

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 255



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**ROTUNDO ÉXITO DE LA BIENAL DE
RONDA ORGANIZADA POR MARTÍN VIVAS**

* EUROTORO Y CANAL SUR, PREMIADOS COMO LOS MEJORES MEDIOS TAURINOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

* MIGUEL ANGEL MARTÍN: "SE PREMIA LA LABOR CULTURAL DE EUROTORO".

**ANDRÉS AMORÓS SIENTA
CÁTEDRA EN MÁLAGA**

* HIZO UN MAGNÍFICO DISCURSO SOBRE PICASSO Y LOS TOROS QUE DEJÓ ENCANTADO AL PÚBLICO MALAGUEÑO.

* HOY AMPLIO DESPLIEGUE CON ARTÍCULO DE MAR SANCHEZ COBOS.

*ACUDIÓ EL ALCALDE DE MÁLAGA



**BRILLANTE ENTREGA DE LOS
PREMIOS DEL CASINO DE MADRID**

* SON DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS DE ESPAÑA EN EL GRAN MARCO DEL CASINO, CON UN PRESIDENTE VOLCADO EN APOYARLOS.

*GRAN ORGANIZACIÓN DE LA DIRECTORA DE COMUNICACIÓN ROSA FIGUEROA



**CONTINUA LA POLÉMICA CON
EL CIERRE DE MOVISTAR TOROS Y LA
LLEGADA DE ONE TORO**

* RECOGEMOS OPINIONES A FAVOR Y EN CONTRA: ONE TORO TELEVISARÁ POR LO PRONTO MADRID, SEVILLA Y VALENCIA.

* LES EXPLICAMOS CÓMO SUSCRIBIRSE A ONE TORO Y CÓMO VERLO.

 **Onetoro**



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

- **POR VANESA MELGAR**

- **El evento, organizado por la Asociación Tauromundo, pone en valor este arte con diferente conferencias y entrega de premios**



El Convento de Santo Domingo acogió este viernes el arranque de la V Bienal Internacional de la Tauromaquia, un evento que se ha consolidado en el calendario rondeño y que busca poner en valor este arte y la actividad que genera. La cita, organizada por la Asociación Tauromundo, que preside Martín Vivas, contó con la presencia del consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, entre otros, como la Secretaria General de Interior, Lourdes Fuster; Gabriel Fernández, director de la Bienal; y la alcaldesa de Ronda, María de la Paz Fernández.

«Andalucía dice sí a la tauromaquia, Andalucía es tauromaquia», dijo Sanz, al tiempo que anunció que el próximo 7 de marzo se aprobará el decreto por el que se dará luz verde a la creación de una red de municipios taurinos de Andalucía, «un paso de gigante para fomentar la fiesta del toro, protegerla y velar por la integridad de los eventos taurinos». También se crearán los Premios Andalucía de la Tauromaquia.

Además, Sanz explicó que los días 16 y 17 de marzo, en Sevilla, se darán cita presidentes de las plazas de toros, delegados de autoridad y veterinarios, para «homogeneizar criterios», ante lo que también se trabaja a nivel de comunidades autónomas, aunque en cada una de ellas se mantenga los propios reglamentos.

Por último, Sanz deseó una buena temporada taurina y reiteró el apoyo de la Junta a las escuelas. «En 2022 superamos los festejos taurinos de antes de la pandemia e incluso de antes de 2019», afirmó.

Se incluye una exposición de pintura, en el Convento, de temática taurina, del madrileño Alberto Rodríguez Serrano, que fue inaugurada este viernes, tras lo que tuvo lugar la conferencia inaugural de la Bienal a cargo de José Almenara Barrios, bajo el título Desmontando algunas mentiras antitaurinas. También se presenta el libro Curro Guillén, el mito que murió en Ronda, de Santiago Sánchez Traver.

La Bienal continúa con una mesa redonda sobre la Corrida Goyesca de Ronda (La Goyesca de Ronda, un lugar único para una corrida única', con la participación de Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado, con Emilio Trigo como moderador.

Ya este sábado, la Bienal continúa con la conferencia La Milicia y los toros, su universo común, de Francisco Gallardo Díaz; el debate El difícil camino hacia el triunfo, con David Galán, David de Miranda y Rafa Serna; la conferencia Desafíos y logros de la mujer en la tauromaquia, por Muriel Fainer; y la conferencia de clausura El origen del flamenco es taurino, por Guillermo Boto Arnau.

A continuación, se prevé la entrega de los premios Tauromundo, correspondientes a 2021 y 2022. En el primer caso, el Premio Triunfador de la Temporada 2021 será para Morante; Mejor Faena para Emilio de Justo; Mejor Rejoneador para Guillermo Hermoso de Mendoza; Torero Revelación para Juan Ortega; Premio Especial Tauromundo para Javier Orozco; Mujer Subalterno para Antonio Chacón; Mejor Ganadería para Garcigrande-Justo Hernández; y Difusión Taurina para Eurotoro, Fundación Europea del Toro y su Cultura, Miguel Ángel Martín Serrano.

En el caso de 2022, Morante se llevará los premios Triunfador de la Temporada y Mejor Faena; Diego Ventura, Mejor Rejoneador; Tomás Rufo, Revelación de la Temporada; José Antonio Carretero, Premio Especial a la Trayectoria Taurina; José Chacón, Mejor Subalterno; Victoriano del Río, Mejor Ganadería; y Canal Sur Rtvva, Difusión Taurina.

El domingo la Bienal se cerrará con un día de tentadero en la plaza de toros de Cortes de la Frontera, con David Galán, Lama de Góngora, Rafa Serna, Javier Orozco y Calerito.

SUR

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (10)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (11)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LOS PREMIOS
DE LA V BIENAL
INTERNACIONAL DE LA
TAUROMAQUIA EN RONDA (12)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



“PICASSO Y LOS TOROS” .- DISCURSO DE INGRESO DE ANDRÉS AMORÓS EN SU TOMA DE POSESIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE SAN TELMO DE MÁLAGA

- **POR MAR SÁNCHEZ COBOS**



La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, fundada en 1849, tiene como objetivo el estudio, difusión y promoción de las artes y del patrimonio cultural, e histórico-artístico, fomentando la creatividad artística, enfocado principalmente a la ciudad de Málaga y su provincia. En su larga andadura esta institución ha pasado por varias sedes. En la actualidad se encuentra en el Museo de Málaga, en el Palacio de la Aduana. En este marco, Andrés Amorós, Catedrático de literatura española, y autor de numerosos libros sobre temática muy diversa, que abarcan desde la música, teatro, música o tauromaquia, dictó su discurso de ingreso en dicha institución, que versó sobre “Picasso y los toros”.

El académico pronunció una vibrante conferencia sobre un tema que conoce profundamente: la relación del gran pintor malagueño con la tauromaquia. Empezó con un canto a Málaga, recordando a los poetas que la amaron. Rememoró la infancia de Picasso y su temprana afición a los toros, cuando visitaba la plaza de la Malagueta junto a su padre. Siguió glosando la figura del genio a través de sus obras, en las cuales siempre, siempre subyace el toro. Y tal como afirma Amorós, para Picasso la fiesta de los toros iba siempre unida a España y a sí mismo, llegando a identificarse y decir “el toro soy yo”. Comentó la relación de los grandes de la cultura con la tauromaquia: Ortega, Lorca, Goya, o Miguel Hernández de quien recitó de memoria los sonetos de “el rayo que no cesa”, levantando una gran ovación del público asistente. De su mano conocimos multitud de anécdotas protagonizadas por Picasso y los personajes del mundo del toro con los que se relacionó a lo largo de su fecunda vida. Especialmente se detuvo en la amistad del mismo con Luis Miguel Dominguín, desvelando el proyecto de la construcción de una plaza de toros de unas características muy modernas, que desafortunadamente no se llevó a cabo.

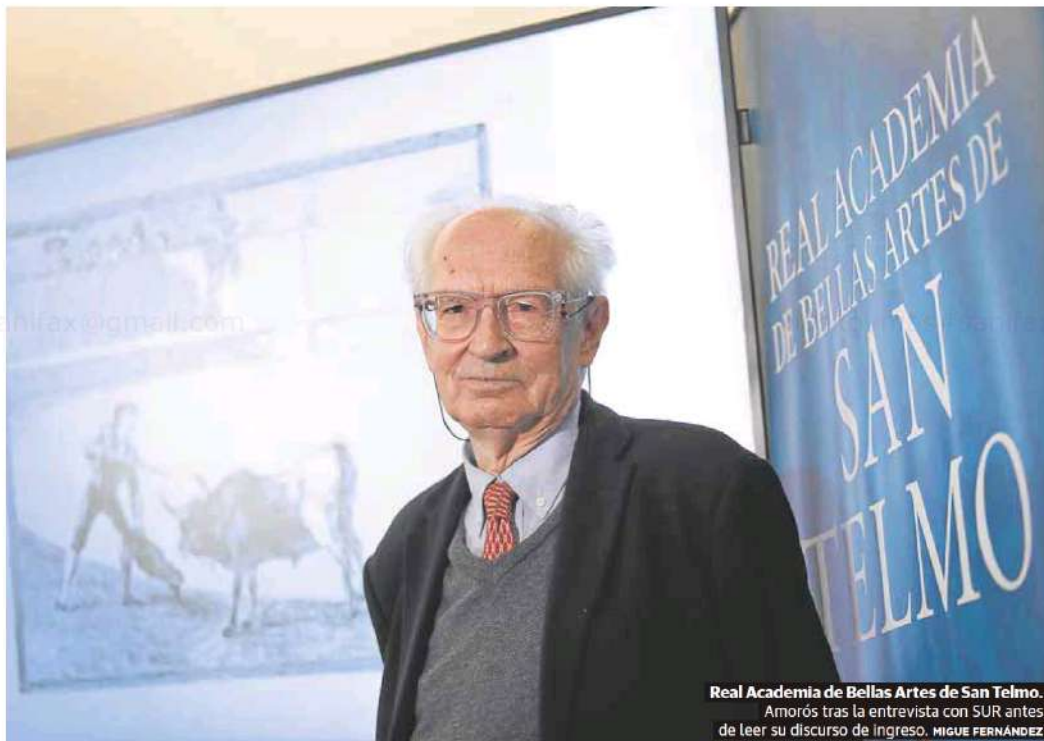
Esta magnífica disertación se enmarca en el ciclo “Picasso, 50 años después” con motivo del quincuagésimo aniversario de la muerte del genio malagueño. El acto de ingreso tuvo lugar el día 1 de marzo de 2023, con introducción del Excmo. Sr. D. José Manuel Cabra de Luna, Presidente de la Academia, y contestación de la Ilma. Sra. Doña María Pepa de Lara García.

Es bastante conocido que el toro juega un papel predominante en la amplia obra de Picasso en el campo de la pintura, el dibujo, el grabado o la escultura. Sin embargo, es más desconocido que el universal pintor malagueño hizo su incursión en el ámbito de la arquitectura con el diseño, junto a su amigo el torero Luis Miguel Dominguín y el arquitecto catalán Bonet i Castellano, de una plaza de toros. Un proyecto que finalmente no vio la luz pero cuyos detalles ofreció este miércoles el catedrático de Literatura Andrés Amorós durante la lectura de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Málaga bajo el título 'Picasso y los toros'.

La amistad entre Picasso y Dominguín, según relató Amorós tanto en su discurso como en una entrevista previa con SUR, dio como fruto tres obras: la edición del libro 'Toros y toreros' con dibujos del pintor y textos del diestro; la película documental 'Le mystère Picasso', bajo la dirección de Henri-Georges Clouzot; y el diseño de una plaza de toros, cuyos planos se encuentran en el Colegio de Arquitectos de Cataluña para lo que contaron con el asesoramiento técnico de Bonet.

«La idea surge de Luis Miguel Dominguín, que era una persona muy inquieta y buscaba internacionalizar los toros, y le contó la propuesta a Picasso. Y las conclusiones a las que llegaron fue que debía ser una plaza moderna, del siglo XX, alejada de los estilos mozárabe, mudéjar o árabe, y a su vez inspirada en los anfiteatros romanos ya que a Picasso le gustaba mucho ir a los toros en Arles y Nîmes; que debía hacerse no en el centro de una ciudad sino en los exteriores, barajándose hacerlo en la Feria de Campo, en la Casa de Campo de Madrid; tendría una planta circular con una parte subterránea. Además, tendría calefacción en los ladrillos, una cubierta móvil y una decoración en el contorno superior, visible desde el exterior, con grandes relieves cerámicos donde aparecerían, sobre un fondo rojo, los más importantes toreros de la historia», explicó Amorós.

Sin embargo, el proyecto nunca vio la luz. Sobre las causas, el académico aludió a que quizás no se encontró la financiación necesaria, aunque apuntó que lo más probable es que fuera porque la iniciativa necesitaba la presencia en Madrid de Picasso, exiliado en Francia por sus ideas. En este sentido, Andrés Amorós relató: «Luis Miguel Dominguín habló con Franco, con quien tenía amistad, y le intentó convencer con el argumento de que con los años la gente se acordaría de Picasso y no de Franco ni de Luis Miguel Dominguín y que era absurdo que Picasso no



Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Amorós tras la entrevista con SUR antes de leer su discurso de ingreso. MIGUE FERNÁNDEZ

La plaza de toros que diseñó Picasso

Arte. En su toma de posesión como académico de San Telmo en Málaga, Andrés Amorós desvela algunos detalles del «moderno» coso proyectado por el pintor con el torero Luis Miguel Dominguín



ANTONIO M. ROMERO

volviera a España. Franco le dijo que no le podía dar un pasaporte español a Picasso pero sí podía dictar una orden para que la persona que viniera con Dominguín pudiera cruzar la frontera sin problema. Tras decirse Luis Miguel a Picasso, éste no se atrevió. ¿Por qué? Hay una razón que es que podía tener miedo a una represalia política. Mi opinión es que Picasso a lo que le tenía miedo es al que dirían el Partido Comunista de Francia y de España por venir a la España de Franco». En este

sentido, cabe recordar que en 2006 Lucía Bosé, esposa de Dominguín, hizo unas declaraciones donde manifestó su voluntad de construir esta plaza en Málaga.

Una ciudad donde, como recor-

«Para Picasso, la afición a los toros iba unida a la nostalgia y el vínculo sentimental con España», afirmó el académico

dó Andrés Amorós en su intervención, Pablo Ruiz Picasso se aficionó a los toros. «A la plaza lo llevaba su tío, quien le decía al pintor que para llevarlo a los toros tenía que ir a misa y comulgar, a lo que Picasso le respondía que habría comulgado cien veces para ir a los toros», contó el ponente, quien recordó que en todas las etapas artísticas del pintor estuvo presente el toro y que su afición se acrecentó en la vejez, cuando vivía en la Costa Azul francesa.

«Para Picasso la afición a los toros iba unida a la nostalgia de España y al vínculo sentimental con España. Cuando Goya estuvo en el exilio en Burdeos por su oposición al absolutista Fernando VII pintó una serie de grabados como vínculo personal con la España verdadera y auténtica que no era la de Fernando VII; exactamente igual hace Picasso, para quien los toros es la España de verdad, no la de Franco ni de cualquier otro político», afirmó Andrés Amorós, quien hizo hincapié en que al pintor malagueño, que «no era un técnico» en el conocimiento de los toros y a él no le interesa el costumbrismo taurino, sino el simbolismo de la fiesta. De ahí la importancia en su obra de la figura del Minotauro (mitad hombre, mitad toro) con la que «se identifica absolutamente y le lleva a afirmar: 'el toro soy yo'».

Para Amorós, amigo de Luis Miguel Dominguín y que ha investigado sobre el pintor malagueño, Picasso era «un torero, un picador frustrado» y sobre sus gustos taurinos añadió que antes de conocer al pequeño de los 'domin-

guines' le atraían toreros que «hoy consideraríamos tremendistas como Chicuelo II o Miguelín».

Aniversario

Respecto al aniversario que se conmemora este 2023, medio siglo del fallecimiento de Pablo Ruiz Picasso, Amorós consideró que los españoles no valoran del todo la importancia de la figura de Picasso y lo achacó a que tardó en conocerse su obra «por motivos políticos». «Picasso es el gran revolucionario del arte del siglo XX, una persona orgullosa pero volcada en su obra. Ahora hay una polémica necia e inculta relacionada con el hecho de que trató mal a las mujeres. Ese puritanismo no tiene sentido, lo que nos importa de Picasso es su obra», sostuvo.

El de Picasso es uno de los nombres que junto a otros artistas aficionados a los toros como Lorca o Goya se mencionan a la hora de defender la tauromaquia de los ataques que recibe. A este respecto, Andrés Amorós también lo hizo y aludió a sus valores económicos y ecológicos pero destacó que ante todo los toros «forman parte de la cultura y así está recogido por la ley, que obliga a los poderes públicos a respetarla y fomentarla».

En esta línea y sobre el futuro de la fiesta nacional, Amorós expuso: «La fiesta de los toros morirá cuando los españoles dejen de ir a una plaza de toros. No es algo que se pueda imponer. Ramón Pérez de Ayala, que era embajador de la República en Londres, escribió que los toros no morirán porque si lo hacían moriría España».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE INGRESO EN LA
ACADEMIA DE SAN TELMO EN
MÁLAGA DE ANDRÉS AMORÓS**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO



ENTREGADOS LOS XXVI PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

- **Correspondientes a la Feria de San Isidro 2022**



Recientemente, el Real Casino de Madrid ha celebrado la entrega de la vigésimosexta edición de sus Premios Taurinos **en una velada celebrada en el Salón Real de la entidad, a la que asistieron más de doscientos invitados** entre los que se encontraban destacadas figuras del panorama taurino, así como empresarios, ganaderos y aficionados al arte de Cúchares.

El torero toledano Tomás Rufo fue el gran protagonista de la noche al ser reconocido como “Triunfador de la Feria”. En anteriores ediciones el premio correspondió a maestros como Antonio Ferrera (2019), Alejandro Talavante (2018 y 2023), Ginés Marín (2017), Paco Ureña (2016), Sebastián Castilla (2015), Miguel Ángel Perera (2014), José María Manzanares (2011), Manuel Jesús “El Cid” (2008, 2006 y 2005), Sebastián Castilla (2007), Matías Tejela (2004), José Pacheco “El Califa” (2003 y 2000), Enrique Ponce (2002), Rafael de Julia (2001), José Tomás (1999 y 1997), Eugenio de Mora (1998), Víctor Puerto (1996), y César Rincón (1995). En los años 2010 y 2012 el premio “Triunfador de la Feria” fue declarado desierto.

El pasado año y con el objetivo de recuperar cuanto antes los prestigiosos galardones con los que la institución casinista ha premiado durante 25 ediciones a las figuras más destacadas de la Feria de San Isidro, y que se vieron afectados por las anulaciones de festejos con motivo de la pandemia, el Jurado Taurino del Real Casino de Madrid decidió otorgar los Premios Taurinos Extraordinarios Real Casino de Madrid a profesionales e instituciones por su labor de apoyo a la tauromaquia. Ya recuperada la normalidad, y tras la celebración de la Feria de San Isidro 2022 el jurado emitió su veredicto, premiando a Tomás Rufo como Triunfador de la Feria junto a otros maestros que han sido galardonados en diferentes categorías: Ángel Téllez, Julián López “El Juli”, Morante de la Puebla, Rafael Rubio “Rafaelillo”, Ángel Otero, Fernando Sánchez e Isaac Fonseca.

El Jurado de estos XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez-Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan

Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

El presidente del Real Casino de Madrid, Dr. Alfredo Alvar Ezquerra, quiso felicitar a los premiados, e hizo una interesante alegoría con la obra de Picasso “Cabeza de toro” (fecha en 1942 y que fue proyectada acompañando las palabras del presidente).

Isaac Fonseca, que fue distinguido como mejor novillero, recordó que se había llevado el premio “por segundo año consecutivo” y quiso rememorar la tarde del 16 de mayo “cuando sentí que había conseguido lo que me había propuesto: oír un ¡viva México! a una sola voz en la Plaza de las Ventas”.

Por su parte, Ángel Tellez, reconocido como “Torero revelación”, agradeció la labor del Real Casino de Madrid en apoyo a la Fiesta Nacional y dijo “que este premio me ha cambiado la vida; ojalá pueda venir en más ocasiones”

Tomás Rufo, galardonado como “Triunfador de la Feria”, agradeció la labor del Jurado y del Casino “por otorgar el que es uno de los premios más prestigiosos del mundo del toro” y deseó “poder venir el año que viene a recoger otro premio, porque eso querrá decir que habrá sido un buen San Isidro”

El trofeo que se entrega a los premiados es una preciosa escultura de bronce, réplica de “El Torito” del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la Taurina. Isidore Bonheur nació en 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados “los animalistas”.

XXVI PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

Correspondientes a la feria de San Isidro 2022

TRIUNFADOR DE LA FERIA
Tomás Rufo

AL TORERO REVELACIÓN
Ángel Téllez

A LA MEJOR FAENA

Julián López “El Juli” por la realizada el 11 de mayo al 5º toro, Gañafote, nº 47 de la ganadería La Quinta.

A LA FAENA PARA EL RECUERDO

José Antonio Morante Camacho “Morante de la Puebla”, al toro Pelucón, nº 33 de la ganadería Alcurrufén, el 1 de junio.

AL TORO MÁS BRAVO

Majadero, nº 39 de la ganadería El Parralejo, lidiado por **Curro Díaz** el 15 de mayo.

A LA MEJOR ESTOCADA

Rafael Rubio, “Rafaelillo” al toro Mentiroso, nº 74 de la ganadería de Adolfo Martín, lidiado el 4 de junio.

AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Premio *ex aequo* a **Ángel Otero** por su actuación con el Toro Vinatero, nº 62 de la ganadería José Escolar, lidiado el 31 de mayo y a **Fernando Sánchez** por su actuación con el toro Lirón, nº 69 de la ganadería El Puerto de San Lorenzo, lidiado el 3 de junio.

AL MEJOR NOVILLERO

Isaac Fonseca, por su actuación el 16 de mayo con novillos de la ganadería del Conde de Mayalde



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
TAURINOS DEL REAL
CASINO DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
TAURINOS DEL REAL
CASINO DE MADRID (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
TAURINOS DEL REAL
CASINO DE MADRID (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
TAURINOS DEL REAL
CASINO DE MADRID (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
TAURINOS DEL REAL
CASINO DE MADRID (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MOVISTAR CERRARÁ CANAL TOROS, VITAL EN LA ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA TAUROMAQUIA EN LA ÚLTIMA DÉCADA

- POR ZABALA DE LA SERNA



Canal Toros dejará de emitir. Se cierra. Esa es la noticia. Movistar ha tomado la decisión, sin marcha atrás, después de que las empresas de **Las Ventas, Plaza 1, y la Maestranza, Pagés**, hayan alcanzado sendos acuerdos con la nueva plataforma OneToro, aún en vías de desarrollo, para retransmitir sus temporadas durante los próximos tres años, las ferias de San Isidro y Abril.

Perdidas las dos joyas de la corona con las ofertas económicas sobre las mesa, Movistar ha decidido cerrar su canal temático taurino. Lo hará oficial en las próximas horas.

La desaparición de **Canal Toros**, vital en la estructura económica de la tauromaquia en los últimos 10 años especialmente durante la durísima pandemia-, genera un panorama de incertidumbre hasta que OneToro ponga su proyecto en pie y se constate su funcionamiento.

La **mecha de la bomba que ahora estalla** se prendió en septiembre con la ruptura de las negociaciones entre la empresa de Las Ventas, Plaza 1, con Rafael García Garrido a la cabeza, e Ignacio Frauca, director de Canal Toros. La feria de Otoño quedó sin cobertura televisiva por primera vez. Aquello fue la señal, la semilla o la chispa que prendió la mecha de lo que estallaría este invierno.

En la gala de San Isidro (1 de febrero), saltó la noticia de que sería OneToro -junto con Telemadrid, presente en 14 de las 23 corridas isidriles- la plataforma que se hacía con los derechos de **la primera plaza del mundo**, con la feria de San Isidro como joya de la corona.

El golpe para Canal Toros vendría seguido del puntillazo definitivo cuando, también con una oferta encima de la mesa, perdía ahora Sevilla, superado su ofrecimiento otra vez por OneToro y sin posibilidad de contraoferta.

LAS PALABRAS DE MAXI PÉREZ TRAS EL TRISTE ADIÓS DEL CANAL TOROS DE MOVISTAR: ASÍ SE DESPIDE 'MAXIPEDIA'

• POR PABLO LÓPEZ RIOBOO

Máxi Pérez, ex comentarista del canal, quiso agradecer mediante las redes sociales todo el tiempo que ha estado trabajando para él. El pasado lunes, 20 de febrero, se confirmaba una noticia que no ha cogido al aficionado con el pie cambiado: **Movistar Toros cesa sus emisiones**. Pero no por esperada deja de ser triste, algo que se llevaba mascando desde hace unos meses. Tras varios lustros dando cobertura a las mejores ferias, el canal temático bajará la persiana de forma definitiva el próximo mes de marzo. Así lo anunció el propio canal en un comunicado publicado en redes sociales.



El pasado 14 de marzo Zabala de la Serna adelantaba esta noticia en el **diario El Mundo**, algo que días después parecía cambiar debido a unas informaciones que daban esperanzas de cara a una futura continuidad del canal. Una reunión entre la Fundación Toro de Lidia y el canal temático podía cambiar las cosas, pero la plataforma audiovisual zanjaba todos los rumores con una nota de prensa. **Ahora sí, Toros cerraba definitivamente.**

Nuevamente toreros, periodistas, aficionados... se mostraban desolados por esta noticia de gran alcance para el mundo del toro. Ahora el futuro de las emisiones quedaba en manos de OneToro, LigaToros y las cadenas autonómicas. Sin ir más lejos, la propia patronal de los empresarios -ANOET- lanzó un comunicado en el día de ayer mostrando su apoyo y colaboración con el canal si en un futuro decidían emprender de nuevo este viaje.

Uno de los miembros del canal durante estos años ha sido Máxi Pérez; el madrileño quiso agradecer mediante las redes sociales todo este tiempo que ha estado trabajando para Toros: **«8 años desde mi primera retransmisión en Madrid (San Isidro´14) a la última en Zaragoza (Pilar´22). Agradecido a TOROS por su confianza, al cariño recibido de aficionados y profesionales y a los abonados por su fidelidad durante este tiempo. Una esp léndida etapa»**, comentaba Máximo Pérez en su cuenta oficial de Twitter esta misma mañana.

Ahora que se ha hecho oficial el cierre, muchos aficionados dedican mensajes en redes hacia un epílogo con el que se venía especulando desde hace meses, pero que nadie quería creer. Con este adiós se van años en los que el aficionado disfrutó de tardes históricas, pero la llegada de OneToros no debe cambiar nada, se seguirá apostando por las retransmisiones de festejos taurinos en directo, pero de una forma diferente. El tiempo dirá si este cambio es para bien; de momento hay que dar tiempo a esta nueva plataforma para que se asiente.



Maxi Pérez
@Maxi_Perez_ · Seguir



8 años desde mi primera retransmisión en Madrid (San Isidro´14) a la última en Zaragoza (Pilar´22). Agradecido a @toros por su confianza, al cariño recibido de aficionados y profesionales y a los abonados por su fidelidad durante este tiempo. Una espléndida etapa.

LOS TOROS SE PONEN EN MANOS DE UN ALEMÁN CON SEDE EN DELAWARE PARA SALVAR SU FUTURO

- POR GUILLERMO CID Y ALFREDO PASCUAL
- GRÁFICOS: MARTA LEY

- Los empresarios taurinos rompen con Movistar, la que ha sido su casa desde 2010, en busca de exprimir las últimas gotas de una audiencia que sigue cayendo. Tras más de 30 años con Canal Toros, se abrazan al 'streaming'

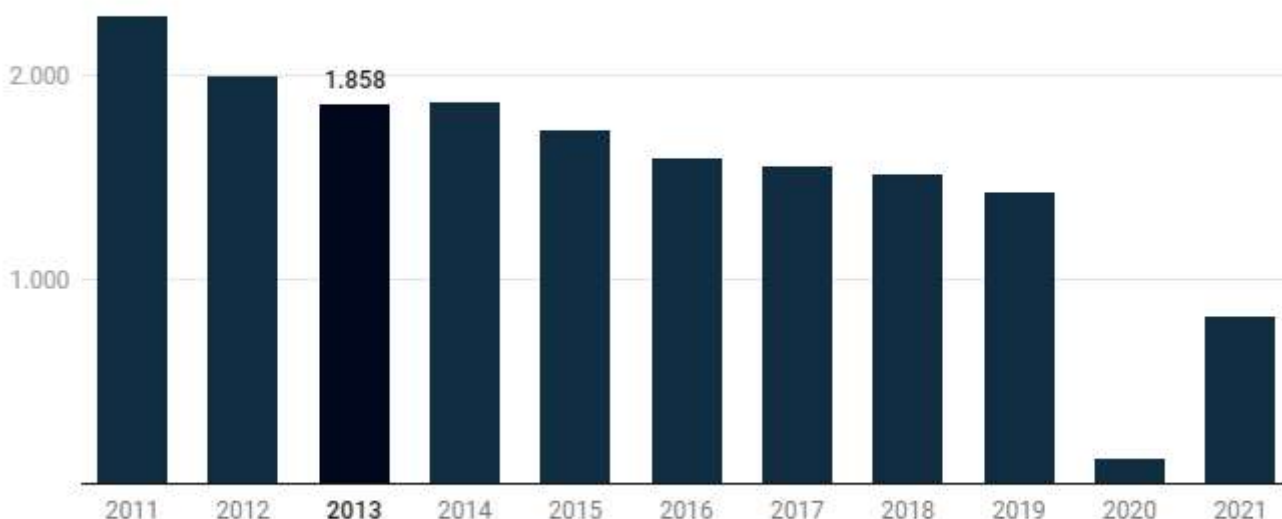
Cambio de tercio en el ruedo televisivo. Los toros, que se emitían en un canal de pago de **Movistar desde 2010** y cuyo sello llevaba acompañando al sector desde los años 90 (primero como Canal+ y después como Movistar), se han echado en brazos de un desconocido. A partir del mes que viene **se verán en OneToro**, una nueva plataforma creada *ad hoc* para la ocasión en Delaware, Estados Unidos, que viene apadrinada por la concesionaria de Las Ventas.

La ruptura se veía venir. Durante los últimos años, el tira y afloja entre los principales empresarios del toro y Telefónica se ha intensificado por causa de las bajas audiencias. El canal Toros, **junto al dedicado al golf, marcan el mínimo de las temáticas de pago**, algo que no se ha querido asumir desde la tauromaquia, que exigía un trato, tanto técnico como económico, **igual o mejor que hace diez años**, cuando las corridas movían muchos más espectadores. Desde el toro, por su parte, consideran que Telefónica ha dejado de cuidar el producto hasta el punto de espantar a los aficionados.

Sea como fuere, lo único seguro es que la próxima **Feria de Abril** de Sevilla será el primer evento emitido en *streaming* por OneToro, poseedora de los derechos de retransmisión para la próxima temporada. Al frente está el alemán **Moritz Roever**, un empresario del que se conocen pocos detalles: se sabe que presidió el Círculo Taurino de Múnich, su ciudad natal, que tiene sus oficinas en Miami y que la compañía que ahora dirige está registrada en Delaware, **un estado con más empresas que habitantes**, muy popular por su baja tributación.

Cada vez hay menos festejos taurinos

Evolución del número de festejos taurinos.



Los años 2020 y 2021 están alterados por la pandemia.

Gráfico: El Confidencial • Fuente: [Ministerio de Cultura](#) • [Descargar los datos](#) • Creado con [Datawrapper](#)

Las grietas entre operadora y empresarios empezaron a notarse el pasado octubre en **Las Ventas**. Por primera vez en varias décadas, **la Feria de Otoño no fue retransmitida por televisión** por falta de acuerdo económico. Lo que nadie sospechaba entonces es que este desencuentro sería el prólogo de una nueva etapa en el mundo del toro. A comienzos de febrero, Plaza 1, la compañía que gestiona Las Ventas, soltó la bomba: había vendido los derechos de retransmisión de la plaza a OneToro **para los próximos tres años**.

Un representante de OneToro ha rechazado hacer declaraciones para este medio. "Vamos a empezar a comunicar en marzo; todavía falta para que arranquemos", dice uno de sus responsables. No obstante, desde la plataforma sí han empezado a filtrar detalles a prensa especializada, como que se permitirá a los aficionados **comprar la retransmisión de una sola feria** o que han repescado de la jubilación a **Víctor Santamaría**, histórico realizador de Canal Plus que revolucionó las retransmisiones de fútbol en los años 90. El precio de suscripción **no lo desvelarán, aseguran, hasta el 15 de marzo**, fecha en la que echa a andar la plataforma.

Siguiendo la estela de Madrid, las plazas de Valencia y Sevilla también se han sumado en los últimos días a la iniciativa, que promete digitalizar **un espectáculo íntimamente relacionado con la tradición**. OneToro acumula así tres de las cinco que componen el llamado *Grand Slam Taurino*: San Isidro y Otoño (Madrid), Feria de Abril (Sevilla), Las Fallas (Valencia), Feria San Fermín de Pamplona y Semana Grande de Bilbao. Quedarían aún en manos de Telefónica las plazas del norte, lo que ha llevado a la operadora a **reconsiderar su posición inicial de cerrar el canal**.

Después del vendaval, los aficionados se preguntan: **¿cómo ha conseguido una pequeña empresa norteamericana, sin bagaje en materia de retransmisiones deportivas, dobligar a una de las mayores telecos del planeta?**

La respuesta no es sencilla, porque OneToro es un misterio. Al frente está el bávaro **Moritz Roever**, un empresario sin apenas presencia en internet que **se ha dedicado a la compraventa de pólizas de seguros de vida** durante los últimos veinte años. Se trata de un negocio lucrativo en países como Estados Unidos, donde los enfermos tienen que pagar grandes sumas por sus tratamientos. **Cuando se quedan sin dinero para los gastos médicos**, por norma personas mayores, muchos recurren a vender su seguro de vida a estos *brokers*, que les pagan menos de lo que percibirán cuando fallezcan. El beneficio del *broker* está, en efecto, **en el diferencial que perciben cuando muere su cliente**.

De Roever se dice que conoció los toros en la adolescencia, durante un viaje con su padre a Barcelona, y que cuando regresó a Múnich no hablaba de otra cosa. Después, durante una estancia en México, se convenció de que aquel espectáculo no tenía parangón en el mundo. Hoy, **desvela el ganadero y rejoneador Diego Ventura en su blog, visita España habitualmente para torear en el campo**, donde sus maestros destacan la entrega del alemán.

"Su casa en Múnich tiene las paredes llenas de pinturas y fotografías taurinas. **No faltan reproducciones de los grabados de Goya** ni, por supuesto, sus instantáneas toreando en el campo. Y lo mejor de todo es que ha conseguido contagiar su entusiasmo a decenas de amigos, profesionales destacados todos ellos en diversos ámbitos de la actividad en Alemania, gente tremendamente formada a la que se le enciende los ojos al hablar de toros. **Preguntan como si no hubiera mañana y comentan con muy sólidos argumentos** aquellos pasajes más destacados de cada temporada. Admirable", escribe Ventura.

No está claro quiénes serán sus socios en este viaje. En primera instancia se dio a entender que OneToro estaba relacionada con **OneFootball**, un gigante alemán que empezó como web de resultados deportivos y que pivotó con gran éxito al negocio del *streaming* deportivo, contando con los derechos de varias ligas de todo el mundo. Sin embargo, fuentes de la plataforma confirman a El Confidencial que **no hay relación alguna entre OneFootball y OneToro**.

OneToro se ha aliado con MundoToro, que atraviesa por serios problemas económicos

El propio Roever ha jugado al despiste, dejando caer hace solo unos días que el apoyo no viene oficialmente de la plataforma, sino por parte de **Lucas von Cranach**, uno de los fundadores de OneFootball. No obstante, Von Cranach ha desaparecido de la ecuación en los últimos comunicados y ha surgido otro nombre: **Nick Von Doetinchem**. También alemán, también relacionado con la alta dirección de OneFootball, también hace el guadiana en las notas de prensa. En España, la cabeza visible del proyecto es **Ignacio Diez de la Cortina**, un abogado sevillano "dedicado al desarrollo de negocios", con experiencia en Emiratos Árabes Unidos, aficionado a las regatas y que desempeñará el cargo de director general de OneToro.

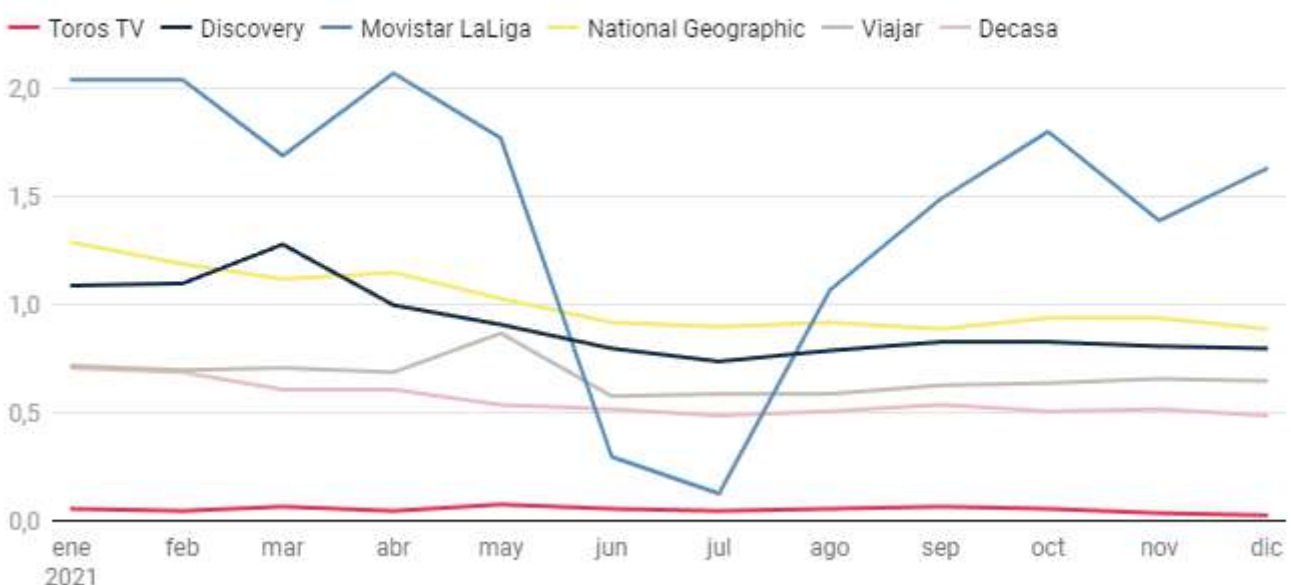
Además, OneToro ha firmado un acuerdo de colaboración editorial con **MundoToro**, una de las webs veteranas en la información taurina, que atraviesa por **aprietos económicos** desde la pandemia, con facturaciones en torno a los 100.000 euros y pérdidas de 20.000. Algo que le ha obligado a cambiar a sus seis periodistas al régimen de media jornada. Precisamente su dueño, el periodista **Carlos Ruiz Villasuso**, ha sido recientemente nombrado jefe de prensa de **Plaza 1**, concesionaria de Las Ventas y principal muñidora del acuerdo con los alemanes. La web también cederá su nombre: si nada cambia, **el canal de OneToro se llamará MundoToro TV**.

Sacar dinero del toro: misión imposible

Para rentabilizar las retransmisiones, OneToro cuenta con dos armas: **versatilidad y precio**. Los aficionados podrán elegir por qué ferias quieren pagar y, en caso de querer después toda la temporada, se le descontarán las ferias ya pagadas de la cuota. Por otra parte, es muy probable que la plataforma **consiga abaratar el precio final del abono**, en tanto que Movistar forzaba a los taurinos a contratar su paquete básico de televisión, además del Canal Toros, lo que disparaba la cuota mensual. No obstante, Roever y OneToro tendrán que obrar un milagro para rentabilizar la tauromaquia, un negocio que se apaga irremisiblemente año tras año. Movistar ha pasado, en menos de una década, **de contar con más de 100.000 aficionados al canal a los menos de 20.000 actuales**. El Canal Toros no solo le es deficitario a la operadora; es el canal menos visto de su plataforma. Incluso en la comparación con canales de baja audiencia como National Geographic, Viajar o Discovery, **Canal Toros registra datos muy inferiores y que rondan el 0'1% de la audiencia de Movistar**.

El canal de toros, entre los menos vistos

Evolución del porcentaje de audiencia acumulada en canales temáticos durante 2021.



El problema va más allá de la calidad de la realización: **los españoles han perdido el interés por los toros**. Según datos del Ministerio de Cultura y Deporte, ya no queda una sola franja de edad en la que al menos la mitad de sus componentes muestre "poco o ningún interés" por las corridas. Si miramos el otro extremo, el de los grandes aficionados, **descubrimos que no llega al 5% entre los jóvenes**, pero tampoco al 10% en el segmento que muestra más interés, el de los mayores de 75 años. Por si fuera poco, este segmento es el más reticente a cambios como abandonar su descodificador de toda la vida para abonarse a una plataforma de *streaming*.

La mayoría tiene muy poco interés por los toros

Porcentaje de población según el grado de interés por los toros en una escala del 0 al 10 en la que 0 es ninguno y 10 es mucho.

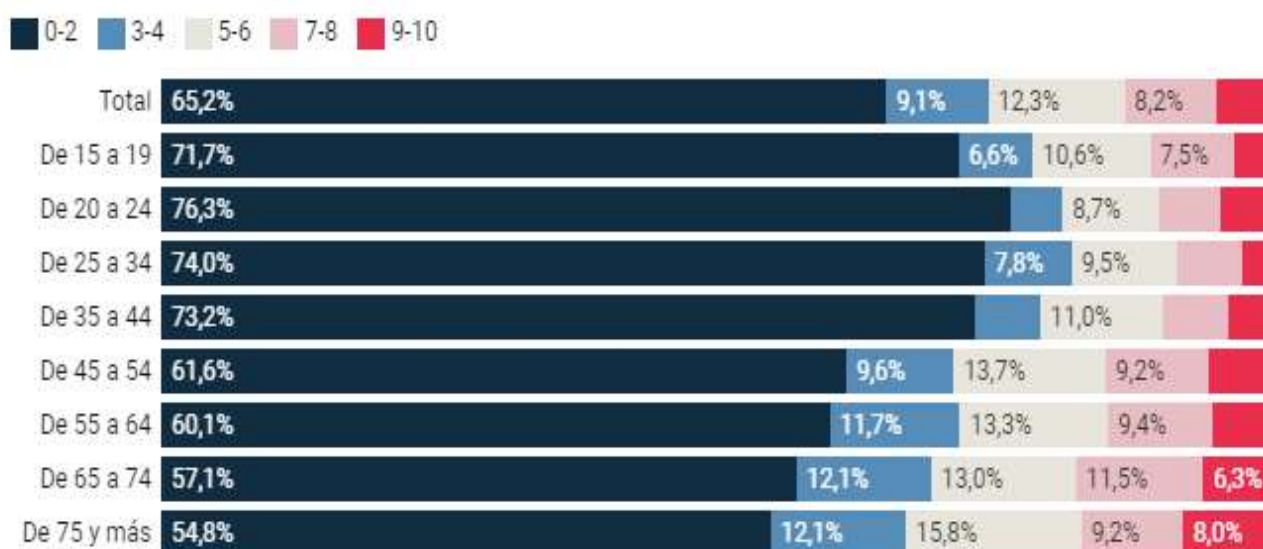


Gráfico: El Confidencial • Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte • [Descargar los datos](#) • Creado con [Datawrapper](#)

Así, los medios de comunicación han abandonado, en su mayoría, a los toros. Salvo la excepción de algunos canales autonómicos como Canal Sur, CMM o Telemadrid, que aún mantienen su apuesta taurina y dicen no tener malos resultados (CMM asegura que **sus retransmisiones taurinas doblan la audiencia media del canal**, con el 12% de cuota), a la tauromaquia ya no le queda mucho más hueco. También se ha desmoronado su último reducto, la radio, que apenas ya cuenta con programas en sus parrillas. Se considera que los toros forman parte de **la tríada letal de las ondas**, junto a los espacios literarios y la radionovela, a la hora de espantar oyentes.

Con todas las puertas cerradas, **los toros se han encomendado a un alemán desconocido para salvar un sector que parece sentenciado**.

El Confidencial

EUROTORO

QUÉ ES ONETORO Y CÓMO VER LA NUEVA PLATAFORMA QUE RETRANSMITIRÁ LA FERIA DE SAN ISIDRO

- **POR ZABALA DE LA SERNA**



UNA NUEVA ERA DE LA TAUROMAQUIA

OneToro busca digitalizar la industria taurina para mejorar el acceso a la información de los aficionados y hacer crecer este patrimonio cultural de manera sostenible.

Uniendo fuerzas con los principales protagonistas de la industria taurina y gracias a las nuevas tecnologías, podremos acercar las sensaciones de las corridas de toros a una audiencia joven, de una forma completamente nueva. El objetivo es aportar una manera de ver, participar y disfrutar de momentos clave, que hasta ahora no se veían durante las corridas de toros.



Lo que venía siendo una noticia en el horno se confirmó en la gala de presentación de los carteles de San Isidro: la feria se retransmitirá por una nueva plataforma, **OneToro**, en **streaming**, en detrimento de Canal Toros de Movistar Plus, que pierde los derechos del ciclo taurino más importante, la joya de la corona.

OneToro ha firmado con Plaza 1 un contrato por 5 millones de euros anuales **para las próximas tres temporadas**. Las 23 corridas de San Isidro 2023 -aunque la firma es por los derechos de toda la temporada de Las Ventas, también Otoño- se verán en esta nueva plataforma, 14 de ellas compartidas por Telemadrid, que emitirá en abierto, según anunció en la noche del miércoles Isabel Díaz Ayuso.

El aficionado a los toros se pregunta, lógicamente, qué es OneToro, cómo podrá ver la feria, con la incertidumbre de la fiabilidad en un sector desconfiado *per sé*.

Según se lee en la declaración de intenciones del documento informativo del recién aterrizado canal, "OneToro busca digitalizar la industria taurina para mejorar el acceso a la información de los aficionados y hacer crecer **este patrimonio cultural de manera sostenible**.

Uniendo fuerzas con los principales protagonistas de la industria taurina y gracias a las nuevas tecnologías, podremos acercar las sensaciones de las corridas de toros a una audiencia joven, de una forma completamente nueva".

¿Quién forma OneToro y de dónde viene? Es una plataforma con capital extranjero que hunde sus raíces en Alemania con la experiencia de OneFootball, "fundada por Lucas von Cranach, la plataforma deportiva más grande del mundo con una comunidad de más de 100 millones de aficionados", según su información. Su base es la segunda división de la Liga de Alemania, según algunas fuentes.

En la construcción del nuevo proyecto taurino ha sido capital la compra - "arrendamiento o alquiler, habrá que buscarle la fórmula jurídica: no hay nada firmado", matizan- de Mundotoro.com -para utilizar su tráfico y su alojamiento- y **la figura de Carlos Ruiz Villasuso**, fundador del portal de toros más visitado y piedra angular del proyecto que ha firmado Rafael García Garrido. Villasuso es el nuevo jefe de comunicación de Las Ventas ahora. **El CEO de OneToro es Moritz Roeber**, presentado en la gala de San Isidro por David Casas.

¿Cómo puede ver el aficionado la feria? Según las informaciones primerizas, Mundotoro es pieza clave para la canalización del *streaming*, el modo de ver, por ejemplo, Netflix, Prime Video de Amazon, Disney, HBO...

Los objetivos de OneToro son muy ambiciosos: "Solo hemos tenido en cuenta la transmisión en vivo. Sin compras adicionales de transmisión de la tienda de la plataforma, venta de boletos o coleccionables digitales reflejados en el modelo (consultar el plan de expansión) En 2023, esperamos transmitir en vivo aprox. 100 corridas de toros en nuestra plataforma cubriendo las plazas de toros más importantes (Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao, Salamanca, etc.). A partir de 2024 ampliaremos nuestra oferta a aprox. más de 125 corridas de toros retransmitidas en directo en España, Francia y Portugal, lo que nos ofrece una oferta muy equilibrada durante toda la temporada".

Dicen que cuentan con el respaldo de las máximas figuras -El Juli, Roca Rey, Talavante...-. Falta aún mucha información de captación para el aficionado. Y, de momento, sólo se ha firmado, que no es poco, la Feria de San Isidro, la joya de la corona. La noticia es un terremoto que trasciende las fronteras de Madrid y afectará al funcionamiento de todo un sector, frágil, siempre desestructurado en este ámbito y no sólo.

ONETORO Y EL HISTÓRICO (Y YA ARCAICO) MURO QUE DEBE DERRIBAR PARA PODER RETRANSMITIR LAS FERIAS

• **POR MARCO ANTONIO HIERRO**

- **El nuevo operador de streaming tiene en su mano dibujar un nuevo escenario para hacer más justo el reparto de los emolumentos**

Hoy es un día funesto para el mundo del toro: **al gigante Movistar se le ha acabado la paciencia con los toros y ha decidido cerrar el canal taurino de su plataforma.** Y ningún aficionado en su sano juicio puede alegrarse de que desaparezca otro medio especializado en una tauromaquia cada vez más acorralada. No; no es buena noticia para nadie. Ni para la información, ni para la formación ni para el 'músculo' de **un sector que sigue sin hurgarse las tripas para identificar sus problemas.** Y son muchos.



Lo cierto es que este cierre -una muerte de la que el canal ha escapado por pelos cada año por la costumbre que tenemos de no aprovechar los inviernos- **plantea varias situaciones comprometidas que dejan a quien le ha tocado ejercer de 'verdugo' una papeleta tremendamente peligrosa de cara a la opinión pública.** OneToro ha venido para cambiar las cosas, es verdad, pero debemos saber lo que ello implica. Que no es nada fácil de conseguir.

Actualmente, la temporada de **Madrid al completo, la de Valencia a partir del mes de julio y la Feria de Abril de Sevilla ya están en manos del nuevo operador.** Pero nadie se ha preguntado cuál va a ser el modelo de negocio en la nueva realidad. Ni siquiera hemos pensado en lo nueva que es una realidad que, de momento, **ha convertido la televisión convencional en un streaming hacia el que el toreo solo se ha encaminado cuando las circunstancias le han obligado.** Y esto, por muy obligado que se haya visto un sector muy poco abierto a los cambios, modifica todas las relaciones que participan en la consecución de un evento en directo.

Onetoro sólo negociará con los empresarios

Entre ellas, las entidades participantes en **una negociación que a partir de ahora será única y exclusivamente con la empresa organizadora del evento correspondiente.** Y ese acuerdo deberá incluir cualquier derecho de imagen a que tenga derecho -o crea tenerlo- cualquier entidad ajena a las partes que firman el contrato.

Si las hubiere -que las habrá- **tendrán que hablar directamente con el empresario, porque el operador de streaming no reconoce ningún otro interlocutor válido.** Como sucede en todos los demás eventos que se retransmiten por streaming en el resto de actividades del mundo, por cierto. Porque esto es un primer paso para cambiar las cosas.

Pero debería haber más. **¿Alguno de ustedes entendería que el utillero del Real Madrid quisiese cobrar derechos de imagen porque le han dicho que esa es la panacea que asegura cobrar algo cuando te dejan a deber el sueldo?** Es eso, y no otra cosa, lo que ocurre en el toro desde hace lustros, con la connivencia de empresarios y -sobre todo- figuras. Los matadores que van por los mínimos con una 'tía' y encantados de que les pongan para poder enseñar cómo se juegan la vida bastante tienen con lo que tienen. **Y esos son los que no ven un duro, y puede que no les quede ni para el alquiler de ese mes, después del esfuerzo. Pero los que llevó en su cuadrilla y a los que les pagó religiosamente lo estipulado -aunque él palmase pasta- cobraron de la tele como Dios pintó a Perico.** Y no les importó una mierda la situación del matador, porque suponen que ya está su sindicato para ocuparse de ellos. Y esa es otra: la **Unión de Toreros...**

El papel fundamental de la Unión de Toreros: ¿en qué equipo juega?

Si todos buscasen en ella los mismos objetivos, tendría sentido, sin duda. Pero **¿qué tienen que ver los objetivos de El Juli con los de Fernando Tendero?** Y son los dos igual de respetables. Pero Tendero tendrá que amoldarse a lo que Julián pueda conseguir para él, porque no tiene manera de hacerlo él mismo. Por eso **son las figuras las que deben imponerse a los atropellos que se han visto hasta consolidados como derechos hasta ahora.** Y lo cierto es que cuando la UT ha tenido que posicionarse a este respecto no lo ha hecho con Tendero, sino con su cuadrilla, sea la que sea. A Luis Miguel Dominguín le iba a decir un banderillero suyo que quería cobrar derechos de imagen... Hoy no; ¡mañana!

Hoy no vivimos los tiempos de Luis Miguel. Para bien y para mal. Por eso **hoy cada cual tiene que percibir sus emolumentos atendiendo a su participación en el espectáculo, y eso, en la era del click, las cookies consentidas y las estadísticas, pasa por porcentajes que tendrán que acordar con su jefe, es decir, el matador.** Porque es con él con quien actúan y de quien cobran el sueldo. Y luego, que el apoderado acuerde con el empresario lo que sea menester. Pero **¿qué tiene que ver el que se juega la pasta -un pastizal, por cierto- en una adquisición de derechos de retransmisión con los empleados de uno de los actores principales?** Correcto: nada en absoluto.

Por eso la pregunta fundamental que habría que hacerle a la Unión de Toreros -en cuyo seno militan más 'tenderos' que 'julis'- es muy simple: **¿en qué equipo juega?** Ahora tiene la oportunidad de demostrarlo.

PANTALLAS

La retransmisión de las corridas queda en manos de cinco canales autonómicos y una empresa extranjera

El incierto cambio de tercio de los toros en televisión

ANTONIO LORCA, Madrid
La relación entre la fiesta de los toros y la televisión es una historia de amor-odio trufada de polémicas entre defensores y detractores, con especial protagonismo de la política y de la corriente animalista; pasión, primero, y tibieza y desapego después, que va desde las muchedumbres arrobadas ante las tiendas de televisores por el fenómeno de El Cordobés en los sesenta al veto de TVE desde 2016. Canal+ tomó el testigo hace 30 años y luego Canal Toros de Movistar a partir de 2010, que acaba de abandonarlo por razones poco conocidas; y así, mientras la antorcha taurina la mantienen cinco televisiones autonómicas con buenos resultados de audiencia, ha irrumpido en el sector OneToro, una empresa americana dirigida por un alemán, que pretende llevar las imágenes taurinas por el mundo entero. En su reciente presentación pública no aportó la confianza esperada, y todo ha quedado a la espera de que el 9 de abril. Domingo de Resurrección, Mundotoro TV —esa es la marca comercial elegida— comience en Sevilla sus emisiones y se despeje la incertidumbre.

Todo ello sucede en un sector en crisis, vapuleado desde distintos flancos, y que se muestra incapaz de cerrar la herida por la que se escapan seguidores que ponen en entredicho su futuro.

El 4 de junio se cumplirán siete años desde que TVE retransmitió la última corrida de toros desde Albacete. El matrimonio bien avenido entre la televisión pública y los toros se rompió de golpe en 2006 cuando Carmen Caffarelli, directora general de la corporación en ese momento, decidió prohibir las corridas en la pequeña pantalla. En diciembre de 2010, Alberto Oliart, presidente de RTVE, presentó el *Manual de Estilo* que incluía los toros en la sección "violencia con animales" dentro del apartado "cuestiones sensibles", y las corridas quedaban ve-

tadas en RTVE por su horario, generalmente coincidente con el de especial protección para la infancia, argumento que la corporación sigue defendiendo.

Sorpresivamente, en febrero de 2012, durante el mandato de Leopoldo González Echenique, RTVE eliminó del manual la referencia a la violencia con animales y abrió de nuevo la puerta para que las corridas volvieran. Así, el 5 de septiembre de ese año, las cámaras acudieron a la plaza de Valladolid para ofrecer una corrida en la que participaron El Juli, José María Manzanares y Alejandro Talavante, que fue vista por 1.157.000 espectadores.

Las dificultades económicas de la corporación obligaron a los toreros renunciar a sus derechos de imagen y que RTVE so-

lamente asumiera los gastos del despliegue técnico. El director general reconoció ante la comisión de control del Congreso la dimensión económica, ecológica y sociocultural de los toros, y asumió que cada año se retransmitiera un reducido número de festejos. No fue así, desde 2012 hasta hoy solo se han retransmitido cuatro corridas más.

En mayo de 2021, la comisión mixta de control parlamentario de RTVE aprobó que los festejos taurinos volvieran a la televisión pública, pero el acuerdo no se ha cumplido. El matrimonio entre la televisión estatal y los toros parece roto; y de aquella unión solo quedan el programa semanal *Tendido Cerro*, que se emite los sábados en La 2, y *Clarín*, los sábados y domingos en Radio 5 de RNE.

Movistar dejará de emitir festejos el día 23; en 2022 ofreció 84

OneToro ha firmado con las plazas de Sevilla, Madrid y Valencia



Una cámara, en la corrida de Manzanares, El Juli y Talavante en la plaza de toros de Valladolid en septiembre de 2012. / N. G. (EFE)

El canal Toros de Movistar ha sido el gran difusor de los festejos de las principales ferias durante los últimos 30 años. Sin embargo, el próximo día 23 la pantalla se fundirá a negro después de que en 2022 haya retransmitido 84 festejos.

Las razones de esta despedida las explicaba la empresa en una nota: la nueva situación del mercado y la irrupción de nuevos actores. El mercado ha cambiado y parece que el número de abonados actuales —entre 20.000 en temporada baja y 50.000 durante las principales ferias, pero muy alejados de los 100.000 de épocas pasadas— no permitía rentabilidad alguna; y el nuevo actor es OneToro, que ha firmado por tres años con las plazas de Madrid, Sevilla y Valencia, a razón de 3 millones de euros por temporada.

El sector se ha quedado en una situación de orfandad que espera suplir con la empresa americana. Mientras tanto, cuatro televisiones autonómicas públicas y una privada mantienen la bandera taurina en todo lo alto.

Castilla-La Mancha Media estuvo presente en 85 festejos en 2022 y su previsión para esta temporada es retransmitir 70; Canal Sur TV, 32 festejos el pasado año, y el mismo número para el presente; Telemadrid, 25 festejos retransmitidos en 2022 y una previsión de 31 para este; Canal Extremadura, seis festejos la pasada temporada y 13 en 2023; y Castilla y León TV —la única autonómica privada— emitió las dos finales del Circuito de Novilladas de la Comunidad y está a la espera de un acuerdo entre el Gobierno regional y la Fundación Toro de Lidia.

La pantalla de televisión no está en negro, pero sí descolorida. El veto de TVE, auspiciado por sus dirigentes, la tibieza de unos políticos y la abierta oposición de otros, y las acerbadas críticas de los animalistas, ha influido en una baja consideración social de la tauromaquia.

**RAMÓN VALENCIA OFICIALIZARÁ EL
ACUERDO CON ONETORO EN LA
PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES DE SEVILLA**

- POR ZABALA DE LA SERNA



Ramón Valencia, empresario de la Maestranza, oficializará el acuerdo con OneToro, adelantado este miércoles por ABC, la próxima semana, durante el acto de presentación -miércoles o jueves- de los carteles de **la temporada de Sevilla**, cuyos derechos ha adquirido en su totalidad la nueva plataforma de televisión en streaming para los próximos tres años.

A pesar de que R.V. contaba con una oferta de Movistar -por las ferias de Abril y San Miguel-, ha elegido Onetoro, que según algunas fuentes, superaba económicamente a Canal Toros y ofrecía el pago por adelantado. **No ha habido opción de contraoferta.**

OneToro se ha hecho ya con los derechos de dos ferias determinantes en la temporada como San Isidro y Abril -las temporadas de Madrid y Sevilla hasta 2025 y Valencia a partir de julio-, dejando en el aire el futuro del canal temático de Movistar Plus.



La revista
diaria de
EL MUNDO.
Lunes,
13 de febrero
de 2023

PAPPEL

UN ENCUENTRO ÚNICO

EL JULI Y RAÚL DEL POZO, DE MAESTRO A MAESTRO

“Los toreros sois los últimos héroes españoles, pero la nueva sensibilidad ha alejado a la sociedad”

“En los toros se ha dado un exceso de masculinidad. Ojalá el movimiento LGTBI tuviese su torero”

Por Zabala de la Serna y Juanma Lamet
Fotografía José Aymá

PAPEL EN PORTADA

Por **Zabala de la Serna y Juanma Lamet**
Fotografía de **José Aymá**

Has tenido muchas cogidas?
—Unas 20. La de Sevilla en 2013 fue la más grave. Pero las consecuencias de las volteretas han sido lo peor. A veces me mareo incluso toreando en el campo ¿Usted va mucho a los toros?
—Ya no voy. Aprendí mucho en los coches de cuadrillas. Cubrí la guerrilla de Palomo y El Cordobés en el 69 para el diario *Pueblo*.

Las palabras de los maestros quedan atrapadas en la pecera del Café Varela, en el cristal de escarcha de la esquina de Preciados con Santo Domingo, en esta afilada mañana del invierno azul de Madrid. Raúl del Pozo y El Juli prologan una entrevista prodigiosa, mientras posan, naturalmente, para Pepe Aymá: «No me fusiles, que he adelgazado», le suplica Del Pozo, todavía convaleciente de una neumonía, temeroso del retrato, presumido de su guapeza, de su condición de dandi. Nosotros revoloteamos alrededor de la mesa blanca, con el nervio encendido y todavía las grabadoras apagadas, conscientes del privilegio de asistir a un encuentro único que debía ser a tres bandas. Pero García, José María García, el hombre que reinventó el periodismo deportivo, lo elevó a cotas inalcanzadas y ostentó el poder absoluto de las ondas, se ha caído del cartel y convalece en la Clínica CEMTRO. Llamará para excusarse: «Julián, ya me disculparás...». Durante ese lapso el soniquete radiofónico de *Supergarcía* atraparé el ambiente como una cápsula del tiempo, un interludio en la partitura del maestro de la columna, que hace de Von Karajan, con su pelo nevado y la batuta de la interviú.

Raúl del Pozo. Tengo el honor de hablar con un héroe. Siempre he pensado que los toreros son los últimos héroes españoles, los últimos héroes que se ganan la vida con la espada. Pero las sensibilidades han cambiado. ¿Tú no crees que ha cambiado la sensibilidad, que esa pasión española que no pudieron prohibir ni los emperadores, ni los papas, ni los anarquistas, ni los republicanos, atraviesa un momento difícil y que la nueva sensibilidad se aleja del toreo?

El Juli. No cabe duda de que se ha creado un nuevo modelo ideológico. Es el animalismo, el falso animalismo, que se nutre de un enorme desconocimiento.

luz de la ciudad. La incidencia de la nueva sensibilidad depende del prisma con que se mire la botella, medio llena o medio vacía. Como usted bien dice...

R.D.P. ¡A mí no me llames de usted, que somos de la misma edad!

Las carcajadas inundan el rincón del café literario del foro, el nuevo Gijón. Raúl del Pozo recuerda que el Vaticano, donde llegó a celebrarse una corrida con los Borgia, quiso prohibir los toros y Juli asiente pensando en voz alta, con optimismo, que de peores crisis ha salido la fiesta brava.

El Juli cumple 25 años de alternativa esta temporada de 2023 (18/9/1998), un cuarto de siglo en lo más alto, de donde nunca se ha bajado, desde niño, con todos los números de la gloria en su haber, las plazas medulares rendidas, la íntima satisfacción del reconocimiento de Madrid y un 2022 como si fuera el primero, o el mejor de los primeros años.

Al genio de la contraportada de EL MUNDO le inquieta saber qué le motiva para seguir en los ruedos tanto tiempo después, «una vez alcanzado el magisterio y con la femoral partida».

R.D.P. ¿Por qué continuas vistiéndote de luces?

E. J. Cuando empiezas, estás mediatizado por las ideas que tu entorno te mete en la cabeza, las metas por conseguir, los objetivos, la dictadura del triunfo, lo puramente material. Conquistado todo aquello, la madurez te devuelve a la esencia de la niñez, a la llamada de la vocación, a esa pureza de antes de los inicios... Y precisamente ahora es cuando más a gusto estoy, fuera de la competición, reunido de un modo espiritual con la idea que siempre he buscado como torero.

R.D.P. A los grandes toreros hay que verlos en sus inicios y en su

“Alcanzado el magisterio y con la femoral partida, ¿por qué sigues vistiéndote de luces después de 25 años en la cima?” RAÚL DEL POZO

“Me preocupa vivir sin torear. No tengo nada que lo sustituya. Y eso me asusta. Cierro una etapa en esta frontera” EL JULI

R.D.P. El mundo *woke*.

E. J. La tauromaquia se ha visto afectada por esa ofensiva que no va sólo contra los toros. Sufre también la negativa repercusión de la política actual.

R.D.P. ¿Qué partidos están contra los toros directamente?

E. J. No es tanto qué partidos están en contra o a favor. La cuestión es que se ha politizado el debate. Y el toreo debería limpiarse de toda ideología, porque pertenece a quien le apasiona. Pero, a pesar de los tiempos hostiles, seguimos contando con una feria de San Isidro a la que asisten 20.000 personas a diario durante un mes, una feria de San Fermín con una fuerza universal, una feria de Sevilla que es motor y

final, dice un clásico. Esos dos puntos se tocan y cierran un círculo: la armonía del Juli niño con la armonía de su madurez.

E. J. Los momentos finales se acercan al más virgen de los principios porque en ellos fluye tu verdadero sentido como torero. Los criterios mercantiles te mediatizan durante muchos años. Esto no es un arte como la pintura. Aquí tienes que cortar orejas todos los días, triunfar, ser el mejor, y eso te limita como artista.





Cuando escapabas de la presión, vuelves a tus raíces y regresas al verdadero sueño de lo que te hizo ser torero.

R.D.P. ¿Cuántas veces has rumiado la idea de retirarte cuando cumplieras 25 años en la cima?

E. J. Es algo que he pensado mucho. Lógicamente esto se tiene que acabar en algún momento. Vivimos una profesión en la que puedes decidir cuándo terminas o decidirlo un toro. La meta de los 25 años sonaba bien. «Estar un cuarto de siglo en figura es algo que poca gente ha podido hacer», me repetía en esos juegos mentales. Seguiré. Pero, en cierto modo, sí que es una frontera, concluye una cierta etapa de mi vida. No especulo con una retirada. La tauromaquia necesita otros líderes y creo que los hay. Ese conglomerado de lo que ha significado El Juli, con lo bueno y lo malo, los aciertos y los errores, debe llegar a un final. En ese sentido, será un paso a un lado.

R.D.P. Otros toreros se han cortado la coleta.

E. J. Me preocupa vivir sin torear. Soy padre, construí una familia y dispondré de tiempo para ella, pero no tengo nada en mi vida que sustituya torear. Y eso me asusta.

R.D.P. De niño siempre actuabas como un adulto.

¿Has hecho ahora el proceso inverso? ¿Te permites ser más niño?

E. J. Totalmente. Cuando me decían que era un niño prodigio yo no me veía como niño. No tenía la sensación de que lo que hacía tuviera valor por ser niño, sino como torero. Me puse a la defensiva y quise ser más adulto de la cuenta, mayor antes de hora. Y más responsable. De mí dependía económicamente mi familia. Ahora, a la vejez, entre comillas, soy más niño. Soy más divertido, me río más, me gusta salir más que cuando tenía 16 o 18 años.

R.D.P. Decía El Cordobés: «Si no me dan un kilo [un millón de pesetas] no pongo la ingle». Fue el que puso a los toreros en dinero. Antes, cuando uno era pobre, o se metía a fraile o a torero. ¿Qué tipo de gente se enrola hoy en el toreo?

E. J. Hay de todo. No existen ya los toreros del hambre. Mi maestro Gregorio Sánchez me contaba que él fue torero para comer. Para que su familia superviviera. Gracias a Dios, la sociedad ha cambiado. Es incluso más romántico en nuestros días: gente sin necesidades muestra, por vocación, la misma capacidad de jugarse la vida que todos los toreros que nacían del hambre.

R.D.P. ¿Qué imágenes te llevaron a querer ser torero, qué te conmovió para llegar a ser el héroe que eres?

E. J. Entre *flashazos* de diferentes toreros, me impactó mucho Paco Ojeda cuando tenía seis o siete años. Y también Espartaco una tarde en Sevilla en que salió con la cabeza vendada y yo, a partir de entonces, me

comunicación. Era un chico del hambre y la posguerra que había pasado por las comisarías y los calabozos. Representaba la salvación para mucha gente. Lo suyo rompía la ortodoxia. Deshizo el toreo como Picasso la pintura. Llenaba las plazas de alegría y emoción aunque no gustaba a los llamados *buenos* aficionados, que siempre fueron muy tradicionalistas y dieron la espalda a todos los revolucionarios del toreo y a las grandes figuras». «Siempre da la impresión de que hay que marcar la diferencia, y parece que sabes más de fútbol si dices que el que juega bien al fútbol no es Messi, sino otro que pasa por allí», se cruza El Juli. La entrevista se desordena maravillosamente. «Hay gente que piensa que Las Ventas es un matadero neomudéjar», suelta el maestro de la pluma; «a esa gente le gusta comer jamón pero no saber de dónde viene», responde el maestro de los ruedos.

Los papeles se invierten y pregunta Juli a Raúl qué le atraía periodística y literariamente del toreo entonces, si hay margen para recuperar aquel pulso que añora: «Hoy hay muy buenos toreros, pero falta originalidad. Nunca me he divertido tanto como en los coches de cuadrillas, con gente como Bojilla. El lenguaje taurino es un turbión de palabras, condiciona nuestras expresiones, nuestra manera de ser y de vivir. Lo dicen muy bien Ortega y Tierno Galván, el toreo es una cosa esencial en la historia de España». La conversación vuelve al intercambio de citas y quites, preguntas y respuestas, en el orden que dicta la jerarquía del universo: El Juli es el entrevistado y Del Pozo, el cirujano.

R.D.P. Es verdaderamente raro que la Francia de la razón y las luces sea el último refugio de la fiesta.

“El odio español es asombroso. Ya no hay guerras civiles en este país, pero no es por falta de ganas” RAÚL DEL POZO

“La conversación se ha dinamitado, el diálogo ha desaparecido y sólo hay acritud. La sociedad se ha radicalizado” EL JULI

vendaba la cabeza en casa. Pero entre todos, incluso entre los que luego fueron rivales y compañeros a quienes admiré, me quedo con Ojeda. También he admirado mucho a su amigo El Cordobés...

La mención enciende el talento, la vena de viejo reportero, la memoria elefantiásica, los recuerdos golfos de Raúl del Pozo, médula periodística del siglo XX, la calle y sus noches: «Las tres personas que más me han impresionado en España han sido El Cordobés, Paco Rabal y Lola Flores, que parecían hermanos. Representaban la genialidad española, el surrealismo español, la genialidad. Benítez, como decía Orson Welles, conectó con su tiempo como nadie. Sintonzaba con los Beatles y los nuevos medios de

E. J. Han hecho cosas socialmente buenas y han estado muy organizados, más que nosotros. Sobre todo, han defendido los toros desde una transversalidad política de la que aquí carecemos. Desde la izquierda a la derecha, sin complejos. Pero, a pesar de nuestras faltas, la vigencia de la tauromaquia en España es plena. Es el juego de la vida y la muerte en vivo y en directo. Y no hay nada más auténtico en todo el mundo.

R.D.P. ¿Qué sientes cuando vas a hacer el paseíllo en Sevilla o en Madrid?

E. J. Depende de tu situación anímica. A veces he toreado en Las Ventas absolutamente tranquilo y feliz. Y otras he salido muerto. En una ocasión, en Madrid, de la presión, por los nervios, me quedé dormido en la furgoneta durante el trayecto del hotel a la plaza, con la castañeta taladrándome la nuca.

R.D.P. ¿Te han tirado almohadillas?

E. J. Sí, claro, he tenido tardes malas. Es inevitable.

R.D.P. Quiero hacerte dos preguntas indiscretas. Primero: ¿hay sobrecogedores?; segundo: ¿se torear toros afeitados?

E. J. Defina sobrecogedores.

R.D.P. Algunos periodistas y críticos taurinos que trincaban, que cogían el sobre con dinero de los toreros [sobre-cogedores]. En *Pueblo*, todos menos yo...

E. J. [Risas] No he vivido esa época. Que yo sepa, no los hay.

R.D.P. ¿Y respecto al toro?

E. J. En la actualidad sale el toro más limpio, más fuerte, más íntegro de todas las épocas. Desde el aspecto físico y la preparación a su fondo. Y en plazas de menor categoría se lidia un toro con un tamaño y con un lujo de hechuras que no existía antaño, cuando salían toros de desecho. Es el mejor toro de la historia.

R.D.P. ¿Qué papel juega la mujer en el toreo?

E. J. Ahora mismo hay, y siempre ha habido, muchas mujeres ganaderas. La presencia de la mujer en las escuelas de tauromaquia y en el ruedo es algo absolutamente normal. El caso de Cristina Sánchez ahí está, y sigue desempeñando diferentes papeles profesionales. Pero sí es cierto que en los toros se ha dado un exceso de masculinidad que agranda el distanciamiento con la calle, de «esto se hace por cojones» y así. La sociedad va por otros caminos. Ojalá el movimiento LGTBI tuviese su torero, que saliese un torero del armario y se reconociera abiertamente gay.

R.D.P. ¿Y habría una aceptación en un mundo tan testosterónico como el taurino?

E. J. Por supuesto. Yo carezco del más mínimo rasgo homofóbico.

R.D.P. ¿Alguno de tus hijos [una niña y dos niños] quiere ser torero?

E. J. De momento ninguno, pero torear los tres en el campo. Se han criado en un ambiente de pura naturaleza y educado en un colegio donde les hablan de la ley de bienestar animal y estas cosas. No pueden ver a un perro sufrir, ni que le pase nada a un caballo. Y es increíble cómo han naturalizado su relación con la tauromaquia y el toro de lidia. La muerte del toro no les causa trauma alguno.

R.D.P. El filete no nace en la bandeja del súper.

E. J. La sociedad, que vive de espaldas a la muerte, se ha radicalizado, abandonando su ruralidad.

R.D.P. El toreo es un arte popular, plebeyo, nace del pueblo, pertenece a la gente pobre y sencilla.

E. J. Lo que no puedo admitir es que en una sociedad abierta de ideologías alguien pueda sentirse lejos de mí como persona. Yo me siento a comer con cualquiera que piense lo contrario a mí y venga con una filosofía opuesta, y me lo voy a pasar genial. La conversación se ha dinamitado, el diálogo ha desaparecido y sólo hay acritud.

R.D.P. Esto que dices es muy inteligente, lo más importante. El odio español es asombroso.

Se odia a muerte gente que no se da cuenta de que piensa casi igual. Hay muy poca diferencia entre lo que puedan hacer los partidos políticos. Y, sin embargo, como hay 100.000 tíos viviendo de los partidos, siembran el odio y el rencor. Ya no hay guerras civiles en este país, pero no por falta de ganas. ¿Cómo es posible que haya gente tan fanática en las redes? Ese fanatismo se ha lanzado contra el toreo.

De pronto, el maestro Raúl de Pozo hace un silencio, mira al otro maestro y concluye: «Ya hay demasiado texto». Y se abrazan mientras al otro lado del cristal del Varela pasa la mañana afilada de este invierno azul de Madrid.

ALBERTO GARCÍA, DIRECTOR EJECUTIVO DE TAUROEMOCIÓN, NOS ABRE LAS PUERTAS DEL COSO VALLISOLETANO

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- **El turolense, es el nuevo empresario de la plaza de toros de Valladolid por tiempo indefinido**



Fue todo un bombazo informativo que nadie esperaba. Tras casi 30 años de gestión ininterrumpida por parte de las casas Choperita y Matilla, tanto monta, el coso del Paseo de Zorrilla será administrado por la mercantil Tauroemoción, cuya cabeza visible es el empresario turolense Alberto García. García Buj, es presidente/propietario del Grupo Tauroemociónate, director ejecutivo de Tauroemoción y director ejecutivo de Producciones Los Mudéjares. Es, además, apoderado de los matadores de toros El Cordobés, Emilio de Justo Y Joselito Adame.

Ha organizado toros durante las últimas temporadas en: Alcázar de San Juan, Almendralejo, Arenas de San Pedro, Burgos, Corella, Daimiel, El Casar, Fuengirola, Huesca, Jaén, Jódar, Soria, Villanueva del Arzobispo y Vitigudino. A partir de ahora, se incorporan las plazas de Valladolid y Cali (Colombia).

→ ¿Desde cuándo rondaba la idea, le preguntamos al nuevo empresario del más que centenario coso?

→ Nos hace mucha ilusión gestionar esta plaza con tanta importancia y solera, pero la verdad es que no teníamos pensado que llegaría en este momento, no sabíamos que ya había finalizado el contrato con la anterior empresa

→ ¿Fue difícil convencer a Jumillano y a su familia?

→ La verdad es que el acuerdo fue rápido, porque ellos nos llamarón para explicar la situación y ofrecernos esta posibilidad, y a partir de ahí el acuerdo se cerró pronto.

→ ¿Por cuánto tiempo se ha firmado el contrato de arrendamiento?

→ Por cláusula de confidencialidad no puedo contestarte exactamente pero si puedo decirte que es a largo plazo, ya que un proyecto así sería inviable en un corto periodo.

→ En la reciente presentación, celebrada en la oficina de Caja Rural de Zamora, nos pudimos enterar a vuela pluma cuales eran los planes previstos para el coso de Valladolid. Amplíenos esos planes.

→ Como expliqué, lo principal que va a notar la afición de Valladolid con nosotros es ilusión, trabajo y cercanía; a partir de ahí pondremos todas las estrategias que nos han llevado al éxito en otras plazas que estaban en peor situación que Valladolid. Queremos recuperar el ambiente taurino en la ciudad durante todo el año y para ello vamos a poner todos nuestros esfuerzos

→ ¿Y la excelente idea de estar bajo el paraguas de una entidad financiera cómo surgió?

→ Consideramos que para lograr los objetivos se deben implicar las administraciones públicas y privadas, ya que una buena gestión de la plaza de toros puede servir de revulsivo económico a la ciudad y a la provincia.

→ A las plazas que actualmente gestiona Tauroemoción (unas 15) se une la de Valladolid, una de las de más sabor taurino de España ¿Qué va a significar este paso empresarial tan importante?

→ Desde que fundé la empresa en 2009 hemos ido en constante evolución y en 2023 volvemos a crecer con la gestión de la plaza de toros de Valladolid, ahora a seguir trabajando duro, con honradez y con los pies en el suelo para poder seguir avanzando como empresa y aportar nuestro granito de arena a la tauromaquia

→ ¿Habrá novilladas?, ahora que están funcionando varios coletudos pucelanos.

R.- Las novilladas son completamente deficitarias y en estos momentos no se tiene una base de abonados sólida que nos permita invertir en ello, no obstante, estamos hablando con las administraciones para que nos apoyen y poder realizar alguna.

→ Usted, que fue capaz de llevar a José Tomás a Jaén formando una auténtica revolución, ¿Intentará traerlo a Valladolid?

→ Todos los años cumplo con mi obligación de poner las plazas que gestiono a disposición de José Tomás, de momento no se ha pronunciado, pero ojalá pudiera torear en un futuro en Valladolid

→ Discúlpeme, empresario, pero me toca hacer de abogado del diablo por esta tierra a la que quiero y me he comprometido como si fuera mía. Hay en Valladolid ganaderías legendarias como Raso de Portillo y otras que han realizado un buen papel en esta temporada como la de Eladio Vegas y Toros de Brazuelas ¿Tauroemoción tenderá la mano al paisanaje torero y ganadero?

→ Vamos a hacer un seguimiento de estas ganaderías y ojala se den las circunstancias y las condicionantes para que puedan lidiar en Valladolid a corto plazo

Los “Choperas” y “Choperitas” empezaron en esto del toro con las cuadras de caballos de picar, el abuelo Matilla de veedor en la Casa Balañá, los Lozano y los “dominguines” desde el toreo (Pablo Lozano, “la muleta de Castilla” y Luis Miguel “el del número uno”).

Y usted partió desde los concursos de recortes por su tierra turolense. Aún recuerdan a aquel chaval larguirucho que se ponía delante de los toros con desparpajo. Y mira por dónde, aquél joven arrojado se codea con la flor y nata del taurinismo patrio y allende los mares (Cali).

→ ¿Cómo se siente en esta posición?

→ - Estoy muy orgulloso de mis orígenes y de mis inicios, además le doy una importancia vital al festejo popular, ya que donde existe un festejo popular consolidado siempre perdurará la tauromaquia. En cuanto a mi posición, que obviamente es distinta a cuando empecé, solo quiero seguir siendo la misma persona y ayudar a que la tauromaquia crezca y esté cada vez más sana.

→ ¿Y cómo se siente un empresario joven tras “comerle las meriendas” a empresarios tan avezados como los Chopera, en Burgos y a Matilla en Valladolid?

→ Tauroemoción no ha quitado nada a nadie, en Burgos salió un concurso en el que ganamos de forma limpia y en Valladolid no hicimos nada desleal, se terminó el contrato y hasta ese momento no habíamos presentado nada.

Tengo mucho respeto por mis compañeros, dentro de la lógica competencia empresarial, abogo siempre por que no sea desleal.

Hace unos años (2019) le hacíamos una entrevista en este mismo medio donde se rumoreaba que tenía usted un “caballo blanco” para sacarle las castañas del fuego... económico. Y usted argumentó que fue su madre quien le facilitó los primeros dineros para emprender su camino empresarial.

→ **¿Sigue siendo su madre ese “caballo blanco”?**

→ ¡Jajajajaj! Rumores de esos me han llegado muchos, algunos surrealistas, pero puedo afirmar que soy propietario único de Tauroemoción, que no he tenido más apoyo que el de mi madre en mis inicios, y que desde hace unos años, gracias a Dios, ya no he necesitado ese apoyo por los buenos resultados económicos que ha arrojado la empresa.

Cambiamos de asunto, sin salir del toro, obviamente. Y hablamos de sus toreros.

→ **¿Como apoderado, con qué toreros cuenta para esta temporada?**

→ - Apodero en la actualidad a Emilio de Justo, Joselito Adame y El Cordobés, este último en su temporada de despedida

→ **¿Cómo vivió el regreso de Emilio de Justo?**

→ Con mucha emoción, admiró mucho a Emilio por cómo ha sido capaz de superar una lesión tan grave en tiempo record, con un esfuerzo y sacrificio impresionante.

Este final de temporada ha sido para usted apoteósico con el contrato del coso pucelano y, por fin, la celebración de la feria de Cali, (Colombia) que estaba en el aire por los nefastos políticos, quienes se empeñan en romper con todo lo taurino, tanto en España como en la querida Colombia, además de otros países hispanoamericanos.

→ **¿Cómo ha ido lo del coso caleño de “Cañaveralejo”**

→ Feliz por sacar esa feria adelante y recibir el cariño de la afición y propiedad, pero triste porque siendo realista veo mal el futuro de la tauromaquia en Colombia, y es una pena que se pueda acabar y que sigamos perdiendo terreno.

→ **Empresario, apoderado y le falta la ganadería ¿Tiene proyectos sobre ello?**

→ Lo que me faltaba ya, jaja, no me lo planteo la verdad, aunque amo al toro con todas mis fuerzas, a corto plazo seguro que no.

→ **Háblenos del equipo de trabajo de Tauroemoción, porque suponemos que con tanto traín hay que delegar funciones.**

→ Desde luego es clave tener un buen equipo y considero que tengo al mejor, gente joven con mucha afición, capacidad, lealtad y ganas de crecer.

No puedo nombrar a todos, pero al tratarse esta entrevista principalmente de Valladolid, voy a destacar a Nacho de la Viuda, al cual vais a tener como gerente, que desde que lo fiché hace unos cinco años ha crecido mucho y que además es de mucha capacidad de trabajo y es buena persona, que para mí es fundamental.

Aunque yo voy a estar todo lo posible en Valladolid y estaré al día en la gestión, él va a ser la cara visible de mi equipo y el que esté a diario con vosotros. Está muy ilusionado de que gestionemos la plaza de su ciudad.

Gracias a Alberto García por atendernos, como siempre. Le deseamos mucha suerte en todas las plazas y los toreros que gestiona. Antes de San Pedro Regalado volveremos con él para ir avanzando lo que se vaya “cociendo” en el emblemático coso del Paseo de Zorrilla. ¡Bienvenido a Pucela!



Rodrigo Carrasco. MADRID

Después de un lustro al frente de la Monumental de Las Ventas con Plaza 1, el Director general de Nautalia, Rafa García Garrido, se hacía también con la Plaza de Toros de Valencia en 2022. Allí organizó una de las ferias más complicadas de los últimos años, con los últimos coletazos de Omnicron y las inclemencias del tiempo. A pesar de todo, la temporada le acabaría sonriendo, cuando Plaza 1 volvía a ganar el concurso de adjudicación de Las Ventas.

Este año se han propuesto transformar el modelo con el que se promocionaban los festejos taurinos hasta ahora.

Sí, queríamos anticiparnos más que nunca y anunciar los carteles lo antes posible. El ritmo de ventas está funcionando mejor tanto en Madrid como en Valencia. En cuanto a la renovación de abonos de Madrid estamos casi en un 80% por encima que el año pasado en estas mismas fechas.

¿Recuperar al aficionado joven es uno de los mayores éxitos que

«Fallas 2022 fue la prueba de fuego, viviré estas como las primeras»

Rafa García Garrido
Empresario de Plaza 1 y Nautalia

Tras hacerse el año pasado con la gestión de la Plaza de Toros de Valencia, también continúa al frente de Las Ventas, con Simón Casas e ideas revolucionarias

ha conseguido con Plaza 1?

Sí. Todo el mundo me dice lo mismo. Sus hijos y sus nietos han vuelto a ir a los toros y es la mejor noticia que podríamos tener.

¿Confía en que los toreros vuelvan a estar en los espacios mediáticos de moda?

De la misma forma que hace unos

años se veía inviable que se recuperase al aficionado joven, también es posible que los toros vuelvan a los principales escenarios televisivos, como un espectáculo más que son.

Es su segunda Feria de Fallas, después de que la climatología desafiase su debut en el coso

valenciano el pasado año.

El tiempo fue un desastre, pero no hay que olvidar que además veníamos de Omnicron. Fue una apuesta muy valiente y una prueba de fuego que, teniendo todo en contra, no salió del todo mal. Pero para mí estas serán mis primeras Fallas con normalidad.

¿Siente como un privilegio el apoyo institucional, especialmente en Madrid, del que están gozando todos sus programas taurinos?

Es absolutamente clave. En Valencia, por parte de la Diputación, también. Su presidente siempre asiste a todas nuestras presentaciones y eso se agradece. Un apoyo con el que siempre hemos contado en Madrid, por parte de Ayuso y Almeida (presentes en la última gala de San Isidro).

Hablado de la Comunidad Valenciana, ¿qué le parece, como empresario, el auge turístico que protagonizan iniciativas como el Benidorm Fest?

Siempre que haya grandes espectáculos, sean del tipo que sean, son buenos para el turismo local y su imagen de cara al extranjero.

¿Entiende como un éxito el apo-

yo social con el que cada año cuenta la gala de San Isidro?

La Fiesta lo necesita más que nunca. El objetivo de la gala era que todo el mundo hablara al día siguiente de ella, y eso se ha conseguido con creces. Además, apostamos por una mezcla entre lo político y lo social, con un ídolo de la juventud con millones de seguidores como Omar Montes.

Su gran desafío en esta segunda etapa como empresario de Las Ventas, junto a Simón Casas, consiste en construir alicientes más allá del abono Isidrii, alargando así la «temporada alta». Así es. Con ese objetivo decidimos reducir por primera vez la Feria de



Antes al acabar San Isidro había un desierto. Nuestra filosofía es conseguir que eso cambie»

San Isidro. Se trata de que Madrid goce de una mayor continuidad y que el mes de junio quedara mucho más armado. Antes al finalizar San Isidro era como un desierto. Este año vamos a ver cómo funciona, pero la filosofía es esa.

En las combinaciones de este año en Las Ventas queda patente que el compromiso de Plaza 1 con Emilio de Justo no tiene fecha de caducidad.

Sin duda. Primero, por lo gran torero que es y segundo por el compromiso que tenemos con él para que fuese el protagonista de la pasada temporada y que no se pudiese cumplir por su grave lesión.

¿Le sorprendió la decisión de López Simón?

Es una pena su retirada, aunque evidentemente ha sido una decisión personal. Nos hubiera encantado que hubiese estado en la Feria, pero era muy complicado. Sí, contábamos con él para el futuro.

¿Cómo empresario, entiende que haya carreras que se diluyan tan rápido?

Eso es lo que le da aún más mérito a las figuras del toro. Si toreros como El Juli llevan 25 años en lo más alto no es por casualidad.

Fermín Bohórquez

Presidente de Alianza Rural

«Es momento de mirar al campo desde una óptica positiva y constructiva»

► Madrid acogerá en mayo SICampo, el primer Salón Internacional del Campo, en el que la caza tendrá espacio propio

A. B. M.
MADRID

Alianza Rural e Ifema han unido sinergias para organizar el primer Salón Internacional del Campo, SICampo, del 4 al 7 de mayo en Madrid. Hablamos con Fermín Bohórquez, presidente de Alianza Rural, para conocer más detalles.

—Fermín, ¿qué es SICampo?

—Un gran escaparate —profesional, comercial, industrial y socioeducativo— donde reunir a todos los sectores que forman parte del campo, para volver a conectar el mundo urbano y el rural. Además, va a servir de puente para facilitar el diálogo con las Administraciones y será un lugar donde generar oportunidades de negocio.

—¿De dónde surge la idea de organizar este Salón?

—Es momento de mirar al campo desde una óptica positiva y constructiva. El mundo rural se está enfrentando a retos muy complicados y hay que tener un punto de encuentro donde dar a conocer sus beneficios y oportunidades, de afrontar sus problemas, de buscar soluciones reales para potenciar un verdadero desarrollo rural y de dar visibilidad a empresas y sectores relacionados con el sector.

—¿Por qué en Ifema?

—Ifema ha apostado por este proyecto organizándolo junto a Alianza Rural y cuenta con todas las infraestructuras necesarias para la celebración de grandes eventos, lo que facilita la convocatoria, la visibilidad y la asistencia.

—Danos un resumen de lo veremos estos cuatro días...

—Será una gran fiesta del campo enmarcada en un formato moderno, innovador y profesionalizado, con espacios profesionales para empresas, industrias, asociaciones, Administraciones... SICampo será en su primera edición la feria con mayor diversidad de razas

ganaderas. Se celebrarán congresos monográficos sobre agua, alimentación y medio ambiente, y habrá espacios para el público generalista, todo ello repartido en más de 50.000 metros cuadrados de exposición, también al aire libre, exhibiciones y actividades.

—El profesional que visite SICampo ¿qué podrá encontrar?

—El área expositiva profesional está enfocada a asociaciones y grupos de interés, como cooperativas, distribución e industria alimentaria, investigación y desarrollo; proveedores transversales, entre ellos de sectores como conectividad, telecomunicaciones, banca, segu-

ros, innovación y digitalización, energías, agua y riego, movilidad, maquinaria, insumos (fertilizantes, zoonosanitarios, semillas), servicios, equipamiento, sostenibilidad... También empresas con valores y compromisos con el campo del ámbito del emprendimiento, formación, inversión y 'startups'. Y un Paseo de la Gastronomía con mercado de productores, turismo activo, rural y ocio, así como jardinería y áreas verdes. Como ves, todo lo relacionado, de una u otra forma, con el campo.

—Has comentado que las Administraciones estarán presentes

—Sí, su presencia es muy importante y contaremos con un área institucional para ministerios, comunidades, diputaciones y ayuntamientos, para que muestren las particularidades y la proyección del sector rural de su territorio. Habrá zonas para las interprofesionales, denominaciones de origen y figuras de calidad, áreas para conocer el patrimonio rural, natural, turístico y cultural.

—¿Y el público?

—Será una gran fiesta para todos los asistentes, con actividades educativas y divulgativas para niños y mayores, como una exposición ganadera, representación de oficios y tradiciones del rural, demostracio-



Fermín Bohórquez en la presentación el pasado 23 de febrero en Las Ventas del primer Salón Internacional del Campo // EP

“
Del 4 al 7 de mayo
«La caza y sus sectores sociales y económicos tendrán una presencia muy relevante en SICampo»



Chupete para adultos

Hay un chupete de adultos: es la forma coloquial con que se conoce al silenciador que se aplica a la boca de las armas de fuego. De uso general en toda Europa para eliminar el es-

tampido de los disparos en los rifles de caza mayor, en algunos países es incluso obligatoria su utilización. Con esta medida se consigue no alterar la paz del campo, muy apreciada por los turistas domingueros, y no alertar a la fauna silvestre.

Pero en España está rigurosamente prohibido con el fin de que los delincuentes que furtivamente no pasen en silencio; el Gobierno, incapaz de controlar a quien delinque, considera muy cómodo limitar la libertad de los ciudadanos que cumplen. «Muerto el perro se acabó la rabia», pero es algo semejante a denegar el uso del automóvil porque esas máqui-

nas agroganaderas, cinegéticas y forestales, espectáculos, foros de debates y conferencias, catas y degustaciones de toda la gastronomía española, y un evento nocturno al que hemos llamado Camponoche, cada día.

—¿Qué peso tendrá la caza en esta primera edición?, ¿qué podrán encontrar los aficionados a esta actividad?

—Todos somos conscientes de que la caza no solo es una acti-

vidad de ocio, sino que es un motor de desarrollo de las zonas rurales y en muchos pueblos es la principal actividad económica, mantiene el empleo y genera recursos, ¡no olvidemos que más del 80 % de nuestro territorio es cinegético!, por lo que tendrá una presencia muy relevante en SICampo y los visitantes encontrarán actividades relacionadas con el mundo cinegético.

nas son causa de multitud de accidentes. Sobre todo, justifica el amor a prohibir que tanta satisfacción suscita en los gobernantes.

Sin embargo, resulta una herramienta utilísima para la correcta gestión de las poblaciones de ungulados silvestres. En los cotos de caza es necesario reducir el número de especímenes a la cantidad que el medio puede alimentar para que el crecimiento vegetativo no dispare las poblaciones; los machos se controlan por la caza deportiva, mas para la eliminación de hembras es casi imprescindible el chupete.

En los primeros meses del año, los cérvidos forman agru-

paciones familiares sobre las que se puede actuar con el silenciador sin que se alteren y es fácil eliminar así varios en un solo lance. Si se prescinde de ese adminículo, como ocurre en nuestra nación, en cada ocasión se eliminará un único ejemplar y el resto huirá espantado. ¿No podrían los legisladores reflexionar sobre el asunto y autorizar a solo los titulares de coto a utilizar el famoso reductor para llevar a cabo su necesaria actividad? Los furtivos lo utilizarán también aunque no estén autorizados, como los terroristas de ETA usaban las pistolas para sus asesinatos sin que tuvieran guías de esas armas.

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL

5056 *Resolución de 14 de febrero de 2023, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acuerdo de actualización de la tabla salarial y de modificación del VI Convenio colectivo nacional taurino.*

Visto el texto del acuerdo de actualización de la tabla salarial y de modificación del VI Convenio colectivo nacional taurino (Código de convenio núm. 99001985011988) publicado en el BOE de 16 de septiembre de 2022, acuerdo que ha sido suscrito con fecha 16 de diciembre de 2022, de una parte por la Asociación Nacional de empresas organizadoras de espectáculos taurinos (ANOET), en representación de las empresas del sector, y de otra por las organizaciones sindicales FESMCUGT, CC.OO., Unión de Toreros (UT), Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE) y Asociación Nacional de Mozos de Espadas (ASNAME), en representación del colectivo laboral afectado, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre (BOE del 24), y en el Real Decreto 713/2010, de 28 de mayo, sobre registro y depósito de convenios colectivos, acuerdos colectivos de trabajo y planes de igualdad.

Esta Dirección General de Trabajo resuelve:

Primero.

Ordenar la inscripción del citado acuerdo de actualización de la tabla salarial y modificación en el correspondiente Registro de convenios colectivos, acuerdos colectivos de trabajo y planes de igualdad con funcionamiento a través de medios electrónicos de este centro directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.

Segundo.

Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 14 de febrero de 2023.–La Directora General de Trabajo, Verónica Martínez Barbero.

ACTA DE ACUERDO DE LA COMISIÓN NEGOCIADORA PARA LA MODIFICACIÓN PARCIAL DEL VI CONVENIO COLECTIVO NACIONAL TAURINO CELEBRADA EL 16 DE DICIEMBRE DE 2022

Asistentes:

I. Por la representación empresarial:

Por la Asociación Nacional de Empresas Organizadoras de Espectáculos Taurinos (ANOET): Mar Gutiérrez López.

II. Por la representación social:

– FESMC-UGT Sector Comunicaciones Y Cultura: Rubén García García.

– CC.OO. Servicios a la Ciudadanía/Medios de Comunicación, Artes Cultura Ocio y Deporte: Javier Agudo García.

Asisten igualmente:

- Unión de Toreros (UT): Íñigo Fraile Jiménez de Muñana.
- Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE): David Prados.
- Asociación Nacional de Mozos de Espadas (ASNAME): Raúl Fijo Copete.

En Madrid, siendo las 10:30 horas del día 16 de diciembre de 2022, en la sede de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), calle Núñez de Balboa, 12, de Madrid, se reúnen las personas arriba reseñadas, en representación de sus respectivas Organizaciones, según convocatoria previa a dichas organizaciones mediante correo electrónico de ANOET de fecha 15 de diciembre de 2022.

Antecedentes

Los comparecientes ante las circunstancias sociales y económicas sobre las que se desarrollará la temporada taurina de 2023 coinciden en la necesidad de llegar a una serie de acuerdos que puedan servir para mejorar la estructura económico-laboral de la fiesta de toros y, en base a ello y al dialogo previo entre las partes, se han alcanzado los acuerdos que a continuación se documentan, que entrarán en vigor a fecha 1 de enero de 2023, independientemente de la fecha de publicación en el BOE.

Primero. *Actualización tabla salarial temporada 2023.*

En virtud del acuerdo previo alcanzado entre las partes de fecha 3 de mayo de 2022, se acuerda actualizar la tabla salarial publicada en el BOE de 16 de septiembre de 2022 al amparo de la Resolución de 2 de septiembre de 2022, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el VI Convenio colectivo nacional taurino, incrementando los salarios y honorarios publicados en un 3 %. La tabla salarial resultante de dicha actualización se adjunta como anexo 1.

Segundo. *Tabla salarial para novilladas rejones en plazas de tercera y cuarta categoría.*

Las partes consideran necesario establecer unas tablas salariales que dispongan unas retribuciones específicas a percibir, con carácter mínimo, por los profesionales taurinos que participen en festejos de rejones en los que se lidien reses de tres años de edad o menos, puesto que en la actualidad no se realiza distinción alguna respecto de cuando se lidian reses con más edad, considerados toros. Las retribuciones mínimas pactadas para la temporada 2023, para tales supuestos, son las que aparecen ya reflejadas en la tabla salarial que para dicha temporada se adjunta como anexo 1.

Tercero. *Clasificación de la plaza toros de Istres.*

Las partes acuerdan, previa solicitud de la gerencia de la plaza de toros francesa de Istres de ser clasificada como de segunda categoría, a la vista de la trascendencia de las ferias que se celebran en dicha plaza y del número de festejos que se dan, clasificar a la plaza de Istres, a efectos salariales, como de 2.^a categoría desplegando la totalidad de efectos que ello conlleva. Se adjunta como anexo 2 la modificación del anexo III del vigente convenio colectivo.

Cuarto. *Medidas incentivo organización novilladas con y sin picadores en plazas de tercera y cuarta categoría en España.*

Las partes acuerdan la adopción de una serie de medidas de incentivo salarial destinadas a favorecer la celebración de novilladas con y sin picadores en plazas de tercera y cuarta categoría en España, así como a poner en marcha un plan de acciones de fomento y difusión de la fiesta de toros en este tipo de festejos. Tales medidas se concretan en la

modificación de las disposiciones finales cuarta y quinta del VI convenio colectivo, quedando las mismas con la siguiente redacción:

«Disposición final cuarta. *Medidas de incentivo para las empresas que acrediten el cumplimiento del convenio en materia retributiva.*

Como medida de fomento del cumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente convenio, cualquier empresario o institución organizador de espectáculos taurinos que acredite, a su elección, y ante la Comisión de Seguimiento, Vigilancia y Control del Convenio Colectivo Nacional Taurino el cumplimiento de cualquiera de las fórmulas alternativas sobre garantías de pago puntual de las obligaciones salariales contempladas en el artículo 10 del presente convenio (bien pago anticipado, o bien aval o garantía, o bien certificación) podrá beneficiarse, como incentivo, de las siguientes condiciones retributivas mínimas bonificadas, que se calcularán sobre la base de las tablas generales vigentes en cada temporada.

1.º Para Matadores de Toros: Reducción general del 10 % sobre el importe bruto establecido en las tablas generales vigentes en cada temporada, incluyendo todos los conceptos (salarios de cuadrilla, gastos generales y honorarios estrictos del matador).

2.º Para Rejoneadores: Reducción del 10 % de las partidas correspondientes a salarios de cuadrilla y honorarios del rejoneador, sin afectar, por tanto, a la partida correspondiente a gastos generales.

3.º Para Novilleros: Reducción del 10 % exclusivamente sobre la partida de salarios de cuadrilla, sin afectar, por tanto, a las partidas de gastos generales y honorarios del novillero.

Esta reducción podrá ser de hasta un quince por ciento adicional, totalizando un veinticinco por ciento de reducción, con respecto a los salarios de las cuadrillas (banderilleros, picadores, mozos de espada y ayudas) en las novilladas, tanto picadas como sin picar, que se celebren en España en las plazas de tercera y cuarta categoría. Para tener acceso a este incentivo adicional, y además de las condiciones que se regulan en los párrafos siguientes, las empresa e instituciones organizadoras deberán llevar a cabo iniciativas y medidas de difusión de la tauromaquia, tales como promoción de actos culturales y sociales en favor la fiesta, facilitar especiales condiciones de acceso a los espectáculos de menores de edad, y cualesquiera otras que pudieran acordarse en el seno de la Comisión de Seguimiento del convenio, que supervisará el cumplimiento de estas medidas. Respecto a esta específica bonificación adicional para las novilladas, tanto picadas como sin picar, que se celebren en España en las plazas de tercera y cuarta categoría, se acuerda que, concluida la temporada taurina en España en 2023, la Comisión de Seguimiento valorará el grado de consecución de los objetivos de promoción e incentivo a la organización de espectáculos que propician la medida, en orden a valorar su derogación o permanencia para sucesivas temporadas mediante el correspondiente acuerdo, en su caso, adoptado en el seno de la Comisión Negociadora del convenio. En todo caso, esta bonificación adicional para novilladas, tanto picadas y sin picar para plazas de tercera y cuarta categoría finaliza, salvo acuerdo entre las partes, el 31 de diciembre de 2025, sin que a falta de acuerdo les sea aplicable la ultraactividad.

La aplicación de los anteriores incentivos quedará condicionada al cumplimiento continuado de una cualquiera de las fórmulas alternativas de pago o garantía, así como de las correspondientes obligaciones en materia de visado de contratos, cotizaciones sociales y de práctica e ingreso de retenciones en concepto de IRPF en los plazos legalmente establecidos, obligaciones todas ellas cuyo cumplimiento deberá ser acreditado tan pronto como lo requiera la Comisión de Seguimiento.

Asimismo, la empresa que pretenda beneficiarse de los anteriores incentivos deberá realizar el abono de las retribuciones resultantes antes del transcurso de quince días naturales contados desde la fecha de celebración del festejo a que se refieran. En el caso de que el abono se realice, total o parcialmente, mediante efectos cambiarios, su vencimiento no podrá superar el referido plazo de quince días.

El incumplimiento de tales requisitos por la empresa beneficiaria de los incentivos dará lugar a la anulación de los mismos, siendo de aplicación, en consecuencia, las tablas de honorarios mínimos fijadas con carácter general en la temporada correspondiente, debiendo ser ingresadas las diferencias a las personas trabajadoras interesadas, acreditando dicha regularización ante la Comisión de Seguimiento, Vigilancia y Control.

Igualmente, la empresa que por tales motivos pierda la bonificación no podrá verse nuevamente beneficiada por ella durante el resto de la temporada en la que se hubiesen producido los respectivos incumplimientos y durante la siguiente temporada completa.

Disposición final quinta. *Medidas de incentivo para los jefes de cuadrilla que acrediten el cumplimiento del convenio colectivo en materia retributiva.*

Los Matadores, Novilleros o Rejoneadores, es decir los jefes de cuadrilla, con independencia de la forma en que contraten sus servicios, podrán aplicar la bonificación de los salarios de los integrantes de su cuadrilla, fijadas en la disposición final cuarta, siempre que cumplan todos y cada uno de los requisitos que se reseñan:

a) Forma de pago: El pago de los salarios a los integrantes de la cuadrilla deberá realizarse mediante transferencia bancaria.

b) Plazo: El abono de salarios deberá realizarse dentro de los tres días hábiles siguientes al pago realizado por la empresa organizadora del festejo a que se refiera o, si dicho pago se hubiera realizado el décimo quinto día natural contado desde la fecha del festejo, en los tres días hábiles siguientes.

c) Control y Acreditación: El Jefe de Cuadrilla que quiera beneficiarse de esta reducción, deberá acreditar ante la Comisión de Seguimiento, Vigilancia y Control del Convenio Colectivo Nacional Taurino, a solicitud de la asociación sindical interesada, el justificante de pago de los salarios de los miembros de su cuadrilla, así como el ingreso en la AEAT de las retenciones practicadas en concepto de IRPF correspondientes a los referidos pagos.

Las referidas bonificaciones se cifran, para todos los jefes de cuadrilla, en un 10 % de descuento sobre los salarios mínimos de los integrantes de la cuadrilla establecidos en este convenio.

Las expresadas bonificaciones dejarán de aplicarse en cuanto el jefe de cuadrilla incumpla cualquiera de los anteriores requisitos, debiendo, en tal caso, abonar a los integrantes de la cuadrilla las diferencias salariales resultantes de la bonificación disfrutada.»

Las partes designan a UGT en la persona de Rubén García García para que realice los trámites de registro y publicación a través del servicio informático REGCON.

Y sin más asuntos que en prueba de conformidad de cuanto antecede, suscriben la presente acta a las 12 horas en el lugar y fecha al principio indicados.

ANEXO 1

ANEXO IV

Honorarios generales 2023 (en euros)

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Matadores de toros en corridas de toros-1 res

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	6.416	4.918	4.572	15.907
2. ^a	6.149	4.857	3.716	14.722
3. ^a	5.705	4.781	2.576	13.062
4. ^a	5.507	4.781	1.955	12.243
Grupo B				
1. ^a	5.031	2.897	4.202	12.131
2. ^a	4.557	2.820	3.489	10.866
3. ^a	3.871	2.704	2.462	9.037
4. ^a	3.473	2.704	1.876	8.053
Grupo C				
1. ^a	5.032	2.897	2.927	10.856
2. ^a	4.559	2.820	2.427	9.806
3. ^a	3.869	2.704	1.535	8.108
4. ^a	3.474	2.704	1.217	7.396

Matadores de toros en corridas de toros-2 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	9.617	6.601	6.095	22.313
2. ^a	9.191	6.517	4.955	20.663
3. ^a	8.513	6.376	3.435	18.323
4. ^a	8.193	6.376	2.605	17.174
Grupo B				
1. ^a	7.538	3.863	5.603	17.004
2. ^a	6.860	3.760	4.654	15.274
3. ^a	5.733	3.605	3.283	12.621
4. ^a	5.140	3.605	2.502	11.246
Grupo C				
1. ^a	7.538	3.863	3.903	15.304
2. ^a	6.860	3.760	3.236	13.856

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	5.733	3.605	2.045	11.383
4. ^a	5.140	3.605	1.623	10.368

Matadores de toros en corridas de toros-3 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	13.179	8.346	9.141	30.666
2. ^a	12.572	8.229	7.433	28.234
3. ^a	11.621	7.970	5.151	24.742
4. ^a	11.170	7.970	3.910	23.050
Grupo B				
1. ^a	10.260	4.828	8.415	23.503
2. ^a	9.310	4.699	6.964	20.972
3. ^a	7.747	4.506	4.913	17.166
4. ^a	6.891	4.506	3.743	15.140
Grupo C				
1. ^a	10.260	4.828	5.882	20.970
2. ^a	9.310	4.699	4.862	18.870
3. ^a	7.747	4.506	3.070	15.323
4. ^a	6.891	4.506	2.436	13.833

Matadores de toros en corridas de toros-4 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	18.470	11.662	12.190	42.322
2. ^a	17.617	11.505	9.910	39.032
3. ^a	16.281	11.157	6.869	34.307
4. ^a	15.644	11.157	5.213	32.014
Grupo B				
1. ^a	14.409	6.759	11.215	32.383
2. ^a	13.095	6.579	9.290	28.964
3. ^a	10.867	6.309	6.555	23.731
4. ^a	9.688	6.309	4.993	20.990
Grupo C				
1. ^a	14.409	6.759	7.835	29.003
2. ^a	13.095	6.579	6.508	26.182

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	10.867	6.309	4.233	21.409
4. ^a	9.688	6.309	3.388	19.385

Matadores de toros en corridas de toros-5 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	20.250	12.593	15.237	48.080
2. ^a	19.305	12.404	12.389	44.098
3. ^a	17.837	11.954	8.586	38.377
4. ^a	17.133	11.954	6.517	35.604
Grupo B				
1. ^a	15.770	7.242	14.030	37.042
2. ^a	14.321	7.049	11.591	32.961
3. ^a	11.873	6.759	8.182	26.814
4. ^a	11.127	6.759	6.229	24.115
Grupo C				
1. ^a	15.770	7.242	9.824	32.836
2. ^a	14.321	7.049	8.106	29.476
3. ^a	11.873	6.759	5.118	23.750
4. ^a	10.564	6.759	4.061	21.384

Matadores de toros en corridas de toros-6 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	28.090	16.756	18.283	63.129
2. ^a	26.808	16.522	14.866	58.196
3. ^a	24.790	15.937	10.304	51.031
4. ^a	23.834	15.937	7.818	47.589
Grupo B				
1. ^a	21.948	9.656	16.826	48.430
2. ^a	19.953	9.399	13.926	43.278
3. ^a	16.603	9.013	9.827	35.443
4. ^a	14.823	9.013	7.486	31.322
Grupo C				
1. ^a	21.948	9.656	11.763	43.367
2. ^a	19.953	9.399	9.720	39.072

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	16.603	9.013	6.141	31.757
4. ^a	14.823	9.013	4.875	28.710

Matadores de toros grupos A, B y C en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	3.778	2.248	1.933	7.959
2. ^a	3.398	1.656	1.288	6.342
3. ^a	3.074	1.137	899	5.110
4. ^a	2.968	884	610	4.462
Con 2 reses				
1. ^a	5.617	3.136	3.865	12.618
2. ^a	5.141	2.225	2.576	9.942
3. ^a	4.684	1.305	1.796	7.786
4. ^a	4.509	1.039	1.220	6.768

Matadores de toros grupos A, B y C en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.418	1.934	1.248	5.600
2. ^a	1.831	970	935	3.736
3. ^a	1.312	991	899	3.202
4. ^a	1.271	833	595	2.699
Con 2 reses				
1. ^a	3.320	2.409	2.498	8.227
2. ^a	2.517	1.288	1.868	5.673
3. ^a	1.784	1.203	1.796	4.783
4. ^a	1.723	1.057	1.192	3.972

Sobresalientes en corridas de toros

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
2 espadas				
1. ^a	343	314	1.982	2.639
2. ^a	343	314	1.458	2.115
3. ^a	306	314	1.073	1.693
4. ^a	306	314	864	1.484

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1 espada				
1. ^a	343	314	3.570	4.227
2. ^a	343	314	3.040	3.697
3. ^a	306	314	2.000	2.620
4. ^a	306	314	1.483	2.103

Rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
Con 2 reses				
1. ^a	2.995	4.757	4.107	11.859
2. ^a	2.871	4.679	3.269	10.819
3. ^a	2.668	4.389	2.392	9.449
4. ^a	2.576	3.280	1.807	7.663
Con 1 res				
1. ^a	2.278	4.700	3.664	10.642
2. ^a	2.191	4.632	3.043	9.865
3. ^a	2.038	4.141	1.975	8.154
4. ^a	1.976	3.189	1.206	6.370
Grupo B				
Con 2 reses				
1. ^a	2.742	4.885	3.992	11.619
2. ^a	2.314	4.857	3.073	10.244
3. ^a	1.961	4.034	2.355	8.350
4. ^a	1.892	2.664	1.722	6.278
Con 1 res				
1. ^a	2.042	3.415	3.415	8.872
2. ^a	1.691	3.381	2.691	7.763
3. ^a	1.503	2.253	1.892	5.648
4. ^a	1.451	1.871	1.085	4.407
Grupo C				
Con 2 reses				
1. ^a	2.730	3.026	3.748	9.504
2. ^a	2.291	2.994	2.919	8.204
3. ^a	1.919	2.490	2.160	6.569
4. ^a	1.850	2.220	1.582	5.652

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.027	2.651	3.375	8.053
2. ^a	1.727	2.621	2.456	6.804
3. ^a	1.461	2.159	1.734	5.354
4. ^a	1.409	1.976	995	4.380

Novilladas de rejones. Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
Con 2 reses				
3. ^a	2.235	3.291	1.792	7.318
4. ^a	2.168	2.457	1.354	5.979
Con 1 res				
3. ^a	1.761	3.105	1.478	6.344
4. ^a	1.720	2.390	901	5.011
Grupo B				
Con 2 reses				
3. ^a	1.648	3.023	1.751	6.422
4. ^a	1.597	1.998	1.293	4.888
Con 1 res				
3. ^a	1.308	1.689	1.416	4.413
4. ^a	1.267	1.401	814	3.482
Grupo C				
Con 2 reses				
3. ^a	1.612	1.864	1.617	5.093
4. ^a	1.560	1.663	1.185	4.408
Con 1 res				
3. ^a	1.272	1.617	1.298	4.187
4. ^a	1.231	1.303	747	3.281

Rejoneadores grupos A, B y C en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.557	1.727	1.760	6.044
2. ^a	2.299	1.133	1.074	4.506

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	2.087	1.055	856	3.998
4. ^a	2.015	955	651	3.621
Con 2 reses				
1. ^a	3.478	2.005	3.518	9.001
2. ^a	3.172	1.307	2.149	6.628
3. ^a	2.891	1.262	1.714	5.867
4. ^a	2.785	1.134	1.304	5.223

Rejoneadores grupos A, B y C en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.418	1.468	994	4.880
2. ^a	1.831	956	631	3.418
3. ^a	1.312	945	617	2.874
4. ^a	1.271	638	435	2.344
Con 2 reses				
1. ^a	3.320	1.763	1.989	7.072
2. ^a	2.517	1.136	1.284	4.937
3. ^a	1.784	1.166	1.212	4.162
4. ^a	1.723	843	868	3.434

En los honorarios de cuadrillas que actúen en festejos de rejones, no se encuentra incluido el salario del ayuda de mozo de espadas, deberán incluirse siempre y cuando sea preceptivo o se requiera de sus servicios.

Sobresalientes rejoneadores en corridas de rejones

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a -2. ^a	327	1.424	1.733	3.484
3. ^a -4. ^a	314	1.369	1.666	3.349

Sobresalientes con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a -2. ^a	Con 2 reses	–	–	395
	Con 1 res	–	–	367
3. ^a -4. ^a	Con 2 reses	–	–	380
	Con 1 res	–	–	353

Matadores de novillos en novilladas picadas-1 res

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	4.453	1.725	–	–
2. ^a	3.766	1.659	–	–
3. ^a	3.644	1.659	–	–
4. ^a	3.526	1.659	–	–
Grupo A				
1. ^a	3.471	1.110	810	5.391
2. ^a	3.198	874	631	4.703
3. ^a	3.101	801	373	4.275
4. ^a	2.989	798	373	4.160
Grupo B				
1. ^a	3.402	981	810	5.193
2. ^a	3.049	868	631	4.548
3. ^a	2.600	787	370	3.757
4. ^a	2.479	782	369	3.630
Grupo C				
1. ^a	3.402	792	810	5.004
2. ^a	3.049	687	631	4.367
3. ^a	2.600	641	355	3.596
4. ^a	2.479	615	354	3.448

Matadores de novillos en novilladas picadas-2 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	6.540	2.301	–	–
2. ^a	5.560	2.213	–	–
3. ^a	5.359	2.213	–	–
4. ^a	5.171	2.213	–	–
Grupo A				
1. ^a	5.147	1.481	1.080	7.708
2. ^a	4.731	1.176	841	6.748
3. ^a	4.572	1.079	498	6.149
4. ^a	4.395	1.074	498	5.968
Grupo B				
1. ^a	5.051	1.309	1.080	7.439
2. ^a	4.517	1.172	841	6.530

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	3.846	1.061	493	5.400
4. ^a	3.624	1.056	491	5.171
Grupo C				
1. ^a	5.049	1.055	1.080	7.183
2. ^a	4.519	927	841	6.287
3. ^a	3.846	864	474	5.184
4. ^a	3.624	828	472	4.924

Matadores de novillos en novilladas picadas-3 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	8.950	2.876	–	–
2. ^a	7.533	2.766	–	–
3. ^a	7.252	2.766	–	–
4. ^a	6.986	2.766	–	–
Grupo A				
1. ^a	6.984	1.850	1.620	10.454
2. ^a	6.406	1.470	1.261	9.137
3. ^a	6.182	1.352	747	8.281
4. ^a	5.930	1.346	747	8.023
Grupo B				
1. ^a	6.856	1.636	1.620	10.111
2. ^a	6.121	1.461	1.261	8.843
3. ^a	5.168	1.328	738	7.234
4. ^a	4.864	1.317	735	6.916
Grupo C				
1. ^a	6.856	1.319	1.620	9.795
2. ^a	6.121	1.158	1.261	8.540
3. ^a	5.168	1.077	713	6.958
4. ^a	4.864	1.033	710	6.607

Matadores de novillos en novilladas picadas-4 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	12.488	4.026	–	–
2. ^a	10.551	3.871	–	–
3. ^a	10.149	3.871	–	–

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
4. ^a	9.772	3.871	–	–
Grupo A				
1. ^a	9.792	2.591	2.159	14.542
2. ^a	8.980	2.063	1.681	12.724
3. ^a	8.660	1.901	994	11.555
4. ^a	8.307	1.890	994	11.191
Grupo B				
1. ^a	9.612	2.290	2.159	14.061
2. ^a	8.587	2.052	1.681	12.320
3. ^a	7.271	1.861	985	10.117
4. ^a	6.824	1.849	981	9.654
Grupo C				
1. ^a	9.612	1.847	2.159	13.618
2. ^a	8.587	1.628	1.681	11.896
3. ^a	7.271	1.515	949	9.735
4. ^a	6.824	1.452	944	9.220

Matadores de novillos en novilladas picadas-5 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	13.692	4.315	–	–
2. ^a	11.538	4.149	–	–
3. ^a	11.095	4.149	–	–
4. ^a	10.679	4.149	–	–
Grupo A				
1. ^a	10.711	2.776	2.699	16.186
2. ^a	9.817	2.193	2.103	14.113
3. ^a	9.465	2.028	1.244	12.737
4. ^a	9.073	2.017	1.244	12.334
Grupo B				
1. ^a	10.514	2.454	2.699	15.668
2. ^a	9.389	2.183	2.103	13.675
3. ^a	7.931	1.985	1.233	11.149
4. ^a	7.444	1.969	1.227	10.640
Grupo C				
1. ^a	10.514	1.979	2.699	15.192
2. ^a	9.389	1.728	2.103	13.220

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	7.931	1.613	1.188	10.732
4. ^a	7.444	1.546	1.182	10.172

Matadores de novillos en novilladas picadas-6 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	19.028	5.752	–	–
2. ^a	16.112	5.531	–	–
3. ^a	15.508	5.531	–	–
4. ^a	14.942	5.531	–	–
Grupo A				
1. ^a	14.938	3.701	3.238	21.877
2. ^a	13.711	2.964	2.520	19.195
3. ^a	13.232	2.733	1.492	17.457
4. ^a	12.700	2.718	1.492	16.910
Grupo B				
1. ^a	14.663	3.272	3.238	21.173
2. ^a	13.105	2.949	2.520	18.574
3. ^a	11.118	2.673	1.478	15.269
4. ^a	10.448	2.654	1.470	14.572
Grupo C				
1. ^a	14.663	2.638	3.238	20.539
2. ^a	13.105	2.343	2.520	17.968
3. ^a	11.118	2.177	1.426	14.721
4. ^a	10.448	2.090	1.418	13.956

Matadores de novillos en novilladas sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	1.636	469	262	2.366
2. ^a	1.320	462	243	2.025
3. ^a	1.091	444	242	1.777
4. ^a	1.074	416	239	1.729
Con 2 reses				
1. ^a	2.268	632	262	3.162
2. ^a	1.824	555	243	2.622
3. ^a	1.498	535	243	2.276

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
4. ^a	1.475	521	239	2.235
Con 3 reses				
1. ^a	3.076	886	393	4.355
2. ^a	2.497	777	365	3.639
3. ^a	2.075	748	365	3.188
4. ^a	2.044	730	356	3.130

Matadores de novillos en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	3.778	1.549	1.299	6.626
2. ^a	3.267	1.042	987	5.296
3. ^a	3.073	800	611	4.485
4. ^a	2.969	709	610	4.288
Con 2 reses				
1. ^a	5.618	2.168	2.599	10.385
2. ^a	4.943	1.332	1.976	8.251
3. ^a	4.685	1.167	1.223	7.075
4. ^a	4.509	1.034	1.220	6.763

Matadores de novillos en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.418	1.186	246	3.850
2. ^a	1.760	959	237	2.956
3. ^a	1.312	577	237	2.126
4. ^a	1.271	577	237	2.085
Con 2 reses				
1. ^a	3.319	1.483	491	5.294
2. ^a	2.420	1.193	472	4.085
3. ^a	1.784	739	472	2.995
4. ^a	1.723	736	472	2.931

Sobresalientes en novilladas

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con picadores				
1. ^a	271	162	490	922
2. ^a	250	132	432	814
3. ^a	237	125	428	790
4. ^a	237	125	428	790
Sin picadores				
1. ^a	152	84	390	627
2. ^a	120	84	293	497
3. ^a	120	84	204	408
4. ^a	120	84	204	408

Becerradas profesionales

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	995	469	258	1.722
2. ^a	810	447	240	1.497
3. ^a	674	433	239	1.346
4. ^a	666	406	236	1.308
Con 2 reses				
1. ^a	1.623	632	258	2.514
2. ^a	1.311	540	240	2.091
3. ^a	1.080	521	240	1.841
4. ^a	1.063	512	236	1.811

Banderillero adicional

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a	629	–	–	629
2. ^a	501	–	–	501
3. ^a	406	–	–	406
4. ^a	397	–	–	397

Espectáculos cómico-taurinos

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Todas	1.401	2.100	555	4.056

Director y ayudante director de lidia

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Director de lidia.			404 euros según definición del Reglamento vigente.	
Ayudante director de lidia.			404 euros según definición del Reglamento vigente.	

REAL DECRETO 439/2007, DE 30 DE MARZO, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS

Artículo 95. *Importe de las retenciones sobre rendimientos de actividades económicas.*

Cuando los rendimientos sean contraprestación de una actividad profesional, se aplicará el tipo de retención del 15 por ciento sobre los ingresos íntegros satisfechos.

No obstante lo dispuesto en el párrafo anterior, en el caso de contribuyentes que inicien el ejercicio de actividades profesionales, el tipo de retención será del 7 por ciento en el período impositivo de inicio de actividades y en los dos siguientes, siempre y cuando no hubieran ejercido actividad profesional alguna en el año anterior a la fecha de inicio de las actividades.

Para la aplicación del tipo de retención previsto en el párrafo anterior, los contribuyentes deberán comunicar al pagador de los rendimientos la concurrencia de dicha circunstancia, quedando obligado el pagador a conservar la comunicación debidamente firmada.

HONORARIOS 2023

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Picadores y Banderilleros

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.779
Banderillero 3. ^o	1.423
Plaza 2. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.689
Banderillero 3. ^o	1.356
Plaza 3. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.557
Banderillero 3. ^o	1.248
Plaza 4. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.490
Banderillero 3. ^o	1.194

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupos B y C	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.361
Banderillero 3. ^o	1.146
Plaza 2. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.226
Banderillero 3. ^o	1.074
Plaza 3. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.005
Banderillero 3. ^o	858
Plaza 4. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	877
Banderillero 3. ^o	787

Con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Grupo A	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	877
Banderillero 3. ^o	715
Plaza 2. ^a categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	832
Banderillero 3. ^o	680
Plaza 3. ^a categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	767
Banderillero 3. ^o	630
Plaza 4. ^a categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	735
Banderillero 3. ^o	600
Grupo B	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	833
Banderillero 3. ^o	700
Plaza 2. ^a categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	688

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Banderillero 3.º	564
Plaza 3.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	572
Banderillero 3.º	458
Plaza 4.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	545
Banderillero 3.º	440
Grupo C	
Plaza 1.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	833
Banderillero 3.º	700
Plaza 2.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	688
Banderillero 3.º	564
Plaza 3.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	571
Banderillero 3.º	458
Plaza 4.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	545
Banderillero 3.º	440

Auxiliadores/Banderilleros

En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores:

Con novilladas de rejones

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
Plaza 3.ª categoría	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	572
Banderillero 3.º	474
Cuando se lidian una res	
Dos auxiliares.	572

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
<i>Plaza 4.ª categoría</i>	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	551
Banderillero 3.º	448
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliares.	551
Grupo B	
<i>Plaza 3.ª categoría</i>	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	427
Banderillero 3.º	340
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliares.	427
<i>Plaza 4.ª categoría</i>	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	407
Banderillero 3.º	330
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliares.	407
Grupo C	
<i>Plaza 3.ª categoría</i>	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	427
Banderillero 3.º	340
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliares.	427
<i>Plaza 4.ª categoría</i>	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	407
Banderillero 3.º	330
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliares.	407

Con novilleros con picadores en novilladas picadas

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Grupo Especial	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.205
Banderillero 3. ^o	884
Plaza 2. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	986
Banderillero 3. ^o	808
Plaza 3. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	946
Banderillero 3. ^o	769
Plaza 4. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	907
Banderillero 3. ^o	737
Grupo A	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	918
Banderillero 3. ^o	757
Plaza 2. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	838
Banderillero 3. ^o	695
Plaza 3. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	805
Banderillero 3. ^o	666
Plaza 4. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	768
Banderillero 3. ^o	637
Grupo B y C	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	902
Banderillero 3. ^o	747
Plaza 2. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	801
Banderillero 3. ^o	668
Plaza 3. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	660

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Banderillero 3.º	587
Plaza 4.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	620
Banderillero 3.º	525

Novilladas sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
1.ª	632
2.ª	505
3.ª	409
4.ª	400

Becerradas

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
1.ª	629
2.ª	501
3.ª	406
4.ª	397

Festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Todos los grupos	
1.ª	920
2.ª	873
3.ª	806
4.ª	770

Festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	902
2. ^a	687
3. ^a	471
4. ^a	452

Plazas de toros de América

Picadores y banderilleros

Con matadores de toros

	Honorarios – Euros
Grupo A	
Un picador y un banderillero fijo, cada uno*.	2.297
Grupos B y C	
Un picador o un banderillero fijo, opcional.	1.741

Con rejoneadores

	Honorarios – Euros
Grupo A	
Un auxiliar, opcional.	1.124
Grupos B y C	
Un auxiliar, opcional.	1.062

Con matadores de novillos

La cifra resultante al aumentar en un 20 % el sueldo correspondiente, en España, en plazas de primera categoría.

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Mozos de espadas

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
1. ^a -2. ^a	769
3. ^a -4. ^a	740
Grupos B y C	
1. ^a	667
2. ^a	621
3. ^a	601
4. ^a	588
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

Con rejoneadores de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
1. ^a -2. ^a	526
3. ^a -4. ^a	506
Grupo B	
1. ^a -2. ^a	374
3. ^a -4. ^a	359
Grupos C	
1. ^a	362
2. ^a	352
3. ^a y 4. ^a	319
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

Con novilladas de rejones

Mozos de espada: En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores.

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
3. ^a -4. ^a	427
Grupo B	
3. ^a -4. ^a	304
Grupos C	
3. ^a y 4. ^a	268

En novilladas picadas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo especial	
1. ^a	593
Resto	571
Grupo A	
1. ^a	501
Resto	482
Grupos B y C	
1. ^a	490
2. ^a	449
3. ^a y 4. ^a	424
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

En novilladas sin picar

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	369
2. ^a	312
3. ^a y 4. ^a	272
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

En festivales picados con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	717
2. ^a	556
3. ^a y 4. ^a	474

En festivales picados con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	717
2. ^a	535
3. ^a y 4. ^a	474

En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.

En festivales sin picar con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	613
2. ^a	458
3. ^a y 4. ^a	370

En festivales sin picar con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	613
2. ^a	440
3. ^a y 4. ^a	370

En becerradas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	366
2. ^a	309
3. ^a y 4. ^a	269

Con sobresaliente en corrida de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a y 2. ^a	342
3. ^a y 4. ^a	300

Con sobresaliente rejoneador en corrida de rejones

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a -2. ^a	327
3. ^a -4. ^a	314

Con sobresaliente en novillada picada y rejoneadores de novillos

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	271
2. ^a	250
3. ^a y 4. ^a	237

Con sobresaliente en novillada sin picar y rejoneadores de novillos

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	152
Resto plazas	122

Con toreros cómicos

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	146
Resto plazas	122

Plazas de toros de América

Con matadores de toros

Grupo	Honorarios - Euros
Grupo A	1.158
Grupos B y C	856

Con rejoneadores

Grupo	Honorarios - Euros
Grupo A	669
Grupos B y C	478

Con matadores de novillos

La cifra resultante al aumentar en un 20 % el sueldo correspondiente, en España, en plazas de primera categoría.

Ayudantes

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
1. ^a -2. ^a	312
3. ^a -4. ^a	300
Grupos B Y C	
1. ^a	281
2. ^a	261
3. ^a	256
4. ^a	256

Con rejoneadores de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
1. ^a 2. ^a	219
Resto	211

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo B y C	
1. ^a 2. ^a	159
Resto	153

Con novilladas de rejones

Ayudantes de mozos de espadas

En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores:

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
3. ^a -4. ^a	191
Grupo B y C	
3. ^a -4. ^a	149

En novilladas picadas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo especial	
1. ^a	246
Resto	237
Grupo A	
1. ^a	213
Resto	204
Grupo B y C	
1. ^a	205
Resto	197

En novilladas sin picar (obligatorio cuando se lidian 3 o más reses)

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Todos los grupos	
1. ^a	176
Resto	169

En festivales picados con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	300
2. ^a	226
3. ^a y 4. ^a	181

En festivales picados con novilleros

Categoría plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	300
2. ^a	217
3. ^a y 4. ^a	181

En festivales sin picar con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	258
2. ^a	193
3. ^a y 4. ^a	155

Puntilleros

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a y 2. ^a	132
3. ^a y 4. ^a	103

Con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Con 1 res	
1. ^a y 2. ^a	84
3. ^a y 4. ^a	71
Con 2 reses	
1. ^a	120
2. ^a	107
3. ^a y 4. ^a	81

En novilladas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	93
Resto	89

ANEXO 2

ANEXO III

Clasificación plazas de toros de España, Francia y Portugal

Clasificación de plazas de toros de España

De 1.^a: Madrid, Sevilla, Córdoba, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Málaga.

De 2.^a: Todas las capitales de provincia que no hayan sido clasificadas de 1.^a; más las de Vista Alegre (Madrid), Colmenar Viejo (Madrid), Aranjuez (Madrid), Gijón, Algeciras (Cádiz), Jerez de la Frontera (Cádiz), El Puerto de Santa María (Cádiz), Linares (Jaén), Plasencia (Cáceres), Mérida (Badajoz), Cartagena (Murcia) y Olivenza (Badajoz).

De 3.^a: Todas las no incluidas.

De 4.^a: Las portátiles no fijas.

Plazas de toros de Francia

De 1.^a: Nimes, Arles, Bayona, Beziers, Dax. Mont de Marsan y Vic-Fezensac.

De 2.^a: Ceret, Floriac, Istres.

De 3.^a: Todas las no incluidas.

Plazas de toros de Portugal

Equiparadas a las de 2.^a en España y Francia, Santarem y Lisboa. Equiparadas a las de 3.^a en España y Francia, restantes plazas.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Adiós, Canal Toros

El cierre, venga lo que venga por 'streaming', es otra estocada a la Fiesta

kloskoymas#sanifax@gmail.com

LAS retransmisiones en directo del comienzo de las corridas de Feria desde la plaza de Sevilla empezaban con el cerrojazo que abría la puerta de cuadrillas a los alguaciles para el despeje. Ahora el cerrojazo es al revés: el cerrojazo se lo ha metido Canal Plus a los toros por TV. El cierre de Canal Toros, venga lo que venga por 'streaming', es una estocada más a Fiesta. Hasta la bola donde pone One Toro. Muy cortésmente, eso sí, con más educación que el alumno de una escuela taurina, a los que nos íbamos a San Fermín o a la Semana Grande de Bilbao con Movistar en las tardes grandes de toros, nos ha mandado un atento mensaje: «Tenemos novedades que contarte de Movistar Plus». El próximo 23 de marzo de 2023, el Canal Toros cesa su emisión debido a que, lamentablemente, la situación de mercado ha hecho inviable mantenerlo».

Una pena. Canal Toros nos ha dejado huérfanos a muchos espectadores de la Fiesta. Ha sido como la inesperada muerte de un viejo amigo. Seríamos probablemente los menos, pero algunos nos apuntamos a la TV de pago por satélite sólo para ver las corridas de toros. Era 1997, en los tiempos en que la televisión por satélite se llamaba todavía Vía Digi-

tal, nombre que aún figura en la antena parabólica que tengo arriba en la azotea, harta de dar toros desde estos primitivos tiempos en que pertenecía a Telefónica y no al Grupo Prisa de Polanco, con su rival Canal Satélite Digital, con el que en 2003 se fusionó para crear la plataforma Digital+.

Seremos muchos los veteranos espectadores que echaremos de menos aquellos tiempos fundacionales, cuando Manolo Molés, acompañado por Antóniete, iban como un puesto de turrón, de feria en feria, para ofrecernos lo mejor que cada abono. Ay, Feria de Sevilla con Molés retransmitiendo y dando en los intermedios espectaculares vistas de la ciudad y de su río tomadas desde la grúa que ponían sobre el ruedo de la plaza del Arenal. Ay, San Isidro, con sus pañuelos verdes, con el todo Madrid en los mejores tendidos. Ay, San Fermín, con el público de las peñas empapado en el color rojo del vino y cantando el «pero sigo siendo el rey» o «La chica yé», y con el alcalde del Sol bajando al ruedo a poner el pañuelo a los toreros triunfantes. Ya nada será igual.

¿Tendremos todo esto en el dichoso 'streaming' de One Toro? ¿Lo podremos ver desde la televisión como siempre, la de un Canal+ Toros que después fue Toros TV y al final Canal Toros? ¿Tendremos la suerte de que los que vienen con el 'streaming' nos pongan algo así como un Netflix Taurino para poder seguir viendo donde escuchábamos los comentarios de Fernández Román o de Roberto Domínguez, en esta acumulación de recuerdos sobre tantos grandes profesionales que hicieron tanto por la Fiesta desde la TV durante casi tres lustros? Y que, paradójicamente, aguantó y fomentó la afición en los peores tiempos de la pandemia, con las plazas medio cerradas y los ganaderos mandando las reses bravas al matadero por falta de corridas. Y lo peor es que quien se había acostumbrado a ver cómodamente los toros desde el sillón de su casa no volverá a la plaza.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Escuela taurina para telespectadores

Deberían organizar un curso para que nos expliquen qué es ver los toros por 'streaming'

D ICEN que los enemigos de los toros están dentro de la propia Fiesta, entre los apoderados, los matadores, los empresarios, la poca casta y bravura del ganado y los pliegos de condiciones de alquiler de las plazas, igual que fuera de la Tauromaquia tiene la animadversión de los animalistas prohibicionistas y la supresión de los espectáculos en regiones enteras de España, como Cataluña. Pero aquí en Sevilla yo veía cada año a unos enemigos más de la Fiesta: los camiones de televisión que aparcaban al final de Antonia Díaz con las cámaras, cables, grúas y material necesario para la retransmisión en directo de las corridas de Feria. Desde esos camiones te llevaban las corridas al comodísimo sillón de tendido con orejeras de la salita de tu casa, por lo que muchos no tenían ni que pasar por taquilla para ver cómodamente los toros, sin que el que está detrás te meta las rodillas por la espalda, ni tengas que soportar al graciosssso que viene cargadito de copas de la Feria, por no hablar del que te tira encima el gin tonic con el que entra pertrechado en su localidad.

Ya nada será igual y la tele no dejará ladrillera vacía a la vista. Todo ha cambiado y Canal Toros de Movistar no retransmitirá más ni en directo ni en diferido las corridas de Feria, cuyos carteles del abono acaba de dar a conocer don Ramón Valencia. Al tiempo que ha anunciado la novedad que llevará de nuevo a muchos comodones a la plaza: Movistar no dará las corridas. Como tampoco las de San Isidro en Madrid y mucho me temo que ni las grandes ferias en las que era una costumbre la TV, como Pamplona o Bilbao. En lugar de por televisión, los toros los va a dar por 'streaming' una empresa que se llama One Toro, nueva plataforma que ha comprado los derechos de tres temporadas de Las Ventas, a razón de 5 millones por año, y que tiene sede de Delaware (Estados Unidos). ¿Pero qué es esto, Dios mío de mi alma, toros por 'streaming' y dados por una empresa de Delaware? De la que es consejero delegado Moritz Roever, una de las almas del Club Taurino de Munich, y al que Eduardo Dávila Miura incluyó en el núcleo duro del Club de los Aficionados Prácticos hace más de una década.

Pues Dávila Miura, con Ramón Valencia y la Empresa Pagés, deberían organizar urgentemente un curso para que nos expliquen qué es eso de ver los toros por 'streaming'. Que dicen que hay que encontrar en Mudgetoro TV, supongo que en Internet y me imagino que por el ordenador, la tableta o el teléfono móvil. Se impone una Escuela Taurina para Telespectadores de la nueva forma de ver los toros desde casa sin que sea desde el sillón de tendido de la salita. No me pega ver los toros por la pantalla del ordenador. ¿Y cuánto habrá que pagar por el dichoso 'streaming'? Saldrán desde luego ganando la taquilla y el abono, ¿a que sí, don Ramón Valencia? Eso de los toros en 'streaming' ni debe de tener sabor a tarde de toros ni nada. Donde esté Emilio Muñoz comentando la corrida desde un balconcillo del 7, que se quite One Toro con todas sus castas bravas.

- **POR PACO CAÑAMERO**

Desde primeras horas de la mañana de ayer, desde el mismo momento que Zabala de la Serna daba la exclusiva en las páginas de El Mundo, de la desaparición del Canal Toros corría por las redacciones y redes, como una mecha encendida. La noticia, lamentable, de alguna manera y tras los últimos acontecimientos, junto al pasotismo de Telefónica se veía venir, aunque queda una esperanza a la que aferrarse, especialmente por la inmensa labor realizada por el Canal Toros, dueño del mejor archivo taurino –junto al de TVE y el de Gan- que existe, de haber realizado durante tantos años unos reportajes fantásticos y de tener en su nómina a brillantísimos profesionales. Por esas razones, con la que estaba cayendo y las gentes de la Fiesta mirando para otro lado, la noticia es muy triste.



En ocasiones fui crítico con el Canal Toros, especialmente cuando demandaban más trofeos a los palcos, negaban la evidencia de flojas entradas o se justificaban estocadas indecorosas, pero es lo menos. Porque lo bueno superó infinitamente a lo criticable y, en cuanto llegaba a hora de la corrida, todos los aficionados ya estábamos detrás de la pantalla. Ellos nos acercaron los toros con una tecnología sorprendente, tan distinta a la habitual en TVE, innovaron con cámaras súper-lentas, repetición y era todo un acontecimiento, además de la calidad en los reportajes.

Nos vamos a acodar mucho del Canal Toros, al tiempo. De él no olvidaremos a los magníficos profesionales liderados por Víctor Santamaría, que convirtieron cada corrida televisada en un espectáculo. Y ahí alzo mi brindis por dos personas. Por un periodista integro, un todo-terreno de la comunicación taurina, apasionado de la historia, con exquisita capacidad de análisis y brillante comunicador llamado Alfonso Santiago, aunque estoy seguro que pronto volverá al sitio relevante que se merece y como testimonio, en el particular canto del cisne nos ha dejado esa serie titulada Memoria de los 80, que ha sido todo un lujo y lo mejor que se ha hecho para conocer a todos los grandes toreros de esa época. El otro es Maxi Pérez, sabio aficionado de Colmenar Viejo, que almacena en los archivos de su memoria todos los datos del toreo –su particular maxipedia– y la sabiduría que le sirvió para hacerse un huevo tan importante. Las puntualizaciones de Maxi han sido una auténtica escuela para los aficionados y también, ojalá, pronto esté en el sitio que merece. A esos dos excelentes profesionales y personas los vamos a echar de menos.

También nos quedará el inmenso vacío de los debates posteriores al festejo, donde el maestro Fernando Fernández Román sabía poner siempre el punto sobre la í; o Luis Francisco Esplá, con su manera de ver una tarde de toros. Una pena que se ha ya perdido y ya tenga escrito su réquiem, también por la desidia de Telefónica, que no quiso competir en ningún momento con la nueva plataforma y prefiero morir, algo que nadie puede entender con su capacidad económica y el inmenso legado del Canal Toros, al que va a ser muy difícil igualar. No quiero ser agorero con los que llegan, pero me mosquea que sean alemanes y venidos del mundo del fútbol, que carece de la sensibilidad y cultura del taurino. Ojalá me confunda y no se aburran, pero me temo que enseguida van a buscar un alto rendimiento. Y a ver si no se asustan por los coletazos políticos contra la Fiesta, como sí hicieron tantas cabeceras.

Mientras tanto mi gratitud al Canal Toros por sus años de fidelidad.

• POR ANDRÉS AMORÓS

Los carteles del abono sevillano, que se acaban de presentar, comprenden 24 festejos, con 17 corridas de toros. Comienza el Domingo de Resurrección, 9 de abril. La serie continuada de la Feria de Abril dura desde el día 19 al 1 de mayo inclusive: es «la feria por antonomasia», ha dicho el empresario Ramón Valencia.

Las combinaciones de toreros son muy atractivas, con todas las grandes figuras. La base: las seis corridas de Morante, que comienza allí su temporada; cuatro, El Juli y Roca Rey; tres, Manzanares, Talavante, Luque y el sevillano Pablo Aguado. Novedades: reaparecen El Cid, con victorinos, y Castella; vuelven Talavante y Diego Ventura. De los jóvenes, torea dos tardes Rufo, que triunfó el año pasado, y se presenta De Manuel, gracias a su éxito en Las Ventas. Nota sentimental: a sus cuarenta años de alternativa, debuta el caballero portugués Antonio Ribeiro Telles.

En los toros, veo el habitual predominio del encaste Domecq (aunque esta vez falten Juan Pedro y Fuente Ymbro). Entre Abril y San Miguel, lidian dos tardes Cuvillo, Garcigrande, Victoriano del Río y Hermanos García Jiménez: es lo que exigen las figuras pero algunos agradeceríamos mayor variedad. Espero mucho del debut con toros, en la feria, de La Quinta. Y me gusta que, como colofón, haya un 'lunes de Miura' (sucediendo al recordado lunes de Guardiola).

El Domingo de Resurrección, la gran fecha del año taurino, comenzará también el nuevo canal One Toro-Mundotoro TV, que sustituye al Canal Toros (ha anunciado que cesará su emisión el 23 de marzo). Es una gran incógnita, que preocupa a los aficionados. Para los toros, es algo decisivo. También me inquieta que la Fiesta dependa tanto económicamente de la televisión. Veremos...

Un año más, disfrutaremos con la experiencia estética única de presenciar corridas en la plaza sevillana. Recogía Rafael Alberti un refrán árabe del siglo XIII, para ponderar que, en esa ciudad, nada es imposible: «Si en Sevilla se pidiese leche de pájaro, se encontraría».

Hasta un poeta llegado de la lejana Rusia, Evgeni Evtuchenko, lo sintió: «Sevilla se cubre de lilas. ¡Vamos a la corrida!». Y el cordobés Ricardo Molina sintetizó: «Todos vamos a ser felices en Sevilla». Eso espero.

- **POR ANDRÉS AMORÓS**



Con frecuencia escucho y leo que se debe modernizar la Fiesta para atraer a nuevos públicos. Opino que, para lograr esto, lo esencial es ofrecer espectáculos atractivos, emocionantes; con un toro íntegro, encastado; con rivalidad de toreros; a precios moderados. También, que la televisión pública, en abierto, vuelva a emitir corridas de las principales Ferias, como antes hacía.

Además de todo eso, ¿qué habría que modernizar? El sentido común lo aclara. Se pueden y se deben poner al día muchísimas cosas, manteniendo lo esencial del rito: un hombre que se enfrenta a una fiera terrible logra dominarla y crear belleza. Es lo propio de todas las artes: se basan en una imprescindible técnica y la trascienden, para expresar la personalidad del artista.

Se equivocan radicalmente los que defienden que, para modernizar la Fiesta, hay que lidiar toros con menos casta, reducir la exigencia, aplaudir las suertes vistosas más que las fundamentales, multiplicar los trofeos. Eso supondría banalizar la Fiesta, abaratarla, convertirla en un espectáculo 'light'.

No tendría sentido que el toro no muriera en la plaza, como sucede en Portugal. Eso le quitaría grandeza trágica al rito y no salvaría la vida del toro, al que sacrificarían vergonzantemente en los chiqueros. Sí me parece conveniente, en cambio, alguna reforma para adecuar la lidia al público actual. La suerte de varas es muy importante y, si se hace bien, muy hermosa. (He vivido con emoción cómo la gran banda de Sevilla le tocó la música a un toro por su bravura, en el caballo). Pero, antes del peto, se producían escenas que una sensibilidad actual no toleraría.

Por ejemplo, en el descabello (una suerte menor, de matarife, aunque Roberto Domínguez la practicara con arte). Muchos espectadores actuales se horrorizan viendo siete, ocho, trece descabellos: una escabechina que a ningún aficionado puede gustarle. Se impone una reforma que evite esas escenas crueles, innecesarias.

Una solución sería limitar el número de intentos de descabello. (Y, quizá, de pinchazos). Para eso, haría falta un consenso de profesionales y aficionados, en todas las comunidades autónomas, para reformar el reglamento: hoy, por hoy, una utopía. Mis acompañantes seguirán horrorizándose ante un innecesario espectáculo sangriento. ¿Hasta cuándo?

• POR ZABALA DE LA SERNA

La semana ha sido pródiga en noticias amables de amigos a los que no sólo quiero, sino que además admiro. No siempre se da el binomio, pero la admiración potencia el sentimiento. No hace siete días que Javier Cid y Miguel Toral rendían en estas páginas un rico reportaje a la historia de Lucio, el tabernero de la Villa que habla con el viejo Rey en el exilio por sus santos huevos (estrellados). Lo de Cid y Toral prologaba el homenaje del alcalde Almeida, que partió el palillo que debía descorrer la cortinilla y desvelar la placa sobre el mítico



número 35 de la Cava Baja, y se quedó con aquella especie de varita en la mano como un hada nerviosa a punto de convertir en príncipe a Lucio. Todos reían el cómico suceso y el alcalde, que también posee su vis cómica, se agitaba entre carcajadas y saltitos; y el tabernero tres veces resucitado levantaba las manos por las bulerías del cachondeo. Que en esa casa ha sido siempre seña de identidad. Como el Atleti y Manzanares, el maestro, no el río que identificaba el Calderón. Ahora, todas las tascas, restaurantes y bares de la zona, que nacieron a rebufo del éxito Lucio, replicarán como tributo el plato estrella, los huevos ídem, y yo me apuesto uno a que ninguno empata el original.

Si aquello fue enormemente satisfactorio, pues estas cosas conviene hacerlas en vida, el acto de cesión de la biblioteca de Antonio Briones a Las Ventas superó todas las fronteras de la emotividad. A esa noticia que algunos medios titularon La Comunidad de Madrid inaugura la biblioteca Carriquiri, replicando la nota de prensa gubernamental, sólo había que quitarle la primera capa de la ególatra oficialidad política para sacar a la luz el verdadero fondo: la inalcanzable generosidad de poner la obra de toda una vida, la más importante biblioteca taurina del mundo -20.000 volúmenes-, al servicio de todos los madrileños. María Briones prendió la llama de la emoción cuando, al final de su discurso, giró la mirada hacia su padre con la ternura y admiración que sólo una hija puede dar y le agradeció todo lo que le ha enseñado a amar, los libros y el toro. Porque Antonio Briones, pudiendo dilapidar su dinero en las mil y una horteradas de los ricos, decidió hacer una ganadería y una biblioteca que esconde los tesoros acumulados en sus más de 80 años de zahorí de la cultura.

Cuando María acabó, rodaba una lágrima como una perla por su mejilla. Antonio se levantó e intentó dirigirse a Dorita, su mujer, embargado por el llanto, balbuceando su nombre y algunas palabras ininteligibles que todos comprendimos rápidamente: la biblioteca Carriquiri encierra no sólo la obra, sino el amor de toda una vida.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Etiqueta torera

El elegante traje corto de los toreros es el uniforme de gala del cuerpo al que pertenecen

SE han sorprendido algunos de que Morante acudiera a recibir el Premio Nacional de Tauromaquia de manos de los Reyes vestido con traje corto campero andaluz. Esa es la etiqueta torera: el traje de gala de los matadores. No un traje corto cualquiera de las faenas de campo, con guayabera abotonada sólo en el cuello, pantalón de rayadillo y botos de Valverde. La gala torera se trata de la quintaesencia elegante del traje campero: chaquetilla corta de una oscura tela noble, muchas veces terciopelo, sombrero de ala ancha y botos de piel fina. Por supuesto que sin corbata, con una buena botonadura de joyería cerrando el cuello, y la pechera de la camisa con chorreras, guarnición de encaje que se pone en la abertura de la camisola por la parte del pecho. (Que por cierto era antes la habitual en los vestidos diarios de torear y que ya se ha perdido y sustituido por la lisa tela blanca de la camisa). El elegante traje corto de los toreros es como el uniforme de gala del cuerpo al que pertenecen, y antes, con profusión, sustituía a todas las prendas de etiqueta masculina: al esmoquin, al chaqué y al frac. Solía ser la gala nupcial

de los toreros. En la boda de Rafael el Gallo con Pastora Imperio, el Divino Calvo iba vestido de corto como galas de novio. Y no sólo en tiempos antiguos. Así, de gala de corto, iba también Francisco Rivera «Paquirri» en su multitudinaria boda con Isabel Pantoja. En su casamiento con Vicky Martín Berrocal, Manuel Díaz 'El Cordobés' iba también con estas galas nupciales, igual que muchos otros toreros de todos los tiempos. Ya digo: en las grandes ceremonias no hay mejor chaqué, esmoquin o frac para un torero que su uniforme de etiqueta del traje corto.

El caso más palmario del torero en traje corto de gala frente al resto de los presentes de etiqueta, digamos, civil, lo tenemos en las fotos de la histórica cena-homenaje que los intelectuales ofrecieron a Manuel Rodríguez 'Manolete' en 1944 en el restaurante Lhardy de Madrid. Participaron escritores como Agustín de Foxá, José María Alfaro, Alfredo Marquerie, Adriano del Valle, José María Pemán, Francisco Casares o Samuel Ros, que le dedicaron versos y prosas. Todos los presentes iban de esmoquin, como ahora, por ejemplo, es costumbre en la anual cena de los Cavia en la Casa de ABC. Y Manolete siguió la tradición y buen gusto de presentarse a aquel homenaje vestido con un elegante traje corto de etiqueta galoneado de seda y completado con una camisa blanca de chorreras y botonadura de brillantes que contrastaba con los esmóquines de los intelectuales. «Saludo al torero más valiente del ruedo; saludo el abanico difícil de tu izquierda, que hace al toro satélite, luna de tu oro antiguo con órbita de estrellas», glosó Agustín de Foxá, uno de los muchos oradores del banquete, junto a Marquerie, Alfaro, Pemán o García Serrano. No cuentan las crónicas que nadie se sorprendiera de que Manolete fuera de etiqueta de corto. Lo sorprendente hubiera sido ver a Manolete de chaqué. Es que ni me lo imagino.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

FRAN HERRERA DEL REY NO SEGUIRÁ EN EL PALCO DE LA MAESTRANZA: «ME VOY CONTENTO, AUNQUE NO ME LO HAYAN COMUNICADO»

• POR JESÚS BAYORT

- El delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla ha anunciado a través de Twitter los nuevos equipos gubernativos: «Un gran equipo de buen hacer y entender en el arte de la tauromaquia»
- Herrera del Rey rechazó formar parte de la asociación de presidentes que fundaron sus ya ex compañeros José Luque Teruel y Gabriel Fernández Rey



El delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, **Ricardo Sánchez**, no ha renovado a **Joaquín José Herrera del Rey** como presidente (suplente) de la **Plaza de Toros de la Real Maestranza**. La noticia ha sorprendido a muchos aficionados taurinos de Sevilla; así como al propio interesado, al que aún no se le ha comunicado su 'cese' (los cargos se renuevan por años, sin mayor vinculación) pese a que la máxima autoridad en materia taurina de la provincia de Sevilla ya ha compartido a través de su perfil en redes sociales una imagen con este **«gran equipo de buen hacer y entender en el arte de la tauromaquia»**. Un mensaje que algunos interpretan como un dardo hacia el presidente saliente, aunque éste asegure no darse por aludido.

Joaquín José Herrera del Rey se ha enterado de su salida del palco presidencial como el resto de civiles: **a través de Twitter**. Nunca llegó a tomar titularidad como tal, siendo **uno de los suplentes más longevos que se recuerdan**. Pese a ello, se marcha **«contento»**, según explica a ABC de Sevilla. «He tenido mucha suerte cuando he ejercido como presidente y me siento satisfecho. La labor de un presidente no es sólo ser buen aficionado, aunque tampoco haya que tenerle **miedo referencial al palco**». Herrera del Rey, en declaraciones a este periódico, se congratula de su **«independencia»**. «Será algo que siempre podré llevar a gala. **Yo he tenido unos principios y ni los he vendido ni los he regalado**». «Los romanos nombraban a los **dictadores cinco años** porque entendían que era el máximo aconsejable».

El anuncio tuitero de Ricardo Sánchez **sorprende también por no ir acompañado de una nota informativa** al respecto, como sí ocurrió en el resto de temporadas en las que hubo cambios. Son los internautas los que deben intuir, según aparecen en la imagen, los **nuevos equipos gubernativos para la temporada 2023**. Según ha podido conocer ABC de Sevilla, **Macarena de Pablo Romero** continuará haciendo las veces de presidenta suplente, y como titulares estarán Fernando Fernández-Figueroa, **Gabriel Fernández Rey** y **José Luque Teruel**. Estos dos últimos fundaron hace justo ahora un año la **'Unión de Presidentes de Plazas de Toros de España'**, tras su salida de la 'Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España'. Preguntado por su posición al respecto, Herrera del Rey ha confirmado a este periódico que se le ofreció formar parte de la nueva asociación que presiden José Luque Teruel y Gabriel Fernández Rey, aunque **declinó la oferta**: «Quise seguir en la Asociación porque no había tenido ningún problema con ella». Preguntado sobre si esta decisión pudo enturbiar la relación personal y profesional con sus ya ex compañeros de la Maestranza, responde que **«no ha debido ser ése el motivo de mi salida, el cual sigue siendo una incógnita para mí»**.

El Consejo de Gobierno ha dado luz verde a un nuevo convenio de colaboración con la Fundación Toro de Lidia para este año y el próximo

LA COMUNIDAD DE MADRID APRUEBA 1,4 MILLONES PARA POTENCIAR LA TAUROMAQUIA CON LA FIESTA DEL TORO

- Como novedad nace el certamen *Km.0* con 12 novilleros sin picadores procedentes de las escuelas taurinas madrileñas y otras regiones
- El circuito de novilladas será en municipios de menos de 8.000 habitantes mientras que la Copa Chenel estará en localidades de menos de 20.000

La Comunidad de Madrid invertirá 1,4 millones de euros para la Fiesta del Toro en 2023/24 gracias a un nuevo convenio entre el Ejecutivo autonómico y la Fundación Toro de Lidia. El objetivo del acuerdo, aprobado esta semana por el Consejo de Gobierno, es la protección y potenciación de la tauromaquia, declarada en 2013 Bien de Interés Cultural.

La iniciativa está destinada a dinamizar los pequeños municipios de la región con eventos taurinos que desarrollen y mantengan la dimensión cultural y económica de esta actividad.

Como novedad este año nace el certamen *Km.0*, que tendrá lugar en el Palacio Vistalegre, y que contará con 12 novilleros sin picadores pertenecientes a las escuelas taurinas madrileñas y otras de las más importantes del resto de España. En este caso competirán en tres festejos para disputarse el triunfo final.

La Fiesta del Toro de la Comunidad de Madrid incluirá también, como otros años, un circuito de novilladas -nueve en total en municipios de menos de 8.000 habitantes-; y con la celebración de la Copa Chenel -en memoria del célebre matador madrileño Antonio Chenel, *Antoñete*-, compuesta por 18 matadores y que llegará a 11 localidades de menos de 20.000 habitantes.

Finalmente estará el Torneo Manuel Vidrié, el único para seis rejoneadores con gran proyección en este tipo de espectáculo y que demostrarán su profesionalidad en el toreo a caballo.

Todos estos eventos se celebrarán en plazas de tercera y cuarta categoría a excepción de la final de la Copa Chenel que tendrá como escenario la de Colmenar Viejo -segunda categoría-; mientras que las finales de las novilladas sin picadores se celebrarán siempre en fechas diferentes a las fiestas patronales de los municipios que los acojan.

La Comunidad de Madrid cuenta actualmente con 39 municipios con plaza fija de toros, 64 ganaderías y seis escuelas de tauromaquia.

El ganador participará en la Corrida de la Hispanidad de la Monumental de Las Ventas el próximo 12 de octubre

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA TERCERA EDICIÓN DE LA COPA CHENEL DE TOROS EN ONCE MUNICIPIOS DE MENOS DE 20.000 HABITANTES

- El Ejecutivo regional financia íntegramente este certamen que tendrá lugar los meses de marzo, abril y junio y para el que se ha recibido un centenar de candidaturas
- Como novedad participarán toreros que acaban de tomar la alternativa, y matadores procedentes de Colombia, México y Francia



La Comunidad de Madrid celebra la tercera edición de la Copa Chenel, un certamen taurino organizado por la Fundación Toro de Lidia para matadores, financiado íntegramente por el Ejecutivo regional. El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, ha asistido en la Plaza de Toros de Las Ventas a la presentación del calendario “cuyo objetivo es dar una oportunidad a los profesionales menos conocidos y que, gracias a su participación, puedan encontrar una oportunidad en sus carreras”.

Hasta 11 localidades de menos de 20.000 habitantes acogerán los meses de marzo, abril y junio, esta nueva edición de la Copa, que se iniciará en Villa del Prado el 11 de marzo, a los que le sucederán los de Torres de la Alameda, Valdetorres de Jarama, Moralzarzal, Cercedilla, Navas del Rey, San Agustín del Guadalix, San Martín de Valdeiglesias, Colmenar de Oreja, Alalpardo y Colmenar Viejo, municipio que acogerá la gran final el 17 de junio. En todos ellos, además de impulsar su turismo, gastronomía y red comercial se convertirán en centros de atracción cultural en torno a la Fiesta Nacional.

López ha recordado, además, que “de los 18 matadores inscritos en la primera edición, pasamos a 56 el año pasado, y en 2023 se han recibido en poco más de una semana más de un centenar de candidaturas, lo que certifica la extraordinaria acogida que ha tenido entre los profesionales del sector y el acierto del Gobierno regional apoyando firmemente este proyecto”.

En cuanto a las 23 ganaderías seleccionadas, prácticamente la mitad de los astados serán procedentes del campo bravo madrileño, dando así una oportunidad a los ganaderos de la región para mostrar la calidad y bravura de sus reses.

Asimismo, como novedad este año, participarán toreros que acaban de tomar la alternativa, y se ha querido imprimir un carácter internacional a la cita brindando la oportunidad a toreros procedentes de Colombia, México y Francia. La Copa contará por primera vez con la toma de una alternativa, la del novillero madrileño Fernando Plaza.

TRAYECTORIAS PROMETEDORAS

El vencedor del primer certamen de la Copa Chenel, en 2021, fue Fernando Adrián, premiado con una confirmación de alternativa en Las Ventas en la Feria de San Isidro de 2022 en un cartel de postín, ya que tuvo a José María Manzanares como padrino y a Roca Rey como testigo. En 2022 fue Francisco de Manuel, que consiguió un puesto en la Corrida de la Hispanidad junto a Alejandro Talavante y Roca Rey, saliendo a hombros tras cortar tres orejas.

El que salga victorioso en esta tercera edición tendrá un puesto asegurado en el cartel de la Corrida de la Hispanidad que se celebrará en la Monumental de Las Ventas el 12 de octubre, cuyo nombre saldrá de estos 18 toreros seleccionados: Rafael González, Francisco José Espada, Juan Miguel, Daniel Menés y Fernando Plaza, por parte de la Comunidad de Madrid; Calerito, Rafael Serna y Borja Jiménez, de Andalucía; Manuel Perera, Mario Palacios y Alejandro Fermín, de Extremadura; Alberto Durán y Juan del Álamo, de Castilla y León; Diego Carretero por Albacete; Filiberto por Murcia; y los extranjeros Isaac Fonseca de México, Adriano de Francia y Juan de Castilla de Colombia.

Será el 25 de marzo en la plaza de toros Félix Colomo y contará con Manuel Benítez, Gonzalo Caballero y Leonardo Hernández

DÍAZ AYUSO AMADRINA UNA CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN DE BANCOS DE ALIMENTOS EN NAVALCARNERO



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, amadrina, junto a Su Alteza la Infanta doña Elena, una corrida de toros en beneficio de la Fundación de Bancos de Alimentos (FEBAL), que se celebrará el próximo 25 de marzo en la plaza de toros Félix Colomo de Navalcarnero bajo el lema *Las manos que dan nunca estarán vacías* y que contará con los diestros Manuel Benítez, Gonzalo Caballero y Leonardo Hernández.

“La tauromaquia es entrega y, por eso, también es un arte solidario”, ha destacado hoy la presidenta durante la presentación del cartel. “Esa tarde se unirán tres de los valores esenciales que representan a Madrid: la solidaridad, el respeto por las tradiciones y la cultura y la libertad”, ha sostenido.

La presidenta también ha recordado la labor esencial de FEBAL. “Ninguno sabemos qué puede sucedernos. Ninguno estamos a salvo de atravesar malos momentos. Y eso, además de ser un motor para impulsar la solidaridad, tiene que servirnos a todos para tomar conciencia de la importancia capital que tienen entidades como el Banco de Alimentos”, ha apuntado, destacando los cuatro almacenes con los que cuentan en la Comunidad, de los que salen buena parte de los 27 millones de kilos de productos que reparte anualmente.

EUROTORO

ARANJUEZ PRESENTA OTRO CARTEL INSUPERABLE PARA SU CORRIDA DE SAN FERNANDO

- Será el próximo 30 de mayo

BICENTENARIA PLAZA DE TOROS DEL REAL SITIO Y VILLA DE
ARANJUEZ
1797 - 2023
ARANJUEZ CIRCUITOS TAURINOS

ARANJUEZ: NO HAY NADA QUE SE LE PAREZCA!!!

San Fernando 2023
Sensacional Corrida de Toros

MARTES, 30 DE MAYO, 7 DE LA TARDE
6 TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO, 6 U
DE NERAR DE LA PROMERA (C. 1022)

MORANTE
de la Puebla
"EL JULI"
ROCA REY

Todos los Diestros irán acompañados de sus correspondientes Cuadrillas de Picadores y Bandiereros

VENTA DE ENTRADAS ONLINE:
en la web de circuitostaurinos desde el día 24 de febrero.
VENTA DE ENTRADAS EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS:
a partir del viernes 19 de mayo en horario de 10 a 2 por la mañana y de 5 a 8 por la tarde.
Los domingos 21 y 28 solo se abrirá en horario de mañana, de 10 a 2.
El día de Festejo, desde las 11 de la mañana hasta la hora de comienzo del mismo.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:
+34 603 654 860
RESERVA DE ENTRADAS Y VENTA ONLINE:
taquillatorosaranjuez@gmail.com
www.circuitostaurinos.es

Vallanos en: @CircuitosToros Circuitos Taurinos circuitostaurinos

El ruedo de la bicentenario plaza de Aranjuez ha acogido este mediodía la presentación de la próxima edición de la **Corrida de San Fernando**, uno de los festejos más icónicos de la temporada europea, que en 2023 contará con un gran cartel, acorde con la categoría del evento: **Morante de la Puebla, Julián López El Juli y Andrés Roca Rey**, que lidiarán una corrida de **Núñez del Cuvillo**.

Al acto, conducido por el periodista **Roberto Gómez**, han acudido el empresario del coso **Carlos Zúñiga**, además de la concejal del Ayuntamiento y delegada de Asuntos Taurinos del consistorio, **Mercedes Rico**.

Este emblemático espectáculo tendrá lugar, como ya anunció **Mundotoro**, el martes 30 de mayo, que además de coincidir con la festividad del patrón es día de novillada en la Feria de San Isidro. La obra que ilustra el cartel es obra original del reconocido artista **Noël Herrero**.

Entradas:

Venta de entradas online en la web www.circuitostaurinos.es y en www.bacantix.com a partir del 24 de febrero, en las taquillas de la plaza de toros a partir del viernes 19 de mayo

en horario de 10 a 2 por la mañana y de 5 a 8 por la tarde. El día del festejo desde las 10 de la mañana hasta el comienzo del festejo. Teléfono de información y venta de entradas **+34 603654860**. Reserva de entradas y venta online taquillatorosaranjuez@gmail.com

El **Tribunal Superior de Justicia de Andalucía**, ha admitido a trámite la impugnación de **ASPROT** contra el reglamento de escuelas taurinas de **Andalucía**. Así lo ha hecho saber en un comunicado la Asociación Sindical de Profesionales Taurinos en el que asegura que dicha 'impugnación se funda en la extralimitación del Reglamento, con la organización de novilladas denominadas "clases prácticas" están extinguiendo las auténticas Novilladas sin Picadores, prácticamente hasta su total desaparición en dicha región'. El comunicado completo es este:

COMUNICADO DE ASPROT**EL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE ANDALUCÍA, HA ADMITIDO A TRÁMITE LA IMPUGNACIÓN DE ASPROT CONTRA EL REGLAMENTO DE ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA**

Madrid a 21 de febrero de 2023

Mediante el presente escrito, queremos informar, que la Sala de lo Contencioso – Administrativo del TSJA, ha admitido a trámite la impugnación de ASPROT fundada en la extralimitación del Reglamento de Escuelas Taurinas de Andalucía, que con la organización de novilladas denominadas "clases prácticas" están extinguiendo las auténticas Novilladas sin Picadores, prácticamente hasta su total desaparición en dicha región.

Si ya, con el Reglamento anterior, se comprometían las Novilladas sin Picadores, con el nuevo Reglamento de Escuelas Taurinas se comprometen mucho más, incluso afectando también a las Novilladas con Picadores, ya que el nuevo Reglamento establece que pueden celebrarse clases prácticas incluso con picadores, pudiendo comprometer esta circunstancia, la supervivencia de las Novilladas con Picadores que ya escasean de manera alarmante en los últimos años en Andalucía.

Si con el Reglamento de Escuelas Taurinas anterior, se perjudicaban los derechos laborales de los profesionales actuantes (ya que en las referidas clases prácticas, no se cotiza a la Seguridad Social por los profesionales que actúen, ni se cobran derechos de imagen, ni cuentan en el Registro del Ministerio de Cultura como festejos oficiales para facilitar que los Novilleros puedan ascender de categoría profesional a la de Novillero con Picadores) con la inclusión de un caballo de picar en las referidas clases prácticas, se pone en riesgo la supervivencia de las Novilladas con Picadores y se perjudica los derechos laborales de otro colectivo más, el de los Picadores de Toros.

Desde ASPROT, entendemos que debemos actuar cuanto antes contra estas injustas prácticas, que sirven para beneficiar a unos cuantos señores, comandados por el Sr. Eduardo Ordoñez -Presidente de la Asociación de Escuelas Taurinas de Andalucía- el cual, es el mayor responsable de la organización de estos espectáculos mal llamados "CLASES PRÁCTICAS" ya que las clases prácticas, tal como rezaba en el anterior Reglamento, se deben de llevar a cabo en el recinto de la propia escuela y excepcionalmente se podían celebrar fuera de las mismas.

Lo que han venido haciendo desde la Asociación de Escuelas Taurinas de Andalucía Pedro Romero, es hacer de la excepción la norma, perjudicando gravemente los intereses de muchos profesionales taurinos andaluces que no pueden torear Novilladas, porque, poco a poco, se han ido sustituyendo por este tipo de espectáculos.

Esta situación se viene produciendo en Andalucía, desde hace más de 15 años, de igual manera cuando gobiernan una siglas u otras, pues las mismas fotografías en las que aparecía el Sr. Ordoñez con el gobierno del PSOE de la Junta de Andalucía, sin el más mínimo reparo, viene ahora también a hacérselas con el gobierno del PP, ya que su objetivo no es otro que obtener las suculentas subvenciones y sin jugarse ni un solo euro, organizar una serie de eventos de análoga categoría a las Novilladas sin Picadores a ojos del espectador, pero que vulneran los derechos de los profesionales actuantes, e invaden el espacio reservado para las auténticas Novilladas sin Picadores.

En estas clases prácticas, desaparecen prácticamente todos de derechos laborales de los profesionales actuantes, y lo que es más grave aún, la prevención y los medios sanitarios para atender a estos actuantes, disminuyen notablemente con respecto de los servicios asistenciales existentes en las verdaderas Novilladas.

Por todo lo anterior, desde ASPROT creemos que este tipo de festejos, deberían regularse como corresponde, como auténticas NOVILLADAS SIN PICADORES, que es realmente lo que son, pero desgraciadamente, no es así, sino todo lo contrario, ya que, el señor Eduardo Ordoñez, prefiere agarrar la barrilla por el mango, para tener menos gastos y así cundir más las elevadas subvenciones que perciben él y sus allegados, de la Administración.

Lo que deberían organizar con las suculentas subvenciones de la Junta de Andalucía, la colaboración de la televisión autonómica Canal Sur, y de los diferentes Ayuntamientos, que también apoyan económicamente y colaboran con la organización de estas CLASES PRÁCTICAS en sus respectivos municipios, es un certamen de auténticas Novilladas sin Picadores, las de toda la vida, aunque sea ajustando gastos y salarios de los profesionales, respetando siempre unos derechos mínimos dignos, para los Novilleros, Banderilleros y Mozos de Espadas actuantes en las mismas.

Esperamos que nuestra impugnación sirva para revertir esta situación en Andalucía y que las Novilladas vuelvan a ser lo que siempre fueron, el inicio para los que visten de oro y el digno retiro para muchos hombres de plata, que gracias a las Novilladas sin Picadores, podían seguir toreando y cotizando para procurarse una jubilación digna, la cual, con la sustitución de las Novilladas sin Picadores por estas clases prácticas, se está viendo comprometida, ya que, a estos Profesionales se les está complicando seriamente la posibilidad de seguir cotizando en el régimen de Profesionales Taurinos y por ende, perjudicándoles seriamente su digno retiro. Es por ello, por lo que ASPROT determinó impugnar el nuevo Reglamento de Escuelas Taurinas de Andalucía que entro en vigor el pasado año 2022.

Ahora el Tribunal Superior Justicia de Andalucía ha admitido a trámite la mencionada impugnación.

Esperamos que se haga justicia y se anteponga el bien general a los intereses particulares de unos cuantos.

*Fdo. Luis Miguel Calvo Maestro.
Presidente de ASPROT*

- POR REGALADO

HAN TENIDO que darle el Premio Castilla y León de las Letras a Fernando Sánchez Dragó para que nos percatemos que es simpatizante de la Unión del Pueblo Leonés (UPL). Y, no de ahora, de siempre, aunque sea soriano de adopción, del mismo Castilfrío, preciosa aldea en que habita a menudo el literato leonesista, que no sorianista. Más allá de su leonesismo en la intimidad de Twitter, Sánchez Dragó es un escritor en toda regla.

Y eso es lo que le hacer merecedor del galardón, que dicho sea de paso ha sido concedido por un jurado profesional y acreditado, no como los que se configuraban antes para agrandar con el premio a algún consejero o presidente. De aquellos jurados muchos lodos. Se ha llevado el galardón algún presunto escritor al que jamás leyó nadie, o alguno que escribió un poema, aunque siempre pensamos que era de un grupo folclórico castellano que la cantaba.

Incluso no mucho tiempo atrás un supuesto izquierdista recalcitrante que medró en la dictadura de Pinochet también se llevó el premio. A Sánchez Dragó no se le podrán negar dos cosas: ser un escritor consagrado y haber sido nominado por un jurado solvente. Porque en cualquier caso, la penitencia de un premio acertado o desacertado corresponde al jurado que lo consagra

Luego está el Sánchez Dragó que nos cuenta sus escandalizantes intimidades sexuales en Twitter y su capacidad asombrosa para la famosa marcha atrás del fornicio y su vicio. Los Estados Unidos y el resto de los estados menos unidos deberían, en la regulación de la posesión de armas, empezar por acotar el uso y disfrute de Twitter.

La red del pajarito no debería estar al alcance de cualquiera, y menos de los que presumen de andar todo el día con el pajarito fuera. Pero sea como sea, el acierto del premio literario es otra faena de puerta del consejero de Cultura y Turismo. Como con la sede de Delibes, Gonzalo Santonja sale con dos orejas y rabo. Hasta el rabo todo es Sánchez Dragó.

CASTILLA Y LEÓN

GONZALO SANTONJA

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES. Considera que cogió las riendas de un área «manifiestamente mejorable» y cree que podrá «ordenar» y «encauzar» un programa sin «planteamientos quiméricos»

«Estoy absolutamente convencido de que el pacto de legislatura va a durar»

LAURA G. ESTRADA VALLADOLID

Apenas faltan unas semanas para que se cumpla el primer año de la presente legislatura y Gonzalo Santonja estima que ha conseguido consolidar las bases sobre las que erigir su proyecto en la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la revisión de Las Edades del Hombre, el «arreglo» de la Oscyl o el diagnóstico del patrimonio religioso como principales logros, y el encumbramiento de Siega Verde y la recuperación de Valpuesta entre las principales aspiraciones. Presume de conocer bien el patrimonio de la Comunidad y de ser experto en áreas como la tauromaquia, pero insiste en que su planteamiento «siempre» será «escuchar y preguntar a quienes saben más» para disponer de «información coherente». Su objetivo, destaca, es «estar a la altura».

Pregunta.- Según el Observatorio de la Cultura, Castilla y León es la comunidad que más puestos ha caído en el ranking de actividad cultural. ¿Refleja que no está dirigiendo bien el barco?

R.- No refleja ni esa cosa ni la contraria.

P.- ¿A qué atribuye ese descenso?

R.- No tengo la impresión de que Castilla y León haya caído en ningún ranking.

P.- ¿Cómo le dejó la Consejería su predecesor y qué avances ha logrado?

R.- Tengo una costumbre, que he convertido en norma, de no hablar de lo que hayan hecho otras personas ni de lo que hacen otras administraciones.

P.- No le he preguntado por el consejero, sino por la situación en la que estaba la Consejería.

R.- Me la encontré manifiestamente mejorable. No había, por ejemplo, un inventario de conventos y monasterios, no había un acuerdo con las diócesis para racionalizar los bienes patrimoniales de la Iglesia, no estaba en su mejor momento la relación con Las Edades del Hombre... Durante estos meses hemos procurado racionalizar la gestión porque no creo en las ocurrencias. No creo en que llegue alguien planteándome la situación de una iglesia por que tiene acceso a mí.

P.- ¿Le ha pasado?

R.- Claro. Las personas que me conocen y con las que tengo relación personal me han intentado influir. Eso es una cosa lógica, ¿no? Pero no se debe arreglar la iglesia de quien tenga mejor relación conmigo. Yo conozco bien el patrimonio histórico-artístico de la Comunidad, pero no me cabe ninguna duda de que la Igle-

sia lo conoce mejor. Y mi planteamiento es siempre preguntar y escuchar a quienes saben.

P.- ¿Ha preguntado, se ha reunido ya, con el sector de las artes escénicas para saber cuáles son sus preocupaciones y ver cómo canalizarlas?

R.- Todos los sectores tienen problemas porque la Junta tiene unos recursos que son limitados y nuestro dinamismo cultural es muy intenso. En todas partes hay problemas.

P.- ¿Y en este sector en concreto, tras una crisis y una pandemia?

R.- Efectivamente la pandemia les ha afectado mucho y nuestro propósito es aumentar las subvenciones. Y mantener un diálogo constante.

P.- Una de sus quejas es que a pesar de las ayudas a la producción y las giras es que luego apenas se representan aquí. ¿Tiene sentido?

R.- Aquí hay muchas administraciones y cada una tiene su organización. Los teatros provinciales dependen de otras instituciones, no de nosotros. Pero evidentemente es una cuestión que habría que racionalizar.

P.- Habló de 'sorpresa' con Portugal en la próxima edición de Las Edades. ¿Cuál es esa sorpresa?

R.- No me corresponde a mí develarlo. Estamos definiendo un calendario que incluye dos exposiciones en los tres próximos años, porque el ritmo de una anual es excesivo. La organización está bastante definida y pronto se podrán anunciar.

P.- ¿Estará Portugal en el cartel?

R.- Desde mi punto de vista, tendría que estar. Tenemos una frontera muy fraterna y, además, yo no creo en las fronteras. Las fronteras son las cicatrices de la historia, y yo me muevo en el mundo de la lengua, que son los vasos comunicantes que van por debajo de las cicatrices.

P.- ¿Tiene sentido seguir apostando por Las Edades después de casi treinta años?

R.- Hay un verso de Luis Cernuda que me gusta mucho: «No es el amor quien muere, somos nosotros mismos». Una persona puede decir que ya no se vuelve a enamorar, pero el amor sigue existiendo; ya veremos si se vuelve a enamorar o no. Lo que sí pienso es que Las Edades hay que renovarlas, pero no creo en absoluto que estén agotadas. El patrimonio de Castilla y León es riquísimo y se han encontrado puntos de renovación profundos.

P.- Sobre el concierto benéfico por los incendios de Zamora que se tenía que haber celebrado en otoño, ¿me puede aclarar cuándo y dónde se hará, y qué artistas van a estar?

R.- No debo adelantar nada por-

que el programa se está cerrando.

P.- En verano ya se estaba cerrando y los plazos se siguen dilatando.

R.- Yo nunca he dicho el programa se estuviese cerrando.

P.- Lo confirmó su departamento.

R.- Es que se estuvo cerrando, pero luego se consideró que se podía hacer mejor, porque había artistas y grupos que en ese momento no podían, pero sí podían unos meses después. Por eso decidimos postponerlo.

P.- El miércoles se vivió en las Cortes un tenso episodio por esa intención de Vox de catalogar ciertos vestigios franquistas. ¿De verdad cree que es prioritario conservar placas, inscripciones o cruces, cuando hay 359 ejemplos de patrimonio de Castilla y León en la Lista Roja de Hispania Nostra y, por tanto, en riesgo de desaparición?

R.- Yo no la viví con tensión, sino con absoluta normalidad. Hubo intervenciones que me parecieron improcedentes, pero yo tengo que procurar que las mías sean sosegadas y respetuosas con todo el mundo.

P.- ¿Quiere poner nombre a esas intervenciones improcedentes?

R.- No, por supuesto que no. Sobre si lo considero prioritario, la única realidad es que hemos incoado el procedimiento de declaración de BIC de la Pirámide de los Italianos. Y que anunciamos el propósito de declarar BIC la pensión de Antonio Machado en Segovia. Cuando llega una petición hay que estudiarla, considerarla con profundidad y, a partir de ahí, actuar.

P.- ¿Y qué consideración le merece el listado de Vox?

«Las Edades hay que renovarlas, pero no creo que estén agotadas»

«A mí las placas en los muros de las iglesias no me molestan nada»

«Me muevo por la calle y creo que las elecciones van a ser positivas para Vox»

R.- Todos los partidos y todos los procuradores tienen derecho a hacer las proposiciones que considere oportunas. La Consejería las estudia y decidimos si aplicarlas o no.

P.- ¿Pero le parece lógico?

R.- Contestaré cuando me informen los técnicos. A mí las placas en los muros de las iglesias no me molestan para nada. Creo que responden a la intrahistoria de los pueblos. Sólo es una relación de muertos. ¿Alguien ahora cree que los que están muriendo en los frentes de Ucrania son los hijos de Putin o de los oligarcas del petróleo ruso? Los que están muriendo son muchachos que han movilizado de las regiones a lo mejor más pobres de Siberia. Y si en ese pueblo ponen una placa con su nombre, ¿a quién le molesta? No tienen más valor que el sentimental. Si esa placa tuviese una exaltación de la guerra, yo me oponería. Hay una ley de memoria histórica y, como todas las leyes, la vamos a cumplir.

P.- ¿Han medido la repercusión que han tenido aquí el Bono Joven Cultural del Gobierno?

R.- Ha tenido una incidencia mínima. He hablado con librerías y programadores de cultura y han tenido pocas peticiones. Lo cual no quiere decir que dentro de dos o tres años tenga más incidencia.

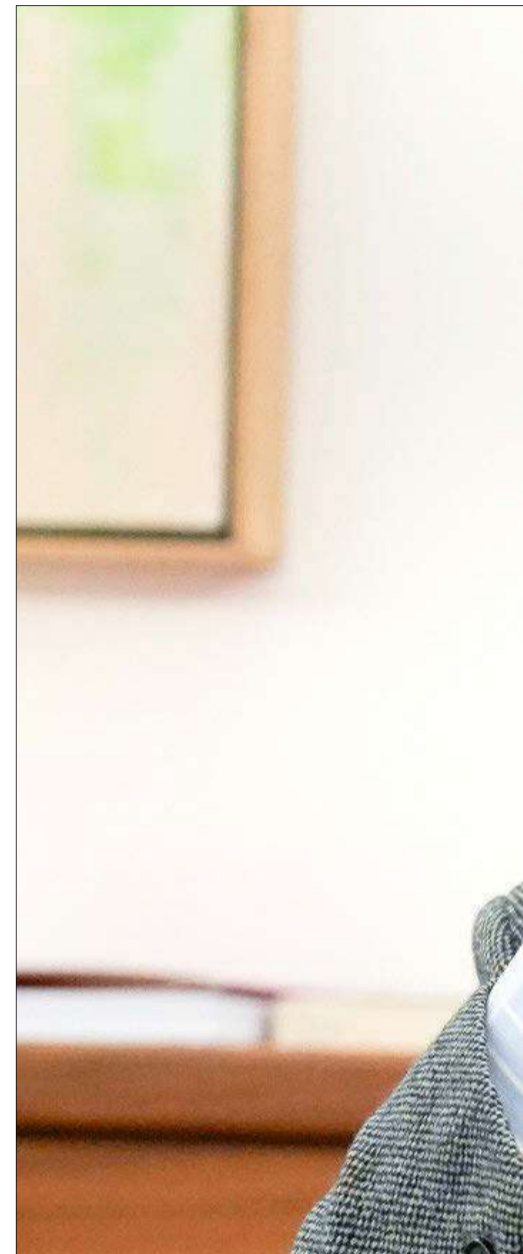
P.- Usted se congratulaba de que hubieran incluido los espectáculos taurinos pero, ¿no percibe que las plazas ya no llenan?

R.- No. Yo estuve en Valero, que es donde empieza la temporada taurina el último sábado de enero y le puedo enseñar fotos de cómo estaba.

P.- También hay fotos de muchas ferias donde se ven bastantes asientos vacíos.

R.- Yo tengo dos abonos en las Ventas y he visto la renovación. Hace diez años todas las personas que estaban alrededor nuestro eran conocidos y ahora han aparecido jóvenes, que compran un abono entre varios y se reparten las corridas. Como en todos los espectáculos de masas, depende de que haya figuras con tirón. Igual que iba más gente al Nou Camp cuando jugaba Messi. Los espectáculos de calle están absolutamente llenos y cualquier pueblo que anuncia toros se ve desbordado de gente. Además, cada vez va más gente a ver el toro en el campo y eso para las ganaderías es una fuente de financiación importante.

P.- Vamos a cambiar de tercio. Los últimos datos del INE revelan que en diciembre aumentaron las pernataciones en hoteles, pero por debajo del ritmo nacional, y sin llegar a



los datos prepandemia. ¿Qué cambios de estrategia hacen falta para alcanzar la recuperación?

R.- Hicimos dos actos de presentación en Madrid, en el Reina Sofía y en el Casino, de la exposición de la catedral de Palencia y de la exposición de Santa Teresa en Alba de Tormes, y el resultado fue muy bueno. Los hoteles y las ciudades lo han notado. Estamos desarrollando iniciativas innovadoras y hemos constatado que los índices están mejorando respecto a lo que nos encontramos.

P.- En turismo rural la situación es parecida, pues la Comunidad sigue siendo líder pero no ha recuperado los viajeros de antes de la pandemia.

R.- Vendemos Castilla como una marca de calidad enogastronómica, patrimonial, paisajística y de naturaleza. Esa es nuestra estrategia.

P.- Esas líneas ya existían. ¿De qué manera lo están lanzando de forma diferente?

R.- Hemos lanzado campañas en lugares donde hemos constatado que hay mucho interés, por ejemplo en Estados Unidos y México vamos a desarrollar campañas específicas. También estamos dando los primeros pasos en Corea, Perú y Brasil.

P.- El deporte es la tercera pata de esta Consejería, pero hay voces críticas que dicen no sentirse identificados con un consejero al que no le gusta el deporte. ¿Cree que sí es-



J.M. LOSTAU

tá implicado?

R.- No era consciente de esa crítica. Todos los días ando un mínimo de dos horas, no fumo, mis padres eran médicos y en mi familia hay personas profesionales del deporte. Creo que los clubes desarrollan una labor fundamental y el deporte base me parece esencial. Ayer mismo [por el miércoles] hemos mantenido una reunión con la Ponferradina, el Burgos, el Valladolid y el Mirandés, y una de las cosas que puse sobre la mesa es mi apoyo al trabajo que desarrollan. Creo que ha habido un malentendido con unas declaraciones del director general de deportes pero en absoluto es la disposición de la Consejería.

P.- Ha mencionado esa reunión con los clubes de élite, que se quejan de que en Castilla y León las ayudas están por debajo de las que conceden otras comunidades...

R.- Es evidente.

P.- ¿No cree que esos clubes sean buen escaparate de la Comunidad?

R.- Sí, sí lo creo. Creo que llevar nuestra imagen en las camisetas es una cosa magnífica y en ese sentido hay que trabajar. Pero la dirección general de deportes tiene un presupuesto muy exigido y ese patrocinio depende de Presidencia, no de nosotros.

P.- ¿Qué se puede hacer entonces, para que aquí haya apoyos como en

otras comunidades?

R.- En unas hay más y en otras menos. El presupuesto es el que es y hay que tener en cuenta que ésta es una comunidad muy grande, que la sanidad tiene unos gastos que no son comparables a los de La Rioja, por ejemplo, que la catástrofe de los incendios obligó a muchos gastos imprevistos, que tenemos once catedrales, miles de iglesias rurales... Cuando se nos compara con otras, hay que poner todo esto en la balanza. Dicho esto, insisto en que nos interesa el patrocinio con los equipos de fútbol. Y que todo el dinero que se mete en el deporte base es un dinero bien metido. Creo que una parte de las quejas de los clubes son absolutamente fundadas y tienen razón.

P.- Cuando en la pasada legislatura Vox estaba en la oposición, apoyó una proposición para revisar el mantenimiento de determinados entes públicos, aunque ahora ha cambiado el lugar en el que poner el foco. ¿La Fundación Siglo es o no es un chiringuito?

R.- Como bien sabe todo el mundo, he vivido siempre en Castilla y León. He escrito durante muchos años en periódicos, a veces incluso tres columnas semanales. He opinado de casi todo y nunca he dicho nada de la Fundación Siglo; nunca he dicho que fuese un chiringuito. Cuando he llegado a la Consejería lo

primero que he constatado es que hay funcionarios estupendos. Pido y recibo informes y la sensación que tengo es que es un personal muy bien seleccionado. Si alguna vez funcionó como chiringuito, ahora no es así.

P.- Y el Instituto de la Lengua, ¿es un chiringuito? Las últimas alusiones al respecto, por citar las más recientes, las hizo Podemos en el Ayuntamiento de Burgos. Dijeron que «no tiene proyecto, ni programa académico de prestigio y tiene cero proyección».

R.- Le recordaría a Podemos que cuando fui director del Instituto, su grupo presentó en las Cortes diversas iniciativas con elogios al Instituto e incluso hacia mí. El Instituto, evidentemente, ha pasado una crisis. Mi salida no fue ordenada y a partir de ese momento vivió una situación extraña, perdió lo que habían sido sus señas de identidad. Cuando yo lo dirigí teníamos una seña de identidad muy clara, que era el trabajo y la investigación de los orígenes de la lengua. Ya vuelve a eso y dentro de poco pondremos en la calle una edición de la *Nodicia de Kesos* y de un fuero de Peñafiel. También tenemos una apuesta decidida en Valpueda, intentando una recuperación integral, que pasa por memorar la carretera de acceso, por contar con un buen aparcamiento, por la recuperación integral de la iglesia

o por convertir una de las casas en centro de referencia de los orígenes.

P.- Su partido, que critica «desviaciones ideológicas», como dijo por ejemplo García-Gallardo en la Seminci, ha otorgado el Premio de las Letras a Sánchez Dragó, el autor de la biografía de Santiago Abascal. Ayer mismo [por el miércoles], posó junto a Ramón Tamames, el elegido por Vox por encabezar la moción de censura contra Pedro Sánchez. ¿Eso no es una desviación ideológica?

R.- El premio no se lo ha concedido el consejero de Cultura ni ningún partido político. Se lo ha concedido un jurado del máximo nivel, presidi-

«Parte de las quejas de los clubes de fútbol son fundadas y tienen razón»

«Si alguna vez la Fundación Siglo funcionó como chiringuito, ahora no»

«A Dragó no le han dado el premio por consideraciones que no sean literarias»

do por Juan Manuel de Prada, un escritor indiscutible, ganador de la anterior convocatoria. Uno de los vocales era José Luis Garcí, que no tiene fama de que sea persona fácil de manipular. Desde luego yo no lo he intentado. Estaba también el secretario general de la Asociación de la Lengua Española, una catedrática de Paleografía y una especialista en literatura infantil, perteneciente a la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Ese jurado, por unanimidad, ha concedido el premio a Fernando Sánchez Dragó y ha razonado por qué. Habrán tenido en cuenta, digo yo, un libro como *Gargoris y Habidís*, que es referencia ineludible para la historia mágica de España. Supongo que por este tipo de cosas es por las que le han concedido...

P.- No porque haya habido una desviación ideológica.

R.- No por ninguna consideración que no sea literaria. A los escritores hay que juzgarlos por sus obras, igual que a los arquitectos. O a un fontanero. Da igual que sea de izquierdas que de derechas, de ultra izquierda o de ultra derecha, lo que quieres es que te arregle el grifo.

P.- Vox ha presentado a Ramón Tamames para liderar la moción de censura contra Pedro Sánchez. ¿Se siente identificado con él, usted que también ha dado un giro de la izquierda a la derecha?

R.- Respeto mucho a Ramón Tamames. Le conozco de hace muchos años. No es que tenga una amistad de vernos con frecuencia, pero cuando nos vemos nos tratamos con cordialidad. Yo tengo muchos libros de Tamames en mi casa y le respeto.

P.- Decía hace unos días Macarena Olona que García-Gallardo está «intervenido». ¿Cree que el vicepresidente es un títere y sus hilos se manejan desde Madrid?

R.- No conozco a Macarena Olona. No he hablado nunca con ella y se me escapan los procesos que la llevan a decir eso. Pero le aseguro que Juan García-Gallardo no está intervenido.

P.- ¿Cree que la imagen que está proyectando Vox en el Gobierno de Castilla y León les beneficiará en los próximos procesos electorales, tanto en los municipales como en los nacionales?

R.- Yo me ocupo de mi trabajo, que es la gestión de la Consejería de Cultura. Y luego soy una persona que me muevo por la calle, por el monte, por las sendas, y veo una actitud de muy buena disposición. Mi opinión es que las elecciones van a ser positivas para Vox.

P.- ¿Confía en que el pacto de Gobierno de Castilla y León vaya a durar toda la legislatura?

R.- Tengo muy buena relación con el presidente y con el vicepresidente y creo que este pacto va a durar toda la legislatura, pero si no durase, no me provocaría ningún trastorno personal ni profesional. Personalmente tengo mi vida muy organizada y pierdo dinero donde estoy; ahí están mis declaraciones de la renta, que se pueden consultar.

P.- ¿No viviría como un fracaso no haber podido mantener el pacto la legislatura completa?

R.- Yo no tengo que mantener ese pacto vigente, lo que tengo que hacer es sacar adelante la Consejería de Cultura, ordenarla y utilizar bien los recursos de los que dispongo. Quiero estar a la altura. Pero estoy absolutamente convencido de que el pacto de legislatura va a durar. Si no durase, es como si me preguntase si tengo un accidente de circulación de aquí a Béjar. Yo pienso que no lo voy a tener y hago todo lo posible por no tenerlo. Pero si por desgracia lo tuviese, me lo plantearía en ese momento. Pero cuando salgo a la carretera pienso que voy a llegar con normalidad al sitio que voy. Si me he embarcado en este asunto, es porque creo que va a llegar al sitio anunciado.

P.- ¿Cuatro años son suficientes para completar su proyecto?

R.- Yo he hecho un programa para mí. Soy de Salamanca y me preocupa la situación de Siega Verde, que es patrimonio mundial. Es importante que esté donde deben estar los patrimonios de la humanidad. Me preocupaba mucho la desvirtuación que se estaba produciendo del Camino de Santiago como camino de peregrinación espiritual. Y me preocupaba la expulsión de Las Edades de Castilla y León. Tengo un programa de logros que creo que podemos afrontar en este periodo, y otros que me gustaría dejar encauzados, como los monasterios y conventos de Castilla y León, que no se sabía ni cuántos eran ni en qué condiciones estaban. No me estoy haciendo planteamientos quiméricos. Tampoco tengo edad para ellos.

CULTURA



La decisión del Supremo de anular la exclusión de la lidia del Bono Cultural Joven sitúa la fiesta como arma arrojadiza entre los partidos que la defienden y los que piden su prohibición

Los toros vuelven a la arena política

M. MORALES / T. KOCH. Madrid
Cada vez que un torero sale al ruedo, se juega la vida. Pero, desde hace tiempo, la tauromaquia afronta una lucha sobre su propio futuro. A un lado, los diestros, los empresarios del sector, los aficionados y todo el que la reivindica como seña identitaria española. Precisamente, lo que abanderan los principales partidos de derechas, el PP y, más todavía, Vox. En el otro bando, los animalistas, el público indignado con una práctica que consideran violenta y arcaica y formaciones de izquierdas, como Unidas Podemos. En medio, el Ministerio de Cultura y Deporte, regido por el socialista Miguel Iceta, obligado a tutelar un ámbito que intentó apartar del Bono Cultural Joven, la ayuda de 400 euros a quienes cumplen 18 años para gastar en productos y actividades artísticas: cine, música, teatro, libros o videojuegos, pero no en toros, como había establecido el ministerio.

Hasta que el 7 de febrero, el Tribunal Supremo anuló esta exclusión al considerar débiles los argumentos de Cultura, y recordó que en el ordenamiento jurídico español la tauromaquia está reconocida como patrimonio cultural que debe protegerse. En 2013, con el PP en el Gobierno, se aprobó una ley para la regulación de este arte y desde ese año el ministerio concede un premio nacional, con una dotación de 30.000 euros. El Supremo daba la razón al recurso de la Fundación Toro de Lidia. Cultura tuvo que recular e incluir los toros en el bono, tanto el que está en marcha desde 2022 como el de este año.

El novillero Javi Zulueta, que este año cumple la mayoría de edad, va a poder gastar la parte del bono que corresponda en espectáculos taurinos. "Como el

nombre indica, es un bono cultural y no debería haber sido excluida la tauromaquia, nos privaba de libertad", dice. Alumno de segundo de Bachillerato, entrena dos horas diarias en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y empleará el dinero "en el abono de la plaza de la Maestranza". Igualmente, se verá beneficiado su compañero en esa escuela taurina Ignacio Candela. "Vendría bien por los precios de las entradas", apunta.

Luego están los agraciados indirectamente, como la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (Anoet), cuyo presidente, Simón Casas, empresario de la plaza más importante del mundo, la de Las Ventas, señala que "no era correcto, ni de justicia" esa discriminación, pero descarta que este asunto haya situado a los toros en la arena política. "El motivo es que la izquierda radical de Podemos ha decretado por ideología que se debían excluir. Claro que están en su derecho de pensarlo, pero para debatirlo está el Parlamento, que propongan que los toros no sean cultura, pero hoy por hoy, lo son".

De alguna forma, UP lo ha hecho. Tras el fallo del Supremo su portavoz en la Comisión de Cultura del Congreso, María del Mar García Puig, presentó una pregun-

ta al Gobierno en la que apunta: "La concepción de la tauromaquia como cultura sigue siendo un anacronismo y una singularidad aberrante que ni los españoles ni el resto de la comunidad internacional entiende. Resulta tan evidente y apremiante que la ONU, en 2018 y a través del Comité de los Derechos del Niño, instó a España a prohibir el acceso de menores en espectáculos de tauromaquia, a fin de prevenir los efectos nocivos de esta violencia sobre la infancia y adolescencia".

Su misiva, que debe recibir respuesta antes del 15 de marzo, plantea a Cultura cómo volverá a apartarlos del bono. "Es un sector que sin las subvenciones difícilmente sería sostenible. La sociedad no quiere corridas de toros y debemos avanzar hacia su desaparición y una reconversión del sector", agrega García Puig.

Este diario envió varias preguntas a Cultura, pero no ha habido contestación. No hay forma de saber, pues, con qué criterios se excluyeron los toros o qué visión tiene Iceta sobre la lidia.

A falta de palabras, el ministerio publica números. El Anuario de Estadísticas Culturales da pistas sobre ese horizonte. Los festejos han disminuido desde 2009, hasta quedar en 824 en 2021, último dato disponible —279 fueron

corridos—. Apenas el 1,9% de la población asistió a uno de esos espectáculos el año pasado, sin embargo, un porcentaje casi idéntico al ballet o la danza. Unas cifras muy influidas por la pandemia. En bienios anteriores, entre un 8% y un 10% solía acudir a los toros, con un reparto bastante parecido por franjas de edad, lo que parece desmentir la idea de que las corridas solo seducen a un público mayor. Además, los profesionales del sector (matadores, rejoneadores, novilleros, banderilleros...) aumentaron entre 2017 y 2021, al igual que las empresas ganaderas, con Andalucía como principal base.

El escritor Carlos Abella, autor de una historia del toro y exdirector gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, recuerda que este espectáculo ha vivido otros arreones: "Lo prohibió Carlos IV y luego lo restauró Fernando VII". Abella considera que fue Cultura la que puso los toros en la agenda política, "por la negación de un derecho, ahora se deja que los jóvenes puedan decidir".

François Zumbiehl, escritor y antropólogo francés, abunda en esta cuestión: "A los toros los ha ido transformando el pueblo. En el siglo XVIII la monarquía se alejó de ellos y fueron las clases populares las que a través de toreros como Pepe-Hillo y Costillares tomaron el protagonismo". Y agrega: "No se puede decir que los toros no son cultura, aunque esté la cuestión del trato a los animales. Hay un ritual, una belleza, la organización de un espectáculo, la participación del espectador... ¿no es esto cultura? Es un patrimonio cultural inmaterial".

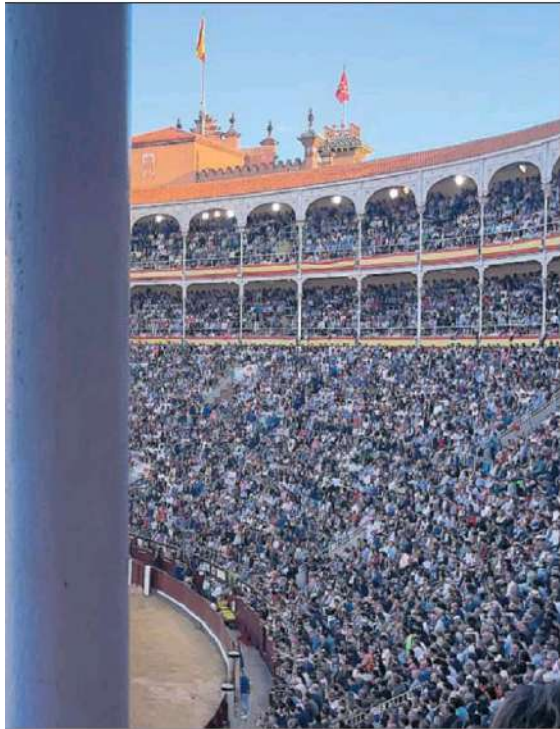
Tras los recientes vaivenes políticos, Casas, que preside la patronal taurina, lamenta "la postura



Protesta antitaurina en Valencia.

El novillero Javi Zulueta empleará el dinero "en el abono para la Maestranza"

"Concebirla como cultura es un anacronismo", defiende Podemos



Plaza de toros de las Ventas de Madrid, el 12 de octubre de 2022.

Una visión que contrasta con la de Más Madrid. "Los toros han recibido más ayudas de Ayuso que los videojuegos, un sector puntero, que genera empleos cualificados y que el PP criticó se incluyera en el bono", lamenta la diputada Jazmín Beirak. "Lo hace porque le sirve como pretexto para hacerle oposición a Sánchez. Ni le importa el sector taurino, ni la reconversión de los trabajadores que lo integran".

En Cataluña, las corridas de toros son historia desde hace más de una década. La última se celebró en septiembre de 2011. El Parlament aprobó en 2010 la modificación de la Ley de la Protección Animal para prohibirlas en un encondado y ajustado debate que ganaron los animalistas. En 2016, el Tribunal Constitucional aceptó el recurso del PP y tumbó la norma al sostener que la ley catalana había invadido competencias estatales. Se podrían celebrar, pero no se programan por falta de afición.

¿Por qué se asocia a veces ser aficionado con el partido ultra Vox? Casas y Abella coinciden: cuando un partido deja un hueco en un asunto, lo ocupa otro. Para el primero, "la izquierda ha abandonado ese espacio, y la derecha, PP y Vox, lo han cogido". Zumbiehl reflexiona que esa relación con Vox "quizás se deba al peso del franquismo, aunque Franco no era aficionado, lo utilizaba como propaganda".

Esa defensa de los toros ha sido una de las señas de identidad de Vox. En las 100 medidas para España, que lanzó en 2018 como carta de presentación, incluyó una "ley de la protección de la tauromaquia". Los toros se identifican con la imagen de España que quieren proyectar, inspirada en la visión mítica e imperial del franquismo, y les sirven de campo de batalla contra la Generalitat catalana y la izquierda animalista.

El presidente de Vox, Santiago Abascal, presume de su amistad con Morante de la Puebla y ha fichado a nombres para sus listas como Serafín Marín o el banderillero Pablo Ciprés. Más allá de lo simbólico, el toro supone un caldero de votos. Su objetivo es contraponer una izquierda urbanita y ecologista a un campo abandonado y conservacionista. En esta línea, Zumbiehl sostiene que "la fiesta de los toros es la emergencia del mundo rural en el mundo urbano, pero esa relación se ha ido alejando, y lo preocupante sería que se rompiera".

Sobre si tendrá éxito la inclusión de los toros en el bono, Casas asegura que "se ven cada vez más jóvenes en Las Ventas". Zulueta tuerca: "Hay partidos políticos y medios de comunicación que quieren hacer ver que los jóvenes no quieren la tauromaquia, pero cada vez hay más novilleros y más jóvenes en los tendidos". De momento, los que cumplan 18 años también podrán ir gracias al bono. Lo difícil es prever el futuro de los toros.

Con información de Miguel González, Juan José Mateo y Ángels Piñol.

OPINIÓN / ANTONIO LORCA

Los toros tienen pitones, pero no ideología

La fiesta de los toros ha estado, desde su lejano origen, en el centro de la polémica, ha provocado grandes pasiones a favor y en contra, y estoy convencido de que esta situación persistirá mientras exista el espectáculo. Así opina Beatriz Badorregui, profesora de Historia del Derecho, y autora del libro *Taurinismo/Antitaurinismo. Un debate histórico*, en el que analiza cómo la tauromaquia ha sido objeto de encendidos debates en la política, la Iglesia y la sociedad desde el siglo XIII.

El espectáculo taurino siempre fue, y sigue siendo, un asunto controvertido. Y los políticos de hoy, en su inmensa mayoría, se posicionan en contra por acción u omisión. Tanto es así, que los toros son considerados oficiosamente malditos; y deben ser los tribunales de Justicia los que recuerden de vez en cuando a los políticos que la tauromaquia está protegida por la ley.

En 1991, el senador socialista Juan Antonio Arévalo lideró una cruzada contra el fraude y promovió la aprobación de la Ley sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos, la primera en la historia de España. Años después, en 2013, a instancias del Partido Popular, el Parlamento aprobó la Ley 18/2013 para la Regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural.

A pesar de esta cobertura legal, que obliga al Estado a la defensa y promoción de la fiesta de los toros, los políticos de todo signo le han dado la espalda, y, al igual que el franquismo, la utilizan en su beneficio cuando la ocasión les es propicia.

El PSOE, por ejemplo, jamás ha votado a favor de los toros en el Parlamento, y el Gobierno actual hace política cuando solo les dedica 75.000 euros de subvención en los

Presupuestos Generales del Estado, en clara discriminación con el resto de las industrias culturales. Y vuelve a posicionarse políticamente cuando excluye los toros del Bono Cultural Juvenil.

El PP aprobó la ley de 2013 y se olvidó de ella. Salvó su honor ante los firmantes de la pretendida Iniciativa Legislativa Popular, pero se rindió ante su propio complejo antitaurino.

TVE hace política cuando en

2006 decidió no retransmitir festejos taurinos, actitud que la han mantenido hasta hoy todos los gobiernos de PSOE y PP.

Siete comunidades autónomas han declarado los toros como Bien de Interés Cultural, y son varias las diputaciones provinciales y muchos los ayuntamientos que proclaman su amor a los toros, pero todas las administraciones son cicateras en extremo con la fiesta cuando aprueban sus presupuestos. Madrid, por ejemplo, que enarbola la bandera taurina a los cuatro vientos, ha concedido ayudas con motivo de la pandemia, pero tiene abandonado el edificio de Las Ventas, que tantos millones ha reportado a las arcas autonómicas.

Guillermo Fernández Vara, presidente de Extremadura, dijo en un programa televisivo: "Si el toro tiene un problema, yo tengo un problema", y resulta que su comunidad concede a los toros 86.000 euros al año. Hace solo unos días, el presidente de la Junta de Andalucía, el popular Juan Manuel Moreno, reivindicó la tauromaquia como "referente indiscutible" de la cultura andaluza, después de muchos años de abandono por parte de la comunidad autónoma.

Todos los políticos parecen olvidar, como dijo Anna, hija de Carlos Saura, en la reciente gala de los premios Goya, que la cultura no tiene ideología. Y la tauromaquia, —que es patrimonio cultural—, tampoco.

Los toros tienen pitones, pero no ideología, y nadie debe olvidar que toda ley está para cumplirla. Que no les gusten los toros a algunos responsables públicos no les exime de respetarlos y protegerlos.



Morante de la Puebla, el 11 de agosto de 2022 en la Maestranza. / P.P.

ambigüedad del PSOE". "Históricamente, ha habido aficionados emblemáticos socialistas, pero ahora, a veces, el PSOE agacha la cabeza por un motivo político, gobernar con Podemos, que es un partido que ejerce un totalitarismo cultural". Para Zumbiehl, "hay una alianza entre Podemos y los animalistas, que consideran que los animales y los humanos son iguales por ser seres sintientes, pero el hombre es también un ser consciente. Es la nueva inquisición burocrática, y es peligroso".

Preguntados si la tauromaquia está adherida a alguna ideología, Casas se pone de ejemplo para negarlo: "En mi juventud fui trotskista, ¿quién puede decir que los toros son de derechas o izquierdas? El toro ha tenido un papel mitológico en las civilizaciones y el hombre siempre ha querido medirse con él. Me atrevo a decir que culturalmente podría ser más de izquierdas porque es un arte transgresivo, que nos enfrenta a la muerte, la del toro y, quizás, la del torero". Zulueta cree que es un mundo que "no ha estado relacionado con ninguna ideología, aunque haya partidos que quieren vincularse o desvincularse de ello". Y, al menos aquí, su opinión no dista demasiado de la de García Puig, de UP: "No es tanto un conflicto de izquierdas y derechas como de defensores de los derechos de los animales. El PSOE nunca se ha mostrado contundente en este sentido".

Zumbiehl, que fue consejero cultural en la Embajada de Francia en Madrid, considera "un planteamiento cerrado" vincular la tauromaquia con una doctrina política y cita lo que pasa en su país: "Políticos de derechas y de izquierdas la defienden, el que haya una barrera es absurdo. En cambio, en España la política los

utiliza a favor o en contra. Y no es bueno que un partido se apodere de una expresión cultural".

Abella, autor de biografías de matadores como Luis Miguel Dominguín y José Tomás, sostiene que "si la izquierda española niega los toros, se está negando a sí misma". Jorge Semprún, que fue ministro de Cultura con Felipe González, era afín; toreros como Antoñete eran de izquierdas, al igual que ha habido artistas y escritores aficionados: Alberti, Picasso, Lorca...".

A nivel autonómico, si hay un territorio en el que los toros son más que un asunto de calado económico y cultural es Madrid. Ahí se ha cavado una trinchera que permite confrontar al Gobierno del PP con la oposición, y a la presidenta, Isabel Díaz Ayuso, con el jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez. Solo hay que ver la reacción a la inclusión de la tauromaquia en el bono: "Se pone fin a la visión de un Gobierno profundamente sectario en estas materias", retó su consejero de Presidencia, Enrique López. En conversación telefónica, López describe un antes y un después en la política regional a favor del toro: la salida de Ciudadanos del Gobierno, en marzo de 2021. Las dudas en esta materia de aquel partido, según el consejero, fueron sustituidas por una apuesta inversora del PP.

En 2022, Madrid compensó las pérdidas por los cierres durante la pandemia en el caso madrileño e invirtió 1,4 millones en organizar certámenes en la región. Y el proyecto de Presupuestos de este año, aún no aprobado, duplica la inversión en toros. Si el PP sigue gobernando tras las elecciones municipales de mayo, empleará unos 20 millones hasta 2024 en la plaza de la capital, según un portavoz gubernamental.

PODEMOS NO ACATA LA SENTENCIA DEL SUPREMO Y EXIGE A SÁNCHEZ EXCLUIR A LA TAUROMAQUIA DEL BONO CULTURAL

A pesar de que el Alto Tribunal, el órgano más alto de la Justicia en España, declaró nula hace unos días la exclusión de la tauromaquia del Bono Cultural Joven, obligando así al Gobierno a incluir a los toros en este tipo de bono

Podemos hace oídos sordos al mandato del Tribunal Supremo y ha exigido al Ministerio de Cultura y Deporte que los espectáculos taurinos continúen excluidos del Bono Cultural Joven, tal y como fue recogido inicialmente en el Real Decreto del Gobierno. Todo, a pesar de que el Alto Tribunal, el órgano más alto de la Justicia en España, declaró nula hace unos días en una sentencia la exclusión de la tauromaquia del **Bono Cultural Joven**, obligando así al Gobierno a incluir a los toros en este tipo de bono, según informa *Libertad Digital*.



La formación morada ha registrado un documento en el Congreso en el que admite que *«hace pocos días la Sección Cuarta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo ha anulado la exclusión de los espectáculos taurinos del ámbito de la aplicación del Bono Cultural Joven, recogida en el Real Decreto 210/2022, de 22 de marzo, por el que se establecen las normas reguladoras del Bono Cultural Joven»*.

Y continúan: *«En la norma se establece, en su artículo 8, que «no será subvencionable la adquisición de productos de papelería; libros de texto curriculares, ya sean impresos o digitales; equipos, software, hardware y consumibles de informática y electrónica; material artístico; instrumentos musicales; espectáculos deportivos y taurinos; moda y gastronomía»*. El argumento principal, según los morados, *«al que se acoge el Tribunal Supremo es que la tauromaquia está contemplada, en la Ley 18/2013 para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, como una manifestación cultural, y que el Real Decreto 210/2022 no explica el porqué de dicha exclusión»*. Sin embargo, **Podemos** quiere saltarse a la torera ese argumento jurídico diciendo que:

«En concreto, el preámbulo del Real Decreto mencionado explicita que las actividades no incluidas se fomentan a través de otros instrumentos y actuaciones por el Ministerio de Cultura y Deporte, y que la Administración Pública tiene «plena capacidad para decidir libremente qué sectores o actividades de utilidad pública o interés social fomenta y a través de qué instrumento o actuación, no estando, por tanto, obligada a subvencionar todos los sectores en todos los instrumentos que desarrolle».

Y siguen erre que erre contra la tauromaquia: *«La concepción de la tauromaquia como cultura sigue siendo no sólo un anacronismo, sino una singularidad aberrante que ni los españoles ni el resto de la comunidad internacional entiende»*, señala **Podemos**. *«Resulta tan evidente y apremiante que incluso la ONU, en 2018 y a través del Comité de los Derechos del Niño, instó a España a prohibir el acceso y participación de menores de edad en espectáculos de tauromaquia, a fin de prevenir los efectos nocivos de esta violencia sobre la infancia y la adolescencia»*, añade.

Por eso, **Podemos** quiere saber si el Gobierno está dispuesto a impulsar *«las medidas legislativas adecuadas con el fin de excluir los espectáculos taurinos del ámbito cultural»*. E incluso reclama ya conocer «medidas» que pueda adoptar del Ministerio de Cultura y Deporte *«para que los espectáculos taurinos continúen excluidos del Bono Cultural Joven, tal y como fue recogido en el Real Decreto 210/2022»*.

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas

Resolución de 15/02/2023, de la Delegación Provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de Albacete, por la que se designa a los veterinarios que han de realizar los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos taurinos a celebrar en esta provincia durante la temporada 2023. [2023/1406]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios de Albacete, y a los efectos previstos en el artículo 54 del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero (BOE nº 54, de 2 de marzo), por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos, y en el artículo 12.3 del Decreto 38/2013, de 11 de julio (DOCM nº 139, de 19 de julio), por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares de Castilla-La Mancha, modificado por el Decreto 73/2014, de 1 de agosto (DOCM nº 148, de 4 de agosto) y por el Decreto 60/2016, de 11 de octubre (DOCM nº 205, de 20 de octubre), esta Delegación Provincial de la Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas de Albacete ha dispuesto designar a los/as veterinarios/as que se relacionan en el Anexo adjunto, para proceder al reconocimiento sanitario y de aptitud de las reses a lidiar, así como de los caballos que, en su caso, intervengan en los espectáculos y festejos taurinos populares a celebrar en la presente temporada en la provincia de Albacete.

Albacete, 15 de febrero de 2023

El Delegado Provincial
JOSÉ ENRIQUE SÁNCHEZ ÁLVAREZ

Propuesta Veterinarios Festejos Taurinos 2023

1	Abejuela	Mª Dolores Sánchez Sánchez	Rafael Ochando Madrigal	Manuel Navarro Lacoba
2	Agramón	José Antonio García Plasencia	Gloria Moreno Hernández	Santiago Martínez Martínez
3	Albacete			
4	Alcadozo	Llanos Gómez Juárez de la Torre	Jesús M. Miranda Fernández	Emilio Ig. Hernández Hernández
5	Alcalá Júcar	Rafael Cebrián Picazo	Isabel Luján Torres	Joaquín Pagán Martínez
6	Alcaraz	Ignacio Larrauri Cámara	Carmen López Picazo	Manuel Navarro Lacoba
7	Ayna	Antonio Cabot Lerma	Natividad González Navarro	Manuel Calero Paños
8	Barrax	Herminia Ruiz Moya	Antonio Cabot Lerma	Jesús Sánchez-Ramal Martínez
9	Bienservida	Yolanda García-Mota Herreros	José Ramón Cuenca García	Jesús Romero Rodríguez
10	Bogarra	Antonio Rubio González	Antonio Cabot Lerma	Ana María León Herrera
11	Bonillo, El	Tomás González Ladrón Guevara	Tomás Villena Flores	Mª Dolores Gómez Monteagudo
12	Casas de Lázaro	Juan Miguel Segovia González	Eva López Lázaro	Abel Palacios García
13	Casas Ibáñez	Julia Gualda Alcalá	Víctor R. González Cabezas	Joaquín Pagán Martínez
14	Cenizate	Mª Dolores Gómez Monteagudo	Julia Gualda Alcalá	Llanos Gómez Juárez de la Torre
15	Cotillas	Juan Pedro Fernández Fernández	Ismael Morcillo Martínez	Antonio Rubio González
16	Dehesa, La	Joaquín Pagán Martínez	Mª Dolores Sánchez Sánchez	Rafael Cebrián Picazo
17	Dehesa del Val	Ana Mª León Herrera	Manuel Úbeda Hidalgo	Rodrigo Diego Martín
18	Elche de la Sierra	José Almendros Cantos	Leovigildo Blázquez Merino	Dolores Rodríguez Escudero
19	Férez	Víctor J. Serena Fernández	Juan Miguel Segovia González	Aída Miralles Chorro
20	Hellín	Juan Pedro Fernández Fernández	Mercedes García Navarro	José Miguel Serrano González
21	Isso	Herminia Ruiz Moya	Aitziber García Tajada	Emilio Ig. Hernández Hernández
22	La Gineta	Eva López Lázaro	Rafael Cebrián Picazo	Armando Rodríguez López
23	Letur	Ángel Gómez Martín	Natividad González Navarro	Marcos González Álvarez
24	Liétor	Santiago Martínez Martínez	Víctor J. Serena Fernández	Jesús Sánchez-Ramal Martínez
25	Minaya	Manuel Úbeda Hidalgo	Cesar Julián Fernández Cabrera G.	Celia Cuervas-Mons Medina
26	Molinicos	Rafael Lerma García	Yolanda García-Mota Herreros	Gabriel Soria Naharro
27	Munera	Manuel Navarro Lacoba	Ana Divisón Hernández	Emilio Cuenca García
28	Nava de Abajo	Gloria Moreno Hernández	Fco. Javier Cerdán Orozco	Santiago Plaza Blázquez
29	Nava de Arriba	Miguel Flores Rodríguez	Prudencio Carrasco Talaya	Miguel Angel Pérez Fernández
30	Nerpio	Mª Dolores Sánchez Sánchez	Juan Pedro Fernández Fernández	Mercedes García Navarro
31	Ontur	Pascual Parra Espí	Marcos González Álvarez	Aitziber García Tajada
32	Ossa de Montiel	Marco A. Díaz Bañón	Víctor R. González Cabezas	Dolores Rodríguez Escudero
33	Paterna de Madera	Ana Mª León Herrera	Mª José Guardiola Flores	Abel Palacios García
34	Pedro Andrés	Mª José Guardiola Flores	Mercedes García Navarro	Herminia Ruiz Moya
35	Peñarubia	Ana Divisón Hernández	Isabel Luján Torres	Jose Ramon Cuenca García
36	Peñas S. Pedro	Miguel Flores Rodríguez	Fco. Jose García Martínez	Jesus Romero Rodríguez
37	Peñascosa	Mª José Guardiola Flores	Mª Angeles Calvo Hoyos	ignacio Larrauri Cámara
38	Povedilla	José Ramón Cuenca García	Rafael Ochando Madrigal	Celia Cuervas-Mons Medina
39	Pozo Cañada	Fco. Javier Cerdán Orozco	José Almendros Cantos	Julia Gualda Alcalá
40	Pozohondo	Fco. Javier Cerdán Orozco	Santiago Plaza Blázquez	Miguel Angel Pérez Fernández
41	Pozuelo	Mª Angeles Calvo Hoyos	Eva López Lázaro	Llanos Gómez Juárez de la Torre
42	Riópar	Esteban Valdevira García	Pilar Morcillo Rodríguez	Leovigildo Blázquez Merino
43	Robledo	Marco A. Díaz Bañón	José Domingo Gómez Moya	Mª Angeles Calvo Hoyos
44	Roda, La	Juan Manuel López Sánchez	Tomás González Ladrón Guevara	Aránzazu García Bravo

Propuesta Veterinarios Festejos Taurinos 2023

45	San Pedro	Aránzazu García Bravo	Fco. José García Martínez	Jesús Miranda Fernández
46	Sierra, La	Miguel Flores Rodríguez	Marco A. Díaz Bañón	Rafael Ochando Madrigal
47	Socovos	Santiago Martínez Martínez	Ana Divisón Hernández	Emilio Cuenca García
48	Tarazona Mancha	Tomás Villena Flores	Celia Cuervas-Mons Medina	Rodrigo Diego Martín
49	Tazona	José Almendros Cantos	Jesús Sánchez-Ramal Martínez	Antonio Rubio González
50	Tobarra	Pilar Morcillo Rodríguez	Jose Antonio García Plasencia	Aída Miralles Chorro
51	Valdeganga	Juan Manuel López Sánchez	José Carlos Ramírez Fernández	Isabel Luján Torres
52	Vegallera, La	Pilar Lorenzo Jiménez	Ismael Morcillo Martínez	José Miguel Serrano González
53	Vianos	Carmen López Picazo	Tomás Villena Flores	Víctor J. Serena Fernández
54	Vicorto	Emilio Cuenca García	Fco. José García Martínez	Natividad González Navarro
55	Villalgordo	Prudencio Carrasco Talaya	Armando Rodríguez López	Cesar J. Fernández Cabrera G.
56	Villamalea	Ana Belén Mínguez Pérez	Víctor R. González Cabezas	Rodrigo Diego Martín
57	Villapalacios	Isabel Trigueros Cervantes	Leovigildo Blázquez Merino	Mª Dolores Gómez Monteagudo
58	Villares	Isabel Trigueros Cervantes	Jose Antonio García Plasencia	Manuel Calero Paños
59	Villarrobledo	José Domingo Gómez Moya	Manuel Úbeda Hidalgo	Manuel Calero Paños
60	Villaverde	Isabel Trigueros Cervantes	Pilar Morcillo Rodríguez	Rafael Lerma García
61	Viveros	Dolores Rodríguez Escudero	Gabriel Soria Naharro	Esteban Valdevira García
62	Yeste	Ismael Morcillo Martínez	Fernando Morata Martínez	Rafael Lerma García

Albacete A	Gabriel Soria Naharro
	Abel Palacios García
	Aránzazu García Bravo

Albacete B	Miguel Ángel Pérez Fernández
	César J. Fernández Cabrera Gutiérrez
	José Carlos Ramírez Fernández

Albacete C	Juan Manuel López Sánchez
	Emilio Ig. Hernández Hernández
	José Miguel Serrano González

Albacete D	Armando Rodríguez López
	Tomás González Ladrón de Guevara
	Esteban Valdevira García

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas

Resolución de 17/02/2023, de la Delegación Provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de Ciudad Real, por la que se designan los veterinarios y las veterinarias que han de realizar los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos y festejos taurinos populares a celebrar en la provincia de Ciudad Real, durante la temporada 2023. [2023/1542]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios de Ciudad Real, y a los efectos previstos en el artículo 54 del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero (BOE nº 54, de 2 de marzo), por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos, y en el artículo 12.3 del Decreto 38/2013, de 11 de julio (DOCM nº 139, de 19 de julio), por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares de Castilla-La Mancha, modificado por el Decreto 73/2014, de 1 de agosto (DOCM nº 148, de 4 de agosto) y el Decreto 60/2016, de 11 de octubre (DOCM nº 205, de 20 de octubre), esta Delegación Provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de Ciudad Real ha dispuesto designar a los/as veterinarios/as que se relacionan en el Anexo adjunto, para proceder al reconocimiento sanitario y de aptitud de las reses a lidiar, así como de los caballos que, en su caso, intervengan en los espectáculos y festejos taurinos populares a celebrar en la presente temporada en la provincia de Ciudad Real.

Ciudad Real, 17 de febrero de 2023

El Delegado Provincial
FRANCISCO PÉREZ ALONSO

ANEXO. DESIGNACIÓN DE VETERINARIOS/AS 2023

Abenójar	Alonso García, José Manuel Malpartida Montero, Jesús Moreno Cañizares, María Luisa Reserva: Nacle Hipólito, Nuria
Agudo	Rubio Fernández, Antonio José Rubio Fernández, Juan Manuel Reserva: Vera Romero, Guadalupe
Alamillo	Castillo Serrano, Ana Belén Soriano Pérez, Adolfo David Reserva: Gómez Ruiz, José Manuel
Albaladejo	Valverde García, Octavio Pabón Flórez, Sandra Jeannette Reserva: Cobos Santaolaya, Apolonia
Alcázar De San Juan (Alameda De Cervera Y Cinco Casas)	González-Álvarez De Lara, M ^a Eugenia Reillo Ramírez, María Teresa Izquierdo Muñoz, Ángel Reserva: Martín De Nicolás Cañas, M ^a Elena
Alcoba De Los Montes	Ortega Quesada, Soledad Ventura Gómez, M ^a Ángeles Reserva: Prado Viciconti, Sergio
Alcolea De Calatrava	Arenas Cardos, Francisco José Valero Ramos, Marta Reserva: Arias López, Esteban
Alcubillas	González-Almansa Hidalgo, Carlos Marín Solano, Miguel Reserva: Maroto Morales, Alejandro
Aldea Del Rey	Villarejo Campos, Carlos Palomar Muñoz, Vicente Reserva: González Vozmediano, Luis
Alhambra	Moreno De La Calle, Juan Francisco Medina López, José Luis Reserva: Marín Solano, Miguel
Almadén	Rubio Fernández, Juan Manuel De Gregorio Delgado, M ^a Inmaculada Santos Redondo, Beatriz Reserva: Rivero Ortega, Juan Antonio
Almadenejos	Soriano Perez, Adolfo David Villarejo Campos, Carlos Reserva: Arenas Cardos, Francisco José
Almagro	Martín De La Sierra Fernández Del Moral, Gregorio Rodríguez Lobo, Ana M ^a Coronel Araujo, Carlos Crispulo Reserva: Ventura Gómez, M ^a Ángeles
Almedina	Blanco Redondo, José Agustín Sánchez-Prieto Alcaide, Alfonso Reserva: Rubio Rodríguez, Luis Clemente
Almodóvar Del Campo	1º Equipo: Arrieta León, Isabel Caballero Castro, Mercedes Molina Alañon, M ^a Luisa 2º Equipo: Sánchez-Largo López Rey, Miguel Ángel Nacle Hipólito, Nuria Moreno Martín, Aquilino Reserva: Sáez Rubio, Antonio

Aldeas De Almodóvar Del Campo	Caballero Castro, Mercedes Andrade García, José Luis Reserva: Castellanos Calle, José Ignacio
Almuradiel	Rubio Rodríguez, Luis Clemente Domínguez Sánchez, Antonio Jesús Reserva: Fernández Sánchez, Manuel
Anchuras	Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa Pabón Flórez, Sandra Jeannette Reserva: Ortega Quesada, Soledad
Arenales De San Gregorio	Cruz Llanas, Luis González Álvarez De Lara, M ^a Eugenia Reserva: González Toledo, Griselda
Arenas De San Juan	González Sánchez, José Manuel Romero Fernández, Catalina Reserva: Sanchez-Prieto Alcaide, Alfonso
Argamasilla De Alba	González Toledo, Griselda Coronel Araujo, Carlos Crispulo Reserva: Izquierdo Muñoz, Ángel
Argamasilla De Calatrava	Villarejo Campos, Carlos Arias López, Esteban Reserva: Laguna Paz, Justo
Arroba De Los Montes	Prado Viciconti, Sergio Arias López, Esteban Reserva: González Vozmediano, Luis
Ballesteros De Calatrava	Medina López, José Luis Ventura Gómez, M ^a Ángeles Reserva: Sáez Rubio, Antonio
Bolaños De Calatrava	Ruiz Troya, Carlos Moreno Mozos, Licinio José Tébar Sánchez, Cristina Reserva: Lombarte Del Valle, Jesús M ^a
Brazatortas	1º Equipo Arias López, Esteban Gómez Ruiz, José Manuel 2º Equipo Muñoz García, Andrés Castellanos Calle, José Ignacio Reserva: De Gregorio Delgado, M ^a Inmaculada
Cabazarados	Valero Ramos, Marta De Gregorio Delgado, M ^a Inmaculada Reserva: Alonso García, José Manuel
Cabezarrubias Del Puerto	Castillo Serrano, Ana Belén Prado Viciconti, Sergio Reserva: Arrieta León, Isabel
Calzada De Calatrava	González Vozmediano, Luis De Gregorio Delgado, M ^a Inmaculada Reserva: Palomar Muñoz, Vicente
Campo De Criptana	Martín De Nicolás Cañas, M ^a Elena González Álvarez De Lara, M ^a Eugenia Reserva: González Toledo, Griselda
Cañada De Calatrava	Sáez Rubio, Antonio Moreno Mozos, Licinio José Reserva: Medina López, José Luis
Caracuel De Calatrava	Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa García Carrión, Carmen Reserva: Ventura Gómez, M ^a Ángeles
Carrión De Calatrava	Palomar Muñoz, Vicente García Carrión, Carmen Reserva: Ruiz De Castañeda Naranjo, Margarita M ^a

Carrizosa	Mayordomo López, Sergio Sánchez Moya, Victoria Reserva: Maroto Morales, Alejandro
Castellar De Santiago	Carranza Casillas, Luis Ramón Redondo Martínez, Julián Reserva: Fernández Sánchez, Manuel
Chillón	Rubio Fernández, Antonio José Vera Romero, E. Guadalupe Reserva: Soriano Pérez, Adolfo David
Ciudad Real	Caballero De La Calle, Jose Ramón Medina López, José Luis Ruíz De Castañeda Naranjo, Margarita M ^a Reserva: Ruiz Troya, Carlos
Corral De Calatrava	Laguna Paz, Justo Palomar Muñoz, Vicente Reserva: Sánchez-Largo López-Rey, Miguel Ángel
Cózar	Valverde García, Octavio Pozo González, Óscar Reserva: Cobos Santaolaya, Apolonia
Daimiel	Sáez Rubio, Antonio Rivero Ortega, Juan Antonio García Carrero, Fernando Reserva: Arrieta León, Isabel
El Robledo	Mayordomo López, Sergio Sánchez Moya, Victoria Reserva: Sánchez Sánchez, Elena
Fernán Caballero	Moreno De La Calle, Juan Francisco Cortés Céspedes, Concepción Reserva: De La Osa Sánchez, Alejandra
Fontanarejo	Ortega Quesada, Soledad González Vozmediano, Luis Reserva: Sánchez-Largo López-Rey, Miguel Ángel
Fuencaliente	Sánchez-Largo López-Rey, Miguel Ángel Muñoz García, Andrés Reserva: Castillo Serrano, Ana Belén
Fuenllana	Blanco Redondo, José Agustín Rubio Rodríguez, Luis Clemente Reserva: Pabón Flórez, Sandra Jeannette
Fuente El Fresno	Olivares Cózar, Susana Sáez Rubio, Antonio Reserva: Molina Alañón, M ^a Luisa
Granátula De Calatrava	Molina Alañón, M ^a Luisa Domínguez Sánchez, Antonio Jesús Reserva: Tébar Sánchez, Cristina
Guadalmez	Vera Romero, Guadalupe Rubio Fernández, Antonio José Reserva: Andrade García, José Luis
Herencia	Gallego Vázquez, Macarena Reíllo Ramírez, M ^a Teresa Izquierdo Muñoz, Ángel Reserva: González Álvarez De Lara, M ^a Eugenia
Hinojosas De Calatrava	Gijón Hipólito, Ramón Prado Viciconti, Sergio Reserva: Nacle Hipólito, Nuria
Horcajo De Los Montes	Sánchez-Largo López-Rey, Miguel Ángel Andrade García, José Luis Reserva: Tébar Sánchez, Cristina

La Solana	Fernández Sánchez, Manuel Cobos Santaolaya, Apolonia Arrieta León, Isabel Reserva: Caballero Castro, Mercedes
Las Labores	Sánchez-Prieto Alcaide, Alfonso Sánchez-Gil Sánchez-Gil, Agustín Reserva: González Sánchez, José Manuel
Llanos Del Caudillo	González Sánchez, José Manuel Sánchez-Prieto Alcaide, Alfonso Reserva: Sánchez-Gil Sánchez-Gil, Agustín
Los Cortijos	Arenas Cardos, Francisco José García Carrión, Fernando Reserva: Mayordomo López, Sergio
Los Pozuelos De Calatrava	Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa Pabón Flórez, Sandra Jeannette Reserva: Arenas Cardos, Francisco José
Luciana	Fernández León, Carolina Luna Jiménez, Francisco Reserva: Valero Ramos, Marta
Malagón Y Aldeas	Lombarte Del Valle, Jesús M ^a González Villanueva, Manuel David Reserva: Ortega Quesada, Soledad
Manzanares	Sánchez-Gil Sánchez-Gil, Agustín González-Almansa Hidalgo, Carlos Domínguez Sánchez, Antonio Jesús Reserva: Valverde García, Octavio
Membrilla	Izquierdo Castellanos, José Carlos Rabadán Rubio, Álvaro Reserva: Romero Fernández, Catalina
Mestanza	Andrade García, José Luís Ñacle Hipólito, Nuria Reserva: Arias López, Esteban
Miguelturra	Martín De La Sierra Fernández Del Moral, Gregorio Molina Alañón, M ^a Luisa Calvente Borrego, M ^a Victoria Reserva: Moreno De La Calle, Juan Francisco
Montiel	Marín Solano, Miguel Sánchez-Prieto Alcaide, Alfonso Reserva: Rabadán Rubio, Álvaro
Moral De Calatrava	Cobos Santaolaya, Apolonia Maroto Morales, Alejandro Reserva: Blanco Redondo, José Agustín
Navalpino	Tébar Sánchez, Cristina Ventura Gómez, M ^a Ángeles Reserva: Andrade García, José Luis
Navas De Estena	Arenas Cardos, Francisco José Valero Ramos, Marta Reserva: Ventura Gómez, M ^a Ángeles
Pedro Muñoz	Izquierdo Castellanos, José Carlos Martín De Nicolás Cañas, M ^a Elena González Álvarez De Lara, M ^a Eugenia Reserva: Reíllo Ramírez, M ^a Teresa
Picón	Ortega Quesada, Soledad Molina Alañón, M ^a Luisa Reserva: Moreno Mozos, Licinio José
Piedrabuena	Camarena Moreno, Luis Javier Luna Jiménez, Francisco Asensio Ortiz, Begoña Reserva: Coronel Araujo, Carlos Crispulo

Poblete	Arenas Cardos, Francisco José Sánchez-Largo López-Rey, Miguel Ángel Reserva: Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa
Porzuna	Ventura Gómez, M ^a Ángeles Cortés Céspedes, Concepción Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa Reserva: Camarena Moreno, Luis Javier
Pozuelo De Calatrava	Ventura Gómez, M ^a Ángeles Ruiz Troya, Carlos Reserva: Esteban García, Rocío
Puebla De Don Rodrigo	Valero Ramos, Marta Gallego Torres, Alba M ^a Camarena Moreno, Luis Javier Reserva: Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa
Puebla Del Príncipe	Valverde García, Octavio Blanco Redondo, José Agustín Reserva: Rubio Martínez, Estrella
Puerto Lápice	Cruz Llanas, Luis Reillo Ramírez, M ^a Teresa Reserva: Izquierdo Castellanos, José Carlos
Puertollano	De La Osa Sánchez, Alejandra M ^a González Vozmediano, Luis Reserva: Moreno Martín, Aquilino
Retuerta Del Bullaque	Asensio Ortiz, Begoña Muñoz Gutiérrez, M ^a Rosa Reserva: Valero Ramos, Marta
Ruidera	González Toledo, Griselda Reillo Ramírez, M ^a Teresa Reserva: Sánchez-Gil Sánchez-Gil, Agustín
Saceruela	Alonso García, José Manuel Malpartida Montero, Jesús Reserva: Rubio Fernández, Juan Manuel
San Carlos Del Valle	Maroto Morales, Alejandro Marín Solano, Miguel Reserva: Rabadán Rubio, Álvaro
San Lorenzo De Calatrava	Maroto Morales, Alejandro Prado Viciconti, Sergio Reserva: Valverde García, Octavio
Santa Cruz De Los Cáñamos	Rubio Rodríguez, Luis Clemente Fernández Sánchez, Manuel Reserva: Arias López, Esteban
Santa Cruz De Mudela (Las Virtudes)	Maroto Morales, Alejandro Sánchez-Prieto Alcaide, Alfonso González-Almansa Hidalgo, Carlos Reserva: Domínguez Sánchez, Antonio Jesús
Socuéllamos	González Toledo, Griselda Rubio Martínez, Estrella Vallejo Mateo, Pedro Javier Reserva: Arenas Cardos, Francisco José
Solana Del Pino	Andrade García, José Luis Prado Viciconti, Sergio Reserva: Moreno Martín, Aquilino
Terrinches	Rubio Martínez, Estrella Vallejo Mateo, Pedro Javier Reserva: Rubio Rodríguez, Luis Clemente
Tomelloso	Marín Solano, Miguel Romero Fernández, Catalina Martín De Nicolás Cañas, M ^a Elena Reserva: Izquierdo Muñoz, Ángel

Torralba De Calatrava	Calvente Borrego, M ^a Victoria Ortega Quesada, Soledad Esteban García, Rocío Reserva: Martín De La Sierra Fernández Del Moral, Gregorio
Torre De Juan Abad	Rabadán Rubio, Álvaro Valverde García, Octavio Reserva: Pozo González, Óscar
Torrenueva	Domínguez Sánchez, Antonio Jesús Fernández Sánchez, Manuel Reserva: Carranza Casillas, Luis Ramón
Valdemanco Del Esteras	Rubio Fernández, Juan Manuel Soriano Pérez, Adolfo David Reserva: Alonso García, José Manuel
Valdepeñas	Sánchez-Prieto Alcaide, Alfonso Sánchez-Gil Sánchez-Gil, Agustín Marín Solano, Miguel Reserva: González-Almansa Hidalgo, Carlos
Valenzuela De Calatrava	González Vozmediano, Luis Sánchez-Largo López-Rey, Miguel Ángel Reserva: Blanco Redondo, José Agustín
Villahermosa	Redondo Martínez, Julián González-Almansa Hidalgo, Carlos Reserva: Pabón Flórez, Sandra Jeannette
Villamanrique	1º Equipo Blanco Redondo, José Agustín Rubio Rodríguez, Luís Clemente 2º Equipo Pozo González, Óscar Carranza Casillas, Luis Ramón Reserva: Redondo Martínez, Julián
Villamayor De Calatrava	1º Equipo Gómez Grande, Ana Pilar Murillo Albuger, Fermín 2º Equipo Moreno Martín, Aquilino Gómez Ruiz, José Manuel Reserva: Medina López, José Luis
Villanueva De La Fuente	Pabón Flórez, Sandra J. Cobos Santaolaya, Apolonia Reserva: Blanco Redondo, José Agustín
Villanueva De Los Infantes	Esteban García, Rocío Pozo González, Óscar Reserva: Carranza Casillas, Luis Ramón
Villanueva De San Carlos	Cobos Santaolaya, Apolonia Andrade García, José Luis Reserva: Arenas Cardos, Francisco José
Villar Del Pozo	Tébar Sánchez, Cristina González Vozmediano, Luis Reserva: García Carrión, Carmen
Villarrubia De Los Ojos	Arenas Cardos, Francisco José Sánchez Sánchez, Elena Ortega Quesada, Soledad Reserva: Izquierdo Castellanos, José Carlos
Villarta De San Juan	Romero Fernández, Catalina Arenas Cardos, Francisco José Reserva: Martín De Nicolás Cañas, M ^a Elena
Viso Del Marqués	Castellanos Calle, José Ignacio Caballero Castro, Mercedes Reserva: González-Almansa Hidalgo, Carlos

Conselleria de Justícia, Interior i Administració Pública

RESOLUCIÓ de 16 de febrer de 2023, de la Secretaria Autònoma de Seguretat i Resposta a les Emergències, per la qual s'atorguen els V premis taurins de la Comunitat Valenciana «Va de Bous». [2023/1703]

Per Ordre 14/2014, de 15 de desembre, de la Conselleria de Governació i Justícia, es van crear els premis taurins de la Comunitat Valenciana (DOGV 7429, 23.12.2014). Aquesta ordre estableix les dues categories dels premis així com, respectivament, la composició dels dos jurats existents.

Per Resolució de 9 de febrer de 2023, la Secretaria Autònoma de Seguretat i Resposta a les Emergències va designar els membres dels jurats.

En aquest context i en compliment dels disposat en els articles 5 i 6 de la referida ordre, els dos jurats es van reunir el dia de febrer de 2023 a l'efecte, respectivament en cada categoria, de fer la presentació de propostes, motivar els mèrits de cada candidatura i proclamar els guardonats.

De cada reunió es va alçar la corresponent acta, en la qual va quedar constància de les diferents alternatives presentades i de les raons que justificaven cada opció, així com del sentit dels acords adoptats.

Atés l'acord dels jurats, per a cadascuna de les dues categories, i en virtut de l'indicat en l'Ordre 14/2014, de 15 de desembre, en relació amb l'article 12 del Decret 172/2020, de 30 d'octubre, del Consell, d'aprovació del Reglament orgànic i funcional de la Conselleria de Justícia, Interior i Administració Pública, i l'article 8 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, resolc:

Primer

Atorgar els V premis taurins de la Comunitat Valenciana «Va de Bous» a:

- Categoria «Espectacles taurins en plaça de bous»: Luis Francisco Esplá Mateo.
- Categoria «Espectacles taurins en plaça de bous»: Jordi Pérez Plasencia, «El Niño de las Monjas».
- Categoria «Espectacles taurins en plaça de bous»: plaça de bous de Bocairent.
- Categoria «Festjos taurins tradicionals (Bous al carrer)»: Ramón Bellver Santamaría.
- Categoria «Festjos taurins tradicionals (Bous al carrer)»: municipi de L'Alcora.
- Reconeixement especial per la seua trajectòria professional: Antoni Gázquez Montore (director de l'Escola Taurina de València).

Segon

Els premis taurins de la Comunitat Valenciana tindran caràcter honorífic i consistiran en el lliurament d'una escultura, a manera de trofeu.

Contra la present resolució que no posa fi a la via administrativa, podrà interposar-se recurs d'alçada davant la titular de la Conselleria de Justícia, Interior i Administració Pública, en el termini d'un mes comptat des de l'endemà de la notificació, d'acord amb els articles 112, 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques. Tot això sense perjudici que s'utilitze qualsevol altra via que s'hi considere oportuna.

València, 16 de febrer de 2023.– El secretari autonòmic de Seguretat i Resposta a les Emergències: José María Àngel Batalla.

Conselleria de Justicia, Interior y Administración Pública

RESOLUCIÓN de 16 de febrero de 2023, de la Secretaría Autónoma de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, por la que se otorgan los V Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana «Va de Bous». [2023/1703]

Por Orden 14/2014, de 15 de diciembre, de la Conselleria de Governació y Justicia, se crearon los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana (DOGV 7429, 23.12.2014). Esta Orden establece las dos categorías de los Premios así como, respectivamente, la composición de los dos jurados existentes.

Por resolución de 9 de febrero de 2023, la Secretaría Autónoma de Seguridad y Respuesta a las Emergencias designó los miembros de los jurados.

En este contexto y en cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 5 y 6 de la referida Orden, sendos jurados se reunieron el día 15 de febrero de 2023 a los efectos de, respectivamente en cada categoría, proceder a la presentación de propuestas, motivar los méritos de cada candidatura y proclamar a los galardonados.

De cada reunión se levantó la correspondiente acta en la que quedó constancia de las distintas alternativas presentadas y de las razones que justificaban cada opción así como el sentido de los acuerdos adoptados.

Atendiendo al acuerdo de los jurados, para cada una de las dos categorías y en virtud de lo indicado en la Orden 14/2014, de 15 de diciembre, en relación con el artículo 12 del Decreto 172/2020, de 30 de octubre, del Consell, de aprobación del Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Justicia, Interior y Administración Pública, y el artículo 8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, resuelvo:

Primero

Otorgar los V Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana «Va de Bous» a:

- Categoría «Espectáculos taurinos en plaza de toros»: Luis Francisco Esplá Mateo.
- Categoría «Espectáculos taurinos en plaza de toros»: Jordi Pérez Santamaría, «El Niño de las Monjas».
- Categoría «Espectáculos taurinos en plaza de toros»: plaza de toros de Bocairent.
- Categoría «Festjos taurins tradicionals (Bous al carrer)»: Ramón Bellver Plasencia.
- Categoría «Festjos taurins tradicionals (Bous al carrer)»: municipio de L'Alcora.
- Reconocimiento especial por su trayectoria profesional: Antoni Gázquez Montore.

Segundo

Los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana tendrán carácter honorífico y consistirán en la entrega de una escultura a modo de trofeo.

Contra la presente resolución que no pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso de alzada ante la titular de la Conselleria de Justicia, Interior y Administración Pública en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de su notificación, de acuerdo con los artículos 112, 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas. Todo ello sin perjuicio de que se utilice cualquier otra vía que se considere oportuna.

València, 16 de febrero de 2023.– El secretario autonòmic de Seguridad y Respuesta a las Emergencias: José María Àngel Batalla.

EUROTORO

LAS FIGURAS EN DON BENITO, EL DOMINGO DE RAMOS EN UN FESTIVAL BENÉFICO



La plaza de toros de Don Benito acogerá el próximo domingo de Ramos, 2 de abril, un festival taurino mixto con picadores a beneficio del fondo asistencial de la Unión de Toreros y del Banco de Alimentos. El cartel ha sido presentado en el salón de plenos del Ayuntamiento de la localidad pacense, al acto han asistido el alcalde de la localidad, Don José Luis Quintana; la directiva del Club Taurino Donbenitense; y el empresario Joaquín Domínguez.

Harán el paseíllo el rejoneador portugués Joao Ribeiro Telles y las máximas figuras del toreo Julián López "El Juli", José María Manzanares, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante, acompañados del novillero Sergio Sánchez "El Mella", de la Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz. El festejo comenzará a las 6 de la tarde y se lidiarán reses de las ganaderías de Ribeiro Telles, para rejones, y El Freixo, para el toreo a pío.

Los precios oscilarán entre 15 y 50 euros, asequibles para todos los públicos, y se podrán adquirir en la web www.martoros.com o en las taquillas de la plaza de toros desde el jueves 30 de marzo.

OBITUARIO: ADIÓS AL GRAN BANDERILLERO ANTONIO LUQUE GAGO

- A los 92 años de edad

El gran subalterno **Antonio Luque Gago** ha muerto este martes en **Sevilla** a los 92 años de edad. Hermano del también célebre banderillero **Andrés Luque Gago**, que falleció en 2019, ambos se criaron y siguieron las enseñanzas de su tío el genial taurino **Andrés Gago**, quien fuera apoderado del torero mexicano **Carlos Arruza** y era sobrino de su tío **Fernando**, que militó en las cuadrillas de **Belmonte**, el primer **Gitanillo**, el propio **Arruza** y el portugués **Manolo Dos Santos**.

Bajo la mediación de su tío **Andrés**, **Antonio Luque Gago** estuvo a punto de trasladarse al campo charro para reforzar su aprendizaje taurino pero una fractura retrasó aquel sueño dorado de ser novillero, lo que le obligó a pasarse a las filas de plata, donde estuvo algún tiempo hasta que **Luis Miguel Dominguín** le fichara en sus filas.

Durante su afamada carrera, **Antonio Luque Gago** logró algunos hitos como el que alcanzó el 25 de octubre de 1953 en la **Maestranza de Sevilla**, tarde en la que banderilleó todos los novillos colocando hasta 28 pares de banderillas en auténtico record que no ha sido superado aún. Incluso sus brillantes facultades hicieron que saliera en hombros en 1958 en la **Santamaría de Bogotá**, además de que al año siguiente, se anunció en todas las tardes de la Feria del Señor de los Milagros lidiando todos los toros consagrándose como todo un ídolo en la **América** taurina.

Militó a las órdenes de **Luis Procuna**, **Parrita**, **Mondeño**, **Chicuelo II**, **Litri** y **Luis Miguel Dominguín**, entre otros muchos diestros, en casi cuatro décadas hasta actuar en la cuadrilla de la pionera **Maribel Atiénzar**, con la que terminó su andadura profesional en 1979.

Su cuerpo fue incinerado este miércoles en el tanatorio de **San José de la Rinconada**. Mundotoro quiere hacer llegar a sus familiares y amigos su más sentido pésame por esta gran pérdida. D.E.P.



HILARIO TABOADA, EL TORERO DE UNA ÉTICA ADMIRABLE

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

Se nos ha ido un grande: Hilario Taboada. Persona de una extraordinaria dimensión humana, y torero ejemplar a pesar de que su palmarés artístico se escribe en letra pequeña, como él mismo advertía en la intimidad con allegados, prueba fehaciente de su indisimulada grandeza y elegante humildad; porque en su perfil personal, hay que hacer hincapié, están ya inmortalizados para la historia y destacan sobremanera el entusiasmo y amor que profesó al toreo. Los toros y, es necesario adelantar, la familia, han sido los parámetros fundamentales en la vida de **Hilario**.

Nos ha dejado este fin de semana, por sorpresa, con la consiguiente y triste congoja que significa un adiós inesperado. La noticia, que llega de su **Cataluña** de adopción vía la **Galicia** natal donde sintió la llamada del toreo, me sorprende en una caminata vespertina, a las cinco en punto de la tarde, "**¡ay qué terribles cinco de la tarde!**", y qué casualidad, para poner poesía y mayor sentimiento al trance, además en las inmediaciones de la madrileña plaza de toros monumental de **Las Ventas**. No cabe escenario más torero para una despedida. Pues así como tal sintió y se expresó siempre nuestro personaje, **¡en torero!** Y de esta manera se nos va.



Allí mismo aguardé sin interrumpir el paseo y rumiando oraciones mientras llegaba la hora de la Misa, para seguir rezando por su alma, en la **Iglesia de Nuestra Señora de Covadonga**, de la plaza de **Manuel Becerra** -una graciosa interrupción que tiene la larguísima calle de Alcalá antes de bajar a Las Ventas-, la Parroquia a la que está adscrita la Capilla donde rezan los toreros cada tarde de corrida antes de salir al ruedo en el que aguardan los contrastes del triunfo y el fracaso, la vida o la muerte.

A **Hilario** le vamos a echar mucho en falta precisamente por la visión que tenía de estas cosas. Nacido en una aldea de paisaje y ambiente rural casi olvidado de la **Galicia** profunda, donde transcurrió su infancia, en el seno de una familia supernumerosa, con hermanos de abismales diferencias de edad, no obstante, la escasez de medios y recursos les unió a todos de una manera ejemplar.

Fue el amor entre ellos lo que les hizo progresar, según cuenta el propio **Hilario** en el libro de su vida, ["Memorias de un torero gallego", en cuya presentación en Madrid](#), hace siete años, tuve el honor de acompañarle, obra en la que narra los momentos clave de su vida, a veces en situaciones extremas por las penas que le tocó sufrir, pero asimismo reconfortado por algunas **"y sobre todo, inmensas alegrías"** que le deparó el destino, fundamentalmente a raíz de su matrimonio, el hogar feliz que llegó a formar y disfrutar con **Annick**, una modélica familia de dos hijos y varios nietos que fueron ya para siempre la razón y el motor de su existencia. Tal es la impronta de una ética admirable que fue santo y seña en la vida del torero y del hombre.

**No soy quien para redactar su epitafio. Pero se me representa
como un maestro en el arte de la vida**

Hilario Taboada, aquel torerillo que a edad muy temprana despertó la pasión por la tauromaquia entre sus paisanos, que le ensalzaban los triunfos con inusitado fervor también porque, como decían algunas voces del tendido, **"¡fala galego!"**. No cabía mayor afecto por él de su gente. Y de hecho ha sido **Hilario** el gallego que, en los doce años que estuvo en activo, más plazas ha pisado en su tierra, dieciocho, además con éxito en todas.

Toreó en los dos continentes, **Europa y América**, representando por todo el mundo la tauromaquia gallega a la que ya le había dado carácter el único matador de alternativa de la tierra, **Alfonso Cela "Celita"**, diestro que compartió cartel en muchas ocasiones en la segunda década del pasado siglo nada menos que con **"Joselito"** y **Belmonte**, los grandes actores de la llamada "edad de oro" del toreo.

Precisamente hay una circunstancia en la vida torera de **Hilario**, que tiene que ver con el respeto y honor a **"Celita"**, y que debe servir asimismo para magnificar su historial profesional y humano. Es la acción de no haber aceptado tomar una alternativa de lujo que le ofrecieron con **Manuel Benítez "El Cordobés"** de padrino y **Sebastián Palomo Linares** como testigo.

¿Porqué lo hizo?, le pregunté en aquella presentación de sus memorias.

"Porque estaba comprometido para torear como novillero en varias plazas de mi región. No podía dejarlos tirados, ni a la afición ni a los empresarios algunos de los cuales me dieron sitio cuando más lo necesitaba. Pero es que incluso no había garantías de darle continuidad a aquel doctorado, pues ya estaba mi carrera en declive. Dignidad, respeto y categoría al traje de luces, fue una trilogía que tuve siempre muy presente. Y algo muy importante también, no podía quitarle a 'Celita' el honor de ser el único torero gallego de alternativa".

Definitivo, la ética y valores morales que encumbran a **Hilario Taboada** a la gloria de la inmortalidad.

OBITUARIO: MUERE TOLO ALOU, EMPRESARIO DE LA PLAZA DE IBIZA EN LOS '80

- El empresario también regentó el coso de Ciudadela, en Menorca, en 1988



El que fuera empresario de la plaza de toros de Ibiza en los años '80, **Tolo Alou Campins**, ha muerto recientemente esta semana en **Palma de Mallorca**, de manera repentina, según informa **Vadebraus**. Alou fue empresario taurino y dirigió la gerencia de los cosos de Ibiza, entre los años 1981 y 1984, y de **Ciudadela (Menorca)** en la temporada de 1988, último año en que se dieron toros en esta ciudad menorquina.

Además, **Tolo Alou** organizó varios festivales en las plazas mallorquinas de Muro e Inca en la década de los 90. El velatorio y funeral se celebraron este martes en **Palma**.

Hermano del novillero **Rafael de Palma** y luego destacado subalterno de la capital balear, **Alou** fue padrino también del banderillero y actual conserje del **Coliseo Balear**, **Gabriel Pericás Regalón**.

Mundotoro quiere enviar su más sentido pésame a sus familiares y amigos por esta pérdida. D.E.P.

- **POR JAVIER SALAMANCA**



Ganadería salmantina que como otras muchas se ha visto en los últimos años relegada a un segundo plano, cuando años atrás estuvo arriba y en muchas ferias de primera, todo ello sin motivo aparente.

La divisa Charra fue creada en 1973 por Don Luis Sánchez Ortiz de Urbina un ganadero muy querido en el Campo Charro, enseguida apostó por la sangre “Atanasia” en su apogeo por aquel entonces y pronto llegaron los éxitos en plazas Españolas y Francesas, Madrid es testigo de ello, así como la plaza de Barcelona donde lidiaba todas las temporadas. La ganadería, aunque con algún que otro bache se mantuvo hasta la primera década del siglo XXI en buen momento, pero la decadencia de la casa madre, las nuevas modas ganaderas y la falta de fuerzas, forzaron a su fundador a cambiar de encaste en 2009, viéndose en 2014 los últimos “Atanasios” de “El Sierro” por las calles del Levante Español.

La procedencia actual es “Domecq” vía Hnos. García Jiménez y la ganadería tras el fallecimiento de su fundador en 2019 está siendo gestionada por uno de sus hijos, Don Luis Sánchez Ribero, veterinario de profesión y que ya estaba al tanto de la ganadería antes de ese año.

Sin embargo, por la dichosa pandemia y por razones que se nos escapan, el camino con esta nueva sangre no está siendo fácil y volver a tiempos pasados va a ser complicado, deseamos suerte y animo a nuestro invitado para que siga resistiendo.





Rafael Tejada, en Reservatauro. sur

«Andalucía reúne todos los ingredientes para poder dar un giro de calidad en todos los sectores»

Rafael Tejada Torero, ganadero y empresario Defiende «la importancia» que tiene el toro bravo desde el punto de vista social, ambiental, cultural y ecológico

ANTONIO M. ROMERO



Hace once años que a pocos kilómetros de Ronda, en la carretera que une a la Ciudad del Tajo con Málaga, abrió sus puertas Reservatauro, un parque temático del toro bravo y el caballo, convertido ya hoy en día en un referente turístico donde los visitantes pueden conocer de cerca la vida y la cría de estas dos especies, tan ligadas a la historia de Andalucía. Al frente del mismo se encuentra el torero, ganadero de reses bravas y empresario Rafael Tejada.

—¿Cuál es su diagnóstico de la situación actual de Andalucía? —Es palpable el futuro inmediato tan positivo que se le atisba a Andalucía. Es una tierra muy grande, pero tenemos la suerte de estar en una zona que tiene una capacidad de recuperación muy grande como se ha demostrado tras esta pandemia, y tiene un futuro muy esperanzador. Ahora mismo Andalucía en su conjunto

tiene unas oportunidades de posicionarse, de avanzar y de contar en el panorama nacional.

—¿Qué echa en falta en Andalucía para aprovechar esas oportunidades que se presentan?

—Es complicado analizar esa cuestión porque todos los territorios tienen su momento, al igual que las personas tenemos nuestros momentos. Y el momento de Andalucía está muy cerca de conseguirse. Ahora mismo están todos los parámetros necesarios orientados en el sentido de conseguir ese futuro tan halagüeño. Sería difícil establecer qué es lo que falta o qué es lo que faltó. Cada cosa, como en la vida de las personas, necesita de un trabajo, de una preparación para llegar a un momento y aprovecharlo. Ahora mismo, Andalucía reúne todos los ingredientes necesarios para poder dar un giro de calidad en todos los sectores y mejorar la calidad de todo lo que hacemos y

nuestra imagen como tierra.

—En este contexto, los empresarios, ¿cómo os sentís tras la pandemia y las consecuencias de la guerra de Ucrania?

—El empresario lleva en su ADN tatuado el esfuerzo y el navegar contra viento y marea. Desde que empezas un negocio hasta que consigues desarrollarlo y luego para mantenerlo todo es una pelea constante. Al final, ese espíritu de sacrificio, trabajo y lucha es el que nos acompaña a todos los emprendedores. Estamos saliendo de una época que ha sido muy dura para todos, especialmente para el sector empresarial, que ha sufrido y soportado muchas de las pérdidas económicas. Al final, el empresario sabe echárselos a las espaldas, tirar de amor propio y no queda otra que seguir luchando.

—¿En qué momento se encuentran el mundo del toro en Andalucía?

—El sector del ganadero de toros bravos es muy importante porque es el bastión de una raza única, que hubiera desaparecido si no hubiera sido por estos valientes que dedican un patrimonio inmenso, un trabajo enorme y una pasión desmedida por mantener este nivel puesto que no es un negocio. ¿El toro ahora mismo? El toro ahora mismo está viviendo una transición, donde hemos pasado unos años donde hemos recibido ataques muy demagógicos y, afortunadamente, toda

«Los andaluces somos una gente con raza y ahora es el mejor momento para mostrarla»

acción tiene una reacción que ha hecho que una parte de la sociedad, que a lo mejor era más calmada, reaccione más apasionadamente por defender esta parte tan importante de nuestra cultura. ¿Económicamente? Pues este último año se ha visto que el público ha tenido ganas de toros.

—¿Está el mundo del toro suficientemente reconocido en Andalucía?

—La propia idiosincrasia de nuestro país hace que muchas cosas no se reconozcan teniendo un gran mérito. Uno de ellos son los ganaderos de bravo y los empresarios. Hay otras culturas que saben valorar mejor estos activos que tienen y a la nuestra le cuesta trabajo todavía darse cuenta de lo importante que es el sector empresarial para la economía y lo importante que es el ganadero y el sector del toro para la preservación y el mantenimiento de este tesoro genético que tenemos la suerte de disfrutar en nuestra tierra.

—¿Qué aporta Reservatauro desde una comarca como la de Ronda al resto de Andalucía?

—Desde que abrió hace unos años y gracias al trabajo y el tesón del equipo hemos sido capaces de situarlo como referente turístico no sólo de Andalucía y la provincia, sino de Andalucía. Muchos turistas que vienen a Andalucía ya eligen pasar por Reservatauro en la organización de su viaje. Eso es una satisfacción muy grande para mí personalmente y para todo nuestro equipo. Reservatauro ha accedido con toda naturalidad lo que significa el toro en nuestra cultura, la importancia que siempre tuvo, el valor ambiental que tiene, el valor social, el valor cultural y el valor ecológico. Todo eso lo capta rápidamente quien visita Reservatauro y se empapa de esa pasión por el toro y el caballo, que sirven de faro de la cultura andaluza para todo el que se acerca a nuestra tierra. Son dos animales que, uno por ser tótem y el otro por ser compañero del hombre, en toda su historia han sido señas de identidad de nuestra tierra.

—¿Cómo ve el futuro de Andalucía?

—Soy optimista. Se está reuniendo todo lo necesario: el impulso en positivo de la administración que tenemos; el esfuerzo, la ilusión y el trabajo de las empresas andaluzas que están mejorando a marchas forzadas sus productos, sistemas y servicios para poder elevar el nivel de calidad de nuestra tierra; y el trabajo individual de cada uno. Somos una gente con raza y ahora es el mejor momento para mostrarla, cuando tenemos la oportunidad de ocupar el sitio que nos corresponde.



EUROTORO



**CENTRE FRANÇAIS
de TAUROMACHIE**

DES NOUVELLES DU CENTRE FRANÇAIS DE TAUROMACHIE

En tout premier lieu, nous souhaitons présenter nos très sincères condoléances à Pepe de MONTIJO dont l'épouse Arlette vient de nous quitter, ainsi qu'à son fils José et à sa fille. Les obsèques seront célébrées ce vendredi 24 février à 14h30 à l'église Saint Luc.

Depuis de trop longues semaines, le Centre Français de Tauromachie vous a laissé sans nouvelle.

Concernant les activités du Centre Français de Tauromachie, nous vous dévoilons quelques uns des événements qui seront consignés dans l'Avances de carteles :

Avant de partir pour notre stage de formation intensive dans la région de Salamanca avec 12 élèves où nous "tienterons" tous les jours dans différents élevages du 25 février au 4 mars, il y a même quelques "premières mises à mort" prévues au programme !

Nous vous présentons ci-dessous un résumé de nos activités et de nos projets :

Dernière minute : notre Président a été honoré du coup de cœur par TEMPÉRAS ALÈS-CÉVENNES, lors de sa soirée de présentation des carteles 2023.

Après les deux capéas hivernales, dans une ambiance bon enfant, organisées dans les arènes de Gallician avec nos amis du Club Taurin El Campo de Vauvert, nos élèves se sont lancés dans le Bolsín du "chemin de la chance" organisé par l'Afición Cheminote chez Matthias FORESTIER.

Les trois premières phases ont déjà eu lieu, il restera à Clément et Gauthier à rentrer précipitamment du stage de Salamanca pour venir tinter des vaches de Michel BARCELO, le samedi 4 mars à 11h.

Resteront ensuite les épreuves du 18 mars et 1er avril 2023.

Le 19 mars, Manuel FUENTES fera le paseo dans les arènes du Sambuc pour affronter avec mise à mort un novillo de COLOMBEAU.

Les 14 et 15 mars aura lieu le Printemps de l'Afición parrainé par le Maestro Juan LEAL et par Joaquin CADENA.

Une soirée chez Pablo est prévue à partir de 19h.

Le lendemain, dans les arènes du Bosquet, à 14h, sont organisés ateliers et capéas.

22 avril, à 11h, aura lieu, dans la ganaderia Renaud VINUEZA, un Bolsín de sélection pour la Novillada Sans Picadors du 21 mai, à 11h, dans le cadre de la Féria d'Alès.

Sont déjà inscrits :

- Miguel LOSANA de Villaseca de la Sagra
- Clément HARGOUS



- Gauthier DOMBRY
- Joaquin CARO de l'école de Salamanca
- Rafael PONCE DE LEON
- VALENTIN
- Borja NAVARO
- Juan Alberto TORRIJOS
- Simon ANDREU, tous les trois de l'école de Valencia
- Alexandre POCH
- Baptiste ANGOSTO
- Mathieu RIEU-DURAND
- Manuel FUENTES

Et 1 élève de l'école d'Arles ?

Six d'entre eux seront sélectionnés en finale pour affronter un exemplaire des élevages DURAND, François ANDRÉ, VANGELISTI, TARDIEU, BARCELO et LA SUERTE.

Les six vaches des tientas seront des mêmes élevages.

- 23 avril, dans la cadre du Printemps de l'Afición, à la ganaderia La Paluna, tienta de quatre vaches, deux à 10h et deux à 17h, en partenariat avec l'AFAP.
- 30 avril, Bolsín Nîmes Métropole
Arènes de Redessan, à 10h du matin, bétail de Michel BARCELO pour Clément HARGOUS, Gauthier DOMBRY et Mathieu RIEU-DURAND + AFAP.
- 21 mai, Arènes d'Alès, à 11h, Novillada de TEMPÉRAS ALÈS-CÉVENNES avec les six finalistes du Bolsín.
- 21 mai, Bolsín Nîmes Métropole
Arènes de Milhau, à 10h30, ganaderia TAURELLE pour VALENTIN, Alexandre POCH, CLOVIS + AFAP.
- 5-6 et 9 juin, une opération d'initiation de la jeunesse organisée par Nîmes Métropole se déroulera à la ganaderia Vincent FARE et à la manade AUBANEL, en Mano a Mano. Chaque jour, démonstration avec vaches de LA VERONIQUE, YONNET, TARDIEU, à 10h45 et à 14h30.
- 17 juin, dans le cadre de la Féria dans les arènes d'Istres, à 11h, Classe pratique avec 4 becerros de TARDIEU Frères + 1 novillo pour l'AFAP.
- 30 juillet, Bolsín Nîmes Métropole
Arènes de Marguerittes à 10h30, ganaderia JALABERT pour Francisco BENITO SORIA, Manuel TABERNERO MATA et Saul SANZ MERINO.
- 4 août, Arènes de Maurrin, 4 novillos pour 1 élève de Madrid et Clément HARGOUS en Mano a Mano.
- 15 août, Bolsín Nîmes Métropole
Arènes de Sernhac, à 10h30, ganaderia de François ANDRÉ pour Manuel FUENTES, Rafael PONCE DE LEON et Baptiste ANGOSTO.
- 18 août, Bolsín Nîmes Métropole
Arènes de Saint-Gilles, à 18h, Finale avec 3 novillos de Rolland DURAND et 3 de Raphaël CHAUBET pour 3 finalistes sélectionnés par le jury.

En septembre, nous aurons un représentant du C.F.T. à Algemesi (Valencia).

EUROTORO

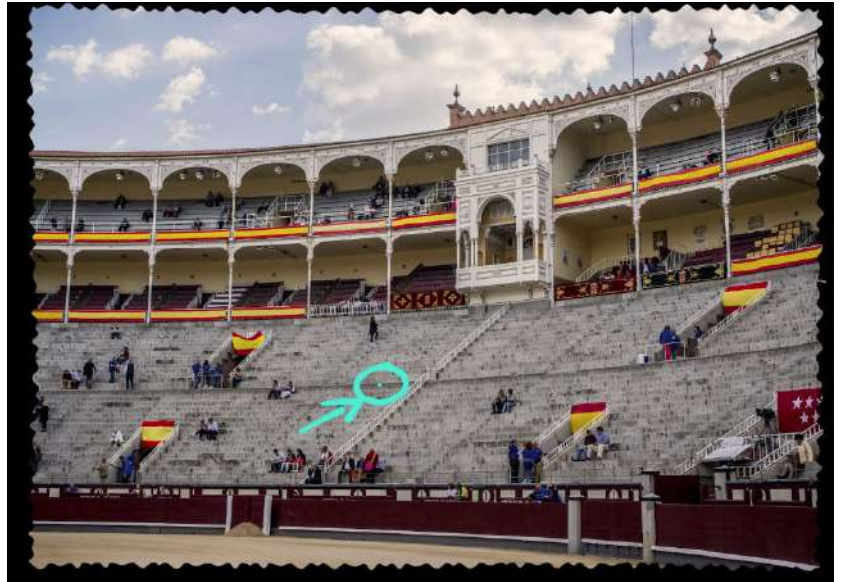
ABONO A LAS VENTAS E ONETOROS IN ITALIA

Cari soci,

Volevo darvi vari aggiornamenti interessanti ed importanti.

Il nostro Club Taurino Italiano ha deciso di acquistare un abbonamento per la Feria di San Isidro 2023 nel tendido bajo del 10 a Las Ventas, proprio in direzione del Palco Real.

E' un'iniziativa a cui pensavo da tempo, ma quest'anno la coincidenza ha voluto che vari soci vadano a Madrid in diversi giorni e senza sovrapporsi, da qui l'idea per iniziare a provare. Inoltre, da quest'anno i prezzi dei biglietti singoli fuori abbonamento sono raddoppiati, pertanto è assai vantaggioso abbonarsi.



Esclusivamente per i Soci del Club i biglietti si potranno acquistare a €65 ciascuno; inoltre le novilladas e le corridas de rejoneo sono gratuite per i soci. I biglietti invenduti tra i soci verranno (sperabilmente) poi venduti ad aficionados vari.

Il prezzo che proponiamo ai soci è di un terzo inferiore rispetto ai €99 che si pagano ora nella taquilla ufficiale ed assai inferiore a quello che, per le tarde di postin, chiedono i bagarini (ad esempio per quel posto in occasione del primo cartelazo della Feria i prezzi sono già a 250€).

Inoltre se ci fossero soci che volessero andare a corride come il Domingo de Ramos o Resurrecion il prezzo è agevolato (a €50) e così per le altre corride durante l'anno. Stesso discorso per chi poi volesse andare ad Ottobre alla Feria di Otono: anche lì l'abbonamento sarà a disposizione (ed è separato e non vincolato a quello di San Isidro).

Per quest'anno l'esperimento sembra funzionare visto che rimangono pochi biglietti disponibili. Nulla toglie che l'anno prossimo si possa arrivare ad avere due abonos nel Tendido 10 bajo: vedremo quale sarà la vostra risposta.

Avere questa opportunità per i soci del Club Taurino Italiano credo sia un vantaggio notevole sia per i soci più esperti che considerano quello uno dei migliori tendidos de Las Ventas, sia per quelli meno abituati a comprare i biglietti e spesso costretti ad andare dai bagarini.

Non riesco ancora a darvi informazioni precise per il prossimo incontro, ma questo perché ci potrebbe essere una grossa sorpresa in arrivo...

Come sapete domani si presenta il nuovo e rivoluzionario canale televisivo taurino One Toros che trasmetterà in esclusiva tutte le principali Ferias (Siviglia, Madrid, Cordoba, etc.). Sarà visibile solo online in streaming (ovviamente in Italia e tutto il mondo) e domani ci comunicheranno prezzi e formule di abbonamento

Non è ancora confermato, ma è altamente probabile che avremo l'onore di ospitare il direttore taurino di OneToros, David Casas che è desideroso di conoscere il nostro Club di cui gli parlo da tempo.

Non posso dirvi di più ora, ma se fosse una tertulia virtuale potrebbe essere già la prossima settimana o più probabilmente quella successiva. Ma potrebbe non essere solo virtuale...

Vorrei anche cogliere l'occasione per dare il benvenuto agli ultimi soci: Giorgio, Andrea, Luca!

Visto il crescente numero di soci e l'uso sempre decrescente delle email, stiamo pensando di creare un gruppo Whatsup "ufficiale" del Club solo per le comunicazioni istituzionali e senza possibilità di interazione. Questo non è confondersi con la chat attuale che è una spazio di tertulia taurina libero e non moderato.

Ricordo a tutti quelli che non lo abbiamo ancora fatto di effettuare il pagamento della quota sociale con un bonifico al conto della nostra tesoriera Giovanna Doldi:

IT18Y0707656842000000507391

La quota sociale è di €100 come Socio Ordinario. Per i nuovi soci resta la possibilità di aderire con la formula Amico del Club, ad un costo ridotto di €50, valida per il primo anno.

E' importante ricevere al piu presto le adesioni per poter programma al meglio questa intensa stagione taurina.

Un caro saluto e a presto,

Paolo

Club Taurino Italiano

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

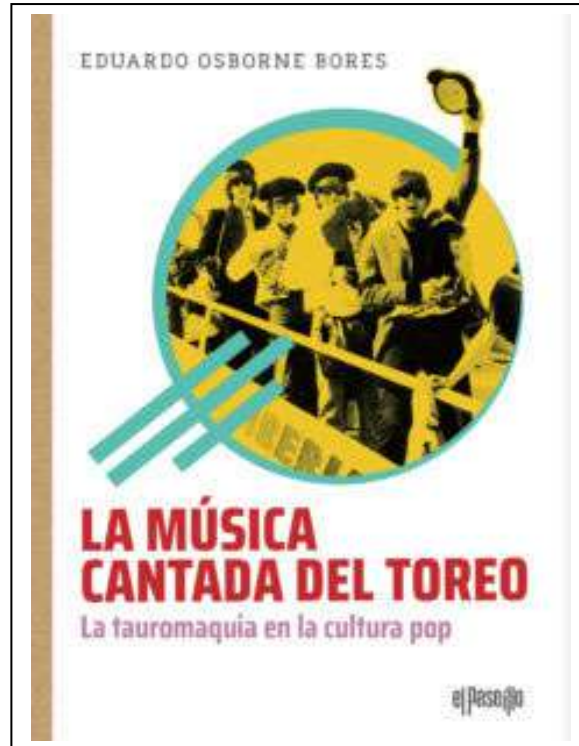


EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

LOS TOROS EN LA CULTURA POP: MÁS ALLÁ DE LA COPLA Y EL PASODOBLE

- **"LA MÚSICA CANTADA DEL TOREO" : DE EDUARDO OSBORNE.**



El toro con su poderío, nobleza y bravura está profundamente arraigado en la cultura mediterránea. Símbolo totémico de nuestra piel de toro transmite una fuerza que nunca ha dejado de inspirar a los artistas. Euterpe, la musa de la música no podía ser una excepción. El toro, fiero y majestuoso tiene todas las características de erigirse en icono pop. La música pop posee un latido característico, fuerte y enérgico que fue toda una revolución.

Eduardo Osborne ha tenido la original idea de relacionar el mundo taurino con la música que marcó toda una época. Buscó en el baúl de los recuerdos y se podría decir que " entre vinilos y cd's" ha conseguido una magnífica colección. De ella se trata este libro: de la influencia de la tauromaquia en la música moderna, desde el pop hasta el rock, pasando por el flamenco, la música latina o la melódica. Va desgranando el autor numerosas anécdotas que tienen como protagonistas aquellos personajes que visitaron España en los años 60 atraídos por los aires de libertad que poco a poco iban entrando en el país. La actuación de los Beatles o Jimmy Hendrick entre otros. Buen conocedor del terreno, Osborne hace un recorrido apasionante que va desde Sabina a Calamaro, desde Gabinete Caligari a Chayanne, Alejandro Sanz, pasando por Julio Iglesias, Bosé, José María Cano, el Puma, o Rosalía.

Toreros valientes, ruedos, morlacos, el albero, vergüenza torera, verónicas, pueblan las letras de canciones que se han bailado y aún se bailan en fiestas populares y discotecas. Y es que "el toro sigue enamorado de la luna" y las nuevas generaciones, aún sin saberlo, llevan la tauromaquia en sus venas. Osborne, abogado y profesor, gran tertuliano y cronista de la actualidad, ha sabido aunar dos mundos aparentemente tan distintos con un trabajo fresco y original, merecidamente galardonado con el premio de literatura taurina otorgado por la Fundación Enrique Ponce- Club Allard.



«Somos cultura». Mucho más: en tiempos de cancelación, son la contracultura. Los nuevos 'maletillas' sacan la tauromaquia a la calle para reivindicar su Oportunidad en Vistalegre

Los Beatles del toreo toman la Gran Vía

ROSARIO PÉREZ MADRID

Suenan los clarines del miedo. Tragan saliva los chavales, con la garganta seca. Pero hay que escupir, a lo Luis Miguel Dominguín, y demostrar que el número uno «soy yo». «Y yo». «Y yo». Situados en el Kilómetro Cero, en la mismísima Puerta del Sol, llega el momento de la verdad. O todo o nada. Doce son los elegidos y puede que solo uno recorra el camino de la gloria, el de la moqueta de los hoteles de cinco estrellas y las alfombras rojas de la fama. Uno o ninguno. Porque el Espíritu Santo del toreo no aparece todos los días.

La imagen de la cuadrilla de promesas parece sacada de aquel mayo del 64 en el que un grupo de maletillas reivindicaba su Oportunidad en la Gran Vía sin más sustento que un mendrugo de pan y una lata de sardinas. Son otros tiempos. Ya no pasan hambre. Ni visten con andrajos. Ni hacen autostop. Tampoco hay Lozanos ni Dominguines. Pero

si han tragado el polvo del camino. Todo por un sueño. Por muchos sueños: unos aspiran al champán y al oro, otros al Rolex que luce en el escaparate del edificio Grassy o al deportivo situado en el paso de cebrá que une Callao con Santa María de Soledad, la misma que abandonan por unas horas para recorrer el centro de Madrid vestidos de corto. Hay un propósito común: sentir el toreo, sacarlo de las catacumbas, enseñarlo en la calle y llenar las plazas. Nada hay más 'punk'. Estos pequeños hombres son los últimos rebeldes capaces de desafiar a la muerte, escrita en su mirada de juventud. Vale la pena morir por aquello que vale la pena vivir.

En la sastrería de Justo Algaba se enfundan los ternos y preparan el hatillo. Mientras anudan grandes pañuelos de cuadros, los paseantes se paran para contemplar aquella escena. «¿Se está rodando una película?», pregunta una francesa. Un revuelo tremendo se monta en la calle de la Paz cuando los creadores de faenas filan hacia la sede de

la Comunidad de Madrid, organizada de este certamen junto a la Fundación del Toro. Un paseillo de otra época, de esa en la que Palomo Linares, el torero 'Nuevo en esta plaza', caminaba con el pelo alborotado bajo su gorrilla sin más equipaje que un capote viejo, una muleta más vieja todavía y 21 pesetas dentro del bolsillo de una chaqueta con más parches que la bicicleta. Claro que ahora los chavales visten de marca, usan gomina y salen de casa como un maniquí. Impecables continúan su andar y no hay móvil de turista que no dispare una foto. Da igual que a su lado pase la última estrella de 'La isla de las tentaciones'. «En la tele parece otra cosa», dice el más lígón del grupo. «Que se dejen de islas, a torear», espeta Luis Reina, profesor de la escuela de Badajoz, una de las más productivas.

Atrás han quedado las lunas y las tapias. Es tiempo de escuelas, esas academias taurinas donde se forman toreros y hombres. «Esto es para listos», dice el maestro, que aplaude el regreso del es-

piritu de aquel ciclo del que salieron Palomo o El Platanito entre toda la muchachera. Hasta el propio Camarón, el cantaor al que El Cordobés atizó mil pesetas mientras entonaba unos fandangos, tuvo su ocasión. Pero no pudo ser. Como no será la de tantos de los chiquillos que hoy se entrenan en la universidad del toro. «Muchos son los llamados y pocos los elegidos», retumba en su mente. Pero ahora todos quieren ser alguien. Y esa es su obligación. Miguel Abellán les lanza un mensaje de ilusión: «Si volviera a nacer, volvería a ser torero solo por vivir los principios, los más duros pero los más bonitos».

Alejandro Chicharro
Escuela de Colmenar Viejo

«Ahora no pasaremos hambre, pero tenemos el hambre del triunfo», dice Alejandro Chicharro, un chaval de 19 años de Miraflores de la Sierra. «Son tiempos distintos al del maestro Palomo, unos pensarán que para bien y otros para mal, pero yo tengo las mismas ganas de ser que los toreros de los 60». Una señora se pregunta mientras lo ve posar bajo el reloj de las uvas que para qué quiere ser José Tomás pudiendo ser Benzema. «He probado el fútbol, el pádel... No hay nada que me llene más que ver arrancarse a un toro de largo, que venga hacia mí y brote esa intriga de que en un instante puede pasar cualquier cosa...»

Sergio Sánchez Silva
Escuela de Badajoz

Diez minutos para cambiar una vida. Diez minutos para asumir frente a un bicho que mata el examen del destino. Lo sabe Sergio Sánchez, con las 18 primaveras que dan acceso al bono cultural. «Hago un grado de agropecuaria, pero estoy en la escuela de Badajoz para



ser torero». Talavante es su ídolo: «Solo torear me da vida, necesito sentir ese miedo, el miedo de asentar los talones y la pureza». Cuenta que ha visto «mil veces la película de Palomo y las cosas que le dice Alfredo Landa». Pero sabe que desde los tiempos del Verónicas «han cambiado mucho las cosas, para bien y para mal; ahora llegamos hasta en Mercedes y ya no se hace autostop».

Pepe Luis Cirugeda

Escuela de Navas del Rey

Otro nombre del certamen es Pepe Luis Cirugeda, ganador del Camino hacia Las Ventas. Palabras mayores. «Aquello marcó un antes y un después en mi carrera», dice el novillero, cosecha de septiembre de 2001. «Vengo a ganar otra vez. Desde pequeño he tenido claro que esto es lo que me da la vida. Me apunté al fútbol y luego a la escuela taurina de Algeciras y me desajuntaron por las notas. Era muy malo en el colegio. Pero yo quería ser torero, tenía que intentarlo. Hasta que tomé una decisión: 'Si yo quiero ser torero, me tengo que ir fuera'. Y dejé a mi familia y mis amigos para venir a la escuela de Navas del Rey. Al principio fue muy duro, me iba a la aventura, a 700 kilómetros de mi casa. Vivo solo en el pueblo, he trabajado de fontanero, en el taxi... Todo por ser torero».

Curro Muñoz

Escuela de Valdemorillo

Entra al quite Curro Muñoz, de 18 años: «Según está ahora la sociedad, nadie se haría torero para hacerse rico. Hay mil maneras para eso». Primo de los Matute, vive en El Espinar; estudia un grado medio de Emergencia en Segovia y por las tardes se va a entrenar a Valdemorillo. Sus espejos: Morante y Pablo Aguado. «El esfuerzo, el clasicismo y la na-

turalidad forman parte del concepto que persigo», señala.

Santiago López Ortega

Citar de Anchuelo

Desde la tierra mexicana de Chihuahua llegó en 2021 al Centro de Alto Rendimiento López Ortega, de 17 febrero. ¿De quién será la victoria? «¡Mia!», responde. «Porque siento que puedo y voy a dar todo», continúa. El azteca tuvo un flechazo con los toros desde la primera vez que fue a una corrida y vio una faena de Enrique Ponce en Jalisco. «Yo quiero ser como ese por el que siento tanta admiración», pensó. Y aquí está, separado por un océano de los suyos, para buscar una Oportunidad. «tirando de valor y entregándolo todo». Santiago no contará con el apoyo de su familia en el tendido: «Es caro el viaje, es complicado; me gustaría ayudarlos en un futuro, que no tengan que trabajar tanto». Como Palomo. Pero aún es pronto para dormir en el Hilton o coger el primer vuelo sin mirar si es 'low cost'.

Luis Rivero

Escuela Yiyo de Madrid

«Soy Luis Rivero, nací el 28 de noviembre de 2000 en Segovia, vivo en San Rafael y pertenezco a la Yiyo desde abril del 17», se presenta con desparpajo. «Vengo dispuesto a todo. Cuando digo todo, es todo, para que cuando me quite el vestido de luces me sienta satisfecho». Y emprende una reflexión: «Sería mucho más fácil dedicarme a otra cosa, pero si no soy torero, ¿qué motivación tendría en la vida, qué sería yo? No sabría ser otra cosa». Aun así, es técnico en Emergencia, «porque la rama sanitaria es la otra de mayor adrenalina, con esa incertidumbre que hay en los toros». Su madre, su tía y su abuela anhelan

SOÑADORES DE GLORIA

De izquierda a derecha, Luis Rivero, Pepe Burdiel, Juan Saavedra, Curro Muñoz, Sergio Sánchez, Pepe Luis Cirugeda, Adrián Centenera, Samuel Navalón, Alberto Donaire, Santiago López y Alejandro Chicharro, con el hatillo al hombro, hacen el paseoillo en la Gran Vía // ÁNGEL DE ANTONIO

que siga el camino de la medicina. «No te arrimes tanto», le dicen. Lo contrario a su padre: «Aprieta».

El lenguaje de los alumnos de la Fiesta choca a sus amigos, más pendientes de otras festividades. «Algunos vienen a verme, a otros les es indiferente...» Para los que insultan: puerta. «A la gente que insulta o agrede la quiero lejos», dice Rivero. No es el caso de los transeúntes del centro capitalino. Bajo la silueta del Tío Pepe, diez asiáticos corean «oooles» a los chavales. Mientras suben las escaleras del Metro de Sol, en los alrededores se crea un tendido de expectación. «¿Hay toros en la Plaza Mayor?», pregunta un curioso con pinta de quinto despistado. «Son los novilleros de la Oportunidad, que torear en Carabanchel». Las fechas: 24, 25 y 26 de febrero.

Preciados hacia arriba, los más pillos lanzan guiños a las guiris y alguno ya fantasea el brindis a una 'instagrammer' de nombre impronunciable. Ya no hay Ava Gardner que se beba Chicote.

Juan Saavedra

Escuela de Valdemorillo

«Estoy dispuesto a entregarme en cuerpo y alma al novillo para proclamarme trinfador», expresa Juan Saavedra, con los 21 años recién cumplidos y sangre torera. Estudiante de Publicidad –ese fue el pacto con sus padres: torear, sí, pero sin renunciar a una carrera–, habla de la juventud y la taumaquia. «Las nuevas generaciones tienen más presente los toros y no lo ven como algo retrógrado o del paleolítico. Cada vez se ven más jóvenes en los tendidos gracias a estos certámenes y circuitos».

Alberto Donaire

Escuela de Valencia

Con traje de domingo llega Alberto Donaire desde Valencia antes de enfundarse el de corto. Acaba de alcanzar la edad de votar con un propósito claro: «Quiero ganar y demostrarle al aficionado mi concepto clásico». Conoce la profesión por su padre y su tío –«mis mayores críticos»– y en su primera carta a los Reyes Magos no había más petición que trastos de torear: «Pedia vestidos de luces, cosas de toros». Se sabe de memoria 'Nuevo en esta plaza' y tuvo la ocasión de saludar a Palomo en el Zapato de Arnedo: «Qué ambición tenía en el ruedo», dice quien ha hecho un módulo en Gestión Administrativa.

No entienden su vida sin el toro y quieren sacarlo de las catacumbas. Estos pequeños hombres son los últimos rebeldes capaces de desafiar a la muerte

Pepe Burdiel

Escuela Yiyo de Madrid

Estudiante de Derecho, Pepe Burdiel reconoce a sus veinte años que son «muchas las cosas que sacrifico en mi día a día; cosas normales, como no irme de vacaciones a la playa para aumentar la intensidad del entrenamiento». Asegura que vale la pena: «Es tanta mi pasión por ser torero y hacia el animal, que es lo que más me llena». El chico que ve 'Juncal' y sueña con verónicas de Curro asegura que en el serial habrá «mucho rivalidad». En su propia casa hay otro novillero, su hermano Álvaro. Un trago para la familia: «Si no quieres una taza, toma dos. Mi madre sufre mucho, va hasta la plaza pero se queda fuera».

Samuel Navalón

Escuela de Albacete

Desde Ayora (Valencia) viaja hasta Albacete cada día Samuel Navalón, con el hierro de 2004. «Desde que tengo recuerdos ya sentía una atracción muy grande por el toreo y todos mis juguetes eran de toros», comenta. Afirma que está «dispuesto a no dejarse nada, a ser como soy y entregar mi vida al animal». ¿Y si sonase la música triunfal? «Le compraría un coche a mi madre, un Mercedes. Luego, la casa y un cortijo para vivir con mis padres». En inglés y francés, los idiomas en los que profundiza, podría firmar los contratos el joven que admira las obras de El Juli y Roca Rey.

Adrián Centenera

Fundación El Juli

«Me picaba el gusanillo y comencé como un juego. Hasta que un día te das cuenta de que estás llegando demasiado lejos y necesitas torear», explica Adrián Centenera, estudiante de Administración y Finanzas de 22 años. Ahonda en la ilusión por ganar y en la dificultad «para dominar los miedos, aunque no suelen jugarme malas pasadas». Para calmarlos lee el 'Belmonte' de Chaves Nogales y el 'Josecito' de Arroyo. Y cómo no, visiona la cinta de Palomo. «Él salió de la nada. Todos salimos de la nada».

Moli de Ronda

Escuela de Ronda

Puro veneno el toreo para Juan Carlos Molina, de 19 primaveras. Desde que estaba en el vientre de su madre. A los seis años se apuntó a la escuela de Sevilla, a los trece a la de Ronda, luego a la de Badajoz... Hasta regresar hace un año al pueblo del romanticismo y la leyenda de los bandoleros. No estudia, su universidad es la del toro. «Somos cultura y, aunque los políticos nos ataquen, por fin se ha hecho justicia con el bono». Como no podía ser de otro modo, Antonio Ordóñez es su espejo. «Sueño con honrar mi tierra, cuajar un toro, hacerme figura y hacer felices a los míos».

¿Pero quién va a ganar? «Yo». «Yo». «Yo». Doce veces, como doce campanadas, se escucha el 'yo'. El contador del Kilómetro Cero, bautizo del certamen de novilleros, ha echado a andar. Atardece en la capital cuando Ángel de Antonio inmortaliza el 'Abbey Road' de los Beatles del toreo. Y por el paso de cebría de la Gran Vía se marchan entre chicuelinas y naturales los locos soñadores.



!PINTAR Y TOREAR!

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS
SÁBADO 11, DESDE LAS 12:00H DE LA
MAÑANA.

PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA.



LANCES DE FUTURO



La pintura y el toreo se darán la mano el 11 de marzo en La Malagueta

Lances de Futuro organiza una jornada con un taller sobre el manejo de los trastos y concurso de pintura para niños cuyas obras ganadoras se exhibirán en la Picassiana

A. M. ROMERO

MÁLAGA. La plaza de toros de La Malagueta comenzará su temporada taurina el 8 de abril con la Corrida Picassiana. Previamente y como antesala de este festejo, que coincide con el 50º aniversario de la muerte del pintor malagueño, el albero del coso abrirá sus puertas el sábado 11 de marzo para acoger una actividad abierta al público donde se darán la mano el toreo y la pintura.

El objetivo de estas actividades, que comenzarán a partir de las 12 de la mañana, es difundir y fomentar la tauromaquia, así como contribuir a la formación del público, según explicó a este periódico José María Garzón, gerente de Lances de Futuro, la empresa que gestiona La Malagueta. «Una jornada de puertas abiertas para la creatividad, donde los niños serán los protagonistas y podrán probar su habilidad con capotes y muletas y con el pincel», destacó.

Así y en colaboración con el Club de Aficionados Prácticos, habrá un taller gratuito de toreo de salón donde se contará con un equipo de profesionales dirigidos por el torero Eduardo Dávila Miura. En el mismo los asistentes tendrán nociones básicas sobre el manejo de capote, muleta o las banderillas en lo que se pretender sea un curso 'express' de tauromaquia. Asimismo, los niños, en dis-



Vista del coso de la capital. RITO SALAS.ARCHIVO

Estepona acogerá una semifinal del Circuito Andaluz de Novilladas

La plaza de Estepona acogerá el próximo 15 de abril la primera de las tres semifinales del Circuito Andaluz de Novilladas que organiza la Fundación Toro de Lidia en colaboración con la Junta de Andalucía y que cumple su cuarta edición. Nueve son los novilleros que participarán en este ciclo cuyas clasificatorias comienzan el 11 de marzo: El Melli, Mario Sánchez, Javier López Peregrino, Victor Barroso (todos de Cádiz), Marcos Linares (Jaén), Manuel Osuna (Sevilla), Pablo Maldonado (Granada), Manuel Román (Córdoba) y el salmantino Ismael Martín.

tintas categorías según su edad, participarán en un concurso de dibujo donde recrearán a su forma el 'toro de Picasso'. Para ello Lances de Futuro instalará en pleno ruedo de La Malagueta una serie de caballetes, cartulinas y pinturas blancas para que cada asistente plasme en su cartulina un toro

El premio para las mejores obras serán entradas para los toros, regalo de abonos y los ganadores verán expuestas sus obras en la decoración que lucirán los burladeros y tablas de La Malagueta durante la Corrida Picassiana. «Queremos que esta jornada en La Malagueta sea una fiesta de la cultura y la tauromaquia con el eje central de Picasso», remarcó Garzón, quien animó a los aficionados, los niños y las familias a acudir a un evento donde «podrán experimentar cómo se coge un capote o viva la sensación de torear con una muleta».

EL UBETENSE TITO MARTÍNEZ ES EL AUTOR DEL CARTEL DE UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A 'EL JULI'

• **POR ALBERTO ROMÁN**

- **Recibió el encargo de realizar un retrato para conmemorar el 25 aniversario de la alternativa del diestro**

El joven ubetense Tito Martínez ha realizado el cartel anunciador de la exposición que el Ayuntamiento de Olivenza (Badajoz) le ha dedicado al diestro Julián López 'El Juli' cuando se conmemora el 25 aniversario de su alternativa. Una muestra que forma parte el programa de actividades previsto por la celebración de la trigésimo segunda Feria del Toro de la citada localidad y que se encuentra durante todo este fin de semana en la sala de usos múltiples del Museo Etnográfico Extremeño 'González Santana', organizada junto a la Federación Internacional por la Tauromaquia (FIT) y con el apoyo de la Caja Rural de Extremadura.



Tito Martínez, que actualmente se encuentra cursando sus estudios de Bellas Artes en Sevilla, recibió el encargo de realizar una pintura que sirviera para ilustrar el cartel anunciador de la exposición. Y se le pidió que se basara en un fotograma extraído de una antigua cinta de vídeo en la que aparecía 'El Juli' siendo un niño (con 12 años) en el burladero de una plaza de toros. El ubetense recreó esa imagen en un óleo sobre tabla, dándole su particular estilo y utilizando otras fotografías del torero como modelo.

El resultado gustó mucho, incluso al propio diestro y a sus allegados, como se pudo comprobar en la noche del pasado jueves durante la inauguración de la exposición. Un acto al que fue invitado Tito Martínez, quien pudo comprobar personalmente las reacciones ante su obra de numerosos aficionados y de personalidades como el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara. Todos le transmitieron sus felicitaciones.

Esta retrospectiva de los 25 años de la toma de alternativa del diestro en la plaza de toros de Nimes (Francia) el 18 de septiembre de 1998, invita a seguir la trayectoria profesional de 'El Juli' a través de una completa colección de imágenes, objetos personales, cabezas de toro y trajes de luces.

Aunque con un estilo totalmente diferente, más basado en el diseño, Tito Martínez fue el autor del cartel anunciador de las Fiestas del Renacimiento de Úbeda el pasado 2021. Y hace solo unos meses realizó una pintura que sirvió para ilustrar la tradicional felicitación navideña del Museo de Alfarería 'Memoria de lo cotidiano'. Con un estilo muy personal, en ella retrató fielmente a su abuelo, el alfarero Paco Tito.



Cartel de la campaña publicitaria de la empresa Pagés // ABC

TOROS

El toro bravo le escribe un romance a la Maestranza

► La empresa Pagés presenta una campaña publicitaria de su temporada taurina

JESÚS BAYORT
SEVILLA

«Ya me pica por la sangre esta que-
rencia que tira de mí...». Así arranca
el romance poético que le ha 'escrito'
el toro de lidia a Sevilla. Más concre-
tamente, a su plaza de toros. Se
trata de la singular campaña publi-
citaria que ha diseñado la empresa
Pagés para promocionar la inminen-
te Feria de Abril 2023. Una propues-
ta que utiliza al toro bravo, tótem ibé-
rico de la tauromaquia, como prin-
cipal protagonista. A quien el
articulista de ABC de Sevilla Anto-
nio García Barbeito le pone alma de
poeta y voz de trovador.

Un año más, las agencias Torome-
dia y Frente a Texto, junto con Gar-
cía Barbeito, han vuelto a realizar la
campaña publicitaria para la tempo-
rada taurina de Sevilla. Ayer se dio a
conocer, en un acto celebrado en la
sede de la Fundación Caja Rural del
Sur, las creatividades que lucirán en

las calles de Sevilla, así como en me-
dios de comunicación de radio, pre-
sa, televisión e internet. Un desplie-
gue publicitario que vestirá de torero
la ciudad en los meses previos a la
celebración de la Feria.

Estas agencias proponen este año
un enfoque diferente, aunque se man-
tiene un elemento que aparece en las
últimas temporadas: la presencia -
«siempre hermosa»- de la ciudad de
Sevilla. La diferencia es que en esta
ocasión cambia el protagonista. El
toro bravo cambia el albero del coso
del Baratillo por el adoquín del en-
torno monumental de la capital his-
palense: la Plaza del Cabildo, las Se-
tas de la Encarnación, la Torre del
Oro, el Alcázar...

José Enrique Moreno, director de
Toromedia, explicó las claves de la
campaña: «Parte de una evidencia:
todo el mundo quiere estar en Sevilla,
en su plaza. El torero sueña con Se-
villa, el ganadero pone todas sus ilusio-
nes por lidiar en esta plaza, el aficio-
nado no se quiere perder las tardes de
toros en la Maestranza... Esto nos lle-
vó a una pregunta: ¿Soñará también
el toro con Sevilla? Pensamos que sí:
qué mejor lugar para afrontar su gran-
dioso destino y demostrar su bravu-
ra que la Maestranza».

POR PIETER HILDERING

El supuesto encuentro en 1942 del pintor holandés Willem Wagenaar y el matador cordobés Manolete y los dos retratos que resultaron de ese encuentro (de los que les hablé antes) me tenían ocupado. Más aún con el hallazgo de un dibujo, puesto a la venta por una galería de arte local. La Galería Marcel Gieling presentó un dibujo a lápiz de un torero de cuerpo entero vestido de luces. La información que acompañaba a la imagen decía: “Dibujo a Lápiz Manolete Famoso Torero Por Willem Wagenaar”, seguida de: “Hacia 1942, el pintor Willem Wagenaar debió lograr inmortalizar en papel al famoso matador Manolete”.

Intrigado por la existencia de este dibujo, envié un correo a la galería: “¿Cómo sabes que el torero es Manolete?” A lo que llegó la respuesta: “Porque en la esquina superior derecha de este dibujo, invisible en la foto de la web, está escrito a lápiz ‘Manolete’. A juzgar por dos pequeños agujeros en la parte superior del dibujo, parece sacado de un cuaderno de bocetos. El dibujo proviene de la herencia de Wagenaar”. Apenas había superado mi emoción cuando el dueño de la galería me envió otro correo electrónico: “En mi archivo de Wagenaar encontré algunos estudios más de un torero. Te los mandare”

La feria de Córdoba de 1942 estuvo compuesta por tres corridas y una tarde de divertimento familiar con El Bombero Torero, el ‘espectaculo-comico-musical y taurino’. Manuel Rodríguez, “Manolete” participó en las tres corridas. El 25 de mayo se enfrentó a toros de Tassara y recibió las dos orejas y el rabo de su primer toro y una oreja de su último toro.

Al día siguiente la Viuda de Villamarta produjo los toros para Pepe Bienvenida, segundo brote de la abundante rama de la familia Bienvenida y Pepe Luis, el mayor de la dinastía sevillana Vázquez. Manolete no pudo repetir su gloriosa actuación del día anterior por la decepcionante calidad de los toros. Su tercera aparición en la feria de Córdoba fue el 27 de mayo. Una corrida de ocho toros y cuatro matadores.

Los bocetos que me envió el galerista muestran un pase de ‘trincherazo’ –con la mano derecha–, un derecha–, un picador clavando su vara con dos toreros tratando de quitarlo y en un tercero se podía ver un torero realizando una Verónica mientras un segundo torero vigila desde el burladero. En medio de estos tres bocetos el artista había intentado visualizar un toro.

Aunque un poco porcino, las cintas ondulantes de la divisa se ven clavadas a su lomo. (Si el artista hubiera llevado lápices de color a la plaza de toros, al menos podríamos haber podido determinar la ganadería, lo que nos habría dado la fecha exacta en que se ejecutaron estos dibujos). Sin embargo, algo sí nos dijo sobre el evento. En la esquina baja derecha, junto a una imagen detallada de una divisa, Wagenaar había dibujado una banderilla.

Es decir, en términos taurinos, una banderilla de lujo, una banderilla profusamente decorada que sólo se utiliza en corridas especiales como corridas de prensa o corridas con tres banderilleros-matadores. Me gustaría pensar que la corrida de ocho toros del 27 de mayo se marcó como un festejo especial. Pero ninguno de los cuatro toreros anunciados (Manolete, los hermanos Pepe Luis y Manuel Vázquez y El Andaluz) colocó sus propias banderillas. Aún así, los banderilleros de sus cuadrillas podrían haber utilizado estos palillos multicolores para darle un toque festivo a la tarde.

A pesar de todo la corrida no tuvo éxito. El corresponsal Francisco Quesada informó (por teléfono) a los lectores del diario *ABC*: “Siempre son pesadas las corridas de ocho toros, pero cuando sale por la puerta del toril igual número de mansos, se hacen insoportables. Y esto es lo que ha ocurrido en el tercer y último festejo de la Feria cordobesa.

El ganado que envió el señor Conradi era desigual y manso y ante estas circunstancias fracasó el buen deseo de los toreros.” Terminando su crónica con: “Una corrida de largo metraje, insulsa, de la que no quedará entre los aficionados ningún recuerdo grato.” Pero me gusta la imagen de Willem Wagenaar con su cuaderno de bocetos en las gradas de la plaza de toros cordobesa, intentando registrar de todo lo que pasaba abajo.

Aunque no he podido desvelar la verdad sobre el artista y el torero, estoy feliz de haber descubierto al artista y haberles presentado una pequeña parte de su obra. Lo que también descubrí fue la fascinación que debió sentir el holandés por la tauromaquia y por el joven torero cordobés que se convertiría en una de las estrellas más luminosas del universo taurino. Estoy seguro de que su espantosa muerte cinco años después en Linares lo afectó tanto como a cualquier otro aficionado.

Willem Wagenaar se marchó de España en el verano de 1942 y regresó a los Países Bajos, donde fundó otra nueva escuela de arte y tomó parte en la resistencia contra la ocupación alemana. Murió en 1999

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

SAMUEL NAVALÓN, TRIUNFADOR DE KILÓMETRO CERO

- La ganadería de Ginés Bartolomé se ha llevado el premio a la mejor ganadería del certamen



Ambiente se vivió en los tendidos del Palacio de Vistalegre para acoger la Gran Final de 'Kilómetro Cero' con los seis mejores novilleros de las dos clasificatorias y novillos de Zacarías Moreno y Ginés Bartolomé. Samuel Navalón de la Escuela Taurina de Albacete se llevó el certamen junto al ganadero Ginés Bartolomé.

Saludó Samuel Navalón al cuarto de la mañana, de Ginés Bartolomé, por verónicas al paso. A torear por el derecho se puso en los medios conectando con el público desde los inicios con una colaboradora embestida.

Largo se iba por ambos el novillo y muy toreado lo llevó Navalón. Con el público entregado a su labor, finalizó por bernardinas y tras enterrar el acero arriba paseó el doble premio. Vuelta al ruedo a un buen novillo de Ginés Bartolomé.

Abrió la Gran Final uno de Zacarías Moreno al que vistoso recibió Adrián Centenera. Con disposición desde los inicios lo pasó de muleta en los medios con pases cambiados por la espalda. Cosido lo quiso llevar Centenera y el novillo respondió.

Faltó acople. Requería suavidad, dejarla puesta y tirar hasta el final. Por momentos lo consiguió. Tras estocada tendida y dos avisos, paseó la oreja. Ovación para el novillo.

El segundo, fue de Ginés Bartolomé, y con jaleadas verónicas lo recibió Pepe Luis Cirugeda. Vivo el novillo en banderillas lo recibió Cirugeda de muleta por bajo en el tercio. Quiso ligar y llevarlo largo repitiendo alegre el de Bartolomé.

Tenía cualidades el novillo para gustarse pero a veces las ganas pueden y se nos olvida dar tiempo y torear sin toro. Por el izquierdo no lo consiguió. Tras manoleínas, se atascó el acero y saludó ovación. Ovación para el novillo.

Suelto salió en las telas de Sergio Sánchez el tercero de Ginés Bartolomé. En el quite, Chicharro se echó el capote a la espalda y fue feamente volteado sin consecuencias. De rodillas lo inició de muleta el extremeño en el tercio. Quiso ligarlo por ambos pitones con un novillo que se movía sin entrega. No tardó mucho en aburrirse el animal pero le sirvió al pacense para mostrar su buen corte. Manoletinas de rodillas, estocada, aviso y oreja a su buena labor.

Más hecho el cuarto de Zacarías Moreno al que Alejandro Chicharro recibió por delante para seguir por verónicas. Se desmonteró la cuadrilla en banderillas y de rodillas lo inició de muleta. Rompió el de Zacarías por el derecho y largo lo llevó Chicharro. Por el izquierdo le costó más. Metió al público en la faena. La espada quedó trasera y baja. Paseó una oreja con petición de la segunda.

El último novillo de 'Kilómetro Cero' fue de Zacarías Moreno y lucido quiso estar de capa López Ortega. Brindó su novillo a Isaac Fonseca y lo recibió por ayuda por alto. No era fácil acoplarse a las distintas embestidas de un animal que pasaba sin maldad. Lo intentó Ortega y tras enterrar el estoque saludó ovación.

Reseña del festejo:

Gran Final de 'Kilómetro Cero' en el Palacio de Vistalegre

Novillos de Zacarías Moreno y Ginés Bartolomé para:

- Adrián Centenera: Oreja tras dos avisos
- Pepe Luis Cirugeda: Ovación
- Sergio Sánchez: Oreja tras aviso
- Alejandro Chicharro: Oreja
- Samuel Navalón: Dos orejas
- López Ortega: Ovación



El consejero de Presidencia, Justicia e Interior asiste a la final de Kilómetro 0, celebrada en la Plaza de Toros de Vistalegre

LA COMUNIDAD DE MADRID RECUPERA SU CERTAMEN DE NOVILLEROS PARA ALUMNOS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE LA REGIÓN

- Participaron 12 aspirantes, que pudieron demostrar sus conocimientos emulando a la histórica *Oportunidad de Vistalegre*, veterana prueba de la que salieron grandes figuras
- Financiado por el Ejecutivo autonómico con 1,4 millones de euros, forma parte de la Fiesta del Toro junto a la Copa Chenel, el Circuito de Novilladas o el Torneo Manuel Vidrié



La Comunidad de Madrid ha recuperado su certamen de promoción para novilleros sin picadores, en el que han participado, del 24 al 26 de febrero en la Plaza de Toros de Vistalegre de la capital, alumnos procedentes de las seis escuelas taurinas de la región y del resto de España.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, ha asistido a la final de este concurso, denominado *Kilómetro 0*, donde ha destacado “la oportunidad que supone para estos jóvenes esta iniciativa recuperada felizmente, a través del Centro de Asuntos Taurinos, y que llevaba varios años sin celebrarse. Para muchos de ellos se cumple el sueño de poder torear en la segunda plaza más importante de la capital”.



En total, 12 novilleros sin picadores han intervenido en la lidia de las reses, seleccionadas entre varias ganaderías madrileñas. Este encuentro quiere recuperar la gran cantera de promesas del toreo, que bajo el nombre de *Oportunidad de Vistalegre*, tuvo lugar años atrás, cuando la histórica plaza de Carabanchel, se convirtió en un espacio de oportunidad para numerosos diestros. De allí surgieron grandes figuras como Sebastián Palomo Linares o *El Platanito*.

El Ejecutivo autonómico financia esta actividad con 1,4 millones de euros para los años 2023 y 2024, que forma parte de la Fiesta del Toro, junto a la Copa Chenel, cuya presentación tuvo esta misma semana en la Monumental de Las Ventas, el Circuito de Novilladas o el Torneo Manuel Vidrié.

López ha subrayado “la apuesta decidida por los jóvenes valores” y ha reafirmado el compromiso del Gobierno regional en la promoción de la tauromaquia, declarada Bien de Interés Cultural en 2013 “y que las administraciones públicas debemos fomentar y proteger, no solo porque forma parte de nuestra cultura, sino que, además, es un espacio generador de empleo, ecológico y de interés ganadero”.



LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



El exilio de Martín Morilla

El novillero de Morón de la Frontera se ha inscrito en la escuela de Arlés (Francia) en busca de nuevas oportunidades

En Sevilla lo conocen por ser el hijo del escultor Manuel Martín Nieto, de cuya obra sobresale popularmente, entre numerosas imágenes representativas de la Semana Santa, el monumento a Joselito el Gallo de la plaza de la Esperanza Macarena. En Morón de la Frontera hablan de él como el nieto del que fuera alcalde de la localidad, empresario taurino, propietario de la plaza de toros y apoderado Manolo Morilla, figura destacada de los años noventa que protagonizó un controvertido tándem junto al Jesulín de Ubrique más mediático. Y en función al brillo que desprendan las lentejuelas de su traje de luces se podrá reconsiderar ese tratamiento hacia el artista y el taurino como «el padre» y «el abuelo» del torero.

Manuel Martín Morilla se presentará como novillero en su tierra en la eófora de su mayoría de edad. Lo hará el próximo 18 de marzo en el centro del paseíllo, con Manuel Díaz 'El Cordobés' a su izquierda y Cayetano Rivera Ordóñez a su derecha. Será en la plaza de toros que lleva el nombre de su abuelo, con el que parece mantener distancia profesional: «Cuando decidí ser torero, él ya no tenía ninguna vinculación con este mundo. Está muy mayor». En casa del herrero, cuchara de palo. Y pese a contar con un tío suyo que sí ejerce como apoderado, hijo del conocido empresario, le ha entregado las riendas de su carrera a Antonio Garzón, hermano de Luis y José María, y al empresario Julián Sánchez.

La relación profesional con el pequeño de los hermanos Garzón mantiene un halo de romanticismo. «Yo entiendo el apoderamiento como se hacía antiguamente. Hablamos a diario, salimos a pasear durante horas, buscamos tentaderos, novilladas... A través de la intimidad y la transparencia se puede construir un proyecto así», explica Antonio.

Martín Morilla fue una de las grandes sorpresas que deparó la pasada temporada el ciclo de novilladas de promoción de Andalucía. Las cáma-



Martín Morilla es hijo del escultor que modeló el monumento a Gallito

Su nombre aparece grabado en la montera del monumento // VANESSA GÓMEZ

ras de Canal Sur lo proyectaron como una de las nuevas esperanzas del toreo sevillano, al igual que Manuel Luque 'El Exquisito', Manuel Jesús Carrión y Javier Zulueta. Paradójicamente, no estará en la próxima edición. La falta de oportunidades que aquí se le ofrecen ha motivado que haga las maletas y emigre, taurinamente hablando, a Francia. Se ha inscrito como alumno de la escuela taurina de Arlés, donde le aseguran mayor bagaje. De momento, estará el 26 de marzo en el trofeo Sebastián Castella de Bellegarde (Francia), el 8 de abril en Arlés en una matinal que precederá al mano a mano de Sebastián Castella y Roca Rey con los toros de La Quinta y el 29 de mayo en Vic-Fezensac.

El «monopolio» de Morante

En la primera 'Taurina de ABC' que se publicó en el mes de noviembre se recogía la denuncia de Morante de la Puebla sobre ese «monopolio» de las novilladas organizadas por las escuelas taurinas de Andalucía que sólo admiten a los alumnos de sus estructuras. Controvertida norma que impedirá ahora que Martín Morilla, pese a ser una de las grandes revelaciones de 2022, participe en el ciclo de promoción del próximo verano. Paradójicamente, las puertas que ahora se le abren en Francia, se le cierran en su tierra. Una evidencia más del desacuerdo de la normativa y del acierto en su edición: sólo en primavera ya tiene asegurado casi el mismo número de festejos al que opta como posible triunfador del certamen andaluz.

Tanto el novillero como su apoderado reconocen la decepción que les ha supuesto tener que optar por una u otra opción: «Cuando se nos presentó la oportunidad de Francia sabíamos que no podíamos dejarla escapar. Es la única manera de torear un número importante de novilladas y llegar con ambiente y bagaje al siguiente escalafón. Todo dependerá de lo que ocurra en el ruedo, que ya de por sí es un éxito».

APUNTES

FESTEJOS

Diez orejas y cuatro rabos en el exitoso festival de Lora del Río

S. T. SEVILLA

Lora del Río acogió en la mañana de ayer un exitoso festival con picadores que consiguió llenar los tendidos de la plaza de toros portátil que se había instalado en la localidad. El festejo estuvo marcado por el buen juego que ofrecieron los novillos de la ganadería de Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', que recibieron hasta cuatro vueltas al ruedo.

El matador de toros de Gerena Manuel Escribano realizó lo más destacado del festejo, mostrándose pleno de facultades y con especial gusto ante un gran ejemplar. Lo premiaron con los máximos trofeos, al igual que 'El Fandí', Ángel Jiménez y el novillero local Manuel Casado. La rejoneadora Lea Vicens cortó dos orejas y Finito de Córdoba, que no estuvo acertado con la espada, fue ovacionado.

DÍA DE ANDALUCÍA

Amplia presencia sevillana en los cuatro festejos programados para este martes

J. B. SEVILLA

Las plazas de toros de Huelva, Écija, Cantillana y Alcalá del Río festejarán este martes el Día de Andalucía. La Merced será el escenario del arranque de temporada de Morante de la Puebla, que se anuncia en el festival a beneficio de la Hermandad Matriz de Almonte junto al rejoneador Andrés Romero, Juan Ortega, Pablo Aguado, David de Miranda y el novillero

García-Palacios. En Cantillana se anuncian Borja Jiménez, Lama de Góngora y Rafael Serna con una corrida de Fuente Ymbro. En Écija estarán Cayetano Rivera Ordóñez, Daniel Luque y Miguel Ángel Delgado, que vuelve para la ocasión. Y en Alcalá del Río se anuncia un festival sin picadores para Víctor Puerto, Javier Castaño, Octavio Chacón, Jesulí de Torreceira, García Corbacho y Lalo de María.

El Circuito de Novilladas de Andalucía se abre con los festejos clasificatorios el 11 de marzo

► Participarán nueve novilleros y nueve ganaderías y la final será el 14 de mayo en la Real Maestranza

S. T.
SEVILLA

El consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, presentó ayer el Circuito de Novilladas de Andalucía 2023, organizada por la Fundación del Toro de Lidia desde el año 2020, en un acto que ha tenido lugar en la sevillana Casa Rosa y al que han asistido el presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín; el matador de toros, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', o Ramón Valencia, empresario de la plaza de toros de Sevilla, entre otros.

El certamen está desglosado en tres clasificatorias, tres semifinales y una final, que se disputará en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Participarán en los diferentes festejos nueve novilleros, uno más respecto a la pasada edición, y nueve ganaderías, todas ellas andaluzas.

Los festejos clasificatorios se desarrollarán el 11 de marzo en Montoro (Córdoba) con novillos de Gabriel Rojas para Pablo Maldonado, Marcos Linares e Ismael Martín; el 18 de marzo en Valverde del Camino (Huelva) con novillos de Apolinar Soriano para Víctor Barroso, Manuel Román y Manuel Osuna (debuta con caballos); y el 25 de marzo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) con novillos de Fermín Bohórquez para El Mellí, Mario Sánchez y Javier L. Peregrino (debuta con caballos).

Las tres semifinales serán el 15 de abril en Estepona (Málaga) con novillos de Casa de los Toreros y José Luis Pareda, el 22 de abril en Atarfe (Granada) con novillos de Ave María y Jiménez Pasquau y el 6 de mayo en Villacarrillo (Jaén) con novillos de Torrehandilla.

Como principal novedad hay que destacar que la final del certamen se celebrará el 14 de mayo en la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El ganador del Circuito representará a Andalucía en la Liga Nacional de Novilladas.

Sanz destacó que este proyecto de la Fundación del Toro de Lidia «no sólo impulsa las novilladas, sino que lo hace a través de un modelo diferente, equiparable a la manera de organizarse de otros espectáculos, destacando su transparencia y meritocracia».

Asimismo, Sanz anunció que en el próximo Consejo de Gobierno de este martes se aprobará el decreto para la creación de la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA) y los Premios Andalucía de la Tauromaquia, una apuesta por la difusión de los toros en



Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' con los participantes en el Circuito de Novilladas de Andalucía // VANESSA GÓMEZ

esta comunidad autónoma. Sobre REMTA, explicó que «nace con el objetivo de blindar y proteger a la Fiesta de los ataques políticos e institucionales que sufre y también de las dificultades que sufre el sector por la crisis derivada por la pandemia». En cuanto a los

Antonio Sanz anunció que el Consejo de Gobierno aprobará este martes unos Premios Andalucía de la Tauromaquia

galardones, dijo que «van a reconocer a todas las personas y colectivos que contribuyen a la defensa y promoción de la Fiesta, además de por su compromiso con el engrandecimiento de la tauromaquia en sus distintas manifestaciones artísticas o profesionales».

► El Cid habla sobre su reaparición en 'Carrusel taurino'



El diestro sevillano Manuel Jesús 'El Cid' fue ayer el protagonista de los encuentros 'Carrusel taurino', que organiza Canal Sur con el apoyo de Cajasol y que presenta Juan Ramón Romero. El torero habló sobre su próxima vuelta a los ruedos, que será en la Real Maestranza, en una sesión que se titulaba 'La reaparición de los toreros'. // MAYA BALANYA

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

PALOMA CUEVAS Y LUIS MIGUEL, PILLADOS DE CENA EN UN EXCLUSIVO RESTAURANTE CON AMIGOS VIP

- La pareja cenó con Raúl y Mamen Sanz y con Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas. '¡Hola!' publica fotos de la salida de los dos local, pero por separado.



Paloma Cuevas y Luis Miguel. GTRES

La relación entre el cantante Luis Miguel y Paloma Cuevas parece seguir marchando viento en popa a pesar de que **ninguno de ellos ha confirmado tener un romance** y haber dado un paso más en su amistad. La revista *¡Hola!* publica esta semana un reportaje exclusivo en el que aparecen el cantante y la ex de Enrique Ponce cenando

en un exclusivo restaurante con con otras dos parejas de famosos y amigos: **Raúl González y Mamen Sanz** y los duques de Anjou, **Luis Alfonso de Borbón y su esposa Margarita Vargas**.

Aunque en el reportaje que publica la revista no existe un documento gráfico en el que se pueda ver al *Sol de México* y Paloma juntos durante el encuentro, la publicación da buena cuenta de la entrada y salida de los protagonistas al local del centro de la capital del que también salieron por separado; **Paloma escoltada por sus amigas y agarrada del brazo de Mamen y Luis Miguel en un coche conducido por Luis Alfonso de Borbón**.

El gesto de felicidad y satisfacción del cantante da buena cuenta el **excelente momento** por el que está atravesando a caballo entre México, donde cumple con sus compromisos profesionales, y España, donde **ha fijado de manera intermitente su residencia** compaginando temporadas en Málaga y en Madrid.

ANA SORIA RESURGE (UNA VEZ MÁS) TRAS LA ÚLTIMA APARICIÓN DE PALOMA CUEVAS EN NUEVA YORK CON LUIS MIGUEL

Luis Miguel y Paloma Cuevas celebraron juntos San Valentín en Nueva York. Los enamorados fueron descubiertos pasando la romántica velada por un empresario mexicano, Hernán Junco, que captó y publicó en sus redes sociales cómo el cantante y la diseñadora disfrutaban de una velada de música en directo en uno de los locales más exclusivos de la ciudad de los rascacielos.



Días después, Ana Soria ha reaparecido en redes sociales. "Lo más difícil de tener", ha escrito este jueves junto a un vídeo muy especial para ella y su familia en una ceremonia religiosa. Casualidad o no, cierto es que no es la primera vez que la joven novia de Enrique Ponce hace un movimiento en redes cuando la cordobesa da de qué hablar por otros asuntos.

En las últimas semanas, la almeriense también ha causado sensación en redes por el vídeo en el que aparece toreando una vaquilla junto a su enamorado de Chiva. También por el like que le dio a la foto de Piqué con Clara Chía. Quizás se siente identificada con la joven catalana.



Al comienzo de su relación, la estudiante de Derecho y el torero gritaban su amor a los cuatro vientos en Instagram. Enrique parecía todo un adolescente enamorado hasta las trancas. Su actitud irreconocible provocó un daño innecesario a Paloma, que nunca entró en sus 'provocaciones' y se centró en el cuidado de sus dos hijas, Palomita de 14 años y Bianca de 11, y en el de su padre, Victoriano Valencia (89). Tiempo después, abrumados por la presión mediática, cerraron sus redes, aunque Ana las terminó abriendo de nuevo para ofrecernos instantes como estos.

ENRIQUE PONCE NO TIENE 'EL RABO ENTRE LAS PIERNAS' POR LO DE SU EX Y LUIS MIGUEL

• POR ANA G. ROMERO

- El torero asegura que está "mejor que nunca" con Ana Soria y sospecha que el Sol de México "nunca fue un amigo". Mientras, su novia ha subido un 'collage' de varias fotos a redes sociales con un contundente mensaje: "Te quiero".

El mundo del corazón pasa por un momento de lo más animado. Junto a las idas y venidas de Tamara Falcó con Íñigo Onieva y la ruptura de Isabel Preysler y Mario Vargas Llosa, ahora vuelven a la palestra Enrique Ponce y Ana Soria, con el aliciente de la relación que mantienen la ex mujer del diestro, Paloma Cuevas, con el que era el gran amigo de Ponce, el cantante Luis Miguel.

Desde años, Luis Miguel y Enrique Ponce eran los mejores amigos que podían existir. El primero pasaba temporadas en Cetrina, la finca del diestro, y el segundo asistía a los conciertos del mexicano, además de lanzarse a cantar en momentos privados junto a una de las mejores voces del panorama musical.

Mientras, Paloma Cuevas, aún casada con Ponce, dedicaba su vida a su familia, a estar pendiente de sus padres y a su trabajo llevando las cuentas del matrimonio. Para toda España, era el matrimonio perfecto. Hasta que a principios del verano de 2020 saltó la bomba: Enrique Ponce mantenía una relación extramatrimonial con Ana Soria, una joven almeriense de 20 años. Según se publicaba, llevaba con ella desde aproximadamente un año antes, sin que Paloma Cuevas tuviera la más mínima sospecha.

El diestro declaró a los cuatro vientos en redes sociales su amor por Ana, incluso publicando una foto de la pareja subidos en un cocodrilo de goma, entre otras muchas, lo cual resultó bastante doloroso para Cuevas. Más aún, pensando en sus dos hijas.

Cuando Paloma supo del asunto, cuentan que Luis Miguel se puso de su parte y que fue uno de sus mayores apoyos en tan delicados momentos.

Mientras, Paloma debutaba como diseñadora para la firma Rosa Clará con un look que dejaba con la boca abierta a media España. Estaba espectacular.



ALGO MÁS QUE AMIGOS

La amistad entre el cantante y Cuevas se fue transformando en algo más que buenos amigos. Durante las pasadas Navidades se vio a Paloma con Luis Miguel de compras en El Corte Inglés, en Madrid; Hola publicaba nuevas fotos de ambos cenando con Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas, y hace unas semanas la revista Semana publicaba más imágenes de la nueva pareja paseando y cenando en Bilbao, donde se desplazaron en el jet privado del artista. Es seguro que habrá enamoramiento, pero también se podría entender, además, como una bofetada sin manos al diestro.

Con claras muestras del cariño propio de una pareja en toda regla. Y con el beneplácito de los padres de Paloma, Victoriano Valencia y Paloma Díaz, ya que conocen al cantante desde que era un niño.

Hace unos días saltaba el rumor de que Luis Miguel y Ponce habían coincidido en un restaurante madrileño de moda llamado Tabú y tuvieron algo más que palabras. El rumor añadía que se habían dicho cosas como que ya no son compadres, y que incluso Ponce dio un manotazo en la mesa derramando una copa de vino. Ambas partes lo han desmentido. Para empezar, y según cuenta el periodista Antonio Rossi, el citado establecimiento no existe. Y para seguir, Ponce y Luis Miguel no se ven desde antes de la pandemia, de hecho, el diestro no ha ido en este tiempo a Madrid. Se encuentra entre Almería y Cetrina dedicando su tiempo a su enamorada, Ana Soria -quien, por cierto, en las penúltimas imágenes ya no aparecía tan rubia aunque ha recuperado el tinte-.

Se oye que Ana y Enrique siguen felices y enamorados, después de casi cuatro años de relación. Y cuentan que al diestro le es "indiferente" que su ex amigo y su ex mujer estén juntos.

Mientras Paloma continúa en su línea habitual de discreción absoluta, Enrique ha hablado poco, pero ha hablado: según Rossi, Ponce ha asegurado que su relación con Ana Soria está "mejor que nunca" y que sospecha que "Luis Miguel nunca fue un amigo", sino que "a lo mejor se había acercado a él para estar cerca de Paloma".

Incluso hay quien apunta a que se pudiera estar dando a entender que esta relación llevaba más tiempo, incluso desde antes de la separación del matrimonio. ¿Hay quien pretende blanquear lo hecho por Ponce? ¿Alguien que quiere hacer parecer a Luis Miguel el malo de la película?

El caso es que, tras las publicaciones varias de Paloma con Luis Miguel, Ana Soria no ha tardado en dar una respuesta indirecta en redes sociales: subió un collage de varias fotos con tan sólo dos palabras: "Te quiero".

The logo for Eurotoro, featuring the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters on a red rectangular background.

El Avispero



LA BIENAL DE RONDA ES UNO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, NO SOLO DEL SUR, SINO DE TODA ESPAÑA. ESTE AÑO, Y TRAS EL PARÓN DE LA PANDEMIA, HA VUELTO CON NUEVOS BRÍOS DE LA MANO DE LA FAMILIA MARTÍN VIVAS, SU HIJA MARÍA JESÚS Y SU CUÑADO GABRIEL PARA HOMENAJEAR, ENTRE OTROS, A EUROTORO, POR LA GRAN LABOR QUE EN EL CAMPO CULTURAL Y DE LA DIFUSIÓN QUE ESTÁ REALIZANDO NUESTRA PUBLICACIÓN, COSA QUE AGRADECEMOS. EL OTRO PREMIO ES PARA CANAL SUR, UNA BENDICIÓN TAURINA PARA ANDALUCÍA. FUE UNA NOCHE MAGNÍFICA Y TRES DÍAS DE CHARLAS EN CONFERENCIAS DEL MÁXIMO NIVEL. POR LO QUE HAY QUE APLAUDIR CON FUERZA A RONDA Y A LA FAMILIA MARTÍN VIVAS POR ESTE GRAN ACONTECIMIENTO, AL QUE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA DEBERÍA PRESTAR MAYOR ATENCIÓN.

ESTE SÁBADO, EN LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA, SE VA A CELEBRAR EL CERTAMEN, MUY INTERESANTE, QUE SE TITULA “*PINTAR Y TOREAR*” Y EN EL QUE MUCHOS NIÑOS VAN A PINTAR TOROS Y SÍMBOLOS TAURINOS EN UNA EDICIÓN QUE ORGANIZA EL CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS DE RAFAEL PERALTA, EDUARDO DÁVILA MIURA Y NACHO MORENO TERRY, CON EL PATROCINIO DE “*LANCES DEL FUTURO*” COMO ACTUAL EMPRESARIA DE LA PLAZA DE MÁLAGA. HECHOS COMO ESTE EXTIENDEN LA CULTURA TAURINA HACIA LOS MÁS JÓVENES Y DEMUESTRAN QUE EN EL TORO, ADEMÁS DE LA EMOCIÓN DE LAS TARDES DE CORRIDAS, HAY UN AMPLÍSIMO ABANICO CULTURAL, QUE EL CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS PROPAGA Y DIFUNDE COMO NADIE.

Y QUÉ DECIR DE LA BRILLANTE CONFERENCIA DE “*PICASSO Y LOS TOROS*” DEL MAESTRO ANDRÉS AMORÓS, EN MÁLAGA, EN SU INGRESO EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO, CON EL SALÓN TOTALMENTE ABARROTADO DE UN PÚBLICO QUE APLAUDIÓ A RABIA LA GRAN LECCIÓN, PLAGADA DE ANÉCDOTAS DE ESTE HOMBRE, UN AUTÉNTICO MAESTRO, Y QUE ES UNA PENA QUE EL DIARIO ABC Y EL GRUPO VOCENTO HAYAN JUBILADO ANTES DE TIEMPO, CUANDO ESTABA EN SU MEJOR MOMENTO. PERO NO POR ELLO DEJA DE ESCRIBIR Y OPINAR EN SUS COLUMNAS TAURINAS Y EN LA TERCERA DE ABC, PUES ES UN HOMBRE DEL MÁXIMO PRESTIGIO, AL MARGEN DE QUE HAYA SIDO EL CRÍTICO OFICIAL ESTOS ÚLTIMOS AÑOS. ANDRÉS AMORÓS REALMENTE SENTÓ CATEDRA EN MÁLAGA.

HOY PUBLICAMOS LA ENTREVISTA CON EL CONSEJERO DE CULTURA DE CASTILLA Y LEÓN, GONZALO SANTONJA, QUE ES UN GRAN AFICIONADO, Y EL QUE DETALLA EN CLAVE POLÍTICA SU OPINIÓN SOBRE EL FUTURO DEL ACUERDO ENTRE EL PP Y VOX EN AQUELLA COMUNIDAD. GONZALO SANTONJA, ADEMÁS DE UN GRAN CATEDRÁTICO, ES UN GRAN PENSADOR Y UN INTELLECTUAL DE MUCHA TALLA.

LAS *MENINAS DE ESPAÑA* NO PARAN DE ACTIVIDADES. DESDE QUE SE SEPARARON DE LAS *MAJAS DE GOYA*, TANTO MARI ÁNGELES GRAJAL COMO CHARO SALVACHUA, AL FRENTE DE ESTA PEÑA TAURINA, NO PARAN DE ANUNCIAR ACTIVIDADES, LIDERANDO EN POCO TIEMPO EL FEMINISMO EN EL MUNDO DEL TORO. EL PRÓXIMO DÍA 30, EN EL HOTEL WELLINGTON DE MADRID, TENDRÁN LUGAR SUS PRESTIGIOSOS PREMIOS A LOS QUE SEGURO ACUDIRA LA INFANTA ELENA Y SU HIJA VICTORIA FEDERICA; Y REUNIRÁ A LO MÁS GRANADO DE LA SOCIEDAD TAURINA ESPAÑOLA. ES UNA CENA QUE SERÁ REALMENTE UN ÉXITO SEGURO.