

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 244



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**ÉXITO HISTÓRICO DE VALDEMORILLO,
COMO PLAZA GRANDE**

* LLENAZO: MORANTE, ACLAMADO; FAENÓN DE PERERA, Y EL PUEBLO LLENO A REBOSAR, COMO NUNCA ANTES.

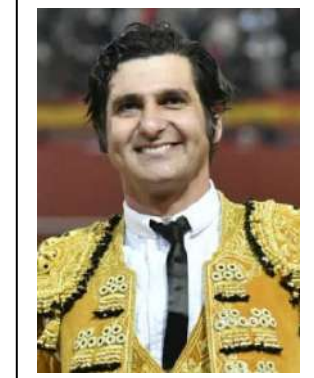
* VALDEMORILLO, EN TODOS LOS SENTIDOS, ES UNA PLAZA GRANDE. ÉXITO DE SU ALCALDE, SANTIAGO VILLENA, Y VÍCTOR ZABALA.



**SEVILLA REMATA SUS CARTELES DE LA
FERIA DE ABRIL, CON MORANTE**

* MORANTE TENDRÁ ENTRE FERIA, RESURRECCIÓN Y SAN MIGUEL 6 CORRIDAS.

* HACEMOS UN ADELANTO DE LOS CARTELES QUE YA ESTÁN "A PUNTO".



**ANDRÉS AMORÓS ESCRIBE UN
BONITO ENSAYO DE FRASES
CÉLEBRES DE SUS MAESTROS**

* "LAS COSAS DE LA VIDA" SE LLAMA EL LIBRO CUYA CRÍTICA HACE HOY NUESTRA DIRECTORA DE "EL CULTURAL".



**EL DÍA 10 DE MARZO, CENA DE
GALA DE LAS MAJAS DE GOYA,
CON ENTREGA DE PREMIOS**

* ACUDIRÁ LA PTA DE LA C. DE MADRID, ISABEL DÍAZ AYUSO, AL HOTEL WELLINGTON.

* MARI ÁNGELES SANZ YA ESTÁ PREPARANDO TODO CON GRAN ESMERO.



EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

- Ambientazo y 'No Hay Billetes' en el coso serrano



Expectación desbordada, 'No hay billetes' en las taquillas y **gran representación de la sociedad madrileña** en los tendidos de la Plaza de Toros de **Valdemorillo** para ver a Morante de la Puebla, Diego Urdiales y Daniel Luque lidiar los toros de Zacarías Moreno.

Santiago Villena, alcalde de la localidad, ejerció de anfitrión de una alta representación de la sociedad madrileña. Nombres como **Pío García-Escudero**, **Cayetano Martínez de Irujo**, **Sofía Mazagatos**, **Mari Ángeles Grajal**, **Tito Pajares**, **Rafael García Garrido** y **Cristina Suárez de Lezo**, **Miguel Ángel Gil Marín**, **Andrés Sánchez Magro**, **Juan Luis Pino** o **Pato Clavet** no quisieron perderse la primera gran cita de la temporada.



Periodistas como **Miguel Ángel Martín**, **Alfredo Relaño**, **Antonio Jiménez** o **Roberto Gómez**. Y presencia del mundo de la restauración con **Santiago Alexandre**, **Juan Ramos** o **Rocío Gandarias**. A 'La Candelaria' acudieron numerosos rostros conocidos del mundo del toro como **Ortega Cano**, **Cristina Sánchez**, **Miguel Abellán**, **Sonsoles Aboín** o **Pilar González del Valle**. Y ganaderos como **Eduardo Lozano**, **Clotilde Calvo**, los hermanos **Martínez Conradi**, **Félix** y **José Antonio San Román** o **Antonio López Gibaja**.

LAS ESPADAS PRIVAN DEL TRIUNFO EN EL INICIO DE VALDEMORILLO



Con una novillada con picadores comenzó la feria de San Blas y de La Candelaria 2022 en Valdemorillo. Se lidiaron novillos de Sánchez Arjona y El Collado con tres cuartos de entrada en los tendidos.

Álvaro Burdiel, con el quinto de la tarde, trazó muletazos de gran profundidad, que llegaron pronto al tendido. Lo mejor de la faena llegó por el pitón izquierdo, con naturales suaves. Dio una vuelta al ruedo. Variado fue el recibo

con el capote de Sergio Rodríguez al novillo que cerró plaza, y largo y profundo su trasteo de muleta. Al final de la faena, el animal le prendió sin aparentes consecuencias. Fue ovacionado. También el fallo a espadas impidió el triunfo a Isaac Fonseca en el tercero. Recibió a su oponente a portagayola. Con ajustados pases cambiados por la espalda inició la faena de muleta. El novillo se rajó enseguida y la labor de Fonseca consistió en tratar de llevar al animal con determinación para que no saliese a la huida.

Manuel Diosleguarde abrió la tarde con un novillo de Sánchez Arjona noble, que obedeció a los engaños y que permitió lucirse al novillero salmantino. Yon Lamothe trató de llevar al segundo de la tarde con suavidad y temple, por ambos pitones, pero al novillo le faltó un punto más de recorrido para redondear. Voluntad e insistencia de Manuel Perera con el cuarto, al que también recibió en la puerta de chiqueros.



Morante, creador de lo imposible

► El genio obra dos milagros: consigue un lleno histórico en La Candelaria y se inventa una valiosa faena con un toro por el que nadie apostaba

FERIA DE VALDEMORILLO

PLAZA DE LA CANDELARIA.

Sábado, 5 de febrero de 2022. 'No hay billetes'. Toros de Zacarías Moreno, de agradables caras, variado e interesante juego; mejores los tres primeros, sobre todo 2º y 3º; más deslucidos los otros.

MORANTE DE LA PUEBLA.

de mostaza y oro. Estocada desprendida (petición y saludos). En el cuarto, pinchazo, bajonazo y estocada (vuelta al ruedo).

DIEGO URDIALES, de rioja y oro.

Estocada trasera (oreja). En el quinto, estocada (saludos).

DANIEL LUQUE, de azul y oro.

Pinchazo hondo, pinchazo y estocada (saludos). En el sexto, estocada corta atravesada y caída (ovación de despedida).

ROSARIO PÉREZ

VALDEMORILLO (MADRID)

Desde Pino Alto a Navalagamella, en los abarrotados bares y hasta en el cementerio —a sus pies se amontonaban los coches que llegaban de todos los rincones de España a Valdemorillo— no había otro nombre en la boca: Morante, patrón de los imposibles. Comenzaba el de La Puebla su ruta imperial. Y antes de arrancar el pasello ya había obrado el primer milagro: un cartel de 'No hay billetes' que no se conocía desde hace dos décadas. La Candelaria era ayer esa fiesta de Hemingway donde pobres y ricos eran felices. Toreaba Morante.

En una coral de locos se convirtió la plaza cuando el sevillano recibió al primero rodilla en tierra. Aquel sorprendente capote con el reverso verde pistacho cosía el hocico de 'Cabezón' en verónicas que nacían en 2021 y morían en 2022. Como se fue regresó: el mismo arte, la hondura de la grandeza. Humillaba el guapo burraquito de Zacarías Moreno mientras el genio mecía las telas. De repente, se miró en el espejo de Chicuelo para bailar por sevillanas hasta el peto. Perdió las manos el toro durante la lidia y surgieron algunos pitos, callados cuando agarró la muleta. Un minuto bastó para sumergir los tendidos en un éxtasis colectivo. Morante atravesaba el valle de los sueños en ayudados que contenían todo el toreo. En aquella geometría a dos manos, más allá de la estética, latía una pasión. La de esa tauromaquia que no pasa de moda. Su muleta atrapaba la embestida y las diez mil retinas. Superior una serie, con cuatro naturales engarzados como perlas. Hubo más pinturas, como ese molinete



Morante de la Puebla, a la verónica, sorprendió con un capote con el reverso verde // PALOMA AGUILAR

te 'made in' Guadalquivir en la medida obra, rematada al estilo del principio de los tiempos: por ayudados.

Traía el segundo, 'Brasilero', esa encastada transmisión que daba importancia a lo que allí sucedía. No era fácil, pero Diego Urdiales lo escudriñó a su manera, una manera que cautivó sin ser faena rotunda. Ni falta que hizo, pues la afición crujó desde ese modo tan totero de andarle al toro. El peso de la veterania y ese tacto de unas yemas hechas para acariciar embestidas encontraron el pulso al ejemplar criado en la Dehesa del Quejigal, que repetía con su aquel. Una ronda de relajo y empaque puso a la gente en pie. No eran muletazos interminables sino de contado metraje. Con mucho sabor. Cuando 'Brisi-

leño' cantó la gallina mansa, el de Arnedo se creció con un profundo toreo a dos manos. Un cierre preciosista que desembocó en la única oreja.

De fábula

Los mismos que protestaron al tercero de salida encumbraban luego la emotividad que inyectó a la faena, desbordada en las sublimes dobladas de Luque. De fábula la apertura tras los honores a la cuadrilla. Todo lo quería por abajo el estupendo y humillador 'Peluquero', y el de Gerena intercaló pasajes de más relajo con otros de sumo gobierno. Sorberijo por momentos Daniel, que abrochó con jaleadas luquecinas antes de que los pinchazos enfriasen los ánimos.

Mientras reacondicionaban el rue-

do, la gente se frotaba las manos esperando el segundo cartucho de Morante. Pronto se ensombrecieron las ilusiones: poco halagüeño inspiraba 'Ginabrito', que para colmo pareció lastimarse. Cabizbajo andaba el personal cuando el sevillano, entre las rayas del 6 y el 7, le ofreció las telas con una pureza absoluta por ambos pitones, consintiendo todo al quinto Zacarías. Tocaban a gloria en un conjunto morantista a más. ¡Cómo fue una tanda diestra! Enfrentado, con el pecho ofrecido y un valor de oro. Ni hubo ni habría más verdad. La punta de las zapatillas, hundidas en su encuentro con 'Ginabrito', eran las agujas del reloj que marcaba el tiempo. El tiempo del artista total, que se entretejo en un pase de pecho a la hembra contraria inabarcable. «Comprencolonia en el súper, si quieren Chanel vayan a ver a Morante», gritó un espectador del 7. Chanel sin polémicas de festivales. Chanel del aroma que perdura en el camino. El acero no acompañó y el premio quedó en vuelta al ruedo. Algunos la protestaron, pero llevaba el sabor de lo antiguo, de esas vueltas de otrora con torería y peso.

Después llegaría un deslucido quinto de informal embestida, al que Urdiales recetó un buen espadazo tras no terminar de confiarse en la faena. Y puso la guinda la ambición de Luque: todo dio ante un toro sin clase que no regalaba nada. El obsequio fueron los dos milagros del torero del capote V.E.R.D.E.: un lleno insólito y la creación de una faena imposible.



Diego Urdiales, en un derechazo, cortó la única oreja // PALOMA AGUILAR

PERERA, POR LA PUERTA GRANDE EN EL CIERRE DE VALDEMORILLO



Cierre triunfal de la Feria de San Blas y La Candelaria 2022. Miguel Ángel Perera ha resultado triunfador del festejo que ha cerrado el ciclo, desorejando al segundo de su lote de la ganadería de Montalvo.

Miguel Ángel Perera ha tirado de mando y dominio, con muletazos poderosos para armar una faena que ha alcanzado su momento álgido en los últimos compases, cuando el diestro ha acertado distancias. En cercanías, se ha pasado los pitones del toro muy cerca de la taleguilla, generando emoción que llegó mucho al tendido. Mató de estocada tras pinchazo y paseó las dos orejas.

Alejandro Marcos paseó una oreja del tercero de la tarde tras una obra en la que hubo muletazos de gran trazo. El trasteo al que cerró plaza fue de menos a más. Supo gestionar las distancias e imponer su temple y personalidad. Antonio Ferrera dejó una gran cantidad de detalles en el conjunto de su actuación. En su primero tiró de oficio, aunque sin lucimiento. Con el quinto brilló al natural, pero perdió el trofeo por el fallo a espadas.

Un corridón como colofón

FERIA DE SAN BLAS. Miguel Ángel Perera desoreja con autoridad a un soberbio toro de Montalvo, que lidia un gran conjunto; Alejandro Marcos se hace con un trofeo, pero no redondea

MONTALVO / Antonio Ferrera, Perera y Alejandro Marcos

Plaza de la Candelaria. Domingo, 6 de febrero de 2022. Última de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Montalvo, dos cincoños (4º y 5º), muy bien presentados; de excelente calidad el 4º; de sobresaliente bravura el 5º; de muy buen aire el 6º; cambiante el 3º; mortecinos 1º y 2º.

Antonio Ferrera, de verde hoja y oro. Estocada (saludos). En el cuarto, pinchazo hondo y descabello. Aviso (petición y vuelta al ruedo).

Miguel Ángel Perera, de sangre de toro y oro. Estocada caída y descabello. Aviso (saludos). En el quinto, pinchazo y estocada (dos orejas).

Alejandro Marcos, de malva y oro. Estocada (oreja). En el sexto, pinchazo, pinchazo hondo y dos descabellos (ovación de despedida).



Perera exhibió su dominio en el final de la faena al gran quinto de Montalvo. ALFREDO ARÉVALO / PUEBLOS DEL TOREO

ZABALA DE LA SERNA VALDEMORILLO
Desde Salamanca atrajo Alejandro Marcos una parroquia curiosa que fletó un par de autobuses. Sumaron los partidarios salmantinos para elevar la generosa entrada que acogía La Candelaria en el cierre de su feria. Marcos se ha convertido en la gran esperanza blanca de la tierra charra, y era la chispa ilusionante, la inyección de sangre joven que regeneraba, refrescaba y mejoraba el cartel desde que Valdemorillo colgó su nombre en sustitución de Cayetano. El tipo respondió, de entrada, aviando la mortecina tarde.

Traía el bajo y recortado tercero

de Montalvo otras hechuras frente a la corpulencia de los anteriores, la configuración armónica de lo que llaman tacazo. Alejandro Marcos, de quien uno guarda un recuerdo de oficio campero en su feudo de Santander, ha evolucionado con otro aire más fino y suave, de tacto, diría. Así mecía el capote en un par de verónicas que apenas fueron esbozos por la escaso poder inicial del tal *Aseado*. El quite por chicuelinas brotó grácil en su aleteo. Como la media en su vuelo. Los equilibrios del toro

se habían afianzado. Tanto, que sorprendió la viveza con la que atacó el estético prólogo genuflexo de faena, con una acometividad y una entereza insospechadas. Marcos resolvió airoso, ya en pie, con dos pases de pecho de pitón a rabo y uno del desprecio que despertó a los tendidos de su dormidera. Sin embargo, cuando se lo sacó de las rayas y se fue a los terrenos opuestos, con los chiqueros a la espalda del torero, el toro mostró unas desigualdades y unas aristas que a mí me siguieron

cambiando las notas sobre la marcha. AM no varió el planteamiento ni el pulso a pesar del variante latido de la bravura, que a veces parecía perder el empuje y el celo, otras soltaba un calambre y algunas tomaba bien el elegante muletazo. Un desarme zurdo fue remontado con dignidad, y la majeza de los obligados de pecho igualaban todo por arriba. La rectitud de vela del volapié acabó colgada de un pitón en un susto de muerte y triunfo: la estocada fue letal y la oreja cayó en justicia.

Aquello resultó ser el punto de inflexión de la corrida. O realmente lo fueron los dos soberbios toros, curiosamente los dos cincoños, de Juan Ignacio Pérez Tabernero. Enamoraron las calidades del zancudito cuarto, su clase, la excelencia en la forma de darse; subyugó la bravura esférica del cuajado quinto, su son, lo redondo de su fondo. Ferrera cató en su izquierda la delicatesen de *Majito*, cuando se colocó para torear mejor o al menos no tan fuera. Hubo dos notables series de jugar los vuelos y la muñeca. Y una más por la derecha, sin la ayuda, que evidenció que por esa mano el toro también. Solo había que ponerse. Esa segunda parte de faena congració a AF con el público y lo lanzó hasta la frontera del trofeo. Pero un pinchazo hondo y un descabello le valieron al presidente para no ceder. La vuelta al ruedo constituyó la recompensa equidistante de las posturas que dividían la plaza. Que prácticamente unificó criterios para entregarle las orejas del extraordinario *Cacique* a Miguel Ángel Perera. Lo entendió encajado y sereno, casi perfecto –salvo en algún compás desacompañado de final de serie que embalaba al toro sobre sus nudillos– y lo culminó con lo suyo, esa autoridad despampanante, una exhibición de dominio, trenzas y ochos, con los pitones lamando la banda de la taleguilla, las espinillas, la espalda y por donde pierde su nombre. Un pinchazo, una rotunda estocada. Y el palco venció su resistencia a asomar los pañuelos. No hubiera desmerecido el azul...

Alcanzado el triunfo que Valdemorillo necesitaba como colofón, saltó a la arena el flexible sexto, llamado a multiplicarlo con su buen aire. Alejandro Marcos dejó pasajes de su evolución, de su tacto y su giro hacia una expresión mayor, pero no redondea ahora la cosa ni su tarde a las puertas de Madrid. Que se escribe con M de Montalvo. Caray, qué corridón.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO SOCIAL DE LA
CORRIDA DE VALMORILLO**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR DANIEL J. OLLERO

- La iniciativa de la diputada del PP en el Parlamento andaluz despierta la polémica entre los taurinos y sorprende a sus rivales. Los populares se desemarcan: "Ha actuado a título particular".



De presidir corridas de toros en la feria de Fuengirola a liderar el primer *lobby* animalista en un parlamento autonómico. De **fotografiarse con Curro Romero**, Ortega Cano y Manzanares a reivindicar tuits del Pacma.

De colaborar en festejos taurinos con el Ayuntamiento cuando era alcaldesa a compartir asociación parlamentaria con diputados que creen que "montar a caballo es una forma de explotación". Seis escenas a priori contradictorias que, sin embargo, tienen el mismo protagonista: la vicepresidenta del PP en el parlamento andaluz, Esperanza Oña.

Oña ha sorprendido en la cámara autonómica con la creación de Prodia (acrónimo de Protección y Dignidad Animal) que se define como "un grupo transversal no partidista en el parlamento" que tiene como objetivo "defender los derechos de los animales" y "generar cambios culturales y sociales", según su documento fundacional

Una iniciativa que **llega en un momento político delicado**: en los estertores de la legislatura andaluza, con comicios en Castilla y León y con el debate de las macrogranjas candente.

Así, Prodia ha disparado las alarmas de taurinos y de cazadores, que solo en Andalucía cuentan con 85.000 licencias. Dos grupos que son un notable caladero de votos para el PP, que ganó las autonómicas de 2018 con un programa favorable a la cinegética y a la tauromaquia.

Sin embargo, durante la presentación de Prodia, Oña recurrió a fintas dialécticas para evitar pronunciar las palabras "toros" o "macrogranjas" y las frases más lapidarias de la popular fueron "**si estamos defendiendo los derechos de los animales, usted se imaginará**" y "una razón no puede ser la tradición, porque entonces las cosas nunca cambiarían".

Junto a Oña -que además de diputada y alcaldesa por Fuengirola ha ocupado distintos cargos orgánicos en el PP como Responsable de Salud y Familias-, Prodia cuenta con Luz Marina Dorado de Adelante Andalucía, que **aseguró que "montar a caballo es una forma de explotación del estado"** en un debate parlamentario y Javier Pareja, veterinario de formación del partido Ciudadanos.

En contraste con la atención mediática que han despertado, ahora **imperla la omertá en el grupo y tanto Oña**, como Dorado y Pareja han rehusado responder a las preguntas de LOC.

En cambio, el PP sí se ha pronunciado. **Fuentes del partido aseguran que Oña "ha actuado en este caso a título particular"** y recuerdan que su partido "no está integrado en ninguna asociación contraria a la caza y los toros y no va a presentar ninguna iniciativa en contra" por una cuestión de "coherencia con su programa electoral y acción de Gobierno".

Los compañeros parlamentarios animalistas de Oña se encuentran en sus antípodas ideológicas. Algo que, según confiesan a LOC, ha sorprendido a concejales que se enfrentaron a ella desde la oposición en Fuengirola. Recuerdan "su autoritarismo dentro y fuera de los plenos" y episodios como **la suspensión de empleo y sueldo a un policía local por llevar coleta** o declaraciones como "el campo andaluz estaba mejor con Franco", que en la época de Griñan.

"Su animalismo en Fuengirola era solo defender al perro. **Creó un día para este animal e incluso lo hizo coincidir con el *Día de la República***. Mientras tanto, ella presidía corridas, reinauguraba la plaza y ahí están los carteles de los toros en los que el Ayuntamiento aparecía como colaborador", resumen fuentes de IU.

Un episodio que también le reprochan los socialistas, al tiempo que recuerdan que **"no hizo nada por luchar contra el maltrato animal**, conseguir el sacrificio cero o modernizar la ordenanza".

Sin embargo, Oña se ha mojado en el pasado sobre los toros. En un artículo titulado *Crueldad Identitaria* (ahora borrado de internet, pero del que se conserva su contenido) **comparaba las corridas y el aborto para criticar al independentismo catalán**. Un artículo en el que aseguraba que "los toros sufren y se prohíben las corridas en Cataluña", pero que "los fetos humanos sufren y se permite el aborto".

Aun así, esta iniciativa animalista en el parlamento autonómico podría tener sus días contados. **Juanma Moreno baraja disolver las cortes en febrero** y convocar elecciones. Un escenario que obligaría a elegir nuevos diputados.

EL TOREO DESPIDIÓ A JAIME OSTOS EN EL RUEDO DE LA MAESTRANZA

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La urna de los restos mortales del bravo matador ecijano fue paseada por el anillo del coso del Baratillo en un emocionante acto al que siguió el funeral de la capilla del Baratillo



Prácticamente era la hora de los toros pero el sol invernal robaba la tibieza de la primavera. La familia taurina de Sevilla había acudido a la plaza de la Maestranza para despedir al valiente diestro de Écija en la misma arena que había pisado vestido de luces y delante de los toros. **La última vez que Jaime Ostos había hecho el paseíllo en el ruedo**

sevillano había sido el 25 de abril de 1980, alternando con Paquirri y Ángel Teruel. Ninguno puede ya contarlo. Ahora volvía a esa misma arena, 42 años después y reducido a cenizas. La muerte le había encontrado –con nueve décadas cumplidas de una vida muy vivida- en tierras colombianas, pasando unos días de asueto con los suyos.

Esa postrera vuelta al ruedo tenía un matiz especial, rabiosamente taurino. **La familia había tenido el sentido y la sensibilidad de convocar a los descendientes de la gran cuadrilla** del Corazón de León ecijano, su otra familia. Hablamos de unos hombres irrepetibles que, de una u otra forma, también marcaron su carrera: El Vito, Luis González, Pepe Blanco y los picadores Curro Toro y Cipriano Velázquez... **La urna, portada por la hija del torero, Gabriela Ostos, había accedido al ruedo de la plaza de la Maestranza por la puerta de cuadrillas**, franqueada por Luis Manuel Halcón, diputado de plaza en la junta del gobierno del cuerpo nobiliario. Se iniciaba así una lenta vuelta al ruedo que colmó por completo el anillo del coso del Baratillo en medio de un impresionante silencio. Finalizada la vuelta, la hija del diestro fallecido tuvo palabras de agradecimiento para los presentes antes de que el cortejo saliera por la Puerta del Príncipe acompañando las cenizas en medio de una fuerte ovación y la emoción de los presentes.



En el exterior esperaba, formada, la banda de música del Carmen de Mairena del Alcor. Tocaba el pasodoble 'Suspiros de España' que fue seguido de la Marcha Real cuando los restos de Jaime Ostos traspasaron el arco de piedra, esa puerta con la que sueñan todos los toreros y se mira en el Guadalquivir. La viuda del matador, **María Ángeles Grajal**, no se separó ni un momento de las

cenizas de su marido arropada siempre por su hijo Jacobo que portaba, doblado, un capote de paseo de su padre bordado con la Virgen del Pilar de especial sentido taurino, vital y familiar. Hay que recordar que **Jaime Ostos luchó entre la vida y la muerte en el verano de 1963 en una clínica zaragozana después de recibir una cornada de extrema gravedad en la plaza de Tarazona de Aragón**. Es el origen de la devoción por la Virgen del Pilar, bordada en ese capote que sirvió para abrigar a su hijo Jaime durante su bautizo en la Basilica de la Pilarica, el 6 de octubre de 1964.

Pero la representación del planeta taurino fue mucho más numerosa. **Los matadores de toros Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', José Antonio y Tomás Campuzano, Pablo Aguado, José Luis Capillé o Rafael González 'Chiquilín'**, además del banderillero Luis Arenas o el empresario José María Garzón se mezclaban con otros rostros conocidos como el de Olivia de Borbón, el restaurador Lucio y toda la familia del matador fallecido. Se podían contar otros muchos rostros conocidos: el poeta y empresario Rafael Peralta Revuelta o el hombre de confianza de Morante, Pedro Marques, que acompañaba a la propia esposa del diestro de La Puebla, Elisabeth Garrido. La cuota ecijana la formaban, entre otros, El Pirula, el ganadero Salvador Martín o el popular aficionado Fernando Atenciano. Pero, en definitiva, se trataba de un homenaje de los toreros a un torero. **"Teníamos que estar aquí; todos los toreros, todo el toreo en general, todos los amigos** y todos los que tuvimos la oportunidad de conocerle", explicaba el propio Espartaco que había sido el torero más madrugador en llegar a los aledaños de la plaza de toros.

El colofón de la jornada es la misa que se habrá celebrado a últimas horas de la tarde de este viernes en la vecina capilla de la Hermandad del Baratillo, tan taurina. Los restos serían depositados a las plantas de la Virgen de la Piedad antes de iniciar su último viaje. La familia deseaba honrar su memoria con un funeral que no será el último. **Este mismo sábado aún recibirá unas últimas honras fúnebres en la parroquia de Santiago de Écija**, su localidad natal. Sus cenizas quedarán depositadas provisionalmente en un columbario del mismo templo. Descanse en paz.



Familiares y amigos, con las cenizas del torero en la Real Maestranza de Sevilla // GTRES

El adiós a **Jaime Ostos**, una última vuelta al ruedo y un funeral en su ciudad natal

► Después de que sus familiares y amigos paseasen ayer sus cenizas por el albero, hoy habrá una misa funeral

SAÚL ORTIZ
MADRID

Con solemnidad y elegancia taurina. Así han despedido los familiares y amigos más cercanos a **Jaime Ostos**, que falleció el pasado 8 de enero tras sufrir un infarto de miocardio mientras disfrutaba de unos días de vacaciones en Colombia. Tras celebrarse el funeral en la iglesia de Santa Bárbara en Madrid al que acudieron amigos como el torero **José Ortega Cano**, el humorista **Bigote Arrocet**, el vidente **Rappel** o políticos como **Esperanza Aguirre**, fueron muchos los que quisieron asistir ayer viernes a la Real Maestranza de Sevilla donde tuvo lugar una emocionante última vuelta al ruedo con las cenizas del matador.

La doctora **María Ángeles Grajal**, viuda de Jaime Ostos, y sus hijos **Jacobo**, **Gisela** y **María Gabriela** estuvieron presentes en un acto cargado de simbología y recuerdos. Visiblemente conmovidos, apenas pudieron contener las lágrimas al agradecer la presencia de los descendientes de la cuadrilla histórica que acompañó a Jaime Ostos durante los años en los que estuvo en activo. Familiares y amigos del matador de Écija

pasearon sus cenizas por el albero de la Plaza de Toros de Sevilla.

Olivia de Borbón y su marido o **Juan Antonio Ruiz Espartaco** fueron algunos de los rostros conocidos que estuvieron en el segundo de los homenajes que se han preparado para despedir a Jaime

Ostos, 'Corazón de León', y que terminó con una misa oficiada en la iglesia del Baratillo, una capilla cercana a la plaza de toros y que es sede de una hermandad de gran tradición taurina.

A las 12.30 del mediodía de hoy tendrá lugar su último adiós en la iglesia de Santiago el Mayor de Écija, lugar donde se guardarán y custodiarán las cenizas de Ostos en el columbario de la parroquia.



María Ángeles Grajal y su hijo, Jacobo // GTRES

LA EMOCIÓN DE MARÍA ÁNGELES GRAJAL EN EL ÚLTIMO ADIÓS A JAIME OSTOS EN LA PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

• **POR ANTONIO RENDÓN**



Las cenizas del matador de toros Jaime Ostos, fallecido el pasado 8 de enero en Colombia, han dado una vuelta al ruedo póstuma en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla la más importante de España junto con Las Ventas de Madrid en un concurrido y emocionante acto que ha contado con la presencia de numerosas personalidades del mundo taurino. La urna, portada por la hija del torero Gabriela Ostos, accedió a la plaza sevillana por la puerta de cuadrillas e inició una lenta y silenciosa vuelta al ruedo, y a su conclusión la hija del diestro tuvo palabras de agradecimiento para los presentes antes de que el cortejo saliera por la Puerta del Príncipe en medio de una fuerte ovación.

En el exterior esperaba la banda de música del Carmen de Mairena del Alcor tocando el pasodoble 'Suspiros de España' que fue seguido de la Marcha Real cuando los restos de Ostos traspasaron el arco de piedra de la plaza. La viuda del matador, María Ángeles Grajal, no se separó ni un momento de las cenizas de su marido acompañado de su hijo Jacobo que llevaba doblado un capote de paseo de su padre bordado con la Virgen del Pilar.

En el acto se ha evocado a los "hombres de plata", de Ostos, los banderilleros Julio Pérez 'El Vito', Luis González, Pepe Blanco y los picadores Curro Toro y Cipriano Velázquez, representados por sus descendientes más directos y que arrojaron a los allegados en todo momento. Además han asistido al homenaje los matadores Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', José Antonio y Tomás Campuzano, Pablo Aguado, José Luis Capillé o Rafael González 'Chiquilín', entre otros, el empresario José María Garzón y otros rostros conocidos como el de Olivia de Borbón, el restaurador Lucio y toda la familia del matador fallecido.

“Teníamos que estar aquí; todos los toreros, todo el toreo en general, todos los amigos y todos los que tuvimos la oportunidad de conocerle”, explicó a EFE el diestro Espartaco. El colofón de la jornada será una misa en la vecina capilla del Baratillo, cofradía de la Semana Santa sevillana vinculada al mundo taurino y después en Écija, localidad natal del torero, se celebrará un último funeral en la parroquia de Santiago el Mayor antes de que las cenizas quedan depositadas en el columbario de dicha iglesia.

Ostos, de 90 años, estaba pasando las fiestas navideñas en Colombia, país al que se encontraba estrechamente unido. Nacido en Écija en 1931, fue un matador de gran trascendencia –famoso por su valor y marcado por numerosas cornadas– en la década de los 60, coincidiendo en el tiempo y en el espacio con una de las generaciones de toreros más importantes de todos los tiempos. Era miembro de una acomodada familia de labradores ecijanos y aunque llegó a prepararse para seguir la carrera de aviador civil, la vocación taurina se impuso tomando la alternativa el 13 de octubre de 1956 en Zaragoza de manos de Miguel Báez ‘Litri’, que le cedió un toro de Urquijo en presencia de Antonio Ordóñez.

Siete años después, en julio de 1963, estremeció a todo el país después de sufrir una gravísima cornada en el ruedo de Tarazona de Aragón que le mantuvo varias semanas entre la vida y la muerte. Contra todo pronóstico logró reaparecer sin acusar el percance aunque su estrella iría apagándose paulatinamente en los ruedos antes de convertirse en un personaje habitual de las páginas de la prensa del corazón.



EUROTORO

**CARTA DEL PTE DE LA JUNTA DE
ANDALUCÍA, JUANMA MORENO, A LA
FAMILIA DE JAIME OSTOS**

Familia de D. Jaime Ostos

Sevilla, 14 de enero de 2022

Querida familia:

Quisiera haceros llegar mis condolencias por la irreparable pérdida del maestro Jaime Ostos, gran figura del toreo que demostró valentía, coraje y buen hacer en cada uno de sus capotazos, lo que le brindó el cariño y respeto del mundo taurino al completo.

El ecijano "Corazón de león" demostró además un profundo afecto por su tierra, Andalucía, llevando el nombre de nuestra Comunidad por bandera y dando a conocer la cultura y el arte del toreo más allá de nuestras fronteras.

Con el deseo de que encontréis paz y serenidad en estos momentos tan difíciles, recibid un sentido abrazo.

Un fuerte abrazo.

Juanma Moreno

- PLÁCIDO MANUEL DÍAZ VÁZQUEZ



“Lo peor que le puede pasar a un torero es que después de matar a un toro en la maestranza se escuche el silencio. Estas palabras fueron pronunciadas por nuestro hermano Jaime Ostos el pasado mes de octubre en su última entrevista pública. Hoy en esta tarde también se escucha ese silencio por el dolor y la tristeza que nos deja en el alma.

Después de tantos años toreando en la maestranza, haciendo el paseillo de los sueños, después de tantas tardes alegres y otras amargas, hoy nuestro hermano ha dado su último paseillo en los ruedos maestrantes. Con el toque del clarín en ese tendido celestial y respondiendo a la llamada de Dios, el pasado 8 de enero nuestro hermano se enfrentó a su última tarde torera. El toro de la vida y de la muerte pudo esta vez con nuestro hermano.

Ese día volvió a nacer por tercera vez para la vida eterna, porque nosotros los creyentes, los que tenemos fe y somos cristianos, sabemos que la muerte es un toro que viene a nuestra vida, que llega cuando tiene que llegar pero aunque pueda con nuestro cuerpo, el espíritu y el alma nunca mueren.

He dicho que ese día nuestro hermano volvió a nacer, aunque para la vida eterna. Jaime Ostos Carmona nació un 8 de abril de 1931 en la vecina localidad de Écija, en ese lugar y ese día nuestro hermano nació a la vida, se crio desde la sencillez, la humildad, pero la grandeza de una familia. Revoltoso y un poco travieso desde pequeño, pero con un gran corazón, lleno de bondad y amor para con su familia y amigos.

Se puso por primera vez un traje de luces en su Écija natal en 1952 cuando apenas tenía 20 años, poco después toma la alternativa en Zaragoza y la confirma en las Ventas en 1958. Su gran maestro e impulsor fue el gran torero Rafael Ortega. Como bien sabemos durante los años 60 se convirtió en uno de los pilares más importantes del toreo mundial, recibiendo de esta manera numerosos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

El 17 de julio de 1963 nuestro hermano se enfrentó por primera vez al toro de la muerte, saliendo triunfante por la puerta grande de la vida. Esa tarde Dios le regaló el nacer de nuevo, enfrentándose con valentía a la muerte y saliendo victorioso. Ese día Jaime, recibió el título que lo acompañara eternamente: Jaime corazón de león. Todos lo daban por perdido, pero él y Dios hicieron un pacto para volver a nacer. Contaba nuestro hermano bromeando un poco que incluso llegó a ver a San Pedro pero que el santo le dijo que todavía no había llegado su hora y que no le iba a estropear el cielo que estaba bastante tranquilo.

La valentía de Jaime, la fuerza, la capacidad de superación, la ilusión y la esperanza que tenía, la podemos ver en aquellos meses y años de recuperación. Pues cuando volvió a los ruedos ese año llegó a torear más de 80 corridas.

En los años 80 se retira de los ruedos oficialmente, aunque después siguió haciendo algunos festivales y corridas de toros de manera más esporádica. Hasta que el 2003 hizo su retirada definitiva.

Sus últimos años se dedico a disfrutar de su familia y disfrutar del regalo de la vida. A pesar de todo le seguía gustando el peligro y quiso torear hasta el toro de esta pandemia, contagiándose de COVID y saliendo como siempre victorioso.

La vida que vivimos es como una corrida de toros, donde hay tardes buenas, regulares y malas. Nos enfrentamos continuamente a toros bastantes difíciles de lidiar, algunos nos dejan caer, otros nos dan el triunfo, pero unos y otros se acaban toreando. Nuestro hermano tuvo que lidiar con toros bastantes difíciles a lo largo de su vida, no era el ganado de las plazas lo que le preocupaba en muchas ocasiones. El ganado que se tenía que lidiar día tras día en su vida. No estuvo libre de problemas y circunstancias difíciles, como la vida misma. Pero tuvo el apoyo, el amor y el cariño de los suyos. Siempre salió triunfante porque torero no solo hay que serlo sino parecerlo. Nuestro hermano Jaime no fue solo torero de plaza, sino que vivió su vida con torería, maestría y carácter. Eso fue lo que le ayudo a ser un numero uno con la muleta y el estoque. Sabiendo enfrentarse a los toros de la vida con fuerza y coraje.

Hoy, aunque estemos tristes, aunque el dolor se apodere de nuestra alma y la melancolía de los recuerdos nos envuelva. Tenemos que tener el coraje de la esperanza y la valentía de la fe para tener la certeza que volveremos a encontrarnos con nuestro hermano Jaime.

Aunque como bien sabemos el toro de la vida no es fácil, hay que saber lidiarlo, con buen capote y buena muleta, dando pases de amor y de entrega. Pero teniendo la confianza de que tenemos un buen presidente que se llama Dios, que nos perdona, que es misericordioso y que al final de la faena mira el corazón y las buenas intenciones del hombre. Por eso confiamos que nuestro hermano habrá recibido el mejor trofeo de la vida, oreja y rabo para entrar en el reino celestial. Porque como decía san Juan de la Cruz, al final de la vida nos examinaran del amor.

Un día esperamos gozar eternamente de esa plaza del cielo que como dice san Pablo: no hay llanto, ni luto, ni dolor, sino que todo es alegría y paz eterna. Ese cielo nuevo, esa tierra nueva donde nuestro hermano estará disfrutando.

Querida familia y amigos todos, hoy es un día de sentimientos encontrados. Hoy Sevilla despide a un enamorado de su tierra, hoy la Maestranza despide a un torero, pero hoy el cielo recibe a un hombre de fe generosa y amor entregado. Que los buenos recuerdos sean la sonrisa del alma y su torería sea ejemplo y testimonio para las generaciones futuras. El mejor legado y su mejor herencia la dejó en vida para la historia del toreo.

De sus últimas declaraciones públicas podemos destacar este mensaje: Que sea la gente feliz. Que el odio no sirve para nada. Siempre hay que amanecer pensando en hacer algo bueno para alguien que lo necesite.

Jaime era un devoto y enamorado de la santísima Virgen María, rociero de Triana y peregrino de fe. Le pedimos a Ella, nuestra Madre, que es Rocío de esperanza, caridad de nuestra alma y piedad rica en misericordia, que sea el mejor pañuelo para consolar nuestras lágrimas.

Termino con estas palabras de San Agustín:

“A la hora de mi muerte hablad de mi como siempre habéis hecho, no toméis aire solemne y triste. Seguid riendo de lo que nos hacia reír juntos. Rezad, sonreír y pensad en mí. Os espero, no estoy lejos, solo al otro lado del camino. No lloréis si me amáis. Si conocierais el don de Dios y lo que es el cielo, no derramaríais ni una lagrima. Pues tened esperanza porque Dios sigue viviendo por amor a nosotros”.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

La Catedral del Toreo

Es la pequeña capilla de la Hermandad del Baratillo, breve como una media verónica

A muchos guías turísticos, y ante muchas iglesias sevillanas, les hemos escuchado decir, refiriéndose a una hermandad que en ella reside, que es «la cofradía de los toreros». Que no existe. Hay muchas cofradías ligadas al Toreo, pero no una hermandad de los toreros a la que podamos llamar tal. gremialmente, como Los Panaderos o Las Cigarreras. La Hermandad de la Esperanza Macarena es muy de los toreros, de Gallito a esta parte, y basta ver su Museo, la cantidad de vestidos de torear donados por sus matadores. Y tiene ahora de teniente de hermano mayor a un torero, a Eduardo Dávila Miura. Nada digo de la de toreros ligados a la Hermandad del Gran Poder, seguramente el Señor más bordado en los capotes de paseo. Durante muchos años, Manolo Vázquez era uno de los nazarenos del Gran Poder que iba en la legacía de la Madrugada, a la ceremonia de la petición de venia de la concordia en la Macarena. Nada digo de Los Gitanos, ante cuyo Cristo de Salud se le saltan las lágrimas de emoción a Curro Romero. Ni de la de San Bernardo: ese Pepe Luis Vázquez subiéndolo el puente junto a su Cristo de la Salud, el del altar a cuyos pies está enterrado Cúchares, o esos

dorados remates de vestido de torear que tintinean en los respiraderos del palio de la Virgen del Refugio. Y como a Sevilla en el poema a Andalucía de Manuel Machado, «...y El Baratillo».

El Baratillo hasta saca una insignia dedicada la Maestranza de Caballería, la propietaria de la vecina plaza de los toros, de la que sólo lo separa la calle recientemente dedicada al rectísimo Don Otto Moeckel. No me echen mucha cuenta, pero me parece que junto a ese guion llevan vara Morante de la Puebla y Rafael Peralta Revuelta. Y si en San Bernardo está enterrado Cúchares, en El Baratillo recibe culto la imagen de San José que le donó «Josep Delgado 'llo'», como dice su pedestal. Cuenta la historia que de la hermandad era un cuadro con una imagen de Cristo con la cruz a cuestas que estaba en la esquina de Adriano con Antonia Díaz, ante el que se paraban a rezar las cuadrillas cuando iban hacia la plaza. Esa costumbre la vimos rescatada hace unos años por el mexicano Diego Silveti, que camino de la calle Iris paró el cochecadrillas ante la capilla y entró a rezar a la Virgen de la Piedad y al Cristo de la Misericordia.

Me ha recordado todo esto el rito funerario de despedida que su familia y el toreo han dedicado a Jaime Ostos, a cuyas cenizas les dieron la última vuelta al ruedo de la plaza de los toros junto con los descendientes de su mítica cuadrilla del Vito, Luis González y Blanquito. Tras esta vuelta hubo un funeral por el alma del que Gonzalo Carvajal apodó como «Jaime Corazón de León». ¿Y dónde iba a ser esa misa por Ostos? Pues en la capilla del Baratillo. Donde el toreo, cada año, da con una misa la acción de gracias por el fin de la temporada. Capilla íntima y torerísima. Dicen que Las Ventas es la catedral del toreo. No: la Catedral del Toreo es la pequeña capilla de la Hermandad del Baratillo, breve como una media verónica, ligada a la tradición de siglos de la devoción de los hombres de oro y de los de plata que se juegan la vida creyendo en Dios y rezándole antes del paseillo.

JOSÉ RIBAGORDA: "ME ENCANTARÍA DAR LA NOTICIA DE LA VUELTA DE LOS TOROS A BARCELONA"

• JOSÉ IGNACIO GALCERÁ

- El periodista y presentador de Informativos Telecinco habla sin complejos de su afición a los toros en un encuentro junto al matador de toros Curro Díaz

El primer José Ribagorda que hubo no se exponía cada día frente a las cámaras de televisión para ofrecer a la audiencia las noticias del día ni andaba conectado a la actualidad a través de un teléfono móvil. El primer José Ribagorda, así se anunciaba en los carteles, fue novillero allá por los años cuarenta. Formaba parte de aquel toreo épico y romántico, donde era más frecuente verles salir escoltados por agentes de la autoridad al ser incapaces de matar a un novillo por su bisoñez que a hombros y con las orejas en las manos. Nacido en Collado Mediano donde, influenciado por la corriente belmontiana, practicó el toreo en las oscuras noches de la sierra de Guadarrama. No llegó a tomar la alternativa y desarrolló su afición hasta que pudo antes de dedicarse a otros menesteres. **"Mi padre va a cumplir 91 años y si por mis venas corre afición al toro es por él. Para mí es todo un honor tenerle como padre. Ya me gustaría conservar algún cartel de**



recuerdo, pero no me guardó nada, solo unas fotos que llevo en la cartera", comenta José Ribagorda, que enseña la mencionada imagen a través del teléfono y que corresponde a un festejo de 1946 en Villanueva de Perales donde su progenitor compartió cartel con Solanito y Luis Vives. El actual José Ribagorda lleva tres décadas informando. Ahora lo hace cada fin de semana desde Telecinco, donde ejerce el periodismo desde la más absoluta independencia. En sus informativos, la tauromaquia tiene la presencia que se le niega en otros telediarios.

→ ¿Le duele ser la excepción, es decir, un caso prácticamente único en lo que a informar de toros en los telediarios se refiere?

→ **Me da pena que medios generalistas obvien una actividad cultural y reconocida, y que no se trate de igual manera que al resto de artes. No me hace sentirme especialmente bien ser la excepción. Hay cadenas que sí informan pero no de una manera regular y lógica. Me produce tristeza que haya medios públicos, como es el caso de la televisión española, que no dediquen ningún tiempo en los espacios informativos a la tauromaquia. La excepcionalidad que puedo representar es anómala.**

La conversación cuenta con otro protagonista de excepción. El encuentro telemático permite que Curro Díaz escuche la primera reflexión del periodista madrileño y entre de lleno al debate. **"Y cuando salimos en televisión, siempre es para contar el drama o la polémica. Hay un ataque continuo, una búsqueda del truco, del morbo. El mundo del toro es un gran desconocido, pero aparte interesa que sea un gran desconocido. Existen corrientes a las que les interesa vender un mensaje negativo de este espectáculo y ocultan los muchos valores que tiene el toreo. Pero esto es un reflejo de la sociedad actual. Vivimos en una época convulsa en la que se busca dañar.**

Todos sabemos de todo. Y ahora nos ha tocado a nosotros. Hoy se está en contra absolutamente de todo. Llevamos muchos años sintiéndonos casi culpables por hacer lo que hacemos. Hay muchos intereses económicos de grupos de presión que pretenden que el mundo del toro esté mal visto en la sociedad. Se sabe la ingente suma de dinero que se mueve para que el animalismo se acabe imponiendo. Confío en que sea una moda pasajera”.

¿La opinión pública sabe qué es el mundo del toro?, ¿se conoce de verdad el espectáculo?, planteamos. **“Yo creo que no hay un conocimiento exhaustivo porque tampoco hay demasiados programas divulgativos al respecto. No se conoce la tauromaquia, lo que es, lo que representa, lo que significa. La opinión pública está informada relativamente; pero luego hay mucho desconocimiento”,** comenta Ribagorda. **“Hay muchos prejuicios, mucho pensamiento premeditado sin tener toda la información. Ahora mismo, con las corrientes de pensamiento que hay, da hasta canguelo decir que eres torero. Hay aspectos muy bonitos de este espectáculo que bien difundidos llamarían mucho la atención y se engancharía a mucha gente”,** señala el torero de Linares.

→ La desinformación también lleva a la manipulación. El periodista lo tiene claro.

→ **odo lo que no sea información es confusión, tergiversación, la información arroja luz, conocimiento y da valor al hecho informativo, en este caso, la tauromaquia. Todo lo que no sea eso es nocivo. La tergiversación está muy en boga, especialmente a raíz de las campañas en contra del mundo del toro que difunden informaciones sesgadas, malintencionadas y no basadas en el conocimiento, y que no tienen otro objetivo que perjudicar y arrinconar a la tauromaquia.**

“Fue aberrante que incluyeran las corridas de toros dentro del horario protegido para la infancia”

RTVE dejó de emitir corridas de toros en el año 2006, debido a su coincidencia con el horario de protección infantil. El Manual de Estilo presentado por el entonces presidente de la corporación, Alberto Oliart, establecía que TVE no emitía corridas de toros “por su horario, generalmente coincidente con el horario protegido o de especial protección para la infancia”. Dicho manual fue modificado en 2012 en el Consejo de Administración -con los votos favorables de los por entonces consejeros del PP, IU y UGT- para eliminar la referencia expresa a los toros dentro de la sección de “violencia con animales”, lo que abrió la puerta a la vuelta de las corridas de toros al ente público, que se concretó en las corridas retransmitidas en 2012 en Valladolid, Mérida en 2013 y Cáceres en 2015.

“Me pareció una aberración que los toros estuvieran incluidos en el horario protegido a la infancia, como si los niños no pudieran disfrutar de un espectáculo tan bello. Fue una tropelía. En mi etapa en TVE no hubo ningún problema, ni en la edición de madrugada que presenté ni luego en la de fin de semana. Mientras tuve responsabilidades de edición nunca dejé de dar información de toros. En otras épocas, sé que hubo presiones para que no se dieran toros, sobre todo por parte de partidos de corte nacionalista e independentista. El hecho de que obvien la información taurina o dejen de retransmitir corridas a mí no me ha influido nada. En TVE se da algo de información pero de forma poco regular, no tiene mucho sentido dar una noticia de toros hoy y no volver a hablar de ello hasta dentro de cuatro meses cuando es un sector que genera noticias a diario, especialmente en temporada”.

TENER UN PLAN

La desinformación se combate con rigor, pero los tópicos y los insultos que rodean y atacan al toro desde las posturas más radicales se batallan con un plan, con una estrategia comunicativa hasta ahora inexistente. ¿Qué puede hacer el mundo del toro para comunicarse mejor?, preguntamos a Curro Díaz.



“Eso me he preguntado yo siempre. El sector ha sido muy cerrado en ese sentido. El mejor plan de comunicación para el toreo es no avergonzarnos de decir que somos aficionados, que somos toreros, que somos ganaderos. No sé qué forma darle a este discurso pero todo pasa por normalizarlo, por darle naturalidad. A mí el toro me ha enseñado todo, a ser buena gente, a conocer a personas que no hubiese conocido sin el toro, a ir a lugares que nunca habría imaginado. Somos personas normales en un mundo precioso”.

José Ribagorda, desde un punto de vista profesional, sugiere la urgente necesidad de un plan comunicativo para el sector taurino. **“Lo necesita, claro que lo necesita. Todos los estamentos del toro, las piezas de ese puzzle que es la tauromaquia, deberían estar unidas para establecer una estrategia proactiva a nivel comunicativo en todos los niveles para poder presionar a quienes tienen la desvergüenza de censurar el toro. Si no hay unidad y un lobby muy potente, con todos los actores implicados, es imposible combatir los ataques que sufrimos. Hay que elaborar una estrategia distinta, marcar unas pautas de actuación y ser mucho más proactivos”**.

El enemigo de enfrente es gigante. En materia comunicativa, el mundo del toro ha sufrido en los últimos meses la censura de las grandes plataformas audiovisuales como Youtube, que ha eliminado de su página web imágenes de toros, así como Vimeo, que ha cerrado los perfiles de medios de comunicación y empresas taurinas, que alojaban en su servidor vídeos con resúmenes de los festejos. Por no hablar de las redes sociales como Twitter o Instagram, que bloquean cuentas y ponen filtros a las fotos con contenido taurino. **“Estas plataformas siguen las corrientes que se imponen en la opinión pública, pero lo hacen desde el desconocimiento o también presionados por los colectivos contrarios a los toros y con intereses malintencionados, de ahí la urgencia de una estrategia comunicativa potente. Hay que definir un elenco de personalidades -que Vargas Llosa no sea el único exponente intelectual a favor del toreo; hay muchos más que no se atreven por complejos y a los que hay que ir a buscar para que echen una mano-, hay que contar con apoyo de las instituciones, de empresas, tener presencia en la escuela... se ha de pensar en una serie de actuaciones importantes porque los intereses perversos están ahí y están trabajando de forma mucho más diligente”**, confiesa el comunicador.

→ ¿Qué es lo primero que enseñaría sobre el mundo del toro?, preguntamos a Curro Díaz.

→ **Empezaría por el principio: el campo. Enseñaría cómo vive el toro bravo. Ese mensaje es clave. Vivimos en un mundo surrealista con el tema de la sangre y la carne. Todo nace en transmitir que los animales están para uso y disfrute de las personas. Pero ahora es casi imposible imponer ese discurso. El toro tiene muchas cosas que enseñar pero no sabemos hacerlo. Quizá no sabemos divulgarlas pero nos encontramos también con una sociedad en la que casi todo está mal visto alrededor de los animales. Los niños no saben de dónde sale un filete. No se conoce el campo. El mensaje que dan es falso y el nuestro no cala. La dehesa sin el toro no es rentable. El toro bravo en la dehesa es lo más ecológico que puede haber.**

→ Ribagorda responde.

→ **No se trabajan los mensajes ni se contrarrestan las opiniones desfavorables. Todo se queda en los prejuicios que conocemos sobradamente. Hay quienes solo buscan seguir fomentando la idea de que estamos ante un espectáculo trágico, bárbaro y de torturadores, tópicos que nada tienen de cierto cuando hablamos de toreo.**



Para el periodista televisivo, la ofensiva contra el toro está propiciando un efecto reacción. **“En las redes sociales hay cada vez más mensajes de apoyo al toro, las escuelas taurinas están llenas de chavales, en las plazas de toros hay cada vez más gente joven... todo eso sucede porque hay un rechazo a la imposición y a la falta de libertad. Las prohibiciones del toro son un ataque a la libertad individual. Es un espectáculo legitimado, con una carga artística y estética tremenda. Luego los que**

protestan son una minoría, son quince. Alguna vez los hemos entrevistado y hoy están en las puertas de las plazas de toros y mañana protestando por cualquier otra cuestión. Están totalmente adoctrinados y subvencionados para la protesta frente a las 15.000 personas que hay dentro de una plaza”.

→ ¿Alguna vez ha tenido quejas o advertencias de los jefes por dar información taurina?

→ **Tengo la inmensa fortuna de trabajar en un medio, Telecinco, y por extensión, Mediaset - aquí debo apelar a Pedro Piqueras y a los directivos-, y hacerlo con absoluta libertad y donde se respeta el criterio de la edición de un informativo. En nuestro caso no hemos tenido jamás la más mínima indicación ni ningún rechazo a la información taurina. El hecho de ser informativos referentes durante mucho tiempo nos indica que no estamos desacertados y nuestros espacios gozan de aceptación. En el caso mío del fin de semana hay mucha gente que nos sigue porque incluimos información taurina. La audiencia está ahí y eso significa que la información taurina no provoca rechazo en el espectador. Todo lo contrario.**

→ ¿Por qué no tiene cabida la información sobre toros en los telediarios como sí la tienen el resto de artes?

→ **No lo sé, como no es mi caso, habría que preguntarles a quienes practican ese sectarismo ideológico. A lo mejor porque el editor o el responsable de informativos no comulga con el toro. Pero hablamos de un espectáculo de masas, pocos eventos generan tantos espectadores, muy pocos. Siempre he pensado que el espectador tiene derecho a que se le informe del mundo del toro y nosotros los profesionales de la información nos debemos al espectador, independientemente de si nos gusta o nos deja de gustar el tema de lo que informamos. Cuántas veces he tenido que informar yo de asuntos que me desagradan profundamente pero despiertan interés en el espectador. De no hacerlo, estaríamos marginando a muchas personas. Es hurtarles de forma sectaria el derecho a estar informados.**

José Ribagorda es un aficionado activo. Siempre que puede se escapa para ver toros en directo. No es de extrañar verle ocupando algún tendido en Sevilla, las Ventas o antes de la prohibición catalana, en la Monumental de Barcelona. “Me encantaría dar la noticia de la vuelta de los toros a Barcelona. Me produce una profunda tristeza ver cómo se cometió esa atrocidad de forma tan vil. Acabar así con una plaza referente y lo que ha significado en la historia de la tauromaquia. Solo pensar las tardes que ha toreado allí Manolete... me provoca una desazón terrible. Informé de la última corrida hasta ahora allí, vi en directo las tardes memorables de José Tomás, que me las guardaré de por vida, y me da mucha pena por todos los aficionados que tienen que irse a Castellón, Zaragoza, Valencia o Francia -por cierto, un ejemplo de cómo vivir, defender y respetar la tauromaquia- para ver toros, me da pena que la afición de Barcelona no pueda disfrutar de la Monumental y de la Feria de la Mercé”.

PROYECTO DE DECRETO POR EL QUE SE CREAN Y REGULAN LOS PREMIOS ANDALUCÍA DE LA TAUROMAQUIA Y LA RED DE MUNICIPIOS TAURINOS DE ANDALUCÍA, Y SE MODIFICAN OTRAS DISPOSICIONES NORMATIVAS.

La tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de todos los andaluces. Es una actividad enormemente enraizada en toda la geografía andaluza con gran repercusión no sólo en el ámbito cultural, sino también desde el punto de vista de protección del ecosistema natural de gran parte del territorio y los ámbitos económico, social y en el empleo. Es un sector que genera riqueza y una gran cantidad de puestos de trabajo de forma directa o indirecta.

Las fiestas o espectáculos taurinos incluyen no sólo a las corridas de toros, sino un numeroso conjunto de tradiciones y festejos populares vinculados al mundo del toro, que a su vez comprenden lo que hoy entendemos por «tauromaquia». Todo esto es signo de identidad colectiva, y ello justifica que su preservación corresponda y competa a todos los poderes públicos.

El carácter cultural de la tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de Andalucía y del conjunto de España, rica en culturas distintas. Esa específica manifestación cultural ha sido, incluso, exportada a otros países que la desarrollan, promocionan y protegen. El artículo 68 del Estatuto de Autonomía para Andalucía atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de cultura, que comprende las actividades artísticas y culturales que se lleven a cabo en Andalucía, así como el fomento de la cultura, incluida la tauromaquia en todas sus manifestaciones llevadas a cabo en Andalucía, así como la promoción y la difusión del patrimonio cultural, artístico y monumental en torno a la misma y su proyección internacional como parte importante de la cultura andaluza. En este sentido, también la Comunidad Autónoma ostenta la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión de la tauromaquia como elemento singular del patrimonio cultural andaluz.

Por su parte, el artículo 72.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía dispone que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de espectáculos y actividades recreativas que incluye, en todo caso, la ordenación del sector, el régimen de intervención administrativa y el control de todo tipo de espectáculos en espacios y locales públicos. Asimismo, el artículo 47.1. 1ª atribuye a la Comunidad Autónoma competencia exclusiva en relación al procedimiento administrativo derivado de las especialidades de la organización propia de la Comunidad Autónoma. En el ejercicio de tales competencias exclusivas Andalucía se ha dotado, en lo que respecta a los espectáculos taurinos, de un sólido cuerpo normativo. Si bien, desde el punto de vista de regulación de

los aspectos administrativos y organizativos de la tauromaquia se han cumplido los objetivos competenciales en nuestra Comunidad, resulta necesario acometer cuanto antes una regulación legal que sirva de herramienta para la protección de la tauromaquia en todos sus aspectos, siendo ésta una responsabilidad de los poderes públicos, que han de proteger este importante patrimonio inmaterial.

La creación y regulación de los Premios Andalucía de la Tauromaquia y de la Red de Municipios Taurinos de Andalucía constituyen un primer paso en la elaboración de herramientas que coadyuvarán a esta protección.

Mediante los Premios Andalucía de la Tauromaquia se pretende reconocer a todas las personas y colectivos que contribuyen a la defensa y promoción de la cultura taurina por su buen quehacer y compromiso, ya que redundan en el engrandecimiento de la fiesta y de Andalucía y por ende de la cultura, en sus distintas manifestaciones artísticas o profesionales. Además, siendo uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma, contenido en el artículo 10.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, el de propiciar la efectiva igualdad del hombre y de la mujer andaluces, promoviendo la democracia paritaria y la plena incorporación de aquélla en la vida social, superando cualquier discriminación laboral, cultural, económica, política o social, dicho objetivo será considerado en el desarrollo de este decreto a efectos de que los Premios Andalucía de la Tauromaquia contribuyan con lo dispuesto en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía. Estos premios serán concedidos por la Consejería competente en materia de cultura taurina y tendrán exclusivamente carácter honorífico, regulándose entre otras cuestiones, las modalidades de premios, los requisitos de las personas beneficiarias, el procedimiento de concesión y la entrega de los mismos.

Por otro lado, la Red de Municipios Taurinos de Andalucía está concebida como un instrumento de colaboración intermunicipal y territorial, así como de colaboración público-privada, cuya finalidad es la de hacer un frente común que favorezca todas las medidas necesarias para implantar, desarrollar y proteger la tauromaquia en todas sus facetas. La colaboración entre las diferentes Administraciones Públicas y entre éstas y el sector privado constituyen un mecanismo muy eficaz para proteger este patrimonio cultural. Singularizar así, en un espacio donde ejercen competencias las diferentes administraciones públicas, la figura de los municipios taurinos supone elaborar políticas públicas que den respuesta a los problemas concretos de la tauromaquia, teniendo en cuenta no solo el valor económico sino también los sociales, éticos y de riqueza cultural. Para ello, debe desarrollarse una política de proximidad que pueda incluir a los responsables políticos, económicos y sociales de estos municipios, defendiendo la tauromaquia y mejorando la calidad de la vida y el desarrollo económico y social competitivo y sostenible de los municipios de la Red.

Por último, por razones de carácter técnico- jurídico, resulta necesario acometer una modificación del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el

funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía y del Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos.

Pasados los 20 años de vigencia del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, razones derivadas de la necesidad de una más eficaz y eficiente participación de todos los sectores implicados, precisan la modificación de la composición del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía. Todo ello unido a la necesidad de realizar una adaptación a la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, a la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía y a la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Por otro lado, el artículo 8 del Reglamento de Festejos Taurinos Populares, aprobado por el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, regula la resolución a la solicitud de autorización de celebración de cualquier festejo taurino popular. Para mayor seguridad jurídica, mediante esta modificación legal se hace mención expresa a que la citada resolución agota la vía administrativa, no siendo susceptible de recurso de alzada. Hacer saber a los interesados que, ante una resolución denegatoria les queda expedita la vía jurisdiccional contencioso administrativa correspondiente, les aportará, sin lugar a duda, mayor seguridad jurídica. De esta manera, el precepto se armoniza con la resolución a la solicitud de autorización de espectáculos taurinos que establece el artículo 17.3 del Reglamento Taurino de Andalucía, aprobado por el Decreto 68/2006, de 21 de marzo.

De acuerdo con el Decreto del Presidente 3/2020, de 3 de septiembre, de la Vicepresidencia y sobre reestructuración de Consejerías, y el artículo 1. h) del Decreto 114/2020, de 8 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, corresponden a la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior las competencias sobre los espectáculos públicos y actividades recreativas, en las que se incluyen los espectáculos y festejos taurinos, así como el fomento y divulgación de la cultura taurina de Andalucía y el apoyo a la actividad de las escuelas taurinas.

La norma consta de una parte expositiva, diecisiete artículos estructurados en dos capítulos, una disposición adicional y cuatro disposiciones finales.

El capítulo I, "Premios Andalucía de la Tauromaquia", que consta de los artículos 1 a 7, crea y regula los «Premios Andalucía de la Tauromaquia».

El capítulo II, "Red de Municipios Taurinos de Andalucía", que consta de los artículos 8 a 17, regula la creación de la Red Andaluza de Municipios Taurinos y el procedimiento de adhesión a la misma.

La disposición adicional única establece la no incidencia en la dotación de los capítulos de gasto asignados a la Junta de Andalucía y la necesidad de que en todo caso sea atendida la Red con los medios personales y materiales de dicha administración y de las entidades

adscritas a ella.

En la disposición final primera se recoge la modificación del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

La disposición final segunda contiene la modificación del Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de festejos taurinos populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos.

La disposición final tercera se refiere al desarrollo y ejecución de lo establecido en este Decreto.

Por último, la disposición final cuarta determina su entrada en vigor.

Se ha otorgado participación a la ciudadanía en el procedimiento de elaboración normativa, de acuerdo con lo dispuesto en artículo 133.1 de la Ley 39/2015, de 2 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Igualmente, a los municipios andaluces a través de la principal entidad que representa sus intereses en Andalucía. Por último, para garantizar el conocimiento general de la población y que todas las personas puedan acceder al proyecto y exponer su parecer razonado, se ha sometido a información pública, mediante la publicación de un anuncio en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Este decreto da cumplimiento a los principios de buena regulación a los que se refiere el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 7 del Decreto 622/2019, de 27 de diciembre, de administración electrónica, simplificación de procedimientos y racionalización organizativa de la Junta de Andalucía. Así, la norma es respetuosa con los principios de necesidad, eficacia y proporcionalidad en tanto que con ella se consigue el fin perseguido, que consiste en la eliminación de trabas administrativas y requisitos obsoletos en el procedimiento de autorización y en mejorar la calidad de la preparación teórica y práctica de los futuros profesionales del mundo del toro. Tampoco se trata de una norma restrictiva de derechos o que imponga obligaciones a los interesados, adecuándose al objetivo principal de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, garantizándose en su elaboración la transversalidad del principio de igualdad de género. Asimismo, esta iniciativa es coherente con la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial y con el resto del ordenamiento jurídico, tanto nacional como de la Unión Europea, sus objetivos se encuentran claramente definidos y no impone nuevas cargas administrativas, cumpliendo así los principios de seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.

En su virtud, a propuesta del Consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior, de conformidad con los artículos 21.3 y 27.9, de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, previo informe favorable del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, el Consejo Consultivo de Andalucía y previa

deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión de...

DISPONGO

CAPÍTULO I

Premios Andalucía de la Tauromaquia

Artículo 1. Objeto.

1. El primer objeto de este Decreto es la creación y regulación de los «Premios Andalucía de la Tauromaquia».
2. Los «Premios Andalucía de la Tauromaquia», en sus distintas modalidades, estarán destinados a reconocer la labor meritoria de una persona, entidad o institución, pública o privada, que desarrollen en el ejercicio de sus diferentes actividades profesionales y manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la tauromaquia, y provoquen con sus actos la difusión, defensa, promoción y divulgación de la cultura taurina.

Artículo 2. Modalidades de los «Premios Andalucía de la Tauromaquia».

1. Se crean las siguientes modalidades de los Premios Andalucía de la Tauromaquia:
 - a) Premio Andalucía a la carrera profesional taurina «Pedro Romero/Costillares/Pepe-Hillo/Antonio Ordoñez/etc»
 - b) Premio Andalucía a la ganadería de reses bravas «Veragua»
 - c) Premio Andalucía a la divulgación artística «Ignacio Sánchez-Mejías/Chaves Nogales/»
 - d) Premio Andalucía a la promoción de la fiesta «Puerta Grande»
2. Los «Premios Andalucía de la Tauromaquia» serán concedidos por la Consejería competente en materia taurina y tendrán exclusivamente carácter honorífico, sin que su otorgamiento pueda generar derecho económico alguno.
3. Por cada una de las modalidades premiadas se entregará de una escultura o producción artística representativa del mundo de la tauromaquia.

Artículo 3. Presentación de candidaturas.

1. Las candidaturas deberán ser propuestas mediante exposición razonada dirigida a la persona titular de la Consejería competente en materia taurina, por cualquiera de los medios previstos en el artículo 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

2. La fecha límite de presentación de dichas propuestas se establecerá mediante Orden conforme al procedimiento establecido en el artículo 5 del presente decreto.

Artículo 4. Requisitos y criterios de valoración de las candidaturas.

1. Las diferentes modalidades de los «Premios Andalucía de la Tauromaquia» podrán ser concedidos a las personas físicas o jurídicas públicas o privadas, nacionales o extranjeras.

2. Para el otorgamiento de estos premios se valorará la contribución de las personas candidatas al desarrollo cultural, social y económico vinculado con la tauromaquia en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Artículo 5. Convocatoria y jurado.

1. Los «Premios Andalucía de la Tauromaquia», que se concederán con carácter anual, serán convocados mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia taurina, que deberá ser publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

2. El fallo de los Premios corresponderá a un jurado integrado por un número no inferior a cinco ni superior a quince personas, designadas por la persona titular de la Consejería competente en materia taurina, a propuesta de quien ejerza la titularidad del centro directivo central competente en materia taurina.

En la designación del jurado se respetará la representación equilibrada de mujeres y hombres, en los términos establecidos en el artículo 11 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía.

3. Las votaciones del jurado se efectuarán mediante voto secreto, el cual podrá ser emitido únicamente por los miembros asistentes a las reuniones.

4. Los miembros del jurado estarán sometidos al deber de abstención en los casos señalados en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

5. En lo no previsto en esta resolución se estará a lo dispuesto en la Sección 3.^a del Capítulo II, del Título Preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre. La asistencia a las reuniones

podrá realizarse por cualquiera de los procedimientos previstos en la citada Ley 40/2015, de 1 de octubre.

6. Los Premios en sus diferentes modalidades podrán ser declarados desiertos mediante propuesta motivada del jurado.

Artículo 6. Concesión y entrega de los premios.

1. Los premios serán concedidos por la persona titular de la Consejería competente en materia taurina.
2. La entrega de los premios se efectuará en un acto público, convocado al efecto, al que se dotará de la trascendencia, solemnidad y publicidad adecuadas.
3. La concesión de los premios no implicará en ningún caso cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual del ganador.
4. Si los premios recayeran en una persona jurídica, recibirá la distinción la persona física que ostente su máxima representación en el momento de su entrega conforme a las normas que la regulen.

Artículo 7. Libro de Registro.

1. A los efectos de su inclusión en el Catálogo de Premios concedidos por la Administración de la Junta de Andalucía, creado por Decreto 602/2019, de 3 de diciembre, por el que se regulan las distinciones honoríficas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y se crea el Catálogo de Premios concedidos por la Administración de la Junta de Andalucía, la Consejería competente en materia taurina creará un libro de registro de los «*Premios Andalucía de la Tauromaquia*», en el que se harán constar todos los datos relativos a la tramitación y concesión de estos reconocimientos, los nombres y apellidos de quienes integren el jurado y los nombres y apellidos o la razón social de las candidaturas presentadas y de las personas y entidades distinguidas. La información correspondiente a las personas físicas, candidatas y premiadas, se desagregará por sexo.
2. Corresponderá al centro directivo competente en materia taurina la llevanza del libro de registro de los «*Premios Andalucía de la Tauromaquia*».

CAPÍTULO II

Red de Municipios Taurinos de Andalucía

Artículo 8. Objeto.

1. El segundo objeto de este Decreto es la creación de la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA) y la regulación del procedimiento de adhesión a la misma.
2. Se entiende por municipio taurino aquél en el que ayuntamiento, asociaciones culturales, empresas y otros actores o grupos de interés actúan de forma coordinada para la promoción de la tauromaquia, con la finalidad de divulgar su conocimiento, mejorar su valoración social y fomentar la programación de espectáculos o festejos taurinos, con especial énfasis en el acercamiento de la tauromaquia a la juventud.

Artículo 9. Ámbito de aplicación.

El ámbito de aplicación comprende los municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía que de forma voluntaria quieran formar parte de la REMTA de acuerdo con las finalidades que se indican en el apartado 2 del artículo anterior, en orden a implementar medidas que favorezcan la tauromaquia en sus aspectos cultural, social, medioambiental, económico y ético.

Artículo 10. Principios.

Los principios que inspiran la REMTA son los siguientes:

1. La defensa de la tauromaquia como expresión cultural del pueblo andaluz.
2. La difusión del conjunto de conocimientos en torno a la tauromaquia mediante acciones artísticas, creativas y productivas.
3. La potenciación de los valores medioambientales y la defensa del ganado de lidia en un entorno natural único y sostenible.
4. La aplicación de los principios de protección y bienestar animal al toro bravo, destacando las condiciones de crianza en su hábitat natural frente a la estabulación industrial.
5. El enfoque integral de la tauromaquia que aborde, sin prejuicios, los retos sociales, culturales, económicos y ambientales para dar respuesta a los problemas de aceptación social en un proceso permanente de adaptación y mejora.
6. La coherencia y coordinación con otras Administraciones Públicas en el desarrollo de las políticas de difusión, defensa y promoción de la tauromaquia.
7. La ética y la transparencia en la gestión de sus actuaciones.
8. El impulso de la economía andaluza a través del sector taurino.

Artículo 11. Funciones de los municipios de la REMTA.

Los municipios integrados en la REMTA tienen las siguientes funciones:

1. Promover, fomentar y apoyar la tauromaquia en todas sus manifestaciones culturales y artísticas en Andalucía.

2. Trabajar para el desarrollo normalizado y sostenible de los espectáculos taurinos y festejos taurinos populares, facilitando y apoyando la celebración de los mismos.
3. Informar y concienciar a la población sobre la importancia de la tauromaquia como seña de identidad de la cultura andaluza y sobre la necesidad de su defensa desde una actitud socialmente responsable tanto por parte de la ciudadanía como por las entidades públicas y privadas.
4. Difundir buenas prácticas en la organización y desarrollo de los festejos taurinos, así como una actitud ética responsable.
5. Generar espacios en los que se favorezca la participación y el intercambio de experiencias en relación con la tauromaquia.
6. Cooperar con municipios pertenecientes a otras redes autonómicas, nacionales e internacionales que tengan entre sus objetivos la defensa de la tauromaquia, la cultura, la economía y el medio ambiente.
7. Comunicar anualmente al órgano directivo central de la Junta de Andalucía con competencias en materia taurina, dentro del mes siguiente a la terminación del año natural, las acciones de promoción y fomento de la tauromaquia que se hayan llevado a cabo durante el año.

Artículo 12. Procedimiento de adhesión y baja.

1. La adhesión a la REMTA es libre y voluntaria, mediante acuerdo del órgano municipal competente, adoptado conforme a lo establecido en la normativa sobre régimen local que les resulte aplicable. De dicho acuerdo se dará traslado a la Consejería competente en materia taurina.
2. La baja en la REMTA se llevará a cabo igualmente mediante acuerdo del órgano municipal competente, del que deberá darse traslado también a la Consejería competente en materia taurina para su toma de razón.

Artículo 13. Financiación de la REMTA.

1. Los ayuntamientos que formen parte de la REMTA asumen con cargo a sus propios presupuestos los gastos derivados de su pertenencia a esta.
2. De acuerdo con las disponibilidades presupuestarias, la Consejería competente en materia taurina prestará la asistencia técnica necesaria y podrá convocar ayudas anuales para la implantación y mantenimiento de las acciones de fomento y promoción de la tauromaquia en los municipios que formen parte de la REMTA.

Artículo 14. Sello o distintivo de Municipio Taurino

1. La adhesión a la REMTA conllevará el otorgamiento de un sello o distintivo de «Municipio Taurino» por parte de la persona titular de la Consejería competente en materia taurina.
2. La concesión del sello o distintivo de “Municipio Taurino” implicará que tanto el ayuntamiento como las asociaciones, entidades y empresas radicadas en el municipio podrán utilizarlo en sus acciones de comunicación y publicidad, respetando en todo caso su representación gráfica.
3. No podrá hacerse uso del sello o distintivo de “Municipio Taurino” cuando el ayuntamiento haya comunicado la baja en la REMTA conforme a lo establecido en el artículo 12.2 de este Decreto.

Artículo 15. Derechos y obligaciones de los Municipios Taurinos

1. La pertenencia a la Red conlleva los siguientes derechos:
 - a) Hacer uso del sello o distintivo de «Municipio Taurino», tanto por el ayuntamiento como las asociaciones, entidades y empresas radicadas en el municipio.
 - b) Participar en las reuniones de la Red.
 - c) Proponer al órgano directivo central con competencias en materia taurina cuantas actuaciones estimen convenientes para el fomento, difusión y promoción de la tauromaquia.
 - d) Recibir información sobre normativa y asuntos taurinos.
 - e) Percibir ayudas para las actividades de fomento y promoción taurina que, en su caso, se convoquen.
2. Los municipios taurinos que pertenezcan a la Red asumirán como obligación fundamental llevar a cabo de forma continuada las funciones que se recogen en el artículo 11 de este Decreto.

Artículo 16. Presidencia y Vicepresidencia

1. La Presidencia de la Red corresponderá a la persona titular del órgano directivo central competente en materia taurina, o persona en quien delegue. Representará a la Red ante las distintas Administraciones Públicas y entidades públicas o privadas y ejercerá la interlocución con otras instituciones u organizaciones para la consecución de los objetivos de la REMTA.
2. La Vicepresidencia recaerá en el Alcalde o Alcaldesa designado libremente por la Presidencia de entre los municipios integrados en la REMTA, que tendrá atribuidas las funciones de la Presidencia en ausencia de su titular.

Artículo 17. Comisión técnica y de seguimiento

1. La REMTA contará con una comisión técnica y de seguimiento integrada por:
 - a) La persona que ostente la presidencia de la Red o persona en quien delegue.
 - b) La persona que ostente la vicepresidencia de la Red o persona en quien delegue

- c) La persona que ostente la jefatura de servicio con competencias en materia taurina, dependiente del órgano directivo central en dicha materia.
- d) Una persona que ostente una jefatura de servicio con competencias en materia taurina, dependiente de un órgano directivo periférico, designado por la Presidencia de la Red.
- e) Un funcionario o funcionaria de la Consejería competente en materia taurina designado por la presidencia de la Red.

2. Serán funciones de la comisión técnica y de seguimiento las siguientes:

- a) Verificar que se ha seguido el procedimiento previsto en el artículo 12 para la adhesión o baja en la Red por parte de los municipios que integran la misma.
- b) Valorar las acciones de promoción y fomento de la tauromaquia que se hayan llevado a cabo por parte de los municipios que la integran.
- c) Informar al conjunto de municipios que integran la Red sobre normativa y otros asuntos en materia taurina.
- d) Realizar el seguimiento global del funcionamiento de la Red y del cumplimiento de sus objetivos.
- e) Evaluar el grado de cumplimiento de los proyectos que, en su caso, pudieran ser beneficiarios de ayudas económicas.

Disposición adicional única. Incidencia presupuestaria

La aplicación de lo dispuesto en este decreto no tendrá incidencia alguna en la dotación de los capítulos de gasto asignados a la Junta de Andalucía, y en todo caso, deberá ser atendido con los medios personales y materiales de dicha administración y de las entidades adscritas a ella.

Disposición final primera. Modificación del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

El Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, queda modificado en los siguientes términos:

Uno. Se modifica el artículo 3, que pasa a tener la siguiente redacción:

«Artículo 3. Composición del Consejo

1. El Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía estará integrado por:

- a) Presidente/a: La persona titular de la Consejería competente en materia taurina.
- b) Vicepresidente/a: La persona titular del órgano directivo central con competencias específicas en materia taurina.
- c) Vocales:
 - Un representante de cada una de las formaciones políticas con representación en el Parlamento de Andalucía, designados por el mismo.
 - Un representante de la Consejería competente en materia de agricultura, designado por su titular.
 - Un representante de la Consejería competente en materia de salud pública, designado por su titular.

- Un representante de la Consejería competente en materia de cultura, designado por su titular.
- Un representante de la Consejería competente en materia de turismo, designado por su titular.
- Un titular de una Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía, designado por la persona titular de la Consejería competente en materia taurina.
- Un representante de la Red Andaluza de Municipios Taurinos, designado por la persona que ostente la presidencia de la misma.
- Un representante designado por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios.
- Un representante de los cirujanos taurinos elegido por la asociación de cirujanos de mayor representatividad en Andalucía.
- Un presidente o presidenta de plazas de toros de Andalucía, designado por la asociación de presidentes y presidentas de plazas de toros con mayor número de afiliados en Andalucía.
- Un representante elegido por la asociación de ganaderos con mayor número de afiliados en Andalucía.
- Un representante elegido por la asociación de profesionales taurinos, con mayor número de afiliados en Andalucía.
- Un representante elegido por la asociación de empresarios u organizadores de espectáculos taurinos, con mayor número de afiliados en Andalucía.
- Un representante elegido por la asociación de escuelas taurinas de Andalucía con mayor número de afiliados en Andalucía.
- Un representante elegido por la asociación de abonados con mayor número de afiliados en Andalucía.
- Una persona de reconocido prestigio en materia taurina designada por el titular de la Consejería competente en materia taurina.

2. Secretaría: Una persona designada de entre el funcionariado de la Consejería competente en materia taurina, por la persona titular del órgano directivo con competencias específicas en materia taurina, con rango de Jefe o Jefa de Servicio, que actuará con voz pero sin voto.

3. Cuando la naturaleza de los asuntos a tratar así lo requiera, la persona titular de la Presidencia podrá convocar a cuantas personas expertas en materias específicas considere necesario, a los solos efectos de que puedan exponer su opinión sobre los asuntos en cuestión.

4. Al designar a las personas integrantes del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, cada organización, institución u órgano designará también a las suplentes. Asimismo, el Parlamento de Andalucía designará a quien haya de formar parte de la Comisión Permanente de entre sus representantes en el Pleno.

5. En el plazo de tres meses desde el comienzo de cada legislatura del Parlamento de Andalucía, las personas integrantes del Consejo de Asuntos Taurinos deberán ser nombradas o ratificadas en su caso.»

Dos. Se modifica el apartado 4 del artículo 5, que pasa a tener la siguiente redacción:

“4. La Comisión Permanente la constituirán los siguientes miembros del Pleno: La persona titular del órgano directivo central con competencias específicas en materia taurina, que la presidirá; uno de los representantes del Parlamento de Andalucía; el representante de la Consejería competente en materia de agricultura; el representante de la Red de Municipios Taurinos de Andalucía; el representante designado por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios; el presidente o presidenta de plazas de toros de Andalucía; el representante de la asociación de empresas ganaderas; el representante de la asociación de profesionales taurinos y el representante de la asociación de empresarios y organizadores de espectáculos taurinos.

Asimismo, formará parte de la Comisión Permanente la persona que ostente la Secretaría del Pleno, que actuará con voz pero sin voto.

La Comisión Permanente, además del seguimiento e impulso de la ejecución de los acuerdos adoptados en el Pleno podrá, en caso de urgencia, asumir las competencias del Pleno, especificadas en el apartado 2 del artículo 2 del presente Decreto, si bien sus acuerdos deberán ser ratificados por el siguiente Pleno que se convoque”.

Disposición final segunda. Modificación del Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de festejos taurinos populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos.

El Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de festejos taurinos populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos, queda modificado en los siguientes términos:

Se modifica el artículo 8, que pasa a tener la siguiente redacción:

“Artículo 8. Resolución

1. Recibida por la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía la solicitud y documentación preceptiva, se comprobará que ha sido presentada en plazo y que la misma reúne los requisitos formales y documentales previstos en la presente norma. En el supuesto de que la solicitud se hubiese presentado fuera del plazo establecido en el artículo 6.2 del presente Reglamento, se archivará la misma, previa resolución declarativa de esta circunstancia.
2. En caso de que por la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía se aprecien deficiencias en la solicitud o en la documentación acompañada, se requerirá al organizador para que las subsane en un plazo máximo de tres días hábiles. Transcurrido dicho plazo sin que se haya procedido a la subsanación por parte del organizador del festejo se procederá a archivar la solicitud, previa resolución declarativa de esta circunstancia.
3. En cualquier caso, la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía resolverá y notificará al menos con 72 horas de antelación a la fecha prevista para la celebración del festejo el otorgamiento o, en su caso, la denegación de la correspondiente autorización. Transcurrido el plazo señalado sin haberse notificado resolución expresa sobre la autorización del festejo, se entenderá desestimada la solicitud correspondiente, de conformidad con lo establecido en el artículo 2.10 de la Ley 13/1999, de 15 de diciembre.

4. Las resoluciones expresas o presuntas que pongan fin al procedimiento agotarán la vía administrativa”.

Disposición final tercera. Desarrollo y ejecución.

1. Se autoriza a la persona titular de la Consejería con competencias en materia de espectáculos públicos y actividades recreativas para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el desarrollo y la ejecución de lo establecido en el presente Decreto.

Disposición final cuarta. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- **POR GONZALO SANTONJA**



Hay pequeños sucesos, acontecimientos particulares y mínimos que sin embargo son mucho más tumbativos que, pongo por caso, las macroencuestas, a veces de mera propaganda, o las estadísticas superferolíticas, aleluyas que con demasiada frecuencia sólo dan cobertura a mentiras envueltas en porcentajes.

Aplicando esta lógica, que es la mía, para hablar del festival de Valero yo me quedo con el acontecer que sigue, de mi cosecha. Y fue el de que, ya bien entrada la noche, tras la apoteosis de Morante y a la vuelta de una merienda a la altura de las quijotescas bodas de Camacho, una vez subidos al coche y en dirección a Béjar, a la salida del puente, cuando la cuesta empieza a empinarse, un grupo de jóvenes nos pidió (plural del que me siento muy orgulloso, porque iban conmigo mi mujer y mi hija, taurinas ambas) que los echásemos una mano en forma de aventón, que dirían en México, hasta el lugar en que habían podido aparcar, “cerca del Alagón”. Lo cual, para entendernos, es como si al final de una corrida en Las Ventas hubiera que ir caminando hasta la Ciudad Universitaria, pero además cuesta arriba. Eran nueve o diez y obviamente no pretendían meterse todos entre el asiento de atrás y el maletero. Se trataba de hacer sitio a dos, los conductores, quienes de inmediato volverían a por sus compañeros.

Se subieron dos chicos, los dos de Linares y enseguida nos explicaron que, por aquello del trabajo, salieron tarde y, en consecuencia, llegaron a Valero cuando las manecillas del reloj pasaban de las tres y media, o sea, cuando faltaba menos de una hora para el comienzo de la función. “¡Menos mal que al final encontramos ese sitio, porque ya nos veíamos compuestos y sin Morante!”. Ladera abajo y a la carrera, alcanzaron la plaza a tiempo, por los pelos, pero a tiempo.

Sus coches estaban a cerca de ocho kilómetros del pueblo, porque esa fue la magnitud de la cola por ese extremo, parece que todavía más larga por el otro y con el pueblo verdaderamente al completo, con aparcamientos en lugares inverosímiles. Había que ver la iglesia, donde me crecí en la Fe de mis padres con una misa conmovedora, sembrado el cura y celestial la música de El Mariquelo, y las calles del pueblo, atestadas de hombres y mujeres de edad avanzada, rebosantes de hombres y mujeres en el medio de sus vidas, desbordadas por una multitud de chicos y chicas, cuajadas de niñas y niños, todos felices, todos bulliciosos, todos emocionados cuando sonó el himno nacional y todos con el alma en vilo, la mirada prendida en el capote del maestro de La Puebla: qué silencio, Dios mío qué silencio, cuando le echó los vuelos al primer novillo, noble y con fijeza, aunque alcanzado de fuerzas, que entregó la vida con la boca cerrada y buscando.

Con el segundo, un torazo, Morante estuvo en Morante, tirando de él y aguantando, porque se quedaba muy corto, hasta que consiguió enseñarlo a embestir y le arrancó dos tandas de naturales quintaesenciados. Todo lo que hace tiene sentido torero, todo destila suavidad y grandeza. Y su modo de ejecutar la suerte suprema es antológico: asentado, las zapatillas clavadas en el piso, se tira en corto y por derecho y sin saltitos, dictando cátedra.

Qué pincha en hueso, bueno, pues que pinche en hueso las veces que esté de Dios. Yo siempre recordaré al majestuoso Santiago Martín El Viti entrando a matar cinco veces, cinco, en La Maestranza, las cinco sin descomponerse y sin permitirse ni la sombra del alivio más leve. Y jamás olvidaré —era yo muy joven y lo aprendí para siempre— el respeto embrujador y embrujado de los tendidos y la oreja, sobre esos cinco pinchazos, que le reconocieron, atención: que le reconocieron, porque nada de regalo, nada de nada, olé, por El Viti y olé por Sevilla, olés que llevo en el alma. Pues así Morante, haciendo las cosas, no ya bien, sino mejor. Con torería, o sea, con empaque y, en definitiva, con el decoro debido a su condición de figura y, en especial, con veneración al toro.

Qué conjunción de grandezas. ¡Viva Valero!

• POR GONZALO SANTONJA

Ha presentado Podemos lo que considera el empujón sobre ruedas de su campaña: tres camionetas, tres, a las que hubiera podido denominar “La Pepa”, en homenaje a la Constitución de Cádiz, “La Libertad”, ideal compartido, y “La bomba”, no por la de dinamita, sino por el bombazo que su irrupción suponen que representa; y no “Mudanzas Mañueco”, como la han bautizado. Aunque quizás el nombre más apropiado fuese el que encabeza este artículo: “Mudanzas Galapagar”, operación asesorada por Irene Montero, doctorada en la materia por el traslado desde un pisito en Vallecas a un casoplón y la creación ex nihilo de un ministerio, con el trasiego de muebles, cuadros, sombrillas y asesores que implican tamaños trasiegos.

Yo no profeso en la ideología de Podemos y personalmente he tratado poco y con pocos de sus miembros, pero reconozco que ese poco ha sido satisfactorio y que a esos pocos los he visto apostar por la honestidad y dar la cara en situaciones enojosas. Además, valoro y respeto el pasado kioskero de Pablo Fernández, trabajo importante, ya que hasta hace bien poco eran los kioskeros, ahora de capa caída, quienes aseguraban la distribución de la prensa y, en consecuencia, el derecho de los ciudadanos a la información, garantía de libertad. El colmo es que ese pasado laboral tan digno se lo critiquen algunos profesionales del momio.

¿Qué esas camionetas darán que hablar? En efecto, creo que darán que hablar, y espero que no por los frenos, que los habrán revisado. Pero cuidado con eso de dar tres cuartos al pregonero, porque la atención se despierta tanto para bien como para mal. Y a veces resulta que lo pregonado es recibido como una gamberrada o como una broma, como está siendo el caso, lo que en principio no parece que vaya servir para captar votantes. A mi juicio, en Podemos ponen demasiado énfasis en negar y descalificar, que siempre es lo fácil, pero descuidan la parte constructiva, limitándose a repetir una gavilla de consignas o un haz de generalidades.

Que en Castilla y León padecemos el “sangrante y terrible drama de la despoblación”, eso resulta tan evidente que nadie lo niega. ¿Culpa del Partido Popular? Pues entonces en Aragón, donde también lo sufren y no remontan el vuelo, la culpa será del cuatripartito gubernamental, esto es, de PSOE, PAR (Partido Aragonés), CHA (Junta Aragonésista) y Podemos-Equo, al frente de la cartera de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento. El drama de la despoblación viene de lejos, de la etapa del desarrollismo franquista, no se atajó a tiempo y durante estos más de cuarenta años de democracia no ha hecho sino agravarse, con los sucesivos gobiernos de UCD, PSOE y PP repartiendo para disimular subvenciones de menor cuantía, comparativamente insignificantes, entre las autonomías (no nos engañemos) económica y políticamente de segunda mientras crecía y crecía y seguía creciendo esa sobrefinanciación del País Vasco y Cataluña que ha impulsado una dinámica engullidora de inversiones de futuro y proyectos de calado.

Con consignas sonoras y frases grandilocuentes no van ni vamos a ninguna parte. Tampoco, por supuesto, convocando comisiones de expertos que año tras año pontifican en barbecho. La última, convocada por el extinto gobierno de coalición, se reunió en Béjar en el Cervantes, con la sala vacía, y quiso el azar (“el azar siempre es objetivo”, constató André Bretón) que a espaldas del teatro se desplomara una casa mientras no sé quién la inauguraba o la clausuraba. Estaba apuntalada y parece que el apuntalamiento cedió de risa.

“Mudanzas Galapagar”: Podemos va sobre ruedas en dirección contraria.

• **POR PEDRO TOLEDANO**

Llamó la atención ver anunciado a Cayetano en la temprana feria de Valdemorillo. Sonó a grito reivindicativo: "¡Eh, que estoy aquí!". Luego, en el acto de presentación del cartel, completado con Ferrera y Perera para lidiar reses de Montalvo, el torero de dinastía lo llamó "declaración de intenciones". Es diferente pero significa lo mismo. Resulta que en la cocina de las primeras ferias importantes de la temporada su nombre no aparecía.



De repente, los méritos contraídos en la temporada de 2019, la última que actuó con regularidad, con salidas a hombros en Pamplona, Santander, Málaga, Ciudad Real, Salamanca o Logroño, pasaban al olvido. Eso no debió gustarle al hijo de Paquirri, tan orgulloso y tan capaz. Urgía hacerse notar, y la mejor forma de conseguirlo era toreando, y además sin otra exigencia que hacerlo, eso sí, con dos toreros de contrastada valía.



Con lo que no contaba tan carismático espada era que, una vez más, el infortunio iba a cruzarse para impedirle llevar a cabo su propósito. Una caída en un lance tan normal y cotidiano como es bajarse de un coche, con resultado de rotura de la clavícula izquierda, se iba a interponer en su camino para alejarlo de nuevo de los ruedos durante al menos seis semanas. Hay que recordar que ya la temporada pasada, en agosto, cuando disfrutaba del indulto del toro Flor, de Capea, en Guijuelo, recibía una cogida de la que salía con la rotura de varias costillas, teniendo que dar por terminada la temporada.

Pero dejando al margen tan dolorosos infortunios, la clave de esa anunciada "declaración de intenciones", cabe pensar que tiene que ver con los movimientos que se detectan en los despachos, en los que la perniciosa mezcla de intereses de los empresarios que ejercen de apoderados acaban imponiéndose a otros méritos. Así que toreros de carácter y contrastado orgullo como es el caso, es comprensible que se revelen y digan eso de "aquí estoy para lo que manden".

Ahora tendrá que esperar algo más de un mes. Será interesante no perderse la cita de su reaparición. Como aficionado y amigo de los toreros de casta, nos gustan estas reacciones que hacen más grande a la tauromaquia.

- **POR PACO MORA**



Si Juan Belmonte, el “inventor” del toreo moderno, levantara la cabeza se pondría a cavilar. Ya en 1931 el trianero dijo: “La bestia está dominada. El toro está en franca decadencia y no tiene hoy ningún interés porque es una pobre bestia vencida. A este dominio se ha llegado por sucesivas etapas y yo fui acaso una de ellas”. Y apostillaba: “El pobre toro está cada vez más absolutamente dominado y el torero hace hoy lo que le da la gana con él”, para terminar con una exageración, producto seguramente de su amargura de torero ya fuera de circulación: “Ya no hace falta más que emprenderla a mordiscos con la pobre bestia y comérsela viva” ¿....?

La profecía de Belmonte, que olía a venganza contra los ganaderos de su época, y a la no aceptación de su situación de retirado definitivamente de aquello que había amado tanto, tuvo su cenit con el toro que le tocó lidiar a Manolete, época en la que los toros pasaban en ocasiones por debajo de la barriga de los caballos de los picadores. Pero el bajón de la ganadería brava tuvo su momento álgido con la explosión popular de El Cordobés, que les mordía a los toros, boxeaba con ellos y llegó hasta a chuparles los pitones en sus alardes de “valentía”. La aparición del fenómeno social que significó Manuel Benítez jugó evidentemente en detrimento del toro de lidia, que era criado como pollo en granja porque los públicos no tenían ojos más que para el espectáculo heterodoxo-circense que montaba el torero de Córdoba, que coincidió precisamente, en beneficio suyo y en contra de la bravura, presencia y seriedad del toro de lidia, con la avalancha turística que llenaba las plazas sin la más ligera idea de lo que era la verdad de la ancestral fiesta taurina.

La verdad histórica es incuestionable y no cabe negar que Benítez y otros toreros de su tiempo, que lo arropaban y a su sombra también se hicieron ricos, contribuyeron en gran manera a la época del toro acochinado como una bola de sebo, pobre de pitones y escaso de bravura. Entre todos, ayudados por unos empresarios en los que privó la ganancia de pescadores del río revuelto de la tauromaquia como espectáculo, le dieron con creces la razón al terremoto trianero que hoy, seguramente, se sentiría satisfecho de que el toro de lidia haya vuelto a sus cauces de bravura, presencia y trapío, pese a la pandemia de Covid-19, o, precisamente, como una consecuencia de ella.

Ahora no va a resultar fácil la vuelta atrás y durante unos años, hasta que se restañen las heridas que en la ganadería brava ha originado la pandemia, los toreros tendrán que acostumbrarse a lidiar el toro con cinco o seis años y cercano a los seiscientos kilos, al menos durante dos o tres años. O eso o la ruina del sector ganadero que significaría mandar camadas enteras al matadero, a precio de carne. De una carne que no sería precisamente de la mejor calidad.

Sobre todo cuando la pasada temporada ha quedado patente que toreros hasta ahora considerados solo como artistas, han demostrado que son capaces de triunfar a lo grande también con el toro con exceso de edad y romana con el plus de sentido y peligrosidad que ello conlleva. Y eso, aceptando su compromiso con la continuidad de la Fiesta, como una obligación ineludible. Llor y gloria a ese manojo de toreros que han sido capaces no solo de mantener vivo y pujante el arte de Cúchares, sino también de aumentar la fidelidad de los aficionados, pese a todos los pesares de los dos años más difíciles de la historia de la tauromaquia.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Sigo empeñado en hablar de toros y de toreros. Me aburro hablando de la endémica crisis de la fiesta, del IVA, de ayuntamientos regidos por garrulos o/y garrulas, de normas abyectas para con los menores en tal o cual país, de figuras pintureras y planas que ya tienen seleccionado al toro (porque siempre es el mismo), que van a matar y así hasta el hartazgo más infinito. Yo lo que quiero es hablar de la recuperación del auténtico tercio de varas, de toreros postrados en el olvido que merecen salir del armario; que ya va siendo hora de que las empresas se dejen mangonear por los apandadores habituales, que no hacen sino perpetrar carteles y descastar las ferias. Quiero dejar de hablar de los antitaurinos que manejan el cotarro.



Desde Valdemorillo hasta, Dios mediante, Zaragoza, pasando por pueblos de tercera y Francia, nos queda un mundo para recuperar el tiempo perdido, como bien dejó dicho Proust. Así que basta de zarandajas y dejemos a los más pacientes y con el espíritu más docente de entre nuestros hermanos aficionados, tratando de lidiar con los analfabetos habituales y los recién llegados. Hace bien poco un familiar, que hacía años que no veía y con el que años ha, compartí buenos ratos en Las Ventas, me espetó, con sonrisa de perdonavidas incluida:

- ¿Sabes?, ahora soy un antitaurino furibundo.

Al punto, me quedé mirándolo, me fui alejando y no hubo nada. Creo que intentó justificarse, pero sus últimas explicaciones, en forma de balbuceos, me pillaron ya muy lejos. Hasta hoy. Ya no me ocuparé más de gentecillas así. Seguiré en lo mío buscando carteles atractivos, aunque los avances, no parece que vayan en ese sentido, me iré a Francia (si el Napoleoncito del Elíseo me lo permite) y en este plan.

Ya me estoy regalando viendo lo que nos espera, porque gracias a mi misantropía, puedo dedicarme a lo que más me gusta, evitando al mismo tiempo a los pelmazos que repiten los mantras aprendidos en los diferentes comités centrales, quiero decir, los medios de manipulación de masas amorfas. Me gusta mucho este silogismo.

El gran momento del año, que no es otro que la Isidrada, empieza a vender rumores por aquí y por allá, eso, de eso es de lo que quiero hablar con mis congéneres, de lo otro, ya estoy más que harto. Espero que el año no se nos vaya, sin ver a los que nos dejaron con la miel en los labios, cuando antes de la plandemia.

Sólo deseo que los tendidos se vuelvan a llenar de sonrisas, claveles reventones, color, belleza y tiremos al tacho de la basura, las miles de mascarillas contaminantes, antiestéticas e inhumanas que hemos lucido, con inusitado orgullo, durante medio lustro. Ciertamente, por momentos, parecemos unicelulares.

En suma, es llegada la hora de aparcar el Cossío y otras obras del mismo tenor, en sus respectivos anaqueles y volver a la actualidad, a la actividad, a los viajes, a las ferias, a los toros y a obviar a los cansinos loros que no saben lo que dicen, pero cuidado, porque si se los escucha, uno puede llegar a correr severos peligros y terminar, como el del chiste, diciendo a la perfección “carchuto”.

El campo, la gente del toro de bien, debe volver a recluir al urbanita y no dejarse arrastrar por modas que, probablemente, el año que viene pasarán de moda.

- **POR RICARDO DÍAZ MANRESA**

Primeras de la temporada 2022. Primeras ferias. Prima lo bueno y lo muy bueno. Han puesto profesionalidad, ilusión, trabajo y lógica para hacer ferias imán (atractivas) en CASTELLÓN, VALENCIA, VALDEMORILLO, OLIVENZA e ILLESCAS. Y hay que felicitarlos por muchos puntos blancos. Hay alguno oscuro. Claridad y oscuridad. Inevitable.



Más clara que el agua la MAGDALENA, que no recuerdan nada mejor ni los más viejos del lugar. Bombazo de los MATILLA que nos avisaron con enorme valentía en su SANISIDRO en VISTALEGRE del año pasado. Qué feria. No una, sino dos : MAGDALENA y SAN PEDRO y SAN PABLO. Cantidad de festejos y doblete de figuras. Nada menos que MORANTE, JULI, ROCA REY, MANZANARES. Lo nunca visto. Más que VALENCIA y se podría decir que mejores, aunque los de FALLAS son muy buenos, y añadan más festejos. Increíble. Y el buen dato de las novilladas en el coso de la calle de XÁTIVA.

Y DE JUSTO muy bien colocado. Se mete o lo meten en el sistema.

Tampoco se lo creen en VALDEMORILLO con feria de figuras por primera vez. En OLIVENZA sí porque están acostumbrados. ILLESCAS saca pecho otra vez.

Pero hay puntos oscuros.

La pena que PABLO HERMOSO DE MENDOZA se esconda también en CASTELLÓN cuando aparece VENTURA y le deje el trabajo a su hijo GUILLERMO. La poca experiencia frente al momento cumbre. Qué mal ejemplo nos da PABLO en los últimos años oscureciendo su carrera sin dar la cara. Y VENTURA traga y no dice : pues ni no quiere el padre, tampoco con el hijo...

El dolor que dice tener PACO UREÑA al verse fuera de VALENCIA. Por su curriculum en esa plaza no se entiende. Como no sea por los despachos y su nuevo apoderado JUAN DIEGO. Y tampoco en CASTELLÓN. Y es que ha pasado por muchas manos y alguna herida habrá dejado abierta.

TOMÁS RUFO superbien colocado sin apenas tiempo de alternativa. Muchos creen que será torero a valorar porque ha hecho hasta ahora cosas muy bien, pero tanto lujo...Apoderados influyentes.

Y la alegría también porque SEVILLA va a seguir el gran nivel de 2021 en su abril-septiembre juntos y se filtran muchos de los trabajos de SAN ISIDRO para volver a la gran feria. Incluso algún portal se entusiasmaba con el cartelazo posible para Beneficencia y parecía un mano a mano PONCE-JOSÉ TOMÁS, pero qué va, muchísimo menos.

Y también en SANFERMINES, con propósito de alargar los 7 días tradicionales desde el 7. Y BILBAO también se mueve aunque las fechas del 20 al 28 de agosto quedan todavía lejos.

Total, que empezamos el año taurino con calidad e ilusión, pero sin la revolución MORANTE, que parece la repetirá en 2022. Es mejor casi todo pero casi todo recuerda al pasado

RESISTIENDO EN EL CAMBO BRAVO. ISAÍAS Y TULIO VÁZQUEZ

• **POR JAVIER SALAMANCA**

Hoy toca hablar de otra ganadería señera del campo bravo español que sigue “Resistiendo”, son los famosos “Tulios” nombre acuñado por el nombre de uno de sus dos creadores, a finales de la década de los 30 del siglo pasado.

Dos hermanos, Isaías y Tulio Vázquez Román la formaron con reses de “García Pedrajas”, enseguida vinieron los triunfos por su casta y emoción, eso si, las figuras no los querían, pero los aficionados del norte de España, Madrid y Francia estaban deseando verlos.

Paso el tiempo, Tulio murió en 1965 sin descendencia, antes en 1959 murió Isaías y un nieto de este del mismo nombre es actualmente el responsable de la ganadería, con mucha afición y ganas de luchar sigue “Resistiendo” pese a que en la década de los 2000 la divisa entra en crisis y los problemas sanitarios mas el saqueo a los encastes minoritarios hizo que la vacada se redujera mucho y que casi no lidiara.



Actualmente Isaias Vázquez Quintanilla parece que poco a poco va saliendo adelante, solo queda esperar que empresarios y toreros vuelvan a acordarse de esta ganadería que tuvo sus éxitos en otros tiempos.

Decir que la ultima corrida completa de este hierro se lidio en 2006 en Tolosa(Navarra) y la estoqueo el malogrado Iván Fandiño.

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

El XIII premio Taurino ABC corona la mejor temporada de Morante

- ▶ El jurado ensalza su responsabilidad de primera figura del toreo y su compromiso con la Fiesta
- ▶ También valora sus memorables faenas artísticas con todo tipo de encastes en plazas de diversas categorías

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

No ha sido una decisión sorprendente pero sí de una evidente justicia y oportunidad: José Antonio Morante de la Puebla ha obtenido el XIII premio Taurino ABC, correspondiente a la temporada 2021. Lo ha elegido por unanimidad un jurado presidido por Santiago de León y Domecq, teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y compuesto por profesionales como el matador Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' y el ganadero Victorino Martín (que obtuvieron este premio en ediciones anteriores), junto a conocidos aficionados: Andrea Levy, Pilar Vega de Anzo, José María Álvarez del Manzano, Joaquín Moeckel, François Zumbiehl y, por parte de ABC, Rosario Pérez y yo mismo.

No se otorgó este premio el año pasado, a causa de la reducida actividad taurina por la pandemia. Después de la ilusionante vuelta a la normalidad que supuso la pasada temporada, se ha vuelto a premiar al diestro que, a juicio del jurado, ha protagonizado lo más relevante.

La temporada 2021 ha sido, sin duda, el año de Morante. Todos los aficionados conocen de sobra la singularidad de su arte pero a esta dimensión estética se ha unido una nueva actitud, una renovada ambición y una mayor regularidad. No son pocos los que hablan, como elogio, de un nuevo Morante.

En el acta de concesión del premio, el jurado lo ha resumido en «su responsabilidad de primera figura del toreo y su compromiso con la Fiesta», que se han traducido en una serie de puntos indiscutibles: «La especial atención a los tres tercios y a la dirección de lidia;

lidiar reses de distintos encastes, en plazas de diferentes categorías; sus memorables faenas artísticas».

La pasada temporada, Morante fue el líder por el número de corridas toreadas, 49, desde el comienzo, en Vistalegre, hasta el final, en Arenas de San Pedro, donde sus partidarios le arrojaron un gran número uno, que él mostró, sonriente, recordando el gesto que hace años tuvo Luis Miguel Domínguez.

Tardes espléndidas

No es habitual que el líder sea un diestro de la línea más artística. Estos toreros tampoco suelen aceptar reses de diferentes encastes, con la incertidumbre añadida que eso supone: el propio Morante lo sufrió, en sus carnes, con el escaso éxito que tuvo su gesto de matar seis toros de Prieto de la Cal en El Puerto de Santa María; también se apuntó a la corrida de Miura en Sevilla y resolvió la papeleta con dignidad.

Como siempre han hecho las primeras figuras, quiso Morante competir con las figuras emergentes, como Pablo Aguado y Juan Ortega; aceptó lidiar en plazas grandes y pequeñas, sin rehuir el compromiso de las principales ferias. Quedó claro que, en un momento especialmente difícil por la pandemia, no se alivió sino que eligió la actitud de 'tirar del carro' de la Fiesta.

Además, cuajó Morante muchas tardes espléndidas y remató felizmente su temporada con dos faenas de verdad inolvidables, en los dos cosos más exi-

«Que el premio haya recaído otra vez sobre mi me ha hecho sentir una gran alegría», dijo el torero, recién llegado de México



gentes: en Sevilla, en la muy singular Feria de San Miguel de este año, tan larga como las de Abril y en la Feria de Otoño madrileña. La afición supo valorar su entrega: muchos piensan que ha demostrado ser el más valiente de los toreros artistas.

Por eso, Morante ha suscitado una ilusión renovada en los públicos de toda España. Como él mismo declaraba con humor a ABC, «los que antes me tiraban almohadillas, ahora me las dan, pidiéndome un autógrafo». Le comentaba yo que parecía estar disfrutando más toreado; que hasta sonreía, lidiando toros complicados, y él matizaba: «No creo que haya cambiado tanto. Lo que sucede es que el torero no es una ciencia exacta... Quizá le he puesto más afán, más ilusión que otros años, pero no he entendido que yo sea otro torero».

También aceptaba la evolución de su estilo: «La verdad es que, al comienzo de mi carrera, me costaba mucho dominar al toro, por mi concepto estético del toreo. Poco a poco, sí, lo fui aprendiendo. Hoy en día, sí me siento un torero poderoso: con el toro difícil, es necesario serlo». A nadie le extraña, por lo tanto, que haya obtenido este año el premio Nacional de Tauromaquia, concedido por un jurado nombrado por el

Ministerio de Cultura. Me parece evidente que solo el sectarismo y el temor a la reacción de los compañeros de gobierno han impedido que ese mismo Ministerio se olvidara de la Tauromaquia a la hora de conceder las Medallas de Bellas Artes, un galardón que parecía pintiparado para Morante.

Cultura española

Volviendo al premio Taurino ABC, todos los componentes del jurado manifestaron, ante todo, su alegría por la reanudación de este prestigioso galardón. Está clarísimo que responde a la tradición del periódico la defensa de una serie de valores, entre los que destaca la cultura española, de la que forma parte indiscutiblemente la Tauromaquia.

En años anteriores, ABC premió a Miguel Ángel Perera, Sebastián Castella, José María Manzanares y su cuadrilla, Victorino Martín, El Cid, Miura, Espartaco y López Simón, la afición —representada por la Infanta Elena—, Juan José Padilla y Andrés Roca Rey y los cirujanos taurinos; también, al propio Morante de la Puebla, que lo obtuvo en 2016. «por la pureza de su estilo, de raíces clásicas, que ha supuesto la más feliz expresión del toreo como arte».

En la reunión del jurado, como es lógico, se ha tenido en cuenta esta circuns-



Retrato de Morante de la Puebla, en el patio de cuadrillas de Sevilla // EP

tancia. Aunque se ha valorado también el mérito de otros diestros, la opinión unánime ha sido que Morante lo ha merecido más que ninguno y que era justo, en su caso, repetir el galardón.

Con más de cuarenta años y a punto de cumplir los veinticinco como matador de alternativa, Morante está viviendo una etapa singularmente feliz. (Comentaba un miembro del jurado como esos equipos de fútbol que, en un momento dado, convierten en goles todos sus tiros a puerta). Muchas veces ha comentado su devoción por Joselito el Gallo: ahora, por fin, lo está imitando de veras en su actitud de compromiso con la Fiesta.

Una faena inspiradísima

Lo demuestran también las últimas noticias. En San Luis de Potosí, acaba de armar un verdadero lío, con una faena inspiradísima, en la que han sorprendido las largas cordobesas, los pares de banderillas al quiebro y hasta citar a matar de rodillas... Aplaudo el gesto de querer iniciar su temporada en el festival benéfico de Valero, un pueblo salmantino: sus aficionados no lo olvidarán. He leído que quiere torear en Sevilla cinco tardes (el Domingo de Resurrección, tres de farolillos y en San Miguel, supongo) y que ha pedido la ga-



Morante, hondura y sentimiento a la verónica en la Malagueta // ARONA

En un momento especialmente difícil por la pandemia, no se alivió, sino que eligió la actitud de 'tirar del carro' de la Fiesta



El valor del genio sevillano, en una inolvidable obra en San Miguel // JUAN FLORES



El torero de La Puebla del Río, al natural en Las Ventas // DE SAN BERNARDO

nadería de Álvaro Domecq, a la que muchas figuras hacen ascos... Espero que los gestos continúen.

Ha recibido la noticia de este premio José Antonio Morante recién llegado de México, la pasada madrugada, con algo de fiebre. A pesar del cansancio y el malestar, me ha dictado esta frase: «Que el premio Taurino ABC haya recaído otra vez sobre mi me ha hecho sentir una gran alegría: ¡gracias!»

Como en anteriores ocasiones, la reunión del jurado ha desembocado en una muy grata tertulia de aficionados, a la que, después del fallo, se ha sumado el director de ABC, Julián Quirós.

Hemos comentado los riesgos que acechan hoy a la Fiesta: un animalismo disparatado, llevado a sus extremos, favorecido por importantes empresas internacionales. (Con toda razón, puntualizaba el abogado Joaquín Moeckel que no cabe hablar de los «derechos de los animales»). Una sociedad española cada vez más urbana, que desconoce la realidad del toro bravo, en el campo. Unos políticos sectarios y temerosos, atemorizados por el miedo a irritar a sus socios más radicales...

Apuntaba certeramente Victorino Martín que el rechazo de algunos a la Tauromaquia forma parte de un fenó-

meno mucho más amplio: la crisis general de la cultura humanista, que ha guiado la educación desde los clásicos grecolatinos y el Renacimiento hasta ayer mismo... Señalaba yo el ejemplo llamativo de la Universidad de Oxford, que ha eliminado de sus cursos de historia de la música a todos los compositores de raza blanca: Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven... Comentaba otro compañero el disparate de poder elegir libremente el género...

¿Tiene que ver todo esto con los ataques a la Tauromaquia? Sí tiene, aunque algunos no lo vean. Nos guste o no, la Fiesta forma parte de nuestro patrimonio tradicional, España la ha exportado a Francia, Portugal e Hispanoamérica, y en el mundo entero, se reconoce como una señal de identidad de la cultura española.

Al margen de las aficiones de cada uno, ésta es la razón de que ABC mantenga este premio y de su tradición de apoyo a la Fiesta, en un clima de libertad, donde cada uno pueda ir o no ir a los toros. Así lo ha reiterado, una vez más, el director de ABC, La defensa de la Tauromaquia resulta mucho más fácil cuando la practican artistas tan singulares como José Antonio Morante de la Puebla.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior se ha reunido con la Asociación Cultural Tauromaquias Integradas

LA COMUNIDAD DE MADRID REMARCA SU COMPROMISO CON LAS ACTIVIDADES DE LAS ESCUELAS DE TAUROMAQUIA DE LA REGIÓN



La Comunidad de Madrid ha remarcado su compromiso con las actividades de las escuelas de tauromaquia de la región en el transcurso del encuentro que ha mantenido el consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, con una delegación de la Asociación Cultural Tauromaquias Integradas, que le ha trasladado, entre otras, propuestas relativas a la formación de futuras promesas del toreo.

“El Gobierno autonómico ha trabajado con absoluta dedicación y constancia para que todas ellas participen, junto a la Escuela de Tauromaquia de Madrid, en los diferentes festejos que se celebran en los municipios”, ha señalado López, que también ha escuchado las sugerencias de los representantes de la organización con la que se ha reunido sobre el nuevo pliego de condiciones de la Plaza de Toros de las Ventas.

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

Más de 400 abonados de la plaza de toros de Las Ventas han recibido en los últimos días una carta –firmada conjuntamente por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la empresa adjudicataria, Plaza 1– en la que se les informa de que perderán su localidad debido a una reforma para «mejorar las condiciones de seguridad y accesibilidad de los graderíos». Una vez que la Comunidad renunció a la gran obra de la primera plaza del mundo, quedaba pendiente la adaptación de los accesos.

La reducción del aforo será de 655 localidades. En concreto las que están pegadas a las escalerillas que vertebran los tendidos que se ampliará en 50 centímetros además de los cinco asientos de la última fila de los tendidos bajos que están a la altura del vomitorio de los tendidos altos.

Jesús María Fernández, presidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid, ha recibido numerosas llamadas de sus socios por la incertidumbre con respecto a su abono al recibir la mencionada carta. Jesús se ha puesto en contacto con los responsables del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y de Plaza 1 para poder explicar el proceso a sus socios: «Les hemos dicho a todos nuestros socios afectados por la reforma que vayan presencialmente a la plaza ya que de forma telefónica es imposible que les atiendan». Algunos de ellos planteaba en Twitter si iba a existir un sorteo para decidir qué abonado accede a la mejor localidad. Fernández aclara: «La empresa me ha dicho que será en estricto orden de llegada».

Respecto a la reubicación de los abonados, Víctor Zabala –gerente de Plaza 1– explica que el proceso empezó el lunes 16. «Hay 425 abonados afectados por esta reforma que viene a mejorar las vías de evacuación. Los abonados están viniendo a la plaza a escoger su nueva localidad,

TOROS REFORMA

Las Ventas pierde 655 localidades

Los abonados serán reubicados por «orden de llegada». Las obras mejorarán la accesibilidad

dentro de las que están disponibles. Hemos ampliado el horario de atención, de lunes a viernes de 9 a 15 horas. La empresa se ha comprometido con todos los afectados por la re-

forma en darles unos días de prioridad en exclusiva cuando termine el plazo de renovación de San Isidro. Podrán cambiar de abono si no están satisfechos con la reubicación

que hayan escogido ahora o a mejorar su localidad en caso de que haya nuevas oportunidades tras el proceso de renovación».

Fernández se muestra indignado por la falta de comunicación. «En mi opinión se debería haber comunicado de otro modo la reforma de accesibilidad de la plaza, a través de la prensa escrita y de los medios taurinos. Los aficionados no tenían ninguna información, algunos se han hartado a llamar sin respuesta».

Un abonado del tendido «5» se personó en la plaza para pedir información. «Había algo de cola pero el servicio ha sido bueno, me han explicado las posibilidades y he seleccionado una localidad cercana a la mía. Lo complicado de estas cosas es perder a tus vecinos de abono que son parte fundamental. Afortunadamente otro compañero estaba en la misma circunstancia que yo y nos hemos podido reubicar juntos».

VIVIENDA EN RUINAS

La Comunidad acusa de «dejadez» a San Fernando

EL MUNDO MADRID

La Comunidad de Madrid acusó ayer de «dejadez» al Ayuntamiento de San Fernando de Henares por no haber dictado aún una resolución de si declara en «ruina» las viviendas afectadas por la Línea 7B de Metro.

«Cuanto más tarde en decidir si finalmente declarará en ruina o no los edificios, más difícil será la rehabilitación». Además, fuentes de la Consejería de Transportes e Infraestructuras señalaron que, «sin el decreto de alcaldía, la Comunidad de Madrid no puede ni reparar ni indemnizar a las familias».

Al hilo, defendieron que desde el Ejecutivo regional de Isabel Díaz Ayuso se está en «continuo trabajo» para buscar una solución a las familias afectadas por esta estructura que ha provocado grietas en viviendas del municipio y aseguraron que ha enviado «reiteradamente» informes actualizados al Consistorio.

Asimismo, las mismas fuentes de Transportes e Infraestructuras resaltaron que confían en la «voluntad» del alcalde, Javier Corpa, de agilizar los trámites para declarar el estado de «ruina». «En el caso de los edificios derrumbados hasta ahora, tardó hasta seis meses en resolver la petición de la Comunidad», evocaron desde esta Consejería.



La Monumental de Las Ventas. E. M.

- La empresa Plaza 1 ha anunciado la reaparición española del extremeño para su último San Isidro.

La vuelta a los ruedos españoles de **Alejandro Talavante** ha sido una incógnita desde su retirada repentina en la Feria del Pilar de Zaragoza en octubre de 2018, el día del adiós del torero **Juan José Padilla**. El torero extremeño sólo ha toreado una vez desde entonces y fue el pasado mes de septiembre en un mano a mano con **Roca Rey** en la plaza francesa de Arlés.

Alejandro Talavante, que cuenta con el matador de toros **José Miguel**

Arroyo Joselito como apoderado, ya estuvo anunciado en esa plaza para la Feria de Pascua de 2020 pero la pandemia del coronavirus truncó esa reaparición. También estaba previsto para esa primavera que torease en Sevilla en el **Domingo de Resurrección** y otras dos tardes en el que hubiera sido su regreso a los ruedos españoles.



En la temporada de 2021 sólo toreó en el coliseo romano de Arlés, donde también está anunciado en la corrida goyesca de su Feria del Arroz que se celebra en septiembre en 2022 junto a **Morante de la Puebla y Pablo Aguado**, y condicionó su participación en el resto de ferias a la no presencia de televisión y aforos completos.

Sin embargo, a una semana del comienzo de la temporada taurina en la localidad madrileña de **Valdemorillo** la noticia de su reaparición en España la ha dado **Plaza 1**, gestora de la Monumental de Las Ventas. En su cuenta de la red social Twitter la empresa que dirigen Rafael García Garrido y Simón Casas ha compartido una foto del torero extremeño diciendo que "**Plaza 1 cierra la contratación de Alejandro Talavante para San Isidro 2022**" y que el coso de la Calle de Alcalá de Madrid "se convertirá en el escenario de su reaparición en España".

Alejandro Talavante será el eje del último San Isidro que organizará Plaza 1 ya que el contrato con la Comunidad de Madrid, dueña de Las Ventas, expira el 7 de junio, el último día de la Feria de San Isidro 2022. A lo largo de esta primavera se sabrá qué empresa será la que continúe gestionando la principal plaza de toros del mundo o si la CAM vuelve a confiar en García Garrido y Simón Casas, quienes se vieron afectados por las trabas del gobierno de Carmena a la celebración de grandes conciertos en la plaza porque supuestamente el edificio no cumplía los requisitos de seguridad.

El diario *El Mundo* cuenta que Talavante es el primer contratado y estará anunciado cuatro tardes en el serial madrileño, incluida una corrida de **Adolfo Martín**. La principal feria taurina del mundo se celebrará entre el 8 de mayo y el 7 de junio de 2022 aunque la temporada en la Monumental empezará con una novillada el 27 de marzo.

EMILIO DE JUSTO SE ENCERRARÁ CON SEIS TOROS EL DOMINGO DE RAMOS EN LAS VENTAS

- POR ZABALA DE LA SERNA

- La empresa Plaza 1 confirma la noticia a falta de definir los hierros de las ganaderías que lidiará el torero extremeño



Emilio de Justo, unánime triunfador de la temporada pasada en Madrid con sus dos clamorosas Puertas Grandes, se encerrará **con seis toros de diferentes ganaderías el Domingo de Ramos**. Según ha podido saber EL MUNDO, a falta de definir los hierros, la idea del matador extremeño y la iniciativa de Plaza 1 son más que firmes y la empresa acaba de confirmar la noticia.

De Justo, uno de los nombres de 2021 con un año redondo, suena también para la Corrida de Beneficencia, según ha publicado Mundotoro, junto a **Morante de la Puebla y Ginés Marín**. Ya contratado y bien colocado en Olivenza, Valencia y Castellón, su encerrona el 10 de abril es una bomba.

La noticia de su arriesgada apuesta en solitario, aún por oficializarse, salta a la palestra después de que la empresa anunciase la contratación de Alejandro Talavante en cuatro tardes en la que, en principio, sería su reaparición en España tras su retirada en la Feria del Pilar de 2018. Talavante es el primer torero contratado para la Feria de San Isidro, que se desarrollará del 8 de mayo al 5 de junio.

Simón Casas y Rafael Garrido quieren cerrar una cartelería deslumbrante cuando el pliego de explotación de la primera plaza del mundo está a punto de ver la luz. La fecha de salida, o de continuación, sería nada más concluir la isidrada, el 7 de junio.

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA FIRMA CON EL IMIDRA DOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL TORO BRAVO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

El Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario y la Unión de Criadores de Toros de Lidia, se han reunido en Madrid para firmar un convenio de colaboración para apoyar la selección, mejora y fomento de la raza brava y la rentabilidad de sus ganaderías.

El convenio firmado tendrá una duración de cuatro años mediante el cual ambas instituciones se han comprometido a realizar, impulsar y fomentar la investigación e innovación tecnológica para la promoción y apoyo del desarrollo rural y conservación del medio ambiente.

Antonio Bañuelos, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL) afirmaba, “Agradecemos a la Comunidad de Madrid el apoyo, sin duda la cría de bravo es una de las formas de ganadería que más contribuye a la conservación de los ecosistemas y fijación del medio rural y es algo que debemos poner en valor”.

Por su parte el director-gerente del Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario de la Comunidad de Madrid (IMIDRA), **Sergio López**, ha asegurado que la cría de reses bravas “es una parte esencial del campo, del paisaje y de la cultura del país y de la región”. El convenio recoge dos proyectos de investigación, uno para la mejora genética del toro de lidia y el segundo para aumento de la rentabilidad de la cabaña ganadera.

El **IMIDRA** se implicará en proyecto colaborando en el apoyo a la conservación de razas autóctonas, desarrollando iniciativas para incrementar la rentabilidad de las explotaciones ganaderas, y poniendo a disposición de los proyectos los medios técnicos, humanos y económicos necesarios. Además a través del **CENSYRA**, dispondrán de un Laboratorio de Reproducción, un Almacén de Germoplasma, un Laboratorio de Análisis Genético y un Centro de Testaje, módulos fundamentales para el desarrollo del programa de Selección de la raza brava.

La Unión de Criadores de Toros de lidia se compromete por su parte a desempeñar todas las funciones necesarias para el desarrollo de estos estudios para y a coordinar las actuaciones entre los ganaderos asociados y el IMIDRA.

Se trata un proyecto de vital importancia para la región ya que en la Comunidad de Madrid hay un total de 106 explotaciones de toro de lidia con censo total de 13.218 animales, lo que la convierte en la **región de España con más densidad de reses bravas por kilómetro cuadrado**, y es la quinta comunidad autónoma, de un total de diez, con mayor censo de esta especie.

JOSÉ TOMÁS, IMPULSO DEFINITIVO A LA 'NUEVA' FERIA DE GIJÓN EN JUNIO TRAS LA PROHIBICIÓN DE LA ALCALDESA

• POR ROSARIO PÉREZ

- Tras la polémica del pasado año por el nombre de dos toros y la arbitraria decisión de Ana González de impedir celebrar el serial taurino de Begoña en agosto, el empresario Carlos Zúñiga trabaja para dar toros en junio en la festividad de San Pedro con las máximas figuras



Después de tres años de ausencia y después de que en 2020 la pandemia le impidiera su doble paseíllo en Nimes para celebrar su 25 aniversario de alternativa, el nombre de **José Tomás** vuelve a sonar en el ambiente taurino. Si en la Monumental de Frascuelo hizo su último paseíllo -una auténtica apoteosis con seis orejas y un rabo-, podría pisar de nuevo la arena española este año, otra vez en junio, en Gijón. Porque ese es el mes en el que trabaja la empresa de **Carlos Zúñiga**,

Circuitos Taurinos, para no dejar sin toros a la afición del Bibio después de que la alcaldesa, **Ana González**, haya destinado los meses de julio, agosto y septiembre a la celebración de otros eventos culturales donde la tauromaquia no tiene cabida. Una prohibición en toda regla, aunque desde su partido quieran maquillarlo con otras palabras: «No prohibimos, lo destinamos a otras cosas». Claro, como el bono cultural de Iceta...

La polémica surgió a raíz de la lidia de 'Feminista' y 'Nigeriano' en la pasada **Feria de Begoña**. Según la regidora, tales bautismos ofendían a mujeres e inmigrantes. Un argumento absurdo. De poco le sirvió la explicación de los ganaderos de que los toros heredan desde generaciones el nombre de la madre, o sea, de la vaca. «Si a un toro lo llaman 'Asturiano' yo no me ofendo, como a las mascotas que les ponen nombres de persona», expresó a raíz de aquella arbitraria decisión Maritina Medio, la presidenta de la Federación Asturiana de Peñas Taurinas.

Peñistas y aficionados no quieren quedarse sin toros. Como no lo quiere la ciudad ni el **negocio local**. «Está probado que la feria es una iniciativa generadora de riqueza económica para la ciudad y dinamizadora para la hostelería local», aseguraron desde la patronal OTEA.

Y Zúñiga no se va a quedar de brazos cruzados. Ya ha pedido la plaza del **23 al 30 de junio**, con el objetivo de celebrar tres corridas de primer nivel: los días 25 y 26 (fin de semana) y el 29 de junio, festividad de **San Pedro**, patrón de la ciudad. Según ha podido saber ABC, el empresario ya hablado con las máximas figuras, como Morante de la Puebla, El Juli, Manzanares y Roca Rey. Y con José Tomás, con quien ya ha habido conversaciones. Su presencia será el impulso definitivo a la feria en esta nueva fecha, una vez que la consolidada Begoña no podrá celebrarse por el capricho arbitrario de la política. Ya en 2011 el Monstruo de Galapagar colmó de expectación y enloqueció el Bibio, donde, como titulamos en ABC, demostró la 'hegemonía de su izquierda'.

De poder celebrarse esta feria -la Junta de Gobierno local de Gijón ha rechazado este martes el recurso de reposición interpuesto por Circuitos Taurinos S.L. frente al acuerdo por el que se denegó la prórroga del contrato de explotación y organización de espectáculos taurinos en la plaza municipal- y llegar a un acuerdo con la empresa, sería el regreso de José Tomás a la arena española.

MANZANARES, EN LA GALA DEL REGRESO DE LOS TOROS A VALENCIA: "NUNCA DUDÉ EN ANUNCIARME DOS TARDES EN FALLAS"

- **Rafael García Garrido, el nuevo empresario explica los carteles en su debut fallero: "Decidimos primar la calidad sobre la cantidad"**



José María Manzanares fue el invitado especial de la gran gala del regreso de los toros a Valencia después de dos años de ausencia. Vuelve la Feria de Fallas y debuta la empresa Nautalia al frente del coso de la calle Játiva.

Manzanares, entrevistado por el periodista deportivo Roberto Gómez, será la única figura de todas las anunciadas que haga doblete: "Valencia ha sido una de las plazas más perjudicadas por la pandemia. Siendo la primera gran feria del año, no tuve problemas

en venir dos tardes. Lo hago con gran ilusión. Desde mi etapa de novillero me ha demostrado un cariño especial. Como también hacía con mi padre. Cada vez que me anuncio, siento un cariño especial". Rafael García Garrido, el nuevo empresario, explicó la concentración de la feria, que se ajusta a los mínimos que marca el pliego: "Hoy presentamos nuestras primeras Fallas, una feria que irá recuperando poco a poco los festejos de antes de la pandemia. Por eso, cuando empezamos a diseñar el ciclo teníamos que dar lo máximo y primar la calidad a la cantidad".

La Feria de Fallas luce una cartelería importante -Morante, El Juli, Roca Rey, Pablo Aguado, Juan Ortega. Emilio de Justo-concentrada en las fechas en las que también explota la feria en la calle: del 16 al 19 de marzo (con una tarde, la del 13, por delante).

La falta de más corridas ha sido uno de los motivos por los que toreros como Ginés Marín, Tomás Rufo y, sobre todo, Paco Ureña, que fue el triunfador de los últimos años antes de la pandemia en la temporada de Valencia, no han encontrado hueco.

Los carteles son los siguientes:

- Sábado 12. Novillos de Valrubio para Manuel Caballero, Nek Romero, Aarón Rull, Jarocho, Lenny Martins y Joel Ramírez.
- Domingo 13. Toros de Victorino Martín para Antonio Ferrera, Daniel Luque y Román
- Miércoles 16. Novillos de El Pilar para 'El Niño de las Monjas', Álvaro Alarcón y Manuel Perera.
- Jueves 17. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.
- Viernes 18. Toros de Victoriano del Río para Diego Urdiales, José María Manzanares y Roca Rey.
- Sábado 19. Matinal. Toros de Los Espartales para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.
- Sábado 19. Toros de Garcigrande para El Juli, José María Manzanares y Emilio de Justo.

• POR JORGE CASALS

- **Dobletes de Morante, Roca Rey, Manzanares, El Juli y De Justo, tres ganaderías toristas, mano a mano de figuras con victorinos y oportunidad a los emergentes, las bases de las dos ferias entre las que se celebrarán siete corridas de toros, un festejo de rejones y dos novilladas sin picadores**



La Casa Matilla sigue apostando por Castellón y en breve presentará una temporada de ensueño para la capital de La Plana. Los empresarios salmantinos, junto con el gerente Alberto Ramírez, están ultimando los detalles de la Feria de la Magdalena 2022, que irá del 20 al 27 de marzo y que acogerá cinco corridas de toros, una de rejones y dos novilladas sin picadores. A ello hay que añadir dos corridas de toros más que se celebrarán el 24 y 25 de junio con motivo de la festividad de Sant Joan y Sant Pere, unas fechas novedosas que se incorporan al calendario de la temporada castellonense tras el éxito de la “Feria de Cine” que se desarrolló en el citado mes del año pasado.

Además del doblete de Morante, como ya adelantó APLAUSOS, se suma otro más de última hora para Magdalena, el de Emilio de Justo, que irá una tarde acartelado con el torero de La Puebla y otra en la corrida de Victorino Martín, festejo que la empresa ha querido dotarlo de acontecimiento puesto que el extremeño se enfrentará en mano a mano con Miguel Ángel Perera. Bonito gesto el de estas dos figuras. Harán doblete en temporada, es decir, torearán una corrida en Magdalena y otra en junio, El Juli, Manzanares y Roca Rey, terna que hará el paseíllo el 25 de junio, en un fin de semana que será completado por una corrida de Miura.

LAS FIGURAS ABREN PASO

Del jueves 24 al domingo 27 hay cuatro corridas de toros en las que están todas las figuras del momento que han tenido el bonito detalle, con la visión de la empresa, de abrir paso a los jóvenes emergentes que son el relevo. Las cuatro parejas de figuras para esas cuatro corridas son estas: Morante-Emilio de Justo, El Juli-Roca Rey, Morante-Manzanares y El Fandi-Daniel Luque.

Para completar esos carteles hay cuatro jóvenes que todo el mundo reclama y que llenan de atractivo y frescura el abono: Juan Ortega, Pablo Aguado, Ginés Marín y Tomás Rufo. Hagan cábalas o combínenlos como quieran, pero sea como fuere, todos ellos son la guinda perfecta a unos carteles ejemplares.

VARIEDAD GANADERA

Castellón vuelve a apostar por ofrecer un escaparate variado de hierros para satisfacer los diversos gustos del público de La Plana. Hasta tres ganaderías toristas se han reseñado: Victorino y Adolfo Martín en Magdalena; Miura por San Pedro. Completan el elenco Jandilla, Domingo Hernández, Juan Pedro Domecq y García Jiménez.

- **Se da por seguro el regreso de Dolores Aguirre, veinte años después de la última comparecencia en su tierra**

Los toros vuelven este año a Bilbao después de dos temporadas con la plaza cerrada a cal y canto por culpa de la pandemia. La empresa Toreo, Arte y Cultura (BMF), integrada por la Casa Chopera y el mexicano Alberto Bailleres, está preparando ya desde hace meses los carteles para la próxima feria así como los festejos de la reinauguración de Vista Alegre, que tendrán lugar en junio, tras una remodelación integral del coso con una inversión cercana a los 2,5 millones de euros.

Según adelanta El Correo en su edición de hoy, se da por segura la presencia de la ganadería de la bilbaína Dolores Aguirre, que regresaría a su tierra veinte años después. Es la única ganadería confirmada, aunque podrían figurar Garcigrande, Victoriano del Río, Zaldueño, Jandilla, Santiago Domecq y Miura. La feria tendrá la duración habitual, nueve días, y los festejos se desarrollarán del 20 al 28 de agosto.

La reapertura de la nueva plaza será en junio en una fecha todavía por determinar. La empresa prepara para tal acontecimiento un cartel a lo grande. También entre junio y julio tendrá lugar el tradicional festival del Club Taurino.

APUESTA POR EL FUTURO

En ese afán por ampliar el número de actos entre los meses de junio y julio, se estrenará un certamen nocturno de novilladas sin picadores, que será un homenaje al recordado Iván Fandiño.

Manuel Martínez Azcárate declaraba en este mismo periódico: **“Nunca hemos dejado de trabajar, pero las condiciones sanitarias no nos permitieron el año pasado albergar ningún festejo”**.

• POR JAVIER LORENZO

- Desoreja al primer toro de la temporada en España y pierde los trofeos tras pinchar al complicado segundo



Morante resucitó al toreo en plena pandemia. Y también dio paso a la ilusión de una nueva libertad. La cita de Valero fue una fiesta en torno a él. Pasión de las gentes, y sabor, entrega, apuesta y buen torero del diestro. **El estreno taurino del año puso el foco en el espectacular enclave de Valero donde se desarrolló a lo grande**, se metió en el ambiente y se llevó al público de calle. Miles de personas en la ladera de la montaña al reclamo del torero del momento. Y así se fundieron en una entrega sin reservas las dos partes.

La técnica exquisita, el valor necesario, el compromiso por buscar y poner en escena la pureza las empleó para saborear la noble embestida de Botinero, el primero, al que le cortó las dos orejas.

Y para buscar en el interior, para hacer que pareciera sencillo navegar y dar forma a su faena, tras limar y consentir las dificultades que mostró el segundo, Bolillero, que, sin ponérselo fácil, terminó entregado a un torero que, además de artista, posee una técnica prodigiosa. Así embelesó a todos.

El primero no tuvo entrega de salida, sin embargo Morante le ganó pasos siempre en el encuentro capotero. Empujó con la cara arriba en el peto y salió de allí derrumbado. Parecía no tenerse en pie. Trató de darle oxígeno en un airoso quite por graciosas chicuelinas rematadas con serpentina. Luego, la suavidad y el mimo con el que Morante trató a Botinero con la muleta sirvió para sostenerlo e incluso terminar gozándolo. Primero con la zurda en series en las que siempre fue a buscar al toro para, una vez enganchado, tirar de él con sedoso poder. Lo mismo hizo con la diestra donde no le importaron varias coladas para seguir apostando por ahí hasta sentirse ganador. Consentía a la vez que dominaba. Había que cogerle el sitio, el pulso y, sobre todo, imponerse para hacer siempre suyo el combate. Todo lo aderezaba con el sabor en la interpretación de las más variadas suertes. Fue una faena breve y cargada de matices.

La del segundo resultó un dechado de prodigiosos recursos técnicos para imponerse a un toro que no enseñó todas sus dificultades porque Morante se encargó de que quedaran en un segundo plano mientras brillaba su firmeza, la seguridad, el aplomo y el compromiso. Se lo pasó muy cerca en todo momento. El toro, amargo y arduo, no le regalaba ni una sola embestida. Se le coló varias veces y se vencía en cuanto no milimetraba su trayectoria. No tenía siquiera la acometida de la movilidad que esconde la entrega. Siempre fue Morante quien iba a buscarlo. Echarle la tela, exigirle, imponerse y tirar de él en cada milímetro del viaje para acabar conduciéndolo al infinito. Así lo hizo. Con una facilidad apabullante porque Bolillero se quedaba corto. **Él le fue ganando recorrido en cada muletazo.** Otra de sus logros fue torearlo siempre al ralentí, todo estuvo presidido por la suavidad. Una vez metido en la canasta lo disfrutó sabedor de que le había ganado la batalla. Y de nuevo las trincheras, los ayudados, los pases de pecho servía para darle alegría a la pureza del toreo fundamental. Cerró el trasteo con una tanda de molinetes en cadena rodilla en tierra, tan suya ya. Solo el rosario de pinchazos y descabellos impidió ponerle el broche perfecto a la obra. La inmensidad de Morante vino por la dificultad escondida que traían los toros de Espino que él dejó en un segundo plano. Todo lo hizo sencillo y con autoridad. La facilidad de los elegidos.

LA FICHA:

Primer festejo en España de la temporada taurina 2022

Un toro de CARMEN LORENZO (1º), terciado, noble y con calidad; y otro de EL CAPEA, con temperamento y dificultades, que terminó entregado a la poderosa muleta del torero.

MORANTE DE LA PUEBLA, nuevo en esta plaza

Media estocada en la yema (dos orejas) y tres pinchazos, gran estocada y tres descabellos (ovación). Salió a hombros

LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA: CARTELES MUY AVANZADOS, ALTERNATIVA DE MANUEL PERERA...

- La empresa Pagés volverá a cerrar una temporada de categoría en la Maestranza

La empresa **Pagés** tiene ya muy avanzados los carteles de la feria, entre los que estará la alternativa de **Manuel Perera (salvo cambios de última hora)**, en la corrida de **Torrestrella**, con un cartel de lujo: **Morante de la Puebla y El Juli**. Otros de los acuerdos cerrados es el de **Emilio de Justo**, que toreará la corrida de **Victorino Martín**, con la que rozó la Puerta del Príncipe el año pasado, y la de **García Jiménez**. Resta por saber, en los carteles fuertes, dónde irá colocado **Diego Urdiales**, quien, posiblemente, puede ir con **De Justo** en la corrida de **Matilla**. La empresa Pagés volverá a cerrar una temporada de categoría en la Maestranza. Las seis tardes de **José Antonio Morante de la Puebla** en el 25 aniversario de su alternativa, es ya un máximo aliciente para el abonado. A esto se sumarán las tres tardes de **Roca Rey, El Juli, Manzanares, Pablo Aguado y Juan Ortega**, los dobles de **Emilio de Justo, Diego Urdiales** y los posibles de **Daniel Luque y Manuel Escribano**.

La empresa trata de repartir la presencia de los de arriba, de tal forma que **Morante** toreará el Domingo de Resurrección, 17 de abril, con **Pablo Aguado y Juan Ortega**. Tres en la Feria de Abril y dos en San Miguel. **Aguado y Ortega** harán el paseillo una tarde en la feria y otra en San Miguel. Y las figuras no anunciadas el Domingo de Resurrección, **Roca Rey, El Juli y Manzanares**, torearán dos tardes en la Feria y una en San Miguel. Las dos de **Urdiales** serían en feria, al igual que las de **Emilio de Justo**.

Feria de Abril

Morante y El Juli con Torrestrella, en la alternativa de **Manuel Perera**. Para la de **Garcigrande** la terna será **El Juli, Manzanares y Pablo Aguado. Roca Rey y Morante**, juntos en la de **Cuvillo**. El peruano se anunciará, además con la **Victoriano del Río. Manuel Escribano** estaría en las corridas de **Victorino y Miura**. Otro cartel posiblemente quede integrado por **Joaquín Galdós, Álvaro Lorenzo y Rafael Serna** dentro de la Feria, posiblemente el domingo 24. La feria, con ese aperitivo del domingo 24 de abril, arrancará de modo continuado el miércoles 27 y se extenderá hasta el domingo 8 de mayo. El festejo de rejones está programado para el domingo día 1 y en el mismo se negocia el que sería el regreso a La Maestranza por todo lo alto de la máxima figura del toreo a caballo en la actualidad, **Diego Ventura**, que se vería las caras de nuevo con **Guillermo Hermoso de Mendoza**, gran triunfador del pasado año en El Baratillo. Otro duelo, aún pendiente de concretarse, que promete emoción, rivalidad y competencia.

Feria de San Miguel

Para el ciclo de septiembre, todo apunta a que las tres corridas pertenecerán a los hierros de **Juan Pedro Domecq, Hnos. García Jiménez y Victoriano del Río**. Nutrida será la presencia de las bases de la temporada para estas fechas, pues **Morante de la Puebla** estaría anunciado en dos de ellas. Además, para estas fechas, también parecen ser fijos **Roca Rey, Aguado, Ortega, El Juli y Manzanares**. A falta de cuadrar las combinaciones y las ganaderías, la Feria de San Miguel volverá a concentrar categoría y lujo dentro de una temporada de gran apuesta.

MANUEL ESCRIBANO LIDIARÁ LA CORRIDA DE MIURA EN SEVILLA COMO ÚNICO ESPADA

- **POR ZABALA DE LA SERNA**



Cuando la Feria de Abril se encuentra en su último tramo de confección, y todas las quinielas apuntan hacia un gran ciclo, el nombre de **Manuel Escribano** viene a poner la guinda en la última tarde como único espada con la corrida de Miura.

Según ha podido saber EL MUNDO, Escribano, que en la pasada feria de San Miguel **desorejó precisamente a un toro de la ganadería de Zahariche**, protagonizará el gesto de la Feria de Abril el domingo 8 de mayo como colofón de la misma.

Manuel Escribano, que el pasado 4 de febrero donó a la Real Maestranza el vestido de torear con el que indultó a Cobradiezmós, de Victorino Martín, en 2016, no ha entrado en las primeras ferias.

En 2021 pasó con éxito por Sevilla y también por Madrid, donde cuajó una extraordinaria faena el 26 de junio a un victorino. Suya fue una oreja de ley que no le valió para ser anunciado en Otoño.

- El torero sevillano volverá a enfundarse el traje de luces tras recuperarse de la lesión que arrastraba desde hace tiempo y que le mantuvo alejado de los ruedos durante parte de la pasada temporada



Tras recuperarse de la lesión que venía arrastrando y que le dejó fuera de los ruedos parte de la pasada temporada, Pablo Aguado ha elegido Illescas como escenario para hacer de nuevo el paseíllo. Será el 12 de marzo, en la Feria del Milagro, cuando el torero sevillano vuelva a enfundarse el traje de luces. Será el próximo lunes cuando se dé a conocer la composición completa del serial.

El día de su actuación en la Feria de San Miguel de Sevilla, la lesión crónica ligamentaria y meniscal de la rodilla derecha que sufría desde hacía años se manifestó. Tras ello, Aguado fue intervenido por los doctores Muela Velasco y Montilla Jiménez en el Hospital Viamed Santa Ángela de la Cruz de Sevilla de una rotura del ligamento cruzado anterior y del menisco interno tras sufrir esa distorsión.

Parte médico del paciente Manuel Benítez Pérez

Córdoba, 4 de febrero de 2021.- El paciente Manuel Benítez Pérez ingresa en el Hospital Quirónsalud Córdoba el pasado 31 de enero tras presentar un dolor epigástrico de características anginosas con ligera elevación enzimática. Asimismo, durante su estancia en el servicio de Urgencias se objetivó una arritmia cardíaca, del tipo flutter auricular común, que se revirtió farmacológicamente.

El día 1 de febrero se somete a cateterismo cardíaco y coronariografía, encontrándose una lesión severa en la arteria descendente anterior, que se revascularizó con implante de stent, sin presentar complicaciones.

Y el día 3 de febrero se le realiza con éxito procedimiento de ablación del flutter, evolucionando de forma satisfactoria y siendo dado de alta en el día de hoy.



Fdo. Doctor Manuel Anguita Sánchez
Jefe de servicio de Cardiología
Hospital Quirónsalud Córdoba

Más información:

Montserrat Sans
Grupo Quirónsalud
682312433 – montserrat.sans@quironsalud.es



La Peña Taurina “Las Majas de Goya”

con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid

tiene el gusto de invitarle a la Conferencia,

“ Situación actual de la tauromaquia “

que se celebrará el domingo 13 de Febrero a las 12:00 h. en la sala Cultural Antonio Bienvenida.

Participan;

D. Rafael Cabrera Bonet, D. Miguel Cid, D. François Zumbiehl,

y será moderada por el periodista D. José Luis Carabias.



Peña Taurina Femenina
«Las Majas de Goya»

*La Presidenta de la peña taurina
“Las Majas de Goya”*

*se complace en invitar al Sr. D. Manuel Diosleguarde,
al acto de entrega de los XVIII Trofeos Taurinos, donde le será entregado el trofeo
“Mejor Novillero de la Feria de Otoño de Madrid 2021”*

*El acto tendrá lugar el Miércoles 10 de Marzo de 2022 a las 20:00 h.
en el Hotel Wellington de Madrid.*

A continuación se servirá una cena.

*Hotel Wellington
c./ Velázquez, nº 8
28001 Madrid*

La invitación incluye un acompañante

EUROTORO

PRESENTADO EL CARTEL DE REGRESO DE LOS TOROS A SANLÚCAR LA MAYOR

- El pasado martes se ha presentado en la Venta Pazo el cartel del regreso de los toros a Sanlúcar la Mayor, once años después del último festejo.



La corrida tendrá lugar el próximo sábado 26 de febrero, con toros de Buenvista para Javier Jiménez, Lama de Góngora y José Ruiz Muñoz.

El concurrido acto, presentado por Antonio Villegas, contó con la presencia del Alcalde de Sanlúcar la Mayor, Juan Salado Ríos, así como de la concejal del PP, Carmen Sáez, y Lolo de Viandas de la Sierra quien junto al Alcalde dela localidad sevillana, destapó el cartel.

Estaban presentes en el acto también José Chacón y José Luis Peralta y Antonio Pazo dueño de la Venta Pazo donde se presentó el cartel.

EL CAMINO AL CARNAVAL 2022 SE ACELERA CON EL INICIO EN TIERRAS PORTUGUESAS DEL BOLSÍN TAURINO

• POR DAVID RODRÍGUEZ



El camino al **Carnaval del Toro 2022** puso en la mañana del sábado una marcha más, con el inicio de la **66ª Temporada** del **Bolsín Taurino Mirobrigense**, que se vuelve a desarrollar como es habitual en las semanas precarnavaleras, después de que el año pasado se tuviera que cancelar por culpa de la **3ª ola del coronavirus** (hay que recordar que, pese a anunciarse en diciembre de 2020 la **cancelación del Carnaval 2021**, el **Bolsín** siguió pensando en celebrar su temporada, aunque fuese a puerta cerrada y en fincas de ganaderías, pero la nueva ola obligó a la cancelación).

El Bolsín ha vuelto a la vida -en lo que respecta a su actividad principal, la búsqueda de nuevas figuras del toreo- en **tierras portuguesas**, en concreto en la **finca Galeana** de la localidad de **Mourao**, donde en la mañana del sábado comparecieron **26 novilleros**, que según explican desde el Bolsín, ofrecieron un buen nivel ante las **vacas de Murteira Grave** protagonistas de la tianta, “extraordinarias y muy bien presentadas”. Desde el Bolsín resaltan asimismo la “**gran acogida**” por parte del **ganadero anfitrión de la cita**.

En esta tianta intervinieron (no hubo ninguna baja) Daniel Sánchez Galán, de Alba de Tormes; Esteban Tabernero Mata y Manuel Tabernero Mata, de Salamanca capital; Mario Navas Barrientos, de Valladolid; Saúl Sanz Merino, de Cantalejo

(Segovia); los franceses Nino Julien, de Nimes, y Jean Larroquette, de Bescat; los pacenses Tristán Barroso, Sergio Sánchez Silva, Sergio Domínguez Pérez (de Barcarrota) y David Noble Durán (de Villanueva del Fresno); los zaragozanos Francisco Fernando Lostao (de Villamayor), David Sejas Pinilla (de Casetas), Aarón Palacio Aineto, y Cristiano Altimasveres Voicu; los oscenses Ignacio Boné Tella (de Banastas), Jorge Mallen Novoa y Miguel Porta Miravé; Kevin Alcolado Salort, de Alicante; Francisco Benito Soria, de Madrid; Óscar Dasilva Castro, de Velada (Toledo); Nabil Essaouri Martínez, de Pamplona; Mariano Fernández Sánchez, de Coria del Río (Sevilla); Fabio Jiménez López, de Alfaro (La Rioja); Miguel Losana Velasco, de La Puebla de Montalbán (Toledo); y Óscar Sierra Bardera, de Almendral de la Cañada (Toledo).



Este domingo, tendrá lugar la segunda tianta del **Bolsín 2022**, tras la cual se hará la primera criba entre los aspirantes. Esta segunda tianta se desarrollará a las **12.00 horas** en la **finca Lo Álvaro** de la localidad sevillana de **Castillo de las Guardas**, con vacas de **Juan Pedro Domecq**.

A esta tianta están citados los salmantinos Claudia Gutiérrez Rodríguez y Álvaro Rojo Villanueva; Juan Alonso Alonso y Juan Pérez Zamarriego, de Venta de Baños (Palencia); Alejandro González Reguero, de Valdestillas (Valladolid); Roberto Martín Molinero, de Huerta del Rey (Burgos); Juan Ignacio Sagarra Aguirre, de Valladolid; Pedro Andrés Arija, de Vitoria (Álava); Cristóbal Arenas Mancayo, de México; Javier Cano Pascual, José Luis Gómez Cirujeda y Álvaro Serrano Peña, de Navas del Rey (Madrid); los sevillanos Gonzalo Cruz Díaz, de Osuna; Manuel Martín Morilla, de Morón de la Frontera; José Martínez Libroero, de Valencina de La Concepción; y Miguel Pariente Gallardo, de Pedrera; los dos malagueños, ambos de Antequera, Rubén Pérez Fernández y Pablo Zurita del Pino; el cacereño Fernando Tato Gil, de Arroyo de la Luz; Juan Saavedra Alcázar, de Boadilla del Monte (Madrid); los tres novilleros de Guadalajara, Carla Martínez Otero, de Valdeaveruelo, Cristian Galeano Cid, de Yunquera de Henares, y Jesús Romero Rodrigo, de Villanueva de la Torre; Óscar Pastor López, de Cuenca; Héctor Recuero Salazar, de Villanueva de Alcardete (Toledo); y Víctor Ribelles Mendoza, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

FITUR, ESCAPARATE PARA PRESENTAR EL PROYECTO TAURO, INNOVACIÓN Y ATRACTIVO GASTRONÓMICO

- **“Si no hubiese toro bravo, jabalí, cerdo ibérico, las dehesas españolas desaparecerían”.**
Mario Sandoval chef (dos estrellas Michelin) restaurante Coque.



Con motivo de la Feria Internacional de Turismo (FITUR) que se celebró en Madrid, se ha presentado el proyecto TAURO en el stand del Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación esta mañana.

Dirigido por UCTL, Tauro cuenta con seis socios fundamentales: la propia UCTL, la Universidad de Córdoba, Coque Word (restaurante dos estrellas Michelin), la cadena Vincci hoteles, la Real Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto (RFEAGAS) y la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA).

El directivo de UCTL, Ricardo Del Río, en su intervención expuso “la gastronomía es un gran baluarte y atractivo para el turismo en España. Y los ganaderos de bravo disponemos de un producto desconocido pero con muchas cualidades que debemos dar a conocer: carne de toro bravo”.

Lucía Martín, directora de Relaciones Institucionales y Comunicación de UCTL y José Perea, profesor del departamento de Producción Animal de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba, realizaron una exposición de los principales objetivos del proyecto recalcando la importancia de buscar una vía de negocio complementaria para el sector, poniendo en valor la carne y la ganadería de bravo. Ambos coincidieron a afirmar que “Tauro supone una gran oportunidad para dar a conocer el producto y para poner en valor la contribución del toro bravo a la sostenibilidad de los ecosistemas”

Acompañados por Juan Mari Idoate, propietario del hotel Europa en Pamplona Tania Sanz, responsable de comunicación de la Real Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto, José Carlos Caballero, director técnico de ASAJA Nacional que afirmaba que; “estamos en la feria más importante del turismo del mundo, y cabe decir que el toro bravo es un hotel cinco estrellas” y Mario Sandoval, chef (dos estrellas Michelin) restaurante Coque, ha destacado la importancia que tiene este proyecto para todo el campo ya que como ha apuntado “si no hubiese toro bravo, jabalí, cerdo ibérico, las dehesas españolas desaparecerían”. Al finalizar el acto, se ha ofrecido a los asistentes una breve degustación de productos de bravo y vino español.

TENTADERO EN CASA DE MIURA ESCRIBANO EN PLENA LIBERTAD

Jornada de toreo a campo abierto en las miureñas fincas de Zahariche y Los Gallos con **Manuel Escribano** como protagonista de excepción tras triunfar con estos toros en la pasada Feria de San Miguel cuando acarició con sus manos la Puerta del Príncipe



Por JESÚS BAYORT



El trampantojo invernal que seduce la vista panorámica de Zahariche se desmorona al poner la mira baja. El verde paisaje es una simple acuarrela bucólica. La lluvia otoñal tuvo la misma maña en el quiebro que el protagonista de esta jornada en banderillas. Cuando los años vienen así, aquí se recuerda el constante lamento de Eduardo Miura Fernández: «Toca echar parte de la carter». Para el ministro Garzón estas ganaderías extensivas son medioambientalmente «sostenibles»; para los propietarios, una auténtica ruina. Desde los becerros recién destetados hasta las vacas madres, pasando por los toros de saca, aquí todos comen pienso, que casi duplica su precio prepandemia.

En el corredero de la finca Los Gallos (Lora del Río), linde con Zahariche, hay encerradas tres becerros. Aquí pastó la legendaria ganadería hasta que la unión matrimonial de Eduardo Miura Fernández con María de las Mercedes Martínez, heredera de Zahariche, propiciara la mudanza a esa otrora finca

de Félix Urcola. Son los mismos caballistas que han traído hasta esta zona las vacas quienes realizarán una clásica faena campera, fundamental en el comienzo y desarrollo de la ganadería brava andaluza: el tentadero a campo abierto. Una labor casi en desuso por la escasez de correderos óptimos en las fincas, y más habitual como sistema de selección de machos que de hembras. El acierto en la elección final puede condenar o impulsar una vacada: mientras que de una becerra aprobada podrá engendrarse una cría por camada durante sus diez años fértiles, de un semental cubriendo anualmente un lote de entre 25 y 30 vacas se podrán sacar más de 250 descendientes durante su vida como raceador.

La familia Miura tiene por costumbre tentar cada temporada los erales de su camada para tomar ideas del comportamiento que pueden llegar a ofrecer el día de su lidia. No es tan habitual en las becerros, aunque es condición sine qua non para cualquier reportaje fotográfico que se precie. Además de por

En casa de Miura // Tentadero de Escribano

▶▶▶ que llevaba recorrida, la vaca seguía embistiendo sin abrir la boca. Confirmada la bravura, fijeza y acometividad del animal. Antonio Miura tocó los clarines para el cambio de tercio: «Manuel, coge la muleta».

El viento soplabá como si no hubiera un mañana. Nada tenía que envidiarle en esos momentos el corredero de Los Gallos a cualquier tornado estadounidense. Pero comenzada la faena, había que terminarla. Y Escribano, sin tablas que lo resguardasen ni papelillos que le indicasen el punto más cómodo para la lidia, clavó sus entallados botos sobre la tierra loreña. La muleta de franela parecía una cometa por Tarifa. Pese a los condicionantes, la vaca embestia con sorprendente nobleza. Tanta que ni se orientaba de las ventajas que le ofrecían las constantes bocanadas de viento. Y Escribano se enfajó con ella, como con Datilero, Tahonero o Cuajadito, curtiendo la piel de su záhón con la sangre que se derramaba por la paletilla de la entrepelada.

Estaba ensimismado con la situación: «Torear a campo abierto es de las cosas más bonitas que da el mundo del toro. Es lo más natural, lo más libre y lo más espontáneo. Mantiene ese punto romántico de siempre. Y tiene el valor añadido de que estás toreando en su medio, donde ellos dominan y donde pueden hacer lo que quieran. Aunque eso sí, las inclemencias del tiempo se notan mucho más». Es un gran conocedor de esta legendaria ganadería, a la que empezó a frecuentar desde sus primeros tentaderos como novillero: «Tentar en esta casa tiene un punto de seriedad y responsabilidad distinto a todo. El animal te marca muchos sus reacciones y comportamientos. Aquí hay que estar muy pendientes».

Tres hits para la historia

Manuel Escribano forma parte inexcusable de la historia reciente de esta ganadería. En su carrera destacan tres hits con los toros de la A con asas: su resurrección taurina en 2013 sustituyendo a Julián López 'El Juli', el primer y único indulto de un miura en Utrera y las dos orejas de la pasada Feria de San Miguel. Repetimos: Datilero, Tahonero y Cuajadito. Maduro y conse-

Antonio Miura Ganadero

«NO BUSCAMOS QUE LOS TOROS TRAIGAN DE CABEZA A LOS TOREROS. NUESTRA ALEGRÍA ES SU TRIUNFO»



ciente, sabe dónde quiere estar: «Mi sitio es éste. Un torero siempre quiere crecer y mostrar su tauromaquia en plenitud ante un abanico amplio de ganaderías, ante cualquier animal y ante cualquier compañero, pero mi carrera está igualmente ligada a esta ganadería y a los victorinos. Son con los toros con los que se me reconoce. Y por eso son los toros que a mí me ilusionan y con los que siento que puedo ilusionar al aficionado».

Aunque modesto y prudente en sus comentarios, sabe la importancia que tiene lo que ha conseguido durante su carrera: «Me siento muy orgulloso de todo lo que he podido conseguir, principalmente por formar parte de la historia de una ganadería tan importante para la tauromaquia. Son metas inimaginables. Dios quiera que pueda conseguir algún hito más con esta ganadería».

REENCUENTRO CON...

TAHONERO, SEMENTAL Y REY DE LA FINCA ZAHARICHE

JESUS BAYORT
SEVILLA

Un azulejo recuerda en el patio del cortijo de Zahariche la hazaña del de Gerena con Tahonero: «Primer toro indultado en la historia de esta ganadería y de la plaza de Utrera. Lidado el día 22 de junio de 2019 por el diestro Manuel Escribano. La asociación cultural taurina Curro Guillén en reconocimiento a su bravura».

En el momento en que 'Tahonero' se desembarcó del camión procedente del coso utrerano se convirtió en el primer toro de Miura que adquirió la condición de semental tras ganárselo públicamente en una plaza de toros. Ahora aguarda en una amplia cerca

UNA EXTENSA JORNADA

Sobre estas líneas, Escribano posa junto al azulejo que recuerda el indulto a Tahonero, al que visitó en su cercado (imagen inferior) // J. M. SERRANO

con los años a que llegue el día de San José, cuando tendrá un lote de hembras para su cubrición. Es el rey de la dehesa y vive en su particular paraíso.

Temple y poca brusquedad

Escribano no lo había vuelto a ver desde su lidia. Tras el tentadero a campo abierto, los ganaderos le tenían preparado un caballo para el reencuentro. Frente al diestro, vuelve Tahonero a mostrarse serio y engallado en su expresión. La condición brava no se ha mermado con el paso de los años. Eduardo Miura le avisa: «Con estos toros en el campo, igual que en la plaza, temple y poca brusquedad». Precisamente, los dos matices clave que encumbraron a Escribano con el toro Datilero en 2013. «El éxito estuvo en que dejó el hierro en su casa, porque salió sin pensar que era de Miura», explica Antonio.

Y es en ese momento de la conversación cuando surge la verdadera grandeza de estos ganaderos, sin necesidad de brindis al sol: «Nuestra mayor satisfacción es que un toro le sirva a un torero para iniciar una carrera importante. Jamás nos podremos alegrar de que un torero fracase con un toro nuestro. No buscamos que los toros nuestros traigan de cabeza a los toreros. Distinto es que el público quiera ver ese tipo de toros, y que nosotros nos debemos al público».

Los hermanos Miura detestan la polarización actual que divide el sector entre 'toristas' y 'toreristas'; como el neologismo 'especialista'. «Esos términos antes no existían. Lo mismo torearban unas y otras ganaderías y nadie los llamaba así. El torero no es especialista, es profesional y se debe adaptar al toro que tenga delante».





lo florido y espectacular que resulta, en la placita de tientas rectangular de Zahariche jamás ha filmado una cámara un tentadero desde que la inaugurara en 1966 Pepe Luis Vázquez con la miureña 'Rompeplaza'. Además, esta prueba en plena naturaleza tiene matices positivos para los criadores: «Le ofrece más ventajas a la vaca, que al tener libertad en el campo puede irse o rajarse cuando quiera. En la plaza no tiene esa facilidad. Por eso muchas veces nos sirve tentarlas a campo abierto», explican los ganaderos.

Acoso y derribo

Antonio Miura Martínez y Eduardo Miura Fanjul, dos apasionados de la garrocha, forman parte de la cabalgada. A continuación darán suelta a las becerras a favor de querencia en un terreno llano que rebasa los mil metros de longitud, las acosarán y derribarán hasta encerrarlas y las dejarán colocadas frente a un caballo de picar que, a contraquerencia, servirá como termómetro de su bravura. La explicación parece sencilla: la práctica, no tanto. En el

remolque de un tractor agrícola aguardamos los espectadores: Manuel Escribano con su cuadrilla, la delegación de ABC, Eduardo Miura Martínez y su esposa, María del Mar Fanjul. Esta sube costosamente al tendido improvisado: un pastor belga de la finca le ha pegado una *corná* en su rodilla derecha. En esta casa hasta los canes te obligan a mirar de reojo.

La primera becerra resulta hábil y veloz como una liebre. Los caballos, cruzados con las mejores y más ligeras sangres, echan los higados tras ella. Cuando Miura Fanjul consigue embrocarla y coloca el 'palo' para señalarla, ésta da un quiebro como la liebre que siente el colmillo

A CAMPO ABIERTO

A la izquierda, Eduardo Miura Fanjul intenta derribar una becerra tras acosarla a favor de querencia; arriba, Manuel Escribano toreando en plena naturaleza en el corredero de la finca Los Gallos, propiedad de la familia Miura, que linda con la finca matriz, Zahariche // I. CO
M. SERRANO

del galgo. Rebosada la frontera del cercado, y sin visos de que la miureña afloje su potencia, la dan por imposible. Toca el turno de la entreplada, que prácticamente calca el guión

de su hermana. Entre la sangre y el pienso de este año, cualquiera puede con ellas. Antes de renunciar, el hijo de Eduardo Miura logra darle dos espectaculares volteretas que la clavan frente al piquero tentadero.

Cuadrilla sevillana

El protagonismo se lo cedieron entonces a Manuel Escribano, que vestía con solera campera. Cuesta trabajo comprender cómo no exprime más asiduamente este matador el potencial de su hechura torera. La segunda vara sobre el lomo era la señal para que los toreros saltasen del remolque. Junto a Escribano, los banderilleros Curro Robles y José Luis Neiro y el novillero de su tierra Miguel Uceda. Cuatro capotes dispuestos en forma de tercio taurino para organizar la lidia. Sin jerarquías ni premisas, lanceaba quien estuviera más próximo a la becerra. La distancia en la colocación aumentaba conforme se sucedían los puyazos. Bastó con la voz animosa del picador para que se arrancara como un tejón a cuarenta metros. Después de la media maratón >>>

Manuel Escribano matador de toros

«MI SITIO EN EL TOREO ES JUNTO A ESTA GANADERÍA. SON LOS TOROS QUE ME ILUSIONAN Y CON LOS QUE PUEDO ILUSIONAR AL AFICIONADO»



Antonio Sánchez, padre de la torero y ahora apoderada Cristina Sánchez, ha fallecido en la madrugada del martes 8 de febrero. **“Gracias por todo, gracias por tanto papá. Como te voy a echar de menos”**, escribía en sus redes sociales la actual apoderada de Antonio Ferrera.

Antonio Sánchez fue un hombre clave en la carrera de su hija. Le enseñó a dar sus primeros pasos en la profesión y fue un pilar importante en el paso de Cristina por la Escuela Taurina de Madrid.

Llegó incluso a ejercer como apoderado de su hija y además toreó a sus órdenes como banderillero. **“Me enseñaste, una forma de ser, de estar y de sentir. Compartimos momentos infinitos... Vivirás siempre en mí”**, escribía emocionada.

El velatorio tendrá lugar en el tanatorio del barrio madrileño de Orcasitas. Desde la redacción de APLAUSOS queremos hacer llegar nuestro más sentido pésame a los familiares y amigos del fallecido, especialmente a su hija Cristina. D.E.P.

LA TORERA CRISTINA SÁNCHEZ, DESTROZADA TRAS LA MUERTE DE SU PADRE: "CÓMO TE VOY A ECHAR DE MENOS"

• POR ALBA GARCÍA

- Ha sido ella misma quien ha comunicado la triste pérdida a través de sus redes sociales con una imagen de los dos juntos.



Cristina Sánchez (50 años) ha comunicado a través de las redes sociales la muerte de su padre, Antonio Sánchez, durante la madrugada de este martes 8 de febrero tras varios meses sufriendo una larga enfermedad. "Gracias por todo, gracias por tanto papá. Cómo te voy a echar de menos. Me enseñaste, una forma de ser, de estar y de sentir", ha escrito la matadora junto a una fotografía en la que aparecen juntos.

Si bien Antonio en un primer momento se negó a que su hija se dedicara al mundo del toro, finalmente, se convirtió en su mayor apoyo, llegando incluso a formar parte de su cuadrilla. "Compartimos momentos infinitos... Vivirás siempre en mí", ha recordado, volviendo a aquellos instantes en los que acudían juntos a las plazas de toros.

La madrileña se inició en su profesión junto a su padre, quien estuvo a su lado en momentos clave de su trayectoria. Por ejemplo durante su alternativa, que tomó en el año 1996 en la plaza de Nimes, Francia, siendo su padrino Curro Romero

(88) y su testigo el ya desaparecido José María Manzanares. Con el paso de los años llegó a apoderarla y también a compartir arena junto a ella, pues fue subalterno de su cuadrilla.

Tras comunicar la noticia, la cuenta de Instagram de Cristina se ha llenado de mensajes de apoyo y cariño de compañeros de profesión como Cayetano Rivera Ordóñez (45), Manuel Díaz 'El Cordobés' (53) o Emilio de Justo, pero también de amigas como Eva González (41).

Hace apenas un año Cristina Sánchez le dedicaba un emotivo mensaje a su padre con motivo de su cumpleaños, que casualmente coincide con el suyo, el 20 de febrero. "Siempre has sido un espejo para mí, pero en estos momentos en los que te veo luchar como un jabato por librar esta dura batalla, muchísimo más. Pocos saben de nuestros desvelos, de nuestros viajes, de nuestros entrenamientos, de nuestras regañinas, de escuchar tus historias, tus chistes, del miedo que veía reflejado en tus ojos en algunas tardes de tanto compromiso... de la exigencia que me inculcaste y me exigías todos y cada uno de los días. De ese compromiso que teníamos el uno con el otro de no fallarnos, de tu lucha y entrega en esa etapa de mi vida tan bonita, cuando estaba en activo...", escribía por aquel entonces.

Retirada de los ruedos desde el año 2016, en la actualidad realiza conferencias compartiendo su experiencia, además de dar visibilidad a la que ha sido su profesión durante muchos años. Pero su prioridad es su familia. Casada con Alexandre da Silva desde el año 2000, Cristina es madre de dos hijos, Alejandro y Antonio, que se han convertido ahora más que nunca en su mejor apoyo. Los tres no solo han estado a su lado durante sus éxitos profesionales, también en las situaciones más complicadas.

MUERE ALBERTO BAILLERES, DUEÑO DE LA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ Y EMPRESARIO DE LAS DE ZAFRA Y OLIVENZA

• **POR LUIS EXPÓSITO**



El empresario mexicano Alberto Bailleres falleció el pasado jueves a la edad de 90 años. Era el cuarto hombre más rico de México, con una fortuna cifrada en 10.480 millones de dólares.

En Extremadura Bailleres era conocido sobre todo por su faceta de empresario y apasionado del mundo de los toros. Era el dueño de la plaza de toros de Badajoz y además ejercía de empresario en las de Olivenza y Zafra. Además, en 2014 compró la famosa ganadería Zalduendo de Fernando

Domecq. El ganado se criaba en la finca 'Moheda de Zalduendo', pero este terreno no entró en la operación. Bailleres decidió llevarse los Zalduendo a la finca 'Guateles' que el torero retirado Miguel Báez 'Litri' tenía en Aliseda

Bailleres desembarcó en España en 2015, cuando presentó en Madrid la FIT (Fusión Internacional por la Tauromaquia), una sociedad junto al actual gestor de la plaza de Badajoz, José Cutiño. En 2017 pasó de gestor a propietario del coso de Pardaleras al comprárselo a la familia Chopera, propietaria del recinto que lo tenía en venta desde hace años

La plaza de Pardaleras está considerada de segunda categoría, cuenta con un aforo para trece mil personas y se inauguró el 24 de junio de 1967.

La cara visible en Badajoz de FIT es Cutiño, pero detrás de este conglomerado está la empresa mexicana de Bailleres. Esta sociedad también ha dirigido las carreras de toreros como Morante, Ginés Marín y Leo Valadez.

Bailleres era presidente de El Palacio de Hierro y principal accionista de la aseguradora GNP y de la minera Industrias Peñoles. El magnate era presidente de Grupo Bal, un conglomerado de negocios en los sectores de comercio, minería, metalurgia, seguros y finanzas, pero su empresa más conocida es la cadena de tiendas departamentales El Palacio de Hierro, que reúne en sus almacenes muchas firmas de lujo.

Nacido en la Ciudad de México el 22 de agosto en 1931, Bailleres González se había jubilado en abril de 2021 a los 89 años y en su lugar, se nombró a Alejandro Bailleres Gual como presidente del Consejo del Grupo Bal, recoge Europa Press.

En noviembre de 2015, el magnate recibió la medalla Belisario Domínguez, que otorga el Senado mexicano, en una ceremonia en la que instó a la ciudadanía a creer en el país y denunció que «las carencias de prosperidad y justicia prevalecen».

Bailleres también fue miembro del Consejo de Administración de BBVA Bancomer, FEMSA, FEMSA Cerveza, Dine, Grupo Kuo y Televisa, según el Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales (Comexi).

EL GOBIERNO ANDALUZ REVISARÁ LAS TASAS DE LOS CAZADORES NO FEDERADOS EN ANDALUCÍA

- Desarrollo Sostenible informa de sus avances en la estrategia para el impulso del sector cinegético, que genera 45.000 empleos



El Gobierno andaluz va a revisar las tasas por servicios administrativos y facultativos de los **cazadores** no federados en Andalucía, como ya se hizo antes de finalizar 2021 con los federados, dentro de la apuesta por la caza y el mundo rural. La Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible ha informado al Consejo de Gobierno de la estrategia para el impulso del **sector cinegético** puesta en marcha en Andalucía. El objetivo es posicionar la caza como un **sector clave de crecimiento** y de avance en la comunidad como **actividad esencial para el mantenimiento del medio rural** e instrumento de gestión fundamental para la conservación de especies de fauna y de espacios naturales.

La Junta mostró su compromiso con este sector firmando en abril de 2019 un protocolo de intenciones para la defensa y el impulso de la **caza sostenible** en Andalucía. Un documento que ha servido como base de trabajo conjunto y que se fundamenta en un apoyo expreso a una actividad que ha permitido el mantenimiento de nuestro medio rural, a través del desarrollo normativo y la simplificación, la homogeneización administrativa y el diálogo permanente con el sector cinegético andaluz.

En la actualidad, la Consejería está culminando la revisión del **Plan Andaluz de Caza**, instrumento de diagnóstico y gestión de la actividad de la caza en la comunidad autónoma, para adaptarlo a la nueva realidad cinegética andaluza. En paralelo, se está desarrollando el Reglamento de Caza, aprobado por el Decreto 126/2017, mediante las oportunas órdenes. El pasado mes de marzo se aprobó la que regula la práctica de la cetrería en Andalucía y ya se están tramitando la orden de control de predadores cinegéticos y la que regula la modalidad de caza de perdiz con reclamo sin muerte.

Durante este periodo, la **montería** y la **rehala** han sido oficialmente declaradas **Bien de Interés Cultural (BIC)** de Andalucía, tras su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por parte de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en agosto de 2020. Además, durante el estado de alarma se produjeron más de una decena de resoluciones e instrucciones que permitieron la continuidad en la actividad cinegética, por el interés general y la defensa de las explotaciones ganaderas, agrícolas y la seguridad vial.

La Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible ha dado un impulso definitivo para la implementación de la **tramitación de licencias on line**. Si en 2018 se tramitaron 4.000 licencias por esta vía (2%), en 2021 la tramitación digital ascendió a 125.940 (56%) de las 226.279 emitidas.

Apuesta por la digitalización en la gestión de cotos

En este proceso de modernización hay que destacar la apuesta por la digitalización. Ya se ha licitado por valor de 1,9 millones de euros el desarrollo de las **herramientas tecnológicas** para la gestión de los cotos y de la actividad cinegética y piscícola en Andalucía, así como la modernización del **Registro de Flora y Fauna Silvestre** que se creó con la Ley 8/2003. La adjudicación está prevista durante el primer trimestre de 2022 y se irán alcanzando hitos hasta su culminación en 2024. Recientemente, antes de finalizar 2021, el Gobierno andaluz ha reducido las **tasas** por servicios administrativos y facultativos en materia de caza en Andalucía, mostrando así la decidida apuesta por este sector como instrumento para el desarrollo del mundo rural. Entre otras muchas modificaciones, como la reducción de tasa de rehalas o la eliminación de la tasa de comunicación para monterías, batidas y ganchos, los aproximadamente **100.000 cazadores andaluces federados** se beneficiarán de una bonificación del 50%. A los menores de 18 años también se les aplicará un descuento del 50% de la tasa y si, además son federados, acumulan las dos bonificaciones teniendo un descuento del 100%. Es una prueba más, sin duda, del apoyo al relevo generacional en el sector cinegético.

En esta misma línea, tendrán también derecho a una bonificación del 50% de la cuota tributaria de la tasa por expedición de licencia básica de pesca continental los menores de dieciséis años. Y para seguir mostrando este compromiso con la caza, la pesca y el mundo rural, el Gobierno andaluz va a revisar las tasas que se aplican a los **no federados** en Andalucía, un colectivo de aproximadamente **156.000 personas**.

Una actividad que aporta valor añadido

En Andalucía hay **más de 256.000 cazadores con licencia**, de los que más de 100.000 están federados. Es la tercera actividad deportiva con más licencias. Hay más de 7.500 cotos de caza, privados o deportivos y reservas andaluzas de caza, lo que supone el 81% del territorio y casi 7 millones de hectáreas. A nivel laboral, es una actividad que emplea a unas 45.000 personas, de los que más de **12.000 son empleos directos**. Por tanto, la caza en la región es un **motor económico de las zonas rurales**, que evita el éxodo y permite la fijación al territorio de la población, mediante la generación de casi 50.000 jornales directos anuales y un movimiento económico en torno a los 71 millones de beneficios directos. A través de los servicios asociados indirectos (hostelería, restauración, viajes, equipamiento, taxidermia, etc.), genera y moviliza bastantes más recursos: unos 3.500 millones de euros. La caza es uno de los grandes aportadores al PIB de Andalucía.

Además, la oferta de caza tanto pública como privada atrae cada año a los más de 20.000 cazadores de fuera de Andalucía que tienen licencia andaluza de caza, que se suman a los permisos temporales, y que suponen unos **importantes ingresos** para la comunidad.

Gran parte de la riqueza natural que ahora forma parte de la **Red de Espacios Protegidos de Andalucía** tiene su origen en la conservación de los territorios para la actividad cinegética, como son los casos del Espacio Natural Doñana o el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. Y muchos de los mejores terrenos donde prosperan el lince, el águila imperial y otras especies protegidas son terrenos cinegéticos (y de ganado bravo) que han tenido convenios de colaboración con la Consejería y que han participado activamente en proyectos como los *Life* del lince y del águila imperial.

La Junta de Andalucía tiene el compromiso de reivindicar no solo la legalidad de la **actividad deportiva** y su necesidad por el **significado económico y social** evitando el despoblamiento rural y generando riqueza local, sino también la necesidad que tiene el propio medio ambiente andaluz, para la conservación de la biodiversidad y de los bosques, el mantenimiento de los hábitats y para restablecer los equilibrios biológicos, de la existencia de una práctica cinegética responsable, racional y sostenible.

Juan Carlos Berrocal

CANTANTE

«Mi familia respira más tranquila desde que dejé de torear»

► Desilusionado con el mundo taurino, el joven decidió emprender su camino en la música el pasado año

GEMA CONTY
MADRID

Nació con vocación de torero y con alma de cantante. Cuando ya había dedicado gran parte de su corta vida —tiene 25 años— a los ruedos y al capote, Juan Carlos Berrocal decidió dejar atrás ese mundo, decepcionado con los que ha calificado como «mercenarios de los sueños». No fue nada fácil. Retraído en sus pensamientos, una tarde estando en su habitación sonó la canción 'La vida sigue igual' con la que su admirado Julio Iglesias se dio a conocer y pensó en seguir sus pasos. Así llegó en 2021 su andadura en la música con 'Morir de ganas' y ahora se afianza con su nuevo sencillo 'Once y dos', en el que vuelve a cantarle al desamor —como a él le gusta— con una experiencia que vivió en sus propias carnes, como así cuenta en una charla con ABC.

—A juzgar por sus letras parece que lo ha pasado mal en el amor, ¿es así?

—Quién no ha tenido historias de amor y desamor. Lo que pasa es que del desamor se escribe más. No es que haya sido un 'latin lover', tengo 25 años, pero he tenido mis andaduras y la forma que tengo de expresarlo es así.

—¿Es muy romántico?

—Sí. Me gusta sobre todo conservar la canción que años atrás han escuchado nuestros abuelos y padres y que hoy en

“

Romántico

«Sin mujeres en los tendidos no merecería la pena vestirse de luces y jugarse la vida»



Juan Carlos Berrocal vive en el campo con sus caballos y con su guitarra a cuestas // RLSS.

día está más en desuso. Creo que la vida sin amor no tendría gracia. Sin mujeres en los tendidos no merecería la pena que los toreros nos vistieran de luces y nos jugarámos la vida, y en la música igual. El hombre está cojo sin ellas.

—¿Por qué dejó el capote y los ruedos?

—Me desilusionaron los mercenarios de los sueños, que así he llamado a las personas que juegan con las ilusiones y los esfuerzos de vida de un chaval que, con apenas 13 años, empezó a torear. No estaba por la labor de jugarme la vida para que otros ganasen dinero a mi costa ni que jugaran con mis sueños.

—¿No se plantea regresar?

—Profesionalmente no. Soy una persona que no veo los grises, o blanco o negro. Sería una absurdez y una osadía por mi parte dedicarme a dos profesiones que tienes que estar las 24 horas del día en pensamiento y en alma a su desarrollo.

—Su familia estará más tranquila desde que lo dejó

—Sin lugar a duda. Toda mi familia ha respirado bastante, aunque he de decir que tengo la suerte de que siempre me han apoyado en todo.

—Es curioso cómo en el mundo del toro hay muchos que se dedican a la música: Jesulín, Enrique Ponce...

—Jesulín tuvo un flirteo gracioso con la música (risas). En el caso de

Ponce, tengo mucha relación con él. Me vio crecer en una ganadería y es verdad que le gusta cantar. Nos hemos juntado alguna vez y hemos estado canturreando y compartiendo ciertas cosas juntos.

—¿Qué acogida ha tenido entre sus compañeros?

—Con el maestro Enrique Ponce no me veo en persona desde 2018, pero sin lugar a dudas tengo el apoyo de mucha gente del mundo del toro que son amigos.

—¿Qué impone más, un ruedo o un escenario?

—En la plaza te juegas la vida pero no vas con esa mentalidad. Para mí son dos creaciones artísticas y siempre que te expones a un público, hay una responsabilidad increíble.

—¿Es supersticioso como buen torero?

—Ahora que lo he dejado, las considero como debilidades mentales o como a pequeñas cosas que te aferras porque te juegas la vida. Pero las respeto y de hecho tengo muchas manías.

EL PRINCIPE MODELO

Nicolás de Dinamarca desfila con Naomi Campbell

ABC MADRID

Mientras continúa con sus estudios de Administración de Empresas, el hijo del príncipe Joaquín de Dinamarca y la condesa Alejandra de Frederiksborg consolida su carrera como modelo desfilando en París (imagen de la derecha) y nada menos que junto a una grande de la moda como Naomi Campbell. Prosigue así su

sueño de hacerse un nombre en la industria después de debutar en la pasarela de Londres en el desfile de Burberry, en febrero de 2018. Con tan solo 22 años, Nicolás de Dinamarca ha sido modelo para importantes marcas y ha participado en campañas y carteles publicitarios, algo que no hace mucha gracia a la reina Margarita de Dinamarca.





Jorge Isiegas, en su despacho con el portátil y el fundón de espadas // JOSÉ RAMÓN LADRA

«Un torero en la universidad debe ser algo normal, no estamos en el siglo XIX»

► Jorge Isiegas, matador de toros y economista, presenta su tesis sobre el impacto de la Fiesta

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
ZARAGOZA

Una aproximación a la tauromaquia desde el punto de vista solidario, ecológico y humano define la tesis fin de grado del joven matador de toros Jorge Isiegas. «La tauromaquia es, por encima de todo, un ejemplo de solidaridad y sostenibilidad», apunta el diestro zaragozano, que cursó sus estudios en la Facultad de Económicas y Empresariales de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, y que no dudó en aunar sus dos pasiones, el mundo empresarial y el del toro, en el trabajo fin de carrera.

«Tuve la suerte de que mi tutora es muy taurina y me animó a plasmar, como torero, argumentos que reforzaran la defensa del toro», señala Isiegas. Reconoce que, «a veces, puede parecer que los que nos vestimos de luces vivimos alejados de la sociedad, pero de ninguna manera, y la prueba está en que en cuanto existe una necesidad ahí estamos. Otra cosa es que nuestro ritmo de vida, que exige disciplina y concentración, nos pueda restar conexión».

Trabaja en un despacho en el cen-

tro financiero de Madrid, y lo compagina con el entrenamiento diario y las salidas al campo, siempre «con la cabeza puesta en conseguir un contrato para una corrida de toros, una oportunidad para cumplir mi sueño». Jorge Isiegas tomó una feliz alternativa en Zaragoza en la Feria del Pilar de 2019 de manos de El Juli y tras el parón por la pandemia mantiene intactas sus ilusiones de triunfar en los ruedos.

No se considera un bicho raro por haber pasado por la facultad y vestir a la vez el traje de luces: «No soy el único, hay otros compañeros que también han cursado sus carreras, pero no es algo generalizado entre quienes quieren ser toreros, aunque en la sociedad actual un torero en la universidad de-

bería ser algo normal, que ya no estamos en el siglo XIX». Y añade que «cuanto más formación, mejor, los estudios son compatibles y necesarios, y más en una profesión tan difícil y con tantas incertidumbres como el toro hay que tener resortes porque las cosas no siempre salen bien».

Ejemplo de sostenibilidad

‘Implicación de la tauromaquia en la Responsabilidad Social Corporativa’ es el título bajo el que se desarrolla la tesis dirigida por la doctora Cristina Isabel Dopacio, del departamento de Economía de la Empresa. «Las empresas socialmente responsables tienen como objetivo contribuir al bienestar social, y de ahí las consecuencias y el

«Puede parecer que los que nos vestimos de luces vivimos alejados de la sociedad, pero no es así. En cuanto existe una necesidad, ahí estamos»

alcance que ha tenido la Fiesta desde sus orígenes para ayudar en la mejora de la sociedad, la sostenibilidad y la economía de España», y es quizás por eso «por lo que se ha mantenido el interés por este espectáculo durante siglos y ha conmovido a tantas personas, siendo fuente de inspiración para tantos artistas e intelectuales».

El trabajo, calificado con un sobresaliente por el tribunal, describe la Responsabilidad Civil Corporativa (RSC) y los beneficios que suponen para una empresa socialmente responsable. Y encuadra la tauromaquia y a todos sus actores en el entramado de acciones encaminadas a lograr unos beneficios como corporación o sector plenamente implicado socialmente.

Generadora de riqueza

«Si analizamos lo que significa la RSC, se puede decir que la tauromaquia es pionera en este campo, puesto que desde sus comienzos siempre estuvo ligada a fines sociales y benéficos con las Casas de Misericordia, iniciando un camino al que más tarde se incorporaron las empresas», destaca. Una de las conclusiones del trabajo señala que la Fiesta «es también una fuente generadora de riqueza económica, puesto que crea puestos de trabajo dignos y aporta al Estado un importante volumen de recursos financieros vía impuestos y Seguridad Social». Además, el torero explica que esta riqueza se crea «respetando el medio ambiente y generando una mínima huella ecológica».

Otra de las reflexiones de la tesis de Isiegas hace referencia al «incalculable contenido cultural que ha aportado y aporta la tauromaquia, y a pesar de ello es el sector que menos ayudas y subvenciones recibe por parte del Estado». También hace un recorrido sobre multitud de casos en los que el mundo del toro se vuelca con la sociedad para ayudar y colaborar con infinidad de asociaciones y entidades benéficas. «En este sentido los festivales para conseguir dinero para cualquier causa o colectivo necesitado han sido una constante en la historia del toro, con las principales figuras siempre a la cabeza».

En una reflexión final, el joven diestro expone su esperanza de haber «reflejado el respeto y el amor con el que se trata al toro, que no se debe olvidar que es el eje de la Fiesta. Ese mismo respeto hacia el animal es que el existe hacia las personas, de cualquier edad, sexo, posición social o ideología, sin hacer distinciones a nadie. Los toros han sido pioneros en esa Responsabilidad Social Corporativa que ahora buscan tanto las empresas, y en los tres ámbitos posibles: el social, el medioambiental y el económico».

Diestros con carrera: ingenieros, abogados y periodistas

La formación universitaria no está generalizada entre los hombres que se visten de luces, pero no han sido pocos los que a lo largo de los años cursaron sus carreras, bien por interés propio, bien por imposición familiar para coger capotes y muletas. Vayan algunos ejemplos. El mítico Luis Mazzantini y Luis Francisco Esplá se inclinaron por las Bellas Artes, mientras que la abogacía y el

derecho fueron cursados por Victoriano Valencia, Fernando Cepeda y Vicente Barrera. También, ingenieros agrícolas como Juan Ortega, Pepe Luis Vázquez, Dávila Miura y Ambel Posada. Economía y empresa estudiaron Pablo Aguado y Diego San Román. Biología la rejoneadora francesa Lea Vicens, y hasta periodistas como Gómez Escorial y Víctor de la Serna.

EUROTORO

**MARC SERRANO ENTREGA 7.993
EUROS PARA LOS NIÑOS DEL
HOSPITAL DE MONT DE MARSAN**



El torero francés dio a la presidenta de la asociación de pediatría del centro los beneficios de la tómbola organizada en 2021 y de patrocinadores que han querido colaborar con la infancia

En el marco de un tentadero celebrado en la ganadería de Alma Serena, en el sudeste francés, el diestro gallo Marc Serrano hizo entrega de un cheque de 2.350 euros a la presidenta de la asociación de pediatría del Hospital de Mont de Marsan, Nicole Brousse.

A dicho cheque, se le sumó otra cantidad, 5.643,60 euros, dinero recaudado en la tómbola organizada en 2021 por Cédric Luciano con la ayuda de amigos aficionados. Así pues, en total han sido 7.993,60 euros que ayudarán a los niños hospitalizados.

“Es extraordinario poder entregar esta cantidad tan importante tras el festival de Samadet 2021, el cual fue todo un éxito a pesar de los contratiempos vividos. Le doy las gracias a todos los que hicieron esto posible”, señaló Marc Serrano.

GONZALO SANTONJA COMENTARÁ DIARIAMENTE LA CAMPAÑA ELECTORAL PARA EL ESPAÑOL-NOTICIAS DE CASTILLA Y LEÓN

- El catedrático y escritor analizará, con un punto de vista muy personal, todo cuanto vaya sucediendo en la antesala del 13-F

El catedrático y escritor Gonzalo Santonja **comentará para EL ESPAÑOL-Noticias de Castilla y León la campaña electoral autonómica**, que comienza esta noche con la tradicional pegada de carteles.

Santonja, natural de Béjar (Salamanca), es catedrático de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Cofundador y vicedirector de los cursos de verano de El Escorial, ha sido asesor de diversas fundaciones: Fundación Rafael Alberti, Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas, Sociedad Estatal Lisboa 98, entre otras. Es también **coordinador de premios de poesía** tan importantes como el 'Jaime Gil de Biedma' de la Diputación de Segovia o el 'Rafael Alberti' de Unicaja. En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo, y en 1997 el Castilla y León de las Letras.



Asimismo, dirigió el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua desde 2002 hasta 2021. Santonja ha desarrollado también una **intensa actividad periodística**, como columnista de diversos medios de comunicación.

En los últimos años su trabajo se ha centrado en la **historia de la Tauromaquia**, arte del que es gran defensor. Entre sus aportaciones, cabe destacar su tesis de que el toreo no es de origen musulmán, como han sostenido algunos estudiosos, sino que surge en los reinos cristianos en torno al siglo IX.

Gran conocedor de Castilla y León y de su andamiaje político, Gonzalo Santonja **analizará, con un punto de vista muy personal**, todo cuanto vaya sucediendo día a día en la campaña.

Una campaña excepcional al ser la primera que no se convoca conjuntamente con unas elecciones municipales, a lo que se añade el interés nacional que han despertado estos comicios, que servirán a los partidos políticos de termómetro de lo que pueda suceder en las inminentes elecciones andaluzas y en las generales de 2023.

CARLOS ZÚÑIGA: EL ÚLTIMO ROMÁNTICO DEL TOREO (4ª Y ÚLTIMA PARTE)

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Rematamos esta serie dedicada a Carlos Zúñiga Manso, un hombre hecho a sí mismo que, aún a pesar de haber conseguido lo que siempre deseó, quiere continuar dando batalla**

Pudo ser empresario de Valladolid

→ **Hubo un intento frustrado de haber gestionado Valladolid ¿Le hubiera gustado?**

→ Por supuesto, me hubiera encantado. Además, yo era íntimo amigo de Jumillano, pero por una serie de circunstancias, que no vienen a cuento, aquello se estropeó y estuve muchos años sin poder ser amigo de Emilio, hasta que pasó cierto tiempo y he vuelto a serlo. Pero ahora, yo creo que es tarde para los dos.



→ **¿Cómo ve actualmente la situación empresarial taurina?**

→ Mal, muy mal porque cada vez son más impuestos los que hay; no salen figuras que lleven gente a los toros y eso es importantísimo, además de que el espectáculo en sí es caro, y si no reajustamos esto puede ser que nos haga mucho daño.

→ **¿Y de la situación del mundo del toro en general?**

→ Pues hombre yo la veo siempre desde el punto de vista optimista y porque ha sido y es mi vida. Pero soy consciente de lo que está sucediendo. Hay mucha gente en contra de algo tan nuestro, de una fiesta tan hermosa que no existe parangón y que muchos quieren que desaparezca.

→ **¿Usted, como veterano de este mundo tan complejo como es el del toro, ve alguna vía de solución para que la tauromaquia vuelva a brillar como antaño?**

→ Yo creo que cuando salgan toreros de mucha importancia, de los que arrastran al aficionado, volverán a ilusionarnos de nuevo. Ahí está la prueba con José Tomás; tenemos la esperanza en ese torero nuevo peruano como es Roca Rey. Y no olvidemos de la revolución que supuso en su momento “El Cordobés”.

→ **Por cierto, ¿Cómo ve usted que un apoderado sea a la vez empresario?**

→ No lo veo bien, pero claro hoy día la gente se afianza. Los toreros han tomado un relieve tremendo en el aspecto dinerario, y yo me acuerdo de mis tiempos que lo que más cobraba un figurón eran quinientas mil pesetas, y hoy día hablamos de otros dineros...

Entonces, tener la suerte de llevar a una figura del toreo siempre te ayuda mucho a poder hacer mejores carteles y aunar más toreros con él. Hay un problema que es complicado de entender, y es que un torero no tiene precio cuando se dispara, entonces si lo apodera un empresario este le va a intentar pagar menos dinero y el torero va a exigir más. Es un tira y afloja que no irá bien nunca.

La ruptura con dos de sus hijos

Tenemos que tratar un tema escabroso por lo acaecido entre nuestro protagonista y parte de su familia, según se ha publicado en distintos medios. Carlos lo asume con la naturalidad que dan los años, aunque se siente ofendido y herido. La cara es el espejo del alma, y cuando abordamos este lamentable asunto el semblante de Carlos se entristece. Pero se sobrepone y se mantiene firme en sus decisiones.

→ ¿Qué pasó realmente?

→ No pasó nada absolutamente; fue una cuchillada a traición sin saber todavía desde ese día por qué ha sido. No sé.

→ ¿Qué se siente cuando uno recibe una “cornada” de este tipo, por decirlo taurinamente?

→ Se siente uno muy desgraciado, muy desgraciado...

→ ¿Ha conocido usted la miseria humana durante esta situación personal? ¿Quiero decir si ha habido amigos que le profesaban amistad y le han vuelto la espalda!

→ Claro, bastantes, bastantes. Yo pensé que eran amigos míos...Porque yo la amistad la considero más importante incluso que la familia, porque la familia te la imponen y los amigos los escoges tú. Lo de la amistad es un tema muy serio, yo a mis amistades me doy como creo que debo darme y a lo mejor en ocasiones pido más de lo necesario. Pero el amigo, cuando es leal, tiene que serlo a todas horas y en cualquier momento. Es mi filosofía sobre la amistad.

→ ¿Sintió usted soledad cuando se pierde notoriedad en un mundo tan complejo como el del toro? ¿Porque usted tenía fuerza en el sector!

→ Hombre, claro. Yo creé la empresa en 1995 y dábamos alrededor de unas veinte corridas de toros y novilladas cada temporada. Estábamos ya jugando en una “liga” importante, y por nuestras plazas empezaban a desfilar las figuras del toreo porque teníamos cosas importantes como Gijón, Burgos, Zamora, La Coruña, etc. Pienso que fue una etapa muy bonita y fructífera, además de tener notoriedad en el mundo del toro, pero de eso a pasar a no tener nada pues claro que se siente soledad...

Sin solución ni arreglos

→ ¿Hay alguna vía de solución para arreglar este conflicto familiar?

→ No, no quiero ya. No quiero. Me niego a ello. Yo siempre he creído en la buena voluntad y en el entendimiento del ser humano, pero la traición es lo que no perdonaré nunca.

La traición es algo que no puedo con ella, entonces yo me he sentido traicionado por personas de mi sangre y eso ya no lo puedo olvidar, porque nunca sería lo mismo.

“Yo sigo”

Observando el ambiente durante la entrevista y el delicioso almuerzo, la presencia del abogado y buen aficionado José Antonio del Val y algunos pensamientos en voz alta de nuestro personaje, dedujimos de inmediato que Carlos Zúñiga no se iba del mundo del toro así como así. La respuesta fue lacónica, pero llena de contenido. En tono jocosos e imitando a aquel cómico de los años 70: Joe Rígoli, en su papel de “Felipito Tacatún”, Carlos nos dijo, refiriéndose a su continuidad como taurino profesional: “Yo sigo”.

A por Gijón y Zaragoza

De hecho, semanas más tarde de la entrevista, Zúñiga nos comunicó que había solicitado la plaza de toros de Gijón para la celebración de una corrida de toros, un espectáculo ecuestre y un concurso de recortadores. Los tres festejos se celebrarían en torno al 29 de junio, festividad de San Pedro, patrono de la ciudad. Así mismo, en la mañana de ayer martes, ha presentado ofertas para licitar por la gestión del coso de “La Misericordia” en Zaragoza.

El succulento cocido preparado por el anfitrión

No podíamos terminar nuestro reportaje sin mencionar la generosidad de nuestro personaje, quien preparó un sabroso y generoso cocido (con previo de un abundante aperitivo) para ofrecerlo a sus amigos, los ganaderos de bravo de Villalpando: Antonio y Tito Boyano, a quienes acompañó el buen aficionado Satur Martínez y José Antonio del Val, abogado vallisoletano que, al parecer, llevará las gestiones administrativas de nuestro personaje a través de la mercantil “Zúñiga y Toros, S.L.”.

La tertulia y una sorpresa

Fue una velada deliciosa, donde los toros y su mundo tuvieron todo el protagonismo. Por cierto, tras los cafés, apareció en la mesa una vieja botella de coñac con más de 50 años de antigüedad de las bodegas Luis Caballero, con la marca “Milenario”. Era la última reliquia que Carlos guardaba tras su paso como vendedor de bebidas en la citada bodega. Ah, la mayoría degustamos el sensacional almuerzo con un brut muy frío, aunque hubo quien optó por un tinto ribereño de nuestro amigo Luis Sanz Bustos (Dehesa de los Canónigos).

Gracias a Carlos Zúñiga Manso, “Carlos Zúñiga” en los carteles, por cedernos un poco de su tiempo para hablar de su vida y su pasión: los toros. 80 años contemplan a este vallisoletano de pro, quién, con una mente privilegiada, sigue siendo genio y figura. Mucha suerte, Carlos.

EUROTORO

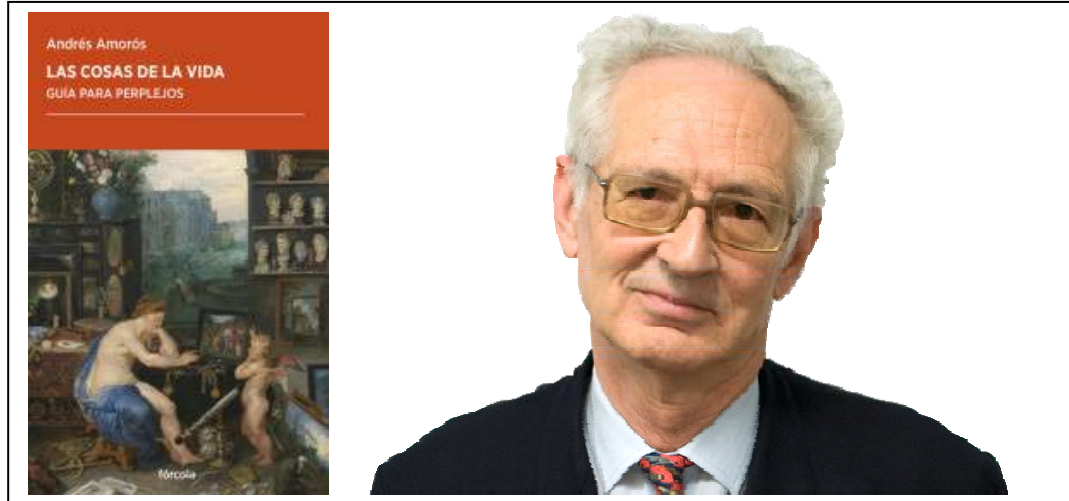
2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



Andrés Amorós continúa con su infatigable tarea de acercarnos al saber. En este nuevo libro profundiza en la vida misma, investigando la filosofía y el arte de vivir. Se apoya en su análisis en los pensamientos que autores y pensadores de todos los tiempos, han vertido en sus obras.

El autor va desgranando en cada capítulo esas cosas de la vida que todos y cada uno de nosotros se ha planteado en mayor o menor medida, en algún momento de la misma: la culpa, la conciencia, la memoria, el tiempo, la libertad, el conocimiento, el dolor, la verdad, la esperanza, el significado del arte o de la literatura. Y lo hace de una forma didáctica e inteligente aproximándose a los temas con el conocimiento que da la propia experiencia vital y el bagaje cultural que ha ido acumulando a través de los años. Un ensayo escrito a partir de un gran número de citas que artistas y maestros de todos los tiempos han dejado para la historia, para el aprendizaje de las próximas generaciones. En esta singular guía que Amorós denomina "guía para perplejos", las palabras de los clásicos se unen a la de los contemporáneos; Marco Aurelio, Cervantes, Shakespeare, Montaigne, Proust, Durrell, Machado, Oscar Wilde, Rubén Darío, Zola, Balzac, Lope de Vega, Góngora, Picasso... y un sin fin de poetas y filósofos, cineastas y dramaturgos, amén de gran cantidad de referencias a los textos bíblicos, desfilan por las páginas de este interesante libro.

En esta magnífica colección de citas de la vida, que también se pudiera considerar una "cita con la vida", no podían faltar aquellas relacionadas con la tauromaquia, como los comentarios de Marcial Lalanda sobre el saber escuchar, o los de Sánchez Mejías sobre el orgullo.

Comenta el propio autor en el capítulo 23: "lo que he leído forma parte de mi experiencia tanto como lo que realmente he vivido". Efectivamente, seguir el camino de los maestros es una bellísima forma de vivir. Este libro es una delicia para reflexionar sobre las pequeñas y grandes cosas de la vida en estos tiempos donde todo es tan superficial, rápido y banal.

La entrada a este espacio es gratuita, con control de aforo

MÁS DE 3.500 PERSONAS VISITARON EN ENERO EL MUSEO TAURINO DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

- Es ya el sexto al que más personas acuden de la región y cuatro de cada cinco visitantes son extranjeros
- Cuenta con la única Sala Inmersiva que existe en un recinto de estas características, dotada de la última tecnología audiovisual

Más de 3.500 personas visitaron en enero de este año el Museo Taurino de la Plaza de Toros de Las Ventas de la Comunidad de Madrid.

Estos datos ponen de manifiesto la reactivación del sector taurino en la región que se viene produciendo desde julio de 2021, fecha en la que comenzó la actividad después de su reapertura. La evolución positiva se dejó ver también en el tercer y cuarto trimestre del año pasado, con 7.235 y 12.322 visitantes, respectivamente.

Con estas cifras, este museo se ha convertido ya en el sexto de la Comunidad que más personas conocen. De las 3.554 del pasado mes, 709 son de nacionalidad española y el resto turistas extranjeros, cuatro de cada cinco. El recinto, que goza de tanta demanda entre los aficionados y cuya entrada es gratuita, con control de aforo, está situado en el Patio de Caballos de Las Ventas, en un apartado emblemático del edificio. La colección que atesora en su interior ofrece una visión clara y armónica de la historia del toreo en España.

Además, cuenta con un apasionante recorrido por la historia de la tauromaquia, donde se puede contemplar desde cabezas de toros, carteles taurinos o capotes hasta los objetos legendarios de las figuras más representativas de la historia.

Entre sus obras se incluyen, por ejemplo, grabados de tauromaquia de Goya o vestidos de toreros del siglo XX.

Dispone de un apartado dedicado exclusivamente a Manolete y de la única Sala Inmersiva que existe en una plaza de toros en España. Se trata de un espacio único, dotado con la última tecnología existente en materia audiovisual, donde se consigue que el visitante pueda transportarse a través de imágenes y sonidos a diferentes espacios relacionados con este mundo.

• POR LUISA CASTRO

- **La dramaturga y el cineasta se reúnen en el museo francés para hablar de la muerte y de tauromaquia durante una cita anual que reúne las propuestas artísticas más innovadoras del momento**

Este domingo en París, mientras la ciudad celebra los 100 años de la muerte de Proust con una exposición de lo más polvoriento, y en una misa en pleno centro homenajean al diseñador Thierry Mugler, dos toros de lidia del arte contemporáneo, el cineasta Albert Serra y la autora y directora de teatro Angélica Liddell, se encuentran en el Pompidou para hablar de muerte y de tauromaquia, esa práctica tan antigua de la que no conviene hablar mucho no vaya a ser que las hordas antitaurinas revienten el acto. Sin embargo, en las inmediaciones del museo no hay señales de protesta alguna. Todos los protestantes están concentrados en el puente del Alma contra el pasaporte sanitario.



Impugnando todas las previsiones, los obedientes estamos en las colas del Pompidou, que llegan hasta la bandera, donde reza un lema en neón del artista inglés Tim Etchells: Qu'y a-t-il entre nous? (Qué hay entre nosotros). El museo ha invitado a Albert Serra para que modere sus encuentros Hors Pistes (Fuera de Pista), una cita anual en la que participa desde hace años y que reúne las propuestas artísticas más innovadoras, que esta vez ha contado, de la mano de Serra con el epígrafe Cuerpo a cuerpo, con el actor Benoît Magimel (La pianista, Michael Haneke), el cineasta rumano Radu Jude y la escritora y dramaturga española Angélica Liddell.

¿Qué hay entre Angélica Liddell y Albert Serra? ¿Y qué hay entre ellos y nosotros? Los toros lo explican todo. El encuentro comienza con uno de esos excursos interminables del realizador catalán —que no calle, por favor— que le pregunta a Liddell por qué ha elegido ese tema en una de sus últimas obras, Liebestod, el olor a sangre no se me quita de los ojos, una pieza que se estrenó en la última edición del festival de Aviñón y que se adentra en la vida del torero Juan Belmonte. La dramaturga se lanza al ruedo hablando de su particular bestia negra, la vida. Hace más de veinte años que Liddell lidia en la plaza de Aviñón, donde se consagró, y sus faenas no han dejado de fascinar al público, por su capacidad para poner al público frente a la bestia, como sucede con Albert Serra y el festival de cine de Cannes, donde nació artísticamente. No es una novedad que los artistas españoles de mayor riesgo hayan encontrado en Francia su plaza principal, sucedió con Picasso, con Buñuel, hasta con Goya —su primer biógrafo Matheron fue francés—, y sigue sucediendo con Arrabal, con Barceló.

Liddell responde, sin el menor ánimo de provocar: “No me interesan los debates morales, de verdad que no es provocación, me interesa el espectáculo de los toros por lo que tiene de inmoral precisamente: como decía Bergamín, solo lo inmoral educa”. El peligro, o enloquecer en medio de la faena, es otro de esos riesgos que conviene correr. Sin ese riesgo no hay arte, sin plantarse ante la muerte no hay vida. La transfiguración sucede en el mismo instante del ritual, y esa Angélica Liddell que ha construido su arte disparando a todo lo que se mueve ha encontrado como Belmonte su manera de desafiar las reglas del arte contemporáneo.

La dramaturga habla de su desprecio por la vida. Como buena suicida, como Belmonte, la realidad no la convence. Lo mecánico, lo que ya nace muerto, es lo que combate. Y en ese combate la violencia no existe. Es todo lo contrario, dice, la violencia de la belleza es otra muy distinta a la violencia del Estado. Como dice Steiner, el genio no se rige por la democracia. Ella trabaja con las emociones puras, en un espacio ritual, y esa búsqueda de la belleza que supere o impugne la violencia de la realidad es lo que la salva de pegarse un tiro, o pegárselo a alguien. Nadie como ella ha cogido el toro por los cuernos en su escritura, nadie se ha arrimado tanto en sus puestas en escena. Liddell no soporta la vida, pero no se vence, una y otra vez se lanza al toro.

Lo que hay entre Liddell y Serra es algo parecido a esa búsqueda salvaje. Serra lo dejó patente en su último trabajo, Liberté, quizás la más extrema de sus películas, pero les diferencia algo. Mientras Serra bucea en los abismos de la belleza como un pez sable, huyendo de esa vida de “segunda categoría” que sucede fuera del arte, Liddell es desafiante y agresiva como un Leviatán. Claro que el teatro no se puede montar como el cine. En el teatro no hay arreglo o manipulación posible. Serra lo describe como su gran frustración, la del arte total. Tener que trabajar con gente lo exaspera. En cambio, Liddell puede permitirse llenar ella sola el escenario, en tiempo real, como los toreros.

La aversión de ambos por los actores profesionales también les une. Últimamente, dice la dramaturga, se han convertido además en figuras icónicas y ejemplares de la sociedad, el vivo retrato del éxito, así que su motor, la fuente de la que bebe su arte, es la del odio, la destrucción de todo lo que la hiere. Ese cuerpo a cuerpo con la vida, sometido al raciocinio, al equilibrio y a la búsqueda desesperada de una catarsis o liberación, es lo que la mantiene viva: “Sin el trabajo no sé vivir, no tengo ni idea, es lo que me mantiene en pie, pero si me preguntas por la relación con los otros, con el público, si busco gustar, la respuesta es no. No busco amigos”.

A todas las preguntas de Serra, Liddell vuelve a su casilla de salida. No hay en esta mujer progresión alguna, no hay meta a la que llegar. La finalidad está ahí, en el instante y en el comienzo de la creación. Cada trabajo es una manera de salvarse de la cogida. Ella nos planta, como al toro sin educar, y se va por la puerta grande cada vez que lo intenta. Como Serra, que no ha dejado de evolucionar sin mover los pies del sitio, como Belmonte. Él mismo está ahora inmerso en la producción de su próxima película, Bora, Bora, rodada en una isla del Pacífico con Benoît Magimel de protagonista, a la vez que trabaja en su siguiente largometraje, la mejor película que se ha rodado sobre el arte de la tauromaquia, según sus propias palabras, y no será París quien lo dude.

Un misterio el de esta ciudad que hace una retrospectiva de Baselitz lo mismo que intercala un homenaje a Yves Saint Laurent entre las obras de Mondrian, y es totalmente impotente a la hora de homenajear a su mayor artista. Como si no supieran que la única forma de honrar a Proust consiste en convocar sin el menor estruendo, sin quererlo casi, a dos personajes irrepetibles como Liddell y Serra.

EL MAESTRO EUGENIO GÓMEZ: COMPOSITOR DE PASODOBLES Y SERIES TELEVISIVAS

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**



Actualmente, ya retirado, se centra en la composición de obras de distintos géneros musicales, destacando especialmente en el pasodoble taurino, donde su música ha sido escrita para países como Reino Unido, Noruega, Perú, Venezuela y Méjico.

Dentro de su historial discográfico destaca el disco compacto "Museo del Toro" de Valladolid, (tristemente desaparecido) grabado íntegramente en El Tiemblo por su banda de música en el año 2009, por encargo de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid. En música sacra es reconocido en Castilla y León (especialmente en Valladolid) por diferentes cofradías como la de La Virgen de las Angustias, El Cristo de la Luz, Jesús Nazareno y Nuestra Señora de las Mercedes, siendo de especial relevancia la marcha de procesión El Cristo de la Luz, presentada en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid.

La música dedicada a El Tiemblo

Cabe destacar, dentro de su amplio repertorio, las obras dedicadas a su querido pueblo como son el pasodoble "Concierto en El Tiemblo", compuesto con motivo de la celebración del primer centenario de su banda de música, así como la marcha de procesión en honor de Nuestra Señora de la Asunción, patrona de El Tiemblo.

Temas musicales para series televisivas

De sus composiciones musicales en series televisivas hay que destacar sus colaboraciones en "La Chica de Ayer" (2009) "El Secreto de Puente Viejo" (2001) "El tiempo entre costuras" y "Acacias 38" (2015), todas ellas emitidas en Antena 3 Televisión.

El legado a Iscar

Dejó su batuta regalando un gran legado de composiciones propias dedicadas a la villa de Iscar, sus gentes y a la propia asociación: "Isicar" (pasodoble) "Isicar en fiestas" (pasodoble), A.M.I (pasodoble-marcha), "La Goya" (diana), "Jonás" (diana).

"El rincón del pasodoble"

Es una página web donde el maestro Eugenio Gómez ha ido recopilando su trayectoria, cuenta también la historia del pasodoble y muestra las composiciones que ha venido escribiendo a lo largo de su vida profesional, además de un amplio número de pasodobles, dianas y música sacra.



Los últimos incorporados son: “Lux Aeterna” (marcha de procesión). Pasodoble a Ramón Quesada y el bolero “Gracias doy a la vida”.

La saga continúa

El maestro Eugenio Gómez nos habla de sus cuatro nietos y de sus vocaciones musicales: “Es mi gran satisfacción porque recogerán mi afición a la música; el primero es Daniel Blasco, que empezó con el clarinete y de profesor me tuvo a mí, como no podía ser menos. Estudia en el conservatorio “Federico Torroba” de Madrid y está haciendo cuarto de profesional de clarinete. Verdaderamente apunta maneras -nos dice con orgullo de abuelo- y su mayor ilusión, la de sus padres y la mía, por supuesto, es que se dedique a la música, acabe la carrera y llegue a lo más alto”.

Aparte de mi nieto Daniel, tengo otros tres que han seguido la misma carrera y están en el conservatorio; uno con el saxofón (Mario), otro con la trompeta (Adrián) y otro con la percusión (Gabriel). O sea, la saga va a continuar”.

Reconocimientos

En los últimos años, ha recibido dentro y fuera de España numerosos reconocimientos a su dilatada carrera profesional como director y compositor, destacando su categoría humana y profesional, así como su contribución a la difusión de la música.

Hombre afable, comunicativo y muy serio en su amplia labor musical como docente y director. Citaremos dos de ellos que llevará siempre en el corazón: es hijo predilecto de El Tiemblo y de Iscar, además de poseer desde 1995 la insignia de oro de la villa iscarriense.

Además, ha sido reconocido por el consistorio vallisoletano en los premios taurinos San Pedro Regalado y El Corte Inglés (desafortunadamente desaparecidos), en los de la Federación Taurina de Valladolid, Afición Vallisoletana y la Asociación Cultural Taurina de Iscar.

Sus agradecimientos

El maestro se emociona cuando le preguntamos qué ha significado la música en su dilatada carrera y lo agradece de esta forma: “La música ha significado lo más importante y lo más grande de mi vida. Por eso, quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a mi familia todo el apoyo que he venido recibiendo de ellos: de mis padres, de mi esposa, de mis hijos y de mis nietos. Quiero, además, dar las gracias a los aficionados y a la prensa en general por el cariño y el trato exquisito que siempre han tenido conmigo.

Larga vida, maestro. Enhorabuena por su importante aportación a la música taurina. Un abrazo.

LA FEDERACIÓN TAURINA DE CASTELLÓN FALLA LOS PREMIOS DE RELATOS E ILUSTRACIONES DE TEMÁTICA TAURINA

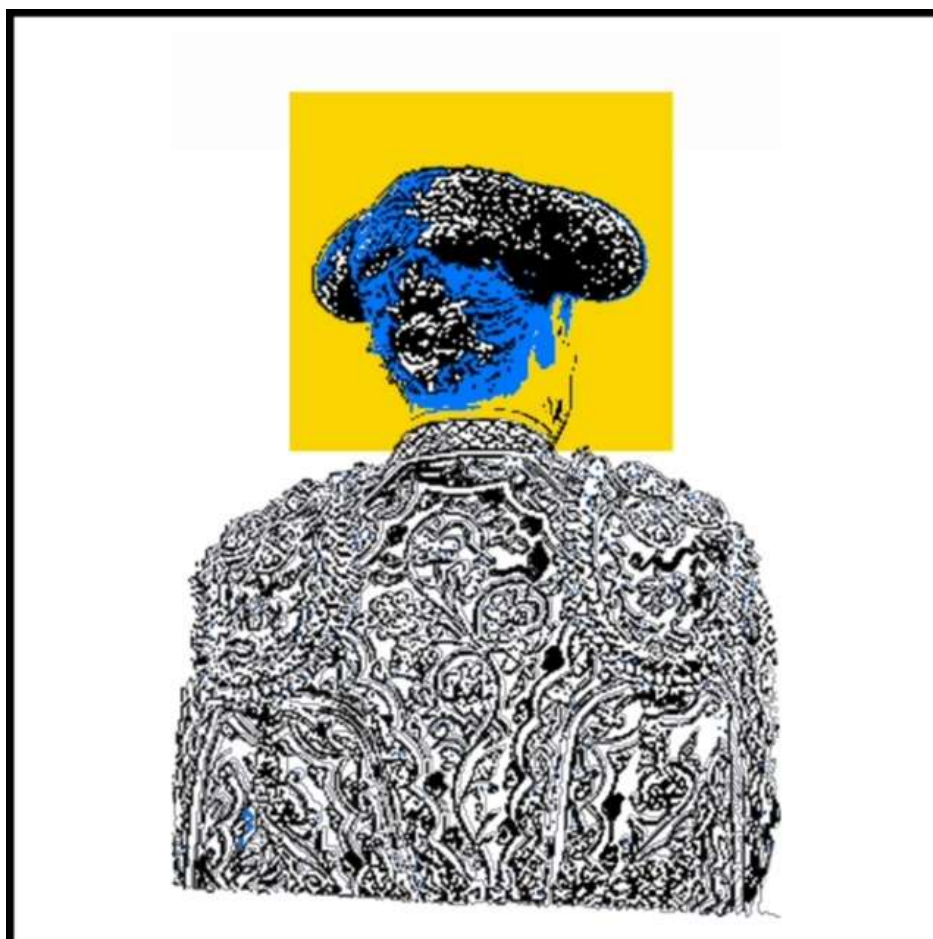
- **POR PIETER HILDERING**

La Federación Taurina de Castellón ha fallado los premios de relatos e ilustraciones de temática taurina que convoca anualmente. Unos premios patrocinados por la Fundación Dávalos Fletcher y la Imprenta Rosell, dotados con un premio en efectivo y diploma

En el apartado de relatos como vencedor del concurso ha sido declarado Juanma Velasco, un escritor de Atzeneta afincado en Benicasim con su narración titulada *Pares en paralelo*

En el apartado de ilustraciones ha resultado ganador por segunda vez consecutiva el holandés Pieter Hildering, ilustrador, escritor y gran aficionado, con la ilustración taurina *La despedida del redondel*.

Con las obras presentadas por los participantes se suele organizar una exposición durante la feria de la Magdalena, y el cuadro ganador será portada del próximo número de la revista *Eh Toro!*.



La sala de exposiciones del centro cultural José Luis García Palacios de Caja Rural del Sur presenta obras realizadas por varias generaciones de esta saga familiar originaria de Sevilla

Un siglo de arte a cargo de la familia Cañada

S. C. SEVILLA

La sala de exposiciones del Centro Cultural José Luis García Palacios de la Fundación Caja Rural del Sur en Sevilla, acoge hasta el próximo 31 de enero la muestra pictórica «Familia Cañada, un siglo en el arte, 1895/2022», en la que se muestran obras, que van de la pintura a la escultura, de varias generaciones esta saga familiar.

Esta exposición recoge una colección de pinturas recopiladas por la familia Cañada, una saga de artistas con origen en Sevilla, que pretende dar a conocer una serie de obras fruto de la vocación artística desarrollada a lo lar-

go de más de cien años y que se ha transmitido en esta saga familiar de padres a hijos en esta familia, dando lugar a obras de distintas características.

La historia de la familia Cañada comienza con quien fue el primero en dedicarse a pintar y modelar, Enrique Cañada Pérez, nacido en 1881, que estudió Bellas Artes en Málaga y fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Jaén, ciudad donde nació. Este primer Cañada que se dedicó al arte lo hizo como aficionado, porque su sustento económico no provenía del ejercicio de la docencia o de la pintura, sino de un negocio propio.



Obras incluidas en la exposición // ABC

Salvo los más jóvenes de la familia, dos licenciadas en Bellas Artes, el resto ha compatibilizado la pintura con otras profesiones

A pesar de ello, se sabe que Enrique Cañada Pérez logró vender algunas de sus obras.

Esta particularidad se ha mantenido en sus descendientes, de los que ninguno ha vivido de ejercer esas artes sino de otros trabajos que nada tienen que ver con la pintura o la escultura. La excepción son los miembros más jóvenes de esta saga, dos licenciadas en Bellas Artes.

Así que «pintamos fundamentalmente porque nos gusta y disfrutamos con ello, por amor al arte, nunca mejor dicho», indican.

De padres a hijos

Este amor y esta afición se lo transmitió Enrique Cañada Pérez a uno de sus hijos, éste a sus dos hijos, éstos a sus hijas, y una de ellas a los suyos, tataranietos de aquel Enrique, fundador de esta familia tan vinculada a la práctica del arte.

Ahora en la sala de exposiciones del centro cultural José Luis García Palacios de la Fundación Caja Rural del Sur se puede visitar una buena recopilación de esta tradición artística con estilos pictóricos que varían de unos a otros, desde el clasicismo a la abstracción, pasando por diferentes formas expresivas, que incluyen el arte figurativo o la escultura muy curiosas de contemplar.

La muestra pictórica «Familia Cañada, un siglo en el arte, 1895/2022» puede visitarse hasta el próximo 31 de enero.

El horario es de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 18 a 21 horas, en calle Murillo, 2.

- POR RAFAEL VILLAR

Estos versos corresponden a la primera estrofa del soneto *El Toro*, escrito por Rafael Morales el 1 de agosto de 1940, un día después de cumplir los 21 años, siendo este soneto el primero de una serie escalonada que lo llevó a componer 26 poemas lidiando con lo taúrico, el toro bravo como eje, objetivo y fin.

Esta circunstancia queda perfectamente explicada por el gran José María de Cossío, en su introducción al libro *Poemas del Toro*:

“Salen todos los años centenares de ilusos diestros futuros a lidiar con los toros, y tan solo uno raro alcanza a practicar suertes que le garanticen la gloria. Semejantemente, toros poéticos se lidian por centenares de poetas, aunque con menos riesgo, y es raro que llegue a rematar alguno un poema con forma completa. Pero en el caso de Rafael nos ha proporcionado el tema, más taúrico que taurino. La alusión a la fiesta de toros es mínima, y, en cambio, hincha el poema la consideración del toro, fuerza oscura y elemental de la Naturaleza, impulso cósmico, inquietador e explicable negro mundo de instinto ciego, desigmo acometedor de toda explicación racional.”

Rafael Morales es uno de los grandes poetas dentro de lo que Dámaso Alonso llamó poesía arraigada, de la primera generación poética de la posguerra, o de lo que otros han denominado Generación del 36 (José Hierro, Luis Rosales, Leopoldo y Juan Panero, German Bleiberg, Rafael Duyos, Gabriel Celaya, Blas de Otero y un largo etcétera).

Morales cuenta con una obra poética vastísima, publicada entre 1943 y 2003, llegando a ser *Premio Nacional de Literatura* en 1954 por su obra *“Canción sobre el asfalto”*.

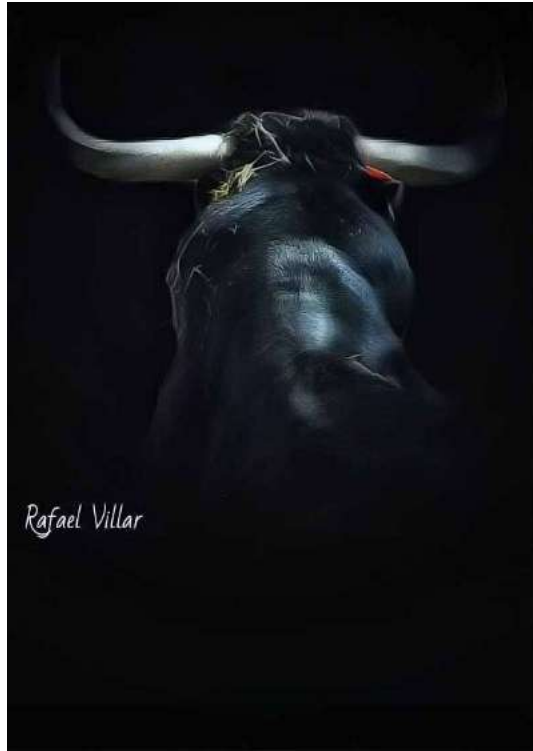
Para Rafael el toreo es *“la perfecta conjunción entre toro y torero, lo artístico entrañado en un juego hermoso y trágico, donde la belleza y tensión de la fiesta oculta en cierto modo, todo lo que de primitivo tiene la corrida.”*

La innovación de Morales a la poesía taurina, radica en hacer al toro el protagonista de la Fiesta, ya no es el torero y su sacrificio el actor principal, ni siquiera la propia lidia y su interpretación, con Rafael Morales aparece el verdadero y gran protagonista, sin cuya existencia nada tiene sentido en la plaza: el toro.

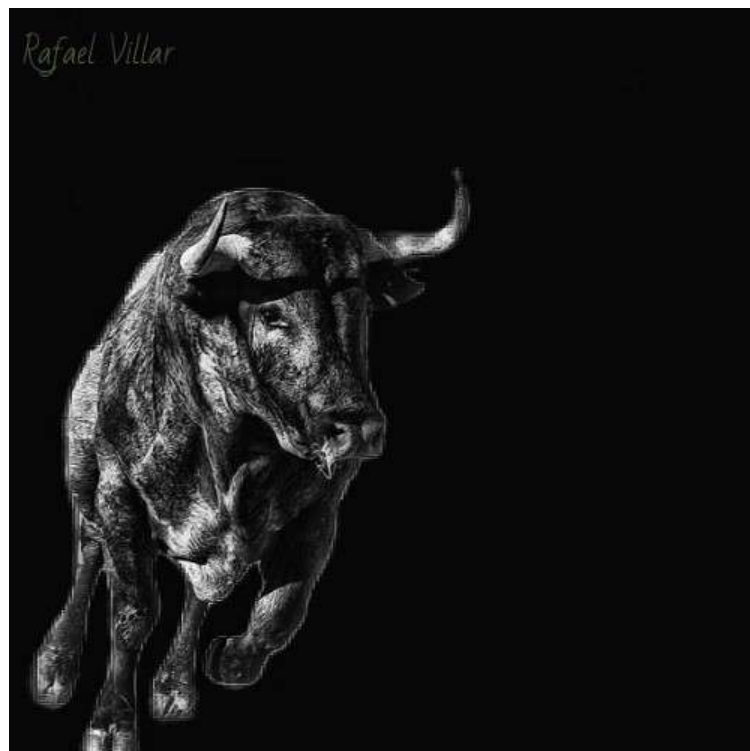
Rafael Morales es un referente de la poesía taurina española e hispanoamericana, al que vuelvo una y otra vez, buscando sus fascinantes versos para complementar mis fotografías.

El segundo año del covid lo he acabado con una serie de cuatro fotografías del toro de lidia, para acompañar a cada una de las estrofas del soneto:

“Toro de amor y ausencia”



Tu ausencia está en mi sangre y en mi vida,
hecha forma de toro enamorado,
que embiste por mis huesos desbordado,
buscando por mi pecho la salida.



Y este toro, constante en la embestida,
te busca por mi piel ensangrentado,
te busca por mi frente, te ha buscado
por estos labios que tu amor olvida.



Toro de amor, de llanto, de tristeza;
toro inclemente en loco desvarío,
no busque su presencia tu fiereza.



Secóse el dulce arroyo en el estío:
no besarán mis labios su pureza,
tan sólo amarga tierra, ¡toro mío!

fotografía rafael villar

EUROTORO

2022

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

• POR GONZALO SANTONJA

Teatro Liceo de Salamanca, tarde-noche del viernes pasado, día en el santoral consagrado a san Andrés Orsini, carmelita italiano del XVI que dedicó su vida a los humildes y la oración, pues ahí estaba Morante de la Puebla en estado puro: desgranando pasión y expresando razones con la elegancia del señorío humilde, pasando de la mano baja y el mentón hundido de su toreo a una palabra que nace de las entrañas del pueblo, filosofía la suya de verónicas templadas, enormes, largas y dormidas, que se expresó barriendo tópicos.

Convocado por la Juventud Taurina de Salamanca, entidad que armonizando el pasado con el presente y el presente con el futuro agrupa a más de mil jóvenes, y con Santiago Martín Sánchez El Viti entregándole su aclamadísimo premio, el diestro sevillano de La Puebla del Río dictó el mejor, más intenso y más vibrante discurso a la vez político y por encima de la política de esta campaña electoral, acto al que naturalmente no asistieron (¡no fueran a salir retratados en los medios de comunicación!) quienes tenían motivos sobrado para haber tomado asiento en las primeras filas, aplaudiendo a manos llenas.

Parando con magisterio a portagayola el toro avieso de la ignorancia, Morante ponderó y afirmó como suyos los valores de la cultura popular y la cultura rural, esa que, parafraseando unos versos de Federico García Lorca, algunos solo ven de lejos, no subidos a un pino verde, sino encaramados en los oropeles del poder. Adiós a esas élites, a Morante no le interesan, como tampoco (tampico, sí, no tampoco: remito a mi artículo de ayer, “Paso a paso”) les interesa a los alfredos y juanas, a las antonias y eladios de tierras adentro, con los que yo me identifico plenamente.

Afirmaciones de un hombre que se viste por los pies: “”el toreo es algo enraizado con la tierra, y yo, torero, soy del pueblo, fiel a mis raíces, de las que nadie me sacará”. Y conste que lo han intentado muchas veces con las sinrazones del poderoso caballero que es don dinero, cantado y escarnecido por el verso alado de Góngora: “Madre, yo al oro me humillo,/ el es mi amante y mi amado,/ pues de puro enamorado/ de continuo anda amarillo”.

ANDALUCÍA

Pablo Páez, en el bolsín clasificatorio para el Circuito de Novilladas

ANTONIO M. ROMERO. El rondeño Pablo Páez es el único malagueño que participará en el bolsín clasificatorio para el Circuito de Novilladas de Andalucía 2022, que organiza la Junta y la Fundación del Toro de Lidia. La cita será el próximo jueves 10 de febrero en el cortijo Fuente Rey, finca de la ganadería de Fermín Bohórquez.

Páez compartirá cartel con otros nueve novilleros: los sevillanos Calerito, Jesús Cuesta, Uceda Vargas, Manuel Rueda y Daniel de la Fuente; los gaditanos El Melli y Alejandro Duarte; el jiennense Jesús Llobregat y el mexicano de la Escuela Taurina de Lucena (Córdoba) Emiliano Ortega. Los diez optarán a conseguir una de las tres plazas en juego para estar en el Circuito, según informó la organización.

En un principio se anunció que serían ocho los participantes pero gracias a que el ganadero Fermín Bohórquez ha querido regalar un astado se ha po-



Pablo Páez. SUR

dido aumentar el número de candidatos. Por tanto, se lidiarán un total de cinco reses para diez novilleros.

Tras recibir más de cuarenta solicitudes de novilleros, la elección de esos diez puestos se ha llevado a cabo tras el asesoramiento de diferentes profesionales y organizaciones del sector. «El criterio que ha guiado la selección ha sido la de poder tener un gran Circuito de Novilladas de Andalucía en el que los mejores novilleros puedan encontrar el necesario empuje mediático y taurino para relanzar sus carreras en este escalafón», según explicó la organización.

DÍA 6 DE FEBRERO

Fortes, en el ciclo de conferencias de los aficionados de Cataluña

A. M. ROMERO. El matador de toros malagueño Saúl Jiménez Fortes, que continúa su proceso de recuperación para reaparecer a mitad de esta temporada, participará este

domingo 6 de febrero, en la clausura del ciclo de conferencias que organiza la Unión de Taurinos y Aficionados de Cataluña (UTYAC).

Fortes compartirá un rato de charla con el crítico taurino catalán Francisco March. Previamente, por este ciclo de conferencias han pasado el diestro extremeño Ginés Marín y el ganadero Prieto de la Cal.

EUROTORO



El Avispero



ÉXITO SIN PRECEDENTES, Y POR TANTO SE PODRÍA DECIR QUE HISTÓRICO, EL QUE HA REGISTRADO ESTE AÑO VALDEMORILLO, LA PRIMERA FERIA OFICIAL DEL AÑO TAURINO. ESTE AÑO EL TÁNDEM DEL ALCALDE, UN JOVEN PEPERO LLAMADO SANTIAGO VILLENA, Y BUEN AFICIONADO; Y VÍCTOR ZAVALA, HAN CONSTITUIDO UN ÉXITO EN LOS CARTELES, EN LOS LLENAZOS Y EN LA ENTREGA DE LAS FIGURAS QUE SALIERON ACLAMADAS, COMO MORANTE DE LA PUEBLA Y MIGUEL ANGEL PERERA, CON UN PUEBLO LOCO DE ALEGRÍA QUE HA VIVIDO ESTE AÑO SU FERIA COMO NINGÚN AÑO. OJALÁ ESTE SEA EL INICIO DE MUCHAS FERIAS HISTÓRICAS EN LOS PRÓXIMOS AÑOS...

COMO DETALLE, EL MOTIVO DE ESTA FERIA HA SIDO LA PRIMERA SIN JAIME OSTOS EN LAS BARRERAS. SU VIUDA MARÍA ÁNGELES GRAJAL, MUY TRISTE, ESTUVO ACOMPAÑADA DE ESA BUENA AFICIONADA QUE ES CHARO SALVACHUA. AMBAS FUERON MUY SALUDADAS CON MUCHO CARIÑO POR LOS BUENOS AFICIONADOS, QUE RECUERDAN A JAIME OSTOS.

YA VAN VOLVIENDO POCO A POCO LAS ENTREGAS DE PREMIOS Y FIESTAS SOCIALES DE LA TAUROMAQUIA. POR EJEMPLO, EL DÍA 10 DE MARZO ESTÁN CONVOCADOS LOS PREMIOS DE "LAS MAJAS DE GOYA" EN EL HOTEL WELLINGTON, A LOS QUE SEGURAMENTE ACUDIRÁ ISABEL DÍAZ AYUSO. MARI ÁNGELES SANZ ESTÁ PREPARANDO EL ACTO CON MUCHO MIMO, AL IGUAL QUE MARTA VALENTI QUE SE HA CONVERTIDO EN SU GRAN AYUDANTE, TRAS LA ESCISION DE LAS "MENINAS DE ESPAÑA".

TAMBIÉN EL CASINO DE MADRID HA RETOMADO SUS PREMIOS TAURINOS, UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS QUE SE ENTREGAN EN MADRID, Y QUE HACEN DEL CASINO UNA ENTIDAD GRANDE EN LO SOCIAL Y EN LO TAURINO. NOS ALEGAMOS, PUES, DE ESTA VUELTA PAULATINA DE LA VIDA SOCIAL DEL MUNDO DEL TORO.

Y BUENOS FESTEJOS LOS QUE HAN PROGRAMADO LOS EMPRESARIOS DE SEVILLA Y VALENCIA. HOY LE ADELANTAMOS LOS CARTELES DE SEVILLA, QUE "MUNDOTORO" PUBLICÓ HACE UNOS DÍAS Y REALMENTE NO PUEDEN SER MEJORES. 6 TARDAS PARA MORANTE DE LA PUEBLA, ENTRE DOMINGO DE RESURRECCIÓN, FERIA Y SAN MIGUEL. RAMÓN VALENCIA HACE CADA AÑO UNOS CARTELES MAGNÍFICOS, DE AHÍ SU PRESTIGIO COMO EMPRESARIO, BIEN APOYADO POR ESA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA QUE TIENE EN SU TENIENTE DE HERMANO MAYOR, SANTIAGO DE LEÓN DOMEQ, UN GRAN AFICIONADO.

TAMBIÉN EN VALENCIA, GARCÍA GARRIDO Y VICENTE ZAVALA HAN ORGANIZADO MUY BUENOS CARTELES PARA FALLAS, QUE DEVUELVE LA ALEGRÍA Y LA ESPERANZA DE LOS AFICIONADOS, NO SOLO DE VALENCIA, SINO DE MADRID, QUE AHORA CON LOS AVES TAN BARATOS, SEGURO SE DESPLAZARÁN EN MASA HASTA VALENCIA, SOBRE TODO 17, 18 Y 19 QUE HAY GRANDES CORRIDAS, COMO PUEDEN COMPROBAR EN LOS CARTELES QUE HOY LES ADELANTAMOS.