

**SEVILLA SACA POR LA PUERTA GRANDE  
A " CURRO, MAESTRO DEL TIEMPO"**

- UN GRAN DOCUMENTAL DE ALBERTO GARCÍA REYES
- TODA SEVILLA, DESDE LOS MAESTRANTES AL ARZOBISPO EMÉRITO, ACUDIERON Y LE ARROPARON EN LA CARTUJA.

**"LAS MENINAS DE ESPAÑA" SE PRESENTAN  
EN SOCIEDAD CON LA INFANTA ELENA,  
MORANTE, MANZANARES....**

- LA ENTREGA DE PREMIOS EN "COMMODORE", EL NUEVO LUGAR DE MODA DEL MUNDO DEL TORO, FUE UN GRAN ÉXITO.
- LA DOCTORA GRAJAL Y CHARO SALVACHUA, FELICES.

**MIGUEL CID, REELEGIDO PRESIDENTE  
DE LA ASOCIACIÓN TAURINA  
PARLAMENTARIA, SIN RIVAL**

- CARMEN CALVO, EX VICEPRESIDENTA DEL GOBIERNO, VA EN LA JUNTA DIRECTIVA.
- FALLADOS LOS PREMIOS DE ESTE AÑO DE LA ATP.

**CURRO SANTA-OLALLA, NUEVO MAESTRANTE DE LA  
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE GRANADA**

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**PORTADA - ENTREVISTAS**

## CURRO ROMERO, 'EL MAESTRO DEL TIEMPO', SE ABRE EN CANAL

• POR ZABALA DE LA SERNA

- El 1 de diciembre, coincidiendo con su 88 cumpleaños, se estrena en Sevilla el documental dirigido por Sánchez Varela en el que quedan al descubierto la filosofía y el misterio del maestro que nunca se traicionó

Alcanza Curro Romero los **88 años** el **inminente 1 de diciembre** despaciosos como siempre. Como ha vivido y toreado el tiempo, del que es dueño. Para la fecha se estrenará en Sevilla, después de su paso por el Festival de Cine Europeo, la película **Curro Romero, el maestro del tiempo**. Una gran gala envolverá la premier para festejar el cumpleaños del Faraón de Camas que quiere ser eterno para seguir riéndose, «lo más grande que hay». Reírse, ser feliz, hacer feliz a la gente. El filme dirigido por **Curro Sánchez Varela** viene repleto de hitos: sentar a Romero ante un cámara con toda su timidez a cuestas, excavar en la esencia humana del mito, hallar el misterio torero del hombre que jamás se traicionó.



«Curro se abre en canal», adelanta Alberto García-Reyes, coguionista y productor ejecutivo de la pieza. Cuenta el otro Curro, el director, las reticencias iniciales, las reservas, del protagonista. «Contamos con la ayuda de García-Reyes y Pedro Chicote, que son como hijos suyos. Un día, pasada la primera ola de Covid, **superada la crisis de su enfermedad y la quimioterapia**, en junio de 2020, nos anunció que se sentía fuerte, las dudas sobre el futuro y la necesidad de dejarnos su testimonio», cuenta Sánchez Varela. Que reconoce el doble enfoque de la obra: reivindicar y potenciar a un mito y «la íntima necesidad de diseccionar el lado humano y psicológico de Curro Romero, una persona muy introvertida pero profunda, increíblemente sensible e inteligente. Sabíamos que si dábamos con esa clave íbamos a encontrar un manantial de frases y emotividad para alumbrar las últimas siete décadas».

«La película no es la biografía de Curro, que también» -retoma García-Reyes-. «Es la filosofía de Curro Romero. Y por eso habla de su lado humano para explicar por qué toreaba así y por qué ha defendido ese concepto del toreo, esa tauromaquia. **Y habla del miedo, de las distancias, del sentido de la medida, del silencio, del fracaso...** La explicación del toreo como arte nos ha llevado al Museo de Bellas Artes ante cuadros de Velázquez y Murillo y él trata de explicar su conexión con esos pintores con los que se identifica».

¿Pero cómo se transmite a la sociedad de las prisas que vive de espaldas al toreo la esencia del maestro del tiempo?: «De eso trata la película. De una de las grandes reivindicaciones de Curro. De la pausa, de apreciar el momento, de paladear cada instante. **Todos vivimos apresurados en la cultura de la inmediatez.** Ni siquiera nos paramos a saborear lo vivido. El documental es una manual de filosofía sobre cómo retomar el tiempo de otra manera», concluye Sánchez Varela.

Hay un elenco de voces dentro de la película que le dan un acento coral. **Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Leiva...** Y la poderosa narración de **Juan Echanove.** Una visión plural. «Los testimonios de todas las personas que han prestado con toda generosidad a participar en este documental lo enriquecen y le dan muchas perspectivas nuevas. Gente de la talla de Sabina o Calamaro, tan reclamados, que se piensan mucho dónde participan, han tenido una entrega absoluta».

### → **Generosidad y también valentía por las campañas de hostigamiento y señalamiento que suelen sufrir los artistas que se muestran pro taurinos.**

→ Una práctica cultural tan arraigada en la sociedad española como la tauromaquia no entiende de colores políticos ni de consignas. Es algo transversal que echa raíces en muchos siglos atrás. Estos artistas brotan de la libertad. Aman la tauromaquia desde niños. Los toreros han sido sus héroes desde la infancia, como dice Joaquín Sabina. Ellos han sabido percibir el arte en muchas tardes, en este caso en un torero tan inconmensurable como es Curro Romero.

En primera persona desgrana la intrahistoria de su historia como un reloj de arena. Lo que hubo detrás de capítulos que forjaron una vida fuera de los ruidos y una leyenda en ellos. «El propio Curro narra» -ejemplifica García-Reyes- «la preparación y lo que sintió en la famosa corrida de las ocho orejas con los seis toros de Urquijo en Sevilla [la Maestranza, 1966], que tuvo un motivo muy bonito; **cuando en Madrid se negó a matar aquel toro** [Madrid, 1967], lo encierran en los calabozos de la Dirección General de Seguridad y al día siguiente abre la Puerta Grande; o cuando un hombre saltó al ruedo y lo agredió [Las Ventas, 1987] y lo que se le pasó por dentro». Que fue el momento de mayor temple -templanza de los nervios- de la historia del toreo, teniendo Curro, como tenía, el descabello en la mano.

Sánchez Varela ganó un Goya en 2014 por el documental sobre la figura de **su padre, Paco de Lucía,** otro mito de dimensiones universales. Existe un río subterráneo de unión. Como ese cordón umbilical que nutre el flamenco y el toreo en una y otra dirección. «Hay muchos nexos. La sensibilidad, la profundidad, el matiz, la ternura, el sentido del humor y la conexión con la vida están en ambos personajes muy bien reflejados. No es un documental de espectáculo, sino un documental íntimo que se cuece a fuego lento. Como ocurrió también con Paco de Lucía, la búsqueda. En ambos casos se rasca más el alma de lo que se abunda en la biografía del mito, en un caso de la música y en otro del toreo».

TRIBUNA ABIERTA

# Curro Romero, maestro del tiempo



POR LUIS  
PASTOR

Curro es poseedor de una equilibrada personalidad tridimensional, es un hombre muy espiritual

**E**L pasado día 1 de diciembre tuve el privilegio de disfrutar de la película 'Curro Romero, maestro del tiempo'. No estoy capacitado para hacer un análisis técnico del film. Por tanto, y desde ese punto de vista, sólo deseo felicitar a los responsables por tan bella obra, que sin duda se encuentra a la altura de quien la protagoniza. Sin embargo, sí me atrevo a expresar lo que el conjunto del acto me hizo sentir, porque creo que lo vivido y lo sentido, no debe nunca ser ignorado ni reprimido.

Mi primera impresión fue de admiración ante la capacidad de los autores para captar y condensar en tan pocos minutos los rasgos distintivos de una personalidad tan repleta de talentos, pero a la vez tan celoso de mantenerlos en la intimidad. No ha debido ser nada fácil captar el denso universo personal que habita en el interior del maestro.

A lo largo de la proyección, he «sentido» la figura de Curro Romero como un auténtico modelo biográfico, cargado de valores y completamente fiel a lo que define como la rica herencia de sus padres: una humildad que le aleja del orgullo, una austeridad que le aparta del materialismo, un dominio de lo interno que le proporciona hondura, y un elegante (pero contundente) desprecio por la adulación, las falsas reverencias y las alabanzas vanas.

No sería yo quien me atreviese a definir a Curro como una persona polifacética, pero sí estoy convencido de que es poseedor de una equilibrada personalidad tridimensional. Explicaré brevemente lo que con ello quiero decir: en todo ser humano existen tres componentes o dimensiones: el biológico, el psicológico y el espiritual. Cuando se abandona el desarrollo de uno de ellos, el individuo queda incompleto y lo paga en términos de estabilidad emocional. En Curro existe un proporcionado desarrollo de las tres dimensiones y por eso se confiesa feliz. Tan feliz, que hay un momento de la película en la que hace una auténtica alegoría de la importancia de reír. «Me gusta mucho reír». «Es de las cosas más bonitas que hay». Y acierta, no se equivoca, porque hay muchos tipos de risas, pero aquella a la que él se refiere es la respuesta que da el organismo para expresar la felicidad que siente un alma en plenitud, aquella que sólo habita en el interior de los grandes seres humanos.

Del Curro Romero torero y hombre no puedo decir más de lo que ya otros han escrito con elevado conocimiento. Pero tal vez pueda sorprender que a mí me admire y me apetezca hablar aquí de su espiritualidad. Para ello debo anticipar una explicación: lo espiritual no es lo opuesto a lo material, sino a lo superficial, y si algo claro hay en nuestro protagonista, es justo eso: hondura en el pensar, en el sentir y en el vivir. Curro habla poco, pero siente mucho, y es precisamente esa capacidad para sentir lo que le ha aportado su gran patrimonio interior. Los sentimientos aportan riqueza a la vida espiritual cuando se es experto en extraer de ellos las energías que contienen. ¡Y Curro lo es!

Pero si se desean argumentos más palpables, basta oír hablar al maestro en variadas entrevistas sobre el amor (del que dice que «es algo muy bonito, pero que hay que trabajarlo para que no muera»), sobre la inteligencia (de la que hace una distinción certera entre la inteligencia que se usa para hacer el mal, y la que entiende como «inteligencia inteligente», que es la que solo busca el bien), o simplemente sobre la vida, sobre la muerte o sobre su fe, para entender que dentro de esa alma existe la mencionada espiritualidad.

Unas líneas más arriba he hablado de la tridimensionalidad del maestro, pero repensando lo escrito quiero rectificar. En la vida de Curro existe una dimensión adicional. Su nombre es Carmen. Ella es la cuarta dimensión del Faraón. Fue precioso escuchar en la película a Curro decir que mientras toreaba, «se olvidaba de todo, de absolutamente todo, y que solo veía en su interior la cara de Carmen, que el resto del mundo se le borraba de la mente». Es difícil entender al uno separado del otro. Juntos han demostrado que el todo es mucho más que la suma



ABC

de las partes. Ese todo es un proyecto en el que sentimiento y entendimiento se han dado la mano. Cada uno respeta el sitio del otro, se hacen quites mutuos cuando los necesitan, y tienen la capacidad de sentir y procesar sincronizadamente.

Otro aspecto que me llamó la atención es como con una sola frase, aparece la máxima expresión de lo que es un filósofo (persona austera que disfruta pensando). En un momento de la película, Curro confiesa que «una de las cosas que más me gusta es pensar... aunque luego no arregle nada». Dudo de que esta última parte sea real, pero en todo caso, el mero hecho de saber pensar y usar la cabeza, es más importante que llenarla de cosas (de pajaritos, como él dice), especialmente en una sociedad que parece tener alergia al pensamiento.

En definitiva, en sus 88 cumpleaños, Curro Romero sigue siendo el mismo de siempre: sincero, humilde, bondadoso, artista y filósofo. Y es que lo auténtico no suele aceptar cambios, porque la verdad no se somete a modas. Y por eso me atrevo a decir, que a lo largo de su vida, Curro Romero no solo ha «defendido su vida» con una muleta en la mano, sino que ha defendido el «sentido de su vida» con una conducta vital intachable para sentirse digno ante sí mismo y ante su propia conciencia, y eso tiene nombre: potestad, señorío y grandeza. ¡Enhorabuena, amigo!

LUIS PASTOR ES CARDIÓLOGO

- POR MURIEL FREINER

*[Tuve la suerte de asistir en Sevilla al estreno de la película documental sobre el gran torero, el Faraón de Camas, titulado "CURRO ROMERO, MAESTRO DEL TIEMPO", del director Curro Sánchez Varela, que formaba parte del calendario de proyecciones del Festival de Sevilla].*

Tras una interesante rueda de prensa por la mañana en un escenario precioso, el centro de Abades Betis con la inigualable vista del Guadalquivir y la Torre de Oro al fondo, el estreno tuvo lugar por la tarde en el emblemático Teatro de Lope de Vega. Hubo lleno de "No hay billetes" y la asistencia del propio diestro, acompañado de su mujer, Carmen Tello.



El guion fue escrito por el director, junto con su hermana Casilda Sánchez y el periodista Alberto García Reyes, gran conocedor además del tema taurino, basándose en una idea del productor José Carlos Conde, que confesó no ser muy aficionado al principio.

Curro Sánchez Varela lleva el arte y la sensibilidad en la sangre ya que es hijo del mundialmente famoso guitarrista Paco de Lucía, y fue nominado a varios premios Goya por su anterior película sobre la vida de su padre: "Paco de Lucía: La Búsqueda".

Los guionistas explicaron así lo que buscaban en "Curro Romero, Maestro del Tiempo": *"Desde sus orígenes humildes en Sevilla hasta su retirada en la Plaza de Toros de La Algaba a punto de cumplir 67 años, esta película repasa cinco décadas de la trayectoria profesional y personal del diestro de Camas. Una inmersión en la vida y figura de Curro Romero con entrevistados de la época y de la actualidad, fotografías, imágenes inéditas y ficciones y un compendio de ideas y testimonios de algunos de los personajes más relevantes de la sociedad española."*

Curro Romero habla con total naturalidad en la película y comparte recuerdos de sus duros comienzos, su lucha, su apego a la familia, su tauromaquia, sus miedos, sus sentimientos más profundos y su filosofía personal sobre la vida en este íntimo retrato de uno de los toreros más ilustres de todos los tiempos.

Participaban en la filmación, además del protagonista, su mujer Carmen Tello, sus hermanas María y Buendía Romero, su hija Concha, los grandes periodistas Antonio Burgos, Carlos Herrera y José María García, el torero Juan Antonio Ruiz “Espartaco” y artistas varios del calibre de Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Miguel Poveda y Juan Echanove, entre muchos otros. El cartel anunciador del filme es obra de Miquel Barceló.

Todo el mundo sabe que Curro Romero es una persona muy introvertida y tímida, y en la rueda de prensa, aseguró Alberto García Reyes que estaba muy feliz con el hecho de que el protagonista se sintió tan a gusto hablando de su vida y sus emociones, olvidándose de la cámara. Dijo que cuando Curro vio el material por primera vez, comentó extrañado: *“No sabía que he podido hablar tanto!”*

Asimismo, en la película, Curro da muestras de su gran sentido de humor. Le gusta mucho el flamenco y de vez en cuando, en la intimidad, canta para los amigos. A veces le acompañaba su mozo de espadas, el recién fallecido Gonzalo Sánchez Conde *Gonzalito*. Cuenta el diestro que, al arrancar a cantar unos fandanguillos en presencia de Manolo Caracol, el inolvidable cantaor le espetó: *“Curro, te aconsejo que no dejes el capote y la muleta.”*

Sánchez Varela explicó en la rueda de prensa que su deseo era que *“el espíritu de Curro Romero embullase el proyecto”* y añadió que: *“Así fue. En general el equipo se componía de gente joven que al principio no tenían nada que ver con el mundo del toro, pero al terminar el proyecto se han definido como ‘curristas’.”*

Durante la presentación de la película en el Teatro Lope de Vega de Sevilla el público se puso en pie en más de una ocasión para ovacionar al protagonista. A la terminación de la proyección, la aclamación enorme de todos los espectadores puestos en pie emocionó al maestro, que, a pesar de sus 88 años, se levantó y puso la mano en el corazón, con lágrimas en los ojos, para agradecer tanta muestra de cariño.

*[Personalmente, para mí, fue un día y una velada inolvidable. Gracias, Curro, por todo lo que ha brindado a lo largo de los años a nosotros los aficionados desde el ruedo. Sin duda, como dijo Juan Belmonte: “Se torea como se es” y como Francisco Romero López es gran torero..., también es una gran persona.]*

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL  
DOCUMENTAL  
“CURRO ROMERO:  
MAESTRO DEL TIEMPO” (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL  
DOCUMENTAL  
"CURRO ROMERO:  
MAESTRO DEL TIEMPO" (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL  
DOCUMENTAL  
"CURRO ROMERO:  
MAESTRO DEL TIEMPO" (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL  
DOCUMENTAL  
“CURRO ROMERO:  
MAESTRO DEL TIEMPO” (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL  
DOCUMENTAL  
“CURRO ROMERO:  
MAESTRO DEL TIEMPO” (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL  
DOCUMENTAL  
"CURRO ROMERO:  
MAESTRO DEL TIEMPO" (6)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)





El mítico torero sevillano Curro Romero, protagonista de esta serie en Canal Sur Televisión. SUR

## Canal Sur estrena esta noche una serie sobre Curro Romero

La vida y trayectoria de esta mítica figura del torero será protagonista de esta producción, que recoge imágenes y documentos inéditos

JOSÉ LUIS PIEDRA

Canal Sur Televisión estrena hoy a las 22.35 horas, una serie sobre la vida del mítico torero sevillano Curro Romero en la que se realiza un recorrido por toda su trayectoria. La serie, que se estrena en 'prime time' con la emisión de dos capítulos de las cinco entregas de las que consta, lleva por título 'Curro Romero, el Faraón' y está participada por Canal Sur y cuenta con la dirección de José Escudier.

En la serie participan más de cuarenta personalidades del mundo de las artes, la tauromaquia o el espectáculo que van desarrollando un hilo argumental que habla del arte de la tauromaquia en mayúsculas.

La serie incorpora documentos

inéditos conseguidos de forma exclusiva por los realizadores de esta serie que van dibujando la personalidad del conocido como maestro de Camas, localidad sevillana de la que es natal. Además, la serie va narrando el arte y la filosofía 'currista' con mayúsculas, toda una forma de ver y entender el torero.

El director de esta serie documental sobre el diestro sevillano, José Escudier, afirmó que «Curro Romero es arte, vida y corazón» y confesó al mismo tiempo que «ha sido un privilegio realizar esta producción, ya que trabajar con él te cambia la vida».

### Largometraje

Este proyecto sobre la vida de Curro Romero está respaldado por la Radio y Televisión de Andalucía, que también coproduce el largometraje 'Curro Romero, maestro del tiempo' que se ha realizado en torno a la figura del maestro de Camas y que dirige Curro Sánchez.

Desde sus orígenes humildes en Sevilla hasta su retirada en la Plaza de Toros de la Algaba a punto de cumplir 67 años, esta película

revisa cinco décadas de la trayectoria profesional y personal del matador de toros de Camas.

Una inmersión en la vida y figura de Curro Romero con entrevistados de la época y acompañado de actualidad, fotografías, imágenes inéditas y ficciones, un compendio de ideas y de testimonios de algunos de los personajes más relevantes de la tauromaquia y de figuras de otra disciplinas del arte. De esta forma, se cuenta con la participación de Joaquín Sabina, Miquel Barceló, Andrés Calamaro, Miguel Poveda y Carlos Herrera y Juan Echanove, entre otros muchos artistas, en un auténtico manual acerca de la filosofía 'currista', toda una carta de despedida de uno de los toreros más ilustres de todos los tiempos.

El director general de Canal Sur Radio y Televisión, Juan de Mella, mostró su satisfacción con este proyecto y manifestó que «se trata de apoyar la tauromaquia y nuestra cultura». De igual forma, añadió, «para Canal Sur era un deber y una obligación coproducir el proyecto, y más si es Curro quien está detrás de la cámara».

- **Los dos primeros capítulos obtuvieron 9,1% y 8,1% de cuota de pantalla, respectivamente, en pleno 'prime time'**

La serie 'Curro Romero, el Faraón' se estrenó este jueves por la noche en Canal Sur y en la emisión de sus dos primeros capítulos ha cosechado buenos resultados de audiencia: 9,1% y 8,1% de cuota. Unos datos obtenidos, además, en la franja horaria más disputada por las cadenas de televisión, en 'prime time'.

El jueves próximo se emitirán otros dos capítulos y el quinto y último están previstos para el jueves 23 de diciembre. En ambos días las emisiones están programadas en 'prime time', a partir de las 22.35 horas.



Esta serie es una extensión del documental dirigido por Curro Sánchez Varela y coproducida por Womack Estudios y Canal Sur Televisión, que fue presentado en la última edición del Festival de Cine de Sevilla.

La serie que dirige José Escudier y que narra Carlos Herrera recorre la vida de un torero mítico. A lo largo de seis capítulos pasarán por delante de la audiencia figuras de la cultura como Miquel Barceló o el biógrafo del diestro y columnista de ABC Antonio Burgos; músicos, como Joaquín Sabina y Andrés Calamaro; artistas del flamenco —tan vinculado al diestro—, como Miguel Poveda y Sara Baras; maestros de la tauromaquia, como Espartaco, Rafael Chicuelo, Pablo Aguado y Diego Urdiales; y periodistas, como Carlos Herrera, Pedro Piqueras y José María García.

«Había que entrar en el Curro que reflexiona cuando está en la intimidad y que el público no conoce; con ello, se ha intentado que, cuando se ve una faena de Curro, se entienda mejor.

Y que cuando se vea una faena, se entienda por qué ese hombre era capaz de hacer eso tan despacio y tan quieto», afirmaba recientemente en una entrevista el productor ejecutivo y coguionista del documental Alberto García Reyes

## HABLAMOS CON CARLOS HERRERA Y LOS ARTÍFICES DE LA ESPERADA PELÍCULA SOBRE CURRO ROMERO

• POR M. GUERRERO

- El documental está dirigido por Curro Sánchez Varela, hijo del mítico guitarrista Paco de Lucía, y cuenta como narradores con Carlos Herrera y Juan Echanove



'Curro Romero, maestro del tiempo' es el nombre de la película documental que se estrena en el Festival de Cine Europeo de Sevilla el próximo 13 de noviembre. **Curro Sánchez Varela, hijo de Paco de Lucía**, es el director de esta película y también ha participado en el guion junto a su hermana Casilda y el periodista sevillano Alberto García Reyes. La película tiene 90 minutos de duración, se presenta en el festival y el cartel anunciador es del pintor **Miquel Barceló**. Competirá con otros nueve largometrajes en la sección Panorama Andaluz del certamen.

También se ha hecho una serie documental de cinco capítulos, dirigida por José Cudier, que cuenta con la narración de **Carlos Herrera** y podrá verse en una plataforma digital de televisión,. El periodista sevillano **Alberto García Reyes** ha sido una de las personas claves para que este trabajo pueda ver la luz. Especializado en flamenco, ha sido este el vínculo que lo ha ido uniendo al Faraón de Camas a lo largo de los años de conocerse y nos cuenta: “No conozco un aficionado al flamenco mejor que Curro, sabe muchísimo, entiende, siente, valora y distingue. Entre sus amigos hay mucha gente del flamenco que aparece en el documental desde Pansequito, Aurora Vargas, Marina Heredia, Miguel Poveda o Farruquito”.

Han sido tres años trabajando en un guion que iba cambiando y transformándose: “Esta no es una biografía al uso, es más bien una filosofía de vida, la del currismo. La vida de Curro está muy bien contada en el **libro de Antonio Burgos**, quien también interviene. Durante dos días estuvimos en la finca de Gabriel Rojas en El Castillo de las Guardas (Sevilla), charlando, charlas sin prisas. Hablamos de todo, del miedo, las distancias, el arte, anécdotas, su afición al dominó, su intimidad. Curro se muestra ante las cámaras como es en su círculo privado, de la manera en la que le ven sus amigos y familia. Yo creo que la mayoría de las cosas de Curro las conocemos, pero lo que va a sorprender es la naturalidad con la que él las cuenta”.

**Carlos Herrera describe así para Vanitatis lo que ha supuesto para él trabajar este documental:** “Para mi haber puesto mi voz es como si Miguel Ángel me hubiera dejado limpiarle 'La Piedad' con un trapo mientras la iba haciendo, o como recoger con una escoba los trozos de mármol”.

Recuerda como empezó a conocer al torero al que precedía la leyenda: “Yo descubro a Curro en los 80, no lo había visto antes aunque conocía la leyenda. Llegué a vivir a Sevilla en el 77 y fue en ese momento cuando empiezo a tomar contacto con la realidad legendaria de la persona. Curiosamente la fascinación llegó un día viéndole torear en Madrid, porque Curro ha sido tanto torero de Sevilla como de Madrid. Su postura, su apostura, su sencillez, su humildad, su filosofía, sus palabras, la sabiduría sencilla de las cosas adornan al personaje. Cualquiera que le conociera no diría que es un torero que se ha jugado la vida tantos años ante los toros, parece más bien un filósofo senequista, sensato, brillante en la sencillez. Como ser humano es de una educación exquisita y una cordialidad inolvidable, y como torero es la naturalidad, exactamente igual que como ser humano, para lo bueno y lo malo. Su forma de mirar al toro cuando pasa, la estampa, su entendimiento de la lidia, la forma de cargar la suerte le hacen incomparable”.



## El origen del título

El título del documental, '**Curro Romero, maestro del tiempo**', surge también espontáneamente, porque es el concepto que más se repite hablando con el maestro: “La propia película se ha hecho en la concepción del tiempo del currismo, despacio, con ritmo, con compás, lo que él ha manejado toda su vida. Es un mago del tiempo, en el ruedo y fuera de él, y por eso sabe manejar tan bien los silencios, todo está reflejado en el documental. A veces se queda callado y tras esa pausa hay una reflexión demoledora. Curro jamás va con prisas pero no llega tarde a nada”.

**El narrador de la película en formato cine es Juan Echanove**, otro currista confeso y, según Alberto, “va a sorprender la cantidad de personas conocidas que se declaran curristas, finalmente todos los que han intervenido en este trabajo han terminado haciéndose curristas, al conocer a fondo a Curro.”

La película está coproducida por **Canal Sur Televisión** y su estreno con público tendrá lugar el día 1 de diciembre, en el que Curro **celebra su 88 cumpleaños**. Será en el teatro Cartuja Center de Sevilla. **Carmen Tello espera ilusionada ese momento** y tras haber visionado el resultado final cuenta a Vanitatis su impresión: “Ha sido muy emocionante, al final todos salíamos con lágrimas en los ojos. Ha sido muy curioso ver imágenes de Curro en una entrevista de hace 30 años y ver como a día de hoy sigue diciendo lo mismo, con las mismas palabras, ha sido siempre igual, de ahí su autenticidad”.

## Familiares en la película

Además de su mujer, en la película aparecen las dos hermanas del torero, María y Buendía, **su único nieto, el hijo de su hija Conchitín**, y también **Enrique Solís Tello, el hijo menor de Carmen**. Para su mujer también tiene Curro unas palabras en el documental tras casi 30 años juntos y ella reconoce: “No me esperaba que él hablara en público así de mí, en alguna ocasión sí ha dicho algo, pero es una persona reservada con sus sentimientos, me ha sorprendido y emocionado una vez más”.

Para la premier del día 1, que se convertirá también en una celebración de cumpleaños, asistirán **muchos toreros y amigos de Curro, desde Espartaco** al Fandi, Manuel Díaz, Manuel Escribano, Diego Urdiales, Pablo Aguado, Rafa Serna...

Curro ha sido siempre un hombre con una personalidad muy marcada, estuvo más de 40 años en activo, tomó la alternativa en 1959 en Valencia y se retiró tras torear un festival en La Algaba, Sevilla, en el año 2000, sin habérselo comunicado a nadie. Lo hizo público en una entrevista en RNE ese mismo día a las diez de la noche: “He estado pensando que ya no toreo más de forma oficial, y que solo actuaré a partir de ahora en festivales”.

**Curro Sánchez Varela, el director de la película** que se presenta el día 13, comenta a Vanitatis que cuando comenzó a trabajar “no era consciente de la dimensión real del personaje, al principio no sentía la presión y eso me daba más libertad creativa. A medida que avanzábamos me iba dando cuenta de lo que realmente ha sido y es. Como persona me ha sorprendido su clarividencia mental, es profundo y sencillo, tiene las ideas muy claras y matiza muy bien los conceptos, y como artista, su autenticidad y haber sido siempre fiel a sí mismo, a pesar de las circunstancias”. Curiosamente comparte con Curro, además del nombre, una gran timidez: “Suele ocurrir a las personas que nos movemos en el mundo artístico. A pesar de estar en contacto con el público, soy una persona muy tímida e introvertida, y si no fuera por mi trabajo estaría casi recluido. Yo creo que no soy tan reflexivo como Curro, yo me siento más de impulsos”.

Sevilla es una ciudad especial para este director de cine: “**Mi primer documental, 'Paco de Lucía, la búsqueda'**, se rodó con un equipo sevillano y ahora hacer este documental con Womack Studios es una buena oportunidad profesional, estoy emocionado y deseando que llegue el sábado”.

Lo complicado -recuerda- fue convencer a Curro para hacer este proyecto: “Fue todo un reto y casi un milagro que se sentara y nos regalara esas cuatro horas de entrevista, aunque me consta que estuvo a punto de darse la vuelta en el coche en el que llegó. Creo que al final se decidió a concedernos esa maravillosa entrevista porque hubo feeling y confió y apostó por nosotros”.



## EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

## El niño que veía «Currito de la Cruz»

Curro llegó a convertirse no sólo en torero, como soñaba viendo la película, sino en mito de Sevilla

**E**N el cine de verano de Camas hubo un niño, el hijo de Andrea, que fue a ver qué sé yo cuántas noches, embobado, «Currito de la Cruz» de Luis Lucia, producida por Cifesa, de la que era protagonista, con empaque de un galán de Hollywood, el torero sevillano Pepín Martín Vázquez, entonces en 1949 en la cumbre de su fama, síntesis tras Pepe Luis Vázquez y antes de Manolo González, de los gustos de la afición de Sevilla. Aquel niño empezó a soñar con ser torero viendo «Currito de la Cruz» tantas noches de salamanquesas en la blanca tapia que hacía de pantalla. Aquel niño, luego, cuando se puso a trabajar de pastor de cochinos en la cercana finca «Gambogaz» de Queipo de Llano, oía cuando el viento soplabla desde Sevilla los «óles» de la plaza de los toros. Quizá fueran a aquel mismo Pepín de la tierra de Pepe Luis que vio tantas noches en la película del cine de verano. Y siguió soñando ser torero. Para salir del barro de la carestía, para quitar de trabajar a sus padres. Y conoció a Salomón Vargas, que era como una estatua gitana de Montañés de unas muñecas de arte cogiendo el capote y cargando la suerte, y con otros chavales con los mismos sueños se iba todas las

tardes a torear de salón al campo de fútbol.

El resto de la historia ya es conocido. Aquel niño que vio «Currito de la Cruz», ya muchacho, toreó en la plaza de La Pañoleta y triunfó. Y luego debutó en Sevilla una tarde de lluvia y de albero embarrado, y le cortó las orejas a «Radiador», un novillo de Benítez Cubero que cambió su vida y que empezó a hacer realidad aquellos sueños del cine de verano. Aquel niño se llama Francisco Romero López y en los carteles empezaron a llamarle como todo el mundo le decía en Camas: Curro. Andando el tiempo, Curro, pasando fatigas y alegrías, gozos y sombras, llegó a convertirse no sólo en torero, como soñaba viendo la película de Pepín, sino en mito de Sevilla, en leyenda de sí mismo, inventando una tauromaquia personal, una filosofía de vida, y creando una legión de partidarios para los que fue el ídolo de su fe en la belleza, en la verdad, en la bondad, en la excelencia, a la que hemos dado en llamar currismo.

La otra noche, al otro lado del río, cerca de «Gambogaz», aquel niño que veía «Currito de la Cruz» contempló una película que ha hecho ahora sobre él el hijo de Paco de Lucía y un equipo de animosos biógrafos de imágenes. El arte llama al arte. Cerca de donde Curro soñaba ser torero viendo el cine, contempló una película que resumía su vida entera, despacio, siempre despacio, sin engañar a nadie, con la verdad por delante. Haciendo un arte del silencio y una campanada gorda de la «San Cristóbal» de la Giralda con cada frase sobre la vida, sobre el toreo, sobre el tiempo, sobre la muerte, como un filósofo que es, como el creador de una escuela de sentimientos y armonías. Otros, como don Luis Fuentes Bejarano, al cumplir 70 años, mataron un toro a puerta cerrada. Aquel niño de «Currito de la Cruz» en el cine de verano de Camas, al cumplir 88 años, vio otra película. La de su vida. La de su verdad. La de su belleza. Vencedor del tiempo con el pelo blanco, tan genial e irrepetible como cuando con su capotito paraba los relojes.

# Los toreros de Sevilla homenajean a Curro Romero en la Maestranza

kioskoymas@sanifax@gmail.com

- ▶ Matadores, banderilleros y picadores rindieron culto al último mito viviente del toreo
- ▶ El maestro de Triana Emilio Muñoz fue el promotor de este encuentro en el Salón de Carteles de la Maestranza

JESÚS BAYORT  
PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

En la más absoluta intimidad. Sin banda de música ni público en los tendidos. Resguardados bajo la grada del tendido 3 de la Plaza de Toros de Sevilla, y dentro del Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería, en los que tantas veces aparece rotulado su nombre. Justo allí sorprendieron a Curro Romero los suyos, los toreros. Los de Sevilla.

Pocos días después de festejar su ochenta y ocho cumpleaños, y a pocas horas de que Canal Sur Televisión emitiera por primera vez en abierto 'Curro Romero, el Faraón', los toreros de su tierra quisieron darle su más sentido homenaje. Sin discursos ni protocolos, con una sonora ova-

ción a la que también se sumó el propio homenajeado, clausurándola éste con un «viva nosotros». Así es el Faraón de Camas. Y así le hizo sentir su gente. Sin halagos ni adulaciones, los toreros lo acompañaron en un largo almuerzo que quedará marcado en la memoria de todos los presentes.

## SeSENTA toreros

No estuvieron todos los que son —por las limitaciones de aforo que impone la pandemia—, pero si estuvieron todos los citados. Nadie quería perderse el gran homenaje al Faraón. Sólo tres ausencias por motivos (leves) de salud: Pepe Luis Vargas, Pepe Luis Vázquez y Luis de Pauloba.

La nómina de toreros fue amplia, hasta llegar a la sesentena. Desde coetáneos suyos como Rafael Chicuelo y

Alfonso Ordóñez, hasta los más jóvenes como Juan Ortega y Pablo Aguado.

Por citarlos a todos, y saltándonos —sin que sirva de precedente— el protocolario orden de antigüedad, estos fueron los matadores de toros, banderilleros y picadores activos y retirados que también acompañaron al maestro: Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', Emilio Muñoz, Gabriel Puerta, Manuel Luque, Juan García, Antonio Alfonso Martín, Rafael Sobrino, Antonio 'Espartaco' (padre), Guillermo Gutiérrez 'El Ecijano', Rafael Torres, Antonio Chacón 'El Pela' (padre e hijo), Fernando Rodríguez 'El Almendro', Luis Mariscal, Antonio Ramón Jiménez, Curro Durán, Domingo Valderrama, Luis Vilches, Manolo Chicuelo, Alberto de la Peña, Martín Pareja-Obregón, Antonio Rubio 'Macandro', Tomás Campuzano, Vicente Bejarano, Manuel Jesús 'El Cid', Daniel Luque, Eduardo Dávila Miura, José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda, Manuel Ruiz

La torería sevillana estuvo ampliamente representada, desde Rafael Chicuelo hasta Pablo Aguado

'Manili', Manuel Escribano, Rafael Serna, Alfonso Cadaval, Pepe Moral, Ángel Jiménez, Manolo Vázquez, Javier Jiménez, Borja Jiménez, Antonio Fernández Pineda, José Jesús Sánchez 'Hipólito', José Chacón, Curro Javier, Abraham Neiro, Rafael Cuesta, José Antonio Muñoz, Enrique Peña, Alvaro López 'Azuquita', Manolo Quinta, Juan Francisco Peña, Pedro Morales 'Chocolate', Sergio Molina, Pedro Geniz, Paco Doblado, Juan Bernal y Manolo Muñoz.

La imagen de todos los toreros hermanos, flanqueando al maestro, refleja el sentimiento común de felicidad. Todos coincidían en calificarlo como un momento histórico, no sólo por el homenaje al ídolo, sino por el clima distendido y fraternal que allí se respiró. Hasta Curro Romero se mostraba cómodo frente a la mirada de la cámara, sabedor de que tenía los mejores subalternos para hacerle un posible quite. La foto se hizo en el mismo salón, pese a que tenían toda la plaza a su disposición. Pero como ellos mismos decían: «El albero sólo se pisa para torear».

Y la corporación nobiliaria, que ofreció sus dependencias y logística para el homenaje, también estuvo representada por su teniente de Hermano



Foto de familia de los toreros de

Mayor, Santiago León Domecq, quien agradeció las muestras de cariño que le expresaban los toreros.

## La serie se estrenó

Anoche se emitieron en horario de 'prime time' en Canal Sur Televisión los dos prime-



Manuel Ruiz 'Manili' y José Antonio Campuzano



Manolo Chicuelo, Juan García, Antonio Alfonso Martín y Emilio Muñoz



Sevilla acompañando a Curro Romero en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería // J. M. SERRANO / JUAN FLORES

ros capítulos de la serie 'Curro Romero, el Faraón'. Un serial compuesto por cinco entregas que surge como extensión para plataformas audiovisuales del documental 'Curro Romero, maestro del Tiempo'.

La serie está dirigida por

José Escudier y narrada por Carlos Herrera, así como el documental matriz está dirigido por Curro Sánchez Varela y producido por Womack Studios (José Carlos Conde). El torero Pedro Chicote es productor ejecutivo de la obra, y el adjunto al director de ABC

de Sevilla, Alberto García Reyes, también es su productor ejecutivo y coguionista, quien por cierto también estuvo presente en el acto de ayer para acompañar y homenajear a Curro Romero.

Intervienen en esta coproducción de Womack Estudio

y Canal Sur, figuras de la cultura como el mencionado Miguel Barceló y el biógrafo del diestro y columnista de ABC Antonio Burgos; músicos, como Joaquín Sabina y Andrés Calamaro; artistas del flamenco —tan vinculado al diestro—, como Miguel Poveda y Sara

Baras; maestros de la tauromaquia, como Espartaco, Rafael Chicuelo, Pablo Aguado y Diego Urdiales; y periodistas, como Carlos Herrera, Pedro Piqueras y José María García, quien le hizo la primera entrevista cuando era solo un novillero.



Manuel Escribano y Dávila Miura



Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', Santiago León Domecq, Curro Romero, Rafael Chicuelo y Alfonso Ordóñez

# Carmen Tello: la mejor amiga de la duquesa de Alba piensa en boda por la Iglesia con Curro Romero

► Hoy se celebra el séptimo aniversario del fallecimiento de Cayetana

J.S. MADRID

Este 20 de noviembre se cumple el séptimo aniversario del fallecimiento de la Duquesa de Alba. No será este sábado, sino mañana domingo, cuando Cayetano Martínez de Irujo dedique a su madre un recordatorio en forma de misa en la iglesia sevillana de la Hermandad de los Gitanos. Pero, al igual que en años anteriores, los desafueros familiares impedirán que acudan a la cita los hermanos del jinete. Si Cayetana lo viera, sufriría muchísimo al ver que la unión por la que ella tanto luchó se desmoronó cuando falleció.

LA RAZÓN ha entrevistado a la que fuera la mejor amiga de la duquesa, Carmen Tello, quien aclara que «la misa tendrá lugar el día 21 porque Cayetano estará fuera el 20. Me parece muy oportuno que, por lo menos, una vez al año, nos reunamos los íntimos de Cayetana para recordarla. Vendrá su viudo, Alfonso. Y es una pena que no se junten en Sevilla todos sus hijos, pero, bueno, creo que los hermanos de Cayetano harán un oficio en Madrid. Lo nuestro es una especie de "peñit comité"». Carmen se alegra de que «en los últimos tiempos los hijos de la duquesa hayan acercado posturas. «Ahora se llevan mejor».

## ¿Cómo se encuentra el viudo Alfonso Díez?

La pandemia nos ha mantenido bastante alejados físicamente, pero hablamos por teléfono y me dice que se encuentra bien. Le veré el domingo en la misa y el 1

de diciembre en la presentación del documental sobre mi marido, Curro Romero. Será un acto muy bonito en La Cartuja al que asistirán muchos de sus compañeros de profesión y sus mejores amigos. Tengo a mi marido muy nervioso ante un día tan especial.

## ¿Ha vendido Alfonso su casa de Sanlúcar?

No. De vez en cuando se da una vuelta por allí, me dijo que no le pagan lo que él pide por la casa, y que no está dispuesto a malvenderla. Hace dos años que no nos vemos, y, físicamente, me comenta que se siente bien. Pero pasó el Covid, afortunadamente no fue nada grave. En cambio, uno de sus hermanos lo pasó muy mal.

## ¿Y Curro?

Muy cuidado. El próximo 1 de diciembre cumplirá 88 años, ya no salimos casi por la noche. Por las tarde echa su partida de dominó con los amigos, en el Círculo de Labradores del barrio de Los Remedios, en Sevilla. Y por la mañana, da su paseito. Hacemos vida muy tranquila.

Volvemos a referirnos a su gran amiga Cayetana. Carmen se emociona cuando habla de ella, fueron demasiadas vivencias en común y los recuerdos fluyen con facilidad. «Era un persona alegre, muy positiva en todo, amiga de sus amigas, una mujer con la que nunca te aburrías, porque tenía una gracia absoluta, que nos quería por cómo éramos, y siempre me demostró una lealtad incondicional. La recuerdo con mucha nostalgia. Me vienen a la mente las Navidades que pasábamos juntas, la Semana



Carmen Tello acudirá mañana a la misa homenaje a la duquesa de Alba

Santa, los veranos en la playa... Estábamos muy unidas. He tenido que ir asimilando poco a poco su muerte. No es fácil entender que no volverás a ver a alguien a quien te has sentido tan unido. Me acuerdo de ella cada día, siempre saco un momento para mirar alguna foto suya, hojear alguna revista donde la nombran...», relata emocionada Carmen Tello.

## ¿Si viviera no se habría producido el cisma entre sus hijos?

Fue muy triste que pasara, pero pienso que las cosas se han ido apaciguando con el tiempo. La familia es siempre la familia y la sangre tira mucho. Yo no quiero

ahondar más en esta historia, pero las cosas están por buen camino.

Hace pocas semanas falleció en Madrid la que fuera primera esposa de Curro Romero, la cantante Concha Márquez Piquer. Con ello, Carmen y Curro ya podrán contraer matrimonio por la Iglesia, un sueño que, según Tello, «nos gustaría hacer realidad esa boda y que sea en un futuro no muy lejano».

Tello siempre ha sido una mujer con profundas convicciones religiosas y nunca ha dado su brazo a torcer cuando Curro solicitaba su colaboración para pedir la anulación eclesiástica. Ahora ya no existen trabas para llevarla a cabo. «Sería un sueño», zanja.

## Cayetano Martínez de Irujo: «Mi madre no se esperaba la desunión de sus hijos»

J.S. MADRID

Mañana domingo será un día muy especial para Cayetano Martínez de Irujo, una fecha para recordar especialmente a su madre, la duquesa de Alba, de la que hoy se cumple el séptimo aniversario de su muerte. El quinto hijo de la fallecida se reunirá en la Iglesia de la Hermandad de los Gitanos con muchos de los amigos de su progenitora para dedicar una misa en su recuerdo.

Cayetano habla en exclusiva para LA RAZÓN y confiesa su pesar «por la ausencia de mis hermanos este domingo. Pero no deseo entrar en polémicas... Yo entiendo que no puedan venir a Sevilla todos mis hermanos, pero sí podrían hacerlo algunos. Que cada cual lo interprete como quiera. Yo hago esa misa para mi madre. Y quien quiera venir que venga, y quien no, pues que no aparezca».

## ¿Qué recuerdos tiene de su madre?

La tengo en mente todas las horas del día, aprendí muchísimo de ella y tengo impregnada toda su forma de pensar, su forma de ver las cosas...

## Ella unió a todos sus hijos por el bien de la Casa de Alba...

Luchó toda su vida por ello. Por eso me cuesta entender tantas cosas que han sucedido. Pero hay que respetarlas...

## ¿Estaría dolida por los desafueros ocurridos entre sus hijos?

Eso seguro, no me cabe la menor duda. Ni en el peor de sus sueños se esperaba eso, los distanciamientos y las discrepancias. Esta desunión... Bueno, ya se ha calzado la situación, dentro de lo que cabe, las cosas están volviendo a donde tenían que volver...

## ANDRÉS AMORÓS: «CUANDO RECIBIMOS CON TANTA ILUSIÓN LA DEMOCRACIA, NO PODÍAMOS SUPONER QUE ÍBAMOS A CAER TAN BAJO»

### • POR MARIO DE LAS HERAS

- Al sabio «aprendiz de todo», como tantas veces se ha referido a sí mismo, le preocupan muchos aspectos de la España actual, como el deterioro de la educación o la ausencia de patriotismo

En la tarjeta de Andrés Amorós (Valencia, 15 de febrero de 1941) pone que es catedrático de Literatura, pero esto es casi lo de menos. También es doctor en Filología Románica y fue director cultural de la fundación Juan March. Dirigió la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha ganado el Premio Nacional de la Crítica Literaria, el Nacional de Ensayo, el Fastenrath de la Real Academia y el premio José María de Cossío. Aún así, esto sigue siendo lo de menos, porque lo que hay detrás de toda esa eminencia, además, es un hombre pasmoso, que es un adjetivo tan taurino (quizá no tanto) como él. Humilde y acogedor como el fuego de una chimenea en invierno a la que uno puede mirar y escuchar mientras sus palabras chisporrotean y uno viaja cómodamente agradecido a través de ese fuego amable que nunca quiere que se apague.



#### → ¿Cómo ha cambiado España a su juicio en los últimos 50 años?

→ Ha sido extraordinario el avance en la economía, en las condiciones de vida, en la sanidad, en las posibilidades de informarse, viajar y acceder a la cultura... Por desgracia, también se han perdido muchos valores en esta España que parece estar pendiente sólo del bienestar material y que pasa de todo lo demás.

#### → ¿Qué caracteriza a un intelectual español, si es que existe hoy tal figura?

→ Igual que un intelectual de cualquier otro país: debe pensar con libertad, resistirse a la manipulación de la propaganda política y de los medios de comunicación, mantener viva la curiosidad y el permanente espíritu crítico.

#### → ¿Cuál es la mayor diferencia entre los políticos de la Transición y los actuales?

→ El descenso de nivel que ahora vemos en muchos políticos españoles es abismal, da vergüenza ajena. Cuando recibimos con tanta ilusión la democracia, no podíamos suponer que íbamos a caer tan bajo.

#### → ¿Le quita el sueño algún aspecto de la España presente?

→ Muchos: el terrible deterioro de la educación. El incumplimiento habitual de algunas leyes, aceptado por todos. El adanismo, la ignorancia y el sectarismo de muchos políticos y muchos periodistas. La indiferencia con que se aceptan las mentiras sistemáticas. La entrega de la izquierda a los más rancios nacionalismos. La falta de criterio, generalizada en casi todos los sectores culturales. La creencia de que la tecnología sustituye a la lectura. La bazofia que ofrecen algunas televisiones. La indiferencia por conocer de verdad y valorar lo que ha sido nuestra historia. La ausencia de patriotismo. Un ejemplo sangrante: ¿En qué país civilizado se podría impedir a una parte de sus habitantes que estudiaran en la lengua común de todos, sin

que el Estado hiciera nada por impedirlo, callaran por cobardía muchas instituciones y a la mayoría de la gente le diera igual? En resumen, aquí y ahora, simplemente decir España suele considerarse ahora un síntoma de fascismo. Así nos va... Si mis mejores maestros –de izquierdas o de derechas, da igual– vieran todo esto, se horrorizarían.

→ **¿Es la cultura española actual mejor o peor que la que había hace 50 años?**

→ Las posibilidades actuales de información y de acceso a la cultura son infinitamente superiores pero hace falta querer aprovecharlas, tener hambre, ganas de leer y aprender. La enseñanza se ha extendido pero el nivel ha caído muchísimo, igualando por abajo. Gran culpa de esto la tienen el paletismo nacionalista y el error lamentable de una izquierda que abomina del esfuerzo. La creación estética, felizmente, sigue siendo una cuestión individual pero es triste comprobar que el aumento de libertad y de riqueza ha traído muy pocas mejoras. Compárense las listas actuales de los académicos, catedráticos de las principales universidades y grandes premios con las de hace cincuenta años. Da pena.

→ **¿Cree que los jóvenes seguirán viviendo en una España unida y en forma de monarquía parlamentaria?**

→ Quiero creer que vivirán en una España unida, que no se habrá producido lo que mi maestro Américo Castro llamaba retóricamente el *Finis Hispaniae*. Quiero creerlo pero la realidad actual da pocos motivos de confianza... La forma de gobierno me parece menos decisiva aunque la monarquía parlamentaria ha sido lo que últimamente ha traído mayor paz y bienestar a los españoles.

→ **¿Qué tres figuras culturales españolas de hoy cree que sobrevivirán al paso del tiempo?**

→ Mario Vargas Llosa, Antonio López y Plácido Domingo.

→ **Vivimos en la era de una gran batalla cultural: la corrección política, la cancelación, el lenguaje inclusivo... ¿Un avance o una nueva forma de censura?**

→ Todo eso ha supuesto un retroceso absoluto, en todo el mundo. Muchos de los males actuales no son exclusivos de España. Un solo ejemplo: para no ofender a ningún alumno – eso dicen–, nada menos que en la Universidad de Oxford se dejará de enseñar a los compositores de música clásica de raza blanca: ni Bach, ni Vivaldi, ni Haendel, ni Mozart, ni Beethoven... El riesgo de estulticia es universal. La burla que hace Cervantes en *El retablo de las maravillas* de la corrección política está hoy más viva que nunca. El lenguaje inclusivo, que el actual gobierno español propugna, supone la ignorancia lingüística más elemental, además de una demagogia lamentable.

→ **Mirando el recorrido de su vida ¿Le queda algo por cumplir?**

→ No lo sé. Supongo que seguiré escribiendo y hablando, mientras conserve la cabeza. Espero publicar algún libro más. Y ayudar en lo que pueda a los que me escuchan, a mis amigos y a mi familia.

→ **¿Qué nos espera después de la muerte? ¿Se definiría como una persona de fe?**

→ Por supuesto, mi cultura es cristiana. Intento tener fe, aunque no sea fácil. Con frecuencia, me lo pone más difícil la propia Iglesia, desde el actual Papa hasta algunos obispos y sacerdotes; especialmente, catalanes y vascos.

→ **¿Se atreve a contarnos algo que no haya referido jamás en una entrevista?**

→ No se me ocurre nada que valga la pena y que pueda interesar al lector. El exhibicionismo me parece una muestra de vanidad. Y, de las muchas cosas lamentables que uno ha vivido, si no tienen trascendencia social inmediata, suele ser mucho más sabio callar. Intento seguir a Antonio Machado, diciendo «unas pocas palabras verdaderas».

## **“LOS PROFESIONALES DEL TOREO ESTAMOS OBLIGADOS A DIFUNDIR LA GRANDEZA DE LA FIESTA”**

- **POR ENRIQUE AMAT**



Pablo Lozano Perea, hijo del matador de toros, apoderado y empresario Pablo Lozano, y sobrino de Eduardo, José Luis y Manolo, al margen de su dedicación a lo que ha sido y es la vida de esta ilustre dinastía, compagina estas labores con su faceta de escultor y escritor. Su obra “14 Taurigráficas 14”, publicada en 2016, es un retrato tan vivo como sugestivo y divulgativo de los arcanos e interioridades de diversos aspectos de la fiesta de los toros.

→ **En la dedicatoria del libro hay una sentida y emotiva frase dedicada a sus tíos y a su padre. “Los Lozano son como Rodrigo de Triana, que vieron tierra y recorrieron todo el mundo.”**

→ *Sí. Nosotros somos originarios de Alameda de la Sagra, que es un pueblo muy bonito pero muy pequeño. Y para espíritus como los de ellos, aquello se les quedaba pequeño. Y tuvieron esa intuición de conocer el mundo gracias al toro y poder viajar a lugares insospechados con su profesión de empresarios y apoderados taurinos. Eso también les permitió conocer a muchísima gente que había en todos aquellos países, y crear unos vínculos que han durado toda la vida.*

→ **Una labor además que ha sido reconocida no sólo por todo el mundo de la tauromaquia debido al gran cartel que tienen, sino que incluso la junta de Castilla-La Mancha les ha concedido una placa al Mérito Regional por parte de su presidente, Emiliano García Page.**

→ *Nosotros, como manchegos y como taurinos estamos muy orgullosos y satisfechos. Y además el presidente es un buen aficionado. Que se reconozca el toreo en la persona de mi familia es estimulante. Porque a los socialistas les gustan los toros. A la gente de izquierdas, a la de derechas, a las de todos los colores, porque la tauromaquia es algo propio y popular radicado en la idiosincrasia del pueblo español. Y hay que alejarse de esta nueva moda de lo políticamente correcto. Hay que pregonar en voz muy alta que la fiesta es del del pueblo y sus raíces están enraizadas en su cultura y en su historia. En sus propias tradiciones, como también las de Portugal, Francia y América.*

→ **La tauromaquia es la fiesta más democrática que hay.**

→ *Así es, una plaza de toros es un espacio democrático. Ahí se reúnen personas de toda condición. Hay barreras de sol, hay barreras de sombra, tendidos altos, tendidos medios, sol, sombra, sol y sombra, gradas y andanadas. Hay entradas para todos los bolsillos y para todo tipo de posibilidades y sensibilidades.*

*Y luego, el público, a pesar de su diferente capacidad adquisitiva, habla de una sola vez. Se manifiesta de una manera unánime, y su forma de expresarse es sacar el pañuelo, que es una expresión fantástica, muy simbólica. Y encima cada pañuelo vale lo mismo, lo airee quien lo airee. Son los aficionados los que conceden los trofeos, los que protestan. Es un espectáculo democrático regido por los espectadores aunque luego hay un presidente que dirige todo aquello, por supuesto. Pero el público es soberano.*



→ **A pesar de haberse criado en un ambiente tan taurino, no siguió los pasos de sus hermanos Fernando y Luisma, a usted no le dio por ponerse delante.**

→ *Digamos que me hubiera gustado, pero que fui prudente valga la expresión. Fernando tomó la alternativa en Valencia, tuvo muchos éxitos como matador en España y en Sudamérica. Hizo una buena carrera. Tuvo un recorrido interesante, y creo que a pesar de que fue muy castigado por los toros, dejó una estela de buen torero. La trayectoria de Luisma fue más corta, llegó a torear con caballos, pero pronto entró en la empresa. Él tenía vocación empresarial y de apoderamiento y en ella se volcó.*

→ **Y una de las notas que caracterizan a su familia es la cohesión. Están todos juntos, parecen una unidad de destino universal. A pesar de que Manolo haya ido siempre un tanto más por libre.**

→ *A mi familia nos ha unido la vinculación muy estrecha, y entre todos ha habido mucha solidaridad. La afición nos viene de antiguo, de mi abuelo Manuel que fue veterinario y alcalde de Alameda de la Sagra y de mi abuela Margarita. Y ellos nos imbuyeron que la familia es una piña. Aunque cada uno tengamos nuestras características, nuestros sellos personales, nuestro carácter y personalidad, todos remamos en la misma dirección y siempre hemos estado muy juntos y muy unidos y nos hemos complementado.*

→ **Cada uno de los componentes de la saga ha tenido sus características. Empecemos por su padre, don Pablo Lozano, conocido como la “muleta de Castilla”.**

→ *Mi padre, que por desgracia ya no está con nosotros, fue un gran matador de toros. Sabía mucho de toros. Se comentaba y se decía que era el que más sabía de los toros en el campo. Y es lógico. Porque mi abuelo era veterinario, y muchas veces sus hijos le acompañaban al campo y él les supo transmitir sus conocimientos. Una vez acabada la Guerra Civil, había muchas localidades que tenía que atender. Muchas localidades, muchas ganaderías y mi abuelo iba a visitarlas todas. Y supo transmitir en estos viajes los conceptos a mis tíos y a mi padre. Y ellos lo supieron incorporar. Sobre todo mi padre, que los utilizó en su condición de matador de toros. Y desde esa condición supo siempre ver los toros. Tuvo mucha intuición. Siempre buscó el toro bien hecho, con hechuras, con un arquetipo. Trató de resolver ese gran misterio que es el toro de lidia. Y luego nos hacía ver cosas que otros le pasaban desapercibidos. Él tenía esa clarividencia, que le sirvió en su carrera en los ruedos y luego en los despachos.*

→ **De Eduardo, que fue el único de los hermanos que no se puso delante, se decía que su cabeza era como una calculadora. Que era un administrador extraordinario.**

→ *Sí, él piensa todo. Aunque siempre lo debaten entre ellos. Cada uno tenía sus funciones. Eduardo es un administrador muy exacto. Analiza lo que hay en el tendido con una gran clarividencia, perfectamente, y calcula de una manera casi milimétrica la gente que ha acudido a la plaza, la taquilla. Y luego, aparte de ser un gran aficionado, siempre ha pensado mucho en la afición y ha valorado los intereses de los aficionados. Él se siente parte del público y se preocupa en ofrecer al público lo que él piensa que se necesita para que vayan a la plaza y salgan contentos de ella. Y valora todo eso.*

→ **De José Luis, que llegó a torear con picadores, se decía que es un gran relaciones públicas, y que tiene una gran inteligencia.**

→ *Dentro del equipo, que como digo todos van de consuno, él tiene la labor empresarial en la cabeza, y una memoria fabulosa. Y se acuerda de todo, tiene recuerdos de todos e incorpora las vivencias al día a día, y le sirven de experiencia para poder extrapolarla a la realidad y a la gestión diaria. Yo lo definiría como el taurino total, un estratega genial, que aúna todas las cualidades que un taurino debe tener.*

→ **Y Manolo, aunque siempre ha ido un poco por libre, siempre ha estado unido a la familia y es un personaje casi de leyenda.**

→ *De mi tío Manolo, que también es un gran aficionado yo destacaría que tiene una imaginación portentosa. Es capaz de intuir lo que puede ser el espectáculo.*

*Tiene una noción de lo que es un festejo, sabe improvisar sobre la marcha, posee una notable intuición. Nos ha enseñado muchas cosas, tiene esa imaginación, esa capacidad de improvisar, de incorporar las cosas más importantes en un momento dado.*

→ **Usted, que ya ha hecho sus pinitos como escritor, tiene el reto de poner en negro sobre blanco la historia de esta dinastía portentosa.**

*→ Eso sería un trabajo muy amplio y colosal. Pero hay que esperar todavía. Ahora lo que tenemos que hacer es seguir disfrutando de su experiencia y seguir en el negocio mientras podamos. Luego ya llegará el momento de escribir la historia. Alguien seguramente se podrá encargar de ello. Pero la verdad es que saldría una enciclopedia, porque después de tantísimos años de experiencia entre todos, hay muchas cosas que escribir. Pero de momento vamos a seguir en activo y a seguir desarrollando todo lo que hemos aprendido unos de otros.*

→ **Los Lozano fueron, en primer lugar, apoderados.**

*→ La labor empresarial y la de apoderamiento fueron más o menos simultáneas. Han pasado por la casa muchísimos toreros. Pero claro, Palomo Linares fue, digamos, el primer punto de arranque. Es como un hermano mayor para nosotros, los más pequeños por entonces de la familia. Y un santo y seña, ya que la familia prácticamente empezó con él. Y fueron capaces de, desde la nada, alumbrar un figurón del toreo. Sebastián tenía una voluntad de hierro, una gran capacidad, una casta enorme y en tiempos de una gran competencia y de toreros muy importantes, supo sacar cabeza y convertirse en una gran figura del toreo.*

→ **Y todo desde aquellas célebres novilladas de “La Oportunidad”.**

*→ Esa fue la base de todo. Aquellas novilladas se organizaron en la plaza de Vistalegre de Carabanchel junto con Pepe y Domingo Dominguín y mis tíos y mi padre. Sebastián llegó allí, supo hacerse un hueco y destacar. Y luego ya mi padre y mis tíos empezaron a apostar por él. Y la apuesta salió bien. Luego ya se generó una relación fraternal. Era, como digo, parte de la familia y un torero especial.*

→ **Y otros muchos espadas, como El Cordobés, Espartaco, Cesar Rincón, El Soro, Vicente Barrera, Eugenio de Mora, El Juli, Sebastián Castella, Alvaro Lorenzo, Diego Ventura...**

*→ No puedo olvidarme de los demás toreros que han pasado por nuestra casa, que han sido muchos. Estos y otros muchos. No quiero citar a todos porque si no seguro que me dejo a alguno en el tintero y no quiero. Pero lo que me satisface es que con todos ellos hemos tenido relación cordial y cercana, incluso una vez retirados. Hemos sido siempre una familia para todos y todos nos quieren y nos siguen respetando aunque se hayan desvinculado posteriormente de la casa. Tanto los toreros de a pie como a caballo.*

→ **Hablando de Sebastián, uno siempre evoca aquella película titulada “Nuevo en esta plaza”.**

*→ A mi me emociona todavía verla. Porque recoge el nacimiento de Palomo. Mi padre incluso interpretó su propio papel, y el de mi tío Eduardo estuvo a cargo de un actor tan grande como Agustín González. Es una película muy bonita, me gusta y sobre todo me recuerda aquellos tiempos de oro. Y me permite ver a personas muy cercanas y que estuvieron muy vinculadas a mi familia y que por desgracia no están con nosotros. Pero es el testimonio magnífico de un torero, de una dinastía y de una época del toreo.*

→ **Los Lozano también han sido y son importantes empresarios, llegando a estar quince años al frente de plazas como Las Ventas, Quito y Bogotá.**

*→ En Madrid estuvimos entre el año 1990 y el 2004. También en Quito y Bogotá. Es un número mágico. También llevamos otras muchas plazas de diferentes categorías como Zaragoza, Valencia, Albacete y otras muchas de América. Otros cosos como Pontevedra son de la familia. Son propiedad nuestra. Mi tío Manolo es propietario de la plaza de Segovia. Solo de plazas de obra, entre todos habremos dirigido unas 140 a lo largo y ancho de la geografía taurina. Que es una obra impresionante.*

*En Madrid pudimos llevar la televisión, aumentamos el número de los abonados. Manolo Chopera había dejado ya una obra impresionante y había hecho un gran trabajo con la plaza de Madrid. Y nosotros lo continuamos. Madrid es especial, es santo y seña, es la catedral del toreo. Y para dirigir esta plaza se requiere un equipo muy grande y de gente muy sobresaliente. Supimos llevarla a un momento de esplendor. Pero como digo, es una plaza que requiere mucho trabajo, mucho sacrificio y gente muy preparada.*

→ **Y entre tantas plazas, no sé si tienen alguna predilecta.**

→ *No, en mi familia hemos querido a todas las plazas por igual. Porque siempre hemos tenido como bandera que la afición estuviera a gusto, que disfrutase y que hubiese espectáculo. A todas hemos ido con cariño y hemos querido que hubiera un resultado artístico importante en primer lugar, y luego por supuesto el económico. Uno lleva al otro. Y la verdad es que lo conseguimos. La gente suele tener buen recuerdo de nuestro paso por las plazas, porque las hemos cuidado, hemos querido siempre dar un buen espectáculo, y luego ello ha repercutido también en las taquillas. Pero siempre hemos pensando en el aficionado como punto de partida y orientación para nuestra gestión.*

→ **Y para dar espectáculo, también con su ganadería de Alcurrucén se han preocupado de criar un toro que contribuyese al mismo.**

→ *Nosotros hemos criado un toro pensando en el aficionado. Que sea bueno y que contribuya al lucimiento. Que tenga bravura para el aficionado, que tenga calidad para el torero, y que sea completo. El encaste Núñez ha sido el preferido de mi familia. Son toros que tienen cualidades que se van desarrollando durante la lidia. Es un toro que va más, para que el toreo se vaya confiando y desarrolle durante la lidia. Es un toro que tiene siempre un metro demás, que permite que el toreo esté centrado. Tiene fijeza, tiene nobleza y desarrolla el empuje a medida que va transcurriendo la lidia. Buscamos virtudes como la acometividad, la nobleza, es ir de menos a más, en cantidad y calidad. Y eso es lo que intentamos criar con nuestros toros.*

→ **Ello exige mucho rigor en los tentaderos.**

→ *Es que para conseguir un toro adecuado hay que ser muy exigente. Hay que buscar lo óptimo, hay que ser inflexible, fijarse un umbral y un nivel por arriba del que tiene que ser. Eso es lo que nos facilita conseguir los logros y las satisfacciones de que el toro luego embista. Pero supone un gran trabajo, un gran esfuerzo y un sacrificio ímprobo, pero luego tiene resultados.*

→ **Aunque usted ejerce como ganadero, como empresario y como apoderado, no cogió capotes y muletas, sino que decidió estudiar.**

→ *Desde pequeño me incliné por Artes y Oficios. Luego estudié en el Santa Isabel de Hungría de Sevilla y luego en la Academia de San Fernando de Madrid. Tuve maestro que me motivó mucho. Luego fui desarrollando mi vocación con premios, con exposiciones. La verdad es que la escultura es una vocación que me ha llenado mucho desde que me dediqué a ella. Y el toreo me sirve para poder inspirarme.*

→ **Porque el toreo sirve de inspiración para el artista.**

→ *Es que la plástica la lleva la fiesta. La plasticidad del espectáculo taurino lo llena todo. En una corrida no hay ningún guion previsto, es imprevisible. Hay que estar abierto a lo que vas a presenciar por primera y última vez. Porque el toreo es un arte efímero que se va extinguiendo a medida que se va desarrollando. En el espectáculo hay danza, hay color, hay movimiento, hay embroque, hay riesgo, es diferente y es efímero. Artísticamente, sirve para poder inmortalizar los momentos en un grabado, en un cuadro, en una fotografía. Es una belleza efímera que se produce en décimas de segundo. Pero que dan lugar a un extraordinario placer estético, aunque dure esos escasos segundos. Y luego hay que ser capaz de poder los reflejar y que quede eso eternizado. Yo soy de utilizar el bronce, y en algunos casos otros materiales como la piedra de Colmenar. Es de una cantera que hay en Colmenar de Oreja, es una piedra color vainilla parecida al Travertino pero con menos coquera, con menos agujeros.*

→ **Ha habido muchos escultores que se han inspirado en el toreo.**

→ *Los escultores que se han acercado a los toros han sido muy grandes. Todo aquel que se acerca a ella con personalidad y verdad es digno de destacar. Benlliure fue imbatible. Tuvo una personalidad, un arte, una intuición, una capacidad de moldeado fabulosa. También Picasso. A mí me maravilla esa síntesis de la cabeza del toro que hizo en un sillín de una bicicleta. Tenía gran inteligencia. Tenía afición y deseo de reflejar el toreo en su arte.*

→ **Y pasemos a su faceta literaria, ya que su obra “14 Taurigrafías 14” contempla muy diversos aspectos de la fiesta de los toros. Y cuanta con un prólogo de Enrique Mújica.**

→ *La pretensión que tuve con este libro fue la de entretener y divulgar. Hay que saber explicar lo que de interesante, de bonito y de atractivo tiene la fiesta de los toros en sus múltiples facetas. Un arcano que a veces queda solo para los elegidos y profesionales. Y eso no puede ser. Hay que divulgar estos misterios a los aficionados y al público en general. Son cosas que los profesionales vemos como lógicas, pero mucha gente no llega a conocer y no puede disfrutar esas interioridades, esas cosas que pasan en la trastienda de la fiesta y que son muy bonitas. Pretende ser un acercamiento al mundo del toro en el que hay espacio para personajes, anécdotas, perfiles, relatos autobiográficos, e incluso un homenaje a textos como “El retrato de Dorian Gray” o el célebre “El coloquio de los perros” de las Novelas Ejemplares. He querido abrir las puertas al que quiera conocer este mundo, y le lleve a profundizar si así lo desea. Un mundo, el del toro, que es toda una aventura y que hay que conocerlo desde dentro.*

→ **No falta el aspecto didáctico.**

→ *Me gusta centrar las historias y al final de cada relato hay un glosario de personajes, de expresiones, de coloquios, de dichos y hechos. El argot, la jerga taurina es muy rica y a veces hay gente que no la conoce y me propuse después de cada capítulo hacer un glosario para explicar tanto la historia como el significado de las expresiones y personajes que figuran en ella.*

→ **Ahí está ese “Retrato de Adrián Rey”.**

→ *En él he tratado de hacer un realismo mágico, una semblanza del aquel célebre Retrato de Dorian Gray, taurinizándolo. Es un retrato mágico y simbólico que yo creo que tiene mucho interés.*

→ **Otras facetas se tratan en el “Romance de Curro Murallas”. Un relato que hubiera sido un magnífico argumento para una película de Berlanga y Rafael Azcona.**

→ *En él traté de reflejar la picaresca, y también distintos personajes que fueron de carne y hueso a los que les he cambiado el nombre. Son anécdotas reales con personajes reales. Se refleja esa picaresca que existe alrededor del toro. Como decía, hay cosas que al aficionado se le escapan y que nosotros tenemos tratar de transmitir. Berlanga ya filmó La vaquilla, y al igual que Azcona, eran grandes aficionados. Y trataron la fiesta de manera maravillosa. Y en este relato yo he querido también tocar esos aspectos rurales y sugestivos de la fiesta.*

→ **Otro aspecto es el de las ilusiones es el que se trata en “Sonajerito”.**

→ *Ahí lo quiero centrar en un festejo para enmarcarlo en la Maestranza de Sevilla una tarde del 7 de mayo de 16 con Joselito, Belmonte y Rafael El Gallo. Quería utilizar un paisaje reconocible, con personajes reales para presentar una realidad. Ese sobre el torero que quiere estar bien el día que va a torear a las órdenes con Joselito, y el afán de este muchacho de estar acorde con José. Luego, el toro y las circunstancias ponen a cada uno en su sitio.*

→ **El fenómeno extraño de José Carrillo Ortiz el niño.**

→ *El Niño es como un fenómeno meteorológico, como ahora eso que llaman Dana, Filomena y demás. Es el niño de las tormentas. Y se refleja el miedo que nos da a las cuadrillas cuando llegamos a un sitio y el tiempo está complicado. Y parece que va a llover. Ese miedo que pasamos y esa inquietud de que se pueda suspender un festejo. Y este Niño lleva la tormenta detrás de él.*

→ **Y también hay hueco para la plaza de toros de Acho.**

→ *Sí, una palabra que en quechua significa “sitio elevado desde donde se ve el mar”. Se trataba de reflejar la historia, la tradición de esta plaza.*

→ **Uno de los relatos se dedica a César Rincón y al toro Sonajero.**

→ *Tiene su historia, porque hablando con César, cuando leyó el relato dice que él toreó un toro de Vistahermosa al que indultó en una plaza colombiana. Luego este toro volvió al campo, se recuperó. Los ganaderos lo vendieron y sus nuevos propietarios lo volvieron a para otra corrida de toros. Y lo volvieron a indultar. Es el primer caso en la historia de la tauromaquia que a un toro se le haya perdonado la vida dos veces.*

→ **Y otra dedicatoria va para Palomo Linares y el toro Cigarrón.**

→ *Es que aquello fue histórico, porque es el último rabo que se cortó en Madrid. Fue el 22 de mayo de 1972. Y en este cuento, Don Tomás, que refleja el último paseillo de un alguacilillo que se jubila, detrás de él desfilan Andrés Vázquez, Palomo Linares y Curro Rivera, que fueron los que actuaron aquella tarde. Luego cortó un rabo el rejoneador Diego Ventura cuando le apoderáramos nosotros, pero el último rabo de a pie fue el de Palomo Linares. Y la verdad es que fue una tarde histórica. Incluso hay que ver lo que son las cosas. El mexicano Curro Rivera cortó cuatro orejas aquella tarde. Y hay que ver el destino a veces lo caprichoso y cruel que puede llegar a ser. Porque cortar cuatro orejas en Madrid es un reto que se antoja prácticamente imposible. Las cortó Curro y va y luego Palomo se entretiene en cortar un rabo. La verdad es que fue un orgullo para él, pero le dejó un poso de amargura. Que una tarde tan histórica venga ensombrecida por un rabo que corta un compañero no es normal.*

→ **La verdad es que se reflejan muchos aspectos de la tauromaquia en este libro. Un paseillo, los encierros de San Fermín, el sorteo de los toros.**

→ *Es que los profesionales del toreo estamos obligados a ser cercanos, y explicar y divulgar, para que los aficionados puedan saber y entender lo que sucede, no sólo en la plaza, sino en el campo, en la trastienda, en las contrataciones, en la vida de los toreros, en los viajes y las múltiples facetas que a veces quedan escondidas y que es preciso divulgar. Esta fiesta es muy grande, es muy bonita, y tenemos que tratar de difundirla. Es una forma de crear afición y de extenderla por el mundo. Hay que entender que a la gente pueden no gustarle los toros. Nosotros respetamos que a la gente no le guste algo, pero también exigimos respeto si a otros les pueda gustar la tauromaquia.*

→ **Una fiesta que es cultura, economía, ecología.**

→ *Y sobre todo que es una forma y un medio de vida de muchas familias que participan del bienestar general del resto, con sus contribuciones y su trabajo. El mantenimiento del hábitat de muchas extensiones en una pureza que asimismo salvaguarda la pervivencia, junto al toro, de otras especies en su entorno natural y una riqueza cultural que para algunos puede ser desdeñable, pero que para otros muchos no es cuestionable. Está en nuestra tradición y en nuestros libros desde hace cientos de años.*

*Pedimos el respeto que todos queremos para ser tan libres como lo quieren ser los demás. Hay una frase del líder independentista mexicano, Benito Juárez, que creo es la síntesis de lo que debe ser la convivencia: “El respeto al derecho ajeno es la paz”. Pues eso es lo que debemos exigir, nuestro derecho, que ya digo no impide el de los demás. En eso radica la convivencia.*

## LA INFANTA ELENA, MORANTE Y ABASCAL, PREMIADOS EN LA PUESTA DE LARGO DE LAS MENINAS EN MADRID

- POR ZABALA DE LA SERNA

- Enrique López, en nombre de Isabel Díaz Ayuso, José María Manzanares, Emilio de Justo, Ginés Marín, Manuel Perera y Eduardo Lozano completaron la larga lista de galardonados



Volvieron los salones de Commodore a acoger unos premios taurinos como en la gloriosa época de los Mayte. Las Meninas de Velázquez, peña femenina escindida de las Majas de Goya, en una guerra civil que tiene su punto, demostró su poderío con una convocatoria asombrosa.

Congregar en una cena gala a la **Infanta Elena de Borbón**, Morante de la Puebla, José María

Manzanares, Santiago Abascal, todos ellos galardonados [por su paso, lo toreros, claro, por la feria de Otoño] junto a Emilio de Justo, Ginés Marín, Eduardo Lozano (Alcurrucén), Manuel Perera y, por último, pero no por elplomenos importante que los primeros, Enrique López, consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid.

López acudió a recoger el premio en nombre de Isabel Díaz Ayuso, distinguida también por su el posicionamiento pro taurino de su gobierno. La doctora Grajal condujo el acto como presidenta de la recién estrenada peña.

Uno por uno todos los premiados fueron subiendo al estrado para dejar constancia de su agradecimiento. Hasta que cerró la guita de galardones la Infanta a los acordes del Himno Nacional. Su apoyo incondicional a la fiesta de los toros armó el argumento del jurado, una pasión que, como recordó, le viene de su augusta abuela y de su padre, tan recordado a lo largo de su intervención entre ovaciones.

Entre los asistentes se encontraban Juan Pedro Domecq, Jaime Ostos, Iván Espinosa de los Monteros, Rocío Monasterio, Miguel Ángel Martín, Charo Salvachua, Beatriz Escudero, Nieves Herrero, Enrique Cornejo Miguel Abellán, Alberto García, Luis Miguel Torres, entre un listado de más de 100 personas que arrojaron la puesta de largo de Las Meninas.

El consejero de Presidencia ha recogido un reconocimiento otorgado a la presidenta Díaz Ayuso otorgado por la Peña Taurina Las Meninas

**LA COMUNIDAD DE MADRID RECUERDA QUE LA FIESTA DE LOS TOROS ES UN SECTOR ECONÓMICO DE PRIMER ORDEN, GENERA EMPLEO Y VERTEBRA AL MUNDO RURAL**



El consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Enrique López, ha recogido un reconocimiento otorgado a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, por parte de la Peña Taurina Las Meninas, en un acto que ha estado presidido por Su Alteza Real la Infanta doña Elena de Borbón.

Durante sus palabras de agradecimiento, López ha reiterado el apoyo del Ejecutivo madrileño a la Fiesta de los Toros. “Nosotros la apoyamos sin disimulos ni ocultaciones, porque sabemos que representa señas de identidad de nuestra nación, es una expresión artística y una manifestación cultural con todas las de la ley y es un sector económico de primer orden que garantiza muchos empleos, además de vertebrar al mundo rural”.

## LA INFANTA ELENA, MENINA DE HONOR DE UNA PEÑA TAURINA: "MI PADRE MANDA RECUERDOS PARA TODOS"

• POR PALOMA BARRIENTOS

- Si hay algo a lo que tiene afición (además de los caballos) es al mundo de los toros. Antes de la pandemia era habitual verla en la plaza de las Ventas o en la Maestranza

Recientemente, la infanta Elena acudía al restaurante Commodore para recoger y presidir la entrega de unos premios muy especiales. Estos galardones están organizados por la peña taurina Las Meninas de España, compuesta por treinta y dos mujeres. La doctora María Ángeles Grajal, casada con Jaime Ostos, creó este grupo el año pasado y ha sido ahora cuando se han podido reunir y entregar sus galardones. En esta primera edición, la infanta Elena ha sido destacada como Menina. La duquesa de Lugo llegó puntual y compartió conversación con varios de los invitados, a los que comentaba que no podía faltar a este homenaje al mundo taurino. "Estoy muy agradecida por este premio", explicaba al tiempo que contaba que don Juan Carlos, con el que habla casi a diario, le había dado un mensaje: "Me ha dicho que dé recuerdos a todos". Agradeció también los piropos que le dedicaban todos a su hija, Victoria Federica, por su cambio de imagen: "Iba a venir, pero ya saben cómo son los hijos, que de pronto cambian de opinión".



Doña Elena también recibió felicitación por haberse convertido con su equipo en campeones de España. Sigue entrenando siempre que puede: "Lo bueno de este deporte es que puedes seguir practicando aunque cumplas años". Del mundo taurino le gustan varios toreros y estuvo intercambiando impresiones con Manzanares y Miguel Abellán. El resto de los elegidos por votación entre todas las peñistas han sido José María Manzanares, Morante de la Puebla, Santiago Abascal y los toreros Emilio de Justo y Sergio Marín.

Varias de las componentes de las actuales Meninas de España le hicieron hace unos años la entrega del Capote de Oro a la infanta Elena. Esta vez, en lugar de un capote, era una figura.



A los premios y posterior cena acudieron Luis Miguel Rodríguez, Glenda Gaby, Enrique Cornejo, Rocío Monasterio, Padilla, Charo Salvachua, Miguel Ángel Martín, Maika Pérez de Cobas, presidente de la Asociación Contra el Cáncer de Marbella, la marquesa de Vega de Anzo, Eduardo Lozano, Inmaculada Triguero, Pedro y Begoña Trapote y Enrique Cerezo, entre otros.



La tradición taurina le viene a la duquesa de Lugo por parte de su padre, don Juan Carlos, y al monarca jubilado, de los condes de Barcelona. Alfonso XII y Alfonso XIII también fueron grandes aficionados.

No así la reina Victoria Eugenia ni doña Sofía. Contaban que ambas lucían gafas oscuras mientras el torero realizaba la lidia para poder cerrar los ojos. Leyenda o no, la realidad es que la infanta Elena ha sido la única de los hermanos Borbón Grecia que acude a las plazas. Sus hijos, Victoria y Froilán, también lo hacen. La sobrina de Felipe VI fue novia de Gonzalo Caballero y acudía habitualmente a verle torear.

El penúltimo acto público al que acudió la infanta Elena fue hace un mes para participar como directora de proyectos de la Fundación Mapfre en una entrega de premios de dicha entidad. La reina Sofía presidió el evento en la mesa principal y la duquesa de Lugo lo hizo como empleada junto a otros directivos. Hace una semana también estuvo en Sevilla participando en un campeonato hípico. No tiene agenda institucional y sus apariciones se reducen a los actos relacionados con sus aficiones. Es raro que acuda a eventos de firmas publicitarias aunque estos tengan que ver con historias relacionadas con promocionar locales como ha sucedido un par de veces con La Tienda de la Plaza, en La Granja. A esta localidad segoviana suele acudir algún fin de semana con su amiga Rita Allendesalazar.



## EL REY JUAN CARLOS MANDA UN MENSAJE EN BOCA DE LA INFANTA ELENA

• POR ALBERTO ARDILA



La **infanta Elena** ha reaparecido y lo ha hecho entre amigos para ser galardonada. Fue este pasado lunes 22 de noviembre cuando acudió a comer a un conocido restaurante de la capital cercano a la zona de República Argentina. Allí recibió una calurosa acogida por parte de la peña taurina Las Meninas de España. Un colectivo formado por 32 mujeres y que encabeza la esposa de Jaime Ostos, María Ángeles Grajal, que decidieron reconocer como *menina* a la **hija del rey Juan**

**Carlos**, tal y como publica *Vanitatis*. La comida se desarrolló con una gran y animada conversación como hilo conductor. Elena de Borbón, contó entre bambalinas que estaba «muy agradecida» por recibir ese premio. No faltó en la charla el nombre de Juan Carlos I. El Rey padre continúa exiliado en Abu Dabi y sin fecha de regreso.

Un año más se ha especulado con que regrese a España por Navidad pero a estas alturas esa opción parece poco menos que una quimera. Su hija mayor reconoce hablar con su padre a diario y lanza un mensaje que ha recogido Paloma Barrientos en su artículo en *Vanitatis*: **«Me ha dicho que dé recuerdos a todos»**.

También hubo lugar para hablar de su hija, **Victoria Federica**, de quien su madre dijo que «iba a venir, pero ya saben cómo son los hijos, que de pronto cambian de opinión». La influencer ha sido noticia en los últimos días por su radical cambio de imagen, caracterizándose como una estrella del circo para una fiesta temática. No obstante, algunos la vieron disfrazada como una auténtica *Superwoman*. De lo que no quiso comentar nada durante el almuerzo fue de su otro hijo, **Felipe**. Hace una semana que se publicaron unas nuevas imágenes junto a Mar Torres – en la revista *Hola!*– en las que se veía a los dos paseando, demostrando una gran complicidad y cogidos del hombro. Fotografías que apuntan a una reconciliación que de momento la infanta pasa por alto.

Este reconocimiento llega en un momento delicado para el mundo del toreo, disciplina que hace tiempo se convirtió en uno de los mayores hobbies para la infanta Elena. **Fue precisamente el Rey Juan Carlos quien supo transmitirle a su hija la pasión por los toros**. Mientras el monarca estuvo en España era fácil ver a ambos en el graderío de las plazas ubicadas en las ciudades españolas. Lo mismo hizo la duquesa de Lugo con sus hijos, Froilán y la mencionada Victoria Federica, quienes se han dejado ver en alguna ocasión acudiendo a algún festejo.

Durante la comida se pudo ver a la exmujer de Jaime de Marichalar charlar amigablemente con maestros como Manzanares y Miguel Abellán. Además de la infanta Elena, en la comida fueron premiados José María Manzanares, Morante de la Puebla, Santiago Abascal y los toreros Emilio de Justo y Sergio Marín. Hay que destacar que esta misma organización premió a Elena de Borbón hace años con el *Capote de Oro*.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS  
DE LA PEÑA TAURINA “LAS  
MENINAS DE ESPAÑA” (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS  
DE LA PEÑA TAURINA “LAS  
MENINAS DE ESPAÑA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS  
DE LA PEÑA TAURINA “LAS  
MENINAS DE ESPAÑA” (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS  
DE LA PEÑA TAURINA “LAS  
MENINAS DE ESPAÑA” (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS  
DE LA PEÑA TAURINA “LAS  
MENINAS DE ESPAÑA” (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS  
DE LA PEÑA TAURINA “LAS  
MENINAS DE ESPAÑA” (6)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





## VÍCTOR MANUEL FERRA SE PONE AL FRENTE DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS

- El oscense ha ejercitado en los últimos años la responsabilidad de presidir festejos en la plaza de toros de Huesca.



El oscense Víctor Manuel Ferra Sanmartín, quien en los últimos años ha ejercitado la responsabilidad de presidir festejos en la plaza de toros de **Huesca**, ha resultado elegido Presidente de la **Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE)** en la Asamblea Extraordinaria celebrada el pasado sábado 20 de noviembre en la Sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas (Madrid).

La elección se ha realizado por votación de los asociados, que apoyaron **mayoritariamente su propuesta frente a la otra candidatura**, la presentada por José Luque Teruel, Presidente de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Víctor Manuel Ferra Sanmartín compone su junta directiva junto a un equipo formado por Francisco de Asís Montilla García, Jorge Aparicio García, Diego Ortega Abengózar, Genoveva Amero Simarro, Antonio Jesús Ortega Montes, Pedro Antonio Sancho Sánchez, Vicente Llorente Sanz-Cruzado y Lorenzo Cuello Labián.

En la misma asamblea se nombró **Presidente Honorífico a Marcelino Moronta**, histórico presidente de la plaza de Las Ventas y presidente de ANPTE, al que, con motivo de su fallecimiento, se le realizó un sentido homenaje.

Esta Asociación, que representa a uno de los pilares fundamentales de la tauromaquia, está compuesta por **socios con la condición de presidentes en activo y socios con el curso de formación de expertos** en presidencias y reglamentos taurinos. Víctor Manuel Ferra estuvo acompañado por los asociados oscenses Emilio Latorre Santolaria, Luis López Longo y Lorenzo Cuello.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**“LOS POLICÍAS” GANAN LA  
ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE PRESIDENTES DE  
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**“LOS POLICÍAS” GANAN LA  
ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE PRESIDENTES DE  
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**“LOS POLICÍAS” GANAN LA  
ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE PRESIDENTES DE  
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**“LOS POLICÍAS” GANAN LA  
ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE PRESIDENTES DE  
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**“LOS POLICÍAS” GANAN LA  
ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE PRESIDENTES DE  
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (5)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**“LOS POLICÍAS” GANAN LA  
ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE PRESIDENTES DE  
PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (6)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**



• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Diez mil festejos en la calle cada año, diez mil, y un puñado de entidades súper activas queriendo hacer cosas desde la participación, la cuestión es clave, participación es implicación que hace de la fiesta una cuestión de todos y a la postre más fuerte



Nos quieren borrar de la faz de la tierra. El exterminio es el objetivo, eso es evidente, pero antes de clavetear el final quieren velar ya la fotografía cultural del momento. Y tienen prisa aunque no lo tienen fácil. Valencia es el ejemplo, la Comunidad entera, se despereza taurinamente estos días y saca músculo. Den por seguro que el tema tiene relevancia, mucha, y desde luego más allá del chauvinismo que me puedan imputar alcanza al planeta toro en su globalidad. Repasemos. Una plaza de primera, la primera feria de primera cada año que tanto marca el mercado, dos plazas de segunda categoría con otras tantas ferias, diez mil festejos en la calle, diez mil, y un puñado de entidades súper activas queriendo hacer cosas desde la participación, la cuestión es clave, participación es implicación que hace de la fiesta una cuestión de todos y a la postre más fuerte: El Ateneo de Valencia, el Club de Foios, la Peña de Borja en Torrent, la Tertulia de Algemesí, la Peña El Natural de La Vall d'Uixó y tira millas...

Todas esas entidades y más andan en plena efervescencia los últimos días, en muchos casos, hay que reconocerlo, con sus políticos de proximidad (alcaldes, concejales...) de su lado, asumiendo el riesgo de romper las directrices de los jerarcas que mandan atrincherados en las moquetas oficiales ajenos a la realidad, a la cultura de la calle, legos e indoctos en materia de buena convivencia, sin límite en su voracidad, irrespetuosos... lo mismo con los toros como con la caza, como con tantas tradiciones y valores que no entienden. Son los jipiprogres y los revanchistas. También los hay amargaditos y/o medradores que buscan su nicho existencial. Ellos legislan y usted se... eso.

No escribo por escribir, no es la rutina de la queja, es la reacción al último atropello. Verán. En ese ambiente de activismo pro taurino ha llegado octubre y noviembre y con el maldito bicho del coronavirus sometido o al menos aculado en tablas, la Comunidad Valenciana, ha cerrado sus calles cual si fuesen los agosto y septiembre de aquella añorada normalidad y en mes y medio en pleno otoño (octubre/noviembre) han celebrado 636 festejos, en los que se han soltado 105 toros vírgenes además de las decenas, cientos de vaquillas y toros llamados de corro que son sustento de los ganaderos de la tierra. Son estadísticas de suma y sigue, de tal manera que se hacen chicas de una semana para otra.

Y si eso pasa en la periferia en la capital no quieren quedarse atrás, que no pasase el año en blanco era la ilusión general, y han programado un concurso bajo el pomposo nombre de Campeonato de Europa de Recortes ante seis ejemplares de las ganaderías más reconocidas y dos clases prácticas, que es la fórmula a la que el ingenio y la necesidad ha tenido que recurrir para salvar las trabas de todo orden, burocráticas, reglamentistas y económicas, que frenaban cualquier intento de promoción de nuevos valores.

Y ante esa abrumadora realidad la televisión valenciana que en la anterior etapa, tiempos de Canal 9 (con PSOE y también con PP), dispensó gran atención a los toros recompensada con excelentes audiencias, las que no consiguen ni de lejos los programas más promocionados y costosos de la actualidad, muchos de ellos condenados al anonimato, mantiene el fundido a negro y mira a otro lado en cuestiones taurinas salvo accidente o incidente, todo hay que decirlo. Y en esa línea han explicitado los últimos días el sectarismo más grosero.

En el programa que recoge las tradiciones locales llegan nada menos que a La Vilavella y a Museros, dos de las plazas más relevantes del bou al carrer, llaman hasta a los del bombo (y me parece bien, que también son cultura) y se pasan por el arco triunfal de su sectarismo lo que es la manifestación popular más potente y entusiasta de ambos pueblos. En La Vilavella invierten cada año en toros medio millón de euros que se sacan del bolsillo privado y del esfuerzo personal de sus gentes, que dividen el pueblo en el más apasionado y sano partidismo por ver qué calle se lleva la palma del mejor toro cada año, y en Museros más de lo mismo, al punto que su 14 de agosto es una cita referencial en el calendario festivo de la comarca.

Pero no importa, llegan los de À Punt, nueva denominación que debe venir de apuntar... y disparan sectarismo y desprecio contra todo lo que no les encaja a ellos. Su insistencia en borrar los toros de la fotografía etnológica de esta tierra es el ejemplo más clamoroso de su autoritarismo: o nosotros o las tinieblas. Y si esa política de cámaras caídas la aplican a los festejos populares no es difícil adivinar a qué distancia está su presencia en los festejos de luces. Todo lo cual en unos momentos de crisis general en los que tan determinante se ha manifestado la presencia de las cámaras de televisión en las plazas, duele especialmente y asienta más si cabe la losa de la discriminación.

**POSDATA**.- Accedieron a sus enmoquetados despachos por la vía de la democracia pero ya no engañan, ya solo son dictadores con prisas, de los que no quieren esperar a las urnas.

**AplausoS**

• POR GONZALO SANTONJA

Siempre se ha dicho que, taurinamente, el invierno era el tiempo de los cónclaves y los acuerdos, de encarar las situaciones conflictivas y solucionar los problemas, bueno, si no de resolverlos, porque hay problemas enojosos que solo se arreglan con voluntad y paciencia, sí cuando menos de encauzarlos, sin volverlos la espalda, ni dar la callada por respuesta, ni hacerse los desentendidos, aferrados a la política del avestruz. Y eso, que siempre fue así, ahora resulta aún más necesario que nunca, porque el **toreo y los taurinos** están/estamos enconada y peligrosamente acosados desde fuera mientras haciendo desde dentro quienes pueden y deben, en lugar de entenderse, hacen la guerra por su cuenta, como si la situación fuera propicia para los egoísmos y los enquistamientos de cada sector

Lo primero es lo primero, lo segundo será cuando se haya resuelto aquello y lo tercero tocará después, si toca, porque la clave para que la Fiesta siga descansa en encontrar el remedio para lo principal, que es lo primero.



¿Y qué es lo primero? Pues **Jesús Hijosa, presidente del Foro de la Promoción, Defensa y Debate de las Novilladas** y alcalde desde hace cerca de cinco lustros de Villaseca de la Sagra, lugar de Toledo que anualmente saca adelante el Alfarero de Oro, uno de los ciclos novilleros más consolidados y de mayor prestigio, ha puesto el dedo en la llaga al manifestarse rotundamente, llamando al pan, pan, y al vino, vino o, si se prefiere, cogiendo por los cuernos el toro de la economía, cuyos números son de cornada muy seria: por término medio, una novillada sale por no menos de cuarenta y cinco mil eurazos y “no hay ayuntamiento ni empresario que soporte ese gasto”, como bien sabemos todos los que hemos tenido interés en enterarnos, y de lo que yo mismo doy fe a partir de datos contrastados.

Cuarenta y cinco mil eurazos, repito, en el debe. ¿Y en el haber? Pues echando las campanas por alto pensemos, por término medio, en que pasen por taquilla de mil a mil quinientos aficionados y sólo en contadas plazas, como la de Villaseca de la Sagra, en torno a dos mil, pagando los billetes a diez, doce o a lo sumo quince euros, que lo demás, de haberlas, son excepciones.

La pregunta es tan evidente como **demoledora**: ¿Qué corporación municipal puede plantearse la pérdida garantizada de veinte o treinta mil euros por novillada? Si en otros tiempos eso fue posible, que no deseable, sencillamente hace temporadas que dejó de serlo. Y en cuanto a los empresarios, pues más de lo mismo, sólo que peor, porque tamaña ruina no hay cartera particular ni bolsillo privado que lo resista.

Así pues, se impone reducir gastos, y reducirlos drásticamente, lo que ineludiblemente pasa por ajustar la composición y los honorarios de las cuadrillas, llevando los convenios del papel a la realidad. En eso y en afinar los gastos complementarios, sin tocar a la baja el precio de los novillos, que ya está en el límite, y procurando que los novilleros se lleven algo. Y no como ahora, que nada menos que en Las Ventas, tras jugarse la vida con astados de infarto, si acaso los queda para compartir una pizza con un par de amigos.

Y sin novilladas, que nadie se engañe: antes o después adiós a las corridas. Frente a ese horizonte funeral, Hijosa, que se conoce y sufre la situación, cree posible reducir el gasto en cerca de un treinta por ciento, reducción que haría económicamente viables las novilladas. Sus cuentas están bien claras y parecen inobjetables, de modo que van a misa y en ellas descansa la única solución a la vista, la cual choca con la intransigencia de los sindicatos profesionales, una intransigencia que fatalmente desemboca en algo de pan para hoy y hambre canina para un mañana inminente.

**Ellos sabrán, pero el tiempo pasa y no vuelve.**

**• POR ENRIQUE MARTÍN**

Parece mentira, resulta insólito que gente que supuestamente vive del toro y que vive esto más cerca que nadie, planteen esto del toreo con ese simplismo desesperante de entenderlo como una simple danza en la que el actor principal, según sus parámetros, se limita a dar pases y más pases a un animal, a su "colaborador". Así, de un solo golpe desarman cualquier fundamento de los toros, de eso que ellos llaman con tanta pomposidad "tauromaquia", refiriéndose precisamente a los toros. De un plumazo mandan a paseo lo de lidiar, lo de poder, lo de mandar a un animal, lo de enseñarle a embestir, lo de llegar al último instante, ese que justifica todo esto, ese en el que se cambia la muerte por la gloria o es aquella la que se adueña de todo. Todo eso se suple por una danza graciosa, hasta con garbo, pero poquito más.

Aseguran que es la única vía de salvar esto. ¿Esto? ¿Y qué es esto? Muy fácil, su negocio, porque en el momento en que se cumplan sus deseos, todo se habrá terminado para los toros. El aficionado abandonará al momento en que se alcance semejante culminación de lo absurdo. Que seguro que se felicitarán por ello, se congratularán de que ese aficionado molesto, el que exige, se vaya de una vez de las plazas, pero, ¿creen que los demás, su público querido, aguantará mucho más? Que equivocados están. Quieren contentar a esos que reniegan de los toros, a esos que disfrazan de barbarie el rito de las corridas de toros. Pero, ¿creen que se conformarán con que ni se pique, ni banderillee, ni se mate a los toros en el ruedo? A ver cuánto tardarían en ver humillación en que un señor con un trapo burle a un animal que corre y corre en su busca, pero que al final nunca lo alcanza. Que no se nos olvide, que son los mismos que ven humillante el montar un caballo, el que este tire de un carro, el que haya ocas en una cabalgata, el que a las gallinas les retiren los huevos, el que un perro corra, un pato vuele, un pez nade, pero no que un necio babeé mientras es engañado ante una pantomima.

Que ahora parece que a esos "profesionales", que no matadores de toros, les ha entrado un ataque de moralidad, de ética animalista y con un extremado cinismo, sin un mínimo de vergüenza, afirman que a ellos les da pena matar a un toro. Que es algo muy respetable, pero, ¡hombre! ¿Y eso me lo dices después de haberte hecho de oro con el estoque en la mano? Y precisamente lo dices ahora, que es cuando más te cuesta eso de la suerte suprema. Que si tanta pena les da todo esto, lo tienen muy fácil, háganse a un lado, o mejor dicho, pásense al otro lado y adelante con los faroles. Pero no, no lo verán nuestros ojitos, porque ellos, igual que otros, dirán lo que quieran, pero seguirán haciendo el paseillo mientras esto les dé sus dineros. ¿Y se supone que hay que unirse a estos caballeros? ¿Esta es la unidad que tanto cacarean?

Que mala cosa el presentar tan buena disposición para dejarnos llevar a su terreno y allí, en lo que ellos dominan, ponernos a querer defender lo nuestro, pero dejando de lado lo que convierte a esto de los toros en algo único, arrinconando los fundamentos sobre lo que esto se construyó a lo largo de los siglos y haciéndolo con tanto descaro y tan poco pudor como han querido apartar a todo y a todos aquellos que no les bailaran le agua, que no les aplaudieran cada trampa, el fraude, la mentira de la que ellos pretendían sacar buenos beneficios. Y de entrada, como dominguillos esperando el batacazo, parece que admiten la perversidad que los de enfrente atribuyen a los toros, la maldad, la inmoralidad, la falta de humanidad. Como si de repente se hubieran hecho buenos, gentes con corazón. Pero, y a partir de ahí, ¿qué nos queda? ¿Qué defensa puede haber? Pues la única defensa creíble, pero que no se atreven a reconocer, es la de mantener su negocio, lo que resulta más que evidente. Otra cosa es que qué quedaría de ese negocio, un negocio al que siguen aspirando esos especuladores de la fiesta. Que si les va mal, luego podrán clamar, pedir ayudas, pedir apoyos, unidad o que el aficionado corra a toda prisa a rescatarles, como siempre hacen, después de haberle dado una tremenda patada en su dignidad. Que allá cada uno con sus aspiraciones, con sus deseos más íntimos, con sus castillos en el aire, pero hay una cosa clara, para el que la quiera vero, por supuesto, y es que con estos planteamientos habría que optar entre la corrida sin muerte o la muerte del toreo.

## RAFAEL DE PAULA: «YO HE TOREADO MEJOR QUE BELMONTE»

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El diestro jerezano pronunció un singular soliloquio en la sesión vespertina de la primera jornada del encuentro ‘Letras en Sevilla’ que se celebra en Cajasol



La frontera entre la genialidad y otros terrenos más tortuosos no es siempre nítida. La reflexión viene al caso de la intervención de Rafael de Paula en el cierre de la primera jornada de la V edición de ‘Letras en Sevilla’, la iniciativa que coordinan Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vígorra. **Era el indiscutible plato fuerte del programa por la propia imprevisibilidad del diestro jerezano** que contaba, a priori, con un público entregado con su particular forma de ser, decir y pensar. Pero en este punto es válida la referencia a aquel viejo cuento del emperador desnudo al que sólo un niño advirtió de sus vergüenzas. Y que cada uno saque sus conclusiones.

Paula había aparecido en el patio central de la antigua Audiencia de Sevilla sentado en una silla de ruedas y envuelto en su recurrente toalla blanca, la misma con la que proclamó –ya hace algunos años- aquello de **“yo me voy a Jerez de la Frontera donde se comen la papas enteras”** después de boicotear la presentación de un libro de su propio hijo delante de la alcaldesa de Ronda. Deben ser las cosas de un genio... que fue saludado por una ovación del público puesto en pie y dispuesto a comulgar con ruedas de molino.

El poeta Antonio Lucas, que antes había debatido con Edu Galán bajo la batuta de Arturo Pérez-Reverte, tuvo la difícil papeleta de conducir ese largo soliloquio de Rafael de Paula que, como Fernán Gómez, había venido a hablar de su ‘libro’. No tardó en pedir el mando y dejando el cuestionario del moderador en papel mojado se empleó en un larguísimo y tortuoso monólogo que **comenzó evocando la figura del mismísimo Leonardo da Vinci** en “un pueblecito cercano a Florencia”. “Por eso yo me hice torero”, se contestó Paula declarándose **“un torero de arte que tiene devoción por Leonardo”**.



Desde ese punto se marcaron las líneas que iban a presidir su errática intervención en la que no faltaron referencias a la cultura, la historia y hasta algunas consideraciones personales en las que sobraron algunas descalificaciones y salidas de tono, sin ahorrarse críticas al enfoque del propio ciclo en el que se interrogaba si la fiesta taurina podía ser considerada una barbarie. **“Barbarie es Nerón, que incendió Roma y le echó la culpa a los cristianos; es la Santa Inquisición de los Reyes Católicos; el holocausto de los nazis... eso es barbarie...”**

### Acontecimiento versus fiesta

Rafael de Paula señaló que el protagonista indiscutible de la corrida es el toro bravo. “Yo soy torero pero reconozco que el toro va por delante del torero” espetó el jerezano que también hizo alusiones al libro ‘Juan Belmonte, matador de toros’ de Chaves Nogales. “En ese libro se dice que para torear hay que olvidarse del cuerpo; que se torea como se es...y es verdad”, proclamó Paula que, eso sí, no estuvo de acuerdo en llamar Fiesta Nacional a la tauromaquia en vez de “acontecimiento”. **“¿Fiesta...? La corrida de toros no se puede llamar fiesta eso es la Feria de Sevilla o Jerez; la fiesta nacional es el 12 de octubre, que también es el día de la Virgen del Pilar, la patrona de España y de la Guardia Civil; eso es la fiesta...”** exclamó el diestro de Jerez para desterrar un término que, a su juicio, es inapropiado. No ahorró algún exabrupto, hasta el punto de llamar “tonto” al rey Juan Carlos I por emplear ese término en un encuentro con el propio jerezano en el callejón de una plaza de toros.

En ese punto –sobraron aspavientos y faltaron buenas formas- requirió un breve escrito que había traído consigo en el que evocó la figura de Ortega y Gasset comparando la historia de España con la de las corridas de toros. Desde ese momento su discurso empezó a vagar entre referencias a Unamuno y hasta Cristóbal Colón antes de criticar el toreo contemporáneo al que calificó como “de mucha cantidad y poca calidad”.

### ¿Mejor que el Pasma de Triana?

Eso sí, salvó a Morante –estaba presente en el acto- al calificarlo de “torero con condiciones y cualidades”. Pero había más, como la definición de arte como “un divino misterio” y hasta una leve concesión a la modestia al reconocer que “habría sido mejor torero” si no hubiera sido por el estado de sus rodillas, el talón de Aquiles de su vida profesional. Fue el preludio de su declaración más solemne y sorprendente. Rafael de Paula refirió varios pasajes ininteligibles del entorno de Juan Belmonte, del que afirmó que era “el que había traído el temple al toreo”. Pero el diestro jerezano iba a terminar de sorprender al público asistente proclamando que él había toreado **“mejor que Belmonte”** en medio de una **insólita ovación**. Pérez Reverte, que había dirigido previamente un debate entre el escritor Edu Galán y el propio Antonio Lucas, terció en la charla. “Oirlo hablar es como verlo torear; estamos en tensión y de repente surge la magia” señaló el veterano reportero, escritor y columnista para dar fin a un monólogo que dejó demasiados interrogantes en el plumilla.



## EL RECUADRO

ANTONIO  
BURGOS

### Los homenajes, en vida

Al rótulo de la calle Otto Moeckel le falta algo: el Don por delante por el que en Sevilla entera lo llamaba

**C**UANDO pase por la calle Adriano camino del Postigo, en la esquina de la patriótica tienda de las banderas y los polos con los colores de España, donde la lápida del Via Crucis cervantino y la puerta casi secreta de la plaza de los toros por donde los chavales del barrio bajábamos los sábados tras ver el manifiesto de la novillada del domingo, leeré en azulejos el justísimo nombre nuevo del final de la antigua calle de Gracia Fernández Palacios: Otto Moeckel. Y me parecerá que no ha pasado el tiempo, y que de un momento a otro, por la acera del Negro, con su impecable traje de mil rayas, me voy a encontrar a don Otto Moeckel von Friess, que va o viene a la capilla de su Virgen de la Piedad del Baratillo. Y que me voy a parar de charlita con el alemán del Baratillo o el baratillero de Baviera, tómenlo por donde quieran, y aprenderé en la itinerante cátedra de la acera sus lecciones de igualar con la vida el pensamiento, siempre tan recto, tan ecuánime, tan insobornablemente libre en su fe tradicional, como un filósofo germano traído al Arenal.

Pero Don Otto, ay, ya no puede ver su calle. Bue-

no, me corrijo: si la estará viendo, desde el cielo azul Baratillo o azul Carretería donde ya lo tendrá para siempre entre sus brazos, como al Cristo de la Misericordia, su Virgen de la Piedad, a cuya hermandad entregó su vida y su ilusión. Don Otto, a quien sus vecinos de la familia Arcenegui lo apuntaron de hermano siendo un rubianco niño medio alemán nacido en Sevilla. en 1938, lo fue todo en El Baratillo: hermano mayor, padre de hermano mayor, hermano de honor, hermano protector. Pudo ver en vida otros justos homenajes que le hicieron, como la concesión de la medalla de oro de la hermandad, la medalla de la ciudad de Sevilla, la medalla de plata de la Real Maestranza de Caballería o la cruz Pro Ecclesia et Pontifice que le otorgó el Papa Benedicto XVI.

Pero nuestro Kaiser del Arenal no pudo ver en vida este máximo honor de su calle y en su barrio. En cierto modo, la calle de Don Otto es también un homenaje a sus antepasados, a los inicios de la revolución industrial, los alemanes que vinieron a Sevilla a trabajar con Otto Engelhart, quien electrificó la ciudad y gran parte de la provincia a finales del siglo XIX con una compañía germano-suiza que también montó los primeros tranvías eléctricos y fundó la incipiente Compañía Sevillana de Electricidad. Se ruborizaría si digo ahora, como afirmo, que al rótulo de la calle Otto Moeckel le falta algo: el Don por delante por el que en Sevilla entera lo llamaba, como un título de cariño, de respeto y de admiración por su rectitud, su caballerosidad, sus educadísimas maneras, que nunca se le escuchó hablar mal de nadie ni largar de nada, y que contra corriente exponía siempre la verdad de su fe católica a machamartillo. Por eso deberíamos dar siempre los homenajes en vida, y no esta moda que ha entrado en la cobardona Sevilla de escatimarlos en vida a quienes se la entregaron y hartarse luego de dar medallas póstumas, cuando ya nadie protesta.

- POR MIGUEL CID



Estamos, en la moda de las palabras, que unas veces llegan para quedarse y otras pasan como un viento de verano sin apenas dejar huella. Así en materia política ha habido de todo como el famoso "consenso" de la Transición u otras parecidas que apenas se usan ya, mientras palabras nuevas como "gobernanza" pugnan por asentarse. Y no digamos "corrupción" que desgraciadamente está tan de moda.

Ahora, desde hace dos días ha reaparecido de forma pujante un término jurídico como el de Irretroactividad que salvo en la aulas y foros jurídicos apenas se usaba. Ello viene al caso de la iniciativa legislativa de la izquierda parlamentaria que pretende, nada menos, que anular la Ley de Amnistía y exigir responsabilidades penales a quienes hayan cometido delitos durante el franquismo. Es una pretensión muy arriesgada y que reiteradamente se apoya en una legislación internacional.

La citada ley declaró canceladas las acciones ilegales de todo tipo perseguidas por la legislación franquista. Y fruto de ello fue la excarcelación de presos políticos perseguidos por la dictadura. A su vez, quedaban también extintas las acciones ilegales de los franquistas. Era pues, un "borrón y cuenta nueva" que permitió la pacificación y, en cierto modo, la reconciliación entre los españoles. Fue un logro de la "Transición" por todos alabado y reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras.

Ahora, por iniciativa de Podemos se quiere "abrir el melón" y juzgar y castigar los crímenes franquistas que sin duda los hubo, como también del otro bando y volver a las andadas. Enrique Santiago, secretario general del Partido Comunista de España, sostiene que para "hacer justicia" hay que acabar con la impunidad de los crímenes franquistas y perseguirlos a pesar de la amnistía que los dejó cancelados.

Invoca normas internacionales y nuestra propia Constitución de la que no cita el artículo, que es el 9.3 que establece la Irretroactividad de las leyes sancionadoras no favorables o restrictivas y que con ese criterio serán aplicadas al margen, digo yo de que su interpretación lo será cuando existan dudas y creo que no las hay.

Nelson Mandela le dijo al burgalés Laborda cuando era presidente del Senado que la Transición española le había servido de modelo en Sudáfrica. ¿Qué diría ahora al ver este aparente revanchismo de los comunistas de ahora que entonces encabezados por Carrillo impulsaron y suscribieron la citada amnistía?



• POR JOSÉ MARÍA MORENO



–Expectante oteaba desde lo alto de su caballo, situado en la bocana de la Puerta de Cuadrillas, cómo salía al ruedo el toro que habría de picar una vez fijado por matador y peones. Conocía su raza, incluso alguno de sus impulsos, que ya había observado por la mañana cuando se celebraba el sorteo, al que siempre acudía por recomendación de su abuelo, que fue en tiempos un buen picador, y al que su padre, bisabuelo de nuestro héroe, ilustró debidamente gracias a su experiencia, afición y profesionalidad. En aquellos tiempos de su viejo ancestro, hace 100 años, el picar requería de muchas facultades, constante entrenamiento, mucha afición y un conocimiento del toro, que eran imprescindibles para salir airosos e

indemnes de las actuaciones en plaza. Fue aquella una época del Toreo que se denominó de plata, tras cruzar la épica cordillera que levantara José Gómez Ortega «Gallito III», el que elevara la Fiesta de los toros hasta el más alto metal dorado.

Su abuelo le contaba que su padre se enfrentó siempre con lealtad al Toro. Que a caballo y toro era muy importante cuidar y defender; que el picar era una manera de adecuar al bravo para que sus facultades permitieran al torero lograr una faena emocionante y artística. Y que era imprescindible conocer las características de cada encaste para poder picar de la mejor manera, obteniendo de él todo lo bueno de lo que llevaba dentro. Aquellos fueron tiempos importantes en la evolución de la Fiesta. Desde la mitad del último tercio del siglo anterior, se venía cuestionando la masacre que durante la suerte de picar se producía en el «ejército de los caballos». Las sensibilidades que la sociedad requería exigía una corrida de toros menos cruenta, con menos sacrificios equinos, con más ética e igualdad de fuerzas en la lid entre la capacidad del torero y la violencia del toro. A partir de la denuncia de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Jerez de la Frontera, surgieron los primeros petos protectores; desde aquel primero que sale en la portada de la revista: «La Banderilla» nº 1, mejicana, 1887, al llamado “Mazzantini”, francés, de 1905; o al de Enrique Vargas “Minuto” de 1917 llamado “de libro”, que quizás copiara del mejicano... El caso es que la Suerte de varas tomó un nuevo rumbo, y tras las pruebas y demás avatares de la sempiterna manija del “taurineo”, que ni hace ni deja hacer, tuvo que ser el dictador Primo de Rivera el que promoviera la obligatoriedad del peto con la Real Orden nº 127 sobre la protección de los caballos de las corridas de toros, a partir del 8/IV/1928.

En aquellos años se lidiaban los toros más pesados de la historia. El reglamento taurino de 1917 fijaba en **525 kgs** el peso mínimo, para plazas de 1ª, durante los meses de octubre a mayo; y de **545 kgs** desde junio a septiembre. El reglamento del 1923 subió el nivel hasta los **550 kgs** en el 1º periodo y a **570 kgs** en el 2º. Y eso sin peto... Lo de que ahora se lidian los toros más pesados de la historia, es un cuento sin razón; aunque lo repitan continuamente algunos picadores. Y sin peto...

La necesaria utilización del peto relajó en exceso la labor de muchos picadores, y comenzaron a ser descarados los puyazos, previo choque contra el peto, y la utilización constante de lo que luego fue denominada como “carioca”. Estas artimañas degradaron la Suerte de varas de una manera radical, quitándole todo lo que de épica tenía anteriormente. Desde entonces, la suerte bajó la ética y la estética de la Corrida al relajarse la épica, la que verdaderamente dignificaba la actuación de los piconeros.

-Todos estos pensamientos pululaban sobre la mente de nuestro picador soñador, y lo animaban a cambiar la deriva de la suerte reflejando su deseo de realizarla con las virtudes que su bisabuelo, abuelo y padre le explicaron, de manera directa o referida.

Su deseo de triunfar ante el público y el Toro, le instaba a poner todos sus sentidos y conocimientos en la suerte que, a continuación, iba a realizar. Él seguía estudiando el comportamiento del burel en su recibo por los toreros de a pie.

Cuando sonaron clarines y timbales para que salieran al ruedo los picadores, nuestro soñador jinete comenzó a conjeturar su estrategia. Había visto las querencias del toro y estimó que, una vez situado en el lugar equidistante de toriles, donde siempre hay que comenzar la suerte, debería llevarse el jaco dos o tres tendidos a la derecha para poder picar con menor dificultad. No creía que el toro fuera tan bravo como para acudir al jaco en la contra querencia. Musitaba estos pensamientos mientras se dirigía a su lugar de recibo obligado, circundaba con su caballo el ruedo, pegado a tablas, pausadamente mirando al toro y sus reacciones, dejándose conducir por el monosabio para así no distraer su observación. Una vez en su sitio, aculó el caballo en tablas, perpendicular a ellas y a no más de un metro, espacio suficiente para que el torero pudiera transitar una vez colocado el toro; la idea era que su presencia pasara inadvertida, y así facilitar la puesta en suerte por parte del matador o su peonaje.

Siempre pedía a su jefe de cuadrilla que le pusiera adecuadamente en suerte al toro parándolo debidamente junto al círculo interior en el primer encuentro; así sería más airosa y efectiva la acción del puyazo; con ello se vería mejor la bravura del burel y se podría evaluar mejor el castigo a infligir.

A los peones les tenía dicho que no se pusieran a la derecha del jaco para evitar estimulaciones ajenas a las condiciones de bravura del toro. Todo iba perfecto; el matador dejó al morlaco junto a la raya exterior, apenas a un metro, fijado tras un escorzo de cintura artístico y seco, apenas a un par de metros de la línea radial que formara la prolongación del eje del caballo, a la izquierda de él. Nuestro piquero citó con arte y decisión haciéndose ver, levantando la vara de fresno, llamando con voz fuerte al “morito” y acercándose a él pausadamente requiriendo su atención. Con la mona sonaba el estribo con estridencia esperando que todas estas estimulaciones logran la embestida para así poder colocar el puyazo en todo lo alto con arte y medida. Como previó nuestro soñador picador, el toro no aceptó el reto, ni al primero ni al segundo requerimiento. Enseguida dialogó con los ojos con su matador y emprendió un recorrido hacia su derecha alejándose del equidistante toril de salida. Ya estaba claro que la bravura del burel no era excesiva.

Mientras caballo y caballero se acercaban al lugar elegido, el matador le llevó al toro con prontitud a sus lares repitiendo la puesta en suerte y parándolo debidamente. Otra escena similar al primer intento sin que el manso accediera al encuentro. Mirada al matador, otro intento con estimulación de llamada ostensible y, tras la renuencia al encuentro por parte del toro nuestro picador fue hacia él rebasando las rayas, lo que permite el reglamento tras quedar clara la mansedumbre del burel. El encuentro careció de épica, porque la lucha no lo es cuando uno de los litigantes no la quiere. La puya se depositó en el morrillo, casi al final de éste, y nuestro piquero soñador intentó que afectara a los músculos extensores que controlan el levantamiento de la cabeza; el toro manso es proclive al cabeceo, a embestir con las manos por delante, y al encontrar molestias en esos músculos, los epiaxiales, le cuesta más elevar su cabeza. La intensidad del puyazo la reguló con cuidado y conocimiento. El toro era manso, pero todos ellos tienen su lidia y nuestro picador tenía que facilitarle al matador que llegara a ella de la mejor manera posible.

—Le gustaba más el toro bravo, el agresivo y con poder, aquel que exige técnica y fuerza, el que en la contra querencia se lanza hacia el caballo al menor requerimiento del picador. A esa clase de toro lo citaba con menor ostentación; sabía que el toro acudiría al encuentro en cualquier momento y estaba muy pendiente de cuándo se produciría éste. Frente al toro, avanzando lentamente con la vara cogida por su mitad, lo citaba ya muy cerca apuntando la puya al morrillo, sesgando poco a poco el caballo, clavando antes de llegar al peto y, apoyado en el estribo izquierdo, con torería, fuerza y dominio de la monta, giraba hacia su izquierda al equino forzando al toro a girar a su derecha.

Las fuerzas del ataque eran aprovechadas por el buen picador para conducir la acción del burel con la resistencia del jaco y la fuerza de su brazo, más la del apoyo en el citado pie izquierdo inserto en el estribo, que fijaba más corto para poder equilibrar mejor el cuerpo en el esfuerzo.



PICADOR, OBRA DE JUAN PELEGRÍN

Así, con fuerza, técnica y torería largaba a los toros, aún a los más bravos y pegajosos, sin que la mayoría de ellos llegaran a chocar en el peto. El matador medía luego las condiciones del burel realizando un quite artístico, y si la merma de poder no había sido suficiente, ordenaba un nuevo puyazo. La 2ª vara era más importante; las reacciones del toro a ella mostrarían, o no, la bravura tras soportar el castigo. La puesta en suerte a una distancia mayor que en el primer encuentro, era más emocionante y determinante, había que medir muy bien el castigo y aplicarlo en el sitio adecuado a sus condiciones. La mesura en el sangrado se obtenía picando en el morrillo, donde no existen conductos sanguíneos importantes.

La sangre es una consecuencia de la Suerte, nunca debe ser un fin. El piconero soñador había leído suficientes conclusiones al respecto procedentes de trabajos y tesis doctorales de los más eminentes veterinarios taurinos. Sabía que un toro de 500 kgs tiene de volemia unos 35 l, esto es, un 6/7% de su peso es sangre. Y que un hombre de 75 kgs, igualmente al 6/7%, tiene 5, 25 l. Los expertos habían calculado que la pérdida de sangre de un toro en la suerte de varas es de 1 a 2 litros, en el más sangrado; es decir, no llega al 6% de su volumen total. Comparando con la cesión que de sangre hacen los donantes, que oscila entre los 300 y 400 cms<sup>3</sup>, a los 5,25 l de volemia supone otro 6%; o sea, en el más sangrante de los casos, la sensación entre toro picado y persona donante sería similar. A pesar de ello sabía que una continuada pérdida de sangre durante la lidia, por haber alcanzado la puya alguna vena o arteria, las supra escapulares son las más accesibles, podía acortar el periodo de lucha del toro. Al fin y al cabo, al donante tras la extracción se le da una calma de 15 minutos y un reconstituyente en forma de bocadillo y refresco, mientras que el toro sigue de inmediato la lidia avivado por los garapullos excitatrices. La cantidad de dopamina del bovino, mucho mayor que en el hombre, consigue que su afán de atacar no merme en demasía, y el picador debe lograr ese equilibrio en su acción para que eso no ocurra.

-Nuestro soñador piquero es un amante de su profesión; se esmera siempre en realizar su labor con la mayor eficiencia y torería. Habla mucho con su matador para que le permita realizar la suerte con libertad. Al cabo, cree conocer bien cómo debe aplicarse el castigo para obtener los mejores resultados de cada toro en la posterior faena de muleta. Y sabe también que muchos de ellos son arrastrados sin haber dado todo lo que llevaban dentro de sí de haberse aplicado la suerte debidamente.

Sueña nuestro picador con una afición que agradecida le premie con palmas su actuación ante un gran toro. Recuerda aquel gran puyazo que recetó a un bravo y encastado torazo de casi 700 kgs al que acompañó casi hasta el centro del ruedo sin levantar el palo, empujando sin que llegara a rozarle el peto. Era eso de lo que su abuelo decía que se vanagloriaba su padre en aquellos tiempos de caballos sin petos y toros de todas las condiciones, a los que sólo con mucha preparación física, técnica, conocimiento y mucha afición se podían domeñar. Sueña en que, además de la épica de la suerte, que proporciona la emocionante ovación del respetable, había que lograr la estética torera y la anuencia del matador por su eficiente actuación. Sueña con lograr que todos los aficionados admiren una suerte bien realizada por él; que aprendan con él cómo se debe picar, medir la intensidad de los puyazos, elegir los terrenos idóneos, dignificar al toro en su embate, realizar la suerte con torería. Como aquel gran picador de hace apenas unas décadas, Raimundo Rodríguez, que trataba a toro y caballo de "señor"; que les pedía perdón si erraba: "Perdón señor caballo", si en el encuentro caía; "perdón, señor toro", si, marrada la suerte le picaba en sitio indebido... Espejos en los que mirarse. Leyó su libro: "La suerte de varas hecha y dicha por Raimundo Rodríguez" y quedó prendado de tanta afición, tanta dedicación; de su empeño por hacer las cosas bien; de la admiración que los aficionados tuvieron por tan excelso piconero, tres veces premiado por la Peña "El Puyazo" como mejor picador de las Ferias de San Isidro (1970, 1971 y 1975).

-Terminada la suerte, nuestro piquero se apea del caballo y acude presto a su sitio en el burladero del callejón para observar cómo quedó el bravo tras su actuación. Está muy interesado en saber si el poder, la humillación y el temple del toro quedaron acorde a lo que su matador necesita para lograr una buena faena. Su prestigio está siempre en juego, por lo que se preocupa mucho en realizar la suerte con eficiencia, ética y, si es posible, con la épica que encandila a los aficionados. Desea que todos se interesen por la importancia de la Suerte de varas y, por ello se esmera en conseguir ser el mejor picador de la historia. Es un sueño, sí, pero ¿no le es lícito pensar en que puede alcanzarlo?



- POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

Menos mal que hay gente que piensa con lógica en este covid 19 que tanto está afectando a las cabezas. Madrid y Málaga van a apoyar la Tauromaquia. Las Ventas y La Malagueta abren sus pliegos a la promoción del toreo. Lo que se debió hacer mucho antes y no se hizo.



Siempre se ha dicho que los pliegos eran una subasta. Pues éstos, no.

Y que el canon era impedimento terrible para funcionar por sus altos costes, siempre magnificados por algún jeta o ambicioso o tonto. (Recuérdese lo último de Las Ventas y cómo le quitaron de las manos la plaza a los Choperitas en el último momento por medio de engaños y puede que traiciones).

Ahora las propietarias de ambas plazas imponen la cordura: Las Ventas baja el canon, acomodado a los tiempos y La Malagueta ni lo pide. Canon cero.

Las dos protegen al abonado. En Málaga un 20%, lo que no está mal. Pero que hasta que no haya la misma diferencia que en el fútbol entre socios y público en general no avanzaremos.

*Las dos ayudan a las Escuelas Taurinas respectivas, fundamentales en el momento actual del toreo, aparcadas ya las durísimas normas del aprendizaje en las capeas. Madrid con la vuelta completa al Batán con los toros de San Isidro además. Y financiación en la Comunidad de novilladas con y sin caballos.*

Las dos, como es lógico, piden a las empresas interesadas tiempo de experiencia en el sector y patrimonio.

Las dos defienden calidad ante cantidad. Lo contrario que hasta ahora en muchas plazas.

Málaga, muy inteligentemente, incluye cláusula covi para saber que se puede hacer en todo momento, porque lo de la pandemia sigue sin estar nada claro.

Madrid sólo empleará la plaza para espectáculos taurinos. Exclusiva para el toreo.

Las Ventas y la Malagueta se ciñen al signo de los tiempos, lo que está verdaderamente bien porque parece que las cosas mal hechas, y que tanto han perjudicado, se enderezan.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Cuesta hablar o escribir de toros en estos tiempos, en los que sistemáticamente hay que ir con el pasaporte del perdón por delante. Llevo tantos papeles en la mochila, que más parezco un chamarilero, que un viajante de tres al cuarto. En cuanto prohíban el papel (al tiempo), soy carne de trullo, me acusarán, por lo menos, de traficante. Claro que soy un provocador nato, porque me manejo con un teléfono de cuando entonces, que hace que mis seres queridos, algunos, no todos, se hagan cruces y se avergüencen de mí. Son los únicos que saben que estoy en posesión de un bicho sin conexión a internet, ni a *videotontunas* de última minuto. Sólo para dar un recibir recados, qué cosas. Así voy tirando. Algunos conocidos, hasta hacen chanza y escarnio de mi atraso.



Lo del pasaporte del perdón taurino es, como imaginarán, una chulería más por mi parte, ya que no sólo no voy pidiendo perdón, sino que saco pecho, aunque tampoco, porque cada vez me aburren más los que hablan por no estar callados y frecuentan con inusitada tozudez, el ridículo. Evidentemente, ajeno a minucias y estorbos, estoy haciendo mis planes para la temporada que se avizora, como si al cosa, sigo leyendo de lo nuestro, *yutubeando* a modo, conferencia va, conferencia viene, en suma, estoy pasando el invierno como buenamente puedo. Que, por cierto, ahora que me sacan el tema, menudo cambio climático llevamos.

Lo único que deseo para el año venidero es que se acaben los tapabocas para todos en las plazas y, si no puede ser, al menos que los que salgan al ruedo lo hagan sin esa horrible mácula, que mancilla nuestro rito y que sirve para poco o nada. Pero volvamos grupas y dejémonos de esas camisas de tantas varas.

Digo que espero que las empresas se apliquen, se abran de capa con lustre y se dejen de zarandajas, que los aficionados sabemos que los más peligrosos antis están dentro y no fuera, que la gente quiere emoción y no tomaduras de pelo. Queremos variedad de encastes y carteles abiertos y que toree quien lo merezca y no quien mangonee. ¿Ingenuidad?, claro, porque desde que el mundillo es mundillo, nihil novum sub sole, el chalaneo ha estado con nosotros, pero ¿qué quieren?, no dejo de imaginar carteles soñados. Suelo dejarme caer por Francia, porque me gustan sus formas de gestionar y, porque si quiero ver algunos tipos de toros, tengo que tomar carretera y manta. En España, me llevo muchos berrinches y, lo que es peor, salgo muchas veces con la certeza de que me han tomado el pelo. Y eso, me duele y me entristece. Las tomaduras de pelo, que, ojo, la mayoría de las veces, las veo desde lejos, pero la querencia es la querencia, por eso no me cuesta ningún trabajo pasar la linde. No siempre sucede, pero nunca, nunca salgo con amargura de una plaza gala.

Ni que decir tiene que la gran esperanza blanca será Las Ventas. Quiero creer que volveremos a tener una Feria, así con mayúsculas, como antes de los bozales, como las de toda la vida desde don Livinio.

Con el debido respeto y, si se permite una sugerencia, creo que se debería hacer una política de precios agresiva para con los jóvenes, porque desde hace unos años, observo cómo los tendidos se llenan de universitarios, o al menos, con apariencia de. De ambos sexos por cierto, así es que es obligación de las empresas mimar la cantera y no pensar en el patético “pan para hoy”. Lo digo por su bien y su cuenta de resultados futura.

El otro impulso debería venir por la vuelta de la emoción, que como todo el mundo sabe, es imposible sin la integridad del toro bravo. Dentro de este sindiós en el que nos han metido por la cara y por mansos, observo datos para la esperanza, tomemos pues el consejo del sabio Antonio Escotado, recientemente fallecido: “Que lo clásico se sobreponga a las vanguardias, y el aburrimiento no sea combatido con novedades”. ¿Estaría pensando el maestro en el rito taurino cuando dijo esto?. Lo parece, talmente.

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@YAHOO.COM](mailto:EUROTORO2010@YAHOO.COM)**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**SOLEMNE JURA DE LOS  
NUEVOS MAESTRANTES DE LA  
REAL MAESTRANZA DE  
CABALLERÍA DE GRANADA (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**SOLEMNE JURA DE LOS  
NUEVOS MAESTRANTES DE LA  
REAL MAESTRANZA DE  
CABALLERÍA DE GRANADA (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**SOLEMNE JURA DE LOS  
NUEVOS MAESTRANTES DE LA  
REAL MAESTRANZA DE  
CABALLERÍA DE GRANADA (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**SOLEMNE JURA DE LOS  
NUEVOS MAESTRANTES DE LA  
REAL MAESTRANZA DE  
CABALLERÍA DE GRANADA (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





## NOTA DE PRENSA. CONCESIÓN DE LOS PREMIOS 2021

La Junta Directiva de Asociación Taurina Parlamentaria, reunida el 1 de Diciembre del 2021 en el Palacio del Senado ha acordado por unanimidad otorgar sus premios en su décimo cuarta edición a las siguientes personas y entidades:

1. Premio a la entidad más destacada en su labor de promoción y apoyo a la tauromaquia: A la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla**, por su secular apoyo a la fiesta y en espacialmente en los momentos tan difíciles como los actuales.
2. Premio a la actividad más destacada en los medios de comunicación a favor de la Fiesta: Al **Canal Toros de Movistar Plus, en especial a su director D. Ignacio Frauca**, por su aportación a la Tauromaquia en estas dos temporadas tan cruciales.
3. Premio a la labor artística o cultural: A **D. Fernando Sanchez Dragó** por su incuestionable defensa y difusión de la fiesta de los toros.
4. Premio a la Figura del toreo: Al Maestro **D. Francisco Ojeda Gonzalez "Paco Ojeda"** por su decisiva aportación a la evolución del toreo.
5. Como en los dos años anteriores la ATP ha considerado oportuno otorgar un "**premio especial**", al pintor Colombiano de fama mundial a **D. Fernando Botero Angulo**, que ha dedicado una parte de su obra a la tauromaquia. Siguiendo así la trayectoria iniciada en sus dos años anteriores cuando los concedió al Rey Emérito Don Juan Carlos I y al Premio Nobel Don Mario Vargas Llosa.

La entrega de dichos premios está prevista realizarse como es habitual en el Salón de Pasos Perdidos del Palacio del Senado, en la fecha que se anunciara oportunamente.

Madrid, 8 de diciembre de 2021

El Presidente de la ATP, Miguel Cid Cebrián

The logo for Eurotoro, consisting of the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters centered within a solid red square.

## **LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA RENUEDA SUS CARGOS DIRECTIVOS**

El pasado 1 de Diciembre la Asociación Taurina Parlamentaria celebró su asamblea ordinaria en la sala Mañanós del Palacio del Senado. Fue reelegido en su cargo como presidente Miguel Cid Cebrian y nombrada vicepresidenta Sonsoles Aboin.

Como secretario/ tesorero Javier Marques y como vocales Silvia Valmaña, Carlos Floriano, Pilar Alia, Jose Luis Varillas, Eneko Andueza y Carmen Calvo Poyato. También fue reelegido en su cargo como secretario general técnico Miguel de las Peñas.

Al acto al que también asistió el presidente honorario Pio Garcia-Escudero se adoptaron diferentes acuerdos sobre las actividades programadas por la Asociación y la concesión de los premios taurinos del 2021.

Finalmente la ATP expresó su condolencia por el fallecimiento del pintor taurino Cesar Palacios, premiado en el año 2016 y por la gran escritora y aficionada a los toros Almudena Grandes.

***El Presidente de la ATP, Miguel Cid Cebrián***

## **MIGUEL CID, REELEGIDO PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN
- Además, la ATP ha otorgado los premios de este año a la Maestranza sevillana, al Canal Toros (Movistar+), a Paco Ojeda y a Fernando Sánchez Dragó



El pasado 1 de diciembre, la Asociación Taurina Parlamentaria celebró su asamblea ordinaria en la sala Mañanós del Palacio del Senado. Fue reelegido en su cargo como presidente, Miguel Cid Cebrián y nombrada vicepresidenta, Sonsoles Aboín. Como secretario - tesorero, Javier Marqués, y como vocales Silvia Valmaña, Carlos Floriano, Pilar Alía, José Luis Varillas, Eneko Andueza y Carmen Calvo Poyato. También fue reelegido en su cargo como secretario general técnico, Miguel de las Peñas.

En el acto, al que también asistió el presidente honorario, Pío García-Escudero, se adoptaron diferentes acuerdos sobre las actividades programadas por la asociación y la concesión de los premios taurinos del 2021. Finalmente, la ATP expresó su condolencia por el fallecimiento del pintor taurino, César Palacios, premiado en el año 2016 y por la gran escritora y aficionada a los toros Almudena Grandes.

## GONZALO SANTONJA, PROPUESTO POR LA FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID PARA EL 'PREMIO TAUROMAQUIA'

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Del órgano oficial de la Federación Taurina de Valladolid, que preside Justo Berrocal, recogemos la siguiente nota que reproducimos en su integridad más abajo



Antes, queremos hacer unas reflexiones sobre esta propuesta que nos parece muy acertada, ya que desde que se creara este premio taurino por la consejería de Cultura y Turismo de la Junta de CyL, no se había concedido a ningún literato de nuestra región.

### Los galardonados desde 2015

Recordemos que el primero se concedió a S.M. “El Viti” en 2015. **Víctor Barrio**, el desaparecido diestro segoviano obtuvo el de 2016. El tercero fue a parar a manos del ganadero charro Juan Ignacio Pérez -Tabernero, titular del hierro de Montalvo (2017).

Dos instituciones fueron galardonadas en los años 2018 y 2019: Los encierros de Cuéllar y la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Salamanca. Y el último le fue concedido al diestro zamorano de Villalpando, Andrés Vázquez.

- ÁLVARO R. DEL MORAL

- Los galardones que se han concedido y los que se han quedado sin conceder o entregar ocupan el repaso de la semana taurina que ha quedado atrás



Hay que hablar de premios... El último en fallarse –con eco hispalense- ha sido el de la ‘Oreja de Oro’ que concede el programa Clarín, ese clásico de las ondas españolas que encara su nueva etapa en manos de Rafa García. Este Observatorio ha estado, presente, atento y operante en unas deliberaciones que –no podía ser de otra forma- han desembocado en la concesión del prestigioso trofeo a Morante de la Puebla **gracias a esa ecuación de compromiso, calidad y regularidad que se ha sumado a la trascendencia de sus triunfos**. Todo ello le ha aupado a la cima de una temporada de transición que nos debe conducir, con permiso de la sexta ola, a la ansiada y verdadera normalidad. ¿Hay alguien capaz de ponerle fecha?

Pero en el mismo envite, los corresponsales y colaboradores taurinos de Radio Nacional de España también han **fallado la X edición del ‘Hierro de Oro’ que ha venido a premiar a la familia Martínez-Conradi** que cría en los cerrados de Fuenlahiguera esos toros cardenitos que se anuncian con el nombre de La Quinta y perpetúan la vigencia de una sangre fundamental para entender la historia de la cabaña brava española: la de Santacoloma-Buendía. El caso es que **es un encaste, con los hierros que lo sostienen, que se encuentra ausente hace demasiado tiempo del elenco ganadero de la plaza de la Maestranza**. Puestos a hacer guiños y gestos, si es que lo son, el aficionado recibiría con enorme agrado una terna de campanillas sumada a la lidia de esos ‘grises’ de la vega del Guadalquivir. Pues eso.

**¿Qué ha pasado con el Manuel Ramírez?**

Pero estábamos hablando de reconocimientos. Y andamos sin noticias de dos galardones que han dejado de convocarse por mor de la pandemia. El primero de ellos es el premio ‘Manuel Ramírez’ que concede ABC para reconocer al mejor escritor o articulista taurino en letra impresa o digital.

Vivió una primera y floreciente etapa bajo el espléndido patrocinio del recordado empresario sevillano **Pepe Moya**, que echaba la casa por la ventana en los jardines de la redacción del diario de las tres letras para homenajear al galardonado. Era, ésa es la verdad, el mejor guateque taurino del calendario pero distintos avatares mudaron ese patrocinio a la Real Maestranza de Sevilla que, hasta ahora, ha convocado una única y por ahora última edición. El catedrático y filólogo salmantino Gonzalo Santonja fue su ganador y recogió el rotundo toro pintado por Manuel Salinas en el verano de 2019. Han pasado dos años y medio. Sería una pena que se perdiera...

### Sin noticias de Plaza Nueva

Tampoco hay noticia alguna del premio 'Ciudad de Sevilla' que concede el Ayuntamiento de la muy mariana. **En su última edición –el jurado se reunió el 30 de septiembre de 2019- fue fallado a favor del filósofo vasco Fernando Savater** incluyendo el galardón 'Fernando Carrasco' de comunicación que recayó en el programa Tendido Cero de RTVE que aún dirigía Federico Arnás en la orilla de su jubilación. Los premios, que tenían que haberse entregado en la caseta municipal en la Feria de Abril de 2020, se quedaron en sus cajas. Y las siguientes ediciones –las del mismo 2020 y 2021- han quedado sin convocar.

Llegados a este punto conviene hacer un poco de historia en torno a un reconocimiento que no ha tenido las cosas fáciles. Nació durante el gobierno municipal de Juan Ignacio Zoido y **premió en sus dos primeras ediciones a Pepe Luis Vázquez –a título póstumo- y a Curro Romero** que, de una forma u otra, echó un cable a Juan Espadas y sus chicos en la reconversión del galardón que llegó tras la marcha de don Zoido a la venta de tal. Se trataba de que el premio siguiera siendo taurino pero un poquito menos... Las presiones políticas de este mundo desquiciado forzaron el corte de ese traje nuevo aunque hay que reconocer el trabajo de algunas personas providenciales que evitaron el óbito definitivo.

Hubo nuevas bases, una nueva orientación y un primer premiado en la segunda etapa, el pintor mallorquín Miquel Barceló, al que se le esperó pero nunca estuvo. Hubo que requerir al propio Faraón de Camas para que recogiera el premio en su nombre y desatascara el asunto. Después llegaron otros galardonados y patrocinios y, por qué no decirlo, cierta inquietud entre un sector del jurado para romper algunos límites autoimpuestos. **El premio puede y debe volver a convocarse sin miedo a tomar nuevos aires.** Fiestas Mayores tiene la palabra.

### Algunos asuntillos para terminar

Cambiamos de tema para ir cerrando la tienda por esta semana en torno a un asunto vital que ha tenido escasa trascendencia mediática. **Se trata de la aprobación de la PAC (Política agraria comunitaria) 2023-2027 sin discriminación a la raza brava** y en condiciones de igualdad con otras explotaciones bovinas.

El asunto era esencial para la supervivencia de muchas ganaderías que podrían haberse quedado en el alambre por razones puramente ideológicas. La Unión de Criadores había valorado el posible impacto de esa discriminación en 200 millones de euros que habrían supuesto un auténtico torpedo a la línea de flotación del negocio.

Nos vamos ya, felicitando de corazón a Rosana González. En su tarjeta de visita pone *general-manager* pero todos sabemos que es el auténtico y gran corazón que late en el hotel de los toreros. **El Colón ya había abierto sus puertas pero escenificó la inauguración de un nuevo tiempo con una gran fiesta** celebrada el pasado jueves en la que, como no, tuvo un lugar de preferencia el planeta de los toros. Enhorabuena.



## **EE.UU. CONCESIÓN A D. VIDAL PÉREZ HERRERO DEL 'PREMIO INTERNACIONAL DE TAUROMQUIA'**

### **COMUNICADO:**



En su congreso anual, esta vez celebrado a través de una reunión de Zoom el **15 de noviembre de 2021**, la **NATIONAL ASSOCIATION OF TAURINE CLUBS OF THE UNITED STATES OF AMERICA** ha acordado unánimemente conceder el **PREMIO INTERNACIONAL DE TAUROMAQUIA** de esta entidad que agrupa a todos los clubs taurinos fundados en los Estados Unidos a **D. VIDAL PÉREZ HERRERO**, en reconocimiento de su gran labor y entrega a la Fiesta Brava.

Es un honor para esta Asociación otorgar dicho premio a **D. Vidal Pérez Herrero** por toda una vida dedicada a la promoción y defensa de la Tauromaquia y con especial agradecimiento por las muchas horas de lectura, llenas de placer, conocimiento y descubrimiento, que nos ha brindado la Agenda Taurina que él ha publicado religiosamente a lo largo de veintiocho años, además de los diversos libros taurinos que la **Editorial Temple** que él dirige ha publicado.

**National Association of Taurine Clubs of the United States of America  
New York, 22 de Noviembre de 2021**

-----

**La Asociación Nacional de Clubs Taurinos de los Estados Unidos de América (NATC)** fue fundada en **1962** y la componen once clubs taurinos de diferentes lugares del país como New York, Los Angeles, San Francisco, Chicago, El Paso (Texas), Houston, Phoenix y Miami.

El objetivo principal de la **NATC** es la unión de los aficionados taurinos estadounidenses con el fin de transmitir información para mejorar los conocimientos taurinos de sus miembros y que esto revierta en un mayor entendimiento y disfrute de la fiesta.

Para dichos fines, la NATC organiza un congreso anual que incluye miembros de los once clubs taurinos estadounidenses. El congreso anual ha tenido lugar en varias ciudades de los Estados Unidos, en México (Ciudad Juárez, Tijuana, México DF, Aguascalientes, Tlaxcala) , en Francia (Dax, Mont-de-Marsan, Nimes, Arles), Portugal (Lisboa) y España (Madrid, Sevilla, Bilbao, Zaragoza, Valencia, Salamanca, Jerez de la Frontera, Granada, Badajoz, Almería, Málaga, Logroño).

El último celebrado en **España** fue en septiembre de 2019 en la ciudad de **Valladolid**, donde los participantes asistieron a las corridas de su Feria, además de realizar visitas a Salamanca, Tordesillas, teniendo la ocasión de asistir a un tentadero en la Ganadería de Lola del Yerro, además de visitar la ganadería de Raso de Portillo, y disfrutando de una cata de vinos en una bodega de la Ribera del Duero, y de espléndidas visitas guiadas a Valladolid...

## PABLO AGUADO Y SANTI DOMEcq RECOGEN LOS PREMIOS DEL HOTEL COLÓN

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La pandemia había retrasado la entrega de los trofeos de la temporada 2019, marcada por el gran triunfo del diestro sevillano



Los rigores del covid habían venido retrasando la entrega de los trofeos taurinos del hotel Colón concedidos al concluir la temporada 2019, la última –hasta ahora- celebrada con visos de normalidad hasta la irrupción del dudoso bichito que dejó cerrada a cal y canto la plaza de la Maestranza durante 2020 y ha resumido la campaña de este 2021 que ya encara su final a la larga e intensa Feria de San Miguel que arrojó sus propios triunfadores.

Pero aquel 2019 pasó a la historia por el gran triunfo de Pablo Aguado, que cortó cuatro orejas a una notable corrida de Jandilla en la tarde del 10 de mayo. Así lo supo ver el jurado de los premios taurinos del Hotel Gran Meliá Colón, que distinguen cada año al torero y la ganadería más destacados en cada temporada en el coso del Baratillo. El mismo jurado premió a la ganadería de Santiago Domecq, que debutó en la Feria de Abril lidiando una sobresaliente corrida de toros que incluyó un excepcional ejemplar de vuelta al ruedo llamado ‘Aperador’.

Y todo estuvo listo en la noche de este martes para entregar los correspondientes premios al torero y el ganadero en el transcurso de una cuidada gala en la que Rosana González, directora del Colón, veló por que no faltara de nada. La fiesta sirvió, de paso, para admirar la reforma del hotel de los toreros que, incluye un pequeño museo de las costumbres y las tradiciones de la ciudad. El céntrico establecimiento –reliquia viva de la Sevilla del 29- quedará reinaugurado de forma oficial el próximo jueves con una fiesta social.

Los trofeos, que alcanzan su X edición reunieron a parte de la familia del toro de Sevilla aunque la directora destacó la ausencia involuntaria de Ramón Valencia, empresario del coso sevillano y presidente honorífico del jurado que no pudo estar presente por un contratiempo de última hora. La entrega de premios contó con la ya clásica introducción poética, lírica y musical de José León, que trazó un impresionante aguafuerte literario para glosar a los premiados y enarbolar la defensa de la fiesta de los toros y todas sus tradiciones. Asistieron el secretario General de Interior y Espectáculos Público, Miguel Briones, y el delegado del Gobierno de la Junta, Ricardo Sánchez.



## S.A.R. LA INFANTA ELENA Y LOS PREMIADOS ÁLVARO DOMEcq Y CARLOS HERRERA REALIZARON UNA DEFENSA ORGULLOSA Y SENTIDA DE LOS VALORES DEL TORO Y DEL CAMPO BRAVO EN LA ENTREGA DE LOS IV PREMIOS UCTL

- S.A.R. la Infanta Dña. Elena de Borbón “me enorgullece especialmente cerrar este acto que reconoce por un lado la labor de defensa al campo bravo que realiza cada mañana mi querido Carlos Herrera y por otro lado también quiero resaltar la trayectoria ganadera de un señor, de un profesional y un artista que siente el caballo y el toro desde la cuna, mi querido Don Álvaro Domecq”.



Más de 120 personas llenaron el Auditorio del espacio Abante en Madrid para acompañar y rendir homenaje a **Álvaro Domecq** y a **Carlos Herrera** en la entrega de los IV Premios de la Unión de Criadores de Toros de Lidia que estuvo presidida por la S.A.R. la Infanta Doña Elena de Borbón. Un acto que sirvió para dignificar el esfuerzo diario de los ganaderos y la importancia de defender nuestro campo bravo y nuestras tradiciones. Al evento acudieron, además de los ganaderos - socios de la Institución, personalidades del mundo del toro, de la política, del ámbito rural agrario y el periodismo, entre ellos el exministro, Jaime Mayor Oreja, la exministra y vicesecretaria sectorial del Partido Popular y exministra, Elvira Rodríguez, el diputado por Vox, Ángel López Maraver, el Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán, el presidente de ASAJA Nacional, Pedro Barato, el presidente de la Real Federación Española de Caza, Manuel Gallardo, el presidente de Alianza Rural y ganadero, Fermín Bohórquez y el presidente de Fundación Toro de Lidia y ganadero, Victorino Martín, entre otros..

Abrió el acto **Santiago Satrustegui, Presidente de Abante Asesores**, quien además de dar la enhorabuena a los galardonados quiso subrayar la importancia de defender las tradiciones y los usos del campo.

Seguidamente tomó la palabra **Antonio Bañuelos, Presidente de la Unión de Criadores**, para asegurar que 'hoy es uno de los actos más importantes de esta institución desde su formación en 1905. Después de dos años oscuros hemos podido celebrar otra Asamblea General'. El representante de la Entidad tuvo un especial recuerdo para los ganaderos fallecidos en estos últimos meses antes de desgranar los momentos tan complicados por los que ha pasado el sector debido a la pandemia. A continuación, dio paso al primero de los premiados, el comunicador Carlos Herrera, de quien dijo: 'es la Ventana del toro en las ondas. Ha defendido al toro en el campo y al torero en la plaza'.

**Carlos Herrera** comenzó su discurso de agradecimiento poniendo en valor el trabajo de los ganaderos 'sin su trabajo los aficionados no podríamos disfrutar del valor de los toreros, y si no fuera por cómo se cuida el toro en el campo, muchas dehesas no existirían', subrayó. En su disertación, Herrera entrelazó la Tauromaquia con la cultura, el medio ambiente y la libertad. 'Me crie en la plaza de Barcelona, cuando Barcelona era la reválida de San Isidro, y como suelo ser vehemente en cuestiones que atañen a mi libertad y no me dejo llevar por tiranías, a las que no pienso conceder ni un centímetro, uso los micrófonos para hablar con respeto de los toros', aseveró. El comunicador dedicó el premio a su padre 'que me enseñó el diálogo entre el hombre y el animal a través del arte. Se lo dedico a él. Lo llevaré siempre conmigo'.

El siguiente protagonista fue el ganadero **Álvaro Domecq Romero**, de quien el presidente Antonio Bañuelos dijo: 'Además de creador de bravura es Historia viva del mundo del caballo y del mundo de los toros'. Fue la Infanta Doña Elena, a quien Bañuelos agradeció su permanente apoyo al toro bravo, quien le entregó el premio después de recibir una sorpresa el homenajado, a quien cantó en directo Manuel de la Puerta una canción dedicada a él.

Alvaro Domecq, visiblemente emocionado dedicó igualmente el galardón a su progenitor, el recordado Don Álvaro Domecq y Díez: '**para mí es un honor estar aquí. Dedicó este premio a la persona de quien recibí este legado.** Estaremos pronto juntos para seguir con esta maravilla', dijo. Agradeció igualmente el apoyo de la gente que le ha ayudado 'muchos ganaderos, a los que mi padre trajo para que aprendieran cosas'. Hizo referencia el ganadero y rejoneador a ambas profesiones 'Me ha gustado la garrocha, he toreado en muchos sitios y he llegado a tener una gran cuadra, hasta llegar al espectáculo *Como bailan los caballos andaluces*, para volver a recordar a su padre en la despedida: 'Mi vida a caballo ha sido una de las cosas más fantásticas que me han podido pasar y eso se lo tengo q dedicar a mi padre'.

Cerró el acto **S.A.R. la Infanta Doña Elena** quién aseguró que: '**Me enorgullece especialmente cerrar este acto que reconoce por un lado la labor de defensa al campo bravo que realiza cada mañana mi querido Carlos Herrera y por otro lado también quiero resaltar la trayectoria ganadera de un señor, de un profesional y un artista que siente el caballo y el toro desde la cuna, mi querido Don Álvaro Domecq. Mi felicitación a ambos premiados y mi reconocimiento a la Unión de Criadores de Toros de Lidia porque soy consciente del esfuerzo que cada día realizáis en vuestras ganaderías conservando unos espacios de alto valor natural, nuestra querida dehesa, y por el fiel compromiso que mantenéis de forma activa con la historia y con nuestro campo español.**

Previo a la celebración de la entrega de Premios, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la Institución, donde se aprobaron por unanimidad las cuentas del 2020, se aprobó el presupuesto de 2021 y la modificación de Estatutos prevista en el orden del día. Asimismo, ese escenario sirvió para exponer por parte del **Vicepresidente de UCTL, Juan Pedro Domecq**, un informe que recoge un extenso análisis de la situación ganadera, tras un debate y posterior votación, **se aprobó por mayoría la bonificación total o a cero euros de la cuota de transmisión, con una serie de requisitos** Finalmente, y por primera vez, el grupo de Jóvenes de UCTL, contó con participación en la Asamblea, y a través del directivo **Álvaro Martínez-Conradi** y **Fernando Pérez-Tabernero** como representante de los mismos expusieron las propuestas que se recogieron en el primer encuentro celebrado.

## EL ATENEO CONCEDE EL 'PREMIO DISTINCIÓN 2021' AL EQUIPO DE RETRANSMISIONES TAURINAS DE CASTILLA LA MANCHA MEDIA

- La cadena, que se ha convertido en un referente para los aficionados taurinos, ha realizado un total de 75 retransmisiones en directo este año



La tertulia taurina del Ateneo Mercantil de Valencia ha concedido el 'Premio Distinción Enrique Mora Guillén 2021' al equipo de retransmisiones taurinas de Castilla la Mancha Media, que dirige D. José Miguel Martín de Blas.

El Premio Distinción Enrique Mora Guillén se creó hace ahora 20 años. Desde entonces lo han obtenido varios de los toreros de mayor prestigio, si bien es la primera vez que se otorga a un equipo, permitido

gracias al cambio de las bases del premio en el año 2018 que así lo contemplan. Una modificación que se llevó a cabo para poder abrir precisamente el abanico de posibles aspirantes al galardón.

Esta distinción se entregará a principios de febrero de 2022 en un acto abierto al público que se llevará a cabo en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil. El año pasado, debido a las cancelación de las corridas taurinas a raíz de la Covid-19, el 'Premio Distinción Enrique Mora Guillén' quedó suspendido.

El equipo de retransmisiones de Castilla la Mancha Media se ha convertido en un referente para los aficionados taurinos y del mundo del toro en general durante la pandemia. De este modo, a lo largo de 2021 Castilla la Mancha Media ha realizado un total de 75 retransmisiones en directo y en abierto con 31 corridas de toros, 17 novilladas, 12 novilladas sin picadores, 6 corridas de rejones, 8 corridas de recortes y 1 festival.

La concesión del 'Premio Distinción Enrique Mora Guillén' al equipo de retransmisiones fue aprobado por unanimidad por parte de la tertulia taurina del Ateneo a favor de este equipo de profesionales. La comisión se reunió por primera vez la semana pasada de forma presencial para emitir el fallo después de diecinueve meses haciéndolo de forma telemática y contó con la presencia de Carmen de Rosa, presidenta del Ateneo Mercantil.

### 'El Soro', el último galardonado

En la última edición, el 'Premio Distinción Enrique Mora Guillén' fue otorgado al torero valenciano Vicente Ruiz, 'El Soro'. Con anterioridad fueron reconocidos, entre otros, Enrique Ponce (2018), Paco Ureña (2017) y Roca Rey (2016).

## **JOSÉ MARÍA MANZANARES RECIBE EL VIII PREMIO CARRUSEL TAURINO 2019**



Debido a la pandemia y las restricciones sanitarias la gala fue aplazada hasta el pasado martes, 9 de noviembre en el teatro de la Fundación Cajasol en Sevilla, donde se dieron cita tanto los premiados como los directivos RTVA, acompañados de profesionales de ambos sectores para conmemorar la tauromaquia. El acto, dirigido por Juan Ramón Romero, ha estado cargado de emotivos recuerdos y gestos de cariño por parte de todos los intervinientes. Juande Mellado, director general de RTVA, ha sido el encargado de entregar el trofeo a José María Manzanares.

El diestro de Alicante ha querido destacar el encomiable trabajo de Carrusel Taurino por la tauromaquia y en especial el corazón y sentimiento que siempre pone Juan Ramón Romero al programa.

Canal Sur Radio: "José María Manzanares es el exponente claro de cómo la tauromaquia es un arte entre las artes. Heredero de un concepto eterno del arte de lidiar toros, el jurado ha reconocido su capacidad de convertirse en una gran figura del toreo, representando el concepto más puro y estético de la lidia llegando a hitos históricos como el indulto en la Real Maestranza de Sevilla del toro "Arrojado" el 30 de abril de 2011.

Su innata elegancia y empaque, su valor y capacidad de sacrificio para superar lesiones y circunstancias que para cualquier otro serían muy difíciles de sobrellevar, le hacen transmitir a la sociedad unos valores ejemplares y le convierten en referente del aporte del toreo a la cultura como patrimonio inmaterial. Manzanares es baluarte de los conceptos más importantes que el arte del toreo ofrece a nuestro acervo cultural y nuestras tradiciones y que RTVA quiere destacar con estos premios".

## **LA EMPRESA PUEBLOS DEL TOREO SL, DE VÍCTOR ZABALA Y CARLOS ZÚÑIGA, GESTIONARÁ VALDEMORILLO**

- Organizará la Feria de San Blas del próximo año



La **Junta de Gobierno Local** del **Ayuntamiento de Valdemorillo**, en su reunión de este viernes, 3 de diciembre, *'ha tomado en cuenta la propuesta presentada por la mesa de contratación, acordando así dar luz verde a la adjudicación definitiva del contrato del servicio que regulará, por un año, la organización de la **Feria Taurina de San Blas**, resultando elegida la empresa **Pueblos del Toreo S.L.**, de Víctor Zabala y Carlos Zúñiga.*

La formalización del citado contrato queda ya por tanto únicamente supeditada a la presentación de la documentación que ha de aportarse como último paso imprescindible previo a su firma.

Así, a partir de este momento se comenzará ya a trabajar en la confección de los carteles a lidiar el próximo febrero en la plaza de toros de **La Candelaria**, en la que volverá así a celebrarse este **2022** la primera feria de importancia en el arranque de la nueva temporada en los ruedos españoles.

*'Una muy buena noticia para toda la afición, que en breve va a poder volver a nuestro coso de **La Candelaria** para disfrutar de unos festejos que, por calidad y empaque, respondan y sepan estar a la altura de lo que **Valdemorillo** y nuestra **Fiesta** de verdad se merecen'*, como ha querido subrayar el alcalde, **Santiago Villena**, tras el acuerdo adoptado hoy en este **Ayuntamiento**.

- POR ZABALA DE LA SERNA

Entre todos los cambios de mentores del movido otoño, el nombramiento de Cristina Sánchez como nueva apoderada de Antonio Ferrera adquiere una relevancia especial por el perfil de quien ha sido hasta la fecha uno de los rostros de Canal Toros de Movistar Plus y una de las personalidades más activas para el sector durante estos dos duros años de pandemia: sin ella como enlace entre la



Fundación Toro de Lidia, las figuras y el canal temático hubiera sido muchísimo más difícil [por no decir imposible] de lo que de por sí ya fue sacar adelante la Gira de Reconstrucción de la FTL con el imprescindible impulso económico de Canal Toros, que dirige Ignacio Frauca.

Cristina Sánchez, consciente de lo que apoderar a Ferrera significa, comunicó previamente al anuncio oficial su decisión de renuncia al puesto de comentarista que venía desempeñando desde hace varias temporadas. Lo bien hecho, bien parece, diría un clásico.

Esta era la pregunta que todo el mundo del toro se hacía hace unas horas -si seguiría en Canal Toros- y esta es la respuesta. Cristina, además de apoyar incondicionalmente a la Fundación Aladina y los niños con cáncer, apoderada a la novillera -aún sin caballos- Raquel Martín, recientemente premiada por su actuación en Arlés.

Antonio Ferrera comunicaba el fichaje en la mañana de este lunes, después de romper hace unos días con Simón Casas, a su manera: "Al tomar esta decisión, libera un profundo pesar, que le atenazaba, y corrige una gran injusticia, o por lo menos contribuye en corregir una enorme injusticia que dominaba y domina, lamentablemente, el mundo del toro, excluyendo a personas (mujeres) de un valor moral, ético y profesional incalculable (...) Es un gran honor, que le represente [escribe en tercera persona, o una tercera persona] Doña Cristina Sánchez y aplaude, el valor, el coraje y la decisión que le caracterizan".



**El consejero de Presidencia, Justicia e Interior ha presidido la reunión del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos**

**LA COMUNIDAD DE MADRID PRIMARÁ LA PROMOCIÓN Y LA DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA EN EL PRÓXIMO PLIEGO DE CONTRATACIÓN, GESTIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LAS VENTAS**

- **La minoración en el canon, que no superará el millón de euros, entre las novedades más importantes**
- **El plazo para presentar ofertas se abrirá a partir del próximo 15 de febrero**

La Comunidad de Madrid ha celebrado en la Plaza de Toros de las Ventas el Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos. El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, ha presidido el acto, en el que se ha hecho balance de la pasada Feria de Otoño y donde se han abordado las líneas generales del Pliego de Contratación para la Gestión y Explotación de la Plaza de Toros de Las Ventas durante el período 2022-2026, que primará la promoción y la defensa de la tauromaquia.



López ha recordado “el compromiso ineludible” del Gobierno regional con la Fiesta de los toros, declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Hecho Cultural en la Comunidad de Madrid en 2011, y a la Tauromaquia, declarada en noviembre de 2013 Patrimonio Cultural de los españoles.

Igualmente ha recordado que el Ejecutivo garantizará la protección de este coso, cuya apuesta se centra en un modelo de explotación y uso basado exclusivamente en la celebración de corridas y pequeños eventos. “La de Madrid ha sido la única plaza española de propiedad pública de Primera Categoría que ha tenido actividad durante la pandemia, y que volverá a ser Plaza de temporada en 2022”, ha subrayado el consejero.

**UN PLIEGO CENTRADO EN LA DEFENSA Y PROMOCIÓN DE LA FIESTA**

López ha desgranado alguno de los objetivos contemplados en el próximo pliego de condiciones, donde destaca la minoración y adecuación del canon económico, que no excederá del millón de euros. De manera previa se realizará un estudio e informe económico de viabilidad. La reducción del canon tiene como consecuencia que Las Ventas se convierte en un recinto dedicado fundamentalmente a la organización de espectáculos taurinos.

“Es necesario adaptarse a las circunstancias económicas surgidas tras la pandemia y adecuarse a la realidad por la que atraviesa el mundo del toro”, ha señalado el consejero. Los recursos económicos que aporte la empresa adjudicataria serán valorados de manera equitativa teniendo como objetivo siempre la protección de la tauromaquia.

El plazo de presentación de ofertas se abrirá a partir del próximo 15 de febrero. Al tratarse de una plaza de toros de temporada, para su mantenimiento es preciso que cuente con una atractiva oferta económica en sus abonos. Para ello se contemplarán incentivos que encuentren reflejo en el precio de las entradas respecto al aficionado no abonado, y se establecerán descuentos en el de temporada para jóvenes y jubilados.

Potenciar la calidad frente a la cantidad, gracias a una programación más atractiva, en la que el concesionario proyecte una imagen moderna del mundo del toro y aporte calidad es otro de los puntos destacados, así como el apoyo decidido a la base de la Fiesta, a través de las distintas escuelas de tauromaquia de la Comunidad de Madrid, mediante la organización y financiación de novilladas con caballos y sin caballos en la región. El objetivo es que los alumnos puedan participar en este tipo de festejos y encontrar una oportunidad de crecimiento profesional.

Especial relevancia cobra asimismo el papel del ganadero de res brava madrileña. La empresa adjudicataria deberá contar obligatoriamente con su presencia a la hora de organizar espectáculos taurinos.

## **TURISMO, TAUROMAQUIA Y CULTURA**

Otra medida recogida en el pliego es la vinculación directa con la cultura, a través de un Bono Cultural Taurino, que será gratuito para los alumnos matriculados en la Escuela de Tauromaquia José Cubero *Yiyo*. Se contemplan a su vez la gratuidad, también a través de este bono, a la hora de acceder a los apartados públicos de las reses.

En el ámbito de la promoción del turismo rural, se aprovechará el estrecho contacto con la naturaleza y las ganaderías de lidia asentadas en la región. Estas últimas son el mejor escaparate para dar a conocer el papel que desempeña el toro bravo en el campo, desde el punto de vista de la sostenibilidad y vinculado al ocio y a la cultura, todo ello en una región que cuenta con el 55% de su territorio protegido.

Por último, y gracias al reciente regreso de la Escuela de Tauromaquia José Cubero *Yiyo* a las instalaciones de la Venta del Batán, el Gobierno regional contempla en el próximo pliego la vuelta de las exposiciones, corridas de toros, novilladas y presencia de los sobreros de la feria de San Isidro en sus corrales. En definitiva, recuperar la actividad cultural de tan emblemático espacio en todos sus apartados.

## **ELEVADA AFLUENCIA DE PÚBLICO EN LA FERIA DE OTOÑO**

La pasada Feria de Otoño contó con festejos taurinos, seis de los cuales fueron corridas de toros. La asistencia media rozó el lleno absoluto, con entre el 95% y el 100% de las localidades agotadas. Las dos novilladas picadas, y una sin picar, alcanzaron un 80% de asistencia. En el marco de la propia Feria de Otoño tuvo lugar la IX edición *Camino hacia las Ventas*, un campeonato promovido por el Centro de Asuntos Taurinos, Plaza 1 y cinco escuelas taurinas de la Comunidad que culminaron con la Gran Final en Las Ventas el pasado 9 de octubre.

Entre las mejores faenas estuvieron las puertas grandes de Emilio de Justo y de Ginés Marín, el 2 y el 12 de octubre respectivamente. Igualmente reseñable fue la actuación de El Juli, que cortó una oreja, así como Daniel Luque y Morante de la Puebla con un apéndice cada uno. También fue destacada la actuación en solitario de Antonio Ferrera con seis toros y un sobrero.

Asimismo, de los 6 novilleros participantes sobresalió la joven promesa, Manuel Diosleguarde, que cosechó una brillante actuación cortando una oreja el día de su actuación. En total, se lidiaron 55 reses entre toros y novillos de 10 ganaderías distintas, y fueron retransmitidas seis corridas de toros y dos novilladas.

# GRANMADRID



La Monumental de las Ventas sale otra vez a concurso público, que tendrá como fecha tope la segunda mitad del primer trimestre de 2022. JAVI MARTÍNEZ

CONCURSO EN 2022 HOY SE PRESENTA EL PLIEGO

## El nuevo canon de Las Ventas no pasará de un millón

La Comunidad de Madrid evita la subasta y protege el toreo «consciente de su situación»

**ZABALA DE LA SERNA** MADRID El nuevo pliego de condiciones de explotación de la plaza de toros de Las Ventas porta como estandarte la protección de la tauromaquia en un momento sumamente delicado para la fiesta de los toros, tan castigada por la pandemia del Covid-19. Es, por tanto, su texto de una trascendencia vital para el futuro del toreo.

La Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, que ocupa Enrique López, lo presenta hoy al Consejo de Asuntos Taurinos a modo consultivo. Como viga maestra, el nuevo pliego recoge, según ha podido saber EL MUNDO, un tipo de «canon aminorado que no pasará de un millón de euros» [el actual está en 2,8 desde un mínimo de 2,1] con la intención de no convertir la inminente licitación en una subasta. La plaza además, como ya se sabe, se dedicará exclusivamente a uso taurino.

La CAM es consciente de la necesidad de «adaptarse a las circunstancias actuales y adecuarlo [el pliego] a la realidad por la que atraviesa la tauromaquia». El concurso

se convocará para la segunda mitad del primer trimestre de 2022, según las mismas fuentes. El texto entrará en vigor el 7 de junio, la rara fecha que las fórmulas de los técnicos han fijado para el fin de la prórroga compensatoria para la actual empresa adjudicataria, Plaza 1.

De entre los puntos primordiales del nuevo pliego de explotación, des-

### La CAM liberaliza los precios de las entradas de los no abonados

taca el compromiso para que la Monumental de las Ventas siga siendo plaza de temporada pero con un matiz: la Comunidad valorará la potenciación de la calidad por encima de la cantidad. «Se valorará y primará por encima de otros criterios de valoración la programación y distribución de una temporada taurina que

resulte atractiva. El pliego tiene como objetivo contar con una temporada en la que prime y destaque el espectáculo de calidad, que proyecte una imagen de una tauromaquia en ascenso y de calidad», dicen las fuentes consultadas. Respecto al número de espectáculos para la temporada y la Feria de San Isidro, que es el colchón económico imprescindible para el sostenimiento de la anterior, siempre deficitaria, no ha trascendido un número concreto como punto de partida, pero todo parece indicar que la contención, como en el canon, será la hoja de ruta a seguir.

La Comunidad de Madrid quiere proteger al abonado con una serie de beneficios frente al no abonado. O lo

que es lo mismo: el nuevo pliego de Las Ventas traerá la liberalización de los precios de las entradas de las localidades no abonadas hasta ahora intervenidas. «En los últimos años se ha producido un descenso significativo del número de abonados. Para paliarlo es necesario incentivarlo, y esta es una de las principales medidas frente al no abonado», señalan desde Sol con forzada formulación.

Al ser Las Ventas plaza de temporada, el pliego exigirá un descuento en los abonos para jóvenes y jubilados, ya de por sí muy económicos, así como el beneficio de asistir a los apartados de forma gratuita. Una de las incógnitas de la temporada 2022, que escapa a las condiciones de explotación recién redactadas, será conocer la base de abonos que ha sobrevivido a

casi dos años de parón, a excepción de las fechas del 2 de mayo, 26 de junio, 4 de julio y Feria de Otoño en que la plaza de toros de Madrid recuperó la actividad.

Durante la pandemia, el Gobierno de la Comunidad de Madrid ha tenido como objetivo el apoyo de los ganaderos de bravo de la región. El nuevo pliego camina en la misma dirección. La empresa adjudicataria deberá contar con las ganaderías de la zona en las novilladas con y sin caballos que organizará por los pueblos. En estos espectáculos participarán alumnos de las diferentes escuelas de Madrid. Y más: «El próximo pliego contará con un apartado de promoción y fomento del turismo rural vinculado a las ganaderías de lidia madrileñas».

### Sólo para toros

**La definitiva renuncia a la mega reforma de Las Ventas para dedicarla exclusivamente a la programación taurina –ya sin conciertos a gran escala (el ruedo se podrá seguir usando para eventos)– no evita unas obras de adaptación para lograr la imprescindible accesibilidad: se perderán en torno a 800 localidades de las 24.000 actuales. Todo incide para el «canon aminorado».**

Lo que, de algún modo desconocido, es de suponer que encajará la empresa entrante. Tanto en este apartado como en el de abonos de jóvenes y jubilados se cita el Bono Cultural de la CAM (el sanchismo excluyó la tauromaquia del suyo).

En el pliego también figura la recuperación de la Venta del Batán, donde ya ha regresado la Escuela de Tauromaquia José Cubero «Yiyo». El regreso de la exposición de las corridas a lidiar, tan demandado por la afición, es otro de los puntos del nuevo pliego y para el que habrá que articular, si no se ha hecho ya, un engranaje con las voluntades de ganaderos, las posibilidades de la empresa y la voz de quien más sabe: Florito.

SE UN HÉROE ANÓNIMO  
CRÉATE UN HÁBITO SOCIAL  
DONAR SANGRE  
SALVAR VIDAS

Cruz Roja Española  
Centro de Transfusión

Compro Local  
para supermercado

· Madrid ciudad  
· Mín. 800 m<sup>2</sup> en planta baja  
· Ideal más de 2.000 m<sup>2</sup>

607 20 74 34 / 91 831 77 26

COMPRAMOS  
HOTELES

MADRID Y BARCELONA  
Entre 70 y 140 habitaciones

m. 673 632 149  
t. 918 332 017

JP MEDIA CONSULTORÍA  
Y ANÁLISIS, S.L.

Convocatoria de Junta General Extraordinaria Por decisión de la administradora única de la sociedad, en cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos Sociales y en la Ley de Sociedades de Capital, se convoca a los partícipes a la Junta General Extraordinaria de Partícipes para la disolución y liquidación simultáneas de la sociedad, que tendrá lugar con la intervención del Notario D Ignacio Martínez Gil-Vich, en su Notaría de la calle Velázquez, nº 12 de Madrid, en fecha 9 de diciembre de 2021, a las 17 horas, que se celebrará de acuerdo con el siguiente

ORDEN DEL DÍA  
1º. Disolución y liquidación simultáneas de la Sociedad.  
2º. Cese del órgano de administración, y nombramiento de la administradora como Liquidadora, en su caso, como consecuencia de la disolución y liquidación simultánea de la Sociedad.  
3º. Aprobación Balance Final de Liquidación, determinación de la cuota de liquidación, propuesta de reparto del Haber Social, aprobación de la gestión de la Liquidadora, en su caso, y aprobación de acuerdos complementarios.  
4º. Delegación de facultades para la formalización, ejecución e inscripción, en su caso, de los acuerdos adoptados en la Junta. Se recuerda a los señores partícipes respecto del derecho de asistencia a la Junta y a la representación, que podrán ejercitarlo de conformidad con los Estatutos Sociales y la legislación aplicable vigente, así como que podrán examinar en la citada notaría el texto íntegro de la totalidad de los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, así como el informe de los administradores sobre justificación de la propuesta de disolución y liquidación simultáneas de la Sociedad y obtener el envío y/o entrega de dichos documentos y los informes o aclaraciones que estimen precisos de los asuntos comprendidos en el orden del día. En Madrid, a 11 de noviembre de 2021. La administradora única, Margarita Jerez de la Vega.

SE NECESITA

MATRIMONIO  
INTERNO

Para mantenimiento, limpieza y servicio de mesa en una vivienda privada en el centro de Madrid.

Se requiere experiencia demostrable.

Interesados enviar currículum a:  
guardacasa2@gmail.com

SE NECESITA

Empleada de hogar  
en régimen interno en Madrid

para labores de la casa con experiencia y buenas referencias. Sueldo a convenir. Interesadas enviar currículum a

hogarinternamadrid@gmail.com

## **LA PRÓXIMA FERIA DE SAN ISIDRO, DEL 8 DE MAYO AL 5 DE JUNIO, CELEBRARÁ 29 FESTEJOS TAURINOS**

- **POR ANTONIO LORCA**

- **El contrato de la empresa Plaza1 para la explotación de Las Ventas finalizará el 6 de junio de 2022**

La Feria de San Isidro de 2022 celebrará 29 festejos; comenzará el 8 de mayo y finalizará el 5 de junio. La plaza de Las Ventas abrirá sus puertas el 27 de marzo y habrá espectáculos cada domingo hasta el inicio del ciclo isidril.

Rafael García Garrido, uno de los empresarios del coso madrileño, confirmaba así a este periódico la noticia que el pasado domingo adelantaba en Cadena SER. “Si la pandemia lo permite, los toros volverán en 2022 a Madrid; tenemos un pliego que cumplir, y esa normalidad obliga a que Las Ventas siga siendo plaza de temporada”, añade el representante de Plaza 1. Considera García Garrido que “lamentablemente, la temporada actual ha sido muy corta por razones sanitarias, y muy buena artísticamente; la larga travesía del desierto ha sido súper dura, pero empezamos a ver la luz y espero que el 27 de marzo se pueda acudir a la plaza sin mascarilla, que no deja de ser una gran incomodidad para el público”.



El empresario espera que aumente el número de abonados, que actualmente asciende a 14.418, entre los abonos de feria y los destinados a jubilados y jóvenes. “Para ello, la estrategia es muy clara”, añade, “presentar una feria del máximo nivel, que atraiga a los aficionados, porque los precios no se pueden reducir, y no solo porque estén estipulados por el pliego con la Comunidad de Madrid, sino porque son los más bajos de España”.

El pliego actual —contrato de arrendamiento entre la Comunidad de Madrid, propietaria de la plaza, y la empresa Plaza1, dirigida por Rafael García Garrido y Simón Casas— finaliza su vigencia el 6 de junio de 2022, cuando saldrá a concurso el siguiente.

Plaza 1 se hizo cargo de Las Ventas en noviembre de 2016 por un plazo de cuatro años más uno de prórroga, hasta finales de 2021. La pandemia rompió todos los planes, la plaza se cerró a cal y canto durante 2020, y la negociación entre la empresa y la Comunidad derivó en que la indemnización que le correspondería a Plaza 1, fuera el montante del canon y una ampliación del contrato hasta el 5 de junio de 2022, en lo que se llama “un reequilibrio del acuerdo”.

Así, en 2020, los empresarios García Garrido y Casas no han pagado el canon ni han recibido indemnización económica alguna. “No se ha pagado en metálico”, explica el empresario, “pero no hemos recibido cantidad alguna por la imposibilidad de explotar la plaza”. Lo sucedido en 2021 (solo se han celebrado nueve festejos, con limitación del aforo) está en plena negociación, y aún se desconoce el resultado final.

Por otra parte, el pasado 22 de septiembre, el Consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Enrique López, anunció que la plaza de Las Ventas seguirá siendo de uso exclusivo taurino, y que el Gobierno regional renuncia a la gran reforma del edificio para la celebración de otro tipo de eventos. Esta decisión ha supuesto un nuevo jarro de agua fría para Rafael García Garrido, presidente a su vez de la empresa turística Nautalia, que pujó en 2016 por la gestión de la plaza con la intención de celebrar espectáculos no taurinos.

“Ese esquema se rompió hace mucho”, comenta, “cuando el Ayuntamiento de Manuela Carmena obligó a unas reformas que no se han acometido. Es cuestión de asumirlo, pero creo que alguna rehabilitación se deberá afrontar en materia de evacuación porque estamos hablando de un edificio que tiene cien años de vida”.

→ **Pero usted ha comentado en este periódico que el negocio de Las Ventas no se puede mantener solo con los festejos taurinos.**

→ Sí, si no hay ingresos atípicos es muy difícil sostener la plaza, y entiendo que este apartado se tendrá en cuenta en el próximo pliego.

→ **Un pliego sobre el que usted ya ha apuntado que no debería obligar a celebrar tantos festejos.**

→ Esa es nuestra intención. Madrid debe seguir siendo plaza de temporada, de modo que comience en marzo y finalice en octubre. Pero entendemos que debe apostar por la calidad en lugar de por la cantidad. No hay afición para 72 festejos. Es decir, que no debe estar sometido a un número tan alto de espectáculos.

→ **¿Están decididos a presentarse de nuevo a la explotación de Las Ventas?**

→ Si el pliego recoge circunstancias normales, sí. Tenemos ilusión en ello, y creo que nos lo merecemos. No ha habido una empresa con más mala suerte que la nuestra.

**EL PAÍS**

- **POR PLA VENTURA**

Cuando supimos la fecha de caducidad del contrato que une a la Comunidad de Madrid con la empresa arrendataria de la plaza de toros de Las Ventas, cualquiera tiene derecho a enloquecer porque nadie podría entender que, justamente, a mitad de temporada caduque el contrato antes referido, una circunstancia que no ha ocurrido jamás en Madrid que, para mayor desdicha veremos como lidian ese "toro" ilidiable de cara a los aficionados. De toda la vida de Dios, la plaza de Madrid terminaba su contrato la empresa que la regentara, lógicamente, a finales de temporada pero, por razones obvias. Lo más normal del mundo es que se termine un contrato de arriendo cuando ha finalizado la temporada para dar tiempo al nuevo pliego y que los licitantes tengan el espacio suficiente para poder quedarse con la plaza y planificar la temporada venidera. Pero que ese pliego que aludimos salga a la palestra a primeros de junio, eso no lo entiende ni el que asó la manteca que era muy listo. No sé qué papel desempeñará Miguel Abellán en este aspecto pero, si en verdad tiene algún poder de decisión debería de hablar con la Comunidad por si no han caído en el tremendo error que pueden cometer. El tema tiene más tinte de locura que de cordura porque, llegado el caso que se quisiera prescindir de la empresa actual, ¿qué empresario podría ser capaz de la noche a la mañana seguir con la temporada madrileña? Algo huele mal en Madrid porque no hace falta ser muy listo para entender que, por "lógica" seguirá la misma empresa contra la que no tenemos nada pero, aplicando esa cordura imprescindible al afecto, si quieren que siga la misma empresa que lo digan y no pasa nada porque, a finales de la temporada se podría hacer el nuevo pliego de condiciones pero, nos quieren hacer comulgar con ruedas de molino o, lo que es peor, hacernos tontos a todos. Con lo sencillo que sería hacer las cosas con cordura, ¿verdad?

Cualquiera tiene derecho a pensar que la Comunidad de Madrid le ha hecho un traje a medida a la actual empresa si en verdad le prorrogan el contrato justamente en mitad de la temporada. Como tampoco entiendo las declaraciones de Rafael García Garrido en el papel de víctima por todo lo que ha sucedido respecto a la pandemia que, él sabrá porque no ha dado toros hasta la feria de otoño, a excepción de las dos corridas que se dieron antes de la citada feria. De igual modo, si en dicha fecha, en todas las plazas estaba permitido el aforo total, incluido Madrid, ¿qué razones extrañas no permitieron que entrara más gente del cincuenta por ciento permitido a primeros de año? Nadie lo sabe pero, García Garrido echó muchos "sollozos" frente a las cámaras de Movistar cuando, como se sabe, en la feria otoñal tenía carta blanca para llenar la plaza en su totalidad. ¿Qué oscuras razones le llevaron para no seguir la pauta que todo el mundo tenía ya como "pasaporte" adecuado al respecto como era permitir el aforo total de la plaza?

Mucha penumbra hemos soportado a lo largo de la temporada en Madrid porque se daban toros en Herrera del Duque y en Las Ventas era un imposible. ¿Lo entiende alguien? Eso sí, montaron la feria de otoño para contratar a sus preferidos mientras que, los grandes triunfadores de las corridas primeras de la temporada en Madrid, Sergio Serrano y Manuel Escribano, los que firmaron una tarde épica en dicha plaza, como pago, los dejaron en la puta calle porque había que darle seis toros al "niño" caprichoso de Ferrera para que fracasara con estrépito pero, como tenía las bendiciones de la empresa, no pasa nada. Ferrera, en la citada tarde regaló un séptimo toro con el que le dieron una benévola oreja tras su fracaso con estrépito ante los toros de Adolfo Martín y, el muy gracioso, todavía quería regalar otro toro cuando, como sabía todo el mundo, los aficionados estaban hasta el gorro de una tarde nefasta y querían marcharse a casa. Esas dádivas, para los pobres, Antonio Ferrera que seguro que a tu vera habrá muchos, aunque tú no los veas. Es una pena que todos tengamos a Madrid en la boca pero, como ocurre desde el pasado año, para hablar mal no, para decir la verdad que es mucho más sangrante. A lo largo de todo el año han corrido mares de tinta para denunciar ese hecho insólito de que Madrid no tuviera toros pero, nadie logramos nada salvo nuestro sagrado derecho al pataleo y, como sucedió, para contar lo que entendíamos como auténticas tropelías. Claro que esto no ha hecho nada más que empezar porque cuando a mitad de temporada, la Comunidad, le prorrogue el contrato a la empresa, nuevamente tendremos que volver a la carga pero, siempre para saborear nuestra propia derrota porque el poder sigue siendo el poder mientras que los pobres solo somos advenedizos infiltrados en el sistema.



**(AGENCIAS).**- La actividad taurina en los ruedos españoles se ha recuperado **durante 2021 en un 70 %** con respecto a las cifras del año anterior a la pandemia del COVID, a pesar incluso de las restricciones sanitarias aplicadas a la mayoría de los festejos organizados desde marzo a octubre.

En concreto, y a falta del anunciado para el próximo día 13, esta temporada que finaliza se han

celebrado en España un total de **560 festejos mayores** (corridos de toros, novilladas con picadores y festejos de rejones), cantidad que supone exactamente un 70'74% de los 793 registrados en 2019, así como un incremento de un 84% frente a los solo 88 del pasado año.

Pero, aunque ha vuelto a generarse gran parte de los **15.000 empleos directos anulados por la pandemia**, dichas cifras no suponen al sector una recuperación paralela en lo económico, ya que hasta el mes de octubre las plazas han visto limitados considerablemente sus aforos y, por tanto, su rentabilidad, lo que hizo a su vez que las empresas de los cosos con mayores costes de organización renunciaran a abrirlos al público.

Ese ha sido el caso, por segundo año consecutivo, de ferias tan determinantes como la de San Isidro en Madrid, **las Corridos Generales de Bilbao, las Fallas de València**, los Sanfermines de Pamplona o la del Pilar de Zaragoza, mientras que en Sevilla se tuvieron que aplazar a octubre, y con solo un 60 por ciento del aforo, las corridas previstas para el regreso de los toros a la Maestranza en el mes de abril.

De hecho, ante esa forzada reducción de ingresos en taquilla, un buen número de los festejos de la temporada taurina española han podido llevarse a cabo gracias a las aportaciones de las transmisiones televisivas o a la colaboración de varias comunidades autónomas con la **Fundación del Toro de Lidia**.

Esta entidad, que agrupa a representantes de todos los campos de la tauromaquia para su fomento, además de algunas corridas de toros ha organizado de esa forma **32 novilladas con picadores** en distintos certámenes, cubriendo hasta el veinte por ciento del total de estos festejos de promoción en un año en que los ayuntamientos no han anunciado las tradicionales ferias de Arnedo, Arganda, Algamesí o Calasparra.

En el conjunto del mapa español, la comunidad autónoma con mayor actividad taurina durante 2021, con 124 espectáculos en su balance, ha sido la de Castilla-La Mancha, seguida de Castilla y León (119), Andalucía (116) y **Madrid (95)**, alcanzando entre las cuatro el 81 por ciento del global, ya que, salvo en Extremadura, en ninguna de las restantes se ha sobrepasado la veintena de festejos.

Con todo, y aunque en algunos casos haya sido de manera testimonial, los festejos taurinos han podido volver esta temporada a comunidades que no celebraron ninguno en 2020, caso de Aragón, Navarra, País Vasco, **Comunidad Valenciana**, Murcia, Cantabria y Asturias, o incluso a Madrid, donde la pandemia llevó a las autoridades a desautorizarlos todo el año pasado tras la feria de Valdemorillo.

El desglose de los festejos mayores de 2021 en ruedos españoles arroja un total de 320 corridas de toros -80 de las cuales tuvieron lugar en Andalucía- frente a las 399 de 2019, lo que supone una recuperación del 80 por ciento; y de **158 novilladas con picadores** (un 66% de las 238 del año anterior a la pandemia), campo en el que la Comunidad de Madrid fue líder con 44.

También es destacable que, de entre todas esas corridas y novilladas más los 82 espectáculos de rejones (**34 de ellos en Castilla y León**), un 76 por ciento se haya celebrado en cosos de tercera categoría, mientras que en plazas de primera solo han tenido lugar 28 corridas, cinco novilladas y una de rejones.

Más festejos se han dado, en cambio, en plazas de segunda, especialmente en las capitales de Andalucía y Castilla y León, gracias a la recuperación, aunque reducidas en número, de sus tradicionales ferias por parte de las empresas privadas más activas: Tauroemoción, Funciones Taurinas y Lances de Futuro.

En cuanto a Francia, cuyos datos se suelen sumar a los de España a la hora de los balances de cada temporada, la recuperación del negocio taurino ha sido similar, en torno a un **68 por ciento**, con la celebración en ruedos galos de 71 espectáculos - 46 corridas de toros, 21 novilladas y 4 festejos de rejones- frente a los 105 de 2019.



- POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La V edición de 'Letras en Sevilla' giró en torno a la vigencia, la legitimidad y el futuro de la fiesta de los toros en la sociedad atomizada de hoy

El recurrente debate 'toros sí, toros no' que centraba la programación de la V edición de 'Letras en Sevilla' había provocado reacciones encontradas entre la grey taurina, que desconfía de este tipo de vis a vis que no suelen llevar a buen puerto. Pero había que estar. La calidad y cualidad de la mayoría de ponentes y el prestigio de los muñidores del encuentro –Jesús Vigorra y Arturo Pérez Reverte– hacía pensar que aquello no sería el 'pim, pam, pum' habitual. **Una de las premisas que habían marcado**



**los convocantes era dejar en la puerta vísceras y emociones** para centrarse en la argumentación y la razón. La verdad es que el objetivo pudo cumplirse gracias a una cualidad que se echa tanto de menos en la sociedad y especialmente en el espectro político, nutrido de medianías que cacarean al dictado de sus partidos. **Hablamos del respeto.** Pero eso es otra historia...

El caso es que en dos jornadas repartidas en cuatro sesiones hubo de todo, **sin abdicar de ese clima de cordialidad al que no dejaron de apelar los moderadores.** Hablaremos más de los nuestros que los de enfrente, que ya tienen suficientes altavoces. Gustó –y mucho– la intervención del escritor y columnista **Rubén Amón**, que tuvo en la esquina opuesta del ring a una Rosa Montero de debilísimos argumentos que a pesar de militar en el bando 'anti' deleitó, paradójicamente, con sus propios recuerdos taurinos familiares. La Montero trazó una bella estampa costumbrista en torno a la salida para la plaza de su padre, el célebre banderillero Pascual Montero.

Hubo otras intervenciones de un lado y otro y, en general, escasa radicalidad. **Sorprende escuchar a algunos detractores de la fiesta que no abogan, ni de lejos, por su abolición política.** Un mundo así es mejor para todos y un paso previo a una tolerancia que es del todo imposible en ese escenario, soñados por otros (u otras), en los que unos españoles pueden decidir sobre los gustos de otros con un referéndum envenenado que es la antítesis de la libertad. Así no...

**El buen gusto de Espartaco**

Pero si hay que rescatar un momento hermoso del programa –también figuraban los nombres de Antonio Lucas, Eduardo Galán, Espido Freire, Joaquín Moeckel, Juan Ignacio Codina,

Beatriz Badorrey y Nuria Menéndez de Llano- fue el sencillo y bellissimo alegato de **Espartaco**, viejo conocido de Arturo Pérez-Reverte que lo acompañó durante dos intensas semanas de hoteles, ventas, carreteras y plazas de toros en los años de reinado absoluto del diestro de Espartinas para escribir un recordado reportaje titulado ‘Los toreros creen en Dios’. Juan Antonio Ruiz Román, reconvertido en ganadero de reses bravas, habló de sus toros y sus vacas con el amor sencillo, desprovisto de ternurismos que sólo saben mostrar las gentes del campo: **“Para que salga un toro a la plaza tienes que mantener a la abuela, al abuelo, al padre, a la madre,** a la hermana de un año, la de dos años, al hermano de un año... Cuando vuelves de la plaza de ver la lidia de un toro estás en contacto con su familia y gracias a eso la ganadería sigue hacia adelante...” No hay más preguntas, señoría. Pero el programa preparado por Jesús Vigorra y Pérez-Reverte incluía una apuesta llena de riesgo...

### ¿Genio u ocaso?

La puesta en escena paulista tiene precedentes. La actuación estelar del torero en el Parador de Ronda ya pertenece a la memoria doméstica de este país. **“Yo me voy a Jerez de la Frontera, donde se comen las papas enteras”**, espetó a la alcaldesa de la ciudad del Tajo después de boicotear el acto de presentación de un libro de su propio hijo. Después llegaron algunas embestidas –sin venir a cuento- contra personas que habían estado muy pendientes de su situación, como el ganadero y rejoneador Álvaro Domecq Romero. No se libró de aquella quema el mismísimo Curro Romero –Paula le llamó “ratero”- que hizo honor a su fama de hombre bueno olvidando la cuestión. El camero aceptó sentarse en la misma mesa que el jerezano para presentar otro libro de Jesús Soto, el hijo de Paula. Lo hizo por el hijo; sólo por él. Fue en la Caja Rural, en febrero de 2017. **Entonces** quedó claro que era mejor quedarse con el mito que con la realidad de un torero que había llegado a inspirar al mismísimo Bergamín.

El largo introito viene a cuenta de la participación de Rafael de Paula en la **primera jornada** de ese programa de ‘Letras en Sevilla’. Paula contó con un público predispuesto a vivir un baño de genialidad –le aplaudían hasta lo más chusco o zafio- que podríamos dejar en un nuevo ejercicio de dadaísmo. Los que ya andaban en el paño, andaban –andábamos- agarrados a la silla, esperando el desenlace de un discurso incoherente y desordenado en el que **llegó a proclamar su primacía sobre el mismísimo Juan Belmonte**. ¿Merece la pena volver a exponer las ruinas de este torero de culto? Que cada uno saque sus propias conclusiones...

### Otras cosas para concluir

Nos vamos, haciéndonos eco de los últimos cambios de apoderamiento. Ya sabíamos que Paco Ureña había reseteado su relación con Juan Diego después de partir peras con los Lozano pero mucho más llamativa es la elección de Antonio Ferrera que había enviado un motorista a Simón Casas y **ha deshojado la margarita en favor de Cristina Sánchez**. ¿Y por qué no? Sobra el ridículo alegato feminista con el que ha querido justificar la decisión. No se trata de que sea una mujer o un hombre sino de que tenga la solvencia necesaria para ejercer la función que se le encomienda. Se le supone de sobra. Lo demás son pamplinas y sobreactuaciones. Por cierto, aquí no se para. Este mismo lunes se presenta en Cajasol el **documental** sobre Joselito que ha dirigido Sonia Vega con la producción de Ilustrágora. Se solapa prácticamente con la entrega de los **premios** correspondientes a la temporada 2019 del Hotel Colón, que recupera el tiempo perdido por culpa del covid. Que siga la marcha.

**BEATRIZ BADORREY: «TAURINOS Y ANTITAURINOS ESTAMOS CONDENADOS A ENTENDERNOS»**

• POR JESÚS BAYORT

- La segunda jornada del ciclo organizado por 'Letras en Sevilla' ha confrontado dos tesis doctorales: la protaurina contra la antitaurina



La segunda jornada del debate **‘Toros sí, toros no: ¿cultura, tradición o barbarie?’** se ha celebrado este miércoles con unos ‘tendidos’ bastante menos cubiertos que en el día anterior. Por hacer uso de la terminología taurina, podría decirse que se ha **‘pinchado en la taquilla’**. El cartel que anunciaba a **dos activistas animalistas (Juan Ignacio Codina y Espido Freire)** frente a la profesora universitaria **Beatriz Badorrey**, autora de la tesis ‘Otra historia de la tauromaquia: toros, derecho y sociedad’ parece haber despertado **menor interés en los sevillanos**.

Descorrió el telón el periodista y escritor **Arturo Pérez-Reverte**, como director de lidia de estas jornadas, recalcando que **«el debate se ha planteado de manera inteligente, desde la razón.**

Es un debate de ideas necesario, con personas divergentes que conversan de un modo racional con todos nosotros. No tratábamos de salir de aquí diciendo toros sí o toros no, pero sí **sacando conclusiones y nuevas reflexiones**. Ayer se cumplieron los objetivos de estas jornadas. Y con el **cierre singular y extraño de Rafael de Paula**, que fue el último torero **admirado por los intelectuales**, y que ha leído y tiene cultura en esa vejez serena de la que goza».

El debate comenzó con una **confrontación entre dos tesis doctorales**: ‘Otra historia de la tauromaquia: toros, derecho y sociedad’, frente a ‘El pensamiento antitaurino en España, de la Ilustración del siglo XVIII hasta la actualidad’. **Beatriz Badorrey**, profesora de la UNED, **mano a mano con Juan Ignacio Codina**, periodista y doctor en Historia.

### Histórica batalla

La profesora explicó que investigando sobre el arte de Cúchares llegó **hasta el siglo XIII**, «cuando **aparecen las primeras disposiciones de toros**. Esto me hizo entender el porqué y me hizo ser más aficionada». Y señaló que durante esa búsqueda encontró cómo «**la fiesta siempre estuvo envuelta en la polémica**».

Juan Ignacio Codina reconoció venir desde «el mundo del activismo». «Llegó un momento en mi vida en que me planteé qué más podía hacer. Y tenía la necesidad de hacer **justicia con el pensamiento antitaurino español**. El primer embrión del antitaurinismo español fue **Alfonso X el Sabio**, quien tildó a los toreros como infames».

Y frente a esa opinión de Codina replicó la profesora Beatriz Badorrey que explicó que «al mismo tiempo que Alfonso X declara «**infame a los matadores**», hay muchos fueros medievales (Madrid, Jaca, Huesca) que empezaron a regular la fiesta de los toros, convirtiéndose en un **espectáculo arraigado**. ¿Cuándo hemos dejado de ser antitaurinos? Es que eso nunca ha ocurrido, pero **estamos condenados a entendernos**».

«La tauromaquia **es una creación eminentemente popular**. La crea el pueblo. En todos los fueros y las ordenanzas se respeta esta creación, pese a que al poder no le gustaba nada. De hecho, **las primeras prohibiciones son del Papa Pío V**». «La cultura es un conjunto de tradiciones que identifican a un pueblo, y **al pueblo español se le identifica aquí y fuera por los toros**. Y da como resultado esos **poemas de Lorca** y esas manifestaciones artísticas que han sentido esa identificación», espetó la profesora Badorrey.

### Decálogo antitaurino

Por su parte, Juan Ignacio Codina aseguró que «la tauromaquia ha sido algo reaccionario, conservadora y que **se ha utilizado para evitar la modernización de las costumbres de España**». Y especificó sus cinco argumentos contra las corridas: «**crueledad animal, embrutecimiento social** de los individuos, la mala imagen que se transmite de España, el **desvío de dinero público y la muerte de personas**».

Espido Freire, escritora, cerró la jornada bajo el título ‘La elegancia de no ser taurina’, y señalando que «es particularmente refrescante ver a **tantos señores en la sala**. Estoy acostumbrada a que en los conciertos, en las conferencias literarias y en los clubes de lectura tengamos que ir atrapando señores».

- Joaquín Moeckel, amigo de grandes toreros, es uno de los abanderados de la tauromaquia, de la que da fe cada vez que tiene la ocasión.



El abogado **Joaquín Moeckel** es una de las cabezas relevantes de la sociedad que más y mejor sacan la cara por la tauromaquia. En debates públicos, mesas redondas televisivas o cualquier entrevista que le realizan, **Moeckel** defiende a capa y espada el arte del toreo. La última ocasión en la que lo ha hecho ha sido dentro del debate *'Toros sí, toros no: ¿cultura, tradición o barbarie?'*, que se ha celebrado en Sevilla este martes 16 de noviembre.

La doble pregunta es, sencillamente, magistral: “Has avanzado diciendo que en las últimas encuestas del Estado la tauromaquia importa poco. Yo pregunto, **¿cuánto importa el partido PACMA, que tiene muy poco porcentaje de voto y se dedica al cuidado animal en nuestro país?** Y, por otro lado, preguntaría en relación a las prohibiciones, **¿cómo encajaría que se prohíba a un menor de 16 años acompañado de un adulto acudir a los toros y, sin embargo, pueda acudir a abortar sin pedir permiso paterno? ¿Dónde está la progresía ahí?**”.

Joaquín Moeckel, amigo de grandes toreros, es uno de los abanderados de la tauromaquia, de la que da fe cada vez que tiene la ocasión.

## **VALENCIA ANUNCIA UN FESTIVAL TAURINO POR LOS DAMNIFICADOS DEL VOLCÁN DE LA PALMA**

- **POR VICENTE SOBRINO**

- **El cartel lo componen los matadores de toros Víctor Puerto, Uceda Leal o Matías Tejela. La Diputación cede la plaza para el certamen**

La empresa valenciana formada por Gregorio de Jesús y los hermanos Paco y Rafa Martí, han organizado un festival taurino a favor de los damnificados del volcán de Cumbre Vieja, en Santa Cruz de la Palma, que se celebrará en la plaza de toros de Valencia el domingo 5 de diciembre en horario matutino. La iniciativa ha partido de estos jóvenes



empresarios valencianos. “El mundo del toro siempre se ha mostrado solidario con las desgracias que afectan a la sociedad en general. Festivales de este tipo son tradicionales en la tauromaquia, que intentan paliar los efectos que producen este tipo de situaciones que dejan en el desamparo a tantas familias”, explica Gregorio de Jesús. Por su parte, los hermanos Martí señalan que, “el toreo en general, y el valenciano en particular, muestra así su compromiso con la sociedad”.

La Diputación, que siempre se ha mostrado sensible a este tipo de festejos, ha colaborado cediendo gratuitamente el piso de la plaza, así como los espadas actuantes y sus cuadrillas participarán de manera altruista. No obstante las trabas que han puesto algunas figuras del toreo para tomar parte en el festival, aduciendo, entre otras razones, estar en el umbral de la campaña americana o encontrarse en periodo de inactividad profesional tras la temporada regular, se ha conseguido reunir a una serie de toreros que también poseen el suficiente atractivo.

El cartel del festival lo componen los matadores de toros Víctor Puerto, Uceda Leal, Matías Tejela, Octavio Chacón, Pepe Moral, Joaquín Galdón y Jesús Chover, mientras que el novillero Juan Cervera cierra el elenco. Estos dos últimos espadas representan a la torería valenciana. Lo que sí se ha conseguido reunir es parte de las más prestigiosas ganaderías del campo bravo. Se anuncian reses de Domingo Hernández, El Pilar, Garcigrande, Conde de Mayalde, Rocío de la Cámara, Algarra, Murube y Jovani. Todos estos ganaderos ceden gratuitamente sus productos. Se han establecido precios populares, que oscilan desde los 25 euros la entrada general hasta los 15 para jóvenes y jubilados. El festejo comenzará a las 11:30 horas.



Este sábado por la mañana y como apertura del fin de semana taurino que tiene lugar en la Plaza de Toros de Valencia, se han celebrado una serie de actos culturales en el coso, a los que se han acercado un gran número de aficionados. A primera hora, se ha celebrado una misa en memoria de todos los aficionados que han fallecido a lo largo de estos meses de pandemia. Ha sido oficiada por el sacerdote Miguel Ángel Gómez Castellano, cura párroco de la parroquia del Salvador de Sagunto y miembro de la peña taurina Bous al Carrer de Liria.

Más tarde ha tenido lugar la presentación del libro Nada sucede sin antes ser un sueño, de la ganadería Antonio López Gibaja. En el acto han estado presentes Antonio López Rivas, representante del hierro, el matador de toros Santiago López, y nuestro director, José Luis Benlloch, quien moderó el acto. Los beneficios irán destinados a la investigación de las enfermedades raras infantiles.

También se ha aprovechado la ocasión para presentar el Manual del Bou Embolat, que ha quedado a cargo de la Unió d'Emboladors de la CV, de la Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la CV y la Generalitat Valenciana, moderado por nuestro compañero Jorge Casals. Este proyecto pone en valor esta modalidad tan autóctona y pretende reivindicar una fiesta desconocida. También se ha aprovechado la ocasión para dar a conocer el vino D.O. Valencia que hace un guiño al bou al carrer, y que ha sido introducido por un representante de ANECOP, quien ha mostrado su satisfacción por este proyecto, que pretende representar algo tan valenciano como es un producto que aúna el vino y el bou al carrer y que se va a exportar la próxima temporada a China, con motivo del año del toro. También han estado presentes el banderillero Luis Blázquez, uno de los promotores de la iniciativa, y José María Ángel, secretario autonómico de Seguridad y Emergencias, quien ha mostrado su satisfacción por la reapertura de la plaza y por conseguir este objetivo que marida dos culturas tan valencianas como son el vino y los toros. Por último, Borja Collado ha hecho entrega a la Escuela de Tauromaquia de Valencia un obsequio por el trabajo que hace para con sus alumnos. Ha recogido el galardón Toni Gázquez, motivo también de agradecimiento por parte del novillero valenciano por el papel que ha tenido en los inicios de su carrera. Asimismo, también han sido reconocidas con los Galardones Manuel Vicent las peñas de bous al carrer más antiguas de la Comunidad Valenciana.

El concejal de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de Ciudad Real, Nicolás Clavero, ha confirmado este viernes que el actual equipo de gobierno destinará una cantidad de 2,2 millones de euros para la puesta a punto y debida reforma que necesita la emblemática plaza de toros de la ciudad.

La cuantía monetaria procederá del remanente de tesorería que se liquide del año 2021. Clavero ha anunciado esta noticia durante la sesión plenaria celebrada para la aprobación de los presupuestos municipales 2022.

El edil también ha aclarado que el proyecto para la correspondiente obra se encuentra hecho y que se mantiene a la espera de obtener la liquidez del remanente para iniciar los trámites de licitación para la correspondiente rehabilitación del coso. Algo que se prevé entre los meses de febrero y marzo.

Se llevarán a cabo numerosas mejoras en el sentido de accesibilidad mediante la creación de un acceso para personas con movilidad reducida y la instalación de un ascensor.

En materia de seguridad, la plaza contará con un nuevo vomitorio y se ensancharán los existentes. Los techos, muros y carpintería también serán reforzados para garantizar la máxima seguridad.

El plazo de finalización de estas obras está previsto para el mes de agosto de 2023, mientras tanto, la plaza permanecerá cerrada para realizar los debidos arreglos con total normalidad.



## LA FUNDACIÓN VÍCTOR BARRIO Y LA ESCUELA TAURINA DE SEGOVIA ORGANIZARÁN UN CICLO DE TENTADEROS

- Tendrá lugar a comienzos de 2022 y podrán participar alumnos de escuelas taurinas de toda España de entre 15 y 21 años. El objetivo es apoyar a quienes empiezan en el mundo del toro y mostrar al público otra variante de la tauromaquia, ambos objetivos derivados del ideario de Víctor Barrio.

La Fundación Víctor Barrio y la Escuela Taurina Provincial de Segovia están organizando un ciclo de tentaderos para ayudar a los alumnos de las escuelas taurinas que están empezando a poner en práctica los conocimientos que adquieren de manos de sus profesores.

El objetivo de este ciclo se enmarca en el ideario del torero segoviano quien, además de defender la enseñanza de la tauromaquia entre los más pequeños, siempre mostró su apoyo y consideró fundamental ayudar a todos aquellos que se inician en el arte de Cúchares.

El ciclo estará dirigido a alumnos de escuelas taurinas de toda la geografía española, de cualquier nacionalidad y de edades comprendidas entre los 15 y los 21 años. En cuanto al calendario, se desarrollará en seis días, en fines de semana alternos, desde primeros de enero de 2022.

Estará compuesto por seis tentaderos divididos en cuatro jornadas clasificatorias, una semifinal y una final y se celebrarán en la plaza de tientas de la finca 'Los Cerros', ubicada en el término de La Higuera, sede de la Escuela Taurina de Segovia.

Según ha adelantado la Fundación Víctor Barrio, el jurado estará compuesto por aficionados y profesionales relacionados con la provincia de Segovia.

Durante el mes de diciembre está previsto que tenga lugar la presentación de las bases para participar.

Todos los tentaderos de este ciclo serán gratuitos para el público, con el objetivo de mostrar otra variante de la tauromaquia.

**TAURO, EL PRIMER PROYECTO DE INNOVACIÓN CON SELLO EUROPEO PARA EL SECTOR DE BRAVO**

Recientemente tuvo lugar la presentación de GO TAURO en el restaurante Coque de Madrid, el primer proyecto de innovación de vitola europea para el sector del toro bravo que contó con la asistencia por parte del Ministerio de Agricultura de la Subdirectora General de Medios de Producción Agrícola, Leonor Algarra y desde Comunidad de Madrid nos acompañaron el Director General de Biodiversidad y Recursos Naturales, Luis del Olmo y el Director General del IMIDRA, Sergio López.

El Grupo Operativo TAURO es un consorcio de entidades de diferentes perfiles que han asociado para fortalecer a la ganadería de toro bravo a través de un proyecto de 440.000 euros, dividido en tres periodos cofinanciado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación vía Unión Europea, en la convocatoria de 2020 a través del Fondo Europeo Agrario de Desarrollo Rural (FEADER). En una convocatoria donde se presentaron más de 250 proyectos, únicamente 34 fueron beneficiados, por tanto, el sector de bravo está de enhorabuena.

Capitaneado por UCTL, Tauro cuenta con seis socios fundamentales que investigarán, analizarán, difundirán, comunicarán la importancia de una carne desconocida, sostenible y saludable. Las entidades que se integran en el proyecto, además de la entidad ganadera de bravo, son: Universidad de Córdoba, Coque Word (restaurante dos estrellas Michelin), la Real Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto (RFEAGAS), la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA) y la cadena Vincci hoteles.

A lo largo del acto, presentado por Lucía Martín, directora de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Unión de Criadores y coordinadora general de Tauro, se fueron desgranando los objetivos, los retos marcados y los miembros que componen este Grupo Operativo.

En el mismo intervinieron el chef Mario Sandoval, que recalcó su apuesta y la de su Restaurante Coque por la carne de toro de Lidia 'desde hace unos diez años', mientras José Perea, profesor del Departamento de Producción Animal de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, aseguró que con el Go Tauro 'busca fortalecer y poner en valor la ganadería de bravo a través de una segunda vía de negocio complementaria para el sector'.

Por su parte, José Carlos Caballero, director técnico de Asaja Nacional, incidió en 'la extraordinaria diversidad agropecuaria española esconde auténticas joyas como la carne de bravo, fruto de la crianza en un paraje único en el mundo como es la dehesa'.

En ese sentido, José Luis Urquijo, presidente de RFEAGAS, hizo una defensa sin ambages del campo español y como expuso 'la dignificación de los ganaderos'.

Rafael Calero, director general de Vincci Hoteles y propietario de la ganadería Río Grande apostilló a continuación que 'mi doble aspecto de ser hotelero y ganadero hace que poder participar en este proyecto de Go Tauro se encuadre dentro de nuestro compromiso con la sostenibilidad de la dehesa'.

Rafael Calero, director general de la zona sur de Vincci Hoteles y propietario de la ganadería Río Grande apostilló a continuación que 'mi doble aspecto de ser hotelero y ganadero hace que poder participar en este proyecto de Go Tauro se encuadre dentro de nuestro compromiso con la sostenibilidad de la dehesa y con la apuesta de la cadena por la innovación gastronómica'.

En esa misma línea prosiguió el ganadero Ricardo del Río, que aseguró que 'Go Tauro supone una gran oportunidad para dar a conocer el producto y para poner en valor la contribución del toro bravo a la sostenibilidad de los ecosistemas'.

Seguidamente tomaron la palabra Rafael Sandoval, sumiller del restaurante Coque, quien tuvo un recuerdo para el ganadero Borja Domecq, 'siempre muy receptivo con este tipo de iniciativas', antes de añadir que 'cuando empezamos a trabajar con la carne del toro bravo es porque pensamos que esta es la carne del futuro'.

Begoña Escribano, Vicerrectora de Personal Docente e Investigador y Profesora titular de la Facultad de Veterinaria animó a seguir apostando por el toro bravo 'porque junto con el caballo es uno de los emblemas de nuestro país y es sin duda, Marca España'..

El acto fue clausurado por el Presidente de la Unión de Criadores, Antonio Bañuelos, quien con sus palabras resumió la trascendencia del encuentro: "Debemos ser conscientes de la importancia de este proyecto de ámbito europeo para el sector de bravo. No tanto por el importe económico, sino por iniciarnos en un camino de investigación, de conocimiento, de promoción y de alienación con las políticas europeas".

Posteriormente, se disfrutó de un cocktail donde los Hermanos Sandoval cuidaron como es marca de la casa todos los detalles y los asistentes pudieron degustar producto de bravo.

**EUROTORO**

## **NETFLIX CAMBIA LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA POR LA MAESTRANZA**



La película más cara de la historia de Netflix, “Alerta roja”, estrenada recientemente, hace un guiño a la fiesta taurina en una de sus escenas que hacen referencia a España. Sin embargo, al igual que ha ocurrido anteriormente con otras producciones cinematográficas de Hollywood, han confundido algunos de los escenarios a su antojo.

En este caso han cambiado la plaza de toros de Valencia por la Maestranza de Sevilla. Y es que la escena tiene lugar en la capital del Turia. Los protagonistas son capturados y llevados a los sótanos de la plaza de toros de Valencia, pero escapan e irrumpen en medio de una corrida en el ruedo de una plaza que no es la de Valencia sino la Maestranza.

No es la primera vez que en las películas se cuelan estos errores. En la película “Noche y Día”, protagonizada por Tom Cruise junto a Cameron Díaz, los encierros de Pamplona tenían lugar en Sevilla.

Está claro que los 200 millones que le ha costado este filme al gigante norteamericano no los han invertido en documentación.

**AplausoS**

• POR JOSÉ MARÍA MORENO



Muchos toros se van al desolladero tras sembrar de dudas al aficionado por su errático e inesperado comportamiento tras los puyazos. Muchos buenos toros no lucen sus cualidades en la muleta, a pesar de su buena actitud en las dos primeras suertes. Muchos ganaderos ven a sus pupilos más considerados por sus reatas, cómo hacen desvanecerse las esperanzas de su bondad tras ser picados, a veces de forma «casi» correcta. ¿Quién les echa una mano a ambos?: NADIE.

La profundidad que llega a alcanzar la puya puede aliarse con el movimiento de los pulmones en su cavidad, llegando a herir al toro de forma inapreciable, pero que puede ser muy lesiva. La respiración se le hace dificultosa, la disnea y la tensión arterial se incrementa; su movimiento se hace más lento y discontinuo, acabando su ímpetu precipitadamente sin que, aparentemente, nadie se explique el por qué. Luego el toro puede recibir pitos en su arrastre sin que alguien defienda su casta y bravura.

Y digo antes que a veces, aún picando aparentemente bien, las lesiones que produce la puya pueden llegar a ser graves, porque he comprobado en muchas ocasiones que un toro, aún picado arriba, «casi» al final del morrillo, antes de la cruz, ha sufrido incisiones en la zona pulmonar que redujeron sensiblemente sus cualidades, fortaleza y comportamiento. Estas lesiones suelen ser las menos detectadas por el aficionado porque sus secuelas suelen ser confundidas con falta de casta, «poca duración», poco poder, etc. Pero la realidad pudo estar en esa incisión pulmonar que provocó la profundidad a la que llegó la puya, aliada con la inercia con la que los pulmones se movieron en su cavidad torácica. En esa coincidencia, cuando el puyazo no cae hasta el final del morrillo, puede producirse ese neumotórax que acaba con parte del poder del cornúpeto.

Recuerdo a un «torrestrella» en Bilbao, 19/VIII/2019, «Marinero», colorado que tras pasar por varas quedó muy afectado en su poder y embistió a media altura porque no podía respirar bien, lo que detectamos por el sonido lastimoso, cada vez que inhalaba o exhalaba, con una frecuencia anormalmente alta. El seguro neumotórax que sufrió, aunque no conozco si fue detectado en el desolladero, acabó con la bravura con la que se había comportado en el primer tercio. Su matador, Román, perdió una oportunidad de triunfo. Su picador, seguro que seguirá creyendo que picó bien.

Recordad a «Zahareño», de Santiago Domecq, lidiado en Madrid el 16 de junio del 2019 por David Fandila «El Fandi», que fue el último toro de la Feria de San Isidro 2019. Por cogida de Pablo Aguado, el granadino lidio este bravísimo toro que, según la mayoría de críticos » se acabó muy pronto».



*HERIDA EN EL MEDIASTINO  
A UN «JUANPEDRO» LIDIADO  
EN ZARAGOZA EL 10/X/2019.*

A pesar de ello, veterinarios y aficionados premiamos al de D. Santiago como el toro más bravo del serial, pues sus cualidades superaron a ese «defecto» de acabarse pronto. El toro fue 3 veces al caballo con codicia, a pesar de que en el primer encuentro recibiera de Manuel Bernal un puyazo trasero que le produjo un neumotórax (ver la foto superior). Se observa el ímpetu de su embestida en la foto de abajo, y también dónde cayó la puya del otras veces buen picador. El veterinario taurino y gran investigador sobre la Suerte de varas y sus consecuencias, D. Julio Fernández Sanz, buscó el porqué de ese irregular abandono del poder de «Zahareño» y encontró en su canal la huella de la herida «lisiadora». No se acabo pronto el bravo Domecq: lo acabaron...

El día 2 de octubre de este año, en Las Ventas, Emilio de Justo el torero de Torrejoncillo, Cáceres, (pueblo de mi padre), lidio un buen toro de Garcigrande, el 2º de la tarde, de nombre «Tapadero», que tras pasar por los dos puyazos que le propinó Germán González, lo noté extrañamente afectado. Puse un mensaje a un veterinario amigo que se preocupó de investigar la canal del toro, comprobando que los dos puyazos alcanzaron el mediastino y le produjeron un fatal neumotórax que limitó su comportamiento posterior, en la no humillación, embestidas arrítmicas y cansancio prematuro. Y todo esto pasa inadvertido la mayoría de las veces no sólo para el público, sino que toreros y ganaderos creen en otras extrañas causas al desconocer la letalidad que los puyazos pueden producir.

«CASERO» fue un excepcional toro de Victoriano del Río lidiado en «Las Ventas» el 8/X/2021, que tras ser picado horrorosamente perdió muchas de sus excelentes facultades. «Manzanares» sufrió las consecuencias, aunque seguro que se preguntará aún por qué se afligió el que fuera gran toro antes de la Suerte de varas.

Otra de las lesiones más comunes que sufren los toros en varas es la producida por la afección de los cartílagos de las escápulas cuando los puyazos quedan caídos. Estos cartílagos, que cohesionan las escápulas con los músculos que facilitan el movimiento de los miembros delanteros, al verse afectados producen en los toros una molestia que les impiden apoyar debidamente las manos, perdiéndolas a veces y provocando que las embestidas no sean armónicas. Este defecto se trasluce en un continuado doblar de pezuñas al querer embestir a pesar del dolor que a veces no puede ser bloqueado por recibir una sobreestimulación al generarse una inflamación anómala, excesiva, que sólo pueden superar los toros más bravos, como fue el caso del toro de Fuente Ymbro indultado por «Finito de Córdoba» en Cabra en el pasado septiembre.

Los puyazos traseros, esos que se infieren en la cruz, y los posteriores a ella, son muy perjudiciales para el toro, cada vez peores cuanto más traseros sean. Los menos traseros afectan, principalmente, a los músculos locomotores impidiendo el movimiento armónico en la embestida, ya que el burel intentará utilizar los menos afectados, mostrando unas tendencias erráticas que proponen su desasosiego. En el eje longitudinal del toro o novillo, por detrás del morrillo, es decir, en la cruz o en regiones posteriores, es fácil alcanzar con la puya las espinas dorsales o apófisis espinosas de las vértebras dorsales, pues a ese nivel discurren casi a flor de piel. Lesiones óseas en dichas apófisis espinosas que pueden ser producidas por puyazos superficiales o incluso en los cuerpos vertebrales o costillas por puyazos traseros o profundos, le provocan a la res unas molestias extras cuando no es capaz de bloquear el dolor de la lesión ósea. En estos casos muestra un excesivo cabeceo, echa las manos por delante o se revuelve con premura, o se para y desarrolla embestidas violentas y defensivas.

A menudo, el comportamiento de la res posterior a puyazos que causan este tipo de lesiones óseas, repercute negativamente en su juego, alterando la lidia y arruinando el espectáculo.

Es bastante común ver a toros bravos que «se duelen» en banderillas, lo que a muchos les hace dudar de su bravura. Sin embargo, conviene estudiar en qué condiciones se ha producido esa muestra de dolor, porque en muchas ocasiones son debidas a la afección del arpón en las vértebras dorsales o lumbares, y ello puede ser imposible mitigar con la aportación normal de endorfinas de la res; volvemos otra vez a una lesión ósea, menos importante que la producida por la puya, cuyo dolor es difícil de paliar de inmediato. Lo normal en el toro bravo es que, pasado unos minutos, se restablezca y reanude la lidia debidamente.

Las lesiones del toro en su encuentro en el peto son de dos clases, principalmente: las físicas al chocar con violencia, y las psíquicas, al comprobar que su esfuerzo no tiene consecuencias. Las primeras son determinantes para disminuir en demasía el poder del burel, y pueden mostrarse como agotamiento prematuro y abandono en la entrega a la muleta. A veces, el violento encuentro puede producir una fisura craneal en el toro por chocar la cabeza con el estribo derecho del apoyo del picador, lo que confirman los taxidermistas que las reciben para su conservación. Al no detectarse esta lesión si no se quita la piel de la cabeza del toro, muchos de ellos pueden estar heridos y nadie lo sabe. Otras veces se rompen los cuernos por la cepa por la citada violencia del choque. De estas afecciones, que creo que son de la misma naturaleza, desconozco bastante, aún; sé que tras estos choques violentos aparecen comportamientos opuestos al que tenía el toro antes del encuentro, pero es difícil de evaluar debidamente el hecho, principalmente por que desconocemos tanto la lesión física como la intensidad de la afección psíquica.

Dicho lo anterior, deseo alistar a muchos aficionados en un grupo de convencidos de que la Suerte de varas no debe seguir siendo realizada como se hace, porque las consecuencias tan perjudiciales para la lidia que hemos apuntado, deben y pueden ser evitadas. Y ya que no podemos conseguir que, ni aún los buenos picadores, la realicen con ortodoxia, esto es: puya hasta el final del morrillo, detención del toro sin que llegue al peto y expulsión del mismo con premura, debemos optar por la adopción de útiles que eviten las graves lesiones que hemos citado. Acortar las puyas y hacerlas de base de pirámide cuadrangular; sustituir los arpones de las banderillas por punzones cortos; colocar estribos mullidos que atenúen la violencia del choque; y, sobre todo, concienciar a picadores, toreros y aficionados de que la Suerte de varas es una suerte importante que debe ser realizada con efectividad y arte, y que de no hacerlo seguiremos cargándonos la esencia del toreo: la integridad del toro.

Y como colofón de estos pensamientos, me gustaría recordar a los matadores y banderilleros la necesidad de poner al toro bien en suerte. Es denigrante ver día a día a los más afamados toreros poner al toro junto al caballo de cualquier forma, al relance, entre las rayas; colocarse a la derecha del jaco distrayendo al toro; permitir a los subalternos llamar al burel al lado mismo de la cabeza del caballo... En definitiva, hay que convencer a los lidiadores de que la Suerte de varas es una cosa muy importante y debe realizarse con mucha seriedad; lo de que irá en beneficio de su faena de muleta también nos gustaría recordárselo, pero estoy seguro de que la mayoría no sienten interés por ello porque, creo yo, no saben para qué sirve la bella Suerte de varas, fuera de para quitar poder al morlaco.



*Hasta el 14 de febrero está abierto el plazo para presentar las obras para el concurso, organizado por el Real Club de Enganches de Andalucía y patrocinado por el Grupo Azvi*

## Concurso para elegir el cartel de enganches 2022

PEDRO YBARRA BORES SEVILLA

El Real Club de Enganches de Andalucía convoca su tradicional Concurso para escoger el cartel anunciador de la Exhibición de Enganches de 2022, que tendrá lugar en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en la primavera de 2022. Los participantes podrán presentar sus propuestas hasta el lunes 14 de febrero del próximo año. Los carteles deberán ser enviados, junto a la documentación exigida, a la sede del Real Club de Enganches de Andalucía, sito en la calle Juan Sebastián Elcano 12. La obra ganadora será premiada con 4.000 euros, pa-

trocinados un año más por la Fundación Grupo Azvi.

En el concurso para escoger el que será cartel en 2022 puede participar cualquier persona que esté interesada, ya sea de manera individual o por equipos, nacional o del extranjero.

### Sobre lienzo o tabla

El cartel debe realizarse bien sobre lienzo o tabla, montada en ambos casos sobre bastidor. Los participantes podrán escoger la técnica pictórica que prefieran (óleo, acrílica, mixta, etc.), pero no se admitirán las obras retocadas o realizadas mediante medios digitales o reproducción fotográ-



Detalle del cartel de Alcántara // ABC

fica. Los carteles deben ser verticales y en un tamaño de 100x70 cm. También pueden presentarse en 100x73, al ser una medida estándar en bastidores.

Las obras presentadas han de ser originales y no haber sido galardcionadas en otros concursos o certámenes, además de no haberse presentado con anterioridad en otras ediciones de este mismo.

### El jurado

La selección y concesión de los premios, se realizará a propuesta de un jurado nombrado por el Real Club de Enganches y que está constituido por Isabel de León Borrero, como presidenta de Honor; y Magdalena Haurie Vigné, Juan Ruesga Navarro y Antonino Parrilla García como vocales. El Club está representado por su presidente, Jesús Contreras Ramos y por Luis Torres de la Rubia, vicepresidente y secretario del jurado.

Entre los autores del cartel de las ediciones de la última década se encuentran: Joaquín Alcántara Gómez (2020/21), Javier López Villegas (2019), Andrea Galindo (2018), Alexandra Alina (2017), Heidi Freukes (2016), María José Gallardo (2015), Mar de Cote (2014), Adriana María Ruiz (2013), Ricardo Arjonilla (2012) o Gimeno Maestro (2011).

Los interesados en participar en este concurso pueden consultar las bases para participar en el tablón de anuncios del Real Club de Enganches de Andalucía y en su página Web: [www.realclubdeenganchesdeandalucia.com/](http://www.realclubdeenganchesdeandalucia.com/)

**La obra que resulte ganadora será premiada con 4.000 euros, patrocinados por la Fundación Grupo Azvi**



## EL FUTURO DE LA GANADERÍA DE BRAVO SE REUNIÓ EN SEVILLA EN UN ENCUENTRO HISTÓRICO

- Más de medio centenar de jóvenes criadores de bravo analizaron los problemas del sector y plantearon sus propuestas en esta ilusionante primera cita organizada por la Unión de Criadores



La ganadería de Soto de la Fuente acogió recientemente el I Encuentro de Ganaderos Jóvenes UCTL, una jornada impulsada por la Unión de Criadores que tenía como principal objetivo unir y conectar a los ganaderos de distintos puntos de España, Francia y Portugal e implicar a las nuevas generaciones en el futuro de la ganadería y en la Institución. Con más de medio centenar de ganaderos y una representación de más de 70 hierros esta histórica acción resultó un rotundo éxito. En la reunión, el directivo, Álvaro Martínez Conradi y la directora de relaciones institucionales, Lucía Martín, explicaron las líneas de trabajo y los nuevos proyectos de la Institución, los jóvenes ganaderos participaron activamente en la generación de propuestas y de ideas modernas para el sector. En ese sentido, Álvaro Martínez Conradi explicó que "fue una jornada ilusionante donde quisimos hablar desde la positividad y la construcción de propuestas para el sector y para el futuro de la ganadería de bravo".

A modo de balance el propio ganadero aseguró que "acudió un número de asistentes importante, todo el mundo participó y dio su punto de vista. Se juntaron ganaderos jóvenes de la zona de Madrid, de Extremadura, de Salamanca y de Andalucía... todo con muy buen ambiente". "Se habló de transmitir el sentimiento ganadero a las nuevas generaciones, como se lleva haciendo ya unos años, explicando cómo vive el toro en el campo, cómo se cría y lo que aportamos a la sociedad y a la ecología", añadió. El programa combinó una parte de análisis de la situación y redacción de propuestas con un almuerzo, tentadero a cargo de los mismos ganaderos del encuentro, para finalizar con cena y copas en el centro de Sevilla.

Cabe recordar que el pasado mes de junio la Junta Directiva de la Entidad aprobó la constitución de un grupo de Ganaderos Jóvenes (menores de 40 años) para conocer de primera mano sus inquietudes y preocupaciones; y de esta forma, poner en marcha acciones de interés para quienes van a ser el futuro del sector de bravo.

# Presentan en Sevilla un proyecto de renovación de los utensilios taurinos

► Esta innovación se expuso ayer en la Maestranza, con la aprobación de Morante y Santiago Domecq

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Acudimos a la presentación de un nuevo libro que derivó en una conferencia y formulación sobre un ambicioso proyecto que pretende modificar utensilios de la lidia, tales como las puyas, las banderillas, los estoque y las divisas. El trasfondo principal de 'Descubriendo al toro de lidia' es éste: argumentar y dar a conocer la alianza formada por el autor del mismo, el veterinario Julio Fernández Sanz, y el matador de toros retirado y fabricante de trebejos taurinos Manolo Sales, quienes llevan desde el año 2014 trabajando conjuntamente en tareas de I+D+i para su mejora y evolución.

Convocados bajo el reclamo de la participación de Morante de la Puebla en el acto, el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Sevilla registraba un lleno de 'no hay billetes'. Literal. Y junto al diestro estaban el autor de li-

bro, el ganadero Santiago Domecq y el picador Pedro Iturralde, testigos y participantes de algunas de las diferentes pruebas que Fernández y Sales han realizado en el campo, afirmando estos que «se han obtenido resultados concluyentes y positivos» tras lidiar más de cien toros a puerta cerrada. El acto estuvo moderado por el periodista sevillano Álvaro Acevedo.

Aunque el trabajo de investigación de esta obra abarca desde la aparición del uro hasta su conversión en el actual toro bravo, mediante una derivación y modificación genética y fenotípica, el grueso del trabajo que justifica lo anteriormente expuesto se encuentra en los dos capítulos finales de la obra: 'Mitos erróneos del toro que lastran su evolución' y 'Los útiles de la lidia y sus evoluciones'. Una revisión de la lidia que pretende, si no modificarla, mejorarla, desde su comienzo hasta su fin. Desde la divisa hasta la estocada. Desde desmitificar la idea de que a mayor cantidad de sangre derramada, mayor capacidad de atemperar al animal hasta el planteamiento de que a los toros hay que picarlos 'delanteros' para conseguir su óptima humillación.

Proponen banderillas colgantes y retráctiles, un estribo del picador fo-



Álvaro Acevedo, Morante, Julio Fernández y Santiago Domecq // VANESSA GÓMEZ

rrado para evitar daños al cornúpeta y una nueva formulación de la puya, pasando de la actual pirámide triangular a una cuadrangular que reduzca tanto los daños como la hemorragia, no ya por efecto visual, sino para evitar mermas en la condición física del animal y que el espectáculo se desarrolle con mayor dinamismo y naturalidad.

## Morante, a favor del cambio

Morante de la Puebla es en la actualidad uno de los toreros más comprometidos con la mejora sustancial del tercio de varas. Aprovecha cada oportunidad que se le presenta para mostrar su decepción con este «mero trámite» —así lo cataloga— y demanda una renovación que ofrezca mayor modo de lucirla, a la vez que disminuya los daños y perjuicios en el bovino.

«Sería ésta una oportunidad para que los toreros piquemos más de una vez a los toros, especialmente en plazas de

segunda y tercera categoría, donde no es obligatorio hacerlo y donde los públicos nos demandan un tercio de piques que es antirreglamentario», explicó antes de informar que este año intentarán retomar la corrida concurso de Jerez de la Frontera que estaba prevista para 2020, suspendida por la pandemia, en la que la Junta de Andalucía concedió una autorización extraordinaria para probar esas nuevas puyas.

Por su parte, el ganadero gaditano Santiago Domecq Bohórquez comentó su experiencia con esta puya, tras haberla utilizado en varios toros a puerta cerrada en su finca 'Garcisobaco'. «La prueba fue con dos toros que lidió José Antonio. Se les dieron bastante en varas. Los toros no fueron perfectos, pero sí que tuvieron la duración ideal y el sangrado justo para que no se vea a un animal desangrándose en la plaza. Muchas veces se ven charcos de sangre que creo que deberían evitarse».

## MUERE A LOS 77 AÑOS ENRIQUE PATÓN, EL TORERO CATALÁN QUE FUE SOCIO DE SIMÓN CASAS



**Enrique Patón**, matador de toros, referente de la Cataluña taurina en los años setenta del siglo pasado, ha muerto en Barcelona a la edad de 77 años tras una larga enfermedad. **Tomó la alternativa en la Monumental de Barcelona** el 3 de septiembre de 1967, con Chamaco de padrino y Paquirri de testigo en un cartel completado por el rejoneador Álvaro Domecq, y se retiró de los ruedos en la misma plaza la temporada de 1977 tras una carrera en la que lejos de su Cataluña natal tuvo que pelear con las corridas más duras, según informa Aplausos.

Era un tipo de un traro impecable y una simpatía desbordante. Durante muchos años fue socio **inseparable de Simón Casas** en sus lides empresariales. De hecho, rara vez se mentaban por separado en la década de los 90 y primeros 2000: Casas y Patón. Castellón fue su feudo referencial. Y Valencia. Pero también pasaron por Zaragoza, asociados con Villar Mir, con quien intentarían varias veces la conquista de Las Ventas.

Al dúo se sumaba Roberto Espinosa en labores de apoderamiento. Fue **mentor de Emilio Muñoz**, Manolo Montoliu, Dámaso González o Matías Tejela, alguna vez en solitario.

## UNA ALIANZA GANADERA ENTRE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL EVITA LA DISCRIMINACIÓN AL TORO BRAVO EN LA PAC

- **Las enmiendas rechazadas hubieran supuesto un impacto negativo de más de 200 millones de euros, según la UCTL**

La colaboración, por primera vez en la historia, entre las asociaciones de ganaderos de lidia de España, Portugal y Francia “ha evitado que se discrimine” a las explotaciones de toros bravos en la reforma de la Política Agraria Comunitaria (PAC), cuyas líneas maestras hasta 2027 se aprobaron este miércoles en el Parlamento Europeo.

En esta afirmación han coincidido los representantes de cada uno de los tres países europeos donde se cría el toro de lidia, durante una rueda de prensa en la que han expuesto en qué ha consistido su trabajo de años ante las instituciones europeas para contrarrestar los ataques de los partidos verdes y de izquierda radical.

En concreto, esta alianza internacional de ganaderos ha servido, según han expresado, para lograr que se retiraran de las nuevas estrategias de la PAC siete de las enmiendas presentadas por distintas formaciones, dos de las cuales eran “muy graves”, en palabras del presidente de la española Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), Antonio Bañuelos.

Una de ellas, han explicado, pretendía eliminar las subvenciones a las hembras de bravo por ser lidiadas en las plazas, lo que solo sucede en la región francesa de Las Landas, mientras que una segunda anulaba el derecho al agricultor que fuera al tiempo ganadero de lidia los derechos de la PAC en relación con los cultivos.

Para Gerardo Arroyo, que habló en nombre de los cincuenta ganaderos franceses, que se ocupan de una población de unas 10.000 reses bravas, esas medidas hubieran supuesto “una injusta discriminación a los criadores de toros bravos, que tienen los mismos derechos que el resto a recibir esas ayudas”.

“La PAC -continuó Arroyo- es la base de la agricultura y de la ganadería en Europa, que sin ella no existirían, solo que hay grupos con programas animalistas y antitaurinos que intentan influir para acabar indirectamente con la tauromaquia ya que no pueden conseguirlo a nivel cultural”.

Según el representante francés, “lo que buscan con esas enmiendas que han sido rechazadas es la asfixia económica de los ganaderos porque, evidentemente, sin toros bravos no hay corridas. Pero eso no deja de ser una imposición política e ideológica en un texto jurídico, violando los tratados de la Unión Europea, como se lo hemos hecho ver advirtiéndoles que podríamos acabar en los tribunales”.

Por su parte, Pedro Canas Vigouroux, vicepresidente de los ganaderos portugueses, se ha felicitado por el éxito de esta alianza que ha presentado informes “incontestables” a unos parlamentarios europeos que tenían “un gran desconocimiento del tema o estaban desinformados por los antitaurinos”, incluso llevándolos a ver in situ las fincas ganaderas donde “se asombraron de su gran valor ecológico”.

Antonio Bañuelos ha explicado que “una PAC verde no puede discriminar a la ganadería de bravo sostenible, que cuenta con unas 200.000 reses entre los tres países repartidas en unas mil explotaciones que encuentran su viabilidad en el complemento de esos 200 millones de euros que algunos intentan negarnos por intereses ideológicos”.

“Pero tenemos claro que todo este trabajo no acaba aquí. Hay un obsesivo ataque contra la tauromaquia por parte de ciertos grupos de la Unión Europea y que va a continuar por distintas vías, incluidas las leyes de bienestar animal. Y aunque hayamos conseguido frenarlos hasta 2007, hay que seguir manteniendo en alerta este frente internacional en Bruselas”, ha concluido el presidente de la UCTL.

**EL AFICIONADO HOLANDÉS PIETER  
HILDERING, GANADOR DEL PREMIO  
INTERNACIONAL 2022 DE LA ASOCIACIÓN  
NACIONAL DE CLUBES TAURINOS**

El aficionado holandés Pieter Hildering, ha sido nombrado ganador del Premio Internacional 2022 de la Asociación Nacional de Clubes Taurinos. Los representantes de los clubes taurinos estadounidenses que asistieron a la reunión anual de 2021 de la NATC (a través de Zoom) el 15 de noviembre mencionaron la larga dedicación de Hildering a preservar la cultura taurina a través de su trabajo como autor y artista. Hildering ha seguido el arte de la tauromaquia durante décadas, viajando varias veces al año a España desde su casa en Amsterdam, Holanda. Pero Pieter es más que un dedicado aficionado. Durante años ha escrito una columna muy informativa, Words About Taurino (Palabras Taurinas), primero para la revista y página web *Avance Taurino*, y desde 2016 para Las Noticias, la revista digital de la peña taurina *Sol y Sombra* de San Francisco EE.UU. Después de que Las Noticias publicara su análisis de febrero de 2021 sobre la agitación dentro de la familia Ordóñez, la publicación recibió esta nota de Álvaro Ordóñez Ruiz:

“Amigo Pieter, mi nombre es Álvaro Ordóñez Ruiz, te escribo en nombre de mi abuelo Alfonso Ordóñez Araujo para agradecer usted por el hermoso artículo que se publicó dedicado a nuestra familia, es importante para la fiesta (especialmente cómo están las cosas en este momento) que hay son aficionados como tú que siguen transmitiendo su grandeza en todo el mundo, muchas gracias mucho. Alfonso Ordóñez Araujo “

Habla inglés y español con fluidez, Pieter ha publicado cuatro libros en inglés, que incluyen *Palabras sobre tauromaquia*, *Más palabras de toros*, *Tipografía taurina* y *Dominó italiano*, *Un tigre de Viena* y *el ciclón alemán*. (Su quinto libro, *Vanaf Het Zand* (Desde la Arena) sólo está disponible en versión holandesa). Desde 1989 es socio de honor de la Asociación Valenciana de Tinto y Oro y socio del Club Internacional Taurino.

Ha sido honrado con la insignia de plata de La Asociación de Los Amigos de Manuel Montoliú y Curro Valencia. Fue presidente-fundador de la Peña Taurina de Holanda. En 1993, el compositor Jan Bus dedicó una pieza musical titulada “*¡Oreja! Escucha*”. La composición se estrenó en 2000 en Buñol (Valencia) y fue interpretada por la Sociedad Musical La Artística. Diseñador gráfico, antes de jubilarse, Pieter se desempeñó como profesor de diseño en la Academia de Arte y Diseño de Arnhem. Después de jubilarse colaboró en proyectos con la Marbella Design Academy, un instituto de arte de fama internacional en España. Ocasionalmente ha utilizado su talento artístico para diseñar carteles para estadios en España. Por ejemplo, diseñó carteles para peña taurina *La Utielana de Utiel* (Valencia) En 2021, una fotografía ajustada digitalmente que realizó de una imagen de un toro apareció en la portada de la revista *¡Eh Toro!*, de la Federación Taurina de Castellón tras la decisión de la Federación de otorgar a la imagen el primer lugar en el VIII Concurso de Taurina de la organización. Historias e ilustraciones. El título de la imagen es *Altamira*, que lleva el nombre de la cueva del norte de España donde se han descubierto muchas pinturas prehistóricas de animales. Otros ganadores del Premio Internacional 2022 incluyen *La Divisa*, la revista del Club Taurino de Londres; Vidal Pérez, editor y fundador de *Agenda Taurina*, y el Club Taurino de Italia.

- POR JORGE MOLINA

- El documental '6 toreros yankees 6' recoge una epopeya de la que forma parte Robert Ryan



Ser el mejor torero de Estados Unidos de la historia puede parecer poca cosa. Al profano, porque la competencia no fue escasa. Muchos fueron los llamados en ese país, desde Filadelfia a Los Ángeles, gracias al influjo que *Sangre y arena* y **Hemingway** alimentaron, y Tijuana -una Las Vegas de principios del siglo XX- incendió, con su oferta de juego, alcohol, mujeres y... toreo.

Allí vieron muchos matadores gringos su primera corrida, como fue el caso de un niño llamado **Robert Ryan**. El californiano vive en Madrid, es el último de esa época,

junto a la matadora **Bette Ford**. Y el documental *6 toreros yankees 6*, que se estrena el día 7 en el **Festival de Cine de Sevilla**, recoge esta historia.

Ryan (Los Ángeles, 1944) resulta el superviviente de toda la tauromaquia yanqui, ya prácticamente finiquitada, junto a su paisana **Bette Ford**, residente en Hollywood. El californiano sí es el mejor ejemplo de artista total dentro del planeta de los toros. Notable pintor de personal trazo, autor por ejemplo de dos carteles de la Beneficencia de Las Ventas. Y poeta y ensayista, ya que uno de sus libros -*El toreo de capa* (Alianza Editorial) una antología de todas las suertes con el capote-, despliega un dominio estilístico del castellano. Ryan decidió en su día quedarse en España, en Madrid, muy cerca del que fue domicilio de **Juan Belmonte**.

El documental *6 toreros yankees 6*, dirigido por **Nonio Parejo**, lo entrevista. Con 76 años y tan contundente como lúcido, afirma: "No soy un torero de Estados Unidos, soy torero". Ryan habla con la mirada baja, enfocando un punto indefinido donde aparece, de tanto en cuanto, **una muleta imaginaria**. Y sus manos se mueven dando el pase soñado. 76 años y sigue soñando pases, deseando con gesto concentrado el imposible de volver a lo que siempre quiso: torear.

Robert Ryan formó parte de un grupo de toreros que brotó en Estados Unidos, llegando varios a alcanzar el logro de lidiar en los principales cosos españoles. A **Lin Sherwood**, en su libro *Yankees in the Afternoon: an illustrated history of american bullfighters*, le salen 21. La semilla la sembraron Ernest Hemingway con su *Muerte en la tarde* (1932), y el filme de **Tyrone Power, Anthony Quinn y Rita Hayword** *Sangre en la arena* (1941). Y germinó dada la cercanía con el segundo país más torero, México.

El epicentro radicaba en la plaza de Tijuana, que hervía sin pausa con las grandes figuras. Y en el tendido aparecían no menos figuras: **Humphrey Bogart, Cary Grant, Ricardo Montalbán, Jack Palance, Cesar Romero, Mickey Rooney, Marilyn Monroe, Ava Garner, Rita Hayworth, Lana Turner, Kim Novak...**

Todo ello provocó en los años 60 y 70 el surgimiento de personajes, en algunos casos, inauditos. Como **Sidney Franklin** (1903-1976), de Brooklyn, gay, y judío. O **John Fulton** (Filadelfia, 1932-1998), que lidió en Sevilla y Madrid para finalmente quedarse a vivir en la capital andaluza, donde desarrolló una carrera pictórica notable con la singularidad de que para el rojo usaba sangre de toro. En la lista de espadas se hallan **Richard Corey** (Virginia), del que dijo Fulton: "Nunca he visto a nadie esforzándose tanto para suicidarse"; y Barnaby.

**Conrad** (San Francisco, 1922-2013), quien se tiró de espontáneo en ciudad de México con 19 años. Fue boxeador, pintor, vicecónsul en Sevilla, dueño del mítico club de Los Ángeles 'El Matador', y prolífico escritor, autor de un *best seller* que vendió millones de ejemplares, *Matador* (1952), escrito tras la impresión de la muerte de su amigo **Manolete**.

Claro que, para casta y valor, la de las mujeres de EEUU que se tomaron en serio el toreo. Fascinada por **Luis Miguel Dominguín**, al que conoció en Colombia, la bella modelo **Bette Ford** (Pensilvania, 1927) -luego actriz de reparto en *Cheers, Falcon Crest* o *El Príncipe de Bel Air*- peleó durante años en los ruedos mexicanos con sus pendientes de diamantes, recibiendo cornadas espeluznantes. Y **Patricia McCormick** (San Luis, 1929-2013) sumó trescientas corridas en su carrera, en una de ellas con extremaunción incluida.

Ryan explica que para él todo empezó dibujando en el colegio de monjas católicas al que asistía. "Por casualidad, vi en una revista un reportaje de una ganadería, con una foto grande en medio de **un bonito paisaje de un toro** bravo, precioso, y me impactó". Cuando el californiano supo que el toro iba detrás de un capote, leyó todo lo que encontró. Su primer capote infantil le sirvió con su cachorro, "un boxer que me embestía de maravilla". En 1958, con 14 años pudo ver torear en Tijuana a **Luis Procuna**, cuya película sobre su vida, *Torero*, había visto en español, sin entender el idioma. Y allí se llevó una sorpresa.

"No pude ver la corrida porque... yo había visto siempre fotos en blanco y negro; en *Torero* todo es en blanco y negro; cuando en la plaza el toro entró a varas y salió la sangre, es que no pude mirar, me enfermé, no lo aguantaba. Luego, en el viaje a casa estaba muy decepcionado conmigo mismo". Robert Ryan lo superó. En ese proceso llegó al convencimiento de que el ritual taurino se parecía a "una misa, era **como un sacrificio**".

Pero no le gusta hablar de los otros toreros norteamericanos. "Lo más molesto de ser torero norteamericano es lo que pasa después, de vez en cuando dicen, bueno, vamos a mirar a los toreros exóticos: un japonés aquí, un chino allá, y de los norteamericanos hay varios". John Fulton dijo que **el torero estadounidense** "no tiene patria; ni le aceptan aquí ni le entienden en la suya".

De nuevo baja la mirada a un punto, ubicado en el pasado, y sus finas manos empiezan a moverse en un vaivén sin que él lo aprecie. "Este movimiento intento explicarlo y es imposible, no sé. Cuando estás en la playa y una ola te pasa, te estás llevando toda la fuerza del mar, te está llevando a ti, estás llevando al toro; es una danza, es una copla". En su poemario *Vestigios de sangre* (El Bibliófilo, 1986), premio **Antonio Díaz-Cañabate**, el espada californiano escribe: Pero al sentir la lenta brisa abierta por mi capa, los ojos/del maestro, tan sensibles a dejes de cintura y brazos,/creían mirar la derramada semilla de sus muertos.



El Ayuntamiento de Nîmes no ha querido olvidar este jueves la figura del torero Christian Montcouquiol “Nimeño II”, en el día en que se cumplen treinta años de su muerte.

Fueron un centenar de personas que se reunieron en la explanada de la plaza, cerca de la estatua que recuerda al torero y delante de la foto del brindis del toro de su alternativa a su hermano Alain, colgada en las rejas de la plaza desde la Feria de Septiembre para compartir un momento de recuerdo.

El homenaje fue breve, sin toma de palabra pero sí un minuto de silencio, al que acompañó además la lluvia.

Entre las personas que asistieron al homenaje, se encontraban su esposa e hijos, su hermano Alain, el alcalde de Nîmes, Jean-Paul Fournier, gran aficionado a los toros, Frédéric Pastor, teniente de alcalde y delegado de Tauromaquia, Daniel-Jean-Valade, delegado de Cultura, Julien Plantier, primer vicealcalde, Vincent Bouget, consejero departamental, Françoise Dumas, diputada del Gard, los toreros Rafi Raucole “El Rafi”, Fernández Meca, Gilles Raoux, Christan Lesur, Patrick Varin, y un gran número de aficionados.



• POR ROLLAND AGNEL

- Herido de suma gravedad el 10 de septiembre de 1989 en la plaza de Arles y tras meses de dura lucha, Christian Montcouquiol “Nimeño II” murió el 25 de noviembre de 1991



La noticia corrió a gran velocidad por las calles de Nimes. Fue un terremoto que sacudió al mundo del toro y a la Francia taurina en particular. Christian Montcouquiol se quitaba la vida ahorcándose en el garaje de su casa de Caveira. Hermano menor de Alain Montcouquiol, novillero de los años sesenta apodado El Nimeño, nació el 10 de marzo de 1954 en Spire (Alemania). Debutó en una capea en la pequeña plaza de Tarascon el 30 de marzo de 1967, actuando en varias capeas más antes de matar su primer novillo en la plaza de Saint-Gilles el 19 de julio de 1969, cortando dos orejas.

Alternó en novilladas sin picadores y con caballos antes de saltar a la fama cuando en la plaza de toros de Arles, anunciado su hermano, se tiró de espontáneo un 3 de abril de 1972 frente a un toro de Atanasio Fernández que le tocó en suerte a José María Manzanares, maestro con quien después compartiría treinta y seis corridas de toros. Tras presentarse con los montados en Lunel el 28 de mayo de 1972, los dos siguientes años siguió alternando novilladas con y sin picadores, aprovechando que el toreo no estaba tan reglamentado como hoy día.

Dicha circunstancia dificulta para situar cuándo fue su verdadero debut con picadores, hecho que el propio Christian situaba el 17 de mayo de 1975 en la feria de Pentecostés de Nimes, con motivo de una novillada nocturna, compartiendo cartel con Antonio Rubio “Macandro” y Lui Francisco Esplá ante novillos de Matías Bernardos. Nimeño II firmó aquella noche un triunfo rotundo que le ofreció la magnífica oportunidad de ser apoderado por Manolo Chopera, lo que le abrió las puertas de muchas plazas donde también triunfó. En 1975 toreó alrededor de la veintena de novilladas y al año siguiente, después de haber toreado treinta y cuatro novilladas, fue designado como Novillero de la temporada por Radio Nacional de España. Lanzado ya como figura de los novilleros, impacta en plazas de categoría, sobre todo en Madrid, donde abrió la puerta grande el 8 de mayo de 1977, siendo el primer torero francés en conseguirlo. Veinte días más tarde, tomó la alternativa en su plaza de Nimes de manos de Ángel Teruel y bajo el testimonio de José María Manzanares.

Herido dos días más tarde en Barcelona con motivo de su presentación como matador en España, toreó sin embargo cuarenta y dos corridas de toros durante esa temporada. Rápidamente, Nimeño II se convirtió en la primera figura francesa de la tauromaquia pero también en un torero importante del circuito, compartiendo cartel con todas las figuras de su época e integrando el cartel de toreros banderilleros con Luis Francisco Esplá y Morenito de Maracay.

En América, también gozó del estatus de figura, especialmente en México. En la plaza más grande del mundo confirmó la alternativa de manos de Manolo Martínez un 28 de enero de 1979, con Dámaso González de testigo. En Madrid la confirmación tuvo lugar el 21 de mayo de manos de Rafael de Paula, siendo testigo Ángel Teruel.

Nimeño II y Manolo Chopera estuvieron juntos hasta 1982, quedando el torero galo a partir de ese momento en manos de su hermano Alain. En este punto, desgraciadamente y de manera inexplicable, no consigue triunfar tanto ni en Francia ni en España, no superando los veinte contratos por temporada. En 1989, José Luis Segura le propuso apoderarle, toreando en plazas de categoría donde Nimeño II se reencuentra con su mejor versión y donde recobra la confianza.

## EL INFORTUNIO

El 14 de mayo toreó en Nimes en un mano a mano con Víctor Mendes. Los toros lucieron el hierro de Guardiola. Una corrida de impecable presentación: grandes, musculados y ofensivos de pitones. Además, un fuerte vendaval se sumó al espectáculo. Herido por su primer oponente, el lusitano no regresó al ruedo. Christian despachó toda la corrida, saliendo en volandas por la Puerta de los Cónsules con el mayoral tras haber cortado cuatro orejas de mucho peso en una actuación antológica. La temporada prosiguió en la buena línea hasta alcanzar los treinta y siete paseillos.

El 10 de septiembre, la cita es en Arles, en la feria del Arroz. Ante una plaza llena, Nimeño II hace el paseillo con Víctor Mendes y El Boni. Los toros pertenecen a la divisa de Miura. En los corrales, uno de ellos llama particularmente la atención de los aficionados. Es un toro cárdeno, de 549 kilos, marcado con el número 26. De pitones astifinos y playeros, casi horizontales, de más de un metro de punta a punta. Pañolero se llama. Saltó al ruedo en cuarto lugar. Visiblemente confiado, Nimeño II comenzó la faena por alto sentado en el estribo y enseguida por doblones. En una décima de segundo, le perdió la cara al toro, que le propinó una impresionante voltereta, enganchándole al nivel de la ingle sin que el pitón le hiriera. Sin embargo, la caída al suelo es fatal. No se levantó. El percance sobrecogió la plaza. De la enfermería fue evacuado en helicóptero al hospital de la Timone de Marsella donde se confirmaron las peores noticias: rotura de cervicales.

A partir de ese instante, Nimeño II luchó meses y meses contra la muerte, acompañado en todo momento por su hermano. En Marsella primero, durante semanas, y en el centro de rehabilitación de Cerbère, después, donde se encontraría con Julio Robles, herido al año siguiente en Beziers. Poco a poco recuperó el uso de sus miembros. El hombre vive, pero el torero murió en aquel percance, que acabó llevándose a la persona también. Christian decidió quitarse la vida el 25 de noviembre de 1991 en el garaje de su casa. Había toreado 428 corridas de toros entre Francia, España, México, Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador y Portugal. La afición quedó huérfana de un torero que nunca renunció a torear ninguna ganadería. Un torero valiente, un excelente banderillero, muy carismático.

Una estatua en la explanada del coliseo de Nimes le recuerda para siempre.

- **Par JACQUES DURAND extrait du n°301 du 23 septembre 2021**
- **Page taurine publiée par Atelier BAIE**
- **<http://editions.atelierbaie.fr/10-la-page-taurine-de-jacques-durand.html>**



« Je dédie ce retable à la vierge de Guadalupe pour avoir protégé et permis ce grand triomphe de mon grand ami Christian Montcouquiol Nimeño II lors de la corrida d'Aguascalientes où il a conquis et mis debout le public avec une grandiose faena, coupant en tout quatre oreilles et une queue. La Peña taurine El par de Pamplona (la paire de banderilles posée par le Mexicain Gaona au toro Cigarito de Concha y Sierra le 8 juillet 1915 à Pampelune Ndlr) a, cette année 1986, dédié une plaque commémorative en souvenir de cette grande après-midi. »

Ce texte accompagne un des ex-votos peints sur métal que le peintre mexicain Alfredo Vilches « peintre de quartier » qui vend ses oeuvres sur le marché aux puces de Mexico avec quelques-uns de ses dix-sept enfants a consacré à Christian Montcouquiol représenté toréant à genoux. Sur un autre on voit Christian planter une paire de banderilles à un toro de Rancho Seco le 14 mars 1982 et dit la légende « conquérir la plaza Mexico sous le regard de Notre-Dame de la Salette » en bien-veillante élévation comme il se doit et en déplacement au Mexique. Ailleurs et sous la protection de la vierge de Guadalupe il est honoré avec le Mexicain David Silveti. On trouve ces images et d'autres impliquant des toreros et des toros dans Des dieux, des toros, des hommes\* l'épatant ouvrage que Jacques Lanfranchi « el kallista » a consacré aux ex-votos, tauromachiques particulièrement, récoltés en Corse, en Provence, en Espagne, au Mexique. Dont ceux de la famille Vilches peints sur plaque de métal.

Mais l'ex-voto peut être multiforme. Processions, dons commémoratifs, objets sculptés, fêtes — la San Fermin considérée comme un ex-voto — etc. Une grande partie de l'ouvrage est donc consacrée à l'imagerie tauromachique votive. Ce qui semble parfaitement légitime. Aux quites que les vierges et les saints réalisent à tour de bras là pour sauver un espontaneo dans les arènes de Tlaxcala, ici pour venir en aide à José Tomás en mauvaise position, ailleurs pour permettre à José Maria Luevano de couper une oreille dans la Monumental de Mexico, plus loin pour permettre au sieur Henri Trinqué d'échapper à une belle roustes lors d'une ferrade grâce à l'action conjuguée de Marie Salomé et Marie Jacobé. C'est que la tauromachie sous toutes ses formes est effectivement le lieu du danger, du salut, de l'in extremis via l'intervention divine d'urgentistes transcendants, façon hélicoptère.

Dans ce contexte les vierges plus que les saints, ne sont pas les dernières à mettre la main à la pâte : au XIIIe siècle la vierge, avec une véronique avait sauvé un prêtre saoul comme un baba au rhum aux prises avec un « toro diabolique » qui menaçait de lui faire passer définitivement le goût du gin tonic. Du gin tonic vous êtes sûr ?

*Des dieux, des toros et des hommes, Jacques Lanfranchi, 72 pages, très illustré, 22 ₣, édité à compte d'auteur, à Nîmes : librairies Teissier et Goyard, Arles : Fnac et Actes Sud, ou chez l'auteur : 20 chemin de la Redingote 13990 Fontvieille, 6 ₣ de frais de port.*

- TOUS À NÎMES LE 14 NOVEMBRE SUR L'ESPLANADE

Appel du CFT à tous les « taurins » afin de commémorer les cent ans du « geste » du Marquis de Baroncelli...

Le 14 novembre prochain sera célébré le 100<sup>e</sup> anniversaire du geste du Marquis de Baroncelli qui proclama que " La Nacioun Gardiano s'est donné pour tâche de défendre et maintenir le culte du taureau sous toutes ses formes, de la course libre de village à la fastueuse corrida des grandes cités ".

100 ans après la Levée des Tridentes, nous appelons tous les "taurins" à venir manifester leur reconnaissance et montrer qu'ils n'ont pas oublié.

Nous invitons tous les représentants de la tauromachie espagnole, les professionnels en activité ou retirés, ainsi que tous les aficionados possesseurs d'une cape, de nous rejoindre à ce paseo d'honneur.

Nous nous rassemblerons, jeunes et vieux, capote sur l'épaule, pour former le plus grand paseo jamais vu depuis un siècle !

Rendez-vous à 14h00 sur l'Esplanade, devant la scène, où tous les participants seront accueillis.

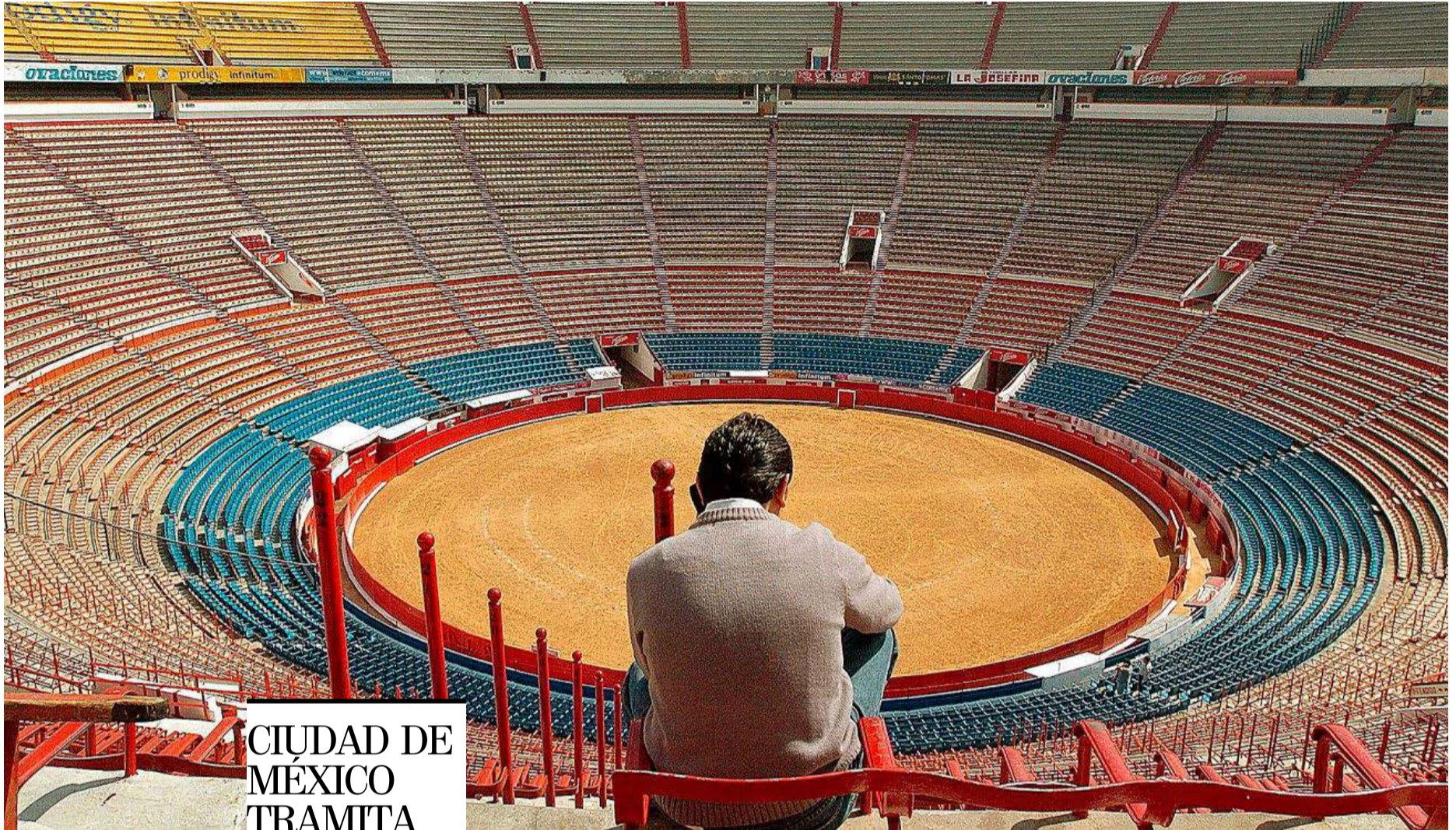
Rendons grâce au Marquis de Baroncelli pour avoir défendu la Corrida !

Vive los Toros !

Vive li biou !



Un aficionado observa el  
ruedo vacío de la Plaza  
de Toros 'La México', en  
la capital mexicana. EFE



## CIUDAD DE MÉXICO TRAMITA LA PROHI- BICIÓN DE LOS TOROS

LAS CORRIDAS DE toros podrían tener los días contados en la capital mexicana. La Comisión de Bienestar Animal aprobó la noche del lunes un dictamen para prohibir «espectáculos públicos, en los cuales se maltrate, torture o prive de la vida a los toros, novillos y becerros». La iniciativa salió adelante con cuatro votos a favor y una abstención y, aunque la ausencia de cuatro diputados podría dejar sin efecto legal la votación, sus integrantes no dudan en que llegará al Pleno del Congreso para que éste decida finalmente si la aprueba o la desecha. De confirmarse esta noticia, la Plaza Monumental de México, la mayor plaza de toros del mundo, con capacidad para 46.000 espectadores, podría cerrar definitivamente sus puertas a los festejos taurinos.

El presidente de la Comisión, Jesús Sesma, del Partido Verde Ecologista, celebró la noticia ya que «teníamos una deuda con la ciudadanía y con las personas que no estamos de acuerdo con las corridas de toros» y aseguró que la decisión tomada por la capital «va a ser un detonador, lo que va a

La Comisión del Bienestar Animal de la ciudad aprobó con cuatro votos a favor, una abstención y cuatro ausencias el destierro de la Fiesta, que ha sido expulsada de cuatro estados. El Pleno del Congreso tendrá que refrendar la prohibición en una de las capitales mundiales del toreo

POR PABLO SÁNCHEZ  
OLMOS CDAD. DE MÉXICO

ocasionar es que otros congresos de la República van a poder eliminarlo y tener así un país libre de toros». Los impulsores de la iniciativa pretenden que esta misma semana se lleve al Pleno del Congreso para evitar que los diputados se puedan echar para atrás o que los representantes del sector taurino se organicen para protestar. Además de a prohibición, la medida contempla multas de hasta cinco millones de pesos (unos 210.000 euros) para quien «organice, difunda y realice corridas de toros o espectáculos similares que impliquen maltrato animal».

Actualmente, los festejos taurinos están prohibidos en los estados de Guerrero, Sonora, Coahuila y Quintana Roo, así como en algunos municipios de Veracruz, Michoacán, el Estado de México y Nuevo León. A diferencia de ellos, otros estados como Hidalgo, Guanajuato, Zacatecas, Querétaro y Tlaxcala han declarado la tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial, una decisión que blinda la celebración, impide que se puedan abolir y obliga además a los gobiernos estatales a invertir en ellas y difundir

sus contenidos. México es el segundo país del mundo con mayor número de plazas, con 216, celebra una media de 800 eventos taurinos al año y tiene en todo su territorio un total de 262 ganaderías dedicadas al toro de lidia.

Según cifras de la Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia (ANCTL), el sector genera a nivel nacional ingresos que rondan los 300 millones de euros y es responsable de la creación de 80.000 empleos directos y 146.000 indirectos. Según denuncia a EL MUNDO su presidente, Germán Mercado Lamm, la decisión que ultima la Comisión de Bienestar Animal en Ciudad de México va a tener «un alto impacto en el sector», ya que «se trata de una de las capitales taurinas a nivel mundial que genera turismo y un sin fin de atractivos para visitantes nacionales y extranjeros».

A diferencia de Sesma, el presidente de la ANCTL no cree que lo que ocurra en la capital mexicana vaya a tener réplica en otros estados: «Es muy poco probable por la importancia económica que representa la actividad, además del valor ecológico que tienen

## MÉXICO Y LA FIESTA: UNA HISTORIA DE 500 AÑOS, GLORIA Y OSTRACISMO

**1522.** Se establece la primera ganadería de toro de lidia.

**1526.** Se celebra la primera corrida de toros para celebrar el regreso de Hernán Cortés de Honduras.

**1529.** Las corridas dedicadas a festejar acontecimientos importantes ya son costumbre en la colonia.

**1788.** México estrena la Real Plaza de Toros de San Pablo, la primera estable y duradera.

**1867-1886.** El presidente Benito Juárez prohíbe las corridas de toros en México.

**1914-1920.** Venustiano Carranza prohíbe la Fiesta.

**1946.** Se inaugura la Plaza Monumental de México, la más grande del mundo.

**2011.** Hidalgo declara la tauromaquia Patrimonio Cultural Inmaterial. Le siguen Guanajuato, Zacatecas...

**2013.** Sonora prohíbe las corridas. En los siguientes años, la imitan Guerrero, Coahuila y Quintana Roo.

las ganaderías».

Además de las legislaciones que se impulsan desde los Congresos locales, actualmente hay 12 iniciativas de ley en materia de protección animal en el Senado y la Cámara de los Diputados que buscan no sólo abolir las corridas de toros, sino también atajar otras tradiciones propias del país, como las peleas de gallos o de perros.

Si México ha sido

tradicionalmente uno de los lugares del mundo donde la tauromaquia ha tenido más arraigo, en los últimos tiempos el debate sobre si se trata de arte o maltrato ha estado más dividido. Según apunta una encuesta elaborada por el diario *Reforma*, el 59% de los mexicanos está a favor de la prohibición de las corridas de toros, un 73% considera la fiesta «un acto de crueldad» y sólo el 25% sostiene que es «arte y tradición».

- **El joven valor salmantino, de apenas 14 años, cortó las dos orejas de su oponente en la tarde en la que mató a su primer novillo en público y salió a hombros por la puerta grande en el coso de La Esperanza después de causar un auténtico alboroto en los tendidos**

**(L.G.)**- Después de su apasionada actuación el pasado viernes en Quito (Ecuador), donde hizo su presentación en público en América, Marco Pérez volvió a formar un auténtico alboroto la pasada madrugada en la plaza de La Esperanza en Lima (Perú). Un escenario en el que el joven diestro salmantino, de apenas 14 años recién cumplidos, estoqueó su primer novillo en público en una tarde en la que dejó impresionados a todos los presentes, que lo sacaron en hombros al finalizar el festejo.



Marco Pérez se enfrentó en primer lugar a un novillo de capa colorada que apenas dió opciones de lucimiento, con unas embestidas sin humillar y falto de entrega en todo momento. Arrollaba más que embestía el novillo y, frente a él, el jovencísimo espada salmantino se inventó una faena que fue subiendo en intensidad a medida que se desarrollaba, para finalizar formando un auténtico alboroto en los tendidos que se entregaron sin reservas a la labor de Marco Pérez. Sin embargo, un pinchazo y media estocada precedieron a un rosario de golpes de descabello que difuminaron el triunfo que tenía en la mano. Regaló el sombrero y ahí volvió a poner la plaza en plena efervescencia, desde el saludo capotero hasta un espléndido quite por chicuelinas con tafalleras que remató con media verónica al ralentí mirando al tendido que volvió loco al público. No dio muchas más opciones este novillo que el anterior y, sin embargo, Marco Pérez volvió a mostrarse muy por encima de su oponente con un trasteo más pundonoroso que estético que encontró el beneplácito de la parroquia que lo valoró con entusiasmo. Una media estocada en buen sitio, le permitió cortar dos orejas ganadas a pulso.

#### LA FICHA

**Domingo, 21 de noviembre de 2022**

Plaza de La Esperanza de Lurín (Lima, Perú). Se lidiaron novillos de la ganadería de Santa Rosa de Lima y Paiján. Finito de Córdoba (oreja); Román (dos orejas); José Garrido (saludos desde el tercio); Roca Rey (dos orejas y rabo); Joaquín Galdós (dos orejas); Samuel Calderón (oreja); y el salmantino Marco Pérez (ovación y dos orejas en el de regalo).

# FAURO ALOI, EN LA VÍSPERA DE SU DEBUT EN INSURGENTES: 'PISAR EL RUEDO DE LA MÉXICO... DA NERVIOS, MUCHOS NERVIOS Y COMPROMISO'

## • POR GUILLERMO LEAL

- El joven rejoneador visita la Monumental de Insurgentes en víspera de debutar este domingo

El rejoneador **Fauro Aloï** estuvo ayer en la **Plaza México**, tres días antes de su debut del domingo. *'He estado muchas veces en la México, pero ahora que estoy anunciado es distinto. Desde que me iba acercando a ella, ya sabiendo que voy a torear ahí el domingo, es una sensación totalmente diferente. Pisar el ruedo, voltear hacia arriba a ver el tendido, dan nervios, muchos nervios y compromiso'*. *"Una cosa es ir como ganadero acompañando a mi abuelo (Sergio Hernández González, dueño de Rancho Seco), o a mi tío (Sergio Hernández Weber, dueño de Cuatro Caminos), pero como torero es ya distinto. Sólo quien habrá toreado en esta plaza sabe de lo que estoy hablando. No creo olvidar estos momentos, imagínate los del domingo, mi primera vez"*, contó el caballista de 24 años.



**Aloï** entró a la combinación tras la abrupta salida del caballista español **Andy Cartagena** cuya vacante ocupará **Fauro** y el experimentado **Jorge Hernández Gárate**, uno de los más elegantes rejoneadores mexicanos en la actualidad. Ellos, junto a **Emiliano Gamero y toros de La Estancia**, componen el cartel de rejoneadores del próximo domingo en la plaza más grande del mundo.

**Aloï** es hijo del rejoneador en retiro **Giovanni Aloï**, quien reconoció estar *"lo que le sigue de nervioso, pero a la vez feliz, esperando que Fauro tenga mucha suerte. Está bien preparado, es un rejoneador comprometido y profesional"*, dijo su padre.

Desde pequeño **Fauro** ha estado vinculado a la fiesta brava, no sólo por el lado de su padre, sino por el de su familia materna, pues **Mónica**, su madre es hija de los ganaderos de **Rancho Seco** y sobrino de **Sergio y Francisco**, también criadores de toros de lidia.

*"Yo desde pequeño les pedí a mis padres montar. Me llevaron a clases de equitación como para que me aburriera, pero no contaban con que mi ilusión es ser matador de toros a caballo y espero lograrlo muy pronto"*, contó **Aloï** quien inició su carrera en festivales en 2017, para luego en marzo del 2018 ya torear formalmente hasta llegar aproximadamente 45 festejos.

Tiene una cuadra de diez caballos a los que ama profundamente. *"Y sólo irán a la México los que estén preparados y se sientan confiados para el compromiso más importante de mi carrera, hasta el momento"*.

**Aloï** ha llegado a alternar con **Pablo Hermoso de Mendoza**, en un par de ocasiones y con **Diego Ventura** en una vez. *"Me gusta escucharlos hablar y pedirles consejos, mientras más información tenga, podré moldear mi personalidad"*, acotó.

**Fauro Aloï** es una de las jóvenes promesas de la novillería en cuanto al rejoneo se refiere y el domingo es una importante prueba de fuego para demostrar que los triunfos en provincia no han sido solamente una casualidad. De él y sus caballos depende.

**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**



**EUROTORO**

## **CÉSAR PALACIOS**

• POR PEPE MOREDA



*Ahora estarás dibujando toreros con hilos celestiales.  
Agradecido por siempre MAESTRO.  
Pepe Moreda*

**Del toro al infinito**

## ADIÓS A CÉSAR PALACIOS, EL PINTOR QUE HIZO 1.700 PASEÍLLOS EN LAS VENTAS

### • POR ANDRÉS AMORÓS

#### • Arenero de la Monumental, ha muerto en Madrid a los 84 años

Durante muchos años, cuando llevaba yo a Las Ventas a alguien no muy experto, en el paseíllo, llamaba su atención sobre un arenero de largas patillas goyescas: «Es César Palacios, un pintor, y de los buenos». Había que aclararles que ejercía ese oficio de arenero por estar cerca del toro, sentirse torero... Acaba de morir en Madrid, a los 84 años.



Había nacido en la capital, en 1937. Estudió pintura en la Real Academia de Bellas Artes y en el Círculo de Bellas Artes. Por su amistad con Paco Parejo, el mayoral, cuñado de Antoñete, se acercó a la plaza de toros. A los 25 años, entró a trabajar en ella como portero y acomodador; en 1974, pasó a arenero, oficio que ejerció con orgullo durante medio siglo: «Pasaba más horas en la Plaza que en mi casa».

A la vez, expuso su obra en varios países, pintó carteles de toros, publicó libros: 'El toro de lidia', 'El toreo visto por César Palacios', los resúmenes de la temporada... También hizo miles de apuntes taurinos al carboncillo. Definía su pintura como «figurativa expresionista». Consideraba que la Fiesta «posee grandes atractivos para un pintor: la luz, el colorido, el ambiente, la estética. Eso es lo que yo capto e intento plasmar». Defendía que «el toro es el fiel reflejo de la vida. Mi paleta es la plaza de toros». Pero también pintaba paisajes de fuerte colorido, en los que los toros eran sólo unas manchitas negras, que mugían al crepúsculo o a la luna que asomaba.



Era madrileño y castizo. Uno de su cuadros se titula 'El último tranvía': el que llevaba a los aficionados a Las Ventas. A pesar de su aspecto de bandolero romántico, era hombre sencillo, humilde, muy educado. Los aficionados lo respetaban y lo querían.

El 2 de mayo de 2018 recibió el mejor homenaje: el descubrimiento de un azulejo en el patio de Las Ventas, junto a la capilla: 'Por una

vida dedicada a tu Plaza'. Arriba, a la izquierda, se ve su silueta de tantas tardes, dibujando, en el burladero de los areneros; debajo, a uno y otro lado, cabezas de toros. «Es el honor más grande que he podido recibir. Vamos, que me ofrecen a cambio un Mercedes y no lo quiero».

Cuentan que, después de ver una media verónica de Antoñete, salió César con su rastrillo pero no quiso alisar ese trozo de arena donde había nacido el milagro. Lo define bien el título de uno de sus libros: 'Tauromaquia sentida'. Muy pocos han podido, como él, hacer el paseíllo 1.700 tardes en Las Ventas: su gran orgullo. Descanse en paz.

- **POR MIGUEL CID**

También aquí, en la distancia neoyorquina donde me encuentro llega la triste y a la vez cercana noticia de la muerte del pintor y gran amigo César Palacios. Un artista genial en el manejo de sus pinceles en toda su extensión para plasmar el movimiento, la figura y el color del toro y el torero. Disfruté desde hace muchos años de la amistad de César, de la mano de comunes amigos, también artistas como los hermanos Revelles, en multitud de ocasiones en las que convivimos momentos inolvidables que ahora renacen con fuerza. Como las exposiciones que realizó con gran éxito y a las que asistíamos con entusiasmo de fans.



Y es que César era, que triste hablar de él en pasado, un hombre próximo cordial y con gran sentido del humor, incluso en momentos difíciles que, también los tuvo, pero que siempre los sobrellevaba con entereza y hombría. Su fuerza de luchador incansable era contagiosa y demostraba que solo así podía seguirse adelante.

Tengo como un tesoro los cuadros que le compré y su bellísima "Tauromaquia de las extremidades", así como los dibujos y apuntes que sobre una servilleta, entrada o posavasos te hacía con su bolígrafo siempre generoso y brillante.

Recuerdo, es el momento de resucitarlos, cuando en una corrida veraniega en Las Ventas en compañía de Doroteo de Pedro y Fernando Arrabal, sentados en barrera, le presenté a este último, al entonces arenero César Palacios y como le dedicó a aquel un dibujo en el programa de ese día ante el asombro de Fernando. Tanto es así que éste le dedicó a su vez un artículo que escribió para la revista de la empresa, en el que resaltaba, "la gracia y el donaire, con que el arenero y pintor Cesar Palacios rastrillaba la arena para suprimir la sangre del toro".

Y es que a César no se le cayeron los anillos por desempeñar tan digna labor, siendo como era un gran artista del pincel, al igual que tantos otros artistas tuvieron que pasar por trances parecidos.

La merecida placa en Las Ventas de este mismo año así atestigua su calidad humana y artística, al igual que nuestra Asociación Taurina Parlamentaria también se lo reconoció premiándolo, precisamente también en dicha plaza, que era la suya, en el año 2016. Con la sentida condolencia para su viuda y demás seres queridos, su ejemplo de sencillez y hombría de bien, siempre permanecerá en nuestra memoria.



Bajo la cúpula original, hecha con miles de cristales diferentes, se ubica el nuevo 'Bar Colón' // FOTOS: VANESSA GÓMEZ

## El Hotel Colón vuelve a sus orígenes: de la Expo del 29 al mundo taurino

► La cadena Gran Meliá celebró anoche la reinauguración del histórico hotel, con todas sus zonas comunes remodeladas

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Volver a brillar a través del reflejo de Sevilla. Es el objetivo que se ha marcado la cadena hotelera Gran Meliá para la joya de su corona sevillana. Y como primera ejecución, y más importante de todas, rebautizarlo con su primitivo, señero y reconocible nombre: Hotel Colón. El de los toreros. El de Aníbal González. El de la Expo del 29, y el de tantas otras cosas. En definitiva, el de la sevillanía. Por el que no dejaron de pasar Picasso, Dalí o Ava Gardner. El que anoche celebró su reinau-

guración oficial, presentándose ante la sociedad con una nueva percha, que mantiene y sublima su esencia original. El Colón bajó su persiana

por la pandemia y permaneció cerrado durante un año y medio. La dirección estimó que aquel parón de la actividad era la ocasión perfecta para remodelar sus instalaciones y recuperar el sello de identidad que perdió durante la reforma de hace pocos lustros. «El sevillano había dejado de identificarse con el hotel», explican los propios responsables. Había que retornar a lo suyo: a Cris-

tóbal Colón, a la Expo del 29 y al punto de referencia para los taurinos. Reabriendo durante la pasada Feria de San Miguel, con la reforma aún por terminar, para atender al mundillo taurino. Su mundillo, con el que su directora general, Rosana González, se había comprometido. Aunque aún quedara tarea por realizar. La principal: las zonas comunes del establecimiento. La más afectada por estas modificaciones. Mantiene tal cual la suntuosa escalinata enmoquetada que descubre a la ahora empoderada cúpula original, hecha con miles de cristales de colores, que ejerce como corazón del hotel.

La recepción se ha transformado en un valioso museo taurino, con piezas reconocidísimas por la afición. Trajes camperos de Manuel Rodríguez 'Manolete', un vestido verde bo-

tella y azabache de Curro Romero, el vestido de luces con el que debutó Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' de chiquillo, una montera de Emilio Muñoz, un capote de paseo que perteneció a Cayetano Ordóñez 'El Niño de la Palma', un traje goyesco de Ángel Peralta y el famoso fundón de espadas que le desapareció a Morante de la Puebla en un vuelo a México. Aquel infortunio ocurrió en 2012 y fue muy comentado en el mundillo taurino, sin conocerse el paradero de los estochos durante años. Al parecer, el maestro de La Puebla del Río consiguió recuperar hace escasas fechas y, como el resto de artículos de este museo, ha sido donado para su exposición permanente. También se encuentra aquí una guitarra de Paco Cepero y una réplica del traje de flamenca de Lina que lució Grace Kelly en la Feria de Abril de 1966.

En el punto central del edificio se ha instalado el nuevo Bar Colón, una barra recubierta por un zócalo cerámico artesanal de Triana que, junto con una abacería propia, pretende ser un reclamo tanto para el turismo como para los sevillanos, recobrando el vigor y la popularidad que siempre caracterizaron al establecimiento. Allí fue recibiendo Rosana González a todos los invitados de la gala. Desde el todavía alcalde de Sevilla, Juan Espadas, que llegó flaqueado por el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, hasta el delegado de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez. No podían faltar los toreros (Juan José Padilla y Dávila Miura), las hermandades (representación de la Macarena, Gran Poder y Esperanza de Triana) y la cultura.

«Con esta reforma hemos intentado recuperar la esencia de nuestro hotel para devolverse a los sevillanos. Aquí impera ahora la cerámica de Triana, la feria, la tauromaquia, el flamenco y las cofradías», señaló la directora. También informó que durante este invierno se convertirá su nuevo 'Bar Colón' en el nuevo escenario del 'Icónica Sevilla Fest', que entre septiembre y octubre se celebró en la Plaza de España. Anoche fue el comienzo de este ciclo de conciertos con la actuación de la cantante Lole Montoya, que estuvo acompañada por el guitarrista David de Arahal.



Lole actuó junto al guitarrista David de Arahal



Juan Espadas, Rosana González y Álvaro Sanz

**MARIANO COBO EXPONE "GOTAS", PINTURA Y ESCULTURA, EN LA GALERÍA DAVID BARDÍA**

• POR JULIA SÁEZ-ANGULO

El artista visual Mariano Cobo ha sorprendido con una vuelta de tuerca en su trabajo artístico, al presentar pintura y escultura en la Galería David Bardía, bajo el título "Gotas".

Mariano Cobo (Comillas, Santander, 1953) se ha reinventado después de una larga serie de Tauromaquia, que caracterizaba notablemente su obra pictórica, así como la Mujer en su variada anatomía. La naturaleza, el paisaje y modernos bodegones se dan cita en una visión figurativa, deshecha y velada de las formas, alegremente cromática, con ciertas presencias de dripping y en una composición dinámica, que atraen las pupilas del espectador.

Sus esculturas en acero cortén, hierro y acrílico son una verdadera sorpresa en el quehacer artístico de Mariano Cobo. Una grata sorpresa que bien merece continuidad.

El primer cuadro propuesto es el de unos paraguas con gotas de lluvia, de donde arranca el título de la muestra, que permanecerá abierta desde el 26 de noviembre al 8 de enero.

La inauguración estuvo muy concurrida con nombres como los de Javier Algora, Mayte Contreras, Luis Magán, Rosa Moreno de Castro, Domingo de Famara, María Carretero, Gloria Vázquez, Amparo Ruiz de Ayllón...





# Un siglo de la muerte de Villegas, el pintor de la trascendencia cotidiana

- ▶ Heredero de Fortuny, en Roma elevó la escuela española a unos niveles jamás alcanzados hasta entonces
- ▶ Además de ser maestro en estilos como el costumbrismo y el exotismo, mostró en el 'Decálogo' su lado más simbolista

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA  
SEVILLA

El pasado 9 de noviembre se cumplió un siglo de la muerte de José Villegas Cordero (Sevilla, 1844-Madrid, 1921), un pintor que fue esencial en la evolución de la escuela sevillana y que rompió todos los moldes cuando viajó a Roma en 1868, ciudad que le fascinó y que influyó en su visión del arte. En su profusa obra hay ejemplos de costumbrismo, realismo, exotismo e, incluso, abrazó el simbolismo, como demostró en su última gran serie de lienzos, el 'Decálogo', donde plasmaba los diez man-

damientos de la teosofía. Además de su gran aportación como artista, también fue, entre otras cosas, director del Museo del Prado entre 1901 y 1918.

El catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Enrique Valdivieso resalta la gran calidad pictórica de José Villegas. «Para la escuela sevillana del siglo XIX y principios del XX supuso una visión renovadora. Introdujo el idealismo y el simbolismo, algo que se escapase de la vulgar realidad de los pintores de la época. Su estancia en Roma le abrió a un mundo nuevo. Reinterpretó los episodios de la historia en una perfecta recreación».

## La gran exposición de Sevilla de 2001

En el año 2001, el Museo de Bellas Artes dedicó una exposición monográfica a José Villegas. Ángel Castro Martín fue el comisario de esta muestra y autor del catálogo de la misma, aunque no figurase su nombre. «El Museo montó la exposición de manera exquisita. En Sevilla me encontré con todos los cuadros ya montados y mi impresión fue inenarrable. Habían hecho un trabajo soberbio. Ellos guardan exquisitamente los dibujos. El entonces director del Bellas Artes, Enrique Pareja, me trató muy bien». «Luego hicimos una exposición en Pamplona y otra en Zaragoza. En ambas realizamos catálogos,

pero donde eché el resto fue en 2001. Hice una tesis doctoral sobre Villegas sin editar. El libro de 2001 es resultado de la investigación que realicé para la tesis». Una de las pinturas estrella de esa muestra fue 'La muerte del maestro', que en su época fue adquirido por 150.000 francos. «Un crítico de arte, Balart, le dijo que quitara del lienzo la muchacha que estaba casi inclinada sobre el rostro del maestro para darle al cuadro más emoción, porque esa figura le daba un toque muy melodramático. En las radiografías que se realizaron posteriormente en Sevilla se vio que el pintor hizo correcciones».

Para este experto en arte fue fundamental su estancia en Roma, «donde se codeó con la flor y nata de la pintura española, porque en Madrid no había actualidad y en Sevilla continuaba la pintura costumbrista, pero

sin ninguna importancia». «Villegas —prosigue— introdujo el simbolismo en su pintura, pero con una trascendencia, sacando emociones y sentimientos en una época en la que el materialismo comenzaba a inundar to-



1 'La muerte del maestro' (1867-1899) es la culminación de las pinturas de temática taurina que hizo Villegas

2 El 'Autorretrato, Yo, Villegas' (1875) es un ejemplo de cómo manejaba con gran maestría este tipo de pinturas

3 Sexto mandamiento de la doctrina de la teosofía de su famoso 'Decálogo', con gran influencia de Velázquez en las pinceladas de los desnudos

4 'El Triunvirato (Tiziano, Aretino y Sansovino)' (1890)



dos los estratos del pensamiento, ya que este representaba progreso y bienestar. Ese materialismo debía estar envuelto en un buen contenido lleno de esencia y trascendencia».

Entre sus obras principales, Valdivieso resalta 'El triunfo de la dogaresa', «una pintura brillante con una representatividad asombrosa». Asimismo, afirma que el artista sevillano «sacó el tema religioso de la rutina y le dio una escenografía y un contenido muy potente». «En Venecia hizo paisaje puro y realizó cuadros prodigiosos como el de la Iglesia de la Salute del Gran Canal. Villegas ve con mayor emoción y trascendencia la arquitectura que le rodea». También realiza su gran lienzo 'La muerte del maestro', pues «refleja una escena teatral con la cuadrilla conmovida tras el fallecimiento del maestro,

y eso encantaba en el extranjero».

Añade este catedrático emérito que el 'Decálogo' es «el culmen en su proceso simbolista, destacando esas figuras desnudas con efectos de luces y sentimientos. No sólo sacaba efectos de la figura humana, sino de la naturaleza».

#### Donación al Bellas Artes

Por su parte, la directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla, Valme Muñoz, subraya la trascendencia de José Villegas al ser «uno de los pintores más importantes de su generación». «Su formación en Roma fue esencial y después de Fortuny fue el más importante de los pintores españoles en Italia».

En esta pinacoteca hay más de 500 obras de Villegas, en su mayoría dibujos y bocetos. «El legado que tenemos en Sevilla se lo debemos a la esposa

del pintor, Lucía Monti. Era una mujer muy culta y también hermana del escultor Ercole Monti. Al morir Villegas inició los trámites para donar sus cuadros al Bellas Artes. En 1924 fue a Sevilla a la inauguración de la sala monográfica dedicada a su marido en el museo. Entre las obras que nos donó había 18 lienzos. A estos hay que sumarles dos cuadros más que adquirió la Junta de Andalucía posteriormente: 'La muerte del maestro', en 1996, y 'Los pajes de la dogaresa', en 2000». Muñoz recalca, además, que «a pesar de que Lucía Monti falleciera en Madrid, esta quiso ser enterrada en Sevilla junto a su esposo en el cementerio de San Fernando», a lo que añade que «la tumba dedicada a Villegas es de las más visitadas».

Uno de los principales expertos en la figura del pintor hispalense es An-

gel Castro Martín, doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. De hecho, fue comisario de la gran exposición monográfica que el Museo de Bellas Artes de Sevilla le dedicó al pintor en 2001.

Castro incide en el impacto que le causó al joven Villegas la pintura de Velázquez cuando viajó a Madrid por primera vez hacia 1867. «Estudió exhaustivamente a Velázquez como luego se vio en algunos desnudos del 'Decálogo'. Hay un nervio en la pincelada velazqueña y eso le gustó a Villegas. El Adán del sexto mandamiento es pura pincelada larga al estilo de Velázquez».

Tras su encuentro con Jiménez Aranda en Madrid, se trasladó a Roma en 1868 y allí conoció a Fortuny, pintor que estaba de moda por su estilo preciosista y que ejercería un gran magisterio sobre él. «En Roma entabló una gran amistad con Rosales porque Villegas era muy cordial. Antes de marcharse, este le dejó su estudio al pintor sevillano. La amistad con Fortuny fue fortísima y el artista catalán le llegó a prestar dinero porque Villegas era un joven que aún no había vendido nada. Bajo la influencia de Fortuny realiza 'Toreros en la capilla', que es una obra fundamental, o 'Descanso de la cuadrilla', aparte de cuadros orientalistas».

Según Castro, Villegas cultivaba «un realismo fortuniano impresionante con un dibujo exquisito. Por eso lo llamaron luego el heredero de Fortuny en lo artístico. Nadie había mostrado en Roma la emoción que muestra Villegas en 'Toreros en la capilla', con un gran manejo del claroscuro, algo que también hizo en los cuadros orientalistas. Es un costumbrismo inédito en Roma. Allí había marchantes como Capo Bianchi, gran amigo del marchante francés Goupil. Villegas logró el éxito rápidamente y eso le permitió ahorrar para su gran casa, donde hizo cuadros de más entidad».

La estancia de Villegas en Venecia fue también fundamental. «Retrata el costumbrismo de los canales y capta la luz como nadie. Logró elevar el preciosismo y lo combinó con el costumbrismo veneciano sin tener rival».

**"UN JURISTA EN NUEVA YORK"**

- POR MIGUEL CID



Hace ya más de 90 años Federico García Lorca, aprovechando su estancia en la Universidad de Columbia escribió su libro de poemas, titulado "Un poeta en Nueva York", en el que describe con su único estilo y sensibilidad, sus impresiones a lo largo y ancho de una ciudad grandiosa y única como es la capital neoyorquina.

Uno, que no es poeta sino abogado, y por tanto observador de lo que ve desde un prisma diferente al de Federico, no debe por menos de analizar la realidad que le rodea a la luz diáfana pero entrecortada de los avatares diarios de la cosmopolita urbe.

Porque si algo distingue a Nueva York es que es tan americana como hispana y donde se habla tanto el idioma inglés como el español. Incluso este multilingüismo, resulta a los españoles no sólo cómodo sino alentador.

"No se esfuerce, sé español" te suelen contestar. Y es verdad, los hispanos están en todas partes, amables, cordiales educados y amigables para que no te falte de nada y estés como en tu casa.



**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CORAZÓN Y MODA**

## **LOS 50 AÑOS DE ENRIQUE PONCE: SU VIAJE A MADRID PARA ESTAR CON SUS HIJAS Y LA FECHA DE SU VUELTA A LOS TOROS**

• **POR JESÚS CARMONA**

- **Según confirma EL ESPAÑOL, el diestro ha celebrado su cumpleaños en Almería con Ana Soria y su familia. Regresará al ruedo para las fallas 2022.**

Este miércoles 8 de diciembre el torero Enrique Ponce cumplía 50 años. Una fecha redonda que el diestro de Chiva ha festejado en Almería, en su nueva residencia, junto a su pareja sentimental, Ana Soria (22), y la familia de esta, según ha podido confirmar EL ESPAÑOL. Su aniversario caía en festivo y la mayoría de su familia política estuvo a su lado.



"Ha sido un día muy corriente para ellos, dentro de la celebración. Han comido en familia, con los padres de ella, y después Ana y él han tenido su momento de pareja", informa una fuente de total solvencia. Ponce ha soplado las 50 velas en un momento clave, marcado por su retirada voluntaria de los ruedos y del foco mediático.

Ambos, Ana y Enrique, quisieron apartarse hace unos meses y lo han conseguido. Tomaron la férrea decisión de abandonar sus redes sociales y el diestro de Chiva anunció su retirada temporal de los toros. Hubo quienes pensaron que aquel adiós iba a ser temporal, fruto de un arrebato, pero la pareja ha demostrado que no; que verdaderamente vive su historia de amor como quiere. Se informa a este medio que el torero recibió no solo la felicitación, vía telefónica, de sus hijas, Bianca y Paloma, también de su exmujer, Paloma Cuevas (49). Fue "una felicitación muy especial", que emocionó y reconfortó a Enrique Ponce.

Gesto inequívoco de que Cuevas y Ponce tienen una relación "estupenda" en la actualidad. "En verdad, nunca ha sido mala", se apostilla. La comida familiar en Almería no será la única celebración para el de Valencia. Desea reencontrarse en los próximos días con sus hijas, aún no se sabe si en Madrid o directamente en la finca La Cetrina, en Jaén, como avanza Paloma Barrientos en Vanitatis. Si finalmente recalca antes en Madrid, Ponce "hará una visita" a sus suegros, Victoriano Valencia y Paloma Díaz, con los que sigue en comunicación.

Se desliza que uno de los planes que más disfruta Enrique Ponce como padre es "ver cómo monta a caballo" su hija pequeña, Bianca. La menor, de nueve años, ha demostrado en el último tiempo un gran interés por los deportes ecuestres. Afición que no puede gustarle más compatir a Ponce. Por este motivo, tampoco se descarta que padre e hijas se escapen a La Cetrina en los próximos días, en el fin de semana. De momento, estos planes continúa haciéndolos Ponce en solitario, ya que Ana Soria "aún no conoce" a las pequeñas. Todavía no se ha producido ese momento.

En lo que respecta al regreso del diestro a los ruedos, se confirma a este medio que su intención es hacerlo en una fecha muy especial y señalada de 2022: durante las Fallas de Valencia. Entrena "duro" casi diariamente, tanto en Almería como en la finca de Jaén.

Está en un buen momento de forma y está estudiando en qué plazas torear este 2022. Sabe que será su despedida y la llevará a cabo a la altura de su figura. Existen importantes cambios en este regreso. Por ejemplo, Ponce ya no tendrá apoderado, "aunque contará con su cuadrilla de siempre". Llevará él mismo su carrera, con la ayuda inestimable de un buen amigo, el hijo del que fue su descubridor, Juan Ruiz.

Este periódico se ha interesado por conocer cómo es la vida de Ponce más allá de los toros. Cuenta una voz cualificada que sigue adelante con sus planes musicales y su intención de sacar al mercado aquel disco del que tanto se habló. Es una gran pasión para él y "quiere darse el gusto" de llevarla a cabo. "No pretende hacer conciertos ni nada de eso. Sabe dónde está, pero sí quiere sacar algo con el que hacer disfrutar a los demás". Por último, se desliza que Enrique también percibe ingresos con la venta y el alquiler de inmuebles, ubicados en distintos puntos de España.

### **Enrique y la relación con sus hijas**

Hace unas semanas, este periódico habló del momento agrídulce que vive Ponce lejos de sus hijas. Una persona de total solvencia, y muy cercana al torero, deslizó que se está enfrentando a un momento un tanto agrio. "Está feliz como un niño chico" con su historia de amor junto a Soria, disfrutando el tiempo libre y la ociosidad que tan poco ha conocido hasta la fecha, pero "lleva regular la distancia" de las personas que más quiere: sus hijas. Le duele tenerlas lejos.

Informa quien bien sabe la verdad que el día de la comunión de Bianca, Ponce "estuvo tan cómodo y tan bien" que volver a 'despedirse' fue doloroso, por más que las ve cuanto quiere y "mucho más de lo que se ve". Pero Almería no es Madrid, y la distancia hay días que pesa más de la cuenta. "Es un padrazo y lo que antes era tiempo indefinido, ahora no lo es y tiene que adaptarse a los tiempos", se apostilla.

Cuenta con el apoyo total de Ana Soria, quien lo arropa cuando los días se ponen más grises de la cuenta. También sabe el diestro que algún día deberá dar el paso: presentar a Ana a sus hijas. De momento, no ha lugar. No es el momento. Tiene que fluir, pero es demasiado pronto. "Ana lo comprende en todo y le anima a viajar y a pasar tiempo con ellas", deja claro la fuente consultada.



A la izda, un adolescente Miguel Bosé discute con su padre en presencia de su hermana Lucía //GTRES

## MEMORIAS DEL CANTANTE

# «Lucía, el niño va a ser maricón si lee tanto»

► Miguel Bosé adelanta uno de los capítulos de su biografía, en el que detalla cómo el desprecio de su padre desde los diez años lo paralizaba

PILAR VIDAL  
MADRID

Que la relación entre Miguel Bosé y su padre el torero Luis Miguel Dominguín no fue idílica era algo que se sabía y que incluso el propio cantante se había encargado de explicar en alguna entrevista pero no de una forma tan detallada como en su biografía

‘El hijo del Capitán Trueno’ (Espasa) donde Bosé relata su infancia y adolescencia. Como pasó de ser Miguelón a Miguel, la primera vez que puso un pie en el escenario del Florida Park en agosto de 1977.

Como aperitivo antes de que este próximo miércoles dedique toda la jornada a entrevistarse con los medios para hablar de su libro

y no de sus 25 años de convivencia y no de pareja con Nacho Palau, tal y como reveló a la revista mexicana ‘Quién’ hace unas semanas, Bosé ha querido adelantar un capítulo entero en el que relata su traumática experiencia con tan solo diez años cuando su padre le obligó a ir de safari con él a Mozambique. A Miguelón no le gustaba cazar, ni pescar, prefería leer algo que Dominguín no entendía hasta el punto de que desafío a Lucía Bosé diciéndole que si seguía leyendo tanto «¡Maricón, Lucía, el niño va a ser maricón!... ¡Seguro!».

El cantante saca a relucir las carencias intelectuales de su padre al que su madre consideraba retrógrado, paleta y machista. Y para demostrar quién mandaba en casa Miguelón se vio en un abrir y cerrar de ojos en medio de la selva y sin que le dieran la quinina, una me- ▶▶▶





El torero Luis Miguel Dominguín y su mujer junto a sus hijos Miguel y Lucía en su casa de Pollensa (Mallorca) antes de una corrida en agosto de 1959 // ABC

dicina de la época, que le hubiera salvado de enfermar como sucedió. Ni siquiera la presión de los amigos que les acompañaban en la aventura consiguió hacer entrar en razón al torero. Todos estaban preocupados al ver que el paludismo hacía mella en el pequeño Miguel a medida que pasaban los días. Pero para Dominguín «la quinina es una mariconada que no sirve para nada», ponía como excusa para no dársela. Según él, su hijo no tenía malaria sino mamicitis. Bosé no protestó jamás, para no decepcionar a su padre aunque la aventura en la selva le dejó claro que nunca estaría a la altura de sus expectativas y decidió no esforzarse nunca más. También Dominguín llegó un momento en el que se arrepintió de habérselo llevado. Era un estorbo y se lo hacía pagar a diario.

Pero Miguelón que se había propuesto escribir un diario de África, jamás reflejó una sola palabra sobre lo mal que lo estaba pasando, ni el maltrato de su padre, para evitar que su madre al leerlo la emprendería contra él y discutiesen. Se fue a Mozambique pesando 30 y pico kilos y

**Según el torero su hijo no tenía malaria sino mamicitis durante el safari**

**«Miguel y su padre eran clavados. Misma arrogancia, talento y personalidad transgresora», según Andrés Amorós**

regresó pesando apenas quince. Y con un bicho en el hígado que fue según escribe Bosé «otra de las desgraciadas herencias que recibí de mi padre», tal y como cuenta en el libro. Y es que confiesa que el desprecio con el que este le trataba, le paralizaba. Unas memorias que nos van a permitir conocer mejor las vivencias personales del artista siempre celoso de su intimidad hasta ahora y que como se puede ver en este avance han marcado el resto de su vida. El libro termina el día en que pone un pie por primera vez en la televisión para cantar «porque dejo de ser Miguelito y empiezo a ser Miguel Bosé», explica. También encontraremos entre sus páginas sus amores adolescentes y sus amistades. Andrés Amorós, íntimo amigo del torero y crítico taurino de ABC es el autor de su biografía 'Luis Miguel: el número uno' mantiene la teoría de que la culpable de que sus hijos le odiasen fue su esposa Lucía Bosé, que les educó en el odio a su padre. Y mantiene que Miguel era especial al ser clavado a su padre, misma arrogancia, talento y personalidad transgresora, aunque la influencia de su madre hizo que rechazara sus aficiones machistas.

A sus 60 años, y con sus mellizos Diego y Tadeo, Miguel Bosé se siente en un momento pleno en el que cree que el conocimiento y la experiencia le han dado autoridad y credibilidad. Y algo más importante, la necesidad de desnudar su alma para descubrirnos al verdadero Miguel, con sus luces y sus sombras, y no solo al cantante.

## Del desconsuelo de Aitana a las imágenes del hijo de la doctora Ochoa

ABC GOSSIP MADRID

Esta semana, ABC Gossip, una tira de noticias diarias con un estilo juvenil y desenfadado que podrán seguir a través de nuestra web [www.abc.es/gente](http://www.abc.es/gente) y nuestra cuenta de Instagram [gossipabc](https://www.instagram.com/gossipabc), trae las imágenes en exclusiva del desconsuelo de la cantante Aitana en un parque junto a sus suegros, Ana Duato y Miguel Ángel Bernardeau, a la presentación del guapisimo hijo de la doctora Ochoa y el arquitecto Sir Norman Foster.

También las exclusivas fotografías del iturco Can Yaman en 'Viola come il mare', el debut internacional del intérprete turco, además de la reaparición de John Galliano en una playa de México junto a su pareja.

ABC  
Gossip



### ▼ LAS LÁGRIMAS DE AITANA

La cantante no pasa por su mejor momento, como demuestran estas imágenes exclusivas en las que Aitana no puede dejar de llorar. // LAGENCIA-CRUSH



### ▼ NO SIN MI DIOR

John Galliano ha reaparecido diez años después de esta guisa por las playas de México junto a su pareja. // LAGENCIA-CRUSH



### ▲ CAN YAMAN, EL CONQUISTADOR

El guapisimo actor turco Can Yaman se estrena con 'Viola come il mare' con la intérprete francesa Francesca Chillemi, con la que tiene mucha química. // LAGENCIA-CRUSH

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

Tras el convenio firmado entre el Ejecutivo regional y el Ayuntamiento de la capital

## **LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID TRASLADA SUS INSTALACIONES A LA VENTA DEL BATÁN**

- Jóvenes promesas del toreo podrán recibir formación teórica y práctica en este complejo, ubicado en la Casa de Campo
- La Escuela *José Cubero Yiyo* cuenta en la actualidad con más de 60 alumnos, con edades entre los 8 y los 22 años



La Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital han firmado un convenio de colaboración que permitirá en próximas fechas a la Escuela de Tauromaquia *José Cubero Yiyo* trasladar sus instalaciones a la Venta del Batán, donde las jóvenes promesas del toreo podrán recibir formación teórica y práctica.

“Los toros son ahora mismo una expresión de la libertad, frente a quienes persiguen a la Fiesta, la oprimen, la silencian o la prohíben”, ha señalado el consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López durante la firma del acuerdo con la delegada de Cultura del Ayuntamiento madrileño, Andrea Levy.

Este compromiso recoge también medidas concretas para proteger y defender la fiesta del toro como patrimonio cultural en la ciudad de Madrid y supone la ratificación, continuación y desarrollo del Protocolo de Protección y Defensa de la Tauromaquia que suscribieron en julio de 2020 la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, y el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida.

López ha añadido que tanto Comunidad como Ayuntamiento “somos dos administraciones profundamente comprometidas con la tauromaquia”, y que “ahora se hace justicia con las históricas instalaciones de la Venta del Batán, tras el triste cierre de la escuela taurina decretado en 2015 por la anterior Corporación municipal madrileña”.



El acuerdo firmado supone que, tras el cierre de la escuela taurina municipal *Marcial Lalanda* en 2015, la Venta del Batán vuelva a tener actividad como escuela de tauromaquia, ahora con los alumnos de la Escuela regional *José Cubero Yiyo*, que en la actualidad cuenta con más de 60 alumnos, entre hombres y mujeres, con edades comprendidas entre los 8 y los 22 años.

Además de la *José Cubero Yiyo*, en la región existen actualmente otras cinco escuelas para futuras promesas del toreo: Escuela de Tauromaquia de Arganda del Rey “Fundación El Juli”; Escuela de Tauromaquia Navas del Rey; Escuela Taurina de Colmenar Viejo Miguel Cancela; Escuela Taurina de Anchuelo; y la Asociación Cultural Tauromaquia Tradición de Valdemorillo.

## DIFUSIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LA CULTURA TAURINA

El convenio también recoge el uso de mangas y corrales por parte de la Comunidad de Madrid, en la propia Venta del Batán, para la estancia de toros, novillos y sobreros antes de su traslado a la Plaza de Toros de Las Ventas. Estas reses podrán ser expuestas al público durante los meses de marzo a octubre de cada temporada taurina. De esta manera, el complejo ubicado en la Casa de Campo de Madrid recupera una tradición que contribuye a la difusión cultural y turística de este arte, bien de interés cultural, pues las reses que se lidien en Las Ventas estarán expuestas al público general en La Venta.

Se incluye también la participación del Ayuntamiento de la capital en el jurado de los Premios de la Feria de San Isidro y un reconocimiento a la presencia institucional del Consistorio de la capital en Las Ventas, con la reapertura de su palco en el coso madrileño.

Asimismo, el Ayuntamiento volverá a incluir en su programación cultural la Feria Taurina de San Isidro y los actos de tauromaquia. Y se recupera la colocación anual del azulejo conmemorativo al toro más bravo de la Feria de San Isidro en el patio de mayores de la Venta del Batán.



**EUROTORO**



# **El Avispero**



EL HECHO MÁS IMPORTANTE DEL MES EN TODO SEVILLA HA SIDO SIN LUGAR A DUDAS LA PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL: "CURRO ROMERO, MAESTRO DEL TIEMPO". UN GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO Y SOCIAL DESDE TODO PUNTO DE VISTA. UN DOCUMENTAL DONDE SE RECOGE LA VIDA DEL CURRO, "HOMBRE SENCILLO" DONDE LOS HAYA, MAESTRO DEL ARTE DE LA TAUROMAQUIA Y EJEMPLO DE PERSONA. TANTO EL ACTO DE LA PELÍCULA EN EL FESTIVAL, COMO EN EL ACTO MÁS REDUCIDO EN LA CARTUJA, FUE UN COMPLETO ÉXITO, DONDE SE VIO SIEMPRE LA MANO, CUIDÁNDOLO TODO, DE ESA GRAN MUJER QUE ES CARMEN TELLO, EL GRAN AMOR DE CURRO ROMERO. TODO SEVILLA Y PERSONAJES DESPLAZADOS DESDE MADRID, ENSALZARON CON GRAN ÉXITO LA PRESENTACIÓN EN LA CARTUJA, DONDE NO FALTO NADIE. UNA GRAN CITA QUE EMPEZÓ CON UNA CANCIÓN DE LOS DEL RÍO Y TERMINÓ CON UNA GRAN FOTO DE FAMILIA EN EL ESCENARIO DONDE NO CABÍA NI UN ALMA. COMO DICEN: "LOS HOMENAJES EN VIDA", Y ESTE HA SIDO EL GRAN HOMENAJE AL MAESTRO CURRO ROMERO, AL QUE DIOS DE MUCHA VIDA, IMPOSIBLE DE MEJORAR. ADEMÁS, COINCIDIÓ EL DÍA QUE CUMPLÍA 88 AÑOS, DEL MISMO AÑO QUE RAFAEL PERALTA, QUE ACUDIÓ CON SU MUJER MAMER A LA GRAN CITA. UNA CITA INOLVIDABLE QUE QUEDARÁ SIEMPRE EN EL RECUERDO DE TODOS SUS BUENOS AMIGOS Y QUE TIENE A UNA PROTAGONISTA ENTRE BAMBALINAS QUE HA SIDO CARMEN TELLO. Y A UN GRAN DIRECTOR DEL DOCUMENTAL EN GARCIA REYES.

Y EN MADRID EL GRAN ACTO DEL MES HA SIDO LA PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD DE LAS "MENINAS DE ESPAÑA", UNA ESCISION DE LAS "MAJAS DE GOYA", QUE PRESIDE LA DRA GRAJAL Y QUE TIENE SU BRAZO DERECHO EN CHARO SALVACHUA. LA COMIDA DE COMMODORE, QUE SE VOLCÓ, FUE EXCELENTE. Y LA PRESENTACIÓN EN EL RESTAURANTE NO PUDO SER MÁS GLAMUROSA Y TAURINA A LA VEZ, CON LA PRESENCIA DE LA INFANTA ELENA DE BORBÓN, QUE LLEVÓ UN MENSAJE PERSONAL DE SU PADRE EL REY DON JUAN CARLOS DE APOYO A LAS MENINAS. TOREROS IMPORTANTES, COMO MANZANARES, MORANTE, ENTRE OTROS MUCHOS. POLÍTICOS QUE DE VERDAD APOYAN EL MUNDO DEL TORO COMO S. ABASCAL O IVÁN ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Y SU MUJER ROCÍO MONASTERIO, COMPARTIERON MESA Y MANTEL CON LAS MENINAS, DEMOSTRANDO SU APOYO A LA TAUROMAQUIA. FUE UNA NOCHE ESPECIAL EN TODOS LOS SENTIDOS, COMO SE VE EN EL GRAN REPORTAJE QUE HOY PUBLICAMOS. LAS MENINAS HAN EMPEZADO CON MUCHA FUERZA, Y SEGURO QUE CONTINUARÁN CON ELLA, CONOCIENDO EL MAGNÍFICO TÁNDEM QUE HACEN LA DOCTORA GRAJAL Y CHARO SALVACHUA.

UNO DE LOS GRANDES AFICIONADOS, COMO ES MIGUEL CID HA SIDO REELEGIDO PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA, DONDE VIENE DESARROLLANDO UNA GRAN LABOR, IMPAGABLE EN ESTOS MOMENTOS, DONDE CÍRCULOS DE POLÍTICOS DE IZQUIERDA ATACAN A LOS TOROS, SU ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA ES UN "DIQUE" A LA VEZ QUE UN "PUENTE" FRENTE A VELEIDADES ANTITAURINAS. MIGUEL CID, BIEN APOYADO POR SU SECRETARIO GENERAL TECNICO MIGUEL DE LAS PEÑAS, ES UN PERSONAJE IRREPETIBLE Y ABSOLUTAMENTE NECESARIO EN ESTOS MOMENTOS. POR ESO HA HECHO MUY BIEN LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA EN VOLVERLO A ELEGIR; SU AUTORIDAD MORAL ES GARANTÍA DE FUTURO DE LA FIESTA TANTO EN EL CONGRESO COMO EL SENADO. ESO SIN OLVIDAR A PÍO GARCÍA ESCUDERO, PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN Y A CARMEN CALVO, EX VICEPRESIDENTA DEL GOBIERNO QUE HA SALIDO REELEGIDA EN LA JUNTA DIRECTIVA.

DONDE HUBO SUS MÁS Y SUS MENOS FUE EN LA ELECCIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE PRESIDENTES DE PLAZA DE TOROS DE ESPAÑA. LA TRADICIONAL "LUCHA ENTRE BASTIDORES" ENTRE LOS PRESIDENTES POLICÍAS Y LOS PRESIDENTES AFICIONADOS DE BASE" SE SALDÓ CON LA VICTORIA DE LOS PRIMEROS. QUE ELIGIERON A UN "PRESIDENTE POLICÍA". AUNQUE LOS AUTÉNTICOS "PRESIDENTES EN LA SOMBRA" SON JUAN LAMARCA Y JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ TORRES, MUÑIDORES DE LA CANDIDATURA GANADORA. MIENTRAS QUE LA DEL PRESIDENTE DE SEVILLA, PEPE LUQUE Y CARLOS BUENO, PRESIDENTE DE MÁLAGA Y GRAN MÉDICO, TENDRÁ QUE ESPERAR OTROS CUATRO AÑOS SI QUIERE GANARLE A "LOS POLICÍAS", QUE ES EL CUERPO TRADICIONAL Y MÁS NUMEROSO ENTRE LOS PRESIDENTES DE PLAZA DE TOROS. LAMARCA Y JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ TORRES SON EXPRESIDENTES MUY AGUERRIDOS Y DUROS DE PELAR.