

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 245



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

**SEVILLA, INDIGNADA Y AVERGONZADA
CON EL CARTEL DE LOS MAESTRANTE 2022**

*LA CIUDAD ENTERA CRITICA A LA REAL MAESTRANZA POR EL CARTEL DE UN VIETNAMITA QUE NUNCA PISÓ LA MAESTRANZA.

*SANTIAGO LEON DOMEQ NO DEBIÓ CONSENTIRLO.



**GRAN ÉXITO DE LA ENTREGA DE
PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA
EN EL HOTEL WELLINGTON**

* EL ALCALDE DE MADRID FUE NOMBRADO "GOYESCO DEL AÑO"

* EL PERIODISTA ROBERTO GÓMEZ CONDUJO MAGISTRALMENTE EL ACTO

...Y GRAN GALA TAMBIÉN DEL CASINO DE MADRID

* SE ENTREGARON TAMBIÉN SUS PREMIOS TAURINOS, LOS DIRECTIVOS ENTREGARON A TOREROS Y NOVILLEROS EL FAMOSO "TORITO".

* HOY, GRAN DESPLIEGUE DEL ACTO.

* ENTRE LOS PREMIADOS: LA C. DE MADRID, LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA, TELEMADRID Y CARABIAS



DAVID CASAS DEJA MOVISTAR PLUS TOROS

* FRAUCA NO LE RENOVÓ EL CONTRATO Y LO HA DESPEDIDO.

* ELEGANTE CARTA DE DESPEDIDA LLENA DE DOLOR DE DAVID CASAS, QUE HOY RECOGEMOS ÍNTEGRA.

*G. ESTELA CONTINUARÁ EN LAS RETRANSMISIONES.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

EUROTORO

NO GUSTÓ EL CARTEL DE LA FERIA DE SEVILLA



Leo a columnistas, colegas y aficionados y solo « se oyen» (metáfora) truenos y centellas sobre el cartel de la feria de abril de Sevilla y la palabra mas comedida por la obra el danés de origen vietnamita, Dan Voh es « horror»

El columnista Juan Belmonte se pregunta en Aplausos : “Veremos cómo se colocan ahí los nombres de toros y toreros ¿unos en un cartel y otros en otro?”.

Hay quien es más fuerte y habla de « mamarracho».

Dan Voh escogió el poema de Lorca Llanto por Ignacio Sánchez Mejías y se inspiró en él

La selección del poema de García Lorca para esta obra va de la mano con el interés del artista por crear obras que contienen más significados que los visibles a primera vista: las obras sobre fondo rojo y rosa evocan la muleta y el capote. El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías canta los detalles más representativos de la fiesta taurina y revela la íntima relación entre el torero herido de muerte y el poeta devastado por la pérdida. Una lectura de la primera parte del Llanto “La cogida y la muerte” para inaugurar la Feria de Sevilla es parte indispensable de la pieza de Danh Vo quien así completa su propuesta para el cartel. La declamación será igualmente un homenaje a la poesía, a la vida y al arte de torear.

Aqui está la referencia de un respetado y reputado sevillano, el maestro Antonio Burgos :

Igual que en las corridas se anuncian 6 toros, 6, este año la Real Maestranza ha conseguido lo que parecía imposible: que en vez de un mamarracho de cartel, según costumbre, obra de un artista renombradísimo pero que de la Fiesta no suele tener ni idea, tengamos 2 carteles, 2. Obra de un chino que no es chino, sino vietnamita de origen, danés de nacionalidad y berlinés de residencia. Pero se le quedará para siempre lo de chino.

Sí, a los chinos parece que se han jugado ver quién encargaba el cartel más descabellado. Y ha ganado quien ha conseguido que Danh Vö, que así se llama el autor, haga dos carteles por el precio de uno. Yo no sé cuál de los dos carteles van a imprimir sobre las combinaciones de toros y toreros, si el que pone «Toros en Sevilla», o el del conocido verso de García Lorca: «Eran las cinco en punto de la tarde».

Pues anda que como la gente se vaya a los toros a la hora que dice el cartel se van a encontrar la plaza cerrada. Este maravilloso y famosísimo por lo visto artista conceptual y escultor no se ha enterado que las cinco de la tarde son en García Lorca, que en Sevilla los toros son a las seis y media. A las cinco en punto de la tarde no han llegado a la plaza ni los regadores.

El cartel de la Real Maestranza de este año es sevillanísimo: un petardo. Por partida doble. No es un cartel, sino una hoja roja con una caligrafía ilegible que ha puesto este buen señor vietnamita como homenaje a García Lorca y al «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías».

Es como si el cartel tuviera dos caras, como los marcos que se encargan en el Venecia de la calle Lagar con cristales por ambos lados, para que se puedan ver los dos. En uno de ellos pone «Toros en Sevilla» y en el otro, los versos lorquianos. Y aunque dicen que el fuerte de este artista es la caligrafía artística, que aprendió de su padre, es difícilísimo leer lo que allí pone sobre un fondo rojo, dicen que encarnado color muleta uno y más rosáceo color capote otro. Si Eugenio d'Ors decía que un cartel es un grito pegado en la pared, este incomprensible doble cartel es un alarido de horror y desacierto.

Lo único que me interesa del cartel del vietnamita es la historia de su autor. Una novela, que la escribes y ganas el premio Ateneo. Según nos cuenta Jesús Bayort «la familia Vö tuvo que huir de Vietnam con la invasión comunista y se lanzaron al mar en una patera creyendo que iban a llegar a Estados Unidos. En mitad del mar los recogió un buque que los desembarcaría en Dinamarca. Y allí unos religiosos franceses enseñaron al padre, Fung Vö, a emplear este tipo de caligrafía». Cuya principal característica parece que es hacerla ilegible.

El cartel doble del chino parece patrocinado por General Óptica, de lo difícil que es leer la que pone su presunta caligrafía artística. Podría servir a los oculistas para graduarnos la vista. Ah, y al final pero no lo último, cómo se presentó el mocito para dar a conocer su obra, en mangas de camisa, como si fuera al tendido 12 con la solanera. Con razón un ingenio del Arenal, al ver el cartel doble de la caligrafía ilegible dijo: «Más que Danh Vö es Chin Ver Güén». De circo, no de toros: más difícil todavía superar el mamarracho anual. Y lo han superado.



- POR PLA VENTURA



Los maestrantes de Sevilla, a la hora de la elección del cartel que define su feria hispalense, no aciertan ni por error. Sin duda alguna están en su perfecto derecho de elegir al artista que ellos quieran para plasmar el cartel de la feria pero, por varios años consecutivos, la obra que eligen es un puro bodrio, al menos eso pensamos los que nos deleitamos con grandes artistas de la pintura que, muchos, incluso siendo anónimos, tienen una calidad infinita. Entre otros, cuando Giovanni Tortosa o Benidel Yáñez, contemplan dicho esperpento les entrarán ganas de llorar. Y a un nivel superior, no quiero imaginarme qué pasará por la mente de Diego Ramos cuando haya visto semejante disparate.

En Sevilla, como digo, compiten para ver quien hace el bodrio más grande y, este año, una vez más, lo han logrado por completo. Han elegido, para dicho menester a un artista vietnamita llamado Danh Vo, pero mejor hubiera sido contratar a Pepito Pérez de La Algaba que, con toda seguridad lo hubiera hecho mejor. ¿Cómo definiría yo dicho cartel? Es muy complicado. Se trata como si fueran dos tablas de la ley con una leyenda escrita; vamos que, lo logrado es para tirarlo al Guadalquivir, nunca para mostrarlo a las gentes sevillanas que, cuando lo vean, en vez de admirarlo, lo lógico sería escupirlo.

¿Será que las cuestiones del arte en lo que a los toros se refiere han cambiado a velocidad de vértigo? Insisto, me rocío de humildad y soy capaz de confesar que no entiendo nada. Doctores tiene la iglesia, reza un aforismo popular y, así debe ser cuando se ha elegido semejante esperpento para publicitar la feria de Sevilla que, pese a no tener peso específico ninguno en cuanto a su refrendo taurino, en el peor de los casos, como imagen, deberían de haber elegido algún cartel que “hablara” de toros.

En España y si de toros hablamos, lo que se dice pintores taurinos los tenemos por doquier. Cualquiera de nuestros artistas hubiera plasmado un lienzo memorable con remembranzas taurinas pero, reitero, se ha elegido una obra sin sentido, absurda, irreverente, yo diría que hasta malévola para definir a la feria de Sevilla que, en el peor de los casos, si artísticamente no decide nada, relumbrón de cara al gentío la tiene toda. Y, repito, por respeto a la bellísima ciudad hispalense, el cartel tenía que haber sido una obra taurina y, sin duda, por un artista al respecto; que no entro en valoraciones por aquello de que cada cual ha nacido donde Dios lo ha decidido, lo que critico es que un bodrio no puede definir nunca en la vida una feria como la citada. Como decía, no entro en valoraciones respecto al lugar de nacimiento de un artista determinado porque, por ejemplo, Diego Ramos que es colombiano, es un creador de arte en el más bello sentido de la palabra; un artista consumado que ha creado cientos de obras taurinas en las que ha conseguido la admiración de todo el mundo y, no digamos ya del mundo del toro en que es santo y seña si de creatividad mentamos. Y, cuidado, no conozco a Diego Ramos para nada pero, es su obra la que me canta al oído su más bella melodía.

Insisto que, en España, al igual que en muchos países de Hispanoamérica, especialmente si de toros hablamos, tenemos artistas que son capaces de emocionarnos hasta la locura. He nombrado a Diego Ramos como pudiera haberme decantado por muchísimos artistas de dicha índole que a diario son capaces de emocionarnos con sus obras. Al parecer, lo que sentimos todos, los maestrantes de Sevilla no son partícipes de nuestro sentir, razón por la que se decantan por la irreverencia, antes que por el arte. Una pena.

En las imágenes vemos la obra impresentable del artista vietnamita y, a su vez, diferentes versiones de la tauromaquia en las manos y sentidos de Giovanni Tortosa, Benidel Yáñez y Diego Ramos. Sin duda tenemos donde elegir a la hora de plasmar un cartel de toros.

“VEREMOS CÓMO SE COLOCAN AHÍ LOS NOMBRES DE TOROS Y TOREROS ¿UNOS EN UN CARTEL Y OTROS EN OTRO?”

• **POR JUAN BELMONTE**

Todos los años la mayoría de aficionados critican a muerte las obras de arte que sirven para anunciar las corridas en la Maestranza de Sevilla. Es cierto que los taurinos solemos ser bastante clásicos en el arte pictórico y nos van más las obras de Ruano Llopis que pinturas más propias del MoMA de Nueva York. Pero con el tiempo la Real Maestranza nos ha ido adaptando a obras de arte contemporáneo. Años anteriores he consultado con artistas varios y todos me convencían del valor de las obras.



Esta vez, los mismos artistas están estupefactos, atónitos, y muchos creen que se trata de una tomadura de pelo. Se le hizo el encargo al pintor Danh Vö, vietnamita él y lo curioso es que buscando en Internet... es escultor.



Las redes sociales dan para mucho y el pueblo se lo ha tomado a choteo: “Que si es un muestrario de Pinturas Aljarafe”, “que cuándo le quitarán la tela que lo cubre para poderlo ver”... En fin, que cuesta definirlo. Un cuadro que son dos, uno rosa, otro rojo, sin más, solo un escrito en letra gótica, “a las cinco de la tarde”, eso en uno, en el otro “Toros en Sevilla 2022”. Pero ojo, hay que tener buenos ojos para leerlo, porque no resalta nada. Explicaba el autor que las

letras las hizo su padre y yo digo que el resto parece obra de un pintor de brocha gorda ¿Qué carajo ha pintado el hombre?, ¿la firma?

Compañeros de informativos y yo mismo hemos estado intentando localizarlo para entrevistarlo, pero claro, nos dicen que se fue el jueves de Sevilla. No me extraña.

Ahora veremos cómo se colocan ahí los nombres de toros y toreros ¿unos en un cartel y otros en otro? Francamente este año no hay por dónde cogerlo y hasta los mayores detractores del famoso toro atravesado por una flecha del año 2008 de Barceló rectifican sus opiniones de entonces. Después de este mamarracho los que vengan, ya sea un borrón sobre blanco o dos brochazos sobre negro, serán Maravillosos, si no al tiempo.

- POR ANTONIO BURGOS

- Si D'Ors decía que un cartel es un grito pegado en la pared, este doble cartel es un alarido de horror



Igual que en las corridas se anuncian 6 toros, 6, este año la Real Maestranza ha conseguido lo que parecía imposible: que en vez de un mamarracho de cartel, según costumbre, obra de un artista renombradísimo pero que de la Fiesta no suele tener ni idea, tengamos 2 carteles, 2. Obra de un chino que no es chino, sino vietnamita de origen, danés de nacionalidad y berlinés de residencia. Pero se le quedará para siempre lo de chino. Sí, a los chinos parece que se han jugado ver quién encargaba el cartel más descabellado. Y ha ganado quien ha conseguido que Danh Vö, que así se llama el autor, haga dos carteles por el precio de uno. Yo no sé cuál de los dos carteles van a imprimir sobre las combinaciones de toros y toreros, si el que pone «Toros en Sevilla», o el del conocido verso de García Lorca: «Eran las cinco en punto de la tarde». Pues anda que como la gente se vaya a los toros a la hora que dice el cartel se van a encontrar la plaza cerrada. Este maravilloso y famosísimo por lo visto artista conceptual y escultor no se ha enterado que las cinco de la tarde son en García Lorca, que en Sevilla los toros son a las seis y media. A las cinco en punto de la tarde no han llegado a la plaza ni los regadores.

El cartel de la Real Maestranza de este año es sevillanísimo: un petardo. Por partida doble. No es un cartel, sino una hoja roja con una caligrafía ilegible que ha puesto este buen señor vietnamita como homenaje a García Lorca y al «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías». Es como si el cartel tuviera dos caras, como los marcos que se encargan en el Venecia de la calle Lagar con cristales por ambos lados, para que se puedan ver los dos. En uno de ellos pone «Toros en Sevilla» y en el otro, los versos lorquianos. Y aunque dicen que el fuerte de este artista es la caligrafía artística, que aprendió de su padre, es difícilísimo leer lo que allí pone sobre un fondo rojo, dicen que encarnado color muleta uno y más rosáceo color capote otro. Si Eugenio d'Ors decía que un cartel es un grito pegado en la pared, este incomprensible doble cartel es un alarido de horror y desacierto.

Lo único que me interesa del cartel del vietnamita es la historia de su autor. Una novela, que la escribes y ganas el premio Ateneo. Según nos cuenta Jesús Bayort «la familia Vö tuvo que huir de Vietnam con la invasión comunista y se lanzaron al mar en una patera creyendo que iban a llegar a Estados Unidos. En mitad del mar los recogió un buque que los desembarcaría en Dinamarca. Y allí unos religiosos franceses enseñaron al padre, Fung Vö, a emplear este tipo de caligrafía». Cuya principal característica parece que es hacerla ilegible. El cartel doble del chino parece patrocinado por General Óptica, de lo difícil que es leer la que pone su presunta caligrafía artística. Podría servir a los oculistas para graduarnos la vista. Ah, y al final pero no lo último, cómo se presentó el mocito para dar a conocer su obra, en mangas de camisa, como si fuera al tendido 12 con la solanera. Con razón un ingenio del Arenal, al ver el cartel doble de la caligrafía ilegible dijo: «Más que Danh Vö es Chin Ver Güén». De circo, no de toros: más difícil todavía superar el mamarracho anual. Y lo han superado.

TRIBUNA ABIERTA

De carteles y patologías



POR CARLOS
DEL BARCO

Si se ve un toro y un torero, perfecto, como mandan los cánones, pero si no se ve, hoguera para la que paga, que tiene siempre el mismo veredicto, culpable

SE es liberal como se es limpio, a tiempo completo porque en la libertad como en la higiene es ontológicamente imposible ser mediopensionista, se es o no se es porque las medias tintas acaban oliendo. Esto no va de arte contemporáneo, en el que desde el urinario de Duchamp cabe toda excentricidad, desmán y hasta timos flagrantes desde la iconoclastia estética (Scruton). Va de libertades y coherencia, porque si uno se dice liberal en lo político o en lo económico y es inquisidor en costumbres, llo, como lavarse en los días impares, canta.

Usted mismo, sin ir más lejos, se compra un sofá para su casa y llega uno de fuera y le dice que no, que el otro, que ése es muy feo y que, además, usted es tonto porque el otro ha decidido que el que se tiene que comprar es el que él dice. Intervencionismo en una sociedad poco acostumbrada a la libertad, refractaria a las iniciativas, aficionada a que la dirijan, a que el poder decida y premie a

sus artistas de cámara, sin segundas.

La suprema libertad de opinar que a usted no le gusta algo es, cuanto menos, pareja a la que de que uno compre con su dinero lo que le venga en gana, pero no, aquí se está todavía en el auto de fe, en creer que porque una cosa se dirija al público la puede decidir el público y, además, erigirse en 'torquemada' si no se le hace caso.

Viene esto al caso porque la Maestranza, una institución privada, de las pocas que quedan que dan y no piden, tiene la fea costumbre de gastarse su dinero en una colección de arte contemporáneo para anunciar todos los años la feria de Sevilla. Un cartel de toros, no un retablo herético para una Iglesia ¿Dónde está el problema? A lo mejor en eso, en lo sospechosa que siempre resulta la excelencia, la libertad, la limpieza.

'Laissez faire, laissez passer', un aforismo fundacional del liberalismo que, pasados tres siglos, a algunos parece que le sigue dando urticaria. De esto se trata, de dejar hacer, de no intervenir, de que la sociedad funcione autónomamente del poder político y cuanto más lejos, mejor. Más sospechas.

Naturalmente que puede no gustar lo que el artista de turno pinte, libertad de opinión, perfecto, una vertiente de otra cara no menos importante de la libertad que es la de que, mire usted, con mi dinero hago lo que considero oportuno y, si no me gusta, lo devuelvo o se lo pido a otro. Libertad de mercado. Laissez faire.

¿Qué ocurre? Que además, lo que encargo, tengo la fea costumbre de que lo cuelgo en un museo de mi propiedad y uno de los que mayores beneficios reporta a la ciudad y del que nadie se plantea lo que cuesta mantener porque siempre está igual, como si blanquear todo los años fuera de válvula.

Si se ve un toro y un torero, perfecto, como mandan los cánones, pero si no se ve, hoguera para la que paga, que tiene siempre el mismo veredicto, culpable. No se sabe muy bien de qué, pero culpable de tener una idea desde que en 1994 que la puso en práctica Juan Maestre, mantenerla y pagarla todos los años sin desistir, otra rareza de aristócratas.

No me gusta el cartel, un marracho, perfecto; que si el mejor es el de Pepe Luis de Ricardo Cadenas, también; que si veo una mosca en el yogur, 'espléndido garvey'; que si lo de Barceló es un lagarto, o un cigarrón; que si el picador está muy gordo o el toro es un zambombo, cuestión de puntos de vista; que si es chino un vietnamita, opinable; que los cristallitos se revuelven porque usted encargue y pague con su dinero un cartel, patología.



CARLOS DEL BARCO ES
PERIODISTA

RAMÓN VALENCIA: "VOLVEMOS A LA NORMALIDAD, PERO ESTA FERIA DE ABRIL NO ES NORMAL, SINO EXTRAORDINARIA"

Ramón Valencia, cabeza visible de la empresa Pagés, respondió a las numerosas preguntas de los periodistas durante la presentación de los carteles de la temporada de Sevilla. El empresario, que estuvo acompañado en la mesa por Pedro Rodríguez Tamayo, consejero de Pagés, comenzó dejando claro una premisa: "**Afortunadamente hemos vuelto a la normalidad**", en referencia a que se anuncian 23 festejos de abono, aunque precisó que la feria no es normal sino "extraordinaria" por la variedad y la calidad de los carteles.

En su pormenorizado repaso a los carteles, Ramón Valencia destacó las **seis tardes de Morante de la Puebla**: "El torero cumple 25 años de alternativa y ha querido celebrarlo con estas seis corridas en Sevilla", señaló. También hizo referencia a las dos alternativas -"rara vez se dan dos alternativas en Sevilla en un mismo año", dijo- y habló del cartel de seis toreros sevillanos: "Una vez lo hizo mi suegro y quería dar una oportunidad a una serie de toreros de Sevilla que querían venir".

También destacó la terna del Domingo de Resurrección, "un cartel que por primera vez se anunció en Sevilla pero que no pudo darse por las circunstancias en abril y sí se dio en San Miguel". **Y se detuvo también en el del 5 de mayo**, en el que ha tenido la idea de unir "a dos triunfadores del San Miguel -Urdiales y Emilio de Justo- con la corrida triunfadora -Garcigrande- en un mismo cartel".

Además explicó, tras ser interpelado por la ausencia de miembros de la **Real Maestranza de Caballería**, que "nunca han estado en este acto. El cartel de la presentación no está porque el artista al que se le ha encargado por parte de la Maestranza no lo ha tenido realizado".

Respecto a la ausencia de **Ventura**, la más significativa del serial, el empresario ha expuesto su postura: "Traje la corrida de **Capea** porque es triunfadora y se lo merece, y cuando hablé, primero con **Guillermo**, porque salió por la Puerta del Príncipe, **Diego** nos subió sus emolumentos, que es muy lícito, pero la empresa no podía aceptar esa propuesta, y lógicamente recondujimos el cartel con **Pablo y Lea**".

TOROS



Morante de la Puebla hará seis paseillos esta temporada en el ruedo de la Maestranza, donde el año pasado se erigió en el máximo triunfador. EFE

Sevilla: Morante asume el mando

PRESENTACIÓN. El torero de La Puebla se anuncia seis tardes en la temporada de la Maestranza, que vuelve a la normalidad con una gran Feria de Abril. “Es extraordinaria”, dice Ramón Valencia

ZABALA DE LA SERNA

La luz de una gran Feria Abril devuelve a Sevilla a la normalidad. Morante de la Puebla porta la antorcha del liderazgo de unos carteles marcados a fuego por el compromiso de sus seis tardes en la

temporada de la Maestranza, que regresa a la plenitud del aforo completo tras los complejos tiempos de la pandemia.

Ramón Valencia, cabeza pensante y visible de la empresa Pagés, ha presentado una cartelera muy sevillana si se mira a través del prisma

del Domingo de Resurrección, que también vuelve. Encabezado por el torero de La Puebla, convoca a Pablo Aguado y Juan Ortega en la combinación mejor armada de los últimos años para Sevilla. Que estrena un año donde cada cosa se coloca otra vez en su sitio. Aguado y

Ortega se anuncian en tres tardes –Resurrección, una en farolillos y otra en San Miguel–, que son las precisas y exactas.

«Afortunadamente hemos vuelto a la normalidad», señaló Ramón Valencia, «aunque la feria no es normal sino extraordinaria».

Interpelado por la ausencia en el acto de miembros de la Real Maestranza de Caballería en el acto y la falta de la obra pictórica que ilustra históricamente la cartelera, contestó brevemente: «Nunca han estado en este acto. El cartel de la presentación no está porque el artista al que se le ha encargado por parte de la Maestranza no ha llegado a tiempo».

El gesto enorme de Manuel Escribano encerrándose como único espada, como adelantó EL MUNDO, con los temibles toros de Miura cerrará este abril que se meterá en ma-

Pablo Aguado y Juan Ortega actuarán tres tardes en Sevilla, Resurrección incluida

Manuel Escribano protagoniza el gesto que corona la feria frente a seis miuras

yo. Del 27 de abril al 8 de mayo es el ciclo continuado con la bengala del Domingo de Resurrección por delante (17 de abril).

Al deslumbrante escaparate de la feria es difícil encontrarle fisuras. Diego Urdiales y Emilio de Justo figuran en dos tardes, sin grandes fastos de recompensa por haber escrito su nombre como triunfadores en la última edición, programada en septiembre bajo el epígrafe de San Miguel.

El historial en la Maestranza de la vieja guardia de figuras, El Juli y José María Manzanares, y el tirón de sus nombres en taquilla como marcas registradas sigue pesando.

Está Ginés Marín, no falta Daniel Luque y viene muy bien colocado Tomás Rufo. En cuanto al plantel ganadero, brilla el debut de El Parralejo –también debuta Virgen María– con corrida de toros, se hace excesiva la triple comparecencia de Juan Pedro Domecq y se echa en falta la presencia de La Quinta.

CARTELES DE LA TEMPORADA DE LA MAESTRANZA: DOMINGO DE RESURRECCIÓN, FERIA DE ABRIL Y FERIA DE SAN MIGUEL

Domingo de Resurrección, 17 de abril. Toros de Juan Pedro para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Domingo 24 de abril. Toros de Virgen María-Santa Ana para Oliva Soto, Esaú Fernández, Javier y Borja Jiménez, Lama de Góngora y Ángel Jiménez.

Miércoles 27 de abril. Toros de Santiago Domecq para José Garrido, Joaquín Galdós y Alfonso Cadaval.

Jueves 28 de abril. Toros de El Parralejo para El Fandi, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.

Viernes 29 de abril. Toros de Jandilla para Morante, Urdiales y Manzanares.

Sábado 30 de abril. Toros de Victorino para Ferrera, Perera y Emilio de Justo.

Domingo 1 de mayo. Toros de San Pelayo-El Capea para Pablo H. de Mendoza Lea Vicens y Guillermo H. de Mendoza.

Lunes 2 de mayo. Toros de Victoriano del Río para El Juli, Roca Rey y Tomás Rufo.

Martes 3 de mayo. Toros de Juan Pedro-Parladé para Luque, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.

Miércoles 4 de mayo. Toros de Garcigrande-Domingo Hernández para Julián López ‘El Juli’, José María Manzanares y Pablo Aguado.

Jueves 5 de mayo. Toros de Hermanos García-Jiménez y Olga Jiménez para Diego Urdiales, Cayetano y Emilio de Justo.

Viernes 6 de mayo. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Roca Rey.

Sábado 7 de mayo. Toros de Torrestrella para Morante de la Puebla, El Juli y Manuel Perera, que toma la alternativa.

Domingo 8 de mayo. Toros de Miura para Manuel Escribano como único espada.

Viernes 23 de septiembre. Toros de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Tomás Rufo.

Sábado 24 de septiembre. Toros de Victoriano del Río-Toros de Cortés para José María Manzanares, Roca Rey y Calerito, que toma la alternativa.

Domingo 25 de septiembre. Toros de Juan Pedro para Morante de la Puebla, Ginés Marín y Pablo Aguado.

TOROS EN SEVILLA

TEMPORADA 2022



PAGÉS



1932-2022

CORRIDA DE TOROS 17 DE ABRIL

Toros de Juan Pedro Domecq

MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS 24 DE ABRIL

Toros de Virgen María-Santa Ana

OLIVA SOTO-ESAO FERNÁNDEZ
JAVIER JIMÉNEZ-BORJA JIMÉNEZ
LAMA DE GÓNGORA-ÁNGEL JIMÉNEZ

CORRIDA DE TOROS 27 DE ABRIL

Toros de Santiago Domecq

JOSÉ GARRIDO
JOAQUÍN GALDÓS
ALFONSO CADAVAL

CORRIDA DE TOROS 28 DE ABRIL

Toros de El Parralajo

EL FANDI
MIGUEL A. PERERA
DANIEL LUQUE

CORRIDA DE TOROS 29 DE ABRIL

Toros de Jandilla-Vegahermosa

MORANTE DE LA PUEBLA
DIEGO URDIALES
JOSÉ M^o MANZANARES

CORRIDA DE TOROS 30 DE ABRIL

Toros de Victorino Martín

ANTONIO FERRERA
MIGUEL A. PERERA
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE REJONES 1 DE MAYO

Toros de San Pelayo-El Capa

PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LEA VICENS
GUILLERMO H. DE MENDOZA

CORRIDA DE TOROS 2 DE MAYO

Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés

EL JULI
ROCA REY
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS 3 DE MAYO

Toros de Juan Pedro Domecq-Parladé

DANIEL LUQUE
ÁLVARO LORENZO
GINÉS MARÍN

CORRIDA DE TOROS 4 DE MAYO

Toros de Garcigrande-D. Hernández

EL JULI
JOSÉ M^o MANZANARES
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS 5 DE MAYO

Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez

DIEGO URDIALES
CAYETANO
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE TOROS 6 DE MAYO

Toros de Húñez del Cuello

MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS 7 DE MAYO

Toros de Torrestrella

MORANTE DE LA PUEBLA
EL JULI
MANUEL PERERA (ALT.)

CORRIDA DE TOROS 8 DE MAYO

Toros de Miura

MANUEL ESCRIBANO

NOVILLADA CON PICADORES 22 DE MAYO

Novillos de Húñez de Tarifa

MANOLO VÁZQUEZ
JORGE MARTÍNEZ
ISAAC FONSECA

NOVILLADA CON PICADORES 29 DE MAYO

Novillos de Villamarta

PABLO PÁEZ
JAIME GONZÁLEZ-ÉCIJA
ÁLVARO BURDIÉL

NOVILLADA CON PICADORES 9 DE JUNIO

Novillos de José Luis Pereda

SANTANA CLAROS
JESÚS ÁLVAREZ
MANUEL DIOSLEGUARDE

NOVILLADA CON PICADORES 16 DE JUNIO *Corpus*

Novillos de Juan A. Ruiz Ronda 'Espartaco'

EMILIO SILVERA
J. P. GARCÍA 'CALERITO'
DANIEL DE LA FUENTE

NOVILLADA CON PICADORES 23 DE JUNIO

Novillos de Torrehandilla

EL MELLI
LALO DE MARÍA
JOSELITO SÁNCHEZ

NOVILLADA CON PICADORES 30 DE JUNIO

Novillos de Buenavista

CURRO DURÁN
MARCOS LINARES
MARIO NAVAS

CORRIDA DE TOROS 23 DE SEPTIEMBRE

Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez

MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS 24 DE SEPTIEMBRE

Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés

JOSÉ M^o MANZANARES
ROCA REY
J. P. GARCÍA 'CALERITO' (ALT.)

CORRIDA DE TOROS 25 DE SEPTIEMBRE

Toros de Juan Pedro Domecq

MORANTE DE LA PUEBLA
GINÉS MARÍN
PABLO AGUADO

RENOVACIÓN DE ABONOS

Del 14 al 22 de marzo

NUEVOS ABONOS

Del 14 al 26 de marzo

ENTRADAS SUELTAS

Del 7 de abril al 8 de mayo

HORARIO DE TAQUILLAS

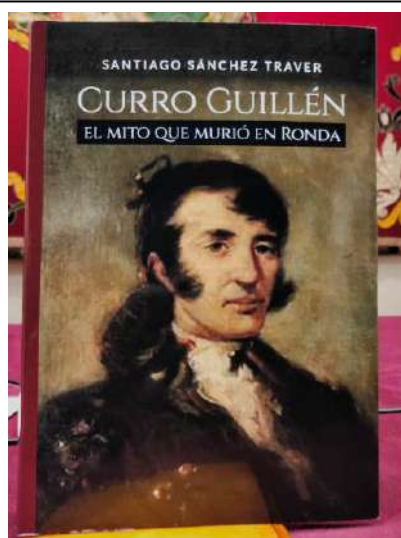
De 10 a 14 h y de 17 a 20 h.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LOS
CARTELES DE LA FERIA DE ABRIL
2022 DE SEVILLA; Y DEL LIBRO
"CURRO GUILLÉN, EL MITO QUE
MURIÓ EN RONDA"**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



La presidenta de la Comunidad de Madrid ha presentado hoy la Feria de San Isidro 2022 con 29 festejos entre mayo y junio

DÍAZ AYUSO RECIBE EL PREMIO ESPECIAL PLAZA1 POR SU DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

- Del 8 de mayo al 5 de junio se celebrarán 24 corridas de toros, 3 novilladas picadas y 2 festejos de rejones
- El ciclo en la Plaza de Las Ventas contará con las máximas figuras del escalafón, además de importantes toreros emergentes
- La Comunidad de Madrid apuesta por un sector clave en la recuperación de la economía y dinamizador de otras actividades como la turística, hotelera y gastronómica



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha sido galardonada con el Premio Especial Plaza1 por su apuesta y apoyo en la protección, difusión, conservación y promoción de la tauromaquia, como patrimonio inmaterial de gran valor para millones de españoles y una de las principales señas de identidad de la región.

La presidenta ha celebrado recibir este reconocimiento en la Plaza de Las Ventas, un espacio que “guarda fielmente el Gobierno de la Comunidad de Madrid, que va a reivindicar siempre la tauromaquia y su aportación económica y cultural a España”. “Los enemigos de la fiesta lo van a tener muy difícil aquí en Madrid, una comunidad abierta, próspera, profundamente española y, por encima de todo, libre”, ha advertido.

Díaz Ayuso ha esbozado algunos de los nombres del cartel de San Isidro 2022 cargado de “buenas noticias” que llegan “tras años durísimos para los aficionados y especialmente para los que se ganan la vida en el mundo del toro, la ganadería y el campo”. Y es, como ha recordado, este sector en términos artísticos y culturales, medioambientales y económicos “ha sido uno de los más castigados por la pandemia”.

“Nunca hemos dudado en ayudarles y lo vamos a hacer siempre”, ha proseguido, para añadir todos sus deseos para que esta temporada taurina esté llena de “tardes de gloria, que los tendidos vuelvan a llenarse y que los aficionados de todo el mundo puedan decir con orgullo que la fiesta está más viva que nunca”.



Junto a la presidenta también han sido reconocidos por Plaza1 José Antonio Morante de la Puebla como figura del 2021 y la ganadería de Garcigrande como triunfadora del pasado ciclo. El premio Mujer y Tauromaquia ha recaído en Elia Rodríguez, periodista fallecida el año pasado. Por último, el de toda la trayectoria profesional ha sido para la Fundación José Tomás.

La entrega de los galardones ha tenido lugar en la Plaza de toros de Las Ventas durante el acto de presentación de los

carteles de la próxima Feria de San Isidro y la programación cultural, en el que, además, se han anunciado los festejos del 1 y 2 de mayo, con la tradicional corrida Goyesca, con motivo del día de la Comunidad de Madrid.

FERIA DE SAN ISIDRO

San Isidro 2022 contará con 29 festejos taurinos distribuidos en 24 corridas de toros, tres novilladas y dos corridas de rejones, con grandes figuras del toreo y matadores emergentes. Así, destacan *El Juli*, Morante de la Puebla, Alejandro Talavante, Jose María Manzanares, Andrés Roca Rey, Antonio Ferrera, Emilio de Justo, Uceda Leal, Javier Cortés, Gonzalo Caballero, Diego Urdiales, o Paco Ureña.

Entre las jóvenes figuras sobresalen los nombres de Pablo Aguado o Ginés Marín, o los novilleros más punteros del momento como Isaac Fonseca o Álvaro Burdiel, entre otros. Igualmente, contará con las máximas figuras del arte del rejoneo, que se medirán con las mejores ganaderías: Valdefresno, Victoriano del Río, Juan Pedro Domecq, Zalduendo, Las Ramblas, Alcurrucen, El Puerto de San Lorenzo, el Ventorrillo y Victorino Martín.

La cita de este año cobra un carácter especial tras dos años marcados por la pandemia del COVID-19, que ha sumido al sector en una profunda crisis. Con la apuesta del Ejecutivo autonómico por la tauromaquia para reactivar la economía madrileña, al dinamizar otras actividades como la turística, la hotelera y la gastronómica, se espera la asistencia diaria de 20.000 personas en el coso de Las Ventas.

ATRACTIVA PROGRAMACIÓN CULTURAL

Este año, con la programación cultural, uno de los principales objetivos es acercar el mundo taurino a un público cada vez más joven, alternando exposiciones variadas de pintura, escultura o fotografía, en el que se conjugue tradición con la modernización.

Así, el visitante tendrá la oportunidad de asistir a actividades que abarcan desde una performance con música o pintura en directo, hasta observar desde el inicio de la feria cómo se crea la figura de un toro a tamaño natural de la mano del escultor Puente Jerez.

En la Sala Antonio Bienvenida también habrá espacio para las firmas del escultor catalán Antoni Areny, el murciano Pepe Yagües y el madrileño Enrique Cruz; la periodista, escritora, traductora y fotógrafa de origen neoyorquino Muriel Feiner, el artista plástico Miguel Caravaca, o las pintoras Consuelo Gamarro y M^a Isabel Fernández Ponseti.

Además, la plaza contará con la exposición de Justo Algaba con *Los secretos más íntimos de una sastrería*, junto a Ángel Sonseca con *Exposición de cartelería taurina histórica Homenaje a Antonio Bienvenida*. El tramo final del ciclo de San Isidro destaca con el artista Marco Gómez y *Eonia*, y los artistas Mercedes Fidalgo y Emilio Fernández, que expondrán retratos de un marcado carácter de realismo de grandes figuras del toreo.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

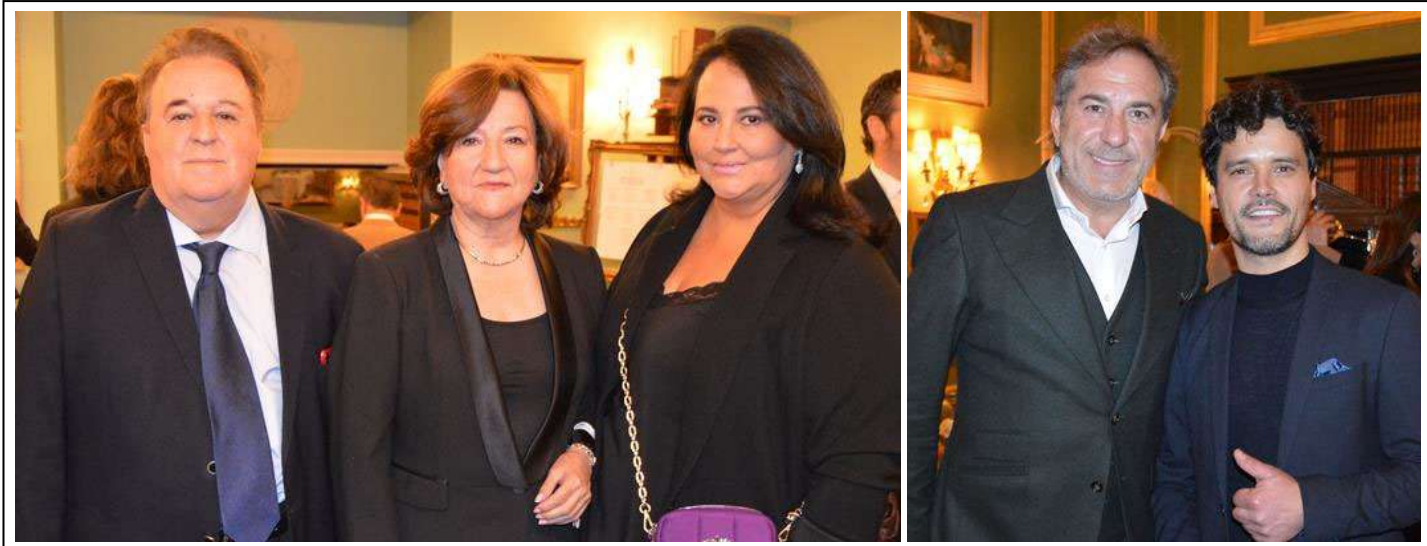


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MAJAS DE GOYA" (10)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Hasta pronto y gracias

Después de 23 temporadas tengo que anunciaros mi salida del canal Toros de Movistar.

En las últimas semanas la dirección me comunicó la decisión de no contar con mis servicios para la temporada 2022 alegando "falta de confianza y de presupuesto".

Tras toda una vida al servicio del canal temático taurino de referencia, me voy con la conciencia tranquila y con la seguridad de haberlo dado todo cada segundo; con cientos de retransmisiones, programas o reportajes a la espalda. He disfrutado de experiencias únicas y de bonitos momentos que me guardaré para siempre. Con todos mis aciertos y errores, cierro esta etapa orgulloso de todo lo conseguido desde aquel año 1999 en el que, recién licenciado en periodismo, comencé esta larga andadura.

Quiero dar las gracias a los toreros, empresarios, ganaderos y en definitiva a toda la gente del mundo del toro con los que tantos buenos momentos he compartido y a los que tanto admiró. Me voy con la satisfacción de haber contado siempre con su respeto y reconocimiento. Agradecer también a muchos compañeros que han caminado junto a mí en este viaje y que me han hecho crecer como profesional y como persona. Y finalmente mi mención más especial a toda la afición taurina. Me siento un privilegiado al haber sentido su constante cariño tanto dentro como fuera de las plazas.

Es el difícil momento de cerrar una etapa e iniciar otra; con nuevos proyectos de los que os mantendré informados.

GRACIAS de corazón a todos.

David Casas



José Tomás, de vuelta (de todo)

REPARICIÓN. Lidará cuatro toros en solitario el 12 de junio en Jaén: «Hay que explorar fórmulas nuevas», explica el empresario Alberto García, feliz con la repercusión para la ciudad

ZABALA DE LA SERNA MADRID

«Te cuentan y hablan de la fuerza de José Tomás, pero hasta que no lo vienes en primera persona no entiendes su transcendencia», contaba ayer Alberto García, cabeza visible de Tauroemoción, el empresario que apenas unas horas antes había anunciado la contratación del mito de Galapagar el 12 de junio en Jaén para lidiar cuatro toros como único espada. Es la reaparición de José Tomás tras dos años en blanco; la vuelta de un torero único que parece, con esta estrategia, estar de vuelta de todo.

¿Cuatro toros sin más preámbulos? «Es directamente así. Hay que explorar fórmulas nuevas. Un evento exclusivo que va a durar lo que tiene que durar frente a los festejos que se dilatan en el tiempo hasta las tres horas. Hay que probar cosas en la tauromaquia mientras se respeta la liturgia», comenta García, que escucha atento que de ese modo ya no se respeta *stricto sensu*.

Desde hacía tiempo se venía rumoreando el regreso de José Tomás. Sus últimas tardes se remontan a las plazas de Granada (2019) –cuatro toros pero al menos, pese a lo extraño, con un rejonador por delante– y Algeciras (2018) –mano a mano con



José Tomás toreó por última vez en la Feria del Corpus de Granada en la temporada de 2019. EL MUNDO

Perera-. Ambas comparencias estuvieron rodeadas con otros carteles que formaron abonos. No seguirá la misma fórmula en Jaén, donde la corrida se anunciará aislada en la plaza de la Alameda que pisará José Tomás por vez primera como matador de toros [«ya toreó como novillero en

un festival en 1995», aporta Luis Miguel Parrado]. Las fechas taurinas jiennenes caen por las fiestas de San Lucas, allá por octubre, pasado El Pilar. «Este fin de semana de junio, Jaén celebra la Virgen de la Capilla», retoma el empresario de Tauroemoción, que amplía la información:

«Hace muchos años [1971] se dio la Corrida del Siglo, con El Viti, El Cordobés y José Fuentes. La verdad es que lo de José Tomás va a ser una inyección para la ciudad, donde a estas horas ya es difícil encontrar un hotel. Todavía nos faltan por definir los precios de las localidades en unas

negociaciones que comenzamos antes de irme a Cali».

José María Garzón, el último empresario con el que toreó, en Algeciras y Granada, recuerda la velocidad –ocho horas– a la que se vendieron todos los abonos y apunta: «José Tomás podría ganar más en un abono que en una corrida suelta». Las plazas mencionadas tienen en común el aforo de 12.000 espectadores; Jaén baja a 10.800 localidades, pero también es un buen taquillaaje.

La pandemia arrasó con la contratación de JT en Nîmes, dos tardes, en la temporada devastada de 2020. Desde entonces nada se había vuelto a saber de él más que no ha dejado de prepararse. La tauromaquia ha pasado por la crisis más grave de su historia en este tiempo, desangrándose por el Covid. Otras figuras se ajustaron para sacar adelante la temporada 2021, aún mermada de afros. LOC recientemente desveló que el empresario Juan José Hidalgo le había ofrecido un cheque en blanco por torear 20 corridas: «El maestro se quedó pensativo». Choca la estrategia tomista con el desatado planteamiento de reactivación de Morante, que ya tiene firmadas 100 corridas para 2022.

JT ha elegido las ganaderías de Victoriano del Río, Juan Pedro y Álvaro Núñez para Jaén. El 12 de junio será la cosa, nada más acabar la Feria de San Isidro, que enlaza con la de Sevilla, plazas donde todas las figuras se batirán el cobre. Cobrará visos lo suyo de acontecimiento. Pero JT no viene a salvar nada. Ni a acrecentar su leyenda, ya indestructible y cerrada.

• JUANJO SACRISTÁN

- Su regreso ha colapsado las reservas en hoteles y restaurantes en Alameda (Jaén)

El hijo pródigo del toreo vuelve a las plazas. El diestro de Galapagar volverá a pisar el albero tras tres años alejado de los ruedos.

Pero como todo lo bueno se hará esperar. Será el próximo **12 de junio** en la plaza de toros de Jaén, también llamada Coso de la Alameda, cuando **José Tomás** se vista de nuevo de luces.



Habrán pasado tres años y diez días desde su última aparición, el 22 de junio de 2019 en Granada cuando, en una gran actuación, cortó seis orejas y rabo en una tarde para el recuerdo de los aficionados.

La vuelta a los ruedos del diestro ha levantado gran expectación. **El madrileño se enfrentará a cuatro toros de las ganaderías de Juan Pedro Domecq, Victoriano del Río y Álvaro Núñez Benjumea.**

Se prevé que las entradas duren sólo unas horas en la taquilla. Los seguidores de José Tomás, legión entre los aficionados, aguardaban su regreso a las plazas desde hacía tres años. Pero no son los únicos que están de enhorabuena. Los empresarios taurinos, que vivieron momentos duros por las limitaciones de aforo desde la pandemia de la Covid19, ven en su regreso un fuerte revulsivo para recuperar beneficios.

La **vida** de José Tomás en este tiempo alejado de las plazas es toda una incógnita. La escasa información en torno a su figura y el hermetismo que siempre le rodea, han aumentado, más si cabe, el aura que lo señala como un torero de época. Su peculiar personalidad no deja indiferente a nadie. **Los aficionados se dividen entre quienes le alaban por su manera de entender el toreo y los que le critican, acusándole de un toreo tremendista y el modo caprichoso de dirigir su carrera.** En lo personal, lo último que se conoce del diestro es su separación de Isabel, la madre de su hijo José Tomás.

La ruptura sentimental saltó a los medios en octubre de 2020 y disgustó de verás al diestro, muy celoso de su intimidad. La pareja rompió su matrimonio de mutuo acuerdo y por el bien del menor viven ambos en la localidad malagueña de Estepona, muy cerca uno del domicilio del otro.

La suya fue una separación sin sobresaltos, tras la cual José e Isabel continuaron con su tranquila vida muy pendientes del hijo que comparten y del que tienen custodia compartida. En lo económico, José Tomás ha notado en su economía el parón profesional.

Su hermano lleva las cuentas

El diestro confía todo lo que tiene ver con el dinero en su hermano Andrés, que es quien ejerce de administrador de sus empresas. El organigrama empresarial del diestro se centra en tres sociedades, dos de las cuales presentan pérdidas. Agropecuaria Quinchos, constituida en 1998 y radicada en Galapagar, está dedicada a la “explotación de ganado bovino y búfalos”.

El importe en la cifra de negocio ha ido cayendo en los últimos años hasta los 10.000 euros del último ejercicio. Pese a que tiene un patrimonio neto cercano al millón de euros, el último ejercicio declaró pérdidas de 2.261 euros. Otra de las sociedades del matador, Promoin José Tomás, encargada de la carrera profesional del diestro, declaró beneficios por valor de 7.900 euros en el año 2020.

Con unos activos totales que rondan los 6,5 millones de euros. Lo mismo ocurre con otra de sus empresas, Román de Galapagar, que pese a declarar pérdidas acumuladas que superan los 60.000 euros, posee unos activos de 4,6 millones.

Es decir, aunque su cifra de negocio ha caído sigue contando con un patrimonio que le avala. **Lo que no quita que necesite ir generando dinero para quitarse los números rojos de sus ejercicios fiscales.** El diestro figura, además, como presidente de la Fundación José Tomás, y como apoderado la Fundación para la Innovación en Sostenibilidad José Manuel Entrecanales, de la que es apoderado.





La noticia del regreso de José Tomás a los ruedos no solo está siendo una gran noticia para los aficionados taurinos sino también para el sector hotelero de la ciudad. De hecho, desde la asociación de alojamientos hoteleros de Jaén, señalan el repunte de las reservadas en los hoteles de la ciudad para ese fin de semana.

El diestro madrileño llegará al coso jiennense el próximo

12 de junio. Turjaen, de hecho, estima que este tipo de eventos son beneficiosos, no solo para el sector, sino incluso repercute y dinamiza todos los sectores, ya que los aficionados al mundo del toro, visitarán la ciudad y realizarán gasto no solo en establecimientos de hostelería.

«Debemos de apostar por atraer eventos de este tipo a la provincia, con tendencia a realizarlos en épocas de baja ocupación, que nos ayude a romper con la estacionalidad, que es el principal enemigo de nuestro sector. Igualmente podemos afirmar que este tipo de eventos, seguidos por los aficionados al mundo del toreo, supone una promoción inigualable de nuestra provincia», indican.

Desde Turjaen se anima a que este evento sea aprovechado para promocionar la provincia como destino turístico, ya que son muchas las personas aficionadas la que lo seguirán de todas partes del mundo, y muchos los viajeros que llenarán la plaza de toros y podrán conocer la oferta turística de Jaén.

ENTREGADOS LOS PREMIOS TAURINOS EXTRAORDINARIOS DEL REAL CASINO DE MADRID 2021

- **En una velada celebrada en el Salón Real a la que acudieron diversas personalidades del mundo taurino**

El pasado viernes 11 de marzo, el Real Casino de Madrid ha celebrado la entrega de sus Premios Taurinos Extraordinarios. Con el objetivo de recuperar cuanto antes los prestigiosos galardones con los que la institución casinista ha premiado durante 25 ediciones a las figuras más destacadas de la Feria de San Isidro, y que se vieron afectados por las anulaciones de festejos con motivo de la pandemia, el Jurado Taurino del Real Casino de Madrid decidió otorgar los Premios Taurinos Extraordinarios Real Casino de Madrid correspondientes al año 2021 a profesionales e instituciones por su labor de apoyo a la tauromaquia.

A la velada, que tuvo lugar en el magnífico Salón Real acudieron más de doscientos invitados entre los que se encontraban destacadas figuras del panorama taurino, así como empresarios, ganaderos y aficionados al arte de Cúchares.

El presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, remarcó el “apoyo incondicional” de la Institución madrileña a la tauromaquia, recordando que “son más de 25 años de respaldo a una arraigada expresión cultural que está plenamente vinculada con nuestra identidad, nuestra historia y nuestros valores”. Del mismo modo, Orbe Corsini expresó su “satisfacción por haber recuperado los Premios con más vigor que nunca para continuar con una tradición valorada por los socios, querida por el mundo del toro y reconocida por la sociedad madrileña”.

Estos Premios Taurinos Extraordinarios Real Casino de Madrid mantienen el mismo espíritu de los tradicionales, que cumplieron en 2019 su vigésimo quinta edición, apoyando la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino de Madrid. En anteriores ediciones fueron galardonados maestros como Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante en 2018; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Sebastián Castilla en 2015; Miguel Ángel Perera en 2014; de nuevo Alejandro Talavante en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio “Triunfador de la Feria” fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús “El Cid” en 2008, 2006 y 2005; Sebastián Castilla en 2007; Matías Tejela en 2004; José Pacheco “El Califa” en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

El Jurado Taurino de estos Premios Taurinos Extraordinarios Real Casino de Madrid estuvo constituido por: como Presidente, D. Rafael Orbe Corsini; como Secretario, D. Antonio García González; y como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan

Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera, D. José González Jiménez, D. Miguel Berruezo Hernández y D. Lorenzo Simón López.

El trofeo que se entrega a los premiados es una escultura de bronce, réplica de “El Torito” del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la Taurina. Isidore Bonheur nació en 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados “los animalistas”.

PREMIOS INSTITUCIONALES:

AL APOYO INSTITUCIONAL A LA TAUROMAQUIA
Comunidad de Madrid

A LA PROMOCIÓN DE LA TAUROMAQUIA
Fundación Toro de Lidia

A LA DIFUSIÓN DE LA TAUROMAQUIA
Telemadrid

PREMIOS PROFESIONALES:

MENCIÓN ESPECIAL A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL
José Luis Carabias

AL MEJOR NOVILLERO
Isaac Fonseca

AL TRIUNFADOR DE LA COPA CHENEL
Fernando Adrián

MENCIÓN ESPECIAL
A los 64 ganaderos de la Comunidad de Madrid

FAENA PARA EL RECUERDO
Ginés Marín

MEJOR FAENA
Emilio de Justo

A LA FIGURA MÁS RELEVANTE
Morante de la Puebla



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





José Antonio Morante y su apoderado, Pedro Jorge Marques, firman el contrato número cien de su temporada 2022 // JUAN FLORES

Morante de la Puebla

Matador de toros

«Los empresarios me muestran tanto interés que no puedo decirles que no»

► El torero sevillano tiene ya más de cien corridas firmadas para 2022, el año en el que cumple las bodas de plata desde que tomó la alternativa

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Un cartucho de tinta vacío, como metáfora del horizonte profesional de Morante de la Puebla. Su pluma estilográfica pidió el recambio en el momento de rubricar el centésimo contrato de la temporada. Cien corridas comprometidas para sus bodas de plata como matador de toros. Una cifra que jamás había alcanzado en su carrera. Y están dispuestos a firmar las que vengan. Sir-

va el anterior uso del plural para introducir en la escena al portugués Pedro Jorge Marques, el fiel escudero que ahora hace las veces de apoderado, quien de un maletín oscuro extrae un almanaque con escasas fechas libres y sin ninguna línea roja: desde iconos toristas madrileños hasta pacíficos envites extremeños. Crean que el estío morantiano no tendrá desperdicio alguno.

En ese santuario de José (Gallito) que es la Huerta de San Antonio también hay hueco para Juan (Belmonte) y An-

tonio (Ordóñez), que sobresalen entre tantos retratos del Rey de los Toreros. Sobre el despacho traído desde Pino Montano orquesta su campaña más gallista: batirá récords y tirará del carro cual mandamás. Al igual que en esa finca agrícola imaginó y creó un asolerado cortijo andaluz -con la inestimable participación de su capital y de los materiales de un vetusto convento jerezano declarado en ruinas- también se inventó y popularizó unos encierros taurinos para sus vecinos de La Puebla del Río. Una celebración que rebasó las fronteras de la ribera del Guadalquivir, al reclamo de la aparición del genio mimetizado bien de mozo bien de operario. Pero este año no portará ni el mono de trabajo ni el pañuelico: el Ayuntamiento ha prescindido del maestro para la organización.

—Ha pasado en un año de denunciar

el desamparo de la tauromaquia a tener cien corridas firmadas para una misma temporada.

—Las circunstancias así lo requerían. Ahora es el momento de que salga el toro bravo español a reivindicarse por las plazas. Después de una pandemia necesitamos una temporada como las de antaño. Toca ir a muchos pueblos y capitales. Tras mi temporada del año pasado, que tuvo mucha resonancia, los empresarios están mostrándome interés para que vaya a sus plazas y es difícil decirles que no. Las condiciones son muy buenas y la predisposición de ellos es especialmente cariñosa.

—Los empresarios destacan las facilidades que usted y su actual apoderado ofrecen para la contratación.

—Yo diría que es al revés: son ellos los que ponen facilidades. Esa es la realidad. Y me siento muy agradecido. Sí veo ahora algo que jamás he visto en mi carrera: la necesidad de contar conmigo para sus plazas sí o sí. Es algo que te llena de satisfacción, después de tantos años dedicado a esto. Que un torero con veinticinco años de alternativa tenga ahora más atractivo que en sus primeros temporadas es algo que nunca ha ocurrido en el toreo. Y así está siendo.

—¿Cree que sus compañeros se subirán a ese carro?

—Bueno, no sé ni si yo voy a poder con mi carro (ríe). Es un carro ciertamente pesado. Pero las cosas no se consiguen sin ánimo ni esfuerzo. Lo importante, con esta situación que estamos



Encierros

«Me siento dolido porque se ha ninguneado a quien ha sido el creador de estos encierros taurinos»

Maestranza

«Quería tener ese recuerdo o palmarés en mi carrera. Nadie se ha anunciado seis tardes en un mismo abono»

atravesando, es intentarlo. Habría que consultarle a los compañeros si ellos lo van a intentar. En mi caso, sí que lo intentaré. A ver si hay suerte. —Cada vez se le intuye en un espectro más lejano de ellos, como más independiente.

—Me llevo prácticamente bien con todos, pero no tengo relación con ninguno. No puedo decirte otra cosa. No quiero pertenecer a esas cosas en las que están ellos: Unión de Toreros, Fundación Toro de Lidia... Estoy disconforme con muchas de sus ideas. Realmente sí que estoy más independiente. Es la realidad.

—Hablemos de Sevilla: seis tardes anunciado en el abono.

—Sevilla es mi plaza y quería hacer historia. La idea ha sido exclusivamente mía, porque nadie se ha anunciado seis tardes dentro de un mismo abono. Y porque era el momento. No quiero decir que el año que viene vayan a venir otras seis. Pero quería tener ese recuerdo o palmarés en mi carrera. Sin pretender ningún agravio comparativo. Sólo quería hacer historia con Sevilla.

—Su faena del pasado 1 de octubre al toro de Juan Pedro Domecq fue la más pasional de su idilio con Sevilla.

—Hubo tanta pasión como entrega. El otro día me acordé de ella tras escuchar una entrevista de Belmonte, en la que hablaba del «toreo del nudo en la garganta». Digamos que esa faena podría señalarse así. Es un calificativo muy bonito. Así era su rivalidad con Joselito, y así salían a la plaza. Fue ésta una faena de nudo en la garganta. Por cómo se vivió, por la voltereta, por la angustia y por el sentimiento. No fue de rabo, pero sí que fue una faena de muchísima pasión.

—Veo tras usted que tiene diseado uno de los toros de Prieto de la Cal que lidió en El Puerto de Santa María. Aquello pasó del éxito a la decepción.

—Tuve que hacer un tremendo esfuerzo por el momento tan delicado que atravesábamos. Conseguimos que se desplazara gente desde muchos sitios, hasta de Francia. Fue todo un acontecimiento, aunque después en la plaza sí que resultó una decepción. Tuve la intención de exagerar, para que se me entienda.

—A propósito, este sábado está anunciado el encierro de su pueblo, La Puebla del Río. Usted avisó que, por primera vez, nada tendría que ver en su organización. ¿Qué pasó?

—Lo que ha ocurrido me duele mucho. No tengo redes sociales, pero vivo en La Puebla y escucho continuamente los comentarios de todos los vecinos. Su fecha original es en torno al 20 de enero, por la festividad de San Sebastián. En aquel momento la situación de la sexta ola era preocupante y, hablando con el alcalde -Manuel Bejarano Álvarez (PSOE)-, se decidió que había que suspenderlos. En ningún momento me planteó la idea de aplazarlos. Después me enteré que pretendían hacerlo en febrero, por detrás mía. Fue con mala fe, porque ni me lo comunicaron ni me pidieron opinión, que yo hubiera dicho que estaba encantado de aplazarlos a esta fecha. Se ha ninguneado a quien ha sido el creador y fundador de estos encierros. Me siento dolido y por eso me desvinculo. Después sacaron un pliego con 70.000 euros, cuando a mí me daban 30.000 euros; que por cierto, me suponía cuantiosas pérdidas todos los años. El alcalde ha dejado de hablarme, aunque siempre he tenido buena relación con él.

—Pero, ¿ha pasado algo con el Ayuntamiento?

—Entre el alcalde y yo no ha pasado nada.

La Academia de Bellas Artes restaura un lienzo firmado por Picasso

► Han remitido el expediente a la 'Picasso Authentication' para verificar que el cuadro es del artista malagueño

A. G. B.
SEVILLA

La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, que preside Juan Miguel González Gómez, celebró el jueves un pleno correspondiente al mes de febrero en el que se trataron diversos asuntos. En primer lugar, y tras el proceso de restauración que ha realizado el profesor Francisco Arquillo de un cuadro que está firmado por Pablo Ruiz Picasso y que pertenece a esta institución académica, se ha revisado toda la documentación que ha adjuntado este experto y se ha remitido dicho expediente a la 'Picasso Authentication', con sede en París. Este es un centro de referencia autorizada en la obra del artista malagueño se encargará de estudiar y autenticar el lienzo como obra de Picasso.

En un segundo orden del día se ha estudiado un proyecto de organización de visitas turísticas a la Casa de los Pinelo, sede de dicha academia, por la empresa Artisplendore, que tiene reconocida competencia en la organización de este tipo de visitas.

Igualmente se ha encomendado a la sección de arquitectura de esta institución la realización de las gestiones pertinentes en orden a la actualización del sistema contra incendios y evacuación de la Casa de los Pinelo.

Otro de los puntos que se ha tratado tiene un gran interés y está relacionado con Murillo, ya que el Museo del Prado se ha interesado en el envío de un manuscrito del pintor sevillano en el que este artista creaba la primitiva escuela de pintura, origen de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Por tal motivo, se ha acordado gestionar la digitalización y reproducción facsímil de dicho manuscrito, mediante convenio con la Universidad de Sevilla, en vista de las gestiones realizadas por el presidente de esta institución y por Jesús Rojas-Marcos.

Por otra parte, Juan Miguel González Gómez informó de diversas activi-



Pablo Ruiz Picasso // ABC

dades que Bellas Artes ha realizado a lo largo de febrero, como el funeral por Ismael Yebra, penúltimo director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras; una sesión necrológica en homenaje al académico Ramón Queiro Filgueira y la inauguración de una exposición de su obra, preparada por su hijo y arquitecto Ramón Queiro. Igualmente en febrero se ha producido el ingreso de Sonsoles Nieto Caldeiro como académica correspondiente en Ávila, con un discurso sobre la pintura de paisajes como fondo de diversos cuadros del Museo de Bellas Artes de Sevilla. También se asistió a la colocación de una placa en la calle Pureza, en la casa natal del académico Luis García Ruiz.

Por otra parte, en el pleno se informó sobre las actividades que organizará Bellas Artes en este próximo mes de marzo. Así, este martes se presentará el libro 'Zurbarán en los archivos extremeños', de Luis Garraín Villa, académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y cronista oficial de Llerena. El 8 de marzo ingresará en esta institución José Antonio Yñiguez Ovanado. El 15 se celebrará una mesa redonda sobre el convento de Santa Clara y el 22 de marzo Jesús Rojas-Marcos ingresará como académico numerario.

También la Academia de Bellas Artes ha felicitado a Juan Manuel Miñarro «por la magnífica exposición organizada en el Círculo Mercantil de Sevilla, bajo el título 'El hombre de la Sábana Santa'».

Se va a digitalizar y se hará un facsímil del manuscrito de Murillo que dio origen a la escuela de pintura, germen de Bellas Artes



“ ANTONIO
FERRERA

LA LOCURA DEL TORERO NO ES INSANA”

A sus 25 años de alternativa conoce la gloria y el infierno. Es un hombre forjado en los instintos, reconstruido por fuera y por dentro, un filósofo de lo suyo, un héroe de la supervivencia. Se desnuda para hablar de la salud mental, tema tabú en el toreo, y de la libertad del creador que no quiere reglamentos

POR ZABALA
DE LA SERNA MADRID
FOTOS: JOSÉ AYMÁ

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

P A P E L

LUNES
21 DE
FEBRERO
DE 2022

POR ZABALA
DE LA SERNA MADRID
FOTOGRAFÍA: JOSÉ AYMÁ

UMA ANTONIO Ferrera 44 años, 25 de alternativa y «cuarenta y tantas cornadas, no sé». De ese número de cicatrices que se le escapa, 14 o 15, tampoco lo sabe exactamente, se agolpan en su pierna derecha. El epicentro de tal acumulación de muescas en el interior del muslo simula un cráter lunar donde hubiera impactado un meteorito. No es que haya muchos costurones, sino uno solo hecho de injertos, cuando se acabó la piel. Luego, palpitan las heridas ocultas del alma, que se intuyen pero no se ven. No ordenar del todo las palabras de Ferrera es una renuncia explícita en esta entrevista porque sería desdibujar su caos, su espíritu, del que tanto habla, su libertad, esa tauromaquia que le ha desbordado. Y, sin embargo, detrás del barroquismo de cada frase, o al final, entre las contradicciones o en algún sitio, hay un mensaje escondido.

AF es un intuitivo forjado en los instintos, reconstruido por fuera y por dentro, un filósofo de lo suyo, un héroe de la supervivencia. Preguntaremos sobre el espíritu, el cuerpo y la mente, sobre la salud mental, tan en boga y tan tabú en el toreo, y no será fácil, sobre cómo se encuentra «todo eso», espíritu, cuerpo y mente, en su cuarto de siglo de matador. «Llego con todo eso a punto, que ya es importante. Las medidas de un nivel y otro están bien. Todo este tiempo también ha servido. Llevo toreando desde los 8 años. Es un camino *amacerado* el que ha llevado a este momento y para mí es un honor y un privilegio, así que estoy

intentar aprender de lo aprendido, evolucionar dentro de los sentimientos naturales y mejorar lo que tiene que ser mejorado.

De niño viajaba con su padre en un Renault 4L actuando por los pueblos de La Raya, la frontera de Extremadura con Portugal. Ese mismo cuatro latas que condujo para matar en 2020 seis toros de Pamplona en Badajoz. Sufrió y se vació, conquistó la victoria, salió con el cuerpo molido de volteretas, agarró las llaves del 4L y se volvió a casa con las ventanillas bajadas. De seis en seis toros va Ferrera, que descerrajó la Puerta Grande de Madrid en el Otoño de 2019 como único espada y se le cerró también en solitario en octubre de 2021. Quería matar 10 corridas de seis toros en 2022. Pero parece que se ha impuesto la cordura. De momento sale con seis victoriosos el seis de marzo en Olivenza.

—De un tiempo a esta parte no hay intervenciones en la prensa en la que no salga a colación el asunto de la salud mental, ya sea en el deporte o en el mundo del espectáculo. ¿Por qué en el toreo es tema tabú?

—El tema tabú es por cierto *acorsetamiento* en las cosas naturales que tiene el ser humano que es torero. Sólo por el hecho de estar en la plaza, ya hay un mínimo de un 40% de que pase algo. Hay muchos componentes muy finos para que se transmita una realidad que tiene que ver con la verdad.

—La gimnasta Simone Biles, campeona olímpica, se retiró porque no aguantaba la presión de competir. Los toreros encaran la muerte tarde a tarde. Según dice usted, sólo por estar en la cara del toro cuenta con un 40% de probabilidades de...

—No. Un 40% es sólo por el hecho de entrar en la plaza, en cualquier momento puede haber un accidente. Ya delante del toro es de un 90 o un 100%.

miles de personas. Antes se soportaba la tensión de un modo más estoico, era así y así tenía que ser. La tensión coarta el sentido natural del ser humano. Una chica que se expone a unas calificaciones, a unos tiempos... Claro, que eso también es lo más maravilloso. Vivir todas incertidumbres es bonito. Sentirlas, percibir las y superarlas. Que formen parte de ti de un modo sano.

—Si hablamos de la fuerza mental de Rafa Nadal, ¿hasta dónde deberíamos ensalzar a los toreros con el cuerpo cosido a cornadas?

—Hay un espíritu real. A veces te puedes sentir de una manera dura al pasar por circunstancias desagradables. Pero ese mismo espíritu y esas mismas circunstancias son un caldo de cultivo para trabajar: bien desarrollado por ti, por tus sentidos, por tu motivación, por tu legado, por tu espíritu, por tu fe y por tu espíritu natural de ser y de persona, se convierte en un compromiso. Primeramente contigo mismo. Superar un reto es la base de la superación del siguiente reto.

—¿Habría que incluir un preparador psicológico en las Escuelas de Tauromaquia?

—Deben inculcar un compromiso con el arte del toreo y con el arte del alma de las personas. A las escuelas van niños. Hay que enseñar de una forma constructiva y motivadora. No sólo si ese niño consigue ser matador de toros, sino especialmente si no lo consigue.

—Enseñarles a aceptar la frustración.

—No. A aceptar que no hay frustración. No hay frustración. Venimos heredando unos tópicos peligrosamente profundos y feos. Las cicatrices no las tenemos en la mente, las tenemos en el cuerpo, que es donde deben estar. Nos las vemos y están ahí. Que

—Lo importante de las cornadas para mí, no es el antes ni el después, es el momento. Cuando brota el instinto de supervivencia para seguir creando, en pie, con sufrimiento y a la vez con alma, esa es la grandeza de los toreros que, con todos los respetos, no se da en Wimbledon.

—Igual se ha usado con frivolidad la frase de que para ser torero hay que estar loco.

—O al revés. Para estar en la sociedad sí que hay que estar loco. Para estar bien hay que ser torero. Los toreros tenemos una locura en el espíritu como cualquier artista que pinta un cuadro. Eso no quiere decir que sea una locura insana.

—¿Una locura coherente con su profesión?

—Bueno. [Se ríe] O la locura es locura o lo coherente es coherente. [Y se ríe aún más en abiertas carcajadas]. Cuando yo transmito hay una locura. Más que locura es emoción. Hay muchas maneras de conmoverse. No existen códigos.

El 1 de junio de 2019 protagonizó la faena más libre, surrealista, daliniana, un delirio, escribimos en su día, que se recuerda en Las Ventas. Sin parámetros ni parangón. Quince días antes a Antonio Ferrera lo habían rescatado los bomberos de las aguas del Guadiana, en Badajoz, hipotérmico y desnudo. Alrededor de las 7.30 de la mañana se había precipitado desde el puente de la Autonomía. «Acto seguido fue trasladado al hospital Universitario de Badajoz con un fuerte ataque de ansiedad. Ferrera ha pasado a lo largo de su vida por duros episodios psicológicos», informaba Europa Press. Nunca ha hablado de eso, de todo lo que se escribió a tientas. No sé si le apetece ahora aclarar... «Tampoco. No es necesario. Forma parte del pasado. De todo lo que se dijo el 80% es mentira. Nadie pidió explicaciones.

Prefiero seguir con otras cosas. Aquella tarde de Madrid sentí la libertad para quitar mucho *acorsetamiento*, cánones y códigos. Encontré en mí mismo una manera de expresarme y el público tuvo en ese momento los sentidos abiertos para captarlo». Y catapultarlo a

hombros por la calle Alcalá.

—Desde entonces ha ido ampliando los márgenes de la libertad y derrocando las fronteras de la ortodoxia hasta puntos que cuesta entender.

—Intento que cada camino me estimule para seguir encontrando en mí argumentos. Cada artista halla su modo para darle color y luz a lo que quiere transmitir de forma bonita. No pretendo desmerecer la lidia que ya está, sólo quiero la libertad para componer. Colorear mis sentimientos. A veces me siento coartado por los reglamentos y las normas.

—Lo de sacar el caballo de picar a los medios...

—Vengo de la tauromaquia del campo, con ese punto de salvajismo. No aspiro a cambiar nada, respeto a todos mis compañeros. Sólo es mi argumento en la lidia del toro bravo. Para enriquecer el espectáculo.

Los profesionales buscamos la excelencia de las cosas bien hechas y necesitamos que nos escuchen. Reclamo una libertad para crear con un sentido, no para hacer esto porque lo quiero hacer caprichosamente.

—Sería caótico que cada torero...

—Sería maravilloso. Imagínese que todos los escritores y los pintores tuvieran que responder y crear bajo los mismos parámetros. De esas limitaciones vienen los tópicos que encierran el arte en vez de esparcirlo. No se puede destruir lo que no se entiende.

—Hubo una etapa en su carrera, a mediados de la década pasada, con un reconocimiento unánime hacia su maestría con todo tipo de toros [triunfador de Sevilla, 2017]. Desprendía una madurez extraordinaria. Y ahora es como si la palabra maestro se le hubiera quedado pequeña y la evolución derivase por una ruta a veces incomprensible. O complicada de compartir.

—[Vuelve a reír]. La maestría no se me queda corta, pero gracias a todos esos años soy el que soy ahora. Es normal que no lo entiendas. A ti te va a servir también. Entiendo que no me puedas entender. ¿Sabes una de las cosas que más me motivan en la vida? Lo que no entiendo intento entenderlo. Lo que

“ANTES UN TORERO SOPORTABA LA TENSIÓN DE UN MODO MÁS ESTOICO, ERA ASÍ Y ASÍ TENÍA QUE SER. LA TENSIÓN COARTA EL SENTIDO NATURAL DEL HOMBRE”

agradecido a la vida y a Dios, que me ha permitido llegar hasta aquí».

—¿Animoso y preparado? —A la postre se impone el sentido natural del instinto del espíritu de las personas:

—Más razón para contar con un apoyo psicológico.

—Es una cuestión de formación. Desarrollamos nuestros sentidos desde la base al exponernos a un riesgo físico y artístico ante

te hiera un toro es algo desagradabilísimo, desgarrador y muy fuerte. Cuando sucede, no sabes lo que va a pasar a continuación.

—El miedo, otra vez.





no debe ser es descalificar, decir que es un desastre lo que se te escapa. Incluso a lo mejor no hay nada que comprender y sólo se trate de sentir, de percibir. En el toreo es difícil entender muchas cosas cuando no tenemos que entender nada y queremos entender.

-Su manera de emprender la suerte de matar a 10 metros del toro.

-Lo primero es que te viene en tu intimidad, en tu profundidad, con una muleta en la mano, en tu sentido, en tus sueños comprometedores para tu vida, para tu físico, para el mundo, para la gente, para hacerles sentir algo que perdure. Y después viene el atrevimiento de hacerlo.

-Por cerrar el círculo, ¿cuándo se hablará con naturalidad de la salud mental en el toreo, de los psicólogos incorporados en los equipos de los toreros?

-Bueeno. Es más importante que la persona se ayude a sí misma que llevar alguien que te hable. El toreo no se puede comparar con nada. La preparación para ganar un Wimbledon, insisto, no

“MI TERAPIA ES IRME AL CAMPITO Y TUMBARME A ESCUCHAR LOS PÁJAROS... YO YA HE APRENDIDO A GESTIONAR MI SER”

admite comparación con ponerte delante de un toro. Y a partir de ahí adquieres un compromiso contigo mismo. Cómo te miras por dentro y cómo te proyectas. Tampoco tiene por qué ser malo que no vayas a terapia. Parece que como llega un *boom* informativo haya que ir a terapia sí o sí.

-¿Menoscararía reconocerlo la hombría de los toreros?

-Lo que la menoscararía es tener que depender de todo eso, generar una dependencia. La salud emocional de las personas es fundamental y debe trabajarse desde niños. Para mí, a lo mejor, una terapia es cogermelo el coche, hacerme un cafelito, irme a un campito o a un parque y tumbarme tranquilito escuchando los pájaros. Observando, viendo, oliendo, percibiendo.

-Ese es su diván, ¿no?

-Uno de ellos [vuelve a sonreírse].

-¿Nunca ha ido o iría a terapia?

-Yo ya he aprendido a gestionar mi ser.

CURRO VÁZQUEZ: “LO QUE ME MOTIVABA ERA ALTERNAR CON TOREROS COMO MANOLO VÁZQUEZ O ANTONIO ORDÓÑEZ”

El matador de toros Curro Vázquez y el periodista Rubén Amón protagonizaron este martes una nueva edición de los Mano a Mano de la Fundación Cajasol. Esta nueva cita estaba marcada por un denominador común: la antigua amistad que vincula a ambos protagonistas que se asomaron al escenario del auditorio de la Fundación Cajasol bajo la batuta de José Enrique Moreno.

Moreno definió a Curro Vázquez como **“torero de toreros”**, refiriendo además su condición de torero de Madrid. Rubén Amón, una de las plumas más cotizadas del actual panorama

periodístico, nunca ha escondido su filiación taurina. De hecho el columnista confesó su preferencia por la plaza de la Maestranza, lo que le jugó una mala pasada con los sectores más integristas de la plaza de Las Ventas.

“Sevilla no es uno de los sitios en los que he tenido más cartel, pero aquí siempre se siente uno a gusto”, dijo Curro Vázquez, que habló de su relación con la prensa taurina: **“En los periódicos falta mucho para igualar la atención taurina de otras épocas; hay una dejadez total de los medios y eso me da mucha tristeza porque he conocido otra atención, otra pasión por los toros”,** a lo que Amón añadió: **“Los toros están viviendo en la marginalidad y nos estamos convirtiendo en una especie de minoría perseguida. Hay que buscar con una vara de zahorí para encontrar la información taurina en los medios generalistas”**. Asimismo, sentenció: **“Cada vez que hablamos de Tauromaquia lo hacemos pidiendo excusas o pidiendo perdón; hay que dejar de hablar de puestos de trabajo o de cultura; tenemos que hablar de un arte extremo que pone la vida en juego”**.

Curro Vázquez habló de sus inicios, de su vocación precoz en Linares. **“Cuando empecé a torear viajaba mucho con la cuadrilla de Fuentes; allí estaba Joaquinito, Zurito... habían conocido a Pepín y Manolete y contaban cosas maravillosas de aquella época... Me habría encantado haber alternado con Pepe Luis y Manolete”**.

También habló de sus espejos a la hora de manejar el capote: **“El que más me ha gustado ha sido el de Paula pero Ordóñez también ha sido grande con el capote”**.

Pero había más aristas que descubrir, como el manoletismo de Curro Vázquez, grabado a fuego en el imaginario del pueblo de Linares. **“En México coincidí con muchos toreros de su época y me hice amigo de Calesero, Garza, Armillita... habían llegado a alternar con él al otro lado del charco. Esa época, con los toreros mayores de México me encantaba”**, confesó el torero.

Rubén Amón habló de las diferencias entre Sevilla y Madrid, de un antiguo **“regionalismo”** que, en contraste, no tenía el mismo reflejo en Las Ventas. Era una manera de ubicar la propia trayectoria de Curro Vázquez, que siempre gozó de mayor predicamento en las plazas del norte en detrimento de los ruedos del sur, su verdadera patria chica. **“En Sevilla nunca estuve bien; no terminé de entender a los toros o la gente no me entendió a mí, aunque un día pude torear bien un toro en la feria de San Miguel”**, recordó el maestro que, frente a cerca de 90 tardes en Madrid, no se anunció más de siete en la Maestranza. **“Entonces me quitaba el sueño y sufría mucho porque Sevilla me encanta pero me acostumbé a vivir sin ese triunfo y me conformé con lo que me dio la vida”**.

CURRO VÁZQUEZ EN MADRID

En 1989 cuajó un toro de Victorino Martín en la plaza de Las Ventas después de un año gris que le devolvió a la primera línea. **“La falta de contratos o la situación económica no me hacía torear mejor, lo que me motivaba era alternar con toreros como Manolo Vázquez o Antonio Ordóñez”**, reflexionó Curro.

Pero la referencia a Antoñete dio para más. **“Tengo mucha admiración por los toreros de los que he aprendido y desde niño me fijaba en ellos y quería hacer las cosas que me gustaban; con Antoñete tenía una gran amistad y me llevaba horas y horas hablando de toros”**, contó. **“Ni Antoñete ni yo éramos muy de campo pero un día fui a recogerlo y yo iba con mis capotes y él con tres cartones de tabaco; nuestro entrenamiento era hablar de toros, a veces guardando silencio... Hoy los toreros se preparan físicamente mejor que antes pero el hablar con otro torero, pensar tú solo, ir andando toreando al aire... eso me gustaba, me aportaba más”**, evocó el veterano lidiador.

Aún hubo tiempo para hablar de su faceta de apoderado, iniciada a la vez que Cayetano se adentró en la profesión. **“Nunca pensé que acabaría siendo apoderado y en realidad ni siquiera me gusta. No les hablo con dureza, les exijo que estén preparados, eso sí... pero me parece desagradable decirle a un torero que tiene que arrimarse, lo que hago es hablar de toros con ellos; cada torero es diferente...”**.

- **BEATRIZ AYLLÓN**

- **El torero soriano nos abre las puertas "de su casa" para analizar pasado, presente y futuro de su carrera**

Llamé a la puerta del patio de cuadrillas y salió a abrirme Rubén con aire hogareño y de felicidad como buen anfitrión de la plaza de toros que le ha visto crecer. Allí estaba con sus trastos con los que entrena a diario puestos sobre las tablas. Decidimos que en el estribo al sol iba a ser el lugar idóneo para meternos en faena y comenzar una conversación distendida y muy taurina que sin lugar a dudas nos dejó grandes momentos.



La infancia

"Esta plaza es mi casa desde aproximadamente los cinco años que empecé a venir. Tenía una llamada desde pequeño y es lo que me atraía igual que a otros niños les podía gustar el fútbol. Entonces yo lo que quería era un vestido de torear y ser torero.

En brazos de mi padre contemplé torear una becerro, pero yo lo que quería era coger la muleta, ir hacia ella y ser yo el que se ponía delante.

En Soria empecé a aprender en la Escuela Taurina que comenzó a funcionar allá por el 1988 siendo muy pequeño sin perder mi interés por otras escuelas como la de Madrid, donde intenté acceder y no pude por mi corta edad y otras como la de Arnedo o Calahorra, localidades donde hoy en día aún conservo las mismas amistades desde "aquel entonces" y donde pasé largas temporadas de aprendizaje y tentaderos con compañeros como "El Víctor" y Diego Urdiales".

Su personalidad

"Soy muy tímido y sensible, amigo de mis amigos, alegre, bromista y sobre todo intento ser buena persona.

Mi timidez y mi silencio ha dado lugar a confusión muchas veces dando pie a pensar que podía ser una persona distante. Me da mucha vergüenza acercarme a las personas principalmente por la falta de confianza que he tenido siempre en mí mismo. He necesitado cariño constante y me han afectado mucho las críticas poco constructivas para madurar como torero recibidas de mi entorno.

Aunque la gente me valore como una persona voluble y manejable, siempre soy yo quien toma las decisiones en mi vida para poder dar la cara a lo que después me viene de frente. En definitiva, soy yo quien se pone al final delante del toro, con lo cual yo decido siempre que es lo que quiero y que es lo que no me aporta”.

Gente de Soria

“Ha habido mucha gente y es difícil nombrarlos porque se me va a olvidar alguno.

Tengo que nombrar a Pedro “El Dandi” persona que ha sido importante para mí y para todos los que hemos querido dedicarnos a esta profesión y además por su función como conserje de la plaza junto a Vitorio. Además todo el personal de corrales son mis amigos y me quieren, aunque luego a la hora de valorar mi toreo pueda gustarles más o menos.

A cualquier torero le gusta que la gente sea sincera poniéndole las virtudes y los defectos delante. Cuando maté mi primer novillo en octubre 1993 comencé con los errores propios de los inicios y recibí críticas buenas y no tan buenas, que dejó claro, considero necesarias para crecer. Pero sí creo que es conveniente empatizar en las formas cuando por delante van implícitos un montón de sentimientos y en definitiva todavía era un niño”.

Rubén delante de un espejo

“Soy la clase de torero que me gusta ser. Si me preguntas si he conseguido torear como yo quiero, evidentemente no.

Tú te puedes gustar y sentir pero luego se buscan más matices. Hay toreros que según la escala de prioridades y según sienten la ejecución de una faena buscan poder a un toro, a otros les preocupa más ligar los pases y a otros sentirse y buscar la excelencia. Si se busca esta última es más difícil hacer una faena compacta porque si se torea relajado, encajado y roto y no te viene un toro entregado siempre será más difícil poder adaptar el toreo que yo busco y siento.

Hay momentos en que un toro embiste templado y los muletazos salen grandiosos y por el contrario momentos en los que no se coordina el vuelo de la muleta con el cuerpo y la embestida puede llegar entonces a ser grotesca.

Por eso me inclino por la pureza que para mí no es más que “la intención”, como decía el maestro Rafael de Paula. Si se torea para gustar a la gente considero que no es puro. Lo llamo pureza porque lo que hago me gusta a mí por delante de cualquier cosa. A partir de ahí es cuando yo puedo transmitir”.

El miedo

“Ponerse delante de un toro da mucho miedo, Bea”, me decía Rubén. Cuesta mucho. Te imaginas cada día entrenando por donde pasa el toro y piensas: “¿Yo voy a ser capaz de que el toro pase por aquí?”. “Eso conlleva mucho esfuerzo mental diario porque sabes de primera mano donde te confundes y donde puedes hacerlo mal y yo soy de los que piensa que no hay toreo malo ni forma de torear mala, siempre y cuando uno sea sincero con uno mismo. Por eso soy el que más se juzga ante los errores que pueda tener”.

La admiración por José Luis Palomar

“Aprendí algo muy significativo de las palabras de Palomar. Me decía en mis inicios que si me ponía frente a un toro con el miedo que se pasa, con el esfuerzo que supone prepararte para ponerte delante, tenía que ser única y exclusivamente para hacer lo que yo sintiera.

Admiro profundamente al maestro Palomar porque estuvo desde mis comienzos enseñándome y compartiendo momentos juntos. Siempre he depositado mi confianza en él aunque su sinceridad y sus palabras me hayan hecho pensar más de la cuenta en muchas ocasiones, pero mi afición y mis deseos de luchar por lo que siempre he querido pudieron con ello”.

Recuerdo mis palabras en una ocasión siendo muy jovencito con diez años en las que le dije:“moriré de un infarto en un patio de cuadrillas de miedo pero yo voy a ser matador de toros”.

Agradecimientos

“Quiero dar las gracias a mi amigo Alberto Ayllón al que siempre he tenido gran cariño. Impulsó como apoderado mi carrera profesional siendo entonces yo novillero e hizo que pudiera ver cumplido mi sueño tomando la alternativa un 27 de junio de 2009 en la plaza de toros de Soria.

Además destacar y agradecer el apoyo incondicional en los momentos más complicados y de mayor soledad en mi vida de Maite Cerdón, Paco Montaña junto con la amistad de Eduardo, mi mozo de espadas y sin olvidarme de Carlos Bermejo, amigo y presidente de la peña taurina que lleva mi nombre.

Vaya por delante dejar constancia de la importante labor de mi actual apoderado Pedro Caminero que será quien continúe con mi carrera profesional actual agradeciéndole de antemano la confianza depositada en mí como torero y como persona”.

Después de esta entrevista realizada creo que a veces es necesario sentarse al borde de un estribo para acortar distancias y conocer la verdadera esencia de alguien. En este caso el protagonista no me deja separar torero y persona porque en su vida van siempre cogidas de la mano.

Y yo saco una conclusión de todo este tiempo junto al matador de toros soriano y es que el corazón tiene razones que la razón no entiende”.

Rubén, gracias con mayúsculas por haber descolgado el teléfono, hablarme con tanta sinceridad y haber depositado tanta confianza en mí al poner tus vivencias en mi pluma. Ya sabes que te deseo lo mejor...

Lunes, 23. Novillos de Fuente Ymbro para Manuel Diosleguarde, Jorge Martínez y Álvaro Alarcón.

Martes, 24. Toros de Valdefresno para Daniel Luque, José Garrido y Juanito (confirmación).

Miércoles, 25. Toros de Fuente Ymbro para Diego Urdiales, Roca Rey y Ginés Marín.

Jueves, 26. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Viernes, 27. Toros de Victoriano del Río para Diego Urdiales, Alejandro Talavante y Emilio de Justo.

Sábado, 28. Toros de Luis Algarra para Gonzalo Caballero, Román y David de Miranda.

Domingo, 29. Toros de El Capea para Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza (confirmación).

Lunes, 30. Toros de Samuel Flores-Isabel Flores para Fernando Robleño, Morenito de Aranda y Damián Castaño (confirmación).

Martes, 31. Toros de José Escolar para Octavio Chacón, Alberto Lamelas y Gómez del Pilar.

Miércoles, 1 de junio. Corrida de Beneficencia. Toros de Alcurrucén para Moran-

te de la Puebla, Emilio de Justo y Ginés Marín.

Jueves, 2. Toros de Fuente Ymbro para Juan Leal, Joaquín Galdós y Rafael González, que toma la alternativa.

Viernes, 3. Toros de Puerto de San Lorenzo-La Ventana del Puerto para José María Manzanares, Alejandro Marcos (confirmación) y Tomás Rufo.

Sábado, 4. Toros de Adolfo Martín para Rafaelillo, Manuel Escribano y Alejandro Talavante.

Domingo, 5. Corrida de la Prensa. Toros de Victorino Martín para Antonio Ferrera, Sergio Serrano y Román.



Emilio de Justo, ayer, en el acto. ÁNGEL NAVARRETE

TESTIGO DIRECTO PRESENTACIÓN DE SAN ISIDRO

El circo de pulgas de Simón Casas

Isabel Díaz Ayuso recibió de Plaza 1 un premio por su apoyo a la tauromaquia

JUAN DIEGO MADUENO MADRID
Toda la escena taurina estaba citada en Las Ventas. Era como decir «casa» tres años después. La industria sigue exactamente en el mismo lugar de 2019. Maneja las mismas aspiraciones fallidas de grandeza. **Simón Casas** apuraba un pitillo a la orilla de la alfombra roja, observando a su criatura desenvolverse: **Roberto Gómez**, el encargado de presentar la gala, rebotaba por el pinball de toreros. Cualquiera que acuda a alguna feria de la temporada podrá reconocer, individuo a individuo, a la soldadesca que rellena esta burbuja. Estaba el pelotón al completo como de finde en una casa rural. **Borja Cardelús**, el director general de la Fundación Toro de Lidia, estrenaba estatus de empresario en el primer gran evento social desde la mutación de la entidad.

Plaza 1 —la empresa de Simón Casas y **Rafael García Garrido** que opta hoy a la reelección— hizo de las fiestas de presentación una claraboya que airea la habitación de apestaños que es la Monumental, y, si aparecer en Sálvame es trascender, parece que funcionó. Que los más interesados en la alfombra roja de toreros, taurinos, taleguilleras y aficionadas sean los periodistas de porterillo es un espejismo. Encajar la pasión de la afición en el diámetro de la bragueta de, por ejemplo, **Miguel Abellán**, era antes un inconveniente ligado a la polución de los años dorados. Ahora la presencia de los tertulianos de Mediaset atraídos por el rastro de la generación **Victoria Federica** —delgadísima, pícara, empapada de juventud— se confunde con la «promoción». **Kiko Jiménez**, el ex novio de la hija de **Ortega Cano**, «coloca» a la tauroma-

quia en la sociedad mientras **Cardelús** coloca toreros en certámenes.

La mezcla de jóvenes aspirantes a figuras del toreo, como **Tomás Angulo** o **Francisco de Manuel**, y políticas, como **Isabel Díaz Ayuso** o **Rocío Monasterio**, insufló a la convocatoria un ambiente de club de *swingers*. Era imposible mirar a **Urdiales** y a **Ginés Marín** sin el filtro del calendario. El intercambio se produciría dentro, en la carpa habilitada sobre el ruedo para entregar un premio a la presidenta de la Comunidad de Madrid y enredar los habituales discursos, en fin, hacer carne toda esa estética casposa remasterizada por Vox que espanta a cualquiera. Por mucho que lo intente **Simón Casas**, ya no queda nadie normal al que le interese estar rodeado de toreros y en estas situaciones, tan formal, con el pelo recién cortado, el francés obsesionado por recuperar el lustre *cugtugal* del toreo parece el director de un decadente circo de pulgas.

Escribo de oídas porque había órdenes de no dejar pasar periodistas al acto. El gabinete de comunicación filtraba a algunos informadores por el monte Gurugú de los seguratas. ¿En qué lugar dejaba la empresa a los periodistas que pasaban este fielato? Los que seguíamos manteniendo la posibilidad de ganarnos la vida escribiendo fuimos quedándonos progresivamente aislados hasta que me quedé solo, abandonado en el oficio. Vi a **Talavante**, el Nosferatu del escalafón, echarse un pitillo mientras conversaba con **Joselito**. Supongo que Ayuso dijo algo muy taurino. La escucharon, entre otros, **Curro Vázquez**, **Morante** y **Pablo Aguado**. **Roca Rey** llegó el último.



El alcalde de Madrid, Martínez-Almeida, le entrega a Morante de la Puebla el premio a figura de la temporada 2021. AVT



Victoria Federica posa en el 'photocall', anoche. Á. NAVARRETE



Díaz Ayuso, con el premio que recibió anoche. CAM



El matador Roca Rey, ayer en Las Ventas. ORTEGA / E.PRESS



El jinete de La Puebla del Río saca a relucir todo su repertorio y vuelve a dar un fuerte puñetazo sobre la mesa cortando cuatro orejas y dos rabos; Sergio Galán, que perdió a su caballo Ojeda, le acompañó en su salida en hombros

Después de la tormenta siempre llega la calma. Pero esta vez no se cumplió el dicho en la Feria del Milagro de Illescas. Tras la resaca de a pie, los rejoneadores provocaron un auténtico tsunami para el deleite de todos los congregados en el tendido, que pudieron disfrutar de una clase de doma, dominio y maestría. Tres conceptos diferentes de interpretar el toreo a caballo provocaron la felicidad entre los aficionados.

Diego Ventura sigue elevándose en su condición de máxima figura del rejoneo. Tras quedarse fuera de Sevilla y también de Madrid, a la espera de la confirmación oficial este lunes, el sevillano demuestra en sus actuaciones una superioridad absoluta. Sus actuaciones, cada vez que su sube a una montura, son colosales. Illescas fue testigo del momento de forma que atraviesa en todo sus esplendor.

Sergio Galán volvió a dejar claro la templanza y buena doma que le imprime a sus caballos. Las leyes de la doma clásica siempre como la base fundamental para desarrollar las diferentes suertes. La elegancia en el paso y la suavidad en las riendas hicieron que todo fluyera con mucha naturalidad. Paseó tres orejas y ni la pena por la pérdida de su caballo Ojeda tras lidiar al primero le minimizó las ansias de triunfo.

La alegría que desprende Lea Vicens nunca pasa desapercibida, esta vez no le acompañó el lote, pero nunca se vino abajo e intentó todo cuanto pudo para no perder la estela de sus compañeros. Logró un trofeo del sexto.

Illescas, domingo 13 de marzo de 2022. Corrida de rejones. Toros de **Luis Terrón**. **Sergio Galán**, dos orejas y oreja; **Diego Ventura**, dos orejas y rabo, y dos orejas y rabo; y **Lea Vicens**, ovación con saludos y oreja. **Entrada**: Tres cuartos de plaza.

JUAN PEDRO DOMEcq, LUCÍA NÚÑEZ, FERMÍN BOHÓRQUEZ, ELENA SALAMANCA, CÉSAR RINCÓN Y ANTONIO CATALÁN ABANDONAN LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

- Dicha entidad justifica esta decisión: 'para poder garantizar una mayor agilidad en la organización y toma de decisiones'

Juan Pedro Domecq, Lucía Núñez, Fermín Bohórquez, Elena Salamanca, César Rincón y Antonio Catalán han abandonado la **Fundación del Toro de Lidia**. Así lo anuncia dicha entidad, a través de una nota de prensa, en la que justifica dicha decisión *'para poder garantizar una mayor agilidad en la organización y toma de decisiones'*.

En dicho comunicado, **Victorino Martín**, presidente de la FTL, hace alusión al adiós de estos patronos y señala que *«a todos ellos la FTL les debe mucho, su trabajo ha sido importante en la consolidación de la institución, tenemos una deuda de gratitud con todos ellos. De cualquier manera, seguimos contando con ellos, vamos a crear una comisión de antiguos patronos, de manera que los que lo deseen puedan seguir aportando con su visión y conocimiento a la tauromaquia»*.

De igual modo, se han incorporado como patronos de la FTL la Unión de Toreros (UT), la Asociación Nacional Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), **D. Fernando Navarro** en su condición de coordinador del Capítulo de Granada y en representación de todos los capítulos de la FTL y **D. Javier Tarín** en representación de la Plataforma en Defensa del Festejo Popular.

El patronato queda por tanto conformado en la actualidad con los siguientes miembros: **D. Victorino Martín** (presidente), **D. Fernando Gomá** (vicepresidente), **D. Carlos Núñez**, **D. Manuel Martínez Erice**, **D. Fernando Bautista**, **D. Juan Antonio Ruiz «Espartaco»**, **D. Cayetano Rivera**, **D. Ignacio Lloret**, **D. Pablo Saugar**, UT, ANOET, **D. Fernando Navarro** en representación de los capítulos, **D. Javier Tarín** en representación de la Plataforma en Defensa del Festejo Popular, actuando como secretario no patrono **D. Borja Cardelús**, director general de la entidad.

Por último, se ha acordado igualmente que pueda estar presente, en calidad de invitado, **D. Lorenzo Clemente** en su condición de presidente de la Comisión Jurídica.

Los presidentes de Plazas de Toros de España se han reunido este 21 de febrero de 2022 en Madrid para constituir la **UNIÓN DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA**.

UPTe es una asociación de Presidentes de Plazas de Toros en activo, que surge con vocación nacional, y con la intención de fomentar la unión entre todos los presidentes de España para la defensa de sus intereses y de la Tauromaquia en general, así como para el intercambio y análisis de conocimientos y experiencias sobre el toro y el espectáculo taurino, para el enriquecimiento y dignificación de la figura del Presidente de Plaza de Toros, y para el fomento de la afición.

La Junta Directiva Nacional de la UNIÓN DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA, UPTe, está integrada por los siguientes presidentes de plaza en activo:

- **Presidente:** José Luque Teruel. Presidente de la Plaza de Toros de Sevilla.
- **Vicepresidente:** Gabriel Fernández Rey. Presidente de la Plaza de Toros de Sevilla.
- **Secretario General:** Carlos Bueno Guezala. Presidente de la Plaza de Toros de Málaga.
- **Tesorero:** Ramón Rey Fernández: Presidente de la Plaza de Toros de Peñafiel, y Presidente de ACARTE, Asociación de Corredores, Aficionados, y Recortadores de España.
- **Ana Belén Álvarez Abuín.** Presidenta de la Plaza de Toros de Granada. Presidenta de la Plaza de Toros de Atarfe. Ha presidido en La Peza, Gor, y Alcadia de Guadix. (Granada).
- **Francisco de Asis Millan Chamizo.** Presidente de la Plaza de Toros de Leganes, (Madrid). Presidente de la Plaza de Toros de Cenicientos, (Madrid). Presidente de la Plaza de Toros de Valdemorillo, (Madrid).
- **Antonio Roche González,** Presidente de la Plaza de Toros de Málaga
- **Mariano de Damas Cerda.** Presidente de la Plaza de Toros de Granada. Ha presidido en la Plaza de Toros de Céret, (Francia)
- **Antonio Mesa Pérez.** Presidente de la Plaza de Toros de Olivenza (Badajoz, Extremadura).
- **Salvador Arza Cillero.** Presidente de la Plaza de Toros de Arnedo. Presidente de la Plaza de Toros de Alfaro. (La Rioja).
- **Francisco Fernández Gómez.** Presidente de la Plaza de Toros de Antequera, (Málaga).
- **Javier Canales Albendea.** Presidente de la Plaza de Toros de Cuenca. Presidente de la Plaza de Toros de San Lorenzo de la Parrilla, (Cuenca.Castilla-La Mancha).
- **Aurelio Ramón Martínez,** Presidente de la plaza de Toros de Zafra, (Badajoz).
- **Martin Vivas Ruiz,** Presidente suplente de la Plaza de Toros de Ronda, y Presidente de Tauromundo.

A parte de este listado, en el que están los que somos los fundadores de UPTe, ya han pedido su ingreso los presidentes de

- Badajoz
- El Puerto
- Jerez
- Huelva
- Santiago Valdemorillo
- Gor/Baza
- Roquetas de Mar
- Jesús Fernández
- Madrid
- Manolo Rosas (suplente de Málaga)
- Cuenca Emiliano.

LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA ADJUDICA LA PLAZA DE TOROS A LANCES DE FUTURO, S. L.

- **La empresa aplicará un 10,75% de descuento a las entradas sueltas y un 5% a los abonos, además del 20% que obliga el Pliego**
- **La Malagueta se convierte en una de las plazas de España con los precios más baratos merced al canon cero**
- **El adjudicatario propone forcados, concurso de recortadores y tres homenajes al Niño de la Capea, Espartaco y Álvaro Domecq**

La mesa de contratación de la Diputación Provincial de Málaga, presidida por el diputado de Cultura y Asuntos Taurinos, Víctor González, ha propuesto a Lances de Futuro, S. L. como adjudicataria de La Malagueta para la organización de espectáculos taurinos, una vez conocidas y valoradas las ofertas presentadas por los tres licitadores: Lances de Futuro, S. L., Circuitos Taurinos, S. L. y Reyma, S. L. La concesión es por cuatro años (2022-2025) con posibilidad de un año de prórroga (2026).

La empresa que regenta el empresario taurino José María Garzón ha obtenido un total de 83,31 puntos de los 100 que estaban en juego. En segundo lugar ha quedado Circuitos Taurinos, S. L. con 82,30 puntos y en tercer lugar, Reyma, S. L. con 66,44 puntos. En estos números están incluidos los criterios que dependen de un juicio de valor (hasta 30 puntos) y los criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas matemáticas (70) puntos.

El hecho de que la Diputación haya renunciado a cobrar canon alguno por la explotación taurina de La Malagueta –es la primera plaza de primera categoría de España que lo hace- ha propiciado una rebaja sustancial del precio de las localidades y de los abonos en favor de los aficionados.

Importante descuento en las entradas

Víctor González ha destacado el esfuerzo económico que ha hecho la Diputación en establecer el canon 0 para facilitar la asistencia de público a la plaza de toros de Málaga con el abaratamiento de las entradas, convirtiéndose La Malagueta en una de las plazas de primera y segunda categoría de España con los precios más bajos.

“Queremos de este modo fomentar los toros y captar nuevos públicos con precios asequibles para todos. La pérdida de peso específico de la Tauromaquia en los medios informativos, el lobby animalista, el desapego de la gente joven, la crisis generalizada de la economía y la que ha provocado la pandemia nos obliga a tomar medidas para preservar uno de los tesoros del patrimonio cultural y una de las principales señas de identidad de España”, ha afirmado.

El diputado de Cultura ha añadido que ahora espera y desea “que este esfuerzo económico que ha hecho la Diputación de Málaga se vea correspondido por el sector taurino, sobre todo toreros y ganaderos, con un reajuste de los costes de acuerdo a la situación actual. ¡Qué mayor alegría que ver todas las tardes llena nuestra Malagueta!”, ha exclamado. El aforo completo de la plaza es de 10.493 localidades.

Lances de Futuro, S. L. propone una rebaja del 10,75% del precio de las entradas sueltas y un 5% de descuento en los abonos, añadido al 20% que ya obligaba el Pliego de Prescripciones Técnicas.

Por tanto, a modo de ejemplo, una localidad de tendido bajo de sombra –filas 11 y 12-, cuyo precio está fijado en 72 euros en la tarifa oficial, quedaría en 64,26 euros. Si esa localidad fuera adquirida en un abono, el precio para el abonado sería de 48,20 euros.

Si se toma como ejemplo la misma localidad en el tendido bajo de sol, cuyo precio oficial según el Pliego es de 28 euros, con el descuento aplicado por Lances de Futuro, S. L. quedaría en 24,99 euros. Si esta localidad fuese adquirida en un abono, el precio sería de 18,75 euros.

Con esta política de precios, la entrada más cara en La Malagueta (barrera de sombra) quedaría establecida, con los descuentos propuestos por Lances de Futuro, S. L., en 123,17 euros si es localidad suelta o en 92,38 si es abono. Por su parte, la localidad más barata (andanada 2º piso de sol) quedaría en 16,96 euros la entrada suelta y en 12,72 euros si fuese abono.

Forcados, recortadores y homenajes

La mesa técnica ha valorado aspectos que propone Lances de Futuro, S. L. en su oferta, como la posibilidad de ver una cuadrilla de forcados portugueses en la corrida de rejones o la organización de un concurso de recortadores, que sería una novedad en La Malagueta.

Además de comprometerse a traer a Málaga a figuras del toreo, toreros emergentes o de gran impacto mediático, plantea una estructura de temporadas teniendo en cuenta tres efemérides de toreros muy queridos por la afición malagueña. Para este 2022 propone una corrida de toros en homenaje a Pedro Gutiérrez Moya 'Niño de la Capea' por el 50º. Aniversario de su alternativa, complementándose con una conferencia y exposición en honor a su carrera taurina.

El año próximo o venideros celebraría una corrida de toros en homenaje a Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', que tiene a gala haber cortado el último rabo que se ha concedido en La Malagueta. Este hito ocurrió el 27 de junio de 1986, en una corrida a beneficio de la Cruz Roja, en la que cortó siete orejas y un rabo. También propone otro homenaje al ex rejoneador y ganadero de reses bravas Álvaro Domecq, a través de un espectáculo sobre el toro y el caballo a cargo de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. Domecq, que toreó en numerosas ocasiones en La Malagueta, estudió bachillerato en el colegio de los Jesuitas de El Palo.

Corrida Picassiana

Es también muy ambiciosa su propuesta cultural en torno a la Corrida Picassiana, que viene avalada por el director de cine Agustín Díaz Yanes, en el aspecto de diseño, escenografía y puesta en escena.

Lances de Futuro, S. L. se compromete a presentar este año la Corrida Picassiana en Francia, de la mano del Club Taurino de París, y en 2023 en el Reino Unido, con el apoyo del Club Taurino de Londres. Ambas propuestas están respaldadas por los presidentes de estos organismos. En colaboración con la Casa Natal Picasso, desarrollará concursos, exposiciones y conferencias, y organizará un congreso internacional sobre la figura del pintor malagueño y su afición a la Tauromaquia.

El acercamiento de los niños y jóvenes a los toros; ruta gastronómica, concurso la 'El toro de Picasso'; conferencias del filósofo francés Francis Wolf y de los escritores Carlos Abella y Alfonso Santiago, y exposiciones de Arjona (fotografías) y Lora Sangrán (pinturas) son otras de las propuestas recogidas por Lance de Futuro, S. L. en su oferta.

Según el Pliego, el adjudicatario está obligado a organizar este año seis festejos mayores, de ellos una corrida de toros a pie en Semana Santa y tres en la feria, junto a una corrida de rejones y una novillada con picadores. En cada anualidad se suma un festejo más hasta llegar a los ocho festejos mayores en 2024. Esta programación podría verse afectada en un escenario de crisis sanitaria que supusiera restricciones en el aforo, según contempla el propio Pliego.

Escuela Taurina Provincial

Este documento recoge también otras medidas de apoyo a la Escuela Taurina Provincial-Diputación de Málaga, como la cesión de 20 erales para clases prácticas y la bravura de 40 vacas vírgenes, así como la coorganización del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta'. En los criterios objetivos se premiaba a los licitadores que incluyeran dos puestos en novillada con picadores para alumnos salidos de la Escuela Taurina Provincial. Las tres empresas que han concurrido al concurso lo contemplaban, llevándose la puntuación máxima.

ZUÑIGA PRESENTA ALEGACIONES A LA RESOLUCIÓN DEL CONCURSO DE MÁLAGA QUE DA POR VENCEDOR A GARZÓN

- **POR ZABALA DE LA SERNA**

Carlos Zuñiga ha presentado alegaciones a la resolución del concurso por la plaza de toros de Málaga en el que su empresa, Circuitos Taurinos, ha quedado en segunda posición, por detrás de la vencedora Lances de Futuro de José María Garzón.

Zuñiga, que alega entre otras cosas que la Diputación no ha tenido en cuenta dos de las mejoras propuestas en su oferta, ha hecho llegar a esta redacción un escrito que dice lo siguiente:

"Circuitos Taurinos presenta alegaciones a la Mesa de Contratación tras publicarse el informe técnico de las valoraciones al no haberse tenido en cuenta dos de las mejoras que se propusieron, entre ellas la Inclusión de una corrida de toros concurso de ganaderías con seis encastes distintos, además de añadir una singularidad especial a la novillada con picadores.

Estas dos Mejoras, según el informe técnico no han sido valoradas, pues ni siquiera se hace mención a ellas, entendiéndose que esta valoración debe considerarse errónea ya que no incluye lo que se ha propuesto.

Circuitos Taurinos también alega sobre la no conformidad de la puntuación "extra" como plus, que le otorgan a la empresa Lances de Futuro, por el simple hecho de manifestar que se compromete a mantener conversaciones con el matador de toros José Tomás para una posible actuación en Málaga, todo ello sin tener ningún compromiso por escrito que avale tal actuación y poder puntuar con un plus de puntos a diferencia de los demás concursantes.

Según la puntuación publicada por la Diputación de Málaga tan solo existe una diferencia de 1,01 puntos entre Lances de Futuro y Circuitos Taurinos, y todo ello sin contar que no ha sido valorada la inclusión de esa corrida de toros EXTRA "concurso de ganaderías", a parte de otros matices significativos a favor de la que mayor puntuación ha obtenido en su final".

NACE LA UNIÓN NACIONAL DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS, CON REPRESENTACIÓN MALAGUEÑA

- **POR DANIEL HERRERA**

- **Presidentes de plazas de toros en activo se han reunido para crear una nueva asociación, la Unión Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (UPTe), que cuenta entre sus miembros fundadores con cuatro representantes de la provincia de Málaga.**



Según señalan, “UPTe es una asociación de Presidentes de Plazas de Toros en activo, que surge con vocación nacional, y con la intención de fomentar la unión entre todos los presidentes de España para la defensa de sus intereses y de la Tauromaquia en general, así como para el intercambio y análisis de conocimientos y experiencias sobre el toro y el

espectáculo taurino, para el enriquecimiento y dignificación de la figura del Presidente de Plaza de Toros, y para el fomento de la afición”.

Entre sus integrantes destaca la participación como secretario general de unos de los presidentes de La Malagueta, Carlos Bueno Guezala. También se han integrado su compañero en el palco del coso de la capital, Antonio Roche González; así como el presidente de Antequera, Francisco Fernández Gómez, y el presidente suplente de Ronda y presidente de Tauromundo, Martín Vivas Ruiz

La Junta Directiva Nacional de la UPTe, está encabezada por José Luque Teruel como presidente, y Gabriel Fernández Rey (con fuertes vínculos con Ronda) como vicepresidente. Ambos son presidentes de la plaza de toros de Sevilla.

Entre sus demás asociados se encuentran presidentes de plazas como Peñafiel, Atarfe, Leganes, Cenicientos, Valdemorillo, Granada, Olivenza, Arnedo, Alfaro, Cuenca, San Lorenzo de la Parrilla o Zafra.

La creación de UPTe escenifica la ruptura con la hasta ahora Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE) tras la asamblea celebrada el pasado mes de noviembre, en la que resultaba elegido como presidente Víctor Manuel Ferra, que se imponía a la candidatura encabezada por Luque Teruel.



OJEDA, CABALLO ESTRELLA DE SERGIO GALÁN, MUERE DE UN INFARTO TRAS TOREAR EN ILLESCAS

- Tras la lidia del primer toro, el equino sufrió un fallo cardíaco que no pudo superar



Ojeda, uno de los caballos estrella de la cuadra de Sergio Galán, ha muerto a consecuencia de un infarto tras actuar en el primer toro de la tarde de este domingo en Illescas. El equino, de raza lusitana, tordo vinoso, utilizado en el tercio de banderillas, debutó en Madrid en 2008 con apenas dos actuaciones en público como bagaje.

Según el propio Galán, Ojeda era un caballo que se caracterizaba “por su facilidad en llegar a la cara del toro, derrochando mucho valor y coraje. Cada paso que da se convierte en un muletazo pleno de estética y entrega. Su sitio preferido, rodar a pitón contrario rozando casi la testuz de los toros. Un caballo muy seguro”.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- **POR MIGUEL CID**

No es el único en el mundo, pues también los hay en México, pero en España, donde todo hay que decirlo, brilla cada año con mayor esplendor

Hay además una característica única además de tener al toro de protagonista y es que se desarrolla en la Plaza Mayor convertida en coso taurino para estos días madera a madera y clavo a clavo en muy pocos días, menos de una semana, se levanta enhiesta para alojar a los aficionados que son el pueblo y los visitantes que inundan la ciudad.

Además, vienen a torear las figuras a los festivales: El Juli, Manzanares, Ginés Marín, Morante cuando toca, Perera, etc. que, junto con los novilleros premiados del Bolsín, forman un elenco de toreros de arriba y abajo del escalafón. Y los novillos de las mejores ganaderías del campo charro.

Pero, además, (hay muchos ademáses) se funden en ordenada simbiosis, el torero serio con el popular que sin solución de continuidad se complementan con los encierros, los desencierros y las capeas totalmente abiertas a quienes se atrevan a correr y lidiar tales morlacos.

Y como remate final los pregones, este año el pregón Mayor lo ha dicho con mucho ánimo, el alcalde de Madrid Martínez Almeida. Pero hay más, como el del histórico Bolsín, pronunciado con sapiencia taurina por el torero y escritor Raúl Galindo. Y muchos más que encienden el precarnaval con luminosidad cultural.

En fin, este año habrá propina con un día más los famosos y siempre anhelados "Cenizos" el miércoles de Ceniza en compensación por la suspensión del pasado 2021, por la dichosa pandemia.

La historia de este carnaval, no las fiestas de toros que son anteriores, se remonta a 1731. Y así seguirá hasta que la vida quiera por mucho antitaurino que medre, pero no aquí, que sería un acto de lesa traición.



“LA IDEA DE QUE ESCRIBANO SE ENCIERRE CON MIURAS EN SEVILLA ES MUY ACERTADA”

- **POR RAFAEL COMINO DELGADO**

Que nosotros sepamos solo diez matadores de toros han acometido la gesta de encerrarse con seis toros de Miura, y de los diez tres lo hicieron en Sevilla. El primero fue Manuel Fuentes, Bocanegra, el 19 de octubre de 1873, después Luis Mazzantini el 12 de octubre de 1884, y, finalmente, Juan Antonio Ruiz “Espartaco”, el 3 de mayo de 1987. También se enfrentó a seis miuras en Sevilla, Morenito de Alcalá, el 4 de agosto de 1907, pero esta vez eran novillos.

El próximo, es decir, el cuarto matador de toros que se enfrente en solitario a seis toros de Miura (el día 8 de mayo) en Sevilla, será Manuel Escribano, la Feria de Abril de 2022.

Ya hay anunciadas para la temporada taurina 2022 varias encerronas con seis toros, y probablemente se anunciarán otras, pero podemos calificar la de Manuel Escribano como una supergesta, la madre de todas las encerronas, por los toros a lidiar, por la plaza donde se hará y por la feria que es.

Manuel Escribano es un torero muy completo, que domina perfectamente todos los tercios de la lidia, que siempre da espectáculo, satisface a sus seguidores y aficionados en general, pues está en plena madurez. La temporada 2021, a pesar de la pandemia, toreó 23 corridas y dio una gran dimensión, con triunfos muy importantes, como la oreja, de muchísimo peso, que le cortó en Madrid a un Victorino, y las dos que cortó, en Sevilla, a un Miura, por San Miguel.

Con los años, como es lógico, su toreo ha evolucionado, se ha perfeccionado. Con el capote torea a la verónica muy bien y es variado; de hecho, la pasada temporada ha cuajado toros con el capote de ensueño; con la muleta su evolución ha sido notabilísima, pues ha mejorado y alargado mucho su trazo y logrado templar a los toros de forma magistral. Con la espada siempre ha sido muy seguro y, salvo algún pequeño bache que haya tenido, de dos o tres toros, generalmente los mata muy bien. Desde luego, cuando hay faena importante previa es muy raro que uno se le escape.

Por todo ello creemos que la idea de encerrarse con seis miuras en Sevilla es muy acertada, tanto por parte del torero y su apoderado como por parte de la empresa. En Sevilla y, especialmente, frente a los miuras ha hecho méritos más que sobrados para que le den ese cartel, y dado su momento de plenitud como torero, es la ocasión ideal para llevar a cabo esa importantísima gesta. Por tanto, consideramos que esta es una encerrona con seis toros que está más que justificada, que tiene mucho sentido.

Esta es un acorrida que hay que ver, porque seguramente ocurrirán cosas muy importantes, y porque ocasiones como esta de ver un torero tan completo, en tan buen momento, con seis de la legendaria ganadería de Miura se presentarán muy pocas. Vaticino un llenazo, ese día, en la Maestranza. ¡No es para menos!

Lo que luego ocurra es una incógnita, pero, particularmente, estoy seguro de que tanto si salen toros que permitan el lucimiento, faenas brillantes, como si ninguno le permite hacer el toreo clásico y bueno, él estará muy bien y dará a cada uno la lidia que se merezca y necesite. Por su trayectoria, por lo buen torero que es y por el gesto merece un gran triunfo. ¡Ojalá abra la Puerta del Príncipe!



- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Sevilla y Madrid, son dos ciudades que son algo más que simples ciudades. No es este el lugar más apropiado para glosar una semblanza de cualquiera de las dos, puesto que quien esto lee, a buen seguro sabe más y mejor de ambas, que este humilde chupatintas.

Si hablamos de toros, toreros, carteles y yerbas similares, la cosa se enmarca en que son las dos columnas de Hércules, son las que deciden, son las que imprimen carácter, son las que marcan tendencias, son las que condicionan todo el año y, demasiadas veces, son las que pervierten esto que amamos tanto.

Los carteles del Baratillo, son estupendos para decorar un bar, porque a un auténtico aficionado no le excitan lo más mínimo. El ganado es el de siempre, los toreros casi que también y los precios de las localidades, a la altura de los de la luz y la gasolina. Los antitaurinos están de enhorabuena o son los que manejan el cotarro. Siempre me asalta la duda.



Desconozco si los aficionados hispalenses demandan con fruición esas combinaciones, o es que no saben que hay otros toreros y otros encastes o, simplemente, es que están encantados con lo suyo. Es lástima porque Sevilla es más que una maravilla de ciudad, con sus olores, sus rincones y su inmarcesible coso, resulta triste que su feria taurina interese lo justo a los cabales. Más allá de su indudable estética, una tarde en La Maestranza, se antoja demasiado previsible. Aunque con tanta cantidad, siempre habrá cosas que destacar, pero serán excepción. Después de la mayoría de los festejos, en la anochecida, quedará el consuelo de pasear por la vera del Betis, llegarse hasta el Parque de María Luisa o el Barrio de Santa Cruz e ir a postrarse ante La Giralda, que tampoco es mal plan.

Luego llegará mayo y la isidrada que, como consuelo, nos trae el doble de festejos, con lo que tendremos ocasión de ver aquello y a aquellos, a los que se nos niega en la mayoría de lugares, es obvio que tendremos las clásicas combinaciones de figuras, con su toro de siempre bajo el brazo, al que por si acaso, el picador barrenará convenientemente. Habrá puertas grandes y gestos y gestas para el recuerdo, pero de todo el menú, tendremos que conformarnos con apenas algunas gotas del néctar que se nos promete. En Las Ventas, al menos hasta este año, no tendremos que pedir un crédito para conseguir un tendido.

Han sido dos años de travesía por el desierto, con lo que estamos ávidos, pero no por ello nos vamos a conformar con más de lo mismo. Qué digo conformar, tendremos que asumir que eso es lo que nos espera y nada más que eso "más de lo mismo". Así no hay manera, este endogámico e infausto sistema, sigue tiranizando la fiesta. A pesar de todo el campo bravo que atesoramos, y todos los toreros y novilleros que tienen tantas cosas que decirnos, nos tendremos que conformar con ir, ver y especular. Y maldecir.

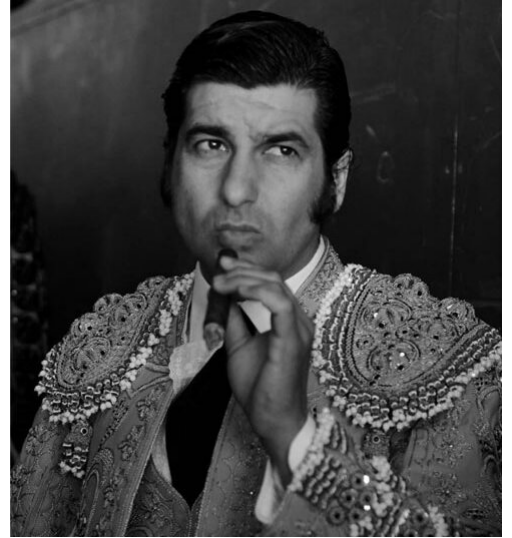
Los mandamases, ciertamente, nos lo ponen muy fácil a las cuatro moscas cojoneras que andamos dispersas por las catacumbas de las redes sociales. Veo y vuelvo a mirar los carteles de Sevilla y no doy crédito. Estamos buenos.

Francia me espera y Cenicientos y lugares de semejante porte. No queremos bisontes, ni luchas de gladiadores, algunos sólo buscamos emoción y aproximarnos a la verdad.

Llevo tantas tomaduras de pelo a mis espaldas y tantas telarañas en mi cartera, que me veo en la obligación -bajo amenaza de divorcio-, de seleccionar con mucho tiento, el granito donde posaré mis reales.

(C.R.V.).- Hay que ser positivos. Le dije a una amiga una vez y ésta me respondió que sí. Que lo es siempre que finge un orgasmo. Y eso cómo. Pues que la apariencia no es que engañe, amigo. Es que la apariencia es la realidad. Así nos quieren: aparentes. Sanos. Limpios. Educados. Correctos. Con un bozal y enseñando los cuartos traseros en su más deteriorada intimidad, léase agujero del culo.

Este país y este gobiernos y alcahuetas y mamporreros que llama “operación militar de Rusia en territorio Ucrainiano” a lo que es una invasión y una guerra, esta administración manipuladora del lenguaje y adoradora de la apariencia, prohíbe una foto publicitaria de **Morante** porque está fumando un puro. Vaya por dios. Si es un porro de marihuana, no lo prohíben ni hartos de vino. Si lo fuera, era una obra de arte. Que lo es, porque aquí se trata de una imagen de un fotógrafo. Es decir. Estamos ante una censura. Sanitaria. Limpia. Progre. Pero censura de censores.



Yo fumo. Tabaco. Que dicen que es malo. Me gustan los toros. Que es malo. Me gusta leer. Que es malo. Me gusta discrepar. Que es malo. Me gusta llamar a Putin hijo de la chingada. Bueno. Me gusta llamarle más cosas. Que es malo. Me gusta que no manipulen mi lenguaje materno. Que es malo. Me gustan los huevos con papas. Que son malos. Me gustan el boxeo una barbaridad. Que es malo. Y me gusta ver a **Morante** con un glorioso puro. Que es malo.

Bueno. Pues ahí va una foto fetén de **Morante** fetén fumando un puro fetén. En mi medio. Porque es mi libre opinión y es mi casa y es mi derecho y es mi Libertad de publicar una foto artística que no es campaña pro tabaco. Es una foto de un artista fumándose un puro. Algo que, como todos sabemos, cuesta una pasta. Entre otras cosas, porque el Estado hipócrita de la apariencia solo es sincero fingiendo orgasmos: prohibida esa foto del puro y prohibido fumar, pero hago caja con el tabaco. Prohibido el veneno, pero me lo llevo con el veneno. Esta política no es hija de otra cosa que de un orgasmo fingido.

Vale. Pues sigamos siendo sanos para gozo de la gusanera que nos va a comer cuando la palmemos. Vamos a alimentar bien a los gusanos. No leamos. Llámenos cirugía u operación militar a lo que es una mierda de guerra. No vayamos a los toros, no comamos huevos fritos con su aceite y sobre todo, muy sobre todo, seamos positivos al fingir un orgasmo. Vale. Pero que paren este mundo que yo me bajo. Y mientras me bajo les digo a los correctos que se vayan a tomar por la más deteriorada intimidad de sus cuartos traseros. Vulgo, culo. Por ahí seguro que no fingen orgasmo alguno.

- **POR PACO MORA**

Que dejen de darle vueltas a la manivela los augures habituales que están en posesión de todas las verdades, y cuando no se las inventan: Enrique Ponce no va a torear esta temporada que comienza. La sorpresa hay que dejársela en exclusiva a José Tomas. El de Chiva no sirve para buscar una plaza cómoda y sin complicaciones, con un aforo de más de diez mil localidades y anunciarse como el Mesías verdadero de la Fiesta que ha decidido beneficiarla con su presencia, llevarse en la buchaca mas de medio millón de euros, y si te he visto no me acuerdo. Cada torero tiene su idiosincrasia y según ella pasará a la historia, que esa sí que es “mater et magistra”.



A estas alturas de la película Enrique no sabe si su retirada será definitiva, o cualquier día de la próxima temporada, en esta ya no hay lugar para el caso, decide realizar una gira de despedida acorde con su categoría, o lo que es lo mismo, compareciendo en las plazas más importantes y comprometidas, así como en las que han sido talismán para su carrera, con la sola finalidad de darle el adiós definitivo a la afición más exigente del calendario taurino. Lo esencial para Ponce en el momento que vive no es el dinero sino

hacer honor a su categoría, que es la de uno de los toreros más importantes de los finales del siglo XX y primera parte del XXI.

Las argucias y zarandajas las deja el chivano para los que nunca han sido capaces de articular una ejecutoria de auténticas figuras del toreo y solo ven en la fiesta un medio para amasar más dinero, aunque sea a costa de su propia historia. La era de Ponce ya está escrita y firmada de su puño y letra. Si decidiera volver en plan de despedida definitiva sería para darnos gusto a aquellos que siempre lo tuvimos por lo que ha sido; una auténtica figura de época.

Uno creía que los tiempos difíciles que ha vivido el toreo con la pandemia del Covid-19 habrían servido para despejar brumas y quitar telarañas que lo ensuciaban o mixtificaban, restándole brillo y veracidad. Pero está visto que cuando escampa y quedan atrás los momentos más difíciles y peligrosos, siempre resucitan aquellos que mientras las dificultades repicaban a recio escondían la cabeza debajo del ala. Y Enrique Ponce no es de esos. Por eso, vuelva o no vuelva, el valenciano es ya una figura inolvidable de los finales del siglo XX y comienzos del XXI. Las faramallas y los intrínquilis ahí quedan para que los aprovechen los pescadores de río revuelto. Y Dios con todos...

- POR ALFONSO USSÍA

- Vuelven los toros, la fiesta perseguida, cultura universal, pintura, música, literatura, poesía, escultura. De Goya a Picasso, de García Lorca a Hemingway. Orson Welles descansa sus cenizas entre los dos enormes tilos de San Cayetano, la casa de Antonio Ordóñez frente a su serranía



Todo se normaliza. La empresa que gestiona la Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha anunciado los carteles de la Feria. Seis tardes para Morante de la Puebla, que ha evolucionado de raro a fenómeno, maestro cimero. Duele la ausencia de don Francisco Romero, que ha superado los ochenta años. Sevilla sin Curro es como Ronda sin Antonio Ordóñez. Le entró una tarde un viento sesgado, de serranía, a Antonio Ordóñez, y llamó a Curro Romero.

–Curro, estoy preocupado por ti. Eres un torero artista como la copa de un pino, pero si no toreas una corrida de Miura no vas a pasar a la posteridad.

Curro no pudo dormir aquella noche. Dio vueltas y vueltas a las palabras de su amigo y maestro Antonio Ordóñez. Pero se quitó el peso de encima, y lo primero que hizo por la mañana fue devolverle la llamada al rondeño.

–Antonio, que he decidido no pasar a la posteridad.

Como confiesa el propio Curro Romero, «en la plaza de toros de Sevilla he hecho de todo, menos la Primera Comunión». Nos reunimos en el Oriza de la calle San Fernando Antonio Burgos, Pío Halcón y el que firma este texto invitados a comer por don Francisco Romero. Le pregunté si en la plaza se oían los comentarios de los espectadores, y nos contó una vivencia. «Toreaba una corrida cómoda de Juan Pedro (Domecq). Cinco toros muy parecidos, y un sexto que parecía un búfalo africano. Enorme, con dos pitones astifinos como dos velas, y en el sorteo me tocó torear al búfalo. Le ordené a Luis, mi picador, que le diera leña. Y el búfalo se arrancó de lejos al caballo, y el público se puso de parte del toro. Pero Luis cumplía con creces mis órdenes. Dale, dale que te dale. El público comenzó a irritarse, y aquello terminó en una bronca al picador. Yo representé la farsa, gritándole a Luis que dejara en paz al toro, pero Luis sabía que tenía que seguir dándole fuerte. ¡Déjalo, Luis! ¡Para, Luis! ¡déjalo, déjalo! le gritaba. Pero Luis seguía. ¡Que lo dejes, Luis!, y Luis no me hacía caso. El público, indignado. Y en esas estábamos, cuando una señora en barrera le comentó a su acompañante 'no se debe de llamar Luis'».

En Espartinas, en su casa a la vera de Sevilla, también con Antonio Burgos fuimos a comer Antonio Mingote y yo. Y durante el café, Curro le retó a Mingote:

–A ver, Antonio, tú que te fijas en todo, dime en qué se diferencia mi casa de la de cualquier torero.

Y Antonio no daba con la tecla, hasta que Curro se lo soltó:

–Que no hay ni una sola cabeza disecada de un toro. Bastante he sufrido toreándolos, para tener que soportarlos en las paredes de mi casa.

Y algo parecido le sucedió a Ordóñez en Ronda. Se inauguraba un monumento escultórico en su honor, junto al de su padre Cayetano, el Niño de la Palma, en los alrededores de la Real Maestranza de Ronda. «Plaza de toros de Ronda/ la de los toreros machos» de Fernando Villalón. Todas las autoridades civiles y militares presentes. Los rondeños, a centenares. Antonio tiró del cordel y la tela que cubría su monumento cayó al suelo. Y ahí estaba. Con su empaque, con su torería, con la muleta plegada, y marchándose del toro. Un enorme toro de bronce. Ordóñez le comentó al Alcalde, por lo bajini:

–Señor alcalde, ese toro me lo quita. No quiero ese toro detrás de mí. Bastante los he tenido con vida, para tenerlo que soportar en bronce.

Y ahí está el gran rondeño. Bronce también, pero sin toro detrás.

Con Sevilla se abre la gran temporada, después de Valencia. San Isidro en Las Ventas, Córdoba, Jerez, El Puerto, Málaga, Salamanca, las Ferias del Norte, Ronda y El Pilar de Zaragoza. Vuelven los toros, la fiesta perseguida, cultura universal, pintura, música, literatura, poesía, escultura. De Goya a Picasso, de García Lorca a Hemingway. Orson Welles descansa sus cenizas entre los dos enormes tilos de San Cayetano, la casa de Antonio Ordóñez frente a su serranía. Quería hablar de toros y escribir de toros. Con la excusa de agradecer su resistencia a artistas y ganaderos, y a empresarios que se juegan su dinero luchando contra corriente. Y con don Antonio y don Francisco de protagonistas.

Suerte para todos.

EL DEBATE

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**

Veamos en lo que se parecen.



MORANTE es un torero y JT un recaudador.

MORANTE es generoso para difundir y defender el toreo. JT lo que hace es aprovecharse cínicamente.

MORANTE torea en todas partes y con todos y JT en ninguna y con ninguno. (Ahora anuncia que en JAÉN, tras no sé cuántos años y solito).

MORANTE actúa en las ferias y JT las odia.

MORANTE da la cara y JT se esconde cobardemente.

Para MORANTE el dinero no es lo principal y para JT lo único.

MORANTE actúa en las corridas con trapío de las ferias DURAS y JT torea festivales vestido de luces con toritos escogiditos.

MORANTE actúa en las plaza de primera y a JT se le olvidó hace muchísimo.

MORANTE sortea como debe ser y JT no

MORANTE afronta la competencia y JT quiere sólo la comodidad.

MORANTE torea todas las castas, incluso las que no gustan a las figuras. JT no sabe lo que es eso.

MORANTE nos trae la figura de JOSELITO y JT se aprovecha de la de MANOLETE

MORANTE nos trae cosas antiguas y sabrosas y JT su cara de permanente enfadado, como si le estuvieran pisando los callos.

MORANTE cada vez tiene más partidarios aficionados y JT fans ciegos (pero esta es la sociedad que hay)

MORANTE va a las peñas de aficionados y JT se encierra en su cueva como una GRETA GARBO.

MORANTE concede entrevistas y JT es mudo el pobrecito

MORANTE llena las plazas con mucha frecuencia en muchos festejos y JT una vez y generalmente pequeña cada cinco, más o menos, años una vez. (Hablo de su última moda)

MORANTE sonrío y JT hace muecas.

MORANTE da la cara en defensa del toreo y JT ni en BARCELONA

MORANTE en todas partes durante la pandemia y JT huído

MORANTE hizo frente a la crisis y JT esperando su galita-festival para llenar el bolsillo

MORANTE dignifica el traje de luces que se pone y JT parece que no.

MORANTE está muy identificado con el toreo y JT con su cuenta corriente.

MORANTE ha ayudado y ayuda a que el toreo brille y JT pudo haberlo hecho pero dio la espalda.

MORANTE es humilde dentro de su grandeza y JT soberbio y engreído.

MORANTE trae cosas nuevas u olvidadas y JT no sale del parón.

MORANTE da y JT recoge para él.

MORANTE es la luz y JT el oscurantismo

En resumen:

MORANTE y JP están en las antípodas.

MORANTE y JP NO SE PARECEN EN NADA.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EL PLIEGO DE LAS VENTAS, GENEROSO, CONTRADICTORIO, RESTRINGIDO Y ORIENTADO A UN PERFIL: EN LA PUBLICIDAD ESTÁ LA CLAVE

- POR ZABALA DE LA SERNA

- No es mal pliego para el empresario, especialmente para Nautalia; la CAM topa el canon (15 puntos) pero hace una subasta en el apartado de publicidad (25); la liberación del precio de las entradas para el público en general y la contención de los festejos en 64 por temporada amplían los márgenes

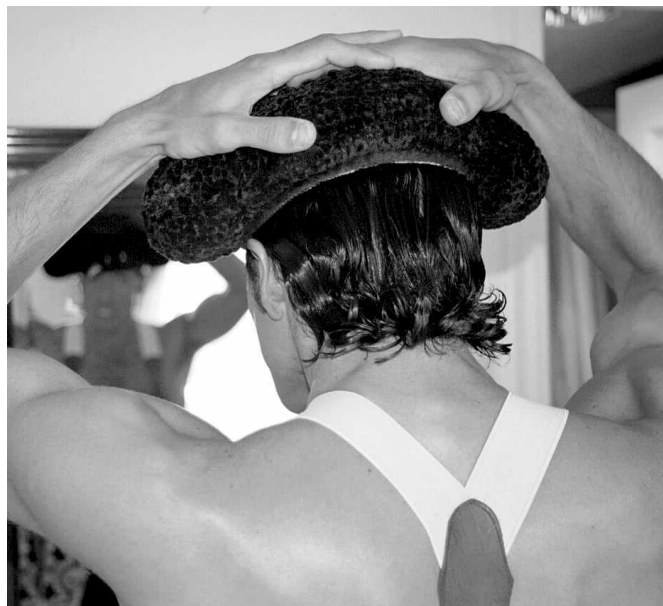


Leo con atención el nuevo pliego de Las Ventas, ya de contenido estrictamente taurino: no es malo para el empresario, especialmente para Nautalia. De acceso muy restringido -los tres últimos ejercicios como empresario de plaza (europea) de primera y un volumen de negocio de cinco millones descartan, en caso de que quisieran licitar, al último empresario de Madrid, José Antonio Martínez Uranga, a la familia Matilla y a la casa Lozano; Garzón, en otro escalón, se quedaría fuera y Zuñiga lo más probable es que también, o no-. El canon está generosamente topado pero luego el texto deriva con carácter contradictorio: fijar un máximo de 975.000 euros (15 puntos) y a la vez abrir sin límites el punto de la publicidad (25 puntos), una subasta desde **un mínimo de 600.000 euros**, supone un choque en el planteamiento.

En el apartado de la publicidad cabe todo, ha sido históricamente papel mojado, sin ningún control, puedes poner la estratosfera, y ahí, en la publicidad, Nautalia es imbatible. Son 40 puntos de partida. Salvo que aterricen los herederos de **Baillères y los Chopera** (grupo BMF, FIT) desatándose de plantamientos conservadores de anteriores concursos públicos, lo veo inalcanzable. Y a Ramón Valencia no lo imagino. No pueden concursar muchos más si no forman UTE.

Los mismos 25 puntos de publicidad adjudica la Comunidad de Madrid a la programación ("la propuesta corresponderá a la Mesa de Contratación si bien podrá recabar los correspondientes **informes Técnicos a la Gerencia del Centro de Asuntos Taurinos**"). ¿De verdad en la primera plaza del mundo un plan de difusión, marketing y publicidad puede pesar lo mismo que la programación de la temporada y su valoración será así? La respuesta es sí. La temporada se ajusta a un máximo de 64, que es una medida acertada (60 más dos espectáculos cómicos y dos de recortes con suelta de vaquillas). Algunas cosas son un poco paletas, de un regionalismo que Madrid jamás ha tenido. Que dependa del empresario de Las Ventas la "promoción de la tauromaquia" vertebrando las ganaderías madrileñas y el mundo rural (10 puntos) es catetón populista. Pero, bueno, tampoco clave.

Clave es lo que nadie ha subrayado, que la gente se queda con cosas como -¡ya era hora!- la lona del ruedo -una inversión nada barata [alrededor de 500.000 euros] pero rentable, le pueden preguntar a Ramón Valencia por la de Sevilla: **la liberalización de los precios para el público en general**, hasta ahora intervenidos.



"Como medida para proteger y fomentar el abono", han explicado desde el Gobierno de Ayuso. Es un margen económico de maniobra extraordinario para el empresario, que también habrá de tirar de caja para la Escuela de Tauromaquia (mínimo de 150.000 euros) y otras escuelas (mínimo de 75.000 euros). Son otros 10 puntos sometidos a subasta abierta...

Hay otros apartados como los descuentos a los abonados, la obligatoriedad de mostrar en el Batán el 50% de las corridas y la **reforma de la enfermería que se imputa feamente a la adjudicataria** por los dueños de la primera plaza del mundo.

Salvo sorpresa de última hora, Simón Casas y Rafael García Garrido (Nautalia) volverán a concursar juntos, dejando para la intimidad sus profundas diferencias y las aventuras en solitario de Garrido en Valencia y Zaragoza.

El plazo para entregar **las ofertas se ha fijado el 15 de marzo**; justo el día antes, 14 de marzo, Plaza 1 (Casas/Garrido) presentarán **una soberbia Feria de San Isidro** en una gran gala. Pelea tú contra ese cañonazo de imagen y marketing. Como contra el plan de publicidad que se presiente.

P.D. Las noticias de los últimos días que incorporan a Nautalia -la última de las grandes agencias que faltaba- al rescate del **SEPI (85 millones)** liberan la carga negativa de las reseñas publicadas en los diarios económicos sobre los ajustes de plantilla y las operaciones de compra que se cernían sobre ella de grupos rivales: W2M (Iberostar) o Ávoris (Barceló), según Cinco Días.

- **EDITORIAL DEL 21 DE FEBRERO DE 2022**

El pliego de condiciones para la futura gestión de Las Ventas, es el más trabajado y el más favorable para la idea, el desarrollo y el trabajo por y para el toreo de todos los que se hayan redactado para esta plaza. Dicho esto, va lo negativo. Hay aspectos que lo deterioran. Dos de ellos relevantes. Uno, que gestores de talla de Los Lozano, por ejemplo, no puedan aplicar. Dos, que el pliego mantiene y abunda en una filosofía que consiste en que la empresa privada sea la que costee el fomento y promoción del toreo, relevando a las administraciones de su deber expreso en la legislación actual.



La segunda es una reiteración de las filosofías de todos los concursos públicos con el toreo. Y éste no será, de verdad, un “sector” de tipo alguno, mientras no se cumplan al pie de la letra los derechos y deberes que marcan las leyes autonómicas y del Estado. Y éstas (ley 18/2013 en todo el país y el Decreto 20/2011 de la CAM) dicen claramente a quiénes compete la promoción de la Tauromaquia. Lo dicen estas leyes y la Constitución también les obliga. Trasladar esta responsabilidad pública hacia la empresa privada es un lugar tan común en la gestión de la Tauromaquia como una dejación. No por ser habitual, deja de ser injusto y punitivo para el desarrollo del toreo en su libre ejercicio empresarial.

Que **Los Lozano**, por ejemplo, no se puedan presentar a la licitación, es consecuencia directa de esta filosofía que, en las últimas décadas, ha encarecido y subastado la gestión de este Patrimonio Cultural de los Españoles. Porque, en responsabilidad libre, estos empresarios históricos apenas se han presentado a licitaciones, con la consecuencia de que no han tenido el volumen económico/administrativo exigido. Es decir, que el “corte” nace en una gestión/subasta del toreo que beneficia a quienes han entrado en ese comportamiento de gestión. Eso es de lamentar, de la misma forma que lo es que empresarios denostados o ninguneados por la familia empresarial de siempre, **Alberto García, Garzón...**, tampoco se pueden presentar porque no pasan ‘el corte’, habiendo sido uno de los motores del toreo en su peor época. No obstante, existe la posibilidad de las UTES entre empresas, que seguro habrá en el concurso.

El histórico de todos y cada uno de los pliegos de condiciones de las plazas de propiedad pública ha sido una mera subasta. Hablamos de años, décadas. Y son esos años los que cuentan para pasar el “corte”. Si los pliegos de condiciones que el toreo y el sector empresarial han admitido hubieran sido otros, el pliego tendría otro escenario. Pero no ha sido así. Es el propio sector, en su rama empresarial, la que va dejando a sus nombres por el camino. Y seguirá siendo así mientras los empresarios, tan divididos como grupo, no pongan de una vez por todas el pie en la pared. Ellos mismos devoran a sus históricos al haber sido complacientes con esos pliegos pasados y presentes. Recordamos que la subasta infame el pasado pliego, tampoco permitió a la gran mayoría, poder presentarse y **ANOET** rompió aguas. De aquellos barros, estos lodos.

Dicho esto, el pliego está trabajado para, primero, eliminar la idea de subasta en el canon. Un dinero que jamás se sabe dónde va y en qué beneficia al toreo. Un paso enorme que han de copiar todos los pliegos del futuro en las plazas de propiedad pública.

Además, dota al mismo de la posibilidad de quienes se presenten, planteen una gestión de **Las Ventas** que alcance lugares que, hasta ahora, han sido tomados como irrelevantes. La fuerza taurina de **Las Ventas** es un hecho casi de mera inercia. Los éxitos ganaderos, de toreros, de nuevos toreros, tienen un impacto gigante en cada realidad taurina: en cada carrera de ganadero o torero. ¿Pero, estos éxitos han trascendido a la sociedad de forma que el toreo pueda, al menos, tener la oportunidad de filtrarse en la vida social española? Lo dudamos.

Hay una frontera evidente entre lo taurino como tal y lo social como realidad. Una especie de muro que aísla y no permeabiliza sus potenciales sociales. Aspectos de calado que en este medio le hemos venido dando una importancia vital desde hace más de 15 años. Contenidos que los responsables de la gestión del toreo no acceden a concedérsela. Uno es la idea de incluir a lo rural, todo el contenido ecológico/rural dentro y por dentro del toreo. Si la sociedad española tiene entre sus prioridades una idea de conservacionismo medio ambiental y el toreo es, fundamentalmente, un sector que nace en ese contexto, ¿porqué no se ha trabajado para decir todos los días del año a un ciudadano español que la Tauromaquia vela por esos intereses que le son prioritarios?

La **Comunidad de Madrid** fue la pionera en las ayudas a los ganaderos en pandemia. Una cuestión que fue “copiada” por otras administraciones. Es coherente que el pliego tenga esa exigencia de explotar y unir a lo “rural” con la plaza. Mostrar la cadena del toreo desde su origen en el campo hasta su traslado a la ciudad.

Por otro lado, está el concepto de comunicación. Hacia la misma sociedad española, mal informada, desinformada o manipulada. Trasladar los contenidos de la Tauromaquia, los vigentes, los que aportan país, los que hacen patria y valores y cultura y economía y tolerancia... ¿no es uno de los déficits del toreo? Y preguntamos: ¿existe mejor lugar, mejor trampolín visible que **Las Ventas y San Isidro**? El toreo ha de llegar hasta el último barrio de **Madrid**, hasta su pueblo más despoblado, y, también, huyendo de localismos, hasta el rincón más urbanita del país o del mundo. Y eso sólo lo puede hacer con un trabajo de comunicación. No se trata de publicitar un cartel o feria para la venta de una entrada, que también, sino de publicitar a la propia tauromaquia.

La insinuación de una libertad de precios es un paso adelante, habida cuenta de que el abonado, el insistente partidario, es tratado con más ventajas y, si, al público mayoritario flotante, se le puede dar un trato más de mercado, ajustado a la oferta y a la demanda. No sólo no es descabellado, sino que es lógico y justo.

Las innegables bondades del pliego no esconden una realidad: que hay aspectos de cumplimiento costosos y nuevos. Los hay. El dinero a invertir en la lona no es pecata minuta, si bien es cierto que su precio, que superará los 300.000 euros, podrá amortizarse, no sólo en cuatro años, sino en los de las futuras gestiones. La lona de **Ramón Valencia de Sevilla** está ya más que amortizada. Y aún le restan años por rendir servicio.

Con el mismo color político, comparando pliego a pliego el anterior y el actual, uno era innoble y otro más aventurado. Filosóficamente está al lado al lado de los ahorros de las administraciones, cuestión que compete al propio sector arreglar. Es decir, con reglas de juego no positivas para la gestión privada de un Patrimonio Cultural. Que puntúe hasta un valor de 10 lo que se invierta en las escuelas taurinas (de las que ha de encargarse en todos los puntos cardinales de las mismas las administraciones) no es coherente, sino más bien un populismo.

Que, además, puede esconder una subasta. Un deber público se convierte en una subasta para lograr su máxima puntuación. Como los diez puntos subastados a la mayor rebaja de precios por abono de temporada. Otro deber de la administración, la subvención al consumo, que se imputa a la empresa privada. Pero, sopesando el subasteo tradicional imputado siempre en el canon (un dinero que no se sabe bien dónde va), al menos ahora sabemos que el dinero tiene un destinatario directo en el toreo.

- POR FEDERICO ARNÁS

- Sostiene el autor que la música del canon topado que tan bien sonaba queda embombrecida por los apartados convertidos en subasta y señala, por otra parte, los 35 puntos sometidos a criterios subjetivos en los que Miguel Abellán tendrá la última palabra

"La música suena bien, falta la letra". Así se expresaba el 10 de enero uno de los asistentes a la salida de la reunión convocada por **Enrique López, consejero de Presidencia** de la que dependen los toros, con representantes de los aficionados y abonados. Y la letra, es decir las 180 páginas del pliego al completo, vio la luz en el BOCAM el pasado viernes. Hasta ese día había un gran titular: El canon de explotación no podrá superar el millón de euros. El fantasma de la subasta que ha lastrado concursos y condicionado la capacidad de acción de las empresas en otras plazas importantes, quedaba apartado de la puja por la joya de la corona del toreo, Las Ventas. Buenas vibraciones, pero faltaba la letra. El árbol del canon tapaba hasta ese día el verdadero bosque.

El pliego que regirá la Monumental desde junio hasta la finalización del San Isidro de 2026 o 2028, en caso de hacerse efectivas las dos prórrogas posibles, resulta que tiene una parte importante, en concreto **el 35 por ciento de la baremación**, de pura subasta. En el apartado destinado a las Escuelas Taurinas con la de José Cubero "Yiyo" a la cabeza, los aspirantes tendrán que acatar de un mínimo de **225 mil euros** y en lo referido al plan de publicidad, difusión y promoción esta cifra nunca podrá ser inferior a los 600 mil. A partir de esas cantidades se abre el ¡hagan juego, señores!

Cierto que esas inversiones comprometidas regarán a **seis centros de docencia taurina** y a medios de comunicación, pero no deja de ser una subasta al mejor postor. No hay techo, es decir una tercera parte del concurso es subasta, esa sombra que según Miguel Abellán, director-gerente del Centro de Asuntos Taurinos (CAT), querían eliminar tras lo sucedido recientemente en otras licitaciones de plazas de la importancia de Valencia o Zaragoza. Claro que contra el vicio de pedir está la virtud de no dar. Lo malo es que con ofertas fuera de mercado que rozan lo temerario, parte del empresariado taurino espolea las ansias de voracidad de las administraciones públicas con todo lo que sea toros. Son los empresarios los que hacen buenos o malos los pliegos. Dejan todo el pan posible en la caja de recaudación de Diputaciones y Ayuntamientos para luego administrar el hambre entre ganaderos y no pocos toreros.

La otra porción importante del pliego venteño se concentra en un 35 por ciento de valoración subjetiva, lo que viene bajo el epígrafe "criterios dependientes de juicios de valor". En el anterior concurso esta posibilidad se reducía a 15 puntos de los cien. En esta zona resbaladiza que invita a la especulación, se incluye lo relacionado con **un plan de promoción de la tauromaquia en el mundo rural**, otro destinado a las cerca de setenta ganaderías de bravo que pastan en la CAM- se transfiere al sector privado lo que debiera ser responsabilidad del gobierno madrileño- y sobre todo los 25 puntos que serán otorgados al que supuestamente proponga una mejor programación y distribución de la temporada. Dando por hecho que cada candidato va a prometer la flor y nata, tanto en toreros como en ganaderías y que el calendario de la temporada queda condicionada por las fechas de las

ferias de San Isidro y Otoño así como la obligatoriedad de ofrecer todas las semanas un festejo mayor sin exceder de los sesenta, la apreciación subjetiva es candidata a generar suspicacias y a incitar a que finalizado el proceso haya perdedores que se planteen presentar recursos. Será la mesa de contratación la que dictamine a quién otorga esa bolsa tan importante de puntos, la cuarta parte del total, **tras el informe de la gerencia del CAT firmado por Miguel Abellán**. ¿Qué funcionario va a desdecir el criterio de los expertos? Lo que salga de las oficinas de la plaza puede ser clave para elegir a los vecinos del piso de abajo del edificio de Alcalá, 237.

Siguiendo los pasos de otras corporaciones públicas en los últimos tiempos, los empresarios taurinos tienen que asumir costes de mejora de un inmueble del que son inquilinos y no caseros. En esta ocasión la adjudicataria habrá que afrontar la inversión de una importante reforma de la enfermería que incluiría una salida por la fachada exterior. Y lo tiene que asumir cuando la Comunidad va a recibir casi un millón de euros. También genera dudas la exposición de al menos la mitad de las corridas a lidiar durante la temporada en **La Venta del Batán al tratarse de un espacio propiedad del Ayuntamiento** y no de la Comunidad. De ahí que la administración de Martínez Almeida deberá sacar otro concurso para la explotación del recinto. Puede que la empresa taurina ponga de su cartera el reclamo que supone contemplar los toros mientras otra distinta se aprovecha del flujo de gente que acude para ver a los bravos. Un espacio que intenta volver a sus orígenes necesitado de un plan de vigilancia y seguridad cuya partida aún se desconoce quién tendrá que asumir.

Aunque Abellán manifiesta que prevén entre cinco y siete empresas candidatas, **difícilmente van a pasar de tres al quedar imposibilitados** aquellos que regentan plazas de segunda categoría administrativa, algunas muy importantes. En este sentido, el pliego de condiciones de 2016 era más abierto. El requisito de haber dispuesto de un volumen de negocio de 5 millones de euros viene determinado por ley pero no así la exigencia de haber gestionado plazas de primera entre 2018 y 2020. Resulta que Nautalia que debutó en el sector en el concurso de 2016 puede licitar y clásicos de toda la vida como pueden ser la casa Lozano o Martínez Uranga que estuvieron al frente de Las Ventas durante largos periodos quedan excluidos. **Sólo les quedaría la opción de presentarse en forma de UTE** con una de las escasas parejas de baile que quedan libres. ¿Dónde queda el espíritu liberal que propugna el gobierno de Isabel Díaz Ayuso?

De haber pulido estos campos el pliego no generaría tantas dudas porque reúne aspectos positivos. Aspira a potenciar la figura del abonado, son loables las pretensiones de mejora de todo lo relativo a la promoción e incide en consolidar la categoría de la programación. **En cuanto al canon parece razonable** aunque hay que recordar que el campo de acción de la adjudicataria se ha reducido al verse impedida de organizar grandes eventos no taurinos y recibe una plaza que ha sufrido una pequeña reducción de aforo. Que el 70 por ciento de la baremación venga determinada por una parte de subasta y otra de subjetividad deja en el aire sus ventas bonanzas.

Un concurso que va a fallarse con la temporada en marcha, posiblemente a las puertas de San Isidro, un concurso en cuanto a fechas atípico por las circunstancias post covid que concurren y un concurso en plena marejada política. **La CAM dispone de un plan B ante la contingencia de que se presenten recursos**, un juez los admita y quede en suspenso su resolución. No olvidemos que Plaza1 termina contrato el 5 de junio y que a los siete días Las Ventas tiene que dar toros. En ese caso extremo no hay que desterrar que como salida de emergencia provisional la actual empresa prosiga hasta final de temporada. Confiemos en que no haya que llegar a esa situación.

Con lo bien que sonaba la música...

DEFINIDOS LOS CARTELES DEL INICIO DE TEMPORADA EN LAS VENTAS



Plaza 1 ya ha definido los carteles de los festejos que abrirán la temporada 2022 en la Plaza de Toros de Las Ventas: las novilladas del 27 de marzo y 3 de abril y las corridas de toros del Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección.

Los novillos de Los Chospes protagonizarán el primer festejo de la temporada el 27 de marzo con tres novilleros que harán su presentación en el coso ventateño: Víctor Hernández, Borja Collado y Uceda Vargas. Una semana más tarde, el domingo 3 de abril, se lidiarán novillos de Hermanos Sánchez Herrero para Carlos Olsina, José Rojo -que se presenta-, y Daniel Barbero.

El domingo 10 de abril, Domingo de Ramos, la ya anunciada encerrona de Emilio de Justo será con toros de Palha, Pallarés, Victorino Martín, Parladé, Domingo Hernández y Victoriano del Río.

La corrida de toros del Domingo de Resurrección, el 17 de abril, lucirá la divisa de El Montecillo con los matadores Curro Díaz, Sergio Serrano y Tomás Campos en el cartel.

VENTA DE ENTRADAS

Los abonados podrán retirar sus localidades con un 20% de descuento para las corridas de toros, y un 10% para las novilladas anunciadas, los días 8 y 9 de marzo. El jueves 10 de marzo saldrán a la venta las entradas para el público general. El horario de taquillas en la Plaza de Toros de Las Ventas será de 10h. a 14h. y de 17h. a 20h. de lunes a viernes, y sábados y domingos en horario de mañana. A través de internet las entradas para todos los festejos podrán adquirirse en la web oficial las-ventas.com / 91 356 22 00

DIEGO URDIALES REMATA UN GRANDIOSO CARTEL EN SAN ISIDRO (ASÍ ESTÁ LA FERIA)

Plaza 1 sigue atando flecos y rematando una gran **Feria de San Isidro**, teniendo como base unos grandiosos carteles. El último, el cerrado con una de las dos corridas de **Victoriano del Río** que se lidiarán en el ciclo. Si **Alejandro Talavante** y **Emilio de Justo** ya se encontraban acartelados juntos, la empresa ha decidido que sea **Diego Urdiales** el que cierre un cartel de auténtico lujo.



El matador de toros riojano estará anunciado, de momentos, en dos corridas de toros (**Victoriano del Río** y **Fuente Ymbro**), con la posibilidad de entrar en otra corrida. De confirmarse y cerrarse esa opción, serían tres las tardes que **Urdiales** haría el paseíllo en **Madrid**.

La intención afanosa de la empresa a estas horas es cerrar unos carteles rematados, con la presencia de todos los toreros que gozan de gran interés entre la afición vienteña. De esta manera, los carteles de **San Isidro** son los siguientes:

- **Emilio de Justo**, en solitario (Distintas ganaderías) Domingo de Ramos
- **Diego Urdiales, Alejandro Talavante y Emilio de Justo** (Victoriano del Río)
- **Morante de la Puebla, Emilio de Justo, Ginés Marín** (Alcurrucén) Beneficencia
- **Alejandro Talavante y Juan Ortega**, mano a mano (Jandilla)
- **Morante de la Puebla, Juan Ortega, Pablo Aguado** (Juan Pedro Domecq)
- **Morante de la Puebla, El Juli, Pablo Aguado** (La Quinta)
- **Manzanares, Fernando Adrián**, que confirma la alternativa, y **Roca Rey** (Victoriano del Río)
- **Emilio de Justo y Ginés Marín** (El Parralejo)
- **El Juli, Alejandro Talavante y Tomás Rufo**, que confirma la alternativa (Garcigrande)
- **Rafael Rubio ‘Rafaelillo’, López Chaves y Alejandro Talavante** (Adolfo Martín)
- **Diego Urdiales, Roca Rey, Ginés Marín** (Fuente Ymbro)
- **José María Manzanares, Alejandro Marcos**, que confirma la alternativa, y **Tomás Rufo** (El Puerto de San Lorenzo)
- **El Fandi, Manuel Escribano y Jesús Enrique Colombo** (Torrealta)
- **Manuel Escribano** (Victorino)



El Consejo de Gobierno ha autorizado la firma de un nuevo convenio de colaboración entre el Ejecutivo regional y la Fundación Toro de Lidia

LA COMUNIDAD DE MADRID DA LUZ VERDE A 1,4 MILLONES PARA LA FIESTA DEL TORO 2022 Y 2023

- **El circuito de novilladas se celebrará en municipios de menos de 8.000 habitantes de la región**
- **Los festejos de la *Copa Chenel de matadores*, en localidades de menos de 20.000**
- **Como novedad se incluirá un concurso de recortadores y un torneo de rejoneadores**

La Comunidad de Madrid destinará 1,4 millones de euros para la celebración de la Fiesta del Toro durante los años 2022 y 2023. Se trata de una iniciativa cuyos objetivos son, entre otros, la creación de riqueza local en los municipios con tradición taurina y la difusión y promoción de la tauromaquia como expresión cultural característica de la región y de toda España.

Con esta finalidad, el Consejo de Gobierno ha autorizado la firma de un convenio de colaboración entre el Ejecutivo autonómico y la Fundación Toro de Lidia, una entidad sin ánimo de lucro destinada a la promoción y la defensa jurídica de todas las tauromaquias.

Al igual que el año pasado, la Fiesta del Toro incluirá para 2022 y 2023 un circuito de novilladas –en municipios de menos de 8.000 habitantes- y la *Copa Chenel de matadores*, en localidades de menos de 20.000 habitantes. Como novedad, también habrá un concurso de recortadores y un torneo de rejoneadores.

Todos estos eventos taurinos tendrán lugar en plazas de tercera y cuarta categoría y en fechas diferentes a las fiestas patronales de los municipios que los acogan. La Comunidad de Madrid cuenta actualmente con 39 municipios con plaza fija de toros, 64 ganaderías y 6 escuelas de tauromaquia.

La Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, a través del Centro de Asuntos Taurinos, es el organismo responsable de gestionar el patrimonio taurino en la región, cuyo Ejecutivo garantiza su compromiso con la Fiesta de los toros, declarada en 2011 Bien de Interés Cultural en la categoría de Hecho Cultural en la Comunidad de Madrid, mientras que la Tauromaquia fue declarada Patrimonio Cultural de los españoles en noviembre de 2013.

EUROTORO

NACE TOROS EN ESPAÑA PLAY, UNA NUEVA TELEVISIÓN QUE EMITIRÁ TOROS EN DIRECTO DESDE LA FERIA DE FALLAS

• JAVIER FERNÁNDEZ-CABALLERO

- Esta nueva televisión de toros retransmitirá el primer festejo el próximo domingo desde la Feria de Fallas de Valencia.



Los amantes de las competiciones de recortadores, los encierros y los festejos de toros en las calles celebran la creación de Toros en España Play, la nueva plataforma de contenido audiovisual sobre festejos taurinos populares.

Esta apuesta televisiva nace con el objetivo de dotar de visibilidad y un mayor contenido de calidad al sector. La novedosa plataforma tiene el reto de emitir en directo los principales eventos del calendario, y para ello, en las retransmisiones se va a contar con un equipo de producción multicámara formado por más de 20 personas.

El primer festejo taurino, este domingo en Fallas

El primer acontecimiento en directo tendrá lugar el próximo domingo 13 de marzo a las 11 horas con la emisión del prestigioso Concurso de Recortadores de Fallas de Valencia, que será televisado en vivo por primera vez. Todo un hito. A este festejo le seguirán muchos más, como el ya también confirmado Concurso nacional de ganaderías 'El Albero' de Sarrión con las 16 mejores vacas de España.

Además de los directos, la plataforma ofrece un contenido bajo demanda nunca antes visto en los festejos taurinos populares: series, documentales, insides, highlights, resúmenes de los últimos festejos o análisis de expertos.

Todo ello desde una perspectiva moderna y vanguardista a través de una plataforma de última generación a la que los usuarios pueden acceder desde este mismo momento en www.torosenespaña.com y que estará próximamente también disponible en app's y Smart Tv.

En el acto de presentación del novedoso proyecto participaron Jesús y Cristóbal Ibáñez, propulsores de la iniciativa; los reconocidos recortadores César Grasa y José María Carreras 'Misu', reciente campeón de Europa; el ganadero valenciano Vicente Benavent; el recortador de anillas Rafa Moralo; Sara Ávila, recortadora y emboladora; y Alberto Guillamón 'Torrechiva', experimentado corredor de encierros. El evento fue presentado por los periodistas Jorge Casals y Patricia Rodríguez.

El recortador aragonés César Grasa, protagonista de la serie documental 'Pasión por la vida', que se estrena en la plataforma, manifestó estar orgulloso del proyecto el cual permitirá conocer más en profundidad la vida de los recortadores.

A su vez, 'Misu', que defenderá título el 13 de marzo en Valencia, dijo que se siente «feliz de que por primera vez se pueda disfrutar del prestigioso concurso en directo desde cualquier parte del mundo». De igual manera, el ganadero Vicente Benavent mostró su «ilusión» porque se pueda seguir en vivo a través de la plataforma la actuación de su afamada vaca 'Poderosa' en el III Concurso nacional de vacas de Sarrión el 23 de abril.

También coincidieron Sara Ávila, Rafa Moralo y 'Torrechiva' en que Toros en España Play será fundamental para dotar de una mayor visibilidad al sector, lo que permitirá que crezca el papel de la mujer en los espectáculos taurinos; que vuelva el circuito de las anillas a plazas importantes; y que se den a conocer numerosos encierros debido a la labor comunicadora de la televisión como ocurrió en su día con Pamplona.

¿Qué hay que hacer para ver esta nueva televisión de toros?

Para ver Toros en España Play, los usuarios deben adherirse a www.torosenespaña.com y, al igual que pasa con Netflix, Dazn y el resto de plataformas de streaming que están surgiendo en el mercado, disfrutarán del contenido por una módica suscripción.

El inicio de esta andadura se remonta a más de 15 años atrás, cuando Cristóbal Ibáñez, co-fundador de Toros en España Play, comenzó a elaborar DVD's sobre festejos taurinos populares.

En este tiempo el proyecto ha ido evolucionando hasta posicionar la marca Toros en España como la principal ventana audiovisual de toros de Internet con cerca de 1 millón de seguidores de todo el mundo en redes sociales en la actualidad. Ahora, desde la madurez y la confianza en su comunidad de seguidores, Cristóbal y Jesús Ibáñez dicen haber visto el momento oportuno para dar un paso de gigante con este ambicioso proyecto y aportar valor al sector que hasta ahora les ha respaldado tanto.

NACE MASTERCLASSTOROS, UN PROYECTO PIONERO PARA LOS AFICIONADOS

- Con el objetivo de conocer todos los detalles de la Tauromaquia



El periodista y crítico taurino de **La Gaceta de Salamanca**, **Javier Lorenzo**; **Fernando Castaño**, concejal de **Turismo del Ayuntamiento de Salamanca**; y el diestro **López Chaves**, han presentado en el Museo taurino de la capital charra **MasterClassTOROS**, un proyecto novedoso y pionero en toda **España**, destinado para aficionados taurinos interesados en incrementar sus conocimientos en la tauromaquia. En él se analizará y desmenuzará con argumentos faenas de las más variadas versiones del toreo, para entender sus claves y desvelar parte de su misterio de una manera didáctica, amena, entretenida y distendida.

Un foro de debate y aprendizaje en el que se plantearán preguntas para encontrar respuestas. Hablar de toros para aprender de toros. Esas son las bases y el objetivo de este curso que

La primera edición de **MasterClassTOROS** constará de una jornada inaugural (jueves, 3 de marzo) a la que seguirán diez entregas que se celebrarán los sábados por la mañana (11:00-13:30 horas) en marzo (5, 12, 19 y 26), abril (2 y 9) y mayo (7, 14, 21 y 28), en la sala **Julio Robles del Museo Taurino de Salamanca**.

Para dotar de contenido a este proyecto se han elegido nueve faenas históricas de los últimos 30 años de la Tauromaquia en los principales escenarios con figuras como **César Rincón, Julio Aparicio, José Tomás, Morante de la Puebla, Manzanares, Diego Urdiales...** además de espadas salmantinos, representados en esta 1ª edición por López Chaves. Se proyectarán imágenes de faenas para analizarlas en profundidad, aderezadas de la documentación que las ubicará en la plaza y en el momento en el que se realizaron. En algunas se contará con toreros o ganaderos protagonistas que, con sus opiniones y experiencias, ayudarán a entender mejor las claves del toreo. El curso se completará, en una jornada especial, en una finca del **Campo Charro**. Allí se llevará a la clase para presenciar en vivo un tentadero. Sobre él se realizará la posterior sesión de análisis entre el alumnado, el ganadero y el diestro participante.

De esta manera podrán vivir juntos la experiencia única de ver torear en la soledad y la intimidad del campo y, después, analizar con los protagonistas la actuación y el juego de las reses. **MasterClassTOROS** es una idea original de **Javier Lorenzo**, periodista y crítico taurino de **La Gaceta de Salamanca**, con 25 años de experiencia en la información taurina; que, con este nuevo reto inicia, de la mano de la Concejalía de Turismo del **Ayuntamiento de Salamanca**, una apasionante aventura con el propósito de seguir difundiendo el arte de **Cúchares** tanto dentro como fuera de las plazas de toros.

El periodo de matrícula ya está abierto y los interesados deberán enviar un correo electrónico a masterclasstorosjlorenzo@gmail.com indicando nombre y apellidos, número de teléfono y edad. La lista de veinte plazas disponibles se completará por orden de llegada de las solicitudes. El precio de la matrícula es de 25€ por alumno y reducido de 15€ para menores de 20 años. Ambas tarifas incluyen traslado a la finca en la jornada del tentadero.

LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CANAL SUR TV Y LA A.A.E.T. PEDRO ROMERO RENUEVAN ACUERDO PARA LAS RETRANSMISIONES DE 2022

• POR EMILIO TRIGO

- **La presentación de la temporada de la A.A.E.T 'Pedro Romero' será a finales de marzo en la Real Venta de Antequera**



El pasado viernes 4 de febrero, tuvo lugar una reunión en la **Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga**, con la asistencia de **D. Miguel Briones Artacho**, Secretario General de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía; **D. Juan de Dios Mellado**, Director General de Canal Sur RTVA; **D. Enrique Romero**, Director y Presentador de Toros para Todos, y por parte de la el maestro **D. Francisco Ruiz**

Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero', el maestro **D. Francisco Ruiz Miguel** y el Presidente de la Asociación, **D. Eduardo Ordóñez**.

En dicha reunión se presentó una *"Memoria de Actividades del año 2021"*, en la que la **A.A.E.T. 'Pedro Romero'** organizó 13 novilladas en clases prácticas que fueron retransmitidas por las cámaras de **Canal Sur TV**, obteniendo una media de share de 11.39%, y con una audiencia global de 2.873.000 telespectadores.

La **Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'** fue felicitada por los representantes de la **Junta de Andalucía** y **Canal Sur TV**, por la buena organización del proyecto. Y expresaron tanto **D. Miguel Briones** como **D. Juan de Dios Mellado** a los responsables de la **A.A.E.T. 'Pedro Romero'** *"El deseo de seguir este 2022, retransmitiendo por la cadena el certamen de novilladas en competición que organiza la A.A.E.T. 'Pedro Romero'."*

La **Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'** en su planificación tiene previsto: *"Realizar las pruebas para la selección de las novilladas los días 18 y 25 de abril, que serán en las Fincas de Reservatauro y Aguadulce"*.

También se ha informado que: *"Existirá una novillada sin picadores para elegir a los reservas que participaran en el XXVIII Ciclo sin picadores retransmitido por Canal Sur TV"*.

"En total se retransmitirán 9 novilladas del XXVIII Ciclo sin picadores, más una novillada del XXIII Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas y la Gran Final del XXIV Ciclo de Becerradas que se celebrará como es habitual en localidad malagueña de Estepona".

Se acordó que la presentación del próximo proyecto se realizará en la **Real Venta de Antequera**, durante la última semana de marzo, entre el 21 y el 25 del próximo mes. Dicho proyecto se realiza bajo el formato de competición como en las temporadas anteriores.

ESPARTACO RECOGE LA MEDALLA DE LAS BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA: "AMA Y SIENTE EL TOREO COMO NADIE"

- "No sé si soy merecedor de la Medalla pero la tauromaquia sí lo es porque hay chavales muy jóvenes que dan su vida y la ponen en juego por ser ser toreros", afirmó el maestro



El Teatro de la Maestranza acogió este lunes, Día de Andalucía, la entrega de Medallas de Andalucía y las distinciones de Hijo Predilecto en un emotivo acto. El mundo del toro ha estado representado y distinguido por Juan Antonio Ruiz "Espartaco", acreedor de la Medalla de las Bellas Artes. El maestro de Espartinas fue reconocido por **"marcar una época, por su enorme aportación al arte del toreo, por hacernos disfrutar en la plaza y por ser un grande sin dejar de ser humilde"**, destacó Eva González, presentadora de la gala.

En un vídeo proyectado, Espartaco señaló: **"Esta medalla significa todo en mi trayectoria personal y profesional, no sé si soy merecedor de ella pero la tauromaquia sí lo es porque hay chavales muy jóvenes que dan su vida y la ponen en juego por ser ser toreros. Se la dedico al toro porque sin él no hubiera conseguido este galardón, también a mi familia, mis hijos, mis padres, mis hermanos, a todos los que me han ayudado. Andalucía siempre ha sido mi trampolín hacia el mundo de la tauromaquia"**.

Por su parte, Juan Manuel Moreno, presidente de la Junta de Andalucía, dirigió unas palabras a Espartaco: **"El mundo del toro también ha pasado una etapa difícil como todos los sectores. Lo sabe bien el maestro Espartaco. Cuando digo maestro lo hago en el más amplio sentido de la palabra. Tuve la suerte de ir un día con él a los toros y nada más salir el toro me dijo: *Ese toro no ve*. Luego salió otro y dijo: *Ese no embiste por el izquierdo....* No falló ni una, hizo una radiografía perfecta del toro y del toreo porque lo ama y lo siente como nadie. Gracias, Espartaco"**.

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA, ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR

Resolución de 11 de febrero de 2022, de la Secretaría General Técnica, por la que se somete a información pública el proyecto de decreto por el que se crean y regulan los Premios Andalucía de la Tauromaquia y la Red de Municipios Taurinos de Andalucía, y se modifican otras disposiciones normativas.

Mediante Acuerdo de 8 de febrero de 2022, se inició por parte de la persona titular de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior la tramitación del proyecto de decreto por el que se crean y regulan los Premios Andalucía de Tauromaquia y la Red de Municipios Taurinos de Andalucía, y se modifican otras disposiciones normativas.

La tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de todos los andaluces. Es una actividad enormemente enraizada en toda la geografía andaluza con gran repercusión no sólo en el ámbito cultural sino también desde el punto de vista de protección del ecosistema natural de gran parte del territorio y los ámbitos económico, social y en el empleo. Es un sector que genera riqueza y una gran cantidad de puestos de trabajo de forma directa o indirecta.

El carácter cultural de la tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de Andalucía y del conjunto de España, rica en culturas distintas. Esa específica manifestación cultural ha sido, incluso, exportada a otros países que la desarrollan, promocionan y protegen.

El artículo 68 del Estatuto de Autonomía para Andalucía atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de cultura, que comprende las actividades artísticas y culturales que se lleven a cabo en Andalucía, así como el fomento de la cultura, incluida la tauromaquia en todas sus manifestaciones llevadas a cabo en Andalucía, así como la promoción y la difusión del patrimonio cultural, artístico y monumental en torno a la misma y su proyección internacional como parte importante de la cultura andaluza. En este sentido, también la Comunidad Autónoma ostenta la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión de la tauromaquia como elemento singular del patrimonio cultural andaluz.

Por su parte, el artículo 72.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía dispone que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de espectáculos y actividades recreativas que incluye, en todo caso, la ordenación del sector, el régimen de intervención administrativa y el control de todo tipo de espectáculos en espacios y locales públicos. Asimismo, el artículo 47.1.1.^a atribuye a la Comunidad Autónoma competencia exclusiva en relación al procedimiento administrativo derivado de las especialidades de la organización propia de la Comunidad Autónoma. En el ejercicio de tales competencias exclusivas Andalucía se ha dotado, en lo que respecta a los espectáculos taurinos, de un sólido cuerpo normativo. Si bien, desde el punto de vista de regulación de los aspectos administrativos y organizativos de la tauromaquia se han cumplido los objetivos competenciales en nuestra Comunidad, resulta necesario acometer cuanto antes una regulación legal que sirva de herramienta para la protección de la tauromaquia en todos sus aspectos, siendo ésta una responsabilidad de los poderes públicos, que han de proteger este importante patrimonio inmaterial.

Mediante los Premios Andalucía de la Tauromaquia se pretende reconocer a todas las personas y colectivos que contribuyen a la defensa y promoción de la cultura taurina por su buen quehacer y compromiso, ya que redundan en el engrandecimiento de la fiesta y de Andalucía y por ende de la cultura, en sus distintas manifestaciones artísticas o profesionales. Además, siendo uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma, estos premios serán concedidos por la Consejería competente en materia taurina y

00255809

tendrán exclusivamente carácter honorífico, regulándose entre otras cuestiones, las modalidades de premios, los requisitos de las personas beneficiarias, el procedimiento de concesión y la entrega de los mismos.

Por otro lado, la Red de Municipios Taurinos de Andalucía está concebida como un instrumento de colaboración intermunicipal y territorial, así como de colaboración público-privada, cuya finalidad es la de hacer un frente común que favorezca todas las medidas necesarias para implantar, desarrollar y proteger la tauromaquia en todas sus facetas.

Asimismo, por razones de carácter técnico-jurídico, resulta necesario realizar una modificación del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, y del Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos.

En su virtud, de conformidad con lo previsto en el artículo 45.1.c) de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en el artículo 133 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y en el artículo 10.2.d) del Decreto 114/2020, de 8 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior,

R E S U E L V O

Primero. Someter a información pública, por un plazo de quince días hábiles a contar desde el día siguiente al de la publicación de la presente resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, el proyecto de decreto por el que se crean y regulan los Premios Andalucía de Tauromaquia y la Red de Municipios Taurinos de Andalucía, y se modifican otras disposiciones normativas.

Segundo. El texto del proyecto de decreto quedará expuesto, durante dicho plazo, para general conocimiento:

a) En formato digital, en el Portal de la Junta de Andalucía. El acceso al citado proyecto y al resto de la documentación que conforma el expediente podrá realizarse a través de la siguiente dirección:

<http://www.juntadeandalucia.es/servicios/participacion/todos-documentos/detalle/238268.html>

b) En formato papel, en las dependencias administrativas de la Secretaría General Técnica de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior (Servicio de Legislación), sita en la C/ Zaragoza, núm. 8, 41001 Sevilla, de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

Tercero. Las alegaciones que se deseen formular al proyecto de decreto deberán dirigirse a la persona titular de la Secretaría General Técnica de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior. Dichas alegaciones podrán presentarse preferentemente en el Registro Electrónico Único de la Administración de la Junta de Andalucía, a través de la Presentación Electrónica General y ello sin perjuicio de la posibilidad de hacerlo mediante cualquiera de las formas previstas en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 82 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 11 de febrero de 2022.- El Secretario General Técnico, Eugenio Pedro Benítez Montero.

00255809

EL CORTE INGLÉS ENTREGA SUS TROFEOS 'PUERTA DEL PRÍNCIPE' DE LA TEMPORADA 2021

- POR ÁLVARO OCHOA

- La Fundación Caja Rural del Sur acogió el acto, al que acudieron numerosas personalidades del mundo del toro y de la ciudad de Sevilla



La Fundación Caja Rural del Sur abrió sus puertas para que se entregaran los Trofeos Puerta del Príncipe, patrocinados por El Corte Inglés. Los galardones, anunciados el pasado octubre, alabaron las actuaciones más notables de la pasada temporada de toros en Sevilla. Es decir, de la pasada Feria de San Miguel, convertida en protagonista por la pandemia. **El jurado decidió el pasado otoño otorgar a Morante de la Puebla la catalogación de triunfador de la Feria.** Una decisión basada en la actuación del cigarrero en el festejo del pasado viernes 1 de octubre, cuando cortó dos orejas a su segundo astado y el público de la plaza se volcó con él. El premio a la mejor faena ha recaído sobre el riojano Diego Urdiales y su labor ante el cuarto toro de la corrida del pasado sábado 2 de octubre.

El Premio Curro Romero, que destaca el toreo con la capa, ha ido a parar a las manos de Juan Ortega por su bello despliegue del capote durante las tres tardes que ha comparecido en el coso de El Arenal. Lugar donde el gerense **Manuel Escribano dio, según el jurado de El Corte Inglés, la mejor estocada de la Feria.** El banderillero Antonio Chacón y el picador Óscar Bernal también han sido galardonados por su buen hacer en los respectivos tercios. La ganadería más destacada es la de Hermanos García Jiménez, por la corrida que ofreció a Julián López *El Juli*, José María Manzanares y Paco Ureña el pasado 30 de septiembre.

Por último, **Guillermo Hermoso de Mendoza ha sido designado el mejor rejoneador** y Calerito el mejor novillero con picadores. El primer de ellos cortó tres apéndices a los toros de San Pelayo en la corrida de rejones y abrió la Puerta del Príncipe por única vez en la Feria de San Miguel de 2021. Por su parte, a Calerito le ha valido con la lidia de un magnífico novillo, la cual vino sucedida por una notable petición de oreja que no llegó desde la presidencia.



El torero Curro Vázquez, junto con los periodistas José Enrique Moreno y Rubén Amón // VANESSA GÓMEZ

Curro Vázquez: «Jamás le diría a un torero que hay que arrimarse»

► La Fundación Cajasol celebró anoche una nueva edición de sus 'Mano a mano' taurinos

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La batalla cultural y estética de la tauromaquia se dio cita anoche en el teatro de la Fundación Cajasol. El último 'Mano a mano' anunciaba en el mismo cartel a Curro Vázquez, paradigma de la torería, y a Rubén Amón, ensayista taurino. Un coloquio que, se-

gún reconoció el periodista y moderador del acto, José Enrique Moreno, llevaba años fraguándose; presentando además al diestro de Linares como un «torero de toreros», espejo en el que se gustaban mirar el resto de matadores de toros.

Hablaron sobre la historia del torero, sobre los matadores que han sido referentes en diferentes épocas, sobre los entrenamientos que recomiendan a sus poderdantes, sobre la corrección política y los complejos que avergüenzan a muchos taurinos dentro de la sociedad. Fue Rubén Amón quien sacó a colación de esto último diferentes reflexiones que hace en su li-

bro 'El fin de la fiesta: por qué la tauromaquia es un escándalo... y hay que salvarla': «Desde el punto de vista mediático, la tauromaquia está en la marginalidad y hay pocas conexiones entre el mundo físico y el mundo de los toros. Nos estamos convirtiendo en una minoría perseguida. Me molesta que muchos colegas de la profesión escondan su afición a los toros para no ser perseguidos. Yo reivindico el activismo taurino y hablo con total descaro. Cada vez que hablamos de la tauromaquia lo hacemos pidiendo perdón o dando excusas. No voy a pactar con la sociedad. Tenemos un héroe de verdad, que en este caso es Cu-

rró Vázquez, pero la sociedad actual hace héroe a uno que salva un gato de una cornisa».

Cayetano, Aguado y Ginés

A Curro Vázquez le fueron preguntando entre José Enrique Moreno y Rubén Amón por diferentes toreros e historias vividas. Mencionó el capote de Rafael de Paula como «el mejor» que ha visto: «La composición y estética de Paula era única, era la perfección del torero». Y citó a Pepe Luis Vázquez y Manolete como los dos toreros a los que le hubiera gustado conocer y ver torear. Del monstruo cordobés dijo que era el idolo de todos a los que le había preguntado.

Actualmente apodera a su sobrino Cayetano Rivera Ordóñez, a Pablo Aguado y a Ginés Marín. Reivindicó para ellos, como para el resto, el entrenamiento clásico que tanto le habían transmitido sus mayores: «Cuando me metía con Antoñete en el campo nos entrenábamos hablando de toros. Los silencios y la soledad son muy buenos para pensar. Hoy los toreros se cuidan en lo físico y en las comidas más que antes, pero hablando se enriquece uno más». «Yo les exijo que estén preparados porque eso da valor y seguridad. Pero sería imposible que le dijera a un torero que hay que arrimarse, porque es una frase que me parece desagradable. Y menos eso de que 'hay que jugarse la vida'».

Se le preguntó, como mentor de Pablo Aguado, por el viraje en el gusto del público. Un regreso al clasicismo que Curro Vázquez describió así: «Los toreros se estaban arrimando como nunca, pero han salido Morante, Urdiales, Pablo Aguado y Juan Ortega por el mismo palo, por la línea de torear clásico, puro y con clase».

Por su parte, Amón recordó cómo una defensa de la afición sevillana le provocó «una revuelta» del crítico 'Tendido 7 de Madrid': «Dije que cuanto más venía a Sevilla menos me sentía de Las Ventas. Esa fidelidad provocó que me sacaran una sábana que decía: 'Rubén Amón fuera de Las Ventas'. Después de aquello le mandé un mensaje a 'El Juli' para decirle que yo también era figura», dijo entre bromas.

Curro Guillén ya tiene biografía, dos siglos después de morir en Ronda

J. B. SEVILLA

Doscientos años han tenido que pasar para que alguien le escriba a Curro Guillén. Una carencia literaria que lo ha mantenido relegado en un segundo plano de los anales del toreo y que ahora pretende ser subsanada tras poner negro sobre blanco el periodista Santiago Sánchez Traver en una biografía del torero que nació en la cuna del toro bravo (Utrera) y se crio en la cuna del toreo sevillano (San Bernardo).

Ayer se presentó en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Sevilla el libro 'Curro Guillén, el mito que murió en Ronda', que es la primera bio-

grafía completa que se edita sobre el torero que yace bajo el manto de albero de la Maestranza rondeña. Según explicó el autor de la obra, Curro Guillén fue «una figura fundamental de la tauromaquia durante las dos primeras décadas del siglo XIX, que cargó con el peso de la fiesta tras las muertes de Pepe Hillo y Costillares y la retirada de Pedro Romero».

Sánchez Traver también expuso cómo la carrera de Curro Guillén se vio envuelta por una de las etapas más convulsas de la tauromaquia, tras la prohibición de Carlos IV de celebrar festejos taurinos.



Ramón Valencia, Ricardo Sánchez, Sánchez Traver y Paco Gallardo // MANUEL GÓMEZ

Un entonado Lama de Góngora inspira a 'El Farru' por soleá

► El matador de toros sevillano cortó cuatro orejas en Sanlúcar la Mayor

JESÚS BAYORT
SANLÚCAR LA MAYOR

Un aparente lleno en los tendidos, como primer éxito de la tarde. Ni los once años que llevaba Sanlúcar la Mayor sin celebrar un festejo taurino han mermado su arraigada afición. Un público que merecía una plaza de mayor de condición: las chapas de la portátil -por cierto, instalada a la espalda del cementerio municipal ¡toma bajo!- no inspiraban demasiada confianza. Como dirían los taurinos: plaza de 'pelendrinaje'.

Los toros de Buenavista tuvieron mucha tela que cortar. Sin un peligro aparente para los tendidos, rebosaron temperamento y carecieron de entrega. Pocos momentos de relax permitieron a los alternantes, aunque a base de disposición hay quien sí lo consiguió. Lama de Góngora fue uno de ellos. Aquel sevillano que en su etapa pueril había encandilado a la afición hispalense ya tiene poco de niño, y hoy demostró haberse convertido en un hombre. El marcador arrojó un resultado voluminoso para él, aunque el triunfo estuvo en la verdad y el compromiso de su primera faena, enajándose con el impetuoso segundo.

Ni fácil ni agradable era su embestida. Durante el vibrante recibo a la verónica le endosó una templada media con sello propio. El animal fue creciéndose, pese a la leña que José Chacón le había dado por abajo. Y en la

FICHA

SANLÚCAR LA MAYOR. Sábado, 26 de febrero de 2022. Casi lleno en los tendidos. Toros de Buenavista, amplios de presentación y de juego desigual, con exceso de temperamento y falta de entrega.

JAVIER JIMÉNEZ, de verde pistacho y oro: estocada entera (palmas); pinchazo y estocada fulminante (oreja, con petición).

LAMA DE GÓNGORA, de blanco y oro: estocada entera (dos orejas); estocada (dos orejas).

RUIZ MUÑOZ, de marfil y oro: estocada trasera y tres descabellos (vuelta); pinchazo y dos descabellos (silencio).

muleta tampoco paró, con momentos incluso ásperos. Lama, como ya le ocurrió en Guillena hace dos semanas, brilló más con la zurda. Trata de echarle más los vuelos de la franela, contrastando con la tensión de la mano opuesta. Por ese lado izquierdo le corrigió el defecto de puntear; y, a través de firmeza y buen trazo, acabó obligándolo a embestir como él quería. Finalmente consiguió una vibrante tanda por la diestra, dándole 'de comer' muy adelante. El milagro que nunca falla. Se tiró a matar por derecho, y eran de justicia las dos orejas.



Lama de Góngora, toreando con la diestra al segundo // SALVADOR LÓPEZ MEDINA

Si es capaz de mantener esa firmeza, disposición y claridad en la Maestranza, no sería descabellado pensar que tiene papeletas para relanzar su carrera. De momento ya tiene algo a su favor para parecer figura del toreo: su cuadrilla. Paradójicamente, el banderillero bueno cuesta lo mismo que el menos bueno.

Chacón en banderillas

El quinto ya fue otro toro. Y, por lo tanto, la faena fue menos compacta que la anterior. El protagonismo fue para José Chacón, aupado por la afición que lo sigue y por los flamencos que lo acompañan. Lo obligaron a embraquetarse en banderillas. Ni la plaza ni el piso invitaban a muchos laberintos, pero el flamenco de Coria tiene demasiada raza. Sonó la música para su gallardía torera. Como también sonó la garganta de El Farru, que le cantó una sentida soleá a Lama de Góngora, durante el momento menos redondo de la faena. Tantos pasajes de emoción, amén de otra buena estocada, le valieron otras dos orejas al sevillano. El presidente, reincidente en la causa, le dio una sorprendente vuel-

ta al ruedo al toro. Ya le ocurrió una vez en Guillena y lo justificó como premio al hermano que anteriormente se había lidiado...

La solvencia de Jimenez

Técnico y voluntarioso estuvo Javier Jiménez, ante el incierto y bruto primero. El de menos posibilidades de toda la corrida. Con el cuarto pudo des-

quitarse, con un interesante recibo a la verónica y una sentida faena de muleta. Aprovechó el temple del animal y le imprimió estética. Aunque tampoco terminó de romper, y por momentos embestia algo dormido, Jiménez lo entendió a la perfección. Se gustó en los remates por bajo, y cerró toreramente su labor intercalando doblones con ayudados y trincerillas.

José Ruiz Muñoz, el famoso sobrino-nieto, pecó de falta de oficio y confianza con su lote. Tiene reciente su alternativa y eso le pasó factura. La técnica y disposición de sus compañeros habían tapado los defectos que en sus manos se les vieron a los toros. Lo intentó con el tercero y se najó con el sexto.



'EL FARRU'



Encierro en La Puebla, ayer, con menos afluencia que en otras anteriores // J. FLORES

ENCIERROS TAURINOS DE LA PUEBLA DEL RÍO

La lluvia y la ausencia de Morante hicieron mella en la asistencia

J. B. LA PUEBLA DEL RÍO

La localidad de la ribera del Guadalquivir volvió a celebrar su festividad de San Sebastián, fuera del calendario santoral, y tras dos años de ausencia. La afluencia de público distó de la acostumbrada en cursos anteriores, por diversos motivos: su celebración fuera de la festividad de San Sebastián, la coincidencia con el puente por el Día de Andalucía, las inclemencias meteorológicas y la ausencia del alma máter de estos espectáculos, Morante de la Puebla. El diestro cigarrero había anunciado ayer

en estas páginas que estaba dolido por cómo había prescindido el Ayuntamiento de La Puebla del Río de él para su organización.

Pese a todos estos condicionantes, el encierro se celebró por todo lo alto, y la plaza registró una buena entrada de público. Se lidiaron novillos de Dolores Rufino y el cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo. Fernández de la Puebla dio vuelta al ruedo, al igual que Alvaro Romero; García-Palacios cortó dos orejas; Enrique Toro obtuvo dos orejas y rabo; y Pablo Mata fue ovacionado.

GRAN ÉXITO DE LAMA DE GÓNGORA EN LA VUELTA DE LOS TOROS A SANLÚCAR LA MAYOR

- Cuatro orejas cortó el torero sevillano. Javier Jiménez paseó otro trofeo

Lama de Góngora obtuvo un gran éxito en el regreso de los toros a Sanlúcar la Mayor. El torero sevillano obtuvo cuatro orejas de un noble encierro de Buenavista, del que Javier Jiménez también paseó un trofeo. La plaza se llenó en una tarde de agradable temperatura.

Lama dispuso primero una faena de menos a más en la que dejó muletazos de gran profundidad y mucha torería ante un toro noble y repetidor que se dejó mucho. En su segundo volvió a dibujar muletazos templados, gustándose y refrendado con una gran estocada.



Javier Jiménez tiró de oficio y recursos ante el peor lote, compuesto por un toro de escasa fuerza y deslucido que no le permitió el lucimiento, y otro que rehuyó siempre la pelea al que arrancó una oreja de torero puesto. Ruiz Muñoz por su parte no pasó de voluntarioso con un lote que le dejó expresarse.

Ficha del Festejo:

Hierro de Buenavista - España Plaza de toros de Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Lleno en tarde agradable. Toros de Buenavista. Bien presentados, nobles en términos generales.

Deslucidos y falto de fuerzas primero y cuarto, que fueron los de menos opciones, noble y con recorrido el segundo, que fue el de mejor nota. Al resto, dentro de su bondad, le faltaron finales.

- **JAVIER JIMÉNEZ**, ovación y oreja
- **LAMA DE GÓNGORA**, dos orejas y dos orejas
- **RUIZ MUÑOZ**, vuelta al ruedo y ovación

EUROTORO

**OLIVA SOTO INDULTA UN TORO DE
MANUEL BLÁZQUEZ EN GUILLENA**



Guillena. Sábado 12 de febrero. Toros de Manuel Blázquez, buenos; el segundo Agüero, nº 33 fue premiado con la vuelta al ruedo; y el cuarto, Tremolino, nº 16, indultado. **Oliva Soto**, oreja tras aviso y dos orejas y rabo simbólicos; **Lama de Góngora**, dos orejas y ovación; **Mario Sotos**, oreja y oreja tras aviso. **Entrada:** Tres cuartos.

AplausoS



Lama de Góngora cortó dos orejas al primero de su lote y se comprometió con el siguiente // ÁNGEL MORA/EVENTOS SANTA ASUNCIÓN

Que un indulto verbenero no enturbie la gran corrida de toros

▶ Oliva Soto indultó a 'Tremolino', de Manuel Blázquez, y salió en hombros junto a Lama

JESÚS BAYORT
GUILLENA

Mañanita de niebla, tardecita de torero. Desconsiderando a 'Guerrita', la provincia de Sevilla abrió la veda de su temporada taurina sin sol, calor o moscas; pero con un espectacular ambiente de toros. Una expectación reconfortante, aunque insuficiente. Porque es éste el momento idóneo para recordar que el espectáculo taurino, más que inviable, es una catarata de pérdidas económicas. A escasas horas de que se celebrara la ya clásica soflama política de los premios Goya, donde el sector cinematográfico anualmente reclama dinero a espaldas al Estado, en Guillena se celebró una interesante corrida de toros. Que rebasó los tres cuartos de aforo, con tres toreros entonados y con un pú-

blico ensimismado en el espectáculo. Pero las cuentas seguramente no cuadraron. Porque es imposible que cuadren con semejantes costes de producción. Por eso ahora, justo ahora, es el momento de decir que el torero, a diferencia de tantos otros espectáculos culturales, ni está subvencionado ni es rentable -fuera de las grandes ferias-.

Pese al drama anterior; la afición sevillana respondió con ilusión a la llamada de dos de los suyos: el camero Alfonso Oliva Soto y el hispalense Lama de Góngora, quienes pisaron la hermosa alfombra de albero que había preparado el joven aficionado local José María 'El Carrile', que merece esta mención por su plena dedicación, absolutamente altruista, para conservar reluciente el coso que se erigió sobre el patio de armas de un antiguo castillo musulmán.

Injustificado

Entrados en faena, es una lástima que un innecesario e injustificado indulto estropease el resultado triunfal y artís-

tico de la corrida. Porque los toreros estuvieron francamente bien y porque el encierro, en líneas generales, fue bastante potable para el envite. Pero la moda de indultar un toro en cada corrida se ha ido de madre. Cada pueblo quiere indultar uno, para no ser menos que el vecino. Y da igual que el animal resulte desrazado o que no sea mejor que sus hermanos, la cuestión es indultarlo. Hubiese quedado mejor una estocada en toda la yema y la concesión de los máximos trofeos a Oliva Soto, que estuvo inteligente y torero durante toda la faena. Supo que la distancia y el tiempo no eran buenas aliadas en esta lidia y, sin ofrecerle margen de maniobra, le pulió el vicio de salir distraído ganándole terreno y provocando su arrancada continuada. En el momento clave le enjaretó una dinámica tanda haciendo un giro de ruleta que logró el delirio en los tendidos y, por consiguiente, la petición total de indulto.

Paradójicamente, su mejor faena fue la del primero, donde mostró todos sus credenciales gracias a la nobleza y co-

FICHA

PLAZA DE TOROS DE GUILLENA. Sábado, 12 de febrero de 2022. Tres cuartos de plaza. Se lidiaron toros de Manuel Blázquez, colaboradores en conjunto, destacando la clase del segundo; el cuarto, de nombre 'Tremolino', se indultó.

OLIVA SOTO, de nazareno y oro: aviso, tras estocada entera (oreja); indulto (sin premios simbólicos).

LAMA DE GÓNGORA, de blanco y oro: pinchazo y estocada entera (dos orejas); estocada (ovación).

MARIO SOTOS, de grana y oro: tres cuartos de estocada (oreja); aviso, tras estocada (oreja).

laboración del *abreplaza*. Lo lanceó con pasión, acertando durante la faena en la altura justa que subsanara la falta de humillación. Los años de profesión le han aportado madurez y poso al torero calé. El conjunto de sus dos labores invitan a seguir confiando en él.

Pese a su escasa trayectoria taurina, Paco Lama de Góngora está cuajado como torero. Rebosó oficio y serenidad durante toda la corrida. Al primero de su lote, bonito de encornadura y redondo de caja, lo toreó bien a la verónica y dejó momentos sublimes con la zurda. Más suelto y acertado que por el lado derecho. Lama potenció la clase suprema del animal. Hubo un par de naturales al ralentí, de exquisito empaque y especial ajuste. Se le notaba más relajado que en los compases iniciales. En quinto turno se enfrentó al toro más áspero y serio de la corrida. Le consiguió robar muleta y se comprometió en los terrenos cercanos en el epílogo.

Y cerró la terna el manchego Mario Sotos, que, aunque lleva un año escaso como matador de toros, destaca por su sobrada técnica con los toros. Cortó sendas orejas.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería... Vacio pisos. Visito pueblos.

Muñoz 629 900 204

Una corrida insufrible

► Los mansos de Zaldueño se cargan una tarde de máxima expectación y muchas apreturas que se hizo interminable

FERIA DE OLIVENZA

PLAZA DE TOROS DE OLIVENZA. Sábado, 5 de marzo. 'No hay billetes'. Toros de Zaldueño, de pobres caras y justo trapío, mansos y de podrida casta en general.

MORANTE DE LA PUEBLA, de tabaco y oro. Estocada (silencio). En el cuarto, pinchazo y estocada (saludos).

EL JULI, de noche y oro. Estocada corta (oreja). En el quinto, dos pinchazos, media y descabello (saludos).

EMILIO DE JUSTO, de azul pavo y oro. Dos pinchazos y estocada trasera tendida (saludos). En el sexto, estocada (ovación).

ROSARIO PÉREZ
OLIVENZA (BADAJOZ)

Manseó Hijastro descaradamente, con toda la cara que no tenía -sobresalian más las orejas que los pitones-. Para colmo, en su absoluta falta de raza y fuerza, se dedicó a practicar la 'balasana', esa postura de descanso del yoga que luego sus hermanos de divisa negra imitarían... Se agradeció que Morante abreviara con tan infimo material.

Cuando apareció el segundo, la multitud aún se agolpaba en las escaleras buscando su localidad. Un llenazo has-



Emilio de Justo, Morante y El Juli saludan al arrancar la tarde // FT

ta la bandera. Vibraron los sentados y los erguidos en el saludo a la verónica de El Juli. El castaño, con los cuatro años recién cumplidos, embestia noble en su media altura. Y así lo entendió perfectamente Julián en templadas series, con la virtud de que aquel rebrincado viaje no tocara las telas. Cuando el zaldueño quiso pirarse, lo imantó a su muleta en ambas direcciones. La estocada con derrame enrió la petición, pero se le concedió una orejita.

Mucho cuerpo y poco 'rostro' portaba el tercero, en el que unos ayudados de Emilio de Justo prendieron la luz, más encendida aún en un pase de pecho inmenso. Lo embarcó a derechas con aires joeslitista, totalmente abandonado. En esa línea siguió por el zurdo mientras el animal se dejaba en su ir y venir. En cuanto se sintió vencido, cantó la gallina. Crecido el cacereño, le

robó otras dos tandas en su querencia. Todo lo ganado lo perdió con el acero.

Protestaron al desangelado cuarto y el presidente no dudó en devolverlo. Las cuatro velas recién sopladadas traía el sobrero. Blasfemaba Morante mientras el torete acudía con las manos por delante. Menuda joyita de mansedumbre. Distraído siempre. Unos ayudados del sevillano sembraron la esperanza. Ofrecido el pecho y el toque dado, vistió de torería el rácano viaje. Lo oxigenó con inteligencia y se entretuvo en unos ayudados de corte gallista antes de plantar la zurda. Un molinete, el de la firma y la caricia a la testuz parecieron el final, pero el de La Puebla, el torero que ya ha firmado más de cien corridas, puso otra coda hasta sacar la última gota de aquel pozo sin casta. Tanto se extendió que, cosa rara, hasta sus partidarios se miraron el reloj.

Resopló El Juli en la vuelta de campana del quinto, al que no parecían sobrarle las fuerzas, aunque luego empujó a su modo en el peto. A esas alturas, una fila más abajo preguntaban vía teléfono por una receta de solomillo. «Alguna de breve coción», pues la tarde se presentaba larga. Qué pesadez todo. Ahí, más allá de las incómodas estrecheces -con el ordenador sobre la cabeza del vecino, los pies del de atrás mordiéndose la espalda y el abrigo delantero sacando brillo a las botas-, había poco que paladear. Y eso que cuando Julián se quedó solo hizo de todo al rival, que sirvió medianamente con su técnico y dispuesto concepto. Todavía, por cierto, seguía recolocándose el genfío. ¿Dónde? Inexplicable: entre las piernas de los aficionados se hacían completos ochos y los brazos se trenzaban ya.

A las siete y cincuenta salió el sexto, que andaba malamente y, para más inri, quiso copiar al anterior con un volatín. No uno, sino dos. Qué ruina. Y otra caída más, a los pies del caballo. Cómo estaría de harto el personal que apenas protestó. Aun así, asomó el pañuelo verde, pero Zabarcano no quería regresar a chiqueros. Menos mal que el capote verde de Morante lo introdujo hábilmente. Gracias a este octavo remiendo alguno consiguió llegar a su asiento por fin. «¡Grande Ayuso!», exclamaron mientras De Justo brindaba aquel manso de nula clase. «Está podrido», resumió a gritos un espectador. Eso sí, allí nadie se movió. Como para hacerlo: doy fe de que el portugués de la fila 11 había anudado el cordón de su zapato al de su compañero. Y la prensa ya no sabía si tocaba las teclas del ordenador o la vara del trombón de la banda de música, a medio metro de nuestros oídos. Con contracturas varias, los espectadores salieron vivos del tendido. El ratón del portátil no sobrevivió a tantas apreturas en la insufrible corrida.

EUROTORO

FORTES, CON FECHA Y PLAZA PARA SU REGRESO A LOS RUEDOS TRAS SU GRAVE LESIÓN DE RODILLA



Saúl Jiménez Fortes volverá a los ruedos el próximo mes de junio en la feria de Torrejón de Ardoz, plaza gestionada por la empresa Lances de Futuro, de José María Garzón.

El diestro malagueño regresa a los ruedos tras su grave lesión de ligamentos en la rodilla izquierda que sufrió en la plaza de Madrid. Hay que recordar que Fortes sufrió la rotura del ligamento cruzado anterior y el arrancamiento del menisco de su rodilla izquierda durante la corrida celebrada en Las Ventas el 26 de junio de 2021 cuando lidiaba a su primer toro de Victorino Martín.

Un año después de este percance, Fortes hará el paseíllo en uno de los festejos de la feria de Torrejón de Ardoz, que se celebrará a finales del mes de junio, y en la que Lances de Futuro está rematando los carteles.

AplausoS



Andrés Roca Rey pasea el doble trofeo del quinto toro en Illescas // MARIO GÓMEZ

Roca Rey corta tres orejas y Morante roza el milagro

► Con un lleno absoluto en tarde de gran expectación, Pablo Aguado reaparece con poca fortuna

ANDRÉS AMORÓS
ILLESCAS (TOLEDO)

En Illescas, en un ambiente de enorme expectación, con el cartel de 'No hay billetes', Roca Rey comienza su temporada española abriendo la puerta grande, al cortar tres orejas, y recibe el aplauso de su compatriota Mario Vargas Llosa, en una barrera. Sin cortar trofeos, Morante muestra su momento actual con algunos pasajes absolutamente extraordinarios. Reaparece, después de su lesión, Pablo Aguado y sólo se luce en el toro de capa al ralenti. Saludan los banderilleros Chacón (en el segundo) y Viruta (en el quinto); también lo mereció Iván García, en el último. Las reses de José Vázquez, de procedencia Domecq, con fama de nobles, dan escaso juego, salvo el quinto. La moderna plaza, inaugurada en 1997, es cubierta y cómoda. El empresario Maximino Pérez ha logrado convertir esta feria en un auténtico acontecimiento.

A mitad de camino entre Toledo y Madrid, Illescas es ciudad histórica, donde localiza Lope de Vega dos de sus comedias ('El caballero de Illescas' y 'Las paces de los reyes y judía de Toledo'). Su Santuario de la Caridad conserva nada menos que cinco obras



Morante de la Puebla, al natural // MARIO GÓMEZ

maestras de El Greco. Muy cerca están la cervantina Esquivias y Borox, cuna de Domingo Ortega: es tierra muy taurina. Después del Covid, recupera ahora sus fiestas de 'El Milagro': el 11 de marzo de 1562, la Virgen de la Caridad curó a una tullida. (Algunos aficionados zumbones proponen nombrarla patrona de la actual tauromaquia). Vale mucho la pena visitar Illescas.

Hace años que un torero no era tan claro líder como ahora lo es Morante. En su 25 temporada como matador, ya ha firmado más de cien corridas. Toreo en todas las plazas, no rehúye encastes ni rivales: lo propio de una primera figura. Esta tarde deja momen-

tos para el recuerdo. El primero se llama Hadario ('infortunado') pero tiene la fortuna de que le toque Morante. Duerme a la verónica el capote de vueltas verdes; después de una chicuelina, enlaza delanteras. El comienzo de la faena es deslumbrante, con unos muletazos por bajo a dos manos increíbles, que unen la técnica clásica y la belle-

Últimamente, los públicos han vuelto a la línea artística. Eso deja un poco descolocado a Roca, pero arrasa como un vendaval

ILLESCAS

PLAZA DE TOROS DE ILLESCAS. Sábado, 12 de marzo de 2022. Lleno de 'No hay billetes'. Toros de José Vázquez, salvo el manejable 5°, justos de casta y fuerza.

MORANTE DE LA PUEBLA, de tabaco y oro. Pinchazo, estocada y descabello (saludos). En el cuarto, pinchazo y estocada (saludos).

ROCA REY, de aguamarina y oro. Pinchazo y estocada (oreja). En el quinto, estocada caída (dos orejas). Salíó a hombros.

PABLO AGUADO, de negro y plata. Media y descabello (saludos). En el sexto, estocada (saludos).

za. Lleva prendido al toro a cámara lenta en los naturales y se sale con un molinete («Olé el salero», grita a mi lado una señora: tiene razón). Al toro le falta fuerza y casta para redondear una grandiosa faena. Mata a la segunda, el toro tarda en caer y se esfuma el trofeo pero no la emoción estética.

El cuarto sale topando, embiste con la cara alta, muy deslucido. Morante no renuncia -como en otra época hubiera hecho- sino que le busca las vueltas, insiste y logra arrancarle algunos muletazos sueltos. No hay más que hacer y mata a la segunda. (Sólo desde la ignorancia y el buenismo actual se explica que se pite cuando un toro, muy herido, se resiste a doblar).

Un sopapo tremendo

Últimamente, los públicos parecen haber vuelto a la línea artística. Eso deja un poco descolocado a Roca Rey pero sigue teniendo un gran tirón, por su capacidad y su entrega, que arrasan como un vendaval. Veroniquea con el compás abierto al segundo, suelto y flojo. Comienza con siete muletazos de rodillas, intercalando pases cambiados, que ponen al público en pie. Se muestra poderoso, fácil, pero el toro se raja pronto. Pincha en hueso antes de un sopapo tremendo: oreja. El quinto se mueve mucho, le permite desplegar su repertorio: quite vistoso, estatuarios amanoletados, series de mucho mando. El arrimón final, recurriendo otra vez a los muletazos cambiados, sube la temperatura. Mata como un cañón: dos orejas.

Las lentas verónicas de Pablo Aguado, en el tercero, huido, entusiasman por su naturalidad. Luego, corre la mano con gusto pero no logra redondear faena. Mata entrando de lejos. El último se pega un topetazo contra las tablas y se echa. Aguado acompaña con gusto pero no domina. Espero verlo mejor.

Decía Eugenio d'Ors que, frente a Mantegna («las formas que pesan»), lo propio de El Greco son «las formas que vuelan» hacia lo alto. En Illescas, esta tarde, han volado el capote y la muleta de Morante con ligereza y gravedad, como la poesía de Manuel Machado. En la Fiesta del Milagro, el milagro lo ha hecho él, llevándonos al cielo de la belleza clásica.

MORANTE,
ROCA REY
Y AGUADO

Roca Rey se llevó la tarde de ayer en Illescas, cortó tres orejas y salió a hombros. JULIO PALENCIA

TOROS / FERIA DEL MILAGRO

LA VORACIDAD DE ROCA REY ENTRE CAPOTES DE SEDA

El peruano se lleva la tarde con tres orejas, pero Morante y Pablo Aguado, que reaparecía, sellan el recuerdo con dos bellísimos saludos a la verónica

ZABALA DE LA SERNA ILLESCAS (TOLEDO) Bastaron cinco verónicas de una cadena pasmosa para atrapar a la gente y sacudir la plaza cuando aún desperezaba la tarde. El personal no se había centrado todavía, tan pendiente de la Preysler, que si Mario, que si Llosa, la

fotografía robada y el *selfie*, cuando Morante de la Puebla ralentizó cinco esculturas que desembocaron en una media portentosa. A ese compás venía embistiendo ya de salida el toro. Que tan bien colocaba la cara en los vuelos, planeando. Apenas daban las 17.45.

Casi una hora después, a las 18.30, a Pablo Aguado, que reaparecía con su rodilla reconstruida, se le durmieron los brazos en unos lances mecidos, de antigua belleza, con el tiempo detenido en su muñeca izquierda. A favor de que- rencia, con el toro de perfiles infantiles jugando a irse, tan pronto, Aguado se atrevió a darle réplica al dios de la verónica que habita en La Puebla. Y, al final del camino, una media se le cayó desmayada entre el clamor del público que lo esperaba.

Entre una escena y otra, Morante toreó primorosamente a aquel toro que derramaba clase a costa de su falta de empuje. Un quite por delantales, de giro exagerado para evitar las tentaciones a tablas de la embestida, desprendió el acento de lo diferente. Hasta la media de broche y empaque. Una catarata de maravillas encadenó en el prólogo de faena: tres ayudados por bajo con dibujo de trincherilla y dos pases naturales que duraron una eternidad, el pulso de la cintura. La faena tuvo buen son en su derecha y un tono menor en su izquierda, por donde el viaje no

Plaza de Illescas. Sábado, 12 de marzo de 2022. No hay billetes. Toros de José Vázquez, de correcta presentación, más fuertes del 4 en adelante; de mucha clase y contado empuje el 1º; rajados 2º y 3º; negado el 4º; manejable el 5º; de buen aire sin poder el 6º; conjunto de escasa bravura.

Morante, de tabaco y oro. Pinchazo y estocada tendida (saludos). En el cuarto, pinchazo y estocada (saludos).

Roca Rey, de gris perla y oro. Pinchazo y estocada atravesada (oreja). En el quinto, estocada baja (dos orejas). Salió a hombros.

Pablo Aguado, de negro y plata. Media tendida y descabello (saludos). En el sexto, estocada defectuosa (ovación de adiós).

terminaba de salir de los vuelos. Un natural adquirió una duración estacional, como un otoño entero. Fue la excepción en un juego cada vez más apagado pero suficiente para que Morante alcanzara cotas bellísimas en redondos diestros. El epílogo a dos manos fluyó en ese aire caro y añejo. Pero la trayectoria tendida de una estocada post pinchazo demoró la muerte y enfrió la plaza.

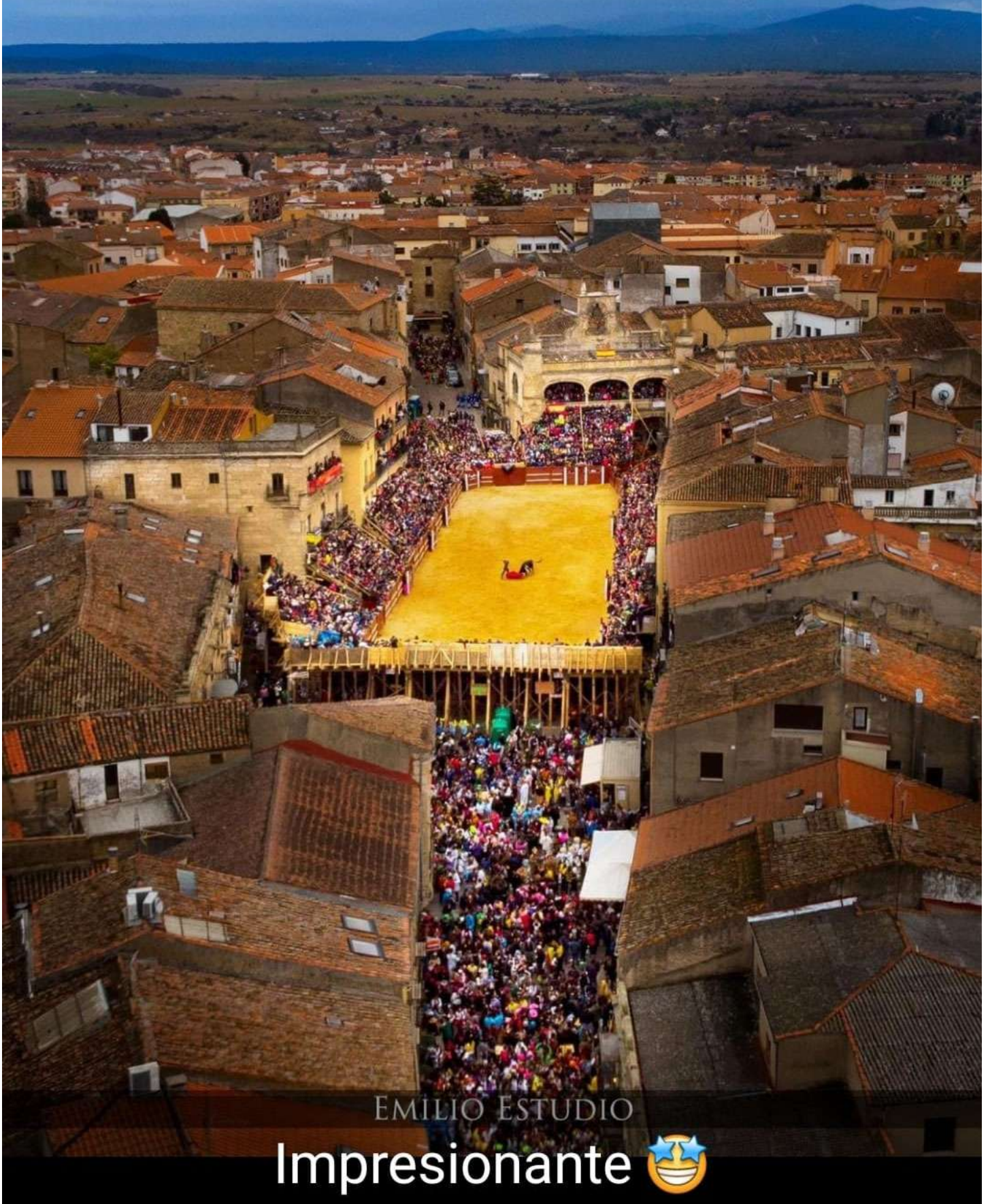
Roca Rey, como paréntesis en el clasicismo, atacó con una ferocidad desbocada. Su principio de faena de rodillas, los pases cambiados por la espalda, el valor encajado en su mandíbula, desencadenó un terremoto. Que replicó con otro seísmo de 8 en la escala Richter con unas bernadinas cambiadas escalofrantes como postre. En lo poco que duró el toro —dos series, no más— a RR se le sintió más afinado y reunido con lo que fue antes de 2021, antes del parón que tanto acusó. Su valor monolítico provocó chispas, con los pitones rozando la talequilla. Con la espada anda desigual. Un pinchazo, una estocada atravesada, una oreja. Por eso mismo aseguró el espadazo en los blandos del quinto, que le significó el doble trofeo. Atrás quedó un quite por caleserinas —en el anterior fue por saltilleras— que desembocó en una poderosa media verónica. Y un prólogo por clavados estatuarios. Y un epílogo por un número ingente de espaldinas. Entre medias, el respetable toro de la corrida José Vázquez —que subió de presencia en su mitad— desarrolló una movilidad manejable y vulgarena que valió al peruano para construir una faena de muchos pases que no apagaron su voracidad.

Morante no quiso tirar la toalla con aquel cuarto hecho como a golpes, que embistió con las manos y el pecho por delante, sin darse nunca, defendiéndose. Manso de toda ley. Ni un resquicio. El genio robó una serie de naturales de lujo. Yo a veces añoro la brevedad frente a tanto empeño tesonero. No niego el mérito, pero esas otras faenas de aliño tienen su torería y su aquí.

Aguado consiguió dibujar algunas tandas allí en tablas con el mansito rajado que había cuajado con el capote a las 18.30. El último, que no andaba sobrado de poder, traía buen estilo. Un estrellón contra la barrera lo perjudicó aún más. Pablo lo intentó también medido y midiendo al toro asido con alfileres. Ya había un triunfador en esta tarde de su vuelta. Luego están las cosas que se recuerdan.

CARNAVAL DEL TORO

CIUDAD RODRIGO



EMILIO ESTUDIO

Impresionante 

EL NOVILLERO VALLISOLETANO MARIO NAVAS, GANADOR DEL LXV BOLSÍN DE CIUDAD RODRIGO

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- El alumno de la escuela salmantina toreará el martes de carnaval junto a El Juli, Miguel A. Perera y Pedro Capea



Mario estaba cenando con la gente del Bolsín tras haberlo hecho acreedor como ganador del mismo, pero por teléfono nos atendió diligente y amable y lo primero que nos dijo fue que estaba loco de contento...

Mario, -el hijo de Félix Navas, quien fuera un excelente subalterno, ahora retirado por

una lesión en el hombro y pendiente de los quehaceres taurinos de su hijo- estaba exultante, aunque ya conoce las mieles del triunfo tras haber conseguido el premio “Destino La Glorieta II-Trofeo Juan José” en julio del pasado año.

“Esto significa mucho para mí, es un sueño haber ganado este bolsín tan prestigioso. Y el lunes a torear con las figuras por lo que es doble premio”, nos dice Mario con voz pausada, como si estuviera toreado con templanza. Porque así es como ha toreado en este bolsín tan importante para todos los que empiezan en esto del toro.

Sobre si tiene apoderado o alguien “**le ha tirado los tejos**” nos decía: “Me está ayudando Manolo Sánchez, y de momento no hay nada serio, aunque ha habido contactos. Pero de momento seguimos con la ayuda de Manolo”.

Del novillero pucelano, escribía Gonzalo Santonja unos días después de haberlo visto en Canal Sur: “Mario Navas acaba de dar un paso de verdad adelante al irrumpir con solvencia en el XXVII Certamen de Novilladas de Promoción de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas”. Respecto a su actuación salmantina, cuando el premio Juan José, el catedrático bejarano escribía en El Español-Noticias de Castilla y León: “En “La Glorieta”, Navas convenció a todos, y conste que ese todos incluye la opinión de gente del campo charro que nunca regala los elogios”. Y el titular rezaba: “Atención a Mario Navas”.

Pues eso. Mucha atención a este novillero. Y mucha suerte, Mario.

TOMÁS RUFO, PRIMER GRAN TRIUNFADOR DE CIUDAD RODRIGO; TRIPLE PUERTA GRANDE EN NIEBLA

- Festejos del sábado 26 de febrero en ruedos europeos



Este es el resultado de los festejos celebrados este sábado 26 de febrero en ruedos europeos.

NOVILLADAS

Niebla (Huelva). Novillos de Rocío de la Cámara Ysern para Gómez Valenzuela, dos orejas y dos orejas; Germán Vidal El Melli, ovación y dos orejas; Diego Vázquez, ovación y dos orejas



FESTIVALES

Ciudad Rodrigo (Salamanca). Astados de Domingo Hernández. López Chaves, oreja; José María Manzanares, oreja; Tomás Rufo, dos orejas y el novillero Manuel Diosleguarde, oreja.

SALAMANCA SE VISTE DE GALA PARA PREMIAR A LOS MEJORES DE 2021

- **Alejandro Marcos recogió el premio a la mejor faena de la feria**

La localidad charra acogió el pasado jueves en el **Teatro Liceo de Salamanca** la **Gala Cultural Taurina**, donde la **Federación de Peñas taurinas “Helmántica”**, junto con el Ayuntamiento, reconoció a los mejores de la última feria de 2021 de la ciudad salmantina.

El IV Pregón Taurino corrió a cargo de Jorge D’Alessandro, exportero de la UDS y un grandísimo aficionado. Los premiados han sido los siguientes:



-XXIII trofeo Ayuntamiento de Salamanca a la mejor faena de la feria: **Alejandro Marcos**.

-Medalla a la persona o entidad que se haya significado por su defensa o difusión de la Fiesta: **Consejería de Cultura y Fundación Toro de Lidia** por la organización del circuito de novilladas y a la Diputación de Salamanca, plaza de toros de Salamanca y La 8 Salamanca por la organización del “II Certamen destino La Glorieta”.

-Medalla a la persona o entidad que se haya significado por su defensa o difusión de la Fiesta: **Cadena Cope Salamanca** por ser la única emisora que retransmite la feria de Salamanca.

-Placa al mérito taurino: **Ganadería Puerto de San Lorenzo**, por conservar un encaste típicamente charro y haber lidiado en la plaza de toros de Madrid desde 1981 ininterrumpidamente.

-XXXII Trofeo al mayoral de la ganadería que obtuvo el toro de oro: **Juan Francisco Sánchez Ventura**, mayoral de **Francisco Galache**.

-XXII trofeo Millán Sagrado al mejor puyazo de la feria: **Alberto Sandoval**.

-XIV trofeo Bordados Modes al triunfador charro de la feria: **Alejandro Marcos**.

-VII trofeo Bar la Fresa al mejor toreo de capote: **Alejandro Marcos**.

-Peña taurina salmantina. LV trofeo al toro más bravo de la feria: **“Gandillito”** de **Francisco Galache**.

-XXXIV trofeo al quite artístico o de riesgo: **Morante de la Puebla**.

-XXXVII trofeo Joyería Natalia Recio al matador de toros revelación de la temporada: **Juan Ortega**.

-Peña taurina El Viti. XXXVI trofeo peña taurina El Viti al triunfador de la feria: **Alejandro Marcos**.

-Peña taurina López Chaves. VII trofeo al triunfador de la novillada: **Antonio Grande**.

-Peña taurina Niño de la Capea. VI trofeo Grupo Barbero a la mejor estocada de la feria: **Emilio de Justo**.

-Peña taurina Alejandro Marcos. V trofeo los naturales de La Glorieta: **Emilio de Justo**.

-Asociación cultural taurina Villa de Vitigudino. III trofeo al detalle artístico de la feria: **Morante de la Puebla**.

-Asociación de amigos de la plaza de toros de Béjar. II trofeo “La ancianita” al mejor par de banderillas: **José Chacón**.

-Asociación peña taurina Eduardo Gallo. II trofeo a la ganadería mejor presentada: **Francisco Galache**.

• POR RAFAEL VILLAR



Una hora separa Toledo de Cenicientos. Si en la carretera apenas tienes tráfico y hace una estupenda mañana de sol, el camino se hace fácil y agradable, sobre todo al iniciar la subida hacia la sierra desde Paredes de Escalona, porque aunque la carretera sea estrecha y revirada, te recibe un paisaje de una belleza agreste, lleno de encinas y almendros en flor, entre lanchares de granito y piedras caballeras. Cuando me quiero dar cuenta estoy en Cenicientos.

Un café y me acerco al Centro Cultural Carmen de la Rocha, donde saludo a Iván Sánchez, concejal y miembro de la Comisión que organiza la **Feria del Toro**. Iván me comunica que la alcaldesa, Natalia Núñez, alma mater de todo lo que rodea al toro en la ciudad corucha, no podrá asistir a la entrega de premios por causa de fuerza mayor, una pena, la echaremos de menos.

Subo al escenario, para dejar allí mis premios, y observo las mesas donde están preparados los trofeos y obsequios que se entregarán a los triunfadores y me agrada sobremanera ver allí una buena serie de ejemplares de mi **Viaje por las Lunas del Toro-2020**, que serán obsequiados a los ganadores... ¡primera sorpresa! La gala la modera, con muleta firme, vuelos y mano baja, el periodista Javier Jiménez. Comienza con una oportuna defensa de lo que la **Feria del Toro** supone a la economía, no solo de Cenicientos, si no de muchos kilómetros a la redonda, comarca y municipios vecinos, con lleno de no hay billetes en bares, restaurantes, casas rurales y todo tipo de establecimientos comerciales, beneficiándose todos de la Feria.

La mañana pasaba desgranando los premios, bien documentados con fotografías y videos de los premiados, y mucha emoción en todos ellos por lo que suponía ser premiados en esta plaza, tanto por su toro en puntas, como por su dura afición. El moderador nos descubre que los honorarios que cobraron los toreros fueron abonados íntegramente por el ayuntamiento, sin acogerse a las bonificaciones existentes en ese momento, además el premio al mejor picador, ha sido dotado económicamente con 250 €, ¡miel sobre hojuelas!

Tras las palabras de Damián Castaño, triunfador de la Feria con dos faenas memorables, que han hecho que al día de la fecha lleve ocho contratos firmados, cuatro de ellos en Francia, cuando por estas mismas fechas en temporadas anteriores estaba el torero a verlas venir, lo que nos lleva a pensar que ¡es más importante un triunfo en Cenicientos que en Las Ventas!, llega el final, y Javier Jiménez me llama al escenario para que pueda presentar el **III concurso**, hablar de mi libro y entregar los premios, un honor no merecido. ¡Segunda sorpresa!



La Asociación Taurina Puerta Grande de Alicante celebró la noche del sábado su XIV acto de entrega de galardones con los que reconoce la labor que desarrollan personas o entidades vinculadas con el mundo taurino. Los salones del Hotel Meliá Alicante acogieron este evento que registró la asistencia de buen número de aficionados que arrojaron a los homenajeados en el transcurso de la cena que se ofreció. El periodista Luis Miguel Sánchez abrió el acto recordando los galardones que esta peña ha otorgado a toreros y ganaderos a lo largo de su existencia. El primero en recoger el reconocimiento en esta XIV edición fue el veterano alguacilillo de la plaza de toros de Alicante, Ángel Álamo, el cual viene ejerciendo este cargo desde la temporada del año 1998. El segundo en subir al estrado a recoger su galardón fue el ganadero Fernando Moreno, que acudió acompañado de su gentil esposa Rosa Munera, propietarios de la ganadería Los Chospes. Galardón otorgado en reconocimiento a la pasión que siente por el toro y las atenciones que presta a cuantos aficionados pasan por su finca.

Fue particularmente emotivo el homenaje que recibió el matador de toros Emilio García "El Lince" con motivo de su 50 aniversario de alternativa, tomada en la plaza de Alicante el 5 de agosto de 1972, de manos del matador de toros mexicano Eloy Cavazos y José María Manzanares de testigo, esa tarde cortó tres orejas. El Lince recogió su placa arrojado por sus hijos y nietos, los cuales quisieron estar junto a él en tan señalada noche. El presentador destacó el esfuerzo y sacrificio que a lo largo de su carrera realizó y el especial cariño que la afición alicantina le profesa dada su bonhomía. El acto, teniendo en cuenta que se está celebrando el "Año Manzanares", se cerró recordando la figura del maestro alicantino, en el también cincuentenario aniversario de la alternativa que tomó el 24 de junio de 1971 de manos de Luis Miguel Dominguín y El Viti de testigo. A este homenaje se adhirieron los maestros José Luis Galloso, con un vídeo grabado en el que recordó las numerosas tardes que torearon juntos y el gran torero y compañero que fue. Julián López "El Juli" envió una carta en la que mostraba su gratitud al padrino de su alternativa que tomó en la plaza francesa de Nimes, recordando cómo esa mañana estando en el hotel que compartían el maestro se acercó a su habitación para darle unos cuantos consejos de cómo se debía comportar en tan difícil profesión, consejos que siempre ha guardado como un tesoro.

Cerraron el acto el presidente de la peña, Patricio Guerrero y la concejala responsable de asuntos taurinos en el ayuntamiento de Alicante, María del Carmen España, la cual agradeció el esfuerzo realizado a los integrantes de la peña Puerta Grande y a los asistentes que acudieron a este acto entre los que se encontraban, el secretario de la Asociación de abonados de Albacete, Ángel González Puértolas, los empresarios Nacho Lloret y Manolo Carrillo, el novillero Alfredo Bernabéu, los ex subalternos Paco Cervantes, Juan Vercher, el rapsoda José Alberto Escolar y el ex presidente de la Diputación de Alicante y de las Cortes Valencianas, Julio de España.

EUROTORO

*Comunidad de Propietarios
de la Plaza de Toros de Toledo*

LA PLAZA DE TOROS DE TOLEDO ORGANIZARÁ DOS CORRIDAS EN LA SEMANA DEL CORPUS CHRISTI CON LA NUEVA ADJUDICATARIA



Superada la pandemia que tan significativamente ha afectado a la fiesta de los toros en las dos últimas temporadas, la Plaza de Toros de Toledo, una vez incorporada a la misma la Escuela Taurina ‘Domingo Ortega’, perteneciente a la Diputación Provincial, inicia una nueva etapa con la adjudicación de la explotación taurina de la Plaza, para la temporada 2022, a la empresa Mare Nostrum Arena, S.L. dirigida por el conocido empresario taurino Nacho Lloret, que cuenta con Luis María Garrido como Gerente.

La referida adjudicación ha sido el resultado del análisis de las propuestas presentadas por las cinco empresas interesadas en la explotación de nuestra plaza.

La oferta adjudicataria se concreta en la celebración de dos corridas de toros en la semana del Corpus Christi (jueves y domingo) y la creación del I Certamen de novilleros sin picadores “Trofeo Domingo Ortega”, contando con una fase clasificatoria cuya final consistirá en una novillada con los tres mejores novilleros, a celebrar durante la Feria de Agosto.

EUROTORO

LAS PEÑAS CATALANAS HOMENAJEAN A SERAFÍN MARÍN EN SU I ENCUENTRO



Este domingo 6 de marzo ha tenido lugar el Primer Encuentro de Peñas Taurinas de Catalunya. Una iniciativa promovida por la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya (FETC) con el objetivo de mantener viva la llama de la afición taurina. Además, el encuentro sirvió para homenajear al torero catalán Serafín Marín por sus veinte años como matador de toros.

La jornada ha tenido lugar en la finca Cucala, situada en Alcalá de Xivert, en el norte de Castellón. Allí se tentaron cuatro novillos de la ganadería de Buenaventura para el propio Serafín Marín y los alumnos de la Escuela Taurina de Catalunya.

AplausoS

MUERE JOAQUÍN BERNADÓ BARTOMEU, EL MEJOR TORERO CATALÁN DE LA HISTORIA

• **POR PACO MARCH**

- **Durante casi tres décadas, mantuvo tanto en España como en América su cartel de torero de gran técnica y finas maneras**



La historia de la tauromaquia se escribe también con los nombres de los toreros nacidos en Catalunya, desde Pere Aixelá Torner “Peroy” (Torredembarra 1824-Barcelona 1892) hasta Serafín Marín pasando, entre otros, por Mario Cabré, José María Clavel, Luis Barceló, Enrique Molina, el recientemente desaparecido Enrique Patón, Manolo Martín, César Pérez, Ángel Lería, Enrique Guillén, Alfonso Casado, César Pérez o el mismísimo Finito de Córdoba, natural de Sabadell.

Pero sin duda a Joaquín Bernadó, que ha muerto a los 86 años de edad en la Residencia muy cercana a su domicilio en la Sierra de Madrid, en el que se instaló hace décadas, se le puede considerar el mejor torero catalán de la historia.



Una historia que empieza el 16 de agosto de 1935 en Santa Coloma de Gramanet .

Toreó 250 tardes en Barcelona, 75 en Madrid, 200 en México

Bernadó, “El Noi de la Riereta”, cuyo padre era un gran aficionado, frecuentó con quince años de edad la escuela taurina creada en Las Arenas y al poco tiempo toreó su primera becerro, en Amposta. Tres años más tarde, debutó con picadores en Ledesma y el 4 de junio de 1954 lo hizo por primera vez en Las Arenas de Barcelona. Un año más tarde ya estaba entre los primeros del escalafón novilleril.

Es en ese momento cuando nace, auspiciada por Pedro Balañá, su rivalidad con Antonio Borrero “Chamaco”, ídolo de Barcelona.

Dos toreros contrapuestos en todo que rivalizaron como no se había visto antes, ni siquiera con Manolete y Arruza y que dividieron a los aficionados entre partidarios de uno y otro.

Si Chamaco llegó de Huelva a Barcelona y con su estilo heterodoxo y un valor fuera de lo común lo convulsionó todo, la finura y elegancia de Bernadó- “el torero de tergal”. le llamaron- era el contrapunto que Balañá supo explotar con sus reconocido olfato empresarial. Y así, se sucedieron las novilladas tanto en Las Arenas como en La Monumental, domingos y jueves, con ambos en el cartel.

La alternativa de Bernadó llegó el 4 de marzo de 1956 en la Feria de la Magdalena de Castellón, con Antonio Bienvenida como padrino y la confirmación en Madrid el 10 de junio.

Nombrado en el 1976 Hijo Ilustre, recibió en el 1988 la Medalla de Oro de la ciudad al Mérito Artístico

Durante casi tres décadas, Joaquín Bernadó mantuvo tanto en España como en América, especialmente México, su cartel de torero de gran técnica y finas maneras, aunque el hándicap de la espada le restaba en los triunfos. Uno de ellos en *La Monumental* barcelonesa en septiembre de 1972 en solitario ante seis toros de Miura.

Una gesta, la de matar seis toros, que fue su despedida de los ruedos el día de La Mercè de 1983. Cuando su fiel mozo de espadas de tanto años le quitó al añadido- el corte de coleta de los clásicos- la Popular Sansense, interpretó una sardana, entre la emoción y las ovaciones del público. Volvió a los ruedos en 1987, sumó pocos contratos y se retiró definitivamente en Madrid, en 1990.

Y en la serranía madrileña se instaló Quimet – colaboró durante años en las retransmisiones taurinas de Tele Madrid, aportando su juicio siempre sabio y ponderado- , y con la deriva antitaurina de Catalunya ya nunca quiso volver, siendo como era el torero catalán por antonomasia.

Joaquín Bernadó, que toreó 250 tardes en Barcelona, 75 en Madrid, 200 en México, transitó por la vida como lo hizo en los ruedos, un gentleman que mimaba con el capote, acariciaba con la muleta, sin aspavientos, con la sencillez majestuosa de los maestros.

El ayuntamiento de su ciudad natal le nombró, en 1976, Hijo Ilustre y el consistorio barcelonés le concedió en 1988 y de manos del alcalde Pasqual Maragall, la Medalla de Oro de la ciudad al Mérito Artístico.

Pero el gran reconocimiento es el de la afición catalana, que resiste y hoy le llora.

Gràcies Quimet, torero!

El torero catalán más grande de la historia

OBITUARIO

Joaquín Bernadó (1935-2022)

Con una elegancia natural, cautivó a la afición en sus 250 paseillos en Barcelona y, ya retirado, fue profesor de la Escuela de Madrid

He lamentado profundamente el fallecimiento de Joaquín Bernadó: para muchos, el mejor diestro catalán de toda la historia. Nació en 1935 en Santa Coloma de Gramanet. Me explicaba con sencillez el origen de su afición: a los siete años, en 1942, su padre le llevaba a todas las corridas que se daban en Barcelona, que entonces eran muchas. Afirmaba con rotundidad algo que puede extrañar a algunos: «Barcelona ha sido la mejor ciudad del

mundo taurino». Era verdad y él contribuyó mucho a ello.

Debutó con picadores a los 18 años. Tomó la alternativa a los 21, en Castellón, de manos de Antonio Bienvenida. Pronto triunfó en todos los grandes ruedos españoles: Madrid, Sevilla, Valencia... Y en América: en México, compitió con los más grandes diestros en cerca de 200 tardes: quizá, el torero español que más veces ha actuado. Fue matador de toros 34 años, de 1956 a 1990.



En Barcelona toreó 250 tardes, fue un verdadero ídolo. Don Pedro Balañá tuvo la visión de emparejarlo con Chamaco. Los dos formaron una verdadera revolución: Antonio, más tremendista; Joaquín, más clásico. Toreaban domingos y jueves, muchas semanas. Llegaron a actuar dos días seguidos, 8 y 9 de julio de 1954, con el mismo cartel: Victoriano Valencia, Chamaco y Bernadó.

Alternó con Luis Miguel y Ordóñez, con Pepe Luis y Ma-

nolo Vázquez, con Puerta y Camino... Sus espejos fueron Domingo Ortega y Pepín Martín Vázquez. Poseía una evidente clase: facilidad, elegancia natural, sencillez. Mostraba esas cualidades lo mismo ante toros fáciles que ante los más duros: obtuvo grandes éxitos matando Miuras. Toreaba muy bien con los pies juntos, era excelente lidiador. Inventó una peculiar forma de manoleína, la 'bernadina'. La espada fue su cruz permanente, le privó de numerosísimos triunfos.

Le elogió Néstor Luján: «Esta faena la hubiera firmado Pepe Luis». Cañabate, en ABC, el 12 de abril de 1959, su faena a 'Campanero', «un tanque con cuernos de Francisco Ramírez», en Las Ventas: «Y Bernadó, nada, con un pedazo de tela, con un juego de brazos, domeña, leve, fino, elegante, a aquel mastodonte de terrible poderío». K-Hito le lla-

mó «torero de tergal: nunca se despeina. Es la elegancia con montera».

Ya retirado, desempeñó una gran labor como profesor de la Escuela de Tauromaquia madrileña y comentarista, junto a Miguel Ángel Moncholi, en las retransmisiones de TeleMadrid. El 4 de mayo de 2015, participó en la presentación del libro 'Joaquín Bernadó, hilo de seda y oro', de Juan González Soto. Me dijo entonces: «Ahora se pegan pases mejor que nunca, con gran perfección, pero ahora no se torea bien».

En 1988, a propuesta de María Aurelia Capmany, Pasqual Maragall le otorgó la Medalla de Oro al Mérito Artístico de Barcelona. Nunca pudo entender la posterior deriva antitaurina de los independentistas. En Canencia, esa fue la cruz de sus últimos años.

ANDRÉS AMORÓS

FALLECE EL MAESTRO JOAQUÍN BERNADÓ A LOS 86 AÑOS

• POR JAVIER FERNÁNDEZ-CABALLERO

- Torero de fina elegancia y depurado arte, de concepto honesto y de calidad: Joaquín Bernadó ha sido, quizá, el mejor torero catalán de la historia.



Miguel A. Moncholi
@mmoncholi



Se nos ha ido el maestro Joaquín Bernadó.
Me vienen a la memoria tantos recuerdos, que no puedo decir más...
DEP torero, maestro y amigo!
Con todo mi cariño, respeto, agradecimiento y amistad.
Hasta siempre!



Este lunes, 21 de febrero, ha fallecido el maestro Joaquín Bernadó a los 86 años de edad. Nació en Santa Coloma de Gramanet, provincia de Barcelona, el 16 de agosto de 1935. En Barcelona llegó a torear en 243 ocasiones.

Tomó la alternativa en Castellón el 4 de marzo de 1956, con Antonio Bienvenida de padrino y Julio Aparicio como testigo. La confirmaría el 10 de junio de 1956, con Mario Carrión de padrino y Joselito Huerta como testigo, con toros de la ganadería de El Pizarral.

Torero de fina elegancia y depurado arte, de concepto honesto y de calidad. Ha sido, quizá, el mejor torero catalán de la historia. Tuvo cuatro percances de importancia (Córdoba-1957; Barcelona-1962 y 1964 y Madrid-1980).

Se retiró al finalizar la temporada 1983, concretamente el 24 de septiembre en la Monumental de Barcelona. En los últimos años de trayectoria hizo las funciones de comentarista en las corridas televisadas de Telemadrid, además de ser profesor de la Escuela Taurina de Madrid.

Ha sido precisamente su compañero, el periodista Miguel Ángel Moncholi, el que ha compartido la noticia a través de Twitter. Desde la redacción de Cultoro mandamos nuestro más sincero pésame a familiares y amigos del diestro por la gran pérdida de uno de los toreros sin igual de Cataluña que dejó el legado de la «bernadina», uno de los muletazos de final de faena más usado por toreros de todos los tiempos y que no ha pasado de moda en décadas.

- POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Gabriel de la Casa nos ha dejado. Torero con vitola, que llegó a este mundo en el seno de una familia con importante arraigo taurino. Hijo del diestro Emiliano de la Casa "Morenito de Talavera", sobrino del banderillero Pedro de la Casa "Morenito de Talavera Chico" y hermano menor del también matador de alternativa José Luis de la Casa con quien formó pareja siendo ambos novilleros.



Fue la carrera de Gabriel deslumbrante desde sus inicios, por lo que caminó firme en la profesión más allá del respaldo de la notable marca familiar. Su depurado estilo de mucho temple y suma torería le encumbró a los puestos más destacados del escalafón en los años sesenta y setenta, y fue a principios de los ochenta cuando dejó de actuar en público. Su último paseíllo de luces fue en Uruapan (México), aunque no hubo corte de coleta que simbolizara la retirada, pues como él mismo refería con sorna y entre amigos "nunca me retiré, sencillamente los empresarios dejaron de contratarme".

Esto fue después de más de dos décadas figurando su nombre en los carteles de más tronío de las principales ferias y plazas de España, Francia, Portugal y toda la América taurina. En su haber dos Puertas Grandes en Las Ventas y más de dos mil toros estoqueados, sin que se dejara ninguno vivo, "solo los que me cogieron mándandome a la enfermería", como advertía con resignación. Otro récord es el de figurar en el cuadro de honor de los que más torearon la Corrida de ja Prensa cuando este festejo era uno de los de más brillante abolengo de la temporada madrileña.

Y una vez colgado el traje de luces siguió estrechamente vinculado al mundo del toro que fue su pasión, primero como ganadero y sucesivamente como empresario y apoderado. Su vocación por fomentar lo taurino le llevó hasta la mismísima China, en Shanghái, en 2004, donde llegó a organizar festejos con mucha brillantez y dignidad, respetando la forma y esencia de la corrida. Con tal motivo se dijo de él que fue un verdadero Marco Polo del toreo.

Es por todo lo que hubo y va a quedar detrás de Gabriel de la Casa, lo que nos lleva al entrañable y emocionado recuerdo de su nombre, sus modales toreros y exquisito porte humano. Muy joven para el adiós definitivo, ya que a los 73 años estaba en la antesala de una biografía todavía con mucha actividad por delante, una vida en la que destacó por su ejemplar y afable dinamismo, no obstante, sin aparcarse la prudencia y el recato, virtudes muy presentes asimismo en sus manifestaciones externas.

Por todo eso, nos parece una triste paradoja que ahora le fallara el corazón, tan grande y fuerte como lo tenía, tan bien entrenado, en todo momento para el favor de los demás.

Y es que, como he escrito más arriba, trasciende de él fundamentalmente su ejemplo y palmarés de torero, su amplia y exitosa carrera en los ruedos; pero es también muy importante significar, más ahora que el Señor lo acoge en su Reino, su alta condición de artista e instructor en el trato humano, maestro y portento de la espiritualidad. Tal fue Gabriel de la Casa, y así lo recordaremos.

EUROTORO

20M RURAL: EL MUNDO DEL TORO HACE UN LLAMAMIENTO A LA MOVILIZACIÓN DE TODOS LOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS

- 20M Rural ya cuenta con la adhesión de las entidades más representativas del sector



Bajo el paraguas de la **Unión de Criadores de Toros de Lidia**, como entidad convocante del **20M Rural**, manifestación que unirá a todo el campo español el próximo 20 de marzo en **Madrid**, se ha iniciado la movilización de todo el mundo del toro, y se hace un llamamiento para que todos los profesionales, aficionados y defensores de la libertad se sumen a esa histórica cita del campo tendrá lugar en la capital de **España**.

Asociación de Ganaderías de Lidia, Asociación de Ganaderos de Lidia Unidos, Asociación de Ganaderos de

Reses de Lidia, Fundación Toro de Lidia, Unión de Toreros, Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles, Asociación Sindical de Profesionales Taurinos, Unión de Mayoriales y Vaqueros del Campo, Asociación Veterinarios Taurinos, Asociación Veterinarios de 'Las Ventas', Asociación Nacional de Mozos de Espadas, Unión Internacional de Escuelas Taurinas, la Federación de Bous al Carrer y la UCTL, son las entidades que colaboran para la coordinación y participación del sector taurino, compartiendo el slogan *'Tauromaquia con el mundo rural: ecología, cultura y tradición'*.

A la espera de la confirmación definitiva del recorrido por parte de la Delegación del Gobierno, esta movilización tiene previsto partir el domingo, 20 de marzo desde la Puerta de Alcalá a las once de la mañana para continuar por el Paseo de la Castellana y finalizar en la fuente de San Juan de la Cruz, a la altura del Ministerio para la Transición Ecológica y Reto Demográfico (MITECO), donde se llevará a cabo la lectura de un gran manifiesto por el campo.

Entre las reivindicaciones que se recogen de las ocho entidades convocantes (**ASAJA, COAG, UPA, RFEC, FENACORE, Cooperativas Agropecuarias, UCTL y Alianza Rural**) figuran cuatro directamente vinculadas al sector del toro bravo:

La defensa y promoción de la actividad derivada de la ganadería de bravo como patrimonio cultural (RD18/2013).

Regulación fiscal reducida para la venta del toro bravo como producto cultural.

Protección, desarrollo y difusión de las razas puras, con especial atención a las razas autóctonas españolas, como valor de nuestro patrimonio genético y natural.

Plan de promoción del agroturismo generando riqueza al medio rural pero respetando la actividad agraria.



Victorino Martín ya tiene reseñados los seis toros de su regreso a Castellón y que serán lidiados en el primer festejo de la Feria de la Magdalena el próximo domingo 20 de marzo. Los victorinos quedarán a cargo de Miguel Ángel Perera y Emilio de Justo, mano a mano, siendo uno de los carteles que mayor expectación ha despertado en la provincia.

Victorino ha escogido para su regreso una corrida seria, por encima de lo habitual en esta plaza, con el fin de superar la tarde de 2018 en esta plaza y convertirse desde este año en una ganadería fija en la Magdalena, tal y como consiguió su padre durante veinte años consecutivos.

“Es una corrida seria, cinqueña y muy entipada. No puedo ir con menos a Castellón, está elegida a conciencia. Tengo memoria y cuando se nos queda una espinita clavada, como fue esa tarde del 2018, hacemos todo lo posible por sacarla. Creo que vamos a convencer con los toros elegidos”, ha señalado el ganadero. Sobre el mano a mano, Victorino afirma: **“Nadie se va a aburrir en la plaza porque es uno de los carteles de la temporada”**.

Entre los seis astados reseñados hay uno, 29-Murgo, que es hijo de un semental histórico en la ganadería, Cobradiezmos, el toro que fue indultado en la Real Maestranza de Sevilla por Manuel Escribano en 2016.

Estos son los toros elegidos:

- ‘Muchachero’, número 74. Guarismo 7
- ‘Murgo’, número 29. Guarismo 7
- ‘Manchonero’, número 12. Guarismo 7
- ‘Estuquero’, número 49. Guarismo 7
- ‘Mosquero’, número 89. Guarismo 7
- ‘Gardacho’, número 90. Guarismo 7

EUROTORO

DIEGO VENTURA, CON LOS VEIGA TEIXEIRA EN BARCARROTA

La empresa Socar de Toros, ha dado a conocer la combinación del cartel del festejo de rejones que se celebrará el próximo 26 de marzo en la localidad pacense de Barcarrota, tras los éxitos cosechados el pasado año, vuelve a celebrarse la corrida extraordinaria de primavera.

Se lidiarán 6 magníficos toros de una de las ganaderías más emblemáticas de Portugal, Veiga Teixeira, para las máximas figuras del rejoneo Rui Fernandes, Diego Ventura y Andrés Romero. El festejo dará comienzo a las 5 y media de la tarde.

De esta forma la máxima figura del toreo a caballo, Diego Ventura, vuelve a lidiar reses de un encarte torista, como es la divisa lusa de Veiga Teixeira.

Se podrán adquirir las entradas en la web www.martoros.com y se atenderá telefónicamente en el 659922401.



PLAZA DE TOROS
BARCARROTA
CORRIDA EXTRAORDINARIA DE PRIMAVERA

SABADO
26
MARZO
2022

Corrida de Rejones
6 TOROS, 6  VEIGA TEIXEIRA

A LAS
5:30
DE LA
TARDE

PARA LAS MÁXIMAS FIGURAS DEL TOREO A CABALLO
RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
ANDRÉS ROMERO

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES	SEÑ.	SEÑERÍA
PALCO	100	45
GRADERA	42	37
FUNDIRIO GENERAL	37	42
PORTIL AGO	32	35
JUVEN. (H. 6 A. 18 AÑOS)	22	27

AVISO IMPORTANTE DE URGENCIA:
DUEÑO DE COPAS Y DE MARCO EN EL DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD, RESTAURANTE LOS MUEBLES, COMERCIAL GUARDIA SAFER, ESCUELA
DE FORTALEZA EN LA TORRE EN LA ZONA DE SEVILLA Y EN MEDIO DE LA ZONA EN EL BAJO EL PRESENCIA
DE SAN DEL PUEBLO EN EL DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD EN LA ZONA DE MEDIO DE SEVILLA

TELÉFONO DE INFORMACIÓN: **659 922 401** WEB: **WWW.MARTOROS.COM**

RIBERA DEL GUADIANA
Denominación de Origen



ASÍ ES LA PUYA QUE VIENE: MENOS DAÑINA, MÁS ESPECTÁCULO

• POR RAQUEL BARBA

- **Hay dos nombres en concreto que se encuentran en la primera línea de estas innovaciones: el veterinario Julio Fernández y el matador de toros y desde hace años inventor e innovador Manolo Sales. Mano a mano, han llevado a cabo investigaciones que buscaban comprender el porqué de la embestida del toro y el conjunto de reacciones que se producen en el animal e identificar los aspectos mejorables y aportar la solución**

La tauromaquia, al igual que todas las artes y disciplinas, ha cambiado a lo largo de los siglos y, sobre todo, ha evolucionado sobre sus propios pasos, amoldándose a las necesidades de cada época y a los gustos de cada público. El siglo XXI no iba a ser menos. La actualización a la que irá aparejada nuestro tiempo viene como respuesta a una necesidad cuyo fin no es otro que reavivar el espectáculo para que la tauromaquia no se quede atrás.



Hay dos nombres en concreto que se encuentran en la primera línea de estas innovaciones: el veterinario Julio Fernández, y el matador de toros y desde hace años inventor e innovador Manolo Sales. Mano a mano, han llevado a cabo investigaciones que buscaban, primero, comprender el porqué de la embestida del toro y el conjunto de reacciones que se producen en el animal y que dan lugar a las respuestas que se ven en el ruedo; a partir de ahí, el segundo objetivo no ha sido otro que identificar los aspectos mejorables y aportar la solución.

Una de esas soluciones, entre muchas otras, ha sido la innovación en las puyas. “Lo que proponemos es cambiar la pirámide triangular por otra cuadrangular con sus paredes ligeramente vaciadas, eliminar el tope encordelado de la base de la pirámide –para facilitar la penetración, pues la dificultad de introducción del tope afea y dificulta la suerte; para evitar el rasgado de la piel (ojales) y minimizar el daño al toro-, una punta más aguda –para evitar marronazos- y una cruceta más corta, de unos 10 centímetros”, explica Julio Fernández, quien también es autor del libro Descubriendo al toro de lidia: auditoría de la corrida de toros a través de sus útiles, en el que desgrana todo lo que sucede en los diferentes tercios de la lidia. Esta mejora está pensada para que se adapte a todos los reglamentos, sin especificar una longitud de puya concreta.

Una de las cuestiones más importantes y en las que más hincapié hace Julio Fernández es desmentir mitos erróneos del toreo: por un lado, la sangría por puyazos no aporta beneficios a la lidia ni merma al toro de forma significativa; por otro lado, picar en un sitio u otro no favorece la humillación y las heridas por puyazos no atemperan al toro para los sucesivos tercios. “La función de la puya es producir cambios neurohormonales en el toro a través de la estimulación de la piel, al igual que la divisa y las banderillas”, comienza, y continúa: “El toro supera ese dolor, lo bloquea, y reduce el estrés, favoreciendo que aflore la bravura y que mantenga una embestida equilibrada”. Por ese motivo, además de cambiar la forma de la puya para que sea menos dañina para el toro, es importantísimo que se pique de la forma correcta: “Al toro se le ha de picar introduciendo la puya hasta la cruceta pero siempre haciéndolo con temple”, asegura.

El problema, cuenta, “es que a los picadores nadie les ha explicado nunca por qué embestia un toro, ellos pensaban que la hemorragia era positiva y por eso sobreestimulaban la herida mediante metisacas o haciendo movimientos de barrenado, girando la puya sobre su eje longitudinal”. Esto lo que verdaderamente produce es un daño innecesario en el animal “porque se tritura la musculatura y se produce una inflamación extra en los bordes de la herida en la piel que dificulta que el toro bloquee correctamente el dolor.



Las nuevas banderillas contarían con una punta en forma de punzón en lugar del arpón actual y sería más corto.

Como consecuencia, se raja y se defiende o embiste más agresivo”. Asimismo, otras de las lesiones que la puya y los quehaceres actuales pueden ocasionar al toro pueden pasar por “neumotórax, disminuyendo su resistencia, o los ojales”, algo que se pretende evitar o minimizar con el nuevo diseño, permitiendo al picador modificar más fácilmente el puyazo en caso de colocarlo en mal sitio.

En la reforma de 1992, el reglamento estableció el mínimo de encuentros para el tercio de varas en dos en las plazas de primera y en uno en el resto. “Asistimos por lo general a los encuentros más largos

de la historia. La suerte de varas ha perdido su espectacularidad y la capacidad de que el toro muestre su comportamiento”, lamenta Julio Fernández. Esto podría cambiar con la nueva propuesta de puya diseñada por Fernández y Sales, como así lo defiende el veterinario: “Nosotros somos partidarios de que sea el matador el que regule el cambio de tercio; con un encuentro es imposible valorar una parte del comportamiento del animal porque no sabes cómo reaccionará en sucesivos encuentros. Con la nueva puya, al lesionar menos a los toros, les permitiría entrar más veces al caballo para que el público pueda disfrutar del tercio de varas y de los quites, que es el toreo competitivo”.

LAS BANDERILLAS, A EXAMEN

El segundo tercio tampoco se escapa. En este caso, el cambio pasa por cambiar el modelo general de arpón por un punzón de 5 cm de longitud, un centímetro más corto que el de las banderillas ordinarias. Al contrario de lo que piensan quienes lo ven por primera vez, “el último modelo no se sale después de colocada y se cae bastante menos que las de ahora, de hecho”. Esta innovación está pensada también para el torero, porque “se puede pisar y no pasa nada; con las de arpón te cortas. Queremos minimizar los accidentes en los toreros. No conozco ninguno que no tenga heridas en las manos por los arpones de las banderillas”, asegura. En lo que respecta al toro, esta nueva versión “evitaría que llegase al pulmón y que se crease un neumotórax, al ser más corto y frenarse en su penetración”. Asimismo, explica, “la banderilla de arpón hay veces que se introduce en el agujero del puyazo y llega a producir una herida mortal, pero la de punzón, como se fija en la piel y no en el músculo, se caería y no causaría tal desenlace”.

Al igual que la puya, existe una forma óptima de colocar las banderillas: “De arriba abajo como mandan los cánones. Así se salvan las vértebras, porque si caen de forma oblicua o perpendicular al plano vertical del toro, pueden provocar lesión ósea en vértebras o costillas, dificultando el bloqueo del dolor”, aclara.

PRIMERAS REACCIONES

Tanto los banderilleros como los varilargueros que han probado los nuevos útiles han salido contentos. Incluso algunos han hecho alguna aportación, como es el caso del maestro Morante de la Puebla, muy preocupado por este asunto: “El torero ha participado en varias pruebas y ha hecho alguna aportación, como es el ligero vaciado de las paredes de la pirámide, pero la ha probado al final. Llevamos cerca de cien toros tras su aportación y ha toreado los dos últimos. Los anteriores han quedado a cargo de otros profesionales”, cuenta.

LA LIDIA PERFECTA

Estos cambios llevarían a un perfeccionamiento del proceso de la lidia llevado desde el protagonista, desde el toro, que harían del espectáculo algo más atractivo: “El toro embiste más y mejor. Se probaron en México gracias a Tauromaquia Mexicana y al apoyo de cinco ganaderos y fue todo un espectáculo: embistieron en la muleta con más encuentros en el caballo que solo con uno, hubo más suerte de capa, más quites... El público disfrutó mucho y el rendimiento del toro fue mejor y con menos sangrado”, expone de forma optimista Julio Fernández. “De hecho”, continúa, “en Zacatecas el público aplaudió a la empresa por incorporar innovaciones que dieron lugar a una lidia más entretenida y emocionante”. En definitiva, todos estos cambios fruto de un gran trabajo tienen un fin claro: “Queremos que cuando el torero salga al ruedo no tenga que enfrentarse a los útiles, sino que se enfrente al toro”, concluye.

SEBASTIÁN CASTELLA VIAJA A LA FRONTERA DE POLONIA CON UCRANIA EN SU PROPIO COCHE PARA RECOGER REFUGIADOS

- Trasladará a quien lo necesite y, además, ha cargado su vehículo de medicinas y víveres para entregárselas a los que se han quedado sin nada



Sebastián Castella se ha desplazado como voluntario hasta la frontera de Polonia con Ucrania. En un vídeo que ha compartido con sus seguidores, el torero francés ha explicado que, después de varios días viendo las noticias y las terribles imágenes de la invasión bélica de Rusia a Ucrania, se ha sensibilizado con los ciudadanos ucranianos y ante la "tristeza que me provoca ver a miles de personas dejando atrás su vida, su casa, sus trabajos y a sus seres queridos" ha sentido la necesidad de hacer algo. Por lo que el diestro, que se retiró de los ruedos en 2020, ha vuelto a una zona que conoce bien ya que se trata de su tierra materna, aunque él naciera y se criara en Beziers, en el sur de Francia, para facilitar que "todas las personas que lo necesiten" lleguen hasta los campos de refugiados "o donde haga falta".

Pero Sebastián no está solo en esta iniciativa solidaria, sino que en esta aventura le acompañan su novia, la fotógrafa bielorrusa, Katia Sol, de 33 años, y algunos amigos. Para ello, han tomado la decisión de viajar con sus propios coches y los han llenado al máximo de "medicamentos y víveres" para entregárselos a las personas que se han quedado "sin nada" por culpa de las

"terribles decisiones" del presidente ruso, Vladímir Putin. De padre español y madre polaca, el torero, de 39 años, ya publicó hace unos días otro vídeo en el que mostraba su apoyo al pueblo ucraniano. "Nadie mejor que yo conoce el valor de la vida. Me llamo Sebastián Castella, torero francés, y digo: **No a la guerra**". Quiero mandar muchas bendiciones a todas las personas y familias que sufren las consecuencias de las terribles decisiones tomadas. **La inteligencia humana radica en el diálogo y no en las armas**", manifestaba.

Desde que se retirara del mundo del toreo, en septiembre de 2020, tras dos décadas entregado a su profesión, Castella cambió el capote por la pintura y el albero por los pinceles, y ha encontrado en las artes plásticas una nueva manera de expresarse y de ser él mismo. Un camino que también recorre de la mano su pareja, Katia Sol, también artista y autora del polémico calendario que retrataba a toreros con el torso al descubierto, ella se ha convertido en "mi musa, mi inspiración diaria, no solo en el arte, sino también en la vida", así lo explicaba en exclusiva a ¡HOLA! a principios de febrero.

La pareja vivió un auténtico flechazo y lo suyo fue un amor a primera vista que ninguno de los protagonistas es capaz de expresar con palabras. "Yo no sabía quién era, porque no estaba muy interesada en la tauromaquia, pero lo vi sentado en el coche... y ya. Me enamoré. Tiempo después, él me contó lo mismo: cuando me vio bajar del coche, le gusté. Ese mismo día nos hablamos, él me escribió, nos vimos a las dos semanas...", confesaba Katia en la misma entrevista.

Desde ese momento no se han vuelto a separar, Sebastián y Katia viven en Sevilla y consideran que se encontraron en el momento justo para que su amor pueda durar para siempre "En la vida, hay muchas cuestiones inexplicables. Puedes saber por qué llega algo a tu vida, pero no cuándo va a llegar. Ella llegó cuando yo estaba preparado" desvelaba Castella. "Antes su vida era el toro y así no podríamos haber desarrollado una relación tan verdadera. No habríamos llegado a conocernos como ahora, de esta manera tan profunda y con una gran conexión artística, emocional y espiritual" añadía la fotógrafa.

ASÍ LLEGÓ EL FANDI A JALOS: ¡EN HELICÓPTERO!

- **El granadino, tal y como hiciera Manolo Martínez en el Carnaval de 1980, llegó a bordo de un autogiro**



El Fandi fue uno de los triunfadores de la segunda corrida del Carnaval de Jalostotitlán. El granadino dio espectáculo antes incluso de que salieran los toros por chiqueros, ya que llegó a la plaza de toros a bordo de un helicóptero que aterrizó en el centro del ruedo.

La imagen recordó a la protagonizada por Manolo Martínez en el Carnaval de 1980 cuando hizo lo mismo. El torero regiomontano era un apasionado de los aviones, aprendió a pilotar gracias a su amigo personal y también instructor de vuelo Tony Hernández, con quien ganó carreras, entre ellas una que se desarrolló entre Monterrey y Tampico el 5 de mayo de 1967. A lo largo de su vida adquirió seis aeronaves, incluido un helicóptero, que era su habitual medio de transporte.

AplausoS

AIGNAN ANUNCIA SU JORNADA TAURINA PARA EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

La población francesa de **Aignan** celebrará una jornada taurina compuesta por una novillada sin caballos y una corrida de toros, con motivo del Domingo de Resurrección.

Se lidiarán seis toros del hierro de **Pagès-Mailhan**, para los espadas **Javier Castaño**, **Thomas Dufau** y **David Galván**.

La novillada sin picadores será de carácter matinal, donde **Miriam Cabas** y **Juanito** se enfrentarán a cuatro novillos de **l'Astarac**.

La matinal arrancará a las 11.00 h, mientras que la corrida de toros tendrá lugar a las 17.00 h.

LA EMPRESA QUE PAGÓ AL HERMANO DE AYUSO POR IMPORTAR MASCARILLAS TAMBIÉN CRÍA TORO DE LIDIA EN TOLEDO

• **POR I. P. NOVA Y MERCEDES RIVERA**

- **Este verano solicitó permiso para la construcción de dos almacenes y chiqueros destinados a uso de ganado bravo en extensivo.**



Priviet Sportive SL, la empresa de importación de mascarillas más conocida de la última semana, es, también, una potencia emergente en la cría de **toro de lidia**.

Así lo reflejan documentos a los que ha tenido acceso El Observatorio de la Sanidad de EL ESPAÑOL tras constatar que, desde 2017, además de

dedicarse a la manufactura y el sector textil, **el negocio de esta compañía está diversificado en la ganadería.**

Tal y como publicó este diario, la empresa por la que se acusa al hermano de Isabel Díaz Ayuso de haber cobrado una comisión indebida a cambio del suministro de mascarillas durante la **primera ola de la Covid-19** amplió su objeto social en 2017. Desde entonces se dedican también a "la explotación agrícola, forestal, ganadera o cinegética, de fincas rústicas, por cultivo directo". Tal y como aparece en el **Boletín Oficial del Registro Mercantil del 6 de junio de 2017.**

Trabajo por el que recibieron **tres créditos ICO** gracias a una explotación de vacas nodrizas y que, este verano, ha decidido ampliarse en una **ganadería de ganado bravo extensivo en El Real de San Vicente**, en la provincia de Toledo, junto a la provincia de Ávila.

Según la resolución del 22/07/2021 de la delegación provincial de desarrollo sostenible de Toledo, el proyecto consiste en la construcción de dos almacenes y chiqueros destinados a uso de **ganado bovino bravo en extensivo y equino.**

Los almacenes son para albergar aperos, herramientas, tractor, etc. y los chiqueros para el manejo de la cabaña brava. En total, una instalación que se desconoce si está edificada ya para la localización de **50 toros y dos caballos.**

En un primer momento, **Priviet Sportive** presentó un proyecto concreto para **121 cabezas de bovino de líder**, lo que suponía una superficie de algo más 30 hectáreas, ya que esta ganadería es extensiva, pero en la formulación de la declaración elaborada por la **Junta de Castilla-La Mancha** se acortó el tamaño.

El objetivo de la Junta era adaptar "la carga ganadera" a niveles compatibles con el mantenimiento de los hábitats y los recursos naturales. Por ello, finalmente, obtuvieron permiso para un tamaño de explotación de **50 toros de lidia y dos caballos**.

Asimismo, la superficie de ocupación de las instalaciones, compuestas inicialmente por **tres naves** de 180 metros cuadrados, 120 metros cuadrados y 120 metros cuadrados, respectivamente, además de los chiqueros, también se ha reducido, proponiendo el promotor la **construcción de dos naves, cuya suma en superficie será de 300 metros cuadrados**.

El citado informe de impacto ambiental se solicitó en julio de 2019, mientras que la resolución por la que se formulaba la declaración de impacto ambiental es de **agosto de 2021**, por lo que se desconoce si está edificada.

Subvenciones

Por sus explotaciones ganaderas en la provincia de Toledo la empresa obtuvo en 2018 dos ayudas del Ministerio de Agricultura, por 850 euros, comprendidos en el 39º plan de seguros agrarios combinados.

Junto a esto, también ha recibido tres ayudas de la Junta de Comunidades de **Castilla-La Mancha** (en concreto de la Dirección General de Agricultura y Ganadería) por cuantía de 39.206 euros, 6.417 euros y una última de 65 euros. Estas últimas en el año 2021.

A todas estas subvenciones habría que sumar los créditos ICO para paliar los efectos de la crisis por valor de **880.000 euros**, tal y como publicó Invertia-EL ESPAÑOL esta semana.

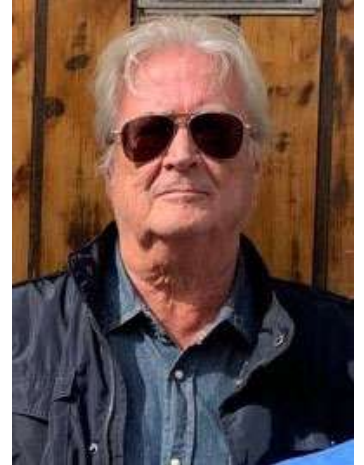
Según recoge el Sistema Nacional de Publicidad y Subvenciones y Ayudas Públicas, **Priviet Sportive S.L.** se ha acogido a los créditos ICO para empresas y autónomos para paliar efectos de la Covid-19, convocados por el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital y gestionados por el **Instituto de Crédito Oficial (ICO)**.

Concretamente, se le concedieron ayudas por importe de 200.000 euros, 320.000 euros y 200.000 euros en 2020. Y un aval de 160.000 euros en 2021.

MARIPAZ VEGA, 25 AÑOS DE TAUROMAQUIA

- **POR PIETER HILDERING**

En el verano de 2005, alejada de la pomposidad que reina en la feria de San Isidro, Maripaz Vega Jiménez (El Palo, Málaga, 1974) finalmente pudo actuar en la plaza de toros de Las Ventas para confirmar su alternativa. El toro de la ceremonia provenía de la ganadería salmantina de Javier Pérez Tabernero y era (según el periódico ABC) una 'enorme montaña de carne de 650 kilos, llena de malas intenciones' llamada Cantinillo. Aunque fue la segunda vez en la historia de las corridas de toros que una torera confirmó su doctorado en Madrid, solo un puñado de espectadores (en su mayoría extranjeros, quienes en un recorrido en autobús por la capital, fueron llevados a una corrida de toros por curiosidad y sin ser conscientes de la histórica ocasión) ocupó los tendidos.



Maripaz había merecido esta oportunidad. Durante años, luchó para convencer a sus colegas masculinos de sus buenas intenciones, pero nadó contra la marea del conservadurismo taurino. En su ciudad natal, la mantuvieron fuera de la feria de agosto año tras año, y se vio obligada a acudir a las plazas de toros sudamericanas para cumplir su ambición. Aparte de esa ocasión en Las Ventas, nunca le pidieron que volviera a Madrid y todavía no la han invitado a actuar en la Maestranza de Sevilla.

Desde la primera vez que la vi - en una novillada sin picadores nocturna en la que la sacaron a hombros después de cortar tres orejas - admiraba su tenacidad y su dedicación frente a sus adversarios, tanto humanos como animales. La historia cuenta que, a esta niña única de una familia de siete hijos, le dieron una oportunidad de triunfar en una corrida de toros. ¡Solo una! Si fracasaba, debería abandonar sus sueños y volver a casa para encargarse de las tareas domésticas. Ella no falló y tomó la alternativa en 1997 en Cáceres. Fue la primera mujer en tomarla en una plaza de toros española. En esa ocasión especial, Cristina Sánchez, su madrina, le dijo que estaba empezando una carrera complicada, pero que dada la belleza de la profesión, valdría la pena el esfuerzo y no debería darse por vencida.

En septiembre de 2017, la matadora celebró el vigésimo aniversario de su alternativa. Todos esperábamos que el coso malagueño le diera el crédito que se merecía y le ofreciera una corrida en su feria de agosto. Lamentablemente, no fue así. En cambio, toreó un novillo en un festival taurino en la placita pintoresca, pero menos prominente, de Mijas.

Maripaz salió a hombros

En seis meses celebrará su jubileo de plata. 25 años en que nunca se desvió de su sueño. Esperamos que este año la feria de agosto de Málaga sí reconozca este monumento taurino. Una torera que ha enorgullecido a su género pero que nunca encontró el reconocimiento en el planeta taurino tan masculino.

EUROTORO

LAS PRINCIPALES FECHAS DE LA TEMPORADA 2022 DE NÎMES

Simón Casas Productions ha informado de las actividades a realizarse durante este 2022 en el legendario coso de **Nîmes**. El cartel incluye las fechas relativas a las corridas de toros.

Por supuesto con las de las ferias de Pentecostés a celebrarse del 2 al 6 de junio, de la Vendimia del 16 al 18 de septiembre, pero también en la apertura del fin de semana del Printemps de l'Aficion con distintas tauromaquias que se llevará a cabo los días 2 y 3 de abril. Novilladas sin picadores y corrida Camargaisa, la final del *Trofeo de los As* el 9 de octubre.

También hace mención de los jueves en Nîmes en agosto, los días 18 y 25.

Todo con el fin de tener ya en nuestras agendas de lo que sucederá este año con relación a las principales fechas de la temporada 2022 de Nîmes.

ARÈNES de
NÎMES

LES **2 & 3 AVRIL**
PRINTEMPS DE L'AFICION 2022

DU **2 AU 6 JUIN** 70^{ème}
FERIA DE PENTECÔTE ANNIVERSAIRE

LES **18 & 25 AOÛT**
LES JEUDIS DE NÎMES

DU **16 AU 18 SEPTEMBRE**
FERIA DES VENDANGES

LE **9 OCTOBRE**
FINALE DU TROPHÉE DES AS

0891 701 401 | arenesdenimes.com

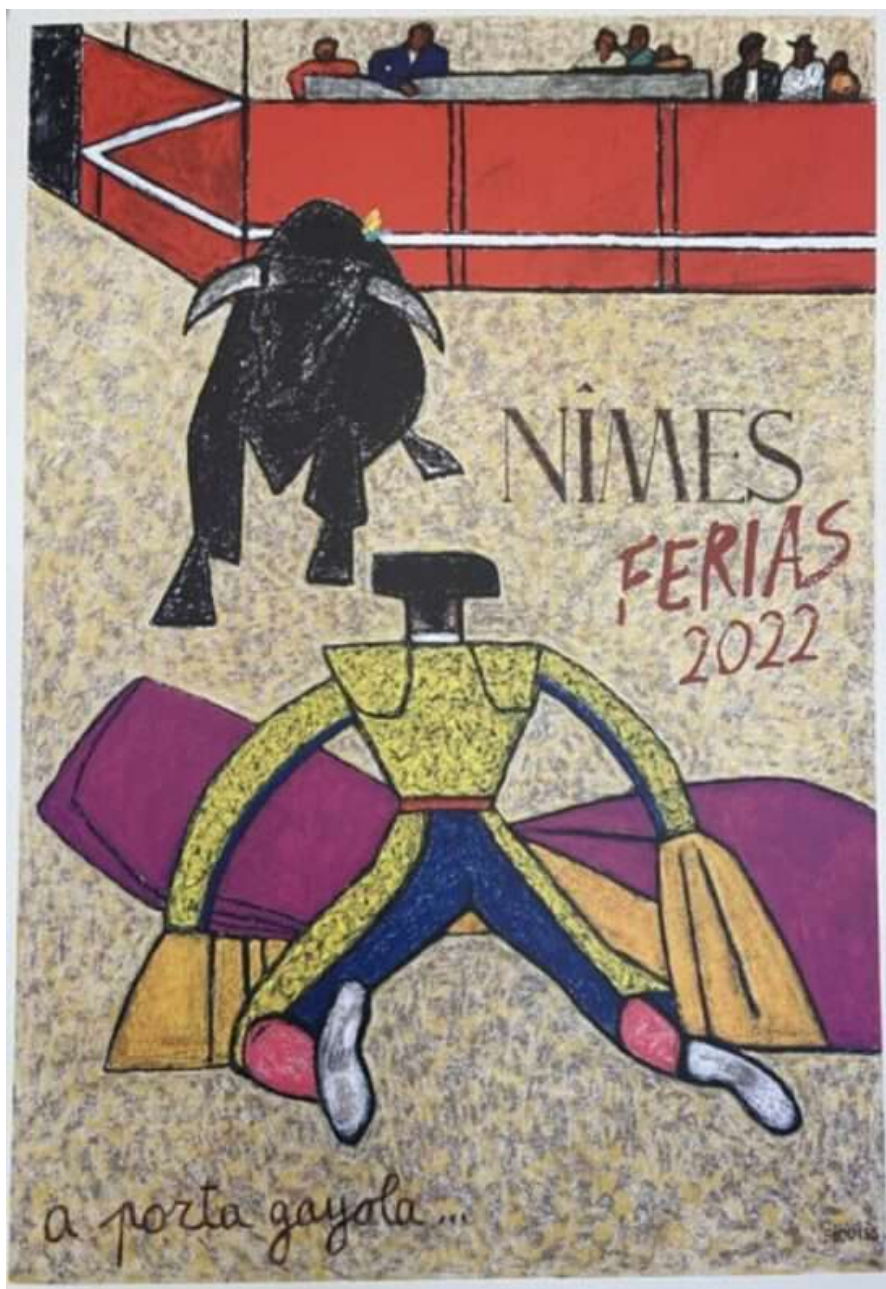
NÎMES

SP FRANCE

NIMES, CON FECHAS PARA SU TEMPORADA Y CARTEL PARA PENTECOSTÉS

- Una obra del pintor Vincent Bioulès

La temporada de una de las plazas talismanes de **Francia** va cogiendo forma en cuanto a su estructura y su cartelería. De esta forma, el pasado viernes, se dio a conocer el cartel que ilustrará las combinaciones de la Feria de **Pentecostés**. Una obra del pintor **Vincent Bioulès**, nativo de **Montpellier** y sucesivamente profesor en las escuelas de **Bellas Artes de Nimes, Montpellier y París**. Estuvieron presentes en el acto **Jean-Paul Fournier**, alcalde de **Nimes**; **Gilles Vangelisti** y **María Sara**, como representantes de la empresa; **Frederic Pastor**, delegado adjunto de festejos, y **Sophie Roulle**, delegada adjunta para la Cultura. Además, también se han dado a conocer las fechas de la temporada taurina en el **Coliseo de Nimes**. De esta manera, la **Feria de Pentecostés** se celebrará del 2 al 6 de junio y alcanza este año su 70º edición. Mientras que las corridas camarguesas se celebrarán del 18 al 25 de agosto y la **Feria de la Vendimia** está anunciada del 16 al 18 de septiembre.



**CINQUIÈME JOUR :**

Avant dernier jour du stage de taumachie. Les conditions de retour se réorganisent. La dernière tiente sera anticipée, en début de matinée samedi, pour permettre à tout le groupe de repartir en milieu d'après-midi, pour une arrivée dimanche en matinée.

Comme le font toutes les cuadrillas professionnelles, le matin, presque toutes les chambres seront libérées, seules deux d'entre elles serviront à la douche après l'entraînement de samedi matin. Le minibus pourra repartir pour 1 100 km, les élèves avec plein de beaux souvenirs en tête.

En fait, il règne dans la zone une certaine agitation due au carnaval de Ciudad-Rodrigo, à trois quarts d'heure de route d'ici. Plus aucune chambre n'est disponible à des kilomètres à la ronde. Notre Ana, gérante de l'hôtel, pourra loger des fêtards venus en nombre pour s'amuser avec des taureaux. On attend 40 000 personnes par jour !

Aujourd'hui, entraînement chez Don Iñigo Sánchez Urbina Chamorro, de la fameuse ganadería Sepúlveda, dont le campo avoisine celui de Pedraza de Yeltes. Il nous accueille pour tinter 4 vaches et 4 becerros en mise à mort. Vaste programme.

Dans le civil, Iñigo est médecin endocrinologue. Depuis plus de 70 ans, sa famille maintient la destinée de cet élevage. Quand son père a quitté ce monde, alors qu'il avait 19 ans, la question ne s'est pas posée, c'était à son tour de reprendre le flambeau.

Il a eu, pour des raisons professionnelles, l'occasion de vivre deux ans entre Bordeaux, Béziers et Paris. Il est parfaitement bilingue et se partage entre Salamanca et Madrid et paraît être très heureux de ce rythme de vie.

12h, le groupe est fin prêt pour débiter l'entraînement. Ultime point avant la sortie de la première vache.

Il est prévu de la pluie, il y a déjà du vent.

PREMIERE VACHE :

Une jolie rousse.

Sensation générale, après les avoir suivis tous depuis le début du stage, chacun a indéniablement fait des progrès importants. Les élèves sont transformés, chacun à son niveau.

La vache est excellente.

Difficile pour Baptiste. Gauthier n'y est pas. Manuel fournit des efforts.

La vache est exigeante, il faut être précis, technique, lui présenter beaucoup de pico.

Valentin est appelé pour lidier, apprendre à déplacer la vache, afin qu'il ait du recours, quand il sera appelé à toréer en public.

Au bout de 20 minutes, on attrape la vache, le mayoral s'approche pour lui couper les poils de la queue, indiquant, par ce petit subterfuge capillicole, qu'elle a été tientée. Puis on compte 1, 2, à 3, on s'écarte d'elle pour la libérer, façon moineaux ayant entendu un coup de feu !

DEUXIEME VACHE :

Elle est noire, très mobile, avec du moteur.

Clovis a été désigné pour la parer, après quelques passes au capote, il prend la muleta. Il donne de bonnes tandas. Hier, pour avoir réalisé de très bons progrès, Il a été désigné comme gagnant de la muleta.

Baptiste fait l'effort, il a vaincu sa crainte, c'est super à voir, il éprouve de belles sensations. Pour Mathieu, c'est un peu plus compliqué. Paolo sort, va-t'il effectuer un pecho quieto? ...
Oui !!! Bien !!!

Sacha aussi, c'est bien !!! on n'en revient pas ! tout le monde est heureux.

Paolo se pique au jeu, il ressort...

Clovis nous démontre qu'il a passé un cap, il réalise plusieurs bonnes passes.

Sacha doit présenter plus de pico, il est volontaire, la vache le bouscule, roulé-boulé, on accourt, il se relève dans un nuage de poussière... il y retourne !

À nouveau, la séance coiffure et la remise en liberté.

La vache est tellement bonne que le Maestro VARIN se régale de lui donner quelques passes, l'entraînant jusque dans le clos voisin.

TROISIEME VACHE :

Marron, gros moteur, poussière. Le vent est toujours présent, le soleil se lève un peu.
Clovis pare plutôt bien. Mathieu pas mal au capote.

Nino torée cette vache extraordinaire, qui ne voit que le tissu. Pour Gauthier, la vache lui permet un toreo suave.

Manuel se sent bien en confiance et progresse.

Clément doit plus charger la suerte, charger la suerte... réduire le compas...

Nino est très à l'aise.

Coiffeur et sortie.

QUATRIEME VACHE :

Rousse, très jolie.

Valentin pare avec Mathieu.

Baptiste a enfin le bon dé clic avec cette bonne petite vache. Il semble avoir vraiment passé un cap, désormais, il enchaîne les passes, sans se faire désarmer, c'est super !

Coiffeur et sortie.

Mais c'est le moment de plaisir où tous les élèves sortent pour jouer avec elle « a Campo abierto », sans limite.

Ils partent au loin comme s'ils voulaient rester dans le campo avec elle pour toujours.

Ils reviennent avec « la banane » !

A les voir dans cet état de plaisir, je me disais que jamais le monde virtuel ne pourrait égaler l'intensité de cet état éprouvé dans le monde réel. J'attends un métavers qui se situerait dans le monde du toro. Les modestes tentatives qui existent déjà ne sont pas encore bien au point. De plus, on ne peut se mentir, ce qui provoque cette joie si intense c'est d'avoir pu vaincre sa peur, ses blocages : « J'ai peur mais je reste ! ».

14h20 : Place aux novillos.

Premier novillo pour Clément, noir, fort, le vent forcé.

Le ganadero a eu la vive idée d'allumer un feu de cheminée, sur la petite terrasse qui domine l'arène. C'est une merveille. Un grand monsieur, entré au tout début de la tiente, a eu l'immense idée de mener de la charcuterie de son cru, confectionnée avec ses propres cochons noirs, un vrai délice ! Un peu de vin de chez nous, nous sommes prêts à refaire le monde et voir des « noirs ».

Peu à peu, le froid aidant, le ganadero appelle tous les hommes qui se trouvent sur le toril. Nous nous retrouvons une dizaine de personnes, y compris le chef « Peluquero » !

Manuel et Valentin gèrent le toro lors des banderillas de Clément, qui prend la muleta.

C'est un novillo extraordinaire. Clément se régale et nous aussi. Moi, j'ai les deux mains dans la cheminée.

Il torée très bien, a bien intégré de basculer le poids de son corps, ce qui rend les gestes plus esthétiques et plus profonds.

A ce moment, je me surprends à éprouver, à la fois, une tension dramatique et un plaisir certain, que je n'éprouve plus dans les grandes arènes, tant les cartels sont photocopiés, sans inventivité, ennuyeux, sans aucun mystère. Là, c'est régaland !

Clément exulte, il est ravi et nous aussi. Le ganadero est encore plus fier de tout le bétail qui est passé devant nous, depuis bientôt 3 heures.

Le novillo est « bueno, bueno » !!!

Il le fait passer devant, derrière, sur les 2 côtés...C'est un festival.

Une belle épée après un essai infructueux.

Puis, tout le groupe se dirige vers le novillo pour comprendre où se trouve le bon endroit pour planter la puntilla.

Il a bien mérité une oreille ! Enhorabuena !

14h50 : DEUXIEME NOVILLO :

Un roux, assez haut pour Gauthier, qui l'accueille au capote.

Banderilles de Nino et Manuel. Ce dernier a toujours un temps de retard. Il va devoir y retravailler.

À la muleta, le novillo est un peu plus bronco (rustre-violent) que l'autre mais très noble, il répond à toutes les sollicitations. Il faut le conduire plus loin.

Clovis intervient pour un quite, il s'en sort très bien. A gauche, c'est plus compliqué. Le vent gêne beaucoup...

Gauthier est un peu en dessous. Le novillo lui permet cet apprentissage.

La mise à mort est à revoir : épées multiples...

TROISIEME BECERRO : 15h20

Un colorado violent mais très noble pour Manuel.



Valentin sort pour un quite bien réalisé. Banderilles pour Nino et Manuel, qui passe à la muleta. Elle lui pèse, sa main endolorie en début de stage le gêne. Le novillo est exigeant.

Là encore, une vraie tension dramatique, nous ne sommes plus des aficionados blasés.

C'est le remède pour retrouver l'envie : Venir voir les novilladas sans picador !

Le novillo exige beaucoup, Manuel apprend en direct.

Nombreuses tentatives d'épées. On devra retravailler tout cela !

Il avait été décidé que le dernier novillo serait offert au meilleur entre Gauthier et Manuel, mais Christian LE SUR décide qu'ils ne le méritent ni l'un ni l'autre, alors il prend une décision sur le champ.

15h45 : QUATRIEME ET DERNIER NOVILLO

C'est un très joli petit novillo noir, Clovis apprend qu'il est désigné pour le mettre à mort.

On peut imaginer la pression.

À la cape, il fait bien. Il tient à poser une paire de banderilles.

Le vent se renforce, il gêne la muleta.

Il est très bon à droite et, à gauche, il est pas mal non plus. A aucun moment il ne perd les papiers, c'est méritoire car c'est une tension de tous les instants. Il faut être très précis, calme, élégant...

Mathieu sort pour une jolie série à droite et une série pas mal à gauche.

Clovis est vraiment bien, surprenant. Je me mets à me souvenir qu'il y a exactement 1 an, dans une manade de Caissargues, il avait réussi à vaincre sa peur et était sorti pour « un pecho », dos aux planches, avec un tout petit veau, sans corne. Quel chemin en si peu de temps !

16h13 : de jolies manoletinas avant la mise à mort a recibir, l'épée est bien placée mais non concluante.

Ensuite, d'autres essais s'enchaînent, un roulé-boulé, poussière...Clément met la puntilla très efficacement.

Il est 16h15, son professeur, le Maestro Christian LE SUR, lui octroie une belle oreille ! Félicitations.

Fin de la séance, encore une belle journée au milieu des toros.

SIXIEME JOUR :

Hier soir c'était la soirée de fin de stage, tout le monde attendait l'actuación de notre practico « Magic Éric » : « 3 petits tours et puis s'en vont ». Mais avant, nous avons posé pour une photo souvenir historique sous l'imposante tête de Miura qui trône au-dessus du bar de l'hôtel. « Notre Maestro » El Rafi était venu nous embrasser, de sortie de tienda quasi en nocturne. Le Maestro Juan Leal est arrivé de la même tienda, pour dîner et passer le dernier jour avec nous.

Eric nous a fait vivre un moment très agréable, féérique, où l'on a retrouvé notre âme d'enfant. On ne comprend pas comment il fait et c'est ça le côté amusant : la corde avec plusieurs bouts, les cercles chinois et le papier volant sont autant de tours qu'il a réalisés devant nos yeux ébahis.

Il avait mis au point ce court moment pour nous, avec d'autant plus de pression qu'il nous connaissait tous, ce qui est rarement le cas du public venant l'applaudir. "Tu m'énerves Éric !! " dit Patrick plusieurs fois car il voulait savoir comment ça marche !

Les ganaderos Don Íñigo et Don Andoni étaient nos invités. Pour les adultes, un petit cochon de lait grillé est prévu au menu. Il est croustillant et tendre à la fois. C'est l'occasion pour Éric de nous raconter sa vie au milieu de ses fauves, ses tigres, ses panthères et ses serpents.

Puis, au fur et à mesure, les souvenirs taurins remontent à l'esprit. Christian, Patrick et Juan racontent des histoires très amusantes : le torero Colombo qui disait boire du vin rouge, car " ça lui musclait le bras !", Gitanillo de Paris et Panchito de Veracruz, toreros parisiens qui écumaient tous les courses d'emboulés, sans grand succès, toujours très bien habillés, surtout Panchito, qui, bien que n'étant jamais allé au Mexique, portait le costume traditionnel, le cigare aux lèvres et des gants blancs ! ...puis une autre célébrité : « le Belge » qui -bien que n'ayant jamais mis à mort un becerro - avait dépensé des fortunes pour s'équiper : traje de luces, capote de paseo, capotes et muletas. Le jour où il devait toréer, pour la première fois, après avoir défilé au paseo, avait disparu du callejón, pris par la peur...Juan traduisait en direct à son banderillero Julio LÓPEZ, qui était amusé de voir des Français raconter toutes ces anecdotes.

La nuit fut courte, ... très courte et le programme du dernier entraînement du stage, chez Don Andoni Rezagori est chargé. 7 vaches à tienter.

Le Maestro Juan LEAL, fidèle à son habitude, était parti en éclaireur, pour tout préparer. Il était comme ça Juan, généreux, passionné, un vrai gentil avec les jeunes. Quand il s'agit d'accrocher la grille derrière la voiture pour refaire la piste, Juan est là, quand il faut ouvrir ou fermer une porte, Juan est encore là, et ça toujours avec le sourire...

Il fait gris, froid, 3°, quelques gouttes de pluie pour que l'on n'ait pas trop de poussière !

9h27, la chenille redémarrait, nous connaissions tous le chemin, désormais. Arrivés devant le petit portail, re-ficelle de nylon puis re-petits veaux curieux venant à notre rencontre. Puis, au moment de sortir les affaires, notre Jean-Luc, photographe-chauffeur-bon camarade reste un peu interdit : " j'ai oublié mon appareil photo dans le bar de l'hôtel !". Petit moment de panique... court, très court. Je lui propose d'aller le lui récupérer à l'hôtel. Il accepte.

Alors, me voici repartie, sur cette route que je commence à bien arpenter, depuis toutes ces années. Aux abords de la maison voisine d'Andoni, des petits toutous rouges viennent aboyer sur le chemin, je repasse devant les cigognes de la petite chapelle du Maestro Manolete.

L'aller-retour va être long, je mets la radio : Radio classique Espagne fait jouer un paso-doble, c'est rare sur cette station. Cela m'amuse, c'est un signe. Puis, je crois reconnaître le thème de La Marseillaise, que Piotr Ilitch Tchaïkovski a repris en 1880, dans son Ouverture 1812 opus 49, célébrant la victoire russe de 1812 sur les armées napoléoniennes. - Ça aussi, si c'est pas un signe !

La route nationale que j'emprunte est une succession de longues lignes droites, suivies de grandes courbes. Il est 10h35, personne à l'horizon, sauf 2 ou 3 cyclistes. Les vaches limousines sont en pleine digestion sous les chênes, quelques cochons noirs sont tranquilles dans un clos, il fait gris et les panneaux égrènent des noms de petits pueblos vraiment très typiques : Calzada de don Diego, La Fuente de San Estéban, Quejigal ... autant de rêverie qu'un espagnol qui passerait devant Bezouze, Poulx ou encore Saint Dionisy pourrait être enclin à avoir.

Arrivée à destination, je rebrousse chemin et là, la programmation du « Clavier bien tempéré » de Bach m'embarque dans une méditation transcendante, à telle enseigne que je rate la sortie et qu'arrivée à Sancti-Spíritus, ça aussi, c'est un signe, je m'aperçois que je suis allée trop loin. ¡ No pasa nada ! Re-petits toutous rouges, re-corde en nylon, cette fois-ci, les petits veaux sont calés contre le portail. Mais, ma descente de voiture les fait tous partir, ils ne veulent pas avoir de problème, ça tombe bien, moi non plus !

J'arrive à mi-tienda. Le bétail est de qualité, les professeurs redoublent la pression, c'est le dernier jour, jusqu'au bout, on ne doit pas baisser la garde. Malgré la fatigue de chacun, il ne faut rien leur passer. C'est une discipline de tous les jours, ne rien lâcher, jamais... difficile à concevoir pour des jeunes de maintenant, de le comprendre et surtout de l'appliquer.

Toutes les vaches sont faibles, la piste est molle, le sable profond. - il faut savoir les toréer très doucement, sans les obliger.

Ils ont tous fait de grands progrès. Manifestement, chacun repartira différent de celui qu'il était lundi dernier, avec ses succès, ses difficultés, ses acquis, ses domaines à retravailler, ses angoisses, ses joies et ses rêves.

13h45 : fin de la dernière séance.

Une photo pour marquer le moment, avec le Maestro Juan LEAL, qui va aider le ganadero à poser 35 paires de fundas avant de repartir vers son Andalousie adoptive. C'est un phénomène, un gars hors normes comme tous ces toreros que j'ai le plaisir de côtoyer.

Dernier petit jeu : qui sera celui qui descendra de la voiture pour ouvrir et refermer le portail avec sa petite corde en nylon ? c'est Clément qui s'y colle bien volontiers avec sa gentillesse habituelle.

Nous retournons à notre hôtel.

Ana nous a préparé 12 bocadillos pour le voyage. Douche, valises. Jean-Luc et Patrick organisent les valises dans le minibus. « Oh, les jeunes, les bouteilles d'eau en plastique vides, j'aimerais ne pas avoir à les importer en France, si possible. ». « Toutes ces mulettes, il faut les démonter, sinon, ça ne rentrera jamais dans le fourgon ! ». « Il faut tout leur dire à ces jeunes ! » - roumègue Jean Luc. Pendant ce temps, une jolie petite chienne berger allemand nous surveille très attentivement, se demandant ce que peuvent bien venir faire tous ces jeunes qui se pressent autour de ce camion français !

Paolo paie sa tournée de Coca, Patrick a fait provision de boules de pains blancs espagnols pour Virginie, qui en raffole. C'est le moment de la despedida.

Nino descend vers La Carlota, près de Séville, car il est inscrit pour un bolsín demain matin. « Magic Eric », qui vit un rêve éveillé, l'accompagnera et reviendra demain soir, pour le carnaval de Ciudad Rodrigo : « C'est ça la vraie magie de la vie, celle des rencontres ! ».

Quant à moi, je repartirai demain vers Madrid, pour de nouvelles aventures, avec le vrai plaisir d'avoir partagé ces moments importants de cette jeunesse méritante.

Bilan de ce stage du CFT :

35 vaches toréées et

6 becerros mis à mort.

12 élèves avec des étoiles plein les yeux,

Les professeurs sachant exactement qui doit travailler quoi.

Mais aussi, « premières épées » pour Gauthier, Manuel et Clovis. -et ça, on s'en souvient toute sa vie de torero !

15h23 : le minibus démarre pour 1100km. Bonne route à tous. « ¡ Suerte para todos ! ».

Caissargues, nous revoilà



Dimanche 20 février 2022, 6 heures, voilà, nous y étions, de nouveau, le convoi allait repartir vers le Campo de Salamanca. Un autre stage d'entraînement intensif du Centre Français de Tauromachie aller débiter.

6h30 précises, 5°C au compteur, le camion et la voiture démarraient pour 1100 km et 10

heures de route pour le moins. Une autre voiture, avec 3 autres élèves, était déjà partie vers 6 heures, l'impatience ...

Après juste un an et demi de confinement plus ou moins choisi, nous repartions vers les taureaux salmantins. Le stage précédent nous avait vu revenir juste avant que les frontières ne se referment sur nous. Nous voulions croire que cette parenthèse dans nos vies resterait un mauvais souvenir.

La quasi pleine lune nous avait donné une petite lumière irréaliste pour mettre nos valises dans les coffres, les capes, les épées, de quoi ne pas avoir froid, car les températures de Salamanca peuvent se révéler proches du congélateur !

Les parents étaient là pour voir leurs enfants partir, séquence émotion pour certaines mamans voyant leur petit partir pour la première fois... Ils reviendront transformés, c'est sûr. Pour plus de facilité, nous ne nous attendrions pas, chacun faisait sa route, sans attendre les autres.

Nous entrons sur l'autoroute et la totalité de notre voyage allait se dérouler sur ce ruban de bitume, de porte à porte, easy riding donc. On avait calé la radio sur Nostalgie, qui délivrait des vieux airs des années 80 : « Sultans of Swing » de Dire Straits, « Tchiki boum » de Niagara, « Les poèmes de Michelle » de Teri Moïse, le très à propos « Chacun sa route, chacun son chemin » de feu Tonton David, que du easy listening. Pendant ces 10 heures de conduite, il fallait s'installer dans la durée. On allait se relayer toutes les deux heures maximum, ce qui permettait à chacun de se reposer un peu. La voiture était installée en mode long courrier classe affaires, avec le siège passager pouvant se transformer en une véritable couchette. Notre organisation était toujours la même : le masque pour les yeux, l'oreiller parfumé, celui qui ne conduisait pas dormait, et surtout pas l'inverse !

Pour moi, la nuit avait été très courte, car beaucoup de choses avaient traversé mon esprit en me couchant : n'avais-je pas oublié le petit chargeur du téléphone, la pommade à l'arnica pour les coups, le disque de sauvegarde, au cas où, les attestations parentales et j'en passe. Bref, ce matin, j'étais un peu dans le coton !

7 heures... Le jour se levait sur Sète et l'on commençait à apercevoir à l'horizon la chaîne majestueuse des Pyrénées, ces montagnes de feu si bien nommées, enneigées et embrasées par un soleil déjà intense. On avait l'impression que l'on pouvait les toucher. Notre route passait par Toulouse-Bayonne, ce sud-ouest où nous avons passé de si bons moments taurins et où nous avons des souvenirs de ferias mémorables, grâce à des gens passionnément aficionados qui savent si bien s'amuser, dans une ambiance toujours bon enfant. Puis, venaient Irun-Vitoria-Burgos et enfin Salamanque.

En zappant, à la radio, on n'entendait que des reportages sur l'Ukraine qui pouvait se transformer, du jour au lendemain, en une poudrière. On ne parlait plus de la pandémie, sur le plan national, il n'était question que des élections pestilentielles, comme le disait le regretté Coluche. Il était donc temps pour nous de « tailler la route », comme dans la chanson de Souchon, comme des clochards célestes, si chers à Jack Kerouac, à la découverte de nouvelles sensations, rencontres et autres aventures...

Au niveau d'Irun, comme toujours, nous eûmes la pluie, les tunnels se multipliaient, il pleuvait fort, les virages se succédaient, c'est une portion du trajet qui est fatigante, mais, nous savions qu'il y avait au bout, quelque part, des taureaux qui nous attendaient. Le prix à payer en quelques sortes.

Arrivés dans la vallée, la fatigue se faisait sentir. On le réalise quand le tour de quart ne dure plus qu'une heure. Un arrêt technique pour tous -voiture y compris- et on repart.

16h30 : voilà notre hôtel en bord d'autovia qui se profile. Nous sommes au beau milieu de la campagne, les moutons du berger voisin sont juste à côté de nos fenêtres. C'est une merveille.

Nous arrivons, Ana la dueña nous attend, elle nous embrasse, on demande des nouvelles de chacun, depuis la dernière fois. Dana, la petite chienne n'est plus, nous avons une pensée pour elle. Nous sommes heureux d'arriver dans notre querencia. Le minibus et l'autre voiture suivent une heure après. Chacun prend possession de sa chambre. Ça va durer une semaine, confortablement installés, comme à la maison. Nous allons avoir une soirée de démarrage de stage, où le programme sera présenté. Un bon diner, aussi, ce sera bien venu.

Nino Juliàn, de son côté, est à Ciudad Rodrigo, à une quarantaine de kilomètres de là. Il s'y déroule un carnaval avec des épreuves taurines, depuis un mois, avec des sélections très sérieuses. Des novilladas sans picadors et des festivals avec figuras sont organisées en pleine ville, sur la place du village, c'est exceptionnel et à ne pas manquer dans la vie d'un aficionado curieux de voir du toro typique. Il nous rejoindra dans la soirée.

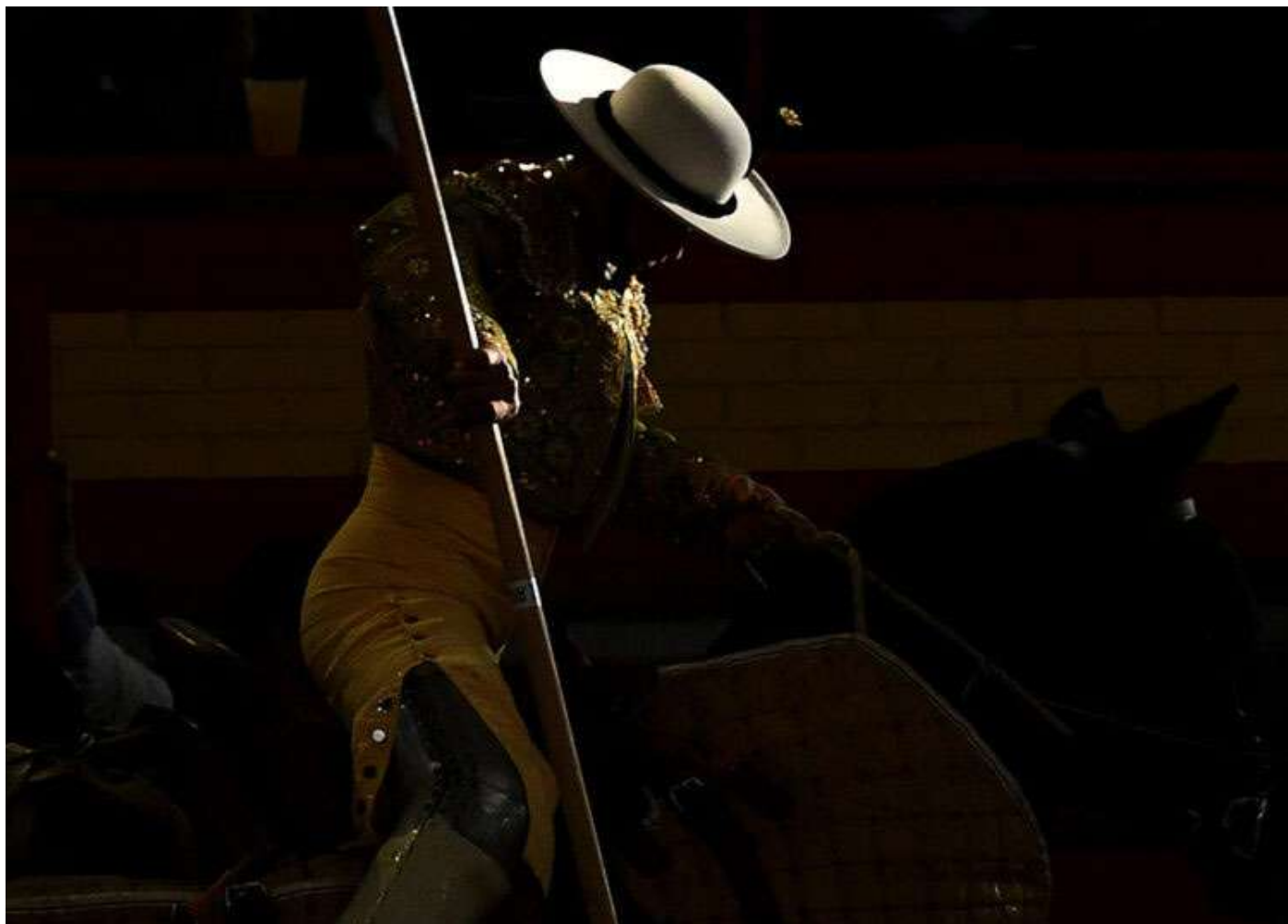
D'autres invités sont prévus, mais, ce sera pour plus tard.

Alors, maintenant, comme on dit : ¡¡¡ A torear !!!

Demain, une visite de Salamanca est prévue, mais, pour sûr, cette nuit, tous ces petits vont faire de beaux rêves de toros.

LA FERIA DE LA ASCENSIÓN D'ALÉS 2022 YA TIENE CARTELES

- Programada para los próximos 28 y 29 de mayo



La Comisión Taurina de **Alés (Francia)** ya ha confeccionado sus carteles para su tradicional **Feria de la Ascensión 2022**. Además, cuenta con todo un homenaje al campo bravo galo, que este año tendrá ganaderías 100% francesas.

Como ya adelantó **Mundotoro**, el ciclo que se celebrará el 28 de mayo en sesión doble y el 29, constará de dos corridas de toros y una novillada sin picadores.

La terna que hará el paseíllo en la corrida homenaje a **Philippe Cuillé (procedencia Miranda de Pericalvo-Domecq)**, el sábado 28 de mayo, está conformada por los matadores españoles **Alberto Lamelas** y **Esaú Fernández**, junto al espada francés **Tibo García**.

Mientras que el natural de Guadalajara, **Javier Sánchez Vara**, el diestro colombiano **Sebastiàn Ritter** y **Maxime Solera** lidiarán los ejemplares de **Cura de Valverde (procedencia Conde de la Corte-Parladé)**, el domingo 29 de mayo, celebrando los ochenta años de la ganadería.

SAINT-SEVER PREPARA DOS CORRIDAS DE TOROS EXCEPCIONALES PARA SAN JUAN

- Los días 25 y 26 de junio



La localidad francesa de **Saint-Sever (Francia)** anuncia dos acontecimientos para las próximas **Fiestas de San Juan** del 24 al 28 de junio: dos corridas de toros los días 25 y 26 de junio.

Dos eventos taurinos que se celebrarán debido a dos efemérides: el 90º aniversario de la construcción de la plaza de toros **Henri Capdeville**, construida en 1932 por el arquitecto de **Dax Albert Pomade**, y que lleva el nombre de un gran aficionado local fallecido en noviembre 2010. **Henri Capdeville** fue

presidente del Circulo Taurino «Cap de Gascogne», pero también presidente de la Federación de Sociedades taurinas de Francia (1979-1999).

Además, también se celebra el 50º aniversario del primer desafío de toreros franceses. El 25 de junio 1972, 20 toreros franceses saltaron al ruedo en la plaza de toros de **Saint-Sever** durante la novillada, para obtener un reconocimiento profesional en su propio país y reclamar el derecho a **torear** al igual que sus compañeros extranjeros.

Este acontecimiento, es uno de los actos fundacionales de un movimiento que 50 años después ha permitido el reconocimiento de profesionales franceses en todo el planeta taurino : matadores, empresarios, ganaderos, apoderados y miembros de cuadrillas

Con motivo de estos acontecimientos, varias personalidades importantes cuyos nombres se desvelarán en los días sucesivos, estarán presentes en la plaza de toros de **Saint-Sever**.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

EL PP REGISTRA UNA INICIATIVA EN LA ASAMBLEA DE MADRID PARA QUE LA TAUROMAQUIA SE INCLUYA EN EL BONO CULTURAL

- La iniciativa se debatió en la Asamblea de Madrid el pasado 2 de marzo

El Grupo Parlamentario Popular en la **Asamblea de Madrid** ha registrado una Proposición no de Ley (PNL) para pedir al Ministerio de Cultura y Deporte la inclusión de la tauromaquia en el denominado bono cultural de 400 euros para jóvenes que se debatió en la Comisión de Cultura y Deporte el 2 de marzo en la **Asamblea de Madrid**.



Según informa *Europa Press*, los populares argumentan en esta PNL que la tauromaquia es «una de las más genuinas expresiones del patrimonio histórico y cultural. Esta fuerte vinculación de los toros a nuestro legado cultural, que compartimos con Iberoamérica, Portugal y Francia, ha dado lugar a una riquísima variedad de manifestaciones artísticas, literarias y musicales de todas las épocas», manifiestan en la exposición de motivos de esta iniciativa.

Por ello, el PP cree que la identificación de la fiesta con este acervo histórico y patrimonial ha propiciado en los últimos años la aprobación «de importantes regulaciones para proteger y garantizar precisamente el carácter cultural de las manifestaciones ligadas a los toros en toda su variedad». Es por esto que el PP considera que queda en «evidencia la arbitraria y sectaria decisión» del Ministerio de Cultura y Deporte al «excluir» la tauromaquia del proyectado bono cultural dotado individualmente con 400 euros para que los jóvenes españoles puedan acudir a espectáculos o adquirir productos culturales.

La diputada del PP **María del Mar Nicolás**, ha declarado a *Europa Press* que en la Cultura «no caben prohibiciones» por parte de las administraciones, sino que tienen «el deber de proteger, extender y difundir la Cultura. La Fiesta de los toros es cultura y, por ello, no caben exclusiones ni prohibiciones arbitrarias. La tauromaquia representa la seña de identidad de nuestra nación y Comunidad y sabemos que se trata de un sector que garantiza muchos empleos y es capaz de vertebrar al mundo rural», sostiene.

El Centro de Asuntos Taurinos (CAT) comienza así la actividad cultural 2022 en la Monumental de Las Ventas

LA COMUNIDAD DE MADRID OFRECE EN LAS VENTAS UNA EXPOSICIÓN SOBRE EL TORERO MANUEL GRANERO

- La muestra *Manuel Granero: la mirada del destino 1922-2022* es un reconocimiento al diestro valenciano
- Hemingway escribió sobre su cogida en Madrid en su libro *Muerte en la tarde*, un clásico de este género literario

La Comunidad de Madrid ofrece en la Plaza de Toros de Las Ventas la exposición *Manuel Granero: La mirada del destino 1922-2022*. El objetivo de esta iniciativa cultural, que se podrá visitar desde el 1 de marzo hasta el 24 de este mismo mes en la Sala Antoñete de la Monumental, es acercar y mostrar al público la trayectoria personal del torero valenciano, haciendo hincapié en su vida profesional.

Esta muestra es un reconocimiento al diestro en el centenario de su fallecimiento, causado por asta de toro en Madrid. Precisamente este suceso fue recogido por el escritor Hemingway en su libro *Muerte en la tarde*, un clásico de la literatura taurina, donde el autor ofrece un recorrido por la historia y la magnificencia de las corridas de toros.

Los fondos expuestos en esta exhibición de carteles, fotografías y cartas manuscritas han sido cedidos por varios coleccionistas. El diseño y montaje está realizado por dos especialistas en la materia y con gran conocimiento del mundo taurino: Javier López García y Víctor Jesús Madrid. Además, los visitantes pueden disfrutar de un espacio expositivo dedicado a lo ocurrido antes de su cornada propiciada por el toro Pocapena el día 7 de mayo de 1922.

En 1921, Granero toreó 94 corridas y se postulaba como una promesa del toreo. El diestro destacaba por la pureza de su arte y su repertorio brillante. Las críticas taurinas de la época destacan que “en su pase con la mano derecha vibraba sólido y magnífico”. Cuando apenas contaba con veinte años, fue enterrado en su tierra natal.

La entrada a esta exposición es libre y gratuita. Con ella se da comienzo a las actividades culturales organizadas por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, que estrena la temporada 2022 en la Monumental de Las Ventas.



cuando llegas al momento de la muerte de Dido, pues el público está reblandecido y se conmueve al final al oír esa pieza. Es una música muy sencilla y económica porque está hecha con los mínimos medios». Además, asegura que «en el escenario hay una orquesta de cuerdas, no hay vientos. Es una obra sin trampa ni cartón».

La magia de Bach

Sobre la buena acogida que ha tenido con la Orquesta Barroca de Sevilla, este músico dice sentirse «muy abrumado, ya que en el último trimestre de 2021 actuamos con la OBS en un total de ocho conciertos. Recuerdo con cariño los 'Conciertos de Brandeburgo' de Bach, ya que realizamos una gira por toda España. Fue una experiencia muy intensa que culminamos en Sevilla. Fue mi momento más intenso con la Barroca». Asimismo, adelanta que el próximo mes de junio volverá a dirigir a la orquesta hispalense en su cierre de temporada: «Haremos un programa con músicos alemanes de la corte de Dresde, por lo que en esa ocasión sí usaremos un gran formato de orquesta festiva con vientos, cuerdas, etc. Espero que el público sevillano no se canse de mí», bromea.

En cuanto a cómo ve en estos momentos a la OBS, Alfonso Sebastián asegura que «es una orquesta que tiene ya más de veinticinco años y que está consolidadísima. Algunos miembros estuvieron en el momento de su nacimiento. La gente que toca en el grupo se conoce, saben de qué pie cojea cada uno y todos son muy buenos músicos. También hay que destacar que la formación individual de cada uno de los músicos es muy variada. Aunque ensayemos poco, el que lleven tocando tanto tiempo juntos hace que todo quede más empastado. En otros grupos hay que especificar más cosas, los miembros cambian, pero con la Barroca todos están muy curtidos. Quizás sea la única en su género en España. Hay otras orquestas barrocas en nuestro país, como la de Salamanca, que tiene a alumnos y a profesionales y que yo conozco bien porque doy clases en el conservatorio de allí, pero no es lo mismo que la OBS, que es una agrupación totalmente profesional. Es un caso único en España. Es algo de lo que la ciudad de Sevilla se tiene que sentir muy orgullosa. Además, su asociación de amigos tiene casi mil socios».

Por otra parte, el pasado jueves la Barroca participó en una interesante experiencia, ya que interpretó músicas del 'Dido y Eneas' y de otros compositores ingleses del siglo XVII en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) para celebrar el final de la exposición 'Imago mundi' junto a estudiantes del IES Macarena. «Los alumnos llevaban trabajando desde principios de curso esta actividad y se prepararon fragmentos del libro cuarto de 'La Eneida' de Virgilio —donde se narra los amores entre Dido y Eneas— para recitarlos en latín, mientras nosotros los acompañábamos con la música de Purcell y de otros músicos como Locke. Un narrador contaba en español la trama a la vez que los estudiantes declamaban los hexámetros en latín».

«Los grandes creadores han sido grandes pecadores»

Jesús Soto de Paula

Escritor

► 'Galleando y Belmonteando', el hijo de Rafael de Paula viste el toreo de aforismos en su último libro

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Volver a ser. Regresar a las raíces. La filosofía de la fragua, la de la ausencia y la esencia, late en 'Galleando y Belmonteando', el último libro de Jesús Soto de Paula. «Es un error pensar que para engrandecer el arte hay que evolucionar. Evolucionar es siempre ir y lo que el arte precisa es volver», proclama como una 'puñalá' el hijo de Rafael de Paula, el gran milagro de Bergamín.

—Por 'aforismos luzbelianos' ha llegado a su sexta obra. ¿Por qué los viste de ceniza y oro?

—El toreo es una fotografía que se quema entre las manos y se convierte en ceniza. Su espíritu efímero lo salva del propio tiempo. El gran misterio es condensarlo en eterno, como un galleo o una media. El aforismo es muy torero.

—En ese andar por las páginas en blanco, ¿hubo más sombras o luces?

—Reconozco mi querencia por la oscuridad. Desde ella hallo la claridad, lo profundo. Así se refleja ya en la imagen de la portada. El fotógrafo le roba la mirada a Joselito, que se sabía poseedor de todos los pecados.

—¿Acaso torear es un pecado?

—Mi concepción del pecado es muy contraria a la que concibe el mundo. Los grandes creadores han sido grandes pecadores. En el arte no existe lo inmoral o lo moral, existe el ser; entran la arrogancia, la lujuria, la avaricia... Es una sucesión de bellísimos pecados. Frente a tanta diplomacia, surgen toreros pecadores como Luis Miguel o Belmonte.

—Soplan tiempos de polémica. ¿Hay que diferenciar la obra del artista?

—El creador es una cosa y su obra es otra. Los mejores artistas de la historia están llenos de contradicciones: Van Gogh, Goya, Beethoven... La belleza más celestial nos la han dicho los grandes atormentados.

—¿Algún torero sufridor hoy?

—Se ha perdido eso. A mí me gusta Juan Ortega: de su fragilidad emana una curiosa fortaleza.

—Si Joselito era el niño que toreaba con la destreza del hombre y Belmonte el hombre que toreaba con la fantasía de un niño, ¿quién sería Paula?

—Rafael tira por esa inconsciencia de



Jesús Soto de Paula, entre la luz y la oscuridad con su último libro // JAVIER PEREA

Belmonte que nos ha hecho conscientes de lo que es el alma. Hay un lugar al que solo nos ha llevado Rafael, a esa tragedia sin retorno, como un trinchero de cintura partida. Jamás hemos conseguido volver a eso.

—¿No hay sucesores de aquella edad de la nostalgia?

—Hay toreros... Pero de esa grandiosidad no veo a ninguno. Hay uno que es Morante, con algo suyo, con ese clasicismo que es el que fue, es y será. Morante, Aguado y Ortega tienen ese halo de romanticismo. Pero echo de menos esa tragedia, esa incertidumbre de Juan Belmonte o Rafael de Paula.

En ese gozo y dolor que sangra por la herida del tiempo y el arte, siempre aparece la figura del padre. «Niño, coge los trastos y sácalos 'p'afuera'», decía Rafael de Paula a su hijo en sus entrenamientos en Sanlúcar. Los trastos, colocados; Rafael, sentado. Horas y horas de silencio sin tocar capotes ni muletas. Hasta que su voz



El arte del toreo

«Esa cosa tan fea de 'cultura o tortura' es propia de ignorantes. El toreo no pretende ser moral ni ir con la moda»

asomaba en la anochecida: «Ea, pues mete los trastos 'p'adentro' que comienza a hacer frío». Paula, en estado puro. «No había entrenamiento físico, pero sí de espíritu, tan necesario», evoca Jesús Soto.

—¿Por qué esa obsesión humana en buscar la perfección cuando hasta Dios escribe con renglones torcidos?

—Nada hay más terrible que lo perfecto. Los grandes creadores están llenos de imperfecciones. Ramón Gaya pintó a mi padre en el 96, un cuadro inacabado para el pintor. Y yo encuentro la maravilla en esa pintura que aún palpita.

—¿Es compatible torear para sí mismo y para los demás?

—De ninguna manera. El que dice que torea para los demás es porque no sabe torear para sí mismo y torea para el diablo. Eso es de 'birlongo'. Cuando uno crea, está en una especie de trance.

—¿Existe mayor incultura que debatir si la tauromaquia es cultura?

—Esa cosa tan fea de 'cultura o tortura' es propia de ignorantes. El toreo no pretende ser moral, ni ir acorde con las modas actuales. El arte es precisamente una lujuria, una inmoralidad, está lleno de maravillosos pecados. Escritores, pensadores y pintores han encontrado en el toreo una fuente de inspiración, pero el toreo no es cultura porque Bergamín o Goya se hayan acercado a él. No hay nada que debatir: el arte no tiene sucesión, el arte tiene que suceder.



CONVOCATORIA

XXXIV PREMIO LITERARIO TAURINO INTERNACIONAL DOCTOR ZUMEL.

Se convoca el TRIGÉSIMO CUARTO Premio Literario Taurino Internacional “DOCTOR ZUMEL” para un trabajo inédito, sobre el siguiente tema:

EL MAYORAL Y EL ECOSISTEMA; FACTORES ESENCIALES EN LA CRÍA DEL TORO BRAVO.

Bases:

- * La presentación de los trabajos finalizará el 10 de junio de 2022.
- * La valoración de los trabajos será realizada por el Jurado del Premio.
- * Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.
- * Los trabajos, se presentarán por quintuplicado, se entregarán en formato folio, tendrán una extensión máxima de 30 folios, deberán estar escritos en español, a espacio y medio, con un tamaño de letra de 12 puntos.
- * Los trabajos se presentarán en la siguiente dirección:

Att. Victor Duch, Calle Goya 47- 4ºC, 28001 – Madrid.

- * El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena del mes de julio del 2022 y los premios se entregarán en el mes de septiembre, cursándose comunicación a los premiados.
- * Dotación del premio:
 - El primer premio está dotado con 4.500 Euros.
 - El segundo premio está dotado con 1.500 Euros.
- * Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Premio Literario Taurino Internacional Doctor Zumel.
- * La presente convocatoria será difundida a través de nuestra web:
www.premioliterariotaurinodrzumel.com

Para cualquier información o aclaración podrán dirigirse a Victor Duch, teléfono 91 431 70 00, de 10.30 a 14.30h (días laborables).

MADRID, 21 de febrero de 2022.

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- El que fuera cirujano de la plaza de toros de Valladolid participó en un coloquio que fue introducido por Paco Roger



El que fuera cirujano jefe de la plaza de toros de Valladolid, Antonio María Mateo fue el invitado de la conferencia "**La otra faena, de verde y plata**", organizada por la Tertulia Taurina del Ateneo Mercantil de Valencia.

De la revista taurina Aplausos, recogemos esta información:

El coloquio fue introducido por el portavoz de la tertulia, Paco Roger, y moderado por el director de la revista Aplausos, José Luis Benlloch. El doctor Mateo comenzó con un breve repaso sobre su trayectoria profesional después de cincuenta años detrás del burladero del coso de Valladolid, desde que comenzase en el equipo médico en 1971 hasta que se despidiese el pasado año. A lo largo de su exposición, recordó las muertes en manos de los pitones que se sucedieron en el siglo XX, ochenta y una en total, y analizó otras lesiones vasculares graves más recientes, como las de Mariano de la Viña, Gonzalo Caballero y Román.



En este sentido, resaltó la importancia de una reacción general, a tiempo, y la búsqueda de una óptima dotación médica en los espectáculos, recordando cómo "la trascendencia de la muerte de Paquirri en Pozoblanco impulsó un cambio del reglamento para que fuera obligatoria la presencia de UVI móviles y que las enfermerías estuviesen convenientemente equipadas". De hecho, aseguró: "La dotación médica de los

festejos ya empieza a ser investigada por los toreros y algunos exigen la presencia de un cirujano cardiovascular o de un tipo de sangre en concreto", y añadió: "Sin riesgo, la Fiesta no existiría, y el equipo médico debe trabajar cuando el riesgo se concreta en un percance".

El último tercio de la conferencia versó sobre la labor de la otra cuadrilla, la de verde y plata, desde que se produce el percance, haciendo un recorrido a imagen y semejanza de una corrida de toros. "Siempre hay que escuchar al herido, porque a veces es él mismo el que nos dice dónde tiene las trayectorias", cuenta. A partir de ese momento, la responsabilidad es muy grande: "**A los médicos se les exigen resultados inmediatos y acertados**, rozando la perfección. El herido no es una persona cualquiera, es una persona conocida, pero en la enfermería es un herido más, no importa su nombre o apellido". El éxito de la medicina taurina se convierte en evidencia cuando "los toreros regresan y vuelven a triunfar, algo que nos satisface, porque nosotros también somos parte de esa noticia".

Para concluir, hizo un reconocimiento a la labor de los equipos médicos, antes de recibir una cerrada ovación de los asistentes: "Los equipos médicos estaremos esperando a no trabajar, y si tenemos que hacerlo, estaremos preparados para hacer frente a la parca". En el acto estuvieron presentes profesionales del mundo del toro como Santiago López, Vicente Ruiz "El Soro", Víctor Manuel Blázquez, José Manuel Montoliu, Javier Vázquez, Pascual Javier, alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, el director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación, Toni Gázquez, los doctores Fernando Carbonell y Pascual González Masegosa, acompañados de un gran número de aficionados.



EL CARTEL TAURINO



El cartel taurino es, históricamente, el instrumento más característico de la publicidad y propaganda en la fiesta de los toros. Incluso en la actualidad, con la existencia de medios mucho más directos e inmediatos de comunicación con el público, continúa siendo un elemento inseparable del festejo taurino el cartel que lo anuncia.

Vinculado a la Fiesta desde su nacimiento como medio de comunicación social, la historia del cartel de toros es una de las más ricas y evocadoras del cartelismo español, y refleja y documenta tanto la evolución del espectáculo en la plaza como los cambios sociopolíticos de cada momento histórico.

En sus orígenes, desde mediados del siglo XVIII, el cartel taurino es un instrumento visualmente muy sencillo, con un texto resaltado con una orla o cenefa decorativas, que, a semejanza de otros anuncios públicos, siguiendo el modelo de los bandos, anuncia la organización de este tipo de espectáculo y expone las normas que habían de observar público y protagonistas del festejo, en lo que constituye el primer indicio de reglamentación que existe en la Tauromaquia. Con el trascurso del tiempo, el diseño se enriquece con la incorporación de imágenes xilográficas con escenas de la lidia y de sus protagonistas. A finales del siglo XIX, la aplicación de la litografía y la utilización del color permiten una ilustración más vibrante y atractiva, con lo que el cartel alcanza el protagonismo en la publicidad de la naciente sociedad de consumo de masas. La tipología de estas publicaciones conocerá también una importante evolución en relación a sus modelos y tamaños, aumentando paulatinamente sus medidas, siendo muy característico el formato mural de grandes dimensiones.

Con todo, uno de los aspectos más destacados de la cartelería taurina es su valor antropológico, por su capacidad para documentar tanto la evolución de la fiesta, incluyendo una serie de hábitos ya desaparecidos en el ritual propio de la corrida, como las costumbres y comportamiento del público en las plazas. La información contenida en los carteles taurinos nos ofrece una visión de la sociedad de su tiempo. Como apuntó en este sentido Ortega y Gasset, a través del estudio de esta manifestación de la vida cotidiana es posible llegar a una lúcida interpretación acerca de la significación real de las corridas de toros y de su influencia en los modos de ser y de comportarse del hombre y de la sociedad española.

Esta tercera entrega de las exposiciones temáticas virtuales dedicadas a visibilizar la presencia de la cultura del toro, en sus diferentes manifestaciones, en las colecciones de los Museos estatales, tiene como eje temático el cartel taurino. Las piezas seleccionadas para esta sección son dos carteles de 1843 y 1845 de la colección del Museo Nacional del Romanticismo, un cartel de 1889, en formato de abanico, del Museo Nacional de Artes Decorativas y cuatro carteles, de finales del siglo XIX y principios del XX, pertenecientes a la colección del Museo del Traje.

Spanish Beauty

Parece escribir con aquella máxima taurina: o enfermería o puerta grande

LÍNEA DE FUGA
ANTONIO JAVIER LÓPEZ



Se acaba de tatuar una pequeña raya oscura horizontal en la primera falange del pulgar izquierdo para que no se le olvide todo lo bueno que le está pasando, como quien se cambia la alianza de mano para recordar una tarea pendiente o se escribe algo con el bolígrafo en la palma de la mano para un recado próximo. Es tan reciente el tatuaje que todavía trae el dedo envuelto para regalo en un film transparente que brilla con el sol de la hora del almuerzo en la terraza

del club náutico donde hizo la primera comunión. El padrino fue su tío Enrique Llovet, el escritor, diplomático y cronista con pseudónimo del que ha heredado el segundo apellido, la vocación literaria y cierta que-rencia iconoclasta.

Con la coincidencia del lugar del almuerzo y de su primera comunión y otros azares de este breve viaje, Paul Auster se monta tres novelas. Porque Esther García Llovet se aloja en un hotel a dos calles del lugar donde vivió hasta los siete



Esther García Llovet, capote en mano en La Malagueta. SALVADOR SALAS

años, pasea por las calles de La Malagueta con el recuerdo de los días en los que todo aquello era campo y se asoma al presente desde un pasado vivido pero también construido, como en cualquier biografía, hasta vestirse con el disfraz de turista de su propia vida. Esther García Llovet apenas ha regresado en los últimos 50 años y ahora deambula por la ciudad con la mirada inquieta de una niña

curiosa. Casi no reconoce nada y eso, lejos de avivarle la angustia, parece divertirle, aligerarle el peso de una improbable nostalgia.

Porque el suyo parece ser un ritmo eléctrico y sereno al mismo tiempo, en la literatura y en la vida, una descarga certera ajena a la impostura, como cada una de las frases que componen su novela más reciente, 'Spanish Beauty'. Porque

Esther García Llovet publica en una de las editoriales más potentes del país, ha visto cómo la Berlinale selecciona su último libro como candidato para convertirse en película, tiene entre manos una nueva novela y el sueño de una película casera y mientras tanto se hace una marca en el dedo para que no se le olvide todo lo bueno que le está pasando.

Como estar en el centro del albero de La Malagueta y pres-tarse a todas las propuestas de Salvador Salas para la foto de la crónica de su presentación en la ciudad. Esther con un capote que pesa un quintal, saludando al respetable imaginario con la mascarilla por montera, encaramada al tendido. Esther, poco amiga de la tauromaquia, pero que parece escribir con aquella máxima taurina: o enfermería o puerta grande. Esther, con el suficiente mundo en la recámara como para saber que casi nada tiene demasiada importancia, empezando por una misma.

Amorós critica el adanismo de quienes desprecian la tradición en la presentación de su libro

La librería madrileña Antonio Machado acogió ayer la presentación del nuevo libro de Andrés Amorós 'Las cosas de la vida (guía para perplejos)', editado por

Fórcola. La popular cantante Olvido Gara 'Alaska' y Jesús García Calero, director de ABC Cultural, glosaron la nueva obra de Amorós, crítico taurino de este diario



Alaska, Andrés Amorós y Jesús García Calero // ABC

y uno de los mayores conocedores de la literatura española. El libro aborda los grandes temas de la vida desde las citas de los grandes escritores, pensadores, artistas, músicos o cineastas de la historia. Alaska lo definió como «una escuela de vida» y lo comparó por su enjundia con las meditaciones de Marco Aurelio. García Calero glosó la curiosidad infinita y la sabiduría de Amorós y dijo que se aprende en este libro tanto «como en un bachillerato». El autor, finalmente, guió a los asistentes de la mano de los autores que cita en el libro, desde Cervantes a Woody Allen, pasando por Franklin y Marcial Lalanda, en un recorrido deslumbrante y cargado de ironía y fino humor. Criticó «el adanismo de quienes desprecian una tradición que ignoran».

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

EUROTORO

SE BUSCAN JÓVENES TAURINOS EN MÁLAGA

- La Asociación Juventud Taurina de Málaga está realizando una campaña de captación de nuevos socios. Con tal motivo, están invitando a los jóvenes malagueños a que se incorporen a su grupo y formen parte de este nuevo colectivo.

Todos los interesados pueden rellenar de forma digital un formulario de inscripción, a través del siguiente enlace:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfRK2RILbZFitVf5U8emYn87mA907B7GULbG-ug3y-rH1B0_w/viewform?usp=send_form

Igualmente, se ha establecido un enlace para unirse a su grupo de WhatsApp (<https://chat.whatsapp.com/KBdBcduFj9f33u64V6ifC9>) y permanecer informado de todas las acciones de la asociación.

Desde Juventud Taurina de Málaga desean expresar su agradecimiento a todos los matadores y profesionales malagueños que han contribuido a la difusión de este llamamiento.

¿Eres joven malagueño y taurino?

¡Hazte socio!

JUVENTUD TAURINA DE MÁLAGA

JUVENTUD TAURINA DE MÁLAGA

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
JUVENTUD TAURINA DE MÁLAGA

Solicito el ingreso en la ASOCIACIÓN JUVENTUD TAURINA DE MÁLAGA, beneficiándome de todos los derechos y comprometiéndome a cumplir con cuantas obligaciones se deriven de la condición de socio.

ÚNETE



MALAGATAURINA.ES

EL CERTAMEN 'PINTA Y TOROLEA' YA TIENE GANADORES Y UNA GRAN SORPRESA

- El jurado ha destacado la calidad de las obras de los participantes y por este motivo el diestro albaceteño ha decidido invitar a todos ellos a una jornada de campo junto a él.
- Los pequeños artistas tienen edades comprendidas entre los 6 y los 14 años.
- Los jóvenes artistas han reflejado en sus ilustraciones tanto escenas de campo como de la plaza.



El I Concurso Nacional Infantil de dibujo taurino *Pinta y Torolea* organizado por el diestro Sergio Serrano ha sido “todo un acierto – destaca el torero- me ha gustado mucho poder contemplar la tauromaquia desde los ojos de un niño”. Una vez reunidos los miembros del jurado, formado por conocidos representantes de las artes plásticas albaceteñas, destacaron la calidad de las seis obras ganadoras: tres premios en la categoría de 6 a 10 años y otros tres en la que agrupa a escolares de entre 11 y 14 años.

Tras conversar con el jurado Serrano decidió invitar a todos los participantes a vivir un día de campo a su lado. “Tienen muchísimo mérito, me ha sorprendido mucho su implicación así como el cariño y el respeto que han plasmado en sus trabajos”, comentaba el diestro que aseguraba estar totalmente de acuerdo con los miembros del jurado. “Todos merecen el premio, siempre digo que el trabajo tiene su recompensa y así va a ser”.

En los próximos días se determinarán la fecha y la ganadería en la que Serrano citará a los jóvenes artistas que enviaron sus trabajos a *Pinta y Torolea*, una iniciativa que partió del propio matador y que con su primer premio pretendía que los más jóvenes disfrutasen de una experiencia única: un día de campo a su lado. Tras emitirse el fallo del jurado el diestro quiso agradecer el trabajo de cada uno de los miembros “ha sido un placer compartir tiempo con ellos.

Estoy muy agradecido a todos porque cuando les conté la idea todos me ofrecieron su ayuda desde el primer momento.” Así mismo quiso mostrar su gratitud hacia su peña ya que “siempre recibo su apoyo en todo lo que hago, bien sea un certamen de dibujo infantil o en cada plaza que piso”.

Serrano ha anunciado que *Pinta y Torolea* tendrá una segunda edición una vez terminada la temporada 2022 que comenzó el pasado domingo en un festival con picadores en Recas (Toledo) donde según comenta “tuve unas sensaciones muy buenas. Estoy convencido de que esta temporada van a pasar cosas bonitas”. La campaña de Serrano empieza tomar forma y recientemente ha anunciado que el próximo 17 de julio hará el paseíllo en la plaza de toros francesa de Céret donde estoqueará una corrida de astados del hierro portugués de Palha.

EL ALCALDE DE LOS BARRIOS, MIGUEL ALCONCHEL, RECIBE A ALEJANDRO DUARTE

- El alcalde de Los Barrios recibe al novillero local para desearle suerte en su participación en la Liga Nacional de Novilladas.



Miguel Alconchel, alcalde de Los Barrios recibió ayer en la casa consistorial a Alejandro Duarte, novillero barreño, seleccionado para participar en el Circuito de Novilladas de Andalucía 2022. En la cita también estuvo presente el edil de festejos Daniel Pérez Cumbre.

El **alcalde** aprovechó la ocasión para **mostrarle su apoyo** al novillero natural de Los Barrios y le deseó mucha suerte para los festejos de esta temporada *“en los que seguro va a cosechar grandes triunfos y va a pasear el nombre de nuestro pueblo en las plazas donde actúe”*. Además también destacó que *“Ojalá esta oportunidad, que le llega a sus 20 años, le facilite seguir creciendo como profesional del toreo”*.

El primer edil entregó a Alejandro Duarte una bandera del municipio y el libro titulado “Historias de la Historia de Los Barrios” del cronista oficial José Manuel Algarbani.

Alejandro Duarte es alumno de la Escuela de Tauromaquia **“Miguel Mateo Miguelín”** de Algeciras, motivo por el cual, la semana pasada fue también recibido por el alcalde algecireño José Ignacio Landaluze.

EUROTORO



CHRISTIAN PAREJO, QUINTO CLASIFICADO DEL CIRCUITO DE ANDALUCÍA 2022

- **El de Chiclana repite participación tras tener que abandonar el pasado año por una lesión de peroné.**

Christian Parejo, novillero de Chiclana de la Frontera, es el quinto participante confirmado del Circuito de Novilladas de Andalucía 2022, organizado por la Fundación Toro de Lidia con el apoyo de la Junta de Andalucía y de la Fundación Caja Rural del Sur.

El gaditano que repite participación, debutó con picadores en el Circuito de Novilladas de Andalucía 2021, en concreto, el 12 de junio en la localidad jienense de Cazorla donde cortó dos orejas de un novillo de la divisa de Hermanos Collado Ruiz. Clasificado para torear en la semifinal del circuito no pudo hacer el paseíllo por una fractura de peroné.



Tras esta lesión reapareció en Béziers donde se alzó con dos orejas de un encierro de la divisa de Cuillé. Siguió la temporada con una destacada actuación en la localidad francesa de Saint-Gilles donde cortó un total de 4 orejas y otra sumó en Parentis-en-Born con un novillo de Los Maños. Terminó la temporada con un total de 6 novilladas con picadores y 10 orejas.

Formado en la Escuela Taurina de Béziers (Francia) de la mano del matador de toros Thomas Cerqueira, cuenta con un gran reconocimiento por parte del público francés y ha sido designado como el "Mejor Novillero del Sudeste de Francia" por la Unión de Clubs Taurinos del país galo.

Christian Parejo se muestra muy ilusionado con su participación y declara que "estoy muy agradecido por darme de nuevo la oportunidad y este año vengo a ganar la Liga Nacional de Novilladas".

De esta manera Christian Parejo se une a los ya confirmados Marcos Linares y los clasificados del bolsín Jesús Cuesta, El Melli y Alejandro Duarte. En las próximas semanas se irán conociendo el resto de novilleros participantes del Circuito de Novilladas de Andalucía 2022.



EUROTORO



EL NOVILLERO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES, DIEGO GARCÍA, TERCER PARTICIPANTE CONFIRMADO DEL CIRCUITO DE MADRID

- **La Escuela Taurina de Colmenar Viejo selecciona a su representante para la nueva edición del Circuito de Novilladas de Madrid**

Diego García, novillero de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo, participará en el Circuito de Novilladas de Madrid 2022. Se convierte así en el tercer confirmado de la competición organizada por la Fundación Toro de Lidia y la Comunidad de Madrid.

El Circuito de Novilladas de Madrid, que dará su pistoletazo de salida en las próximas semanas, estará compuesto por 8 novilleros elegidos por las escuelas de la Comunidad y 22 ganaderías, todas ellas de la región.

El sansebastianense debutó con picadores en la localidad madrileña de Collado Villalba. Aquella tarde del 27 de julio de 2019 se enfrentó a ejemplares de Flor de Jara y obtuvo el premio de dos vueltas al ruedo.

La temporada pasada estuvo acartelado en 12 ocasiones y logró salir en hombros en 11 de ellas. Sobresalió en la mayoría de las plazas por las que pasó, destacando su triunfo en la Feria de Villa del Prado y en la novillada de Tafalla. También, obtuvo premios como el I Judi3n de Oro de la Feria de La Granja de San Idelfonso. El novillero sumó un total de 25 orejas y 1 rabo.

Para Carlos Aragón Cancela, Director de la Escuela Taurina “Miguel Cancela” de Colmenar Viejo, es el alumno “más preparado y con mayor jerarquía”.

De esta manera, Diego García representará a la Escuela Taurina de Colmenar Viejo en la Liga Nacional de Novilladas. En los próximos días se irán conociendo el resto de novilleros participantes del Circuito de Novilladas de Madrid 2022.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

El gesto que consolida la relación entre Enrique Ponce y Ana Soria

► La joven almeriense, hasta ahora en un discreto segundo plano, ha conocido ya a la familia más directa del torero

SAÚL ORTIZ
MADRID

Llevan meses alejados del mundanal ruido por decisión propia, pero Ana Soria y Enrique Ponce siguen juntos y muy felices. Viven rodeados de la tranquilidad almeriense y no necesitan dar explicaciones innecesarias. Hace unas horas la revista 'Semana' publicaba la primera imagen de la estudiante en compañía de unas amigas con las que disfrutó de una comida en uno de sus restaurantes favoritos. A pesar de que muchos han puesto el foco en la ausencia del torero en este encuentro, ABC ha podido confirmar que Enrique no acudió a la comida porque se encontraba cumpliendo con sus obligaciones familiares. Si bien es cierto que en esta ocasión no pudo asistir, la relación con las amigas de Ana es excelente, suelen verse con bastante frecuencia y forman un grupo muy diverso en el que hay una gran comunica-

Ana quiere que Enrique mantenga una excelente relación con su pasado más reciente

ción y muchas confidencias.

Enrique se ha adaptado muy bien a la vida plácida y se siente muy cómodo en el entorno más íntimo de su novia, a la que sigue defendiendo de críticas y comentarios desafortunados. En este sentido, el tiempo está demostrando que el único interés de Ana es que él se encuentre cómodo con su nueva vida, mantenga la excelente relación con su familia y cuide, de la manera más efectiva, esos vínculos indestructibles que siempre mantendrá con su pasado más reciente. Ana ha sabido esperar y permanecer en un discreto y elegante segundo plano, respetando los tiempos y siendo consciente de que su situación era complicada. En contra de lo manifestado en alguna ocasión, nunca hubo por su parte reproches ni tensiones. Ella sabía que las presentaciones oficiales llegarían en el momento oportuno y así ha sucedido. Sin alharacas, altavoces ni fotógrafos. Soria ya es una más en la familia de Ponce y el roce, creen todas las partes, estrechará los lazos.



Ana Soria y Enrique Ponce //GTRES



Berrocal y Viegas //GTRES

Vicky Martín Berrocal rompe con el empresario Joao Viegas

S. G. MADRID

Vicky Martín Berrocal ha dado carpetazo a su relación con el empresario portugués Joao Viegas tras tres años juntos, como adelantó ayer la revista 'Hola!'. La reconciliación se antoja improbable tras los pasos que ha estado dando la diseñadora. Lleva semanas sin viajar a Lisboa y ya está buscando nuevo hogar en Madrid. A quien echará mucho de menos la exmujer de El Cordobés tras esta separación será a su hija, Alba Díaz, que este domingo viajaba a África para hacer un voluntariado. «Se va mi gorda, me da mucha pena. Todo llega y aquí estamos. Se va de voluntariado a África. La voy a echar de menos, pero ella es feliz y eso es lo que más me importa», decía la diseñadora a través de sus redes sociales sobre la marcha de su pequeña que tanta falta le va a hacer ahora.

La ruptura ha sido una sorpresa. Era una pareja muy bien avenida. Berrocal había dado el gran paso de abandonar España para irse a vivir al país vecino, pese al cariño y amor que siente por su lugar de nacimiento. Recientemente también había manifestado que no descartaba vestirse de nuevo de blanco para pasar por el altar. Pero la cosa no ha salido como esperaban y ahora los dos emprenden caminos por separado.

Silvio Berlusconi, un abuelo orgulloso

S. G. MADRID

Al exprimer ministro italiano Silvio Berlusconi le cambia la cara cuando mira a alguno de sus 14 nietos o a su único bisnieto. Ejerce de abuelo orgulloso, como se puede apreciar en la imagen de la izquierda que publica su hija Barbara Berlusconi en su cuenta de Instagram, en la que posa sosteniendo en brazos al último en llegar al mundo del clan:

Ettore Quinto, nacido el pasado 20 de noviembre.

No parece el mismo Berlusconi que, a sus 85 años, cambia de novias como de chaqueta, y cada cual más joven, desde que se separó de la actriz italiana Verónica Lario tras más de dos décadas juntos. Con la madre de tres de sus cinco hijos terminó como el rosario de la aurora. Le dejó por mujeriego y por frecuentar a menores, como así reco-

noció ella en su momento. Berlusconi no tardó mucho en rehacer su vida. Ya lo dice él: «Soy una persona alegre, amo la vida y a las mujeres». Se jacta de amantes y presume de ser un conquistador. Parece tranquilo ahora en los brazos de la diputada de su partido Marta Antonia Fascina, de 32 años, con la que empezó después de dejar a Francesca Pascale, a principios del año 2020.

Tampoco parece el mismo que está acorralado por la Justicia por sus escándalos sexuales y el caso por prostitución de menores.



ASÍ ES EL LUJOSO CHALET DE 700.000 EUROS QUE ANA SORIA NO CONSIGUE VENDER EN ALMERÍA

Ana Soria ha comprobado como la situación económica obligaba a Enrique Ponce a tomar medidas drásticas hace unos días. El torero puso en alquiler una de sus propiedades más preciadas, la finca Cetrina, que se ofrece para acoger bodas por 5.000 euros al día.

Pero de problemas de patrimonio inmobiliario también sabe mucho la joven de 23 años. Su familia lleva un año intentando deshacerse de un chalet que tienen en Almería, aunque de momento no han encontrado interesados.

Lea también: Ana Soria y Enrique Ponce, con cara de pocos amigos en la inesperada visita del torero a los juzgados

El hogar familiar de la novia del diestro de 50 años colgó el cartel de 'Se vende' en pleno invierno de 2021. El inmueble se puede adquirir por 700.000 euros, un precio que no ha sufrido ninguna modificación en estos 12 meses, algo que dificulta la atracción de posibles compradores.

La propiedad se encuentra en Ciudad Jardín-Tagarete y a pocos metros del paseo marítimo de la ciudad. El chalet dispone de 260 metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas. Dispone de cuatro dormitorios, de los que el principal cuenta con un vestidor, y un baño en suite. El sótano está equipado de chimenea y tiene un salón bar al lado de una sala fitness. La vivienda también tiene un espacioso garaje para aparcar varios vehículos.

Además de lo que se aprecia en su interior, la casa en sí está construida con materiales de alta calidad y cuenta con elementos de diseño y de gran valor, según se puede leer en el anuncio de Idealista.

Esta parece ser la razón por lo que la familia de Ana Soria se niega a alterar el precio de venta pese a que esté resultando complicado encontrar compradores.



Tres chefs que brillan con luz propia en Valencia

► María José Martínez, Vicky Sevilla y Carito Lourenço comparten una tierra pródiga en talento femenino y pasión por la cocina de producto

LAURA PINTOS
VALENCIA

Hace mucho tiempo ya que Valencia es más que arroz. La gastronomía de esta tierra de luz, mar y huerta no deja de subir peldaños en la alta cocina, con grandes figuras que ya son referentes —ahí están los triple y doblemente estrellados Quique Dacosta y Ricard Camarena, por ejemplo— y nuevos talentos que desputan por su creatividad y frescura.

Aún con los efectos nefastos de la pandemia y las restricciones que sufrió el sector, la Comunidad Valenciana está cuarta en número de restaurantes galardoados por Michelin, en empate a 22 con Madrid. La ciudad de Valencia fue, además, la sede de la última entrega de los galardones que franquean las puertas del olimpo gastronómico. En el caso concreto de la provincia de Valencia, hubo saldo positivo en las Michelin: aunque perdió tres, recibió cuatro nuevas distinciones, con un total de ocho locales condecorados. Pero sobre todo dio un mensaje claro: esta región alumbró cocineros singulares, jóvenes pegados a su maravillosa despensa pero con una visión integradora que orquesta lo que ofrece su territorio con sus raíces y las corrientes del mundo.

Y grandes cocineras mujeres. Allí está para atestiguarlo Begoña Rodrigo, que mantiene la estrella de La Salita, en Rufaza, desde 2020. Pero además en esta edición tres de las cuatro nuevas estrellas que obtuvo (el cuarto es el japonés Kaido Sushi Bar, de Yoshikazu Yamome) han sido para ellas. María José Martínez, de Lienzo; Vicky Sevilla, de Arrels, y Carito Lourenço, de Fierro, subieron al podio como confirmación de esa potencia culinaria femenina

que llega por el Levante y que tiene grandes antecedentes en la fallecida Loles Salvador, la primera en conseguir una estrella en 1981 con Ma Cuina, y las actuales Susi Diaz (La Fínca), Clara Puig (Tula), Alejandra Herrador (Atalaya), Aina Serra (Casa Pepa) y Cristina Figueira (El Xato), todas laureadas en la Comunidad Valenciana.

Las tres recién añadidas a la lista viven este reconocimiento como un espaldarazo a su trabajo y a su forma de tratar el producto, en torno al cual vertebran su concepto. Aunque distintas entre sí y de origen diverso, comparten, sin saberlo tal vez, una misma mirada aguerida en la cocina, de la que se ven como artistas pero también guardianas y divulgadoras de honor de la cocina valenciana.

Una obra sobre lienzo

No hay foie ni huevo o caviar, tampoco atún o trufa en Lienzo. En el menú que pone cada día la chef María José Martínez a sus comensales, en la sala minimalista del centro de Valencia que antes fue una galería de arte y que ahora ella dirige junto a su marido Juanjo Soria, jefe de sala y sumiller, solo hay carácter. Su cocina es osada y directa, hecha de contrastes rotundos conseguidos a partir de productos limpios, todos ellos de cercanía, y mucha memoria.

Aunque la cocinera es murciana, lleva ocho años ya al frente de su propio espacio en tierras valencianas. Dice que los dos primeros los dedicó a poner tapas y raciones al uso, hasta que entendió las señales y

VICKY SEVILLA (ARRELS)

La cocinera valenciana, de 30 años, es la mujer más joven en recibir una estrella Michelin. Arrels, 'raíces' en valenciano, es su restaurante

encontró su respuesta: debía jugarla. Los clientes alaban sus variedades 'de autor' y por ahí estaban las migas del caminito para dar con el rumbo. Lleva seis con lo que hoy es Lienzo, avalado ahora por la estrella Michelin que ha recibido y que le ha traído la tranquilidad de las reservas completas. Pero además ha validado su voz. «Ahora la gente me escucha, escucha todo lo que tengo que decir», celebra.

Es una convencida de lo que debe hacer, pero sobre todo conseguir, que no es otra cosa que poner en valor lo que le surten sus proveedores locales, recuperar variedades perdidas, rescatar el recuerdo que encierran los fogones y jugar con los sabores y las texturas para darles nueva vida a los alimentos de siempre. Sorprenden sus hojas silvestres en algunos platos, sus mezclas de sabores, su rotundidad. «Voy como un conejito probando cosas por la huerta», dice riéndose. Cercanía, sostenibilidad y sobre todo autenticidad: uno de sus platos recupera el potro que se comía antes en tierras valencianas; otro



MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ (LIENZO)

La chef defiende su flamante estrella en Lienzo, una sala minimalista del centro de Valencia que antes fue una galería de arte

eleva el cordero Guirro —«La gente se sorprende cuando lo prueba, está buenísimo, pero es que es lechal y está alimentado con chufa. Es increíble», explica—.

Actualmente está centrada en la miel. La ciudad de Valencia tiene la peculiaridad de poseer colmenas urbanas muni-

cipales, en El Cabanyal y el Jardín Botánico, y un proyecto de recuperación al que ella se ha apuntado con fervor. El dulce néctar sirve de nexa a sus platos, desde un 'snack' y un entrante hasta todos los azúcares que se utilizan, la fiesta de los postres y una original cerveza que elaboran para Lienzo. Pero también es, una vez más, porque María José es una chef que mira de frente, una declaración de principios, ya que Valencia tiene tradición apicultora ancestral que ha ido desapareciendo junto con las colonias de abejas por el cambio climático, de hábitos y de modelos urbanos.



«Todo esto es súper chulo y especial, no se encuentra en otros sitios. Quiero que sean sabores muy potentes, mediterráneos. Sin ser grasos, cuidado, que te puedas tomar un menú aquí y a la noche puedas igualmente cenar, que si disfrutas de la experiencia la recuerdes pero no la padezcas. Y que nuestro discurso de sostenibilidad y kilómetro cero incluya un punto de vista ligado a lo que cada animal contribuye en el ecosistema. Hay quien no le apetece conocer todo esto, y está bien. Solo viene porque se come bien. Pero, para el que quiera conocer más, aquí estamos», afirma.

Las 'arrels' de Vicky

Es la mujer más joven en recibir una estrella, a los 30. Vicky Sevilla es la única local de las tres nuevas chefs que ha dado Valencia a la primera ligación nació en Quart de les Valls y lleva al frente de Arrels, en Sagunto, desde 2017, cuando tenía solo 25 años. Al hablar de aquello no puede evitar pensar en el riesgo que asumió, tanto que parecía casi una locura propia de la edad, aunque recuerda que se dedicaba al sector desde los 17. Entonces dio casi por casualidad con él en unas vacaciones en Formentera y se dejó seducir ya —dice— para toda la vida.

La suya es, también, una cocina de producto y de temporada. Sevilla se siente unida a su tierra y con ella ejecuta cada día su melodía en las caballerizas del siglo XVI que ocupa su local. «Intentamos darle

La primera mujer valenciana en lograr una estrella fue la cocinera Loles Salvador, en 1981

personalidad a ese producto, tratarlo de la mejor manera. Mar y huerta, despensa mediterránea, a todo ello hay que darle valor porque es maravilloso», sostiene. Su menú se adapta a los alimentos que encuentra, y no al revés, y es en esa fase en la que la cocinera encuentra sus mejores momentos. «Me encanta la creación de los platos, pensar cómo combinarlos, las pruebas. Eso, junto con el servicio y la adrenalina que genera y la satisfacción desde que llega el comensal y se va contento».

La chef de Arrels ('raíces' en valenciano) sabe que junto con esta fase más creativa y más viva, la que se experimenta en cocina y en la sala, hay un negocio y que le toca a ella hacerse con él. Desde que recibió la estrella es aún más consciente, pues ahora debe dedicar algunas horas a atender otros aspectos del restaurante. «Es verdad que nos trajo más trabajo y poder llenar, algo que da mucha tranquilidad y me hace además estar

CARITO LOURENÇO (FIERRO)

La cocinera ha hecho historia al ser la primera mujer argentina en obtener una estrella. El fuego es un hilo conductor de su trabajo

muy contenta por el equipo, porque esto es un trabajo de todos y nos motiva», reconoce, pero también cuenta que le ha tocado apartarse también un poco «y aprender a gestionar otras cosas». «Mi ilusión siempre ha sido trabajar de lo que me gusta y tener la libertad de crear, de hacer y deshacer, y tener el restaurante lleno. Yo soy cocinera pero también empresaria y esto último no te lo enseñan», afirma la joven estrella.

Encender el fuego

Carito Lourenço comparte vida, trabajo al frente de Fierro y ahora galardón con su marido, Germán Carrizo. Pero es ella la que se ha convertido en la primera mujer argentina en recibir una estrella Michelin, aunque lejos de su país. El suyo constituye otro ejemplo que alumbra el camino del gran talento femenino que presenta Valencia.

Las brasas son, por historia y origen, su punto de partida. Pero después de bregar muchos años para hacerse con su nuevo destino —«15 que se sienten como 30 por intensidad y ritmo de trabajo», dice— y luego para poder tener su propio espacio, comprendió junto con Carrizo que no podían ser isla ni reducto. Tocaba, como en la vida, cruzarse, impregnarse y asimilar: para poder dar luz a algo nuevo que tuviera valor. Así nació Fierro, donde el fuego es el hilo conductor, pero «no todo sabe a humo, sino que es algo sutil, siempre está presente de alguna manera», explica.

Su local es pequeño, solo 12 comensales, para brindar una experiencia de hospitalidad con el producto como centro. «A la gente que viene le damos lo mejor que tenemos ese día. No contamos qué menú degustará —hacen unos diez platos, con nueve platos más 'snacks' y postres— por dos razones: porque nos gusta poder adaptarlos sin generar frustración, ya que si vemos en el mercado que el producto no está como para servirlo no lo ponemos, y porque nos gusta que se dejen llevar», cuenta Lourenço, experta en repostería y panadería en ese tándem bicéfalo.

«En Valencia hay una despensa increíble. Hemos aprendido a trabajar lo local, pero desde nuestro punto de vista y sin imitar recetas tradicionales, porque no forman parte de nuestro pasado. De esto ha salido nuestra línea de cocina, de una mezcla muy natural», relata la chef nacida en la Córdoba de América.



El chef José Andrés en uno de los puestos de WCK en Polonia

World Central Kitchen despliega sus cocinas ya en cuatro fronteras con Ucrania

► La ONG de José Andrés reparte cada día miles de raciones de comida caliente a los refugiados que huyen de la guerra

ADRIÁN DELGADO
MADRID

En la estación de tren de Lviv, la última gran terminal ferroviaria en la parte más occidental de Ucrania, un plato de comida caliente aplaca el frío a quien llega esperando un nuevo tren en el que partir. Allí, día y noche, trabajan algunos de los socios de World Central Kitchen que asisten como pueden al macabro éxodo de niños, mujeres y personas mayores camino de Polonia. Las temperaturas gélidas hacen aún más extenuante la huida de las zonas de conflicto, en las que los ataques contra civiles se han re-creado contra cualquier convención de derechos humanos.

Un cuenco de sopa de 'gulas' húngaro y un bocadillo son, para muchos, lo único con lo que saciar el hambre tras horas interminables de travesía y espera. Así lo cuentan diariamente en redes sociales los colaboradores de la ONG fundada por el chef español José Andrés, que ha logrado desplegar su potencial solidario en diferentes puntos de Ucrania y de cuatro de sus países fronterizos. El movimiento al que se han sumado muchos cocineros y restaurantes —incluso en zo-

nas de conflicto armado— se ha viralizado bajo la etiqueta '#ChefsForUkraine'.

Polonia, primer país al que se trasladó José Andrés pocos días después de que Vladimir Putin iniciara su ofensiva militar, se ha convertido en uno de los puntos con más trabajo. La visibilidad que WCK da a sus acciones en redes como Instagram ha logrado movilizar incluso a adolescentes polacos que, tras terminar sus clases, acuden voluntariamente a repartir raciones de comida entre los ucranianos recién llegados.

«Tratamos de concentrarnos en lo que somos buenos: proporcionar comida y agua en emergencias. Pero, ¿qué emergencias? Desastres naturales, sí. Huracanes, tornados... Pero todavía no nos creemos que estemos en mitad de una crisis de refugiados originada por una guerra que no debería haber sucedido. Y esto te rompe el corazón», ha expresado el chef, premio Princesa de Asturias de la Concordia. Al mismo tiempo ha lanzado un llamamiento para recibir ayuda y donativos a través de Bizum, en el número 03843. El coste de cada ración solidaria de comida caliente es de dos euros.



FOTOS: MIKEL PONCE

habla FELIPE GONZÁLEZ

LA DEMOCRATIZACIÓN ES IRREVERSIBLE Y NO LA EVITAN LAS REFORMAS

Es ocioso, a estas alturas, intentar describir a Felipe González Márquez, treinta y cuatro años de edad, sevillano, casado y con dos hijos, abogado. Es el primer secretario del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), elegido en 1974. SABADO GRAFICO le ha hecho unas preguntas, por medio de nuestro colaborador Miguel Cid, a las que el líder socialista ha respondido diligentemente, pese al abrumador trabajo que tiene sobre sus espaldas. Felipe González atiende a toda solicitud

—¿Qué factores fueron más decisivos para que usted se hiciera socialista?

—Creo que en toda decisión de esta naturaleza se produce un proceso de decantamiento, que habrán experimentado, en las épocas duras del franquismo, una considerable cantidad de jóvenes en nuestro país.

»En mi caso hubo un proceso de análisis intelectual, unido a los condicionamientos socio-económicos del entorno en que vivía. Ambos factores me situaban en una opción de izquierdas, es decir, me inclinaban por una alternativa no sólo contra el régimen político dominante, sino contra el sistema socio-económico subyacente. Es decir, me decidieron a elegir en una lucha organizada contra el régimen dictatorial, y en mayor profundidad contra el sistema capitalista.

»El Partido Socialista añadía un dato más, que me inclinó definitivamente, cual era su estructura democrática interna, a mi juicio, perfectamente coherente con un proyecto de transformación de la sociedad, basado en el respeto a las libertades individuales y colectivas.

—¿A qué se debió, a su juicio, el que fuera elegido en el Congreso del Partido Socialista Obrero Español de mil novecientos setenta y cuatro como primer secretario del partido, cargo creado precisamente en esa ocasión, superándose la dirección colegiada, pero no volviéndose al cargo de secretario general, tradicional en la organización?

—En las razones de la elección personal, ni quiero ni puedo entrar, porque este juicio corres-

pondería a los delegados que en el Congreso adoptaron la decisión.

»En aquel momento político existía una imposibilidad casi total de hacer aparecer al Partido Socialista a través de sus siglas, por razones claras de clandestinidad y censura. Se pensó en la necesidad de simbolizar la representación del Partido en alguna perso-

Muchos grupos políticos son mero oportunismo.

na que, pudiendo expresar su identidad, contribuyera a sacar a la luz pública un partido condenado a la oscuridad durante cuatro décadas. A la vez se intentaba evitar la acumulación de competencias y el excesivo personalismo que podría comportar el concepto secretario general, manteniendo el espíritu colegial de la dirección y el carácter claramente solidario de las decisiones sobre la marcha política de la organización.

—Felipe González también ha sido miembro de la ejecutiva de la Unión General de Trabajadores hasta el congreso de mil novecientos setenta y tres. ¿Su actuación posterior significa que ha predominado su vocación estrictamente política sobre la sindical o que durante los años de absolu-

ta clandestinidad había que hacer de todo?

—No se trata de una cuestión de pluriempleo en la clandestinidad ni, en mi caso, la afirmación de una vocación sobre otra. Desde la perspectiva que tengo del problema, la lucha sindical y política, para un socialista, está profundamente ligada y su disposición a prestar servicios en uno u otro campo debe ser absoluta, sólo condicionada por la voluntad de sus compañeros de lucha.

EL P.S.O.E. Y LOS DEMÁS GRUPOS

—Pasemos a la realidad política. ¿Cómo ve la situación y significado del Partido Socialista Obrero Español, cuantitativa y cualitativamente en el conjunto de las fuerzas políticas del Estado español de cara al inmediato futuro?

—En una situación crítica como la presente, las responsabilidades del Partido Socialista trascienden las fronteras del propio partido para abarcar a los intereses generales del pueblo. Por eso creo que el papel político del partido es semejante, salvando las distancias de tiempo y condiciones, al que jugó en mil novecientos treinta-treinta y uno.

»No creo exagerado afirmar que hoy, y en el próximo futuro, se ha convertido en una pieza clave para la realización de la alternativa democrática y para su posterior consolidación.

—De sus relaciones con otros grupos políticos, ¿qué opinión le merece la proliferación de éstos en general, y de los socialistas en particular?

—La pregunta es demasiado am-

biciosa para una respuesta simple, por los riesgos que comporta. No obstante, me permito atar un cabo que quedó suelto en la respuesta a la primera.

»En muchos casos, los que han decidido, sobre todo en las postrimerías del franquismo, organizarse políticamente han cedido con mayor facilidad a sus propias ambiciones personales que optado por convicciones políticas. Por ello, muchos prefieren crear su propio grupo, en el que no sólo se sienten cómodos, sino que además se creen protagonistas, que someterse a la disciplina de los existentes contribuyendo a su fortalecimiento.

»Todo sin contar con las frecuentes operaciones de simulación al servicio de intereses no siempre coincidentes con lo que por las siglas parecen querer representar.

—¿Considera que todavía, y como consecuencia de la política personalista y oscurantista de estos últimos cuarenta años, hay algunas personalidades que pueden tener más importancia que algunos grupos políticos?

—Como regla general, creo que esto está dejando de ser verdad. Pero depende de qué personalidades y de qué grupos se hable. Hay veces en que un individuo, considerado como «personalidad», tiene más peso específico en la vida política que un grupo político de los compuestos por varios amigos que inventan unas siglas.

»Si la comparación se establece entre las llamadas «personalidades» y las organizaciones políticas básicas, la cuestión se resuelve claramente en favor de éstas, cada día con mayor evidencia.

»No obstante, el oscurantismo a que hace referencia la pregunta, facilita la presencia de los «simuladores» y tiende a crear «personalidades» en torno a títulos académicos o no.

—Hablemos de Coordinación Democrática. ¿Significa, por fin, la ansiada unidad de la izquierda en términos generales o es solamente una etapa del proceso de unidad, como lo fueron Junta Democrática y Plataforma de Convergencia, y ello porque no parece clara la integración de Democracia Cristiana, la otra tercera fuerza?

—Coordinación Democrática no pretende ser la «ansiada unidad de la izquierda», como tampoco lo pretendían la Junta Democrática ni la Plataforma de Convergencia Democrática, sino la coordinación de esfuerzos en torno a un programa básico de todas las fuerzas democráticas, sean o no del espectro de la izquierda.

»No aglutina a toda la oposición, aunque sí a un sector fundamental de ella, ni tampoco a la Democracia Cristiana en su totalidad, pero sí a una de sus partes más representativas.

»La condición de demócrata es

Los comunistas en el poder no han respetado el juego democrático; ni siquiera respecto de los socialistas.

suficiente para estar en Coordinación Democrática. Pero algunos grupos tienen miedo o recelo a la hora de incorporarse al organismo unitario.

—Ante la celebración de la llamada «Cumbre» de la oposición democrática, ¿se esperan resultados positivos?

—No demasiados, por diversas razones y sobre todo por el tema de las «nacionalidades», que está produciendo numerosas tensiones. Creo que por muy legítimas que sean las aspiraciones de muchos, no pueden olvidarse quinientos años de la Historia de España.

ASLAMIENTO DEL «BUNKER» Y COMIENZO DE DIALOGO

—En cuanto al actual Gobierno,

¿significa su apertura, aparte de la oposición, una muestra de que la balanza se ha inclinado a favor de los evolucionistas, en la pugna frente al «inmovilismo reaccionario» a que usted aludió en su discurso ante el Congreso de la Unión General de Trabajadores, dos meses y medio antes de la caída del Gobierno Arias?

—Creo que la actitud del Gobierno ha sido sintomática en cuanto a una política de aislamiento del «bunker». Pero sólo nos estamos moviendo en el terreno de los síntomas. No se puede hacer aún un diagnóstico definitivo. Me parece claro que el Gobierno se ha homogeneizado, pero el camino a recorrer es mucho mayor que el recorrido, y el tiempo histórico se ha acelerado de tal forma, que urge una política de hechos concretos que demuestre claramente la disposición del Gobierno a recorrer ese camino.

—Y hablando del Gobierno y su presidente, ¿su entrevista con Suárez fue la culminación de un diálogo formal iniciado antes a otros niveles, o fue la primera conversación al margen de simples contactos con el Gobierno?

—No se debe extralimitar la importancia de la entrevista, que con ser algo nuevo y significativo, no supone más que el comienzo de un diálogo Gobierno-oposición que podría conducir a una fase cualitativamente distinta de negociación Gobierno-oposición. Pero que, si no se cumplen los requisitos previos de identificación del objetivo que se persigue, de marco de juego igualitario para las fuerzas políticas en presencia y de aceptación del calendario de transformaciones como materia negociable, habría tocado techo irremisiblemente.

SI EL GOBIERNO GIRASE MAS A LA DERECHA...

—¿Cree, no obstante, posible todavía un giro a la derecha de este Gobierno, u otro más inmovilista que le sucediera, antes de celebrarse unas elecciones generales

que harían ya irreversible la democratización del país? ¿No es esto lo que trataría de hacer el «bunker»?

—La posibilidad siempre existe, la probabilidad me parece escasa. Si este Gobierno, que es la derecha, gira a la derecha, se coloca abiertamente en el «bunker». Evidentemente, el «bunker» trata de hacer esta operación, o bien la de sustitución pura y simple, empleando para ello delicadas maniobras de desestabilización económica y también socio-político. No obstante, me parece im-

probable que consiga sus objetivos, pues para que se produjera una involución política grave haría falta una «justificación» que ni la oposición ni el pueblo en su conjunto parecen dispuestos a «suministrar».

—Sin embargo, ¿no es cierto que el Gobierno Suárez ha supuesto una cierta sorpresa al impulsar la reforma y conceder la amnistía, si como se había dicho se trataba de un Gobierno que se constituyó con el visto bueno del gran capital, como la alta Banca? ¿Es que el capitalismo español, que fue



aliado importante de la dictadura, quiere ahora la democratización del país? ¿No es esto una contradicción?

—La complejidad de las preguntas no facilita las respuestas. Es cierto que el Gobierno Suárez sorprendió a algunos sectores del país con su «fuga hacia adelante».

»No es contradictorio que algunos sectores del capitalismo español, agotadas las posibilidades de utilización de un sistema dictatorial, traten, para seguir defendiendo sus intereses, de cambiar el marco político sin perder el control del poder.

RIESGOS DE GOLPISMO

—En una futura etapa, con los partidos de izquierdas en la legalidad, ¿es previsible que el capitalismo español sea consecuente con su respeto a la democracia hasta el extremo de permitir que esa izquierda llegara al poder pacíficamente? ¿Significa, además, este riesgo una tremenda responsabilidad para la izquierda de no cometer los errores de la Segunda República?

—El control del poder político por parte de la izquierda, entraña, evidentemente, con la tradición golpista de la derecha, el riesgo de que ésta, hoy en parte interesada por establecer las reglas del juego democrático, vuelva en cualquier momento a romperlas.

»La experiencia histórica debe servir a la izquierda para tratar de no cometer algunos errores del pasado, pero en la marcha hacia el socialismo hay siempre un punto de flexión peligroso e inevitable. El momento en que la izquierda no sólo controla el poder político, que es sólo una parte del poder, sino que ha alcanzado cotas de poder económico de tal naturaleza, que la derecha siente como irreversible la pérdida de su dominio como clase.

»Para los socialistas, el socialismo es precisamente un proceso de profundización de la democracia no sólo política, sino socio-económica. Si a este proceso las fuerzas reaccionarias oponen actitudes de violencia, rompiendo las reglas del juego democrático, la izquierda debe responder inteligentemente, calculando con rigor las relaciones de fuerzas, pero sin renunciaciones estériles a la consecución de sus objetivos.

REFORMA Y RUPTURA, DIFERENTES

—El Gobierno insiste en la reforma y Coordinación Democrática en la ruptura, ¿no es una diferencia semántica más que de fondo o sustantiva? ¿O es que no se puede democratizar partiendo de la actual legalidad, lo que supondría su liquidación, postura del Gobierno, en vez de

liquidar primero esa legalidad, postura de Coordinación Democrática?

—Creo que reforma y ruptura son dos concepciones diferentes que afectan al contenido de la transformación política del país. Al margen de la manipulación interesada de los términos, la oposición sigue sosteniendo la imposibilidad de una alternativa democrática con limpieza y sin traumas, a partir de las propias instituciones políticas que nacieron y se desarrollaron para liquidar las libertades democráticas e imposibilitar su recuperación.

»Pienso que la democratización del país es un proceso irreversible que sería distorsionado por cualquier proyecto reformista, pero no evitado. A la altura del momento actual, si fuera verdad que los reformistas en el Gobierno quisieran llevar al país a la democracia, la diferencia seguiría siendo profunda por razones de método para alcanzar el objetivo democrático.

»Desde el punto de vista teórico, las Leyes Fundamentales, impro-



Un momento de la entrevista.

piamente llamadas Constitución, son por su origen y por la finalidad que persiguen contrarias a las instituciones democráticas que emanan de las constituciones de cualquier país europeo. Baste recordar los casos de Italia, Alemania y Portugal.

»Desde el punto de vista práctico, los portavoces de la reforma, no sólo son herederos de una práctica autocrática de ejercicio del poder, sino que su entorno político es, asimismo, autocrático. Si el fundamento de la reforma es un ejecutivo de esa naturaleza, rodeado por instituciones llenas de personas autócratas, prácticamente resulta inconcebible que de ahí se derive una alternativa democrática.

»En última instancia, la alternativa democrática se identifica con la elección de un Parlamento por sufragio universal, secreto y directo, que asuma plenamente la representación de la soberanía popular y, por ello, tenga facultades constitucionales, sometiendo a su control soberano todos los órganos de poder. No creo que esa sea la perspectiva política del Gobierno.

RENOVADOS Y LLOPISTAS

—Al Partido Socialista que dirige usted se le denomina renovado para distinguirlo del sector llamado histórico; sin embargo, ambos invocan la legitimidad del partido que fundara Pablo Iglesias. ¿Quiere ello decir que ustedes, además de renovados, son tan históricos como ellos?

—El término histórico o renovado ha sido una invención de los últimos meses. Desde el punto de vista de la acción política, de la presencia nacional e internacional, etcétera, sólo ha habido y hay un Partido Socialista, que, a la vez de asumir la Historia con sus errores y aciertos, ha sido capaz de renovarse.

«El grupo de los llopiistas forzó la denominación de históricos con el objetivo publicitario de alcanzar un cierto marchamo de legitimidad. Muchos compañeros veteranos, pero la minoría de todos modos, en relación con el número total de los que hay en el partido, quedaron en ese sector

No creo que pueda hablarse de unificación con el P. C.

por falta de información o por información intencionadamente manipulada.

LA SINCERIDAD DE LOS COMUNISTAS

—El tema de la sinceridad democrática del Partido Comunista se pone siempre en entredicho. Sin embargo, el propio Partido Comunista trata de erigirse, como ocurrió en Roma, en el punto de referencia obligado para definir a las demás fuerzas políticas democráticas o no. ¿Qué piensa usted de ello?

—Es cierto que los comunistas hicieron en Roma una afirmación de esta naturaleza, como continuación de un razonamiento que comporta una indudable lógica, pero no para llegar a la conclusión que de él sacaron.

»El secretario general dijo, al parecer, en una rueda de prensa, que el Partido Comunista llevaba muchos años luchando por las libertades democráticas en este país —lo cual es cierto—, y a continuación afirmó que no sólo eso los legitimaba como fuerza democrática, sino que en Espa-

ña se planteaba la cuestión en términos tales, que una fuerza política podría ser calificada como democrática o no en función de la actitud que tuviera con el Partido Comunista. Este es, a mi juicio, su gran error de apreciación. Si hubiera completado la frase diciendo que a su legalización se oponían precisamente los que durante cuarenta años habían demostrado no aceptar las reglas del juego democrático, hubiera seguido teniendo razón, pero en los términos que lo hizo necesita una respuesta o rectificación que los socialistas estamos obligados a hacer.

QUE LA ESTRATEGIA DEL PARTIDO COMUNISTA SEA MAS QUE PALABRAS

»Porque precisamente nosotros, los socialistas, a fuerza de ser demócratas, defendemos la igualdad de participación en la vida política de todas las fuerzas, incluso las comunistas, pese a que ninguna razón histórica avala que los comunistas en el poder hayan respetado el juego democrático, ni tan siquiera respecto de los socialistas. Pese a las dudas que esta realidad histórica plantea, nosotros mantenemos la esperanza de que la estrategia del Partido Comunista hoy, de respeto a las reglas del juego democrático en la marcha hacia una sociedad distinta, sea algo más que palabras y obedezca a una profunda reflexión sobre la realidad de nuestro país, que las haya inducido a cambiar su modo de pensar.

—El origen histórico de socialistas y comunistas fue el mismo. En España, concretamente, el Partido Comunista nació de una escisión en 1921, basada precisamente en las razones contrarias a las que usted esboza en la respuesta anterior. ¿Puede esto suponer una marcha hacia la unificación de socialistas y comunistas?

—De la respuesta anterior sólo se puede deducir que se atisban cambios de actitud entre los comunistas, que pueden significar rectificaciones históricas de gran trascendencia. A mi juicio, hay un punto de inflexión importante en la evolución de eso que viene llamándose «eurocomunismo»: el momento en que ese cambio de actitud hacia posiciones democráticas, respetuosas del pluralismo político, afecte a la estructura interna de los propios partidos comunistas. Lo hemos repetido muchas veces: toda organización que pretenda ofrecer un proyecto político democrático a la sociedad en su conjunto, para ser coherente, debe estructurarse de acuerdo con el modelo social que propone.

«No creo que en la perspectiva histórica inmediata, ni siquiera a medio plazo, pueda hablarse de una unificación. ■ MIGUEL CID. Fotos: AURELIO SANCHEZ.

EUROTORO



El Avispero



LIO Y GORDO EN SEVILLA CON EL CARTEL TAURINO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE ESTE AÑO. BIEN ES VERDAD QUE TODOS LOS AÑOS ES UN CARTEL POLÉMICO, PERO EL DE ESTE AÑO SE HA PASADO MUCHÍSIMO. ES UN CARTEL SIN SENTIDO, SIN TAURINISMO Y SIN "ALMA", QUE HACE QUE TODA LA CIUDAD Y TODOS LOS CRÍTICOS TAURINOS ESTÉN AVERGONZADOS O INDIGNADOS CON LA ELECCIÓN DE ESTE ARTISTA VIETNAMITA, QUE NO HA PISADO UNA PLAZA DE TOROS EN SU VIDA, Y POR TANTO, HA HECHO ESTE CARTEL ABERRANTE. NOS DICE NUESTRA "AVISPA MAESTRANTE": "QUE NO ES CULPA DE SANTIAGO LEÓN DOMEQ, QUE ÉL SE HABÍA OPUESTO, PERO QUE EL/LA MAESTRANTE QUE LO PROPUSO, LO DEFENDIÓ CON MUCHA FUERZA Y SANTIAGO NO SE QUISO Oponer. PERO EN DEFINITIVA, EL FRACASO ES DEL TENIENTE DE HERMANO MAYOR QUE ES EL QUE ESTÁ SIENDO CRITICADO EN TODA SEVILLA, Y QUE PASARÁ A LA HISTORIA PORQUE BAJO SU MANDATO, SE HIZO EL PEOR BODRIO EN LA HISTORIA DE LOS CARTELES DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA. Y LO SENTIMOS POR SANTIAGO LEÓN DOMEQ, QUE ES UN HOMBRE ECUÁNIME, INTELIGENTE Y AMANTE COMO NADIE DE SEVILLA. PERO ÉL DEBIÓ HACER ALGO MÁS DE LO QUE HA HECHO Y HABER PARADO COMO FUERA ESTE BODRIO", TERMINA LA "AVISPA". MAÑANA MIÉRCOLES, EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, SEGURO QUE ALLÍ NO SE VA A HABLAR DE OTRA COSA. FUERTE "AGUIJÓN" ESTA VEZ A LOS MAESTRANTES, TAN QUERIDOS POR EUROTORO, Y SALVAMOS A SANTIAGO LEÓN DOMEQ, TENIENTE DE HERMANO MAYOR, QUE NO ESTABA PARA NADA DE ACUERDO CON EL CARTEL.

Y LIO TAMBIÉN EN EL "MOVISTAR PLUS TOROS" CON LA MARCHA DE DAVID CASAS, UNO DE SUS HISTÓRICOS FUNDADORES. SENCILLAMENTE, DESDE LA LLEGADA DEL NUEVO DIRECTOR GENERAL, IGNACIO FRAUCA, LAS RELACIONES CON DAVID CASAS NO FUERON BUENAS. FALTABA "FEELING" ENTRE AMBOS. FRAUCA SE ARRIESGO QUITANDO A DAVID CASAS DE LAS RETRANSMISIONES, AUNQUE LA JUGADA LE SALIÓ BIEN PUESTO QUE GERMÁN ESTELA LO ESTÁ HACIENDO FENOMENAL. Y MANDÓ A DAVID CASAS AL CALLEJÓN, QUE ES UNA COSA DE BECARIOS. CASAS LO ACEPTÓ TODO Y AGUANTÓ. FRAUCA CREÍA QUE CON ESO DAVID SE IBA A MARCHAR DE "MOVISTAR PLUS", PERO DAVID CASAS AGUANTÓ, PUES LLEVA EL CANAL EN EL ALMA. PERO AHORA HA RECIBIDO UNA CARTA DE QUE NO SE LE RENUEVA EL CONTRATO Y POR TANTO SE LE DESPIDE. UNA PENA, PUESTO QUE DESDE EL CALLEJON DAVID LO HACE MUY BIEN. AUNQUE COMO ES UN BUEN PROFESIONAL, SEGURO QUE ENCONTRARÁ ALOJO EN ALGÚN OTRO MEDIO, AUNQUE LOS TIEMPOS NO SON BUENOS PARA LA TAUROMAQUIA.

Y NO TODO SON MALAS NOTICIAS: EN ESTOS DÍAS SE HA CELEBRADO LA GLAMUROSA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA EN EL HOTEL WELLINGTON, CON EL NOMBRAMIENTO DE "GOYESCO DEL AÑO" AL ALCALDE DE LA CIUDAD, QUE ES UN FERVIENTE DEFENSOR DE LA FIESTA. LAS MAJAS LO HICIERON MUY BIEN, ENCABEZADAS POR MARÍA ÁNGELES SANZ. Y FUE UNA NOCHE MUY BONITA EN TODOS LOS SENTIDOS. EL HOTEL WELLINGTON, COMO SIEMPRE, SE VOLCÓ CON LAS MAJAS Y ESTA VEZ SE VIERON FELICES EN LA ENTREGA DE SUS PREMIOS CON UNA MAGNÍFICA PRESENTACIÓN Y COORDINACIÓN DEL PERIODISTA ROBERTO GÓMEZ, UN GRAN COMUNICADOR.

LA OTRA GRAN FIESTA DE LA SEMANA FUE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID, TAMBIÉN EN UNA NOCHE GLAMUROSA Y MUY BIEN ORGANIZADA. EL NUEVO PRESIDENTE DEL CASINO OBRO MAGNÍFICAMENTE, ASÍ COMO TODA SU JUNTA DIRECTIVA, ENTREGANDO LOS PREMIOS A LOS QUE ACUDIERON: TOREROS, NOVILLEROS E IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL MUNDO DEL TORO, COMO SE VE EN EL AMPLIO REPORTAJE GRÁFICO QUE HOY PUBLICAMOS.

CONFERENCIA DE LAS MENINAS DE ESPAÑA



TAMBIÉN HACE UNOS DÍAS SE HA CELEBRADO UNA CONFERENCIA COLOQUIO EN LAS VENTAS ORGANIZADA POR LAS MENINAS DE ESPAÑA CON PARTICIPACIÓN DE ORTEGA CANO, ANDRÉS AMORÓS, ZUMBIEHL... A LOS QUE SIGUIÓ UNA CENA EN LA QUE COMO SE VE ESTUVO ORTEGA CANO, MARI ANGELES GRAJAL, CHARO CHALVACHUA, MIGUEL ABELLÁN Y GLORIA CAMILA. UNA CENA MUY DIVERTIDA EN EL RESTAURANTE MAITE COMMODORE.