

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**FRANCIA SALVA EL "MATCH BALL" TAURINO**

- * EL PRESIDENTE MACRON ANUNCIA, ANTES DE LA MOCIÓN, QUE APOYARÁ SIEMPRE LA TAUROMAQUIA.
- * LA IZQUIERDA SE ARRUGA Y SE ACOBARDA ANTE EL FIASCO Y RETIRA LA MOCIÓN CONTRA LOS TOROS.
- * ZUMBIEHL, HOMBRE CLAVE DEL APOYO A LOS TOROS

**ENTREVISTA A MORANTE DE LA PUEBLA**

- * "HE DADO LA ESPALDA AL CULTO AL MIEDO".
- * GENIAL ENTREVISTA DE ZABALA DE LA SERNA AL CRACK SEVILLANO, TRAS SUS 100 CORRIDAS TRIUNFALES.

**BRILLANTE ENTREGA DEL CAPOTE DE LAS ARTES A VARGAS LLOSA**

- * LA FUNDACIÓN WELLINGTON, CON CRISTINA MORATIEL Y SILVIA GUTIÉRREZ, RINDIERON HOMENAJE AL GRAN ESCRITOR, EN PRESENCIA DE LA INFANTA ELENA.
- * VARIOS TOREROS IMPORTANTES ACUDIERON AL AFAMADO HOTEL

**EL LIBRO DE MURIEL FEINER, " MI BARRIO DE LAS LETRAS", SIGUE PEGANDO FUERTE**

- * LA ESCRITORA Y SU EDITOR VIDAL HERRERO, SATISFECHOS DEL RITMO DE VENTAS Y LA GRAN ACOGIDA DEL LIBRO.
- * HOY ESTARÁN AMBOS EN EL ATENEO A LAS 18 HORAS.



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

INTERNACIONAL

La izquierda retira por sorpresa su propuesta para abolir los toros en Francia

La obstrucción de los diputados taurinos, con varias enmiendas, frustra la votación

MARC BASSETS, París
La izquierda francesa retiró ayer *in extremis* y por sorpresa la proposición de ley para abolir las corridas de toros en la decena de provincias donde son legales. El diputado responsable de la iniciativa, el animalista Aymeric Caron, justificó la decisión con el argumento de que había centenares de enmiendas, tantas que, según Caron, habría hecho falta un debate continuado de 24 horas para debatirlas y votarlas todas a tiempo. El reglamento fijaba el plazo en la medianoche, imposible de cumplir. "Me rindo ante la evidencia: no podremos abolir la corrida hoy", dijo Caron, diputado por París, en el hemiciclo. Continuó: "Pronto la corrida será abolida en este país. Lo prometemos".

El anuncio puso patas arriba el guion de una tarde y una

noche en el llamado "nicho parlamentario". En la Asamblea, cada grupo de oposición tiene reservado un día al año, y solo ese día, para fijar el orden del día. Para los insumisos, el partido de Jean-Luc Mélenchon, era ayer. Por eso no se podía debatir ni votar más allá de la pasada medianoche.

Lo que ocurrió fue que los debates de la primera iniciativa del día —una propuesta para inscribir el derecho al aborto en la Constitución y así blindarlo para el futuro— se prolongaron toda la mañana y hasta cerca de las 17.00. La propuesta sobre el derecho al aborto fue un éxito rotundo para LFI: se adoptó con 337 votos a favor, 32 en contra y 18 abstenciones. Entre los votos favorables, estuvieron los de la bancada macronista, la más numerosa en la Asamblea, y algu-



Aymeric Caron, ayer en la Asamblea parisina. / S. MEYSSONNIER (REUTERS)

noche que prometía largos y acalorados debates, tras una semana en que la tauromaquia —afición muy minoritaria en Francia y ya prohibida en todo el país menos en las regiones del sur— dominó buena parte del espacio mediático y político. Se enfrentaban quienes esgrimían la protección de los animales, y los defensores de las tradiciones y culturas locales. Un 74% de franceses es favorable a prohibir las corridas.

El debate, desde que Caron presentó la ley en verano, ha ido más allá de la tauromaquia. Afloraron divisiones entre la Francia del norte y la del sur, entre la urbana y la rural. Todos los partidos, menos La Francia Insumisa (LFI), al que está adscrito Caron, se dividieron. El miércoles, el presidente Emmanuel Macron declaró: "No es prioridad".

La "proposición de ley para abolir la corrida: un pequeño paso para el animal, un gran paso para la humanidad" era una de las leyes que LFI preveía propo-

ner de la extrema derecha, reflejo del consenso sobre el derecho al aborto en Francia. Ahora debe ir al Senado, controlado por los conservadores.

"Estoy enfadado: me habría gustado ir hasta el final del debate", dijo en referencia a la propuesta antitaurina, en los pasillos de la Asamblea, Patrick Vignal, diputado de Renaissance, el partido de Macron. Vignal había firmado algunas de las enmiendas para obstruir el voto. "Es el juego parlamentario", dijo. "Lo que me molesta de Caron es que no sabe cómo funciona el Parlamento ni cómo funciona la ley". Caron, periodista de profesión y conocido activista antiespecista, es un novato en el Palacio Borbón, la sede del hemiciclo. El diputado Caron ha fracasado en su iniciativa, pero ha puesto el debate en la arena pública. "Ha ocurrido algo: mucha gente ha tomado conciencia. [Esta propuesta] ha hecho avanzar la batalla cultural, la batalla de la civilización", declaró.



Jóvenes entrenan con el capote en la Monumental de Gimeaux, en Arlés // REUTERS

Macron anuncia que Francia no prohibirá las corridas de toros

► El presidente asegura que «forman parte de nuestras tradiciones populares»

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL EN PARÍS

Anticipándose al debate parlamentario que debe celebrarse hoy, Emmanuel Macron, presidente de la República Francesa, anunció a última hora de ayer que «Francia no prohibirá las corridas de toros, que forman parte de nuestras tradiciones populares». Sin duda, Macron conoce con relativa precisión los equilibrios de fuerzas parlamentarios que deberán votar un proyecto de Ley sancionando o rechazando la prohibición total de las corridas de toros. Pero quizá sea prematuro y peligroso pronunciarse definitivamente. Los debates parlamentarios son siempre arriesgados, forzadamente imprevisibles.

Arriesgándose personalmente a anunciar que Francia no prohibirá las corridas de toros, Macron toma partido favorable a la defensa de «una tradición popular francesa», según sus palabras. Al margen de un encuentro con la Asociación de los alcaldes de Francia, foro muy sensible para conocer las opiniones de la sociedad francesa más allá de los influyentes círculos parisinos, Macron declaró: «No habrá prohibición. Debemos caminar hacia la conciliación, el diálogo. Son imprescindibles el respeto y la consideración».

El presidente matizó su no personal a la prohibición de este modo: «La condición animal no siempre se tiene

en cuenta. Es una cuestión de fondo. Cuando se habla de la caza, o las corridas, se habla de la condición animal. Hay que abordar esa cuestión. Dicho eso, También es imprescindible tener en cuenta el apego de nuestros compatriotas a sus costumbres, sus tradiciones, de las que la corridas de toros forman parte. Todos los debates deben ser motivo de diálogo, sin duda, pero en el respeto de las tradiciones de nuestra cultura popular».

Sin duda, el 'no' personal del jefe del Estado a la prohibición de las corridas de toros en Francia tiene un peso excepcional, que bien parece anunciar el voto parlamentario, decisivo, de hoy.

Movilización popular

El pasado sábado, en doce ciudades de los territorios de tradición taurina franceses se congregaron centenares de personas pacíficamente contra la propuesta de ley de un diputado animalista para prohibir los toros en todo el país. Según la importancia de la ciudad y la climatología, no muy favorable ese día, se reunieron de 500 a 2.000 manifestantes en cada concentración, encabezada en la mayoría de los casos por los alcaldes y sus adjuntos revestidos de su bufanda tricolor.

El objetivo era reclamar el respeto de la libertad cultural concedida por la República desde cerca de un siglo a los pueblos del Midi para seguir cultivando su afición a los toros, donde la tauromaquia es uno de los elementos constitutivos de su identidad. Con vistas a la votación de hoy, los manifestantes exigieron la libertad de ser aficionado; la igualdad entre los territorios para cultivar sus patrimonios y la fraternidad alimentada por los aficionados en las plazas.

LA MULTISECULAR BATALLA POR LA FIESTA DE LOS TOROS ENTRE EL NORTE Y EL SUR DE FRANCIA

• **POR FRANÇOIS ZUMBIEHL**

- **François Zumbiehl analiza la situación real de la tauromaquia francesa: el próximo día 24 está previsto que se debata una propuesta antitaurina de un diputado de la extrema izquierda**
- **La Francia taurina cierra filas con 'Veinte razones para no prohibir las corridas'**



Aprovechando el nuevo reglamento de la Asamblea nacional que otorga un día, cada mes, a la oposición parlamentaria en esta Cámara para presentar una propuesta de ley, se le ocurrió a un diputado de LFI (La Francia Insumisa – extrema izquierda), Aymeric Caron, proponer la prohibición definitiva en todo el territorio francés de la corrida (él habla de abolición, pero es un término torcido, como todos los términos que emplea para referirse a los toros).

Tal propuesta debe ser debatida y sometida a voto en la Asamblea el próximo 24 de noviembre. El Sr. Caron es vegano militante, animalista y adepto declarado de la ideología antiespecista, que promulga la absoluta igualdad, de hecho y de derecho, entre todas las especies animales y los humanos, reducidos todos a la categoría global de animales sensibles, y considera por lo tanto como usurpación y explotación escandalosas cualquier iniciativa que los hombres tomen en relación con sus 'semejantes' no humanos.

Es obvio que el diputado de LFI ha considerado la corrida como el primer blanco cómodo y espectacular para sus iniciativas prohibicionistas, capaz además de colmar sus ansias de protagonismo. Una vez logrado –si es que esto adviene– seguirán en la fila todas las prácticas con animales: cazas, pescas, circos, equitación y hasta convivencia con mascotas. Él opina que el terreno es favorable ya que ninguna ley en Francia protege actualmente la corrida. Si bien ha sido inscrita en 2011 en el inventario del patrimonio cultural inmaterial de Francia, en el campo legislativo sólo se beneficia de una excepción cultural, ésta sí refrendada por una decisión del Consejo Constitucional en 2012. Esta excepción cultural fue conseguida en 1951 para calmar los ánimos de los aficionados enfebrecidos por las prohibiciones gubernamentales de la Tercera República. Se estipuló que el delito de maltrato animal, denunciado en el Código Penal, no se aplica a las corridas en las regiones que se pueden prevalecer de una tradición taurina ininterrumpida. Es esa disposición con la que quiere acabar el diputado Caron.

Por lo tanto, la controversia habitual en Francia sobre el tema de los toros debería convertirse, en la Asamblea nacional, este 24 de noviembre, en una batalla política encarnizada, pero confusa y de resultado incierto, algo esperanzador para la afición.

Confusa porque si bien la posición del gobierno será de oponerse a esta propuesta de un miembro de la oposición, la polémica taurina está presente en el seno del conjunto de los partidos, incluida la mayoría gubernamental cuya presidenta en la Cámara ha decidido dejar la libertad de voto a sus diputados. Claro está que hay más partidarios de la tauromaquia en las regiones del Midi, con todas las etiquetas políticas, y más adversarios o indiferentes en el norte. La voz del Gobierno será expresada por el ministro de Justicia, el abogado Dupont-Moretti, aficionado empedernido (pronunció un pregón muy elocuente en la Feria de Nîmes). Todo hay que decirlo: es muy poco frecuente que una propuesta presentada por la oposición termine siendo aprobada. Además, el tema de los toros será debatido en cuarta posición, en un orden del día ya cargado con cuestiones muy conflictivas. Es probable que, esta vez, ni venga a discusión. En caso de que lo fuera y de que hubiera un voto favorable a la propuesta de Caron, el proyecto de ley debería ser transmitido al Senado para su aprobación, y esta alta cámara, muy representativa de la sensibilidad de las diferentes regiones de Francia, seguramente deliberaría con mucha precaución, y con mucho tiempo.

Sarta de falsedades

Por supuesto, la Francia taurina no se ha quedado con los brazos cruzados y ha cerrado filas. Dentro de la UVTF los 56 alcaldes de las ciudades taurinas, en unión con el Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas, amén de un manifiesto firmado por intelectuales y artistas de renombre, han dirigido a todos los diputados un memorándum de defensa de la tauromaquia, más un texto escueto, titulado 'Veinte razones para no prohibir las corridas'. En estos documentos se denuncia en primer lugar la sarta de falsedades difundidas por el diputado Caron y sus colegas, por ignorancia o mala fe: un toro bravo no puede ser tratado como una mascota y su lidia está basada sobre el respeto y la admiración que le tenemos; como raza excepcional - aniquilada en el momento en que se suprime la tauromaquia-, y en las condiciones de su cría, está en el centro de un ecosistema ecológico, tan excepcional como él mismo. Los daños económicos en las ciudades y pueblos taurinos, y en el entorno rural de su cría, serían irreparables si se concretara tal prohibición. Por otra parte, se trata de un patrimonio cultural de una enorme riqueza, legado por el trasfondo de la civilización mediterránea, un ritual que enfrenta a los hombres con su fragilidad, en la frontera de la vida y de la muerte, realidades sublimadas por el arte y el valor; un ritual que une a las generaciones y mantiene la comunicación del mundo rural con el mundo urbano.

En el campo jurídico y político los defensores de la afición apelan a la Constitución francesa y a la decisión del Consejo constitucional de tomar en cuenta las especificidades culturales de las regiones, a las convenciones de la Unesco para proteger la libertad y la diversidad de las culturas, y a los tratados europeos que promueven la legítima preocupación por el bienestar animal, siempre respetando las tradiciones religiosas y los patrimonios regionales. Por último, se ha advertido que esta propuesta de ley prohibicionista está inspirada por una ideología, animalista, que quiere sacudir las bases de nuestras sociedades marcadas por los valores del humanismo. Yo añadiría, por mi parte, que, con la corrida y con esta iniciativa de un diputado parisino, se prolonga en Francia la multiseccular **batalla** entre el norte y el sur, entre los jacobinos centralistas y los 'girondinos' defensores de las libertades y tradiciones regionales. Para los toros, a principios del siglo XX, la movilización del Midi ganó la partida. La llamaron 'La revuelta de los Tridentes', alzados por los gardians o vaqueros de Camarga. Esperemos que 'el espíritu del Sur' termine otra vez vencedor en esta contienda.

“FRANCIA, EN LA TRINCHERA, Y ESPAÑA, LLORANDO COMO MUJERES LO QUE NO SABEMOS DEFENDER COMO HOMBRES”

- **POR PACO MORA**



Algo especial hay en la dulce y culta Francia para que el toreo haya arraigado en ella tanto como en la mayor parte de España e incluso más que en algunas de nuestras regiones. El movimiento que ha surgido en el país vecino con el intento de prohibición del llamado “arte de Cúchares” no tiene parangón con las tímidas escaramuzas donde nació y se desarrolló el toreo hace ya tantos siglos. El proyecto de ley llevado al Parlamento francés por Aymeric Caron, en el intento de prohibir la celebración de espectáculos taurinos en territorio francés, ha tenido el efecto contrario para muchos habitantes del país de la “liberté, égalité y fraternité”, especialmente del sur.

Así como para Napoleón la música era simplemente “el menos desagradable de los ruidos”, “la música callada del toreo” suena a gloria para millones de galos. Y Francia, puesta a defender aquello en lo que cree no es grano de anís. El Parlamento francés, dividido entre taurinos y antitaurinos, puede ser el escenario en que acabe dilucidándose el “toros sí” o “toros no”, que dé como resultado la adopción de la fiesta de los toros como cosa propia de esa cuna de la cultura europea que es la patria de Molière, Cézanne, de la Torre Eiffel y del Sena.

Y eso está ocurriendo en el país vecino mientras aquí, en nuestra patria, seguimos llorando como mujeres lo que no hemos sabido defender como hombres, un arte que nació y creció en nuestro suelo y bajo nuestro cielo. Algo que, por mucho que actualmente afloren corrientes de opinión tan destructivas, sigue siendo nuestra “Fiesta Nacional”.



“FRANCIA HA DEMOSTRADO A LOS INTEGRISTAS Y A LOS POLÍTICOS COBARDES QUE LA DIGNIDAD Y LA LIBERTAD NO SE NEGOCIAN”

• **POR PEDRO TOLEDANO**



Ver cómo los aficionados de las ciudades taurinas francesas se han vuelto a manifestar en la calle, y comprobar cómo son respaldados por grandes referentes de la sociedad profesional y cultural, y también por políticos, sobre todo alcaldes que llegaron al poder por amplias mayorías, nos llena de gozo. Sí, porque viene a demostrar que es una sociedad organizada, viva, que siente y padece cuando tratan de cercenar sus libertades. Que son capaces de alzar la voz con argumentos basados en la diversidad de ideas sin complejos. Es por todo ello que nos alegra que, una vez más, la Francia taurina se reivindique, porque con ello viene a demostrar a los integristas de aquí, a los que quieren implantar el pensamiento único y, también a los políticos cobardes que, en el mejor de los casos, suelen ponerse de perfil por aquello de arañar votos de aquí y de allá, que la dignidad y la libertad no se negocian.



Esas mezquindades sólo se pueden combatir desde la unidad, no sólo del sector taurino, que por supuesto, sino esencialmente desde la base que forman los aficionados. Y hacerlo comenzando por convencer con su voto a los responsables políticos de cada una de las ciudades que tienen una plaza de toros. Alguien que lo ha entendido muy bien ha sido, lo que demuestra que no está todo perdido, el alcalde de Pamplona, Enrique Maya. Conocedor de lo que significa la tauromaquia para su ciudad, y hasta para su provincia, no ha dudado en acercarse hasta Bayona para, junto a su colega francés, ayudar a combatir a quienes como el diputado animalista, Aymeric Caron, quieren abolir la tauromaquia.

Los políticos de ciudades francesas como Nimes, Beziers, Arles, Mont de Marsan o Bayona, por citar algunos de los ejemplos más notables donde se celebran grandes ferias, saben que si se suprimen, además de provocar grandes quebrantos económicos, los aficionados al arte de la lidia, que son muchos, le pasarían factura. Y al hilo de este supuesto, y poniendo como ejemplo la mella que han hecho los del pensamiento único en la afición de Bilbao, hay que preguntarse para cuándo se va a tomar ejemplo de nuestros vecinos del norte.

JUAN LEAL A EMMANUEL MACRON: "LA SOCIEDAD QUE DEFIENDEN NUESTROS ENEMIGOS NO DIFERENCIA ENTRE HOMBRES Y ANIMALES"

- El torero de Arles pide su apoyo al máximo responsable de la República ante la proposición de ley que se debatirá el próximo 24 de noviembre en la Asamblea Nacional



Juan Leal ha remitido una carta abierta al presidente de Francia, Emmanuel Macron, en relación a la proposición de ley que se debatirá el próximo 24 de noviembre en la Asamblea Nacional. En la misiva, el torero de Arles pide su apoyo al máximo responsable de la República: **“La sociedad que defienden nuestros enemigos no diferencia entre hombres y animales. Esta no**

es forma de respetar ni a los unos ni a los otros. Lo que estamos pidiendo es la libertad de vivir nuestra vida de acuerdo con nuestros valores, nuestra sensibilidad y, en última instancia, nuestra identidad existencial. En esta legítima lucha espero, señor Presidente de la República, poder contar con su apoyo”.

A continuación, reproducimos íntegramente la carta:

Señor Presidente de Francia:

Usted siempre ha defendido la cultura que, según la definición de la UNESCO, “designa un conjunto de prácticas en las que una determinada comunidad humana expresa sus valores, su sensibilidad y, en definitiva, su identidad existencial”.

Las comunidades del sur de Francia comparten la pasión por el toro, midiéndose con él en espectáculos más o menos trágicos desde la Edad Media. Entre todas estas tradiciones, la tauromaquia representa un rito único y particular. Dejaré voluntariamente de lado todas las razones sociológicas, ecológicas o económicas que bastarían para defenderla. Otros lo han hecho muy explícitamente y es sabido por todos que solo la tauromaquia asegura la existencia de la raza del toro de lidia, protege un ecosistema único y sustenta una economía agrícola y turística muy importante en nuestras regiones.

Me limitaré a hablar de mi condición de torero. Del compromiso que tengo cada tarde que toreo, poniendo en juego mi existencia y dándole sentido a mi vida y a la elevada idea de lo que representa para mi la palabra libertad. Viendo el amplio y desproporcionado debate nacido hace unas semanas sobre un proyecto de ley para prohibir las corridas de toros, es obvio deducir que no es fácil entendernos. Para los desconocedores de la tauromaquia, puede que la corrida sea hasta insoportable, y confundan entrega y crueldad, riesgo e inconsciencia. Y, en efecto, ¿cómo entender que matemos al toro cuando es el animal que más amamos y cuidamos con pasión y mimo durante cuatro años para al final llevarlo a una plaza de toros?

La respuesta brota sin balbuceo de la misma pregunta: ¿Qué me empuja cada tarde a jugarme la vida flirteando con la esencia misma de la condición humana y así reafirmar la superioridad de la vida sobre la muerte? No hay dudas de que esta es la clave de la cuestión, porque claramente es de eso de lo que se trata. Por eso me dirijo a usted Señor Presidente, y a los que no quieren entendernos, y nos relegan al rango de bárbaros irresponsables. Nuestra pasión es legítima y está legalmente reconocida. Es la reafirmación de nuestra comunidad cultural y su derecho al respeto lo que se debatirá el próximo 24 de noviembre en la Asamblea Nacional Francesa.

Soy torero por pasión y convicción. A pesar de todo y de todos. Mi vida es cruzarme con la mirada de un toro bravo, con sus astas y con sus quinientos kilos de violencia salvaje cada tarde en el centro del ruedo. Debo domar esa amenaza, triunfar y transmitir mis sentimientos a los aficionados. De mi enfrentamiento con el toro surgirá una obra de efímera belleza, de increíbles arabescos que transformará en un conjunto de emociones a un público dispar pero unido en las gradas, testigo de que la tauromaquia es el último eslabón entre el ser humano y sus orígenes.

La sociedad que defienden nuestros enemigos no diferencia entre hombres y animales. Esta no es forma de respetar ni a los unos ni a los otros. Lo que estamos pidiendo es la libertad de vivir nuestra vida de acuerdo con nuestros valores, nuestra sensibilidad y, en última instancia, nuestra identidad existencial. En esta legítima lucha espero, señor Presidente de la República, poder contar con su apoyo.

Reciba señor Presidente, la expresión de mi profundo respeto.

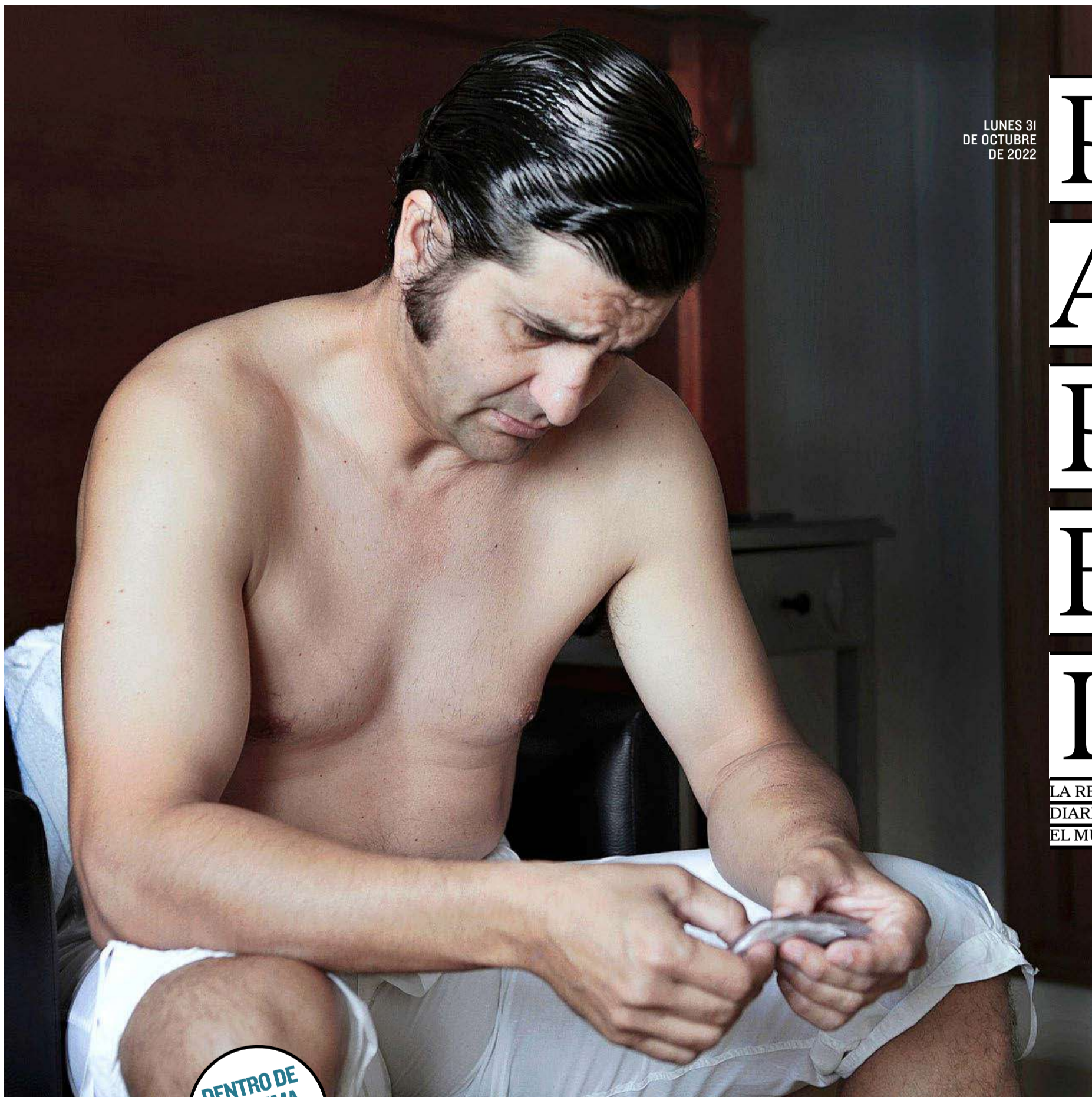
JUAN LEAL

AplausoS

LUNES 31
DE OCTUBRE
DE 2022

P
A
P
E
L

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO



DENTRO DE
LA ÚLTIMA
TARDE DE
LAS 100

LA CITA ES EN EL hotel Occuris, más hostel que hotel, enclavado en el mismo centro del luminoso pueblo de Ubrique. Por el fondo oscuro del pasillo de la segunda planta, aparece Morante de la Puebla, el torero del año, un torero de época, de otra época quizá, recién duchado, envuelto en una toalla blanca, el torso aceitunado desnudo, descalzo por el frío suelo de baldosas, el móvil asomando por la cintura, un café solo en la mano y peinado como una estrella de Hollywood de los años 50. Le falta una caracola en la frente. Sonríe y bromea: «El pueblo es bonito, no

MORANTE

“LE HE DADO LA ESPALDA AL CULTO AL MIEDO”

El maestro de La Puebla abre las puertas a EL MUNDO del íntimo ritual de vestirse de torero en su última tarde y descifra las claves de la histórica temporada en la que ha alcanzado las 100 corridas: «En 2023 no me anunciaré hasta Sevilla»

POR ZABALA DE LA SERNA REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ AYMÁ UBRIQUE (CÁDIZ)

tiene nada que ver con Jesulín».

Hay un cambio de planes y de habitación. De la 211 a la 202. Afronta su tarde número 100 –en la que dictará su enésima obra maestra, constataremos luego– de una temporada histórica, memorable. Quiere que la conversación fluya mientras se enfunda por última vez en 2022 el vestido de luces, un terno negro de hilo blanco. El privilegio de la inmersión en su intimidad es nuestro, de los lectores de EL MUNDO.

Morante no ha conquistado sólo la cima de una estadística, sino una utopía: la regularidad en el arte.

CONTINÚA EN HOJA SIGUIENTE



PRINCIPIO DEL RITUAL

Morante se viste, ayudado por su mozo de espadas, en un proceso íntimo de transformación. La clásica silla montada con el vestido de torear al fondo. De izquierda a derecha, el maestro se pone la camisa y se calza las medias.

VIENE DE LA HOJA ANTERIOR

Para poner en situación su proeza conviene refrescar la actualidad de un mapa taurino empobrecido. El poderoso Juli lideró el escalafón en 2019 con 43 corridas; los más recientes referentes en la estirpe del arte, los mitos de Paula y Romero, ni se acercaron a una cifra parecida. Curro firmó su récord en 1973 con 40 corridas y Rafael de Paula sumó 41 en el 75, cuando reinaba El Niño de la Capea rondando los 90 festejos en los escalafones de esas temporadas.

Del pecho de Morante no cuelgan medallas ni cadenas de oro, ni santos ni vírgenes. Habla sentado en un sillón todavía con la toalla, antes de calzarse unos calzones de algodón. Otra distinción en un tiempo en que los diestros usan pantis de nailon bajo la taleguilla. El proceso de crisálida es lento como su toreo y su palabra.

P. A sus 43 años y 25 de alternativa, ¿ha sido la temporada soñada?

R. Bueno, hoy [por el sábado] se va a cumplir el objetivo más difícil, que era llegar a las 100 corridas. Después de 25 años, de estar muy visto, entre comillas, el público me ha requerido y se han dado las circunstancias para alcanzar las 100. A veces, soñándolo en voz alta, le susurraba el proyecto a Pedro [su

apoderado], que se puso manos a la obra conmigo en la sombra. Las empresas se interesaron y, con un poco de esfuerzo en cada uno de nosotros, emprendimos el camino hasta la cima.

P. Al margen de ese interés empresarial, usted subrayó que aspiraba a devolver la fiesta a los pueblos con una estrategia expansiva contra el elitismo reinante.

R. La tendencia de las figuras a no comparecer en los lugares de menos responsabilidad, menos público [léase también menos dinero] y menos entidad era peligrosa. Y a mí me preocupaba. Como me inquieta el futuro. Soy un torero que está en la madurez, ya casi a punto de que pase. Para torear 100 corridas hay que ir a los pueblos, anunciarse con compañeros inusuales y matar ganaderías que no se matan. Había que ir en contra de la corriente. Me encuentro satisfecho.

P. Donde dice madurez podría decir plenitud, viendo su temporada...

R. Sí, pero hay que ser consciente de que la naturaleza no perdona. Cada año que pasa es un año más, y el toro siempre sale con la misma edad. El sufrimiento que uno acumula también se hace más longevo, y me lleva a preguntarme hasta cuándo. Es difícil pensar en dejar de

torear. La genética me ha tratado bien. Luzco abundante pelo [risas], tengo fuertes las piernas y una buena complexión física. Psíquica no tanto [vuelve a reírse]. Es un hecho inédito que en la actualidad cuente, en el plano artístico, con más atractivo que nunca: con una trayectoria como la mía lo normal hubiera sido pasar a un plano secundario. Y, sin embargo, soy cabeza de cartel. No sólo he mantenido la ilusión en el aficionado, lo que implica una continua renovación, sino que he ido ido a más. Me

“**DE MIS GRANDES FAENAS ME QUEDO CON QUE TODAS HAN SIDO DIFERENTES**”

“**ME HA SORPRENDIDO SEGUIR SORPRENDIENDO 25 AÑOS DESPUÉS Y TENER MÁS CARTEL**”

sorprende el caso, seguir sorprendiendo un cuarto de siglo después.

P. A principios de año sufrí tres volteretas muy duras. ¿Temió no llegar a las 100?

R. Especialmente en La Línea, el día antes de Resurrección. Sentí que se partía el hombro. No soy hombre de números pero sí de lógica. Y pensé: «Aquí se acaba la historia».

Todavía sigo resintiéndome [y se toca la articulación derecha, frunciendo el ceño]. A Sevilla llegué muy dolorido, infiltrado, inseguro. Si daba un pasito atrás moría el sueño. Había que hacer el esfuerzo y tirar hacia delante, no acostumbrarme a la renuncia. O se escaparían las 100 tardes. **P.** De todas las grandes faenas en plazas clave [Sevilla, Madrid, Pamplona, Salamanca...], ¿con cuál se queda?

R. Me quedo con que todas han sido diferentes, y para mí en eso reside una importancia fundamental. Da la dimensión de no ser un torero preconcebido. La inspiración, la variedad, la distinción de cada faena, es vital. Y es lo que me ha conducido a este momento. De todas, la que más me emocionó fue la de

la Beneficencia de Madrid, que es una plaza muy difícil. Anduve cerquita de la Puerta Grande, un anhelo pendiente. **P.** ¿Creía que a ciertas alturas eso importaba menos que cuajar de verdad un toro? **R.** Hombre... [chasca la lengua contra el paladar]. La plaza ya la vi desde arriba, en un festival en el que salí a hombros de novillero.

Después, en cuatro tardes la espada frustró la Puerta Grande. Esta vez ya estaba dentro, faltaba tan poquito... Si dijera que me da igual, sería un falso. Me gustaría pasear por ahí arriba a hombros.

Su primo Juan Carlos, el mozo de espadas vitalicio, pelirrojo y solícito, que armó la silla al principio de la entrevista y preparó los esparadrapos como espinilleras, atiende el requerimiento de darle al maestro las medias y la camisa blancas. El corbatín rojo como el fajín, la taleguilla negra, el chaleco de oro, todas las piezas irán encajando en el puzle del ritual al que asistimos desde el asombro. Hasta que Morante de la Puebla alcance esa apariencia de Dios en la tierra, capaz de dotar de torería una regularidad impensable.

Durante el año, tardes aciagas han sido las menos. Y no por falta de toros dificultosos [su bajío en los sorteos es manifiesto], sino por su disposición y capacidad. Que lo elevan como el torero de arte más poderoso de la historia.

R. Es verdad que otras temporadas esas broncas se han repetido más. Alguna ha habido. Pero he notado que el aficionado y el público me han tenido respeto cuando las cosas no han salido.

P. ¿Y no será que esto se debe al compromiso transmitido, tanto en el



que suenan como perlas botando en las frías baldosas de la habitación 202. La hora de pisar la última plaza se acerca imparable. Por la ventana entreabierta entra un aire leve, la luz de la tarde.
P. Abruma el número de toros que ha cuajado a la verónica.
R. En realidad tampoco he toreado tantos toros bien con el capote aunque haya habido varios. Lo que sí es cierto es que le he plantado cara a un

P. El vestido bicolor del centenario de la plaza de Pamplona y el de la Goyesca de Ronda se hacían especiales incluso en su especialidad.
P. El de San Fermín no lo iba a usar más y lo doné al Gran Hotel La Perla y el rondoño lo basé en el que usó Rodolfo Valentino en *Sangre y arena*, la versión de cine mudo, claro
P. Es un estudioso del pasado.
P. Más que estudioso, aficionado. Me gusta que las



“SOY UN TORERO EN MADUREZ, A PUNTO DE QUE PASE. CUESTA PENSAR EN NO TOREAR”

“ME PREOCUPABA LA TENDENCIA DE LAS FIGURAS A NO IR A LOS PUEBLOS. ESTOY SATISFECHO”

gran porcentaje. Les he sacado los brazos y me he quedado quieto.

P. ¿A qué llama entonces torear bien con el capote?

R. A algo más profundo, que no siempre sale.

P. Suele estar siempre muy bien colocado en la lidia, en la plaza, presto al quite.

R. No se estila, y eso me enfada con los compañeros.

P. Sus cabreos más sonados han sido por el mal estado del ruedo en Madrid y San Sebastián.

R. En un lado estaba muy duro y en el otro era un patatal. Para mí es un problema porque lo es para el toro.

P. A los 10 vestidos que ha estrenado este año les ha dado un sello personal: una camisa verde bastaba.

P. Siempre con un respeto al mundo antiguo del que venimos. La guinda del pastel. Un toque que da distinción.

cosas no se pierdan.

P. Su tauromaquia es un archivo de invocaciones añejas.

R. El público también lo agradece. Y se interesa por personajes que desempolvás. La historia de José

[por Joselito el Gallo] estaba muy perdida, y es maravillosa.

P. Usted es un gallista que se explica por Belmonte.

P. Lo de José era inalcanzable y Belmonte lo asienta. Todo en él es despaciosidad, lentitud. Es una forma de entender el toreo por la belleza.

P. Ha entrado en el Club de los 100: Gallito, Belmonte, Benítez, Espartaco, Ponce...

P. ¡Y Jesulín! [Ríe de nuevo]. Además tiene el récord [161 corridas en 1995].

P. ¿Y el año próximo qué pasará, maestro?

P. Eso venía pensando. A este hombre, que me va a hacer esa pregunta, ¿qué le digo yo?

Como no me gusta repetirme y no sé si voy a torear más o menos, le voy a dar una noticia: no voy a anunciarme hasta Sevilla. Y así me doy tiempo para meditar.

De Ubrique a Sevilla. De momento a ver qué pasa hoy.

VESTIDO PARA LA ÚLTIMA TARDE

Y al final del proceso ritual en la habitación 202 Morante queda vestido para la última tarde de su temporada de 100 corridas. De izquierda a derecha, ajustándose el fajín y la chaquetilla, que le da el porte definitivo.

planteamiento de la campaña como ante el toro?

R. Sí, sin duda, así lo siento. Y el reconocimiento de los compañeros. Por torear con algunos que otros no dan cabida, por matar algunas ganaderías que tampoco tienen hueco, por ir a los pueblos...

P. ¿Sería «generosidad» la palabra para definir su año?

R. Pero es una generosidad que hace falta. Es lo justo aunque no sea cómodo. Eran caminos que en la antigüedad se trazaban con más normalidad. Los toreros pasan y los toros siguen. No me gusta que los morantistas digan que el día que me retire ya no irán a las plazas.

P. Debajo de toda su tauromaquia subyace un valor sin fisuras, no tan ostensible como en otros; el valor para torear tan ceñido, asentado y despacio a tantos toros.

P. Al igual que generaciones anteriores, también le he concedido mucha transcendencia al culto al miedo. Nos educamos en Juan Belmonte, un ser muy espiritual, melancólico y oscuro. El miedo suponía una continua rumia en su cabeza. Corrochano escribe en su libro *¿Qué es torear?*: «Si tienes miedo, no seas torero». Joder, este tío lo que me está diciendo es que no piense en el miedo. Así que he pretendido hacer

algo tan difícil como darle la vuelta y cultivar el culto al valor. La clave para sostener la regularidad en una temporada de 100 tardes ha sido volverle la espalda al culto al miedo.

P. ¿A toros duros como los que saltaron en Dax o Bilbao, otrora inabordables, les halló faena y extrajo su fondo?

R. Son toros que asustan. Te asustan si vas predisuesto al susto. Si no le das importancia al susto... Tú te debes decir que lo que sucede no es más que lo que sucede, y lo que no

sucede es que no existe: el miedo. No me he afligido en los sustos como otras veces. Si te crees el miedo, el miedo te atrapa. Es verdad que también los toros me han respetado.

Durante la conversación, la mutación de hombre a caballero andante ha seguido su curso, que culminará con la chaquetilla y la castañeta. A Morante le pusieron la camisa, se subió las medias y, ahora, le ajustan la taleguilla, esa subida que duele. Al apretarle los machos caen algunas morillas





El SOS de los ganaderos de lidia: «Los costes del toro son inasumibles»

► El sector alerta de que en 2023 habrá «muchas dificultades» para encontrar corridas rematadas por la reducción de cabezas, el 'boom' del 22 y la inflación

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Nunca hubo a estas alturas tanto trasiego de veedores en el campo bravo. Andan las empresas y los apoderados preocupados por elegir las cabeceras de las camadas para la próxima temporada desde el verano: San Fermín y San Isidro fueron las primeras ferias en llamar a la puerta de las fincas. Porque los problemas crecen: si ya en 2022 se remató el calendario con carteles en los que era habitual ver dos divisas diferentes, los profesionales creen que en 2023 habrá «muchas dificultades» para encontrar corridas parejas y con el trapío suficiente, por lo que esa fórmula del 3+3 o 2+2+2 «aumentará para no lidiar escaleras». ¿Por qué tantos escollos? Los datos de la Unión de Criadores son delatadores: ganaderías que se quedaron por el camino por la pandemia —de las 303 activas en 2019 a las 280 en 2021—; la reducción de cabezas por las distintas crisis —si en 2010 se herraron 15.050 machos, en el 20 hubo 11.315, a lo que se suma que la media de reproductoras es de 125 vacas, cifra que no hace tanto era de 170—; la explosión de festejos en la vuelta a la normalidad —1.600 en 2022— y los «insostenibles» costes de producción, «con una inflación disparadísima por la guerra de Ucrania». Malos tiempos

para la lírica en las dehesas donde se cría el toro. «La máquina perfecta de gastar», cuya producción ha pasado de unos 4.500 euros a unos 6.000 según fuentes ganaderas. El famoso millón de pesetas —las gentes del campo siguen hablando en rubias— ya no es el del Cordobés, sino el 'kilo' del toro bravo. Pasen y lean la crónica de un desastre anunciado por las voces más autorizadas, el SOS de los ganaderos de lidia.

ANTONIO BAÑUELOS. «Al parón por la pandemia del año 20, único en la historia, se añade que en el 22 ha subido el precio de los fertilizantes, de las primeras materias en la alimentación del toro, de los correctores minerales y de los combustibles. Todo supone un incremento del 40% sobre el costo del animal, que ya se vendía a pérdidas. Con la inflación, el ganadero debe defender sus precios. El problema para encontrar toros aumentará, sobre todo, a partir del segundo tramo de 2023. Va a ser difícil».

VICTORINO MARTÍN. «Por el precio de los piensos, no va a ser fácil encontrar animales puestos. Venimos de una crisis detrás de otra. Han subido la energía y la mano de obra: los forrajes están disparados. Es de locos. Al menos, en Extremadura, el campo se nos ha arreglado con las últimas lluvias, pero hay zonas donde está frito».

EDUARDO MIURA. «Hemos tenido que reducir cabezas y habrá problemas. El que no se queja por exceso de cincoños lo hace por falta de trapío. Siempre nos coge el toro. Aquí, si tú le das a la maquiña, hasta dentro de cuatro años no tienes el producto. Y su coste se ha disparado. Si antes un kilo de pienso costaba 35 pesetas, ahora vale 80. No es asumible, porque el producto que vendemos no sube lo que debería y en el mejor de los casos logramos defenderlo. Agrícola y ganaderamente, el año es un desastre; en esta zona de Andalucía el campo está sequísimo. No hay ni agua para los animales. ¿Qué le pongo yo al toro? La cartera mía».

JUSTO HERNÁNDEZ. «Es una locura la subida de costes, lo que hará que haya menos toros. No olvidemos que el precio de las corridas va en función de la taquilla, que en el mejor de los casos se mantiene. La reducción de toros servirá para que haya esa variedad que reclama la afición y que lidie un abanico mayor de ganaderías. Yo seguiré en el número de corridas (unas 14)».

RICARDO DEL RÍO. «Este año hemos tenido oportunidad de resarcirnos de los años tan horribles que habíamos vivido y hemos aprovechado esa selección. La gente ha quitado animales, ha reducido el número de madres y, al final, eso redundará en que nacen menos machos y hembras, pero también se reequilibrará el mercado. En el caso de la ganadería de Victoriano del Río, en 2022 sacrificamos otras cosas para tener los animales a punto y lidiarnos más de lo habitual (120); en 2023, volveremos a los años prepandemia, con unos 90 toros».

JOSÉ ESCOLAR. «Es un disparate lo que han subido los piensos, 30 o 40 pesetas el kilo. Los ganaderos nos preocupamos en dar toros fuertes, al menos yo los preparo con la seriedad que exigen las plazas a las que voy, como Madrid, Pamplona o Ceret. En 2022 nos quitamos todo lo atrasado por la pandemia, en las plazas y en las calles. Echamos casi todo lo cincoño, por lo que la próxima camada será casi toda del guarismo 19 y muy poquita del 18».

BORJA DOMEQ. «El mundo del toro está totalmente desprotegido y nos vemos obligados a tomar decisiones drásticas que en el corto plazo no se ven, pero que ya se empezaron a notar esta temporada, con corridas de tres y tres. Y en las novilladas se va a acentuar más, porque son tan elevados sus costes de producción que muchos renunciarán a ellas. En 2022 lidie 12 corridas y una novillada y media; en 2023, lidiaré once corridas. ¿Novilladas? Una, media o ninguna. Esto se ha puesto a niveles de gastos inasumibles».

ADOLFO MARTÍN. «Primero la pandemia, luego la sequía, que muchos no hemos tenido ni agua en los cercados. Los costes se han multiplicado por dos o dos y pico. ¿Valen las corridas el doble? Ya le digo que no. Se está echando el toro más gordo de la historia, que a veces parecen semicárnicos. ¿Cuánto cuesta criar un toro que se come ocho o nueve kilos de pienso a ochenta y tantas pesetas el kilo? Es una ruina. El que tenga una finca buenísima se ahorra dinero, pero igualmente hay que sacar la cartera. Al toro siempre hay que ayudarlo para llevarlo al remate exigido, con lo que su-

Cuatro toros de Victorino descansan en la finca cacereña de 'Las Tiesas de Santa María' // EPE



EL BRAVO, EN CIFRAS

El 'boom' de festejos pospandemia: 1.600

La explosión de espectáculos tras la pandemia ha arrasado con gran parte del producto bravo: solo en festejos en plazas hubo en 2022 1.600 (multiplicado por seis, serían 9.600 reses). Para alcanzar una cifra similar hay que remontarse a 2016, año que contó con 1.582 festejos. Las vacas flacas se vivieron en los años 2020 (129 espectáculos) y 2021 (824).

6.000 euros cuesta criar el 'toro atleta'

Si hace años se hablaba de 4.500 euros de gastos para criar un toro, la cifra se ha disparado ya a 6.000 por la subida de los costes de producción, especialmente en el pienso —«cuyo precio se ha duplicado»—, que deben tomar al menos durante un año antes de ser lidiados «para tener el remate muscular que se exige a los 'toros atletas' de hoy», explican los ganaderos. Las corridas, en cambio, no valen el doble. Con suerte, mantienen el precio antes de la pandemia, aunque algunos confían en que la ecuación de menor oferta y más demanda les permita pedir más por corrida.

6.138 cuatreños y 3.706 cinqueños para 2023

Según el último censo de octubre, el número de toros vivos del guarismo 19 (los cuatreños del próximo año) es de 6.138 y del guarismo 18 (los cinqueños) es de 3.706, «muy por debajo respecto a otras temporadas», dice el presidente de la Unión de Criadores. El mayor número pertenece al guarismo 20, que cuenta con 8.300 machos.

pone en comida, gasoil y luz. Y ya, al que se le ocurra la mala idea de meterse en un crédito, está perdido. Seguimos porque no sabemos hacer otra cosa, por afición. En 2023 puede haber algunos problemas, pero más grave será en 2024».

RICARDO GALLARDO. «Encontrar toros puestos no va a ser fácil en 2023. Los costos se han puesto insostenibles, se van a más del doble. Para las plazas grandes, si seguimos con ese remate, seguro que habrá problemas. Hace un año el pienso me costaba 38 pesetas y ahora 89. Y el toro come una media de 8 o 9 kilos diarios para ponerlo rematado. Para lidiar en Fallas en 2023, tenemos que echarles el pienso como mínimo en marzo del año anterior. A eso hay que añadir que en mi casa hay seis tractores funcionando a diario. Este año, entre corridas, novilladas y recortes, he lidiado en 37 festejos, pero el próximo me quedaré en 'veintipocos', con siete u ocho cinqueños y el resto cuatreños. Ha sido una época de muchísima facturación y muchísimo gasto. No puedo estar pegando bocados a la cartera de mi casa».

JAVIER NÚÑEZ. «El remate en los toros se va a notar, ya pasó esta temporada, aunque menos porque hubo mucho cinqueño. Para que el cuatreño llegue rematado a Valencia, Sevilla o Madrid hay que echarle el pienso un año antes y, con lo caro que está, creo que la gente lo habrá empezado a poner a primeros de septiembre. Puede haber un desajuste, ¿está capacitado el público para aceptar una merma de trapío? Pienso que no, entre otras cosas, porque el precio de las entradas no ha disminuido. Puede que se tengan que hacer muchos carteles con dos ganaderías. Aquí ha subido el coste laboral, de suministros, de pienso, de seguros... y el precio del toro sigue igual que hace años. El primer reflejo que debe tener la escasez de toro es un encarecimiento del animal, que ya nos tocaba, porque los ganaderos llevamos soportando el peso de la Fiesta desde la crisis de 2008».

Polémica por el Batán: «El perjudicado es el animal»

► El «gran dilema» de los ganaderos: «Plaza 1 ni se ha puesto en contacto con la Unión»

R. PÉREZ MADRID

La apertura de la madrileña Venta del Batán fue acogida con entusiasmo por la afición, pero el sentir general de los ganaderos es que «a los toros les causa muchos problemas», afirma Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia. «Este año se produce un dilema —cuenta—. Parece que la concesionaria tiene un acuerdo de que al menos el 50 o 60% de los toros que se lidien en Las Ventas pasen siete días por el Batán. Muchos ganaderos no son favorables a ir y tienen un grave problema. Porque esto beneficia a empresa, Comunidad y público. El que sale tremendamente perjudicado es el animal». Y profundiza en su análisis: «El desembarco en el Batán entraña un riesgo, en unos corrales que no son excesivamente grandes, midiendo distancias nuevas, con personas que a veces los llaman. Puede llover y crearse un barrizal. Todo les produce una tensión, muchos no comen, no beben sus 30 litros diarios y pierden peso. Luego tienen que embarcarse de nuevo y pasar por el reconocimiento veterinario. Es un mercado libre y cada cual hará lo que considere, pero la empresa, Plaza 1, ni se ha puesto en contacto con la Unión».

De sobra conoce el Batán Adolfo Martín: «He ido por beneficio de la tauromaquia, pero hay un problema: cuando ves un toro tumbado y de mala ma-

nera, ese ya está sentenciado. Este encaste, además, es muy nervioso. No hay quien les quite perder 20 kilos. Lo que sí me tranquiliza mucho es que el manejo sea de Florito».

Borja Domecq, ganadero de Jandilla, habla de «una situación compleja, más aún en la época de las redes, en las que dependiendo de cómo uno haga las fotos ve un perfil u otro, y eso puede generar una corriente, una especie de primer reconocimiento». «Cuando hable con la empresa —señala—, ya veremos qué decisión tomamos, pero el riesgo existe cada vez que el toro sale de su zona de confort». Justo Hernández, propietario de Garcigrande, tampoco es muy partidario: «Cuanto menos mala vida se le dé al toro, y más aún con lo que se le exige al toro moderno, más opciones hay de triunfo. Esos últimos días son fundamentales y en el Batán no se les puede preparar como en la finca». «Ni soy partidario ni tengo inconveniente», apunta Ricardo Gallardo.

Hay voces favorables, como la de Javier Núñez, de La Palmosilla: «Veo altamente beneficiosa la exposición de los toros en Madrid, al igual que en Pamplona. Lo veo fundamental para acercar el campo a la ciudad». José Escolar dice que «nos debemos a la afición y habrá que llevarlos, aunque para los toros no sea lo mejor, pues tienen un embarque más, están intranquilos y se pegan más». Álvaro Martínez-Conradi, de La Quinta, comenta que «no le disgusta siempre que no perjudique al peso del toro; lo ideal sería que fuese con el que llegan al Batán». Y remata: «Entiendo que haya ganaderos a los que no les gusta el invento, pero también entiendo que todos o ninguno. Es un gran dilema».

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL "CAPOTE
DE LAS ARTES 2022" DEL
HOTEL WELLINGTON A MARIO
VARGAS LLOSA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

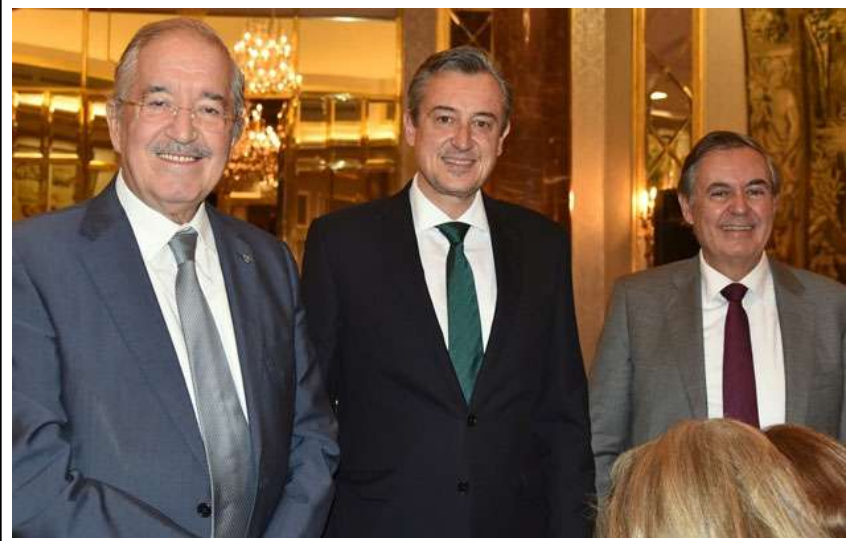


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL "CAPOTE
DE LAS ARTES 2022" DEL
HOTEL WELLINGTON A MARIO
VARGAS LLOSA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL "CAPOTE
DE LAS ARTES 2022" DEL
HOTEL WELLINGTON A MARIO
VARGAS LLOSA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL "CAPOTE
DE LAS ARTES 2022" DEL
HOTEL WELLINGTON A MARIO
VARGAS LLOSA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

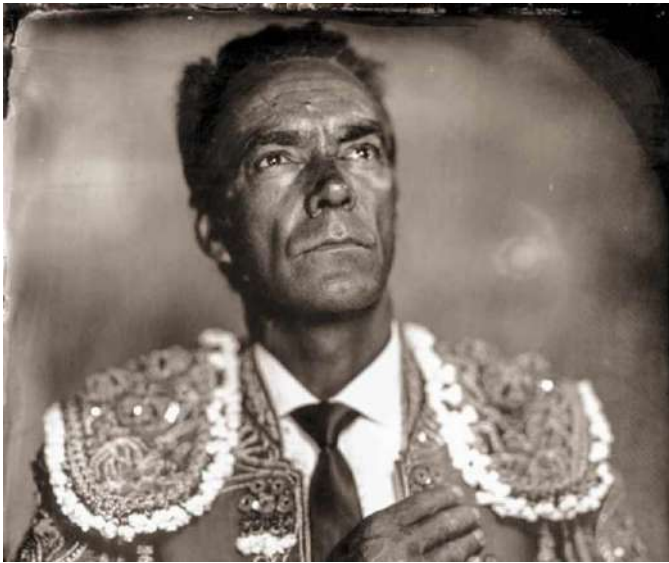
**GRAN ENTREGA DEL "CAPOTE
DE LAS ARTES 2022" DEL
HOTEL WELLINGTON A MARIO
VARGAS LLOSA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



- **El diestro sevillano Manuel Jesús 'El Cid' se despide en la Feria de Otoño de la plaza de Madrid. Será su última tarde ante la afición madrileña, que se ha emocionado con su toreo en repetidas ocasiones. Tras su despedida de Sevilla este fin de semana y el viernes 4 en Madrid, el 12 de octubre en Zaragoza dirá adiós a los ruedos.**



El torero de Salteras (Sevilla) se crió en una familia humilde y trabajadora en la que todos ayudaban en el negocio familiar de envases de leche. Cogió la afición taurina de su padre y aunque su hermano también quiso ser torero, Manuel Jesús tomó la delantera y con gran sacrificio y sin contactos en la profesión se ganó un sitio dejando un nombre propio en el toreo de las dos últimas décadas.

Torero de Sevilla y Madrid -tomó la alternativa en Las Ventas-, y de tantas otras plazas de nuestra geografía. Tardes de ensueño en Madrid, también tardes en las que él reconoce que no estuvo a la altura de esta plaza, pero siempre dando la cara con respeto y admiración a la afición venteña.

Este próximo fin de semana realizará su adiós a la Maestranza y el viernes 4 de octubre trenzará su último paseíllo en Madrid, ante de la despedida definitiva el 12 de octubre en Zaragoza. Lo más difícil para un artista, para un torero, es transmitir emociones y hacer sentir, y Manuel Jesús 'El Cid' lo ha conseguido en tardes memorables para el recuerdo.

→ Veinte temporadas completas, veinte años seguidos toreando en Madrid sin pausa, ¿guarda en su memoria todos los paseillos en Las Ventas?

→ Madre mía, ahora que lo dice no ha pasado un año sin estar en Madrid. Son recuerdos muy bonitos y muy buenos. Ha sido la plaza más importante de mi carrera, la plaza que me lanzó, la que me consagró y además de estar anunciado estas veinte temporadas en Madrid, lo he hecho en repetidas ocasiones varias de las temporadas. Me ha marcado en mi vida profesional muchísimo.

→ Por circunstancias de cada torero, hay veces que quizás por estrategia, muchos dicen «no» a una Feria de Otoño, a determinada ganadería... ¿Alguna vez ha dicho «no» a venir a Madrid?

→ Nunca, de verdad lo digo; nunca he dicho «no» a Madrid. En determinada temporada he llegado incluso a venir cinco veces a Las Ventas cuando podía haber toreado dos y tan tranquilo, pero me lo ofrecían y yo encantado. Algunas veces salían bien las tardes, otras no pero siempre he dado la cara en Madrid y he dado lo que he podido en cada momento. No solamente nunca he dicho que «no» a venir a Madrid, sino que nunca he puesto pegas a ningún cartel y a ninguna corrida. He matado todo tipo de hierros y yo creo que casi todos los años han contado conmigo en la corrida de Victorino cuando podía haber elegido otro hierro. Madrid me ha merecido un respeto máximo, la plaza necesaria para todos los toreros y para que llegue el triunfo, hay que estar ahí.

→¿Su mejor y su peor momento en esta plaza?

→ Mis mejores momentos fueron los años 2004 a 2007. Fueron los años que marcaron mi carrera taurina, puesto en todos los sitios y matando muchas corridas de toros, fueron mis primeros años esenciales y necesarios en los que había que triunfar 'sí o sí'. Años en los que lanzaba la moneda al aire y afortunadamente siempre salía cara. He vivido años en los que las cosas no han salido, sobre todo a partir de 2010 con la muerte de mi padre, en tardes aciagas en las que no ocurría nada y no estuve al nivel que Madrid requería. Siempre he tenido el respeto y el cariño de Madrid, cuando me ha tenido que ayudar, lo ha hecho; y cuando me ha tenido que exigir, me ha exigido también. En el cómputo general son muchos más los buenos recuerdos que los malos.

→ Si le digo 'Las Ventas', ¿cuál es el primer recuerdo que se le viene a la cabeza?

→ Recuerdo mi vida, recuerdo cuando yo me fui de joven a Madrid de novillero e iba todos los domingos a la plaza. Mira que yo vivía en el Paseo de Extremadura, en Puerta del Ángel, pero me iba andando hasta Las Ventas, un paseíto. Me agradaba ir con esa ilusión y me quedo con una tarde en concreto, fue una tarde muy especial que fue la despedida del maestro Antoñete. Lo admiré siempre mucho como torero y como persona, y me acuerdo que ese día mató dos toros de Las Ramblas. Siempre quedará en mi recuerdo cuando yo empezaba; y fue y será por siempre un maestro, y reflejo de muchos toreros. Tenía una forma de interpretar el toreo muy especial, de distancias largas, toreo profundo, con trazos largos y un empaque muy personal.

→¿Fue el maestro Antoñete su modelo a seguir?

→ Fue uno de los toreros en los que me fijé mucho de novillero. También otro torero que ya no toreaba cuando empecé que fue Paco Camino, otro de mis espejos en los comienzos.

→ Me hablaba que de joven vino a Madrid a buscar la oportunidad, a formarse en sus inicios, iba a la plaza y conoce bien la afición y los gustos de Madrid. ¿Qué quiere ver la afición de Madrid? ¿Qué hay que darle para conectar con ella?

→ La afición de Madrid es muy peculiar y muy particular. Peculiar en el sentido que se fija mucho en los detalles y una afición que lo que más agradece es la actitud. Cuando se tiene una actitud positiva y buena delante de los toros, y en una tarde importante, ven que vienes a darlo todo; es un público muy agradecido. Tan agradecido que muchas veces no tiene que ser una faena de dos orejas, tiene que ser una faena que transmita emociones pero sobre todo eso, que vean que vienes a Madrid a darlo todo. Lo que tiene también la afición de Madrid es que es muy justa y no tiene que ser figura para que conecten contigo si tú se lo das todo.

→ Hablaba de hacer sentir emociones. Muchas han sido sus tardes para el recuerdo en Madrid. La más reciente una tarde de Otoño de 2013 a ese toro de Victoriano del Río de nombre 'Verbenero. ¿Es consciente en ese momento de lo que logra transmitir?

→ Aquel día compartí la tarde con Iván Fandiño que venía dos tardes a Otoño. Estaba en su mejor momento y aquel día cortó una oreja. Yo cuajé una de las mejores faenas de mi carrera y si no llega a ser por la espada le hubiera cortado las dos orejas.

→ Se renueva el carnet de aficionado a los toros con faenas así...

→ Es que se necesitan esas faenas para motivar a la afición. Mis mejores faenas en Madrid han sido siempre las que he pinchado, la espada ha sido mi sino. Tengo dos puertas grandes de Madrid, pero podría tener ocho o diez. El público de Madrid tiene muchísima memoria y sabe que El Cid ha dejado tardes para el recuerdo. Son faena que consiguen hacer afición y eso es lo que más te llena como torero y como profesional.

→¿Se retira El Cid satisfecho y pleno de los ruedos?

→ Sí, me voy muy contento de lo que he llegado a conseguir en el mundo del toro. Me voy, quizás, con un sabor agrisado porque de lo que he dedicado toda mi vida, he vivido por y para el toro y me voy satisfecho. Cuando uno empieza tiene sueños como el compartir cartel con las figuras del momento, y yo afortunadamente lo he llegado a conseguir. El Cid salía de la nada, yo no era nadie, no tenía contactos y el primero que creyó en mis posibilidades fui yo mismo.

No me aburría ni en las tardes buenas ni en las tardes malas y siempre tuve la cabeza bien amueblada. Cuando termina una tarde empieza otra y siempre tuve claro que los triunfos que iban llegando eran el camino y no la meta, en este mundo y en esas plazas hay que dar la talla constantemente. Eso marca la diferencia entre llegar a ser figura o ser un buen torero y quedarte ahí.

→ ¿Se saborean más los triunfos cuando uno viene de una familia humilde y sabe que ha llegado a lo más alto con gran sacrificio?

→ Por supuesto, mucho sacrificio y mucha disciplina. Uno tiene que vivir para el toro y cuidarse mucho, yo he celebrado muchos triunfos míos pero hay que ser disciplinado. El toro sale todos los días con cuatro años y no sabe si tú el día anterior has estado de cachondeo. El que paga quiere ver a un torero en su plenitud y verlo bien por eso lo más importante de todo esto es la disciplina, el entrenar todos los días y el estar preparado al 100%. Es un ciclo que hay que repetir día a día y mejorar año a año tu concepto y tu forma de torear. Cuando uno aprende de los errores y consigue superarlo se siente realizado y de eso trata la carrera de un torero. Los momentos malos vienen y ahí es cuando uno no tiene que aburrirse y renovarse. Todo pasa y cuando llega una buena racha hay que aprovecharla; y cuando llega la mala hay que intentar mentalmente pasarla lo más rápido posible.

→ Tras veinte años en los ruedos en primera línea, ¿es fácil renovarse?

→ No queda otra, y más en esta profesión, una profesión que depende de tí un porcentaje y el otro tanto por ciento depende de un animal que sale por un chiquero. Cada día es distinto y tienes que acoplar y amoldar tu toreo a ese toro. Si uno espera el toro suyo para desplegar su toreo es que hay a veces que no sale, y llegan las plazas importantes y hay que dar la cara y cortar las orejas. No toca otra: o triunfas para volver al año siguiente o es difícil volver conforme está el sistema; a veces, ni con esas.

→ Ha triunfado en las plazas más importantes, se va como torero de Madrid, de Sevilla, de Bilbao, ha pisado todas las plazas de primera y de segunda, ¿le ha faltado algo?

No lo sé. Mi talón de Aquiles siempre ha sido la espada y me ha faltado esa contundencia para rematar grandes faenas y mantener esa regularidad. Las rachas buenas vienen y te sale todo; pero cuando viene una mala..., ahí es cuando se acentúan tus defectos. Tu mente está en un lado y el traje de torear en otro. Por eso sí hay que ser autocrítico, a mí me ha faltado en los malos momentos esa contundencia que sí que tienen otros toreros. La espada es el mayor 'tapabocas' que hay. Mis triunfos grandes han venido en buenas rachas con la espada y a lo mejor he echado de menos eso. He sido un buen torero pero no he sido un buen matador de toros. Mi defecto ha sido la espada. A base de entrenar y entrenar he mejorado, pero me voy con esa espina. Imagina lo que hubiera supuesto esas tardes en Madrid en las que la espada no entró... hay que aceptarlo.

→ Este año hará muchas entrevistas para recordar y repasar su trayectoria y le preguntarán por la espada, por Madrid y las faenas que se han ido. En este caso ha sacado directamente el tema y no sé si le da rabia o si le molesta que se le pregunten constantemente por la espada.

→ No, no, que va, no me molesta; al revés. Me lo comentaba mucho el maestro Antofñete y me gustaba mucho hablar con él. Hablábamos de la espada, de las malas rachas. Le decía que no sabía ya como tirarme, que los pinchaba mucho. Manolo Vázquez, que en paz descansa, también me lo comentó en Bayona cuando le corté el rabo al Victorino, que el primero lo pinché y venía de una racha malísima con la espada y escuchaba a todo el mundo dándome indicaciones. Ahí ya te volvías loco y en el callejón de Bayona me dijo: «mira Manuel, esto es muy fácil, tienes que buscar tu forma y no escuchar a nadie. La forma de entrar a matar de otros matadores que a ellos les va bien a lo mejor a ti no te va bien. Tienes que encontrar la forma tuya donde te encuentres cómodo y sobre todo matarlo a la primera y no a la última», y llevaba toda la razón del mundo (risas). Son comentarios que te llenan mucho artística y profesionalmente.

El maestro Antoñete me decía muchas veces que uno sueña con llegar a ser figura del toreo, mandar en el toro y estar puesto en todas las ferias. Me decía: «*Manuel, ser figura del toreo es muy importante y muy bonito pero lo más bonito del mundo del toro es que te recuerden como un gran torero. Los figuras del toreo van y vienen pero los grandes toreros perduran durante la historia del toreo*». Y ahora te das cuenta que esas palabras sabias de un gran torero y de una gran persona pues llevaba razón. Prefiero ser un gran torero a llegar a ser una figura del toreo dos, tres o cuatro años. Pero el gran torero siempre quedará ahí y esas faenas perdurarán en la memoria de los grandes aficionados que te han visto.

→ **Pues habrá que rematar en la Feria de Otoño de este año. en su despedida...**

→ Pues vamos a esperarlo, vamos a hacer todo lo posible. Ahora mismo estamos en una racha buena y que siga hasta final de temporada todo lo posible. Para ellos estamos todo el día entrenando y con mucha ilusión.

→ **Un cartel muy bonito con Emilio de Justo que también goza del gusto de Madrid y de un joven Ginés Marín que viene de hacer una magnífica temporada.**

→ Exactamente, Emilio está ahora mismo en un momento extraordinario también, puesto en todos los sitios y llamado a ser una de las figuras de aquí a nada, si no lo es ya. Ha hecho méritos más que suficientes para estar puesto en todos los sitios. Además de como torero, como persona y luchador porque también le ha costado mucho llegar a donde está.

→ **¿Y un deseo para esa despedida de Madrid?**

→ Pues el deseo es que salgan las cosas bien, que la gente disfrute en mi última tarde en Madrid y yo voy a hacer todo lo posible para que así sea. Tampoco hay que pedir más. Lo demás lo tendré que poner yo de mi parte. Cuando uno pisa ese ruedo siempre tiene en mente la Puerta Grande y muchas veces eso te encorseta mucho. Lo más importante de esto es disfrutar y cuando lo haces y pegas quince o veinte mulatazos a un toro, esa plaza es distinta a las demás. El concepto que tienen es distinto, como suenan los 'olés' es distinto. Y la puerta grande vendrá si tiene que venir. Si sale todo redondo pues seguro que va a venir porque eso viene por añadidura de lo que tú has hecho allí y de si ha sido algo importante. Para eso el toro te tiene que acompañar, con un toro que no te permita hacer tu toreo es muy complicado; pero si el toro te ayuda estoy seguro de que va a ser una tarde muy bonita. Y es la corrida de toros de Fuente Ymbro, en la que van a salir toros seguro porque es una ganadería que es encastada y que yo creo que nos viene bien a los tres toreros. Puede ser una tarde bonita para los tres.

→ **¿Le va a costar el año que viene no enfundarse el traje de luces?**

→ Va a costar trabajo claro, porque esto no es una profesión al uso: es una forma de vida, es lo que haces a lo largo de todo el día. Entrenas y vives para el toro, y está todos los días pensando en eso, en cuando vas a torear, cuando vas a ir al campo, en ponerte trajes de luces y claro, ese vacío que voy a dejar ahora pues lo supliré con otra cosa. Voy a intentar no dejar el mundo del toro, relacionarme en otro ámbito, a lo mejor el año que viene me lo tomo un poco sabático. No sé lo que voy a hacer, disfrutar de mis compañeros, ir a las corridas como aficionado y buscar una alternativa para que no se eche tanto de menos. Está la familia también y hay cosas que lo puede suplir, aunque es complicado.

→ **Un torero nunca será un ex-torero**

→ Claro, y muchas veces cuando dices que te vas del toro, a lo mejor te vas de la competición, de intentar estar todos los años en todas las ferias, pero toreas algunos festivales, matas el gusanillo, estás en contacto con tus compañeros. Eso es bonito y no lo quiero dejar. Siempre que me han llamado para un festival para ayudar a gente siempre he estado ahí. Además de que me gusta, creo que hacemos una labor importante para gente que lo necesita.

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- **Ha conseguido debutar en Las Ventas, tomas antigüedad... todo con éxito**



Nuestro personaje, un empresario vallisoletano dedicado a la consultoría y formación, vivía alejado del mundanal ruido taurino hasta hace diez años que entró de lleno en la cría del toro bravo.

Y en estos casi dos lustros ha conseguido lo que muchos criadores de toros sueñan toda una vida: debutar en Las Ventas, tomar antigüedad...y con éxito.

→ **¿Tiene usted “enchufe” en el templo sagrado del toreo?**

→ No para nada, tan solo un venteño por afición.

→ **¿Desde cuándo la afición taurina?**

→ De toda la vida, por parte materna son unos grandes aficionados.

→ **¿Y la idea de ser ganadero de bravo?**

→ Yo siempre cuento que lo primero que me compré, y de lo cual tuve posesión, fue una parcela de 2500m. en la que me hice unas cuadras yo mismo con 20 años, a partir de ahí he tenido varias fincas siempre ligadas al vacuno cárnico hasta, que hace diez años en una comida con Paco Medina (Montecillo) lo recuerdo como si fuera ahora, me dijo Jesús con tu afición yo te voy a hacer ganadero de bravo y de los buenos...hasta ahora, si viviera estoy seguro que hubiera disfrutado más que yo.



→ **¿Cuéntenos las experiencias vividas hasta ahora?**

→ Muy satisfechos, ha sido una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida sin lugar a duda, al margen de mi familia por supuesto y no lo digo por este último año, lo digo desde el momento mismo que llegaron las primeras vacas algo que visualizo perfectamente ahora mismo.



→ **¿Cómo vivió lo del debut en Las Ventas y la toma de antigüedad?**

→ Sin lugar a dudas con una gran ilusión, pero tranquilo porque era consciente de que había muchas posibilidades de que hubiera novillos de triunfo.

→ **¿Ha tenido buenos resultados este debut y el éxito obtenido?**

→ Excelentes ha dado una importancia y una dimensión a la ganadería

→ **¿Dónde ha lidiado esta temporada y con qué festejos se queda?**

→ Hemos lidiado en varias plazas, por supuesto me quedo con Madrid, en Pozuelo hubo un triunfo importante y dos novillos de cuatro que lidiamos excepcionales. Y la guinda la puso Olmedo con una novillada muy completa y un sexto novillo con una faena de antología, sin olvidar Medina de Pomar y Ampudia.

→ **¿Y qué animal tiene como recuerdo más grato?**

→ Tengo tres: “Enrollado”, el cuarto de Madrid; “Separado”, el sexto también de Madrid y “Dirigento”, el sexto de Olmedo.

→ **Cuál ha sido el “secreto” para que esta temporada rompan los animales de la forma que lo han hecho?**

→ La formula en el campo es difícil pero sin lugar a dudas la exigencia en la selección, el trabajo y la pasión.

→ **¿Le queda en el campo algo por lidiar?**

→ Nada, se han barrido corrales y ayer mismo nos solicitaron una novillada para Francia que no podremos atender igual que en otras plazas y algunas importantes que no hemos podido cumplir, las camadas son las que son y estos años hemos quemado mucho en casa probando y contrastando.

→ **Obligado preguntar si ya prepara algunos animales para lidiar en Las Ventas la próxima temporada.**

→ Por supuesto todo está supeditado a Madrid.

Pues enhorabuena a Jesús Pérez por los éxitos obtenidos y deseamos que siga la racha. Toros de Brazuelas está de moda.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- POR RUBÉN AMÓN

- El diestro sevillano culmina este sábado una temporada excepcional de 100 tardes y se coloca en el centro de un debate que reivindica su estética, su valor, su misión y su dimensión de matador de época



¿Es Morante de la Puebla el mejor torero de todos los tiempos? La pregunta aloja una provocación. Y una cuestión legítima. No hace falta responderla afirmativamente, pero tiene sentido plantearla, más aún cuando los toreros de más años y los taurinos de mejor memoria reconocen que no han visto nada parecido.

Es la manera de explicar la excepcionalidad del maestro sevillano en la mejor temporada de su carrera. Lo dicen los números. Lo indica el umbral de las 100 tardes. Y lo demuestran las proezas que han conmovido la temporada.

No solo en Sevilla, donde Morante sobrepasó las fronteras de la mística, sino en las grandes ferias —Madrid, Pamplona, Salamanca, Zaragoza...— y en los pueblos más remotos. Ha sido la de Morante una misión fabulosa y una temporada integral. La termina este sábado en Ubrique. Y lo hace con una frescura mental y física que impresiona y desconcierta a los incrédulos. Morante no iba a poder con un centenar de tardes, le objetaban. Morante no sería capaz de concluir una campaña de semejante proselitismo y de tamañas contorsiones, creían.

¿Es entonces Morante el mejor torero de la historia? “Yo no he visto nada igual”, testimonian sus colegas retirados. No solo aquellos de más sensibilidad artística, sino los de más envidia y de mayor poder. Porque Morante es la respuesta al equívoco cisma taurino que diferencia los toreros de arte y los toreros de valor. Morante pertenece a las dos categorías.

Tanto impresiona su creatividad y su exuberancia estética como lo hacen su hondura, su profundidad, su magnetismo, su pureza, su rotundidad. Morante es particularmente valiente, porque torea muy despacio. Y porque la autenticidad de su tauromaquia redundaba en los riesgos que contrae. Le han respetado los toros en la temporada de los prodigios, pero no porque Morante se haya aliviado. Las broncas que lo han maltratado en Linares, Alicante o Madrid no han sido una prueba de la irregularidad ni de la desinhibición, sino la frustración del matador a los lotes imposibles.



La paradoja de la temporada de gloria del diestro sevillano —25 años de alternativa y 43 en el DNI— consiste en la escasa colaboración de los toros de bandera. Morante ha tenido que extremar la clarividencia y el instinto para encontrar agua donde no la había, llevando hasta el extremo la reivindicación de los encastes minoritarios —los galaches, los santacolomas— y ratificando el compromiso con las ganaderías difíciles, incluida la divisa de Miura.

Las razones

¿Es entonces Morante el mejor torero de la historia? Las razones para responder la cuestión con el pulgar hacia arriba provienen de la summa taurina que representa el maestro. Caben todas las tauromaquias entre sus muñecas. Y caben todos los toreros entre sus sienes. Morante ha sido el médium de Joselito y de Ordóñez, de Pepe Luis y de Paula, de Belmonte y de Ojeda, de Pepín Martín Vázquez a Romero. Y no porque los haya copiado, sino porque los ha asimilado. Los ha interiorizado. Los ha sometido a su personalidad. Y se ha convertido en el torero nuclear. Dicho de otra manera: si tuviéramos que enseñar en Marte en qué consiste la tauromaquia, mostraríamos la faena de Morante al toro de Matilla en San Miguel.

El torero total, el torero absoluto. Quizá puede responderse así a la pregunta que identifica al mejor espada de todos los tiempos. Torero de toreros y de aficionados. La escuela de Ronda y la de Sevilla juntas. La figura de la unanimidad. Y el reflejo de una tauromaquia enciclopédica y polifacética. Morante es un capotero descomunal. Tanto ha exhumado suertes extintas como ha llevado la verónica a la plenitud. Lo mismo puede decirse de la versatilidad de la muleta. Y de la soberanía de Morante en el toreo natural.

¿Es Morante el mejor torero de todos los tiempos? Las precauciones hacia una respuesta afirmativa también están justificadas. Un motivo consiste en el problema de la perspectiva. Estamos abrumados por el morantismo. Tenemos el volcán en erupción delante de nosotros. Y no es sencillo sustraerse al calor del magma. La historia de la tauromaquia moderna se prolonga más de 300 años. Conviene sopesarlo antes de llegar a conclusiones presentistas o maximalistas. Morante es un torero descomunal, pero no puede relativizarse la influencia de las grandes figuras del panteón (de Joselito a José Tomás) ni descuidarse que al maestro de la Puebla le cuestionan los números y las estadísticas. No es taquillero. No ha abierto nunca la Puerta Grande de Madrid. Y solo ha conseguido descerrar la del Príncipe en una sola ocasión. Las cosas hubieran sido diferentes si despacha a la primera al toro de Matilla el pasado 23 de septiembre. Hubiera cortado el rabo. Y se habrían desmoronado las interrogaciones. ¿Es Morante el mejor torero de todos los tiempos? Quizá puede abordarse la pregunta con el eslogan que identifica la dimensión histórica de LeBron James: We are all witnesses. Somos testigos.

TOROS / UBRIQUE (CÁDIZ)

MORANTE DICTA LA ÚLTIMA LECCIÓN DE 100 TARDES

Cierra su inconmensurable temporada con otra obra maestra a un notable toro de Carlos Núñez y sale a hombros con Aguado y Andrés Romero

ZABALA DE LA SERNA UBRIQUE (CÁDIZ) La crónica no pretendía ser más, sólo por hoy, que la certificación de una victoria, de la llegada a la última meta del vencedor de esta Vuelta a España de 100 tardes, de la celebración gozosa de la plenitud de Morante de la Puebla. Y ha acabado siendo otro canto al toreo grande de quien ha vestido el maillot amarillo de la totería en Valdemorillo y no se ha bajado del liderazgo desde entonces. Ocho meses haciendo el milagro diario del toreo, una regularidad impensada en el arte, en la inspiración sostenida en el tiempo, basada en tres pilares: un valor silente –para torear más asentado, ceñido y despacio que nadie–; una poderosa técnica invisible –y una inteligencia privilegiada– bajo la apariencia de la

belleza; y una variedad inalcanzable, ese archivo de viejas tauromaquias, que no ha dado dos obras maestras iguales. Y las ha habido memorables: en Sevilla, en Madrid, Pamplona o Salamanca. A saber por todos esos pueblos por donde Morante ha desplegado su estrategia expansiva de la fiesta, su alegría de verónicas y esculturas. Rumboso el genio con los públicos; generoso con los ganaderos y las diversas sangres de la raza [Carlos Núñez este sábado de gloria]; paciente con el toro, su mala suerte y la lectura de los códigos de la bravura. Y desprendido, finalmente, para pisar el sitio del compromiso que nos ha traído aquí, a los pies de la sierra de Ubrique, para celebrar a un torero de época, su proeza y el privilegio de poder contarle.



Morante sale a hombros con Pablo Aguado y Andrés Romero, ayer, en Ubrique. JOSÉ AYMÁ

A las 19.30, cuando ya caía la noche, Morante dictó la última lección de 100 tardes. Después de agarrar los palos en un tercio de banderillas de menos más –ojo el segundo par asomándose al balcón y el tercero al quiebro–, pleno de majeza, fundió la enésima obra en el molde de lo imborrable. Desde el principio, sentado en el estribo, rodilla en tierra, al epílogo por naturales apaulados, invocando a Rafael, todo desprendió peso, poso y hondura. El toro de Carlos Núñez reivindicó el honor de su sangre y el maestro, el caro compás de su

arte. Tan hundido en su derecha o en el crujido de su izquierda. No importaron los pinchazos y un aviso para que el palco pusiera el broche de las dos orejas a un año inconmensurable.

Atrás habían quedado el brindis a su apoderado, Pedro Marques, y un viento calmado que peinaba la última arena que pisaba MdIP, a sus 43 años y 25 redondos de alternativa. Vestía un terno negro con hilo blanco, uno de los 10 que ha estrenado este año. Dejó un discurso inconcluso de armonías con un lindo toro que colocaba bien la ca-

que había subido con el notable segundo toro de Morante dio también un sexto de viaje largo y manos muy cortas, siempre un punto rebrincado. Pablo Aguado, que había brindado al maestro, no quiso quedarse atrás. Y a la postre lo acompañó con un trofeo más.

El rejoneador Andrés Romero le cortó el rabo a un toro extraordinario –fabuloso el ritmo– de Bohórquez, premiado con la vuelta en el arrastre. Al anterior, leve, pastueño y flojo, también le puso una ferretería. A hombros arroparon a Morante y parecía que iba solo.

ra, que venía pero no se iba. El tranco más de los núñez no apareció esta vez y la espada no sumó.

A Aguado le sonrió la suerte con un toro aún más sesentero, que a su buen inicio en los embroques le ponía clase, especialmente por la mano izquierda, sobre todo cuando le exigió abajo, evitando distracciones. Pablo dibujó una bonita e ingravida faena que cambió por una oreja. La corrida

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Roca Rey, Daniel Luque y El Juli completan con el sevillano el pódium de principales

Echado el telón a la temporada 2022, estamos en tiempo de festivales - menos de los que sería deseable para reencontrarse con los viejos maestros-; de relax torero -más de lo que se quisiera, si tenemos en cuenta que el toreo en plenitud es tensión, miedo, preocupación, ataque, viajes...- ; es momento también de repaso de



cuentas que ya hace tiempo que no son lo que eran cuando nadie ganaba más que un torero -en una temporada los había que se compraban una finca, lo que no deja de ser pura ensoñación en la actualidad- y la cuestión por mucho que pueda parecer asunto personal y de lo más prosaico, lo de la pasta, es reflejo de la realidad en la que vive el toreo, que ha perdido economía y calado social al punto que ha dejado de ser en gran medida y salvo excepciones la vía para el ascenso social y escape de miserias que elegían tantos y tantos españolitos. Ya hace tiempo, pongo por caso, que en los restaurantes no levantan reservas anteriores para dar mesa de última hora a un torero.

En lo puramente artístico la temporada ha gozado de una excelente salud con un puñado de nombres de mucho relieve: Morante, Roca Rey, Juli, Daniel Luque, Tomás Rufo... y escasas decepciones si giramos la mirada hacia la parrilla de salida allá por marzo.

Ha sido el año de las cien tardes de Morante, es el tema de moda, lo nunca visto entre los de su clase. Un empeño personal nada fácil que ha perseguido con las renunciaciones económicas necesarias (generosidad y realismo en las contrataciones, se ganaba lo que se generaba) que le ha permitido estar en plazas de escaso aforo, y que a mayor gloria del sevillano ha permitido romper la inercia reduccionista en la que se habían instalado las figuras en los últimos años en lo que apenas pasaban del medio centenar de ajustes. Han sido cien tardes en las que ha lucido un toreo deslumbrante y exclusivo, en el que como el propio torero ha confesado ha perseguido el espíritu de Joselito el Gallo sin que ello le haya apartado de las esencias belmontistas, lógico, al fin y al cabo, siempre se dijo que Juan y José se retroalimentaron en sus formas.

En su esportón, más allá de toda esa colección de vestidos de torear de tan arriesgado gusto que ha lucido -muchos de ellos preciosos y otros que solo se salvaban si eran cosa de Morante- queda el recuerdo de faenas memorables, en Sevilla y en Madrid pero también en cosas de menos trascendencia como la última de Ubrique. La única decepción grande de su temporada, escuchada desde Valencia, han sido sus recientes declaraciones en las que asegura que el año próximo no comenzará a torear hasta la Feria de Abril, lo que deja (des) compuestos y sin Morante los carteles falleros si no hubiese nuevas reflexiones.

Otro nombre de la temporada ha sido Roca Rey, en otro palo, con otra edad, con el espíritu del guerrero en su guion diario sin que suponga renuncia del buen toreo, el hombre que se auto prohibió dar un paso atrás en la plaza ¡prohibido rendirse! ahí está el ejemplo de Bilbao, firmeza, regularidad y espectáculo, 63 corridas de toros, 140 orejas, 6 rabos, conquistó Sevilla, rindió Madrid, Bilbao, Valencia, Pamplona... negarlo cuando más se necesita gente brava con entrada directa entre la juventud sería una estupidez de grado superlativo. No lo ha parado nadie, cuestión que viniendo de donde viene valoriza sus méritos.

LUQUE Y LOS OTROS

El recuperado Daniel Luque ha sido otro de los nombres del año. El sevillano ha vuelto a donde sus condiciones innatas de torero poderoso hacían presagiar que estaría cuando empezó. Después de repetidas subidas y caídas, ahora sereno y maduro personalmente, ha vuelto a las alturas se supone que con la lección aprendida para quedarse definitivamente. Poderoso, con el valor que da la seguridad y técnicamente muy maduro, se adueñó de las plazas francesas, triunfó en su Sevilla natal donde por fin logró abrir la Puerta del Príncipe y queda a expensas de consolidar todo lo logrado para espantar las dudas que puedan generar su carrera de espectaculares subidas y penosas caídas.

El Juli ha sumado su tremenda capacidad técnica y su carácter ganador para coleccionar unas cuantas tardes memorables, en Sevilla y especialmente en Madrid, la plaza donde más se le negó en su carrera, oposición que llegó a alcanzar rangos de cruel inquisición taurina, que este año se le rindió sin condiciones.

Román ha resuelto una temporada de máxima dificultad torista

Hubo otros nombres importantes que dieron relieve a la campaña, un joven Rufo que llegó lanzado desde la alternativa; un Ginés Marín cada vez más consolidado; Aguado y Ortega defendieron sus territorios de toreros de arte; Téllez peleó por defender la expectación que se ganó en Madrid... y en lo que toca a Valencia, Román completó una interesante temporada de 17 corridas de toros entre las que abundaron las de máxima dificultad torista con divisas de las consideradas más duras en las que sobrevivir es un triunfo. Así hasta completar un escalafón de más de ciento sesenta nombres de los que más de la mitad no ha logrado superar los cinco festejos.



La apoteósica vuelta al ruedo del pasado sábado en Ubrique ilustra la felicidad del maestro // YUSTE

La temporada histórica de Morante de la Puebla se terminó el pasado sábado en Ubrique, donde aún latía el espíritu inmortal de Jesús Quintero

Perro verde del toreo

JESÚS BAYORT SEVILLA

En el epicentro del *jesulismo* aún latía el espíritu inmortal del Quintero cuando, con las cifras de uno y la locura del otro, coronó Morante de la Puebla la colina del toreo. Un perro verde que con cuarenta y tres años se propuso hacer la gran temporada de su carrera: cien corridas de toros en ocho meses. Conseguidas: de Valdemorillo a Ubrique, con más luces que sombras, durante sus bodas de plata como matador y en plena orfandad paterna.

La corrida ubriqueña fue el perfecto resumen de su estratosférica temporada: triunfal, plena de torería y arrebatada. El año de su vida, ilustrado en un acto. Su último acto. Que comenzaba tumbado sobre el estribo, rearmándose para la exhalación postrera. Cuando el hombre ya pedía el pitido final, el torero aún tenía algo que decir. Un último impulso. Como aquella respuesta, veinte años atrás, en su único paseíllo en la plaza cubierta de Los Ratonos Coloraos: «Soy un torero de impulsos, de amor propio. Me desligo de mi cuerpo y de otros pensamientos impuros».



Firmando su corrida número cien, en el mes de febrero // JUAN FLORES

Y es que una de las paradojas del año de Morante es que su gran homenaje a José resultó ser un constante recuerdo a Juan. Gallito y Belmonte, dos toreros inherentes en la tauromaquia de José Antonio. Ese 'desligamiento' corporal se hacía notar conforme iba tachando fechas en el almanaque. Tan del Pasmó eso: «Para torear bien hay

que olvidar que se tiene cuerpo». En la merma física brotaba el torero más sentimental y barroco. El que toreó por saetas en Salamanca, en San Miguel o en su cierre ubriqueño.

La estampa morantiana transmitaba con los meses. Como si mudara la piel. Del torero poderoso, dinámico y perfilero en su inicio de año al hom-

De las seis tardes de Sevilla, cuatro serán para el recuerdo: Jandilla, Núñez del Cuviello, Garcigrande y Matilla

bre mermado —en lo físico y en lo anímico— sujetado por la pasión. La pasión del torero. Pasión, muerte y resurrección. Columna vertebral de la temporada de Morante: la pasión de un primer tramo incontestable, el atolladero veraniego —cuando las tardes no cuajaban y los toros no embestían— y la resurrección final, ilustrada con su antológica faena de San Miguel.

Algo de eso iría en el brindis a Pedro, su apoderado, su administrador, su secretario, su pararrayos, su jefe de prensa, su chófer. En resumidas cuentas, su amigo. Figura fundamental para que en estos dos últimos cursos haya brotado el mejor Morante de la Puebla, el gran anticuario del toreo, compendio de las mayores figuras de la historia de la tauromaquia.

Fue Pedro Jorge Marques el segundo protagonista de aquella entrevista publicada en este periódico en el albor del nuevo año. La tinta de su pluma se había agotado cuando Morante se disponía a firmar su contrato número cien de la temporada. Después de erigirse como el mesías del toreo tras la fatídica pandemia, todos querían contar con él. «Necesitamos una temporada como las de antaño. Toca ir a muchos pueblos y capitales. Los empresarios están mostrándome interés para que vaya a sus plazas y es difícil decirles que no», decía en el mes de febrero en este periódico.

«Quería hacer historia»

Sabiendo cuál era el objetivo, el planteamiento de la temporada rozó la perfección. Como más adelante le confesaría a ABC de Sevilla en su aniversario en Burgos, y recordando nuevamente a Belmonte, «las corridas se firman cuando uno está contento. Si se tuvieran que firmar en el patio de cuadrillas, no se firmaba ninguna». Hizo doblete en casi todos los ciclos iniciales: Olivenza, Castellón, Jerez, Madrid... Y en Sevilla, un hito histórico: «Sevilla es mi plaza y quería hacer historia. La idea ha sido exclusivamente mía, porque nadie se ha anunciado seis tardes dentro de un mismo abono. Y porque era el momento. Quería tener ese recuerdo o palmarés en mi carrera. Sin pretender ningún agravio comparativo. Sólo quería hacer historia con Sevilla», explicó en estas páginas antes de la Feria de Abril.

Y lo consiguió, hizo historia en Sevilla y en el toreo. De las seis tardes, cuatro quedarán para el recuerdo: la lidia más gallista con el toro de Jandilla, el homenaje a Pepe Luis con la de Núñez del Cuviello, el vibrante poderío de su faena al de Garcigrande y la cumbre con el de Matilla en San Miguel. El año, cargado de hitos, no cabe en una página de periódico. Propósitos todos que sólo podían gravitar por la cabeza de un genio, de un perro verde del toreo.



Si es cierto que **Morante de la Puebla** hará una temporada mucho más reducida, comenzando de luces el Domingo de Resurrección en **Sevilla**, hay una pregunta a responder. ¿Qué va a pasar con esas ganaderías de perfil muy escaso en las temporadas? ¿Qué va a pasar no solo con esas ganaderías y corridas de encastes fuera de mercado? Es más ¿Qué se plantea para esos pueblos en donde, por lógica, ya no se va a anunciar el torero de **La Puebla**?

Hay dos “sucesos” o conmemoraciones en 2023. De una parte, los 25 años de alternativa de **El Juli**, doctorado en **Nîmes** el 18 de septiembre de 1998. Otra conmemoración, los 20 años de alternativa de **José María Manzanares** (julio de 2003). Pero ninguna de las dos conmemoraciones dan a pie a que existe una continuidad en el “efecto” **Morante** relativo a los pueblos y esas ganaderías que se anuncian poco y menos en los carteles fuertes. Como mucho podremos ver a **Manzanares** abriendo carteles después de 20 años sin hacerlo. Tampoco parece atisbarse que en el grupo empresarial haya alguien ocupándose de mantener ese “efecto” **Morante** de 2022.

Pareciera que el toreo no tiene una “tendencia” o una idea a este respecto. Y que se funciona más a base de ocurrencias o actos recurrentes de escasa continuidad. Los “efectos” de **José Tomás**, por ejemplo: una vez que pasa su tormenta por una ciudad o plaza, al año siguiente se regresa a la misma realidad. Y en 2023, muchos pueblos y varias ganaderías pueden regresar a su real realidad, muy distinta a la de 2022, en la que **Morante** decidió llegar a las 100 corridas en una temporada inaudita.

Polémica en las filas de Morante: ¿cuándo se debe jubilar un torero?

► El picador Cristóbal Cruz no continuará en la cuadrilla de Morante por decisión del torero

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La salida del picador Cristóbal Cruz de la cuadrilla de Morante de la Puebla no ha estado exenta de polémica. Un cruce de acusaciones entre ambas partes que ha enturbiado una de las más longevas relaciones profesionales de la historia reciente del toreo. Casi tres décadas ha permanecido el varilarguero utrerano a las órdenes del torero de La Puebla del Río.

La verdadera motivación de esta ruptura continúa siendo una incógnita: mientras que Morante se agarra a la edad de jubilación de Cristóbal Cruz para justificar el 'despido', éste asegura que continuó portando el castoreño por petición expresa del matador. Cruz emitió un duro comunicado del que, tratando de rebatir la postura de Morante, subyace la mayor claridad en todo este asunto: no se retira del toreo y quiere seguir en activo, pese a que en unas semanas cumplirá 58 años.

Cabe decir que los profesionales taurinos, aunque se rigen por el régimen general de la Seguridad Social, cuentan con ciertas 'protecciones' de cara a su retirada ya que la Ley establece que «la edad ordinaria de jubilación puede ser rebajada o anticipada para aquellos grupos profesionales cuya actividad sea excepcionalmente peligrosa». Es decir, los matadores de toros, banderilleros, picadores, rejoneadores y toreros cómicos pueden jubilarse a los 55 años de edad.

Se trata de una de las reivindicaciones históricas de los profesionales taurinos. Especialmente del gremio de los



Morante de la Puebla llevó durante toda su carrera a Cristóbal Cruz // ABC

Los profesionales taurinos pueden jubilarse a los 55 años por realizar una labor «excepcionalmente peligrosa»

banderilleros, por tratarse del que mayor número de efectivos aglutina y mayores riesgos asumen cuando las facultades físicas empiezan a mermar. Tal y como relató hace un mes en estas páginas el banderillero Juan García tras su retirada, «el toro siempre tiene cinco años, pero el hombre suma anualmente uno». El sevillano incluso indicaba que la retirada de los profesionales «debería anticiparse» porque pasados los cincuenta años «cuesta mucho esfuerzo estar preparado para ponerse delante de un toro».

La destreza física va intrínseca en la torera a la hora de cuartelear y clavar un par de banderillas. Por ello, son muchos

los rehileteros que incluso deciden colgar los trastos a los 53 años y seguir cotizando durante dos cursos gracias al paro que han acumulado. Con 55 años es una auténtica peripecia banderillear un toro bravo, teniendo en cuenta el animal tan fiero y voluminoso que los ganaderos crían en la actualidad. Por el contrario, cada vez es más habitual que algunos picadores prolonguen esa edad de jubilación. Generalmente se trata de profesionales que siguen 'fijos' en alguna cuadrilla y tienen asegurada 'una buena temporada'.

La Unión Nacional de Banderilleros y Picadores Españoles, asociación mayoritaria de los profesionales taurinos, es intransigente al respecto: expulsan a cada profesional que tiene la intención de continuar en activo cuando alcanza la edad de jubilación. La opinión generalizada entre los profesionales es que estas actitudes ponen en riesgo unos 'privilegios' «que nos costó mucho conseguir» y que son menester para los toreros 'de a pie'.

me comentaste que si salía una becerria que te permitiera torear no iba a ser una reparación sino un debut y entonces entendía que esa cara era la de un debutante.

Y claro que salió, Pepe Luis, no tenía más remedio que salir, porque tu que has sido un torero que se te ha criticado en ocasiones falta de actitud, ese día ibas a por todas. Porque tú eres como eres, como lo sientes, puro de verdad y ese día tú lo sentías.

Ahora ya, de vuelta en la vida, has dado la gran lección que nos tenías guardada. Te has levantado sin mirarte y enfadado de la voltereta tan fuerte que te ha pegado ese ictus, como te levantaste de aquella voltereta del toro de Gabriel Hernández

aquella mañana de Feria de 1985. Con la resignación y el buen carácter, marca de la casa, sin una queja y tragándose tú solito el día a día.

Y salió esa becerria de Rocio de la Cámara para que volvieras a bordar el toreo, con la naturalidad y pureza por bandera. Por eso fuiste esperanza eterna de tantos aficionados.

Con la humildad de siempre y después de emocionar a los pocos que te vimos, cogiste tu muleta y te fuiste andando solo de la plaza de tientas, pensando quizás que lo que le pediste a la Virgen de la Esperanza en su camarín ella ya te lo había concedido.

Qué orgulloso estará el maestro Pepe Luis allí arriba de su chiquillo José Luis.

BOLSA DE CARIDAD

Pagés le entregará al Gran Poder la recaudación del festival del Doce de Octubre

J. B. SEVILLA

La empresa Pagés ha convocado a los medios el próximo miércoles para entregarle a la hermandad del Gran Poder los beneficios del festival taurino celebrado el pasado Doce de Octubre. Un mes después de su desarrollo, la gestora de la plaza de toros de Sevilla ha terminado la liquidación de los gastos y le entregará a la bolsa de caridad de la cofradía de la Madrugada un cheque que, según dicen, rondará los 180.000 euros, importantísima recaudación que irá destinada a las labores asistenciales que la hermandad realiza desde hace varios años en Tres Barrios (Pajaritos, Madre de Dios y la Candelaria), segundo barrio más pobre de España.

Cabe recordar que el festival taurino, organizado por el maestro Emilio Muñoz, colgó el cartel de 'No hay billetes' y resultó ser un éxito histórico para los anales de la plaza de toros de Sevilla, tras cortar el becerrista salmantino Marco Pérez un rabo, cincuenta años después del último que se concedió a un torero a pie.

GUILLENA

Alfonso Oliva Soto anuncia que quiere lidiar seis toros en solitario en el mes de febrero

J. BAYORT SEVILLA

El matador de toros de Camas Alfonso Oliva Soto descubrió la pasada semana un azulejo conmemorativo por el indulto del toro 'Tremolino' de la ganadería de Manuel Blázquez, sucedido el pasado 12 de febrero en la que fue la primera corrida de la provincia de Sevilla en 2022. Durante el acto, organizado por el Club Taurino de Guillena, tomó la palabra el diestro para anunciar que organizaría una corrida de toros en solitario para el próximo mes de febrero.

Por el momento, aunque el anuncio carece de oficialidad, ABC de Sevilla ha podido conocer que el apoderado de Oliva Soto, Rafael Jurado, ha mantenido un primer encuentro con el Consistorio local para alcanzar un acuerdo. La intención de ambas partes es la de escoger un fin de semana de mediados de febrero, aún sin definir, y posiblemente el festejo se reduzca a cuatro astados.



TRIBUNA
EDUARDO
DÁVILA MIURA

El 'debut' de Pepe Luis en 'El cortijo de la Sierra'

Cuando te recogí en el portal de tu casa con la muleta montada debajo del brazo tenías una cara de ilusión que parecías un novillero sin caballos.

Camino de 'El cortijo de la Sierra'

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- La escuela taurina de Valencia, entre las mejores de su género. Este año, sus alumnos, han sumado casi cien festejos. Nek Romero, Donaire y Marco Polope encabezan la lista de actuaciones



Una profesión tan pasional como la de torero en la que priva aquello de se nace torero o no hay futuro y con frecuencia se responsabiliza al mismísimo espíritu santo de las cualidades de cada cual, también necesita de un tiempo de formación técnica. En épocas anteriores era una pedagogía que se asimilaba a cuenta de golpes en capeas y dehesas, y no pocas tragedias más allá que los desengaños, que no eran pocos, acercaban a los jóvenes a las puertas de la marginación e incluso del lumpen.

Afortunadamente ya no ocurre así, aunque haya quien eche de menos aquellas vías de acceso a la profesión. Se ha perdido novelería, ya no inspiran las coplas como las de la Piquer con sus Romances de valentía o Madrina, pero con las escuelas taurinas se han ganado argumentos de defensa y supervivencia ante la sociedad. La de Valencia, que nació a principios de los años ochenta bajo el auspicio de la Diputación Provincial que sigue tutelándola, se ha posicionado entre las mejores de España por su profusa actividad formativa que le permite situar todos los cursos a varios de sus alumnos en las puertas del profesionalismo con las mayores garantías posibles que permite el complicado mundo del toro.

El aula, que bien se podría calificar como la academia de los sueños, donde se maceran las vocaciones es la propia plaza de Valencia a la que acuden con regularidad medio centenar de alumnos a las clases de toreo de salón, técnica e historia del toreo que se imparten en sus dependencias. El objetivo es formar toreros y que en el caso más que probable de que no lleguen a lo que todos ellos definen como la gloria, queden buenos aficionados perfectamente integrados en la sociedad. El índice final de éxitos si consideramos como tal el que alcancen la consideración de figuras del toreo no es alto, pero no por ello hay que rasgarse las vestiduras, ya lo dijo el clásico, es más difícil hacer una figura del toreo que un Papa. Toni Gázquez como responsable de Asuntos Taurinos de la Diputación y los profesores Víctor Manuel Blázquez y José Manuel Montoliu, ambos ex alumnos de la propia escuela, son los responsables de la formación.

El balance final de festejos del año que acaba, casi cien, en los que participaron sus alumnos, así como tentaderos en los que dispusieron de más de doscientas reses, confirman la brillantez de la gestión y la destacan del resto de escuelas pese a la desventaja con la que parte respecto a sus homónimas de regiones más ganaderas en las que se cuenta con numerosas plazas de toros donde organizar festejos frente a los cuatro únicos cosos valencianos -Bocairent, Utiel, Algemesí y la propia Valencia- que han abierto este año sus puertas a las prácticas de la escuela.

Las cifras totales del curso dejan poco lugar a la duda sobre su gestión. Los alumnos de Valencia han participado en 54 clases prácticas en las que se han enfrentado a 86 reses; han actuado en 41 novilladas sin picadores en las que han lidiado 50 erales; han estado presentes en 16 jornadas de diversos bolsines y concursos; y han acudido a 51 tentaderos en los que han tenido oportunidad de enfrentarse a más de doscientos animales en las principales ganaderías del campo bravo español y en las de la Comunidad.

LOS DESTACADOS



Del último curso en la escuela de Valencia se puede hacer un escalafón según los festejos que han sumado al estilo más tradicional como hacen los matadores. Lidera el grupo Nek Romero, que ya debutó con picadores y por tanto abandonó el tutelaje de la escuela, que toreó nada menos que 21 festejos, cifra cuasi milagrosa en los tiempos actuales y solo posible con la implicación de las escuelas. Le siguen Alberto Donaire, el último triunfador en Valencia, con 16 actuaciones en público; Marco Polope, otra de las grandes esperanzas de la Escuela, con 11 actuaciones, las mismas que el maño David Artazos; otros tantos paseillos sumaron Javier Camps, que también debutó con picadores; les siguen con 9, Borja Navarro e Israel Guirau, del que quienes le han visto hablan y no acaban de sus posibilidades; Bruno Gimeno, con 8 paseillos; Juan Alberto Torrijos, torero de dinastía, actuó 7 tardes; Joan Marín, 6; Simón Andreu, 5; Miguel García, 4; Álvaro Cerezo, 3; Rubén García y Emilio Miranda, nieto del que fuese empresario de Valencia, 2, según datos de la propia escuela.

RIESGO SUPERADO

Esas cifras justifican que las escuelas taurinas que nacieron con abundantes reservas y no pocas desconsideraciones públicas como suele ocurrir en la gran mayoría de las innovaciones en el mundo del toro, hayan acabado convirtiéndose en la principal vía de formación y acceso a la profesión. Las reservas surgían por el riesgo de despersonalizar a los alumnos. “Salen todos iguales”, era el lugar común de las críticas y parte de razón tienen en principio, pero no es nada definitivo, tras unos fundamentos comunes en los primeros pasos cada cual va decantándose e imponiendo su personalidad a no mucho tardar. Es evidente que Juan Carlos Vera, Víctor Manuel Blázquez, José Calvo o De la Rosa, todos matadores de toros formados en Valencia, no se parecen entre ellos más que en el respeto a las normas clásicas y en la educación taurina tan necesaria; otro tanto se podría decir de Joselito, Yiyo, José Tomás, Uceda Leal... todos ellos formados en la de Madrid.

A la siempre difícil tarea de formar toreros las escuelas han enfrentado el reto de filtrarse en unas estructuras profesionales más propicias a la gestión de los toreros hechos que a la formación de estos, fundamentalmente porque los altísimos costos de producción de los festejos menores, las muchas trabas administrativas y la escasa aceptación popular los hace económicamente muy deficitarios. Ante esa situación extrema que cegaban el acceso a la profesión las escuelas han acabado haciendo lo que no hacen los empresarios profesionales. La fórmula ha sido la realización de clases prácticas, la iniciativa que también nació con los reparos de gran parte del sector, cumple con las necesidades formativas, esquivando unos costos inasumibles y a un reglamento pensado en otra época con un espíritu claramente punitivo, más allá de que por el impedimento legal de cobrar las entradas (se realizan con entrada gratuita) permite el acceso de un sector de la población que pagando no hubiese acudido. El problema actual surge con la no homologación de estos festejos con las novilladas sin picadores a efectos administrativos ya que para acceder a la categoría superior se exige un número mínimo de festejos toreados que en la actualidad no se dan. El tema debería revisarse ante la falta de festejos sin caballos y la preparación que adquieren los chicos en esas clases prácticas que les habilita para pasar de categoría.

- POR JOSÉ MARÍA MORENO

- EXPLICACIÓN FINAL SOBRE LA ENAJENACIÓN DE LA VACADA MONACAL



Seguimos con nuestro interés por documentar la ganadería que mantuvo durante 50 años el Monasterio de la Santa Espina, para poder dar fe de existencia de ella, callada y oculta hasta ahora, con explicaciones convincentes y definitivas.

El punto de partida lo facilitó el documento manuscrito de un perito encargado de estudiar los útiles que dejaban al Monasterio la vacada que poseía, y los posibles beneficios que otro tipo de explotación pudiera proporcionarle a la economía monacal.

La detallada contabilidad que nos muestra el manuscrito, con apuntes datados desde el año 1726 al 1775, aportaba resultados que el perito presumía muy mejorables si se aceptaba cambiar la vacada por ganado lanar, aportando ese cambio, además de mejoras económicas la limitación de los daños que el ganado vacuno ocasionaba a los montes y prados en el que pastaba.

En el trabajo realizado por F. Guillén Robles, reflejado en su obra de 1887 “El Monasterio de la Santa Espina, su erección, privilegios y vicisitudes”, se nos dice: “Respecto al ganado, hubo un tiempo en que poseyó la Espina gran vacada, y hasta 5.000 o 6.000 ovejas; a pesar de tan considerable número, eran tan extensos sus pastos, que todavía podían arrendar sus herbajes”.

José Luis Rodríguez de Diego, archivero del Departamento de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Valladolid, en el Cuaderno de la Cátedra II, referente a “El Tumbo del Monasterio Cisterciense de la Espina”, nos cuenta sobre “la gran vacada que el Monasterio posee”, y aconseja venderlas y cambiarlas por yeguas “... ya que éstas no dañan el monte”.

Tanto la sustitución de la vacada por yeguas u ovejas, el cambio viene avalado por la necesidad de preservar los pastos que poseía el Monasterio procurando evitar la cantidad de problemas que los animales bravíos provocaban. Si, además, según el estudio económico que adelantaba el perito en su documento, la utilidad era tan mejorable con la eliminación de la ganadería de toros, había que decidir lo conveniente sin demora.

Y así fue. El documento que hemos mostrado, el que ha motivado este trabajo de investigación, fue determinante. Otro gran trabajo, el de D. José Miguel López García, intitulado: "La transición del feudalismo al capitalismo en un señorío monástico castellano. El Abadengo de la Santa Espina (1147-1835)", nos facilita la información definitiva para resolver nuestras dudas. Un cuadro detallado, el nº 47 de la obra, nos muestra el número de cabezas de la vacada por medias anuales, sus crías, reses consumidas para alimentar a los monjes, pérdidas, utilizadas en la labranza y vendidas «... para corridas y toros de muerte».

El estudioso nos explica cómo se fueron sustituyendo por ganado caballar las reses bovinas que se vendían, perdían o consumían, y finalmente, nos explica la solución de la enajenación al informarnos de que en 1776, el año posterior al de nuestro manuscrito, los monjes pidieron permiso al General Reformador para vender la vacada "... a fin de preservar la explotación forestal y obtener los fondos necesarios para ampliar la cabaña ovina; al año siguiente, el padre cillero vendió las 122 cabezas que quedaban en la granja de San Juan por 23.840 reales de vellón".

Son pues concordantes con los estudios mostrados la enajenación de la vacada, la sustitución paulatina por yeguada y la decisión final del Abad de repoblar la cabaña ovina para seguir los consejos del autor de nuestro manuscrito, que prometía muchos más beneficios con las ovejas, tanto en lo económico como por evitar pleitos y daños como los que el ganado vacuno, asalvajado, producía en los pastos del Monasterio de la Santa Espina.

Monasterio de la Santa Espina
Razon del util de la vacada con la Cabaña y Toros de muera vendidos desde el año de 1726, q' es quando empieza este libro, asta el presente de 1775. y son 49 años.

1726.....	18100	18100	18100
	20150	20150	20150
	22200	22200	22200
	24250	24250	24250
	26300	26300	26300
	28350	28350	28350
	30400	30400	30400
	32450	32450	32450
	34500	34500	34500
	36550	36550	36550
	38600	38600	38600
	40650	40650	40650
	42700	42700	42700
	44750	44750	44750
	46800	46800	46800
	48850	48850	48850
	50900	50900	50900
	52950	52950	52950
	55000	55000	55000
	57050	57050	57050
	59100	59100	59100
	61150	61150	61150
	63200	63200	63200
	65250	65250	65250
	67300	67300	67300
	69350	69350	69350
	71400	71400	71400
	73450	73450	73450
	75500	75500	75500
	77550	77550	77550
	79600	79600	79600
	81650	81650	81650
	83700	83700	83700
	85750	85750	85750
	87800	87800	87800
	89850	89850	89850
	91900	91900	91900
	93950	93950	93950
	96000	96000	96000
	98050	98050	98050
	100100	100100	100100
	102150	102150	102150
	104200	104200	104200
	106250	106250	106250
	108300	108300	108300
	110350	110350	110350
	112400	112400	112400
	114450	114450	114450
	116500	116500	116500
	118550	118550	118550
	120600	120600	120600
	122650	122650	122650
	124700	124700	124700
	126750	126750	126750
	128800	128800	128800
	130850	130850	130850
	132900	132900	132900
	134950	134950	134950
	137000	137000	137000
	139050	139050	139050
	141100	141100	141100
	143150	143150	143150
	145200	145200	145200
	147250	147250	147250
	149300	149300	149300
	151350	151350	151350
	153400	153400	153400
	155450	155450	155450
	157500	157500	157500
	159550	159550	159550
	161600	161600	161600
	163650	163650	163650
	165700	165700	165700
	167750	167750	167750
	169800	169800	169800
	171850	171850	171850
	173900	173900	173900
	175950	175950	175950
	178000	178000	178000
	180050	180050	180050
	182100	182100	182100
	184150	184150	184150
	186200	186200	186200
	188250	188250	188250
	190300	190300	190300
	192350	192350	192350
	194400	194400	194400
	196450	196450	196450
	198500	198500	198500
	200550	200550	200550
	202600	202600	202600
	204650	204650	204650
	206700	206700	206700
	208750	208750	208750
	210800	210800	210800
	212850	212850	212850
	214900	214900	214900
	216950	216950	216950
	219000	219000	219000
	221050	221050	221050
	223100	223100	223100
	225150	225150	225150
	227200	227200	227200
	229250	229250	229250
	231300	231300	231300
	233350	233350	233350
	235400	235400	235400
	237450	237450	237450
	239500	239500	239500
	241550	241550	241550
	243600	243600	243600
	245650	245650	245650
	247700	247700	247700
	249750	249750	249750
	251800	251800	251800
	253850	253850	253850
	255900	255900	255900
	257950	257950	257950
	260000	260000	260000
	262050	262050	262050
	264100	264100	264100
	266150	266150	266150
	268200	268200	268200
	270250	270250	270250
	272300	272300	272300
	274350	274350	274350
	276400	276400	276400
	278450	278450	278450
	280500	280500	280500
	282550	282550	282550
	284600	284600	284600
	286650	286650	286650
	288700	288700	288700
	290750	290750	290750
	292800	292800	292800
	294850	294850	294850
	296900	296900	296900
	298950	298950	298950
	301000	301000	301000
	303050	303050	303050
	305100	305100	305100
	307150	307150	307150
	309200	309200	309200
	311250	311250	311250
	313300	313300	313300
	315350	315350	315350
	317400	317400	317400
	319450	319450	319450
	321500	321500	321500
	323550	323550	323550
	325600	325600	325600
	327650	327650	327650
	329700	329700	329700
	331750	331750	331750
	333800	333800	333800
	335850	335850	335850
	337900	337900	337900
	339950	339950	339950
	342000	342000	342000
	344050	344050	344050
	346100	346100	346100
	348150	348150	348150
	350200	350200	350200
	352250	352250	352250
	354300	354300	354300
	356350	356350	356350
	358400	358400	358400
	360450	360450	360450
	362500	362500	362500
	364550	364550	364550
	366600	366600	366600
	368650	368650	368650
	370700	370700	370700
	372750	372750	372750
	374800	374800	374800
	376850	376850	376850
	378900	378900	378900
	380950	380950	380950
	383000	383000	383000
	385050	385050	385050
	387100	387100	387100
	389150	389150	389150
	391200	391200	391200
	393250	393250	393250
	395300	395300	395300
	397350	397350	397350
	399400	399400	399400
	401450	401450	401450
	403500	403500	403500
	405550	405550	405550
	407600	407600	407600
	409650	409650	409650
	411700	411700	411700
	413750	413750	413750
	415800	415800	415800
	417850	417850	417850
	419900	419900	419900
	421950	421950	421950
	424000	424000	424000
	426050	426050	426050
	428100	428100	428100
	430150	430150	430150
	432200	432200	432200
	434250	434250	434250
	436300	436300	436300
	438350	438350	438350
	440400	440400	440400
	442450	442450	442450
	444500	444500	444500
	446550	446550	446550
	448600	448600	448600
	450650	450650	450650
	452700	452700	452700
	454750	454750	454750
	456800	456800	456800
	458850	458850	458850
	460900	460900	460900
	462950	462950	462950
	465000	465000	465000
	467050	467050	467050
	469100	469100	469100
	471150	471150	471150
	473200	473200	473200
	475250	475250	475250
	477300	477300	477300
	479350	479350	479350
	481400	481400	481400
	483450	483450	483450
	485500	485500	485500
	487550	487550	487550
	489600	489600	489600
	491650	491650	491650
	493700	493700	493700
	495750	495750	495750
	497800	497800	497800
	499850	499850	499850
	501900	501900	501900
	503950	503950	503950
	506000	506000	506000
	508050	508050	508050
	510100	510100	510100
	512150	512150	512150
	514200	514200	514200
	516250	516250	516250
	518300	518300	518300
	520350	520350	520350
	522400	522400	522400

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

El consejero López ha mantenido un encuentro con sus representantes que se ha celebrado en la Plaza de Toros de Las Ventas

LA COMUNIDAD DE MADRID DETALLA A LAS PEÑAS LA REFORMA DEL REGLAMENTO DE ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES



La Comunidad de Madrid ha retomado con las peñas taurinas la preparación del próximo Reglamento de espectáculos taurinos populares, un proceso en el que se busca la participación directa de los agentes de este sector. Así, el consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, ha mantenido una reunión de trabajo con representantes de estas peñas celebrada en la Plaza de Toros de Las Ventas, para abordar el contenido de un nuevo texto que se reforma tras 25 años desde su entrada en vigor y cuyo borrador se hizo público la semana pasada.

“Durante todo este proceso, que se verá plasmado en un Decreto, contamos con todos los actores implicados para lograr el mayor de los consensos. No sólo con los profesionales del toreo, sino también con los ganaderos y, por supuesto, con la afición, a cuyas asociaciones ya comunicamos nuestros planes el pasado mes de septiembre”, ha manifestado López a las peñas. El consejero, que ha recogido sus peticiones y necesidades, ha asegurado que “la única pretensión” del Ejecutivo regional es “mejorar y actualizar un pilar fundamental de la Tauromaquia, y que se sumen a otras iniciativas relativas a este Hecho Cultural, poniendo de ejemplo la incorporación de nuevas actividades, como la Copa Chenel, y las ayudas para los criadores de reses bravas de la región”.



Comunidad de Madrid

Resolución del Director General de Seguridad, Protección Civil y Formación, por la que se acuerda someter al trámite de audiencia e información públicas el proyecto de decreto por el que se aprueba el Reglamento de espectáculos taurinos populares de la Comunidad de Madrid.

Esta Dirección General ha iniciado la tramitación del proyecto de decreto por el que se aprueba el Reglamento de espectáculos taurinos populares de la Comunidad de Madrid, disposición que desarrolla la Ley 17/1997, de 4 de julio de espectáculos públicos y actividades recreativas de la Comunidad de Madrid.

De conformidad con el artículo 133.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, cuando una norma afecte a los derechos e intereses legítimos de las personas, el centro directivo competente deberá someter dicha norma a audiencia e información pública para que los ciudadanos potencialmente afectados por la disposición y otras personas o entidades puedan presentar alegaciones y realizar aportaciones a la misma.

Mediante Orden de 1 de julio de 2022 del Consejero de Presidencia, Justicia e Interior, se acordó la tramitación urgente del proyecto normativo por lo que, de acuerdo con lo establecido en el 11.3 b) del Decreto 52/2021, el plazo por el que debe efectuarse el trámite de audiencia e información públicas será de 7 días hábiles.

De conformidad lo establecido en los artículos 16 y 29 de la Ley 10/2019, de 10 de abril, de Transparencia y de Participación de la Comunidad de Madrid, el trámite de audiencia e información pública, se practicará a través del Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid.

En cumplimiento de lo anterior y en virtud de las competencias conferidas por las disposiciones vigentes,

RESUELVO

Primero.- Someter al trámite de audiencia e información pública el proyecto de decreto por el que se aprueba el Reglamento de espectáculos taurinos populares de la Comunidad de Madrid, a fin de que se puedan presentar las alegaciones y aportaciones que se estimen pertinentes en el plazo de 7 días hábiles a partir del día siguiente a la publicación de esta Resolución en el Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid.

Dicho trámite se realizará durante un plazo de 7 días hábiles por haberse acordado la tramitación urgente del proyecto mediante Orden de 1 de julio de 2022 del Consejero de Presidencia, Justicia e Interior.

Segundo.- Durante el expresado trámite de audiencia e información pública, los ciudadanos, las entidades y organizaciones que así lo consideren, pueden





Comunidad de Madrid

realizar sus alegaciones y aportaciones a través del formulario telemático habilitado al efecto en la ficha de este proyecto normativo, que se encuentra en el Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid, en el apartado de “NORMATIVA Y PLANIFICACIÓN” y en el subapartado “Audiencia e información”. La presentación del formulario podrá hacerse telemáticamente a través del propio portal, en cuyo caso deberá indicarse en el formulario, como destinatario, la Dirección General de Seguridad, Protección Civil y Formación y en el campo “REGISTRO” a la Consejería de Presidencia, Justicia, e Interior.

Las alegaciones podrán presentarse también a través de los restantes medios previstos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en cuyo caso deberán ir dirigidas a la Dirección General de Seguridad, Protección Civil y Formación, sita en Calle Princesa, 5, 28008-Madrid. En cualquier caso, los sujetos incluidos en el artículo 14.2 de la citada Ley 39/2015, de 1 de octubre, están obligados a presentar sus alegaciones o aportaciones de forma telemática.

Madrid, a fecha de firma.
El Director General de Seguridad, Protección Civil y Formación

Fdo.: Luis Miguel Torres Hernández.

**ILMO. SR. SECRETARIO GENERAL TÉCNICO DE LA CONSEJERÍA DE
PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR**



EUROTORO

PATROCINADO POR:



curso
periodismo
taurino

PRESENTADA LA 3ª EDICIÓN DEL CURSO PRÁCTICO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN TAURINA



Recientemente se ha inaugurado la 3ª edición del curso práctico de periodismo y comunicación taurina que se desarrollará en la plaza de toros de Las Ventas desde el 13 de Enero hasta el 6 de Mayo de 2023. El acto ha contado con la presencia de Luis Miguel Torres, Director General de Seguridad, Protección Civil y Formación de la Comunidad de Madrid y Miguel Abellán, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Tras el éxito de los dos primeros cursos la tercera edición es ya una realidad consolidada en su firme compromiso con la formación académica y la promoción de la tauromaquia y sus valores.

Un año más el curso regresa en su modalidad presencial y con una ambiciosa versión online que permite a los alumnos seguir las clases desde todos los rincones del mundo.

Más de 250 horas prácticas y teóricas impartidas en la plaza de toros de Las Ventas por los profesores más cualificados además de visitas a las ganaderías más representativas del campo bravo español.

Tentaderos, charlas con matadores de toros, asistencia a corridas de toros, visitas guiadas a Las Ventas y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, talleres de fotografía, prácticas en estudios de radio y televisión, salidas en autobús a localidades de gran arraigo taurino, entre otras muchas actividades, son parte del programa que los alumnos recibirán todos los fines de semana, desde Enero a Mayo, hasta completar las 250 horas.

En esta nueva edición continuamos con la “Beca Elia Rodríguez” que homenajea y recuerda a nuestra profesora, compañera y amiga, la periodista Elia Rodríguez fallecida el 8 de septiembre de 2021. Elia, siempre comprometida con el periodismo, fue profesora del curso en la asignatura “Periodismo Radiofónico” desarrollando una gran labor como docente y ganándose el respeto, la admiración y el cariño de todos los alumnos.

El éxito de las dos ediciones anteriores radica en el número de alumnos que finalizaron el curso así como en la calidad del alumnado, algunos de los cuales se encuentran desarrollando trabajos periodísticos en los principales medios de comunicación adheridos al programa.

EUROTORO



NACE "ESPACIO TORO", EL PODCAST DE RTVE BAJO LA DIRECCIÓN DEL PERIODISTA DAVID CASAS



Espacio Toro es la nueva apuesta por la tauromaquia de RTVE y David Casas. Un Podcast semanal de una hora de duración con un formato de información, actualidad y entretenimiento que se podrá seguir todas las semanas a través de la página oficial de RTVE PLAY RADIO

Bajo la dirección de David Casas, y con la colaboración habitual del escritor Domingo Delgado de la Cámara, Espacio Toro supone el regreso a las ondas del periodista 6 años después de anunciar su salida del programa Los Toros de la Cadena Ser en el que compartió micrófono con Manolo Molés y Miguel Ángel Moncholi durante 18 temporadas ininterrumpidas.

- Emiliano García-Page, presidente de Castilla-La Mancha, no ha descartado que en los próximos años se cuente con un segundo canal, "dando así nuevas opciones a la profesión periodística"



El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, ha reivindicado este jueves la tauromaquia como una parte importante de la cultura del país, cuyo futuro **"decidirá la gente, tal y como ocurre con las audiencias y las televisiones"**. Del mismo modo, ha considerado que **"los gobiernos debemos amparar, tutelar, proteger y promocionar la cultura, y los toros son cultura"**.

De este modo se ha pronunciado el titular del ejecutivo regional en la presentación del nuevo canal de toros -Playtoros- de CMMedia, donde ha reclamado que **"se dejen de usar como arma arrojadiza"** las señas de identidad que durante siglos han servido para identificar espacios culturales relativos a España, refiriéndose así a los toros, entre otras.

El presidente de Castilla-La Mancha también ha tenido palabras de reconocimiento para el sector ganadero de la región, que **"tan mal"** lo pasó en la pandemia, y hacia quienes ha mostrado todo su apoyo y el del Gobierno regional.

También ha aprovechado la iniciativa del ente público castellanomanchego para reconocer que precisamente CMMedia **"ha sido una gran impulsora de la autoestima colectiva"**.

Tal es así que no ha descartado que en los próximos años esta televisión cuente con un segundo canal, **"dando así nuevas opciones a la profesión periodística"**, ha apuntado.

En el acto, han estado presentes también el presidente de la diputación de Toledo, Álvaro Gutiérrez; la directora de CMM, Carmen Amores, así como numerosas personalidades y diestros castellanomanchegos.

A través de www.playtoros.es, se puede acceder al contenido en exclusiva con la posibilidad de poder visualizar desde cualquier dispositivo y en el momento que se quiera todas las retransmisiones taurinas, así como todo el archivo de la cadena en cuanto a reportajes y programas como "Nuestro Campo Bravo y Encastes", "Tentadero" "Ruedos con Historia" o "Toreros: historia y arte".

PEDRO HACES, 'DON BULL': EL SINDICALISTA PROGRESISTA QUE SERÁ EMPRESARIO DE LAS VENTAS CON SIMÓN CASAS

• **POR PABLO SÁNCHEZ OLMOS**

- **Empresario, sindicalista y político, se ha empeñado en relanzar las corridas en España y Latinoamérica, donde también la fiesta va perdiendo terreno. "No podemos permanecer de brazos cruzados", asegura.**



En México se conoce a Pedro Haces por dos cuestiones: su fuerte compromiso con la lucha sindical y la defensa de la fiesta brava. En los últimos días, el nombre de este empresario y político mexicano ha traspasado fronteras **tras confirmarse su alianza con el promotor taurino Simón Casas** para participar, a través de la empresa Nautalia, en la gestión de las plazas europeas de Albacete, Beziers, Nimes y Madrid.

Su principal objetivo será relanzar el interés por una fiesta que, tanto en España como en Latinoamérica, cada vez pierde más terreno y aficionados ante las políticas abolicionistas que han sufrido varios países latinoamericanos en los últimos años.

"No podemos permanecer de brazos cruzados ante lo que pasa tanto en América como en Europa, donde los intereses de países con culturas y tradiciones tan diferentes a las nuestras tratan de acabar con la fiesta de los toros", aseguró Haces tras darse a conocer su alianza con Casas, después de varios meses de negociaciones a ambos lados del Atlántico. Si bien la figura del prestigioso ganadero y ex torero francés Simón Casas es de sobra conocida en España, pocos aficionados conocen a su nuevo socio mexicano y se preguntan, ¿quién es Pedro Haces?

POLIFACÉTICO

Empresario, ganadero, sindicalista, político, promotor taurino... Encasillar a Haces en un solo gremio sería un error. A sus 57 años ha realizado casi de todo y sigue con ganas de más. **Empezó su carrera política en las filas del Partido Revolucionario Institucional (PRI)**, llegando a ocupar, entre 1981 y 2013, varios cargos de responsabilidad: consejero político del partido en la Ciudad de México, subsecretario de Pesca y presidente de la Comisión de Financiamiento del Comité Directivo Estatal. Más recientemente, ante el avance inexorable del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), creado por Andrés Manuel López Obrador (AMLO), Haces cambió de bando.

En las elecciones federales de 2018, en las que AMLO logró la Presidencia, Haces Barba fue elegido senador suplente por las listas de Morena. A finales de ese mismo año, cuando el titular de su escaño, Germán Martínez, fue nombrado director general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), **Haces tomó posesión y fue nombrado presidente de las comisiones de Comunicaciones y Transportes, y de Radio, Televisión y Cinematografía.** A pesar de que solo fue senador durante seis meses, ya que en mayo de 2019 Germán Martínez retomó su escaño, Haces llegó a presentar hasta ocho iniciativas parlamentarias en materia laboral, aduanera, penal y migratoria. Tras su breve paso por el Palacio de San Lázaro, Haces decidió fundar su propio partido político para concurrir a las elecciones estatales de 2021. **Fuerza por México se presentó como una formación "progresista",** pero algunas de sus propuestas, como castrar a los violadores, eran realmente radicales. Finalmente sumaron poco más de un millón de apoyos, pero perdieron su registro como partido tras no lograr superar el 3% de los votos totales emitidos. En paralelo a su carrera política, Haces se ha consolidado como uno de los principales líderes sindicales del país. En el año 2000 creó el Sindicato Nacional de Trabajadores de Seguridad Privada y actualmente dirige la Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México (CATEM), la central obrera predilecta del gobierno de Amlo que cuenta con casi un millón de afiliados en todo el país.

DON BULL

En los ruedos **se le conoce con el pseudónimo de Don Bull y es uno de los empresarios taurinos más importantes de México.** Su familia ostenta dos ganaderías bravas en la región del Ajusco, al suroeste de la capital mexicana. Los sellos de Pedro Haces e hijos, fundado en 1958, y Los Ébanos, en 1960, continúan siendo hoy dos de las más reputadas de todo México. **También tiene una empresa promotora de eventos taurinos, Don Bull Productions,** a través de la cual promueve corridas de toros en las principales plazas del país, como la de El Relicario de la ciudad de Puebla. Su entrada en Las Ventas de Madrid le convierte en el primer empresario mexicano en promover corridas de toros en hasta cuatro países diferentes. En una entrevista realizada esta semana en el programa de radio Ciudad Taurina **Haces aseguró que el toreo mexicano "está en fase terminal"** y que uno de los objetivos de su alianza con Casas es "llevar mexicanos allá, buenos carteles, así como vienen grandes figuras a México. Voy a seguir luchando por la tauromaquia aunque me tenga que enfrentar cada vez a más gente, tenemos toreros importantes que no se pueden retirar sin estar en la capital mundial del toreo".

Una estrella en el paseo de Las Vegas

Desde julio de 2011 el nombre de Pedro Haces está enmarcado en una placa de granito de Las Vegas Boulevard por su aportación cultural en la promoción de las corridas de toros en EEUU. 'Don Bull' recibió este reconocimiento tras impulsar una serie de corridas 'sin sangre' que no vulneraban las leyes de Nevada sobre maltrato animal. Ante las críticas de los puristas de la tauromaquia, Haces defendía esta alternativa como "la única opción" para que las corridas se realizaran en países con legislaciones restrictivas. Gracias a él, toreros como Ortega Cano o El Juli faenaron en la 'ciudad del pecado'.

RAFAEL GARCÍA GARRIDO: "LA PRESENTACIÓN DE SAN ISIDRO SERÁ EL 1 DE FEBRERO"

- **El empresario de la plaza de toros de Las Ventas anunció algunos detalles sobre el gran abono de la temporada en las XII Jornadas Taurinas de Humanes**

Un año más, Humanes celebró sus Jornadas Taurinas, que este año alcanzaron su XII edición. El teatro municipal Ana Diosdado de la localidad madrileña acogió un acto que reunió a algunos de los grandes protagonistas de la última temporada como Ángel Téllez, triunfador de la Feria de San Isidro, Francisco de Manuel, triunfador de la Feria de Otoño, y Álvaro Alarcón, novillero triunfador de la Feria de San Isidro. También estuvo presente Rafael García Garrido, empresario de Plaza 1; Alfonso Serrano, vicepresidente del Grupo Popular en la Asamblea de Madrid; el ganadero José Escolar, el banderillero Fernando Sánchez, Miguel Abellán, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y el alcalde del municipio, José Antonio Sánchez.



Moderado el coloquio por el periodista Roberto Gómez, el acto dejó algunas noticias, como la adelantada por el empresario Rafael García Garrido, quien comentó que **"los carteles de la Feria de San Isidro 2023 se presentarán el próximo 1 de febrero en una gran gala en la plaza de toros de Las Ventas"**. El adelanto de fechas respecto a lo que venía siendo habitual obedece, según explicó Garrido, **"a facilitar a los aficionados a comprar las entradas con antelación y sin apreturas de tiempos, como ocurre en otros espectáculos"**.

Además, uno de los responsables de Las Ventas junto a Simón Casas, comentó que la Feria de San Isidro estará compuesta por veintitrés corridas de toros, más dos festejos de rejones y tres novilladas picadas. Y que las corridas de carácter torista se programarán los domingos. Asimismo, anunció que prepara **"un súper cartel"** para el Domingo de Ramos.

Entre los protagonistas del coloquio, Álvaro Alarcón señaló que **"todavía no tengo apoderado, no tengo prisa"**, y señaló que su intención pasa **"por tomar la alternativa en la primera parte de la próxima temporada"**. Cabe recordar que el novillero toledano rompió el pasado 4 de noviembre el apoderamiento con Nemesio Matías.

Por otro lado, José Escolar anunció que le han llamado de Pamplona para estar presente en los Sanfermines de 2023, así **"como para dos corridas en Madrid, una en San Isidro y otra a lidiar a lo largo de la temporada"**.

El acto contó con la participación de la Banda Municipal de Música "Villa de Humanes", presente en todos los espectáculos taurinos que se celebran en este municipio, además de la reaparición en público del periodista Miguel Ángel Moncholi tras el grave problema de salud que sufrió hace unas semanas.

MIGUEL ABELLÁN Y LAS SOMBRAS EN SUS TRAJES DE LUCES: “SIGO SIENDO TORERO”

Ha pasado por el ruedo y por el plató de ‘Mira quién baila’ y ‘Pasapalabra’. Ahora tiene un cargo público como director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, donde gana 75.084 euros al año. **POR BELÉN PICORNELL**

“TIENE UN GATO EN LA TRIPA”. Pronuncia el crítico taurino y teatral ya retirado Javier Villán, refiriéndose a Miguel Abellán, el actual director gerente de Asuntos Taurinos por el que fue agredido en una corrida de toros celebrada hace 22 años.

-¿Le suena Javier Villán?

-Sí... En mi etapa profesional tuve aciertos y errores. Y me arrepiento. Tenía 20 años... Es la única vez en mi vida que he tenido un incidente con un periodista. Ahora le admiro y le respeto.

Abellán acaba de cumplir 44. Este suceso ocurrió el 23 de septiembre de 2009 en Logroño. En la crítica de ese día, Villán había escrito una frase que “no le aludía a él directamente, pero él se dio por aludido”: *Los toros en punta acojonan a los toreros*. Esta afirmación enfadó al diestro: “¿Quién conoce al hijo de puta de Javier Villán?”. El grito de Abellán entraba en el bar donde se encontraba el columnista con sus compañeros, descansando tras el ruedo. “Se acercó muy violento con su cuadrilla, y me puso la frente en su cabeza”, cuenta Villán. “Me dijo no mereces estar en el hotel de los toreros, a partir de ahora me vas a tratar de usted”.

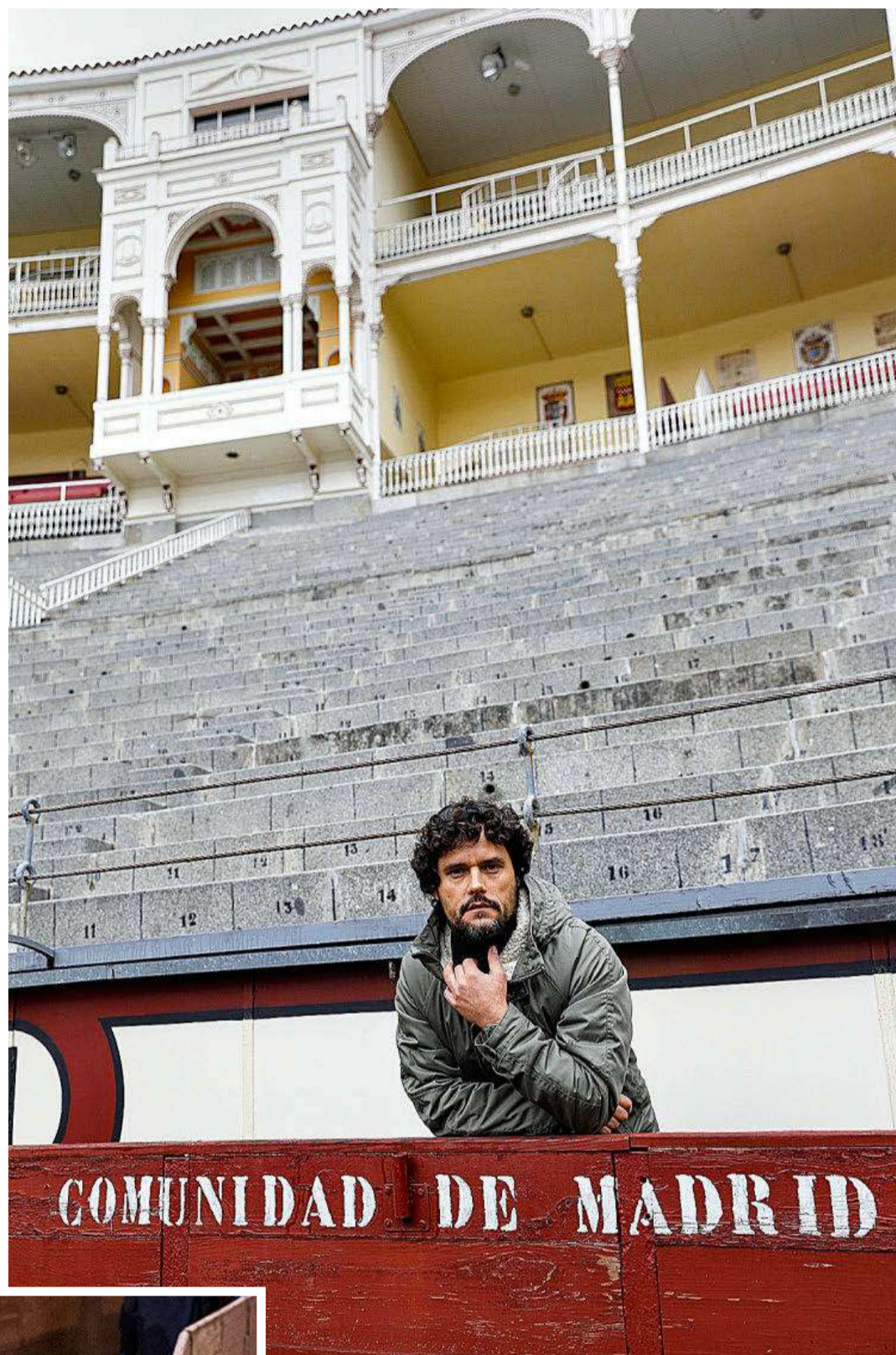
Años después, sus caminos se volvieron a cruzar, y entonces, el director del CAT se le acercó arrepentido: “Señor Villán ¿puedo darle la mano?”. A lo que el crítico respondió: “La mano sí, una cabeza no”. Aunque la sentencia (de la que se hizo eco EL MUNDO) señalaba al padre de Abellán y reconocía que “la agresión, en sus vertientes física y verbal, quedaba plenamente acreditada”, condenando a Miguel Abellán

Brines a penas de 20 días de multa. El fallo, en cambio, no consideraba “plenamente acreditadas” las acusaciones contra Abellán Hernando y los miembros de su cuadrilla. Abellán asegura que estas actuaciones ya no forman parte de él. “Respeto cualquier crítica y las acepto”. Sin embargo, hace una semana se hacía público su desencuentro con Morante de la Puebla, cuando él ya no lleva el traje de luces. Lleva ocho años sin torear y cuatro -fue nombrado el 10 de septiembre de 2019- como Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos (CAT), al mando de un órgano público que tiene su razón de ser en el “fomento de la tauromaquia”. Él es matador de toros.



Gana, según el Portal de Transparencia, 75.084 euros al año. Era “todo lo que pedían los toreros”: que uno de ellos, formara parte del CAT”, dice una de las fuentes aficionadas y asiduas a Las Ventas. Le miran con lupa. Sobre todo, tras su *encontronazo* con uno de los diestros más aclamados por “la plaza más importante del mundo”. Morante de la Puebla, como señaló EL

MUNDO, se “encaró con él” al finalizar la corrida el pasado 8 de octubre, precisamente, por las condiciones de la plaza, algo de lo que aseguran fuentes cercanas al Partido Popular, “no se ha quejado ningún torero”. Morante tiene fama “de especialito con el estado del albero”. Por eso y porque el diestro se acercara “con el traje de luces a alguien de la Administración” los aficiona-



‘ENCONTRONAZO’

El enfado se produjo en el callejón, Morante explicó a EL MUNDO que no representa “ni al abonado, ni a los profesionales” RAÚL BARBERO

dos consultados por LOC, que no se pierden ni una corrida en Las Ventas, comparten una sensación “de vergüenza absoluta”. No solo por Abellán, sino por Morante: “¿Qué hace un torero dirigiéndose así, en medio de toda la plaza, a nadie?”. La tauromaquia está dividida, algunos no critican tanto este hecho “aislado e inútil” sino si la gestión de su cargo es positivo o negativo, mientras que Abellán continúa en la idea romántica, fija y monomaniaca de seguir viviendo la profesión con “pasión”. Él afirma que “hace todo lo que le compete en su puesto para que la tauromaquia llegue a toda la gente posible... Es otra faceta de mi vida que no está alejada de mi profesión”, otra forma de

vivirlo. De seguir dentro. Mientras, desde fuera, el lugar que ocupa ahora como político y al que llegó a través de las listas de Casado (en una entrevista a este periódico comentó que se lo había propuesto el propio dirigente poco tiempo antes de presentarse) “se le ve como a Toni Cantó”, ya que en una materia tan dura como la de los toros, hace falta “algo más que saber torear”. Su competencia, señalan fuentes del Gobierno, “es únicamente administrativa, del diseño de los carteles y la creación de eventos se encarga la empresa Plaza 1” que ganó el concurso de adjudicación. Abellán extralimita, dicen, sus funciones “porque no tiene la suficiente preparación, como Ortega Cano [parte del equipo de Abellán]... ¿Qué somos políticos o influencers?”.

- ¿Cree su paso por la televisión le ha beneficiado?

-Ni beneficiado ni perjudicado, de hecho, diría que beneficiado porque gané más cosas que torear.

The logo for Eurotoro, featuring the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters on a red square background.

EUROTORO

ENTREGA DEL "VESTIDO DE LUCES RIOJA Y ORO" DEL CENTRO RIOJANO DE MADRID

- **POR MURIEL FEINER**

En la lujosa sede del Centro Riojano de Madrid, se hizo entrega de su prestigioso trofeo, el "Vestido de Luces Rioja y Oro" por la actuación más destacada de la pasada Feria de San Isidro.

De hecho, este notable premio es el más valioso que se otorga en todo el mundo taurino, ya que consiste nada menos que en un vestido de luces valorado en 6.000 euros. Ha sido Antonio López, el director de la famosa sastrería Fermín, en Madrid, quien lo ha confeccionado expresamente para el ganador.

El presidente del Centro Riojano, José Antonio Rupérez, abrió el acto y dio la bienvenida a un número récord de asistentes que llenaron las tres amplias salas contiguas del Centro.

El jurado del premio "Rioja y Oro" acordó otorgar el vestido de luces al diestro toledano Tomás Rufo.

Otra singularidad este año, además de la gran asistencia de público, era el hecho de que el jurado acordó entregar un bello capote de paseo, también de la Sastrería Fermín, al diestro Álvaro de la Calle, por su inolvidable gesta en la corrida del domingo de ramos. Álvaro actuó de sobresaliente en ese festejo y se vio de repente obligado a despachar cinco toros debido al grave percance sufrido por el matador Emilio de Justo.

Al terminar el acto los aficionados tuvieron la oportunidad de brindar con un excelente vino de Rioja.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL "VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO" EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

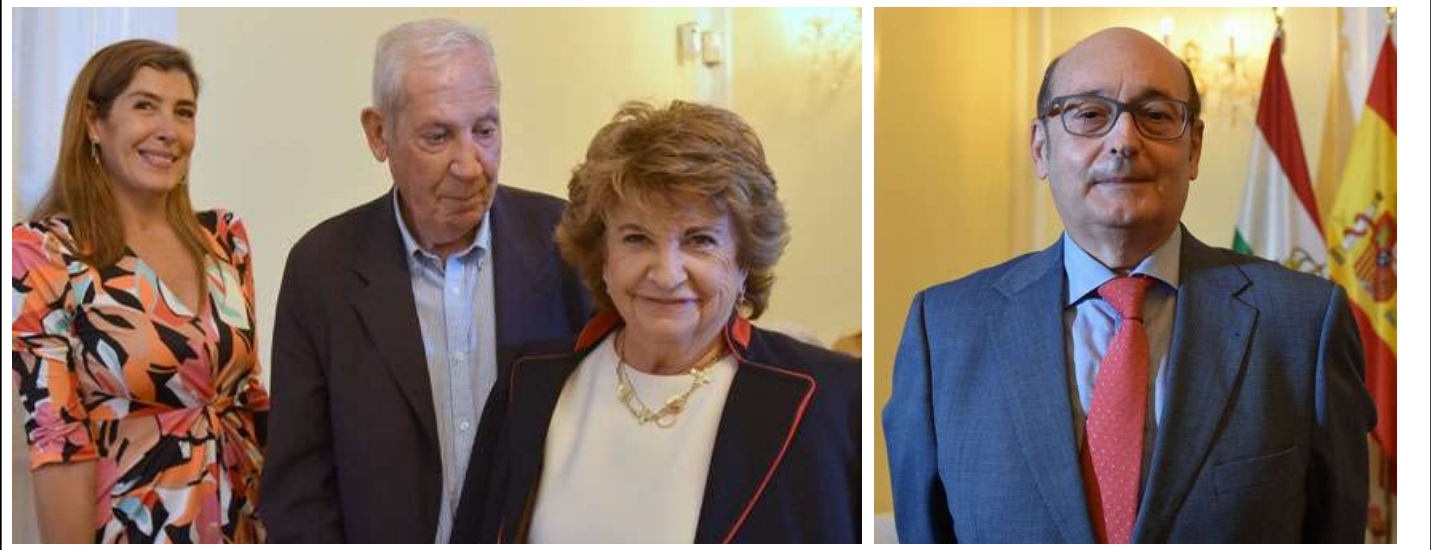


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL "VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO" EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL "VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO" EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID
(3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL "VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO" EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID
(4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MANUEL BENÍTEZ “EL CORDOBÉS”, RECIBIDO EN SAN TELMO POR JUAN MANUEL MORENO

- El encuentro entre el maestro y el presidente de la Junta de Andalucía se ha producido cuando se cumplen veinte años del nombramiento como V Califa del toreo



Manuel Benítez “El Cordobés” ha sido recibido este martes en el Palacio de San Telmo de Sevilla, sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, por el presidente Juan Manuel Moreno.

El encuentro se ha producido cuando se cumplen veinte años del nombramiento como V Califa del toreo del Benítez. Aunque no han trascendido más detalles del acto, a tenor de las imágenes que ilustran estas líneas y por la personalidad de El Cordobés, a buen seguro que se habrá desarrollado en un ambiente de lo más distendido.

Juan Manuel Moreno ha señalado a través de las redes sociales que “El Cordobés es uno de los grandes maestros de la tauromaquia y se han cumplido ya veinte años desde que fuera proclamado V Califa del toreo. Me sumo al reconocimiento y homenaje. Un placer recibir a Manuel Benítez “El Cordobés” en San Telmo”.

PRIMERAS PALABRAS DE VIRGINIA TROCONIS TRAS EL ANUNCIO DE RETIRADA DE 'EL CORDOBÉS'

- POR ANA DORADO

- El torero ha anunciado que la temporada 2023 será la última en la que esté activo



Sin duda, una de las noticias más impactantes de este martes ha sido el comunicado con el que **Manuel Díaz 'El Cordobés'** ha anunciado que, cuando acabe la próxima temporada 2023, se retirará de los ruedos. "El próximo año 2023 es un año especial para mí. Cumpló 30 años de alternativa y **va a ser mi última temporada como torero en activo**. Lo afronto con mucha ilusión. Será cerrar un ciclo en mi vida que me lo ha dado todo, que me ha hecho ser quien soy. Con todo agradecimiento a mi gente que siempre ha estado a mi lado".

Precisamente, uno de esos grandes pilares en su carrera ha sido **su mujer, Virginia Troconis**, con la que recientemente celebraba su 21 aniversario de novios. La exmodelo venezolana se ha mostrado prudente a la hora de pronunciarse sobre este tema, pero ha asegurado que ha sido una elección totalmente libre y personal, y, sobre todo muy meditada. "Estamos muy bien y tiene todo nuestro apoyo. Él ya lo ha dicho todo, **es una decisión que tenía que tomar él** y que ha llegado cuando ha tenido que llegar". De la misma manera, ha declarado que el diestro tiene otros proyectos laborales en mente que le llenan de ilusión.

El matador siempre ha encontrado **calor y refugio en su hogar**. Tras las largas tardes de corridas, no había nada mejor para él que llegar a casa y recibir los cariñosos abrazos de sus hijos. Manuel, que alcanzó la mayoría de edad el pasado 12 de julio, y Triana, que cumplió 15 años en octubre. Igualmente, pese a que no comparten techo de manera constante, **Alba, la hija que tuvo con Vicky Martín Berrocal**, siempre ha estado muy presente, derrochando buena sintonía como bien muestran en sus perfiles sociales donde suelen compartir tiernas fotografías juntos.

Con la diseñadora de moda mantuvo un romance muy popular en la década de los 90. En cambio, **en el 2001 decidieron separarse**. Durante la emisión del programa *Lazos de Sangre*, el torero explicó que el principal motivo de su ruptura era su juventud: "**Yo considero que nos pilló muy jóvenes**, sí, demasiado jóvenes y demasiado inquietos aún, con demasiadas cosas que descubrir". Sin embargo, aunque no continuaron con su matrimonio, ambos siguen siendo muy cercanos, siendo el ejemplo perfecto de que el amor se puede acabar, pero siempre puede quedar el aprecio y el respeto. Por su parte, la que fuese concursante de *MasterChef Celebrity* ha definido a Manuel y Virginia como "su segunda familia".

El reciente acercamiento con su padre

Una de las grandes luchas vitales de Manuel es que el también torero Manuel Benítez **lo reconociese legítimamente como hijo**. Un hecho que llegó hace ya 6 años y medio. A pesar de su fría relación inicial, las cosas entre ellos han cambiado y en un acto público a principios de este mes de noviembre, el matador reconocía que se había producido el acercamiento que tanto deseaba con su progenitor. "**Muy tranquilo, muy feliz y poco a poco. Conociendo cosas y dándole tiempo al tiempo**", contó con suma alegría, pero también con discreción y cautela.

EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIA HISPALENSE SE CELEBRÓ EL COLOQUIO DE TRES MATADORES EN SU EXPERIENCIA EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

- **POR ANTONIO RENDÓN DOMÍNGUEZ**

En días pasados, se celebró en el Salón de actos, Edificio de la Cilla en la Calle Santo Tomas, 5, Archivo General de Indias de Sevilla un coloquio en el que tres matadores de toros contaron su experiencia en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla., actuando como moderador el periodista José Enrique Moreno.

Este coloquio es el tercero organizado por el Ministerio de Cultura con motivo de la exposición ‘La Memoria taurina: fotografías taurinas en los Archivos estatales’, que permanecerá abierta al público hasta el 16 de octubre.



Patxi López

Portavoz del PSOE en el Congreso

Patinaje con aterrizaje

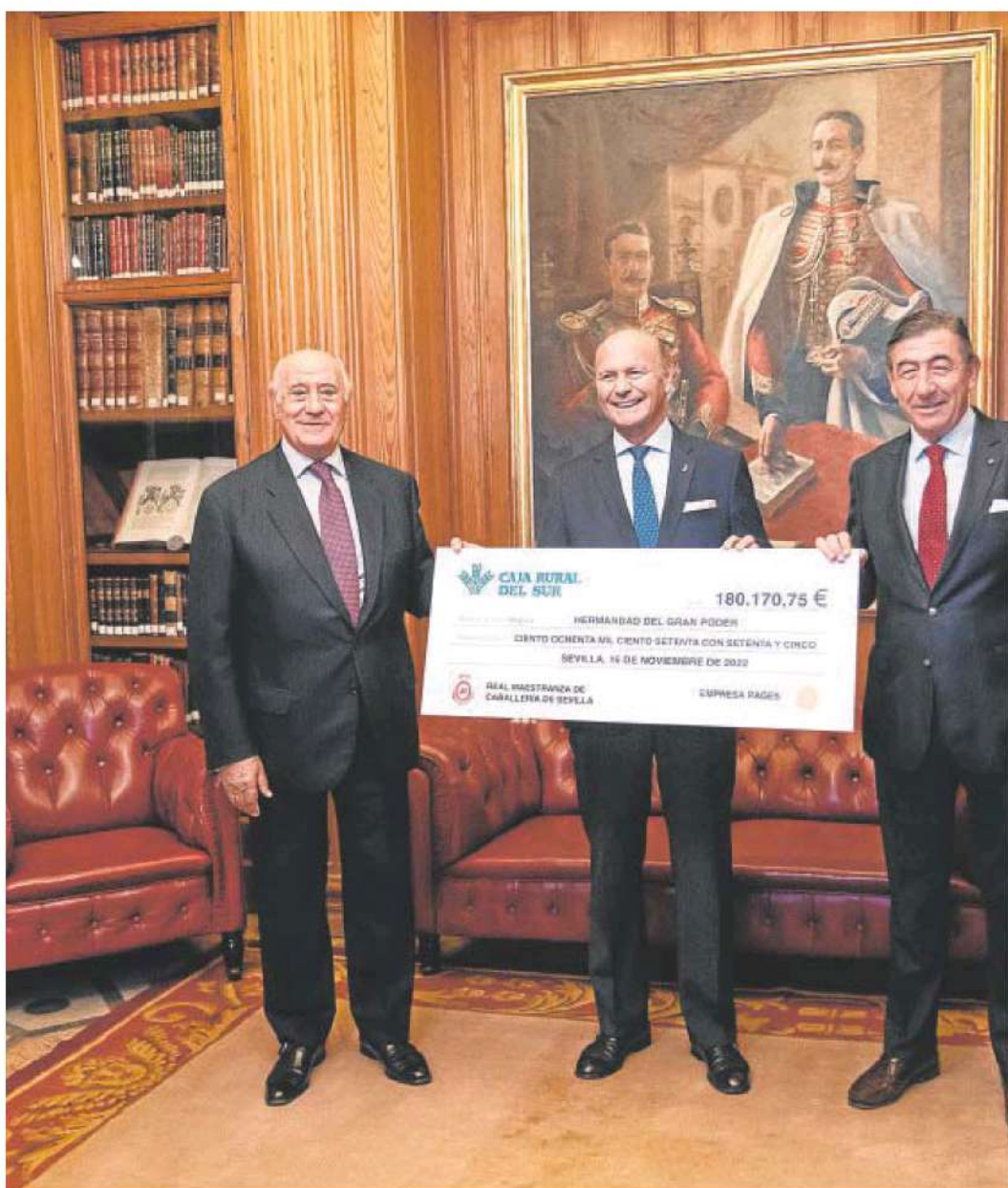
No es la primera vez que el portavoz socialista en el Congreso demuestra un exótico manejo de los principios básicos del Estado de derecho al tiempo que consolida su dominio en patinaje declarativo. Lo de la irretroactividad de las leyes en el caso de agravar las penas del delincuente está en el primer fascículo de 'El abogado en casa'. A veces el silencio es un refugio.

**Donald Trump**

Expresidente de Estados Unidos

De mar rizada a marejada

Lejos de calmar las aguas dentro de su partido, el regreso de Donald Trump a la lucha por la nominación republicana para las elecciones de 2024 puede convertir la mar rizada interna en fuerte marejada. El principal perjudicado de esta inestabilidad será Ron DeSantis, gobernador de Florida, y el más relevante triunfador de los recientes comicios de mitad de mandato y, por ello, el mejor colocado para la nominación. Antes de anunciar su intención de volver a presentarse, y fiel a su estilo y maneras de hacer política, Trump ya le había puesto mote (algo así como 'Ron el meapilas'), lo que indica que desde los tacos de salida el expresidente va a por él. Se le van a hacer largos a DeSantis estos dos años. Y al partido, aún más.

**► FESTIVAL TAURINO****La Maestranza entrega el cheque al Gran Poder**

Algo más de 180.000 euros para el segundo barrio más pobre de España. Es el dinero recaudado del festival taurino celebrado el pasado 12 de Octubre en la plaza de toros de Sevilla, a beneficio de la bolsa de caridad de la hermandad del Gran Poder. Las cuentas se han presentado este miércoles en la casa de la Real Maestranza de Sevilla, donde la institución nobiliaria y la empresa que regenta la plaza han hecho entrega a la cofradía de la Madrugada del cheque correspondiente. La cantidad económica es prácticamente similar a la que anteriormente recibieron las hermandades de la Macarena en 2018 (200.354 euros) y las del Baratillo y la Esperanza de Triana en 2019 (195.322,13 euros).

The logo for Eurotoro, consisting of a red square with the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters.

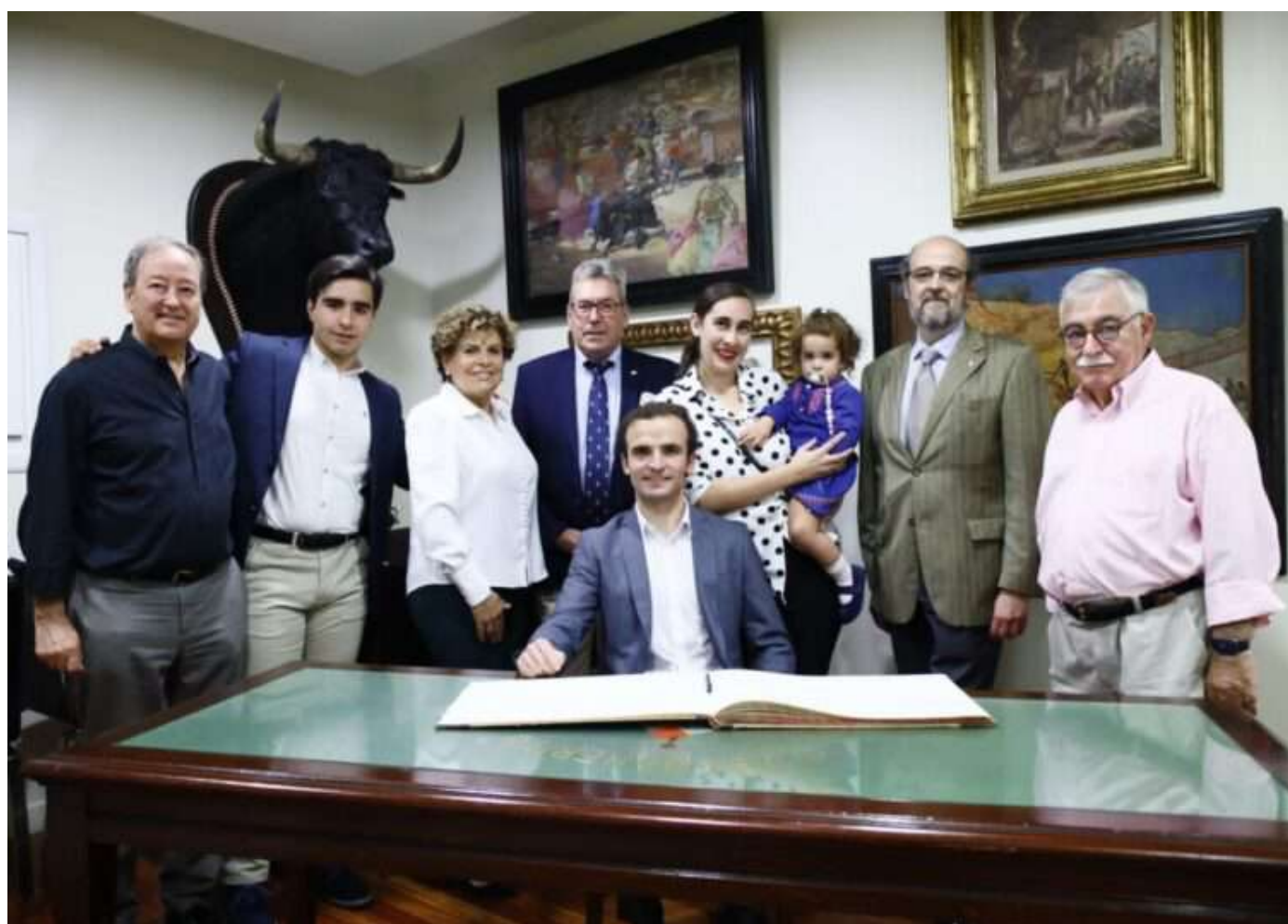
PREMIO DE LA TERTULIA TAURINA "LOS 13"

Tras votación efectuada por La Tertulia "LOS 13" de Sevilla el pasado martes 18 de octubre 2022 en la Casa de Extremadura y a lo largo de un almuerzo, ha sido designado triunfador de su trofeo al mejor novillero con caballos en la plaza de toros de La Real Maestranza de Caballerías en la temporada 2022 el novillero **ISAAC FONSECA** por unanimidad en primera votación. Es el vigésimo nueve premiado de los 44 años de la creación de La Tertulia y de su premio.

El trofeo se le entregará, Dios mediante, a lo largo de febrero según se informará por la prensa.

La Presidente
Martine BLATIERE

El matador salmantino fue protagonista de las charlas del prestigioso Club Cocherito de Bilbao, el torero habló de su temporada 2022 y su presencia en las grandes ferias, tras su triunfo en la plaza de toros de Cenicientos. Mención especial tuvo su buena tarde en el coso de Vista Alegre y su temporada 2022, también habló de los proyectos para 2023, que comienzan con el apoderamiento de Ángel Guzmán.



• POR ANTONIO MARÍA MATEO

El doctor Antonio María Mateo, cirujano vascular y cirujano taurino, jefe de la enfermería de la plaza de toros de Valladolid, durante 50 años, (ya jubilado de todas sus tareas médicas) nos relata lo vivido en el santuario taurino por excelencia como es la plaza de toros de Las Ventas, Sala Antonio Bienvenida.

Y llegó el día. Y la hora, aunque cambiando la 5 de la tarde, por las 12 de la mañana. Nervios pocos. A estas alturas de la vida pronunciar charlas o conferencias repercute poco en el sistema nervioso, pero se trataba de efectuar la "confirmación" de una alternativa discursiva tomada en Almería hace 6 años, con la Peña Amigos Taurinos de aquella localidad, recibiendo los trastos de mano de su presidente, Don Julio, nieto del torero "Relampaguito" figura señera de aquellas tierras, y con un ganadero de postín como testigo, mi desde entonces amigo Adolfo Martín.

Se trataba de "Confirmar"...y nada menos que en la plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo. Nervios pocos. Si acaso alguno pensando en que lloviera a cantaros o el Avant sufriera algún percance que retrasara o impidiera mi llegada a la capital del Reino. Pero no fue así.

Un precioso mercedes blanco con conductor esperándome a la puerta de la estación y que, en domingo y sin apenas tráfico, me llevó a la puerta misma de la sala "Antonio Bienvenida", entrando por los atajos que solo los conductores saben y los taurinos también.

Me abren la puerta y casi me parten la cabeza un par de caballeros con unas impresionantes cámaras de televisión que una vez esquivadas pude comprobar que no me seguían a mí. (confieso que uno en su propio ego, llegó a creerse alguien importante cuando las vió...pero no eran para mí). Tras unos pocos minutos llegó un taxi y, como por un hechizo mágico las cámaras y los "camareros" corrieron hacia el vehículo como almas que lleva el...(iba a decir "diablo") viento, dificultando la apertura de las puertas y la salida al exterior del ocupante.

Y llegó la explicación. No eran para mí. Seguían a Ortega Cano que gentil y cariñosamente quería darme la "confirmación" y escuchar mi relato sobre "el otro lado de la fiesta"... Conferencia que habían organizado las "adolescentes" que integran la Peña Taurina femenina "Meninas de España" y que preside mi colega la doctora María Ángeles Grajal, viuda del inolvidable torero Jaime Ostos, peña que reúne a unas 32 mujeres aficionadas taurinas en una asociación que pretende mantener viva la afición a la tauromaquia desde su feminismo (léanlo bien femi"ninismo", no feminismo), asociación que también preside a título honorífico la infanta Elena de Borbón.

No, no eran para mí, que había llegado a creerme que eso de la Confirmación atraería a los medios audiovisuales. Y los atrajo, claro que sí. No faltaban periodistas de diversos medios taurinos y las entrevistas al confirmado, una vez terminada su “faena” oral y expositiva, y la salida de la sala a pié (no a hombros...) pero con amplio abanico de personalidades dándome la enhorabuena. Al parecer les gustó lo que dije y las imágenes que les mostré, pero ya se sabe que muchas veces la caridad es la que guía los comentarios.

Sala Bienvenida llena, un domingo y a la hora del vermút. Numerosos meninos masculinos y aficionados asistentes. Yo diría que había “paridad” de sexos. Alguna amiga ganadera, algún colega cirujano taurino, varios periodistas de la prensa y radios con programas muy afamados y una magnífica instalación informática que me permitió realizar la “faena” con una calidad insospechada.

Del discurso poco voy a decir. Tuve que ampliarlo dedicando algunas palabras a los “antitaurinos”, precisamente porque mi confirmación se hacía en el “templo” del taurinismo nacional. Como debe ser. Muchas ideas para tratar de comparar la lidia ordinaria con las “otra” faena, la que tiene lugar de forma oculta al espectador y algunos videos para impresionar un poco pero, ante todo, para realzar la bravura y la agresividad innata de uno de los mas bellos animales de la creación. Un poco de sangre, unas fotos de toreros heridos y de algunos desgraciadamente vencidos por el toro que habrán escuchado mi alegato y mis frases de admiración desde el tendido celestial del 7 del allá arriba.

Yo no haré más comentarios sobre mi actuación. Creo que fue “aseada”. Voy a reproducir la pequeña nota que me envían hoy desde la peña menínica. La pongo tal cual: “La mejor conferencia que hemos escuchado, a cargo del Dr. Antonio Mateo, magnifico orador, por su creatividad, la belleza de su exposición, discurso brillante, ameno, didáctico, hemos aprendido cultura médico taurina de alto nivel. Gracias Dr. Mateo”.

Unos aplausos de cortesía , numerosos golpecitos y apretones de manos ,una porrada de besos de tanta menina guapa y... un gracias muy sentido por parte de Ortega Cano al que creo que le insuflé el suficiente ánimo para soportar el “pressing” y como para pensar en volver a los ruedos. Eso dijo...aunque creo no lo dijo muy en serio.

Y de verdad. No hay derecho a perseguir a una persona de esa manera. Las “meninas” nos invitaron a comer y ya estaban los “camareros” en el Restaurante cuando llegaron...No hay derecho a machacar así a un gran torero.

Y con ese mal sabor de boca, a pesar del aparente éxito de mi faena, me subí de nuevo al mercedes y llegué justito para coger al tren. Y de nuevo en casa. En el lugar donde uno nunca es profeta...

EL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID RINDE HOMENAJE AL PERIODISMO DE SANTOS GARCÍA CATALÁN DURANTE LA TRANSICIÓN

• OLAIA SANTIESTEBAN

- En el acto se han reunido más de 60 profesionales que han contribuido durante esos años a la "libre circulación de la información"

Santos García Catalán, periodista de Villarrobledo y colaborador de EL ESPAÑOL-Noticias de Castilla y León, ha recibido este lunes un homenaje por parte del Ayuntamiento de Valladolid debido al periodismo realizado durante la Transición y la primera etapa de la consolidación de la democracia; entre 1975 y 1992.



El periodista ha recibido este reconocimiento gracias al papel tan importante que ha desarrollado durante décadas y su inmejorable labor en la sociedad. Todo ello se ha enmarcado en un acto de homenaje donde se ha visibilizado la labor de los profesionales que han contribuido a la "libre circulación de la información, siempre con un profundo sentido de la responsabilidad" durante esta etapa.

Un acto en el que el alcalde de Valladolid, Óscar Puente, ha agradecido la "confianza que habéis demostrado" y el "altavoz" que han supuesto durante esos años "contando todo lo que se vivía en la ciudad".

En este homenaje a la labor de los periodistas de aquellos años, se han reunido 62 personas que han conformado la prensa escrita, radio, televisión y gabinetes institucionales y empresariales.

Puente ha concluido asegurando que siempre ha creído que la ciudad **"ha de vivirse y sentirse muy distinta en la piel del periodista"**; incluso verse con otros ojos". Por ello, este reconocimiento ha ido dedicado a todos los que han transmitido lo que ocurría al minuto y han ejercido esta profesión. Por ello, han celebrado este lunes la "travesía" de todos ellos mediante un evento en el que se ponía en alza el "agradecimiento y gratitud" hacia todos los que componen la imagen del periodismo de aquellos años.

LA PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID SERÁ GESTIONADA POR TAUROEMOCIÓN

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **El contrato de arrendamiento se firmó ayer entre la propiedad del coso, Emilio Ortuño 'Jumillano' y Alberto García Buj, director general de Tauroemoción**



Tras 20 años de gestión de las casas Choperita y Matilla, el coso del Paseo de Zorrilla será dirigido por la mercantil Tauroemoción, cuya cabeza visible es el empresario y apoderado turolense Alberto García Buj.

La propia mercantil turolense se encargó de emitir un comunicado oficial que finalizaba así: “Próximamente, la empresa Tauroemoción informará sobre las bases que regirán el nuevo proyecto”.

Puestos al habla con el vallisoletano Nacho de la Viuda, gerente de la zona centro de Tauroemoción, este nos manifestaba: “estamos muy ilusionados y responsabilizados para llevar a cabo la gestión de uno de los cosos señeros de España”.

Tauroemoción gerencia en la actualidad 12 plazas de toros en España y en Cali (Colombia): Alcázar de San Juan, Almendralejo, Arenas de San Pedro, Burgos, Corella, Daimiel, El Casar, Fuengirola, Huesca, Jaén, Jódar, Villanueva del Arzobispo y ahora se une también Valladolid.

Jumillano, Choperita y Matilla

Hay que recordar que el coso fue adquirido por el empresario y hombre de negocios taurinos, Isidro Ortuño “Jumillano” (padre del que fuera matador de toros Emilio Ortuño “Jumillano” y actual cabeza visible de la sociedad propietaria de la plaza) en julio de 1956 a la Sociedad Taurina, S.A.

Desde esa fecha de 1956 hasta 1988, el coso del Paseo de Zorrilla estuvo gestionado directamente por la empresa de la familia Jumillano, con Emilio Ortuño Duplaix como cabeza visible; una sociedad en la que su hermana María José Ortuño, (esposa del que fuera matador de toros Paco Corpas) posee el 25 por ciento del accionariado.

En 1988 y hasta 1990, el coso fue gestionado por José Antonio Martínez Uranga y su hermano Javier (Casa Choperita).

En 1991 vuelve Jumillano a la gestión directa de la plaza hasta 1994 en la que, de nuevo, los Choperitas se hacen empresarios de la misma. Posteriormente, Jumillano cede la explotación de la plaza a la Casa Matilla y la Casa Choperita en ciclos de cuatro años a cada una de estas sociedades.

La última etapa (2017-2021) ha sido gestionada por Funtausa (Casa Matilla).

El coso del Paseo de Zorrilla fue construido en 1890, siendo inaugurado oficialmente el 20 de septiembre de ese año por “Lagartijo”, “Espanero” y “Guerrita”, con toros del Marqués de Saltillo.

En la plaza de toros de Valladolid se vienen celebrando dos ferias anuales: la del patrón San Pedro Regalado (13 de mayo) y la de la patrona Virgen de San Lorenzo (8 de septiembre). Como dato curioso, en este coso se han llegado a celebrar DIEZ corridas de toros en sus ferias y fiestas de septiembre.

Suerte a la nueva empresa.

EL GANADERO VALLISOLETANO DE BRAZUELAS TRIUNFA TAMBIÉN EN LOS FOROS TAURINOS MADRILEÑOS

- **SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Fue el invitado de la asociación El Toro de Madrid en el ciclo de tertulias invernales en la tarde noche del viernes pasado**



Jesús Pérez Carbonero, ganadero del hierro Toros de Brazuelas, de Alcazarén, ha sido el protagonista en la tarde noche del pasado viernes en el coloquio organizado por la asociación El Toro de Madrid, una entidad de las más exigentes en cuanto a preservar el Reglamento Taurino y la presentación de los animales que se lidian en Las Ventas, la plaza de toros más importante del mundo.

Estos ciclos de tertulias tienen una gran aceptación entre los aficionados, ya que en las mismas participan empresario, ganaderos, toreros y subalternos. Las tertulias se iniciaron con la creación de la asociación en 1996.

Se consideran la voz de la afición

Entre todos estos asociados se encuentra el famoso 'Rosco', Faustino Herranz. Un peculiar personaje que vive en el Tendido 7, y acompaña a otros socios de El Toro de Madrid, los temibles "Ultras del Tendido 7". Tienen una web muy completa que merece ser visitada por los buenos aficionados: <https://eltoro.org/asociacion-el-toro-de-madrid/>

El debut venteño y toma de antigüedad

En esta tercera tertulia invernal, el invitado fue el vallisoletano **Jesús Pérez**, ganadero de Toros de Brazuelas por su presentación y toma de antigüedad el pasado 27 de julio con una novillada que fue calificada por esta asociación "como una ganadería joven y desconocida, y que seguiremos su trayectoria porque la procedencia que tiene es buena".

Hemos recogido la opinión del ganadero sobre esta experiencia vivida quién nos decía: "Estuve más nervioso que la tarde del debut, porque era una responsabilidad estar entre los miembros de esta modélica asociación, con un lleno total, a la que estoy agradecido por invitarme".

Durante la charla, y tras comentar su trayectoria como ganadero de bravo, atendió a las numerosas preguntas que hicieron los asistentes; entre ellas el número de vacas que sería ideal para su ganadería. "Entre 150 y 200 sería la cifra ideal, contestó el ganadero quién añadió: "la temporada ha sido importante, lo cual nos pone un listón de exigencia y ello nos hace trabajar mucho y ser exigentes en los tentaderos".

Sobre el ganado a lidiar en 2023, Pérez contestó: "tenemos previsto lidiar cuatro novilladas, y esperamos tener preparada una novillada para Madrid que nos han solicitado". Estamos desbordados -dijo el ganadero vallisoletano- ante las peticiones que estamos recibiendo, incluso desde Francia".

Finalizó la tertulia con la entrega de una placa de reconocimiento y la firma en el libro de la asociación.

LA HISTÓRICA PLAZA DE TOROS DE PIEDRA QUE RECUPERARÁ LAS CORRIDAS TRAS 40 AÑOS SIN ELLAS

• POR MARCOS CONTRERAS

- La Consejería de Cultura y Turismo destinará 150.000 euros para restaurar este antiguo y emblemático coso taurino *abulense* que tiene ya varias empresas interesadas en celebrar allí festejos



Buenas noticias para los amantes de la **tauromaquia** y del **arte de Cúchares**, pero también y sobre todo para los que gustan de visitar municipios del medio rural para descubrir y disfrutar con el rico y variado **patrimonio** existente en Castilla y León.

Y es que la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta, gestionada por Vox, va destinar **150.000 euros** para restaurar y recuperar para uso público la histórica plaza de toros de piedra de la localidad abulense de **Villafranca de la Sierra**, un pequeño municipio de apenas 150 habitantes y situado a **80 kilómetros de la capital amurallada** con una larga y gran afición taurina.

Un coso, cuyo titular es el Ayuntamiento, que se ubica **en pleno casco histórico de la localidad**, que se levantó en piedra en el año 1854 -es, por tanto, la **tercera plaza de toros más antigua de Castilla y León** tras la salmantina de **Béjar** (1711) y la de **Segovia** (1805)- con los restos existentes del torreón del castillo-fortaleza que ocupó este lugar y que fue adquirido en febrero de ese mismo año al Duque de Medinaceli, según informan fuentes del departamento que dirige **Gonzalo Santonja**.

Se trata de una construcción comprendida en circunferencias concéntricas siendo el **diámetro del albero de unos 30 metros**. El acceso principal a la plaza se encuentra remarcado por un arco de ladrillo desde el que se accede a las graderías por medio de dos vomitorios. Consta de otros dos accesos al Norte y al Oeste y al Sur se encuentran la tribuna y chiqueros.

La plaza se encuentra abandonada desde hace 30 o 35 años, y el último festejo taurino que acogió fue en el año 1983 con los diestros Antonio Martínez y José Ibáñez compartiendo cartel.

Un recinto que, desde entonces, **ha perdido la planta superior que acogía la enfermería**, en el acceso principal este así como **la planta superior de tribunas** por encima de la zona de toriles en la zona sur. De hecho, **solamente se conserva el arco de ladrillo en el acceso este**, pero en muy mal estado, además de parte de los elementos de madera del forjado en el acceso principal.

De la antigua tribuna sólo se conservan los muros laterales de piedra y algunos elementos de madera. En esta zona, así como en el resto de la plaza, existe, además de **muchísima vegetación**, diversos sillares, mampuestos en el suelo producto del colapso de la planta de la tribuna, del remate superior de las gradas y de parte de los muros.

El alcalde del municipio, **Francisco López**, se mostraba ilusionado y contento ante este proyecto anunciado por la Consejería, y destacaba el esfuerzo del ayuntamiento del municipio y de la Junta para recuperar este histórico edificio que, según dijo, se convertirá en un **atractivo turístico más para el municipio y para toca la comarca del Corneja**.

“La plaza recuperará el uso taurino para el que fue construida hace casi dos siglos”, decía el primer edil de este municipio abulense, quien avanzaba que **hay empresas que se han interesado en ella**, y que **además de corridas albergará conciertos de música y teatro, y cualquier actividad de índole cultural o social** que pueda ser de interés para los vecinos, así como de uso turístico con visitas guiadas.

El consejero, por su parte, **reafirmaba la apuesta de la Junta por la tauromaquia** y por recuperar los numerosos bienes patrimoniales que hay dispersos por toda la Comunidad. Y sobre esta plaza de toros de Villafranca, aseguraba que su restauración permitirá **poner en valor este histórico edificio**, a la vez que se aprovechará para el futuro. algo que va en la línea de trabajo de su departamento y que marcará un **nuevo Plan de Intervención en el Patrimonio Cultural de Castilla y León**.

Un Plan que, según el consejero, ahondará en la gestión integral e innovadora del legado patrimonial de Castilla y León y que, además, contará con más subvenciones para las iniciativas que presenten los agentes sociales.

EL DOCTOR IGLESIAS DENUNCIA EL ABANDONO DE ALGUNAS ADMINISTRACIONES SOBRE LAS PLAZAS DE TOROS EN FESTEJOS POPULARES

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **“En Castilla y León se cumple el Reglamento y no tenemos esos problemas”, en palabras del viceconsejero de Sanidad que asistió al acto**



Fue en la tarde noche de ayer en la sede de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, donde el doctor Ricardo Iglesias leyó la primera lectura como nuevo Académico Corresponsal de la institución médica, nombramiento que se hizo el pasado mes de febrero y en este acto se ha oficializado.

El doctor Iglesias, cacereño, ejerce la cirugía general en el hospital de Coria, además de haber cubierto como cirujano unos 1.500 festejos taurinos, muchos de ellos populares y en plazas de tercera categoría y portátiles, por lo que es un consumado conocedor de estos asuntos que, en su primera lectura académica, denunció públicamente.

Bajo el título de 'Luces y sombras en el tratamiento del trauma taurino: las enfermerías de los festejos taurinos populares', el doctor Iglesias analizó los festejos populares y estadísticas de los mismos para un asunto tan peliagudo como es el de las enfermerías en estos festejos. Puso ejemplos sobre los animales que se corren por las calles “con excesivos pitones y años que causan auténticos estragos entre los corredores”.

Criticó la falta de enfermerías en este tipo de espectáculos y exhibió vídeos y fotos de cogidas dramáticas. Según puso de manifiesto la mayoría de plazas portátiles “no cumplen” el Reglamento, así como tampoco lo hacen algunas de tercera categoría.

Y aseguró que no debe haber "marcadas diferencias" entre las plazas de primera y las de populares, donde también sale el toro de cinco años.

De incalificables se refirió Iglesias sobre estas cuestiones, quién abogó por un Reglamento taurino único para toda España y arremetió sin tapujos, pero con respeto, contra las administraciones por su dejadez. "Hay sitios -matizó el cirujano cacereño sin especificaciones- donde la enfermería del coso o lugar de celebración de los festejos, es la cocina del concejal de turno". Y añadió que "es una vergüenza", dijo a la audiencia de la Academia.

Fue contestado y recibido en nombre de la Academia, como así lo ordena el Reglamento de la institución, por el doctor Antonio María Mateo, académico de número y vicepresidente de la institución. Mateo, tras alabar las virtudes del nuevo académico, al que denominó "conquistador extremeño", y dejar constancia de sus magníficos trabajos como cirujano taurino, recordó que la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid ha cumplido 300 años y cuya sede (Palacio de los Vivero) fue testigo de bodas reales como la de Isabel y Fernando. Presumió Mateo de que la Academia ha sido la única que ha organizado actos taurinos. Con el doctor Iglesias, -recalcó Mateo- son cinco cirujanos taurinos de la SECT (Sociedad Española de Cirugía Taurina) los que se han incorporado a la Academia.

Cirujanos y políticos en el acto

Entre los asistentes se encontraban la doctora Marta Pérez, cirujana que atendió y salvó la vida al diestro Manuel Diosleguarde cuando este fue corneado en Cuéllar, la cirujana Patricia Legido, el presidente de la SECT, el albaceteño Pascual Masegosa, así como otros cirujanos de la Academia y compañeros de otras provincias. Por parte de la Junta de CyL asistió el vice consejero de la consejería de Sanidad (Asistencia Sanitaria, Planificación y Resultados en Salud), Jesús Garcia-Cruces y la directora de la Agencia de Protección Civil y Emergencias, Irene Cortés Calvo.

No faltaron diestros como David Luguillano , Justo Berrocal, de la Federación Taurina de Valladolid y Domingo Delgado, abogado y comentarista taurino.

Manifestaciones del viceconsejero

El viceconsejero manifestaba a los micrófonos de Grana y Oro sobre las enfermerías en Castilla y León: "Como ha dejado claro el cirujano en su alocución, la exigencia en cuanto a recursos sanitarios para atender los festejos taurinos en Castilla y León está al más alto nivel, mejor que otras comunidades autónomas y por ello debemos sentirnos orgullosos".

El doctor Mateo "debutante" en Las Ventas

El doctor Mateo "debutará" este domingo en la plaza de toros de Las Ventas (sala Cultural Antonio Bienvenida) con la conferencia: 'El lado oculto de la Fiesta (la otra faena en la enfermería)' a partir de las 12.30 horas. Está organizado por la Peña Taurina "Las Meninas de España", con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Suerte al doctor Mateo que, tras 50 años como cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de Valladolid, se jubiló el pasado mes de mayo.

**JAVIER JIMÉNEZ Y JOSÉ LUIS PERALTA
SEPARAN SUS CAMINOS**

• POR CARLOS CRIVELL



José Luis Peralta ha dejado de ser el apoderado del matador de toros Javier Jiménez. Tras una reunión entre ambos se ha llegado a esta conclusión de mutuo acuerdo.

Así finaliza la segunda etapa de apoderamiento de Peralta con Javier Jiménez. La primera comenzó en el año 2013 y finalizó en septiembre de 2018. A comienzos del año 2020 volvieron a unir sus caminos que ahora se distancian de nuevo.

TERREMOTO TAURINO EN MURCIA: LA MUERTE DEL CARNICERO SANTIAGO EN LA PLAZA SALPICA A UN POLICÍA

- JORGE GARCÍA BALDÍA

- El juez cita al agente y a cuatro empleados de Toros Sureste, emplazando a la mercantil y al Ministerio del Interior como "responsable civil subsidiario".



El testimonio de un corralero ha sido uno de los hilos de los que ha tirado el afamado penalista Evaristo Llanos para provocar un terremoto

judicial en la plaza de toros de La Condomina: uno de los cosos con mayor solera del país,

donde se han retirado maestros de la talla de Curro Romero. El epicentro del seísmo taurino está en el Juzgado de Instrucción número 7 de Murcia porque un escrito del letrado ha provocado la

apertura de diligencias, por la muerte de Santiago López Carcelén: un carnicero que perdió la vida el 12 de septiembre, cuando se adentró a los corrales para darle la puntilla a 'Limpiador', a pesar de que ese día no trabajaba de matarife.

La apertura de una **investigación judicial para esclarecer las circunstancias de la muerte de Santiago ha provocado un efecto dominó** que afecta a la Policía Nacional y a la prestigiosa empresa Toros Sureste. El juzgado ha llamado a declarar como investigados a un policía que desempeñaba la función de delegado gubernativo en La Condomina, al corralero y a tres empleados de la citada mercantil, propiedad de Ángel Bernal Manzanera: uno de los empresarios más relevantes del mundo taurino, como lo demuestra el haber concursado en los últimos años por plazas de relevancia como Madrid, Valencia, Albacete y Alicante.

Aquel trágico lunes 12 de septiembre, Santiago se llevó a su hijo a la Feria Taurina de Murcia. Durante la corrida fue retirado de la arena 'Limpiador' porque cojeaba y por causas que se desconocen, Santiago, un experimentado carnicero y matarife, acabó dentro de los corrales para darle la puntilla a **un toro de 472 kilos que lo mató a cornadas.**

La Policía Nacional abrió una investigación y posteriormente informó de que las pesquisas concluyeron sin imputaciones: "Diligencias policiales finalizadas y remitidas a la autoridad judicial. **No se ha realizado ningún tipo de imputación delictiva. La Inspección de Trabajo debe determinar posibles responsabilidades**". Pero ahora el juzgado le ha enmendado la plana a la investigación policial y sostiene que sí hay caso.

"Aquí hay unos intereses muy fuertes: estamos hablando de la plaza de toros de Murcia", tal y como advierte el abogado Evaristo Llanos. El penalista ha sido contratado por Mónica, la viuda de Santiago, para ejercer la acusación particular con un solo objetivo: depurar responsabilidades por la muerte del padre de sus tres hijos, a los 48 años. "Presentamos un escrito solicitando diligencias de prueba y el juez, por suerte, lo ha entendido así, abriendo el asunto con la toma de declaraciones a los investigados".

EL ESPAÑOL ha accedido a ese escrito donde se expone que el Reglamento de Espectáculos Taurinos indica que el presidente de la plaza es el que autoriza, al puntillero o al espada de turno, para el sacrificio de cualquier cabestro: "Las reses devueltas a los corrales, de acuerdo con lo dispuesto en los apartados anteriores, **serán apuntilladas en los mismos, en presencia del Delegado gubernativo**". Y aquel 12 de septiembre, un policía nacional era el delegado responsable de la seguridad del coso y en apariencia debía estar presente durante el sacrificio de 'Limpiador'.

El letrado Evaristo Llanos denuncia al juzgado que en aquella fatídica tarde se incumplió supuestamente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, al no haber puntillero: "**La de puntillero es una figura obligatoria en las plazas de toros** y es una profesión de grave riesgo, cuya labor no puede realizarla sino aquel especializado en dichos menesteres. Sin embargo, el administrador de la empresa Toros Sureste, el señor Bernal Manzanera, como gestor de la plaza de toros de Murcia, tiene declarado que no hay ninguna persona encargada de realizar tal función".

Lo más llamativo de la apertura de esta investigación judicial es que se produce a raíz del escrito presentado por el abogado y ese documento **se sustenta en el informe que hizo la Policía Nacional** sin señalar a nadie por la muerte del carnicero. De hecho, el letrado pone el acento en el relato que un empleado de la plaza ofreció a los agentes y del que se desprende que Santiago entró a los corrales para rematar a 'Limpiador', a pesar de que supuestamente no estaba contratado como puntillero.

"El corralero Francisco Javier B. P. tiene declarado que entregó la puntilla de mano a Santiago Tornero, aún a sabiendas de que dicho señor no es puntillero, sino un carnicero".

"Dicho lo anterior, debe procederse a la investigación de los hechos, **resultando presuntamente responsables de un delito de homicidio por imprudencia**, sin perjuicio de que concurra con un delito contra la seguridad en el trabajo, que más adelante se conocerá, al menos, al gestor de la plaza, el señor Bernal Manzanera, y el Delegado del Gobierno en funciones, el agente de Policía Nacional, al no contratar el primero, y no cerciorarse el segundo, de que participase un profesional puntillero, así como Francisco Javier B. P., que entregó personalmente la puntilla de mano al fallecido, dejándole encomendado el apuntillado del toro al fallecido, aún a sabiendas de que no era un profesional en dicha materia".

Denuncia versiones interesadas

El escrito del penalista contiene párrafos muy duros porque **afirma que se ofrecieron versiones interesadas a la Policía Nacional, sobre quién ejercía la figura del puntillero**, aquel 12 de septiembre. El letrado pone en la diana las versiones del empresario Ángel Bernal Manzanares, del agente que ejercía de delegado gubernativo, del personal de la plaza y del dueño de la cadena de supermercados que comercializa la carne de los festejos.

"Tanto el fundador de la mercantil Supermecados Sandy, el señor Sandalio T. M., empresa que habitualmente adquiere la carne de los toros en la plaza, como los carniceros Carlos H. R., José Manuel H. O. y Óscar J. C., **tienen declarado que el apuntillado siempre lo realiza personal de la plaza, nunca los carniceros, contradiciendo lo que el gestor de dicha entidad manifiesta en un claro intento de salvar su responsabilidad**".

"No debemos obviar que entre los posibles responsables del suceso, además del gestor de la plaza, estaría el propio Delegado del Gobierno en funciones, **el agente de policía nacional XXXXX, que no se aseguró de que existiese un puntillero entre los empleados de la plaza**, por lo que la versión que ofrece de los hechos también resulta interesada".

Desde el minuto uno, Mónica, la esposa del difunto Santiago, ha venido denunciando que su marido trabajó el domingo 11 de septiembre, en la novillada que se celebró en la Feria Taurina de Murcia, y que volvería a trabajar en la corrida programada el martes 13 de septiembre, pero **el lunes 12 solo acudió a la plaza de toros para ver la corrida junto a su hijo, de 9 años**. Tal dato se hace constar en el escrito de acusación:

"El día de autos, el fallecido, Santiago López Carcelén, se encontraba en la plaza como espectador, en unión de su hijo, por lo que no tenía que realizar ninguna labor de carnicero, cuanto menos de puntillero, y según declaró su viuda, la señora Mónica Cortés, sabe por su hijo que **alguien llamó a Santiago para realizar una labor que no le correspondía**".

De momento, se desconoce quién le encomendó a Santiago dar la puntilla a 'Limpiador' y cómo pasó de ser un espectador a adentrarse en los corrales. Allí le esperaba el morlaco después de caer desplomado por los impactos de la garrocha: una vara larga, con una punta de acero con la que se atraviesa la médula del toro. Cuando Santiago entró, **'Limpiador' se levantó por sorpresa**, y le corneó en repetidas ocasiones en la ingle y el muslo.

¿Entró ebrio a los corrales?

"Hay que averiguar quién llamó a Santiago porque ese día estaba viendo los toros con su hijo y no le debieron dejar entrar a los corrales, sin cerciorarse ante de que el animal estaba muerto", remarca el letrado, como la clave a dilucidar en la investigación judicial. Otra cuestión que se debe aclarar, es la cantidad de alcohol que este carnicero consumió aquel día, antes de recibir supuestamente el encargo de ejercer de puntillero. Por ello, Evaristo Llanos pide al juez que se practique la siguiente prueba:

"Que se solicite del Instituto Médico Forense el resultado de analítica de sangre del fallecido, con el fin de conocer el grado de impregnación alcohólica que el mismo pudiese tener, en el momento de su triste final, debido a que el testigo Pedro Vicente J. C. tiene declarado que **Santiago no se encontraba en buenas condiciones, por los efectos del alcohol, pese a lo cual, no sólo se le habría permitido, sino incluso encomendado**, la peligrosa labor profesional que le llevó a su muerte".

La acusación particular también **reclama al juzgado que liberen dos oficios**. El primero, dirigido a la Seguridad Social para que certifique el número de empleados que Toros Sureste tenía dados de alta aquel luctuoso lunes. Y el segundo, a la Policía Nacional para que identifique a la empresa subcontratista de Hellín o Tobarra, a la que encomendaron los trabajos de carnicería el día que murió Santiago.

El escrito del penalista Evaristo Llanos debe de haber levantado ampollas entre algunos agentes, debido a que **critica la investigación realizada en septiembre por la Policía Nacional**. Valga como ejemplo este párrafo: "Resulta altamente llamativo que se diga en el atestado que no existan cámaras de seguridad en el interior de la plaza de toros, máxime en el lugar donde ocurrieron los hechos, ni sus accesos, sobre todo cuando se trata de un lugar que debe estar vigilado por el peligro que entraña que cualquier persona pueda acceder a donde se encuentran los toros".

Declaraciones en diciembre

El titular del Juzgado de Instrucción número 7 de Murcia, José Fernández Ayuso, ha accedido a la práctica de las dos primeras pruebas que solicita el letrado. Así lo refleja el auto en el que también ordena que declaren el policía nacional que ejercía de delegado gubernativo, el corralero y tres empleados de Toros Sureste, **"en calidad de investigados", "por un delito de imprudencia grave con resultado de muerte"**. Todos ellos están citados para el próximo mes de diciembre.

El magistrado también emplaza como **"responsable civil subsidiario" a la empresa Toros Sureste** de Ángel Bernal Manzanera y al Ministerio del Interior. EL ESPAÑOL telefoneó este jueves al empresario, en dos ocasiones, y también le envió un mensaje para conocer su opinión sobre la investigación de la muerte de Santiago: un carnicero al que conocían como 'El Matachín', por sus buenas manos para elaborar embutidos artesanos en la matanza del cerdo. Pero este diario no obtuvo respuesta del dueño de la citada mercantil.



‘CORREBOUS’, LA INCOMODA LIDIA DEL INDEPENDENTISMO

La tradición, muy arraigada en el sur de Cataluña, **mantiene en polémica constante a ERC y Junts**, que no cogen el toro por los cuernos



Por ANNA CABEZA

«Los ‘correbaus’ no son españoles. No tienen ideología, solo son la tradición de un pueblo». Con este postulado, Salvador Campos (ERC), concejal de Cultura y Fiestas de Cardona (Barcelona) defiende a los que son los auténticos protagonistas de la fiesta mayor de su pueblo, y de otros 31 municipios catalanes, y, de paso, intenta despolitizar unos festejos que incluso en su municipio, con 600 años de tradición, muchos tratan de convertir en un foco de controversia. Prueba de ello es que en los últimos años Cardona ha pasado a recibir los ‘bous’ con una grandiosa ‘estelada’ desplegada por entidades independentistas en la plaza. La chocante imagen no deja indiferente a nadie.

En los últimos tiempos, otras plazas se han acostumbrado a ver ‘esteladas’, ‘barretines’ o camisetas de entidades independentistas, que acuden adrede a los espectáculos para



Un festejo «no español»

'ESTELADES' O 'BARRETINES' SE EXHIBEN ADREDE EN LAS PLAZAS PARA DEJAR CLARO, SOBRE TODO A SUS GOBIERNOS LOCALES, QUE LOS 'BOUS' «SON DE AQUÍ»

dicionales o han aprendido a convivir con ellos, mientras que desde sus direcciones 'nacionales' la cuestión incomoda especialmente. Su falta de empatía con la fiesta, en muchos casos por desconocimiento, por ser una práctica protagonizada con animales (cada vez más miradas con lupa) y sobre todo por que los festejos se comparan con las corridas de toros, una tradición con la que los sectores independentistas no quieren verse asociados por consi-

53 FESTEJOS EN 2022

Este año se han autorizado 53 festejos taurinos, 51 en Tarragona, uno en Gerona y otro más en Barcelona //

GERARD MAS

derarlos típicos festejos españoles, son la perfecta excusa para no coger, nunca mejor dicho, el toro por los cuernos.

En julio de 2010, el Parlament abolió las corridas de toros y a la vez se afianzó a blindar los 'correbous', alegando que los festejos autóctonos, además de pertenecer a la historia local, no comportaban la muerte ni el maltrato animal. En 2016, el Constitucional tumbó la prohibición aunque ningún promotor ha vuelto a programar tardes de toros.

A día de hoy, la Generalitat sigue autorizando decenas de festejos locales con estrictas medidas de seguridad fijadas por la ley: este año, por ejemplo, se han otorgado 53 permisos (que cada uno de ellos incluye varios espectáculos) en 32 municipios.

La ley de 2010, con todo, tampoco enterró la polémica: animalistas y formaciones como la CUP y los comunes, los únicos abiertamente contrarios a estos espectáculos, que se celebran mayoritariamente en las Tierras del Ebro (Tarragona), han seguido luchando por su abolición. El último capítulo, hace medio año, cuando presentaron junto a entidades antitaurinas una propuesta para modificar la actual normativa y prohibir los 'bous embolats' y 'capllaçats'.

Viento de elecciones

La medida está registrada en el Parlament pero poco más se sabe de ella y parte de la culpa, se intuye, tiene que ver con las próximas elecciones municipales y las pocas ganas de lidiar con un tema que despierta rencillas. Prueba de ello es que ni ERC ni Junts, que gobiernan en la mayoría de estos municipios, evitan trasladar a ABC una postura clara al respecto.

«Hay que dar pasos legislativos hacia el bienestar animal, una ley que lo proteja», se limitan a

apuntar fuentes parlamentarias de los republicanos, que recuerdan que en diciembre propusieron crear un grupo de trabajo en esta línea y se vanaglorian de haber colaborado a controlar mejor los festejos con la actual ley. «Inexistente en otros sitios, como la Comunidad Valenciana», apostillan señalando a los comunes, que gobiernan allí. Junts, por su parte, evita directamente hablar del tema.

Sobre el terreno, por el contrario, las opiniones son más claras que en las ejecutivas de los partidos, y la tradición, más viva que nunca, sobre todo tras la pandemia y tras haber podido recuperar unos festejos que despiertan pasiones. El caso de Amposta (Tarragona), uno de los municipios de mayor tamaño que todavía los celebran, es el perfecto ejemplo. Mientras que sus 'jefes' pasan de puntillas sobre la cuestión, el alcalde republicano Adam Tomàs, que lleva desde 2015 al frente del Ayuntamiento, no se esconde a la hora de defender los festejos y la sala de plenos que preside ha vivido varios momentos de clamor unánime por ellos.

Animalistas y taurinos

«¿Correbous? Es una barbaridad tener un pájaro enjaulado o un perro en un piso de 50 metros. Esto también podría ser maltrato animal», defendió Tomàs en agosto, reabriendo la caja de los truenos. Desde Xerta (Tarragona), el municipio natal de Carme Forcadell y donde se cierra la temporada, también se exponen argumentos similares: su alcalde Roger Avinyó (de Més per Xerta, una coalición republicana) ha reivindicado en varias ocasiones ser, a la vez, «animalista y taurino».

Más allá de los municipios taurinos de las Tierras del Ebro, donde parece que la fiesta es intocable por su vocación absoluta, otros municipios esquivan posicionarse y confían en que la Administración autonómica les eche un capote y ponga fin a las controversias. Mientras, los referendums locales son la alternativa. Santpedor (Barcelona), el municipio natal de Pep Guardiola, ha optado por



Toros bajo la estelada

ANÁLISIS

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD



Los muchos pueblos del Delta del Ebro, y algunos de Barcelona y Gerona, son el claro ejemplo de la gran mentira política que llevó al Parlament a prohibir las corridas de toros, en una votación que años más tarde el Tribunal Constitucional revocó y sentenció contra derecho. Y al mismo tiempo que prohibían, sus señorías decidieron blindar los tradicionales correbous. Cuestión de votos.

Entonces ERC se lanzó a dar la puntilla a la Fiesta tras el cerco político y social impuesto por el pujolismo durante décadas. Pero no en toda Cataluña. Quedan reductos que aún hoy se mantienen intocables. Bajo la sombra de la estelada se celebran encierros, vaquillas, recortadores y hasta exhibiciones de torero en donde ondean a la vez capotes y muletas.

Los alcaldes y ediles de Esquerra, o los herederos convergentes que mantienen el poder en estos municipios, saben que quienes eligen son los ciudadanos. Que una cosa es ser independentista y otra desterrar una tradición secular. Y así, sea cual sea el color de quien gobierne, unos y otros siempre tuvieron, tienen y tendrán muy claro que bajo la estelada, con ella o sin ella, seguirán los toros como eje de sus fiestas.

esta vía. El consistorio, uno de los pocos en la provincia de Barcelona que todavía celebraba festejos (en su caso, las 'vaquetes', que se instauraron hace cuarenta años) llevó la fiesta a consulta en 2019: ganó, por 46 votos, la opción de borrarlas del programa de actos. Dos años después, una iniciativa popular obligó a repetir la votación y el 'no' volvió a ser la opción más elegida, entonces con apenas 41 votos de diferencia.

El bipartito municipal, de ERC y Junts, evitó durante las dos ocasiones posicionarse en público, pero ahora sí ha hablado, y rápido, para pedir al Parlament que les borren de la lista de municipios con festejos permitidos para así dar la estocada final a la fiesta. «No puede ser que sea un debate que tengamos que tener los pueblos. La cuestión se tiene que acometer desde el Parlament», se aferró a defender

FIN DE LA TEMPORADA

Este fin de semana acaba la temporada en Xerta (Tarragona) // I. B.

se aferró a defender su alcalde, Xavier Codina, justo antes de la cita con las urnas.

COLAU MIENTE: LA BARCELONA 'ANTITAURO' ES LA CIUDAD MÁS VIOLENTA DE ESPAÑA

- Editorial sobre la comparecencia de la edil y el argumento con datos que rompe su discurso y en el del lobby animalista

Hablar sin saber empieza a ser más común que el saber hablar propiamente. Porque cuando talento y conocimiento escasean, entendiéndose también por inteligencia, lo más fácil es equivocarse. La comparecencia de **Ada Colau** en el **Parlamento francés** pidiendo la prohibición de la **Tauromaquia** no es más que la burla más grande a su propia política, siendo capaz incluso de apretar el gatillo a la vez que se ponía la pistola en la nuca. Hablar de **Tauromaquia** como volcán de violencia y hacerlo precisamente usted es uno de los actos más demagogos de cuando se hayan pronunciado frente a un atril. Y ante la demagogia, datos. Aquellos que precisamente carecen tu burda argumentación.



Señora **Colau**, (si así nos permite sin malinterpretaciones de género, -ponemos también señor, por si acaso-), asegurar que las ciudades no quieren «*ser escenario de violencia, de crueldad, de sufrimiento y de muerte*» siendo usted alcaldesa de la ciudad más violenta de **España**, es colocarse una soga al cuello, tirar sobre sí misma y, encima, salir sonriendo. Pero es más, intentar extrapolar que esa violencia se desprende de la **Tauromaquia** es el mayor de los derribos a todas las mentiras vertidas por vuestras políticas financiadas bajo el looby animalista.

Asegurar que una ciudad antitaurina es una ciudad más segura, con una filosofía mayor y una mejor educación se rompe cuando su propia ciudad (sin toros desde 2012) está a la cabeza de violencia, de robos y, cómo no, de violencia machista. Y no lo decimos nosotros, sino el propio informe de Criminalidad publicado por el Ministerio de Interior. Pero presuma orgullosa de ser antitaurina. Más razones para nosotros y más bajadas de caretas ante esta falsedad política de la que se encuentran abanderados. La criminalidad en **Barcelona** aumentó cerca del 45% solo en el primer trimestre de este año respecto al mismo periodo de 2021. Los robos con violencia e intimidación han variado en **Barcelona** un 44,31% en lo que va de año con respecto al mismo periodo del año anterior. Los robos en domicilios, un 36,56%. Los robos de vehículos suben un 30%.

Comparar la **Tauromaquia** y la violencia machista por ser «*cosas tradicionales en nuestra cultura*» solo demuestran su repugnante y alocada ética y moral, a la vez que pone en cuestión su dignidad como ser humano al relativizar y jugar con aquellas víctimas de una de las lacras de nuestra sociedad. Escuche a su jefa sobre politizar las víctimas -otro tiro en su propio pie-. Sobre todo, cuando los delitos sexuales han sido los que más han aumentado en este '*paraíso Colau*', destacando los que hacen referencia a las agresiones sexuales con penetración, llegando su aumento hasta el 80,4%. Ahora qué, señora alcaldesa, nos seguimos riendo. Va a seguir proclamando su avance como sociedad. Seguimos, porque los delitos contra la libertad e indemnidad sexual también crecieron de forma considerable en un 41,5% más. Y el resto de delitos sexuales crecieron en un 34,7%. Menuda sociedad. Menuda política.

Bajo todas falacias expulsas por la boca a modo de política basura, ha hecho una de las mayores defensas de destrucción de todos los tópicos animalistas que se van difundiendo, en parte, por la espiral de silencio que usted proclama y es principal líder. Los **toros** no se prohibieron en **Cataluña** por tus razones defendidas, sino por un ataque más a **España**. Por una ruptura de los lazos culturales. Pero nadie lo dirá, pues aquel que sea valiente, solo conseguirá el señalamiento de todos en su 'política de la libertad'. De callar al diferente, de no dejar que exista. Es en la espiral de silencio donde usted se encuentra cómoda. Porque cuando abre la boca, solo hace tirar de su propia soga. Para hablar de violencia no mire tanto la **Tauromaquia** y céntrase en su propia ciudad. Tiene mucho más argumento.

- En los debates cara a cara entre Simón Casas y el diputado Aymeric Caron



Simón Casas ‘mandó a los albañiles’ a **Aymeric Caron**. Fue en varios debates cara a cara entre ambos llevados a cabo estos días en distintos medios de comunicación galos. Y en todos ganó la batalla el toreo. Los argumentos de la tauromaquia le pegaron un repaso al diputado francés que pretende prohibir las corridas de toros en **Francia**.

“¡Si nos quieren quitar lo que es parte de nuestra cultura y nuestro patrimonio, los rebeldes seremos nosotros!”, dijo contundente Casas tal como refleja l’OBS, y continuó: *“No aceptamos el dogmatismo de un político parisino y de los que, desde los bistrós de la capital, nos llaman sádicos”*. A una semana del debate de la Asamblea Nacional el 24-N, -a pesar de que la **Comisión de Leyes de Francia** ‘tumbó’ la proposición para abolir la Tauromaquia ayer- la Francia taurina así como políticos y diversas personalidades del país alzan la voz en defensa de la tauromaquia. Y es que sólo faltan dos días para que doce ciudades salgan a las calles de **Francia** en protesta contra una ley que ataca los principios de la libertad y de la democracia.

Las ciudades de **Alés (11:00)**, **Arles (11:00)**, **Auch (11:00)**, **Bayona (11:30)**, **Beziers (11:00)**, **Dax (12:00)**, **Istres (11:00)**, **Langon (08:30)**, **Mont de Marsan (11:00)**, **Nimes (11:00)**, **Pau (11:00)** y **Perpignan (11:00)** han convocado manifestaciones que discurrirán por las principales vías de estas localidades y en las que se leerá un manifiesto en contra de esta proposición de ley. El toreo luchará hasta el final por ganar esta batalla.

• POR JEAN LOUIS HAURAT

- Doce ciudades del sur del país protestarán el próximo 19 de noviembre a la misma hora contra el proyecto prohibicionista del diputado animalista



Doce ciudades del sur del país protestarán el próximo 19 de noviembre a la misma hora contra el proyecto prohibicionista del diputado animalista

El proyecto de ley del diputado Aymeric Caron, que aspira a la prohibición definitiva de las corridas de toros en Francia, está levantando una verdadera ola de protestas no solo entre los aficionados galos sino también dentro de la clase política y la prensa generalista, muy poco acostumbrada a tratar temas taurinos.

El prestigioso y reconocido periódico Le Monde, en su suplemento de esta semana, dio la palabra a dos alumnos del Centro Francés de Tauromaquia de Nimes para conocer sus aspiraciones y sueños taurinos mientras que el semanario Marianne dedicaba un artículo a los que supone la corrida de toros en Francia.

Además, personalidades de diferentes horizontes políticos han hecho declaraciones desaprobando la iniciativa abolicionista de Caron, como es el caso del antiguo primer ministro centrista, Jean-Pierre Raffarin, o del diputado Yoann Gillet (del partido de Marine Le Pen), parlamentario de la región de Nimes, quien desea depositar una enmienda con vista a suprimir el artículo único de la propuesta de ley presentada por el diputado animalista por inconstitucionalidad, según sus palabras.

Por estos motivos, el próximo sábado 19 de noviembre todo el taurinismo francés desfilará por las calles de doce ciudades del sur del país antes de entregar a los gobernadores civiles una moción a favor de los toros.

Las protestas tendrán lugar en las ciudades de Alés (11:00), Arles (11:00), Auch (11:00), Bayona (11:30), Beziers (11:00), Dax (12:00), Istres (11:00), Langon (08:30), Mont de Marsan (11:00), Nimes (11:00), Pau (11:00) y Perpignan (11:00).

EUROTORO



**DAVID CASAS, INVITADO DE HONOR
DEL NEW YORK CLUB TAURINO**

El periodista David Casas viajará hasta la ciudad de Nueva York donde dará una conferencia, el próximo 17 de noviembre, en el New York City Club Taurino.

El acto, que se celebrará en la sede del NYCCT en Downing Street, se enmarca dentro del amplio programa de actividades del prestigioso club neoyorquino.

El NYCCT fue fundado en 1963 y en la actualidad cuenta con más de 100 socios. La popular y carismática Lore Monnig es la presidenta de un club que, en 2023, cumplirá 60 años de historia.

NEW YORK CITY CLUB TAURINO
FUNDADO EN 1963

CONFERENCIA A CARGO DEL PERIODISTA
DAVID CASAS

Jueves 17 de noviembre
19:00 h

Presidenta Lore Monnig

6:00 PM - Cocktails & Tapas
7:00 PM - Presentation and Video
08:30 PM - Buffet Dinner

NEW YORK CITY CLUB TAURINO
DOWNING STREET GREENWICH VILLAGE

El **Club Taurino Italiano** entregó su premio "Opera Taurina" a **Juan José Padilla** en un acto presenciado por un centenar de socios de toda **Italia**. El premio, una obra original en bronce del artista florentino Silvano Porcinai, fue entregado al maestro por el presidente del **Club Taurino Italiano**, Paolo Mosole, como reconocimiento a su trayectoria profesional, por sus logros en las corridas más duras (casi 80 corridas de **Miura**, 60 de **Victorino** y decenas de corridas de **Cuadri**, **Palha**, **Samuel Flores**) por su maestría y por su ejemplo de superación.



Padilla recibió también mensajes de reconocimiento de anteriores galardonados, como el maestro **Francisco Ruiz Miguel**, **Victorino Martin** o el maestro **Espartaco** que se proyectaron en el acto y que emocionaron a todos los presentes. En este largo viaje a **Italia**, **Juan José Padilla** visitó las ciudades de **Milán**, **Venecia** y **Bergamo** donde también tuvo el honor de encontrar a medio centenar de aficionados de la exclusiva orden de los "Cavalieri dell'Ordine delle Nove Porte" (noveporte.it) que le homenajearon en una emotiva recepción en su honor.

Frente a los numerosísimos aficionados italianos **Juan José Padilla** habló de forma íntima y personal de su trayectoria profesional, especialmente de sus inicios como "*Panaderito*", del fundamental apoyo recibido por su padre y de las vivencias con el maestro Rafael Ortega del que recordó que *'me quería enseñar a matar los toros como él lo hacía, de perfil, en corto y con la mano en el corazón. Yo así siempre lo hacía en los entrenamientos, pero en la plaza yo utilizaba la forma que sentía más mía a pesar de que esto causara el enfado del maestro'*.

Recordó también su primera cornada de **Arcos de la Frontera**, así como, la gravísima de **Huesca** que casi estuvo a punto de retirarle de los ruedos, hasta llegar a la dramática de **Zaragoza**. *'Yo sabía que ese toro estaba teniendo un comportamiento malo en banderillas, pero no quise hacer caso a los compañeros que me pedían no ponerle el tercer par. Pero tenía que ponerlo, por el respeto a la afición de Zaragoza y a mí mismo. Y al arrancar el toro ya intuí que iba a por mí. Pero no le tengo ningún rencor. Al contrario, el toro hizo lo que tenía que hacer: coger. Yo estaré siempre agradecido al toro por todo lo que me ha dado'*.

Se recordaron también varios triunfos, desde el primero y fundamental de **Pamplona** en el 1999 cuando cortó tres orejas a los **Miuras**, hasta llegar a la ansiada **Puerta del Príncipe** del 2016 en **Sevilla**. *'Siempre desde niño cuando quise ser torero tenía muchos sueños que cumplir. Abrir la Puerta del Príncipe fue para mí vivir ese sueño y doy gracias a Dios por ello'*.

También, el maestro **Padilla** ahondó en lo que significa e implica ser torero: *'Esta profesión se digna de mucha verdad. Aquí se siente de verdad, se sufre de verdad, se muere de verdad'*. Para rematar el acto con los socios del **Club Taurino Italiano**, el maestro brindó a los aficionados unos lances con el capote, al compás del cante de su sobrina Cristina. Todo un lujo para rematar en todo lo alto un viaje inolvidable.

Cultural Cannibalism? The Portrait of José Gómez, "Joselito"

Continued from page 1.

The illustration of Joselito that appears in Juan Reus's autobiography, *Mis Vivencias (My Lessons of Life)*. Seeing the illustration in Reus's book sparked the author's interest in learning the story behind the image.



such as ladies' fans. He also designed the poster for the special corrida that was put together after the death of Manuel Montoliú in 1992.

On leaving his time-capsule-studio the maestro surprised me with a signed copy of his autobiography *Mis Vivencias (My Lessons of Life)*. In this richly-decorated volume he not only talks about his own experiences of growing up and finding a career as an artist, he generously adds work of contemporary painters he admires. Unfortunately, the reproductions are in black and white and only two are directly linked to the taurine world. One is a *pose de pecho* by fellow-cartelista Roberto Domingo and the other is a portrait of José Gómez, "Joselito," by the Valencian painter Jenaro Paláu Romero (1868-1933), an artist whose work, in my opinion, was greatly influenced by the great Spanish impressionist Joaquín Sorolla and is not really known for his taurine inspired art.

Paláu's painting shows Joselito nonchalantly holding a cape over his shoulder as in a *largo cordobesa*. A black-headed white bull narrowly passes the relaxed looking matador. Looking at the illustration in the book, it seems to be part of a larger work and is probably a taurine poster produced by Litografía Ortega. Even more so because after an intense search on the Internet I found the same image of Joselito and his *largo cordobesa* on two posters: One from 1915 announcing a corrida in the Valencian bullring with Joselito facing six Miras and again two years later for a "Gran Festival of six beautiful, six-year-old toros from the famous GAMA (now A. Pérez) ganadería for the matadores El Gallo, Paco Madrid, Joselito, Limón, Félix Merino and

Angoleto" in that same plaza de toros. On both posters the matador is surrounded by garlands of flowers and a balcony with smiling ladies. Here, too, Joselito faces a black-headed white bull, although the animal in the Reus book varies with that on both posters.

Four months after I met Juan Reus, Guillermo Cisear, "Chavalo," was invited to design the main poster for Valencia's Feria de San Jaime. Chavalo is a former matador de toros. Born in Las Palmas on Gran Canaria in 1951, he took up residence in Valencia and in 1975 was given his alternativa in Madrid (Vista Alegre) by the Venezuelan matador Curro Girón. The ceremonial bull was named Oleaje whose stuffed head can still be seen on the wall of the Valencian Peña Tinto y Oro. Chavalo never confirmed his alternativa but after a career of injury as well as glory, he retired in 1983 to concentrate on a life as a painter with a special affection for the light of the Impressionists and the bold coloring of the Fauvists.

Looking closely at the July poster, I knew I had seen the image before. It showed a torero standing by the wooden barrier nonchalantly holding a cape over his shoulder as in a *largo cordobesa*. It seemed Chavalo had copied Jenaro Paláu Romero's painting of Joselito but had copied it badly. The whole project looked like a rush job: the rich details in the suit of lights were smudged brush strokes and the contrast in the face was a blur of brownish pinks. I thought it strange that the organization of a feria, thought to be summer's number one, was satisfied with this bland result.

Twenty-four years later, José Antonio, "Morante de la Puebla," announced he would be celebrating his 100th corrida of the season in the quaint plaza de toros



Over the years, many cartel designers have found the image of Joselito suitable for their purposes. The poster on the right was designed by Guillermo Ciscar, "Chavalo," a retired matador. "It seemed Chavalo had copied Jenaro Palau Romero's painting of Joselito but had copied it badly. The whole project looked like a rush job."

of Utrique on October 29. I immediately noticed the rather unusual poster advertising the event. Designed by Gonzalo Quesada, a visual artist from Utrera, it seemed to be a mix of styles. One image was pasted over another and to me it looked more like a celebration of a hundred years of art history than a hundred corridas. The background and the typography breathed Art Nouveau while at the front I recognized a familiar figure nonchalantly holding a cape over his shoulder as in a *largo cordobesa*.

It is no secret that Morante de la Puebla is a great admirer of Joselito. He has several objects that once belonged to the legendary matador. On the cover of the book of photographs *20 Abriles* by Olga Holguin, Morante is pictured behind Joselito's desk. So, it should be no surprise that the designer chose him for his poster. But I thought it strange that neither Chavalo nor Gonzalo Quesada mentioned the name of Jenaro Palau Romero whose painting surely had been the inspiration for their work.

Little did I know that my assumption that Palau Romero's work was the original source of Joselito's portrait was wrong.

José Gómez Gallito, also known as Joselito, was born in 1895 in Sevilla in a gitano family of bullfighters. He was considered a child prodigy and formed his own troupe of boy-matadors at 14 who performed in all major bullrings around Spain. Three years later he was the youngest bullfighter in history to receive the title of *matador de toros* and his almost instinctive knowledge of toreo, of terrains and distances, stunned the audience. (Since then bullfighters younger than 17 have been given their *atenativa*, like Emilio Muñoz, José Miguel Arroyo, "Joselito" and El Juli, who were all 16.) His so-called rival, Juan Belmonte, approached the bulls closer than anyone had done before. His tranquil composure while moving the bull by a gentle flick of his muleta was thought to be impossible. It is thought that their performances in the Seville Fair of 1914 completely changed the face of bullfighting. Their era would later be called the Golden Age of Toreo.

One morning in 1914 the 19-year-old star matador entered the photographic studio of Calvache in Madrid to have his picture taken. He changed into his suit of lights and posed for the camera in front of a painted backdrop depicting the wooden barrera of a bullring.

The result was an instant commercial success and it was this photograph that Jenaro Palán Romero copied for a painting which now is one of the main exhibits in a room dedicated to Joselito at the Sevillian Taurine Museum.

So, how did it become a poster? As the name suggests the Litografía Ortega (as any other printshop at the time) used large, prepared lithographic stones to print its posters. As *cartelista* for the firm, Jenaro Palán copied his own painting and transferred it onto a stone. The black-headed white bulls, the floral arrangement and the balcony of smiling ladies as well as the necessary typography were added later, albeit in such a way it could be taken off and adjusted to announce following events. However lithography is a lengthy and painstaking process. One poster needs four, life-sized stones to print the four main colors. Subsequently, each separate stone goes through the printing process for the print shop to obtain the sought after result: From a photograph in a Madrid studio, by way of an artist's reproduction and a large paper print, from now on Joselito's image would call aficionados to the bullring.

Calvache's 1914 original print—the start of it all—can be found in the country's National Archive. It is now part of bullfighting heritage, a memento to a legendary young torero who would die a hero's death at 25 on the horns of Bailao in the bullring of Talavera de la Reina. It is a legend that inspired Guillermo Ciscar Chavalo and Gonzalo Quesada almost a century later when they designed their taurine posters. However, the question remains if their versions do justice to the bullfighter at the center of it all.



The plaza de toros in Ubrique used a version of the Joselito image to promote Morante de la Puebla's 100th corrida of 2022.

At left, the cover of the author's 2019 book; at right, the poster he designed for a 2022 corrida in Utiel. After completing the poster the author feared he committed cultural caribalism himself.



- El matador de toros peruano ha compartido a través de sus redes sociales un escrito días antes del adiós de Fernando Roca Rey



El matador de toros **Roca Rey** ha querido compartir a través de sus redes sociales una sentida carta días antes de la despedida de su hermano, **Fernando Roca Rey**, de los ruedos este domingo en la plaza de toros de **Acho**. Por ello, el peruano ha escrito estas líneas que se reproducen ahora íntegramente:

*'Qué admiración te tuve, te tengo y te tendré por los restos de mi vida, por lo que has significado para mí, pero sobre todo para el toreo en el **Perú**.*

Un torero hecho en carreteras de tierra y a muchos metros sobre el nivel del mar, a veces en plazas sin enfermería y muchísimas veces ni doctores para salvarte la vida si el pitón de un toro te hería. Todo, porque tu filosofía te ha llevado a ser un guerrero apasionado por lo que haces, algo que me transmitiste desde que era un niño.

Hay veces que los que estamos a tu alrededor no hemos llegado a entender ciertos pensamientos o acciones, porque pocos están a la altura de un guerrero como tú, dispuesto a todo, incluso a morir por lo que amas. Es difícil entender a un ser distinto, muchas veces incomprendido.

*Gracias por engrandecer el toreo en el **Perú**, por llenar las plazas en los pueblos, por tu ambición y por llegar a ser un ídolo nacional para muchos de nosotros. También por ser mi ejemplo, por ser mi maestro, amigo, compañero..., por motivarme cada vez que paso momentos difíciles, momentos que solo tú y yo sabemos lo duros que son en la intimidad, pero sobre todo, gracias por ser mi hermano.*

*Con lágrimas en los ojos, te estoy escribiendo estas líneas días antes de tu despedida de los ruedos. Solo me queda agradecerte, y lo hago en nombre de todo el **Perú** taurino, tu compromiso y amor por la tauromaquia.*

Gracias por todo, tu hermano Andrés'.



El fotógrafo tudelano Alberto Faricle ha fallecido el pasado martes, 1 de noviembre, a los 77 años de edad. Desde hacía cincuenta años residía en Barcelona, concretamente en Canet de Mar, donde ha muerto y donde marchó con dieciocho años para trabajar en una fábrica de cámaras de fotos y prismáticos.

Allí tomó contacto con la fotografía, profesión que desarrolló cubriendo para APLAUSOS las temporadas taurinas de Barcelona y también los festejos de su tierra, Navarra.

En 2012, su localidad natal le reconoció como Tudelano Ausente, homenaje que recibió de sus paisanos en las fiestas patronales de Santa Ana de dicho año.

Todos cuantos formamos APLAUSOS lamentamos su pérdida y enviamos mediante estas líneas nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. D.E.P.

POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

No han pasado ni 24 horas y sigue impactando en mi cerebro tu desaparición. Es un martillo que sigue machacando continuamente. ¿Y por qué ha sido a ti a quién ha elegido la parca? ¿Quizás por tu insultante juventud? Pero si no conocías todavía la vida, ¿cómo puede ser posible conocer la muerte? Lo dijo Confucio, que era un noble pensador chino, y llevaba más razón que un santo.

¡No me lo explico, Ina! ¿Y ahora qué voy a hacer yo cuando vaya a la finca a haceros un reportaje y no estés para coger la muleta, o para abrir los cercados y enseñarnos el ganado? Tendré que hablar con Lola, que ya va siendo una mujercita y conoce estos quehaceres.

Porque Ina, tu toreabas de maravilla y eras especial con la gente que acudíamos de vez en cuando a Calzadilla del Campo.

Claro que tenías a quien parecerte, tanto por parte de Loli, tu madre, como por la de tu padre, el bonachón de Ignacio. Y ese abuelo, “Tiri”, y tu abuela, que te adoraban. Y tu hermana Lola. Qué familia tan sumamente encantadora. Y atentos. Y agradables. Y buenos como el pan bendito.

Estaba hoy un tanto mustio porque no pude ir a despedirte. La coincidencia con un reportaje en Tordesillas a un torero que viene arreando (Ángel Téllez) me lo impidió. Pero tanto tú, Ina, como tu familia, estuviste en mi pensamiento... y en mi pesar. Mandé abrazos a través de Natalia y Alberto, que sí fueron a despedirte.

Y cuando regresé a Valladolid me puse a buscar lo que había escrito de ti en 2020; la última visita que hice a vuestra casa. Era día de tentadero y tú estabas allí, junto a los toreros, porque tú, Ina, eras torero, ganadero y buena gente. Lo de torear por devoción a tu primo Mingo, lo de ganadero por tradición de tu abuelo “Tiri”. Y lo de buena gente por todo un conjunto de familia. Los López-Chaves, casi nada. Sin olvidar a los cacereños.

Y ahora se me están escapando dos lagrimones cuando encontré esto: “Por los chiqueros andaban los Ignacio senior y junior, junto a la pequeña Lola. Ignacio junior es un joven dieciochoañero que tenía pasión por el balompié. Pero con la pandemia se ha cambiado al toro...”



Pronto irá a la Universidad de Salamanca, (Arte, Saber y Toros) para iniciar ingeniería agrícola y seguir atendiendo el campo y la ganadería que con tanto mimo y esmero lleva su padre. Será pues la cuarta generación de ganaderos”.

He de confesarte que lo de Ina en el titular -yo siempre te llamé Nachito o Ignacio junior- lo he puesto porque he visto en las redes sociales que así te identificabas, donde por cierto tienes un

montón de amigos que te siguen y viceversa. Hoy has tenido un sinfín de “me gusta”. Como los grandes.

El día del tentadero que citamos. Junio de 2020 (Natalia Calvo)

Así que, estés donde estés, no nos olvides, lo más seguro es que sea un sitio donde tú hayas elegido y donde te sientas más cómodo y a gusto, para que puedas echar una ojeada de vez en cuando a tus animales y, lógicamente, a los tuyos.

Porque sabes, Ina, no sólo han sido los que en la mañana de tu despedida han llorado tu ausencia. También, a tus vacas y a tu ganado se les ha escapado dos lagrimones como a mí. Y es que los animales han sentido la cercanía y el cariño que tú les dabas cuando ibas a echarles su condumio diario. Y ahora te echan de menos.

Lo que más me agradó de esta mañana (por decirlo de alguna forma) cuando leía en los portales taurinos, y en los periódicos en general, ha sido los titulares: “ha fallecido el joven ganadero salmantino Ignacio López-Chaves”. Es decir, todo el mundo te conocía y te consideraba como el joven ganadero salmantino, de la estirpe de los López-Chaves, de Ledesma. Casi nada.

Debes estar orgulloso, Ina. Aunque les ha faltado poner: y torero. Porque, Ina, tú tenías estampa de torero-ganadero, que son los buenos. Descansa en paz, amigo. Ah, y no olvides pegarle cuatro muletazos de salón a tus nuevos vecinos. Les gustará tener al lado a un torero-ganadero. Un abrazo.

P.D. La muerte no nos roba a los seres amados. Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo. (Carlos Fuentes, escritor mexicano)



Salón Internacional del Caballo



Un miembro de Ovohorse enseña a veterinarios cómo es la reproducción asistida en los caballos // RAÚL DOBLADO

Ovohorse es una empresa especializada en el sector, con sede en Marbella, que visita por segundo año consecutivo Sicab tras haber implantado en España este novedoso proceso

La reproducción asistida llega al mundo equino

MANUEL LUNA SEVILLA

La reproducción asistida ha llegado al mundo equino. Poco a poco, este sector se va abriendo paso y la demostración de ello es que, cada vez, hay más interés entre los ganaderos o los propietarios de caballos en utilizar estas técnicas en sus caballos o yeguas. Un ejemplo de desarrollo es que una empresa especializada como Ovohorse se presenta por segundo año consecutivo en Sicab tras haber implantado en España este novedoso proceso.

Su CEO, Enrique Criado, señala que es «una de las pocas empresas en el mundo que realizan estas técnicas» y que «se presentaron el año pasado en Sicab y, durante todo el año, han tenido una alta demanda por parte de los ganaderos y de otras personas» que tienen caballos y están interesados en mantener la raza y seguir con la estirpe de sus equinos.

El embriólogo es director ejecutivo del grupo Ovoclinic, Ovobank, Ovohorse y Ovoclone y ha ejercido anteriormente en clínicas de Italia y Estados Unidos, formándose en las últimas téc-

nicas de laboratorio y realizando numerosas investigaciones que han mejorado los protocolos de congelación de células. Después de estos estudios, aplicó estos métodos en clínicas de España donde fue director de laboratorio.

Tanto Ovohorse como Ovoclone nacen de todos los años trabajados en la reproducción asistida humana de Ovoclinic y Ovobank. Estas empresas trabajan ahora en la preservación del legado de caballos y yeguas, gracias a las técnicas de reproducción asistida más avanzadas del momento.

Este proceso puede realizarse si los caballos o yeguas son de alto rendimiento, se encuentran en edad fértil y se desea que continúen con su vida deportiva. Con las técnicas adecuadas, las células reproductivas pueden ser

Además de la reproducción asistida, hay técnicas que posibilitan tener un legado genético del animal o incluso clonarlo

tratadas para conseguir la descendencia del caballo y la yegua.

Para la fecundación, hace falta obtener células del caballo de competición y procesarlas en el laboratorio. Este proceso consiste en realizar una OPU, extrayendo de sus óvulos, para posteriormente, enviar la muestra al laboratorio para procesamiento y cultivo celular. La obtención de los mis-



ENRIQUE CRIADO

mos se realiza utilizando una aguja conectada a un sistema de vacío que punza los ovarios del animal, mediante la imagen guía de un ecógrafo. Los óvulos obtenidos son transportados hasta el laboratorio y se fertilizan in vitro. Las células son cultivadas y luego fecundadas gracias a la técnica ICSI, denominada Inyección Intracitoplasmática.

Legado genético

Hay otras opciones que se abren a los ganaderos son obtener células reproductivas de un caballo después de haber fallecido, para conseguir posteriormente la descendencia genética. Criado apunta que «en este proceso, es muy importante que la colección de las muestras se realice rápidamente tras el fallecimiento».

En el caso de una yegua, dicho proceso consiste en extraer el ovario, tratarlo mediante técnicas especializadas para poder enviar las muestras al laboratorio donde se llevará a cabo un tratamiento de reproducción asistida. Si se trata de un semental, los espermatozoides se colectarán desde el epidídimo, conservando las células para ser clonadas posteriormente, siempre y cuando dicho caballo esté castrado.

Otro método que se está desarrollando es la clonación de animales que han fallecido repentinamente o para aquellos que tienen una alta valía en el mundo deportivo. El fin de este proceso es conseguir un embrión sano e idéntico al original.

En este proceso, hace falta una pequeña biopsia del animal y, en el caso de que haya fallecido, se debe realizar en las horas posteriores. Una vez recibida la muestra, los profesionales se encargarán de iniciar el proceso de réplica. Los especialistas llevarán a cabo el proceso de clonación dentro del laboratorio con la máxima seguridad y con los protocolos necesarios para concluir con éxito el procedimiento. Ante esto, siempre se indica que los animales clonados son sometidos a exámenes veterinarios para confirmar su estado de salud.

Preguntado por la recepción de estas técnicas entre el público, Enrique Criado explica que «hay muchas personas interesadas». También, se refiere que, «al ser nuevos procesos que se están implantando, ahora estamos conociendo los primeros resultados de yeguas que se están quedando embarazadas en las fincas en las que estamos trabajando».

El comedor social de Triana presente con voluntarios

El comedor social de Triana también tiene un stand en Sicab con numerosos voluntarios pidiendo colaboración para una entidad que, en 2021, dio más de 81.000 comidas para 3.113 usuarios. En concreto, se dieron unas 222 diarias. Para el economato, hay 881 familias atendidas y 6.237 servicios realizados.

El año pasado, según datos del comedor, se apoyó socialmente a 1.269 personas y a 59 familias unido a 200 procesos de intervención. Hay varios voluntarios con huchas en los distintos pabellones del recinto y, en el stand, se pueden adquirir desde camisetas hasta aceite, platos de cerámica o pinturas. Todo ello, irá íntegramente al comedor social del arrabal.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

**EL CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS
VETERINARIOS DE ESPAÑA PRESENTA EL LIBRO
'ENTRE CAMPOS Y RUEDOS. 30 AÑOS DESPUÉS'**

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **En el mismo acto, el ganadero de La Quinta, Álvaro Martínez Conradi, ha recogido el trofeo 'Al mejor toro' de la pasada feria de San Isidro**

La sede del Consejo General de Colegios Veterinarios de España en Madrid, que está presidida por el vallisoletano Luis Alberto Calvo, ha acogido en la tarde del pasado miércoles 2 de noviembre la presentación del libro 'Entre campos y ruedos. 30 años después'. Se trata de un manual actualizado para que los veterinarios especialistas en la raza de lidia lo puedan consultar, una guía de gran ayuda para aquellos profesionales de la veterinaria que están especializados en espectáculos taurinos. El libro está coordinado por el veterinario y ganadero Adolfo Rodríguez Montesinos y cuenta con una extensión de 400 páginas. Una obra estructurada en un total de quince capítulos que recoge diversos temas como pelajes, asesoramiento de la presidencia, selección de la raza, bienestar animal en espectáculos taurinos o la legislación taurina nacional, entre otros.



En la presentación, el presidente de la institución veterinaria, ha destacado el compromiso de la organización con el toro de lidia "con el estudio y mejora de la raza". Un hecho que considera un "orgullo zootécnico" para el país puesto que la tauromaquia es un "patrimonio cultural, histórico y artístico que debe quedar al margen de la tergiversación y manipulación política".

Una formación básica y avanzada

Calvo ha destacado que desde 1989 con la colaboración de colegios provinciales y se han impartido un 169 cursos básicos de especialización en espectáculos taurinos. Estos han tenido una gran asistencia con 5.000 veterinarios y más de 2.000 participantes. Asimismo, el Consejo General promueve una decena de Congresos Mundiales Taurinos de Veterinaria por toda España; con presencia en Castilla y León dado que uno se realizará en Salamanca y otro en Valladolid. El próximo está previsto en 2024 en Teruel.

Uno de los autores, Adolfo Rodríguez Montesinos, ha incidido en la importancia del veterinario en todos los espectáculos taurinos puesto que presta un servicio "inestimable" y desempeña una función que "no siempre comprenden los integrantes del sector". Asimismo, ha asegurado que es necesario seguir formando a facultativos en esta materia. Montesinos hizo un repaso de la situación de la tauromaquia en varios países hispanoamericanos y aseguró que la base de la "base de la fiesta es el toro, no solo desde un punto de vista veterinario".

Por otro lado, una vez finalizada la presentación, se entregó el XXXIV Trofeo Taurino a Álvaro Martínez Conradi, de la ganadería de La Quinta, por el bravo comportamiento del astado de su hierro de nombre 'Bellotero', el número 28. El ganadero agradeció el galardón puesto que para ellos tiene unas "connotaciones especiales" por el "apoyo" que han recibido de los veterinarios de la plaza de Las Ventas. Calvo ha animado al criador a seguir en esa línea buscando un astado con rasgos de comportamiento y morfológicos "definidos", ya que eso es lo que "le gusta a los aficionados".

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO Y
ENTREGA DEL XXXIV TROFEO
TAURINO DEL CONSEJO
GENERAL DE VETERINARIOS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO Y
ENTREGA DEL XXXIV TROFEO
TAURINO DEL CONSEJO
GENERAL DE VETERINARIOS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO Y
ENTREGA DEL XXXIV TROFEO
TAURINO DEL CONSEJO
GENERAL DE VETERINARIOS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO Y
ENTREGA DEL XXXIV TROFEO
TAURINO DEL CONSEJO
GENERAL DE VETERINARIOS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO Y
ENTREGA DEL XXXIV TROFEO
TAURINO DEL CONSEJO
GENERAL DE VETERINARIOS (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LIBRO Y
ENTREGA DEL XXXIV TROFEO
TAURINO DEL CONSEJO
GENERAL DE VETERINARIOS (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



GONZALO SANTONJA, PRESENTADOR DE UN LIBRO TAURINO EN LA MAESTRANZA SEVILLANA

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**
- **El libro del que fuera director de 6Toros6, José Luis Ramón, -“Toreo y sociedad en la revista El Ruedo”- tuvo una gran acogida en el templo sevillano del toreo**



La “sala de los carteles”, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, se llenó de un público ávido de conocer los entresijos del libro de José Luis Ramón Carrión, pero también para escuchar al consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, Gonzalo Santonja, quien disertó sobre la publicación.

Santonja lo hizo de forma apasionada, alabando al autor por sacar a luz las publicaciones de la revista taurina “El Ruedo”; una publicación que se constituyó en el órgano de prensa más leído en los

diversos sectores del taurinismo español. Este libro acomete el análisis de la rica trayectoria de la revista a lo largo de sus primeros treinta y tres años de vida, permitiendo al lector adentrarse no solo en los entresijos del mundo editorial, sino conocer la sociedad, el mundo de la comunicación y los profesionales de la tauromaquia en unos años muy significativos.

No es la primera vez que Santonja visita este santuario del toreo para conferenciar sobre tauromaquia, la última vez fue en 2020 para impartir la conferencia “Los ilustrados y su visión de la lidia. La polémica sobre la fiesta’, con motivo de las jornadas sobre Toros, literatura y periodismo. Con anterioridad, recogió, en julio de 2019, el XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez, que otorga ABC y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.





Gonzalo Santonja

ENTREVISTA |
CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO
DE CASTILLA Y LEÓN

«Valpuesta es un proyecto estrella, pero el español es un patrimonio de todos»



ALBERTO RODRIGO

R. PÉREZ BARREDO / VALLADOLID

Es un despacho espacioso pero sobrio: un retrato en blanco y negro de sus padres domina el escritorio, sobre el que también hay una pequeña obra del escultor Venancio Blanco; un toro. Cuando decidió dar el salto a la política lo tuvo tan claro como su paisano El Viti: a estas lides se viene llorado. Eso no significa que los ataques personales no le hagan mella, pero asegura sentirse tranquilo: sabe que hay cornadas peores. «Estoy bien. Tranquilo, cómodo, relajado. Lo que está haciendo esta Consejería tiene reconocimiento y respeto, incluso de la oposición. Sabía dónde me metía. Algunas cosas me sorprendieron, pero nada más». De las embestidas que ha recibido y sigue recibiendo desde que llegara al cargo Gonzalo Santonja (Béjar, 1952), no quiere decir demasiado, pero sí lo suficiente:

«En este tiempo se difama con impunidad, la gente no contrasta datos antes de inventar. Pero nadie me ha visto quejarme ni llorar». No elude Santonja ninguna cuestión en la primera entrevista que concede desde que está al frente de la Cultura y el Turismo de la región: tiene capotes y muletas para sortear cualquier toro. Y domina todas las suertes.

Su Consejería tiene este curso un presupuesto de 212 millones, un 50% más que el anterior. Pero para la ampliación del Museo de Burgos, cuyo proyecto está ya redactado y que necesita unos 5 millones para ser ejecutado, sólo hay una partida de 46.000 euros. Una himnosna...
También tendrías que preguntar al Gobierno; y cuando este se pronuncie, responderé yo.

¿Ha intentado hablar con el Gobierno sobre el asunto?

Nosotros, todos los días, estamos intentando hablar con todos con los que debemos hacerlo. Y, además, creemos en el diálogo. Prueba de ello es que muchas de las cosas que se me han dicho en las Cortes -como en el caso de Martín Benito, procurador socialista- han sido tan tenidas en cuenta que ya se han hecho.

¿Entonces no está olvidada la ampliación del museo?

El Museo de Ambrona [el museo numantino, en Soria] está muy deteriorado. Y ese museo es estatal: no podemos restaurarlo. Tú alquilas una casa y, si revientan las tuberías, no eres tú quien tiene que repararlas. Le corresponde a la propiedad. En el caso del Museo de Burgos estamos en lo mismo. Hay edificios y cosas compartidas con el Gobierno. Nosotros tenemos nuestras responsabilidades y el Gobierno las suyas.

En su discurso de investidura anunció un ambicioso proyecto de legislación: el Centro de los Orígenes del Español, que tendría una sede compartida entre Valpuesta y Burgos. Tampoco hay una partida de fuste en los presupuestos...

Sí que está reflejado, pero los presupuestos a veces son difíciles de leer. Lo de Valpuesta es un proyecto estrella. Es más, el próximo día 25 de noviembre voy a ir con el director general de Turismo, el director general de Patrimonio y la viceconsejera porque estamos muy volcados con Valpuesta. En Burgos tenemos muchos asuntos que nos interesan mucho. Hay tres planes de sostenibilidad: uno el de Garoña, que está encauzado y que afecta a la zona de Valpuesta por razones evidentes; ahora estamos centrados en el de Valpuesta, y por eso vamos a viajar allí, porque este proyecto lo tenemos que consensuar con la Igle-

«Sobre el Museo de Burgos debe pronunciarse el Gobierno; cuando lo haga, hablaré yo»

«Para el plan de Valpuesta hablamos de meses, no de años»



«El Centro de los Orígenes del Español, que estará en Burgos, no tiene fricción con el Centro Internacional del Español de Salamanca»

«Cada uno tiene un sitio muy claro y habrá colaboración entre ambos»

«La Rioja ha hecho las cosas muy bien, pero creo en la suma de esfuerzos»

llevar allí a la gente. Eso ha pasado y hay que evitar que siga pasando.

¿Cuando acabe la legislatura Valpuesta será otra?

En Valpuesta, si todo va como pensamos tanto en la Consejería como en el Gobierno de la Junta, eso tendría que empezar a cambiar pronto. Hablamos de un plazo de meses, no de años ni de quinquenios.

¿El Centro de los Orígenes del Español rivaliza de alguna manera con el Centro Internacional del Español con sede en Salamanca (que recibirá 1,5 millones de los presupuestos de este ejercicio) o pueden ser complementarios?

Cuando me hacen esta pregunta siempre pido que se reflexione. Todos decimos que el español no sólo es un patrimonio común, sino que es nuestro mejor patrimonio. Y eso significa que es de todos. Y evidentemente, al decir de todos, es de Salamanca y es de Burgos. Y de Ávila y de Soria. Lo que tenemos que buscar es el sitio de cada cual. Y creo que entre Burgos y Salamanca no existe ningún punto de fricción; es una torpeza verlo así. Al contrario: va a haber colaboración. Burgos tiene un sitio muy claro en los orígenes y Salamanca tiene un sitio muy claro como capital de la enseñanza del español. No es cierto que vayan más estudiantes a estudiar español a Barcelona o a Granada: si tomamos los números en relación a la población, el sitio del mundo donde más gente va a estudiar espa-

ñol es Salamanca. Y eso tiene que seguir siendo así, y nosotros tenemos que fortalecer eso. No hay contradicción entre el centro de Salamanca y el centro de Burgos. Hay que ser consecuentes. Es un patrimonio común.

¿Ese Centro de los Orígenes del Español supondrá la desaparición del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua?

El ILCyL tiene que estar ahí, aunque puedo hablar poco porque la ley de incompatibilidades de la Junta me lo impide. El Instituto tiene un patronato, y nosotros haremos una propuesta a ese patronato. Desde mi punto de vista, el Centro de los Orígenes del Español y el ILCyL deberían ser lo mismo. Ahora bien, eso lo tiene que asumir el patronato.

La Rioja tiene un proyecto en torno al español muy avanzado. ¿Llegamos a tiempo para poder estar a la altura?

En La Rioja han hecho las cosas muy bien. No soy partidario de hablar mal de nadie. Como lo han hecho muy bien, han obtenido unos frutos. Pero cuando digo que el español es un patrimonio común no sólo pienso en Burgos y en Salamanca: también en Andalucía y, evidentemente, en La Rioja. Es que en esta cuestión del español tendríamos que buscar la concertación. Si ha habido polémicas o disputas, yo no he participado en ellas. Yo creo en la suma de esfuerzos y

> Pasa a la página siguiente

sia; y necesitamos el apoyo del Ayuntamiento de Berberana por la cuestión de las infraestructuras: no podemos hacer algo importante en un lugar al que la gente se acerque y no tenga dónde dejar el coche. Y ahora mismo no lo tiene. Hay cuestiones previas que son imprescindibles, pero tenemos muy claro lo que queremos hacer en Valpuesta. El diseño que tenemos es el de una sede central en el Palacio de la Isla, en lo que es la Casa del Guarda, y cuatro subse-des que son cuatro hitos en los orígenes del castellano: Valpuesta, Cardaña, Silos y Covarrubias. Y vamos a empezar por Valpuesta porque las cosas tienen que empezarse por el principio. Y el principio es Valpuesta. E insisto: tenemos un plan de sostenibilidad muy serio. Por eso es necesario cerrar estos flecos. Con la Diputación de Burgos nos entendemos muy bien.

En ese principio que es Valpuesta, se entiende que lo imperioso es la rehabilitación integral de su Colegiata. La Diócesis de Burgos les ha ofrecido incluso una estancia entre sus muros para ese Centro de los Orígenes del Español.

Sí, estamos considerando la posibilidad de esa estancia, que nos parece muy interesante. Valpuesta tiene importancia en los orígenes escritos del castellano. Y esa importancia hay que formalizarla. Las cosas no sólo hay que decirlas: hay que hacerlas. Hemos estado en la fase de publicar los Cartularios de Valpuesta. Ahora hay que 'vestir' ese trabajo científico. Y Valpuesta tiene que ser un centro de referencia.

Y eso pasa por devolverle la dignidad al edificio... Como director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua sufrió de lo lindo con su abandono...

Hubo una época en que yo eludía



> Viene de la página anterior

no en perder el tiempo en peleas artificiales.

¿Regresará el Premio de la Crítica que ha organizado el ILCyL desde 2003 pero cuya XX edición, la correspondiente al año 2022, no se celebró por la decisión de quienes ostentaban entonces la Consejería de Cultura (Ciudadanos)?

Sí. Lo hablaba con la viceconsejera, Mar Sancho, hace unos días: el Premio de la Crítica se va a recuperar. Y me parece estupendo.

Atapuerca sigue siendo la 'joya de la Corona' de la Junta en Burgos...

Soy discípulo de José Bergamín y que le debo mucho a Rafael Alberti. Y Bergamín decía: 'Si me hubiesen hecho objeto, sería objetivo; me hicieron sujeto, luego soy sujeto'. Y yo conozco muy bien lo que es Atapuerca, porque el creador del proyecto, Emiliano Aguirre, de quien Arsuaga, Bermúdez de Castro y Carbonell se reconocen deudores, era íntimo amigo de mi padre. En mi casa, a mi padre y a Emiliano les escuché en infinidad de ocasiones hablar de Atapuerca cuando Atapuerca no era más que un sueño, una quimera. Y los tres codirectores también fueron amigos de mi padre, especialmente Eudald. Mi hermano Manuel también está vinculado. Yo con Atapuerca no puedo ser objetivo. Ni quiero serlo. Y soy muy consciente de la importancia de Atapuerca porque lo he visto crecer desde los orígenes. Nadie tiene que predicarme su importancia; si acaso, al revés: la puedo predicar yo. Atapuerca es un yacimiento excepcional. Hablamos de 1,4 millones de años. Algo tremendo. Atapuerca tiene una importancia y una dimensión universal. Es algo que no puede discutirse; si alguien lo hace, será extravagante en el sentido de grotesca. Atapuerca es una bendición. Una bendición con dientes: genera gastos, que están muy bien devueltos; es una devolución multiplicada. Y como es un proyecto vivo, es un proyecto en crecimiento.

Ahora se construirá un nuevo centro en Ibeas, junto al edificio de la Fundación Atapuerca, para acoger el archivo de Emiliano Aguirre.

Es fundamental que todo el archivo esté en un mismo sitio. Que toda la memoria de Atapuerca se tiene que salvar, inventariar y poner a disposición de los investigadores. Emiliano Aguirre y sus discípulos hicieron una apuesta de vida.

También conoce usted muy bien el ingente patrimonio artístico de esta tierra. Tan ingente, que cabe imaginar que es difícil por dónde empezar para arreglar, por ejemplo, aquellos BIC (Bienes de Interés Cultural) que se encuentran en peligro o en los que urge actuar...

Ahí hemos dado un paso decisivo; y es que sean las diócesis las que nos den un listado con aquellos templos que requieren de forma más imperiosa su restauración. Tenemos un primer listado. Y eso es muy importante. Respecto de Burgos, está en esa lista Valpuesta, Los Balbases, Guzmán, Presencio...



Gonzalo Santonja

ENTREVISTA | CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

FIRMA FOTO

El patrimonio rehabilitado y bien conservado también es esencial para el turismo...

Evidentemente. Conozco bien el patrimonio de Castilla y León. Pero también los desastres que se han hecho. He visto edificios que cinco o diez años después de su restauración están donde estuvieron y hay que volverlos a rehabilitar. No se puede invertir sin un plan de viabilidad y de futuro.

Es autor de libros como *Lo que se llevaron de esta tierra* o *Museo de Niebla*, donde hace inventario de los expolios de patrimonio que ha padecido Castilla y León. Obras maravillosas que hoy se contemplan en otras latitudes. ¿Se ha planteado reclamar alguna de esas obras que se hallan en la diáspora?

Esa es una pregunta felizmente malintencionada... Es un tema de los muchos que hay pendientes. Ahora hay un movimiento internacional de devolución. Antes o después, tenemos que entrar en eso.

Esa es una pelea dura... De Nueva York a Barcelona...

Barcelona, donde hay un museo denominado Museo de Arte Nacional de Cataluña en cuya primera sala todo es castellanoleonés. No sé de ni qué naciones hablan ni de qué arte... El 80 por ciento de las piezas son de Castilla y León, y va-

rias de ellas de Burgos.

¿Dispuesto entonces a dar la batalla en esta cuestión?

No estoy dispuesto a dar ninguna batalla; estoy dispuesto a afrontar todos los asuntos con seriedad y decisión. Documentándolos, sin incurrir en extravagancias, y planteándolos con seriedad.

¿Qué va a suponer la nueva Ley de Patrimonio que están a punto de rematar?

Va a mejorar muchísimas cosas. Pero es una ley que tiene que afrontar las Cortes, ahora está en Consejo Consultivo. Y yo por respeto a las Cortes no debo hablar de esa ley hasta que no la consideren, rectifiquen o ratifiquen.

Hispania Nostra premió recientemente a la Fundación Santa María de Rioseco por su trabajo de consolidación y rehabilitación de parte de tan importante cenobio. ¿Va a apoyar la Junta la continuación de esa rehabilitación en su segunda fase?

La apuesta del director general de Patrimonio, asumida por toda la Consejería, es buscar la colaboración. Y hacer una red de entes y de fundaciones locales. Nosotros tenemos que ir de la mano de los ayuntamientos, de las diputaciones y de este tipo de entidades.

¿Y con el Camino de Santiago? ¿También se irá de la mano con las regiones por las que atraviesa el Camino francés?

Sí. Y respecto del Camino Francés, lo primero que hay que hacer es recuperarlo en su esencia. Es un camino de peregrinación espiritual, y a veces eso se ha desvirtuado mucho. Y se han creado rutas, desde mi punto de vista muy menores, que han restado importancia al Camino Francés. Y es cierto que por esa ruta entré esto y lo otro; pero también salió, salieron muchas cosas de la Península Ibérica, de España. Siempre hablamos de lo que entra, pero pocas de lo que se exportó, lo que nosotros hemos aportado. Pasa lo mismo con Las Edades del Hombre. Se las llevan a Plasencia, y me parece bien. Lo que lamento es que no estén también en Béjar, por ejemplo. Tendamos puentes. Si se hacen en Toledo, por ejemplo, hay muchas ciudades en Castilla y León que tienen una historia compartida; si se hacen en Portugal, hay muchas ciudades de La Raya que serían sedes estupendas. La de Plasencia me parece una ocasión perdida.

A la celebración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos le ha faltado la guinda, esto es, dejar la huella del siglo XXI, tal y como pretende el Cabildo. ¿Aún hay posibilidades de que las puertas de Antonio López luzcan algún día en la fachada de Santa María?

Yo estuve hace pocos días con Antonio López, con don Mario Iceta, don Félix José Castro y Juan García Gallardo, vicepresidente de la Junta, que tiene, como es lógico, un interés especial en esas puertas. A mí las puertas me parecen impresionantes. Como obra artística, impresionantes. Es una obra

disruptiva, y eso está muy bien. Y posiblemente sean (ojalá no) la última gran obra de Antonio López. Es interesante hablar con él: dudó mucho en aceptar el encargo porque medirse con la Catedral no es lo mismo que hacerlo con un chulet de alguien adinerado. Hay dos puertas terminadas y la central estará acabada a mediados de enero. Son una obra de Antonio López. Como cuando decimos este es un Velázquez o este un Picasso. Estamos diciendo mucho más que este Velázquez es estupendo y este Picasso es maravilloso. Yo digo esto de las puertas de Antonio López. Tras la situación que se creó, el Cabildo retiró su propuesta. En este momento, no tenemos otra. Tendrá que reformulara. El problema es del Cabildo y nos afecta a todos.

Si se da ese caso, ¿ve posibilidades de que llegue a buen término el deseo del Cabildo?

La situación es complicada. Y creo que cuando esto sucede, lo que procede es actuar con discreción y hablar poco. Si hablas, sólo puedes contribuir a que la situación se complique más. Y esta situación hay que descomplicarla. Al menos intentarlo. Lamento mucho que el proyecto se encauzase mal, se hiciera y se contase mal. Aquí se parte de una situación que es la siguiente: cuando la Catedral se declara Patrimonio de la Humanidad esas puertas están afectadas por esa declaración. Y tendría haberse partido de esa situación.

Pero la Catedral, aunque en esencia sea gótica, está hecha de muy diferentes estilos de distintas épocas...

Es que las puertas que están ahora son la prueba de eso. Y que la sociedad burgalesa del siglo XXI quiera dejar su impronta en un edificio de 800 años es una aspiración muy legítima.

Burgos vuelve a aspirar a ser Capital Europea de la Cultura en 2031, tras el intento fallido de 2016.

¿Cuenta con el apoyo total de la Junta, aunque se pueda sumar otra ciudad de la región (se habla de que Segovia está madurándolo)? Me parece legítimo. El consejero de Presidencia el que lo dijo públicamente. Es evidente. Y yo participo de esa manifestación. Es más: la acentuaría. A partir de aquí hago una reflexión. Burgos lo tiene todo. Sin embargo, teniendo todo, no lo fue en 2016. Creo que hay que reflexionar sobre ello. Es importante. Creo que la mejor candidatura era la de Córdoba. Era buena la de Segovia y era buena la de Cáceres. Y era muy buena la de Burgos. Y se lo dieron a San Sebastián. Hay que preguntarse por qué, teniendo todo, no fue Burgos la ganadora, porque el problema está ahí. Era una candidatura muy bien preparada que tenía detrás el respaldo de toda la sociedad burgalesa. Era una candidatura muy sólida. Y hay que evitar que le pase lo mismo que a Madrid con los Juegos Olímpicos. Si fracasas una vez, bueno. Si fracasas dos, ya la situación es muy peligrosa. Hay que tener mucho cuidado con eso.

«Antes o después reclamaremos el arte que está en la diáspora»

«El Cabildo debe reformular su propuesta de las puertas de Antonio López. La situación es complicada»

«Es lícito que Burgos aspire a Capital Europea de la Cultura en 2031, pero debe reflexionar. Otro fracaso puede ser peligroso»

• POR MIGUEL CID

Llevamos 50 años sin Picasso, bueno sin el pintor vivo, puesto que su obra es inmortal y perdurará para siempre entre los grandes creadores de la humanidad. Por ello, son continuas las evocaciones que así nos lo recuerdan con motivo de este medio siglo que hace que se nos fue.

Sin embargo, hay un aspecto de nuestro pintor malagueño y español por los cuatro costados, que no parece destacarse e incluso se silencia y es su gran afición a los toros y que se vio plasmada ampliamente en su obra.

Prueba de ello es su Tauromaquia que reúne todas las suertes de la lidia y sus numerosas obras en las que el arte de torear es el protagonista. Así vemos como Antonio Saura, otro gran artista, traza un paralelismo con el gran pintor Francisco de Goya al afirmar *“Que si hay algo que verdaderamente une a Picasso con Goya, al margen de su mutuo poliformismo... es el interés por la corrida de toros... habiendo sido la tauromaquia un pretexto de ambos para ejercer una mirada feroz sobre la realidad... que pueden suscitar... imágenes de gran intensidad y brillantes resoluciones plásticas”*.

Pues bien, Picasso fue un gran apasionado de la Fiesta de los Toros, hasta el extremo de que su famoso Guernica es considerado en gran parte un cuadro taurino e incluso hay quien afirma que esta gran obra tiene su origen en un boceto que realizó Picasso en homenaje y recuerdo de su gran amigo Ignacio Sánchez Mejías, muerto como consecuencia de una cornada y que, además de torero, era escritor, como es sabido.

Dicho boceto, según esta tesis, lo guardó Picasso, dadas las circunstancias que se vivían en España en 1935-1936. En 1939 se convoca una exposición sobre los horrores de la guerra y, en ella, presentó Picasso un cuadro basado en el citado boceto. Y como había sucedido el bombardeo que destruyó Guernica, así lo tituló. Un cuadro con un toro y algún motivo taurino más. Así pues, del boceto para recordar al amigo torero muerto salió esta pintura genial de reconocimiento universal, aunque hay quien lo niega, como Javier Nadales, que considera lo contrario.

En definitiva, la afición de Picasso está fuera de toda duda y así vemos como su gran amistad con Eugenio Arias, natural de Buitrago de Lozoya, y que era barbero de profesión, se hizo amigo de Picasso en la ciudad francesa de Vallauris, con el que frecuentó las plazas de toros y al que le regaló numerosas piezas, obras del pintor con motivos taurinos.

Todas ellas fueron cedidas al Ayuntamiento de Buitrago, en cuyos bajos existe un museo donde pueden admirarse y que ponen de manifiesto la gran afición taurina de Picasso, el cual fue además amigo de toreros como Luis Miguel Dominguín, y a pesar de que ideológicamente estaban en extremos opuestos, pero, como es sabido, los toros están al margen de cualquier creencia política o de cualquier otro tipo.

No estaría de más que mediante una exposición al efecto se reivindicara la pasión taurina de Picasso, mal que les pese a tantos oportunistas que quieren ocultar esta afición picassiana.

MANOLETE: ESENCIA DE MITO: REPRESENTACIÓN DE LA FUNDACION JUAN JOSÉ MÁRQUEZ

- **POR MURIEL FEINER**

Fue una velada muy amena organizada por la Fundación Juan José Márquez, en la Casa del Reloj del Matadero de Madrid, que llenó la sala de tauromaquia, excelente música y mucha solidaridad.

Cayetana Hernández, concejala y directora del impresionante complejo del Matadero, dio la bienvenida a los asistentes al acto “MANOLETE, ESENCIA DE MITO”. Hizo hincapié en la grandeza de la figura de “Manolete”, la importancia de la tauromaquia en la cultura española y el profundo sentido de solidaridad que existe en el mundo del toro.

Un singular aficionado, que no pierde festejo en Las Ventas, Juan José Márquez tiene otra faceta más notable aún, lo de la creación de un ONG con el fin de ayudar a los más necesitados en África. Él lleva lustros yendo a ese continente, en particular, a la Costa de Marfil, para llevar suministros médicos y alimenticios a los necesitados en las zonas más remotas.

En el auditorio de la Casa del Reloj, combinó un relato audiovisual sobre la vida y la muerte del gran diestro cordobés Manuel Rodríguez “Manolete” con un brillante recital de música, a cargo del joven y muy querido violinista Marcos Núñez, acompañado por Rubén Rebolledo en el piano y Rafa Limón, en los instrumentos de percusión. ¡Grandes maestros los tres!

Terminó el acto con un video del doctor Márquez, atendiendo a sus pacientes en una humilde clínica en África, y con unas simpáticas escenas de los niños y hasta de las monjas toreando con capotes y muletas. Él dijo: “Ellos aman a España (sin conocerlo), nuestro idioma y nuestra cultura: la tauromaquia.”

Al finalizar, los aficionados acudieron al pequeño “bazar” improvisado en la entrada para adquirir diversos objetos y adornos de África, máscaras, collares, jabones ecológicos, libros, CDs incluyendo uno grabado por el violinista Marcos Núñez y dibujos taurinos, donados por la viuda de César Palacios.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ACTO BENÉFICO 'MANOLETE,
ESENCIA DE MITO'
DE LA FUNDACIÓN
JUAN JOSÉ MÁRQUEZ (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ACTO BENÉFICO 'MANOLETE,
ESENCIA DE MITO'
DE LA FUNDACIÓN
JUAN JOSÉ MÁRQUEZ (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ACTO BENÉFICO 'MANOLETE,
ESENCIA DE MITO'
DE LA FUNDACIÓN
JUAN JOSÉ MÁRQUEZ (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Secciones de Pensamiento Marginal y Mitos y Religiones
y Humanidades

Presentación del libro

Mi barrio de las letras de Muriel Feiner

Intervienen:

Muriel Feiner

Autora del libro.

Fotógrafa, escritora y periodista

Vidal Pérez Herrero

Editor del libro. Editorial Temple S.L.

Pedro López Arriba

Miembro del Jurado del Trofeo Vestido
de Luces Rioja y Oro

Juan José Márquez

Presidente de la Fundación JJ Márquez

Modera:

Brígida de Fez

Presenta:

Thays Santos de Fez



Vier. 25.11.2022 18h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Salón Ciudad de Úbeda. 4ª planta. Calle Prado 21

EL FORO CULTURAL Y TAURINO DE VERA NOMBRA NUEVA JUNTA DIRECTIVA, Y AVANZA SU PROGRAMA DE ACTUACIONES

El Foro Cultural y Taurino de Vera ha celebrado el pasado viernes, día 18, sendas Asambleas, Ordinaria y Extraordinaria, conforme obligan sus Estatutos, en las que ha sido elegida la Junta Directiva que ejercerá en los próximos dos años, y se han avanzado asimismo las líneas de trabajo para llevar a cabo el programa de actividades en ese período.

Esta directiva la preside Juan José Villena Arévalo, y en ella actúan como secretario Antonio Cano Invernón y como tesorero Víctor de Haro García, mientras que los vocales son José Antonio Ruiz Ruiz, Juan Santiago Cortés, Juan Miguel Núñez Batlles y José María Ledesma Navarro.

La primera convocatoria anunciada por "el Foro", el próximo miércoles, 23, será la presentación del libro "Capea-Robles, 50 años de competencia y torería", del que es autor el periodista y escritor salmantino Paco Cañamero. Un acto que tendrá lugar en la Terraza Carmona, espacio habitual de este tipo de encuentros. Y al final de dicha función se servirá a los asistentes una copa de Vino Español.

Otras tareas que contempla para llevar a cabo la nueva directiva del FCTV son demostraciones y práctica de toreo de salón para mayores y pequeños, instrucciones que estarán dirigidas por reconocidos profesionales; así como certámenes literarios de poesía y redacción, otros de pintura y de modelado, y hasta de música y danza, para explicar y hacer entender mejor el toreo desde sus propias connotaciones culturales.

Proyecto también muy notable es la recuperación de las famosas "Semanas Culturales Taurinas de Vera" con las que en principio se reivindicó "la recuperación de la centenaria Plaza de Toros", y una vez conseguida ésta siguieron celebrándose "como apoyo" a este recinto "taurino y casi sagrado para los veratenses" por ser marca histórica de la ciudad, de tal manera que aquellas consignas se leerán ahora como "homenaje a lo que tanto nos costó rescatar, y por nada faltará en nuestra memoria".

Hay asimismo intención de hacer viajes a ganaderías y ferias, donde lo cultural y taurino den oportunidad también a lo festivo y gastronómico. Se estrecharán lazos de amistad y colaboración con otras peñas, clubs, entidades y federaciones de igual índole que "el Foro". Y, naturalmente, quieren hacer partícipes de estas inquietudes a los organismos y autoridades al frente de los destinos políticos, y también en la oposición, del Ayuntamiento de Vera, la Diputación Provincial de Almería y la Junta de Andalucía. "Todo por Vera, sólo por Vera", es el lema acordado.

EL INSTITUTO JUAN BELMONTE SE ENFRENTA A LA MUERTE EN UNA NUEVA EDICIÓN DE LAS CATACUMBAS

- **Fortes: "La muerte me parece atractiva si la vida es plena, la muerte me ha enseñado a vivir"**

El Instituto Juan Belmonte (IJB) celebró en el Estupenda Café Bar, en Malasaña (Madrid), la cuarta edición de sus 'Conversaciones en la catacumba', un ciclo de conferencias bimensuales que pretenden poner en el centro del debate público "asuntos incómodos asentados en prejuicios y arrasados por la espiral del silencio". Titulada 'La muerte como parte de la vida en España y México' fue presentada por el director del IJB, Chapu Apaolaza, y contó con las intervenciones del torero, Saúl Jiménez Fortes y el escritor, periodista y poeta, Jesús Fernández Úbeda.



El acto contó con la presencia de muchas caras conocidas del sector como el torero Francisco de Manuel, la torera Mari Fortes y los novilleros, Álvaro Burdiel y Carla Otero. También se interesó por el coloquio gente de la cultura y el periodismo como los periodistas Luis Herrero, Javi Romero (Libertad Digital) y Manuel Valera (TVE), además del presidente del IJB y vicepresidente de la FTL, Fernando Gomá.

Chapu Apaolaza apeló a la heroicidad de los toreros al enfrentarse de cara a la muerte: "jugarse la vida para sentirse vivo es un signo de sofisticación".

Acto seguido, el torero deleitó a la audiencia con un emotivo discurso de superación y crecimiento personal, algo que, según las palabras del diestro, le ha enseñado su profesión: "la vida solo tiene sentido si realmente tiene un para qué. Puedes vivir 100 años sin tener un propósito de vida y, en cambio, vivir 20 años y haber construido una leyenda. La muerte me parece atractiva si la vida es plena, la muerte me ha enseñado a vivir".

El toque filosófico vino de la mano de Jesús Fernández Úbeda, que señaló que: "lo que cotiza hoy en día es la venta de identidades, de 'ismos'. El toro y los toreros vais en contra de todo esto, porque patentáis un espectáculo que no existiría si no hubiera conceptos como la verdad o el honor".

El acto, que colgó el "no hay billetes" acabó con un alegato sobre la cultura de la muerte en México realizado por algunos asistentes del país azteca.

Carrillo, en Las Ventas. El político, en abril de 1936. EFE

frase de la jueza de menores Reyes Martel: «La adolescencia es un monstruo que se traga a tu hijo y, unos años después, te lo devuelve... O no».

–Dices que ahora es más difícil ser adolescente.

–Porque lo es. La travesía de la adolescencia es muy larga. Y la sobreexposición resulta un inconveniente que nosotros no teníamos. A los de mi edad (51 años. «No 52, déjalo claro»), al hijo de puta que te amargaba en el cole lo dejabas de ver a las cinco de la tarde. Hoy en día, con las redes sociales, la fiesta empieza a esa hora.

Pedro Simón no participa de las redes sociales. Se asoma a alguna, apenas esto. Pedro Simón cumple con todos los requisitos de alguien que contempla el presente con suspicacia, en estado de alerta. Considera el desquicie digital como un recuelo de neurosis posmoderna. «Si te fijas, todo conspira para que nos queramos menos. Para rebajar la empatía. El aire que respiramos está viciado de falsa felicidad y de falso éxito». Es decir: de ansiedad colosal. «Ahora, si muere el padre de un amigo despachamos el pésame con un mensaje de WhatsApp en vez de acompañarlo... Y así todo... Si a mí con 15 años me dan un smartphone habría tenido una adolescencia más difícil».

Otros asuntos en los que se adentra *Los incomprendidos* están a la vista en la lectura: la soledad, las relaciones de pareja, la «crisis de los 40», el fracaso, la gestión del premio y del castigo, la violencia inmediata y la violencia generacional... Y en la subtrama, una devastadora exposición de abusos sexuales. Vivir también es tropezar con el mundo. «A veces nos puntuamos como padres o como madres con las notas de nuestros hijos. Y eso es una mierda».

Si acaso, Pedro Simón es un ejemplar crítico, pero no desencantado. Suelta ideas así: «La familia no siempre es el

mejor motor, pero siempre suele ser la mejor cicatriz».

–¿Y cuando tus hijos lean la novela?

–Sé cómo me gustaría que leyese un adolescente *Los incomprendidos*: como si contemplase un álbum de fotos. Este libro intenta poner delante de quien se acerque lo que quizá no ve de sí mismo.

– Y tú?

–Me ha servido para repensar mi historia con mis padres. En cómo lo hicieron ellos. En cómo lo hice yo. En cómo nos comprendimos después de incomprendernos tantas veces. A lo mejor estas páginas son nuestro *spoiler* como familia.

Cuando uno se detiene a hurgar en lo propio se dan las fricciones más violentas del pensamiento. Y cuando mira alrededor se hace sitio en los otros. A Pedro Simón le interesa el periodismo fuerte. El que se hace con menesterosa vocación por los otros, por su infierno. «Es que a mí me interesa la gente rota», explica. «Todos tenemos algo averiado. La pureza, sin embargo, me da miedo. Desconfío de ella. Quiero decir: desconfío de los puros, de los inmaculados, de la gente sin tacha». Los protagonistas de sus reportajes son hombres, mujeres y niñas y niños que suelen estar más cerca de lo previsto, aquí al lado. Podrías tocarlos si alargas el brazo. A lo mejor también eres tú. «Todo dios puede ser protagonista de un reportaje. Sólo hay que estar dispuesto a contar lo que que prefieres que no se vea».

Los incomprendidos. Esa es la novela. Y no aloja desolación, sino algunas certezas repartidas en personajes veraces, cercanos, palpables. Sin derroche. Pedro Simón cree en esa vida que aún tiene dimensión de ser humano. Pedro Simón escribe porque alguien tiene que contar a los invisibles. Pedro Simón ama a su familia como una forma de rebelión. No sé si me explico.



La tauromaquia cuenta tantas capas de historia como si fueran los estratos de la tierra. Hasta que queda el núcleo, algo íntimo. Paco Aguado en su nuevo libro *Historias del toreo que nunca te contaron* [Editorial El Paseo] ha querido contar precisamente eso, lo que se quedó en el tintero, «lo que se sale de la versión oficial, que casi siempre la dan los triunfadores o la da el poder. Hay una historia más íntima que no sale de las tertulias, que está en boca de gente que ocupa un segundo plano y que ha guardado esa memoria». Del desastre colonial a Belmonte, del 36 a la Movida, de Miguel Hernández a Alberti, de la exaltación del toreo en la izquierda a la desafección hay dónde elegir entre los 11 relatos «aislados pero que hilan todo el siglo XX» que narra el autor de *Joselito El Gallo, rey de los toreros*. Un ramillete de capítulos, no al azar, conduce esta pieza.

Domingo Dominguín, el hermano de Luis Miguel, mucho más que «el Dominguín comunista», ocupa el cuerpo central de *Historias del toreo que nunca te contaron*. «Es uno de los grandes personajes del toreo que ha quedado muy oculto. Los taurinos no hablan de él por rojo, y los

Cuando la izquierda era taurina y otras historias olvidadas de la Fiesta

Estudio. Paco Aguado cuenta el siglo XX español en 11 episodios taurinos, desde la temporada del 36 hasta los dorados años 80

rojos, por taurino. Reúne muchas cosas. Fue amigo de gente de muchísimo nivel de la cultura. Muy culto, él mismo. Defendió al Partido Comunista en la clandestinidad en los medios, como los buenos toreros. Y tuvo una cabeza privilegiada para el negocio. Dio toros en Yugoslavia y financió la producción de *Viridiana* en España, un gran gol que le metieron a la dictadura». Su casa de Ferraz, 12 fue refugio de Marcelino Camacho, Simón Sánchez Montero y Jorge Semprún. «Y además se daba el gusto de invitarlos al burladero

de Vista Alegre y ponerlos al lado de la Policía o de Camilo Alonso Vega [ministro del Interior]».

Y esto liga con el capítulo de la legalización del PCE en la Transición y sus fiestas en la Casa de Campo, titulado *Cuando Carrillo salió a hombros*. «La sección taurina de CC.OO y la del periódico *Mundo Obrero* organizaban un festival. Carrillo presidía aquello y lo sacaban a hombros. La izquierda no tenía ningún problema en identificarse con el toreo». Subraya Paco Aguado la importancia que tuvieron políticos

socialistas y comunistas en la Diputación de Madrid para impulsar los dorados 80 de Las Ventas.

Aquí encuentra su sitio la Movida, que vio lo que significa el toreo: libertad, rebeldía, cultura... «Y autenticidad. Los más auténticos descubren a Antoñete. Un tío fronterizo, un señor mayor al que le va fatal en la vida, un perdedor que delante del toro se convierte en gigante. Es un personaje que engancha muchísimo y demuestra que en la plaza suceden cosas importantes más allá del folclore».

Del libro no sale bien parado Ernst Hemingway, «cuyos conocimientos taurinos no eran tantos y se vino un poquito arriba. Quien sabía de verdad era Orión Welles. El famoso verano sangriento fue un invento publicitario de Domingo Dominguín para Luis Miguel y Ordóñez. Hemingway les da el soporte literario. El verano del 59 no fue más sangriento que otros».

Al final, entre los 11 relatos, reluce el foco que pone el autor en la temporada de 1936, «que viene a demostrar que tanto la derecha como la izquierda iban a los toros. La tensión se vivía en los tendido. El bando republicano hizo muchos festivales».

Un libro narra la historia del toro bravo en Utrera

► La Maestranza acogió la presentación de un trabajo sobre las familias de Casa Ulloa y los Condes de Vistahermosa

ALBERTO FLORES
SEVILLA

El toro bravo nació en los campos de Utrera. Se trata de una afirmación que comparten la gran mayoría de los historiadores, que cuentan como el toro bravo fue creado por una serie de ganaderos utreranos, gracias a la observación y a la mejora de la raza, en el siglo XVIII. Uno de esos creadores fue sin lugar a dudas el Conde Vistahermosa, cuya trayectoria, y la de todos sus descendientes, ha quedado reflejada en un libro que se presentó ayer en la Real Maestranza de Sevilla.

Se trata del trabajo literario 'Los marqueses de Casa Ulloa y condes de

Vistahermosa. Una familia que hizo historia (Utrera 1641-1914)', escrito por Eduardo González de la Peña y cuya edición ha sido impulsada por la Fundación Caja Rural de Utrera. Hace unos meses el libro, que ha suscitado un importante interés en determinados círculos, se presentaba en Utrera. Ahora el trabajo ha llegado a Sevilla, a la Maestranza, y es que como explicó el autor «es un libro muy vinculado con esta institución, ya que los marqueses de Casa Ulloa siempre han sido maestrantes y los Condes de Vistahermosa se puede decir que son los creadores del toro bravo». Y es que sólo basta un dato para conocer la importancia que tiene el apellido Vistahermosa en la historia del toro:



Un instante de la presentación del libro, ayer en la Maestranza // A. F.

aproximadamente el 95% de los toros actuales que vemos en los festejos taurinos provienen del encaste de Vistahermosa.

El autor estuvo acompañado en la presentación por el escritor y ganadero Francisco Núñez Benjumea, por el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq, así como por Antonio Cerdera del Castillo, presidente de la Fundación Caja Rural de Utrera. «Estoy muy agradecido a la Maestranza porque se han volcado desde el principio con la presentación de este libro», explicó el propio autor de la obra.

Esta propuesta literaria propone una inmersión en la historia de la ciudad de Utrera que comienza a mediados del siglo XVII y que avanza hasta el siglo XX, para conocer dos ramas de una misma familia que han dado a lo largo de los siglos numerosas personalidades que han sido cruciales para Utrera. En palabras del autor, «no se puede entender la historia de Utrera de los siglos XVIII, XIX y gran parte del siglo XX, sin la participación de los marqueses de Casa Ulloa y los Condes de Vistahermosa».

Aproximadamente, el 95% de los toros actuales que se ven en los festejos taurinos provienen del encaste de Vistahermosa

El autor dijo estar «muy agradecido a la Maestranza porque se han volcado desde el principio con la presentación de este libro»

Dos ramas de la misma familia y un mismo fin

Los marqueses de Casa Ulloa y los condes de Vistahermosa son en realidad dos ramas de una misma familia, que se vieron unidas a través de los diferentes títulos. Tal y como explicó el propio autor de este nuevo estudio histórico, «llegaron a Utrera a comienzos del siglo XVII, y desde el principio se implicaron de una manera muy destacada en todos los ámbitos de la vida local, dejando siempre una impronta muy destacada».

El libro, en definitiva, invita a un viaje por la historia de los tres últimos siglos de Utrera, en los que los miembros de esta importante familia protagonizaron momentos tan importantes como la llegada de los Salesianos a Utrera, la instalación de las Hermanas de la Cruz o la creación de las ganaderías que a día de hoy están consideradas como las fundacionales del toro bravo.

El libro comienza dibujando la Utrera del siglo XVII, iniciando su relato en el año 1641, y en él los lectores podrán recorrer muchos momentos importantes en la vida de esta familia, como el instante en el que Carlos IV se alojó en casa de Benito de Ulloa, e incluso cómo la casa Ulloa fue fundamental a la hora de formar la tropa que después se convertirían en los garrochistas de Bailén.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

19 de noviembre

Mairena del Aljarafe (15104845): 08:00 a 14:00 C/ ARTESANÍA, C/ MANUFACTURA, C/ POLIG.PISA LONGA 21

Morón de la Frontera (15105375): 08:00 a 14:00 C/ CALLE VELAZQUEZ, CR/ PUEBLA DE CAZALLA (SE-451), PG/ RANCHO 1 FASE, PG/ RANCHO 4 FASE, PG/ RANCHO FASE 3 (EL), C/ VELAZQUEZ (15105423): 08:00 a 14:00 C/ CALLE VELAZQUEZ, CR/ PUEBLA DE CAZALLA (SE-451), PG/ RANCHO 1 FASE, PG/ RANCHO 4 FASE, PG/ RANCHO FASE 3 (EL)

21 de noviembre

El Castillo de las Guardas (15113643): 07:30 a 18:00 CR/ ARROYO PLATA, C/ EN CTRA. ARACENA CMNO LA NAVARRA

Alcalá de Guadaíra, Utrera (15109709): 09:30 a 13:30 PD/ LA CAÑADA, C/ CTRA N-432, C/ MANGADA DE GALLEGOS, CS/ MIRAVET, PD/ PAGO TABOADA

Camas (14947141, 14947161, 14947175): 07:30 a 15:30 C/ ANGEL, PZ/ DE LA CONSTITUCION, C/ CRUZ (LA), C/ CURRO ROMERO, C/ FRANCISCO LUQUE, C/ JUAN AGUSTIN PALOMAR, C/ MANUELA LUQUE, C/ MARIANA DE PINEDA, C/ MARIANA DE PINEDA S/N JUNTO MERCADO DE ABASTOS, C/ MORET, PZ/ NS DE LOS DOLORES, PZ/ PABLO IGLESIAS, C/ PRIM, C/ SAN LUIS, C/ VIRGEN DEL ROCIO (15096953): 09:00 a 15:30 de 25 de noviembre C/ LAS ERILLAS

Dos Hermanas (15110881): 07:30 a 09:00 CALLE/ JOSÉ MEJÍAS SALGUERO (DOS HERMANAS) (15062431, 15062459, 15062491): 08:00 a 16:00 C/ ALQUERIA, C/ ATLANTICA, PZ/ CANTELY, CN/ CAÑALEJO, AV/ CRISTOBAL COLON, C/ HERBEROS, C/ ITALICA, C/ ORIPPO, C/ ORIPPO S/N, C/ TARTESOS

Mairena del Alcor (15106505): 07:30 a 14:00 C/ AVD.MAIRENA, C/ CAMINO ZAPATA, C/ LOS JAZMINES, PR/ PEDRO CRESPO, CS/ SAN SILVESTRE, CS/ LOS TORUÑOS, C/ TRANCE DEL ESCRIBANO, FC/ TRANCE DEL PRADO, PD/ ZAPATA

Utrera (15109923): 08:30 a 15:30 PG/ 9, C/ CAMINO CASABLANCA, C/ CAMINO LAS CANTERAS, CS/ CASABLANCA, UR/ DOÑA JACINTA, C/ LIBRA, CALLE/ MUJO (UTRERA), UR/ SALTILLO (EL)

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TÉLFONO DE AVERÍAS: 900850840

DETAPEO

La Taberna del Lobo, sabor gaditano y alma castiza

Qué pedir: tapas clásicas de barra como los boquerones en vinagre, los molletes, la tosta de sardina o los mejillones en salsa.

Perfecto para: una cita nocturna con amigos después del teatro.

Precio de la caña: 2 € (3,2 € el doble). **Precio ensaladilla:** 9,5 €.

Dirección: calle de Ruiz, 20.

ADRIÁN DELGADO MADRID

Los bares de Malasaña se llenan a la salida de los teatros. Por eso Ana Romero y Daniel Montes han decidido reservar fuerzas para el turno de tarde-noche y no abrir su Taberna del Lobo a mediodía. Lo terminarán haciendo a buena cuenta del tirón que tiene esta novedad en el barrio desde que abrieron en verano. La del 20 de la calle de Ruiz es una de las dos sucursales de un proyecto -la otra está en Don Ramón de la Cruz, 113, en el barrio de Salamanca- con espíritu gaditano y alma castiza y tabernaria. Ella, 32 años, es hostelera de cuna con raíces en El Puerto de Santa María -su familia es propietaria del conocido Romerío- y él, madrileño de 37, cocinero por vocación.



En el pequeño local de este barrio vivo y canalla -que algunos lectores recordarán por el extinto libanés Beirutista- ofrecen una síntesis de sus respectivos orígenes. Cucurrucho de camarón cocido (6 €, 100 gramos); chicharrones con limón y manteca 'colorá' (9); y guisos de la abuela Manuela -la de Ana- como el arroz con chocos (15) o la carrillera guisada (15). Y los clásicos del tapeo madrileño con los que creció Dani: los boquerones en vinagre con patatas fritas (13,5 las 12 unidades); unas 'papas' bravas diferentes, santo y seña de la casa, que son una cortesía con la bebida, aunque se pueden pedir en ración (6,5); o 'albondiguillas' guisadas (11).

La tortilla (16 entera, 4 el pincho) y la ensaladilla 'golpeá' (con gambón, 9,5) es un reclamo entre quienes repiten. Con pan, el mollete de melva canutera (7,5), el de oreja a la madrileña (4,5) o la tosta de sardina (9). Para mojar pan, los mejillones (11), las berenjenas con romesco (11) o los cangrejos de río (11). Fuera de carta según lo que llega al mercado de Barceló. Tejas artesanas de Cien Palacios (5) y tocino de cielo, en lo dulce (7). Carta breve de vinos, algunos por copas (desde 3 euros). Mesas altas a nivel de calle y bajas en sótano.

El sastre de Las Ventas, leyenda viva de un arte de la tauromaquia, cuenta con su placa en la plaza

«En el traje taurino nunca habrá faena de aliño»

JESÚS NIETO JURADO MADRID

Antonio López Fuentes, dinastía torera, Sastrería Fermin y un taller en la calle de la Aduana 7, trasera de la Gran Vía, que es un relicario de un pilar de la tauromaquia. Hace unos días, la Comunidad de Madrid le obsequió merecidamente con una placa en Las Ventas, con el maestro José María Manzanares hijo, y Miguel Abellán, y demás autoridades y las trabajadoras de su taller, en cuyas manos se cose la gloria, la muerte, que siempre van de la mano. López Fuentes sostiene la estética del toreo, la del traje y las franjelas, que es donde el Arte (justifiquemos aquí la mayúscula) se cristaliza. La placa en Las Ventas se sostiene por sí sola: «La Comunidad de Madrid en reconocimiento a la sastrería Fermin. Al sastre de la luz ANTONIO LÓPEZ FUENTES, creador de Arte en el vestido de torear y el capote de paseo».

Y es cierto que, como recuerda López, el diseño del traje torero tiene mucho de esa genética aprendida; él y su hermano Fermin veían a su madre coser. Y de ahí 'el duende'. La Sastrería Fermin está dividida en varias estancias, con varios teléfonos; uno para las llamadas de Sevilla, Madrid, Málaga y el territorio nacional, y otro para las Américas y Francia, que el toro lo cuidan nuestros vecinos y es, cruzando el charco, como un cante de ida y vuelta.

Un belén taurino

Fermin López, su hermano y maestro, falleció un 12 de septiembre del 95, y Antonio ya se hizo cargo del negocio, cogió los trastos y a llenar los cosos de alamares. Su negocio, en una segunda planta, insistimos, tiene una estancia «comercial», donde recibe al matador, al apoderado, a quien sea. Detrás de dos cristaleras hay efectos de todos los países taurinos, para que el cliente «se sienta como en casa». Objetos de México, de Ecuador, casi un belén napolitano del toro.

La sorpresa, no obstante, está enfrente, donde efectivamente hay un busto de Manolete de Juan de Ávalos sacado del mismo molde de su monumento fúnebre allá en su Córdoba. Y es que, fijando bien la mirada, en la sastrería Fermin, como en la lidia, todo tiene su porqué. A Antonio, que cita a Picasso, «la inspiración le llega trabajando» incluso en sueños.

A Antonio, que estudió Corte y Confección, «evidentemente» le sale una sonrisa cuando explica el traje con el «que José Tomás se encerró con seis to-



El diseñador posa en plena faena creativa // ERNESTO AGUDO

ros en Nimes». Un vestido con «motivos andaluces y mexicanos» que, recuerda el sastre, fue en México donde el de Galapagar tomó la alternativa. Dentro, una sala de recuperación de los trajes, donde una empleada se esmera en recuperar de desgarrones y cogidas esa tela que es más que una tela.

Encargos desde el sillón

Sueños con colores y tejidos que tiene enmarcados con su nombre para ayuda de daltónicos o diestros poco dados al cromatismo. Y es que, añade López, en lo que podíamos llamar el vestir con donaire a un torero, «no hay ni puede haber faena de aliño». Por eso, si lo llaman, se sienta en un sillón junto al teléfono y apunta lo que quiere el matador para unos meses.

Una sala más adelante, un bordado en un marco de Santa Teresa de Jesús, que fue «un error de comunicación» porque desde Francia querían que en el capote de paseo figurara Santa Teresa de Lisieux. Y ahí sigue la Doctora de la Iglesia, la abulense, en pleno éxtasis, en ese éxtasis que tanto tiene que ver con la tauromaquia.

Hay algo místico en la última sala, la de las bordadoras sentadas, escuchando la radio. Se le pregunta si a veces se inspiran con pasodobles. Rien, confie-

san que «evidentemente» y que a veces hasta han «entrado peñas de San Sebastián con sus tambores y todo». No se puede discriminar si es ironía o no, claro. Bromea Antonio López (puede ser casualidad o no que se llame con el pintor manchego) con sus empleadas: «once o doce, según».

Y ya la visita (insistimos en este concepto de 'visita') termina con una broma, que Antonio es jocosos, coqueto y pintorero que dice algo así como que «el colmo de un sastre es casarse con una americana y tener un traje de botones»; y una reflexión sobre el vestir torero y la tauromaquia en general: «Los toros no son de izquierda ni de derechas, son de sol o de sombra».

Con o sin chaqueta

Antonio López, en palabras de Machado, no es de hoy ni de mañana. Y como en toda visita -repetimos el concepto de 'visita'- hay una confianza tras lo periodístico, el recorrido y el posado. Porque Antonio carece de arrugas, de cualquier tipo de signo de alopecia, y aun así, posa coqueto o hacia la cámara que lo retrata con y sin chaqueta (o americana) entre trajes de luces que aguardan las novilladas de otoño. E insiste en su tesis: «Los toros no son de izquierdas ni derechas, son de sol o sombra».

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



A pocos aficionados les sorprende ya que Morante de la Puebla muestre su desacuerdo con el sistema actual de escuelas taurinas. Un rechazo que va desde su más riguroso sentido fundacional (la enseñanza) hasta la culminación de todo el proceso formativo de los becerristas (la organización de festejos menores). No era casualidad que, sin ser cuestionado por el asunto, quisiera meterse «en un charco». Ni el enclave ni el foro eran ajenos al asunto: ocurrió en la Real Venta de Antequera —actual sede de la Escuela Taurina de Sevilla—, con un salón repleto de compañeros de Canal Sur —televisión que más difunde la labor de estos centros de formación taurina— y en la entrega de los Premios Juan Belmonte, a quien tomó como paradigma de ese «aprendizaje de la calle».

Lo que vino a desaprobación en esta ocasión era el «monopolio» de las escuelas taurinas. Un asunto que conviene pormenorizar para no limitarlo al titular escabroso, aunque se trate de una reivindicación histórica de quienes han iniciado la singladura taurina. Al estar reguladas por el reglamento de escuelas taurinas, sólo pueden torear becerradas y clases prácticas los alumnos de estos centros de formación. Pese a que existen otros mecanismos para su organización, es la modalidad más frecuente por la gran diferencia de costes económicos. Es por eso que en comunidades autónomas como la andaluza, que aglutina el mayor número de centros de enseñanza del país, se impone este formato.

El caso más revelador de ese «monopolio» que denunciaba Morante de la

El «monopolio» de las escuelas

Morante de la Puebla denunció el pasado jueves el sistema por el que se organizan los festejos menores



Arriba, aspirantes en la Venta de Antequera // RAÚL DOBLADO

Puebla es el de Roca Rey. El torero peruano toreó en sus inicios en las novilladas de promoción que cada verano televisa Canal Sur. Aunque realmente no son novilladas, sino clases prácticas. Ahí la «tram-

pa». Mientras que unas (por ejemplo, las nocturnas de la Maestranza) asumen el desorbitado gasto en Seguridad Social, las otras (las organizadas por las escuelas taurinas) lo esquivan. Es por ello que en estas últimas está prohibido el cobro de las entradas. Que Roca Rey fue alumno de la escuela de Camas tiene tanto de verdad como de engaño. Una «excepción» que hicieron con su

mentor, José Antonio Campuzano, pese a que el «alumno» no tuviera ninguna vinculación con la escuela.

No le falta razón a Morante de la Puebla al poner de manifiesto esta anomalía con los jóvenes que deciden abrirse camino por la vía de la independencia, aunque omite que la realidad actual difiere de su anhelo belmontiano. Un aspirante con cualidades para ser torero debería incluso tener más derechos y oportunidades que quienes las reciben por la excluyente razón de formar parte del sistema de escuelas. Pero esa arbitrariedad no debe ocultar que para muchos neófitos aficionados éstas son el único modo actual de adentrarse en el mundo de los toros. Un chiquillo de La Puebla del Río a su disposición la finca de Morante para ir a entrenar y rodearse de profesionales; como el de Gerena tiene la finca Mirandilla o el de Gines la Hacienda «El Vizir». Pero el que nace hoy en la Plaza del Altozano o en la Alameda de Hércules no puede bajar a la calle para robarle pasas al viento y jugar al toro, como sí hacía Morante en su niñez. Tampoco quedan ya esos «locos» o románticos, como Leonardo Muñoz, que buscaban dinero hasta debajo de las piedras para sacar adelante a un novillero.

Precisamente esta denuncia viene en una temporada en la que Sevilla ha proyectado cuatro esperanzadores novilleros sin picadores: Manuel Jesús Carrión (La Algaba), Manuel Martín Morilla (Morón de la Frontera), Javier Zulueta (Sevilla) y Manuel Luque «El Exquisito» (La Puebla). A los cuatro se les conoce por las buenas maneras con las que interpretan el toreo. Los tres primeros gracias a las escuelas taurinas; el último, por el amparo del maestro cigarrero. Todo este asunto arroja dos grandes cuestiones: ¿Habrían los aficionados de Carrión, Zulueta y Morilla si no fuera por las escuelas? ¿Por qué un novillero con las maneras de «El Exquisito» no puede torear ese certamen? Conveniría un consenso entre posturas.

Morante se pronunció al respecto en la Real Venta de Antequera, sede de la escuela de Sevilla

APUNTES

NERVA

Festival con picadores como colofón de la segunda edición de sus jornadas taurinas

J. BAYORT SEVILLA

La localidad onubense de Nerva celebrará entre los días 10 y 12 de febrero la segunda edición de sus jornadas taurinas, que contarán nuevamente con los coloquios de una figura del toreo y diversos ganaderos (el año pasado fueron Emilio Muñoz y los propietarios de Cuadri y Prieto de la Cal), así como ahora incluirá un festival taurino a beneficio del asilo lo-

cal. El festejo, programado para el día 12 de febrero a las doce de la mañana, se oficializará el próximo 9 de enero. Se barajan los nombres de Ferrera, Perera, Cayetano, Juan Ortega, David de Miranda y el novillero onubense Enrique Toro para un encierro ya reseñado de Juan Pedro Domecq. Además, simultáneamente se llevará a cabo la primera jornada gastronómica de la localidad.

NOVILLADA SIN PICADORES

La plaza de toros de Niebla clausurará la temporada el próximo domingo

J. B. SEVILLA

El próximo domingo se anuncia el que, previsiblemente, será el último festejo taurino de la temporada. Una novillada sin picadores en la plaza de toros de Niebla (Huelva) para Moli de Ronda, Julio Romero, Enrique Toro, Gonzalo Capdevila, Ortiz Montes y El Cumbreño. Se lidiarán erales de Couto de Fornilhos, propiedad del ganadero sevillano Pablo

Hernández, que pasta en Alanís de la Sierra.

El festejo está impulsado por Canal Sur, que televisará en directo la novillada a partir de las 17.45 horas. De hecho, las últimas retransmisiones taurinas de la televisión pública andaluza en esta fecha tan atípica ha sido propiciada por los buenos datos de audiencia que están logrando gracias a los toros.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

LUIS MIGUEL Y PALOMA CUEVAS

LÍOS, MENTIRAS Y REDES SOCIALES DE SU ROMANCE DEL AÑO

LOC ha podido saber que 'el sol de México' no ha salido de Europa en los últimos 10 meses porque prepara su nuevo disco y su gira millonaria. Por lo tanto se desmiente que haya dejado a la diseñadora por una ex novia de Miami, un rumor de redes sociales del que se han hecho eco los medios. **POR BELÉN PICORNELL**

SU PASADO AMOROSO

PALOMA CUEVAS (50) PROTAGONIZÓ en 2020 la ruptura del año. Enrique Ponce (50), el que fue su marido durante 25 años, se enamoraba de Ana Soria (24), una joven estudiante 26 años menor que él. La hija del reconocido torero Victoriano Valencia se convertía así en la dejada de España. Desde este verano, a la empresaria la han relacionado con el conocidísimo cantante Luis Miguel. Pero la comidilla de 2020 volvía a repetirse: desde hace unas semanas se especula con que Luis Miguel está en Miami retomando su relación con la también jovencísima Mollie Gould (23). Una reconciliación que, como ha podido saber LOC, no se ha producido. Al contrario de lo que se cuenta, el cantante está en Europa "desde hace 10 meses" ¿Qué quieren decir las fuentes de LOC? Lean ustedes entre líneas.

LA HISTORIA SE REPITE

Para Paloma Cuevas debe de ser duro volver a ser dibujada por la crónica social como la dejada pero esta vez no de España sino de Hispanoamérica. Su entorno pide respeto porque dicen que Paloma "no ha buscado que se publique en su vida privada". Por su parte, Ponce, uno de los diestros más importantes del mundo, sigue exhibiendo su relación con Ana Soria.

La vida privada de Cuevas se retrata desde este verano como

A lo largo de los años a Luis Miguel se le ha relacionado sentimentalmente con muchas famosas y una de las más recordadas fue Aracely Arámbula, con quien tuvo dos hijos: Miguel y Daniel. Los rumores de un posible romance entre ambos se dispararon cuando fueron captados en una cita caminando por la romántica ciudad de Venecia en Italia. Al poco de haber iniciado su noviazgo, la pareja anunció que estaba esperando su primer hijo y en el año 2007 nació Miguel. En 2009 se separaron sin dar explicaciones del motivo.



una balada: el desembarco de Luis Miguel Gallego Basteri y el supuesto inicio de una relación amorosa. El cantante aterrizó este julio en Madrid y empezó —otra vez— la pesadilla mediática para Cuevas.

Los rumores apuntaban a un idilio entre *el sol de México* y la diseñadora de una colección de Rosa Clará. Los titulares decían: “Paloma y Luis Miguel, de vacaciones juntos en Marbella”; “Las mujeres en la vida de Luis Miguel”. “El presunto romance del cantante con Paloma Cuevas”... Todas las informaciones indicaban que Paloma y el cantante, que se conocen desde la infancia debido a las raíces españolas del mexicano, estarían empezando una historia de amor.

SUENAN CAMPANAS DE BODA

Sin embargo, ninguno de los protagonistas se ha pronunciado de momento. Ni lo hará. El entorno cercano a Luis Miguel y Paloma asegura que la ratificación de esta relación nunca se producirá. “No les gusta hablar de su vida privada”, dicen.

Al mismo tiempo, vuelven a negar que el cantante haya tenido otros escauceos; sobre todo si tenían lugar en Latinoamérica, ya que el cantante se encuentra “totalmente centrado en la grabación de su nuevo disco y preparando una nueva gira mundial”. Muchas de las entradas ya se han agotado.

El impulsor de los falsos romances fue Javier Ceriani, actor y presentador de *No chisme no like* nacido en Argentina. LOC ha hablado con periodistas de la región que aseguran que “no saben quién es Ceriani ni tampoco en Buenos Aires saben quién es”. Lógico, considerando que su programa se emite en México y en Los Ángeles. Aunque todos los medios de comunicación españoles se hicieron eco de sus presuntas exclusivas: “Luis Miguel ha abandonado Madrid para volver a Miami e iniciar una relación con Mollie Gould, o mejor dicho, para retomar su relación con ella, pues ya habían salido juntos en 2021”, contaban. El entorno de *el sol de México* y la empresaria niegan tajantemente que el cantante haya abandonado Europa y critican el eco que le han dado los medios de comunicación españoles a este argentino, “sin contrastar la información”.

Antes de este relato sonaban campanas de boda para el mexicano y la española, algo sobre lo que tampoco se pronunció la pareja. Los medios, sin embargo, aprovecharon el buen talante del padre de Cuevas, Victoriano Valencia (89), para preguntarle por este posible compromiso. Sus declaraciones fueron contradictorias porque seguramente sabía que disgustaría a su hija. Aseguró que Luis Miguel era “un señor”. “Mi hija lleva varios años separada y tiene derecho a ser feliz(...)”. “Sé que son muy

amigos pero nada más. Ella lleva varios años separada y tiene derecho a ser feliz”, confesaba el apoderado el 4 de octubre al ser preguntado por los rumores de boda. Luego se reafirmó: “No me disgustaría”. Aunque horas después desmentía que entre su hija y Luis Miguel hubiera algo más que una buena amistad: “Son nada más que amigos de la infancia. Paloma es madrina del primer hijo que tuvo Luis Miguel, o sea que de ahí les une la amistad” (...). “Él es una gran persona, un caballero y un grandioso artista y no me disgustaría, pero quien tiene que decidirlo es ella”. Y ella, como siempre —incluso cuando Ponce la dejó por la joven estudiante de Derecho— no ha querido decir nada.

sofficial. Era incendiario porque se hacía referencia a Ana Soria, a Mercedes Villador (42) —modelo y nutricionista— y a Luis Miguel. “Luis Miguel le ha dado el

su propia cuenta atacándome”. Para la modelo ese comentario probaba que Cuevas disponía de diferentes cuentas para insultar a las ex del cantante mexicano.

Se atribuye a Cuevas un incendiario comentario en Instagram rotundamente falso según las fuentes de LOC

MENTIRAS EN LA RED

Al día siguiente, los medios de comunicación españoles se hacían eco de estas palabras.

Las fuentes a las que ha tenido acceso LOC aseguran que se están tomando medidas judiciales para esclarecer quién realizó “el montaje” que daña a Cuevas. Las publicaciones que se hacían eco

A las horas de que Villador publicara el pantallazo de la falsa Paloma Cuevas en sus historias de Instagram desapareció la cuenta de @mickyfans40 para siempre, también el supuesto comentario de Cuevas. Y este movimiento, según fuentes consultadas por LOC, es otra prueba más de que “estaba todo manipulado”.

BUSCAR LA VERDAD

Arcadi Espada, llamado por algunos el “maestro” del *fisking*, (cuestionar cada párrafo) dice que la verdad “puede estar en cualquier parte”, incluso en la basura. “En manos de calaña”. Internet como fuente, según Espada, no tiene por qué ser nociva por definición “el periodista



SU AMISTAD CON PONCE, ROTA

La amistad del matador con el intérprete de *La Incondicional* llegó a su fin hace tiempo: “No tengo relación con Luis Miguel desde que me separé”, dijo el diestro en unas declaraciones recogidas por la revista *Semana*. Antes de su divorcio con Paloma Cuevas era fácil ver a los tres hacer planes juntos, disfrutando de agradables comidas o jugando al golf, una de las aficiones de Enrique Ponce.

Pero en el anuncio de este supuesto compromiso la damnificada volvía a ser Cuevas. Ese mismo mes se hacía pública una supuesta respuesta a un comentario de la cuenta de Instagram @mickyfans40 que se atribuía a Paloma Cuevas por un pantallazo. En él aparecía su foto de perfil y su nombre @palomacueva-

amor platónico, que siempre fue ella y ahora está libre. Lo siento Mercedes, ese anillo no era para ti”, decía el polémico mensaje en boca virtual de Paloma.

Poco después, Mercedes Villador, supuesta ex del cantante, compartía la captura en su cuenta de Instagram: “Cuando la burra se equivoca y escribe desde



'MEMORIAS DE ÁFRICA' EN EL MAR

En una historia compartida en Instagram por la joven almeriense y pareja de Ponce, Ana Soria, se ve a Ponce disfrutando con ella de las olas y el atardecer pero el momento cúlmen aparece cuando se trasladan a los años dorados de Hollywood. Como en *Memorias de África*, el torero aclara con una manguera la larga melena rubia de su amada sobre la cubierta de este barquito, representando el momento en el que Redford lavaba el pelo de Meryl Streep.

del comentario atribuido a Paloma se basaban en la propia red social, algo peligroso según Marian Alonso y María José García Orta, que en *Noticias falsas en Internet: difusión viral a través de las redes sociales* señalan que con la universalidad de las redes, es fácil difundir contenido tras el anonimato.

es como una aduana, el riñón, el que abre la puerta y el que controla, lo que no puede hacer es dar por bueno sin contrastar nada de lo que te llegue”. Y esto, declara tajante el periodista, “sirve tanto para el romance entre Luis Miguel y Paloma Cuevas como para el presidente del Gobierno”.

CAYETANO Y EVA GONZÁLEZ

NI JUNTOS NI SEPARADOS Y CONECTADOS A TRAVÉS DE VIDEOLLAMADA

El diestro pasa unos días en su finca de Ronda mientras Eva viaja de Mairena a Madrid para grabar 'La Voz Kids' aunque tienen una relación "fabulosa" por su hijo, cuentan fuentes de su entorno. **POR ANA GARCÍA ROMERO**

CAYETANO RIVERA ORDÓÑEZ ESTÁ tranquilo. Como siempre. Está pasando estos primeros días de noviembre con su mozo de espadas y gran amigo Ramiro Curá en la finca *El Recreo de San Cayetano* –suya y de su hermano Francisco–, en Ronda (Málaga).

El torero no se esconde. Ronda es su casa y su vida allí es la de un rondeño más. Por ejemplo, esta misma semana, Ramiro y él se tomaban el aperitivo en el bar La Casa del Jamón, para después ir a comer al restaurante Las Castañuelas. Una fuente cuenta a LOC que estaba "guapísimo y delgadísimo". Normal. Imposible adivinar si por dentro el torero "está bien o mal". Habla orgulloso y encantado de su hijo, que "ya está muy grande y es muy simpático", según esta fuente, que desmiente los rumores y afirma que la relación con su mujer, Eva González, es "magnífica": "Se llevan de maravilla, las cosas están bien y él está buscando casa en Sevilla para alquilar, para estar cerca del niño, que vive en Mairena del Alcor con Eva", cuenta.

A las mismas fuentes les extraña lo publicado sobre la compra de una casa nueva. "Si acaso, habrá sido ella, que es quien ahora tiene más dinero. Él torea, pero este verano ha estado en plazas de tercera, en las buenas no tanto. La temporada ha terminado, estará entrenando y pensando ya en la próxima. Pero no nos pega", afirman. Tampoco creen que "exista una tercera

persona por parte de ninguno de los dos. Cayetano siempre fue una persona tranquila, le gusta ir a casa de sus amigos, los mismos de siempre. Y Eva no tiene casi tiempo ni para respirar con su trabajo, aparte de que ella es de su niño y su madre". Por ello, señalan que "sería raro".

En estos días, Eva González está viajando cada semana de Mairena a Madrid para grabar las galas finales de *La Voz Kids*. El pequeño Cayetano, mientras, se queda en Mairena con su abuela. Como siempre que sus padres han tenido compromisos profesionales.

En su entorno laboral nadie sabe qué pasa por la cabeza y el corazón de Eva. "El equipo está trabajando y ella no tiene una actitud alguna de sentirse mal. Es muy profesional. Y no ha dicho nada sobre el tema", aseguran.

Tan normal la ven que incluso dudan de que vivan separados o de que tengan problemas. "Dicen que están separados desde verano, pero después se les ha visto juntos en Mairena. ¿Que Eva va sola a sitios? Como siempre: está todo el día para arriba



y para abajo por su trabajo".

Otra fuente afirma que Eva y Cayetano "se ven constantemente por videollamada y su hijo con ellos". Unidos por el ciberespacio. "Debe de ser cierto que hay un distanciamiento, pero también puede ser un tiempo de reflexión. Ni están juntos ni están separados, y tienen una relación fabulosa por su hijo, que es lo más importante en sus vidas", asegura.

Eva González y Cayetano Rivera Ordóñez se casaban en Mairena del Alcor el 6 de noviembre de 2015. A los contrayentes se los veía absolutamente felices y enamorados –LOC estuvo allí– y fue una boda como Dios manda.

Cuando Eva era aún pareja de Iker Casillas coincidió en una fiesta con Cayetano. Más adelante, cuando esta relación ya se había roto, la presentadora y el diestro se conocieron a través de

María José Suárez, amiga de Eva.

"Fueron juntas a una

corrida de

toros, am-

bos se

quedaron

pre-

ndados",

cuentan.

Quizás

ese amor ha

sido la fuerza

que necesitaban para

superar los baches que la vida les ha ido poniendo. La vida o alguna que debió querer sacar tajada a su costa publicando las famosas fotos del diestro en Londres. Ninguno de los dos hizo declaraciones. Arreglaron sus cosas en la intimidad y siguieron adelante.

Este verano la familia pasaba unos días en las playas de Cádiz. Pero se ha publicado que la crisis viene desde la pasada primavera. "Noté algo raro en la Feria de Abril, Eva ni siquiera se vistió de flamenca, lo que no suele ser habitual. Después fue al Rocío con unos amigos, como en otras ocasiones, a veces con Cayetano y a veces sin él. Este año fue sin él", declara otra fuente.

Tanto Eva como Cayetano son muy reservados para su vida privada; "nunca han hablado ni lo van a hacer. Han tenido varios conatos de romper y Eva no ha dicho ni media palabra, porque tiene una clase que ya quisiera más de una. Siguió con su vida. Y Cayetano lo mismo". Hasta ahora siempre volvieron a estar juntos.

Por ello, "tendría que haber pasado algo muy gordo para que el matrimonio se rompa definitivamente. Eva tiene su carácter y le costó mucho asimilar lo de las fotos de Londres sin decir ni media palabra y seguir adelante. Y él, es un poco aburrido, y tanto campo... De todas formas, estuvieron juntos mucho tiempo antes de casarse, los dos se conocían bien y sabían lo que había por las dos partes", añade su entorno.

"ALGO RARO" EN LA FERIA

Eva González este año no se vistió de flamenca, algo que no es habitual en ella. Después, la modelo "fue al Rocío con unos amigos" y no con Cayetano. Por ello se percibió "algo raro" en esta Feria de Abril.

PLAZAS DE TERCERA

La compra de una casa extraña a las fuentes de su entorno que aseguran que "si acaso habrá sido ella, que es la que tiene más dinero" ya que "este verano Cayetano ha estado toreado en plazas de tercera".

EUROTORO



El Avispero



LOS AFICIONADOS FRANCESES, Y EN GENERAL DE TODO EL MUNDO, HAN SEGUIDO EL ÚLTIMO MES CON ZOZOBRA ANTE LA MOCIÓN DE LA IZQUIERDA Y EXTREMA IZQUIERDA CONTRA LOS TOROS PIDIENDO SU ABOLICIÓN EN EL SUR DE FRANCIA. AL FINAL, LOS ANTITAURINOS HAN VUELTO A PERDER, PUESTO QUE EL PRESIDENTE FRANCÉS, EL VALIENTE MACRON, EL DÍA ANTES DE QUE SE VIERA LA MOCIÓN EN EL PARLAMENTO, HIZO UNAS DECLARACIONES DICHIENDO QUE APOYABA TOTALMENTE LA TAUROMAQUIA. SU DECANTACIÓN TUVO MUCHO IMPACTO POLÍTICO, HASTA TAL PUNTO QUE LA IZQUIERDA Y LA EXTREMA IZQUIERDA, COBARDE Y MEZQUINA, “SE ARRUGARON”, Y, SABIENDO QUE IBAN A PERDER LA MOCIÓN, LA RETIRARON ANTES DE VOTARSE UNAS HORAS ANTES. CON LO CUAL, LA “TEMPESTAD” HA PASADO Y FRANCIA HA SALVADO ESTE “MATCH BALL”. AUNQUE EL PELIGRO DE LOS ANTITAURINOS SIEMPRE ESTÁ AHÍ, AL MENOS EN FRANCIA SE HA DESPEJADO, COSA MUY IMPORTANTE, COMO HOY RECOGEMOS AMPLIAMENTE.

QUÉ GRAN ENTREVISTA HA REALIZADO ZABALA DE LA SERNA EN “EL MUNDO” A MORANTE DE LA PUEBLA, QUE HOY RECOGEMOS PARA QUE LLEGUE HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN TAURINO. TRAS SUS 100 CORRIDAS TRIUNFALES, EL MAGNÍFICO PERIODISTA, HIJO DEL HISTÓRICO VICENTE ZABALA PORTOLÉS, SACA SU MEJOR PLUMA PARA LLEGAR AL ALMA DEL TORERO, COSA QUE CONSIGUE AMPLIAMENTE.

EL CÓCTEL CENA QUE BRINDÓ EL HOTEL WELLINGTON A VARGAS LLOSA REUNIÓ A LO MÁS FLORIDO DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA PARA HOMENAJEAR AL GENIAL ESCRITOR, QUE ESTUVO ACOMPAÑADO Y ARROPADO POR LA INFANTA ELENA Y POR OTROS TOREROS, COMO SE VE EN EL REPORTAJE GRÁFICO. ESTE “CAPOTE DE LAS ARTES” ES UN ÉXITO DE CRISTINA MORATIEL Y SILVIA GUTIÉRREZ, DOS GRANDES AFICIONADAS A LOS QUE EL MUNDO DE LA TAUROMAQUIA LES DEBE MUCHO.



ENTRE LAS JORNADAS TAURINAS MÁS IMPORTANTES DE LOS ÚLTIMOS DÍAS, CABE DESTACAR LA DEL “MOLINO AMARILLO”, QUE ORGANIZA MARTA VALENTÍ CADA AÑO EN NOVIEMBRE, EN SU GRAN FINCA. ESTE AÑO NO INVITÓ A “LAS MENINAS DE ESPAÑA”, CON LO CUAL NO VIMOS NI A MARÍA ÁNGELES GRAJAL NI A CHARO SALVACHUA, AUNQUE SI VIMOS A MARI ÁNGELES SANZ, UNA GRAN SEÑORA, PRESIDENTA DE “LAS MAJAS DE GOYA”, JUNTO A OTRAS MAJAS, COMO POR EJEMPLO SU HIJA MARIÁN CAMINO, UNA JOVEN MUY GUAPA Y SIMPÁTICA. ESTE AÑO NO ACUDIÓ EL CLUB PAUL RICARD DE MADRID, QUE SIEMPRE ANIMA MUCHO ESTA FIESTA. NO OBSTANTE, ESTUVO MUY BIEN TODO, COMO SIEMPRE, CON EL RABO DE TORO COMO EL CENTRO DE ESTA JORNADA CAMPERA. POR EXPRESO DESEO DE MARTA NO QUIERE QUE SE PUBLIQUEN FOTOS.

ÚLTIMA HORA: Y ESTA TARDE, A LAS 18:00H. SE PRESENTA EN EL ATENEO DE MADRID EL LIBRO DE MURIEL FEINER “MI BARRIO DE LAS LETRAS”, QUE TANTO ESTÁ GUSTANDO Y TANTO ÉXITO ESTÁ TENIENDO. SEGURO QUE EL ATENEO ESTARÁ A REVENTAR...