

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 240

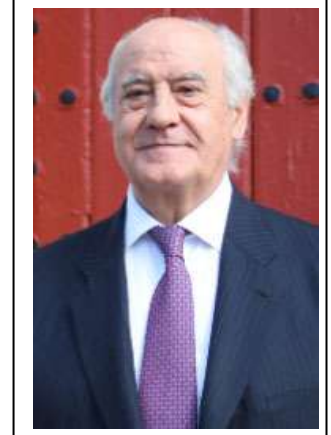


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MADRID Y SEVILLA, ADELANTE

- * LA AMPLIACIÓN DE LOS AFOROS PERTURBA A RAMÓN VALENCIA: “ERA MEJOR CON EL 50%”.
- * SEVILLA Y MADRID ESTÁN CON LLENOS CASI TODOS LOS DÍAS.



GRAN HOMENAJE A RAFAEL PERALTA EN MEDINA DE RIOSECO, DONDE ES MUY QUERIDO

- * HOY, GRAN DESPLIEGUE FOTOGRÁFICO DE LOS TRIUNFOS EN AQUELLA PLAZA DE ÉL Y DE ÁNGEL.
- * EMOTIVO ACTO, RODEADO POR HIJOS Y NIETOS, EN EL PUEBLO CUYO ASILO SOBREVIVIÓ GRACIAS AL FESTIVAL QUE CADA AÑO ORGANIZABAN LOS HERMANOS PERALTA.



FRANCOIS ZUMBIEHL PRESENTA NUEVO LIBRO: “INSTANTES DE ARENA”

- * ESTÁ EDITADO POR VIDAL PÉREZ (TEMPLE)
- * “EL LIBRO, EN EDICIÓN BILINGUE ESPAÑOL - FRANCÉS, ESTÁ MAGNIFICAMENTE PROLOGADO POR EL CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA, ESCRITOR Y CRITICO TAURINO DE ABC, ANDRÉS AMORÓS”

***HOY, CRÍTICA DE LA DIRECTORA DE “EL CULTURAL”, MAR SÁNCHEZ**



EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

CARTA ABIERTA A ANA GONZÁLEZ, ALCALDESA DE GIJÓN: CONTRA EL TOTALITARISMO IDEOLÓGICO Y CULTURAL

• **POR VICTORINO MARTÍN**

Estimada alcaldesa,

Me dirijo a usted en mi condición de presidente de la Fundación del Toro de Lidia, entidad que agrupa a los profesionales y aficionados taurinos con el objetivo de fomentar, conservar, mejorar, defender, promover y divulgar el toro de lidia y la tauromaquia, como cultura y disciplina artística, en todos los ámbitos, facilitando y velando por el derecho de todos a su conocimiento acceso y libre ejercicio en todas sus manifestaciones. Por esta labor, el Ministerio de Cultura y Deportes ha concedido a esta Fundación el Premio Nacional de Tauromaquia correspondiente a 2020 reconociendo su capacidad para aglutinar a los distintos sectores profesionales taurinos en la defensa y promoción de la Tauromaquia.

Sirva esta breve presentación para poner de manifiesto que el Gobierno de España y, en concreto, su Ministerio de Cultura, es consciente de la relevancia cultural de la tauromaquia y la necesidad de su protección y promoción. Y desde esta Fundación estamos tremendamente orgullosos de que se haya reconocido nuestra labor en este ámbito, más allá de que, como cualquier otro sector cultural, nos gustaría contar con un mayor esfuerzo de promoción y ayuda de todas las Administraciones Públicas.

Es en este contexto en el que hemos asistido atónitos en los últimos días a sus declaraciones sobre el nombre de dos toros lidiados en la última Feria de Gijón y su clara determinación de que en Gijón no vuelvan a celebrarse festejos taurinos. Le habrán llegado, estamos seguros, las reacciones de organizaciones y profesionales taurinos de todo tipo a estas declaraciones. Y las aclaraciones al modo y el momento en el cual se da nombre a los toros (en particular, las de la Unión de Criadores de Toros de Lidia) y cómo estos se sortean entre los diestros antes del inicio de la corrida.

Estamos seguros que todo ello le habrá hecho reflexionar. Pero queremos ahora, pasadas las primeras horas de ruido mediático, ponerle de manifiesto nuestra profunda preocupación por los tintes totalitarios que muestran sus palabras y nos gustaría hacerle ver los perversos efectos a los que conducen los planteamientos que se derivan de las mismas. Permítame para ello dividir esta carta en tres bloques de contenido: sobre los hechos, sobre lo que significa lo que se pretende hacer y sobre lo que supondría jurídicamente.

Sobre los hechos

No pretendo extenderme mucho sobre los hechos en sí, aprovechar que los nombres de unos toros lidiados en la última feria de Gijón tenían connotaciones ofensivas para tratar de prohibir los toros en la ciudad, ya que resulta obvio que ha aprovechado una excusa peregrina para propiciar un deseo largamente perseguido: prohibir los toros en Gijón.

Quizás no tenga usted por qué conocer el significado legal y simbólico de los nombres que les damos a los toros. Pero un mínimo de curiosidad intelectual o del debido asesoramiento antes de opinar de manera tan frívola, le habría ahorrado el ridículo de hablar sin conocimiento y no habría quedado tan a las claras su motivación real y su totalitarismo ideológico.

En todo caso, las consecuencias que propone (prohibir la tauromaquia) por la supuesta ofensa provocada por los nombres de unos toros es tan burda, que llevada a todos los ámbitos culturales supondría por ejemplo prohibir la Semana Negra de Gijón (o la misma lectura, ya puestos) si alguna de las novelas presentadas en el festival tuviera un contenido que le pudiera resultar ofensivo a

alguien. O que decidiera prohibir los conciertos en la ciudad, o la música en su conjunto, si un año C. Tangana aparece por Gijón cantando sus Demasiadas mujeres.

Como quiero pensar que incluso a usted misma esto le parece absurdo, podemos tranquilamente concluir que usted lo que quería era prohibir los toros, sin más. Porque a usted no le gustan.

Sobre lo que significa

Usted dice que quiere prohibir los toros porque “cada vez hay más voces contrarias en la ciudad”. Los totalitarios del mundo y de la historia siempre se escudan en el manto protector de una supuesta voluntad popular que les ilumina y legitima para cualquier cosa.

En estos días estamos viendo en diversas partes del mundo cómo en nombre de supuestas mayorías o de una moralidad superior, hay quienes arrasan con los derechos que no pueden depender de mayorías, como son los derechos humanos, derechos inalienables y comunes a toda la familia humana.

Usted seguramente se escandalice con la comparación, pero eso es porque ningún espíritu totalitario se mira en el espejo y se reconoce como tal, sino que se ve como alguien que trabaja por un mundo más virtuoso. Los talibanes destruyeron los budas de Bamiyan por lo mismo que la alcaldesa de Gijón pretende derribar la tauromaquia, porque según ellos ambas manifestaciones de la cultura son inmorales.

Tanto a los talibanes como a la alcaldesa de Gijón se les olvida que ni los budas de Bamiyan ni los toros son suyos, sino que son patrimonio común de toda la humanidad.

Y es precisamente por esto, señora alcaldesa, para protegernos a toda la familia humana de los ataques contra la cultura de los totalitarios de toda índole, que la UNESCO estableció “el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendiendo las culturas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos”, con el único límite del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales.

¿Qué significa esto? que incluso si fuera verdad (que no lo es) lo de esas mayorías que usted percibe contra los toros, sería irrelevante, las expresiones culturales no se pueden prohibir, son exquisitos bienes de toda la humanidad que es preciso proteger, tal y como recogen los tratados internacionales, nuestra constitución y nuestras leyes.

La cultura no se puede prohibir, es un derecho humano que toda persona tiene derecho a disfrutar de la vida cultural de la comunidad, lo mismo que son derechos humanos la igualdad de derechos y libertades de todos sin distinción alguna.

Y es el mismo espíritu represor el que anima a los totalitarios de todas partes del mundo a cercenar los derechos que son inalienables a todos los seres humanos.

Y si va a comenzar la represión cultural en Gijón, le aconsejamos que lo haga bien, con un buen tribunal inquisitorial que revise minuciosamente todos los contenidos culturales en búsqueda de las ofensas al dogma y unos buenos autos de fe de mes en mes, eso servirá de lección para que ningún gijonés se atreva a tener gustos culturales alejados de la ortodoxia de su celosa alcaldesa.

Sobre las consecuencias jurídicas

Pero además de estas razones éticas, políticas y filosóficas que harían completamente inadmisibles una prohibición como la que usted pretende, **existen poderosas razones jurídicas que impiden esta prohibición**, como han puesto de manifiesto reiteradamente nuestro Tribunal Constitucional, Tribunal Supremo y otros muchos órganos jurisdiccionales.

La **Ley 18/2013** para la regulación de la Tauromaquia, configura a ésta como un patrimonio cultural “**digno de protección en todo el territorio nacional**”, estableciendo que todas las Administraciones Públicas tienen un “**deber de protección y conservación, así como promover su enriquecimiento**”. Y la **Ley 10/2015**, para la **Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** establece que los poderes públicos deben ejercer en sus respectivos ámbitos de competencia una acción de salvaguardia sobre los bienes que integran el patrimonio cultural inmaterial, entre los cuales se encuentra la tauromaquia.

De este modo, en lo que respecta a normativas autonómicas, el **Tribunal Constitucional** ha **declarado inconstitucional tanto la prohibición expresa de la tauromaquia** que se aprobó en su día en **Cataluña**, como la **prohibición encubierta** que pretendió adoptar el **Parlamento balear** con una legislación que sólo autorizaba los festejos taurinos cumpliendo ciertos requisitos que lo desnaturalizaban.

En lo que respecta a decisiones municipales, el **Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana anuló** la decisión del **Ayuntamiento de Villena** de no ceder la plaza de toros para la celebración de un espectáculo taurino por su oposición a la tauromaquia, considerándola **arbitraria** y carente de motivación legalmente admisible al ser una obligación municipal la protección y defensa de la tauromaquia. Esta misma razón es la que lleva al **Tribunal Supremo** a **prohibir** las consultas populares que habían previsto los Ayuntamientos de **San Sebastián** y **Cenicientos** para plantear a sus vecinos si debían destinarse edificios municipales o recursos públicos para la celebración de eventos taurinos.

El propio Tribunal Supremo explica cómo «**la Ley no da libertad a las Administraciones Públicas para promover o no la conservación de la tauromaquia o promover o no su enriquecimiento, sino que impone una obligación positiva en tal sentido**». Por tanto, una consulta popular o cualquier actuación que ponga en riesgo, siquiera de forma indirecta, ignorar la voluntad de la Ley, en cuanto esté encaminada a tomar una decisión que no sea favorecedora de la actividad de fomento la tauromaquia, resulta **contraria a lo dispuesto** en la Ley y en la doctrina del **Tribunal Constitucional**.

En definitiva, una corporación municipal **no puede**, basándose en un argumento tan tosco y peregrino como el nombre de dos toros de lidia, pero tampoco en ninguna otra razón, adoptar medidas tendentes a impedir la celebración de festejos taurinos en su municipio, ya sea denegando la prórroga de la concesión de la plaza de toros o no sacándola a concurso nuevamente cuando la actual concesión llegue a su término. Hacerlo **vulneraría** de forma manifiesta la **Ley y la abundante jurisprudencia** que exige de las administraciones, en el ámbito competencial que le es propio, actividades de fomento de la tauromaquia y que, en todo caso, prohíbe cualquier medida contraria este fomento.

En consecuencia, adoptar una decisión de esta naturaleza sería adoptar una decisión arbitraria y contraria a la ley “**a sabiendas**” (este conocimiento quizá usted no lo tenía cuando hizo públicas sus manifestaciones, pero sí lo tiene ahora, desde el momento en que se le han recordado sus obligaciones legales). Y esto **tendría muy graves consecuencias en el ámbito administrativo, pero también en el penal**, tanto para quien adoptara estos acuerdos como para quien los apoyara, informara o colaborara en hacerlos efectivos.

Queremos creer que después de todo lo ocurrido estos días, no se adoptarán ninguna de las medidas anunciadas ni ninguna otra que ponga en riesgo o impida la celebración de festejos taurinos los próximos años. En caso contrario, la **Fundación del Toro de Lidia iniciará actuaciones legales en todos los órdenes** para garantizar la celebración de estos festejos y para que sobre quienes hubieran adoptado las decisiones ilegales a sabiendas recayeran todas las consecuencias administrativas y penales que el ordenamiento jurídico prevé en estos casos.

Reciba un saludo muy cordial,

Victorino Martín
Presidente de la Fundación del Toro de Lidia

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA DENUNCIA A LA ALCALDESA DE GIJÓN

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**



Miguel Cid Cebrián, abogado y colaborador de Noticias CyL- El Español, en su calidad de presidente de la Asociación Parlamentaria Taurina (ATP), (creada en 2007 por distintos parlamentarios y ex parlamentarios de diversas formaciones políticas, y con el único fin de “la defensa y promoción de la fiesta de los toros como manifestación cultural del pueblo español”, según reza en el punto 1 de sus estatutos), ha presentado una denuncia contra la alcaldesa de Gijón que reproducimos íntegramente:

“Don Miguel Cid Cebrián, con D.N.I. 7.912.315Q, actuando en nombre y representación de la Asociación Taurina Parlamentaria, como presidente de la misma, debidamente inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones. Con domicilio social en 28010 Madrid, calle General Álvarez de Castro, 15, primero derecha. Como mejor proceda DICE:

Que, mediante el presente escrito presenta DENUNCIA contra la Sra. alcaldesa de Gijón Doña Ana González, con base en lo siguiente:

PRIMERO.- La Sra. denunciada, ha declarado públicamente en rueda de prensa que no va a renovar la explotación de la plaza de toros de Gijón de titularidad municipal para su uso taurino por entender que dos de los nombres de los toros lidiados en la última feria taurina, tenían nombres inadecuados como "feminista" y "nigeriano", con lo que se cercenaría la libertad de profesionales y aficionados, para participar y disfrutar de dicho patrimonio cultural.

SEGUNDO.- Todo ello, ha sido la gota de agua que ha colmado el vaso de una decisión ya tomada de no explotar la plaza para espectáculos taurinos sino " para otras cosas", según palabras textuales.. de la denunciada.

TERCERO.- Ello supone una clara vulneración de la **Ley 18/2013 de 12 de Noviembre que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Español** y que obliga a los poderes públicos a su conservación y a promover su enriquecimiento de acuerdo con lo previsto en el artículo 46 de la Constitución Española. (Artículo 3 de dicha Ley).

CUARTO.- Por todo ello, y ante la manifestada decisión de la denunciada de acabar con la tauromaquia en Gijón entendemos, que en cumplimiento de nuestros fines estatutarios, denunciar esa decisión que consideramos ilegal para que por ese ministerio de Cultura y esa comunidad autónoma, como competentes legalmente, se exijan las responsabilidades que procedan a la citada alcaldesa y se adopten las medidas oportunas en cumplimiento de la legalidad y en evitación de los perjuicios que ello irrogaría a industriales, profesionales y aficionados y al propio Patrimonio Cultural Español.

Por lo expuesto.

A V. E. SUPlico, Admita este escrito y tenga por interpuesta DENUNCIA contra Dña. ANA GONZÁLEZ en su condición de alcaldesa presidenta del Ayuntamiento de Gijón, por los hechos antes expuestos y previos los trámites oportunos, se exija a la misma las responsabilidades que procedan y se adopten las medidas que correspondan para hacer cumplir la legalidad. Por ser todo ello de justicia que pido”.

Madrid, 20 de agosto de 2021

Fdo.: Miguel Cid Cebrián. Presidente Asociación Taurina Parlamentaria
Sr. Ministro de Cultura. Madrid.
Sr. Presidente del Principado de Asturias. Oviedo.

EL SECTOR TAURINO ESTALLA CONTRA LA ALCALDESA DE GIJÓN POR PROHIBIR LOS TOROS: ES "PREVARICACIÓN"

- **POR REGIMA MARÍN**

- **La alcaldesa anunció que cancelaba la feria taurina porque dos de los becerros tenían el nombre de "Feminista" y "Nigeriano". La decisión ha provocado la respuesta de partidos, organismos y taurinos**

El pasado miércoles 18 de agosto el Ayuntamiento de Gijón hizo pública su decisión de no prorrogar la concesión para torear, dejando así a Asturias sin toros. La socialista Ana González, alcaldesa de la ciudad, ha anunciado que de esta manera **se cancela la feria taurina de Begoña**.

También ha declarado que no volverá a sacar a concurso público la plaza para celebrar espectáculos taurinos. Bajo su punto de vista, "es competencia del órgano de contratación, y no se va a sacar la plaza" para ese tipo de actividad. Por otro lado, explica que cada vez son más las voces contrarias a los toros y hay que dar una respuesta a esas personas.

El motivo principal de la decisión es, en boca de la propia alcaldesa, que **dos de los toros que se iban a lidiar se llamaban "Feminista" y "Nigeriano"**. Las partes críticas con el mundo taurino han considerado este hecho como una burla a los problemas de la sociedad actual. "Se han cruzado varias líneas. Una ciudad que cree en la integración, igualdad de hombres y mujeres no puede permitir este tipo de cosas. Hay personas que querrían que continuara, y se les ha hecho caso; ahora hay que escuchar a esa otra parte de Gijón" anuncian desde el ayuntamiento.

"Ignorancia y desconocimiento"

Como era de esperar, la decisión del Ayuntamiento de Gijón no ha sentado nada bien a las instituciones taurinas. Desde la Unión de Criadores de Toros de Lidia consideran que **la polémica estaba "fuera de lugar"** y era "desafortunada". En declaraciones a *Vozpópuli* el presidente del organismo, Antonio Bañuelos, la ha calificado como una "prevaricación".

"Estamos hablando de una actividad regulada por la Ley Patrimonio Cultural que obliga a nuestros gobernantes a defender y difundir la actividad cultural taurina y la ganadería de bravo", denuncia Bañuelos.

Apuntan que la medida es fruto del desconocimiento sobre el ámbito ganadero y exigen la rectificación inmediata. La denominación de cada res procede del nombre de las vacas de las que nacieron.

En este caso concreto, fueron adquiridas en 1986 por el ganadero Daniel Ruiz, por lo que los "nombres de la polémica" tienen una descendencia superior a 35 años, mucho tiempo antes de que **esos nombres se relacionasen con las ideologías actuales**.

Así lo señalaba Bañuelos: "Me parece vergonzoso que nuestros gobernantes desconozcan la normativa, los usos y costumbres de la gente del campo, y se permitan la licencia de atacar directamente al ámbito rural precisamente en una zona de amplia influencia ganadera como es Asturias."

El mismo mensaje transmiten desde la empresa Circuitos Taurinos, presidida Carlos Zúñiga, que con "profunda tristeza e indignación" han denunciado "**la falta de rigor y el desconocimiento**" que ha demostrado la alcaldesa Ana González. Han explicado detalladamente la importancia y el valor que tiene para el mundo taurino dar un nombre a los toros.

"Cuando un ganadero 'bautiza' con un nombre a un becerro al nacer lo hace con la finalidad de ensalzarlo. Que vuelva a casa es algo con lo que cualquier ganadero sueña", explican desde la compañía. De este modo si un ganadero le pone por nombre a un toro una determinada ideología **está manifestando que abraza esa ideología**.

PP y Vox, a favor de los taurinos

Mientras que el Gobierno de Gijón ha tomado la decisión de suspender las actividades taurinas, desde la oposición se han posicionado **a favor de las empresas y organismos taurinos**. El Partido Popular de Gijón, presidido por Pablo González, ha expresado que si en dos años consiguen gobernar, organizarán la "mejor fiesta taurina de la ciudad".

Han denunciado que la decisión tomada por el Partido Socialista de Gijón es una "imposición ideológica". Por su parte, Teresa Mellado de Asturias, presidenta de la formación política en Asturias, ha asegurado a través de su cuenta de Twitter que el PSOE se "aferra a **argumentos vacíos**" para tomar esta decisión.

El partido político Vox se ha mostrado muy crítico con la posición de González de cancelar este tipo de actividades. La tarde del miércoles se organizaron **manifestaciones espontáneas a favor de la tauromaquia**, a las que acudieron varios representantes del partido como Laura Hurlé, Eladio de la Concha y Sara A. Rouco.

La organización política ha recordado su apuesta por la defensa del toreo y del mundo rural, una de las señas de identidad del partido. Han calificado la decisión de la alcaldesa como **una "muestra más del sectarismo"**.

- POR PACO CAÑAMERO

Avanzaba agosto y, metidos de lleno en el ferragosto, España quedaba convertida en un ruedo taurino. En un ruedo de ilusión, de valientes, de cultura..., cuando desde el corazón de Andalucía llega un terremoto, con epicentro en Baza, a raíz de que Rocío Ruiz, a la sazón consejera de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, haya encendido la alarmas por una medida de calado fascista y propia de quien desconoce la verdad y realidad de una Fiesta al pretender quitar el pan a los 'enanitos toreros'. Al magnífico cuadro de espectáculos que han sido cantera de un montón de toreros –Antoñete, Ortega Cano, Espartaco, Juan Mora...- , que ha dignificado a tantos hombres que parecen la llamada acondroplasia y también priva del primer acercamiento a la Tauromaquia de miles de niños. Días pasados estaba anunciado uno de estos festejos en Baza y Rocío Ruiz, desde su poltrona, sacó su arma dictatorial para prohibir la celebración del festejos y a la vez denegar, de cara al futuro, todos lo permisos contratados.



Rocío Ruiz, de Ciudadanos –partido que inicialmente sumó miles de votos taurinos desde que su líder Albert Rivera se aprovechase de la Fiesta e incluso permitió ser sacado en hombros de la Monumental de Barcelona para renegar después de la Tauromaquia-, en otra medida propia de las dictaduras bolcheviques, no hace más que mandar a las colas del hambre a estos profesionales que eligieron libremente el arte que quería ejercer, el que ha dado dignidad a su vida y a la de sus familias. El que le hizo ser libres y no depender de nadie, hasta que esta medida –propio de una analfabeta social- los deja ante un futuro lleno de inseguridad e interrogantes.

A lo largo de mi profesión he conocido a muchos 'enanitos toreros', he realizado reportajes a sus espectáculos e incluso tengo buen trato con alguno de ellos, con quienes me solidarizo. Uno de ellos es Pepín Burgos, uno de los más grandes enanos toreros que, ya jubilado, reside es Astorga junto a su familia, a la misma que sacó adelante con grandeza gracias a esa profesión artística que le hizo ser tan feliz, recorrer todo el mundo repartiendo risas e ilusión, a la vez que tantos niños se hacían aficionados.

Ahora, a todos aquellos hombres les quieren quitar el pan que legítimamente y con tanta honradez han ganado, por culpa de unos políticos de esos tan habituales en este país, donde tantas veces engañan a la ciudadanía en las elecciones y una vez alcanzado el objetivo, muchos de ellos se dedican a destruir, de los que tantos ejemplos vemos cada día. Como el de Rocío Ruiz, quien utiliza la política para medrar contra el sentimiento de un colectivo, mandar al hambre a tantas familias y cercenar la cultura taurina.

Recuerdo hace unos años una tarde de tentadero en la ganadería de Sayalero, por tierras charras de Sancti Spíritus, al que acudían Juan Mora y Uceda Leal. Poco después de comenzar llega Avelino de la Fuente, el antiguo torero leonés y hoy empresario, que venía acompañado de Pepín Burgos. Ese día, al finalizar la tiente, Juan Mora al descubrir la diminuta silueta de Pepín, la felicidad alumbró su cara para salir a su encuentro y darle uno de los abrazos más sinceros que ha visto en mi larga vida de aficionado. Era un abrazo, ante todo de un maestro del toreo a otro maestro del espectáculo de los 'enanitos' -de que muchas veces formó parte Juan Mora-, como símbolo de respeto y por tantas vivencias compartidas. Y es que para cualquiera de los millones de aficionados, de los miles de profesionales, un 'enanito torero' ante todo goza del mayor de los respetos y consideración. Esos respetos y consideración que le ha quitado Rocío Ruiz desde la ignorancia para cercenar la cultura de un pueblo que ya está harto de ver a tanta escoria al frente de las poltronas.

Y si escoria es la andaluza, como si fuera un pique en este particular 'mano a mano' para podar el árbol de la Fiesta, llega la alcaldesa de Gijón Ana González y, con la actitud propia de una dictadura para decidir, en un pulso de autoritarismo y falta de moral, cerrar la preciosa plaza del Bibio y no volver a celebrar más ferias, al menos mientras dure su mandato. Y lo hace una persona adscrita al PSOE, el partido que hace cuatro décadas democratizó España y sus líderes destacaron, además, como magníficos aficionados que defendieron la Fiesta con la categoría que merecía como un símbolo de España. Hoy, el PSOE, en manos del siniestro Pedro Sánchez, da palos de ciegos en su juego de seguir en el poder a cualquier precio y vendiendo su alma al diablo, destrozado por ese líder que ha hecho de la mentira su razón de ser. Y encima desde la bandera de un feminismo que no ha hecho más que crear divisiones lejos de la necesaria y justa igualdad. Ese feminismo que humilla a quien no siga sus directrices y ha sido capaz de destrozarse hasta la Cultura y el sentimiento de un pueblo - el lenguaje inclusivo es el mayor atentado que ha vivido nuestra Lengua-. Ya mujer hay que respetarla igual que se respeta a un hombre.

Ahora, Ana González, en su amargura y lejos de exhibir la bandera de la libertad priva a un pueblo de su fiesta taurina que tanta recursos deja en la hostelería y comercio gijonés durante su feria por esta negligente acción que debe servir para que el pueblo piense bien en qué manos está. Más pronto que tarde España recuperará los vientos de libertad y ese día volverán a brillar los espectáculos de los 'enanitos toreros' y la bellísima ciudad de Gijón recuperará esos días de la Virgen de Begoña y la ciudad volverá a mostrar sus mejores galas en esas fiesta que siempre tienen tanto sabor taurino. Pero para ello es imprescindible que los taurinos defiendan esta Fiesta en vez de preocuparse del triunfalismo vigente que no hace más que acabar la tumba de la Fiesta. Porque si vuelve la emoción del toro bravo jamás se deben temer a esos políticos que viven para hacer el mal.

Y la emoción del toro bravo es la mejor alianza para luchar contra esos 'mano a mano' de políticos que atentan contra la grandeza de la Tauromaquia, que un símbolo de España y fuente de inspiración de todas las artes. Este mano a mano que ha convulsionado los cimientos de la Fiesta poco después del ferragosto, cuando España entera es una plaza de toros.

**EDITORIAL: CACICADA SECTARIA
DE LA ALCALDESA DE GIJÓN
CON SU VETO A LOS TOROS**

El veto a la feria taurina por parte de la alcaldesa de Gijón, la socialista Ana González, supone una cacicada inaceptable que no hará más que causar un perjuicio social, cultural y económico a esta ciudad asturiana. La edil se suma así a la retahíla de cargos públicos que anteponen sus prejuicios a los intereses de todos los ciudadanos. Prohibir los toros es una muestra de intolerancia e imposición ideológica que, para más inri, se adopta a raíz de una absurda polémica alrededor de los nombres de dos toros lidiados en la anterior feria, Feminista y Nigeriano, que el PSOE considera que atentan contra la integración y las políticas de género. Daría risa si la igualdad no fuera una causa digna de mejor defensa que este tipo de patochadas.

La regidora, según publicó La Nueva España, no concederá la prórroga a la empresa Circuitos Taurinos ni volverá a sacar la plaza a concurso público para la celebración de espectáculos taurinos en Gijón. Ambas decisiones son arbitrarias y no responden a ninguna motivación justificada. Al contrario, atentan contra las libertades y contra el interés general en la medida que supondrá el fin de la feria taurina gijonesa después de 133 años de historia, lo que demuestra su arraigo y demanda. Que se haga por los mencionados nombres de dos toros no deja de ser surrealista. Porque no deja de ser un mero subterfugio para imponer su voluntad. Resulta esperpéntico que se alimente la polémica alrededor de los toros que heredan el nombre de sus madres, como es el caso de Feminista, que es como se llamaba el primer toro de Morante el pasado domingo en Gijón.

Cabe recordar que el orden de los toros se sortea y que éstos no son bautizados por los matadores. La crónica de este periódico reflejó la curiosa coincidencia de que el torero de La Puebla brindara este toro a Iván Espinosa de los Monteros y Rocío Monasterio. A partir de ahí, se ha generado un escándalo tan ridículo como injustificado por parte de una progresía que no pierde ocasión en demostrar su inquina hacia el mundo de los toros. El colmo es hacerlo retorciendo una polémica ficticia que, en este caso, no hace más que retratar la estulticia de la primera edil de Gijón. Esta ciudad merece que la historia de su tradicional Feria de Begoña no acabe truncada por una mezcla de ignorancia, estolidez e intransigencia.



**LARGAS COLAS EN GIJÓN PARA FIRMAR
CONTRA LA DECISIÓN DE LA ALCALDESA
DE ACABAR CON LA FERIA TAURINA**

Gijón es taurino. La segunda jornada de recogida de firmas que el **Partido Popular** ha organizado contra la alcaldesa por la decisión arbitraria de acabar con la feria taurina ha vuelto a ser un éxito, según recoge el periódico El Comercio.

Largas colas de personas han esperado su turno para mostrar su disconformidad por esta medida autoritaria, que demuestra la afición y el arraigo que esta ciudad asturiana tiene por la **Tauromaquia**.

Una segunda recogida de firmas, después de que el sábado en tan solo dos horas se recogieran más de 1.200 firmas como rechazo a esta decisión. El jueves 26 de agosto, de 17 a 19 horas, habrá otro acto de recogida de firmas en la calle Corrida.

- POR ANTOLÍN CASTRO

- En Asturias, patria querida, Asturias de mis amores, quien estuviera en Asturias en algunas ocasiones... Claro que en otras ocasiones y circunstancias es mejor no estar, habrá que huir por si te encuentras con la alcaldesa de Gijón y comienza a desvariar con el lenguaje y sus orígenes o cualquier otra cosa que se le ocurra.



Alguien, muy loco/a, anda suelto/a y habrá que andarse con mucho cuidado. Sus reacciones son propias de quien no está bien de la cabeza y es muy dado/a a confundir el crepúsculo con el tres por culo. Le ha llamado mucho la atención al mundo del toro, llegando a sacar de quicio al conjunto de la Tauromaquia, tal es su grado de enajenación.

Puede ser muy peligroso este comportamiento en cualquiera, pero mucho más lo es si quien lo padece dispone de mando o sillón donde ya la gente suele volverse loco/a del todo.

La enajenación mental transitoria podría argumentarse a su favor, pero cuando se tiene un carné de izquierda, con licencia para la imposición, esa enajenación suele mezclarse con componentes sectarios que suelen arrasar por donde pasan, dejando de ser transitorios, pues obedecen a una realidad virtual que solo vive en sus mentes. Los toros no les gusta y se nota... demasiado. Le ha tocado al mundo del toro en esta ocasión, pero decisiones tomadas desde la intolerancia, a pesar de presumir de ella, y la falta de empatía con la libertad y los derechos de los demás, siempre predicados en contrario, hacen que de ciertos personajes haya que huir.

Se revisten de corderos cuando son lobos por los cuatro costados y con las cosas del prohibir se manejan a la perfección. Puede parecer inverosímil, pero no conocen otro camino que no sea el que lleva a su redil, a su forma de pensar. Nigeriano/a es aquel nacido/a en Nigeria, del mismo modo que asturiano es el nacido en Asturias. La casta Jijona nada tiene que ver con Gijón, pero si alguno/a se empeña se podrá llegar a deducir que es un encaste propio de esa tierra a quien le dio el nombre uno/a que no era experto en ortografía.



Feminista es aquel que defiende una postura, de igual modo que puede ser feminista alguien que no defiende nada en concreto o que pertenece a una reata. Trompetero puede ser el nombre de un toro, pero también, si se empeña alguno/a, podría ser un insulto a un elefante, una raza a preservar. Bastará con dar rienda suelta a la imaginación y montamos una polémica y un problema donde no lo hay.

En Asturias, patria querida, Asturias de mis amores, quien estuviera en Asturias en algunas ocasiones... Claro que en otras ocasiones y circunstancias es mejor no estar, habrá que huir por si te encuentras con la alcaldesa de Gijón y comienza a desvariar con el lenguaje y sus orígenes o cualquier otra cosa que se le ocurra.

Con gente con la cabeza así amueblada es mejor no tener tratos, puede considerar maltrato el lenguaje y en un santiamén es capaz de prohibir aquello que está protegido por Ley. Y es que suele acostumar, puede que sea por aquello de llamarse Ana, a hacer y prohibir lo que le viene en gana. Naturalmente que yo no quiero huir de esa bendita tierra que es Asturias, por lo que espero que los asturianos, los de cabeza no enajenada, reviertan la situación y pongan a quien tan mal les representa de patitas en la calle.

P.D. Todo tipo de argumentos, así como denuncias, ya han sido expuestos y realizadas por compañeros y gente del toro. Yo he tirado de ironía.

MADRID CRITICA LA SUPRESIÓN DE LOS TOROS EN GIJÓN: «REZUMA ARBITRARIEDAD, SECTARISMO Y APARTAMIENTO DE LA LEGALIDAD»

- «El nombre del toro, que proviene del de la madre, es, en realidad, un matriarcado nominativo y una forma pionera de lenguaje inclusivo», expone el consejero Enrique López



El consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, Enrique López, ha criticado la supresión de los toros en Gijón «rezuma arbitrariedad, injusticia, prejuicios, alto sectarismo y apartamiento de la legalidad».

Tras una reunión del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad que preside, López ha señalado que el Ayuntamiento de Gijón ha utilizado como pretexto los nombre de algunas reses, «que se heredan unos de otros desde hace años sin connotaciones de ningún tipo, para cerrar una actividad prevista en las fiestas de esa ciudad».

«Desde Madrid vamos a seguir apostando por el cumplimiento de la Ley. Es la Ley la que nos obliga a la promoción y el mantenimiento de la actividad de tauromaquia. En Madrid hay una vocación intrínseca en la ayuda y apoyo a la actividad de la tauromaquia. Debe quedar claro que su promoción como hecho cultura no es una valoración de las administraciones, sino algo que dicta la una Ley de 2013, que fija la tauromaquia como Bien de Interés Cultural (BIC) y obliga a las administraciones fomentar la tauromaquia en todo el territorio nacional», ha explicado.

El consejero ha recordado también que a raíz del cierre de la actividad de la tauromaquia en Cataluña, el Tribunal Constitucional declaró nula e ilegal esa decisión y sancionó esa obligación de las administraciones.

«En Madrid tenemos una vocación con la tauromaquia y es un BIC. Además, es una actividad económica que determina riqueza, puestos de trabajo y requiere esa ayuda por parte de la Comunidad de Madrid. Por eso no entendemos actividad políticas que parten de cierta arbitrariedad apartamiento de la legalidad y alto sectarismo», ha apostillado, en referencia a la decisión del Consistorio gijonés.



Aficionados y trabajadores de la plaza de Gijón se rebelan por la prohibición taurina de la alcaldesa tras la polémica de 'Feminista' y 'Nigeriano', «una decisión sibilina y pueril que ya estaba tomada antes de esto»

«Si un toro se llama 'Asturiano' no me ofendo»

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD GIJÓN

En Gijón se habla de toros más que nunca. Lo ha conseguido la alcaldesa de la ciudad, la socialista Ana González, con su decisión de erradicar la Fiesta con la arbitraria excusa de que dos estados de la pasada feria de Beñoña se llamaban 'Feminista' y 'Nigeriano'; una línea roja traspasada, que, en su argumentario, ofende a las mujeres y a los inmigrantes. De poco le ha servido a la regidora la explicación de que cada toro tiene su carnet de identidad desde que nace, y que su nombre lo hereda de su madre y así hasta cuatro o cinco generaciones. «La decisión de acabar con las corridas ya estaba tomada, a lo mejor hubiera esperado algún año, pero todo esto lo ha acelerado», asegura Maritina Medio, presidenta de la Federación Asturiana de Peñas Taurinas y de la de Miguel Ángel Perera. «Una polémica absurda, que no se sostiene, y es que si a un toro lo llaman 'Asturiano' yo no me ofendo, como a las mascotas que les ponen nombres de persona». Todos los perros 'Paco' y las gatas 'Benita', en el ojo del huracán.

Bares, mercados, taxis... parece que solo hay un tema de conversación. La feria de Beñoña, y todo lo que significa para una ciudad que no alcanza los trescientos mil habitantes, su supresión como oferta de ocio, atractivo turístico y generadora de riqueza. ABC ha citado en la plaza de toros del Bibio a destacados representantes de la afición gijonesa, que, como denominador común, no entienden la deci-

sión de la regidora municipal, ni cómo se ha hecho ni el momento en que se ha hecho.

«Dos días antes había dicho que todo fenomenal, que era bueno para Gijón, que en los festejos se habían guardado escrupulosamente las medidas de seguridad, salió alabando la feria, y salta con esto», señala Josechu Mendoza, presidente de la peña Dávila Miura y asiduo a la plaza desde hace sesenta años. «Estamos todos que no nos lo creemos, pues aparte de la ignorancia en la polémica de los nombres de los toros, creo que hay algo más detrás... no sé». Y hace hincapié en el esfuerzo que se había hecho este año desde el Ayuntamiento en renegociar el contrato con la empresa para adaptarlo a la reducción de corridas obligada por la pandemia.

Desahuciado

«Nada apuntaba a una decisión así. La relación era magnífica», asegura el empresario Carlos Zúñiga, al frente de Circuitos Taurinos, 20 años en la gestión del coso, que, de un día para otro, se ha visto desahuciado. «Pese a pagar cincuenta mil euros anuales, que suma un millón de euros, más IVA, los que mi empresa ha ingresado al Ayuntamiento, ahora dice la alcaldesa que la prórroga del contrato está denegada, cuando ni siquiera la he solicitado. Ahora es cuando voy a pedir la y que respondan».

«Nací en esta plaza, mi familia está vinculada al coso como guardes desde 1912, estuve 36 años en los chique-

ros siguiendo la tradición de mi padre y desde 2004 como arenero. Dicen que soy la única en España». Es Marga García, que no puede ocultar su pena porque «esta plaza es mi hogar, mi debilidad, y que ahora un partido político se quiere poner una medalla no es justo, tendrían que explicarlo muy bien al ciudadano», y apunta a que la única solución es aplicar lo que «nunca debió perderse, la libertad y la democracia». Son palabras emocionadas, «aquí los únicos años que no hubo toros fueron los de la Guerra Civil, no digo más...»

Con el mismo dolor se expresa el más joven empleado de la plaza, Carlos Ménguez, de 19 años, que en las pasadas corridas debutó como arenero. «Siempre me ha encantado este mundo, ver a los toreros de cerca, vivo junto a la plaza y he disfrutado desde niño del ambiente. Tuve la oportunidad de ser acomodador, pero hubo un hueco y no dudé en entrar como arenero, vivir la corrida desde dentro», asegura quien tiene amigos, «parte y parte, a favor y en contra», a la vez que sentencia: «La plaza está hecha para dar toros».



Areneros y peñistas claman libertad en el ruedo //

REPORTAJE GRÁFICO: JOAQUÍN PAÑEDA

El objetivo ahora es salvar el Bibio, que cada mes de agosto vuelva a dar un empujón de pasión taurina y económico a la ciudad. Una plaza que inauguraron en 1888 Mazzantini y Guerrita, con capacidad para quince mil espectadores y que desde los años noventa es monumento histórico artístico.

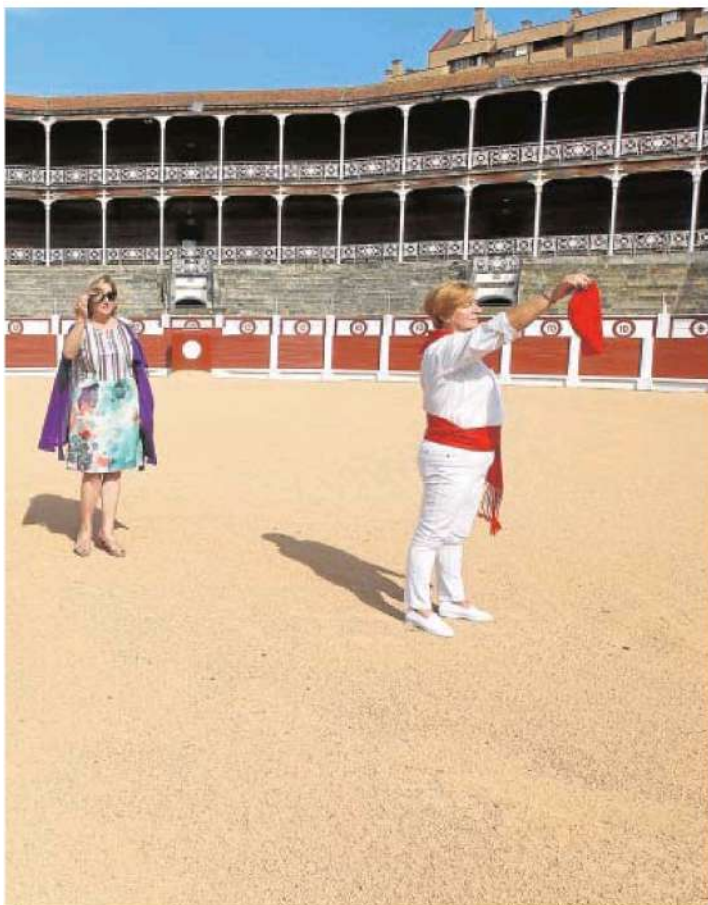
Por aquí han pasado todas las figuras del torero desde finales del siglo XIX. «¿Cómo hemos llegado hasta aquí?», se preguntan los aficionados. «Degenerando», responde Josechu Mendoza, que recuerda la anécdota de Belmonte cuando le inquirieron sorprendidos sobre el porqué un subalterno suyo había sido nombrado gobernador civil de Huelva. Y el futuro... En esto casi todos coinciden en que está negro, si bien nadie se va a quedar parado ni se va a dar por vencido.

Figuras y hosteleros

Hay movimiento en la Federación de Peñas, ha comenzado una recogida de firmas, se habla también de una manifestación. «No nos sentimos solos, al contrario, el sector ha respondido». Las voces de las figuras del toreo, empresarios y ganaderos han clamado sentido común y libertad, y en un momento en el que la tauromaquia recibe muchos ataques, en el propio Gijón su asociación de hostelería ha sido clara al margen del

Marga muestra una vieja foto en la plaza donde nació





Marga, Josechu, Maritina y Carlos, tras las rejas del Bibio



Los areneros Carlos Ménguez y Marga García, con Maritina Medio

debate emocional sobre las corridas de toros, y ha puesto en negro sobre blanco lo que de verdad significa y aporta la Fiesta a la ciudad. Entre seis y ocho millones de euros supone el valor añadido para Gijón la celebración de las cinco corridas tradicionales de la feria de Begoña. «Está probado que la feria es una iniciativa generadora de riqueza económica para la ciudad y dinamizadora para la hostelería local», aseguran desde la patronal OTEA, que «lamenta la pérdida de un activo importante», y, a la vez, ve con «preocupación qué proyectos tiene el Ayuntamiento para evitar debilitar este atractivo turístico».

Ni un euro público

Todo por una decisión «sibilina y pueril» de la alcaldesa, subraya el empresario de la plaza. «No han podido acabar con los toros, un espectáculo en el que no entra ni un solo euro público, que se mantiene exclusivamente con el dinero que los aficionados dejan en taquilla y que genera riqueza para la ciudad, y como no han podido asfixiarnos,



El bar 'Tendido' es parada obligada en tarde de toros // J. C. TUERO

ahora la alcaldesa toma esta pataleta de niña chica». Una decisión que Carlos Zúñiga cree que será puntual. «no atibo un efecto llamada en otras ciudades porque no hay muchos gobernantes con la inquina que ha demostrado esta señora».

El gestor ha puesto la situación en manos de sus abogados, espera tener un análisis para tomar medidas legales, y se siente respaldado tanto por la patronal taurina como por

la Fundación Toro de Lidia, desde donde ya han lanzado duras advertencias sobre las consecuencias que puede tener este ataque a la tauromaquia. Su presidente, el ganadero Victorino Martín, ha sido contundente en una misiva remitida a la alcaldesa: «La Fundación iniciará acciones legales en todos los órdenes para garantizar la celebración de estos festejos y para que sobre quienes hubieran adoptado las decisiones ilegales a sa-

biendas recayeran todas las consecuencias administrativas y penales que el ordenamiento jurídico prevé».

Ciudad taurina

El futuro que la alcaldesa ha anunciado para la plaza, un recinto cultural y para eventos musicales, no acaba de convencer a los aficionados, que no ven que esa decisión conlleve erradicar los toros, y más en una ciudad que desde 1600 tiene datadas fiestas taurinas, como recuerda Maritina Medio: «Una tradición que en estos tendidos lleva acogiendo a generaciones de gijoneses desde hace más de ciento treinta años, y antes en una plaza que hubo en el parque de Begoña». Porque Gijón «es una ciudad taurina. No es Sevilla... pero hay muchas penas muy activas en donde se mantiene todo el año la pasión por la Fiesta», entre las que señala la de José Tomás, la de Perera, Dávila o la de El Cordobés, que es la más antigua.

Por eso, frente a la «traición» a los aficionados que consideran que ha perpetrado la regidora, encuentran consuelo y respaldo en los mensajes lan-

zados fundamentalmente por las figuras del toro. «No vamos a permitir que hagan demagogia con los toros. Pedimos respeto», clamó Cayetano, mientras El Juli exigía: «Dejad en paz la tauromaquia, no la metáis en tintes políticos ni ideológicos». Y hay pleno respaldo a Manzanares cuando pone en evidencia «su arbitrariedad con una clara intención censora y prohibitiva, impropias de un estado de democracia, por cuestión de gustos personales e ideológicos, algo completamente intolerable por parte de una representante política».

Libertad y democracia

«Libertad y democracia», insistió Marga, la arenera que no se resigna a dejar de vestir su traje blanco y rojo, la herencia familiar de amor a una plaza, a una pasión que es por ley patrimonio cultural y que ahora le quieren arrebatar con «premeditación y alevosía, que esto es lo que escondía lo que parecía una sorprendente decisión, envuelta en una ridícula polémica». Detrás de 'Feminista' y 'Nigeriano', «había algo más... no sé», repetía el asoleado aficionado.

'Feminista' y 'Nigeriano'... por parte de madre (con sus nombres llegó el escándalo)

Historia de una casta de toros bravos con muchos hitos. Por su bravura, son de los más indultados en las plazas. La alcaldesa de Gijón, por el contrario, se vale de sus nombres para prohibir la fiesta. 'Feminista' tenía cinco años y 'Nigeriano', cuatro. Morante de la Puebla les dio muerte. «Es todo ridículo», dice el diestro

POR
Ángel Ortiz

El día que nació el toro *Feminista*, el 14 de febrero de 2016, nadie esperaba en *Cortijo de Campo* que su muerte fuera a ser polémica. Que, un lustro más tarde, su nombre despertaría críticas por considerar que toreando a *Feminista* se toreaba al feminismo de verdad. Algo parecido debió de suceder con *Nigeriano* cuando nació, el 28 de mayo del año siguiente, en la misma finca albaceteña, entre los municipios de Alcaraz y Vianos. Sus nombres ni siquiera eran suyos, sino de sus madres: así se hace siempre en las ganaderías bravas.

Por eso, cuando en 1986 Daniel Ruiz, el dueño de los dos toros más célebres

de esta semana —por los que la alcaldesa de Gijón quiere prohibir la fiesta en la ciudad—, compró un lote de 160 vacas de Jandilla, el hierro de Fernando Domecq por el que sentía devoción, ya había *Feministas*. Y también una vaca llamada *Africana*, un nombre que, unido al proceso de selección genética y a un juego puramente semántico, acabó derivando en que a otras las llamaran *Nigeriana*.

Entre *africanas* y *nigerianas* hay ocho vacas en la ganadería. *Feministas*, un par. Solo consta un caso en el que el parto de una de ellas haya sido múltiple. Por un sistema de nomenclatura matriarcal, los becerros paridos llevan el nombre de la madre, como consta en el crotal que se les coloca en

la oreja junto al número de identificación sanitaria nada más nacer. Así, en el caso de que la vaca se hubiera llamado *Gervasia*, como la tía de Ana González, alcaldesa de Gijón, sus descendientes llevarían por nombre *Gervasio*.

Ya añojos, el crotal desaparece y su piel es marcada a fuego para siempre en el herradero. Son tres distinciones: el número y el año de nacimiento (guarismo), ambos en el lomo, y el hierro de la ganadería, que llevan en los cuartos traseros. Para *Feminista* y *Nigeriano*, el 81 y 76 y el 16 y 17, junto al hierro fundado en 1914.

Feminista era añojo y *Nigeriano*, un becerro recién parido el verano de 2017. La temporada soñada para la ganadería. *Fanfarría*, *Juguetón*, *Calabrés*. A los tres se les enseñó el pañuelo naranja desde el palco. El pasaporte de vuelta a la dehesa que certificaba el indulto y la posibilidad de ser seminal, para lo que se necesita también saber su reata, el árbol genealógico y los antecedentes familiares. Recorrido, prontitud, fijeza, duración. La manera de meter la cara.

Estas características, para cuya comprensión hay que tener cierta cultura taurina, son las que apreció el presidente de la plaza y el público y las que busca Daniel Ruiz para sus reses. Un ganadero odiado por los *toristas* por decir que el encaste minoritario —casi todo lo que no es sangre Domecq— lo es porque no embiste; aunque deseado por las figuras del toreo por las posibilidades de triunfo con la muleta. El último tercio de la lidia.

DIETA VITAMÍNICA

Pero antes tienen que crecer. El ciclo de la vida de la ganadería: entre los 14 y 18 años que viven las vacas y los cuatro —*Nigeriano*, *cuatreño*— o cinco —*Feminista*, *cinqueño*— con los que los toros son enviados a las plazas. El fin teleológico de la actividad. En esta ganadería manchega lo hacen cada año entre 70 y 75 toros por camada. Destetados a los ocho o nueve meses, se alimentan de pasto hasta que cumplen tres años. Ya utrerros, comienzan una dieta basada en un pienso con un alto porcentaje vitamínico para aumentar su musculatura. Solo así conseguirán la flexibilidad, fuerza y movilidad para completar la lidia.

Destetados a los ocho o nueve meses, se alimentan de pasto hasta que cumplen tres años. Ya utrerros, comienzan una dieta basada en un pienso altamente vitamínico para aumentar su musculatura. Solo así logran la fuerza, flexibilidad y movilidad para completar la lidia

La regidora socialista denuncia que los nombres de los toros han sido aprovechados «para insultar al mundo del feminismo y de los inmigrantes»



'NIGERIANO' | Nació en mayo de 2017 y Morante de la Puebla le dio muerte. Cuando el ganadero Daniel Ruiz se hizo con un lote de 160 vacas, entre ellas estaba su antecesora, 'Africana'. PABLO RAMOS / IVI MARTÍN



'NIGERIANO' | Hermano del anterior, un mes más joven. Nació en junio de 2017 y propiedad también de Daniel Ruiz, era negro y lo mató El Juli. Fue el segundo toro de la corrida de Gijón. P. RAMOS / I. MARTÍN



LA VACA | Una de las vacas de la finca 'Cortijo de Campo', entre Alcaraz y Vianos (Albacete). La tradición en las ganaderías bravas marca que los hijos toman el nombre de sus madres. DANIEL RUIZ

Además, a los toros los *corren*, los ejercitan. Seis meses antes de ser embarcados hasta la plaza, se les colocan unas fundas en los cuernos a modo de guantes de boxeo. Para que no se lastimen en una disputa entre hermanos.

SALIDA NOCTURNA

Nigeriano y *Feminista* salieron de Cortijo de Campo a las 10 de la noche del sábado, 14 de agosto con destino Gijón, para ser lidiados al día siguiente en la plaza de toros de El Bibio, donde llegaron a las siete de la mañana. En el sorteo, el banderillero de Morante de la Puebla fue quien sacó del sombrero cordobés los números 76 y 81 escritos en el papel de fumar y en el lomo de los animales.

El azar determinó que fuera el torero de la Puebla del Río quien les diera muerte. El hecho de ser conocida su afinidad con Vox ha sido uno de los elementos que han encendido la polémica. También el hecho de que en la plaza estuvieran los diputados de la formación Rocío Monasterio e Iván Espinosa de los Monteros.

«El primer toro [*Feminista*] tuvo una salida difícil, pero en la faena poco a poco pude meter la muleta y matarlo bien y le corté una oreja», cuenta Morante de la Puebla a *Crónica*. «El segundo [*Nigeriano*] fue muy manso y no pude estar bien», añade.

En la corrida también participó otro *Nigeriano*, hermano menor del anterior. Nació en junio de 2017. Era negro y lo mató El Juli. Fue el segundo toro de la corrida.

Después de que los nombres de los animales se viralizaran en las redes sociales, la alcaldesa socialista de Gijón anunció que no se celebrarán más corridas de toros en la ciudad. A su juicio, los nombres de *Feminista* y *Nigeriano* fueron aprovechados «para insultar al mundo del feminismo y de los inmigrantes». «Alguien rompió la tradición si hace 40 o 50 años llamó *Feminista* a una vaca», subrayó.

«Es todo ridículo. Detrás de esto se esconde la intención de acabar con la cultura de la fiesta de los toros y, a la vez, con la identidad española», opina Morante de la Puebla. «Hay mucha gente que le pone mi nombre a su perro», dice, «y a mí me hace mucha ilusión».



Morante de la Puebla dobla rodilla en tierra con 'Feminista' el pasado domingo en la plaza de El Bibio, en Gijón. EFE

'No se bautizan por la mañana'

GIJÓN. El sector taurino responde a la alcaldesa, que amenaza con prohibir las corridas por la polémica de los toros 'Feminista' y 'Nigeriano': «Hay nombres que vienen de familias de 200 años»

ZABALA DE LA SERNA MADRID Recorría el planeta taurino una ola de estupefacción, que ni siquiera alcanzaba el grado de indignación, por la absurda polémica desatada a propósito de los nombres de los toros *Feminista* y *Nigeriano* lidiados el pasado domingo en la plaza de El Bibio por Morante, El Juli y Luque, cuando ayer por la mañana saltó al ruedo la alcaldesa socialista de Gijón, Ana González, a dar la puntilla. Y entonces sí que el sector ha sentido en la nuca el aliento censor y una intencionalidad que traspasa lo que consideraban pura ignorancia (siempre bajo la sospecha del sectarismo). La gobernante quiere prohibir las corridas y la Feria de Begoña en 2022 con un argumentario esper-

péntico: «Se han cruzado varias líneas. Una ciudad que cree en la integración, igualdad de hombres y mujeres no puede permitir este tipo de cosas. Hay personas que querían que continuara, y se les ha hecho caso. Y encima utilizando los toros para desplegar una ideología contraria a los derechos humanos. Se acabó el contrato de los toros».

Daniel Ruiz, el propietario de *Feminista* y *Nigeriano*, no da crédito: «Sólo podemos entender esto como fruto del desconocimiento. Hablábamos de genealogías y familias de 30 ó 40 años que, además, ya vienen de antes. Mi padre le compró a Fernando Domecq cuando estaba al frente de Jandilla, en 1986, un lote de 160 vacas sin tentar. Y ahí ya había una

vaca *Africana*, cuya rama varía a *Nigeriano*, por no repetir a veces tanto los nombres. Y de *Nigeriano* nace *Nigeriano*. Como tenemos a la *Andaluza* o la *Albaceteña*. *Feministas* hay también desde el 86. Los nombres no se ponen por la mañana. Y, por cierto, el toro *Feminista* arrasó con todos los premios de la Feria de Albacete en el año 2000. Es un toro histórico en nuestra ganadería».

Desde los campos de Toledo, se pronuncia al respecto José Luis Lozano, ganadero de Alcurrucén, tan sorprendido como descreído de la izquierda que tanto admiró. «Lo malo es que esta señora es la alcaldesa de Gijón. Nosotros teníamos dentro de nuestra ganadería una familia de gentilicios. Como había otra de mú-

sicos. O de doctores, licenciados, abogados. Pues había un toro *Catalán* que nos daba extraordinario. Y otro *Bilbaino*. Y, cuando lidiábamos en Bilbao o Barcelona, lo tomaban como un honor», cuenta Lozano.

«Lo que que no saben estos ignorantes» —continúa el sabio de la Alameda de la Sagra— «es que hay nombres que vienen de ramas de hace 200 años. Que pasan de bisabuelos a bisnietos invariables. Ahí están los libros de ganaderías. Nosotros mantuvimos las reatas de Núñez, que a su vez venían de Rincón, cuando se lo compramos en los 70. Los Malagueños, los Rondeños, los Antequeranos... Seguro que ese *Nigeriano* descende de Contreras, sangre en la que abundaban los *Africanos*...»

En 2014, se lidió en Pamplona un toro de nombre *Español*, de la ganadería de Victoriano del Río. Nadie se llamó a escándalo. «Fue premiado como el más bravo de San Fermín. Venía de la vaca *Española*. Como todos los toros, heredó el nombre de la madre», explica el honorable Victoriano. Otro *Español*, de diferente encaste, fue lidiado por Adolfo Martín en la localidad francesa de Céret,

«Los toros adquieren el nombre de la madre y así se inscriben en el Libro Genealógico»

«'Feminista' es un toro histórico en nuestra ganadería», dice Daniel Ruiz

donde antes del paseillo suenan los acordes de *Els Segadors*: nadie se ofendió. Ni todo lo contrario.

Desde la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL) aportan su granito de luz oficial en un comunicado: «Por normativa de la raza para la inscripción de nacimientos de reses de lidia en el Libro Genealógico (dependiente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación) con objeto de conservar la trazabilidad de la genealogía, los machos adquieren el nombre de la madre».

Y abunda la UCTL más en lo mismo: «Los cuatreños lidiados por Daniel Ruiz descienden de la vaca *Feminista* y *Nigeriano*, adquiridas en 1986, y tienen más de cuatro generaciones, ajenas a contextos sociales y políticos. La polémica es desafortunada y claramente intencionada».

Otro de los referentes del campo bravo, Álvaro Núñez Benjumea, independizado ya de la ganadería paterna de Núñez del Cuvillo, alucina con la polémica gijonesa: «Flipo. Nosotros teníamos una rama de *Asturianos* y otra de *Comunistas* que venían de Juan Pedro. Lo sucedido con *Feminista* no lo entiendo. Menos mal que no se llamaba *Falangista*».

Daniel Ruiz vuelve a lidiar el sábado, en Málaga, y transpira inquietud. «Va un número 50 extraordinario, pero es de la familia de *Nigeriano*. A ver qué pasa. Lo que nos faltaba en las ganaderías, con todo lo que llevamos sufrido y perdido en pandemia, es empezar a preocuparnos por los nombres de los toros».

EL JULI «Exijo a la alcaldesa que rectifique»

Julián López «El Juli», que triunfó con la corrida de Daniel Ruiz el pasado domingo en Gijón, y que lidió a uno de los dos toros de nombre 'Nigeriano' que saltaron al ruedo, ha enviado a la alcaldesa Ana González un mensaje en redes exigiendo su rectificación: «El nombre de esos toros viene de hace 35 ó

40 años. Me da vergüenza tener que explicar esto a una alcaldesa. Simplemente, dejen en paz la tauromaquia. No la metan en tintes políticos e ideológicos. La tauromaquia es del pueblo. Un espectáculo legal. Del que quiera verlo. O disfrutarlo. O expresarse con él. Le pido rectifique por respeto a quienes damos la vida por esta preciosa afición que forma parte de nuestra cultura, nuestro país y nuestra historia».



La alcaldesa de Gijón con Craviotto. EFE

Por su parte, el empresario de El Bibio desde hace 20 años, Carlos Zuñiga (Circuitos Taurinos), criticaba en un comunicado la pretensión de que el nombre de un toro «suponga denigrar a un ser humano», recordaba que El Juli se encumbró con un toro llamado 'Feligrés' y anunció a EL MUNDO acciones legales «si me coarta mi acceso a un contrato cuando aún no he solicitado la prórroga a la que tengo derecho». ZABALA DE LA SERNA



El empresario de la Plaza de Toros de Sevilla, Ramón Valencia // MANUEL GÓMEZ

Ramón Valencia, sobre el aforo: «No estoy contento, era mejor quedarnos como estábamos»

► El responsable de Pagés asegura que este reaforamiento le hará perder «5 o 6 tardes de no hay billetes»

JESÚS BAYORT
SEVILLA

El empresario de la Plaza de Toros de Sevilla, Ramón Valencia, mantuvo ayer un encuentro con la prensa hispalense en la sede de la Cámara de Comercio para informar sobre los últimos flecos de la inminente Feria de San Miguel. Serial que desde este lunes por la mañana amplió su aforo para todos los festejos previstos, pasando del anterior cincuenta por ciento al actual sesenta por ciento permitido en nivel 2 de alerta sanitaria.

Esta circunstancia no fue bien recibida por el empresario: «No estamos

contentos porque si esta flexibilización me la dicen en marzo, ya tendría vendido el sesenta. Es una ampliación que no ayuda. Para la empresa y para la afición hubiera sido mejor quedarnos como estábamos».

Argumentando su postura, explicó que «tenía aseguradas cinco o seis tardes de no hay billetes. Ahora tengo mil y pico de entradas por vender para esos días. La gente ya se ha mentalizado de que estaban llenas. Y además que ya no podemos vender dos localidades juntas porque no existen. El que legisla no sabe de lo que está hablando, porque no me dejan distribuir ese porcentaje equitativamente».

Sobre la novillada de triunfadores prevista para el 28 de septiembre informó de que el ganado pertenecerá a la divisa de Rocio de la Cámara y que la terna estará compuesta por dos de los triunfadores de los respectivos circuitos que ha organizado esta temporada la Fundación Toro de Lidia. (Jor-

ge Martínez sería uno y el otro estaría entre Isaac Fonseca y Manuel Diosleguarde). Y que el tercer puesto será para un sevillano. Se anunciará oficialmente dentro del plazo que marca el reglamento (diez días antes de su celebración).

También reconoció haber acordado con los toreros y ganaderos el aumento de sus emolumentos en función a este incremento del aforo, ahondando en que esta flexibilización le aumentará los gastos pero no le ase-

gura que ocurra de igual manera con los ingresos. Y sobre la rebaja del canon de arrendamiento expuso que «todavía no se ha matizado de qué manera colaborará la Real Maestranza. Lo arreglaremos, aunque ya estamos a día...».

Sobre el futuro de la temporada taurina sevillana, Valencia explicó que «el número de festejos en abril debe ir a menos. Es insostenible». Como también se lamentó de la inviabilidad de las novilladas: «Sólo con abrir la puerta para una novillada con picadores nos cuesta más de 50.000 euros». Eso sí, confirmó el compromiso adquirido con un grupo de aficionados para celebrar un festejo de promoción durante el mes de octubre, tras la finalización del serial de San Miguel.

También aprovechó el encuentro para expresar su incredulidad sobre cómo se gestionó la venta de entradas en la Feria de Málaga, asegurando que hubo «truco», porque «empezaron diciendo que se vendían con el metro y medio y al día siguiente salió el abono con el 50 por ciento. Eso no puede ser, ahí había gato encerrado».

Y preguntado sobre su futuro personal y empresarial señaló que «no me pienso jubilar. Mientras pueda, seguiré al frente de la empresa. Y cuando vea que me engañan tres veces seguidas, me iré».

“

Ampliación

«Si esta flexibilización me la dicen en marzo, ya tendría vendido el 60%. Es una ampliación que no ayuda»



Morante de la Puebla sale de la cara del cuarto toro // @TOROSHUELVIA - ARJONA

FERIA DE LAS COLOMBINAS

Brillan Daniel Luque y la responsabilidad de Morante

► El torero de Gerena corta dos orejas y el de La Puebla del Río logra un trofeo en una difícil corrida de Torrestrella

ANDRÉS AMORÓS

Demuestra de nuevo Morante que es líder indiscutible de esta temporada disminuida en Huelva, en el comienzo de las Colombinas, con el mérito añadido de lidiar los encastados toros de Torrestrella, variados de presentación y juego: complicados, segundo, tercero y cuarto; manejables, los demás. Morante corta un trofeo; Luque, en un gran momento, logra una oreja en cada toro; Juan Ortega sólo apunta detalles de su buen estilo.

Desde el comienzo de su carrera, nadie discutía la calidad estética de Morante pero, como los diestros 'artistas', era irregular, había que esperarlo. ¿Cuál es la clave de su cambio, esta temporada? Está clarísimo: ha asumido su responsabilidad como primera figura.

HUELVA

PLAZA DE TOROS DE LA MERCED. Sábado, 31 de julio de 2021. Primera corrida. Casi lleno dentro de lo permitido. Toros de Torrestrella (incluido 3º bis), de presentación y juego desigual.

MORANTE DE LA PUEBLA, de verde botella y oro. Estocada desprendida (oreja). En el cuarto, estocada (saludos).

DANIEL LUQUE, de tabaco y oro. Estocada (oreja). En el quinto, media tendida y descabello (oreja).

JUAN ORTEGA, de verde hoja y azabache. Dos pinchazos y estocada (silencio). En el sexto, estocada (ovación de despedida).



Daniel Luque, en el broche de faena // @TOROSHUELVIA - ARJONA

Se advierte en muchas cosas: encabeza el escalafón; se apunta a la lidia clásica, resucitando suertes antiguas; logra dominar a los toros inciertos; ha mostrado -en Santander, por ejemplo- un valor sereno fuera de lo común. Y lo más llamativo: se apunta a una variedad de encastes que las figuras rehúyen: estos Torrestrellas; los Prieto de la Cal que matará en solitario en El Puerto; los Miuras de la aplazada Feria de Sevilla. Esta nueva actitud merece mi rotundo aplauso.

En el primero, Morante mece el capote con suavidad y variedad: verónicas, chicuelinas, serpentina, larga cordobesa... ¡Qué

belleza! Desde el comienzo, liga templados muletazos, cargando la suerte. Como el toro flaquea, mide la exigencia y la duración de la faena, plena de tonería. Estocada desprendida: oreja. En el cuarto, se agarra muy bien el joven picador Aurelio Cruz Ríos. El toro punea el capote, no le deja lucirse, derrota por alto, con aspereza. Después de doblarse con él, Morante intenta los naturales, exponiendo de verdad (otros años, ni lo bubierra intentado). Sorprende a todos al sacarle naturales y derechazos de mucho mérito, en un excelente trasteo de dominio, bien rematado con la espada. Aunque no le den

Morante es el líder indiscutible del año: encabeza el escalafón, se apunta a la lidia clásica y domina a los toros inciertos

ningún trofeo, ha estado Morante con la responsabilidad de un auténtico torero.

Coincide Luque con Morante en sus innegables cualidades y en haber superado la irregularidad de su carácter; ahora mismo, es un excelente lidiador, técnico y artista. En el segundo, que empuja en el caballo, quita por apretadas chicuelinas. Saluda Caricol, en banderillas. Con un toro que pega arreones, Daniel se muestra firme, seguro y poderoso. Estocada de efecto rápido: oreja. Recibe al quinto con lances lucidos y valientes. Con gran facilidad, lo mete en la muleta, aunque el toro transmite poco. Calienta al público al meterse en el terreno del toro, concluye con las luquecinas. La media estocada queda tendida: nueva oreja. Lo mejor es la sensación que deja: está en ese momento en que parece poder con todos los toros.

Hermoso salinero

Nos ha ilusionado a todos Juan Ortega por el aroma añejo de su singular estilo. Le he visto faenas extraordinarias pero debe aumentar su oficio -ha toreado poco- y necesita absolutamente mejorar con la espada. Devuelven el tercero por no ver bien. El sobrero, salinero, de hermosa y sería estampa, tiene cinco años y medio, empuja con los riñones y engancha el capote. Arriesga con los palos Andrés Revuelta. Con un toro que embiste corto y pegajoso, no cuajan los intentos de suaves muletazos de Ortega, que mata a la tercera, por no cruzar. Tampoco logra lucir con el capote en el último. Traza algunos muletazos con buen gusto pero el toro no da para más y la faena no se redondea. Esta vez sí mata con acierto: estocada. Hay que esperar a este torero, por su innegable personalidad.

Cantó Gerardo Diego los cohetes que saludaban los triunfos de Litri padre, el gran torero onubense: «Banderillas de fuego / ya se apagaron. / Por el cielo de Huelva / chillan los pájaros... / Tí, cada vez más malva, / cielo de Huelva. / Juan Ramón y Platero / contigo sueñan». Lanzo yo mis cohetes literarios en honor de la firmeza clásica de Luque y de la responsabilidad, como primera figura del torero, de Morante.

Un indulto por cabezonería

LAS COLOMBINAS. Perera 'fuerza' al presidente a perdonar la vida a un notable toro de Parladé y éste cede pero le castiga sin las orejas; aun así sale a hombros con Roca Rey y De Miranda

JUAN PEDRO DOMECCQ / Perera, Roca Rey y David de Miranda

Plaza de toros de La Merced. Martes, 3 de agosto de 2021. Última de feria. Toros de Juan Pedro Domecq y uno de Parladé (4º) de notable juego que fue indultado; de buena presentación y manejables.

Miguel Ángel Perera, de rioja y oro. Estocada rinconera (oreja). En el cuarto, indulto (vuelta al ruedo).

Roca Rey, de blanco y plata. Estocada delantera y atravesada y descabello (dos orejas). En el quinto, estocada habilidosa (petición leve y saludos).

David de Miranda, de azul pavo y oro. Media estocada (oreja). En el sexto, estocada casi entera (oreja).

ZABALA DE LA SERNA HUELVA

A las 19.50 se colgó el cartel de «no hay billetes». Probablemente serían las 19.55. El reloj de la plaza de La Merced atrasa cinco minutos, pero el Himno de España sonó puntual, esta vez. Antes de arrancar el paseillo, los acordes. «Lo, lo, lo, lo...».

Miguel Ángel Perera trenzó una gavilla de verónicas al bonito toro de Juan Pedro: 8, 9, 10 lances espléndidos y ligados ganando terreno. Traía el castaño el poder contado, el fondo medido, ese tranquito suavón. Órdenes de dosificarle el castigo en el caballo. A las 20.17 MAP se empeñaba en un quite que no procedía. Lo protestó el juampetro. Que no salía de su jurisdicción. Asomó una cierta arista por el izquierdo. Perera la sintió en el prólogo de faena. Por eso las dos series de templados rechazos las vació a mano cambiada en el pase de pecho. El tacto de los naturales apaciguó el tornillacito zurdo. Dos rondas a pulso. No había más dentro. Y al lío trenzado de lo suyo. Aseguró la oreja en el rincón.

A las 20.50 Roca Rey detonó la plaza. De rodillas clavado en los medios fue acortando terreno. El toro de



Derechazo de rodillas de Miguel Ángel Perera al toro indultado de Parladé. ARJONA / PLAZA DE TOROS DE HUELVA

JP caminaba a su bola por el tercio. Ya había hecho dos amagos de fuga a la querencia. Y eso que RR había ordenado no meterle ni las cuerdas en el peto. Estaba entero. Y por delante su longitud de pitón infundía un respeto. También su alzada. Cuando por fin se centró en el peruano, atacó con todo el ímpetu de su entereza. La ronda de redondos arrodillados electrificó los tendidos, erizados como una ola de púas. Al margen de la fuerza y la emotividad, la curvatura del trazo sumó voltaje. Las dos siguientes series de rechazos, ya en pie, mantuvieron la tensión. Como el toro la velocidad. Que no el ritmo. Embestia con esa cosa bravucona de los mansos, que le duró hasta ahí. Una arrucina deslumbro entre tanto. Ya el resto de la fae-

Morante, a las puertas de la gran cita de El Puerto

Morante de la Puebla vela armas estos días en la finca 'Malvaloca', en el municipio gaditano de Villamartín, a las puertas de la gran cita de El Puerto de Santa María el próximo 7 de agosto, cuando se encerrará con seis toros de la ganadería de Prieto de la Cal. El sábado exactamente hará una semana que se colgó el ansiado cartel de "no hay billetes" en la Real Plaza, que por las medidas sanitarias ha reducido su aforo al 50%. "En una temporada tan difícil, es

un éxito acabar el papel, que se acabó en horas pero que se habría acabado igual de haber podido la corrida celebrarse al 100 por 100 del aforo", dice el nuevo empresario de El Puerto, Carlos Zuñiga. Para las otras corridas en torno al que se considera el acontecimiento taurino del año también hay buen ambiente, y marchan a buen ritmo. Tanto para el cartel de El Juli, Luque y Juan Ortega (toros de Garcigrande) del viernes como para el mano a mano de Manzanares y Pablo Aguado del domingo (toros de Juan Pedro Domecq). Mañana abre la temporada portuense una novillada con la presentación de Tomás Rufo.

na, desde que el toro le puso el pitón en la axila en un desarme de pecho, se sostuvo sobre el valor de piedra del torero, que pisó los terrenos volcánicos rascándose las femorales con las puntas. La travesía de la estocada delantera necesitó un golpe de descabello. Cayeron las orejas con la potencia de aquella explosiva tanda de hinojos.

A las 21.30 David de Miranda concluía el paseo del trofeo que tan felizmente le había entregado el paisanaje. Lo cierto es que el onubense se arrimó con todo a un jabonero bastote y desfondado. Pero, antes de tanto afán, el recuerdo más armónico ya había quedado dibujado por su capote a la verónica. Tan medido.

A Perera le regaló el destino a Vitoreado, el primer negrito de los juampetros, un tacazo. Ya de salida enseñó sus calidades. Como también en un virtuoso quite por tijerillas o cordobinas de MAP. Que se lo enroscaba a la cintura como quien se envuelve en una gasa. El inicio de faena retumbó de rodillas por pases cambiados, pero sobre todo por un cambio de mano sensacional. Con la vertical completa recuperada Miguel Ángel corrió su ligadísima derecha con largura kilométrica. Y en una serie de naturales. Mas pronto, demasiado pronto, acertó distancias y enredó en ochos y trenzas al tal Vitoreado, que respondió a todo. El extremeño se emperro en indultarlo con verdadera cabezonería, en cuanto escuchó el rumor, ese runrún. Y se descaraba con el presidente, que decía con la manita que «a matar». Y Perera seguía. Al juampetro de Parladé, tan bueno, le faltaba rebosarse en la muleta. Y, probablemente, por eso mismo Miguel Ángel adelantó astutamente tantísimo la estrategia de acortar terrenos. Que a mí precisamente es lo que me sobró para calibrar esa última excelencia del toro para hacerse merecedor del pañuelo naranja. El usía acabó harto de la insistencia de MAP y acabó «forzado» aindultar a Vitoreado de mala gana y vengándose del indultador con un castigo insólito: le negó las dos orejas. No he visto nada igual en todos los días de mi vida. Pasaban las 22.50 de la noche cuando Perera salía a hombros con Roca –en blando con un quinto que no dijo nada– y De Miranda. Que se hizo con otro amable premio del manejable último.

Roca Rey vuelve a levantar el flequillo: todos a tragar saliva

► Miguel Ángel Perera indultó un bravísimo Parladé que fue la guinda de una excepcional corrida de Juan Pedro Domecq

JESÚS BAYORT
HUELVA

Tres hombres se batieron el cobre ayer en La Merced. Una terna de tres matadores que tocaban por el mismo palo. Una batalla a cara de perro frente a una corrida tan excelente como por momentos exigente de Juan Pedro Domecq. Un indulto, para algunos poco riguroso, que se pidió casi unánimemente por la plaza. En definitiva, un cierre a la altura de estas Colombinas.

Y Roca volvió a ser el Rey. Su primero salió tan complicado para sentirse a la verónica como ideal para desempolvar su mejor versión. Con las querencias muy marcadas, la velocidad de un galgo y la sensación de que allí había un claro peligro. En el popurri capotero que aunó chicuelinas con tafalleras nos estremeció a unos cuantos. El desasosiego en los tendidos iba a ser la tónica general de la faena. Hasta en el tercio de banderillas, cuando un pundonoroso Juan José Domínguez se jugó el tipo cuarteando al sesgo en la mis-

mísima puerta de chiqueros. Mucho tiempo estuvo Roca de rodillas en los medios. Él, tan natural, nosotros, tragando saliva. Aquello se iba a arrancar como un reactor. Todos lo intuíamos. Y así ocurrió. Pero ante él había un tío al que le arrastran. Le pegó tantos rechazos como hicieron falta para quitarle ese genio. Cada cual más templado. Y se levantó siendo él. Con esos arrogantes flequillazos que encandilan al tendido y encogen a los animales. Aquello fluyó mientras la gasolina duró. Que fueron dos tandas muy potentes. Después, esos dos astifinos pitones como navajas navegaron por la plata peruana. ¡Y cómo lo mató, señores! En un palmo de terreno, sin opción de salir najado. La muleta a la pezuña, un segundo para que humillara y la estocada hasta la gamuza. Recordando a su maestro José Antonio, al que se le vio por el tendido. Un gesto que dice mucho, y bien, del mentor.

¿Podríamos vivir algo más emocionante que aquello? Pues sí, porque aún estaba la

COLOMBINAS

Plaza de toros de La Merced. Martes, 3 de agosto. Tres cuartos de plaza. Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq. 1º, justo; 2º, con movilidad; 3º enclasadado; 4º, de nombre 'Vitoreado', con el hierro de Parladé, indultado; 5º y 6º, bravos.

M. A. PERERA, de sangre de toro y oro: estocada caída (oreja); indulto.

ROCA REY, de blanco y plata: estocada (dos orejas); estocada casi entera, (ovación).

DAVID DE MIRANDA, de azul rey y oro: pinchazo hondo (oreja); estocada casi entera (oreja).

Incidencias: destacaron en banderillas Javier Ambel; Juan José Domínguez, que banderilleó al sesgo; Paquito Algaba;

guinda en el cuarto chiquero. Un Perera espoleado saltó a recibir al chafito y recortadito 'Vitoreado', después de haber visto como los 'niños' se apretaban los dientes. En el modo de colocar la cara se intuía algo especial, aunque por momentos parecía perder el



Miguel Ángel Perera indultó al bravísimo 'Vitoreado', número 28 del

ritmo y sacar temperamento. A Curro Javier le hizo apretarse en banderillas. Y todo explotó en la muleta. 'Vitoreado', negro mulato, número 28, con el hierro de Parladé, ocultaba que era una máquina de embestir. Las primeras series fueron vibrantes: potencia en la embestida, clase y profundidad. Perera lo apretó tanto que el 'juampedro' empezó a perder el celo, que no la clase. La faena fue encimis-

ta y dominadora. Imponiéndose el torero y perdiendo el toro por momentos el protagonismo que merecía. Ni se le pudo ver en el caballo ni en la larga distancia, pero cuando el matador le daba tiempo, recuperaba el talento en la embestida. La plaza fue un clamor pidiendo el indulto. Tanto que sugestionaron al propio Perera, que buscó más el objetivo a través de verbalizar con el usía que de disfrutar



David de Miranda demostró que no sólo tiene valor



Roca Rey rebosó valor y capacidad con la corrida



hierro de Parladé // FOTOS: ALBERTO DÍAZ

una ocasión tan especial. Lo más artístico sucedió en un final de remates a una y dos manos por bajo con mucho juego de cintura. Y asomó el pañuelo naranja. Le fueron a entregar dos orejas simbólicas que el diestro rechazó.

Cogido con alfileres, y aclamado entre fandangos, saltó el primer 'juampedro'. Si a Perera le hubiera dado la opción, ni lo hubiese picado. Pero le sirvió para gustarse a la verónica. Una docena de templadísimas lapas con los brazos recogidos le endosó hasta los medios, abrochadas con una media en dos tiempos. En banderillas lo asó Javier Ambel. Con la muleta casi tuvo que empezar en el mismo burla-

La corrida enviada por Juan Pedro Domecq aunó clase, bravura y transmisión

Miguel Ángel Perera declinó recoger las dos orejas simbólicas que premiaron el indulto de 'Vitoreado'

dero en el que se lo estaban aguantado. Las querencias se imponían cada vez más. Una serie le duró al extremo, que mostró una versión más artística de lo habitual. A raíz de aquello el animal se aburría y empezó a protestar y defenderse. El que no se aburría fue Perera en una labor en la que se mostró cómodo y centrado.

El jabonero que hizo tercero embistió tan de dulce como su expresión. ¡Qué toro más bien hecho! Había ganas de ver a David de Miranda, al que injustamente han (casi) apartado del lugar que se ha ganado. Lo recibió tan despacio que parecía un fandango de la tierra. La plaza empujaba y David no se arrugaba. Brindaba en el centro del platillo mientras escuchaba las palmas por Huelva. De allí no se movió: le cambió mil y una veces el viaje en el inicio. Las puntas pasaron a milímetros. El de Trigueros necesitaba un toro como el de Roca, porque éste era todo lo contrario: rebosaba clase, carecía de transmisión y movilidad. No le pudo hacer más: se topó literalmente con el hocico. Más reunido estuvo con el sexto, al que toreó tremendamente despacio por ambas manos, demostrando así que no sólo sabe arrimarse.

La temporada taurina avanza en Andalucía, aunque con incertidumbre

► Tras el cierre de las Colombinas, mañana comienza el serial de la Plaza Real de El Puerto de Santa María

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Las Colombinas 2021 han terminado. Una edición que se sobrepujó a la pandemia, la cual pareció afectarla únicamente en cuanto a las limitaciones del aforo permitido. El serial tuvo un esquema prácticamente idéntico al de los últimos años, aunque tuvo que suprimir la habitual novillada con picadores. El balance artístico resultó positivo, pese a que la gran apuesta por intentar que los toros de Torrestrella recuperaran categoría no cuajó. El empresario José Luis Pereda debutó con buena nota, así como la empresa sevillana Toromedia, que ha renovado exitosamente la ya obsoleta comunicación taurina.

Huelva se escapó del peligroso nivel 3 de alerta sanitaria, también conocido en el mundillo taurino como el 'metro y medio de distancia entre espectadores'. El endurecimiento de la norma merodea sobre la ya tambaleante temporada taurina. También parece que se va escapar la potente feria programada por el debutante Carlos Zúñiga en El Puerto de Santa María, cuya máxima atracción es la encerrona de Morante de la Puebla con seis toros veragüenos de Prieto de la Cal, una corrida cuyas entradas se agotaron en media mañana.

El Puerto de Santamaría se mantiene en un nivel 2 de alerta sanitaria, por lo que estará permitido un 50 por ciento del aforo total de la Plaza Real. Unas 5.000 localidades aproximadamente. Tras el éxito taquillero de la corrida morantiana, el mano a mano entre José María Manzanares y Pablo Aguado va por el mismo camino y apenas quedan entradas para dicho festejo. Los festejos portuenses comenzarán a las 20 horas y estos son sus carteles:

Jueves, día 5 de agosto. Un novillo de Fermín Bohórquez

para el rejoneador Luis Sánchez Zambrano y seis novillos de El Freixo para los novilleros Tomás Rufo, Manuel Perera y Juan de María.

Viernes, día 6 de agosto. Toros de Garcigrande para El Juli, Daniel Luque y Juan Ortega. **Sábado, día 7 de agosto.** Toros Prieto de la Cal para Morante de la Puebla en solitario. **Domingo, día 8 de agosto.** Toros de Juan Pedro Domecq para el mano a mano entre Manzanares y Pablo Aguado.

El mismo día 7 se celebrará otra corrida en Cazalla de la Sierra con los sevillanos Esau Fernández y Rafa Serna, junto a Mario Sotos. Y al día siguiente una novillada en Niebla (Huelva) en la que actuará el novillero dinástico Manolo Vázquez.

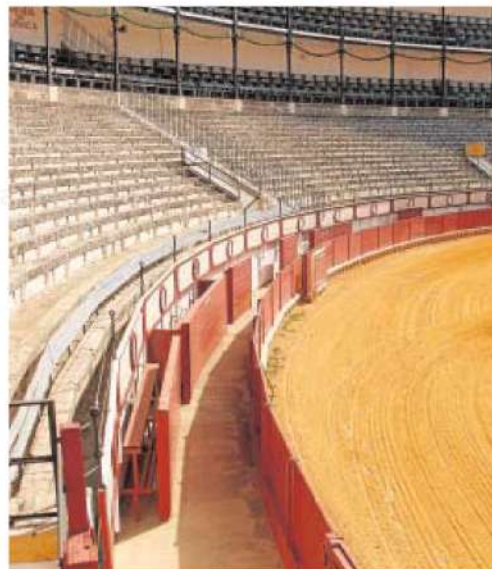
Las provincias de Córdoba y Málaga son las más afectadas en estos momentos por la situación sanitaria, estando vigente en ambas el nivel 3 de alerta. Este condicionante ha obligado a la empresa Taurocomoción a suspender los dos

festejos que tenía previstos en Fuengirola tras resultar «inviable con una capacidad inferior a mil personas». El 6 de agosto estaban anunciados Finito de Córdoba, Cayetano y Emilio de Justo con toros de Guadalmena.

Toros en Málaga

Por el momento sigue adelante el debut empresarial de José María Garzón al frente de La Malagueta. El sevillano ha organizado un serial que pretende homenajear a Pepe Luis Vázquez, con motivo del centenario de su nacimiento. Estos son sus carteles: **Viernes, día 20 de agosto.** Corrida Picassiana. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado. **Sábado, día 21 de agosto.** Toros de Daniel Ruiz para Salvador Vega, Cayetano y Roca Rey. **Domingo, día 22 de agosto.** Novillos de Manuel Blázquez para Antonio Santana, Curro Márquez, José Antonio Lavado, Pablo Páez, Juan Carlos Benítez y Álvaro Passalacqua.

La Goyesca de Ronda también se mantiene pendiente de la situación sanitaria en la provincia. Sin ser aún oficial, la terna para el 4 de julio estaría compuesta por Cayetano, Roca Rey y Pablo Aguado. El 21 de agosto está anunciada la tercera edición de la corrida Magalánica de Sanlúcar de Barrameda, en la se lidiarán nuevamente toros de Miura. Y en Almería hay previstas dos corridas entre los días 21 y 22 de agosto, con Morante de la Puebla, El Juli, Manzanares, Emilio de Justo, Roca Rey y Pablo Aguado.



La Plaza Real comenzará su serial mañana, jueves // ABC

• POR MANUEL SOTOLINO**• Una corrida que a priori se presentaba como uno de los grandes acontecimientos de la temporada taurina**

El diestro sevillano Morante de la Puebla se estrelló con el nulo juego de los toros de Prieto de la Cal con que se anunció en solitario en El Puerto de Santa María (Cádiz), en una corrida que a priori se presentaba como uno de los grandes acontecimiento de la temporada taurina. Pero la tarde resultó una inmensa decepción, sin que hubiera ni un solo momento lucido a causa de ese pésimo juego de un lote descastadísimo y vacío de raza, sin que hubiera lugar a escuchar otra "música" que la de los pitos de los defraudados aficionados.

En principio, la corrida se prometía "histórica", de esas para el recuerdo del espectador que al paso de los años puede presumir de "haber estado allí", y así se notaba en el ambiente previo, como si el espectáculo del toreo tomara un impulso mágico que le hacía renacer de sus propias vicisitudes. Y no era para menos, pues Morante de la Puebla, que está cuajando una gran temporada 2021, se encerraba en solitario con una ganadería legendaria como la de Prieto de la Cal, que con sus raíces veragüeñas traía aromas de otros tiempos, y en una plaza única como la portuense. En ese contexto se produjo la atronadora ovación que el público le dedicó al torero tras romperse el paseillo, antes de que ya empezara a minar el ambiente el primero de la tarde, que se colaba por ambos pitones y puso en aprietos a los toreros durante toda la lidia, por lo que Morante optó por machetearlo y matarlo de una estocada casi entera en buen sitio. El segundo, un "tío" al que le faltaba un mes para cumplir los seis años, fue siempre con la cara alta y, tras un gran tercio de banderillas, quedó muy deslucido y sin posibilidades. Abrevió Morante con un pinchazo y una estocada entera.

Dos verónicas ajustadas y una media destacaron en el recibo del sevillano al tercero, que se dejó algo más, aunque solo en los primeros compases, pues luego blandió, se defendió e hizo que la faena no tuviera argumento alguno. El de la Puebla se lo quitó de encima con prontitud. Álvaro de la Calle, en funciones de sobresaliente, llevó con soltura al cuarto, el único negro entre jaboneros, al caballo de picar, donde se empleó tan poco como ante la muleta, con la que Morante solo le quitó las moscas y lo estoqueó sin más demora. El quinto fue devuelto más por desesperación que por supuesta cojera, ya que el presidente, Rafael Comino, quiso ver a un renco inexistente y soltó el pañuelo verde para asombro de los aficionados.

El sobrero, muy chico y sin fuerzas, llevaba el hierro de Parladé y sacó más defectos aún que el titular, haciendo que los ánimos se agriaran aún más en el tendido, mientras que Morante inició la faena con pases por alto para cuidar a un animal que no podía con su alma. La tarde ya iba cuesta abajo sin remedio cuando se echó el de Parladé antes de estoquearlo y la música de viento se hizo presente cuando lo mató por fin el diestro sevillano. El sexto, de nuevo de Prieto de la Cal, fue un inválido descastado que se derrumbó en banderillas ante la desesperación del respetable. La faena de Morante se limitó a otro macheteo tras un breve intento de torearlo con la mano derecha. Y el "acontecimiento histórico" pasó al recuerdo, efectivamente, pero el de las tardes más decepcionantes.

Ficha del festejo

- Cinco toros de Prieto de la Cal, bien presentados muy descastados y sin raza ni fuerzas. El quinto fue devuelto a los corrales, por iniciativa del presidente, sin que nadie lo pidiera, y en su lugar se lidió un sobrero de Parladé, inválido.
- **Morante de la Puebla**, de purísima y oro, como único espada, obtuvo silencio al final de cada una de las seis lidias. Entre las cuadrillas, se desmonteraron tras banderillar al segundo Joao Ferreira y Raúl Ramírez.
- Lleno de "no hay billetes", dentro del aforo permitido, en el tercer festejo del abono de El Puerto de Santa María.



Derechazo de Morante a 'Tremendo', el segundo de su lote en Málaga. HUGO CORTÉS

La gran fiesta de la vuelta de los toros a Málaga no pudo ser completa

Morante corta una oreja tras una faena de arte y entrega en una tarde marcada por el mal juego del ganado y donde Ortega destacó con el capote y Aguado dio una vuelta al ruedo

ANTONIO M. ROMERO



MÁLAGA. La tarde tenía todos los alicientes para ser una gran fiesta: el regreso de los toros a La Malagueta 725 días después del último festejo con público; un cartel de postín e inédito hasta el momento; la celebración de la Corrida Picasiana con una decoración especial y colorista de la plaza a cargo de Loren Pallatier; la actuación de la Orquesta Sinfónica de Málaga, con unas interpretaciones sublimes durante todo el espectáculo; un público que agotó el papel en las taquillas y llegó a los tendidos con ganas de disfrutar; y las

emociones a flor de piel. Pero, la felicidad no pudo ser completa. Y es que ya lo sentencia el dicho popular: el hombre propone, Dios dispone y el toro lo descompone. Y es que la mansedumbre del ganado de Juan Pedro Domecq y, en menor medida, el de Parladé deslucieron un festejo donde el arte y la entrega de Morante fue premiada con una oreja, Juan Ortega estuvo soberbio con el capote y Aguado debutó en el coso del Paseo de Reding dando una vuelta al ruedo. En sus actuaciones los tres diestros hicieron un monumental homenaje al torero a la verónica.

Esta de 2021 está siendo una temporada donde gran parte del peso de la misma está recayendo en Morante de la Puebla, al que se le ve con una entrega y disposición de la que carecía en otros años y que se une a su arte innato y singular. Esa dimensión es la que ayer dejó el diestro sevillano sobre el ruedo de La Malagueta a lo largo de toda su actuación. A su primero, 'Respondón', le enjareteó una ramillete de verónicas templadas y preñadas de sabor donde destacaron las dos últimas, simplemente soberbias.

Con unas chicuelinas al paso de añejas reminiscencias llevó al 'juanpedro' al caballo. A la salida, el de la Puebla dibujó en el albero un quite con tres verónicas al ralenti. Le respondió, en su turno y tras el segundo puyazo, Juan

Ortega con un buen quite también a la verónica. El sevillano inició el trasteo apoyado en las tablas a la altura de la puerta grande y pasó por alto a un burel que ya había dando síntomas de falta de fuerza y mansedumbre.

Duró poco el animal por su falta de casta y fondo, aunque Morante lo intentó por ambos pitones, especialmente por el izquierdo, dejando algunos retazos de su particular y personal tauromaquia, pero la faena no pudo al-

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de La Malagueta.

► **Ganadería.** Se lidiaron cuatro toros de Juan Pedro Domecq (1º, 2º, 3º y 5º), de justa presentación, mansos y flojos y dos de Parladé (4º, y 6º), de justa presentación, mansos y manejables.

► **Los toros.** Por orden de lidia: 'Respondón', número 198 colorado, 546 kilos, 01/17; 'Macanudo', número 157, negro mulato, 510 kilos, 01/17; 'Escopetero', número 79, colorado, 558 kilos, 12/16; 'Tremendo', número 19, negro mulato, 526 kilos, 12/16; 'Naturista', número 224, castaño, 521 kilos, 11/16; y 'Suicida', número

17, negro mulato 513 kilos, 02/17.

► **Los toreros.** Morante de la Puebla (celestre y oro): ovación y oreja tras aviso; Juan Ortega (rijoja y azabache): ovación tras aviso y ovación; Pablo Aguado (pizarra y azabache): silencio tras aviso y vuelta tras aviso y petición.

► **Incidencias.** Primera de abono de la feria. Lleno de no hay billetes dentro del 50% del aforo permitido (unos 4.900 espectadores en los tendidos) en tarde calurosa. Saludaron tras banderillear Juan José Trujillo y Sánchez Araujo en el primero, Jorge Fuentes y Perilo, en el segundo e Iván Gar-

cia, en el sexto. Corrida Picasiana, por lo que las tablas y burladeros lucieron una decoración especial del pintor Loren Pallatier. Al término del paseillo se interpretó el Himno Nacional por la Orquesta Sinfónica de Málaga, que amenizó el espectáculo con pasodobles durante las faenas y piezas clásicas entre toro y toro. Asimismo, el presidente del Colegio de Veterinarios, Juan Antonio de Luque, entregó al ganadero Juan Pedro Domecq, el premio al toro más bravo de la feria de 2017, concedido a 'Jaraiz', indultado por Enrique Ponce. Presidió Antonio Roche, que fue protestado por no conceder la oreja en el último del festejo.

En sus actuaciones los tres diestros rindieron su particular homenaje a la verónica dejando lances de gran sabor

canzar altos vuelos. Mató de una estocada casi entera tendida.

Animal protestado

Tres verónicas dejó Morante en el recibimiento al cuarto de la tarde, un toro que salió renqueante y que fue protestado por el público. Al diestro sevillano también pareció no gustarle mucho y encargó a su subalterno Juan José Trujillo que lo llevara al caballo. Las protestas fueron en aumento pero el palco, con buen criterio, mantuvo a 'Naturista' en el ruedo. Todo hacía presagiar que el torero de la Puebla iba a abreviar y que allí no habría faena. Pero, afortunadamente, no fue así. El de la Puebla inició el trasteo al hilo de las tablas, en los terrenos fronterizos de los tendidos tres y cuatro, con unos ayudados por alto con sabor, donde el animal sacó lo poco de bueno que tenía en su interior. A partir de ahí, se lo sacó a los medios y a base de torería, buena colocación, poder y entrega pergeñó un buen trasteo donde sobresalieron algunos naturales excelso. Dejó un pinchazo sin soltar entrando a matar en una suerte extraña y después dejó un estoconazo que hizo rodar sin puntilla al burel, cortando una más que merecida oreja.

Ya apuntó maneras en el quite al primero y para el recuerdo quedará el toreo con el capote de Juan Ortega en el segundo de la tarde. Con el mentón clavado en el pecho, el diestro sevillano dejó un ramillete de verónicas soberbias marcadas por la lentitud, el compás, la mano bajo y el ir ganando terreno desde el tercio hasta los medios. Tras el primer puayzo, dejó un quite por chicuelinas y en su turno, Pablo Aguado respondió por verónicas. Con la franela en la mano, Ortega, que se encuentra en un gran momento, inició el trasteo por bajo con la rodilla genuflecta y con mando. Parecía en ese momento que 'Macanudo' iba a servir, pero todo fue un espejismo. Tras unas tandas a media altura y unos buenos naturales, el 'juanpedro' cantó la gallina de su mansedumbre y se rajó buscando las tablas. Allí le plantó batalla el diestro, pero no pudo redondear su actuación. Dejó dos pinchazos antes de cobrar un estoconazo.

Poco pudo hacer en el quinto, un toro en principio reseñado como sobrero pero que tuvo que entrar en el orden de lidia tras romperse un pitón por la mañana el titular durante el enchiqueamiento. Fue 'Naturista' un animal muy deslucido que no permitió a Ortega más que esbozar un buen ramillete de verónicas abrochado con la media en el recibimiento capotero. Con la muleta lo intentó por ambos pitones ante un toro sin clase y parado.



Juan Ortega toreando a la verónica al segundo del festejo. HUGO CORTÉS

Desesperación de Juan Ortega, que cobró un estoconazo y dejó a los aficionados de Málaga con ganas de más y de verlo con un lote con mayores opciones.

Una lesión impidió en 2019 a Pablo Aguado debutar en La Malagueta. Tuvo que esperar dos años para estrenar el traje que tenía preparada para aquella Picassiana. En su presentación ante el público malagueño dejó unas buenas verónicas en el recibimiento al tercero de la tarde, un toro muy deslucido al que se le pegó fuerte en el caballo, lo que redundó en negativo en su condición. 'Escopetero' llegó a la muleta sin muchas opciones; el diestro lo intentó a base de pundonor y logró una tanda en redondo ligada y templada que hizo albergar esperanzas, pero sólo fue una raya en el agua, ya que el resto del trasteo dijo poco. Dejó un pinchazo bajo y el toro se echó.

En el último del festejo no pudo estirarse con el capote. Sin ser el animal soñado, 'Suicida' se dejó más que el resto del encierro y propició que Pablo Aguado pudiera sacarle algunas tandas, donde destacaron algunos naturales. Sin embargo, el trasteo no terminó de coger vuelo. Dejó una estocada trasera y el público pidió la oreja que el palco no concedió. Dio una vuelta al ruedo mientras el respetable abandonaba La Malagueta con la sensación de que la gran fiesta del reencuentro con la tauromaquia quedó incompleta.



Natural de Pablo Aguado al burel que cerró plaza. HUGO CORTÉS



Morante de la Puebla, en una sensacional verónica, toreando desde las manoletinas a la montera // LANCES DE FUTURO

Morante, palabra de Dios

► El maestro de La Puebla del Río da una lección a los discípulos del arte y corta la única oreja en la corrida picassiana

ROSARIO PÉREZ
MÁLAGA

Se escuchaba en la Malagueta el gemido de los árboles, lágrimas de emoción por la palabra divina de Morante. Hasta los pinos del Gibralfaro se inclinaban para verlo torear. Como aquella tarde de hace sesenta años de Ordóñez. Ondeaban ayer pañuelos desde el monte de las pasiones cuando el genio enterró un estoconazo. Muy de verdad, como su tauromaquia.

Había llegado Morante enfundado en el mismo terno celeste de su sueño imposible en El Puerto. Y desde el saludo rodilla en tierra al primero hizo realidad el arte. En pie brotó el

cante grande. Cuando llevaba media docena de verónicas, su capote parió una séptima maravilla en la corrida de Picasso. Pintores, si quieren un cuadro del lance mayor, ahí tienen el modelo. Qué manera de embarcar, acompañar, mecer y ahondar, como si todas las sangres toreras resucitaran en un solo capote. A ritmo de procesión galleo por Chicuelo. Y dejó su poso en el quite, otra vez en honor a la madre del toreo de capa. Verónica se llamó también la réplica de Ortega, que tuvo la osadía de responder al maestro por el mismo palo.

Tras los recitales con la tela fucsia, 'Respondón' se enfrentó a la muleta rendido ya. Aga-

rrado a la madera prologó antes de colocarlo en el platillo entre los 'Suspiros de España'. Las notas de la Sinfónica de Málaga —un deleite— elevaban los naturales hasta el 'tendido del sastre'. Y Morante, con la muleta en la mano de contar los billetes, entregaba al de Juan Pedro toda su añeja sabiduría. En el pitón de esa izquierda que no reconoce ni la vaca que la parió se centró. Solo cambió de dirección en el cierre, acariciando el cuerno, como las viejas instantáneas de Joselito.

Vida y muerte

La obra de premio brotó en el cuarto. Apuntó su escasa fortaleza desde la salida este 'Tremendo', cuya invalidez curó Morante, palabra de Dios en la tarde del arte. Unos ayudados, enjaezados con una trinchera de museo, sirvieron de aper-

FERIA DE MÁLAGA

LA MALAGUETA. Corrida picassiana. 'No hay billetes'. Toros de Juan Pedro Domecq y Parladé, bien presentados dentro de las distintas hechuras, nobles dentro de de su baja casta y fondo.

MORANTE DE LA PUEBLA, de celeste y oro. Estocada corta tendida (saludos). En el cuarto, pinchazo y estoconazo (oreja).

JUAN ORTEGA, de buganvilla y azabache. Pinchazo hondo, otro y estocada. Aviso (saludos). En el quinto, estocada (saludos).

PABLO AGUADO, de gris plomo y azabache. Pinchazo hondo bajo. Aviso (silencio). En el sexto, estocada (petición de oreja y vuelta).

tura. Protestaba el parladé, pero con la medicina de la altura ideal y el templado ritmo —sin dejar ese arrebatado 'made in' La Puebla—, esbozó unos naturales que ningún ojo esperaba ver. La muleta, adelante; el pecho, ofrecido. Así costó los zurdazos el más valiente de los artistas, el más artista de los valientes. El hilo de su toreo respuntó después una vereda diestra: lástima que le arrebatará el trapo. Por el mismo camino siguió, sosteniendo al toro que había salido por chiqueros prendido con alfileres. La 'Biblia' morantista lo hizo parecer bueno con ese esfuerzo natural, como los rechazos últimos. De frente y a pies juntos. La torería acompañaba al único matador de la terna con los galones del oro. Ni medio metro había entre toro y torero en la hora final, tan cerca de la vida, tan cerca de la muerte... Pinchó en el primer encuentro, pero en el siguiente se volcó y paseó una oreja.

Armonía de Ortega

Se detuvo el reloj en la bienvenida de Juan Ortega al notable segundo. Un río de hondura trianera, aprovechando la buena embestida de 'Macanudo'. El tiempo se olvidó también en la armonía de su bella faena. Alados los muletazos, aprovechando la calidad del noble juampedro. Y de cartel el cambio de mano. Tras perder la flámula, regresó a la zurda con el animal ya rajadito. Y en su querencia abrochó toreramente con caricias por bajo. El acero le privó del presentido trofeo.

No enseñó su mejor imagen Pablo Aguado en el tercero, que empujó en su primera pelea. De lo lindo zurraron a este 'Escopetero'. Le costó al sevillano confiarse y concedió muchos tiempos muertos. De plomo como su vestido se tiñó su labor, con el genio más pendiente de la música de la Sinfónica que de la callada de Bergamín.

Si la primera parte llevaba el hierro de Juan Pedro, la segunda se selló con Parladé. Tras la obra morantista, la plaza continuaba extasiada en el quinto. 'Naturista' era el bautismo de otro animal de mermado fondo —tónica del conjunto ganador—, con el que Ortega no pudo hallar el lucimiento.

Mejor fue el buen sexto, que metía la cara con más recorrido y al que Iván García sopló un soberbio par. Más allá de pinceladas sueltas, Aguado anduvo ligero, sin dar el paso deseado, pero la estocada desató la petición de oreja. En vuelta al ruedo quedó el capítulo.

La lección de toreo se dio antes Morante a los discípulos del arte. Su verbo fue ley.



Roca Rey, en un desplante a cuerpo limpio al tercer toro de Daniel Ruíz // LANCES DE FUTURO

‘Nigeriano’ se quedó en el corral

► Roca Rey embiste a un toro y se gana una oreja, idéntico premio que Ferrera y Vega, en una corrida interminable

ROSARIO PÉREZ
MÁLAGA

Apuntaban las miradas a ‘Nigeriano’, pero el hijo de ‘Nigeriana’, heredera a su vez de la sangre de ‘Africana’, se quedó en chiqueros como segundo sobrero. Aseguraron que nada tuvo que ver la polémica por la alcaldía de Gijón, sino que fue por sus hechuras, que desagradaron más que el resto del cinco conjunto de Daniel Ruíz.

Con el toro de la controversia en la recámara, abrió plaza ‘Artesano’, al que Antonio Ferrera recibió con barrocas verónicas. Entró al quite Salvador Vega en la vuelta a ‘su’ plaza tras un largo lustro de ausencia. Y lo hizo con un trébol de chucuelinas con la puzada del reverso blanco de su capote. Derrapó en varas el animal y el extremeño se hizo cargo de la lidia en un brillante tercio de su cuadrilla, desmonterada al completo. Brindó Ferrera al público y, después

de descorchar un ayudado por alto, decidió poner tierra de por medio. En la lejanía citó a ‘Artesano’, que obedecía a derechas al toque. Notable ejemplar también por el izquierdo, por donde faltó mayor reunión. Eso sí, ponía en cada pase el alma Ferrera, que escenificó su habitual acto a la hora de matar: desde la otra punta del ruedo, pasito a pasito... No salió bien librado, con media defectuosa. Un trofeo paseó.

Tres milagros tres

Ganó terreno Vega en los lances de saludo al segundo, que derribó con estrépito al picador. Solo un manto divino evitó la tragedia, pues el quite del director de lidia no anduvo atinado. Entre las dos rayas se ancló el malagueño para dedicar a sus paisanos la faena del recuento. Despacio se dirigió hacia el hondo ‘Travieso’. Salvador acusó por momentos ese tiempo vacío sin ver al de las patas negras, pero quiso siem-

pre. Tanto que sufrió dos terroíficos volteretones, uno por cada pitón. El último, después de unos naturales de enorme relajó, con el sello de la belleza. Descalzo recorrió el anillo con una oreja de un toro que no fue ningún ‘Cañi’ y en el que se vivieron tres milagros tres.

Cuidó en varas Roca Rey al tercero, escarbador como sus hermanos. Eran las ocho y diez.

El peruano se plantaba entonces en el platillo para brindar a los tendidos, que colgaron el ‘No hay billetes’ en un nuevo éxito de Garzón. Cuchicheaba el personal cuando en la apertura por estatuarios el toro perdió las cerdas de la cola. Rabón se quedó ‘Cantor’, como si le hubiesen arrancado las extensiones... Entre las guasas andaba un sector cuando Andrés perseguía la tarda embestida del animal, más pendiente de arañar la arena que de acudir a las telas. Si el toro no embestia, ahí estaba el Jaguar del Perú, que se atornilló en las cercanías, aguantó las miradas y apuntó con sus ojos al público mientras se metía entre los pitones. Aplomadísimo el valor de sus desplantes, que causaron sen-



Salvador Vega sufrió dos dramáticas cogidas // LANCES DE FUTURO

FERIA DE MÁLAGA

LA MALAGUETA. Sábado, 21 de agosto. Segunda corrida. Lleno de ‘No hay billetes’. Toros de Daniel Ruíz, bien presentados dentro de la desigualdad.

ANTONIO FERRERA, de turquesa y oro. Media defectuosa (oreja). En el cuarto, cinco pinchazos, media y descabello. Dos avisos (silencio).

SALVADOR VEGA, de azul marino y oro. Estocada trasera caída (oreja). En el quinto, tres pinchazos y media baja. Aviso (saludos).

ROCA REY, de pizarra y oro. Estocada desprendida (oreja con petición de otra). En el sexto, pinchazo, estocada caída y dos descabellos (silencio).

sación. «¡No has dado ni uno!», gritó una voz. Y la realidad es que ni medio pudo pegar: quien embestia era ‘la’ Roca. El espadazo desató la pañolada y la petición de «¡otra, otra!»

A la defensiva andaba el cuarto por su justa fortaleza. Mientras le animaba con la voz, Ferrera le buscó las vueltas con su veterano oficio y se centró en el lado zurdo. Oxígeno mucho al toro, con distintas escenificaciones: primero, la muleta al hombro; después, clavó la espada en el redondel y dibujó derechazos al natural, más forzados unos, desmayados otros. Aunque por el punteo de ‘Rebujano’ faltó limpieza, todo se cocinó en el apasionado fuego ferrerista, que abrochó con pinturería y se eternizó en la suerteprema. Huyó el rajado toro cuando sintió el acero caliente en los pinchazos, que cambiaron el premio por dos avisos.

Bruto el quinto, un ‘Almendrito’ del que no florecían dulces los viajes, con cero entrega. Y Vega lo intentó deseoso en una interminable labor. Dos largas horas llevábamnos ya y ni un muletazo para recordar...

Tampoco prometía el paraiso el sexto de Daniel Ruíz. Ni ayudó el modo de hacerle las cosas: ¡menuda tropa! ¡Y vaya lote infumable el de Roca! Pidieron la devolución de este ‘Travieso’ por su invalidez, pero no asomó el pañuelo verde y no le quedó otra que alinear. Ni opciones de embestir tuvo esta vez el torero.

Al otro lado del túnel se escuchaba el bramido de ‘Nigeriano’, nacido para pelear en el ruedo. Otra tarde será...

Octavio Chacón, victoriosa 'vuelta al mundo' con miuras

► La corrida miureña, con trapío de plaza de primera, ofreció peligro para los toreros y emoción en el público

JESÚS BAYORT
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Todos los protagonistas de la tercera Corrida Magallánica tienen mi respeto y agradecimiento. Respeto por haber lidiado con la mayor dignidad posible un encierro que, en circunstancias normales, debería haber saltado al ruedo de Madrid, Pamplona o Bilbao. Agradecimiento por el compromiso de engrandecer la fiesta de los toros de manera íntegra y atractiva. Matadores, banderilleros, picadores, ganaderos y empresario.

La escenografía era una obra de arte. Fernando de Magallanes se imponía sobre el redondel, en una alfombra de sal que recubría al amarillo albero. La mayor gesta naval de la historia, conmemorada con otra épica, frente a seis pavorosos 'piratas portugueses'. La corrida incluso llegó a superar los 700 kilos. Y la tarde, que tuvo mucho que contar, se podría resumir con la gallardía de Rafaelillo, la solvencia torera de Octavio Chacón y el mérito de Cristóbal Reyes.

No olvidará jamás esta tarde el jerezano Cristóbal Reyes. Osó a doctorarse como matador de toros frente a un corridón de toros de Miura, pese a que en su expediente apenas sumaba una veintena de novilladas con picadores. Y, pese a no conseguir el triunfo con el que seguramente soñaba, demostró su ambición por labrarse un camino, que, presumiblemente, no estará sembrado de rosas. Se le atragantó la espada, impidiendo que su firme y entregada primera labor recibiera premio. Y se armó de valor para tirarse a matar sin muleta al último de la corrida, siendo aparatosamente prendido, aunque el pitón no llegara a calar. Tuvo que pasar a la enfermería y Rafaelillo finiquitó al toro.

Octavio Chacón se jugó la vida. Sin tópicos. Una labor despejada y clarividente que supo extraer el máximo jugo del dificultoso lote. Dejó un

meritorio ramillete de verónicas en primer turno, e incluso un quite por delante con sumo gusto. Los tendidos se pusieron en pie con la suerte de varas que protagonizó Santiago Pérez. Tres buenos puyazos de colocación y ejecución. Confiado, como si tuviera delante una becerra, empezó Octavio a ofrecer los vuelos de la muleta con suti-

lidad. Le arrancó una oreja, con la convicción de haber obtenido mayor premio de haber acertado con la espada al primer intento. Hizo lo posible y lo imposible con el quinto, que se le arrancaba al pecho como un puma. Le consintió mil aprietos para acabar extrayéndole agua potable. La espada viajó por mejor camino en esta ocasión, y consiguió un segundo premio.

Rafaelillo, para no perder la costumbre, sorteó el peor lote de la tarde. Un primero largo de huesos y ofensivo de encornadura que revolvió el

cuello a la altura de los tobillos. El murciano rápidamente caló su condición, colocándole hasta en cuatro ocasiones frente al piquero, y dejando éste cinco puyazos. Y le podría haber dado otros cinco, que el animal no iba a perder su gasolina. Le faltó entrega y le sobró peligro. Se hacía dueño y señor del terreno, en un ruedo tan pequeño. En cuarto turno se enfrentó a otro complicado animal que puso en aprietos a Lipi en banderillas. Rafaelillo lo lidió sobre los pies e incluso dejó retazos de tremando mérito. Tras una ex-

FICHA DEL FESTEJO

PLAZA DE EL PINO. Sanlúcar de Barrameda. Sábado, 21 de agosto de 2021. Tercera corrida Magallánica. Se lidiaron toros de Miura, fuertes y peligrosos.

RAFAELILLO: pinchazo y estocada (ovación); estocada (oreja).

OCTAVIO CHACÓN: pinchazo y media estocada y descabello (oreja); estocada (oreja).

CRISTÓBAL REYES: cinco pinchazos y descabello (ovación); pasó a la enfermería tras ser cogido al entrar a matar sin muleta.

traordinaria estocada, el público lo premio con una oreja tras captar el peligro que hubo durante su labor.



Octavio Chacón cortó sendas orejas a su lote de Miura. // SALVADOR LÓPEZ MEDINA

ALMERÍA

Morante destapó el tarro de las esencias

S. T. ALMERÍA

Morante de la Puebla volvió a protagonizar una pletórica tarde de toros, esta vez en Almería. Se mostró tan dispuesto e inspirado durante toda la corrida que incluso llegó a tomar las banderillas.

Al primero de la tarde le esbozó una docena de muletazos que bien podrían ilustrar carteles de toros. Le extrajo todo lo que tenía el toro: apenas dos tandas. Fueron tan excelsos, tan de verdad, tan au-

ténticos, que valieron por sí solos la oreja que recibió.

Al cuarto, tocado de pundonor, lo saludó con dos largas cambiadas, y le ligó hasta diez chicuelinas, arrebataadas y barrocas. Con las banderillas ejecutó un tercio cargado de pureza y valentía. Incluso dejó un soberbio par al quiebro. La plaza se volvió loca. Hubo muletazos de gran calado con el toro embistiendo y el público volcado, pero no acertó con la espada.

El Juli cortó la oreja del segundo, toro noble y obediente, que además tuvo duración y al que le dispuso una faena de muletazos largos y ligados.

El quinto dejó mucho estar al maestro madrileño que primero lo pasó por ambos pitones para acabar jugando en la corta distancia, haciendo girar al animal en torno a su anatomía en medio del clamor del público almeriense que le pidió las orejas con fuerza, aunque el presidente concedió una

José María Manzanares sorteó por delante un toro con clase al que toreó con empaque y expresión. Intentó aprovechar la inercia del animal e incluso consiguió ligar con transmisión para los tendidos. Además lo tumbó de un soberano volapié. Al sexto lo administró a la perfección, en series de cuatro muletazos, aliviándolo al principio, exigiéndolo después.

Ficha: plaza de toros de Almería. Feria de la Virgen del Mar. Tres cuartos de plaza, dentro del aforo permitido. Toros de Zaldueño, de buen juego. Morante de la Puebla, oreja y ovación; El Juli, oreja y oreja con petición de la segunda; Manzanares, oreja y ovación.



Morante de la Puebla, por chicuelinas // EFE

La luz de Morante con los de Ana Romero abre las puertas del Pilar

► El sevillano derrocha valor y buen toreo y corta una oreja; Urdiales y Campos brillan a la verónica

ÁNGEL G. ABAD
CALATAYUD (ZARAGOZA)

Al fin se rompió el maleficio contra los toros en plazas aragonesas. Morante hizo el milagro de abrir el primer coso desde que se inició la pandemia, y Morante, lejos de defraudar, lo dio todo, su saber, su valor y su arte, que no es poco. Y lo hizo en su cruzada de enfrentarse a encastes poco frecuentados por las figuras. Ayer en Calatayud brilló ante el primero de Ana Romero en una corrida que hizo renacer ilusiones en los aficionados aragoneses que, en estado de incertidumbre, esperan noticias sobre la celebración, o no, de la feria del Pilar de Zaragoza.

El paso adelante dado en la plaza bilbililitana, el estado de normalidad que se vivió en todo momento, las medidas de seguridad aplicadas, la responsabilidad de los espectadores, hacen pensar que las puertas de la Misericordia no pueden permanecer cerradas un año más. Por tradición, por historia, por el valor que tiene como colofón de la temporada española en plazas de primera categoría. A la salida, no eran pocos los espectadores que se citaban ya

en octubre y se preguntaban «por qué en Calatayud sí, y en Zaragoza no».

La corrida Ana Romero no fue fácil para los toreros, que tuvieron que emplearse a fondo. Complicaciones, muchas; entrega, menos. Si acaso en el caballo, con varios ejemplares que empujaron con fuerza, y para dejar buen sabor de boca un sexto que se arrancó siempre con alegría y buena clase.

Una media a pies juntos y otra para poner al toro en suer-

te, dejaron huella morantiana y fueron prólogo de lo mucho bueno que habría de venir con la muleta. El santacoloma seguía los engaños, pero antes se lo pensaba, y mucho. Morante comenzó la faena con ayudados por alto, un molinete, un natural y uno de pecho. Así, como quien no quiere la cosa, le sopló una serie con la derecha reposada, cada muletazo más encajado, cada vez más despacio, hasta el obligado de pecho. No le importó que se le parara poniéndole los pitones en el pecho. Aguantó como quien toma un café, sin el mínimo aspaviento, y siguió toreando como los ángeles. Los

reflejos le libraron de una voltereta cantada, y aún se entretejo en ligarle una serie a pies juntos aguantando miradas y parones hasta vaciarlo de nuevo con el de pecho. El final del muleteo trajo aromas de blanco y negro. La oreja del reencontro supo a gloria.

Con la montera puesta

El cuarto, más cuajado, tomó dos puyazos con empuje, y llegó con pocas ganas de embestir al último tercio. Con la montera puesta, el sevillano lo fue embebiendo hasta que le sopló algunos muletazos con buen son. La cosa no pasó de ahí.

El recibo a la verónica de Die-

CALATAYUD

PLAZA DE TOROS DE CALATAYUD. Domingo, 22 de agosto. Toros de Ana Romero, correctos de presentación y con sus complicaciones, destacó el buen 6°

MORANTE DE LA PUEBLA, de caña ya zabache. Estocada trasera (oreja). En el cuarto, pinchazo y estocada corta (ovación).

DIEGO URDIALES, de cariñena y oro. Pinchazo, estocada y descabello (ovación). En el quinto, pinchazo y casi entera (ovación).

TOMÁS CAMPOS, de azul marino y oro. Pinchazo y media. Dos avisos (silencio). En el sexto, fea estocada y dos descabellos. Aviso (ovación).

go Urdiales al segundo fue una explosión de buen toreo. Ganando terreno en cada capotazo, llevando muy toreado y templado al de Romero y rematando con una media en el platillo de la plaza. Brindó la faena al joven empresario Ignacio Ríos, que ayer también se echó 'palante' con el cartel que ha roto la pandemia en plazas aragonesas. Un cambio de mano a cámara lenta abrió una serie al natural profunda y encajada. Brilló en el final con la derecha, aunque la espada le privó de trofeos. Al quinto, de avasas intenciones, se lo quitó de encima a las primeras de cambio.

Tomás Campos, que hizo sus cosas ante el tercero, sobresalió, y de qué modo, con el capote en el sexto. Manos bajas, cuerpo hundido y fundido con el toro, en unas verónicas extraordinarias. Muy entonado con el mejor, en una faena que remató feamente con la espada.

La historia interminable cierra Málaga

ROSARIO PÉREZ MÁLAGA

Qué lujo ver una novillada en una feria, y con tanto ambiente, en tiempos tan difíciles para el escalafón de las nuevas ilusiones. Pero qué pesadec tanto tiempo muerto, tan desastrosa lidia y faenas tan espesas en el cierre de Málaga. Kilométrica fue la tarde, que se alargó hasta la noche, bautizada por el público como la 'historia interminable'.

Mucha menos emoción que la novela de Michael Ende tuvo este broche, con un conjunto

de Manuel Blázquez bien presentado pero sin romper hacia delante, y menos aún por el lógico verdor de las telas que se encontró frente. El que más se desplazó fue el quinto, pero se partió un pitón y calentó el sobrero de Guadaira. Tuvo que salir este remiendo para ver las embestidas de más calidad. Y tuvo que aparecer un torero de plata, José Chacón, para paladear la lidia de más torería. A gloria supo. Luego, Pablo Páez, con sus cositas, no logró el acople preciso.

El triunfador fue José Antonio Lavado, decidido desde el saludo a la hora final. Con disposición planteó la obra, luciendo al exigente 'Juguetonillo' en la distancia. Adelantó la muleta en las series de más transmisión y, aunque faltó encaje, quiso siempre. Y en ese querer ya cuenta con el primer ingrediente para ser torero. Los circulares fueron lo más jaleado antes de enterrar un espadazo y embolsarse una oreja.

Se la denegó el palco a Santana Claros, que persiguió el

temple con un novillo que, sin acabar de entregarse, ofreció opciones. Tuvo la lista de oxígeno al animal y buscó el calor en unas firmes manoletinas. Dio la vuelta al ruedo tras una estocada contraria.

Manso de libro el segundo, que sembró el caos. Curro Márquez tiró de pundonor frente a las brusquedades de 'Fusilero', al que le costó pegar la bala definitiva y se anotó un aviso.

Juan Carlos Benítez compuso pasajes con cierto gusto y Álvaro Passalacqua cerró el libro inacabable con un marmolillo. Hasta el final aguantó la afición. Qué mérito.

Morante esculpe una escultura

FERIA DE VALLADOLID. El genio de La Puebla, que banderilleó, eleva a obra de arte una faena exquisita; El Fandi cuaja a un extraordinario toro de Matilla y sale a hombros; Roca Rey, sin suerte

GARCÍA JIMÉNEZ / Morante de la Puebla, El Fandi y Roca Rey

Plaza de Valladolid. Viernes, 10 de septiembre de 2021. Primera de feria. Toros de **García Jiménez** (2º, 4º y 6º) y **Olga Jiménez**, correctos de presentación y de manejable juego; destacó el 2º.

Morante de la Puebla, de celeste y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el cuarto, estocada algo desprendida (oreja y petición).

El Fandi, de sangre de toro y oro. Estocada (dos orejas). En el quinto, estocada tendida (oreja).

Roca Rey, de catafalco y oro. Estocada (saludos). En el sexto, dos pinchazos, estocada (saludos).



Morante volvió a hacer el toreo ayer en el ruedo de Valladolid. EFE

GONZALO I. BIENVENIDA VALLADOLID Valladolid tiene la solemnidad que le da ser la capital de Castilla. Donde se habla el mejor castellano. El cartelazo reunió a multitud de aficionados de todos los rincones de España en la centenaria plaza. Se guardó un minuto de silencio inmediatamente antes de sonar el Himno Nacional. El doctor Antonio Mateo recibió un homenaje a su trayectoria como cirujano de la plaza de toros de Pucela. Sus manos han estado al quite en esa enfermería durante 50 años y, al frente del equipo, desde el año 89. La ovación de sus paisanos fue clamorosa.

En la ciudad que alberga el Museo Nacional de la Escultura, Morante esculpió con una lentitud hipnotizadora la bondad sin repetición del cuarto de la tarde. El sevillano

había caldeado el ambiente previamente con un soberbio tercio de banderillas. De gran contraste con los del Fandi por no emplear sus recursos físicos. El primer par quedó un poco pasado, el segundo –cojiéndolo en corto– citando con mucha torería fue maravilloso y, el tercero, al cambio. Brindó al público

para cuajar de forma fina y precisa al toro. Los acordes de *Suspiros de España* elevaron la faena a obra grande. Al natural con extraordinario ajuste, los ayudados por bajo genuflexos de indiscutible calidad. Se perfiló despacio y se atracó de toro. La pañolada no disminuyó tras la concesión del primer trofeo. Se que-

dó en eso, en petición, pero daba lo mismo. Morante había regalado a la ciudad de Valladolid una obra escultórica para su museo.

Ya se mostró dispuesto con el toro que abrió la tarde. Al que embebió en su capote con su empaque reposado. El son del toro de Matilla ya hacía desconfiar de su dura-

bilidad. Morante, que lo había visto, quiso torearlo a placer con el capote de manera magistral. No pudo hacer mucho más con el anovillado y frágil oponente.

El Fandi sacó a relucir su oficio adquirido durante tantos años torear tanto. Hizo todo a favor del segundo toro que se definió desde salida. El granadino lo toreó con reposo a la verónica primero y por chicuelinas al paso después. Clavó hasta cuatro pares de banderillas, corriéndole hacia atrás con gran espectacularidad. Los dos últimos en el mismo envite, el segundo de ellos al violín. El toro colocaba el hocico hacia delante cada vez que lo enganchaba Curro Jiménez. Y se fue viniendo arriba durante la faena de Fandi que lo enredó en largos redondos sobre el pitón derecho. Le dejó la muleta siempre en la cara pero le dio un pequeño tiempo entre muletazo que agradeció, especialmente al final de la faena. Comenzó a pedirse el indulto para el completo toro, que no dejaba de embestir por abajo. El granadino lo entregó todo y la clase de *Amargado* fue un torrente de bravura. Concluyó la faena muy cerca de él, de rodillas, con grandes alardes. La estocada fue contundente y las dos orejas indiscutibles. Le ‘arrancó una oreja al noble quinto que, aunque se apagó demasiado pronto se encontró con todos los recursos de un Fandi que – como siempre – no se cansó de agradecer.

Quedó prácticamente inédito Roca Rey en el primero de su lote, un toro que no se terminó de soltar en ningún momento. Reservón al principio y parado por hartazgo al final. El peruano lo intentó con buena actitud. El sexto exigió traerlo muy enganchado, si no se metía en ocasiones. Fue deslucido, poco agradecido al peruano. La puerta grande para El Fandi, el recuerdo para *Amargado* y la sala en el museo para la obra de Morante.

Twitter censura a EL MUNDO

BLOQUEO. La red social ‘secuestró’ el perfil @elmundotoros por una imagen de Morante

J. D. MADUEÑO MADRID Twitter censuró el jueves el perfil de la sección de toros de EL MUNDO, que cuenta con 19.000 seguidores. Bloqueó la cuenta «por incumplir las reglas que prohíben incluir violencia gráfica o contenido no apto para menores en las imágenes de perfil».

La imagen señalada por la red social reflejaba un lance de Morante de la Puebla en Valencia, colocada en el encabezado del perfil desde su apertura en 2015. Para Twitter, violencia gráfica es «cualquier tipo de

contenido truculento relacionado con la muerte, lesiones graves, violencia o contenidos quirúrgicos». Y el contenido no apto para menores de edad es «cualquier tipo de contenido multimedia que sea pornográfico o cuyo fin sea generar excitación sexual».

De la imagen no se deduce ni cosa ni la otra, ya que está tomada en uno de los tercios anteriores a la suerte suprema ni se trata de una imagen explícita, pornográfica o cuyo objetivo sea generar «excitación sexual».

El último punto sorprende ya que Twitter permite compartir contenido pornográfico y son muchas las cuentas especializadas en imágenes «explícitas cuyo objetivo es generar excitación sexual» a las que se puede acceder con una simple búsqueda. De hecho, un juez de los EEUU encontró en agosto indicios de que Twitter se habría beneficiado de la publicidad generada por el contenido pedófilo que han compartido algunos de sus usuarios.

A pesar de que la imagen no era violenta ni podría encajar en el supuesto de contenido sexual explícito, Twitter decidió *secuestrar* el uso del perfil hasta que desapareciera la fotografía. De forma automática fue eliminada y a partir de ese momento se

Tu cuenta ha sido bloqueada.

El Mundo Toros
@ElMundoToros

¿Qué ha pasado?

Determinamos que esta regla incumplió las [Reglas de Twitter](#). Específicamente, por los siguientes motivos:

1. **Incumplir las reglas que prohíben incluir violencia gráfica o contenido no apto para menores en las imágenes de perfil.**

No puedes incluir violencia gráfica ni contenido no apto para menores en tu imagen de perfil o de encabezado. Consideramos violencia gráfica cualquier tipo de contenido multimedia truculento relacionado con la muerte, lesiones graves, violencia o procedimientos quirúrgicos. Consideramos contenido no apto para menores de edad cualquier contenido multimedia que sea pornográfico o cuyo fin sea generar excitación sexual. Obtén más información sobre nuestra [política relativa al contenido multimedia](#).

Mensaje de Twitter al perfil de toros de EL MUNDO.

pudo volver a utilizar la cuenta, desde la que se comparten crónicas, reportajes o entrevistas con la comunidad tuitera de aficionados.

No es la primera vez que la tauromaquia se convierte en objetivo de Twitter. En julio, fue bloqueada la cuenta no oficial de Morante (@Moranteinfo) por subir vídeos de su faena en Algeciras considerados «placer sádico». Tampoco este acoso es nuevo para el mundo del toro. Por ejemplo, Youtube cerró el canal del Club de Aficionados Prácticos el pasado mes de abril. Y Facebook incluye las corridas entre los motivos para denunciar una publicación.

«Ha ocurrido con una sección de un periódico de tirada nacional. Es lo que me parece más grave. Es surreal, truculento. ¿Adónde nos va a llevar el radicalismo, este puritanismo?», añade Zabala de la Serna, jefe de la sección de Toros.



Los dos maataidores, a hombros de los capitalistas, abandonando el ruedo camino de la puerta grande 'Pedro Romero'. ARJONA



Roca Rey, al

La Goyesca regresa por la puerta grande

Roca Rey, que firma una importante faena ante un complicado toro, y Pablo Aguado salen a hombros en Ronda

ANTONIO M. ROMERO



RONDA. Tras la convalecencia obligada a consecuencia de la pandemia que impidió su celebración en 2020, la Goyesca regresó este sábado a la más que bicentennial plaza de piedra de Ronda. Un reencuentro especial en el año en que se conmemora el 70º aniversario de la alternativa de Antonio Ordóñez, alma máter durante varias décadas en el ruedo y como empresario de este festejo único, donde se le rindió tributo con motivo de la efeméride. El regreso de los toros a la cuna de la tauromaquia fue por la puerta grande, el dintel, bajo el nombre de Pedro Romero, que cruzaron a hombros Roca Rey y Pablo Aguado, quienes se midieron en mano a mano tras caerse

del cartel original Cayetano al no recuperarse de la lesión sufrida a mediados del pasado mes de agosto. En un festejo marcado por la mansedumbre de las reses de Jandilla-Vegahermosa, el peruano cuajó una gran tarde, mientras que el sevillano apechugó con el lote de menos opciones.

Dos orejas de ley cortó Roca Rey en el tercero de la tarde, un toro con genio al que terminó dominando a base de exponer y aguantarle en una faena de raza. A pesar de su nombre, 'Seminarista', el burel no tuvo nada de santo, sino más bien de diablo con malas intenciones. El peruano salió con ganas y dibujó un par de verónicas rematadas con un capotazo a una mano muy jaleado. Algo embarullado fue el quite por chicuelinas tras un leve picotazo en el encuentro con el caballo. Roca Rey brindó al público una faena iniciada con unos ajustados estatuarios con la planta asentada en la segunda raya dejándose pasar muy cerca al burel. Con la derecha, el peruano dejó patente su valor y su firmeza aguantando la embestida desconcertante y con la cara siempre arriba de un toro, cuya principal virtud fue la movilidad, lo que se traducía en emoción en

los embroques. Con la izquierda, con una embestida más franca de 'Seminarista', Roca Rey fue metiéndolo en la canasta hasta terminar dominándolo en los terrenos de cercanía. Culminó con una tanda ligada de derechazos con el burel ya sometido por la poderosa muñeca del diestro y su raza. Mató de un estoconazo.

Otras dos orejas cortó del quinto de la tarde, el toro más colaborador, especialmente en la muleta, del encierro enviado por Jandilla-Vegahermosa. Roca Rey no

pudo estirarse con el capote ni en el recibimiento ni en el quite. Al igual que sucedió en su opuesto anterior, el peruano dejó crudo en el caballo a 'Parlador', al que el varilarguero recetó un leve picotazo. Brindó el diestro la faena al futbolista del Betis Joaquín. Un trasteo que inició en el tercio de rodillas con muletazos vibrantes, especialmente el que dio cambiado por la espalda. Después vinieron tandas ligadas y de mando por ambos pitones, los remates con sabor, los cambios de

manos y una demostración de dominio y capacidad de quien es una máxima figura del escalafón. El epílogo fueron unas ajustadas bernardinas ligadas con un soberbio pase de pecho que terminó de poner en ebullición a los tendidos. Dejó una estocada casi entera en buen sitio y necesitó de un golpe de descabello.

En su primero, dejó Roca Rey una verónicas templadas. Fue 'Remendón' un toro blando y desraizado al que el peruano planteó una faena voluntariosa y siempre a media altura, sin obligar a un toro que no ofreció grandes opciones. Fue un trasteo carente de emoción y sin ajuste, al que el peruano puso fin con unas manoleínas voluntariosas. Dejó un pinchazo antes de cobrar una estocada honda con la que se echó el burel.

Espoleado por el triunfo de su compañero en el tercero, Pablo Aguado salió a por todas en el cuarto. Con el capote, la falta de entrega de 'Patrón' impidió al sevillano estirarse en el recibimiento, aunque en el quite sí pudo dejar unas chicuelinas. Brindó al público una faena iniciada con dos buenos pases por bajo con una rodilla en tierra. A partir de ahí el trasteo discursó entre las tandas a media altura ante un

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

► **Ganadería.** Se lidiaron toros de la ganadería de Jandilla-Vegahermosa, bien presentados y mansos. Los dos primeros, flojos; con genio el tercero; manejable pero sin recorrido el cuarto; colaborador en la muleta el quinto; y el sexto, noble y manejable.

► **Toreros.** Roca Rey (verde esperanza con pasamanería en

dorado): ovación tras aviso, dos orejas y dos orejas; Pablo Aguado (negro con pasamanería en blanco): ovación, oreja y dos orejas.

► **Incidencias.** 64º Tradicional Corrida Goyesca. Segunda de abono de la Feria de Pedro Romero. Lleno dentro del 75% del aforo permitido, en tarde soleada donde sopló a rachas una ligera brisa. Como sobresaliente actuó Simón Mijares 'El Duende', de 70 años. Presidió Luis Candelas.



natural. ARJONA

animal sin clase y falto de fuerzas y el temple y la despaciosidad de los muletazos de Aguado por ambos pitones, aunque faltó la emoción. Dejó un pinchazo sin soltar antes de cobrar una estocada caída.

Con una larga cambiada en el tercio recibió Aguado al último del festejo, a la que siguieron unas voluntariosas verónicas. Fue 'Taquillero' un toro manso y blando que tomó una buena vara. El sevillano comenzó su faena con unos ayudados por alto y por bajo a dos manos preñados de sabor. Fue el preámbulo de un trasteo donde estuvo por encima de las condiciones del burel en tandas por ambas manos de temple, despaciosidad y ese sabor clásico de

la tauromaquia que sale de las muñecas de Pablo Aguado. La faena, a los sones de 'La Concha Flamenca', quedó algo deslucida porque el animal perdió en varias ocasiones las manos y terminó muy aplomado. Mató de una estocada trasera algo desprendida.

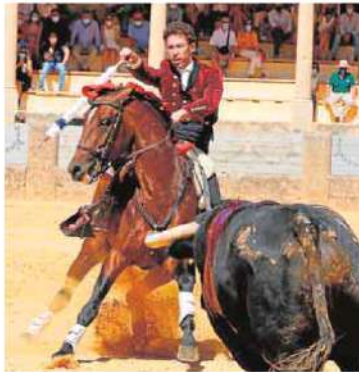
En el primero de su lote, un toro blando y manso, sobresalió el ramillete de templadas verónicas abrochadas con una media con la rodilla en tierra con las que recibió a 'Ocurrente'. Un burel que derribó, sin mayores consecuencias, al picador. Aguado brindó a Cayetano una faena voluntariosa en la que no hubo lucimiento ante las nulas condiciones del 'jandilla'. Mató de estocada desprendida.



Derechazo de Aguado a uno de sus oponentes. ARJONA



La terna, con el mayoral de Fermín Bohórquez, saliendo a hombros. ARJONA



Hernández, al quiebro ante su oponente. ARJONA



Vicens banderilleando. ARJONA

Triunfo de los rejoneadores en la matinal

Leonardo Hernández, Andrés Romero y Lea Vicens se reparten siete orejas ante un buen encierro de Fermín Bohórquez

ANTONIO M. ROMERO

RONDA. La doble jornada taurina en Ronda comenzó con una corrida de rejones donde la terna, Leonardo Hernández, Andrés Romero y Lea Vicens, acompañados del mayoral de la ganadería, salió a hombros tras repartirse un total de siete orejas en un festejo donde se lidiaron reses del gaditano Fermín Bohórquez, que resultaron buenos y manejables.

El primero de Leonardo Hernández fue un toro berreón al que dejó un sólo rejón de castigo. El burel fue un animal noble y manso que pronto buscó las tablas. Allí banderilleó el rejoneador extremo con oficio a lomos de 'Calimocho' y de 'Sol', consiguiendo con este último los momentos más vibrantes metiéndose en los terrenos del burel y con un par a dos manos. Tras un carrusel de banderillas cortas montando a 'Estoque' y donde no faltaron los desplantes tocando la testuz y haciendo el teléfono, dejó tres pin-

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

► **Ganadería.** Se lidiaron seis toros, reglamentariamente despuntados para rejones, de Fermín Bohórquez, bien presentados, nobles, manejables y mansos, destacando el quinto.

► **Rejoneadores.** Leonardo Hernández (chaquetilla color vino tinto); ovación y dos orejas; Andrés Romero (chaquetilla blanca con pasamanería negra); oreja y dos orejas; y Lea Vicens (chaquetilla berenjena); ovación y dos orejas.

► **Incidencias.** 39ª Corrida Rondeña de Rejones. Primera de abono de la Feria de Pedro Romero. Un tercio de entrada dentro del 75% del aforo permitido, en mañana soleada y calurosa. Presidió Luis Candelas.

chazos antes de cobrar un rejón trasero. La entrega, la raza, el oficio y la espectacularidad presidieron la buena actuación de Hernández ante el cuarto del festejo, donde ofreció una buena di-

mención a lomos de 'Enamorado', 'Eco' y 'Xarope', especialmente con este último y sus 'levantás' de mano antes de los cites. Mató de un rejón trasero.

A la puerta del portón de chiqueros esperó Andrés Romero al segundo del festejo, al que puso dos rejones de castigo traseros. En banderillas, el onubense estuvo correcto, aunque el toro le tocó en varias ocasiones las cabalgaduras. Calentó el ambiente con 'Jerjes' y su llamativo y espectacular levantamiento de manos en el cite. Mató de un rejón trasero contrario y bajo.

Con el marsellés en la mano esperó Andrés Romero en la puerta de chiquero la salida del quinto, al que paró con mucho temple. El onubense dejó un sólo rejón de castigo trasero como preámbulo de un tercio de banderillas donde Romero demostró oficio y puso entrega para una actuación donde el clasicismo compartió protagonismo con a espectacularidad. Mató de un rejón trasero contrario y trasero. Compartió la vuelta al ruedo con el ganadero Fermín Bohórquez.

Un sólo rejón de castigo, caído y contrario, dejó Lea Vicens en el recibimiento a su primero. En banderillas estuvo aseada, pero el trasteo careció de emoción. Dejó un pinchazo trasero arriba y tres descabellos. En el último, destacó templándolo a los dos pistas y en banderillas se sucedieron los aciertos con los errores. Mató de rejón trasero y caído.

TRADICIONAL GOYESCA DE RONDA

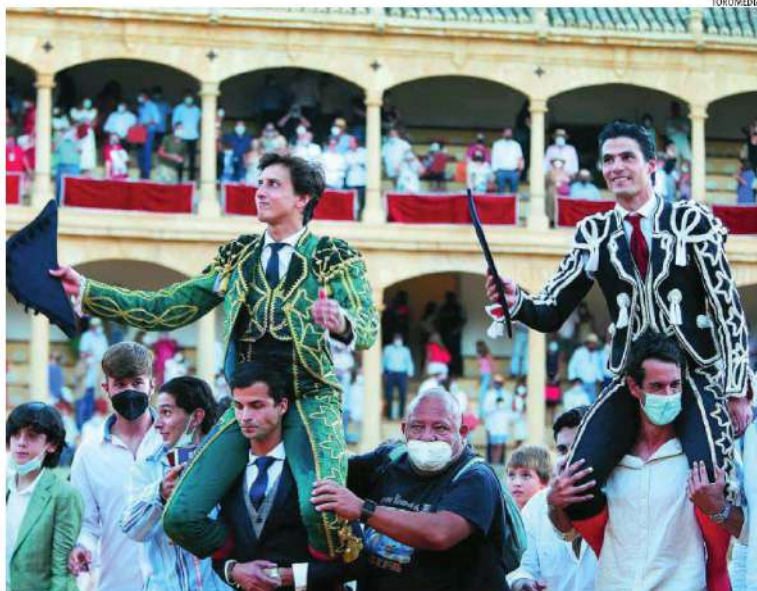
Roca Rey se crece en la tarde de los Ordóñez

El de Perú cortó cuatro orejas en una tarde importante y el sevillano sumó tres trofeos en el festejo rondeño

POR
PATRICIA NAVARRO
RONDA

Pablo Aguado brindó a Cayetana, que estaba con su hijo en brazos. A él le tocaba estar en el ruedo, también. Las cosas del destino son así, y más cuando se debaten en la incertidumbre del ruedo cada tarde. Hacía más de quince días que un animal le provocó una lesión de costillas que le ha quitado de las plazas. Y no pudo ser. Ni en su casa, con su hermano de empresario, y donde descansan las cenizas del abuelo: Antonio Ordóñez, que además se cumplen los 70 años de alternativa. Pasar por Ronda es otra cosa y más para esta saga de toreros. Aguado se acordó. Luego el toro tuvo nobleza y las fuerzas contenidas y más allá de la suavidad de las formas, llegaría poco.

Roca Rey abrió plaza con un Jandilla de buen ritmo. La faena tuvo temple, sin más. Lo importante vino después. En el tercero. Ya el quite recordó a lo de antes, aquellos que amagaban con infartar cada vez que el peruano citaba al toro. Hubo una chieue-



lina que de tan cerca casi se lo lleva por delante.

Un aperitivo de lo que vino después. Muy confiado, seguro, con estatuarios y la mirada fija en la arena, comenzó la faena. El toro, que parecía que tenía lo justo, sacó genio y se revolvió en la muleta rauda y sin humillar. No fueron una ni dos las veces que estuvo a punto de coger a Roca Rey. Cada muletazo era un puñetero equilibrista para no caer derecho al infierno. (Cuando el toro hace presa y ya... A saber los caprichosos caminos del pitón del toro en el cuerpo). Lo sabía él. Se tragó el miedo, de tenerlo, y dio una buena versión, por el pitón izquierdo, por donde era

Roca Rey y Pablo Aguado salen a hombros en el festejo celebrado en la plaza de toros de Ronda

algo más decente el ejemplar y ya con la faena hecha también con la diestra. Cuestión de honor, esas cosas que en otro escenario no se entenderían. Por derecho mató al toro y el doble premio. No habían sido de un paseo, desde luego.

Si algo tiene Aguado es un temple sobrenatural. Detiene el tiempo y la embestida del toro. La ralentiza y el muletazo dura más en sus manos o nos detiene a todos, lo que ustedes prefieran. Pero ocurre. No siempre. Pero ocurre. Y ayer ocurrió. Con el cuarto, noble y justo de poder. La cadencia lo presidió todo y entre una cosa y la otra, algún muletazo que era puro fognazo.

La otra cara pudo vivir Roca

con el quinto, que tuvo cosas tan buenas como la nobleza y repetición en una muleta que quiso ser armonía, cadencia, que buscó torear con los vuelos y llevarse el toro atrás, no allá sino a la cadera. Un regusto, con mejor final y una estocada que le puso en la mano de nuevo el doble trofeo. El dulce después del amargo inicial.

Acudía al engaño entregado el sexto, aunque le costaba empujar hasta el final. A Pablo también obligarle a ir. La faena fue liviana, cortando las series y sin compactar, a pesar de que de vez en cuando los muletazos (y olés) fluían. La estocada fue arriba. Roca Rey se había llevado de largo la tarde de los Ordóñez, su plaza, su casa.

RONDA. Tradicional Corrida Goyesca. Se lidiaron toros de Jandilla y Vegahermosa. 1º, noble; 2º, a menos; 3º, complicado y con genio; 4º, noble y con el motor justo; 5º, muy bueno, 6º, noblón y de corta arrancada. Llano.

Roca Rey, de verde botella, pinchazo, media (saludos); estocada (dos orejas); estocada (dos orejas).

Pablo Aguado, de negro, estocada caída (saludos); pinchazo, estocada caída (oreja); buena estocada (dos orejas).

OTROS



Fran Rivera asistió al festejo con sus hijos



Martinez de Irujo con su marido



Cayetana Rivera de goyesca

El sonado regreso de Eugenia

POR
P. NAVARRO
RONDA

La gente no falló a la convocatoria de Ronda. Ni con el sesenta por ciento del aforo. Y al festejo, organizado un año más por Francisco Rivera, asistió su hermano Cayetano, que tenía que haber toreado, pero anda recuperándose de una lesión de costillas, con su hijo del mismo nombre. Cayetana, la hija de Francisco y Eugenia, también fue vestida de rojo, y de goyesca.

No faltaron los dos hijos de Fran con Lourdes Montes. Aunque una de las presencias más sorprendentes fue la de su ex mujer Eugenia Martínez de Irujo, acompañada por su marido, Narcis Rebollo. Entre los habituales se encontraban los cantantes sevillanos que hicieron mundialmente conocida la canción de «Macarena», «Los del Río», el jugador de fútbol Joaquín y Jaime Martínez Bordiú. Destacó la presencia de Juanma Moreno, presidente de la Junta de Andalucía, que también ocupó localidad.



Cayetano Rivera entró a la plaza con su hijo vestido con un traje goyesco. V. MELGAR



Eugenia Martínez de Irujo, con dos aficionados. v.m.



Juanma Moreno con su esposa, Manuela Villena, y María Paz Fernández. v.m.



Simona Gandolfi. v.m.



Fermín Bohórquez. v.m.



Los del Río, con Carlos Telmo en el centro. v.m.



Joaquín Sánchez, fotografiándose con una fan, y Susana Saborido. v.m.

Ronda recupera parte de su ambiente de Goyesca

El presidente de la Junta, Los del Río, Joaquín Sánchez y Eugenia Martínez de Irujo, entre otros rostros conocidos, asisten a la corrida

VANESSA MELGAR



RONDA. No fue lo que era, pero se pareció. Ronda recuperó ayer parte del ambiente de Goyesca, de su glamour, que vestía antes de la pandemia el entorno de la histórica plaza de toros el sábado de la Feria y Fiestas de Pedro Romero (este 2021, suspendida) y después de que el pasado año no se desarrollase el evento por la si-

tuación sanitaria. Decenas de personas se dieron cita en la ciudad del Tajo (por la mañana, en la Corrida de Rejones, no tantas) con motivo de la emblemática corrida que ayer llegó a su 64 edición y que supuso la conmemoración del 70 aniversario desde que su alma máter, Antonio Ordóñez, abuelo del actual organizador del festejo, Francisco Rivera; tomase la alternativa.

Unos fueron a los toros, pintando un gran ambiente taurino, y otros simplemente peregrinaron hasta Ronda, como manda la tradición, para formar parte de la dimensión social del evento fuera del coso. También para buscar fotografiarse con los rostros conocidos que suelen desplazarse a la ciudad del Tajo. El más buscado fue el jugador del Betis Joaquín Sánchez, que almorzó en la terra-

za del Bar Jerez, lo que conllevó que incluso sus aficionados hiciesen cola para hacerse una foto con él. Estuvo acompañado por su pareja, Susana Saborido.

El torero Cayetano Rivera, que se cayó del cartel de esta goyesca por su última cogida en Guijuelo, llegó a la plaza en un furgón, del que se bajó con su hijo en brazos. Este lució un traje goyesco, blanco y azabache, que recordó al que vestía su bisabuelo cuando toreaba en la Goyesca. Cayetano, su sobrina, lució dentro de la plaza un traje goyesco diseñado por Lorenzo Caprile y se sentó en la presidencia, al no haber este año Presidenta de las Damas Goyescas.

Eugenia Martínez de Irujo, la madre de ésta última, y su pareja, Narcis Rebollo; los cantantes Los del Río, la periodista Mariló Montero, el dibujante Mikel

Urmeneta, Hubertus Von Hohenlohe y Simona Gandolfi, Farru, Inés Domecq, Carlos Telmo y el ganadero Fermín Bohórquez, entre otros, también se dejaron ver. Igualmente, otras personalidades, como el vicepresidente segundo del Colegio Oficial de Médicos de Málaga, José Antonio Trujillo, no quisieron perderse la corrida.

En el plano político, el festejo contó con la presencia del presidente de la Junta de Andalu-

Pese a que los toreros no entraron en carruaje a la plaza por la pandemia, decenas de personas se dieron cita en el exterior

cía, Juanma Moreno, que estuvo acompañado por su pareja, Manuela Villena, y por la alcaldesa de la ciudad del Tajo, María de la Paz Fernández, entre otros como el consejero de la Presidencia, Elías Bendodo; el vicepresidente de la Presidencia, Antonio Sanz; la delegada del Gobierno andaluz en Málaga, Patricia Navarro; el primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento rondeño, Jesús Vázquez, y el edil de Turismo, Ángel Martínez. Moreno mostró su respaldo al sector de la tauromaquia y dijo que en Andalucía «es tradición, cultura y también economía».

Iván Espinosa, portavoz del Grupo Parlamentario de Vox, y la diputada por Málaga, Patricia Rueda, también acudieron a Ronda para mostrar su apoyo a la fiesta nacional.



Derechazo de Alejandro Talavante, ayer, en su triunfal reaparición en la inigualable corrida Goyesca de Arlés. GREGORY BOYER

TOROS / FERIA DE ARLÉS

TALAVANTE VUELVE
DESENCADENADO

El extremeño triunfa en su reaparición en la Goyesca y sale a hombros con Roca Rey en un gran espectáculo; dos toros premiados con entusiasmo en el arrastre

ZABALA DE LA SERNA ARLÉS (FRANCIA)

Conciliar el sueño no fue fácil en la habitación 32 del hotel L'Arlatan. En plática que lo esconde, casi un callejón, desemboca la calle Sauvage, que en un punto sin frontera se convierte en la calle de 4 de septiembre. Bullían las terrazas de la cercana plaza del Forum, hervía Arlés de gentes en fiesta la noche antes de su regreso. Pero no era el ruido lo que impedía a Alejandro Talavante conciliar el sueño. Cuando lo consiguió, durmió tranquilo.

Todas las ventanas del hotel L'Arlatan cuentan con contraventanas de madera gris. Amaneció un sol radiante en este sábado de resurrección. Su reflejo patinaba como la estela de un cometa sobre el agua calma del Ródano. Tres años sin sentir el rumor incierto de una mañana de toros es mucho tiempo. Ni por una rendija se veía a Talavante, que cabría perfectamente por ella. Alejandro es un hombre de perfil, un cuadro del Greco, un flaco por los cuatro costados. Cuando salió a pasear con Joselito, su apoderado, respiró al aire arlesiano como si le diese una calada.

Diego Ramos transformó el anfiteatro de Arlés en una maravillosa explosión magenta. De madrugada y a contrarreloj, decoró el ruedo con el salto goyesco de la garrocha y un toro inmenso y negro —unas graciosas pisadi-



Talavante sale a hombros con Roca Rey en Arlés. G. B.

tas de una familia de gatos noctámbulos lo atravesaban— sobre el fondo de rosa deslumbrante. Los burladeros enseñaban toros de neón y collages grafiteros, las tablas parecían partituras de alamares y sobre el patio de cuadrillas Rafael el Gallo, Gallito y Juan Belmonte vigilaban la esencia. Cuando Alejandro Talavante apareció tardíamente bajo los tres monstruos, el anfiteatro rugió como cuando soltaban leones. A su lado Roca Rey se transparentaba, de momento. La Marsellesa erizó una ola

patria en los tendidos, que la deletrearon como una sola voz.

A Talavante le esperaba en los corrales Arreado, de Garcigrande, designado como primero en el reparto —no hubo sorteo— para descorchar el acontecimiento. Único en su más amplio sentido. Por la imprevisible personalidad del torero, el marco de la Goyesca y el planteamiento: no toreará más en esta temporada. Una estrategia inaprehensible. El efecto llamada de la exclusividad del evento se quedó corto para alcanzar el «no hay billetes» en taquilla, pese al ambientazo. Arlés era la primera plaza del mundo en dar el salto al 100 por 100. Cuando Talavante volvió a pisar el ruedo rosa empujado por una cerrada ovación, el incendio de la vieja Roma se desató de nuevo.

A las 17:21 saltó Arreado enseñoreando su caricofosco trapío, una presencia compacta y oscura. Su carácter confería también seriedad. El eco del entusiasmo siguió sobre los lances a pies juntos, las chicuelinas y la larga de Alejandro Talavante. Dejó las transparencias Roca Rey para presentarse en duelo con un quite mixto tras un par de puyazos que luego se harían leves. Talavante respondió por apretadas gaoneras, susto incluido. Rascaba el garcigrande con sus aristas de temperamento y su fondo de importancia. A.T. deslumbró por estatuarios, y al soltar el pase del desprecio, y al librar la trinchera de chispa y muñeca. Pero le costó tenerlo en la mano. De hecho, hasta mediada la faena no sucedió. Y

TALAVANTE
Y ROCA REY

Arenas de Arlés. Sábado, 11 de septiembre de 2021. Corrida Goyesca. Casi lleno. Toros de Garcigrande (1º, 2º y 5º, premiado con la vuelta); Adolfo Martín (3º y 4º); Núñez del Cuvillo (6º), también premiado con la vuelta; un buen conjunto.

Alejandro Talavante, de azul pavo y oro. Pinchazo y estocada tendida (oreja). En el tercero, media estocada tendida y descabello (saludos). En el quinto, estocada contraria. Aviso (dos orejas).

Roca Rey, de blanco y azabache. Estocada (oreja y petición). En el cuarto, bajonazo que hace guardia. Aviso (silencio). En el sexto, estocada delantera. Aviso (dos orejas). Salíó a hombros con Talavante.

no por falta de actitud. En su izquierda, tan añorada, volvió a estar el paraíso. Y ahí el poderoso garcigrande entregó lo bueno que habitaba bajo la lija. Todo desprendía destellos estéticos de Joselito. La soprano Muriel Tomao y los coros envolvían de magia la obra. Que contó con dos epílogos, uno bello por clásico y el otro, por demás, por manolinas. Avisó la presidencia cuando ya se perfilaba. Pinchó, enterró una estocada y cobró una oreja en justicia.

Opuesto fue el garcigrande de Roca Rey. Más amable de expresión y flexible, de poder contado pero suficiente y una clase mayor. El punto no terminó de hallarlo el peruano. Que en la tónica de su temporada lo arregló al final. Por circulares invertidos, con un arrimón de órdago —desplante a cuerpo limpio incluido— y un espadazo del copón, que le entregó un trofeo.

Las astifinísimas puntas del toro de Adolfo —el único cincoño de los seis— que se llevó Alejandro Talavante imponían respeto, rematado pero sin exceso. Muy noble de medido empuje. Talavante supo esperarlo. Y desde esa paciencia cosió el temple de su izquierda. ¡Ohhh, qué tres series despaciosas! Cada natural detenía en el aire oles que se agotaban, gargantas que se agitaban. Al cárdeno adolfo le abandonó el celo antes de hora. Lo que no fue óbice para que el reaparecido persistiera ya, ciertamente, sin mucho sentido.

El adolfo de Roca Rey, estrecho como un sable, se tapaba por delante. Pero no por dentro, tan débil. RR lo sostuvo con un trabajo interminable, entre las voces de sus banderilleros y el silencio de la plaza. Que sólo musitaba algunas protestas. Y todo para a la postre despenarlo con un feo espadazo.

Y entonces Talavante se desencadenó. Sintió las posibilidades del último toro de Garcigrande. Cornalón y despegado del suelo, pero con un cuello inmenso para humillar, ir y venir, soltarse y volver. Muy noblemente. AT le armó un lío desde el inicio genuglexo tan talavantista. Sobre la derecha. Y desde ese punto de atrapar el corazón de Arlés liberó la faena de la rendición francesa. Cada serie, un apasionante mundo; y todo, con perspectiva, un universo. Las estructuras nunca fueron el fuerte de Talavante. Que sigue fiel a sí mismo. Voló la izquierda con una largura infinita. Aunque ahora ate más todo a una geometría joselitista. Las bernadinas cambiadas provocaron amagos de infartos. Y la estocada (contraria), la muerte y el delirio. Dos orejas y la vuelta al ruedo excesiva para el notable *Bandolero* de Garcigrande.

El triunfo glorificado de AT espoleó a Roca Rey. Que salió estallando por chicuelinas ante el hondo y redondo cuvillo. Y por saltilleras. Y apretando a Rosito. Que soltaba la cara. RR a veces por su camino y otras metiéndose por los vericuetos y las tablas del cuello no se quedó atrás en el marcador. Pues de eso se trataba. Y con las luquecinas de popular impacto y un estocadazo delantero post aviso —qué largas faenas toda la tarde— agarró las orejas. Y la apoteósica fotografía de la puerta grande con el desencadenado Talavante. La vuelta al ruedo para el cuvillo fue tan excesiva como la de *Bandolero*.



Pablo Aguado descansa estos días en la localidad gaditana de El Puerto de Santa María, donde mañana torea.

CATA ZAMBRANO

EN CAMISA DE ONCE VARAS. El torero de Sevilla está en racha. Tras el parón de la pandemia, mañana tiene un mano a mano con Manzanares en el Puerto de Santa María. Y hasta primeros de octubre tendrá todos los fines de semana ocupados con corridas por todo el país.

PABLO AGUADO | TORERO

«¿SADISMO EN LOS TOROS? NO, ES TRADICIÓN Y UN RITO»

SILVIA MORENO

EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

Pregunta.— Si me lo permite, y recurriendo a las explicaciones de Twitter para censurar unas imágenes de Morante en una corrida, ¿lo suyo es también el 'placer sádico'?

Respuesta.— Según Twitter, sí disfruto con el *placer sádico* que lleva tantos años dando disfrute a tanta población.

P.— ¿Hay sadismo en los toros?

R.— Por supuesto que no. Hay tradición y un rito, en el que se le da muerte a un animal. Seguramente haya más sadismo en un matadero de animales de consumo que en una plaza de toros. Pero eso no se ve.

P.— ¿Hay censura en el siglo XXI?

R.— Sí, las redes sociales y las grandes empresas están motivadas por intereses económicos y si alguien pone sobre la mesa una cantidad de dinero para que se censure o se potencie determinado aspecto, se hace. Y ahora todo parece enfocado a potenciar el negocio de la industria animalista.

P.— En España ya hay más hogares con mascotas que con niños.

R.— Sí, es un negocio creciente que mueve cantidades inmensas de dinero. Y, claro, para mover ese dinero hay que manejar las redes.

P.— ¿Usted se muerde la lengua?

R.— No. Intento no mordérmela, pero con respeto.

P.— Pero no lo hace a través de las redes. Veo que publica pocos tuits.

R.— Las uso más como información que para publicar cosas sobre mi vida. Entre los antitaurinos hay un sector irrespetuoso que te desea la muerte. Defienden la no muerte de un animal, pero sí desean la tuya y la de tu familia.

P.— ¿Cómo convencería a un animalista si lo tuviera enfrente?

R.— La controversia nuestra no va con los animalistas, porque nosotros somos animalistas: va con los antitaurinos. Primero, le enseñaría el toro en el campo y el respeto con el que se le cuida. A partir de ahí, entendería que somos los que más amamos al toro y toda la ecología y

biodiversidad que se mueve en torno a este mundo. También le enseñaría el respeto que existe entre los toreros, el sacrificio y la gran labor social de la tauromaquia. A lo mejor no le gustaba, pero al menos lo respetaría.

P.— Hace años, el torero era casi un héroe nacional; ahora, en cambio...

R.— La crítica ha existido siempre, pero hoy es más visible por las redes sociales. Hay libertad de expresión que permite insultar libremente al otro. Eso ha existido y la tauromaquia ha seguido adelante.

P.— ¿Están ganando terreno los antitaurinos a los aficionados a la tauromaquia?

R.— Ha habido una época en la que sí, pero últimamente el sector ha

«Hay políticos que son aficionados y no van a la plaza por el qué dirán»

despertado y después de la pandemia, mucho más. Nos hemos puesto las pilas. Estábamos acostumbrados a que esto se defendía solo, pero hemos entendido que hay que tener una actitud más proactiva.

P.— ¿Cómo decide un licenciado en Administración y Dirección de Empresas hacerse torero?

R.— No lo decide, sino que te llama la vocación. No es como las películas, en las que una mañana se levanta un niño y dice: 'Mamá, quiero ser torero'. Es un proceso. De niño, jugaba a los toros; era lo que más me llenaba. Luego, lo aparté; y, finalmente, volvió la vocación, al vivir el toro en el campo e ir a los tentaderos.

P.— ¿Alguna receta que haya aprendido en su carrera y que se pueda aplicar a los toros?

R.— Algo concreto, no. Pero sí una idea general en el aspecto profesional, que no en lo artístico.

P.— Porque los toros son un negocio.

R.— Claro. Es una vocación de la que se hace negocio. Pero es imposible ponerte delante del toro pensando en ganar dinero. Para eso hay infinidad de trabajos y profesiones en las que no te juegas la vida y puedes ganar lo mismo o más. Nadie se pone delante del toro pensando en ganar dinero.

P.— ¿Los toros son cultura?

R.— Por supuesto. Una cultura de cientos de años que, aunque suene a tópico, ha inspirado a otras artes; a grandiosos pintores, escritores... Eso quiere decir que algo habrá, más que la muerte de un toro, cuando gente tan grande se ha inspirado en la tauromaquia.

P.— En Podemos no lo ven así.

R.— No lo quieren ver, más por motivos políticos que por razones rea-

les. Deberían defender más la tauromaquia y a los toros aquellos que dicen estar más cerca del pueblo.

P.— ¿Sólo Vox defiende la fiesta nacional?

R.— No, ellos han salido en una época en la que nadie daba la cara. Después, han venido otros partidos y políticos como Carmen Calvo o Abalos. La tauromaquia no tiene color político; es uno de los grandes problemas que le han adherido, pero sin buscarlo.

P.— ¿Echa de menos a los políticos en las plazas de toros?

R.— Echo de menos la valentía de algunos que, siendo aficionados, no van a la plaza por el qué dirán. Demuestran una gran cobardía. Sí aplaudo la valentía de quien acude.

P.— Hace años, era habitual ver juntos a artistas y toreros. Hoy, sin embargo, parecen dos mundos irreconciliables. A los toreros os sitúan a la derecha y a los artistas, a la izquierda. ¿Es así?

R.— No. Depende de qué artistas. El flamenco, la pintura, la escultura y la literatura suelen estar al lado de la tauromaquia. Los artistas más libres de mente, más abiertos y sin ideas preconcebidas suelen estar al lado de la tauromaquia.

P.— El torero vive tardes de gloria y sufre cornadas. ¿De qué se aprende más?

R.— Cambiaría cornadas por tardes de fracaso. Y se aprende más del fracaso.

P.— Debe de ser difícil lidiar con él.

R.— Sí, porque hay más tardes de fracaso que de éxito. Hablo de fracaso interior porque cortas orejas, pero no te sientes pleno como artista. Es duro. El peaje es el sabor agrio de las tardes de fracaso, pero éstas son las que te hacen crecer.

P.— Debe ser valiente para enfrentarse al toro, pero a la vez siente miedo. ¿Pura contradicción?

R.— Sí, valientes somos muy pocas veces. Es más el amor propio, la raza y el sentimiento de tirar para adelante. Pero no es que no haya miedo. Pasamos muchísimo miedo, un miedo terrorífico todos los días que te pones delante el toro. Por el toro; y es también un miedo escénico por tu responsabilidad como torero. Es lo que te hace crecer y mejorar. Cuando vas a la plaza sin miedo, mal asunto.

P.— ¿Qué rasgo debe tener un torero?

R.— Decía Camino que hay que tener mil facultades porque, si te falta una, ya no puedes ser torero. Pero hay una muy importante: la humildad para reconocer tus errores.

P.— ¿Cómo es su faena soñada? ¿Llegó ya?

R.— No ha llegado y sueño con que no llegue nunca porque es lo que te mantiene vivo y con ilusión. Entreno buscando la perfección, con el sueño de no alcanzarla. La perfección es bueno tenerla como meta, pero que nunca llegue.

P.— ¿Un torero debe remover el alma?

R.— Sí. Es el sentido de cualquier arte. Remover el alma de quien lo ve y lo siente. Es lo que le da sentido a la tauromaquia.

TOROS

TOMÁS
RUFO

Torero. El 11-S tomará la alternativa en Valladolid. Hacía años que un novillero no llegaba con tanta fuerza

“Es un error mezclar toros y política”

ZABALA DE LA SERNA MADRID

Hacía muchos años que un novillero no llegaba a la alternativa con tanta fuerza, y tanto ambiente, como lo hará Tomás Rufo el próximo 11 de septiembre en Valladolid. El cartel es excepcional –El Juli como padrino y Manzanares por testigo– como excepcional es su trayectoria. Fue, y es, el último novillero que descerrajó la Puerta Grande de Madrid (2019). Si el parón de la pandemia pudo causar olvido, Rufo se encargó de borrarlo en tan sólo dos tardes con sus privilegiadas condiciones para el toreo. Sueña con que el 11-S «todo fluya». Sabe que 2021 ya lleva su nombre. Ahora su objetivo es entrar en las primeras ferias de 2022.

Pregunta. –¿Eres consciente de las expectativas que hay puestas en ti?

Respuesta. –Sí.

P. –¿Te pesan?

R. –No mucho aunque siempre están presentes.

P. –¿Tienes la conciencia de ser el novillero que en los últimos años ha llegado con más fuerza a tomar la alternativa?

R. –Es bonito llegar así, pero también implica una carga de responsabilidad

P. –¿Cuáles son los espejos en los que se mira e inspira?

R. –En los dos toreros en los que más me he fijado, aunque sean totalmente distintos, son el maestro Joselito y el maestro Juli. En esas fuentes he bebido. Cuando sale el toro para torearlo despacio, me acuerdo de Joselito. Y, cuando sale otro que exige apretarse más, me voy al Juli.

P. –¿Qué es el temple?

R. –Conducir al toro a la velocidad que tú impones.

P. –El aficionado subraya su mano izquierda.

R. –Me siento muy cómodo, mi cuerpo gira más a compás y también manejo mejor y más suelto los vuelos.

P. –En sólo dos tardes en 2021, la de Vistalegre del 17 de mayo y la del 5 de agosto en El Puerto de Santa María, recobró el impulso olvidado de 2019 y se puso en lo más alto con la presencia de Canal Toros multiplicando el eco.

R. –Lo importante fue no aburrirse, seguir entrenando con ilusión cuando todo se paró. Era consciente de que las oportunidades iban a aparecer. Lo de Vistalegre fue importantísimo, y por la presencia de la tele tuvo una mayor repercusión. Fue el trampolín que necesitaba después del parón de la pandemia. Y, a pesar de que el mundo del toro tiene memoria, la



JAVIER MARTÍNEZ

Puerta Grande de Madrid en 2019 había quedado algo olvidada.

P. –Lo de El Puerto con el capote fue un suceso.

R. –Tuve la sensación de parar el tiempo, como si toreade de salón. Fueron 12 o 14 lances que pusieron la plaza del revés.

R. –Le impone más el salto del toro o torear con las figuras como en el caso de su alternativa.

P. –Para el toro me he preparado a conciencia. Compartir cartel con las figuras no me provoca una sensación de miedo, pero sí de responsabilidad. Ellos ocupan el lugar que ocupan porque jamás se han dejado ganar la pelea. Soy consciente de que me soy el nuevo y que habré de apretarme los machos.

P. –¿Prima en sus objetivos ser figura del toreo o las aspiraciones artísticas?

R. –Quiero ser figura, cómo no.

Pero no tengo prisa por lograrlo ya.

P. –Te apoderó la empresa de Madrid y ahora lo hace la Casa Lozano.

R. –A José Luis Lozano le escucho durante horas y horas. Tiene una enciclopedia en la cabeza. Aprendo constantemente de todo

«Compartir cartel con las figuras no me provoca miedo, pero sí responsabilidad»

lo que cuenta y dice. Es la historia viva del toreo.

P. –¿Cómo ha vivido la polémica con la alcaldesa de Gijón?

R. –Sus argumentos son vergonzosos. Es un error mezclar política y toros.

P. –¿Sientes que existe un acoso contra el mundo del toro?

R. –Están cerrando el círculo, pero siempre hemos tirado hacia delante por nosotros mismos.

P. –De dónde le viene a un chaval de un pueblo de Talavera como Pepino la vocación de ser torero.

R. –Carezco de antecedentes taurinos en la familia. Mi padre es carnicero, recoge la carne de los festejos de los pueblos. Por ahí me entró el gusanillo, al acompañarle a los toros. Yo jugaba al fútbol, pero empecé a hacer amistades más taurinas y ya la cosa se fue poniendo seria. Así que me matriculé en la Escuela de Tauromaquia.

P. –¿Cómo es la vida en Pepino?

R. –Muy tranquila. Hay mucha afición. Siempre me arrojan. El 11 de septiembre ya han organizado el viaje en autobús para verme en Valladolid.

El septiembre más taurino de la historia

CICLOS. La espectacular Feria de Sevilla carga de citas el mes más intenso de la temporada

Z. S. MADRID

La noticia es mayúscula cuando el mundo del toro empieza a asomar la cabeza entre la ruina de la pandemia. Septiembre se presenta con una avalancha de corridas que recuerda a los tiempos limpios de covid. De hecho, es el septiembre más taurino de la historia, el más cargado de corridas. El desplazamiento de la Feria de Sevilla, reconvertida en una histó-

rica Feria de San Miguel –del 18 de septiembre al 3 de octubre–, ha cargado el mes de ilusiones y fechas: se dan cita todas las ferias castellanas de la cosecha –Valladolid, Salamanca, Albacete– y las francesas del arroz –Arlés– y la vendimia –Nimes–. Y, como guinda, el regreso de los toros a Las Ventas con una notable Feria de Otoño repartida en tres fines de semana [del 24 al 26 de septiem-



POLÉMICA EN PALENCIA. Manzanares devolvió una de las dos orejas del sexto de Garcigrande –ridículamente premiado con la vuelta– en solidaridad con El Juli, a quien el palco quitó la segunda del quinto: “Juli se la merecía, la mía ha dado vergüenza», explicó. Morante lidió con un lote pésimo. MBF.

bre, del 1 al 3 de octubre y del 9 al 12 de octubre].

Sólo la semana que viene, entre el 10 y el 12 de septiembre, ese fin de

semana de sobredosis, se solapan los ciclos salmantinos, pucelano y albaceteño con la presencia de todas las figuras. Las ferias de las vírgenes: de

la Vega, de San Lorenzo y de Los Llanos, respectivamente. Y en la del Arroz arlesiana, el 11-S, reaparece –mano a mano con Roca– Alejandro Talavante, que no toreará ni antes ni después. El Coliseo de Arlés será la primera plaza del mundo en contar con un 100 por 100 su capacidad, mientras que en España los aforos siguen reducidos. Pese a las últimas ampliaciones, Las Ventas y la Maestranza –salvo variaciones de última hora– seguirán con el 50% del aforo.

La Feria de San Miguel de Sevilla es realmente excepcional con todas las estrellas del firmamento: Morante de la Puebla cerrará con su apuesta con los Miura y alternará otras tardes con los toreros que Sevilla espera como agua de abril: Pablo Aguado y Juan Ortega. En el Otoño madrileño dobla El Juli, vuelven Morante y Manzanares, regresan Urdiales, Ureña y Emilio de Justo y comparecen Perera, Ortega y Daniel Luque. Y Ferrera con seis toros.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

Mendigar: solicitar el favor de alguien con importunidad y hasta con humillación. Así se describe este verbo y así lo considera el responsable de prensa, marketing y no sé cuántos cargos más de la plaza de toros de Valladolid. Un coso señero que ha perdido su seña de identidad en cuanto a sensibilidad y calidad humana.

Jamás he tenido que mendigar un pase de callejón en los treinta y cinco años que llevo acudiendo al coso del Paseo de Zorrilla. Siempre, por la vía de la comunicación y a través de los medios a los que represento, se han solicitado y concedido. Hablo desde los tiempos en que los hermanos Choperita se hicieron cargo de nuestro bello y viejo coso para gestionarlo durante varios años. Y Ángel Gallego al frente de la gerencia, a quién por cierto se le echa de menos.



Quién me conoce, sabe que llevo sin pisar el callejón del coso del Paseo de Zorrilla una pila de años, y no por carecer de credencial, que siempre la tuve. Pero prefiero estar en la plataforma de televisión del tendido 2, junto al cámara. O sea, que me da exactamente igual estar en el callejón o en el tendido, lo que es irregular es que me nieguen por capricho una credencial que, como medio de comunicación me corresponde.

Pues bien, decía que por mor del capricho del referido me negó, de facto, un pase de callejón en San Pedro Regalado. Le di un “toque brusco” en NCYL y al parecer le escoció. Ahora, en la feria septembrina, volvió a incidir. Y no sólo no me facilitó el citado pase, pedido en tiempo y forma, sino que también fue negada la acreditación para nuestra colaboradora gráfica taurina (solicitado en tiempo y forma), a la que **facilitó una entrada de grada para hacer fotos desde arriba...**

Este personaje desconoce el Reglamento Taurino de la Junta de Castilla y León.

“El citado Reglamento, en su Artículo 2.- Personal autorizado, dice

1.- Corresponde a los delegados territoriales de la Junta de Castilla y León en la provincia correspondiente autorizar la permanencia de personas en el callejón de la plaza de toros durante la celebración del espectáculo taurino.

2.- Con independencia de los profesionales que intervienen en el desarrollo del espectáculo taurino, sólo podrá autorizarse la permanencia en el callejón de la plaza de toros al personal auxiliar de la misma, a los médicos y veterinarios de servicio, a los representantes de las ganaderías que se lidian y apoderados.

Igualmente, podrán permanecer en dicho callejón los profesionales de los medios de comunicación autorizados y los ocupantes de burladeros debidamente acreditados”. Posteriormente se detalla la forma de solicitar los pases a través de la delegación territorial de cada provincia, etc.

Tuvimos que recurrir al Reglamento para, al menos, conseguir una acreditación para nuestra colaboradora gráfica. Y se consiguió gracias a la gestión del secretario general de la consejería de Cultura y Turismo de la Junta, Gregorio Muñoz, y del propio delegado territorial de Valladolid, Augusto Cobos. A ellos agradecemos su diligencia y apoyo.

Pero esta celebridad, invadiendo competencias de la Junta en este sentido, no se conforma con denegar estos pases y utilizar su poder administrativo a su libre albedrío, sino que, además, en tono rabieta, hizo todo lo posible para entorpecer la labor de los profesionales negando la entrada del coche de La 8 Valladolid al patio de caballos, tal y como se ha venido haciendo en años pasados. Solicitud que se había cursado en tiempo y forma al correo electrónico de la empresa de la plaza de toros.

Y a la colaboradora gráfica taurina de NCYL la envió al burladero 19, donde toda la solanera pega fuerte desde el inicio del festejo hasta el final, mientras que los burladeros de fotógrafos -el día de los rejones- estaban prácticamente vacíos. Y al que suscribe le negó la entrada por la puerta de pases (por donde entran todos los medios). Fue una orden directa y personal que dio al portero. Una orden cargada de ira.

Desde su atalaya dominante de poder ha tratado de incomodarme y lo entiendo porque carece de sensibilidad. Pero no tiene categoría ni profesional ni humana para humillarme de la forma que lo ha intentado. No quiero hacer victimismo, solo pretendo defender mi dignidad, a la que han intentado pisotear.

Y lo que no tiene sentido y carece de toda lógica es que discrimine a los medios que represento por el mero hecho de su encono conmigo. Eso es intocable e intolerable. Un medio de comunicación es sagrado en ese sentido y en todos los sentidos.

Informo al susodicho que NCYL ha superado el 1.500.000 de usuarios únicos en el mes de agosto, según OJD. Y que durante 2020 se han publicado 120 noticias relacionadas con el mundo del toro. ¿Hay que demostrar más motivos para “merecer” un pase de callejón para, simplemente, informar?

Por otro lado, está La 8 Valladolid, única televisión local, con un potencial enorme de información, entre ellas la de toros. Y Grana y Oro, modelo de programa taurino. donde cada semana se emiten reportajes de Valladolid y provincia, entre otros muchos. A los tres medios, a los tres, los ha ninguneado.

Es curioso la “normativa” que aparece en la web de la plaza de toros de Valladolid para que un informador o gráfico taurino, de medios de comunicación, pueda obtener su pase de callejón en época de pandemia. Copiamos algunas de las lindezas:

- “-Se acreditará a medios de carácter estatal e internacionales.
- Sólo se atenderán peticiones de medios autonómicos / locales si quedara espacio disponible.
- Únicamente se podrá acreditar una persona por medio.
- Debido al reducido espacio existente los periodistas / fotógrafos acreditados deben acceder ubicándose directamente en las localidades asignadas para ellos.
- No se tramitarán acreditaciones para blogs, canales de YouTube, cuentas de Instagram / Facebook o similares”. (el día del concurso de cortes había más de una veintena de acreditados en el callejón. Y a nosotros nos mandó a la grada).

Y otro requiebro más significativo: “La publicación de información previa es condición indispensable para la tramitación de la acreditación”.

Es decir: para conseguir una acreditación, es preciso que cada medio anuncie previamente que habrá toros en Valladolid. Así, por la cara.

Este es el enlace de la “normativa” citada, donde se invaden competencias de la Junta de CyL: <https://www.plazadetorosdevalladolid.es/acreditaciones/>

Lamentable la actitud. ¡Imagino que tendrá que dar cuenta a alguien de sus hechos!

Y como final del episodio ahí va esta anécdota: el pasado 28 de agosto, estando en Medina del Campo preparado para entrar al coso y grabar la corrida para Grana y Oro y la crónica en NCYL, saludé a un gráfico taurino que venía con una entrada en la mano. Le pregunté si no le habían dado pase de callejón. ¡No!, me dijo. Con las mismas, nos acercamos a las taquillas -yo había devuelto dos pases de callejón que me había dejado el empresario Pedro Caminero- para pedir una de las acreditaciones para él, quién al final entró al callejón. Juro por mi honor que lo hice porque vi al compañero gráfico desamparado en ese momento. Ese compañero gráfico tiene que ver mucho con este personaje.

“Los nobles objetivos de la vida: unos van por el ancho campo de la ambición soberbia, otros por el de la adulación servil y baja, otros por el de la hipocresía engañosa, y algunos por el de la verdadera religión; pero yo, inclinado de mi estrella, voy por la angosta senda de la caballería andante, por cuyo ejercicio desprecio la hacienda, pero no la honra (...) Mis intenciones siempre las enderezo a buenos fines, que son de hacer bien a todos y mal a ninguno.” (Capítulo XXXII del Quijote)

• POR GONZALO SANTONJA



Sí, luces y sombras en la esperadísima corrida mixta que cerraba la feria de Cuéllar, y además desde el principio: iluminada la tarde por las largas colas de aficionados delante de las taquillas y en las puertas de entrada, pero ensombrecidas por la nota estampada en la última página del programa de mano a diario confeccionado por la Peña “El Encierro”, espacio tradicionalmente reservado para las fotos de los toros a lidiar, lo cual en esta ocasión habría resultado imposible en sinrazón de los “cambios producidos” a última hora, baile de corrales que pocas veces es para bien.

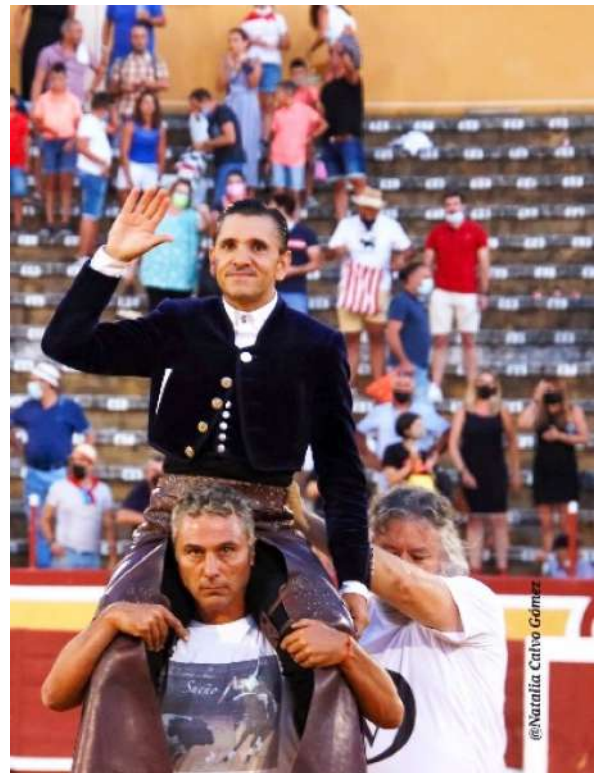
Además, esa advertencia se cerraba con el aviso de que “su tamaño y pitones poco tienen que ver con los de los festejos pasados”, o sea, con el tamaño y los pitones de los astados de Cebada Gago y Pablo Mayoral, que saltaron al ruedo en puntas. “Mal asunto”, pensé para mí, que conozco y valoro la seriedad de esa Peña.

-Lo del tamaño, no sé –comentó un aficionado en la cola de entrada-, pero lo de los pitones no será por los toros de Ventura, reglamentariamente despuntados.

-Enseguida saldremos de la duda –concluyó otro aficionado.

Bocanegra, el primero de la tarde, con kilos y altote, permitió a Ventura moverse con comodidad, porque no buscaba el encuentro con sus caballos, que son formidables, con uno de pelo bayo, tal vez Pirata (no se anunciaron los nombres) que casi, casi, toreaba solo. Con cuánta facilidad sabe llegar Ventura a los tendidos, cómo trasmite y con qué dominio maneja la situación. Más espectacular que hondo, acabó con el toro con un rejonazo contundente y le cortó las dos orejas. “Pues empezamos bien”, pensé, queriendo ahuyentar los presagios adversos.

Sin embargo, esos presagios empezaron a confirmarse en cuando apareció Temeroso, el primer toro de Diego Urdiales, cuvillo de Manuel Blázquez, anovillado y tal vez no menos



despuntado que el toro anterior, animal que empujó en el caballo, metiendo los riñones, pero que luego perdió la manos, perdió las manos, perdió la manos y finalmente se derrumbó, anulando cualquier posibilidad de arrancarle algo más que unos pocos detalles. “Vaya por Dios”, me dije, reconfortado por esas aleluyas esperanzadas a las que siempre nos aferramos los aficionados.

Entonces fue el turno de Jugandero y Emilio de Justo, toro en mi opinión más hecho que el anterior pero también más arreglado, que se paró enseguida. El diestro extremeño robó los pases de uno en uno y desde la periferia, a la defensiva ambos, para administrarle por ultimo una estocada tendida y trasera. “Esto empeora”, reconocí mentalmente, acoguéndome a la esperanza de que los tendidos volverían a vibrar con Ventura.

Y vibraron, claro que vibraron. Con carisma y caballos preparadísimos, el rejoneador lusitano encendió de salida la mecha de las ilusiones con un corcel súper rápido, valiente y elegante que siempre daba la cara al toro. “Es Nazari”, escuché, nombre pronunciado con admiración. Qué control al tiempo poderoso y suave, qué facilidad y qué subidón cuando el jinete quitó la cabezada a un caballo al parecer lusitano, por él elevado a la categoría de heredero y sucesor del mítico Dólar. Al final, rejonazo algo caído, lo que limitó el premio a una oreja y vuelta al ruedo para el morlaco, posiblemente excesiva. En ese momento reinaban las luces.

Mas las sombras volvieron con Fanguero, el segundo de Urdiales, anovillado y arregladísimo, con la cabeza por arriba, las manos por delante y derrotado, escaso de fuerza, picado con levedad (sangre “ni pa un analisis”, decían los clásicos) y toreado por la M-40 “¡El caballo de Ventura cabe por ese hueco!”, exclamó un aficionado. El animal presentaba rasgos contradictorios, con fijeza y reservón, y el diestro riojano lo pasaportó con una estocada de alivio. “Esto lo levanta Emilio de Justo”, me auto animé.

Y levantarlo, lo que se dice levantarlo, vaya si lo levantó. Pero no la apoteosis sino el escándalo, empezando por su picador, que se ensañó con Rosito, el toro mejor presentado de los lidiados a pie, al que arreó leña sin tasa, persiguiéndolo y machacándolo fuera de su jurisdicción. Con razón soliviantado, el presidente le mandó un recadito, supongo que con multa, por medio de la Guardia Civil, mientras el animal, convertido en inválido, era devuelto, siendo sustituido por Palmero, casi cincoño, ensabanado, botinero y alunarado, ante el que Emilio de Justo se apresuró a echar el cierre tras un macheteo extemporáneo.

Luces, las de Ventura y sus caballos; sombras, las de Urdiales, Emilio de Justo y los toros anovillados que al parecer ellos mismos (sus veedores) habrían escogido. Bueno, así está el patio. En conjunto, se me ha hecho una feria importante. De ahí que para concluir insista en el olé por Cuéllar, la villa de los encierros y la variedad de encastes.

- **POR GONZALO SANTONJA**



Tras el paréntesis de Vitigudino, vuelvo a Guijuelo para asistir a la corrida que echa el cierre al ferión del año en curso: el de la resurrección a medias –pero resurrección– frente a la pandemia, catástrofe con la que inevitablemente tenemos que acostumbrarnos a vivir saliendo adelante y sin renunciar a nada, sencillamente adaptándonos a lo que hay.

Menudo cartel: Domingo López Chaves, torero enrazado, Miguel Ángel Perera, triunfador del ciclo del 2019, y Emilio de Justo, diestro forjado en el túnel oscuro de años en paro y por sus grandísimos méritos encaramado a la parte alta del escalafón, ante cuatro toros de El Puerto de San Lorenzo y dos de La Ventana del Puerto (el primero de Perera y el último, el segundo de Emilio de Justo), los seis cuatreños. Corrida rematadísima que ya querrían en no pocas plazas de mayor categoría (aunque demasiado bien se sabe que una cosa es la categoría oficial y otra, con frecuencia muy distinta, la realidad taurina).

Como siempre en las plazas de los pueblos charros, la primera alegría vino de los tendidos y saltaba a la vista: gran entrada. Y también la segunda: ambiente ilusionado y de expectación, o si se prefiere, ambiente festivo y aficionado. El propio de la gente campera, hombres y mujeres de todas las edades que por oficio y tradición familiar se aproximan a aquello que Antonio Miura dijera de Joselito: “parece que lo ha parido una vaca”.

Y en efecto, tal parece. Porque en los tendidos se cruzan conversaciones e intercambian pormenores a propósito de vacas, sementales y reatas, se adelantan caracteres y aventuran posibilidades que crean un clima previo favorable, incitante, simpático y envolvente, diálogos informados y comedidos.

Así las cosas, cuando Malvarrosa, el primero de la tarde, precioso y en puntas, salió de toriles yo ya tenía noticia de la madre y el padre que lo parieron y enseguida levantó murmullos de admiración la calidad de su pitón izquierdo, calidad de inmediato calibrada y exprimida por López Chaves, que aguantó algunos extraños del animal al comienzo para acabar corrigiéndoselos para ayudarlo a sacar su fondo de calidad.

Faena aclamada de dos orejas de ley, comienzo triunfal imposible de repetir con Limón, que embestía sin calidad y con arreones y que acabó ejerciendo de marmolillo.

Las dos faenas de Perera resultaron apasionantes, empezadas a pies juntos, desarrolladas con ese trazo larguísimo que definen la personalidad torera del diestro extremeño y rematadas en los terrenos del toro, aguantando lo que no está escrito, ceñido, elegante y con una rotundidad en los toques por abajo que marca las diferencias.

Además, Perera se deja los toros, no ya crudos, sino crudísimos en el caballo, lo que le ha valido críticas para mí infundadas. Él quiere y su toreo necesita animales en pujanza ante los que se cruza impassiblemente, hundiendo las zapatillas en la arena. Cómo los echa la muleta, cómo y con qué elegancia se los pasa, hasta dónde los lleva y qué aire los da en la salida, sin perder ni un paso, altivo y con firmeza de encina.

O sea, que a la vuelta de la pandemia Perera ha regresado más Perera todavía. Si solo cortó una oreja fue porque las otras tres las pinchó, pero las pinchó en todo lo alto, sin aliviarse nunca, intransigente hasta el fin en el sentido de la autoexigencia.

Hubo un tiempo, no hace tanto, en que un pinchazo en el sitio –como fueron los suyos- no puntuaba en contra del diestro, y si alguien quiere un ejemplo que ese tiempo existió, pues que recuerde aquella tarde de pinchazos superiores de El Viti, maestro de maestros, nada menos que en La Maestranza. Muy por encima de sus dos toros, ambos nobles, pero apagándose, Perera se mostró poderosísimo.

Y si Perera estuvo en más Perera, pues Emilio de Justo estuvo en Emilio de Justo, o sea, prodigioso con la muleta, aparte de que le tocara la lotería con Lituanillo, cuatroño de La Ventana, negro bragado, equilibrado de peso y con hechuras, ya aplaudido de salida y clamorosamente ovacionado cuando volvió a corrales, torazo de vacas de esos que, por bravos, nobles, codiciosos y exigentes descubren a los toreros sin recursos en cuyo camino se cruzan y encumbran a los toreros con alma y recursos, primero para aguantarlos y después para crecerse, como fue el caso, fundidos ambos, torero y toro, en una faena inolvidable.

Lituanillo, además, fue el único astado que recibió dos puyazos, y dos puyazos de los que hacen daño, traseros y trapisondistas, en los que lógicamente no se entregó, porque ese tipo de varas no sirve para probar la bravura. Qué transmisión tan espectacular en cada embestida, que joya de semental.

La Feria de Guijuelo no cesa de crecer.

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Mientras ferias principales se agarran a la normalidad Valencia pena la inacción**
- **En la nueva normalidad manda Morante, el general es un artista**



Repasas el día a día taurino y te ilusionas. Hay ferias. Hay incluso temporada que chano chano va tranqueando hacia una normalidad que a fuerza de ser sinceros se tomará su tiempo pero llegará. O eso queremos pensar. Cosa diferente al margen de esa realidad es Valencia. Ni está y, parafraseando otros momentos de dificultad patria, ni tampoco se le espera ya para este año, a la normalidad me refiero. El pedrisco de semejante inactividad es tan evidente como dramático. Pasan los meses y nasti de plasti, en las Fallas fetén de marzo no hubo ni debate, solo contagios y más contagios y hubo que aguantarse las quejas; llegó Julio para el que ya había despertado esperanzas la propia autoridad que a la hora de prometer prometía como un poseso, cincuenta, sesenta por ciento repetía, y a la hora de la verdad se tangaba, así que más de lo mismo, más de nada. Esa, la autoridad, tan prometedora días antes, cuando debían sonar los clarines disparaba frases grandilocuentes para despistar responsabilidades, José María Ángel mismamente, cuando la gran responsabilidad eran las normas sobre aforos que dictaban desde su administración. Hay que decirlo, tres mil asientos como máximo, menos mil abonados que a estas alturas andan a la espera de que les devuelvan el dinero (también eso hay que decirlo) menos las quinientas entradas de cortesía de la diputación que por mucho que renunciase no resolvían la inviabilidad de los festejos...

Eso más el contrato suspendido que no obligaba a dar toros, más el coste de activarlo, más la desgana evidente, de la Diputación y del mismo empresario, los primeros por razones políticas, los segundos por motivos económicos, total que pasó Julio en blanco; luego llegaron o van a llegar las Fallas septembrinas y más de lo mismo, unas Fallas sin toros que es divorcio que no conocíamos los más viejos del lugar; y ahora que se avecina el 9 de Octubre me viene la anécdota del cura rural con los mozos en tiempos de sequía: "Si queréis sacar el santo a pasear, sacadlo, ahí lo tenéis, pero que sepáis que no está para llover", eso dijo, así que salvo milagro, arranque inesperado de los implicados en busca de soluciones que no son otras que dar toros por el camino que sea, buenas tardes y hasta el año que viene. Y ya me gustaría que lloviese, quiero decir que hubiese toros, pero lo que dijo el cura, no está para llover por mucho titular que le dediquemos.

Y en todo ese berenjenal la temporada tiene un montón de nombres propios. Uno de infausto presente es el de la alcaldesa de Gijón, cuánto sectarismo concentrado, cuánto desconocimiento, cuánto merdear el ambiente y perdón por la expresión, pero esa es fruta del tiempo. Y nadie sabe con certeza si es mejor darle resonancia y expandir el debate del despropósito o achantar la mui como dicen los calentitos y dejarlo correr a la espera de que otras noticias lo difuminen. Lo fetén, la clave definitiva para contrarrestar este caso y tantos otros como se avecinan, sería resolver la batalla de la opinión pública que por ahora por motivos diversos vamos perdiendo por goleada. Y nos ponemos a ello, quiero decir o se pone la Fundación, que para eso se creó, o lo tenemos claro.

No soy optimista teniendo en cuenta que en los últimos tiempos la FTL anda más interesada en el menudeo empresarial y en saltarse cercas ajenas a costa de pervertir la jerarquía de funciones que a defender el territorio donde se debate el futuro y se pone o vamos al despeñadero social de cabeza.

En ese punto uno se pregunta para qué coño se creó la Fundación (para organizar bolos no) y comienza a entender las deserciones y el ninguneo de quienes se adelantaron a verles las intenciones. Y bien que siento ese demarraje, pero si en algún momento se les valoró, cuando no cabe el elogio no cabe.

LA ACERA BUENA

En la acera de enfrente hay que celebrar que Miguel Cid Cebrián, presidente de la ATP (Asociación Taurina Parlamentaria) y senador por el PSOE más genuino, haya presentado una denuncia ante el Ministerio de Cultura y el Principado de Asturias contra la mentada alcaldesa de Gijón por vulnerar la Ley 18/2013 de 12 de Noviembre que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Español y obliga a los poderes públicos a protegerla y enriquecerla, algo de lo que deberían tomar nota la clase política de aquí.

Dicha alcaldesa ha declarado por el contrario que la plaza de toros de Gijón de titularidad municipal se dedicará "a otras cosas", pero no a espectáculos taurinos, lo que contradice abiertamente dicha ley, por lo que la ATP de don Miguel y otros próceres pide al Ministerio y a la Comunidad Autónoma que exijan responsabilidades a la denunciada y tomen las medidas pertinentes para que se cumpla la ley de acuerdo con la defensa y protección de un patrimonio cultural tan especial y valioso. Para que la cosa no se quede en un paripé mediático la ATP se personará en las diligencias que se incoen por dichas administraciones para instar las medidas que procedan.

Posicionamientos y acciones como esta deben ser ejemplo y *covadongas* desde donde iniciar la recuperación. Definitivamente hay que retomar la batalla de la imagen pública, donde la superioridad moral que se atribuyen los anti, me niego a decir la izquierda, hace estragos.

Manda Morante, el general es un artista

En el ruedo manda Morante incluso, vistas las programaciones, puede que también en los despachos. No digo que lo haga mano militari, me consta que no, pero mandar manda lo suyo, en el toro, en la taquilla, en los medios y hasta marca el camino a seguir... ¡Quién lo iba a decir en torero de su género! A partir de ahora cabría hablar de un estilo inclusivo que es concepto de máxima actualidad que en casos como este no admite discusión: torea más que nadie, se arrima como el primero por no decir más que nadie, disfruta como pocos -hasta ha aparcado aquellas muecas de desaprobación que hacía temer la peor inhibición y se le ve sonreír de satisfacción en la plaza- y si hablamos de torería en el sentido más clásico diría que caben pocas comparaciones con lo excelso de su torería. ¿Que qué es torería?... Torería es Morante, hasta cuando *juye*.

Ya ven, el general es un artista y el cuartel el olimpo de la tauromaquia. Son singularidades que ha traído la nueva normalidad. Y eso en tiempos de grandes toreros es mérito añadido. No es el único, ni supone restar méritos a nadie, al contrario, pero hay mandatos que no admiten discusión. Lo mejor es que ya hay quien quiere seguir su estela. No es tarea fácil, en estos casos querer no siempre es poder pero intentarlo es de torero.

ANTONIO
BURGOS

Dar toros en los aviones

¿Por qué nos estamos cargando la fiesta de los toros con los aforos mientras los aviones van absolutamente llenos?

NO me da en absoluto miedo el avión. Pero lo que me dan pánico son los aeropuertos, sus inhóspitas terminales de pasillos kilométricos que has de recorrer a paso de competición si quieres llegar a tiempo a tu puerta de embarque, que, oh qué casualidad, resulta que casi siempre es la última de ese larguísimo corredor. Me dan miedo y ponen atacado de los nervios las colas ante los controles de seguridad que se impusieron tras el ataque a las Torres Gemelas, en muchos de los cuales tienes que descalzarte como si en vez de subirte al avión fueras a entrar a una mezquita.

Por este miedo a los aeropuertos, y entre confinamiento y restricciones de vuelos, hacía tiempo que no me subía a un avión. Desde antes de la maldita pandemia del coronavirus. Y me ha sorprendido la manga ancha que se tiene con los aviones ante tanta medida de precaución para que no te contagies ni le pegues tú a nadie el mal de estos terrores del milenio con que comenzó el siglo XXI. En todas

partes te encuentras con las señales de 'distancia social' obligatoria. Desde la caja de Zara a la ventanilla del banco, desde la farmacia a la tienda de ropa, en todas partes debes guardar los dos metros o el metro y medio de distancia con la persona que tengas más cerca. Ya ven la polémica que se ha formado sobre la distancia entre pupitres en las escuelas de primaria, si los niños han de estar a metro y medio uno de otro o se pueden quedar a 1,20. Ya hemos aprendido esto de la distancia de seguridad y, botellones aparte, todos las cumplimos mucho más que los mandamientos de la Santa Madre Iglesia donde hasta el Papa, en la excepcional entrevista con Carlos Herrera (enhorabuena, líder) se declara pecador.

Pero te subes en el avión, y cuando te creías que el asiento central de las filas de a tres iba a quedar libre por aquello de la pregonada y observadísima 'distancia social', ¡qué va!: se te sienta un señor al lado, pegado a ti. Completamente al lado. Sí, va, como tú, con su mascarilla obligatoria, pero ¿quién te asegura que no tiene Covid, si además al subir al aparato ni nos tomaron la temperatura ni nada, como hacer suelen en tantos sitios concurridos?

Me quedé de piedra apretujado en el avión lleno de pasajeros hasta las mismas trancas, acordándome de las distancias entre espectador y espectador que ponen en los teatros, en los museos, en las referidas colas de los establecimientos comerciales, o los controles estrictos para que en las mesas de los restaurantes y terrazas no haya más personas que las decididas por cada autonomía, y con la separación debida entre cada una de ellas. ¿Y los toros? ¿Por qué nos estamos cargando la fiesta de los toros con los aforos reducidos que no cubren gastos, mientras los aviones van con absolutamente llenos? ¡Ya está! Tengo la solución. Señores empresarios de toros: no digan que donde actúan Roca Rey, Morante y Juan Ortega no es una plaza de toros, sino un avión. Lleno hasta la bandera asegurado.

- **POR JORGE ARTURO DÍAZ REYES**



En el toreo digo. ¿Una toma de conciencia, un regreso en el tiempo, una moda?

¿Será cosa de la pandemia, que le ha pegado tan duro? No solo a su parte comercial, constante preocupación de la prensa, sino a la espiritual; doctrina, liturgia, estilo. Pues más que un espectáculo, una simple actividad económica, es un culto, un credo, un

arte ritual, en el que resulta imposible desvincular lo uno de lo otro. La economía manda, es columna central de la cultura, creencias incluidas. El día que a ella le sea más útil que dos más dos sean cinco, así será. Orwell lo ilustró con su novela 1984. Pragmatismo. La tierra fue plana tantos siglos.

Pero volvamos al ruedo. Impulsado por el éxito de los veteranos Ferrera y Morante de la Puebla, gran influencer, que comenzaron a desempolvar suertes viejas, este, incluso a vestirse y posar como los matadores del romanticismo, lo vintage parece hacer tendencia. Esa onda de copiar prendas de abuelos y abuelas, muebles anacrónicos y ornamentos de anticuario que el posmodernismo fatuo, complaciendo nostalgias consumistas, ha puesto tan en boga.

Y esto, por sí solo, podría sugerir una impostura, un recurso estilístico, el reciclaje pintoresco de un producto. Como aquellos en que abunda la publicidad, y que ofenden tanto a los que tienen el toreo por asunto serio, de vida o muerte, en el que pilchas y visajes aparte, la verdad está dada es por el toro, su trapío, integridad, fiereza.

Entonces ¿qué alegar, ahora cuando las figuras en cuestión, como las de otrora, piden encerronas con santacolomas, albaserradas, vazqueños de Prieto de la Cal, o sortear miuras en La Maestranza?

Estoy seguro de que por ahí más de uno andará deseando en silencio fracasos estruendosos, que refrenden sus melindres. Y de otro lado, quizá los que querrán poder insistir en que los toros de antes no son para los toreros de hoy.

Lo cierto es que la respuesta del público ha sido contundente. “No hay billetes” ya para El Puerto, y de seguro tampoco los habrá cuando saquen la boletería para La Maestranza. Justificado. Eso es lo que de verdad está pasando. El toro. Cuidado.

- POR RICARDO DÍAZ MANRESA

Ya les adelanté en mi DANZA DE LOS TAURINOS que cuando habla alguien de utilizar la tele en sus justos términos, es que no la quiere y la va a eludir. Y ya lo han visto : al primer tapón, zurrapas.



Estaría estupendo que los empresarios de primera los eliminaran de todas las ferias televisadas del próximo año ya que no son para nada imprescindibles, aunque ROCA REY dicen que es el que más gente lleva. Pues vaya lo uno por lo otro : se ahorrarían unos buenos honorarios. O no. Porque volverían como corderitos.

Han coincidido hasta ahora mi admirado ROCA REY, mi siempre admirado su apoderado ROBERTO DOMÍNGUEZ, en palabras de sí, no, quizá, puede ser, ya veremos, te queremos, hoy no y mañana sí, sobre la tele, mientras que EL TALA, TALAVANTE, siempre escéptico y raro, permanece callado.

Me parece fuerte que ROCA REY se lo haya creído. Tiene que estudiarse y ver que Dios no le dio arte alguno y que sus fuertes son el valor, el arrojo y el poder (que ante muchos de sus toros no hacen falta). Y eso significa que tiene que estar a tope y darlo todo todos los días, lo que es difícilísimo de mantener. Como los centrocampistas del fútbol : no pueden dejar de correr y entregarse todos los días. Si aflojan, adiós.

Ni te lo creas ANDRÉS ni te hagas antipático a la gente. Me acuerdo cuando apareciste en una de nuestra jornadas taurinas de la Fundación del DIARIO MADRID como un joven extraordinario que causaste estupenda impresión. No cambies.

Lo de TALAVANTE es diferente. Torero original, especial, personal...pero prescindible como se ha visto tras su irritada retirada en ZARAGOZA quitando además actualidad y protagonismo en el adiós de JUAN JOSÉ PADILLA. ¿Acción de buen compañero?

Esto de que la tele perjudica puede colar para JOSÉ TOMÁS, pero ninguno de estos dos está en su órbita de interés ni de lejos. Hace ya muchos años MARTÍN ARRANZ me pedía consejo a mí, como hombre de televisión, si era buena o no para JOSELITO, principiante entonces y casi integrado en el circuito. Le decía que era bueno, siempre que se cuidase. Carteles importantes, rematados, interesantes y atractivos. ¡Es el mejor altavoz, siempre y cuando uno crea en sí mismo!



En el fútbol no se televisan los juveniles. Pero sí lo bueno, lo malo y lo regular. Todo el fútbol profesional. Toda la primera, la segunda y la selección.

También las competiciones europeas. Y es casi un empacho positivo que apenas se nota, si se nota, en la afluencia a los estadios. La tele crea un hábito y el espectador irá al campo cuando no la haya o, si la hay, para ver la emoción y el ambiente de su equipo favorito. Cuanto más, más necesidad se crea.

Los del sillón de televisión –muchísimos– son los que no van nunca. Sólo curiosos que la ven si la dan. Y ahí se acaba todo.

Claro que en el fútbol mandan los clubes y son televisados los equipos sin que los jugadores puedan decir nada, sólo que cada vez son más conocidos y cobran más. A ROCA REY y a TALAVANTE los ves por la calle y ¿quién los conoce? ¿Ocurre lo mismo con los ídolos del fútbol gracias a la tele?

Vosotros seréis taurinos y toreros muy buenos, pero el profesional de la radio y la televisión soy yo.

ROCA REY y TALAVANTE: mirad a PONCE y MORANTE, veteranos dando la cara para recuperar esto. ENRIQUE tirando del carro en 2020 y JOSÉ ANTONIO en el 21. Mirarlos otra vez. Volver a mirarlos. Seguid mirándolos. Miradlos siempre. No parar de mirarlos. Igualito que vosotros.

Os guste o no el siglo XXI tiene hasta el momento dos dueños: la tele y las mujeres.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Se anunciaron en Almería dos festejos para saludar a la Virgen del Mar, habitualmente la cosa taurina es el plato fuerte de la Feria, mas este año, obligados por la plandemia sólo los toros han venido a presentar sus respetos a la patrona. Los antitaurinos que rigen los destinos del coso de la Avenida de Vilchez, programaron dos corridas preñadas de figuras y ganaderías de postín, pero lo que a la postre salió por los chiqueros, fue una docena de cabras que remotamente recordaban a un toro de lidia.

El público almeriense que es, por definición, festero y generoso suele empezar saludando con una ovación la presencia de la terna, pero no dijo ni mu de los simulacros de toros que a bien tuvieron ofrecerles los empresarios que, sin ningún rubor, cobran sus prestaciones como si ofreciesen oro, incienso o mirra.



Este año, vino a pasar unos días con nosotros una amiga culta, divertida y abierta, aunque ciertamente no sé si muy culta, puesto que la tauromaquia para ella es algo tan exótico como el haka de los All Blacks. Nuestra amiga es de Las Palmas y, en sus hitos aventureros, que los hay a cientos, destaca la osadía de haber saltado en paracaídas, pero sentarse en un tendido era su gran asignatura pendiente. Sabedores de su carencia, decidimos incluir en nuestro programa de visitas una corrida de toros. Tuve que hacer de tripas corazón para que, en el fragor de sus preguntas, limitar mis explicaciones al ensueño que suele acontecer cuando hay verdad, para escamotearle el timo al que estábamos asistiendo. En ningún momento Esther, que así se llama mi amiga, dejó de prestar atención a todo cuanto sucedía, a socializar con su contagiosa simpatía con los vecinos de localidad, a fotografiar, en suma, a tomar nota de cuanto estaba experimentando, porque sí, resultó toda una experiencia iniciática para ella y, generosa como es, no dejó de agradecerarnos el haber incluido en su agenda el coso que vigila Relampaguito.

Viendo los desechos de tiente que nos echaron los antitaurinos, que hacen las veces de empresarios en Almería, me maldecía por no habernos quedado gozando en alguna de las maravillosas playas del Cabo de Gata, en lugar de estar ahí, engordando la cuenta corriente de algunos desaprensivos.

Ver a las figuritas haciendo cucamonas ante aquellos novilletos, causaba rubor, cuando no vergüenza ajena. Yo hacía encaje de bolillos, para explicar a Esther, que no, que aquello era sólo un simulacro, que el rito taurino es algo que tiene que ver con el respeto, la integridad, el riesgo y la actitud ante un hecho trascendente, el torero es un sacerdote que se enfrenta a un tótem, no un artista que pinta modelitos.

Como Esther es una mujer sensible, ya tenemos planes para vernos en Madrid, Francia o en cualquier lugar donde se anteponga el rito por encima de todo. Hasta en Cenicientos se quiere ganar dinero, actitud perfectamente lícita y necesaria, sin embargo lo de tomar el pelo, entra en otra categoría. Yo he visto trileros en la Gran Vía, más elegantes y honrados que los antitaurinos que se dicen empresarios y organizan charlotadas de gato por liebre.

Incauto de mí, que empecé la tarde creyéndome Mario Cabré o Luis Miguel, porque me fui a los toros con tres hembras de bandera, ante las que Ava Gardner palidecería de envidia, me tuve que retirar con el rabo entre las piernas, por la vergüenza vivida ante el trampantojo lleno de oprobio que se nos ofreció.

Al día siguiente, más de lo mismo, pero ya sólo en compañía de una Ava.

A Dios pongo por testigo que, al modo de Escarlata O'Hara, donde ejerzan de empresarios estos afamados antitaurinos, el mindundi que firma estas letras, no volverá a financiar la picardía y el descaro. Almería no es una plaza de carros, es de segunda categoría y ha conocido tiempos mejores, hora es ya de rescatar el mejor pasado y, sobre todo, no faltarle el respeto a quien con tanto esfuerzo contribuye a que los toros sigan vertebrando lo que queda de nuestra irrepentible España.

- POR ANTONIO GARCÍA BARBEITO

- Los toros dan más alegrías y más pan que muchos cargos públicos; menos quebraderos de cabeza y más pluralidad



La señora alcaldesa de Gijón no es partidaria de las corridas. ¡No sabe lo que se pierde...! La feria taurina la ha suspendido de un plumazo. Dijo, al principio, que no encajaban los nombres de dos toros que iban a correrse, 'Nigeriano' y 'Feminista', que eso ofendía a un gentilicio y a un movimiento social. No sé si la señora alcaldesa de Gijón sabe que, aunque García Lorca no lo nombrara, el toro que mató a Sánchez Mejías se llamaba 'Granadino'. No sabía el toro que si un 'Granadino' le daría la muerte al gran Ignacio, un granadino lo inmortalizaría con la mejor elegía en lengua española. Digamos que el toreo y la literatura, tan hermanados desde siempre, en el caso de

El Llanto, encumbraron la poesía gracias a una desgracia. Pero ella, la señora alcaldesa, no quiere nada con las corridas. Vaya por Dios.

La tienen tomada con los toros como podían tomarla con las cochinillas de la humedad. Algunos contrarios hablan y dicen que no puede tolerarse el maltrato a los animales. Lo dicen y le fastidian una feria a una ciudad, a una región, y a eso no se le puede llamar maltrato a las personas, aunque la cultura que le cercenan tenga más años que el viento. 'Bailaor', el toro que mató a Joselito el Gallo, ¿era una ofensa a los bailaores? 'Islero', el que mató a Manolete, ¿ofendía a la gente de las islas? 'Farolero', el que mató a Pascual Márquez, ¿ridiculizaba a los que fabricaban faroles? Estamos viviendo tiempos en los que todo el mundo recomienda dejar el tabaco y, paradójicamente, hay muchísima gente que se la coge con papel de fumar. Lo políticamente correcto, lo bien dicho, ya sabe, 'portavoza' y veinte ejemplos más, están llegando a cotas de ridiculez que ponen en peligro no ya el habla, sino la garganta.

A estas alturas, es un problema preguntarle a alguien 'por sus padres', porque te pueden decir «¿Y por qué no me preguntas por mis madres?» Pues porque madre no hay más que una y a ti te encontré en la calle, miarma. Sostengo que el mundo sería más feliz si tuviera menos gilipollas y más corridas. Sin necesidad de exponer cien razones —que las hay—, los toros dan más alegrías y más pan que muchos cargos públicos; menos quebraderos de cabeza y más pluralidad. Sólo lo que el mundo del toro ha aportado a la lengua española es para respetarlo por cima de muchas cosas. Pero como además son, por lo general, gente que parece que nació con el no en la boca por toda facundia, pues pasa lo que pasa. Qué pena que la señora alcaldesa de Gijón no disfrute con unas cuantas corridas, con la fiesta que eso supone. Debería aficionarse, se alegraría. Quieren acabar con los toros y, claro, no ofrecen alternativas, que las alternativas son muy taurinas. Qué tropa tenemos.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....



Medina de Rioseco (Valladolid) rindió un sentido homenaje durante este fin de semana a Rafael Peralta Pineda, Rejoneador y Benefactor de la Residencia de ancianos Sancti Spíritus y Santa Ana con la organización de Festivales Taurinos a beneficio de la histórica Casa Asilo junto a su hermano, el fallecido Ángel Peralta.

De esta forma, en noviembre de 2020, el pleno de la Corporación Municipal decidió por unanimidad otorgarle el título de Hijo Adoptivo de la

Ciudad de Medina de Rioseco por su contribución especial a lo largo de los años para con nuestro municipio, especialmente para la residencia de ancianos-

Los actos comenzaron el sábado por la tarde de forma oficial. La arena del Coso del Carmen, que tantas veces pisó en las fiestas de San Juan de antaño, acogió la firma del Libro de Honor de la Ciudad. En un sencillo acto que sirvió para que don Rafael Peralta dejara constancia en este libro reservado para personas de especial relevancia en Medina de Rioseco.

Desde allí y en carruaje, partió para recorrer alguna de las rúas del municipio hasta llegar a la residencia de ancianos, donde se vivieron momentos de afecto y de recuerdo, sobre todo cuando se depositaron claveles rojos en el busto homenaje a Ángel Peralta, situado a la entrada de la Sancti Spíritus y Santa Ana. Ya, en el patio interior, y del brazo de su hijo Rafael, descubrió una placa formada por distintos azulejos que sirva como recuerdo perenne de sus estancias allí cada tarde de festival taurino durante cincuenta años.

Ayer, domingo, se le entregó el título en un acto institucional celebrado en el Teatro Principal María Luisa Ponte y en el que estuvo acompañado por su mujer, sus cuatro hijos y diez de sus nietos. Al acto, se sumaron , por videoconferencia testimonios tan importantes como Álvaro Domecq o José Samuel Lupi y toreros como Curro Romero, Manuel Benítez "El Cordobés", Ortega Cano, Juan Antonio Ruiz Espartaco, Roberto Domínguez, Miguel Báez Litri y el diestro local Joge Manrique, así como el Cardenal Arzobispo Monseñor Carlos Amigo Vallejo, entre otras destacadas personalidades.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE
MEDINA DE RIOSECO A
RAFAEL PERALTA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE
MEDINA DE RIOSECO A
RAFAEL PERALTA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE
MEDINA DE RIOSECO A
RAFAEL PERALTA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO



LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA RECIBE EL RECONOCIMIENTO DE LOS CLUBES TAURINOS DE ESTADOS UNIDOS

La semana pasada en Sevilla ha tenido lugar un encuentro de la Asociación Nacional de los Clubes Taurinos de Estados Unidos (NATC) con el presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, para entregarle el premio internacional a la "Dedicación Excepcional a la Fiesta Brava".



Esta asociación está formada por los distintos clubes taurinos estadounidenses que existen en ciudades como Nueva York, Chicago, Los Ángeles o San Francisco, hasta un total de 11 y tienen como objetivo establecer relaciones con otras organizaciones similares en otros países y potenciar así el desarrollo de la tauromaquia por todo el mundo. Muestra de ello es que hoy en la entrega del premio estuvieron presentes representantes de otros clubes taurinos del mundo como el de Londres y clubes de aficionados franceses. Lore Monning, presidenta de la NATC, tuvo palabras muy emotivas hacia la Fundación y sobre todo para Victorino Martín: "La Fundación que es y debe de seguir siendo la casa de todo el sector no puede estar mejor representada que en la persona de Victorino Martín . Gracias por todo lo que hacéis desde la Fundación y podéis contar con nosotros para seguir expandiendo este arte por otras partes del mundo".



Por su parte, Victorino Martín, representando a todos los miembros de la Fundación Toro de Lidia, agradeció el reconocimiento y puso en valor el trabajo que se está haciendo desde la Fundación: "La tauromaquia es de los aficionados y lo seguirá siendo. Es bonito ver que desde otras partes del mundo se entiende, se comprende y sobre todo emociona un arte tan nuestro y tan de todos a la vez. Me alegra mucho que hayáis entendido que esta Fundación trabaja sobre todo para que unidos defendamos y pongamos en valor la tauromaquia . La unión de todos los estamentos del sector es esencial y los aficionados, pilar del sector, así lo entienden".

Al acto de entrega del premio por parte de la Asociación Nacional de Clubes Taurinos de Estados Unidos a la Fundación Toro de Lidia en manos de Victorino de Marín, asistieron aficionados internacionales, periodistas como Andrés Amorós y Antonio Lorca y otras personalidades como el abogado Joaquín Moeckel.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LOS CLUBES TAURINOS DE
EEUU RINDEN HOMENAJE A LA
FUNDACIÓN TORO DE LIDIA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LOS CLUBES TAURINOS DE
EEUU RINDEN HOMENAJE A LA
FUNDACIÓN TORO DE LIDIA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LOS CLUBES TAURINOS DE
EEUU RINDEN HOMENAJE A LA
FUNDACIÓN TORO DE LIDIA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



La Feria de Otoño de este año se celebra desde la semana pasada hasta el 12 de octubre en la emblemática plaza de toros madrileña

LA COMUNIDAD DE MADRID ABRE UNA NUEVA ETAPA EN LA TRAYECTORIA DE LAS VENTAS Y LA TAUROMAQUIA EN LA REGIÓN

- El Gobierno madrileño apuesta por un modelo de explotación y uso dedicado casi en exclusividad a los festejos taurinos
- El coso ha sido la única plaza de propiedad pública de primera categoría con actividad durante la pandemia
- En los últimos dos años, la Comunidad ha invertido medio millón de euros en su reforma

La Comunidad de Madrid abre una nueva etapa en la trayectoria de la Plaza de Toros de Las Ventas, así como en la tauromaquia en la región, tomando la decisión de que este recinto esté dedicado casi en exclusividad a los festejos taurinos, para recuperar así su esencia histórica.

Se descarta, de este modo, avanzar en la elaboración de una reforma integral de la plaza para, de acuerdo con el criterio de los técnicos, poder asegurar la conservación de los valores patrimoniales, artísticos e históricos del coso madrileño. De esta manera, una vez se supere la crisis sanitaria por el COVID-19, la nueva línea de trabajo supone que la plaza, que cumple con la normativa vigente, se destine casi de manera exclusiva a la celebración de festejos taurinos, pudiendo en algunos casos acoger eventos más reducidos y distintos a estos en la arena.

“La situación actual es una oportunidad para abrir una nueva etapa donde de relancemos la Fiesta Nacional en la Comunidad, con una plaza que siga siendo la referencia mundial del mundo taurino, tenga potencia suficiente para atraer a los aficionados de siempre y sea atractiva para nuevos públicos”, ha defendido el consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López.

Este planteamiento se volcará en el nuevo pliego de condiciones, en fase de estudio y análisis, y que debe entrar en vigor –debido a las consecuencias derivadas de la pandemia por coronavirus- a partir del 7 de junio de 2022.

FERIA DE OTOÑO RECUPERA LA NORMALIDAD EN LAS VENTAS

Desde el viernes pasado se recupera la normalidad de los festejos taurinos en la Plaza de Toros de Las Ventas. Con la celebración de la Feria de Otoño, el coso madrileño, el más importante del mundo, acogerá 9 festejos, en un cartel que reúne hasta el próximo 12 de octubre a figuras consolidadas, emergentes y novilleros del panorama taurino actual.

Con esta programación, Las Ventas retoma la temporada, suspendida por las restricciones establecidas por el COVID-19, y devuelve a la plaza, la única de primera categoría de propiedad pública de toda España con actividad durante la pandemia, los festejos taurinos.

La Consejería de Presidencia, Justicia e Interior, a través del Consejo de Asuntos Taurinos (CAT), dirigido por Miguel Abellán, es la encargada de gestionar el patrimonio taurino de la Comunidad, teniendo como referencia absoluta la Plaza de Toros de las Ventas. El objetivo de la Comunidad en esta materia los próximos años es garantizar su compromiso con la Fiesta de los Toros, declarada en 2011 Bien de Interés Cultural en la categoría de Hecho Cultural en la Comunidad de Madrid, y con la Tauromaquia, declarada en noviembre de 2013 Patrimonio Cultural de España.

Como ha explicado Enrique Lopez, “frente a los que se saltan la Ley, Madrid quiere lanzar un mensaje de tranquilidad y apoyo al mundo taurino: promocionaremos y mantendremos la tauromaquia, tal y como nos obliga la Constitución y la normativa vigente, que cumplimos y hacemos cumplir”.

APOYO A LA FIESTA NACIONAL

Además, una vez que finalice la Feria de Otoño el próximo 12 de octubre, el CAT retomará las obras de reforma que quedan pendientes, y que han supuesto invertir en los últimos dos años medio millón de euros en la mejora del coso y edificios colindantes.

El apoyo a la tauromaquia por parte de la Comunidad se ha concretado estos dos últimos años a través de distintas iniciativas. En primer lugar, el Ejecutivo regional ha desarrollado un plan de inversiones en las instalaciones de la Plaza de Las Ventas. En concreto, se han invertido 500.000 euros en la mejora de la cubierta, la vivienda del mayoral, las oficinas de la gerencia y el edificio del desolladero y los patios de caballos y de arrastre.

Asimismo, se culminó la adecuación de la Sala Cossio para albergar la Biblioteca Carriquiri, el fondo bibliográfico más importante sobre la tauromaquia. Además, a lo largo de toda la pandemia y debido a la imposibilidad de celebrar festejos taurinos por decisión de la autoridad sanitaria, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad ha organizado más de una veintena de actividades culturales, tanto en Las Ventas como en diversos municipios de la región.

Entre ellas la exposición fotográfica que recogió los mejores momentos de la Feria Taurina de San isidro 2019; la que conmemoró el 40 aniversario de la muerte de ‘Yiyo’ así como la celebración de actos de homenaje a Víctor Barrio y César Rincón, al pintor César Palacios y se puso en marcha el tour virtual por el coso madrileño.

Además, siguiendo esa filosofía de promocionar y dar a conocer el toreo, el Ejecutivo regional ha patrocinado un Curso de Periodismo Taurino, que ha contado con la participación de profesionales del sector de la comunicación.

EL GOBIERNO DE ESPAÑA DEBE REBAJAR EL IVA

En la línea de las medidas de apoyo al sector, la Administración autonómica ha exigido al Gobierno central que aplique una reducción del IVA a los festejos taurinos, pasando del 10% actual al 4%, así como a las transacciones de toros de lidia, bajándolo del 21% al 4%.

A juicio de Lopez, una bajada impositiva sería un “apoyo expreso del Gobierno de España a una actividad que, no solo es legal, sino que forma parte de la cultura española y, además, genera beneficios económicos, sociales y medioambientales para nuestro país”.

Y es que la Comunidad de Madrid tiene como objetivo devolver la Fiesta a los aficionados, ahora que, además, los aforos en festejos taurinos se han fijado en el 75% por parte de la autoridad sanitaria.

El apoyo a los nuevos valores del toreo se concretará, próximamente, con la firma del convenio con el Ayuntamiento de Madrid, que debe servir para recuperar la actividad de la Escuela Taurina José Cubero ‘Yiyo’ en las instalaciones de la Venta del Batán, la única de las seis escuelas que pertenece a la Comunidad de Madrid. Desde el cierre, en enero de 2016, de la Venta del Batán, los alumnos han estado utilizando las instalaciones de la plaza de Las Ventas.

Este apoyo concretó también en la firma del Convenio de Colaboración entre la Comunidad y la Fundación Toro de Lidia, para poner en marcha en plena pandemia la Fiesta del Toro 2021-2022, con un presupuesto de 900.000 euros. Esta iniciativa ha supuesto ya la celebración de nueve novilladas en municipios de la región y otras nueve corridas que, en este caso, finalizan el próximo 23 de octubre.

Asimismo, la Comunidad de Madrid ha destinado 1,1 millones de euros para apoyar a los criadores madrileños de toro de lidia, ayudas que han dado cobertura al 68% de la cabaña ganadera de la Comunidad.

Una notable Feria de Otoño

VUELVEN LAS FIGURAS. Dobra El Juli y regresan Morante y Manzanares; Roca Rey y Alejandro Talavante renuncian al ofrecimiento de Plaza I por la presencia de la televisión (Canal Toros)

ZABALA DE LA SERNA

Las figuras volverán a Madrid en Otoño. Plaza I ha cerrado un ciclo de notable atractivo, según han adelantado diferentes portales, y tal y como ha podido contrastar EL MUNDO, con el doblote de El Juli, la presencia de Morante de la Puebla y José María Manzanares, las comparecencias de Paco Ureña y Emilio de Justo, los regresos de Diego Urdiales, Juan Ortega y o el gesto de Antonio Ferrera cerrándose con seis toros de Adolfo Martín.

A falta del visto bueno del Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, que preside Enrique López, las combinaciones estarían listas para ver la luz y hacerse oficiales. Para recordar el último paso de las figuras por una Feria de Otoño habría que remontarse mucho tiempo atrás. Y por Las Ventas no vuelven desde el San Isidro de 2019, el último año que se celebró la gran feria, suspendida consecutivamente en 2020 y 2021.

La Monumental de la Ventas reabrirá sus puertas –tras las dos corridas celebradas el 26 de junio y el 4 de julio y un verano en blanco– el 24 de septiembre. Y lo hará durante tres fines de semana consecutivos: del 24 al 26 de septiembre, del 1 al 3 de octubre y del 9 al 12 de octubre. La feria de Otoño la componen seis corridas de toros, dos novilladas con caballos y una sin picadores.

El aforo por las medidas sanitarias del Covid será de un 50% de



El Juli, la última vez que pisó de luces el ruedo de Las Ventas el 12 de junio de 2019. ANTONIO HEREDIA

CARTELES DE UN CICLO AL 50% DEL AFORO

Viernes, 24 de septiembre
Toros de Victoriano del Río para Diego Urdiales, José María Manzanares y Paco Ureña.

Sábado, 25 de septiembre
Novillos de Fuente Ymbro para Manuel Diosleguarde, Isaac Fonseca –vencedor del circuito de la Fundación Toro de Lidia en la Comunidad de Madrid– y Manuel Perera.

Domingo, 26 de septiembre
Toros de Victorino Martín para López Chaves, Alberto Lamelas y Jesús Enrique Colombo.

Viernes, 1 de octubre
Novillos de López Gibaja para Alejandro Fermín, Alejandro Adame e Ignacio Olmos.

Sábado, 2 de octubre
Toros de Garcigrande para Julián Lopéz ‘El Juli’, Emilio de Justo y Juan Ortega.

Domingo, 3 de octubre
Toros de Adolfo Martín para

Antonio Ferrera como único espada.

Sábado, 9 de octubre
Novillada sin caballos. Final del Camino hacia Las Ventas.

Domingo, 10 de octubre.
Toros de Santiago Domecq para El Juli, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.

Martes, 12 de octubre.
Día de la Hispanidad. Toros de Alcurrucén para Morante de la Puebla, López Simón y Ginés Marín.

la Monumental, unos 12.000 espectadores. Que vienen a ser la totalidad de los abonados con los que contaba la empresa antes de la pandemia.

La Feria de Otoño coincidirá en sus dos primeros fines de semana con la Feria de San Miguel de Sevilla –o la Feria de Abril aplazada y programada en septiembre–, una situación que complicaría la retransmisión por Canal Toros del ciclo sevillano –aún por acordar y firmar– al estar vigente el contrato entre el canal temático de Movistar Plus y Plaza I.

Según ha podido saber EL MUNDO, tanto Roca Rey como Alejandro Talavante han rechazado el ofrecimiento de la empresa por la presencia de las cámaras. Y Pablo Aguado ha preferido concluir su temporada en la Maestranza después de estos dos años pandémicos sin pisar su albero. Le esperan tres paseillos a la vera del Guadalquivir.

Dentro del alto nivel de las combinaciones, chirría la apuesta de Ferrera con seis toros

Dentro del alto nivel de los carteles con la presencia de todas las demás figuras ya citadas –El Juli por partida doble, Morante y Manzanares–, no encaja o chirría la apuesta de Antonio Ferrera con los seis toros de Adolfo en un año como éste y después de su gris paso por Madrid el último 4 de julio mano a mano con Emilio de Justo, que abrió la Puerta Grande. Y, a la vez, llama la atención la ausencia de Manuel Escribano tras la dimensión que ofreció en la tarde del 26 de junio con la corrida de Victorino. Martín La presencia de López Simón el 12 de octubre también dará de qué hablar.

PLAZA 1 PRESENTA LOS CARTELES DE LA FERIA DE OTOÑO

Plaza 1, empresa gestora de la Plaza de Toros de Las Ventas, ha definido las combinaciones de la Feria de Otoño y festejos de la Hispanidad. Un total de nueve espectáculos -seis corridas de toros y tres novilladas- que se celebrarán en el coso ventateño durante el último fin de semana de septiembre y los dos primeros de octubre, con el colofón de la corrida del 12 de octubre. Los carteles completos son los siguientes:

- Viernes 24 de septiembre. Toros de Victoriano del Río y Jandilla para Diego Urdiales, José María Manzanares y Paco Ureña.
- Sábado 25 de septiembre. Novillos de Fuente Ymbro para Manuel Diosleguarde, Isaac Fonseca y Manuel Perera.
- Domingo 26 de septiembre. Toros de Victorino Martín para López Chaves, Alberto Lamelas y Jesús E. Colombo.
- Viernes 1 de octubre. Novillos de Antonio López Gibaja para Alejandro Fermín, Alejandro Adame e Ignacio Olmos.
- Sábado 2 de octubre. Toros de Garcigrande para El Juli, Emilio de Justo y Juan Ortega.
- Domingo 3 de octubre. Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, en solitario.
- Sábado 9 de octubre. Novillada final 'Camino hacia Las Ventas'.
- Domingo 10 de octubre. Toros de Santiago Domecq para El Juli, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.
- Martes 12 de octubre. Toros de Alcurrucén para Morante de la Puebla, López Simón y Ginés Marín.

Venta de entradas

El número de abonados de la Plaza de Toros de Las Ventas supera la limitación de aforo impuesta por el Covid-19, fijada en un 50%. Por este motivo, los aficionados titulares de abonos disfrutarán de un plazo preferente en la compra de packs de entradas, del 1 al 12 de septiembre. De cada pack que se pone a la venta, podrán comprar tantos como abonos posean, hasta agotar el aforo disponible, y mantendrán en 2022 la titularidad de sus localidades, aunque en este ciclo otoñal no hubieran comprado packs o lo hubieran hecho en otras localidades diferentes.

Se comercializarán tres packs de entradas. El Pack Feria de Otoño 1 incluye los festejos del 24, 25 y 26 de septiembre; el Pack Feria de Otoño 2 se compone de los espectáculos del 1, 2 y 3 de octubre; mientras el Pack Festejos de la Hispanidad reúne las localidades para los festejos del 9, 10 y 12 de octubre. La venta de packs, a través de la web oficial y las taquillas de la plaza, se realizará en el periodo ya mencionado del 1 al 12 de septiembre para abonados y del 14 al 19 para el público general. Las entradas sueltas, si quedaran localidades disponibles, saldrán a la venta a partir del día 20 de septiembre.

El próximo 21 de agosto comienza la segunda parte de la Fiesta del Toro 2021-2022 con un torneo en el que participarán 18 diestros

LA COMUNIDAD DE MADRID DIFUNDE LA TAUROMAQUIA EN MUNICIPIOS DE MENOS DE 20.000 HABITANTES

- La Copa Chenel está organizada por el Centro de Asuntos Taurinos del Gobierno regional junto con la Fundación Toro de Lidia
- El objetivo es proteger, impulsar y mantener la dimensión cultural y económica de la tauromaquia en plena pandemia



Próximamente dará comienzo la segunda parte de la Fiesta del Toro 2021-2022, que la Comunidad de Madrid, a través de su Centro de Asuntos Taurinos (CAT), ha organizado en colaboración con la Fundación Toro de Lidia y para la que el Gobierno regional, con el objetivo de proteger, impulsar y mantener la dimensión cultural y económica de la tauromaquia, ha destinado 900.000 euros.

Así, entre el 21 de agosto y el 23 de octubre tendrá lugar el Circuito de Corridos de Toros en la Comunidad de Madrid, denominado Copa Chenel en homenaje a Antonio Chenel 'Antoñete'. Se trata de un torneo que se celebrará en plazas de tercera o cuarta categoría de nueve municipios de la región de menos de 20.000 habitantes.

Con esta iniciativa, al igual que con el Circuito de Novilladas que también ha formado parte de la Fiesta del Toro 2021-2022, la Comunidad de Madrid apuesta por la Fiesta Nacional en localidades de la región donde no son muy habituales los festejos taurinos.

La primera eliminatoria tendrá lugar el sábado, 21 de agosto, en Miraflores de la Sierra. Los diestros Sergio Serrano, Gómez del Pilar y Tomás Angulo se medirán con astados de las ganaderías Valdellán y Monte La Ermita.

El domingo 22 de agosto, la plaza de toros de Chinchón acogerá a Alberto Lamelas, Jesús Enrique Colombo y Esaú Fernández, con toros de las ganaderías de Aurelio Hernando y José Escolar.

El torneo se retomará el 4 de septiembre, en Navas del Rey, con Fernando Robleño, Adrián de Torres y Lama de Góngora y reses de Flor de Jara y Baltasar Ibán.

Valdetorres del Jarama acogerá el 11 de septiembre el cuarto festejo del circuito, con toros de las ganaderías Los Maños y Montealto para los diestros Christian Escribano, Fernando Adrián y Ángel Téllez.

El domingo 12 de septiembre, la plaza de toros de San Martín de Valdeiglesias albergará la corrida en la que participarán José Carlos Venegas, Rafael Cerro y Jorge Isiegas, que lidiarán astados de las ganaderías Dolores Aguirre y Los Eulogios.

El sexto festejo de la Copa Chenel será el 9 de octubre en Villa del Prado, con reses de las ganaderías Quintas y Partido de Resina para los diestros Sánchez Vara, Luis Antonio Gaspar 'Paulita' y Miguel de Pablo.

La primera semifinal del Circuito de Corridas de Toros en la Comunidad de Madrid tendrá lugar en Valdemorillo el sábado, 16 de octubre, con toros de Zacarías Moreno y Prieto de la Cal. La segunda semifinal será en San Agustín de Guadalix, el 17 de octubre y con reses de las ganaderías Celestino Cuadri y Rehuelga. En ambas semifinales lidiarán los 6 toreros clasificados en las eliminatorias.

LA GRAN FINAL, EL 23 DE OCTUBRE

La gran final de la Copa Chenel se celebrará el sábado 23 de octubre en Cadalso de los Vidrios, con los tres diestros clasificados en las semifinales, y toros de las ganaderías José Vázquez y Adolfo Martín.

Para la celebración de todos estos festejos se tendrá en cuenta la evolución de la pandemia y, en todo caso, contarán con un protocolo de prevención frente al COVID-19 de acuerdo con la normativa vigente en la Comunidad de Madrid y las directrices de Salud Pública.

Con este Circuito de Corridas de Toros, la Comunidad de Madrid muestra, una vez más, su compromiso con el mundo de la tauromaquia, consciente de la necesidad de adoptar medidas adicionales que puedan permitir al sector recuperar algo de terreno y actividad perdida como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el coronavirus.

• POR RAFAEL VILLAR

• Feria del Toro de Cenicientos 2021



Llegar casi a la excelencia, supone un serio riesgo para el futuro, pues superar los niveles alcanzados se prevé tarea harto complicada. Algo parecido es lo que está ocurriendo con la Feria del Toro de Cenicientos, en la que en este 2021, se han alcanzado cotas difíciles de superar, ardua tarea tiene la comisión organizadora para el año próximo.

En los tiempos que corren, esto del toro íntegro es una utopía, por lo que se agradece enormemente el esfuerzo realizado por algunas personas y entidades por intentar que el Rey Toro salte a los ruidos en toda su apabullante personalidad, que no es otra que su casta, bravura, fuerza e integridad en sus defensas.

Sobre las dos primeras solo el ganadero tiene capacidad de actuar con su alquimia, acertar es otra cosa, por lo que nunca vamos a tener absoluta seguridad de que el bicho que salga por chiqueros cumpla los susodichos requisitos de casta y bravura, por muy buena que sea su reata.

Bien distinta es la capacidad del hombre de actuar sobre la fuerza y la integridad.

La fuerza se consigue con alimentación y entrenamiento y está en manos del ganadero, debemos ser conscientes de que el toro de lidia es un atleta forjado por y para la batalla en el ruedo.

El cuarto atributo, la integridad de sus defensas, queda en manos de la honestidad de los participantes en el rito taúrico, el que más chifle capador, llevándose el gato al agua.

Pues sí honestidad, adjetivo que me lleva al título de estas notas: Céretcientos, combinación de los nombres del pueblo francés Céret y el español Cenicientos. Dos pueblos, de 8.000 y 2.000 habitantes respectivamente, que comparten la defensa del toro bravo en su más absoluta integridad. En estos dos pueblos que se caracterizan por tener plazas de toros de tercera categoría, con ruedos de pequeño diámetro y aforos reducidos, 3.750 Céret y 3.000 Cenicientos (más que habitantes tiene el pueblo), encumbran en sus ferias al toro íntegro y encastado y como eje de la fiesta el tercio de varas, donde radica la pureza y sobre el que gira toda la corrida: toro-integridad-casta-tercio de varas y a partir de ahí, todo lo demás.

Esto me lleva a esa otra reflexión sobre el toro de primera segunda y tercera categoría, cuestión está manoseada por el "taurineo", porque la categoría de la plaza la pone la seriedad del toro que sale al ruedo en ella y la de sus aficionados; el toro de Bilbao o de Las Ventas saliendo en una plaza de tercera categoría:

¡Olé por Céretcientos!



En Céretcientos coinciden en el modo de organizar las ferias, estoy convencido que, nada más acabar la de este año, ya están trabajando con distintas ganaderías en busca del toro que saldrá a la arena en 2022. Cuando ya tienen reseñados los toros, empiezan a buscar toreros dispuestos a jugarse la vida con el toro-toro. Los franceses lo hacen a través de la ADAC (Associación des Aficionados Cérétans), es decir son los aficionados los que organizan y financian la feria. Los coruchos a través de una comisión formada en el ayuntamiento, con su alcaldesa Natalia Núñez a la cabeza, flanqueada por los concejales Iván García y Javier Lizana, y secundada por otros vecinos del pueblo enamorados de su fiesta y repletos de afición.

Entrando ya en la valoración de la Feria, cabe destacar la presentación de toros y novillos, con una impresionante y encastada corrida de la ganadería de Cebada Gago, ¡que recibió 18 puyazos!, donde Pepe Moral se peleó sin convicción, Sergio Serrano muy acelerado, no era para menos, no llegó a conectar con toro y público y el descubrimiento de Miguel Ángel Pacheco, que puso toda la carne en el asador, muy valiente toda la tarde. Daniel López fue protagonista de un gran tercio de varas ante Sabanito 5.

La corrida concurso, de excepcional presentación, tuvo dos toros de gran nivel; Ligerito 37 de Prieto de la Cal (habría sido interesante ver cuánto le hubiera durado a Morante este encastado toro del siglo XVIII, cuanto bocazas hay en la piel de toro) y Olivares 48, de Peñajara Casta Jijona, bravo y encastado, ganador a la postre del concurso. El premio de estos torazos, el lote completo, le tocó a Damián Castaño, que estuvo a la altura, valiente, épico, memorable. Robleño y Máximo Solera lo intentaron, estuvieron ahí, y ahí se quedaron. Cabe destacar la gran labor de toda la cuadrilla de Castaño, especialmente un Jarocho fenomenal.

Terminó el serial con el desafío de los novillos de Raso del Portillo y Los Maños, nuevamente la presentación exquisita, con novillos-toros de gran trapío, destacando la fuerza y dureza de los primeros y la casta, algo blanditos, de los segundos. Una gran estocada de Cristian Pérez a Agobiadito 3, de Raso del Portillo, un playero exagerado, le supuso la concesión de una oreja. Francisco Montero llevó su histrionismo hasta el aburrimiento. Fue cogido (cornada de dos trayectorias en el muslo izquierdo), por el 5º de la tarde, Listillo 45, de Los Maños, al que se dio una vuelta al ruedo excesiva, y operado tras acabar la faena. Isaac Fonseca, todo pundonor, no cuajó faena, pero se nota la evolución en positivo, habrá que seguir estando pendientes de él.

“Nadie es perfecto”, le dice Joe E. Brown a Tony Curtis cuando éste desvela su identidad masculina, en el inverosímil final de “Con faldas y a lo loco”, de Billy Wilder. Mejor así, porque siempre habrá algo que mejorar, como poner pilas al reloj de la plaza, evitar vender las entradas afectadas por los equipos de televisión que retransmiten la corrida en directo, analizar el porqué de las caídas de toreros y banderilleros sin causa aparente, ¿estará el ruedo demasiado duro?, o ver que ha pasado con los arpones de la remesa de banderillas, que han ido regando el albero cada tarde, ante la dificultad de hundirlas en los lomos de los toros.

El sr. Presidente debería tener más a mano el pañuelo verde y algo más alejado el de color azul...

Para olvidar el exceso de celo de los guardias civiles, claramente desmesurados en sus funciones.

Gran feria, difícil de superar, enhorabuena a la comisión, a los participantes y a los coruchos por su afición. Una feria que demuestra que, si las cosas se hacen bien, la tauromaquia interesa, atrayendo a todo tipo de aficionados: franceses (al menos de Céret y Parentis en Born), y por supuesto de toda España.

¡VIVA CENICIENTOOS Y EL TORO ÍNTEGRO!

fotografía rafael villar

- POR PHILIPPE GIL MIR



Sábado 14 de agosto 2021. Primera de la Feria del Toro en honor a la Virgen del Robles. Se lidiaron seis toros de los Herederos de José Cebada Gago (3° bis). Muy serios y bien presentados, bajos en el tipo de la ganadería, astifinos todos, pero todos con muchas dificultades sin que haya roto a embestir un astado con clase, todos cumplieron en varas con tres puyazos.

Pepe Moral: Silencio y silencio tras aviso.

Sergio Serrano: Ovación tras leve petición y ovación con saludos tras aviso.

Miguel Ángel Pacheco: Silencio tras aviso y silencio.



FOTO: ANDREW MOORE

Cenicientos (Madrid). Segunda de la Feria del Toro en honor a la Virgen del Robles.

Corrida concurso de ganaderías. Domingo 15 de agosto de 2021. Se lidiaron toros de distintas ganaderías en este orden Saltillo, Prieto de la Cal, Barcial, Marques de Albaserrada (devuelto), Peñajara (4º bis), Peñajara y San Martín. Tres cuartos de plaza (reducción de aforo). Destacó el quinto toro de la ganadería de Peñajara por su bravura en el caballo, yendo tres veces de largo y por su transmisión en la muleta. 1º Pitos, 2º Ovación, 3º y 4º Silencio, 5º Vuelta al ruedo y 6º Silencio.

Fernando Robleño, silencio con pitos al toro en el arrastre y silencio

Damián Castaño, oreja con palmas al toro en el arrastre y dos orejas con excesiva vuelta al ruedo al toro

Maxime Solera, silencio y silencio

Premios de la corrida concurso:

- **Mejor toro:** "Olivares", lidiado en 5º lugar con el hierro de Peñajara.
- **Mejor picador:** Fernando Sánchez al 2º de la tarde, de Prieto de la Cal.
- **Mejor lidiador:** Damián Castaño.



LOS "BRAZUELAS" CALENTARON LA GÉLIDA TARDE EN ROA DE DUERO

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**
- **FOTOS DE NATALIA CALVO**



El ganadero de Toros de Brazuelas, debutaba en corridas de toros y la tarde se saldó con seis trofeos: tres orejas Pinar, dos Moral y una Chacón. Dos toros fueron premiados con la vuelta al ruedo y todos fueron aplaudidos de salida por la impecable presentación. Otros dos aplaudidos en el arrastre.

No se puede pedir más; yo quiero ser ganadero y, en mi debut, triunfar de la forma que lo ha hecho el ganadero de Alcazarén Jesús Pérez. Con nobleza franciscana, con presencia impecable y con arrobas -eso influyó en los dos primeros toros que rozaban los 600 kilos- y embistiendo con clase y humillación.

No crean que el titular es falso, a pesar de estar en agosto. La tarde fue fría y con un ventarrón que sólo afectó a la grada alta, porque en el ruedo apenas se apreciaba. Lo cierto es que los siete toros (fue devuelto por acalambrado el sexto) que salieron al albero raudense tuvieron su importancia. De presencia, con plaza, con cara -y si no que se lo digan a las tablas del primer burladero donde saltaron echas astillas- y lo más importante: con una nobleza total, sin gestos malos o miradas de esas que incomodan a los toreros.

El sobrepeso impidió que algunos se movieran con más agilidad que otros, pero a la postre hubo entrega de la terna actuante que, con más o menos acierto, estuvieron a la altura de una tarde importante de toros y toreros. De esas que no se olvidan fácilmente porque la emoción se vive en el ruedo ante toros con presencia, trapío y nobleza.

Octavio Chacón, que abrió plaza, no tuvo suerte con la espada, de lo contrario hubiera acompañado en volandas a sus compañeros de cartel, junto al mayoral y al ganadero. El precioso colorado dio un peso de 590 kilos en la tablilla, y eso influyó en que no se moviera más. No obstante, cuando el gaditano comprobó que el toro no se comía a nadie y él se puso en el sitio, el animal respondió y ambos pudieron lucirse. Tres intentos con la espada enfriaron al público. Fue ovacionado.

Con el que hizo cuarto, un colorado que dio un peso de 555 kilos, toreó muy despegado toda la faena, entonándose más en los finales con toreo accesorio pero que llegó al público en una faena larga sonando un aviso. Esta vez sí colocó la espada arriba a la primera y se ganó un trofeo. El toro fue premiado con la vuelta al ruedo.

Rubén Pinar estuvo muy entonado con su primero, un precioso castaño albardado que según la tablilla pesó 620 kilos. Excesivos a todas luces. Fue el toro más deslucido y el que menos embistió. Faena voluntariosa del albaceteño que colocó una estocada arriba. Paseó la primera oreja de la tarde.

Con el quinto, un gran toro negro premiado con la vuelta al ruedo, Pinar estuvo muy firme logrando tandas de mérito por ambos pitones. El animal tuvo duración, nobleza y clase y el de Tobarra aprovechó al máximo la dulzura del animal. Mató arriba y fue premiado con las dos orejas.



Pepe Moral hizo lo mejor de la tarde con el tercero. Fue un toro castaño y listón que metió la cara con humillación desde los inicios capoteros, cumplió en el caballo y en la muleta tuvo duración, nobleza y clase. Mató de soberbia estocada y paseó las dos orejas. El toro fue aplaudido en el arrastre.

Con el sexto bis (el titular fue devuelto por estar acalambrado de la pata izquierda), un castaño albardado y girón, con presencia y plaza, que fue deslucido y con el que el sevillano hizo un toreo bullicioso.

La tarde-noche ya estaba echada y todo el pescado vendido. Solo quedaba ofrecer tributo a los triunfadores que fueron sacados en volandas, incluidos el mayoral y el ganadero de los Brazuelas, que habían puesto al rojo vivo una tarde fría, de viento huracanado y

desagradable. Mi amigo Javi Martín y un servidor nos quedamos ateridos grabando en la última fila para Grana y Oro. Todo un poema...helado.

Lo dicho, yo quiero ser ganadero como Jesús Pérez, que en su primera corrida de toros triunfó plenamente. Y además llegaban las buenas noticias desde Alborox (Toledo), donde Jesús Pérez hijo se había desplazado para llevar una novillada, también triunfante, a la que le cortaron cuatro orejas, con un utrero premiado con la vuelta al ruedo. Y eso que los coletudos fallaron a espadas.

No se puede pedir más. Jesús y Alicia (los ganaderos) estaban exultantes, y seguro que esta noche la han pasado en vela soñando y pensando en lo maravilloso que resulta ser ganaderos de bravo. Lo de La Palmosilla y lo de Lola del Yerro (Juan Pedro) funciona. Hoy, "El Refugio" de Alcazárén será una fiesta. ¡Enhorabuena!



UN IMPARABLE MANZANARES CORTA CUATRO OREJAS Y RABO EN TOMELLOSO

- Al finalizar el paseíllo se entregó a José María Manzanares una plaza conmemorativa por el 50 Aniversario de la alternativa del Maestro Manzanares.



Recibió por verónicas con gusto al tercero de la tarde. Una vez con la muleta, Manzanares se empleó con el animal por abajo para hacerlo humillar, mientras lo sacaba del tercio. Ya en el centro del ruedo el alicantino le dio sitio para empezar a ligar tandas con gran

transmisión. El exigente toro se encontró con un Manzanares poderoso que le pudo a base de pureza, haciéndole muy bien las cosas atenuó el peligro que tenía el animal. Se ponía complicado a medida que se veía podido y los cabezazos cada vez eran más frecuentes. Una importante faena dio paso a una gran estocada. Cortó las dos orejas.

Salió reservón el sexto de la tarde, le esperaba un Manzanares plétórico que se lució a la verónica. Se arrancaba con brío a la muleta y José Mari lo toreó con Pureza y clasicismo haciendo las delicias del público. Una faena de más a más que cuajó por ambos pitones. No faltaron detalles de torería y belleza que hicieron enloquecer por completó los tendidos. La guinda del pastel vino con una estocada recibiendo perfecta. El presidente no dudó y sacó los tres pañuelos de golpe. Además, se le dio la vuelta al ruedo al público.

Se desmonteraron en el sexto toro Daniel Duarte y Luis Blázquez.

Otro Manolo Vázquez

SAN MIGUEL. El nieto del histórico Brujo de San Bernardo se presenta hoy de luces en la Maestranza: «Es un sueño, un privilegio»

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA

La sangre de la legendaria estirpe sevillana de los Vázquez corre por sus venas. Es nieto de Manolo Vázquez, el hombre que puso el toreo de frente, y se anuncia igual en los carteles pero se dice como lo decía su abuela Remedín Gago: *Manolovázquez*. Es sobrino nieto de Pepe Luis (y aquí sobra apellido). El abuelo y el tío abuelo tienen estatua en el Paseo de Colón, encarados sus bronceos a la plaza de la Maestranza, citándola en largo. Uno enfrontado con la muleta planchada en la izquierda; el otro con el cartucho de *pescao*. En el escenario de los sueños, donde la dinastía labró su leyenda, Pepe Luis desde siempre y Manolo en su reaparición ochentera, el nuevo Vázquez hace hoy su presentación de luces. A sus 21 años, con los estudios a trancas y barrancas, más bien barrancas, se concentra en el campo para afrontar la cita, tercera ya: la pandemia devoró las an-

teriores temporadas que contenían su nombre. No le ha importado el parón, pues reconoce que le ha valido para madurar. Su debut se produjo en un festival en Higuera de la Sierra en 2017, muy lejos ya.

Apenas conserva recuerdos vivos de su abuelo, «de muy chico». Pero ha buceado en vídeos, «los casetes estos antiguos». ¿El espejo es aquel Manolo Vázquez que al final rindió la Maestranza en su despedida de 1983? «Sí, uno de ellos. Y mi tío Pepe Luis [el niño de Pepe Luis, aunque ya peine canas]. Me acompaña a muchos sitios. Cuando acabo de torear es el primero con el que hablé». O sea, que será la naturalidad –como luego apuntará– una de las vías de inspiración. La pregunta, ahora, es obligada, tópica y típica. Sobre cuánto pesa no sólo el apellido, sino ser homónimo de un mito: «Pesa, pero me he ido acostumbrando, más o menos. En tardes como la que me espera se nota mucho.



Manolo Vázquez (21 años) se presenta hoy de luces en Sevilla como continuador de la dinastía. TOMÁS MURUAGA

La gente te para y te habla. Son palabras mayores. La presión es importante. Pero es un sueño y un privilegio. Soy de Sevilla, y así es como lo siento».

Manolo Vázquez –suena fuerte sólo escribirlo– señala que ha crecido profesionalmente en esta extraña época pandémica, que ha sido «para bien» la tardanza. «Los toreros maduramos con el tiempo. Nos viene bien. La preparación del campo me ha servido para evolucionar. Torear sin prisa, sin tener nada a la vista, sin presión», señala el nieto del Brujo de San

LESIÓN Pablo Aguado, operado

Una vez recibido el parte facultativo de la lesión de rodilla de Pablo Aguado, que le ha obligado a pasar por quirófano –ayer mismo con buenos resultados– y cortar la temporada, la empresa Pagés ha decidido dejar en mano a mano (Morante de la Puebla-Juan Ortega) el cartel del próximo 24 de septiembre. Que ya tenía acabado el papel.

Bernardo. Que considera que debutó con picadores demasiado pronto, sin la preparación necesaria para dar el salto.

Para definir su concepto del toreo, se mira en fuente de la naturalidad, como ya se ha escrito, «que todo sea muy fácil, sin violencias ni brusquedades. Es como lo intento todo. Después saldrá o no saldrá». ¿Y el toreo de frente que selló el nombre de la leyenda en aquel Madrid en blanco y negro de los años 50? «Es la marca de la casa. Al fin y al cabo me llamo Manolo Vázquez».

- Volvían los toros a Baleares y la primera gran noticia fue ver los tendidos llenos dentro de las limitaciones de aforo impuestas por el Govern para este tipo de espectáculos al aire libre



Nueve orejas y un rabo fue el exitoso balance artístico del festival celebrado este viernes en Inca, que suponía el regreso de los festejos taurinos a Baleares, una tarde en la que **Emilio de Justo marcó la diferencia** y en la que **El Cordobés, Cayetano** y el novillero **Marcos Linares** también dejaron su impronta.

Volvían los toros a Baleares y la primera gran noticia fue ver los tendidos llenos dentro de las limitaciones de aforo impuestas por el Govern para este tipo de espectáculos al aire libre, y la segunda, y no menos importante, fue la buena tarde de toros que se vivió en una plaza que gritó "**¡Libertad, libertad!**" tras el paseíllo.

La tarde tenía, además, un cariz benéfico, pues parte de la recaudación (dos euros por entrada) iba destinada a Club Elsa, **una asociación benéfica cuyo principal cometido es la ayuda económica inmediata** y la entrega semanal de alimentos a los más necesitados o en riesgo de exclusión de social en la provincia de Palma.

Abrió la tarde Manuel Díaz 'El Cordobés', que pronto prendió los tendidos con una faena marca de la casa en la que no faltaron alardes **y un toreo muy del gusto de los tendidos, que le premiaron con las dos orejas.**

Javier **Conde** también dejó muestras de su personal toreo en una faena de notable calado **pero emborronada con los aceros**; mientras que Cayetano, que sustituía a Enrique Ponce, puso **pronto a todos de acuerdo con una faena de tintes clásicos** en la que toreó de maravilla sobre ambas manos, mejor, si cabe, en unos naturales de frente de auténtica maravilla. Cortó dos orejas.

Lo mejor de la tarde llevó la firma de Emilio de Justo. **El torero extremeño volvió a demostrar por qué es el matador más en forma de este 2021** con una faena poderosa y de exquisito corte ante un novillo bravo y emocionante de El Torreón, que fue premiado con la vuelta al ruedo antes de que De Justo paseara los máximos trofeos. El francés El Rafi **cortó una oreja del deslucido quinto por una faena de mucha entrega**, y el novillero Marco Linares **cerró la función con una actuación también muy animosa y templada**, premiada con dos orejas.

FICHA DEL FESTEJO

Seis novillos de **El Torreón**, de aceptable presentación y, a excepción del deslucido quinto, manejables en distintos grados. El mejor, el cuarto, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

Manuel Díaz 'El Cordobés', dos orejas.

Javier Conde, ovación.

Cayetano, que sustituía a Enrique Ponce, dos orejas.

Emilio de Justo, dos orejas y rabo.

El Rafi, oreja.

El novillero **Marcos Linares**, dos orejas.

La plaza se llenó dentro del aforo permitido.



El Ayuntamiento de Navas del Rey (Madrid) presentó en Las Ventas su Feria taurina. Un ciclo compuesto por una corrida de toros, una novillada con picadores, una sin caballos y una clase práctica. La recaudación de las dos novilladas irá destinada a la escuela taurina de la localidad.

En el acto, el alcalde del municipio Jaime Peral destacó que los regidores municipales deben asumir la obligación de mantener los festejos durante las fiestas locales como compromiso del cargo, en lugar de optar por la cómoda posición contraria. También resaltó el apoyo que desde su equipo de gobierno se transmite a la cantera taurina, tanto con la donación de la recaudación a la escuela del municipio, como en la composición de los carteles que incluyen dos novilladas y una clase práctica.

Estas son las combinaciones finales:

- 4 de septiembre. Corrida de toros de la Copa Chenel. Toros de Flor de Jara y Baltasar Ibán para Fernando Robleño, Adrián de Torres y Lama de Góngora.
- 6 de septiembre. Novillada picada. Novillos de Gómez de Morales para Cristian Pérez, Isaac Fonseca y Leandro Gutiérrez.
- 7 de septiembre. Novillada sin picadores del ciclo Camino hacia las Ventas. Novillos de El Soto para Adrián Centenera, Juan Herrero y Álvaro Serrano.
- 8 de septiembre. Clase práctica para los alumnos de la escuela taurina de la localidad con reses de Hermanos Quintas.

Los tres primeros días se realizará el desencajonamiento público gratuito de la reses a lidiar por la tarde.



EUROTORO

COMUNICADO DEL CLUB DE ABONADOS DE ALBACETE

Después de la presentación de los carteles taurinos para la Feria de 2021, realizada el 9 de agosto en el patio de caballos de la plaza de toros Albacete, se reunió la Junta Directiva del “CLUB ABONADOS”, con el fin de valorar los mismos y llegó a la siguiente conclusión.

Felicitar a la empresa UTE Casas-Amador, por el gran esfuerzo que ha realizado para la composición de los carteles de la Feria 2021, a pesar de las vicisitudes que estamos viviendo por la desgraciada pandemia del Covid-19.

Solo nos permitimos hacer un comentario al cartel del día 8 de septiembre, sobre “Finito de Córdoba”, son muchos los años que lo hemos visto torear y le podía haber dado paso a un torero local y lo de Juan Leal lo aceptamos por el cambio de “Cromos”, conforme explicó don Simón Casas.

Y en lo que hacemos hincapié es que el “Toro de Albacete” siga lidiándose a pesar de las figuras.

El Secretario
Ángel González Puértolas
Tfno. 673 262342 Club Abonados

VºBº El Presidente
Jesús López González

GANADERIA DE "PALOMA SANCHEZ RICO DE TERRONES" LUCHANDO POR LOS "GAMERO CIVICO"

• POR JAVIER SALAMANCA



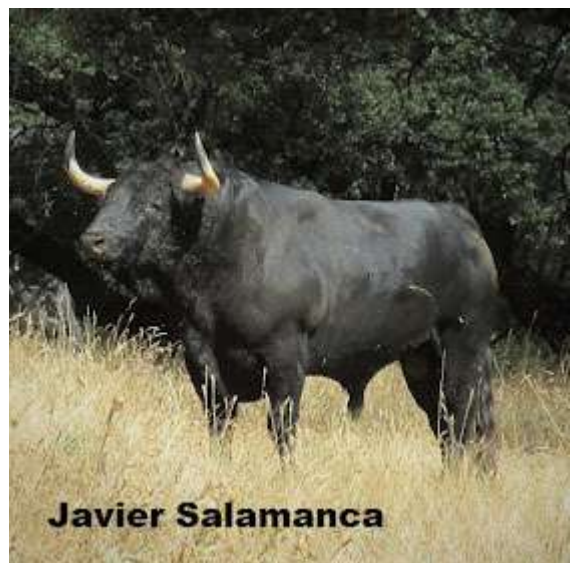
Durante la dichosa pandemia se dijo que al terminar esta (si es que algún día termina del todo) todo volvería a su ser e incluso que los taurinos estaríamos mas unidos, nada más lejos de la realidad. Ya se dan festejos, aun no los suficientes y la verdad que en lo relativo al tema de ganaderías, todo sigue igual o peor, lidian los de siempre, mientras los modestos y de encastes en peligro, no les quedan ni las migajas, todo ello con una bajada de precios que da miedo enterarse de que se lidian novillos a 800 euros y toros a 2000, llegándose a mandar al matadero numerosas reses y poniendo al borde del cierre a muchas ganaderías.

Llega la afamada Fundación del Toro de Lidia y organiza novilladas por todo el territorio nacional, bien por ello, pero pone condiciones a la hora de las ganaderías y viendo la lista de las que lidian, aparecen casi siempre las que vemos en las ferias del circuito principal y dejando a un lado a los pobres de siempre y digo todo esto para referirme a una de esas divisas con un encaste de los llamados "EN PELIGRO" o "MINORITARIOS".

En 1997 Paloma Sánchez Rico y su familia decidieron volver a poblar de ganado bravo su parte de la finca "Terrones", quizá una con más historia del Campo Charro, allí donde siempre hubo reses de "Contreras" ahora hay "Gamero Cívico", nombre que viene de Don Luis Gamero Cívico, ganadero Sevillano que compro directo a Fernando Parladé en 1914, fallecido en 1921, sus herederos vendieron cada uno su parte a distintos ganaderos en 1925, entre ellos a la familia Lamamié de Clairac, de origen francés pero asentada en Salamanca y de ahí proceden los "Gameros" de Terrones, la compra se hizo en 1997 a Don Antonio Peláez Lamamié de Clairac que falleció en 2008.

Estamos hablando quizá de una de las sangres de la cabaña brava española mas en peligro de desaparecer, no cuento mas allá de 5 divisas que lo tengan en pureza y vacadas cortas todas ellas.

Por eso es de agradecer el enorme esfuerzo que estos ganaderos y otros muchos que tienen encastes en peligro por mantener sus ganaderías, no quieren hacerse ricos, porque saben que es imposible, pero que se les de oportunidades de lidiar aunque sean en ferias menores o de novilladas y que se reconozca su trabajo, pero el panorama que se avecina es desolador, con menos festejos y la pandemia aun dando guerra, las sangres que en otros tiempos eran queridas por los toreros, ahora son arrinconadas por los "héroes" actuales.



En "Terrones" hay novillos y toros con gran trapío esperando que alguien se acuerde de ellos y que los "Gameros" se defiendan como se hace con otros encastes, mientras solo nos queda decir eso de "ANIMOS GANADEROS"

PRESUPUESTOS 2022

Villalobos asegura que la Diputación «no ha frenado la ejecución del Plan Contigo»

ABC SEVILLA

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, se ha reunido en la sede provincial con su equipo de gobierno en un primer encuentro de trabajo tras el verano, para la planificación de las políticas que se van a desarrollar desde la Institución en el último trimestre del año, un marco en el que el mandatario supramunicipal ha destacado que la «Diputación no ha frenado la ejecución del Plan Contigo» y que trabaja para cerrar «dos números del presupuesto de 2022».

«Al poner en marcha el Plan Contigo, en la Diputación hemos adquirido un importante compromiso con los sevillanos», explica Villalobos en un comunicado. «Se trata del montante de inversiones más elevado para un solo ejercicio en toda nuestra historia. Es una acción inversora concebida como gran revulsivo de recuperación económica para toda la provincia y un proyecto muy ilusionante, que necesita que estemos muy encima en cuanto a la ejecución de programas y a la transferencia del dinero a los ayuntamientos», agrega.

«A pie de obra»

Un compromiso que, para el mandatario provincial, motiva que el equipo de gobierno esté «a pie de obra desde el mismo arranque del curso político, aunque realmente no hayamos dejado parar la maquinaria en todo el verano y no hayamos parado de sacar adelante resoluciones que lleven los proyectos del plan a su máxima concreción».

El presidente de la Diputación ha avanzado también, sobre el estado del presupuesto general de la institución para el 2022, que ya se está trabajando en colaboración con los responsables de las diferentes áreas y con un calendario de actuaciones aprobado, «para que los números estén cerrados en torno a mitad de mes e iniciemos el procedimiento normativo preceptivo para su presentación y aprobación».

La Diputación anunció hace unas semanas que continúa la ejecución de obras, la revisión técnica de proyectos, los trámites internos y la publicación de resoluciones con la aprobación de las solicitudes para inversiones de los ayuntamientos para poner en marcha en la provincia los 370 millones de euros con los que la corporación ha dotado al Plan Contigo. La financiación inicial del Plan era de 270 millones de euros, pero aumentó hasta 370 millones «gracias a los resultados positivos de la liquidación del Presupuesto 2020».

UTRERA

Recuerdo eterno para el primer miura indultado de la historia

► Inaugurado un azulejo dedicado a 'Tahonero', indultado hace dos años por Escribano

ALBERTO FLORES
UTRERA

Los aficionados taurinos vivieron en Utrera la tarde del 22 de junio de 2019 una jornada inolvidable que permanecerá en sus recuerdos durante muchos años. En aquel momento se celebraba por primera vez en la historia de la localidad una corrida con la mítica ganadería Miura, un acontecimiento ya de por sí importante, porque Utrera está considerada por numerosos especialistas como la cuna del toro bravo. Pero no iba a ser noticia sólo ese estreno, porque el diestro Manuel Escribano y 'Tahonero', protagonizaron una faena que a partir de ahora será recordada no sólo en la imaginación de los aficionados, ya que ha tenido lugar la colocación de un azulejo que dejará constancia de esa tarde inolvidable.

'Tahonero' ha sido el primer toro indultado de esta ganadería en casi 180 años de historia, por ello la asociación cultural taurina 'Curro Guillén', así como el Ayuntamiento de Utrera, han impulsado la colocación de este azulejo que se encuentra en el interior del coso utrerano. Una pieza artística que ha sido inaugurada ante la presencia del alcalde de Utrera, José María Villalobos, el diestro Manuel Escribano, Antonio y Eduardo Miura y una nutrida representación de los integrantes de la citada asociación.

En el azulejo es posible contemplar una recreación del propio toro, acompañada de la siguiente leyenda: 'Tahonero, de la ganadería Miura, 570 kilogramos de peso. Primer toro indultado en la historia de esta ganadería y de la plaza de toros de Utrera. Lidado el día 22 de junio de 2019 por el diestro Manuel Escribano. El Ayuntamiento de Utrera y la asociación cultural taurina 'Curro Guillén' en reconocimiento a su bravura'.

En una finca de Lora del Río

Aquella tarde el diestro Manuel Escribano —quien precisamente vuelve a la plaza de toros de Utrera en próximos días y que cuenta también en su haber con el indulto de un Vitorino en Sevilla— reapareció en los ruedos tras recuperarse de una grave cornada que había recibido en Madrid. El torero fue uno de los artífices de un hecho histórico, ya que como se reflejó en su momento, no pareció ninguna casualidad que el primer miura indultado de la historia fuera precisamente en una plaza de toros de Utrera, ya que en esta localidad nació la ganadería Cabrera, sangre que también tienen los toros de Miura.



Inauguración del azulejo dedicado a 'Tahonero' // A. FLORES

Tras el indulto 'Tahonero' tardó unos 45 minutos en retornar a los chiqueros, para luego volver a disfrutar de una plácida vida en la finca de la familia Miura en Lora del Río, donde se recuperó de las heridas sufridas durante la lidia.

La empresa que gestiona la plaza de toros de Utrera, dirigida por Carmelo García, también llevó a cabo la presentación en este acto de un docu-

La empresa que gestiona la plaza utrerano también ha presentado un documental sobre el inolvidable toro, que hizo historia en 2019

mental sobre este inolvidable toro, para que todos los aficionados al mundo del toro puedan disfrutar de este hecho histórico acontecido en la plaza de toros utrerano.

Los premios

El empresario de la plaza también llevó a cabo la presentación de los premios que se van a conceder con motivo de la corrida que se celebrará este domingo 5 de septiembre a las 19.30 horas y que están patrocinados por el Ayuntamiento de Utrera, donde la ganadería Miura vuelve a ser protagonista en la ciudad. Premios que se otorgarán al mejor toro, mejor lidia y faena, mejor estocada, mejor par de banderillas, mejor brega y mejor pu-yazo. Un festejo taurino que se presenta como un desafío entre las ganaderías Miura y Adolfo Martín y en el que están anunciados los diestros 'Rafaelillo', Manuel Escribano y Pepe Moral.

DUELO
AL SOLJoselito y
BelmonteEL OUDIO QUE
NECESITABAN
DOS TIESOS
DE SEVILLA

Joselito 'el Gallo' y Juan Belmonte son los primeros de esta serie sobre rivalidades toreras. La pugna sentó las bases del toreo moderno y duró hasta que un toro destripó a Gallito en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920. Belmonte, que no pudo cumplir el encargo que le hizo Valle-Inclán de morir en la plaza, se pegó un tiro en su finca décadas después.

POR ÁNGEL ORTIZ

LA RIVALIDAD SIEMPRE HA SIDO UN ALICIENTE, un espejo deformado donde prosperar. Nacen de forma puntual y las trascendentes escasean. Son puntuales los enfrentamientos que dibujan el atlas de la evolución del toreo, la necesidad de "las dos porterías" que sugería el crítico Gregorio Corrochano. El que protagonizaron Joselito *el Gallo* y Juan Belmonte es la X en el mapa donde ubicar el germen de la quietud, la expresividad torera, la verónica y la lidia ligada y en redondo actual. El canon de ahora. Lo producido por dos tipos que viajaban juntos pero que se bajaban en distintos vagones para cebar el binomio de una afición enfrentada. Como los luchadores de

wrestling que, sobre el ring, se parten una silla en la cabeza pero luego reservan mesa para almorzar juntos.

Cimentada sobre la guasa de Sevilla, la tertulia de barra de bar y el monopolio sentimental sobre un pueblo humilde, la pugna que mantuvieron sobre el albero se ilustra con una anécdota: la del cura *gallista* que, tras el primer triunfo de Belmonte en Sevilla, impidió que sus partidarios portaran al héroe en las andas de la virgen, como un Cachorro feo, bajo y mal hecho. El motivo del ministro de Cristo era sólido: "Si por lo menos hubiera sido Joselito..."

Si de Belmonte se destaca su expresividad, el esbozo de la verónica actual y la quietud del agitador subversivo del rito (adobado de literatura); lo de Joselito es la lidia total desde la placenta, la alegría capotera, en banderillas, el eslabón perdido del muletazo ligado y en redondo. Dos conceptos muy distintos que fueron competencia pero, sobre todo, complemento, expectación y un negocio bien proyectado por Joselito —profeta de las plazas de toros monumentales y precursor de los derechos de imagen— al que Belmonte subió en sidcar.

Suena a patraña la leyenda de un primer encuentro entre ambos en 1909, por un senderillo y Belmonte aupado a la grupa de un caballo por el séquito de un Joselito ya con maneras. Más verosímil es la que Belmonte contó al crítico de ABC Giralddillo: un encuentro en 1911 durante una tiente de vacas en Hato Blanco, la finca de Carlos Vázquez, después de que unos amigos lo agarraran de las pecheras para llevarlo a torear y dejara de recolectar naranjas.

Lo que es seguro es que la primera vez que alternan juntos —la única como novilleros— fue en Cádiz, el 22 de agosto de 1912, con reses de Miura en una corrida a la que Belmonte entró por la vía de la sustitución: su nombre apareció en una pegatina sobre el de Francisco Posadas. Ya como matadores, un 2 de mayo de 1914 en Madrid, en la plaza de toros de Fuente del Berro, descorchó un éxito empresarial y de público que despegó rapidísimo: en 1915 matan 85 corridas de toros juntos. El mismo año que la policía tuvo que separar en Córdoba a los barras bravas de uno y otro. Más de 250 documentadas hasta que Bailaor destripó a media España el 16 de mayo de 1920, en Talavera de la Reina (Toledo). Joselito murió mientras Belmonte jugaba al póquer con su cuadrilla. "Los que tan enconadamente habían disputado sobre nuestra rivalidad no sabían hasta qué punto nos completábamos y nos necesitábamos el uno al otro", le dijo el torero de Triana a Chaves Nogales.

Habida cuenta de la incapacidad de Belmonte para cumplir la invitación de

Valle-Inclán ("a usted, torero excepcional, lo único que le falta es morir en el ruedo", "se hará lo que se pueda, don Ramón") y empatar a su rival —alcanzar la inmortalidad y la gloria de los dioses de Roma, que diría Juncal—, el libro de Chaves Nogales, su *Juan Belmonte, matador de toros: su vida y sus hazañas*, popularizó tanto la vida del torero que eclipsó la de Gallito. Un libro clásico, referencia en la literatura taurina, capaz de entusiasmar al mismísimo Pep Guardiola y que significó el legado único del periodista sevillano hasta la exhumación de su obra. Unido a las amistades de Belmonte, siempre cerca de intelectuales —Pérez de Ayala, Julio Camba, Sebastián Miranda, Valle Inclán—, se consolidó el mito.

Pero el debate es actual, mítico, pro-

—cuenta Aguado a LOC—, y hay, además, un afán de venganza social de Joselito por sacar adelante a su familia, de cargarse a los toreros que han perjudicado a su hermano Rafael [*el Gallo*] porque también los han hecho pasar hambre".

El padre de Joselito, Fernando *el Gallo*, muere cuando él tiene tres años. Belmonte es hijo de un quincallero. "Los dos salen de abajo. Eso del señorito torero de familia es mentira. Estaban tiesos como reglas", sentencia Aguado, al que le huele a tópico la división de Belmonte como torero de los intelectuales y el pueblo y Joselito como predilecto de la aristocracia, la burguesía y los ganaderos. "Al final es más del pueblo el Gallo que Belmonte. La diferencia es que Belmonte acaba sien-



Juan Belmonte, 'El pasmo de Triana', frente a un toro en la Maestranza de Sevilla. ARJONA



Joselito el Gallo, 'El rey de los toreros', toreando en Madrid, en la antigua plaza de Fuente del Berro. ARCHIVO

fundo, vivo y sigue despertando inclinaciones. Todavía hay que tomar partido, elegir portería. Y ahora Joselito es el reivindicado, el exhumado de una cripta en la que se presentó Morante con Zabala y Aymá para decir que lo suyo no lo ha visto en ningún otro torero, la amalgama definitiva "medio flamenca y medio gitana" de la gracia sevillana. Si algunos hablan de *revisiónismo gallista*, el periodista Paco Aguado es uno de los Bernstein de esta corriente que levantó acta con *Joselito el Gallo, rey de los toreros*, su biografía más completa hasta la fecha.

"Belmonte es verdad que es un *desarripao* de Triana, pero Joselito tiene el toreo en las venas desde que nace

do un aristócrata". Es una época en la que no existía el fútbol, donde "todo lo capitalizaban ellos —sigue Aguado—, como el Messi y Cristiano de ahora".

El 8 de abril de 1962 se cerró el círculo con el mismo ruido que hicieron en vida. Tras tentar, acosar y derribar en su finca, Belmonte atisbó su momento. No quiso cumplir los 70 años, imposible de empatar José. Andrés Martínez de León, amigo, dejó su epitafio escrito en una carta: "¿Quería que el toro lo matara? Ya anocheciendo, casi a dos luces, en 'la hora de Belmonte', se encerró en su despacho, puso en marcha el ronroneo del pequeño motor que da luz al caserío y se pegó un tiro".

Los Bomberos To

SE REBELAN FRENTE AL MINISTERIO DE IONE BELARRA

Su lema ante el intento de impedir su gira: "Somos una gran familia, que se fortalece más aún cuanta más adversidad existe". Y ha sido mucha desde que empezó la pandemia. Esta es su primera actuación

POR David Vigario

A las 9.30 de la mañana del viernes aparecen puntuales en los andenes de la Estación Sur de Madrid. Llegan entusiasmados procedentes de Valencia, Sevilla o Toledo, además de los que residen en la capital de España. Son los 12 componentes del grupo cómico *Diversiones en el ruedo y sus enanitos toreros*, que se han citado para viajar en dos furgonetas alquiladas de color blanco (de nueve plazas cada una) durante casi cinco horas (457 kilómetros) hasta Zahínos (Badajoz) —2.906 habitantes—, donde tienen previsto por la noche realizar su primera actuación de la temporada.

El grupo no se ve desde el pasado septiembre. Los festejos quedaron suspendidos por la pandemia y apenas se han reunido en un par de ocasiones antes de comenzar la temporada para ensayar en la Casa de Campo o en la plaza de toros de Parla.

Robert, uno de los siete bajitos, antes de poner el primer pie en las escaleras de la furgoneta, aún tiene dudas sobre si podrán actuar. «¡A ver si vamos a ir para nada!», grita mirando a Daniel Calderón, fundador del grupo, que hace las funciones también de gerente, y que ha asumido en las últimas horas la de único portavoz ante la avalancha mediática desatada.

En el foco los ha puesto el Ministerio de Asuntos Sociales y Agenda 2030, que 48 horas antes de la actuación exigió públicamente su cancelación por incluir, según la versión del departamento que dirige la secretaria general de Podemos, Ione Belarra, «una programación basada en la mofa, degradación y humillación de una condición física».

Daniel zanja rápidamente

las dudas. Habrá viaje: «El alcalde nos apoya, nos ha asegurado que el espectáculo sigue adelante, así que todos arriba y salgamos ya». Y añade: «Ni que fuéramos asesinos, violadores o atracadores... Vamos con la cabeza bien alta y adelante».

«Somos una gran familia, que se fortalece más aún cuanta más adversidad existe, como con la pandemia, que empezaron a suspender las actuaciones y no sabíamos qué traer a casa para dar de comer», explica. Ahora, al menos, por cada actuación cobra cada uno 500 euros, gastos incluidos.

La compañía ha salido temprano para que les pue-

da dar tiempo nada más llegar al pueblo a comer algo y ensayar los últimos retoques antes del inicio de la función —de casi dos horas— en una plaza de toros portátil instalada en la localidad, con motivo de la Feria del Inmigrante, que todos los

años desde 1978 se celebran por estas fechas.

Terminada la función regresan a Madrid esa misma noche. Es la vida nómada del artista. El Ayuntamiento ha pagado a la empresa Socar de Toros 10.000 euros (el municipio recibe a cambio

150 entradas) para la organización del cartel taurino que incluye dos programaciones: el viernes el espectáculo del grupo cómico, con entradas a 10 euros para el público en general, y 7 para niños de 6 a 14 años.

Además de actuaciones musicales, imitaciones y parodias, el programa incluye la lidia de dos añosos (becerros pequeños) procedentes de la ganadería de los Hermanos Bernardino Píriz en su finca de Olivenza.

El sábado hay una novillada. «A mí en la vida hay cosas que me gustan y otras que no, pero no prohíbo las que no son de mi gusto, así que el espectácu-

lo, por supuesto, sigue, porque además tenemos la autorización de la Junta de Extremadura», confirma horas antes del evento el regidor municipal, Gregorio Gallego (PP).

Diversiones en el ruedo se creó en 2015 y es la única compañía del sector que queda en España tras las consecutivas extinciones como las del mítico Bombero Torero (septiembre de 2017) o de sus sucedáneos Popeye Torero y Chino Torero.

Cuando los grandes grupos, que tuvieron su cénit en la década de los 80 con más de una treintena recorriendo todas las ferias del país, comenzaron su ocaso, Daniel



Las otras compañías del sector que ya se extinguieron: Bombero Torero, Popeye Torero y Chino Torero

El Ministerio de Asuntos Sociales pidió su suspensión porque su actuación, decía, se basa «en la mofa y la humillación de una condición física»

toreros 'prohibidos'

desde septiembre. La cuadrilla son 12, de los que siete son 'pequeños', y por cada actuación cobra cada uno 500 euros. Diversión en el ruedo, su espectáculo, les da de comer desde 2015. Este verano tienen cinco actuaciones. Hay padres e hijos, y varios proceden de América



DESDE
2015

El grupo 'Diversiones en el ruedo y sus enanitos torero' al completo. Nacieron en 2015 y por la pandemia llevaban casi un año sin actuar.

donde hace de cómica, pero ahora está de baja por embarazo; tiene 31 años y 1,22 de estatura) y su tío Antonio. Se dedica sobre todo a las parodias. Cobra una prestación del Estado de unos 200 euros que compatibiliza con sus actuaciones.

El benjamín de la compañía es el sobrino de Miguel Ángel y Jessica. Se llama Antonio Luis Bizcocho, tiene 18 años, mide 1,26 y hace parodias y torea. Pretende seguir la estela de sus parientes. Ha terminado sus estudios básicos, pero está convencido de que su futuro pasa por el mundo del espectáculo.

Portugués afincado en Valencia es Carlos Manuel Saraiva, el más veterano de la cuadrilla y el maestro de todos. Tiene 60 años y mide 1,30. Ha trabajado para las mejores compañías españolas en la edad de oro (*El Torero* y *sus monos toreros*,

le prepuso al publicista Fernando Gómez Carpizo que hubiera una continuación.

«¿Qué iba a pasar con los pequeños (los que padecen la enfermedad de la acondroplasia)? ¿Cómo les íbamos a dejar tirados, si nadie fuera de aquí los quiere? Nadie les da trabajo. No tienen otra salida laboral. No los quieren en ningún otro sitio, ni en la ONCE, que con mucha suerte les hacen contratos de dos o tres meses y luego los echan a la calle», se queja el promotor, que también actúa en el espectáculo como *torero alto*.

«Aquí tienen cobijo, les gusta lo que hacen. ¿Por qué no nos dejan en paz si no

hacemos daño a nadie? Provocamos la sonrisa para mayores y niños, somos artistas y queremos seguir siéndolo», se lamenta.

Los llamados *pequeños* no encuentran salidas cuando no hay actuaciones y se tienen que buscar la vida con otros recursos: hacen de gogós, stripteases en fiestas, despedidas de solteros. «Es eso lo que quieren para nosotros», se pregunta.

La compañía está formada por siete pequeños, dos de talla alta (Daniel Calderón y Fernando Gómez), un mozo de espada y un técnico de sonido (Carmen Valverde). El segundo mayor por edad es Jimmy Mi-

guel Muñoz. Tiene 54 años y mide 1,25 de altura. Fue torero en Venezuela, aunque su país natal es Ecuador, donde participó ya en varios espectáculos cómicos. Prefirió seguir con su carrera en España, donde se enroló en el *Bombero Torero* hasta su

desaparición.

Hijo de Jimmy es Paúl Antonio Muñoz, también ecuatoriano. Tiene 29 años y 1,24 de altura. Siempre siguió los pasos de su padre para intentar ser torero. Compagina sus actuaciones con un trabajo tem-

poral de almacenamiento de productos farmacéuticos en Madrid.

Venezolano es Robert Armando Torres, de 29 años y 1,25 de altura. Su padre, Armando, fue una gran figura internacional en este tipo de espectáculos, trabajando en algunas de las compañías más famosas del mundo. Se asentó en España en los años 80, y su hijo ha seguido sus pasos, fundamentalmente como torero cómico.

Sevillano de nacimiento, Miguel Ángel Valenzuela mide 1,23 y tiene 32 años. Perteneció a la tercera generación familiar de cómicos, tras su hermana Jessica (formaba parte de la cuadrilla,

Tres proceden de América, uno de Portugal y varios son familia. Son la última compañía activa en España

Cuando no hay actuaciones como las de ahora en Badajoz hacen de gogós, estriptis en fiestas, despedidas de soltero...

Bombero Torero o *Chino Torero*). Desde su experiencia, es el capitán y líder del grupo y aconseja al resto sobre cómo actuar en la arena.

De Toledo es Roberto Manzanares, de 23 años y 1,29 de altura. Su aspiración siempre ha sido la de ser torero, que compagina en el espectáculo con la faceta de recortador.

Todos ellos son los últimos cómicos taurinos *bajitos* de nuestro país. Y no quieren que el de Zahínos sea su último baile. Tienen prevista hasta cinco actuaciones para este verano: «No nos utilicen más», claman con una sonrisa de oreja a oreja tras la actuación, que provocó la carcajada limpia a una plaza casi abarrotada, al grito de «¡Libertad, libertad!».

Cancelan un espectáculo cómico taurino por «presiones» de la Junta

► Políticas Sociales instó al Ayuntamiento de Baza a retirar su apoyo al espectáculo

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Las polémicas declaraciones emitidas por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 contra los espectáculos cómico taurinos ya se han cobrado su primera 'víctima'. «Lamentamos tener que informar que, debido a las presiones sufridas, y por causas totalmente ajenas a nuestra voluntad, nos vemos obligados a suspender el espectáculo cómico taurino previsto para este domingo 15 de agosto en Baza». Es el escueto comunicado emitido por la empresa Eventos Santa Asunción, que regenta el matador de toros granadino José Antonio Cejudo 'El Guejareño'.

En esta ocasión, esas «presiones» a las que hace referencia la empresa taurina no llegan del citado Ministerio, ni tampoco de alguna entidad animalista, sino que ha sido la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía. Ha enviado una misiva al Ayuntamiento de Baza, instándole a «retirar su apoyo al citado espectáculo». La misiva, a la que ha tenido acceso ABC de Sevilla, está rubrica-

da por el actual director general de Personas con Discapacidad e Inclusión de la Junta de Andalucía, Marcial Gómez Balsera (Cs), quien lo justifica como «contribución a salvaguardar la dignidad e imagen de las personas con discapacidad», advirtiendo al Consistorio que «en caso de recibir denuncia, nuestra Delegación Territorial en Jaén se vería obligada a iniciar el correspondiente expediente sancionador».

«Denigran a las personas»

El Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 ha reclamado públicamente la cancelación de estos espectáculos porque «denigran a las personas por razón de discapacidad» y «vulneran» los principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad de Naciones Unidas, como los espectáculos cómicos taurinos representados por personas con displasias óseas (enanismo).

Así las cosas, el rechazo y condena de esta práctica ha puesto de acuerdo a los departamentos que dirigen Ione Barralra (Ministerio) y Rocío Ruiz (Junta de

El director de la compañía asegura que sus abogadas ya están estudiando medidas legales contra la Junta de Andalucía

Andalucía), aunque la Consejería andaluza ha asegurado en un comunicado que «no se trata de una actuación alineada con el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, sino con la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y la Ley Andaluza de Atención a las personas con discapacidad». El festejo censurado que se había previsto en la plaza de toros de Baza pertenecía a la compañía 'Diversión en el ruedo y sus enanitos toreros', una variante del tradicional 'Bombero Torero'. Un espectáculo cómico en el que no sólo participan personas con acondroplasia, sino que ha sido la catapulta que lanzó al estrellato a figuras del toreo como Antonio Chenel 'Antoñete', Dámaso González, Ortega Cano o Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', quienes daban lidia y muerte a los novillos tras la parte jocosa.

Este periódico ha podido hablar con el director de la compañía 'Diversión en el ruedo y sus enanitos toreros', Daniel Calderón, quien explica que el espectáculo se creó en 2015 y que tienen una plantilla de quince trabajadores. Casi la mitad (8) son personas con acondroplasia, aunque prefiere referirse a ellos como «toreros». «Son profesionales libres con un carné expedido por el Ministerio de Cultura y que cotizan a la Seguridad Social». Asegura que sus abogadas ya están estudiando medidas legales contra la Junta de Andalucía.

La Junta se desmarca de Igualdad y sí autoriza los 'bomberos toreros'

► El Gobierno andaluz permitirá que actúen en Constantina tras la suspensión en Baza

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La plaza de toros de Constantina será la primera de Andalucía en organizar un espectáculo cómico taurino tras la polémica generada por la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, causante de la suspensión de un festejo tipo 'bombero torero' en el coso granadino de Baza. La Dirección General de Personas con Discapacidad e Inclusión, dependiente de la consejería, advirtió al consistorio bastetano de que «en caso de recibir una denuncia, nuestra Delegación Territorial se vería obligada a iniciar el correspondiente expediente sancionador».

Según un documento al que ha tenido acceso ABC de Sevilla, la Delegación del Gobierno de la Junta en Sevilla sí ha autorizado el espectáculo cómico taurino que se celebrará este próximo domingo en Constantina; al igual que ya ocurrió en Baza, cuyo festejo también contaba con el visto bueno de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, dirigida por Elías Bendodo, aunque el Ayuntamiento terminó cediendo ante las presiones de la dirección general dependiente de la consejera Rocío Ruiz (Ciudadanos).

Tal y como señala el documento rubricado por el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez, en estos espectáculos cómicos «concurren los requisitos establecidos en el artículo 16 del Decreto 68/2006, de 21 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía». Además, el Gobierno de la Junta se desmarca de la actuación de la Consejería de Rocío Ruiz, recalando que «la competencia para autorizar la celebración de cualquier espectáculo taurino corresponde a la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía de la provincia donde se vaya a celebrar».

Misma cuadrilla

El festejo previsto para este domingo en el coso constantinense también pertenece a la cuadrilla de 'División en el ruedo y sus enanitos toreros', censurada en Baza. El director de esta compañía, Daniel Calderón, confirmó a ABC que este festejo vuelve a contar con todas las autorizaciones, así como con el apoyo del Ayuntamiento de Constantina. Según señaló el representante de 'División en el ruedo y



La misma cuadrilla que fue censurada en Baza actuará este domingo en Constantina // ABC

sus enanitos toreros', esta compañía ya ha presentado una denuncia penal contra el director general de Personas con Discapacidad e Inclusión de la Junta de Andalucía, Marcial Gómez Balsaera, ante los juzgados de Sevilla, «por la presunta comisión de los delitos de prevaricación administrativa, coacciones y derechos al trabajo».

Cabe recordar que la consejera andaluza de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, Rocío Ruiz (Ciudadanos), se ha mostrado esta semana dispuesta a enviar cartas a ayuntamien-

tos y organizadores de espectáculos con 'enanitos toreros', advirtiéndoles de que se exponen a un expediente sancionador si los autorizan.

Enrique Luján, empresario que organiza el espectáculo cómico en Constantina, indicó que «como es un espectáculo completamente legal, no pueden negarnos su celebración. Le planteé a la Delegación del Gobierno que si hubiera algún problema, que me contestara por escrito». Además, detalló que su empresa no ha recibido ninguna misiva de la Consejería de Igualdad. El festejo se celebrará este próximo domingo, día 22 de agosto, a las 19.30 horas en la plaza de toros de Constantina. Está anunciado «para todos los públicos».

Por su parte, el Grupo Parlamentario Vox en Andalucía remitió ayer una carta al presidente de la Junta, Juanma Moreno, instándole a dejar sin efecto «la orden» de Igualdad y pidiéndole el cese inmediato de la consejera Rocío Ruiz y del director general Marcial Gómez Balsaera.

El secretario general del PSOE de Andalucía y candidato a la Presidencia de la Junta de Andalucía, Juan Espadas, lamentó ayer «el ataque gratuito» de la auditoría al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), al argumentar que revela «un gran desconocimiento sobre la actividad de este prestigioso organismo». El informe advertía sobre «el elevado número» de cargos intermedios y de jefes, 88 en total, que representan el 79% de la plantilla, y proponía «un posible ajuste de su personal», en especial de las jefaturas.

Según Espadas, «no es de recibo que por atacar los años de gobierno del PSOE, la auditora y el presidente andaluz se carguen ante la opinión pública el prestigio y la independencia que se ha labrado el Instituto Andaluz de Patrimonio desde 2008 y la reconocida profesionalidad de su equipo técnico». El líder del PSOE-A deslizó la idea de una hipotética privatización como fin último de la auditoría.

ENTES INSTRUMENTALES

Espadas cree que la auditoría «ataca» al Instituto Andaluz de Patrimonio y también al PSOE

S. A. SEVILLA

El secretario general del PSOE de Andalucía y candidato a la Presidencia de la Junta de Andalucía, Juan Espadas, lamentó ayer «el ataque gratuito» de la auditoría al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), al argumentar que revela «un gran desconocimiento sobre la actividad de este prestigioso organismo». El informe advertía sobre «el elevado número» de cargos intermedios y de jefes, 88 en total, que representan el 79% de la plantilla, y proponía «un posible ajuste de su personal», en especial de las jefaturas.

Según Espadas, «no es de recibo que por atacar los años de gobierno del PSOE, la auditora y el presidente andaluz se carguen ante la opinión pública el prestigio y la independencia que se ha labrado el Instituto Andaluz de Patrimonio desde 2008 y la reconocida profesionalidad de su equipo técnico». El líder del PSOE-A deslizó la idea de una hipotética privatización como fin último de la auditoría.

Sobre las auditorías se pronunció ayer también el vicepresidente de la Junta, Juan Marín, quien aseguró que se han encontrado en estos análisis «situaciones dantescas y despilfarro». Marín aseguró que las auditorías «han demostrado que había una administración paralela que estaba con infinidad de duplicidades, con un despilfarro de fondos públicos» y situaciones que «harían sonrojar a cualquier político que hubiera tenido responsabilidad».



Juan Espadas // EP

La cruzada iniciada por la Consejería de Igualdad contra los espectáculos cómico-aurinos ha abierto una brecha en el seno de la Junta de Andalucía, cuya Consejería de Presidencia sí autorizará la celebración de los mismos

Los 'enanitos' toreros no se cortan la coleta

JESÚS BAYORT SEVILLA

Viven en el corazón del barrio más pobre España. Nacieron con acondroplasia, aunque prefieren denominarse pequeños. Nadie los margina en el epicentro de la marginalidad. Nada le temen a las Tres Mil Viviendas. Ni tampoco a las vaquillas. Pero sí se espantan de la nueva clase política. De una ministra que los quiere «reciclar» y de una consejera que les impide trabajar. Es una paradoja que el toreo cómico siga siendo su única vía de escape en la época de la concienciación y la cooperación.

Intentan esquivar a la exclusión social que persigue a todo vecino del Polígono Sur de Sevilla. Los tres hermanos Valenzuela cumplen con las estimaciones del INE, sobre la renta mensual del barrio más castigado de España: sobreviven con 402 euros al mes. Es lo que reciben como prestación no contributiva. Pese a su problema médico se les considera aptos para trabajar y están excluidos de cualquier ayuda a la discapacidad. «Yo me sien-

Miguel Ángel Valenzuela
«Vivimos con una prestación no contributiva de 402 euros al mes»

José Antonio Zarzuela
«Hay 70 asociaciones subvencionadas. Pero ni ofrecen trabajo ni se interesan por nosotros»

Mª del Rosario Valenzuela
«Dicen que esto no es discapacidad, pero a mí nadie me contrata para limpiar porque no llego a los cristales»

Jessica Valenzuela
«Voy a dar a luz y el toreo cómico es mi único recurso»



María del Rosario, Miguel Ángel y Jessica Valenzuela son vecinos de las Tres Mil

to torero, pero aquí se trata de tener un trabajo y escapar de la marginalidad», dice uno de ellos.

Nos citamos en la barriada Martínez Montañés, también conocida como Las Vegas, en el cruce de la calle Novelas Ejemplares con Utopía, que paradójicamente es el destino que les tiene preparado el Gobierno. «Reciclaje profesional», según el argumentario político: segar su oficio sin ofrecerles una alternativa laboral. Durante la entrevista quedó patente el apoyo del vecindario: había tantos protectores que se podrían haber cubierto los tendidos de la plaza de toros de Baza (Granada), donde la consejera de Igualdad de la Junta de Andalucía, Rocio Ruiz (Ciudadanos), y su director general de Personas con Discapacidad, Marcial Gómez Balsera, frustraron la actuación prevista el pasado fin de semana. La conminación unilateral ha terminado abriendo una brecha en la coalición de gobierno en Andalucía.

Miguel Ángel Valenzuela (Sevilla, 1981), como casi todos, conoció el toreo cómico por la recomendación de un amigo. «Fue en Coria del Río, en

una plaza portátil». Aquella parodia castrense lo iluminó. Era la oportunidad de realizar su particular servicio militar y un recurso para toda la familia, sustentados hasta el momento por los circos y las escasas ayudas que recibían.

Los acompaña y asesora José Antonio Zarzuela (Jerez, 1968). Tiene el tratamiento de maestro entre sus semejantes. Durante veinte temporadas vivió la época gloriosa del Bombero Torero, como miembro fijo en su cuadrilla. Cuando se retiró en el año 2000 era una figura del espectáculo cómico. Aquella charlotada fue fundada en 1948 por Pablo Celis, quien actuaba, junto a los 'enanitos' del Circo Price, vestido de bombero. La jocosa interpretación continuó hasta 2017 de la mano de su hijo Manuel, fallecido el pasado mes de marzo.

«Con 19 años me llevaron a Alcalá de los Gazules a conocer al Bombero. Tras verme joven, fuerte y ágil me ofreció un puesto en su cuadrilla. Me entregó 10.000 pesetas para que cogiera un tren hasta la estación de Chamarín y desde aquel día viajé con





Viviendas y participan en el espectáculo 'Diversiones en el Ruedo' // RAÚL DOBLADO

ellos por toda España, Francia e Hispanoamérica. Terminábamos por octubre en Zafrá y nos montábamos en un avión rumbo a Ecuador. La temporada que menos festejos toreamos fueron setenta. Hoy, a duras penas, llegan a veinte», explica Zarzuela.

Ha salido de su retiro jerezano para alzar la voz por sus compañeros de 'Diversiones en el ruedo' y sus enanitos toreros' y pide un encuentro con las responsables de Igualdad a nivel nacional y regional: «Me gustaría que Ione Belarra me dijera a la cara qué es

Esta tarde actuarán en la plaza de toros de Constantina

La cuadrilla de 'Diversión en el ruedo' y sus enanitos toreros' reaparecerá en público esta tarde en la plaza de toros de Constantina tras verse obligados a suspender su actuación del pasado fin de semana en Baza (Granada) por la presión ejercida por la Dirección General de Personas con Discapacidad. Tal y como anunció este periódico el pasado viernes, la Delegación del Gobierno de la Junta en Sevilla, dependiente de la Consejería de Presidencia, rubricó su correspondiente autorización para que el espectáculo pudiera llevarse a cabo. El festejo, que comenzará a las 19.30 horas, está anunciado «para todos los públicos». La entrada general tiene un precio de 15 euros para adultos y 10 euros para niños.

lo que ve en nosotros para considerar-nos personas discapacitadas. ¿Acaso parecemos una botella para que nos quiera reciclar? Nos están considerando basura».

Ponen el acento sobre las declaraciones del director general de Derechos de las Personas con Discapacidad, Jesús Martín Blanco (también con acondroplasia), quien se refirió a ellos como «bufones» y señaló que su Ministerio crearía un programa específico de inserción laboral para el acceso a un empleo «digno y decente». Ante esto defiende que «lo que queremos es torear y sentirnos libres. Que usted sea un acomplejado no quiere decir que nosotros también lo seamos. Algunos llevamos casi treinta años dedicándonos al espectáculo cómico y es nuestra manera de ser felices».

Durante la charla, una cría que apenas tendrá dos años corretea entre los presentes. Es la hija de Jessica Va-

lenzuela (Sevilla, 1986), que nuevamente está a punto de dar a luz. Empezó en el circo con siete años y desde hace varias temporadas forma parte de la compañía 'Diversiones en el Ruedo'. Como sus hermanos, sólo tiene una prestación de 402 euros. «Como comprenderás, tener un aire acondicionado ni se nos pasa por la cabeza», lamenta.

La mayor de la saga taurina-cómica es María del Rosario Valenzuela (Sevilla, 1975). Su difunto marido también formó parte de la cuadrilla del Bombero Torero. Y su hijo, también acondroplásico, sigue la estela del padre. «Además de divertirnos, trabajamos en familia. Jamás hemos sentido que nadie se ría de nosotros en una plaza de toros. Eso sí, se ríen con nosotros. Nos sentimos muy queridos por todos los públicos».

Tras conseguir su objetivo en Baza, la consejera Rocío Ruiz se mostró dispuesta a enviar cartas a ayuntamientos y organizadores de estos espectáculos para advertirles de que se exponen a un expediente sancionador si los autorizan. Y varias asociaciones, como el Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad de Andalucía (Cermi Andalucía), salieron al paso para mostrar su respaldo a la actuación de la Consejería de Igualdad.

«Subvencionados»

Los componentes de 'Diversión en el Ruedo' también tienen su propia opinión sobre estos colectivos que pretenden «defender la dignidad» de las personas con acondroplasia: «Nuestro espectáculo ha menguado desde que empezaron a surgir estas asociaciones. Hay 70 colectivos que no hacen más que comer del Estado. Salen como setas porque los subvencionan, pero no se preocupan de buscarnos un trabajo o, siquiera, de saber cómo estamos. Nadie de estos colectivos ofendidos ha venido a preguntarnos si verdaderamente nos sentimos humillados durante el espectáculo. Es más, es que no conocen ni el espectáculo. Estaría bien que un día vinieran y se sentaran en el tendido para que comprendieran en qué consiste y opinar así con conocimiento de causa».



ALMUDENA GONZALEZ

▲ CONSTANTINA

Los enanitos toreros vuelven al ruedo

En la tarde de ayer se celebraba en Constantina la actuación cómica taurina de la empresa 'Diversión en el ruedo' y sus enanitos toreros. Este mismo espectáculo fue suspendido por el Ayuntamiento de la localidad granadina de Baza «por presiones» de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales, gestionada

por Ciudadanos. Sin embargo, la consejera se quedaba sola tras la autorización de la Delegación del Gobierno en Sevilla que está en manos del PP. Y en medio del asunto, los protagonistas a los que ningún cargo público ha preguntado antes de decidir. Responsables de la empresa que ayer actuó en la localidad

consideran que «la estatura no puede determinar quién puede ser cómico y quién no». Aseguran que en sus tardes recorriendo la geografía nacional nunca han recibido una mofa. Desde el Ayuntamiento de Constantina no han querido realizar declaraciones a ABC ante la polémica en la que se ha visto envuelto este evento programado por su semana de feria y que siempre han mantenido en el cartel.

MANOLETE, LA ENFERMERÍA Y LAS CIRCUNSTANCIAS

- **POR JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MARTÍNEZ-RIVERO.**



Linares, 28 de agosto de 1947, sobre las 19,50 horas aproximadamente y ya en la enfermería:

Manolete, pregunta a Camará:

-Pepe, ¿qué me han dao?

Responde su apoderado:

-Pues, te han dado las dos orejas y el rabo.

Con una impresionante cornada que le costaría la vida eso era lo que le preocupaba al *Monstruo de Córdoba*, el reconocimiento del público a su faena al toro *Islero*. Temple y pundonor absoluto hasta en las puertas de la muerte.

K-Hito, maestro de la crítica taurina, dejó escrito:

Ya tenía todo ganado Manolete. Con una estocada hábil, entrando deprisa, hubiera podido acabar. Ya tenía en las manos las orejas de la res. Pero entonces vino lo sorprendente. Manolete se perfiló a poca distancia del miura. Lió la muleta y centímetro por centímetro fue clavando el acero en el morrillo del toro. Duró aquello demasiado. Se le vieron marcar todos los tiempos de la suerte

suprema. Ni entró a matar con el morlaco pegado a toriles, ni la res se le vino encima de modo que él no pudiera evitarlo. Nada de eso. El toro tuvo tiempo de prenderlo por el muslo derecho. Lo elevó un palmo del suelo, y Manolete, girando sobre el pitón cayó de cabeza. Cogida sin aparato. Quedó el espada entre las patas delanteras del miura, que optó por seguir a un capote. Manolete aún en el suelo, se llevó la mano a la herida. Toreros y asistencias acudieron con toda rapidez y lo tomaron en brazos. Equivocaron el camino de la enfermería y tuvieron que rectificar. Manolete iba pálido. Intensamente pálido. En la arena habían quedado dos regueros de sangre.

Todo el público se dio perfecta cuenta de que Manolete estaba gravemente herido. Islero se dirigió a las tablas y allí dobló. Las dos orejas y el rabo llevó un peón a la enfermería, justa ofrenda del presidente al extraordinario torero.

Hemos visto la última corrida de Manolete, le dije a Colombí. Y lo dije no creyendo que la herida fuera mortal, ni siquiera muy grave, sino persuadido de que no volvería a torear. De convencerlo nos encargaríamos todos sus amigos.

Siguió la corrida sin que ya nadie prestara atención. Al sexto toro, Luís Miguel lo lanceó bien y le hizo una faena suave y torera. Acabó con él de dos pinchazos y un descabello. Oyó palmas.

Entretanto llegaban noticias de la enfermería. Primero, que si una cornada grave en el vientre. Luego, que si un cornadón en un muslo.

K-Hito, sigue:

La enfermería de la plaza de toros de Linares es un amplio departamento, dividido en dos piezas. A través de las rejas de unas ventanas que dan a la calle fisgoneaban las gentes. Manolete a poco de llegar a la enfermería, sufrió un intenso shock. El shock. –ausencia del ser- es un estado psíquico causado por un trauma. Fue asistido el diestro por el doctor Garrido Arboledas, ayudado por los doctores Garzón y Carbonell. Cuando Manolete se hubo recuperado, el doctor Garrido procedió a operar previa anestesia con éter.

La enfermería estaba llena de curiosos. Una atmósfera densa abrumaba. Fumaban algunos imprudentemente.

Camará desgarró la taleguilla del torero hasta la rodilla, todo el muslo, hasta más arriba de la ingle estaba ensangrentado.

El doctor Garrido, que no reservó desde el primer momento su impresión pesimista, dispuso una transfusión de sangre para compensar en lo posible la pérdida. A dar la suya se prestó el cabo de la Policía Armada Juan Sánchez Calle, antiguo amigo de Manolete, a quien fueron inyectados trescientos gramos.

El periodista Tico Medina pregunta al cabo Juan Sánchez de la Policía Armada, entrevistado para el programa de TVE “Así fue” porqué se ofreció a dar su sangre a Manolete en la primera transfusión:

-¿Cómo fue que usted se ofreció a dar su sangre?

-Mire usted, yo estaba de servicio en la plaza en el callejón en un burladero, adonde tuvo la cogida y al cogerlo pues, los de la cuadrilla, los banderilleros y eso pues tomaron en dirección casi buscando la puerta de caballos dirección contraria. Y entonces yo les indique que por ahí no, por aquí, y fui apartando delante de ellos al grupo de gente que siempre se aglomera en estos casos. Y llegamos a la enfermería y entonces don Fernando Garrido y el doctor Medinilla, dijeron: ¡sangre, sangre! Y entonces yo dije yo tengo sangre universal.

-Me quité la guerrera y le hicimos una transfusión brazo a brazo. Y entonces le pregunta él a Pepe Camará que también estaba allí: ¿Pepe que me han dao?, dice: Pues te han dado las dos orejas y el rabo y entonces me apretó la mano y me dijo: Paisano, ¿quién me iba a decir que tú me ibas a dar tu sangre?

Manuel Rodríguez, Manolete, es operado en la enfermería de la plaza por el doctor Garrido. Invirtió en operar a Manolete cuarenta minutos. Y poco después redactó el parte facultativo:

*Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el diestro **Manuel Rodríguez, (Manolete)**, con una herida por asta de toro situada en el ángulo inferior del triángulo de Scarpa con un trayecto de veinte centímetros de longitud de abajo arriba y de dentro a afuera y ligeramente de delante atrás, con destrozos de fibras musculares del sartorio fascia cribiforme, recto externo, con rotura de la vena safena y contorneando el paquete vascular nervioso y la arteria femoral en una extensión de cinco centímetros, y otro trayecto hacia abajo y hacia fuera de unos 15 centímetros de longitud, con extensa hemorragia y fuerte shock traumático. Pronóstico muy grave. **Doctor Garrido.***

Nótese que en el parte que transcribe K-Hito, no se dice en que muslo se produjo la cornada. En la copia del parte original –archivo del autor- hay una llamada que dice: (1) del muslo derecho.

Continúa relatando don Ricardo García:

Después de operado se instaló a Manolete en una cama de la habitación contigua al quirófano. A falta de mantas, y mientras se enviaba por ellas al hotel, el herido fue cubierto con un capote de torear.

A las ocho de la noche cesaron los efectos de la anestesia. Manolete, dirigiéndose a su primo, el banderillero Cantimplas le dijo:

-¡Pelu, cómo me duele la ingle!

Tenía sed el herido: ¡Agua! ¡A ver un vaso de agua limpio!, gritó alguien, saliendo de la enfermería. Consigno estas deficiencias con ánimo de que se corrijan y sin deseos de molestar a nadie. Verdad es que a los diez segundos tenía Manolete su vaso de agua.

Salimos también Colombí y yo, no sin antes advertir a Camará que allí, en la puerta, quedábamos dispuestos a ser útiles en lo que pudiéramos.

Don Antonio Cañero se lamentaba de aquella aglomeración de gente en la enfermería. Fuerzas de la Policía Armada impedían la entrada de más curiosos y trataban de desalojar el recinto. Pero cuantas personas estaban dentro aseguraban que eran médicos o practicantes.

La enfermería de la plaza de toros de Linares es amplia y luminosa. Otra verdad.

A ella acudieron también los toreros que había actuado con Manolete.

Noche ya. Pasamos al redondel donde se preparaba para más tarde una función de cinematógrafo. Los empleados entraban sillas. En muchas de ellas, sentados, esperaban noticias muchos o todos los toreros que actuaron aquella tarde.

En el centro del ruedo el imponente coche azul de Manolete aguardaba. Parecía un acorazado encallado en un banco de arena.

A Córdoba. Lo vamos a llevar a Córdoba. Ya se ha avisado a un médico allí para que nos encuentre a mitad del camino. Una mujer que sale de la enfermería pasa por delante de nosotros con un revoltijo de sábanas impregnadas en sangre. Me llevo las manos a la cabeza.

Que no va a Córdoba sino a Madrid. Se ha dado aviso al doctor Jiménez Guinea, que está en el Escorial.

Ya no va a Madrid –nos dice Chimo, el mozo de espadas- Se avisará al padre de Manolo Navarro que tiene un Hispano, para que traiga al doctor Jiménez Guinea sin pérdida de tiempo.

Colombí yo vamos al hotel Cervantes para recoger nuestros equipajes y trasladarnos a Málaga. Chimo ha llamado a San Sebastián:

- Encarnita, Encarnita... (Habla con la sobrina de Manolete) Mira, Manolo tiene un puntazo hondo; más bien una cornada, pero sin interesar nada importante Ni la femoral ni todo eso. Hazme caso a mí y no fiéis de lo que digan los periodistas ya sabes lo que son... (Chimo me mira y sonríe) Le han dado las dos orejas y el rabo. Oye Encarnita... Encarnita... A ver como se lo decís a la abuela. Que no se alarme, que no es cosa de importancia. Cree lo que yo te diga. Bueno, adiós, adiós.

Todavía nadie cree en la suma gravedad.

-¿Y la ropa? ¿Dónde está la ropa?, pregunta **Chimo**.

**Y entra uno con la taleguilla rosa y oro llena de sangre.
Una sirvienta pide unas mantas...**

Al salir de la puerta del hotel encontramos de nuevo a Chimo:

-Manolete está mal; bastante mal. Lo vamos a llevar al sanatorio del doctor Medinilla.
-No, no –replica alguien-. Va al hospital.

*-Si. Tenga usted presente que el hospital de Linares es magnífico.
-Es donde estará mejor –añade un linarense-.*

Don Ricardo García, K-Hito, sigue relatando los hechos:

Volvemos a la enfermería. En la puerta espera un coche-ambulancia de la Cruz Roja. Pero han decidido conducir a Manolete en camilla.

El trayecto es larguísimo. Manolete alguna vez levanta el toldillo con la mano para ver el exterior.

-¡Espacio, espacio!- dice a los camilleros.

Junto a la camilla van Rafaelito Lagartijo, Bellón, el pariente de Manolete Rafael Díaz y el banderillero Sevillano.

En la antesala del hospital, una mesa y una silla. Balañá nos informa. Uno de los médicos está muy pesimista. Otro, menos. “Yo también confío”, dice el conocido empresario.

Se le ha hecho a Manolete una nueva transfusión de sangre. Parrao dio la suya...

Tomo asiento en aquella silla junto a la mesa pegada a la pared. Estoy frente a Manolete. Su rostro emerge en el mar de sábanas. Alguna vez mueve las manos para levantar el embozo. Y suda. Camará a su derecha, y dos hermanitas de San Vicente de Paúl, a su izquierda le enjuagan el sudor con sus pañuelos.

De nuevo van a extraer sangre a Parrao. Pero yo no puedo creer que a Manolete lo mate un toro. Y no sé, no sé. Llegan unos y salen otros. Todos cuchichean. Nadie turba el penoso silencio. Los perfiles borrosos no permiten a las gentes sin acercarse mucho a ellas...

Bajo al jardín.

- Rafael, le digo a Gitanillo de Triana-, ¿porqué no coges tú el coche y sales al encuentro de Jiménez Guinea?

- A eso voy don Ricardo. Ya lo había pensado. No será correr, será volar...

Manolete se daba perfecta cuenta de la gravedad de su estado.

Sobre las 4 de la madrugada llegó el doctor Jiménez Guinea. Manolete le preguntó

- Don Luís, ¿Porqué ha tardado usted tanto?

Después Manolete le preguntó:

- Don Luís, ¿No me mete usted mano?

Esto se lo dijo al doctor Jiménez Guinea al ver que destapó la herida y la volvió a tapar, dedicando todos sus cuidados a que Manolete se recuperase.

- Luego, Manolo; luego- le contestó el doctor. Todo está bien.

Y cerró los ojos el herido resignadamente. Sabía que su fin estaba próximo, y sus labios balbucearon una oración...

Manuel Rodríguez, tras breve y serena agonía, inclinó la cabeza a la derecha y expiró.

Camará le cerró los ojos. Eran las cinco y siete minutos del 29 de agosto de 1947. Manolete había perdonado a sus deudores para que Dios le perdona a él.

Álvaro Domecq envolvió el cuerpo en blanco sudario, se le ató un pañuelo para sujetarle la barbilla, y en las manos, enlazadas sobre su pecho, se le puso un crucifijo. Su semblante, levemente pálido, acusaba placidez en su sueño eterno.

El relato de estos hechos –en aquél tiempo impensable decir la verdad- se contradice claramente con lo que luego expondrá científicamente en 1977 el doctor Garrido Arboledas médico que le operó.

Es interesante conocer la opinión del doctor don Fernando Garrido Arboledas, médico jefe de la enfermería de la plaza de toros de Linares desde 1942.

Tico Medina le entrevistó –en 1973- para el programa de TVE, “Así fue”:

- Vi que la cornada era, yo la consideré mortal, porque al caer tuvo la contracción muscular propia del que tiene una herida gravísima y muere a consecuencia del traumatismo tan intenso. No pudo levantar la cabeza. Lo cogieron, ya me di cuenta e inmediatamente me trasladé a la enfermería. Yo llegué antes que el torero.

- ¿Cuál era la importancia de la herida?

-Primero la hemorragia tan intensa que tuvo.

-¿Perdió mucha sangre?

- Perdió muchísima. Tenga en cuenta que le partió la safena en el mismo ángulo, de manera que tiraba sangre por la desembocadura en la vena y por la rama ascendente. Además le partió los vasos pudendos que son unos vasos muy grandes, le contusionó el paquete vascular nervioso en 10 centímetros, donde no circulaba sangre y el destrozo tan horroroso en toda la masa muscular.

- Doctor, llega Manolete al hospital de Linares, ¿cómo viene?

- Manolete vino relativamente bien. No había empeorado en su estado general y entonces ordené, por si hubiera habido alguna agresión, hacerle una revisión.

- Doctor, cuando usted vio a Manolete, creo, dijo alguna cosa que para nosotros es importante.

- Manolete, no quiere morir y parece que quiere salvarse.

Tico Medina pregunta a la facultativa que hace la transfusión de sangre:

- Señorita María Luisa López, usted hace la transfusión de sangre. ¿Qué tipo de sangre tenía Manolete?

-Universal. Vimos varios donantes que se prestaron; pero la de Parrao era una sangre muy buena y, además, él tenía mucho interés en dar la sangre por Manolete el matador de toros Parrao que dio esa noche tres veces sangre.

-En ningún momento de esas tres veces hubo rechazo, ¿no es así?

-Nada. Por eso nosotros lo aceptábamos aunque ya nos parecía excesivo; pero como no le producía ninguna reacción ni escalofríos, ni nada, pues dijimos vamos a seguir con esta que le va bien.

Continúa respondiendo el doctor Garrido a las preguntas del periodista:

-De todas maneras doctor, creo que hay un cuarto intento de transfusión ¿no es así?

-Efectivamente para continuar la mejoría que se había iniciado, intentamos hacerle una cuarta, que la hizo el doctor Maza, del laboratorio de Jaén de un banco de sangre. Sangre que él trajo. Pero ya hubo ahí un intento de rechazo y entonces ya se suspendieron todas las transfusiones.

Sigue el periodista preguntando al doctor Garrido ahora sobre la llegada del doctor Jiménez Guinea.

- Ya tenemos aquí al doctor Jiménez Guinea. Hubo consultas de médicos en el pasillo ¿no es así?
-Efectivamente. Primero oímos la opinión del doctor Jiménez Guinea que había levantado la cura y dijo yo aquí quirúrgicamente no tengo que hacer nada. Está bien tratado, de modo que lo que hay que hacer es ponerle a este enfermo masa porque está muy débil, hay que ponerle masa.

-¿Qué es la masa?

-El plasma sanguíneo. Entonces ya le contamos que había tenido un pequeño rechazo en la última transfusión de sangre y creo que deberíamos esperar para ver si continuaba la mejoría.

-Y, no obstante, se le puso el plasma sanguíneo, la masa.

-Aunque nosotros dijimos que era contraproducente se le puso.

Las manifestaciones anteriores hechas a un medio televisivo no tenían carácter científico aunque sí histórico aclaratorio de cómo sucedieron los hechos.

El carácter científico de lo que sucedió en la muerte de Manolete lo describe el doctor Garrido en 1977, en su declaración, *La verdadera historia de la muerte de Manolete*, hecha a la revista *Cirugía taurina*, editada en México:

- He sido solicitado numerosas veces para entrevistas y cambio de impresión sobre las circunstancias que rodearon mi intervención como Médico Jefe del Equipo Quirúrgico en la Enfermería de la plaza de toros de Linares, cosa a la que siempre no he accedido hasta el pasado año de 1973 a requerimiento de Televisión Española no pude excusarme, haciendo unas declaraciones que no tenían carácter científico, éste solo reservado algunos profesionales. Este momento ha llegado, ya que la familia médica de Cirugía Taurina no puedo negarme, al mismo tiempo que constituye para mí poder contar a tan ilustres compañeros el proceso seguido y tratamiento, en la mortal cogida del matador de toros Manolete.

Una vez en el hospital y de acuerdo con el doctor Corzo, amigo y gran cirujano de la ciudad de Úbeda, levantamos el apósito por si sangraba algún vaso muscular y comprobado que no existía anomalía, se pasó a la habitación número 18 de la clínica para continuar su tratamiento. En esto se le puso una transfusión de 500 centímetros cúbicos; pero al notar síntomas de rechazo se suspendió a los 400 centímetros.

De común acuerdo con los señores Álvaro Domecq y don José Flores, Camará, como amigo y apoderado de Manolete y dada la suma gravedad del diestro se acordó avisar al Dr. Jiménez Guinea, médico jefe de la plaza de toros de Madrid con objeto de mantener una interconsulta con el mismo y tratamiento a seguir. El doctor don Wenceslao Martínez de esta localidad se encontraba como médico de guardia y atendió permanentemente al herido y según me comunicó y yo comprobé personalmente, dentro de su extrema gravedad había reaccionado algo de su intenso shock. Encontrándose despejado, orinó normalmente e incluso pidiendo un cigarrillo, por decir, se encontraba mejor.

El médico consultor llegaría aproximadamente de tres a tres y media de la madrugada celebrándose, a continuación, la consulta y cambio de impresiones, asistiendo a la misma los doctores Isarre, Corzo, Lara, y Jiménez Guinea y el que suscribe.

Todos conformes con la suma gravedad de Manolete y que en caso de recuperación del mismo lo más probable sería la amputación del miembro abdominal por el tercio superior y manifestando el doctor Jiménez Guinea que de momento no había que tocar las heridas por no haber sintomatología que lo aconsejara, ahora bien, que dado el estado de suma gravedad convendría hacerle un tratamiento a base de plasma, en lo que no hubo conformidad ya que indicamos los síntomas de rechazo que había tenido en la última transfusión.

Por desgracia a las cinco y diez de la madrugada falleció Manuel Rodríguez, Manolete, por bloqueo renal y shock consiguiente por intolerancia al plasma que se le aplicó.

Linares, 29 de septiembre de 1977

Dr. Fernando Garrido Arboledas.

El apoderado de Manolete, don José Flores, Camará, fue un testigo muy importante en el desarrollo de los hechos en la madrugada del 29 de agosto de 1947. En declaraciones a Tico Medina se expresaba así:

- Pues yo recuerdo, Tico, una cosa que no se me puede olvidar que fue la serenidad con que estaba aquél hombre y la tranquilidad que tenía. Él conversaba con nosotros. Cuando le preguntaban que cómo estaba, nos respondía que estaba mejor, que se sentía mejor, tanto que pidió agua. Le dio Bernardo Muñoz, Carnicerito, de un botijo que había allí, un poco de agua en un vaso y le dijo: “Bernardo, por Dios, donde me has dado esta agua que me vas a envenenar”, porque el botijo era nuevo y tenía el sabor del agua de barro.

Cuando llegó don Luís Jiménez Guinea le dijo: “Don Luís ¿porqué ha tardado usted tanto? Y luego cuando lo reconoció don Luís se salió y acordaron ponerle el plasma y en el momento de ponerle el plasma dijo: “Don Luís que no veo”, fueron las últimas palabras que habló.

A nosotros lo que nos extrañó muchísimo es que un torero con una herida de muslo muriera tan pronto.

Don Álvaro Domecq, íntimo amigo de Manolete, cuenta:

- No pensaba en la muerte nunca. Pensaba, sí, en su madre. Me acuerdo que decía: “¡Que disgusto le voy a dar a mi madre”

Y pensaba, sobre todo, si el público estaba contento con él.

España entera despierta el 29 de agosto de 1947 con la noticia de la muerte de Manolete por un toro de Miura. Varios periódicos retrasaban la salida de sus ediciones para dar los últimas noticias de la cogida de Manolete.

El periódico Ya tituló:

Manolete, muerto por un toro en la plaza de Linares.

Los demás rotativos informan de la tragedia y hasta el último pueblo de España conoce la noticia.

El duelo se extiende por todo el país. No existe otro tema de conversación en las tertulias y corrillos que la muerte del torero cordobés.

Pasadas varias horas llegan al público noticias de la cogida y muerte de **Manuel Rodríguez**. Por la tarde, en la prensa, ya se informaba con más detalle de la cogida.

Clarito, en Informaciones escribía:

Otra vez, con espantosa semejanza el rayo de la tragedia de la fiesta de los toros –escondido detrás de nuestras discusiones bizantinas y siempre al acecho-, descarga, como hace poco más de un cuarto de siglo, en una plaza humilde, en un rincón oscuro, y abate la figura más alta y luminosa de este tiempo. Desde luego, una de las más grandes de la historia del toreo. Y en cuanto a la extensión de su fama, en su “aura popular”, la más grande, hasta haber universalizado su nombre.

Se publica la noticia de la concesión, al malogrado diestro, de la **Cruz de Beneficencia** de primera clase. Se reconocen así sus méritos como hombre de bien y gran figura del toreo que no regateaba esfuerzo para dar su arte en beneficio de los pobres.

El periódico Ya publicó firmado por García Rojo:

Ha muerto Manolete. Muere con él algo más que un torero: muere un concepto especial del arte de torear: la posibilidad de una evolución o revolución de este arte en un sentido que Manolete había

iniciado y que encarnaba personalmente en la oposición a moldes y escuelas de otros tiempos...

La consternación en América por la muerte de Manolete es enorme. Los grandes periódicos publican la noticia entre comentarios y escritos elogiosos a la figura del torero desaparecido.

En México, donde a Manolete se le consideraba un ídolo y figura indiscutible del toreo, los periódicos detallan el suceso, Raúl Demogaburi, en La Nación escribió:

El arte taurino alcanzó con Manolete una de sus brillantes épocas, y tuvo en Manuel Rodríguez un intérprete magnífico por su calidad, por su clasicismo y por su valor. Solo ejecutaba el toreo verdadero, el toreo clásico y puro.

En Excelsior, Manuel Horta dejó escrito:

Manolete fue un señor en la calle y en el ruedo.

Crespones fúnebres, listones de luto, cubren la pandereta multicolor de la fiesta brava. En la plaza de Linares, desconchada y triste, un toro de Miura, probón y con sentido, cortó la vida de Manuel Rodríguez, Manolete, el torero más grande y pundonoroso de la época, el diestro senequista de rostro imposible y valor estoico.

En el periódico El Comercio de Lima, pudo leerse:

El recuerdo del gran lidiador caído en Linares se agiganta ya para colocarse junto a Pepe-Hillo, El Espartero y Joselito que también ofrendaron sus vidas a la trágica e incomparable fiesta.

En Portugal también es muy sentida la muerte de Manolete.

La prensa inglesa, Dally Herald, no adicta a las corridas de toros, publicó:

Pocas personas negarán el valor de Manolete, el más grande torero de todos los tiempos que ha muerto de una cornada en la Plaza de toros de Linares. Multimillonario a los 30 años, Manuel Rodríguez se iba a retirar en el plazo de un año. Frágil y estirado, tenía sin embargo, gran fuerza en las muñecas y desafiaba fantásticos peligros. Sin ir más lejos, hace unas semanas un colega le vio matar un toro con una perfección indolora para el toro, a pesar de la dolorosa cornada que había recibido en su pantorrilla el torero.

Sin comentarios.

Por otra parte el Dally Mail decía:

Dos orejas y un rabo le fueron llevados a Manolete antes de morir. Manolete ganaba 100 libras esterlinas por minuto. La gente lanzaba al ruedo sombreros, bastones, flores, prendas de vestir cuando toreaba y aparecían numerosos pañuelos agitados por la muchedumbre que asistía a las corridas, que se asemejaban a mariposas en vuelo...

Durante la corrida celebrada en Linares dio muerte a un Miura, considerado como uno de los toros de la casta más peligrosa del mundo. Lo mató de una sola estocada; pero en ese mismo momento el toro le dio la cornada mortal.

Pasado el mediodía, del día 29, llega a Córdoba la ambulancia que traslada los restos mortales de Manolete.

Todos quieren entrar en la casa del torero, en la Avenida de Cervantes, para rezar en la capilla ardiente instalada en el salón central de su casa. El torero muerto está envuelto en un blanco sudario, su rostro expresa serenidad, parece como dormido, entre sus manos tiene un pequeño crucifijo.

El salón está completamente lleno de flores y coronas. Poco más de media tarde había llegado la madre del torero –que venía de San Sebastián- su dolor fue vertido por los caminos de España mientras llegaba a Córdoba donde ya le esperaba el cadáver de su hijo. Los compañeros, miembros de su cuadrilla, periodistas, amigos, apoderado, mozos de estoque y otros velaban el cadáver y rezaban por su alma.

Allí estaban, entre otros, Camará, Cantimplas, Pinturas, Gabriel González, Chimo, Guillermo, Antonio Bienvenida, Gitanillo de Triana, El Pipo, Álvaro Domecq, el Pimpi, Antonio Bellón periodista y amigo, José Luis de Córdoba etc. etc.

Se habían celebrado, la tarde del 30 de agosto, funerales en sufragio del alma de Manolete en la parroquia de San Nicolás de la Villa.

La comitiva fúnebre recorrió un itinerario largo que comprendía calles y plazas del barrio de la Merced y de Santa Marina y también la parte céntrica de la ciudad. Hubo un sentido adiós de su pueblo al torero inmolado.

Era noche cerrada cuando los restos mortales de Manolete eran bajados al panteón de la familia Sánchez de Puerta, donde reposarían provisionalmente hasta que terminasen las obras del proyectado mausoleo que construiría la familia, sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento.

Una vez terminadas las obras del mausoleo, el 15 de octubre de 1951, fue trasladado al mismo el ataúd de Manolete que contenía sus restos mortales.

El poeta Martínez Remis escribió una magistral poesía con ocasión de la muerte del diestro de Córdoba dice así:

MANOLETE

¡Vamos Manuel, que es la hora
y va a empezar la corrida!
Ese, es Pinturas, que llora.
La sangre, la última herida.

¿Ya no te acuerdas, Manuel?
Se quedó tu sangre a mares
en medio del redondel de la
plaza de Linares.

Fue esta tarde la cornada,
Tú le entraste por derecho
el miura estaba al acecho
y... te pagó la estocada.

Total nada... gajes por ser buen torero.
El mejor, y por tener pundonor.

Anda, Manuel, que no quiero verte
en esa cama fría.

Tan inmóvil y tan yerto, con un sudor
de agonía, como si estuvieras muerto.

Te entregaste mucho al toro... y el toro
no merecía..., no me mires, si no lloro
no podría.

Y, sin embargo, Manuel, yo hice por un
sino ciego de mis plazas redondel para un toro
de juego.

Y en noches de luna clara, le robé al río
canciones, para que a ti te sonaran
a primeras ovaciones.

Te quise como a un amante y te fui abriendo
una herida entre los tercios de un cante.

CANTE:

¿Porqué no doblan las campanas?
¿Porqué no doblan las campanas?
Que se ha muerto Manolete y al
despuntar la mañana.

Por soleares, Manolo, tu toreo, por
soleares; soleares de estar solo.

Solo frente a los toreros, solo frente
a la embestida del toro de los
chiqueros y del toro de la vida.

Y solo frente del toro cuando esta tarde
llegó. La culpa la tengo yo, y sin embargo
no lloro.

¡Mira cuanta gente asoma a la puerta!
No es un duelo. Tu no te preocupes,
toma este vestido azul de cielo.

La montera más torera para un
diestro de cartel.

¿Porqué brilla la montera?
¡Es una estrella, Manuel!

¿Qué quisieras descansar?
Pero si no puede ser, que
tenemos que llegar antes del
amanecer.

Anda, no escuches las voces,
yo soy el fin de tu drama.

¿Qué no me reconoces?
¡Soy Córdoba que te llama!

• POR VÍCTOR JOSÉ LÓPEZ EL VITO

- Pedro Martínez “Pedrés” fue un torero que se hizo en las capeas y festejos taurinos menores, a los que concurría cuando era dependiente de un negocio de telas en Albacete.

Hoy ha fallecido. Pedrés ha muerto a los 89 años de edad. Fue un buen torero, una figura del toreo que, a los 31 años de edad, debutó en Caracas con sello de figura. Fue en 1963.

“Pedrés” vino a Caracas cuando fiesta era capitaneada por grandes figuras como Paco Camino, Diego Puerta, Manuel Benítez “El Cordobés” y el mandón en el escalafón universal era nuestro César Girón.

Desde muy joven Pedrés se aficionó a los toros, y siendo su familia una familia de labradores las cosas del campo le atrajeron desde niño. Como aficionado soñaba con poder tener algún día una ganadería de toros de lidia. Su presentación en Caracas fue el 17 de noviembre, ocurrió en el Nuevo Circo en la Corrida de La Cruz Roja.



Fue la misma tarde de la presentación en Venezuela de Manuel Benítez “El Cordobés”.

En esa oportunidad, me recuerda Julio Stuyck . Pedrés vino representado por Ignacio Sánchez Mejías, su apoderado. Se lidiaron toros mexicanos de Santín y el tercer nombre del cartel en la presentación del albaceteño era el venezolano Alfredo Chiquito Sánchez que, para muchos, era la esperanza del toreo nacional. ¿Fue Chiquito Sánchez un torero que como novillero se destacó en Las Ventas de Madrid, con una muy favorable promoción de la prensa española.

Pedrés, aquella tarde, no estuvo afortunado. En sus dos toros escuchó fuertes broncas. Fue tal vez víctima del desencanto de un público que esperaba milagros por parte de El Cordobés, que también recibió los aguijonazos de la mansedumbre de los toros de Santín.

Regresó Pedro Martínez al Nuevo Circo gracias a su brillante temporada por ruedos de España y de México, donde confirmó su alternativa. Su regreso fue en enero de 1964. Lo hizo con su amigo César Girón y con el sevillano Diego Puerta que horadaba junto a Paco Camino el camino de la dictadura sevillana en el toreo.

Los toros fueron de El Rocío, también mexicanos y de mucho cartel en Venezuela.

Aquel día la fortuna le favoreció y Pedrés logró un triunfo muy sonoro pues le cortó las dos orejas a su primer toro mientras que Girón era castigado con abucheos y Puerta se limitó a una oreja.

Además de Caracas, Pedro Martínez se presentó en la Maestranza de Maracay, lo hizo con Pepe Cáceres y de nuevo Alfredo Chiquito Sánchez que se las toreaba todas. Los toros de El Rocío, entonces era la ganadería más solicitada por públicos y toreros en Venezuela.

Lamentablemente Pedrés fue herido de por el primero de su lote y Cáceres se vio en la obligación de matar tres toros en sustitución del albaceteño. El paso de Pedrés por Venezuela fue breve, una tarde en el 63 y cuatro en 1964,

Tomó la alternativa un 12 de octubre de 1952, en Valencia, de la mano de Miguel Báez Litri, maestro muy influyente en el estilo de Pedrés. Miguel Báez le dio la alternativa con toros de Sánchez Cobaleda. Confirmó el doctorado en Madrid el 12 de mayo de 1953 de manos de Juan Posada y de Emilio Ottaño "Jumillano", un torero muy apreciado por la afición de Venezuela.

Nestor Luján, destacado historiador de la fiesta de los toros encuadra a Pedrés en la línea de los toreros patéticos y espectaculares: "Serio, adusto y melancólico". Para Francisco Aguado fue un torero que tuvo el secreto de la espectacularidad pasiva, del entregarse, con una congoja contenida y digna, a la embestida del toro.

Pedro Martínez "Pedrés" tuvo el gusto en su expresión de Miguel Báez "Litri" que fundamentó su expresión en la línea tremendista. Impactaba con su pedresina.

Su carrera tuvo tres capítulos, el de la influencia de Miguel Báez "Litri" hasta 1955; su reaparición en 1963 en una línea menos correosa en época de Paco Camino y Manuel Benítez El Cordobés; y una tercera etapa, como ganadero de reses bravas en su ganadería con sangre de Aldeanueva en Salamanca.

También fue empresario, de las plazas de Valencia y Albacete, su tierra, y propietario de la plaza de Ciudad Rodrigo donde instituyó el muy famoso y productivo Bolsín de Ciudad Rodrigo, donde los aprendices entran en competencia.

La pedresina queda huérfana

OBITUARIO. Muere a los 89 años Pedro Martínez 'Pedrés,' el torero albaceteño que impactó en los 50 con su tremendismo y su popular pase; formó histórica pareja de novillero con Jumillano

ZABALA DE LA SERNA

Pedro Martínez Pedrés, el maestro albaceteño que tan lejos vivió siempre de Albacete, murió ayer en Madrid a los 89 años de edad tras una larga enfermedad. Nacido en la aldea de Hoyavacas, aledaña de la capital albaceteña, el 11 de febrero de 1932, trabajó como dependiente de comercio hasta que emprendió el duro aprendizaje del toreo en las capeas de la Alcarria y de la Sierra de Alcaraz.

Fue figura del toreo a la velocidad del rayo ya de novillero, formando pareja con Emilio Ortuño Jumillano. Cultivó la escuela del tremendismo, el impacto más emocional con los públicos desde el valor a puro huevo y los disruptivos moldes de la heterodoxia. La popular pedresina fue pase de su creación, un mulletazo por la espalda dejándose llegar el toro desde una distancia bárbara.

La pareja de Jumillano y Pedrés funcionó como un tiro en los albores de los 50 como continuadores de aquella otra histórica dupla de arrollador éxito novilleril como fue la formada por Litri y Aparicio. El 8 de junio de 1952 se presentó en Madrid mano a mano con Juan



Pedrés, a la izquierda, recibe el efusivo abrazo de Manuel Benítez 'El Cordobés', con quien tanto toreó en los 60. EFE

Montero, su paisano y también gran rival en el escalafón inferior.

Tomó la alternativa un 12 de octubre de 1952, en Valencia, de la mano de Miguel Báez Litri –su as-

cedente inmediato en el tremendismo y creador del litrazo–. Le cedió Litri la muerte de toro *Gitanillo* de Sánchez Cobaleda en fecha tardía para una alternativa pa-

ra así iniciar la siguiente temporada ya como matador de toros.

Confirmó el doctorado en Madrid con la misma ganadería el 12 de mayo de 1953 de manos de

Juan Posada y en presencia de Jumillano. Hasta Las Ventas se desplazaron más de 3.000 enfervorizados partidarios que disfrutaron del impactante triunfo de Pedrés, que cortó tres orejas y salió a hombros por la Puerta Grande de la primera plaza del mundo.

El gran escritor y periodista catalán Néstor Luján, en su referencial *Historia del Toreo*, definió a Pedrés como un torero «serio, adusto y melancólico, que tuvo el secreto de la espectacularidad pasiva».

Se retiró muy pronto, en 1955, después de intensas campañas sin el mismo eco y una grave cornada en el pulmón. Reapareció puntualmente en 1960 y luego en 1963, ya con una línea más pulida y ajusta-

Reapareció en 1963, con una línea más clásica y pulida, como habitual telonero de El Cordobés

da a cánones clásicos. Solía abrir cartel a Manuel Benítez *El Cordobés*. Volvió a despedirse de los ruedos, ya definitivamente, en Hellín, en 1965, con Paco Camino y El Cordobés.

Creó su propia ganadería –a nombre de sus hijos–, basada en la sangre Aldeanueva/El Raboso, que pastó en Salamanca, tierra a la que tan ligado estuvo. Fue también empresario de las plazas de Valencia y Albacete, y propietario de la de Ciudad Rodrigo.

MUERE LA PERIODISTA ELIA RODRÍGUEZ EN UN ACCIDENTE DOMÉSTICO

Elia Rodríguez, periodista del Grupo Libertad Digital, ha fallecido a los 38 años durante la madrugada de este miércoles 8 de septiembre a causa de un accidente doméstico, tal y como informa el medio en el que trabajaba.

Directora y presentadora de *Es la mañana de fin de semana*, Rodríguez fue también la locutora de toros de esRadio. «Elia era una de las voces emblemáticas de esRadio desde sus inicios y una de las más queridas por nuestra audiencia y por todos los que tuvimos la suerte de trabajar con ella», reza el comunicado del grupo.



EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

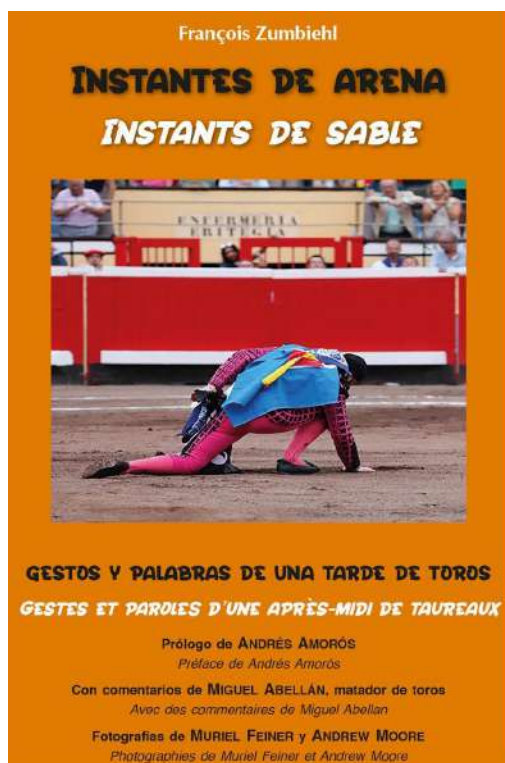


EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

FRANÇOIS ZUMBIEHL PRESENTA SU NUEVO LIBRO: "INSTANTES DE ARENA"



El catedrático de letras clásicas y doctor en antropología cultural, François Zumbiehl acaba de presentar un delicioso e interesante libro dedicado a la Fiesta de los toros. Como gran aficionado que es, su prosa trasciende lo literario adentrándose en los terrenos de la nostalgia. En este nuevo libro nos traslada al colorido paisaje de las tardes de toros. Nos hace recordar muchísimos y gratos momentos vividos en las plazas: instantes dibujados en la arena.

Una cuarentena de instantes, un ensayo descriptivo que demuestra la gran capacidad de observación de Zumbiehl. Escrito con gran agilidad y vivacidad. Cuajado de anécdotas, palabras, gestos e imágenes, su lectura es didáctica y asombrosamente visual. A través de sus páginas el autor nos explica todos y cada uno de los momentos y ritos de la corrida del "Teatro de la verdad": entrada, paseíllo, banderillas, quites, brindis, pases, lances, música, indumentaria, público, tensiones, broncas, premios y el momento, ineludible, que da sentido a la corrida, de la verdad.

En esta historia construida a base de realidad, acompañan al maestro Zumbiehl, los también grandes maestros de la fotografía que son la estadounidense y española Muriel Feiner y el británico Andrew Moore. El matador de toros Miguel Abellán a través de sus comentarios, nos muestra su particular visión del misterio de la Fiesta vivida en carne propia.

El libro, en edición bilingüe en español-francés, está magníficamente prologado por el catedrático de Literatura Española, escritor y crítico taurino de ABC, Andrés Amorós.

MAR SÁNCHEZ COBOS

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN DEL
LIBRO "INSTANTES DE ARENA"
DE FRANÇOIS ZUMBIEHL (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

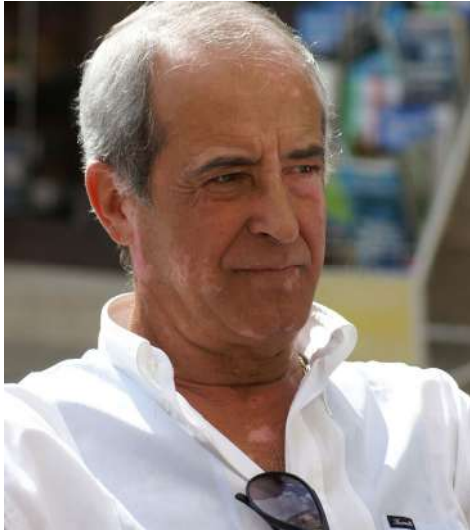
**GRAN PRESENTACIÓN DEL
LIBRO "INSTANTES DE ARENA"
DE FRANÇOIS ZUMBIEHL (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO



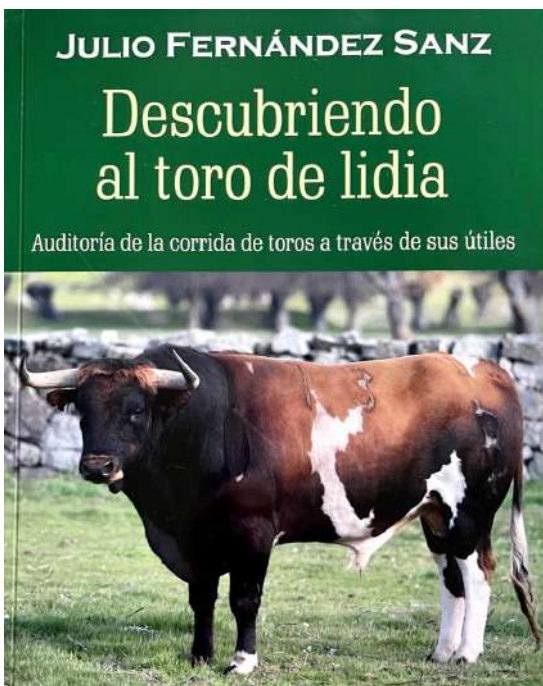
DESCUBRIENDO AL TORO DE LIDIA, es el título del último trabajo realizado por el investigador y veterinario **Julio Fernández Sanz**, quien completa el enunciado con: “Auditoría de la corrida de toros a través de sus útiles”.

El tratado, pues de una obra académica se trata, comienza con el Uro, ancestro del bovino actual, y tras recorrer sus diversas migraciones, nos acerca al toro en la península ibérica y sus derivaciones, hasta llegar a la raza bovina de lidia. Un viaje fantástico recreado con imágenes muy significativas.

Tras matizar sobre los rasgos diferenciales del toro de lidia, nos lleva a un corto y claro viaje por las tauromaquias anteriores, para allegarnos a la actual corrida, planteándonos la necesidad de mejorarla aplicando útiles más adecuados y criterios de

actuación acordes con el resultado de los trabajos de investigación realizados por el autor y por otros peritos en la materia con los que ha trabajado.

Las contundentes conclusiones de dichos trabajos, merecen ser estudiadas y aplicadas de inmediato por los profesionales taurinos, para adecuar la corrida al toro actual y a las sensibilidades de la sociedad de nuestros días. Hay varios “considerando” que merecen la pena deglutir debidamente, para evitar que el inmovilismo siga lastrando la necesaria evolución de nuestra fiesta de toros.



De los nuevos “útiles”, de la innovación que se propone de los actuales, son muy importantes los de la puya, las banderillas y la espada. Los trabajos de investigación realizados por el autor, justifican debidamente la necesaria aplicación de dichos útiles, al refutar en ellos varias teorías que persisten en el mundo taurino sin el debido apoyo técnico.

Es fundamental el capítulo sobre la suerte de varas, su evolución y la importancia que ella tiene en la corrida.

Sólo un particular “pero” tengo sobre el inmenso tratado, el que se refiere al “ahormado” de la embestida del toro, según se aplique el puyazo; pero esto me lo guardo para mí, quizás aceptando mi ancestral cabezonería... El libro de **Julio Fernández Sanz es muy recomendable. En Amazon se ofrece a 30,00€.**

Enhorabuena al autor, y muchas gracias por su legado.



DE CÓMO UN AZULEJO EN LAS VENTAS PUEDE HACER FELIZ A UN GRAN PINTOR TAURINO (CÉSAR PALACIOS)

• **POR ANTONIO LORCA**



“He salido por la puerta grande. Me siento muy feliz. Es una maravilla y el honor más grande que he podido recibir en vida. Vamos, que me ofrecen a cambio un ‘mercedes’ y no lo quiero”.

Así de eufórico se muestra César Palacios (Madrid, 1937) al recordar el azulejo que el Centro de Asuntos Taurinos (CAT) descubrió en su honor y memoria el pasado 2 de mayo. “La Comunidad de Madrid, a César Palacios Romera, por una vida dedicada a tu plaza monumental de Las Ventas de Madrid”.

Esa es la leyenda que figura en una de las paredes del patio de caballos, y que tan contento mantiene a este hombre, que nació a escasos metros de la plaza, que vive en la misma calle, y que no entiende su vida sin Las Ventas, su casa, donde ha trabajado y ha podido expresar su condición de artista.

César Palacios es uno de los grandes pintores y dibujantes taurinos vivos. Él ha sido el notario gráfico de la plaza de toros de Madrid, su escuela, su estudio, donde ha plasmado miles de dibujos de toros que han surgido del trazo de un rotulador negro.

Acomodador, portero, arenero, y una única pasión: el toro



Es un artista unido existencialmente a Las Ventas, y que, hoy, a sus 83 años, con la salud algo quebrada, pero embargado por la emoción del homenaje recibido, no puede ocultar un rictus de melancólica tristeza en su semblante.

“Y no es para menos”, comenta, “porque mis limitaciones físicas me impiden acudir a la plaza, como he hecho toda mi vida. Es una situación horrible”.

Asistió al descubrimiento del azulejo el pasado 2 de mayo, pero no pudo ver en su burladero de siempre el festival que aquella tarde organizó la Comunidad de Madrid; y las dos corridas que se han celebrado después las ha visto por televisión.

Es la primera vez que eso le sucede desde que cumplió los 26 años, una penitencia excesivamente dura para él.

César Palacios vio la luz en el número 5 de una calle a dos pasos de la plaza. Ha cambiado tres veces de domicilio, pero se ha limitado a cambiar el número del portal, - el 1, el 31 y el 16, donde vive ahora- porque se ha resistido a alejarse de su entorno.

Su padre, aficionado, conocía a los empleados de la plaza y era amigo de Paco Parejo, el mayoral de Las Ventas, que fue cuñado de Antoñete. Esta circunstancia motivó que el niño César correteara por los pasillos venteños antes de que, siendo un mozalbete, entrara a trabajar en el madrileño matadero de Legazpi.

Para entonces, ya había descubierto que su vocación era el dibujo. Cursó estudios en la Real Academia de las Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Allí aprendió a dibujar el cuerpo humano, hasta que se dio de bruces con el toro.

Con 25 años entró como empleado en Las Ventas, y esa ha sido su casa hasta la edad de jubilación.

“Ahí he trabajado de todo”, cuenta César Palacios. “Acomodador, primero; después, portero, y, desde 1980 hasta 1999, arenero. Calculo que habré hecho más de 1.300 paseillos”.

Y el toro.

“Sí, el toro ha sido mi pasión. Acudía a la plaza con un cuaderno y un rotulador negro, y dibujaba todas las tardes cuando las circunstancias me lo permitían. La verdad es que yo he sido autodidacta, en ese ruedo he aprendido a dibujar y he disfrutado cada tarde”.

Poco a poco, Palacios se hizo un nombre rotulador en mano, comenzó a colaborar en periódicos y revistas, y su condición artística superó con creces sus habilidades como arenero.

Un dibujo a plumilla sobre la Virgen de la Macarena es su obra favorita

En 2018, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid le encomendó ilustrar el cartel anunciador de la tradicional corrida de toros Goyesca del 2 de mayo, obra que actualmente se encuentra expuesta en el Museo Taurino de la plaza. Su producción artística, centrada en el mundo del toro, el dominio del color y el dibujo directo, y recogida en varios libros, la ha mostrado en más de 60 exposiciones en España, Alemania, Francia y Estados Unidos.

“El toro me ha vuelto loco”, dice; “en el ruedo y en el campo, pero siempre me ha interesado más que el torero. Y lo que más me ha gustado ha sido el dibujo con rotulador y plumilla”.

A pesar de ello, ha probado con el óleo, la acuarela y la pintura acrílica, y con escenarios y modelos fuera del ámbito taurino; incluso con la corriente abstracta.

→ **¿Cuál es su obra favorita?**

“Un dibujo a plumilla sobre la Virgen de la Macarena de Sevilla, a raíz de un viaje que hice con mi esposa en 1964. Estaba la imagen en besamanos, tomé unos apuntes, y el cuadro final cuelga en el cabecero de nuestra cama de matrimonio”.

→ **Toda la vida dibujando al toro, y su obra más querida es un motivo religioso...**

→ “Sí, porque forma parte de mis sentimientos y creencias. Ese cuadro no tiene precio. Una señora me llegó a ofrecer un cheque en blanco y lo rechacé”.

Y a pocos metros del dibujo de la Macarena, una cabeza de toro cuelga en el salón de su vivienda. Es la de ‘Rendao’, un ejemplar de la ganadería de Jaral de la Mira, que el picador Alfonso Rodríguez Mazón ‘El Moro’ le brindó en Las Ventas en el año 1973. Aclara Palacios que fue un caso único en la historia, aunque en 1993 volvió a recibir el brindis de otro picador, el francés Buig Michel, en la plaza de Arles.

Dos brindis de picadores y otros de una larga lista de matadores que el homenajeador guarda con esmero en su casa, un atiborrado museo donde se apilan cuadros, fotografías, placas, premios y galardones de todo tipo, recuerdos de toda una vida.

→ **¿Se considera usted un buen pintor?**

→ “Eso tendrán que decirlo los demás”, tercia su esposa, Lolita.

“He sido uno más”, aclara Palacios; “un apasionado, eso sí, al que, unas veces, el toro ha metido la cabeza y ha dibujado un buen muletazo, y otras no ha habido forma. Eso es al arte, porque depende del momento y de cómo te sientas para que la inspiración te acompañe”.

César Palacios ya no dibuja. Ha cerrado su estudio y se ha visto obligado a cambiar sus paseos por la plaza por las citas médicas para mantener a raya esa tos persistente que le impide moverse sin andador.

“Es terrible no poder ir a los toros”, se lamenta el artista, “pero diga que estoy muy agradecido al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad. Ese azulejo estará ahí toda la vida; no duermo pensando en él”.

“¿Hemos terminado?”, pregunta César Palacios.

“¿Le importa que encienda un cigarrito...?”

PREMIO LITERARIO-TAURINO « DOCTOR ZUMEL »

C/ GOYA, n° 47 – 4º C
28001 MADRID

D. MIGUEL ANGEL MARTIN SERRANO y D^a. M^a. DEL MAR SANCHEZ

Este año, desgraciadamente, está siguiendo las huellas del año anterior, como consecuencia de la evolución epidemiológica del Covid-19; y siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias y gubernamentales, la entrega de los Premios Literarios Taurinos Dr. Zumel, en su XXXIII edición se realizará en un acto privado limitado a los premiados y miembros del jurado, sintiendo, muy sinceramente, no poder compartir este acto con cuantos siempre habéis apoyado este premio y defendido los valores de la tauromaquia y de la fiesta nacional.

Junto a nuestra gratitud a los muchos autores que han presentado sus trabajos, me complace comunicarte que los premiados en esta XXXIII edición titulada:

“Presente y futuro de la fiesta de los toros por la pandemia”, han sido:

1º Premio a Don Diego Sánchez de la Cruz.

2º Premio a Don Francisco José Sánchez Sánchez, “Paco Cañamero”.

A ellos nuestra enhorabuena y reconocimiento por sus excelentes trabajos que próximamente, estarán a disposición de todos en nuestra página web.

www.premioliterariotaurinodrzumel.com

Con mi agradecimiento por tu comprensión y confianza, te mando un cordial saludo.

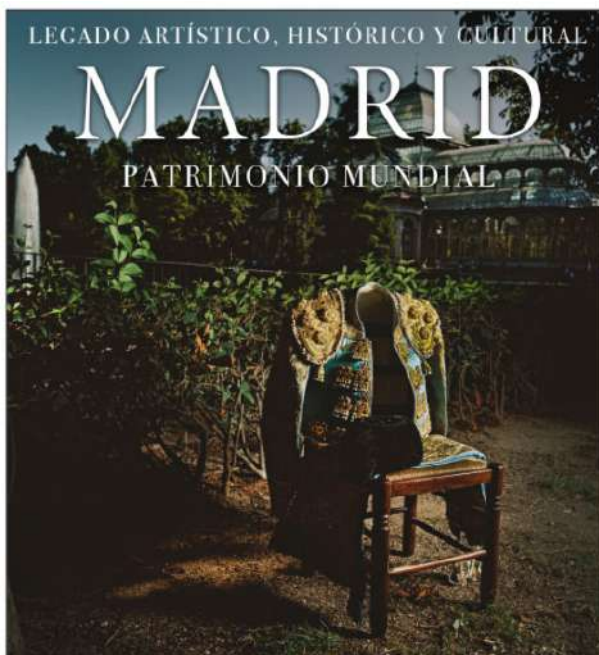
En Madrid a 27 de Agosto de 2021

David Shohet Elías

EUROTORO

Plaza de Toros Las Ventas | 

JOSÉ AYMÁ FUSIONA EL TOREO CON EL PAISAJE DE LA LUZ DE MADRID PARA ILUSTRAR LA FERIA DE OTOÑO



La Feria de Otoño y el Paisaje de la Luz de Madrid declarado Patrimonio Mundial se fusionan en las artesanales y singulares imágenes de José Aymá, uno de los más prestigiosos y prestigiados fotógrafos de la prensa nacional, con las que Plaza 1, empresa gestora de la Plaza de Toros de Las Ventas, promocionará el ciclo de festejos que se celebrarán en septiembre y octubre.

Un vestido de luces se integra en lugares emblemáticos del eje del Prado-Retiro como la Puerta de Alcalá, los Jerónimos, el Museo del Prado o el Parque del Retiro – con el Palacio de Cristal y la columnata del Monumento a Alfonso XII– gracias al objetivo de José Aymá.

La campaña de la Feria de Otoño, diseñada por Jesús Alejandro Muñoz, pone de relieve la tauromaquia, declarada Bien de Interés Cultural, como parte inseparable del valor cultural, histórico y artístico de Madrid.



José Aymá (Madrid, 1968), es fotógrafo del Diario El Mundo desde 1992. Ha cubierto eventos nacionales e internacionales de todo tipo y ha logrado, a través del retrato, un gran reconocimiento. Aymá ha conseguido en

este género desarrollar un punto de vista muy personal, con un estilo claro y nítido que ha marcado su trayectoria. En esta ocasión, el protagonista de su retrato no ha sido un personaje, sino el traje de luces. “Está hecho para un hombre que se va a poner delante de un toro, y está lleno de elementos minuciosamente preparados, por eso es mucho más que un vestido. Es el vestido de un acontecimiento”, explica Aymá, que remarca que durante este trabajo “el vestido no ha sido tratado como si fuera un objeto, porque es algo que tiene un carácter muy humano”.

Las fotografías han sido tomadas de manera analógica, con negativo a color, y procedimiento químico de revelado. Una técnica que favorece el protagonismo de la luz. “Durante la toma de las imágenes nos convertimos en cazadores de luz, el paso de los minutos era clave y determinante para que las fotografías tuvieran la dimensión y profundidad que buscábamos”, detalla Aymá.

LA FERIA DE OTOÑO

Un total de nueve espectáculos -seis corridas de toros y tres novilladas- se celebrarán en la Plaza de Toros de Las Ventas durante el último fin de semana de septiembre y los dos primeros de octubre, con el colofón de la corrida del 12 de octubre.

Será el próximo 1 de septiembre cuando comience la venta de packs de entradas en taquillas y en la web oficial las-ventas.com, con plazo de preferencia para abonados hasta el día 12. Del 14 al 19 de septiembre estarán a la venta los packs para público general y a partir del día 20, si quedaran localidades disponibles, saldrán a la venta las entradas sueltas.



Inmersos en la corriente antitaurina cultural que motiva la confección de cartelería con exclusión de la imagen del toro de lidia, reiterativa en el reclamo torerista como modelos de pasarela o de promoción turística de la ciudad ferial, o de supuesto vanguardismo pictórico a costa de la tauromaquia que tanta polémica levanta, ¡al fin! la empresa de la plaza de toros de Las Ventas ha confeccionado un cartel ¡como Dios manda! atendiendo a la tradición y esencia de la tauromaquia y sus corridas en la catedral del toreo como es Las Ventas del Espíritu Santo, de Madrid.

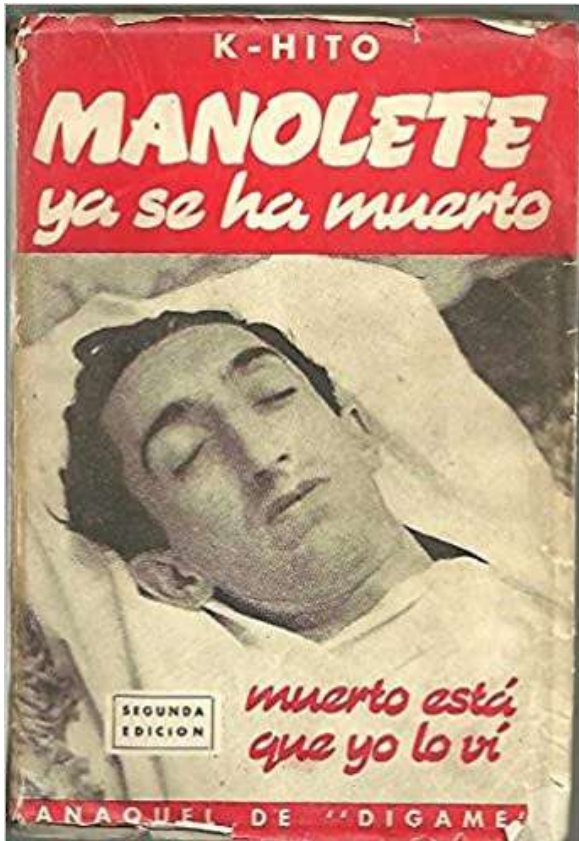
En él se anuncia la esperada Feria de Otoño 2021 tras la escasa actividad del coso madrileño por causa de la pandemia del virus chino.

Para ello 'Plaza 1' ha recurrido al excelso coleccionista, Don Ángel Sonseca, que le ha cedido copia del cartel de su propiedad con la gentil autorización correspondiente.

El cartel original, tamaño mural, corresponde al de la plaza de toros de Zaragoza de 1906.

¡¡Hemos vuelto a los carteles toreros!! manifiesta con satisfacción el señor Sonseca.

- **CARTA A RICARDO GARCÍA "K-HITO"**
- **(Del libro "Manolete ya se ha muerto...")**



Señor don Ricardo García "K-Hito"

Caballero: Con extraordinaria avidez llevaba algunos días aguardando la llegada del martes para leer "Digame". Mi vehemente impaciencia tenía un fondo de emoción, y no se ha visto defraudada, sino confortada, satisfecha, cumplida.

Su información -como yo esperaba- de la tragedia de Linares forzosamente había de ser bella, sincera, emotiva, desinteresada; hondamente cordial, artística, humana.

He leído y conservo (y conservaré siempre) todos los periódicos y revistas publicados estos días. Pero yo pensaba: ¿Qué dirá K-Hito?... ¿Qué sentimiento verterá este hombre sobre las cuartillas?... Su suave y elegante humorismo, su fina y graciosa ironía, han de

sentirse velados algún tiempo por este film siniestro y doloroso que a todos nos abruma.

Porque el público taurino de Madrid, de España, del mundo, sabe que K-Hito quería y admiraba a Manolete como anónimamente lo queríamos y admirábamos muchos millones de seres, esto es, viendo en él el artista genial y estoico y el hombre bueno, sencillo y generoso de su arte, de su fortuna y su poderío. Y pensamos: ¿Cómo sentirá K-Hito la tremenda desgracia, él, que tan caballerosamente, tan honestamente, gustó la satisfacción de ser amigo suyo? Porque al público no se le oculta, señor, quiénes son los caballeros de la pluma, casta, honrada, y quiénes tienen tarifa de adjetivos y panegíricos. Quiénes abrazan a los toreros con el corazón entristecido en las horas adversas -copartícipes de sus desaciertos- y quiénes son también los que hacen acto de presencia a la hora de la risa o del reparto.

Manolete, gran intuitivo y gran observador, conocía a los hombres, -valga el símil- como a los toros. Sabía quiénes podían colaborar en su triunfo con su amistad, con su afecto, con su admiración, y quiénes también podían herirle de una cornada de traición. Manolete sabía esto...y mucha gente también.

Yo soy aficionado a nuestra fiesta y leo entre líneas los periódicos. Y como yo mucha gente. Ya a la fruición, al deleite, al bienestar que experimento leyendo sus trabajos, sus juicios certeros, serenos, limpios de biliosas tendencias, me veo forzado a oponer esas ampulosas y falsas crónicas, desaforadas, hiperbólicas, que no tienen siquiera la habilidad de ocultar el móvil que las inspira.

Esta inmensa desgracia, caballero K-Hito, tiene la virtud de obligar a todos a hacer examen de conciencia. A pensar unos minutos con el corazón, fijando la vista en el cuerpo yacente de Manolete. Algunos no podrán resistir la prueba; otros -usted uno de ellos- podrán sentir la satisfacción de tener autoridad para rezarle y para llorar por él sin miedo a ofenderlo.

Le acompaño en el sentimiento, señor; yo, que nada soy, lo quería, lo admiraba...y también rezo por gratitud, por los varios momentos en que su arte y su majestuosidad ante el peligro hicieron comprender a mi escepticismo que la Divinidad lanza a la vida estos hombres para ejemplo y elevación de nuestra sensibilidad y como acicate de las más nobles ambiciones humanas.

¡Que Dios lo haya perdonado! Y a usted, caballero escritor, honorable taurino, después de sumarme a su tremendo dolor, le envío mi más emocionada felicitación -aunque le parezca brutal paradójica-, porque usted no sentirá por las noches el resquemor de una mala conducta, de una depresiva atricción.

Ha muerto el Monstruo, feliz y cariñoso adjetivo debido a vuestro preclaro ingenio. Apodo que encierra el poema de vuestra lealtad y cariño al torero.

También mi más sentido pésame a Camará. ¡Cómo estará ese hombre! Odre, hermano, compañero y valedor del inmenso artista. Sírvale de consuelo el que hay mucha gente que lo admira y estima por su ardua labor, por su lucha esforzada y constante, por su hombría inteligente y viril al lado de siempre de quien no podía defenderse de tanta miseria, de tanta vileza como le rodeaba queriendo marchitar su gloria.

De los pobres que contaban cada día el dinero de Manolete, sin valorar lo que hacía, y lo que se jugaba...¡Miserables!

Perdón, señor, si la vehemencia de esta carta ruboriza y entristece vuestra natural sencillez; pero en estos días no acertaría a expresarme en forma más serena y ponderada.

Acepte un afectuoso saludo de su anónimo admirador y amigo,

UNO CUALQUIERA.

LA HERMANDAD MATRIZ DEL ROCÍO SE MANIFIESTA A FAVOR DE LA TAUROMAQUIA

- POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La corporación almonteña, que celebra una exposición conmemorativa de sus vínculos taurinos, ha publicado un documento de apoyo al mundo del toro



La Hermandad Matriz del Rocío ha puesto de manifiesto sus históricos vínculos taurinos con la publicación de un documento que viene a resaltar aún más los contenidos de la exposición 'Otorga lo imposible' inaugurada días atrás en el Museo de la Villa de Almonte. Dicha muestra, explica la propia corporación rociera a través de un comunicado, **«ha querido poner de manifiesto la, hasta ahora poco difundida, vinculación del mundo del toro con la devoción a la Virgen del Rocío»**. En el marco de esta exposición, señala la institución almonteña, se ha encontrado la ocasión propicia para realizar una declaración institucional en favor de la tauromaquia.

El manifiesto se ha aprobado en un cabildo extraordinario celebrado el pasado día 3 de agosto en el museo almonteño. Lo hacen en apoyo y “para devolverles tantos gestos de generosidad con la devoción a la Virgen del Rocío, reforzando los lazos de unión y de conexión”, señalan. Almonte, que tiene una parte importante de su territorio en la depresión del Bajo Guadalquivir, *ha sido tradicionalmente tierra de cría de ganado, incluido el toro de lidia, constituyendo, durante siglos, su actividad económica principal.*

La Matriz ha destacado que **“la Virgen del Rocío es, desde su origen, venerada por ganaderos de este territorio, como la mejor Protectora del ganado**, por haber nacido su fenómeno devocional en el antiguo bosque de las Rocinas”. En esta declaración institucional subrayan que “en el mundo del toro se dan algunas de las señas de identidad, culturales y antropológicas, más significativas de esta devoción”; que perviven en la Romería más importante de la cristiandad, en sus atuendos camperos, en sus estampas campestres y en sus comitivas romeras.

Hacen especial mención en cómo la Patrona de Almonte está presente “en las capillas de muchas plazas de toros”. Subrayando que “habitualmente las labores de tienta, acoso y derribo, en el campo, se culminan al grito de ¡Viva la Virgen del Rocío!”.

La institución reconoce **“el papel determinante del mundo del toro en momentos importantes de la historia de la devoción rociera”**. Habiendo contribuido, ganaderos, diestros, rejoneadores y empresarios taurinos en proyectos como la coronación canónica, las obras de la ermita o el camarín de la Virgen. “En este apartado, muchas de nuestras hermandades filiales podrían añadir sus experiencias propias”, destaca la Matriz haciendo hincapié en la vertiente social de la tauromaquia.

En la muestra “Otorga Lo Imposible”, que puede visitarse hasta el 15 de septiembre, se encuentra expuesto el diseño de las nuevas andas de la Virgen del Rocío. Un importante proyecto que se está ejecutando en el taller de orfebrería de Ramón León y que cuenta **“con el impulso decisivo del diestro Miguel Báez Spínola**, “Litri V”, miembro de una importante dinastía torera onubense vinculada a esta devoción” ha indicado la Hermandad Matriz.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido a su presentación

LA COMUNIDAD DE MADRID ACOGE LA 16ª EDICIÓN DEL FESTIVAL SUMA FLAMENCA BAJO EL LEMA AL SUR DEL SUR

- Incluye 37 espectáculos de cante, baile y guitarra y más de 200 artistas en 15 escenarios
- Estarán presentes nombres como José Mercé, Marco Flores, Israel Galván, Macanita, María Terremoto, Vicente Sordo, 'Sordera', o Pansequito



La Comunidad de Madrid acoge la 16ª edición de Suma Flamenca, un festival que contará 37 espectáculos y más de 200 artistas en 15 espacios que se celebrará del 19 de octubre al 7 de noviembre bajo el lema *Al Sur del Sur*.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido a la presentación de este ciclo, en compañía de su director artístico, Antonio Benamargo. En su intervención, ha destacado el ambicioso programa de esta edición, que contará “con 37 espectáculos, más de 200 artistas y 20 estrenos absolutos”. “El flamenco pasa en Madrid y por Madrid, un Madrid que adopta y acoge todas las expresiones culturales y artísticas y que es punto de encuentro y difusión de esta forma de sentir y de vivir”, ha señalado.

Suma Flamenca, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, difundirá un amplio panorama del flamenco actual, en el que conviven nuevos y asentados valores como Israel Fernández, Marco Flores, David Palomar, La Macanita o Antonio Reyes, y artistas en el apogeo de su sabiduría, como José Mercé, Serranito, Vicente Soto o Pansequito.

CANTE, BAILE Y GUITARRA BAJO EL LEMA AL SUR DEL SUR

Suma Flamenca invoca en esta ocasión un espacio geográfico definido en su lema, *Al Sur del Sur*, el de Cádiz, Jerez de la Frontera, Los Puertos y el Campo de Gibraltar. Un espacio geográfico, pero también mental, que ha sido reflejado en la imagen de este certamen, cuya ilustración ha realizado Studio Patten. 20 artistas figuran como cabezas de cartel, algunos de ellos gaditanos y otros incorporando a sus repertorios referencias a los cantes de la provincia andaluza.

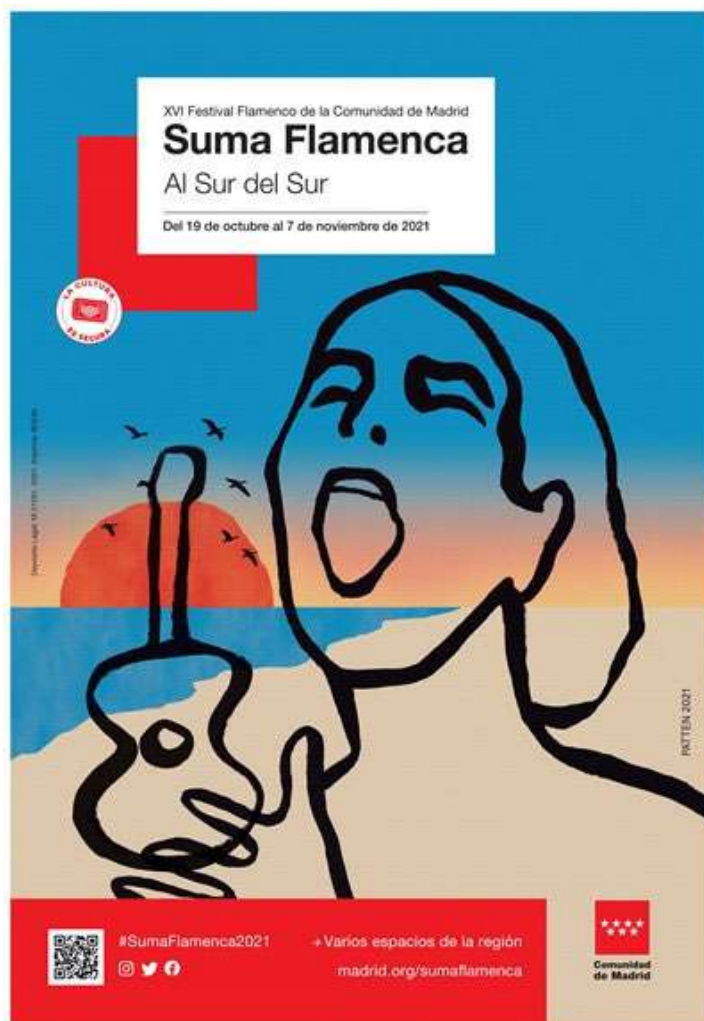
La condición exclusiva y relevante la determinan sus estrenos absolutos, hasta un total de 20, especialmente en el campo de la danza, concebidos especialmente para Suma Flamenca. Otros once también son estreno en Madrid.

El festival se extiende a varios municipios de la Comunidad: San Lorenzo de El Escorial (Real Coliseo Carlos III), donde se han programado cuatro conciertos; La Cabrera (dos, en el Centro Comarcal de Humanidades) y Rascafría (uno, en el Real Monasterio de El Pualar).

Dentro de este programa, la Red de Teatros de la Comunidad ofrecerá seis conciertos: en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas; el Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odón; en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de San Fernando de Henares; en el Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, y en el Mira Teatro de Pozuelo de Alarcón.

Suma Flamenca presta también su atención a los niños con los espectáculos Pulpitarrita y Flamenco Kids, en la Sala Cuarta Pared.

En total, Suma Flamenca ocupa 15 escenarios: los ocho citados fuera de Madrid, tres en Teatros del Canal (Sala Verde, Sala Negra y Sala Roja), el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, la Sala Cuarta Pared, el Centro Cultural Pilar Miró y el Centro Cultural Francisco Rabal.



EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

CAYETANA RIVERA

HEREDERA DE DOS GRANDES DINASTÍAS Y PRESIDENTA DE LAS DAMAS GOYESCAS

«¡De las mejores experiencias de mi vida! Esto lo llevaré siempre en mi corazón»

«Recordaré siempre este fin de semana. Nunca he llevado mantilla y he disfrutado muchísimo viéndola vestirse. Es lo más español. ¡No se puede ir más guapa!», nos dijo Eugenia

A la izquierda, Francisco Rivera, con sus tres hijos. Cayetana, Curro, de dos años, en sus brazos, y Carmen, de seis. Los tres, con trajes goyescos. El de las dos hermanas, de Caprile. Abajo, la duquesa de Montoro, con vestido de Antik Batik, saludando a Lourdes Montes, con un diseño de Temperley London; Francisco dando un beso a Tana, y Eugenia Martínez de Irujo, con su marido, Narcís Rebollo. En la otra página, el orgullo y la alegría de Eugenia al despedirse de su hija en el picadero de la Real Maestranza





CUANDO era niña, cruzaba el albero a hombros de su padre vestida con frecuencia de goyesca, pero este año ha marcado la diferencia. A punto de cumplir los veintidós, Cayetana Rivera volvió al coso con señorío, siguiendo los pasos de sus abuelas y como presidenta de las damas goyescas. «¡De las mejores experiencias de mi vida! Esto lo llevaré siempre en mi corazón. Iba rodeada de las personas que más quiero. Doy las gracias a mi padre por la maravillosa oportunidad que me ha dado. Lo adoro».

Al frente de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, Francisco Rive-

ra Ordóñez volvió a organizar una Goyesca que sumará historia. La hizo famosa y la llenó de alma Antonio Ordóñez y, el primer sábado de septiembre, se le rindieron honores con una doble jornada taurina para conmemorar los setenta años de su alternativa.

HOMENAJE A SUS ABUELAS

A las once de la mañana, se celebró la Corrida Rondeña de Rejones con Leonardo Hernández, Andrés Romero y Lea Vicens en el cartel y reses de Fermín Bohórquez. Y, a las seis de la

(SIGUE)





«Iba rodeada de las personas que más quiero. Doy las gracias a mi padre por esta maravillosa oportunidad. Lo adoro»

A la izquierda, el abrazo de Francisco y Cayetana. Arriba, de izquierda a derecha, Begoña Trapote, Teresa de la Cierva, Llanos Espinosa y Mariló Montero. A la izquierda, Inés Domecq, con top blanco y azabache y falda de Zaitegui. Al lado, Simoneta Gómez-Acebo y Tana, con el futbolista Joaquín. En la otra página, Roca Rey y Cayetana, con vestido rojo de Caprile. Para la Corrida de Rejones, llevó mantilla y peina y tres joyas de la duquesa de Alba. Abajo, Cayetano y su hijo de tres años, con traje goyesco, y Tana, en el coche de caballos con sus amigas María Eugenia Serna (a su lado) y Paula Almodóvar



tarde, el reloj volvió a pararse en la cuna del toreo con la Goyesca.

Para el primer festejo, la hija de Francisco Rivera y Eugenia Martínez de Irujo llevó un vestido rojo español en «georgette» de seda y con volantes en homenaje a la duquesa de Alba y Carmina Ordóñez, de Lorenzo Caprile. La futura duquesa de Montoro completó el primer estilismo con un mantón de Manila bordado en turquesa mantilla beis en pico, de encaje de Bruselas, que podría haber pertenecido a la emperatriz Eugenia de Montijo; peina de carey y pendientes de oro y coral. Todo ello prestado por su madre (herencia de la duquesa), quien fue la otra maestra de ceremonias desde la sombra. «Recordaré siempre este fin de semana. Nunca he llevado mantilla porque soy más «hippie» y he disfrutado muchísimo viéndola vestirse. Es lo más español. ¡No se puede ir más guapa!», nos dijo Eugenia.

La duquesa de Montoro acompañó a su hija en todas las visitas al taller de Caprile, le aconsejó que llevara los colores de su bisabuelo: blanco y negro, para la Goyesca, y tampoco se quiso perder su entrada en la plaza por la puerta de cuadrillas, aunque no se quedó a ver los toros, «porque hace veinte años que no voy».

PIROPEAR A CAYETANA

Tras saludar a Francisco y a Lourdes y piropear a Cayetana, Eugenia volvía sobre sus pasos, mientras en el picadero de la Real Maestranza, su hija, peinada y maquillada por Juan del Ojo, se subía al coche de cuatro caballos para dar la vuelta al ruedo. Una puesta en escena muy especial con una plaza volcada en aplausos y «olés», mientras la protagonista del día saludaba al público y recibía un ramo de flores de su padre delante de la meseta de toriles, vestida con su

traje de goyesca. Chaquetilla al estilo del siglo XVIII, falda y camisa de traje de corto. Todo firmado por Lorenzo Caprile, autor también del estilismo de su madrina de honor, su hermana Carmen, aunque, a sus seis años, con dos diferencias: sin fajín y sin catite.

La Goyesca tiene un gran valor sentimental para la familia Rivera Ordóñez. El año pasado tuvo que suspenderse por la pandemia, pero, en este 2021, la plaza volvió a llenarse de rostros conocidos. Inés Domecq, vestida también con los colores de Antonio Ordóñez; Lourdes Montes; Simoneta Gómez Acebo; la presentadora Mariló Montero y la periodista Elena Sánchez; el futbolista Joaquín Sánchez y su mujer, Susana Saborido; Jaime Martínez-Bordiú; Los del Río; Hubertus Von Hohenlohe y Simona Gandolfi... Todos disfrutando del mano de Roca Rey y Pablo Aguado, que salieron a hombros y se repartieron siete orejas (cuatro para Roca Rey) de la corrida de Jandilla, después de que Cayetano Rivera se cayera del cartel.

LA PENA DE CAYETANO

No está completamente recuperado de la cogida que sufrió el 15 de agosto, y tuvo que desistir con gran pena, como dijo en su mensaje. «Goyesca, cuánto siento no poder vestirme de torero. Cuánto siento no torear en el aniversario de alternativa de mi abuelo. Cuánto siento no poder brindar una faena a mi sobrina Tana, que hoy ejerce de presidenta de las damas goyescas. Cuánto siento no poder dar la vuelta al ruedo con mi hijo». Palabras a las que Eva González sumó un deseo desde Madrid: «En homenaje a tu bisabuelo, a tus raíces..., disfruta el día, mi amor».

Texto: PILAR RUBINES
Fotos: GTRES



Cayetana siguió los pasos de sus abuelas, la duquesa de Alba y Carmina, y rindió honores a su bisabuelo, Antonio Ordóñez, junto a sus hermanos, Carmen y Curro, y su primo Cayetano



EUROTORO



El Avispero



AL FINAL, Y GRACIAS AL ESFUERZO DE LOS DOS EMPRESARIOS DE MADRID Y SEVILLA, SE VA A SALVAR LA TEMPORADA EN LAS DOS GRANDES PLAZAS DEL MUNDO. MUCHO MÁS DIFÍCIL HA SIDO SEVILLA, PUESTO QUE SE HA JUNTADO LA FERIA DE ABRIL Y SAN MIGUEL; Y ADEMÁS, PARTE DE ELLA, SE VA A HACER SIN RETRANSMISIÓN DE CANAL PLUS TOROS. CON UNOS CARTELES REMATADISIMOS. MÁS GRACIAS AL ESFUERZO Y EMPEÑO DE RAMON VALENCIA, UN GRAN EMPRESARIO. Y TAMBIÉN BUENOS CARTELES EN MADRID. AL FINAL, LA AFICIÓN ESTÁ CONTENTA, PUES SE HA SALVADO LA TEMPORADA. Y ESPEREMOS QUE EN LA PRÓXIMA NO EXISTA YA NADA DE COVID.

Y GRAN HOMENAJE EN MEDINA DE RÍOSECO A LA DINASTÍA PERALTA, EN LA PERSONA DE RAFAEL PERALTA PINEDA. PERO TAMBIÉN FUE UN HOMENAJE A SU HERMANO ÁNGEL, FALLECIDO EN 2018 EN SEVILLA. HASTA ALLÍ ACUDIÓ TODA LA FAMILIA PARA ACOMPAÑAR A RAFAEL PERALTA EN UN DÍA TAN BONITO Y TAN EMOTIVO, DONDE TANTO LA LOCALIDAD COMO LOS PUEBLOS CERCANOS SE VOLCARON CON ÉL, COMO DEMUESTRA EL AMPLIO REPORTAJE QUE HOY LES OFRECEMOS, QUE ES NUESTRO MODESTO HOMENAJE PERSONAL A RAFAEL PERALTA, QUE DESPUÉS DE UNA CRISIS DE SALUD YA SE ENCUENTRA BASTANTE BIEN. UN MAGNÍFICO DÍA PARA TODOS, COMO SIEMPRE CON LAS EMOTIVAS PALABRAS DE SU HIJO RAFAEL PERALTA REVUELTA, UN GRAN POETA ALLÍ DONDE LOS HAYA.

FRANÇOIS ZUMBIEHL IRRUMPE EN EL PANORAMA LITERARIO CON UN NUEVO LIBRO DEL QUE HOY, LA DIRECTORA DEL CULTURAL, MAR SÁNCHEZ, HACE UNA CRÍTICA IMPORTANTE: "INSTANTES DE ARENA" ES UNA GRAN OBRA DE ESTE FRANCÉS, YA CASI MÁS ESPAÑOL QUE GALO, INTELECTUAL Y ENAMORADO DE LOS TOROS COMO POCOS. Y TAMBIÉN DEBEMOS APLAUDIR A VIDAL PEREZ, QUE CON SU EDITORIAL "TEMPLE", LO HA EDITADO EN UN BUEN FORMATO Y CON MUCHA CALIDAD; ESPEREMOS, SEGURO, QUE SEA UN ÉXITO TANTO DE ZUMBIEHL COMO DE VIDAL PEREZ.

"LA PLAZA DE LA MALAGUETA ESTÁ PRÁCTICAMENTE DADA AL EMPRESARIO GARZÓN", NOS DICE NUESTRA "AVISPA" MALAGUEÑA. YA LO HA DENUNCIADO RAMON VALENCIA ANTES DE QUE SE CONVOQUE EL CONCURSO. GARZÓN LLEVA COMO GRAN SOCIO Y ALIADO AL HOMBRE FUERTE DEL PARTIDO POPULAR EN MÁLAGA, Y GRAN EMPRESARIO DE FAMADESA, EL CONOCIDO FEDERICO BELTRAN. CON LA MINIFERIA DE AGOSTO, GARZÓN SE HA GANADO A PARTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL, QUE ES LA DUEÑA DE LA PLAZA Y DE LA QUE DEPENDE LA ADJUDICACIÓN. Y EN MÁLAGA, TODO EL MUNDO DA POR HECHO, QUE SE PRESENTE QUIEN SE PRESENTE, LA PLAZA SERÁ PARA GARZÓN.

YA ESTÁ EN MARCHA LA BIENAL DE RONDA, QUE HA INTERRUMPIDO EL COVID-19. SERÁ, COMO SIEMPRE, EN FEBRERO DEL 2022. Y SU ALMA Y CREADOR, MARTIN VIVAS, YA HA QUEDADO PARA UNA PRIMERA REUNIÓN CON MIGUEL BRIONES, RESPONSABLE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA PARA ACTOS TAURINOS, PARA QUE LA JUNTA APOYE ESTE EVENTO, SIN DUDA DE GRAN PRESTIGIO PARA TODA ANDALUCÍA Y PARA LA CIUDAD DE RONDA

... Y TAMBIÉN ESTÁ YA EN MARCHA EL PREMIO LITERARIO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO TAURINO, COMO ES EL DEL DOCTOR ZUMEL, GRACIAS AL PATROCINIO Y MECENAZGO DE ESE GRAN HOMBRE QUE ES DAVID SOHET, QUE CADA AÑO LOS OTORGA CON UN PRESTIGIOSO JURADO, PRESIDIDO POR ROSA BASANTE. ESTE AÑO, DESGRACIADAMENTE POR LAS RESTRICCIONES COVID, NO PODRÁ HABER EL TRADICIONAL COCTEL, DONDE SE ANUNCIA EL GANADOR DEL PREMIO. ESPEREMOS QUE EL AÑO PRÓXIMO UNA VEZ SUPERADO YA TODO EL COVID, EL GLAMOUR Y EL ESPLENDOR DE ESTE PREMIO EN LA BONITA FINCA DE DAVID SOHET, SE RECUPERE.