

**EUROTORO**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**

**Nº 249**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)

**BRILLANTE ENTREGA DEL PREMIO MANUEL  
RAMÍREZ DE ABC A CHENCHO ARIAS**

\* GRACIAS AL MECENAZGO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. EL ACTO FUE EN LA MAESTRANZA.

\* HOY, AMPLIO DESPLIEGUE DEL ACTO Y ARTÍCULO PREMIADO.



**¡ SUERTE PARA EDUARDO DÁVILA MIURA !**

\* HOY REAPARECE EN SANTANDER EL INSIGNE TORERO SEVILLANO.

\* OFRECEMOS ENTREVISTAS CON EL MATADOR DAVILA MIURA HORAS ANTES.

**GRAN PREGÓN TAURINO DEL  
COLEGIO DE MÉDICOS DE MÁLAGA**

\* MANUEL RINCÓN FUE PRESENTADO MAGISTRALMENTE POR JOSÉ ANTONIO TRUJILLO, VICEPRESIDENTE DEL COLEGIO.

\* HOY, AMPLIO DESPLIEGUE DEL ACTO.



**INTERESANTE EXPOSICIÓN DE LUIS  
ALBERTO CALVO EN MÁLAGA**

\* EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE VETERINARIOS, GRAN ARTISTA, EXPONE DURANTE TODO EL MES DE AGOSTO EN EL CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA, UNA MUESTRA DEL MÁXIMO NIVEL ARTÍSTICO: "TAUROKATHAPSIA".



**EUROTORO**

**2022**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**PORTADA - ENTREVISTAS**

- El exdiplomático y escritor logra este galardón, coorganizado por ABC de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería, por el artículo 'Mi padre, los toros y el Papa'

El exdiplomático y escritor **Inocencio Arias** ha resultado ganador de la XIII edición del **Premio ABC Periodístico Taurino 'Manuel Ramírez'**, por el artículo titulado 'Mi padre, los toros y el Papa', publicado en ABC el 22 de abril de 2021 y en el que narraba, evocando la figura paterna, cómo despertó su afición a los toros, así como el gesto que tuvo, gracias a **Juan Pablo II**, en favor de un novillero.

El galardón está coorganizado por **ABC de Sevilla** y la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla**.

«Recibir el premio ha sido un notición. Este año, en que he tenido algún percance de salud, estoy que me salgo: me han dado la **medalla de Andalucía**, el pregón de los toros en Córdoba, el **Real Madrid** ha ganado la catorce y ahora el Manuel Ramírez. Cada mes me llevo una alegría», señala este diplomático jubilado, aficionado al Real Madrid y a la **Fiesta Nacional**.



El fallo de este galardón, cuyo último ganador fue en 2019 el filólogo **Gonzalo Santonja**, se ha dado a conocer este miércoles tras la reunión que mantuvo el jurado compuesto por el crítico taurino de ABC, **Andrés Amorós**; el ganadero **Juan Pedro Domecq Morenés**; el director de ABC de Sevilla, **Álvaro Ybarra**; y el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, **Santiago de León y Domecq**, que actuó como presidente.

El jurado ha decidido **por unanimidad** premiar el artículo 'Mi padre, los toros y el Papa' de Inocencio Arias, entre todos los trabajos presentados. El Premio ABC Periodístico Taurino 'Manuel Ramírez' distingue a artículos publicados en cualquier diario, revista, publicación periódica o internet en español, desde el 13 de mayo de 2019 hasta el 9 de mayo de 2022.

De esta forma, el exdiplomático se suma a la nómina de ganadores de este premio, formada por **Mario Vargas Llosa**, **Antonio Burgos**, **Aquilino Duque**, **Antonio García Barbeito**, **Luis Nieto**, **Francis Wolff**, **Tristan Garel-Jones**, **Esperanza Aguirre**, **Fernando Carrasco** –a título póstumo-, **Andrés Calamaro**, **Luis Carlos Peris** y **Gonzalo Santonja**.

Inocencio Arias es un antiguo diplomático español, jubilado en 2010, que ha ocupado cargos relevantes en la **diplomacia española**: secretario de Estado de Cooperación (viceministro), subsecretario de Asuntos Exteriores, **embajador de España ante las Naciones Unidas** (julio de 1997-diciembre de 2004) y portavoz del Ministerio de Exteriores con tres gobiernos diferentes de la democracia.

En los últimos años ha destacado tanto en su labor de **tertuliano** en diversos medios de comunicación como **autor de éxito**, con libros tan populares como 'Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones' (2016), 'Con pajarita y sin tapujos' (2019) y 'Esta España nuestra' (2021).

### La Fiesta y José Tomás

Precisamente en este último libro, recuerda Inocencio Arias, hay un artículo sobre la Fiesta Nacional. «Es un libro de política, pero como los toros se han **politicado** en España, en lugares como Cataluña y Baleares... Y la razón no es otra que hay gente intentando **cargarse todo lo que une a los españoles** o sea una afición común. A los separatistas les cabrea que la selección española gane, al igual que **Rafa Nadal**, y por eso van por **Don Juan Carlos**, porque tratan de socavar a su hijo y la institución». En ese mismo libro, señala la responsabilidad que tiene, en su opinión, un diestro como **José Tomás**, al que le reprocha torear tan pocas corridas al año. «Un torero de su maestría, dominio y mítica que toree solo cinco o seis corridas no es muy entusiasmante. Comprendo que un torero de su categoría, de los que hacen afición en los toros como la hacía **Di Stéfano** en el fútbol o **Manolete** o **Antonio Ordóñez**, se reserve y que no toree sesenta corridas, pero podría torear veinte».

Desde que se jubiló, Inocencio Arias reconoce que «**voy bastante a los toros**. A **San Isidro** he ido a ocho o nueve corridas. Los toros, al menos en Madrid, son más asequibles económicamente que el fútbol. Además, cuando puedo hago alguna escapada. Cuando venga el Corpus igual me voy a Toledo y le estoy dando vueltas a irme a ver a José Tomás a Alicante, si consigo entrada, ya que voy a estar veraneando cerca».

### Acta del jurado del Premio Manuel Ramírez



Reunidos el Excmo. Sr. D. Andrés Amorós Guardiola, don Juan Pedro Domecq Morenés, don Álvaro Ybarra Pacheco y don Santiago de León y Domecq, que actúa como presidente del jurado del Premio ABC Periodístico Taurino 'Manuel Ramírez' correspondiente a trabajos publicados en cualquier diario, revista, publicación periódica o internet en español, desde el 13 de mayo de 2019 hasta el 9 de mayo de 2022, han llegado por unanimidad al acuerdo de conceder el premio al trabajo titulado: 'Mi padre, los toros y el Papa', del que es autor Inocencio F. Arias, y que fue publicado el día 22 de abril del año 2021. Este premio está coorganizado por ABC de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.





El director general de ABC Andalucía, Álvaro Rodríguez Guitart, y el teniente de Hermano Mayor de la Maestranza, Santiago de León y Domecq, le entregaron el premio a Inocencio Arias // FOTOS: J. M. SERRANO / ROCÍO RUIZ / VANESSA GÓMEZ

## «Una niña de 16 años puede abortar, pero no quieren que vaya a los toros»

- El diplomático Inocencio Arias recogió el pasado martes el premio periodístico taurino Manuel Ramírez
- El jurado lo reconoció por una Tercera que publicó en ABC y que se tituló 'Mi padre, los toros y el Papa'

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

El ruedo de la Plaza de Toros de Sevilla fue durante la noche del pasado martes el escenario de la gala de entrega de la XIII edición del 'Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez', que coorganizan ABC de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El diplomático y escritor Inocencio Arias se hizo acreedor de este galardón por una Tercera publicada en ABC el pasado 22 de abril de 2021 y que tituló 'Mi padre, los toros y el Papa', en la que narra, evocando la figura paterna, cómo despertó su afición a los toros, así como el gesto que

tuvo, gracias a Juan Pablo II, en favor de un novillero. Con este gráfico encabezamiento el autor instaba al Gobierno de Pedro Sánchez a hablar de los toros, en el convencimiento de que la tauromaquia no es una consecuencia de la cultura española, sino «un elemento constitutivo de ella».

El galardón, una obra del pintor Manuel Salinas, fue entregado por el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq, y el director general de ABC en Andalucía, Álvaro Rodríguez Guitart, quienes también entregaron a la viuda de José Moya Sanabria, Concha Yoldi, una cerámica, diseñada por Forma Bey, en

### Trece ediciones que alumbran la literatura taurina

Inocencio Arias recogió la XIII edición de estos prestigiosos premios taurinos, que comenzaron en el año 2007 y que sólo se han visto interrumpidos durante estos dos últimos cursos por la pandemia.

Además del diplomático y escritor han sido ganadores del 'Manuel Ramírez' el cantante argentino Andrés Calamaro, el premio nobel Mario Vargas Llosa, el periodista Antonio Burgos, el poeta Aquilino Duque, el escritor Antonio García Barbeito, el periodista taurino Luis Nieto, el filósofo Francis Wolff, el político británico Tristram Garel-Jones, el periodista Luis Carlos Peris, la política Esperanza Aguirre, y a título póstumo, el periodista de ABC de Sevilla y responsable de su sección taurina Fernando Carrasco.

recuerdo del exitoso empresario sevillano que invirtió parte de su capital en fomentar la tauromaquia, principalmente a través de su ganadería, El Parralejo, que se constituyó en el mismo año de estos premios y que tantos éxitos ha recibido durante su corta trayectoria. De hecho, el bravo encierro que lidió durante la pasada Feria de Abril permitió al torero de Gerena Daniel Luque abrir la Puerta del Príncipe.

En el acto también estuvieron presentes el viceconsejero de Presidencia en funciones de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz; la teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Sonia Gaya; el teniente general de la Fuerza Terrestre, José Rodríguez; miembros de la Real Maestranza, familiares de los recordados Manuel Ramírez Fernández de Córdoba y José Moya Sanabria, ganaderos, toreros y numerosos aficionados de la capital hispalense.

Fue Santiago de León y Domecq el encargado de inaugurar y dar la bienvenida al acto, reconociendo que para la corporación maestrante es «un orgullo» poder colaborar con ABC para la concesión de este trofeo en «una



plaza que sé que tanto admiraba ese gran maestro del periodismo, crítico taurino y director de ABC de Sevilla, Manuel Ramírez Fernández de Córdoba, una persona muy querida al que sé que todos los presentes recordamos hoy de manera especial».

### Acícate en pro de la Fiesta

«Mi felicitación también a ABC de Sevilla por la iniciativa de este prestigioso premio taurino, que es un acícate más en pro de la Fiesta de los Toros. Creo que las acciones encaminadas en este sentido merecen la colaboración de todos. Para la Real Maestranza este premio significa la continuidad en su secular apoyo a la Tauromaquia, una labor que nos caracteriza, junto con otras actividades de distinta índole, entre las cuales destaco la labor benéfico-social», señaló el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla.

Terminó su intervención recordando las palabras que pronunció Su Majestad el Rey el pasado día 7 de julio en la entrega de los Premios Mariano de Cavia, Luca de Tena y Mingote de ABC 2022: «Los medios asumen también una necesaria exigencia de ética pública; divulgar contenido es fácil, pero lo verdaderamente difícil, la tarea imprescindible del buen periodismo es transformar esa información en un producto de calidad, profesional y equilibrado».

Santiago de León y Domecq había formado parte del jurado que se reunió el pasado 8 de junio en la Casa de ABC en Madrid, junto con el crítico taurino de ABC, Andrés Amorós; el ganadero Juan Pedro Domecq Morenés y el director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra, cuya ausencia excusó el adjunto al director, Alberto García Reyes, por estar «recuperándose de una pequeña convalecencia».

### Todo es de color

El que fuera pregonero taurino de Sevilla en 2019 inició su intervención de esta sentida manera: «Como el torero que justo cuando está desmayado y perdido en sus abismos internos recibe una cornada en las entrañas y ve pasar los toros de los demás desde la soledad de su cama, hemos estado tres años nosotros. Si la plaza de Sevilla se cierra, el premio taurino que lleva el nombre de uno de sus más ilustres aficionados, Manuel Ramírez Fernández de Córdoba, se cierra también. Pero después del más largo silencio que jamás se haya vivido en la Maestranza, hoy regresamos a la calle que inspiró a Lole y Manuel su bulería "Todo es de color". La calle Iris. Ese callejón que mezcla en el agua de sus charcos la mitad de miedo y la mitad de esperanza. El maestro Manuel Ramírez nos vuelve a legar esta noche aquella mata de Romero con la que entraba en el ABC cuando venía de los toros para que desde los medios del óvalo dorado de Sevilla volvámos a promulgar la belleza y la trascendencia de la tauromaquia. Será duro girar la vista esta



Concha Yoldi recogió un recuerdo a título póstumo hacia su marido, José Moya Sanabria



Santiago de León y Domecq, teniente de Hermano Mayor de la Maestranza



Alberto García Reyes, adjunto al director de ABC de Sevilla

### Inocencio Arias

Diplomático

**«Mis padres habrán sonreído ufanos al ver que su hijo recibe este premio en este marco incomparable»**

### Santiago León Domecq

Teniente de Hermano Mayor

**«Para la Real Maestranza este premio significa la continuidad en su secular apoyo a la Tauromaquia»**

### Alberto García Reyes

Adjunto al director de ABC de Sevilla

**«El maestro Manuel Ramírez nos vuelve a legar esta noche aquella mata de Romero con la que entraba en el ABC»**

noche a los sitios vacíos en el tendido: Pepe Moya, el ganadero que, como Van Gogh, llegó tarde a su triunfo; y Concha Mejías, la esposa de Ramírez, latido vivo del corazón que cayó en Talavera, como Joselito, durante las 13 ediciones anteriores de este premio. 13 he dicho sin complejos porque los taurinos de verdad sólo le tenemos miedo a los dos peligros del toro: la muerte y el fracaso artístico. Ahora ese pulso lo traen al ruedo los hijos de Manolo y Concha, Robledo y Juan de Dios, a quienes en nombre de ABC y de la Real Maestranza de Caballería, coorganizado-





►►► res de este premio, agradezco su presencia».

Por su parte, el galardonado, Inocencio Arias, centró parte de su intervención en volver a criticar el 'torero perfilero' del actual Gobierno de España. «Uno se hace cruces, por ejemplo, con que el partido político que en tiempos de Felipe González se jactaba, bastante acertadamente, de ser vertebrador de España se haya convertido en desvertebrador. La actitud pasiva de los socialistas catalanes en la exclusión del castellano de la enseñanza, conocer que la presidenta de Baleares ha eliminado el español, tema vital, haría frotarse los ojos, amargado, a Indalecio Prieto»

### Aborto sí, toros no

«En los toros surgen brotes parecidos, Gijón, Mallorca, Marbella, eliminan las corridas con el PSOE en el poder. Paralelamente dañina es la actitud del Gobierno a la hora de proteger la fiesta. Leer que un chaval puede cambiar de sexo sin conocimiento de los padres, que una cría puede abortar igual a los 16 y pretender que no puedan ir a los toros a los 18 resulta alucinante. (Los toros son constitucionales y aportan dinero al erario público, 150 millones de IVA en 2018). Insisto en que el momento es delicado. Pensamos que aquí tal o tal cosa no puede ocurrir. ¿Podía un socialista español imaginar hace sólo diez años que su partido iba a aprobar una ley de memoria histórica con los votos de los herederos de ETA? Las cosas acaban ocurriendo y no estamos seguros de que los toros son indestructibles. Hay grupos no despreciables obcecados en acosarlos y derribarlos. El PSOE, cautivo y desarmado por el sanchismo, por sus actuales dirigentes, ha dimitido».

También hubo palabras cargadas de melancolía por parte de Inocencio Arias, cuando recordó a sus padres: «Querían verme como notario. No sé si les habrá compensado verme desde el más allá de embajador de la ONU, pero, desde luego, habrán sonreído ufanos al ver el momento en que su hijo recibe este envidiado premio en este marco incomparable».

### De Hernán Cortés a Manolete

«Mi padre me inculcó la afición a la fiesta y el interés por la historia. La galería de los valientes de mi progenitor estaba encabezada por Belmonte, seguido de Hernán Cortés, Agustina de Aragón, Fernando III, Moscardó y Manolete. Con estas querencias o aficiones mi padre hoy sería un carca ignorante. Aparte, idealizar a los toreros no está de moda, ven en Cortés un conquistador cruel, en Agustina una pueblerina a la que ciertas políticas izquierdistas gustosas del Falcon tacharían de ingenua por prolongar la Guerra de la Independencia al oponer a Napoleón, y Fernando 'el santo', con ese nombre, huele a sacristía y beatería. Bendita ignorancia, pero eso es lo que tenemos hoy en España».



Celso Pareja Obregón, Eduardo Osborne, José Manuel Soto y Joaquín Moeckel



Ignacio Sánchez Mejías, Eduardo Miura y Rocío de la Cámara



Rafael Jurado y Oliva Soto



Ricardo Gallardo, Gabriel Molina, Gabriel Rojas y Álvaro Rodríguez del Moral



Luis Carlos Peris, Ignacio Camacho, Isabel Herce y Álvaro Pastor



José Luque Teruel y Susana Cayuelas



Patricia Martínez, Enrique Peña y José Luis López



José León Castro, Macarena de Pablo Romero, Ramón Valencia y Ricardo Sánchez





Antonio Sanz y José Rodríguez



Marqués de Villafranca del Pítamo, marqués de Valencina, marqués de la Peña de los Enamorados, Nicolás Coronel, Marcelo Maestre y Santiago de León



Manuel Jesús 'El Cid' y Curro Durán



Teodoro de Arana, Rocío Algarra, Robledo Ramírez y Antonio Fernández



Francisco Berjano y Alejandra Navarro



Juan Pedro García 'Calerito', Jesús Bayort, Juan José Borrero y Sonia Gaya



Lourdes Moreno, José Moya, Blanca Escuin, Juan Moya, Concha Yoldi, Fracisco Javier Moya y Reyes Sosa



Enrique Moreno de la Cova, Santiago León y Manuel Sánchez Mejías



Miguel Serrano, Juan Miguel Mejías y Antonio Fernández Pineda



Ana Blanco y Octavio Mulet



TRIBUNA ABIERTA

# Mi padre, los toros y el Papa



POR INOCENCIO F. ARIAS

Mi padre tenía el ABC abierto y repetía horrorizado: «No puede ser...». Podía, lamentablemente. 'Islero' había matado a Manolete en Linares

**P**ERDÍ a mi padre cuando acababa de cumplir nueve años. Mis recuerdos son vagos; su voz desapareció. La capa que llevaba asiduamente, su porte, lo tengo más presentes. Sin embargo, las escasas imágenes que conservo de él están relacionadas con el toro. Había sido belmontista y se prendería de Manolete. Notario, en su oficina en Huéscar comentaba hazañas del monstruo cordobés con Pepe el primer oficial escuchando respetuoso, mientras que yo, futbolero, peloteaba con el mecanógrafo Fermín.

Fermín, ¿sevillista?, piropeaba a la delantera 'Stuka', López, Pepillo, Campanal... que yo coleccionaba en cromos. Aunque me hubiera gustado parecerme a Campanal, mis ídolos eran Zarra y sus leones.

El fútbol resultaba extraño para mi progenitor que paladeaba los toros. La primera foto que conservo de él es en la desvencijada plaza de Huéscar. Debe ser en Feria, mi padre con sombrero, trajeado con chaleco donde despuntaba la estilográfica, mi madre, requetepuinada, mi hermano y yo endomingados. Estamos en primera fila, antes del paseillo. En el primer toro, para mi sorpresa, el novillero se aproximó a nuestro tendido, con la respiración entrecortada y un poco desencajado porque el novillo lo acababa de voltear aparatosamente, farfulló tímidamente un brindis dirigido a mi padre que no entendí. Mientras el chaval bregaba sin jindama con el corniveleto noté que mi padre metía algo (¿un billete de 100, de 500 pesetas?, ¿cuánto sería eso en 1947?) en el forrillo deshilachado de la montera que mi madre acunaba en su falda. Le pregunté qué estaba haciendo mi progenitor. La respuesta fue concisa: «Nene, cállate ahora. Luego, luego...»

Nunca me enteré del importe del billete ni tampoco de la relación de mi padre con el diestro, tal vez lo del notario aficionado imponía a un mocico que empezaba a jugarse la vida en la ruleta de la dura España de los cuarenta.

Posteriormente mi madre me diría que aquello le serviría para «mercarse» un traje (¿de luces?, ¿de domingo?)... que un torero debía ir elegante sin alharacas.

Me entró el misterio del ruedo. Mi padre lo alimentaba. Aficionado a la historia, me chafardeaba sobre los reyes godos, gustaba del tema, distinguiendo los avatares de Recaredo de los de Wamba o Wítiza. Ahora, se adentraba en detalles de Pedro Romero que me deslumbraban, había matado 5.500 toros y nunca, en treinta años de matador, había pisado una enfermería, si lo decía mi padre, notario, debía ser verdad, de 'lilo' que había inventado la suerte 'de frente por detrás', del arte y la gracia de los chascarillos del Guerra —al que debía conocer porque un señor de Huéscar era su yerno, su nieto era de mi peña— y de la hondura del pasmo de Triana.

Ahí se despertó mi interés y mi afición. Ya en el Nodo me sabían a poco los goles de Zarra y las

raudas faenas de Manolete o Arruza. Quería más.

Agosto del 47 arroja otra instantánea impactante de mi padre. Veraneábamos en Alicante y mientras desayunábamos bajó a comprar la prensa. Volvió pronto. Tenía el ABC abierto y repetía horrorizado: «No puede ser...». Podía, lamentablemente. Islero había matado a Manolete en Linares, lo inconcebible había ocurrido. Mi padre devoraba lo de los doctores Jiménez Guinea y Tamames, que el miura lo cogió en el quinto... mientras precipitadamente musitaba, mi madre asentía con los ojos humedecidos, que iba a verlo ese otoño, en Zaragoza o Granada y que un disgusto de su vida era no haber viajado a Alicante para la corrida de 1943 en que Manolete cortó cuatro orejas, dos rabos, no sé si una pata a los morlacos 'Afligido' y otro.

Absorbí entonces las palabras afligido, vena safeña, manoleteína espeluznante, quirófano... Esa tarde, en un café de la Explanada, mi padre y otro veraneante ponderaban si se habría salvado si la cogida hubiera sido en Madrid o Barcelona, si se había confesado, si su novia, Lupe Sino —aprendí el nombre—, lo vio al final o no. Cogi el periódico en la siesta y esperé ávido el nodo la semana siguiente.

Más tarde recordaría a mi padre en el Vaticano. Un novillero, Víctor M. Blázquez, apoderado por mi paisano Parra, me brindó un toro en Las Ventas, me pregunté si mi padre estaría tan orgulloso de eso como de que fuera Subsecretario; me sorprendió el gesto y no era cuestión de mandarle un sobre con 5.000 pesetas. Por mi cargo sabía que iría a Roma en la cano-



ABC

nización de Fray Junípero Serra en la delegación que presidió Pons. (Más conocedor de la grandeza del fraile mallorquín que algún descerebrado paisano suyo). Compré una medalla de la Virgen de la Paloma.

Concluido el acto, Juan Pablo II departió en la sacristía con nosotros. Pregunté al Embajador cuándo sería adecuado pedir al Papa que bendijera mi medalla. Mi compañero se aterró, «por favor, no me rompas el protocolo, no procede». Lo oí educadamente sin asentir. Yo ya había estado con Oreja en la delegación que se había cargado el concordato de la época de Franco, había ido con Calvo Sotelo y Pérez Llorca a recibir al Pontífice en el norte y era consciente de que el Papa, humano, sencillo, no era protocolario. Cuando llegó a mi altura y Pons me presentó, le dije en francés que él dominaba: «Santidad, ¿podría bendecir la medalla? Es para un torero». «Comment?», preguntó. «C'est pour un torero», reiteré. Sonrió comprensivamente y dijo: «Ah, oui... Il en a besoin». («Sí, lo necesita»). Nunca olvidaré la cara del Papa e intuí que mi padre, embutido en su capa, habría aplaudido. A los dos.

INOCENCIO F. ARIAS ES DIPLOMÁTICO



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
“MANUEL RAMÍREZ”  
DEL ABC DE SEVILLA (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
“MANUEL RAMÍREZ”  
DEL ABC DE SEVILLA (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
"MANUEL RAMÍREZ"  
DEL ABC DE SEVILLA (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
“MANUEL RAMÍREZ”  
DEL ABC DE SEVILLA (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
“MANUEL RAMÍREZ”  
DEL ABC DE SEVILLA (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
"MANUEL RAMÍREZ"  
DEL ABC DE SEVILLA (6)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
"MANUEL RAMÍREZ"  
DEL ABC DE SEVILLA (7)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
"MANUEL RAMÍREZ"  
DEL ABC DE SEVILLA (8)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
"MANUEL RAMÍREZ"  
DEL ABC DE SEVILLA (9)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DEL PREMIO  
PERIODÍSTICO TAURINO  
"MANUEL RAMÍREZ"  
DEL ABC DE SEVILLA (10)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



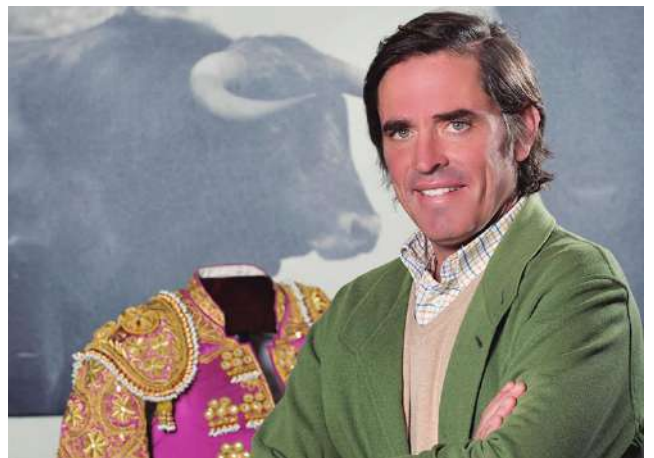
## DÁVILA MIURA: 'CONMEMORAR LOS 25 AÑOS DE ALTERNATIVA EN SANTANDER ES UN REGALO DE LA PROFESIÓN'

### • POR EMILIO TRIGO

- El Hotel Colón Gran Meliá de Sevilla albergó el pasado mes de junio el 'anuncio de la vuelta por un día del matador de toros Eduardo Dávila Miura' en la Feria de Santiago de Santander, para celebrar el XXV Aniversario de su Alternativa. Un acto emotivo que organizó el empresario de Lances de Futuro, José María Garzón; y el propio matador de toros Eduardo Dávila Miura.

Es impresionante y sorprendente como pasa el tiempo, parece mentira que hayan pasado 25 años desde que tomé la alternativa en **Sevilla**, en aquella **Feria de Abril del 97'**, comenzó **Dávila**.

El diestro sevillano nos comentó cómo surgió el puntual regreso: 'Lo cierto es que en un principio yo no tenía muy claro el hecho de conmemorar mis 25 años de alternativa toreando, pero desde luego entiendo, que es una fecha muy bonita para celebrarla de esta forma y también es cierto, que en estos 25 años llevo más tiempo retirado que en activo. No como puede ser el caso de compañeros míos de aquella generación como: **Morante, Curro Díaz, Ferrera, Eugenio de Mora...** ellos si siguen en activo'.



**Eduardo Dávila** desglosó los acontecimientos de su vuelta: 'Lo cierto es que yo entendía que había tres plazas que no debería de volver a pisar como son **Madrid, Sevilla y Pamplona**. Plazas en las que hice reparaciones puntuales con el tema del aniversario de la ganadería de **Miura**, y entiendo que en unas mejores y en otras no tanto, digamos que mi cupo ya estaba hecho en estas tres plazas. Sin embargo, había una plaza que siempre me hacía una especial ilusión volver a torear que curiosamente es **Gijón**. Una plaza muy especial en mi carrera y curiosamente a raíz de una peña taurina que me hicieron en la ciudad tengo una relación que va mucho más allá de lo meramente profesional y se han convertido prácticamente en una familia para mí. Tanto es así el cariño que le tengo a esa tierra y a sus paisanos, que mi cuarta hija se llama **Adela Covadonga**.

Prosiguió el sevillano narrando a **Mundotoro** que: 'A mí se me pasaba por la cabeza hacer algo especial en **Gijón**, pero las circunstancias con la alcaldesa... que no da opción a que haya feria en el **Bibio**, me rompió el planteamiento inicial. Durante ese intervalo de tiempo coincido con **José M<sup>a</sup> Garzón** y tomando un café surge la posibilidad de **Santander**. **Garzón** amigo mío ante todo y empresario de **Santander**, -nunca había toreado para él como empresario- como buen conocedor de mi relación con **Gijón** y viendo que allí no había toros, me plantea la posibilidad de **Santander** que es la plaza más cercana a **Gijón** y que es una gran plaza y una gran feria'.



**Eduardo** nos confesó con sinceridad lo que significa volver a torear: *‘Me aporta muchas cosas incluso familiarmente y en mi forma de vida. Fíjate que en esta nueva faceta de comentarista taurino también me llega muy adentro y me aporta volver a sentir el miedo, la responsabilidad, me hace vivir lo que pasan mis compañeros de una forma mucho más cercana incluso...en fin muchas cosas. Todo suma y conlleva unas experiencias únicas que son casi inexplicables’.*

El diestro de la **Macarena** afirmó que: *‘José M<sup>a</sup> y yo teníamos claro que iba a tener carácter de acontecimiento y de ahí surge el cartelazo con el que voy a volver hacer el paseíllo. Torear con ‘El Juli y ‘Roca Rey’ conlleva una enorme responsabilidad, dos figurones que son máximos referentes. Para mí el torear el próximo 27 en Santander es un auténtico regalo de la profesión. Quién me iba a mí a decir que después de tomar la alternativa en Sevilla en el 97...25 años después yo estaría toreando y con dos máximas figuras del toreo al lado. Luego las cosas saldrán mejor o peor como ocurre en esta profesión, pero desde luego espero que la gente vea un torero que ha ido a Santander con la ilusión de triunfar y por supuesto a intentar no dejarme ganar la pelea por Julián y Roca, aunque soy consciente que eso va a ser muy difícil porque son dos máximas figuras pero por mí no va a quedar’*

**Dávila Miura** expresó sobre la tarde que: *‘Las reapariciones con las corridas de Miura fueron un reto más personal con la ganadería familiar, y sin embargo esto de la próxima semana me lo tomo como un auténtico regalo que la profesión me da. A partir de ahí, llevo una preparación muy intensa como si fuera torear más tardes, aunque es cierto que yo nunca he dejado de torear en el campo, pero desde luego, me he preparado a conciencia para tan importante compromiso. Yo lo estoy disfrutando desde el primer momento, desde que empecé a prepararme, desde que se fraguó todo, e insisto me lo tomo como un regalo. Volver a sentir todo lo que conlleva torear a mí personalmente me da mucha vida y me llena’.*

**El matador sevillano** también analizó los planes de futuro sobre un regreso más firme en próximas temporadas: *‘Cuando yo estaba realmente seguro de no torear más fue cuando me retiré en Sevilla, el 12 de octubre de 2006, ese día estaba totalmente convencido de que no me volvería a poner el traje. Después las circunstancias hicieron que en tres ocasiones consecutivas 2015, 2016 y 2017, lo hiciera para conmemorar el aniversario de la ganadería de Miura. A partir de este momento, con los 25 años de alternativa cumplidos, no me planteo absolutamente nada aunque estoy convencido que este año no voy a volver a torear. Cierto es que te confieso que tampoco voy a cerrar las puertas a un futuro porque me parecería poco serio de mi parte decir que ya no me vuelvo a vestir más de torero y dentro de un tiempo de repente lo vuelvo a hacer. Digamos que sea el destino que marque lo que tenga que marcar. Hoy por hoy solo pienso en Santander y cuando pase la corrida me volveré a sentir lo que siente un torero retirado’.*

Para finalizar **Dávila Mira** agradeció las muestras de cariño que está recibiendo: *‘Lo cierto es que ha tenido muy buena acogida entre muchos seguidores y me consta que se están preparando varias expediciones desde distintos lugares de España para estar presente y arroparme en tan importante tarde algo que a mí me llena de alegría. Familiares, amigos, compañeros, profesionales, aficionados prácticos y partidarios del norte de España se van a dar cita y eso para mí es muy emocionante y les estoy infinitamente agradecidos’*

Nuestra gratitud por tu deferencia **Eduardo** y estamos seguro que la afición va a vivir un día muy bonito y cargado de emociones.



## **DÁVILA MIURA: «ME ASUSTA LO TRANQUILO QUE ESTOY; MI TRIUNFO SERÁ PARECER QUE SOY UN TORERO EN ACTIVO»**

### • JESÚS BAYORT

- Conmemorará sus veinticinco años de alternativa volviendo a vestirse de luces en la feria de Santiago del coso de Cuatro Caminos de Santander

El torero sevillano reaparecerá por un día el próximo miércoles. Ya lo hizo puntualmente en 2015, 2016 y 2017. Sevilla, Pamplona y Madrid, respectivamente. Los toros que lidiará en Santander aún no habían nacido cuando se enfundó por última vez el traje de luces. Por suerte para él, ya no serán de Miura, la ganadería familiar. Y pese a que de toros no entienden ni las vacas, ha confiado para este día tan señalado en la divisa salmantina de El Puerto de San Lorenzo. Conmemorará sus bodas de plata como torero junto a El Juli y Roca Rey, ahí es nada.



#### → ¿Lo está pasando mal durante las vísperas de la corrida?

→ Me asusta lo tranquilo que estoy. Aunque las sensaciones son parecidas a mis reapariciones de Sevilla, Pamplona y Madrid, siento que estoy disfrutando mucho en los tentaderos.

#### → ¿Por qué cree que se encuentra más tranquilo: por la madurez, por la categoría de la plaza o porque ya no son toros de Miura?

→ En la primera reaparición de 2015 llevaba nueve años sin torear. Era Miura, la Maestranza... Lo viví con mayor presión e incertidumbre. Igual que en Pamplona y Madrid. Esto no quiere decir que me deba relajar, porque la corrida merece el mismo respeto. Pero es cierto que esas plazas pesan una barbaridad.

#### → Bueno, pero ahora tendrá a dos números uno en el cartel.

→ Le confié plenamente la confección a José María Garzón porque sabía que le iba a poner todo el cariño del mundo. No me he tenido que preocupar de absolutamente nada. Fue una alegría cuando me comentó la posibilidad de que fueran ellos dos. Quizás sean los dos toreros en mejor momento después de las ferias de Sevilla, Madrid y Pamplona. Llegan en un estado muy dulce. Entiendo que esta reaparición le pudiese encajar más a unos apoderados que a otros, y que haya toreros a los que le apetezca más estar conmigo que a otros.

#### → ¿Ha podido hablar personalmente con ellos?

→ Es curioso, porque tengo más trato con Julián que con Andrés, pero he tenido más trato con Andrés que con Julián. A Julián lo llamé después de su actuación de Madrid para darle la enhorabuena y no hablamos de Santander. No sé si estos días lo haremos. Andrés tuvo el detalle de mandarme un mensaje cariñosísimo cuando supo el cartel para decirme que le hacía mucha ilusión. Se lo agradezco porque que una figura de su talla me mande ese mensaje demuestra su categoría personal.

#### → Como surge: ¿se ofrece o se la ofrecen?

→ Se juntó el hambre con las ganas de comer. No tenía pensado hacer ninguna conmemoración por los veinticinco años de alternativa, porque he estado más tiempo retirado que en activo. Y compañeros míos de aquel año siguen en activo: Morante, Curro Díaz o Antonio Ferrera.



Pero la única plaza que podría tener algún sentido era Gijón. Tenía claro que ni Sevilla ni Madrid ni Pamplona eran plazas a las que yo debía volver vestido de torero. En Gijón me motivaba porque en 1999, cuando un toro me pega una cornada, hay un grupo de aficionados que me hacen una peña. Hoy día son más bien amigos. Fueron fieles a mi carrera mientras toreé y después han seguido vinculados. Mi cuarta hija se llama Adela Covadonga. Curiosamente, cuando se conoce la prohibición de Gijón tomé café con Pepe Garzón (José María) y entre los dos surgió. Con él tengo una amistad de toda la vida, antes de ser profesional.

→ **¿Cree que volverán los toros a Gijón?**

→ Creo y espero, porque sé el malestar de mucha gente. Ha sido muy injusto. El empresario, Carlos Zúñiga, va a hacer todo lo posible. José María Garzón hizo una presentación en Gijón con la alcaldesa de Santander y se reunieron más de doscientos aficionados que irán en autobuses a la corrida.

→ **¿Cuál será el triunfo del próximo miércoles?**

→ En primer lugar ya he triunfado como persona por la cantidad de gente de Sevilla que va a venir a verme y por el número de ganaderos que me han llamado para tentar. Y centrándonos en la tarde, independientemente del resultado, quiero que la gente diga que he dado sensación de estar en activo. Estaré con dos figuras que han alcanzado lo que a mí me hubiese gustado ser. Hay que reconocerlo: me hubiese gustado ser figura del toreo y por distintas circunstancias, o por faltarme condiciones, no lo he sido. Me gustaría ser capaz de plantarles cara. Es un regalo que me da la profesión después de veinticinco años.

→ **Sus hijos ya son más conscientes en esta reaparición.**

→ Ellos fueron el mayor enriquecimiento de las otras veces. Un empuje. Los vi sentados en el tendido y eso me dio un impulso para afrontar la tarde. Adela pregunta desde hace 20 días: «¿A qué hotel vais, o vamos, a Santander?». Y pregunta temas como el traje me voy a poner.

→ **¿Le sirven los mismos trajes?**

→ Sí. Creo que voy a llevar tres, aunque mi intención es ponerme el verde de la Macarena. Que pertenece a la Hermandad y que la Virgen me va a prestar para esta tarde. Lo planteé en Junta y no hubo problema.

→ **Tiene usted más facetas que Ignacio Sánchez Mejías: matador de toros, teniente de Hermano Mayor de la Macarena, comentarista taurino, dirige el Club de Aficionados Prácticos, organiza eventos con empresas, da charlas motivacionales, apodera a toreros...**

→ Siempre me he sentido identificado con Sánchez Mejías porque sé que fue una persona bastante inquieta en conocer mundo y en estar en bastantes sectores. Lo mío está todo relacionado con el mundo del toro. En lo que nunca coincidiré con él será en ser presidente del Betis (ríe). Torear me da vida y me hace ser mejor aficionado, que me viene muy bien como comentarista porque vuelvo a sentir la sensación de miedo. Cuando llevas tiempo retirado se pierde esa perspectiva. Crezco como comentarista y me hago más consciente de lo que pasa ahí abajo.

→ **¿Dónde se ve en un futuro?**

→ Los medios me gustan desde siempre. He estado en la Ser, TVE, Telecinco, Giralda TV, Movistar... Me encanta compartir con los empresarios y organizarles eventos, así como los aficionados prácticos. El apoderamiento me ha aportado mucho más de lo que yo le he aportado a los toreros. Y con el tema de la Macarena, pues es muy bonito ser miembro de Junta y en un futuro estaré a disposición de lo que la hermandad crea que yo puedo aportar.

→ **¿Me está dando a entender que podría optar a ser hermano mayor?**

→ Percibo que muchos hermanos lo piensan. Y me lo comentan, pero creo que hay que vivir el día a día. A José Antonio Fernández Cabrero le quedan tres años y en ese tiempo pueden pasar muchas cosas. Al final, como la que manda es la Virgen, ella decidirá.



# P A D E L

MARTES  
5 DE JULIO  
DE 2022

LA REVISTA  
DIARIA DE  
EL MUNDO



REGRESAN  
LOS SANFERMINES,  
VUELVE ROCA REY

## “PAMPLONA Y YO CONECTAMOS POR LO SALVAJE”

Casi tres años después, los encierros de San Fermín, la fiesta más universal, regresan con toda su fuerza. Como lo hace el astro peruano del toreo a la plaza que lo adoptó como suyo, a los escenarios que recorre días antes del chupinazo POR ZABALA DE LA SERNA (PAMPLONA). FOTOS: JOSÉ AYMÁ



POR ZABALA DE LA  
SERNA PAMPLONA  
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ AYMÁ

QUIÉN HUBIERA pensado que el último *Pobre de mí* duraría 1.088 días; dos años, 11 meses y 20 días se cumplirán cuando silbe el chupinazo desde aquel «Ya queda menos» que se entona entre Sanfermines. Un desierto devastador para la ciudad de la alegría que es Pamplona los 7 días más universales de la Tierra desde que Dios creó el mundo.

Quién le habría dicho a Roca Rey que su último paseillo en San Fermín se extendería 1.093 días; aquel 10 de julio de 2019, el inca al que Pamplona tiene por tótem abandonó la plaza lesionado, por primera vez no en hombros como solía y sin ni siquiera sospechar el tiempo en blanco que le esperaba hasta volver.

Vuelven a bramar los Sanfermines, regresa el rugido Roca Rey, el choque de ruidos silenciado por la pandemia. Bajo los vacíos tendidos de sol que las peñas habitarán con sus cánticos, RR alza la vista desde el ruedo de la Monumental de Pamplona como si escuchase los gritos de guerra, la ranchera del Rey que le dedica una afición que lo adoptó desde la cuna, como al niño de la selva: «Será muy emocionante comprobar, después de una pandemia, después de tantas dudas y tanta incertidumbre, que la plaza no ha perdido su esencia». Y recuerda de pensamiento, palabra y omisión cómo una masa rojiblanca de hombres y mujeres se agita al son del Vals de Astráin y convulsiona su pasión por el toro, por sus costumbres, por el rito del toreo: «Ser de ellos, sentirte suyo y, al mismo tiempo, hacerlos tuyos es una pasada».

El 7 de julio, día grande de San Fermín, Roca Rey, único torero contratado dos tardes en esta Feria del Toro que ya viene, desfilará al lado de tres nombres del Olimpo: Pablo Hermoso de Mendoza, Morante de la Puebla y El Juli, el cartel que conmemora los 100 años de vida de la Monumental (1922). Hay en la interpretación de Roca Rey, en su modo de torear, estar y ser en la arena, algo salvaje que

conectó siempre con el espíritu atávico *sanferminero*. «En una plaza como ésta te sientes libre, en ese estado de salvajismo que usted alude, sin ataduras ni obligado a guardar unas formas. Pamplona y yo tenemos esa conexión. Es verdad que normalmente se debe conservar un respeto, pero en el ruedo estás tú solo y el toro. Y has de expresarte libre, como te dé la gana, sacar lo que sientes tal y como lo llevas dentro. Si no lo haces ahí, ¿dónde lo vas a hacer? La tauromaquia es un arte en el que te estás jugando la vida, y jugarla te da vida para complacer otros gustos no parece lo más indicado. En cualquier momento un toro te puede matar. Lo hemos visto no hace tanto».

«Maestro, tengo entradas para verte». Un veterano norteamericano, atrapado en el tiempo de Ernst Hemingway, diría que en su corpachón también, la barba blanca, la Leica colgada del cuello rebotando en su panza, las venillas vinateras de la nariz, asalta a Roca Rey, que dobla la curva de Estafeta con Mercaderes en el sentido inverso del encierro. En cada encuentro con la gente, y son muchos los encuentros desde la plaza de toros camino del Ayuntamiento, con un partidario, fan, *follower* ahora, al astro peruano que en Pamplona es un ídolo le atrapa una timidez incompatible con su descaro en los ruedos, esa arrogancia de los elegidos, la soberbia de Luis Miguel proclamándose el número 1 en Madrid.

«¿Y tú vas a correr el encierro?», pregunta el turista con su arrastrado castellano.

«Este año va a ser!», contesta el torero.

«Me arrepiento de no haber ido a los encierros hasta ahora. Los días de corrida me levanto muy tarde, así que me gustaría hacerlo el día antes o el día después. ¿Correrlo o simplemente verlo? Bueno, que pase el toro cerca pero que no me coja», bromea entre risas Roca Rey por las calles donde el vallado de traviesas y maderos va levantándose como si fuera el laberinto del Fauno. Antonio Ordóñez solía correr con los pastores, cerrando la manada.



Roca Rey, con un pintor callejero que se confesó viejo aficionado a los toros.



Roca Rey se asoma al balcón desde donde se prenderá el chupinazo.

Andrés lo desconoce. Como la noche vertiginosa de Pamplona hasta que a las 8.00 de la mañana suena el cohete en los corrales de Santo Domingo: «Me han hablado y algo he visto en vídeo. También parece salvaje. Para mí, toreado, es imposible trasnochar», concluye un hombre que a sus 25 años ocupa un trono como si fuera una jaula de oro.

Por el trayecto de los toros descubre entre los adoquines la señal de la concha del peregrino del Camino de Santiago —«¡esto es el Camino!»— y, como un crío que reconoce el recuerdo suyo, cuenta que él recorrió 200 kilómetros desde O'Cebeiro, en etapas de 30. Y en ese instante lo aborda una madre con su pequeño, un alevín de unos 7 años que quiere una fotografía

para hacerla póster en su habitación. Como se tiene a los futbolistas de Osasuna, pero de un torero del Perú.

El periplo pamplonés que hemos dibujado para Roca Rey establece cuatro escenarios: ya hemos pasado por la plaza de toros y por la calle Estafeta, por donde curioseaba, espigado como un ciprés, escaparates, balcones y tipos que le devuelven la mirada a través del cristal del vermú sabiendo quién es: «Buenas, maestro», se oye detrás de un pincho de chistorra. Queda la tercera estación del Vía Crucis que le supone posar ante la cámara de Aymá. Es en el balcón del Ayuntamiento, donde Juan Carlos Unzué lanzará el cohete por la esperanza, contra la ELA, el chupinazo más emocionante del siglo XXI, y prenderá el «¡Viva San

Fermín!» más ansiado de la historia. Abajo, en la Plaza Consistorial, una marea humana anudará sus voces y atará miles de pañuelos rojos a sus gargantas, respondiendo de una sola vez: «¡Gora San Fermín!».

Por la barandilla de la balconada, entre las banderas de Pamplona, España, Navarra y Europa, se asoma el torero como si proyectara en su mente el gentío del inminente 6 de julio. Hay cierto temor entre los funcionarios municipales a que las celebraciones se desboquen tras casi tres años de cautiverio. Como una cosa salvaje. Otra vez.

«Estás en forma», le suelta a bocajarro el alcalde Enrique Maya a Roca Rey, que responde con autoridad: «Vengo de torear en Bilbao». Y establecen una conversación de empatía y simpatía. Maya informa de que nació en Uruguay, como si así trenzara una mayor cercanía con el peruano.

«¿Y qué hace por aquí?», le interroga el torero. «¿Qué hacía por allí más bien?», contesta el edil respondiendo divertido: «Yo decidí nacer donde estuviera mi madre». RR escanea la broma y la risa, como un extraterrestre, para detonar la suya. El interés de la conversación crece en el torero sorprendido de que Pamplona «sea tan pequeña» y más cuando se entera de que el propio alcalde preside la gran corrida del 7 de julio: «Dicen que soy exigente. Tú haz lo que quieras pero aquí lo importante es que mates bien». Roca es listo, por eso es máxima figura, y se trabaja la (segunda) oreja.

Afuera en la Plaza Consistorial una manifestación de jubilados —de perfil *batasuno*— protesta en euskera. Roca

Roca Rey, ante una antigua vidriera de San Fermín del oratorio oculto del Ayuntamiento de Pamplona.

Rey vuelve a asomarse al balcón, pregunta en voz baja en qué idioma hablan y a continuación entra de nuevo, vacilón, en escena: «Oiga, alcalde, por aquí lo buscan». Enrique Maya carcajea, hace nones con el dedo índice de la mano derecha y le anuda el pañuelo rojo *sanferminero*. Por la puerta del salón de conferencias aparece el gobierno municipal para hacer las veces a tan insigne visitante. María Caballero, teniente de alcalde, hija de Tomás Caballero, asesinado por ETA en 1998, encabeza la delegación de concejales y un concejal —no hay paridad hoy—, para hacerse una fotografía con la estrella del toreo. Y le conducen a una capilla secreta de San Fermín, una vidriera redonda que preside el oratorio oculto tras un tapiz móvil. Roca se santigua. «Que el santo te proteja».

La *suite* de Manolete en el histórico Hotel la Perla, la habitación que ocupó el Califa sin Trono en su última tarde en Pamplona —10 de julio de 1947— asombra a Roca Rey. Es la última estación del periplo. Rafael Moreno, su propietario, lo recibe con su bigote de coronel inglés y su señorío de *lord*. Tres habitaciones cuentan con nombre propio: la de Cayetano Ordóñez «El Niño de la Palma», padre de Antonio Ordóñez; la de Hemingway, que admiró al padre, se enamoró del hijo y universalizó los Sanfermines; y la de Manuel Rodríguez, que ocupa el pedestal mayor de los mitos taurómacos. Escudriña Roca Rey cada explicación con ojos de puma, con un interés inusitado, como nada ha despertado en él hasta ahora.

Las vistas del salón comedor del hotel a la calle Estafeta, con sus cristales blindados, funcionan como escaparates del encierro. Ver pasar la manada mientras humea el café del desayuno es privilegio de unos pocos. Como el que sienten los transeúntes que se aproximan a Roca Rey con rendida admiración. «Es una sensación diferente a la que siento en la plaza pero igual de emocionante. La gente se acerca por haberla emocionado o simplemente porque han visto algo que les ha





“ME ARREPIENTO DE NO HABER IDO A LOS ENCIERROS HASTA AHORA. ESTE AÑO VA A SER!”

“EL TOREO ES UN ARTE EN EL QUE TE JUEGAS LA VIDA. LO HAGO PARA SER LIBRE, NO PARA DAR GUSTO A OTROS”

gustado. Como torero o como persona. Lo más importante es la cantidad de caras jóvenes que vienen a mí, los niños que quieren tocarte», explica.

La habitación de Manolete trae la conversación de la muerte y la libertad —«jugarte la vida para complacer otros

gustos no parece lo más indicado»—, el abismo de las creencias y la fe de quien se define «creyente pero no practicante», de quien viaja sin capilla ni pasa por las de las plazas. «Siento que si se

le pide algo a alguien, hay que volver luego a agradecer. Normalmente todo el mundo pasa por la capilla para pedir, pero cuando salen con bien nadie regresa. Es injusto».

La idea del Más Allá para Roca Rey es confusa. «A mí me gustaría que fuera un sitio donde

reencontrarte con todos tus seres queridos. Me encantaría decirle que se va al cielo, que todo es como la vida eterna que se cuenta en la Biblia y en esta religión que estudié en mi colegio de Lima. No sé si será eso o que simplemente se acaba todo. Como un apagón.

Como si te sedasen. Y luego, como cuando te despiertas de una operación, no recuerdes nada. De lo que sí estoy seguro, es que la vida hay que disfrutarla al máximo, vivir el presente. Si algo enseña el toro es que en cualquier momento esto se puede fundir en negro».

De regreso a la Monumental, por la calle, por el camino del encierro, siguen los operarios levantando el laberinto del Fauno. Uno de ellos suelta la traviesa que soporta y le pide una fotografía a Roca Rey. Que vuelve a Pamplona 1.093 días después.





El Juli, Hermoso de Mendoza y Roca Rey salen a hombros en la Monumental de Pamplona // EFE

## Poco toro para un feliz centenario

► En un clima de jolgorio, salen a hombros Hermoso de Mendoza, El Juli y Roca Rey, con reses manejables de Cuvillo

ANDRÉS AMORÓS

La exclamación se escucha mil veces: «¡Por fin!» Tres años después, se ha recuperado el rito. Por la mañana, han vuelto los nervios, los saltitos para desentumecer los músculos, los periódicos en la mano, los cánticos («A San Fermín pedimos»), la jota («Se acelera el corazón»), la espera más tensa... A las ocho en punto, se lanza el cohete, se abre el portón de los corrales, salen cuesta arriba los toros y los bueyes: ha comenzado el primer encierro. Algo único. Los toros de Núñez del Cuvillo han recorrido los 848 metros en 2'35: una carrera rápida, limpia y emocionante. El momento más difícil, el conato de montón, a la entrada del coso. Ha habido trauma-

tismos pero no heridas por asta de toro.

Por la tarde, han vuelto a la plaza las peñas, los cánticos, la algarabía, en la corrida extraordinaria, por el centenario del coso: uno de los acontecimientos de la temporada. Ya han pasado los dos aperitivos (novillada y rejones), con sus muy generosos trofeos. Estamos en la Feria del Toro, con mayúscula, algo muy serio. Los de Núñez del Cuvillo, desiguales, justos de casta y fuerza, acaban resultando muy manejables. Dos orejas corta Pablo Hermoso; una, Morante; una y una, El Juli; dos y una, Roca Rey. ¿Podía pedir más este público festivo?

El cartel es uno de los mejores posibles. Abre plaza un caballero: me gusta esto mucho más que los festejos de rejoneo. El protagonista, en Pamplona,

na, no tenía duda: Pablo Hermoso, la gran figura navarra, ya en su última etapa. Conserva su sabiduría porque eso no se pierde. El toro de Carmen Lorenzo flaquea pero embiste templado, le permite torear lento y lucirse en la hermosina, la suerte que él inventó. Acierta con el rejón de muerte: dos generosas orejas. La faena ha sido pulcra pero ha tenido escasa vibración, con un toro muy manejable.

En su vigesim quinta temporada como matador, no le importa a Morante volver a Pamplona, con estos toros y este público: un sintoma claro más de su actual responsabilidad como primera figura. (El mismo año en el que José Tomás, sin rivalizar con nadie, torea solamente en Jaén y Alicante: ¡vaya contraste!). Sorprende con su original vestido sanferminero: chaquetilla roja y pantalón blanco. Su primero, un bonito melocotón, queda corto en el capote, no le deja lucirse. José Antonio muletea con suavidad y torería, aunque el toro está muy justito de casta. Los derechazos a pies juntos son primorosos. Concluye con ayudados por alto a dos manos, cargando la suerte, no dejando pasar al toro, como tantos hacen, y mata con decisión: petición de oreja.

El quinto tiene casi cien kilos más que el cuarto y sale suelto. Morante traza estupendas verónicas aunque el toro se va del capote y del caballo. Lo ahorra con preciosos ayudados por

### FERIA DE SAN FERMÍN

**MONUMENTAL DE PAMPLONA.** Jueves, 7 de julio de 2022. Tercera de feria. Lleno de 'No hay billetes'. Un toro para rejones de Capea, muy colaborador; seis de lidia ordinaria de Núñez del Cuvillo, manejables, justos de casta y fuerzas.

**PABLO HERMOSO DE MENDOZA,** rejón (dos orejas).

**MORANTE DE LA PUEBLA,** de chaquetilla roja y taleguilla blanca, en el segundo, estocada (petición y saludos). En el quinto, estocada caída en la suerte de recibir (oreja).

**EL JULI,** de pizarra y oro, en el tercero, estocada con salto, trasera y desprendida (oreja). En el sexto, estocada trasera con salto (oreja).

**ROCA REY,** de blanco y oro, en el cuarto, estocada y descabello (dos orejas). En el séptimo, pinchazo y estocada (oreja).



bajo a dos manos, rodilla en tierra. Aprovecha las bonancibles embestidas para dibujar por los dos lados muletazos lentos, plenos de cadencia y armonía. ¡Lástima que el toro no tenga más casta! La estética es impecable, aunque el toro transmita muy poco. Cita a recibir pero la espada cae baja: oreja. Con una res de 600 kilos, Morante ha jugado al toro, como si estuviera en el patio de su casa, y nos ha hecho disfrutar.

Muchas veces ha triunfado El Juli en esta plaza. Con sus muy serias actuaciones en Las Ventas, ante toros difíciles, ha demostrado que vive una dorada madurez, parece haber rejuvenecido (salvo a la hora de matar, su habitual problema). En el tercero, que protesta, muestra seguridad y oficio, acaba metiéndolo en el canasto, aunque embiste sin clase. Concluye con unas populistas manoleínas que no aportan nada. Como muchas veces, mata con salto, la espada queda traseira y desprendida: oreja.

El sexto flaquea y se va. Con mucha técnica. El Juli lo somete con muletazos mandones de mano baja, llevándolo prendido en el engaño. Vuelve a matar con su estilo habitual, con salto y traseiro: otra oreja, que le permite salir también por la puerta grande.

### Clamor de las peñas

En esta plaza dio su dimensión de figura en su momento Roca Rey y en ella sufrió la grave lesión que le obligó a una larga convalecencia. Vuelve ahora a Pamplona después de arrollar, en muchas plazas. Recibe con lances a pies juntos al cuarto, jabonero, justo de trapío y de fuerzas. El comienzo, con muletazos cambiados de rodillas, levanta el clamor de las peñas. El toro va y viene, sin clase. Andrés lo somete, le saca muletazos de todas clases y concluye con un arrión y las consabidas manoleínas. Lo que más aplauden los mozos es cómo recupera la muleta, después de un desarme: ése es el nivel de exigencia. Suena un aviso por el largo trasteo. Rotunda estocada: dos orejas y gritos que corean su nombre.

El séptimo, con casi 600 kilos, sale ya flaqueando claramente y huye pero es muy noble. Con el capote, Roca Rey se limita a cuidarlo. Con facilidad, logra series lucidas de muletazos suaves, mandones. Recurre al final a los pases de rodillas, que entusiasman a las peñas. Esta vez pincha, antes de la estocada: oreja.

Salen a hombros Hermoso de Mendoza. El Juli y Roca Rey. A pie sale Morante, que ha hecho el toro de más calidad. Más allá de los trofeos, este cartel de toreros, tan rematado, hubiera pedido toros con más casta y fuerza, no reses que, simplemente, «se dejan» (la horrible palabra, que expresa bien la triste realidad de tantos toros actuales). La exigencia del público sigue siendo mínima, como en tantos casos. Lo mejor, la feliz celebración de un centenario que todos aplaudimos: la gran triunfadora, la Casa de la Misericordia. ¡Felicidades!

*Pamplona recupera las emociones de siempre en el primer encierro tras la pandemia, donde muchos de los que se han jugado la vida han dedicado su gesta a los que ya no están*

## En la piel de un corredor del encierro

MÓNICA ARRIZABALAGA PAMPLONA

La madre de Pablo Sánchez no ha visto el encierro en directo en la tele. Nunca lo hace. Pero seguro que después de saber que su hijo se encuentra bien, se ha emocionado al verle en el tramo de Mercaderes, dedicando su carrera con el dedo hacia arriba a su padre recientemente fallecido. «Todo ha ido muy bien», decía el joven pamplonés de 32 años nada más acabar el encierro. «Me he pegado un carrerón en el tramo Ayuntamiento-Mercaderes, dedicándoselo con la mano hacia arriba a mi padre y estoy muy emocionado. Llorando, la verdad. No me salen las palabras». En su caso no fue el Covid el que se lo llevó, sino un infarto repentino en su propia casa hace tan solo cuatro meses, pero su gesto ha recordado a todos los que ya no están, a todos los ausentes tras dos años de sanfermines suspendidos.

Días atrás Sánchez ya anunciaba que este año iba a ser «muy especial» para él. Este mozo, que trabaja en los corrales del gas y ha sido vaquero en Garcigrande y Valdellán, así como mayoral de la ganadería de Miguel Reta, un conocido pastor de los encierros de Pamplona, heredó su afi-

ción por los toros y los encierros de su padre y de su abuelo. «Los dos van a correr a mi lado», explicaba con la voz algo quebrada.

Antes del encierro de ayer, su madre le hizo prometer que no haría ninguna tontería. «No quiero más disgustos este año», le dijo resignada porque sabía que no podría impedir que Pablo corriera el encierro. Desde los 16 años se recorre toda Navarra, de encierro en encierro, y tras dos



El corredor Félix Laparte // ABC



El corredor Pablo Sánchez (mano arriba) dedicó el encierro a su padre // EFE

años de espera por la pandemia, sabía que no se lo perdería.

Sánchez acostumbra a ver el encierro nocturno en el que trasladan los toros de los corrales del gas hasta los de Santo Domingo, y en lugar de irse de fiesta como tantos, se recoge en su casa para estar descansado al día siguiente. ¿Qué tiene el encierro para sacrificar tantas noches de juerga? «No lo sabe nadie hasta que se pone delante del animal. Es como una droga, un chute de adrenalina, te suben las pulsaciones», describe. Aunque ha sufrido algún varetazo, así como pisotones y golpes. En 2017 cayó ante un Miura que casi se lo lleva por delante, y otro que iba detrás le saltó por encima.

### «Hasta que pueda»

Tampoco a Juan Antonio García los golpes que sufrió en el tramo del Ayuntamiento le han quitado la ilusión. «A ver cómo me encuentro, pero espero estar aquí también», dice este alicantino de 60 años que lleva viniendo a los sanfermines desde hace veinte. Cuando estaba subiendo la cuesta de Santo Domingo ha visto que la manada se escoraba hacia la barrera y ha intentado esquivarla, pero se ha visto empujado al suelo y enseguida desde el vallado lo han apartado. «Me han dicho que ha sido el cabestro que iba primero», relata este veterano corredor, que pretende seguir «hasta que pueda» porque es una afición que lleva en el corazón. «Los que critican el encierro tendrían que probarlo», defiende.

Félix Laparte está razonablemente satisfecho con su debut. «Han venido bastante rápidos. Al principio, lanzando un poco la cabeza y me he tenido que apartar, pero luego me he metido otra vez con los toros que venían detrás. He podido coger un poco lateral el toro, pero para ser el primer encierro, bien», relata este pamplonés de 25 años.

Desde que cumplió los 18, es un asiduo corredor del encierro. Solo para dar descanso a su madre, Laparte dejaba pasar alguno de cuando en cuando, pero este año, después de dos largos años de espera por el paréntesis que ha supuesto la pandemia, no piensa perderse ni uno.

Desde pequeño tenía claro que él quería ser uno de esos que corrían delante de los toros. Se bregó en los encierros de los pueblos y esperó con ganas el momento de poder debutar en Pamplona al cumplir la mayoría de edad. «No hay nada como los sanfermines, es el mundial de los encierros», dice. Su abuelo solía correr y él quiso seguir sus pasos. «Para los que nos gusta desde pequeños, es una sensación increíble», asegura.

Con las primeras luces del día, un nutrido grupo de ellos se congregó a las puertas de San Lorenzo. Muchos, posiblemente, hacía tiempo que no pisaban una iglesia, pero ayer era 7 de julio, San Fermín, y toda ayuda es poca cuando uno va a ponerse ante un toro, sin más capote que un periódico en la mano y unas piernas con las que correr.



# Morante o el elogio de la vieja torería

► El genio de La Puebla cautiva en un faena de belleza y fantasía, corta dos orejas y sale a hombros con Urdiales en una corrida de Juan Pedro justísima de todo

ROSARIO PÉREZ  
SANTANDER

En una época donde se lidia el toro más previsible de todos los tiempos, nada es imposible con el artista más imprevisible. Morante es capaz de romper incluso la más certera de las leyes, esa que afirma que sin un bravo no hay fiesta. Pero no, no siempre se fracasa por falta de toro, también se fracasa por falta de fantasía. Y de esta le fluye un mar al torero de La Puebla del Río. Originalísima nació y murió su faena al cuarto. No gustó la presencia del jabonero, con pinta de charolés. Lo que maravilló fue el racimo de verónicas, con el don de los elegidos. Sentado en el estribo observaba el sevillano el comportamiento del juampedro en banderillas. Ni una vez embistió de verdad el bruto, con muy feo estilo. A otros le hubiesen crecido los problemas del tal Viboro, pero Morante los fue puliendo. Pase a pase, echó por tierra nuevas teorías, como esa de que con tan tosco material no queda otra que andar 'ratonero'. Pues no: José Antonio anduvo enormemente torero.

Solo quien duerme y despierta con un valor innato puede torear con semejanza auténtica. Cuando el toreo es natural, todas sus leyes y cánones son inútiles. Ahí no había más regla que la pureza y una virtud que pocos enseñan: saber parar al andarín toro, llevarlo muy tapado y trasladar la mirada al siglo de las viejas torerías. De ellas colmó el escenario, con estampas en sepia, como los ayudados rodilla en tierra o ese molinete sacado de un cuadro flamenco en blanco y negro. Los aficionados paladeaban esa manera de entrar y salir de la cara de Viboro, al que no podía perderse el hocico en ningún momento. Morante ofrecía el corazón: el compás latía en cada muletazo. Un empaque bronceño se desprendía de aquella escena real. Los veteranos se frotaban los ojos, incrédulos por tanta belleza, y decían a los jóvenes del tendido que ese era el misterio del toreo. En el día grande de la Feria de Santiago, faltaba una soberbia tanda que puso a algunos en pie. Entre las rayas, con la banderilla de España clavada en la arena, dibujaba mule-



El empaque y el compás de Morante de la Puebla en un derechazo al jabonero cuarto // JM. SERRANO ARCE

## SANTANDER

**PLAZA DE CUATRO CAMINOS.** Lunes, 25 de julio. Tercera corrida. Casi tres cuartos. Toros de Juan Pedro Domecq, de pobre presencia, fondo, casta y clase.

**MORANTE DE LA PUEBLA,** de nazareno y azabache. Dos pinchazos y media atravesada (silencio). En el cuarto, estocada desprendida (dos orejas).

**DIEGO URDIALES,** de verde esmeralda y oro. Estocada desprendida. Aviso (oreja). En el quinto, estocada baja (oreja).

**JUAN ORTEGA,** de celeste y oro. Estocada desprendida (petición y saludos). En el sexto, pinchazo y estocada (ovación de despedida).

tazos tan antiguos como el peiródico de hoy, que será muy viejo mañana. No envolverán aquellos derechazos a pies juntos ningún pescado, pero sí los sueños que dormitaban tras el adocenamiento de tantas tardes, de tantas faenas de escudra y cartabón. No, el toro no siempre tiene la culpa del fracaso, también se fracasa por la



Morante y Urdiales salen a hombros // JM. SERRANO ARCE

ausencia de sorpresa. Y Morante, con sus 25 años de alternativa, volvió a impactar por la vía más clásica, la de lo impercedero. Cortó dos orejas, que fue lo de menos y lo más moderno de su nostálgica obra. Puro genio y arrebató.

La tarde había arrancado con el Himno Nacional. Sonreía Morante, con sentimiento español

de manoleínas a montera. Y sonrió la afición en la triada de verónicas del quite, con una torerísima media genuflexa. Poco duró la alegría: el de Juan Pedro no falló y acusó su presentida flojera, sin fondo ni raza para seguir. Y eso que el sevillano lo hizo todo a favor de Tequila, que se agió rápido. No quedaba otra que abreviar: el

mozo pelirrojo desenvainaba la espada de matar y el cura del palco rezaba ya un responso por el alma descastada del toro con nombre de bebida mexicana y de lavada expresión. Malamente lo mató.

Indigna la presencia del segundo, que provocó las palmas de tango entre las buenas gentes de Santander. Ni en Arnedo le hubieran echado un torete así a Urdiales, que encantó con el capote. Se movió este juampedro y se movió Urdiales mientras le perdía pasos. Había que dejársela puesta, y no siempre lo hizo Diego, que pintó con estética cositas sueltas. Cortó una oreja, como en el quinto, en el que no importó que el acero se fuera a los blandos. Suyo fue el lote de mayores opciones.

Juan Ortega vistió de naturalidad el ruedo y rindió honores a Antonio Bienvenida después del brindis a Paloma. Con poquísimo toro encandiló en una angelical faena, de tintes preciosistas. Nada sirvió el sexto de Juan Pedro, que lidio una corrida justísima de todo. Así no, taurinos. Y eso que Morante hizo olvidarlo con su capaz fantasía, esa que bebe en las aguas más clásicas. Imborrable su huella en Cuatro Caminos, un elogio a la antigua belleza, a la vieja torería.



## LOS ARRESTOS Y LA "PIROTECNIA" DE ROCA REY CONQUISTAN VALENCIA

- Dos toros de Victoriano del Río, premiados con la vuelta al ruedo en el arrastre



Tres orejas y la correspondiente salida a hombros fue el triunfal balance artístico del peruano Roca Rey en la corrida estrella de la feria de julio, celebrada este viernes en Valencia, una actuación de arrestos, firmeza y, sobre todo, de recursos "pirotécnicos" que tanto gustan en esta tierra.

Puso pronto a la gente a favor de obra Roca con un arrebatado saludo capotero y un vistoso quite por chicuelinas y tafallera a su primero. Tras brindar faena al Soro echó la dos rodillas en tierra para llevar a cabo un prólogo de alto voltaje con la muleta, poniendo la plaza patas arriba con un ajustado cambiado por detrás.

El toro tuvo grandes virtudes -aunque el paso por el caballo fue testimonial- y Roca lo aprovechó para llevar a cabo una **faena argumentada más en los efectos especiales** que en el toreo fundamental, aunque la plaza le "cantó" todo, especialmente las improvisaciones, la luquecinas finales y la estocada que dio paso a las dos orejas y a una sorprendente vuelta al ruedo para el toro.

Con los mismos arrestos anduvo el limeño con el sexto, un toro sosito pero que se dejó mucho y al que volvió a instrumentar **una labor muy comunicativa** con la gente con los alardes en la corta distancia, aunque esta vez sí hubo momentos muy asentados y de notable firmeza en el toreo en redondo.

Volvió a manejar la espada como un cañón y, aunque le pidieron las dos orejas, el palco esta vez lo dejó todo en una sola.

Tardó un mundo en salir al ruedo el primero de Morante, que se dejó pegar en el caballo y sangró mucho antes de prender a Román en un quite con el percal. **Llegó el de Victoriano del Río** sin fondo alguno a la muleta de un Morante que trató de llevarlo a media altura por el derecho a lo largo de una faena de escaso contenido.

Tuvo pies de salida el cuarto, que se llevó una fea vara en la paletilla. **Le faltó clase después en la muleta**, moviéndose con la cara muy suelta y sin entregarse, pero, así y todo, logró Morante momentos de gran toreo al natural, sobre todo una tanda interminable, aunque los tendidos no entraron en la labor del sevillano.



Bullidor se mostró Román con el capote en su primero, muy jaleado por sus paisanos que siguieron disfrutando de "su" torero en **una faena de muleta animosa** ante un toro pronto y con motor, que se acabó poniéndose complicado en tras la segunda serie por el derecho. Labor de entrega del joven valenciano, que acabó atascándose con la espada.

Pasó por su propio pie a la enfermería para ser revisado del percance sufrido en el primer toro de corrida.

**Mucho más entonado anduvo Román** con el extraordinario quinto, un gran toro de Victoriano, con mucha clase, al que el valenciano cuajó una notable faena alternando momentos enfibrados a derechas con una serie cumbre al natural y otros recursos también muy a modo.

Faena de mucha conexión también con el paisanaje pese a atropellarse un poco en el epílogo. Perdió el triunfo por el mal manejo de la espada. **El palco volvió a sacar el pañuelo azul** para premiar al astado con la vuelta al ruedo, ésta con más sentido que la que concedió al premio de Roca Rey, aunque el tercio de varas fue un mero trámite.

**FICHA DEL FESTEJO.**- Seis toros de Victoriano del Río, bien presentados y de juego desigual. Destacó el excelente quinto, de nombre "Manisero", número 40, de 540 kilos, nacido en agosto de 2017 y negro axiblanco de capa, premiado con la vuelta al ruedo, mismo reconocimiento que recibió el tercero, "Casero", número 47, 590 kilos, nacido en septiembre de 2017 y negro de capa.

Morante de la Puebla (obispo y oro): pinchazo y media (leves palmas); media que escupe y media desprendida y atravesada (silencio).

Román (hueso y plata): cuatro pinchazos y estocada caída y atravesada (ovación tras aviso); pinchazo, estocada contraria, tendida y atravesada y tres descabellos (vuelta al ruedo tras aviso).

Roca Rey (tabaco y oro): estocada desprendida con derrame (dos orejas); estocada (oreja con petición de la segunda).

En la enfermería fue asistido Román de una cornada envainada en la cara anterior del muslo izquierdo.

La plaza registró media entrada larga en los tendidos.





Secretaría General Técnica  
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA  
JUSTICIA E INTERIOR

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.

Exp.: A/CSP-047834/2021

Acto que se comunica: **Fecha de celebración de la Mesa de apertura de las proposiciones económicas y de los criterios cuantificables mediante aplicación de fórmulas.**

Título del contrato: **CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS.**

Reunida la Mesa de contratación el día 30 de junio de 2022 para conocer el informe emitido por el Centro de Asuntos Taurinos relativo a los criterios de adjudicación cuya cuantificación depende de un juicio de valor y publicada el Acta sobre las puntuaciones obtenidas por los licitadores en el Portal de la Contratación Pública-Perfil de contratante, la Mesa de contratación se reunirá el día 5 de julio de 2022 a las 10:30 horas para la apertura de las proposiciones económicas y de los criterios cuantificables mediante aplicación de fórmulas.

EL PRESIDENTE  
DE LA MESA DE CONTRATACIÓN

Firmado digitalmente por: BECEIRO GARAT MANUEL MIGUEL  
Fecha: 2022 06 30 14:08

- PLAZA VENTAS 237, S.L. (NIF: B67759431)
- U.T.E.: TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSIÓN INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L.
- U.T.E.: SIMÓN CASAS PRODUCTION, SAS, y NAUTALIA VIAJES, S.L.





Este documento se ha obtenido digitalmente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Secretaría General Técnica  
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

Exp.: A/CSP-047834/2021

En Madrid, a las 10:30 horas del día 5 de julio de 2022 se reúne la Mesa de Contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior para proceder a la apertura de las proposiciones económicas y los criterios cuantificables por aplicación de fórmulas en el procedimiento relativo al contrato titulado ~~CONSTRUCCIÓN DE UN PABILLÓN DE~~  
**LAS VENTAS**

La Mesa está constituida de la siguiente forma:

**PRESIDENTE**

Manuel Beceiro Garat, Jefe de División de Gestión Económico-Administrativa de la Secretaría General Técnica

**VOCALES**

Francisco Bolado Ibáñez, Interventor Delegado Jefe  
Beatriz Álvarez Herranz, Letrada Jefe del Servicio Jurídico  
Angeles Martínez Martínez, Jefa de Servicio de Contratación I de la División de Gestión Económico- Administrativa  
Pedro Palomera Seco, Auxiliar administrativo del Centro de Asuntos Taurinos

**SECRETARIO**

Federico Lázaro Merino, Jefe del Área de Contratación de la División de Gestión Económico-Administrativa de la Secretaría General Técnica

Por la Presidencia de la Mesa de contratación se tiene ésta por constituida.

Se procede a la apertura de los sobres electrónicos que contienen las proposiciones económicas y los criterios evaluables de forma automática por aplicación de fórmulas, siendo el resultado el siguiente:

**CRITERIOS RELACIONADOS CON LOS COSTES:**

	IMPORTE	PUNTOS
PLAZA VENTAS 237, S.L.		
<del>Manifiesto</del>	975.000 €	15
Financiación de la escuela de tauromaquia de la Comunidad de Madrid "José Cubero Yiyo"	550.000 €	2,66
<del>Manifiesto</del> estantes escuelas taurinas de la Comunidad de Madrid	150.000 €	1
<b>TOTAL</b>		<b>18,66</b>



	IMPORTE	PUNTOS
UTE: SIMÓN CASAS PRODUCTION, SAS, y NAUTALIA VIAJES, S.L.		
Financiación de la escuela de tauromaquia de la Comunidad de Madrid "José Cubero Yiyo"	975.000 €	15
Financiación de la escuela de tauromaquia de la Comunidad de Madrid "José Cubero Yiyo"	1.203.500 €	7
Estanterías para estantes escuelas taurinas de la Comunidad de Madrid	202.400 €	1,70
<b>TOTAL</b>		<b>23,70</b>

	IMPORTE	PUNTOS
UTE: TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L.		
Financiación de la escuela de tauromaquia de la Comunidad de Madrid "José Cubero Yiyo"	975.000 €	15
Financiación de la escuela de tauromaquia de la Comunidad de Madrid "José Cubero Yiyo"	700.000 €	3,65
Estanterías para estantes escuelas taurinas de la Comunidad de Madrid	300.000 €	3
<b>TOTAL</b>		<b>21,65</b>

**CRITERIOS VALUABLES DE FORMA AUTOMÁTICA PARA LA OBTENCIÓN DE PUNTOS**

		PUNTOS
PLAZA VENTAS 237, S.L.		
Descuento a aplicar en precios de abonos de temporada	90%	9
Plazo de validez de los abonos	12 meses	5
Importe de los abonos	5.270.221,55 €	21,62
<b>TOTAL</b>		<b>35,62</b>

		PUNTOS
UTE: SIMÓN CASAS PRODUCTION, SAS, y NAUTALIA VIAJES, S.L.		
Descuento a aplicar en precios de abonos de temporada	100%	10
Plazo de validez de los abonos	12 meses	5
Publicidad	5.504.000,00 €	22,70
<b>TOTAL</b>		<b>37,70</b>



UTE: TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L.		PUNTOS
Descuento a aplicar en precios de abonos de temporada	75%	7,5
al cambio de la modalidad	12 meses	5
primicia de 10 días	6.000.000 €	25
<b>TOTAL</b>		<b>37,50</b>

Las puntuaciones totales de los licitadores han sido:

EMPRESA	PUNTUACIÓN JUICIOS DE VALOR	PUNTUACIÓN CRITERIOS RELACIONADOS CON LOS COSTES	PUNTUACIÓN APLICACIÓN FÓRMULAS	<b>TOTAL</b>
PLAZA VENTAS 237, S.L.	10	18,66	35,62	<b>64,28</b>
UTE: SIMÓN CASAS PRODUCTION, SAS, y NAUTALIA VIAJES, S.L.	30	23,70	37,70	<b>91,40</b>
UTE: TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L.	10,25	21,65	37,50	<b>69,40</b>

En consecuencia, y de acuerdo con el artículo 150 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la Mesa de contratación realiza propuesta de adjudicación a favor de la empresa UTE: SIMÓN CASAS PRODUCTION, SAS, y NAUTALIA VIAJES, S.L.

Sin más que tratar se da por finalizado el acto.

Y para que conste y surta efectos en el expediente, se extiende la presente acta.

**EL PRESIDENTE**

Firmado digitalmente por: BECEIRO GARAT MANUEL MIGUEL

**EL SECRETARIO**

Firmado digitalmente por: LAZARO MERINO FEDERICO





Comunidad  
de Madrid

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.

Secretaría General Técnica  
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

Exp.: A/CSP-047834/2021

En Madrid, a las 13:00 horas del día 30 de junio de 2022 se reúne la Mesa de Contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior para proceder a la lectura de la puntuación de los criterios de adjudicación que dependen de juicios de valor en el procedimiento relativo al contrato titulado **CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS**

La Mesa está constituida de la siguiente forma:

**PRESIDENTE**

Manuel Beceiro Garat, Jefe de División de Gestión Económico-Administrativa de la Secretaría General Técnica

**VOCALES**

Francisco Bolado Ibáñez, Interventor Delegado Jefe  
Beatriz Álvarez Herranz, Letrada Jefe del Servicio Jurídico  
Angeles Martínez Martínez, Jefa de Servicio de Contratación I de la División de Gestión Económico- Administrativa  
Pedro Palomera Seco, Auxiliar administrativo del Centro de Asuntos Taurinos

**SECRETARIO**

Federico Lázaro Merino, Jefe del Área de Contratación de la División de Gestión Económico-Administrativa de la Secretaría General Técnica

Por la Presidencia de la Mesa de contratación se tiene ésta por constituida.

Se procede a dar cuenta del resultado de la puntuación otorgada a las empresas invitadas en relación a los criterios cuya cuantificación depende de juicios de valor, según el informe técnico emitido por el Centro de Asuntos Taurinos de fecha 29 de junio de 2022. La desagregación de la puntuación asignada se encuentra en el informe referenciado que se une a la presente acta.

LICITADOR	PUNTUACIÓN JUICIOS DE VALOR
PLAZA VENTAS 237, S.L.	10 puntos
UTE: SIMÓN CASAS PRODUCTION, SAS, y NAUTALIA VIAJES, S.L.	30 puntos
UTE: TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L.	10,25 puntos

Sin más que tratar se da por finalizado el acto.

Y para que conste y surta efectos en el expediente, se extiende la presente acta.

EL PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: BECEIRO GARAT MANUEL MIGUEL

EL SECRETARIO

Firmado digitalmente por: LAZARO MERINO FEDERICO

La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación.



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.

## INFORME TECNICO PLAZA VENTAS 237 S.L.

Vista la solicitud formulada por la Mesa de contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior en el Acta de fecha 14 de junio, y analizada la documentación presentada por parte de la empresa licitadora denominada “PLAZA VENTAS 237 S.L.”, licitadora del contrato de “CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE “LAS VENTAS”, desde el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid se realizan las siguientes consideraciones y puntuaciones según establece el criterio 5 del PCAP “Programación y distribución estratégica de cada temporada taurina en la Plaza de Toros de Las Ventas” y que se trasladan a la mesa de contratación.

La empresa licitadora debería ajustarse a los siguientes epígrafes para la programación y distribución de la temporada taurina:

### **Temporada Ordinaria (10 puntos): Puntuación obtenida 4,25 puntos**

La temporada taurina ordinaria en la Plaza de Toros de Las Ventas, es uno de los pilares fundamentales en los que se sustenta la programación taurina anual venteña y es el gran matiz que diferencia esta plaza de toros de las demás plazas taurinas a nivel nacional. Madrid debe seguir siendo plaza de temporada con unos festejos taurinos de calidad acordes a la categoría de la monumental de las ventas.

Dicho lo anterior, la empresa licitadora presenta una programación de la temporada ordinaria, distribuida en cuatro temporadas completas (2022/2026- 2023- 2024 y 2025), que pasamos a resumir a continuación, puesto que la empresa ha presentado de una manera muy diferenciada la programación y distribución estratégica de los festejos taurinos.

Comenzando con el inicio de temporada ordinaria de las cuatro temporadas (2023-2024-2025 y 2026) la licitadora presenta una programación y distribución de carácter continuista, tal y como se han venido celebrando los festejos taurinos en temporadas anteriores. Uno de los objetivos fundamentales que se persigue en este contrato



es romper con la continuidad en la programación taurina pues se considera que dicha continuidad en la es perjudicial porque no atrae ni genera especial interés por parte de los aficionados que llevan mucho tiempo demandado un cambio sustancial y notorio al inicio de la temporada. La programación de los festejos planteados por la empresa copia la establecida en el contrato anterior, no se advierte una innovación en la propuesta y se acogen a la celebración de las dos corridas de toros de especial relevancia como son las del domingo de ramos y la del domingo de resurrección y todas las siguientes fechas del inicio de temporada ordinaria hasta finales de abril, se ofertan novilladas con picadores únicamente.

La licitadora no debería incluir en la temporada ordinaria los festejos de domingo de Ramos y Resurrección, ya que son considerados como festejos de especial relevancia.

Llegados a las fechas correspondientes a celebración de festejos en honor a la festividad de la CAM, resulta no valorable la temporada 2025 porque como se puede observar en la programación de la licitadora en su página 22 donde hace referencia a la miniferia de la CAM, solo se programa un festejo el 2 de mayo, no incluyéndose a lo largo de la feria novilladas con picadores.

Se establecen en la oferta 16 novilladas picadas para el año 2025 pero ninguna de las anteriores se contempla durante la feria de la Comunidad pág. 22 de la oferta y tampoco está marcada en el calendario la misma. Pág. 26.

Para los meses de junio de 2022, la empresa licitadora tenía previsto la programación de tres novilladas con picadores (su oferta incluye que son novilleros triunfadores y ganaderías de prestigio). No se refleja ninguna novedad respecto a temporadas anteriores. Si bien, a diferencia del 2022, las temporadas del 2023, 2024 y 2025, en los meses de junio se programan una corrida de toros y una novillada nocturna en sábado, excepto la temporada 2024 que se incluye una novillada con picadores adicional en horario nocturno. En los meses de julio y agosto de 2022, 2023, 2024 y 2025, la propuesta se centra en un ciclo de novilladas con picadores nocturnas fijadas los sábados. Llegados a este punto, es necesario reseñar que los

sábados del verano madrileño no son los mejores días para la celebración de festejos, porque el público en general suele trasladarse a segundas residencias o a disfrutar del fin de semana coincidente con el periodo vacacional.

El último fin de semana de agosto coincidiendo en sábado, la licitadora programa una corrida de rejones nocturna para las cuatro temporadas. Por el mismo motivo que en las novilladas nocturnas de los sábados, no valoramos de forma positiva el programar festejos de rejones los últimos sábados de agosto. En septiembre, y fijadas en domingos, se programan cuatro corridas de toros exceptuando el año 2024 que incluye una corrida de toros adicional, en formato de encastes ganaderos minoritarios y una corrida desafío ganadero. Valoramos positivamente que se incremente hasta 4 el número de corridas en formato Desafío Ganadero y de encastes ganaderos minoritarios, incrementándose hasta 5 en el año 2024.

Finalmente, en octubre, y coincidiendo con el día de la hispanidad (12 de octubre) se propone la celebración de la final de las novilladas de la CAM. No se valora positivamente esta programación puesto que en horario matinal existe una menor afluencia de público. La última novillada sin picadores celebrada en horario de tarde en la temporada 2021 fue exitosa de público (unos 9.000 espectadores) a diferencia de las celebradas en horario matinal.

En el inicio de la temporada ordinaria prevista para el 2026 programan una novillada triunfadora de la temporada anterior donde se acartelaran novilleros triunfadores de la plaza de las Ventas como del resto ferias importantes dentro del panorama nacional, lo que se considera un aspecto positivo de la oferta.

A lo largo de toda la oferta presentada por la licitadora no se hace referencia a ninguna mejora de lo estrictamente contemplado en el PPT relativa a los matadores/rejoneadores presentes a lo largo de toda la temporada ordinaria.

En definitiva, una programación y distribución basada en ajustarse a una serie de fechas en las que tradicionalmente se han celebrado



festejos taurinos con la única innovación no positiva de celebrar festejos en verano los sábados en horario nocturno incluyendo una corrida de rejones en el mismo formato de fecha y hora nocturno.

### . Feria de San Isidro (11 puntos): puntuación obtenida 1,75

Todas las miradas del aficionado taurino y no taurino a nivel nacional e internacional están puestas en la feria de San Isidro de la monumental de Las Ventas de Madrid. Plaza considerada de primera categoría a nivel mundial y origen de inspiración de artistas de todos los ámbitos culturales. Es el epicentro de la tauromaquia y donde los carteles programados deben configurarse bajo una serie de parámetros de calidad en los actuantes, así como en la selección de las ganaderías de prestigio.

Esta empresa licitadora, ha presentado una programación de la Feria de San Isidro para las temporadas 2024, y 2026 no acogiéndose a la fecha de inicio del ciclo isidril (a partir del 10 de mayo), la temporada 2024 fija su inicio el día 9 de mayo y la temporada 2026 fija su inicio el día 5 de mayo, es por ello, que las programaciones de las ferias de San Isidro de los años 2024, y 2026 no serán objeto de juicio de valor y puntuación al no presentar en la oferta de programación la fecha de inicio establecida.

La programación de la feria de San Isidro del año 2023 y 2025, a diferencia de las temporadas anteriormente descritas, cumple con la obligación de comenzar a partir el 10 de mayo. En un análisis pormenorizado, se observa que la programación presentada para el año 2023 en la pag 14 : *“la feria de San Isidro constara de 23 corridas de toros, 3 novilladas, y 3 de rejones”* , unas cifras que no cumplen con uno de los objetivos fundamentales que se describe en el PCAP donde dice en su página 13: “... el objetivo principal de este criterio será la fidelización del abonado, premiando la calidad del espectáculo por encima de la cantidad”. El exceso de festejos taurinos no se valora positivamente pues supone no atender a la demanda expresa del aficionado de Madrid que reclama continuamente una reducción de festejos donde se vuelva a recuperar la calidad de la primera plaza del mundo. Entendemos que

el sobre exceso de festejos ha supuesto la disminución de asistencia de público y ha provocado la existencia de una falta de interés por parte del aficionado y del abonado venteño. De la misma manera en al año 2025 su oferta eleva el número de festejos a un total de 32 festejos, pertenecientes estos a la feria de San Isidro como así se indica en la pág. 24: *“la feria de San Isidro constara de 26 corridas de toros, 3 novilladas, y 3 de rejones”*. Al igual que ocurre en la temporada 2023 se entiende por parte del CAT que refleja un exceso de festejos valorando este aspecto negativamente por las mismas razones anteriormente descritas.

Lo verdaderamente positivo que refleja la programación y distribución de esta empresa licitadora en el año 2023 y 2025 es que propone dejar sin celebración de espectáculos los lunes del ciclo isidril para que a los aficionados y abonados taurinos les resulte más llevadera la feria.

En cuanto a la gala de presentación ofertada por el licitador es irrelevante a los efectos de programación de la temporada.

En cuanto a la corrida de 6 matadores, Corrida de la juventud y la Semana torista se considera positivo la inclusión de este tipo de festejos, si bien al solo poder evaluar la temporada 2023 y 2025 y al sobrecargar estas el número de carteles en el ciclo más importante de la temporada venteña, no cumple con los parámetros de calidad que se exige en la misma.

### **. Festejos Relevantes (5 puntos): Puntuación obtenida 2,5 puntos**

Para determinar la valoración en la programación y distribución de los festejos relevantes, no es necesario fijar las fechas de celebración puesto que ya se conocen. Estos festejos relevantes son los siguientes:

- . Domingo de Ramos.
- . Domingo de Resurrección.
- . San Isidro (15 de mayo)
- . Festividad de la Virgen de la Paloma (15 de agosto)
- . Festividad de la Hispanidad (12 de octubre)



Para ello PLAZA VENTAS 237 S.L. presenta una oferta de programación para estos cinco festejos durante las cuatro temporadas (2023, 2024 y 2025 y 2026) en las que su principal argumento, con el fin de completar dicha programación, es la siguiente: El Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección, para las cuatro temporadas, lo únicamente reseñable en la oferta es la fijación de las fechas y ningún tipo de innovación al respecto.

El día del patrón, 15 de mayo, se ofrece una corrida con diestros estrella y una ganadería puntera del gusto de Madrid, se considera positivo, pero existe una clara indefinición de lo que debe entenderse por “diestro estrella” y “ganadería puntera”.

Para la festividad de la Virgen de la Paloma, 15 de agosto, se programa un cartel que se conformará con posibles triunfadores del año en curso de las distintas ferias y bien una ganadería de la CAM o una ganadería triunfadora de los grandes ciclos feriales.

Para la festividad del 12 de octubre, día de la hispanidad, se programa un cartel formado por matadores de distintas nacionalidades lo cual se ha valorado positivamente, si bien echa en falta una definición de la composición de estos carteles.

La puntuación responde a una programación que es mejorable en cuanto a la composición y estructura de carteles pues la oferta le falta definición.

### **. Feria de Otoño (7 puntos): puntuación obtenida 1.**

El final de la temporada taurina llega con la feria de otoño, y la empresa licitadora PLAZA VENTAS 237 S.L. no se acoge de manera continuada, en las temporadas 2022 y 2023 presentadas, a la celebración de festejos taurinos.

Una premisa fundamental del PPTP en su apartado C. FERIA DE OTOÑO, C-2 El abono básico se estipula lo siguiente: “El abono básico del ciclo estará compuesto por los siguientes festejos que se celebrarán de manera consecutiva”: Tres corridas y 1 novillada con picadores.

En la feria de otoño programada por la empresa licitadora para el año 2025, y en su página 25, se advierte un error material de no coincidencia del texto con lo establecido en el calendario al igual que se observa que el texto descrito en dicha página no corresponde con la realidad. El texto es el siguiente: “En el año 2025, será un ciclo continuado de jueves a domingo y empezará el viernes 3 de octubre (error) con una novillada con picadores seguida del sábado 4 de octubre por una corrida de toros y el domingo 5 de octubre ambas, con una corrida de toros cada día. Se completa la feria con el sábado día 11 con otra corrida de toros” que no aparece en el calendario. Según el texto, la feria de otoño propuesta es la siguiente que igualmente no se corresponde con el calendario:

- . Viernes 3 de octubre: novillada con picadores.
- . Sábado 4 de octubre: Corrida de Toros.
- . Domingo 5 de octubre: Corrida de Toros.
- . Domingo 11 de octubre (No existe): Corrida de Toros

Por todo lo anteriormente descrito, no se valorará ni puntuará por este órgano la propuesta de programación de la feria de otoño del año 2025.

La propuesta de programación para la feria del año 2024, consta de los siguientes festejos taurinos

- . jueves 3 de octubre: novillada con picadores.
- . viernes 4 de octubre: corrida de toros.
- . sábado 5 de octubre: corrida de toros.
- . domingo 6 de octubre: corrida de toros.

Dentro de estas fechas, se programan unos carteles con una serie de diestros triunfadores en la Plaza de Toros de Las Ventas, y ganaderías que, según la estadística, cumplan en el número de orejas de reses lidiadas e indultadas durante la temporada española. Todo ello siempre y cuando resultase posible a la hora de confeccionar el cartel.



Analizada la oferta para este año, falta concreción en la confección de los carteles, por lo que su oferta es incompleta a efectos de programación.

**. Festejos Populares (1 punto): puntuación obtenida 0 puntos.**

En la oferta presentada por PLAZA VENTAS 237 S.L. relativa a la programación y distribución de los festejos populares a celebrar en la Plaza de Toros de Las Ventas, se observa un error material en los años 2022 y 2023. En el texto hace alusión a que las celebraciones de este tipo de festejos serán en sábado y en los calendarios efectivamente aparece como domingos. Es más, en el año 2022, página 10, no corresponde la fecha de sábados 17 y 24 de julio de 2022 puesto que son domingos. En la programación del año 2023, en la página 15, contempla la fecha de celebración en sábados por la noche y posteriormente en el calendario aparecen domingos.

En la programación de festejos populares para el año 2024 y 2025 están correctas las fechas de celebración en el calendario, pero no coincide con el texto ofertado tanto de la página 20 como en la página 25 en el que se describe que serán sábados por la noche y no domingos como aparece en el calendario. No obstante, aun interpretando el CAT que los festejos populares tuvieran lugar los sábados la oferta aportada por la licitadora no supone ninguna novedad, no aporta ningún interés para el aficionado, no creando ningún tipo ferial donde se incluya el evento careciendo del carácter de fomento para este especulo taurino.

**. Festejos Cómicos (1 punto): puntuación obtenida 0,5 Puntos.**

Uno de los espectáculos taurinos por el que apuesta la Comunidad de Madrid es el toreo cómico. El objetivo es devolver al lugar que le corresponde a este tipo de festejos de donde salieron en su “parte seria” grandes figuras del toreo y que durante tantos años fue fuente inagotable de inspiración y afición entre los más pequeños. Dicho todo ello, la oferta de programación de PLAZA VENTAS 237 S.L. relativa a la programación y distribución de los festejos cómicos a celebrar en la Plaza de Toros de Las Ventas durante los años 2022, 2023, 2024 y 2025, no parece acertada puesto que las fechas seleccionadas son en domingo por la mañana los fines de semana



continuados de finales de junio y primeros de julio, coincidiendo con el final de curso de los más jóvenes de la familia. También una parte positiva es que se tiene en cuenta “la parte seria” del espectáculo donde podrán actuar los alumnos de las distintas escuelas de la CAM creando además el día de la familia en fomento de este tipo de espectáculos. No obstante, visto lo anterior estos espectáculos al realizarse en dos fines de semana continuados en la fecha anteriormente descrita y no encuadrarse en una feria, sobrecargarán este tipo de evento taurino, no incentivan la afluencia del público y no se consigue el objetivo fundamental de despertar el interés del aficionado mas joven.

En Madrid, a la fecha de la firma

**EL DIRECTOR GERENTE**

Firmado digitalmente por ABELLÁN HERNANDO M GUEL  
Fecha 2022.06.29 14:19

Fdo.: Miguel Abellán Hernando



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.

## INFORME TECNICO NAUTALIA & SIMON CASAS (PLAZA1)

Vista la solicitud formulada por la Mesa de contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior en el Acta de fecha 14 de junio, y analizada la documentación presentada por parte de la empresa licitadora denominada UTE: NAUTALIA & SIMON CASAS (PLAZA1), licitadora del contrato de “CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE “LAS VENTAS”, desde el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid se realizan las siguientes consideraciones y puntuaciones según establece el criterio 5 del PCAP “Programación y distribución estratégica de cada temporada taurina en la Plaza de Toros de Las Ventas” y que se trasladan a la mesa de contratación.

La empresa licitadora debería ajustarse a los siguientes epígrafes para la programación y distribución de la temporada taurina:

### **Temporada Ordinaria (10 puntos): Puntuación obtenida 8,5 puntos**

La temporada taurina ordinaria en la Plaza de Toros de Las Ventas, es uno de los pilares fundamentales en los que se sustenta la programación taurina anual venteña y es el gran matiz que diferencia esta plaza de toros de las demás plazas taurinas a nivel nacional. Madrid debe seguir siendo plaza de temporada con unos festejos taurinos de calidad acordes a la categoría de la monumental de las ventas.

Hecha esta observación, la UTE PLAZA1, presenta una programación que distribuye, de manera equilibrada, los festejos taurinos de temporada ordinaria, exceptuando el inicio de temporada hasta los festejos de la CAM, que adolecen falta de innovación, pues toda la programación del inicio de las temporadas ordinarias hasta llegar a la feria de la CAM repite el mismo formato que se ha desarrollado en temporadas anteriores, y únicamente introduce una novedad dentro de la programación ordinaria, la reserva de un puesto en la primera novillada de la temporada, fruto del ganador de un certamen invernal que se celebrará en la Venta del Batán, esto nos resulta tremendamente interesante por el apoyo que se brinda a las escuelas taurinas de la CAM y al apoyo que se brinda a las jóvenes

promesas de la CAM . Se conjugan festejos de interés, en mayo se programa una feria de la Comunidad distinta y atractiva comparada con temporadas anteriores estando previstos la celebración de un festejo popular de recortes además del ya contemplado en el PPT, y además en las temporadas 2023 y 2026 se programa una novillada adicional. En el mes de Junio se desliga del abono de San Isidro de las corridas extraordinarias de “Beneficencia” e “In memoriam” incluyendo una novillada de triunfadores, En el mes de julio se presenta una programación atractiva para el aficionado venteño, dando oportunidad a la cantera novilleril en un formato de concurso de novilleros (otorgando un puesto a los dos finalistas en la feria de otoño), además de la creación de las corridas de la juventud, consistentes en tres festejos mayores programados los domingos de julio con la coincidencia de que en tres semanas de este mes, se celebrarán novilladas nocturnas los jueves y corridas de toros los domingos respondiendo a una opción demandada por el público más asiduo y veterano de la plaza y a la tradición taurina de la celebración en los domingos de los festejos taurinos, de tal manera que se conjuga en la oferta plantada la captación de público más joven con el más veterano siendo este planteamiento muy atractivo. Además de lo anterior se dará una confirmación en uno de estos tres festejos, siendo este punto muy positivo.

Consideramos que las novilladas nocturnas de los jueves por la noche responden a una de las opciones de ocio encaminada a un público juvenil que en años anteriores ha respondido de manera notoria. Para el mes de agosto, esta empresa presenta la creación de la feria de la Virgen de la Paloma y la creación de la feria del caballo y el rejoneo. En esta época estival es necesario una programación atractiva para la recuperación del interés del aficionado a toda la tipología de modalidades del toreo, y del turista que en ese mes nos acompaña en la capital. La corrida de toros de la Virgen de la Paloma está considerada como de especial relevancia a la que se añaden novillada con caballos y recortes en tres de las cuatro temporadas ofertadas exceptuando la del 2024 en la que se programan festejo de recortes y la corrida del 15 de agosto.

En septiembre y previo a la feria de otoño se ha programado unos festejos del gusto del aficionado “Venteño” y torista denominado “Ciclo de ganaderías” como son una novillada concurso de



ganaderías, dos corridas de toros en el formato desafío ganadero y otra corrida concurso de ganaderías, en todas ellas al menos el 50% de las reses a lidiar pertenecerán a ganaderías de la CAM. Esta distribución nos parece continuista en el tipo de formato, pero satisfechos por la demanda del aficionado.

Para el año 2026, además, se añade otra novillada haciendo un total de 4 festejos.

Consideramos positivamente, que se presenta una programación equilibrada, atractiva y de calidad apta para un público de todas las edades. Finalmente, para los dos últimos domingos de este mes de agosto en las 4 temporadas, se programan 2 festejos de rejones para el aficionado al caballo y al rejoneo, aspecto negativo por sus fechas de programación.

Finalmente se cumple con el objetivo de una programación que no supere el número de festejos establecidos, en consonancia con los parámetros de calidad e interés del aficionado. La oferta de plaza 1 innova en dos aspectos, el primero de ellos es que rompe con la programación tradicional y continuista en comparación con temporadas anteriores y segunda lugar la oferta presentada contempla la creación de una serie de mini ferias podrán disfrutar los abonados y aficionados asiduos a la plaza de las Ventas y que no contemplan los restantes licitadores.

En cuanto al compromiso de inclusión matador/rejoneador presentado por plaza 1 se comprometen a incluir en al menos 8 de los festejos de temporada ordinaria matadores o rejoneadores que cumplan con los criterios establecidos en el Título 2 apartado 1.2 a) del PPT, sin que se recoja en PPT un número mínimo de matadores/rejoneadores, con lo que la oferta planteada por Plaza 1 se considera muy positiva. A destacar que la oferta planteada por Plaza 1 no recoge compromisos con matadores consagrados de primer nivel al igual que ocurre con los rejoneadores lo cual se considera positivo puesto que se considera que cualquier compromiso con una primera figura del toreo está sometida a un nivel de incertidumbre muy difícil o imposible de cumplir, situación que se acrecienta todavía más si cabe si tenemos en cuenta que la programación ocupa cuatro temporadas.

## . Feria de San Isidro (11 puntos): puntuación obtenida 9 puntos

Todas las miradas del aficionado taurino y no taurino a nivel nacional e internacional están puestas en la feria de San Isidro de la monumental de Las Ventas de Madrid considerada de primera categoría a nivel mundial y origen de inspiración de artistas de todos los ámbitos culturales. Es el epicentro de la tauromaquia y donde los carteles programados deben configurarse bajo una serie de parámetros de calidad en los actuantes, así como en la selección de las ganaderías de prestigio.

PLAZA1, ha presentado una programación de la Feria de San Isidro para las cuatro temporadas acogiéndose a lo estipulado en el PPTP y enumeradas de la siguiente manera:

18 corridas de toros, 3 novilladas con picadores y 2 corridas de rejones. Para la distribución de estos festejos del serial, comenzarían las ferias todos los 10 de mayo e incluye como novedad el descanso del abonado en algunos días de la feria, para que resulte más llevadero el ciclo isidril.

La empresa licitadora ha programado una feria en la que la idea fundamental es la protección del abonado, la respuesta a una demanda añeja de los aficionados como es la reducción de espectáculos, carteles de calidad y una llamada de atención al interés público de adquirir un abono de uno de los mayores espectáculos de masas de la Comunidad de Madrid.

Una parte positiva del ciclo es incluir dentro del abono del serial la tradicional corrida de la Prensa, que se organizará en colaboración con la Asociación de la Prensa de Madrid.

Añadir a todo ello, que el primer día de la feria (10 de mayo) y el día del patrón San Isidro (15 de mayo) se programarán, en uno de los puestos del cartel, sendas confirmaciones de alternativas de jóvenes matadores de toros. Lo destacable es que las confirmaciones han sido fijadas en una fecha determinadas, fechas de especial importancia y significado en el ciclo Isidril la ser al inicio de la feria y el día del Patrón.



Después de un análisis exhaustivo del epígrafe más importante de la programación de la Plaza de Toros de Las Ventas, esta oferta responde a un objetivo primordial: volver a incrementar el flujo de asistentes a los espectáculos del ciclo de San Isidro y de no dar la imagen de un espectáculo denostado, consiguiendo el fin último que es crear nuevos aficionados y que vuelvan los abonados que perdieron el interés de tener esa condición. Para todo ello se incentivará con esta programación y distribución de la feria donde primará lo que la CAM y la demanda social defiende que es la calidad por encima de la cantidad en el número de espectáculos.

Echamos en falta, como aspecto negativo, que se hayan programado las 4 ferias completamente idénticas, sin que existan modificaciones en la programación, entre cada una de ellas.

**. Festejos Relevantes (5 puntos): Puntuación obtenida 4 puntos**

Para determinar la valoración en la programación y distribución de los festejos relevantes, no es necesario fijar las fechas de celebración puesto que ya se conocen. Estos festejos relevantes son los siguientes:

- . Domingo de Ramos.
- . Domingo de Resurrección.
- . San Isidro (15 de mayo)
- . Festividad de la Virgen de la Paloma (15 de agosto)
- . Festividad de la Hispanidad (12 de octubre)

Para ello PLAZA1 presenta una oferta de programación para estos cinco festejos durante las cuatro temporadas en las que su principal cometido y toque de atención a los aficionados y abonados venteños es la inclusión en esos carteles de matadores de toros que están pendientes de confirmar la alternativa. Se desglosa de la siguiente manera: El Domingo de Ramos apuesta únicamente por hierros legendarios y realizar corrida emblemática. El Domingo de Resurrección uno de los matadores que componen el cartel confirmará la alternativa. El día del patrón, San Isidro, igualmente podrá confirmar uno de los matadores acartelados. De igual manera sucede el 15 de agosto, festividad de la virgen de la Paloma.

Y finalmente el 12 de octubre se incluye en el cartel al triunfador de la “copa chenel” y a dos triunfadores de la temporada venteña.

Lo reseñable en la valoración y puntuación de este epígrafe es el resultado de la apuesta en la programación por parte de PLAZA1 en las confirmaciones de alternativas de las futuras promesas del toreo. Por reseñar un aspecto negativo, falta de inclusión de confirmación o alternativa por algún matador en Domingo de Ramos y el 12 de octubre.

En la oferta planteada por Plaza 1 en cada uno de estos festejos de especial relevancia es destacable que se anunciaran al menos dos matadores que hayan adquirido una especial relevancia en plazas de toros de primera y segunda categoría resultado esto una de las apuestas distintas a las que se venían realizando anteriormente y siendo esto especialmente demandado por los aficionados.

#### **. Feria de Otoño (7 puntos): puntuación obtenida 6.5 puntos.**

El final de la temporada taurina llega con la feria de otoño, y la empresa licitadora PLAZA1 se acoge de manera continuada, en las cuatro temporadas presentadas, a la celebración de festejos taurinos tal y como recoge el PPTP.

Los festejos exigidos en dicho pliego anteriormente mencionado, establecía que se deberían programar una novillada picada y tres corridas de toros en días consecutivos. La idea de aumentar siempre en cada temporada de concesión la programación del abono base elevando la feria a 4 corridas de toros y 2 novilladas es muy acertada, pues se considera que el aumento de manera progresiva de la segunda feria de mayor interés del abonado venteño consigue afianzar y fidelizar el abono de Madrid coincidiendo con el final de temporada. Además, se incluirán matadores de toros que hayan conseguido grandes éxitos durante la temporada taurina en curso.

Al anunciarse cada temporada de la feria de otoño, se programa la final de la novillada sin picar de las escuelas de la CAM cuya entrada será gratuita para los abonados, aspecto muy reseñable pues se potencia por un lado las escuelas taurinas de la CAM y por otro se



persigue incentivar la asistencia del abonado a la Plaza para arropar a las nuevas figuras.

Muy reseñable es continuar con la apuesta de la final de novilleros sin caballos de la CAM, programada y anunciada en los mismísimos carteles de la feria de otoño. Además, es relevante que se anuncie en horario de tarde tras el éxito conseguido en el año 2021, en el que se superaron todas las previsiones de asistencia llegando a sobrepasar la cifra de 9.000 espectadores.

Se echa en falta en la programación presentada por la licitadora la falta de programación en la feria de un festejo de rejones que completaría una feria en la que se incluirían festejos taurinos para todo tipo de público.

#### **. Festejos Populares (1 punto): puntuación obtenida 1 punto.**

La oferta presentada por PLAZA1 relativa a la programación y distribución de los festejos populares a celebrar en la Plaza de Toros de Las Ventas, corresponde con las fechas de celebración de la feria de la Comunidad de Madrid y feria de la Virgen de la Paloma. Consideramos que la propuesta de fechas previstas para esta tipología de festejo popular es la más acorde para el público asistente, puesto que se le ofrece la opción de acudir a los distintos festejos programados en esas ferias y poder incrementar con ello la asistencia de público en la monumental de Las Ventas.

#### **. Festejos Cómicos (1 punto): puntuación obtenida 1 punto.**

Uno de los espectáculos taurinos por el que apuesta la Comunidad de Madrid es el toreo cómico. El objetivo es devolver al lugar que le corresponde a este tipo de festejos de donde salieron en su “parte seria” grandes figuras del toreo y que durante tantos años fue fuente inagotable de inspiración y afición entre los más pequeños. Dicho todo ello, la oferta de programación de PLAZA1 de los dos espectáculos cómicos obligatorios, se plasma en la feria de la Virgen de la Paloma y en la feria de otoño durante las cuatro temporadas. La idea es acertada al incluirlos en unas ferias relevantes tanto para el aficionado en general como para el público que inicia su afición con los espectáculos cómicos. Además, la “parte seria” estará compuesta

por alumnos de las escuelas de tauromaquia de la CAM por lo que se considera atractivo para el desarrollo de esta tipología de espectáculo taurino.

En Madrid, a la fecha de la firma

**EL DIRECTOR GERENTE**

Firmado digitalmente por: ABELLÁN HERNANDO MIGUEL  
Fecha: 2022 06 29 14:19

Fdo.: Miguel Abellán Hernando



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.

## **INFORME TECNICO TOREO ARTE Y CULTURA BMF & FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L.**

Vista la solicitud formulada por la Mesa de contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior en el Acta de fecha 14 de junio, y analizada la documentación presentada por parte de la empresa licitadora denominada UTE: TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L. licitadora del contrato de “CONCESIÓN DE SERVICIO PÚBLICO DE EXPLOTACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE “LAS VENTAS”, desde el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid se realizan las siguientes consideraciones y puntuaciones según establece el criterio 5 del PCAP “Programación y distribución estratégica de cada temporada taurina en la Plaza de Toros de Las Ventas” y que se trasladan a la mesa de contratación.

La empresa licitadora debería ajustarse a los siguientes epígrafes para la programación y distribución de la temporada taurina:

### **Temporada Ordinaria (10 puntos): Puntuación obtenida 5 puntos.**

La temporada taurina ordinaria en la Plaza de Toros de Las Ventas, es uno de los pilares fundamentales en los que se sustenta la programación taurina anual venteña y es el gran matiz que diferencia esta plaza de toros de las demás plazas taurinas a nivel nacional. Madrid debe seguir siendo plaza de temporada con unos festejos taurinos de calidad acordes a la categoría de la monumental de las ventas.

Dicho lo anterior, la empresa licitadora presenta una programación de la temporada ordinaria, distribuida en cuatro temporadas completas (2022/2026- 2023- 2024 y 2025), de forma no del todo homogénea, con festejos continuistas. Un objetivo fundamental que se persigue en este contrato es romper con la continuidad en la programación taurina pues se considera que dicha continuidad en la programación es perjudicial porque no atrae ni genera especial interés por parte de los aficionados que llevan mucho tiempo demandado un cambio sustancial y notorio al inicio de la temporada. La programación de los festejos planteados por la empresa copia la establecida en el contrato anterior, en consonancia a la distribución

de la celebración de los festejos taurinos como en temporadas pasadas. En definitiva, no se refleja ampliamente una potenciación en la programación para que resulte del interés del aficionado.

En otra línea de análisis, encontramos aspectos positivos como que la inauguración de la temporada taurina se programe, durante las cuatro temporadas presentadas, una corrida de toros y sirva de antesala de la corrida del Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección.

Otro de los aspectos positivos son las novilladas nocturnas a celebrar en julio y agosto de las cuatro temporadas. Consideramos que programar en jueves los festejos conlleva un beneficio para la asistencia de público joven, como así se ha demostrado en los últimos años. Los jueves de la capital son conocidos por la diversidad de opciones de ocio para los más jóvenes. Y debemos impulsar ese día de la semana programando festejos taurinos interesantes compaginados con la cantera novilleril.

El resto de temporada ordinaria, no supone una distribución de fechas y festejos con carácter innovador que bien responda a la demanda del abonado/aficionado o bien que genere un atractivo que influya en la asistencia de público. El objetivo que se pretende alcanzar es generar nuevas expectativas para el aficionado mediante un calendario atractivo e innovador, y que responda a la demanda del aficionado taurino venteño que reclama una programación diferente a la de temporadas anteriores, objetivo que no se alcanza con la oferta presentada por el licitador al continuar con la planificación que se lleva realizando durante las últimas décadas.

Añadir que echamos en falta en el epígrafe de la temporada ordinaria de las cuatro temporadas presentadas “la corrida de desafío ganadero” muy del gusto de la afición de Madrid temporada ordinaria.

Desde la CAM apoyamos continuamente a los novilleros con picadores, que son el futuro de la tauromaquia. Es por ello que se valora positivamente que se programen en las novilladas de temporada ordinaria carteles que cuenten con novilleros triunfadores de las principales ferias del panorama nacional. El triunfador, según



esta propuesta para las cuatro temporadas, formara parte de la programación de la feria de otoño.

Siguiendo con la valoración de la temporada ordinaria e igualmente como sucede con los novilleros con picadores, se les otorga una oportunidad en los festejos programados en corridas de toros de junio y julio de las cuatro temporadas, a los matadores de toros considerados de especial relevancia dejando un puesto libre en los carteles de otoño y San Isidro, se considera positivo el crear un puesto libre para que pueda acceder al mismo el novillero triunfador de la temporada ordinaria de las principales ferias del panorama nacional posibilitando nuevas oportunidades a las nuevas figuras del toreo.

Se considera positivo para el espectáculo la inclusión en la temporada ordinaria de 2 matadores que cumplan con los requisitos del punto 1.2 a) de PPT.

Finalmente, y realizado el estudio riguroso de la propuesta de programación y distribución de las cuatro temporadas taurinas presentadas por la empresa licitadora TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L. llegamos a la conclusión que sería necesario para el cumplimiento del objetivo de complementar las dos ferias importantes, San Isidro y otoño, el haber realizado una distribución de los festejos taurinos buscando como premisa esencial el interés del aficionado, y sobre todo en fechas que potencien esa demanda necesaria para la categoría de la Plaza de Toros de Las Ventas. En definitiva, la oferta presentada carece de una programación que pueda complementar las dos grandes ferias y más importantes de la temporada venteña, de tal manera que con la programación ofertada no se consigue general un interés para el aficionado que permita potenciar la demanda entre ferias.

**. Feria de San Isidro (11 puntos): puntuación obtenida 1,5 puntos.**

Todas las miradas del aficionado taurino y no taurino a nivel nacional e internacional están puestas en la feria de San Isidro de la monumental de Las Ventas de Madrid. Plaza considerada de primera

categoría a nivel mundial y origen de inspiración de artistas de todos los ámbitos culturales. Es el epicentro de la tauromaquia y donde los carteles programados deben configurarse bajo una serie de parámetros de calidad en los actuantes, así como en la selección de las ganaderías de prestigio.

Esta empresa licitadora, ha presentado una programación de la Feria de San Isidro para las cuatro temporadas acogiéndose a la fecha de inicio del ciclo isidril (10 de mayo).

En las temporadas 2023, 2024 y 2025 se programan un total de 25 corridas de toros, 3 novilladas con picadores y 2 corridas de rejones. Y para la temporada 2026 un total de 24 corridas, 3 novilladas y 2 corridas de rejones. Igualmente se observa que no se han buscado alternativas para el aficionado sobre la posibilidad de ofrecer días de descanso dentro del serial.

En el año 2023 en la página 18 de la oferta se establece que la feria de San Isidro constará de “25 corridas de toros, 2 de rejones y 3 novilladas con picadores” y así se repite durante las restantes temporadas exceptuando la del año 2026 donde se contempla una corrida de toros menos. Una vez analizada la oferta del licitador por el CAT se observa que se ha ignorado el parámetro de calidad por encima de la cantidad, objetivo fundamental que se describe en el PCAP donde dice en su página 13: “... el objetivo principal de este criterio será la fidelización del abonado, premiando la calidad del espectáculo por encima de la cantidad”. Esta Gerencia entiende que programar en la feria de San Isidro tanto para la temporada 2023, 2024, y 2025, 7 corridas de toros adicionales y para la 2026, 6 corridas de toros adicionales supone una sobre programación de la feria lo cual llevaría en última instancia a la pérdida de interés y asistencia del abonado y aficionado vienteño que lleva demandando una reducción considerable del ciclo isidril, pues su excesiva prolongación supondría una falta de calidad de los festejos.

Se considera positivo en la oferta la inclusión en la misma de la semana torista de 6 corridas de toros tratándose una de ellas de corrida concurso, pues es atractivo para el aficionado, y la inclusión dentro del ciclo de duelos mano a mano de toreros de especial relevancia pues generarían expectativa para el aficionado vienteño.



Se ha tenido en cuenta en la oferta la inclusión de 16 máximas figuras superando el mínimo de 14 que figura en el Pliego para la feria de San Isidro.

**. Festejos Relevantes (5 puntos): Puntuación obtenida 2,5 puntos.**

Para determinar la valoración en la programación y distribución de los festejos relevantes, no es necesario fijar las fechas de celebración puesto que ya se conocen. Estos festejos relevantes son los siguientes:

- . Domingo de Ramos.
- . Domingo de Resurrección.
- . San Isidro (15 de mayo)
- . Festividad de la Virgen de la Paloma (15 de agosto)
- . Festividad de la Hispanidad (12 de octubre)

Para ello TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L. presenta una oferta de programación para estos cinco festejos durante las cuatro temporadas (2022/2026, 2023, 2024 y 2025) en las que su principal cometido y toque de atención a los aficionados y abonados venteños es la siguiente: El Domingo de Ramos ofrece la posibilidad de gesta de algún torero de relevancia para enfrentarse en solitario. O bien en formato de mano a mano entre matadores o una terna compuesta por al menos dos matadores de especial relevancia.

Se ha valorado positivamente la inclusión por parte de la licitadora de dos matadores de toros que cumplen con los requisitos establecidos en el punto 1.2.a) del PPT para la corrida de especial relevancia del Domingo de Resurrección.

Para el día 15 de agosto, festividad de la virgen de la Paloma, se propone un cartel, siempre y cuando lo permita el mercado, con matadores de toros madrileños y ganaderías de la CAM.

Y finalmente en el 12 de octubre se incluye en el cartel programado una corrida internacional de tres o seis matadores para que sirva de unión en todo el universo taurino.

La empresa licitadora sigue básicamente una línea de continuidad de anteriores temporadas dicha continuidad es perjudicial porque no atrae ni genera especial interés por parte de los aficionados, de anteriores temporadas sin concretar y dejando opciones de cambios en Domingo de Ramos y en la Festividad de la Paloma. Esos cambios dejan abierta la posibilidad de conformar el cartel de tres formas distintas, y que deberían haberse definido.

**. Feria de Otoño (7 puntos): puntuación obtenida 1 puntos.**

El final de la temporada taurina llega con la feria de otoño, y la empresa licitadora TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAURAMAQUIA, S.L. no se acoge de manera continuada, en las cuatro temporadas presentadas, a la celebración de festejos taurinos.

Una premisa fundamental del PPTP en su apartado C. FERIA DE OTOÑO, C-2 El abono básico se estipula lo siguiente: “El abono básico del ciclo estará compuesto por los siguientes festejos que se celebrarán de manera consecutiva”: Tres corridas y 1 novillada con picadores.

Por consiguiente, ninguna de las ofertas de programación y distribución estratégica de las cuatro temporadas presentadas por la licitadora y referida a la Feria de Otoño se somete a juicio de valor ni a puntuación al no resultar su programación consecutiva.

Se valora por parte del CAT en el apartado novilladas de la feria de otoño, la inclusión de los triunfadores de la temporada de primavera, la feria de San isidro y certamen de oportunidad para novilleros, igualmente se valora como innovación el incluir en los carteles de las corridas de toros a triunfadores de las anteriores. Dicha creación si puede generar un interés para el aficionado y abonado. Y la corrida de carácter torista no aporta novedad alguna a la programación tradicional de la feria de otoño.



**. Festejos Populares (1 punto): puntuación obtenida 0,25 puntos.**

En la oferta presentada por TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L. relativa a la programación y distribución de los festejos populares a celebrar en la Plaza de Toros de Las Ventas, efectivamente aparece contemplada la frase del PPTP Título II E) Festejos Taurinos Populares, página 11: “la fecha de programación de este festejo se realizará de común acuerdo con el adjudicatario y el CAT” pero en este caso determinado de valoración y puntuación de la programación y distribución estratégica de este epígrafe según establece el PCAP en las páginas 13 y 14, se solicita a la licitadora eso mismo, que programe y distribuya la celebración de estos festejos para someterse a valoración.

La creación de la copa mundial del festejo popular si se considera una innovación positiva por parte del licitador en cuanto a su creación no obstante la oferta adolece de una definición clara y concisa en cuanto a la programación de la misma, elemento fundamental para su valoración.

**. Festejos Cómicos (1 punto): puntuación obtenida 0 puntos.**

Uno de los espectáculos taurinos por el que apuesta la Comunidad de Madrid es el toreo cómico. El objetivo es devolver al lugar que le corresponde a este tipo de festejos de donde salieron en su “parte seria” grandes figuras del toreo y que durante tantos años fue fuente inagotable de inspiración y afición entre los más pequeños. Dicho todo ello, la oferta de programación de TOREO ARTE Y CULTURA BMF, S.L. y FUSION INTERNACIONAL TAUROMAQUIA, S.L. relativa a la programación y distribución de los festejos cómicos a celebrar en la Plaza de Toros de Las Ventas, efectivamente aparece contemplada la frase del PPTP Título II E) Festejos Taurinos Populares y Espectáculos Cómicos, página 11: “la fecha de programación de este festejo se realizará de común acuerdo con el adjudicatario y el CAT” pero en este caso determinado de valoración y puntuación de la programación y distribución estratégica de este epígrafe según establece el PCAP en las páginas 13 y 14, se solicita

a la licitadora que programe y distribuya la celebración de estos festejos para someterse a valoración.

Como se puede apreciar no existe ninguna propuesta ni programación de fecha y es por ello por lo que no se puede valorar.

En Madrid, a la fecha de la firma

**EL DIRECTOR GERENTE**

Firmado digitalmente por: ABELLÁN HERNANDO MIGUEL  
Fecha: 2022 06 29 14:19

Fdo.: Miguel Abellán Hernando



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.

Ref: 03/755983 9/22

### PUNTUACION JUICIO DE VALOR SOBRE CRITERIOS SUBJETIVOS PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

EMPRESAS/PUNTOS EPIGRAFES	T. ORDINARIA (10 puntos)	SAN ISIDRO (11 puntos)	RELEVANTES (5 puntos)	OTOÑO (7 puntos)	POPULARES (1 punto)	COMICOS (1 punto)	TOTAL (35 puntos)
ALCALA 237 S.L	4,25 PUNTOS	1,75 PUNTOS	2,5 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTOS	0,5	10,00 PUNTOS
PLAZA1	8,50 PUNTOS	9 PUNTOS	4 PUNTOS	6,5 PUNTOS	1 PUNTO	1 PUNTO	30,00 PUNTOS
FUSION INT. TAUROMAQUIA S.L.	5 PUNTOS	1,5 PUNTOS	2,5 PUNTOS	1 PUNTO	0,25PUNTOS	0 PUNTOS	10,25 PUNTOS

En Madrid a la fecha de la firma

EL DIRECTOR GERENTE

Firmado digitalmente por ABELLÁN HERNANDO MIGUEL  
Fecha: 2022.06.29 14:21

Fdo.: Miguel Abellán Hernando

**EUROTORO**

2022

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

## **SAN FERMÍN'22, UN MILAGRO**

- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**
- **Éxito de taquilla, y toros y toreros a gran nivel**

Pamplona, que es como decir su universal Feria de San Fermín, ha sido este año un éxito, o más aún, un milagro en toda regla cuyo principal testimonio es el hecho sólo de haberse celebrado, con la que está cayendo en el mundo. Una fiesta cuyo carácter multitudinario hacía que las predicciones no fueran muy buenas antes del 7 de julio, sencillamente por el temor de los contagios. Sin embargo, ahí están las estadísticas una vez cantado el "pobre de mí" que marca el final de la algarada, nada alarmantes..

De modo que antes de entrar en materia estrictamente torera hay que poner en lugar destacado el nombre del alcalde de la ciudad, Enrique Maya, que combinó con acierto arrestos y prudencia para tirar para adelante. De igual manera que La Meca o Casa de Misericordia, tradicionalmente responsable de la organización de la parte taurina, acertó de pleno en sus planteamientos. Y tanto es así que el mismo día del chupinazo, 6 de julio, víspera del Santo, se empezó a notar en el ambiente un cambio del miedo por la esperanza.



Se puede decir que en la capital navarra se ha hecho todo en estos ocho días de "preceptivo" jolgorio dentro de la más absoluta normalidad, según el término acuñado desde que surgió la preocupante situación con nombre de pandemia.

Ha sido un triunfo por el orden que ha presidido todas las celebraciones que tienen al toro como protagonista, verdadero eje de la fiesta, en la calle y en el ruedo. Y lo ha sido también y sobre todo, porque la meta de tan feliz consecución fueron asimismo unos importantes resultados artísticos. Toros y toreros, a gran nivel. Y además, éxito en la taquilla. Cada tarde, el lleno habitual.

Taurinamente, en las corridas, todo perfecto, como en los encierros matinales. Es el milagro que se repite cada año. Pamplona es diferente, y por eso, como dice la coplilla, "A Pamplona hay que ir..."

Más que notable la presencia y el comportamiento de muchos toros. Aquí, salvo muy raras excepciones, vale decir que el toro grande, cuando su morfología es proporcionada, sí embiste. Toros de desarrolladas y astifinas defensas, la mayoría parejos en sus armónicas y finas hechuras, que a pesar de su trapío y seriedad tampoco tenían exceso de kilos. Es el toro "de Pamplona", que los veedores de La Meca saben buscar y encuentran cada año en las ganaderías que a su vez se preocupan de criar este tipo de toro bravo, y es obligado subrayar lo de "bravo". Toro naturalmente que hay que pagar bien, y ahí está la diferencia con otras plazas y ferias que llaman de primera, y sin embargo no dan la talla por el racaneo de algunas empresas en el trato comercial con el ganadero de turno. Pamplona tiene fama de pagar como nadie. Y ahí están los resultados.

Encierros muy completos, citados por orden de aparición en el ruedo, los de Núñez del Cuvillo, Fuente Ymbro, La Pamosilla, Cebada Gago y Victoriano del Río. Cinco ganaderías ejemplares, cada una de ellas además con al menos un toro muy sobresaliente. En este apartado fue "La Pamosilla" quien, más allá de un afortunado juego de palabras, se llevó la palma, ya que embistieron seis de seis, algo inaudito. No era esta ganadería muy del gusto de las figuras, sin embargo, Pamplona la ha puesto en el mapa de la bravura y la clase. Siete orejas se cortaron a los toros de "La Pamosilla", y todavía pudieron y debieron ser más si la terna anda más fina, ya que los tres toreros de ese día -Rafaelillo, Escribano y Valadez- no pasaron de animosos.



No fue buena la corrida de Jandilla, sin embargo, echó un toro sensacional. Y así debe constar. De igual manera que hay que resaltar el doble triunfo de "los cebadas", puesto que en el conjunto muy interesante que lidió hubo igualmente un quinto toro "de vacas", como suele decirse de los ejemplares que destacan por su bravura, clase y emoción en la forma de embestir. También los toros de Cebada fueron protagonistas del encierro más emocionante, y así se lo han reconocido todos los jurados que premian también esta cualidad.

Insistir en que Fuente Ymbro echó tres toros muy completos. Una corrida con movilidad y buen fondo. Los de Capea para rejones dieron también espectáculo. Y la ganadería de Pincha, en la novillada, tuvo asimismo tres astados buenos. En negativo, los infumables toros de José Escolar, y en parte también los de Miura, a pesar de que en ésta hubo un toro que medio "se dejó".

Volviendo a los toreros, el triunfador del ciclo, por raza y valor, por una notable hondura que va adquiriendo su estilo, el peruano Roca Rey, "Rey de Pamplona". El Juli dictó su habitual lección de magisterio. "Morante" cortó sólo una oreja, pero fueron suyos los mejores muletazos de la feria. A Luque "le atracó" el presidente, o mejor dicho, su asesor, pues se notó mucho cómo el usía consultaba al "experto" que tenía a su lado, quitándole una muy merecida oreja con la que hubiera salido a hombros. Garrido y Álvaro Lorenzo, con una oreja cada uno, cumplieron. El venezolano Colombo entendió a las mil maravillas el lugar y el motivo de esta feria, consiguiendo que las peñas corearan su nombre poniendo eco a una faena de arrojo y entrega, de toreo espectacular, muy vistoso y muy sincero, y nada menos que el día de "los cebadagagos". Juan Leal y Román, en cambio, en la misma corrida, no pasaron de discretos.

Urdiales brilló con el capote y estuvo firme con la muleta en lo poco que se dejaron los toros de Jandilla. Y en la misma corrida, Ginés Marín y Talavante, los dos también de vacío, pero en el caso del segundo con el agravante de haber sorteado el toro de la feria, el ya célebre "Rufián" que ha acaparado todos los premios a la bravura. En honor a la verdad, Talavante lo toreó muy bien, pero sin espada. Otra tarde más en la que el reaparecido Talavante sigue sin redondear. Perera, como Roca Rey de nuevo, con los buenos toros de Victoriano del Río, convenció y triunfó, a hombros con el peruano. Y esa tarde, Ureña, a pesar de llevarse una oreja, dejó muchas dudas de cara a su futuro.

Con la de Escolar fue imposible que el mexicano Adame, Pinar y Javier Cortes, consiguieran nada, y bien que lo intentaron los tres. Y en la de Miura que cerró el ciclo, hubo Puerta Grande, que en Pamplona se denomina "Puerta del Encierro", para el extravagante Ferrera. Aunque fue un triunfo en buena parte para premiar el gesto de matar esta ganadería en solitario y cediendo los honorarios a la Casa de Misericordia. Cortó dos orejas, y ninguna de peso.

Los rejoneadores, no haría falta decir, en Navarra se apellidan Hermoso de Mendoza, padre e hijo. Los dos salieron a hombros, el hijo en la corrida de la especialidad en la que alternó con Leonardo y Armendáriz, que se fueron de vacío, mientras que el padre, que abrió cartel en la corrida de a pie el día de San Fermín, cortó también sus acostumbradas dos orejas en esta plaza y con este público.

Importante fue la comparecencia del novillero mexicano Isaac Fonseca, que arrasó como es costumbre en él. Nada menos que cuatro orejas fue el premio a su desmedido arrojo. Una se llevó Álvaro Alarcón por un toreo de calidad. Y muy buenos apuntes también, a pesar de cargar con el peor lote, de Jorge Martínez, torero éste que aúna valor, temple y mucha clase.

Así pasaron los sanfermines. una feria muy esperada, que este año, como decimos más arriba, nos ha parecido un milagro, por todo. Enhorabuena a los que la han hecho posible, y a quienes con su arte y valentía le han dado también tanta brillantez. .

## **TOREROS DEL MOMENTO – MORANTE, 25 AÑOS NO ES NADA Y ES TODO**

• **POR JOSÉ CARLOS ARÉVALO**

Vivir intensamente, esa es la cuestión. Tener una vocación y tener el don. Y saberlo. Y actuar en consecuencia. Esa es la tarea del genio. Que lo difícil sea fácil, antes de comprender el arte. Y trabajar la perfección creyéndose torpe. Y que el trazo salga como por encanto. Por ejemplo, Picasso cuando traza el perfil de una figura. Por ejemplo, Morante cuando dibuja un lance. Entonces la línea da luz al personaje. Entonces la línea ilumina la verónica. Son dos trazos que deslumbran el lienzo, que deslumbran el ruedo. Son dos líneas que jamás se repetirán.

Y el sentimiento. Torear como se respira. Sin saber que se respira, sin saber que se torea. Llevar el toreo dentro. Y trabajar. Hace años tuve la oportunidad de visitar a Morante en La Puebla. Le vi en una sala donde entrena. Nunca los mismos vuelos del lance, nunca el mismo trazo del pase. Toreaban las muñecas, toreaban los dedos, toreaba la cintura, toreaba el sentimiento a un toro que no exitía, pero que lance a lance, pase a pase fue tomando cuerpo. Y disfrutamos el toreo porque habíamos entendido el toro que Morante había creado. Y vivir intensamente, un cantineo al atardecer, paladear un vino generoso, saborear el aroma de un habano, dejar al becerro reposar en el agua después de haberlo toreado en el río, y de pronto, al fondo, como un ánfora romana, la silueta de una mujer, lo mejor de la vida. Porque el arte sin vida no es nada.



Y crear intensamente. Poniendo la vida bien vivida en el empeño, sin que se note. Porque Morante no se importa, le importa su arte. Por eso es humilde, y para tirar hacia delante, echa la vista atrás. Hasta que entiende el galleo de Hillo, la cadencia de Cayetano, la gracia jovial de Cúchares, la cuadratura de los Gallo, la profundidad de Belmonte, la luz derramada de Chicuelo, la brisa mañanera de los Vázquez, el misterio asiático de los gitanos andaluces. Y con todo el respeto del mundo, entendió y se fumó un puro.

Sí, a la chita callando, sin hablar de sí mismo, en el filo del segundo milenio, cuando lo que entendemos por toreo cumplía tal vez dos siglos y medio, este torero sevillano hizo balance y decidió contarnos la tauromaquia entera. Y cuando llegó la peste y la Fiesta parecía hundida asumió su responsabilidad de figura y la resucitó con el galleo del Bu, con la tijerilla cayetana, con el abaniqueo de Cúchares, con el natural belmontino, con la verónica gitana, con la tapatía de Ortiz y otras muchas suertes que ya son tuyas, porque las ha reinventado. Y para que tan grande resurrección de toreo no pareciera ventajista siguió el canon de los antiguos y se enfrentó a todos los encastes disponibles, Cabrera, Vázquez, Santacoloma y Domecq. Inédita andadura para un torero de arte.

El 29 de junio, hace 25 años de que Morante tomó la alternativa en Burgos de manos de César Rincón en presencia de Fernando Cepeda. Son cinco lustros en los que un solo torero ha explicado, revelado y recreado doscientos cincuenta años de toreo.

Felicidades, maestro.

José Carlos Arévalo.

## **LÍO GORDO DE ROCA REY EN LA LÍNEA, A HOMBROS CON MANZANARES**

• **POR JUAN LUIS ADRADA**



La tarde fue de Roca Rey. ¡Qué momento! Tres orejas y salida a hombros, que compartió con Manzanares, que reaparecía de su lesión y que estuvo muy templado. También a buen nivel estuvo Diego Ventura, al que un cicatero palco le robó algún que otro trofeo.

Algo más alegre fue la embestida del tercero de la tarde al que Roca Rey pudo torear con temple y más ajuste a la verónica. De nuevo la suerte de varas un picotazo, e hizo bien el varilarguero.

La calentura llegó con el quite del peruano que puso a hervir la plaza por tafalleras al ralentí rematados con

revolera, brionesa y un circular con el capote a una mano por la espalda... La presentación del torero no pudo ser mejor. Lucieron en banderillas los miembros de su cuadrilla.

Pero el lío vino con la faena de muleta, donde el toro sacó un inmenso fondo de bravura y nobleza y Roca Rey lo exprimió hasta decir basta. Faenón completo de cabo a rabo iniciado con pases por alto con las manoleínas clavadas en el albero, un ramillete sin inmutarse para, de inmediato, sacárselo por la espalda, por no decir por donde quiso, que bien lo hizo posteriormente. Series largas por ambos pitones con remates de toda índole, con la adrenalina activa en los tendidos. Fueron varias las ocasiones en que se dejó rozar los muslos por los pitones del gran toro de Cuvillo. Una gran estocada llevó a sus manos las dos orejas del astado con petición de rabo también.

Dio la sensación el toro que cerraba el festejo que iba a tener mejores condiciones durante el recibo, pero apenas permitió que Roca Rey cumpliera. Tras un soberbio tercio de banderillas llevado a cabo por su cuadrilla, el diestro arrancó la faena con estatuarios convencido de que podía sacar tajada también en este para poner un gran broche a la tarde.

Fue porfiando al toro, intentando alargar su corta embestida derrochando valor, exponiendo en cada lance. Lo que no tuvo el toro lo puso el torero. Estocada fulminante y oreja.



## TEMPLADO MANZANARES

Son avinagrado y sin abusar de codicia en sus embestidas tuvo el primero de Manzanares. Aun con ello, mérito tuvo la actuación de Manzanares que supo ver la buena condición del toro, que pedía suavidad sin abusos en cada lance. Faena estética y técnica con momentos de elevado y marcado temple destacando algunos naturales en los que consiguió enroscarse al toro y unos cambios de mano marca de la casa. Sello propio también tuvo la estocada que intentó recetarla citando a recibir en la suerte contraria pero a falta de la arrancada del toro, se echó encima el alicantino. Oreja. Como una prolongación de los vuelos del capote anduvo el quinto de salida. Mucho menos cómodo y más pegajoso para estirarse Manzanares con él. Empujó firme al caballo, pero poco le hizo cambiar su embestida. Tiró de firmeza y toques marcados José Mari para intentar sacarle partido. Faena de más calado técnico y hondura que la realizada a su primero que además fue de menos a más. A gusto el torero aunque conocedor de las complicaciones del astado. Le sacó mucho más partido aprovechando el mejor recorrido del toro toreando al natural. Certero con la espada, tardó en echarse el toro. Aun así, se llevó otra oreja al esportón que le permitió salir a hombros.

## VENTURA, A LA ALTURA

Al trote y sin exceso de celo en el caballo salía el primero de la tarde, un toro algo anovillado, al que Diego Ventura clavó un solo rejón tras intentar hilarlo y encelarlo a su caballo. Galope a dos pistas a lomos de Fabuloso, falto de continuidad pero que encontró calado en los tendidos en cuanto clavó la primera banderilla al quiebro arrancando desde el punto diametralmente opuesto al toro. Por dos veces tuvo que pasar en falso hasta que optó por dejarse llegar más, lo que además generaba más emoción al público, pero era lo que pedía el animal. Sacó a Guadiana para clavar un par a dos manos precedido de una serie de alardes de excelente doma y posteriormente tres banderillas cortas al violín con las que se metió a los tendidos en el bolsillo. Dos pinchazos fueron el prólogo de un buen rejonazo definitivo que requirió del uso de la cruceta. El mal uso de los aceros dejó su actuación en ovación.

Salió garrocha en mano Diego Ventura montado sobre Generoso para recibir en la puerta de chiqueros al cuarto de la tarde, de Los Espartales de nuevo, que embistió a oleadas y no permitió lucimiento en esta suerte tan campera. Arrancó el tercio de banderillas montado sobre Velázquez provocando muy en corto al toro y clavando arriba. Se los dejó llegar mucho este caballo. Pero continuó clavando al quiebro y al violín. Faena mucho más vibrante que la de su primero con los tendidos volcados con Ventura. Intensidad, voluntad y emoción no le faltaron. Pinchazo previo al certero rejón y uso de descabello. Hubo fuerte petición de oreja desatendida incomprensiblemente por el presidente. Diego recibió una gran ovación.

**La Línea de la Concepción.** Jueves 21 de julio de 2022. Se lidiaron dos toros de **Los Espartales**, para rejones, que sirvieron con mayor o menor intensidad y cuatro de **Núñez del Cuvillo**, para la lidia a pie, destacando el tercero de la tarde. **Diego Ventura**, ovación con saludos en ambos; **José María Manzanares**, oreja en ambos; **Roca Rey**, dos orejas con petición de rabo y oreja. **Entrada:** Dos tercios.

- POR PACO MORA



Hoy en Pamplona ocupaba el palco presidencial una guapa señora de mediana edad, con una sonrisa que iluminaba la plaza cada vez que sacaba el pañuelo para la concesión de trofeos. Seis orejas en la primera parte de la corrida y una en el resto del espectáculo, que no fueron más porque, así como en los tres primeros toros las espadas viajaron certeras, a partir de ahí los aceros resultaron un punto premiosos. Y que nadie piense que se regalaron los trofeos porque se equivocaría de medio a medio. Simplemente se hizo justicia sin retorcimientos ni ínfulas de garrula sabiduría.

Pero lo mejor de la tarde sin duda, y sin menoscabo de las actuaciones de Rafaelillo, Escribano y Leo Valadez, fue el simpático y amable carácter que denotaba el rostro de la jueza de la corrida. Hay que ver con qué satisfacción sacaba el pañuelo la señora en cuestión. Nada que ver con el gesto torcido ribeteado de falsa suficiencia del tipo de la chistera de días anteriores. ¿Acaso la justicia está reñida con la simpatía y el buen talante? ¡Pues claro que no! Terminada la corrida me daban ganas de gritar a todo pulmón: ¡Las mujeres al poder!

Por lo demás, y eso ya lo leerán en la correspondiente crónica, de los seis toros de La Pamosilla resultaron cinco bravos y nobles y uno para comérselo a cucharadas. ¡Qué toro! Era el toro soñado, no cabe mayor acometividad, nobleza, duración y dulzura en la embestida. ¡Va por usted señora presidenta!... Que nadie se atreva a pensar que la autoridad es incompatible con la educación, la simpatía y las buenas maneras. El palco de Pamplona ha sido esta tarde una lección magistral sobre el particular...



- **POR RUBÉN AMÓN**

- **El diestro sevillano identifica un perfil atípico del escalafón y una tauromaquia que sigue asombrando**

Puede que la mayor fuerza de Pablo Aguado consista en su debilidad, en las dudas con que ejerce su profesión y su misterio. Porque torea "a expensas de los sentimientos". Y porque a él mismo le sorprende todavía hacer el paseíllo junto a los colegas a los que idolatraba. Por ejemplo, Morante, protagonista de una fotografía en la que Aguado aparece sacándolo a hombros, cuando los estudios postergaron su misión en los ruedos.



Se licenció el diestro sevillano en Administración de Empresas. Y tomó la alternativa unos años después (2017), aunque la verdadera revelación sobrevino en La Maestranza, en la Feria de Abril de 2019. Aguado "reventó" la Puerta del Príncipe y adquirió una reputación de matador exquisito. Una tauromaquia de pasmo y de temple. Un torero de gracia y de... fragilidad.

"Me siento inseguro muchas veces. Tengo dudas. Dependo de mi estado de ánimo, de cómo me encuentro cuando me visto de luces o hago el paseíllo. Toreo a expensas de mis sentimientos. Y eso es bueno cuando me siento inspirado, pero no tanto cuando no lo estoy. No sé fingir. Y se me nota".



Conversamos con Aguado (Sevilla, 1991) en un hotel de Alicante. Una mañana agradable entre jugadores de golf. Un café con leche fría. Y una timidez que el torero interrumpe cuando sonríe o cuando se ensimisma. "Torear es sentir un estado de paz dentro de la guerra. Escuchas cómo silban las balas a tu alrededor, pero te sientes invulnerable, como si flotaras sobre las zapatillas. Todo fluye. Percibes una sensación de ingravidez. La ligereza en medio del peligro. La serenidad. La calma. El placer. Son sensaciones increíbles".

Sabe cómo trasladarlas Aguado al tendido. La despaciosidad y el gusto identifican una tauromaquia cuya inspiración relativiza las coordenadas del espacio y del tiempo. "La contrapartida son las tardes ingratas, la presión, la incertidumbre. El toreo te ocupa la cabeza las 24 horas. Requiere mucha disciplina y entrega. Cada vez le tengo más admiración a mis compañeros que llevan tanto tiempo. Tiene muchísimo mérito mantenerse allí arriba".

Pablo Aguado ocupa la sexta plaza del escalafón. No es torero de números espectaculares ni de estadísticas apabullantes, pero forma parte del



linaje de los matadores de clase y de arte. Frágiles, decíamos. Y muy fuertes al mismo tiempo, cuando sobreviene el trance y la revelación.

“El valor no existe. Es una mentira. O solo lo tienen poquísimos toreros. Algunos, como Manolete, lo llevan descrito en la casa. Otra cosa es la confianza, la seguridad, pero el valor seco es una leyenda. El miedo sí que existe. No solo cuando toreas, sino cuando piensas en el futuro. Ahora soy feliz. Nunca alcanzas la faena que sueñas ni la vida que quieres, pero sentirte cerca de esos objetivos te proporciona un estado de ánimo dichoso y de serenidad que muchas veces me angustia perder”.

### **Sentimental y matemático**

No exterioriza Aguado la congoja. Acaso se protege con los brazos. Y se reconoce en los matices de un retrato ambiguo. Sentimental e irracional por un lado. Racional, matemático y cabezota por el otro. ¿Cuánto dinero invertiría en el porvenir de la tauromaquia?, le pregunto a bocajarro.

“A la tauromaquia he apostado mi vida, no se me ocurre mayor demostración de entrega y de confianza. Soy consciente de todas las dificultades que nos rodean. Y de los malentendidos. Los toros se perciben como conservadores cuando no lo son en absoluto. Los toros son un bien ecológico, pero tienen una reputación de lo contrario. Creo que nos tenemos que explicar mejor a la sociedad, pero es que también somos víctimas de un aislamiento mediático”.

### **El público joven está acudiendo de manera impresionante a los toros**

El porvenir está en los tendidos, pues. En la revolución generacional que se ha advertido en los últimos años. “El público joven está acudiendo de manera impresionante a los toros. No estoy muy seguro de los motivos. Puede que influya una reacción a las prohibiciones. Pero también la experiencia de vivir cosas extraordinarias. Los toros son un espectáculo único”.

Pablo Aguado es religioso a su manera (“no le pido cuentas a Dios”). Le gusta escuchar flamenco. Lee y relee 'La música callada del toreo' (José Bergamín). Y es hincha del Sevilla, pero admite una devoción particular y específica al bético Joaquín. “Necesitamos que las grandes personalidades de la sociedad no tengan miedo a exponer su afición a los toros. Hay que romper ese tabú. Y percibo que las cosas están cambiando. Que está desapareciendo el miedo a dejarse ver en una plaza de toros”.

Es conservador Pablo Aguado en sus inversiones. Prefiere la liquidez y el ladrillo al interés variable. Todavía no se ha comprado una finca, aunque le gusta vivir en el campo. Y siente en sus carnes la responsabilidad de gestionar una empresa (la cuadrilla), pero también agradece a la tauromaquia la oportunidad de frecuentar a los antiguos maestros. Curro Romero entre ellos. Y Curro Vázquez también. Que lo apodera. Y que representa la estirpe de los mejores conversadores.

### **La técnica es necesaria solo hasta cierto punto. Hay que dejar sitio a los sentimientos**

“Aprendo mucho de estos maestros. Y me identifico en esta versión o percepción del torero romántico. Tanto en la mentalidad y en la forma de vivir como en la tauromaquia. Por eso creo que la técnica es necesaria, pero solo hasta cierto punto. Hay que dejar sitio a los sentimientos. Hay tardes en las que tienes ganas de huir, de escaparte. Pero la recompensa de las faenas importantes demuestran que caminas por el buen camino”.

El buen camino es haber emprendido una vocación. Y no un trabajo. Encontrar un lugar en la naturaleza. Interpretar la tauromaquia desde la sencillez. Y convertir las dudas y las interrogaciones en los mejores espolones. “Lo que he conseguido no quiero perderlo”.

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



El premio de la vida a PAMPLONA con los sanfermines otra vez, con todo el júbilo de su llegada, con ver las talanqueras puestas con muchísimo tiempo y sus carteles en la calle, sus 100 años de la plaza. Y con su único e inimitable ambiente de fama mundial, el más mundial de las fiestas de España. Su chupinazo resucitado.

El premio del recuerdo de ALICANTE a JOSÉ MARÍA MANZANARES, padre de JOSE MARI, torero irrepitible, que llevó el nombre de su pueblo por todo el orbe taurino.

Y el llanto ejemplar del JULI en LAS VENTAS por no rematar con la espada una gran obra.

El de disfrutar ya 25 años de MORANTE de la PUEBLA y en el mejor momento de su vida. Y más ejemplos como actuar en LINARES en el 75 aniversario de MANOLETE.

La frase de EULALIO LÓPEZ “EL SOTOLUCO”: no pido nunca que me toque en el sorteo el mejor toro sino el que yo entienda...

Y el regalo de ROMÁN que demuestra cómo son los toreros: yendo a la enfermería de LAS VENTAS, acompañado de CHOPERITA, que va y le pregunta : “Llevo una cornada, ¿no?”. Ni la sentía...

Y la sentencia de CARLOS ILIAN, en MARCA, sobre SERGIO SERRANO en MADRID, muy bien con la muleta y lo contrario con la espada: Despilfarró el triunfo de su vida. Frase que es una perla.

Y los 50 de alternativa del NIÑO DE LA CAPEA, echándole todo el valor del mundo. GUIJUELO fue el escenario.

Y MIGUEL ÁNGEL PERERA, ya 18 de matador, en su tierra extremeña. Único espada en BADAJOZ y señalando que los Bancos de Alimentos son los que tienen mérito.

Y los de BILBAO con nueva plaza. Tricolor y alegre.

La nueva actitud de PLAZA 1, que hizo un buen sanisidro, no tanto como se ha dicho, pero que le salió bien, y seguir llevando la plaza, ya como favor, al no saber ni poder la COMUNIDAD DE MADRID adjudicarla en su momento. Y después, serie interesante de novilladas en junio con triunfadores y la primera corrida de julio con un buen cartel. Festejos atractivos, no la morralla habitual de anteriores temporadas en estas fechas.

Y el gesto de ARLES con ÁLVARO DE LA CALLE dándole la oportunidad de ocupar un puesto de matador.

Gran vídeo en HUELVA para promocionar las COLOMBINAS. Un ejemplo de tauromaquia, cultura e historia. Olé al abuelo con el niño. Y feria con muy buenos carteles. También buenos en todas las ferias que se avecinan como BILBAO, PUERTO DE SANTA MARÍA, ALBACETE, ALMERÍA etc

- POR BIENVENIDO PIZACO

Arganda del Rey, Villaseca de la Sagra, Algemesí, Calasparra, Arnedo y algunas otras valientes y dignas localidades con sabor y olor a agro, son los antepenúltimos vestigios de algo que, urgentemente debe rehabilitarse y fortalecerse.

No entiendo el porqué de tanta desidia a la hora de organizar una novillada. En realidad, sí lo entiendo, ¿cómo no lo voy a entender?, se trata del parné, el maldito parné. Como pagano de tendido no se me alcanzan otros motivos, puesto que para mí una novillada, con o sin picadores, es una cita que me resulta de lo más sugerente. Así como el rejoneo actual, se me hace bola, una terna de bisoños toreros, despierta toda mi atención y, rara vez, si la ocasión se presenta, dejo de asistir.



No sé, más allá de la bolsa de los cuartos, a qué juegan los crupieres que reparten el juego, porque si no cuidamos la cantera, malamente sobreviviremos otros mil años.

No entiendo de legajos ni de administraciones, aunque sí intuyo las golferías, pero se me antoja que debemos tirar por la calle de en medio, es decir: organizar más novilladas y dar cancha a quienes quieren ser algo, en esto tan nuestro. Cuántos buenos toreros se han malogrado, por no haber tenido dónde foguearse. Los aficionados hemos visto demasiado fugazmente a muchos novilleros, con muy buenas maneras, de los que nunca más supimos. No todos aprenden igual de rápido, ni todos llevan los mismos derroteros, el toreo no es algo estructurado ni métrico. La paciencia es la madre del cordero, pero, claro, si no hay dónde, difícilmente se puede ver fruto alguno.

Por eso las localidades arriba mentadas, tienen el doble mérito de creer en el romanticismo y en el toreo, mas no quiero decir con esto, que los hacedores de esos seriales, sean lelos y les guste palmar dinero, tiempo y prestigio. Serán muy románticos, pero también les gustará gozar de la cosa crematística, vamos, digo yo. De lo contrario, el cuento de la lechera, o lo que es lo mismo, el futuro del negocio, se vería muy seriamente perjudicados.

Las novilladas, con o sin los habituales picadores que las suelen malbaratar, son posiblemente, más necesarias que nunca, pero a pesar de tantas y tan onerosas trabas burocráticas, se debe apostar por este tipo de festejos que, como vemos en los lugares donde se organizan, gozan de gran predicamento.



## LAS DURAS Y LAS MADURAS

- **Se encienden las alarmas. El comportamiento del “mediotoro” comienza a contaminar a las ganaderías encastadas. Las recientes ferias de Vic y Ceret, que siempre fueron santo y seña de seriedad y donde se respetaba la suerte de varas, ofreciendo emoción al aficionado, parece que se está imponiendo el toro regular de presentación, criado y seleccionado para la muleta.**

La recién terminada feria de Céret ha demostrado fehacientemente que ya todos los ganaderos, sin excepción, seleccionan para la muleta. Al caballo, cada vez se le da más de lado. Toros realmente bravos en el caballo, ni uno. El de la famosa imagen de Dolores Aguirre, tuvo al caballo en vilo un rato, fué espectacular, pero en las dos siguientes entradas casi se repucha. Algún otro tuvo alguna entrada bonita, pero ya digo, empujar realmente, ninguno. Sin embargo, ver embestir bien ésos toracos en la muleta también emociona, por lo menos a mí, pero aquí viene la otra derivada del toreo moderno, si de las llamadas figuras sólo interesa Morante, en las corridas mal llamadas ya duras, es que no hay un sólo torero que merezca la pena, qué malitos son todos!!!! Lamelas con un lote de 4 orejas, siempre dando el paso para atrás en vez de pa'lante. Román cómo si no hubiera estado y Maxime Solera, el tuerto en el país de los ciegos.

La novillada de Alejandro Vázquez, procedencia Núñez, no tenía que haber ido a Céret. Como cualquier novillada en la Maestranza, muletera, eso sí, al caballo fueron más veces por supuesto. De los novilleros mejor ni hablar, pero el futuro está negro, no, lo siguiente.

Y la corrida de Palha fué la gran decepción, toros sin poder, cayéndose incluso, y dejándose mucho en la muleta. Salvó un poco la tarde el último, un demonio, que a la postre, fué el único de la feria que ofreció la emoción que uno busca cuando cruza la frontera. Los toreros de esta corrida, para que se corten la coleta, incluido Sánchez Vara, que para algunos es el nuevo Ruiz Miguel porque mató a Cazarratas y se pasa los toros por su Guadalajara natal. Un poco la excepción fué Damián Castaño que intentó plantar cara al diablo último, sin poder con él, por supuesto.

En resumen, visto Vic y Céret, está claro que todos los ganaderos han tirado ya por la calle de enmedio, que por supuesto, es lícito y les va a dar más de comer. La tauromaquia moderna, para el que quiera emociones fuertes, lo tiene complicado. También es verdad, que no deja de ser un reflejo de la vida en general, dónde nos quieren llevar a todos por el mismo camino cómo becerros y con el pico de la muleta.

PD. No quiero que nadie se lleve a engaño, al nombrar la Maestranza en esta breve crónica. En cuanto a presentación, el novillo de Céret es el toro de Sevilla.

**José Luis Miguel Fernández.**  
**Abonado en Sevilla, Málaga, Vic y Ceret.**

## **LECTURAS TAURINAS VERANIEGAS. CAPEA, ROBLES, DOMÍNGUEZ: GRAN COSECHA CASTELLANA DEL 72**

### **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Santos García Catalán nos trae una serie de cuatro capítulos dedicados a Roberto Domínguez con motivo de sus 50 años de alternativa**



Domínguez completó cuatro corridas de toros el año de su alternativa. Cinco el siguiente, y veinte en 1974. Y en 1975 hizo el paseíllo en 37 ocasiones. Aquello empezaba a funcionar y decidió que había que asomarse a Madrid para confirmar. Fue un 19 de mayo con Ángel Teruel y Julio Robles. Roberto estoqueó uno de Murteira Grave y uno de Berrocal, dando una vuelta al ruedo con el toro de la ganadería portuguesa.

### **Beneficencia en 1975 con Franco en el palco**

Un mes más tarde se apuntaba a la corrida de Beneficencia donde no pasó nada. Ruiz Miguel y Capea fueron sus compañeros de cartel con una corrida de Sepúlveda de Yeltes. Eso sí, Franco presidió el festejo y luego recibiría a los toreros en la antesala del palco como era habitual en la época, y sigue habiendo ese protocolo, en este caso con el Rey de España.

### **La primera oreja en Las Ventas y la apuesta con Robles**

El primer trofeo en Madrid vino en la temporada de 1978, que se acarteló en 38 ocasiones. Fue un 24 de mayo con Curro Vázquez y Julio Robles en el cartel. Los toros fueron de Lázaro Soria. Y hay una anécdota curiosa con apuesta de por medio. Julio y Roberto eran amigos desde hacía años. Y compañeros, tanto en la plaza como en las juergas que haberlas las hubo por decenas, tanto en Salamanca como en Valladolid.

El salmantino y el vallisoletano, dentro de su amistad y con sus constantes bromas, llegaron a apostar cien mil pesetas de la época. El gran pastón de entonces, se lo llevaría aquel que cortara una oreja. No hubo pastón para los apostantes, porque cada uno cortó una oreja...para no pagarse nada.

### **El toro de Ordóñez**

En la última corrida de Las Ventas de 1987 cortó una oreja; era la tercera de su carrera en la capital del toreo. Y le supo a gloria al vallisoletano, porque esa tarde se redimió ante el público venteño. La soberbia lidia a un toro de Ordóñez la resumía de esta forma Joaquín Vidal en El País: "El toraco escondía la cara entre los brazuelos, reculaba acobardado ante el cite valeroso de Domínguez, mientras su instinto le hacía esperar la ocasión propicia para tirar la cornada a traición.



Ruiz Miguel, Capoa y Roberto Domínguez con Franco tras la corrida de Beneficencia

Cuando creía llegado ese momento, la tiraba, fuerte, seguramente convencido de que iba a matar, y se encontraba con que se diluía en los vuelos de una muleta que movía con larga suavidad un torero cabal de pulso firme y templado corazón”.

Ya no era aquél torero que gustaba por sus formas exquisitas de torear. No, había cambiado el concepto el diestro vallisoletano, y ahora demostraba su oficio en su calidad de dominio y poderío. Aquél

toraco de Ordóñez, al que le cortó una oreja, le valió a Roberto aumentar definitivamente su credibilidad en Madrid. Los últimos años de los 70 y primeros de los 80 fueron buenos para el diestro pucelano que va calando en Madrid, aunque sin llegar a romper; “apunta, pero no dispara”, como le dijo un viejo aficionado. Son años en donde acude a ferias y plazas nuevas, va cogiendo oficio y torea un número de festejos interesantes. Pero, como diría en aquellas declaraciones a El País de 1985: “torero de media tabla”.

### **La caída con la moto parte la temporada en dos**

Ocurrió el 8 de mayo de 1983. Lo cuento en mi libro porque, como anécdota, Roberto solía decir: “debo saber mal porque me cogen los toros y me sueltan enseguida”. En efecto, había tenido cogidas, pero de escasa importancia. Sin embargo, la “cogida con la moto” fue de gravedad porque se estrelló contra un tractor y las consecuencias fueron rotura de clavícula. Buena parte de la temporada se fue al traste. Roberto estaba anunciado en San Isidro, como venía siendo habitual desde 1981 con Manolo Chopera de empresario. Siempre le ofrecía una corrida en abril -Ramos o Resurrección- y dos en San Isidro. Domínguez había toreado la de Semana Santa; un corridón del Puerto de San Lorenzo encabezando el cartel con José Antonio Campuzano y Ortega Cano. Pero ya no volvió a torear hasta septiembre en Palencia. Roberto completó cinco festejos en ese fatídico 1983. La moto había truncado la temporada.

### **Yiyo triunfa en su lugar**

Lo que para uno fue un percance grave, para otro fue encumbrarse en Madrid. Y ese otro fue un torero joven (José Cubero “Yiyo”) que venía arreando desde novillero. Ese año de 1983 Roberto estaba anunciado en dos tardes isidriles; en ninguna de ellas actuó, siendo sustituido por Yiyo (que no estaba anunciado en la feria) en la primera del 22 de mayo, junto a Jorge Gutiérrez y Curro Durán. Y el diestro madrileño salió en volandas por la puerta grande del templo del toreo.

### **Reflexiones de Roberto Domínguez... y con la moto a 180 kms. por hora**

En 1990, Domínguez hacía unas reflexiones a José Luis Benlloch en la revista Aplausos sobre su accidente de moto. Había un trasfondo -lo conté en mi libro- y ambos, torero y periodista, hablaban del destino que cada uno tenemos asignado. “Seguramente, -remataba el diestro pucelano- en esa tarde que triunfó Yiyo, yo no hubiera triunfado. Estaba desosegado en esa época y no tenía confianza en mí. Si no, no se entiende que a escasos días de torear en Madrid pusiera la moto a 180 kms. por hora...”.



## **LECTURAS TAURINAS VERANIEGAS. CAPEA, ROBLES, DOMÍNGUEZ: GRAN COSECHA CASTELLANA DEL 72**

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Roberto Domínguez (y VI)**
- **La hernia discal que mermó sus facultades**



1991/92 fueron temporadas de menos festejos en España, (12 completó en países americanos) porque Roberto atravesaba desde 1990 una etapa de severas molestias en la columna debido a una hernia discal, hasta que al final hubo intervención quirúrgica.

En la temporada de 1991 completó 53 corridas de toros, tres de ellas en Madrid y otras tres en Valladolid. Dobló en Pamplona, Bilbao, Albacete y Zaragoza. Con Espartaco bajó espectacularmente el número de corridas de toros (9), pero seguía encabezando carteles con Rincón y Joselito que estaban en pleno auge. No hubo tampoco gestas. Pero acudió a todas las ferias de importancia.

### **1992: veinte años de alternativa y final de su carrera**

Repitió cifra en 1992 y arrancó la temporada en ferias de postín como Valencia (con victorinos), finalizando la temporada, y su carrera como matador de toros, en Madrid el 12 de octubre con Pepe Luis Vázquez y Oscar Higares, que tomó la alternativa, con una corrida de Manolo González.

### **Cinco tardes en Madrid; tres en Sevilla, Santander y Valladolid**

Hasta cinco tardes toreó en Las Ventas ese año de su despedida, una de ellas con Miuras y otra, la de La Prensa, con samueles, donde fue volteado sin consecuencias y cortó una oreja. Hizo triplete en Sevilla (una de las corridas fue organizada por la Junta de Castilla y León), y en Santander y Valladolid; dobló en Valencia, Pamplona, Bilbao y Palencia, una de ellas con victorinos.

El vallisoletano no se arrugó en ningún momento, lidiando corridones duros y con leña en esta temporada de su despedida. Toda una gesta propia de una figura del toreo. "No tengo que demostrar nada en Madrid -decía Roberto a Canal Plus por sus cinco comparecencias en Las Ventas-, ya lo demostré en su momento". Luego añadiría: "Tenía el capricho de lidiar miuras en Madrid, en anteriores ocasiones me han dicho que lo hacía por necesidades profesionales. Ahora pienso que nadie pueda opinar así. Antes es posible que me hiciera falta, ahora no".

### **Opiniones sobre Roberto**

Lo comentaba Vicente Zabala (†) en ABC y lo incluí en mi libro a mediados de 1992: "Dicen que Domínguez ha ganado más de mil millones de pesetas. Y nos parece de perlas, y creemos que Roberto Domínguez se lo ha merecido porque ha sido inteligente y listo a la vez. Ha sabido aprovechar los momentos estelares para "hacerlo bien" y rápido. Eso demuestra, una vez más, las cualidades de este torero dentro y fuera de la plaza".

### **De lafiestaprohibida.blogspot.com recogemos una serie de opiniones en torno al diestro vallisoletano**

Cossío: "Diestro con la singular virtud de torear con gran personalidad, de la cuerda de los llamados toreros artistas, su nombre, en cualquier cartel, produce interés. Como es habitual en los artistas de sus características, sus desigualdades e incluso su mismo ánimo no ofrecen la debida continuidad. Es innegable que ha dado muestras en muy repetidas oportunidades de la grandeza de su toreo".

Fernando Claramunt: "Se coloca ante el toro donde debe estar, lancea con suma elegancia, con mesura, y remata con comedimiento de castellano de Valladolid. Sobrado de valor -alguien dijo que lo traía justo y mintió- puede con encierros de "zamacucos" y "zambonbos", que en la jerga del callejón ya se sabe lo que significa, y les entra a matar como si nada. En 1987 estoqueó al cárdeno miureño más cornalón de la temporada. Ha tardado en cuajar ante los públicos, que a estas alturas lo ven como maestro, joven de edad, veterano en maneras. Puede seguir enseñando torería, además de buen oficio".



Carlos Abella: "Se le consideró en un principio como un torero "de arte", pero con los años y una mayor experiencia, Roberto Domínguez acabó siendo un torero de poder. Algunos críticos le han comparado con Domingo Ortega, y sin llegar a tanto, es cierto que Roberto Domínguez ha exhibido un toreo lidiador.

Fue el torero más dominador de la década, y donde muchos vieron fragilidad y arte, lo que había era una mano enguantada de hierro.

Domínguez es un caso más de los muchos matadores de toros de esta década que se acabaron "de hacer" con el paso de los años, y gracias a su voluntad y constancia.

Hábil en el macheteo sobre las piernas, y todo ello realizado con cierta torería y sabor. De su descabello, espectacular y eficaz, hizo una suerte siempre esperada por los aficionados y de gran atractivo popular".

### **A Roberto lo "fichan" las figuras como apoderado**

Otra faceta que desarrolla con sabiduría taurina es la de apoderado. Primero fue con un figurón del toreo como El Juli, quién lo llamó en 2004 para que llevara su carrera. Una etapa que duró 11 años.

Y actualmente con la primera figura del toreo mundial como es el joven peruano Roca Rey. Sin duda, la experiencia, los esfuerzos, los fracasos y los triunfos de un Roberto Domínguez durante sus 20 años de matador de toros, son significativos a la hora de planificar temporadas y, sobre todo, conocer los despachos. Aún recuerdo la frase del ínclito Canorea padre cuando trataron de cerrar el contrato para la feria sevillana: "Esto son lentejas, si quieres las tomas y si no las dejas...".

### **Estadísticas. Madrid: 55 paseillos y en Valladolid 52 tardes**

El diestro pucelano ha actuado en 840 corridas de toros, habiendo estoqueado 1.723 toros. En Las Ventas toreó 55 tardes, una de ellas en solitario; estoqueó 115 toros, cortó un total de 8 orejas y salió una vez por la puerta grande. En Valladolid toreó 52 tardes y estoqueó 111 toros.

Bilbao es la tercera plaza con 21 actuaciones. Albacete le sigue con 18 paseillos. Palencia y Santander con 16 actuaciones. Pamplona es la sexta plaza con 15 tardes. Con 14 está Barcelona, con 13 Zaragoza. Con 12 Valencia y Logroño. Y con diez tardes están cuatro plazas: Sevilla, Málaga, Salamanca y Colmenar Viejo.

Pues hasta aquí hemos llegado. Ponemos punto y final a las páginas dedicadas a un vallisoletano ilustre. Es nuestro particular homenaje, en su 50 aniversario de alternativa, al torero más importante que ha dado Valladolid en su historia. Suerte, Roberto.

**EUROTORO**

**2022**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@YAHOO.COM](mailto:EUROTORO2010@YAHOO.COM)**



## ALBERTO GARCÍA REYES, NUEVO DIRECTOR DE ABC DE SEVILLA

- Sustituye en el cargo a Álvaro Ybarra Pacheco tras 22 años al frente del periódico



Alberto García Reyes será el nuevo director de ABC de Sevilla desde el próximo 1 de septiembre en sustitución de **Álvaro Ybarra Pacheco**, quien ha ocupado esta responsabilidad durante los últimos veintidós años.

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla, Alberto García Reyes ha estado **siempre vinculado al periódico ABC**. Inició su

carrera profesional en 1999 en la sección de Cultura y más tarde escribió para la sección de Sevilla. En 2014 fue nombrado adjunto al director de ABC de Sevilla, puesto que ha mantenido hasta la fecha, y en 2019 asumió también el cargo de **redactor jefe de Local**, donde ha dejado pruebas de su capacidad para organizar una sección y dirigir equipos. Además, ha tenido un papel esencial en el impulso del trabajo de su sección hacia el periodismo digital y los contenidos premium.

García Reyes **domina todos los géneros y formatos periodísticos**: es cronista, columnista, crítico flamenco, periodista de investigación, reportero... lo que le ha hecho merecedor de distintos galardones: en 2010 ganó la undécima edición del **Premio Joaquín Romero Murube** por su artículo 'Poemas del oprobio', convirtiéndose en el columnista más joven en recibir este premio, y en 2012 recibió el **Premio Vocento de Comunicación al Mejor Trabajo Periodístico del Año**, por destapar el escándalo político de los ERE en Andalucía.

Colabora en la cadena COPE y en Canal Sur Radio y Televisión y, desde 2018, es columnista habitual en ABC Nacional. Además, fue director y presentador del programa «Flamenco» de Sevilla Televisión y guionista de la serie 'Curro Romero, Maestro del tiempo'.

Tras cuarenta años en ABC de Sevilla, veintidós de ellos siendo el director del periódico, **Álvaro Ybarra Pacheco cede el testigo** a Alberto García Reyes. Ybarra se incorporó a ABC de Sevilla en 1982, cinco años más tarde se le encomendó la puesta en marcha de la sección de Economía, de la que asumiría la jefatura.

En 1990 fue nombrado redactor jefe del periódico y en 1998 ocupó el puesto de subdirector hasta que en el año 2000 asumió la dirección de ABC de Sevilla. Como responsable editorial de ABC en Andalucía ha mantenido la cabecera como la **más leída de la región** tanto en papel como en internet.

## **VICTORINO MARTÍN RECOGE DE MANOS DE LOS REYES DE ESPAÑA EL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA**

- **Felipe VI, en su intervención, destacó: “Son unos premios con los que rendimos homenaje a la cultura española, encarnada en vosotros”**



SS.MM. los Reyes han hecho entrega en el Claustro del Museo Nacional del Prado de los Premios Nacionales correspondientes a 2020, galardones con los que el Ministerio de Cultura y Deporte distingue a personalidades del mundo de la Cultura.

En la ceremonia de entrega ha intervenido el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta; además de Irene Vallejo, Premio Nacional de Ensayo, en representación de los premiados de 2020, además de la delegada del Gobierno en la Comunidad de Madrid, Mercedes González Fernández; el presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y caballero de la Orden del Toisón de Oro, Javier Solana y el director del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, entre otras personalidades.

En su intervención, Felipe VI destacó: **“Son unos premios con los que rendimos homenaje a la cultura española, encarnada en vosotros: en este formidable grupo de premiados que, con vuestro trabajo -riguroso, exhaustivo y minucioso-, contribuís a impulsar, consolidar y también a honrar nuestra cultura, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras”**.

Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, entidad premiada, fue el encargado de recoger el galardón de manos de los Reyes de España. Por parte de la Fundación Toro de Lidia estuvieron además el director general, Borja Cardelús, el vicepresidente, Fernando Gomá, y el presidente de la comisión jurídica, Lorenzo Clemente.

Victorino Martín, presidente de la FTL, señaló tras la concesión del premio que **“se trata de un reconocimiento muy importante, tras un 2020 tremendamente complicado, dramático para el sector, que sirvió sin embargo para aunar, como nunca antes, a todas las entidades profesionales taurinas en un esfuerzo conjunto para revertir la situación de crisis. Hemos sido capaces de poner en marcha proyectos que pudieron remediar en algo la situación pero sobre todo que abrieron nuevos caminos a futuro, caminos de colaboración con las administraciones y caminos de colaboración entre el propio sector”**.

El director general de la Fundación Toro de Lidia, Borja Cardelús, ha querido resaltar que **“este premio tiene un valor especial al ser un galardón que otorga el conjunto del propio sector”**.

Los Premios Nacionales correspondientes a 2020 que se han entregado en esta ceremonia fueron sido concedidos a las siguientes personalidades/entidades:

Premio Nacional de Televisión: Andreu Buenafuente

Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales: Araceli Pereda Alonso

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural: Árdora Ediciones

Premio Nacional de Artes Plásticas: José María Yturralde

Premio Nacional al Fomento de la Lectura: talleres de fomento de lectura de prensa en la escuela (Asociación de la Prensa de Madrid y Fundación La Caixa) y la revista El Ciervo

Premio Nacional de Teatro: Cuarta Pared

Premio Nacional de Periodismo Cultural: Sergio Vila-Sanjuán

Premio Nacional de Ilustración: Sonia Pulido

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil: Elia Barceló

Premio Nacional de Circo: Los Excéntricos

Premio Nacional de Fotografía: Ana Teresa Ortega Aznar

Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación: Spanish Brass

Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición: Raquel García Tomás

Premio Nacional de Diseño de Moda: Ana Locking

Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación: Jesús Carmona

Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación: Iratxe Ansa

Premio Nacional de Músicas Actuales: Chano Domínguez

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud: La Baldufa

Premio Nacional de Cómic: Javier de Isusi

Premio Nacional de Poesía: Olga Novo

Premio Nacional de Narrativa: Juan Bonilla

Premio Nacional de Literatura Dramática: Guillem Clua

Premio Nacional a la Obra de un traductor: Francisco Xavier Senín Fernández

Premio Nacional a la Mejor Traducción: Isabel García Adánez

Premio Nacional de Historia de España: Fernando del Rey Reguillo

Premio Nacional de Tauromaquia: Fundación Toro de Lidia

Premio Nacional de Ensayo: Irene Vallejo

Premio Nacional de las Letras Españolas: Luis Mateo Díez Rodríguez

Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández: Alba Cid





**PRESENTACIÓN DEL PREGÓN TAURINO 2022  
DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE MÁLAGA POR EL  
DR. JOSÉ ANTONIO TRUJILLO RUIZ**

- **Vicepresidente 2º del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Málaga;  
Médico y escritor**

Dignísimas autoridades, estimados compañeros,  
distinguido pregonero.

**FERIA TAURINA DE MÁLAGA**

Málaga es un verano de doce meses. La luz define a una ciudad que no quiere dormir y se reconoce haciendo vida en la calle. Todo lo importante que acontece en Málaga se da al aire libre, lejos de las luces artificiales de los teatros y ateneos con olor a moqueta.

Los romanos sí que nos entendieron y construyeron un teatro a las faldas del cerro que sirvió a los fenicios para elevar un faro. Gibralfaro, cansado de murallas, contiendas y asedios, nos ha regalado la mejor visión de Málaga.

Cuando uno asciende a la cima de cerro tan preclaro, descubre que unos edificios elevados y horteras, esconden a una de las joyas de Málaga: su coso taurino, que atiende al nombre de la Malagueta.

La visión formidable del anillo de la plaza de toros define a la Málaga que quiso ser moderna en el siglo XIX y que todavía no ha pasado de moda por mucho que algunos así lo quieran.

Asistir a los toros en Málaga, es penetrar en la intimidad de una ciudad que disfruta de su feria, con el paladar seco por el terral y que no soporta bien los graznidos descorteses de las gaviotas.

Ver toros en la Malagueta es un anticipo del Cielo. Agosto en Málaga es sinónimo de toros en la Malagueta, de emocionarse con la verdad de unos diestros, que despreciando su vida, con unos endebletes engaños no sólo vencen la bravura de los toros, sino que incluso se atreven a seducirnos con la belleza de su arte.

La próxima feria taurina malagueña es la que nos convoca hoy aquí para poder cantar y contar la música callada del toreo en forma de pregón, después de los años de plomo de una terrible pandemia que combatimos con ciencia y humanidad.



## PREGONERO

En esta ocasión contamos con un pregonero de lujo, nuestro admirado y querido amigo Manolo Rincón.

En estos tiempos complejos y confusos, es una persona arrojada, la que a través de la palabra se atreve a hacer suya la máxima del ganadero Victoriano Martín cuando contestó a los fundamentalistas antitaurinos: “la cultura no es cómoda, es libre”.

Manolo Rincón es un andaluz de Torre del Mar que ha entregado su vida a la ciencia, el arte, el deporte, la empresa, la política y a los suyos. Su personalidad excepcional acoge todos los matices que necesita un hombre para ser denominado del Renacimiento.

Con sólo 11 años descubrió junto a su padre, practicante en su pueblo, su vocación por ayudar a los demás. Entre jeringas creció y no dudó estudiar posteriormente primero Enfermería, después Fisioterapia y finalmente Medicina, que seguro también finalizará. Como emprendedor es un ejemplo, de su pequeña consulta de practicante pudo construir con su esfuerzo y tesón el grupo sanitario Clínicas Rincón que ha llegado a ocupar a más de 350 trabajadores. Su pasión por la pintura comenzó en los años 70, recibiendo la influencia del gran Jackson Pollock. Acudir a su estudio o a una exposición suya es una fiesta para los sentidos.

Durante muchos años se ha dedicado a la política, intentando que su tierra se desarrollara a través de la puesta en marcha de políticas municipales eficaces y cercanas. El deporte malagueño le debe mucho a nuestro protagonista, ha patrocinado prácticamente equipos de todas las disciplinas, destacando sus equipos de baloncesto y de balonmano. No puedo dejarme en el tintero también su inmensa labor solidaria, nadie se ha sentido defraudado cuando ha llamado a su puerta.

## DESPEDIDA

Como muchos de ustedes sabrán, era tradicional en Sevilla que todos los toreros que iban a México se trajesen un loro si les había ido bien. Juan Belmonte se trajo varios tras su gran triunfo en tierras americanas. Para desgracia de él, la mayoría se quedaron mudos.

A Manolo Rincón le hemos traído también muchos cuadros como si de loros se tratasen, por estar seguros de su triunfo.

Eso sí, espero que no pierda la voz, toda vez que le dejo el toro del atril en suerte.

Elegante y sereno, la palabra es suya, suerte maestro Rincón.

**Cantado en Málaga en el día del Señor del 21 de julio de 2022.**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**MANUEL RINCÓN PRONUNCIA  
EL XV PREGÓN TAURINO  
DEL COLEGIO DE  
MÉDICOS DE MÁLAGA (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**MANUEL RINCÓN PRONUNCIA  
EL XV PREGÓN TAURINO  
DEL COLEGIO DE  
MÉDICOS DE MÁLAGA (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**MANUEL RINCÓN PRONUNCIA  
EL XV PREGÓN TAURINO  
DEL COLEGIO DE  
MÉDICOS DE MÁLAGA (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**MANUEL RINCÓN PRONUNCIA  
EL XV PREGÓN TAURINO  
DEL COLEGIO DE  
MÉDICOS DE MÁLAGA (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**MANUEL RINCÓN PRONUNCIA  
EL XV PREGÓN TAURINO  
DEL COLEGIO DE  
MÉDICOS DE MÁLAGA (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





# El empresario Rafael Prado será el abanderado de la Feria de Málaga

El hostelero, expropietario del Café Central, portará la bandera de la ciudad durante la romería al Santuario de la Victoria el próximo 13 de agosto

JUAN SOTO



MÁLAGA. El empresario hostelero Rafael Prado será el abanderado de la Feria de Málaga. El que fuera propietario del Café Central, que ha cerrado este mismo año su local en la plaza de la Constitución, será el encargado de portar la bandera de la ciudad en la romería hasta el Santuario de la Victoria durante el primer día de la fiesta, el próximo sábado 13 de agosto.

Prado ha sido designado por la Asociación Centro Histórico de Málaga-CCA y su nombramiento fue desvelado ayer viernes durante un acto celebrado en el salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga.

Durante la presentación del abanderado, la presidenta de la asociación de comerciantes, Juanibel Vera, destacó que Rafael Prado es una persona «muy comprometida con Málaga y un referente como empresario». Además, recordó que ha sido miembro de la asociación desde sus



Rafael Prado, junto al alcalde, Teresa Porras y Juanibel Vera. sur

inicios —incluso fue presidente—. Por último, hizo un llamamiento a todos los empresarios para que adornen sus comercios al paso de la comitiva, que «las mujeres se vistan de flamenco y la gente se divierta de forma tranquila».

**«Me va a costar mucho trabajo ser humilde llevando la bandera de mi tierra. Tras esa enseña hay muchos valores»**

Tras desvelarse la incógnita, el empresario, recientemente jubilado, aseguró sentirse como «teniente general de los ejércitos generales de la alegría». Para él, llevar la bandera de la ciudad es una responsabilidad que llevará con orgullo, ya que «detrás

de esa enseña hay muchos valores». «Me va a costar mucho trabajo ser humilde llevando la bandera de mi tierra. Tuve la suerte de vivir en el paraíso y seguir viviendo en él», añadió.

A pesar del momento de alegría que asegura vivir, Prado confesó seguir con una espinita clavada (el reciente cierre del Café Central). «Me ha tocado directamente en el corazón en un momento delicado. Me he jubilado y tengo clavada todavía la espina del Café Central, como muchos malagueños», expresó. En este sentido, añadió que todavía le duele. «Cada vez que paso por la plaza y veo esa soledad de la plaza, todavía me duele. Era el mejor sitio donde se encontraban las dos corrientes de malagueños».

## Possible traslado

Para concluir, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, recordó que el nombramiento oficial como abanderado se celebrará el próximo 4 de agosto en un acto que podría cambiar de ubicación. Aunque tradicionalmente se ha celebrado en Alcazabilla, en esta ocasión está estudiando si trasladarlo a Alcazabilla.

Sobre Prado asegura haberse alegrado del nombramiento, ya que «sabemos de su compromiso por Málaga y su cariño por la ciudad». En este sentido, recordó que fue presidente del Centro Histórico y que durante su mandato se puso en marcha la romería que ahora él protagonizará como abanderado.

«Tenemos que contribuir entre todos para dar la mejor imagen de la marca Málaga: para tener una feria exitosa, divertida y convivencial», deseó el regidor.

## Unos 30 carruajes de toda Andalucía participarán en el concurso de enganches

El espectáculo se celebrará el 5 de agosto, el viernes previo al inicio de la feria, en la plaza de toros de La Malagueta

SUR

MÁLAGA. El Área de Fiestas del Ayuntamiento, a través del Club de Enganche Malacitano, organiza el XXXIX Concurso-Exhibición de Enganches Ciudad de Málaga en el que van a participar alrededor de 30 carruajes procedentes de toda Andalucía, con un prólogo artístico de ballet ecuestre.

Esta nueva edición así como su cartel fue presentada este viernes por la concejala de Fiestas, Teresa Porras, que estuvo acompañada del diputado de Cultura, Víctor González; la presidenta



Imagen de archivo del concurso en la plaza de toros. sur

del Club de Enganche Malacitano, Mercedes Caparrós; el autor del cartel, Santiago Fernández Aragüez, y el bailarín Antonio Merino 'El Chamorro'.

Este espectáculo se celebrará el viernes previo a la Feria, el 5

de agosto, con entrada libre hasta completar el aforo. Será en la plaza de toros de La Malagueta, a las 20.30 horas. Participarán enganches procedentes de Málaga, Granada, Córdoba, Sevilla y Jerez. Serán aproximadamente

unos 30 enganches entre las distintas modalidades: Limonera, Tronco, Tresillo, Cuartas, Media Potencia o Ponis, entre otros, así como el tradicional enganche mular y enganche de ponys, presentando carruajes de gran valor, con guarniciones a la Calésa o a la Inglesa.

El concurso-exhibición está compuesto por dos fases, fase A y fase B. En la fase A se valora la calidad del enganche y en la fase B se valora la doma y el estilo de guiar. Estas fases son juzgadas por un jurado internacional especializado en la materia, que estará compuesto por Goyo Aranda Lamas y José Vara Garrido. Además habrá un premio a la mujer mejor vestida de flamenco y otro premio a la mejor vestida de mantilla. Serán miembros del jurado Carlos Aguirre de Mostesco y el experto en moda Manuel Calero.

Este año abrirá el Concurso de Enganches el grupo de Caballería de la Policía Local de Málaga y a continuación, el profesor de danza española y bailarín Antonio Merino 'El Cachorro' junto al ji-

nete David Chavez ofrecerán una actuación de ballet ecuestre.

El cartel, obra de Santiago Fernández Aragüez, procura no ser una fiel reproducción de un cartel al uso de enganches. Su concepto plástico está basado en la mitología griega, fijado en Platón por ser muy conocido por todo el mundo. Por ello se centra dentro de la mitología en el carro alado. Representa a unos caballos blancos con las alas poderosas que flotan en el aire. Un caballo representa la virtud, el bien, y el otro el mal.

## Auriga como concepto

El auriga es quien lleva el carruaje y las riendas. El autor desarrolla el concepto de que el auriga, que también lleva alas, es el ser humano: el que razona y el que pone el equilibrio entre el bien y el mal. El pintor ha tratado que se vea un carruaje pero que no se distinga cuál. El primer plano son los caballos alados, en segundo el auriga moderno: una mujer con mantilla y madroñera. Detrás, los símbolos de Málaga: el mar y la Farola.



# «Que la gente me siga esperando y me vea como un torero del pueblo me enorgullece»

## Manuel Díaz 'El Cordobés' Matador de toros

El diestro actuará mañana en la corrida nocturna de Fuengirola junto a Morante y Cayetano con reses de Torrestrella

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El pasado año Manuel Díaz 'El Cordobés' regresó a los ruedos tras su retirada obligada en 2018 para someterse a una operación de cadera y en esta segunda temporada de su vuelta, el diestro, de 54 años, hará el paseillo este viernes, 22 de julio, en la corrida nocturna de Fuengirola con motivo del 60º aniversario de la plaza, donde compartirá cartel con Morante de la Puebla y Cayetano ante reses de Torrestrella.

—¿Cómo llega a esta corrida?

—Con muchas ganas y la ilusión de un torero que empieza. Tras mi intervención quirúrgica de 2018 para mí ha sido como empezar de nuevo. Empecé mi temporada en Burgos el pasado 27 de junio y espero torear unas doce corridas de toros este 2022, un año que para mí es trascendental porque lo encaro como un rodaje y puesta a punto cara a 2023, donde espero torear en el circuito mayor de las ferias.

—Por el momento este viernes estará en Fuengirola con Morante y Cayetano. Un cartel atractivo.

—Sí. Morante ahora mismo es el torero que está tirando de la temporada y es un revulsivo que se ha marcado la gesta, en una época tan difícil como la actual, de torear 100 corridas. Por su parte, Cayetano es una figura asentada



El Cordobés, en una imagen de archivo, en una visita a Málaga. SALVADOR SALAS

y un toreo de dinastía. A ello se une una ganadería de primera fila como Torrestrella. La corrida tiene todos los alicientes para que sea un éxito: un cartel atractivo, verano, la Costa del Sol, la plaza de Fuengirola que cumple 60 años.

—Y un Cordobés que aún sigue tendiendo su público.

—Sí, la gente me sigue esperando con ilusión y eso es muy bonito. Que la gente me vea como un torero del pueblo me enorgullece. Soy un torero con mis faltas porque nadie es perfecto, pero siempre he dado todo lo que tenía den-

tro de mí. Y eso es un valor que el público ha captado. Esta nueva etapa de mi trayectoria profesional me la estoy tomando como un

**«Hay que reivindicar que se abran todas las plazas para que la Costa del Sol sea el epicentro taurino del verano»**

regalo y voy a saborear este último asalto de mi vida como torero. Aún tengo páginas que escribir en la fiesta de los toros.

**Competencia**

—Está a punto de cumplir 30 años de alternativa. ¿Cómo afronta un torero veterano la competencia y la rivalidad con la pléyade actual de toreros jóvenes que vienen empujando?

—Con mucha ilusión porque veo que el toreo sigue funcionando y también con cierta nostalgia porque me gustaría tener 20 años me-

nos para competir. Yo tuve mi época y compartí cartel con toreros de la talla de Manzanera padre, Dámaso González, El Litri, Enrique Ponce, Manuel Caballero, Jesulín de Ubrique... un plante de grandes toreros. Ahora estoy en mi último asalto profesional y los toreros veteranos tenemos esa picardía que nos da el tiempo, el saber esperar nuestros toros y aún pegamos zarpaos. Para mí, estar toreando hoy es un agradecimiento a lo que la gente me ha dado desde que empecé en esto del toreo. Por eso, no me podía retirar por una lesión, sino toreando. Tras la operación era mi deber volver a vestirme de luces por mí y por mi gente. Aunque aún no me he planteado mi retirada, llegará y tengo la ilusión de que mis hijos me corten la coleta.

—¿Qué le queda por hacer en el toreo?

—Simplemente el sentirme vivo de nuevo. Seguir viviendo mi pasión y tener la ilusión de que un día algún chaval se me arrime y me diga que le ayude para seguir vinculado al mundo del toreo.

—Hace unos días la plaza de Estepona cumplió 50 años y ahora la de Fuengirola cumple los 60. Pero hay otras de la Costa del Sol que tienen tradición y hoy no se están dando toros.

—Sí. Y es una pena que no haya toros en plazas como Marbella o Torremolinos. La tauromaquia se está utilizando como moneda de cambio política. Como torero y amante de los animales respeto a la gente que no está de acuerdo con los toros y no los entiendo pero también pido respeto hacia nosotros. El toreo no necesita una defensa sino que lo comprendan. Volviendo a la pregunta, el hecho de que una plaza como la de Fuengirola cumpla 60 años es un motivo de esperanza, ilusión y alegría que demuestra que la Costa del Sol es taurina. Hay que reivindicar que se abran todas las plazas para que la Costa del Sol vuelva a ser lo que fue: el epicentro taurino del verano.

## «Era el robo de su vida», dicen los investigadores del 'caso Atrio'

El líder de la banda había sido detenido hasta en tres ocasiones por sustraer vinos de lujo

MARÍA JOSÉ TORREJÓN

CÁCERES. «Era el robo de su vida». Los investigadores que han trabajado en el millonario caso del robo de las botellas de Atrio se refieren así al botín logrado por C. G. D., un experimentado ladrón de 47 años con doble nacionalidad rumana y neerlandesa que en la madrugada del 27 de octubre de 2021 sustrajo, nada más y nada menos, que 45

botellas de vino de la bodega de Atrio, el hotel-restaurante de lujo con dos estrellas Michelin enclavado en el corazón monumental de Cáceres.

Tenía antecedentes, dos órdenes de detención vigentes y había sido detenido hasta en tres ocasiones por sustraer vinos. Pero la cantidad de botellas nunca había sido de tal magnitud. En 2020, por ejemplo, había robado dos botellas de alta gama con un valor de 40.000 euros de un establecimiento del barrio de Salamanca, en Madrid. Un año antes fue detenido por llevarse una botella de whisky valorada en 5.000 euros. Y también fue

arrestado por otro hecho similar en el aeropuerto de Ginebra. Pero lo de Atrio ha sido otra historia. El valor de los caldos robados asciende a 1,6 millones de euros.

Los aprensados fueron capturados en Croacia gracias a una operación policial de carácter internacional. La mujer detenida, cuya identidad responde a las iniciales P. L. G., es una mexicana de 29 años que está unida sentimentalmente a su cómplice. Ella carecía, hasta ahora, de antecedentes penales. Residían en una vivienda de Madrid y viajaban en vehículos de alquiler de un lado a otro, utilizando



Imagen de los ladrones. R. C.

**Los ladrones reservaron mesa en un afamado restaurante de Madrid para cometer un robo similar al de Cáceres**

documentación falsa. La semana antes, la Policía Nacional (que logró ponerles cara «dos o tres meses» después del inicio de la investigación) los localizó en Eslovenia. Desde allí pasaron a Croacia, después pusieron rumbo a Montenegro, desde donde regresaron de nuevo a Croacia. La Policía de este país ya estaba alertada y detuvo a los dos presuntos autores en el momento en que cruzaban el puesto fronterizo de Karasovi Sutorina. Viajaban en un vehículo Lexus con matrícula alemana.

Los atracadores pretendían repetir su hazaña. De hecho, habían reservado en un restaurante de dos estrellas Michelin de Madrid, con una bodega similar a la de Atrio, unos días después de su paso por Cáceres. No fue posible hacerlo porque tuvieron que huir a Rumania.



# El Cordobés sale a hombros en la fiesta de cumpleaños de la plaza de Fuengirola

Morante corta una oreja y firma los mejores pasajes de un festejo marcado por el mal juego de los toros y donde Cayetano se va de vacío

ANTONIO M. ROMERO

**FUENGIROLA.** Pocos argumentos artísticos hubo en la corrida nocturna celebrada ayer en Fuengirola para conmemorar el 60.º aniversario de su plaza de toros. Una fiesta de cumpleaños donde el triunfador fue El Cordobés, quien con el lote más manejable y con un toreo bullicioso que caló en unos tendidos casi llenos logró abrir la puerta grande. Morante firmó los mejores muletazos de un festejo donde Cayetano se fue de vacío por el mal uso de los aceros.

Cuando la corrida navegaba por las aguas del sopor y hacia el fracaso tras tres primeros toros que apenas ofrecieron opciones, El Cordobés salió a por todas en el cuarto. Recibió con voluntariosas verónicas y de-lantales al manejable 'Remendo'. Brindó al público una faena iniciada de rodillas, lo que metió al público en el trasteo desde el primer momento. El diestro le dio al respetable lo que espera de él con pases y desplantes mirando al tendido, el salto de la rana y un toreo bullicioso. Dio muchos medios muletazos a media altura, pero sin ninguna enjundia. Ello no fue óbice para que le pidieran las dos orejas tras dejar una estocada caída.

Su primero fue oponente noble y manejable con el que no se terminó de confiar. Con el capote lo más destacable fue un quite por chicuelinas y en la faena de muleta, brindada al público, el veterano diestro estuvo con muchas precauciones y toreado en todo momento a media altura y por las afueras. Fue un trasteo carente de emoción, donde el público le jaleó en los desplantes. Con el estoque tampoco estuvo acertado; dejó dos pinchazos, el primero sin soltar, antes de cobrar una estocada casi entera perpendicular.

En un festejo con pocas, lo más destacable lo firmó Morante de la Puebla en el quinto. El sevillano lo recibió con dos faroles de pie y unas estimables verónicas ganando siempre terreno a 'Carambano' rematadas con una media. En la muleta, Morante dejó constancia de su torería y conocimiento logrando sacarle los muletazos al burel por ambos pitones. Especialmente buena fue una tanda de naturales con el sello de su tauromaquia. La falta de fuerzas



El Cordobés, con la mano izquierda en su segundo. **TAUROEMOCIÓN**

## EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de Fuengirola.

► **Ganadería.** Se lidiaron tres toros de Torrestrella: el primero noble, el segundo manso y soso el sexto; y tres de Carlos Núñez: parado el tercero y manejables el cuarto y el quinto. Correctos todos de presentación.

► **Toros.** El Cordobés (nazareno y oro): silencio y dos orejas; Morante de la Puebla (azul oscuro y oro): silencio y oreja con petición de la segunda; Cayetano (turquesa y azabache): ovación tras petición y silencio tras dos avisos.

► **Incidencias.** Festejo por el 60.º aniversario de la plaza. Corrida nocturna con casi lleno en los tendidos en noche calurosa.

del animal hizo que todo el trasteo se realizara a media altura. Tras un pinchazo al encuentro, dejó una estocada algo desprendida.

### Manso de manual

Un manso de manual desde su salida fue 'Lentisquino', el primero del lote de Morante, aunque fue en el caballo donde el 'torrestrella' cantó la gallina de su falta de bravura al dolerse cada vez que sintió el hierro en sus encuentros con el picador, lo que provocó las protestas de una parte del público. Los gestos del diestro sevillano deno-



Morante, con la izquierda, ante su segundo oponente. **TAUROEMOCIÓN**

taron ya en ese momento que no le gustaba el burel y que abreviaría. Con rapidez cogió la muleta, le dio varios pases por la cara con la mano derecha, lo cuadró y lo mató de una estocada casi entera desprendida. Ni un minuto duró lo que debía haber sido la faena.

Cayetano volvió a vestirse de luces tras varias semanas de inactividad a causa de una lesión. Más voluntariosas que lucidas fueron las verónicas con las que recibió al tercero del festejo. Brindó al público un trasteo donde 'Ratoncillo' no se empleó. Lo intentó el diestro con

series a media altura y despegado. Faena carente de emoción. Mató de una estocada tendida y trasera y el bonancible público pidió la oreja, que el palco, con buen criterio, no concedió.

Cerró plaza un toro burraco donde Cayetano pudo estirarse con gusto a la verónica. Como el resto de la corrida, 'Frágil' hizo honor a su nombre y llegó a la muleta escaso de fuerza y de acometividad. El diestro lo intentó por ambos pitones, gustándose en los pases de pecho. Con el estoque estuvo mal y además la muerte del animal se dilató lo que enfrió los ánimos.

PISTAS EN EL LABERINTO  
SANDRA PEDRAJA

## El mito de Julia



La mitología es terreno fértil y liviano por el que pasear la ausencia de pesadez con la que se viste nuestra realidad. Las aventuras de estos seres poderosos genera la ilusión de abandonar la petrificación de lo absoluto y abandonarse a la posibilidad de mirar de otra manera. Los monstruos son fácilmente identificables e ineludibles.

Uno de mis episodios favoritos de este universo azaroso, dejando aparte el hilo de Ariadna o la Odisea de Ulises, lectura adolescente que me dejó llena de promesas de aventuras, es sin duda la victoria de Perseo sobre Medusa. El héroe de sandalias aladas decapitó al monstruo a partir de su reflejo y de la sangre derramada por la cabeza de serpiente cabellera nació Pegaso que de una coz, hizo brotar una fuente de donde beber las Musas.

La evocación de esta fuente de inspiración da nombre al ciclo musical programado por La Térmica para celebrar el hedonismo estival. 'Musas en el jardín' se inauguró a finales de junio y terminará el 30 de este mes con el concierto de Nadia Rose y La Pains.

Por su vergel han pasado propuestas muy interesantes: Dora, Rubio Americano, Billy Nomates... Mención especial merece Joan as a Police Woman, artista que descubri colaborando con Antony and the Johnsons y no dejó de perseguir. No era su primera vez en Málaga y esperemos que tampoco la última.

Culmina el ciclo otra musa que tenemos muy cerca, geográfica y emocionalmente. Julia Martín cumplió anoche su sueño de actuar en el castillo de Gibralfaro y hoy el mito de Julia, una heroína efervescente que pulveriza estereotipos, seguirá añadiendo páginas a la historia de la música con nuevos temas que nacen tras la entrega de 'Superrreal', ese parentesis musical que contrarrestó con su energía la tristeza de la pandemia.

Compartirá su odisea con Reyko, el dúo musical formado en Londres, compuesto por la cantante española Soleil y el productor Igor.

Y hablando de musas y de jardines, parece que todo apunta a que podremos disfrutar de un prometedor sueño en esta noche de verano.





Los colores rojo y blanco colman los tendidos de la plaza de toros de Pamplona cada tarde de la feria // EFE

## Los cien años de la plaza de Pamplona

► Tras el obligado parón, las fiestas de San Fermín vuelven por todo lo alto

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

Si San Fermín es siempre una de las cumbres de la temporada taurina y un acontecimiento turístico internacional, el atractivo se refuerza, este año, al volver los toros a Pamplona, después del Covid, y cumplirse el centenario de la plaza de toros. La primera se construyó en 1844; la actual, de 1922, pertenece a la Casa de la Misericordia, una institución benéfica que organiza las corridas en beneficio de los mayores a los que acoge. La MECA (así se la conoce) nació en 1706, para atender a los más necesitados; desde 1980, sólo a personas de la tercera edad; actualmente, unas 550. El Ayuntamiento les cedió gratis, a perpetuidad, un solar para que construyeran una plaza. Desde 1922, la MECA organiza las corridas y gestiona todo lo relacionado con los espectáculos taurinos de San Fermín: ésa es una de las fuentes básicas de su financiación. Se trata de una institución ejemplar, queridísima en Pamplona. Una anécdota reciente: el pasado octubre, Morante le cedió el importe del premio Nacional de Tauromaquia (30.000 euros) «por lo mucho que han sufrido durante dos años sin sanfermines».

El primer festejo taurino documen-

tado, en Pamplona, tuvo lugar en 1385. La plaza actual es obra del arquitecto Francisco Urcola, el mismo de la desaparecida plaza Monumental de Sevilla, con la que guarda semejanzas. Inicialmente, cabían en ella 12.500 personas. En 1967, Rafael Moneo diseñó una ampliación para 19.700, al elevar una nueva andanada. Por su aforo, es la tercera del mundo en actividad, después de la de México y Las Ventas.



### LOS CORRALES DEL GAS, ESCAPARATE DEL TORO

Cuvillo, Fuente Ymbro, José Escolar, La Palmosilla, Cebada Gago (en la imagen), Jandilla, Victoriano del Río y Miura son las ocho ganaderías que protagonizarán encierros y corridas. Todas ellas descansarán en los Corrales del Gas, escaparate del toro bravo y uno de los sitios más visitados en las fiestas pamplonicas // EFE

En ella han toreado todas las figuras de la Tauromaquia. En 1959, al no poder contratarse a Luis Miguel y Antonio Ordóñez, se decidió un cambio de criterio, dando protagonismo al toro. Desde entonces, primero se contrata a las principales ganaderías, con los toros más serios; luego, se elige a los mejores diestros, si aceptan apuntarse a esos toros. Este sistema de autogestión supone un ejemplo máximo de independencia, sin influencia alguna de los intereses habituales en el negocio taurino.

Pamplona, tan amante de sus tradiciones, mantiene este año el esquema de su Feria taurina: hoy, como aperitivo, una novillada, y mañana, un festejo de rejones, después del chupinazo (el cohete que abre las fiestas, a las 12 de la mañana, en la Plaza Consistorial). Al día siguiente, San Fermín: comienzan los encierros y las corridas, con un

festejo extraordinario, en el que Pablo Hermoso, ídolo de sus paisanos, precede a Morante, El Juli y Roca Rey. Seguirán ocho corridas de toros, siempre con reses de gran seriedad. Cerrará el ciclo el gesto de Antonio Ferrera, que se encerrará con seis Miuras, el día 14, y donará sus honorarios a la Casa de Misericordia. Esa noche, a las doce en punto, el «Pobre de mí!» resumirá la tristeza del final de la fiesta y la esperanza de volver, el año que viene.

### Dimensión popular

Esta gran fiesta gira, toda ella, en torno al toro bravo. No es de extrañar, ésta es una de las tierras de España donde más se vive la dimensión popular de los juegos con el toro.

San Fermín es famosa en el mundo, sobre todo, por el encierro (una palabra utilizada desde 1856); cada mañana, a las ocho en punto, corren los mozos delante de los toros que se van a lidiar esa tarde, desde los corrales de Santo Domingo hasta la plaza de toros, 848 metros. (Las retransmisiones en directo de TVE alcanzan siempre una enorme audiencia).

En San Fermín, cada día, desde la mañana hasta la noche, se puede asistir al encierro, las vaquillas, los recordadores, el apartado, el desfile hacia la plaza, la corrida, el toro de fuego... Y el encierro, una reliquia excepcional: a la luz de la luna, los pastores conducen hasta los corrales a los toros que correrán el encierro.

De la internacionalización de la fiesta navarra fue gran responsable Ernest Hemingway. La intentó definir sin retórica, con la mayor precisión: «Era una fiesta y duró siete días». Así va a ser este año, una vez más, San Fermín: una fiesta incomparable, única en el mundo.



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL TROFEO  
TAURINO DEL COLEGIO DE  
VETERINARIOS DE MÁLAGA**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**







La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia ha hecho llegar una carta al Presidente de la Corporación de Radio Televisión Española, José Manuel Pérez Tornero, que recoge una queja sobre la falta de conocimiento de la ganadería de bravo y del sector en la transmisión de los encierros de San Fermín que se ha realizado este jueves, después de dos años de ausencia con motivo del parón de la crisis sanitaria.

En la comunicación firmada por el presidente de la institución, Antonio Bañuelos, se expresa que en el programa de hoy **“se ha mostrado una falta de conocimiento al objeto en sí mismo de esa fiesta: el toro bravo y la corrida de toros, lo que ha ocasionado durante la mañana numerosas quejas de profesionales y aficionados”**.

En ese sentido, añade, **“hemos observado una carencia de formación respecto del animal y de la fiesta taurina en los profesionales de la comunicación que lo han conducido. Entendemos que en una buena realización del programa especial de encierros debe existir contenido informativo particularizado sobre las corridas de toros, pues es el motivo que justifica la celebración del encierro”**.

Por otro lado, se recalcan dos puntos: por un lado, que TVE dispone de una excelente plantilla de profesionales contrastados en el programa Tendido Cero que pueden aportar conocimiento y experiencia, y, por otro lado, que la tauromaquia está reconocida como Patrimonio Cultural (RD 18/2013) y, por tanto, las administraciones deben fomentarla y divulgarla.

## **JULIAN IANTZI, COMENTARISTA DE LOS ENCIERROS EN RTVE, CARGA CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS**

- **El presentador, tras una semana plena de despropósitos, arremete así contra la tauromaquia: "Los palos ya sabemos todos de dónde han venido, del mundo taurino Procorridas"**

No ha tenido suficiente Julian Iantzi, copresentador de los encierros de este año en RTVE con una semana plagada de despropósitos y comentarios faltos de criterio, que una vez finalizadas las fiestas pamplonicas se ha desmarcado con unas declaraciones en sus redes sociales en las que arremete contra las corridas de toros.



El presentador, nacido en Woodland, California, ha respondido a las palabras de un tuitero en las que le felicitaba por el trabajo de estos días. “Es la primera vez que me he enterado de cosas que otros años me sonaban a arameo”, le decían. A lo que Julian Iantzi respondió: **“Así es, hemos intentado hablar a los que no conocen el mundo del toro. Y los palos ya sabemos todos de dónde han venido, del mundo taurino Procorridas, que no han entendido que este programa no iba de lo suyo. Y a Elena y Solano también les ponían finos, cosa de las redes”**.

La crítica a los “procorridas”, tal y como los califica Julian Iantzi llega después de que el presentador haya dejado un reguero de perlas a lo largo de la semana sanferminera. Para la historia de desatinos quedan guardados ya cuando exclamó en repetidas ocasiones “¡le ha pinchado, le ha pinchado! mientras se veía en la imagen cómo un toro de Cebada Gago corneaba a un mozo y le abría en dos el gemelo; o cómo utilizó la palabra “colores” para referirse a los pelajes o las capas de los toros.

La retransmisión de los encierros en el ente público ha generado malestar no solo entre los aficionados, también en el sector, no en vano, tras el primer encierro fue la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia la que elevó una queja sobre la ausencia de información de las corridas de toros de la tarde.



## DESASTRE RETRANSMISIÓN DE RTVE DE LOS SANFERMINES: DEL 'MAESTRO' SOLANO AL 'MASTERCHEF' IANTZI

- Tras dos años de parón, los aficionados a la Tauromaquia habían puesto grandes expectativas en estos San Fermín tan deseados. Sin embargo, desde el principio se han sentido decepcionados por la "falta de conocimiento de los comentaristas" de las retransmisiones de los encierros de RTVE. La Corporación Pública estatal que preside Pérez Tornero, que sustituyó a Javier Solano por Iantzi, ha apostado por la banalidad en vez de por el conocimiento, según denuncian los aficionados.

La sustitución del presentador **Javier Solano** para la retransmisión de los encierros de San Fermín este 2022 no ha hecho más que acaparar críticas. El trío formado por **Julián Iantzi**, procedente de *MasterChef*, le periodista **Ana Prada**, reportera de *España Directo* y el excorredor navarro **Teo Lozano**, ha fracasado considerablemente para los aficionados a la Tauromaquia y para los amantes de los encierros de San Fermín.



Julian Iantzi, Ana Prada y Teo Lazaro

La decisión de los directivos de la Corporación Pública RTVE, presidida por **José Manuel Pérez Tornero**, ha sido criticada "por apostar por la banalidad en vez de por el conocimiento de los encierros y la fiesta como cadena pública que es". "El entretenimiento y las risas no deber ser la línea a seguir por Radio Televisión Española, que como cadena estatal que es, debe centrarse en enseñar y formar", aseguran expertos y aficionados a *Elcierredigital.com*.

### Críticas en las RRSS

**Iantzi**, copresentador de los encierros de este año en RTVE, ha sido **duramente criticado por los aficionados a la tauromaquia** por la que, según ellos, ha sido una semana plagada de despropósitos y comentarios sin criterio.

En sus redes sociales, el presentador ha respondido a las palabras de un tuitero que lo felicitaba por el trabajo en estos días: "**Es la primera vez que me he enterado de cosas que otros años me sonaban a arameo**", le decía. A lo que **Julián Iantzi** respondió: "**Así es, hemos intentado hablar a los que no conocen el mundo del toro**. Y los palos ya sabemos todos de dónde han venido, del mundo taurino **Procorridas**, que no han entendido que este programa no iba de lo suyo. Y a Elena y Solano también les ponían finos, cosa de las redes". Julian Iantzi afirma que las críticas proceden de los "**procorridas**", como él mismo los califica, que, según parece, han estado demostrando su descontento durante toda la semana sanferminera.

Según fuentes cercanas al mundo del toro, con los que se ha puesto en contacto *elcierredigital.com*, el desconocimiento de Iantzi se ha puesto de manifiesto: "Para la historia quedaron los disparates que el presentador exclamó en varias ocasiones **¡le ha pinchado, le ha pinchado!**, mientras se veía en la imagen cómo un toro de Cebada Gago corneaba a un mozo y le abría en dos el gemelo; o cómo utilizó la palabra "**colores**" para referirse a los pelajes o las capas de los toros", afirman.



Por otra parte, según los telespectadores los errores más graves han sido el **pisarse los unos a los otros**, la falta de conocimiento de los animales y dinámica de los encierros y **confundir a los cabestros con los toros**. Sin embargo, no han sido las únicas. También añaden fallos en la realización y emisión del primer encierro de **San Fermín 2022**. Estos fallos han ido dirigidos especialmente a que las cámaras de RTVE han dedicado buena parte de los 2 minutos 35 segundos que ha durado la retransmisión de este primer encierro a enfocar a los cabestros en lugar de a los toros de **Núñez del Cuvillo**, dejando así a los espectadores sin las mejores carreras.

En definitiva, la retransmisión de esta edición ha generado un gran **malestar** en un gran sector del público pero también en el **ganadero**. Tras el primer encierro fue la **Real Unión de Criadores de Toros de la Lidia** la que se quejó sobre la falta de información de las corridas de toro de la tarde.

### **Críticas de los criadores de toros de lidia**

Muy indignados con la retransmisión que dio TVE de los encierros de San Fermín durante el primer día, la **Real Unión de Criadores de Toros de Lidia elaboró una carta**, cuyo destinatario era José Manuel Pérez Tornero, presidente de la Corporación de Radio Televisión Española, para manifestar sus quejas por la falta de conocimiento de la ganadería de bravo y del sector presente en esta transmisión.

En el escrito, firmado por **Antonio Bañuelos**, presidente de esta institución, se expresa que durante el programa **“se ha mostrado una falta de conocimiento** al objeto en sí mismo de esa fiesta: el toro bravo y la corrida de toros, lo que ha ocasionado durante la mañana numerosas quejas de **profesionales y aficionados”**. Añadiendo que, **“hemos observado una carencia de formación** respecto del animal y de la fiesta taurina en los profesionales de la comunicación que lo han conducido. Entendemos que en una buena realización del Programa especial de Encierros debe existir contenido informativo particularizado sobre las corridas de toros, pues es el motivo que justifica la celebración del encierro”.

Además, Bañuelos quiso expresar que, por un lado, "TVE dispone de una **excelente plantilla de profesionales contrastados** en el programa Tendido Cero que pueden aportar conocimiento y experiencia; y, por otro lado, que la tauromaquia está reconocida como Patrimonio Cultural (RD 18/2013) y, por tanto, las Administraciones deben fomentarla y divulgarla”.

### **Muertes y taponos de Javier Solano, el más echado en falta**

El veterano periodista que llevaba narrando encierros desde 1988 ahora ha dado paso a **Teo Lázaro**, que se encarga de unas retransmisiones que TVE **ha decidido 'regalar' a ETB1 y Navarra TV**, que también las emiten. Durante su carrera, Solano ha tenido que cantar y contar todas las vicisitudes de los famosos encierros. El periodista ha narrado las **bonitas carreras de los corredores** pero también ha tenido que dar cuenta de algunos **momentos trágicos**.

Lo peor de estas tres décadas para Solano fue la muerte de tres corredores: La última fue el 10 de julio de 2009, día en el que murió el corredor **Daniel Jimeno Romero**. Este joven de 27 años falleció por una cornada en el cuello tras ser cogido en el tramo de Telefónica por el astado Capuchino de la ganadería de los Jandilla.

Antes, el 13 de julio de 1995, fallecía el estadounidense **Matthew Peter Tassio** de 22 años, tras ser empitonado en la Plaza del Ayuntamiento por Castellano, un toro de Torrestrella. Y el 8 de julio de 2003 fue arrollado **Fermín Etxeberria Irañeta**, un pamplonés de 62 años al que se lo llevó por delante Castillero, un astado de Cebada Gago. Murió dos meses y medio después del encierro en una clínica de la capital navarra. Solano también tuvo que narrar dos **angustiosos taponos en la Plaza de toros**: el 12 de julio de 2004, en un encierro de Jandilla, se provocó una aglomeración que facilitó que el mítico corredor **Julen Madina** fuese corneado hasta en cinco ocasiones.





ENRIQUE  
MAYA

Alcalde de Pamplona. Al dirigente de Navarra Suma le tocó soportar como representante de la Alcaldía el acoso y las agresiones de la izquierda 'abertzale' en la procesión de San Fermín, en un acto, según explicó, «perfectamente organizado»

## «El acoso en San Fermín fue 'kale borroka'»

FERNANDO LÁZARO MADRID

**Pregunta.**— ¿Qué valoración hace de los sanfermines postpandemia? Parece que había mucha hambre de encierros.

**Respuesta.**— Bueno, a ver, había tantísimas ganas de San Fermín que la gente lo que ha hecho es disfrutar. La verdad es que ha habido un comportamiento estupendo. Tenemos datos de que han bajado los delitos en general. Había muchísima gente. Los datos de asistencia a eventos son tremendos. Muy bien, aunque siempre hay puntos negros que tendremos que mejorar. Pero la valoración de las fiestas es superpositiva.

**R.**— Pero también parece que había otra gente con hambre de violencia.

**R.**— Sí, bueno, a ver, la calle Curia ya hace muchos años que es un problema. Algún año hubo que suspender la vuelta. Es un lugar duro. Pero como este año, ninguno. Se

calentó mucho el ambiente previamente por los *abertzales*, echando mucha leña al fuego.

**P.**— ¿Buscaban excusas con asuntos menores municipales?

**R.**— Sí, estaban echando leña al fuego. Luego ya vimos que la vuelta de la de la misa de San Fermín por la calle Mayor, que es un recorrido precioso, ya estaban bastante organizados. Es una zona donde nunca había pasado nada. Pero ya en la calle Mayor comenzaron los insultos y el acoso. Ya nos dijeron que en la calle Curia el ambiente estaba muy caliente, muy caldeado. Fue fascismo puro y duro, porque tratan de imponer sus ideas por la fuerza. Creo que también hay que enmarcarlo en la precampaña, queda un año para las elecciones y se notaba un caldeamiento del ambiente. Y pasó lo que pasó.

**P.**— ¿Ninguna duda de que estaba

todo perfectamente organizado?

**R.**— Yo no tengo ninguna. Porque además se notaba que los de Bildu de la Corporación, en la calle Curia, cuando veían que se iba un poco de las manos, intentaban apaciguar a los acosadores. Entonces, claro, si tú intentas apaciguar es porque el apaciguado lo conoces, ¿no? Yo no podía intentar apaciguar ahí. No sé como quedará todo a nivel judicial, pero esto estaba perfectamente organizado. Aquí nos conocemos todos. Hay fotos de los representantes de Bildu sonrientes en la calle Curia y a mí con una cara de gran preocupación. Eso es bastante evidente.

**P.**— Algunos apuntan que había gestos de complicidad entre acosadores y representantes de Bildu.

**R.**— Sí, sí, sí. Es que a ver, es que son conocidos, son gente que luego te encuentras. Este entorno de Bildu ya lo conocemos como es. No han condenado la violencia de ETA ni la van a condenar. Y el presidente del Gobierno está dando pasos para blanquearlos. Y aquí también en Navarra, pues hay acuerdos con ellos. Hay imágenes de un dirigente reconocidísimo de Tafalla de Bildu, allí con unas pancartas, es de Bildu y es muy conocido. No sé si está ya identificado por la Policía pero él estuvo allí. Tenga en cuenta que ellos son muy listos. Están los dirigentes más veteranos y con

más peso pero ellos no agreden a nadie, ya hay otros que lo hacen. Ellos están ahí calentando a sus huestes. Es la táctica de la *kale borroka*. Siempre recuerdo que Navarra Suma tiene más votos que nadie en muchos pueblos y sin embargo tiene enormes dificultades para completar listas. En pueblos pequeños te amargan la vida. Homenajes a presos, carteles con etarras, te señalan... Hay que tener la piel muy dura para aguantar la presión. En Pamplona es más fácil. Ya sé que alguno que luego lea esto dirá que soy un alarmista, pero es una realidad. Esto sigue pasando, seguimos teniendo problemas para completar listas por la presión *abertzale*.

**P.**— Y Bildu evita condenar la violencia.

**R.**— Nosotros preparamos un comunicado de condena por los hechos y el PSOE se sumó sin ninguna duda. Bildu no apoyó el comunicado de condena a la violencia. Siempre es así. Nosotros no solo condenamos sin paliativos sino que lo asociamos a la izquierda *abertzale*, porque es una realidad. Y ellos proponen un comunicado más suave, como si hubieran aterrizado de repente extraterrestres que intentan agredir a los concejales.

**P.**— ¿Y utilizan las tácticas de *kale borroka*?

**R.**— Es bien conocido que hay un grupo que se llama ATA, que son mucho más duros que los históricos de la izquierda *abertzale* y estos van a por todas, que buscan reavivar la *kale borroka*. Y aprovechan el desfile. Y hay que tener en cuenta lo que sufrieron también los curas. Había vídeos demoledores, escupiéndoles, insultándoles, empujándoles. Esta vez ha sido todo más bestia.

**P.**— Antes de que se iniciara la procesión ya existían informes que apuntaban a posibles incidentes. ¿No se tenía que haber sido más contundente?

**R.**— Se está haciendo una valoración policial de todo lo que ha pasado. Y se valorará poner en marcha dos cinturones: uno para proteger a la corporación y otro para aislar a posibles radicales.

**P.**— ¿En Navarra sigue existiendo un problema de violencia? ¿La izquierda *abertzale* trata de imponer su ley y el miedo en las calles?

**R.**— Navarra es la piedra angular de todo. A veces no nos damos cuenta, pero Navarra es el objeto de deseo de los que quieren una Euskal Herria independiente. Sin Navarra no puede ser. Para ellos, Navarra es clave, es el origen. Entonces hay mucha presión aquí siempre y eso ya lo sabemos. El PNV le ve las orejas al lobo, porque podría haber un gobierno en Euskadi como se da en España: Partido Socialista, con Podemos y con Bildu.

**P.**— ¿Cree que la izquierda *abertzale* acelerará para aprovechar la situación del Gobierno de Madrid, donde sus votos son imprescindibles?

**R.**— Sí, sí, sí, eso sí, ellos están apretando. Entonces claro, si a mí me dicen hace un par de años, quiero ver una ley de memoria histórica entre Bildu del Partido Socialista no me lo creo. La última corrida de San Fermín acabó con buena parte de las peñas en el centro con gritos de «UPN *kanpora* y por Euskal Herria». La gente en Navarra no está a favor de la violencia precisamente. Por eso, estos tienen que hacer mucho ruido para hacerse notar.

**P.**— ¿Ve posible con este Gobierno que pueda pactar con la izquierda *abertzale* algún tipo de consulta sobre Navarra?

**R.**— Ellos no renunciarán a la República independiente y eso siempre va unido a Navarra. Tenemos todas las alertas encendidas. Aquí estamos para luchar para que eso no suceda. Navarra es Navarra y está en España. Los navarros somos singulares, muy españoles, encantadísimo de ser españoles.

**P.**— Ya van seis detenidos por los incidentes de la calle Curia. ¿Puede aumentar la cifra?

**R.**— Se sigue investigando. Todo sigue abierto. Tenga en cuenta que si eres cargo público tienes mayor penalización. Dejemos trabajar a los agentes.

**COVID LEVE**  
Enrique Maya dio positivo en Covid el día 9 de julio pero continuó con los actos de su agenda oficial al tener síntomas leves. Maya aclaró que se quitó la mascarilla únicamente para esta foto. A. PRESS





El empresario Carlos Zúñiga dio a conocer ayer la temporada de toros en la Real Plaza de El Puerto // CIRCUITOS TAURINOS

## Las ferias taurinas del mes de agosto presentan sus carteles

► Ayer se dieron a conocer los seriales de El Puerto de Santa María, Huelva, Bilbao y Linares, que junto a Málaga completan un interesante mes de toros

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Múltiple presentación de carteles de los festejos taurinos del verano. Hasta cuatro empresas escogieron el día de ayer para anunciar cómo serán sus respectivos seriales: El Puerto de Santa María y Huelva lo hicieron con sendas galas; Bilbao mediante una escueta publicación. Como viene siendo habitual en este mundillo, los carteles llegan con cierto retraso, cuando muchos aficionados ya tienen organizadas sus respectivas vacaciones, sin haber podido conocer con antelación la confección de los carteles para decantarse por un veraneo taurino.

### El Puerto de Santa María

La empresa Circuitos Taurinos, encabezada por el empresario Carlos Zúñiga (hijo), presentó la temporada de toros en la Plaza Real, que estará compuesta por cinco corridas de toros, una novillada con picadores y dos clases prácticas.

**Sábado, 30 de julio:** toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Julián López 'El Juli' y Daniel Luque.

**Domingo, 31 de julio:** toros de La Quin-

ta para Julián López 'El Juli', José María Martín y Manuel Escrivano.

**Jueves, 4 de agosto:** novillos de La Cercada para Jorge Martínez, Álvaro Alarcón y Víctor Barroso.

**Viernes, 5 de agosto:** toros de Adolfo Martín y Cuadri para Manuel Escrivano, Alejandro Morilla y Rubén Pinar.

**Sábado, 6 de agosto:** toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Roca Rey.

**Domingo, 7 de agosto:** toros de Murube (rejones) y Juan Pedro Domecq para Joao Ribeiro Telles, José María Manzanares, Juan Ortega y Pablo Aguado.

### Huelva

El empresario José Luis Pereda oficializó su segunda temporada como empresario de la plaza de toros de La Merced, unas Colombinas que se solapan con la feria portuense y que contará con la alternativa del novillero local Alejandro Conquero.

**Viernes, 29 de julio:** toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Pablo Aguado.

**Sábado, 30 de julio:** toros de Luis Algarra para José María Manzanares, Roca Rey y Alejandro Conquero.

**Domingo, 31 de julio:** toros de José Luis

Pereda para Diego Ventura, Andrés Romero y Paco Velásquez (alternativa).

**Lunes, 1 de agosto:** espectáculo cómico del Popeye Torero.

**Martes, 2 de agosto:** erales de La Galana para Pablo Polo, Antonio Romero, García-Palacios, Enrique Toro, Mariscal Ruiz, Mauro Macandro, Antonio Santana y Carlos Tirado.

**Miércoles, 3 de agosto:** toros de El Parralejo para Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y David de Miranda.

### Málaga

El empresario sevillano José María Garzón, que ha firmado un contrato de gestión de la plaza de toros de La Malagüeta para los próximos cuatro años, ha confeccionado una feria compuesta por una novillada, un festejo de rejones y tres corridas de toros.

**Sábado, 13 de agosto:** novillos de Reservatauro para José Antonio Lavado, Pablo Páez y Jesús Romero.

**Domingo, 14 de agosto:** toros de Benítez Cubero y Pallarés para Lea Vicens, Guillermo Hermoso de Mendoza y Martín Ferrer.

**Lunes, 15 de agosto:** toros de Pallarés y Fuenteymbro para Paco Ureña, Daniel Luque y Ángel Téllez.

**Morante de la Puebla estoqueará en Linares los toros de Miura el día en que se cumplan 75 años de la muerte de Manolete**

**Martes, 16 de agosto:** toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Fortes.

**Miércoles, 17 de agosto:** Corrida Picasiana. Toros de Daniel Ruiz para Cayetano, Roca Rey y Pablo Aguado.

### Bilbao

La empresa 'Toreo Arte y Cultura BMF' (el mexicano Bailleres y la familia Chopera, con la intermediación de Antonio Barrera) hizo público los carteles de la Semana Grande de Bilbao. Un ciclo formado por siete corridas de toros, un festejo de rejones y una novillada con picadores que se celebrará del 20 al 28 de agosto.

**Sábado, 20 de agosto:** toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

**Domingo, 21 de agosto:** toros de Dolores Aguirre para Luis Bolívar, Damián Castaño y Román.

**Lunes, 22 de agosto:** novillos de José Cruz para Víctor Hernández, Jorge Martínez y Mario Navas.

**Martes, 23 de agosto:** toros de Garcigrande para Miguel Ángel Perera, Gines Martín y Ángel Téllez.

**Miércoles, 24 de agosto:** toros de Domingo Hernández para Julián López 'El Juli', Alejandro Talavante y Tomás Rufo.

**Jueves, 25 de agosto:** toros de Victoria del Río para Julián López 'El Juli', José María Manzanares y Roca Rey.

**Viernes, 26 de agosto:** toros del Puerto de San Lorenzo para Morante de la Puebla, Paco Ureña y Roca Rey.

**Sábado, 27 de agosto:** toros de Santiago Domecq para Antonio Ferrera, José Garrido y Leo Valadez.

**Domingo, 28 de agosto:** toros de Miura para López Chaves, Manuel Escrivano y Fortes.

**Miércoles, 10 de agosto:** Núñez de Molina (escuela taurina 'La Gallosina'), Gonzalo Capdevilla (escuela taurina 'La Gallosina'), Juan Pérez (escuela taurina de Palencia), Nek Romero (escuela taurina de Valencia), Juan Jesús Rodríguez (escuela taurina de Línea) y Juanmi Vidal (escuela taurina de Sanlúcar).

**Jueves, 11 de agosto:** García Palacios (escuela taurina de Huelva), Julio Romero (escuela taurina de Écija), Fuentes Bocanegra (escuela taurina de Jaén), Miguel Losana (escuela taurina de Toledo), Antonio Santana (escuela taurina de Campo de Gibraltar), Carlos Hernández (escuela taurina de La Gallosina) y Javier Rangel (escuela taurina 'La Gallosina').

### Linares

La gran sorpresa del mes de agosto será el homenaje que Morante de la Puebla le dispensará a Manuel Rodríguez 'Manolete' cuando se cumplan 75 años de su muerte, estoqueando también los toros de la familia Miura.

**Sábado, 27 de agosto:** toros de María Guiomar Cortés de Moura (rejones) y Núñez del Cuvillo para Diego ventura, José María Manzanares y Roca Rey.

**Domingo, 28 de agosto:** toros de Miura para Rafaelillo, Morante de la Puebla y Curro Díaz.



**EUROTORO**

## **PRESENTADA LA IV CORRIDA MAGALLÁNICA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA**

- **Carmelo García desvela el cartel de un festejo que se consolida en la temporada y además anuncia la celebración de una novillada con picadores para el domingo 28 de agosto**



El ruedo del coso de El Pino acogió la presentación del cartel anunciador de la IV Corrida Magallánica de Sanlúcar de Barrameda, un festejo que se celebrará el próximo domingo 21 de agosto, a las 19:00, con toros de Miura para Octavio Chacón, Manuel Escibano y David Galván. La presentación del cartel estuvo precedida por la proyección del diseño de la "Alfombra de Sal Magallánica" - 25.000 kilos de sal cubrirán el ruedo-, obra del artista Joaquín Lara.

En el acto, presentado por Emilio Trigo, estuvieron presentes el delegado de Fiestas, Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Manuel Lobato; los ganaderos Antonio Miura y Eduardo Miura hijo, el diestro David Galván, la pintora del cartel anunciador Uta Geub y el empresario Carmelo García.

Durante el transcurso de la presentación, también se dio a conocer la creación de los I Premios Peña Cultural Taurina José Luis Parada de la Corrida Magallánica. Unos trofeos que presentó Leonardo Martínez, miembro de la junta directiva de tan ilustre peña sanluqueña. Los I Premios de la Corrida Magallánica serán fallados por un jurado nombrado para tal efecto en los siguientes apartados: Triunfador de la Magallánica, Mejor Puyazo, Mejor Par de Banderillas y Mejor Estocada.

El acto contó con una sorpresa que desveló el propio empresario, Carmelo García: **"La temporada continuará en el coso de El Pino a finales de agosto"**, aseveró el gerente sanluqueño, antes de revelar una novillada con picadores para Eloy Hilario, José Antonio Valencia y Germán Vidal "El Melli", el próximo domingo 28 de agosto, a las 19:00. Un festejo en el que se lidiarán utreros de la ganadería de Chamaco.

El evento se clausuró con una magistral conferencia titulada: "Miura, las cinco letras del miedo", disertada por los veterinarios Antonio Moreno, veterinario de la Malagueta, y Antonio Ruiz, veterinario de la plaza de toros de Sanlúcar.

El empresario Carmelo García afirmó: **"Hemos consagrado una corrida de toros que celebramos anualmente en nuestra ciudad y que es referente en la temporada. Un festejo de máximo nivel que rinde un homenaje histórico a Sanlúcar de Barrameda y al navegante Fernando de Magallanes, al cumplirse los 500 años de la primera vuelta al mundo que partió desde Sanlúcar de Barrameda. Volvemos a apostar por la ganadería de Miura, con la que hacemos un guiño al legado de nuestra plaza, y por una terna de altos vuelos con dos toreros gaditanos y un sevillano que están destacando por sus triunfos en la presente temporada. Un cartel más que interesante y lleno de argumentos"**.

El empresario del coso de El Pino señaló sobre la novillada que desveló para el próximo 28 de agosto que **"nuestra obligación como empresario es dar cabida al futuro de la Fiesta y por eso hemos programado una novillada con picadores para dos novilleros sanluqueños de gran proyección y un venezolano que atesora grandes cualidades"**.

**AplausoS**





# En las entrañas del Morantismo: cuando los partidarios cabían en una furgoneta

► ABC acompañó al diestro de La Puebla del Río durante la conmemoración de sus veinticinco años de alternativa

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Los primeros rayos de luz traspasaban el frontal de nuestro coche cuando aún estábamos bordeando por la otra orilla del Guadalquivir. Ese costado de las Marismas. El de La Puebla del Río, el de Triana. Clareaba este 29 de junio, luminoso y calmado. Lejos quedaba ya el de 1997, tan desagradable, tan a contraestilo. El mismo sol que nos despidió a las ocho de la mañana en Sevilla nos adelantó en el camino para recibirnos a las dos de la tarde en Burgos. Gracias a Dios que hice caso («llévate una rebequita»). Era un viaje fugaz. Rápido, pese al temprano zigzag que por el viejo arrabal. «Hay que salir siempre por Triana», sentenciaba el maestro Emilio Muñoz, vigía del barrio de toreros y alfareros. Seis horas después pasamos del barroco al románico. Se evaporaban los setecientos kilómetros por la potencia de la emoción, por el motor de la cita: veinticinco aniversario de la alternativa de Morante de La Puebla. Bodas de plata del gran maestro moderno que encarna toda la riqueza del pasado. Regresamos a las entrañas del morantismo. Con obligaciones laborales, con sentimientos desbordados.

Con diecisiete años llegó aquel pueril José Antonio Morante. No era su doctorado soñado, pero sí el momento oportuno de hacerlo. Después de haber rozado la Puerta del Príncipe un año antes como novillero, confiaba en tomar la alternativa en Sevilla. Pero las negociaciones entre Miguel Flores y Diodoro Canorea nun-

ca fraguaron. La primera —que no última— decepción del torero. El último gran genio de la tauromaquia, moldeado entre amarguras y lamentos.

## La foto no es la misma

El desencuentro ahora resulta anecdótico. Y la conmemoración entrañable: la vieja estampa en nada recuerda a la actual. La lluvia y el viento ya no importan: el Plantío ahora es el Coliseum. Derribados aquellos viejos enemigos meteorológicos, la mayor hostilidad es el infernal ruido de los peñistas retumbando en las alturas del pabellón cu-

**«La vocación es lo que me mantiene vivo como torero: es una obligación moral»**

**«El morantismo es como una religión. Yo intento no dejarlos mal y por eso hago estos esfuerzos»**

## Un santuario para morantistas, en La Puebla del Río

Durante el encuentro con ABC, Morante repitió en varias ocasiones su nostalgia por la ausencia de tantos que lo acompañaron en aquel primer día como matador de toros. Faltan muchos, aunque otros tantos sí están para recordarlo. Como Manoli Aguilar y Rafael Moreno, padres de una compañera de colegio del torero. En la suntuosa casa de la

bierto. Tampoco están los padrinos (César Rincón y Fernando Cepeda), que llevan lustros disfrutando de la retirada. Ni Rafael Morante, tan presente en el pensamiento de su hijo. La figura del maestro también ha metamorfoseado, de espigada a robusta; y su mirada, de ingenua a reflexiva.

Nos hospedamos en el mismo hotel, a cinco minutos andando de la plaza de toros. Lo visito en la previa. Y compruebo el vertiginoso paso del tiempo: su hijo —especialmente educado y prudente— casi alcanza la misma edad con la que el padre se doctoró. Los acompaña Pedro Jorge Marques, amigo antes que apoderado. Y aparece también el primo, con el que tantos despistados me confunden, que le entrega el primer obsequio de la tarde, en nombre de la cuadrilla: un capote de paseo grande de galones.

Las ofrendas por las bodas de plata continúan en la plaza, con recuerdos conmemorativos de las peñas y la empresa organizadora (Tauroeomoción). Mientras transcurre la parafernalia me distraigo con el preocupante trote de los alguacillitos: los caballos no dejan huellas sobre la arena. El ruedo debe estar excesivamente duro, circunstancia tan perseguida por el homenaja-

do. El relato tiene sus fundamentos. La corrida de 'El Torero' no lo puso fácil. Los toros 'soltaron las caras', que es un modo poco enclasadado de embestir, dando saltos y macheteando con la cuerna. En una de esas, y entre el exceso de confianza del maestro, fue zarandeado. Incluso tuvo que pasar por la enfermería.

Insistió en cumplir con el encuentro previsto tras la corrida. Se tuvo que tumbar dolorido en el sofá de la suite. Se tocaba la rodilla, aunque no sabía ni cómo ni dónde le había golpeado. Hablamos primero del juego de la corrida. También me transmitió su disgusto del estado del ruedo: «Calla, calla, ni me hables. Así es imposible, los animales se sienten inseguros por no agarrarse bien al piso y lo que hacen es defenderse».



A Burgos viajaron en una furgoneta (la que aparece en la primera foto). «Era de José Manuel Aparicio, otro morantista de cuna que llegó a pedir ocho millones de pesetas al banco para que el torero pudiese romper con uno de sus primeros apoderados. Aquella fue la única vez que su madre entró en la plaza a verlo torear. Y le brindó el toro», cuenta el matrimonio mientras muestran imágenes inéditas de aquel momento.





FOTOS: J.M. SERRANO / ABC

—Imagino que habrá sido una tarde especialmente emocionante.

—Son recuerdos inocentes y bonitos. Yo estaba nuevo y todo se me quedaba grabado con más fuerza. Era un día con mucho aire. Vinieron autobu-

ses desde mi pueblo. Yo notaba la ilusión que tenían conmigo y su felicidad cuando pude abrir la puerta grande. El primer toro se lo brindé a mi padre. Ahora, después de haber fallecido recientemente, el recuerdo es mayor. Yo es-

taba muy nervioso, pero fue especialmente entrañable. Cuando veo las caras de quienes me acompañaban aquel día me da nostalgia. Son muchos los que faltan, porque los toreros siempre nos hemos juntado con gente más mayor.

Otros todavía andan conmi-go, incluso en la misma cuadrilla. Estos sentimientos se afloran en días como hoy.

—Las imágenes de aquel día reflejan otra plaza, otros compañeros e incluso otro Morante.

1 Imagen tomada en los momentos previos a la alternativa, con un grupo de partidarios que viajaron en furgoneta

2 El pasado 29 de junio le entregaron un recuerdo del doctorado

3 Rafael Romero y Manoli Mena guardan todo tipo de recuerdos del torero

—Yo las veo con nostalgia, porque el sentimiento en aquella época era puro, cargado de ilusión. Pero claro, faltaba mucho conocimiento. Cuando veo imágenes y videos de aquella etapa veo muchos defectos. Bueno, no defectos, sino la ignorancia lógica. Ahora soy un torero totalmente distinto, aunque me gustaría tener la ilusión de aquel día porque es difícil mantener la motivación.

—Viendo las dos últimas temporadas, no parece que precisamente falte «ilusión y motivación».





Tema de cobertura // Segundo campo



4

►►► —Oro parece, plata no es (ríe). Yo veía de pequeño la película 'Aprendiendo a morir' de El Cordobés y recuerdo cuando le decía a aquel compañero de celda que «lo importante es ganar dinero» y éste le contestaba que «para llegar arriba hace falta algo más hondo e importante: la vocación» [«Es algo que te agarra, que no te deja vivir, un tormento que te sigue a todas partes y contra el que no puedes luchar. El hambre empuja mucho, pero la vocación empuja más. Hasta que no triunfes, hasta que no lo tengas todo en tus manos, no sabrás lo que es eso. Un vacío muy grande»]. Yo me he enterado, porque al principio quería ser torero, pero para seguir luchando con motivación lo he tenido que hacer a través de la vocación. Es una obligación moral. Cuando pierdes la ilusión inicial y viene la cuesta arriba es lo que te mantiene en la calma y queriendo hacer las cosas cada vez mejor, aprendiendo y con ilusión.

—Que se mantenga esa ilusión, por lo menos, hasta el mes de octubre.

—Me hace falta. Te mentiría si te dijese que la temporada no me está pesando, porque son muchos días fuera, pero creo que merece la pena. Y el aficionado me lo está sabiendo corresponder. Es muy bonito que después de tanto tiempo uno pueda hacer una temporada tan larga y tan intensa. Y estar sano, aunque hoy haya tenido un revolcón. Es una



5



6

4 Jura de bandera de Morante durante su servicio militar en Morón

5 Primeras becerradas del torero (parece la plaza de Cazalla)

6 Brindis a sus padres en la corrida de su alternativa en Burgos

suerte y un privilegio. Ya voy vislumbrando el final de una carrera intensa y quiero hacer el último esfuerzo, como torear tantas corridas, que es algo que nunca había hecho. Como decía Belmonte, «las corridas se firman cuando uno está contento. Si se tuvieran que firmar en el patio de cuadrillas, no se firmaba ninguna». Ahora, comprometido con tantas fechas, no me puedo echar atrás.

**La postal de esta corrida es distinta a la primigenia: ni la plaza ni los alternantes son los mismos**

**«Decía Belmonte que las corridas se firman cuando uno está feliz; si se firmaran en el patio de cuadrillas...»**

—Lo que también ha cambiado en estos veinticinco años es el 'morantismo'. Aquella vez venían sus partidarios de La Puebla, ahora parece como si Morante fuese patrimonio inmaterial de la afición.

—Precisamente hoy ha venido una muchacha a enseñarme un tatuaje mío. Hay varios por ahí. Es algo que me abruma, que se queda ahí perpetuo. Siento mucha presión

porque parece que soy como una inspiración o un camino a seguir y yo no me considero así. Recuerdo que Curro Romero decía que a Camarón le llevaban a los niños para que los bautizara. Vivo esa pasión. Yo a esa mujer sólo le he podido decir: «¿Para qué te has hecho eso, miarma?». Es como una especie de religión. Uno siente la responsabilidad de no dejarlos mal, por eso hago los esfuerzos. Hoy mismo, con el segundo toro, sabiendo que el piso de plaza estaba durísimo e iba a complicar la tarea, quise empujar por ellos. Aunque estuviera enfadado conmigo mismo por el estado del ruedo. Y mira, las cosas han salido bien, pese a la voltereta. He podido cortar le las orejas y el público se ha vuelto contento. He cumplido con el objetivo sanador de este espíritu taurino.

- Anda el toreo revolucionado por alguien menudo que sale por ese arte de magia que tiene el arte, que supera todo lo que viene de una norma, una escuela o un reglamento. Un tal Marco Pérez, un chaval de Salamanca que lleva innato el arte del toreo. Y con él, la ilusión, la esperanza, la novedad, la magia del toreo que no cabe en ninguna norma, excede las escuelas, y para quien no hay definición posible ni casilla donde localizarlo. Y la Junta de Andalucía y se inventa una trampa para que no toree.

(C.R.V.)- Que viene precedida de otra “trampa” causada por la insistencia de los reglamentos y las normas. Cada vez que este jovencuelo mágico ha toreado en una plaza, ha de revestirse su presencia con el truco de “clase práctica” porque hoy eso de las cuadrillas y ternas de los niños genios es imposible. Me cuentan que querían que torear en La Maestranza en el festival del 12 de octubre y que no va a ser posible. Porque la Junta de Andalucía se ha sacado una norma dirigida a impedirlo: la clase prácticas solo se podrán celebrar trascurridas cuatro horas después de la celebración de un festejo mayor.



Eso es hacer trampa. Poner un palo en las ruedas del toreo. De los que dicen ayudar al toreo. Pero que, cuando no lo controlan, cuando el toreo sucede y camina y ofrece lo que los no controlan, lo detienen. De una parte, las llamadas “corridas monstruo” que se han celebrado en un día (matinal, tarde y noche) no alcanzaron a cumplir las cuatro horas entre ellas. En Francia, muchas veces no pasan las cuatro horas, sobre todo si hay sobrerros, grandes éxitos. La histórica de José Tomás en Nimes terminó y a las tres horas estábamos en la plaza. Y, en cualquier caso, ¿por qué no observar el hecho de la existencia mágica y aleatoria de un “fenómeno” que sólo puede hacerse visible con el truco de la clase práctica?

A ver, sesudos: ¿Quién va a dar una clase práctica antes de que pasen cuatro horas después de un festejo? ¿Por qué cuatro horas y no 16 o dos y media o seis comas treinta y tres minutos? ¿Por qué no se pueden celebrar festejos casi continuados si hubiera programación y público? ¿A quién hace daño esto? Ya sabemos que, al tener esta estupidez de normas y reglamentos, se está haciendo “truco” para que toree Marcos. Lo sabemos porque no hay otra forma. Como que se hizo truco con El Juli y su edad, y con tantos otros genios. Ahora vamos y le ponemos trabas y obstáculos a que Mozart, con cinco años, compusiera obras magnificas.

No les basta con regar de dinero público la tierra yerma de novilladas y mas novilladas sin buscar el talento. Sólo buscan la producción. Les basta con que haya, con que se anuncien, con que las dominen, las dirijan. Producir por producir no saca talento, señores. Y en el toreo menos. La escolástica de la norma y la clase y todo eso, estará muy bien, pero eso no saca talentos. Nunca lo hizo. Porque el toreo es algo que no cabe en ninguna norma. Y cuando sale algo que no dominan, que no les cuadra, que no les encuadra, que genera más ilusión, más ríos de tinta y más expectación que sus novilladas escolásticas. Se cabrean y hacen trampa.

Este feo eso de hacer trampa contra la esperanza del toreo. Dejen de poner palos en las ruedas de la magia del toreo. Lo que hay que hacer es facilitarla. La mejor manera de que un niño se aficione el toreo es ver a otro niño haciendo magia torera. Dejen de hacer normas, que la partitura ya se inventó para todos hace mucho tiempo. Su trabajo es hacer que los que tienen el don, toreen en público.



# El torero super- viviente se quitá el corsé

Emilio de Justo sufrió una gravísima cogida, se fracturó las vértebras L5 y S1, pudo quedar tetrapléjico. Ya sin corsé podemos mostrar su antes y después, con las marcas en la piel de haberlo llevado por tres meses. Cara y cruz de quien tuvo los pitones del toro a la altura de la cara. Anuncia su regreso al ruedo

POR  
**Jaime  
Lázaro**

Diez de abril. Domingo de Resurrección. A las seis de la tarde, de catafalco y plata, Emilio de Justo iba a consagrarse en Las Ventas. Seis toros de seis hierros, Victorino, Parladé, Victoriano del Río, Pahla, Pallarés y Domingo Hernández iban a timbrar la gloria del de Torrejuncillo. La plaza estaba a reventar, atípico para un cartel fuera de la San Isidro. La afición de Madrid quería ser testigo, pero también seguidores venidos de toda España. Nadie quería perderse el triunfo del toreo clásico de Emilio Elías Serrano Justo (Cáceres, 1983).

Y no es para menos, sus tres salidas por la puerta grande del coso madrileño le avalaban. La primera en 2018 y, en 2021, volvió a cruzar el umbral en dos ocasiones. La fortuna jugó a los dados y una mala caída, tras una fuerte voltere-

ta, le fracturó dos vértebras. La gravedad de la lesión le impidió seguir con la lidia y le obligó a estar postrado en cama y a convivir inmovilizado con un corsé. Ahora, milagrosamente recuperado, prepara su vuelta a los ruedos, su ascenso a los altares de la tauromaquia.

Desde que pisó la plaza, el diestro tenía claro que iba a entregarse en Madrid, que era una tarde que iba a grabar su nombre en los anales de la tauromaquia. «Cuando vi la plaza recibirme así, con tanta emoción, sabía que tenía que hacer un esfuerzo grande, que tenía que entregarme, que no podía escatimar ni una gota de toreo. Cuando matas seis toros, muchas veces te admiras; muchas veces piensas, voy a esperarme a este toro o al otro. Y yo iba a enfrentarme a cada toro dándole todo, sin pensar que habría otro detrás. Presentía que iba a ser una tarde histórica».





## LA LESIÓN DE 'SUPER-MAN'

Llevaba veinte minutos de corrida. La primera embestida le dio una voltereta que le hizo caer de cabeza, justo entre las astas. En la segunda un pitón le enganchó por la chaquetilla, a la altura del cuello, y le dejó de pie. Es lo



que el doctor Eduardo Hevia, traumatólogo y uno de los mayores especialistas en fracturas de columna de Europa llama «fractura en estallido», la misma que tuvo el Superman, Christopher Reeve, en la que los fragmentos de las vértebras parecen explotar por la columna.

Y lo fue. La lidia del primero de la tarde estuvo cargada de emoción. Un cincoño cárdeno de nombre Romano, del hierro de Pallarés. 530 kilos de toro encastado y exigente. «Desde el primer momento me fui a los medios con la mano izquierda, sin probarlo, y me puse a torearlo. La plaza se entregó. Fue una faena muy de verdad, muy entregada, muy pura», evoca el diestro. Brindis al cielo, a su padre y hora de la suerte suprema. «Cuando monté la espada sabía que tenía el triunfo en la mano, tenía cortada una oreja. Por eso me fui detrás de la espada con esa sinceridad. La mala suerte fue que me cogió y paso lo que pasó». Una fuerte voltereta le hizo caer de cabeza, entre las astas. Segunda embestida, el pitón lo levantó por la chaquetilla, a la altura del cuello, y le dejó de pie. Solo habían transcurrido veinte minutos de corrida.

«Desde el primer momento me di cuenta de la gravedad. Tuve la suerte de levantarme y poder correr, evitando que fuera más grave aún. Cuando llegué a las tablas y sentí el dolor, supe que me había fracturado vértebras, que tenía el cuello roto. La sensación desde el primer momento es que era de mucha gravedad», revive de Justo, que tuvo que retirarse de la encerrona y no pudo consagrar la gesta aquel domingo en la catedral del toreo.

El diagnóstico fue duro pero esperanzador. Había sido casi un milagro: «Lo primero que me dijeron los médicos era que había vuelto a nacer, que había tenido muchísima suerte. Dos fracturas muy fuertes en las vértebras C1 y C2 y una fisura en la base del cráneo pero, gracias a Dios, no me había tocado ni nervios ni médula, lo más preocupante —recuerda el torero—. Era una fractura muy grave pero podría volver a torear, a hacer vida normal; eso sí, iba a tener un periodo muy largo de recuperación. En esos momentos tan duros, la esperanza de poder volver a torear era lo único que me confortaba».

Tres meses inmovilizado, «los peores de mi vida», en palabras del matador, en los que debería llevar un corsé, desde la barbilla hasta a cadera. Los diez primeros días en el

hospital estuvo en cama prácticamente sin moverse, «y lo que vino después fue muy duro, 20 días de unos dolores tremendos, los pasé todos prácticamente drogado por los calmantes. Era incapaz de dormir, el corsé se me clavaba por todos lados. Sufrí mucho», reconoce.

El doctor Eduardo Hevia, traumatólogo y uno de los mayores especialistas en fracturas de columna de Europa, asegura que «es casi un milagro», pues este tipo de traumatismo «se denomina fractura en estallido, porque los fragmentos de las vértebras se desparan como si explotaran en todas direcciones y pueden seccionar nervios y, si llegan a comprimir la médula, es prácticamente incompatible con la vida». El mismo tipo de lesión que sufrió el actor Christopher Reeve, que quedó parapléjico y con respiración asistida. De Justo ha tenido la suerte, a diferencia del mítico Superman de los años 80, de renacer sin ninguna secuela tras el percance en el coso madrileño.

### UNA AFICIÓN QUE LE DESBORDÓ CON MENSAJES DE ALIENTO

Momentos malos en los que el maestro se agarró al cariño de su familia y de la gente, una afición que le desbordó con llamadas y mensajes de aliento: «Es una inyección enorme de moral ver que tanta gente te quiere. Es muy bonito. Tuve muchas horas de soledad para pensar, para motivarme». Y siempre con Camarón de fondo, referente y fuente de inspiración para de Justo: «Fue un revolucionario, tenía una manera de cantar que nunca se había visto, que se te mete por el alma. Y yo como torero busco eso».

«Ha sido un buen paciente, y tener la meta de reaparecer en la feria de Almería, solo cinco meses después de la lesión, le ha servido de motivación. Otros pacientes hubieran necesitado mucho más tiempo. Demostró mucho empeño desde el primer momento, incluso con el collarín ha hecho mucho ejercicio para no perder musculatura. Ha trabajado muchísimo, con mucha voluntad, y eso va a favorecer la recuperación —resalta el doctor Hevia—. En esta fase tiene que recuperar la movilidad, para des-

“Desde el primer momento me di cuenta de la gravedad. Tuve la suerte de levantarme y poder correr, evitando que fuera más grave aún. Cuando llegué a las tablas y sentí el dolor, supe que me había fracturado vértebras, que tenía el cuello roto. La sensación es que era de mucha gravedad”

pues empezar a forzar y hacer ejercicios de más intensidad y potencia para recuperar la fuerza».

Aunque el torero ha seguido haciendo ejercicio durante todo este tiempo, ahora que le han quitado el collarín, la última parte del corsé, los plazos empiezan a verse más reales. Y el ritmo de la recuperación parece acelerarse impulsado por las ganas de Emilio de volver a pisar de nuevo el albero.

Las jornadas con el fisioterapeuta y las sesiones en el gimnasio o en la piscina empiezan a ser cada vez más duras y exigentes, las de un atleta de élite: ejercicios de resistencia, de fuerza, cardio... «En cuanto recupere la movilidad y la forma física, el siguiente paso es empezar a coger los trastos y torear de salón un par de semanas, intensamente, para encontrarme. Luego ya torear en el campo, que no veo la hora. Aquí va ser la madre del cordero, el colofón para que mi puesta a punto sea completa y llegar a Almería, a finales de agosto, lo más preparado posible. Tengo claro que cuando me ponga delante de un toro voy a estar al 100%. Tengo tanta vocación, que lo voy a lograr, mi mente está en conseguirlo sí o sí. Y ser consciente de que Dios me ha dado una segunda oportunidad me hace todavía más fuerte», reafirma el torero.

El revés físico supuso un parón en un año que se prometía como la consagración profesional para de Justo. Unas expectativas que truncaron las ilusiones tanto del torero como de una afición entregada al arte del torero cace-

reño, que ha perdido «una temporada llena de contrastos, de tardes importantísimas, que me había ganado gracias los triunfos que conseguí el año pasado».

### MANTIENE VIVA LA ILUSIÓN DE REGRESAR A LAS VENTAS

Pero lejos de caer en el desánimo y la frustración, la sed de triunfo y la buena evolución que está teniendo mantienen viva la ilusión de regresar a Las Ventas, la ilusión de reencontrarse de nuevo con la afición madrileña que tanto le ha apoyado: «Estoy loco por volver a pisar la plaza más grande del mundo. Haber abierto en tres ocasiones la puerta grande es lo más bonito que me ha podido pasar como torero, algo con lo que soñaba desde niño. Tengo la ilusión de volver a hacerlo, no me quiero quedar donde estaba, quiero más y esa motivación de volver a lograrlo me empuja a querer regresar a esa plaza». Además de la reaparición en el coso madrileño, el torero tiene otras metas a corto plazo como «abrir la Puerta del Príncipe de Sevilla, una asignatura pendiente».

—¿Y a largo plazo?

—Algún día cuando, me retire del toro, espero que cuando la gente se acuerde de Emilio de Justo sea porque haya dejado un sello propio, porque haya escrito una página dentro de esas miles de páginas que tiene el libro del toreo. Eso para mí sería lo más grande. Para llegar a alcanzarlo todavía me quedan muchas cosas que conseguir. Muchas.

—¿No se plantean dudas después de una lesión tan importante?

—Soy consciente de que la vida y el toreo son así. Me he dado cuenta de lo grande, lo bonito y lo importante que es. Para llegar a conseguir el triunfo también hay que ser capaz de pagar un peaje, como el que he pagado. Pero sin rencor, ni malos pensamientos. Ahora mi mente está positiva, sabiendo que hay que asumir lo que ha ocurrido, forma parte del guion, y ya solo sueño con entrenar, con torear y con volver a ser feliz con lo que lo he sido siempre, el toro.

### OTRO MILAGRO TORERO

Tras mucho tiempo de estar prácticamente inmovilizado, amarrado a un corsé del cuello hasta la cintura, los médicos ya pueden hablar de recuperación milagrosa y de vuelta a los ruedos. ANTONIO HEREDIA





## **EL ALCALDE DE GALAPAGAR FRACASA EN SU REFERÉNDUM POPULISTA ANTI TAURINO**

- Sólo el 3,64% de la población de Galapagar mayor de 18 años participó en la votación



El referéndum populista antitaurino llevado a cabo en **Galapagar** ha resultado un rotundo fracaso. Sólo 1.051 vecinos empadronados de un total de 33.379 han participado en la votación; Esto es el 3,64% de la población de Galapagar mayor de 18 años, según cifras publicadas en OK diario.

**Alberto Gómez**, alcalde socialista de **Galapagar**, que fue sorprendido en los tendidos de la plaza de toros de **Jaén** viendo torear a su paisano **José Tomás** el pasado mes de junio, propuso dicha consulta con el objetivo de vetar la financiación municipal de los festejos taurinos que exigió **Podemos**.

El equipo de Gobierno local pretendía conseguir que, al menos, que uno de cada diez vecinos se implicaran en una votación que para la formación morada era ciertamente prioritaria. Buscaban entre 2.500 y 3.000 votos, pero esa cifra se ha quedado muy lejos con poco más de 1.000 sufragios.

‘Lamentablemente, la participación no ha sido significativa para nuestros propósitos’, reconoció el concejal de Participación Ciudadana y Festejos, **Miguel Ángel Molina** (PSOE). Sin acercarse a esa barrera del 10% de participación, el Ejecutivo de PSOE y Ciudadanos, con el apoyo externo de Podemos, no tomará ninguna decisión firme sobre los toros.

## **“FRANCIA LE HACE JUSTICIA A ÁLVARO DE LA CALLE EN LA PLAZA DE ARLES”**

- **POR PACO MORA**



La empresa de Arles ha anunciado a Álvaro de la Calle para el día 11 de septiembre. Han tenido que pasar dos meses para que una empresa se decida a darle cuartel al esforzado “sobresaliente” que le plantó cara a la corrida que le robó la temporada a Emilio de Justo, todavía de baja a la espera de estar en condiciones de reanudar su carrera. Solucionar aquella papeleta no era cosa fácil y el torero en cuestión lo consiguió sin estridencias.

Álvaro no protagonizó una tarde triunfal pero sí que puso sobre la arena su suficiencia profesional, valor y amor propio para pasaportar a los cinco toros que quedaban, tras le dura lesión y evacuación de un torero valiente en su mejor momento como De Justo. Y cumplió con dignidad, pese a que hacía tiempo que no se vestía de luces. Una vez más la Francia taurina nos ha ganado la mano del señorío, con su sensibilidad y respeto a la profesionalidad de un torero.

De Madrid al cielo, dice un conocido refrán. Y Álvaro de la Calle ha saltado de la tarde trágica de Madrid al cielo del reconocimiento y el respeto de Arles. Bien merecería Álvaro que le embistieran sus dos toros y que la desgracia de Emilio de Justo en aquella tarde madrileña de infausto recuerdo tuviera al menos la contrapartida de servir para allanarle, aunque solo sea un poco, el camino al esforzado Álvaro de la Calle. Un torero modesto pero valiente y buen profesional. Que calla, aguanta y resuelve la papeleta si lo ponen las empresas. Y si no, sigue callando a la espera de su día de suerte...





- Las arenas de Plumaçon ha sido el escenario escogido para lanzar una campaña de promoción dada la cercanía de la plaza con ambas ferias del País Vasco



La empresa BMF, encargada de organizar la Semana Grande de Bilbao y de San Sebastián, ha publicitado ambas ferias durante el transcurso de la feria de La Madeleine en la localidad francesa de Mont de Marsan.

Las Arenas de Plumaçon ha sido el escenario escogido para lanzar esta campaña, dada la cercanía de la plaza con ambas ferias del País Vasco. En Bilbao la feria se extenderá del 20 al 28 de agosto, mientras que San Sebastián acogerá sus festejos taurinos unos días antes, del 13 al 15.

## FELIZ ALTERNATIVA DE JOAQUIM BRITO PAES EN LA APERTURA DE LA TEMPORADA EN CAMPO PEQUENO

- La corrida de dinastías fue un éxito; el público luso respondió y la monumental se llenó en más de tres cuartas partes



Este jueves arrancó la temporada en la Monumental de Campo Pequeno de Lisboa. Una corrida de dinastías. El público respondió al acontecimiento, llenando en más de tres cuartas partes el aforo de la plaza de toros.

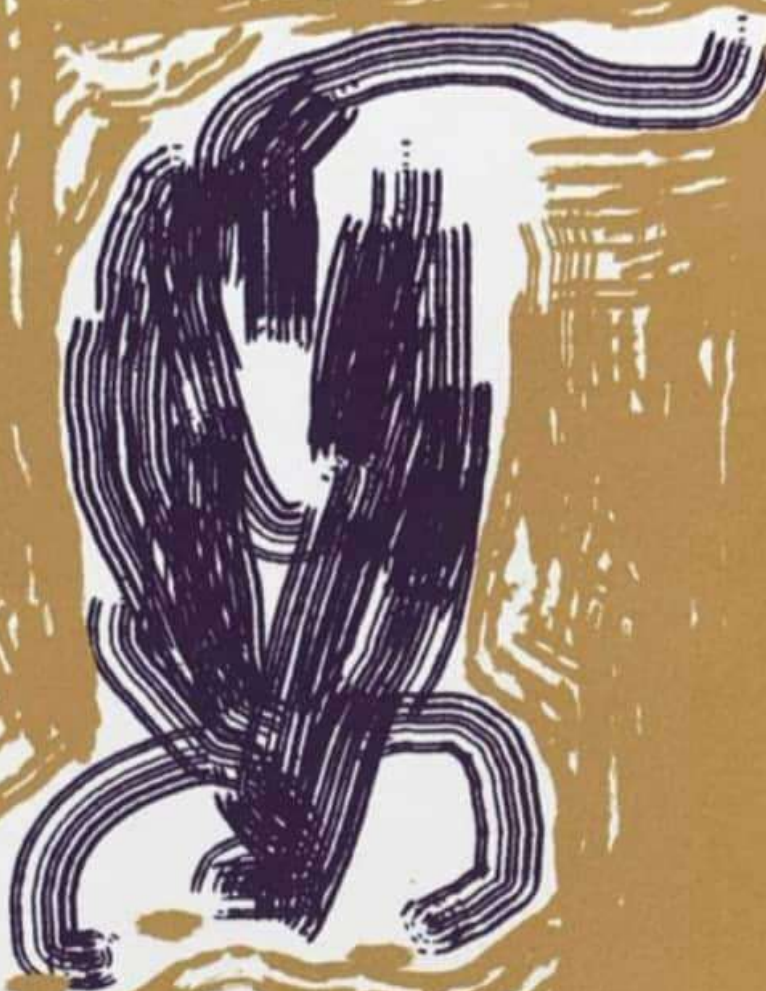
Joaquim Brito Paes tomó la alternativa y los Ribeiro Telles cosecharon un gran triunfo. También destacó la variedad de Joao Salgueiro. La ficha del festejo es la siguiente:

**Lisboa (Portugal)**, jueves 21 de julio de 2022. Toros de **Brito Paes**, de buen juego en conjunto. **Antonio Ribeiro Telles**, vuelta al ruedo; **Joao Salgueiro**, vuelta al ruedo; **Antonio María Brito Paes**, vuelta al ruedo; **Joao Salgueiro da Costa**, vuelta al ruedo; **Joaquim Brito Paes**, que tomó la alternativa, vuelta al ruedo; **Antonio Telles hijo**, vuelta al ruedo. **Entrada:** Más de tres cuartos de plaza. Grandes pegas de los grupos de forcados de Montemor y Amadores de Lisboa.



# FERIA

du Toro et du Cheval



2022  
**BOUJAN**  
5,6 et 7 Août

VENREDI 5 AOUT 19H

Novillada  
«Trophée Julio Robles»

Margé / C. de Santiago

Yon Lamothe

Christian Parejo

Daniel Medina

SAMEDI 6 AOUT 18H30

11<sup>ème</sup> Gala taurin  
«Christian Coll»

Margé / Blohorn / Jalabert  
Galon / San Sebastian  
& un Éral de Margé

Jérémy Banti

Borja Jiménez

El Galo

Tibo Garcia

Rafael Gonzalez

& en classe pratique (gratuit)

Tomás Bastos

DIMANCHE 7 AOUT 11H

Classe pratique  
(gratuit)

Élevages français

Lucas Spagna  
*École taurine d'Arles*

Luis Torres  
*ETBM*

Angel Gabriel  
*Escuela taurina Antequera*

Réservations places : T. Cerqueira : 06 13 01 18 05 - F. Blanc : 06 03 00 28 52  
Billetterie : Marie de Boujan - Brasserie chez Hubert - Guichet arènes  
Entrée générale : 20 € - 12-18 ans : 15 € - moins de 12 ans : gratuit



**• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Tres toreros: Jorge Manrique, Pablo Santana y Pedro Andrés, fueron quiénes me acompañaron en el estrado del teatro de la prisión de Villanubla para hablar de toros a sus “inquilinos”**

**“Mi paso” por la cárcel**

Es la segunda vez que **Jorge Manrique** “me lleva a la cárcel”; en la anterior ocasión, la visita fue junto a **David Luguillano, Manolo Sánchez** y el propio Manrique. Tanto en la primera, como en esta que relato, fue por una buena causa: entretener y entretenernos hablando de toros con los “huéspedes” de la prisión.

En esta ocasión ha sido por mediación -nunca mejor dicho- del abogado **Alejandro Francisco**, coordinador regional de la Asociación Española de Mediación; (es decir, quién se encarga de terciar entre los ciudadanos y los agentes sociales). Alejandro es muy amigo de Jorge y de ahí derivó la cosa de la visita.

**Nos reciben los jefes**

En el acceso a control nos esperaba **Nuria San José**, psicóloga y subdirectora del centro penitenciario. Enseguida se incorporó **Carlos María Blanco**, director de la prisión, a quien ya conocía a través de mi amigo **César Lomas** (Argales 2) que se encargó unos años de las viandas cuando los funcionarios festejan a Nuestra Señora de la Merced, su patrona, cuando llega el 24 de septiembre. Echamos de menos a **Ángel Fernández**, otro funcionario conocido de ambos, pero se encontraba de vacaciones

Con ellos estuvimos charlando en el acceso al salón de actos, y de pronto empezaron a llegar en manada por ambos pasillos los “residentes”. El anuncio de la charla taurina que Nuria había colgado en el tablón de anuncios había tenido su efecto entre ellos y ellas, porque unas diez féminas hicieron acto de presencia en el patio de butacas.

**Los aficionados y Jorge Manrique**

Algunos de los asistentes al acto reconocieron a **Jorge Manrique** y se acercaron a él para saludarlo con efusión; lo que hizo que el bueno de Jorge recordara sus tiempos de torero conocido y popular.

**Al estrado y a largar de toros**

Instalados en el amplio escenario, y tras la presentación por parte del director, nos dispusimos a “lidar este festejo” que, aunque menor, porque no había toros de por medio, fue mayor por el interés que puso la sala al ir descubriendo las historias de cada uno de los diestros. Hablamos de sus inicios, de las dificultades que tienen los toreros hasta llegar a la alternativa, de sus cogidas, de sus miedos y de sus sueños.



## Y a torear de salón

Esto de torear de salón, es una de las facetas más bellas que ofrece el toreo. La figura erguida, la pose perfecta, los brazos jugando con las telas y los pies en movimiento, a veces, y otras clavados en la baldosa. Y sin toro.

Cuando está el toro delante la cosa cambia, pero la mayoría de las veces se roza la perfección. Y eso ocurrió con nuestros anfitriones que, al ver el perfecto manejo de los trastos o avíos, por parte de nuestros protagonistas, la sala se llenó de entusiasmo y olés. Por cierto, que Jorge recordó al gran Chaca (Herminio Jiménez) su paisano de Rioseco fallecido recientemente, quién manejaba los trastos con auténtico primor en sus clases como profesor de la escuela taurina riosecana.

## Pedro Andrés, un estilista

Si al inicio de la charla comenzamos por el diestro de más antigüedad, por aquello de seguir el rito y las normas, la exhibición de toreo lo hicimos al revés; y fue el novillero vitoriano, **Pedro Andrés**, quién con porte torerísimo se estiró a la verónica causando gran admiración entre vítores y palmas. Luego mostraría su clase con la pañosa. **Pedro Andrés**, Pedri para los conocidos, es alumno de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca y es apoderado por **Jorge Manrique**.

## A Jorge le salió un “espontáneo” dominicano

Invitamos a Jorge, y a regañadientes accedió a coger la muleta para ofrecernos una muestra de su manejo. Y cuando el riosecano estaba en plena faena, un espontáneo saltó al albero imaginario del teatro, cogió la muleta y le dijo a Jorge que le enseñara... Y al unísono con el veterano diestro, el inesperado maletilla dominicano se hizo torero por una mañana y tuvo sus minutos de éxito. Luego saltó al estrado otro aspirante torero, pero a este se le notaba el buen manejo y pegó tres o cuatro lances que le supieron a gloria. Luego nos diría que había ido con algunos toreros...

## Pablo Santana

Magistral fue la lección del diestro vallisoletano que, micrófono en mano, fue desgranando milimétricamente, y con una despaciosidad pasmosa, un pase de muleta que causó sensación por la forma de ejecutarlo. Explicamos al auditorio que **Pablo Santana** ejerce de profesor en el Centro de Interpretación de la Tauromaquia que creó hace unos años en Alaejos. A Santana le regalaron las féminas un dibujo alusivo a su toreo, firmado y dedicado. Había arte en el patio de butacas.

Tras la vistosa y aplaudida exhibición de toreo de salón proseguimos un rato más con la charla, donde intervinieron algunos asistentes que estaban ávidos por preguntar para sacarlos de dudas en algunas cuestiones del mundo del toro.

## Y se acabó el “festejo”

Tras una hora y pico de “festejo” dimos por concluido el mismo. Agradecemos la deferencia y el trato dispensado por parte de Carlos y Nuria, quién por cierto nos hizo de reportera gráfica ante la prohibición de usar cámaras o móviles dentro del recinto.

Y nos despedimos de nuestro público; unos “inquilinos” que se portaron como auténticos y buenos aficionados. Si de algo ha servido a la Fiesta nuestra incursión carcelaria, bienvenida sea. Pero lo importante, es que hicimos sonreír y pasarlo bien a estas gentes que, por unas causas u otras, están apartados de la sociedad por un tiempo. Incluso a algunos les hicimos soñar como toreros imaginarios.

Estoy seguro, que mis compañeros de estrado han sentido lo mismo que uno: un extraño presagio al cruzar el umbral de una cárcel; pero una gran sensación interior de bienestar al salir, por haber servido de distracción por unos minutos a gentes olvidadas de la sociedad.

P.D.: “La gente olvidará lo que dijiste, olvidará lo que hiciste, pero nunca olvidarán cómo los hiciste sentir”. (Maya Angelou, escritora).

## EL CONDE DE LA MAZA VENDE A LA FAMILIA MOYA YOLDI SU GRAN FINCA ARENALES POR UNOS 50 M

### • POR JOSÉ LUIS LOSA

- Álea, sociedad de los propietarios de Persán, se hace con las 2.700 hectáreas de olivar y dehesa, además del cortijo en la que la infanta Elena celebró su despedida de soltera



Esta semana se firmará una de las mayores operaciones de compraventa de fincas agrícolas de los últimos tiempos en Andalucía, tras haber sido acordada hace apenas unos días. Según ha podido saber El Confidencial, el conde de la Maza, **Leopoldo de la Maza Ybarra**, y sus hermanos venden la empresa familiar Arenales de Maza SA, propietaria del histórico Cortijo de Arenales, una vasta extensión de casi **2.700 hectáreas** (26.900.000 metros cuadrados), situado entre los términos municipales de Morón de la Frontera y Arahál (Sevilla).

La compañía que se hace con esta gran extensión es Álea, la **sociedad patrimonial de la familia Moya Yoldi**, dueña de la multinacional sevillana Persán, dedicada a la fabricación de detergentes y suavizantes, con una facturación superior a los 400 millones de euros, que preside Concha Yoldi.

Fuentes del mercado han cuantificado esta operación en unos **50 millones de euros**. Dos terceras partes de esta enorme finca están dedicadas a la agricultura, mientras la parte restante está ocupada por dehesa, zona de monte bajo mediterráneo. Se encuentra a 45 minutos en coche de la capital andaluza y junto a la base aérea militar de utilización conjunta España-EEUU.

En el caso de la parte agrícola, **la finca cuenta con 80 hectáreas** dedicadas al olivar de verdeo, con cultivo extensivo en riego; pero también tiene amplias zonas en las que se produce trigo duro, girasol o habas. La finca también cuenta con una **planta termosolar** que ocupa 300 hectáreas y espacio para desarrollar nuevas plantas de energías renovables.

En cuanto a la dehesa, **es la zona en la que históricamente se han criado los toros** del hierro del Conde de la Maza. Sin embargo, esta ganadería fue vendida en el año 2018.

La familia Moya Yoldi ya **cuenta con su propia ganadería de toros bravos**, que crían en su finca El Parralejo, en el término de Zufre (Huelva). Este fue uno de los sueños de José Moya, fallecido el pasado año, y cuyo legado han querido continuar sus hijos, José, Javier y Juan.

Esta familia **también posee unas 1.400 hectáreas de olivar** superintensivo en Portugal, con una producción cercana a las 2.000 toneladas de aceite.

El histórico **Cortijo Arenales**, que data de 1912, **es también muy conocido por sus visitas turísticas**, ya que hace años que está abierto para acoger todo tipo de eventos, tanto en su emblemática plaza de tientas de toros, con capacidad para 500 personas, como en sus salones llenos de sabor, con capacidad para 350 personas. Aquí, por ejemplo, **celebró la infanta Elena** su fiesta de despedida de soltera.

El acuerdo se firmará esta misma semana y **se hará efectivo a final de este mes**, cuando la familia Moya Yoldi se convertirá en una de las fincas con mas extensión y mayor solera de la provincia de Sevilla.



**EUROTORO**

## **TORO, LA NUEVA MONEDA DE ORO QUE COMERCIALIZARÁ EL BANCO DE ESPAÑA**

- El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado 11 de julio la emisión de la moneda de 1,5 euros compuesta por una onza de oro puro



El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado 11 de julio la emisión de una nueva moneda compuesta por una onza de oro puro en la que aparece la imagen de un toro. Se trata de la segunda moneda de tipo bullion (de inversión) que emite la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) en su historia. En 2021 fue dedicada al lince ibérico y este año se ha representado en ella un toro.

La moneda cuenta con un valor facial de 1,5 euros, un peso de 31,104 gramos y una dimensión de 37,20 milímetros. En total se acuñarán 15.000 ejemplares. La ya mencionada imagen de un toro es protagonista del reverso de la moneda, y a su izquierda, la marca de Ceca y el año de acuñación (2022). Incluye también la leyenda “TORO”, en sentido circular ascendente. A su vez, en la parte superior se señala el valor de la pieza, 1,5 euros, todo ello rodeado por una gráfila de piñones.

El BOE recoge que el coste de la moneda será el “**precio en tiempo real de las transacciones de compra venta de oro físico en ese momento, más un margen del 10 %**”. La FNMT las acuñará por cuenta del Estado y las entregará posteriormente al Banco de España, a través de la aportación de los documentos representativos de las monedas acuñadas, que será el encargado de comercializarlas.

El pasado lunes ha fallecido a los 95 años de edad Lola Peralta Pineda, hermana de los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta y madre del torero y apoderado José Luis Gutiérrez Peralta, según ha confirmado la familia a través de las redes sociales.

Desde APLAUSOS enviamos nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. D.E.P.



**Yeguada Agrícola Peralta**  
@CaballosPRE · [Seguir](#)



Luto en la familia por el fallecimiento hoy, a los 95 años, de doña Lola Peralta, hermana de los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta y madre del torero y apoderado José Luis Gutiérrez Peralta. Descanse en Paz.



7:27 p. m. · 19 jul. 2022





**• POR PACO CAÑAMERO**

Mari Carmen era todo dulzura, alegría, positividad. Una mujer de bandera y el mejor complemento para ese señor y caballero llamado Santiago Martín Sánchez, El Viti en los carteles de postín durante la veintena que fue máxima figura del toreo. Mari Carmen era el binomio perfecto de Santiago, quien siempre te recibía con su sonrisa bondadosa y haciendo gala de un inmenso corazón. Con una amabilidad y un sentido de la amistad que la hacía única, regalando generosidad y atención a todo el mundo, sin dejar a nadie.

Ahora, Mari Carmen García Cobaleda, se ha ido. Ha emprendido el viaje de la eternidad cuando por tierras de su querido pueblo de Castraz, en el que vio la luz y aprendió a amar el campo, los campos están achicharrados con estos calores primerizos y ya ha comenzado la cosecha del cereal en medio de un año agrario para olvidar. Justo cuando los primeros cigüeños de las riberas del Yeltes se alzan al cielo en sus primeros vuelos, ha dicho adiós una gran señora. Una mujer que en todos los caminos de su vida supo fusionar bondad y serenidad, con la entrega a los suyos que eran todo para ella, porque se le iluminaban los ojos al hablar de sus nietos; o de sus hijos, Guadalupe, Marisa y Francisco, que hoy no tienen consuelo, huérfanos ya de una madre ejemplar. O el gran Santiago, sin consuelo ante la marcha del gran amor de su vida, de su consejera, de quien fue su bastón cuando necesitó apoyarse, de quien siempre hablaba con tanta humildad.

Se le ha ido Mari Carmen, a la que comenzó a galantear Santiago en un Carnaval de Ciudad Rodrigo para sembrar la semilla ente el matrimonio más ejemplar que ha conocido el mundo del toro. Y toda Salamanca, donde fueron tan felices paseando por sus calles, desde la ciudad al más alejado pueblo, entre el cariño y la admiración de sus paisanos, porque más allá de la grandeza de Santiago como torero de leyenda –sin dejarse chapotear jamás por la riada de los éxitos-, ambos se ganaron a todos por sus virtudes y señorío. Y es detrás de un gran hombre hay una gran mujer y viceversa.

Contrajeron matrimonio el veintiocho de noviembre de 1968 en una ceremonia celebrada en la iglesia de San Esteban con posterior banquete en el hotel Regio, que desplazó a Salamanca a todo el mundo del toro, mientras la ciudad se echaba a la calle para vitorearlos, al torero triunfante en el día más feliz de su vida, al casarse con Mari Carmen, quien desde entonces hasta hoy han sido inseparables.



De Mari Carmen queda una vida ejemplar y cargada de señorío hasta para anunciar su adiós cuando le diagnosticaron una irreversible enfermedad y llamó uno a uno a todos sus amigos y a los de Santiago para informar de la triste nueva. Ya apenas podía hablar, pero siempre con su inmensa fortaleza y con la serenidad que presidió su vida, junto a la fe cristiana, dio a conocer su sino. Aún recuerdo la llamada que me hizo en vísperas de Navidad, algo que me impactó, cuando ya debía hacer un enorme esfuerzo para hablar y más aun la emoción con la manera de afrontarlo, sabedor que era un despedida de una gran mujer que hizo gala de la bondad.

Ahora Mari Carmen ha ido directa al cielo, porque no hay otro sitio para ella, mientras aquí la lloran todos lo suyos. Desde los amigos de la infancia en el colegio de Salamanca, sus familiares y gente afín, porque a nadie dejó indiferente. Ni desde que era una niña y de manos de sus padres, aquel histórico ganadero llamado Bernardino García Fonseca y su esposa, Eusebia Cobaleda Galache, le enseñaron a amar el campo y el toro bravo en ese Castraz de Yeltes donde clava sus raíces y en la que fue su casa.

Siempre le recodaremos por su eterna sonrisa, su dulzura, el trato familiar que siempre supo dispensar y la humildad que marcó los pasos de su vida para ser el mejor complemento que tuvo Santiago Martín Sánchez.

A Santiago, al querido Santiago, nuestro más sincero abrazo, al igual que a Guadalupe, Marisa y Francisco, junto a sus nietos. Porque Mari Carmen García Cobaleda los deja huérfanos de su infinita grandeza humana. DEP



# En memoria de un torero con señorío

OBITUARIO

## Joaquín García Acosta 'El Cazalla'

Se ha ido con la honradez, la decencia y el saber estar que siempre demostraron los toreros que hicieron grande la Fiesta

Joaquín García Acosta 'El Cazalla', se nos ha ido. Plegó el capote, lo terció en el brazo y salió de nuestras vidas por la puerta de cuadrillas. Con señorío, con empaque, derecho como una vela, como cuando hacia el paseillo.

Aunque conocía las circunstancias por las que estaba pasando, seguía alimentando la

ilusión de que, una vez más, superaría este contratiempo de salud como había superado las embestidas de aquellos cinqueños a los que se enfrentó en sus primeros lances en plazas de pueblos. Corridas de traje prestado y capotes desteñidos, toros desechados por grandes y por resabiados que se echaban a los humildes.

Pero para tristeza de todos los amigos que le hemos querido como persona y le hemos admirado como torero, no ha podido con ese toro ante el que todos tenemos que enfrentarnos. Pudo con aquel colorao de más de seiscientos kilos que le soltaron una tarde en Aracena. Yo ni tuve valor para estar en el burladero,

subí a la barrera y desde allí sufrí ante las embestidas de aquel buey al que fue capaz de parar, mandar y templar. Y también pudo con aquel escastado en cuyos pitones se volcó entrando a matar sin muleta.

Hicimos muchos kilómetros juntos y en más de una ocasión lo pasé regular viendo como arriesgaba y disfrutaba sin darle importancia a lo que estaba haciendo en los ruedos. Fue subiendo y alguien pensó que allí había negocio, algo en lo que Joaquín nunca había pensado.

Y cuando alboreaba una etapa de triunfos, ciertas circunstancias, algunas compañías, malos entendidos, dieron al traste con su esfuerzo y su afición.

Y supo encarar la vida lejos

de lo que era todo para él, lejos de los toros como profesión, demostrando, una vez más, su reciedumbre, su fuerza y su valor. Se ha ido dejando el brillo de su trayectoria humana y taurina. Los clarines están en silencio en la soledad de los ruedos.

Le echaremos de menos y le recordaremos los que le conocimos y quisimos, los que sentimos la Fiesta auténtica en la que dio mucho para recibir tan poco. Se ha ido con la honradez, la decencia y el saber estar que siempre demostraron los toreros que hicieron grande la Fiesta. La gente de su pueblo del que siempre presumió y sus amigos, nunca le olvidaremos.

Hasta siempre, Joaquín.

ÁNGEL MARTÍNEZ RUS

**EUROTORO**

2022

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



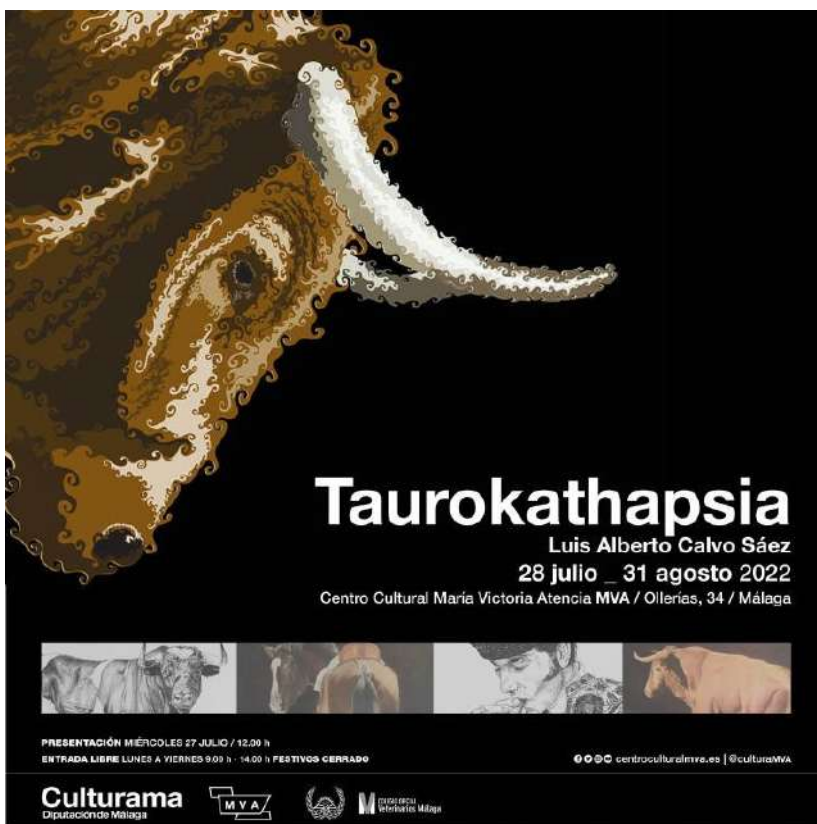
**EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**



## EXPOSICIÓN "TAUROKATHAPSIA"

- **Autor:** Luis Alberto Calvo Sáez, LACASA.
- **ORGANIZA:** Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga y el Colegio Oficial de Veterinarios de Málaga.
- **Presentación:** Miércoles, 27 de julio 12h.
- **Gonzalo Giner. Veterinario & escritor.**



Con solo echar un vistazo al currículum del artista Luis Alberto Calvo Sáez, destaca el marcado carácter polifacético del personaje. Veterinario hasta la médula, su vocación por la cirugía y la medicina veterinaria no son las únicas pasiones que mueven su vida. También lo hace el dibujo, la pintura y una marcada voluntad por el servicio público que le han llevado a desarrollar puestos de gestión relacionados con la salud y con su profesión. Sin embargo, será en torno a la cultura taurina donde Luis Alberto encuentre, a lo largo de su vida, un campo de exaltación emocional, artística, docente y de investigación. Sirva como ejemplo que, de las seis publicaciones que hoy día llevan su firma, cuatro tengan al toro como protagonista o que, en relación a su capacidad docente, sea profesor de cuatro titulaciones relacionadas con lo taurino, de las cinco que imparte.

Toros, toros y toros. En Luis Alberto Calvo Sáez se une la ciencia del animal con la historia de un arte, el de los toros, que se

alimenta de pasados remotos en un país como el nuestro de dehesas y pitones. Pero solo él, entre un colectivo de veterinarios que han mirado al toro desde ángulos científicos y culturales, le ha sabido añadir la emoción de su plumilla, de los pinceles, y ahora de una técnica tan novedosa como genuina: el arte digital. Porque en esta exposición llamada «Taurokathapsia», cuyo título nos traslada a los míticos laberintos cretenses y al concepto griego de catarsis, vamos a descubrir en sus dibujos el estado de purificación emocional, corporal, mental y espiritual que el elemento táurico ha conseguido trasladar al hombre en su íntima relación con él.

Les animamos a descubrir en «Taurokathapsia» al polifacético Luis Alberto Calvo Sáez, LACASA, un actual minotauro que ha podido reunir en su misma persona el arte y la esencia del animal, la destreza artística y el simbolismo de una de las principales enseñanzas de nuestra cultura. Les animamos a descubrir en «Taurokathapsia» al polifacético Luis Alberto Calvo Sáez, LACASA, un actual minotauro que ha podido reunir en su misma persona el arte y la esencia del animal, la destreza artística y el simbolismo de una de las principales enseñanzas de nuestra cultura. Espero que les guste.

## GRAN ÉXITO DEL CURSO DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS SOBRE LA TAUROMAQUIA Y LA SOCIEDAD

### • POR PEPE SÁNCHEZ ROBLES

- Javier López-Galiacho: "La Universidad tiene que ser un centro de debate y de ideas. Estamos en el único curso taurino que se organiza en España en una universidad pública"



El análisis y estudio de la tauromaquia y la sociedad han vuelto de nuevo a la Universidad a un curso de verano. En esta ocasión, ha sido en el campus de Aranjuez (Madrid) de la Universidad pública Rey Juan Carlos donde se ha desarrollado un programa de interesantes ponencias sobre conceptos como libertad, tolerancia, convivencia, respeto a las diferentes formas de expresión cultural, ecologismo o la relación con el mundo animal.

Participaron en la inauguración la vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad Rey Juan Carlos, Mercedes del Hoyo Hurtado, junto con el presidente del Instituto Juan Belmonte, el notario Fernando Gomá, y el director del curso, Javier López-Galiacho, quien destacó la importancia del mismo, pues **“la Universidad tiene que ser un centro de debate y de ideas. Esto es lo que hemos hecho aquí planteando un curso de tauromaquia. Estamos en el único curso taurino que se organiza en España en una universidad pública”**.

Se reflexionó desde el punto de vista universitario en tema de notable interés como la relación con los animales desde el punto de vista histórico, antropológico y jurídico en una mesa redonda que fue moderada por el abogado y presidente de la Comisión Jurídica de la Fundación Toro de Lidia, Lorenzo Clemente, con la presencia de la doctora en Derecho, Beatriz Badorrey, el catedrático de Letras Clásicas y doctor en Antropología, Francois Zumbiehl, y Luis Gutiérrez Jerez, catedrático de Derecho Civil.

Se habló también sobre el concepto en forma y fondo del término cultura a cargo del filósofo Javier Gomá, director de la Fundación March, continuándose con un magnífico mano a mano entre el matador de toros alicantino, Luis Francisco Esplá y el filósofo Diego Garrocho quienes reflexionaron sobre el tema “El arte y los artistas”.

Fernando Gomá intervino en una de las sesiones hablando sobre “La libertad de expresión en la sociedad de hoy: concepto, límites y amenazas”. Contando con la presencia de Natalia Velilla y los profesores de Derecho Constitucional, Víctor J. Vázquez y Germán Teruel, finalizando esta científica jornada con la intervención del periodista, escritor y director del Instituto Juan Belmonte, Chapu Apaolaza, quien expuso las claves para entender la sociedad que tenemos y la sociedad que merecemos, desde la defensa de la tauromaquia como expresión de libertad cultural.

A este curso asistieron como alumnos inscritos, entre otros cargos relevantes y destacados profesionales, la presidenta de la plaza de toros de Albacete, Genoveva Armero, el asesor artístico del coso albacetense, Antonio Martínez Iniesta, el doctor Pascual González Masegosa, presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina y cirujano jefe de la plaza de toros de Albacete, así como el director de la Unión Musical Ciudad de Albacete, Alberto Nevado.





Rubén Amón presentó ayer 'El fin de la fiesta' en el Aula de Cultura del Real Club de Golf de Vista Hermosa // ABC

## «Puede que la tauromaquia se acabe, pero no será en este siglo»

► El periodista madrileño Rubén Amón, autor de 'El fin de la fiesta', presenta su ensayo en El Buzo con una muy buena acogida entre el público

MANUEL LÓPEZ SAMPALO  
EL PUERTO (CÁDIZ)

El periodista Rubén Amón (El Confidencial y Onda Cero) fue el invitado en la tarde de ayer a la cuarta sesión de conferencias del ciclo veraniego organizado por el Aula de Cultura del Real Club de Golf de Vista Hermosa, que se celebra en el Club de Playa El Buzo. Fue presentado con desenvoltura y conocimiento por el economista gaditano Isidoro Tapia.

Amón, que tomaba los trastos de Belmonte y Landaluce, expuso resumidamente los argumentos desarrollados en su ensayo 'El fin de la fiesta. Por qué la tauromaquia es un escándalo... y hay que salvarla'.

Lo hacía en una plaza favorable -«Por aquí he reconocido a ganaderos y buenos aficionados»-, con un público entregado desde el paseíllo, y rozando el lleno hasta la bandera; en la tierra a la que Gallito dedicó aquella memo-

orable frase: «Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros».

El libro, que consiste en un alegato harto documentado y entretenido en defensa del torero -que incluye una radiografía certera de la sociedad presente-, se divide en los siguientes capítulos que estructuraron ayer su discurso: '1. Los toros y la política', '2. El escándalo del héroe genuino...', '3. El tabú de la muerte', '4. El tótem del toro en la distopía animalista', '5. El trágico malentendido medioambiental', '6. El misterio y la liturgia en una sociedad secularizada', '7. El escándalo de la masculinidad' y '8. ¿Se acabó la fiesta?'.

Cuestión esta última sobre la que básicamente orbitó la charla -así lo hace el ensayo: de ahí su título- del presentador de La Cultureta. Y es que si había una pregunta en el respetable era si veríamos la muerte del toro. Amón cogió el toro por los cuernos y negó rotundo: «Puede que la

tauromaquia se acabe, pero no será en este siglo».

Ayudó su creencia en dos razones fundamentales: «La afluencia del público joven: que se siente atraído por lo extraordinario que ofrece una corrida» y «el hartazgo social respecto a la corrección impuesta por el Estado: el péndulo de la corrección ha tocado límites abisales», aseguró el madrileño.

Contrapuso la tauromaquia a la actual sociedad «aséptica, incolora e inodora»: «El torero es un escándalo porque plantea todo aquello que la sociedad teme: especialmente la muerte», afirmó el periodista. «¿Cómo no va a molestar el torero?», se preguntaba Amón y lo desarrollaba subrayando que la corrida de toros «es una eucaristía y nuestra sociedad abomina de los ritos: ¡los ataca!», además que el torero es «un héroe clásico que amenaza el heroísmo democrático de cualquiera» y rematando con que «los to-

ros son masculinos, viriles; que no machistas...».

«Estoy harto de defender la fiesta con argumentos finalistas -los puestos de trabajo, la conservación de la dehesa, etc.-», expuso el autor: «Yo defiendiendo a los toros por lo que son: un arte extremo, efímero y vanguardista al que, como el boxeo en el deporte, aspiran todas las artes».

En el tercio de 'políticas' tampoco se mordió la lengua Rubén Amón asegurando que «los movimientos ecologistas son los primeros que deberían defender la fiesta» y que, en referencia a las prohibiciones catalanas y bolivarianas, «forzar políticamente a los toros, someterlos al yugo de lo identitario es una auténtica vergüenza».

Sin salir del territorio político arremetió contra la «apropiación y utilización política de la tauromaquia por parte de partidos de derecha y extrema derecha».

Especificó que «Vox tiene una relación identitaria con la fiesta», o sea, que igual que unos la atacan por ser un española, el partido 'verde' no lo defiende por lo que es «sino por representar la quintesencia del españolismo».

**'El fin de la fiesta' es un alegato harto documentado y entretenido en defensa del torero**

## DAVID BRACHO EXHIBE SU TAUROMAGIA EN LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

- El fotógrafo malagueño especializado en fotografía taurina expone en el espacio de calle Pacífico del 15 de julio al 2 de septiembre



El fotoperiodista antequerano José David Bracho, especializado en fotografía taurina, expondrá desde el día 15 de julio y hasta el 2 de septiembre una colección de instantáneas en blanco y negro bajo el nombre de Tauromagia.

El diputado de Cultura, Víctor González, ha sido el encargado de inaugurar la muestra junto al artista y el gerente de la Escuela Taurina de la Diputación de Málaga, Óscar Plaza.

González ha agradecido a Bracho los grandes momentos captados a través de su cámara a lo largo de plazas de toros de la provincia de Málaga en los últimos tres años y ha explicado que éste, atraído desde siempre por el mundo del toro y la fotografía, acude desde joven a los festejos taurinos para sacar el máximo partido a sus objetivos, inmortalizando a sus admirados maestros del toreo. Fue desde su localidad natal, Antequera, donde dio los primeros pasos en la fotografía para consolidarse en un reputado fotoperiodista.

Tras trabajar para varios medios de comunicación como el semanario 'La Crónica' de La Opinión de Málaga, colaboraciones en portales como Mundotoro, Cultoro y Aplausos, entre otros, desde el año pasado forma parte como fotógrafo titular del proyecto Málaga Taurina, un portal especializado en información taurina, haciendo un recorrido por todas las plazas de la provincia, acercando a los aficionados a todo lo que acontece en el mundo del toro, cada vez más alejado del papel.

De esto trata Tauromagia, de una treintena de fotografías desde el burladero y ángulos imposibles, reflejando momentos irrepetibles protagonizados por los alumnos de la Escuela Taurina de la Diputación, Roca Rey, Salvador Vega, Morante de la Puebla, Pablo Aguado, Enrique Ponce y Javier Conde, entre otros, en las plazas de toros de La Malagueta, Antequera, Ronda, Fuengirola, Estepona y otras como Jerez de la Frontera y Granada.

La muestra se completa con una colección de trajes de luces de toreros malagueños y podrá visitarse hasta el 2 de septiembre, de lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas.



## RELOJ DE ARENA

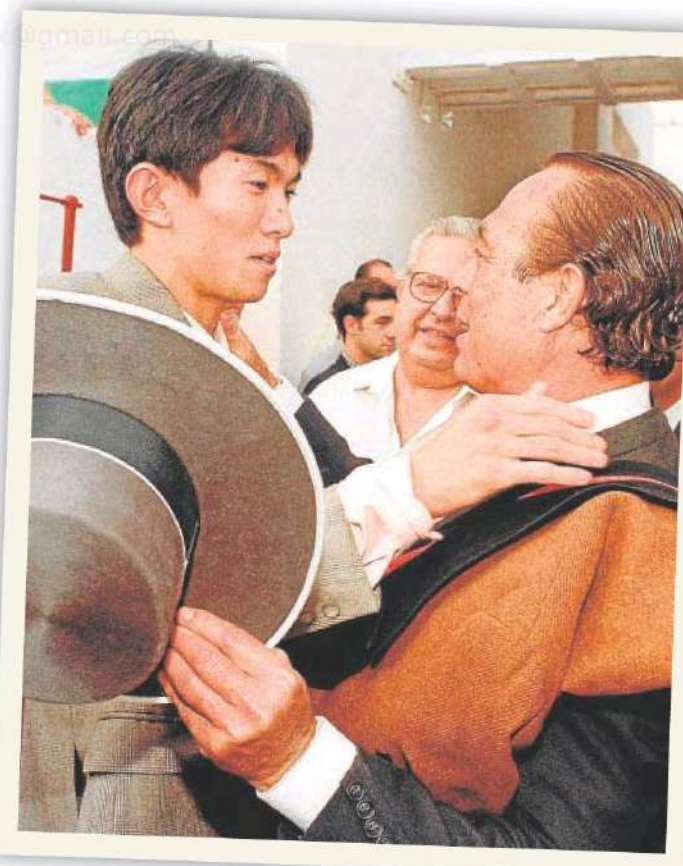
FÉLIX MACHUCA  
@JFelixMachuca

# Atsuhiro Shimoyama: un samurái en el ruedo

Cuando Fulton y su hijo Federico lo vieron romper plaza se miraron a los ojos y se dijeron: «Qué estampa más torera tiene»

Es posible que, en algún momento de su vida, Atsuhiro hiciera suyas las palabras de un escritor compatriota suyo, Yukio Mishima, que dijo para la posteridad, antes de proceder con el ritual del harakiri para morir con honor, que «es absolutamente erróneo suponer que los demás están en condiciones de comprender nuestros sentimientos más profundos». Eso le pasó a nuestro héroe muchas veces. Primero en su Tokio natal, donde la familia rompió con él cuando les confesó que su corazón no lo llenaba lo que hacía: gimnástica y el baile clásico. Y que quería hacerse torero en España. Y también le debió espinar el corazón su propio padre, que le recriminaba que tuviera las paredes de su habitación repletas de imágenes sacadas de un Cossio que se agenció en Tokio, vaya usted a saber cómo. El disgusto familiar bien pudiera haber inspirado un drama del Kabuki, el teatro japonés más universal. Su padre llegó a extremos tan innegociables que a Atsuhiro entraba en razón o él dejaba de practicar el golf. Y, claro está, las disyuntivas casi siempre se vuelven en contra del que las plantea. El padre dejó el golf y Atsuhiro voló hacia Sevilla para ser torero...

La vida se empeña en pintar existencias paralelas para que, una vez reveladas, nos cueste cerrar la boca que nos abre la sorpresa. John Fulton y Atsuhiro nacieron con un destino similar, pero con distintos pasodobles acompañando la música de sus sueños. El torero de Filadelfia encontró su vocación viendo en el cine la versión primera 'Sangre y Arena'. Atsuhiro sintió idéntica llamada viendo la misma película, pero esta vez interpretada por Sharon Stone, el mejor cruce de piernas que jamás ha visto Hollywood. En Sevilla, ambas vidas convergen en los ruedos. El hijo de Fulton, Federico, residente hoy en Florida, me cuenta que lo vieron torear una becerrada en Alcalá de Guadaíra, donde el japonés aprendía en la Escuela de Tauromaquia de la ciudad de los panaderos. Cuando Fulton y su hijo Federico lo vieron romper plaza se miraron a los ojos y se dijeron: «Qué estampa más torera tiene». Luego le vie-



EFE

ron torear la becerrada que, por la altura del japonés, se le colaba por entre las piernas y la gente se reía, pero Atsuhiro le arrancó un par de buenos y artísticos muletazos. Fulton lo apodó, lo bautizó como 'El Niño del Sol Naciente', y comenzó a buscarle novilladas por donde fuera. El hijo de Fulton, Federico Fulton Short, fue su mozo de espadas. En el Castillo de las Guardas toreó su primer eral, al que le cortó dos orejas y el rabo. La misma gente que, antes de conocerlo, le llamaban chino de mierda empezó a encariñarse con aquel exótico aspirante a ganar la gloria de las plazas de España.

Todo se vino abajo un 16 de agosto de 1995, en una plaza de polvarea, en la abulense Pedro Bernardo, dando un pase de pecho con la derecha para rematar su tanda de muletazos. El toro le dio con la pala del pitón en la mandíbula, levantándolo unos metros de la arena. Federico salió en su auxilio

## Seguir soñando

Nuestro querido compañero Fernando Carrasco, que en los callejones de las plazas de la gloria esté, lo recordó en un estupendo reportaje en febrero de 2015. Nos dibujó una persona que había encontrado su camino, viviendo en Sevilla junto a su esposa, con un hijo y paseando a sus tres perros por el parque Infanta Elena. Hablaba Atsuhiro Shimoyama. Pero sentía El Niño del Sol Naciente. En la imagen, con Curro Romero

y en enfermería le dijeron que solo tenía una fuerte contusión. Y tan fuerte. A los pocos días, en Sevilla, dio la cara aquel palazo brutal que dejó al Niño del Sol Naciente con la parte izquierda del cuerpo inmovilizada. Des-

de entonces, su único sueño fue volver a ser el sol naciente de su recuperación torera. Uno de los médicos le llegó a decir que no volvería a andar y que se acostumbrara a la silla de ruedas. No sabía que los samuráis no se rinden y que el bushido, código de honor de tan señoriales guerreros, prepara al que inicia su camino en el arte de vivir sin miedo a la muerte. O sea, el mismo principio metafísico de la torería...

En la habitación del Virgen del Rocío donde se recuperaba le confesó a Fulton y a Federico que, a una señorita con la falda muy corta, le vio su más íntimo secreto, pero que él no sintió estirarse nada cerca de su ingle. Le dijeron que eso pasaría pronto. Y pronto, igualmente, le organizó Fulton un festival en su honor. Dicen que, tras ver abatido su sueño de ser torero, entró en una profunda depresión y que solo ansiaba morir. En ese estado se lo encontró por la calle Antonio Corbacho, otro personaje de novela tremendista, especialista en descubrir toreros. Dicen que Corbacho, engorilado con la filosofía japonesa, lector de los códigos samuráis del bushido, fervoroso de las películas de Kurosawa que iba a verlas cargadísimo de sake, le dijo: «O te pegas un tiro o peleas para ser tú. Pero así no vas a ninguna parte.» Y entre aquel consejo a quemarropa y los cuidados de una japonesa guía turística, que luego fue su esposa, el sol de aquel muchacho lo convirtió en el renacido. Se hizo amigo de José Tomás, llevaba en su móvil una estampa del tomista de las plazas y lo intentó convencer de que en su interior vibraba el código de los samuráis. Ni el triunfo ni el dinero importan, solo mantener una actitud irrenunciable. «Por eso José Tomás se entrega siempre, incluso en las plazas de segunda», sostenía Atsuhiro en un reportaje que le escribió el brillantísimo David Gistau. Siempre sonó con el día de su regreso. Y en cierta ocasión le dijeron: «Pero si no puedes correr, ¿cómo vas a torear?». Y respondió: «Mejor así, porque no me quedará más remedio que torear parado, igual que José Tomás.» Por las calles, la gente le preguntaba cuándo volvería. Y convencido, contestaba: «Pronto, miarma.» Ese sueño vivo, ausente del miedo a la muerte de su quimera, es lo que lo hizo un auténtico samurái, dándole la razón a Mishima: es un error suponer que los demás están en condiciones de entender nuestros sentimientos más profundos...

de entonces, su único sueño fue volver a ser el sol naciente de su recuperación torera. Uno de los médicos le llegó a decir que no volvería a andar y que se acostumbrara a la silla de ruedas. No sabía que los samuráis no se rinden y que el bushido, código de honor de tan señoriales guerreros, prepara al que inicia su camino en el arte de vivir sin miedo a la muerte. O sea, el mismo principio metafísico de la torería...

En la habitación del Virgen del Rocío donde se recuperaba le confesó a Fulton y a Federico que, a una señorita con la falda muy corta, le vio su más íntimo secreto, pero que él no sintió estirarse nada cerca de su ingle. Le dijeron que eso pasaría pronto. Y pronto, igualmente, le organizó Fulton un festival en su honor. Dicen que, tras ver abatido su sueño de ser torero, entró en una profunda depresión y que solo ansiaba morir. En ese estado se lo encontró por la calle Antonio Corbacho, otro personaje de novela tremendista, especialista en descubrir toreros. Dicen que Corbacho, engorilado con la filosofía japonesa, lector de los códigos samuráis del bushido, fervoroso de las películas de Kurosawa que iba a verlas cargadísimo de sake, le dijo: «O te pegas un tiro o peleas para ser tú. Pero así no vas a ninguna parte.» Y entre aquel consejo a quemarropa y los cuidados de una japonesa guía turística, que luego fue su esposa, el sol de aquel muchacho lo convirtió en el renacido. Se hizo amigo de José Tomás, llevaba en su móvil una estampa del tomista de las plazas y lo intentó convencer de que en su interior vibraba el código de los samuráis. Ni el triunfo ni el dinero importan, solo mantener una actitud irrenunciable. «Por eso José Tomás se entrega siempre, incluso en las plazas de segunda», sostenía Atsuhiro en un reportaje que le escribió el brillantísimo David Gistau. Siempre sonó con el día de su regreso. Y en cierta ocasión le dijeron: «Pero si no puedes correr, ¿cómo vas a torear?». Y respondió: «Mejor así, porque no me quedará más remedio que torear parado, igual que José Tomás.» Por las calles, la gente le preguntaba cuándo volvería. Y convencido, contestaba: «Pronto, miarma.» Ese sueño vivo, ausente del miedo a la muerte de su quimera, es lo que lo hizo un auténtico samurái, dándole la razón a Mishima: es un error suponer que los demás están en condiciones de entender nuestros sentimientos más profundos...



- Noche histórica del torero y la cantaora, que fusionaron toros y flamenco en el Gran Teatro en este acto cultural previo a las Colombinas 2022



La conversación sobre toros y flamenco, sobre el arte en definitiva, que mantuvieron anoche el torero **Pablo Aguado** y la cantaora **Argentina** inundó el **Gran Teatro** de la capital onubense de auténtica magia al demostrarse los numerosos puntos que tienen en común toreo y cante. Fue de esas veces en las que surge el duende y se adueña del escenario y del ambiente. No se conocían, pero la complicidad surgió pronto entre torero y cantaora al comprobar ambos que manejaban un lenguaje común.

El acto, organizado por la empresa de la **Plaza de Toros 'La Merced' de Huelva**, con **José Luis Pereda López** a la cabeza, estaba enmarcado en las actividades culturales previas a las **Colombinas** y resultó ser una valiosa aportación a la vida cultural estival de la ciudad. Contó con la colaboración del Ayuntamiento de Huelva y Caja Rural del Sur.

Con el título genérico de **'Unidos por el arte'**, la conversación fue conducida por el periodista **José Enrique Moreno** y comenzó por destacar el esfuerzo y la dedicación como canalizadores del arte. Lo expresó muy bien Argentina: «Los sueños se cumplen si se trabajan».



Hay que trabajar mucho y luchar y aprender mucho, y tropezar, caerte y aprender de esas caídas». Pablo Aguado estuvo de acuerdo: *«Ambas son profesiones muy vocacionales, las tienes que sentir. Tienes que nacer con ciertas virtudes pero lógicamente esas virtudes no florecen solas sino que se tienen que trabajar, requieren de un esfuerzo y un sacrificio»*.

Ambos artistas coinciden en beber de las fuentes clásicas: *«Tienes que ir a la base del flamenco, a escuchar y aprender de los que hicieron historia»*, señaló **Argentina**, a lo que **Pablo** añadió: *«Con el tiempo aprecias más a los toreros del pasado, te das cuenta de la grandeza que tenían lo que hacían en aquel tiempo»*, en referencia a toreros de la Edad de Oro.

Pronto la conversación empezó a indagar en conceptos y términos que unen toreo y flamenco. El primero de ellos fue el temple. Argentina dijo buscarlo siempre: *«Hasta los cantes más festeros tienen su temple, pero sobre todo la soleá o la seguiriya son más para saborearlos, para decirlos»*. Aguado citó a Corrochano para explicar que *«el temple se suele confundir con la velocidad y no es así, torear templado no es igual que torear despacio. El temple es torear al ritmo del toro, en consonancia con su velocidad. El temple estaría mas cerca del compás que de la velocidad»*, a lo que añadió: *«Me llena cuando el toro pasa despacio alrededor tuyo»*.

Argentina explicó de forma magistral y práctica -iniciando un fandango- otro concepto y término que comparten toreo y flamenco: *«Cuando voy a una charla y quiero explicar qué es mecer el cante siempre lo digo: cantar por Huelva es como se mece una barca en la ría, estas meciendo el temple»*. Pablo apostilló que en el toreo también se dice que un torero se mece a la verónica cuando está bordando esta suerte.

## Huelva

Los dos protagonistas de este acto tienen importante presencia en **Colombinas**. **Aguado** torea en la tarde inaugural de la Feria en un cartel de lujo con **Morante** y **Daniel Luque** y toros de **Juan Pedro Domecq**; y **Argentina** canta en el Escenario Foreño el próximo 3 de agosto, día grande de Huelva. Coincidieron en señalar el carácter especial de esta cita: *«Huelva es una plaza a la que van a disfrutar, que tiene sensibilidad, en la que hay algo... Cuando vienes a torear sabes que no vas a hacer el paseíllo para ser juzgado y eso predispone»*. Argentina lo tiene claro: *«Me siento profeta en mi tierra, cuando he venido aquí siempre se ha llenado el Gran Teatro. Salgo más nerviosa que en otros lugares porque le canto a mi gente, que me conoce desde pequeña y escucharlos jalearme me encanta. En mi tierra estoy en la gloria»*. Aguado recordó su tarde de 2019 en La Merced como *«uno de los días más felices de mi vida delante de un toro, una de las tardes más redondas y de mejor recuerdo de mi carrera»*.

La conversación dio para mucho más. Se habló de la personalidad de los artistas, de la conexión con el público, del respeto que le tienen, de la importancia de escuchar a los maestros y hasta de los miedos del torero y los de una cantaora. Y todo en una velada mágica que contó con la generosidad y grandeza artística de Argentina, que de forma natural fue salpicándola con su voz desnuda, sin acompañamiento, con unos cantes que llenaron el alma de los presentes. Una noche histórica.



**Según ha acordado el Consejo de Gobierno en su reunión celebrada en la Real Casa de Correos**

## **LA COMUNIDAD CONCEDE LA MEDALLA INTERNACIONAL DE LAS ARTES A LA ASOCIACIÓN DE TABLAOS FLAMENCOS DE MADRID**

- **Se destaca la capacidad de estos locales para convertir la ciudad en la capital mundial del flamenco, un arte que es Patrimonio Cultural de la Humanidad**
- **Una condecoración que han recibido Vargas Llosa, Berlanga, Antonio López, Carmen Maura y Plácido Domingo, entre otros**

El Consejo de Gobierno ha aprobado conceder la Medalla Internacional de las Artes a la Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid. Con este galardón, en su edición de 2021, el Ejecutivo regional reconoce la labor de apoyo y promoción del flamenco de la máxima calidad desde estos locales, un hito que ha dado prestigio al cante jondo en la región, España y a nivel internacional.

La Comunidad de Madrid ha valorado también en su decisión el hecho de que, gracias a la difusión del flamenco que llevan a cabo los tablaos, Madrid se ha convertido en la capital mundial de este género, fundamental para entender la cultura madrileña y española. Además, gracias a la Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid, este arte es un atractivo destacado de la propuesta turística y cultural que ofrece la región a sus visitantes.

El Gobierno autonómico quiere de este modo reafirmar su compromiso con el sector de los tablaos, en línea con su interés por salvaguardar estos espacios culturales que forman parte de la identidad madrileña. Desde hace años, el Ejecutivo regional trabaja para reforzar la posición e imagen internacional de Madrid como la gran referencia de este arte, que es Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Así, se ha promocionado el flamenco y los tablaos dentro de su programación cultural y en todas sus campañas turísticas, tanto las dirigidas a viajeros nacionales como a turistas internacionales. Entre 2019 y 2020 la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte invirtió más de 2,2 millones de euros en la programación y difusión del arte flamenco, y en 2021 tomó medidas para beneficiar a los tablaos, afectados duramente por los efectos de la pandemia. Además, apoyó la programación de estos establecimientos en la convocatoria de ayudas a proyectos de música y fomentó la contratación de propuestas flamencas con ocasión de la celebración de todo tipo de actos institucionales, como las Fiestas del 2 de Mayo.

### **VARGAS LLOSA, BERLANGA Y RAPHAEL**

La Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid se concede desde el año 2000, cuando se entregó el galardón al pianista y director de orquesta Daniel Barenboim. El año siguiente se premió al escritor Carlos Fuentes y un año después, en 2002, al arquitecto portugués Álvaro Siza. El cineasta Luis García Berlanga (2003), el escritor Mario Vargas Llosa (2004), el cantante de ópera Plácido Domingo (2005), la también cantante de ópera Teresa Berganza (2006), los bailarines Tamara Rojo y Ángel Corella (2007) y el editor José Manuel Lara Bosch (2008) fueron los siguientes condecorados.

En 2009 se reconoció al escultor, pintor y artista Manuel Valdés; al cineasta Carlos Saura, en 2010; el pintor Antonio López en 2011, la soprano Montserrat Caballé un año después y al cantante Raphael, en 2013. En 2014 recibió la Medalla Internacional de las Artes a título póstumo la actriz Lina Morgan; en 2015 el cantante Miguel Bosé, la también cantante Luz Casal recibió la del año 2016 y la actriz Carmen Maura, en 2017. En 2018 y 2020 hubo un paréntesis y en 2019 se premió a las galeristas de arte Helga de Alvear, Juana de Aizpuru, Elvira González Frax, Nieves Fernandez Ventura y Soledad Lorenzo.



Tendrá lugar del 22 al 25 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal

## **LA COMUNIDAD DE MADRID CITA A LOS NUEVOS VALORES DEL CANTE, EL BAILE Y LA GUITARRA EN SUMA FLAMENCA JOVEN**

- En el ciclo participarán los jóvenes José del Tomate, Ismael *El Bola*, Alba Heredia, Ana Latorre y Gabriel Matías, entre otros



La Comunidad de Madrid citará a los nuevos valores del cante, el baile y la guitarra en Suma Flamenca Joven, que se celebrará del 22 al 25 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal. Artistas como José del Tomate, Ismael *El Bola*, Alba Heredia, Ana Latorre y Gabriel Matías participarán en este ciclo de espectáculos, una actividad previa al Festival Suma Flamenca, cuya programación al completo se dará a conocer en septiembre.

Con la II edición de Suma Flamenca Joven, la Comunidad de Madrid demuestra su compromiso con los nuevos valores menores de 30 años del cante, el baile y la guitarra flamenca de concierto. La mayor parte de ellos ya cuenta con una trayectoria fructífera en los escenarios y esta puesta de largo en Madrid supone un acicate más en sus exitosas carreras.

La Sala Verde de Teatros del Canal acogerá las cuatro galas de Suma Flamenca Joven que contarán, cada una, con un concertista de guitarra, un cantaor y un bailar.

La primera gala será con el guitarrista en concierto José del Tomate, de Almería; al cantaor sevillano Ismael *El Bola* y a la bailaora granadina Alba Heredia. Mientras, el 23 de septiembre actuarán el guitarrista sevillano David de Arahál, la cantaora de Jerez de la Frontera Teresa Hernández y el bailar brasileño Gabriel Matías.

Un día después lo harán Álvaro Mora, de Huelva, a la guitarra; Juanfra Carrasco, de Badajoz, al cante, y Ana Latorre, de Córdoba, al baile. La última gala la protagonizarán el guitarrista alicantino Alejandro Hurtado, el cantaor de Sevilla Manuel de la Tomasa y la bailaora malagueña Águeda Saavedra.

## HOMENAJE AL PRODUCTOR MUSICAL MARIO PACHECO

Por su parte, el Festival Suma Flamenca también adelanta una parte de su programación y, del 30 al 6 de octubre, la actividad se traslada al Ateneo de Madrid, donde se rendirá homenaje a Mario Pacheco, fundador del sello discográfico *Nuevos Medios* y productor musical de referencia de lo que se denominó nuevo flamenco.

Asimismo, del 30 de septiembre al 29 de octubre se podrá visitar la exposición *La Movida flamenca en las fotos de Mario Pacheco y las portadas de Nuevos Medios*. Se trata de un recorrido por la trayectoria de esta discográfica, fundada en 1982, que ilustra cómo toda una nueva generación de músicos flamencos (como Ketama, Ray Heredia, Martirio, José el Francés o Duquende) revolucionó el flamenco, dotándolo de aires renovados, que llamaron la atención en toda Europa sobre nuestra música y nuestro país.

El 30 de septiembre también se celebrará una mesa redonda en torno a *Nuevos Medios*, moderada por el periodista y escritor Pedro Calvo, en la que participarán Juan y María Pacheco, Teo Cardalda, Gerardo Núñez, Juan Carmona y Jorge Pardo.

Como cierre de este homenaje a Pacheco, el sábado 1 de octubre actuará la *Superbanda de Mario*, compuesta por Carles Benavent, Javier Colina, Jorge Pardo, Josemi Carmona, Tino di Geraldo y Bandolero, con la colaboración especial de Pepe Habichuela y Silvia Pérez Cruz.

Además, entre el 3 y el 6 de octubre, el Ateneo acogerá el ciclo *Ponencias & Guitarras*, un recorrido detallado por diversas manifestaciones del flamenco en Madrid a lo largo de la historia.

El lunes 3, José María Velázquez, escritor, poeta, flamencólogo y documentalista, impartirá la ponencia *Mi Madrid flamenco*, acompañado del guitarrista madrileño Jerónimo Maya. La sesión del martes 4 estará dedicada a la historia de los cafés cantantes y tablaos en Madrid y la impartirá el escritor y periodista Eugenio Cobo. A sus palabras les pondrá música el guitarrista cacereño Javier Conde.

El miércoles 5, José Manuel Gamboa, escritor, periodista y productor, hablará de Madrid como capital de la guitarra flamenca, instrumento que tocará en directo Agustín *El Bola*. Este ciclo lo cerrará el jueves 6 Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro, quien abordará las salas y peñas flamencas en Madrid, con la guitarra del madrileño Joni Jiménez. Todas estas conferencias serán de acceso gratuito.

Más información en [www.madrid.org/sumaflamenca/2022/suma-joven/](http://www.madrid.org/sumaflamenca/2022/suma-joven/)



**EUROTORO**

**2022**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

## DANIEL DE LA FUENTE SE RETIRA DEL TOREO

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El novillero sevillano ha tomado esta drástica decisión después de cortar una oreja en la plaza de la Maestranza en una temporada en la que también ha sufrido una grave cornada



Daniel de la Fuente, en la Venta de Antequera. Foto: Jesús Barrera

Daniel de la Fuente, Liqui para los íntimos, ha colgado el traje de luces. **El novillero sevillano ha tomado esta drástica decisión en un año agridulce** en el que ha sufrido una extensa y dolorosa cornada en Talamanca del Jarama y en el que, también, ha podido cortar una oreja en la plaza de la Maestranza, el escenario que le lanzó cuando sólo era un novillero

sin picadores. Así se lo ha hecho saber –avanza Mundotoro- a sus apoderados, Antonio Garzón y José Blanco, además de su asesor artístico José Antonio Galdón ‘Niño de Belén’.

De la Fuente pertenece a una familia –los Rufino-Martín-Moreno-Santamaría- íntimamente ligada al campo bravo sevillano desde hace más de siglo y medio. Vinculado en sus inicios a los grupos de aficionados prácticos que lidera Eduardo Dávila Miura, **su nombre se daría a conocer para el gran público a raíz de su participación en el Ciclo de Promoción de Nuevos valores** celebrado en el verano de 2017 en el coso del Baratillo, imponiéndose en la final después de cortar dos orejas a un novillo de La Peregrina.

El debut con picadores, en la propia plaza de la Maestranza, se verificaría al año siguiente compartiendo cartel con Carlos Ochoa y García Navarrete para lidiar un encierro de López Gibaja. Logró dar una vuelta al ruedo. Volvió a estar anunciado en Sevilla en 2019 sin lograr demasiado relieve con un complejo envío de Fuente Ymbro. Finalmente ha toreado su **última novillada**, también en Sevilla, el pasado 16 de junio cortando el único trofeo del festejo. En la temporada 2022 ha pisado escenarios de la trascendencia de Bayona o Córdoba y tenía apalabrados en torno a la veintena de contratos.



**EUROTORO**

**2022**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CORAZÓN Y MODA**

## PALOMA CUEVAS PREPARA SU PRÓXIMA COLECCIÓN DE MODA: CONOCEMOS SU TRABAJO EN EL TALLER Y SU NUEVA OBSESIÓN

• POR ANE OLABARRIETA

- Tras el éxito de su debut como diseñadora junto a Rosa Clará, la exmujer de Enrique Ponce lanzará nuevos diseños de cara al año 2023.



El pasado 16 de marzo, **Paloma Cuevas** (49 años) debutó oficialmente como diseñadora de moda. Su interés por las creaciones textiles y por el estilo siempre han sido sobradamente conocidos, pero apenas se había embarcado en el mundo del diseño colaborando con la Joyería Yanes en un colección solidaria hace años. **Su gran paso profesional ha llegado este 2022** de la mano de la reputada diseñadora nupcial **Rosa Clará** (63).

Tras un año de trabajo *oculto* entre telas, máquinas de coser y bocetos, al fin salió a la luz su primera colección de vestidos de fiesta con la creativa barcelonesa. Siete diseños cargados de elegancia, un aspecto que siempre acompaña a la hija de Victoriano Valencia (89). Sin embargo, Paloma se implicó tanto en su primer lanzamiento de moda que ideó muchos más patrones y diseños de los que se iban a poner a la venta. Así que a la ilusión inagotable de Cuevas se unió el gran éxito de su debut, y **la firma ha decidido confeccionar una segunda colección con la exmujer de Enrique Ponce** (50). Hace varias semanas que esto ya era un secreto a voces, porque desde que se lanzó la colección cápsula de Paloma se pudo comprobar un gran pico en el índice de ventas, tal y como confirmó entonces el entorno de la empresaria a EL ESPAÑOL: "Está feliz, muy contenta con su colección de vestidos, porque se vende como un tiro".



La segunda serie de vestidos de Cuevas llevan meses bocetados en la carpeta personal de la ex de Ponce, porque creó una gama muy amplia de diseños hace un año cuando comenzó su colaboración con Rosa Clará. Así lo ha desvelado una fuente vinculada al taller de la firma catalana: "**Lleva meses trabajando en este segundo proyecto**, está centrada en dar lo mejor y está buscando nuevas formas y diseños", deslizan.

En cuanto a la implicación de Paloma en esta nueva oportunidad de diseñar, alguien que es testigo de su labor apunta: "Está obsesionada por encontrar los colores más favorecedores para todo tipo de mujeres, sin perder su esencia, porque ella es la elegancia personificada desde que se levanta hasta que se acuesta". Además, se hace saber que la actitud de la *socialité* cuando llega al taller es muy cercana y humilde: "Nos saluda a todas, **trabaja como una más**, y nos pide opinión a los más veteranos. Es un gusto verla trabajar".



La diseñadora Rosa Clará junto a Paloma Cuevas en la creación de su primera colección.

Según se pudo comprobar el pasado marzo, en la primera colección Cuevas resaltaban los "detalles de tendencia, como las asimetrías, las capas y las aplicaciones de ricas pedrerías como piedras naturales, **hilos plateados y cristales diamantados de efecto 3D**", tal y como se destacó en su comunicado oficial adjunto a las fotografías de los diseños. Pero para **Paloma Cuevas x Rosa Clará 2023**, la diseñadora debutante ha dejado en un segundo plano los brillos, y ha preferido que "los colores vibrantes sean los que aporten luminosidad", se detalla a este medio. En contraste con lo presentado en su anterior colección, se subraya que en esta nueva propuesta "se ha dado **mayor relevancia a la presencia de las capas y las telas con movimiento** que acompañen a cada curva de la mujer, más sobrio en accesorios, pero más visual en la silueta", explica la misma fuente.

Se desconoce, de momento, el número de piezas que se pondrán a la venta en esta nueva tirada, o al menos, la fuente consultada por este periódico no se atreve a concretar una cifra porque "todo depende de muchos factores, de **lo que se decida al ver los diseños rematados**. Ya ocurrieron cambios en la pasada colección, así que no te sabría precisar un número".

Por otro lado, el entorno más cercano de Paloma Cuevas también desliza la "ilusión" de la *socialité* por esta nueva oportunidad, pero no ha sido una sorpresa para ella porque "poco después de lanzar la primera colección recibió críticas muy positivas", así como "**la llamada**" en la que le dieron el visto bueno a continuar con una **segunda fase**. Ahora mismo, la cordobesa está percibiendo el fruto del éxito de su debut, mientras cada semana continúa recibiendo tejidos y catálogos de bases cromáticas diferentes que le ayudan a configurar su nueva línea de cara a 2023.

## **ANA SORIA VUELVE A LAS REDES: VESTIDA DE BLANCO Y EN BUENA COMPAÑÍA**

• **POR H. TOMÁS**

- **Un año después del momento en el que decidió tomarse un descanso de las redes sociales, la joven ha publicado dos instantáneas junto a Enrique Ponce**

El pasado mes de junio se cumplía un año del momento en el que Enrique Ponce y Ana Soria decidieron abandonar las redes sociales con el objetivo de vivir su noviazgo, tranquilos y alejados del foco mediático. No obstante, parece que la situación está ahora mucho más calmada, pues la joven ha sorprendido a propios y extraños al volver a Instagram publicando dos imágenes que no hacen más que evidenciar el gran momento vital que atraviesa la pareja.

Enfundada en un espectacular vestido blanco que completa con un bolso bandolera de pequeñas piedras, Ana Soria posa con la melena al viento ante la cámara. Una fotografía que, a buen seguro, ha captado el torero, pues en la siguiente imagen observamos una instantánea de ambos. Abrazados y a punto de besarse, Ana y Enrique se miran muy sonrientes y enamorados.



Pese a que no son muchos los que se han dado cuenta del regreso de Ana Soria a Instagram, la publicación ya acumula varios comentarios de amigos cercanos que, como no puede ser de otra forma, no dudan en lanzarle piropos y palabras de cariño. "¡No se puede ya ser más guapa!", escribe una de sus amigas. "Os como y os quiero", dice en otro comentario haciendo alusión a la pareja que forma junto al exmarido de Paloma Cuevas.

La última vez que tuvimos oportunidad de ver a la pareja en esta plataforma fue con motivo del romántico plan que llevaron a cabo a principios de verano. Una visita a uno de los monumentos naturales más espectaculares de Andalucía: la Geoda de Pulpí, en la que no solo tuvieron oportunidad de entrar y visitarla al detalle, sino que también pudieron conocer a algunos de los trabajadores y firmar su libro de visitas, mostrándose encantados.





Su retirada de las redes sociales se dio por la presión mediática y social a la que aseguraban verse sometidos desde que hicieron público su romance. Así, consiguieron la tan ansiada tranquilidad y vida 'anónima' que buscaban durante unos meses, pero, como ellos mismos contaban tiempo después, no lo consiguieron del todo. Era el pasado mes de mayo cuando, sin reparos, hablaban de sus sentimientos en el programa 'Viva la vida'.

"Hemos estado mucho tiempo aguantando cosas que nadie aguantaría. Hemos aguantado continuas invenciones y ofensas hacia mi persona, hacia la gente que quiero, hacia mi pareja, hacia mi familia, y ha llegado un momento que esto cansa. [...] Yo pensaba que quitándome las redes sociales e intentando salir del foco mediático todo esto pararía, pero he visto que no, que incluso ha ido a peor. Me he dado cuenta de

que nuestro silencio lo que ha hecho es propiciar que se cuenten todo tipo de mentiras", aseguraba Ana en una llamada con el colaborador de televisión José Antonio Avilés.

Felices y enamorados, su relación va muy en serio y, aunque los inicios fueron del todo convulsos por la sorpresa que causó el divorcio del torero y Paloma Cuevas, así como la diferencia de edad que existe entre este y su novia, ellos mismos se han encargado de acallar todas aquellas voces que ponían en duda su romance.

La mejor prueba la da, precisamente, la fotografía que acaba de compartir Ana Soria pues, dos años después, siguen tan unidos como el primer día y su historia de amor está más que consolidada. Ahora parecen dispuestos a compartir sus propias citas y declaraciones de amor, tal y como hacían al principio y como haría cualquier otra pareja.

**VANITATIS**

**EUROTORO**



# **El Avispero**



CON GRAN CATEGORÍA Y SEÑORÍO, COMO TODO LO QUE HACE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, FUE ENTREGADO EL PREMIO MANUEL RAMÍREZ DE ABC, DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS QUE SE OTORGAN EN SEVILLA, JUNTO AL DE LA FUNDACIÓN EUROTORO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, OTRO GRAN PREMIO PRESTIGIOSO. LA MAESTRÍA DEL TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA, SANTIAGO LEÓN DOMECQ, CONDUJO EL ACTO DE ENTREGA A CHENCHO ARIAS DE UNA FORMA PERFECTA. Y ADEMÁS, TUVO LA GALANTERÍA DE ENTREGAR UNA DISTINCIÓN A LA VIUDA DE JOSÉ MOYA, CONCHA YOLDI, DE PERSAN, QUE FUE EL ANTERIOR PATROCINADOR DE ESTE PREMIO Y QUE TUVO QUE DEJARLO POR EL ACOSO QUE ESTABA SUFRIENDO SU FIRMA EN LAS REDES SOCIALES. Y AHÍ ENTRÓ LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA PARA “COGER LA ANTORCHA” Y CONTINUAR CON ESTE GRAN PREMIO, QUE SE ENTREGÓ EN LA PLAZA DE TOROS, Y CUYO ÚLTIMO GANADOR HABÍA SIDO GONZALO SANTONJA. SANTIAGO LEÓN ESTUVO COMO SIEMPRE: DIRECTO, AL GRANO, CONCISO Y BREVE, CON LO CUAL DOBLEMENTE BIEN. CHENCHO ARIAS SE EXTENDIÓ MÁS, COMO ERA LÓGICO, PUES ERA SU GRAN DÍA, E HIZO UNA INTERVENCIÓN MUY BONITA QUE RECOGEMOS AMPLIAMENTE, ASÍ COMO UN GRAN REPORTAJE GRÁFICO DEL IMPORTANTE EVENTO.

POR CIERTO, SE HA PRODUCIDO UN RELEVO EN LA DIRECCIÓN DE ABC DE SEVILLA, A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE EL NUEVO DIRECTOR SERÁ ALBERTO GARCÍA REYES, UN HOMBRE TAURINO DE LOS PIES A LA CABEZA, Y QUE ENTRE SUS MUCHOS MÉRITOS EN LA TAUROMAQUIA, TIENE EL HABER HECHO LA LAUDATIO A CURRO ROMERO EN SU INGRESO COMO DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. UNA LAUDATIO REALMENTE GENIAL. ALBERTO GARCÍA REYES SERÁ, SIN DUDA, UN GRAN DIRECTOR DE ABC DE SEVILLA. Y EL APOYO A LOS TOROS CON ÉL ESTÁ ASEGURADO. LE DESEAMOS ÉXITO EN LA DIRECCIÓN DE ESTE GRAN ROTATIVO ANDALUZ Y ESPAÑOL.

LAMENTAR EL FALLECIMIENTO DE LOLA PERALTA HACE UNOS DÍAS, HERMANA DE RAFAEL PERALTA Y DE ÁNGEL PERALTA, QUE EN PAZ DESCANSE. LOLA PERALTA TENÍA 95 AÑOS. POR CIERTO, APROVECHAMOS PARA DECIR QUE RAFAEL PERALTA, EL PEQUEÑO DE LOS TRES, A SUS 88 AÑOS, SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE, EN PLENAS CONDICIONES MENTALES Y SOLO CON UNA PEQUEÑA DIFICULTAD EN EL HABLA, QUE ESTÁ SUPERANDO GRACIAS A UNA BUENA LOGOPEDA. POR LO DEMÁS, ESTÁ TOTALMENTE BIEN. Y DESDE AQUÍ LE MANDAMOS EL PÉSAME POR EL FALLECIMIENTO DE SU HERMANA LOLA, TAN QUERIDA EN LA FAMILIA.

LA GOLFERÍA DE ESTE MES HA SIDO LA DEL ALCALDE DE GALAPAGAR, EL PUEBLO DONDE NACIÓ JOSÉ TOMÁS. EL MUY GOLFO HA CONVOCADO UN REFERÉNDUM PARA ACABAR CON LOS TOROS EN EL PUEBLO, PERO LE SALIÓ “EL TIRO POR LA CULATA” POR QUÉ NO FUE A VOTAR PRÁCTICAMENTE NADIE, E HIZO EL MÁS TREMENDO DE LOS RIDÍCULOS. ESO SI, HACE UN MES ESTABA EN JAÉN EN UNA BARRERA VIENDO A JOSÉ TOMÁS EN SU REAPARICIÓN. Y ES QUE HAY ALCALDES QUE TIENEN MUY Poca VERGÜENZA. INTENTAN ACABAR CON LOS TOROS EN SU PUEBLO Y LUEGO VAN POR AHÍ SIGUIENDO A JOSÉ TOMÁS.

GRAN PREGON TAURINO EL DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE MÁLAGA. EL COLEGIO TIENE YA UNA TRADICIÓN EN QUE CADA AÑO, ANTES DE LA FERIA, UN MÉDICO O ALGUIEN RELACIONADO CON LA SANIDAD, HACE EL PREGÓN DE FERIA DE LA CIUDAD. Y EN ESTA OCASIÓN EL INVITADO FUE MANUEL RINCÓN, QUE TUVO UN PRESENTADOR DE LUJO EN LA FIGURA DE JOSÉ ANTONIO TRUJILLO, VICEPRESIDENTE DEL COLEGIO Y GRAN AFICIONADO A LA TAUROMAQUIA, CUYA INTERVENCIÓN RECOGEMOS ÍNTEGRAMENTE, ASÍ COMO UN GRAN REPORTAJE GRÁFICO.

OTRO PUNTO NEGATIVO DE ESTE MES HAN SIDO LAS DEFICIENTES RETRANSMISIONES POR PARTE DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA DE LOS ENCIERROS DE SAN FERMÍN QUE HAN INDIGNADO A TODOS LOS AFICIONADOS. Y QUE HA HECHO QUE ANTONIO BAÑUELOS HAYA DIRIGIDO UNA CARTA AL PRESIDENTE DE RTVE QUEJÁNDOSE DE LA RETRANSMISIÓN DE JULIAN IANTZI, EN CONTRA DE LA FIESTA Y DE LOS TOROS. ALGO INAUDITO. LOS AFICIONADOS ESTÁN MUY DECEPCIONADOS Y ESPEREMOS QUE EL AÑO QUE VIENE CAMBIEN AL EQUIPO DE LOCUTORES. HOY, “AGIJÓN” PROFUNDO A IANTZI Y OJALÁ NO VUELVA A TELEVISIÓN ESPAÑOLA.