

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 250



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

**ÉXITO UN AÑO MÁS DE LA GOYESCA
DE RONDA Y SU PREGÓN
TAURINO DE TAUROMUNDO**

* ROCA REY, PUERTA GRANDE. ANTES, PEPE LEÓN, GRAN POETA SEVILLANO, "INCENDIÓ" RONDA DE ORGULLO.

* HOY, GRAN DESPLIEGUE LITERARIO Y GRÁFICO



**VIDAL PEREZ TRIUNFA CON UN GRAN
PREGÓN SOBRE MANOLETE EN LINARES**

* HOY SE LO OFRECEMOS INTEGRO

* EL FUNDADOR DE LA AGENDA TAURINA SALE POR LA "PUERTA GRANDE" DE LINARES, MERCIDAMENTE.

* DEMOSTRANDO SU GRAN CONOCIMIENTO SOBRE MANOLETE.



**RESUMEN DEL VERANO: DEL GRAN ÉXITO
DE JOSE TOMAS EN ALICANTE, A ROCA
REY QUE ARRASÓ EN TODAS PARTES**

* LA TAUROMAQUIA BAJA EN EL NORTE, CON MEDIAS ENTRADAS EN BILBAO; Y SE MANTIENE BIEN EN EL SUR.



**LOS ANTITAURINOS SE CARGAN
EL TRADICIONAL TORO DE
LA VEGA DE TORDESILLAS**

* LA TRADICIONAL ROMERÍA SE QUEDA DESVIRTUADA AL NO PODER LANZAR AL TORO NI HACERLE EL MÁS MÍNIMO ATAQUE.

* HOY, DISTINTAS VERSIONES SOBRE EL TORO DE LA VEGA.



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

El estado de gracia de Roca Rey y la pinturería de Juan Ortega destacan en la Goyesca

Ambos salen a hombros en Ronda ante una mansada en una tarde donde Morante evidencia que le está pesando una temporada cargada de festejos

ANTONIO
M. ROMERO



RONDA. La Real Maestranza de Caballería de Ronda volvió a vestir este sábado sus mejores galas para acoger una de las grandes citas taurinas de la temporada: la Corrida Goyesca. Un festejo que en su 65ª edición estuvo condicionado por la mansada de los toros de Jandilla y Vegahermosa. Ante ellos, destacaron el estado de gracia en que se encuentra Roca Rey, que reapareció tras el percance del pasado día 25 de agosto en Bilbao y lo hizo al mismo alto nivel de máxima figura que viene demostrando este año, y la pinturería de Juan Ortega. Ambos salieron a hombros por la puerta grande 'Pedro Romero' en una tarde donde Morante, otra vez, volvió a estar gris evidenciando que está 'atorado' al pesarle una temporada donde se autoimpuso el objetivo de lidiar más de un centenar de corridas de toros.

'Oculista' fue el toro con el que Roca Rey volvió a los ruedos tras el parón por el percance en Bilbao. El peruano salió a por todas y lo recibió con unas buenas verónicas tanto con el compás abierto como a pies juntos. Al igual que sus hermanos, el 'jandilla' fue manso con un fondo de nobleza que el peruano fue sacando gracias a los terrenos que pisó y a que se encuentra en un gran momento profesional. Se 'inventó' al toro. Brindó al público una faena iniciada con toreros pases por alto para sacarse al animal a los medios. A base de firmeza y mando logró estimables tandas ligadas y templadas por el pitón derecho, primero a media altura y después bajando la mano y rematando en la cadera. Con la izquierda logró algunos buenos muletazos y con el burel ya metido en la canasta acertó las distancias, dejándose llegar los pitones muy cerca, levantando al público de sus asientos. Mató de una estocada y paseó dos orejas.

Este triunfo no le hizo relajarse, sino que su espíritu competitivo de no dejarse ganar la pelea le hizo salir con 'hambre' en el último del festejo. Sobre el albero dibujó unas primorosas verónicas,



Natural de Roca Rey al primero de su lote. ARJONA

FICHA DEL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

► **Ganadería.** Se lidiaron seis toros de Jandilla-Vegahermosa el cuarto como sobrero tras ser devuelto el titular por invalidez, de justa presentación, mansos, flojos y nobles.

► **Toreros.** Morante de la Puebla (azabache con pasamanería blanca en las hombreras): silencio y pitos tras aviso; Juan Ortega (chaquetilla espuma de mar y taleguilla blanca): silencio y dos orejas; Roca Rey (grosella con la pasamanería en azabache): dos orejas y silencio

► **Incidencias.** Tercer festejo de abono de la Feria de Pedro Romero. Lleno en tarde calurosa donde en ocasiones sopió el viento. LXV Corrida Goyesca. Picó bien Sergio Molina en el sexto, donde saludaron tras banderillar Viruta y Paquito Algabe. Presidió Luis Candelas.

nicas, enlazadas con ajustadas chicuelinas y rematadas con una revolera. Tras un buen tercio de varas y de banderillas, Roca Rey brindó a las Damas Goyescas una faena que inició en medio de un expectante silencio. Con las zapatillas clavadas dejó unos estatuos de bella factura y se sacó a 'Maestro' hacia los medios. Pero el 'jandilla' fue el más blando de todo el encierro y continuamente perdió las manos durante la faena, lo que deslució el trasteo, del diestro peruano, que estuvo muy por encima del burel. Las expectativas naufragaron en el mar de mansedumbre y flojedad del toro y Roca Rey no pudo rematar la tarde. Dejó media estocada desprendida y necesitó de un golpe de descabello.

Juan Ortega debutó en la Goyesca y lo hizo por la puerta grande. Fue merced a su actuación en el quinto de la tarde, una faena donde el diestro mostró su mejor versión, esa que tantas esperanzas despierta en los aficionados por su artístico concepto del toreo. Fue 'Orégano' un animal que no permitió el lucimiento en los primeros tercios. En la muleta, Juan Ortega aprovechó la dulzona embestida del animal para construir una faena basada en el temple y la suavidad que unido a la pinturería de su torero caló en los tendidos. Comenzó con pases por alto rematados con una trincerilla que fue un cartel de



Natural de Ortega ante uno de sus oponentes. ARJONA



Morante, en la faena a su primero. ARJONA

toros. Sin obligarle mucho porque si le bajaba la mano se caía, Ortega le cogió al toro la distancia y la altura para dibujar bellas tandas por ambas manos rematadas con sabor. Fue un trasteo muy estético, pero sin la emoción que pone la brava embestida de un toro. Dejó un pinchazo sin soltar antes de cobrar una estocada casi entera. Pasó dos orejas, la segunda bastante generosa por parte del palco.

La carta de presentación de Ortega en el más que bicentenario coso maestrante fueron las buenas verónicas y la media con que recibió a su primero, 'Pañero'. Brindó al público una faena ante un animal que no se entretejo en ningún momento y ante el que el diestro se mostró afano-

so, pero sin lucimiento. Mató de media tendida.

Con poca claridad de ideas y como desmotivado. Esa fue la sensación que dejó Morante en Ronda en una actuación muy pobre. Por apuntar algo destacado, un par de buenas verónicas en el recibimiento a su primero, que llevó por nombre 'Payaso', y unas chicuelinas en el quite. El sevillano brindó la faena a Rafael de Paula —que vio el festejo desde el callejón—, pero entre las nulas condiciones del burel y que hubo momentos donde sopló el viento, el trasteo quedó en nada. Dejó un pinchazo sin soltar antes de cobrar media estocada perpendicular.

Los aficionados esperaban expectantes ver la mejor cara de

Morante de la Puebla en el cuarto, pero no comenzó bien la cosa. El toro fue devuelto por invalidez en los cuartos traseros después de que el diestro hablara con el presidente de la corrida y él mismo lo estoqueara ante la ausencia de parada de cabestros. Salió un burel de la misma ganadería e idéntico comportamiento que sus hermanos. No hubo nada con el capote ni con la muleta. Tras probarlo por ambos pitones, Morante de la Puebla abrevió y se fue a por la espada. Con los aceros dio un mitin entre los gritos de 'fuera, fuera' de un público decepcionado con el sevillano. Dejó seis pinchazos, una estocada, un descabello y una actuación en Ronda para olvidar.



Par a dos manos de Guillermo Hermoso de Mendoza. ARJONA

Guillermo Hermoso de Mendoza, a hombros en la matinal de rejones

Lea Vicens tuvo una discreta actuación en un festejo donde Pablo Hermoso de Mendoza cumplió

ANTONIO M. ROMERO

RONDA. Guillermo Hermoso de Mendoza dejó constancia en Ronda de su buen momento profesional que le está permitiendo cuajar una gran temporada. El joven navarro abrió la puerta grande 'Pedro Romero' en una corrida de rejones matinal sin mucha historia, donde su padre, Pablo, cumplió y Lea Vicens tuvo una discreta actuación.

Hermoso de Mendoza hijo firmó lo más destacado artísticamente. Su primero salió con brío y lo templó en el recibimiento, pero el animal, igual que sus hermanos, manseó y buscó las tablas. El navarro le dejó un sólo rejón de castigo trasero. En banderillas la actuación fue de menos a más a lomos de 'Ecuador', 'Ilusión', con el que brilló al quiebro, y 'Esencial', con quien puso dos banderillas cortas y un par a dos manos con las cortas que levantó al público de sus asientos. Mató de un rejón trasero de efecto rápido.

A su segundo sólo le puso un rejón de castigo. En banderillas hizo vibrar a los tendidos a lomos de 'Berlín' con los quiebros y los recortes en la cara del toro que fueron auténticos muletazos con la grupa. Con 'Corsario' puso banderillas cortas. Dejó cuatro pinchazos hasta que el toro se echó.

Pablo Hermoso de Mendoza llegó a Ronda en un momento de su trayectoria profesional donde se encuentra ya en la rampa de la retirada. Y esa circunstancia se nota, por un lado, en la solvencia y facilidad con la que rejonea y, por el otro, en que se limita a cumplir el expediente economizando en esfuerzos y riesgos. Ello no quita para que dejara constancia de la maestría que atesora.

Su primero fue un animal noble pero muy parado. Le dejó un

rejón de castigo y en banderillas se lo dejó llegar mucho. Mató de un rejón trasero de efecto fulminante. A su segundo le puso un rejón muy caído y contrario y otro arriba y con las banderillas estuvo fácil, siendo lo más destacado el carrusel de tres cortas en la fase final. Dejó un rejón trasero y necesitó cinco descabellos.

Muy discreta fue la actuación de Lea Vicens. Su primero fue un toro manso que ya desde salida marcó sus terrenos en las tablas. Dejó dos rejones de castigo. En banderillas tuvo que emplearse a fondo para poner en suerte al animal y clavó siempre a toro pasado en una actuación aseada pero carente de intensidad. Dejó un rejón trasero y perpendicular. Cortó una generosa oreja.

En su segundo dejó dos rejones de castigo y en banderillas destacó en el toreo a dos pistas a lomos de 'Diluvio' y estuvo aseada al clavar. Cuando iba a poner rosas con 'Jazmín', la primera se la clavó al propio caballo en el anca derecha trasera hiriéndolo. Cambió de cabalgadura y colocó cuatro rosas. Estuvo mal con los aceros.

FICHA DEL FESTEJO

► Lugar. Plaza de toros de Ronda.

► Ganadería. Se lidiaron seis toros reglamentaria despuntados para rejones de Fermín Bohórquez, desiguales de presentación, mansos y nobles.

► Rejoneadores. Pablo Hermoso de Mendoza: oreja con petición de la segunda y silencio; Lea Vicens: oreja y palmas tras aviso; Guillermo Hermoso de Mendoza: dos orejas y oreja.

► Incidencias. Segundo festejo de abono de la Feria de Pedro Romero. Algo más de media entrada en mañana soleada y calurosa. XL Corrida Rondeña de Rejones. Presidió Luis Candelas.

El sabor torero de Manuel Román impacta en Ronda, donde la terna sale a hombros

El cordobés firma dos grandes faenas donde falla con la espada en una tarde de entrega de los locales Ignacio Candelas y Moli de Ronda

ANTONIO M. ROMERO

RONDA. La feria taurina de Ronda se inauguró este viernes con una entretenida novillada picada donde impactó y sobresalió la pureza y sabor torero de un joven novillero cordobés de 16 años llamado Manuel Román, quien firmó los pasajes más artísticos de la tarde en sus dos faenas. El espada salió a hombros junto a sus compañeros de terna, los locales Ignacio Candelas y Moli de Ronda.

Manuel Román debutó en Ronda, donde demostró madera y cualidades con el único 'peró' del mal manejo de la espada. El cordobés recibió a su primero con un primoroso ramillete de verónicas abrochadas con una media preñada de sabor. Al quite de Candelas por chicuelinas, respondió con el capote a la espalda. Fue el preludio de una faena maciza, sólo emborronada por el mal uso de los aceros. Román dejó tandas por la derecha y la izquierda de muletazos templados, largos, ligados y de mano baja que calaron en los tendidos. Siempre bien colocado supo exprimir la codiciosa embestida de un buen novillo en la franja. Dejó tres pinchazos sin soltar antes de cobrar una media estocada. El fallo con los aceros le impidió un triunfo mayor.

En su segundo sufrió una voltereta sin consecuencias en el recibimiento capotero. Ya repuesto dibujó unas estimables verónicas. Brindó al público una faena que inició doblándose por bajo, donde destacaron dos soberbios muletazos con una rodilla en tierra. A partir de ahí construyó un solvente trasteo, fundamentado en la mano izquierda, donde sobresalieron unos primorosos naturales a pies juntos. Mando, torería y pureza presidieron una faena que puso al público en pie. Otra vez la espada fue su punto débil. Dejó tres pinchazos sin soltar antes de cobrar media estocada y otra media. Ello no fue óbice para que cortara otra oreja y dejara en los aficionados las ganas de volver a verlo torear y el aroma de su buen concepto.

A portagayola se fue Ignacio Candelas en su primero, al que le dio una larga cambiada y le propinó una voltereta sin más consecuencias que la paliza del golpe. A las templadas verónicas de Moli de Ronda en el quite respondió con unas ajustadas gaoneras. Candelas inició su faena en el ter-



Román, Moli y Candelas, de izquierda a derecha, en la salida a hombro. sur

FICHA DEL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

► **Ganadería.** Se lidiaron seis erales de Yerbabuena, de desigual presentación, mansos, nobles y manejables; destacó el tercero en la muleta.

► **Novilleros sin caballos.** Ignacio Candelas (sangre de toro y azabache): dos orejas y ovación tras aviso; Moli de Ronda (salmón y azabache): oreja y oreja; Manuel Román (blanco y oro con los cabos en blanco): oreja y oreja tras aviso.

► **Incidencias.** Primera de abono de la Feria de Pedro Romero. Menos de media entrada en tarde de nubes y claros. Presidió Martín Vivas.

cio con tres pases cambiados con la planta muy firme ante un novillo que acusó la querencia a tablas. El rondoño lo entendió y le plantó batalla en los terrenos del burel a base de firmeza y valentía. Consiguio tandas a media altura sin poderle bajar la mano y destacó en los circulares invertidos, donde aguantó estoico un extraño que le hizo el burel. Terminó con manoleínas. Mató de una estocada entera caída.

Otra aparatosa voltereta, sin con-

secuencias, sufrió Candelas al recibir a su segundo en la puerta de chiqueros. Fue este un novillo noble, pero muy flojo que perdió constantemente las manos por lo que fue protestado por el público. Entregado estuvo el rondoño en una faena donde logró momentos de lucimiento con la mano derecha en un par de tandas templadas. El burel se metió en las tablas y en ese terreno Ignacio Candelas optó por las distancias cortas con el arrión y los pases invertidos con cambios de manos. Terminó con ajustadas bernardinas. Dejó dos pinchazos sin soltar antes de una estocada algo desprendida.

Intentó lucirse con el capote Moli de Ronda en su primero con unas voluntariosas verónicas. En su turno, Román quitó por ajustadas chicuelinas y respondió el espada rondoño por la misma suerte. Brindó a su padre una faena donde estuvo voluntarioso ante un animal noble. Lo más destacado fueron un par de derechazos cuando le dejó al burel la muleta en la cara. El trasteo no cogió vuelo. Mató de una estocada trasera que hizo guardia.

En su segundo, el novillo de más caujo del encierro, Moli de Ronda estuvo voluntarioso a la verónica. Inició por bajo una faena de muleta aseada que no eclionó; lo más destacados fueron dos buenos naturales con torería y buen trazo. Dejó tres pinchazos sin soltar antes de cobrar una estocada. El público le premió con una generosa oreja.

La Goyesca se convierte hoy en el epicentro taurino con la reaparición de Roca Rey

A. M. ROMERO

RONDA. La ciudad de Ronda se convierte este sábado en el epicentro taurino con la celebración de la tradicional Corrida Goyesca, que cumple su 65ª edición, y el aliciente de la reaparición en los ruedos de Roca Rey tras el percance sufrido hace unos días en Bilbao, que le hizo perder varios compromisos mientras se recuperaba.

Roca Rey hará el paseíllo junto a Morante de la Puebla y Juan Ortega, que debuta en este festejo, para estoquear un encierro de Jandilla-Vegahermosa.

La Goyesca se celebrará por la tarde, mientras que por la mañana tendrá lugar en el más que bicentenario coso maestrante la Corrida Rondaña de Rejones, que cumple su 40ª edición, con un cartel compuesto por Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza ante toros de Fermín Bohórquez.

El embajador de Japón despide 'Tesoros sobre seda' en el Archivo Municipal

SUR

MÁLAGA. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, ha acompañado al embajador de Japón, Kenji Hiramatsuto, en su visita a la exposición 'Tesoros sobre seda. Enseñanzas orientales' que apura sus últimas horas en las Salas Mingorance del Archivo Municipal. La muestra, en la que participan una treintena de artistas, «es un intento radical de tender puentes y propiciar encuentros entre Oriente y Occidente a través del arte», así lo expresa el escritor y uno de los artistas participantes, Ignacio Gómez de Liaño, en el texto del catálogo de esta muestra del Área de Cultura comisariada por Antonio Lafuente e ideada por Fumiko Negishi y Carlos Muñiz y varios de los artistas participantes.

'Tesoros sobre seda. Enseñanzas orientales', que llega a su recta final y podrá visitarse hasta mañana, es un viaje a través del diseño y el arte entre España y Japón, tratando de conciliar ambas culturas. Se exponen obras sobre seda negra en forma de T, similar a un kimono, de treinta artistas españoles y japoneses residentes todos en nuestro país.

La exposición ha incluido a cinco artistas residentes en Málaga: Charo Carrera, Belén Millán, Ernst Kraft, Aixa Portero y Antonio Yesa. Los otros 25 artistas residentes en el resto del territorio nacional son españoles y japoneses: Alfonso Albacete, Alfredo Alcaín, Teruhiko Ando, Pablo Armeso, Diego Canogar, Rafael Canogar, Félix de la Concha, José María Cruz Novillo, Belén Franco, Carlos Franco, Ignacio Gómez de Liaño, María Gómez, Hanoos, Mari Puri Herrero, Jarr, José Joven, Arminda Lafuente, Carlos Muñiz, Fumiko Negishi, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido, Santiago Serrano, Pablo Syet, Jordi Teixidor y Claudio Zirotti.



De la Torre y Kenji Hiramatsuto. sur



Llegada a la plaza de la presidenta de las Damas Goyescas. V. MELGAR

El periodista Pepe Domingo Castaño, junto a la plaza. V. M.



Ronda recupera el ambiente de su sábado de Goyesca

Cita social. Juan del Val, Pepe Domingo Castaño, Pepa Muñoz, Juan José Padilla, Rafael de Paula, Santiago Abascal y Antonio Sanz, asisten a la corrida de Ronda



Juan del Val, con una seguidora. V. M.

La cocinera Pepa Muñoz. V. M.

Carolina España, Mari Paz Fernández, Antonio Sanz y Arturo Bernal. A la izq., Juan José Padilla. V. M.



VANESSA MELGAR



Ronda recuperó ayer su Goyesca y lo hizo por la puerta grande. Dejando al margen el argot taurino, la emblemática corrida regresó este sábado en todo su esplendor, dentro y fuera de la plaza, puesto que la cita, enmarcada en la Feria y Fiestas de Pedro Romero, que la localidad celebra desde el pasado martes, ha atraído a decenas de aficionados a la Fiesta Nacional, pero también, como es habitual, a multitud de personas que se conformaron con ver entrar a los toreros al coso en carruajes y a las Damas Goyescas y su Presidenta, María Jesús Becerra, ataviadas con sus trajes típicos, desde fuera del monumento que cobró vida con el festejo y que se llenó para la ocasión.

La ciudad del Tajo, a rebosar,

con la calle de la Bola llena de farolillos multicolor, ya un ícono del evento, y una preciosa portada, obra del rondeño Javier Jiménez Perdigones; se convirtió un año más, y después del parón por culpa la pandemia de la Covid-19, en un lienzo idílico por el que pasaron multitud de rostros conocidos y personalidades del mundo taurino, empresarial y político, entre otros.

Desde este último ámbito, se desplazó hasta Ronda el consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, que anunció la creación de los premios Andalucía de Tauromaquia y de una red de municipios taurinos, iniciativas encaminadas, como explicó, a

defender la Fiesta y blindarla frente a «ataques». Sanz estuvo acompañado por la consejera de Economía, Hacienda y Fondos Europeos, Carolina España; y el consejero de Turismo, Cultura y Deportes, Arturo Bernal. Junto a ellos acudió la alcaldesa de Ronda, María de la Paz Fernández, y la delegada del Gobierno andaluz en Málaga, Patricia Navarro.

Paseillo de famosos

La Goyesca también contó con el líder de VOX, Santiago Abascal, y, de esta formación, Iván Espinosa de los Monteros, su portavoz parlamentario; las diputadas Rocío Monasterio y Patricia Rueda y Antonio Sevilla, presidente de este partido en Málaga.

Por otro lado, se dejaron ver en

la ciudad del Tajo con motivo de la Goyesca el ganadero Fermín Bohórquez, el escritor Juan del Val, el periodista Pepe Domingo Castaño, el torero Juan José Padilla y el diestro Rafael de Paula, el empresario e influencer Fiona Ferrer, Tana Rivera, hija del torero y empresario Francisco Rivera Ordóñez, Sibi Montes y su hermana Lourdes Montes, pareja de Rivera Ordóñez, el torero Antonio Pavón y su pareja Joi Sánchez, Mari Ángeles Grajal, viuda de Jaime Ostos, el dibujante Mikel Urmeneta, la cocinera Pepa Muñoz y el empresario Pedro Trapote, además de Jaime Martínez Bordiú, nieto de Franco, y Hubertus, hijo del Príncipe Alfonso de Hohenlohe, y su pareja, Simona Gandolfi.

Muchos de estos famosos se de-

jaron fotografiar por el público en general, ante la petición de ello, algunos con más simpatía que otros.

El gran ambiente del que disfrutó Ronda comenzó en esta edición antes, puesto que la corrida de rejones se trasladó de la mañana de este domingo, cuando habitualmente se celebra, a la de ayer. Hoteles repletos, como la plaza, y bares y restaurantes completos, por la afluencia de visitantes que generó la corrida que encumbró el maestro Antonio Ordóñez.

El momento cumbre de la soledad jornada, fuera de la plaza, inundada, como manda la tradición, por el gentío, se produjo con la entrada de los toreros, en esta edición del festejo, la número 65: Juan Ortega, Roca Rey y Morante de la Puebla.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREGÓN
TAURINO DE RONDA,
PRONUNCIADO POR JOSÉ
LEÓN CASTRO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREGÓN
TAURINO DE RONDA,
PRONUNCIADO POR JOSÉ
LEÓN CASTRO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREGÓN
TAURINO DE RONDA,
PRONUNCIADO POR JOSÉ
LEÓN CASTRO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CARLOS BUENO Y ROCHE, JUNTO
A ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y
PAULA, EN LA GOYESCA**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LINARES: XXV PREGÓN TAURINO REAL FERIA DE SAN AGUSTÍN 2022 POR VIDAL PÉREZ HERRERO



Bajo el título de "Arte, Tauromaquia y Libertad" desarrolló su pregón **Vidal Pérez Herrero** en la calle Ventura de la Vega, abarrotada de aficionados linarenses y de otros venidos de fuera. Asistió al acto la viuda del investigador taurino **Salvador Santoro**, directivos y miembros de la Peña "Enrique Ponce", organizadora del acto, miembros de la **Federación**

Taurina de Jaén y de otras organizaciones, entre los que estaba **Juan José Urquía** e **Isabel Carpio**, ilustres veterinarios taurinos venidos desde Madrid.

El acto se inició con un emotivo recital de poemas del rapsoda **Rafael García**. "La Agrupación Musical de Linares 1875" dirigida por **D. Francisco Infantes**, abrió y cerró el acto con un concierto de pasodobles. El crítico taurino local **Juan Moya "Costillares"** hizo de introductor antes de que el presidente de la Peña, **Eduardo Palomares** presentase al ilustre aficionado, director y editor de la Agenda Taurina, **D. Vidal Pérez Herrero**, que hizo un repaso de los méritos profesionales y taurinos del pregonero palentino. **Vidal**, tras pedir un minuto de silencio por las víctimas de la pandemia -que la trompeta acompañó- hizo un repaso por la historia taurina y no taurina de **Linares**, destacando, enumerando los grandes artistas que, no solo en los toros, sino en otras artes como la literatura, la pintura o la música ha dado la llamada ciudad "de las minas", sin olvidar nombrar y valorar a ninguno de sus toreros antiguos o recientes. Pero el tema central de su pregón se basó en una defensa clara de los **valores de la Tauromaquia y, muy especialmente, de la Libertad** para poder vivirla y/o ejercitarla.

No faltaron, al respecto, las citas de grandes pensadores. -**Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Francis Wolf...**-terminando con una referencia al exministro francés **Michleilhel Vauzelle**, que ha visitado la provincia, en concreto Baeza, Villacarrillo y Segura de la Sierra, (de la que quedó impresionado). "*Sólo podremos salvar la Tauromaquia y la afición a los toros con una actividad pedagógica fuerte, dirigida sobre todo a los jóvenes, que están siendo hábilmente manipulados por los medios de comunicación y las redes sociales*", dijo el pregonero para terminar diciendo que se trata de un combate por la **LIBERTAD**, hoy amenazada por distintos frentes.

Lope Morales Arias
Presidente Federación Taurina de Jaén
Linares, 27 de Agosto de 2022



Autoridades.... Directivos y Socios de la peña Enrique Ponce, mi gratitud por el honor que se me hace al proponerme la proclamación del Pregón Taurino en esta querida ciudad andaluza y por tanto española, de tan rica historia y en la que han nacido tantos personajes relevantes. También agradezco a EDUARDO PALOMARES, quien ha sido el que me propuso.

Sea este pregón precedido de un saludo para todos los linarenses que comparten con nosotros el respeto debido a una tradición de tanta solera y de tanto contenido como la tauromaquia.

Y puestos a aludir al respeto, hagámoslo a la memoria de tantos como estos años de pandemia se han marchado a la Casa del Padre

(Silencio)

Bueno será ahora recordar a algunos de los hijos ilustres de esta querida ciudad, conocida en la provincia y en Andalucía, como la Ciudad de las Minas y, en el resto de España y el mundo entero, por haberse producido aquí el triste suceso de la cogida y muerte de Manolete. Este vigésimo quinto pregón taurino coincide con el septuagésimo quinto aniversario de aquella terrible y mortal cogida que el día 28 de agosto de 1947, le infligió el miura Islero cuando el maestro abordaba el momento supremo de la lidia.

Recordemos pues, a modo de homenaje,

su pertenencia a Linares a:

CRISTOBAL DE OLID, PEDRO POVEDA, JOSE YANGUAS, ANDRÉS SEGOVIA, JOSE JURADO, MANUEL LOZANO, FRANCISCO BAÑAS, ANTONIO MARTÍNEZ MECHÉN, JOSÉ MORENO CARRILLO, RAFAEL MARTOS, JOSE FUENTES, SEBASTIAN PALOMO LINARES, FANNY RUBIO, CARMEN PACHECO (Carmen Linares), CURRO VÁZQUEZ, JOSÉ ANTONIO GOMEZ VALERA, JOSÉ HEREDIA HEREDIA, FRANCISCO DÍAZ (Curro Díaz), ARACELI SÁNCHEZ FRANCO, Y MIGUEL ANGEL BELINCHON, entre otros.

Bien quisiera yo que este pregón no sólo se materializara en una llamada a participar en la Fiesta sino, más bien y sobre todo, en una defensa apasionada de la libertad, ante los animalista y antitaurinos.

Libertad para optar por la conservación y el realce de la Fiesta y libertad para enriquecer esta manifestación cultural que es la Tauromaquia: un universo con todos los ingredientes que adornan y acompañan a las Bellas Artes.

La tradición minera de Linares está muy ligada al crecimiento espectacular que le imprimió la mecanización extractiva derivada de las importantes inversiones que llegaron, sobre todo, de Inglaterra y Bélgica.

En muy poco tiempo, Linares, se convierte en el mayor exportador de plomo del mundo. Cuenta en esa época con cinco líneas de ferrocarril y una oficina del Banco de España, y se abre la 1ª oficina del Banco Español de Crédito. Tanto es así que incluso se sugiere su conversión en la capital de la provincia.

Es de justicia, y yo pido al nuevo gobierno de Andalucía y al de España, que se acuerden de esta gran Ciudad.

Pero, no se trata ahora de detenerse, más allá de lo justo, en cuestiones relativas a la trayectoria histórica y avatares sociales, que las fluctuaciones de la economía han inflingido a nuestra ciudad, sino de referirse más que a otra cosa a la Fiesta, tan española que no es posible escribir la historia de España ni aludir a su cultura sin referirse a los Toros.

Porque, además de otras consideraciones, soy consciente de que estoy en una de la ciudades más taurinas de España, donde un paseo dedicado a los toreros que han nacido en Linares, anota veinte nombres señalando a los que la suerte ha permitido conocer. Porque en la Fiesta hay muchos que han sentido esa llamada interior necesaria para ser toreros, pero se han quedado en el anonimato o no han tenido la oportunidad de significarse.

Los toreros linarenses, que han tomado la alternativa han sido : José Saavedra (1740), Pedro de la Cruz 'El Mamón' (1758), Agustín Aroca Castillo (1804), Víctor Quesada (29/8/1960), Paco Moreno (29/8/1964), José Fuentes (18/8/1965), Sebastián Palomo Linares (19/5/1966), Curro Vázquez (12/10/1969), Juan Sánchez 'Saleri' (15/8/1972), Paco Bautista (27/8/1972), Manuel Maldonado 'El Pelos' (28/8/1977), Lázaro Carmona (16/7/1978), Curro Caro (26/9/1981), Sebastián Córdoba (9/3/1997), Curro Díaz (1/9/1997), David Gil (12/10/1997), David Saleri (3/3/1998), Curro Martínez (15/8/1999), Antonio José Lorite (20/10/2007) y Adrián de Torres (18/9/2012). Un elenco brillante cuya densidad relativa es de las más altas del universo taurino.

En las 28 ediciones de la Agenda Taurina he defendido la Tauromaquia en su dimensión cultural y artística, en su enraizamiento histórico, en su inseparable asociación con la cultura hispánica y, en cuanto tiene que ver, con su contribución al desarrollo de la agricultura y de la ganadería. Y ahora, aquí, quiero volver a hacerlo ante ustedes, dando fe de que lo hago en uso de mi libertad, y contra el sectarismo, la incomprensión y la intolerancia de agentes de la coacción y el pensamiento único, enemigos, en fin, de mi libertad y de la de todos.

En la Agenda, los artistas implicados, clásicos y modernos, vivos y ya desaparecidos, se cuentan por decenas: Roberto Domingo, Manet, Goya, Juan Reus, Benlliure, Venancio Blanco, Zuloaga, Diego Ramos, Fortuny, Luis Gacía Campos, Vicente Arnas, César Palacios, ect.

Quiero tener un recuerdo muy especial a un gran torero y amigo y, a su vez, un gran pintor, nacido en esta ciudad; no es otro que Sebastián Palomo Linares.

Goya –escribe Calvo Sáez– en su empeño por pintar al pueblo, a su pueblo, comenzó a practicar un arte inédito hasta entonces, a pintar y grabar escenas taurinas, tan arraigadas en él, que trascienden a los acontecimientos políticos. Él, como otros muchos artistas, adentrados en la tauromaquia, han querido ser toreros. Viola acudió a los toros, en el Alto Aragón –escribe Pérez de Vargas– después de muchas y agitadas vivencias, cuando no se le ocurría otra cosa para sobrevivir. Se lo confiesa con su voz cascada, en una entrevista, a Joaquín Soler Serrano: Si los toros hubiesen sido de plástico habría sido el mejor torero del mundo.

En un artículo dedicado al gran César Palacios, consagrado a resaltar la importancia de la pintura y la escultura, José María Sotomayor escribe: De Francisco de Goya a Pablo Picasso. De Roberto Domingo a Diego Ramos. De Mariano Benlliure a Venancio Blanco. El arte no se puede acotar, todas las épocas, todos los estilos, tienen su hueco en el mundo de la pintura y la escultura.

La tauromaquia, en su conjunto, escribe el Profesor Purroy, ha inspirado a todas las artes. Podría afirmarse que es la única actividad que ha conseguido captar la atención de las seis grandes artes: pintura, escultura, arquitectura, música, danza y literatura, y del llamado el séptimo arte, el cine.

También lo ha hecho en las artes menores o aplicadas, como fotografía, cartelería, gastronomía y sastrería taurina, contando con muchos artistas en cada disciplina.

(Purroy) El toro de lidia, tal y como se concibe en la actualidad, es un producto elaborado por el hombre. Los ganaderos de bravo, a lo largo de los tres o cuatro últimos siglos, han convertido a un animal semisalvaje, fiero e impetuoso, en un animal bravo y noble, que sirve para los festejos taurinos.

(Purroy) El toro de lidia tal es la mayor aportación genuina de España a la zootecnia universal y su cría ha sido exportada a los siete países donde se organizan espectáculos taurinos “a la española”. Además, el toro es un gran conservador medioambiental, un gran ecologista. Es una ayuda para la cohesión territorial en la realidad autonómica española. El toro de lidia, en fin, crea valores de vida y riqueza.

Y voy terminando:

Haciendo una afirmación de libertad, y negando los absurdos que circulan contra el sacrificio de los animales y, sobre todo, contra la Fiesta.

Libertad para ser y para hacer, para mantener la cría y la lidia del toro bravo. Cría que permite la existencia de la dehesa y la de grandes extensiones de suelo, cuidadas y consagradas al pasto y al bienestar de ese imponente animal que es, en cuanto que se constituye en arte y espectáculo.

Francis Wollf, un conocido filósofo francés contemporáneo, profesor en París, ha escrito un libro titulado “Cincuenta razones para defender las corridas”, en el que asegura que “El animalismo no es una extensión de los valores humanistas: es su negación” y que “La belleza en el toreo es la máxima expresión del dominio del toro”.

Wollf pide a los aficionados que ejerzan sin complejos una labor pedagógica porque el movimiento animalista, cada vez va a ser más fuerte, son una una cosa tan nuestra tan obligada por la naturaleza y la historia, como el habla mismo.

Ramón Pérez de Ayala dijo: El nacimiento de la Fiesta coincide con el nacimiento de la nacionalidad española y con la lengua de Castilla. Así pues, también las corridas de toros.

Jose Ortega y Gasset: la historia del toreo, está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultaría imposible comprender la segunda.

Y, por último, Michel Vauzelle, Ministro de Justicia francés. Concluyó: Solo podremos salvar la tauromaquia y la afición a los toros con una actividad pedagógica fuerte, dirigida sobre todo a los jóvenes, que están siendo hábilmente manipulados por los medios de comunicación y por las redes sociales.

No olvidemos que nuestro combate para defender la tauromaquia es un combate por la LIBERTAD, que en la actualidad está muy amenazada en distintos frentes

¡¡ANIMO Y CORAJE!!

¡VIVA, PUES, LA FIESTA!, ¡VIVA NUESTRA LIBERTAD! Y ¡VIVA LINARES!, VIVA LA CAPITAL DE LA SIERRA ANDALUZA QUE ES TAMBIÉN EXTREMEÑA Y MANCHEGA, BORDE NATURAL DE LA ESPAÑA MERIDIONAL. ¡VIVA LA VIRGEN DE LINAREJO, Y ¡VIVA SAN AGUSTÍN Y SAN SEBASTIÁN!, NUESTROS SANTOS PROTECTORES

¡Y VIVA ANDALUCÍA QUE ES COMO DECIR VIVA ESPAÑA!

EL VOLCÁN JOSÉ TOMÁS, SOBERBIO AL NATURAL, ERUPCIONA EN ALICANTE

• POR SALVADOR FERRER BAYARRI

- Histórica faena en el coso alicantino de la Plaza de España: José Tomás llenó la plaza hasta arriba y luego la puso boca abajo con un toreo de deslumbrante belleza y asombrosa pureza al natural

Plaza de toros de Alicante. Domingo, 7 de agosto de 2022. Corrida de toros extraordinaria, fuera de abono. José Tomás, en solitario. Absoluto "lleno de no hay billetes". Se lidiaron cuatro toros de distintas ganaderías (el 1 de Juan Pedro Domecq, el 2 de Garcigrande, el 3 de Victoriano del Río y el 4 de Domingo Hernández) bien presentados y de dispar juego. Noble pero endeble el 1, excelente el 2, aplaudido en el arrastre, exigente el 3, desrazado el 4. José Tomás, de sangre de toro y oro. Ovación desde el tercio, dos orejas, oreja y ovación tras aviso. Y al séptimo día, domingo 7, apareció José Tomás en el paseíllo como un mito viviente. Al séptimo día, Dios soñó el toreo porque hacerlo como lo interpretó José Tomás en el segundo acto no está al



alcance ni de los dioses. Y en el séptimo día del octavo mes del año 2022, el maestro madrileño cuajó en Alicante una faena colosal. Entre divina y celestial. Memorable el toreo al natural: soberbio, cristalino. El toreo luminoso, un cortocircuito de pureza, belleza y emoción. Una antología al natural. Un recital con la mano izquierda, la mano de los mejores de la historia del toreo. "Azulado", el segundo de Garcigrande, despegado, fue un toro de bandera. Hubo un quite colosal por gaoneras, por meritorio: el embroque en la misma barriga. La seda fucsia, que esperaba la embestida, como dejada caer. Y vendrás, pensaría el maestro. Las banderillas llevaban los colores de la bandera azteca. En México se doctoró el maestro de Galapagar y en Aguascalientes casi perdió la vida. Un guiño biográfico.

Unos estatuarios en los medios fueron soberbios de ajuste. El "garcigrande" fue bravo, a más, humillaba, repetía. Las excelencias de la bravura se fusionaron con las excelencias al natural. Hubo una serie de siete, ocho ¡o nueve, diez, once, doce! naturales con la plaza enloquecida. Un espiral de belleza. Quince naturales en una serie, contó una señora del tendido. Asombroso: una tormenta de emoción que trepó por los tendidos hasta las andanadas. Los ayudados finales, genuflexo el maestro, fueron una belleza. Poesía a dos manos. Dos orejas de ley. El descanso, más que para merendar el personal, que también, vino fenomenal para digerir tanta belleza y para masticar la inigualable inmensidad de su mano izquierda.

"Violonchelo", un castaño y bien hecho toro de Juan Pedro, abrió plaza y de salida evidenció poca fuerza. Las manos por delante, la cara muy suelta. El madrileño lo recibió con chicuelinas de distinto compás, una de ellas extraordinaria, y una media a pies juntos soberbia. Una escultura. Brindó al público y prologó a pies juntos. Sin apretar el torero, el toreo en redondo fue templado, sin exigencias. Con la izquierda no se pudo ver la mejor versión de José. Faena sin gran relieve con una serie con la derecha, ya con las medias arrancadas del toro, cumbre de cadencia y suavidad. Una buena estocada se quedó sin premio.

El tercero fue un tío de Victoriano del Río, serio, hondo. Ajustadísimo fue un quite por chicuelinas en los medios, con el compás cerrado. Sensacional bregó Sergio Aguilar y fenomenal en los palos anduvo Rafael Viotti. El toro tenía y tuvo poder. José lo pudo con un inicio antológico de suavidad y sutileza. El trazo, el temple, la cadencia. Qué ritmo, qué tacto, qué delicadeza. Qué manera de torear. Fue tan severo el temple, valga la paradoja, que el toro pareció afligirse. Pero no. Tras un derrote seco, el torero quedó angustiosamente atrapado en los lomos del toro. Afortunadamente, una paliza sin aparentes consecuencias. Unas manoletinas constituyeron el emotivo epílogo. Y otra estocada hasta la gamuza precedió la tercera oreja de la tarde. Tres estocadas en tres toros.

El toro que cerró plaza, de Domingo Hernández, tuvo mucho genio y poca raza. Disparo, que dicen ahora. Hermosos los lances del recibo a pies juntos, codilleados, cuando el codilleo es virtud porque anhela el ajuste y la pureza. Volvió a brindar al público el maestro madrileño. La faena fue un intento por convertir en brisa la tempestad del genio, por pulir matices y barnizar la poca raza del toro, que tuvo emotividad y aparente celo. Tras fallar con los aceros, saludó desde el tercio.

El acontecimiento José Tomás colapsa la ciudad

Alicante, tomada y conquistada por aficionados de todas las latitudes del Planeta Toro y de turistas de todo el mundo, era una caldera que hervía por todas las arterias de la ciudad. Las taquillas con el “no hay billetes” en 20 minutos, los hoteles con el “sold out”, los restaurantes hasta los topes. En estos tiempos de general desprecio político, institucional y mediático hacia la Fiesta de los toros, que un torero ponga boca abajo una ciudad, sin fiestas y fuera de feria, parece ciencia ficción. O un milagro; o todo junto. Pero no. Milagros a Lourdes; o a Galapagar.

Desde la Feria de Hogueras y, sobre todo, desde que el empresario Nacho Lloret destapó la bomba informativa anunciando que “Josétomás” iba a estoquear cuatro toros en el coso de la Plaza de España, Alicante se convirtió en la capital mundial de la tauromaquia. El Gordo había tocado en pleno agosto en Alicante. Días atrás, en las páginas de INFORMACIÓN, se podía leer que el fenómeno turístico del año -un torero llamado José Tomás- iba a generar un impacto económico en la ciudad de 3,5 millones de euros. El toreo como motor económico. Gracias a un torero como artífice y protagonista, gracias al toreo como reclamo, y gracias al empresario Nacho Lloret, que ha sabido gestionar con discreción las negociaciones para contratar al maestro madrileño. Al César, lo que es del César.

En 20 minutos se agotaron las entradas vía internet. La locura desatada. El toreo en plena globalización. Una encerrona, como se dice -por cierto, mal dicho en España-, o un “sólo”, como se dice en Francia, con más criterio semántico y con el nítido paralelismo del ámbito musical. “Josétomás”, permítase la licencia ortográfica, como una unidad y un todo, en concierto. Como una fusión fonética de su nombre compuesto y como metáfora de su toreo, en el que torero y toro cohabitan en una misma baldosa. Mientras hay periodistas que tratan de descifrar la fluctuación de las taquillas con ímpetu demoscópico o vocación sociológica para interpretar presente y futuro de la Fiesta, al maestro madrileño da igual que lo anuncien en agosto en Alicante o en diciembre en el Ártico. Un fenómeno sin parangón que se lleva todo por delante.

Hasta Alicante llegaron gentes de todo el mundo, del toro, de la esfera cultural, artística y social. Los toros como acontecimiento nacional, tal como escribió el alcalde socialista y madrileño Tierno Galván. Qué lejos queda el “Viejo profesor” de quienes se creen, antitaurinos sin rubor intelectual, alumnos aventajados de la supuesta izquierda.

El maestro de Galapagar, que hace tambalear cada ciudad donde torea como un movimiento sísmico, fue un volcán también en el ruedo mágico. Pisó, como suele pisar siempre, la arena por donde queman los pies, el espacio de fuego donde los toros ven invadidos su espacio. En ese hábitat del toro, gravita y se engendra el toreo de José. Y claro, la lava de la emoción del toreo puro trepa por los tendidos y abrasa a las gentes como las olas rompen en la orilla del mar. Como un fenómeno natural, con la intensidad cristalina de lo genuino.

- **POR PACO MORA**



La crónica de la actuación de José Tomás y su ascensión a los cielos en la plaza de toros de Alicante ya la tienen en este portal, escrita por una de las firmas más reconocidas del universo taurino, si no la que más, y abundar en el tema fuera gollería por mi parte. En ese campo me la gana José Luis Benlloch por goleada. Pero sí me gustaría poner unos cuantos puntos en sendas íes, en lo que ha sido protagonista del año el diestro de Galapagar. Porque José Tomás es quién es y cómo es, y eso no tiene vuelta de hoja. Valor, todo. Personalidad hasta la pared de enfrente. Pero...

Pero a mí, y pienso que a otros muchos miles de aficionados, nos hubiera gustado que el “fenómeno” de la sierra de Madrid hubiera hecho causa común con las grandes figuras del toreo actual como Morante de la Puebla, El Juli, Talavante, Roca Rey, Emilio de Justo, Juan Ortega, Aguado, Curro Díaz y la amplia nómina de matadores de toros que se batan el cobre en todas las ferias, incluyendo a las jóvenes revelaciones tales como Tomás Rufo y Téllez, que conforman la plana mayor del toreo actual, para hacerle frente a la pandemia y luchar por mantener viva una de nuestras más firmes señas de identidad como españoles.

Pero José Tomás, que ha decidido ir por libre y pensando seguramente aquello de “el buey solo bien se lame”, resolvió aparecerse en carne mortal y en solitario, esta vez en el ruedo alicantino, dando un recital, cual un Niccolò Paganini del toreo que se sabe dueño y señor de la escena.

Pero uno cree que Tomás le debe algo al toreo y no debió permanecer inmóvil, mientras salieron a la palestra a luchar contra la pandemia todos los arriba indicados y algunos más. Quizá, como Felipe II, cuando el almirante Nelson destruyó la flota española en Trafalgar, José Tomás pensó que él “no había mandado a sus barcos a luchar contra los elementos”. Y eso cuenta en el debe del torero de Galapagar. Dicho todo esto sin restarle al torero en cuestión ni un adarme de su mérito.

“EL MODO JOSÉ TOMÁS ES DIGNO DE ESTUDIO, UNA ESTRATEGIA AL MÁS PURO ESTILO DE LAS VIEJAS ESTRELLAS DE ROCK”**• PEDRO TOLEDANO**

A través del tiempo que llevamos viendo corridas de toros, y no es poco, más todo lo leído, comprobamos que nunca se había registrado en la historia del toreo un caso como el de este José Tomás. Ninguno de los grandes de la tauromaquia, ni Belmonte, ni Joselito “El Gallo”, ni Manolete, tampoco el Benítez... se atrevieron a tanto como sí lo ha hecho el torero de Galapagar: anunciarse sólo esporádicamente, hacerlo en solitario y además para despachar cuatro elegidos astados; pero ahí no queda la cosa, también controla el “back office” del festejo, incluido el precio de las entradas y, sin embargo, sigue llenando las plazas a reborar después de casi cinco lustros. Una estrategia al más puro estilo de las viejas estrellas de rock. Para estudiar.

Por todo ello, entendemos que semejante trayectoria, situada en el mundo que hoy se conoce del toro, suene a extravagancia. Ciertamente que JT irrumpió en la tauromaquia contemporánea ofreciéndose a los toros con una decisión que si es verdad que rayaba en la temeridad, dramatismo sería más exacto, se sustentaba en una ortodoxia y una pureza de formas que trascendía a lo conocido hasta entonces. Esa manera de expresar su toreo unida a una personalidad casi mística, es claro que lo situaron en el plano de las figuras que trascienden al mensaje. Pero de ese personaje, que dicho en su honor en muchas ocasiones lo pagó casi con la vida, Aguascalientes en el recuerdo, y eso son palabras mayores, ya queda mucho menos.

Por lo que llama la atención, y el domingo tuvimos la oportunidad de constatarlo en Alicante, que siga convocando con igual, o parecida, fuerza a las mismas gentes que un día salieron de Las Ventas conmocionados después de lograr lo que para nosotros fueron aquellas dos tardes de junio del 2008 el cenit de su carrera, cuando esta realidad de ahora es otra muy distinta. De ahí que propongamos que el modo JT sea tema de tesis doctoral. Igual daba claves interesantes para el devenir de la tauromaquia.



Natural de Roca Rey ante el gran segundo toro, PACURRÓN



Un magistral Roca Rey abre la puerta grande de Málaga

Los toros. El peruano conquistó La Malagueta con dos soberbias faenas en una tarde de las que hacen afición con una gran corrida de Daniel Ruiz, cuyo segundo toro fue premiado con la vuelta al ruedo

kioskoymas#santi

En el toreo, la línea que separa el drama y el fracaso de la gloria es muy fina. Lo hemos visto en Málaga en los dos últimos días. Si el martes, como recogió esta crónica en su titular, fue una tarde para olvidar, la vivida este miércoles en La Malagueta es una de esas que hacen afición, de las que reconcilian al aficionado con la fiesta nacional y de las que hacen grande a la tauromaquia. A diferencia del día anterior, donde se rozó la tragedia con el duro golpe sufrido por Fortes —del que afortunadamente se recupera— y los toros no sirvieron, ayer por la puerta de chiqueros salió una gran corrida de Daniel Ruiz y Roca Rey, que se encuentra en un momento dulce, dictó una lección de canto grande torero en sus dos oponentes abriendo por primera vez esta feria y en su trayectoria profesional la puerta grande 'Manolo Segura'. Un trofeo logró un entregado Cayetano en un festejo donde Pablo Aguado, a tono con lo que viene siendo su temporada, tuvo una discreta actuación.

Al igual que viene haciendo en otras plazas, Roca Rey estuvo a una gran dimensión demontran-

do que está a una distancia abismal de sus compañeros del escalafón y por qué es la figura que llena las plazas. Ayer su presencia propició que se colgara el cartel de 'No hay billetes', lo que no sucedía en Málaga —en condiciones normales no marcadas por la pandemia— desde 2014 cuando vino José Tomás.

De auténtico lio fueron las dos faenas que el peruano dibujó sobre el albero de La Malagueta en la Corrida Picassiana. Una sinfonía de toreo de kilates que puso a todo el coso de acuerdo y llevó el delirio a unos tendidos que le gritaron: 'torero, torero'.

'Juefón', un toro castaño oscuro de 518 kilos fue su primer oponente. No se entregó el burel en los primeros tercios por lo que Roca Rey no pudo lucirse con el capote. Si tuvo movilidad y emoción en sus embestidas, lo que se amoldaba al dedillo al estilo del torero peruano. Así lo entendió el diestro, que se percató de la calidad del animal y brindó la faena al público. Fue el preludio de un trasteo donde a base de colocación, firmeza y quietud logró una gran actuación ante un toro que fue siempre a más ante la exigen-

ANTONIO
M. ROMERO





Derechazo de Cayetano al segundo de su lote. PACURRÓN



Aguado, en su primero. PACURRÓN

te muleta. Largos, templados y de mano baja fueron las series, especialmente destacadas las que dio al natural, donde hubo algunos al ralentí. Cerró con unas ajustadas bernardinas antes de dejar una estocada. El palco, con buen criterio, no lo dudó y sacó los dos pañuelos blancos para conceder las orejas que pedía el público y el azul para premiar al burel con una merecida vuelta al ruedo.

Con lógica expectación se aguardó la actuación de Roca Rey en el quinto, donde no defraudó. Posee a tener asegurada la puerta grande, salió a por todas. Con el capote dibujó un recibimiento con delanteros a pies juntos ganándole terreno al toro hasta los medios, donde abrochó con una media verónica. Dejó crudo al burel en el caballo y volvió a brindar al público la faena. ¡Y qué faena! De rodillas en el tercio le ligó una tanda al burel que levantó al público de sus asientos. Fue el prólogo de una sinfonía de toro por ambas manos con tandas preñadas de profundidad y templanza, rematadas con soberbios pases de pecho. Acortó las distancias y se pegó un justifico

Cayetano corta una oreja en la Corrida Picassiana donde Pablo Aguado estuvo discreto

cado arrimón, sacando pases al toro en un palmo de terreno. Con los tendidos enloquecidos, un espectador vociferó: «Como lo mate va a cortar hasta la luz». Y es que en ese momento tenía un nuevo triunfo grande en la mano. Pero en esta ocasión no anduvo certero con la espada y cobró una media estocada caída, lo que dejó el premio en una oreja. El trofeo es lo de menos, lo destacable es lo que había hecho en la cara del toro y lo que la gente iba comentando mientras, Parque abajo, se disponía a coger el autobús. ¡Qué gran dimensión de Roca Rey!

También estuvo a un buen nivel Cayetano, un torero al que se le suele dar bien Málaga. Su primero fue un toro de casi seis años donde intentó, sin lucimiento, el toro a la verónica. El burel tuvo buen son y el diestro, aunque precavido, logró algu-

nos muletazos estimables con la mano derecha, el mejor pitón del animal. No estuvo acertado con los aceros ya que dejó cuatro pinchazos y un descabello.

A un mejor nivel estuvo en el cuarto, al que recibió con un capote pintado con motivos picassianos con unas muy buenas verónicas. Por chicuelinas al paso llevó al caballo. Tras un tercio de banderillas donde pareó bien Joselito Rus, Cayetano brindó al aficionado Antonio Hidalgo, un destacado 'ordoñista', una faena que comenzó sentando en el estribo con buenos muletados por alto. Fue el preludio de buenas tandas por la izquierda, el mejor pitón del toro, y de una faena entonada. Mató de una estocada desprendida. Cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo. Bien el palco por no conceder el segundo trofeo.

De vacío y dejando unas sensaciones poco positivas se fue de Málaga Pablo Aguado, un buen torero que no está pasando por su mejor momento. El sevillano tuvo una actuación gris ante dos toros manejables y obtuvo la nota más baja en una gran tarde de toros.

QUINTA Y ÚLTIMA DE ABONO La Malagueta: Lleno de 'No hay billetes'

Diestros	CAYETANO	ROCA REY	PABLO AGUADO
Orejas	1	3	0
	Primero Segundo	Primero Segundo	Primero Segundo
Vuelta			
Ovación	•		
Palmas			•
Silencio			•
Pitos			
Broncas			
Avisos	•	•	•

LA GANADERÍA. Daniel Ruiz. Bien presentados y de buen juego toros, el segundo fue premiado con la vuelta al ruedo.

LOS TOROS: 'Sevillano', número 56, negro, 567 kilos, 10/16. 'Juguetón', número 97, castaño oscuro, 518 kilos, 06/17; 'Importante', número 67, castaño oscuro, 525 kilos, 11/16; 'Finito', número 85, castaño, 535 kilos, 06/17; 'Corregido', número 27, negro, 551 kilos, 03/17. 'Delicado', número 87, colorado, 523 kilos, 05/17.

INCIDENCIAS: Corrida Picassiana, por lo que la plaza lució una decoración especial a cargo de Andrés Mérida. Presidió Carlos Bueno, que estuvo correcto; el público le abroncó por no conceder la segunda oreja a Cayetano en el cuarto. Tarde calurosa donde soplaron rachas de viento. Se desmontó Iván García al banderillar al tercero. Al término del pasello sonó el Himno Nacional y José María Manzanares recibió el Capote de Paseo y el Estoque de Plata a la mejor faena de 2019. El festejo fue amenizado por la Orquesta Sinfónica Provincial y la soprano Alba Chantar.

Quince alumnos buscan desde hoy un hueco en la final de las Escuelas Taurinas

El Certamen de La Malagueta, con entrada gratuita, contará con la presencia de cuatro novilleros malagueños

A. M ROMERO

MÁLAGA. Una vez concluido el abono de la feria taurina, la plaza de toros de Málaga volverá a abrir este jueves sus puertas hasta el domingo para el Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta', organizado por la Escuela Taurina Provincial y la empresa Lances de Futuro. Un ciclo que contará con quince alumnos de España y Portugal. Entre ellos habrá cuatro malagueños: Cayetano López (que sustituye a Manuel Martínez, que ha recaído de una lesión), El Gali, José María Rosado y Ángel Gabriel.

El certamen constará de tres semifinales con cinco novilleros, quienes buscarán uno de los tres puestos en la final. Los

espectáculos comenzarán a las 19.30 horas y la entrada para el público es gratuita.

Este jueves 18 de agosto harán el paseíllo Alejandro González (Palencia); Cayetano López (Málaga); Fuentes Bocanegra (Jaén); José María Rosado (Ronda); y Cristiano Torres (Salamanca). Erales de Reservatauro.

Mañana, viernes 19 de agosto, será el turno de Emilio Ricaud (CITAR); Javier Illanguas (Motril); Ángel Gabriel (Antequera); Alejandro Casado (Guadalajara); y Esteban Molina (Écija). Erales de Villamarta.

La última semifinal, el 20 de agosto, la protagonizarán Pedro Monteagudo (Albacete); Leonardo (Villafranca de Xira, Portugal); Ernesto Pérez (Almería); El Gali (Málaga); y Alberto Donaire (Valencia). Las reses llevarán el hierro de Dolores Ruffino.

El domingo 21 de agosto será la final con los tres mejores alumnos clasificados, quienes se medirán a astados de la ganadería de Buenavista.

• POR J. A. ROMERA

- El torero peruano triunfa en Málaga tras cortar tres orejas a un interesante encierro de Daniel Ruiz; Cayetano obtuvo un trofeo pedido con mucha fuerza.

Hubo que esperar al último día ciclo para ver colgado el cartel de *no hay billetes*. También para ver a un matador de toros salir a hombros por la puerta grande Manolo Segura. El papel se acabó dos horas antes del inicio del festejo; tiempo suficiente para que el público comenzara a ocupar los alrededores del coso esperando *poder ver algo*. Se cumplieron los deseos. **A la tercera va la vencida**, o no hay *quinto* malo. Cualquiera de los dos refranes puede servir para describir lo que pasó con el encierro de Daniel Ruiz.



Cayetano

A veces Cayetano es el arrojito, a veces la clase. A veces un trotamundos de los terrenos perdidos. A veces un encandilador de masas. **A veces se encuentra y a veces se pierde**. A veces. Llegó con un capote *malagueñizado*, pintado con el toro picassiano y la biznaga de la tierra fenicia, para enfrentarse a un primero mansito. Fue el de más peso de la corrida. Gordo, hondo. Asentado en el piso. Lo sometió por bajo con la muleta hasta llevarlo al tercio, donde no salió (en parte por el viento, arreando durante la primera mitad).

Se sucedieron varias tandas en redondo, **más preocupado por el aire que por ligar tres o cuatro pases seguidos**, que los tenía. Le costó un desarme encontrarlos. "¡Cayetano, te quiero!", gritó una devota en el momento de más calidez. El amor. Tres pinchazos, topándose de frente con la testuz de *Sevillano*, y ovación. Llevó al cuarto al caballo galleando por chicuelinas. **El toro de carne y hueso se las vio con el toro de tintas doradas**. Brindó a Antonio Hidalgo, histórico aficionado, antes de sentarse en el estribo. Allí, despatarrado en la *chulería* del valor, comenzó a torear por ayudados y se echó de rodillas al tercio. Otro torazo, metiendo la cara con clase y recorrido.

La flauta marcaba el tempo de la música. Dulzura sonora. Quiso el diestro que la faena tuviera el ritmo de la melodía. Toques suaves, caricias en el cite. Todo sin salir del tercio. El aroma de Paquirri resurgió en el cierre, desplantándose de espaldas a *Finito*. Pidieron la segunda, pero aguantó el presidente, con buen criterio. Cayetano dio dos vueltas al ruedo.

Roca Rey

Arrollador. Imparable. Imbatible. Dominador. Dueño y señor del control. Roca Rey llegó a Málaga reencarnado en el *Übermensch* nietzscheano; un ser poseído por la superioridad moral y la madurez humana. Aquí no hubo más verdad que el poder a la naturaleza. Parafraseando a Jordan Peterson, el diestro peruano saltó al ruedo con los hombros hacia atrás, aceptando (con los ojos bien abiertos) la terrible responsabilidad que supone vivir, **decidiendo voluntariamente transformar el caos de lo potencial** en la realidad de un orden habitable.

El de Daniel Ruiz, de nombre *Juguetón*, fue un gran toro. Premiado con la vuelta al ruedo, su condición de bravo experimentó una **evolución ascendente** durante toda la lidia. Salió comportándose como una vaca vieja *sabedora* y se fue para el matadero con el pañuelo azul colgado de presidencia. Comenzó la faena con unos rechazos por alto. ¡Ay, ese pitón izquierdo! Coqueteó con sus muslos y algunos vimos que se lo llevaba por delante. La emoción. Empezó a torear en redondo y por fin los tendidos rugieron, pero de verdad. Han hecho falta cinco festejos para que el público se ponga en pie. Para reflexionar.

El caso es que Roca Rey se batió en duelo con el burel. Trazo largo, mano baja, dominio hondo y faena de calado. Mientras, el toro seguía embistiendo por abajo, surcando con los hocicos las arenas mediterráneas. **Con la mano izquierda llegó la apoteosis**. Naturales de dobles blancas frente a los rechazos de corcheas. ¡Esa zurda vale dinero! En redondo, en largo y a la espalda. Construyó su obra sobre los cánones del buen toreo.

Cerró con bernadinas y media docena de luquesinas. Se guardó el *cartucho de pescado* bajo el brazo y, erguido sobre sus puntillas, dio por concluida la faena con una estocada entera. Andaba el puntillero intentando poner fin a la vida del toro cuando los pañuelos florecieron. **La puerta grande estaba asegurada**. En el tendido dos, la familia, emocionadísima, recibía el abrazo de un público que acaba de sentir aquello como propio. Al quinto lo recibió por delante, llevándolo hasta el centro del ruedo para rematar con una chicuelina y una revolvera. **Lo dejó crudo, sin picar, en el caballo**. Pablo Aguado interpretó la suerte de Chicuelo en una danza de capote enroscado y cuerpo en trance, extensión de las bulerías.

Roca Rey fue la definición de dominio absoluto. Primero, toreado en redondo de rodillas. Después, con la derecha y finalmente, por la izquierda. Salía con la cara alta el de Daniel Ruiz, así que optó por las cercanías. **En cada pase, un olé; en cada muletazo, Málaga más cerca de volver a enloquecer**. Los pitones le tocaron los muslos dos, tres. Cuatro veces. Un desplante sin los trastos. Una mirada al tendido. Una razón para olvidar los dos días anteriores. Gritos de *torero, torero* mientras se iba a por la espada. Alguno se atrevió a pedir el indulto (onomatopeya de negación). "¡Si mata bien va a cortar hasta la luz!", gritó un aficionado. Pero no cayó la breva. Medio bajonazo que no fue *suficiente* para que el público se conformara con una sola oreja. **La actuación del presidente, Carlos Bueno, volvió a ser impecable**. Málaga no puede conceder un segundo trofeo ante un cierre tan defectuoso. Pese a todo lo anterior. Pese a las protestas del que paga.

Pablo Aguado

Pablo Aguado tiene hecho un pacto con los fotógrafos. Es la única justificación posible a la concatenación de estampas idílicas para la imagen. Cada muletazo del sevillano es un retrato impecable de gusto exquisito. Pero no es suficiente. Especialmente en un espectáculo basado en la transmisión. Sobre todo cuando el que cerraba cartel se topó con el peor lote. El de Daniel Ruiz no ayudó. Parado y falto de continuidad, tan solo pudo sacarle algunos rechazos dentro de una **unidad cargada de tiempos muertos**. Antes de que pinchara, Iván García, había saludado tras el tercio de banderillas. Silencio. Correcto recibo capotero a la verónica que precedió al brindis al público. Se lo llevó al centro del ruedo en una **hilera de molinetes y rechazos**. Solo quedaba él. Volvió a construir una faena basada en *carteles de toros*. Se vino pronto abajo y los pases enfrontados por la zurda se diluyeron en los compases de *Suspiros de España*. Pinchazo y estocada caída. Cayó la noche en el silencio para el torero sevillano y el jolgorio hacia los otros dos espadas, que abandonaron la plaza a pie y a hombros. Y hasta el año que viene.

Cayetano, añil y azabache

Ovación

Oreja

Roca Rey, tabaco y oro

Dos orejas

Oreja

Pablo Aguado, sangre de toro y azabache

Silencio

Silencio

Un engaño más espiritual que visual

► Roca Rey sacó el bastón de mando en la mastodóntica Corrida Picassiana: toreó al ralentí y dominó a sus toros; Cayetano dio dos vueltas al ruedo tras cortar una oreja

FERIA DE MÁLAGA

LA MALAGUETA. 17 de agosto. Corrida Picassiana. 'No hay billetes'. Toros de Daniel Ruiz, de excesiva presentación y buen juego en líneas generales. Con mejores finales que inicios. Vuelta al ruedo al 2°.

CAYETANO, de turquesa y azabache, con un toro picassiano dibujado sobre su espalda: cuatro pinchazos y descabellos (ovación); bajonazo (oreja con petición de la segunda y dos vueltas al ruedo).

ROCA REY, de tabaco y oro con detalles coloridos: estocada (dos orejas); media caída (orejas).

PABLO AGUADO, de corinto y azabache: pinchazo y estocada casi entera (silencio); pinchazo, estocada y cuatro descabellos entre un aviso (ovación).



Roca Rey cierra por bernadinas la faena al segundo toro // ARJONA

JESÚS BAYORT
MÁLAGA

'Cabeza de toro'. Una de las obras escultóricas más geniales de Picasso. Que simplemente es la yuxtaposición de un manillar y un sillín de bicicleta antigua. Una mezcolanza que aparenta ser un toro bravo, con una cabeza tan dramática como cómica. La imaginativa transformación del artista malagueño es un trampantojo. Un engaño para la vista. Que ochenta años después de crearse nos sigue haciendo ver lo que realmente no existe. «Más que un engaño visual es un engaño espiritual», cuentan que dijo.

Sirvan también esas palabras del artista de la tierra para resumir la corrida de toros que hoy trajo Daniel Ruiz. Un engaño espiritual. Una trampa para los sentimientos. Que no burbala a la vista: no era el arquetipo de un toro bravo, sino el de un mamut. ¿Cómo se puede lidiar en Málaga un toro tan exagerado? Para esta Corrida Picassiana, tan bella en su escenografía, deberían adentrarse aún más en su obra. En sus minotauros: cornicortos y acodados. Pero se inspiraron en la 'Cabeza de toro' y en su cornamenta abicicletada.

Sevillano, como su homólogo del día anterior, también contaba las semanas para el sexto cumpleaños. Mastodónticas hechuras. Largo como un tren. ¿Habrá viajado en estos años? Eso dio a entender con sus aires de corraleado. Frío, abanto, acariciando las tablas. De donde no consiguió despegarse Cayetano, desbordado con la capa. Luciano Briceño lo marcó (y le dio) en toda la yema. Y Joselito Rus le enseñó a embestir. La importancia de una buena cuadrilla. Un toro picassiano traía dibujado en su espalda el dinámico torero. Alargando la vida útil del turquesa y azabache. Temerario en el brindis. Casi en los medios, con el toro enfrentado. Una imagen peculiar. Y arriesgada. No tenía sentido pedir que lo cerraran cuando ya estaban los dos en los medios. Costó tanto llevarlo al burladero como después volver a sacarlo. En unos terrenos donde precisamente más apretaba. Con la querencia muy marcada. Terminó embistiendo con buen estilo, aunque lastrado por los kilos. ¿Cómo hubiese sido de joven? Nos quedará la incógnita.

Especialmente llamativos fueron el comienzo y el final de la faena a Finito, el cuarto de la



Cayetano, en el inicio de faena, sentado en el estribo // ARJONA

tarde. Ya anochecida. Inició Cayetano con un capote personalizado. Terminó con dos vueltas al ruedo, tras cortar una oreja. Excesiva (la segunda vuelta). Estuvo entonado y entregado con el buen ejemplar de Daniel Ruiz, que humilló por ambos lados. Se equivocó estrepitosamente en los terrenos. Nos quedará la duda de saber cómo hubiese embestido en los medios. O en la segunda raya del tercio. Pero eligió las tablas. Tiró con temple de la mano izquierda, más pausado que en el toro anterior. Aunque ni la faena ni el bajonazo justificaron las dos vueltas al ruedo.

Juguetón era un oxímoron. Una contradicción, en su tipo

y en sus formas. Tan bellaco en el albor como talentoso en las postrimerías. De embestir como una vaca de retienta a los capotes a empaparse el hocico de albero a cámara lenta. Cierro es que siempre humilló. Pero sólo una mente tan lúcida y osada como la de Roca Rey se atrevería a apostar por un toro así. Por eso es un milagro ser torero. Y una quimera llegar a figura. ¿Quién hubiese brindado esta faena? Más allá del peruano, claro. Si escalofrantes fueron los estatuarios iniciales, rotundos fueron los naturales posteriores. Con la diestra terminó de quitarle el punto de rabia. Con el toque seco, con la tela arrastrando dos cuartas. Fue-

ron dos series con la izquierda. A ritmo de reloj de arena. Arena de La Malagueta. Enterradas las zapatillas, desmayado el torero, entregado el toro. A Juguetón le vino bien esa minúscula carencia de raza. Le daba un ritmo pausado. Aún más listo estuvo cuando se fue a por la espada. Era el momento, cuando appunto estaba de apagarse. Las bernadinas fueron la traca final. Rubricada en toda la yema. Dos orejas. ¿Cuántas lleva ya?

Nuevo alboroto

Un nuevo alboroto le formaría a Corregido, hondo, más sensato de cuerna. Aunque pecó en la humillación, se movió. De rodillas le sopló diez. Volcado en los rinones, mirando al tendido. Vestido de Picasso se recreó en Luis Miguel. Su álter ego. Daban las diez de la noche cuando el público se rendía ante el peruano. Encunando en los pitones. Asustando al miedo. En los medios. La estocada defectuosa le impidió cortar la segunda. Dio una vuelta al ruedo.

Cuando llegaba el cierre de esta edición comenzaba el sevillano a entenderse con Delicado, el más armónico de la corrida. Pasajes de belleza casi a la hora de la Cenicienta.



◀ Entrega del Capote de Paseo a José María Manzanares. PACURRÓN

Manzanares: «Espero que haya entendimiento entre mis apoderados y la empresa y vuelva pronto»

alfiler, y que antes del inicio del festejo se llevó a cabo la entrega de dos distinciones. El presidente de la Diputación Provincial de Málaga, **Francisco Salado**, entregó al torero **José María Manzanares** el Estoque de Plata que concede la institución supramunicipal, así como el alcalde de la ciudad, **Francisco de la Torre**, acompañado de la concejala de Fiestas del Ayuntamiento, **Teresa Porras**, hacía lo mismo con el Capote de Paseo que otorga el Consistorio malagueño al diestro alicantino, por su faena realizada en el coso del Paseo de Reding en 2019.

José María Manzanares declaró a SUR en el callejón que se sentía con «mucho orgullo y mucha felicidad, ya que mi padre me transmitió el cariño y la importancia de estos dos trofeos y de esta plaza. Es una plaza que durante toda mi trayectoria ha significado mucho y en la que ha habido tardes muy especiales y venir a recoger el trofeo de nuevo me hace mucha ilusión, sobre todo este año en el que no he podido estar anunciado en los carteles», reconoció. Sobre esta última cuestión, el diestro comentó que «La Malagueta es una de mis plazas preferidas y espero que haya entendimiento entre la empresa y mis apoderados para asistir y espero volver pronto».

El público vibra en una tarde de arte picassiano

Entre barreras
Andrés Mérida decora de nuevo con sus obras taurinas la plaza en un festejo donde Manzanares recoge sendos premios: El Capote de Paseo y el Estoque de Plata

MANUEL GARCÍA

El público que acudió ayer a La Malagueta vibró se entregó por entero al espectáculo de buen torero y que puso la plaza en pie, en una tarde en la que el coso fue decorado por el pintor malagueño **Andrés Mérida** con sus obras, con motivo de la Corrida Picassiana.

Las tablas escenificaron cuadros de temática taurina de Mérida, quien se sentía muy orgulloso del encargo. «Ha sido bastante

emocionante porque fui el primero en hacer la decoración del ruedo, que fue de una forma muy peculiar, y ahora hemos hecho algo parecido a lo que hacía Loren con una selección de mis obras y he empleado esa decoración», afirmó a este periódico.

Asimismo, el artista reconoció que ha tenido que configurarlo todo de forma muy rápida. «El problema ha sido el tiempo, porque la concesión ha sido un poco tar-



Entrega del Estoque de Plata. PACURRÓN



Ramón Soler, junto a otros aficionados en el burladero. PACURRÓN

de y ha ido más retrasado, pero si el año que viene me lo encargan con más tiempo lo puedo hacer más intencionado para que quede cuadrado», explicó.

En cuanto a las obras, Mérida recalcó que son de varias épocas en un recorrido de su estilo, de su tauromaquia particular, de lo que ha creado en sus primeros años hasta ahora en los últimos tiempos.

Unos motivos picassianos que

también recoge el cartel anunciador de la corrida titulado 'Tauromaquia Azul'. «Es un guiño a la etapa azul de Picasso sin perder mi esencia que vi muy acertado como lenguaje de mi obra y ofrecí la posibilidad de hacer el cartel de la corrida Picassiana, que no se había hecho nunca y era una innovación que he aportado», dijo.

Una decoración de la que pudieron disfrutar los asistentes en la corrida, en la que no cabía ni un

Personalidades

Ayer no se apreciaron huecos ni en los burladeros ni en los tendidos donde se asistieron personalidades de diferentes ámbitos de la sociedad malagueña. Entre ellos, se encontraba el consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, **Antonio Sanz**; el viceconsejero de Turismo de la comunidad autónoma, **Victor González**; la delegada de la Junta en Málaga, **Carmen Casero**; la alcaldesa de Torremolinos, **Margarita del Cid**; el parlamentario andaluz **Francisco Oblaré**; los periodistas **José Ramón de la Morena** y **Antonio Jiménez**; el propietario de Prolongo, **Ramón Soler**; los toceros **David Galán**, **Javier Conde** y **Salvador Vega**; el presidente de la plaza, **Antonio Roche**; el presidente del Colegio de Médicos, **Pedro Navarro**; el hermano mayor de la Congregación de Mena, **Antonio de la Morena**; el director del hotel AC Málaga Palacio, **Jorge González**; el empresario hotelero **José Carlos Escribano**; el empresario **Sergio Cuberos**; y el pintor **Lorent Pallatier 'Loren'**, entre otros.

JOSÉ MARÍA MANZANARES RECOGE EL CAPOTE DE PASEO Y EL ESTOQUE DE PLATA A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA DE MÁLAGA 2019

- A pesar de no estar anunciado en la feria de Málaga de este año, José María Manzanares no ha dudado en asistir a recoger los galardones coincidiendo con la Corrida Picassiana.



Al finalizar el paseíllo de la última corrida de la feria, el diestro alicantino ha recogido los trofeos de manos de José Francisco Salado Escaño, Presidente de la Diputación de Málaga y del Alcalde de la Ciudad de Málaga, Francisco de la Torre.

José María Manzanares ganó ambos premios en la feria de 2019 y, desde entonces, no se ha visto anunciado en el coso de La Malagueta. El diestro José María Manzanares fue el autor de la mejor faena de la feria taurina de 2019, según el fallo del jurado del premio Estoque de Plata 'Antonio Ordóñez', que concede la Diputación Provincial de Málaga, y del Capote de Paseo que otorga el Ayuntamiento de Málaga. La faena premiada fue la ejecutada el sábado 17 de agosto de 2019 ante el toro Gineto, de Núñez del Cuvillo, lidiado en segundo lugar y premiado con la vuelta al ruedo. La faena premiada en segundo lugar recayó nuevamente en José María Manzanares, por su faena en la tarde del lunes 19 a su segundo toro, del hierro de Domingo Hernández, en la Corrida Picassiana.

Manzanares suma así, cuatro premios Capote de Paseo y Estoque de Plata "Antonio Ordóñez". Los anteriores corresponden a las faenas realizadas en 2007, 2010 y 2011.

Emociona Damián Castaño con un torazo de Dolores Aguirre

► En su regreso a Bilbao, se aplauden de salida y en el arrastre todos los serios toros de la ganadera

ANDRÉS AMORÓS
BILBAO

BILBAO

En el primer festejo de a pie de estas Corridas Generales, la gran noticia es la vuelta a Bilbao de los toros de Dolores Aguirre: una gran señora, respetada por todos. Al margen de cualquier interés comercial, eligió criar toros encastados, de encaste Atanasio y el Conde de la Corte, que exigen lidiadores poderosos. Continúa ahora esa tarea su hija. Lidian la corrida tres matadores experimentados.

La afición torista no es suficiente para una entrada simplemente aceptable. El parón por la pandemia ha hecho mucho daño pero hay que cuidar todos los detalles y la solución no puede ser bajar el listón de exigencia.

Los toros de Dolores (para los aficionados, basta con decir ese nombre), muy serios, cercanos todos a los 600 kilos, de gran presencia, altos, largos, levantados de cara, han dado espectáculo. Dato concreto: todos han sido aplaudidos de salida y en el arrastre. El recuerdo y el cariño por lo que hizo Dolores Aguirre ha influido, sin duda, pero yo le he visto lidiar a ella corridas mucho más complicadas que ésta. El problema es que estos toros exigen mucho: capacidad, entrega, estar en un buen momento. No muchos toreros actuales -ni muchas cuadrillas- reúnen las cualidades necesarias para poderles a estos toros. No se corta ningún trofeo: lo pierde por la espada Damián Castaño en el segundo, después de una faena realmente emocionante.

Luis Bolívar, de Cali, tiene más de veinte años de alternativa, con las ventajas y también con los inconvenientes que eso supone: conoce bien el oficio, sin duda. Reciben con aplausos al primero, grandón, un 'tío'. Empuja espectacular en la primera vara, levantando los cuartos traseros, y le pegan muchísimo: lo acusa, lógicamente. A la muleta acude con fiereza pero queda corto. Bolívar se dobla con él, sin confiarse, y la faena queda en conatos; sólo al final, con esfuerzo, le saca tres muletazos mo-

viditos. Mata a la segunda, con habilidad. La gente se ha puesto de parte del imponente toro.

Pican mucho y mal al cuarto, la gente se encrespa. ¿Sorprende a alguien que quede corto, en la muleta? Nadie sabe qué juego habría dado, si hubieran medido el castigo. Bolívar intenta justificarse, con recursos de veterano, pero apenas lo consigue. Mata a la segunda. Ha tenido una tarde tan oscura como la arena de este coso.

Damián Castaño, salmantino de Ledesma, hermano de otro matador de toros, Javier, acaba de sufrir una terrible voltereta en Cenicientos: el toro de Cuadri lo tiró a dos metros de altura. «Menos mal que caí primero sobre el toro y no directamente sobre el suelo», ha contado. Milagrosamente, no ha sufrido lesión grave. Torrear esta tarde es un gesto y no se advierte en él ninguna limitación física. Embiste el segundo con el rabo en alto, lo lidian mal. Damián, muy firme, sin una duda, liga en un

palmo de terreno muletazos emocionantes. Suena un grito antiguo: «¡Vivan los toreros machos!» Emborriona con la espada, entrando de lejos, el merecido triunfo pero da la vuelta al ruedo.

Al quinto, otro 'pavo', lo lidian mal y lo banderillean fatal, en escalera y en el cuello. (Tan mal como algún rejoneador, me dice un vecino malvado). ¿Cómo no lo va a acusar, parándose! Damián derrocha voluntad pero con escaso fruto. Mata con habilidad.

El simpático valenciano Román ha superado algún grave

Estos toros requieren algo que hoy no está de moda: lidiar, dar lo que cada toro precisa

La afición torista no es suficiente para una entrada simplemente aceptable

percance y se está especializando en matar corridas duras, sin perder su línea artística. Lancea con suavidad al tercero, un bonito colorado, que humilla bien pero flaquea. Dándole mucha distancia, liga muletazos de mano baja, muy aplaudidos, pero algún enganchón enfria al público. Con decisión, estocada vertical.

El último tiene una salida espectacular, encarándose con el que ha abierto la puerta. Por excepción, en esta tarde, vemos un buen tercio de varas, a cargo de Chocolate (Román lo ha colocado bien, a distancia). Flaquea un poco el toro pero embiste con nobleza. Traza Román aceptables muletazos pero el toro se pone mironcillo y no redondea la faena. Hace guardia, al matar. No ha estado mal pero tampoco ha acabado de estar bien.

Los aficionados salen hablando de los toros de Dolores Aguirre: es lógico. Si su hija sigue por ese camino, pueden dar nuevas tardes de gloria. Pero estos toros, serios y encastados, requieren algo que hoy no está de moda: lidiar, dar a cada toro la lidia que precisa, en cada momento. Cuando eso se consigue, la emoción de la Fiesta está asegurada: es un espectáculo único.



Damián Castaño da un pase con la muleta al primero de los de su lote // EFE/JAVIER ZORRILLA

Ginés da el paso de la verdad

SEMANA GRANDE. Una importante faena a un imponente toro de Garcigrande se salda con una oreja con el peso de lo auténtico y completa la seria tarde del extremeño en Bilbao

GARCIGRANDE / Perera, Ginés Marín y Ángel Téllez

Plaza de Vista Alegre. Martes, 23 de agosto de 2022. Cuarta de feria. Un tercio de entrada. Toros de Garcigrande, cuatro cincheños (2º, 4º, 5º y 6º); serios en sus muy diferentes hechuras.

Miguel Ángel Perera, de obispo y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el cuarto, bajonazo (silencio).

Ginés Marín, de coral y oro. Estocada perpendicular y atravesada y descabello (petición y vuelta). En el quinto, estocada. Aviso (oreja).

Ángel Téllez, de tabaco y oro. Pinchazo y estocada trasera y tendida (palmas). En el sexto, estocada (saludos).



Enorme rechazazo de Ginés Marín al inmenso quinto de Garcigrande, que pesó 638 kilos ayer en Bilbao. BMF

ZABALA DE LA SERNA BILBAO El fogaño de un inmejorable par de banderillas de Curro Javier puso Vista Alegre en pie. Fue el segundo del los dos pares al primer toro, que apretó una barbaridad hacia los adentros. La emoción de la reunión aún perduraba en la memoria al abandonar la plaza. Este toro de Garcigrande, hechurado en su honda seriedad, salió con poco interés por las cosas. Como les sucede a los de la casa de Justo en ocasiones. Que también suele ser un buen pálpito. El modo casi de olfatear el capote, testarlo dos o tres veces, por abajo, con poco celo pero con templanza. Y, entre que amaga con irse o darse, quedan promesas a la espera de las manos que lo animen. Esas fueron las de Miguel Ángel Pe-

ra, que lo que encelaron tras soltarse de los doblones de apertura. El punto estaba en el embroque. Una serie por la derecha, siempre puesta y dispuesta, lo sujetó con tacto; otra, de cuatro o cinco, exigiéndole ahora de verdad, no sé si demasiado, pusieron la faena en situación de despegar. Cuando abrochó ligando el pase de pecho, rugió. Aquello, sin embargo, fue el cenit y no la pista de despegue. En el siguiente ronda, el toro se empleó menos, Perera lo alivió más, el eco

sonó menor. La suavidad de la izquierda sostuvo el tono hasta que MAP lo enredó de una trenza, tan suya, en un palmo de terreno. El garcigrande respondió vaciando por entero su buen fondo. Trepó otra vez la obra, que parecía haber encontrado una coda al alza. Pero no. Quiso seguir el torero, no tanto el toro y, a la postre, la oreja que debió ser se evaporó después de un pinchazo. Saludó simplemente una ovación y al arrastre tocaron las palmas. Esa oportunidad de triunfo no

se reprodujo con un cuarto muy desgarrado, un tanto destartado, uno de los cuatro cincheños de la corrida. Pobre nota aportó, sin descolgar, ni fluir la bravura, ni por supuesto la clase. Miguel Ángel Perera encalló en un sopor muy espeso.

Otro con los cinco años cumplidos, ampliamente también, fue el castaño segundo, tocado arriba de pitones, sienas estrechas, no poca alzada, generoso cuello. En lo dispar de la seria corrida de Garcigrande, aportaba finura. Se movió con un

chispazo rebrincado, un tornillazo incómodo, en el final de viaje, a veces antes. Ginés Marín lo pasó muchas veces con el don de la facilidad, costando estar delante. Esa frialdad que camufla el esfuerzo, que hace esperar el paso adelante, el ataque pese a las aristas. No fue menor el tiempo de la faena, que a veces despejaba la ligereza. Tras un espadazo perpendicular, un descabello, una pañolada no atendida y una merecida vuelta. Quejoso quedó el público con el palco. Pero el Ginés verdaderamente importante, el exigido, el esperado, apareció con el imponente quinto. Que portaba una badana como quilla de buque, una hondura abismal y oscura en su negritud que, sin embargo, se sostenía sobre unas manos cortas, unas líneas armónicas en su gigantismo de 638 kilos. Marín dio el paso, se comprometió, tiró del toro y profundizó en él. GM pisando terrenos de lava dibujaba muletazos de trazo impensable, cuajaba series de quilates, con asiento y lentitud. Tremendo el tipo, su modo de apostar, su manera de torear, esculpiendo curvaturas con ese volumen colosal. Extrajo el fondo noble del toro como si lo educara: «por este camino ha de ser, a esta velocidad». La estocada de quien ahora mismo puede ser el más clásico y seguro estoqueador del escalafón entregó en sus manos el trofeo de lo auténtico. Así sí, Lucas Pérez.

Ángel Téllez debutaba en Bilbao y estrenaba apoderado (Simón Casas). Ni una cosa ni la otra le trajo suerte. Ni luz. Un toro muy manso, huido y rajado, que volvió grupas y se volvía del revés, le negó la mayor. El melocotón último, hasta que se aburrió, sí le dio opciones. Pero Téllez, tanto en uno como en otro, perfiló estrategias de faena erráticas, sin rumbo, erróneas en definitiva. De abrir mucho y constantemente las puertas del campo a los toros. Hubo algunos reflejos de Madrid en su izquierda. Como un cambio de mano extraordinario. Nada más.

Tres fechas clave en Bilbao

SEMANA GRANDE. Se espera la llegada de Roca Rey como gran revulsivo de la feria junto a los nombres de El Juli y Morante de la Puebla

ZABALA DE LA SERNA BILBAO La Semana Grande entra en sus tres días cruciales, en sus tres fechas clave, en los tres carteles que realmente la sostienen, cuando la plaza de Vista Alegre registrará entradas que borren la tristísima imagen ofrecida en estos días de inicio. La sombría incertidumbre que se cernía en las primeras Corridas Generales postpandémicas se ha cebado sobre una plaza que ya venía tocada de antes.

Roca Rey aterriza con una fuerza arrolladora en este agosto suyo aplastante. Acumula terremotos por donde pasa y pisa, los registros de asistencia más altos de este verano complicado y los triunfos más sólidos. En Málaga ha ganado el trofeo a la mejor faena, el Capote de Paseo del Ayuntamiento; en San Sebastián se ha llevado la Concha de Oro como triunfador; en Almería cuajó una tarde memorable en la ansiada reaparición de Emilio de Justo; en Cuenca



Roca Rey llega a su doblote de Bilbao como el gran revulsivo de la feria. EFE

ya había ejercido sus galones con moleador dominio. Todo ello convierte su presencia en el gran aliciente de este trío de fechas entre las que emerge este jueves 25 de agosto como la corrida señalada por el público en las taquillas. Ese día se en-

cuentra con El Juli, que es mucho decir en Bilbao, uno de sus feudos perennes en su fecunda carrera de casi un cuarto de siglo. Su año trae el aval de Madrid: San Isidro quedó sellado por su magisterio. Y por el deslumbrante cierre de Morante, que no

por renunciar al doblote en Bilbao pierde protagonismo. Juli sí dobla. Su primera cita es este miércoles como «padrino» de la presentación de Tomás Rufo, la revelación más sólida ante el futuro. Ahí enclavado aparece Alejandro Talavante, cuya reaparición está pasando por menos que discreta. A Paco Ureña se le ha respetado su glorioso triunfo de 2019 por encima de su momento actual. El recuerdo de aquellas cuatro orejas cortadas a la corrida de Jandilla le ha valido, al menos, para entrar el viernes entre el genio de La Puebla y el astro peruano. Si a priori pudiera establecerse un podido en la taquilla, el cartel de El Juli, Manzanares y Roca Rey –jueves 25, toros de Victoriano del Río– ocuparía el cajón más alto. En segunda posición el cartel del viernes 26: Morante, Ureña y Roca Rey ante toros de Puerto de San Lorenzo. Y en el tercer cajón la combinación de El Juli, Talavante y Rufo, anunciados con la corrida de Domingo Hernández. Que Bilbao reviva es el deseo.

La espada de Ginés y la izquierda de Téllez

► Con una muy seria y manejable corrida de Garcigrande, Marín corta la única oreja gracias a una magnífica estocada

ANDRÉS AMORÓS
BILBAO

Levamos varias tardes de gran desánimo por ver la muy pobre entrada que registra la plaza. ¿Sirve de algo llamar al coso de Vista Alegre BIVA? ¿Es eso la anunciada modernidad? Que me lo expliquen. De momento, veo demasiados asientos rojos y azules vacíos. No se debe hurgar en la herida pero tampoco cerrar los ojos a la realidad. La empresa ha justificado unos carteles que iban de menos a más; de momento, han ido de muy poco a muy poco.

Este martes, tres diestros de categoría y una de las mejores ganaderías actuales sólo consiguen media entrada. Los toros de Garcigrande, muy serios, muy 'de Bilbao', son manejables. Gracias a su gran espada, Ginés Marín corta una oreja. Sin trofeos, Ángel Téllez deja buena impresión, en su presentación en Bilbao.

La capacidad de Miguel Ángel Perera es mayor que su tirón en la taquilla. La espada le priva de no pocos triunfos. Recibe con lances suaves al primero, que se deja pegar en el caballo, espera en banderillas (magnífico Curro Javier, como siempre) y sale suelto. Bajando la mano y mandando mucho, lo mete pronto en el canasto, en una demostración de poder y oficio. El toro va donde le lleva el torero, con una obediencia poco emocionante, y acaba rajándose. Mata a la segunda. Todo bastante bien pero ha faltado chispa en toro y en torero.

Vuelve a mostrar su oficio en el cuarto pero el toro a veces se para, puntea la muleta, y el largo trasteo no logra emocionar. Mata caído y muchos aplauden la estocada: así estamos...

Une Ginés Marín facilidad y estética, algo nada fácil de reunir. Está siempre en el filo de las primeras figuras. El segundo toro es pronto, repite encastado. Ginés tarda en cogerle la tecla, en una faena aceptable, con muchos muletazos, pero no ha acabado de estar a gus-

to; seña inequívoca de que no ha dominado por completo al toro. Lo mejor, la estocada. Está matando muy bien. Es el descabello lo que desencadena el entusiasmo (así estamos): petición de vueltas. Acierta Matías al aguantar.

El quinto es un torazo de 638 kilos pero flaquea un poco. Ginés traza muchos muletazos aceptables pero el toro es pegajoso, la faena tarda mucho en remontar. Al final, la estética de algunos pases sube el entusiasmo general. Como el trasteo ha sido largo, suena un aviso pero la gran estocada merece la oreja.

Su gran arma

Aplaudo la inclusión en los carteles de Ángel Téllez, una de las grandes revelaciones de San Isidro. Maneja primorosamente la mano izquierda pero, para afianzar su oficio, necesita torear más. Se acaba de anunciar que lo apodera Simón Casas: le puede dar más contratos. El gran público todavía no lo conoce. El tercero sale muy suel-

BILBAO

PLAZA DE VISTA ALEGRE. Martes, 23 de agosto de 2022. Cuarta corrida. Menos de un tercio de entrada. Toros de Garcigrande, muy serios, manejables en general.

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de nazareno y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el cuarto, estocada baja (silencio).

GINÉS MARÍN, de carmesí y oro. Estocada y descabello (petición de oreja y vuelta al ruedo). En el quinto, gran estocada. Aviso (oreja).

ÁNGEL TÉLLEZ, de tabaco y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el sexto, estocada (ovación de despedida).

to, se crece, arrolla a un banderillero. Toda la faena de Téllez es con la izquierda, su gran arma: tragando mucho, logra algún natural bueno, deslucido por las constantes huidas de la res. Ángel ha aguantado con mérito pero no ha logrado dominar al manso, que se pone difícil para matarlo: lo hace a la segunda.

El último es un bonito melo-



Ginés Marín da la vuelta al ruedo tras lograr un trofeo // BMF

cotón, no tan dulce como los de Calanda, el pueblo de Buñuel. Téllez muletea con gusto y elegancia natural; sobre todo, cuando toma la mano izquierda. Ha alargado la faena y el toro acaba rajado. Mata con decisión. Sin trofeos, ha dejado una buena impresión.

Con su habitual ingenio, decía Cañabate, en ABC, que al plaza como el metódico funcionario acude a su oficina. No es el ideal.

En 'La mano izquierda de Dios', una película clásica, un aviador (Humphrey Bogart), para escapar de China, se disfraza de misionero. Pero conoce a Gene Tierney: es un problema... La mano izquierda de Téllez no es divina pero sí tiene una personalidad y un arte poco frecuentes en diestros jóvenes:

ésa es su arma, su capital. Veremos si lo sabe administrar.

Posdata. Hace muy poco, el profesor José María Balcells ha publicado un amplio estudio sobre un ilustre bilbaíno: 'Tragedia en juego. Toros y tauromaquia en Miguel de Unamuno'. Descubre su amistad con los ganaderos Angoso y Argimiro Pérez Tabernero; el crítico El Timbalero; los diestros vascos Mazzantini y Uriarte; el pintor-torero Zuloaga; los estudiosos de los toros Legendre y Cossío. Su relación con la Fiesta es mucho más amplia y compleja de lo que se decía. Usa Unamuno como símbolo de la vida «las arenas del ardiente coso» y resume sus contradicciones con el nombre de un torero: «Juego en tragedia. Tragedia en juego. Lagartijo». Un aficionado más.



Ángel Téllez, en un excelente natural al tercer toro de la tarde // BMF

La épica de un titán irreductible

SEMANA GRANDE. El astro peruano protagoniza una tarde heroica contra viento, marea y dos terribles percances y arranca tres orejas en un ambiente de tensión y dramatismo

VICTORIANO DEL RÍO / El Juli, Manzanares y Roca Rey.

Plaza de Vista Alegre. Jueves, 25 de agosto de 2022. Sexta de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Victoriano del Río, y un sobrero del mismo hierro (3º bis); cuatro cincoños (3º, 4º, 5º y 6º); serios en sus dispares hechuras; conformaron con sus distintos comportamientos una notable corrida.

El Juli, de berenjena y oro. Media estocada tendida. Aviso (saludos). En el cuarto, pinchazo, otro hondo y tres descabellos. Aviso (saludos).

José María Manzanares, de corinto y oro. Pinchazo hondo y estocada. Aviso (saludos). En el quinto, estocada (saludos).

Roca Rey, de azul pavo y oro. Estocada (oreja y fuerte petición de la segunda). En el sexto, estocada (dos orejas).

ZABALA DE LA SERNA BILBAO

Vi ayer en Bilbao el nacimiento de un dios, la épica más allá de la razón, la vida y la muerte separadas por un delgadísimo hilo, la eclosión de un titán elegido por el destino: Roca Rey.

A las 19.20 nació de nuevo, entre las fieras astas de un sobrero de 631 kilos. Que lo sorprendió cuando se descaraba, ya con la faena vencida y ganada, entre la duda de sacarle la muleta por la espalda o no. El arreón de la bestia mansa se coló en el instante provocando un atropello con una violencia descomunal, propia de su cobarde condición. Aún duraba el eco del bramido de las manoletinas, de la brava pelea del titán que vino del Perú. De pitón a pitón lo asaetó, lo pisoteó, lo machacó con pisotones y pezuñas. Algunos derrotes estallaban contra la arena negra como balazos. A RR lo levantaron de la lona grogui, magullado, amaratado el rostro, como si hubiera sobrevivido al atropello de un tren. Le quitaron la casaquilla, le devolvieron el aire perdido, el agua sobre la nuca. Y volvió a ponerse para rematar lo inconcluso. Para apretarse las últimas manoletinas como el último trago de tequila. Para concluir una faena en la que aguantó lo indecible con el toraco por dentro, con los pitones por el pecho, con la taleguilla ya agujereada, cuando el de Victoriano del Río cambió. Que fue cuando le propuso la izquierda. Y aquello fue como si el Doctor Jekyll se transformase en Mr. Hyde. Como si la amable inercia de los primeros compases de faena se convirtiese en un infierno de gañafones, perdido el desplazamiento obediente en la distancia, de aquellas series ligadas por abajo, que partieron del puerto telúrico de los estatuarios. Pues todo aquello, enterradas sus zapatillas



Roca Rey, en la imagen con el tremebundo sobrero embistiendo por el pecho, protagonizó una tarde heroica. EFE

de plomo en la negra arena, con el peso de una verdad épica, sumado al terrible percance y una estocada inapelable se lo pasó Matías por el forro de su vergüenza, si la conociese. La plaza entera en pie, la pañolada desbordante, el pómulo del dios inca tumefacto, latiendo como el corazón de Bilbao, y el señor presidente mirando al infinito con un único pañuelo premiando al coloso. Eran dos orejas para haber sacado las dos pañuelos como cuando se arrebató y arreboló de sobremesas por cosas menores. La vuelta al ruedo del maltrecho héroe camino de la enfermería acaparó el rugido rendido de Vista Alegre.

Cuando volvió de ella a las 20.25, reconstruido, dolorido, infiltrado —la espalda y la rodilla preocupaban especialmente—, la plaza volvió a rendirse ante el titán irreductible entre gritos de «itorero, torero». Y forzando la épica más allá de la razón Roca



Roca Rey, cubriéndose la cabeza, escapa de los pitones de puro milagro. EFE

Rey se arrodilló, sin apenas poder asentar la rótula del dolor. Y el toro le robó la muleta por la espalda y la huída, cojitrancó, fue un dramático

camino de quites infructuosos. Hasta que un capote obró el milagro. Y volvió a clavarse, ya en pie, por cambiados. Y bramaba la gente, incrédulo

la ante tanta verdad. Y se puso a torear al toro, que era bueno, por el camino clásico, despatarrado, hundido, encajado. Todavía no había acabado el sinvivir: cayó derribado por los cuartos traseros. Otro ¡ay!, otro milagro. Y volvió a la cara del toro a cumplir con su sino, con su destino. Lo exprimió hasta acobardarlo: gobernar el toreo. Lo mató con una estocada de ley. Y Matías no tuvo más remedio que sacar los dos pañuelos debidos a la vez. Como cuando se arrebola por cosas menores. A Roca Rey no lo pudieron sacar a hombros. Se fue por la enfermería. Con toda la gloria a cuestas, con toda su épica de titán, más allá de la razón.

Juli volvió a demostrar el porqué de sus años en la cima, de su reinado bilbaíno, con un *Cantapájáros* hechurado que reunía el trapío de sus cinco años en su afilada cabeza. No daba un euro nadie por él, yo al menos no; el maestro sí y puede que otros sabios también. El Juli ordenó los movimientos descompuestos con una autoridad dictatorial, hallando un fondo imprevisto. La faena, por una y otra mano, desprendía tensión, voltaje, el calambre de una embestida que iba a su pesar. Por la fuerza

Al regreso de la enfermería, la plaza gritaba emocionada: "¡torero, torero!"

del poder que la alargaba hasta el más allá. Siempre por abajo, todo por abajo. Brotó el recuerdo de la faena al toro costoso de La Quinta en Madrid el pasado mayo, su estética quebrada, su importancia y, en definitiva, el poderío mayúsculo. A finales de la faena el toro parecía otro, no el mítico homónimo *Cantapájáros*, pero sí lo suficiente para conseguir El Juli cierto abandono, un increíble relajo. Palpitaba el premio, pero la espada lo robó antes de que lo hiciera Matías.

Juli también había brillado con el toro de apertura de la notable corrida de Victoriano del Río, un conjunto muy completo compuesto por toros de diverso comportamiento. Alto o muy levantado del piso, agalgado, manilargo, muy largo también, estrecho de sienes, una seriedad muy respetable reunía la cerrada cara del que dicen *abreplaza*. Siempre le costó humillar, ya en el capote de JL, que dibujó un quite a compás hacia el caballo. Levisimo el segundo puyazo. A su favor la fijeza, la bondad, el dejarse hacer y sacar hasta el último aliento por las manos que lo encontraron, que incluso le dieron ritmo.

A José María Manzanares se le fue un toro, el toro de la tarde, que se venía humillado y gateando un metro antes y se iba del mismo modo un metro después. Salvo en una serie de derechazos en que se puso a su son, tirones y voces. Completó su bueno lote uno de los cuatro cincoños de la emotiva corrida. Y sumó a ella buena nota. Pero tampoco fluyó Manzanares.

Bilbao se rinde a la casta de Roca Rey

► Después de sufrir una durísima cogida en el sobrero, sale de la enfermería para desorejar al encastado sexto

ANDRÉS AMORÓS
BILBAO

En estos tres días de carteles con primeras figuras, se está decidiendo el futuro de Bilbao. Por primera vez, casi se llena la plaza: me alegra ver colas en los ascensores, en los bares. Menos me gusta el constante trasiego de espectadores durante la lidia: una falta de respeto al rito.

Llega ahora a media España el ciclón Dana, con su acompañamiento de borrascas y chaparrones; a Bilbao, el ciclón llamado Roca Rey, con su secuela de trofeos y salidas en hombros. A costa de una fuerte voltereta, corta tres orejas y se mete al público en el bolsillo. Por eso manda en las taquillas, como siempre han hecho los fenómenos del toreo.

Repite El Juli, que no pudo triunfar con sus parados toros de Domingo Hernández. El primero flaquea después del primer puyazo. El Juli muletea con reposo a un toro que embiste con el freno echado (Frenoso se llama). Seguimos con toros que no 'dicen' nada, parados: así, todo queda en muy poco, por bien que el diestro esté. Pero la gente lo aclama, como si fuera una gesta. Torear a toro parado, gran invento de la modernidad. Mata mal, con salto.

El cuarto protesta, pega tornillazos. Aguantándole, El Juli le acaba sacando naturales largos, mandones, en una faena de notable mérito. El dominio de Julián brilla cuando hay casta que dominar, como esta vez, no con el toro bobalicón. Pierde el seguro trofeo con la espada.

No veo a Manzanares en su mejor momento pero su clase es indudable. El segundo flaquea pronto pero humilla con nobleza. Cuando José María le coge el sitio, dibuja muletazos con empaque y natural elegancia, en una faena estética, pero mata a la segunda (no tiene la seguridad con la espada que era su sello). Pica bien Paco María al serio quinto. Corre bien la mano Manzanares, aunque el toro protesta y puntea la muleta. Esta vez mata bien.

Roca Rey está arrasando, con su capacidad y su entrega, en todos los cosos. El mérito es indudable. Me gusta más cuando torea por lo clásico (verónicas y naturales) que cuando recurre a los efectismos, para encandilar a los públicos y cortar trofeos, cuando los toros no sirven. Lo malo es que muchos jóvenes lo están imitando, encadenando espaldinas, muletazos cambiados, bernadinas y demás 'inas': es la responsabilidad de las primeras figuras, a las que muchos copian.

Protestan de salida al tercer-

ro, que arrastra una pata: aunque no sea grande, un Impuesto nunca es bien recibido. Lo devuelven. El sobrero pesa cien kilos más, mansea, entra al relance. No hay toreo lucido de capa. Saluda Viruta. Comienza haciendo el poste, sacándose lo por la espalda y mirando al tendido. La gente ruge con lo más efectista. Lo embarca bien de largo pero el toro, encastado, queda corto. Recurre a los invertidos y las manoleínas. Suena una voz: «¡Hay que torear!» Por forzar un pase cambiado, sufre una voltereta fuerte. Sin chaquetilla, recurre a las bernadinas, que ponen al público en pie. Mata delantero: oreja. La emoción del percance ha sido decisiva.

Sale de la enfermería para

VISTA ALEGRE

PLAZA DE BILBAO. Jueves, 25 de agosto de 2022. Sexta corrida. Casi lleno. Toros de Victoriano del Río (incluido 3° bis), variados de presentación y juego; destacan el noble 2° y el encastado 6°.

EL JULI, de nazareno y oro. Estocada defectuosa. Aviso (saludos). En el cuarto, pinchazo, media y tres descabellos. Aviso (saludos).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de rioja y oro. Pinchazo y estocada. Aviso (saludos). En el quinto, estocada (saludos).

ROCA REY, de azul y oro. Estocada delantera (oreja con petición de la segunda). Pasa a la enfermería, pero sale para matar al sexto: estocada (dos orejas). Se marcha a pie a la enfermería.

matar al último: aclaman el gesto. Ahora está toreando mejor a la verónica. Mide bien el castigo Quinta. Llama de rodillas desde el centro para un cambiado, el toro lo desarma y lo persigue, cojeando: una escena dramática. Ya de pie, repite el muletazo. Dándole distancia, liga derechazos mandones y un circular que entusiasma. Por la izquierda, el toro vuelve a arrollarlo. Sigue toreando, con la plaza, en trance. Mata encunándose dos pañuelos a la vez. No sale por la puerta grande porque vuelve a la enfermería; parece tener múltiples contusiones.

Vista Alegre se ha rendido a un torero que tiene cabeza, técnica, valor y, sobre todo, ambición: hambre de triunfos, aunque no haya pasado hambre física. Igual que los toros, los toreros necesitan tener casta brava y a Andrés, le sobra. Gracias a eso, Roca Rey manda ahora en la Fiesta. No olvidará esta tarde, en que ha puesto Bilbao a sus pies.



Andrés Roca Rey, cogido con violencia en el epílogo de la faena al tercero // EFE

PRIMER CICLO CON LIBERALIZACIÓN DE PRECIOS

Ve la luz la Feria de Otoño, con el broche de un gran cartel en la Hispanidad

ABC MADRID

Ya son oficiales los carteles de la Feria de Otoño, que se celebrará a partir del 1 de octubre y contará con la presencia de las principales figuras, salvo El Juli. El consejero de Presi-

dencia de la Comunidad de Madrid, Enrique López, presidió ayer en Las Ventas la reunión del Centro de Asuntos Taurinos, donde se dieron a conocer las combinaciones ventanías. Será el primer ciclo con li-

beralización de precios para las entradas sueltas, que experimentan una subida con el objetivo de aumentar (o no perder) abonados. La clausura la pondrá la Hispanidad, el 12 de octubre, con un cartel estelar. Estos son los festejos:

Sábado, 1 de octubre. Novillos de Fuente Ymbro para Víctor Hernández y Álvaro Alarcón, mano a mano.

Domingo 2. Toros de Adolfo Martín para Adrián de Torres, que confirma. Román y Ángel Sánchez.

Jueves 6. Novillos de Valde-

llán para Yon Lamothe, Diego García y Jorge Martínez.

Viernes 7. Toros de El Pilar para Diego Urdiales, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Sábado 8. Toros de Puerto de San Lorenzo para Uceda Leal, Morante y Ángel Téllez.

Domingo 9. Toros de Fuente Ymbro para Perera, Juan Leal y Álvaro Lorenzo.

Martes 11. Final del Camino hacia Las Ventas.

Miércoles 12. (fuera de abono). Toros de Victoriano del Río para Talavante, Roca Rey y Francisco de Manuel.

Infumable miurada

SEMANA GRANDE. No dio la medida ni en presentación y complicó hasta el extremo la vida de los toreros, muy por encima de un peligro sordo e ilidible en el triste y tormentoso cierre de Bilbao

ZABALA DE LA SERNA BILBAO «El aspecto de Vista Alegre ha sido desolador en la mayoría de las tardes. Una imagen vacía y azul. La asistencia ha caído un 10%, según los datos ofrecidos por la gerente, Nerea Heppe, en *El Correo* (...). Nerea anuncia también 'un paquete de medidas urgentes'. Las 'medidas urgentes' vienen con un retraso de cinco años. La sangría en los últimos ocho años es de 40.000 espectadores».

El artículo -autocita- es de 2016 [*La tormenta perfecta sobre Bilbao*]. A sus líneas súmenle el daño de la pandemia y tendrán el triste paisaje de la paupérrima asistencia a las Corridas Generales de 2022, sobradas de fechas pero no de atractivos para rellenarlas y reiniciar el difícil camino. El «paquete urgente de medidas» habrá que retomarlo, redoblarlo o refundarlo, seis años después.

Llovía a la hora del paseillo bajo un calor aplastante. La imagen de Vista Alegre sigue vacía, aunque ya no sea totalmente azul. No se guardó un minuto de silencio por el 75 aniversario de la muerte de Manolete. El cierre de Miura tampoco principió serio. Dos toros largos, altos, sacudidos de carnes y con unas caritas lavadas, paletonas, ridículas. Para la leyenda y para Bilbao. No humilló nunca -por encima del palillo siempre- sin maldad ni decir nada uno; el otro fue devuelto por inútil. Fue una suerte para Manuel Escribano, un hombre reconstruido de lesiones. El sobrero de La Palmosilla saltó con un cuajo monumental, hondísimo, pero sobre todo, y esto es lo importante, haciendo las cosas en el capote por abajo, apuntando categoría en su galope. Escribano lo bordó a la verónica. Cumplió el toro con creces en el caballo y Fortes lo cató con firmeza por gaoneras: seguía cogiendo los vuelos. Sus buenas notas, sin embargo, se fueron apagando en sus apretadísimos 601 kilos tras el inicio por cambiados y un par de series de derechazos larguísimos. Que siguió hasta el final dándole todo. No duró su fondo. Quedó su nobleza sin viaje. A ME se le fue, a últimas, la mano con la espada en un bajonazo.



López Chaves lidia con el imposible cuarto miura de la tarde, ayer, en Bilbao. ESTEFANÍA AZUL / BMF

MIURA / López Chaves, Manuel Escribano y Fortes

PVista Alegre. Domingo, 28 de agosto de 2022. Última de feria. Menos de un cuarto de entrada. Toros de **Miura**, todos cuatreños, de pobres caras en su corpulencia; y un sobrero de **La Palmosilla**, muy serio. **L. Chaves**, de azul azafata y oro. Dos pinchazos y estocada (saludos) y estocada corta, pinchazo y estocada contraria (saludos). **Escribano**, de verde botella y oro. Bajonazo (silencio) y pinchazo y estocada (silencio). **Fortes**, de gris perla y azabache. Estocada caída y tres descabellos. Aviso (saludos) y estocada contraria y descabello (silencio).

Su primero fue un toro de escasa presencia, que también fue protestado por su manifiesta falta de fuerzas. La faena de Morante de se resumió en cuatro intenciones de muletazos. La bronca que se llevó fue fenomenal. Con el quinto, Morante tampoco encontró las maneras ni la forma para lograr algún atisbo de lucimiento.

Curro Díaz, que volvía a su tierra después de ausencia en la feria del año pasado, volvió a exhibir su mejor versión. Serio, muy metido en la corrida desde el principio, dio una gran tarde de toros a pesar de las dificultades que siempre ponen los toros de Miura. Cortó una oreja a cada toro de su lote y se fue en hombros con Rafaelillo.

Abrió el colorado tercero la parte de la miurada que se metía en los 600 kilos. Más colocado de pitones. Ofreció ciertas opciones entre sus aristas por el pitón derecho -el bueno (sic)- a Jiménez Fortes, que se puso por esa mano queriéndole hacer las cosas en orden a los cánones clásicos. Por el izquierdo lo midió y lo tuvo siempre a tiro. Hizo Fortes un esfuerzo y la suerte de matar con rectitud, pero la espada se hundió caída.

López Chaves, que había resuelto con el miura inaugural con sobrado oficio y por encima de un animal tan vacuo, se encontró con un cuarto infumable. Un toro de 646 kilos de pitones bastos como mazorcas de maíz que ya espigan. Sólo quería coger al salmantino. Que lo lidió sobre las piernas y lo mató, siendo esto ya por sí mismo toda una gesta.

La imponente anatomía del quinto traía la penca del rabo repleta de peladuras, los pitones sucios de astillas, la cabeza llena de malas ideas. Manuel Escribano se fue a esperarlo a portagayola, libró la larga y luego la batalla. Ni un resquicio de luz, un sordo ejercicio de superación.

Para cerrar la infumable y guarrona -con perdón- miurada, más que tormentosa, un tormento, o las dos cosas, apareció un cárdeno cornialto que tampoco tuvo un pase. Otra prenda de peligro sordo e ilidible. Fortes abrevió cuando se desencadenaba un vendaval.

Adiós, Bilbao.

Por otra parte, el Colmenar Viejo, informa **Lucas Pérez**, Ángel Sánchez y Francisco de Manuel salieron a hombros en la Feria de los Reme-



Morante, en imagen de archivo, con un miura en Sevilla. EFE

dios Viejo tras cortar dos orejas a sus dos primeros toros de cada lote. Sánchez fue el primero en pasear el doble trofeo gracias a una faena donde

Las Ventas: buen debut de Alejandro Mora

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

Cuando la tarde estaba vencida en una fría de cadencia en este triste agosto de tan escasa respuesta de público. Saltó un sobrero de Chamaco que, sin ser fácil, puso la emoción que necesitaba la tarde para darle la vuelta. Se encontró delante a Alejandro Mora, el sobrino del maestro, el nieto de Mirabeleño. Un rubio torero de finas maneras que toreó primorosamente con el capote al novillo que fue devuelto. La faena al de Chamaco se basó en dar distancia en las dos primeras tandas, aprovechar las inercias. Después, ya cerquita, le dejó la muleta en la cara para extraer preciosos naturales en redondo. El novillo, algo tardo, humillaba con genio. Mora apostó con pureza, buscando el pitón contrario y firmando muletazos muy personales. Torero final a pies juntos, de frente, en el final de la faena que abrochó con un pase del desprecio y una exquisita trinchera. Un pinchazo le impidió cortar una oreja.

Ya en el de su presentación dejó detalles de su concepto de torería. Pero el novillo de la ganadería que tomaba antigüedad no le dio facilidades con sus viajes, tan cortos. Mora se mostró muy seguro. Se presentaron también Rafael Reyes y Jesús García. Se lidió una destartada novillada de Ribera de Campocerrado. Se guardó un minuto de silencio por Manolete.

En **Cuéllar**, Manuel Diosleguarde cortó tres orejas y fue herido de gravedad.

destacó la profundidad del toreo al natural. Nada pudo hacer con su segundo. (Dos orejas y silencio). De Manuel desorejó también al tercero, con el que inició faena con dos cambiados de rodillas por la espalda y con el que lució también la elegancia de su toreo antes de recurrir a las cercanías cuando el toro se apagó. En el sexto, la espada se llevó el premio. (Dos orejas y ovación). En ambos casos contaron con la generosidad del palco. Completó la tarde Fernando Adrián, muy firme con su lote y al que el palco en esta caso le negó una merecida oreja. (Ovación y vuelta tras petición y aviso). Se lidió una noble y sosa corrida de Monte la Ermita remendada con un sobrero de Loreto Charro (4º bis).

Morante se estrella con Miura

ANIVERSARIO DE MANOLETE. Abroncado en Linares con un lote sin opciones; Rafaelillo y Curro Díaz salen a hombros

EL MUNDO LINARES Rafael Rubio «Rafaelillo» y Curro Díaz, con dos orejas cada uno, salieron triunfadores ayer en la corrida con la que se conmemoraba en Linares el 75 aniversario de la muerte de Manolete en este mismo coso, en la que Morante de la Puebla fue abroncado.

Rafaelillo hacía su presentación en el coso taurino de Santa Marga-

rita, y lo hizo con un primer miura con alarmante falta de fuerza al que cortó una oreja. Al cuarto de la tarde, un toro de Cuvillo que remendaba la corrida, lo cuajó. La espada redujo el premio a una oreja, según informa Efe.

Morante hacía su segundo paseillo en la feria de San Agustín, tras su actuación en la víspera sustituyendo al convaleciente Roca Rey.



Nº585

LA DIVISA

con Pedro Javier Cáceres



**MARÍA ÁNGELES
GRAJAL**



**MANUEL
ESCRIBANO**



SERAFÍN MARÍN



J.F.MOLINA



DAVID DE MIRANDA

M[△]. ÁNGELES GRAJAL



**MUJERES
TAURINAS**

"FUE FIGURA DEL TOREO EN LOS AÑOS 60 Y 70 Y LO SERIA POR ALGO. COMO PERSONA ERA NOBLE. GENEROSO, DIVERTIDO... TODO LO MEJOR QUE SE PUEDE TENER. TANTO PARA LO BUENO Y LO MALO"



AUDIO



<http://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/3851111/m-angeles-grajal-figura-toreo-anos-60-70-seria-algo-como-persona-noble-generoso-divertidotodo-mejor-puede-tener-tanto-bueno-malo>

Esta semana otra mujer importante en mujeres taurinas. Doctora, neumóloga y mujer de torero. María Ángeles Grajal.

LA ENTREVISTA DE ROSI FERNÁNDEZ



Mujer activa, emprendedora y además taurina. ¿Cómo y quién es María Ángeles Grajal?

Ahora estoy muy triste porque la pérdida de Jaime me está suponiendo lo peor de mi vida en este momento. Por supuesto, soy una mujer activa y aficionada al toro, además muy profesional en mi profesión. Pero con una pereza y con una apatía para hacer muchas cosas.

¿Cómo ha sido tu vida, tu niñez y cómo te has involucrado al mundo del toro?

Estudí la carrera de Medicina en Salamanca y allí me casé con mi primer marido, con Antonio Marín Pérez Tabernero, era cirujano, y al mismo tiempo su madre era ganadera pero no de toros bravos.



Y me aficioné al toro por El Viti, El Capea, Camino, Paquirri.

Cuando terminé la carrera, nos casamos y empecé a escribir un libro que se llamaba "Yo me asomé al escote del Viti" en los años 80. Y tuvo bastante repercusión y me llamó Ramón Vila, el cirujano de la plaza de Toros de Sevilla entonces, para que clausurara un curso que había de cirugía taurina en Sevilla y lo titulé "Desde el ruedo a la enfermería".



En aquel momento, mi suegra, Mercedes Tabernero, se puso en contacto con Jaime Ostos para que me contara la cornada dramática que había tenido en Tarazona en 1963. Quedamos en el hotel Wellington y él me contó de todo menos la cornada. Después, al lado de Jaime he amado mucho más la tauromaquia y seguía en mi profesión. Y he tenido muchísima afición por los toros.

¿Qué destacarías de Jaime como torero y persona?

Como torero ha sido el número uno con el estoque; toreaba con arte al ser de Sevilla, fue figura del toreo en los años 60 y 70 y sería por algo.

Como persona, todo lo mejor que se puede tener e intensamente, para lo bueno y para lo malo.

¿Dicen que los toreros son de otra pasta y muy raros, es difícil convivir con un torero?

Sí, porque se juegan la vida y para hacer eso tienes que estar un poco con el coco... Puff.



Es un ser especial, no le importa la muerte, no le importa el dolor. Y eso los hace muy difíciles a la hora de la convivencia. También, cuando son figuras del toreo mucho más porque están más involucrados en su profesión.



Si llega Jaime a estar en activo cuando me casé, seguramente no lo hubiera podido aguantar, dado mi carácter.

Además, en aquel momento tampoco se permitía que las mujeres participaran mucho en la vida taurina.

Ahora la vida ha cambiado para todo; tengo amigas de toreros que van a los toros o van de viaje solas y no pasa nada. Eso en la época de Jaime, como la de Ordóñez o Luis Miguel era impensable.



¿María Ángeles, qué valores tiene para usted la tauromaquia y cómo la ve de salud?

Lo primero, es cultura porque la tenemos en todas las artes. Diversas artes van siempre a la tauromaquia a sacar algo, porque tiene algo mágico. El toreo es mágico y debes de tener conocimientos.



Entonces, esa combinación de bailarín y héroe, de miedo y valor, va de un extremo a otro. No hay punto medio en la tauromaquia. Esto es muy bello para cualquier artista para plasmarlo en cualquier obra.

Además, casi todos los toreros las definen, pero sobre todo Morante de la Puebla porque reúne magia, duende, plasticidad, valor, maestría. Por eso, seguimos tanto al maestro.

Con la suerte que al lado de Morante de la Puebla torear todas las tardes otros dos que reúnen otras características.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- POR ZABALA DE LA SERNA

- El Juli reaparece con su ciencia y sapiencia intactas para salir a hombros, Morante se recrea en una sinfonía de cosas carísimas y Tomás Rufo cae y aguanta herido

Escribo frente a los maravillosos cuadros de Morante de la Puebla que firma Alfonso Rey con el pulso del realismo. Todavía no han terminado de sacar a hombros a **El Juli, dueño del triunfo**, ni de vitorear a **Morante, señor de la huella**. Ni siquiera han acabado de operar a Tomás Rufo, que cayó herido y aguantó el pie hasta el último aliento con una cornada envainada. Sucedió como si a un tren le cambiasen las agujas al entrar en la estación contra el propio edificio. **El choque del toro contra Tomás Rufo tuvo algo de eso**. De accidente ferroviario. Rufo, que esperaba clavado en los medios el quite -por chicuelinas apuntaba-, voló por los aires como si saliera despedido del andén.



La caída fue un estruendo, tan dura. TR se agarró la rodilla, pero era en la corva donde asomaba un agujero, como de bala, que escondía una cornada envainada. Se soltó de las asistencias y por la bocana de la enfermería regresó para, primero, bordar un quite lentísimo a la verónica y, después, armar una faena exacta. **Desde el compromiso y el gozo de su trazo**. Por una y otra mano. 20 muletazos tuvo el toro -de fino pitón, buena humillación, tardo, obediente pero revoltoso en el final de los viajes- y 20 cuajó. Un epílogo por manoletinas, un pinchazo, un estoconazo: una oreja en justicia.

A otra se redujo el premio de Morante de la Puebla. Por culpa de un bajonazo terrible, una sabrosa faena rebosante de carísimas cosas quedó en eso. El propio Morante hacía gestos al público desatado, diciéndole que con una valía. La lidia del voluminoso cuarto -655 kilos- transcurrió acumulando golpes de belleza. Desde el esbozado saludo a la verónica que desembocó por chicuelinas, un quite preñado de deseos, hasta alcanzar el principio de faena rodilla en tierra como un candil de torería. **El garcigrande de bondadoso fondo** y medido empleo -la tónica de contada raza de la corrida- pedía acompañamiento.

Y MdIP así lo interpretó poniéndole la sal del mundo, la pimienta de su izquierda y esa expresión que es el rostro del toreo. Todos los golpes de belleza compusieron el todo, la partitura visual, una sinfonía que desembocó en una coda de seis molinetes empalmados. De ella salió el torero con una sonrisa de júbilo, como en los cuadros de Alfonso Rey, ya digo. Después, el bajonazo jodió el Perú de la locura desencadenada.

Reaparecía El Juli del percance que una semana atrás lo dejó tullido en Palencia. Y volvió con todas las piezas en su sitio, todas las neuronas engrasadas, **la computadora de su ciencia y sapiencia al 100 por 100**. Leyó su lote a la perfección, cada registro interpretado al milímetro.



El Juli sale a hombros en Valladolid EFE

De un toro de definida humillación -a falta de salirse de los vuelos- que no quiso nada por arriba; de otro con las mayores calidades de la escalera de Garcigrande de fondo inexigible. De tráeme y llévame o no duraré. **Cuando ocurrió el desgaste presentido**, lo cosió en un circular hilvanado a un cambio de mano que aún sigue. A cada uno le cortó una oreja con habilidoso manejo de la espada. Suya fue la puerta grande, la huella quedó para Morante.

Que había quedado inédito con el mansazo que estrenó la tarde. Junto con el último, tan poca cosa, formaron la pareja de peor nota. Rufo cumplió el expediente con el honor íntegro. Y con todo su pundonor a cuestras pasó a la enfermería.

Parte facultativo

Tomás Rufo fue operado de una cornada envainada en la región posterior del muslo izquierdo que condiciona rotura de fascia de compartimento posterior de cuádriceps de 5 centímetros con dos trayectorias: una hacia abajo de 8 centímetros y otra hacia cara interna de 5 centímetros. Pronóstico menos grave.

Ficha

Plaza de Valladolid. Viernes, 9 de septiembre de 2022. Segunda de feria. Media entrada. Toros de Garcigrande y dos con el hierro de Domingo Hernández (4º y 6º); de disparejas hechuras y seriedades; una escalera; de buen y medido fondo; 1º y 6º fueron los peores. **Morante, de azul pavo y oro.**

Dos pinchazos y media (pitos). En el cuarto, bajonazo con vómito (oreja y petición). **El Juli, de azul marino y oro.** Estocada trasera y desprendida (oreja). En el quinto, estocada honda trasera (oreja y petición). Salió a hombros. **Tomás Rufo, de blanco y oro.** Pinchazo y estocada (oreja). En el sexto, estocada honda (saludos).

- POR LUIS CARLOS PERIS

FESTIVIDAD de la Ascensión y en ese jueves, uno de los tres del año que relucen más que el sol, se anunciaba una corrida a beneficio de la Cruz Roja para dos figuras del toreo ya de vuelta y un joven del Arenal que había cosechado enorme cartel desde su debut de novillero en la Maestranza. Ese joven torero de la calle Pavía encandiló a la afición sevillana en su debut, que fue dos años antes con una novillada de la ganadería portuguesa de García Fialho, justamente una semana después del lío de Curro Romero con los seis toros de Urquijo.



Un triunfo que puso en órbita a Rafael, refrendándolo a la temporada siguiente con corte de oreja cuantas veces hizo el paseo en la del dorado albero. Y así llegaba a la alternativa, que iba a recibir de manos de Manolo Vázquez en presencia de Jaime Ostos. Dos figurones del toreo aun cuando en ese momento, 23 de mayo de 1968, ambos andaban planeando la retirada. De hecho, meses después, en la Feria de San Miguel, decía adiós Manolo Vázquez con una corrida de Concha y Sierra en compañía del mexicano Alfredo Leal y de Curro Romero.

Pero estamos en el día de la alternativa de Rafael Roca, que hizo el paseo vestido de blanco y oro. Manolo Vázquez lucía un verde y oro, mientras que Jaime Ostos iba de azul pavo y oro. Para los tres había encerrada una corrida de la divisa onubense de Viuda de Diego Garrido y en el palco presidencial para poner orden, el policía y acérrimo currista Tomás León. Era éste un gran aficionado, pero al que muchos acusaban de excederse a la hora de premiar lo que Romero lograba en sus tardes de inspiración.

El toro de la alternativa se llamaba Domingo, negro salpicado y bragado, con 480 kilos de peso. Largo parlamento del padrino al neófito como preámbulo de una faena que tuvo vértices muy acusados, sobre todo cuando se echó la muleta a la mano izquierda. Tenía Roca un gran corte de torero y al natural sobresalía por su empaque y naturalidad. La faena estuvo muy por encima del toro y cuando mató de media y descabello dio una muy aclamada vuelta al ruedo.

El sexto se lo brindó al público tras un lucido quite a la verónica y de que el gran Luis González se luciese en banderillas.

De aparatosos pitones, el toro no ayudó al éxito del diestro del Arenal, que hubo de esperar al día del Pilar para desorejar a un toro de Pérez Valderrama. Por cierto que ese triunfo no fue suficiente para que Canorea lo contratase en Feria y eso le supuso un golpe en su moral que precipitaría su retirada.

El padrino, Manolo Vázquez, navegó toda la tarde entre detalles de primor. Chicuelinas preciosas, lances a pies juntos, una serie de naturales, unos redondos citando de frente que pusieron la plaza en pie y vuelta al ruedo apoteósica cuando le dio muerte a su primero de media estocada. Al cuarto se lo quitó de encima tras insistirle sin éxito, matándolo de estocada habilidosa en ese rincón donde tanta muerte se encuentra.

Y vamos con el héroe de la tarde, con ese Jaime Ostos que seguía moviéndose con enjundia por el escalafón a pesar de que se cumplía ya un lustro de que se diese de cara con la muerte en Tarazona. La tarde fue suya desde que se abrió con el capote para recibir al tercero de la tarde hasta que despenó al quinto de la misma manera, entrando derecho como un huso para llegar con la mano al pelo.

Viene a cuento recordar aquella tarde del ecijano, más que nada para rehabilitar su figura, desvirtuada en los programas televisivos del corazón. Jaime se las ha valido para darle carnaza a esos depredadores y no está de más que los que no lo vieron en los ruedos conozcan qué clase de tío era cuando se vestía de luces para pelearse a sangre y fuego con los toros. Y en esta tarde sevillana de la Ascensión iba a encargarse de recuperar y multiplicar el crédito que siempre tuvo en la Maestranza.

Redondeó dos faenas muy parecidas ante su lote, un par de mansos similares. Dos toros que huyeron del castigo en el caballo, pero a los que Ostos fue sometiendo para terminar haciéndose con ellos hasta parecer mejores de lo que en realidad eran. Derechazos, naturales, giraldillas, molinetes, todo el repertorio habitual del que fuese apodado Jaime Corazón de León por aquel inolvidable crítico del barrio de San Lorenzo que fue Gonzalo Carvajal.

Después de casi tres lustros y de haber triunfado en innumerables ocasiones en la Maestranza, Jaime posiblemente cuajase esa tarde su mejor actuación en ella. Le cortó las orejas a sus dos toros y salió clamorosamente a hombros por la Puerta del Príncipe.

Y así se le ponía el colofón a la corrida en que Rafael Míguez Roca, Rafael Roca en los carteles, tomó la alternativa. Rafael abandonó pronto la profesión, pero siguió ligado a ella como apoderado y como empresario. Y siendo empresario de la plaza almeriense de Vera, un novillo del hierro de Rivera Ordóñez que estaba encajonando le quitó la vida. Cayó al corral y fue corneado con saña y sin defensa posible. Era el 20 de septiembre de 2000 y esa novillada estaba destinada a su primogénito Rafael, otra fatalidad para un incomprendido.

- POR MIGUEL CID



Luis Rojas Marcos ha dicho, con su sabiduría habitual que, en España “El optimismo está mal visto, no estar contento es lo habitual. El que lo está parece tonto”. Y viene esto al caso de los toros, en los que los pronósticos son siempre o casi siempre pesimistas cuando no catastrofistas. Y, sin embargo, las plazas siguen abiertas y los festejos siguen en apogeo. Este domingo, por ejemplo, se ha celebrado una corrida en la plaza de San Sebastián de los Reyes, “la tercera” de Madrid, después de Las Ventas y Vista Alegre, y ha llamado la atención que el tercer espada, Uceda Leal, primero por antigüedad, ha realizado una extraordinaria faena que le ha valido las dos orejas y la salida a hombros, junto con Roca Rey, también triunfador. Me he alegrado mucho del éxito del madrileño Uceda que, con sus 25 años de alternativa y la calidad de su toreo, bien merece este triunfo y muchos más.

Conocí a Uceda de novillero principiante como concursante del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo en el que le dimos triunfador, aunque por no asistir a la entrega de premios se entendió que renunciaba. Yo tuve sus más y sus menos como miembro del jurado, pero eso es ya agua pasada.

Ahora, el torero vuelve a estar ahí y con más fuerza que nunca. Lo veremos en la Feria de Otoño madrileña y, después del triunfo de Sanse, la expectación ha subido enteros. Y, aunque de acuerdo con Rojas Marcos, lo de optimista esté mal visto y uno parezca tonto, yo prefiero parecerlo.

En fin, esta afirmación de Rojas Marcos también podría trasladarse a muchos otros ámbitos. Pero, claro, con guerras, sequías, inflaciones, paro y como remate epidemias, el optimismo parece fuera de lugar, pero yo recomendaría que, aunque no esté de moda el asomarse por una plaza de toros puede servir de revulsivo ante tanta calamidad, ya que ver a un torero jugarse la vida realizando una estética que para muchos de nosotros es arte puede ayudar a superar tantos males y catástrofes.

Así lo entendieron, y lo siguen entendiendo, artistas e intelectuales de prestigio, aunque también haya otros que disfrutan diciendo lo contrario. Yo, no obstante, pienso, como José Bergamín, que “la música callada del toreo” es el mejor bálsamo para muchos males que nos aquejan. No obstante, allá cada uno o cada una, como ahora se dice, con sus preferencias, aunque la vida es demasiado corta para no querer ver lo mejor de ella.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

¿Los toros en peligro?

POR ROGELIO REYES

«No está libre la fiesta del peligro del propio taurinismo, de las trampas, ardidés y alivios que proceden de sus mismos oficiantes y que restan veracidad a la grandeza moral y antropológica de la corrida, exponente de un ritualismo en el que se escenifica 'coram populo' una auténtica alegoría de la condición humana, la vida puesta en riesgo en una liturgia sacrificial de hondas raíces seculares»

QUE la fiesta de los toros ha sido a lo largo de muchos siglos la expresión festiva más genuina del pueblo español es un hecho que no admite discusión alguna. Ya Ortega dijo en su día que sin ella era imposible entender bastantes claves de nuestra historia, y García Lorca la definió como la fiesta más culta de todas cuantas se celebran en el mundo de hoy. Estas dos aserciones ilustran muy bien, junto a la obra de Picasso, el fervor suscitado por la corrida en el mundo intelectual y artístico de nuestro país. Sin embargo, a los toros tampoco les han faltado notables detractores, tanto fuera como dentro de la misma España. Han sufrido el acoso de furibundos moralistas, el anatema de bulas papales y hasta virulentas cruzadas en su contra, como la que en las primeras décadas del XX protagonizó el escritor Eugenio Noel, que asociaba la afición a la corrida al flamenquismo, al caciquismo y a otros 'vicios' arquetípicos del pueblo español denunciados por los regeneracionistas.

El mismo Antonio Machado, que en su 'Juan de Mairena' acabaría por ver en la fiesta de toros una dimensión moral y antropológica de alto nivel y al matador como un sacerdote consagrado a un enigmático culto sacrificial, en su etapa más regeneracionista había abjurado, sin embargo, de la España a la par «devota de Frascuelo y de María», aforado una Sevilla «sin toreros ni gitanos», ridiculizado a don Guido, el señorito urbano amante de la «sangre de los toros», y a aquel otro espécimen del casino provinciano, vacío de ideas, que sólo se animaba, entre otros estímulos del mismo corte, «al evocar la tarde de un torero».

Estos ataques a la fiesta, por muy extremados que puedan parecer, rebotaban siempre contra la voluntad inequívoca del pueblo español de mantener los toros a toda costa. Parafraseando a Jorge Manrique, cabría decir que era tal su vitalidad y su arraigo que ni «papas ni emperadores ni preladados» pudieron acabar con ellos. Los resabios antitaurinos procedían siempre del exterior, nunca del fondo inmarcitable del pueblo soberano, proclive a las corridas y los juegos de toros como una devoción casi sagrada. Tal actitud era un valladar inexpugnable que aseguraba la continuidad de la fiesta contra todos los posibles intentos de suprimirla. Hoy las cosas han cambiado radicalmente.



NIETO

La afición a los toros, antaño dominante en la sociedad española, ha sido sustituida por el fútbol y otras diversiones de masas; la 'afición'—término inequívocamente taurino—es minoritaria, y las mayores reticencias y ataques a la fiesta proceden de dentro y no de fuera de nuestro propio tejido social. La agresión de mayor impacto—dada su capacidad para entorpecer o, sencillamente, impedir la celebración de los festejos—viene de los nacionalismos periféricos, y muy especialmente del catalán, cuya aversión a los toros no es sino la expresión de la inquina contra toda simbología que remita a valores genuinamente españoles. Pero también de otros muchos políticos que, acogiendo al creciente dogma animalista y presos de nuestro proverbial complejo de inferioridad, han dejado de protegerla. Tendrían que tomar nota de la naturalidad con la que sus compañeros franceses la defienden y apoyan sin complejo alguno.

Esta traslación del sentir humano a la sensibilidad del toro no deja de ser una forzada pirueta que refleja la inconsecuencia hipócrita de una sociedad que en la misma medida en que acepta alegremente el aborto extrema hasta el ridículo sus atenciones a los personajes de Walt Disney. Nadie puede defender el maltrato gratuito de ningún animal, pero tampoco esa supuesta humanización rayana en la extravagancia. El seráfico animalismo que hoy se les está inculcando a nuestros escolares contrasta con la desenvoltura con que se les impone también una visión egoísta y descomprometida de la vida. Por

el alto coste de las entradas, que ha de cubrir los cuantiosos gastos inherentes a la corrida, nunca ha sido la fiesta de los toros un dominio muy al alcance de los jóvenes, que han de ser el recambio de los viejos aficionados que por imperativos de la edad se van retirando de las plazas. Pero hoy es preciso contar, además, con esta prevención animalista que los aleja de los ruedos. Este es, sin duda, el mayor riesgo que actualmente acecha a los toros.

Tampoco está libre la fiesta del peligro del propio taurinismo, de las trampas, ardidés y alivios que proceden de sus mismos oficiantes y que restan veracidad a la grandeza moral y antropológica de la corrida, exponente de un ritualismo en el que se escenifica 'coram populo' una auténtica alegoría de la condición humana, la vida puesta en riesgo en una liturgia sacrificial de hondas raíces seculares. El futuro de la fiesta depende justamente de la verdad y rectitud con que esa liturgia se continúe desplegando ante los ojos y el 'pathos' de los espectadores, de su conexión emocional con la unción de lo que está ocurriendo en el ruedo.

Es tanta su significación moral, tan elevado su mensaje y tan heroica la apuesta del hombre frente a la fiera que no hay fiesta en el mundo que pueda igualar la sacralidad de esa radical alternativa entre la suerte y la muerte. De ahí la fascinación que siempre ha despertado entre los espíritus más sensibles del arte y la creación literaria. Si el toreo abdicara algún día de la inminencia del riesgo y de la terrible acometividad del toro, la radicalidad de su mensaje daría paso a una escenificación privada de grandeza, y la fiesta, desprovista de su patetismo, se convertiría en una simple diversión. Ese sería el triste final de su andadura, la desaparición de su inmenso poderío espiritual.

Cierto es que los toros han superado en el curso del tiempo crisis y peligros sobre los que siempre ha prevalecido su enorme poder de atracción, la trágica verdad que la fiesta encierra, cuando esos ataques no afectaban a la médula taurina del pueblo español. La crisis que en estos momentos pone en riesgo su futuro tiene, sin embargo, perfiles mucho más preocupantes, ya que los toros se están convirtiendo, lo queramos o no, en una opción socialmente más restringida que nunca. Pero una opción tan legítima como cualquier otra, que merece el respeto de aquellos que no la comparan y que debe ser protegida y amparada desde los poderes públicos como uno de los más altos patrimonios culturales de España.

Rogelio Reyes

es catedrático emérito de Literatura Española

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- Acaba el peor verano para ser antitaurino. Las falacias ocultas en sus argumentos han acabado dinamitando una posición equivocada



LOS ANTITAUROS han adquirido de pronto empatía por los chavales que mueren corneados en las calles de los pueblos. Son jóvenes más o menos expertos que pierden pie, trastabillan o no alcanzan la escapatoria a tiempo y resultan prendidos por el rayo del bicho lanzado, zarandeados a puñaladas, desaparecidos entre las patas de la fiera, hundidos a diez mil kilómetros de profundidad de los primeros auxilios, desangrados al pie de la acera, quedan inservibles sobre el asfalto, desmadejados mientras el toro esparce y custodia la tragedia, en fin, acaban ganándose la muerte tras cruzarse en el camino del último animal mitológico que habita la península ibérica.

Los ecologistas, los animalistas y los políticos obsesionados con reprogramar algunas costumbres, quienes empadronan mascotas en el hueco vacío de los hijos, los proselitistas de una atmósfera existencial elevada y propicia al suicidio como compuesta por Bon Iver, donde los toros serían expuestos en torofactorías y se extinguirían sin la motivación del desafío, **se apiadan de los hombres a los que, hasta hace relativamente poco, consideraban catetos sin remedio**, facinerosos adictos al maltrato, machistas incorregibles, paletos sudorosos, votantes de Santiago Abascal, total, sujetos políticos prescindibles, auténticos asesinos del herbívoro pacífico, agradecido y afable al que, en las mazmorras de la industria taurina, han malogrado su condición de fierecilla de compañía, y, sin dilación, acuden a auxiliarlos, quieren prohibir cualquier actividad callejera con el fin de protegerlos del veneno de los pitones, se apiadan de sus conciencias pervertidas, ponen una vela a las instancias administrativas por su salvación y exigen cortar, alzando una razón humanitaria por primera vez a lo largo de una vida entregada al activismo animalista que convirtió en costumbre vejar la memoria de los matadores de toros muertos en el ruedo, el hilo conductor de las tauromaquias populares, la única manifestación tradicional que hace de punto de reunión a todos los hechos diferenciales.

Acaba, desde luego, el peor verano para ser antitaurino. Las falacias ocultas en los argumentos que, por ejemplo, consiguieron prohibir las corridas de toros en Cataluña, han acabado dinamitando una posición contraria a España y equivocada, como aquel célebre tuit del PACMA que confundía a una perdiz con una tórtola, acerca de la esencia mortífera y legendaria del toro bravo.

FERIA TAURINA DE MÁLAGA: CINCO FESTEJOS, UN AÑO PARA LA REFLEXIÓN Y UN NOMBRE PROPIO, ROCA REY

• POR JUAN A. ROMERA

Se acabó. La feria taurina de Málaga llegó a su fin el pasado miércoles, aunque en el horizonte todavía se vislumbran un par de festejos menores. El retorno de los toros a La Malagueta se había producido durante el año pasado, en pleno camino ascendente a **la salida de la pandemia**. Sin embargo, aquellas corridas no estuvieron incluidas dentro de un ciclo ferial completo.

Ha habido que esperar a 2022 para poder volver a vivirlo. Eso sí; con cambios importantes, especialmente en lo que al número de festejos respecta. **Una novillada picada, una corrida de rejones y tres corridas a pie.**

Esta reducción, recogida en el pliego de condiciones materializado por *Lances de futuro*, había sido una demanda solicitada también por la anterior empresa adjudicataria. Así, José Carlos Escribano, de *Toros del Mediterráneo*, ya planteó la necesidad **de acortar el número de espectáculos**.

Está claro que la concentración de toda la actividad en un periodo tan comprimido permite que el público se conglomere en unas pocas fechas, dando lugar a entradas más que interesantes en la gran parte de la semana. En cambio, cabe preguntarse si una ciudad como Málaga, sexta de España, **merece ver reducida su vida taurina a cinco festejos y cuatro novilladas de promoción**.

La respuesta es mucho más compleja de lo que parece; lo que hoy puede ser una buena participación social, en **un futuro puede convertirse en una carencia irreversible**. La afición del futuro ha de empezar a formarse en el presente y para ello hay que ofrecerle un producto continuado a lo largo de los meses, que no le *permita* desconectar hasta el agosto de 2023.

En cuanto al propio espectáculo ofrecido, todo podría resumirse con la frase inicial de *Historia de dos ciudades*, de Dickens: "**Era el mejor de los tiempos; era el peor de los tiempos**". La Malagueta ha sido testigo de dos encierros impropios para con el respetable que paga su entrada. El desafío ganadero del lunes y los Cuvillo del martes conformaron un simulacro innoble para Málaga, salvado únicamente por la heroicidad de los que se enfundan en el vestido de luces cada tarde.

La zurda de Ángel Téllez y la respiración cortada ante el cuerpo inerte de un Saúl Jiménez Fortes que volvió a nacer en su plaza. Esos dos hitos marcaron la recta central del calendario. Previamente habíamos visto al benamocarreño José Antonio Lavado cortar una oreja y **la doble puerta de los jinetes Guillermo Hermoso y Martín Ferrer**. Sin olvidar, por supuesto, el emocionantísimo papel desempeñado por los forcados portugueses; acierto absoluto que, ojalá, se repita en el futuro.

Hubo que esperar al último día para que llegara la remontada. La de verdad. Roca Rey firmó con la doble R una feria que ya lleva su nombre. **Tres orejas y dos faenas para el recuerdo; los de Daniel Ruiz ofrecieron un espectáculo y el peruano supo devolver el compromiso acordado**. La buena actuación por parte de la presidencia evitó que la tarde triunfal acabara en triunfalismo, poniendo el listón a la altura de lo que merece una plaza de primera.



• POR BIENVENIDO PICAZO

Como es de dominio público para el gentío taurino, las gestas de tan frecuentemente como las vemos, las metemos, absurda, pero inevitablemente, en el hatillo de la normalidad. Ver a hombres, aunque algunos todavía no se afeiten, dejarse la piel cada tarde, sufrir sobrecogedoras palizas, cuando no cornadas y seguir como si tal cosa, produce en el tendido un escalofrío y una sensación de verdad, que difícilmente se encuentran fuera de los estos altares de sacrificios, que no dejan de ser los templos taurinos, también llamados cosos o plazas de toros.



He destacado en el título dos nombres, porque de lo contrario, hubiese quedado imposible, puesto que en el frontispicio de la heroicidad, deben figurar todos cuantos se visten por los pies, prestos a entregar su vida en nombre de algo inmarcesible y que sólo está al alcance de los elegidos. Probablemente los toreros, si no los únicos, son unos de los pocos seres humanos, conscientes de la finitud y la mortalidad. Los demás vivimos como si fuésemos inmortales, quitándole a la vida profundidad y cualquier atisbo de trascendencia; caminamos por la más mediocre futilidad.

Algunos, embridados por nuestra impotencia, vivimos a través de las gestas que nos entregan ese puñado de escogidos, seres ungidos de la más genuina inteligencia, para tratar ¿en vano?, de entender la vida y entendernos íntimamente un poco mejor. De la mirada de cosas que se sienten en el tendido durante la liturgia taurina, nada como el momento de la comunión con el torero, que nos sirve para la introspección del yo. Quizá estas líneas están fuera de cacho y estoy resultando patético, pero no dejaré de creer en el ser humano, mientras haya gente cabal que se ponga delante de la muerte y la trate de tú.

En lugar de juegos malabares que a pocos importan, debería hablar de festejos, encierros, cuadrillas o de toda la belleza que encierra el mundillo, mas tras haber vivido una gesta, siempre me refugio en el silencio para tratar de entender lo que ha sucedido a, apenas, unos metros de mí. Todo adquiere una confusión mayor, cuando el oferente lo hace, ante unos cuantos miles de despistados y, en absoluto, quiero clasificar las diferentes y, absolutamente necesarias, sensibilidades que compartimos escaño, no, no soy ningún elitista, pero hay que tener una dignidad y una fortaleza interior, decididamente, fuera de este frívolo mundo, para salir ahí y sobreponerse al dolor físico y a cualquier contingencia, siempre al filo de no sé bien qué.

Resulta hiriente ver a cualquier futbolista dar vueltas y gemidos, tras haber simulado un empujón o una zancadilla, retorcerse implorando la extrema unción y, al cabo de unos segundos, cuando ya ha considerado que ha perdido el tiempo que le interesaba, volver de lo más pichi a seguir corriendo y saltando, hasta el próximo engaño. La comparación, ya me perdonarán, es devastadora, pero tratar con devoción a unos deportistas, con frecuencia ridículos, y ningunear, cuando no insultar, a otros que se quitan los sueros, los puntos y ni se miran los agujeros por donde se les va la vida, resulta más incompresible todavía.

Chacón en Sanlúcar y Roca Rey en Bilbao, como tantos otros, supongo tienen interiorizado que sin ellos y su entrega consciente, muchos otros personajillos grises, como el arriba firmante, perderían mucho interés por la alienante cotidianidad. Yo les doy las gracias desde lo más profundo de mi ser. Sé que mis palabras son sólo eso, palabras, a sabiendas de que lo de ellos es algo más. Mucho más.

“LOS PRESIDENTES DEBEN VALORAR LAS FAENAS EN FUNCIÓN DE LO QUE HAGA EL TORO Y EL TORERO”

- **POR RAFAEL COMINO DELGADO**

Valorar una faena solo basándose en lo que hace el toro o en lo que hace el torero es de muy malos aficionados. Hay que valorarla basándose en lo que hacen los dos, claro que ello requiere ser capaz de entender lo que hace el toro y lo que hace el torero, para lo cual hay que empezar por ser buen aficionado, y aun así se le escapan muchos pequeños detalles.



Según todos los reglamentos la primera oreja la otorga el público por petición mayoritaria mediante un pañuelo o similar, y la segunda oreja de un mismo toro es potestad del presidente, y si dice que no, es que no. Claro que eso no habrá que explicarlo. Habrá que dar unas razones por las que niega la oreja que pide la plaza unánimemente, tras una buena faena valorando las características del toro, que puede ser muy complicado, y lo que el torero le ha hecho.

Esta introducción nos permite referirnos a las frecuentes ocasiones en que el público pide por unanimidad, con mucha fuerza, la segunda oreja y el presidente la niega, como ocurrió con el maestro Andrés Roca Rey en su primer toro de la tarde el día 25 de agosto en Bilbao. Don Matías impuso su criterio, creemos que injustamente. El toro era complicado, tenía muchísimas teclas que tocar, muchos defectos que corregir, muchísima brusquedad y violencia que limar, por lo que era difícilísimo poderle, pero el torero se plantó ante el toro dispuesto a triunfar o morir, así como suena, con enorme verdad, clavando las zapatillas en la arena y no moviéndolas un centímetro. El toro iba a peor cada minuto que pasaba, prueba de ello es que al querérselo pasar por la espalda le echó mano y le dio una soberana paliza. Antes le había dado series buenas, especialmente con la mano derecha, que el público había coreado con olés, rebosando de emoción por el riesgo que se palpaba, y por la belleza y perfección de los mulatazos. La plaza estaba hirviendo cuando cogió la espada, lo cuadró y se fue derecho como una vela al hoyo de las agujas, cobrando una enorme estocada de la que muy pronto rodó el toro. La plaza entera puesta de pie solicitó, con pañuelos y a gritos, las dos orejas, pero el presidente decidió que solo valía una tan enorme y heroica faena.

Evidentemente era imposible pegarle pases como los que se podían pegar al anterior toro (segundo de la tarde) que salió y correspondió al maestro Manzanares; un toro bravo con mucha calidad, de la que estaba ayuno el de Roca Rey. Otro aspecto importante a valorar es la emoción que produjo la faena en el público. El toreo es, al fin y al cabo, emoción, y esta alcanzó niveles altísimos en la faena que estamos valorando, cierto que más por la épica que por la estética. Luego, si hubo tanta emoción y la faena fue muy buena, fue por su estética, pero, sobre todo, por las muchas dificultades que presentaba el toro, y que el torero resolvió con técnica, mucho valor y mucha verdad, ¿por qué se le niega la segunda oreja? El presidente lo sabrá.

En cierta ocasión, el mencionado presidente dijo que nunca daría dos orejas tras una faena en la que no hubiera, al menos, dos series seguidas buenas, de las que el público corea con rotundos olés. Nos preguntamos, ¿por qué dos y no tres? ¡Criterio propio! En esta hubo más de dos series acompañadas de rotundos olés, con el corazón en un puño. Si su nivel de estética no fue el máximo era por la falta de condiciones del toro, pero ¿a ver que torero es capaz de a un toro con tantas dificultades realizarle la faena que le realizó Roca Rey? Por eso decimos que la faenas hay que valorarlas teniendo en cuenta las características del toro y lo que hace el torero.

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



Casi, casi. Vino ROCA REY el jueves y salvó los muebles, pero es una anécdota porque siguen los males, que son muchos y que intentaré explicar en mi próximo artículo (“¿Por qué ha caído BILBAO?”) y se vieron en la tarde del jueves. De afición a hooligans. El rocareyismo o como sea. Como partido de fútbol y que gane el mío. Público mamá, cariñoso y enternecedor. Y menos mal. Hasta mucho espectador en la parte más alta, tan difícil de siempre.

Vaya papeleta escribir de BILBAO en este 2022, que va a ser de recuerdo penoso. Del ¡uy al ay! Y hasta el aaaah! . BI ¿dónde estás, dónde te has ido, te quieres quedar sin toros BI perdido?. ¿Muere BI?. No te queremos ni ahogao ni derrumbao. Nunca ví plaza tan vacía o de pobres entradas, ya no en ferias de primera, sino en todas las demás. La primera fue de horror : no había nadie porque los HERMOSOS-CHOPERAS-BALLEIRES... dejaron la plaza vacía. Y LEA está para acompañar. Y dudo si la seguirán las mujeres.

Vaya manera de empezar MATÍAS TODAVÍA regalando orejas a PABLO HERMOSO , rutinario y decadente, quizá por si no coinciden más en la plaza así (ruedo y palco). Parece un señor mayor rejoneando. Y todo empezó porque don PABLO, que sigo diciendo que fue –fue- el mejor rejoneador de todos los tiempos, dentro y fuera de la plaza, huyó y sigue huyendo de DIEGO VENTURA, escoltado por los hijos de CHOPERA, don MANUEL. A VENTURA no citan nunca los de la tele su ausencia clamorosa, ni CUBERTA (que estos sanfermines pudo comprobar que sus meriendas jugosas se han convertido en bocadillos) y PERALTA, preparado, con buena voluntad, frío, sin sal, enchufado y sin entrar en LEA. De las entradas, pobrísimas, increíbles, ni tocarlas. Ni ellos ni los del micro de los de los siguientes días. Eso sí, repitiendo : corridas de gran expectación y muy interesantes (tanto, tanto, que no va nadie). Por DIOS.

Y MATÍAS TODAVÍA, después de 25 años, ya está bien, seguir el 26, todavía otro más, más orejero que nunca. Que no se puede estar tanto tiempo. El ideal en el poder son 8 años, como demuestran en Estados Unidos : 4 la primera elección para trabajar y, si te reeligen, tiempo para desarrollar tu programa al máximo con la experiencia de los 4 primero. Y...fuera del poder tras 8 en la cumbre.

Y se le perdió el reloj. La actuación de MARIN, en el de la oreja, 16 minutos, 16, y nada... y la de ROCA REY el jueves en el tercero, 14, y parece que sólo un aviso. Hasta saca tarde el pañuelo para ordenar el paseíllo. El colmo...

Y musical para todas las faenas. Quién te ha visto y quién te ve, con tantos regalos y tan bailongo y musical. No te mereces seguir. Estás sobrando. Lo he escrito en años anteriores. Tuvo tres etapas. La buena, la primera. La blanda, la de URDIALES. Y la actual, desastrosa : las orejas que das no las pide ni tu tía MATÍAS TODAVÍA. Más orejas que toda tu vida anterior junta. Como de plaza de pueblo. Este hombre...

Y a perro flaco todo son pulgas: han coincidido con la hora de los toros, adversidades. Lunes y juves, mal tiempo con algo de lluvia, partido Athletic-Valencia y llegada de la Vuelta Ciclista a ESPAÑA. 4 días de 6...

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

Resurrección y magisterio

FERIA DE SANTIAGO. Dávila Miura vuelve a nacer en su puntual reaparición tras una terrorífica cogida; El Juli borda una tarde colosal y sale por la puerta grande; notable corrida del Puerto

PUERTO DE SAN LORENZO / Dávila Miura, El Juli y Roca Rey

Plaza de Cuatro Caminos. Miércoles, 27 de julio de 2022. Quinta de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de **Puerto de San Lorenzo** y uno de **La Ventana del Puerto** (5º y el sobrero 2º bis), un cincheño (6º); bien presentados en conjunto; de muy notable juego.

Dávila Miura, de verde hoja y oro. Pinchazo y estocada. Aviso (oreja). En el cuarto, pinchazo y estocada (vuelta).

El Juli, de azul marino y oro. Estocada pasada (oreja y fuerte petición). En el quinto, media arriba (oreja).

Roca Rey, de tabaco y oro. Apuntillado el 3º. En el sexto, pinchazo, media y descabello. Aviso (oreja).

ZABALA DE LA SERNA SANTANDER

Eduardo Dávila Miura volvió a nacer a las 18.57 minutos. Sólo un capote invisible evitó la tragedia cuando perdió pie –zancadilleado al vaciar un natural–, clavó la rodilla y no se pudo levantar. El toro lo cogió de lleno por el bajo vientre, lo levantó, lo soltó y lo volvió recoger. Como si colgase un fardo. No se sabía ni por dónde viajaban ya los pitones. Si por los intestinos, el cuello, la cara. Cuando las cuadrillas consiguieron quitárselo de la encima, quedó en el suelo un hombre desbaratado, aturcido. El rostro bañado en sangre, la taleguilla destrozada, el corbatín fuera de su sitio. Como fuera de sí estaba la gente, aterrorizada. Manos desesperadas escanearon el cuerpo del sevillano, que a sus 48 años volvía a ver la luz



Dávila, con la cara ensangrentada y la taleguilla destrozada, sufrió una terrible cogida. DAVID S. BUSTAMANTE

de la vida. No encontraron el temido boquete mientras el agua bendita lo despejaba por la nuca. Recuperado el aliento perdido, Dávila Miura agarró la espada y, como si le hubiese estallado una mina bajo los pies, descalzo, hecho jirones el traje, también el ánimo, se dirigió de nuevo al toro, que había sido muy notable. Y lo mató de pinchazo y estocada para celebrar la resurrección con una oreja. La faena se sostuvo en el filo de la dignidad, con el estilo acamperado que siempre lo definió.

Paseada la vuelta al ruedo entre sonrisas, en la enfermería siguieron

la exploración y la evaluación de daños. No voy a ser la voz estúpida de la conciencia, pues ya somos todos mayorcitos. Pero hay dos elementos que delatan, antes que el toro, el paso de los años, la inactividad: la taleguilla y la montera. Cuando tras ellas ves al civil, al comentarista, al director de aficionados prácticos, al padre de familia, al hombre amable, bueno, al Teniente Hermano Mayor de la Macarena, y no al torero, aunque sea de una manera puntual, se encienden las alarmas que dicen que ese no es tu sitio. Ayer pudimos haber vivido una tragedia irreparable.

Eduardo Dávila Miura reaparecía de manera excepcional, como las últimas tres veces desde que se retiró en 2006, para conmemorar ahora sus 25 años de alternativa. Vestido de verde hoja –un verde Macarena milagroso– y oro atravesó el oscuro ruedo de Santander, encabezando el cartel de las máximas figuras, El Juli y Roca Rey. Que arrastraron la entrada más potente de esta feria/ montaña rusa de Santiago. Eduardo puso su cuota de partidarios, traídos de Sevilla, que lo obligaron a saludar desde el tercio.

Cuando pasó todo el eco, el ruido del miedo, El Juli dictó una lección de

maestría con un sobrero gigantesco, también de Puerto de San Lorenzo, bravo en todos los tercios. Lo cuajó de principio a fin con una profundidad superlativa en su derecha, que fue la mano del importante toro. La faena desprendió un ritmo superior desde que arrancó rodilla en tierra. Ligazón, sincronía, la sabiduría del gobierno, incluso para hacerlo al natural, por donde el toro viajaba menos. Bramó Cuatro Caminos, también cuando Juli enterró la espada. Todos a una menos el presidente. Que se quiso distinguir dando una sola oreja, icon las que se han conocido aquí por menos y nada!

Todo los méritos de tacto que acumuló Roca Rey se fueron al traste cuando el débil tercero, ya muy encogido, se echó en mitad de faena y hubo que apuntillarlo.

Volvió Dávila Miura, reparado el vestido, recompuesto el espíritu. Y quiso Dios regalarle un toro de categoría y clase superlativas, una humillación aterciopelada. Qué calidad para completar el lote soñado. Miura cumplió. Incluso en alguna serie de principio de faena se sintió. Pinchó antes de la estocada y volvió a pasear el anillo, muy feliz, redivivo.

Juli le brindó la muerte del quinto, de La Ventana del Puerto, un tacazo de hechuras, de muy buen fondo el tiempo que duró antes de rajarse. Ese tiempo lo bordó El Juli en su templadísima muleta. Que lo sujetó, cuando pretendió irse, como decía El Papa Negro que salvó a un toro en el mar: a *tironsites*. Redondo JL, colosal, en su tarde, que acabó con media estocada arriba y otra oreja, llave de la puerta grande debida.

La plaza volvió a rugir, o rugió como nunca, ante un Roca Rey desatado por el palo espectacular ante un sexto que punteaba sin ritmo. En lo suyo, al final, armó un lío. Un desplante a cuerpo limpio incendió Cuatro Caminos entre gritos de «itorero, torero!» que se apagaron con la espada. La fuerza de su inercia lo condujo hasta el trofeo.

• POR CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

- Sólo una tremenda fuerza de la vocación explica que el torero se la jugara en Santander, donde nos sobrecogió el alma

La sociedad dejó de admirar a los toreros hace tiempo. Los matadores fueron sustituidos por los futbolistas, verdaderos iconos para buena parte de la población. Un torero era ensalzado en otros tiempos hasta por su forma de vestir, con una elegancia y unos andares inconfundibles. Se intuía de lejos por la calle que venía un torero porque las hechuras, la silueta, los gestos y el caminar lo identificaban. Algunos se arriesgan hoy a recibir algún impropio al más mínimo descuido. Si se es torero hace falta un burladero perpetuo para desenvolverse en la vida cotidiana. Antes se ponían delante del morlaco chavales sin porvenir, de padres muy sencillos, humildes, sin garantías de llegar a fin de mes. Había que jugársela para comprarle una casa a la familia o vestir de luto a la madre.



Siempre me llamó la atención que diestros como Miguel Báez Litri se dedicaran al oficio del padre pese a tenerlo todo, al menos todo lo que sociedad entiende que se ha de atesorar para tener una vida cómoda y de éxito. Pues se metió a torero, a jugársela cada tarde sin necesidad aparente. Era la fuerza de la vocación, que es una suerte de voluntad de hierro que lleva al individuo a ejercer una profesión de la que se recibe mucho más que dinero: felicidad, plenitud, sentirse realizado y creativo. Nos hemos sobrecogido con la tremenda paliza que un toro le propinó a Eduardo Dávila Miura en Santander.

Por instantes temimos que sufriera una cornada de consecuencias mortales. ¿Qué necesidad tiene Eduardo de ponerse delante de un toro a estas alturas de la película? Ni la tenía en sus primeros años en el oficio ni mucho menos la tiene ahora. Con una preciosa familia, afincado y arraigado en su ciudad de Sevilla, feliz como teniente de hermano mayor de la Macarena y trabajando por la tauromaquia en sus cursos prácticos. No hay otra explicación que el amor por la profesión, esa vocación que no se ha perdido por mucho que pasen los años, el gusano que le llaman los toreros que nunca se retiran por mucho que algunos se corten la coleta.

Los toreros son los últimos románticos en una sociedad sin maestros, donde no se admira a nadie de verdadero prestigio, que prima la comodidad, el pelotazo y el corto plazo. Los toreros mantienen la llama de la vocación por una profesión que sufre un ataque continuo. Son guardianes de ciertos valores en desuso pero siempre vigentes. Eduardo no tenía necesidad, pero sentía la obligación de quien es joven y no quiere abandonar su profesión porque la ama. En su ejemplo hay más verdad que en un estadio lleno de influencers.

CARTA DE DÁVILA MIURA A ENRIQUE MARTÍNEZ 'CHAPURRA': 'TE QUIERO DAR LAS GRACIAS POR LO QUE ME ENSEÑASTE Y ME APORTASTE'

- El matador de toros fue cogido en Estella mientras realizaba las labores de sobresaliente



El matador de toros **Eduardo Dávila Miura** ha mandado a esta redacción de **Mundotoro** una carta para **Enrique Martínez 'Chapurra'**, diestro que resultó herido el pasado sábado en la corrida de **Estella** mientras efectuaba las labores de sobresaliente. Aquí reproducimos íntegramente el texto:

'Todos a lo largo de nuestra carrera profesional, tenemos referentes y ejemplos a seguir. Normalmente, suelen ser toreros de generaciones anteriores y, casi siempre, con el marchamo de figura. Pero este mundo del toro es tan apasionante y puro que te sorprende de forma que el mejor ejemplo, e incluso empuje, te puede llegar de donde menos te lo esperas.

*Durante el mes de mayo, intentando compaginar mi preparación para la corrida de **Santander** con mi colaboración en Toros, busqué la querencia de la **Casa de Campo**... Me encantaba la idea de conocer ese sitio emblemático en la preparación de tantos toreros.*

*Con la ilusión de un novillero, me monté en el metro en la estación de **Nuevos Ministerios** con ropa de deporte, pero sin avíos de torear, camino de la parada de Batán sin saber que iba a recibir la gran lección que me hacía falta.*

*Cuando pegaba una carrera y las lógicas dudas se me venían a la cabeza, me encontré con **Enrique Martínez 'El Chapurra'**. A partir de ese momento, se convirtió en compañero de entrenamiento y, quizás, sin darse cuenta, me hizo valorar y disfrutar de verdad lo que estaba viviendo.*

***Enrique**, te quiero dar las gracias por lo que me enseñaste y me aportaste... Yo anunciado en **Santander** con dos figuras del toreo y dudando de si hacía lo conveniente... Y tú, con esa afición de entrenar todos los días y la ilusión de recibir esa llamada para hacer el paseíllo de sobresaliente. Esa auténtica vocación de torero hasta convertirla en forma de vida, alejado de las ferias y de la grandeza taurina.*

Enrique, recupérate pronto para volver a soñar cada día con el toreo. Te mando un abrazo muy fuerte y toda mi admiración.

Eduardo Dávila Miura'

- POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Algunos presidentes de corridas de toros parecen empeñados en cargarse el crédito y la importancia de "la Fiesta", porque no saben o por falta de afición y sensibilidad. No calibran bien. Y se vuelven inoportunos y tristes protagonistas, una veces porque se pasan en concesiones fáciles, y otras porque no llegan a valorar con justicia los méritos en el ruedo. Ha sido el caso del "**palco**" hoy en **Pontevedra**.

Una vergüenza la falta de criterio del llamado **usía**, que, dejándose llevar por los consejos de un inadecuado, fastidioso y gesticulante **asesor**, ha echado por tierra la tarde, negando orejas muy merecidas.

Broncas descomunales para la presidencia de marras, de un público con ganas de diversión, sí, pero también y sobre todo cargado de razones estrictamente taurinas, y, algo fundamental asimismo, de **buena educación**. Gracias a esto último no se ha producido un altercado de orden público en la plaza. **Para ser más claros, la actitud del presidente y su asesor artístico ha sido una auténtica provocación.** El veterinario, ajeno a todo, no ha contado absolutamente para nada, mientras los otros dos hablaban entre ellos dándole las espaldas. No cabe peor falta de consideración como personas.

Y todo a cuento de dos obras maestras firmadas por **Tomás Rufo** en el tercero y de **El Juli** en el cuarto. Al presidente se le puso en sus redaños dejar los premios en una sola oreja a cada uno, siempre siguiendo las equivocadas apreciaciones del "**aficionado**" que tenía a su lado, y se armó la marimorena en el tendido.

Hay que insistir en que una y otra faena fueron ejemplares

Inteligente y apasionado **Rufo**, sobre la base del temple y el valor, lo mismo con capote que muleta. Estuvo igualmente muy brillante en los detalles el joven debutante. No faltas ni sobras. Muy oportuno y acertado en todo. **Pontevedra** se merecía tener a **Rufo** desde hoy en sus anales.

Y con **El Juli**, algo similar. Una faenón de principio a fin, de tanta enjundia como poderío. Los primeros compases de faena, ahormando la embestida que se adivinaba un tanto descompuesta, realmente extraordinarios.

Y en las series fundamentales, erguido, con sumo gusto y limpieza. Toreo de mucha hondura. Al **Juli**, como a los buenos aficionados y público de **Pontevedra** le gustará recordar esta actuación.

Como al **presidente** le pesará en su conciencia cuando la familia y allegados le hagan notar el estropicio que cometió.

La tarde tuvo también momentos estelares. Del propio **Juli** en el que abrió plaza, toro desrazado y sin fuerzas al que, no obstante, lo entendió y lo exprimió mucho más allá de lo que ofrecía.

De la misma manera **Rufo** volvió a estar muy brillante en el sexto, pero aquí, sin embargo, el pinchazo previo a la estocada, le dio una excusa al presidente para no sacar el pañuelo.

Y **Manzanares** en cambio se llevó una oreja de su primero por su buena espada. Es verdad que la faena tuvo momentos de buen ritmo y enjundia, a pesar de que también se echó en falta algo más de ajuste. En el quinto estuvo un poco de trámite y también sin espada.

Una pena que **Galicia**, y concretamente **Pontevedra**, tan espléndida en todo, por paisaje y paisanaje, por clima y gastronomía, por ese envidiable ambiente de torería que se respira en la calle y en la plaza, tenga cuatro, o dos, metepatas que tratan de estropearlo todo.

FICHA DEL FESTEJO.- Primera corrida de la Feria de la Peregrina. Casi lleno

Toros de **Garcigrande**, bien presentados y de buen juego salvo el desrazado primero.

Julián López "El Juli": estocada (ovación tras petición insuficiente); y gran estocada (oreja que no permitió que la cortara el alguacilillo ante la bronca que se había montado).

José María Manzanares: estocada (oreja); y tres pinchazos y estocada (silencio tras aviso).

Tomás Rufo: estocada desprendida (oreja con fuerte petición de la segunda, monumental bronca al presidente y dos aclamadas vueltas al ruedo); y pinchazo y estocada (gran ovación).

Del toro al infinito

EN PONTEVEDRA SE HABLA TANTO DE LAS OREJAS A LOS TOREROS COMO DE LAS BRONCAS AL "PALCO" POR DENEGARLAS

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

• **Fandi y Roca Rey, no obstante, invencibles con un trofeo cada uno**

Se ha cerrado la Feria de la Peregrina con nuevos escándalos por culpa del presidente, o, para ser más exactos, del asesor que le va diciendo lo que debe hacer o no. El hombre designado como máxima autoridad denota un absoluto desconocimiento de la lidia y sus normas, de la liturgia o meras costumbres, y obedece lo que le va diciendo el de al lado, que dicho sea de paso tampoco es que sea una lumbrera en materia taurina. Se nota claramente la inseguridad de uno y la desfachatez del otro al imponer su equivocado criterio.

El caso es que ambos han aguantado con estoicismo, o mejor, con una impresionante cara dura, el chaparrón de las protestas.

Ambos se han traído un trajín de gestos y diálogos entre ellos e incluso a veces dirigiéndose al público disconforme. Y total para negar a los toreros sistemáticamente los trofeos pedidos por abrumadoras mayorías. Ni reglamento ni democracia existen para ellos. Y así han vuelto a pisar el más elemental derecho de los espectadores y de los propios toreros.

Porque puede gustar más o menos el estilo del granadino, de una apabullante heterodoxia; no obstante, su entrega, variedad y vistosidad son innegables. Y a los públicos considerados "poco entendidos" les enloquece. De hecho hay una notable mayoría que acude a la taquilla pidiendo el boleto "para el día del Fandi". Eso hay que respetarlo por muy sabihondo que sea el asesor, quien a la postre demuestra que su sensibilidad y conocimientos dejan mucho que desear. Y sobre todo hay que tener en cuenta que el lleno en la plaza tiene mucho que ver con el torero en cuestión, o cuestionado por el asesor, valga el juego de palabras.

Y así, El Fandi ha salido de la plaza con un sólo trofeo después de multiplicarse en sus dos toros en todos los tercios. Largas cambiadas de rodillas, verónicas y chicuelinas en los recibos y posteriores quites, banderillas después de corretear de qué manera de una punta a otra del ruedo, otra vez de rodillas en los inicios de faena, y los consabidos rechazos y naturales a su aire, los molinetes y algún estafalarío remate, y hasta desplantes. Pues todo esto hay que imaginarlo en un ambiente de apasionado y contagiante frenesí que hervía en el tendido, con gritos a coro de "Fandi-Fandi...". Es sin duda el triunfo de otra tauromaquia, a la que la llamada autoridad tiene la obligación de respetar.



Falló el Fandi con los aceros en su primero, razón por la que se salvó "el palco" de que le pidieran las orejas. Mas al matar en el quinto a la primera, la plaza se puso de un blanco rotundo, que los poncios de arriba no quisieron tener en cuenta. Una sola oreja y bronca de chúpame domine. Esto pasa mucho con El Fandi. Y en Pontevedra, con los mentecatos que arbitran las corridas no iba a ser menos.

La otra oreja en la tarde la cortó Roca Rey, quien asimismo se había dejado similar trofeo al usar mucho el descabello en su primero, un toro nada fácil, al que con paciencia y valor enjaretó faena de notable mérito. Contó mucho en éste una impecable puesta en escena, mostrando primero los inconvenientes del animal, y vencién-dole finalmente por inteligencia. Dicho queda que el estoque de cruceta se llevó el posible premio.

Pero en el que cerró plaza, toro noble y repetidor, amarró bien el triunfo el peruano con un toreo limpio y ajustado, de mucha parsimonia y hondura. Toreo de exquisita pureza, lo que se considera clásico, que a todos gusta, o abría de gustar, y con el aderezo de un "parón" en las cercanías que en plazas como la de Pontevedra, da siempre feliz resultado.

El público pidió con insistencia las dos orejas, pero el pinchazo previo a la estocada volvió a influir para que aquello no pasara del solitario trofeo.

Morante cargó con el peor lote. Apagado su primero y completamente vacío el cuarto. Toros sin voluntad de embestir. Tampoco él estuvo muy comprometido.

A ver qué nos espera el próximo año en Pontevedra, plaza de llenos cada tarde. ¿Pero hasta cuándo va a durar la ilusión de su gente después de tanta decepción por la penosa imagen y actuación del asesor artístico, que incluso no se reprime en gestos y ademanes, groseras sonrisas para contestar a las justificadas protestas del público, llamado y siempre considerado respetable?

¿Seguro que no hay en Pontevedra quien ejerza con medida, conocimientos y afecto esta tarea? La tiranía no trae nada bueno, hay que advertirle a quien tiene la responsabilidad de nombrar al presidente y su asesor en la Plaza de Toros de Pontevedra.

FICHA DEL FESTEJO.- Segunda corrida de la Feria de la Virgen Peregrina. Lleno.

Toros de Alcurrucén, bien presentados y de juego desigual. Hubo tres y tres. Los mejores segundo, quinto y sexto. Los otros tres, mansos y deslucidos.

Morante de la Puebla: pinchazo y estocada (ovación tras aviso); y pinchazo, media y descabello (silencio).

El Fandi: estocada corta tendida y dos descabellos (silencio tras aviso); y casi entera (oreja con fuerte petición de la segunda y bronca al "palco" por denegarla).

Roca Rey: estocada y seis descabellos (silencio tras aviso); y pinchazo y estocada (oreja con fuerte petición de la segunda y bronca al presidente por denegarla).

HISTORIA TAURINA DE PONTEVEDRA: EL DÍA QUE SÁNCHEZ MEJÍAS INVITÓ A ALBERTI A HACER EL PASEÍLLO

• POR JOSÉ M^a S. MARTÍN

- La primera fecha de toros registrada en el ahora último bastión taurino de Galicia se remonta al 4 de mayo de 1559

La tauromaquia pontevedresa hunde profundas raíces en el tiempo. La memoria popular señala la plaza de la Herrería como el lugar más antiguo de la ciudad donde se corrieron toros. **También la del Pescado fue escenario** de estos festejos, y alguna que otra vez se escogió la de la Alhóndiga para el mismo fin.



La primera fecha registrada se remonta al 4 de mayo de 1559, aunque parece claro que el acontecimiento no era

novedoso. **La misma Herrería** continuó siendo el lugar preferido hasta el siglo XVIII. Eran tiempos en que una plaza pública, cerrada por tablas o carros constituían, en el pasado y aún hoy, la parcela taurina de los pueblos en España.

El XIX marcó un punto de inflexión. Comenzaron a construirse coliseos específicos donde la celebración de las corridas ofreciese mejores condiciones a actores y espectadores, cosos circulares y con tendidos, aunque de escasa consistencia y corta vida. En 1892 el buen aficionado y capitán de artillería Benito Calderón Ozores mandó levantar una señora plaza de madera de esas características y con capacidad para algo más de 7.000 personas en el campo de San Roque. Su estreno, **el 10 de agosto, con Luis Mazzantini**, el torero más solicitado del momento, fue apoteósico. Tenía dos pisos, el primero con tendido y el segundo con palcos y andanadas. Dio servicio durante cuatro temporadas.

El 12 de agosto de 1900, día de La Peregrina, culminó una iniciativa popular surgida el año anterior para la construcción de un coso de piedra con vocación de permanencia. Es la actual plaza, **en la que una climatología como la de Galicia**, con frecuentes lluvias, arruinaba o deslucía una y otra temporada buen número de festejos, hasta que, casi cien años más tarde, en 1995, se la dotó de una cubierta. Su aforo actual es de 8.800 espectadores.

El coso de San Roque ha acogido en sus barreras y tendidos a reyes, jefes de Estado, cardenales, intelectuales y personajes célebres de toda condición. Su arena la ha ensangrentado ganado de excelsa nota, como el toro *Capuchino*, del hierro de Graciliano Pérez Tabernero, lidiado en 1946 y considerado por José María de Cossío como de los más célebres de la historia; o tres de los *victorinos* que el 13 de agosto de 2007 fueron premiados con vuelta al ruedo.

Ese mismo verano tomó la alternativa Sebastián Palomo Danko, primer doctorado en Pontevedra. Ochenta años antes, 1927, **Ignacio Sánchez Mejías** había tomado, sorpresivamente y también en Pontevedra, el camino inverso: se había despedido por primera vez de los ruedos; siete más tarde lo haría definitivamente: un toro lo mató en Manzanares al poco de su reaparición. La tarde de su primera despedida, la pontevedresa, **el poeta Rafael Alberti**, buen aficionado, y al que hubiese gustado ser torero de haber estado dotado de valor suficiente ante el toro, cumplió su anhelo de hacer un paseíllo. Su amigo Ignacio le invitó a desfilar esa tarde en su cuadrilla. Luego, durante la lidia, no salió del callejón ni para dar un pase ni para hacer un quite.

A estas gloriosas tardes han acompañado -es la propia vida- amargas decepciones. En 1920, pese a haber estado anunciados en un mismo cartel los dos monstruos de **la llamada Edad de Oro, Joselito y Belmonte**, ni uno ni otro llegaron a pisar, como matadores, la arena pontevedresa a causa de sendas cogidas; la del primero fue mortal.

El coso de San Roque es, en la actualidad, y con diferencia, el más importante -y casi único- de Galicia. Lo es en el número de festejos, calidad, puesta en escena y respuesta de público. En ello tiene mucho que ver **la gestión de la familia Lozano**, que ha conectado a la perfección con los gustos de su afición y con el de las cerca de cuarenta peñas que en **Pontevedra hay. Influye también**, y no poco, el embarque cada verano hacia las orillas del Lérez, de un escogido encierro de Alcurrucén -cosecha propia-, uno de los hierros más cotizados del panorama taurino.

Hasta el maldito año de la pandemia, 2020, la plaza de Pontevedra no había interrumpido ni uno solo su actividad taurina. **No lo hizo ni en la República de 1931** ni en los tres veranos de la no menos maldita Guerra Civil; el virus, sin embargo, fue más fuerte. Este tórrido estío de 2022 se anuncian dos carteles de relumbrón. San Roque reinicia su rica y más que centenaria historia.

- **Las mejoras del contrato «defienden» al abonado, según la Comunidad**

La Comunidad de Madrid, a través del Centro de Asuntos Taurinos (CAT), adjudicó el nuevo contrato de explotación de la Plaza de Toros de Las Ventas para los próximos cuatro años, a la mercantil Plaza 1, toda vez que han sido resueltos los recursos interpuestos al pliego de condiciones ante el Tribunal de Contratación Administrativo. El contrato tendrá una vigencia, a partir de septiembre, de cuatro años, prorrogables anualmente, hasta un máximo de seis.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, recordó que «el pliego de condiciones técnicas incluye una serie de notables mejoras que pivotan, en uno de sus ejes centrales, en la defensa del abonado, una figura que sin lugar a dudas hay que potenciar y defender».

Entre las principales novedades cabe destacar la aplicación de múltiples descuentos y beneficios para el abonado, que es el colectivo al que se trata de fidelizar, mediante la obtención de mayores ventajas económicas, especialmente para los abonados jubilados, jóvenes o personas con discapacidad.

Quienes adquieran un abono de temporada completa disfrutarán de un descuento del 20%, que llegará hasta el 25% si se trata de abonados que sean parados de larga duración y residan en la región, además de aplicar un descuento del 30% para aquellos abonados con movilidad reducida.

La reducción en los precios de los abonos, mantendrá un 10% de descuento para aquellos que adquieran o renueven el abono de la Feria de San Isidro y la Feria de Otoño, ya que con su adquisición podrán acogerse a un descuento en las corridas de especial relevancia o extraordinarias. Con el objetivo de atraer a la Fiesta Nacional a las nuevas generaciones, se aplicará un descuento mínimo del 10% para aquellos que dispongan del Carnet Joven de la Comunidad de Madrid, y adquieran un abono de temporada completa.

Como novedad, a partir de ahora la entrada a los apartados de los toros que tengan lugar en los corrales de Las Ventas será gratuita para los aficionados con invitación previa (hasta completar el aforo). El pliego contempla también la puesta en marcha de un teléfono de atención al abonado.

En el plano docente, la inscripción para formar parte de la Escuela de Tauromaquia José Cubero Yiyo, será gratuita para todos aquellos aspirantes que quieran formar parte de la misma.

Los toros volverán igualmente a ser expuestos en la Venta del Batán, una de las reivindicaciones más demandadas por los aficionados, que durante décadas han podido visitar y contemplar las corridas que serían lidiadas en cada una de las ferias, recuperando así una tradición en este espacio tan querido que se encontraba en fase de abandono.

PLAZA 1 TRABAJA EN UN OTOÑO CON GRANDES NOMBRES TRAS EL FIASCO DEL VERANO: MORANTE, EL JULI, TALAVANTE, ROCA REY...

- POR ZABALA DE LA SERNA

- La cita otoñal tendría la guinda del 12 de octubre si las negociaciones llegan a buen puerto



Plaza 1 trabaja en una **Feria de Otoño** con grandes nombres después del fiasco que ha provocado el anuncio del cartel del día de la Paloma (Jairo Miguel, Ángel Sánchez, la confirmación de Salenc y la enésima comparecencia de Fuente Ymbro), única corrida de toros en agosto.

Todas las figuras ya han sido contactadas a falta

de cerrar su contratación: Morante, El Juli, Talavante, Roca Rey... Y también los nombres que han sonado como la revelación de San Isidro, **Ángel Téllez**, tan mal administrado su triunfo después, o Francisco de Manuel, ganador de la Copa Chenel tan bien arropado.

Precisamente, De Manuel cerraría la fecha del día 12 de octubre, que quiere potenciarse -ya lo dijo Isabel Díaz Ayuso-, con El Juli y Roca Rey y una corrida de Victoriano del Río. El 8 de octubre la idea es cerrar un cartel con **Morante de la Puebla**, Ángel Téllez y probablemente Daniel Luque con una corrida de El Puerto. Del cierre de las negociaciones dependerá el encaje de Alejandro Talavante, que quiere volver a Madrid.

La **Feria de Otoño** sería íntegramente en octubre y de una sola pieza -si es que entra en vigor ya el nuevo pliego, que así lo estipula, y se firma de una vez el contrato de adjudicación con Casas y Garrido, ganadores del concurso- y supondría la primera cita con libertad de precios en las entradas sueltas fuera de abono.

EUROTORO



LA EMPRESA MAR TOROS HA DADO A CONOCER LA COMBINACIÓN DE LOS CARTELES DE LA FERIA TAURINA DE ZAFRA



La rueda de prensa tuvo lugar en el ayuntamiento de la localidad segedana, pregonada por el veterinario Don Santiago Malpica. Destacan entre los asistentes el alcalde de la localidad, Don José Carlos Contreras; el rejoneador, Rui Fernandes; el matador de toros ,Juanito; los grupos de Forcado de Alcochete y Moita, así como el empresario Joaquín Domínguez.

La feria estará compuesta por una corrida de toros, prevista para el sábado 1 de octubre, donde las máximas figuras del momento, Morante de la Puebla y Roca Rey, junto con el portugués Juanito estoquearán toros de la ganadería de Álvaro Nuñez.

El domingo día 2 se celebrará una corrida de rejones con los rejoneadores del momento; Rui Fernandes, Diego Ventura y Leonardo; en un desafío ganadero con toros de Adolfo Martín y Mueteira Grave y con la actuación de los grupos de forcados de Alcochete y Moita.

Los festejos darán comienzo a las 5 y media de la tarde y las entradas se pondrán a la venta con precios asequibles para todos los aficionados desde el 22 de septiembre.



-TOROS EN-

ZAFRA

SOL	CORRIDA TOROS	REJONES	ABONO 5%
ESPECIAL JOVEN (HASTA 18 AÑOS)	25€	25€	48€
ESPECIAL JUBILADOS (HASTA 65 AÑOS)	37€	37€	70€
TENDIDO GENERAL	40€	40€	76€
BALCONCILLOS	48€	48€	91€
BARRERA 1ª FILA	55€	55€	105€

SOL Y SOMBRA			
TENDIDO GENERAL	53€	48€	96€
BARRERA 1ª FILA	90€	85€	166€

SOMBRA			
PALCO PROPIEDAD	55€	50€	100€
TENDIDO GENERAL	55€	50€	100€
BALCONCILLOS FILAS 2 Y 3	75€	70€	138€
BALCONCILLO 1ª FILA	90€	85€	166€
BARRERA 1ª FILA	100€	90€	181€

RENOVACIÓN DE ABONOS:

El jueves 22 de septiembre en horario de 17 a 21 horas

NUEVOS ABONADOS:

El viernes 23 de septiembre en el mismo horario

VENTA DE ENTRADAS SUELTAS:

Desde el lunes 26 de septiembre de 17 a 21 horas.

LOS DÍAS DE FESTEJO LAS TAQUILLAS ESTARÁN ABIERTAS
DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA EN HORARIO ININTERRUMPIDO

VENTA DE ENTRADAS ONLINE DESDE EL LUNES
26 DE SEPTIEMBRE EN LA WEB

www.martoros.com

TELÉFONO DE INFORMACIÓN
659922401 📞



RIBERA DEL GUADIANA
Denominación de Origen



CAJA RURAL DE
EXTREMADURA

grupo mxt



FERIA TAURINA DE SAN MIGUEL 2022

1 CORRIDA DE TOROS Y
1 CORRIDA DE REJONES
DE ABONO
DÍAS 1 Y 2 DE OCTUBRE

FERIA TAURINA DE SAN MIGUEL 2022

1 CORRIDA DE TOROS Y 1 CORRIDA DE REJONES DE ABONO DÍAS 1 Y 2 DE OCTUBRE

SÁBADO 1

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 de

ÁLVARO NÚÑEZ 

PARA

MORANTE
DE LA PUEBLA

ANDRÉS

ROCA REY

PRESENTACIÓN EN ESTA PLAZA

JUANITO

PRESENTACIÓN EN ESTA PLAZA

DOMINGO 2

CORRIDA DE REJONES

DESAFÍO GANADERO

6 TOROS, 6 de

3 ADOLFO MARTÍN 

3 MURTEIRA GRAVE 

PARA

RUI
FERNÁNDES
DIEGO
VENTURA
LEONARDO

ACTUACIÓN DEL GRUPO DE FORCADOS AMADORES DEL ALCOCHETE Y
APOSENTOS DE MOITA EN LOS TRES ÚLTIMOS TOROS

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 5,30 DE LA TARDE



Manuel Escribano, en el saludo al cuarto toro de Adolfo, premiado con la vuelta al ruedo y al que desorejó // EMILIO MÉNDEZ

Gran toreo clásico al natural de **Escribano**

► Con bravos toros de Adolfo Martín, el sevillano corta tres orejas y sale en hombros con Alejandro Morilla

ANDRÉS AMORÓS
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

La programación de la temporada de El Puerto de Santa María está resultando un indudable éxito artístico. Otra cosa es el éxito de público, que, en contra de lo que pueda creerse, aquí no es fácil.

Está bien pensado el desafío ganadero de Adolfo Martín y Cuadri (de la cercana Huelva, que atraerá a sus partidarios) pero dudo de que a este público le apasione el torismo. La prueba: otra entrada regular, con dos diestros especialistas en corridas duras, Manuel Escribano y Rubén Pinar, junto a un matador local, Alejandro Morilla. Los toros de Cuadri, desiguales de presentación y de juego; los de Adolfo Martín, serios y bravos. Triunfa rotundamente Escribano, con tres orejas; una y una corta Morilla; con el peor lote, Pinar muestra su profesionalidad.

Reaparece esta tarde Manuel Escribano: se rompió el gemelo en La Línea el 22 de julio. Su gesta con los seis miarras en Sevilla le ha colocado definitivamente en el puesto que merece. El primer cuadro saca buena casta pero blanda mucho, eso limita el eco de la faena. Escribano no banderillea, en contra de lo habitual; sin duda, por su lesión, pero se muestra muy seguro, le saca series mandonas por la derecha y mata con decisión: oreja. El cuarto, de Adolfo, tardea pero mete la cabeza con clase. Escribano traza buenas verónicas y lo cuaja por completo al natural, mandando, enroscándose por completo a la cintura. Gran faena, rematada con una gran estocada: justas dos orejas y vuelta al toro.

Necesita absolutamente remontar Alejandro Morilla, de la Escuela de Jerez. No es un novel: tiene ya 37 años; 16, como matador de toros. Ha toreado también en Perú. El pasado mayo, en la Copa Chenel,

sufrió un percance, al matar. El primer Adolfo, cárdeno, muy abierto de pitones, acude dos veces al caballo con alegría, embiste largo y humilla: un gran toro. Morilla no regatea esfuerzos, desde la larga cambiada a portagayola, llamando de lejísimos (como ahora es habitual y no entiendo), el muletazo cambiado, derechazos suaves y una estocada decidida. Al que se la juega y lo da todo, no cabe pedirle más: oreja y gran ovación al espectacular toro. En el quinto, un buen cuadro, su trasteo voluntarioso, acelerado, jaleado por los paisanos, y una buena estocada le hacen ganar otra oreja.

El albaceteño Rubén Pinar es garantía de profesionalidad, en las corridas duras: estará más o menos lucido pero nunca le he visto aperreado y domina el arma casi infalible del temple. El tercero, un cuadro de casi 600 kilos, se lo piensa mucho antes de embestir y se para pronto. Una papeleta. No se advierte más su dificultad porque Rubén Pinar da una sensación de gran solvencia y profesionalidad, le busca las vueltas y lo mata bien. Le aplaudo yo más que el público. El último, de Adolfo, también es bravo en el caballo. An-

gel Otero clava dos pares extraordinarios. Aunque el toro queda corto, Rubén le da la lidia adecuada y valiente, sacándole naturales de mérito y logra una gran estocada. Ha debido dar una vuelta al ruedo. Con el peor lote, ha estado muy bien.

Única pega, señor presidente: ¿no se puede hacer nada para acelerar un poco el lentísimo ritmo de las corridas? Los dos primeros toros duran más de una hora: ¡demasiado! Hemos visto buenos toros de Adolfo y unos naturales extraordinarios de Manuel Escribano: ¡qué hermoso es el toreo clásico!

Con la llegada de las figuras, este sábado, espero que se lleve esta Plaza Real. No es fácil sacar a muchos veraneantes de las delicias de la brisa junto al mar pero vale la pena siempre ver toros en El Puerto.

Posdata. A una edad avanzada, ha fallecido Santiago Grisolia: además de eminente científico y presidente del consejo valenciano de Cultura, era buen aficionado a la Fiesta. He coincidido con él muchas veces en las corridas de Fallas: siempre me contaba lo que le gustaba una buena corrida de toros. Su proyección internacional no le impedía estimar las raíces de nuestra cultura. Como debe ser.

EL PUERTO

PLAZA REAL. Viernes, 5 de agosto de 2022. Cuarto festejo de la temporada en El Puerto de Santa María. Un cuarto de entrada. Desafío ganadero, con tres toros de Celestino Cuadri (1º, 3º y 5º), desiguales de presentación y juego, y tres de Adolfo Martín (2º, 4º y 6º), serios y bravos, vuelta al ruedo al 4º.

MANUEL ESCRIBANO, de grana y oro. Estocada desprendida (oreja). En el cuarto, gran estocada (dos orejas y salida en hombros).

ALEJANDRO MORILLA, de blanco y plata. Estocada (oreja). En el quinto, estocada (oreja y salida en hombros).

RUBÉN PINAR, de azul y oro. Estocada (palmas). En el sexto, estocada y descabello (saludos).

► El Fandi, por la puerta grande en Palma de Mallorca



El Fandi salió a hombros después de cortar una oreja a cada toro de su lote de Luis Algarra, en una noche en la que José María Manzanares cortó una oreja y dio una vuelta al ruedo, mientras que Roca Rey, a cuyo reclamo el coliseo balear registró una gran entrada, paseó un trofeo // EFE

EL JULI, CAYETANO Y RUFO SE ESTRELLAN EN PALMA CON UNA CORRIDA INDECOROSA E INVÁLIDA DE ZALDUENDO

• **POR MIGUEL ÁNGEL PUERTAS**

Morante, que lleva toda la temporada pasada y la actual homenajando a base de detalles de todo tipo a Joselito El Gallo, estuvo habilidoso y se cayó del cartel el día antes. Un detalle que no debe dejarse pasar, entre otros, de los que conllevan su ausencia. Joselito, que era un hombre de campo y conocía a los toros como nadie, a día de hoy no se hubiese presentado con una corrida como la de ayer en el Coliseo Balear. Ese detalle, tampoco se le ha pasado a Morante y decidió que lo mejor sería ni aparecer por Palma y que, como a Mallorca no era viable llegar en calesa desde Sevilla, mejor que viniese Rita La Cantaora. Rita, tenía ya la fecha comprometida y fue Tomás Rufo quien ocupó la vacante del de La Puebla.

Público jaranero y jaleador que no llegó a ocupar ni la mitad del aforo.

La corrida fue un fiasco total tanto de presentación como de hechuras. De paupérrimas cabezas.

Impresentables para una plaza de segunda categoría como es la del Coliseo y con figuras acarteladas.

Anovillados y flojos recibieron todos un simulacro de tercio de varas. Ni casta, ni entrega, ni pujanza en el primer tercio. Ni un mínimo de clase. Desencanto total. Algunos, incluso, manseando tendiendo a irse en oleadas a terrenos de querencias y con el motor justo.

Lo de anunciar el peso en la tablilla es otra pantomima más que podría obviarse ya que roza el insulto. El trapío de los que salieron ayer por chiqueros no se correspondía al peso expuesto.

Inválido el segundo que rodó estrepitosamente por el suelo durante toda la lidia con el que Cayetano no estuvo acertado por insistente y al que mató de un bajonazo.

El Juli anduvo sobrado con su lote como debe ser normal con ganado como el de ayer. Templado y con quietud en sus dos faenas. Mató de entera al que abría plaza y de pinchazo y estocada trasera al cuarto. Paseó una oreja de cada toro y salió a hombros.

Cayetano, pasó inadvertido con la bazofia del segundo y no acertó con la lidia del quinto que solo buscaba irse. Manso de solemnidad pero el diestro tampoco lo sometió en ningún momento. No acertó con los terrenos que pedía el toro que apretaba hacia los adentros y le puso en apuros. Estocada casi entera. Silencio y saludos fue su balance.

Tomás Rufo no desaprovechó la sustitución y en su primero selló una completa labor en la que destacó su entrega, variedad y valor pero que no consiguió rubricar con los aceros. Pinchó hasta en cinco ocasiones antes de un descabello que le hicieron perder el doble trofeo. Escuchó un aviso. El sexto fue otro parálítico. Voluntad y tesón fueron sus virtudes. Estuvo muy en torero. Estocada contraria y una justa oreja.

Lo acontecido ayer, es la tónica habitual y a lo que ya tiene acostumbrada a la afición mallorquina la empresa Funciones Taurinas, 'Matilla's House' para los amigos.

SAN SEBASTIÁN

La vuelta de los toros a Illumbe, una lucha de la casa Chopera

ROSARIO PÉREZ MADRID

Veinticinco años después del añorado Chofre, la ciudad donostiarra recuperaba los toros en el moderno Illumbe. El sueño de Manolo Chopera se hacía realidad en 1998. La vuelta de las corridas a la Concha era un milagro y la afición exiliada recobraba su sitio. No fue fácil: disparos desde varios frentes, con ataques políticos y un referéndum absurdo anulado por el Supremo. La última cornada: la pandemia, con un parón de dos temporadas (2020 y 2021). Ahora la casa Chopera continúa la ilusión de su creador, arropada por Baillères.

El nieto del inolvidable Manolo Chopera, del mismo nombre, trabaja sin descanso para la reapertura el próximo sábado: «Esto es una lucha constante, pero merece la pena. Es la plaza que construyó mi abuelo con unas condiciones muy difíciles en una ciudad con sus virtudes y sus desventajas. Durante años hubo una afición tremenda;

ahora, gracias al esfuerzo y tesón de BMF, con Baillères y Martínez Flamarique, se disfrutará de nuevo de la tauromaquia». Para esta vuelta ha sido necesario colocar las tablas y adecuar el ruedo del coso multiusos: «Hemos tenido que quitar la solera de hormigón y cambiarla por el 'piso plaza' y la arena».

Los clarines sonarán pasado mañana con tres carteles que han tenido «muy buena acogida». La combinación con más tirón es la de Roca Rey, con Manzanares y Guillermo Hermoso (el 15 de agosto, con toros de Domingo Hernández), seguida de la de Morante, con Talavante y Aguado (el día 13, con Zaldueño). El domingo es el turno de Cayetano, Ginés y Valdez, con juampedros. La Concha, joya del norte, recupera la Fiesta. Después, el verano taurino del País Vasco prosigue en Bilbao.



M. CHOPERA



Joselito Adame, en un pase de pecho al gran segundo, Cebollino de nombre // TAUROEMOCIÓN

¡Que Dios te libre de un toro bravo!

► Adame desoreja al mejor ejemplar de la corrida de Bañuelos y sale a hombros; Ferrera e Isiegas logran un trofeo

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
HUESCA

Decían los viejos aficionados aquello de ¡Dios te libre de un toro bravo! Y salió el segundo, con el hierro de Antonio Bañuelos, seriecito, con sus pitones por delante, y con una ganas irrefrenables de embestir. Lo recibió el mexicano Joselito Adame variado con el capote, y tomó un primer puyazo al relance del piquero que guardaba la puerta. Otro en su sitio, empujando, con la cara abajo, que apuntó definitivamente sus cualidades. Adame se lució en un quite por navarras y con la muleta basó el trasteo en los medios. Allí el de Bañuelos pedía guerra, que le plantearon solo a medias. Merecía muletazos más largos, más profundos. Sus arrancadas así lo demandaban. Faena en los medios, el terreno que pedía el toro, y con un torero más vistoso y airoso que sereno y templado. Tras unos pases de rodillas, con la muleta en la derecha lo llevó más largo, hasta donde el torero quisiera, que no siempre fue hasta el final. La nobleza y la transmisión que derrochaba el astado le puso el triunfo en bandeja, y tras una estocada

caída, de efecto rápido, a las manos del mexicano fueron las dos orejas. El de Bañuelos se llamaba Cebollino, pesaba 568 kilos y tenía los cinco años cumplidos, un gran toro que mereció mayores honores.

El quinto, con sus limitaciones, también seguía las telas con buen son. Lo citó siempre de lejos el mexicano, que mandó en las embestidas y hasta se gustó en pasajes en donde encontró el temple y toreó con relajo. Estuvo listo en buscar el apoyo de los peñistas cuando la faena entró en derroteros más efectistas, desplantes incluidos. El delirio en los tendidos de sol ante el torero que los había despertado. La espada entró, pero se le atacó el descabello, que frenó en seco la apoteosis que se avecinaba, pese a la oreja que le cayó por decisión de los alegres del sol.

Soberana paliza

A los toreros aragoneses les cuesta un mundo abrirse camino en su tierra. El mítico Nicanor Villalta, con más de medio centenar de orejas cortadas en Madrid, siempre recordaba que las plazas que lo juzgaron con mayor dureza fueron las de su tierra. Va con el carácter aragonés de eso

FERIA DE HUESCA

PLAZA DE TOROS DE HUESCA. Miércoles, 10 de agosto de 2022. Primera corrida de la Feria de la Albahaca. Casi lleno. Toros de la ganadería de Antonio Bañuelos, desiguales de presentación y desiguales de juego; destacó el excelente 2°.

ANTONIO FERRERA, de grana y oro. Estocada (oreja). En el cuarto, pinchazo y media (silencio).

JOSELITO ADAME, de gris plomo y oro. Estocada caída (dos orejas). En el quinto, estocada y cinco descabellos (oreja).

JORGE ISIEGAS, de albahaca y oro. Tres pinchazos. Aviso (silencio). En el sexto, estocada (oreja).

de «quien bien te quiere...» En ese tono, más de frialdad que de dureza, recibieron al maño Jorge Isiegas, con una alternativa de la feria del Pilar de 2019, que lucha por abrirse paso, a costa de lo que sea. Al tercero lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas, quería hacer suya la tarde, y se salió de su registro de toreo clásico. El de Bañuelos se quedó muy corto en sus viajes, fue

como un muro al que se enfrentó desesperado el aragonés, que hasta se tiró a matar sin muleta. Se libró de una buena, pues la paliza fue soberana.

Fue más fiel a sí mismo con el sexto, que no tenía malas embestidas, y que le permitió lucirse por los dos pitones. Le faltó la picardía de los más veteranos de buscar el abrigo de las peñas desde un principio, pero la oreja que cortó le vino a compensar una tarde que se le puso muy cuesta arriba.

Abrió plaza y feria un toro cincoqueño con más de seiscientos kilos, que los acusó desde que pisó la arena. No tenía mal son y Antonio Ferrera, con un horrendo capote, verde por delante y verde por detrás, tuvo la paciencia de sobarlo hasta conseguir algunos momentos de quietud. Medios muletazos, a media altura, que, unidos a su teatralización, fueron captando la atención de los espectadores. El final al natural tuvo su aquel, y la estocada el aval para pasear un trofeo.

Al cuarto, un animal con escasa entrega, se enfrentó con una solvencia que de no ser porque se le atragantó el verdugillo hubiera tenido mejor final. Se atacó el matador tras una media estocada que, con malas artes, el tercero Fernando Sánchez se encargó, con el toro ya en el suelo, de meter hasta la empuñadura. Qué necesidad.



Emilio de Justo y Pablo Aguado se marchan en volandas de la plaza // ABC

La belleza del toreo cárdeno

▶ Emilio de Justo y Aguado desorejan dos toros de Rehuelga de vuelta al ruedo; Morante corta un trofeo

ROSARIO PÉREZ
CUENCA

Quinientos largos kilómetros después de su fabulosa reaparición en Almería, a Emilio de Justo le aguardaba una corrida santacolomeña. Camino de los seis años iba el primero de su lote. Ni el mínimo alivio para el hombre que cuatro meses atrás bordeaba la silla de ruedas. ¡Y cómo anduvo! Su espíritu de artista ha vuelto para dar gloria al toreo. Toreo, qué bonita sonaba ayer la palabra. Sonó ya la afición en dos verónicas del saludo. El iluminante quite de Aguado desató la rivalidad: apretaba Emilio el cuchillo entre los dientes. Y para los medios se fue. Arrebatado. Por Chicuelo un trébol colosal. La actitud del extremeño y la condición de Lumbreiro barruntaban algo bueno. Y así fue. Tras las dobladas, después de acompañar la embestida, se puso a torear. Con personalidad. Humillaba el cincheño en sus tres cuartos de viaje, que el de Torrejuncillo trataba de alargar. Si calaron los rechazos de mano baja, al natural llevó al éxtasis a la plaza bajo las notas de la Concha flamenca. Al ralentí su izquierda, con una trincerilla y un desprecio que traían vientos de libertad. La libertad de volver a los ruedos. No fue casualidad su tarde en el sur; Emilio silba en su regreso las melodías de los puntos cardinales de la tauromaquia, aunque lógicamente se le nota a veces esa rigidez cervical. A pies juntos, enfrontado, abrió su

FERIA DE CUENCA

PLAZA DE CUENCA. Lunes, 22 de agosto. Unas 5.500 personas. Toros de Rehuelga, bien presentados y de juego variado; 2º y 6º (un gran toro), de vuelta al ruedo. Saludó el ganadero.

MORANTE, de rosa y azabache. Pinchazo, otro hondo y descabello (pitos). En el cuarto, estocada desprendida (oreja).

EMILIO DE JUSTO, de azul pavo y oro. Espadazo trasero desprendido (dos orejas). En el quinto, estocada desprendida (saludos).

PABLO AGUADO, de negro y plata. Pinchazo y media tendida (saludos). En el sexto, pinchazo y estocada desprendida. Dos avisos (dos orejas).

cante, coronado con un espadazo. Un manicomio era el tendido. Cinco mil locos por Emilio de Justo. Dos orejas para el matador y vuelta para el rehuelga. Alta la estampa del quinto, con tan poca casta que se lo pensaba sin pasar.

La función se estrenó con pitos para torero y toro, que pegó un seco derrote en el pecho a Morante. Ahí acabó todo después de andarle en los inicios como pocas veces se habría andado a un gris. Sus partidarios fruncían el ceño cuando apareció el mermado cuarto. Pero el genio de La Puebla obró

el milagro y sostuvo al animal, con calidad. Unos hondos ayudados descorcharon su lección de torería a media altura. Acariaba la embestida el sevillano y paraba el tiempo con ese duende que solo nace en las marismas. Qué belleza de faena, recompensada con una oreja. Saboreó Morante el paseo al anillo como un montecristo herrado con el 4.

El indulto no llegó

Prometía la dispuesta labor de Aguado al nevado tercero, aunque poco a poco se diluyó como un azucarillo en un café americano. No venía a pasar la tarde de Aguado, que se encontró con un sexto de clase extraordinaria, el mejor con diferencia. Callejón se llamaba. Y en plazas monumentales podría haberse bautizado su faena, con aroma a Ordóñez en esos dobles rodilla en tierra. Qué manera de torear. Porque cuando Aguado torea es capaz de romper el lienzo para pintar un nuevo cuadro. Cada zurdazo, que los bordó, inundaba de naturalidad la arena. Con la mula muerta, por abajo, por donde se siente la grandeza. desnuda de vulgaridades su faena descalza. Como si sentir las raíces le hiciera empaparse de la más torera de las sevillanas. Y allá que seguía Callejón, humillando con la clase y la fijeza que dan la bravura. Buscaba el indulto el torero y el público lo pidió con pasión. Pero se toparon con la negativa del presidente, que le envió dos avisos. De pinchazo y estocada lo mandó al cielo de los grandes toros, desorejado antes de la vuelta en el arrastre. De Rehuelga era. Qué bello es el toreo cárdeno. El medio millar de kilómetros bien mereció la pena.

Bilbao: un novillo de José Cruz, digno de una emperatriz

▶ Víctor Hernández y Mario Navas cortan un generoso trofeo en una seria y encastada novillada

ANDRÉS AMORÓS
BILBAO

BILBAO

Aunque la entrada siga siendo escasa, aplaudo que las Corridas Generales incluyan una novillada. En las Ferias debe ser obligado. Otra cosa es la pena que da ver tantos huecos en los coloridos asientos de Vista Alegre.

Se anuncian los novillos de la ganadería de José Cruz, que proceden de Daniel Ruiz (Domecq). El ganadero tenía también apellidos tan bilbainos como Iribarren Ajuriaguerra y era socio de honor del Club Coche-rito. Novillos serios, encastados; alguno flojea. En tarde gris, con sirimiri, cortan un generoso trofeo Víctor Hernández y Mario Navas.

He visto a Víctor Hernández abrir justamente la puerta grande de Las Ventas, con toro clásico (y concesiones al tremendismo). El primero, un torito, manseó pero saca casta; no lo domina lo necesario. Se tapa matando con decisión. El cuarto acude con bravura al caballo, se lleva un fuerte puyazo y sigue embistiendo con celo: un gran novillo. Victor, valiente, solo lo aprovecha a medias. Prolonga innecesariamente, con invertidos y bernardinas que encantan al personal: oreja, que el público pide y el presidente concede. Así estamos...

El murciano Jorge Martínez, afincado en Almería, acaba de obtener un triunfo rotundo en la feria de su segunda tierra. Devuelto el segundo por flojo, el obrero también lo es. Jorge se luce en lentas verónicas y también maneja con gusto la muleta, aunque la justeza de fuerzas del novillo limita el éxito de una faena pulcra y elegante, mal rematada. El colorado quinto también pelea bien en varas. Jorge logra algunos muletazos estéticos, con buen gusto, pero no

PLAZA DE VISTA ALEGRE. Lunes 22 de agosto. Un cuarto de entrada. Novillos de José Cruz, serios, con más casta que fuerzas. Destaca el excelente cuarto.



V. HERNÁNDEZ

VÍCTOR HERNÁNDEZ, de grana y oro, estocada (ovación). En el cuarto, estocada corta (aviso, oreja).

JORGE MARTÍNEZ, de rioja y oro, media rinconera y tres descabellos (aviso, ovación). En el quinto, pinchazo y estocada baja (aviso, silencio).

MARIO NAVAS, de azul y oro, seis pinchazos (silencio). En el sexto, estocada desprendida (oreja).

una faena compacta. También alarga demasiado, enfriando al público, y mata mal.

Veo por primera vez a Mario Navas, vallisoletano, que ha ganado este año el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo. El tercero sale con pies pero también flaquea y queda muy corto. Las buenas maneras de Navas se estrellan contra un novillo muy parado en una porfía inútil. Muestra su inexperiencia con la espada. Al último le anda con soltura, logra templados muletazos pero también prolonga demasiado. Estocada desprendida: otra generosa oreja.

Tres horas de festejo: ¡qué disparate! Las ganas de agrandar de los jóvenes no justifican la falta de sentido de la medida. Me quedo con el recuerdo del cuarto novillo, el segundo Emperador de la tarde. Como dijo Lorca de Antonio el Cambrorío, era «digno de una emperatriz». La hermosura de un toro bravo.

PUERTA GRANDE PARA JOSÉ MARÍA MANZANARES EN HUELVA

- Un poderoso Manzanares se impone en el Coso de La Merced cortando dos orejas.

El torero de Alicante creó él solo una faena de principio a fin. El de Algarra, no terminaba de romper y acusando su falta de fuerza, no seguía las embestidas. Manzanares cuajó una faena en la que poco a poco iba toreando más profundo y más despacio. Ligó en redondo de forma magistral y a una velocidad imposible de describir. Por el izquierdo le costaba más al animal y lo embebió en la muleta hasta lograr trazar muy buenos naturales. Paseó la primera oreja de la tarde.

Una gran recibo a la verónica con el capote dio paso a las chicuelinas que realizó para llevar el toro al encuentro con el caballo. Brindó al público en los medios y comenzó la faena. José María Manzanares volvió a poner todo lo que le faltó al toro. Se entregó para torear con el toreo clásico que atesora dotando cada tanda de detalles repletos de torería. Dibujó naturales muy despacio y muy profundos, así como los pases de pecho. Otra gran estocada y la segunda oreja de la tarde.





Morante de la Puebla saludó a su primer toro por chicuelinas // IÑIGO ROYO

Morante traslada su oficina del arte al corazón de Guipúzcoa

► El sevillano, en el paseillo número 51 de un año en el que quiere llegar a los 100, da una lección de toreo que marra con la espada. Luque sale a hombros

JUAN ANTONIO PÉREZ
AZPEITIA

A la una y media de la tarde del 1 de agosto, con media España en la playa y la otra media muerta de envidia por no poder irse de vacaciones, Juan José Trujillo, de Málaga; Antonio Jiménez 'Lili', de Alcalá de Guadaíra; y Francisco Javier Sánchez Araújo, de Algeciras, se comen una croqueta y se beben un tinto de verano en la barra del Gran Hotel Balneario de Cestona, incrustado desde el siglo XIX en el valle del Urola, el corazón de Guipúzcoa. Cuatro horas después, siesta mediante y ya uniformados, los tres esperan a su jefe en la recepción mientras el resto de huéspedes, la mayoría jubilados, se pasean en albornoz y chancas de camino a las aguas termales.

La cuadrilla de Morante de la Puebla se ha pegado una paliza de 1.000 kilómetros en furgoneta desde El Puerto Santa María para torear en Azpeitia la corrida 51 de la temporada. Trujillo viene «fastidiado» por que un toro de Garcigrande le

echó mano y Lili confiesa que, de tanto viaje, nunca se acuerda del número de las habitaciones en las que descansa. El otro día, por ejemplo, se quedó dormido y al despertar, desorientado, cayó en la cuenta de que estaba en la camilla del 'fiso' de su pueblo. El banderillero más fiel de Morante, su escudero desde hace 27 años, casado y con dos hijos, añade con guasa que tampoco sabe si su mujer lo pasa peor cuando se va o cuando, de casualidad, regresa a casa.

El líder del escalafón se ha propuesto este año algo que nadie hace desde 2008, en los albores de la crisis económica: alcanzar las cien corridas. De hecho, nadie ha llegado siquiera a las 70 en la última década.

«Que venga Morante a Azpeitia es un éxito», afirma Joxin Iriarte, al frente de la comisión taurina organizadora de la Feria de San Ignacio, que celebra su tercera y última corrida. La contratación del torero sevillano se cerró en febrero. Se trata de la primera vez en 25 años de alternativa que visita



Morante y Lili, con el conejo que lanzaron del tendido // I. ROYO

este rincón vasco de 15.000 almas dedicado a la industria y en cuyo seno se alza el Santuario de Loyola.

No obstante, aquí la presencia de las figuras es una rareza. La centenaria plaza, conocida como La Bombonera, tiene capacidad para unos 3.300 espectadores y el tipo de toro que se lidia es serio, cuajado, de encaste variado y superior categoría.

Simpatizante de Vox, Morante se anunció en una tierra gobernada por Bildu con mayoría absoluta

«Hay números que no pueden cuadrar y sabemos hasta dónde podemos llegar. No me complico la vida. Nuestra única pretensión es no perder dinero. De lo contrario, lo tengo que poner de mi bolsillo», expone Iriarte.

Que Morante, simpatizante de Vox, se anuncie en una tierra gobernada por Bildu con mayoría absoluta, entra dentro de la normalidad taurina. Los toros derriban un montón de prejuicios a poco que se les preste atención. «Nunca ha habido ningún problema, tenemos independencia total», asegura Iriarte. «Azpeitia es tradición al toro desde tiempo inmemorial», corrobora Jesús Ferro, ase-

FERIA DE AZPEITIA

PLAZA DE TOROS DE LA BOMBONERA. Lunes, 1 de agosto de 2022. Lleno total, con retraso de cinco minutos por la gran afluencia de público. Toros de La Palmosilla, nobles y justos de raza en conjunto.

MORANTE DE LA PUEBLA, de gris y azabache. Pinchazo hondo y descabello (saludos). En el cuarto, dos pinchazos y bajonazo (vuelta al ruedo).

DANIEL LUQUE, de negro y oro. Casi entera y tres descabellos. Aviso (saludos). En el quinto, estocada (dos orejas).

DIEGO CARRETERO, de blanco y oro. Pinchazo y estocada caída (silencio). En el sexto, estocada (oreja).

sor del presidente (siempre es un cargo público), aunque su criterio va a misa.

Philippe Ramazeilles y Babe Castro, un matrimonio de franceses, han venido a propósito desde Mont-de-Marsan. En el verano de 1990, avatares del destino, se alojaron en La Puebla del Río y se enamoraron del lugar. Allí había un niño llamado José Antonio Morante, que soñaba con ser torero y a quien conocieron al cabo de los años. Hoy, este matrimonio de franceses lo sigue con devoción.

La expectación es enorme. El festejo se retrasa para que la gente se apreteje en los tendidos de una plaza que más bien parece un caserío. Como Morante, el ganado de La Palmosilla también debuta en Azpeitia. A Gastadito, negro listón, el toro número 100 de la temporada, lo recibe por chicuelinas y la faena fluye con sencillez, pura armonía, ni un enganchón, desde el inicio apoyado en tablas. Así el toro no tiene más remedio que embestir a derechas e izquierdas.

Al cuarto, Resuelto, castaño chorreado, le tiene que insistir como Don Juan Tenorio para que, al final, surjan excelentes naturales de uno en uno. La pena es el fallo a espadas con ambos, que deja el premio en dos grandes ovaciones y una vuelta al ruedo. Daniel Luque, pleno de lucidez, corta dos orejas al quinto y Diego Carretero abrocha la feria con otro trofeo bien ganado.

El jueves, la oficina del arte se traslada a Palma de Mallorca. Y Trujillo, Lili y Sánchez Araújo abandonarán la furgoneta y cogerán el avión. Un lujo.

Rotundidad empañada

FERIA DE SAN ANTOLÍN. Daniel Luque despliega una tarde pletórica que termina con cuatro orejas y rabo simbólicos tras forzar burdamente el indulto de un toro de Núñez del Cuvillo

CUVILLO / Morante de la Puebla, Urdiales y Daniel Luque

Plaza de Campos Góticos. Jueves, 1 de septiembre de 2022. Segunda de feria. Corrida goyesca homenaje a Marcos de Celis. Casi tres cuartos de entrada. Toros de Núñez del Cuvillo; desiguales de hechuras y seriedades; de distinto juego y escasa clase y entrega; destacó el son del 6º, indultado, que nunca humilló.

Morante, dede mostaza y grana con hilo negro. Estocada (oreja y petición). En el cuarto, estocada atravesada (pitos).

Diego Urdiales, de rioja e hilo blanco. Estocada delantera (saludos). En el quinto, estocada (oreja).

Daniel Luque, de azul pastel e hilo negro. Estocada (dos orejas). En el sexto, estocada simulada (dos orejas y rabo simbólicos). Salió a hombros.



Derechazo de Daniel Luque al sexto toro de Núñez del Cuvillo con el que provocó el indulto, ayer, en Palencia. EMILIO MÉNDEZ

ZABALA DE LA SERNA PALENCIA Para homenajear la figura de Marcos de Celis, el aguerrido torero de la tierra, y honrar su recuerdo vistieron la corrida de goyesca. Un grafiti de cal lo subrayaba sobre el albero su nombre, su existencia y su 90 aniversario: Palencia, 1932-2018. Una ovación prendió en los tendidos cuando la presidenta de la Diputación, Ángeles Armisen, entregó un tributo a la familia. Entre la celebración del acto, el paseillo demorado y el borrado de la pintada, el toro inaugural de la tarde saltó a las 18.14.

Morante se había tomado en serio el sentido goyesco de la corrida como si fuese Ronda, el marco genuino para estas fiestas de disfraces. El

atuendo del maestro respondía fielmente, hasta en la redecilla de madroños, a una lámina del Sordo. A las 18.16 las verónicas de MdP habían volado con empaque rondeño, con más compás que perfección. En ellas ya apuntó el cuvillo –de buenas hechuras y escaso cuello– su contada humillación. El hilo conductor de la torería bordó la faena entera. Desde el prólogo de ayudados por alto a los de uno de los epílogos, que fueron varios y ricos. Sobre aquella nobleza vulgarona, carente del último paso del empuje, extendió su plenitud, el toreo por su camino, el don que habita en su cintura. De entre

los fogonazos excelsos que esculpían series, ya fueran en su derecha o en su izquierda, hubo un cambio de mano rodilla en tierra sobrenatural. La contundencia del espadazo puso el colofón del triunfo: una oreja, fuerte petición y una sonrisa.

El éxtasis morantista viajó a las antípodas de la bronca con el genio del colorado cuarto, que se definió ya pronto en el capote como una prenda. El personal ya sospechó de las intenciones del torero, que del toro no se enteraron, cuando vieron a Morante desenfundar la espada de verdad... Duró lo justo ante el enfado general. Aplaudieron al cuvillo como

castigo. Pero lo de Núñez del Cuvillo se ha sumergido en un bache de falta de entidad y clase preocupante, la entrega de la bravura.

Sólo existe un torero en todo el escalafón que gana a Morante en mal bajo: Diego Urdiales. Es indefectible que si en una corrida hay un zamacuco, va en su bolita. Así fue. Salió el basto segundo pegando taponazos y derribó con estrépito en el caballo. Se quedó absolutamente entero, sin picar, íntegro su poderío. No adornado precisamente por el estilo ni la claridad. Urdiales, que sustituía a Roca Rey, pasó un trago con su leve muleta allí puesta, viéndose venir las

fuertes acometidas ingobernadas. Varios pitonazos silbaron por los muslos. Otra historia fue el quinto, que tuvo su trato y su manejo, aun sin rebotarse. Al arnedano ahora mismo le cuesta un mundo fluir y estar en la cara del toro, tan castigado y rígido su cuerpo. Tiró de tesón para suplir otras ausencias. Diego sin embroque va contra natura. Una última serie de naturales enfrontados como sutil guinda a la profusa y difusa faena y la estocada le pusieron un animoso trofeo en su balanza.

Por el polo opuesto, por la senda de la confianza absoluta, camina Daniel Luque. Que salió en tromba a por la tarde. Desde que se clavó en el inicio en bandera de su primera faena como una declaración de intenciones, fue en busca de la emoción, de los terrenos donde trepase lo suyo, a falta del ritmo y la continuidad del obediente cuvillo, que se daba de tres o en tres. Luque le ponía expresión a esos viajes. Dueño de una infalible precisión, técnicamente impecable, en la distancia corta explotó imbatible. Ahí plantó el broche por luquecinas ante el bramido de Campos Góticos. Como si se apareciera Dios. Inapelable la estocada, indiscutibles las orejas.

La claridad de ideas de DL le arrastró a ir a por el indulto del último toro de cuvillo. Que se venía con prontitud, con notable son pero sin humillar ni una sola vez. Lo lució en la distancia, lo acompañó siempre a su altura, por una y otra mano, y enloqueció la plaza, puesta en pie, otra vez por luquecinas. Y ya empezaron las miradas a la presidencia en pos del pañuelo naranja, que asomó al final. Incluso las mentes más lúcidas se equivocan. Como se equivocó Luque yendo a por el indulto tan burdamente, pues no deja de ser una engañifa forzada que a la postre empaña de polémica una tarde pletórica, un triunfo legítimo, rotundo, que hubiera desembocado en dos orejas de ley y no en esas dos orejas y rabo de pégote.

Maratón morantista

TEMPORADA. Morante toreará casi todos los días de un frenético septiembre, recorriendo 8.000 kilómetros camino de las 100 tardes

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID Morante de la Puebla afronta un mes de septiembre cargado de compromisos, viajes y retos. Una auténtica gira por España con dos incursiones a Francia en la que torea prácticamente todos los días de este mes que arrancó ayer en Palencia. Afronta la recta final de la temporada más extensa de su carrera, camino de superar las 100 corridas de toros, cuando ya suma 25 temporadas como matador. Un récord

asombroso en esta época –El Juli lideró la última temporada antes del Covid con 43 tardes– y en un torero de su corte. Si todo va según lo planeado llegará a Corella (Navarra) con 90 paseillos realizados en lo que va de temporada. Un apretado calendario en el que deslumbra el arte de Morante por todas las plazas de España.

El periplo de septiembre comenzó este 1 de septiembre para no parar hasta el día 30, de por medio



Morante de la Puebla, en las pasadas Corridas Generales de Bilbao. EFE

hay cerca de 8.000 kilómetros para comparecer en todas las ferias, intercalando plazas de primera categoría (Dax, Arles, Sevilla) con otras de segunda (Logroño, Valladolid, Murcia, Albacete, Salamanca, Guadalajara) sin desatender las plazas

más humildes, como Béjar (Salamanca) –conocida como La Ancianita por ser considerada la más antigua de España datada de 1711–, Priego de Córdoba, Alcázar de San Juan, Navalcarnero, Abarán y la gran Goyesca de Ronda, entre

otras. Un recorrido que hará fundamentalmente por carretera aunque, excepcionalmente, viajará en avión para optimizar el descanso en las ciudades que se lo permitan las combinaciones. Una maratón agotadora en el que doblará el mapa de España en varias ocasiones con 'sprints' de ocho tardes seguidas.

Ir a todas las plazas, estoquear todos los encastes y alternar con todos los compañeros es la base de un planteamiento cargado de responsabilidad, que está haciendo mucho bien a la fiesta. Atrás queda un largo verano plagado de geniales faenas y gestos en un año que, sin duda, será en el que más toree de su carrera. Morante, que tenía firmadas 18 corridas para agosto, cerró el mes con 20 al coger las sustituciones de Linares –por Roca Rey– y de Calahorra –por El Fandi–. No le flaquean las fuerzas para seguir sumando contratos incluso por la vía de las sustituciones.

Y queda octubre hasta el puerto de Madrid y más allá.

LA CIRUJANA QUE SALVÓ LA VIDA AL TORERO DIOSLEGUARDE: «LA HERIDA FUE COMO LA DE MANOLETE»

• POR MONTSE SERRADOR

- Su rápida intervención evitó un trágico desenlace para el diestro salmantino, al que una cornada le partió la femoral el pasado domingo en Cuéllar (Segovia)

Cuando el domingo el diestro salmantino Manuel Diosleguarde (Salamanca 1999) quedó colgando durante interminables segundos del pitón de un toro de Cebada Gago, al entrar a matar en el sexto de la tarde, la **plaza de Cuéllar (Segovia)** gritó y enmudeció casi al instante ante la terrorífica cogida. Una cornada en el muslo derecho partió de manera completa la arteria y la vena femoral y provocó grandes destrozos en la pierna derecha del diestro salmantino.



La rápida intervención de la **doctora Marta Pérez López** y su equipo en la enfermería del coso segoviano evitaron un trágico desenlace al conseguir cortar la hemorragia y estabilizar al herido para ser trasladado, ya entubado, al Hospital Clínico de Valladolid donde fue intervenido durante casi seis horas.

Ayer, como durante todas las jornadas en las que Cuéllar celebra sus fiestas patronales, atendió a los heridos del encierro (el más antiguo de España) y, después, estuvo al frente de la enfermería. Allí, en **un completo y equipado quirófano**, recuerda con ABC la tarde del domingo en la que, con cinco sanitarios más, salvó la vida de Diosleguarde.

«Llegó con mucho dolor. No dio tiempo a que hablase. Tenía una cornada muy grave que se llevó el paquete vascular con el destrozo correspondiente», recuerda. «Hubo que hacer una anestesia general, entubar y operar». Pronóstico: muy grave. «Cuando se lesiona el paquete vascular femoral, lo que tarde en vaciarse cinco litros de sangre, eso es lo que tarda en morir un paciente», explica.

Esta **doctora vallisoletana 'ha toreado'** ya en plazas similares (Tordesillas, Peñafiel, Medina del Campo, La Granja...) aunque reconoce que nunca se había enfrentado con una situación tan crítica. Sin embargo, no hubo nervios ni tensión sino todo lo contrario porque «mi único pensamiento estaba en la operación, sólo pendiente de ver la hemorragia y atajarla» y no en que la vida del diestro se les podía escapar de las manos. «No tienes tiempo en entretenerte y pensar qué es lo que puede pasar, sólo en encontrar los vasos».

Y es que «si a Manuel Diosleguarde no logramos ligarle el paquete vascular no llega ni a Valladolid ni a la siguiente salida de Cuéllar porque es una lesión que con compresión no cedes la hemorragia». Pero lo lograron y fue, insiste, gracias a un completo equipo de seis personas: cirujano, médico general, enfermero, traumatólogo, anestesista y conductor.

Todos ellos velan cada jornada por los participantes en el encierro, primero, y por la corrida de toros, después. Un equipo médico y técnico que «no es lo habitual», reconoce la cirujana, «pero es lo que deberíamos buscar en todas las plazas en las que hay toros grandes, festivales mixtos, en encierros de toros...Entre todos, médicos, ayuntamientos, empresarios, **deberíamos procurar que haya medios para atender**».

Es más, Marta Pérez advierte de que cuando se compromete a trabajar en este tipo de festejos «lo hago con las garantías de que puedo hacer mi trabajo en las mejores condiciones». En este caso, es el Ayuntamiento de Cuéllar el que contrata el equipo médico y el montaje del quirófano en la enfermería, que corre a cargo de Ambulancias Enrique. En definitiva, sentencia la cirujana, que **Diosleguarde sigue con vida gracias a que contó con todos los medios humanos y técnicos** que requería la gravedad de la cornada.


Hace 75 años

La cogida del diestro salmantino recordó a muchos la que, precisamente, se produjo también un 28 de agosto en la plaza de toros de Linares pero hace 75 años, cuando el miura Islero clavó su pitón en la pierna de **Manolete**, también al entrar a matar, propinándole una cornada que acabó con su vida. «Sí, la herida fue muy parecida a la de Manolete», confirma Marta Pérez pero la gran diferencia entre una y otra está «en las condiciones que las rodean». «Si Manolete hubiera estado en una plaza como esta, hubiera tenido alguna opción, pero si no hay equipo médico, no hay ninguna».

Cirujana en el Complejo Asistencial de Zamora, Marta Pérez compagina su actividad en el centro con la asistencia en los festejos taurinos, sobre todo los populares. Por eso, lamenta que en la Sociedad de Cirugía Taurina, de la que no es miembro, se ocupen casi en exclusiva de las corridas de toros cuando **«en nuestra tierra, hay mucho festejo popular y en las sociedades esto lo desprecian un poco**, algo con lo que no estoy de acuerdo», entre otras cosas por que «los percances pueden tener, incluso, mucha más gravedad y los medios de los que se disponen son inferiores».

De ahí que clame ante las administraciones por «tener un poquito de sentido común» y cambiar la legislación actual. «No puede ser que en los cortes, por ejemplo, no se requiera una UCI a la puerta de la plaza y que con dos ambulancias convencionales baste». O que en un encierro de novillos solo haya una ambulancia no medicalizada o que las enfermerías no estén dotadas con personal suficiente, advierte.

El lunes, la primera ovación de la tarde de la plaza de Toros de Cuéllar fue para Marta Pérez y su equipo. La cirujana pudo hablar con un miembro de la cuadrilla del diestro que confirmó que está muy bien, despierto y con la idea de que «eso se recupera».



**CICLO DE CONFERENCIAS
Y MESAS REDONDAS DE LA
REAL ACADEMIA DE MEDICINA
Y CIRUGÍA DE SEVILLA**

Veneranda Tertulia Médica Hispalense

MEDICINA Y TAUROMAQUIA EN SIGLO XXI

Fecha: Jueves, 22 de septiembre de 2022
Lugar: Sede de la Fundación Cajal. Salón
Machado. C/ Chicarreros
Hora: 20:00h.



REAL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGIA DE SEVILLA

C/ Abades, 10. Sevilla, 41004

Tfno: 954 22 22 45

www.ramse.es



Nuestra sociedad meridional, siempre ha debatido con pasión.

En los tiempos en que vivimos, los intereses políticos y la visceralidad han añadido ingredientes indeseables, que a duras penas siguen los cauces de la lógica.

La cultura de una sociedad, las tradiciones e incluso los intereses del pueblo llano, no pueden ser ni despreciados, ni modificados por normas redactadas desde despachos, en los que el ingrediente de la experiencia y la cultura, no abundan.

RACIOCINIO, IDEOLOGÍA O INTERESES:
ANTE LA VISCERALIDAD, RAZONES.

¿CUÁL ES EL ENEMIGO DEL TOREO?: GANADEROS,
TOREROS Y EMPRESARIOS A DEBATE

EL DOLOR EN SITUACIÓN DE ESTRÉS
LA GLORIA Y EL DOLOR: PITOS, PALMAS
Y QUIRÓFANO

LA TAUROMAQUIA, RAZÓN DE SER DE UNA
ESPECIE ÚNICA, DE CULTURA E IDENTIDAD DE UN
PUEBLO

ORGANIZACIÓN MÉDICA EN LAS PLAZAS

CREENCIA FETICHISMOS Y SUPERSTICIÓN

LA SOCIEDAD ANTE LA TRAGEDIA:
¿DOLOR Y NECESIDAD?

MEDICINA Y TAUROMAQUIA EN SIGLO XXI

PRESIDE:

Carlos A. Infantes Alcón

Presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla

MODERADOR:

Alberto García-Perla

Académico de Número electo de la RAMSE

PONENTES:

Indalencio Leonseguí Quintero

Psiquiatra

José Luque Teruel

Presidente de la Real Maestranza de Sevilla

Octavio Mulet Zayas

Cirujano de la Plaza de Toros de Sevilla

Juan José Padilla

Matador de toros

Ramón Valencia Pastor

Empresario Real Maestranza de Sevilla

Clausura el acto por el Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla, **Dr. D. Carlos A. Infantes Alcón.**

LA GRANIZADA

«'Toros para todos' existe gracias a que tuve una angina de pecho»

Enrique Romero
Periodista y campeón de España de Trial Clásico

ANTONIO M. ROMERO



Romero, sentado en uno de los burladeros de Prensa en el callejón de La Malaqueta. MIGUE FERNÁNDEZ

Su rostro es uno de los más conocidos de Canal Sur Televisión, donde es el presentador de 'Toros para todos', 'El Legado' o 'Andalucía en Semana Santa'. Enrique Romero (Málaga, 1963) lleva desde los 18 años dedicado con pasión al periodismo, donde ha pasado por periódicos como 'Diario de la Costa del Sol' o 'Sol de España'; la radio, donde entró en Antena 3 de la mano de Manuel Fernández Maldonado; y la televisión. Desde hace tres décadas forma parte de la plantilla de Canal Sur donde ha hecho informativos y programas (desde los cofrades a los taurinos pasando por los de deporte, turismo o motor). Estudió Derecho y luego hizo un máster en Gestión Audiovisual y es un apasionado de las motos, siendo dos veces (en 2020 y 2021) campeón de España de Trial Clásico.

—Si tuviera que elegir, ¿toros o trial?

—Jajajaja. La verdad es que yo quería ser torero. Yo he ganado dinero toreando. A mí me salía natural torrear de salón y cuando era niño en la puerta de mi casa, en la Colonia de Santa Inés, con un saco y un palo montaba una muleta y toreaba. La gente se paraba a verme y cuando terminaba me daba una peseta, cincuenta céntimos...

—Trial y toros. Le van las emociones fuertes.

—Sí. El mundo del toro me apasiona y mi sueño era haber sido

torero, pero claro no tenía valor. Y del mundo del trial me apasiona el deporte, la naturaleza y la superación. En el trial compites contra ti mismo y tienes que mejorar en equilibrio, concentración, agilidad, nervios, el tacto del gas, el temple. El trial es temple, como en el toro; el temple en el trial está en la muñeca donde das el gas porque si te pasas o no llegas, te caes.

—¿Dónde ha pasado más miedo: encima de una moto o delante de un novillo?

—Delante de un novillo.

—Su hermano Juan Ramón, también comunicador en Canal Sur radio, tomó la alternativa, ¿se quedó usted con las ganas de ser torero?

—No podía. Desde chico era consciente que no tenía valor suficiente. No llegué ni a intentarlo.

—Sin embargo, dicen que torea usted muy bien.

—Creo que sí porque todos los que tenemos mucho miedo, expresamos mucho. Encajo mucho la figura, toreo muy vertical y tengo cierto sentido del temple.

—Su hermano es matador de toros, su hermana Ana Mari fue presidenta de La Malaqueta y es cronista taurina. ¿Llevan ustedes la tauromaquia en la sangre?

—Sí, totalmente. Los primeros recuerdos que tengo de niño es una oreja de plata que ganó mi padre en un pueblo de Córdoba. El segundo es la montura de los caballos y las banderillas que había en la cuadra de picar de mi abuelo.

—¿Un cronista taurino es un torero frustrado?

—Hay casos que sí y casos que no. Hay que ser muy buen aficionado para ser cronista, eso es condición sine qua non. Te tiene que gustar mucho y la clave es conocer muy bien al toro.

—'Toros para todos' es uno de los programas más seguidos de Canal Sur, ¿cuál es el éxito?

—Ser muy cercanos, hacerlo entendible a todo el mundo, de ahí el título, y meterte en el terreno del toro en el campo y convivir con el toro porque eso le apasiona a todo el mundo, a los antitaurinos también. Estoy convencido de que me ven muchos que están en contra de los toros.

—Es un programa que rompe moldes en cuanto a programas taurinos. Ser rompedor no sería fácil en un mundo tan conservador como el taurino.

—'Toros para todos' existe gracias a que tuve una angina de pecho. Fue en el año 2002. Cuando salgo de aquella dura situación de salud mi mente empieza a transformarse y empiezo a ser más atrevido. Yo me había quedado sin el programa de toros en Canal Sur unos

«El antitaurinismo está fundamentado en la ignorancia y el desconocimiento»

años antes. En 2004 hice 'Acción Motor', un programa muy novedoso y transgresor porque mi mente había cambiado. Ese verano, una noche diseñé mi programa de toros soñado, con su scaleta y todo, que es lo que hoy es 'Toros para todos'. Al día siguiente, me llamó la directora de Canal Sur, para comunicarme que quería que hiciera el programa de toros para la siguiente temporada y le dije que ya lo tenía en la cabeza: un programa muy ágil, entretenido, televisivo, donde el protagonista iba a ser el toro y dirigido a todo el mun-

do. En el primer programa logramos un share seis puntos por encima de la media de la cadena y desde hace 18 años es líder.

—Se han hecho muy populares sus continuos movimientos y gestos presentando, ¿hay un 'estilo Enrique Romero'?

—Creo que sí y he soltado muchas amarras en lo que era el periodismo taurino televisivo clásico al presentar de pie, sin corbata, sin chaqueta, sin mesa... La razón por la que muevo tanto es porque soy un tímido extremo y el movimiento es mi defensa contra mi timidez.

—¿Dónde están quienes le hacen más daño a los toros: dentro o fuera de la Fiesta Nacional?

—(Lo piensa unos instantes) Dentro.

—¿La fiesta se tiene que regenerar desde dentro?

—La fiesta tiene que abrir la mentalidad, dentro de mantener el clasicismo, pero el arte es una evolución en todo y nosotros no podemos quedarnos anquilosados. Hay que evolucionar y entender, por ejemplo la diversidad de plazas, de toreros, de encastes...

—¿Ha logrado convencer a algún antitaurino?

—En Canal Sur tenía una compañera, activista de pancarta, muy antitaurina, con la que me cruzaba en los pasillos y la invité al montaje para que viera algunos de los reportajes. Al principio le costaba y al final le terminó gustando y ya era ella la que iba a preguntarnos cada semana

qué reportajes teníamos. Esto viene a confirmar que un porcentaje altísimo de antitaurinos desconoce totalmente la fiesta y los toros. Se han quedado en cuatro conceptos que le han vendido y ese es el problema: la ignorancia. El antitaurinismo está fundamentado en la ignorancia y el desconocimiento.

—Si hubiera sido torero, le hubiera gustado parecerse a...

—Me identifico mucho con Morante y su concepto del torero.

—Los toros han desaparecido en general de las televisiones generalistas.

—Eso es lamentable y penoso. Y además es una injusticia porque no obedece a una realidad social ya que los toros son el segundo espectáculo de masas del país. No está reflejando el palpito social, luego es un error, una injusticia y un maltrato a la fiesta.

LA HERMANDAD DEL GRAN PODER YA TIENE TOREROS PARA EL FESTIVAL BENÉFICO DEL 12 DE OCTUBRE EN SEVILLA

• POR JESÚS BAYORT

- Emilio Muñoz ha sido el encargado de organizar este festejo, del que se desprenden dos grandes titulares: la vuelta de Diego Ventura y el debut del prometedor becerrista Marco Pérez
- Aunque en las últimas horas algunos medios han informado que José Ortega Cano formaría parte de este cartel, ABC de Sevilla ha podido confirmar que no será así



La hermandad del Gran Poder cerrará la temporada taurina de Sevilla con un festival de máximo relumbrón a beneficio de su bolsa de caridad. A falta de oficialidad, y aún pendientes de un posible cambio por las dudas de última hora de Morante de la Puebla con la extensión del elenco, el próximo 12 de octubre, Día de la Hispanidad, se celebrará este festejo que tuvo que

suspenderse en 2020 con motivo de la pandemia y no pudo celebrarse en 2021 por las restricciones del aforo que aún seguían vigentes. Durante estos tres años ha sido el trianero Emilio Muñoz el que ha llevado un arduo trabajo en la sombra como organizador del festejo, atendiendo así la petición que le realizaron tanto la anterior Junta de Gobierno del Gran Poder como la actual.

No ha sido un periodo fácil para el maestro de la calle Pureza, que ha aguardado el anuncio hasta el último momento para que su idea inicial de cartel no fuese alterada por las vicisitudes de una temporada tan intensa como 'normal'; bien por indeseadas bajas, bien por la aparición de algún nuevo nombre que encajase en el elenco. Tal ha sido la prudencia y el sigilo en su labor que hasta la fecha no se ha filtrado un solo nombre de los que finalmente sí actuarán el próximo 12 de octubre.

Para ser más exactos, sí hubo un mínimo anuncio: cuando Ramón Valencia explicó durante la presentación de las novilladas de promoción del mes de julio que había intentado integrar en este festival al becerrista Marco Pérez, aunque el nuevo reglamento de escuelas taurinas de Andalucía impedía su consecución. Era ésta una idea exclusiva de Emilio Muñoz por la que ha continuado luchando hasta conseguir que la Junta de Andalucía autorizara, con buena lógica y colaboración, la incorporación, a modo de clase práctica, de este niño prodigio en el cartel.

Pagés y Ventura sellan la paz

Pero no será el único atractivo novedoso y grandilocuente del cartel, que se inaugurará con el retorno del caballero rejoneador Diego Ventura, tras varias temporadas alejado del ruedo de la Maestranza. Su última actuación fue precisamente en el festival benéfico celebrado el 12 de octubre de 2019.

Tras algunos años de rencillas entre el equipo del rejoneador y la empresa Pagés, ha sido la **intermediación de Emilio Muñoz, Morante de la Puebla** y el apoderado de éste, **Pedro Jorge Marques**, la que ha logrado que ambos acerquen posturas y se produzca el tan esperado regreso. De hecho, su nombre aparecerá con casi total seguridad en los carteles de la Feria de Abril de 2023.

Entre la apertura de Ventura y el cierre de Marco Pérez se desarrollará un cartel muy del gusto de la afición de Sevilla. El primer torero con el que contó la organización fue **Morante de la Puebla**, quien habría mostrado su pesar por el extenso elenco del cartel, aunque esto no debería ser ápice para que sumase su **séptima actuación** en la temporada taurina de la Maestranza. Tras él irán el alicantino José María Manzanares y, posiblemente, Daniel Luque —único de la tierra en abrir este año la Puerta del Príncipe, amén de estar realizando la mejor temporada de su carrera—, así como **Juan Ortega y Pablo Aguado**.

También estará el novillero con picadores **Álvaro Burdiel**, nacido en Sevilla y afincado en Madrid, que está representado por **José Ortega Cano**. Algunos medios habían informado en las últimas horas que el torero de Cartagena reaparecería para la ocasión, una información que han desmentido desde la organización a ABC de Sevilla, señalando que únicamente hubo un **tardío ofrecimiento telefónico**, cuando el cartel llevaba varias semanas rematado.

El cartel

Así las cosas, éste será el cartel definitivo del festival taurino con picadores del próximo 12 de octubre en la Maestranza: **Diego Ventura, Morante de la Puebla** (posible), **José María Manzanares, Daniel Luque, Juan Ortega, Pablo Aguado, Álvaro Burdiel y Marco Pérez**. El ganado, aún por concretar, pertenecerá a diferentes ganaderías.

En los próximos días se organizará una rueda de prensa por parte de la Hermandad del Gran Poder y la empresa Pagés para desgranar toda la información de este festejo: **precios, horarios de taquilla y opciones de compra**.

ABC



EUROTORO



Club Taurino Italiano

SORPRESE DA JEREZ...

Cari soci

Come sapete ad inizio anno, con una situazione pandemica ancora incerta, avevamo impostato la stagione 2022 con un solo ospite (l'impresario José Maria Garzon) un viaggio taurino (alla Feria di Almeria) e chiedendo pertanto una quota eccezionalmente ridotta, dopo non averla chiesta per gli anni 2020 e 2021.

Ora con la situazione relativamente in miglioramento stiamo pensando di organizzare la consegna del nostro premio Opera Taurina al Maestro Juan José Padilla nel mese di ottobre, probabilmente nella data del 22 o 23 (da confermare).

Ho sentito Padilla che è nuovamente onorato del nostro invito (dopo l'annullamento dell'evento nel marzo 2020) e a breve mi confermerà la sua disponibilità.

Volevo però cominciare a segnalarvi questa data perché non la prevedevamo nel nostro calendario di quest'anno, sperando di avere comunque un'alta partecipazione.

Cercheremo di fare un gran evento per il quale chiederemo un piccolo contributo extra per compensare la quota ridotta chiesta per il 2022 (che invece si sta rivelando più che "completo").

A proposito, per chi non l'avesse ancora fatto, sollecitiamo il pagamento della quota ridotta del 2022 pari a €50 con un bonifico alla nostra tesoriera Giovanna Doldi al conto:
IT18Y0707656842000000507391

Visto che siamo ancora nelle fasi iniziali della preparazione dell'evento, vi chiederei gentilmente di mandarmi i vostri commenti e anche la possibile indicazione di adesione. Inoltre, visto che stiamo ancora definendo la location (che sarà a Milano) se qualcuno avesse proposte ed idee è benvenuto: i costi sono ahimé in aumento e qualsiasi nuova idea (di un certo livello) sarebbe molto utile.

Infine, come già anticipato, volevo segnalare che il nostro Club ha avuto l'onore di avere un pasodoble dedicato, ovvero "Club Taurino Italiano" che è stato suonato dalla Banda Municipal de Bilbao lo scorso 25 agosto in occasione dei prestigiosi concerti mattinali del Quiosco dell'Arenal e con la direzione del direttore Pascual Vilaplana.

Questo è stato possibile grazie all'estro artistico e alla generosità di Orlando Soccavo musicista e compositore del bellissimo pasodoble, nonché grande aficionado e socio del Club, a cui vanno i nostri più sinceri e affettuosi ringraziamenti.

Numerosi gli apprezzamenti che speriamo possano portare questo pasodoble ad essere suonato anche in una plaza de toros.

Qui il video di quel giorno

<https://www.youtube.com/watch?v=-glifWB1kf4>

In attesa di mandarvi nuovi aggiornamenti, vi mando un caro saluto

Paolo Mosole



XXVII EDICIÓN TROFEOS HOTEL PALACIO DEL MAR RELACIÓN DE TROFEOS Y PREMIADOS FERIA DE SANTIAGO Y CANTABRIA 2022

Faena para la historia:

Miguel Ángel Perera

Arte y valor:

José Antonio Morante de la Puebla

Trofeo "Torero" a toda una trayectoria:

Julián López "El Juli"

Trofeo Puerta Grande al triunfador de Cantabria:

Ginés Marín

Foro Taurino La Lidia, Trofeo "Pedro Romero":

Diego Urdiales

Faena más valiente:

Manuel Diosleguarde

Torero más apreciado por la afición:

Eduardo Dávila Miura

Rejoneador más valiente:

Guillermo Hermoso de Mendoza

Novillero más valiente:

Marcos Linares

Mejor Toro:

"Hurón" de la ganadería La Quinta

Mejor ganadería:

Puerto San Lorenzo

Trofeo "Curro Fetén" al aficionado ejemplar:

M^a Ángeles Grajal

Trofeo "A la promoción de la fiesta y a la divulgación de los valores de la tauromaquia":

Lances de Futuro

El Gobierno caldea el Toro de la Vega al pedir su fin a seis días de la celebración

- ▶ Lilit Verstrynge denuncia la fiesta de Tordesillas en la Fiscalía de Medio Ambiente por «maltrato animal»
- ▶ La Junta de Castilla y León defiende «la legalidad» del torneo y el patronato teme que haya nuevos incidentes

J. M. AYALA/I. V.
VALLADOLID/MADRID

El Toro de la Vega era una tradición polémica y plagada de incidentes entre aficionados y detractores hasta que la Junta de Castilla y León prohibió en 2016 la muerte del astado. Ahora el Gobierno ha resucitado el debate al plantear seis días antes de su celebración en Tordesillas (Valladolid) la suspensión de un festejo con siglos de historia. El Ministerio de Derechos Sociales, dirigido por Ione Belarra, presentó ayer ante la Fiscalía de Medio Ambiente un escrito para que paralice de forma cautelar la celebración del encierro por considerar que se trata de un «posible delito de maltrato animal».

Si el fiscal que abra diligencias y analice el escrito coincide en que concurren indicios de delito, podría instar en un juzgado la suspensión cautelarísima de la celebración, una vía de urgencia que permite adoptar decisiones de calado sin escuchar a la otra parte cuando esté debidamente justificada la necesidad. Esta sería la única manera de conseguir, siendo los plazos tan ajustados, la prohibición de la próxima fiesta que ayer reclamaba el Ejecutivo.

Pero más allá de la decisión judicial que se pueda tomar, lo cierto es que este movimiento se produce el mismo día en el que arrancaban las fiestas en la localidad vallisoletana con un pueblo que siempre ha apoyado de forma mayoritaria el torneo tradicional -con muerte incluida- pero que había ido aceptando (a regañadientes) el cambio en las reglas del juego. Ahora, el Gobierno vuelve a colocarles en el disparadero sin que se pueda aventurar aun si esta situación volverá a provocar alguna trifulca en la jornada del martes.

Si desde la Junta de Castilla y León defendieron en un escueto comunicado «la legalidad» del torneo y el Ayuntamiento prefirió guardar silencio, el presidente de la Patronato del

Toro de la Vega, Enrique Carnero, no entendía la actuación del ministerio «cuando nos hemos adaptado» a las exigencias legales. «Lo único que queda es pensar que esto es una bomba de humo para desviar la atención de los problemas del país». ¿Lo peor? «Seguro que viene gente el martes a intentar provocarnos, pero los taurinos somos racionales, aunque siempre se puede cruzar alguna línea».

La antigüedad, la clave

Fue la secretaria de Estado para la Agenda 2030, Lilit Verstrynge, y el director general de Derechos de los Animales, Sergio García Torres, los que pusieron la cara para defender la postura del Ejecutivo frente a lo que consideran como un «caso de gravedad extrema que no se puede seguir dando» porque, además, se está intentando incumplir el reglamento autonómico «que prohíbe expresamente pinchar, herir o agredir» al animal. Ciertamente es que el artículo 19 de esa norma dice eso literalmente pero matiza que la excepción estaría en los festejos con más de 200 años de tradición. El dilema (también judicial) estará en definir si se concluye que el actual Toro de la Vega es nuevo o se tienen en cuenta sus siglos de historia.

A su vez, el ministerio se apoya en opiniones de veterinarios para argumentar que se corre alto riesgo de que puedan «afectar a la zona torácica del animal, traspasar la pared muscular que cubre su tórax y provocar lo que

El Ministerio de Derechos Sociales cuestiona ahora las nuevas ordenanzas aprobadas en mayo

El PSOE se suma a la petición del departamento de Ione Belarra, mientras el PP critica que «se busque el enfrentamiento»

se conoce como neumotórax», alega el escrito presentado por Verstrynge. La secretaria de Estado aprovechó la ocasión para atacar la fiesta nacional al considerar que la Agenda 2030 aboga por la «sintonía» con el mundo animal.

Mientras, desde el Gobierno regional avisaron a Verstrynge que «es importante que todas las autoridades conozcan la distribución competencial y funciones que corresponde a los distintos poderes que conforman el actual Estado de Derecho, algo que las declaraciones de la secretaria de Estado pone en evidencia que no es así».

A la petición ministerial también se sumó el PSOE. Su portavoz en el Congreso, Patxi López, pese a mostrar cierto desconocimiento sobre el funcionamiento actual del torneo, no dudó en señalar que «hay tradiciones que no hay por qué seguir», por lo que le parece «bien» que «se cambien costumbres que no son muy de recibo en el siglo XXI».

Mientras, el exvicepresidente de la Junta e impulsor de la norma que prohibió la muerte del Toro de la Vega, José Antonio de Santiago-Juárez, también criticó el nuevo reglamento porque «no se puede hacer sufrir al Toro de la Vega» y afirmó que el Ayuntamiento se equivocó al permitir que se le coloquen divisas con una especie de arpones. «Eso no es legal, así de claro».

Diferente opinión que la de la portavoz parlamentaria del PP en el Congreso, Cuca Gamarra, quien señaló que hay tradiciones que deben «respetarse y protegerse» y aseguró que «lo que le gusta a la parte de Podemos del Gobierno es prohibir todo» y «buscar el enfrentamiento entre españoles».

Fue en el mes de mayo cuando el Ayuntamiento de Tordesillas aprobó por unanimidad el nuevo reglamento una vez que se les cerró cualquier vía judicial para recuperar el festejo tradicional al rechazar el Supremo su recurso e impedir que pudieran acudir al Tribunal Constitucional.

Hasta siete divisas clavadas

Los artículos modificados y que parece que el Gobierno ha conocido ahora, más de cuatro meses después de su entrada en vigor, hacían alusión precisamente a evitar la muerte del astado, pero respetándose en la medida de lo posible la redacción de las bases originales. Entre las novedades, se prevé que sean siete las divisas que



Participantes en el festejo del Toro de la Vega en la villa de Tordesillas // EFE

se podrán clavar en el toro y con las que se daría por finalizado el torneo -puede acabar sin que se 'piquen' todas-.

El consistorio ya detalló en su día que tendrá un punzón o un doble arpón de una longitud máxima de 80 milímetros, de los que 30, como máximo, serán destinados al elemento punzante, con una anchura máxima de 16 milímetros. Además, se determinó que el número de participantes estará limitado a cincuenta -cada uno con una única divisa-.

Según explicaron entonces, son las mismas que se autorizan en las corridas de toros, novilladas con picadores y festejos mixtos. Pocos días después, la Mesa de la Tauromaquia de Castilla y León daba en junio su visto bueno a los cambios introducidos por el Ayuntamiento de Tordesillas. Antes de que el ministerio presentara ayer por sorpresa su petición, Pacma había presentado el pasado miércoles 74.000 firmas que pedían la suspensión del festejo. En sentido contrario, Vox había solicitado en el Ayuntamiento de Tordesillas -tras romper su coalición de Gobierno con el PP- que se pudiera volver a matar al toro.



Malestar entre los vecinos por un «recurso con ganas de fastidiar»

► Los tordesillanos comienzan sus fiestas a caballo entre la «injusticia» y la apatía

CLARA R. MIGUÉLEZ
TORDESILLAS

Tordesillas (Valladolid) inauguró ayer sus fiestas sin saber si podrá celebrar el programa completo. La tarde era para vestirse de gala, juntarse en bares y bailar en la calle, pero la petición contra reloj del Gobierno no dejó de despertar incertidumbre, malestar o, cuanto menos, la apatía frente a un tema por el que muchos vecinos se sienten injustamente perseguidos.

«Este recurso de última hora no puede ser otra cosa que ganas de fastidiar», opina Luis, vecino de Tordesillas. «Po-

drían haberlo pedido hace meses», justifica. Sus amigos y él esperaban que Cianny, la venezolana del grupo, pudiese ver esta nueva versión del Toro de la Vega. «Creo que no sería correcto quitarlo después de haberlo 'reactivado', valora ella. Pero ambos piensan que, después de haber estado suspendido, si ahora se cancelase el festejo «habría revuelo, pero nada exagerado». También Raúl cree que la gente «pasará» si se prohíbe, algo que califica de «injusto», pues con la nueva normativa se trata de «un festejo como cualquier otro». El grupo jalea: «¡Nos importa más el precio de la luz!». No obstante, otra mujer de la mesa se resigna y dice con disgusto que «esto se ha puesto de moda y hay que hacerle seguimiento».

Un grupo de más edad, compuesto de «parroquianos» del bar Santi, no oculta su enfado y critica que «se me-

tan y opinen desde fuera» y quieran quitarles las fiestas del pueblo mientras les ponen «a caer de un burro».

«Para este tema, hay radicales en ambos bandos, y a mí me molesta mucho que se conozca a Tordesillas por el toro con la de historia que tiene», refiere Laura, una peñaista de veintitantos que piensa que «no es lo mismo que un encierro». La joven asegura que sus amigas son «apedreadas» por el mero hecho de ser de allí, sin estar siquiera a favor del evento. Aunque saben que en otras son acérrimos, en su peña «no somos muy de toros». Sin embargo María, que se define abiertamente como antitaurina, lo considera maltrato y reflexiona en que quizás sin esta fiesta «se atraería otro tipo de turismo».

Aunque no todos se posicionan a favor o en contra del torneo, muchos llaman la atención sobre detalles de lo que supone. Por ejemplo, para el bolsillo. «Estando tan cerca... sería una pérdida de dinero, hay mucha inversión solo en el toro o el sobrero (toro 'suplente')», señalan los jóvenes Óscar, Luis y Pedro, que piensan que saldrá atrás adelante para no tirar esos entre 10.000 y 12.000 euros que calculan, se ha gastado el Ayuntamiento. Y si no, «el pueblo se quejará».

En España se regula lo taurino desde la ignorancia

ANÁLISIS

JAVIER TARÍN CALVO



El festejo taurino tradicional, el popular, está harto. Vivimos una situación de indefensión frente a los ataques que sufrimos [desde el propio Gobierno de España], pero también de los autonómicos, medios de comunicación y esa parte de la población que no gusta de ir a los toros, que nos hace dudar del Estado de derecho.

En España se realizan cerca de 20.000 festejos populares al año, y eso a pesar de los decretos reguladores, que se muestran como eficaces herramientas de eliminación paulatina de los mismos, asfixiándolos con costes inasumibles y limitaciones absurdas. Se regula desde la ignorancia, dando valor a la mentira y la opinión de aquellos que jamás han participado en un festejo, ni han pisado el campo y que, como norma general, son hijos del asfalto y la moda urbana. Lo rural y sus tradiciones parecen no tener cabida en este siglo, y para eso se sirven de un sistema podrido.

Se prohíbe alancear un toro al año en Tordesillas mientras se llevan al matadero 2,5 millones de animales por día. El problema no es la muerte, el problema es verlo. No se trata de animalismo, se trata de imposición. Las autopercebidas como mayorías sociales se creen con derecho de limitar la cultura según sus gustos. Esta deriva nos conduce sin remedio a revivir los episodios más oscuros de la historia reciente en Europa, el continente civilizado y civilizador, que ha perdido absolutamente el norte abrazando la ideología de la cancelación en pro de un mundo mejor.

Tan solo Franco y los actuales gobiernos se han atrevido a prohibir Tordesillas, con ese aire de superioridad moral de los grandes dirigentes. Y ahora, aun habiendo eliminado el alanceado, no tienen suficiente y pretenden robarle la fiesta a un pueblo que ha sufrido el acoso continuo de los intolerantes.

El Gobierno quiere prohibir una celebración regulada, histórica e imprescindible sin tener en cuenta la ciencia, que ha demostrado la capacidad de superar el dolor del toro bravo y las bondades de colocar la divisa a un toro de lidia cuando es exhibido. Solo pedimos libertad y respeto, y vamos a exigirlo para poder seguir disfrutando de lo que nos gusta, la tauromaquia.

JAVIER TARÍN ES PRESIDENTE DE LA PLATAFORMA PARA LA DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA TRADICIONAL



Los corredores, ayer en Tordesillas, subidos a un tendido eléctrico para evitar las embestidas de 'Manjar', de 560 kilos y de la ganadería de Albarreal.

«Se convierte al Toro de la Vega en cabeza de turco»

Tordesillas celebró su festejo sin antitaurinos y con gran vigilancia de la Guardia Civil

TESTIGO DIRECTO

ANA MARÍA ORTIZ
TORDESILLAS
(VALLADOLID)



FOTOGRAFÍAS: CARLOS GARCÍA POZO

Un dron de la Guardia Civil y agentes a caballo vigilaron que el Toro de la Vega se celebrara conforme había impuesto la Justicia. Es decir, sin ser alanceado hasta la muerte –como se hacía hasta 2016– y sin que se le clavaran divisas –cintas de colores con un arponcillo iguales a las que ponen las ganaderías para distinguir a sus reses– como se pretendía este año.

Una bomba real (un cohete) anunció a las 11.00 horas en punto de ayer la suelta de *Manjar*, de 560 kilos de peso y pelo negro mulato meano. El animal salió del centro de Tordesillas (Valladolid) rodea-

do por los corredores y bajó a buen ritmo las calles del pueblo hasta la rotonda del Cristo para, en poco más de un minuto, adentrarse ya en el pinar donde se le solía alancear hasta proclamar vencedor al caballista que le daba muerte.

Tras dos años sin celebrarse el festejo por la pandemia, este 2022 se desarrolló sin incidentes y, como en las últimas ediciones, con los caballistas desprovistos de lanzas. Se limitaron a rodear al animal para, una vez cansado y ayudados por cabestros, enjaularlo y llevarlo al matadero para que se le diera allí muerte.

Los colectivos animalistas no acudieron en esta edición a Tordesillas, como sí hicieron en anteriores ocasiones, algunas de las cuales acabaron con enfrentamientos a pedradas entre detractores y defensores. Cabe recordar que fue Pacma quien logró que el Tribunal Superior de Cas-

tilla y León prohibiera el pasado viernes las nuevas normas del torneo, que permitían el uso de divisas.

A las 08.30 horas, los vecinos de Tordesillas y alrededores comenzaban a tomar posiciones en el recinto del encierro. La fiesta suele congregarse a unas 30.000 personas y es éste uno de los motivos que los lugareños esgrimen en defensa del Toro de la Vega. «No se dan cuenta de la cantidad de gente a la que da de comer este toro», decía un vecino apoyado en una muleta. «Bares, restaurantes... Quitarlo es matar al pueblo».

Algunos llevaban en el pecho la pegatina que ha distribuido este año el Patronato del Toro de la Vega y en la que se leía: «Tordesillas existirá mientras quede un lancero». «Respeto. Viva el Toro de la Vega», decía una de las pocas pancartas que portaban los asistentes.

Pablo tenía un purito en la boca y una docena de pañuelos de fiestas taurinas atados en la muñeca izquierda, casi todos agujereados. Son desgarrados hechos por astas de toro, de lo cerca que se pone en los encierros, explicaba. Venía de Cigales, a 40 kilómetros, cumple 85 años mañana y participa en el Toro

de la Vega «desde pequeño», lo que supone que tiene al menos siete décadas de experiencia. «Me cogió hace 20 años un toro en la plaza y estuve cuatro días ingresado», explicaba.

«¿Qué le parece que se haya prohibido alancear y matar al toro?»

«La verdad es que no sé qué decir. Las tradiciones yo creo que no se deben tocar ni perder. Es una tradición antiquísima –decía en referencia al origen del torneo, que los historiadores sitúan en el siglo XIV.



Los caballistas, como marca la ley, no pudieron usar lanzas ni divisas.

El octogenario dedica los fines de semana a recorrer la geografía española de encierro en encierro. Comenzó esta temporada en febrero, en el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo (Salamanca), y aquí sigue siete meses después. «He estado en Valencia, en Castellón, en Peñíscola...».

A Pablo lo encontramos en la rotonda del Cristo, donde las talanqueras son altas y de hierro, pero se despedía para adentrarse en la zona que precede al pinar, protegida por vallas de madera y más bajas. «Si salta el toro, me meto debajo de un remolque», decía señalando a las traseras del puesto de la Cruz Roja, donde habían colocado remolques para ver pasar el toro desde arriba.

Pablo es de las pocas personas mayores que hablaban de buena gana con los medios. Los más los consideran responsables en parte de la

Un vecino: «No se dan cuenta de la cantidad de gente que come gracias a este toro»

Los jóvenes: «Nos hemos criado con este festejo, son nuestras raíces»

prohibición de la fiesta tal y como ellos la conciben.

«Vienen las teles y sacan sólo las peores imágenes. No ven que el Toro de la Vega aporta mucho, tanto culturalmente como económicamente –comentaban en un corrillo.

«No entiendo cómo tiene tanta repercusión el Toro de la Vega y no los de las ferias en las plazas, a los que se les hace más daño.

«Se ha convertido en cabeza de turco, los hay en toda España, pero solo se fijan en este.

Luis, de 55 años, bodeguero; Jorge, de 54, operario de fábrica, y Antonio, de 64, jubilado del sector eólico, se habían desplazado de Astudillo (Palencia), a 110 kilómetros. Calculaban que era su Toro de la Vega número 25. Hasta esta edición siempre habían participado en el festejo a caballo. Esta vez lo siguieron a pie.

«Es una cuestión política», se pronunciaban sobre la prohibición de herir y matar al animal. «En una plaza de toros sufre más el toro que aquí», opinaba Jorge. «No digas eso, a ver si van a prohibir las corridas también», le apuntaba Antonio.

Un grupo de cuatro veinteañeros llegaba al recinto con las camisetas azules que identifican a su peña y unos cayados en la mano. El último toro fue alanceado.

«Nos hemos criado con ello, no vemos bien que lo prohíban, son nuestras raíces –opinaba uno de ellos.

Sobre las 11.40 horas sonaba la última bomba real. *Manjar* había sido atrapado y se dirigió al matadero.

SOCIEDAD

Hungría obliga a escuchar el latido del feto antes de abortar

G. RODRÍGUEZ-PINA, Madrid
 Hungría dio ayer un paso en el camino que en otros lugares ha conducido a la prohibición del aborto. El Gobierno ultraconservador de Fidesz aprobó un decreto que obliga a las mujeres que quieran abortar a escuchar antes el latido del corazón del feto. Es la primera vez que el Ejecutivo de Viktor Orbán aprueba una norma que afecta, aunque por ahora indirectamente, al aborto. Su alianza con países del ámbito ultraconservador que ya están inmersos en su cruzada contra la interrupción voluntaria del embarazo y su apuesta por políticas natalistas tenían a los grupos de defensa de los derechos de la mujer en guardia desde hace tiempo.

El Gobierno establece la obligación, a partir de este jueves, de que el formulario de solicitud de aborto incluya la garantía del ginecólogo de que ha mostrado a la mujer una "clara identificación de los signos vitales del feto", que toda la prensa húngara interpreta como los latidos del corazón del feto, aunque no lo mencione expresamente.

La norma, publicada en el boletín oficial de ayer, recuerda a la ley de Texas en 2011 que obligaba en la práctica a la mujer a ver una ecografía y escuchar las palpaciones antes de abortar. Fue uno de los primeros pasos de ese Estado que fue pionero en EE UU en la prohibición total.

Señales de cambio

Comparado con Polonia, socio liberal de Hungría donde el aborto está prácticamente prohibido en todos los supuestos, Budapest tiene una legislación más abierta desde los años cincuenta. La ley de 1992 permite abortar libremente hasta la semana 12, y hasta la 24 en varios supuestos, aunque obliga a un periodo de espera para recibir información sobre opciones alternativas. El Gobierno de Fidesz, en el poder desde hace 12 años, ha asegurado en varias ocasiones no tener intención de restringirlo.

El Ejecutivo lleva tiempo, sin embargo, dando algunas señales que han preocupado a los movimientos de derechos de las mujeres. En 2020, Hungría firmó la declaración del Consenso de Ginebra junto a países como EE UU, cuando aún estaba presidido por Donald Trump, Brasil, Egipto o Uganda, y solo Polonia como Estado miembro de la UE. El documento defendía la familia tradicional y condenaba el aborto. La nueva presidenta del país, Katalin Novák hizo unas declaraciones a favor de los movimientos provida que hizo saltar todas las alarmas, como recuerda Euronews.



El toro Manjar saltaba sobre un paraguas, ayer en Tordesillas (Valladolid). / CLAUDIO ÁLVAREZ

Los festejos se celebran bajo el cumplimiento de la sentencia que prohibió clavarle unos ganchos

El Toro de la Vega, sin heridas en el recorrido

JUAN NAVARRO, Tordesillas

El Toro de la Vega volvió a celebrarse ayer en Tordesillas (Valladolid, 9.000 habitantes), tras dos años suspendido por la pandemia, pero lo ha hecho en la modalidad de encierro que se lleva practicando desde 2016: sin matar al animal con lanzas, y sin clavarle tampoco unos ganchos con divisas, tal y como pretendía este año el Ayuntamiento y el pueblo en general. En verano se había aprobado un cambio normativo para introducir esta novedad en el festejo, pero tras una denuncia de la organización animalista PACMA, el Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León tumbó la nueva normativa y prohibió que el astado fuera herido en su recorrido por las calles y pinares del municipio vallisoletano. A regañadientes, finalmente el pueblo lo ha cumplido. Nadie dañó al animal ayer en su recorrido, mientras unos altavoces recordaban: "Cualquier acto de violencia sobre la res estará penada".

Antes del chupinazo que da comienzo a la carrera del toro Manjar, de 560 kilos, el ambiente mañanero mostraba de forma clara la devoción local por su festejo. Algunos jóvenes resacosos lucían sudaderas y pancartas protaurinas, unos niños ondeaban orgullosos una bandera del Toro de la Vega y los veteranos presumían de su traje tradicional. Junto a una estatua de un enorme toro junto al río Duero, la gente se apelotonaba para ver salir al animal a partir de las 11 de la mañana y se quejaba de la resolución judicial en contra del cambio normativo para recuperar una parte de la tradición. Nieves Rodríguez, de



Unos participantes mostraban ayer pancartas en Tordesillas. / C. A.

72 años, se indigna ante lo que siente como "una persecución hacia Tordesillas". "Nos joden una tradición de siglos y nos llaman bárbaros y paletos", se desahoga. Muchos lamentan aquí que desde 2016 no se alancee al toro hasta matarlo y sigan sin entender que la justicia no permita ningún tipo de daño al animal. "El toro nunca ha dicho 'me están maltratando'", afirma Rodríguez, que esgrime la tradición para rechazar las acusaciones de brutalidad.

La mujer habla junto al edificio donde en 1494 se firmó el Tratado de Tordesillas entre Castilla y Portugal para repartirse las zonas de navegación del Atlántico. Ese consenso entre partes contrasta con el aislamiento que muchos perciben hoy, como afirman Esther García y Genaro Ramón, de 62 y 54 años: "Todo es político, solo se acuerdan de Tordesillas por el toro". "¿Para qué se creían si no los toros?", cuestionan antes de comenzar la fiesta que ven descafeinada. Juan Pedro Vega, de 65 años, analiza la panora-

"Cualquier acto de violencia sobre la res estará penada", se difundió en altavoces

"La ley está para todos y hay que cumplirla", dice un vecino disgustado

ma con su boina, vara y traje tradicional y respala al inquirir por la normativa sin aplicar. "La ley está para todos y hay que cumplirla, pero se asume con poco gusto", comenta. El mosqueo generalizado no se ha traducido en rebeldía más allá de lo verbal.

El toro, que al amagar con embestir hacia unas talanqueras provoca algún revólucion y cierta tensión antes de arrollar un paraguas rumbo a los prados, tarda apenas tres minutos en alejarse del gentío y ser perseguido a caballo. Juan Barragán, de 46 años y muchos torneos en su historial, mira con resignación lo que cree "quitarle la esencia". El hombre, aunque entiende que no se permita la muerte alanceado del morlaco, sí reivindica que haya un campeonato y se le puedan clavar las divisas. "Es lo que hay", zanja.

Tolerancia de los jóvenes

Los más jóvenes muestran diferencias hacia la evolución de la fiesta y en general asimilan mejor las nuevas normas. J. N., una adolescente de 16 años que pide no dar su nombre, explica que a ella no le gusta el fútbol y no va al estadio, pero que no por ello pide que lo prohíban. "Si antes no había problema, ahora tampoco", argumenta, defendiendo que se haga como siempre, aunque a falta de pan bueno es encierro: "Mejor esto que nada".

Manuel Rodríguez, de 26 años, desayuna junto a dos amigos unos regalices sentado cerca del recorrido. "Las fiestas tienen que evolucionar, como todo", admite el joven, que entiende que la gente mayor o quienes "maman el Toro de la Vega en casa" rechacen tales progresos. "Está bien que dejaran de matarlo porque se acabó la polémica", comenta, y critica el "centro mediático antitaurino" en el que se convierte Tordesillas. Una pintada en un muro pide en vano: "Si a la lidia del Toro de la Vega", una demanda que choca con las leyes autonómicas y la justicia, que obligan a que Tordesillas deba buscar, para el año que viene, otra modalidad que no suponga maltrato pero que guste más que el encierro.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

"TAUROKATHAPSIA: LA PASIÓN TAURÓMACA DE LUIS ALBERTO CALVO SAEZ"



Cuando el artista Luis Alberto Calvo eligió este término griego para titular su exposición, demostró su gran conocimiento sobre la historia y la cultura del toro. Así se denominaba el deporte cretense en el que un artista agarra los cuernos de un toro y hace saltos mortales sobre él.

En esta exposición, el autor demuestra su pasión y admiración por el toro y por el toro bravo, animal poderoso que él, en su calidad de veterinario, conoce a la perfección.

El toro de lidia, a su entender, tiene una gran importancia histórica y cultural, así como su ecosistema: la dehesa. Sostiene Luis Alberto que "nadie en el mundo del toro disfruta con que el animal sea agredido". Experto en medicina y cirugía veterinaria, conoce el toro desde un punto científico y cultural. Su afición se ha convertido en arte, como lo demuestra esta exposición, que consta de más de una veintena de obras entre oleos, plumilla y tintas sobre papel; óleo y acrílico y las nuevas técnicas de arte digital. Precisamente con esta técnica destaca la versión de la Minotauromaquia de Picasso con la que el autor ofrece su particular homenaje al genio malagueño; importante es también la obra titulada "La mirada fulmínea" que nos ofrece la mirada de Picasso, con una inmensa fuerza, la misma que desprende la serie de los Minotauros que nos trasladan al laberinto de Creta y sus mitos.

De gran colorido y belleza son los oleos que nos ilustra sobre las diferentes capas que pueden presentar los toros bravos: colorado, jabonero, berrendo en negro....

La relación del hombre con el animal es representada en esta exposición a través de las pinturas de caballos. Especialmente interesante es el cuadro titulado "nobleza, fuerza, fragilidad, e inteligencia", características que definen tan bello animal.

*** Luis Alberto Calvo es el presidente del Consejo de Veterinarios de España, es un defensor a ultranza de los temas relacionados con la sanidad animal y la seguridad alimentaria.** En esta muestra "Taurokathapsia" nos recuerda que el mundo animal y el humano están íntimamente relacionados desde los albores de la humanidad ...

La exposición ha sido un éxito en Málaga y ha sido muy visitada durante el mes de agosto

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN
TAURINA DE LUIS ALBERTO
CALVO SAEZ, PRESIDENTE DEL
CONSEJO DE VETERINARIOS**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



El metaverso, una oportunidad para la tauromaquia

MAYTE ECHEZARRETA FERRER

Profesora titular de Derecho Internacional Privado de la UMA

El festejo taurino se afloja, no cabe duda, pero no ha muerto. Todavía hay defensores, con canas y muchos achaques, pero con ánimo para engalanarse y exhibir en la plaza, en diferente tono según su nivel de instrucción, sus amplios conocimientos del arte de Cúchares.

Pero el proceso civilizatorio avanza. Que sigan existiendo muchos atropellos contra la vida humana, animal o vegetal, no significa que no hayan crecido las exigencias éticas y estéticas de gran número de ciudadanos que, aún disfrutando de una buena faena en la plaza, han renunciado a volver por no poder digerir todo lo demás. Seguimos demandando arte, belleza y emoción que nos deleite, nos alimente el espíritu y nos haga crecer como seres humanos, pero somos muchos a los que nos repele que para ello haya que arriesgar la integridad física ni mucho menos la vida de animales o de personas. La sabiduría de Nadal nos lo ha explicado con claridad. Alguien que ha dedicado tanto esfuerzo personal para hacer vibrar al público nos ha dejado claro que existen límites que deben ser respetados porque pertenecen a la dignidad de la persona y que no deben ponerse en peligro en nombre de ningún deporte, ni del ocio ni del arte.

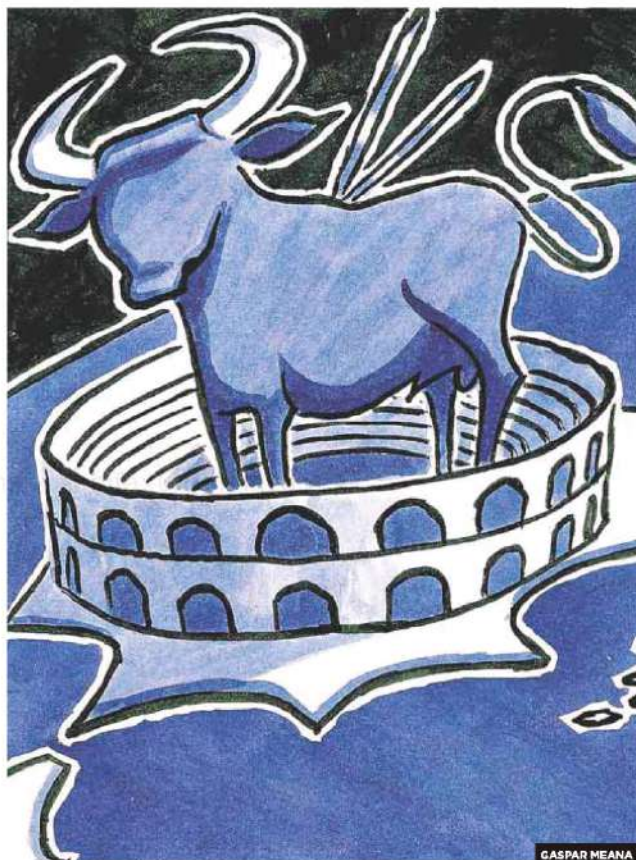
En la evolución del festejo taurino, la ética está haciendo su labor a través de una arrolladora literatura de expertos. El Derecho, por su parte, avanza con pasitos cortos, aunque asfixiado por los lobistas del negocio y de la sacrosanta tradición, algunos ejemplos: en 2003 el Código Penal diferenció por primera vez la responsabilidad derivada de los daños ocasionados a un animal y los ocasionados a un coche o a un teléfono; a finales de 2021, con muchos años de retraso respecto a nuestros socios europeos, el Código Civil español reconoció la condición de «ser sintiente» a los animales, con un tratamiento diferenciado respecto a cualquier otro bien mueble; con sus luces y sus sombras, recientemente se ha aprobado la tramitación parlamentaria de un proyecto de ley sobre los derechos de los animales, aunque de momento y entre otros supuestos, se excluyen a los toros hasta que se desclasifique el festejo como patrimonio cultural. Pasitos cortos pero que van calando en el tejido emocional y afinándonos la piel para empatizar cada vez más con el sufrimiento ajeno.

La buena noticia para los taurinos es que quizás, en un futuro muy próximo, la actividad taurina crezca, se desarrolle y se expanda, pero en un mundo paralelo en el que Zuckerberg, el visionario tecnológico de Internet, trabaja sin descanso. A ese espacio se le llama Metaverso y hoy mueve ya a millones de personas en busca de negocio, formación, ocio... Los multiversos nos permitirán abrir un negocio 'on line', comprar un piso, diseñar

una oficina, trabajar en equipo, presenciar e incluso participar en cualquier actividad lúdica, asistir a clase... Allí podrá seguir corriendo la sangre, la emoción y la adrenalina, habrá negocio, mucho, pero no habrá ningún cuerpo en peligro, todo será virtual, todos serán avatares, o sea, representaciones gráficas que simbolizarán a cada usuario en esos entornos digitales, con el fin de identificarlo. Quien le vaya esa marcha se colocará unas gafas especiales o un casco aun en diseño en estos momentos por el visionario Zuckerberg y, ahora sí, se podrá fumar un puro y beberse un wiski con la tranquilidad de que ningún ser sintiente, humano o animal, va a sufrir daño alguno, que lo haga ahora ante un torero y un toro en peligro, no se puede explicar. En ese espacio virtual existirá todo lo bueno y lo malo de la vida real, solo espero que la tauromaquia viva escondida y pase inadvertida para quienes nos parece un espectáculo justificable en otro momento civilizatorio como tantos otros que ya han

desaparecido o que, aún existiendo, somos incapaces de aceptar.

Pero no se preocupen amigos taurinos, el Metaverso no alcanza a la feria de este año. La Malagüeta sigue aplaudiendo este agosto el riesgo y voceando el miedo del torero al que, sin quererlo, se le cruce la imagen de la muerte y retroceda. Miedo como el de cualquier bombero de los que se están batiendo entre las llamas este verano, aunque este para salvar vidas y aquél solo para distraer a algunos conservadores de cualquier tradición por muy trashedada que sea. Este año sigue habiendo toros con ganas de vivir, a los que el capote solo le sirva para secarse la sangre de la puya o de las banderillas y que le importe un pito que le lamen manso. Habrá otros más bravucones que entren al trapo sin saber lo que les espera, y, si se alinean los astros, quizás aparezca el toro que merezca el pañuelo amarillo, cuyas obligaciones de semental impuestas por su indulto le hará creer que le ha merecido la pena seguir viviendo.





Porras, Mérida, González y Garzón, junto al cartel. FRANCIS SILVA

Andrés Mérida hace un guiño a la etapa azul de Picasso en el cartel de la Corrida Picassiana

El pintor malagueño decorará La Malagueta para el festejo del 17 de agosto, donde intervendrá la Orquesta Sinfónica Provincial

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Andrés Mérida ha pintado el cartel anunciador de la Corrida Picassiana que se celebrará en La Malagueta el próximo 17 de agosto dentro del abono taurino de la feria. Una obra donde el artista malagueño hace un guiño a la etapa azul de Pablo Ruiz Picasso, según explicó este lunes durante la presentación de la obra en un acto donde estuvo acompañado por el diputado de Cultura, Víctor González, la concejala de Fiestas, Teresa Porras, y el empresario de la plaza de toros de la capital, José María Garzón. Aunque estaba anunciado finalmente no pudo acudir por motivos de agenda Cayetano, uno de los toreros que hará el paseíllo en la Picassiana junto a Roca Rey y Pablo Aguado ante la reses de Daniel Ruiz.

Al igual que hizo en el cartel de la Semana Santa de Málaga de 2021, para anunciar la Picassiana el proceso de creación de la obra ha sido digital. «Picasso fue siempre un artista vanguardista y me pareció idóneo hacer esta cartel en digital porque es algo nuevo en el mundo de la pintura y por donde van los derro-

teros del arte», afirmó Mérida.

«Tauromaquia azul» es el título de una obra donde homenajea la etapa azul de Picasso y donde este color es el protagonista absoluto, sólo roto por dos trazos en rojo y el blanco para anunciar la fecha, el lugar y los toreros. El cartel está en la línea de las obras taurinas y del estilo de Andrés Mérida.

El artista malagueño será, asimismo, el encargado de decorar La Malagueta para la Corrida Picassiana como hizo en su primera edición y después de que Loren Pallatier, que lo ha hecho en los últimos años, no pueda hacerlo por problemas de salud. Además, el espectáculo estará amenizado por la Orquesta Sinfónica Provincial.

Por su parte, José María Garzón se mostró ilusionado ante su primer año al frente de La Malagueta, una plaza «detrás de la que llevaba varios años», y destacó que se ha hecho «una gran feria». Mientras que Víctor González auguró que se vivirá una Picassiana «como ninguna» y Teresa Porras valoró que esta «singular» corrida se ha convertido en un referente.

Este jueves charla del Niño de la Capea en la plaza de toros

El espacio cultural de La Térmica en la plaza de toros de La Malagueta acogerá este jueves, 4 de agosto, a partir de las 20 horas una charla del torero Pedro Gutiérrez Moya 'El Niño de la Capea', quien conversará con el crítico taurino Juan Ortega al cumplirse este año el medio siglo desde que tomó la alternativa. El Niño de la Capea es un torero muy querido en Málaga, a la que está muy vinculado.

Un Capote de Paseo con bordados inspirados de hace un siglo

José María Manzanares opta por un tejido de raso en azul marino para la pieza que le acredita como autor de la mejor faena de la feria de 2019

A. M. ROMERO

MÁLAGA. De hechura clásica y con elementos decorativos de cuadros de bordado propios de principios de la década de los años veinte del pasado siglo. Así es el Capote de Paseo que el Ayuntamiento de Málaga entregará a José María Manzanares como autor de la mejor faena de la feria taurina de la capital de 2019 y que ayer presentó la concejala de Fiestas, Teresa Porras. Es la cuarta vez que el diestro allicantino gana este prestigioso premio, que se entrega desde 1961.

El jurado, compuesto por aficionados y críticos taurinos, declaró por unanimidad vencedor a Manzanares por la faena realizada el sábado 17 de agosto de 2019 al primer toro de su lote, segundo de la tarde, de nombre 'Ginetó', de la ganadería de Núñez del Cuvillo, negro mulato, de 530 kilos y nacido en marzo de 2014.

El taller del artista malagueño Salvador Oliver ha sido el encargado de confeccionar este Capote

de Paseo. Fue Manzanares quien se decantó por un tejido de raso en azul marino y consensuó con el bordador el diseño para una pieza con unas medidas de 2 metros de boca por 1,06 metros de media capa y con una esclavina de 67 centímetros de boca y 34 centímetros de capa.

En cuanto al diseño, los elementos decorativos geométricos destacan por encima de otros valores. Con un formato clásico, se generan tres zonas diferenciadoras: la franja superior, la esclavina y el tondo central, como eje vertical. La franja superior crea una ancha cenefa de elementos geométricos, donde caracoles y ondulantes formas se asocian para configurar elipses verticales, junto a flores de ocho puntas. Todo ello realizado con el denominado cordón torero, culminándose las piezas con la colocación de mostacillas, lentejuelas y canutillo mate liso. La esclavina repite la misma configuración, mientras que en el eje vertical, la imagen en sedas y oro de la patrona, la Virgen de la Victoria, destaca sobre los elementos geométricos. Junto a la imagen de la patrona de Málaga, en su representación clásica de cuerpo entero sobre templete, aparece el mensaje: 'Feria 2019. Ayuntamiento de Málaga'.



Porras, Oliver y parte del jurado, junto al Capote de Paseo. SUR

- POR ANDRÉS REGUERA MÍNGUEZ

- Coordinador del Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma

«EL GIL DE BIEDMA ES UN PREMIO CON UNA PROYECCIÓN ATLÁNTICA E HISPÁNICA MUY FUERTE»

- Juan Manuel de Prada (Baracaldo, Vizcaya, 1970), novelista, crítico literario y cinematográfico con una amplia labor en el mundo del periodismo, coordina, junto a M.^a Antonia de Isabel Estrada, el Premio de poesía Jaime Gil de Biedma desde esta XXXII edición.



Juan Manuel de Prada

→ ¿Cómo ha sido su primera experiencia como coordinador del Premio Gil de Biedma?

→ Ha sido algo muy satisfactorio. Hay que tener en cuenta que conozco el premio como jurado y como prejurado, por lo que mi nueva labor como coordinador se ha visto facilitada por ese conocimiento previo. No olvides, tampoco, la labor de M.^a Antonia de Isabel que, sobre todo, se encargó del prejurado. Ha hecho una labor extraordinaria. Luego participó en el jurado, dando esa visión femenina, apreciando la poesía desde esa óptica diversa que, creo, es importante mantener y fomentar en los próximos años. M.^a Antonia, junto con Raquel Lansero y

Asunción Escribano, ha contribuido a esa aportación. Además, M.^a Antonia me ha ayudado mucho en esta incorporación como coordinador. Ella ha mantenido el espíritu que le dio al *Premio Gonzalo Santonja*.

→ Háblenos del prejurado, al que no se suele mencionar cuando se trata de un premio literario.

→ El trabajo que desarrolla el prejurado es valiosísimo e importantísimo. Son las personas que tienen que enfrentarse en bruto a más de mil libros, nada más y nada menos, y hacer un proceso verdaderamente hercúleo. Entre esos mil y pico libros, evidentemente, hay muchos bodrios, pero luego hay libros muy valiosos. Y después está el otro tipo de libros que es muy difícil discernir; libros que técnicamente pueden tener una fachada aseada, pero que no son nada. O, al contrario, libros que aparentemente son libros desaliñados, incluso mal presentados, pero que, en cambio, son libros escritos con talento. Hay que hacer una labor muy intensa de discernimiento. Yo diría que lo que distingue, hoy en día, un premio bueno de un premio malo, malo en muchos sentidos, malo por falta de perspicacia del jurado, malo porque está amañado, etc., es el prejurado. El prejurado es el que se encarga de que no se escapen los buenos libros. Hay que potenciarlo. Yo te diría que es la piedra angular del *Premio*.

→ **Y luego está el jurado.**

→ El jurado trabaja muy bien, está muy bien organizado, porque los libros se cruzan; todos los libros los leen más de una persona. Es inevitable, cuando tienes que leer más de trescientos libros, que se te escape algo, pero cuando hay otra persona que también ha leído esos libros y señala tu despiste, esos libros pasan a una segunda ronda. Se va haciendo un proceso de decantación que es muy importante. Yo he estado plenamente con los miembros del jurado. Ha sido excelente. La verdad es que todos trabajan de forma muy profesional.

→ **Llama la atención, ya desde la primera edición, el renombre de los miembros que lo componen.**

→ Esto se lo debemos a Gonzalo Santonja. Es un hombre de cultura, es un hombre de letras. Ha sido promotor y organizador de muy diversas actividades literarias. Siempre ha tenido esa vena muy marcada. Por ser un estudioso de la literatura está abierto a tratar con el mundo intelectual.

→ **Los nuevos coordinadores, M.^a Antonia de Isabel y usted, han incluido algún ajuste en el sistema de elección.**

→ Introdujimos unas leves variantes para el sistema de votaciones, para evitar la diseminación del voto. Básicamente, aplicamos el método "Goncourt", que es ir eliminando un libro en cada votación, de tal manera que no haya posibilidad de maniobras. La verdad es que el jurado respondió muy bien y creo que, un año más, el premio se dio a libros valiosos. Además, para el año que viene hemos introducido algunas reformas en las bases, no porque las bases no estuvieran bien, sino porque la casuística te pone en situaciones en donde tienes que tomar decisiones. Por ejemplo, en cuanto a la prosa poética, las bases del premio establecen un número mínimo de versos para los poemarios. Sin embargo, en la prosa poética no hay versos. Si presentas un libro de versos, también tienes que poner un límite a quienes presentan prosa poética.

Luego hay otra base que vamos a reformar para el año que viene: quien ha obtenido un accésit del premio, no puede volver a obtenerlo. Puede ganarlo o no ganarlo, pero no puede volver a ser accésit. Claro está, con un límite temporal. Yo creo que eso está bien, para que el premio no repita autores. Bueno, leves pinceladas.

→ **Decisiones para mantener el Premio en la primera línea de los certámenes poéticos.**

→ Aquí lo importante es que el premio tiene un historial impresionante. Es un premio que han ganado algunos de los más grandes poetas de nuestro tiempo, de generaciones muy diversas. Gana Victoriano Crémer, con casi 100 años, siendo el más longevo de los ganadores hasta el momento. Ganan autores de la generación de los *novísimos*, y autores de las últimas generaciones. En el elenco de ganadores hay algunos de los poetas más importantes de nuestra época: Jaime Siles, Juan Carlos Mestre, José Luis Rey, Joaquín Pérez Azaústre, Clara Janés, Gioconda Belli. El *Premio*, además, siempre ha dado mucha importancia a los poetas de América, de la América hispánica. Todo esto lo convierte en uno de los más grandes premios del ámbito poético en español. Es un premio con una proyección atlántica e hispánica muy fuerte.

→ **¿A qué se debe, entonces, la notoriedad adquirida por el Premio Gil de Biedma?**

→ En primer lugar, se debe a Gonzalo Santonja y a su concepción del certamen.

Es el *alma mater* de este premio, es su creador, el que lo vive, el que lo alienta, el que lo forma. Desde el primer momento quiso que fuera un premio limpio, sin sectarismos ideológicos, que se ha dado a muy diversas escuelas poéticas, que siempre ha contado con jurados muy variados. En este premio han estado como miembros del jurado, nada más y nada menos, que Luis Rosales y Rafael Alberti, para que te hagas una idea de la amplitud de las miradas estética e ideológica. Han sido parte del jurado algunos de los más grandes poetas de nuestra literatura, como Pere Gimferrer o Félix Grande. En el jurado conviven personas de estéticas muy distintas que tienen perfectamente interiorizado lo que es el premio. Gana la auténtica inspiración poética, sin adscribirnos a ninguna facción poética.

En segundo lugar, el *Premio Jaime Gil de Biedma* ha tenido siempre una visión ecuménica, digámoslo así, de la poesía, es un premio que no pertenece a ningún grupo poético. Se presentan poetas de estética de lo más variado. A lo mejor hay otros mejor dotados, o que tienen mayor repercusión mediática por estar convocados por firmas comerciales muy pijas, pero, realmente, es un premio con un prestigio superior al de ningún otro. Los poetas saben que pueden participar en él porque van a tener la oportunidad de ganarlo. En el jurado conviven gustos muy diversos, por lo que sus fallos son mucho más variados que los de ningún otro premio. Luego, por supuesto, está el apoyo institucional, fundamentalmente, de la Diputación de Segovia y de otras instituciones, como puede ser la Junta de Castilla y León. Se han dado cuenta de que ese espíritu del premio era lo que le daba su valor y su fuerza.

→ ¿Qué valoración hace del papel de la Diputación de Segovia?

→ La Diputación de Segovia muestra una implicación máxima, de todos sus presidentes. Considera que el *Premio* es patrimonio cultural de la ciudad y de la provincia de Segovia, al que no se puede renunciar y al que hay que potenciar. Es, al fin, un premio literario con una institución detrás que apuesta firmemente por él, que no está sometido al vaivén del cambio político, ni al vaivén del gusto personal de quien está a cargo en la Diputación. Todos somos conscientes de que forma parte del patrimonio cultural de Segovia y el apoyo ha sido el máximo, en todos los órdenes, desde el orden estrictamente institucional hasta el orden del trabajo diario, a veces gris, oculto, anónimo, por parte de los funcionarios de la Diputación.

→ Uno de ellos, el secretario del Premio, no se ha perdido ninguna de las XXXII ediciones.

→ La labor de Emilio Lázaro es ímproba y generosa. Quiero resaltar muy especialmente su papel. Emilio Lázaro posee una trayectoria profesional en la Diputación de Segovia muy ligada a este *Premio*. Él lo vive también como algo propio. Es muy importante un funcionario probo, es decir, que cumpla con su deber, que sea honrado y que, al mismo tiempo, se implique al máximo. Esto es agua bendita para un certamen.

→ Y tener a Jesús García Sánchez, Chus Visor, en el jurado desde el principio.

→ Es un premio que siempre ha sido publicado por la editorial Visor, por la editorial de referencia en el mundo poético en español. Todo esto, sin duda, ha contribuido.

→ Ese lector voraz que es usted, ¿qué tipo de poesía lee? ¿Por qué tipo de poesía se siente más atraído?

→ Nunca hay que perder la vista de los grandes, de Garcilaso, de Fray Luis, de San Juan, de Lope de Vega, de Quevedo, de todos los maestros del 98, del 27, hasta llegar a los contemporáneos. Esas referencias son fundamentales.

Entre los contemporáneos tengo un gusto variado, entre la poesía más apegada a la pura experiencia y la, quizá, más elevada, más metafísica. Estoy muy atento a la poesía joven, a la poesía femenina, a las nuevas tendencias, y a los clásicos vivos. En el jurado tenemos al poeta Antonio Colinas, por ejemplo, una referencia muy potente.

→ **Usted ha escrito novelas, relatos, crítica literaria, ¿qué ocurre con la poesía?**

→ Yo escribí mucha poesía en mi juventud, pero, como dijo Cervantes, “yo que me afo y me desvelo por parecer que tengo de poeta la gracia que no quiso darme el cielo”. Me di cuenta de que el cielo no había querido darme esa gracia, entonces di un paso atrás. Lo otro me podía llevar a la ruina, podía hacer el ridículo. Siempre he sido y sigo siendo lector de poesía. De todas maneras, creo que el hecho de no dedicarme a la poesía me da una mirada más ecuánime, ya que los poetas están metidos en la lucha, en la reivindicación frente a la estética de otra escuela. Si no escribes poesía puedes tener una panorámica más descomprometida o menos apasionada, menos escorada, digamos.

→ **¿Qué diferencia al poeta de los escritores de otros géneros literarios?**

→ Creo que la poesía es el género literario más elevado. Platón, cuando hacía su descripción de las artes, consideraba la música como la más elevada, la más próxima a los arquetipos, a las esencias puras. Y dentro de los géneros literarios, próximo a la música, Platón consideraba, indudablemente, que la poesía era el género más elevado. Es más quintaesenciada, es más pura. Cuando es buena poesía, toca más de lleno la fibra honda del ser humano y, por lo tanto, es el género literario más importante.

→ **Desde el año 2002 en el jurado, con la perspectiva de conjunto, ¿qué opinión le merece la poesía española de este, casi, cuarto de siglo XXI?**

→ Creo que la poesía en cualquier época, pero especialmente en la nuestra, se debate entre dos líneas. En primer lugar, hay una poesía apegada a las modas más que a la tradición, en la que se estila el realismo crudo, esa poesía de tíos que se emborrachan por las noches. Luego hay otro peligro, otro camino equivocado, que es la poesía que pretende ser original, en la que los autores piensan que la refundan todos los días. En España hay una poesía que, en mi opinión, desgraciadamente, toma caminos equivocados, tratando de ser una poesía de moda, o bien, una poesía original en un sentido un poco absurdo.

Por suerte, hay otra poesía que se premia en el *Gil de Biedma*, que es una poesía que se amamanta en la tradición, pero que busca expresiones personales y renovadas. Pienso que la buena poesía es aquella que bebe de la tradición pero que trata, al mismo tiempo, de ser rompedora, de no conformarse con la tradición. La tradición es algo fecundo que te lleva a conquistas personales.

Esta es la poesía verdaderamente valiosa. Afortunadamente, en España hay poetas de muy diversas generaciones que optan por este camino tan difícil. Puede parecer el que menos brillo tiene y el que menos aplausos concita en un principio. Es el camino más exigente, pero ese camino exigente es el que da los mejores momentos en la poesía. Y ese es el camino por el que apostamos, esta es la impronta que Gonzalo Santonja le ha dado al *Premio Gil de Biedma*. Creo que es la impronta que le gusta también a la Diputación de Segovia. Y creo que es la poesía por la que los miembros del jurado debemos apostar.



El Museo Taurino de Alicante acogió este miércoles una conferencia sobre Manolete con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento en Linares, que corrió a cargo del escritor y biógrafo del torero cordobés, Fernando González Viñas.

Bajo el título “Manolete, simbolismo y realidad”, este autor de cuatro libros sobre el “Monstruo”, desglosó la figura, personalidad y trayectoria de Manolete.

Presentó el acto Paco Llorca, director del Museo, y lo cerró la concejal de la Plaza de Toros, Mari Carmen de España. “Una ciudad como Alicante, en la que Manolete fue un referente, está obligada a recordar cómo fue su trascendencia social y taurina, y sus valiosas aportaciones al toreo”, dijo la edil.

El mismo miércoles se clausuró la exposición de cómics taurinos “Del ruedo al cómic. Toros y toreros entre Superman y Rompetechos”, comisariada por el propio Fernando González.



- POR PACO AGUADO

- Islero, el quinto toro de Miura, le partió la femoral y la safena cuando Manolete, como era norma, entró despacio, dejándose ver, a matarle al volapié

Un simple y certero cruce de armas en el momento de entrar a matar - el pitón derecho de Islero y el estoque de Manolete- bastó para que en aquel preciso instante se desatara la tragedia que conmovió a la España de la posguerra aquel 28 de agosto de 1947 en Linares, hace ya 75 años.



La noticia de la muerte en la localidad jiennense de Manuel Rodríguez Sánchez, el mayor ídolo de masas de su tiempo, se extendió a toda velocidad, en un alarmado boca a boca, por un país asolado que aún se lamía las heridas de la Guerra Civil y para el que el hierático diestro de Córdoba era un espejo de actitud vital. Juan Soto Viñolo, el guionista del famoso consultorio radiofónico de Elena Francis, escribió que Manolete fue "un torero para olvidar una guerra", y algo de eso había en la admiración incondicional que provocaba entre la sufrida población su valor entregado ante los toros y su elegancia en la calle, donde también marcó modas a la hora de vestir.

Aquel hieratismo frente el peligro, que el tópico califica de senequista, sirvió a este huérfano de la rancia Córdoba taurina para revolucionar la tauromaquia en apenas cinco temporadas, ligando el natural con el máximo y enervante ajuste para, sin pasos entre los pases, ayudarle a dar a su arte un paso de gigante.

Pero la magra figura de Manolete, como la de un Quijote vestido de luces, trascendía más allá del toreo, tal vez por la identificación de una mayoría famélica resignada a las cartillas de racionamiento y que cada mañana se enfrentaba con similar entereza a las dilatadas carencias y necesidades de unos años de oscura miseria.

Ante el toro, en ese contacto directo y evidente con la muerte, el austero Califa de la tauromaquia predicaba con el ejemplo las fórmulas de superación de un país necesitado de referentes e ilusiones que, aparte de otros artistas, los encontraba en el candente estrado de las plazas de toros, empeñando los colchones si era necesario para disfrutar de su pasión y de su torero predilecto.

Que la incipiente dictadura utilizara el fenómeno Manolete para controlar a las masas que atraía no es de extrañar ni tiene por qué empañar la imagen histórica de un sublime diestro que, en sus viajes a México, también se reunió con la flor y nata del exilio republicano, incluido el muy taurino Indalecio Prieto, lo que le costó alguna soterrada represalia del régimen de Franco.

Pero el hecho es que, aquella temporada del 47, Manolete estaba ya agotado y harto de ser ejemplar, tras cuajar dos arrolladoras campañas en México mientras en su tierra no dejaban de aflorar nuevos y más poderosos enemigos decididos a derribarle de su sólido pedestal, acusándole de los fraudes ganaderos de los años de carencia y de ventajas en ese toreo de majestuoso perfil con el que dejó una permanente huella.

Atacado en la prensa y en los tendidos por el cainismo hispánico, y discutido en las altas instancias por sus amores no bendecidos con la actriz Lupe Sino, el torero llegó a Linares aquella madrugada del 28 de agosto, día de San Agustín, al volante de su Buick azul celeste, para instalarse en el hotel Cervantes de la ciudad minera, donde durmió, sin descansar, su última noche triste.

Luis Miguel Dominguín, el joven irreverente que ansiaba arrebatarle el trono, pasó por su habitación antes de que Manolete se enfundara en aquel terno rosa y oro que se empaparía de rojo sangre solo unas horas después. Y el maestro aprovechó para advertirle que, con toda seguridad, además de la gloria, el madrileño también habría de asumir la herencia de sus agrios detractores.

El resto ya es conocido: Islero, el quinto toro de Miura, le partió la femoral y la safena cuando Manolete, como era norma, entró despacio, dejándose ver, a matarle al volapié. Como reflejan la exclusivas fotos del menudo Paco Cano, el torero fue trasladado, desmadejado y desangrándose, a la pobre enfermería de la plaza, donde un sobrepasado doctor Garrido hizo lo que pudo.

De Madrid llegaron más coches esa noche al hospital de los marqueses de Linares, entre ellos el del doctor Jiménez Guinea, cirujano de Las Ventas, cargado con algunos frascos del plasma sobrante tras la demoledora explosión del polvorín de Cádiz sucedida veinte días antes, que produjo 150 muertos y más de 5.000 heridos.

En mal estado, o no, y con la recién descubierta penicilina aún vendida de estraperlo, tras la aplicación de aquel plasma y una nueva operación nocturna sin que nadie se atreviera a amputarle la pierna, el estado de Manolete se agravó: "No veo, doctor". Eran, en todos los relojes, las cinco y siete de la madrugada del 29 de agosto cuando el ídolo de treinta años expiró en aquella lúgubre habitación, rodeado de los íntimos, que no de los más queridos.

Y su muerte no hizo más que renovar el luto permanente de una España dolorida a la que, durante los enervantes minutos de sus faenas, había ayudado a revivir al ritmo de su honda y trascendente muleta, y de ese capote de grana y oro que cantó Juanita Reina con música de Quintero, León y Quiroga.

• POR JOAQUIN LUNA

- Setenta y cinco años de la novelesca muerte en Linares del torero al que incluso Churchill y Orson Welles admiraban

Por primera vez desde el final de la Guerra Civil, las dos Españas compartieron luto aquel 29 de agosto de 1947 cuando se propagó la noticia: Manolete ha muerto.

Tenía 30 años, una gran fortuna y un Buick azul importado de México. También una madre como



dios manda, doña Angustias, y una amante “maldita”, la actriz Lupe Sino, a la que la guardia pretoriana vetó el acceso a la tétrica habitación del hospital de Linares donde agonizó tras la grave cornada la víspera, 28 de agosto, de Islero, un Miura de 495 kilos, negro bragado, el animal más famoso de la historia de España.

Y aún hoy, la pregunta late: ¿quién mató a Manolete? ¿ *Islero* , el público, la impericia médica, el conflicto de un amor contrario a la moral de la época? Por una vez, luto y llanto no fueron por bandos. Aquel cordobés que apenas sonreía, huérfano de padre desde los cinco años, de rostro grave y toreo estático, fue la figura para olvidar una guerra o las miserias de la posguerra. El primer ídolo de masas que trascendió a rojos y franquistas.

Un bulo atribuía a Manuel Rodríguez *Manolete* un papel en la matanza de republicanos en Badajoz. La guerra le pilló en la zona franquista, eso fue todo. Y cuando pudo debutar en México –en 1945- no tuvo reparo, al contrario, en reunirse con los exiliados. Trabajó buena relación con el socialista Indalecio Prieto, a quien dedicó una fotografía –algunas fuentes hablan de un abanico- con la dedicatoria: “De español a español”. Y en uno de esos almuerzos, el profesor exiliado Antonio Jaén Morente –al que en su Córdoba natal acaban de nombrar...¡“hijo maldito”!– concluyó que “Manolete nos dignificó a todos”. No les trató como enemigos sino como víctimas fraternas de la misma tragedia.

“Yo me mando”, dijo una vez, harto de críticas y chismes, meses antes de la cornada mortal de Linares, una plaza de tercera a la que llegó muy fatigado, débil y con ganas de que terminase una temporada en la que la exigencia de un sector del público ascendió a cotas crueles.

Alcanzó a cobrar 250.000 pesetas por tarde –una fortuna– y accedió a lidiar los exigentes Miuras en Linares porque don Pedro Balañá llevaba por primer año la gestión del coso, prolongación de su imperio barcelonés, allí donde más veces hizo el paseíllo (70 tardes, 25 en Madrid).

La leyenda, indemostrable, insinúa un héroe agotado que busca la muerte y con ella el encumbramiento a mito. “Esperaba la muerte, fatalistamente a pie firme, de modo desinteresado”, dijo la rejoneadora Conchita Cintrón, tras verle torear en Lisboa.

Todos los presentes en Linares coinciden en que entró a matar al quinto de la tarde con una despaciosidad temeraria que solo podía conducir a una grave cornada. Así fue. Dos trayectoria y las venas destrozadas. Un abrazo fatal. Y una agonía atroz en el hospital de los Marqueses de Linares. La movilización es total. Llegará de madrugada el cirujano de la plaza de Madrid, Jiménez Guinea, con un plasma del que nunca sabremos si, por su posible mal estado, aceleró la muerte, a las cinco de la madrugada. Solo entonces dejaron acceder al lecho a Lupe Sino, que había corrido desde el balneario de Lanjarón y esperó horas en la antesala. Se habló del temor a un posible matrimonio in articulo mortis –y heredar la fortuna del torero– o a la extrema unción recibida y evitar que incurriese en pecado. Los albaceas –Álvaro Domecq y el apoderado Camará– alegaron que Manolete nunca preguntó por Antonia –así llamaba a Lupe Sino, de apellido Bronchalo–, a diferencia de su madre. “¡Qué disgusto se va a llevar”, le atribuyen antes del postrer “Doctor, no veo”.

Treinta años y una vida intensa, que el director francés Abel Gance quiso filmar en 1944 (hay minutos del metraje, que refuerzan lo enigmático de Manolete). Un héroe del pueblo al que el propio público martiriza. “Su arte es triste, sin alegría”, certificó Néstor Luján, gran *manoletista*. El gran rival en la tarde de Linares, el pujante Luis Miguel Dominguín, padre de Miguel Bosé, explica que compartieron un cigarrillo en el hotel Cervantes, donde le anunció su deseo de retirarse al final de la temporada: “Tú serás el más perjudicado porque heredarás mis enemigos”.

Winston Churchill envió un telegrama de pésame a doña Angustias el 10 de octubre de 1947. La relación epistolar viene de lejos. El ganadero José María Escobar, anglófilo, hizo llegar al *premier* en 1946 la cabeza disecada del toro *Perdigón*, estoqueado por Manolete, ya que tenía en el testuz una mancha blanca en forma de V. La célebre V de la victoria. El 29 de mayo de 1946, Churchill envía un telegrama al torero en que agradece el obsequio y concluye: “Por favor, acepte mis felicitaciones por el feliz resultado de lo que debió ser una exigente lucha”.

“Quizás haya conocido a cuatro o cinco personas en mi vida que fueran grandes hombres. Uno de ellos fue Manolete –escribió Orson Welles–. En una ocasión (en EE.UU.) fuimos a un restaurante donde nadie había oído hablar del toreo y mucho menos de Manolete. Entramos, él iba tan solo unos pasos por delante, y nadie reparó en mí a pesar de que yo era entonces una estrella del cine. En cambio, todo el mundo le miró a él”.

• **POR JOSÉ CARLOS ARÉVALO**

Un día como hoy, hace 75 años, en la Plaza de Toros de Linares, el toro “Islero”, de Miura, mató a Manuel Rodríguez “Manolete”, torero prodigioso, arquitecto de la faena de muleta moderna, los muletazos ligados en redondo, en series de intensa reunión. Encarnó el mito del torero para todos los aficionados y para los que no lo son, para los españoles y para todos los habitantes de los países del toro. Su fama atravesó las fronteras de un planeta en guerra y más de siete décadas de olvido sin olvidarle. Las siguientes palabras sobre el torero de Córdoba pertenecen a un libro que todavía no he decidido publicar, “El toreo, de Belmonte a Morante”.



Manuel Rodríguez “Manolete”

Manolete, paradigma del héroe. Del héroe silencioso, natural, ejemplar sin querer serlo, majestuoso sin pretenderlo, inconsciente de su diferencia. Con Manolete se rompió el molde, no se parecía a nadie. Su porte, un ciprés seco. Un triángulo egipcio, su rostro. Una mirada triste, inteligente, de predestinado. Y una quietud impávida ante el toro, un andar calmo al salir de la suerte. Su singularidad física fue tan imprevista como su arte. A la persona real se le había superpuesto su fantasma imaginario, ese yo magnífico que todos llevamos dentro y que nunca sale afuera. “Esqueleto inmutable del toreo”, así lo llamó, postramente, Pepe Alameda.

Aunque inició su andadura poco antes de la guerra civil, no era un torero de la Edad de Plata, de deslumbrante destreza o desinhibida personalidad, sino el torero que la hereda, la cierra y abre una nueva época. Su tauromaquia fue la exacta para un país que había sufrido el horror de la guerra y estaba rodeado por la guerra, con próximos países masacrados por máquinas bélicas, razas esquiladas, millones de humanos destruidos en todo el planeta. Aquel ir al toro hasta la frontera misma de la muerte, el aguante de estoica estatua, la desnuda verdad de su toreo desprovisto de adornos y jactancia, tenían un palpito conmovedor y ejemplar. Era la tauromaquia de un tiempo acongojado por la compañía cotidiana del miedo sórdido, concreto, que admira la callada entrega del héroe. Pues en aquellos años los hubo, de todo pelaje.

Cada tiempo tiene su paradigma, y en el planeta de los toros, al torero que mejor lo expresa se le nombra torero de época. Es el hombre que revela ante el toro, con el toro, el sentimiento profundo del presente. Todos lo admiran. En España, vencedores exultantes y vencidos humillados. En la América hispana, públicos de cada país y exiliados españoles. Y en el resto del mundo, sin haberlo visto en vivo, sin mercadotecnia que lo vendiera, es un ídolo global. Cuando los norteamericanos lo vieron en los noticiarios, le llamaron “the monster”, en coincidencia con la afición española que también le había otorgado el hiperbólico título de “Monstruo”. El rigor del lenguaje popular es de una exactitud sorprendente. A Belmonte le llamaron “Terremoto” porque destruyó los cimientos del toreo y fundó otros. Y a Manolete le dijeron “Monstruo” porque sobre la base belmontina de parar, templar y mandar extremó la utopía gallista de ligar el toreo en redondo hasta el punto de llevarlo a un extremo inimaginable, una monstruosidad: permanecer acoplado a las embestidas del toro mediante un toreo en espiral asfixiante, algo inédito, inconcebible.

Manolete cambia la estructura narrativa de la faena. Ya no es, como en las tauromaquias anteriores, un diálogo de preguntas y respuestas, las que hace el torero en sus cites, las que el toro responde con sus embestidas. Ya no hay indagación, ni sitio para la improvisación o la imaginación. La maestría y la inspiración se ocultan bajo la impávida apuesta, y a la inspiración improvisada de otros diestros impone el mando de su faena premeditada, que no peca de soberbia porque es emocionante e incierta, porque su toreo ligado en redondo exige audacia inicial y aguante postrero. Audacia para llegar tan cerca a la cara del toro y aguante para permanecer dentro de la suerte a lo largo de una espiral de pases ligados, segmentados en series. La cuadratura de su toreo con la flámula se convierte en la estructura canónica de la faena de muleta, construida en tres tiempos.

Inicio de la faena: toreo por alto (estatuarios ceñidos, gélidos) que alivia y da confianza al astado, informa al torero de su franquía por los dos pitones y mide el trayecto de su embestida, si se revuelve codicioso o si su viaje es más largo y toma distancia para regresar a la suerte. Centro de la faena: series ligadas en redondo, por naturales o derechazos, la intensidad del toreo ligado en redondo, emocionante por la proximidad del torero al toro, de tal forma que este siempre embiste. Final de faena: alivio y estímulo al cornupeta mediante un toreo por alto, como al principio, con manoletinas emocionantes que, después del duro toreo obligado por bajo, los desahogan por alto y lo preparan para la estocada. Esta la ejecuta con mucha pureza, sin salirse de su línea, ceñidísimo en el cruce con la embestida final. Los tres tiempos de la faena manoletista los cumplirán en adelante todos los toreros. Con las variantes que se quiera, con repertorios más amplios y nexos de unión de varia inspiración entre las series. Pero todas, absolutamente todas las faenas de muleta repetirán la estructura narrativa innovada por el monstruo de Córdoba, así como todo el toreo se ejecutó a partir del terremoto de Triana bajo el cumplimiento de los cánones parar, templar y mandar.

Manolete da una respuesta exacta al toro de su tiempo. Debe llegarle muy cerca, a la cara, porque sus embestidas son, por lo general, cortas y poco humilladas. Para el toreo natural, ya sea con la derecha o con la izquierda, cita en corto y con la muleta algo retrasada de modo que la breve, poco entregada embestida, llegue hasta el remate del muletazo. Esa proximidad del cite enciende la emoción, y la prolonga el ceñimiento de la embestida al cuerpo del torero, quien al final del pase gira sobre si mismo permaneciendo en su sitio o ganando un paso, siempre dentro de la suerte, para que la emoción conmocione, y el toro, viendo accesible la presa, persevere en su acoso.

Los pases, aunque de reducido y angustioso fraseo, se convertirán en versos cortos e intensos, y ligados construirán las estrofas de una faena poemática cuyo final intenso se rubrica con una mortal fusión de torero y toro en la catártica suerte suprema que, por lo general, libera al torero de la muerte prometida por el toro en cada pase, o lo hiere o lo mata, como le sucedió a Manolete en Linares cuando estoqueaba a "Islero".

La faena manoletista tiene dos lecturas, una poética y otra taurómaca. La poética manoletista se funda en un acople estoico, sostenido, el estar del torero y el toro fundidos en el toreo ligado en redondo, expresión viva de la armonía de contrarios, una apariencia de acuerdo inaudito, irreal - hasta Manolete casi irrealizable- entre la agresividad animal y la razón humana, una armonía contra natura, el acuerdo de la violencia que embiste y la cadencia que torea, la dilatada conjunción que desemboca en un éxtasis sucedido al borde del abismo: la cornada presentida en cada pase, la muerte prometida en cada cite. Así es el arte de lo sublime: la armonía del miedo y el valor humano unido a la desazón del animal y su bravura. Ligar, el cuarto canon que Chicuelo añadió a los tres cánones belmontinos, es un verbo que Manolete conjuga como si fuera una coreografía sagrada: une lo que estaba desunido, liga, acuerda la violencia y el arte. De la palabra latina religare deriva la palabra religión, la voz que une lo desunido, así como el torero recibe la violencia y la une a la armonía. Con el cordobés el toreo es un arte que roza el misterio.

La segunda lectura funde las reglas de la tauromaquia con la dicción estética del toreo. La tauromaquia se basa en el encuentro de dos líneas, una vertical, el torero, y otra horizontal, el toro. La primera manda, la segunda lucha. Y cuando la embestida recta del toro se hace curva porque se lo ordena el mando del torero, empieza la faena manoleta. Un trasteo posible por el toro con que Manolete se encuentra, un animal bravío, joven, una bomba de dopamina, y ligero, sin el handicap de una romana que lo frene. Aquel toro era pronto, pero de bravura no rematada (8). Acude presto y pasa con movilidad, no siempre con celo. Y como pasar no es embestir, al comienzo de la faena los dos polos del toreo, el torero y el toro, están separados. Y el artista lo pone en evidencia por estatuarios impávidos, en los que afirma su quietud vertical, comprueba la entrega del toro, mide su rectitud, explica al público que los dos términos del toreo están separados, que el toro confía en su ataque y el torero en su mando: cada uno es dueño de sí mismo. Pero como el torero es quien hace el toreo, piensa, calibra a la distancia en que el toro acude y su fijeza por uno y otro pitón, y, al no obligarlo mediante ese muletazo por alto, de pronta expulsión, estimula su embestida y enardece al público con su heroica firmeza.

En la segunda fase de la faena llega la unión, la difícil fusión entre un torero poderoso y un toro pronto, de bravura no rematada, que exige al diestro una superior entrega: la distancia corta, la colocación casi encima del pitón, la muleta presentada con desnuda sinceridad, dejando que el toro elija, si el torero o el engaño. Hay mucha verdad en el toreo perfilado de Manolete aunque los aficionados de un tiempo anterior no lo reconozcan, ni tampoco los de nuestros días: ambos ven el toreo con toros muy distintos. Y la prueba del error de quienes lo juzgan desde su pasado o desde el futuro la da el público de su tiempo, el que vio a Manolete en la plaza y al toro que se encontró, conmocionado, desfondado por un toreo que, como todo el toreo, el que precedió al cordobés y el que le prosiguió, era irreplicable. Y, como ambos, desde el toreo los principios hasta el de hoy mismo, revela el acuerdo inaudito entre la violencia de la embestida y la cadencia del toreo, la inefable armonía del caos y el orden unidos por el arte, una emoción catarquica que el Monstruo, fundador del toreo seriado en espiral, llevó a su máxima expresión. En el tratamiento de las series radica su clave dramática.

Nunca las remata por alto, con el obligado pase de pecho que supondría un respiro para el torero, para el toro y para el público. Es como si quisiera que la llama de la emoción no se apague y siga ardiendo. De modo que las enlaza mediante un nexo de unión que puede ser la trinchera o un molinete sui generis con la izquierda, conjunciones de una sintaxis en la que ni el torero ni el toro salen del trance. Y solo cuando el animal ha entregado toda su bravura y no admite un muletazo más por bajo, llega la parte final de la faena, otra vez por alto, mediante manoletas que emocionan por su ceñimiento y alivian al toro, el cual deja de humillar y queda listo, con el cuello descolgado y su respiración restaurada, para la estocada, una muerte emocionante porque el toro ha cogido aire y el torero apenas desvía de su cuerpo la muleta en el cruce con la embestida final, la más letal para el torero.

Así pues, una faena en tres actos: Primero, los dos polos del toreo separados. Segundo, fusión de torero y toro. Y tercero, leve expulsión mediante ceñidas manoletas y fusión definitiva en la estocada. Y así siempre. Sea el toro que fuere. Es decir, la negación de que cada toro tiene su lidia y la afirmación de que a todos los toros, de cualquier comportamiento, se les puede imponer la misma faena. ¿Monotonía? Todo lo contrario: promesa cumplida de que siempre se ejecutará el toreo esencial, de ahí la emoción y fascinación desahoradas del público y el cumplimiento de la profecía belmontina: llegará un torero que hará faena a todos los toros.

(8) Los documentos fílmicos de la época suelen mostrar un toro vivaz y terciado, pero de embestida corta y a media altura.

A partir del Monstruo, todos los toreros, con mayor o menor variedad de repertorio, cumplieron la narrativa manoleta: no hay faena si no hay toreo ligado en redondo, seriado en tandas que son el hondón de la faena.

Solo nueve años duró la carrera de Manolete como matador de toros. Sobrecogió y apasionó a un mundo para el que la muerte era parte de la familia. Descubrió que se la puede vencer, una y otra vez, con valor, pero que al final ella siempre gana. Su cogida mortal en Linares lo ratificó y mitificó. La fama de ningún torero nunca ha vencido al tiempo durante tanto tiempo. Hoy es más famoso que todos los toreros famosos del presente. Ahora lo evoco con las palabras postreras del poeta Pepe Alameda:

Estás tan fijo ya, tan alejado,
Que la mano del Greco no podría
Dar más profundidad, más lejanía
A tu sombra de mártir expoliado.
Te veo ante tu Dios, el toro al lado,
En un ruedo sin límites, sin día,
A ti que eras una epifanía
Y hoy eres un estoque abandonado.
Bajo el hueso amarillo de la frente,
Tus ojos ya sin ojos, sin deseo,
Radiográfico, mítico, ascendente,
Fiel a ti mismo, de perfil te veo,
Como ya te verás eternamente,
Esqueleto inmutable del toreo.

Pero detrás del mito siempre hay una persona. ¿Cómo era Manuel Rodríguez? A setenta y cuatro años vista es imposible saberlo, no queda otro remedio que suponerlo. Puede ser que el artista y su vida sean indivisibles. Si Manolete era un genio, entonces Manuel Rodríguez debía de ser un tipo fuera de serie. No conozco su intimidad. Tan solo unos pocos datos externos y alguna confidencia de quien lo trató. Tengo una referencia, la de Pepe Dominguín, que fue amigo suyo. Me dijo que era inteligente y tímido. Vivía dentro del toreo. Por ejemplo, no conocía la noche. Y un día, Pepe lo llevó a Casablanca, una boite en la plaza madrileña del Rey. Se hicieron asíduos y al más mundano y culto de los dominguines le encantó la naturalidad y buena relación que tuvo con mujeres epatadas por su fama y enternecidas por su trato afable. Es solo algo anecdótico, pero confirma que, como todo hombre grande, Manuel era sencillo. Dicen que sin querer ponía a cada uno en su sitio y a todos les daba sitio. Se sabe que había hecho la guerra en el bando nacional, donde combatió gente de todo pelaje, como en el bando republicano, algo obvio pero hoy escandaloso, la doble memoria de los españoles uniformiza el pasado en buenos y malos. Pero la realidad de la vida es más compleja y la mutua demonización de unos y otros la falsifica. Se sabe que Manolete era un hombre liberal. Hizo pareja con la actriz Lupe Sino, mucho antes de que la pareja fuera una unión aceptada por aquella rancia sociedad con talante de cuartel y misantrópica religiosidad.

Fue un torero comprometido en el ruedo y un espectador distante de la vida, casi un turista de su tiempo. Los toreros son los auténticos turistas de las plazas donde torear y miran a los aficionados locales más asombrados que los turistas de verdad. No es erróneo pensar que Manolete fuera, como todos los toreros y casi todos los artistas, un lúcido desclasado, un espectador de la vida y sí, un turista de su propio país, como lo fue Luis Miguel. Aquí se codeó con la élite más conservadora, en la que había tipos estupendos, como Antonio Pérez-Tabernero y Álvaro Domecq. Y cuando se fue a México, con los españoles exiliados, entre ellos con otro tipo estupendo, Indalecio Prieto, socialdemócrata y crítico de toros. Es de suponer que de no haber muerto en Linares hubiera acabado en México, donde se respiraba aire libre y habría vivido con Lupe, la mujer de su vida. Pero el destino jugó a la contra. Mitificó al torero genial y mató a un hombre bueno. Para la Fiesta resucita todas las tardes, cada vez que un torero se echa la muleta a la izquierda y liga el toreo en redondo.



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

«¿Qué futuro le espera a la fiesta si no nace una figura como yo?»

LA OTRA CARA DEL TOREO. Ignacio Lozano, el novillero sin caballos que se juega la vida con toros grandes y viejos por los pueblos y viaja por la ruta de las capeas viviendo en portales y camiones

MARÍA VALLEJO MADRID

La historia de Ignacio Lozano es la versión española de «la guerra de los pueblos». Tan dura como la narró Spota en su magistral *Más cornadas da el hambre*. Nacido en Mestanza, Ciudad Real, descubrió su pasión por los toros en las fiestas locales de San Pantaleón. A los 16 años se apuntó a la escuela taurina de Ciudad Real. «Cerró por la mala gestión y temas económicos. Ahí me di cuenta de que mi camino para ser figura no estaba en las escuelas. No eran capaces de darme lo que yo quería», cuenta con vehemencia. Fue entonces cuando decidió echarse a los pueblos: «Donde me enteraba que había toros grandes, de cinco o seis años, iba a torearlos. Un novillero sin caballos, con 18 ó 19 años, torear toros era algo para que toda esta gente de corbata se fijase y dijera ‘ven, que te vamos a ayudar’».

En 2017, Ignacio se alejó de los toros. «La tragedia del maestro Iván Fandiño me afectó tanto que dejé de torear. En diciembre me fui a trabajar fuera de la península y, cuando volví, lo hice decidido a regresar a los ruedos. Me convencí de que lo que me llenaba y me hacía estar vivo era el toreo». Con esa resolución volvió de nuevo a «la guerra de los pueblos», a las talanqueras, a los tablonnes, a las plazas con pilón en medio.

«El 13 de mayo me fui a torear cuatro toros a Vegaviana (Cáceres). Llevaba cuatro años sin co-



Ignacio Lozano, novillero, torea un torazo en el pueblo de Vegaviana que lo ha adoptado como suyo. ALEJANDRO VALLE

ger una muleta. Desde entonces he ido de pueblo en pueblo sin dinero. En Vegaviana, dormí tres días en el coche y la gente me dio comida y cosas para ducharme. Al siguiente pueblo también llegué en coche. Después me fui a Yeles y a Coria con 50 euros en el bolsillo. Estuve dos noches durmiendo en un portal, hasta que el dueño del hotel San Cristóbal se enteró y me dejó una habitación con todos los gastos pagados».

El siguiente pueblo fue Moraleja (Cáceres). «Fui porque el mayoral de El Cortijillo me dijo que echaban un toro de seis años que podía haber ido a Madrid, Sevilla o Pamplona de no haber tenido los años cumplidos. Llegué en tren. Sin nada. A través de la gente de Vegaviana, me dejaron la cabina de un camión donde dormí cuatro días». En la corrida que cerraba las fiestas, se anunciaba Antonio Ferrera. «A su entrada a la plaza, me acerqué a saludarle y enseñarle

una foto mía, que el maestro ya había visto», cuenta el novillero. Cuando el segundo toro de Carmen Valiente se inutilizó y fue devuelto, Ferrera pidió permiso al palco para regalar a Lozano un puñado de embestidas: «Señor presidente, este novillero sin caballos se está jugando la vida de pueblo en pueblo con toros. Vamos a darle la oportunidad de matar el toro que usted acaba de devolver», dijo el maestro antes de cederle sus trastos.

«Sentí algo inexplicable. Era la oportunidad de mi vida y no sabía por dónde empezar, pero si no hubiera estado tan preparado no estaríamos hablando de lo mismo. Ya no sabía qué más hacer para que sonara la flauta y Ferrera hizo lo que ningún otro torero fue capaz. Había estado 16 tardes yendo a Madrid y todos sabían mi historia. Me saludaban, me invitaban al callejón... pero, salvo Ferrera y unos mexicanos, nadie tuvo narices a ayudarme. Es algo inexplicable», se reivindica el joven desde la picaresca que da la supervivencia, la lucha por las capeas, «la guerra de los pueblos».

Aquello llamó la atención de Juan Antonio Hernández y Gerardo Ortiz, que, dice Lozano, quieren llevarle a México en octubre. También Carlos Aragón Cancela descolgó el teléfono para ofrecerle dos tardes como sobresaliente. «Además, he firmado otras dos tardes de sobresaliente y dos novilladas». La primera, gracias al apoyo de su fiel pueblo de Vegaviana, que «compró un novillo únicamente para que pudiera torear y ves-

«En Moraleja me dejaron la cabina de un camión para dormir. Fui por un toro de seis años»

tirme de corto». De aquel tributo salió herido en el cuello y se recupera con la mirada puesta en el resto del camino: «Ninguna plaza de pueblo va a ser menos que si estuviera en Madrid o Bilbao, porque yo quiero ser figura: para ser un torero del montón, me pongo a trabajar», dice convencido de ser el nuevo redentor. «Piénselo, ahora sólo surgen de la fragilidad o el tremendismo. ¿Qué futuro le espera a la fiesta si no nace una figura como yo?».

Bilbao encara su remontada (o no)

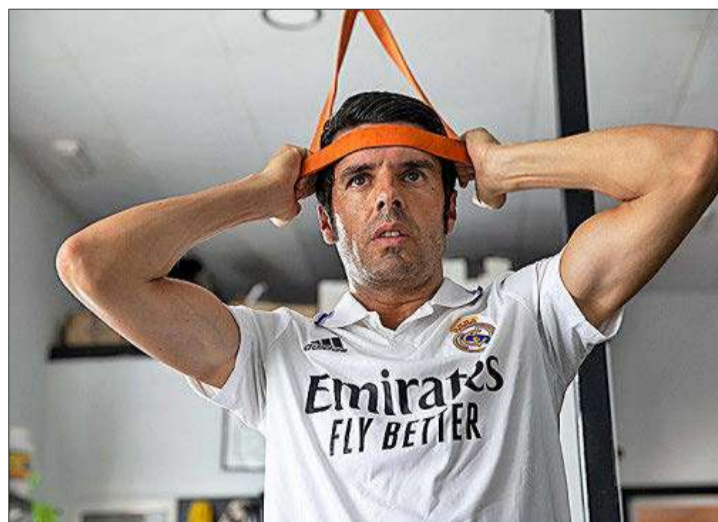
CORRIDAS GENERALES. Sobre el doblete de El Juli y Roca Rey pivota la feria del regreso, que arranca hoy entre la ilusión y la incertidumbre

ZABALA DE LA SERNA BILBAO

Vuelven las Corridas Generales de Bilbao después de la pandemia y de la inauguración de la plaza de Vista Alegre el pasado 19 de junio convertida en BIVA. Una semana entera de toros para el regreso: siete corridas de toros, una novillada y una corrida de rejones. Las expectativas, más que altas o bajas, se cuentan con la misma ilusión e incertidumbre, que en los más pesimistas late con la certeza de que la remon-

tada queda aún lejana. «Esta feria está hecha para dar beneficios e ir de menos a más», es el titular que ha dejado Manuel Martínez Azcárate, gestor del grupo BMF, en *El Correo* con la vista puesta en el esplendor perdido de los años 2000.

Los carteles taurinos pivotan sobre el doblete de Julián López «El Juli», de trayectoria imbatible en Bilbao, uno de sus feudos, y Roca Rey, que viene imparable en este 2022. No menor importancia tiene la pre-



ANTONIO HEREDIA

DE JUSTO VUELVE. Reaparece este domingo en Almería tras superar la gravísima fractura cervical por estallido que sufrió el 10 de abril en Las Ventas. Lo hace mano a mano con Roca Rey. Como si el reto de volver fuera poco.

sencia de Morante de la Puebla, que se ha frenado en una sola tarde. El final de semana –miércoles, jueves y viernes– concentra el cogollo de una

feria donde se siente la ausencia de Diego Urdiales como un desgarró. «El palmarés de Diego en Bilbao a lo largo de la última década no tiene

parangón», ha escrito Barquerito en su imprescindible y sabrosa previa de cada año. Hasta 19 matadores se anuncian en un abono que será retransmitido en su integridad por Canal Toros de Movistar Plus.

Los carteles son los siguientes: sábado 20, toros de Bohórquez para Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens; domingo 21, toros de Dolores Aguirre para Luis Bolívar, Damián Castaño y Román; lunes 22, novillos de José Cruz para Víctor Hernández, Jorge Martínez y Mario Navas; martes 23, toros de Garcigrande para Perra, Ginés y Ángel Téllez; miércoles 24, toros de Domingo Hernández para El Juli, Talavante y Rufó; jueves 25, toros de Victoriano del Río para El Juli, Manzanares y Roca Rey; viernes 26; Toros del Puerto para Morante, Paco Ureña y Roca Rey; sábado 27, toros de Santiago Domecq para Ferrera, Garrido y Valadez; domingo 28, toros de Miura para López Chaves, Escribano y Fortes.



Aarón Palacio, el torero con madre antitaurina

▶ «Ahora ya he conseguido que ella vaya a las plazas en las que toreo», dice esta joven promesa que ha impactado a la afición

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
ZARAGOZA

Tiene diecisiete años, es menudo y simpático, estudia bachillerato y quiere ir a la universidad con la vista puesta en la economía y la empresa. Apenas ha toreado una decena de tardes entre clases prácticas y novilladas con la escuela taurina de Zaragoza 'Mar de nubes' y ya ha conseguido que no sean pocos los aficionados que le siguen en sus actuaciones. Las plazas de Valencia, Zaragoza y Bilbao, además de otras de menor entidad, han disfrutado de su toreo, de su pasión, de su desparpajo ante los becerros. Hace unos días, en la plaza de Ejea de los Caballeros, le cortó los máximos trofeos a un novillo de Fuente Ymbro y el triunfo conseguido en el ruedo bilbaíno en julio le ha abierto las puertas para la final del Memorial Iván Fandiño, que tendrá lugar el próximo día 26. También se ha

ganado una plaza para la novillada que abrirá los festejos de la próxima Feria del Pilar en la Misericordia.

Aarón Palacio nació en la localidad zaragozana de Biot, en las Cinco Villas. Con apenas doce años ya se escapaba a los pueblos de alrededor en fiestas para recortar vaquillas. Así hasta que cogió una muleta, le embistió un becerro y todo cambió; aunque tuvo que lidiar con una parte de la familia no muy adicta a los toros. Por parte de su padre, todos muy aficionados; su madre y su hermana, claramente antitaurinas. Hubo que convencerlas. Al principio accedieron a

«Desde que entré en la escuela taurina devoro libros: de toros, de finanzas, de superación personal... En mi casa no se lo creen»

que fuera a la escuela con el convencimiento de que «ya se le pasará, pero no se me pasó». «Insisti en que mi pasión era el toreo, y costó que lo comprendieran, pero no había otra salida. Ahora ya he conseguido que mi madre y mi hermana acudan a las plazas en las que toreo», explica el chaval tras su primer triunfo familiar. Recuerda que nunca intentó dulcificarles el camino que le

esperaba en la carrera elegida. Cuando en su casa ya aceptaron que torear, el director de la escuela, el diestro zaragozano Miguel Cuartero, fue claro, sin paños calientes: «A partir de aquí todo va a ir a peor, los entrenamientos más duros, los viajes más largos, los novillos con más pitones y las volteretas más fuertes». La cara de su madre fue un poema, «cuanto antes lo asuma, mejor».

En el instituto

En el instituto y entre sus amigos nunca se ha sentido un bicho raro por ser torero, aunque ha habido bromas «que no me han afectado». «Tengo amigos a los que les gustan los

Aarón Palacio, muleta en mano, se entrena con su maestro, Miguel Cuartero

// FABIÁN SIMÓN

toros y otros que no, y también he conseguido que estos acudan a verme torear». No olvidó que lo primero que sintió cuando citó con un capote y una muleta fue «miedo, pues no es lo mismo pasar corriendo por delante que quedarse quieto». Aquello le enganchó, «no sabes muy bien qué es, pero algo que te hace que lo quieras volver a sentir».

Se ve como un torero «clásico, con un arrebato natural». Así se expresa en los ruedos, y ese concepto tiene también aires de ciclón por cómo sale a arrasar ante los astados. Su espejo está en Morante, en José Tomás... y en los toreros antiguos como Antoñete o Manzanares, «que me encantan».

«Ahora el toreo es demasiado perfecto, y prefiero la naturalidad de los toreros de antes», reflexiona. «En los videos analizas detalles, cosas que puedo desarrollar», y tiene presente que hace poco vio un remate de Manolo Vázquez en Sevilla del que quedó prendado. «Pensé que un día podría hacerlo yo también».

Los miedos

Gracias a la escuela ha toreado mucho en el campo y es consciente de que se están poniendo muchos ojos en él, «que la gente responda a lo que yo hago en el ruedo, que pueda ilusionar a los aficionados, es algo muy bonito y que te anima y da fuerzas para seguir». Su carácter es abierto, pero los días antes de un festejo le puede cambiar el genio. «Si tengo miedo no hablo en casa, me entienden y tratan de llevarme de la mejor forma posible», aunque reconoce que «dentro de los nervios intento ser lo más normal». Lo que también cambió desde que entró en la escuela fue su afición por la lectura. «A los dos meses ya empecé a pedir libros, y en casa no se lo creían. Ahora los devoro, de toros, de finanzas, de superación personal...» Y de todos, Belmonte de Chaves Nogales.

Y entre miedos y nervios, surgen las ilusiones, los sueños. En dos años se ve triunfando en novilladas con caballos y con vistas al doctorado. «El día en que tú dices que quieres ser torero es el día en el que sueñas con la alternativa. Le doy muchas vueltas, al cartel, a la plaza». Y vuelve a surgir el nombre de Morante... Con toros de Victoriano del Río, La Quinta, Alcurrucén...



El novillero de las Cinco Villas entra a matar // FABIÁN SIMÓN

LA GANADERÍA VALLISOLETANA TOROS DE BRAZUELAS TOMA ANTIGÜEDAD EN UNA NOCHE MÁGICA PARA EL GANADERO

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Calerito, José Fernando Molina y El Niño de las Monjas son los finalistas que lidiarán los novillos de Fuente Ymbro**



El primer novillo recibió palmas y Calerito dio una vuelta al ruedo. El cuarto fue ovacionado en el arrastre y Calerito saludó desde el tercio. Al sexto le cortó una oreja El Niño de las Monjas y el novillo recibió una gran ovación cuando era arrastrado por las mulillas

El Niño de las Monjas

El Niño de las Monjas, que se presentaba este jueves en la plaza de toros de Las Ventas, ha cortado una oreja en la última de las novilladas clasificatorias del certamen de novilladas nocturnas de promoción.

"Separado": un novillo con clase

Fue en el último utrero de la noche, de nombre "Separado", marcado con el número 37 en los costillares, de 472 kilos. Nacido en marzo de 2019, de capa castaño, algo capuchino, marcó la diferencia por su clase. El valenciano lo recibió a portagayola y se mostró muy variado con el capote antes de firmar una faena de altura. Vibrante el inicio de faena de rodillas y largos los muletazos por el pitón derecho, por el que el novillo mostró mucha clase. Tras probarlo con la zurda, volvió a la diestra y dejó las series más encajadas. La estocada puso en su mano el trofeo. Con el primero de su lote, El Niño de las Monjas, había saludado una ovación desde el tercio.

Calerito

Importante, también, la presentación de Calerito. Dio una imagen de novillero muy hecho en sus dos novillos, dejando buenos pasajes al natural. Hubo petición de oreja no atendida con sus dos novillos y cerró su actuación con un balance de vuelta al ruedo y saludos.

Fernando Plaza

El lote de menos opciones fue a manos de Fernando Plaza, que pese a ello firmó una actuación muy firme y dejó patente su buen concepto con ambos novillos. Se quedó siempre en el sitio y pisó terrenos muy comprometidos con una gran seguridad. Demostró el madrileño su oficio y solvencia.



Titulares de prensa

Hemos recogido los titulares de algunos portales taurinos:

Aplausos: "Emocionante novillada de Toros de Brazuelas que tomó antigüedad con un encierro importante y de opciones".

Burladero: "Frescura valenciana y gusto sevillano en el cierre de las nocturnas".

Cultoro: "El valenciano cuajó por el derecho al gran sexto de Toros Brazuelas al que cortó una oreja".

Mundotoro: "Oreja de peso para El Niño de las Monjas en el gran sexto".

Toreateate: "El hierro de Brazuelas tomó antigüedad con una novillada cuajada que dio opciones de triunfo".

Los finalistas del Certamen

Tras la finalización de la novillada ha sido designada la terna de finalistas que buscará el triunfo en la gran final del Certamen el próximo jueves 4 de agosto. Calerito, José Fernando Molina y El Niño de las Monjas son los finalistas que lidiarán los novillos de Fuente Ymbro.

Es curioso, pero los utreros de Brazuelas han posibilitado que lleguen a la final dos de los novilleros que actuaron anoche en Las Ventas.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

JOSÉ TOMÁS E ISABEL MONTES

“VUELVEN A MIRARSE CON COMPLICIDAD”

Parece que va a ser que sí, una reconciliación en la pareja, que rompió su relación en 2020 tras veinte años juntos. El día 17, ambos acudieron al festival Starlite para asistir al concierto de Leiva. **POR ANA G. ROMERO**

QUIENES CONOCEN DE CERCA Y EN PRIVADO a José Tomás, cuentan maravillas de él. “Es un tío super humilde y cercano, divertido, grandioso. Con el figurón que es, no es nada vanidoso, es muy buena gente. Muy discreto, casi hermético”, cuenta una fuente a LOC.

Cuando va al campo de algún ganadero, “no es como otros que llegan en plan despota, al revés; está a todo lo que se le diga, incluso se coloca en un rincón para no molestar... Es tan humilde y al mismo tiempo tan grande que lo refleja todo”.

De su faceta como torero, explican que es un número 1. “Ahora está toreando poco, pero todo el mundo lo tiene como un referente, porque es una grandiosa figura del toreo”, añade.

Toreando poco este año. Tiene 47 años recién cumplidos y está en situación de elegir dado su prestigio. Aunque no figura entre los puestos más destacados del escalafón de 2022, cada vez que se anuncia su presencia en un cartel, las plazas se llenan.

Este año ha toreado en Jaén y en Alicante. En la primera de ellas fue su reaparición después de tres años sin pisar una plaza, hoteles y restaurantes llenos, con aficionados llegados desde medio mundo, expectación a raudales y el diestro enfrentándose solo a toros de Victoriano del Río, Juan Pedro Domecq y Álvaro Núñez Benjumea.

En Alicante, otros cuatro toros en solitario, de Juan Pedro Domecq, Garcigrande, Victoriano del Río y Toros de Cortés. Y nada más.

“Es posible que él ya no tenga la necesidad de torear tanto, o que el

cuerpo tampoco le pida más. Está en posición de elegir lo que quiere, cuando quiere y con quien quiere. Cuando él decide, decide todo: plazas, compañeros de cartel y ganaderías, que suelen ser las habituales que a él le gustan”, cuentan.

Pero a pesar de su hermetismo, ahora han saltado rumores sobre su vida privada, la que él mantiene para sí mismo a rajatabla. No da entrevistas, es más bien solitario y hace una vida tranquila, no le gustan



También se les ha visto juntos en Galapagar con su hijo en común

los actos multitudinarios y sus reuniones con su estrechísimo círculo de amigos son en *petit comité*. Mientras, nunca ha dejado de entrenar a diario y con enorme disciplina, de ir a tentaderos en privado –a



Arriba, José Tomás durante una corrida. A la izquierda, José Tomás e Isabel inaugurando una glorietta en Estepona. GTRES

chazo. Isabel encontró al que parecía ser el amor de su vida.

Pero ahora han comenzado a oírse rumores de reconciliación. La relación entre José e Isabel parece ser magnífica. Hace unos días, los dos, junto a su hijo, aparecían en público juntos, como una familia normal, en el festival Starlite, para asistir al concierto de Leiva, gran amigo del diestro. La familia se ubicó entre el público, sin privilegios. Quizás también para pasar desapercibidos.

Tampoco Isabel ha dado entrevistas, ni sale en programas de televisión ni nada de ese ámbito. Ella es igual de discreta que José y lleva una vida normal en Estepona, ejerciendo de perfecta madre, cuidando a su hijo y acompañándolo a todas las actividades propias de un niño de su edad.

Cuentan también que los tres van juntos a Galapagar, en donde el torero nació y mantiene sus raíces, y dicen que se les ve muy bien juntos.

A ninguno se les había visto con otras personas durante su relación,

hasta aquel octubre de 2020 en el que se comentó que se había visto a José en varias ocasiones por Estepona con otra mujer.

Isabel se quedó a vivir con su hijo en la casa familiar; José, se mudó a otro piso muy próximo a la que hasta ahora había sido su vivienda con su mujer y su hijo. Aquella relación se había terminado, pero todo ocurrió de forma amistosa y los contactos continuos entre la entonces ya ex pareja eran excelentes. Ante todo, la felicidad del pequeño.

Dicen que ambos tienen la custodia compartida del niño, y que éste pasa su tiempo en cualquier momento en uno u otro domicilio. También hay quien desmiente que hayan vuelto, incluso dicen que Isabel mantiene una relación con otra persona.

Pero sí muchos aseguran que Isabel y José “son almas gemelas y que vuelven a mirarse con complicidad y de otra manera”. Quizás sea la misma que hubo durante su etapa juntos. El tiempo lo dirá.

área temporal izquierda del cráneo de Mario», incompatible a su juicio con «una dinámica etiológicamente suicida». Además, existen otros cabos sueltos, como la librería. Según la sentencia, es imposible que los objetos de la librería donde Mario apareció colgado no se cayeran a consecuencia de los espasmos producidos antes de morir por el peso del cadáver. Sin embargo, extrañamente, todos los objetos de la librería se encontraron intactos en la misma.

Una vez confirmada la muerte violenta, la investigación se deberá centrar en sus autores. El propio juez apunta en una dirección. «El comportamiento de la esposa de Mario Biondo y su familia y amigos tenían índices sintomáticos de sospechoso, ya que sus testimonios están llenos de contradicciones y reticencias, en la noche de la muerte, en días anteriores y al hablar de conflictos entre cónyuges». Y continúa. «Las innumerables contradicciones contenidas en las declaraciones rendidas por la viuda, deberían haber in-

«Cuatro personas testificaron que la ropa de Biondo era distinta a la que recoge el sumario»

«A Raquel Sánchez Silva nunca le ha importado averiguar la verdad» (Pipo Biondo)

ducido a los investigadores españoles a preparar un servicio inmediato de interceptación telefónica y ambiental». Una de esas contradicciones tiene que ver con la indumentaria de Mario cuando fue encontrado muerto. Hasta cuatro personas del entorno de Raquel, testificaron ante el juez que Mario llevaba un pijama cuando le encontraron. Sin embargo, el cámara llevaba en realidad un pantalón corto y una camiseta, como puede verse en las fotografías que la policía tomó y que forman parte del sumario.

Por su parte Pipo Biondo lo tiene claro. «No creo que Raquel cambie de actitud ahora que se confirma que Mario fue asesinado. A ella nunca le ha importado averiguar la verdad». Sobre el futuro del caso en España, Biondo asegura que «tengo esperanzas de que Raquel se siente para dar explicaciones sobre la muerte de Mario, y lo haga ante la justicia española, obviamente».

La Cetrina: la (difícil) venta de la finca de la discordia

Ana Soria quiera dar salida ya a un lugar que tiene la firma de Paloma Cuevas en cada rincón. Mientras, se alquila para eventos

Paloma Barrientos. MADRID

La finca La Cetrina en Navas de San Juan (Jaén) ha sido el lugar de las celebraciones familiares. Tanto por parte de los Ponce como de los Cuevas. Allí han celebrado los cumpleaños, las primeras Comuniones de las niñas, recibían a los amigos e incluso fue el lugar donde parejas (ahora ya separados) como Adriana Carolina Herrera y el Liri se conocieron. Para Genoveva Casanova y el cantante Luis Miguel fue también el campo secreto donde vivieron su relación.

El torero había pasado el confinamiento en la finca La Cetrina con su mujer, sus hijas y los suegros en un ambiente familiar sin tensiones. Al menos así los transmitían los protagonistas de la historia cuando hablaban con periodistas durante el Estado de Alerta. Cuando se publicó la noticia de la existencia de Ana Soria con lo que supuso de noticia inesperada y desapareció la cuarentena cambió la situación. El torero se marchó del que había sido el hogar conyugal y alternativo al domicilio de Madrid para vivir el nuevo capítulo amoroso de su vida que dos años después se mantiene. Tanto así que es muy posible que el 2022 sea el año en que definitivamente el torero y la estudiante de Derecho den por finalizado su noviazgo y pasen a la siguiente fase que sería el matrimonio como sería la cronología habitual. Habrá que esperar.

Una vez solucionado el divorcio Ponce decidió que no tenía mucho sentido seguir con el mantenimiento de una finca donde Ana Soria no tenía ninguna intención de vivir. A los 22 años encerrarse en el campo por mucho amor que tuviera a Ponce no era negociable. Entre otras cosas por todas las reformas y decoración de la casa y el entorno llevan la firma de Cuevas. Hasta tal punto que los invitados hijos tenían su propia ropa de cama y baño personalizada con sus iniciales. Detalles de este tipo que hacían de La Cetrina un lugar de ensueño.

El divorcio trajo consigo el fin del que había sido el buque insignia de Ponce que compró con el primero dinero que ganó. Una finca de más novecientas hectáreas con olivos, ganado, toros bravos, sementales, vacas nodrizas y vacuando de cebo con el que se mantenía el campo de recreo que contaba con piscina, capilla, pabellones, una plaza y la réplica exacta de la puerta de la plaza de la Maestranza de Sevilla como acceso principal. Una casa tipo cortijo de tres plantas cada una de cuatrocientos metros cuadrados. Un sueño al alcance de pocos.

5.000 euros al día

Cuando Ponce comenzó a despuntar los carteles taurinos y aún no había comenzado su relación con la hija del gran Victoriano Valen-

El torero Enrique Ponce, dueño de la propiedad

Los invitados tienen personalizada la ropa de cama con sus iniciales, detalles que no gustan a Ana

El precio de la propiedad, que no necesita reforma, ronda los cuatro millones de euros



cia, quería ser como el resto de sus colegas ya consagrados. Su primera ilusión era el Mercedes y así se lo hacía saber a su apoderado, Juan Ruiz. Con buen criterio a la hora de plantear inversiones a largo plazo, su hombre de confianza le dijo: «primero el campo y después el coche». Y así fue.

Lo que en principio era una casa de labranza se fue adecuando al nivel económico del torero hasta convertirse en un palacio en medio de campos de olivos. La Cetrina no formaba parte de los gananciales y por lo tanto no se cuestionó su propiedad a la hora de la separación y división patrimonial.

La Cetrina está a la venta. Enrique Ponce quiso ir ligero de equipaje, una vez que cerró el capítulo emocional más importante de su vida. El precio que se ha barajado, y que el dueño nunca ha confirmado públicamente, oscila entre los tres y cuatro millones de euros. La propiedad no se publicita en ninguna inmobiliaria y está en venta privada. Mientras aparece el comprador, que no es el cantante mexicano Luis Miguel como su representante ha confirmado a LA RAZÓN, se alquila para bodas, banquetes y eventos a razón de cinco mil euros al día. Los dueños de los paraísos también ponen el cartel de cerrado.

EUROTORO



El Avispero



ESTE VERANO HA DEMOSTRADO QUE LA TAUROMAQUIA SE VA PERDIENDO POR EL NORTE, AUNQUE QUEDA MUY AFIANZADA EN EL SUR. QUE LA GRAN FERIA DE BILBAO, CON UN CARTEL DE LUJO, CON MORANTE, ROCA REY Y MANZANARES, HAYA HECHO 3/4 DE ENTRADA, Y QUE EN NINGUNA CORRIDA SE HAYA ALCANZADO EL “NO HAY BILLETES”, ERA ALGO IMPENSABLE EN BILBAO. MIENTRAS, EN SANTANDER Y POCAS PLAZAS MÁS DEL NORTE, PUES EN GIJÓN SE HAN ABOLIDO LOS TOROS, HA HABIDO MUY Poca AFLUENCIA DE PÚBLICO. SUERTE QUE EN MÁLAGA, HUELVA O ALMERÍA -POR CONTAR ALGUNOS CASOS- SI HA HABIDO BASTANTE AFLUENCIA. LOS TOROS MERMAN EN EL NORTE Y, AFORTUNADAMENTE, SE MANTIENEN EN EL SUR. NO OBSTANTE, LOS ANTITAUROS Y EL PACMA NOS VAN GANANDO SIEMPRE PASO A PASO...

...COMO HA PASADO CON EL ‘TORO DE LA VEGA’ O ‘TORO DE TORDESILLAS’, QUE LO HAN DESVIRTUADO POR COMPLETO, ACABANDO CON UNA LEGENDARIA TRADICIÓN: UN TRIUNFO DEL PACMA Y LOS ANTITAUROS, QUE NUESTROS POLÍTICOS MEDIOCRES, TANTO DE PP COMO DE PSOE, SE PLIEGAN SIEMPRE ANTE ELLOS... DÍAS MALOS PARA LA FIESTA SI SE EQUIPARA AL TORO COMO SI FUERA UNA PERSONA, O CASI. Y SE OLVIDAN DE LAS TRADICIONES.

MENOS MAL QUE EN RONDA NO SE OLVIDAN DE LAS TRADICIONES GRACIAS A TAUROMUNDO, A MARTÍN VIVAS Y A SU FAMILIA, EL PREGÓN DE ESTE AÑO HA SIDO UN ÉXITO, POR EL PREGONERO, PEPE LEÓN, QUE ESTUVO GRANDIOSO. Y CON EL SALÓN AUTÉNTICAMENTE LLENO, ADORNADO CON LAS BELLAS DAMAS DE GOYESCAS, VESTIDAS CON TRAJE DE SEVILLANA. FUE UN PREGON VIBRANTE, QUE ENCENDIÓ TODA RONDA. LUEGO, AL DÍA SIGUIENTE, ROCA REY HIZO EL RESTO CON UNA SALIDA POR LA PUERTA GRANDE AUTÉNTICAMENTE GRANDIOSA. RONDA, HASTA LOS TOPES.

Y TAMPOCO SE HAN OLVIDADO DE LA TRADICIÓN EN LINARES, DONDE VIDAL PÉREZ, EL GRAN FUNDADOR DE LA AGENDA TAURINA, PRONUNCIÓ OTRO VIBRANTE PREGÓN QUE HOY RECOGEMOS ÍNTEGRO PARA QUE USTEDES PUEDAN DELEITARSE. VIDAL PÉREZ SALIÓ TAMBIÉN POR “LA PUERTA GRANDE” DE UNA CIUDAD TAN EMBLEMÁTICA COMO LINARES. Y ES QUE ESTE HOMBRE ES UNO DE LOS 10 AFICIONADOS ‘TOP’ DEL MUNDO DEL TORO. LEAN SU PREGÓN HOY EN EUROTORO Y DISFRUTEN.



Y AQUÍ VEMOS UN MOMENTO GRANDE: FUE EL BRINDIS QUE MANUEL DIOSLEGUARDE HIZO A OTRO GRAN AFICIONADO COMO ES GONZALO SANTONJA, HOY CONSEJERO DE CULTURA DE CASTILLA Y LEÓN. FUE EL BRINDIS DEL TORO QUE LE PUDO HABER MATADO. Y QUE GRACIAS A LOS MÉDICOS, DIOSLEGUARDE HA SALVADO SU VIDA. EN EL BRINDIS LE DIJO A SANTONJA: “VOY A POR TODAS.” Y ASÍ FUE. HASTA EL PUNTO DE JUGARSE LA VIDA, QUE GRACIAS A DIOS, SALVÓ DE MILAGRO.

LA ANÉCDOTA: EL AMOR VUELVE A JOSÉ TOMÁS

COMO RECOGEMOS EN NUESTRA SECCION “CORAZÓN Y MODA”, AL PARECER, EL GRAN JOSÉ TOMÁS, ESTÁ A PUNTO DE VOLVER, SI NO HA VUELTO YA, CON LA MADRE DE SU HIJO Y QUIZÁS CON EL AMOR DE SU VIDA. DESPUÉS DE UNA ABRUPTA SEPARACIÓN, EL GRAN MAESTRO PARECE RECAPACITAR Y HA “TENDIDO PUENTES” CON ISABEL. Y ES MUY POSIBLE, SEGÚN FUENTES DE GALAPAGAR, QUE VUELVA CON ELLA DE FORMA OFICIAL PRÓXIMAMENTE. ES QUE EL AMOR SIEMPRE VUELVE.