo trajo. Yo por mi parte, tras la frustración de hace ocho días, también me inauguré como televidente de la nueva plataforma Mundotoro TV. Producción, imágenes, entrevistas, narración, comentarios y recepción “uno A”. Mantendré mi suscripción. No se. Supongo que los demás estarán igualmente complacidos.



El saldo final de cinco saludos en el tercio y una vuelta al ruedo tras fuerte petición denegada de oreja, podría parecer una discreta calificación para el festejo, pero no. Fue rico y reminiscente. Variedad en los seis cinqueños de Bohórquez, negros todos, 545 kilos promedio, con hechuras en el espectro del toro de Sevilla. Ya el juego varió desde la mansedumbre del segundo hasta la noble alegría del tercero y el quinto. La falta de fondo, general en mayor o menor medida, opacó los finales. Pero la suerte suprema los iluminó. Solo un pinchazo al tercero hubo. Los paisanos, ricamente ataviados, lucieron sus tauromaquias con aceptación popular igualitaria... Un gran volapié de Lama de Góngora. Cuatro derechazos ligados, vibrantes, con cambio de mano y natural de Rafael Serna. Otros tantos lentos, íntimos de Ángel Jiménez al cuarto, así como su estocadón fulminante. Dos pares de alta gama de Fernando Sánchez al segundo, con desmonterada y todo. Sobresalían como cumbres de la tarde, hasta cuando saltó el quinto.

Entonces aparecieron Ruiz Muñoz y el mejor toreo de capa. Cinco verónicas y dos medias de una frugalidad y desapego que hicieron volar la nostalgia hasta las alturas desde donde contemplaba impertérrito el augusto tío abuelo. ¡Como! --Son los genes --comentó Dávila Miura. Encima, cuatro chicuelinas acompasadas y la media salerosa para colocar en suerte. Calerito, quitó gustoso y breve por el mismo palo cerrando el evocador tercio. Y el brindis: A usted Don Francisco, que llenó esta plaza de toreo. La montera subió reverentemente, de mano en mano entre gran ovación. En la chaquetilla del oferente, dos ramos de romero bordados arriba y abajo de la cruz de Santiago lucían como blasones de santidad.

Luego, la faena que empezó en loor currista decayó, pero volvió a tomar vuelo al final, cuando las contenidas derechas arromeradas y la trinchera reavivaron la invocación. Franca y eficaz la estocada valió, mas, la colocación pasada y desprendida desautorizó el trofeo. La montera descendió de uno en uno, otra vez y la devoción en la vuelta al ruedo fue por muchas cosas más que la faena.

Javier Conde tomó el micrófono e improvisó ante las cámaras un panegírico: El maestro se ha asomado a este templo, como el Papa en El Vaticano. Sí, porque sobre esta arena sagrada han toreado los dioses del olimpo. Dijo entre otras cosas el malagueño. Era el fervor que reinaba. Si Curro no se hubiese aparecido seguro la cosa hubiese sido otra cosa. Pero ahí estaba él, arriba, de cuerpo presente, sereno, adorado, emocionante, con la cabeza blanca y la mano alta como bendiciendo. Desde tan lejos yo también estaba conmovido. Los intonsos hallarán todo esto cursi, allá ellos, pero así fue. Los iniciados lo entienden. El sexto, que, atacando de largo, partiendo el palo y empujando en dos turnos le hizo merecer una prolongada ovación al picador Ruiz Román, se desfondó, y a “Calerito” que lo había recibido a la gayola no le quedó más que cerrar la corrida con honor. “Una buena estocada también es una obra de arte” concluyó Domingo Delgado de la Cámara en el palco de Mundotoro TV. Claro que sí. El martes de nuevo frente a la pantalla.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Entrar por la Puerta del Príncipe

Si te ven entrar por la Puerta del Príncipe se creen que eres gente en Sevilla

LA plaza de los toros, que aparece en las fotos aéreas como un legendario ojo de Polifemo o el ombligo de una ciudad enamorada de sí misma, es un espejo de la sociedad de Sevilla. No sólo la Fiesta Nacional es un reflejo de España, como señaló Ortega y Gasset, sino que la plaza del Arenal te devuelve la imagen de una ciudad muy estamental, clasista, cerrada pero con fama de abierta, dividida en muchos sectores y muchos gustos y opiniones. Basta con fijarse en las puertas de la plaza y en el público que entra por ellas. A la plaza se puede entrar por muchas, desde el sol de la calle Adriano a la sombra alta de Circo, desde la de la vieja enfermería a las más cercanas a la calle Iris, esa cuestecita por la que entran los toreros. Todo un símbolo en la ciudad donde tomamos por costumbre apenas inclinaciones, como la del Bacalao o la del Rosario. La calle Iris es una cuestecita de la ilusión en el triunfo y la responsabilidad de los toreros, de la novelaría de los que los esperan para hacerse una foto con ellos o para, inoportunamente, pedirles un autógrafo, ¡para dedicatorias están algunos en esos momentos!

Pero no hay nada socialmente superior a entrar en los toros por la Puerta del Príncipe. Si el máximo triunfo de las figuras del toreo es salir a hombros por la Puerta del Príncipe, entre arrechuchos y gamberros que les arrancan trozos de la chaquetilla en la angustia de la bulla que les aclama hasta llegar a la furgoneta de cuadrillas en la acera del Paseo Colón, para los figurones de Sevilla el máximo éxito social es entrar por la Puerta del Príncipe. Si por la Puerta del Príncipe entrasen sólo los que pone en su localidad que deben hacerlo por ella, aquello no sería la rebullasca que es desde media hora antes de que empiece la corrida. Si te ven entrar por la Puerta del Príncipe se creen que eres gente en Sevilla, que estás en el taco, que perteneces a la casta de los grandes apellidos o las grandes fortunas. Y no saben que no tienes localidad para entrar por allí, sino un tendido de sol y sombra del 9, pero que como no te mira nadie el boleto, se creen que vas por lo menos al tendido 1, donde los capotes, o que tienes una barrera en el 3, donde el sombrero de ala ancha de don Álvaro Domecq Romero.

¡El pisto que se dan los virtuosos del figuroneo entrando por la Puerta del Príncipe, aunque no sea la suya, sobre todo en tardes de «no hay billetes!» Saben que allí, encima, les puede caer la suerte de que los saquen retratados y salgan al día siguiente en el periódico. Por eso el figurón de Puerta del Príncipe trata de arrimarse a saludar al que sabe que van a retratar, por si cuelea que lo publiquen junto a él. Todo este mundo de la simulación pugna por saludar a Pulido, o a Herro, o a Contreras, a cualquier empresario del «Forbes» sevillano, porque sabe que ahí hay foto y posible aparición en los periódicos al día siguiente, codeándose con lo mejor de Sevilla... con su entrada de sol y sombra en el bolsillo. ¡Y lo que tienen que correr luego por dentro de la plaza para llegar a su alejada localidad antes que salga el primer toro!

PAPEL | TOROS



Pase de pecho de Roca Rey de pitón a rabo en la tarde de ayer en Sevilla, donde impuso un triunfo forjado con autoridad. EFE

LA INSULTANTE AUTORIDAD DE ROCA REY HACE EMBESTIR A LOS BUEYES

Feria de Abril. El peruano corta una oreja a cada toro de su lote en una mansada de Victoriano del Río; volvió a colgarse a su reclamo el cartel de «no hay billetes»

Por **Zabala de la Serna** (Sevilla)

La tarde, como si fuera septiembre, se había vestido de subalterno [brindis a Barbeito], gris con cabos negros, «y Dios enciende para mañana un sol de las cinco en la tonsura urbana». El sol concedió una tregua. No tanto el bochorno, aliviado por brisas intermitentes. Roca Rey había colgado el cuarto «no hay billetes» de esta feria de abril de tantos asombros. Y casi a la par que el paseillo prendieron en la Maestranza las luces artificiales. Volvía de su Puerta de Príncipe y no le regalaron ni una ovación. Oía a tierra mojada.

Salió el primero husmeando mansedumbres, al paso, frenado y asustado de su sombra en el capote de Sebastián Castilla. Reapareció en Sevilla asido del brazo del mal fario que le persigue en 2023. Le apretó el corpulento toro de fina cara hacia los adentros, un apuro resuelto con tenacidad para no cambiarle los

terrenos y salirse, finalmente, hacia los medios con él. A cabeza a Castilla cuesta ganarle. En esos lances, el cincoño, que abre un lote de cuatro (1º, 2º, 5º y 6º) en esta feria de cuatrefios, colocó bien la cara, ofreciendo una rendija de esperanza si se aguantaba. Sin embargo, se escupió del caballo y las huidas en banderillas pronosticaban lo peor. A una mano José Chacón lo corrió en una exhibición de punta a punta. SC anduvo luminoso en la gavilla de muletazos de apertura de faena, genuflexo y templado. Tan cosida la perezosa embestida a su suavidad. Hasta un bellísima trinchera. La misma despaciosidad presidió una elegante serie de derechazos que encendió la música, y siempre que lo pudo sujetar hubo cadencia y reunión. Cosa que no sucedió en la mano izquierda. Contra el bajío y el rajado, el galo remonó con fineza y contundencia con la espada. Demasiado.

No ocurrió nada con un toro ni chicha ni limoná que no se hacía ni bonito, y que enseñaba las puntas por delante como toda argumentación de trapío. Ni fondo, ni poder, ni estilo. Siempre quedándose por debajo y haciendo hilo. Juan Ortega gastó mucho tiempo con él.

El montado y manilargo toro de Roca Rey contaba con un cuello portentoso que compensaba su altura. Se emplazó de salida, encampanándose con todo su trapío a cuestras. En fuga, cobró un soberbio puyazo de Sergio Molina en la querencia. Y apenas un picotazo de Quinta en la contra. Apuntó unas notas prometedoras —entre su escasez de fondo— en el quite de Castilla por chicuelinas, tafalleras y una revolera en la que el toro hizo así hasta el final, sin terminar de humillar. Antonio Chacón cuajó un par de máxima categoría que puso la plaza en pie. RR brindó al público y construyó una primera parte de faena en perpendicular a toriles, de buen trazo en su derecha, reunido en cuatro y cinco por ronda, más el broche de pecho. ¿Mucho? Lo cambió de terrenos cuando lo sintió aflojarse, pero o por el sitio elegido o porque por la izquierda le costaba más. Roca tuvo que emplearse tirándole casi de la lengua, al hocico la muleta. Un obligado pectoral fue de pitón a rabo barriendo el larguísimo lomo del toro. La gente coreó el pase inacabable, un circular invertido con la zurda y el sanseacabó del fondo siempre resquebrajado y ya definitivamente rajado. Una estocada fulminante, pasada y rinconera, tumbó a la bestia y rindió una oreja, fundamental-

mente por su superioridad. Que aún habría de verse en un episodio mayor.

Los sardos cuarto y quinto —con el hierro de Toros de Cortés como el anterior—, de cuajadas hechuras, siguieron la hoja de ruta de la mansedumbre de sus hermanos. De sangre aguada. Rara cosa en la ganadería más brava y contrastada de los últimos años. Que ya venía de pinchar en Fallas. El toro de Castilla no ofreció ni un resquicio, y tan sólo brilló en su lidia José Chacón asomándose al balcón.

El torazo de Juan Ortega —Aldeano, nombre fundacional de la ganadería—, tan mal lidiado, al menos ofreció algunas grietas de insustancial bondad. Las suficientes para que Ortega mostrase su clase en unos doblones de majestad y un par de series de bien acompañar. Luego, otra vez, gastó voluntad y mucho tiempo; mareando la perdiz, diría un clásico. Hasta el punto absurdo de complicarse la existencia. Con el toro rajado y arrollando y él mal colocado —por dentro— a punto de ser arrollado. Lo cazó casi en chiqueros con una media tendida, cayó un aviso y agarró un golletazo que evitó males peores. Una pena siendo Sevilla el escenario imprescindible para reivindicar los triunfos de Valdemorillo y Málaga y su ausencia de Madrid.

El sexto toro la tarde, un burraco de categóricas

Ortega, que necesitaba reivindicar en Sevilla sus triunfos y su ausencia de Madrid, se fue en blanco

hechuras, también desganado de bravuras, se encontró otra vez con la aplastante superioridad de Roca Rey. Que lo domó con un sitio, un aplomo y una técnica aplastantes. Para hacer embestir a los bueyes. Desde los estatuarios pétreos construyó una faena para darle celo y ritmo al toro. Una vez exprimido hasta la última gota le fue acortando terrenos hasta metérselo en el suyo. Y así la gente que tan fríamente lo recibió se entregó como el animal, seducida por el poder de su imán.

RR en un desplante a cuerpo limpio se erigió como un tótem en el centro del universo con una autoridad insultante. Una estocada atravesada y un descabello. Una oreja de verdadero peso ahora que el presidente aguantó ante la posibilidad de que se pidiera la segunda. Como sucedió. Quedó la sensación de que a algunos de los otros bueyes también los hubiera mondado.

VICTORIANO / Sebastián Castilla, Juan Ortega y Roca Rey

PLAZA DE LA MAESTRANZA.

Viernes, 28 de abril de 2023. Décima de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés -3º, 4º y 5º-, cuatro cincoños; bien presentados en sus distintas hechuras, cuajada segunda mitad; mansos, sin fondo ni maldad.

SEBASTIÁN CASTILLA, DE BLANCO Y PLATA. Estocada atravesada y descabello (saludos). En el cuarto, pinchazo y estocada muy trasera (silencio)

JUAN ORTEGA, DE VISÓN Y AZABACHE. Dos pinchazos y estocada (silencio). En el quinto, media estocada tendida y golletazo. Aviso (silencio).

ROCA REY, DE AZUL PIZARRA Y ORO. Estocada trasera y rinconera (oreja). En el sexto, estocada atravesada y descabello (oreja y petición).

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**

Roca Rey culmina por la Puerta del Príncipe su gran conquista ibérica

► Sacó todo su arsenal heterodoxo contra el viento, los toros y sus detractores, que siguen siendo muchos en esta plaza

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Se estrujaban en un abrazo en el centro del ruedo. En medio de un manicomio blanco. Viruta lloraba, Roca estaba ausente. Sevilla le acababa de entregar su principado, el último bastión de la resistencia ibérica que le quedaba por conquistar. Más de una década batallando junto a ese fiel escudero que hoy se emocionaba de ver al niño Andy convertirse en ídolo del gran templo del toreo. Y Sevilla se rendía ante él, capaz de imponerse al viento, a los toros, a los detractores, que en esta plaza son muchos y variados. También derrotaba a su espada, tantas veces en su contra cuando creía acariciar este mismo triunfo.

Sonaba la música y los tendidos ya estaban en pie cuando el peruano todavía no le había cogido la muleta a Halcón, al que Antonio Chacón asó en banderillas. Segundos antes se había hecho el silencio, con el niño de 'El Pela' sosteniendo los palos desde los medios. Se distraía el entrepelado de Cuvillo, aguantaba el de Camas, que cuando lo sintió en su jurisdicción se asomó por derecho al balcón, sin exageraciones, sin volapiés, para poner a toda la plaza en pie. Crujía la Maestranza por la torería del camero, que protagonizaba el primer runrún de la tarde. El segundo llegaría ocho minutos después, cuando el matador fue en busca de Larita a por la espada.

Nadie había tenido tiempo de tomar asiento cuando el peruano aprovechó el impacto de Chacón para clavarse de rodillas sobre la primera raya del tercio. Lo pasaba por delante, por detrás. Espeluznante fue el segundo cambiado. Halcón le bordaba el dorso de la chaquetilla al despacito ritmo que traía su querenencia hacia tablas. Y se ponía en pie Roca, como seguían estando los tendidos, con una música que prácticamente no había dejado de sonar. La faena fue un compendio de aciertos, en los terrenos, en los tiempos, en el pulso a un animal que no terminaba de derrochar clase, embistiendo con sutiles saltitos. Hasta que en la segunda tanda

SEVILLA

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Viernes, 21 de abril de 2023. Quinta de abono. Lleno de 'No hay billetes'. Presidió Fernando Fernández Figueroa. Se lidiaron toros de Núñez del Cuvillo, con mayor movilidad que en Resurrección; potenciados por un pletrórico Roca, limitados por los ausentes Urdiales y Manzanares.

DIEGO URDIALES, de caña y azabache. Estocada (palmas). Pinchazo y estocada (silencio).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de burdeos y oro. Dos pinchazos y estocada trasera (silencio). Mete y saca, pinchazo hondo y ocho descabellos (silencio).

ANDRÉS ROCA REY, de azul marino y oro. Estocada algo caída (oreja). Estocada (dos orejas). A hombros por la Puerta del Príncipe.

trató de desmayarse y el gañafón le llegó a la hombrera. Y trataba de buscarle las vueltas con la izquierda, con la muleta a ras de suelo, hundido sobre el santasanción del toreo. Hasta que visualizó en su cabeza el momento de pasar de lo ortodoxo a lo heterodoxo, en una sucesión de pases por la diestra, muy cortos de trazo, muy intensos. La ruleta peruana entregaba a unos desinhibidos tendidos. A todos: a sus partidarios, que venían a gusto, y a los que no se declaran precisamente de él, que también claudicaron. Como claudicó Halcón cuando le enterró el gavilán detrás del morrillo.

Una hora antes de aquel delirio ya había mostrado sus credenciales, espoleando a los 'birlongos' Urdiales y Manzanares, que no habían pasado en sus primeros del gesto desasossegado y los lagañazos, respectivamente. A Roca Rey no parecía molestarle el viento, aunque le soplaste igual que a los maestros que le precedían. En lugar de cambiar su semblante o mandar a por pipas al toro se fue a los me-



Roca Rey torea al natural al tercero de la tarde, con el que tuvo que hacer un esfuerzo

dios, a quitar por chicuelinas a Dudosito, al que Manzanares nunca le tomó el pulso. Para después aplomarse con Asustado, el tercero de la tarde, el primero de su lote, que le pasó cuatro o cinco veces por las espinitas. ¿Fue provocado? Parecía que sí, con la franela retrasada, para que no le molestase la brisa, para que el público viera por dónde es capaz de pasárselos.

Le consentía Roca al simplón tercero, que parecía taparse por su largura (de caja y de pitón). Y el públi-

Antonio Chalón banderilleó de manera magistral al sexto, que arrancó a la Banda Tejera y predispuso el triunfo de Roca Rey

El desasosiego de Urdiales con el primero y la rúbrica de Manzanares al quinto evidencian que ambos toreros no atraviesan buen momento artístico

co empezaba a sugestionarse con su capacidad, después de que ninguno de los maestros se hubiera puesto una sola vez con sus toros. Y lo seguían midiendo, con hostilidad. Como cuando trató de meterse al toro en su terreno y le pitaron. Renunció y tomó la espada, con la misma verdad que había toreado. Oreja, la primera de las tres. ¿Fue una exageración la Puerta del Príncipe? Es posible, como también parecía imposible que nadie salvase esta tarde del desastre. Que se prepare nuestra querida Rosana González, directora del Hotel Colón, que se avecinan curvas nocturnas.

El momento de Urdiales

Apenas doce minutos estuvo sobre el ruedo Lanudo, un armónico jabonero sucio que abrió plaza. La cara batallera de Diego Urdiales lo decía todo, desconfiado por el viento, que ciertamente soplabla con fuerza en ese arranque. No expuso un sólo alamar, siempre tirando líneas, dejándole que ganara la ventaja. Como le ocurrió con Asturiano, el cuarto, con el que salió espoleado tras la oreja, y el repaso generalizado, del peru-



bajo un vendaval // FOTOS: RAÚL DOBLADO



Trincherazo de Diego Urdiales al cuarto



Pase de pecho de Manzanares al quinto

no. Trataba Urdiales de encadenar verónicas, que fueron graciosas, sin rotundidad. Demasiado tiempo estuvo para lo que logró con ese cuarto, al que nunca le terminó de coger la velocidad, casi siempre sorprendido. Siendo una tarde difícil, su actitud y desacierto no parecen muy halagüeñas.

Mayor dislate ocurrió en los tur-

nos de José María Manzanares, tan lejano de aquel torero predilecto de Sevilla. Rubricaba con un mitin a espadas su labor a Rescoldito, el quinto de la tarde, como reflejo del angustioso momento artístico que atraviesa. Ni la espada, su sempiterno bastión, es la que fue. La muleta, que parece la colgadura del balcón consistorial, volaba más que las bande-

ras que ondean sobre el Palco Real de la Maestranza, sin ningún cuerpo pesado que la sujete. Sin color de muleta. Hubo, eso sí, un par de naturales con la cadencia del padre a ese quinto, al que no le llegó a tomar la temperatura, entre abreviaturas por la derecha y trallazos por la izquierda. ¿Cómo fue Dudosito, el segundo de la tarde? Siempre será una incóg-

LA CORRIDA DE HOY

El Cid

Salteras, 10 de marzo de 1974 Alternativa: Las Ventas de Madrid el 23 de abril del año 2000 con David Luguillano y Finito de Córdoba. Reaparece hoy. Apoderados: Santiago Ellauri y Pedro Rodríguez Tamayo.



Manuel Escribano

Gerena, 21 de agosto de 1984. Alternativa: el 19 de junio de 2004 en Aranjuez (Madrid), con Canales Rivera y David Fandila 'El Fandi'. Temporada 2022: 25 corridas y 36 orejas. Apoderado: José Luis Moreno.



Emilio de Justo

Cáceres, 16 de febrero de 1983. Alternativa: el 26 de mayo de 2007 en Cáceres, con Alejandro Talavante y Cayetano Rivera. Apoderado: Alberto García.



Victorino Martín

Divisa: Azul y encarnado
Señal: Hoja de higuera en ambas

Antigüedad: 29 mayo de 1919
Procedencia: Marqués de Albaserrada

nita, una lidia que estuvo marcada por las rachas de viento, y por el desatino del alicantino. Pareció tomar los engaños con clase, al menos por el pitón derecho, por donde se ralentizaba al tercer pase de cada serie, cuando el torero tiraba a rematar... En resumidas cuentas, que tanto Urdiales como Manzanares están como para pensárselo.

MOLINETES Y TRINCHERAZOS



JESÚS
SOTO
DE PAULA

«Príncipe», embistiendo a compás

Las embestidas de este gran toro poseyeron en su interior esos acordes musicales con los que sueñan los buenos toreros

La corrida de El Parralejo salió mala, sin fondo, parecía claudicada a una amenazante quereñencia por la mansedumbre y una plausible falta de casta, y cuando nadie lo esperaba salió 'Príncipe'. «No hay quinto malo»; dicha frase se le atribuye al Guerra, el cual elegía sus toros en el campo y se los traía bien marcados para él, sin entrar en sorteo. De buena lámina y buenas hechuras ya el toro mostró su clase en las embestidas con el capote y si bien en el caballo casi no lo vimos (no se le picó), en la muleta fue un derroche de compás, virtud tan poco dada y por ello sentida en el campo bravo actual, donde se le ha echado demasiada agua al vino.

Las embestidas de este gran toro de El Parralejo poseyeron en su interior mucho de música, de esos acordes musicales con los que sueñan los buenos toreros, esos capaces de sacar esa música interior para darle consonancia a esa resonancia de eco embravecido.

'Príncipe', en su condición, tuvo la virtud más deseada para los toreros: la fijeza, y a partir de ésta, acudía a los vuelos con alegría y nobleza, como la sed que acude al agua para saciarse. Había que medirlo, eso sí, y sobre todo cruzarse, que es lo que el toro pedía, por ello Daniel Luque lo vio bien y le dio lo que el animal precisaba.

A mí Luque no me gusta, ni su trazo ni su concepto. Las llamadas «luquesinas» me parecen no sólo un canto al mal gusto sino un despropósito ante un toro. Pero dicho esto, es un torero que lleva temporadas en las que atraviesa un gran momento, y es capaz de ver toro incluso donde no lo hay. El jueves 'Príncipe' estuvo por encima del torero, pues al margen de las dos orejas, lo importante es dejar para el recuerdo el sentir del alma, y eso... no se vio. Aunque estuvo con una firmeza y un buen gusto que no siempre lo he visto.

Sin duda, Luque debió de sentir en su piel ese lenguaje del compás que el toro poseía, ese lanzarse al abismo de la musical torería, y ya en esos arpegios armónicos nos dio su mejor versión en el albero maestrante.



Roca Rey pasea las dos orejas del sexto de la tarde // RAÚL DORLADO

ENTRE BARRERAS

Roca Rey: «El sueño de mi vida era salir por la Puerta del Príncipe»

► El torero peruano triunfa tras cortar tres orejas y por fin sale a hombros en Sevilla

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

Andrés Roca Rey fue ayer el indudable triunfador de la corrida con toros de Núñez del Cuvillo celebrada en la plaza de toros de Sevilla. El gran premio lo logró el diestro peruano con el sexto de la tarde, ya que le cortó las dos orejas tras una buena faena, lo que valió para poder salir por fin por la Puerta del Príncipe. «El sueño de mi vida era este en los últimos años, salir por la Puerta del Príncipe. Me ha costado mucho y he sufrido mucho para conseguirlo», comentó visiblemente emocionado después de la faena.

Tras cortar también una oreja a su primer astado, Roca Rey dijo que «el toro tenía un pitón derecho de cogerte y, por lo menos, yo lo he sentido. Tenía ganas de exponerle eso al toro, que no ayudaba mucho. He intentado estar lo más entregado posible, que al final eso es lo que marca».

Diego Urdiales no tuvo demasiada suerte. Tras lidiar el primero de la tar-

de comentó que ha sido «un toro muy por debajo desde el principio. No tenía recorrido. Creo que le hemos hecho las cosas bien. Le das un poco de aire y los toros parecen otra cosa. Pero al final no ha salido bien». En cuanto al cuarto, subrayó que «no ha durado nada. Ha venido con inercia y velocidad, pero en cuanto lo he reducido, no ha durado nada».

Manzanares, sin fortuna

Por último, José María Manzanares tampoco tuvo ayer su mejor tarde. Tras lidiar el segundo dijo que «el toro no tenía mal fondo, pero le faltaba humillar. Tenía una quereñencia por los chiqueros. Le exigí en los muletazos. Me respondía con la cara a media altura, pero con este aire y la muleta a media altura es muy difícil encarar a los toros. La pena ha sido el aire, pero me he encontrado bien. El público ha estado muy cariñoso conmigo, respetuoso y esperando, como es habitual en la Maestranza». En el quinto, el diestro madrileño se sinceró después de no haber tenido buena suerte a la hora de rematar su astado: «Se ha venido abajo y costaba tirarlo adelante. Había que pegarlo a la muleta, pero me obedecía muy bien por el izquierdo. La lástima ha sido la espada. Con la desilusión de haber fallado la primera vez se queda uno un poco triste».

LA REVOLERA

Antonio Chacón

Banderilleó de manera magistral, con una torería casi desaparecida hoy día. El gran subalterno de Camas provocó que la Maestranza enmudeciera mientras se enfrentaba con Halcón. Fue un auténtico impacto. Hasta ese momento, lo más artístico de la tarde.

Picadores

Si ayer señalábamos la cada vez más habitual costumbre de picar los toros demasiado traseros, hoy debemos resaltar grandes varas como las que dieron Sergio Molina en el tercero; Manuel Burgos en el cuarto y José Manuel Quinta en el sexto. ¡Ole los picadores buenos!

Pruebas de alcoholemia

No sabemos qué tendrá Roca Rey, pero cuando torea aparece el público más desinhibido del año. Fueron constantes los problemas que provocó el alcohol, como cuando unos agentes de Protección Civil casi fueron agredidos en la grada del 5.

La montera, puesta

La montera y el capote siempre deben estar en manos del torero, mientras esté en el burladero. Una vez más Manzanares se colocó en el burladero de matadores sin calzarse la de los machos, mientras Diego Urdiales recibía al primero. Hay que cuidar los detalles y la liturgia del toreo.

Histórica corrida de Victorino para recuperar el rigor de la Maestranza

► Los seis toros mantuvieron la emoción en los tendidos frente a tres toreros que los potenciaron y recuperaron crédito

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Eran las nueve de la noche y aún estaba Manuel Escribano dando la vuelta al ruedo tras lidiar al quinto de la tarde más larga en lo que llevamos de feria. Sin sobrerros, sin tedio; en tensión, desgañados por la emoción. A mediodía anunciaban los apocalípticos tuiteros una «impresentable» y «vergonzante» corrida de Victorino Martín, que resultó ser la más sevillana en su presentación. Y no sólo eso, sino que a todas luces se llevará todos los premios por su conjunto y pasará a la historia como una de las más intensas y emocionantes que se recuerdan en la historia reciente de esta plaza. Un día después de la controversia generada en torno a la Puerta del Príncipe de Roca Rey llegaban los toros de la 'A' coronada para devolverle la categoría a la Maestranza y el crédito a tres toreros que llegaban en cuestión: Manuel Jesús 'El Cid', al que muchos intúan un sombrío retorno; Manuel Escribano, en declive profesional; y Emilio de Justo, en un discutible arranque de temporada. Y los tres terminaron saliendo catapultados. Como el ganadero, que debió abandonar a hombros la Plaza de Toros de Sevilla.

Devolvía Manuel Jesús 'El Cid' la ovación inicialmente recibida brindando en los medios la faena de Corretón, que parecía escogido para una reparación de esta indole. Altito, tocado, sin remate, sin celo, aunque con mucha nobleza y cierta clase. La primera serie fue una reminiscencia del pasado, de aquella zurda de Salteras que encandiló al torero. Ahora, menos ágil, más encajada, pero con los mismos mimbres: suavidad, largura y profundidad. Embarcaba el viejo maestro a Corretón desde el hocico, tirando de él muy en su línea. Y Sevilla se lo cantaba, loca por haberse reencontrado con un torero al que tanto quiso. Que sigue casi igual en su figura, aunque con canas en su poblada cabellera. Menos humillaba Corretón por el pitón derecho, por donde probaba y pedía toques secos. Estaba cómodo el maestro, que renunciaba a ir por la espada mientras sonara la Banda Tejera y Sevilla le volvía a gritar

FICHA

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Sábado, 22 de abril de 2023. Sexta de abono. Casi lleno. Toros de Victorino Martín. 1°, noble y sin celo; 2°, tobillero; 3°, con emoción y empuje, ovacionado en el arrastre; 4° rebosado clase y profundidad en la muleta; 5°, vuelta al ruedo tras embestir a cámara lenta; 6°, exigente.

EL CID, de corinto y oro. Estocada defectuosa y descabello (vuelta al ruedo). Estocada (oreja).

MANUEL ESCRIBANO, de verde esmeralda y azabache. Estocada trasera y defectuosa (ovación). Estocada tendida y aviso (dos orejas).

EMILIO DE JUSTO, de púrpura y azabache. Estocada algo caída (oreja). Dos avisos entre dos pinchazos, estocada y descabello (ovación).

«¡olé!». Que hacía años que no lo escuchaba, incluso estando en activo. Estaba feliz, ajeno a todo. Con una estocada menos defectuosa hubiera sido de premio. Aun así asomaron pañuelos de quienes recordaban el gran torero que fue. Saboreó la vuelta al ruedo.

Maestro Escribano

La primera obra de Manuel Escribano fue un dictado pormenorizado del magisterio del torero, de cómo lidiar a las mil maravillas a Portero, que parecía una vaca vieja en su salida. Por tipo y por comportamiento: sin poder, sin salirse de los vuelos del capotes; alto, aunque recto de lomo, con cuello y fino en su expresión. Pero le faltaba fuelle para transmitir la verdadera complicación que tenía. Que en las manos de Escribano parecía incluso suave. Ya en la primera tanda se oyó un murmullo cuando el albaserrada se empezó a revolver. Se impresionaban los tendidos por la brusquedad del gañafón, sin comprender el resto de dificultades. Que eran muchas. Le daba tiempo el de Gerena, sin tocarlo, tratando de 'expulsarlo' en su línea natural. Aunque la línea que



El Cid volvió a torear con la mano izquierda como en sus mejores años: suave, largo y

Portero quería era en forma de circunferencia, hacia los tobillos. Por el izquierdo no pasaba. Y ahí seguía Escribano, clavado, magistral en tiempos, distancias y toques. El público crecía en la sugestión, más por la épica que por la maestría con la que estaba lidiando. Tan exacto en todo. Y seguía oliendo la puñalada, que se anunciaba inminente. Hasta que recurrió a la mañana: ganando el tranco, atacando con la voz, con el pico. Todo al pitón contrario. La faena tuvo todo el mérito del mundo. Menos en la estocada, cuando se encogió Portero y Escribano se encontró los bajos traseros.

La emoción de la corrida de Victorino Martín continuaba con Filigrana, el tercero, agradable por delante y serio en su tipo, al que le terminó cortando una oreja Emilio de Justo tras reencontrarse con su mejor versión, que parecía difuminada durante este arranque de temporada. Se gustó en el recibo, muy clásico, sacando los brazos en lances genuflexos. Se quedaba corto el de Victorino, lo aprovechaba para encarrilar los siguientes lances el extremeño. Rápidamente conectaban los tendidos con su lidia, como cuando lo llevó al caballo con el capote a ras, tirando del cardenito con los coditos remangados. Este público, tan respetuoso, ¿dónde estaba ayer? No se descompuso el torero cuando su cuadrilla casi se lo echa en lo alto

antes de brindar, enfrentándose de momento con Filigrana, muy encajado, acariciando como el que mece una nana. Con los vuelos, con la sutileza del toque, con la alegría de su voz. Buscaba tan adelante que sólo daba la opción de tomarla. Y Filigrana la tomaba, con ritmo, con más emoción que sus hermanos. Por momentos hasta parecía tener clase. Lo iba entendiendo hasta descubrir el momento de desmayarse, encajado en los riñones, con el mentón fusionado con sus entrañas, estirando menos el cuello. Se distraía el animal con una banderilla caída. Y sabía esperar el matador para sacarle la muleta en el momento preciso. Con mucha caricia. Por el lado derecho era más descompuesto. Extraordinaria ejecución con la espada, con un toque fuerte, esperando a que humillara. Cayó algo baja.

Toda la guasa inicial que traía en los capotes Mecatero, el cuarto de la tarde, muy fino en sus hechuras, se transformó en clase y profundidad en el último tercio, con un Manuel Jesús 'El Cid' pleotórico, toreando al natural con el mismo prodigio que en su etapa gloriosa. Mejorando lo del primero. Lo había pasado mal con el capote, sintiéndolo por sus zapatillas, sin facultades para irse, hasta que Javier Ambel saltó y le ordenó sus embestidas en una brega extraordinaria. Había preocupación en los tendidos, intuyendo que el de Salteras lo



profundo // FOTOS: RAÚL DOBLADO

iba a pasar mal con la muleta, ignorando que iba a torear como nunca: con la profundidad de sus mejores años, sumándole el peso de la vejez torera. Tiraba del animal con esa zurda escogida, sin adelantarla. Cuando el animal quisiera, como el animal quisiera. Cuanto más abajo lo llevase y más le obligase, mejor embestia. Un toro de bandera, al que no terminó El Cid de encontrarle el punto por la derecha. Le agarraba el pitón con la fuerza de quien ansiaba este regreso, que jamás hubiese imaginado tan glorioso final. Con na-



Largo derecho de Manuel Escribano ante Patatero, de vuelta al ruedo



Emilio de Justo se encajó con Filigrano, el tercero de Victorino

turales de ensueño, con cadencia prodigiosa, con muñecazos milimétricos. La estocada fue de libro.

¿Cuándo va a terminar este delirio? Nos preguntábamos unos a otros antes de saltar el quinto, que sublimó todo lo anterior. Patatero embistió al ralenti. Difícil de recordar unas embestidas más templadas y vibrantes que las suyas, potenciadas por un Manuel Escribano en plenitud que volvió a plantearle con acierto su faena, sin toques, tirando de él, consintiendo las probaturas y coladas. Hasta que le tomó el pulso por el

pitón derecho, en series in crescendo que terminaron poniendo en pie a toda la plaza, que se desgañitaba mientras Escribano se desgañitaba el alma, con el compás muy abierto, encajado, profundo. Una faena cimentada en el compromiso, el mismo que demostraron sus compañeros. La estocada entró como un misil. Premiaba José Luque Teruel con la vuelta al ruedo a Patatero, que era un premio al conjunto de la corrida.

Pero aún más acertado estuvo Luque Teruel cuando mantuvo en el ruedo a

LA CORRIDA DE HOY

Rui Fernandes

Almada (Portugal), 23 de octubre de 1978. Alternativa: Campo Pequeno (Lisboa) el 6 de agosto de 1998. Confirmación en Madrid: 18 de agosto de 2002.



Diego Ventura

Lisboa (Portugal), 4 de noviembre de 1982. Afincado desde su niñez en La Puebla del Río. Alternativa: Utiel (Valencia), el 13 de septiembre de 1998. Apoderado: Andrés Caballero.



G. Hermoso de Mendoza

Estella (Navarra), 13 de septiembre de 1999. Alternativa: La toma hoy. Presentación en Sevilla: El mismo día de la alternativa. Apoderado: Óscar Chopera.



San Pelayo - El Capea

Propiedad de la familia Perera-Gutiérrez.

Finca: Los Cansados (Olivenza).
Encaste: Murube-Urquijo.

Milanés, el sexto, al que protestaron por una supuesta falta de fuerzas que finalmente se evidenciaría que no era tal. Terminar esta corrida con un sobrero de Núñez del Cuvillo hubiese sido un manchurrón sobre este capítulo histórico de la Maestranza, como mancharía finalmente Emilio de Justo su arrojo y compromiso ante el animal más exigente y duro del encierro al no refrenar con la espada todo lo meritorio que había hecho.

El sueño de Escribano

FERIA DE ABRIL. Desoreja a 'Patatero', un súper clase de Victorino de vuelta al ruedo, cumbre de una importante corrida con El Cid y Emilio de Justo también premiados

VICTORINO / El Cid, Escribano y Emilio de Justo

LA MAESTRANZA. Sábado, 22 de abril de 2023. Cuarta de feria. Lleno. Toros de Victorino Martín, cuatro cincoños -2º, 3º, 4º y 5º-; de distintos remates, hechuras y seriedades; un superclase el 5º, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; bravo y notable el 4º por el izquierdo; el 3º también tuvo ese lado bueno con matices; tobillero y sin poder el 2º; bondadoso sin humillación el 1º; cambiante y complejo el 6º.

MANUEL JESÚS 'EL CID', DE TABACO Y ORO. Estocada casi entera muy trasera y descabello (vuelta al ruedo). En el cuarto, estocada (oreja).

MANUEL ESCRIBANO, DE VERDE BOTELLA Y AZABACHE. Estocada trasera (saludos). En el quinto, estocada. Aviso (dos orejas).

EMILIO DE JUSTO, DE RIOJA Y AZABACHE. Gran estocada (oreja). En el sexto, dos pinchazos y estocada. Aviso (ovación de despedida)



Escribano, muy roto al natural con el sensacional quinto de Victorino al que cuajó una gran faena. ARJONA / MAESTRANZA

ZABALA DELA SERNA SEVILLA Tantas tardes de sílex, tanta sangre derramada, tantas amarguras, debían tener, algún día, una compensación. Una justicia divina, algo poético como un toro juanramoniano, que derramase su bravura licuada con la lentitud del oro fundido, un súper clase con divinas hechuras de llavero. Esa pintura, ese sueño, se presentó camino de las nueve de la noche sobre el albero de la Maestranza, para resarcir a Manuel Escribano de su lucha de pedernal. Su nombre toscó, *Patatero*, no respondía a la sutilidad de su

ritmo sostenido, a su humillación perpetua, a su fijeza irrenunciable, a su padre mítico: *Cobradiezmos*. El victorino fue el sueño de Escribano. Que lo gozó con el pulso de tantos años de espera, la madurez reposada, la barrica de la paciencia. Un deleite a cámara lenta, la sublimación de mitad de faena en adelante. Por una y otra mano bramaba la plaza ante tan superlativa despaciosidad, como si el hocico de guapísimo cárdeno clarito fuese cosido en los flecos de la muleta, tan arrastrada de perezas. Fluía el toreo como esa bravura sin ruido ni

estridencias que habitaba en el exquisito toro. Que parecía dormirse como si se le apagara la luz de la vida, pero siempre seguía en el mismo son. La sonrisa de lobo de Manuel Escribano se iluminaba de felicidad a la salida de cada serie abrochada con inacabables pases de pecho. Yo le he visto torear así una noche del último verano en El Puerto a un adolfo, no sé si con tanta plenitud como ayer. Tan bandonado y roto. Puede que no. Una estocada consumó la magna y larga obra, y toda duró *Patatero* haciendo surcos en el ruedo. Una recta estoca-

da consumó el entusiasmo: dos orejas para el exultante matador de Gena, vuelta al ruedo –dudé un instante– para el victorino juanramoniano, el sueño de Escribano.

Fue la cúspide una muy notable corrida de Victorino –de diferentes remates, hechuras y seriedades– que le regaló a El Cid en su regreso un toro con un pitón izquierdo para reverdecir viejos laureles. Similar expresión en la cara al toro apablorrhomerado, casi el mismo Cid de los días de gloria, cárdeno el pelo también, (re)engrasados el ánimo y la zurda que un

día encandiló a Madrid, Sevilla y Bilbao. Se embolsó una oreja tras reafirmar su pacto con la baraka y negar su mala fama con la espada. La afición sevillana había acogido su reaparición con una ovación de gala. El Cid se desmonteró, enseñando las canas y los andares que dalatan los años. Sorteó el toro ideal para la ocasión, un victorino con el poder contado, el celo previsto, una bondad dócil y, como nota negativa, una humillación escasa. Amable por dentro y también por fuera. Así altón, largo de hechuras y recogido de cara. No apretó ni puso en apuro en momento alguno al torero reaparecido. Que anduvo más que dignamente, en las líneas naturales como siempre y limpio con él, entreverando recuerdos de su zurda. Una estocada trasera, un descabello y una cariñosa vuelta al ruedo.

A El Cid le brindó Emilio de Justo de frente y pareció una confrontación de espejos, por determinados rasgos, con diferentes conceptos. EdJ ofreció una lección de cabal entendimiento –también fue buena tarde de toreros– con un toro cárdeno oscuro, fino, que no regaló nada. Ni la humillación. De Justo le planteó todo con exactitud y clarividencia meridianas en su mano izquierda. Por la espera, la voz como toque, la altura para llevarlo tapado, la suavidad para conducirlo su raza. El toro, siempre apoyado en las manos, respondió agradecido, esta es la verdad. Pero no menos cierto es que el extremeño le puso todos los raíles para romper sus diques y torearlo al natural con trazo, venciendo también la resistencias de su propio cuerpo. La estocada fue extraordinaria, valedora finalmente de la oreja.

Manuel Escribano ya había estado hecho un jabato con un victorino tobillero pero sin poderío que abrió el capítulo de los cincoños -2º, 3º, 4º y 5º- y Emilio de Justo se peleó con el exigente y cambiante último, de más serio carácter que fachada. Que cerró una victorinada para reverdecir laureles. También el ganadero.

Cinco corridas sin entradas ya

SAN ISIDRO. Buen ritmo en taquilla con Morante, El Juli y Roca Rey tirando del tren

EL MUNDO MADRID La venta de entradas de la Feria de San Isidro sigue a buen ritmo. De momento, ya se ha colgado el «no hay billetes» –agotadas las localidades, como se dice ahora– en cinco tardes. La máxima expectación gira en torno a los nombres del triente de figuras que protagonizaron un excelente 2022 y que se anuncian tres tardes en San Isidro 2023: Morante de la Puebla, Julián López 'El Juli' y Andrés Roca Rey, que este sábado se anotó su primera Puerta

del Príncipe no sin controversia. Evidentemente, para esas cinco corridas en las que ya podría colgar el letrero del papel acabado hay que descontar el cupo reglamentario para vender el mismo día del festejo, una remora del pasado que no existe en ningún otro espectáculo del mundo. Las cinco corridas en las que las taquillas han echado humo y ya no hay billetes son las siguientes:

Miércoles, 10 de mayo. Toros de La Quinta para El Juli, Roca Rey y la alternativa de Alarcón.



El Juli, durante el pasado San Isidro con un toro de La Quinta. A. HEREDIA

Jueves, 11 de mayo. Toros de Garcigrande para Morante, Emilio de Justo y Tomás Rufo

Jueves, 18 mayo. Toros de Alcurrucén para Morante de la Puebla, El Juli y Tomás Rufo.

Viernes, 19 mayo. Toros de Jandilla-Vegahermosa para Sebastián Cas-

tella, José María Manzanares y Pablo Aguado.

Jueves, 25 mayo. Toros de Puerto San Lorenzo para José María Manzanares, Emilio de Justo y Roca Rey
La Corrida In Memoriam del 11 de junio, con El Juli, Talavante y Roca Rey, que lidiarán toros de la ga-

nadería de Victoriano del Río, será la próxima que agotará el papel, con disponibilidad en estos momentos inferior a 1.000 localidades. Un taquillazo con los nuevos precios especiales que Plaza 1 dispuso para la ocasión, y por lo tanto un éxito empresarial.

Hay otro buen puñado de tardes dentro del ciclo para las que ya se ha superado la cifra de las 20.000 entradas vendidas, por lo que apuntan también al «no hay billetes». Es el caso de la corrida mixta del 13 de mayo, con Diego Ventura, Paco Ureña y Ginés Marín (toros de Cortés Moura para rejones y de Montalvo para la lidia a pie); la cita del 26 de mayo con Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y Ginés (toros de Victoriano del Río / Núñez del-Cuvillo); la del 2 de junio con Uceda Leal, Morante de la Puebla y Sebastián Castella (toros de El Toro) o la Corrida de la Prensa con el mano a mano de Paco Ureña y Emilio de Justo y los toros de Victorino Martín.

PAPEL | TOROS



Derechazo de Álvaro Lorenzo con el quinto toro de la corrida de Santi Domecq, al que cortó una oreja ayer en Sevilla. EFE

LORENZO, LA ECUACIÓN DE TERUEL Y UNA CORRIDA ENGAÑABOBOS

Feria de Abril. El toledano se hace con la única oreja aplicando la fórmula de altura, distancia y velocidad con el toro que más se soltó de Santi Domecq sin apenas humillar

Por *Zabala de la Serna* (Sevilla)

Hacía en la calle un calor de verano. El clima siempre vale de recurso. Para arrancar una crónica o para el ascensor. Y el caso es que dentro de la plaza un venticillo intermitente y travieso enredó lo suyo en el ruedo. Tanto como la esperada corrida de Santi Domecq. Que se movió con más aristas de las percibidas por un público que aspiraba a reeditar glorias recientes de la ganadería. Más movilidad que fondo y, por tanto, bravura y, por ende, entrega, en unos toros que prácticamente en su totalidad embistieron sobre las manos. Con más afán por acudir a los engaños que por salirse de ellos. Ante este panorama, cuando saltó un quinto altón y estrecho, que se hacía poco sin ni siquiera ser bonito, y se soltó del piso y de la muleta con viaje y alegría pero con la humillación escasa al personal le pareció –¡ay, esa ovación!– la reencarnación de

Chismoso y Cotorrito. De aquellos toros que a Santi Domecq le dieron gloria en Sevilla y Bilbao la pasada temporada no hubo ni la sombra. No apareció la clase por ninguna parte y tampoco el ritmo caro de lo de Santi. El quid de la cuestión residió en lo listo que anduvo Álvaro Lorenzo en el manejo de las distancia y las alturas. La ecuación del viejo Teruel funcionó: «altura, distancia y velocidad. Y que pase el toro por donde tú cameles». Pues eso fue lo de Lorenzo. Que principió con fino estilo genuflexo y luego le puso su énfasis al momento del embroque –el momento único en que se producía la humillación que el bicho protestaba en la exigencia y muñeca a todo lo demás. Una estocada rinconera le dio alas al entusiasmo que venía de antes. La única oreja de la tarde fue para él.

La corrida, de hechuras y remates muy diferentes, no se enlotó bien. Y así la pareja de Álvaro Lorenzo resultó ligera y leve frente a la más cargada de José Garrido, cuyo lote debió abrirse. El liviano toro anterior del toledano se afeó, aun más, al partirse una vaina contra las tablas. Embestia con el pitón de fuera a los vuelos. Puede que por esa desconcertante sensación Lorenzo se pasase con el castigo en el caballo. Sangró excesivamente al toro, que esperó mucho en banderillas y se afligió sin poder y hacerle pasar.

Un toro de espectacular capa salinera y capirote, de amplia cuna y ancha caja, inauguró la corrida de Santi Domecq y la feria. Se emplazó y distrajo antes de fijarse en el capote de José Garrido. Que voló cinco verónicas con expresión y una media que no merecieron el último desarme. Ya entonces el toro se movió con las manos por delante y un empleo tan contado como la humillación. Lo de las manos sería denominador común

en su lidia, o adelantándolas o apoyándose mucho sobre ellas. A Garrido le sirvió aquella movilidad que se fue perdiendo para gallear por chicuelinas y quitar por delantales, todo con ese acento barroco que le imprime a su concepto. Pero el domecq soltaba la cara cada vez más, pasando cada vez menos. Ya se sintió así en el prólogo de faena de JG. Que anduvo firme, enfiado en el toque. El toro se venía –a veces por dentro– más que se iba y reponía. Un movimiento sin fondo para empujar y tirar de verdad hacia delante y por abajo. Al querer del extremeño le sobró la última serie con la izquierda de una labor bien resuelta con la espada (tendida).

Esa seguridad curtida de José Garrido volvió a manifestarse con el colorado y apretado cuarto. Sumó a ella asiento y ambición. De tal modo que a sus dos trabajadas faenas les sobraron los últimos compases. Pero en el núcleo de ésta última JG se atalonó y encajó en serio y tiró por abajo de la embestida en tres importantes series –dos por la derecha y una por la izquierda– que fue, a la postre, lo que ofreció, sin regalar, el toro. A partir de ahí se quedó. Y Garrido se empeñó en un arrimón valeroso pero, a últimas, exagerado en su duración. Cayó un aviso antes de perfilarse con la espada.

La corrida fue un engañoso. La manifestación de ello se concentró en la ovación que dedicó la plaza al levantisco, arisco y duro tercero, que se vencía por dentro a oleadas. Alfonso Cadaval quiso más que pudo, sin gobernar aquello. Que no era fácil. Sonaron a castigo las palmas. El burraquito último se antojó el de mejores hechuras. Lo trataron muy mal. Apuntó buen tranco y usó también mucho las manos, frenándose. Cadaval, que ha vuelto a nacer este invierno, se lo debería pensar.

SEVILLA

EL LIBRO DE ZABALA Y AYMÁ, ENTRE MAESTROS

Por *E. M.* (Sevilla)

SANTI DOMEQ / Garrido, Lorenzo y Cadaval

PLAZA DE LA MAESTRANZA.

Miércoles, 19 de abril de 2023. Primera de feria. Media entrada. Toros de Santi Domecq: un cincoño (2º); dispares de hechuras, remates y seriedades; de más movilidad que fondo, de venirse sin irse, muy apoyados en las manos; el 5º fue el que más se soltó sin humillar; duro el 3º; muy sangrados 2º y 6º.

JOSÉ GARRIDO, DE TÓRTOLA Y ORO. Estocada tendida (ovación). En el cuarto, estocada y descabello. Aviso (saludos).

ÁLVARO LORENZO, DE GRIS PERLAY Y ORO. Estocada pasada (palmas). En el quinto, estocada rinconera (oreja).

ALFONSO CADAVAL, DE VERDE ESPERANZA Y ORO. Estocada defectuosa que escupe y estocada (palmas). En el sexto, pinchazo, media estocada tendida (silencio).

Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Juan Antonio Ruiz «Espartaco», «el cartel de la Feria de Abril 2023», arroparon y engrandecieron la presentación del libro de nuestro compañeros de EL MUNDO Zabala de la Serna y José Aymá *Ya nadie dice la verdad* (El Paseillo) –que ya ha alcanzado la segunda edición– en Sevilla.

Los tres maestros, que tomaron la alternativa en 1979, protagonizaron la gloriosa década de los 80 y constituyen uno de los capítulos de la obra de Zabala y Aymá, trenzaron una conversación histórica ante el numeroso público al acto presentado por el editor David González Romero.

El jefe de la sección de Toros de EL MUNDO dirigió la entrevista a tres bandas que arrancó con la frase de Ojeda que ya es axioma: «Un torero que no admira a otros toreros es una lápida sin nombre». Y los tres se mostraron la admiración mutua hacia sus trayectorias, hacia el capitán general que fue Espartaco en los 80, hacia la pureza de Muñoz, hacia la revolución ojedista. «Paco fue diferente a nosotros. Era un



Los maestros y los autores. LOBATO

autodidacta, una cosa salvaje», subrayó el trianero. El maestro de Espartinas, quien tuvo un recuerdo para don Pablo Lozano, manifestó que un torero debe «conocerse a sí mismo, al toro y al público».

A la presentación asistieron los maestros Fernando Cepeda y Pepe Luis Vargas, y otros rostros reconocidos del mundo del toro como Fermín Bohórquez, Rafael Peralta Revuelta, el matador de toros Borja Jiménez, José Cutiño, Gabriel Malaver, Antonio Ramírez, Joaquín Almero, Genaro Escudero, Gabriela Ostos o la familia García-Calderón.

Aymá cerró el acto invocando el paralelismo entre el toreo –«no he hecho más que asombrarme en el descubrimiento de sus valores»– y la fotografía: al final se trata de atrapar un instante del tiempo y detenerlo.



Una exagerada Puerta del Príncipe resta méritos a Guillermo Hermoso

► Se impuso con ambición y talento a una dispar corrida de San Pelayo (El Capea) en la que también destacó Ventura, que regresó perdiendo trofeos con el rejón

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Se llama Macarena desciende de los míticos ganaderos de Pablo Romero y sólo un desliz en el instante final le impidió llevarse en el día de su debut en un festejo mayor el titular de la crónica, que acababa de ser escrito ('Una presidenta con criterio termina con el triunfalismo del rejoneo en la Maestranza'). Que finalmente no fue así, al temblarle ese criterio que tan bien había mantenido y conceder una tercera oreja a Guillermo Hermoso de Mendoza que le quita grados superlativos a la actuación presidencial, desvirtúa nuevamente la Puerta del Príncipe y mantiene el festín del rejoneo. Que a su vez ensombrece la magnitud de un rejoneador que ya demuestra con argumentos sólidos

la necesidad de quitarle la consideración de 'hijo de' para adquirir protagonismo principal en el arte del rejoneo.

La importancia que requiere el rigor de la Presidencia en este tipo de festejos es aún más importante que en cualquier otro festejo que se precie, teniendo en cuenta el segmento poblacional que acude a él. Un público que completa el triángulo sociológico que se da cita en la Maestranza, analizado con claridad durante estas tres últimas jornadas: de los fanáticos hedonistas que siguen a Roca Rey pasamos a los aficionados cabales de la intensa y emocionante corrida de Victorino, terminando este domingo con los parroquianos del rejoneo, que son como un híbrido entre los clientes del Sicab y los peregrinos de la Candelaria rociera. Que merecen un

FERIA DE ABRIL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA.

Domingo, 23 de abril de 2023. Séptima de abono. Corrida de rejones. Casi tres cuartos de plaza. Presidió Macarena de Pablo Romero. Se lidiaron toros de San Pelayo-El Capea. 1°, noble y sin transmisión; 2°, reservón; 3°, franco y enclasad; 4° devuelto tras partirse el pitón; 4° bis, con complicaciones; 5°, manso; 6°, sin entrega.

RUI FERNANDES, vestido a la federica con casaca verde oliva. Rejón atravesado (ovación); rejón (ovación tras petición).

DIEGO VENTURA, con guayabera verde esmeralda. Cinco pinchazos, rejón y toque de descabello (ovación); dos avisos entre rejón y dos descabellos (palmas).

G. HERMOSO DE MENDOZA, con guayabera azul marina. Rejón (oreja); rejón (dos orejas). Salió por la Puerta del Príncipe.

pormenorizado análisis, como integración del movimiento populista en el mundo de los toros: se ponen en pie cuando el rejoneador les busca en una galopada, ovacionan las alharacas demagógicas y aplauden todo, menos la salida de los lidiadores (horrosamente llamados 'auxiliadores'), a los que pitan como enemigos de su juega. Esto último es una auténtica vergüenza que evidencia el conocimiento y el respeto que le tienen al toreo y a los toreros.

Mano a mano con telonero

Todas estas circunstancias no hacen más que degradar un espectáculo que en la actualidad vive una verdadera cumbre artística, protagonizada principalmente por Diego Ventura, que regresaba a la Maestranza, y Guillermo Hermoso de Mendoza, que mantiene un idilio mágico con la 'afición' de Sevilla. Esta situación hace aún más incomprensible que ambos no se batieran el cobre en un mano a mano, en lugar de utilizar por delante la figura, siempre respetable, de Rui Fernandes, como telonero. Una presencia que no hacía más



UN ESFUERZO DE LOS TRE REJONEADORES

Rui Fernandes, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza supieron sacarle partido a la intermitente corrida de San Pelayo, que repartió tres toros con posibilidades y tres con dificultades, con los que demostraron los rejoneadores sus habilidades técnicas // FOTOS: RAÚL DOBLADO



que enfriar un duelo entre el rey del rejoneo y el perpetuo príncipe de Sevilla.

Una confrontación que también se vio mermada por las complicaciones que sacó la corrida de San Pelayo-El Capea, que no terminó de entregarse, con matices evidentes de mansedumbre. La gran 'justicia' de la tarde fue que la terna tuvo en suerte lotes ciertamente 'similares', con un primero manejable y un segundo complicado, respectivamente. Rui Fernandes demostró su concepto clásico y elegante; Diego Ventura estuvo sublime en ambas actuaciones, aunque las emborroneó con el acero; y Guillermo Her-

Guillermo Hermoso sumó puntos positivos desde que apareció vestido de corto, dejando atrás el indumento performance del padre

La tarde de Diego Ventura fue pletórica, sólo emborrionada con los aceros; la exhibición con Bronce, Guadiana y Nazari, entre otros, encandiló a todo el respetable

moso de Mendoza salió con ambición y mimbres de torero grande a comerse la tostada de los maestros.

Al jovencísimo caballero navarro ya se le sumaron puntos positivos en el momento en que atravesó el ruedo de la Maestranza, completamente vestido de corto, dejando atrás el indumento performance del padre. Liberado de prejuicios, su labor atesora todas las virtudes de los grandes maestros, con la frescura renovadora de su jovencísima edad (23 años). Quienes desconfiábamos del habitual término de 'caballo torero' tuvimos que claudicar al verlo en su primero con

LA CORRIDA DE HOY

Morante de la Puebla

La Puebla del Río (Sevilla), 2 de octubre de 1979. Alternativa: Burgos, 29 de junio de 1997 con César Rincón y Fernando Cepeda. Presentación en Sevilla: 21 de abril de 1998. Balance de 2021: 49 corridas y 51 orejas. Apoderado: Pedro Jorge Marques.



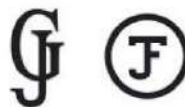
Alejandro Talavante

Badajoz, 24 de noviembre de 1987. Alternativa: en Cehegín (Murcia), el 9 de junio de 2006 con Morante de la Puebla y 'El Fandi'. Se presentó en Sevilla el 21 de abril de 2007. Balance de 2022: 33 corridas y 25 orejas. Apoderado: Simón Casas.



Emilio de Justo

Cáceres, 16 de febrero de 1983. Alternativa: Cáceres, el 26 de mayo de 2007 con Alejandro Talavante y Cayetano Rivera. Temporada 2022: 17 corridas y 33 orejas. Apoderado: Alberto García.



Hnos. G.^a Jiménez

Propiedad: familia Matilla.

Encaste: Domecq.
Finca: 'Zarzoso de Arriba', en El Cabaco (Salamaca).

Ilusión, que giraba sobre el toro como eje de la rotación que también se estaba produciendo en el rejoneo. La expresión de ese caballo mientras se encaraba con el de Capea, como el diestro que encaja su mentón sobre el pecho, era un espectáculo. Llevaban razón: hay caballos toreros.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EUROTORO, INVITADO
POR EL ALCALDE A LA
CASETA DEL AYUNTAMIENTO
EN LA FERIA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EUROTORO, INVITADO
POR EL ALCALDE A LA
CASETA DEL AYUNTAMIENTO
EN LA FERIA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EUROTORO, INVITADO
POR EL ALCALDE A LA
CASETA DEL AYUNTAMIENTO
EN LA FERIA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EUROTORO, INVITADO
POR EL ALCALDE A LA
CASETA DEL AYUNTAMIENTO
EN LA FERIA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

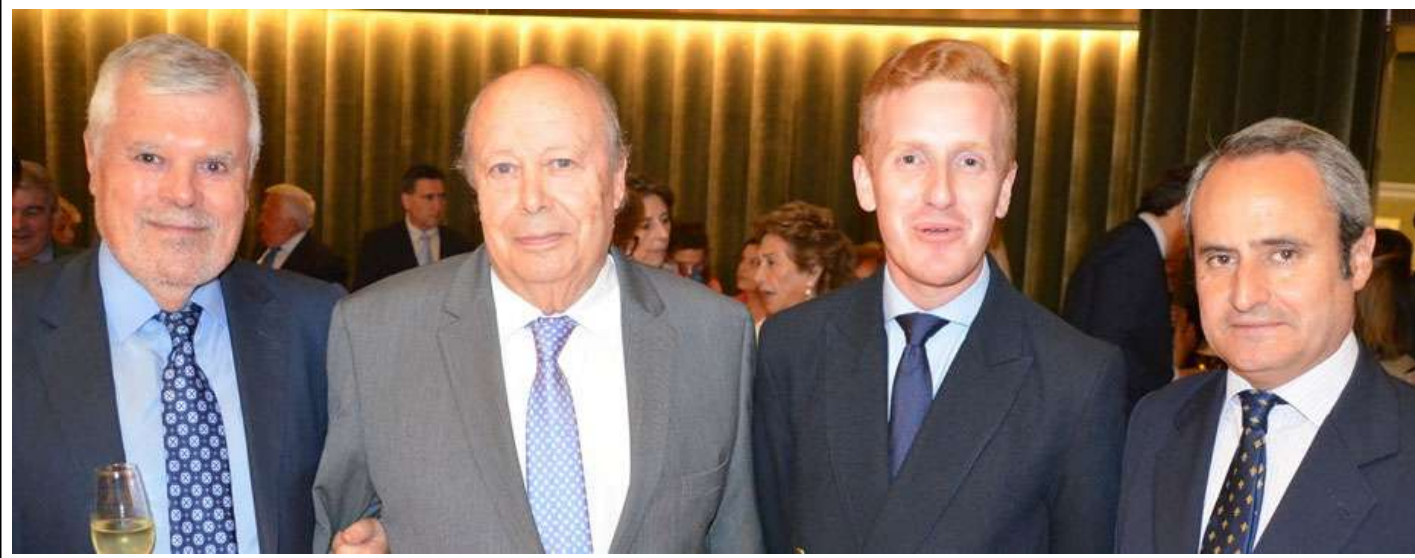


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA
PREMIA A MORANTE,
GARCIGRANDE Y
MANUEL ESCRIBANO (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



TELEVISIÓN

Mundotoro TV rebasa los 40.000 abonados tras su debut en la Feria de Abril

J. BAYORT SEVILLA

Era la gran incógnita de la Feria de Abril y, como Morante de la Puebla, tuvo un mal comienzo el Domingo de Resurrección y un triunfo notorio durante el ciclo continuado. Mundotoro TV, el nuevo canal temático del mundo de los toros, cierra con «satisfacción» su 'alternativa' en el ruedo del streaming. Según explica a este periódico el director de contenidos de la plataforma, Pablo Romero, el objetivo inicialmente previsto de terminar la Feria de San Isidro de Madrid con 50.000 abonados está cerca de lograrse, antes de su arranque.

Mundotoro TV ha cerrado la Feria de Abril con más de 41.000 abonados. «La notoriedad de la feria ha sido tan buena que ha animado a todo el mundo. Cuando el espectáculo funciona, todo tira hacia arriba. Y a nosotros nos ha beneficiado la reverberación entre la fiesta y nuestro trabajo», señala Romero.

La nueva plataforma televisiva reconoce que el histórico triunfo de Morante de la Puebla ha sido uno de los grandes impulsos del arranque de su proyecto: «Aquellas imágenes fueron explosivas. Nos las pidieron todos los informativos, y las distribuimos desinteresadamente. Fueron 48 medios de comunicación de todo el mundo, especialmente de América. Quisimos contribuir para hacerlas llegar a todos sitios y recuperar la normalidad de los toros en la información pública». «La hazaña de Morante ha normalizado una cultura muy arraigada, que nos vuelve a poner donde siempre hemos estado. Entre todos nos fuimos retrotrayendo y hacía falta una explosión así».

Reconoce el director de contenidos de Mundotoro TV que el éxito artístico de la Feria de Abril también ha sido un impulso, «con unos maravillosos carteles que han respondido a sus expectativas, y ahí estábamos nosotros para retratarlo y proyectarlo. Claro que eso nos ha beneficiado, pero modestamente debo decir que hemos cubierto nuestro papel». «Ahora se nos presenta un San Isidro apasionante».

Preguntado sobre el posible acuerdo para la retransmisión de la feria de San Fermín de Pamplona, que muchos ya anuncian como próximo, el director de la plataforma pide cautela y señala que en San Isidro «que será la siguiente temporada de una 'serie' de éxito» — esperan poder anunciar «la siguiente». «El ciclo de abonados y de vida de la aplicación nos exige que en San Isidro estemos anunciando la siguiente gran feria».



La imagen refleja tanto el excelso toreo de capote de Morante como la clase y el talento del toro Ligerito // JUAN FLORES

El Corte Inglés premia a Morante, Juan Ortega y Manuel Escribano

► La gala de los trofeos 'Puerta del Príncipe' se volverá a celebrar en el Real Alcázar

JESÚS BAYORT SEVILLA

El jurado taurino de los premios 'Puerta del Príncipe' de El Corte Inglés falló ayer sus triunfadores de la recién terminada Feria de Abril. Unos galardones que, tras los de la Real Maestranza de Caballería, son los de mayor relevancia en la ciudad, y que tradicionalmente se entregan durante una gala en el Real Alcázar de Sevilla. Como ya ha ocurrido con los trofeos de la real institución, Morante de la Puebla volvió a ser el principal protagonista de estos premios, como acreedor de los trofeos 'Juan Antonio Ruiz Espartaco' al triunfador de la feria y 'Vicente Zabala' a la mejor faena, ambos por su antológica faena al toro Ligerito de Garcigrande, propiedad de Domingo Hernández.

Además, este jurado quiso reconocer al sevillano Juan Ortega con el trofeo 'Curro Romero' al mejor toreo de capote por su deleite a la verónica en aquella misma corrida de Morante de la Puebla, en la que no sólo logró emocionar a los tendidos de la Maestranza, sino que provocó el despertar artístico del torero de La Puebla del Río. Como premio a la mejor suerte de matar se valoró la importancia que tuvo la ejecución de la suerte suprema de Manuel Escribano, tanto en el sexto toro de Miura

como en la corrida de Victorino Martín, por la dificultad añadida que supone esquivar este tipo de ganaderías.

Por tercer año consecutivo será acreedor del galardón al mejor subalterno el camero Antonio Chacón, miembro de la cuadrilla de Roca Rey. El hijo de 'El Pela' hizo sonar a la banda del Maestro Tejera tras dos soberbios pares de banderillas con la corrida de Núñez del Cuvillo del pasado viernes de preferencia. Además, tuvo otra destacada actuación con los palos en la corrida de Victoriano del Río y mantuvo una alta regularidad y torería en la brega durante las tres corridas de toros que estoqueó el matador peruano.

Como mejor picador se ha reconocido a Manuel Jesús Ruiz Román 'Espartaco', hermano de la gran figura del Aljarafe, por sus destacadas actuaciones a las órdenes de Juan Pedro García 'Calerito' y el toledano Tomás Rufo. Un premio que, además de valorar la colocación y ejecución del puyazo, quiere reivindicar la importancia de la realización de la suerte de varas, que brilló especialmente a cargo del de Espartanos.

Como mejor ganadería vuelve a ser, al igual que en los premios de la Real Maestranza, la divisa de Victorino Martín por su completa y emocionante corrida lidiada durante el sábado de 'pesc-

caito', que motivó el triunfo incontestable de la terna (Manuel Jesús 'El Cid', Manuel Escribano y Emilio de Justo). Por último, como mejor rejoneador se reconoció la Puerta del Príncipe del navarro Guillermo Hermoso de Mendoza.

Premio del Hotel Vincci

Por su parte, el XIX Premio Taurino 'Al Detalle para el Recuerdo' de la cadena Vincci Hoteles ha recaído también en Morante de la Puebla, un galardón que reconoce lo más destacado de los festejos taurinos de la Feria de Abril de Sevilla. El jurado del premio está integrado por Enrique Moreno de la Cova, Luis Manuel Halcón de la Lastra, Ramón Ybarra Valdenebro, Miguel Serrano Falcón, José Murube Ricart, José María Michavila Núñez, Eduardo Dávila Miura, Martina Blatiere, Rocío de la Cámara Ysern, Almudena de la Maza Ybarra, Gabriel Malaver Peláez, José Morillo (secretario) y Rafael Calero, presidente del grupo hotelero. Entre los premiados en ediciones anteriores se encuentran las ganaderías de Garcigrande, Victorino Martín y Miura, y los diestros Pablo Aguado, Julián López 'El Juli' y Enrique Ponce, entre otros.

También ha sido reconocido el torero de La Puebla del Río por el jurado del Aula Taurina de Sevilla con la edición XXXIII a la 'Mejor Lección Torera'. La entrega del trofeo, obra del escultor Salvador García, se realizará en la próxima primavera de 2024 en el Salón de Carteles de la Plaza de Toros de la Real Maestranza, en el tradicional acto académico-taurino anual de la asociación.

También han premiado al torero de la ribera del Guadalquivir el Aula Taurina de Sevilla y el Hotel Vincci La Rábida

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Exigen la dimisión del director de TVE por «ocultar» las imágenes de la faena del rabo

J. B. SEVILLA

El presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, remitió ayer una carta abierta a la presidenta de RTVE, Elena Sánchez, para mostrarle el «descontento» del sector taurino por el tratamiento informativo que recibe la tauromaquia en el ente público, agravado tras la histórica faena de Morante de la Puebla del pasado 26 de abril en la Maestranza—«hecho informativo indiscutible»—, cuando «ningún servicio informativo a nivel estatal de TVE dedicó unos segundos a contar lo sucedido».

Victorino Martín le trasladó a Elena Sánchez el «asombro y decepción» del sector taurino por la «ocultación realizada» del acontecimiento histórico. «La trascendencia del hecho fue tal que el diestro no solo fue sacado a hombros por la Puerta del Príncipe como marca la tradición de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, sino que fue llevado hasta su mismo hotel por las calles de Sevilla, que tuvieron que ser cortadas al tráfico por la aglomeración de personas que acompañaba ese trayecto».

Todos, menos en TVE

Le explica en la carta el ganadero y presidente de la FTL la «enorme repercusión pública» que tuvo en todos los informativos de las televisiones generalistas «como Antena 3, Telecinco o La Sexta», «siendo también portada en diarios como ABC, El Mundo o la Razón y en prácticamente todas las emisoras de radio de ámbito general como la SER, Onda Cero o la COPE. En definitiva, fue un acontecimiento en España para todo el mundo».

«Para todos menos para los informativos de Televisión Española, que no le dedicaron ni un minuto. Saltándose de manera flagrante los Principios Básicos de la Programación aprobados por Radio Televisión Española que establecen que 'el primer deber de la Corporación consiste en garantizar el derecho de los ciudadanos a una información objetiva, veraz, plural e independiente de cualquier grupo político, económico o de presión'».

«En este sentido, desde la Fundación del Toro de Lidia exigimos la dimisión inmediata de Josep Villar, director de contenidos informativos de RTVE y responsable del silenciamiento de la noticia de la faena de Morante de la Puebla en Sevilla, pero también de manera general de todo lo relacionado con la tauromaquia en sus informativos».



Morante de la Puebla y Santiago León Domecq se estrechan la mano junto al vestido donado // JUAN FLORES

Morante de la Puebla dona a la Real Maestranza el vestido de su triunfo

► El terno que lució en la histórica faena del toro Ligerito se expondrá de manera permanente

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Azul y azabache, un vestido ya icónico de la historia del torero que siempre acompañará el recuerdo de la memorable faena de Morante de la Puebla al toro Ligerito de Garcigrande (propiedad de Concha Hernández). Que ahora pasa a engrosar las vitrinas del museo taurino de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla tras donarlo ayer el diestro cigarrero para que todos los visitantes, aficionados y profanos, puedan disfrutar de él.

Una donación que cambió de 'protagonista' tras lo acaecido el pasado 26 de abril, cuando José Antonio Morante Camacho logró el primer rabo de un matador de toros en más de medio siglo en la Maestranza. Según informaron tanto el propio torero como el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq, ambos llevaban tiempo pactando la cesión de un vestido de luces del diestro, para que el museo taurino del Paseo de Colón, segundo espacio expositivo más visitado de la ciudad, cuente con un recuerdo del gran torero del siglo XXI.

Fue en Semana Santa cuando Morante de la Puebla y su apoderado, Pedro Jorge Marques, acudieron en una

visita privada a la Casa de la Maestranza para entregar un terno utilizado por el maestro en uno de sus últimos triunfos en la Plaza de Toros de Sevilla, que sería presentado por estas fechas. Esa circunstancia era desconocida por todos. Y que, tras el histórico triunfo del 'miércoles de farolillos' motivó que decidiera cambiar el terno escogido.

Así, una vez modificado el vestido, ayer acudió el torero al Salón de Carteles de la Plaza de Toros de Sevilla para formalizar esta donación, en la que estuvieron presentes los miembros de la Junta de Gobierno de la real institución, encabezados por su teniente de Hermano Mayor, Santiago León Domecq, y su fiscal, Marcelo Maestre León; así como la ganadera propietaria del toro Ligerito, Concha Hernández; el empresario del coso, Ramón Valencia; y el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez.

El torero de La Puebla del Río explicó que llevaba tiempo tratando con la real corporación una donación de este tipo. «No había nada mío en el museo y pensamos primero en alguno de los trajes con los que había cortado anteriormente dos orejas, pero después de este triunfo del rabo tuvimos la idea de cambiarlo, porque no hay un mejor sitio para conservarlo».

El torero de La Puebla del Río había acordado donar otro vestido para el museo de la real institución, que cambió tras lograr el rabo

«Aquí va a tener mucha notoriedad y lo podrán disfrutar tanto aficionados como visitantes. Lo regalo con todo el cariño. El traje ahora os pertenece a todos y a la historia. No podía ser tañón con quien me había dado tanto». Por su parte, Santiago León Domecq le entregó en agradecimiento al torero una medalla editada por el 350 aniversario de la institución nobiliaria.

El delegado de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez, explicaba que «el arte da la felicidad». «Ese día recibimos una dosis de felicidad que hizo que esa misma noche nadie se quisiera ir de los exteriores de la plaza. Desde la época de Curro no conocía algo igual. Eso es lo que da la tauromaquia».

Un museo único

El museo taurino de la Real Maestranza de Sevilla fue ampliado en noviembre de 2008 por Sus Majestades los Reyes de España, entonces Príncipes de Asturias, contando desde esa fecha con dos sectores diferenciados que contienen salas con muestras de pinturas y fondos de estampas taurinas, así como un repertorio más moderno de variedad naturalista con trajes de toreros, capotes, carteles, cabezas de toros y pinturas de autores contemporáneos.

Será en este último espacio en el que se exponga próximamente el traje celeste y azabache, que compartirá sala con otros vestidos donados en la etapa reciente como los que utilizaron José María Manzanares y Manuel Escribano en sus respectivos indultos de Arroja y Cobradiezmos. Además, de otros ternos de grandes figuras de la historia.

EL MATADOR DE TOROS JUAN JOSÉ PADILLA, HOMENAJEADO EN EL XI PREGÓN TAURINO DEL CÍRCULO DE LABRADORES DE SEVILLA

- **FOTOS POR ANTONIO RENDÓN**



En el patio Central de la sede del Real Círculo de Labradores y Propietarios en el corazón hispalense, calle Pedro Caravaca de Sevilla, se celebró tras el inicio de la temporada taurina en la ciudad de la Giralda el pasado domingo de Resurrección se conmemora el pregón taurino en su XI edición. Este pregón taurófilo, tuvo como protagonista al prestigioso abogado y escritor extremeño D. Lorenzo Clemente Naranjo. Un evento clásico en esta institución previo a la Feria de Abril 2023. La apertura del acto fue por D. Ignacio Trujillo Berraquero, vocal de cultura del Real Círculo, de Labradores. Con el Pasodoble “Martín Agüero” de José Franco y Ribate.

Presentación del Pregonero a cargo de D. José María Jurado García-Posada, a continuación el Pasodoble “Churumbelerías” del compositor Emilio Cebrián Ruiz. Una vez terminado el Pasodoble taurino le tocó el turno al pregonero D. Lorenzo Clemente Naranjo, que explicó sobre la tauromaquia, como una unidad geométrica inalterable, formada por el toro, el torero, la plaza y el público. Terminado el pregón, acto seguido se escuchó la marcha “Caridad del Guadalquivir” de Francisco Joaquín Pérez Garrido (Paco Lola). Intervino D. Benito Mateos-Nevado Alonso, Presidente del Real Círculo de Labradores y Propietarios quien homenajeó al diestro matador de toros D. Juan José Padilla Bernal. Al final la Banda de música Torre del Oro interpretó el Himno de Andalucía de José del Castillo Díaz y el Himno Nacional de España de Bartolomé Pérez Casas



Feria de Abril// Exhibición de enganches

La mañana de los enganches es una bulla de Miércoles Santo

► La plaza de toros y la calle Adriano registraron un lleno completo para la exhibición del domingo de Feria

ELENA MARTOS
SEVILLA

La calle Adriano estaba ayer como un Miércoles Santo a la espera de la salida del Baratillo. La Exhibición de Enganches trajo una bulla más propia de los carruajes a la entrada de la plaza de toros, que cubrió todas las localidades. Ni siquiera el sol intenso persuadió al público, mucho más diverso que otros años, con la presencia de visitantes, excursionistas y hasta un par de despedidas de soltera.

Desde las diez de la mañana los coches de caballos han comenzado a formar en el Arenal. En esta edición ha habido una mayor presencia de jóvenes que empiezan a tomar el relevo de sus padres guiando o acompañando en la delantera. Y se destacaron entre el grueso de participantes como fue el caso de Marisol de la Vega, de 13 años, que llevaba una limonera pony enganchada a la inglesa tirando de un petit cabriolet. También quedó entre los diez mejores de su categoría Jacobo Parias Moreno de los Ríos, de 17 años, al frente de un tronco en un phaeton convertible.

La mantilla fue en esta ocasión más protagonista que el traje de flamenca. Muchas de las acompañantes eligieron este complemento para la cita como Marisa de Azcárate, esposa de José Ramón Estévez, dueños de la Yeguada Real Tesoro de Jerez. En esta edición han presentado un break de caza enganchado a la calesera, con guarniciones en amarillo. «Nos gusta reivindicar la tradición andaluza», dijo en declaraciones a ABC. Como detalle llevaba una mantilla goyesca con pendientes de coral. «Nos ha asesorado Julia Candau, que es una gran amiga. Llevamos estas mantillas, que son de seda y muy antiguas y unos mantones también con mucha historia». A Marisa la acompañaban María José Cuevas, Andrea Albarracín y Sofía Ferrandis. Sin embargo y a pesar de la originalidad no se hicieron con el premio dedicado a este complemento que

concede el Real Club de Enganches. La ganadora fue la discreta princesa Luisa de Orleans que llevaba el estilo clásico de encaje de chantilly de color marfil.

Apenas unos puestos por delante saludaba con interés Ingrid, una cochera belga que participa por primera vez en esta muestra. Dijo estar sorprendida por el colorido y por la calidad de los carruajes. «Son los mejores que he visto en mi vida y eso que he participado en concursos en París, en Londres y en Gante». Ingrid señaló con interés el coche de otro de los participantes, en este caso el de Antonio Miguel Repullo, ganador del campeonato de enganches de tradición que se celebró el sábado en la Plaza de España y el Parque de María Luisa. El propietario llevaba una potencia en posta que tiraba de un carruaje de estilo francés del siglo XIX. «Nosotros somos ya veteranos en la exhibición, es una tradición que nos viene por la vía familiar y que queremos seguir manteniendo», dijo.

El evento comenzó con el desfile de la Unidad de Caballería de la Policía Nacional, que es la homenajeada este año por el bicentenario de su fundación como cuerpo de seguridad. Perfectamente ordenada, una batería a caballo desfiló ante la Puerta del Príncipe para sorpresa de los asistentes.

La bulla no dejó de crecer en la calle conforme se iban concentrando carruajes de todo tipo y épocas. Algunos de ellos originales del siglo XIX.

De padres a hijos

Los jóvenes empiezan a tomar el relevo de sus padres guiando o acompañando en la delantera

Procedencia

Los más de noventa carruajes que participaron proceden de Andalucía, Cantabria, Cataluña y Madrid



Arriba: Uno de los carruajes participantes en el coso taurino. Abajo: Acompañantes de mantilla y de flamenca en otro coche // FOTOS: VANESSA GÓMEZ





heredados, adquiridos en subastas y hasta en mercadillos del centro y el sur de Europa. En común tienen el paso por talleres como El de la Rubita, de Olivares, que es uno de los más conocidos. «Si no fuera por estos maestros carpinteros no conservaríamos este patrimonio», comentó Repullo.

Esta trigésimo séptima edición de la Exhibición de Enganches ha contado como madrina de honor con la sevillana María de León, hija de los marqueses de La Cañada, que desfiló por el coso maestrante saludando a los asistentes en una carretela a la sopanda, anterior a 1945, en la modalidad de cuarta a la calesera con caballos de pura raza española, propiedad de Jesús Contreras, presidente del Real Club de Enganches.

La madrina lució un vestido de corte clásico en color lavanda con aderezos de amatista y brillantes. También

AL DETALLE

Más de 200 caballos

De los cocheros participantes, 53 eran amateur, propietarios y 37 eran profesionales. En cuanto a los coches, 85 son antiguos (de antes de 1945). Han participado 20 mulos, once ponis y 232 caballos pura raza española, hispano-árabes, frisones, lusitanos, cruzados, árabe frisón y ruco.

Tipos de engaches

Un año más, se ha podido ver en el albero la participación de ponis, caballos y mulas en todas las modalidades (limoneras, troncos, tándem, tresillos, potencias, cuartas, medias potencias, coach y cinco a la larga).



Un desfile de la unidad de Caballería de la Policía Nacional abrió la muestra

llevó una espectacular mantilla de punto de aguja, un mantón en tonos grisáceos bordado en colores, un abanico imperio y una peina de teja clásica de mantilla en color caramelo cedida por antigüedades Bastilipo.

Los más de noventa carruajes que participaron en la muestra procedían principalmente de Andalucía, aunque también se dejaron ver algunos de Cantabria, Cataluña y Madrid. Entre los internacionales vinieron de Bélgica, Chile y Portugal. A los ganadores del primer, segundo y tercer premio de cada modalidad se les ha concedido una matrícula con las que podrán acceder con el mismo coche de caballos con el que ha concursado y durante todos los días al real de la Feria. También se concede una placa por modalidad al mejor enganche con carruaje posterior a 1945.

EUROTORO



Real Maestranza
de Caballería de Granada

GONZALO MARTINEZ CARRASCO Y DE SANTIAGO, NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE GRANADA

El pasado 29 de abril, tuvo lugar, en la sede de la Real Maestranza de Caballería de Granada, la toma de posesión del nuevo Teniente de Hermano Mayor, el Excmo. Sr. Don Gonzalo Martínez Carrasco y de Santiago, que sustituyó, tras ser el nombramiento aprobado por su majestad el Rey, al Excmo. Sr. Don Ramón Uribe y Contreras.

Tras la celebración de la Santa Misa, tuvo lugar el traspaso de poderes. El Teniente saliente pronunció un breve discurso:



“Como ya dije el día 25 de febrero en mi informe, durante la Junta Extraordinaria, dejo mi cargo de Teniente de Hermano Mayor a un nuevo caballero, a D. Gonzalo Martínez Carrasco y de Santiago, y le entrego el bastón de mando de nuestra querida Maestranza, que simboliza la autoridad, como representante de Nuestro Hermano Mayor S. M. El Rey, al que juramos obediencia en el Pleito Homenaje. Querido Gonzalo, te deseo lo mejor en esta nueva etapa en la cual tendrás que regir el destino de nuestra Corporación, bajo la protección de nuestra patrona, La Inmaculada, y con la ayuda de los distintos cargos, a los que les pido la fidelidad y lealtad que te mereces. Como todo maestrante, me pongo a tu disposición. ¡¡A tus órdenes, Teniente!!”

El nuevo teniente pronunció un discurso en el que agradeció la labor del anterior teniente, teniendo además un emotivo recuerdo del Excmo. Sr. Don José María Martínez Carrasco, su padre, así como al ex teniente Excmo. Señor Don Ignacio Pérez de Herrasti.

Además, indicó: *“Ser Teniente de esta corporación es todo un honor y una gran responsabilidad. Por eso os pido que, entre todos, nos esforcemos en hacer una Maestranza mejor y más abierta con la ciudad de Granada, y que nos demos a conocer: que la población de Granada sepa quienes somos y a qué nos dedicamos”*

“Esta Real Maestranza debe actualizarse, siendo siempre fieles a nuestros principios, tradiciones valores e historia.”

“España, la fe católica y la Corona están pasando por sus peores momentos, y es por eso por lo que nuestro apoyo, lealtad inquebrantable y ejemplo deben ser mayores si cabe. Confío en que con la protección de nuestra patrona, la Inmaculada Concepción, y nuestro patrón, San Juan de Dios, y la ayuda de todos y cada uno de los caballeros y damas Maestranes seamos capaces de llevar a buen fin todos y cada uno de estos compromisos”

**Tras el discurso, se procedió a la elección de oficiales,
que quedó de la siguiente forma:**

Maestro Fiscal:

Excmo. Sr. D. Mauricio Alvarez de las Asturias Bohórquez y Alvarez de Toledo, Vizconde de Caparacena.

Diputados:

Itmo. Sr. D. Miguel de Almansa y Moreno de Barreda, Marqués del Cadimo.

Itmo Sr. D. Gaspar Iñigo Afán de Ribera e Ybarra.

Secretario:

Itmo. Sr. D. Manuel Martínez-Carrasco y Espinosa.

Portero:

Excmo. Sr. D. Jaime Alvarez de las Asturias Bohórques y Rumeu, Duque de Arcos.

También fueron elegidos los siguientes cargos:

Comisaria de Clarines:

Itma. Sra. D^a. Mariana Contreras y Gómez de las Cortinas.

Comisario de Plaza:

Itmo. Sr. D. Luis Javier Andrada-Vanderwilde y Benjumea, Marqués de Cartagena.

Archivista:

Itmo. Sr. D. Alfonso Carlos Martínez-Carrasco y Espinosa.

Clavero:

Itmo. Sr. D. Francisco José de Santa Olalla y Fernández-Fígares, Marqués de la Hermida.



- **A CONTINUACIÓN, INTEGRO, EL DISCURSO DEL NUEVO TENIENTE, EXCMO. SEÑOR DON GONZALO MARTÍNEZ CARRASCO Y DE SANTIAGO**

EUROTORO



*Real Maestranza
de Caballería de Granada*

**DISCURSO DE TOMA DE POSESIÓN DEL EXCMO. SR.
DON GONZALO MARTINEZ CARRASCO Y DE SANTIAGO,
NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL
MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE GRANADA**

“Damas y Caballeros Maestranteros:

Con fecha 24 de marzo, nuestro Hermano Mayor, Su Majestad el Rey Felipe VI, a través del Jefe de la Casa Real, me hizo un gran honor al nombrarme Teniente de esta Real Maestranza de Caballería de Granada.

Pude agradecerle personalmente a S.M. el Rey el día 19 de abril, aprovechando su visita a Ronda, con motivo de los actos de celebración del 450 aniversario de la creación de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, y Reunión de las Cinco Reales Maestranzas, el nombramiento como Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Granada.

Asimismo, pude reiterarle mi apoyo y lealtad incondicional, así como la del resto de Damas y Caballeros de nuestra Real Corporación.



En primer lugar quiero me gustaría agradecer a todos los maestrantes, el apoyo que me habéis mostrado en el Cabildo de Elecciones del pasado día 26 de febrero, y que ha hecho posible, que se me proponga a Nuestro Hermano Mayor, para el nombramiento de Teniente de S.M.

Quiero también agradecer al Excmo. Sr. D. Ramón Uribe y Contreras, y a la Junta Secreta, que me propusiesen al Cabildo de Elecciones. Muchas gracias.

No puedo olvidarme en este día, de nuestro querido Ex Teniente, y gran amigo, el Excmo. Sr. D. Ignacio Pérez de Herrasti y Narváez, (q.e.p.d.) persona que confió en mí desde el principio, haciéndome participe en sus distintas juntas, así como del Excmo. Sr. D. Ramón Uribe y Contreras, que continuó confiando en mí y proponiéndome como sucesor suyo a la Junta Secreta. Gracias de todo corazón.

Otra persona, en la que no he dejado de pensar, muy especialmente, desde el día 26 de febrero, día del Cabildo de Elecciones, es en mi padre. Persona que entregó gran parte de su vida a esta Real Corporación y que nos inculcó a mis hermanos y a mí, el cariño por la Maestranza, así como el respeto y la obligación del cumplimiento de todas las Ordenanzas.

Confío en que desde el cielo, esté orgulloso de mí y me ayude en esta nueva andadura.

Ser Teniente de esta Real Corporación, es todo un honor y una gran responsabilidad, por eso os pido que entre todos nos esforcemos en hacer una maestranza mejor, que hagamos una maestranza más abierta a la ciudad de Granada, que nos demos a conocer y que la población de granada sepa quienes somos y a qué dedicamos.

Esta Real Maestranza, con 337 años de antigüedad, debe actualizarse, siendo siempre fieles a nuestros principios, nuestras tradiciones, nuestros valores y nuestra historia.

Nuestro Hermano Mayor, S.M. el Rey, el pasado día 19 en Ronda, nos habló de renovación, modernidad, ética y servicio a España. Destacó **“el enorme valor de cumplir nuestra función social”**.

También nos trasladó lo siguiente:

“Os animo a seguir dando cumplimiento a ese espíritu de renovación, que pido y defiendo y que he compartido con vosotros en ocasiones anteriores. Un espíritu en consonancia con nuestros principios constitucionales, con la búsqueda de la excelencia, el mérito como referente, la incorporación de la mujer y las nuevas formas de servir a nuestra sociedad.”

Por todo ello, deberíamos estrechar lazos con instituciones de nuestra ciudad, con el Ayuntamiento, la Diputación, la Universidad, Patronato de la Alhambra y distintos colegios profesionales, en los que podamos apoyarnos para ampliar nuestra oferta cultural, organizando ciclos de conferencias, charlas, exposiciones y un sinfín de actos que podemos realizar en esta Casa y en nuestro Palco de la Plaza de Toros, todo ello sin olvidar nuestra verdadera vocación de servicio a la sociedad, con actos de beneficencia y apoyo a los más necesitados, máxime en la situación actual que estamos viviendo.

Todo esto es un trabajo duro, que necesitará del apoyo y colaboración de todos y cada uno de los miembros de esta Real Maestranza.

Por mi parte, estaré siempre abierto a escuchar vuestras propuestas y comentarios, que trasladaré a la Junta Secreta, para su estudio, y posteriormente trasladar a Junta General para su posible aprobación.

España, la Fe Católica y la Corona, están pasando por sus peores momentos, y es por eso por lo que nuestro apoyo, lealtad inquebrantable y ejemplo deben ser mayores si cabe.

Confío en que con la protección de Nuestra Patrona la Inmaculada Concepción, y la ayuda de todos y cada uno de los caballeros y damas maestrantes, seamos capaces de llevar a buen fin todos y cada uno de nuestros propósitos.

MUCHAS GRACIAS.”

LAS DAMAS MAESTRANTES ENTRAN POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA EN LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE GRANADA



Además, y siguiendo el mandato de su majestad el rey Felipe VI, el pasado 25 de febrero se ha producido la entrada de Damas Maestranteras a la entidad por primera vez en su historia, con los mismos derechos y obligaciones que los caballeros Maestranteras. Así, las primeras damas en entrar en la Real Maestranza de Granada han sido:

- **Mariana de Contreras Gómez de las Cortinas**
- **María Pérez de Herrasti y Urquijo, Marquesa de Albayda**
- **Carla Díez de Rivera y Pérez de Herrasti**
- **Isabel Uribe y Rojas**
- **Belen de Santa Olalla y de la Puerta**
- **Lourdes Martínez - Carrasco y Espinosa**

• POR MIGUEL CID

El pasado jueves 11 de mayo, tuvo lugar en la Plaza de Toros de Las Ventas el descubrimiento de un azulejo en reconocimiento de la figura del maestro de la Tauromaquia, Andrés Hernando, con motivo del sesenta aniversario de su alternativa.

No hace mucho, en la plaza de toros de Ávila, también se le homenajeó por este mismo motivo, de una alternativa que tuvo lugar en la plaza de Segovia el 1 de julio de 1962,

actuando como padrino Victoriano Valencia y “El Viti” como testigo, siendo su primer toro como matador de la ganadería de Arranz y de nombre “Generoso”, cortándole una oreja, mientras al segundo de Vicente Charro, le cortó las dos orejas y el rabo.

Así pues, la salud y la entereza de Andrés Hernando está prodigando estos reconocimientos tan merecidos.

Su trayectoria profesional es de sobra conocida por todos los aficionados con triunfos sonados en las plazas más importantes como Madrid, Sevilla y Barcelona, en las que realizó memorables faenas como en muchas otras plazas.

Su toreo profundo y auténtico a la vez que variado y artístico, llenó de calidad muchas tardes de toros a partir de la citada alternativa hasta su retirada oficial, que no de verdad, en 1973.

Y digo que no fue una retirada de verdad puesto que Andrés siguió toreando festivales y por supuesto en las plazas de campo y puedo dar fe de ello ya que, precisamente, en 1983, siendo yo alcalde de Ciudad Rodrigo y con motivo de un festival benéfico que organicé en la plaza propiedad del Maestro Pedro Martínez “Pedrés”, llamé a Andrés para que torearra dicho festival junto con el propio “Pedrés”, Curro Romero, Santiago Martín “El Viti”, Jaime Ostos y José Luís Ramos. Fue el 20 de agosto de aquel año y Andrés estuvo impecable con un novillo de José Matías Bernardos, “Raboso”.

Después, siempre que he coincidido con Andrés, hemos recordado aquella gran tarde en la que no sólo se puso el cartel de “no hay billetes” si no que hubo hasta reventa de entradas, algo insólito en aquella plaza. Y Andrés, como siempre, simpático, alegre y sobre todo sincero se extiende en detalles de su larga y dilatada trayectoria profesional. ¡Qué tiempos aquéllos!

Mi amistad con Andrés y con su esposa, también gran aficionada y parlamentaria de Madrid, Sonsoles Aboín, se ha ido consolidando estos últimos años, a través de nuestra Asociación Taurina Parlamentaria, de la que Sonsoles es vicepresidenta y, Andrés, nuestro asesor taurino.

La última vez que vi a Andrés torear fue precisamente el 17 de junio de 2011, en la Finca Medianillos de Victoriano de Río, en Guadalix de la Sierra, donde nuestra Asociación celebró una jornada campera. Allí, alternó con el malogrado Víctor Barrio y los parlamentarios Pío García Escudero y Juan Manuel Albendea, dos grandes políticos comprometidos con la Fiesta, y Andrés dio un recital de toreo clásico a la vez que brillante.

Después, intervinimos juntos en una conferencia – coloquio en Sepúlveda, el 14 de enero de 2012, donde Andrés, alternando de nuevo con Víctor Barrio y los que le acompañábamos en la mesa, destacó por su gran conocimiento de la tauromaquia, su evolución y los problemas que la afectan, que no son pocos.

Sin embargo, con personas como Andrés, enamorados de la Fiesta, pero sin ceguera alguna, es posible afrontar con rigor y con seriedad un futuro que más que incierto se presenta complicado, todo ello acrecentado por una crisis que está repercutiendo muy negativamente, como el propio Andrés explica con gran claridad.

Pero, en fin, no es el momento de las cavilaciones sino de disfrutar este gran acontecimiento del 60 aniversario de Andrés Hernando como matador y que va a celebrar en plenitud y con una familia de la que se siente orgulloso, en la que también su hijo Gonzalo, que, aunque quiso ser torero, no pudo seguir por un gravísimo percance, pero que triunfa ahora en los hipódromos con sus caballos de carreras, pertenecientes a una yeguada que lleva el histórico nombre de “Hernando – Aboín”. Dos apellidos ilustres unidos para siempre.

Pero volviendo al acto de ayer, al que asistió el Consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Enrique López, y que pronunció unas palabras de merecido elogio al maestro Hernando, pero también de reflexión sobre la situación de la Fiesta, en el sentido de que el segmento de edad que mas la frecuenta son precisamente los jóvenes, lo que sin duda augura un buen futuro.

Así pues, deseamos Andrés que disfrute con los suyos y con todos los que te admiramos y queremos, esta entrañable e histórica efeméride de tu aniversario.

El consejero López ha participado en el acto que honra así la figura del diestro, cuando se cumple el 60º aniversario de su alternativa

LA COMUNIDAD DE MADRID INSTALA UN AZULEJO EN LAS VENTAS EN HOMENAJE AL TORERO ANDRÉS HERNANDO



La Comunidad de Madrid ha rendido homenaje al diestro Andrés Hernando instalando un azulejo conmemorativo en los bajos del tendido 1 de la Plaza de las Ventas cuando se cumple el 60º aniversario de su alternativa como matador de toros en Segovia. El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, ha participado en el acto, al que han asistido familiares y compañeros del maestro.

En este San Isidro, ha apuntado López, “recordamos especialmente la figura de Hernando, uno de los diestros más importantes de finales de los años 60 y principios de los 70 del siglo pasado. Llegó a torear hasta en 19 tardes en la Maestranza y logró tres puertas grandes en Madrid, en la primera plaza del mundo, una de ellas en un día tan señalado como fue la corrida de la Beneficencia de 1964.

Con este azulejo, recordaremos su trayectoria para siempre”. Hernández, hijo de un taxista emigrado a Madrid, no contaba con antecedentes taurinos familiares. Fue, tal y como el mismo señaló, la muerte de Manuel Rodríguez Manolete lo que le impulsó a interesarse por la tauromaquia.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EMOTIVO DESCUBRIMIENTO
DEL AZULEJO A ANDRÉS
HERNANDO EN LA PLAZA
DE LAS VENTAS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EMOTIVO DESCUBRIMIENTO
DEL AZULEJO A ANDRÉS
HERNANDO EN LA PLAZA
DE LAS VENTAS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EMOTIVO DESCUBRIMIENTO
DEL AZULEJO A ANDRÉS
HERNANDO EN LA PLAZA
DE LAS VENTAS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EMOTIVO DESCUBRIMIENTO
DEL AZULEJO A ANDRÉS
HERNANDO EN LA PLAZA
DE LAS VENTAS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EMOTIVO DESCUBRIMIENTO
DEL AZULEJO A ANDRÉS
HERNANDO EN LA PLAZA
DE LAS VENTAS (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MANZANARES MATARÁ SEIS TOROS EN ALICANTE POR SU 20 ANIVERSARIO Y ¡MORANTE, VICTORINO!

- **POR ZABALA DE LA SERNA**
- **Lo hará con una corrida de Daniel Ruiz, el mismo hierro con el que se convirtió en matador de toros en 2003 y que lidiará su primera corrida completa tras el fallecimiento del ganadero**



José María Manzanares conmemorará su 20 aniversario de alternativa con la lidia de seis toros como único espada el 24 de junio en la Feria de Hogueras de Alicante.

Lo hará además con una corrida de Daniel Ruiz, la primera después del fallecimiento del ganadero albaceteño el pasado 18 de marzo. Es la misma divisa con la que

Manzanares se convirtió en matador de toros en el día grande de San Juan del año 2003. Enrique Ponce ejerció como padrino de alternativa y Rivera Ordóñez como testigo. Cortó tres orejas y rabo en tan significativa fecha.

Así este 24 de junio celebrará por todo lo alto la efemérides, como guinda para una feria cuajada de figuras que se desarrollará del 18 al 25 del mencionado mes. El día antes del acontecimiento manzanarista, **El Juli, Roca Rey y Tomás Rufo** torearán una corrida de Victoriano del Río, cerrando un fin de semana apoteósico. Y ya de cierre de un fin de semana extraordinario la presencia de Morante de la Puebla que matará la corrida de **Victorino Martín con Pablo Aguado y Rafaelillo. ¡Morante y Victorino, el 25 de junio!**

Cabe puntualizar que aunque será la primera corrida completa que lidie Daniel Ruiz, parece que hay reseñados tres toros para la Corrida de **Beneficencia de Madrid**, que completarían la anunciada de Victoriano del Río y en la que figura Emilio de Justo como cabeza de serie a la espera de cerrar el cartel con dos triunfadores de San Isidro. Sería el 18 de junio.

EL GANADERO JOSÉ ESCOLAR RECIBE EL PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE VETERINARIOS DE LAS VENTAS

- Entrega de la quinta edición del Premio del Equipo Veterinario de Las Ventas al ganadero don José Escolar.



El ganadero **José Escolar** ha recibido el Premio del Equipo Veterinario de las Ventas en su quinta edición por los astados que se lidiaron el **31 de mayo de 2022**, considerada por el jurado como la **corrida más completa** de la pasada **Feria de San Isidro**.

Este galardón “supone el reconocimiento de la profesión a un trabajo duro y constante, que pone de manifiesto la importancia que tiene el sector ganadero, un pilar básico en la tauromaquia”, ha destacado el viceconsejero de Interior de la Comunidad de Madrid, **Carlos Novillo**, quien ha agradecido “la excelente iniciativa de los profesionales veterinarios de la primera plaza de toros del mundo por su apoyo a la crianza de un toro sano, íntegro y bravo”, destaca la Comunidad de Madrid en una nota

EUROTORO

**PREMIO 'ANTONIO BIENVENIDA' A LOS VALORES HUMANOS
AL DR. LUIS MADERO LÓPEZ / VIERNES, 26 DE MAYO**

- Don Jesús Hijosa Lucas, alcalde de Villaseca de la Sagra, recibirá otro distinguido galardón en reconocimiento a su acción benefactora y labor de apoyo a la fiesta nacional.

Dr. Luis Madero López

XVII Premio 'Antonio Bienvenida' a los Valores Humanos
Sala 'Antonio Bienvenida' de la Plaza de Toros de Las Ventas
Viernes, 26 de Mayo de 2023 / 12.30 horas

Intervendrán:

D. Luis Madero López

D. Jesús Hijosa Lucas

D. Miguel Abellán Hernando

D. José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

D. Miguel Mejías 'Bienvenida'

D. Juan Lamarca López.

La Junta directiva del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida ha acordado conceder el Premio 'Antonio Bienvenida' a los Valores Humanos en su XVII edición, cuyo acto público de entrega está fijado para las **12.30 hrs. del viernes 26 de mayo**, en la Sala 'Antonio Bienvenida' de la plaza de toros de Las Ventas.



Con tan merecido galardón, el **Círculo Bienvenida**, desde el buen nombre de aquellos que integraron la gloriosa dinastía torera de Bienvenida, manifiesta su profunda gratitud y admiración por la alta contribución del **Dr. Luis Madero López** al prestigio de la tauromaquia con su reconocida afición, y benefactora aportación desde su prestigiosa y abnegada labor profesional, científica y social.

Recordamos que **Don Luis Madero López** es Catedrático de Pediatría en la Universidad Autónoma de Madrid y Jefe del Servicio de Oncohematología del Hospital Infantil Niño Jesús de Madrid, siendo este servicio de Oncología una referencia nacional e internacional para el diagnóstico y tratamiento de los niños con cáncer. Este **eminente y abnegado** personaje también preside la Fundación Española de Pediatría

El **doctor Madero** goza de una arraigada vinculación a la tauromaquia que proviene de su rica y enjundiosa historia taurina, disfrutando en su poco tiempo libre de su otra gran pasión, torear, y por eso siempre que puede y tiene la oportunidad acude a algún tentadero para ponerse delante de un eral o una becerra, y quitarse así el gusanillo, que ya empezó a sentir en su niñez.

Desde pequeño, su pasión por los toros le hizo acercarse a las capeas de la provincia de Cuenca, aunque su padre, también médico de profesión, le convenció para que fuera la medicina y no los toros su verdadera vocación, aunque esta última la desarrolla como aficionado práctico.

Las vivencias taurinas en el mundo de los toros de **Don Luis Madero**, le llevaron a protagonizar la séptima entrega de la serie «Héroes anónimos», que emitió en su día Movistar Plus Toros. una serie documental que rescata las aventuras de diferentes personalidades que en su día probaron suerte en el mundo de los toros, aunque, finalmente, sus vidas se encaminaran en otras direcciones profesionales bien diferentes.

El **Dr. Luis Madero López** es creador (2003 de La Fundación Oncohematología Infantil (FOI) que tiene como objetivos promover la investigación clínica y básica, así como la docencia, en las áreas de oncología y hematología infantil, al tiempo de recabar fondos y recursos para su financiación también en el ámbito taurino implicándose en el fomento de la actividad socio cultural de la tauromaquia y organización de eventos taurinos, siendo el más relevante el de la corrida de toros de carácter benéfico en Villaseca de la Sagra en colaboración con su benefactor alcalde **Don Jesús Hijosa Lucas**, cuya labor también será reconocida con la entrega, en el mismo acto, del galardón otorgado por el **Círculo T. A. Dinastía Bienvenida** de cuyo cuadro de honor ya forma parte tan prestigioso alcalde habiendo sido premiado en anteriores ocasiones por su mérito continuado en pro de los valores de la tauromaquia y organización altruista de festejos taurinos.

CUANDO EL TOREO DE SALÓN DA VIDA A LOS MAYORES

• **POR JESÚS NIETO JURADO**

- **La Fundación del Toro de Lidia promueve la Fiesta no sólo entre los jóvenes, también con los ancianos con la iniciativa «Veteranos y noveles»**



Daban las once de la mañana. Calle de Juan Bravo, 38, viento calmo, y fuera, fuera de la residencia geriátrica Emera, la ciudad con su ritmo. Y adentro, el salón de actos, decorado con motivos que bien podrían pasar por una peña taurina y cincuenta espectadores, cincuenta.

Carteles por doquier, la Maestranza allí, farolillos sevillanos y carteles, insistimos en los carteles, antiguos algunos para que pese al maldito olvido los mayores, al hilo del toreo de salón, pudieran traer al presente aquellos nombres que les provocó algún pellizco en el alma y en los tendidos.. Aunque sea en el ensueño: Dominguín, Manolete, los Bienvenida, Ordóñez, se escuchaban en la previa.

El color del capote en el ruedo improvisado avivaba las lagunas de la memoria del corazón. Algunos no hablaban, pero sabían que la lección de tauromaquia les iba a sacar una sonrisa de lo más profundo, aunque el gesto no lo evidenciara. La terna era de tronío, Ángel Sánchez, matador de toros, acompañado de los novilleros Álvaro de Chinchón y Alejandro Chicharro, que ya venían con la madurez de torear con caballos. Un trabajador de la residencia disfrazado de chulapo les jaleaba, y ellos sabiendo que quizá no habrá público más difícil, difícil a fuer de ternura. Pilar contaba algo de la plaza de Granada o de las fiestas de su pueblo. «Yo no sé de toros, pero me gustan, me gustan».

Un bello reto

Escondidos los hombres del cartel, aunque torearán de salón dentro de la iniciativa de la Fundación del Toro de Lidia 'Veteranos y Noveles' para acercar la tauromaquia a quienes más lo merecen, pequeños y mayores, había nervios. Lo contaba el maestro Ángel Sánchez, que compartir un ratito con ellos, «que han conocido el toreo antiguo», es un bello reto. Alejandro Chicharro incidía en que mostrarle a los mayores su arte da vida, les «da vida» a ellos. Sin vestidos, de calle, pero con los trastos y el pasodoble en bucle.

Callaron los senectos y venerables espectadores. Alejandro Chicharro empezó por verónicas largas, con la elegancia del toreo de salón. Sonaba 'Puerta grande', como de repente, y el público se vino arriba. Y otra media verónica, y a Nahum los ojos se le nublaban cuando el capotazo era más intenso. Álvaro de Chinchón, por la muleta, desplegó un recital de estatuarios, de derechazos seguidos de gritos de «guapo, guapo», y un «no tengas miedo, que los cuernos son de plástico» que se oyó, cuando se iba exigiendo más y más a una simulación que era más sentida que simulada.

Las barreras del miedo

Ángel Sánchez, al natural, despertó ya del todo al selecto graderío, que reaccionaba, sí, reaccionaba al instante exacto en que un pase de pecho terminaba. Como un resorte, Ismael salió de espontáneo, y el toreo, las suertes del Cossío, se convierten en la mejor medicina. A él, que tanto supo de toros, que a tantos lugares fue en busca de «libros, de carteles», para completar el saber inacabable del toro. Porque en lo más hondo, está lo atávico del muletazo, y podrá la enfermedad degenerar lo que quiera, que el color y el movimiento está en las habitaciones últimas de la sangre. Sin importar la edad ni que la sinapsis ya no sea la de aquel entonces.

Un poco después, Raquel también se atrevía a tomar la muleta, pegar dos ayudados, manejar el trapo con la izquierda y con la derecha. Se preguntó de nuevo por el mejor torero, y división en los tendidos. Unos Manolete, quizá un chispazo de la más tierna infancia, otros ya por Dominguín. Alguien preguntó por el miedo, y Ángel Sánchez explicaba la existencia a pesar de su juventud: «La valentía rompe las barreras» del miedo. Carteles por doquier, la Maestranza allí, farolillos sevillanos y carteles, insistimos en los carteles, antiguos algunos para que pese al maldito olvido los mayores, al hilo del toreo de salón, pudieran traer al presente aquellos nombres que les provocó algún pellizco en el alma y en los tendidos.. Aunque sea en el ensueño: Dominguín, Manolete, los Bienvenida, Ordóñez, se escuchaban en la previa.

El color del capote en el ruedo improvisado avivaba las lagunas de la memoria del corazón. Algunos no hablaban, pero sabían que la lección de tauromaquia les iba a sacar una sonrisa de lo más profundo, aunque el gesto no lo evidenciara. La terna era de tronío, Ángel Sánchez, matador de toros, acompañado de los novilleros Álvaro de Chinchón y Alejandro Chicharro, que ya venían con la madurez de torear con caballos. Un trabajador de la residencia disfrazado de chulapo les jaleaba, y ellos sabiendo que quizá no habrá público más difícil, difícil a fuer de ternura. Pilar contaba algo de la plaza de Granada o de las fiestas de su pueblo. «Yo no sé de toros, pero me gustan, me gustan».

Un bello reto

Escondidos los hombres del cartel, aunque toreaban de salón dentro de la iniciativa de la Fundación del Toro de Lidia 'Veteranos y Noveles' para acercar la tauromaquia a quienes más lo merecen, pequeños y mayores, había nervios. Lo contaba el maestro Ángel Sánchez, que compartir un ratito con ellos, «que han conocido el toreo antiguo», es un bello reto. Alejandro Chicharro incidía en que mostrarle a los mayores su arte da vida, les «da vida» a ellos. Sin vestidos, de calle, pero con los trastos y el pasodoble en bucle.

Callaron los senectos y venerables espectadores. Alejandro Chicharro empezó por verónicas largas, con la elegancia del toreo de salón. Sonaba 'Puerta grande', como de repente, y el público se vino arriba. Y otra media verónica, y a Nahum los ojos se le nublaban cuando el capotazo era más intenso. Álvaro de Chinchón, por la muleta, desplegó un recital de estatuarios, de rechazos seguidos de gritos de «guapo, guapo», y un «no tengas miedo, que los cuernos son de plástico» que se oyó, cuando se iba exigiendo más y más a una simulación que era más sentida que simulada.

Las barreras del miedo

Ángel Sánchez, al natural, despertó ya del todo al selecto graderío, que reaccionaba, sí, reaccionaba al instante exacto en que un pase de pecho terminaba. Como un resorte, Ismael salió de espontáneo, y el toreo, las suertes del Cossío, se convierten en la mejor medicina. A él, que tanto supo de toros, que a tantos lugares fue en busca de «libros, de carteles», para completar el saber inacabable del toro. Porque en lo más hondo, está lo atávico del muletazo, y podrá la enfermedad degenerar lo que quiera, que el color y el movimiento está en las habitaciones últimas de la sangre. Sin importar la edad ni que la sinapsis ya no sea la de aquel entonces. Un poco después, Raquel también se atrevía a tomar la muleta, pegar dos ayudados, manejar el trapo con la izquierda y con la derecha. Se preguntó de nuevo por el mejor torero, y división en los tendidos. Unos Manolete, quizá un chispazo de la más tierna infancia, otros ya por Dominguín. Alguien preguntó por el miedo, y Ángel Sánchez explicaba la existencia a pesar de su juventud: «La valentía rompe las barreras» del miedo.

Terminaba el festejo con la suerte suprema. Pilar, apoyada en una columna, recibía parabienes de sus compañeros. Y, gallarda, afirmaba que ella había sido «torera, o torero, o 'torere'. Como dice el PSOE». Detrás, en un susurro que se avivaba, Mercedes contaba que era «prima segunda» de los Bienvenida, y que iba mucho por su residencia en «Príncipe de Vergara». La evocación de otro tiempo, de un tiempo pretérito que ya no duele, que es suave. Es la magia del toreo de salón, del toreo en general. En palabras de Elena Hevia, «lo que hemos visto hoy no es sólo luz para los pacientes, también para los familiares».

Y a otros ancianos también les llegará su festejo. Según confiesa Borja Cardelús, director general de la Fundación del Toro de Lidia, no recuerda muy bien «cómo ocurrió» el milagro de llevarle el toro a los mayores, lo que sí rememora es que los entonces novilleros «Isaac Fonseca y Álvaro Burdiel acabaron en una residencia para la tercera edad en Miraflores». De momento, en 25 residencias y 12 colegios ya han disfrutado del Arte de Cúchares. Lo merecen: por lo que dieron y darán. Al toro y al mundo.

RONDA PRESENTA A LAS DAMAS GOYESCAS PARA SU FERIA DE SEPTIEMBRE

• POR VANESSA MELGAR

- Siete jóvenes representarán a la localidad también durante el resto del año, con la empresaria Pepi González como Presidenta



La concejalía de Fiestas y Tradiciones Populares del Ayuntamiento de Ronda presentó ayer a la Presidenta y Damas Goyescas que representarán a la localidad en la próxima edición de la Feria y Fiestas de Pedro Romero, que tendrá lugar a finales de agosto y principios de septiembre. La presentación se

ha adelantado este 2023, previsiblemente por la celebración de las elecciones municipales el 28 de mayo, ya que habitualmente este acto se lleva a cabo más adelante. El mismo tuvo lugar en las instalaciones del Hotel Catalonia Ronda y contó con la presencia de la alcaldesa, María de la Paz Fernández, y la edil de Fiestas, Concha Muñoz, entre otros. En esta ocasión, la empresaria rondeña Pepi González será la Presidenta.

Es natural de la pedanía de Puerto Saúco y en la actualidad es gerente de una empresa con sedes en Ronda, Antequera y Alhaurín de la Torre.

González estará acompañada en la Feria y durante todo el año, ya que ejercerá un papel de representación institucional, por un total de siete jóvenes que en la actualidad están formándose de cara a su vida profesional. Las Damas Goyescas 2023 son Berta Prados, Julia Mesa, Clara Cano, Ana Delgado, María Carrasco, Marta Naranjo y Elena Castillo.

Éstas tendrán que volver a lucir sus trajes típicos de Goyescas, cumpliendo con una de las tradiciones más valoradas en Ronda. «Es una de las tradiciones más antiguas y bonitas de nuestra ciudad», dijo la alcaldesa, al tiempo que agradeció el compromiso de las Damas y su Presidenta.

«Pepi González es una mujer cariñosa, divertida, comprometida, trabajadora, con una gran familia a su alrededor... Tiene cualidades maravillosas para representar a Ronda y a las mujeres luchadoras», expresó la regidora, mientras que la Presidenta afirmó que espera estar «a la altura de lo que Ronda se merece» con este nombramiento.

EUROTORO

VIAJE DEL CLUB DE ABONADOS DE ALBACETE



El mes pasado, un autobús con afiliados del CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete, se desplazó a la provincia de Jaén para visitar la finca de “EL COTILLO”, donde se ubica la ganadería del mismo nombre.

La expedición fue recibida por el ganadero y dirigida por él mismo, se procedió a recorrer la ganadería y con una amplia explicación de la vida del toro y su comportamiento en las dehesas.

En tractores y sobre remolques preparados para el evento, los asistentes contemplaron añojos, erales, utreros y toros, finalizado el recorrido por la finca se procedió a un tentadero de vacas y culminó la visita con una comida de hermandad. Finalizada la misma se procedió a regresar a Albacete.

El Secretario
Ángel González Puértolas

VºBº El Presidente
Jesús López González

PRIMER PLANO

LA ÚLTIMA CRISIS DE LAS GANADERÍAS

A los estragos que supuso la pandemia de Covid se sumó la explosión de costes derivada de la guerra de Ucrania, pero la puntilla la ha puesto la climatología: los ganaderos se enfrentan a la falta de pastos y de agua. Todo un sector está en peligro

LA SEQUÍA AHOGA AL TORO BRAVO: «A ESTE PASO NOS EXTINGUIREMOS»

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA

El campo bravo liga una detrás de otra las plagas, camino de las siete de Egipto. A la pandemia de Covid, que causó estragos, siguió la explosión de la guerra de Ucrania, que disparó los costes de producción. Y ahora se presenta una sequía desoladora que se prolonga ya desde el otoño. Un clima propio del verano arruina la primavera, los pastos y las cosechas. La desertización de la cabaña brava adquiere tintes dramáticos en estos días de *ferragosto* en pleno abril. Sólo sobrevivirán aquellos ganaderos cuyos ingresos provienen de otras actividades económicas y no dependan de la agricultura para sostener la ganadería. Entre los precios estratosféricos de los piensos, el forraje, la paja, y el estancamiento de la cotización del toro en la Bolsa taurina en valores de 2004, la situación desemboca en el dramatismo. O en la extinción.

La falta de comida no alcanza el desolador panorama que dibuja la carencia de agua. No hay para que los animales se alimenten, pero tampoco para que beban. El rendimiento de los pastos ha descendido entre el 40% y el 70% mientras el incremento de los costes no ha cesado, en una subida que ronda el 30%. Es la tormenta perfecta. Recorremos con los criadores de toros de lidia de las principales zonas de bravo –Extremadura, Andalucía, Castilla-La Mancha, Salamanca y Madrid– el infierno de Dante con el bravura ardiendo.

► **EXTREMADURA.** El afamado ganadero Victorino Martín, como se decía antiguamente, cuyos toros pastan en la cacereña finca de Las Tiesas, explica con una claridad meridiana la dramática situación, que viene de antes: «Desde la pandemia no hemos parado. ¿Qué negocio puede aguantar dos años prácticamente sin ingresos pero con los mis-

mos gastos? Y luego surge la crisis de los precios de los piensos, que empieza antes de que estallara la guerra de Ucrania. Ya estaban disparados. Pero la guerra es el remate. Y ahora, la sequía. En estos momentos, de Salamanca para abajo ya no hay cosecha en ningún sitio. Todo el Sur de España está devastado. No va a haber forraje. Ya hay ganaderos que están echando de comer ante la carencia de pastos para alimentar a los animales, y algunos acarrear agua para darles de beber. ¡Esto en pleno mes de abril!».

Regresa Victorino al asunto agrícola, sustento fundamental. «Sin cosechas, no hay grano. Salamanca también puede perder la cosecha. El cereal ha llegado a alcanzar los 380 euros la tonelada, cuando al salir de la pandemia estaba en 180. Más del doble. Ahora, incluso con la bajada a 270, sigue muy por encima. La paja, de ocho pesetas cuesta ya 20. Quitando la Comunidad de Madrid, ninguna región ha dado nada. Aquí en Cáceres han ayudado

VICTORINO MARTÍN:
«LA ÚNICA SOLUCIÓN DE URGENCIA ES DAR AYUDAS DIRECTAS POR NÚMERO DE CABEZAS»

PÉREZ-TABERNEIRO:
«VAMOS A TENER QUE MATAR VACAS Y SOLTAR TOROS, COMO HICIMOS EN LA PANDEMIA»

con 7.000 euros por explotación. Por Castellón también se inyectó algo. Andalucía, algo más o menos». ¿Qué medidas de urgencia habría que le-

vantar? «Ayudas directas por número de cabezas. No hay otra. El precio de los piensos no puede intervenir-se porque es mercado libre. Y en cuanto a forrajes, hay lo que hay. La alfalfa está intocable».

¿Y cuál es el gasto de un toro? «Un toro se puede comer al día 7-8 kilos de pienso, y de paja 4-5 kilos. Y eso sin contar mano de obra y mantenimiento de la explotación. La paja se va a poner a precio de heno, y eso para el que la encuentre. Y el precio del toro en el mercado taurino sigue parado desde hace 20 años. Aquí la mitad de los ganaderos desapareceremos. El que sea un hombre rico con ingresos que vienen de otras actividades, como El Parralejo [familia Moya, Persan], se mantendrá. A 20 *pe-las* la paja, les da igual. Los que dependemos del campo nos extinguiremos».

► **MADRID.** Pablo del Río, voz de la prestigiada ganadería de Victoriano del Río que habita en la sierra de Guadalix (Madrid), habla desde la privilegiada cima de la élite, que también sufre: «El campo está como si estuviéramos a 1 de julio. Todo se ha adelantado dos meses. No ha habido primavera. Ya no es el miedo a la escasez de pastos asumida o al sobrecoste de la inversión en piensos, sino el pavor a la dramática falta de agua. Fuentes que brotaban en abundancia en estos tiempos apenas fluyen. Se trata del bienestar de los animales. Y, por supuesto, de la población rural».

La problemática económica la afrontarán en este hierro de la élite que vuelve a cifras prepandémicas con 15 corridas para lidiar en la temporada de 2023, «pero el de-

terio es grandísimo». ¿De qué incremento hablamos en la producción del toro bravo entre la guerra y la sequía? «Nosotros calculamos un incremento del 30%. Estábamos en 4.200 ó 4.600 euros por toro y nos aproximamos ahora a los 6.000 euros. Hoy nadie prepara un toro por menos de 5.400 euros. Y lo terrible es que los precios del toro se mantienen como en 2004. Prácticamente 20 años estancados. Lo hemos intentado, pero cuando los empresarios enseñan sus números es lo que hay. Nosotros somos unos privilegiados [los ingresos del sector de la construcción avalan el privilegio de esta familia, además]. Para lidiar 90 toros esta temporada, números de antes del Covid, soportamos una ganadería de 1.600 animales». Una máquina de deglutir dinero.

► **TOLEDO.** Desde los montes de Toledo se escucha el eco de José Luis Lozano, 50 años al frente de Alcurrucén, como un lamento histórico: «No he conocido en mi vida una climatología tan dura, la pertinaz sequía, como decía Franco. Cuando acabó la guerra hubo varios años terribles hasta 1946, que dieron en llamar 'el año grande' porque llovió mucho. Pero sin comparación con esto que vivimos ahora. Llueve sobre mojado, valga la contradicción de la expresión. El último otoño batió todos los récords de sequedad. Desde abril hasta diciembre no cayó una gota. Fue un año malísimo en Castilla-La Mancha».

Todos los ganaderos cuentan con un apoyo en la agricultura, explica el ganadero de La Alameda de la Sagra, «pero por esta parte de Toledo no se va a segar. La paja está ya a 21 pesetas –0,13 euros– el kilo. En nuestro medio seguimos hablando en pe-

Un toro de Osborne en Cabañas de la Sagra, en la provincia de Toledo.
JOSÉ AYMA



PRIMER PLANO

LA ÚLTIMA CRISIS DE LAS GANADERÍAS



EN CIFRAS

30%

COSTES. Es el cálculo de la subida de los que cuesta producir un toro. Si antes la cifra rondaba entre los 4.200 ó 4.600, hoy ronda los 6.000 euros por cabeza. Un kilo de pienso ha subido de 0,15 céntimos a 0,60. La paja está ya a 21 pesetas el kilo -0,13 céntimos-, si se encuentra.

2004

BOLSA. Los ganaderos se quejan con amargura de que los precios de cotización en la Bolsa taurina se pararon hace 20 años. Hoy se paga por una corrida de toros lo mismo que entonces. Los hierros de la élite rondan en Madrid los 120.000 euros por encierro.

15%

ASCENSO. 2022 supuso un incremento de festejos del 15% respecto a las cifras pre-pandémicas de 2019. La curva ascendente se toca con la descendente de la producción de toros como consecuencia de las medidas tomadas en pandemia.

8%

DESCENSO. En 2022, la RUCTL cuenta con un censo de 34.367 vacas reproductoras, un 53% del total de la raza (73.191). Hay una reducción de un 8% en 2022 respecto a 2021 y de un 15% si consideramos 2019 (año previo al Covid).

300.000

HECTÁREAS. Es el número de hectáreas dedicadas a la crianza del toro de lidia, según la RUCTL. Sostenibilidad y ecologismo se dan la mano en las dehesas de bravo, fijando empleo en la España rural.

27.000

RESES LIDIADAS. 8.272 reses se lidiaron en España, Francia y Portugal en 2022. A las que hay que añadir los animales que se soltaron en festejos populares: 18.900. El total da una cifra superior a las 27.000 reses.

setas. Esos precios no se han conocido en el mes de abril. No sé si la gente de la capital es consciente de la que se avecina. Cuando llegue el verano veremos al precio que alcanzan el pienso y la paja, si es que se encuentra, claro. Las ganaderías bravas cuentan con la desventaja frente a las de manso de que no puedes matar las vacas, que son el sostén de la ganadería». Lozano, propietario junto a sus hermanos de distintas fincas en Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura—Toledo, Córdoba y Navalmoral—, señala la precariedad de ayudas públicas para el toro bravo: «Los ganaderos son héroes. Sobreviven a pulmón con muy pocas ayudas de la Administración».

► **ANDALUCÍA.** Desde la ganadería de La Quinta, sita en Palma del Río, en la frontera de Córdoba con Sevilla, a Álvaro Martínez Conradi le cuesta quejarse, «pero el dramatismo es real». Hila con las demandas de ayudas públicas de José Luis Lozano: «La Administración andaluza ha hecho varios decretos de sequía, pero necesitamos ayudas directas para comprar cubas y darle agua al ganado, zonas donde se puedan extraer las aguas subterráneas... En una situación de esta gravedad debe haber una excepcionalidad. Si el agua no está arriba, habrá que buscarla abajo». Y concluye: «Si antes se compraba un kilo de pienso a 0,15 céntimos y ahora a 0,60, pues calcule la diferencia. Acumulamos 30 años terribles, sobrevivir es un milagro. La sequía provoca una sensación terrible de impotencia. Antes, los problemas se solucionaban con cartera. Nuestra ganadería, con 800 cabezas de ganado a una media de 20 litros de agua diarios, con estas temperaturas... No quiero ni pensar lo que puede pasar en verano».

► **SALAMANCA.** Juan Ignacio Pérez-Tabernero, criador de Montalvo, clama al cielo desde Salamanca, el corazón del granero de España. «Los pastos ya están secándose y los agricultores no sueltan el grano porque suponen que va a subir, pero el problema va a ser la paja, fundamental para evitar la acidosis y que los toros rumien. Los precios se han desorbitado. La paja también la usan los fabricantes de pienso de pollos y en los cebaderos de terneros y corderos», subraya.

Ya no crece el cereal. No hay paja. No hay agua. «Vamos a tener que matar otra vez vacas y soltar toros, como en la pandemia». Y de aquella criba de supervivencia vinieron estos lodos de escasez de toros cuando la curva del aumento de festejos —un 15% superior a 2019— ha tocado con el descenso de la población. «Además, hay una merma en la preparación de las corridas. Las muelas para que hagan músculo, pero no acaban de rematarse». Pero esto es otra historia. Otro capítulo del drama de la sequía.

PRIMER PLANO

LA ÚLTIMA CRISIS DE LAS GANADERÍAS



Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), en su finca. RUCTL

ANTONIO BAÑUELOS | PRESIDENTE DE LOS CRIADORES DE BRAVO

«EXIGIMOS EL MISMO TRATO QUE LA GANADERÍA EXTENSIVA»

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA

El presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), Antonio Bañuelos, no para desde que asumió el cargo (2020) en su lucha por defender el campo bravo ante todo lo que se le viene encima: Covid, la guerra de Ucrania y ahora toca la sequía.

P. A nivel nacional, ¿qué medidas reclaman los ganaderos de bravo al gobierno de Sánchez para paliar las consecuencias de la sequía?

R. Las mismas que para la toda ganadería extensiva. Igual que cuando se toman medidas sanitarias respecto a infecciones. El toro de lidia es una raza más dentro del bovino europeo, y esto, que debería ser así, no ha sucedido con las dificultades surgidas en torno a las vacas de lidia. Hubo intentos de dejarlas fuera de la cobertura de la PAC.

P. ¿Cuál es la situación?

R. La que se agrava con el encarecimiento de los piensos, la ausencia de pastos naturales, y la que viene arrastrada de los años pandémicos sin ingresos, pero con los mismos gastos. Se generaron muchas deudas con los créditos ICO. Habría

que exigir financiación de las zonas de pastos de regadío, de caudal y de horarios. Y pedir las ayudas de las que goza todo el ganado extensivo, no por ser exclusivamente raza de lidia.

P. ¿Cómo de complejo es preparar ahora las corridas?

R. El ganado debería ir a las ferias

«EL TORO DE LIDIA ES UNA RAZA MÁS DENTRO DEL BOVINO EUROPEO PARA TODO»

como todos los años. De preparación, alimentación y remate. Cosa que ahora encuentra dificultades para lograrlo. Para lograr toda la energía y proteína que necesita.

P. Además se tocan una curva ascendente del número de festejos con una cierta escasez de toros como consecuencia de la pandemia. ¿Cuesta encontrar toros?

R. Las empresas han adelantado este año la compra. Pero la mejor

noticia para el ganadero es que no haya stock. Esto es un producto perecedero.

P. ¿Estuvo el Ejecutivo a la altura durante el Covid?

R. En las reuniones que mantuvimos con el entonces ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, nos manifestó que el concepto de tradición no lo consideraba como industria cultural subvencionable, y se remitía a los 60.000 euros de Bellas Artes... A cambio, aportamos al Estado 1,2 millones de euros en concepto de IVA.

P. ¿Y en el plano autonómico?

R. Llegaron a tramitarse a través de las Comunidades ayudas simbólicas, más o menos generosas, según las regiones. Madrid y Andalucía fueron las que más colaboraron. Siempre con criterios sobre vaca nodriza.

P. Y ahora la penúltima plaga, la Enfermedad Hemorrágica Epizootica (EHE), que se transmite por un mosquito.

R. A mediados de febrero, el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca ya dio la voz de alarma de que habían aparecido focos, identificados en el Sur de España: Huelva, Cádiz, Sevilla y Badajoz. Las normativas afectan gravemente a la exportación de toros a Francia, que ya ha adoptado medidas restrictivas.

P. ¿Como con las vacas locas o la lengua azul?

R. Más grave porque no hay vacuna. Se exige previo al embarque unas pruebas PCR, una desinfección de los camiones y del propio animal. Y esto va a dar muchos quebraderos de cabeza a las empresas francesas. Y, por ende, a las ganaderías españolas.

Otra vez la pertinaz sequía

FERMÍN BOHÓRQUEZ DOMEQ

El problema de la sequía en España es tristemente recurrente cada cierto periodo de tiempo. Todo apunta a que este 2023 puede pasar a la Historia por situarse entre los primeros puestos de ese nada deseable *ranking* desde que tenemos registros, salvo un sorprendente cambio de tendencia en la última parte del año hidrológico, poco esperado dado que comprende los meses de verano.

Si como agricultores y ganaderos nos remontamos tan sólo a lo que recordamos por vivencia personal o por transmisión directa de nuestros padres, en la década de los 40 y mucho más tarde en la de los 90, la llamada España seca vivió años de extrema sequía. Hasta el punto que entre 1943 y 1945, en plena posguerra en España y con la terrible Segunda Guerra Mundial en Europa, se llegó a hablar del «año del hambre». Entre 1991 y 1995 los embalses quedaron, según diversas fuentes, al 15% de su capacidad.

Afortunadamente, no hubo que temer ningún tipo de hambruna en una España bien integrada en Europa y que daba sus primeros pasos en la globalización comercial. Sin embargo, la reciente pandemia ha venido a recordarnos que la globalización no es la solución a todo, y la alimentación, nuestra seguridad alimentaria, no puede quedar en manos de terceros.

Durante la sequía del 91 al 95 se produjeron importantes manifestaciones pidiendo ayudas para ese campo sediento que parecía agonizar. Cabe pensar que las organizaciones agrarias estarán trabajando en este sentido. El campo lo necesita tanto como en aquellas ocasiones.

El cierre de esos periodos secos terminaba con años de importantes lluvias, incluso inundaciones, que venían a resarcir las necesidades de nuestros embalses, acuíferos y campos. La luz al final del túnel hacía que cobrara vigencia nuestro refranero popular: «O se secan las fuentes o se lleva los puentes».

La situación en España es hoy altamente preocupante, especialmente en las dos grandes cuencas del Guadiana y del Guadalquivir, que ya vienen mermadas del año pasado. Producciones como la del olivar situadas principalmente en esas cuencas lo dicen todo. La última campaña de producción de aceite cerró con apenas 660.000

toneladas, muy alejadas de las más de 1,5 millones de la inmediatamente anterior, unas pérdidas del 60% que dan idea de las condiciones de nuestros suelos. Si hablamos de cereal o de cultivos herbáceos en general, en la mitad Sur de España quedará sin cosechar una buena parte de nuestros secanos, con nuestra cabaña en extensivo dependiente de piensos a unos niveles de precios desorbitados. Prácticamente lo mismo ocurre en el viñedo, frutos secos y otros muchos sectores.

Además, hay que resaltar que hemos producido con unos niveles de precios en los *inputs* que necesitamos en el campo (fertilizantes, gasóleo, piensos, fitosanitarios...) caros, muy caros, y ahora afrontamos nuestras ventas en sectores como el cereal con precios a la baja y en muchos casos casi sin producción. Hemos comprado caro para producir, tendremos producciones muy mermadas y nuestros precios

Las producciones son caras y muy mermadas y nuestros precios están a la baja. Muchas explotaciones no aguantarán

de venta en origen están a la baja... Muchas explotaciones no podrán aguantar, de ahí la necesidad de un plan de apoyo excepcional y urgente para el campo.

Pero si hablamos de sequía, debemos necesariamente hablar de regadío. Según datos del Ministerio de Agricultura, la producción media de una hectárea de regadío es seis veces superior a una hectárea de secano. Hoy puesto en entredicho, resulta que es más necesario que nunca si queremos garantizar nuestra seguridad alimentaria. En un país rodeado de mar y con la tecnología existente, desalar con energías renovables que abaratarán el precio del agua es claramente una solución. Dejemos que hablen los grandes técnicos del agua y obviemos el debate político.

Las dos mayores desaladoras del mundo pueden producir más agua dulce que el trasvase del Ebro y pertenecen a empresas españolas. Desalación y conexión intercuenas son las dos opciones posibles y razonables para afrontar la sequía. Nuestra despensa, nuestra economía y nuestro medio ambiente lo agradecerían.

Fermín Bohórquez Domecq es presidente de Alianza Rural

EL FIN DEL 'BOMBERO TORERO': ¿DERECHOS SOCIALES O UNA CONDENA AL OSTRACISMO LABORAL?

• POR IVÁN LIBREROS

- Tras la aprobación en el Senado el pasado miércoles 19 de abril de la prohibición de espectáculos taurinos que vejen personas con discapacidad, se abre un debate sobre si conviene o no decidir por los demás



Independientemente de si nos agrada, nos parece moral o no, la figura del *bombero torero* lleva entre nosotros desde hace muchísimo tiempo. **España es una nación de tradiciones, un país que ha vivido abrazado al costumbrismo hasta hace bien poco, cuando las nuevas generaciones de políticos y pensadores se han empeñado en empujarnos fuera de nuestro ser.** Un sentimiento de pertenencia que lleva entre nosotros muchos siglos, una ideología común más longeva que la historia de muchas potencias actuales.

En España, de vez en cuando, se tiende a decidir por los demás en asuntos bastante trascendentales. Y así ha sido en el caso de las personas que laboran en los espectáculos taurinos que cuentan con *bomberos toreros* en sus filas. El pasado miércoles 19 de abril, el Senado aprobó el Proyecto de Ley de trasposición de Directivas de la Unión Europea en materia de accesibilidad de determinados productos y servicios, que incluye, entre otras medidas, **la prohibición legal de celebrar espectáculos públicos, incluidos los taurinos, que supongan vejación para personas con discapacidad.**

El texto salió adelante con la abstención del PP y el rechazo de Vox y tendrá que volver al Congreso para que ratifique los cambios introducidos por la Cámara Alta. También regula los Centros Estatales sobre Trastornos del Espectro del Autismo y de Documentación e Investigación sobre Discapacidad y da mandato al Gobierno para actualizar la normativa reglamentaria del Real Patronato sobre Discapacidad o la ampliación a intervenciones de accesibilidad universal del Fondo Reina Letizia para la Inclusión Educativa.

Muchas de estas iniciativas han sido impulsadas por el **Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI)** que presenciaron el debate en la tribuna de la Cámara alta "para ser testigos de este avance normativo en el ámbito de la accesibilidad a productos, bienes y servicios".

Entre las novedades que recoge esta normativa, también destaca "la creación de una nueva oficina técnica que ejerza como mecanismo de coordinación y comunicación y permita a las autoridades designadas colaborar estrechamente". Además, **se establece que sean las comunidades y las ciudades autónomas las que designen a las autoridades responsables de la vigilancia de los criterios de accesibilidad** aplicable a los productos y servicios contemplados en la Directiva.

¿Quién es el Estado para decidir sobre el *bombero torero*?

De este modo, y tras la decisión del Senado, las personas con discapacidad que salían a flote económicamente participando en este tipo de eventos, se ven abocados a reinventarse laboralmente en una sociedad que los sigue mirando con muchos prejuicios. El Estado debe tener el compromiso con estos *bomberos toreros* de facilitarles una nueva posición con la que seguir con sus vidas.

¿Alguien ha preguntado a ellos qué quieren hacer con su vida?

La reforma de la ley de discapacidad para prohibir estos actos era un **compromiso que asumió el Ministerio de Derechos Sociales**, que en numerosas ocasiones ha pedido públicamente la cancelación de estos espectáculos al considerar que denigra a las personas con acondroplasia y atenta contra la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

En una entrevista con la Agencia EFE, Daniel Calderón, responsable de Diversiones en el ruedo, ha explicado los motivos y razones por las que esta decisión afecta de sobremanera a las personas que participan en los shows de *bombero torero*. La compañía que dirige se define como un **"espectáculo cómico taurino que inculca los valores de la tauromaquia entre familias"** y la componen 14 personas, "7 de talla baja".

"Comemos de ello; es una auténtica aberración que, encima que tienes la oportunidad de trabajar en algo que te gusta, que eres un profesional que cotizas legalmente, te lo prohíban; es como si por ser rubia en tu trabajo no te dejaran ser periodista, no se entendería", apunta.

"Los que estamos en el espectáculo somos libres, **ejercemos el trabajo que queremos y nadie nos obliga a nada, es algo inexplicable lo que pasa en España**", insiste este empresario, que recuerda que trabajan en Francia y Portugal, países donde no tienen ningún problema.

"Estamos totalmente regulados, tenemos un convenio taurino, tenemos una base de cotización, es que somos toreros y no lo pueden prohibir; en la tauromaquia tenemos nuestras armas, tenemos nuestros derechos y abogados e iremos hasta la última a defenderlo", señala.

Desconfían de las posibles alternativas laborales. "Es fácil prohibir sin darte una alternativa laboral; la única es que cobres una *ayudita* de 400 euros que no te vale ni para pagar gastos y dar de comer a tu familia o trabajar en la ONCE, donde ellos te obliguen a estar en calle: ¿y eso no es denigrante?", cuestiona Calderón.

"No queremos formación, ya tenemos nuestro oficio; es como si eres carpintero y ahora quieres enseñarme a ser charcutero, porque a usted le da la gana. No hay ni por dónde cogerlo, no tiene ni pies ni cabeza", finaliza. Juzguen ustedes. ¿Derechos sociales reales o un movimiento de salón que conlleva pérdida de trabajos?

«Si prohíben mi trabajo, iré a los encierros con mi capote y muleta»

- ▶ El Senado aprobó ayer el fin de los espectáculos con personas con discapacidad, que ratificará el Congreso
- ▶ Las asociaciones celebran el veto, mientras los toreros cómicos reclaman su derecho a trabajar «libremente»

ELENA CALVO
MADRID

Paul Muñoz la afición por el torero cómico le viene desde pequeño. Su padre, también de «talla baja» o «pequeño», fórmulas que utiliza para referirse a su enanismo, ya participaba en espectáculos de este tipo en Ecuador, su país de origen. Cuando con 8 años llegó a España, tenía claro que él también quería dedicarse a ello. Ahora, con 31, forma parte del show 'Diversiones en el Ruedo', uno de los dos que hay actualmente en nuestro país. El otro es 'Popeye torero con sus enanitos marineros', a quienes el pasado septiembre cancelaron una función que iba a tener lugar en Las Ventas de Madrid. Ya en ese momento el director general de Discapacidad del Ministerio de Derechos Sociales, Jesús Martín Blanco, anunció su intención de poner fin a estas actuaciones. Y ahora parece que ese momento ha llegado.

El Senado ayer aprobó la ley por la que se pondrá fin a este tipo de espectáculos, que deberá volver al Congreso para ser ratificada después de que salieran adelante algunas enmiendas. Se hace a través de la Ley de transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de accesibilidad de determinados productos y servicios, migración de personas altamente cualificadas, tributaria y digitalización de actuaciones notariales y registrales, que modifica a su vez la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad para introducir una disposición que prohíbe estas funciones.

En concreto, se establece que las personas con discapacidad participarán en los espectáculos públicos y en las actividades recreativas «entre los que incluye los taurinos» «sin discriminaciones ni exclusiones que lesionen su derecho a ser incluidas plenamente en la comunidad». Además, instaura la prohibición de los espectáculos o actividades «en que se use a personas con discapacidad o esta circunstancia para suscitar la burla, la mofa o la irrisión del público de modo contrario al respeto debido a la dignidad humana». En un tercer punto, señala que las administraciones públicas competentes debe-

rán, en colaboración con las asociaciones del sector, promover políticas y acciones para que quienes se dedicaran laboralmente a esos espectáculos que ahora se prohíben puedan tener acceso a otros empleos.

Paul, sin embargo, no entiende su vida sin participar en este tipo de espectáculos, así que tiene claro que, llegado el momento, si no puede hacerlo profesionalmente lo hará bajo su responsabilidad. «Aunque lo prohíben, hay encierros, hay suelta de reses, vaquillas... y ahí estaré yo con mi capote y muleta, representando lo que soy. ¿Qué van a hacer ahí? ¿Me van a detener? ¿Me lo van a prohibir?», afir-

ma en conversación con ABC frente a Las Ventas.

La prohibición de este tipo de espectáculos es una de las reivindicaciones históricas de las organizaciones de discapacidad, que celebraron ayer su aprobación. Felipe Orviz, presidente de la Asociación de Acondroplasia y otras Displasias Esqueléticas con Enanismo (ADEE), hablaba ayer de un «sentimiento agríndice»: «Estamos contentos porque es una reivindicación de hace más de 20 años que llega con mucho retraso, pero al final se consiguió, especialmente gracias a las organizaciones. Pero se tendría que haber legislado desde hace muchos años porque es una anomalía democrática y una indefensión como país».

«Es fruto del pasado»

También el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) aplaudía la decisión. «Este cambio normativo es trascendental, sobre todo para la dignidad de las personas con discapacidad de talla baja con acondroplasia. Estos espectáculos en los que la burla y la mofa se da

por la condición de ser personas con discapacidad desde nuestro entender deben ser eliminados porque son fruto de algo del pasado, algo que debe cambiarse por la dignidad de las personas con discapacidad», contaba a este periódico Óscar Moral, asesor jurídico del Cermi.

Paul, que se dedica a estos espectáculos desde que cumplió los 16 años, no comparte estas consideraciones. «Es una sinvergüencería. Ni siquiera se han puesto en contacto con nosotros para preguntarnos qué nos parece esta prohibición. Lo que queremos es que nos dejen trabajar libremente», sentencia. Pero no lo hace solo por dinero, asegura, pues las funciones se dan sobre todo en verano, de manera que en su día a día tiene otro trabajo alejado del mundo del torero, que es el que le proporciona el sustento para mantener a sus dos hijos. «Lo hago por corazón, sentimiento y bondad. Para transmitir esa energía que yo siento a la gente».

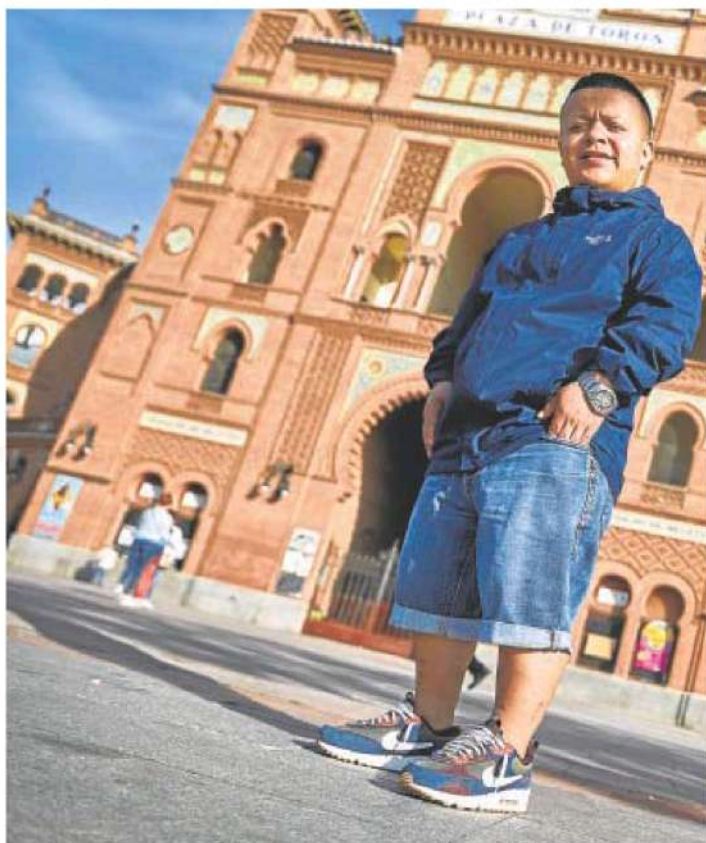
Las organizaciones de la discapacidad achacan que estos 'shows' ponen el foco sobre todas las personas

La norma también afecta a despedidas de soltero

Esta ley pondrá fin también a las imágenes de novios en sus despedidas de solteros esposados a personas con acondroplasia que tanto se han podido ver en los últimos años. «No solo es el torero cómico, sino también el alquiler de enanos en despedidas de soltero, los espectáculos porno en discotecas... y solo por nuestra condición, que es objeto de risa y humillación», lamenta Felipe Orviz, presidente de la Asociación de Acondroplasia y otras Displasias Esqueléticas con Enanismo (ADEE).

La norma habla no solo de espectáculos, sino también de actividades recreativas, por lo que se entiende que este tipo de animación no podrá seguir realizándose, otro logro para las organizaciones que representan a la discapacidad. «Es mercantilización y denigración de una discapacidad. Se humilla una condición física y eso era una anomalía», sostiene Orviz.

Paul Muñoz, torero cómico, frente a Las Ventas // GUILLERMO NAVARRO



con acondroplasia. En los carteles que anuncian las funciones, dice Moral, no aparecen nombres y apellidos, «sino terminologías que creemos que forman parte de la burla, como enanitos toreros». Paul no está de acuerdo, no considera que su trabajo sea humillante. «Cualquier persona que se siente discriminada o denigrada no acude a lugares donde se siente así. El público no se ríe de mí, se ríe conmigo», asegura.

Por la tauromaquia

Tampoco cree que las asociaciones que representan a la discapacidad puedan hablar por él. «Las fundaciones apoyan a las personas que tienen dificultades para trabajar por su discapacidad. Pero yo puedo trabajar. Y si ellos se sienten discriminados por que nosotros salgamos adelante con nuestro trabajo no es nuestra culpa. Están creando complejos». Además, cree que se ha puesto el foco sobre ellos por ser «el eslabón más débil» del mundo de la tauromaquia. «Quieren acabar con la tauromaquia y lo hacen a través de nosotros, que saben que llegamos a los niños, que son mentes inocentes», sentencia.

Fuentes del sector de estos espectáculos aseguran que llegarán hasta el final para evitar la prohibición. «Vamos a esperar a ver qué aprueban, pero no dejamos de ser profesionales taurinos y si vemos que la cosa se complica denunciaremos y pondremos el grito en el cielo», explican.

CRÍTICAS AL GOBIERNO

La ley, un «popurrí de temas inconexos»

E. CALVO MADRID

La reforma de la Ley de Discapacidad se lleva a cabo a través de la modificación de la Ley de trasposición de Directivas de la Unión Europea en materia de accesibilidad de determinados productos y servicios, migración de personas altamente cualificadas, tributaria y digitalización de actuaciones notariales y registrales, que modifica varias normas y traspone hasta seis directivas europeas. Ese asunto fue muy criticado ayer durante su debate en el Senado. «La tramitación de este proyecto de ley no tiene nombre, solo con el título es un auténtico popurrí de temas totalmente inconexos entre sí, cada uno trata de una cosa en particular», reprochó el senador del PP Javier Puente.

También la tramitación de urgencia recibió críticas. Impide «un debate sosegado», dijo el senador de Vox José Manuel Marín. La representante de ERC, Vanessa Callau, tachó el procedimiento de «nefasto y fatídico», mientras el PNV temió por la «inseguridad jurídica» que pueda generar.



Enfermos de ELA, ayer, en los pasillos del Congreso // ABC

Pacientes de ELA exigen el desbloqueo de la ley en el Congreso

► Ciudadanos presiona al Gobierno para sacarla del cajón y exige una declaración

JUAN CASILLAS
MADRID

El exfutbolista Juan Carlos Unzué, enfermo de esclerosis lateral amiotrófica (ELA), entró ayer en el registro del Congreso, a las 10:22, para entregar un escrito dirigido a la Mesa de la Cámara Baja. La hora no es casual, sino un homenaje a las 1.022 personas que murieron en 2020 por esta enfermedad neurodegenerativa. Ayer la presión social y política se dieron la mano para exigir de nuevo a los partidos del Gobierno el desbloqueo de una norma cuya toma en consideración se aprobó por unanimidad el 8 de marzo del 2022. Siete días después, la Mesa del Congreso abrió un plazo de enmiendas de una quincena, pero desde entonces, una y otra vez, se prorroga sistemáticamente. Esta semana, el órgano de control de la Cámara Baja lo amplió por 44ª vez.

Este periódico ha venido informando del persistente bloqueo de la proposición de ley para garantizar el derecho a una vida digna de las personas con esclerosis lateral amiotrófica, registrada por Ciudadanos (CS) y conocida simplemente como ley de ELA, pero la situación no cambia. A la presión de las asociaciones y de CS, partido autor de la iniciativa, se sumó después la de Vox y la del PP. Estos dos úl-

timos partidos tienen asiento en la Mesa del Congreso, pero sus votos son insuficientes frente a la mayoría de PSOE y Unidas Podemos, que prorrogan la norma 'sine die'.

El Consorcio Nacional de Entidades de ELA (ConEla) acudió ayer al Congreso a protestar contra el bloqueo de la ley y a exigir que se retome su tramitación. ConEla, que agrupa a quince asociaciones de España y representa tanto a pacientes de ELA como a sus familiares directos, ha promovido este escrito, que es el segundo y está firmado por su presidente, Fernando Martín Pérez. Martín Pérez, duro, preguntaba ayer «dónde está la humanidad» de los miembros de la Mesa, que, según ha revelado, se limitaron a contestar que habían recibido su petición «en una respuesta fría».

Tras un breve encuentro entre Inés Arrimadas, Edmundo Bal y Sara Giménez, diputados de CS, con varios enfermos de ELA, el Grupo Parlamentario Ciudadanos ha promovido una declaración institucional que reclama al Congreso manifestar su «voluntad» de aprobar una norma que obtuvo el apoyo, en su primer trámite, de la totalidad de la Cámara Baja, incluidos los partidos que hoy bloquean la ley en la Mesa.

El movimiento de CS es inteligente porque para que una declaración institucional sea leída por el Pleno del Congreso necesita de la unanimidad de todos los grupos parlamentarios. Así, pone a PSOE y Unidas Podemos en la tesitura de decidir si se desmarcan de esta petición o si estampan su firma en el texto.



PRINTEMPS DE L'AFICION 2023

- Ce weekend, la ville de Nîmes et Simon Casas Production organisaient le Printemps de l' Afición. Entre autres animations, ils ont sollicité le CFT pour faire participer ses élèves à deux spectacles de promotion de taumachie espagnole.



Cette démonstration qui, traditionnellement, se déroulait dans les grandes arènes de Nîmes, aujourd'hui en rénovation, avait lieu dans les sympathiques petites arènes du Jardin de la Fontaine, spécialement installées pour l'occasion et humoristiquement baptisées la "Maestranza du Bosquet". Aux côtés du fameux raseteur Joaquim CADENAS, le Maestro Juan LEAL, célèbre figura bien aimée des nimois, avait accepté de parrainer cet événement. Il était même venu accompagné de son petit garçon, Juanito, qui vient de fêter son deuxième anniversaire.

La plupart des élèves du CFT connaissaient déjà bien le Maestro LEAL puisqu'il nous a accompagnés tout au long du stage du CFT, à Salamanca, le mois dernier.

Le principal défi a été relevé car le point le plus important à souligner est que, chaque jour, un public très nombreux est venu découvrir les premiers pas en public des élèves de notre école de taumachie.

Malgré les énormes rafales de vent, les gradins étaient pleins et l'on se pressait aussi tout autour des barrières, pour admirer le travail des aspirants novilleros, dont la moyenne d'âge est entre 14 et 16 ans ! Encore un grand merci à Simon Casas Production, à la Ville de Nîmes, en la personne de Monsieur Frédéric PASTOR, qui n'économise jamais sa peine pour toujours favoriser la promotion de l'art taumachique.

HISTORIAS  DEL MUNDO

“¡Viva la fiesta brava!”

Los taurinos piden al Congreso de Ciudad de México revocar su prohibición

ENRIQUE MORÁN MONROY
Ciudad de México. Servicio especial

Al grito de “¡viva la fiesta brava!”, decenas de personas se han manifestado estos días a las puertas de la Cámara de Diputados en Ciudad de México para apoyar de manera pacífica las corridas de toros que están prohibidas en la capital del país desde junio del 2022.

Amenizados por la banda musical de la Monumental Plaza de Toros México y por un mariachi, los aficionados a la tauromaquia, ganaderos, subalternos, algunos matadores, novilleros y empresarios taurinos se dieron cita desde temprana hora para esperar la llegada de los diputados de Ciudad de México y entregarles un pliego petitorio para una iniciativa de ley que revoque la prohibición de las corridas.

Los diputados han recibido 16 cajas (una por cada alcaldía de la ciudad) que contienen 33.432 firmas de ciudadanos que apoyan la fiesta brava y las demás tradiciones en México que también son consideradas ilegales, como las peleas de gallos o la charrería. Desde el mes de febrero, los defensores de las corridas se han organizado para reunir las firmas a fin de presentar la iniciativa de ley ciudadana para que sea votada en el pleno del Congreso capitalino. El requisito que se necesitaba para que la propuesta llegara a la votación del pleno legislativo era de un mínimo de 15.000 firmas y los taurinos lograron reunir 34.000, que fueron entregadas al Congreso local.

Lejos de una protesta o manifestación, las afueras del Congreso local, en el corazón de Ciudad de México, se hizo una fiesta con música con vitores a la fiesta brava y solo se escucharon algunas rechiflas cuando el diputado Jesús Sesma, quien ha sido el principal promotor de la prohibición, llegó al recinto legislativo y tras subir la escalinata volteó discretamente y esbozó una sonrisa.

Minutos después, en una sala de reuniones, el presidente del Congreso de Ciudad de México, Fausto Manuel Zamorano Esparza, recibió a Alejandra Arroyo, de la familia propietaria de la plaza de Arroyo; Carlos Camacho, uno de los integrantes del comité jurídico de Tauromaquia Mexicana y a José Saborit, gerente operativo de ese mismo organismo, que defiende, promueve y preserva las corridas en México. Con la entrega de las firmas se continuará con el proceso, primero para que las rúbricas sean avaladas y después se promueva la iniciati-



TACED ALCRA/VEE



Los toros, en el punto de mira

En la imagen grande, la joven promesa del torero, el español Marco Pérez, de 15 años, sufre una cogida sin consecuencias el domingo pasado en la plaza de toros mexicana de Aguascalientes, en medio de la polémica creciente por la prohibición de las corridas en México.

va ciudadana en favor de los toros.

El juez federal Jonathan Bass concedió hace unos meses la suspensión definitiva tras un amparo promovido por la asociación Justicia Justa para suspender las corridas de toros en la plaza México al considerarlas como un trato “degradante” a los toros. Por ello, la Monumental Plaza, que es el recinto taurino más grande de toda América Latina y que tiene capacidad para 50.000 personas, cerró sus puertas para las corridas de toros.

José Saborit, director de Tauromaquia Mexicana, señaló que esta suspensión de actividades es un tema judicial y no un tema legislativo, pues a través de una asociación civil de dos personas y con un juez activista se realizó un amparo en la alcaldía Benito Juárez (donde se ubica la plaza México), pero no existe una prohibición de corridas de toros en Ciudad de México. Para Saborit, la situación es compleja, porque el discurso pseudoanimalista es más seductor para un grupo de políticos y han agarrado de rehén a la tauromaquia. Saborit aclaró que la tauromaquia está a favor del bienestar animal, pues gracias a ella existe la raza de toros, y

asegura que la fiesta brava es un sacrificio que está regulado y que cree en las regulaciones, pero no en las de corte radical, pues eso propicia que se caiga en acciones clandestinas.

El presidente de Tauromaquia Mexicana señala que son más las personas que apoyan la fiesta brava, y prueba de ello es que se duplicó el número de firmas que se presenta-

“Mientras haya hombres que se planten frente a un toro, la tauromaquia va a seguir”, dice uno de sus defensores

ron en contra de las corridas de toros.

Finalmente, Saborit dice que será muy difícil que la fiesta brava desaparezca, pues los usos y costumbres de un pueblo no pueden regirse por un tema de escritorio. “Mientras haya hombres que se planten frente a un toro, hombres que críen un toro y gente que quiera ver esa actividad, la tauromaquia va a seguir”, concluyó. ●

Los independentistas de la Polinesia Francesa ganan sus primeras elecciones

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Los independentistas de la Polinesia Francesa ganaron ayer, por primera vez, las elecciones regionales en este territorio del Pacífico sur bajo soberanía de París desde 1842. Aunque la intención de los vencedores no es convocar

de inmediato un referéndum para separarse de Francia, la cuestión puede plantearse a medio plazo, y eso supondría un dilema para la metrópoli, porque amenazaría toda su estrategia como potencia del Índico y del Pacífico.

Con un 44.2% de votos, los independentistas obtuvieron la mayoría absoluta en la Asamblea territorial (38 de los 57 escaños

en liza) frente a otras opciones autonomistas.

La Polinesia Francesa está constituida por un centenar de islas extendidas en el océano sobre dos mil kilómetros. Su superficie total es de algo más de 4.000 kilómetros cuadrados, con una población de unos 300.000 habitantes. Dada su posición geográfica tan remota y aislada, las

zonas económicas exclusivas son enormes: 5,5 millones de kilómetros cuadrados, la mitad de todas las que posee Francia, el segundo país del mundo con más superficie marina con derecho a ser explotada, después de Estados Unidos.

Para los franceses, estas islas tan alejadas son sinónimo de vacaciones exóticas sintiéndose a la vez en casa y sin tener que esforzarse por hablar otra lengua. Incluyen nombres con evocaciones de paraíso, como Tahití, Bora-Bora o las islas Marquesas, aunque también alusiones mucho

más problemáticas para la conciencia como los ensayos atómicos en los atolones de Mururoa y Fangataufa. La Polinesia Francesa es, jurídicamente, una “colectividad de ultramar”. No tiene estatuto de departamento, al contrario que la Guayana Francesa, la isla de Reunión, Mayotte, Guadalupe o Martinica.

Un proceso independentista en Polinesia fragilizaría la proyección global de Francia, que no ha resuelto la cuestión en Nueva Caledonia y sufre problemas coloniales graves en Mayotte y la Guayana Francesa. ●

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



La nueva exposición de la conocida artista sevillana Beatriz Zamora ha vestido las instalaciones del hotel Radisson de la capital hispalense durante la pasada edición de la Feria. Una muestra llena de colorido y sensibilidad donde la tauromaquia se asoma a los nuevos tiempos bajo un prisma muy vanguardista. Especialmente por las técnicas empleadas. Emergen los retratos de legendarios lidiadores perfectamente delineados sobre trazos que recuerdan el destello, la luz, el movimiento de un capote en una tarde de toros. Fondos con espíritu grafitero. Fondos que hablan con letras de canciones o con rayas de vivos colores, como el del retrato del maestro italiano Luis Mazzantini. Fondos con cuadros que podrían recordar la tradicional azulejería andaluza como el que la autora utiliza como contexto para su obra más querida, la dedicada a Cachito.

La gran sensibilidad de Beatriz Zamora queda reflejada en esta obra por su intrahistoria. Cachito es un "torero" de la calle. Vestido de luces y con una guitarra al hombro, el hombre se gana la vida. Un día la casualidad hizo que ambos se encontraran cuando Cachito le pidió un rotulador para pintarse las patillas, y ella misma se las dibujó. Ahora son amigos. Y es que Beatriz es muy querida en esta, su ciudad natal. Sus obras se venden con carácter benéfico y dirige un taller de pintura infantil desde el cual en alguna ocasión ha enseñado a los niños el mundo de los toros consiguiendo que importantes toreros se acerquen a los mismos y le expliquen sus experiencias.

Zamora se licenció en Bellas Artes en Sevilla. Se formó en Europa ampliando sus estudios en la Academia de Bellas Artes Pietro Vannucci, en la preciosa localidad italiana de Perugia, cuna de grandes artistas. Sus trabajos son diferentes, entre el pop-art y el minimalismo, pero siempre llevan la nostalgia de la naturaleza, del campo de su infancia, recuerdos que se mecen entre el aroma del limonero y las flores del cardo.

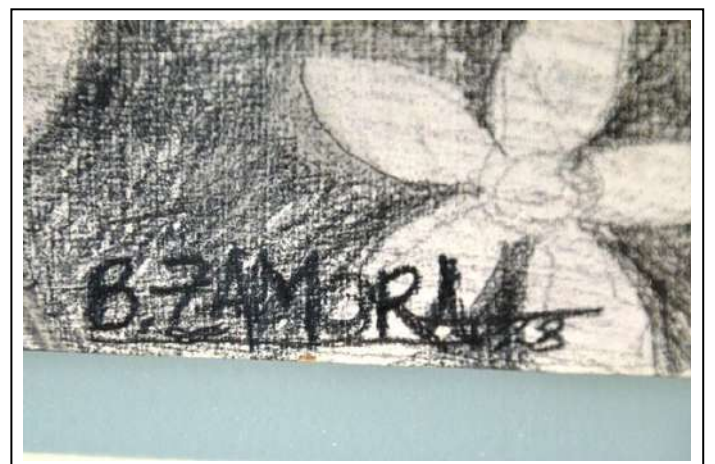
La exposición "Toreisto" viajará a Madrid con motivo de la Feria de San Isidro, y se podrá visitar a partir del 18 de Mayo en el Hotel Radisson Red, calle Atocha 123.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN EXPOSICIÓN DE
BEATRIZ ZAMORA EN LA
FERIA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN EXPOSICIÓN DE
BEATRIZ ZAMORA EN LA
FERIA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ZABALA Y AYMÁ ACABA EL PAPEL: "EL TOREO ES LA REPRESENTACIÓN CULTURAL MÁS ELOCUENTE DE LA BELLEZA DE LA LIBERTAD"

• POR LUCAS PÉREZ

- César Rincón, Antonio Lucas y el director de EL MUNDO, Joaquín Manso, arropan a los autores en la puesta de largo de 'Ya nadie dice la verdad'

Si se decía que un lance del *Faraón* compensaba por sí solo el precio de la entrada, una frase del mito, un susurro, puede convertir un proyecto en un sueño para la eternidad.

Y es que con **Curro (Romero)** empezó todo: «La verdad es muy difícil, y tiene tanta fuerza... Pero ya nadie dice la verdad». Esta confesión del camero, ante **Zabala de la Serna** en 2020, otorga ahora sentido -y da título- a una colección de 23 entrevistas que el jefe de la sección de Toros de EL MUNDO ha recopilado para dar forma a una obra bordada por colleras con **José Aymá**, que da vida a las palabras con sus imponentes retratos en blanco y negro.



De izda. a dcha. José Aymá, César Rincón, Joaquín Manso, Zabala de la Serna, Antonio Lucas y Melquiades. JAVIER BARBANCHO

Ambos presentaron ayer en Madrid *Ya nadie dice la verdad. Diálogos íntimos del toreo* (El Paseíllo) arropados por una multitud que abarrotó el **Café Varela** en un acto dirigido por **Melquiades**, alma, cuerpo y propietario del emblemático templo madrileño. Tras él tomó la palabra, **Joaquín Manso**, director de EL MUNDO, que consolidó el compromiso del medio con el toreo situando a la **Tauromaquia** entre sus prioridades editoriales. «Queremos ser el periódico de los toros como manifestación cultural más expresiva de la idiosincrasia de **España** y más singularmente elocuente de la belleza de la libertad», dijo, antes de entrar en materia sobre el propio libro, «que demuestra que **Zabala de la Serna** escucha igual que escribe, con la misma limpieza reposada, con la misma sabiduría precisa y con la misma desnudez poética con la que es capaz de relatar la liturgia». **Manso** destacó las entrevistas del volumen «que recogen una inclinación sensible hacia planteamientos abstractos de sus protagonistas como la preocupación apasionada de **Rafael de Paula** por el compás o la de **Morante** por la muerte».

Define **Antonio Lucas** la obra, en su prólogo, como «el mapa de una autenticidad: toreros hablando de lo suyo más allá de las palabras, de los zumbidos de la voz». Ayer, el periodista y escritor de EL MUNDO fue más allá situando al libro como «un acontecimiento del periodismo», y destacando la condición de la escritura del autor «sólo hecha para salir gloriosa, por la **Puerta del Príncipe** por la que ha salido en las 23 entrevistas de este libro, que es la pura felicidad: la del lector, la de un amigo y la de alguien que cuando abre estas páginas entra en el espejo de un viaje infinito, el mismo espejo que son los toros».

José Aymá expresó lo que le ha cambiado la vida la experiencia de tener frente a frente a estos protagonistas: «Me ha cambiado bastante, ha habido personajes que nos han traspasado con la mirada, que se han mostrado tal y como son, sin ningún tipo de ambages y ha sido hasta cierto punto abrupto enfrentarte a personas que irradian esa verdad tan íntegra y esa autenticidad tan pura».

Zabala de la Serna reconoció que el libro «fue una casualidad»: «De repente, Pepe y yo nos dimos cuenta de que teníamos un trabajo con una unidad estética y una unidad ética, que era la defensa de los toros.

El libro, sin pretender reivindicar nada, pone al toreo en el sitio justo de su categoría y aporta luz a su historia detrás de esos focos deslumbrantes que son los grandes mitos y a la sombra que proyectan y en la que se encuentran las grandes figuras del toreo», explicó nombrando a **Curro**, a **Paula**, a **El Viti** o a **El Cordobés**.

En ese listado de figuras surgió el nombre de **César Rincón**. Decir mayo en Madrid es decir San Isidro en Las Ventas. Y al nombrar la Catedral, la figura de Rincón aflora de manera inapelable con el recuerdo de aquel póker de Puertas Grandes consecutivas en 1991. El colombiano cerró el acto agradeciendo a los autores «la magia» que escritores y fotógrafos hacen a través de la conectividad con el toreo. «Qué maravilla es la Tauromaquia, que inspira tantas cosas tan lindas como este libro», dijo.

Zabala y **Aymá** venían de presentar su libro en Sevilla arropados por tres maestros como **Emilio Muñoz**, **Paco Ojeda** y **Espartaco**. La convocatoria de ayer en Madrid vino a consolidar la grandeza de lo que es una obra imprescindible: entre los presentes, propios protagonistas del libro como el citado **César Rincón**, los empresarios y ganaderos **José Luis** y **Eduardo Lozano**, acompañado por su sobrino **Pablo** y el mayoral de Las Ventas **Florencio Fernández**, **Florito**; el cineasta **Agustín Díaz Yanes**, los doctores **José María Fernández-Rañada** y **Luis Madero**; el sumiller de Coque **Rafael Sandoval**; el director general de la Fundación Toro de Lidia (FTL), **Borja Cardelús**; **Lucía Martín**, de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL); los ganaderos **Javier Moreno** y **Silvia Camacho**, así como **Alfredo Lafita hijo**, **Juan Antonio Gómez Angulo**, **Carlos Abella**, **Miguel Ángel Martín (Eurotoro)** o **Enrique Cornejo**.

Además, tres grandes dinastía del toreo estuvieron presentes: la de los Bienvenida, representada por **Paloma** (hija de Antonio) y su nieto **Gonzalo Izquierdo**; la de La Serna, con la asistencia del hijo de **Victoriano**, **Álvaro** y los nietos **José Ignacio**, **Víctor Zabala** (gerente de Las Ventas y Valencia), **Verónica** y el propio autor del libro; y la de **Pepe Luis Vázquez**, en la figura de su nieto.

Del mundo de la comunicación estuvieron el columnista de ELMUNDO, el maestro **Raúl del Pozo**, **Alfredo Relaño**, **Lara Siscar**, **Alfonso J. Ussía**, **Jesús Fernández Úbeda**, el director general de contenidos de Mediaset, **Manolo Villanueva**, **Ignacio Frauca**, de Movistar Plus y el ex director de RTVE **Leopoldo González-Echenique**. De la órbita del Derecho asistieron el presidente de honor de la Academia de Jurisprudencia, **José Antonio Escudero**, la vicesecretaria general de CUNEF y profesora de penal, **Beatriz Escudero** y el socio de Deloitte, **Marcelino Alonso**

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN MADRID
DEL LIBRO DE ZABALA DE LA
SERNA Y AYMÁ: “YA NADIE
DICE LA VERDAD” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN MADRID
DEL LIBRO DE ZABALA DE LA
SERNA Y AYMÁ: “YA NADIE
DICE LA VERDAD” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN MADRID
DEL LIBRO DE ZABALA DE LA
SERNA Y AYMÁ: “YA NADIE
DICE LA VERDAD” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL SABIO TORERO DE CALIFORNIA QUE JOSÉ TOMÁS IDOLATRA

Robert Ryan. Este norteamericano que tomó la alternativa en Tijuana es un artista total que trasciende por el latido de sus pinceles y el pulso de su escritura. Lo acaba de demostrar en la publicación de sus memorias, un exquisito recorrido vital: "Me hice matador de toros precisamente por ser animalista"

Por **Zabala de la Serna.** Fotografía de **José Aymá**

U na luz clara atraviesa los cristales del estudio de pintura donde flota una paz de iglesia. Los libros siguen una armonía inexplicable en las estanterías —ni por tamaños, ni por colores, ni siquiera por temáticas, pues de toros tratan todos—, como si fueran las bancadas del coro de las palabras. Robert Ryan (Los Ángeles, 1944) pasa ingravido entre nosotros, tan delgado con su jersey de cuello vuelto negro, tan afilado el rostro bajo el pelo nevado, tan elegante. El azul de sus ojos casi da frío, y Robert se abraza cuando habla. Le cuesta bucear en el pasado —«está todo en el libro»— que se asoma en sus memorias publicadas, el retrato de un niño californiano que dibujaba toros, que adoraba a los 5 años a un toro rojo entre olas azules. Antes del toro, fue la pintura; y antes de la pintura, el mar.

Capas de olvido. Desde las playas de California a las profundidades del toro (Editorial El Paseillo) es el exquisito recorrido vital, profundamente poético, de una fragilidad asombrosa, del joven que colgó la tabla de surf y tiñó de rojo una sábana para torear a su perro. Es la aventura íntima de un soñador que aprendió en las arenas ardientes de México el manejo de las suertes, a la sombra mágica de su sensei. Del aprendiz que vino desde Los Ángeles en tinte a la España gris de los 60 con un hatillo de ilusiones machacadas por el Sindicato de Espectáculos, del luchador que alcanzó el hito de la alternativa en Tijuana para convertirse en el matador norteamericano más importante, con o sin permiso de Franklin y Fulton. Ryan es más que todo y sólo eso, y trasciende como un artista total. Por el latido de sus pinceles, por el pulso de su escritura: «Aunque me fuera lejos, el mar jamás me abandonaría; estaría siempre, avanzando sobre la orilla del tiempo, retrocediendo, empujando, rompiendo pulmones con el poder de su bravura...». Un retrato vertical de Marie France Goudard, el amor de su vida, que levita envuelta en un velo

transparente, preside la habitación hecha de calma y silencios. Robert Ryan susurra letanías de su infancia, cuando hacía faenas de sol en el jardín californiano. Siempre le imaginé cuando leía su deslumbrante *Historia del toro de capa* como un *beachboy* que cambió la tabla por un capote de seda: «Nunca me puse en pie en una tabla de surf, nadaba en esa modalidad que llamamos en inglés *bodysurf*. Pero en el mar es cuando empecé a sentir el toro. Es una sensación del espíritu y de fuerza física. Que te sube y te baja, te coge y te suelta. Como el toro. No tienes en la mano, sino la fuerza de la vida del toro que vas templando y graduando y te eleva. Quizá sea por esta coincidencia, las plazas con mar siempre me dieron suerte».

En aquellos años 50, en la meca del cine que todo lo dominaba, por la arteria de Sunset Boulevard escapaba una pandilla de actores, productores, guionistas, directores y James Dean, una tropa que jugaba a volar capotes y muletas como cometas de rebeldía. Y corrían en sus bólidos a las plazas de la frontera de fuego mexicana donde Robert encontró su toro rojo de la infancia, el mareo de su primera tarde de toros, la tiente iniciática en el 59 en San Miguel de Allende durante una excursión y el hallazgo de su maestro: Pepe Ortiz. No fue fácil nada en aquella Costa Oeste tan lejana, ni perseguir por los cines la película *Torero*, de Carlos Velo, ni encontrar ejemplares de la revista *El Ruedo*. Ni siquiera remontar la crisis de niño cuando visitó una granja de ganado estabulado, el olor y el hacinamiento, cuando temporalmente dejó de dibujar toros hasta que redescubrió una fotografía del tótem encampanado, en mitad del campo bravo: «Yo en verdad me hice matador de toros precisamente por ser animalista».

«En un tiempo resultadista, de búsqueda de seguidores y likes por la vía rápida, sin ningún pudor en algunos casos, darse una vida de este artista es un bálsamo espiritual: lo artesano de su dedicación apasionada, su sensorial disciplina, su respeto por el rito, su adoración hacia los maestros, hacia sus trastos de torear... Pura seda. Literaria», firma en el prólogo José Tomás. Que se rinde ante la figura ecléctica de Robert Ryan: «Conocía al pintor. Le admiraba. Ahora he conocido al torero. Le admiro aún más. Le idolatro».

Y Robert Ryan se explica contra «el tiempo resultadista» que denuncia el mito de Galapagar: «Es increíble la cantidad de toreros de calidad que se pierden por descuido, desdén e ignorancia de los propios taurinos. No entienden más allá de la taquilla. Y hay muchos toreros que pagan las consecuencias, sobre todo el torero fino, el torero de clase. Los mismos taurinos desconfían de los artistas, de su irregularidad. Ellos quieren trabajadores, un espectáculo más chabacano, que el público salga contento con un saco de orejas. El alma del toro no les interesa».

En los años 50, en la meca del cine, una pandilla de actores, directores, guionistas y James Dean volaban capotes y muletas

Le sorprendió el prólogo de JT, por su profundidad —«la misma que tiene como torero»—; por sus frases de poeta, —«debería escribir mucho más»—. «Siempre me inspiró mucho. Como para mí el toro es dibujo, él se dibujó muy bien. Tiene una línea muy propia. La profundidad es preservar la esencia. En el toro de salón buscamos la perfección; luego el toro va borrando mucho. Y a José Tomás no le borra nada».

Robert Ryan es un sabio que ha alumbrado abismos de oscuridad, desgranado la historia a golpe de trazo y verbo, ahondado en la expansión del tiempo: «La eternidad en el toro es un instante, pero vale por toda una vida». Esa que ha volcado como un cofre abierto de tesoros en sus memorias: «De la periferia del toro, lo primero en borrarse fue la gloria. Y de seguido arenas recobradas por el desierto, en remolinos de polvo ruedos que fueron, dispersos por el horizonte sucio del viento».

ROBERT RYAN Y EL TRÁNSITO DEL TIEMPO DETENIDO

Por **José Aymá**

Robert Ryan es silencio. Hablamos, nos enredamos con el tiempo y su amalgama de aparentes contradicciones entre realidad y deseo. También con la entelequia de sentir dolor bueno y dolor malo. El torero, el pintor, saca soledad de hombre solo, en la convicción que transitó por el tiempo detenido. Fue la osadía de querer la inconsistencia, de fijar lo volátil, aquello que jamás sería. Sostener el miedo, ajustar el respeto, deambular la posición aventajada. Danza de muñeca con firmeza sostenida, en la oportunidad del momento decisivo. Sujetar esa fugacidad es sentirte artífice de algo bello, irrepetible e inútil. Hay que estar despierto, si tienes que dar un giro, darlo. Atreverse a hacer lo que sientes; a veces coincide con lo que a la gente le gusta ver, pero otras veces no. Hay artistas, toreros, que dicen algo que es difícil de ver, esas cosas pasan. Hay que ser valiente, tener resistencia, capacidad de aguante. Entiendo. El fotógrafo también tiene que ordenar la mirada, soltar el ojo, en una pulsión intuitiva con la obsesión de fijar equilibrio, claridad y orden. Luz y encuadre alineándose en el visor que apuntala las consecuencias de atreverse con el tiempo. La acuarela, el dibujo rápido, tienen un tiempo parecido a la fotografía, el trazo intuitivo, la mancha de agua que no tiene vuelta a atrás, el accidente del papel. El tiempo en el óleo, también en la escritura, es más benevolente, se deja modelar. La fotografía extiende su tiempo una vez apretado el disparador. Abandona al fotógrafo, se hace fuerte y universal, especulativa y enigmática. Una pintura nunca se acaba, termina cuando ella quiere, y quizás, se lo insinúe a su creador. En la plaza, un instante de tiempo detenido, es una ausencia preciosa, que el torero solo da con el alma. Nos entendemos.

- POR EVA DÍAZ PÉREZ

- Sevilla es capaz de fusionar el historial de un libro sobre un callejero festivo

COINCIDEN en los azares del calendario la Feria de Abril y el Día del Libro. Asoma Cervantes al real de la fiesta para ver cómo se siguen sucediendo escenas puramente inspiradas en sus novelas picarescas, pero también la gracia y el donaire que descubrió en la Sevilla que le inspiró no pocas de sus ficciones. En Sevilla anotó apuntes del natural para llenar de vida su literatura. Y aquí fue también donde descubrió lo mejor y lo peor de la condición humana, todo ese mundo que necesitaba para la transgresión que supuso su obra literaria.

Repasando el mapa de la Feria del Abril me llegan algunas iluminaciones librescas. Podría pensar que la calle del Infierno es una versión kitsch del Averno de Dante. Pero también recuerdo hermosos pasajes de 'Sevilla del buen recuerdo' de Rafael Laffón porque el poeta de la revista 'Mediodía' casi estuvo a punto de nacer en el recinto ferial. Asunto curioso y paradójico si recordamos la cara triste y melancólica del gran escritor.

El callejero ferial me lleva a otra inevitable asociación: la figura de Ignacio Sánchez Mejías, nuestro torero ilustrado, el mecenas del viaje de la Generación del 27 en Sevilla que se plasmó en la fotografía histórica.

La semana pasada estuve en Manzanares para hablar de aquella Sevilla de la Edad de Plata y naturalmente visité la plaza donde murió el diestro un 13 de agosto de 1934 por la cornada fatal del toro 'Granaíno'. Todavía tengo fijada en mi memoria la imagen del tendido 7 donde se produjo la cogida y el inexplicable olor que aún parece flotar en la enfermería.

En Manzanares no sólo encontramos el escenario estremecedor de la muerte. También está su vida y especialmente su intenso mundo cultural. Allí el Ayuntamiento ha creado un estupendo archivo-museo dedicado a este torero que practicó acrobacias en avioneta, fue jugador de polo y amante de los deportes de riesgo, actor, asesor taurino, dramaturgo y hasta presidente del Betis.

Uno de esos extraños personajes que produce Sevilla en el recodo de los siglos. Esta extravagante ciudad capaz de fusionar el historial de un libro sobre un callejero festivo.

TRAMPANTOJOS

EVA
DÍAZ PÉREZ

Un callejón del gato en la Feria de Abril

En el escenario de la fiesta se citan los políticos atraídos por la seducción fotográfica de un paisaje de colorín y fondo de pueblo llano

ES curioso cómo un lugar de naturaleza efímera puede convertirse en epicentro del debate nacional. La Feria de Abril es en estos días un extravagante plató televisivo donde se dirimen los temas candentes de la actualidad. Allí se citan todos los días los políticos atraídos por la seducción fotográfica de un paisaje de colorín y fondo de pueblo llano. Las cassetas parecen haberse metamorfoseado en urnas de cartón piedra donde se entrena para la inminente campaña electoral.

En los últimos años la Feria de Abril ha dado mucho juego como escenario de las guerras políticas. No hay más que recordar la feria de las vanidades del año pasado con Macarena Olona ensayando la pasarela folklórica como rasgo de su presunta identidad andaluza; o las luchas intestinas de la izquierda resueltas con el icónico paseo por el Real de Yolanda Díaz e Inma Nieto.

Sin olvidar las logomaquias y lances entre los candidatos del PSOE y el PP, conscientes de lo que

se jugaban en este insólito torneo político sobre el albero.

Siempre me ha desconcertado que en la Feria de Abril se pueda entablar una conversación con trascendencia entre tanto ruido, pero el caso es que se sellan pactos y también se hacen negocios para vivir el resto del año. Es lógico, porque no hay más que recordar que el origen de la fiesta se remonta a una recreación impostada de lo que fueron las históricas ferias comerciales del pasado. Así que en nuestro vertiginoso y frívolo presente no es raro que el ferial sirva para seguir negociando con mercancías, con ganado político o con palabras vanas que se llevará el viento. A fin de cuentas, es un escenario fantástico para lanzar los frágiles lemas de campaña y las retocadas fotos de cartel, aunque se esté dibujando algo tan serio como el futurible mapa del poder.

En realidad, estos duelos entre el humo de la fritanga, las boñigas de las jacas y el olor de las garrañadas no son más que una metáfora de este tiempo de ruido y urgencias. Una época en la que todo se despacha con rapidez y superficialidad para que así se olvide pronto. Aquí no importa separar las voces de los ecos, como recordaba Antonio Machado. Pero cuidado, porque este estrépito de música de sevillanas, de albero y charcos de manzanilla también puede provocar una versión distorsionada de la realidad. En toda feria hubo siempre atracciones de espejos deformantes y ya hemos visto ciertos reflejos esperpénticos en el callejón del gato de nuestra fiesta.

Sin embargo, habría que recordar que, pasado el festejo, este recinto volverá a convertirse –como advertía Góngora sobre la belleza– en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada... Como muchas de las conversaciones en clave de promesas que se mantuvieron en estos días de fiesta, amable despreocupación e indolencia.

El pintor sevillano Antonio López Palazuelo expone **cuadros con motivos feriantes y taurinos** en la casa palacio del barrio de Santa Cruz

La Feria de abril sigue el mes de mayo en Mariscal

Q. P. SEVILLA

Un poquito de la Feria de abril sigue vigente todavía en el bar Mariscal del barrio de Santa Cruz, una casa palacio del siglo XVIII. El pintor sevillano Antonio López Palazuelo expone en este local su colección «Homenaje a las mujeres flamencas y 50 años de Feria de abril», un conjunto de cuadros de clara inspiración flamenca y taurina realizada con motivo del 50 aniversario del traslado de esta fiesta al real de Los Remedios.

La exposición, que estará abierta hasta el próximo día 23, destaca por su vibrante colorido y su capacidad para acercar las tradiciones sevillanas a la modernidad. Cada cuadro cuenta una historia diferente, uniendo lo an-

tigo y lo nuevo, mezclando realismo con técnica abstracta. El artista sevillano es un verdadero apasionado por la cultura y las tradiciones sevillanas. «He vivido 20 años fuera de Sevilla y he recorrido más de otras 200 ciudades a través del mundo, recopilando sensaciones, disfrutando cada una de ellas, pero es en Sevilla donde tengo mis raíces. Desde que volví hace siete años veo la ciudad y sus costumbres con otros ojos, con los ojos de alguien que la mira por primera vez y con mis obras quiero rendir homenaje a todo lo que Sevilla ha dado al mundo y que atrae a millones de turistas cada año», explica el pintor.

«No hace falta ser sevillano para apreciar su belleza, su encanto y dar-



López Palazuelo con el torero Víctor Puerto y una de las obras // GERARDO MORILLO

se cuenta que Sevilla es una de las ciudades más bonitas y tiene algo que muchas otras ciudades envidian: Sevilla es auténtica. Ha sabido conservar su personalidad y su modo de vida en los tiempos de la internacionalización».

«Mi obra es un homenaje a la mujer sevillana. Me gusta retratarlas con sus atuendos», asegura el pintor sevillano

agrega el artista. López Palazuelo, que está orgulloso del origen humilde de su familia, explica que «mi obra es también en parte un homenaje a la mujer sevillana. En mis retratos intento captar la belleza de las sevillanas de hoy, las que se visten de flamenca y de mantilla. Me gusta retratarlas con sus atuendos, añadiendo objetos de una gran riqueza simbólica: un abanico, una peineta, una flor, los lleno de color, desdibujándolos casi por completo para darle fuerza». El bar Mariscal está en la calle Mariscal número 3.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FOTOS DE BUENOS
AFICIONADOS EN SEVILLA**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO



El Avispero



ESTE AÑO 2023, SEVILLA PASARÁ A LA POSTERIDAD DE LA MANO DE UN TORERO QUE HA HECHO HISTORIA: MORANTE DE LA PUEBLA, QUE CORTÓ DESPUÉS DE 50 AÑOS UN RABO EN LA MAESTRANZA. CON LOS TENDIDOS VIBRANDO Y EL PALCO DE LOS MAESTRANTES APLAUDIENDO A RABIAR, ENCABEZADOS POR EL TENIENTE DE HERMANO MAYOR, SANTIAGO LEON DOMEQ. UNA TARDE HISTÓRICA PARA EL RECUERDO CON DOS AFICIONADOS EXCEPCIONALES COMO TESTIGOS: CURRO ROMERO Y RAFAEL DE PAULA. ¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

Y EN LOS TENDIDOS DE SEVILLA Y DE OTROS DÍAS, EL CLUB TAURINO DE ITALIA, QUE PRESIDE PAOLO MOSSOLE, VIBRANDO TAMBIÉN COMO UNOS SEVILLANOS MÁS. EL CLUB TAURINO DE ITALIA HA TENIDO UNA PRESENCIA MAYORITARIA ESTE AÑO. Y SU PRESIDENTE, PAOLO MOSSOLE, HA SIDO INVITADO A NUMEROSOS ACTOS Y HA TENIDO UNA PRESENCIA REALMENTE IMPORTANTE EN TODOS LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES DEL MUNDO DEL TORO EN SEVILLA.

Y EN EL ASPECTO CULTURAL, GRAN TRIUNFO DE LA EXPOSICIÓN DE ESA JOVEN PINTORA QUE ES BEATRIZ ZAMORA, CASADA CON UN ITALIANO, QUE HIZO UNA EXPOSICIÓN MAGNÍFICA EN EL HOTEL RADISSON, A LA QUE ACUDIERON, ENTRE OTROS, EL DOCTOR PEPE BAJO Y SU ESPOSA MARTA, ASÍ COMO ILUSTRES DEL MUNDO CULTURAL Y MUSICAL DE SEVILLA. UNA GRAN EXPOSICIÓN QUE SE REPETIRÁ EN ESTOS DÍAS EN MADRID, APROVECHANDO LA FERIA DE SAN ISIDRO.

Y YA ENTRANDO UN POCO EN SAN ISIDRO, HAY QUE DESTACAR QUE EL COMIENZO HA SIDO MUY PROMETEDOR, CON MUCHAS TARDES DE “NO HAY BILLETES” Y OTRAS CON UN LLENAZO PRÁCTICAMENTE DE TODA LA PLAZA, LO QUE HABLA DE LA BUENA GESTIÓN DE GARCIA GARRIDO Y SU EQUIPO, AUNQUE TIENE MUCHAS CRÍTICAS DE AFICIONADOS DEL SIETE. PERO LA VERDAD ES QUE EN EL MUNDO EMPRESARIAL, MUY BIEN. EL DÍA 30 HAY UNA NOVILLADA QUE HA LEVANTADO GRAN EXPECTACIÓN, QUE ES LA DEL HIJO DE MARÍA SARA: LALO DE MARÍA, QUE DEBUTA EN LAS VENTAS Y DEL QUE SE TIENE MUCHAS ESPERANZAS. POR TRADICIÓN FAMILIAR Y PORQUE EL CHAVAL APUNTA MUY BUENAS MANERAS. OJALÁ TRIUNFE EL DÍA 30. SU TRADICION, LA FAMILIA Y LA AFICIÓN FRANCESA SE LO MERECEN.

Y EL PRÓXIMO 15 DE JUNIO SON LOS PREMIOS EN EL SENADO DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA QUE PRESIDE CON GRAN ÉXITO MIGUEL CID, BIEN APOYADO POR PIO GARCÍA ESCUDERO Y MIGUEL DE LOS MOZOS, QUE ACTÚA DE SECRETARIO TÉCNICO. EL CERTAMEN TIENE EL ÉXITO ASEGURADO, PUES ES UNO DE LOS PREMIOS MÁS PRESTIGIOSOS DE TODA ESPAÑA, CON EL SALÓN DE LOS PASOS PERDIDOS DEL SENADO SIEMPRE A REBOSAR DE ILUSTRES INVITADOS Y GRANDES AFICIONADOS.

ADEMÁS, DESTACAR EL MODÉLICO TRASPASO DE PODERES EN EL CAMBIO DE TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA MAESTRANZA DE GRANADA, DONDE, TRAS UNA GRAN GESTIÓN DEL ANTERIOR TENIENTE, RAMÓN URIBE Y CONTRERAS, SE CEDIÓ EL TESTIGO A GONZALO MARTÍNEZ CARRASCO Y DE SANTIAGO, NUEVO TENIENTE, CUYO PRINCIPAL RETO ES ABRIR LA MAESTRANZA A LA CIUDAD DE GRANADA, A LA QUE, POR CIERTO, Y SIGUIENDO LA ESTELA DE SEVILLA, HAN ENTRADO LAS PRIMERAS DAMAS MAESTRANTES.

Y POR ÚLTIMO, COMENTAR EL MERECIDÍSIMO AZULEJO QUE HACE UNOS DÍAS SE ACABA DE DESCUBRIR EN LAS VENTAS A ANDRES HERNANDO, INSIGNE MATADOR, QUE SE LO MERECÍA DESDE HACE MUCHÍSIMO TIEMPO. NUESTRA ENHORABUENA AL MAESTRO HERNANDO.