

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 246



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL PREGON TAURINO REÚNE A "TODO" SEVILLA EN TORNO A LOS MAESTRANTES

* PERFECTA ORGANIZACIÓN DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, CUYO TENIENTE DE HERMANO MAYOR ES SANTIAGO LEÓN DOMEQ.

* FÉLIX DE AZÚA ESTUVO UN POCO FRÍO, PERO MUY ERUDITO.



GONZALO SANTONJA, CONSEJERO DE CULTURA DE CASTILLA Y LEÓN POR VOX, UN LUJO PARA LA TAUROMAQUIA

* ILUSTRE CATEDRÁTICO Y AFICIONADO, REMARCA SU COMPROMISO CON EL MUNDO DEL TORO.

* SATISFACCIÓN Y ARTÍCULOS A SU FAVOR DE TODO EL SECTOR.



GRAN EXPECTACIÓN ANTE EL CONGRESO DE AFICIONADOS PRÁCTICOS EN ARACENA

* SERÁ EL 11 DE JUNIO TRAS UNA ESMERADA ORGANIZACIÓN DE DÁVILA MIURA, RAFAEL PERALTA Y NACHO MORENO TERRY.

* SE ESPERA LA INSCRIPCIÓN DE AFICIONADOS DE TODO EL MUNDO, POR LA CALIDAD DEL CERTAMEN Y SUS AJUSTADOS PRECIOS.



EXCELENTE MUESTRA EN CÓRDOBA SOBRE PASIÓN Y TAUROMAQUIA, CON ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL DE COMISARIO

* ENGARZA A LA PERFECCIÓN EL MUNDO DE LAS COFRADÍAS Y LA TAUROMAQUIA EN ANDALUCÍA.

*AUNQUE ES PEQUEÑA, LA MUESTRA MERECE LA PENA SER VISITADA. HOY, AMPLIO ARTÍCULO DE MAR SÁNCHEZ COBOS

PREGÓN TAURINO DE SEVILLA: UNA LIDIA DE FÉLIX DE AZÚA ENTRE LA MITOLOGÍA Y LA ETIMOLOGÍA DEL TOREO

• POR JESÚS BAYORT

- El escritor y académico catalán ha anunciado este Domingo de Resurrección el comienzo de la temporada taurina de Sevilla



Félix de Azúa pregonó al toreo sevillano, como si de un discurso de ingreso a la 'real academia taurina' se tratase. Un anuncio del **advenimiento de la temporada hispalense** que lidió entre el animal mitológico y el carácter etimológico del **lenguaje taurómico**. Una faena, aunque breve y concisa, verdaderamente **profunda**. Un

ensayo que prescindió de los grandes maestros de la historia para centrarse en la **historia más ancestral del toreo**. Desde las pinturas rupestres hasta el origen del sacrificio.

Entre sonos de **Churumbelería** y **Nerva** recibían al escritor y académico **barcelonés**. Pasodobles triunfalistas y castizos para quien venía a **reivindicar el toreo como «una obra de arte»**. El techo abovedado del **teatro Lope de Vega** servía de socorrido burladero para el respetable, que se había llevado la **cornada del 'Lorenzo'** en los aledaños.

Hoy ha resucitado el Señor, y con él la tauromaquia y 'la' calor.

La 'cornada' de Vargas Llosa

Más preocupante era el '**pitonazo**' que días antes se había llevado el **premio Nobel Marios Vargas Llosa**. Un toro de **encaste Wuham** lo dejaba convaleciente en casa, sin poder presentar al que tantas veces ha sido compañero de terna. Supo resolver la papeleta el delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, **Juan Carlos Cabrera**, que **delante del nuevo alcalde** de la ciudad **exaltó el toreo** y su indisoluble vinculación con la idiosincrasia de la capital.

«**El toreo es una fiesta única e inigualable**, cultura en estado puro y **motor económico de nuestra ciudad** que debemos defender por encima de cualquier ataque que reciba. Hay que decir alto y claro que **Sevilla es la capital del toro**. Es, en definitiva, un arte universal que guarda relación de puro amor con Sevilla», expresó **Juan Carlos Cabrera**.

Tras recibir el concejal al toro en los medios, darle los primeros capotazos y colocarlo en la raya del tercio, le cedió el protagonismo al maestro, que, **emulando al añorado Antonio Chenel 'Antoñete'** hizo suyo aquello de «**pronto y en la mano**» y sin titubeos comenzó su pregón al toreo sevillano: «El animal que veremos en unas horas frente al torero en **el laberinto de la muerte** es la resurrección del toro de hace cientos de años. Es posible hasta que lleve su mismo nombre. No hay que confundir al toro de carne y hueso con el ideal, que ese no puede morir porque tiene más de 30.000 años y es el de la obra de arte. **Ese sólo desaparecerá cuando desaparezcamos nosotros**».

«Hasta que se mueran los censores»

El ensayista catalán aprovechó este primer tercio de la lidia para colocar al toro en la **suerte de picar** y ahormarlo con la **puya literaria**, que es menos cruenta y más doliente: «Ningún intento de suprimir el toreo en la historia ha tenido éxito. No es un mal modelo para **soportar los años de plomo**. Si te prohíben algo, como escribir novelas, siempre puedes mejorar tu estilo trabajando desde casa y **hasta que se mueran los censores**». Puesto en banderillas, **Félix de Azúa** se dejó ver desde los medios con los rehiletes levantados y un caminar templado: «Igual que los humanos nos hemos tecnificado con el paso de miles de años, **los toros se han adaptado a nosotros y se han tecnificado**. El toro actual es el resultado de incontables **selecciones de bravura y trapío**. El ancestro natural del toro es siempre el mismo: **una bestia enorme y cornúpeta** que ha vivido entre nosotros **desde la cuevas paleolíticas**».

Matar viene de *mactare*

Cuando los clarines anunciaron el acto final, el ensayista echó mano del estoque para ejecutar la suerte suprema. Sobre ella versó en estos compases finales del pregón. Sacó a la luz «una **adaptación de Ortega y Gasset** que nunca llegó a publicar: '**No se olviden que matar viene de *mactare*, que en latín es honrar y ofrecer un sacrificio**'. Nuestro verbo matar es muy singular porque es **sacrificar ritualmente a una víctima que se quiere honrar**. Esto es lo que advirtió Ortega y Gasset y nadie se percató. Una cosa es matar bestias en el matadero y otra hacer en el ruedo bajo un rito de sacrificio. Por el mismo modo que no decimos que a Jesús lo mataron en una cruz, sino que lo sacrificaron en una cruz». Cerró aquel **descubrimiento etimológico** haciendo referencia a la «**riqueza literaria**» que el toreo ha aportado al lenguaje español: «**Atarse los machos, entrar a matar, faena de aliño o ver la vida desde la barrera**». Con el teatro Lope de Vega en pie ovacionándolo emprendió el camino de vuelta el académico catalán, tras despedirse del 'palco presidencial': el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, **Santiago León**; su fiscal, **Marcelo Mestre**; el teniente general jefe de las Fuerzas Terrestres, **José Rodríguez**; la consejera de Cultura, **Patricia del Pozo**; el alcalde de Sevilla, **Antonio Muñoz**; el ya citado **Juan Carlos Cabrera**; el rector de la Universidad de Sevilla, **Miguel Ángel Castro**; y la magistrada **Begoña Rodríguez**, representante del Poder Judicial en Andalucía occidental.

FÉLIX DE AZÚA: «UN INSTANTE DE GLORIA DA SENTIDO A UNA VIDA ENTERA»

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El escritor y académico catalán –tres años después del último celebrado- pregonó la fiesta de los toros en el tradicional pregón que organiza la Real Maestranza en el teatro Lope de Vega



El profesor, escritor y catedrático catalán Félix de Azúa ha invocado el carácter mítico y sacrificial del toro, el toreo y la corrida para pregonar la fiesta de los toros en el teatro Lope de Vega de Sevilla en el tradicional pregón que organiza la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, tres años después del último celebrado. Azúa, que ya había sido designado para tal fin en 2020 antes de que la pandemia obligara a aplazar casi todos los resortes de la vida cotidiana, **ha dado así el definitivo pistoletazo de salida a la temporada taurina hispalense** que también recupera la normalidad perdida con el cartel conformado por Morante de la Puebla –que actuará en la Maestranza a pesar de la fortísima voltereta sufrida en La Línea- Juan Ortega y Pablo Aguado que estoquearán un encierro de Juan Pedro Domecq.

El acto fue presidido por el alcalde Antonio Muñoz acompañado del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla, Santiago de León, además de las primeras autoridades civiles, militares, universitarias y judiciales de la ciudad y numerosos representantes de la sociedad y la cultura sevillanas. **El pregonero no pudo ser presentado por el premio nobel peruano Mario Vargas Llosa**, baja de última hora por efecto del covid, que fue suplido por Juan Carlos Cabrera, concejal delegado de Fiestas Mayores en el Ayuntamiento de Sevilla que además de resaltar los méritos literarios y académicos del pregonero definió a la Tauromaquia como “cultura en estado puro y motor económico de nuestra ciudad”.

Los pasodobles ‘Churumbelerías’ y ‘Nerva’, interpretados por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, dieron paso al pregonero que **trazó un texto erudito en el que destacó siempre el origen mítico de la fiesta de los toros, desde el mundo cretense a nuestros días**. “Se puede sentir respeto por el toro a través de la vida mítica o simbólica, por la fabulosa relación que mantenemos los humanos con los toros bravos”, señaló de Azúa afirmando que el toro que sale a la plaza cada año, con vocación cíclica, **“es la reencarnación del toro del año pasado, del anterior, de varios cientos de años anteriores...”**

En ese sentido, remachó el pregonero, “todo renace con la llegada de la Resurrección”. Pero su texto ahondó en otros aspectos de la evolución de las fiestas taurinas sin abdicar del tópico que une la españolidad a lo taurino, “como la ópera a un mafioso”, bromeó. Félix de Azúa habló de la evolución del recinto taurino hasta llegar “al círculo presidido por el torero y el toro en el que no hay lugar para nadie más”.

“Hay quien cree que al toreo le sobra la muerte”, reflexionó el pregonero antes de argumentar que “sin ella el torero se convertiría en un bailarín” además de afirmar que “sólo hay arte verdadero cuando el artista arriesga al máximo su talento”. “La vida del toro depende del matador como la vida del torero depende del toro”, sentenció Félix de Azúa. El escritor, citando a Ortega, también hizo un recorrido por la etimología del verbo matar decantándose por su vertiente sacrificial. Era la recta final de un texto en el que aún hubo sitio para otras reflexiones. “El arte nos libra de la muerte; todo está destinado a ennoblecer a la víctima para que en la próxima primavera pueda reencontrarse en una vida nueva”, apuntó el profesor. Estaba a punto de terminar su pregón, que no estuvo exento de numerosas notas de humor. **“Vamos a la plaza porque un instante de gloria da sentido a una vida entera”**, finalizó Félix de Azúa antes de que los himnos de Andalucía y de España pusieran el colofón a un acto que, con la Semana Santa, devuelve la normalidad a la primavera sevillana después de tres años.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FÉLIX DE AZÚA PRONUNCIA EL
PREGÓN TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FÉLIX DE AZÚA PRONUNCIA EL
PREGÓN TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FÉLIX DE AZÚA PRONUNCIA EL
PREGÓN TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FÉLIX DE AZÚA PRONUNCIA EL
PREGÓN TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

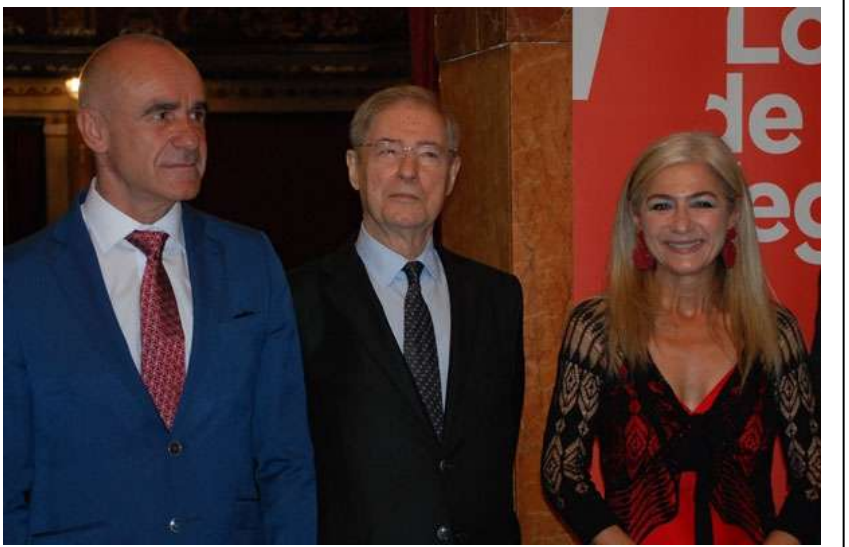


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FÉLIX DE AZÚA PRONUNCIA EL
PREGÓN TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FÉLIX DE AZÚA PRONUNCIA EL
PREGÓN TAURINO DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



CULTURA Y OCIO | Toros

PUERTA DEL PRÍNCIPE

FOTOS: MARINA BERNAL



↑ La infanta Elena se lleva la mano al corazón para agradecer el aplauso del público de la Real Maestranza de Caballería, en la que Morante de la Puebla le brindó su segundo toro.

↑ Curro Romero a su llegada con Carmen Tello una temporada más por el Paseo de Colón, en el que recibió numerosas muestras de cariño de los aficionados en las inmediaciones del coso.

↑ El empresario Ramón Valencia; el alcalde, Antonio Muñoz, y el secretario general de Interior de la Junta, Miguel Briones.

↑ Los periodistas Carlos Herrera y Pepa Gea.



↑ Victoria de Marichalar, acompañada de una amiga en la plaza, volvió a reafirmar su afición por los toros y por Sevilla no faltando a la cita taurina en el barrio del Arenal, donde se suele dejar ver cada primavera.



↑ Los del Río, Antonio Romero y Rafael Ruiz, posaron ante los medios gráficos junto a la reja de la plaza de toros de Sevilla.



↑ La ganadera Rocio de la Cámara y el consejero de Presidencia y portavoz del Gobierno de Andalucía, Elías Bendedo.



↑ Carlos Mota, el catedrático Manuel Marchena y José María Díaz en la muy concurrida Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería en el día de su reapertura para una nueva temporada.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN EN SEVILLA: MORANTE VINO EN CALESA, LUCIENDO ARTE

• POR ANDRÉS AMORÓS

- El muy pobre juego de los toros de Juan Pedro Domecq frustra una tarde de enorme expectación en la que solo brilla el torero de La Puebla



A pesar de la luxación clavicular que sufrió el día anterior en La Línea, Morante sí torea en la corrida más importante del año para los sevillanos, el Domingo de Resurrección. Es un gesto torero, propio de su actual responsabilidad. Luego, los toros de Juan Pedro dan al traste con todas las ilusiones (lo mismo sucedió en Valencia, con este mismo cartel). Solamente en la primera faena, Morante roza el trofeo, después de un artístico trasteo. Ortega y Aguado sólo pueden mostrar detalles sueltos.

Por la mañana, el redoble de las campanas de la Giralda lanza al aire la buena nueva: Jesús ha resucitado. Es uno de los misterios de nuestra fe y uno de los mayores motivos de nuestra esperanza: «Muerte, ¿dónde está tu victoria?», escribe San Pablo a los Corintios. Y Gustav Mahler anota, de su puño y letra, en el manuscrito de la partitura de su Segunda Sinfonía: «Moriré para vivir».

En Sevilla, vivimos la alegría pascual como en muy pocos sitios: después de la tristeza de la Semana Santa –aunque, aquí, la estética lo ilumine todo–, este domingo es una nueva 'Consagración de la primavera', más feliz que la de Stravinski. Lo dijo don Manuel Machado: «Todas las primaveras / tiene Sevilla/ una nueva tonada / de seguidillas». Este festejo supone, también, el comienzo de la temporada taurina sevillana: algo básico en la cultura de la ciudad. Ha pronunciado el Pregón Taurino, recuperando el que se suspendió por el Covid, Félix de Azúa: un culto ensayo sobre el toreo como arte y rito. El Covid le ha impedido presentarlo, como estaba previsto, a su amigo Mario Vargas Llosa, aficionado ferviente.

Por la tarde, resplandece al sol la joya que es la Plaza de los Toros. Ya no podrá escribir Juan Manuel Albendea su tradicional artículo, reclamando un premio a la ejemplar conservación del monumento. Somos afortunados los que podemos acudir a esta corrida, una de las más hermosas del año. El cartel, sevillanísimo, con Morante, el indiscutible número uno actual, y los dos jóvenes que están ilusionando a muchos aficionados, Juan Ortega y Pablo Aguado. Lo más brillante se vive en el prólogo y en el primer acto. Por las calles del Arenal veo llegar a Morante, con su cuadrilla, en una calesa: una estampa decimonónica que provoca entusiasmo. Inevitable resulta recordar la letra de 'El Relicario':

Vino en calesa, luciendo arte, y yo, al mirarlo, me estremecí: con hombro bueno o con hombro malo, el de La Puebla ya está aquí y su Sevilla, enamorada, pronto, muy pronto le ha dado el sí. No se empleaba en el capote, ni parecía que iba a embestir. Por la faena, nadie apostaba ni un miserable maravedí pero los genios son de otra pasta y este Morante lo hace sentir: con su toreo con las dos manos, levantó pronto un frenesí. Sus naturales, tan naturales, a los tendidos hacían rugir mientras la banda nos deleitaba tocando, alegre, 'España cañí'. Por el pinchazo, no corta oreja pero la gente está feliz. Es la hermosura del toreo clásico, ése que nunca puede morir.

Después del recuerdo a la música y la poesía, toca volver a la dura prosa de los toros que frustraban todas las posibles faenas. Devuelto por flojo el cuarto, el sobrero de Virgen María, bien armado, pega arreones, rebrincado.

Morante lo lidia con el capote, brinda a la Infanta Elena y comienza por alto, con la mano en la barrera: un recurso clásico, que tantas veces vi a Luis Miguel. Luego, José Antonio le da al toro la lidia que merece y que no todos comprenden, incluido el macheteo final por la cara. Con habilidad, se lo quita de en medio.

A Juan Ortega le he visto alguna faena memorable... y también dificultades técnicas, cuando el toro presenta dificultades. Levanta olés en las verónicas de recibo al segundo, bajando los brazos, clavando el mentón. 'Reservón' es un buenazo con las fuerzas justas, que le deja lucir con el capote, en verónicas y chicuelinas. Quita Aguado también por chicuelinas: ¡qué insistencia en lo fácil! Se luce mucho Abraham Neiro, clavando los palos de poder a poder, dejando que el toro arranque, algo que ahora vemos pocas veces. El diestro muestra su añeja torería en los ayudados iniciales pero el toro protesta al final, por flojo, y muy pronto se apaga. Ha intentado hacer el buen toreo pero no corrige las dificultades con la lidia adecuada. El quinto sale echando las manos por delante, protestando. Las buenas verónicas quedan a mitad y surge el grito: «¡Ganadero!» Después de algún momento de apuro, logra algún muletazo con aroma pero un par de desarmes frustran todo. Mata a la segunda, no bien.

Triunfó Pablo Aguado en Castellón, dentro de su línea estética. Lesionado el tercero al chocar con el burladero, el sobrero tardea pero va: Aguado se luce en las verónicas de recibo, jugando los brazos con naturalidad. Muy bien Iván García con los palos, como siempre. Pablo acompaña con gusto las suaves embestidas pero el bondadoso toro se para, es un marmolillo, la gente pide que lo mate. Así, sin que el toro repita, con muletazos uno a uno, es imposible que surja la emoción. Se muestra inseguro con la espada.

Con la tarde –y las ilusiones– ya vencidas, el sexto sale huyendo pero Pablo aprovecha las bonancibles embestidas para mecer el capote. Aunque apenas lo pican, se mueve claudicante. Dibuja Morante un precioso quite y Aguado replica por vistosos delantales. ¿Será éste el frecuente toro de Juan Pedro que 'se deja' y salva una mala tarde? ¡Ni eso! Sigue flaqueando en la muleta, aunque conduce con suavidad las embestidas. Sin emoción alguna, el bondadoso público le pide que lo mate, entre palmas de tango. Un triste final para una tarde tan prometedora.

Es la realidad indiscutible de la Fiesta: sin toros bravos, fuertes, encastados, no hay arte, ni música ni poesía que valga. ¿Aprenderán los profesionales? No lo parece. En Madrid, repetirán los mismos diestros con los mismos toros.

Posdata. En un acto organizado por la Fundación del Toro de Lidia, ha proclamado Carmen Calvo que, «en la pandemia, dije a Trabajo que yo no pasaba por lo de negar ayudas a los taurinos». De hecho, no le hicieron mucho caso hasta que los tribunales no les obligaron. Mejor hubiera hecho en reclamar a la también socialista alcaldesa de Gijón que cesara en su absurda guerra contra la Tauromaquia, en la que hoy mismo sigue.

SEVILLA

REAL MAESTRANZA. Domingo de Resurrección, 17 de abril de 2022. Lleno de 'No hay billetes'. Toros de Juan Pedro Domecq (incluido 3º bis), de muy pobre juego, pitados todos en el arrastre. El 4º, sobrero de Virgen María, complicado.

MORANTE DE LA PUEBLA, de añil y oro. Pinchazo y estocada desprendida (saludos). En el cuarto, media (silencio).

JUAN ORTEGA, de Baratillo y oro. Estocada (saludos). En el quinto, pinchazo y estocada caída (silencio).

PABLO AGUADO, de verde hoja. Dos pinchazos y estocada (silencio). En el sexto, pinchazo y estocada (palmas de despedida).



Juan Ortega cuajó con el capote al segundo juampedro de la tarde // FOTOS: JUAN FLORES

ENTRE BARRERAS

Morante: «Me siento dolorido del hombro y de la clavícula»

► El cigarrero reconoció que las molestias persistían pese a infiltrarse dos veces

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Llegaba Morante de la Puebla visiblemente mermado tras la cogida del día anterior en La Línea de la Concepción. La infiltración le permitía torear, pero el dolor seguía presente. Estoqueado el primer toro, el maestro de la ribera del Guadalquivir explicaba ante los micrófonos del Canal Toros cómo se encontraba de la lesión: «Me siento un poco dolorido del hombro y de la clavícula. Me infiltré ayer y esta mañana». Morante explicó que ese primer oponente había evidenciado tener problemas de vista en los compases iniciales: «No era un toro fácil porque venía con mucha fuerza. Con el capote no le pude coger bien el aire, pero ha sido una faena con momentos emocionantes».

Tras concluir con el cuarto (bis) explicó que «éste lo ha puesto mucho más difícil: echaba la cara alta y ofrecía pocas oportunidades para el lucimiento, pero hay que lidiar lo que sale por toriles. Hoy es un día especial en Sevilla y ha hecho una tarde muy bonita de toros. Sevilla inspira sólo con el hecho de estar aquí, y con el sueño de hacer algo grande».



Pablo Aguado toreando al natural al tercer toro (bis) de la corrida

Por su parte, Juan Ortega se mostró agradecido por los «quince momentos» que tuvo su primer oponente, al que cuajó con el capote, tanto a la verónica como por chicuelinas. «Un día estos momentos surgen con el capote

Juan Ortega se mostró agradecido por los «quince momentos» que tuvo su primer toro con el capote, a la verónica y por chicuelinas

y otro día llegan con la muleta». Tras estoquear al quinto de la corrida se mostró contrariado porque «es difícil cuando los toros embisten a trancas y barrancas. Es difícil reunirte con ellos y conseguir que diga algo».

Pablo Aguado también se mostró decepcionado con el escaso juego que ofreció su lote de Juan Pedro Domecq, aunque sí reconoció haber sentido esos momentos de especial conexión con el capote, en el duelo a la verónica con Morante y por chicuelinas con Juan Ortega.

LA REVOLERA

Antonio Muñoz

El alcalde de Sevilla presenciaba su primera corrida de toros desde que sujeta el bastón de mando municipal, y posiblemente también lo fuera de toda su vida. El socialista acudió por la mañana al pregón taurino de Félix de Azúa y por la tarde se colocó en el callejón entre Ramón Valencia y Miguel Briones. Hay que reconocerle su interés por conocer y acercarse a las fiestas de la ciudad.

Volvió el aforo total

Una vez superados los meses más delicados de la pandemia, la Plaza de Toros de Sevilla abría por fin sus puertas sin ningún tipo de restricción sanitaria. El cien por cien del aforo se notó: asientos más incómodos y numerosas insolaciones.

Hay que cortar antes

Los aficionados se quejaron nuevamente de los retrasos en los accesos a los diferentes tendidos. Hay que darle una solución: o retrasar el inicio de la corrida hasta que todos los asistentes estén situados o cortar los accesos antes.

Bares a rebosar

Los hosteleros del barrio se merecían un día como el de ayer, desde Trifón hasta El Serranito, pasando por el Taquilla, el Ventura, la Bodeguita Antonio Romero y todos los que se quedan en el tintero.

PUERTA DEL PRÍNCIPE



Antonio Sanz, Salvador Vega, Elías Bendodo, Paco Ojeda, Miguel Briones y Fran Oblare



Curro Romero y Álvaro Domecq // FOTOS: ROCÍO RUZ



José Joaquín Gallardo y Reyes Navarro



Antonio Pascual, Laura Díaz, Rafaela Osuna y José Luis Sanz



Susana Saborido y Joaquín Sánchez



Los del Río y David Ortega



Rafael Chalas y José Castro



Antonio Garzón y Santiago Herrero

Una Ventana al Futuro de la Olivicultura

XXI Feria del OLIVO

DEL 11 AL 14 DE MAYO DE 2022 MONTORO

www.feriadelolivo.es

ORGANIZA:   

PATROCINA:    

COLABORA:    

Petardo ganadero en la apertura de la temporada taurina en Sevilla

Morante, Juan Ortega y Pablo Aguado dejan algunos retazos de su torería ante un desrazado encierro de Juan Pedro Domecq

ANTONIO M. ROMERO



SEVILLA. Después de no poder celebrarse durante dos años a consecuencia de la pandemia, la tradicional corrida del Domingo de Resurrección volvió a abrir la temporada taurina en Sevilla. Un festejo que concitó la habitual gran expectación y que terminó convirtiéndose —cumpliendo el refrán— en una auténtica decepción debido al mal juego de los toros. En este 2022 suma un nuevo petardazo ganadero Juan Pedro Domecq, uno de los hierros preferidos por las figuras y que no pasa por su mejor momento como quedó patente ayer en la arena de la Real Maestranza de Caballería. Desrazados, sin clase y sin fuerza fueron los cinco toros de la ganadería titular y el sobrero de Virgen María. Un encierro que no ofreció opciones y ante el que se estrellaron Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

A medida que los toros salían por la puerta de toriles (hasta ocho lo hicieron ya que saltaron al albero los dos sobreros) la tarde se fue sumiendo cada vez en un mayor sopor entre los tendidos, que terminó derivando en la indignación del público. Las seis reses fueron pitadas en el arrastre, subiendo la graduación de las protestas desde los leves pitos del primero a la bronca al último de los animales arrastrados. Ante semejante material, la terna sólo pudo dejar retazos sueltos de su torería. Y aún quedan dos corridas de toros de Juan Pedro Domecq en lo que resta de temporada —una se lidiará en la Feria de Abril y otra, en septiembre, en San Miguel—.

Morante compareció en Sevilla tras la luxación clavicular sufrida el día anterior en la reinauguración de la plaza de La Línea (Cádiz), donde se dio el mismo cartel que en la Real Maestranza de Caballería. El primer toro de la temporada hispalense llevó por nombre 'Terciopeño' y no se empleó de salida, donde ya dio muestras de su falta de raza y de fuerzas. El de la Puebla no pudo estrarse con el capote. El 'Juanpedro' se dejó pegar en el caballo y en banderillas cumplió Juan José Trujillo con dos buenos pares. Las condiciones del



Morante, en un natural al primero de la tarde. [sua](#)

burel no hacían presagiar nada positivo, pero el diestro sevillano estuvo por encima del animal y dibujó en el albero una faena con muletazos templados y preñados de torería, especialmente,

EL FESTEJO

► **Lugar.** Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

► **Ganadería.** Se lidiaron cinco toros de Juan Pedro Domecq, el tercero como sobrero, y uno de Virgen María, como sobrero en cuarto lugar, de desigual presentación, desrazados, mansos y sin fuerzas. El de Virgen María, además, complicado.

► **Toreros.** Morante de la Puebla (añil y oro); ovación y silencio; Juan Ortega (purísima y oro); palmas y silencio; Pablo Aguado (verde hoja y oro); silencio y silencio.

► **Incidencias.** Lleno de 'No hay billetes' en tarde calurosa. Se desmontaron tras banderillar al segundo Abraham Neiro y Perico. Antes de arrancar el pasello sonó el himno nacional y a su conclusión la terna saludó desde el tercio la ovación tributada por el público. La infanta Elena asistió al festejo desde el palco de los maestrantes.

te, con la mano izquierda. Destacó el inicio con pases por alto a dos manos y por bajo, un pinturero cambio de mano y una tanda soberbia de naturales, pero poco más. Dejó un pinchazo sin soltar antes de cobrar una estocada trasera y tendida.

Su segundo fue devuelto por manifiesta falta de fuerzas y sustituido por uno de Virgen María, complicado. Morante volvió a quedar inedito con el capote. Brindó a la infanta Elena una faena que comenzó al hilo de las tablas con pases por alto que tuvieron la emoción de la embestida fiera del burel y ya no hubo más. El de la Puebla abrevió y dejó una media estocada caída y trasera. Si dejó para el recuerdo un gran quite con tres verónicas y una media en el sexto de la tarde, al que replicó Aguado por verónicas a pies juntos en un competido tercio de quites. A Morante aún le quedan cinco paseillos en la temporada sevillana.

Juan Ortega aprovechó la brisa y alegre salida de 'Reservón', el primero de su lote, para dejar un buen ramillete de verónicas abrochadas con una media con sabor. Hizo un quite por chicuelinas voluntariosas y tras un buen tercio de banderillas brindó al público una faena donde lo más reseñable fueron dos trincheras por bajo en el comienzo del trasteo. A partir de ahí, el burel, que hacía albergar esperanzas, se vino

abajo y terminó apagándose. Mató de estocada tendida.

En el quinto quedó inédito con el capote ya que 'Tendero' salió con poca fuerza y defendiéndose. El toro llegó a la muleta con una embestida mortecina. Juan Ortega lo intentó por ambos pitones, mientras el público le pedía que lo matara.

El tercero bis de la tarde salió humillando y metiendo la cara. Lo que aprovechó Pablo Aguado para dejar un ramillete de buenas y templadas verónicas ganándole terreno al burel desde el tercio hasta los medios, donde cerró el recibimiento capotero con una media verónica con sabor. Brindó al público la faena en la confianza de que el toro aguantara, pero fue un espejismo, porque el animal llegó al trasteo defendiéndose y con la cabeza a media altura. Dejó dos pinchazos antes de cobrar una estocada trasera.

En el último, camino ya de las dos horas y media de festejo, Aguado dejó buenas verónicas tanto en el recibimiento como llevando a 'Rataplán' al caballo. Tras el tercio de varas protagonizó el pique en quites con Morante en uno de los momentos de mayor intensidad del festejo. Cuando cogió la muleta volvió la triste realidad de toda la tarde y el toro no ofreció ninguna opción. Dejó un pinchazo y una estocada perpendicular mientras el público abandonaba decepcionado los tendidos.

LA NUBE DOBLE
JUAN FRANCISCO
GUTIÉRREZ LOZANO

De perdidos, a la palapa



A Telecinco le queda solo esta primavera para tirarse a la piscina y aliviarse del maltrazo camino sufrido durante el presente curso. Superada por Antena 3, con vías de agua en sus programas estelares y sobre todo en el desdibujado y amenazado 'Sálvame', la cadena solo sobrevive con pocas emisiones: con Coronado, con algunos pases de 'La que se avecina' o con algunas entregas de 'Mi casa es la tuya', como la de este sábado con la familia Morente, todo un homenaje encantador a la memoria del cantaor de Granada.

Pero Mediaset necesita como sea combustible del bueno para sus tertulias sin fin y elevar así su cuota de audiencia. Obstacida en la recreación del mito del eterno retorno de las tramas de varias sagas (sea Pantoja o Jurado-Carrasco-Mohedano), Telecinco no para de dar vueltas sobre lo mismo y no encuentra salida novedosa o brillante que despeje sus males y enganche a los espectadores.

Ahora, ah, nos avanzan dos especiales recordatorios (!) sobre el documental de Rocío Carrasco, quién sabe si antesala de aquel otro retrasado sine die. Y, sobre todo, desde este jueves nos endilgarán, y ya van más de veinte años, diez con Jorge Javier, una nueva tanda de 'Supervivientes'.

Quizá la palapa, que dio un resquicio de libertad hace dos años en plena pandemia, ayude ahora a resucitar su parrilla. De entrada, han puesto toda la carne en plena cuarema: con anuncios efelantiásicos y avances de fichajes con más ruido que nueces. Una expedición donde sobresalen, es decir, Kiko Matamoros, Anabel Pantoja y una ex pareja de Miguel Bosé; salvo sorpresas desconocidas, más 'dale Perico al toro'. De modo que el éxito lo dirimirá, otra vez, la esencia del propio formato, franquicia mundial de adelgazamiento expés muy propia para los meses de preoperaciones bikini o de restricciones vía IPC. 'Secret Story', que ha tenido un gran ganador, ha demostrado este año que el público no quiere más encerronas. Pero lo mismo lo de una playita lejana sigue tentando al vulgo como imaginario de tierra prometida hasta las próximas vacaciones. Veremos.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA DE
GALARDONES DE CAJA RURAL
DEL SUR Y PRESENTACIÓN DE
LA REVISTA MAESTRANZA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

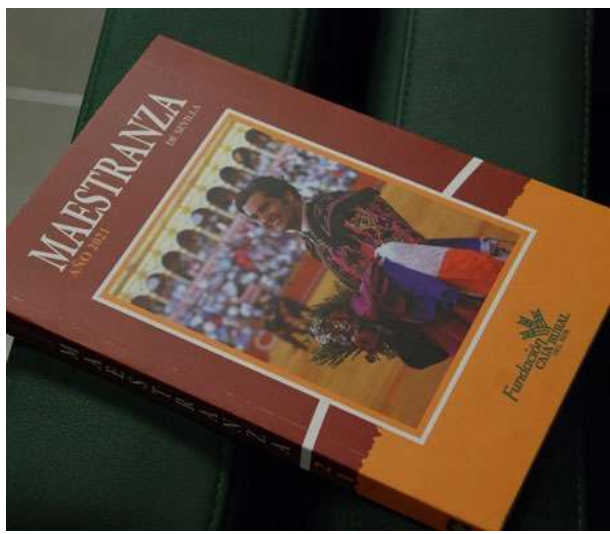


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE GALARDONES DE CAJA
RURAL DEL SUR (2)
(MIGUEL CID, ENTRE LOS PREMIADOS)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE GALARDONES DE CAJA
RURAL DEL SUR (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE GALARDONES DE CAJA
RURAL DEL SUR (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE GALARDONES DE CAJA
RURAL DEL SUR (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE GALARDONES DE CAJA
RURAL DEL SUR (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE GALARDONES DE CAJA
RURAL DEL SUR (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR GONZALO SANTONJA

“**No hay dicha sin sombras**”, comentaba mi abuela, feliz entre sus afanes y sus querer pero con la procesión por dentro, procesión que ahora no viene a cuento. Y esas me encuentro yo, queridos lectores, obligado por la normativa de la Junta de Castilla y León a medirme con los artículos periodísticos, lo que llevaré fatal.

Así las cosas, así la vida, me despido de la habitualidad de estos artículos, cuya publicación y lectura tanto agradezco a la empresa y a todos ustedes, poniendo por delante dos nombres propios. Poniéndolos por delante para celebrarlos: los de **Emilio de Justo y Álvaro de la**

Calle, protagonistas de sendas gestas memorables el pasado Domingo de Ramos en Las Ventas, gestas obviamente de muy distinto signo: dolorosísima la del torero extremeño, que estuvo al alcance de la mano de nieve, y asombrosa la del sobresaliente salmantino, consagrado a la vista de todos, que muy cerrado de entendederas será quien se niegue a reconocer la magnitud de su tarde.

Emilio de Justo bordeó la tragedia y tiene ante sí meses de prueba. La superará, quiero creer, mejor dicho: estoy seguro de ello, porque, forjado torero en el crisol de las adversidades, será capaz de encararla con entereza. Que se lo hagan ver quienes tontiloquean minimizando el peligro, la fuerza y la violencia de los toros de lidia, incluso de los aparentemente más apagados. Su vigor es descomunal y un hombre, cualquier hombre, al plantarse ante ellos a cuerpo limpio pisa el terreno de las todas las asechanzas.

En este momento de su trayectoria, Emilio de Justo no necesitaba encerrarse en Las Ventas con seis toros de respeto y, por supuesto, tampoco era menester que arriesgara como arriesgó en la suerte suprema del primero. Torerazo a carta cabal, Emilio de Justo es un héroe.

Y a su vez, **Álvaro de la Calle hizo lo nunca visto y jamás esperado**. ¿Acaso hay noticia de un sobresaliente, años y años al tran-tran, que de malas a peores se haya encontrado con la perspectiva de cinco astados, cinco, para él solo en Las Ventas y a plaza llena? A cualquiera le habría asaltado un calambre paralizante en las piernas y en los brazos o, sencillamente hubiera tomado por la calle del medio, pies para que os quiero y abur, señoras y señores aficionados, ahí se quedan ustedes, saliéndose de la encrucijada por peteneras.

Álvaro de la Calle se demostró torero hondo y cuajado, toreo el suyo castellano, que es el toreo fundamental, sin florituras ni concesiones. Si esta gesta no le sirve, mal vamos. Y por cierto, qué bien estuvieron las cuadrillas, picadores, lidiadores y banderilleros, con qué sabiduría, compromiso, valor y generosidad echaron la pata *pa' lante*. No se tapó nadie.

Emilio de Justo y Álvaro de la Calle, cantando sus hazañas me despido. Queridos lectores, muy estimados colegas, generoso director, doy por hecho que pronto nos veremos en los tendidos.

Así vivimos



A sí vivimos, despidiéndonos constantemente», cantó Rilke en 'Elegías del Duino'. Y así las cosas, así la vida, me ha llegado la hora despedirme, queridos lectores, de estas páginas nobles, las muy delibeanas de El Norte de Castilla, casa a la que me incorporé de la mano de uno de los cuatro migueles inmortales de la literatura española y bajo la dirección de José Jiménez Lozano, cuando la añorada Biblioteca de El Norte acogió 'Lo que se llevaron de esta tierra', crónica de denuncia del saqueo de nuestro patrimonio histórico-artístico y bibliográfico que salió en El Norte y en los diarios de Promecal con ese titu-

lo por aquello de la comunicación en corto y por derecho del periodismo y que luego recuperaría el original de 'Museo de niebla', obra deudora del gran Juan Antonio Gaya Nuño, humanista en el sentido más hondo de la palabra.

En unos días asumiré un cargo al que voy por sentido de la responsabilidad, agradecido a Vox, comprometido con su programa de gobierno y con ideas (la ilusión va de suyo). Lo hago desde la convicción, sin necesitarlo, porque yo tengo la vida hecha, y renunciando a no pocas cosas para mí importantes: ya a la Universidad Complutense de Madrid, donde tan a gusto estoy, ya a dos cursos anua-

les en sendas universidades hispanoamericanas, dimensión ésta (la de español hispanoamericanista, no latinoamericanista) para mí esencial, y etcétera, etcétera. Me mueve a ello lo mismo que en su momento me llevó a dar la cara por los papeles de Salamanca, compromiso que distó mucho de salirme gratis.

Muerto Franco se acabó mi militancia partidista. Entonces abrí el puño y, como Alberti, extendí la mano. Por eso tengo fotos con unos y otros, hasta el punto de que alguno de mis mejores amigos, como mi inolvidable Juan Carlos Martín Aparicio, criador de reses bravas, fue asiduo a las cacerías de Franco. Españoles orgullosos de serlo, nos compenetramos a fondo al tiempo que me separaba de quienes parecían avergonzados de nuestras historia y nuestras tradiciones.

Y no hay más. Los que viven de la crispación sectaria, que sigan a lo suyo. Yo a lo mío, deseándoles lo mejor a ustedes, queridos lectores, categoría y militancia, por cierto, en la que me reconozco: la de lector.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Lo primero que se necesita para iniciar una tarde de toros es hacer el paseíllo con donosura, lentitud y sentimiento. Me disgusta ver cómo algunos se toman esta parte de la liturgia, como si fuesen a salir a darle patadas a un esférico, del mismo modo que me estomaga ver los patios de cuadrillas atestados de cansinos, periodistas y otras gentes frívolas. Pero antes de este acto, está el vestido, la presencia, la galanura y el porte del que todo el que va a ofrecer su alma y su cuerpo, debe hacer gala. Perdón por este inicio, pero la primera parte ya se consiguió, y me estoy refiriendo a la campaña y los excelentes resultados conseguidos por VOX en las elecciones a las Cortes de Castilla y León, celebradas ya hace unas cuantas lunas.

Todo este pretencioso juego malabar, viene a colación del flamante nombramiento de don Gonzalo Santonja, como nuevo consejero de Cultura de la autonomía castellano-leonesa, al que ya desde aquí lanzo mi más calurosa felicitación. Huelga entretenerse en loar el estratosférico currículum de don Gonzalo, entre otras cosas, porque no disponemos del espacio suficiente y porque ha causado tanta felicidad en más de cuatro, que resulta perentorio recrearnos en tan feliz acontecimiento. El tino del partido verde a la hora de escoger, lo que le corresponde por decisión popular, hay que saborearlo como la ocasión merece. Esta noticia ha hecho que la maldad –no confundir con ineptitud-, de algunos alcaldes y otros sacamantecas que nadie ha escogido, haya quedado en barbecho.

Decía al principio lo de la buena conducta durante los paseíllos, en comparación con la predisposición de VOX a la hora de enfrentar sus primeras responsabilidades regionales de alto rango. Si no hay ética sin estética, hemos aquí delante del enésimo ejemplo, porque desde ya aventuro y afirmo, sin el menor temor de errar en mi previsión, que no sólo don Gonzalo, sino los otros dos rutilantes consejeros, van a dar lo que, no sólo los castellanos y leoneses, sino toda España, estamos deseando. A poco que embistan los dossieres, la terna dejará una legislatura para el recuerdo.

La felicidad de todos los aficionados es grande y, en buena medida, la temporada toma nuevo impulso con este nombramiento. Estamos tan hartos de vejaciones, que a lo mejor estoy proyectado una hipérbola, porque si el historial académico del insigne consejero es abrumador, no lo es menos, asumir que se puede ser buen gestor sólo por intuición, dotes de mando o inteligencia natural, mas en el caso que nos ocupa, tenemos –tiene don Gonzalo-, todas estas cualidades, o más. Experiencia tiene, pero por si acaso, le deseo desde aquí la mejor de las suertes a él, a sus compañeros de partido y a todo el gobierno, porque la tarea es enorme y van a estar sometidos a todo tipo de fiscalizaciones y, por supuesto, descalificaciones.

Por lo pronto, espero que la Agenda 2030, a quien Dios confunda, desaparezca del paisaje local, para en breve, hacerlo del nacional.

El toreo, queda pendiente de lo que se cueza en Castilla y León y todo el siniestro politiquero patrio, mirando con mil lupas, desenfocadas, el menor desliz. Ya me estoy imaginando a Adriana Lastra y a otros de su misma reata, que, sin apenas saber juntar dos letras, nos dejan semana a semana, una retahíla de buenas obras y mejores palabras, afeando e insultando con fruición a quien que ose brillar.

P.D.- Con el debido respeto, sugiero a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que regale a PSOE y Podemos los dos pedazos de carteles de su feria. Y los de los años anteriores, también.



• POR MIGUEL CID

El toreo es una manifestación cultural del pueblo español, el toreo, es más, mucho más: el toreo es un elemento constitutivo de la personalidad histórica y cultural del pueblo español. El toreo viene de antes de nuestro nacimiento como nación". Estas rotundas y para mí bellas palabras, las pronunció Gonzalo Santonja en su pregón del Bolsín Taurino Mirobrigense de Ciudad Rodrigo el 8 de febrero de 2018, en un abarrotado Teatro Nuevo Fernando Arrabal, y que lo tituló "La dignidad del toreo".

Y no solamente eso, dijo muchas cosas más, ya que, como añadió, sus afirmaciones "Rompen el relato convencional. Pero yo procuro no incurrir en afirmaciones sostenidas en el aire o apuntaladas con humo. Al contrario, siempre intento poner en liza imágenes inequívocas y textos que vayan a misa". Y tiene razón Santonja, al menos para mí, que, como él, cree igualmente como otros muchos en la influencia del toreo en la personalidad de nuestra gente.



Ahora que se está hablando tanto en las redes sociales y en otros ámbitos de nuestro futuro consejero de Cultura de Castilla y León, bueno es analizar su pensamiento y su trayectoria auténtica, pues también se contarán otras novedades no estrictamente veraces.

Santonja, sin duda, ya tiene años y experiencia para ser un maestro en muchas lides y, sin duda, en la intelectual y en la taurina, que muchas veces van unidas.

Este bejarano de pro, sin duda, no solamente dará mucho que hablar sino y, esto es lo más importante, que pensar, puesto que, sin pensamiento, o sea, sin ideas, es difícil hacer ni decir nada válido en nuestra vida, ya lo dijo Aristófanes "Abre tu mente antes de tu boca".

Pero, además, sin duda se le sacará punta al amigo Santonja a todo lo que haga y diga, pues se ha convertido en palestrante, como dicen los portugueses, esto es, los que salen a la palestra y rompen su privacidad en favor de lo público, que es quizá la forma de ser más útil en la vida, si te dejan, claro. Y yo estoy seguro que Gonzalo sabrá lograr que le dejen, aunque, naturalmente, como nada es perfecto ni nadie lo es, cometerá errores, aunque como dijo Wooden: "Si no estás cometiendo errores no estás haciendo nada. Me siento positivo porque cometo errores". Pero estoy seguro que habrá también muchos más aciertos y el balance será claramente positivo. Su dignidad así lo pronostica.

Alguien pensará que por qué digo todo esto, y yo le contestaré, porque creo firmemente en lo que estoy diciendo, y estoy seguro de que no me equivocaré.

Ortega y Gasset, citado por Santonja en su pregón mirobrigense, decía que "en nuestro pasado la anormalidad ha sido lo normal", y, por ello, siempre ha existido la costumbre de contar muy mal nuestra propia historia, como ha sucedido no sólo con la tauromaquia sino también y muy especialmente, con la política, ya que raro es el político del que todos hablen bien, y no sólo por aquello de que nunca llueve a gusto de todos, sino porque también nosotros mismos somos diferentes y, por ello, pensamos de distinta forma, hasta el extremo de ver cada uno según el color del cristal, ya que, como dijo Campoamor "En este mundo traidor nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mire". Pero hay algo que siempre es del mismo color, y es el cristal de la dignidad, de la honestidad y de la verdad, y estoy seguro que Santonja responderá con creces a este exigente parámetro.

EUROTORO

**CONGRESO AFICIONADOS PRÁCTICOS:
PRESENTACIÓN DEL CARTEL DEL 11 DE
JUNIO EN ARACENA Y JORNADA DE
PUERTAS ABIERTAS CON TOREO DE SALÓN**



En el mismo ruedo donde intervendrán los tres espadas, se ha presentado el cartel de la extraordinaria corrida que tendrá lugar el próximo 11 de junio en Aracena, en el que actuarán los toreros Morante de la Puebla, Juan Ortega y José Garrido, con toros de la divisa onubense de José Luis Pereda. Para dicho acto que se ha organizado una convivencia taurina en la plaza de toros, con toreo de salón y clases magistrales dirigidas por Eduardo Davila Miura y el equipo del Club de Aficionados Prácticos Taurinos. De esta manera, tanto niños como mayores han podido participar en una actividad didáctica con grupos de capotes, muletas y banderillas.

La presentación ha contado con la presencia especial del empresario, Luis Garzón, así como el Alcalde de la localidad, D. Manuel Guerra. Ambas personalidades han recalcado la importancia y alcance de esta corrida de toros dentro de un fin de semana en el que la ciudad de Aracena acogerá el II Congreso Internacional de Aficionados. Las entradas de la corrida de toros así como toda la programación del Congreso están disponibles en la web www.congresodeaficionados.com Para finalizar, todos los asistentes han podido degustar los productos de Cárnicas "Segundin" en un extraordinario ágape servido en el patio de caballos de la Plaza de toros de la villa.



- **Presentada la Corrida de Toros y el II Congreso Internacional de Aficionados, que tendrán lugar durante el fin de semana del 10 al 12 de Junio**

Sobre el Puente de Triana, en la terraza del Restaurante María Trifulca, se ha presentado el cartel de la corrida que tendrá lugar en Aracena el próximo 11 de Junio. El empresario, Luis Garzón, explicó que se trata de una corrida extraordinaria, con una terna de máxima actualidad y de gran interés para el aficionado. Además, se da la circunstancia de que, en este año del XXV Aniversario de alternativa de Morante de la Puebla, el diestro de La Puebla debutará en la Plaza de Aracena. El cartel, lo completan Juan Ortega, revelación de la pasada temporada, y José Garrido, uno de los toreros de mayor proyección en el escalafón actual. La corrida, prevista para tal ocasión, llevará el hierro y divisa del joven ganadero onubense José Luis Pereda. Las entradas para la corrida de toros ya están a la venta a través de la web www.torosaracena.com

Asimismo, durante el fin de semana del 10 al 12 de Junio se celebrará la II edición del Congreso Internacional de Aficionados. Nacho Moreno de Terry y Eduardo Dávila Miura, como Directores del Club de Aficionados Prácticos, explicaron que tras el éxito del pasado año, se ha diseñado un Programa repleto de actividades taurinas y culturales, con interesantes nombres y novedades. Así, en el apartado de los tentaderos estarán presentes ganaderías como El Parralejo, Arucci, Gabriel Rojas o Manolo González Sánchez-Dalp.

En esta ocasión, los aficionados y congresistas participantes tendrán como maestros en el campo a toreros de la categoría de José Luis Parada, Tomás Campuzano y Manuel Jesús "El Cid". Junto a las jornadas y tentaderos simultáneos, charlas y cena de gala, habrá una conferencia de clausura con el título "El toro: Ayer y hoy", con la participación de una nueva generación de ganaderos en las emblemáticas ganaderías de Miura, Cuadri y La Quinta. El acto lo cerró Carmen Jurado, Concejal de Festejos del Ayuntamiento de Aracena.

En la página www.congresodeaficionados.com está disponible toda la información sobre el Congreso, que ya tiene abiertas sus inscripciones para aficionados de todo el mundo. Se trata, en definitiva, de un fin de semana que une dos grandes eventos en Aracena, una de las ciudades de mayor riqueza gastronómica y monumental de Andalucía.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS



INTRODUCCIÓN

Por segundo año consecutivo, y tras el éxito de la edición anterior, volvemos a celebrar el Congreso Internacional de Aficionados Taurinos. Un fin de semana apasionante en la bella ciudad de Aracena, Huelva.

Para tal efeméride, hemos diseñado un programa alrededor del mundo del toro, y con el Aficionado como principal protagonista. Tentadero a Campo abierto, tentaderos simultáneos en distintas ganaderías de la zona, charlas y conferencias, cena de gala... Y como colofón, una corrida de toros extraordinaria con un cartel de máximo atractivo.

Este Congreso, se ha convertido ya en Foro de referencia de aficionados a los toros de todo el mundo, teniendo como gran aliciente en el año 2022 el Debut de Morante de La Puebla como Matador de Toros en la Plaza de toros de Aracena junto a este amplio y variado Programa de Actividades.

PROGRAMA

VIERNES 10 de Junio:

17:00h. **Recepción**, inauguración oficial. *Teatro Sierra de Aracena*.

Presentación y bienvenida. Entrega de Acreditaciones, entradas y material del congreso.

18:00h *Plaza de toros*. **Clases** y entrenamientos

Curso de tauromaquia práctica y toreo de salón, dirigido por el equipo de profesionales del CAPT (plaza de toros de Aracena). Un amplio equipo, dividido en distintas posiciones, llevará a cabo estas clases y lecciones sobre el capote, la muleta y banderillas para todos los niveles (iniciación, medio y avanzado).

19:30h. **Tentadero a Campo Abierto. Finca Monte de San Miguel** (Ganadería “El Parralejo”). Faena de Acoso y Derribo con el maestro Eduardo Dávila Miura y la participación de los Aficionados del Congreso.

SABADO 11 de Junio:

Nos distribuiremos en 3 grupos y cada grupo irá al Tentadero que le haya correspondido para disfrutar de una jornada de campo y de toreo.

8:30h Salida en Bus hacia las distintas ganaderías

9:15h Llegada al campo

9:30h Encuentro y Charla con el ganadero.

10:15h Repaso de conceptos. Clase Magistral del torero invitado.

11:30h Tentadero para Aficionados. Con los consejos y dirección del Maestro invitado y Equipo de profesionales del CAPT. Todos los Aficionados tendrán la oportunidad de sentir la pasión del arte del toreo.

Las Ganaderías elegidas están en el entorno de Aracena. De esta manera, se podrá tentar en hierros como **Arucci, Gabriel Rojas y Manolo González**.

En esta ocasión, hemos querido contar con diestros maestros tan importantes como: **José Luis Parada, Tomás Campuzano y Manuel Jesús “El Cid”**.



13:00-13:30h. Regreso a Aracena en Bus.

18:00h Asistencia en Grupo a la Corrida. Entrada en Tendido de Sombra.

19:00h. Extraordinaria Corrida de Toros. **Morante de la Puebla, Juan Ortega y José Garrido**. Toros de José Luis Pereda. (Plaza de Toros de Aracena).

22:15h. **Cena**. Entrega de premios y reconocimientos. Por la noche, disfrutaremos de una Cena para todos los participantes del Congreso y otros invitados. Durante la cena, disfrutaremos de una agradable velada -tipo cocktail- para degustar lo mejor de la gastronomía de la zona en compañía de aficionados, profesionales y amigos.

DOMINGO, 12 de Junio

11:00h a 13:00h. **Salón de Actos**. Plaza de Doña Elvira. Conferencia de Clausura.

“El Toro de Ayer y de Hoy”. El relevo generacional en tres de las más emblemáticas casas ganaderas de la cabaña brava española: Miura, Cuadri y La Quinta.



INSCRIPCIONES

CONGRESISTAS (precio 260 euros)

- Cursos de toreo.
- Clases magistrales y ponencias.
- Jornadas de tentadero con desplazamiento en autobús.
- Cena.
- Polo oficial.
- Entrada a la Corrida de Toros, Tendido de Sombra.
- Visita a la Gruta de las Maravillas (+ Castillo + Museo del Jamón)

ACOMPAÑANTES (precio 160 euros)

Disfrutará de todas la actividades que se desarrollen en el Congreso, a excepción del Curso de Toreo Práctico y Tentadero, en los que no podrá participar activamente, sólo como alumno teórico.

Asimismo, incluye la cena del sábado, entrada a la Corrida de Toros, asistencia a las jornadas de campo y congreso y visita a la Gruta de las Maravillas.

Más información y contacto: aficionadospracticos@gmail.com

Tfno 654497012 y 605018400

Más Información e Inscripciones: Web Oficial <http://www.congresodeaficionados.com/>

*Esta programación y horarios, puede estar sujeta a cambios de los que se informará debidamente a los participantes.

*Todos los Asistentes podrán Acceder de manera Gratuita a los siguientes Monumentos: 1-) Castillo de Aracena, 2-) Museo del Jamón y 3-) Gruta de las Maravillas (en éste último caso, Reservar con anterioridad, Tfno 663937876)).

ARACENA 2022

II CONGRESO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS

DEL 10 AL 12 DE JUNIO

www.congresodeaficionados.com

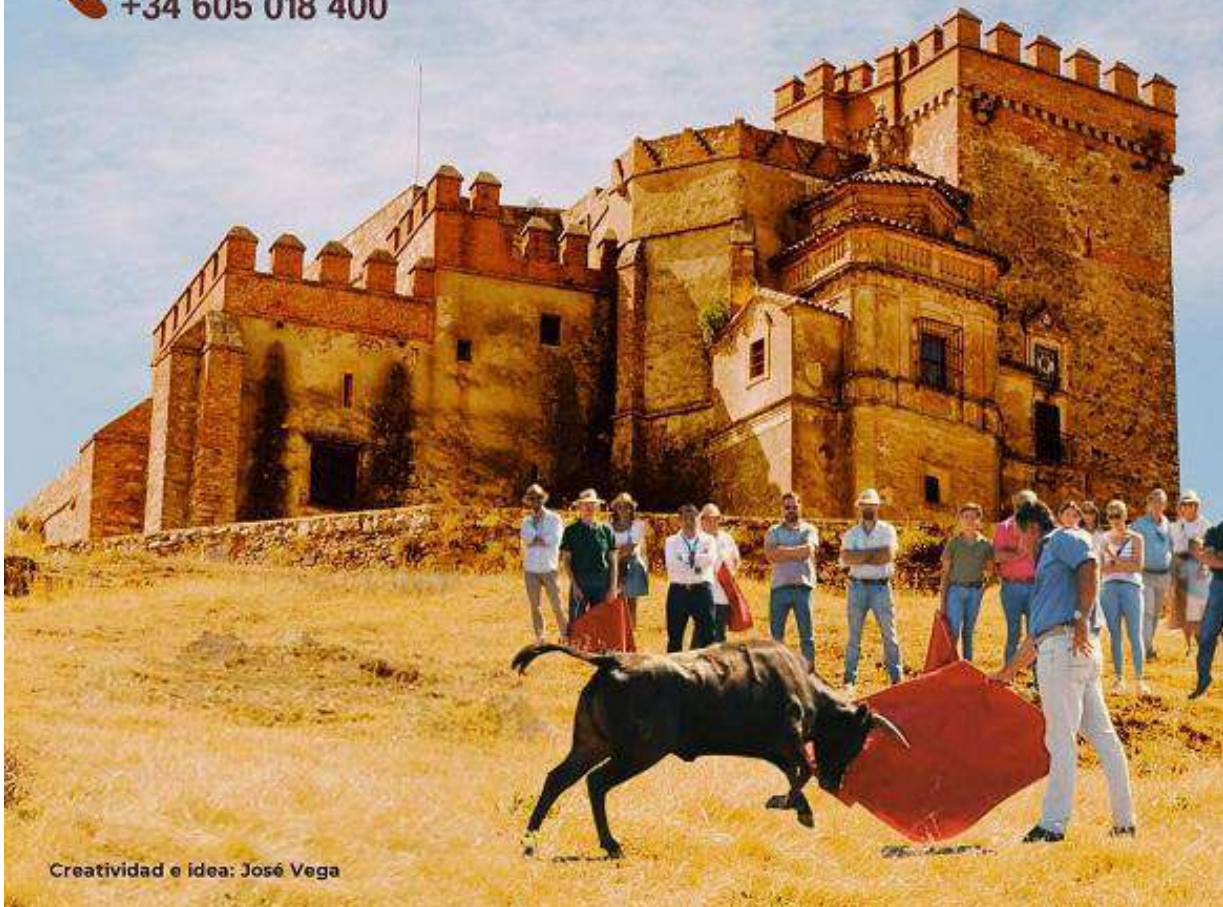


aficionadospracticos@gmail.com



+34 654 497 012

+34 605 018 400



Creatividad e idea: José Vega

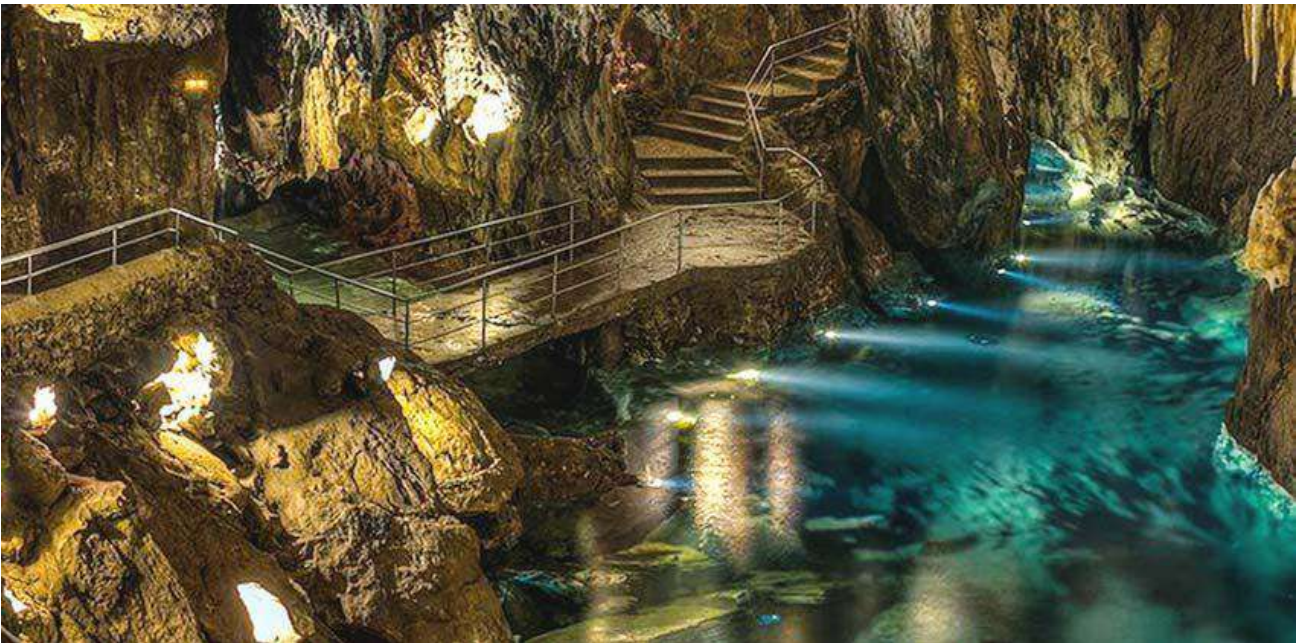












<http://www.congresodeaficionados.com/>

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

**CAPOTES PARA TAPAR UN FIASCO:
MORANTE, ORTEGA Y AGUADO SE ESTRELLAN
CONTRA UNA FORMIDABLE JUAMPEDRADA****• POR ZABALA DE LA SERNA**

- **Los toros dan al traste con la esperada cita de Resurrección en la vuelta a la normalidad; ni por los esplendidos saludos y quites se salvó la tarde; de Morante fue la faena de más peso**

Cuando apareció Morante de la Puebla, la Maestranza se caía puesta en pie. La devoción -sólo interrumpida por el Himno de España- ante la talla doliente del torero que 24 horas atrás amenazaba con clausurar su procesión. Morante sufrió la noche en vela con su luxación clavicular olvidando los calmantes de la infiltración hora a hora; la afición permanecía en vilo aun con las noticias esperanzadoras. Otra dosis hubo de adormecer por la mañana los cristales rotos del hombro. La buena nueva definitiva fue Morante entrando en el Hotel Colón, trajeado como un pincel.



De allí salió en un carruaje parecido, si no igual, a la jardinera que usó en El Puerto de Santa María el agosto pasado, cuando el naufragio de los veraguas. El búcaro y el esportón en lo alto, la montera calada, el traje antiguo, una escena de otro siglo.

En el Colón se vistieron los toreros del cartel más sevillano de los últimos 30 años: Morante, Ortega y Aguado. En las habitaciones 701, 201 y 112, velaron respectivamente sus sillas y encerraron sus miedos.

Un clamor inauguró el último rito de la Semana Santa en Sevilla: la corrida del Domingo de Resurrección. Y los tres elegidos, montera en mano, los tres de estreno, compusieron un cuadro de azul cobalto, purísima y verde hoja. Impecables ternos de oro. El murmullo duró como un eco hasta que salió el primer cincheño -abiertos en lotes (1, 3 y 5)- de los toros, ¡ay!, de Juan Pedro Domecq. Serio, basto, cuajado, musculado, montado, embestia con los pechos, las manos por delante y recto en el capote de vueltas verdes de MdIP, sin descolgar. Quedó ahormado en dos firmes puyazos, apenas un lance.

El primor vendría en la apertura de faena con unos ayudados por alto de sabroso recuerdo a Rafael (el Gallo). Soltó la izquierda Morante y crujió la Maestranza. Había mejorado el toro con su condición obediente, noblota, apagada, sin regalar nada. La faena desprendió la maestría del sitio, la seguridad de la madurez. Tapada la embestida en su derecha, suelta otra vez la zurda por naturales de peso. Extraídos por la ciencia y elevados por el empaque. La despedida diestra, nuevos ayudados viejos, un molinete abelmontado. Más alegría en el torero que en el toro. Un pinchazo, estocada y la ovación de la justicia.

Otro estilo que nacía de su porte más fino y flexible apuntaba el siguiente juampedro, de pinta castaña y buena expresión. No tanto como la que emanó de las verónicas de Juan Ortega: seis pinturas y una media que el toro tomó humillado desde un metro antes. Un embroque prometedor más que la salida de la embestida. Que se dio fluida en un par de verónicas superiores a favor de querencia, hacia el caballo.

Ortega se había animado en un quite por chicuelinas muy hermoso. Replicado por el mismo palo por Pablo Aguado, más alado el lance de Chicuelo, menos ajustado, rematado con una airosa larga. Duró el juampedro un poquito más para que Juan dibujase un prólogo de faena de orígenes lasernistas, un camino al paso. La trinchera y el de la firma fueron las carísimas últimas pinceladas antes de que se indispusiese el toro, que se puso hostil, soltando calambres.

Se lesionó el tercero y lo sustituyó otro sobrero de Juan Pedro, también con los cinco años cumplidos, de amplia y astifina testa, que se prestó para un acompasado saludo de Pablo Aguado. La media verónica como si se le cayese el capote de la cadera fue, sin duda, de rango mayor a todo lo demás. Y ya. El toro se retrajo y sanseacabó.

La cosa empezaba a cobrar color de juampedrada cuando el cuarto galopó desordenado de movimientos, visiblemente descoordinado. Un terrible volatín en el capote de Lili sonó a puntillazo. La corrida solo venía pareja en la decepción. Un sobrero de Virgen María vino a sumar en la impresión de la falta de cuidado. Hay detalles que delatan la ausencia de esmero. Ese hierro, esa cara, ese toro. Morante brindó a la Infanta Elena y principió agarrado a las tablas, con detalles de torería y sabrosos guiños gallistas sobre las piernas ante la mierda de embestida. Terminó breve.

Fue el quinto en su simpleza el toro más sevillano. Pero pronto anunció su limitado poder, su escaso fondo. No había fuelle ni para avivar una mínima llamada del toreo, durmiéndose por abajo. Un par de desarmes deslucieron la baldía intentona de Juan Ortega. "¡Petardo ganadero!", gritaron desde sol. Formidable fiasco.

Salió el último con un tranco estupendo, así acucharado, negrito. Ideal para torearlo a placer con el capote. Que Pablo Aguado coge ahora más amplio, con más vuelo. Una verónica muy enfrontilada supo a gloria entre otras de diferente colocación y logro hasta la media. Lo cuidó en el caballo y Morante lo vio claro para dejar su sello. Tres lances cumbres y una media para enmarcar. Aguado respondió por delantales poco a poco más afinados, de lindo giro. Hasta dos broches vistosos. La Maestranza aplaudió a rabiar y MdIP se quedó mirando muy serio a Pablo, que se desmonteró no sé si invitándole a hacer lo mismo. El toro se encogió y la gente liberó su cabreo por palmas de tango. Lo de Juan Pedro sí que es una vuelta plena a la normalidad. Ya sólo le quedan dos más...

Ficha

Plaza de la Maestranza. Domingo de Resurrección, 17 abril de 2022. Lleno de "no hay billetes". Toros de Juan Pedro Domecq, cuatro cincoños (1, 3 y 5) incluido el sobrero (3 bis), y un sobrero de Virgen María (4 bis); desiguales de hechuras y caras, iguales en sus paupérrimos poder y fondo.

Morante de la Puebla, de azul pavo y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el cuarto, estocada (silencio).

Juan Ortega, de purísima y oro. Estocada (saludos). En el quinto, pinchazo y estocada (silencio).

Pablo Aguado, de verde hoja y oro. Dos pinchazos y estocada (silencio). En el sexto, pinchazo y estocada atravesada (silencio).

• POR LUIS CARLOS PERIS

- Morante hizo un gran esfuerzo por no faltar a la cita con Sevilla, pero se estrelló en la sosería de los toros de Juan Pedro Domecq
- Ortega no tuvo opciones y Aguado estuvo por encima del lote que le cupo en desgracia



Dice el viejo refranero que vísperas de mucho, días de nada; también viene al pelo lo de corrida de expectación, corrida de decepción. Y la verdad es que no se sabe si esta corrida tan esperada empezó a gafarse el día que la terna se comprometió a torear un día antes en La Línea. Era el cartel más

esperado por Sevilla, ya que los tres comulgan con la idea que del toreo se tiene a la vera de la Giralda, pero nuestro gozo en un pozo, ya que el envío que vino de Lo Álvaro no sólo no cumplió las expectativas, sino que arruinó literalmente la tarde.

Desde que se supo que a Morante le había pegado una voltereta un toro junto al Peñón, todo fue un runrún que no presagiaba nada bueno. Y eso que las circunstancias ayudaban al éxito, ya que consistían en tarde sin una pizca de viento, los tendidos a reventar y los ánimos por las nubes demostrándose cuando se rompió el paseíllo y Sevilla le dedicaba una ovación fuerte, muy sostenida, a la terna más deseada, pero sólo eran presagios.

Loable esfuerzo el de Morante por no faltar a la cita, pero a las primeras de cambio le sale Terciopelo, un toro que no hace honor a su nombre. Tan poco ayuda que ese poderoso capotero que es el de La Puebla no puede darle un solo lance. Con la muleta hace una faena como de salón, perfecta en todo, pero sin la mínima transmisión que se le presume a un toro bravo. El cuarto juampedro es devuelto al partirse una mano y sale en su lugar un cornalón y astifino toro de Virgen María que brinda a la Infanta Elena, imagino que más por cortesía que por las posibilidades que ofrecía el morlaco. Pero cuando surge de verdad Morante es un quite de cante grande al toro que cerraba plaza. Verónicas excelsas que contestó Aguado por delantales más voluntariosos que lucidos.

Otra víctima del envío de Juan Pedro Domecq fue Juan Ortega que sólo pudo lucirse en el recibo a su primero. Verónicas de manos bajas y con las que logra que la velocidad del toro se atempere a los brazos del torero. Pero el toro no vale nada y ya en la muleta no surge la compenetración en ningún momento. Ya a esas alturas, segundo toro de la tarde, el respetable empieza a mosquearse y surgen las protestas extemporáneas que ya no pararán hasta el final. Juan Ortega lo intenta también en el quinto, pero la tarde se ha ido por los desagües de la decepción.

Pablo Aguado da un recital de verónicas al castaño Mofador desde el tercio hasta la boca de riego y parece haberle visto posibilidades al enemigo, pues le brinda su muerte a la plaza. Pero lo que tiene delante es otro borrico con cuernos que embiste sin clase y eso sólo cuando le da por embestir.

Y cuando embiste no se sale de los engaños y Pablo está por encima, pero sin posibilidad alguna de éxito. En el sexto surgió lo mejor de la tarde y fue el quite de Morante como respuesta a cómo Pablo recibió y llevó al caballo a Rataplán. Las verónicas del genio cigarrero fueron la cumbre de una tarde que pasará a la historia como la de la tarde más esperada y que resultó decepcionante a más no poder. Y ya en ese toro último Sevilla estallaba contra todo porque no podía ser que nada se correspondiese con el grado de expectación que había por ver a los mejores intérpretes del toreo según Sevilla.

Ficha del festejo

GANADERÍA: Se lidiaron cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de Virgen María, corrido en cuarto lugar como sustituto de un juampedro que se partió una mano. Todos pitados en el arrastre.

TOREROS: Morante de La Puebla, de añil y oro, pinchazo y estocada y media estocada (ovación y saludos y división de opiniones). Juan Ortega, de celeste y oro, estocada tendida y estocada (palmas y silencio). Pablo Aguado, de verde y oro. Dos pinchazos y estocada y pinchazo y estocada. Estocada (Silencio y silencio).

CUADRILLAS: Destacaron en banderillas Abraham Neiro, Iván García y Juan José Trujillo. A caballo, Óscar Bernal.

INCIDENCIAS: Corrida del Domingo de Resurrección, se colgó el “no hay billetes”. Tras el paseillo sonó la Marcha Real. Morante brindó su segundo toro a la Infanta Elena.

- POR MIGUEL CID

Ayer presencié en La Maestranza una esperada corrida de toros. El cartel no era para menos: Morante, Pablo Aguado y Juan Ortega con toros de Juan Pedro.

El resultado no fue el deseado pero se vieron cosas buenas. Con el capote los tres torearon a gusto y con la muleta hubo clase pero sin emoción que es la salsa y el picante de los toros.

Pero bueno, yo salí contento, sobre todo por encontrarme a un viejo amigo, nada menos que a Curro Romero. Mis recuerdos con Curro que revivimos, son varios y muy positivos: le gané como abogado una injusta sanción impuesta por el entonces ministro del Interior Juan José Rosón.



La multa de dos millones de pesetas, a él y a su picador Diego Mazo lo fue por una bronca en la plaza de Las Ventas. Luego la Audiencia Nacional, anuló las dos sanciones por considerar que la Ley de Orden Público que habían aplicado no estaba para eso. Vamos que Curro y su picador no eran unos terroristas.

Luego, en una entrevista a Curro este dijo después de otra bronca en Madrid que no volvería a torear de Despeñaperros para arriba. Yo, recién elegido alcalde de Ciudad Rodrigo, le llamé y le hice rectificar y toreó en agosto de 1983 un festival benéfico. Claro que acompañado de El Viti, Pedrés, Jaime Ostos, Andrés Hernando y un jovencísimo José Luis Ramos.

Finalmente, hace pocos años, le dimos en el Senado el Premio de nuestra Asociación Taurina Parlamentaria. Curro, con el ingenio que le caracteriza, recordó lo que pesan las almohadillas qué a veces le tiraban. Pero él ha sido sobre todo un faraón del toreo y así se le recordará.

Ahora, desde el Puente de Triana, recuerdo la famosa copla: "Que bonita está Triana cuándo le ponen al puente banderas republicanas". También lo está sin ellas "jozu".

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Todos los problemas pendientes siguen ahí, en el pudridero, a la espera de que la santa providencia opere el milagro o nos acostumbremos al hedor

Pasó Valencia, pasada por agua por cierto; pasó Castellón y más de lo mismo, agua y frío y aun así hubo triunfos importantes a cargo de los consagrados (Morante, Roca, Manzanares, Juli, Luque, Aguado, que todavía anda a falta de consagración pero ya se le esperaba) y también de los emergentes, en este caso Tomás Rufo, que fue la mejor de las noticias, todos sabemos que un torero nuevo es un tesoro...



Faltó público, esa fue la pena y el motivo del lloro empresarial, esta vez justificado por lo que pudo ser y no fue, pero las señales fueron buenas o muy buenas. No llega a llover, no llega a hacer frío y hubiera habido varios reventones en una y en otra, en eso coinciden todos, así que en las primeras ferias del Mediterráneo o de la Comunidad, a mí me cuesta un dolor decir de Levante como se dice tantas veces desde la inopia mesetaria (me suena a otros tiempos en los que se jugaba con el falso concepto del Levante feliz como si esto fuese jauja o el mundo de Yupi), y porque más Levante son las Baleares, digo yo; pues las ferias valencianas o de la Comunidad, elijan, trajeron buenos síntomas, hay ganas de toros, ilusión, los anti gritaron menos o esa es la sensación y todo ello con los bolsillos como están, baldaos, estrujaos, asustaos... habla de una esperanzadora buena salud. Ya se vislumbró en Olivenza y Valdemorillo que este año, más que nunca, fueron avanzadillas de mucha responsabilidad y buen agüero.

Ahora vienen las dos grandes, Sevilla y Madrid, todos en pie, se juega la temporada, y seguidamente o a la vez de un cordón de ferias de mayo y junio (Nimes, Córdoba, Granada, Aranjuez, Toledo y las de San Juan y San Pedro...) con una nota común en todas ellas, se apuesta por los carteles cerrados, cerradísimos, lo que en un momento de muchos toreros buenos buenísimos (negar esa realidad es del género amargao) anuncia una temporada apasionante mientras no venga nada o nadie a reventarla que con lo que corre tampoco sería sorpresa.

El planteamiento, oportuno por la coyuntura (los toreros buenos, buenísimos que hay) y obligado porque en la sociedad actual se piden acontecimientos y estrellas (el fútbol, el tenis, la ópera, las exposiciones... también experimentan esa demanda) pondrá más caro, más difícil el acceso de nuevos valores, lo que no significa imposible, ahí está el caso Rufo, que ha irrumpido con tremenda fuerza (le han bastado cuatro tardes para auparse donde se sueña) y no va a ser el único, a la

espera estamos de Alejandro Marcos, Tomás Campos, Joaquín Galdós, David de Miranda, Daniel Crespo, Fernando Adrián... sin que se deba olvidar que el tránsito a los cielos del toreo nunca fue tarea fácil aunque sí expuesta a los lamentos demagógicos y a las quejas no siempre justificadas. Ya se sabe que el realismo o la autocrítica no suelen viajar en los coches de cuadrilla.

Y si en estas cuestiones todos miramos a los puestos de lujo y fantasía (¿se me acepta la definición... aunque luego haya menos lujo y menos fantasía?) no hay que olvidar los territorios de las corridas duras donde también caben los relevos bien para quedarse en ese territorio que no es poco honor ni poca bolsa o bien para intentar el salto al lujo. Lo dicho, la temporada ilusiona, hay motivos, negarlo sería materia de diván lo que no quita que haya negadores.

Y a todo esto la casa por barrer. Todos los problemas pendientes, todas las mancas que sufríamos el año pasado, el anterior y el anterior del anterior siguen ahí, en el pudridero, a la espera de que la santa providencia opere el milagro con el peligro de que nos acostumbremos al hedor.

Pisos plaza desbocados, costos de producción desmedidos, intervencionismo exacerbado, vulnerabilidad total ante los anti (los propios y los ajenos), luchas por la propiedad ideológica de la tauromaquia, eso y más, de tal manera que el toreo de nuevo tendrá que defender su existencia en campo abierto, sin protección alguna, y en ese ambiente ajústense los cinturones que aterrizamos. ¡Cuánta fuerza, Dios mío, ha de tener este bendito toreo para resistir como está resistiendo!

Bravo y entregado De Justo, paga con sangre su ambición

La hazaña de Emilio de Justo, anunciarse con seis toros como único espada en el arranque de temporada en Madrid, acabó infortunadamente a la muerte del primero de la tarde, un ejemplar bravo e imponente de Pallarés con el que cuajó faena maciza y meritoria, emocionante a más no poder, fruto de la entrega de un torero que asumió su responsabilidad desde el mismo momento en que se anunció. Atacó desde el principio, sin reservas, a corazón abierto y pagó con sangre su ambición y su entrega, cuestión de toreros buenos. Pronta recuperación.



AplausoS

- POR CARLOS CRIVELL



El 21 de diciembre de 2021 se cumplieron 100 años del nacimiento en Sevilla del gran torero Pepe Luis Vázquez, uno de los pilares fundamentales del toreo de todos los tiempos y el más genuino representante del toreo sevillano. Para recordar y celebrar esta efeméride, este año se han organizado una serie de actos, entre ellos una exposición en el Ayuntamiento de Sevilla en el mes de abril y unas mesas dedicadas al análisis del torero y del hombre

Pepe Luis fue torero desde su nacimiento en el barrio de San Bernardo. Tenía antecedentes toreros en su familia por parte de su abuelo, banderillero, y su padre, novillero de poco recorrido. También el abuelo materno, Rafael Garcés, era aficionado. Su relación con el barrio fue decisiva en su vocación.

En el matadero dio sus primeros capotazos a las vacas viejas que hasta allí llegaban siempre con la complicidad del abuelo Rafael. En una Sevilla deprimida socialmente, Pepe Luis creció en un entorno obrero. Además, desde muy joven mantuvo una relación muy estrecha con la plaza de toros de la Real Maestranza, a la que acudía con su padre, que era trabajador del desolladero. Tras unas pruebas en la finca El Quintillo y la de la plaza de toros sevillana con novillos de Miura y Guadalest, Pepe Luis comenzó su andadura torera en Algeciras junto a Antonio Bienvenida el 19 de julio 1937.

Tras su paso triunfal por Sevilla, el 15 de agosto de 1940 tomó la alternativa en la Maestranza en la lidia de toros de Curro Chica. Su padrino fue Pepe Bienvenida en presencia de Gitanillo de Triana. En aquellos años de la postguerra, el toreo ocupó uno de los principales motivos de distracción y entretenimiento de la sociedad española. Cuando Pepe Luis accedió a la alternativa ya era popular en Sevilla, de forma que esa fecha, en aquel tiempo muy celebrada, fue una de las más recordadas por quienes la vivieron en primera persona. No se recuerda, decían los más veteranos de la ciudad, un día como el de la alternativa de Pepe Luis.



En su trayectoria taurina hay una fecha clave: 25 de julio de 1943, cuando recibió una cornada en la plaza de Santander que le afectó el lado izquierdo de la cara. A pesar de todo, siguió con sus triunfos, aunque también con alguna irregularidad. En 1953 se retiró de los ruedos y volvió en la temporada de 1959 para torear diecinueve corridas de toros.

Ha sido el torero sevillano por antonomasia. Todos los análisis que se han realizado sobre el toreo de Pepe Luis coinciden en dos cualidades: inteligencia y arte. A este último le añaden muchos que es un arte con gracia, de ahí que casi todos los estudiosos le hayan calificado como paradigma del toreo sevillano. Pepe Luis, sin embargo, le dio siempre más importancia y mérito a su capacidad para entender a los toros. Es decir, le parecía que lo primero de su tauromaquia era la inteligencia. Y luego, todo lo demás. Y añadía que muchas veces uno da a entender con más facilidad lo más superfluo. Le llamaba superfluo a su estilo inspirado de toreo de arte con duende y gracia.

Con ese toreo alegre, inspirado, de adornos de pura orfebrería, Pepe Luis quedó aparcado en la historia como un torero de gracia sevillana. En muchas ocasiones llegó a decir que, si solo hubiera sido un torero de detalles, no hubiera llegado a nada. Y añadía que la masa se quedaba con los momentos de toreo con duende y no era capaz de captar su permanente estudio para descubrir al toro, y aplicarle la faena más oportuna según sus condiciones.

Por tanto, Pepe Luis fue, por encima de todo, un lidiador en el más amplio sentido de la palabra. Es lo que en los tiempos modernos se ha denominado como un torero con una técnica perfecta. Primero, hay que poderle al toro porque se le conoce; luego, llega el toreo, bien en su versión más clásica o con los adornos de estilo pinturero que caracterizaron a lo que se llamó la escuela sevillana. Pepe Luis, por cierto, no admitió nunca la existencia de escuelas en el toreo.

SU TAUROMAQUIA

Hay algunos aspectos controvertidos en sus opiniones sobre la influencia que pudieron tener otros matadores sobre su tauromaquia. Pepe Alameda estudió bien la continuidad que existe en la historia de la tauromaquia. Cuando habla del toreo de capa dice que Pepe Luis se parecía a Chicuelo, con un toreo más sutil, menos terrenal, más impalpable. Aquí tenemos el primer nombre que tiene relación con Pepe Luis: Manuel Jiménez “Chicuelo”, al que había que añadir el de Juan Belmonte.

La relación entre Joselito “El Gallo” y Pepe Luis es bastante notable. Hay una persona que les une: Marcial Lalanda. El gran maestro madrileño no alternó nunca con el más joven de los Gallo, pero es considerado como uno de sus herederos en cuanto a que era un torero poderoso y dominador. Como espectador, Marcial asistió a unas cincuenta corridas de José en Madrid, de forma que podía hablar de su estilo con conocimiento de causa. Lo definió como el mejor técnico de la historia.

Sin embargo, la relación más evidente es la del torero de San Bernardo con Joselito “El Gallo”, unidos por su perfección técnica al poner la razón y la inteligencia al servicio de la lidia de los toros. En lo que respecta a su conocimiento de las reses, el modelo de Pepe Luis, como el de tantos toreros, aún sin saberlo, no podía ser otro que Joselito “El Gallo”. Y Pepe Luis concentró en su personalidad torera todas las virtudes del espada de Gelves, aunque nunca lo había visto torear.

Hay más datos que los acercan. La manera de interpretar ese adorno llamado kikirikí era similar en ambos matadores. Se asemejan en la planta, la armonía en la figura, la gracia de líneas, el gesto, incluso se repiten en la forma de quebrarse la cintura en el pase natural, en el modo de cargar la suerte, en la factura de los medios pases y en el toreo por la cara, tan alegre y vistoso, algo que solo pueden practicar los elegidos.

Pepe Luis fue un torero con la capacidad lidiadora de Joselito “El Gallo”, seguidor de Belmonte por su arte, pero también porque era un lidiador formidable, es un eslabón que ha heredado de ambos sus mejores condiciones. Tenía una inteligencia privilegiada, ahí es José; un arte único, ahí es Juan; una gracia singular, ahí es Chicuelo y tenía también una buena dosis del duende de Rafael “El Gallo”.

Todo en Pepe Luis olía a torero. A la mayoría le quedó en el recuerdo su estilo lleno de gracia pero fue, por encima de todo, un matador con un concepto de la lidia sobresaliente. Fue también un torero puro. Toda su tauromaquia tenía como fundamento las suertes clásicas. La verónica, la chicuelina, la media verónica, los pases por alto, el “cartucho de pescao”, los naturales, el toreo con la derecha, los de pecho, los adornos preñados de duende, los ayudados por alto y por bajo, todo un compendio de toreo natural. Sevilla vestida de luces. Así fue Pepe Luis.

MIURA, UNA DEBILIDAD

Toreó ciento veinte tardes con Manolete, aunque no puede decirse que entre ellos existiera verdadera rivalidad. Se complementaban en sus estilos, pero fuera de los ruedos eran amigos. En la trayectoria del Sócrates de San Bernardo hay una estrecha relación con la ganadería de Miura, de la que lidió diez corridas en Sevilla. Pepe Luis se anunció en la primera corrida que lidió Eduardo Miura Fernández en Sevilla el 19 de abril de 1941. Es un detalle que debe quedar destacado. Pepe Luis contaba con un bagaje muy corto desde que había tomado la alternativa en agosto de 1940. Su trayectoria como matador de toros no superaba el año cuando se puso delante de una de Miura en Sevilla. Su relación en los ruedos con la legendaria divisa continuó en la mayoría de los años en los que se vistió de luces.

A partir de esa primera corrida, Pepe Luis se anunció con la de Miura los siguientes años. En 1948, además de lidiar los que le correspondieron, en la corrida llamada del Centenario del 25 de abril estoqueó uno de la divisa de Zahariche. No toreó la del legendario hierro en 1949 y volvió, finalmente, en 1950. Ya no toreó más la referida corrida, aunque también es cierto que ya eran los últimos años de su vida de torero.

Tras su retirada definitiva en 1959 llevó una vida tranquila con sus aficiones al campo, los toros, la caza y la familia. Huyó de homenajes y salidas en público, fue siempre un modelo de discreción. Falleció el 19 de mayo de 2013 en Sevilla a los 91 años de edad.

35 toros de Miura

La relación de Pepe Luis con la ganadería de Miura consolidó el prestigio de Pepe Luis Vázquez. Hasta 1940, las figuras del toreo estaban obligadas por la afición a torear las reses de la afamada divisa. Así ocurrió con matadores de la importancia de Ricardo Torres Bombita (16 corridas), Rafael “El Gallo” (11), Joselito “El Gallo” (7, una de ellas en la Monumental), Belmonte (7), Chicuelo (6), Rodolfo Gaona (7) o Marcial Lalanda (4). A partir de la citada fecha de 1940, cuando Eduardo Miura Fernández se hizo cargo de la ganadería, el detalle de lidiar su corrida comenzó a considerarse como una gesta. De ahí, la importancia de las diez tardes en las que Pepe Luis se puso delante de los miuras en la plaza sevillana. Pero no se limitó a Sevilla; en su trayectoria profesional Pepe Luis toreó treinta y cinco toros de esta ganadería.

“ME DA QUE LA FTL SE HA CONVERTIDO EN UNA EMPRESA QUE DA TOROS Y LUEGO OTRAS COSAS”

• CARLOS RUIZ VILLASUSO

La Fundación Toro de Lidia anunció nuevas incorporaciones a su patronato en una nota de prensa que puede ser un pase cambiado. Porque quizá la noticia sea que, “para garantizar una mayor agilidad en la organización y en la toma de decisiones”, dejan de ser patronos nombres tan propios y hasta mayúsculos como Antonio Catalán, uno de los empresarios clave en España, Juan Pedro Domecq (que llevó a la FTL a su director general Borja Cardelús), Lucía Núñez (una de las personas que más dio el callo en pandemia), Elena Salamanca (vínculo mediático no taurino vital e infrautilizado), dos figuras del calado de César Rincón y Fermín Bohórquez, que, entre otras cosas, es el hombre de más contactos y más presencia en el mundo rural, social y político, hoy presidente de Alianza Rural. No hace mucho se fue Cristina Sánchez, que batalló lo suyo y lo sigue haciendo, Juanma Lamet, periodista no taurino de prestigio político, y Luis Manuel Lozano, taurino de pro.



Una vez más, saldrá como conclusión de este artículo que un servidor está en contra de la Fundación. El fuego amigo o el cuerpo a tierra que vienen los nuestros. Que me lo han dicho. Pero, sinceramente, me da igual. Es una cuestión hartible y cansina. Estar en contra y discrepar nada tienen que ver. Y, sí, discrepo. Lo he hecho de forma constructiva y abierta, apoyando a la Fundación en todo momento desde

Mundotoro. Lo último: una inversión en costes considerable para la promoción y difusión de todas las novilladas, Copa Chenel y más actividades de la FTL.

No soy partidario de la subvención modelo cine. Sería hipócrita y falsario denostar la subvención actual destinada a la producción en el cine y no estarlo cuando se subvenciona la producción a otro “arte” o “cultura”. Soy partidario acérrimo de la subvención o ayuda al consumo. Por una sencilla razón.

En el toreo hay producción suficiente (excepto en pandemia) pero a costes elevados en su precio de venta al público. Pido subvención y ayuda para que se fomente el consumo. Pero resulta que esa subvención, la más eficaz en cualquier sector económico de cualquier país avanzado, se ha convertido en una obligación de las empresas privadas.

Y eso es una obligación de las ad-ministraciones (Ley 18/2013 y leyes autonómicas puntuales) que, al parecer, la FTL no observa. Como no observa, por-que dice no ser su función, la de lanzar a cada administración el mensaje clave: no pueden seguir con estos pliegos de condiciones ruinosos tipo El Puerto de Santa María o Zaragoza. No pueden gestionar un patrimonio cultural de los españoles de forma tan cainita. La FTL no lanza este mensaje porque el receptor es el mismo que concede subvenciones a la producción. Dicho de otra forma: las ad-ministraciones ponen, pero quizá ponen donde no siembra mucho lo que ponen.

Explicado esto, la discrepancia, es evidente que a la pregunta: ¿acaso no son buenas las novilladas, circuitos, etc., que se están celebrando con la FTL y este modelo de subvención? Sí. Claro que lo son. ¿Cómo voy a decir que no es bueno anunciar una sola novillada sin picadores?

Pero insisto: trabajar en la producción y solo en la producción subvencionada, no solo no lo es todo sino que deja al toreo de esta forma: al aire del político amigo. Cuando no haya esa “amistad”, la producción no existirá. O sea, que la novillada o la corrida no depende de su aceptación por los públicos y de que estos puedan acceder a un precio razonable, sino que depende el amigo que subvenciona. Se quejan empresarios, con razón.

Hay una evidente competencia desleal con el empresario pequeño, que ha de dar toros en pueblos sin ese dinero y mirando la taquilla. Y la taquilla no le importa tanto a la FTL. Me pregunto qué toreo sale del que no le importa la taquilla porque ya ha cubierto costes. Un cine al que, en muchos años, no le ha importado la taquilla, ha dado como resultado un cine mediocre, politizado, nada competitivo y deficitario. Y yo no quiero eso para el toreo.

Reducción de costes, nuevo convenio colectivo, ayudas al consumo, son cuestiones de una mínima visión de mercado que pueden ayudar a lanzar la producción. No al revés. No. Es una máxima de primero de Económicas: es el mercado (demanda) quien marca la producción y no al revés. Producción sin demanda es inflación.

Explicada mi visión a estos respectos, diré que en la FTL no sobran estas personas que se han ido. Nada tengo en contra de quienes están, y menos de Victorino Martín, que se parte el pecho. Me da que la FTL se ha convertido, de una forma y otra, en una empresa que da toros y luego otras cosas. Y me da que la FTL cada vez se parece más a Borja Cardelús. Una persona cuya visión de la discrepancia es extraña, con un discurso variable a medida del interlocutor, y cuya visión de las decisiones tiene como icono lo que él decide.

AplausoS

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Álvaro de la Calle, mostró la otra cara del toreo (y su dignidad y grandeza torera) por menos de 4.000 miserables euros



Hace ya diez días del grave percance del diestro Emilio de Justo en Las Ventas, y la “hazaña” de Álvaro de la Calle, en su calidad de sobresaliente. Una tarde en la que un anónimo matador de toros salmantino llenó de emoción y de incertidumbre el ruedo venteño ante más de veinte mil almas. Y todo por 3.942 euros de salario. ¡Qué injusto es el toreo!

Luego, Álvaro, de la mano de su hija Triana (8 años) y de su mujer, cruzó la calle de Alcalá, lleno de orgullo torero, para llegar al hotel Ibix (cercano a la plaza) y desvestirse de su terno pirita y oro, (del maestro Manzanares padre y comprado a Justo Algaba) con la ayuda de su hermano Juanvi.

Ambos, Álvaro y Juanvi, son hijos del gran Vicente de la Calle (†), un taurino de pro de su Salamanca querida que, entre otros, fue mozo de espadas del desaparecido José Falcón y de Luis Francisco Esplá. Al margen de ser hombre de confianza de la Casa Choperita durante muchos años.

Conozco a Álvaro desde sus tiempos de becerrista; no en vano llegó a torear con mi hijo Santi en julio de 1989 en Alcazarén (Valladolid), (ambos tenían 15 años) en un festejo sin caballos que organizó Jorge Luguillano, y a los que, a ambos, tras el festejo, les metió mil duros en el bolsillo. ¡Esto para unos bombones para vuestras madres!, les comentó disimuladamente el bueno de Jorge.

Álvaro de la Calle, un modesto matador de toros charro que tomó la alternativa en Ávila en 1999, en el día de la Santa, y que confirmaría siete años más tarde (julio de 2006) no se llevaba un pitón a la boca desde ese año en Muro (Baleares), donde por cierto no cobró y tuvo que recurrir a la asesoría jurídica de la Unión de Toreros para percibir lo que en justicia era suyo.



Durante estos años de sequía taurina (2006-2022), Álvaro ha ido llevando el jornal a casa con direcciones de lidia, escasas apariciones de sobresaliente y actuando de profesor en clases prácticas de aficionados que, aunque lo hacía desinteresadamente y por su afición innata, los alumnos de las clases lo tenían en consideración y siempre había una propina generosa.

Hablamos con él por teléfono desde Sevilla, donde se encontraba para ver la corrida de Resurrección. Nos confirmó que la empresa de Las Ventas le había dado las gracias por su actitud. Así mismo lo hizo Emilio de Justo desde el lecho del dolor cuando fue a visitarlo a la clínica.

Uno espera de la generosidad del toreo, y si no habido magnanimidad pecuniaria, al margen de su sueldo como sobresaliente, que debería haberla habido..., al menos que le ofrezcan algunos festejos que premien su hazaña. Porque salir tan airoso y con tanta dignidad torera del epicentro del toreo, (léase Las Ventas) tras estoquear cinco toros, es más que una hazaña. “Ha habido años que sólo hice un paseíllo”, comentaba en un diario. Y a nosotros nos relataba lo más inmediato:

“Voy a Alba de Tormes de sobresaliente el 24 de abril con Alejandro Marcos y Tomás Rufo. Matilla me ha puesto en la mixta de Valladolid de San Pedro Regalado, (Ventura, El Juli y Manzanares) en Córdoba también estoy anunciado en otra mixta del 20 de mayo (Ventura, Morante y Aguado) y al día siguiente, 21 de mayo, estaré en Las Ventas para la encerrona de Ureña”. Nos dice un Álvaro exultante, donde la vida le ha sonreído a sus 47 años.

Secundario en la plaza con sus actuaciones de sobresaliente, el diestro salmantino ha sido portada de diarios generalistas, revistas y teles taurinas durante toda la semana. Todos han reconocido su gesta y en uno de ellos (La Razón) finalizaba su redactor: “Con su actuación, el salmantino acabó con las voces que cuestionaban que un torero de 47 años se mereciese la oportunidad de relanzar su carrera como sobresaliente. La dignidad no entiende de ningún tipo de edad”.

Santos, nos decía Álvaro desde Sevilla: “Ha sido como un sueño, estaba preparado y con la ilusión de siempre”. Enhorabuena, torero. Y mucha suerte.

P.D. Tampoco hubo generosidad del palco... Aunque fue una vuelta al ruedo triunfal, Álvaro mereció esa oreja pedida desde la grada con el corazón. Al menos para recuerdo de su hija Triana. Pero ya se sabe que al pobre todo le cuesta el doble.

- POR MANUEL VIERA

Tienen derecho a verlo. A sentir el toreo, a emocionarse, a vivirlo. Como lo vivieron sus antepasados viendo torear a Espartero y Machaquito. Como yo lo viví cuando era un chiquillo viendo a las figuras de la época sentado en las piernas de mi padre.



La gente de mi pueblo tiene derecho a gozar de un torero que lleva el toreo pegado a la memoria, componiendo su historia, descubriendo, confirmando sueños, echándose a la espalda la temporada más importante de su vida. Realidades que son rescoldos de mayores ambiciones. El impacto que produce allá donde va radica en la fuerza de la expresión ante ese comportamiento al límite que supone sobrepasar las cien corridas de toros en este su año histórico de 2022. Y lo va a hacer allí donde le llamen. En Madrid, Sevilla, Bilbao... o en la coqueta plaza de toros de mi terruño serrano.

Morante torea en Aracena el 11 de junio. En el pueblo que me vio nacer. Lo hará en la centenaria plaza de toros por la que han pasado todas las figuras del toreo de las respectivas épocas. Desde que en 1864 la inaugurara Manuel Carmona El Panadero, lidiando reses de las ganaderías de Romero Valmaseda y Manuel Valladares, allí se anunció Belmonte, los Bienvenida, Chicuelo, Manolo González, El Cordobés, Litri, Chamaco, Curro Romero, Puerta, Camino, Emilio Muñoz, Espartaco, Manzanares... y ahora el sevillano de La Puebla.

El que no deja de ser un artista en la plaza trastocando conceptos para convertir lo que hace en historias apasionantes. El que sigue coleccionando arte, atributo fundamental de la lidia con el que introduce su toreo en medio del valor consciente e inspiración constante, para transgredir lo cotidiano e imponer su genialidad en el ruedo mientras en los tendidos se vive en estado de intensa locura. El que se adentra en el túnel de tiempo desempolvando viejas tauromaquias para jugar con ellas intercambiando criterios. Todo ello sublimado a través del placer y la autenticidad.

Lo suyo es diferente. No hay duda. Una predisposición al encuentro con el arte provocando la máxima implicación de una gente deseosa de apasionarse. Incluso parece apartarse de la realidad de manera platónica para crear con la emotividad de sus formas la verdad de su toreo. Un torero que sigue buscando otras coordenadas para incidir en la emoción. Y la ilusión de mi gente, de mi pueblo, ya se aprecia. Y es unánime.

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



Con SEVILLA y MADRID volviendo a abrir plaza este domingo, la temporada ya está en plena marcha. Con ZARAGOZA también. Vamos a tener toros desde el 27 de abril al 5 de junio, salvo un día que coinciden, el 8 de mayo los MIURAS de ESCRIBANO, última en la MAESTRANZA, con la primera de SAN ISIDRO con un cartel apañadito. En total, 40 espectáculos, 40, con uno doble, mes y medio casi, seguidos, toros todos los días, que se pueden ver por la tele de pago y por supuesto en los tendidos de las dos más importantes. Todo un lujo, un banquetazo, una gloria.

Cómo fue ver el de RESURRECCIÓN la PUERTA del PRÍNCIPE antes de la corrida, con el buen ejemplo de CURRO de ir a los toros pese a su estado físico, muchos capillitas del toreo y la gran ilusión que se palpaba en el ambiente, triturada después, como tantas veces, por los juapedritos-cagaditas. Que insistan. Y ver el milagro de dos sevillanos jóvenes en el pódium, JUAN ORTEGA, con su ligera tristeza, y PABLO AGUADO y su pizca de seriedad. Quién los vio de novilleros o parados y quién los ve ahora tras un salto increíble.

Y el gesto de MORANTE, infiltrado dos veces tras la voltereta la víspera en LA LÍNEA, a las que añadir las de ARNEDEO y AÑOVER DEL TAJO. Cuidadito maestro. Baja en BRIHUEGA. Suerte. Lo necesitamos. Trae mal fario saludar después del paseíllo y saludaron.

En cambio en LAS VENTAS no hubo alegría en el de RESURRECCIÓN con una pobre entrada. El cartel no era de cohetes pero merecía algo más en tarde espléndida.

Y, mientras, el toreo mira a MIGUEL ABELLÁN por las denuncias hechas contra él por el pliego de LAS VENTAS y por supuestas comisiones en festejos de promoción. Las comisiones son ahora la moda negra, como la blanca es llevar zapatillas deportivas inmaculadas con una camisa y pantalón oscuros. Muy buen gusto en general. Que se aclare todo.

Malos vientos llegan de COLOMBIA, aun tumbada la propuesta para prohibir los toros en todo el país. Pero quedan más oportunidades para los antis y puede que venzan. ¿Qué es lo que se ha apoderado de las mentes en todo el mundo?

Pero esto es grande y ANTONIO FERRERA matará 6 MIURAS en PAMPLONA a beneficio de la CASA DE MISERICORDIA, buen gesto, mientras ESCRIBANO prosigue la promoción de sus 6 MIURAS en la última de la de abril y CALAMARO presenta el cartel de la proeza de PACO UREÑA en SAN ISIDRO.

Y magnífico también ver en la plaza de BRIHUEGA al DEPORTIVO GUADALAJARA con sus futbolistas promocionando la Corrida de Campeones, la de Primavera. ¡Qué ejemplo más bueno y positivo!

También da gusto ver la temporada de VENTURA, arrollador. Que toree por su cuenta y el hijo de PABLO, el escondido hasta que aparezca, por la suya. No se equivoque más. DIEGO es el uno indiscutible ahora y anunciado con 6 en MÉRIDA...

Espero que la próxima empresa de LAS VENTAS, ¿otra?, además de ponernos en Internet y en todas las redes, dé alguna facilidad y coja el teléfono alguna vez en taquillas, abonados, administración, prensa y otras dos más hasta seis opciones y...silencio mientras que te dicen que esperes... Un desastre porque he llamado como unas 40 veces. La anticomunicación, el antiservicio al público. Así nos tratan...

Muchas amigas me preguntan que dónde compró BELÉN PLAZA los pantalones de circo que exhibió en el T-0 del sábado 16...

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN DE JOSÉ LUIS
VÁZQUEZ LÓPEZ EN LA
TERTULIA TAURINA “LOS 13
DEL BARATILLO” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN DE JOSÉ LUIS
VÁZQUEZ LÓPEZ EN LA
TERTULIA TAURINA “LOS 13
DEL BARATILLO” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**JUAN ORTEGA Y PABLO
AGUADO RINDEN HOMENAJE A
PEPE LUIS VÁZQUEZ EN LA
FUNDACIÓN CAJASOL (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**JUAN ORTEGA Y PABLO
AGUADO RINDEN HOMENAJE A
PEPE LUIS VÁZQUEZ EN LA
FUNDACIÓN CAJASOL (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

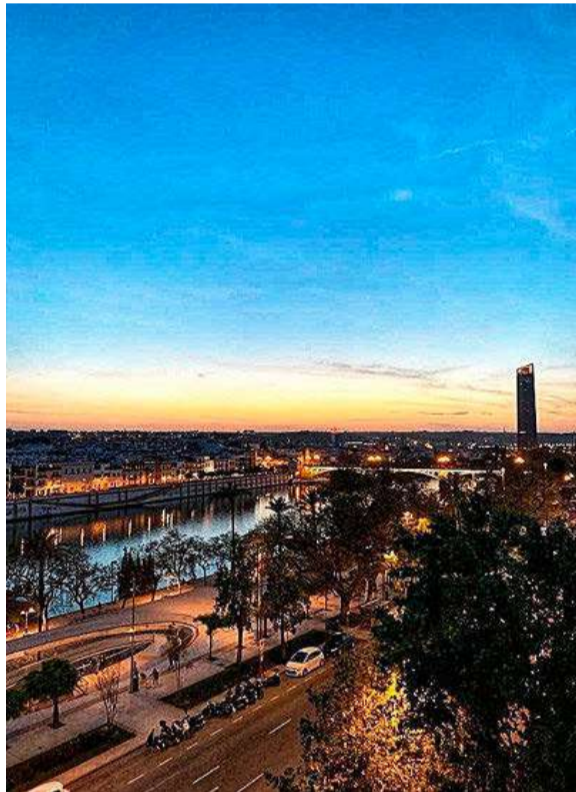


UNO SE MARCHA DE SEVILLA sabiendo que es un error, pero qué remedio. Hasta el Guadalquivir se va de Sevilla de mala gana, sin prisa ninguna por llegar al mar, remansándose al paso de la Torre del Oro para mirarla despacio por última vez. Se marcha uno consciente de que apenas ha arañado la superficie de esta ciudad de paradojas, ligera y densa. Hemos visto solo una Sevilla entre las muchas posibles, y sabemos que esa misma Sevilla será distinta si volvemos a buscarla la próxima Semana Santa. Pero algo quizá hayamos aprendido.

Hemos aprendido que Sevilla no es un espacio sino un tiempo. Hay urbes imperiales que se han *museificado* al aire libre para salvar su ayer, y en ese proceso perdieron el presente: sus calles no bullen de tipos humanos sino de guías turísticos. Sevilla asombró al mundo y sigue hoy ensimismada en su gloria añeja, pero esa apretada sedimentación de historia y de leyenda no ha aplastado su futuro ni secado la vida ni vaciado el centro. Los sevillanos mantienen su carácter glosado hasta el tópico no para comerciar con él ante el turista, que también, sino porque son como son y no consienten dejar de serlo.

¿Cómo son los sevillanos? Buena pregunta. Son los del cliché y son los que se rien del cliché. Son hospitalarios con el cronista hasta el aturdimiento, y sin embargo no se privarán de recordarle la desgracia de no haber nacido en Sevilla. A uno lo han parado no pocos desconocidos por la calle para alabarle el folio... segundos antes de señalar la inevitable imprecisión en el cuarto párrafo o cierta falta de entusiasmo en el segundo. Y uno, sabedor de que el buen sevillano encontrará demasiado sintética la enciclopedia del toreo de Cossío, se va agradecido a los lectores nuevos que ha hecho en Sevilla, porque son lectores cualificados.

Al sevillano le gusta disfrazarse de sevillano: profesionalizarse en lo suyo. De modo que milita en una visión de sí mismo que han escrito a pachas los propios y los extraños, la tradición contrastada y el ilusionismo romántico. ¿Qué es la sevillanía? Según Reyless es un ostentoso dominio de uno



olvidar que la vida es más importante que la política, que la vocación periodística a veces renace lejos de la actualidad y que las redes sociales no existen: existe el jaleo tabernero de los cofrades que ya concluyeron su estación de penitencia. Sevilla te recuerda que bajo el peso del paso de la vida todos somos iguales, que si uno carga menos habrá otro cargando más y que la utilidad de la ideología mengua mucho cuando

MOMENTOS DE DESCANSO

Las procesiones recorren Sevilla, pero también es tiempo de descansar y de visitar los bares, "entre sorbo y sorbo a la Cruzcampo, que no es tan mala como repica tanto esaborio", dice el autor. JORGE BUSTOS

tocamos a 60 kilos de cristo bendito por cerviz durante 12 horas. Ahí no te miran el carné. Ahí debajo solo cuentas con los ojos de tu capataz y los hombros de tus hermanos. Por eso la ceguera del costalero simboliza como nada la eficacia de la fe.

De Sevilla hemos aprendido que el gracejo no se aprende, que los estudios no prestan tanta maestría para calificar -no digamos para descalificar- y que el fraseo exuberante, plateresco, puede y debe convivir con la absoluta economía verbal. ¿O no lo dicen todo cuando dicen *noniná?*

El sevillano sabe que el sarcasmo más fino no se suelta para provocar una pelea sino justamente para evitarla, y que es posible insultar con una sonrisa. Que el cómo importa más que el qué y que los vecinos se abrazan por la calle porque el anonimato no es civilizado. Que puede haber esperanza en la desdicha, que hay trombas de luz que caen tras las de agua y la misma calle huele a incienso y a meado.

Que nadie vive saltando de fiesta en fiesta sin caer por error en la oficina, pero lo parece, y eso es un arte. Que hasta el jartible se acaba hartando. Que un mendigo no renuncia a su *Abc*. Y que aunque el Real Madrid baje al Pizjuán, a esa hora me pillará en la Maestranza.



SEVILLANÍAS (IX) POR JORGE BUSTOS

A QUÉ LLAMAMOS SEVILLANÍA

El sevillano sabe que el sarcasmo no se suelta para provocar una pelea sino para evitarla, y que los vecinos se abrazan porque el anonimato no es civilizado

mismo. Un empoderamiento a través de la casta, del cuajo. No es la chulería madrileña, más seca, menos artística. Es una exageración muy medida, una disposición teatral que pisa con idéntico garbo los terrenos de la hipérbole como los del eufemismo, los de la sorna y los del respeto.

Y esa ciencia social que allana todas las clases y que en el sevillano es infusa le permite desenvolverse con seguridad entre señoritos lo mismo que entre plebeyos, más allá de que a veces resulten indistinguibles. La excepción a este talento la representa la figura del antofagasta, término acuñado por Lorca y desarrollado por Cañabate para definir al jartible de tertulia, al pelmazo que no

sabe que lo es, al tipo que se toma siempre catastróficamente en serio. El antofagasta es tan detestado por el sevillano como el gafe. Pero no hay que confundir al antofagasta con el malaje, hermandad indeseable de malasombras que se

NO ES LA CHULERÍA MADRILEÑA, MÁS SECA, ES UNA EXAGERACIÓN MEDIDA

contrapone al age: el aura cordial de la buena gente. La etimología lo aclara todo, porque age viene de ángel y malaje de mal ángel.

Tras dos abriles de cierre por pandemia, la ciudad ha colmado a morro su sed ancestral de drama y gloria. Me marchó jurando no

MADRID FICHA A ORTEGA CANO COMO VOCAL DEL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS

- **El diestro tiene una reconocida trayectoria profesional dentro del mundo del toro entre los años 1980 y los años 1990**



La Comunidad de **Madrid** ha fichado al ex torero **José Ortega Cano** como nuevo miembro del Centro de Asuntos Taurinos, ha confirmado el consejero de Justicia, Interior y Presidencia del Gobierno regional, **Enrique López**.

Según se publica en el acuerdo de Consejo de Gobierno, Ortega Cano, **es un matador de toros de reconocida trayectoria profesional dentro del mundo del toro entre los años 1980 y los años 1990**.

A lo largo de su carrera consiguió salir a hombros hasta en cuatro ocasiones de la **Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid**. Retirado en 2017 de forma definitiva siempre ha continuado su vinculación con el mundo del toro, bien desde el ámbito de la cría del toro bravo, como ganadero, o como apoderado lanzando jóvenes promesas del toreo, como el caso del joven novillero Álvaro Burdiel, al que apodera actualmente.

El 19 de julio de 1982 fue una fecha histórica en la carrera de Ortega Cano pues en la **Corrida Extraordinaria de la Prensa celebrada en Las Ventas**, logró el indulto de 'Velador' toro de Victorino Martín que por error en la tablilla fue anunciado como 'Belador', el cual ha sido el único toro indultado a lo largo de la historia del coso madrileño.

Durante los años más significativos en la carrera del torero, era habitual su participación en las ferias más importantes de América, donde contaba con gran cartel llegando a ser el triunfador de muchas de ellas como la Feria de Quito 'Jesús del Gran Poder' o llevarse el Escapulario de Oro durante la Feria del Señor de los Milagros.

Uno de los momentos más trágicos en la vida del torero fue la grave cornada que sufrió en Cartagena de Indias (Colombia) en 1995 donde estuvo a punto de perder la vida a causa de una cornada propiciada por un toro de Mondoñedo.

Como vocal también acompañará a Ortega Cano Raquel Sanz Lobo. Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en el año 2007, realizó sus primeras prácticas como redactora de sociedad en Antena 3 Televisión.

Ha cursado un Máster Profesional Especializado en Community Manager, Marketing Online y Gestión de Clientes por la Escuela CICE de Madrid. Tras concluir este curso, Raquel dejó atrás la televisión para centrarse en la comunicación de empresas y personajes.

Entre otras, la de su propia pareja, el torero **Víctor Barrio** con quien contrajo matrimonio 18 meses antes el torero falleciese como consecuencia de una cornada en el tórax infligida por el toro 'Lorenzo' perteneciente a la ganadería de Los Maños en la Plaza de Toros de Teruel.

Tras la pérdida de Víctor Barrio, Raquel ha seguido su vinculación con el mundo del toro, participando en numerosos actos, coloquios, ponencias y como no homenajes póstumos al que fuera su marido.

I. COMUNIDAD DE MADRID

B) Autoridades y Personal

Consejería de Presidencia, Justicia e Interior

- 2** *ACUERDO de 30 de marzo de 2022, del Consejo de Gobierno, por el que se declara el cese y se dispone el nombramiento de Vocales del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.*

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid es un órgano de gestión sin personalidad jurídica adscrito a la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior según lo dispuesto en la disposición adicional primera del Decreto 191/2021, de 3 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior.

De conformidad con lo previsto en los artículos 8 y 50 de la Ley 1/1984, de 19 de enero, de Administración Institucional de la Comunidad de Madrid, el nombramiento de los miembros del Consejo de Administración de órganos de gestión sin personalidad jurídica se realizará por Acuerdo del Consejo de Gobierno, a propuesta del Consejero titular del departamento al que están adscritos.

En ese mismo sentido, se manifiesta el artículo quinto.1 del Decreto 226/1995, de 17 de agosto, por el que se establece la dependencia orgánica y se definen la estructura y las funciones del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y se aprueban las normas de organización y funcionamiento.

Mediante sendos escritos de 15 de marzo de 2022 han presentado su renuncia a la condición de Vocal del Consejo del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid D. José Luis Carreras López y D. Miguel Ángel Rodríguez Bajón.

En consecuencia, procede declarar su cese como vocales del Consejo de Administración del citado órgano de gestión, así como el nombramiento de nuevos Vocales.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Presidencia, Justicia e Interior, el Consejo de Gobierno, previa deliberación, en su reunión del día 30 de marzo de 2022,

ACUERDA

Primero

Declarar el cese de los Vocales del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, que a continuación se relacionan, con agradecimiento de los servicios prestados:

- D. José Luis Carreras López.
- D. Miguel Ángel Rodríguez Bajón.

Segundo

El nombramiento de los Vocales del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid que a continuación se relacionan:

- D. José María Ortega Cano.
- D.^a Raquel Sanz Lobo.

Tercero

El presente Acuerdo se publicará en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 30 de marzo de 2022.

El Consejero de Presidencia, Justicia e Interior,
ENRIQUE LÓPEZ LÓPEZ

La Presidenta,
ISABEL DÍAZ AYUSO

(03/6.509/22)





MANUEL GÓMEZ

▲ PRESENTACIÓN DEL ALUMBRADO 2022

Ya huele a Feria en el Ayuntamiento

La primera sevillana de la Feria de 2022 se bailó ayer en el Ayuntamiento de Sevilla y tuvo como protagonistas al alcalde, Antonio Muñoz, y la cantante María del Monte. Ambos se animaron a bailar a los sones de 'Ya huele a Feria' como colofón al acto de presentación del Alumbrado que tendrá lugar el próxi-

mo sábado, y al que se le quiere dar realce al tratarse de la 175 edición de esta fiesta. Muñoz explicó que ésta será «una Feria especial» después de dos años de ausencia y que la mejor manera de celebrar el aniversario es con un espectáculo del Alumbrado por todo lo alto. Así, la cantante María del Monte protagonizará

una actuación en la que le acompañarán otros artistas como Amigos de Gines, Brumas, Las Soles, Somos del Sur, Fausto y Judith y Estela la Canastera. María del Monte señaló que el próximo sábado de Feria será «la gran noche» que se merecen los sevillanos después de tanto tiempo sin disfrutar de esta cita. «No tenemos ganas de Feria, tenemos necesidad de pasarlo bien», señaló.



VANESSA GÓMEZ

◀ ACTO EN LA MAESTRANZA

Pepe Luis, según cuatro maestros

Curro Romero, Rafael Chicuelo, Alfonso Ordóñez y el empresario José Luis Lozano, todos ellos historia viva del toreo, evocaron ayer la figura de Pepe Luis Vázquez, el Sócrates de San Bernardo, en el centenario de su nacimiento. La charla, celebrada en Salón de Carteles de la Real Maestranza, fue moderada por el periodista Vicente Zabala de la Serna y repasó el impacto que tuvo el legendario torero en los intervinientes. «Le vi hacer un quite en el 59 en Jerez de la Frontera que recuerdo cada día», señaló Alfonso Ordóñez, mientras que Curro Romero confesó que le hubiera gustado torear en aquella época. Chicuelo, por su parte, señaló que «daba alegría solo verlo por el campo; cómo andaba, cómo cogía el capote y cómo se colocaba».

María del Monte cantará en el alumbrado de la vuelta de la Feria

- ▶ El Ayuntamiento celebrará los 175 años de la fiesta con un espectáculo que traerá figuras de las sevillanas
- ▶ Los encargados de darle al botón del encendido serán trabajadores que participan en organizar la fiesta

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

Tres años después de que se celebrase la última Feria de Abril, este año el Ayuntamiento de Sevilla tiene la intención de tirar la casa por la ventana y celebrarlo a lo grande para que sea una vuelta inolvidable. Y para ello ha elegido a la reina de las sevillanas, ya que será María del Monte, junto con otros artistas, la encargada de actuar en la noche del alumbrado.

Por eso en la presentación del espectáculo, el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, fue capaz hasta de arrancarse a bailar sevillanas con María del Monte en el Ayuntamiento de Sevilla. Lo hizo en el salón Colón del consistorio sevillano y a los sones de «Ya huele a Feria», donde presentaba el espectáculo que supondrá el pistoletazo de salida a la semana de celebración en el real de Los Remedios.

Nuevo trabajo

En ese marco y antes de marcarse la primera (que, según dijo, está ensayando), Muñoz explicó que esta será «una Feria especial» después de dos años y que «la necesitábamos». Además, teniendo en cuenta que se cumplen 175 años de la Feria de Abril de Sevilla, el alcalde dijo que la mejor manera de celebrarlo es con un espectáculo de alumbrado por todo lo alto.

Así este año será la reina de las sevillanas, la cantante María del Monte, (que también presentará su nuevo trabajo discográfico), la encargada del espectáculo junto a otros artistas como Amigos de Gines, Brumas, Las Soles, Somos del Sur, Fausto y Judith y Estrella la Canastera.

«Este año hemos querido apostar por un gran concierto con las sevillanas como protagonistas absolutas y con la participación de primeras figuras de este género y con el que el público podrá disfrutar de la noche del

alumbrado, dijo Muñoz. Igualmente, el alcalde explicó que este año serán representantes de los servicios municipales y de las empresas que trabajan en la organización y celebración de la Feria quienes participarán en el encendido del botón del alumbrado, ya que quieren rendir homenaje «a quienes hacen posible que esta fiesta sea una realidad».

La cantante María del Monte, que ayer celebraba su cumpleaños, por lo que le cantaron «Cumpleaños Feliz», dijo que el sábado de Feria será «la gran noche» que se merecen los sevillanos después de tanto tiempo sin disfrutar. «No tenemos ganas de Feria, tenemos necesidad de pasarlo bien», recaló.

Este año la Feria cumple 175 años, por lo que se ha querido dar un «tinte especial» al espectáculo del alumbrado. Así la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla ha organizado un concierto de cara al alumbrado de la Feria de Sevilla 2022 en el que participarán primeras figuras del canto por sevillanas. De esta forma, en



Una imagen del «alumbrado» de la última Feria de Sevilla // JUAN FLORES

el acto participarán un mayor número de solistas y grupos, con la idea de que todos los sevillanos y visitantes puedan disfrutar en la calle de la música por sevillanas.

A partir de las 23.10 dará comienzo el espectáculo, en un gran escenario de 10x12 metros a dos niveles, que estará conducido por María del Monte.

En primer lugar actuará el grupo Somos del Sur, seguido por Los del Guadalquivir e Isabel Fayos.

A partir de las 23.50 horas empezará el acto en el que se pulsará el botón del encendido de la Feria. Junto al alcalde, habrá representantes de los servicios municipales y empresas que trabajan en la organización de la Feria.

DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LA COPA DEL BETIS

El alcalde pide disculpas por el uso partidista del balcón

M.B. SEVILLA

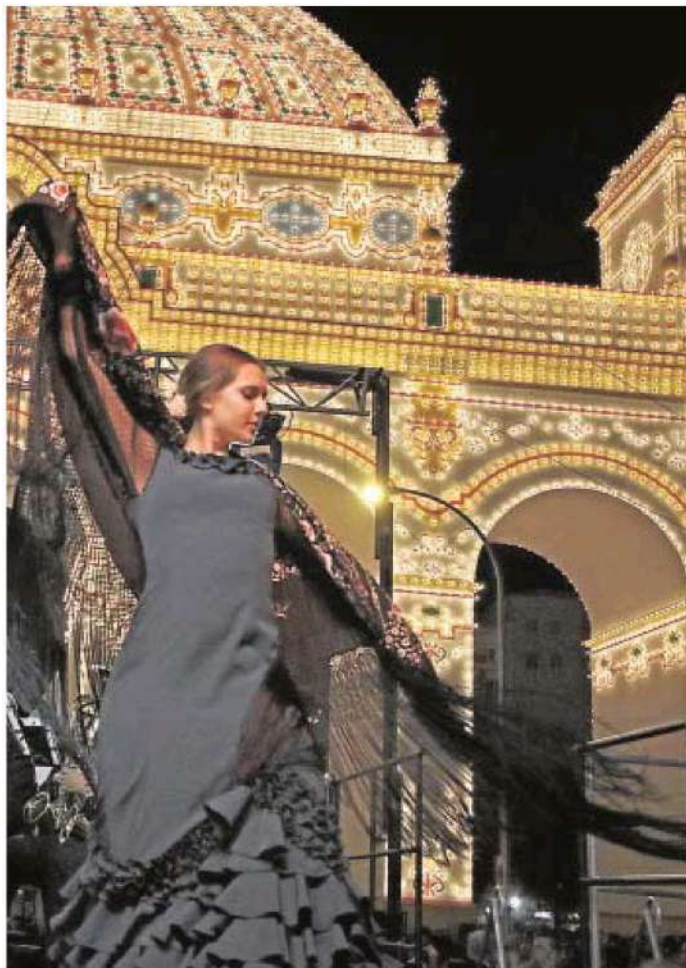
El alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, pidió ayer disculpas por lo ocurrido en el Ayuntamiento de Sevilla el pasado domingo cuando se sentaron en primera fila del salón Colón el exalcalde y secretario general del PSOE, Juan Espadas, junto a la expresidenta de la Junta, Susana Díaz, o el vicepresidente del Congreso, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, mientras que los concejales de otras formaciones

políticas permanecieron más atrás y de pie.

De hecho el propio Espadas, también candidato a la presidencia de la Junta de Andalucía, estuvo incluso en el balcón del Ayuntamiento junto al presidente del Betis. Muñoz reconoció que el protocolo «se vio sobrepasado» por la masiva afluencia de gente en el salón Colón del Ayuntamiento para celebrar el triunfo de Betis.

«Aquí no ha habido ninguna inten-

cionalidad de usar políticamente la recepción del Betis», dijo Muñoz insistiendo en que «no tiene ningún sentido» utilizarlo y admitió que ha pedido disculpas al consejero de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, Manuel Alejandro Cardenete, que también permaneció en las filas de atrás. «Es verdad que estaba de pie y creo que el consejero debería estar ocupando un sitio destacado en la silla que había a tal efecto», admitió Muñoz. En cualquier caso insistió en que no había intencionalidad y en que la primera teniente de alcalde «ha dado explicaciones» a los distintos grupos políticos. «No saquemos las cosas de quicio», recaló Muñoz en respuesta a las críticas.



A partir de las 00.05 horas, María del Monte actuará, cantando sevillanas de su nuevo disco «Todo vuelve». Acto seguido lo harán Amigos de Gines, Las Soles, Brumas y Yo soy del Sur (Fausto y Judith, Ari y Estela «La Canastera»). Durante la gala, los artistas estarán acompañados al baile por las escuelas de danza de

Sandra «La negra» y Alberto Romero.

Este año además se estrena iluminación al sustituirse las 201.000 bombillas incandescentes por otras leds, cuyo consumo es menor con la idea de que la subida de la factura de la luz no sea tan elevada. Aún así la factura se multiplicará este año por tres.

Los hoteles estarán al 85% de ocupación el primer fin de semana

► El metro dará servicio ininterrumpido durante toda la Feria desde el sábado

S. L.
SEVILLA

Los hoteles de Sevilla registrarán una ocupación hotelera del 85% durante el primer fin de semana de la Feria de Abril, que coincide con el puente del 1 de mayo. Esa es la estimación que hace la Asociación de Hoteles de Sevilla tras el sondeo que ha realizado entre sus asociados, que representan casi 10.000 plazas para conocer el estado de las reservas en los alojamientos. La consulta contempla, como en años precedentes, las noches que van desde el sábado del pescaíto al segundo fin de semana. Hasta la fecha, la media de las reservas contratadas en los hoteles de la ciudad es del 75 por ciento.

Esta coyuntura resulta positiva para el turismo de nuestro destino, aunque se espera que sea superior una vez concluida la semana, ya que la tónica general de las últimas citas turísticas es que cada vez esperan más al último minuto para realizar sus reservas.

Los días de menor ocupación son el martes y el miércoles, cuando los alojamientos se situarán en un 70%

El servicio de metro dispondrá de trenes dobles e intervalos de siete y ocho minutos para atender a toda la demanda

El miedo a no poder realizar el viaje programado ha hecho que no haya previsión a la hora de planificar una escapada. La noche de mayor ocupación es la del primer fin de semana que coincide, además, con el puente del 1 de mayo. Para los tres días se espera una ocupación del 85% y se puede rozar el lleno con las reservas de última hora.

Las noches de menor ocupación serán las del martes y el miércoles, en las que la media se sitúa en el 70 por ciento de reservas. «Ante estos datos de previsión, sólo esperamos que las cifras puedan incrementarse en estos últimos días, ya que aún quedan habitaciones por vender, sobre todo en los días centrales de la semana y el tiempo parece que va ser bueno», señala en una nota el presidente de la Asociación de Hoteles, Manuel Cornax.

Servicio de metro

Por otro lado, la Consejería de Fomento avanzó ayer el dispositivo especial del metro, que ofrecerá un servicio ininterrumpido durante toda la semana. Este horario sin pausa comenzará el próximo sábado a las 7.30 y terminará la noche del domingo a las 23. Al objeto de reforzar el servicio, el plan incluye la circulación con trenes de doble composición durante la mayor parte del dispositivo, excepto alguna franja horaria de mañana, de menor demanda, en la que se alternarán trenes dobles con trenes simples.

La circulación con trenes dobles aumenta la capacidad de transporte y posibilita que los usuarios se distribuyan de manera homogénea en los andenes, facilitando y agilizando los embarques y desembarques de los viajeros. La frecuencia de paso por estaciones será de entre siete y ocho minutos en los momentos en que se espera mayor demanda.

TROFEOS

Triple entrega de premios para Morante, Pablo Aguado y los toros de La Quinta

J. B. SEVILLA

Como viene siendo habitual en estas jornadas de vísperas taurinas, este martes de preferia sirvió para entregar varios de los premios aún pendientes de la temporada anterior. En concreto, se celebraron ayer las galas de los hoteles Colón y Vinci; así como la 'Oreja de Oro' de Radio Nacional de España, que excepcionalmente trasladó su sede madrileña para hacerlo en la capital andaluza.

Fue en el patio de la Fundación Cajasal de Sevilla donde el programa Clarín de RNE distinguió a Morante de la Puebla con su 'Oreja de Oro' y a la ganadería de La Quinta con el 'Hierro de Oro', reconociéndolos así como máximos triunfadores de la temporada 2021.

El torero de La Puebla del Río mostró su satisfacción por recibir un premio que «aún no tenía en mi vitrina». Recordando aquella exitosa campaña pasada, Morante explicó que durante la pandemia «había mucho tiempo para pensar y yo lo hice sobre mi profesión. Más bien por mi vocación». «Había que incentivar a los aficionados y a los ganaderos que no tenían la oportunidad de lidiar en los carteles de mayor relumbrón. Nos pusimos manos a la obra y creo que la encerrona de El Puerto de Santa María con los seis toros de Prieto de la Cal fue una exageración para que se me entendiera lo que yo llevaba dentro». Morante quiso matizar que, aunque esas corridas no le permitan torear tal y como hoy se concibe, ese tipo de toros le permite recuperar estampas antiguas.

Por su parte, Álvaro Martínez Conradi se mostró satisfecho «después de tantos años luchando por este encaste». El ganadero sevillano agradeció a Morante que «haya roto la inercia de no matar este tipo de encaste». «Gracias a que la estocó en Arlés el año pasado se nos han sumado más figuras y esta temporada nos va a torear dos más. Él nos ha llevado a donde estamos y ha roto el hielo. Nuestra gran ilusión es que Morante de la Puebla consiga abrir la Puerta Grande de Madrid con nuestra corrida».

La jornada se finalizó con la XI edición de los premios taurinos del Hotel Colón, que alumbraron también a Morante de la Puebla y a la ganadería de García Jiménez (Matilla) por sus respectivos triunfos en la pasada Feria de San Miguel, y el premio 'Al Detalle para el Recuerdo 2019', concedido por el Hotel Vinci 'La Rábida' a Pablo Aguado.



Roca Rey está anunciado en dos corridas durante la Feria: lunes y viernes de farolillos // JUAN FLORES

LA CORRIDA DE HOY

José Garrido

Badajoz, 1993. Alternativa: Sevilla, 22-04-2015 con Enrique Ponce y Sebastián Castella. Balance de 2021: 14 corridas y 21 orejas. Apoderado: Luis Garzón.



Joaquín Galdós

Lima (Perú), 1995. Alternativa: Istres (Francia), el 19-04-2016 con y López Simón. Presentación en Sevilla: 1 de mayo de 2019. Balance de 2021: 10 corridas y 18 orejas. Apoderado: Álvarez Canorea.



Alfonso Cadaval

Sevilla, 1994. Alternativa: Sevilla, 30-09-2018 con Morante de la Puebla y José María Manzanares. Balance de 2021: 1 corrida y 1 oreja. Apoderado: Alberto Peña.



Santiago Domecq



Divisa: Azul y blanco.
Señal: Brincada en ambas.
Antigüedad: 9 de abril de 1961.
Procedencia: Juan Pedro Domecq y Torrestrella.

Doce días de toros en Sevilla: una feria con figuras, ausencias y remiendos

► Hoy comienza el ciclo continuado de la Maestranza, que se prolongará hasta el 'domingo de Miura'

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Hoy comienza el ciclo continuado de la temporada taurina de Sevilla. Doce días seguidos de toros hasta que el domingo 8 de mayo, como es tradicional, los toros miureños cierran el serial. Esta tarde se reeditará un cartel que se celebró precisamente el miércoles de preferia de 2019: José Garrido, Joaquín Galdós y Alfonso Cadaval, sustituyendo los otroras torrestrellas por los pupilos de Santiago Domecq. La ganadería triunfadora de la última campaña celebrada con normalidad, para el pistoletazo de salida del ciclo. Los toros de Torrestrella abandonan las 'vísperas' para entrar en 'carrera oficial': Morante de la Puebla los ha exigido para el sábado de farolillos.

Los doce festejos (once corridas y una de rejones) tendrán como pilar fundamental al torero de La Puebla

del Río, que se anuncia hasta en tres corridas (Jandilla, Núñez del Cuvillo y Torrestrella). Ayer confirmó que reaparecerá en la plaza de toros de la Real Maestranza, tras caerse de los dos compromisos que tenía adquiridos el pasado fin de semana en Brihuega y Villaluenga del Rosario. El maestro cigarrero aseguró que se encuentra plenamente recuperado de la lesión de hombro que puso en duda su actuación del Domingo de Resurrección y que ya ha comenzado a realizar ejercicios de entrenamiento.

Uno de los principales alicientes de este ciclo continuado es la llegada del peruano Andrés Roca Rey, que en sus primeras comparecencias de esta temporada ha vuelto a mostrarse tan arrollador como en sus primeros años, pero más profundo en su estilo y concepto de la tauromaquia. El limeño regresó ayer a su domicilio de Gerena tras su breve periplo americano, actuando el pasado fin de semana en las mexicanas Mérida y Aguascalientes. En la monumental hidrocálida cuajó una soberbia actuación que invitan a esperanzarse de cara a su aterrizaje hispalense.

Para el cierre de la feria queda el plato fuerte: Manuel Escribano en so-

Uno de los alicientes de esta Feria es la llegada de Roca Rey, después de sus incontestables triunfos en el comienzo de campaña

La encerrona de Manuel Escribano con los toros de Miura está generando mucha expectación; es una auténtica hazaña

litario con seis toros de Miura. La gran gesta del torero de Gerena está generando bastante expectación. Cabe recordar que aquella meritoria apuesta se fragó días después de un amplio reportaje publicado en las páginas de Enfoque de ABC de Sevilla, el pasado mes de enero.

Sin hueco para triunfadores

La baja de Emilio de Justo, tras la grave cogida que sufrió durante su encerrona del pasado Domingo de Ramos en Las Ventas, rápidamente fue solventada por la empresa Pagés. Paco Ureña, al que Ramón Valencia no había llamado inicialmente por «no encontrar un cartel en función a su categoría», ocupará la vacante del extremeño en la corrida de García Jiménez (Matilla) del jueves de farolillos, junto a Diego Urdiales y Cayetano Rivera Ordóñez. La otra corrida en la que estaba contratado Emilio de Justo era la de Victorino Martín del 'sábado de pescaito', que finalmente quedará en un mano a mano entre Antonio Ferrera y Miguel Ángel Perera. La celeridad de Pagés en cerrar estas vacantes ha impedido que los dos grandes triunfadores del pasado domingo, Oliva Soto y Ángel Jiménez, puedan ocuparlas.

Fuera de la convocatoria se han quedado tres nombres que hubieran sido piezas claves y exclusivas en el tablero de la Feria de Abril: Alejandro Talavante, Diego Ventura y la ganadería de La Quinta. Ramón Valencia reconoció que no había podido convencer al extremeño para que torease en Sevilla antes de Madrid y que le había negado su intención de actuar en la Feria de San Miguel. Por otro lado, el rejoneador de La Puebla del Río se ha vuelto a ver fuera de los carteles, una temporada más. Como viene siendo habitual en esta relación Pagés-Ventura, la ausencia del caballero hispano-luso trajo consigo un cruce de acusaciones entre ambas partes: Ramón Valencia esgrimía que su apoderado había aumentado los honorarios tras contratarse primeramente a Guillermo Hermoso de Mendoza, y el representante del rejoneador aseguraba que la empresa pretendía pagarle lo mismo que en una plaza de tercera categoría. La última gran ausencia es la de los toros de la familia sevillana Martínez-Conradi. La afición pedía el debut de la divisa santacolomeña pero la empresa llegó tarde a contratarla: ya había vendido todas sus corridas. Cabe recordar que la ganadería de Palma del Río ha sido galardonada con el trofeo Hierro de Oro por su incontestable temporada 2021.

Una vez concluido el ciclo se anuncian seis novilladas con picadores entre el 22 de mayo y el 30 de junio. Hay que reseñar que en cada uno de estos festejos habrá, como mínimo, un novillero sevillano en su terna. Una merecida oportunidad para los incipientes toreros de la provincia de Sevilla tras superar las dos temporadas más difíciles de la historia reciente del toreo. Y en julio volverán las nocturnas de promoción.



Un momento del acto, ayer, en homenaje al Sócrates de San Bernardo // V. GÓMEZ

Los grandes maestros recuerdan a Pepe Luis: «Le vi un quite en el 59 que recuerdo cada día»

► La Maestranza acogió el último coloquio del centenario del torero de San Bernardo

cordando que «daba alegría verlo en el campo: cómo andaba, cómo cogía el capote y cómo se colocaba. Cuando todos tenían que dar cuatro capotazos, él daba dos».

Clarividente

Por su parte, el empresario José Luis Lozano aseguró no haber conocido un torero de aquella época «que generara tanta simpatía a la hora de ir a la plaza. Todo el mundo veía con agrado a Pepe Luis y estaba esperando su faena. Cuando cargaba la suerte era una maravilla. Son cosas que tengo grabada en la memoria. Una de sus grandes virtudes es que veía muy pronto al toro». También traía recuerdos grabados en su memoria Alfonso Ordóñez: «Lo vi en 1959 hacer un quite en Jerez de la Frontera que raro es el día que no me acuerde de su media verónica. Tenía una capacidad e inteligencia tremenda».

También abordaron los maestros las diferencias entre las medidas de las faenas de antes a las de ahora. «Si un torero no es capaz de meter al público en la faena con veinte pases, no lo va a conseguir con cien», señaló Ordóñez. «Todo lo que no sea arrebujarse con quince pases es aburrir a la gente. Y es mejor cabrearlos que aburrirlos», sentenció Curro Romero.

Cabe recordar que en el Ayuntamiento de Sevilla sigue abierta una exposición, con muestra pictórica y escultórica, del Sócrates de San Bernardo hasta el próximo 15 de mayo.



Manuel Escribano, con el toro 'Cuajadito' en San Miguel // JUAN FLORES

BYAORT
SEVILLA

El Salón de Carteles de la Real Maestranza acogió ayer la rúbrica de una extensa agenda de coloquios que han servido para homenajear, recordar y enaltecer la figura de Pepe Luis Vázquez, por el centenario de su nacimiento. El colofón anunciaba a Curro Romero, Rafael Chicuelo, Alfonso Ordóñez y José Luis Lozano, para desgranar las particularidades de 'Un torero para la historia'. Ése era el título. El acto fue conducido por el periodista taurino Vicente Zabala de la Serna.

Un coloquio protagonizado por toreros de otra época. Circunstancia patente tras sus respectivas llegadas: con más de quince minutos de antelación cada uno. Cosas de otros tiempos... Comenzó el crítico taurino de El Mundo explicando que «la vida y la trayectoria de Pepe Luis careció de sombras, porque él era la luz, y en la luz no existen las sombras».

El Faraón de Camas reconoció que le hubiera gustado torear «en la época de Pepe Luis, porque esto ha dado un cambio muy fuerte». Suscribía aquellas palabras Rafael Chicuelo, re-

EL CAMPO INUNDA MADRID EN UNA MANIFESTACIÓN HISTÓRICA

- **Más de 800.000 personas entre cazadores, agricultores, ganaderos, y gente de campo han colapsado las calles de la capital de España**

El 20MRural es día histórico para el campo español. Más de 800.000 personas, 1600 autobuses provenientes de distintos puntos del país, especialmente de aquellas zonas en las que actividades ligadas al medio rural como la agricultura, la ganadería o la caza son una fuente principal de subsistencia y desarrollo, y, por supuesto, ciudadanos de Madrid han inundado la capital de España para mostrar su apoyo al mundo rural y contra las políticas que están asfixiando al campo y las actividades y costumbres ligadas a él.

La cita convocada por ASAJA, COAG, UPA, Real Federación Española de Caza (RFEC), Oficina Nacional de la Caza (ONC), Unión de Criadores del Toro de Lidia (UCTL), Federación Nacional de Comunidades de Regantes de España (FENACORE), Cooperativas Agro-alimentarias y Alianza Rural, ha provocado el colapso de la ciudad en las horas previas a la manifestación, donde más 45 tractores, caballos, ovejas, perros de rehalas, cetreros, cazadores, agricultores, ganaderos, gente del mundo rural... han llenado el Paseo de la Castellana en una protesta iniciada en la plaza del Emperador Carlos V hasta Fuente de San Juan de la Cruz, frente al Ministerio de Transición Ecológica.

Bajo los lemas 'Juntos por el Campo' y 'El mundo rural despierta' las principales reivindicaciones se han centrado en reclamar unos servicios sociales y sanitarios dignos para el mundo rural, un plan de choque que paralice el incremento continuado de los precios de producción agrarios, la reducción de tarifas eléctricas, el cese de los ataques a actividades como la caza y la retirada del anteproyecto de Ley de Bienestar Animal, entre otras muchas cuestiones. En definitiva, el respeto y dignificación a las gentes del campo y sus tradiciones.

A la llegada al final del recorrido situado frente al Ministerio de Transición Ecológica, los presidentes de las entidades convocantes se han dirigido a los asistentes. En primer lugar, ha tomado la palabra, Pedro Barato, presidente de Asaja quien ha destacado "esta es una movilización histórica porque el campo no puede más. El sector agrario ha dado la cara por la sociedad en tiempos de pandemia y lo que hemos encontrado después son ataques indiscriminados por parte de Gobierno y unos incrementos de costes de producción q han hecho que desaparezcan dos exploraciones ganaderas diarias. Necesitamos que se ponga pie en pared a este disparate; que se reconozca la dignidad de los profesionales agrarios y se arbitren mecanismos que permitan la rentabilidad de sus explotaciones"

Por su parte el Secretario General de COAG, Miguel Padilla, ha reclamado la creación de mesas interministeriales para negociar un plan de choque urgente y que el Gobierno intervenga en el mercado de la energía, fijando un precio máximo del precio de la luz y los combustibles.

"Es una vergüenza que los miles de millones de beneficios caídos del cielo de las eléctricas lastren la producción de alimentos en un contexto en el que la seguridad alimentaria de Europa se tambalea por el impacto de la guerra en Ucrania" ha remarcado.

El secretario general de UPA, Lorenzo Ramos, ha pedido al Gobierno que escuche la voz unánime del campo para luchar por un medio rural vivo y con futuro. Ramos ha denunciado la especulación que se está dando en muchos productos de forma injustificada. Dicha especulación está incrementando los costes de producción de forma inasumible. "La Ley de la Cadena Alimentaria debe aplicarse a rajatabla", ha sentenciado.

El presidente de Cooperativas Agro-alimentarias de España ha exigido que los alimentos no se utilicen como producto reclamo y que las importaciones cumplan las mismas exigencias que nuestra producción agrícola y ganadera en España y en la Unión Europea. Asimismo, ha pedido un reconocimiento y mayor apoyo a las cooperativas como instrumento principal de vertebración y mejora de la rentabilidad de las explotaciones agrícolas y ganaderas, el acceso a mercados de valor y de adaptación al nuevo modelo productivo

El presidente de la Real Federación Española de Caza (RFEC) y coordinador de la Oficina Nacional de la Caza (ONC), Manuel Gallardo, ha resaltado que miles de cazadores de toda España han salido a la calle para decir basta ya de políticas anticaza de un Gobierno cobarde entregado a ecologistas y animalistas que quieren imponer su modelo sin importarle la vida del mundo rural. "La sociedad tiene que elegir, animalismo o libertad. La caza ha llegado a la política y no habrá ni un solo voto para los partidos que no defiendan la caza, porque a nadie se le olvide que la caza también vota", ha recordado.

A continuación, Andrés del Campo, presidente de Fenacore, ha expuesto "los regantes nos manifestamos hoy para protestar frente al señalamiento y la discriminación que sufre el regadío en la agenda del Gobierno. Un desprecio que atenta gravemente contra la España rural y tiene nefastas consecuencias a nivel socioeconómico y demográfico. Algo tan básico como la producción de alimentos se encuentra ahora mismo amenazada por culpa de una planificación totalmente desenfocada que no garantiza el agua para riego. Por ello, los planes hidrológicos deben revisarse para, también, retomar la inversión en obras de regulación, con las que mitigar consecuencias del cambio climático como las inundaciones y las sequías, que este año provocarán pérdidas millonarias en el campo.

Por otro lado, Antonio Bañuelos, presidente de Unión de Criadores de Toros de Lidia, ha exclamado "a nosotros no nos subvencionan por chiringuitos ecoverdes, alejados del campo, nosotros los criadores de bravo venimos realizando un ecologismo real en silencio desde hace siglos manteniendo una raza autóctona y conservando espacios de alto valor natural. Por tanto, exigimos respeto a nuestro campo, a nuestras tradiciones, a nuestra ganadería, a nuestra forma de vida".

Finalmente, esta cita histórica ha sido cerrada por el presidente de Alianza Rural, Fermín Bohórquez, quien ha afirmado "esto es la unión fundamental del campo para defender nuestro presente y nuestro futuro. Somos la mejor marca España, debemos sentir orgullo de la excelencia de nuestros productos, de nuestros paisajes, de lo que somos", y, ha destacado "hoy es la oportunidad de labrar el mañana y comenzar a trabajar en el post20M en propuestas y soluciones reales que repercutan en beneficio de nuestra gente".

ternalizando gota a gota. No es una política como modelo, no: como no hay gente, se externaliza. Ya casi no hay giras propias, se hacen mediante convenios con productoras. Ahora vamos a hacer una gira con nuestros recursos por toda España con 'El Golem'. Hacía más de diez años que no ocurría».

Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del CDN entre 1996 y 2004, comenta que «en Barcelona dicen que el Centro Dramático Nacional es la compañía de Madrid» por la escasa presencia de las unidades de producción del Inaem fuera de la capital. «Lo normal sería tener sedes en más ciudades. Tampoco tenemos ningún peso en los festivales internacionales. Y ahí fallan todos los objetivos por los que se creó el Inaem. Debí de ser el último director con el que se hicieron giras por toda España», señala. A diferencia de la Royal Shakespeare, las compañías estatales no están en citas claves como Avinión, Buenos Aires, Bogotá o Nueva York.

Nuevo director

«Las giras se suspenden por las exigencias de los sindicatos», añade Amorós: «Para representar una obra en Toledo, por ejemplo, hace falta un día de viaje (porque el día que se viaja no se puede trabajar), otro de montaje, un día de representación, un día de desmontaje y otro de viaje de vuelta». Las giras del Inaem son más caras que las de las empresas privadas, entre otros motivos, porque se sigue el convenio de origen del personal laboral de teatros nacionales, de 1996. «Función Pública no ha querido renegociar las condiciones, con complementos salariales, como hemos propuesto», asegura Figueroa, de UGT.

La realidad, según este portavoz sindical, es que el organismo se ha quedado anquilosado: «No sabemos si no hay voluntad política por parte de la dirección o es que no tiene capacidad de presión». Amaya de Miguel no ha conseguido arreglar estos problemas, pese a que con ella se dieron los primeros pasos para la ansiada reforma. Desde el Inaem aseguran a ABC que las circunstancias políticas de 2019 —prórroga de presupuestos y dos elecciones generales— y el impacto del Covid impidieron avanzar: Cultura, añadieron, retomó el proceso a finales de 2021 y ha mantenido reuniones con Función Pública.

Iceta, no obstante, ha evitado incluir el proyecto entre sus prioridades. Se refirió de pasada a él en septiembre, pero no ha vuelto a mencionarlo, salvo para referirse a las huelgas de los técnicos. Unos paros, según el ministro, convocados por un «sindicato minoritario» que de todos modos iban a «respetar». Entre estas declaraciones y la demanda presentada hace unas semanas media un abismo. Esta semana, en la que se celebra el Día Mundial del Teatro, varios colectivos han organizado nuevos actos para demandar soluciones. Los «urgentes» remedios planteados en 2006 y 2018 siguen lejos de implantarse. Joan Francesc Marco, el elegido por Iceta para enderezar el rumbo, tendrá que arreglar todos esos problemas que empezaron a gestarse entre 1990 y 1995, cuando estuvo al frente del Inaem.



Alejandro Talavante, en una corrida en la Maestranza de Sevilla // REUTERS

Incertidumbre en el toreo por el nuevo decreto cultural

► Trabajo afirma que «los toreros mantienen su régimen y su regulación específicos»

J. G. MORA / R. PÉREZ MADRID

El nuevo decreto que regula el trabajo del sector de la cultura ha sembrado de incertidumbre el mundo del toro. La ausencia de cualquier referencia taurina en la reforma del RD 1435/1985, publicado ayer en el BOE, «deja en un limbo jurídico al toreo», que a partir del 31 de marzo no sabrá a qué marco laboral deberá atenerse. Así lo manifestó el abogado de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros de España (Unpbpe), Antonio José Martínez Marcos: «Es un ataque frontal al toreo, un atentado discriminatorio y un 'apartheid', además de un disparate jurídico. Lo hicieron ya con el bono cultural y las prestaciones del SEPE. Y ahora lo hacen para eliminar todo tinte cultural de la tauromaquia».

El motivo de esta inseguridad jurídica es que, en la nueva normativa aprobada por Trabajo para regular la especificidad del sector de la cultura, los toreros no aparecen en la definición de artista. Además, respecto a la redacción de 1985, se ha modificado la denominación 'plazas de toros' por 'plazas' en el ámbito de aplicación de estos trabajadores. «Se quita la calificación del torero como artista en espectáculos —afirma Martínez Marcos—. Esto nos convierte en alegalos. Hemos participado en reuniones del Estatuto del Artista y ahora nos dejan fuera. ¿Qué va a pasar con la Seguridad Social, con la normativa laboral? ¿Cómo

vamos a contratar? Nos lanzan a una incertidumbre peligrosa desde el punto de vista jurídico. Y es premeditada y discriminatoria».

Más optimista es el abogado de la Unión de Toreros, Íñigo Fraile: «El régimen laboral de los profesionales taurinos se quedará como está». A su juicio, el artículo 12 del RD mantiene la vigencia del Convenio Nacional Taurino de 2014, por lo que cabe interpretar que la tauromaquia estará bajo este paraguas legal. Pese a las modificaciones, considera que el término 'plazas' acoge también los escenarios taurinos. Es más, Fraile añade que «la inclusión de técnicos y auxiliares dentro de la definición de artista sirve para defender que los mozos de espada puedan ser considerados artistas».

La desaparición de la referencia a los toros en la nueva redacción, en cualquier caso, es para Fraile una «agresión» y tiene un claro sesgo ideológico: «No descartamos acciones judiciales o políticas por este desprecio». Martínez, el letrado de los subalternos, añade que todo lo que ha hecho este Gobierno hasta la fecha ha sido perjudicial para ellos. El único objetivo, dice, es desvincular la tauromaquia de la cultura y que así no puedan acceder a subvenciones como las del Covid, un caso en el que la justicia les está dando la razón. La Fundación del Toro, que aglutina todos los estamentos taurinos, estudiará con los distintos representantes de la Fiesta qué pasos dar. Cultura dijo ayer a ABC que esta norma no regula qué actividades son culturales, sino que «establece un marco laboral para los artistas». Para las cuestiones técnicas, remitió a Trabajo, que afirmó que «los toreros mantienen su régimen y su regulación específicos».

MÚSICA Y ÓPERA

Philip Glass, premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA

ABC MADRID

El compositor estadounidense Philip Glass, una de las principales figuras del minimalismo musical, ha sido galardonado con el premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera, en su XIV edición, «por su extraordinaria contribución a la creación musical y a la ópera, con gran impacto en la historia de la música de los siglos XX y XXI», según recoge el acta del jurado, presidido por Tomás Marco. Nacido en Baltimore (Maryland, Estados Unidos) en 1937, a los siete años comenzó a estudiar piano y flauta. Vivió la escena jazzística de Chicago, estudió composición en Nueva York y, descontento con la modernidad musical que encontraba a su alrededor, a principios de la década de los sesenta del pasado siglo se mudó a París para estudiar con Nadia Boulanger en el Conservatorio Americano de Fontainebleau. Allí conoció el canon centroeuropeo y la Escuela de Darmstadt. Su experiencia con la música oriental, que completaría a través de un viaje al norte de la India en 1966, influiría de modo decisivo en su estilo. «Para crear la música que quería componer necesitaba encontrar un lenguaje diferente», ha asegurado en una entrevista telefónica pocas horas después de conocer la noticia del premio. «Lo que yo buscaba era un lenguaje musical que estableciera una relación entre el movimiento, el sonido y la imagen».

Tras sus viajes por Europa y Asia, en 1967 regresó a Nueva York y creó su propio conjunto: el Philip Glass Ensemble, con el que llevaría a la práctica una nueva aproximación a la creación musical que acabó siendo denominada «minimalismo». Aunque él ahora manifieste no sentirse a gusto con esa etiqueta, Glass fue uno de sus creadores y máximos exponentes. Entre sus composiciones destacan sus óperas 'Einstein on the Beach' (1976), 'Satyagraha' (1979), 'Akhnaten' (1983) y 'The Voyage' (1992), así como sus bandas sonoras de películas como 'Koyaanisqatsi' (1982), 'Kundun' (1997), 'The show de Truman' (1996) o 'Una breve historia del tiempo' (1991). Ha sido nominado al Oscar por ellas en tres ocasiones.



Philip Glass (1937-2022) was an American composer, pianist, and conductor. He is best known for his minimalist compositions, which often feature repetitive patterns and a limited range of notes. His work has been influential in the world of contemporary music and has been featured in numerous films and television shows. He received the BBVA Frontiers of Knowledge Award in Music and Opera in 2021.

EL GOBIERNO DEJA A LOS PROFESIONALES TAURINOS FUERA DEL RÉGIMEN ESPECIAL DE ARTISTAS



El Gobierno ha vuelto a mostrar su rechazo al mundo taurino. Esta vez ha sido por la no inclusión de los profesionales taurinos en el régimen especial de artistas, grupo en el que sí estaban incluidos hasta ahora, cuando este miércoles ha salido publicado en el BOE el Real Decreto-ley 5/2022.

Según este escrito, en el Real Decreto “quedan incluidas en el ámbito de aplicación del presente real decreto todas las relaciones establecidas para las distintas fases de la ejecución de actividades artísticas, técnicas y auxiliares”, y especifica: “mediante comunicación pública o destinadas a la fijación o difusión a través de cualquier medio o soporte técnico, tangible o intangible, producción fonográfica o audiovisual, en medios tales como teatro, cine, radiodifusión, televisión, internet, incluida la difusión mediante streaming, instalaciones deportivas, plazas, circo, festivales, tablaos, salas de fiestas, discotecas, y, en general, cualquier lugar destinado habitual o accidentalmente a espectáculos públicos, o a grabaciones, producciones o actuaciones de tipo artístico o de exhibición”.

Este Real Decreto se ampliaba con “la relación laboral de carácter especial de las personas dedicadas a las actividades artísticas, así como a las actividades técnicas y auxiliares necesarias para su desarrollo”, entre las que no se incluyen expresamente aquellos trabajadores dedicados al sector taurino. Una vez más, el toreo vuelve a estar excluida de esta lista, tal y como pasó hace unos meses con el Bono Cultural Joven, en el que también quedó excluida incomprensiblemente la tauromaquia.

ASÍ FUE LA SEMANA NEGRA DEL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS: LA INSÓLITA SITUACIÓN DEL PLIEGO DE LAS VENTAS

- **POR ZABALA DE LA SERNA**



Los últimos siete días no han podido ser más convulsos y desafortunados en el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid **que comanda Miguel Abellán.**

Sólo en el tramo del martes al viernes se paralizó dos veces el pliego y el concurso público de Las Ventas, generando una **situación insólita** en 30 años de licitaciones de la primera plaza del mundo.

Esta es la cronología de la semana negra, la cúspide de una deriva que viene avisando de lejos:

Viernes, 11 de marzo. El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid aprueba los carteles de la Feria de San Isidro 2022. Una filtración en Twitter de uno de los consejeros, que directamente colgó la fotografía de la cartelera de Plaza 1 -hecho inaudito-, desveló íntegramente San Isidro -membrete de la empresa incluido-, "oficializando" el serial. Cosa menor pero sintomática. Sienta mal en todos los frentes.

Lunes y Martes, 14 y 15 de marzo. Las dos fechas van de la mano. El lunes es el día elegido por Plaza 1 para la gran gala de San Isidro. El martes es la fecha en la que se cierra el plazo de ofertas para el concurso de Las Ventas.

El acto respondió a lo adelantado por este medio y se convirtió en una presentación de facto de la candidatura de Plaza 1 -Garrido y Casas- al concurso de Las Ventas. El cierre con el premio de Plaza 1 a **Isabel Díaz Ayuso por su incondicional apoyo a la tauromaquia** y un vídeo de exaltación de su gestión taurina a poco más del 24 horas del cierre del plazo del concurso resultó excesivo incluso para algunas voces más discretas y moderadas de "ayusers" y afines del PP: "La comprometen en estos momentos, es inoportuno".

El martes se tuercen las previsiones. A pocas horas de la finalización del plazo de presentación de ofertas (23.59) la Comunidad de Madrid lo suspende. La explicación que se da es "un error en el conteo" de trabajadores de Las Ventas.



De 324 a 347. Según fuentes de la CAM, una vez se hubiera subsanado el error se abriría un nuevo periodo para que se presentasen las ofertas de las empresas que fueran a optar a la adjudicación. "Se abrirá un nuevo plazo desde mañana -por el miércoles- cuando se publicará en el DOUE, BOCM y en el perfil de contratación de la Comunidad de Madrid. Quedará subsanado y empezará de nuevo la cuenta de 15 días". Nunca llegaría a suceder.

Viernes, 18. Cultoro adelanta que el Tribunal de Contratación Pública anula el pliego de Las Ventas. Desde la Consejería de Presidencia explican que no es así, que sólo se admiten tres de los siete motivos de la impugnación presentada por Gestión de Toros La Mancha SL (José Montes).

Sábado, 19. Desde el PSOE se señala que el pliego sí queda anulado: "Cuando el Tribunal anula unos pliegos de condiciones de un concurso obliga a que se aprueben nuevos pliegos y se inicie un nuevo concurso quedando anulado lo anterior". Sea cual sea la formulación técnico jurídica, no es la cuestión. **El concurso de Las Ventas vuelve a pararse.** Hay que "subsanan", o rehacer, el pliego. Lo que lo convierte, a efectos prácticos, en nuevo, obligando a los candidatos también a rehacer sus plicas, ya ultimadas para el siguiente paso.

Según algunas fuentes, cuando el martes 15 se suspende el plazo de presentación de ofertas de algún modo ya "sospechaban" en la CAM que la resolución del Tribunal de Contratación Pública no era favorable. **La opinión de un abogado especialista en derecho administrativo** es clara: "Lo bueno es que al haber suspendido el plazo de presentación de ofertas el día 15 (dicen que por lo del número de trabajadores pero me imagino que ya se les habría filtrado el contenido de la resolución) habrá menos lío".

Lunes, 21. Miguel Abellán comparecerá en comisión parlamentaria de la Asamblea de Madrid a petición del PSOE, según publicaba en Twitter el socialista José Luis Sánchez, que preguntará sobre el pliego y la insólita situación de la primera plaza del mundo, Las Ventas



Recurso nº 167/2022

Con fecha 26 de abril de 2022 se ha recibido en este Tribunal recurso especial en materia de contratación de la representación de la empresa Gestión Taurolidia S.L. contra el anuncio y pliego que rigen la contratación de la concesión del “servicio de explotación de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid”, expediente A/CSP-047834/2021, del que se adjunta copia.

Se requiere que, por parte de la entidad, órgano, o servicio, que hubiese tramitado el expediente de contratación objeto del recurso, se remita a este Tribunal expediente de contratación completo y ordenado. Estará formado por la agregación sucesiva de los documentos que lo constituyen, las hojas deberán ir numeradas y foliadas y deberá estar acompañado de un índice de los documentos que contenga, incluyendo diligencia de autenticación. Si los candidatos o licitadores han designado como **confidencial** determinada información que hayan facilitado, **deberá indicarse de manera expresa al final del índice y en cada uno de los documentos en el lugar en que se encuentren** (todo ello de conformidad con lo dispuesto en el artículo 56.2 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transpone al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 y el artículo 28 del Reglamento de los procedimientos especiales de revisión de decisiones en materia contractual y de organización del Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales aprobado por Real Decreto 814/2015, de 11 de septiembre). **Si no hay información confidencial, también se indicará en el mencionado índice.**

En aquellos supuestos en que la documentación del expediente sea muy voluminosa y exista documentación que de forma evidente no sea precisa para la resolución del recurso planteado, podrán remitirse tan solo aquéllos documentos relacionados con el objeto del recurso, indicándose así en el oficio de remisión, y acompañando asimismo un índice de los documentos cuyo envío se ha omitido. No obstante lo anterior, el Tribunal a la vista de la documentación remitida podrá solicitar al órgano de contratación la remisión de los documentos omitidos que

considere necesarios.

Al expediente de contratación se acompañará el correspondiente informe en el que se hará constar la enumeración de los hechos, las disposiciones aplicables, fundamentos de la decisión adoptada y cualesquiera otras alegaciones que quiera realizar el órgano gestor del expediente. Asimismo, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 56.3 y artículo 28.4 de las mencionadas disposiciones, deberá incluir las alegaciones que considere oportunas referidas a la adopción de las medidas cautelares solicitadas.

En todo caso, cuando el recurso se dirija contra el acto de adjudicación, se suspenderá de inmediato la ejecución del mismo una vez recibido el presente requerimiento, (artículo 53 LCSP y art. 21 del Reglamento).

Toda esta documentación deberá remitirse en el plazo de dos días hábiles siguientes a la recepción del presente escrito.

Se enviará necesariamente un listado (en formato Excel o equivalente) en el que consten, en su caso, todos los participantes en la licitación con su número de identificación fiscal y los datos precisos para notificaciones, incluida una dirección de correo electrónico y número de teléfono.

Toda la documentación indicada deberá remitirse al Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid por medios electrónicos siempre que sea posible.

LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

Firmado digitalmente por: REVENGA ORTEGA ANA MARÍA
Fecha: 2022.04.26 14:17

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EXCLUSIVA

Recurso nº 81/2022
Resolución nº 110/2022

NOTIFICACIÓN

Le notifico que, con fecha 17 de marzo de 2022, el Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid ha dictado el siguiente Acuerdo:

VISTO el recurso especial en materia de contratación interpuesto por la empresa Gestion de Toros La Mancha, S.L., contra el anuncio de la licitación y el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares (PCAP) del expediente nº 36/2022 relativo a la contratación del contrato "Concesión de servicio público de explotación de la Plaza de toros de Las Ventas", (Consejería de Presidencia, Justicia e Interior), Expediente A/CSP-047834/202 este Tribunal ha adoptado la siguiente,

RESOLUCIÓN

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero.- Con fechas de 18 de febrero y 24 de febrero de 2022, se publica en el perfil del contratante del Portal de Contratación de la Comunidad de Madrid, en el DOUE y en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid respectivamente, el anuncio de licitación del contrato indicado anteriormente, estableciéndose un plazo de recepción de ofertas hasta el 15 de marzo de 2022. El valor estimado del contrato es de 38.807.406 euros, según los pliegos y el anuncio de licitación en el DOUE.

El plazo de duración del contrato es de 4 años, desde el 6 de junio de 2022, o desde el día siguiente a la formalización del contrato si esta fuera posterior.

Segundo.- En 28 de febrero de 2022, se interpone el recurso especial en materia de contratación. Los motivos son los siguientes:

Existen tres prestaciones en el contrato, encontrándonos ante un contrato mixto que mezcla concesiones de servicios con contratos de servicios, y no ante una concesión de servicios, como se ha definido en el Pliego.

Tanto el presupuesto como el valor estimado del contrato están mal establecidos y calculados.

Se ha omitido el año 2021 en la solvencia económica.

El mismo argumento respecto de la solvencia técnica.

Se impugna considerar solo a las plazas de primera y segunda categoría como trabajos similares.

Se impugnan los criterios de adjudicación del contrato.

Se solicita que sean declaradas nulas las cláusulas impugnadas y por consiguiente el pliego en su totalidad. Y dado que las mismas producen indefensión y limitan la concurrencia, situaciones de imposible o muy difícil reparación, se solicita como medida cautelar, la suspensión del procedimiento.

Tercero.- El 4 de marzo de 2022, el órgano de contratación remitió el expediente de contratación y el informe a que se refiere el artículo 56.2 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transpone al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 (en adelante LCSP)

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero.- De conformidad con lo establecido en el artículo 46.1 de la LCSP y el artículo 3 de la Ley 9/2010, de 23 de diciembre, de Medidas Fiscales, Administrativas y Racionalización del Sector Público, corresponde a este Tribunal la competencia para resolver el presente recurso.

Segundo.- El recurso ha sido interpuesto por persona legitimada para ello, al tratarse de una persona jurídica potencial licitador *“cuyos derechos e intereses legítimos individuales o colectivos se hayan visto perjudicados o puedan resultar afectados de manera directa o indirectamente por las decisiones objeto del recurso”*, (artículo 48 de la LCSP).

Según su objeto social su finalidad principal es la organización de espectáculos taurinos de forma habitual, sin que en ningún caso pueda considerarse que organiza espectáculos taurinos de forma ocasional y no profesional.

La solicitud tiene la firma digital de la representante.

Asimismo, se acredita la representación del firmante del recurso.

Tercero.- El recurso se interpuso contra el anuncio de licitación y el Pliego de

Cláusulas Administrativas Particulares, en el marco de un contrato de concesión de servicios cuyo valor estimado es superior a 3.000.000 de euros. El acto es recurrible, de acuerdo con el artículo 44.1.c) y 2.a) de la LCSP.

Cuarto.- El recurso especial es temporáneo: el anuncio de licitación y los pliegos de condiciones fueron publicados el 18 de febrero de 2022, e interpuesto el recurso el 28 de febrero se encuentra dentro del plazo de quince días hábiles, de conformidad con el artículo 50.1 de la LCSP.

El recurso es temporáneo y por ello admisible.

Quinto.- El recurrente impugna la calificación del contrato: es un contrato mixto, parte concesión de servicios y parte contrato de servicios. El contrato comprende tres objetos:

- Concesión de servicio de la plaza de toros de Las Ventas.
- Realización de las visitas guiadas a la plaza de toros de las ventas.
- La gestión de las Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad.

La naturaleza de los 3 objetos del contrato son distintas claramente. El primer objeto, tal y como marca el pliego tiene código CPV 79952100-3, Servicios de organización de eventos culturales, el segundo objeto del pliego tiene CPV 63514000-5, Servicios de guías de turismo, y el tercer objeto del contrato se ciñe al CPV: 80510000-2 Servicios de formación especializada.

Es un contrato mixto del artículo 18 de la LCSP.

De las tres actividades, solo las dos primeras pueden fusionarse en el mismo contrato, conforme al artículo 34.2 de la LCSP:

“Solo podrán fusionarse prestaciones correspondientes a diferentes contratos en un contrato mixto cuando esas prestaciones se encuentren directamente vinculadas entre sí y mantengan relaciones de complementariedad que exijan su consideración y tratamiento como una unidad funcional dirigida a la satisfacción de una determinada necesidad o a la consecución de un fin institucional propio de la entidad contratante”.

Sin embargo, la docencia de los interesados en aprender a ejecutar el arte del toreo, no guarda relación alguna con el objeto del contrato y por tanto invalida cualquier posibilidad de conformar un contrato mixto con la concesión del servicio de la plaza de toros de Las Ventas.

Afirma el órgano de contratación que la cláusula primera del PCAP establece como objeto del contrato *“la explotación, mediante concesión de servicios, la gestión de las Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad y la realización de las visitas guiadas a la plaza de toros de Las Ventas, con sometimiento a todas las prescripciones establecidas en este Pliego, en el Pliego de prescripciones técnicas particulares y demás normativa que resulte de aplicación, durante la ejecución del contrato”.*

Se configura como un contrato de concesión de servicios, conforme al artículo 15 de la LCSP:

“1. El contrato de concesión de servicios es aquel en cuya virtud uno o varios poderes adjudicadores encomiendan a título oneroso a una o varias personas, naturales o jurídicas, la gestión de un servicio cuya prestación sea de su titularidad o competencia, y cuya contrapartida venga constituida bien por el derecho a explotar

los servicios objeto del contrato o bien por dicho derecho acompañado del de percibir un precio. 2. El derecho de explotación de los servicios implicará la transferencia al concesionario del riesgo operacional, en los términos señalados en el apartado cuarto del artículo anterior”.

Lo característico del contrato de concesión de servicios es la transferencia del riesgo operacional, en el sentido del artículo 14 de la LCSP:

“Se considerará que el concesionario asume un riesgo operacional cuando no esté garantizado que, en condiciones normales de funcionamiento, el mismo vaya a recuperar las inversiones realizadas ni a cubrir los costes en que hubiera incurrido como consecuencia de la explotación de las obras que sean objeto de la concesión. La parte de los riesgos transferidos al concesionario debe suponer una exposición real a las incertidumbres del mercado que implique que cualquier pérdida potencial estimada en que incurra el concesionario no es meramente nominal o desdeñable”.

Tanto en la explotación de la Plaza de Toros de las Ventas, en la gestión de las Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad y en la realización de las visitas guiadas a la plaza de toros de Las Ventas, concluiremos entendiendo que existe de manera inequívoca esta transferencia del riesgo operacional por parte de la Administración al adjudicatario del contrato, al no poder presumir este último cual será la demanda que va a existir en la gestión del objeto contractual sobre el que versa el contrato que nos ocupa y que por lo tanto nos hace concluir que nos encontramos ante un contrato de Concesión de Servicio Público.

Tal y como informa el Servicio Jurídico:

“A la vista de lo expuesto, debe analizarse si en el contrato proyectado existen notas propias de una concesión de servicios y de la traslación del riesgo operacional.

Así, cabe significar que además de la tradicional cláusula de asunción del riesgo y ventura, en la cláusula 1, apartado 1, se hace constar expresamente que '(...) el riesgo operacional del contrato de concesión corresponde, en todo caso, al contratista'.

En el referido apartado se establece, igualmente, la obligación del contratista de asumir todos los gastos inherentes al mantenimiento de su propia organización y actividad empresarial, así como los de la explotación objeto del contrato, en los términos definidos en su apartado 4.3.B).

Por otra parte, se observa que en el contrato no se fija un precio a favor del adjudicatario, sino que este se obliga a pagar una contraprestación anual a la Administración. En este sentido, se indica en el apartado 8 de la cláusula 1, que 'se establece como canon mínimo de explotación el importe de 675.000 € con carácter anual (...). De la misma manera se establece como canon máximo de explotación anual la cuantía de 975.000 €'.

A la vista de los términos en que aparece redactado el pliego proyectado, parece que existe una transferencia del riesgo operacional, puesto que la retribución a percibir por el adjudicatario deriva de la explotación del servicio, es decir, de los precios abonados por los usuarios, sin que el número de personas que acuden a los eventos organizados en la plaza de toros de Las Ventas pueda quedar asegurado, sino que, por el contrario, dicha cifra puede variar en función de las concretas circunstancias que concurran en cada momento, lo que pone de manifiesto que la cifra de potenciales clientes es incierta y que no están garantizados los previsibles ingresos para el pago del canon y para la explotación de la plaza, estando la entidad contratista obligada a la prestación del servicio aun cuando no le resulte rentable.

Igualmente, el adjudicatario ostenta potestades de organización de la explotación del servicio, sin perjuicio del lógico ejercicio de una cierta supervisión o control por parte del órgano de contratación, como se deduce del objeto del contrato definido en la cláusula 1 y asume los riesgos derivados de dicha explotación.

A la vista de lo expuesto, se puede concluir que el contrato proyectado de explotación de la plaza de toros de Las Ventas participa de los elementos característicos de los contratos de concesión de servicios”.

Las tres actividades son competencia del mismo Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

No existe contrato mixto, porque no se integran prestaciones propias de diversos tipos contractuales, todas forman parte de una concesión de servicios.

A juicio de este Tribunal es un contrato único con una pluralidad de objeto, definido en el artículo 2.1. del Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento general de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas: *“Podrán celebrarse contratos con pluralidad de objeto, pero cada una de las prestaciones deberá ser definida con independencia de las demás”.*

Las tres actividades que se prestan para los usuarios de la Plaza, explotación de la misma, visitas guiadas y escuela de tauromaquia, confluyen sobre el mismo objeto de explotación de la Plaza de Toros, generando ingresos para el concesionario de la explotación, tal y como se consigna en la cláusula 1.4 del PCAP.

El Pliego solamente contempla el código CPV 79952100-3 Servicios de organización de eventos culturales.

La gestión de la Plaza de Toros de las Ventas es una competencia asumida como propia por la Administración, que le corresponde al Centro de Asuntos Taurinos. La explotación de la plaza de toros de Las Ventas corresponde a la Comunidad de Madrid, a través del Centro de Asuntos Taurinos, en consonancia con

lo señalado en el Decreto 226/1995, de 17 de agosto, por el que se establece la dependencia orgánica y se definen la estructura y las funciones del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y se aprueban las normas de organización y funcionamiento. En particular, el artículo 2, apartado a), de la referida norma enumera, entre las funciones del Centro de Asuntos Taurinos la relativa a *“la explotación, por medio de cualquier fórmula sujeta al Derecho Administrativo, de la Plaza de Toros de las Ventas, ejerciendo la vigilancia, coordinación y control de los eventuales adjudicatarios del coso taurino a través de lo que establezca el pliego de condiciones y mediante los órganos ejecutivos que procedan”*.

El Centro de Asuntos Taurinos (CAT) es un órgano de gestión sin personalidad jurídica adscrito a la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, de conformidad con lo señalado en la Disposición Adicional primera del Decreto 191/2021, de 3 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior.

Por tanto, cabe concluir que la explotación de la plaza de toros de Las Ventas forma parte de las competencias atribuidas a la Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, siendo susceptible de explotación económica, lo que se verifica a través de este contrato de concesión de servicios, conforme al artículo 284 de la LCSP, habiendo determinado el ámbito de la misma:

“1. La Administración podrá gestionar indirectamente, mediante contrato de concesión de servicios, los servicios de su titularidad o competencia siempre que sean susceptibles de explotación económica por particulares. En ningún caso podrán prestarse mediante concesión de servicios los que impliquen ejercicio de la autoridad inherente a los poderes públicos. 2. Antes de proceder a la contratación de una concesión de servicios, en los casos en que se trate de servicios públicos, deberá haberse establecido su régimen jurídico, que declare expresamente que la

actividad de que se trata queda asumida por la Administración respectiva como propia de la misma, determine el alcance de las prestaciones en favor de los administrados, y regule los aspectos de carácter jurídico, económico y administrativo relativos a la prestación del servicio. 3. El contrato expresará con claridad, en todo caso, el ámbito de la concesión, tanto en el orden funcional, como en el territorial”.

La unidad funcional de las tres actividades es que conciernen a la explotación de la Plaza de Toros y a las competencias que gestiona indirectamente el Centro de Asuntos Taurinos a través de este contrato de concesión de servicios.

En ejercicio de sus atribuciones la Administración ha optado por agrupar las tres actividades en un solo contrato, correspondiendo al órgano de contratación determinar con precisión *“la naturaleza y extensión de las necesidades que pretenden cubrirse mediante el contrato proyectado, así como la idoneidad de su objeto y contenido para satisfacerlas”*, dejando constancia en el expediente (artículo 28.1 LCSP).

Y así consta en la memoria justificativa de no división en lotes:

“En el presente contrato se ha decidido la inclusión de la gestión de las visitas guiadas que se prestaban en otro contrato razones de eficacia en la gestión de la plaza de toros, por dos cuestiones fundamentales. Por una parte, por razones de eficacia en la gestión de la plaza de toros por aquel que resulte como adjudicatario del contrato de tal manera que gestionando las dos prestaciones pueda organizar de manera más adecuada los servicios que se prestan en la plaza; y por otra parte al resultar una prestación más a explotar por el concesionario se consigue de esta forma aumentar la previsión de ingresos por parte del anterior fomentando así la concurrencia de los licitadores y por lo tanto mejorando en última instancia la condiciones de explotación del servicio.

Por esta razón se considera que la existencia de un único lote, redundará en un mayor beneficio de control y seguimiento de los medios personales y materiales y en una mejor coordinación de las diferentes prestaciones que engloba el servicio”.

Procede la desestimación de este motivo de recurso.

En segundo lugar se alega que tanto el presupuesto como el valor estimado del contrato están mal establecidos. Se afirma que no se recoge el beneficio industrial y el porcentaje de gastos generales. En cuanto al valor estimado del contrato, se ha vulnerado el artículo 100.1.b) de la LCSP:

“b) En el caso de los contratos de concesión de obras y de concesión de servicios, el órgano de contratación tomará el importe neto de la cifra de negocios, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido, que según sus estimaciones, generará la empresa concesionaria durante la ejecución del mismo como contraprestación por las obras y los servicios objeto del contrato, así como de los suministros relacionados con estas obras y servicios”.

Calculado el importe neto de la cifra de negocios conforme al RD 1514/2007 de 16 de Noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, alcanza el valor estimado el importe de 157.912.482 euros, según el recurrente, en vez de los 38.807.406 euros recogidos en los Pliegos.

Afirma el órgano de contratación que entiende no necesario fijar un porcentaje de beneficio industrial y gastos generales en este tipo de contrato, pues se encuentra ya recogidos en el desglose de ingresos y gastos elaborado por la Administración, para llegar al resultado de explotación, entendiendo que todos los gastos generales se encuentran recogidos en cada una de las distintas partidas del presupuesto de gastos de este contrato y que de la misma manera ocurre con el

concepto de beneficio industrial, pues se recoge el mismo en cada una de las partidas de ingresos. El resultado de explotación está recogido en el punto 4 de la cláusula primera. Los ingresos menos los gastos que se han calculado en este contrato ofrecen un total de 7.120.401 euros que al deducirle el canon mínimo de explotación establecido en el PCAP es decir 675.000 euros ofrecen un total de 6.445.401,00 euros. No obstante, este total que podría ser entendido como el beneficio que puede obtener aquel que resulte como adjudicatario de la plaza es meramente indicativo pues dependerá en cualquier caso de las ofertas que puedan ser presentadas por los distintos licitadores a este contrato. En cuanto a la omisión de partidas importantes alegada, las previsiones se han basado en el informe confidencial elaborado sobre los gastos e ingresos del anterior concesionario. En cuanto al cálculo del importe neto de la cifra de negocios se ha realizado conforme al Real Decreto 1514/2007, que hace referencia que para el cálculo del importe neto de la cifra de negocios no podrán tenerse en cuenta ningún tipo de descuento, del impuesto sobre el valor añadido y otros impuestos directamente relacionados. Para el cálculo del importe de la cifra de negocios no se ha tenido en cuenta ninguna de los mencionados como así se recoge en la cláusula 4 del PCAP.

La Resolución 313/2020 de 19 de noviembre de este Tribunal señala que para el cálculo del valor estimado de los contratos de concesión de obra y concesión de servicios debe tomarse el importe total de los ingresos obtenidos, sin deducción de los gastos:

“El importe neto de la cifra de negocios viene descrito en el artículo 101 de la LCSP como determinante del valor estimado del contrato de concesión de servicios en los siguientes términos: ‘b) En el caso de los contratos de concesión de obras y de concesión de servicios, el órgano de contratación tomará el importe neto de la cifra de negocios, sin incluir el Impuesto sobre el valor añadido, que según sus estimaciones, generará la empresa concesionaria durante la ejecución del mismo

como contraprestación por las obras y los servicios objeto del contrato, así como de los suministros relacionados con estas obras y servicios’.

El ‘importe neto de la cifra de negocios’ no es el beneficio (facturación menos costes), sino la cantidad percibida de la Administración por la ejecución del contrato de modo similar a otros tipos contractuales donde el valor estimado es el importe total a percibir de la Administración: ‘a) En el caso de los contratos de obras, suministros y servicios, el órgano de contratación tomará el importe total, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según sus estimaciones’.

El concepto de “importe neto de la cifra de negocios” refiere a la facturación a la Administración por el contrato.

La dicción del artículo 101.2 de la LCSP transcrita no supone que haya que deducir como coste esos gastos, sino que el valor estimado no puede ser inferior a la suma de todos esos costes”.

El informe 25/12, de 20 de noviembre de 2012 de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa del Estado, titulado “Explotación de inmuebles de servicio público, propiedad del Ayto. mediante la instalación de bares-cafeterías: calificación del contrato, forma de adjudicación y valor estimado del contrato”, establece la forma de calcular el valor estimado en un contrato de concesión de servicios:

“Siendo de aplicación, como ya se ha dicho, las reglas establecidas en el TRLCSP, y no existiendo disposición especial aplicable a estos contratos, resulta de aplicación lo dispuesto con carácter general en el artículo 88, apartados 1 y 2, del mismo. La aplicación de los citados artículos debe realizarse atendiendo al peculiar sistema de retribución previsto para este contrato, consistente, no en un pago por parte de la Administración contratante, sino en la asignación de un derecho de explotación de un servicio, obteniendo el contratista los ingresos de los usuarios del servicio.

En su virtud, para el cálculo del valor, debería computarse el valor total del negocio de cafetería objeto de explotación de acuerdo con el contrato (para lo cual puede utilizarse la estimación de ingresos a obtener de acuerdo con los precios previstos), por el período de tiempo de que es objeto, incluyendo las aportaciones que pueda hacer la Administración contratante en forma de asunción de gastos de funcionamiento (agua y luz) e incluyendo las modificaciones previstas de acuerdo con el pliego”.

Y tal y como fija el artículo 8 de la Directiva 2014/23/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, relativa a la adjudicación de contratos de concesión:

“2. El valor de la concesión será el volumen de negocios total de la empresa concesionaria generados durante la duración del contrato, excluido el IVA, estimado por el poder adjudicador o la entidad adjudicadora, en contrapartida de las obras y servicios objeto de la concesión, así como de los suministros relacionados con las obras y los servicios”.

A tenor de los Pliegos, el valor estimado del contrato no se ha calculado correctamente. Se afirma que es el resultado de multiplicar la cifra de negocios de 6.445.401 euros por 4 años de duración, más 12.890.802 euros de posibles prórrogas, más 135.000 euros de posibles modificaciones del canon.

La cifra de negocios se ha obtenido restando al resultado de explotación (ingresos – gastos: total: 7.120.401 euros) el canon mínimo de 675.000 euros.

El resultado de explotación es la diferencia entre unos ingresos totales de 26.296.247 euros (ingresos por venta de localidades y otros ingresos, subdivididos

en 13 partidas en total) y unos gastos totales (directos e indirectos, subdivididos en 8 partidas) de 19.175.846 euros.

La cifra neta de negocios no es la diferencia entre ingresos y gastos (el resultado de explotación) sino solo la cifra de ingresos, tal y como recoge también la norma 11ª del RD 1514/2007 de 16 de Noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad:

“El importe neto de la cifra anual de negocios se determinará deduciendo del importe de las ventas de los productos y de las prestaciones de servicios u otros ingresos correspondientes a las actividades ordinarias de la empresa, el importe de cualquier descuento (bonificaciones y demás reducciones sobre las ventas) y el del impuesto sobre el valor añadido y otros impuestos directamente relacionados con las mismas, que deban ser objeto de repercusión”.

El órgano de contratación ha entendido el artículo 101.2 de la LCSP (*“En el cálculo del valor estimado deberán tenerse en cuenta, como mínimo, además de los costes derivados de la aplicación de las normativas laborales vigentes, otros costos que se deriven de la ejecución material de los servicios, los gastos generales de estructura y el beneficio industrial”*), en el sentido procede deducir de los ingresos, los costes, cuando lo que afirma es que no puede ser inferior el valor estimado a esos costes.

A semejanza de otro tipo de contratos solo comprende los ingresos:

“a) En el caso de los contratos de obras, suministros y servicios, el órgano de contratación tomará el importe total, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido, pagadero según sus estimaciones”.

El valor estimado, incluidas prórrogas, ronda la cantidad que señala el recurrente.

Procede estimar esta alegación.

En cuanto a la indicación del beneficio industrial o de los gastos generales se encuentra ya embebido en la precisa indicación de ingresos y gastos del contrato, no existiendo elemento de juicio alguno para revisar estos, establecidos correctamente según los costes del actual concesionario.

El propio Pliego explica detalladamente la forma de determinación del valor estimado, deduciéndose de la mera lectura, el error en el mismo:

“Valor Estimado:

Resultado del importe neto de la cifra de negocios (6.445.401,00 €) por una duración de 4 años: 25.781.604 €

Posibles prórrogas con una duración de 2 años: 12.890.802 €

Modificaciones contractuales previstas en el contrato de un 20% sobre el canon mínimo de explotación anual (675.000 €): 135.000 €.

Valor estimado total del contrato: 38.807.406 €.

Método de cálculo aplicado para calcular el valor estimado: según lo establecido en el artículo 101.1.b) de la LCSP, se ha obtenido teniendo en cuenta una estimación de los conceptos económicos más significativos de la prestación de los servicios de explotación. Los datos a tener en cuenta son los ingresos y gastos que a continuación se detallan, IVA excluido (...).

INGRESOS (1.a + 1.b) 26.296.247 €

(...)

1. GASTOS (2.a + 2.b) 19.175.846 €

(...)

*RESULTADO DE LA EXPLOTACIÓN (INGRESOS - GASTOS) Total: 7.120.401 €
RESULTADO NETO DE LA CIFRA DE NEGOCIOS DE LA EXPLOTACIÓN
(INGRESOS-GASTOS) (incluyendo canon mínimo establecido por importe
675.000€): 7.120.401€ - 675.000 =Total: 6.445.401,00 €”.*

Sobre estos datos el valor estimado real es:

Ingresos: 26.296.247 € x 4 años: 105.184.988 €

Posibles prorrogas con una duración de 2 años: 26.296.247 € x 2 años:
52.592.494 €.

Modificaciones contractuales previstas en el contrato de un 20% sobre el
canon mínimo explotación anual (675.000 euros): 135.000 euros

Total valor estimado del contrato: 157.912.482 euros

En tercer lugar, se afirma que la exigencia de solvencia técnica y financiera de
los años 2018 a 2020 infringe la LCSP. Se impugna la cláusula primera, punto 7 del
PCAP:

*“A efectos de acreditar la cifra anual global de negocios por parte de las
empresas licitadoras, se entenderán como las tres últimas anualidades las
correspondientes a las anualidades 2018, 2019 y 2020”.*

Y de la solvencia técnica:

*“A efectos de acreditar los trabajos realizados por parte de las empresas
licitadoras, se entenderán como las tres últimas anualidades las correspondientes a
las anualidades 2018, 2019 y 2020”.*

Justifica el órgano de contratación y, consta en el expediente, que esto se debe a la casi inexistencia de actividad taurina en el año 2021.

Se afirma por el recurrente que al prescindir del año 2021 entre aquellos a seleccionar con más capacidad económica se perjudica a los licitadores que tengan este como el mejor año.

Según la memoria firmada por el Centro de Asuntos Taurinos:

“Desde la dirección del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, consideramos que los tres años exigibles para la solvencia técnica del Pliego de Prescripciones Administrativas Particulares, según marca la Ley de Contratos del Sector Público en su artículo 90.1, deben ser los años 2018, 2019 y 2020. Todo ello es debido a que en los años 2018 y 2019 fueron años en los que se ejecutaron gran cantidad de espectáculos taurinos a lo largo de toda la geografía española y europea. Sin embargo, los años 2020 y 2021 estuvieron afectados por la pandemia Covid-19 y como consecuencia se produjo una paralización y disminución de la actividad taurina en todo el sector. De tal manera que si se exigiera a las distintas empresas licitadoras que acreditaran su solvencia recurriendo a esas dos anualidades correríamos el riesgo de que este contrato quede desierto al no existir licitador que se pudiera presentar.

Para asegurar que se presenten ofertas por el mayor número de licitadores y se cumplan con los criterios de solvencia técnica y económica en el próximo concurso público relativo al contrato de explotación, debemos facilitar a las empresas concurrentes que efectivamente sean contemplados los años de mayor actividad taurina. Por consiguiente, los años 2018, 2019 y 2020 serán los tres años tenidos en cuenta en el próximo pliego de cláusulas administrativas particulares para la gestión y explotación de la Plaza de Toros de Las Ventas”.

Según afirma el recurrente esta cuestión se decidió en Resolución 856/2021 de 8 de julio del Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales, donde se afirma que:

“En cuanto a la primera crítica del recurso, siendo cierta y totalmente pertinente la preocupación del órgano de contratación, relativa a la suspensión de eventos culturales durante el año 2020, la solución a este problema no puede consistir en excluir los servicios prestados en dicho año como forma de acreditación de la solvencia, puesto que no es ese el sentido de este requisito. Si se han prestado esos servicios, en el año más cercano a la presente licitación, no pueden dejar de tenerse en cuenta, puesto que el objeto de este requisito es precisamente la demostración de la capacidad técnica para ejecutar el contrato.

De hecho, el propio artículo 90.1.a) de la LCSP contiene la solución a este problema, cuando manifiesta que “cuando sea necesario para garantizar un nivel adecuado de competencia los poderes adjudicadores podrán indicar que se tendrán en cuenta las pruebas de los servicios pertinentes efectuados más de tres años antes’.

En suma, la Ley permite ampliar el espectro de años a considerar a efectos de aumentar la concurrencia, como podría hacerse precisamente en el presente caso dada la restricción de servicios del año de 2020, pero lo que no tiene sentido alguno es excluir de la competencia a un año concreto, perjudicando a los licitadores que, por el motivo que sea, sí que hayan prestado servicios que permitan acreditar su solvencia técnica”.

Con independencia no sea el mismo supuesto, porque la solvencia requerida en el recurso del TACRC era de 150.000 euros y el recurrente tenía actividad acreditada en el año 2020, es lo cierto que la Memoria del CAT es contradictoria. Admitido que el 2020, a semejanza del 2021, es año de baja actividad taurina, no es comprensible se tomen por referencia los años 2018 a 2020. Según la Estadística de

Asuntos Taurinos del Plan Estadístico Nacional en 2020, decayeron los festejos taurinos en un 90,9% interanual, se celebraron 129.

Tal y como afirma el TACRC, la LCSP proporciona una solución a estos supuestos cuando afirma en su artículo 90. 1. a) que *“cuando sea necesario para garantizar un nivel adecuado de competencia los poderes adjudicadores podrán indicar que se tendrán en cuenta las pruebas de los servicios pertinentes efectuados más de tres años antes”*.

Ampliando el número de años a considerar y no restringiéndolo, se alcanza el objetivo de ampliar la concurrencia y posibilitar que acredite esa solvencia quien *“hipotéticamente”* la tenga en 2020 o 2021. Que es lo que figura en los Pliegos que aporta el órgano de contratación de la Diputación de Valencia para objeto similar en los años 2022 a 2025: solvencia económica de volumen anual de negocios de los cinco últimos años, dado que la actividad se ha reducido a mínimos en 2020 y 2021; solvencia técnica de celebración de espectáculos en plazas de primera categoría en al menos uno de los cinco últimos años.

Procede estimar este motivo.

Se impugna también el criterio de selección de la solvencia técnica siguiente:

“A efectos de determinar que un trabajo o servicio es de igual o similar naturaleza al que constituye el objeto del contrato, se entenderán como tales los principales servicios realizados en los tres últimos años en plazas europeas de primera o primera y segunda categoría (según clasificación establecida en el RD 145/1996, de 2 de febrero por el que se modifica y se da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos y Convenio Colectivo Nacional Taurino de 2015)”.

Expresa el recurrente que la dicción de primera o de primera y segunda categoría obliga a incluir siempre al menos una plaza de primera categoría, siendo discriminatorio que un empresario de una serie de plazas de segunda categoría según RD 145/1996 como Albacete, Soria, Toledo, Alicante, Salamanca, o el mismísimo coso taurino de Vistalegre en Madrid, que lleve organizando festejos taurinos de manera continuada en dichas localidades durante más de 10 años, no se le considere con solvencia técnica suficiente .

Según señala el órgano de contratación corresponde al mismo fijar la solvencia requerida, artículo 74 LCSP:

“Para celebrar contratos con el sector público los empresarios deberán acreditar estar en posesión de las condiciones mínimas de solvencia económica y financiera y profesional o técnica que se determinen por el Órgano de contratación”.

Cierto es que *“La solvencia económica y financiera requerida deberá resultar proporcional al objeto contractual de conformidad con lo establecido en el artículo 74.2, no debiendo en ningún caso suponer un obstáculo a la participación de las pequeñas y medianas empresas”* (artículo 87.4 LCSP).

A juicio de este Tribunal no es desproporcionada la exigencia, que concreta el órgano de contratación en plazas de primera y segunda categoría, estableciéndose como único requisito que al menos uno de ellos sea de una plaza de primera categoría, dado el objeto del contrato, que comprende las tres obligaciones arriba consignadas, la entidad del coso de Las Ventas, y el valor estimado del contrato, que el propio recurrente corrige al alza hasta 157 millones de euros.

Procede desestimar este motivo del recurso.

Se impugna también el criterio cualitativo de valoración del epígrafe 5 del apartado 12 de la cláusula primera, que reza:

“PUNTO 5 CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR.

Promoción de la tauromaquia que vertebral el mundo rural vinculado a la ganadería brava de la comunidad de Madrid e impulso de otros sectores económicos a través de la PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS..... 10 puntos.

Las ofertas deberán contener un proyecto que detalle pormenorizadamente la promoción de la tauromaquia que vertebral el mundo rural vinculado a la ganadería brava de la CAM con otros sectores a través de la Plaza de Toros de Las Ventas. En el mismo se valorará:

-Medios destinados a la promoción de las ganaderías de la CAM.....5 puntos.

La presentación de la documentación se realizará mediante un Dossier donde se incluirá los medios destinados a la promoción con un máximo de 5 páginas tamaño A4.

-Programación de los medios destinados a la promoción de las ganaderías de la CAM, medios de comercialización y precio la venta al público teniendo en cuenta el proyecto global que se presenta.....5 puntos.

La presentación de la documentación de la programación de los medios destinados a la promoción de las ganaderías de la CAM, medios de comercialización y precio la venta al público se realizará mediante un Dossier con un máximo de 15 páginas tamaño A4”.

Afirma el recurrente que estos criterios no guardan relación con el objeto del contrato, y son nulos de pleno derecho. No guarda relación con el objeto arriba transcrito y además pone a cargo del adjudicatario la promoción de una actividad ajena, de alguien que no participa en el contrato.

Por el contrario, afirma el órgano de contratación que sí guarda relación con el objeto del contrato y que mediante *“la configuración como criterio de adjudicación de la promoción de la tauromaquia que vertebró el mundo rural vinculado a la ganadería brava de la Comunidad de Madrid, se persigue por parte de esta Administración el impulso de otros sectores económicos a través de la plaza de toros de las Ventas, que resultan fundamentales para el sostenimiento del mundo taurino”*.

A juicio de este Tribunal, la promoción de las ganaderías de la CAM es un objetivo plausible, que puede formar parte de una acción de fomento de una Administración, pero no guarda relación con el objeto del contrato, que es la explotación de la Plaza de Las Ventas, del Museo y de la Escuela de Tauromaquia. En sentido genérico, *“se considerará que un criterio de adjudicación está vinculado al objeto del contrato cuando se refiera o integre las prestaciones que deban realizarse en virtud de dicho contrato, en cualquiera de sus aspectos y en cualquier etapa de su ciclo de vida, incluidos los factores que intervienen en los siguientes procesos”* (artículo 145.6 LCSP). Esta promoción de las ganaderías de la CAM no forma parte de la pluralidad de actividades del contrato en ninguno de sus factores y en ninguna fase de la ejecución del contrato. Es simplemente el desplazamiento al contratista del ejercicio de competencias de fomento propias del CAT (artículo 2 Decreto 226/1995, de 17 de agosto, por el que se establece la dependencia orgánica y se definen la estructura y las funciones del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y se aprueban las normas de organización y funcionamiento).

Procede estimar este motivo del recurso.

Se impugna también el último párrafo del epígrafe sobre criterios de valoración: *“La valoración de este apartado será como máximo de 25 puntos y será*

efectuada mediante evaluación ponderada global de las diferentes programaciones ofertadas. La propuesta corresponderá a la Mesa de Contratación si bien podrá recabar los correspondientes informes Técnicos a la Gerencia del Centro de Asuntos Taurinos”.

Se afirma que el encargo a la Gerencia de Asuntos Taurinos vulnera el artículo 326.5 de la LCSP, porque es un cargo político:

“En ningún caso podrán formar parte de las Mesas de contratación ni emitir informes de valoración de las ofertas los cargos públicos representativos ni el personal eventual. Podrá formar parte de la Mesa personal funcionario interino únicamente cuando no existan funcionarios de carrera suficientemente cualificados y así se acredite en el expediente. Tampoco podrá formar parte de las Mesas de contratación el personal que haya participado en la redacción de la documentación técnica del contrato de que se trate, salvo en los supuestos a que se refiere la Disposición adicional segunda”.

Se contesta por el órgano de contratación que en ningún caso la propuesta de adjudicación será realizada por la gerencia, sino por la Mesa, que podrá solicitar los informes técnicos precisos, siendo una cuestión ya planteada por el servicio Jurídico y que dio lugar a la rectificación de los Pliegos.

Se desestima este motivo.

Por último se impugnan, por entenderlos indefinidos, los criterios de adjudicación del punto 6 de la cláusula 12, citando como referencia Resolución 856/2021 del TACRC, de 8 de julio ya citada, en la que se afirma:

“En efecto, el criterio de adjudicación en cuestión consiste simplemente en “la valoración del proyecto para la realización del festejo taurino”, sin que pueda

considerarse que se define de forma objetiva y concreta cuando lo único que se indica es que 'se valorará la calidad general del desarrollo de los festejos ofertados (actividades complementarias, promoción del festejo... etc.)'".

El grado de indefinición es tal que, teniendo en cuenta lo concreto que es la prestación objeto del contrato (una novillada sin picadores, una corrida de toros, encierros y suelta popular de reses), no llega a entender este Tribunal qué es "el proyecto para la realización del evento taurino", pareciendo más bien una invitación a la arbitrariedad del órgano de contratación en la valoración de las ofertas, especialmente si se tiene en cuenta la gran importancia de este criterio (30 puntos).

Semejante indefinición no puede resultar salvada invocando la doctrina de la discrecionalidad técnica del órgano de contratación en la valoración de las ofertas, ni en la posibilidad de establecer posteriormente una valoración desglosada por parte de la Mesa de Contratación".

Concuerda este Tribunal con el órgano de contratación que el criterio "Programación y distribución estratégica de cada temporada taurina en la Plaza de toros de "Las Ventas" con hasta 25 puntos, está perfectamente definido en los Pliegos y no tiene nada que ver con el supuesto de hecho de la resolución del TACRC. Allí la programación valorada con hasta 30 puntos era sobre "una novillada sin picadores, una corrida de toros, encierros y suelta popular de reses". Aquí, "el adjudicatario deberá programar y distribuir para cada temporada taurina anual la organización de un máximo de 60 festejos taurinos, 2 concursos de recortes incluyendo posteriores sueltas y 2 espectáculos cómico-aurino, haciendo un total de 64 festejos máximos, tal y como se establece en el Título II del Pliego de prescripciones técnicas particulares". Es tan complejo el objeto del contrato de explotación de los festejos taurinos que la "programación y distribución estratégica" de la temporada taurina se estima un elemento fundamental para la valoración de

las ofertas. Además se distribuyen los 25 puntos, según los diversos festejos o ferias taurinas. En este contexto, la referencia a la Resolución meritada del TACRC para fundamentar su impugnación por GESTION DE TOROS LA MANCHA, S.L., es absurda.

Procede la desestimación de este motivo.

En su virtud, previa deliberación, por unanimidad, y al amparo de lo establecido en el artículo 46.1 de la LCSP y el artículo 3.5 de la Ley 9/2010, de 23 de diciembre, de Medidas Fiscales, Administrativas y Racionalización del Sector Público, el Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid:

ACUERDA

Primero.- Estimar el recurso especial en materia de contratación interpuesto por la empresa Gestión de Toros La Mancha, S.L., contra el anuncio de la licitación y el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares del expediente nº 36/2022 relativo a la contratación del Contrato de “Concesión de servicio público de explotación de la Plaza de toros de Las Ventas” (Consejería de Presidencia, Justicia e Interior), Expediente A/CSP-047834/202, anulando los Pliegos en los términos del fundamento de derecho quinto.

Segundo.- Declarar que no se aprecia la concurrencia de mala fe o temeridad en la interposición del recurso por lo que procede la imposición de la sanción prevista en la LCSP.

Tercero.- Notificar este acuerdo a todos los interesados en este procedimiento.

Esta resolución es definitiva en la vía administrativa, será directamente ejecutiva y contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad de Madrid, en el plazo de dos meses, a contar desde el día siguiente a la recepción de esta notificación, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 10, letra k) y 46.1 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso Administrativa, todo ello de conformidad con el artículo 59 de la LCSP.

De conformidad con el artículo 57.4 de la LCSP, el órgano de contratación deberá dar conocimiento a este Tribunal de las actuaciones adoptadas para dar cumplimiento a esta resolución.

LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

Firmado digitalmente por: REVENGA ORTEGA ANA MARÍA
Fecha: 2022 03 18 09:08

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior ha asistido hoy a la presentación del evento en La Monumental de Las Ventas

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA II FIESTA DEL TORO CON UN CIRCUITO DE NOVILLADAS Y UN CERTAMEN PARA MATADORES

- El Gobierno regional ha aprobado ayudas por 1,4 millones de euros que dinamizarán el tejido local y cultural
- A partir del próximo 26 de marzo comenzarán los festejos en localidades con menos de 10.000 y 20.000 habitantes



La Comunidad de Madrid ha presentado en la Monumental de Las Ventas la II Fiesta del Toro, que contará en esta edición con 22 festejos en los que intervendrán 26 participantes y un total de 44 ganaderías de 13 encastes diferentes. Los primeros tendrán lugar los días 26 y 27 de marzo. El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, ha asistido a la presentación de este evento, donde ha señalado que “nos encontramos ante una brillante iniciativa cultural que contribuirá a dinamizar el tejido económico del sector”. “El Gobierno regional mantiene un fuerte compromiso con el mundo ganadero madrileño en el que, aunando sinergias, contribuimos además a dinamizar e impulsar el turismo cultural y rural en aquellos municipios que acojan las corridas y concursos”, ha añadido. López ha destacado que “nos encontramos ante una auténtica fiesta itinerante, que acercará el mundo de los toros a curiosos y aficionados a todos los rincones de la región”. “Estamos ante una muestra más del apoyo al campo bravo madrileño, en el que se han seleccionado mayoritariamente ganaderías cuyas reses pastan en la región, siendo del 100% en el Circuito de Novilladas y del 50% en la *Copa Chene!*”, ha explicado.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobó este mes de marzo 1,4 millones de euros para esta iniciativa que generará riqueza en el ámbito local en aquellos municipios con tradición taurina, además de difundir y promocionar la tauromaquia como expresión cultural de España. La II edición de la Fiesta del Toro incluirá en este 2022 un Circuito de Novilladas donde participarán 8 novilleros y un total de 22 ganaderías. Se celebrarán en once municipios de la región de menos de diez mil habitantes, como Alalpardo, Navas del Rey, o Valdilecha, entre otros. Por su parte, la *Copa Chene!*, un certamen para matadores en el que se darán cita 22 ganaderías y 18 toreros, se desarrollará en localidades de menos de 20.000 habitantes, como Miraflores de la Sierra, San Agustín del Guadalix o El Álamo. Este año, además, se repite el trofeo para recortadores *Esteban Ferre*, que fue un éxito en 2021. Gracias a la labor desarrollada por el Centro de Asuntos Taurinos y a la Fundación Toro de Lidia, esta fiesta se celebra en un marco mucho más positivo desde el punto de vista de las restricciones que exigía la pandemia por COVID-19. Todos estos eventos tendrán lugar en plazas de tercera y cuarta categoría de la región, en fechas diferentes a sus fiestas patronales.

LA COMUNIDAD DE MADRID MODIFICARÁ EL PLIEGO PERO SIGUE ADELANTE EL CONCURSO DE LAS VENTAS

- **POR RODRIGO CARRASCO**

- **La Agrupación de Profesionales Taurinos Luchadores presentaba en febrero una impugnación que ha obtenido respuesta**

La Comunidad de Madrid arrojaba luz sobre la situación en la que se encuentra el concurso de la Plaza de Toros de Las Ventas. Después de prolongar el plazo para presentar las candidaturas por «un error material en la redacción del pliego», ahora ya es oficial que el Tribunal Administrativo de Contratación Pública de la Comunidad de Madrid atendía la impugnación que presentaba hace un mes la empresa Gestión de Toros La Mancha S.L., encabezada por José Montes. Esta empresa justificaba la impugnación afirmando que «el pliego vulnera principios básicos en contratación pública, tales como no discriminación y libre competencia».

Sin embargo, la Comunidad de Madrid aclaraba que de los siete motivos que recogía aquel recurso, el Tribunal solo ha estimado tres. El primero hace referencia a que se corrija la fórmula para el cálculo del valor estimado del contrato.

En el segundo, el Tribunal considera que las cuentas del año 2021 también se deben incluir como muestra de solvencia, ya que aunque fuese un año de escasa actividad por la pandemia, su inclusión contribuye a posibilitar que las empresas interesadas puedan acreditar su capacidad financiera. Y por último, el Tribunal vuelve a dar la razón a la empresa que presentó el recurso, afirmando que «se anula dentro de los criterios de adjudicación, los 10 puntos que se daban por la promoción de la tauromaquia en el mundo rural». Se considera que no tiene relación.

En definitiva, en su último comunicado la Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior y el Centro de Asuntos Taurinos, se compromete a introducir estas modificaciones y cambiar así el pliego original. Esto supone la prolongación del plazo para presentar las candidaturas al concurso, pero de ningún modo significa la anulación del pliego. Por lo tanto, aún no corre tanto peligro la celebración de la segunda mitad de la temporada madrileña, como ya se empezaba a temer en el sector.

Cabe recordar que los requisitos que la Comunidad de Madrid exigía para presentarse como candidato al concurso eran los siguientes: Un máximo de 975.000 euros de canon. Para acreditar su solvencia técnica sólo podrán presentarse los empresarios que hayan gestionado plazas de primera y segunda categoría durante las temporadas de 2018, 2019 y 2020, que necesitan un volumen de trabajo de cinco millones de euros -al menos- durante los citados años.

LA ASOCIACIÓN "ESDETOROS" RECONOCE LA LABOR DE PROFESIONALES DEL MUNDO DEL TORO TRAS LA PANDEMIA

Beatriz Badorrey, La Asociación Nacional de Mayorales y el equipo de información taurina de Telemadrid, han sido los elegidos para ser reconocidos por su labor durante esta dura etapa para la Fiesta que hemos padecido.

La asociación taurina EsDeToros ha hecho entrega de sus reconocimientos a distintos profesionales del mundo del toro elegidos por un jurado formado por los socios de la entidad.

La misión de los reconocimientos, así como todas las actividades organizadas por EsDeToros, se basa en premiar cualquier labor centrada en "Promover Compartir y Divulgar los Valores Éticos y Artísticos de nuestra Fiesta a través de su Conocimiento... Disfrutándolos con Alegría."

La entrega de premios constituye el último punto de un proyecto que inicia con el desarrollo en profundidad a través del portal esdetoros.com de una temática considerada de interés por los socios y la posterior puesta en común en tertulias, encuentros y otras actividades entre profesionales y aficionados.

Los Premiados

El galardón en la categoría de EsDeAficiones ha recaído Beatriz Badorrey, por su labor, como investigadora y estudiosa de la Universidad española en dos aspectos fundamentales, la evolución de la tradición histórica de la Tauromaquia unida a la de la Normativa Taurina.

En la categoría esDeGanaderías ha sido en esta ocasión para la Asociación Nacional de Mayorales con su presidente Jose Luis Castro a la cabeza, por las iniciativas de profesionalización y puesta en valor de la figura única y legendaria de Mayoral, así como la difusión de la fiesta brava desde su origen, la Dehesa.

Por último, la Asociación EsDeToros ha querido reconocer en la categoría esDeDivulgación, al equipo de la sección de toros de Telemadrid representados por Sixto Naranjo, Carmelo Lopez y Chapu Apaolaza, por su labor de cobertura en una televisión generalista Madrileña de la tauromaquia, demostrando con datos el interés y seguimiento de la audiencia con nuevas formas de comunicación taurina modernas, cercanas, con criterio y sensibilidad.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS
GALARDONES TAURINOS
“ES DE TOROS” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS
GALARDONES TAURINOS
“ES DE TOROS” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



De Justo, firme y sin espada

FERIA DE LA MAGDALENA. El extremeño arruina con el acero la faena más importante del mano a mano con Miguel Ángel Perera, marcado por un nuevo pinchazo de Victorino

VICTORINO MARTÍN / Miguel Ángel Perera y Emilio de Justo

Plaza de Castellón. Domingo, 20 de marzo de 2022. Primera de feria. Media entrada. Toros de Victorino Martín, cinquemientos todos, bien presentados en conjunto; pobres de poder y sin raza; destacaron el buen aire del 1º y la humillación y obediencia del 4º por el derecho.

Miguel Ángel Perera, de verde esperanza y oro. Media estocada baja. Aviso (saludos). En el tercero, pinchazo, media estocada y descabello. Aviso (palmas). En el quinto, estocada caída (saludos).

Emilio de Justo, de negro y oro. Estocada baja (saludos). En el cuarto, cuatro pinchazos y estocada. Dos avisos (saludos). En el sexto, tres pinchazos y estocada caída (silencio).



Airoso remate con el capote de Emilio de Justo, ayer, en la plaza de toros de Castellón. DOMENECH / EFE

ZABALA DE LA SERNA MADRID Cuando hacían el paseillo Miguel Ángel Perera y Emilio de Justo, un horizonte muy distinto se dibujaba por delante. En la puerta de la plaza, un autobús anunciaba la temeraria apuesta de Justo –triunfador de Madrid (y no sólo) en 2021 con dos salidas a hombros– el Domingo de Ramos como prólogo de sus tres tardes en San Isidro; Perera ni siquiera ha conseguido hacer valer un ápice sus seis Puertas Grandes para entrar como considera. Ayer se medían los dos mano a mano con una corrida cinquera de Victorino, otrora infalible reclamo como cierre de La Magdalena. El público, que apenas pasaba la media entrada, valoró su gesto con una ovación de aliento. El clima

está tocando las taquillas levantinas. Fue apagarse las palmas y empezar a llover todo uno.

La presencia imponente del toro de apertura, cabezón y veletto, avivó las ilusiones con su presencia. No así con su escasez de poder, que iría marcando la victorinada en sus diferentes registros. Los de éste, los registros, digo, incluían la humillación sello de la casa y una calidad magnífica. Miguel Ángel Perera, dueño del don temple, le administró la medicina precisa. Por una y otra mano cosió al hocico del victorino series fron-

dosas, hasta de seis rechazos algunas. Ese notable ritmo del primer tramo de faena fue cayendo en la rutina del escaso gas de la embestida. Tan bondadosa como apagada, apurada hasta el aviso. No sumó la baja estocada.

A Emilio de Justo, impresionantemente vestido de negro y un cuajado oro, también le restó la colocación de la espada. Había hecho un esfuerzo tremendo con un toro acaballado muy complejo, que si llega a contar con el poderío que le faltaba se lo come. El sónar del sentido encendido,

los pensamientos reservones como la acción, las ideas torticeras. El primer rechazazo se lo tragaba, al segundo ya iba por las espinillas, al tercero lo quería morder. De Justo expuso mucho y anduvo listo para plantear, cuando la ligazón se hizo imposible, una estrategia de uno en uno. Ni eso por el infame pitón izquierdo. Saludó una ovación como su paisano extremeño.

No recuperó aliento lo de Victorino con un arcilloso tercero, más terciado o acorde con el trapío de Castellón, que ya salió haciendo sentadi-

llas. Como encogido de los cuartos traseros. Ni las cuerdas en la caballo. La cuadrilla de Miguel Ángel Perera –da igual el orden, Sierra, Ambel y Curro Javier– volvió a estar espectacular. La faena se sostuvo en el aire de la templanza, átona y excesiva de metraje. El acero de nuevo falló.

Y precisamente el estoque arruinó la importante faena de Emilio de Justo al muy serio cuarto, que sería a la postre la faena de la tarde. Cuando brindó al público, se entendió bien. El toro se apoyaba mucho en las manos, costoso de romper hacia delante. Pero contaba a su favor con la capacidad para descolgar y la obediencia para seguir la muleta, especialmente por su pitón derecho. De Justo lo interpretó extraordinario. Esperándolo con la muleta algo retrasada, sin toques y con expresión. Esas cumbres de tres series –todas abrochadas con inmensos pases de pecho– se dieron con alternancia: a cada una le seguía otra como leve valle. Muy a la voz, formando un todo. Que exprimió hasta la última serie diestra y sin la ayuda. EdJ, que siempre ha matado con pureza y más corazón que técnica, hace un movimiento con la muleta en el volapié que provoca que los toros le echen la cara arriba en el embroque, saliendo habitualmente con apuros y los pitones por la cadera. No se lo puso fácil y pinchó el triunfo.

No sucedió nada más que una inmensa decepción con la flaqueza de un quinto que no decía nada en su expresión ni podía con el rabo. MAP quiso elevar el espíritu pero no hubo modo. La corrida de Victorino seguía el camino de la reciente de Valencia: ni poder ni raza para levantarlo. Ya con el blando sexto el personal se cabreó de veras, cantándole las cuarenta al ganadero. Que regresaba para quitarse la espina de la última victorinada y sólo lo consiguió el clavo de la respetable presentación del escapate. Emilio de Justo abrevió con la muleta y se eternizó con la espada. Mala cosa.

Roca acapara los premios de Fallas

GALARDONES. El peruano se hace con los trofeos al triunfador y a la mejor faena

EL MUNDO VALENCIA

Andrés Roca Rey ha sido declarado triunfador y autor de la mejor faena de la recién finalizada Feria de Fallas 2022, que suponía el regreso después de dos años sin toros, alzándose así, con dos de los principales premios que concede la Diputación Provincial de Valencia a los más destacados del ciclo fallero, según informa Efe.

El joven espada limeño, de 25 años, cortó una oreja en el festejo del viernes y ha sido este trofeo el que le ha convertido, a la postre,

en el gran protagonista de una feria marcada por la lluvia y el mal tiempo, tanto que el último festejo que iba a echar el cierre al serial fue suspendido por el mal estado del ruedo.

El jurado tuvo en cuenta «la entrega y la emoción» que presidió la faena de Roca Rey para hacerle acreedor de este doble premio, imponiéndose a otros toreros que también habían cortado orejas en el ciclo como fueron los sevillanos Daniel Luque y Pablo Aguado. Manzanares, sin espada y sin recompensa, cuajó



Natural de Roca Rey el pasado viernes en Valencia. NAUTALIA 360

a ojos de muchos la faena de mayor calado de las Fallas.

En el apartado ganadero, el premio a la mejor corrida quedó absurdamente desierto –tres toros de Victoriano del Río fueron de alta nota–, mientras que el de mejor

toro ha ido a parar a Centinela, número 163, negro mulato, nacido en noviembre de 2017, de 545 kilos, perteneciente al hierro de Toros de Cortés y lidiado en tercer lugar por Roca Rey la tarde del 18 de marzo. El galardón al mejor su-

balterno ha recaído en Daniel Duarte, de la cuadrilla de José María Manzanares, y el correspondiente al de mejor faena de novillero ha ido a parar a Jordi Pérez «El Niño de las Monjas», el único torero que ha descerrajado la Puerta Grande del coso de la calle de Játiva en esta feria de 2022 que la lluvia tanto deslució.

El jurado de estos premios está presidido por el presidente de la Diputación de Valencia, Antonio Gaspar, y lo integran 27 personas más entre las que se encuentran críticos taurinos, aficionados y representantes político.

Por otra parte, en Vitigudino (Salamanca), Morante de la Puebla, Pablo Aguado y el novillero Manuel Diosleguarde destacaron en el festival que se celebró a beneficio de ELACyL. Una buena causa que llenó los tendidos. Se lidiaron novillos de Galache, El Capea, Garcigrande, Castillejo de Huebra y Valrubio. Cayetano y Alejandro Marcos no contaron con opciones.



El Juli, Roca Rey y Rufo salieron a hombros, ayer, en Castellón tras repartirse nueve orejas de una gran corrida de Domingo Hernández. EFE

TOROS / FERIA DE LA MAGDALENA

TOMÁS RUFO SUBLIMA UNA CORRIDA MEMORABLE

Sale a hombros con cuatro orejas entre El Juli y Roca Rey y desata su izquierda con un toro de vuelta como guinda de un extraordinario sexteto de Domingo Hernández

ZABALA DE LA SERNA CASTELLÓN
Cinco mil kilos de sílice configuraron un ruedo alcalino, berrendo de diferentes arenas, totalmente seco. El cielo cesó su obsesiva lluvia desde el mediodía, y el trabajo fue ingente y contra el reloj. La fuerza del cartel con Roca Rey como puntal entre El Juli y Tomás Rufo, en el

epicentro del fin de semana, había vendido como ninguna otra tarde de la feria, tan frenada por las lluvias. Lidiaba Domingo Hernández, ya con titularidad de Concha, pero aún con los dos hierros –Domingo y Garcigrande–, repartidos hace un año con su hermano Justo. Una corrida pareja, preciosa, exacta de he-

churas, extraordinaria a la postre. Un tazo. Imposible de otro modo con Juli de por medio. En su mano la ganadería y en su mano, pronto, el toro de apertura, que se había hecho el remolón en los tercios previos, esa salida de muchos toros de la casa. JL lo brindó al público y se dobló con él sin soltarlo en la apertura, entera por el pitón derecho. Que era el filón. El entendimiento fluyó perfecto. A veces lo soltaba y le dejaba puesta la muleta, otras no se la quitaba de la cara. Al natural, por donde no había la misma continuidad en la embestida, le planteó otra estructura, de uno en uno, largo el trazo. Hasta reventarlo en la última tanda de derechazos que desembocó en un inmenso pase de pecho nacido como circular. La plaza bocabajo, desbocada y desatada tras el espadazo: dos orejas.

El mismo premio e idéntico entusiasmo para Tomás Rufo, que cumplía –y vaya si cumpliría– su primer compromiso en feria grande entre figuras. El balance inmejorable, la faena matizable: pulcra, académica y fría en su primera mitad. Lo empezó a arreglar con su mano izquierda, donde guarda un tesoro

EL JULI, ROCA Y RUFO

Plaza de Castellón.

Sábado, 26 de marzo de 2022. Séptima de feria. Tres cuartos de entrada largos. Toros de Domingo Hernández, incluidos los sobrerros (2º y 5º bis), un cincoño (5º), de noble y notabilísimo juego; extraordinario el 6º, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

El Juli, denegro y oro. Estocada pasada y rinconera (dos orejas). En el cuarto, pinchazo y estocada pasada (oreja).

Roca Rey, de gris perla y oro. Bajonazo y descabello (silencio). En el quinto, estocada (dos orejas).

Tomás Rufo, de azul azafata y oro. Estocada (dos orejas). En el sexto, gran estocada (dos orejas). Salió a hombros con El Juli y Roca Rey.

–ese pase del desprecio, cuatro o cinco naturales carísimos–, y lo acabó de enderezar desinhibiéndose con su derecha, abandonando el corsé de lo correcto. Atacó en tromba en unas bernadinas cambiadas, un barullete de arrear, también por luquecinas. Mejor así, es su papel. Tumbó al buen toro de una estocada en lo alto. El presidente sacó los dos pañuelos a la vez. El personal siguió clamando, confundido. ¿El rabo? Lo dirán algunas crónicas.

Juli salió espoleado con un larga cambiada de rodillas. Y un saludo hasta los medios con media de broche categórica. Este cuarto, más hondo, se dormía en la muleta, muy humillado. JL aprovechó los embroques, el tempo contado, la calidad concentrada en ese tramo. Un pinchazo, una estocada, una oreja generosa. La gloria embalada.

No es que haya olvido para Roca Rey, sólo que no se entendió con un sobrero que se venía pronto y luego tardeaba. Pero cuando se daba lo hacía hasta allí. No se sabe qué pasó. Aquello no funcionó. TR lo había provocado con un quite por apretadas chicuelinas y RR le respondió con unas saltilleras cambiadas que no fueron tampoco muy allá. El peruano concluiría cabreado con su sombra y atizando un bajonazo indecoroso. Si al toro titular lo devolvió el palco por salir con una vaina partida, al quinto fue por dar gusto el personal. Un ojal hecho por el picador nunca puede ser motivo. Otro sobrero de D.O. Maldecía su estampita el limeño, con lo bien que lo había hecho el toro en el capote. Tras una lidia desordenada con el toro a su bola y el público protestando todo, Roca Rey remontó. La noble embestida sólo tenía el fleco de un leve pasmo a la hora de tomar la muleta; en el torero no había la más mínima duda. Y tiró con todo su arsenal para no quedarse descolgado de la puerta grande. Que ya fue triple.

Y vino Tomás Rufo a sublimarla. Como el sexto a catapultar definitivamente la corrida al podio de la excelencia. *Pitillo* y un Rufo ahora desencadenado encontraron la fusión, el punto nuclear de sus izquierdas. Qué muñeca, qué pitón. TR volteó la plaza en sus vuelos, abandonadas las ataduras, liberada la calidad de quien ha venido a los carteles de altura para quedarse. Una estocada de libro, otras dos orejas sin mácula y la vuelta al ruedo para *Pitillo*, que fue el cierre galáctico de una corrida memorable.

- El torero sevillano hace doblete en el abono y estoqueará las dos corridas de a pie de Santiago Domecq y Torrestrella; el ciclo está dedicado al ganadero y rejoneador Álvaro Domecq Romero



La Feria del Caballo de Jerez se celebrará los días 12, 13 y 14 de mayo, con dos corridas de toros y una de rejones.

Será un ciclo dedicado a la figura del rejoneador y ganadero Álvaro Domecq Romero, y en el que Morante de la Puebla será la base del mismo haciendo doblete en los dos festejos de a pie para lidiar las corridas de Santiago

Domecq y Torrestrella. Se trata también del regreso a las fechas clásicas de este ciclo, después de que en 2020 se suspendiera por la pandemia y que en 2021 se celebraran dos espectáculos en el mes de julio tras aplazarse los mismos en mayo.

Los carteles son los siguientes:

- **Jueves, 12 de mayo.** Toros de Fermín Bohórquez para Sergio Galán, Rui Fernandes y Diego Ventura.
- **Viernes 13.** Toros de Santiago Domecq para Morante de la Puebla, El Juli y José María Manzanares.
- **Sábado 14.** Toros de Torrestrella para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Roca Rey.

Cabe recordar que la casa Matilla anunció que este 2022 regresa a Jerez de la Frontera uno de los festejos más emblemáticos en esta plaza, la corrida concurso de ganaderías, que está programada para el 23 de julio.

• POR M^a DOLORES MARTÍNEZ

- **El serial contará con tres corridas de toros y una de rejones que se celebrarán entre el 16 y el 19 de junio**



La empresa Funtausa, de los hermanos Toño y Jorge García Jiménez "Matilla", acaba de hacer oficiales en el ruedo de la Monumental de Frascuelo los carteles de la Feria del Corpus, que se desarrollará desde el jueves 16 de junio, festividad del Corpus Christi, hasta el domingo 19. El acto, muy concurrido, ha sido conducido por el crítico taurino Antonio Capilla, con presencia de Salvador Fernández-Fabregas en representación de la sociedad propietaria del coso, Taurina de Granada, y El Guejareño, gerente de la empresa Funtausa. La programación diseñada por los empresarios salmantinos, en la que es su segunda temporada al frente de la plaza granadina, estará formada por tres corridas de toros y una de rejones. Sin duda, una feria de altísimo nivel.

En ella destaca la vuelta a Granada del diestro extremeño Alejandro Talavante, las presentaciones de Tomás Rufo y el rejoneador granadino Sebastián Fernández y, en el plano ganadero, el retorno del hierro de Daniel Ruiz y el de Fuente Ymbro. Este último, con la novedad de hacerlo en una corrida de rejones. Por el coso capitalino desfilarán, además, todo un elenco de máximas figuras: El Fandi, José María Manzanares, Roca Rey, Morante de la Puebla, Cayetano, Pablo Aguado y El Juli, y los rejoneadores Diego Ventura y Rui Fernandes. Destaca igualmente en la programación el ilusionante regreso del espectáculo cómico taurino y de una exhibición de enganches, a beneficio de Granadown, en el fin de semana previo a la feria.

Las combinaciones son las siguientes:

- Jueves, 16 de junio. Toros de Daniel Ruiz para David Fandila "El Fandi", José María Manzanares y Roca Rey.
- Viernes 17. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Cayetano y Pablo Aguado.
- Sábado 18. Toros de Domingo Hernández para Julián López "El Juli", Alejandro Talavante y Tomás Rufo.
- Domingo 19. Toros de Fuente Ymbro para Rui Fernandes, Diego Ventura y Sebastián Fernández.

Además de las corridas también se ha programado un espectáculo cómico taurino de 'Diversiones en el ruedo' el sábado 11, y al día siguiente por la mañana la XXII Exhibición de enganches 'Granada Club de Enganches', a beneficio de Granadown. Los festejos darán comienzo a las 19:30 horas. La renovación para los abonados será del 9 al 15 de mayo y la adquisición de nuevos abonados, del 16 al 25 de mayo. La venta de entradas sueltas, a partir del 26 de mayo. La venta online se hará a través de la web www.plazadetorosdegranada.es y www.bancatix.com. En las taquillas de la plaza de toros: de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas. El teléfono es el 653275903.

Por otro lado, esta tarde, a partir de las 17:00 horas, las puertas de la Monumental de Frascuelo volverán a abrirse para acoger el XXIV festival a beneficio de Granadown, encargado de inaugurar la temporada en el coso capitalino. En el cartel, 'Morante de la Puebla', Julián López 'El Juli', David Fandila 'El Fandi' y José María Manzanares, el novillero granadino Joselete y el becerrista salmantino Marco Pérez, quien se presentará en España. El encierro pertenecerá a las ganaderías de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez.

- El serial se celebrará entre el 20 y el 22 de mayo y contará con una corrida de toros, una mixta y una novillada con picadores



Este miércoles, la empresa Lances de Futuro ha presentado en el Salón Linceo del Real Círculo de la Amistad la composición de la Feria de la Salud de Córdoba, que se celebrará entre el 20 y el 22 de mayo. El serial contará con dos corridas de toros, una de ellas mixta, y una novillada con picadores.

En el serial destaca la presencia de las figuras y la alternativa de Lagartijo de manos de Talavante como padrino y de Roca Rey como testigo, día en el que además tendrá lugar el debut de Álvaro Núñez con el nuevo hierro.

Los carteles quedan conformados de la siguiente forma:

Viernes, 20 de mayo. El rejoneador Diego Ventura y los diestros Morante de la Puebla y Pablo Aguado. (María Guiomar Cortés de Moura para rejones y Juan Pedro Domecq para la lidia a pie).

Sábado 21. Alejandro Talavante, Roca Rey y Lagartijo, que tomará la alternativa. (Álvaro Núñez).

Domingo 22. Daniel de la Fuente, González Écija y el novillero triunfador de la novillada que se celebre en Morón de la Frontera. (Talavante).

A la gala ha asistido el alcalde de Córdoba, José María Bellido, y la delegada de Cultura, Marián Aguilar, entre otros representantes institucionales, además de personalidades de la vida social y cultural de la ciudad. Manuel Benítez El Cordobés y el rejoneador Diego Ventura descubrieron junto al alcalde y el empresario José María Garzón el cartel de la feria. El acto estuvo conducido por los periodistas Víctor Molino y Narci Ruiz.

Garzón ha agradecido en sus primeras palabras el apoyo de la afición de Córdoba en estos primeros años de gestión: “Esta plaza fue la única de primera categoría que abrió sus puertas en 2020 en plena pandemia, con aquella corrida del 12 de octubre. Y al año siguiente, también nos convertimos en la primera plaza de primera categoría en abrir sus puertas para dar su feria. Creo que debemos de sentirnos orgullosos de ello, posteriormente lo haría Madrid o Sevilla, pero en Córdoba fuimos los primeros”.

El empresario sevillano destacó: “En esta feria volvemos a apostar por el toreo cordobés con la alternativa de Lagartijo, en un cartel soñado para este torero o la apuesta por los jóvenes valores con la organización de una novillada con picadores”.

En cuanto al tema ganadero, aseguro: “No podemos dejar atrás el debut de un gran ganadero como Álvaro Núñez, que lidiará su primera corrida de toros después de iniciar su nueva andadura como criador de toros, tras muchos años junto a su padre al frente de Núñez de Cuvillo”.

LA DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA, LA EMPRESA ZÚÑIGA Y TOROS SL FIRMAN EL CONTRATO DE GESTIÓN POR CUATRO AÑOS DE LA MISERICORDIA

- **La entidad ha resultado ser la ganadora del concurso convocado. Con un canon de 502.000 euros anuales, el primer espectáculo que organizará será la feria de San Jorge.**

La Diputación de Zaragoza y la empresa Zúñiga y toros SL han firmado el contrato de gestión de la plaza de toros de La Misericordia para los próximos cuatro años. La sociedad ha resultado ser la ganadora del concurso organizado por la DPZ para adjudicar dicho contrato de arrendamiento patrimonial. El primer espectáculo que se celebrará en el coso zaragozano, tras la adjudicación, será la feria de San Jorge.

El contrato firmado fija un canon de 502.000 euros anuales (IVA incluido). La nueva adjudicataria de la plaza de toros de La Misericordia organizará anualmente dos ciclos de festejos, la feria de San Jorge y la del Pilar, en los que tendrán lugar ocho corridas de toros, una de ellas concurso de ganaderías; una corrida de rejones; tres novilladas con picadores; y un bolsín taurino con dos clases prácticas y una novillada sin picadores como final del mismo

En cuanto a los festejos populares, el pliego del concurso establece que la empresa adjudicataria de la plaza de La Misericordia podrá organizar este tipo de espectáculos tanto durante los días de la feria del Pilar como en la de San Jorge. Además, concreta los festejos que podrán celebrarse: vaquillas matinales, concursos de recortadores con anillas; desencajonadas; concursos de recortadores con toros; Gran Prix de las peñas; concursos de roscaderos; exhibiciones de bravura con obstáculos; concursos de recortes con toros embolados a fuego; encuentros internacionales de tauromaquias populares; y otros similares que permita el reglamento taurino de Aragón.

El contrato establece un descuento del 25% en cualquier abono de temporada y del 15% en las localidades para jóvenes aficionados y para jubilados.

Además, como fomento de la tauromaquia se mantiene la corrida concurso de ganaderías en la que deberán lidiarse, al menos, ejemplares de tres de los seis encastes fundacionales, una novillada con picadores deberá pertenecer al encaste Santa Coloma y otra a un hierro histórico excluido de los festejos convencionales y se adquiere el compromiso de que al menos uno de los festejos programados en la temporada esté encuadrado dentro de los denominados 'goyescos'.

“UNA FIESTA TREMENDA”, ASÍ ES EL CARTEL DE LA FERIA DEL TORO 2022 DE PAMPLONA

- **POR KOLDO LARREA**

- **El alcalde de Pamplona, Enrique Maya, presente en el acto, ha confirmado la celebración de las fiestas de San Fermín y ha reconocido que “ya no hay marcha atrás”**



El pintor y escultor pamplonés Juan José Aquerreta, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2001 y Premio Príncipe de Viana de la Cultura en 2003, es el autor del cartel de este año de la Feria de San Fermín. La Casa de Misericordia de Pamplona ha albergado este lunes por la mañana el acto de presentación del cartel 2022 coincidiendo con el cuarto peldaño de la escalera de San Fermín.

El cartel, el del centenario de la Monumental, muestra en su parte superior una imagen aérea de la plaza de toros pamplonesa en 1922 de Gerardo Zaragüeta y en la inferior, un dibujo al carboncillo de dos pamplonicas, “uno de los cuales ha resultado herido en el encierro y otro que le está cuidando”, ha explicado el artista.

Aquerreta se inspiró en una imagen del fotógrafo Jesús Garzaron, publicada en Diario de Navarra, en la que se podía ver a dos ciclistas de Caja Rural, Josu Etxeberria y Julen Amézqueta, en una sala de Baluarte. Tanto la fotografía como el dibujo están teñidos de rojo sangre, un color, ha destacado, cargado de simbolismo y misticismo.

El autor ha destacado que la imagen representa los valores de amistad, compañerismo y compasión cristiana entre las personas. La plaza de toros, edificio magnífico en palabras del artista, es la conexión entre toros y hombres, que bajo el color rojo sangre significa la pasión de una “fiesta tremenda” como es la de los toros.

En el acto ha intervenido asimismo Enrique Maya, alcalde Pamplona y presidente de la Casa de Misericordia, y ha confirmado que “ya no hay vuelta atrás” en la celebración de la fiestas de San Fermín 2022 y ha asegurado que “vamos a disfrutar como nunca entre el 6 y el 14 de julio, en unas fiestas que coinciden con el centenario de la plaza de toros” de la capital navarra.

Tras unas palabras introductorias del presidente de la Comisión Taurina de la Meca, José María Marco, el vocal de la Junta de Gobierno de la citada institución benéfica, Miguel Ángel Alonso del Val, ha destacado los hitos en la trayectoria de la obra de Aquerreta, en una celebración del centenario de la plaza de toros que forma parte de una de las grandes efemérides urbanas de la ciudad.

LA FUNDACIÓN ESTUDIA ACCIONES LEGALES CONTRA EL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

- **"Una democracia que hoy censura el acto cultural de los toros mañana a saber de qué otro derecho nos privará", afirma Fernando Navarro, coordinador de Capítulos de la entidad**

Este domingo tuvo lugar la presentación de un nuevo Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Asturias. La puesta de largo se celebró en el salón de actos de Caja Rural de Gijón y contó con la presencia del presidente de la entidad, el ganadero Victorino Martín, el coordinador de Capítulos y Patrono, Fernando Navarro, y el nuevo coordinador del Capítulo de Asturias, el veterinario José Antonio Miyar.



Todas las peñas taurinas asturianas y representantes de la afición del Principado estuvieron presentes. Victorino Martín habló de la importancia del crecimiento de la Fundación: “La tauromaquia es del pueblo y lo que pretende la Fundación, a través de los Capítulos, es que el pueblo tome partido para reivindicar lo que es nuestro”.

Parte de los componentes de este nuevo Capítulo, acompañados de Victorino Martín y Fernando Navarro, visitaron los exteriores de la plaza de toros de Oviedo y Gijón. La recuperación para dar toros en estas dos ciudades va a ser una de las grandes luchas en las que trabaje el Capítulo de Asturias.

La representación de la afición en la FTL viene de la mano de Fernando Navarro, coordinador de Capítulos: “La situación actual me anima ahora más que nunca a luchar por la tauromaquia para desmitificar el perfil del aficionado taurino y para defender la Ley, porque la tauromaquia no olvidemos que es legal. Una democracia que hoy censura el acto cultural de los toros mañana a saber de qué otro derecho nos privará”.

El Capítulo de Asturias se suma a los ya creados en Granada, Córdoba, Málaga, Baleares, Salamanca, Badajoz, Albacete, Tarragona, Cantabria y Pontevedra.

Cerró el acto José Antonio Miyar, la voz de la FTL en Asturias: “Desde Asturias vamos a trabajar para poner en valor todo lo que conlleva la tauromaquia, sin entrar en guerras pero defendiendo los derechos de los aficionados y haciendo que se respete la Ley, siempre con argumentos fundados y respaldados por la documentación oportuna”.

Sobre el nuevo informe del ayuntamiento de Gijón sobre el estado de la plaza de El Bibio, Miyar explicó que el gabinete jurídico de la Fundación ya está trabajando para estudiar posibles acciones y está en contacto con el empresario de la plaza.



- **La Diputación excluye del concurso a 'Toreo Arte y Cultura BMF' por incluir ofertas o parte de ofertas en sobres no correspondientes**

La UTE formada por 'Circuitos Taurinos SL y Pueblos del Toreo SL', que gestionan Carlos Zúñiga hijo y Víctor Zabala de la Serna es la virtual ganadora de la licitación por la explotación de la plaza de toros de Palencia tras ser excluida del concurso la plica de 'Toreo Arte y Cultura BMF' por incluir ofertas o parte de ofertas en sobres no correspondientes.

En concreto, según reza el acta de contratación a la que ha tenido acceso Mundotoro, la oferta de BMF no ha entrado en el concurso 'por incluir en el sobre B el número de concursos de recortadores y suelta de vaquillas (dato que debía haber sido incluido en el sobre C al ser objeto de valoración mediante criterios de valoración automática) por cuanto esta inclusión desvela el número de espectáculos propuestos a mayores de los mínimos previstos en el pliego, condicionando la valoración de los criterios que dependen de un juicio de valor y rompiendo el principio de separación entre los criterios que dependen en un juicio de valor y los criterios que depende de fórmulas'.

Como informó este medio, el periodo de gestión es únicamente para la temporada 2022, aunque la empresa tendrá opción a dos prórrogas para seguir regentando el coso palentino. El uso de la plaza se limitará al tramo comprendido entre el 18 de agosto y el 17 de septiembre de cada año que dure el contrato, si bien la empresa podría disponer de la plaza más días, previa solicitud del adjudicatario y autorización de la institución provincial.

El mínimo de festejos estipulado es de tres corridas de toros y una de rejones, además deberá entregar los carteles de la Feria de San Antolín antes del 15 de julio.

PUERTA GRANDE PARA JOSÉ MARÍA MANZANARES EN CABRA

- El temple innato de Manzanares deja sello en la localidad cordobesa.



José María Manzanares recibió con un bonito ramillete de verónicas seguidas de una media que puso al público en pie. Tras pedir la venia al presidente, el torero de Alicante se fue sacando con torería al toro a los medios. Fue creando una faena que siempre fue a más en la que destacaron la tandas al natural. Con mucha suavidad, deslizaba la muleta a cámara lenta dejando naturales perfectos. Mató de estocada y paseó la primera oreja de la tarde.

El diestro alicantino lidió a favor del toro al quinto de la tarde para así sacarle sus virtudes a lo largo de toda la lidia. Los primeros olés llegaron ante el primer cambio de mano marca Manzanares que propinó al de Cuvillo. Fue clave en la faena la tremenda despaciosidad con la que toreó. Sobre la izquierda volvió a cuajar tandas al natural que paraban los relojes. El toro, que pecaba de falta de fuerza, fue apagándose a medida que se entregaba a la pureza de JMM. Tras una estocada recibiendo, cortó la segunda oreja.

EUROTORO

PRESENTADO EL CARTEL DE ANDRÉS CALAMARO PARA LA ENCERRONA DE PACO UREÑA EN SAN ISIDRO



El legendario músico Andrés Calamaro ha sido el encargado de crear el cartel para Paco Ureña y su gran compromiso en la Feria de San Isidro, en la que lidiará seis toros en solitario el 21 de mayo. Este jueves ha sido presentado el cartel en la Plaza de Toros de Las Ventas en un acto conducido por Sonia González y que ha contado con los dos protagonistas. Paco Ureña quiso agradecer a “la afición y todas las personas que me han apoyado en este camino y han hecho posible hoy presentar una cita como esta, sobre todo a mi mujer, porque sin ella no sería yo”. El diestro de Lorca quiere el 21 de mayo “ser capaz de dar lo mejor de mí y que sea una tarde que refleje eso”. Remarcó que los hierros anunciados en la cita “no han sido un capricho, sino ganaderías que en mi carrera han significado algo importante”. Al dirigirse a Calamaro, Ureña mostró “agradecimiento por un cartel tan bonito y por defender la Tauromaquia”.

Al tomar la palabra, Andrés Calamaro centró la atención en el diestro. “Aquí el artista es Paco Ureña”. Al mismo tiempo, admitió que “hacer un cartel de toros para una plaza como Las Ventas, además de un lujo es una gran responsabilidad”. El cartel se basa en una composición fotográfica de Paco Ureña, con una montera fusionada con un toro. El nombre de Paco Ureña y los hierros anunciados en color dorado cobran, junto a la imagen, un gran protagonismo.

En el cierre del evento, tomó la palabra por parte de la empresa Plaza 1 Simón Casas. Explicó que “los toreros son héroes y poetas silenciosos que no necesitan palabras para transmitir los valores fundamentales de la vida”. Para Simón, “los toreros inspiran a los artistas y la unión de un artista como Andrés y Paco es casi la unión perfecta”. Además, vaticinó que el ciclo que se celebra del 8 de mayo al 5 de junio va a ser “un gran San Isidro que tiene en la cita de Paco Ureña su puntal”.



Con motivo del 75 aniversario de la plaza de toros de Cella, la peña taurina de esta localidad turolense organizó una serie de actos el pasado sábado 2 de abril.

A las cinco de la tarde se descubrieron varios azulejos en el patio de cuadrillas de la plaza de toros. En total fueron cuatro: una reproducción del cartel inaugural, otro dedicado a la ganadería de Araúz de Robles por ser los primeros toros que pisaron este ruedo, uno en homenaje a Curro Vázquez que recordaban que en esta plaza se vistió por primera vez de luces, y una última a la rejoneadora Paquita Rocamora, que toreó en Cella en 1958. Descubrió los azulejos Javier Araúz de Robles, nieto del ganadero que inauguró este coso.

El propio Javier Araúz de Robles compartió después un coloquio moderado por nuestro compañero Jorge Casals y que contó con la presencia del matador de toros castellonense Soler Lázaro, que triunfó con fuerza en esta plaza a mediados de los 90 durante dos años consecutivos.



MANUEL ESCRIBANO: "ME QUITO EL SOMBRERO ANTE LA GESTA DE ANTONIO FERRERA EN PAMPLONA"

- El maestro José Antonio Campuzano y Antonio Ramírez de Arellano, reconocido aficionado, lo han acompañado en el acto



El torero sevillano Manuel Escrivano ha presentado junto al maestro José Antonio Campuzano y el reconocido aficionado Antonio Ramírez de Arellano, en la tarde de hoy en Gerena, el cartel de #Único que anuncia la corrida donde estoqueará como único espada seis toros de la legendaria ganadería de Miura en la próxima feria de Abril de Sevilla.

El acto que ha sido moderado por Álvaro Arias y que se ha celebrado en el Centro Cultural de Gerena tuvo una gran acogida por parte de sus paisanos que llenaron el salón demostrando la expectación que está causando esta gesta entre los aficionados taurinos. El acto se enmarca dentro de la campaña de promoción de la que será una histórica tarde el próximo 8 de mayo en Sevilla.

Manuel Escrivano preguntado por la noticia que saltaba a los medios sobre la gesta que protagonizará Antonio Ferrera en Pamplona, ha manifestado su total admiración hacia el maestro Antonio Ferrera "Me quito el sombrero ante lo que va a hacer Antonio Ferrera en Pamplona el próximo ciclo de San Fermín" y añadió "Siempre he admirado al maestro, pero ahora más que nunca soy consciente de la importancia de lo que va a hacer Ferrera en Pamplona"

El torero de Gerena que ya empezó la temporada triunfando en Casarrubios (Toledo) cortando 3 orejas el pasado sábado día 16 de abril, sigue alternando las acciones de promoción de la corrida del 8 de mayo en Sevilla con su intensa preparación de cara a las importantes citas que le esperan en esta temporada del año 2022.



Leo por ahí que José Tomás ha colapsado las webs y que miles de incautos ingenuos se han frustrado en sus pantallas de ordenador sin poder coger una entrada para ver al "monstruo" en su nuevo montaje de Jaén.

Resulta que el 12 de Junio el de Galapagar se ha montado un bolo para matar 4 toritos escogidos en una plaza de provincia, amable sin exigencia. Los incondicionales, los del gyn tonic, los del postureo y los que han oído que ese torero es un mito han corrido despavoridos a coger una habitación de hotel y una entrada para el "histórico evento".

Colapso inmediato. Hoteles sin plazas en pocas horas en Jaén y alrededores. Lo cierto es que José Tomás lleva cuatro temporadas sin vestirse de luces. Desde aquella tarde del corpus en Granada de 2019. Han pasado muchas cosas desde entonces. Una pandemia casi mortal para la tauromaquia. Y José Tomás sin aparecer. Torear con restricciones y con dineros a la baja no le interesaba. Otros han tirado del carro toreando por poco salario para mover los espectáculos y recuperar un poco el sector. Ahora que parece que se puede llenar una plaza sin limitaciones es cuando el místico se anuncia un bolo, ya sin comparsa, con cuatro toritos escogidos. La propaganda le alaba sin atisbo de crítica a su fuga de tres años y su desinterés cuando no había pasta.

Resulta curioso que otros toreros si han arrimado el hombro en estos dos duros años para el toreo. Han dado la cara matando cincoños viejos en plazas de primera, las pocas que pudieron abrir las puertas.

Con plazas a la mitad de aforo y sueldos a la mitad también. Las limitaciones de aforos no eran rentables para los bolos del torero madrileño. Tampoco se ha pronunciado para apoyar los toros en ningún medio ni red social. Este señor no habla con la prensa ni con el aficionado. Desaparecido y distante siempre. Se ha creado una imagen de mito viviente y silencioso.

Lo de competir con compañeros desde hace décadas ya no existe. Pisar plazas de primera tampoco. Torear con toreros que aprieten menos. Gestos con ganaderías distintas nada de nada. La televisión tampoco va con él. Solo le interesa hacer una buena bolsa en montajes diseñados por él. La ciudad que elige recibe como a un mesías su presencia. Restaurantes y hoteles se preparan para hacer las cajas del siglo. Eso es un beneficio para esas gentes que sufren ya desde hace demasiado tiempo, carencias y zozobras. Y este hecho es muy positivo. La ciudad que elige para torear es bendecida con una lluvia de millones.

Pero taurinamente estos "eventos" son una farsa. José Tomás hace años que se desligó de la competencia y la responsabilidad de una figura del toreo. Que lo fue y muy grande. Sus mejores años quedan ya muy lejos y siguen siendo recordados con admiración y reconocimiento unánime. Pero esto no es mas que un recuerdo de lo que fue y ya no es, ni podrá ser. José Tomás solo calibra la manera de llenar la andorga con estos montajes provincianos. Sabe que habrá legión dispuesta a pagar un dineral por ver una corrida preparada y cómoda para una apoteosis. Los peregrinos lo magnificarán todo y harán su postureo fardón sin saber que han caído en una trampa. Y luego vendrá la ausencia y la desaparición hasta el próximo evento. Misterio y silencio. Y los doctrinos esperando de nuevo para peregrinar a ver un torero disminuido en facultades y compromiso profesional.

José Tomás fue un grande entre los grandes. Aquellas tardes de Madrid entre 1996 y 2008 han pasado a la historia. Pero esto de ahora es otra cosa. Algo muy menor y con un claro objetivo económico para él.

Siempre quedarán "afisionaos", nostálgicos, acérrimos tomasistas e ignorantes que harán peregrinajes a provincias allí donde su "dios" se anuncie con un auto bolo amable. Y a estacazo en la cartera.

Luego hay muchos aficionados que ya no acuden a esas llamadas del chamán. A muchos no les convence este tinglado que lleva ejerciendo desde hace mas de una década. El negocio del siglo. Hay gente pa tó.

Lo que está claro es que Morante está dando la cara en todas las ferias y este señor no. Enrique Ponce dió la cara en el peor año de la historia para el toreo (2020). Por eso hay gente que ha perdido la ilusión por verle. Otros irán donde sea para aplaudir todo. Parece que esos no le vieron cuando había que verle con el toro de verdad y en las plazas de primera. Cualquier tiempo pasado fue mejor...o peor...quien sabe...



Cayetano también se ha sumado a la ola solidaria que ha mostrado el toreo con los refugiados de la guerra de Ucrania. El pasado domingo marchó a la frontera y regresa este miércoles tras llevar ayuda humanitaria, según cuenta La Gaceta de Salamanca.

El torero actuaba en el festival de Vitigudino contra la ELA, en el que pidió permiso para correr el turno y actuar el primero, y el objetivo de ello no era otro que el de emprender el viaje nada más terminar la lidia de su astado.

El torero viajó a la frontera de Polonia con Ucrania y fletó varios autobuses y un avión junto a otras personas de diferentes disciplinas (sanitarios, psicólogos) con el objetivo de traer alrededor de trescientos refugiados a España.

Cayetano ha llevado esta empresa con total discreción, sin mostrar nada en las redes sociales, aunque es algo que siempre merece ser agradecido.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- Este Viernes de Dolores se cumple el 60 aniversario de la muerte del Pasma de Triana, que se suicidó en su cortijo de Gómez Cardeña después de visitar al último amor de su vida



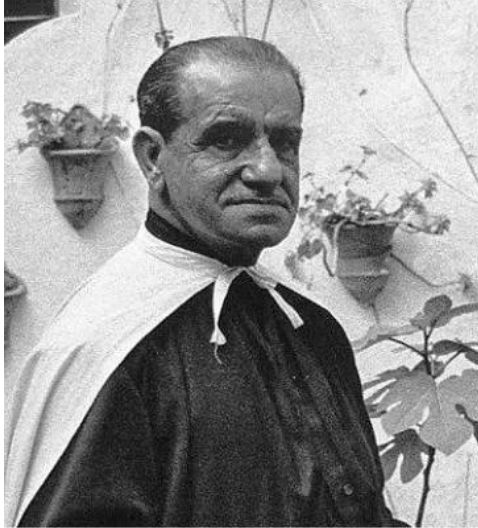
Fue un 8 de abril de 1962; este viernes hace 60 años. Estallaba la primavera plena en los campos de Gómez-Cardeña y Juan Belmonte había salido, una tarde más, a repasar la tropa de reses de los cerrados de su finca utrerana antes de volver a cobijarse en aquella casa campera en la que se fajaría por última vez con la muerte. Nadie volvió a verle con vida. No era un domingo cualquiera: **la ciudad ya andaba inmersa en los preparativos de la inminente Semana Santa, a sólo siete días del Domingo de Ramos.** En el teatro San Fernando, Sebastián García Díaz había pronunciado el pregón aunque el viejo torero, ajeno a toda esa parafernalia, se había encaminado por la mañana al incipiente barrio de Los Remedios para visitar a Enriqueta, el último amor de su vida.

Llevaba consigo un sobre con dinero, una caja con varios objetos personales –unos curiosos portacalcetines, un bolígrafo de oro y una pitillera - y algunas fotos dedicadas. **Toda Sevilla conocía aquel amor crepuscular del viejo matador** que vivía, en la práctica, separado de su mujer, Julia Cossío. Enriqueta Pérez Lora –su vida merecería una novela- había llegado a la vida de Belmonte por una serie de peripecias vitales. Huyendo de un matrimonio desgraciado, ayudada por las monjas adoratrices, había recalado en el servicio del cortijo de Gómez Cardeña en 1942. Allí la conoció Juan. Ella sólo tenía 22 años... Comenzó una relación que no siempre fue continua pero sí larga en el tiempo. Aquel Domingo de Pasión de 1962, Enriqueta ya había cumplido 42 años y mantenía intacta su belleza. Aquella iba a ser la última visita del torero...

El torero y la muerte

Juan Belmonte aún tuvo tiempo de escuchar misa antes de emprender el viaje a su finca utrerana serpenteando por las carreteras de entonces. No dejó de charlar con las sirvientas que le prepararon un almuerzo que consumió, una vez más, en solitario. Dicen que **volvió a salir al campo a repasar el ganado antes de poner en marcha el grupo electrógeno que daba luz al cortijo. Se encerró en su despacho**, prácticamente entre dos luces. No tardaría en oírse una sorda detonación. “Que no se culpe a nadie de mi muerte”, rezaba un papelito junto al cadáver, que aferraba una pistolita que el matador conservaba desde sus tiempos de novillero. Un leve agujero en la sien era toda la señal de violencia; apenas se advertían rastros de sangre. **Belmonte se había disparado en la cabeza bajo aquel cuadro que le había pintado Zuloaga** vestido de grana y azabache. Asunción, su fiel ama de llaves, fue la que encontró su cuerpo. “**Sólo te faltaría morir en la plaza**”, **le había espetado en sus comienzos Ramón del Valle Inclán**, a la cabeza de ese grupo de intelectuales del 98, enamorados de la leyenda del quincallero de Triana que se había curtido en el oficio echando la capa a las reses encerradas en la dehesa de Tablada.

Pero la muerte no tenía prisa y estaba esperando en los campos de Utrera a ese labrador rico, prematuramente envejecido y encerrado en sí mismo aquella tarde primaveral de 1962. A esas alturas, poco quedaba de aquel anarquista de la Cava, convertido en propietario y en un personaje más del rico universo humano de la Sevilla de mitad del siglo XX.



La noticia empezó a correr como la pólvora y muy pronto, **a pesar del silencio oficial, se supo que en su muerte no había causas naturales**. En el palacio arzobispal reinaba aquel príncipe de la iglesia, el cardenal Pedro Segura, que -según la versión más extendida- exigió a la familia del diestro una declaración jurada de muerte natural para poder enterrarlo en la tierra sagrada que estaba vedada a los suicidas por la iglesia preconiliar. Salvador de Quinta, ya fallecido, y José Rodríguez Méndez, en esa joya impagable que se titula 'Campos de Utrera, la cuna del toro bravo', relatan algunos detalles de aquel lance luctuoso: "la noticia, que habría de dar pronto la vuelta al mundo, llegó primero a Utrera. Carlos Navarro, que había sido administrador de ese cortijo, fue el primero en enterarse por boca de Asunción. Avisó a don Miguel Román Castellano, párroco de Santa María, lo recogió, y se fueron a Gómez Cardeña".

Con la túnica del Cachorro

La finca pronto se llenó de amigos y curiosos. **A Belmonte le amortajaron con una túnica del Cachorro después de llevárselo a Sevilla**. De Quinta y Rodríguez Méndez evocan la conmoción del momento: "Era martes y toda Sevilla estaba en el entierro. Dolor, caras largas, miles de curiosos, muchos sombreros... La comitiva fúnebre se detuvo delante de la Maestranza. Luego quisieron llevar el cadáver a la Cava de Triana donde se había criado el torero. Llegaron a cruzar el puente, pero se convenció a los entusiastas de que no era conveniente seguir dando tantas vueltas, se rezó un responso en la Capillita del Carmen, y se encaminaron ya, decididamente, hacia el cementerio de San Fernando donde, no sin cierta polémica fue enterrado en sagrado". **Una figura inconfundible del paisaje humano de Sevilla acababa de entrar en la historia:** se agigantaba su leyenda y nacía ese mito que ya había cimentado el gran periodista Manuel Chaves Nogales en su 'Juan Belmonte, matador de toros', que trazaba la biografía novelada sin saber que aquel final de libro se le había quedado por escribir.

La muerte de Juan hizo viajar en el tiempo a los aficionados y seguidores más veteranos. Medio siglo antes, la Parca sí se había llevado la vida de Joselito -el rey de los toreros- en el ruedo de Talavera en plena juventud y en la cúspide de ese trono absoluto sobre la fiesta que tuvo su contrapunto en la genial irregularidad de Belmonte. Pero la muerte había respetado al trianero a pesar de las innumerables cogidas que sufrió a lo largo de su carrera. **Juan siempre dijo que José, rival y amigo, le había ganado la partida en el pequeño ruedo toledano** y aunque el gran Guerrita había pontificado desde su trono de Córdoba que había que darse prisa para verlo torear -el califa apostaba que lo mataría pronto un toro- había llegado al umbral de siete décadas de vida que reventaron en la punta del cañón de una pequeña pistola.

Pero, ¿por qué se quitó la vida Juan Belmonte? Se llegó a hablar de noveleos que nadie ha puesto en pie. César Jalón, el imprescindible crítico taurino que firmaba sus crónicas como Clarito, apunta en sus memorias otras hipótesis mucho más realistas: "la angustiada enfermedad de Julio Camba y del marqués de Villabrágima le parecía inhumana: ¡Eso se debía de cortar! ¡Eso se... se... corta! Y él vivía preocupado por un amago de parálisis facial". Clarito también alude a la especial personalidad del grandioso matador, **"hermético, de constante introversión, fue siempre en medio de su familia y de su mundo un solitario"**, sin que sepamos a ciencia cierta que podría estar rumiando ese genio en su ancho universo interior. Son muchas dudas y una sola certeza: Belmonte se quitó la vida sólo una semana antes de cumplir 70 años. Retirado de la profesión, ganadero de reses bravas, figura inconfundible del callejero sevillano, hermano de la muerte y dueño absoluto de su destino, se marchó para siempre una tarde de primavera por los campos de Utrera...

"CENTENARIO": ANTONIO BIENVENIDA: GENIO Y FIGURA

• POR FORTUNATO GONZÁLEZ CRUZ

En este año que se cumplen cien años del nacimiento del maestro de maestros, Antonio Mejías "Bienvenida" iniciamos la publicación de una serie de artículos en su honor con el de nuestro distinguido bienvenidista el Profesor don Fortunato González Cruz, presidente nacional del Círculo T. A. Dinastía Bienvenida de Venezuela, fundador de la Cátedra Libre de Tauromaquia "Dr. Germán Briceño Ferrigni" de la Universidad de los Andes, y Académico de Mérida.

El Cossío, La "Biblia del Toreo", en el volumen 10 de la edición de Espasa-Calpe y ABC dedicado a las biografías de toreros, se refiere a "Los Bienvenida" y a continuación señala lo siguiente:

"La dinastía de los Bienvenida, desde mediados del Siglo XIX hasta nuestros días, es la que ha aportado a la historia de la tauromaquia mayor número de toreros. Nada menos que diez hombres con el mismo nombre: vocación, conocimiento y responsabilidad de una profesión; orgullo y dignidad, torería y gracia durante siglo y medio". Al centrarse en la biografía de Antonio Mejías Jiménez, el séptimo de la Dinastía, comienza señalando que es un "Genial maestro, que ha toreado como nadie toreó nunca, fundiendo lo rondeño y lo sevillano en perfecta conjunción".

Lo rondeño es hondo, pausado y sobrio; lo sevillano es todo eso con una mayor carga estética, que en Triana tiene un toque barroco, según los entendidos. El divino trianero Juan Belmonte le dijo a su biógrafo Manuel Chaves Nogales lo siguiente:

"Lo decisivo es el acento personal. Se torea como se es. Esto es lo importante: que la íntima emoción traspase el juego de la lidia. Que al torero, cuando termine la faena, se le salten las lágrimas o tenga esa sonrisa de beatitud, de plenitud espiritual, que el hombre siente cada vez que el ejercicio de su arte —el suyo peculiar, por ínfimo o humilde que sea— le hace sentir el aletazo de la Divinidad."

Diría que Antonio Bienvenida es el exponente más importante de la armonía y de la elegancia, de la belleza de la forma y del movimiento, es decir de la conciliación entre el arte apolíneo y el dionisíaco. Quizás más apolíneo por la belleza corporal de Antonio Bienvenida. Para decirlo en lenguaje lorquiano, el arte cargado de ángel, de musa y del duende que llega a las profundidades de la emoción y de la pasión.

Se torea como se es y ¿Quién es Antonio Bienvenida? Un extremeño de la provincia de Badajoz y por eso su aire andaluz antes que manchego, más propio de la otra provincia de Cáceres. El pueblo de Bienvenida luce la torre mudéjar de la iglesia parroquial donde se venera a su patrona la Virgen de Los Milagros, su pueblo es devoto de San Isidro por ser tierra de agricultores, y los aires del sur suben por el Guadiana trayendo hasta aquí el aroma del Guadalquivir y del Mediterráneo. Pacense es el gentilicio de habitantes de Badajoz, que viene de antiguo por Pax Augusta, y culebrones a los del pueblo de Bienvenida, que les gusta más el de bienvenidesenses, por supuesto. Son gente de paz y hospitalarios, esforzados trabajadores y de familias bien constituidas. En sus sabores prevalece el cordero bien en caldereta o en chanfaina; los jamones y embutidos como en toda Extremadura, y los caldos del Guadiana que comienzan a tener algún prestigio. Prevalece el color verde, como la bandera extremeña que pinta las banderillas de Ferrera. Allí Los Bienvenida tienen su casa- museo que expone las cosas y trastes de la familia. Los Bienvenida vivieron en Dos Hermanas y Antonio confiesa sentirse sevillano. Le preguntaron si no se percibe como madrileño y su respuesta fue directa: "en Madrid me quieren".



"Torear es un arte que debe hacerse como acariciando"
Antonio Bienvenida.
Retrato: Baldomero Romero Ressendi.

La impronta de las circunstancias de lugar sella a los Bienvenida. Forman un hogar amoroso, disciplinado, trabajador, muy bien educados y fieles devotos de la Iglesia Católica. Tienen una alegría franca y contagiosa, con un aire caribeño que quizás le viene de su estancia en Caracas, donde nació Antonio casi por casualidad.

Esa alegría quedó grabada en la fotografía de la familia Mejías Jiménez tomada en su finca sevillana de Dos Hermanas donde se ven sentados en sillas de mimbre de derecha a izquierda Pepe, don Manuel y su esposa doña Carmen, y Manolo. De pie están Ángel Luis, Juanito, Carmen Pilar y Antonio sin la sonrisa de los demás y con sombrero. Salta a la vista la elegancia, el saber estar, una paz interior en cada uno de ellos y el conjunto deja una sensación de un hogar feliz, como en efecto lo fue pese a las adversidades.

Las circunstancias del agitado tiempo que les correspondió vivir les templó el carácter sin menguar su buen humor, puesto que la actitud colectiva, bajo la conducción del pater familia, fue de confiar en Dios, orar y enfrentar la vida con coraje, prudencia y optimismo. Antonio es un destacado miembro de una familia unida, cohesionada por el amor a Dios y la pasión taurina, bases fundamentales que le aportan los valores morales, éticos y cívicos que hacen de los Bienvenida un ejemplo para España y para todo el mundo taurino. Representan la España noble, culta, apasionada, valiente, cristiana y taurina.

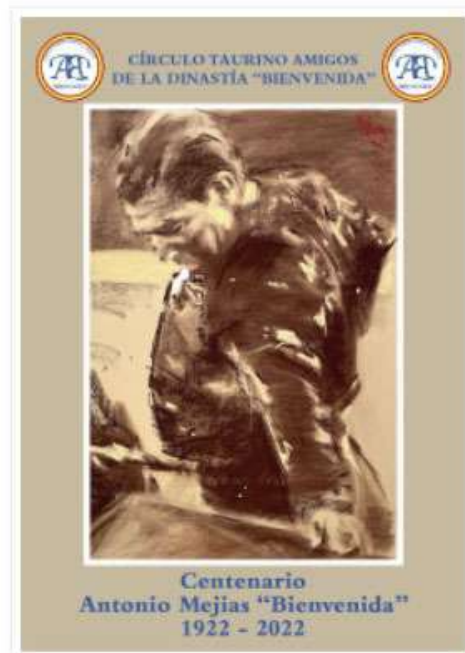
Antonio Bienvenida fue en los ruedos un ejemplo de coherencia entre los valores familiares y su tauromaquia: El toreo bienvenidista. “MI padre me enseñó todo del toro y de la vida” dijo en una entrevista.

Se torea como se es y Antonio marcó en el mundo taurino su autenticidad que pagó con espeluznantes cornadas y confrontación con sus colegas por defender la pureza y la lealtad taurinas, que parten del toro íntegro, sin manipulaciones que menoscaban su bravura y su peligro, que es la esencia del toreo como valor ético y estético. Lo dijo Antonio: “Cada uno tiene el toreo conforme a su personalidad”.

Cuando le preguntaron si le gustaba que lo calificaran como torero clásico respondió que sí, sin despreciar ni a los innovadores ni a los tremendistas pues cada uno tiene su público. ¿Banderillero? No tanto. Afirmó que un torero debe dominar los tres tercios de la lidia pero no le gustaba poner las banderillas. “Mi hermano Pepe lo hace mejor” dijo, como también que su hermano Manolo fue el mejor de los Bienvenida, de quien admiraba “su valor, su arte y su gracia, a quien no le llegamos a sus zapatillas”.

Respetó a todos los toreros y admiró en particular a quienes marcaron épocas como Joselito y Belmonte. Luego vino una temporada difícil en la que destacaron Domingo Ortega, Marcial Lalanda y otros. Surge Manolete a quien califica de estoico, y a El Cordobés que rompe moldes y respeta sus formas poco convencionales. De las toreras, en su época había pocas pero admiró a Conchita Cintrón y dijo que lo más importante en la incursión de las mujeres en el toreo es que mantengan incólume su feminidad. Los aplausos le agradaban y confiesa la vanidad de todo artista: Vanidad y afición. Las rechiflas le apenaban y señaló que hay que aguantar las broncas aunque fuesen injustas, puesto que hay veces que el toro no permite desarrollar una faena que al primero que preocupa es al torero. “Me he sentido fracasado cuando no he entendido el toro”. En este sentido señaló que en la plaza hay que fijarse más en el toro que en el torero, puesto que el reto de éste es descifrar el comportamiento, la embestida, los terrenos del toro y hacerle la faena, dominarlo “y torearlo con temple, despacio, lo más despacio posible porque como es un momento, un instante que se va, queremos hacerlo muy despacio para tenerlo el mayor tiempo posible”. De las heridas señaló que las que produce el toro se curan más fácilmente que las que da la vida.

Para conocer el toreo de Antonio Bienvenida hay que verlo. Gracias a Dios y a la tecnología hay filmaciones disponibles en la web y podemos admirarlo desde el patio de cuadrillas, en el paseillo, en lances y quites, en banderillas, con su poderosa muleta y la firmeza de la estocada. Un torero de época, un estilo que se enriquece con el aporte invaluable de sus hermanos y que crece con el tiempo, como la luminosidad del sol al amanecer.



Obra de Diego Ramos

EUROTORO

CENTENARIO DE ANTONIO MEJÍAS "BIENVENIDA" 1922-2022

Cartel confeccionado por Gráficas MT de Baeza con la obra cedida por el excelso pintor Diego Ramos y que él mismo la describe así:

"Ese Natural, me parece de una gran seriedad y solemnidad. Color clásico, serio, puro. Mentón metido, pecho pa'lante. Pasándose el toro muy cerca de la faja, la manera de coger la muleta por el centro y llevando el estaquillador a la altura y ritmo, que le dictaba su corazón. Y le pedía cada toro. Creo que en ella se condesa y muestra claramente, rasgos muy Bienvenida, de seriedad, torería, pureza y limpieza. ¡Casi nada!

Adjetivos y virtudes que desprenden ejemplaridad para los toreros de todo tiempo".

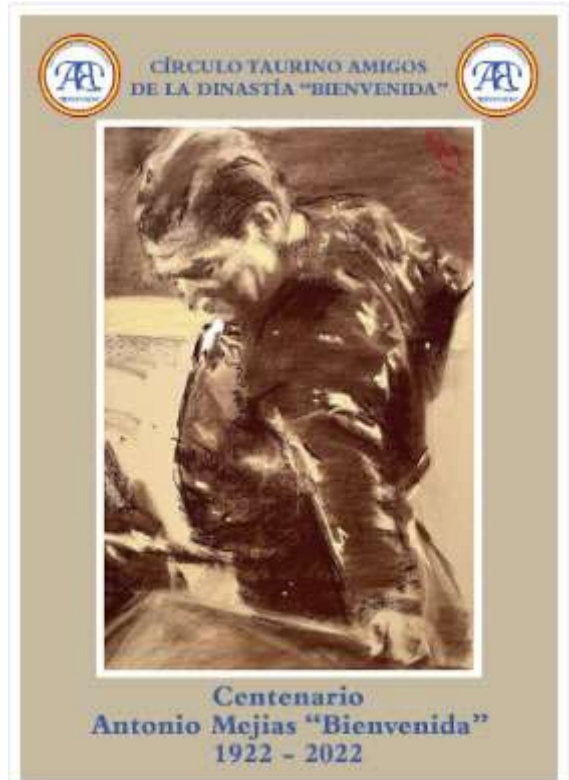
(Obra de Diego Ramos - Madrid 2009. Colección de Autor)

Ha sido en la Tertulia "La Giralda" del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida donde Miguel Mejías "Bienvenida" ha abierto el portón para ese paseíllo imaginario que supone la conmemoración, a lo largo de esta temporada recién iniciada, del nacimiento de Antonio Mejías "Bienvenida" del que se cumplen cien años, y cuyo nombre figura inscrito en el gran libro de la tauromaquia y de la historia de España con letras de oro, habiendo sido valorado como el torero más fino, más puro y más clásico de cuantos han salido de la casa Bienvenida, de la gloriosa dinastía torera cuyo verdadero artífice Manuel Mejías "Papa Negro" constituyera el tronco vigoroso del que brotaron tan frondosos y ricos ramajes como como sus hermanos, Manolo, Rafael, Pepe, Juanito, Ángel Luis y de éste su hijo Miguel.

Directivos y socios de nuestra asociación bienvenidista programaron para este año de su Centenario una serie de actos y actividades en honor del diestro 'buque insignia' de la dinastía torera de Bienvenida, siendo el eje central los que se han de celebrar en la Sala 'Antonio Bienvenida' durante fechas de la Feria de San Isidro y la Feria de Otoño, además de actos de premiación de trofeos, premios culturales, o galardones honoríficos, que se irán anunciando así como coloquios y tertulias donde la memoria y huella de Antonio Bienvenida sea objeto de recuerdo y enaltecimiento como referente excepcional de la tauromaquia.

Mejías Jiménez, Antonio. Antonio Bienvenida. Caracas (Venezuela), 25.VI.1922 – Madrid, 7.X.1975.

Nieto del banderillero Manuel Mejías Luján Bienvenida (1844-1908), hijo de Carmen Jiménez Álvarez y del famoso matador Manuel Mejías Rapela Bienvenida, conocido como el Papa Negro, sobrino del novillero y banderillero José Mejías Rapela y hermano de los también matadores Manuel, José, Rafael —que murió asesinado en Sevilla a los diecisiete años de edad, al poco tiempo de retirarse de los ruedos como novillero—, Ángel Luis y Juan Bienvenida.



Todos los toreros de la familia han utilizado el apodo Bienvenida, por ser de esa localidad extremeña el fundador (y también sus hijos Manuel y José) de una de las estirpes de toreros fundamentales en el siglo xx.

Antonio Bienvenida nació en Caracas durante uno de los viajes del padre para torear en América. Bautizado en Sevilla, siempre se consideró de esa ciudad, aunque la familia se trasladó a Madrid en 1933 (al poco de morir Rafael) y fue en esta localidad donde probablemente más se le admiró y más trato de maestro indiscutible del toreo se le dio.

Como todos sus hermanos, también Antonio fue un diestro precoz. Formado como torero en su propia casa, de la mano de su padre y de sus hermanos mayores aprendió los dos aspectos fundamentales de la educación de un futuro torero: a torear de salón y el respeto a la liturgia de la fiesta. Toreó por primera vez a los ocho años; a los doce (en 1934) debutó en público en Zamora y, luego, en El Escorial, en esta ocasión en pantalón corto. Hizo su primer paseíllo en Sevilla en un festival, el 13 de junio, y le cortó las orejas y el rabo a un excelente novillo de Juan Belmonte.

Vistió por primera vez el traje de luces en Córdoba, el 3 de julio de 1937, acompañado por Paquito Casado; en Sevilla, junto a sus hermanos Manolo y Pepe, que lidiaron cuatro toros, toreó de luces en novillada sin picadores el 11 de julio, cortando cuatro orejas y dos rabos. Debutó con picadores en Cádiz el 26 de junio de 1938, alternando mano a mano con Pepe Luis Vázquez, sólo un par de meses antes de la muerte por enfermedad de su hermano Manolo. Se presentó en Madrid el 3 de agosto de 1939, junto a Joselito de la Cal y Gallito. El día 24 de ese mismo mes toreó de nuevo en Las Ventas, y de nuevo mano a mano con Pepe Luis Vázquez.

Todavía como novillero, hay tres tardes que son fundamentales en su trayectoria: en Sevilla, el 15 de junio de 1940, cuando toreando mano a mano con Eugenio Fernández Sánchez Angelete tuvo que lidiar cinco (y matar seis) por cogida de su compañero, cortando un total de seis trofeos; en esa misma plaza, el 3 de noviembre de 1940, la tarde en que realizó el llamado “quite de la escoba” (o del milagro, por lo muchísimo que templó y bajó las manos al torear por chicuelinas); y, finalmente, en Madrid, el 18 de septiembre de 1941, cuando hizo la faena al novillo Naranjito, al que le dio tres “pases cambiados” (suerte que se ejecuta con la muleta plegada, tras un quiebro con la pierna) que han pasado a la historia. Respecto al quite “de la escoba”, Mira recoge una conversación con Bienvenida en que le explica cómo surgieron los lances: “De pronto, sin saber por qué, en un santiamén me acordé de que por la mañana había saludado a Chicuelo. Como una ráfaga también se me vino a la cabeza el temple de Belmonte.

A velocidad del rayo pensé: ¿se podrá templar y bajar las manos, al torear por chicuelinas? Te acordarás que eso fue lo que hice. Lo hice por tres veces. Al rematar quedé convencido de aquello, yo no era capaz de repetirlo igual. No me han vuelto a salir nunca como aquéllas. Creo honradamente que tenían razón los que dijeron que aquello fue un quite de milagro. Ese fue el día que, en aquel momento, comprendí lo que significa la frase de Juan Belmonte cuando dijo que el toreo es una fuerza del espíritu”.

Con el nombre adquirido en todos esos triunfos, Antonio Bienvenida se dispone a tomar la alternativa en Madrid el 5 de abril de 1942. Se anuncia mano a mano junto a su hermano Pepe (conocido en el mundo del toro como Pepote) con toros de Miura. Al rechazarse los toros, y al negarse los hermanos Bienvenida a torear animales de otra ganadería, los toreros fueron detenidos. La corrida se celebró, finalmente, el día 9, con cinco de los miuras que unos días antes habían sido rechazados. El toro del doctorado se llamó Rosquerito. El 2 de julio de ese mismo año de 1942, Antonio cortó dos orejas en Las Ventas, ratificándose como uno de los toreros predilectos de la afición madrileña.

Su trayectoria sufrió un serio parón en Barcelona el 26 de julio de 1942, cuando el toro Buenacara, de Trespalacios, le hirió gravemente en el vientre.

Formaban el cartel ese día Manuel Jiménez Chicuelo, Nicanor Villalta, Pepe Bienvenida, Manuel Rodríguez Sánchez Manolete, Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida, con doce toros, seis de Joaquín Buendía y seis de Jacinto Trespalacios, que se lidiaba a nombre de su hijo Ignacio Sánchez y Sánchez. El percance se produjo, precisamente, al hacer el pase cambiado, y fue de tal gravedad que a punto estuvo Bienvenida de perder la vida.

Regresó a los ruedos, y lo hizo con la misma maestría de siempre. No llegó nunca Antonio Bienvenida a ser un torero que mandase en la Fiesta, ni tampoco de torear muchas corridas por temporada, sino que su grandísimo prestigio estaba basado en su indudable calidad y torería. El 15 de mayo de 1947 resultó de nuevo cogido en la primera corrida de la recién inaugurada Feria de San Isidro, de Madrid, y en esa misma plaza alcanzó un gran éxito el 21 de septiembre de ese mismo año, al cortar cuatro orejas en la Corrida del Montepío de Toreros que toreó en solitario.

El 15 de noviembre de 1948 contrajo matrimonio en la iglesia de la Concepción de Madrid con Carmen Gutiérrez Balbi, de cuya unión nacieron cuatro hijos, ninguno de los cuales continuó la tradición taurina de la familia.

No fue fácil la década de 1950 para Bienvenida.

Tras lograr un gran triunfo el 12 de octubre de 1952 en Las Ventas, ante una astifina corrida de la ganadería de Agustín Mendoza y Montero, conde de la corte, denunció públicamente (con el apoyo del periódico ABC y de su crítico taurino Antonio Díaz Cañabate) la generalización del fraude del afeitado.

Sobre este tema dice Abella: “La ‘guerra del afeitado’ no ha hecho sino comenzar, y Antonio Bienvenida, denunciado por los compañeros como insolidario, presenta su dimisión como presidente del Montepío, aunque se vuelve a presentar a las elecciones y gana.

Se le acusa de haberse promocionado a costa de los demás, y durante la temporada 1953 fue recibido con ovaciones por los públicos”.

Los años siguientes, de 1954 a 1957, fueron muy buenos para Bienvenida: en 1954 y 1955 se encerró en solitario con seis toros en Madrid (esta última temporada, además, rodó la película Tarde de toros, de Ladislao Vajda), si bien los siguientes fueron de grandes altibajos, pues a éxitos importantes le siguieron baches de relativo olvido. El 17 de mayo de 1958 sufrió un grave percance en el cuello en Madrid y el 16 de junio de 1960 se encerró con doce toros, en sesiones de tarde y noche, en Las Ventas. A la muerte del noveno, un problema muscular le impidió continuar la lidia de los restantes.

El resto de su trayectoria siguió en la misma línea: el 5 de septiembre de 1964 lidió en San Sebastián de los Reyes (Madrid) la que muchos consideran la mejor faena de su vida, y al comienzo de la temporada de 1966 se retiró en la plaza de Vista Alegre. Reapareció en el San Isidro de 1971, cortó cuatro orejas en Las Ventas el 30 de mayo, en un mano a mano que toreó con Andrés Vázquez, y se despidió definitivamente de los ruedos en Vista Alegre el 5 de octubre de 1974, alternando con Curro Romero y Rafael de Paula. Tras treinta y dos años de alternativa, Bienvenida había toreado ciento una corridas en Madrid (seis en solitario), había cortado cuarenta y dos orejas y había abierto once veces la puerta grande.

Falleció en Madrid el 7 de octubre de 1975, tres días después de que la vaca Conocida, de Amalia Pérez Tabernero, le voltease provocándole una irreparable lesión cervical. Los últimos pases de su vida, repletos de la misma notabilísima maestría y elegancia que desarrolló durante su carrera, los dio en la finca El Campillo, de El Escorial, la localidad madrileña en la que había toreado, entonces con pantalón corto, cuarenta y un años antes.

José Luis Ramón Carrión

DINASTÍA BIENVENIDA

GANADERÍA

Modelo integrado: ¿El fin del ganadero tradicional del sector porcino?

- La subida del precio de los piensos y las incertidumbres del mercado está imponiendo este modelo de negocio en la Sierra Norte de Sevilla
- El 75% de la producción cárnica en España procede ya de un modelo de integración

INMA LOPERA
SEVILLA

Criticado por unos y elogiado por otros, lo cierto y verdad es que el característico modelo de integración del sector porcino está creciendo a pasos agigantados en la Sierra Norte de Sevilla, así como en el resto de las comarcas ganaderas de Andalucía.

Este sistema se caracteriza porque los ganaderos no tienen ganado. Es decir, «es la empresa integradora la propietaria de los animales y la que se encarga de proporcionar todos los insumos y servicios que estos necesitan para su crianza (piensos, medicamentos, atención veterinaria, etc.)». Por tanto, «el ganadero evita la necesidad de financiación de circulante y disminuye, en gran medida, los riesgos financieros y la amenaza de quiebra de la explotación», explica el técnico de Ganadería de Asaja Sevilla, José Manuel Roca, ya que la empresa «es la que asume el riesgo relacionado con el precio de los piensos, que actualmente están desorbitados, así como la venta de los animales, por lo que cada vez más ganaderos optan por la integración», afirma el técnico.

Por su parte, el ganadero integrado se encarga de poner las instalaciones propias y cuidar de los animales, para lo que aporta mano de obra y realiza la gestión de los purines. Además, asume los costes energéticos (luz, agua, carburantes, etc.) y también los costes de recogida de cadáveres, costes medioambientales y reparación y mantenimiento.

Esta relación se concreta a través de un contrato de integración, donde se especifican las obligaciones de cada parte y la contraprestación que corres-

ponde al ganadero, al que normalmente se le paga por cerdo engordado o salido a matadero.

«El ganadero independiente está desapareciendo, pues ha pasado a ser un integrado», señala por su parte la organización agraria COAG en su estudio sobre la evolución del modelo social y profesional de la agricultura titulado: «La 'uberización' del campo».

Así, apunta que el modelo de producción porcina en España es muy distinto al predominante en el resto de países de la Unión Europea, donde la producción gira sobre el ganadero independiente o bien el adscrito a una cooperativa. Sin embargo, en el caso español, «se ha desarrollado el modelo de integración, que comprende el 75% de la producción, quedando para el ganadero independiente el 10% y para las cooperativas el 15%, aproximadamente», señala COAG.

A este respecto, debido a la impor-



Cerdos ibéricos en una explotación de dehesa// ABC

tancia que este tipo de régimen comporta a nivel económico y a las altas cifras de explotaciones ganaderas que trabajan bajo el paraguas de la integración, «es necesario romper con la dispersión de las normativas relacionadas que existe, y unificarlas en una sola que ampare y regule esta práctica».

Principales ventajas

El sistema de la integración está presente ya en todas las producciones del porcino, tanto de capa blanca como ibérico, incluido en el sector de la be-

llota y en el cebo y cebo de campo.

En comparación con las otras estructuras de producción (productores con granja propia y en régimen cooperativo), la integración aporta mayor tranquilidad y seguridad, especialmente a las pequeñas y medianas explotaciones, ya que el ganadero recibe una renta fija por su trabajo (y no influyen ni las fluctuaciones de los precios de las materias primas ni los costes de producción). Esta una de sus principales ventajas.

Además, el hecho de compartir las inversiones con grandes empresarios de la integración ha llevado a muchos ganaderos a optar por este modelo en la provincia. Es el caso de Ignacio López-Cepero, ganadero de Cazalla de la Sierra, con una explotación con capacidad de 300 cochinos.

«Lo normal es que este año hubiera salido a comprar lechones, pero voy a pasar la explotación a mi hija y no he querido asumir grandes riesgos, por eso he decidido optar por la integración», añade.

Así, a finales de enero llegaron a su

SOLERA
GRAN CAPACIDAD DE CARGA
CON EXCELENTE REMATE

Guadalsom
SEMBRANDO CONFIANZA

www.guadalsom.com

La empresa integradora es la que proporciona los animales, el pienso, los medicamentos y los servicios veterinarios

Radiografía del sector porcino en el campo andaluz

El sector porcino es un gran dinamizador de la economía andaluza, a la vez que genera empleo y contribuye a fijar la población en el medio rural. Según Cooperativas Agroalimentarias de Andalucía, existen en la región 12.504 explotaciones de porcino (el 14,4% nacional), repartidas en 6.583 de extensivo, 5.787 de intensivo y 125 mixtas, con un censo total superior a 2,4 millones de animales (8,7%). Esta cifra sitúa a la comunidad en la tercera posición por número de explotaciones y en la cuarta por cabezas de ganado, tras Cataluña, Aragón y Castilla y León. En cuanto al porcino ibérico, representa el 10,52% del censo total de animales, con 3.077.000 censados en España (ibéricos puros y cruzados de ibérico al 75% y al 50%). El 52,14% de los ibéricos puros se crían en Andalucía, región líder en su producción; y en el caso de los cerdos 100% ibéricos de bellota, su producción en las dehesas andaluzas se eleva hasta el 62%. A nivel cooperativo existen nueve entidades: cinco dedicadas a porcino ibérico y cuatro a porcino blanco.



explotación los animales, que son propiedad del grupo Montesano, empresa que posee un importante matadero en Extremadura y que se dedica a la elaboración de productos cárnicos.

De esta forma, «he logrado prescindir de la inversión inicial en los primales, que superaría los 33.000 euros, y luego habría que sumar todo el gasto en piensos», apunta el ganadero.

El acuerdo con la empresa está establecido por tramos, siendo el primero desde finales de enero a finales de abril, el segundo tramo comprendería todo el verano, aproximadamente desde mayo-octubre; y el tercer y último tramo incluiría los meses de montanera, de principios de noviembre a marzo. «Los animales se pesan

al principio y final de cada tramo y me pagan por atender a los animales, según el precio conveniado y el rendimiento obtenido», explica Ignacio López-Cepero.

Otra de las ventajas de este modelo de negocio es que «el ganadero puede saber de antemano los ingresos que va a recibir, por lo que puede calcular el beneficio que le queda después de afrontar sus costes».

Inconvenientes

Pero la integración también tiene algunas desventajas. La primera de ellas es que «el ganadero pierde el control del negocio», es decir, «queda subordinado a la planificación y los intereses de la empresa integradora».

En este sentido, la organización agraria COAG critica que «el ganadero renuncia a la capacidad de decisión sobre los elementos fundamentales de la producción porcina» y lamenta que «el negocio de la carne de porcino ya no está en manos de los ganaderos, sino que son las grandes empresas integradoras las que controlan este negocio».

Asimismo, critica que «el ganadero tiene muy poca capacidad de negociación frente a la empresa integradora y debe aceptar sus condiciones si quiere trabajar». «En general, la empresa integradora fija sus condiciones en el contrato de integración porcina de forma unilateral y el ganadero debe aceptarlo», apunta COAG.

Una afirmación que no comparte el director de la Asociación Nacional de Productores de Ganado Porcino (Anprogapor), Miguel Ángel Higuera, que señala que «el modelo funciona porque es bueno para las dos partes, integrador e integrado». Y es que «para que una parte gane dinero también tiene que ganar la otra». Así, «la integración permite que tanto empresa como ganadero obtengan importantes rendimientos económicos, garantizándose así la producción la integradora, permitiendo al integrado modernizar su explotación, y colaborando ambos con el desarrollo de zonas rurales».

En cualquier caso, con sus bondades y sus desperfectos, lo cierto es que este sistema ha propiciado la expansión del sector porcino español, aupando al país hasta la cuarta posición en el ranking de los mayores productores del mundo.

Tras este aumento productivo están las grandes empresas del sector porcino, conglomerados empresariales que aunque partieron de diferentes orígenes, como puede ser un matadero o una fábrica de piensos, en la actualidad están presentes de una u otra forma en toda la cadena. Desde la cría de cerdo a la venta al consumidor a través de marcas comerciales reconocidas por el gran público.

Grandes firmas que apuestan por criar sus animales en grandes explotaciones integradas, cada vez más profesionalizadas. Por contra, uno de los efectos más perversos de este modelo productivo ha sido el notable descenso del número de pequeñas explotaciones a lo largo de la última década. Y es que competir con este modelo de integración cada vez es más complicado para los ganaderos independientes.

MERCADO

Sin operaciones en el aceite de oliva



Ausencia de operaciones en el aceite de oliva por las fiestas de Semana Santa y precios sin cambios. Así, el aceite lampante continúa sobre los 3.200 €/tn. El aceite virgen cotiza entorno a 3.350 €/tn y el virgen extra se sitúa a partir de 3.500 €/tn. Fuente: Oleoestepa.

Sin Comisión de Precios en los cereales



El trigo blando del grupo 3 sigue a 415 €/tn, y sin operaciones para el trigo duro (grupo 1), para el maíz y para el girasol (linoleico y alto oleico). Fuente: Lonja de Cereales de Sevilla.

Demanda de aceituna gordal española



La aceituna de mesa se está envasando, tirando de aceituna de la campaña anterior y de la nueva que está en manos de los envasadores. Hay demanda de aceituna gordal porque Grecia ha acabado con sus existencias y se quiere comprar gordal española. Fuente: Asaja.

Sin mesas de precios por la Semana Santa



El lechón cruzado está a 1,72 €/libra. La categoría de cebo se queda a 27,07 €/@ y el cebo campo permanece cotizando a 29,92 €/@. Estos precios son válidos hasta este lunes 18 de abril. Por su parte, el lechón blanco cotiza a 67,00 €/Unidad, cotización válida hasta el próximo 21 de abril. Fuente: Araporc.



Consulte todas las lonjas y el Observatorio de Precios de la Junta de Andalucía en

agrónoma.es

LA CITA TAURINA DE ENRIQUE PONCE Y JOSÉ TOMÁS EN MÉXICO Y LA ALEGRÍA DE LA EMPRESARIA PALOMA CUEVAS

• POR JESÚS CARMONA

- Según conoce EL ESPAÑOL, ambos diestros están cerrando las condiciones para torear en la mítica plaza Aguascalientes en los próximos meses.

Hace unos días, **EL ESPAÑOL** informaba del duro entrenamiento que está llevando a cabo el torero **Enrique Ponce** (50 años), junto a su cuadrilla, para realizar **la gira de su despedida de los ruedos**.

En aquel momento, este periódico aseguró que más allá de los cosas españoles, **Ponce tenía una cita especial con México**. Un compromiso ineludible.



"Aquí es un grande, pero no sabría decirte en comparación con México. **Allí lo tienen como una leyenda**", se deslizó entonces. Ahora, este medio está en disposición de ampliar esa información.

Según los datos que se facilitan desde el entorno de Enrique, se están cerrando las condiciones para que el de Chiva **se despidiera de su público mexicano**.

Será, de ir todo encaminado, en la conocida **plaza de toros Monumental de Aguascalientes**, donde tanto triunfo ha cosechado. No lo hará Ponce en solitario: en esta despedida estaría acompañado de un **gran amigo personal, José Tomás** (46). Todavía quedarían algunos flecos por cerrar, aunque "está todo muy avanzado".

Será una despedida muy importante para Ponce, un inicio de gira inigualable que compartirá con su pareja sentimental, **Ana Soria** (23). La joven almeriense lo acompañará.

Más allá de México, el resto de citas de Enrique se repartirán en España: "Se ha puesto de margen 2023 y seleccionará las plazas más importantes. **Valencia por supuesto que estará**. La pena es que Chiva aún no tenga una plaza de toros en condiciones para que Ponce debute. Es una *espinita* clavada el no ser profeta en su tierra".

Lo que es un hecho es que Ponce ha tomado la decisión de *cortarse la coleta*. **Y es firme e inamovible. Lo consultó con su familia**, y se desliza que hasta con su exmujer, Paloma. Toca **disfrutar de otras cosas de la vida**, convinieron todos. Enrique desea "vivir a tope" al lado de Ana Soria. Desde que se afincaron en Almería - tierra natal de ella-, y eliminaron todo rastro de sus redes sociales, cuesta mucho saber, averiguar o contrastar informaciones sobre ellos.

El buen momento de Paloma

En otro orden de cosas, se explica que **Paloma Cuevas (49) está viviendo una gran alegría como empresaria**. Hace unos días, se puso a la venta su colección cápsula de vestidos de fiesta, de la mano de Rosa Clará, y ahora se hace constar a este medio que el éxito está riendo rotundo.

"No te imaginas la respuesta que está teniendo para comuniones y bodas. **No hay día que no me pregunten o que se venda algún vestido**", asegura una fuente de total solvencia. **Cuevas está ilusionada y feliz**. Su vida vuelve a estar **repleta de vida y de amor**. El de su familia, padres e hijas, y el de nuevos y viejos amigos. El trabajo, además, **no puede sonreírle más** abiertamente.

Lleva Cuevas meses y meses trabajando. La *socialité*, **apasionada por la industria de la moda**, ha formado una alianza con la firma catalana que la ha vestido en sus momentos más importantes, para llevar a cabo un impecable trabajo con el que rinde culto a **la elegancia y el glamour**.

"Te digo que el trabajo ha sido clave en el ánimo de Paloma en los últimos años. Esos cambios que la vida ha puesto en su vida, la separación, no los hubiera afrontado de esa forma tan positiva sin esta colección. **Sin tener esa ocupación**", apostilla una buena amiga. Rosa Clará, pues, supo abrirle una ventana de esperanza e ilusión. Un mundo que despertó la **creatividad desbordante** de Cuevas.

"Trabajar con Paloma **ha sido facilísimo**. Lo que no se le ocurría a Rosa se le ocurría a ella. Las dos juntas son una *bomba* de ideas", confía la persona consultada. Por fin, tras semanas de cerrar flecos, parte de la colección de Paloma Cuevas, según asegura a este medio la periodista **Almudena del Pozo**, ya está **"a la venta en algunas tiendas físicas"**.

Una de esas tiendas está en Velázquez: "Están llegando con cuentagotas a las tiendas porque es una colección cápsula. **Bastante limitada**. No han querido hacer una gran tirada porque es una producción especial y exclusiva. Hay un **modelo negro**, especular, con el cuello en pedrería turquesa, que cuesta 1.700 euros".

Con respecto a los precios, otra fuente aclara: "Hay precios de todo tipo, pero **el concepto exclusivo no se puede olvidar**. Son vestidos de fiesta únicos, **diseñados sobre pedido**, y con esa idea han sido confeccionados". En esa línea, se informa que la flamante diseñadora Cuevas, de la mano de Rosa Clará, hará la presentación oficial de su colección ante los medios **"a finales del mes de marzo"**.

TARDE IMPORTANTE DE JOSÉ MARÍA MANZANARES EN ARLES

- Manzanares protagoniza una importante tarde que se vio privada de premio debido a la espada



José María Manzanares recibió por verónicas a su primer toro. Desde el primer momento el viento tomó protagonismo limitando mucho las opciones al diestro de Alicante. El toro, muy reservón y con poco desplazamiento, tampoco ayudó a que la faena tomase altos vuelos. En cuanto las rachas de viento menguaban, Manzanares que expuso muchísimo, conseguía ligar tandas en las que primaba el toreo clásico que atesora. Vio silenciada su entrega ante un toro de nulas opciones.

Volvió a soplar el fuerte viento que no impidió que Manzanares se luciera con el capote hasta llevarlo al centro donde le pegó una media verónica extraordinaria. Una vez con la muleta, José María Manzanares cuajó una importantísima faena a un toro que no terminó de entregarse y que por la misma razón manaba peligro sin que apenas se le notase su intención. Manzanares puso todo y logró torear por ambos pitones muy despacio. Expuso y se entregó para torear con gran profundidad, pero la espada se llevó el premio.



ANDY YOUNES, TRIUNFADOR EN ISTRES, CONFIRMARÁ COMO PREMIO EN LA MÉXICO

- El joven galo se impuso en la corrida 'Camino hacia La México'



Cada año en **Istres** se organiza la **Corrida Charra** en la plaza de toros francesa «**El Palio**», en homenaje a la **Tauromaquia** mexicana. Además, esa buena relación con tierras aztecas, alumbró un nuevo proyecto '**Camino hacia La México**', con seis toreros y el premio gordo de una contratación en la Monumental de **México** para el triunfador.

Pues, bien, dicha corrida se desarrolló en la feria de **2021** y el matador de toros galo **Andy Younes** salió triunfador cortando dos orejas a un buen toro de **Mailhan**. Por tanto, se hizo acreedor de dicho premio y, en el caso de Younes además, será su presentación y confirmación de alternativa en la plaza más grande del mundo.

La empresa de **México** oficializará la contratación del torero francés cuando acabara de planificar sus próximas temporadas, ya que todavía no ha vuelto la **Monumental de México** a funcionar con su ritmo habitual.

De este modo, la empresa anunciará próximamente la fecha para la temporada 2022-2023. Sin duda, una gran oportunidad para la carrera del joven toreor galo.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

- POR MAR SÁNCHEZ COBOS

Enclavado en el corazón de la vieja judería cordobesa se encuentra el Museo Taurino. Como una isla de paz entre el bullicio y ajetreo de las calles adyacentes, en la pequeña plaza de Maimónides, es una preciosa casa palaciega con patio, atrio, y dos plantas.

En este histórico edificio se está celebrando una interesante exposición que con el título de Pasión de Luces muestra la profunda relación que existe entre el mundo del toro y el de las cofradías.

El artífice de esta muestra es el periodista y Licenciado en Bellas Artes, Álvaro Rodríguez del Moral, que con su empuje e ilusión ha hecho de comisario de la misma, consiguiendo la colaboración de Hermandades, toreros, pintores, fotógrafos y escultores.



Rito y costumbre; emoción y pasión. La luz de las velas nazarenas que iluminan el rostro de las dolorosas que desfilan la Semana de Pasión. La luz que desprenden las vestiduras recamadas de las sayas y túnicas de los sagrados titulares de las cofradías.

Ricos brocados y bordados que un día pisaron las plazas de toros, vistiendo al torero que fue a rezar antes de torear. Así, en esta exposición se pueden contemplar auténticas joyas tales como la túnica de Jesús Caído donada por Lagartijo y la Saya de María

Santísima de la Amargura, confeccionada a partir de un traje de luces de Rafael Guerra Bejarano "Guerrita", o la Saya "heliotropo de Nuestra Señora de la Soledad, procedente de un traje donado por Antonio Ordoñez.



También se pueden ver el capote de paseo de Finito de Córdoba con el escudo de la Hermandad de los Dolores o el maravilloso capote con la imagen del Señor del Gran Poder del diestro sevillano Morante de la Puebla.

Asimismo se exhiben mazas procesionales, actas, libros y documentación diversa donde se descubre la estrecha relación de los espadas y las cofradías.

La muestra además reúne una serie de cuadros y esculturas firmados por Carlos Ruano Llopis, Juan Zafra o Aurelio Teno. La exposición se podrá visitar hasta el próximo 31 de mayo en el Museo Taurino de Córdoba.



EXPOSICIÓN

Pasión de Luces

DEVOCIÓN,
ESTÉTICA Y
NEXOS DEL
MUNDO
DEL TORO
CON LAS
COFRADÍAS

23 de
marzo
al 31
de mayo

MUSEO
TAURINO
DE CÓRDOBA

M^T MUSEO
TAURINO
CÓRDOBA

 AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico





El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, durante su intervención, en una carpa instalada en el ruedo de la Real Maestranza de Sevilla // MANUEL GÓMEZ

Juanma Moreno: «Los toros son parte de nuestro acervo cultural»

- ▶ El presidente de la Junta reivindicó a la fiesta nacional durante la entrega de los premios taurinos de la Maestranza
- ▶ La entidad caballeresca también premió a los mejores expedientes de la Hispalense de los dos últimos cursos

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una suntuosa carpa protegía el amarillo albero de la Plaza de Toros de Sevilla. Intramuros, el retorno de los Premios Taurinos y Universitarios que anualmente venía entregando la Real Maestranza de Caballería, hasta que la declaración de la pandemia rompiera la tradición. El caprichoso destino quiso que fuera esta gala el último 'paseillo' que se realizó en el coso del Baratillo desde febrero de 2020 hasta la Feria de San Miguel de 2021. Aquella postrera ocasión estuvo presidida por Su Majestad el Rey Felipe VI y sirvió para conmemorar el 350 aniversario de la fundación de la entidad caballeresca.

En esta ocasión, la terna principal estaba compuesta por el presidente de

la Junta de Andalucía, Juanma Moreno; la presidenta del Parlamento de Andalucía, Marta Bosquet; el consejero de Economía, Innovación y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Rogelio Velasco; el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz; el teniente general jefe de la Fuerza Terrestre, José Rodríguez García; el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Santiago León Domecq; su fiscal, Marcelo Maestre León; y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, entre otras autoridades.

Abrió el acto el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago León Domecq, quien lo calificó como «uno de los momentos más destacados de su vida institucional». Quiso acordarse durante su intervención del centenario del nacimiento de Pepe Luis Vázquez, «gloria de la tauromaquia y

figura indiscutible del toreo, al que rendiremos nuestro particular homenaje en el cartel del pregón taurino que realizará el próximo Domingo de Resurrección el escritor Félix de Azúa, quien será presentado por el también pregonero y Premio Nobel Mario Vargas Llosa».

Palabras del Rey

Santiago León Domecq recordó las labores sociales y de mecenazgo que anualmente realiza la Real Maestranza de Caballería, entre las que se encuentran la labor benéfico social, el apoyo para la recuperación del patrimonio histórico y artístico, el apoyo al arte ecuestre y la defensa de la tauromaquia. El teniente de hermano mayor recordó las palabras que les transmitió Su Majestad el Rey Felipe VI, durante la entrega de la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes: «La Cultura nos acompaña siempre, nos anima, nos consuela, nos hace disfrutar, nos guía, nos cuestiona, nos interroga, nos ayuda a construir un mundo

mejor; la Cultura, que nos hace sentirnos parte de una historia común, es sin duda un patrimonio compartido por todos los españoles».

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, aprovechó el acto para condenar «las acciones del presidente ruso», reconoció «el talento que más despuntó en las dos últimas promociones de la Universidad de Sevilla» y reivindicó a la tauromaquia por «haberse ganado, por derecho propio, un lugar destacado en nuestro acervo cultural». «La tauromaquia es arte y es un potente motor de creación de empleo, que a algunos se les olvida. Y es, también, un ejemplo del mayor de los cuidados y respetos al medio ambiente».

Los premiados

Como autor de la 'Mejor faena' y 'Triunfador de la feria' se reconoció a Morante de la Puebla; el riojano Diego Urdiales fue premiado por ejecutar la 'Mejor estocada'; Guillermo Hermoso de Mendoza como 'Mejor actuación de un caballero rejoneador'; Juan Ortega como 'Mejor toreo de capa'; el camero Antonio Chacón por la 'Mejor actuación de subalterno'; José Chacón como 'Mejor actuación de subalterno en banderillas'; Óscar Bernal como 'Mejor actuación de picador'; la 'Mejor corrida de toros completa' quedó desierta; y

Morante fue el principal foco de atención de la noche: recogió el premio al triunfador y se fotografió con todos los asistentes

Un diálogo entre Millás y Arsuaga abre la Feria del Libro de Tomares

► En su pregón reflexionaron sobre su nuevo libro, 'La muerte contada por un sapiens a un neandertal'

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga son algo más que esa 'extraña pareja' que conformaron en el cine Jack Lemmon y Walter Matthau. «La nuestra es una relación que pertenece a esa categoría en la que nunca hablamos de nuestra relación», bromea el paleontólogo. Ambos fueron ayer protagonistas en la inauguración de la XIII Feria del Libro de Tomares, ya que en tablaron un fluido y divertido diálogo en un pregón en el que presentaron también su nuevo libro conjunto, 'La muerte contada por un sapiens a un neandertal' (Alfaguara). El acto estuvo moderado por el periodista Cristóbal Cervantes.

Comenta el escritor catalán que «de Arsuaga envidio mucho su conocimiento porque admiro a la gente con pensamiento científico. El discurso científico es tan preciso que es poesía. A los estudiantes les digo que hay más poesía en el índice de un libro científico que en una biblioteca. Un ejemplo de esto es el principio de incertidumbre, que formuló Heisenberg en 1927 y que podría ser perfectamente el título de un libro de poesía. Básicamente se resume en que la mirada del observador modifica lo

observado. Por eso maldigo a los que en mi juventud me dijeron que lo importante eran las humanidades».

Por su parte, Juan Luis Arsuaga dijo que «gracias a Millás veo el lado literario de la ciencia. Hace poco leí un artículo que revelaba que las galaxias envejecen de dentro hacia fuera, es decir, desde el núcleo al exterior. En nuestro libro distinguimos la muerte que viene de fuera y la que viene de dentro y que se corresponde con la vejez. Ese tipo de muerte que viene de dentro no es la literatura de 'La muerte y la doncella', pero está dentro de nosotros. El uso literario de la ciencia es lo que he aprendido de Millás».

Respecto al concepto de 'obsolescencia programada', que hoy en día se aplica a las nuevas tecnologías en cuanto a su posible fecha de caducidad, el miembro del equipo de investigación de los yacimientos de Atapuerca dice que «se habla de esa obsolescencia en los dispositivos, pero eso no es verdad. Lo que sucede es

que algunas piezas pierden facultades, eso sería una buena analogía con el envejecimiento. El software evoluciona más deprisa que tu móvil y este ya no es útil. Esa metáfora del móvil está más cercana a lo que pasa con la vejez que la idea de la 'obsolescencia programada'».

Otro concepto que aborda el libro es el de la conciencia de finitud. En ese sentido Arsuaga dice que «somos la única especie que sabe que va a morir, por lo cual, las demás son inmortales. El amor es eterno mientras dura. Lo mismo pasa con la vida. No creo que la muerte exista para los jóvenes, ya que estos se ven inmortales». Sobre este tema, Juan José Millás asegura que «no quiero hacer las cosas que hacen los jóvenes. Ahora me gustaría tener una vitalidad de una persona de cincuenta años. Esa es la edad en la que estás bien y ágil. La vejez no es una cosa que pase de repente, es un proceso paulatino».

La vejez es precisamente un concepto que está denostado en la sociedad occidental de nuestros días. Sobre ese asunto, el científico madrileño comenta que «si eres dueño de un banco o un rey, te respetan hasta el último día. El problema de la vejez es que uno no pinta nada, por eso dejas de ser valorado, porque los mayores no son ni social ni económicamente importantes y acabarán en una residencia. Millás sí tiene ese poder económico porque sigue vendiendo libros», bromea.

Ambos coincidieron también en la importancia del humor y de la ironía, así como la capacidad del ser humano de reírse de sí mismo.



el 'Mejor toro de la feria' se lo llevó 'Cuajadito', de Miura.

Además de esta nómina taurina, la Real Maestranza premió a los mejores expedientes académicos de cada escuela y facultad de la Universidad de Sevilla de los dos últimos cursos, ya que el evento no pudo celebrarse en 2021 a causa de la pandemia. En representación de todos ellos intervino el rector, Miguel Ángel Castro, quien subrayó los valores que se celebran en un evento como éste, destacando «la entrega y el esfuerzo colectivo realizado para que ningún estudiante perdiera un año de su vida académica».

La importancia del saber

También quiso señalar Miguel Ángel Castro «el valor y los valores demostrados por nuestra comunidad universitaria en este tiempo». Asimismo, incidió en «la importancia del conocimiento y de la ciencia que, nunca como ahora, han podido demostrar su necesario apoyo, reconocimiento e inversión que debe requerir por parte de todos los dirigentes».

Miguel Ángel Castro aprovechó la ocasión para dirigirse a los estudiantes y felicitarles por ser «ejemplo y referencia para nuestra institución y también para el resto de la sociedad: sois, sin ninguna duda, la imagen más ejemplar de nuestra maravillosa juventud». Y les ha recordado que «junto al trofeo hoy recibido, adquirís también un compromiso con toda la sociedad: deberéis enfrentaos a los grandes retos que la humanidad tiene por delante en el inmediato futuro».



Juan Luis Arsuaga, Cristóbal Cervantes y Juan José Millás, en la inauguración de la Feria del Libro de Tomares // ROCÍO RUZ

- **POR JOSÉ MARÍA MORENO**

Nació en Matilla de los Caños del Río, Salamanca, en 1923; murió en Madrid, en 2018. Su padre fue mayoral de la ganadería de Argimiro Pérez Tabernero, por lo que la vida de Venancio comenzó con la visión y expresión del campo salmantino, con la facilidad para amar y captar la belleza del toro y del caballo en su entorno más real, en el color y el movimiento más genuinos.



Venancio con Juan Sáenz de Retana y José M^a Moreno

Me interesa de Venancio, principalmente, su calidad humana, sus convicciones espirituales y su entrega al trabajo, si puede llamarse trabajo al gozar cada día de una actividad creadora y, para él lúdica. Por su grandeza artística fue múltiplemente premiado. Ya en 1959 el Ateneo de Madrid decidió que su exposición individual en su sede había sido la mejor del año. En dicho año le concedieron el primer premio Nacional de Escultura. En 1963 obtuvo el Gran premio de la V Bienal de Escultura de Alejandría. Fue nombrado director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y muchos otros; muchísimas distinciones como gran artista.

En el año 2012 tuve el honor de entregar a D. Venancio Blanco el Madroño de Albero de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí: "...en consideración a su gran afición a la Fiesta, a la labor de difusión que con sus obras taurinas la depara y a su excelsa bonhomía".

En las intervenciones de los asociados a la Tertulia se recordó el tributo que el humanismo de D. Venancio dedicó a la escultura religiosa, su Cristo roto, y la del campo salmantino con la del Vaquero Charro; tributos a sus creencias y al amor a su tierra y a su padre. También se recordó el esfuerzo que cada verano realizaba el escultor ofreciendo en Priego de Córdoba unos cursos de formación para los futuros artistas plásticos; el alcalde de la localidad cordobesa, presente en el acto, le agradeció emocionado su entrega y generosidad. Generosidad que sigue prestando la Fundación Venancio Blanco, que dedica una atención especial a la juventud, a la enseñanza y formación de artistas y a la conservación y exposición de las obras del eximio escultor.



También interesa detallar que, aún superado los 90 años, Venancio trabajaba cada día en su taller de la calle de las Cañas, junto a Arturo Soria, y que, en su desayuno en el bar cercano, siempre realizaba un dibujo en una servilleta; servilletas que guardaba o regalaba (tuve la suerte de que me diera una). Ese ejercicio le mantenía en contacto con el dibujo, que consideraba la base de sus esculturas, de las formas y del movimiento.

Venancio transmitió sus creencias, su amor a Cristo; su pasión por el toro, al que amaba. Sus serenas explicaciones sobre su gran obra La última Cena, dónde y porqué situaba a Judas... Tuvo un dilema con el toro indultado; afirmaba que no era razonable para el orgullo del animal, que preferiría morir luchando, con unas explicaciones a la vez dulces y lúcidas, mostrando una tesis de la que el fundamento era el amor al toro.

Nos dijo Venancio que él nació con el toro, que era amigo del toro, animal bello que dibuja y modela con pasión; que le transmite nobleza y armonía. Hizo un símil sobre el toro y el Cristo de después de la Resurrección, tras la Última Cena, Su muerte y resurrección. Ser creyente le hacía ser feliz y vivir sereno. ¡Gran hombre!



En este particular homenaje al que fuera nuestro querido amigo Venancio Blanco, se debe destacar que la Suerte de varas fue siempre su tema taurino predilecto, tanto en esculturas como en apuntes. Su inquietud por la lucha del toro en el caballo le llevo a realizar centenares de dibujos, más rápidos de hacer que las esculturas...; vio el encuentro de los nobles animales de la corrida en todas sus facetas, posiciones, choques, esfuerzos, velocidad, lucha...

Vamos a recrearnos con diversas suertes de varas del gran maestro de la escultura y el dibujo; un maestro del Arte, bueno, trabajador y generoso, y además un gran aficionado.

Una muestra de las muchas Suertes de varas con las que Venancio Blanco estudió los encuentros del picador con el toro y las posturas que adoptaban los caballos de picar. Venancio Blanco fue, a mi manera de ver, el artista plástico que más obras realizó sobre la suerte de picar. Incluso dejó en la mesa de trabajo una inacabada en la que el toro eleva a caballo y jinete por los aires demostrando su inmenso poder. El artista salmantino amó al toro y al caballo; dedicó mucho tiempo a estudiarlos para dejar constancia de su belleza.

Gracias por tu legado, recordado amigo; inmenso creador de formas y emociones.



- POR JOSÉ MARÍA MORENO

- JOSÉ ANTONIO MOREDA MAROTO, DELICADO ARTISTA

José Antonio Moreda Maroto, natural de Medina del Campo, porta el señorío castellano de los que fueron durante el siglo XIV y XV los más importantes comerciantes de Europa, merced a la concesión por los Reyes Católicos de la Feria General del Reino; y la tenacidad de aquellos paisanos que negaran al Rey Carlos I la entrega de su artillería, originando los comienzos de la guerra de las comunidades; aquel movimiento comunero que se extendió por toda la Corona de Castilla.



Señorío y tesón de un artista que ha conseguido erigirse en el referente del arte de la serigrafía manual en la ilustración de la tauromaquia. Hasta hoy, Pepe Moreda tiene editadas 6 tauromaquias: «**Del portón a la gloria**» (1999, a 6 tintas); «**Destellos de torería**» (2005, de 8 a 12 tintas); «**Alma torera**» (2007, entre 9 y 21 tintas); «**Ensoñaciones goyescas**» (2010, a 9 tintas); «**Páginas de Tauromaquia**» (2012, a 8 tintas); y «**Toreo de sombra y luz**» (2015, a 8 y 9 tintas).

Las tauromaquias realizadas por Pepe Moreda muestran una delicada forma de tratar la Fiesta, sin rudeza, sino con una suavidad y colorido que la hacen, aún, más atractiva. Las tiradas de sus series son cortas, prefiere la distinción como valor que la masificación como negocio. Sensibilidad, se llama esa postura. Reproducimos aquí: «**Alma torera**», serie que tuvo una tirada de 20 unidades; nuestro ejemplar es el 1/20.

Las medidas de las serigrafías son: 32 x 49 cms. (H 32 x 25). Cada una de ellas van dentro de una carpetilla que está serigrafiada en blanco y negro con el mismo motivo. La complejidad de manejar hasta 21 tintas en esta obra, muestra el dominio del artista en esta técnica de grabado tan bella y compleja.

Trabajo, técnica y paciencia, ayudan al creador para poder ofrecernos una visión casi mística de la corrida, bella y plácida, que suaviza el rito ofreciendo una visión de arte y colorido.

«Con determinación y raza Miguel Márquez fue figura en una época de grandes toreros»

Paco Aguado presenta una biografía donde reivindica la trayectoria del diestro de Fuengirola y destaca el papel de la Costa del Sol en los años 60 como «epicentro» taurino

ANTONIO M. ROMERO

FUENGIROLA. Los años sesenta del pasado siglo fueron una época dorada para la tauromaquia y en los ruedos hicieron el paseillo figuras como Antonio Ordóñez, El Cordobés, Paco Camino, Curro Romero, Antonio Bienvenida, Diego Puerta, Jaime Ostos o El Viti. En esa hornada también encontró su hueco, un malagueño, Miguel Márquez. «En esos momentos era muy difícil ser figura del toreo. Con determinación y raza Miguel Márquez lo logró y se abrió camino en una época de grandes toreros», según subraya el periodista y escritor Paco Aguado, autor de la biografía del diestro de Fuengirola.

'Miguel Márquez. El león callado' es el título de una obra presentada este jueves en la Casa de la Cultura de Fuengirola en un acto donde además del autor del libro participaron la alcaldesa de la Villa Blanca, Ana Mula, la hija del diestro, Verónica, y el ganadero Victorino Martín. Sus vínculos con Fuengirola, donde pasa largas temporadas, y «el afán» de quienes conocieron a Márquez para que su recuerdo fuera más perduradero llevaron a Aguado a embarcarse en la tarea de escribir la biografía del torero.

En el libro, editado por la Diputación de Málaga y cuyos derechos se ha cedido a la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer –la misma para la que el torero iba a actuar en un festival benéfico cuando falleció hace quince años–, el autor ha



Aguado, a la izquierda, muestra el libro a Mula. sur

indagado en las hemerotecas y ha hablado con quienes conocieron a Márquez para trazar un perfil del «torero y del hombre», así como del contexto histórico y social donde desarrolló su trayectoria. En las páginas del libro aparecen desde Verónica Márquez y el hermano del torero, Jesús Márquez, al doctor Val-Carres, pasando por diestros como Dámaso González, Paco Camino, Curro Vázquez, Alfonso Galán, El Fundi o Salvador Vega y su padre, gran amigo del diestro.

«Creo que no se fue justo con Miguel Márquez y su mérito fue enorme: convivir con grandes figuras de toreo y sumar más de cien corridas en 1969 y ser líder del escalafón dos años en pleno apogeo de El Cordobés es algo que hoy nos parece impensable. En los setenta se enfrentó a las

corridas más duras y de ahí que Victorino Martín siempre le haya tenido un gran cariño, mientras que en los ochenta vino la época del declive. Ahora que se cumplen quince años de su fallecimiento es el momento de reivindicar su figura», dice Paco Aguado en declaraciones a SUR.

«Un ídolo que marcó camino»

En ese análisis de enmarcar al torero en la época que le tocó vivir, en su libro Aguado también destaca que en aquellos años sesenta y setenta la Costa del Sol era un «epicentro» taurino al mismo nivel que Madrid o Barcelona y se daban por temporada una media de «entre 80 y 90 festejos».

«En esos años se está produciendo el auge del turismo en la Costa del Sol y en ese contexto se produce el despegue de Miguel

Márquez, que se convirtió un ídolo de Málaga en general y de Fuengirola en particular, donde sus triunfos eran anunciados lanzando cohetes y petardos en función del número de orejas y rabos que cortaba», subraya Aguado, quien recuerda Márquez «marcó camino al crear un caldo de cultivo para futuros toreros» en la provincia.

Para el autor de la biografía, Miguel Márquez fue «un torero clásico en su estilo, con raza, que se ajustaba en los embroques, con un gran dominio de la escena y la situación y con un gran corazón». Preguntado por el título de la obra, Aguado explica: «Miguel era un león con muchísima raza y fiero en el ruedo y un león pacífico y tímido fuera de él, al que no le gustaba hablar en público, ni el ruido ni la bulla».

Un estreno y un Premio Nacional de Música, en el próximo concierto de la OFM

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. El compositor y violinista Gabriel Bussi ha querido acompañar a la Orquesta Filarmonica de Málaga en el estreno de la suite sinfónica de la ópera 'La tribuna', basada en la novela de Emilia Pardo Bazán. La pieza contemporánea abrirá el noveno programa de abono de la OFM en el Teatro Cervantes hoy y mañana (20.00 horas), que contará además como solista con el chelista Asier Polo, Premio Nacional de Música.

Bajo la dirección del maestro titular José María Moreno, la Filarmonica abordará durante 35 minutos cuatro episodios –algunos se tocarán aquí por primera vez– de la suite orquestal que nace de la ópera 'La tribuna' del uruguayo Gabriel Bussi. «Es una música tardorromántica que no renuncia a la música contemporánea del siglo XX, con detalles vanguardistas, pero donde subyace Mahler, Strauss o Shostakóvich», detalla Moreno. El propio autor y el libretista de la ópera, Javier Ozores Marchesi, hablarán de ella en un encuentro previo con el público en el Salón Rossini del Cervantes (18.00 horas, entrada libre).

'La tribuna', un drama en tres actos, se inspira en la novela del mismo título de Emilia Pardo Bazán y se compuso con motivo del centenario de su fallecimiento, el 12 de mayo de 2021.

La OFM regresa a su sede tras actuar el pasado jueves en el Palacio de Festivales de Santander, donde interpretó 'la Quinta de Mahler'. El concierto previsto dos días después con Plácido Domingo en Motril se suspendió por los daños causados por la lluvia. Este recital había supuesto la mayor contratación de músicos externos de la OFM.

Obras de Brinkmann, Cocteau, Pérez Estrada y Chicano se exponen en la Casa Gerald Brenan

'Arte y literatura: vasos comunicantes' reúne acuarelas, plumillas, aguadas, técnicas mixtas, gouaches, grabados, esculturas y dibujos

SUR

MÁLAGA. La Casa Gerald Brenan inauguró ayer una exposición que ofrece una selección de obras sobre papel de creadores plásticos

y literarios de la Colección MC Málaga, pertenecientes a una ilustrada familia malagueña. Son obras de autores como Joaquín Peinado, Enrique Brinkmann, Jean Cocteau, Rafael Pérez Estrada, Edgar Neville, Eugenio Chicano, Dámaso Ruano, Ginés Liébana, Joaquín de Molina o José María Prieto, del que se presentan dos retratos: uno de Gamel Woolsey y otro de Gerald Brenan. Esta exposición cuenta con el apoyo de Fundación Málaga. Tam-

bién ha colaborado la Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, han indicado en un comunicado.

La muestra es una continuación del programa expositivo de este espacio municipal, denominado 'Estrellas para Brenan', que el pasado año expuso a creadores de la talla de Enrique Brinkmann o Chema Cobo. La exposición, titulada 'Arte y literatura:

vasos comunicantes', la componen acuarelas, plumillas, aguadas, técnicas mixtas, gouaches, grabados, esculturas y dibujos. Las obras reflejan el virtuosismo técnico y la versatilidad de creadores que han compaginado la faceta plástica con la literaria.

Carteles, fotos y manuscritos

Para complementar el discurso positivo, en dos de las salas podrán verse cartelera, libros ilustrados, entre ellos dos de Alfonso Ponce de León, revistas literarias, fotografías y manuscritos, uno de ellos de Pablo García Baena. Estas piezas dialogan con las obras expuestas por haber sido, de alguna manera, su germen. En la muestra

'Vasos comunicantes' están representadas desde las vanguardias históricas a la Generación del 50, desde el Arte Pop a la Nueva Figuración. El horario de visitas a la Casa Brenan de Churrina es miércoles y jueves de 16.00 a 21.00 horas y viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Esta programación tendrá continuidad a fines de junio con la inauguración de una muestra del pintor Diego Santos y con la tercera edición del ciclo Palacios de la Memoria, dedicado a las Casas-Museo, coordinado por Pedro Pizarro, en el que desfilarán críticos y profesores de reconocido prestigio del ámbito nacional.

MANOLETE, A LÁPIZ Y DE GOYESCO EN LAS VENTAS DE MADRID

- El Monstruo ilustra el cartel anunciador de la mini feria de la Comunidad de Madrid

La tradicional corrida goyesca del 2 de mayo en Madrid tendrá un protagonista de excepción: Manuel Rodríguez “Manolete”. El Monstruo, una de las figuras del toreo más importantes de la historia de la tauromaquia, aparece vestido de goyesco en color blanco con hilos en seda negra e ilustra el cartel anunciador de la mini feria de la Comunidad de Madrid, que se celebrará el 1 y 2 de mayo con la celebración de una novillada picada y una corrida de toros. El cartel es un espectacular trabajo realizado por la joven zamorana Mer Fidalgo, una artista autodidacta que explora la esfera hiperrealista a través del dibujo a lápiz. Dibujando y pintando desde pequeña, lleva los últimos cinco años dedicada a esta pasión, centrandó su trabajo y esfuerzo en conseguir una visión lo más real posible de las grandes figuras del toreo. Un trabajo realizado íntegramente a lápiz y con el fondo en pan de oro.

LAS VENTAS 2022

FERIA DE LA COMUNIDAD

1 MAYO DOMINGO	NOVILLADA CON PICADORES presentada por MARÍA CASCÓN DAVID GARZÓN MIGUEL SEÑENT "MIGUELITO" DIEGO GARCÍA	2 MAYO LUNES	CORRIDA DE TOROS GOYESCA presentada por EL CORTIJILLO UCEDA LEAL FERRERA ANTONIO DE MANUEL FRANCISCO
-----------------------------	--	---------------------------	--

TODOS LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 18:30 H.

LAS-VENTAS.COM / 91 356 22 00 **LARAZÓN**



El diestro peruano Andrés Roca Rey ha mostrado su lado más íntimo y personal en un entorno único e incomparable. Las playas gaditanas de Tarifa fueron testigo de un momento inigualable. Su blanca arena pudo disfrutar de las pisadas de una vaca brava acompañadas de una entregada muleta que se deslizaba con la tranquilidad y naturalidad que demandada el instante.

El mar no se quiso perder la oportunidad. Roca Rey se

adentró en las aguas con el animal de La Palmosilla para terminar de fundirse por completo. Amando y a corazón abierto, así muestra Roca Rey sus sentimientos tras el tiempo de introspección que ha experimentado durante la pandemia. La cámara de Joserra Lozano lo captó a la perfección y el torero lo expresaba con palabras de la siguiente manera:

*“Mi Soledad...
Si solo nací, si solo voy a morir, si solo me juego la vida...
Sólo quiero ser mi dueño.
Aquí, donde el viento me murmura,
donde el silencio y la brisa liberan a mi cordura; aquí, donde me recreo...
Aquí, quiero que mi alma sea libre para conversar conmigo.
Por eso, soledad, no te temo;
te necesito”.*

Fdo. Andrés Roca Rey

EUROTORO

**MONT DE MARSAN CONTARÁ CON UN
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA TAURINA**



En el marco de las fiestas de la Madeleine 2022, la localidad francesa de Mont de Marsan contará este año con un concurso de fotografía taurina. Este concurso no solo pretende promover el talento fotográfico de los aficionados, sino también presentar las tradiciones y culturas relacionadas con la localidad.

Habrán tres categorías de participación: Tauromaquia en la plaza de toros, corrida landesa en el coso o en cualquier otro lugar, y corridas de toros fuera de la plaza.

Cada participante, ya sea aficionado o profesional, podrá presentar un máximo de tres fotografías por categoría y por cada una serán premiadas tres fotografías, que serán expuestas en el espacio Toreart durante la feria.

El plazo está abierto hasta el 30 de abril y podrá descargarse el formulario en www.fetesmadeleine.fr

AplausoS

Después de la novillada picada del 16 de Marzo, la Asociación Gastronómica, Cultural y Taurina TINTO Y ORO –que preside José Luis Ortiz– fue marco de la entrega del premio que la Federación Taurina de Castellón hizo al escritor, aficionado y diseñador holandés Pieter Hildering. Fue el correspondiente a la última convocatoria de su concurso de ilustración taurina. Hace dos años, Pieter se hizo acreedor por la obra titulada Altamira. Y en la edición de este año la obra galardonada ha sido La despedida del redondel.

El galardón está dotado con un premio en efectivo y diploma, además de utilizarse para ser portada de la revista Eh Toro!. Mati Obiol, en representación del Club Taurino de Castellon, fue la encargada de hacer entrega del mismo.

Tinto y Oro acoge durante estos días una exposición de fotografía de los hermanos Pedro y Rafael Mateo, que está basada en la figura de diecinueve toreros valencianos retirados.



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

Las escuelas taurinas podrán indultar en sus clases prácticas

- ▶ El nuevo reglamento de estos centros aún debe ser aprobado por el Consejo Consultivo de Andalucía
- ▶ Permitirá la tiente de machos en público e incluirá la formación teórica obligatoria para todos los alumnos

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La Junta de Andalucía ya tiene listo el nuevo reglamento de las escuelas taurinas de la región. Normativa que cuenta con el visto bueno del Consejo de Asuntos Taurinos y que espera su inminente aprobación por el Consejo Consultivo de Andalucía para renovar así un reglamento constituido -e inalterado- en el año 2001. Según explican fuentes consultadas del Gobierno regional, este borrador ha precisado de la «participación de la ciudadanía y de diferentes sectores profesionales» de la región. Una novedosa legislación que dotará de mayor seguridad jurídica a los centros de formación taurina y que incluye sustanciales modificaciones en el desarrollo de las clases prácticas y en la organización de los centros de formación.

El proyecto de decreto que aprobará este nuevo reglamento, al que ha tenido acceso ABC de Sevilla, aborda

asuntos espinosos como el indulto de becerros en clases prácticas y la posibilidad de lidiar machos en tentaderos públicos; amén de novedades reseñables como la inclusión de un contenido mínimo en su actividad teórica, la obligación a los alumnos de aportar un certificado semestral de asistencia a sus respectivos centros docentes y la expulsión inmediata de los que no cumplan con este requisito.

Antirreglamentario

La mayor novedad de esta nueva reglamentación aparece en el punto 14 del artículo 17, cuando se anuncia que «en las clases prácticas con muerte, siempre que la res por sus virtudes y excelente comportamiento durante la lidia haya demostrado ser extraordinaria, podrá ser devuelta excepcionalmente a la ganadería de origen con el fin de garantizar la selección de la raza bovina de lidia, siempre a petición de la persona titular de la ganadería y no más de una de las reses anunciadas».



El consejero de Presidencia, Elías Bendodo, con la cúpula de la asociación andaluza

Hasta la fecha, según el reglamento taurino supremo vigente en la región, sólo están permitidos los indultos en las plazas de toros permanentes a novillos y toros que hayan mostrado su «calidad» durante la ejecución de la suerte de varas. Por lo tanto, el indulto seguiría estando prohibido en novilladas sin picadores pero estaría habilitado en clases prácticas organizadas por las escuelas taurinas, en las que se pueden lidiar tanto años como erales, sin probarse su bravura ante el caballo de picar.

Preguntados por esta circunstancia, fuentes del Ejecutivo andaluz aseguran que se trata de una petición ex-

presa de los componentes y/o organizadores del certamen de clases prácticas que anualmente retransmite Canal Sur; «porque muchos ganaderos importantes se muestran reticentes a lidiar reses de garantías por no contar con la seguridad de traerlos de vuelta para padrear al campo».

También se actualiza los requisitos de instalaciones mínimas, desapareciendo el desolladero y reduciendo el diámetro para la celebración de clases prácticas (25 metros). Esta medida impediría a la escuela de Sevilla celebrar festejos en su sede actual, la Real Venta de Antequera, por no alcanzar la cifra mínima.

BÁRBARA ROSILLO

Una conferencia sobre el origen y la evolución del vestido de torear

J. B. SEVILLA

La historiadora Bárbara Rosillo, especialista sobre la vestimenta de otras épocas y colaboradora de ABC de Sevilla, ofreció ayer una conferencia en el Hotel Colón de Sevilla sobre 'El origen y la evolución del vestido de torear'. Un trabajo de investigación que aborda desde la indumentaria que aparece en el cuadro atribuido a Jacob Van Laethem «Corrida de toros en Benavente en honor de Felipe el Hermoso» de 1506 hasta los vestidos de luces que se enfajaban los diestros de esta época.

«El traje de luces ha permanecido casi sin alteraciones durante doscientos

años. Heredero de la opulencia y ostentación del antiguo régimen, es un atavío concebido para un héroe, lleno de simbolismo y plagado de connotaciones de todo tipo, ya sea en colorido, decoraciones o incluso, devociones. El vestido de torear puede ser considerado una obra de arte en su concepción y ejecución, e indiscutiblemente es una aportación española a la historia de la indumentaria», señaló Bárbara Rosillo.

La historia explicó que las corridas consistían fundamentalmente en sus inicios en «espectáculos cortesanos protagonizados por caballeros que



Adela Andrada-Vanderwilde y Bárbara Rosillo // JUAN FLORES

mostraban sus dotes como experimentados y valientes jinetes, aunque también existían fiestas marcadamente populares. Por aquellos tiempos, las crónicas se refieren, casi siempre, a la celebración de «toros y cañas». La lanzada y el rejoneo eran lidias reales que conllevaban su riesgo. El caballero debía poner de manifiesto una serie de virtudes inherentes a su condición, tales como la valentía, la templanza y la maestría, condiciones necesarias para salir airoso y vencedor en el coso».

«La indumentaria masculina constaba básicamente de jubón, ropilla, calzas, capa y sombrero. Este modelo con más o menos variantes permaneció hasta el siglo XVIII, es decir, nada menos que durante un siglo y medio. La montera a partir de 1670 pasa también a denominarse chambergo, por el tipo de sombrero utilizado por el regimiento de la Chamberga».

El Juli: «Estoy alucinado con Marco Pérez, hace cosas de figura del toreo»

► El maestro arrojó a la nueva ilusión del sector taurino en un 'Mano a mano' de Cajasol

J. B.
SEVILLA

Marco Pérez llegaba con la emoción del éxito aún caliente tras su rotunda presentación en Granada la tarde anterior. Sentado frente a un abarrotado teatro de la Fundación Cajasol, sus pies aún no alcanzaban la tarima. Este nuevo Mozart del toreo, que venía protegido bajo el manto del gran maestro con el que todos lo comparan, se descubría ante la afición sevillana. Ha nacido una estrella, como hace tres décadas germinó otra: Julián López 'El Juli'.

Ambos rompían la tradición de este ciclo de 'Manos a mano' de fusionar el toreo con otra disciplina artística. La ocasión lo merecía: el torero de Velilla 'rompía plaza' para presentar a quien reúne, si no todos, muchos de los requisitos necesarios para convertirse en una gran figura del toreo. Sólo el tiempo dará la respuesta, pero como expresó en el comienzo 'El Juli': «Estamos ante un caso muy especial, un caso que nos tiene a todos los profesionales locos».

Según confesó el maestro a José Enrique Moreno, «mientras Marco estaba toreando ayer en Granada me acerqué a Morante en el callejón y le pregunté que qué le parecía. Me encantó su respuesta: 'Es un torero'».

Y si el recién debutado novillero deja



El Juli, José Enrique Moreno y Marco Pérez, ayer en Cajasol // J. M. SERRANO

boquiabierto a los aficionados en las plazas, no fue menos ante el micrófono, impactando por su locuacidad y desenvoltura: «Me fascina del maestro Juli es que siempre mejora algo en su toreo para rozar la perfección. Lo veo como un obsesionado del toro que cada vez entiende mejor a los animales. Hay una compenetración y una armonía bonita. Es algo que a los niños que estamos em-

pezando nos hace que queramos parecer-nos a él». Quedaba patente, como había afirmado, que le gusta estudiar.

El Juli analizó las principales virtudes de Marco Pérez como torero: «Llama mucho la atención la forma de su obra. La gente se queda impresionada por la diferencias de tamaños entre él y el novillo, pero luego hay un momento en que empieza a torear y se quedan alucinados. Piensan que van a encontrar algo mucho inferior. Dentro de las cualidades que tiene, a mí me maravilla que son faenas estructuradas como cualquier figura del toreo. Hay un inicio, un final y le corrige defectos a los novillos. La estética, la profundidad y el trazo del muletazo. Estoy alucinado».

«Me fascina del maestro Juli que siempre mejora algo en su toreo para rozar la perfección. Los niños queremos parecer-nos a él»



de escuelas taurinas // RAÚL DOBLADO

Los contenidos del material teórico obligatorio abordan la necesidad del conocimiento sobre la historia de la tauromaquia, la legislación, la morfología y los diferentes encastes del toro de lidia, conceptos de bienestar animal, las diferentes clasificaciones de las plazas, la lidia y las suertes. Estos programas didácticos deberán desarrollarse durante tres cursos en años consecutivos.

VILLASECA DE LA SAGRA



ORGANIZA: EXCMO. AYTO.
VILLASECA DE LA SAGRA

VIII CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN CABALLOS
ALFARERO DE PLATA 2022



Diseño: José Vega
Fotografías:
Josué Moreno
Fernando Melara
J.L. Cárdenas

MODALIDAD DESAFÍOS GANADEROS GANADERÍAS TOLEDANAS

3 NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

**DOMINGO 5 DE JUNIO - SÁBADO 11 DE JUNIO
SÁBADO 18 DE JUNIO**

SEMIFINAL

DOMINGO 26 DE JUNIO

FINAL

DOMINGO 3 DE JULIO DE 2022

TODAS LAS NOVILLADAS EMPEZARÁN A LAS 19:30 H EN LA PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"



AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

ELEGIDOS LOS DIECIOCHO -18- CANDIDATOS PARA EL VIII CERTAMEN “ALFARERO DE PLATA 2022” PARA NOVILLEROS SIN PICADORES

**La presente edición contará de 5 novilladas sin picadores.
3 novilladas clasificatorias, una novillada Semifinal y la novillada de la Gran Final
del “VIII certamen Alfarero de Plata”.**

**- El Sorteo de asignación de ganaderías y fechas de actuación se realizará el lunes
día 28 de Marzo de 2022 a partir de las 20:30 h dentro de la celebración de las
“XXI Jornadas Taurinas”**

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra organiza el “**VIII Certamen Alfarero de Plata 2022**” con carácter nacional para novilleros sin picadores donde han sido elegidos los dieciocho -18- candidatos de un total de 87 inscritos de toda la geografía taurina nacional así como Francia, Portugal...

Tras el éxito de la anterior edición seguirá el mismo formato en la presente edición del Alfarero de Plata.

Tras el éxito de público cosechado y la gran aceptación por parte de los aficionados a este formato. Y con el objetivo de poner en valor las capacidades y aptitudes de los novilleros sin caballos. Así como dar oportunidad al eslabón más vulnerable de la Tauromaquia.

El formato de la presente edición contará de 3 novilladas clasificatorias de seis novilleros cada una, una novillada de Semifinal con los seis mejores novilleros clasificados y una novillada con la Gran Final del “VIII Certamen Alfarero de Plata 2022” con los tres mejores novilleros que decidirá el triunfador de la VIII edición del Alfarero de Plata celebrándose todas ellas en la Plaza de Toros “La Sagra” de la localidad durante el mes de junio y julio de 2022.

Las 3 novilladas clasificatorias del “**VIII Certamen Alfarero de Plata 2022** ” se celebraran los días domingo 5 de junio, sábado 11 de junio y sábado 18 de Junio de 2022 así como la Semifinal el domingo 26 de junio y la Gran Final el domingo día 3 de Julio de 2022.

Promoción y Apoyo a la cabaña brava de la provincia de Toledo y su variedad de encastes.

Con el objetivo de apoyar, promocionar y fomentar las ganaderías toledanas. Se contará en la presente edición del “VIII Certamen Alfarero de Plata” con ganaderías de la cabaña brava toledana. Así como fomentar la diversidad de encastes presentes en las mismas.



AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

Por ello se han seleccionado erales de las ganaderías de Adolfo Rodríguez Montesinos, Brígida Díaz-Guerra, Los Candiles, La Olivilla, Eusebio Naranjo, Toros de Castilla, El Montecillo y Victor Huertas.

Así mismo la novillada seleccionada para la Gran Final será de la ganadería de “El Conde de Mayalde”.

Sorteo público del orden de intervención y ganadería asignadas de los novilleros se celebrará el lunes día 28 de marzo de 2022.

La asignación de las ganaderías y de las fechas de actuación de los 18 candidatos elegidos se determinará mediante Sorteo que se realizará el lunes 28 de marzo de 2022 a partir de las 20:30 h dentro de la celebración de las “XXI Jornadas Taurinas” donde saldrán los diferentes carteles de las tres novilladas clasificatorias del “**VIII Certamen Alfarero de Plata 2022**” para novilleros sin caballos que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra.

Villaseca de la Sagra, 18 de marzo de 2022.



AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

“VIII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA 2022” PARA NOVILLEROS SIN CABALLOS

RELACIÓN DE NOVILLEROS SELECCIONADOS

1. Tristán Barroso
2. Roberto Martín “Jarocho”
3. Alejandro Chicharro
4. Cristian Galeano “Cid de María”
5. Nino Julien
6. Nek Romero
7. Jesús Llobregat
8. Lenny Martín
9. Miguel Losana
10. Victor Cerrato
11. Mario Sánchez
12. Alejandro Mariscal “Mariscal Ruiz”
13. Nabil Essaouari “El Moro”
14. Cecilio Lorite “El Ceci”
15. Míriam Cabas
16. Kevin Alcolado
17. Francisco Mazo
18. Miguel Serrano

*** Así mismo se tomó la decisión de asignar a tres (3) reservas dentro de los inscritos para cubrir las diferentes bajas por lesión, cogidas y otros percances que se pudieran producir en el desarrollo del “VIII Certamen ALFARERO DE PLATA 2022”.

Villaseca de la Sagra, 18 de marzo de 2022.

SE ANUNCIA EL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE CASTILLA Y LEÓN CON PICADORES**• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Ocho novilleros participan en esta edición del Circuito. Tres de los novilleros anunciados debutarán con picadores**



El Circuito de Novilladas con picadores de Castilla y León, impulsado por la Fundación Toro de Lidia y la Junta de Castilla y León, contará con la participación de ocho novilleros, seis de los cuales entran directos al Circuito por méritos propios.

Ellos son: **Daniel Medina (Valladolid)**, **Ismael Martín (Cantalpino, Salamanca)**, **Valentín Hoyos (La Alberca, Salamanca)**, **Pablo Jaramillo (Salamanca)**, **Mario Navas (Valladolid)** y **Borja Collado (Valencia)**. Los dos novilleros restantes serán elegidos mediante un bolsín clasificatorio que se celebrará en los próximos días.

Ismael Martín y Daniel Medina tienen su plaza asegurada al ser triunfadores, en 2020 y 2021 respectivamente, del Circuito sin picadores. Ambos debutarán con picadores. Por su parte, **Valentín Hoyos y Pablo Jaramillo** han obtenido esa plaza fija al llegar hasta semifinales en la pasada edición del Circuito con picadores.

Mario Navas, finalista del Circuito sin picadores de Castilla y León y triunfador este año del Bolsín de Ciudad Rodrigo, tendrá también la oportunidad de debutar con caballos en este certamen.

Finalmente, la plaza de intercambio la ocupará el valenciano **Borja Collado**, que ya participó el pasado año en el Circuito de Novilladas de Madrid. Aunque por una lesión de hombro no pudo continuar en el certamen.

El Circuito de Novilladas de Castilla y León constará este año de 9 novilladas, una más que la pasada edición, en las que participarán un total de 18 ganaderías de la región. El plazo de solicitudes tanto para ganaderos como para empresarios se encuentra actualmente abierto por lo que en las próximas semanas podremos ofrecer más detalles sobre el Circuito.

EUROTORO

DIEGO GARCÍA INTENSIFICA SU PREPARACIÓN EN EL CAMPO



El joven novillero madrileño, **Diego García**, durante el fin de semana ha intensificado su preparación en el campo bravo portugués con vistas al comienzo de la nueva temporada. Varias han sido las ganaderías donde el torero acudió a tentar y continuar con su puesta a punto, en ellas ha podido seguir creciendo y trabajando en su concepto como torero.

El novillero se seguirá preparando muy a conciencia para cuando la temporada dé el pistoletazo de salida estar lo mejor preparado posible y así poder afrontar de la mejor forma los posibles compromisos venideros.



LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE VALLADOLID, ENCANTADOS CON GONZALO CABALLERO

- El matador de toros y el ganadero Santiago Domecq, protagonistas en la Facultad de Comercio



El matador de toros **Gonzalo Caballero** y el ganadero **Santiago Domecq** han sido protagonistas este lunes en la **Facultad de Comercio** de la **Universidad de Valladolid**. Ambos fueron los encargados de acercar la Tauromaquia a las aulas, en un acto que suscitó el interés de los jóvenes, que llenaron la clase.

Más de un centenar de asistentes, el aula llena de gente joven, para escuchar las experiencias del torero madrileño y el ganadero andaluz, moderado por la periodista **Vanessa Santos**, que mostraron los valores del toreo y respondieron a las preguntas de los asistentes.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA



EL LITRI BODÓN DE SEGUNDAS DEL TORERO MÁS GUAPO Y RICO

El torero, millonario en bienes inmuebles, se casa en mayo por lo civil con su novia de los últimos tres años, Casilda Ybarra de Fontcuberta. Padre de tres hijos con Carolina Adriana Herrera, también le ha pedido la nulidad. **POR ANA G. ROMERO**

MIGUEL BÁEZ SPÍNOLA, 'LITRI' (53) y Casilda Ybarra de Fontcuberta (40) se casarán a mediados de mayo en Sevilla. La pareja, que mantiene una relación seria desde hace unos tres años, planea ya su enlace en la capital andaluza.

Según ha podido saber LOC, la boda será por lo civil, ya que el diestro aún no ha obtenido la nulidad eclesiástica de su matrimonio con la venezolana Carolina Adriana Herrera. Aunque "él está detrás de obtenerla", según han comentado fuentes de su círculo cercano a este periódico.

En 2021 saltaba la noticia. Miguel salía con una sevillana y la cosa iba en serio. A día de hoy, es difícil pillarlos juntos, aunque no se esconden. Según cuentan, la pareja estuvo barajando fechas para su boda, si antes o después de la Feria de Abril, y ya han decidido que será después. Dicen también que habían mantenido en secreto la decisión de casarse hasta ahora. "Han estado mucho tiempo sin hablar del tema, ni siquiera de que estaban saliendo. No querían decir nada por los hijos del diestro y también para que las cosas con Carolina Adriana, que estaba algo molesta [aunque sale desde hace un tiempo con el galerista argentino Francisco Bosch], quedaran arregladas. Ahora ya está todo en su sitio", comentan las fuentes.

Casilda ya conoce a los hijos de Litri y la relación con ellos es "estupenda. Ya no debe de haber problemas cuando han decidido casarse. Están contentísimos, parece el primer noviazgo de ambos, como si nunca hubieran tenido relaciones anteriores. Él está como loco con ella y ella como loca con él", cuentan. Sobre los padrinos de la boda,

nadie en su círculo duda de que serán el padre de ella, el empresario Antonio Ybarra Lloset, y la madre de él, Conchita Spínola.

En cuanto a la boda, no será la típica de 500 personas; sólo con las familias de ellos los asistentes ya serán numerosos, y algunos invitados más. "Seguramente será algo discreto, como es él", adelantan.

Lo que aún no ha trascendido es el lugar en el que la pareja contraerá matrimonio. Si de aquí a mayo Miguel hubiera obtenido la nulidad de su anterior matrimonio, cambiaría la idea actual, pero de momento la boda será civil.

Se habla de varias opciones para la celebración. Por un lado, podría ser en la casa que los padres de él tienen cerca de Sevilla, en la que pasaron el confinamiento. También se habla de la casa que Miguel compró en el centro de Sevilla, cerca de la Maestranza, por 1,6 millones de euros, un edificio de tres plantas del que a veces él utiliza la zona superior como vivienda, y cuya planta baja alquila para celebraciones.

Litri ha hecho numerosas compras y ventas de inmuebles. Por ejemplo, la finca que tenían en Sevilla, *Hacienda Vadillo*, de sus padres, fue vendida en 2014 al conde alemán Federico Zichy Thyssen por 7,5 millones de euros. El conde, que estaba casado con la domi-

nicana Rachel Roman, su sexta esposa, falleció un año después, y su muerte dio lugar a un largo litigio entre los hijos y la viuda.

Conchita Spínola compró un piso en Madrid muy cerca de una hermana suya, al que se fue a vivir con su marido, Miguel Báez y Espuny (Litri padre), a pesar de que a él le encanta el campo. "Él está regular, tiene sus achaques y ella lo cuida. Su hijo Miguel es quien le lleva las cosas", cuentan.

También Miguel compró una casa en la zona de la Palmera, una de las mejores de Sevilla. Además Miguel es "un loco de Punta Umbría", en donde tiene otra casa, un chalé de unos 500 metros cuadrados con parcela de algo más de 1.000 metros. Además de otras fincas, inmuebles la casa de la aldea del Rocio en la que celebró en varias ocasiones su aniversario de boda.

Miguel Báez Spínola Litri y Carolina Adriana Herrera, hija de la diseñadora Carolina Herrera, se casaron en junio de 2004 en una boda religiosa celebrada en la finca *Los Guateles*, que el diestro tenía en la localidad de Aliseda (Cáceres). Fruto de este matrimonio nacieron tres hijos, Olimpia, Miguel y Atalanta.

En aquella boda, entre los 600 invitados, se encontraban amigos como Enrique Ponce y Paloma Cuevas o Francisco Rivera y Eugenia Martínez de Irujo, dos matrimonios que también acabaron rotos.

En 2017, Carolina anunciaba su "separación temporal" tras 13 años de matrimonio, aunque los rumores de que algo no iba bien llevaban ya meses circulando.

Antes de su boda, a Miguel se le conocieron varias relaciones, como con Lalla Hasna, hermana del rey Mohamed VI, o con Eugenia Martínez de Irujo antes de casar-



Estuvo casado con Carolina Adriana Herrera 13 años. Celebraban sus aniversarios de boda en una de sus fincas

se ella con Francisco Rivera.

Tras la separación, por Sevilla había quienes se preguntaban si Litri "tendría a alguien". Su discreción suele evitar que trascienda su vida privada. Se hablaba de soltero de oro. "Simpático, educado y guapo, está cada vez mejor", dicen de él.

ASÍ ES BEATRIZ SÁENZ, LA PAREJA DE MIGUEL ABELLÁN: SU REACCIÓN A LOS RUMORES DE 'AFFAIRE' CON GLORIA CAMILA

• JESÚS CARMONA

- Forman una sólida pareja desde 2016. EL ESPAÑOL confirma el malestar del diestro ante este rumor sin fundamento. Gloria es "como una hermana".

Hace unos días, un programa de televisión habló de la "actitud cariñosa" que se profesaban el diestro Miguel Abellán (43 años) y Gloria Camila Ortega (26), la hija de José Ortega Cano (68), en Las Ventas de Madrid, y posteriormente en un restaurante.



"Yo no estaba presente en ese restaurante en el que estaban comiendo ayer Gloria y Miguel, pero a las personas que estaban presentes les sorprendió la actitud cariñosa que había entre ellos", sostuvo Terelu Campos (56) en Viva la vida.

"A mí lo que me cuentan es que esa amistad especial no es de ahora, que ellos llevan siendo 'amigos' varios años", añadió otro colaborador.

Unas manifestaciones que deslizaban o dejaban ver, aunque de forma velada, una supuesta infidelidad, un presunto affaire entre el torero madrileño y la hija menor de Rocío Jurado. Una incómoda situación para ambas partes, teniendo en cuenta que nada de lo que se ha querido insinuar se corresponde con la realidad: no existe nada amoroso entre Miguel y Gloria.

EL ESPAÑOL ha podido conocer el "enfado" y el tremendo malestar que estas informaciones han provocado en Miguel Abellán. No entiende "la maldad de inventarse algo así, sin pies ni cabeza. Al principio te ríes, pero va perdiendo la gracia", informa alguien cercano a su trabajo -vela por los intereses taurinos- en el Gobierno de Isabel Díaz Ayuso (43).

Abellán está dolido e incómodo ante este escenario tan descabellado. No sólo porque no le gusta ser el centro de atención, ni pasto de los medios de comunicación, sino porque estas "barbaridades" afectan a terceras y cuartas personas.

No hay que olvidar que tanto Miguel como Gloria Camila tienen pareja sentimental. Sólidas y fortalecidas relaciones que, si bien no se ven dañadas, sí salpicadas injustamente.

"Miguel es íntimo de la familia desde hace tiempo, amigo de José, y Gloria es como su hermana pequeña", aclaran. Gloria Camila Ortega está feliz junto a su pareja, David García. Y el diestro Abellán, ídem con Beatriz Sáenz de Miera. Junto a esta discreta y educada mujer lleva Miguel desde el año 2016, y forman una de las parejas más sólidas del panorama nacional.

Alejados por decisión propia de los focos de la crónica social, Miguel y Beatriz han sabido edificar una vida en común y, según explican a este periódico, "viven juntos y están encantados de la vida".

Apostilla quien bien lo sabe que Sáenz de Miera está "tranquila" ante este inesperado aluvión informativo. Nunca entró ni lo va a hacer ahora. Está en su sitio, ése que escogió un buen día y en el que se mantiene. Se hace ver a este medio que su vida en nada ha cambiado y que ella no presta atención "a estas cosas que se dicen de pronto".

Beatriz no se siente cómoda en el papel couché y sólo rompió ese celo cuando se casaron, en 2017, Fonsi Nieto (43) y Marta Castro (37). Ese día fue la presentación oficial de la pareja, y ella se dejó inmortalizar por amor y generosidad. Beatriz y Miguel Abellán viven una buena etapa en su pareja. No tienen hijos y tampoco se han casado, pero, de momento, "no tienen prisa".

Pero, ¿quién es Beatriz Sáenz de Miera? Ella está graduada en Administración y Dirección de empresas y adquirió el título de Marketing y gestión comercial. Es 13 años menor que Miguel Abellán y proviene de una familia afincada en Majadahonda, en Madrid. Antes de vivir con el diestro, Beatriz residía en la casa familiar, junto a sus padres, Javier y Lourdes, y su hermano pequeño, Juan.

Como curiosidad, cabe señalar que al comienzo de su relación con Beatriz Sáenz de Miera, el diestro madrileño tuvo que sortear un error: que lo relacionaran, en un baile de apellidos, con Ana Sáenz de Miera, una de las 500 mujeres más influyentes de España, según un estudio de la revista Yo Dona.

"Ana y Bea no son familia", aclaró a LOOK el propio Miguel en 2017, al tiempo que hablaba abiertamente de su pareja, en una de las contadas ocasiones: "Estoy muy feliz con ella. Me da mucha tranquilidad y mis amigos la conocen desde hace tiempo". Lo que sí está comprobado es el parentesco de Beatriz con su tío, José Luis Sáenz de Miera, presidente de Cementos Portland Valderrivas.

EL RINCÓN DE "EL PURI" EN EL CORAZÓN DE SANTA MARINA

- POR LADISLAO RODRÍGUEZ GALÁN
- FOTO: LADIS



Agustín Castellano "El Puri" feliz en su Rincón Taurino de Santa Marina.-f. Ladis

El gran torero Agustín Castellano "El Puri" aunque nació en Bujalance, bien pronto se ganó el cariño y la admiración de los cordobeses, pues su carácter amable y su simpatía, junto a su conocida espontaneidad oratoria, han hecho de Agustín una persona cercana y entrañable.

Fijó su residencia en Córdoba y es una gozada compartir con el actos taurinos y sociales que se celebran en nuestra ciudad, provincia y otras localidades andaluzas y españolas.

El barrio de Santa Marina, cuna de grandes toreros que han pasado a la historia por la calidad de su toreo, ha acogido al bueno de Agustín dedicándole en la típica Taberna Santa Marina un coqueto rincón en honor al valiente y cariñoso torero. El rincón es acogedor y muestra la historia de "El Puri" en innumerables fotos ilustradas y carteles que cuelgan de sus paredes.

A este atractivo rincón hay que unir la buena cocina de la Taberna Santa Marina. Ya lo sabe, mientras se ilustra sobre la vida y obra de "El Puri" puede degustar la exquisita cocina tradicional de la Taberna. Todavía no ha sido inaugurado oficialmente pero ya se puede disfrutar y compartir allí tapeo y comida con la familia y los amigos. Y si tiene suerte y coincide con el maestro de Bujalance le aseguro que nunca olvidará ese momento.

El barrio de Santa Marina, cuna de grandes

PINCELADAS SOBRE AGUSTÍN CASTELLANO "EL PURI"

La trayectoria taurina de "El Puri" es asombrosa. Como becerrista y novillero hizo pareja con Gabriel de la Haba "Zurito" y anduvieron por las plazas de toros formando alborotos por su personalísimo toreo. Luego, cuando se separaron, cada uno conquistó su espacio. "El Puri" fue el primer matador de toros que tomó la alternativa en la plaza de toros de Córdoba. El 25 de mayo de 1965 Manuel Benítez "El Cordobés" le hizo matador de toros ante Manuel Cano "El Pireo". Una tarde para la historia.

"El Puri" salió dos veces siendo novillero y tres veces como matador de toros. En total cinco tardes saboreó la gloria de cruzar a hombros la Puerta Grande de Las Ventas de Madrid. La popularidad de Agustín le hizo protagonizar, junto a José María Montilla, la película "El Paseillo". Hoy aún es reclamado desde distintos rincones de España para recibir homenajes y reconocimientos por su trayectoria. Su ahínco, constancia y esfuerzo le permitió montar un próspero negocio de repuestos. Un auténtico imperio, regentado ahora por sus cuatro hijos, en el que trabajan alrededor de setenta personas. "El Puri", que siempre se ha caracterizado por ayudar a quien le ha hecho falta, es un abuelo feliz que disfruta de la familia, de la amistad y el aprecio de quien le trata.



En la foto el torero y sus cuatro hijos con parte de sus setenta empleados ante la sede central del imperio .-f. Ladis

EUROTORO



El Avispero



UNA VEZ MÁS, EL TEATRO LOPE DE VEGA ESTUVO ABARROTADO DE TODOS LOS “VIPS” DE SEVILLA PARA ACUDIR AL PREGON TAURINO, ESTA VEZ DE FÉLIX DE AZÚA, QUE NO PUDO SER PRESENTADO POR MARIO VARGAS LLOSA, QUE TENÍA COVID Y NO FUE, Y MUY BIEN POR CIERTO, POR EL TENIENTE DE ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO, JUAN JOSÉ CABRERA, UNA DE LAS PERSONAS MÁS QUERIDAS Y ADMIRADAS EN SEVILLA. EL PREGÓN ESTUVO UN POCO FRÍO, PORQUE EL PREGONERO ES UN INTELLECTUAL MÁS QUE UN AFICIONADO, COMO ASÍ LO RECONOCIÓ AL EMPEZAR, PERO NO DEJO DE ESTAR ERUDITO Y A GRAN NIVEL. SOLO POR PONER UN “PERO”, UN PREGONERO ANTERIOR DECÍA EN VOZ BAJA A EUROTORO: “ES LA PRIMERA VEZ QUE EN UN PREGÓN EN SEVILLA NO SE NOMBRA A CURRO ROMERO”, CON ESO QUEDA DICHO TODO.

.....

DONDE SI HUBO TAURINISMO POR LOS “CUATRO COSTADOS” FUE EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA CAJA RURAL DEL SUR, QUE CON TANTO ESMERO ORGANIZA CADA AÑO LA FAMILIA GARCÍA PALACIOS, BIEN APOYADA POR CARLOS CRIVELL, QUE ADEMÁS PRESENTÓ SU REVISTA “MAESTRANZA”, QUE EN ESTA EDICIÓN SUPERA TODAS LAS EDICIONES ANTERIORES, TANTO EN TEXTO COMO EN FOTOS. “MAESTRANZA” ES HOY DÍA UNA GRAN PUBLICACIÓN SEVILLANA. EL PREMIO LE SIRVIÓ PARA HOMENAJEAR Y PREMIAR A UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA: MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA, QUE TANTO ESTÁ HACIENDO POR EL MUNDO DEL TORO DESDE EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS Y EL SENADO. MIGUEL HIZO UNA INTERVENCIÓN MAGNÍFICA, QUE BIEN PODÍA SER UN PREGÓN Y FUE MUY FELICITADO POR TODOS. ACUDIERON LOS DEL RÍO, QUE CANTARON UNA SEVILLANA INÉDITA, QUE DIO MUCHO REALCE AL ACTO, ADEMÁS DEL FAMOSO JAMÓN DE JABUGO DE LOS GARCÍA PALACIO, QUE SIEMPRE ES EL CENTRO DEL CÓCTEL MAGNÍFICO, QUE CADA AÑO DA LA CAJA RURAL. ESTE PREMIO, SIN DUDA, SUPERÓ A PREMIOS ANTERIORES, SI CABE. NUESTRA FELICITACIÓN, PUES, A LA CAJA RURAL DEL SUR Y A CARLOS CRIVELL.

.....

EL CONGRESO DE AFICIONADOS PRÁCTICOS CONVOCADO EN ARACENA PARA EL MES DE JUNIO PROMETE SER EL ACONTECIMIENTO DEL MES, PUESTO QUE ESTA LABOR ENCOMIABLE QUE REALIZAN CADA AÑO RAFAEL PERALTA, DÁVILA MIURA Y NACHO MORENO TERRY, CADA VEZ TIENE MÁS ADICTOS Y RECIBE MÁS FELICITACIONES. ASÍ COMO LA POSIBILIDAD DE QUE LOS AFICIONADOS PUEDAN PONERSE FRENTE A UNA VAQUILLA, QUE ES LO MÁXIMO A LO QUE ASPIRAN EN SU VIDA. ESPERAMOS QUE ESTE AÑO SEA UN ÉXITO, QUE SUPERE LOS ANTERIORES. Y QUE LAS CUENTAS CUADREN, PUES ENCIMA NO SE PUEDE PERDER DINERO, POR UNA MALA GESTIÓN DEL EMPRESARIO GARZÓN, QUE VA COMO LA GRAN ESTRELLA Y LO ÚNICO QUE HACE ES EN MUCHOS CASOS DEJAR “AGUJEROS”. ESPEREMOS QUE ESTA VEZ GARZÓN SE PORTE.

.....

Y ÉXITO YA CONSOLIDADO DE ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL COMO COMISARIO DE LA MUESTRA EN CÓRDOBA “PASIÓN DE LUCES” QUE ENGARZA LA SEMANA SANTA DE SEVILLA CON LA TAUROMAQUIA. ALGO INÉDITO, QUE MERECE LA PENA VISITAR, Y AUNQUE LA MUESTRA ES PEQUEÑA, EL CUIDADO DE ÁLVARO DEL MORAL ES MÁXIMO, COMO RECOGEMOS EN EL ARTÍCULO DE LA DIRECTORA DEL CULTURAL, MARTA SÁNCHEZ COBOS.

EL CAPOTE DE PASEO DE JOAQUÍN, EN LA COPA DEL REY

.....

EL MUNDO DEL TORO ESTUVO PRESENTE EN LA FINAL DE LA COPA DEL REY QUE HA GANADO EL REAL BETIS, AL COGER JOAQUÍN AL FINAL UN CAPOTE Y DAR UNOS PASES IMAGINARIOS, EN LUGAR DE EN EL REDONDEL DE UNA PLAZA, EN EL RECTÁNGULO DE UN CAMPO DE FÚTBOL. IMAGEN QUE HA DADO LA VUELTA AL MUNDO. JOAQUÍN, UN GRAN PERSONAJE, NO SOLO DEL MUNDO DEL FÚTBOL, SINO TAMBIÉN DEL MUNDO DEL TORO. MIENTRAS ALGUNOS SE AVERGÜENZAN, ÉL SE ENORGULLECE. ¡GRACIAS JOAQUÍN, GRACIAS REAL BETIS!