

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 239



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LLUVIA DE CRÍTICAS A LEA VICENS POR NEGARSE A MATAR UN TORO

- * LA PRENSA MALAGUEÑA SE LANZA CONTRA ELLA: “FLACO FAVOR A LA TAUROMAQUIA DE LA FRANCESA”; “LAMENTABLE ESPECTÁCULO DE LEA VICENS”...
- * LA PLAZA DE ESTEPONA, UN CLAMOR CONTRA ELLA



GARRIDO SE QUEDÓ CON VALENCIA

- * EL CANON ERA DE 150.000 € Y OFERTÓ 450.000, DEJANDO MUY ATRÁS A LOS MATILLA
- * ILUSIÓN EN VALENCIA CON EL EMPRESARIO DE NAUTALIA QUE PUEDE REVITALIZAR EL COSO VALENCIANO QUE HA DEJADO MORTECINO SIMÓN CASAS.



ANTONIO Y EDUARDO MIURA: “SI HUBIERA APARECIDO ALGÚN CONTAGIO EN LO TOROS, SE HABRÍA ORGANIZADO LA MUNDIAL”

* “EL GOBIERNO NO NOS HA DADO AYUDA ALGUNA. SI LO HAN HECHO LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y LA COMUNIDAD DE MADRID”

*GRAN ENTREVISTA CON LOS HERMANOS



ÉXITO DE LA CLAUSURA DEL PRIMER CURSO PRÁCTICO DE PERIODISMO TAURINO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

* UN CURSO DE MÁS DE 250 HORAS, SE DESARROLLÓ PRINCIPALMENTE EN LA SALA BIENVENIDA DE LA PLAZA DE TOROS.

* ÉXITO DE DAVID CASAS Y MIGUEL ABELLÁN



**ÚLTIMA HORA: LA COMUNIDAD DE MADRID EXIGE AL GOBIERNO CENTRAL LA
REDUCCIÓN DEL IVA DE LA TAUROMAQUIA. PROPONE REBAJARLO AL 4%**

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

LEA VICENS SE QUITA DE EN MEDIO Y SE CONVIERTE EN TRISTE PROTAGONISTA DE LA NOCHE EN FUENGIROLA

• **POR DANIEL HERRERA**

- **La rejoneadora francesa se negó a matar a un toro manso de Rocío de la Cámara, en un festejo condicionado por el pobre juego ganadero en el que El Cordobés y El Fandi se esforzaron por agradar al público.**



Noche de toros para inaugurar la temporada de verano en la plaza de toros de Fuengirola. No era cartel para puristas, más bien para el gran público. De todo tiene que haber para sustentar esta fiesta, y el regreso de toreros como El Cordobés, acompañado por El Fandi, se refleja con la presencia del gran público en los tendidos. Bondadoso, con ganas de pasarlo bien. Con ese nivel de exigencia, el espectáculo cumplió las expectativas; aunque se vivieron momentos que poco ayudan a la Fiesta por falta de rigor de la presidencia, y de profesionalidad de la rejoneadora Lea Vicens.

Abría el cartel la rejoneadora gala ante un astado con pies de Rocío de la Cámara al que colocó dos rejones de castigo antes de lograr encelarlo con una monta vistosa y variedad de recursos de doma. Pisó terrenos complicados, como una banderilla por los adentros al violín. Aunque la colocación de los castigos no siempre fue en lo alto. El toro se vino a menos, y con él la faena. No obstante, tras un rejón de muerte de efecto contundente, se marcó la línea triunfal del festejo con dos orejas.

Superado el ecuador del festejo, Lea Vicens recibía al segundo de su lote con otros dos rejonos de castigo, el primero de ellos sin romper, a un burel rajado, que acusó su querencia a tablas. Incapaz de sacarlo a los medios ni de colocarle ni una sola banderilla, una y otra vez tuvieron que intervenir los auxiliares, entre las protestas del respetable. Y la indiferencia de la rejoneadora que se negó a matarlo. Luego vino un triste espectáculo, una falta de respeto total a la fiesta. Antes de que sonara ni un aviso, se quitó de en medio y dio órdenes a la cuadrilla de que lo apuntillaran en el ruedo. Lamentable situación, con la presidencia como cómplice. Finalmente, pasó el tiempo, sonaron los tres avisos, y el animal regresó vivo a los corrales.

La incapacidad de lidiar un toro manso, y la falta de saber estar como torero, quiso ser premiada con el sobrero de regalo, que llegó a ser anunciado, y despreciado por Vicens con gestos ostensibles. Luego se quiso justificar lo injustificable aludiendo a una inexistente limitación horaria.

Volviendo a la parte seria del espectáculo, el salinero que hacía primero de la lidia a pie era recibido ceremonioso con el capote por El Cordobés. Se le dio un solo puyazo, muy fuerte, que terminó con animal que estaba más que justo de fuerzas. Quiso apostar por él el diestro, que brindaba al respetable. Lo sacó a los medios, sacándole medios muletazos con la mano alta. Totalmente parado en tablas, quiso agradar al público que acudió a su regreso a la Costa del Sol, pero no había la mínima movilidad que se le exige a un toro que se supone bravo. Cortó una oreja.

Tampoco fue bueno el segundo de El Cordobés, otro manso parado. Mientras tuvo brío, creó cierto desconcierto en la lidia, pero llegó a la muleta ya mucho más parado. Se puso Manuel Díaz, deseoso de agradar, y de uno en uno le fue robando los pases. “Manso, manso”, llamaba el diestro al toro... Frase bastante descriptiva para lo que sucedía en el ruedo. En un arreón propio de su condición, resultaba cogido sin más consecuencia que la taleguilla destrozada. Pero él se mantuvo en el ruedo, no se resintió de sus operaciones de cadera, dio la cara, y mató con dignidad al toro para recibir otro magnánimo trofeo.

Recibía El Fandi con una larga cambiada al tercero de la tarde, variado como siempre con el percal. Apretó al sobresaliente en tablas, viviendo momentos que pudieron ser dramáticos. Afortunadamente, tras el puyazo, siguió la fiesta con un quite por chicuelinas y el tercio de banderillas. Brillante como siempre e impecable de colocación. Con el público en pie, tomaba la muleta y se plantaba de rodillas para iniciar la faena al animal con más movilidad de los que hasta ese momento habían saltado al ruedo. Acompañó las embestidas, variado, valeroso y superficial, y nadie le pidió más. Justamente ofreció lo que su público esperaba de él. Por eso le premiaron con las dos orejas tras un pinchazo, una estocada trasera y un descabello.

Y del cénit en el que El Fandi había dejado la corrida en su tercero, se la encontraba en el sexto en un ocaso total. Tocaba levantar los ánimos, y para eso el granadino es único. Chicuelinas, navarras, serpentinas... todo un repertorio capotero para proseguir a gran nivel en banderillas. Cariñosísimo el brindis al Cordobés antes de iniciar una faena a un toro que, llegado este momento, se tornó en complicado. Poco a poco fue metiéndole en el canasto para arrancarle los pases de uno en uno en una faena que, nuevamente, fue premiada con dos orejas.



Lea Vicens le hace un flaco favor a la tauromaquia

La rejoneadora se inhibe de la lidia del cuarto toro, un animal manso y aculado en tablas, al que se negó a matar en Fuengirola

ANTONIO M. ROMERO

FUENGIROLA. De los ataques que recibe de sectores como los antitaurinos, la tauromaquia debe defenderse desde el respeto a los valores y principios que rigen la fiesta nacional y su dignidad. Desgraciadamente eso no sucedió en la noche de este viernes en la corrida mixta celebrada en Fuengirola, donde Lea Vicens le hizo un flaco favor a la tauromaquia con su actitud en el ruedo.

Todo sucedió en el cuarto. 'Bauletón' fue un animal manso, como todo el encierro, que desde que saltó al albero marcó su querencia por las tablas. Lea Vicens puso un primer rejón de castigo caído y otro en lo alto. Desde ese momento, el de Roció de la Cámara se aculó en tablas. Y ahí empezó el triste espectáculo. La rejoneadora francesa demostró falta de recursos para lidiar al burel y ponerle las banderillas a pesar de los esfuerzos de

los auxiliares por intentar sacar al animal. Es cierto que el burel era complicado, pero como todos los toros tenía su lidia. Sin embargo, Vicens se mostró impotente y se inhibió, se bajó de la cabalgadura, se metió en el callejón y se negó a matarlo. Y a partir del ahí siguió el 'show' ya que desde la tronera de un burladero un auxiliar intentó apuntillar al toro espoleado por la rejoneadora y con el apoyo cómplice del palco y el delegado gubernativo que no le llamaron la atención por ese comportamiento antirreglamentario ya que en ese momento no habían sonado aún los avisos. Cuando sonaron los tres, el toro fue devuelto a los corrales, pero el daño a la tauromaquia ya estaba hecho por una actuación de Vicens que nunca debió hacer porque evidenció su falta de profesionalidad. Si censurable fue su actitud, también lo fue la de sus cómplices y el silencio del público.

La ganadera le regaló el sobre-rojo y así se anunció por megafonía, mientras que en el callejón la francesa, con gestos ostensibles, decía que no lo mataba. Y cumplió su palabra. No fue ni agradecida, aunque por megafonía se le intentó justificar di-



Vicens, durante el primero de su lote. FRANCIS SILVA

ciendo que era por las limitaciones horarias –lo cual no se sostiene–.

Tampoco quedará para el recuerdo su actuación ante el primero del festejo nocturno. 'Mandamás' fue un toro con muchos pies idóneo para el espectáculo del rejoneo, pero Vicens no se confió nunca con el burel y estuvo siempre con muchas precauciones. Mató de un rejón trasero y el bonancible público, que acudió con ganas de divertirse, le premió con dos orejas.

Al Cordobés hay que reconocerle el mérito de volver a los rue-

dos tras la complicada operación de cadera a la que fue sometido hace tres años, aunque se le nota falta de facultades, como se vio en el quinto del festejo, que le apretó cuando lo preparaba para la suerte suprema y lo cogió aunque afortunadamente sin consecuencias ya que sólo le rompió la chaquetilla. Además, tampoco pudo tirar de elementos de su repertorio como el salto de la rana.

En sus dos oponentes, el rubio diestro estuvo voluntarioso y entregado en todo momento, aunque sus faenas pecaron de tantas siempre a media altura, por

EL FESTEJO

► Lugar. Plaza de toros de Fuengirola.

► Ganadería. Toros de Roció de la Cámara, de desigual presentación y juego, en general, mansos.

► Diestros. Lea Vicens: dos orejas y silencio; El Cordobés: oreja y oreja; El Fandi: dos orejas y dos orejas.

► Incidencias. Casi lleno sobre el aforo permitido. Corrida mixta nocturna.

fuera y sin emoción. En su primero si dejó un buen recibimiento a la verónica. Con la espada en el segundo del festejo dejó un pinchazo antes de dejar una estocada casi entera y al último de su lote le dejó un bajonazo.

Al Fandi no se le puede discutir que siempre da al público lo que quiere y así lo hizo en Fuengirola, sobre todo, en los dos tercios de banderillas con su derroche de facultades físicas y su solvencia para pelear, aunque la mayoría de los pares fueron a toro pasado.

Variado como el capote en el recibimiento a sus dos toros y en los quites, el granadino dio un gran número pases en las dos faenas –la segunda brindada a El Cordobés– aunque sin enjundia. Se le agradece la predisposición y las ganas. Virtudes de las que careció Lea Vicens, que escribió una página negra en su trayectoria profesional.

- “El Fandi” fue el triunfador del festejo celebrado en Fuengirola después de cortar un total de cuatro orejas, por las dos que pasearon cada uno “El Cordobés” y la rejoneadora Lea Vicens



El diestro granadino David Fandila “El Fandi” fue el triunfador del festejo celebrado en Fuengirola después de cortar un total de cuatro orejas, por las dos que pasearon cada uno “El Cordobés” y la rejoneadora Lea Vicens, que, como nota negativa, ofreció un bochornoso espectáculo en su segundo toro.

Y es que lo ocurrido en ese cuarto toro de la noche fue una auténtica vergüenza que jamás debería ocurrir en una plaza de toros. Y es que **Lea se negó a matar al animal por ¡manso!** y, ni corta ni perezosa, se inhibió totalmente de la lidia, bajándose del caballo y refugiándose en el callejón hasta que sonaron los tres avisos.

Todo toro tiene su lidia, ya sea manso o no, y aunque quede totalmente evidenciado que ese animal no permite una lidia ordinaria como tal se debe proceder a torearlo y a darle muerte sea como sea.

También se debe permanecer en el ruedo en todo momento y no abandonarlo hasta que la autoridad lo mande con los tres avisos, como así fue, pero es que el esperpento fue más allá, pues, **después de muchas pasadas en falso intentando clavar el rejón de muerte**, decidió acabar con la faena de la faena menos digna.

Primero se dirigió al delegado y al presidente a decirles no se sabe muy bien qué, después decidió meterse al callejón y, finalmente, se dirigió al burladero donde estaba uno de sus banderilleros para **tratar de apuntillar al animal sin que hubieran sonado los tres avisos**, pasándose así por alto el reglamento y faltándole el respeto al público que había pagado por verla.

En un primer momento se anunció por megafonía que la ganadera iba regalar un sobrero para la rejoneadora pero al final del festejo se anunció que debido a las limitaciones horarias por la Covid-19 no se lidiaría y el festejo se daba por finalizado.

En las antípodas a este episodio estuvo la **rotunda actuación de El Fandi, que ya a su primero lo recibió con una larga cambiada** en el tercio, para proseguir después por verónicas, chicuelinas y una revolera. Con las banderillas levantó de sus asientos a un público al que fue también el posterior brindis.

Fandila construyó una faena con dos vertientes, una primera en la que llevó al toro con mucho temple sobre ambas manos, y una segunda parte en la que el granadino tiró de alardes para enloquecer al público que le terminó premiando con las dos orejas.

El sexto salió con muchos pies y Fandi lo paró con el capote por verónicas, llevando después al toro por chicuelinas al paso y enjaretándole un quite por navarras. Brindó a su compañero y amigo El Cordobés y tuvo que remangarse después con un animal complicado, que se quedaba corto y sabía lo que se dejaba detrás.

"El Cordobés" recibió por verónicas en el tercio al segundo de la noche, un animal que salió muy templado desde chiqueros y que acusó su paso por el caballo, llegando a perder las manos en dos ocasiones. Brindó al público y tuvo que ir construyendo faena poco a poco, a media altura y en los terrenos cercanos a toriles, donde le arrancó unos cuantos muletazos para el deleite del respetable.

El quinto fue otro manso que sólo buscaba terreno de tablas y al que **Manuel intentó sacar faena a base de voluntad**. Igual que en su primero paseó un trofeo.

Y Lea Vicens cortó las dos orejas del primero de la noche tras una faena de muchos alardes ante un animal que tuvo celo y movilidad y que llegó, incluso, a ponerla en algún que otro apuro.

FICHA DEL FESTEJO

- Seis toros de Rocío de la Cámara, bien presentados y juego variado. Muy mansos, cuarto, quinto y sexto.
- La rejoneadora Lea Vicens, con chaquetilla gris: rejón trasero (dos orejas); tres avisos (silencio).
- El Cordobés, de turquesa y oro: pinchazo y estocada trasera (oreja); estocada baja (oreja)
- El Fandi, de nazareno y oro: pinchazo, estocada y descabello (dos orejas); estocada (dos orejas).
- La plaza llenó todo el aforo permitido.

Garrido rompe la banca

LICITACIÓN. Nautalia, la empresa que gestiona Las Ventas, gana el concurso de la plaza de toros de Valencia con una oferta de 452.000 euros más IVA sobre un mínimo de 150.000

ZABALA DE LA SERNA MADRID
Nautalia gestionará la plaza de toros de Valencia durante los próximos siete años (cuatro y tres de prórroga si todo va bien). Rafael Garrido, ariete la agencia de viajes y empresario de Las Ventas, rompió la banca con una oferta de 452.000 euros más IVA anuales, 302.000 por encima del mínimo –de 150.000 euros– que marcaba el pliego de la Diputación valenciana. Un pliego considerado «muy malo» –como una subasta decían *sotto voce*–, dada la grave situación que atraviesa el sector taurino, pero que fue dado por bueno con cinco ofertas, todas ellas al alza. En segunda posición quedó la sociedad Fantausa, encabezada por la familia Matilla –Toño y Jorge–, con una propuesta de 353.354 euros; el tercer lugar fue para Tauromoción –Alberto García más José Carlos Escribano– con 312.000 euros; y la última posición –ya que la candidatura de Manuel Martínez Erice y Fernando Sánchez no pasó la criba por defecto– fue para la UTE que forman la FIT y Toreo, Arte y Cultura –el grupo que lidera Antonio Barrera y forman el empresario mexicano Baillères y la saga Chopera– con 265.000 euros.



Rafael Garrido posa en la plaza de toros de Las Ventas. ANTONIO HEREDIA

La Diputación explicaba el resultado en un comunicado: «El concurso finalmente se ha decidido por la variable económica, ya que las cua-

tro candidatas habían obtenido el máximo de puntos (90 sobre 100) en los apartados referentes a la escuela, los abonados y los festejos»

Valencia es una plaza importantísima, «la primera de primera [categoría]», la que abre fuego cada temporada con las Fallas. Pero los propios concursantes hacen examen de conciencia, a toro pasado. «Hemos ido todos a quitarnos la cabeza. El día anterior nos llamábamos para preguntarnos unos a otros si íbamos a concursar, y nos mentíamos. Para el toreo es una temeridad», decía una voz de una plica, por supuesto, perdedora.

El organismo comunicaba también algunas novedades del nuevo pliego: la reducción del número de entradas de los que disponía la Diputación –de 493 por corrida a 36– y también la bajada de días para la explotación taurina –de 60 a 20–. La reducción permitirá a la corporación tener mayor disponibilidad para organizar otro tipo de eventos.

Garrido declinó hacer declaraciones hasta que la adjudicación no se formalice. Y tampoco quiso confirmar si gestionará con su compañero en Las Ventas, Simón Casas. Que no ha concurrido en la plica pero se proclama como socio en la administración de la nueva etapa. La plaza de Valencia no ha vuelto a abrir sus puertas desde marzo de 2019.

Apoteosis de Ventura en Santander

Z. S. SANTANDER

A mitad de tarde, nubosa y fresca, una delicia, los rejones de muerte habían reducido la gloria de los caballeros a unas ovaciones gratificantes pero insuficientes para todo lo visto. Diego Ventura había estado portentoso, más clásico y puro que nunca. Y Leonardo Hernández, tremendamente lidiador y vibrante con un toro nada fácil de Los Espartaletales. Que lidió una buena corrida. Quizá por abrir plaza no trascendió lo hecho por Ruiz Fernandes. Luego, en el cuarto, se comprobó que no fue por abrir plaza.

Diego Ventura desató el delirio en el quinto, a lomos de Nazari. ¡Qué locura de caballo! Esa manera de torear de Ventura, que lo mecía con sus espuelas. *Banderino*, el toro de los Espartaletales, vino a rendir tributo a la memoria de José Luis Iniesta. La eclosión definitiva brotó con la monta de *Bronce*, el sustituto de *Dólar* con el par sin cabezal que inyecta una sobredosis de adrenalina en el personal. Mató a ley y cayeron las dos orejas con el peso de lo auténtico.

A la apoteosis desatada, un delirio, quiso sumarse Leonardo con su garrá y una faena cuajada en los mismos medios. Pero la tarda muerte del toro y el descabello cambiaron el premio por una ovación tras aviso.



DOS CRÁNEOS DE TORO FLANQUEAN EL nombre de Miura en la entrada a Zahariche. Al final del camino se encuentra la casa familiar del cortijo, adquirido en 1941 con alrededor de 600 hectáreas dedicadas a la explotación agrícola y a la cría de sus reses bravas.

Tras 79 años seguidos lidiando en la Maestranza de Sevilla, luego de la pandemia y todo se paró. "Tuvimos que aguantar, como a todos los ganaderos. No tenemos televisión como en el fútbol y nos alimentamos de quenes van a la taquilla. ¿Que queremos subvenciones? El Estado recibe de los toros 140 millones de euros en IVA", explican Eduardo y Antonio Miura Martínez, actuales propietarios de la ganadería.

En Valencia no habrá toros en julio. El empresario, Simon Casas, lo ve inevitable dadas las condiciones. "Pero si conciertos y fútbol, en donde la gente grita y se abraza. En los toros eso no ocurre. Si hubiera aparecido algún contagio, se hubiera organizado la mundial".

Comentan que "el sector no ha recibido ayuda alguna desde el Gobierno. Pero la Comunidad de Madrid y la Junta de Andalucía sí nos han ayudado. El año pasado vendimos un 80% menos que el anterior y nuestros gastos son los mismos, porque sigue la misma gente trabajando y los toros corren cada día".

Sobre el acoso a la Fiesta, opinan que "la sociedad no está acostumbrada a la violencia de los toros, la sangre es muy escandalosa. El público está influenciado por una cultura norteamericana, está muy sensible con los animales. Tampoco quieren menores

ANTONIO Y EDUARDO MIURA

"SI HUBIERA APARECIDO ALGÚN CONTAGIO EN LOS TOROS, SE HABRÍA ORGANIZADO LA MUNDIAL"

Su ganadería tiene dos siglos de historia y nació con Juan Miura, que era sombrerero. LOC visita 'Zahariche', donde se crían los toros más difíciles y valorados de la Fiesta. **POR ANA GARCÍA ROMERO**

en la plaza. Pero les dejan las maquititas con juegos de matar, peleas, tiros... La Fiesta siempre ha sufrido crisis, pero ésta se llevara a mucha gente por delante".

Ya piensan en el próximo 3 de octubre, su vuelta a la Maestranza. Compartirán cartel con Morante de la Puebla, Manuel Escorbano y Pepe Moral.

Morante vistió Zahariche a principios de año. "Pido estar en el cartel de Sevilla —su primera vez frente a los Miura—. Los toros le parecieron bien y dijo que mandaríamos los que quisiéramos".

El de La Puebla también quiere matar seis toros de Prieto de la Cal. Difíciles. Como los Miura, que tienen "personalidad. Es un toro que aprende, tiene reacciones imprevisas e inesperadas. Como neto inseguridad, se viene arriba y dice 'éste me va'".

En su mirada se ve que sabe lo que le van a hacer y por donde y se adelanta. Requiere un esfuerzo mayor del torero. Pero el público lo valora más".

También son reconocibles. "El Miura es más largo, tiene mucho cuello, no tiene barriga, la piel es muy fina... Cuando salen al ruedo, miran al público meneando la cabeza, volviéndose, barbeando tablas, como queriendo llegar a quienes están en las barreras".

Delante de la casa espera un automóvil. Un recorrido por el campo, donde viven los cuatrecientos y cinco que pronto pisarán los ruedos. Algunos tienen los cuernos enfundados porque son "mas peones". Dos de ellos

se enfrentan sin éxito gracias a la valla que los separa. "Por la mañana están más acostumbrados al movimiento. Por la tarde puede ser más peligroso. Yo por sí acaso los estoy vigilando", comenta Antonio.

En la casa familiar, un salón impoluto, repleto de fotografías, cuadros, recuerdos, trofeos y cabezas de toro. El primero que heredó el hijo de Eduardo y mató Domingo Valdeirrama. Los dos que herraron los hermanos. Uno que mató en Málaga Lagartijo. Otro, muy premiado, regalo de Salvador Pascual. El toro Canán de Bombita (Madrid, 1902). Dos más que mató Joselito el Gallo (Sevilla, 1915). El último, lidiado en Madrid en época de su abuelo.

EL SOMBRERO DEL DUQUE
Todo comenzó en 1842 con Juan Miura Rodríguez, que era sombrerero. Tenía un buen negocio en el centro de Sevilla. "Vendí uno al duque de Montpensier por unos 656 reales, unas 160 pesetas. Entonces era una fortuna. Los normales valían 120 reales".

Sin abandonar su sombrerería, compró ganadería brava convencido por su hijo Antonio. Tras su muerte, lidiaron a nombre de la vudá durante casi diez años. Al fallecer Antonio, la hereda su hermano Eduardo. Tras él, sus dos hijos varones, después el padre de Eduardo y Antonio y más tarde ellos.

Eduardo es el mayor de cinco hermanos y Antonio el pequeño. Entre ambos, Maruja —que falleció—, Reyes (madre de Eduardo

Antonio y Eduardo Miura Martínez se criaron en Zahariche, el cortijo que su familia adquirió en 1941 y al que trasladó su ganadería desde el Cortijo del Cuarto, en el que comenzó su andadura.

Eduardo no fue al colegio hasta los 7 años de edad. Estudió en los Maristas en Sevilla, y más tarde enviaron a todos a los Marianistas en Jerez. "Nuestros padres vivían aquí. La carretera era infernal y no tenían coche. Papá iba a caballo a Lora del Río y cogía el tren a Sevilla. Se casó con mi madre en 1941. Y el viaje de novios fue a Zahariche", cuenta Antonio riendo.

Recuerdan los inviernos. "Con las tormentas la luz se iba cada dos por tres y nuestro padre, muy mantas, arrojaba los fusibles". Una época feliz. "Íbamos en coche sin aire acondicionado. Abríamos las ventanillas, nos íbamos en agosto a las dos de la tarde a Pamplona en un Dos Caballos y no pasaba nada. Ahora se estropea el aire o la luz y es una tragedia".

Celebraban tentaderos. Rafaelillo, El Juli, Luque, Pepe Moral, Escorbano, Pablo Aguado. "Yo era muy amigo de su padre, Julio Aguado Sáinz de la Maza —ex hermano mayor del Rocío de Triana, fallecido en 2018— y soy muy amigo de su tío Luis. He ido mucho al Rocío con Triana", cuenta Eduardo.

ENRIQUE PONCE
Recuerdan a Pepe Luis Vázquez, muy amigo de su padre. Y a Ponce. Retirada sorpresa. "Eso serán las cosas de don Enrique. La verdad es que retirada la sabrá él. Estaba toreando mucho, empujando para que esto saliera adelante y sin poner pegas".

Recuerdan a Doña María de las Mercedes. "Era compañera de colegio de nuestra madre —Mercedes Martínez Fernández—, y a veces venía a comer".

En Zahariche, un azulero recuerda la visita de S.M. el Rey Don Juan Carlos con la Infanta Doña Elena y su nieta Victoria Federica en 2016. "Nos llamó Javier Benjumea —entonces teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla—. Habían venido a los toros. Creíamos que venían de visita. Pero resultó que se quedaban a dormir. Hicimos una cena informal en este salón, con tortilla, pescadito frito, gazpacho... Y vino tinto".

Al día siguiente organizaron un tentadero con Eduardo Dávila Miura. "Me pidieron que no lo dijera a nadie, y no lo hice, ni siquiera a mis hermanas". Se interesaron por sus toros. "Me los hace a medida un talabartero de Cantillana, y Doña Elena quiso encargarse unos. Ella y su hijo aprovecharon para montar a caballo".

Y destacan la personalidad de Don Juan Carlos. "Muy sencillo. Incluso se hizo fotos con los empleados del cortijo. Tiene derecha, izquierda y centro. Para eso es un fenómeno".



Los Miura tienen personalidad propia. GOGO LOGATO

"El Gobierno no nos ha dado ayuda alguna. Si lo han hecho la Junta de Andalucía y la Comunidad de Madrid"

Dávila Miura) y Loli. La ganadería pertenece a los dos varones. Como siempre en su familia.

Cuentan con unas 600 cabezas, y lidian entre 8 y 10 espectáculos al año. Además, su ganadería de caballos españoles, así con la misma antigüedad, a los que sumaron hispanoárabes.

EUROTORO



ÉXITO ROTUNDO EN LA JORNADA DE CLAUSURA DEL PRIMER CURSO PRÁCTICO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN TAURINA

- La plaza de toros de Las Ventas ha acogido este sábado la jornada de clausura del primer curso práctico de periodismo y comunicación taurina.



El acto, en el que han estado presentes los alumnos del curso, ha contado con la presencia del director gerente del centro de asuntos taurinos, Miguel Abellán, Enrique Alcorta, Asesor técnico y jurídico y núm. 2 del CAT y Miguel Martín, coordinador de las escuelas de la CAM.

Los alumnos del curso han recibido el diploma que les acredita como participantes en esta primera edición que se ha desarrollado desde el mes de marzo hasta el mes de julio.

Más de 250 horas que se han desarrollado, mayormente, en la sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, escenario que ha acogido la primera edición del curso.

Las visitas a las ganaderías de Miura, Victorino Martín y El Montecillo, la salida a la finca de la rejoneadora Lea Vicens, el recorrido por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, las incursiones en la localidad zamorana de Toro con la visita a la plaza de toros y a la ganadería de Pepe Mayoral así como la sastrería de Justo Algaba y el taller de fotografía del artista José Ramón Lozano, entre otras, han sido parte de las experiencias vividas por los 32 alumnos que ya han podido desarrollar sus primeras prácticas de radio y televisión en los estudios de la agencia EFE de Madrid.



La asistencia a los sorteos en los corrales conociendo de primera mano los entresijos del apartado y enchiqueramiento; la presencia en las corridas de toros donde los alumnos han podido escribir sus primeras crónicas y la experiencia única e inolvidable de vivir en directo las sensaciones incomparables de ver al matador de toros Román vestirse de Luces instantes antes de hacer el paseíllo en la plaza de toros de Leganés.

Tentaderos con Manuel Escribano, Pepe Moral, Gonzalo Caballero, David Luguillano, Leandro y Lea Vicens así como diálogos con el maestro Andrés Vázquez y los matadores de toros Uceda Leal, Fernando Robleño y Emilio de Justo han sido algunas de las experiencias de las que han disfrutado los alumnos que estuvieron apadrinados en la jornada inaugural por los matadores de toros Cayetano y Cristina Sánchez.

Los alumnos seleccionados por los distintos medios de comunicación y empresas taurinas ya se encuentran desarrollando sus prácticas ejerciendo el periodismo a nivel profesional, como era el compromiso de la dirección del curso.

En el próximo mes de Septiembre se abrirá el plazo de inscripción y tendrá lugar el proceso de selección de cara a la segunda edición del curso práctico de periodismo y comunicación taurina que arrancará en enero de 2022 y que, como gran novedad, dispondrá de una versión on line para que los alumnos puedan realizar el curso desde todos los rincones del mundo.

Durante la reunión del Consejo de Asuntos Taurinos de la región que ha hecho balance de la gestión durante los últimos meses

LA COMUNIDAD DE MADRID EXIGE AL GOBIERNO CENTRAL LA REDUCCIÓN DEL IVA DE LA TAUROMAQUIA

- **El Ejecutivo regional propone rebajarlo al 4% para los festejos taurinos y las transacciones de toro de lidia**
- **Se han invertido 500.000 euros en la rehabilitación y adecuación de diversos espacios de la plaza de Las Ventas**

La Comunidad de Madrid ha vuelto a exigir hoy la reducción del IVA del 21% al 4% que se aplica a los festejos taurinos y a las transacciones de toros de lidia. Así se ha abordado en la reunión del Consejo del Centro de Asuntos Taurinos presidida por el consejero de Presidencia, Justicia e Interior del Ejecutivo regional, Enrique López.



Esta medida, ha explicado López durante el encuentro celebrado en la plaza de toros de Las Ventas, sería un “apoyo expreso a una actividad que, no solo es legal, sino que forma parte de la cultura española y, además, genera beneficios económicos, sociales y medioambientales para nuestro país”.

Respecto a la actividad del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid desde septiembre de 2019, el consejero la ha calificado como “ímproba, a pesar de las dificultades generadas por la pandemia, que ha afectado de manera evidente al sector taurino”. En este sentido, ha destacado que durante estos meses han finalizado diversas obras de adecuación y rehabilitación de espacios de Las Ventas en las que se han invertido 500.000 euros.

Así, se ha actuado sobre la cubierta, en la vivienda del mayoral de la plaza, las oficinas de la gerencia y el edificio del desolladero y los patios de caballos y de arrastre. También se ha culminado la adecuación de la Sala Cossío para albergar la Biblioteca Carriquiri, el fondo bibliográfico más importante sobre la tauromaquia.

El consejero ha resaltado el “valor histórico” de la plaza de toros de Las Ventas, “un emblema de la ciudad de Madrid que ha celebrado su 90 aniversario y que está abierto a todo el que quiera conocerlo”.

RECUPERACION DE LA VENTA DEL BATÁN

Asimismo, ante la imposibilidad de celebrar festejos por la pandemia, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid ha organizado durante los últimos meses más de una veintena de actividades culturales, tanto en Las Ventas como en diversos municipios de la región. Entre ellas, destaca la exposición fotográfica que recoge los mejores momentos de la Feria Taurina de San Isidro de 2019, así como la que conmemoró el 40 aniversario de la muerte de ‘Yiyo’.

Precisamente, uno de los principales proyectos es la recuperación de la actividad de la Escuela Taurina José Cubero ‘Yiyo’ en las instalaciones de la Venta del Batán, gracias a la firma de un convenio de colaboración de protección de la tauromaquia entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital.

En estos meses, además, la plaza de Las Ventas ha acogido homenajes a toreros como Víctor Barrio y César Rincón, así como al pintor Cesar Palacios. También se ha impartido un Curso de Periodismo Taurino patrocinado por la Administración regional y se ha colaborado en la difusión de la tauromaquia con propuestas como el tour virtual por el coso madrileño.

MÁS DE UN MILLÓN DE EUROS PARA GANADEROS

Por otro lado, la Comunidad de Madrid apoya el trabajo que desempeñan los ganaderos de lidia y reconoce el gran aporte ecológico y de sostenibilidad medioambiental que reportan a la región. El Gobierno regional ha destinado 1,2 millones de euros para apoyar a los criadores madrileños de toro de lidia, ayudas que han dado cobertura al 68% de la cabaña ganadera. En total, hay 90 explotaciones ganaderas agrupadas en 67 ganaderías de lidia que ocupan una superficie de 14.000 hectáreas del territorio de la Comunidad.

Asimismo, el Ejecutivo regional ha dotado con 900.000 euros la Fiesta del Toro 2021-2022, que engloba la celebración de 18 festejos en municipios de la Comunidad de Madrid de menos de 8.000 habitantes. Estos se dividen en el Circuito de Novilladas que finalizó el domingo con Isaac Fonseca como triunfador, y en un torneo de diferentes encastes ganaderos que se celebrará a lo largo de los meses de agosto y septiembre.

OBITUARIO

Romeu,
maestro
del humor
gráfico

Tomás Pardo - Barcelona

Ha fallecido a los 73 años el dibujante y humorista gráfico Carlos Romeu Müller, conocido popularmente como Romeu. El autor nació en 1948 en Barcelona. Hijo de madre francesa y de un empresario catalán, comenzó estudios mercantiles que abandonó por los de Artes y Oficios que tampoco finalizó. Desde ese momento se dedica a diferentes oficios, muchos de ellos relacionados con el dibujo y la pintura.

En 1972 publica «Caperucita Roja Underground», lo que le abre las puertas de la revista «Fotogramas». Esta sería la primera de las más de sesenta



El dibujante Carlos Romeu Müller

publicaciones en las que colaboró durante toda su trayectoria. Algunas de las cuales ayudó a crear como «Mata Ratos», «Nacional Show», la segunda etapa de «Muchas Gracias» o el semanario «El Jueves». Precisamente la revista le ha dedicado un tuit para anunciar su muerte: «Hemos perdido a un padre. Descanse en paz Romeu, fundador de El Jueves junto a Tom y José Luis Martín. Nos deja un maestro del humor gráfico, padre también de personajes como Betty y Miguehito. Un abrazo, compañero, allá donde estés».

Desde 1976, y durante 33 años colabora con el diario «El País», publicando las historias de su personaje Miguehito hasta su despido. El autor compaginó ese trabajo, con colaboraciones en diferentes revistas. Carlos Romeu Müller también publicó una decena de libros de humor gráfico y dos novelas.



Ginés Marín cita de largo al tercer toro de Torrealta, ayer en Santander

Torrealta dice sí
al triunfo en
SantanderGINÉS MARÍN Y EMILIO DE JUSTO SALEN A
HOMBROS DESPUÉS DE CORTAR TRES OREJAS
CADA UNO EN LA FERIA DE SANTIAGO

- **Santander.** Tercera de feria. Se lidiaron toros de Torrealta, muy bien presentados, 1º, movilidad sin humillar; 2º, bueno; 3º, bueno, pronto, con repetición y motor; 4º, de buen juego; 5º, movilidad, transmisión, repetición e incierto; 6º, más complicado.
- **Finito de Córdoba,** de visión y azabache, cuatro pinchazos, cinco descabellos (pitos); estocada (saludos).
- **Emilio de Justo,** de tabaco y oro, estocada caída (oreja); buena estocada (dos orejas).
- **Ginés Marín,** de azul y oro, eatacada trasera (dos orejas); estocada corta (oreja).

Patricia Navarro - Santander

En realidad, aunque no lo pareciera, todo empezó en el segundo. Un jaborero espectacular de Torrealta. Serío y hondo. Con sus puntas tocadas hacia arriba, una pintura de toro, que impuso su seriedad también en la manera de embestir. Miraba a Emilio de Justo con fiexa, en la distancia media, pero era obediente al cite y quería ir hasta el final, allá donde las muñecas de De Justo quisieran viajar. Calidad en el toro había. Y la faena contó con esos códigos en una labor en la que quiso, aunque faltó que estuviera todo más conectado. Hubo pellizcos y una estocada, que se le fue abajo, aunque para ser honestos, en el cruce de la suerte no cupo un alfiler.

La explosión llegó en el quinto. Así era el toro. De los que no sabías muy bien que iba a pasar. Con muchos matices definidos desde el comienzo. A la movilidad y la repetición se le unía la incertidumbre, un punto de picante, que ponía la sal y la pimienta a la faena de Emilio de Justo, que quiso hacer las cosas bien. Torear con los vuelos, asentado, hilvanando una faena que llegó con más rotundidad al tendido. Y tras la estocada, efectiva, el doble premio.

Faena todoterreno había sido la de Ginés Marín, desde que lo recibió por verónicas de rodillas. Luego vino más, prácticamente un variado.

De tanto que quedo en poco. El Torrealta fue toro bueno. Pronto, repetidor y con motor y la faena extensa y sin un patrón definido. Todo tenía buena intención; nada un poco que amagara con quedarse en la memoria. La estocada fue buena y así fue cómo pasó los dos toros.

El sexto iba y venía con menos entrega, sobre todo por el pitón zurdo, por donde se revolvía raudal el animal. Anduvo serio Ginés en el final de fiesta. Y largo. Se dejó llegar los pitones del toro.

Lo de Finito de Córdoba, que no podía ir mejor vestido, todo hay que decirlo, acabó por ser una broma (pesada). El toro había manseado de salida, huido, y acabó por huir el torero, que se pasó en el caballo y no quiso verle en la muleta. No humilló el Torrealta. Tampoco pasó el Fino en la suerte suprema.

Mansito fue el cuarto, pero otra historia. Ambos. En el último tercio el Fino quiso y el toro también. Le costó confiarse, pero dejó muletazos de buen trazo y mejor sabor. En la estocada, a la primera, el toro pegó un arreón y por suerte el torero pudo meterse en el burladero.

La corrida de Torrealta tuvo toros buenos, para torear a placer, para el triunfo. Toros a los que bien se podrían apuntar las figuras más allá del sota, caballo y rey al que nos tienen acostumbrados. Ojo que otra vida es posible. Esta tarde Miguel Ángel Perera, Ureña y Roca Rey pondrán el broche final a la primera feria del año en el norte.



LA PANDEMIA OBLIGA A SUSPENDER FUENGIROLA

La situación sanitaria de Fuengirola (Málaga), un epicentro turístico ahora en nivel 3, ha obligado la Junta de Andalucía a tomar medidas. Ha ordenado reducir los aforos de los eventos masivos hasta el 40% de su capacidad total. Debido a que su plaza de toros a penas cuenta con 1.000 huecos, Tauroemoción ha tenido que suspender el festejo del 6 de agosto.

FINITO,
DE JUSTO
Y GINÉS

Plaza de toros de Cuatro Caminos.

Sábado, 24 de julio de 2021. Tercera de feria. Toros de Torrealta, de muy desigual presentación; destacaron el templado 5º y el alegre 3º sobre el resto, que cumplió con movilidad sin el ejemplar de la excelencia y algunos de muy baja nota.

Finito, de tórtola y azabache. Tres pinchazos, uno hondo y cuatro descabellos (pitos). En el cuarto, estocada (saludos).

Emilio de Justo, de tabaco y oro.

Estocada rinconera (oreja). En el quinto, estocada algo contraria (dos orejas).

Ginés Marín, de azul pavo y oro. Gran estocada algo pasada. Aviso (dos orejas). En el sexto, estocada casi entera (oreja). Salió a hombros con De Justo.



Natural de Emilio de Justo al quinto toro de Torrealta lidiado ayer en la plaza de Cuatro Caminos. DANIEL S. BUSTAMANTE

TOROS / SANTANDER

LA PROFUNDIDAD DE JUSTO FRENTE A LA ALEGRÍA DE GINÉS

Los dos extremeños salen a hombros de Cuatro Caminos con tres orejas cada uno

ZABALA DE LA SERNA SANTANDER

La tarde contó exclusivamente con dos protagonistas. Emilio de Justo y Ginés Marín descerrajaron, en justicia, el portón de la gloria por diferentes registros. La solidez y la profundidad de De Justo frente a la efervescente alegría y el compromiso de Ginés. Finito no contó. Ni en las cuatro estampas postureras con las que pretendió sellar la paz con la encabronada afición. La

historia de la corrida fue la que sigue:

Hay quienes dicen «lo ha hecho todo el torero» cuando ven un volapié. Que nació precisamente para cuando «el toro no hace nada por el torero». Pues Emilio de Justo lo hizo todo y no sólo en el volapié. El jabonero de Torrealta, con aire de vaca vieja y flacona, apuntó cosas de inicio que luego no completó. A la humillación le faltó ritmo; y a la obediencia, fondo. Pronto se paró. De

Justo empleó paciencia para esperarlo. La continuidad se acabó tras los dobles de apertura y una primera serie de derechazos encadenados. Después ya buscó el tempo para incitar la embestida remisa. El final de faena fue en el modo tan a la moda de naturales con la diestra. Los pases de pecho sacaron nota sobre la base de una solidez que crece cuanto menos se amana. Paseó la oreja entre aclamaciones entusiastas.

Ese entusiasmo siguió con Ginés Marín, que anduvo más listo que el hambre. No se dejó nada en el tintero con un toro de buenas hechuras y expresión que se movió con alegría en sus manos: Ginés jugó siempre con las distancias para aprovechar las inercias. Y pagó su alegría con más alegría. Desde las verónicas de rodillas, las chicuelinas seguidas, la revolera. Y el quite de más chicuelinas pero mezcladas con tafalleras. La fiesta continuó en la muleta. Metros concedidos, ¡distancia!, y el toro acudía y repetía y se salía de la muleta. Sin profundizar ni toro ni torero en ella. La efervescencia de la faena bajó cuando se acabaron las inercias. Desde el punto muerto al torrealta le costaba poner lo suyo. GM esbozó algunos naturales de trazo caro, gastando los últimos gramos de nobleza. El bullicio volvió por bernadinas ajustadísimas y estalló en fuegos artificiales con un soberano estoconazo. Dos orejas tan alegres como la fiesta Ginés. Objetivo logrado.

La profundidad es el santo grial del toreo. La buscan los ganaderos, la persiguen los toreros. Emilio de Justo la halló con *Ropavieja*, lo más cerca de la clase que estuvo ningún toro de una corrida una corrida que se movió y cumplió sin el ejemplar de la excelencia. El hallazgo de Emilio fue con su izquierda. Desde una colocación enfrontilada, atalonzada, enclavijada en la verdad, yéndose con la embestida –¡cuánto gana cuando abandona la rigidez!–, EdJ ahondó en el yacimiento de oro del torrealta. Que entregaba sus exactas formas con un fondo atemperado y lento. O como De Justo lo toreaba, deteniéndolo en la panza de su muleta. Y así ligó cuatro series, muy roto, hasta allá atrás, donde rugen las plazas. El espadazo reventó la puerta grande.

Ginés apuntaló la suya con una faena de pisar el terreno del compromiso con un último toro levantisco al que acabó enjaretando a base de firmeza. La cara B de Marín, la de la capacidad frente a la de la alegría. Arrancó un trofeo con la gravedad de su estar ahora.

Un pulso de arte y mucho valor

FERIA SANTIAGO. Morante de la Puebla y Diego Urdiales libran un duelo de clasicismo y altas dosis de exposición ante una corrida de El Puerto que no regaló nada; el riojano cortó la única oreja

PUERTO DE SAN LORENZO / Morante, Diego Urdiales y Aguado

Plaza de Cuatro Caminos. Viernes, 23 de julio de 2019. Segunda de feria. Toros de **Puerto de San Lorenzo** (1º y 5º) y cuatro de **La Ventana del Puerto**, de distintas hechuras en su buena presentación; de juego irregular, no regalaron nada.

Morante, de mostaza y azabache. Pinchazo y pinchazo hondo (saludos). En el cuarto, pinchazo, pinchazo hondo y dos descabellos. Aviso (saludos).

Diego Urdiales, de rioja y azabache. Estocada (oreja y leve petición). En el quinto, estocada. Aviso (saludos)

Aguado, de tabaco y oro. Tres pinchazos y estocada. Aviso (silencio). En el sexto, estocada delantera (petición y saludos).

ZABALA DE LA SERNA MADRID

De un solo trincherazo crujó Cuatro Caminos. Como principio de crónica y de faena prometía. Como prólogo de la corrida del arte. Morante de la Puebla se sacó al toro de Puerto de San Lorenzo más allá de las rayas con la torería en el paso, en el garbo. Fueron cinco muletazos sincronizados. De torear andando. El toro se defendía por el pitón izquierdo y lo desarmó sin alcanzar a desarmarlo. Morante atrapó la muleta en el aire y optó por cambiar. De mano y de terrenos. Más cerrado y sobre la derecha, la embestida se dio. Y brotaron dos series de empaque colosal, embroque de bronce y trazo imperecedero. Valiente entonces el genio y valiente para volver a



Urdiales rindió Cuatro Caminos y cortó la única oreja de la tarde. ARJONA/LANCES DE FUTURO

proponer el natural. La embestida zurda seguía asperota, defensiva, por dentro. Las zapatillas aguantaron ancladas, el cite más abierto. Una gota de sudor dibujaba en su frente la carretera del esfuerzo. El cierre por la cara fue divino, del Divino Calvo, eso es, de otro tiempo. Un pinchazo y otro hondo bastaron pero no fueron suficientes para con-

quistar el merecido trofeo. La ovación supo a gloria.

La corrida tildada del arte en verdad lo era. Toreaba también Urdiales. Que dio debida réplica. ¿Qué fueron si no arte aquellos ayudados barriendo el lomo del toro, aquellos naturales escanciados, aquellos redondos derramando cadencia? El toro de La Ventana del Puerto se dor-

mía, se afligía en su bondad, sin salirse de los vuelos. Y Diego, vestido de rioja oro, le perdía los pasos necesarios cuando también se le dormía la muñeca. Guiaba y giraba la embestida en los vuelos. Que se movían para engancharla como una cortina que la brisa meciera. En cada embroque, allí abajo, en el punto exacto de la mitad de la suerte, parecía detenerse el mundo. Un espadazo hizo continuar el bramido que ya venía de antes. Como banda sonora de la faena. Cayó la oreja de ley por el peso del clasicismo.

Los toros de la Ventana de los Fraile sumaban mayoría -4 a 2- frente a los titulares del Puerto. Así que la sangre Lisardo/Atanasio quedaba en minoría frente al árbol Aldeanueva/Jandilla. Ninguno cincoño, por cierto. A Pablo Aguado, que completaba

el pulso de los elegidos, le tocaron en suerte los dos toros de La Ventana del Puerto. No fue malo el tercero, sin terminar de humillar. Pablo lo acompañaba, *p'acá, p'allá*. Que dirían por su tierra. Mucho tiempo empleó el sevillano para nada. Apenas unos doblones y los pases de pecho reseñables. La espada lo acabó de enterrar en el silencio.

Morante volvió a sacudir la plaza con un alarde de valor férreo. Por algo brindaría a Jaime Ostos la muerte de un toro que medía, soltaba su amplia cara y nunca iba de verdad entregado. Un amago en el mismo platillo hizo replantearse al torero si no estaría demasiado a merced. Como estaba. Conquistó Morante cimas de aguanite inauditas. Y series que aunaron belleza y redaños. Sobre todo cuando proponía la izquierda y el ojo de la bestia le escaneaba las femorales. Cuando lo hirió con un pinchazo hondo, el arreón definió de verdad lo que el funo escondía dentro. Incluso cuando obedecía mordeándose las ideas. Lo de José Antonio Morante Camacho desprendió un mérito inmenso. Que rindió los tendidos en una ovación de reconocimiento y respiro tras atronar el mal rato con el descabello. Quedaron en el recuerdo muletazos rodilla en tierra categóricos, y chicolinas ingravidas, y unos cojones como los del caballo del Espartero.

Aunque Diego Urdiales quiso agradecer con el brindis a la alcaldesa de Santander Gema Igual, sabía que estaba brindando un mulo. Por dentro y por fuera lo cantaba el del Puerto. El riojano se sobrepuso y se impuso. Pues el duelo de los elegidos también iba de *pelés* (huevos en castizo). Vaya con los artistas a los que se les intuye frágiles, leves y breves [la tarde cosechó avisos y una duración camino de las tres horas]. Se despidió con otro espadazo y una gigantesca ovación. No fue para menos.

Al lado de los espolones de los veteranos, Pablo Aguado proyectó una imagen tierna. La cosa manejable del sexto, sin clase alguna, la pasó por una y otra mano sin acercarse a cuajar nada en firme. Ni por el oficio del que carece, ni por la estética que posee. Todo quedó difuso. Menos algunos lances caros quizá. Una estocada sirvió de camuflaje para desatar una petición irreal.

Imbatible Perera

FERIA DE SANTIAGO. El extremeño vuelve a mostrarse intratable en su feudo y se hace con tres orejas del mejor lote de la corrida de La Quinta; Ureña y Roca Rey saldan la tarde con un trofeo

LA QUINTA / Perera, Ureña y Roca

Plaza de Cuatro Caminos. Domingo, 25 de julio de 2021. Última de feria. Toros de **La Quinta**, un cincheño (5º), de extraordinaria calidad el 1º; bueno el 4º de más a menos; noble pero sin vida ni finales el 3º; desentendido el 2º; complicado el 5º; manejable el 6º.

Miguel Ángel Perera, de rioja y oro. Media estocada (oreja y fuerte petición). En el cuarto, estocada rinconera (dos orejas). Salíó a hombros.

Paco Ureña, de malva y oro. Bajonazo (saludos). En el quinto, estocada desprendida. Aviso (oreja).

Roca Rey, de blanco y oro. Gran estocada (leve petición y saludos). En el sexto, gran estocada (oreja y fuerte petición).

ZABALA DE LA SERNA SANTANDER

El tirón popular y juvenil de Roca Rey sigue siendo superior al resto del escalafón: allí estaba, colaborando al único «no hay billetes» de la feria –al 50% por la pandemia–, el doctor Fernández-Rañada y su prole de 14 nietos. Más le valdría al doctor invitarles a Casa Navarro, ahí en Pamanes, para que Juan Barquín les colme de sus caricos insuperables y los suntuosos callos de Pilar. A la troupe de nietísimos le pasó, a la postre, lo que a mucha gente no pocos días en esta temporada: acude en masa a ver a Roca Rey y sale hablando de otro que se lleva la tarde y el protagonismo. Miguel Ángel Perera en este caso. Que, señalado por fortuna, volvió a mostrarse imbatible en su feudo de Santander.



Derechazo de Perera durante la gran faena al extraordinario primer toro de La Quinta. ARJONA / LANCES DE FUTURO

Un toro de excepcional calidad inauguró la corrida de La Quinta. Que sumaba como aliciente. *Ramonero* parecía deslizarse por los raíles de seda que le extendió Miguel Ángel Perera, todo temple y suavidad. Colocó el redondo santacoloma la cara abajo, en los vuelos de una concatenación de verónicas, y ya no la volvió a levantar. Pronto anunció su definido estilo. Esa bravura sin ruido, de poder contado, pero suficiente. Y más, en la cuna del temple que es la muleta de Perera. Que le dio el trato exacto. Tan despacio, tan largo y asentado. Cosida y ligada la embestida, fluyó por las dos manos con un

ritmo sostenido. Había veces en que parecía que iba a detenerse, pero el pulso vaciaba los naturales espléndidos, por ejemplo. Surgieron cambios de mano extraordinarios en las dos direcciones como remates de diferentes series. Cuatro exactamente. Del último siguió MAP toreando sin la ayuda por la derecha, ya como epilogo. De media estocada tumbó a *Ramonero*. El presidente desestimó la fuerte petición de la segunda oreja. Es verdad que quizá a la obra le faltó intensidad, nunca perfección.

Tal vez por compensar, el palco le concedió luego a Miguel Ángel Perera la dos orejas del cuarto, pedidas

ahora con la furia de la *vendetta*. Pelillos a la mar. La actuación fue muy completa y la faena, pese a no alcanzar el nivel de la anterior, llevaba la senda del premio gordo. Pero el notable toro de los Conradi perdió la ilusión a mitad de trayecto. Que se había iniciado con la vibración de una catarata de verónicas y un quite mixto celebradísimo. De ahí a la explosión del prólogo por péndulos. La intensidad siguió, aunque ya amenazaba *Pelasdras* con salir a su bola, aun manteniendo el ataque. Un desarme en un pase de pecho marcó el punto de inflexión del santacoloma. Todo lo demás lo puso –sin redonde-

ces ahora– MAP. Que es un muletero descomunal. La fulminante estocada en el rincón desató la pasión.

A Roca Rey le esperaba una pintura de La Quinta, un toro de hechuras dibujadas y piel de acuarela, cárdeno claro y girón. Pero debajo de la carrocería faltó vida. Finales y celo para el prometedor inicio viaje. Que tampoco halló en los primeros compases de obra la ayuda requerida para venirse a más: RR provocó que perdiera las manos tres veces con exagerada fibra y eléctrica velocidad. Cuando el peruano entendió que había que aminorar, no crispó el muletazo, terminar de encelar y vaciar sin calambre y con los vuelos, mejoró la cosa. Por momentos y pasajes. Pero siempre faltó toro, y un desarme fue el *coitus interruptus* definitivo. La estocada fue inapelable por ejecución y colocación. También lo fue la estocada con la que despenó al manejable último cartucho de su actuación. A éste, tras la eclosión de pases cambiados por la espalda, sí le cogió el aire desde el minuto inaugural. Supo esperar y acariciar por el pitón derecho, que era la mano buena del toro. Por el izquierdo reponía pegajoso. RR remontó el leve bache con admirable estoicismo cuando la embestida se paraba. Las manolefinas levantaron también pasiones. Pero el palco se cerró en banda a asomar el segundo pañuelo. La petición fue atronadora. En una oreja que quedó.

Paco Ureña pasó de puntillas con escasas posibilidades de lucimiento con un terciado negrito muy desentendido y aburrido. El quinto, único cincheño de la corrida, zancudote y altón, le exigió un esfuerzo ímprobo. Tan reservón y listo. Cuando enteró la espada perdiendo la muleta, el arreo de la guasa le hizo cruzar en fuga –iy en línea recta!– de punta a punta el ruedo. Hasta darle caza ya en la tronera del burladero contra las tablas. Fue un milagro que no lo ensartara. El susto se sumó a tanta entrega para desatar la pañolada y, finalmente, el trofeo.

● **Santander.** Cuarta y última de la Feria de Santiago. Se lidiaron toros de La Quinta, 5º, con entrega, largura y extraordinaria calidad; 2º, va y viene, sosote y sin entrega; 3º, sin demasiado poder ni transmisión; 4º, pronto y muy bueno; 5º, encastado y más orientado; 6º, de buen juego. «No hay billetes» (dentro del aforo permitido).

● **Miguel Ángel Perera,** de corinto y oro, media honda y buen sitio (oreja); estocada caída (dos orejas).

● **Paco Ureña,** de lila y oro, estocada desprendida (saludos); estocada, aviso (oreja).

● **Roca Rey,** de blanco y oro, estocada (saludos); estocada (oreja).

Patricia Navarro - Santander

Fue Perera el primero en hacer convulsionar Santander. Era el cuarto. En un quite. En el centro del ruedo. De esos ya de tú a tú, en un dejadme solo. Y solos estaban, o casi. Al tercer lance abandonamos la idea de averiguar de qué quite se trataba, pero si sentimos/sufrimos la cercanía de todo lo que ocurría. Crujió Santander. A partir de ahí la gente no se despegó de la faena. El toro de La Quinta cantaba sus bondades. Pronto como para cru-

PERERA SE LLEVA LA TARDE DE LA QUINTA, ¿O JUAMPEDRO?

NOTABLE CORRIDA DEL HIERRO DE LA QUINTA, CON UN EJEMPLAR COMPLICADO; EL DIESTRO EXTREMEÑO PASEA TRES TROFEOS EN LA ÚLTIMA DE SANTANDER Y ROCA REY Y UREÑA, UNO



Paco Ureña rozó la tragedia al entrar a matar al quinto

➤ TREMENDO SUSTO DE UREÑA AL ESTOQUEAR AL QUINTO

Intentó Paco Ureña matar al quinto en la suerte de recibir, pero no pudo ser. El arreón que le pegó el animal fue bestial. Le persiguió de un lado a otro de la plaza hasta empotrarle contra las tablas justo cuando alcanzaba el burladero. Un horror. Sonó. El milagro es que Paco Ureña pudiera salir de ahí vivo. Solo el impacto crujió por el tendido. Había sido el toro complicado del encierro, el único de un sexteto de muchas bondades.

zarse el ruedo de parte a parte sin una queja, de larga embestida, aunque con mejores principios que finales, pero buen ejemplar, sin duda, y ni un solo resquicio, ni buscando, de malas ideas. Perera lo supo. Conquistó con los pases cambiados por la espalda y después, cuando le dejaba la muleta casi muerta para encadenar los pases. ¿Era La Quinta o un Juampedro? Todo con sentido y consentido. Un gusto de faena que encontró en la estocada caída del final y los dos trofeos.

Era día para pasar miedo, pero Perera ya lo había gozado nada más llegar. Al carajo los prejuicios. El de La Quinta que inauguraba la tarde fue de honores. Precioso por fuera y por dentro. Con entrega, largura en el viaje y una calidad tremenda. Perera le hizo las cosas perfectas, en altura y empujar al toro, y el resto fluyó. No tardó en desprenderse de la ayuda y hacer como si nosotros no estuviéramos. La película era suya, de recrearse.

Lod del segundo recordó a un día cualquiera, sin identidad. El toro fue tanroso que iba y venía con la sensación de que nada bueno podía pasar. Y así fue por mucho empeño que puso Ureña, el triun-

ERA DÍA PARA PASAR MIEDO, PERO PERERA YA LO HABÍA GOZADO NADA MÁS LLEGAR

fador del último ciclo de Santander, de cuando todavía nos veíamos las caras y no sonreímos con los ojos. ¡Qué tiempos!

El quinto tuvo tintes de la casa, encastado y rauda para darse la vuelta. Tenía sus cosas buenas y malas. Por arriba, nada. Ureña quiso, con la muleta en ocasiones volandera, pero firme siempre. Por el izquierdo había hecho un grado ya y en la suerte suprema vivimos un sustazo.

Se hizo el silencio en el turno de Roca Rey. Y eso que como no habíamos pasado miedo hasta entonces estaban los ánimos tranquilos, nada revueltos. El tercero tampoco nos puso a caviar, más bien sacó la versión templada de Roca ante ese ritmo lento que llevaba el toro. Por el izquierdo fue menos claro, pero resolvió con parsimonia el peruanito.

Buen aire tuvo el sexto y así la centrada faena de Roca Rey que no dudó cuando el toro lo hizo. Pareció todo fácil. Fluido y macizo. Respirábamos después del susto de Ureña.



Miguel Ángel Perera dejó uno de los momentos más bonitos con el primero de La Quinta



Juan Ortega salió a hombros tras cortar sendas orejas a sus dos oponentes // FOTOS: PACO MARTÍN

Juan Ortega sí que escuchó el 'ole' de Jerez de la Frontera

► El trianero ensombreció a los protagonistas de la tarde, El Juli y Roca Rey, a base de torería y gusto

JESÚS BAYROT
JEREZ DE LA FRONTERA

Está doblando el primer toro (bis) de la tarde. De fondo suena una leve ovación para El Juli. Siendo riguroso con la verdad, había sido una correcta labor. De las que no pasarán a la historia, pero tampoco recibirán las críticas del respetable. Un toro menos en el contador. Mientras lo estoy anotando en la reseña me interrumpe un vecino de localidad y me dice algo que me desconcierta. Una sentencia tan simple como certera. De esas que te descolocan. Aquel



El Juli cortó una oreja al cuarto toro de la tarde

PLAZA DE JEREZ

Viernes, 23 de julio. Dos tercios de aforo. Se lidiaron toros de Jandilla y Vegahermosa, primero y quinto devueltos, de juego desigual.

EL JULI, de sangre de toro y oro: tres cuartos (ovación); estocada trasera y perpendicular (oreja).

JUAN ORTEGA, de verde Esperanza Macarena y oro: estocada tendida (oreja) y estocada (oreja).

ROCA REY, de lila y oro: aviso tras dos pinchazos, media estocada y tres descabellos (silencio); estocada (oreja).

de tras una trinchera. Su único parapeto son los muslos y el corazón. Esas dobladas por bajo sabían a un exquisito amontillado. Esperando para conjuntarse en el embroque, garboso en el trazo y maestro en su lidia. El inicio amortizó la entrada. Después empezó a darle 'comida' desde adelante. Trayéndolo sometido y meciéndolo sobre su faja. Los talones aplomados, sin exageraciones ni alharacas. Zapatillas que acarician el albero, que no van dando brochazos sobre la tierra. En definitiva, valor para torear. Como se torea en Sevilla. El viento le molestaba sin el ayudado y le meneaba su flequillo. Desde el gallinero de la prensa adquiría matices belmontistas. Pero su máxima expresión llegó en el segundo acto con la mano diestra. Arrebatado, roto. Ni los enganchones importaban. La suerte suprema la ejecuta con la misma pureza: sin traerse la muleta, yéndose detrás de ella.

Con el quinto dejó un ramillete de exquisitas verónicas. En cada lance se me venía un torero del barrio de los alfareros a la mente. En la primera podía ser Belmonte, en la segunda Curro Puya, después su hermano Rafael... y así hasta que las gargantas no podían más. Lo mismo que le pasó al animal, que se desinfló hasta ser devuelto. Aunque había sido participe del mejor toreo de capa de la tarde. Arjona podría haber sacado un anuario completo de aquellos instantes. El sustituto tuvo otra condición, pero no le trastocó sus planes. Lo lidió en el recibo, pero sin dar esas camballadas que se estilaron durante la tarde. Intentó un quite por chi-

veterano aficionado me miró a los ojos y posó sobre mi conciencia algo que me carcomió durante toda la corrida: «Estará todo lo bien que tú quieras, pero los 'oles' los vas a escuchar ahora (venía Juan Ortega)».

Aquel señor rápidamente adquirió un aura de sabiduría. Fue mi particular 'Nostradamus de Jerez' desde que el trianero endosó el primer lance. Con una verónica bastó para que los aficionados, que los había, se desganitaran. Toda la corrida con la melodía de las palmas y el «bieeeen», excepto cuando aparecía este joven maestro del viejo arrabal. Los 'oles' que le dedicaban los jerezanos eran tan puros como su toreo. Tan delicado, clásico y elegante...

El recibo a la verónica estuvo cargado de compás. La figura metida y la cintura girando como las manecillas de un reloj. El animal venía sin rematar, pero pudo con el caballo y con el bueno de Manuel Jesús 'Espartaco', que se libró de un susto mayor por el buen hacer de un acertado monosabio. La lidia resultó excesivamente larga, pero todo se olvidó cuando comenzó Ortega a acariciarlo con la muleta. Sí, acariciarlo, porque éste no es de citar como si estuviera en una guerra ni trallearlo como el que se escond-

cuelinas que no resultó conseguido, aunque sí hubo acompañamiento, garbo y una soberbia media ofreciéndole todo el frente. Cabe destacar un sensacional par de banderillas de Andrés Revuelta, que se dejó venir al animal con ímpetu y lo esperó con la figura encogida para después elevarse y crecerse en la ejecución. La plaza se puso en pie. Con la muleta estuvo torero y voluntarioso, aunque tuvo en suerte el peor animal del largo y tedioso encierro. Un inicio de ayudados por alto muy barroco fue lo más destacado de una faena que nuevamente fue premiada con otra oreja.

El Juli estuvo sobrado toda la tarde. Tanto que no terminó de concretar nada resaltable. Lidió sus toros con la facilidad del maestro consagrado que se encuentra ante una retienta. Dándole muchas ventajas a su lote, aprovechando con el capote las inercias y colocándose con la muleta en la pala del pitón para que el animal fluyera sin agobios. Le pidió tiempo y pocos capotazos a José María Soler en la lidia del primero (bis), pero él lo exprimó en un inicio de doblones sin enmendar la posición. Un contrasentido. Lo apretó tanto en las dos primeras series que cuando echó la franja a la zurda el pozo se había secado. El cuarto tuvo mayor calidad, pero escasa transmisión. El Juli estuvo reposado con él, por momentos mezclaba la verticalidad con aires más retóricos recordando a Silverio. Le cortó una oreja.

Roca Rey volvía por tierras gaditanas tras su triunfo algecireño del pasado fin de semana. Tuvo en primer turno el toro de mayor alegría y emoción de la corrida, al que no entendió a la verónica —lo espera en exceso y a su encuentro le cambia el viaje— y que tensionó demasiado con la muleta. El compás muy abierto y el trazo tan largo que le resultaba imposible al animal. El toro se asfixió y la faena mermó. Directamente nunca tomó vuelo. Lo esencial escaseó y lo accesorio faltó en esta ocasión. Con el sexto, un animal que acusó las luces de los focos y pecó de raza. Aquí apareció lo accesorio: unas bernadinas sin ayuda que calentó al personal. Lo más reseñable.



Morante de la Puebla ofreció una tarde para el recuerdo // SERRANO ARCE

Morante, corazón de león

► El torero de La Puebla del Río brinda a Ostos la faena más valiosa en el peor toro y Urdiales corta una oreja al mejor

ROSARIO PÉREZ
SANTANDER

No había nada que decir y lo decía todo. Eso era el arte, el toro de Morante, con un marrajo al que hizo la faena más valiosa de la tarde. Abismal la diferencia con sus compañeros. No había agradado el toro de la Ventana del Puerto, más chico que sus hermanos. Chiquito pero matón, porque cada embestida era una mentira. Lo falso frente a la verdad del torero de La Puebla del Río. Brindó este peligroso 'Inspector' a Jaime Ostos, un maestro cosido a cornadas, y la femoral se jugó en cada pasaje. Cogido se le veía en los medios hasta que lo cerró más en tablas tras el exquisito principio, doblándose y con un trébol rodilla en tierra, a semejanza del desplante. Ayer era José Antonio el 'Corazón de León', como bautizaron en sus tiempos a Ostos por su valentía de ley.

Desde el tendido a 'Inspector' no se le veía ni un muletazo por el derecho. Otrora, le hubiese durado lo que una noticia taurina en el telediario de La 1. Pero el genio sevillano, en la mejor temporada de su vida, no se amilanó y siguió hasta meterlo en el canasto, no solo a babor, sino también a estribo. Bárbaro y con un valor descomunal, ofrecía el pecho. La mente fría y el de los latidos caliente, tanto que se adornó con

un cautivador molinete invertido y otro crecido desplante. «A ver si me acuerdo», dijo a Ostos, as de espadas, mientras se perfilaba para matar. Y cuando el acero no se hundió, hasta un bebé lloró. La obra caló en toda la afición, en la novel y en la veterana, por lo que aquella ovación de gala tuvo más peso que muchas orejas.

Otro triunfo había perdido en la hora final con el primero, que levantó una polvareda propia del salvaje Oeste. Se escu-

chaban los cascos de los jacos sobre la seca arena. Hasta que el matador la regó con media verónica. Torerísimo el rosario de muletazos del prólogo, con un trinchero de escándalo. No le sobaban las fuerzas al guapo toro del Puerto y, pese a la virtud de humillar, se defendía por su justeza de fuerzas. Imposible se antojaba la limpieza exigida por los 'mister proper', pero el sevillano le presentó la muleta con sinceridad e imprimió suavidad a cada instantánea. Pureza en los cites, muy reunido: no hay torero en el escalafón, ni de arte ni de valor, que se los pase más cerca hoy. Sus zapatillas, barnizadas



Diego Urdiales paseó el único trofeo // SERRANO ARCE

SANTANDER

PLAZA DE CUATRO CAMINOS. Viernes, 23 de julio. Tres cuartos largos. Toros del Puerto y la Ventana, destacó el 2º, con clase.

MORANTE DE LA PUEBLA, de caña y azabache. Pinchazo y media (saludos). En el cuarto, pinchazo, media tendida y dos descabellos. Aviso (saludos).

DIEGO URDIALES, de rioja y azabache. Estocada (oreja y petición de otra). En el quinto, estoconazo. Aviso (saludos).

PABLO AGUADO, de corinto y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (silencio). En el sexto, estocada delantera (petición y saludos).

por el polvo del camino —y eso que planteó su labor en el terreno más húmedo—, pisaban el sitio que quema. Todo a compás y enjaezado con unos molinetes 'made in' La Puebla. Tenía la oreja en la mano, pero pinchó y la recompensa quedó en saludos mientras el aspersor lanzaba chorros de agua.

Toque de queda

El único que tocó pelo fue Urdiales en el notable segundo, que derribó con estrépito al picador, muy aplaudido tras su tarea. Se movía con son en banderillas y Diego brindó al público. Aunque para brindis los preciosistas ayudados del comienzo. Metía con calidad la cara 'Parasolillo', que por momentos hacía el avión. Al riojano le costó cogerle el sitio, pero cuando lo hizo, su naturalidad ensimismó. Mediada la obra, resplandecieron unos zurdazos de mucha clase y relajo. En el último regreso a la mano de escribir, se arrebató con entrega mientras la buena embestida seguía su estela. El espadazo, lo más contundente, dio paso a una oreja con fuerza. De agradable carita el zancudo y deslucido quinto, apenas permitió expresarse a Urdiales, por encima del animal. De premio de feria fue el estoconazo, aunque se alargó tanto que un espectador hartó gritó: «¡Que hay toque de queda!»

Punteaba los engaños el tercero, manejaible y de menor transmisión que los anteriores. Pablo Aguado se extendió con parsimonia, acompañando cada viaje aun sin decir mucho. Tras unas bonitas verónicas, quiso más en el sexto, pero sin partir la pana. El único que la rompió fue Morante, en su rugido infinito de 2021.

MANZANARES SUMA UN NUEVO TRIUNFO, ESTA VEZ EN JEREZ DE LA FRONTERA



Se volvió a colgar el cartel de no hay billetes, como en las dos tardes de Alicante y Castellón. Se presentía un gran ambiente y la afición jerezana esperaba con expectación al torero alicantino. Manzanares toreó con gran belleza a la verónica a su primer toro que remató con una media. Tras el tercio de varas y banderillas, el toro empezó a avisar su falta de fuerza. Con gran maestría José María Manzanares logró sacar sus virtudes y esbozó muletazos de gran belleza, pero el toro no transmitía y se fue apagando más y más. Saludó una fuerte ovación.

Se escuchaba el run run, que siempre es de buen bajío, cuando salió el Quinto de la tarde por la puerta de toriles. Manzanares se estiró a la verónica para torear a cámara lenta mientras sacaba al animal al tercio y la plaza se puso en pie tras la media verónica. El alicantino cuajó de principio a fin a un toro noble y con transmisión de Juan Pedro Domecq. Muy despacio trazó naturales que hicieron enloquecer los tendidos que se ponían en pie en cada tanda. Con la derecha repetía el toro y José Mari lo toreó con mucha pureza. Todo a compás, Manzanares andaba por la plaza con torería, midiendo los tiempos y dando espacio al buen toro. Pases de peso larguísimos y naturales interminables para un final de faena que se culminó con un estoconazo. Paseó dos orejas y se premió con la vuelta al ruedo al toro.

En el primer toro se desmonteraron Daniel Duarte y Luis Blazquez, que repetía en el segundo junto a Mambrú.



Roca Rey formó un alboroto en el quite al tercer toro, al que perdonó la vida // EVA MORALES

De la verdad de Morante al indulto de Roca a 'Cautivo'

► El genio de La Puebla firma una noche de valor y la figura peruana logra el rabo de un bravo toro de Santi Domecq

ROSARIO PÉREZ
ALGECIRAS

«In Morante veritas». Hasta Plinio el Viejo se removía en su tumba con la verdad sin vino del genio de La Puebla del Río. Con el único cincoeno del variado sexteto de Santiago Domecq, el sevillano gritó contra esa milonga de que el arte está refiido con el valor. Se vencía 'Nubnegra' y no le perdonó en el primer lance del quite, con Morante a merced del animal, que lo pisoteó y le propinó una paliza. No le importó: muy crecido, regresó a la cara del toro y levantó un colosal monumento a Chicuelo. Bárbaro y torerísimo Morante en cuatro chicuecillas para paladear, con una media preciosa. Y fenomenal la cuadrilla antes de la apertura de obra: hondos los ayudados, mientras el pitón izquierdo se metía por dentro. Transmitía 'Nubnegra', con un peligro que no todos apreciaron, y que Morante tapó con técnica de maestro. Si las series diestras gusta-

ALGECIRAS

PLAZA DE LAS PALOMAS. Sábado, 17 de julio de 2021. Corrida nocturna. Más de tres cuartos de entrada dentro del aforo permitido. Toros de Santiago Domecq, de variado juego; el bravo 3°, 'Cautivo', fue indultado.

MORANTE DE LA PUEBLA, de grana y azabache con pasamanería azul. Tres pinchazos y estocada delantera (saludos). En el cuarto, estoconazo y descabello (saludos).

JUAN ORTEGA, de buganvilla y azabache. Media (saludos). En el quinto, estocada caída (oreja).

ROCA REY, de azul marino y oro. Indultó al tercero (dos orejas y rabo simbólicos). En el sexto, pinchazo hondo y media (oreja). Salíó a hombros por la Puerta de Feria.



Morante de la Puebla sufrió un revolcón con 'Nubnegra' // EVA MORALES

ron, más aún el lago de ayudados, como ese rodilla en tierra, el garboso molinete y una trinchera de cartel. Encontró hueso en la hora final y perdió el trofeo, aunque el mayor premio fue contemplar a un torero en estado de gracia. Qué temporada la suya.

La apoteosis llegaría en el carriavacado tercero, con el hierro de la bravura. Había pegado en el recibo un pisotón a Roca Rey, aunque para zarpazo el del Jaguar del Perú en su vistoso quite, ceñidísimo en todas sus versiones. En pie la plaza, pendiente de la figura y de un toro que, pese a tardear, se arrancaba de lejos y se desplazaba. En la larga distancia prologó por estatuarios mientras este 'Cautivo' acudía con clase y alegría. Bravo el toro, que embestia hasta con el rabo, y bravo el limeño,

poderoso y mandón. Con la muleta adelantada, barrió la arena y ligó emocionantes tandas. Aun sin demasiadas estrecheces por momentos, asentó las zapatillas con aplomo total y se emborrachó de toreo, en sentido natural e invertido. Y el de Santi Domecq que no paraba de moverse con profundidad pese a su tendencia a escarbar. Cuando Roca se marchó a por la espada, pasó lo presentido: la petición del indulto. No se hizo de rogar el presidente, que enseñó el pañuelo naranja. Sonaron palmas por bulerías antes de pasear el anillo con los máximos galardones y acompañado por el ganadero.

Mucho se movió el sexto, Roca, con el dúo de más casta, se entregó de nuevo con firmeza y poderío para arrancar otra oreja del exigente ejemplar.

A Morante no le dio opciones el otro de su lote, que arrastraba los cuartos traseros. Pero el artista quería sorprender y agarró los palos. Tremendo el susto al perder pie en el primer par, para asomarse al balcón en el siguiente. Y un tercero de añejo sabor, diciendo «aquí estoy yo» desde el estribo. Loca la plaza, soñando una faena imposible: el animal no podía con su alma y la miel no pasó de los labios. Cosas de la vida: a este le enterró un espadazo. Hasta el descabello contuvo torería.

No fue la fecha de Juan Ortega, que no acabó de acoplarse ni con el deslucido segundo ni con el más potable quinto.

A las once y media, Roca Rey abandonaba el coso de Las Palomas a hombros tras una noche inolvidable. Toreando y embistiendo se marchó la afición.

ZUÑIGA CREA PARA EL PUERTO UNA FERIA DE MÁXIMO ATRACTIVO EN TORNO AL SUCESO DE MORANTE Y PRIETO DE LA CAL

- POR ZABALA DE LA SERNA



Carlos Zuñiga (Circuitos Taurinos) se estrena en la responsabilidad de nuevo empresario de El Puerto de Santa María con una feria de máximo atractivo creada a contra reloj -el Ayuntamiento resolvió el concurso hace apenas una semana en torno al suceso de la temporada: el sábado 7 de agosto Morante de la Puebla lidiará en solitario seis toros de Prieto de la Cal tal y como adelantó en EL MUNDO el pasado 23 de junio.

Alrededor de esa fecha, Zuñiga ha levantado un ciclo de cuatro fechas que van más allá de la gran cita morantista de agosto. Hoy [este miércoles] los carteles verán la luz con la única sombra de la ausencia de Roca Rey. El domingo 9 de agosto José María Manzanares y Pablo Aguado torearán un elenco de diferentes ganaderías. Algarra, Jandilla, Cuvillo, en las quinielas. Manzanares y Aguado es un cartel, de todos los mano a mano habidos e inventados, que no se había dado. Y de sus calidades hay poco más que hablar.

El viernes 6 Juan Ortega, el torero revelado en tiempos de pandemia, nueva luz de Sevilla, ha entrado en el cartel, previsto en principio para Roca, con El Juli como puntal y viga maestra y Daniel Luque como remate en una temporada que viene con su nombre. La corrida llevará el hierro de Garcigrande. Y como prólogo habrá una novillada -de El Freixo- que supondrá la presentación de Tomás Rufo en El Puerto. Que volverá a brillar de la mano de Zuñiga como la gestión taurina del Ayuntamiento portuense no merece.

LRV

La Razón del Verano / 19-julio-2021



Una imagen del diestro sevillano tomada en Illescas en 2019

TWITTER CENSURA LOS TOROS

POR
ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

Los hechos son los siguientes: en el día de ayer se produjo un incendio en las redes sociales a cuenta del cierre que durante unas horas ejecutó Twitter de una cuenta llamada «Morante info» en la que salían colgados dos vídeos que reproducían pasajes de las dos faenas del diestro sevillano el sábado en Algeciras. Rápidamente, tirones y troyanos han jaleado unos la clausura mientras otros se han rasgado las vestiduras por el calificado acto de censura. La cuestión es que frente a lo que se ha dejado correr como especie de apariencia periodística, demostrando una vez más que se suele tocar de oído y que las redes son básicamente el campo de la desinformación, la cuenta capada en absoluto es la oficial de Morante de la Puebla.

LA RED SOCIAL RETIRÓ UNOS VÍDEOS QUE RECOGÍAN DOS FAENAS DE MORANTE DE LA PUEBLA EL PASADO SÁBADO EN ALGECIRAS. PERO NI ES SU CUENTA OFICIAL NI SE HA PRONUNCIADO SOBRE LA LIBERTAD COMO SE DIJO

De hecho, este torero no tiene cuenta oficial alguna, ni se le pueden atribuir las presuntas declaraciones que sobre el ataque a la libertad. Pero si los anteriores son los hechos ciertos, el relato debe comprender que los vídeos que presuntamente exhibían un «placer sádico» (argumento que utiliza la red del pajarito para el cierre) no podían ser excepcionales ni anómalos pues quien esto escribe presenció las dos brillantes actuaciones morantistas en el coso de Las Palomas y ninguna de ellas contenía elementos distintos a los de cualquier faena taurina que en el mundo ha sido y será.

El paradigma de las libertades que tanto se ha

cacareado para esa plaza pública llamada Twitter esconde realmente un ánimo censor. El aspecto orwelliano de la cuestión está llegando al apogeo de establecer los cánones de la moral y de la corrección política. No sabemos si habrá sido un robot o una mano invisible, pero ayer domingo 18 de julio se produjo el golpe de estado al toreo en forma de censura. Esta polémica afecta directamente, y tal vez no sea casual, al torero más puro que existe en la actualidad, al que mejor protege el legado sagrado de la tauromaquia por concepto y fondo artístico. Morante es y vive como torero dentro y fuera de la plaza. Esta tormenta mediática no le va a hacer perder un instante de su compromiso taurino. Paradójicamente, uno puede insultar en estos momentos de manera libre de la faena de Roca Rey al toro «Cautivo» que mereció el indulto en la misma plaza algecireña, todo ello en su cuenta oficial, esta sí.

«NO SABEMOS SI FUE UN ROBOT O UNA MANO INVISIBLE, PERO FUE UN GOLPE DE ESTADO AL TOREO»



Morante de la Puebla, el sábado en Algeciras. // EVA MORALES

Twitter censura a Morante de la Puebla como «placer sádico»

JESÚS BAYORT

La tauromaquia revive otro nuevo episodio de censura en redes sociales: Twitter bloqueó ayer durante unas horas el perfil de información oficial de Morante de la Puebla, así como también borró los dos últimos

videos publicados por esta cuenta en los que se mostraban imágenes del triunfo del pasado sábado del torero cigarrero en el coso de Las Palomas de Algeciras.

Según esgrime la red social, estas dos publicaciones (un

fragmento de la faena de Morante de la Puebla a su segundo toro de Santiago Domecq en Algeciras y el tercio de banderillas previo) «incumplen las reglas que prohíben publicar contenido multimedia que muestre escenas sádicas».

La plataforma denuncia que «puede ser perjudicial, especialmente si el contenido se publica con la intención de provocar deleite en la crueldad o por placer sádico».

El diestro sevillano ha sido

el encargado de condenar esta actuación por parte de Twitter con un mensaje en el que señala que «la libertad en este país no existe. Basta ya».

No es la primera vez que ocurre: plataformas como YouTube, Facebook o Vimeo habi-

tualmente restringen el contenido taurino, amparándose en la legislación vigente en Silicon Valley, obviando que la tauromaquia está declarada patrimonio cultural de España, mediante la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural.

Al hilo de estos videos, el Club de Aficionados Prácticos Taurinos denunció en abril de 2020 que la plataforma Youtube le había cerrado su canal y eliminado todos los videos en los que aparecían maestros como Curro Romero, El Juli, Manzanares o el propio Morante, enseñando a torear a sus alumnos.

Tu cuenta ha sido bloqueada.



Morante de la Puebla
@MoranteDe

¿Qué ha pasado?

Detenimos que esta regla incumplió las Reglas de Twitter. Específicamente, por los siguientes motivos:

1. Incumplir las reglas que prohíben publicar contenido multimedia que muestre escenas sádicas gratuitamente. No puedes compartir contenido multimedia excesivamente gráfico (p. ej., heridas graves, torturas). La exposición a escenas sádicas gratuitas puede ser perjudicial, especialmente si el contenido se publica con la intención de provocar deleite en la crueldad o por placer sádico.



Morante de la Puebla
@MoranteDe

Momentos de la faena del segundo toro de Morante donde hizo soñar el torero. Disfruten. 🐂@toros
<https://t.co/DnLotYLn9E>.

9:00 AM · 17 JUL 2021



Morante de la Puebla
@MoranteDe

Morante de la Puebla poniendo un par de banderillas en su segundo toro de la tarde en Algeciras. <https://t.co/oeGuwXxlNq>

7:28 PM · 17 JUL 2021

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

EL PLIEGO DE CONDICIONES DE LA PLAZA DE VALENCIA ENERVA A LOS EMPRESARIOS

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

• **Lo califican de subasta pura y Diputación asegura que se acoge a la legislación**



Pasada la primera ola de la tormenta Ponce y todas las desviaciones informativo-playeras que ha generado el adiós del maestro, el mundo del toro ha centrado la mirada en cuestiones más propias: el triunfo de Emilio de Justo en Madrid, donde abrió la puerta grande con la contundencia incontestable de los grandes acontecimientos, y el proceso de concesión de la plaza de Valencia, que ha puesto en estado de alerta y queja a la clase empresarial a cuenta del pliego de condiciones que ha elaborado la Diputación Provincial para la explotación del coso valenciano los próximos años.

Desde la patronal del sector (ANOET) lo tildan de mercantilista al punto que aseguran que más que un concurso es una subasta pura y dura en tanto que no establece tope máximo en el apartado de la oferta económica, que será el apartado donde se decida el ganador en unos momentos en los que el sector más necesita de ayudas y de un marco de actuación que permita gestiones de calidad sin corsés económicos que no se sostienen en la coyuntura actual y siempre acaban yendo en contra de la calidad de las programaciones. “Se echa a faltar el reconocimiento a las buenas ideas y a la promoción, todo los apartados se traducen en dinero”, asegura unos de los posibles licitantes -no quiere dar el nombre-, que ahora duda en presentar plica.

Desde la Diputación aseguran que no han olvidado las conveniencias y las necesidades del mundo del toro, y para ello han tratado de dar la mayor influencia en la puntuación a los apartados de ayuda a la escuela y en el trato a los aficionados y que la falta de topes económicos que denuncian los empresarios atiende a los criterios de la Sindicatura de Comptes de la Comunidad Valenciana y al tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales que da libertad al órgano de contratación para elegir la fórmula de baremación siempre que no se establezcan umbrales de saciedad o, lo que es lo mismo, siempre que no ponga limitaciones en los máximos. Desde la propia corporación recuerdan que existe la jurisprudencia en ese sentido.

En ese ambiente de discrepancia los principales empresarios han mantenido diversas reuniones entre ellos por si cabía alguna toma de postura colectiva sin que haya trascendido que llegasen a ningún acuerdo. Fuentes de la corporación aseguran que los empresarios fueron consultados previamente a la elaboración del pliego y que sus sugerencias fueron tenidas en cuenta. Este tipo de ambientación enrarecida previa a las concesiones de las plazas relevantes se ha hecho crónica en los últimos años, al punto que no hay concurso sin polémica.

Frente a la argumentación que señala el riesgo de que los concursos se conviertan en subasta y permitan el acceso de empresas poco experimentadas con ofertas temerarias, desde la Diputación remiten al apartado que limita el acceso al concurso a compañías que durante los últimos cinco años en al menos tres de ellos hayan organizado diez corridas de toros o más en plazas de primera y segunda categoría. La citada norma asegura la cualificación de los licitantes y reduce el número de potenciales aspirantes a unos ocho nombres sin incluir entre ellos la posibilidad de que pueda contar la experiencia en plazas francesas, con lo cual se podría incrementar ligeramente ese número.

En ese ambiente ha comenzado a contar el plazo establecido para la solución final. Hasta el día 19 hay tiempo para entregar plicas y será el día 22 cuando se abran los primeros sobres. Las estrategias propias del procedimiento, nadie quiere adelantar posturas y las dudas que genera la salida de la pandemia, nadie tiene claro si avanzamos hacia desafección o hacia apasionado retorno, además del propio pliego, hace difícil augurar el número de licitantes pero haberlos los habrá. Eso parece seguro.

"ICETA NO SE VA JUGAR SU FUTURO POLÍTICO POR CARGARSE LA FIESTA DE LOS TOROS"

- POR PACO MORA

El nuevo ministro de Cultura, Miquel Iceta, con todo y sus peculiaridades, es un personaje alegre, simpático, dialogante y dispuesto siempre al razonamiento y a reconocer su error cuando se le demuestra que está equivocado. Además acostumbra a ser muy espontáneo en sus opiniones y sobre todo no es de esos que intenta defenderlas como gato panza arriba. Nada que ver con la tozudez de su antecesor en el cargo, el nefasto Uribe para nosotros los aficionados.



El para la fiesta de los toros siniestro Uribe no las había visto más gordas en toda su vida y desde que se calzó el traje de ministro, a falta de empeño de mayor fuste, se ha dedicado a hacerle la puñeta a la fiesta más nacional, por española y popular. Seguramente por puro mimetismo y afán de hacerle la pelota a su jefe supremo, que cuando se encaramó en la Moncloa lo primero que hizo fue llamar por teléfono al fino, elegante y culto programa televisivo que conduce "el mermelada" para decir

que a él nadie le vería jamás en un tendido de una plaza de toros. Y como dice el refrán, que "el que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija" se esmeró en caerle bien a su benefactor, imitándole en sus fobias y en sus filias. Que le vaya bonito al infrascrito en su nuevo chollo, si es que se lo adjudican, puesto que ya se sabe que de desagradecidos está el mundo lleno.

Pero a lo que íbamos, Iceta es pese a su juventud una vieja gloria del Partido Socialista de Cataluña, de los Obiols, Raventós, María Aurelia Capmany y varios más que hicieron historia navegando en un proceloso mar en el que dominaban la prosopopeya y el orgullo casi de raza del "pujolismo", por lo que está más acostumbrado al acuerdo y hasta el cambio de cromos que al "por aquí no paso". Aparte de que es más listo que una ardilla y no se va jugar su futuro político, ahora que lo tiene cogido por el rabo, por cargarse una tradición tan española como la fiesta de los toros, cuyo empeño, pese a sus altos y bajos, será siempre una causa perdida para sus detractores.

¿Alguien piensa que se puede abolir el baile de la Sardana, los Castellars de Valls o el Ball de Gitanes en la patria de Pompeu i Fabra? Bueno, pues con los toros lo mismo, solo que en mayor extensión y volumen. Y eso Iceta lo sabe, mientras que Uribe lo ignoraba. Eso y muchas cosas más que lo han convertido en el personaje más antipático de España, para el amplio contingente de españoles que aman a la Fiesta porque la sienten en lo más hondo con una fuerza de siglos. Y ya lo verán queridos lectores, como con la marcha de Uribe y el aterrizaje de Iceta hemos sustituido la cerrazón mental por el dialogo abierto y hasta puede que chispeante...



LA ALBERCA

ALBERTO
GARCÍA REYES

La censura a Morante

Twitter vetó unos vídeos del torero. ¿Quién regula la libertad, los gobiernos o las redes sociales?

INTENTAR explicar la obra de Morante de la Puebla en Algeciras es ahora mismo lo de menos. En ese punto de la tragedia estamos. Acepto que la visión del torero como una expresión artística y, por tanto, liberadora es subjetiva. Respeto las posiciones contrarias y trato de escucharlas para encontrar las rendijas por las que poder persuadir de la fuerza estética de un muletazo a quienes sólo ven ahí un enfrentamiento. Entiendo la discrepancia y me niego a situarme en ninguna atalaya porque entonces estaríamos hablando de una disputa entre soberbios. Por eso lo único que pido es tolerancia. Ayer la red social Twitter censuró unos vídeos que el propio perfil oficial de Morante había publicado sobre su faena algecireña. Su argumento fue que está prohibido difundir contenidos «con la intención de provocar deleite en la crueldad o por placer sádico». Y se me cayeron los palos del sombrero al comprobar que la opinión absolutamente parcial de un negocio privado como Twitter permite a sus dueños censurar públicamente lo que no les gusta.

Esto me lleva a una reflexión que va más allá del

torero. ¿Quién administra realmente nuestra libertad? Resulta completamente desquiciante el abuso que los magnates de las redes sociales están haciendo de la administración de nuestros derechos. En primer lugar, ejecutan vetos de corte progresista aplicando las leyes del capitalismo salvaje. Es decir, regulan los flujos de opinión para imponer los grandes nichos de la izquierda: el animalismo, el ecologismo, el feminismo y todos esos 'ismos' que la progresía se atribuye en la teoría mientras los ataca en la práctica. Y para ello utilizan una herramienta 'facha', el capital. Twitter, Facebook, Tik Tok, Instagram y todo el enjambre de la 'democratización' pseudo-mediática permiten crear ejércitos de 'trolls', inscribirse con un perfil falso o calumniar a un tercero desde una cuenta anónima. Pero censuran el torero. El alcalde socialista de Bormujos, que va a ser juzgado este otoño por prevaricación, ha estado varios meses publicando un mensaje en Twitter en el que me llama nazi. Concretamente me compara con Goebbels. Lo denuncié a esta red social y, ¿qué ha hecho? Nada. Twitter utiliza el derecho de admisión por encima de las leyes. Echa de su chiringuito a quien le da la gana sin más criterio que su ideología. Condena desde su superioridad moral. Y lo peor de todo es que no sólo trata de suplantar a los medios de comunicación, también a los estados libres. En España no está prohibido el torero, todo lo contrario, pero los multimillonarios de internet se pasan eso por el forro con la aquiescencia de los gobiernos de medio mundo. De manera que en este país se pueden hacer chistes sobre Ortega Lara o incluso decir que Cuba no es una dictadura, pero no se puede mostrar una tanda de muletazos que a muchos nos vuelven locos. El de estos nuevos señoritos sí que es un 'placer sádico' censurando impunemente en sus ágoras. Pero jamás lo conseguirán en nuestras plazas: ¡Viva la libertad! ¡Viva el torero!

• POR GONZALO SANTONJA

“La gloria di colui che tutto move/ per l’universo penetra, e risplende”, que cantó Dante Alighieri, cuyos versos a tantos nos han guiado por la “selva oscura” de la vida. Y es que según me cuenta quien el sábado estuvo en la novillada matinal de Vic-Fezensac y como por la tarde comprobé en la novillada de Toro, los astados de Raso de Portillo no se merecen menos, porque ciertamente su gloria penetra el universo y resplandece, bellísimos de estampa y con el trapío por bandera y sobrados de casta y codiciosos en el caballo y comiéndose la muleta al embestir y, francamente, sin prestarse a las florituras ni permitir un error, porque en Francia (insisto: según me ha contado quien estuvo) aperrearon a los tres novilleros mientras “Tela” explicaba en Toro a Manuel Diosleguarde que los *rasos* exigen el toreo por abajo, ofreciendo a cambio las orejas.

Caramba con los hermanos Gamazo y con su señor mayoral: dos novillos de vuelta al ruedo el mismo día, así en Toro como en Vic-Fezensac. Si alguien quiere hacernos creer que esto responde a la casualidad, pues ese alguien debería de tomar nota de que no se ganará la vida como vendedor de crecepelos. Los taurinos sabrán lo que hacen.

Así pues, merecidísima la vuelta al ruedo que se dio a “Tela” y merecidísima también la que a continuación se ganó “Bellotito” de Valdefresno, novillo al que el jurado declaró triunfador y vuelta hurtada por el presidente, posiblemente por juzgar excesivo dos vueltas al ruedo seguidas. Sin picar y lidiado de aquella manera, “Bellotito” se fue para arriba a pesar de todos los pesares, creciendo y creciendo para honor de su encaste, dando cuanto le pedían y ofreciendo muchísimo más, calidad que Guillermo García aprovechó (sin apurarla) con la muleta y malogró con la espada, aciertos y desaciertos en lo que insistió con el quinto, “Colito” de Paco Galache, a quien aplicó una serie de siete naturales de frente y a pies juntos francamente memorable. Más noblote que noble, derribó al caballo y se llevó por delante a un monosabio que se jugó la vida defendiéndolo. Qué mérito el de esos hombres.

Por su parte, Valentín Hoyos lució calidad con sus dos novillos, respectivamente de El Pilar y José Cruz, enclasadito y bravo pero alcanzado de fuerzas el primero, que en los lances iniciales (de rodillas) se le fue al pecho, y mentiroso el segundo, prometiendo lo que no tenía, bonito, serio, apretado y con la cara arriba, muy bien picado. Hoyos le buscó las vueltas, pero ya se sabe: “lo que no puede ser, no puede ser y además es imposible”.

Cuando miré el reloj eran las tantas, tantas que a mí y a quienes me regalaron su compañía se nos hicieron cortas, y conste que compartí la tarde con la flor y nata de los taurinos de Cuéllar, nada menos que Paco Salamanca y los peñistas de “El Encierro”. En la gloria resplandeciente de los astados de Raso de Portillo y Valdefresno, triunfo de Manuel Diosleguarde, momentos estupendos de Guillermo García y buenas sensaciones las despertadas por Valentín Hoyos, por encima de un lote deslucido. Dos novillos-toros, dos: qué grande es la Fiesta cuando sale el Toro, escrito así, con mayúsculas de admiración. Olé por sagas de criadores del bravo tan entregadas como las de Gamazo y los Fraile.

- POR BIENVENIDO PICAZO

Hace apenas unos meses, todo eran temores, sudores fríos y catástrofes anunciadas, mas por arte de birlibirloque, y haciendo abstracción de tantos elementos desatados, estamos en plena temporada. Y, todavía nos quedan Madrid y Sevilla. Tanto monta. Por primera vez en la historia, Las Ventas y la Maestranza, van a echar el candado, si no tirando la casa por la ventana, sí al menos, tratando de recuperar el proustiano tiempo perdido. En realidad, no ha sido perdido, sino hurtado vilmente.



No sé cómo nos las gobernamos las gentes del toro, pues teniendo una querencia descarada al anarquismo y a la falta de solidaridad entre nosotros, siempre terminamos por salir a flote. Cierto es que no todos, algunos pagan con su ruina y otros, con su sangre, pero teniendo todo en contra, aquí seguimos. Con censura, con medidas absurdas, abusivas y humillantes, con mofas, con robos y mil agravios más, pero seguimos en la brecha.

Siendo honestos, tenemos que reconocer que esta es una de las peores, acaso la peor, garita en donde hemos tenido que hacer guardia, en el consuelo de tontos sabemos que no hemos estado solos, nada menos que todo el planeta está en almoneda. Me disgusta enormemente, que los españoles seamos tan pacatos y estemos tan alienados y no salgamos a la calle, gritando ¡basta ya!. Pena dan los alguacilillos abriendo plaza con bozal incorporado, toreros y demás protagonistas teniendo que lucir tan humillante prenda. Lo del público, es notoriamente una muestra inequívoca de mansedumbre. Nos quejamos cuando por chiqueros sale un toro timorato y demasiado dócil, pero nosotros, estamos haciendo gala de unas maneras que merecen banderillas negras. Y encima, presumimos de ser respetuosos con las normas, que cumplimos como probos ciudadanos, que somos irreprochables, pamplinas, somos un público muy bien amaestrado. Tan amaestrado, como el resto de nuestros conciudadanos. Desconozco cuál es el nivel de contagio de la dichosa *plandemia*, que se ha podido dar en cualquiera de las plazas de toros que han programado corridas, pero me atrevo a augurar que entre cero y ninguno. De ahí que lamente lo pastueños que somos. Menos lobos pues, a los aficionados, entre los que me incluyo, por supuesto.

Todavía recuerdo cómo en Vistalegre, una celosa empleada, nos separó a mi hija y a mí, alegando no sé qué peligros para la humanidad. Sólo le faltó afearme el hecho de llevar a mi retoña a un lugar tan denigrante. Y nosotros, tan sumisos reculando hacia las tablas, de forma harto preocupante.

Tampoco el cámara de Canal Toros, supo convencerme cuando le pregunté por qué alejan la muerte y agonía del animal con un zoom tan lamentable. Me dijo, no sé qué de la sensibilidad y las decisiones de la alta dirección. Puse tierra de por medio y no hubo nada. Era un mandado, como yo, como usted y tan servil como yo o como usted.

El caso es que todavía le queda hilo a la cometa y seguiremos bregando, humilladitos y sin hacer muchos aspavientos, no sea el caso que nos señalen (que nos sigan señalando), por nuestra continua exposición a escenas sangrientas que, naturalmente son perjudiciales y provocan en nosotros deleite en la crueldad y placer sádico.

Como diría *Charlie Hebdo*: “*Je suis Morante*”.

- POR GONZALO SANTONJA



La gran final del “I Circuito de Novilladas con Picadores de Castilla y León”, que había levantado auténtica expectación, consagró en El Espinar el triunfo incontestable de Manuel Diosleguarde y el éxito, sin reconocimiento oficial por un jurado que dejó desierto el premio a la ganadería, de los novillos-toros de Pedraza de Yeltes, los tres bravos en el caballo, naturalmente con diferencias: estupendo el primero de Manuel Diosleguarde, “Resistidor”, con prontitud, duración y fijeza e incluso haciendo el avión; romaneando en varas. “Pórtico”, el que tocó en suerte a Sergio Rodríguez, aunque luego no humillara y se quedase corto; y con un segundo “Resistidor”, éste a cargo de Antonio Grande, sobreponiéndose a dos puyazos francamente horrorosos y muy mal lidiado, aunque el novillero de San Muñoz consiguiera meterlo en la muleta tras una porfía salpicada de arreones. El primer “Resistidor”, creo yo, hubiera merecido la vuelta al ruedo. Nada que ver, pero nada de nada, con el recital en oscuro de los tres novillos de Escolar: con un pitón izquierdo imposible y aceptable el derecho el que abrió plaza, porque a diferencia de sus dos compañeros, Antonio Grande se lo echó por delante, hasta el extremo de que parecía, no uno, sino dos toros, tan radicalmente distinto por un pitón o por otro. Cabeceando en el caballo con mal genio el segundo, o sea el quinto de la tarde, que correspondió a Diosleguarde y se rompió al salir del caballo, fue devuelto y sustituido por un sobrero del mismo hierro que empezó con el hocico por la arena pero que enseguida se complicó mucho, desentendiéndose de la muleta y sin perder de vista al torero. A su vez, “Colegial”, salió rajado y siguió rajadísimo, sin enmendarse, hasta decir basta y Sergio Rodríguez acabó la faena al borde de la cogida en lances de infarto al hilo de las tablas.

Qué mérito el de los tres novilleros, porque se las vieron -como señalé más arriba- con auténticos novillos toros, varios de ellos a pocos meses de cumplir como cuatrefeños. Manuel Diosleguarde, justo triunfador, dibujó naturales de antología con “Resistidor” excelente, pero con un brinquito incómodo, con la cabeza algo suelta y al que había que aguantar, porque fue exigente, después de lo cual se mostró muy firme con sus dos quintos, cruzándose y matando con oficio, permítaseme el eufemismo. Atendiendo a la petición mayoritaria de los tendidos, el presidente le concedió una oreja y es de justicia reconocer que un sector de la plaza la protestó, discrepancia que entendí y respeté, poniendo por delante que me conté entre quienes la pidieron, lo cual únicamente significa que los discrepantes (con razón) se mostraron más severos que yo, siempre predispuesto a favor de los novilleros y más todavía cuando me los encuentro ante astados muy por encima en todo, así en hechuras como en comportamiento, de los toros-novillos que por estas plazas de Dios suelen echarse a matadores con años de alternativa. Sin ir más lejos en Segovia o en Arévalo hace contadas semanas. Qué mérito el de los tres novilleros, decía, y sobre todo qué calidad atesora Sergio Rodríguez, dotado de un sentido innato del temple, con dominio de las alturas y con la armonía por divisa, pero también con recursos y con valor sosegado, muy bien cubierto por su cuadrilla cuando se lo llevó por delante el escolar -menuda culata- del cierre. Y eso, cómo me explicó un chaval, sentado detrás de mí en compañía de su abuelo, a pesar de “que lo han operado del corazón”.

-Qué lo han operado del corazón, ¿de verdad? –le pregunté.

-Lo tenía tan grande que se le salía del pecho y han tenido que quitarle un cacho así -me explicó-, abriendo los dedos pulgar e índice de la mano derecha, la de matar, por cierto, lo cual constituye su único borrón, pero se trata de un borrón tan grande que le privó del triunfo clamorosamente obtenido con el capote y la muleta.

-Codillea, y así no se puede matar -intervino el abuelo-.

-Pues que le alarguen el codo -concluyó el nieto-, Jesús, que de mayor duda entre meterse a aviador o a torero

Ojalá lo consigan, pensé para mí, pensando en los dos: en Jesús como as de la aviación y en Sergio Rodríguez superando eso del codilleo, porque todo lo demás ya lo atesora: borda el toreo, lo lleva en el alma y, además, sabe transmitirlo, que es a mi juicio el problema de Antonio Grande, cuya técnica no llegó a los tendidos en esta final del “I Circuito de Novilladas con Picadores de Castilla y León” al que yo deseo larga vida.

• POR GONZALO SANTONJA

En esta España alicorta de las autonomías, donde casi todo se mide en clave local, Mario Navas, novillero de Valladolid, formado en la Escuela de Salamanca, acaba de dar un paso de verdad adelante al irrumpir con solvencia en el XXVII Certamen de Novilladas de Promoción de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas, ciclo apoyado por la Junta de Andalucía y Canal Sur, que lo televisa y cuelga las grabaciones en la página web de “Toros en Canal Sur”, como yo mismo he tenido ocasión de comprobar, disfrutando.

Además, ese paso adelante venía precedido por otro de relieve. Porque el día anterior se había alzado en Salamanca con el triunfo en el “Destino La Glorieta”, proclamándose así ganador del trofeo “Juan José”, instituido en honor y memoria de Juan José García Corral, inolvidable torero de La Fuente de San Esteban, director de la escuela salmantina durante más de veinte años y apoderado que fue hasta pocos meses antes de fallecer de Alejandro Marcos, cuya reciente apoteosis en Arévalo, acartelado con Morante y Juan Ortega, tanto, tantísimo, le hubiera alegrado. En “La Glorieta”, Navas convenció a todos, y conste que ese todos incluye la opinión de gente del campo charro que nunca regala los elogios.

En la pista de Navas me puso Santos García Catalán, que hará dos años, dos, me telefoneó en alas del entusiasmo a la vuelta de un tentadero, anunciándome lo que comprobé en la tarde de Fuentesauco en la cuarta novillada del I Circuito sin picadores de Castilla y León, cuando lució una torería precozmente asentada, de calado y con fundamento que me dejó con muchas ganas de verlo en la final, expectativa frustrada por un percance en el que se rompió la clavícula (siendo sustituido en la primera semifinal por Juan Pérez Marciel, de la vallisoletana Nava del Rey).

“Vamos a ver”, comenté a Santos y pensé para mí entonces, “si no es flor de un día”, aunque en el fondo estaba persuadido de que no, porque le había visto ocupar los terrenos debidos, manejar las alturas, templar con sabor en muletazos bien rematados y, lo más difícil de todo, pensar en la cara de los novillos, encontrando sin aspavientos solución a los problemas.

“Hay torero en ciernes” –concluimos ambos. El año pasado destacó en Fuentesauco, la capital zamorana de los espantes; este ha triunfado en Salamanca, nada menos que en La Glorieta, y ha llamado la atención en Constantina, en la comarca sevillana de la Sierra Norte. O sea, tres de tres. Si alguien piensa que esto responde a la casualidad, pues allá él.

Y en esa conclusión me ratifico ahora: Mario Navas va por derecho. Lamentablemente la situación está muy difícil, tendrá que perseverar sin dar tregua al desaliento y necesitará suerte. Ojalá la tenga. A mi juicio, la afición de Valladolid (y no solo la de Valladolid, claro está) tiene motivos para ilusionarse. Mario Navas, apunten el nombre.

• POR ANTOLÍN CASTRO

Con una temporada que avanza con paso cierto, pero con muchas restricciones todavía, la afición no termina de arrancar.

O quizás sí, pero no lo podemos ver en su plenitud. Como sabemos las plazas suelen cubrirse de aficionados y público en general. Es por ello que se hace muy difícil saber las magnitudes con exactitud.

Como ejemplo tomemos la plaza de Las Ventas. Aunque todos sus abonados no puedan considerarse aficionados de los de verdad, si se puede afirmar que, entre los dieciséis mil abonados, muchos lo son. De igual modo, aunque no en la misma magnitud, podríamos considerar el resto de las plazas de primera. Sin esas plazas no vamos a poder conocer en dónde nos encontramos realmente.

La verdad es que, y lo puedo afirmar, muchos de quienes eran aficionados de ‘hueso colorado’ como se dice en América, han perdido ese entusiasmo por los festejos taurinos. No todo lo ha hecho la pandemia que, por supuesto, con su paralización ha hecho mella, también es algo, de forma evidente, que se venía arrastrando mucho antes.

Por todo eso, y muchas cosas más, la verdad es que la parte más importante de los aficionados se encuentra aparcada, a la espera de acontecimientos. Saber qué propuestas van a hacerse, desde el sector de los profesionales del toro, para revitalizar lo que, a todas luces, estaba bastante adormecido.

Conozco quien te cuenta que vive más emociones en el fútbol que en un festejo taurino. Conozco también quien no aguanta dos horas y media o más de un espectáculo altamente previsible. De ahí que esté impaciente la afición por saber qué se va a ofrecer para recuperar tanto tiempo perdido.

Y lo que se ve es que los carteles, con dos o tres incorporaciones positivas, siguen siendo los mismos. Montan los carteles basados en los mismos ingredientes de siempre, esos que fueron los que echaron a muchos aficionados al monte. Ganaderías y toreros iguales. A salvo la marcha de Ponce estamos donde estábamos.

Ocho toreros y ocho ganaderos son el plato de todas las salsas, lo que condena a todos los demás, toreros y ganaderos, ya hundidos por la pandemia, a arrojar la toalla. La misma toalla que los aficionados mantienen en la mano a la espera de mantenerla o tirarla.

Una afición aparcada, espera impaciente, pero en serio, que se de el pistoletazo de salida para quedarse en el barco o bajarse de él. Mientras tanto, los que hacen y deshacen creen que nada sucedió, nada sucede y nada sucederá manteniendo las mismas ideas y herramientas de trabajo.

Mientras dure el aparcamiento esperemos que no nos salga demasiado caro el parking.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

El pastor y el lobo

POR ANDRÉS AMORÓS GUARDIOLA

«Imaginen que un político español de cuyo nombre no quiero acordarme dice alguna vez una verdad: ¿aceptará él que mentir tanto acaba siendo poco práctico? Lo dudo. Atribuyen a Abraham Lincoln esta sentencia: 'Se puede engañar a todo el mundo algún tiempo. Se puede engañar a algunos todo el tiempo. Pero no se puede engañar a todo el mundo todo el tiempo'. Con asombrosa perseverancia, un político español actual intenta probar que eso es sólo una antigualla. ¡Pobres de nosotros!»

TODOS mentimos: por vanidad, por disculpar un error, por sacar algún provecho, por seguir la opinión común... En el mejor de los casos, por compasión o afecto, para no herir a otra persona: es la llamada mentira piadosa. Intentan algunos disculparlo porque cualquier opinión es subjetiva. Ya desmontó esa argucia dialéctica don Antonio Machado: «¿Tu verdad? No, la Verdad, / y ven conmigo a buscarla. / La tuya, guárdatela».

El gesto de Poncio Pilato de lavarse las manos ante las opiniones encontradas se ha convertido en símbolo universal de la cobardía, que no se atreve a oponerse al mal. Sin embargo, hay un momento en el que Pilato se humaniza. Juan es el único de los cuatro evangelistas que lo cuenta:

«Pilato insistió: -¿Eres rey?-. Jesús le respondió: -Soy rey, como tú dices, y mi misión consiste en dar testimonio de la verdad. Precisamente para eso nací y para eso vine al mundo. Todo el que pertenece a la verdad escucha mi voz-. Pilato le respondió: -¿Qué es la verdad?». Al leerlo, sentimos una punzada: ¿quién no se lo ha preguntado, alguna vez? Sobre todo, los que intentan pensar por sí mismos, sin plegarse a las opiniones comunes (las que satiriza Flaubert en su fantástico 'Dictionnaire des idées reçues').

Ya había dado Jesús una respuesta clara, cuando los discípulos dudaron, al identificar su misión con dar testimonio de la verdad: «Yo soy el camino, la verdad y la vida». Lo corrobora el 'Apocalipsis', al llamar a Jesús «el Veraz, el Verdadero». Y lo repite san Pablo, en su 'Segunda epístola a los Corintios': «Ante el juicio que puedan hacer todos los demás delante de Dios, nuestro testimonio consiste en proclamar abiertamente la verdad».

Aceptar la dificultad de alcanzar la verdad es algo radicalmente distinto a negar su existencia. Es muy fácil apuntarse al suave escepticismo de Camoamor. En una de sus 'Doloras', formula su conocida sentencia: «Y es que, en el mundo traidor, / nada es verdad ni es mentira, / todo es según el color / del cristal con que se mira».

Refugiarse en este nihilismo es una tentación demasiado cómoda. Frente a los frívolos juegos de los sofistas, la lección de Sócrates consiste en buscar la verdad y defender la moral. (Lo explica Antonio Tovar en su 'Vida de Sócrates': un libro magnífico, tan olvidado hoy como tantas cosas notables de la España de la posguerra).

Medita con profundidad san Agustín sobre la tendencia del ser humano a la mentira. Distingue dos tipos de hombres: los embusteros, que mienten ocasionalmente, sea sin querer o para agradar, y los auténticos mentirosos, que disfrutan mintiendo, con independencia del provecho que puedan sacar de ello. (Inevitable resulta acordarse de un político español actual).

Distinguíala Pérez de Ayala dos clases de vicios o



pecados. Los primeros, vinculados al cuerpo, tienen en sí mismos sus límites: por grande que sea su afición, nadie puede encontrar placer en comer, beber o fornicar más allá de cierta medida. Mucho más graves son los segundos, que no tienen límite: la ira, el odio, la avaricia, la envidia... A este grupo, tan peligroso, pertenece obviamente la tentación de la mentira.

Para vivir en sociedad, muchos llevan (o llevamos) una máscara. Es el tema que desarrolla Larra en su precioso artículo 'El mundo todo es máscaras'. No hace falta buscarlas -dice- en los bailes de carnaval, están por todas partes: el hipócrita que finge ser un santo; la mujer infiel que aparenta ser virtuosa; el 'joven' de sesenta años; el abogado que engaña a los litigantes; el moribundo que se arrepiente de sus pecados pero, si llegara a sanar, volvería a las andadas... Concluye Larra, con inteligente desolación: «El mundo todo es máscaras: todo el año es carnaval».

Se anticipa así Larra al existencialismo de Sartre: lo que todos hacemos, en sociedad, es 'jouer la comédie', representar un papel, llevar puesta una máscara. Lo escenificó Marcel Marceau, el gran mimo francés (según me dijo, gran admirador de España por Cervantes y por la tauromaquia). En uno de sus números más celebrados, el protagonista se iba poniendo sucesivamente máscaras: sonriente, llorosa, soñadora... El virtuosismo del mimo consistía en que no existía máscara alguna,

bastaba con que se cubriera la cara un momento y, en seguida, apareciera con una nueva expresión. La conclusión era trágica: al final, por mucho que él tirara de los bordes de su cara, no podía ya quitarse la última máscara, ésta se había convertido en su auténtico rostro...

Ese es el riesgo que acecha a los mentirosos habituales. Los autores de comedias de nuestro Siglo de Oro utilizaban un sutil juego retórico: «Engañar con la verdad». No es algo tan raro como puede parecer: si ciertas personas afirman, por ejemplo, que «dos y dos son cuatro», yo intentaré averiguar de qué forma me están queriendo engañar. Son vidas enteramente montadas sobre la mentira.

Suele aceptarse que todos los políticos mienten, alguna vez: eso sí, unos, más que otros. A pesar de su puritanismo protestante, los electores norteamericanos llegan a perdonar más fácilmente un escándalo erótico (recuérdese a Bill Clinton) que una mentira pública (recuérdese el caso Watergate). Me temo que España está todavía muy lejos de Estados Unidos...

Más allá de la moral, conviene no olvidar que la mentira sistemática puede acabar resultando poco práctica. El ejemplo que todos conocemos es el de la fábula atribuida a Esopo del pastor mentiroso (en algunas versiones posteriores, se llama 'Pedro y el

lobo'): el pastorcillo mintió tantas veces al pedir socorro diciendo que llegaba el lobo que, cuando resultó ser verdad, nadie lo creyó, nadie acudió a socorrerlo y el animal devoró a todas las ovejas (o al propio pastor, según las distintas versiones).

Un singular dramaturgo de nuestro Siglo de Oro, Ruiz de Alarcón, lo desarrolló en su inteligente comedia 'La verdad sospechosa'. El protagonista, don García, es un mentiroso sistemático, al que Jacinta le da esta lección final:

«¿Qué importa que verdad sea/ si el que la dice sois vos? / Que la boca mentirosa/ incurre en tan torpe mengua/ que solamente en su lengua / es la verdad sospechosa».

Imaginen que ese político español de cuyo nombre no quiero acordarme dice alguna vez una verdad: ¿le creerá alguien que no sea de los eternamente fieles de su partido? ¿Aceptará él que mentir tanto acaba siendo poco práctico? Como dice el bolero, lo dudo.

Atribuyen a Abraham Lincoln esta sentencia: «Se puede engañar a todo el mundo algún tiempo. Se puede engañar a algunos todo el tiempo. Pero no se puede engañar a todo el mundo todo el tiempo». Con asombrosa perseverancia, un político español actual intenta probar que eso es sólo una antigualla. ¡Pobres de nosotros!

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

El Gobierno regional ha organizado el Circuito de Novilladas que elegirá ganador el domingo en Cadalso de los Vidrios

LA COMUNIDAD DE MADRID MUESTRA SU APOYO A LA TAUROMAQUIA Y A LOS PROFESIONALES DEL SECTOR

- **El Ejecutivo madrileño ha dotado con un total de 900.000 euros el proyecto Fiesta del Toro 2021-2022**
- **Además del certamen de novilleros se celebran otros 18 festejos taurinos en municipios de menos de 8.000 habitantes**



La Comunidad de Madrid ha reafirmado su “apoyo inequívoco” a la tauromaquia, declarada Bien de Interés Cultural por parte de la Comunidad, por su estrecha vinculación histórica con España y, especialmente, con la región madrileña. Así lo ha puesto de manifiesto el consejero de Presidencia, Justicia e Interior del Gobierno regional, Enrique López, que ha recibido en la sede de su departamento a Isaac Fonseca, Jesús García y Álvaro Burdiel, los tres finalistas del Circuito de Novilladas de la Comunidad de Madrid, cuya final se celebra el próximo domingo en la localidad madrileña de Cadalso de los Vidrios.

Tras dar la enhorabuena a los finalistas de este certamen taurino, López ha expresado, en nombre del Gobierno regional, su “apoyo a la Fiesta de los toros y de manera muy particular a todos los profesionales de un sector muy importante en términos económicos y también culturales”. En este sentido, López ha señalado que el Circuito de Novilladas “es una actividad que nace del compromiso por proteger y fomentar una actividad cultural profundamente enraizada en nuestras tradiciones”. El consejero se ha referido también a la situación del sector, “muy perjudicado por las limitaciones que impone la pandemia”. Así, ha subrayado la “capacidad de resistencia” de los novilleros, toreros, ganaderos y el conjunto de los aficionados, que están haciendo frente a las dificultades generadas por la crisis sanitaria con “paciencia, valentía y tesón”.

El Circuito de Novilladas de la Comunidad de Madrid, que llega a su fin el próximo domingo, forma parte del proyecto Fiesta del Toro 2021-2022, que el Gobierno regional ha impulsado junto a la Fundación Toro de Lidia y con el que se persigue no solo difundir la tauromaquia, como expresión cultural característica de España, sino también crear riqueza local y empleo. En definitiva, el acuerdo suscrito entre la Comunidad y la Fundación Toro de Lidia –una entidad sin ánimo de lucro destinada a la promoción y la defensa jurídica de todas las tauromaquias- tiene como fin proteger, impulsar y mantener la dimensión cultural y económica de la tauromaquia.

La Fiesta del Toro 2021-2022, para la que el Gobierno regional ha destinado 900.000 euros, consta de 18 festejos taurinos celebrados en municipios de menos de 8.000 habitantes de la región. Por un lado, el Circuito de Novilladas que finaliza el domingo, diseñado como un certamen entre los nueve mejores novilleros españoles y de otros países. Por otro, un torneo de diferentes encastes para dieciocho matadores que, a lo largo de nueve festejos, se medirán con todo tipo de ganaderías a partir del mes de agosto y hasta septiembre.

SEVILLA SIN TOROS

LA PANDEMIA LE TOCÓ LOS TRES AVISOS AL TOREO HISPALENSE

ABC de Sevilla estrena hoy en su página web un documental producido tras la suspensión, por segundo año consecutivo, de las corridas de toros en la Maestranza. Un seguimiento exhaustivo de la crisis que ha generado esta cancelación, y que no sólo ha alcanzado a los profesionales del ramo, sino que en mayor o menor medida ha tocado a todo el motor económico hispalense



JESÚS BAYORT
SEVILLA

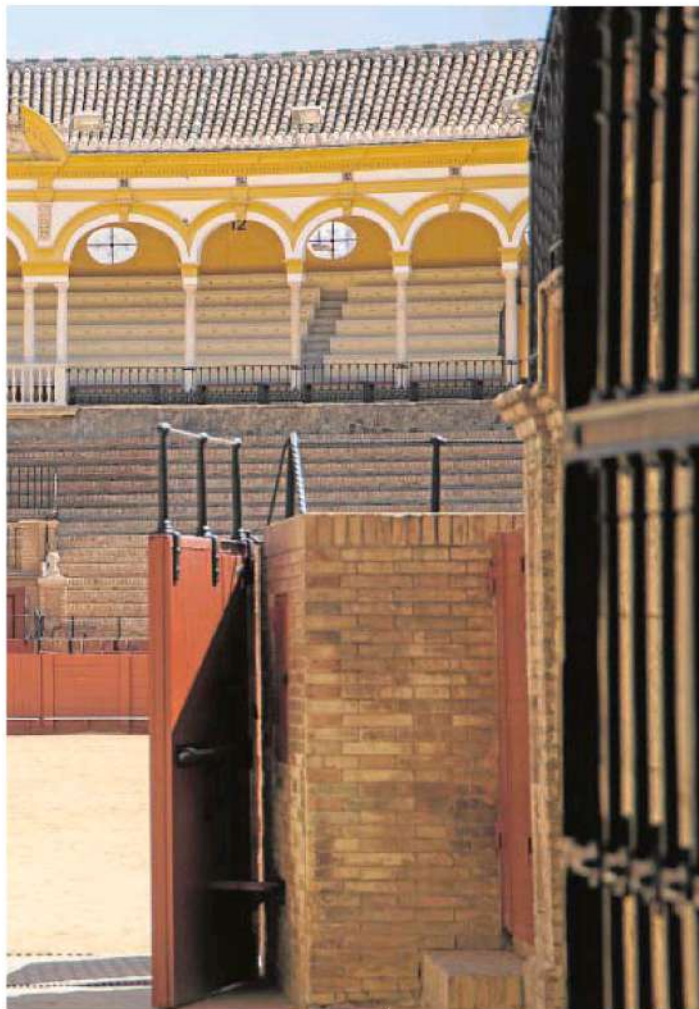
Aún resuena el eco de los tres avisos que tuvo que escuchar el toreo sevillano por segundo año consecutivo. Los tendidos siguen desiertos desde que el 12 de octubre de 2019 asomó el último pitón por la puerta de chiqueros de la Real Maestranza. Una derrota moral y económica de la que no sólo renquean los profesionales taurinos. Son muchos, y muy variados, los sectores de la ciudad que se han visto mermados por estas siniestras temporadas sin toreo en Sevilla.

Los más tocados son los toreros, ganaderos y empresarios. Pero no son los únicos. El ejemplo más ilustrativo de esta hecatombe quizás sea el del emblemático hotel Colón. El hotel de los toreros. Cerró con la declaración mundial de la pandemia y permanecerá chapado hasta que vuelvan las corridas. El primer cliente que vuelva a pisar su moqueta tendrá que vestir el oro, llevar coleta y calzar manoletinas. ¿O acaso es menos hiriente el cierre en la calle Adria-

no de la sastrería de Pedro Algaba? La actividad se ha retomado en muchos puntos del panorama nacional; pero mientras eso no ocurra en Sevilla, la industria hispalense seguirá cojeando.

Durante estos últimos meses hemos ido conociendo la historia de algunos de los afectados por esta abolición temporal. El diestro Manuel Escribano fue el primero en recibirnos. Lo hacía en una etapa sombría de su carrera. Su teléfono había dejado de sonar y los contratos se amontonaban al fondo del cajón sin firmar. Era pleno mes de mayo. En una temporada normal, estaría a caballo entre la Feria de Abril de Sevilla y la Feria de San Isidro de Madrid. En cambio, ahora cabalgaba sobre los lomos de la fe. Esperanzado en reencontrarse con un 'Datilero' o un 'Cobradiezmos' que volviessen a darle otro rumbo a su carrera. Miura y Victorino Martín. Dos hierros que lleva herrados a fuego lento en su corazón y en el de la afición.

Pero este mundillo taurino muchas veces es tan olvidadizo como arbitrario. Y Manuel volvió a verse inerme, en gran parte por la pande-



PANDEMIA EN LA MAESTRANZA

La Plaza de Toros de Sevilla permanece cerrada desde el 12 de octubre de 2019. Desde entonces sólo ha abierto sus puertas para la entrega de sus premios taurinos en febrero de 2020 y para las visitas turísticas de su museo, que si se mantiene operativo // ROCÍO RUIZ

ma, aunque también condicionado por las estrategias mercantilistas. Pero rendirse no entraba entre sus planes, como nunca entró. Lo interrumpimos en mitad de su preparación. Más bien, un adiestramiento militar. Divide las horas del día entre el físico y el toreo de salón. Como si tuviera previstas cincuenta corridas. «Esta situación no es nueva para mí: he pasado muchos años entrenando sin saber cuándo torearía ni cuándo me darían esa oportunidad. La pandemia no era ninguna sorpresa para mí». La paradisíaca finca 'La Consentida' de Gerena, convertida en su particular cuartel general. Horas velando armas frente toros simulados en forma de carretón con rueda de bicicleta.

El matador de toros era consciente del imposible: «Estábamos peleando por un aforo inviable en aquellos momentos». Aunque ha vivido años de bonanza, no se le caen los anillos por reconocer lo duro que ha sido este tramo en el aspecto económico: «Ha sido lo más duro. Los ganaderos y las cuadrillas lo han pasado muy mal. Y en mi caso, no he tenido otro negocio aparte del toreo».

Y fundamenta la importancia que tiene la Feria de Abril para un torero como él: «A mí no me apodera ninguna empresa. Mi carrera depende exclusivamente de los éxitos de estas grandes ferias. Tanto para el beneficio económico como para seguir toreando en otras plazas. Esa corrida de Miura adquiriría mayor importancia este año por con contar con el maestro Morante de la Puebla. Al menos no será una tarde perdida y podremos celebrarla en octubre y con un aforo casi normal, que será siempre mejor que con la plaza casi vacía y con una imagen desoladora».

Cerró Pedro Algaba

Una de las pérdidas más hirientes para el toreo sevillano fue el cierre definitivo de la popular tienda que el sastrero Pedro Algaba tenía en la calle Adriano. Un negocio señero del barrio del Arenal, cuyo escaparate llamaba la atención de todos los transeúntes: aficionados, turistas y curiosos. Y explica con claridad los motivos de aquel cerrojazo. Concretamente, dos: «El número de festejos taurinos había bajado en los últimos

años y encima cayó el turismo. Había meses en que los gastos sobrepasaban a los ingresos. Mi negocio se ha alimentado durante muchos años de los visitantes que llegaban durante la Semana Santa o la Feria».

Pese al duro varapalo que aquello supuso para él. Y sabiendo que era el único sastrero que conservaba la provincia de Sevilla, y prácticamente en toda la región, decidió continuar con su taller. Sin turistas ni figones, un estudio dedicado en exclusiva para el profesional taurino. Aunque la industria estuviese paralizada. «A este trabajo lo sostiene únicamente la pasión, porque no es que no sea rentable, es que es de ruina». Ha estado durante meses sin recibir encargos: «Tenemos muchos vestidos ya confeccionados que aún no se han podido estrenar. Principalmente hemos trabajado en la brega (capotes y muletas). Aunque reconoce que le hace especial ilusión los últimos diseños realizados para Morante de la Puebla: «Tiene su estilo propio. Su ropa está personalizada para él. Son toreros que marcan una línea, como ocurría con Curro Romero o Rafael de Paula».

Pero la debacle no se muestra únicamente en los aledaños de la Plaza de Toros. Hay puntos en los que la hecatombe ha sido incluso mayor. Fuera del Arenal, nada más atravesar la cárcel del Pópulo, hay una segunda 'zona cero' de la crisis taurina. Marqués de Parada es hasta más taurino que el Paseo de Colón. 'Las Piletas' es el restaurante por excelencia de las cuadrillas. Cada medio día se registraba un lleno únicamente con los actores de esa tarde: banderilleros, picadores, mozos de

espadas, conductores...

Y de igual manera le ha pasado a 'El Manijero', a tan sólo cien metros, en la calle Trastamara. Las paredes de este restaurante rebosan fotografías taurinas. El hermano del actual propietario, Felipe Boza, fue novillero e hizo sus pinitos con las cámaras fotográficas. Suyo es el retrato del mítico trinchero que un infantil Julián López 'El Juli' ejecutó en la plaza de carros que excepcionalmente se colocó en el barrio de San Bernardo. La ausencia de corridas también se ha notado en este establecimiento. «Para nosotros ha sido un palo fuerte, aunque su aplazamiento es lo mejor que nos podía pasar: la feria se hubiera dado con las fronteras cerradas y eso lo trastocaba todo. El turismo taurino es nuestro verdadero empujón. Principalmente son franceses y mexicanos los que vienen durante la feria. Se hospedan en los grandes hoteles y llenan todos los restaurantes. Se nota que tienen poder económico».

En la otra acera de Marqués de Parada, un concepto hostelero completamente diferente. 'California Dreams'. Uno de sus propietarios es Emilio Muñoz Algarra, hijo del maestro trianero del mismo nombre y nieto, por vía materna, del ganadero Luis Algarra. Se ha criado entre toros y trajes de luces. Y decidió enfocar su negocio al ocio taurino. En poco tiempo se ganó la confianza de aficionados y hasta de los toreros. Hacía caja con los cafés y los combinados previos a la corrida, así como en los momentos posteriores. Cuando el negocio comenzaba a despegar llegó la pandemia. «Ha sido una catástrofe para todos. Aquí paraban muchos aficionados y ganaderos antes de cada corrida. Y sobretodo el turismo nacional e internacional. Para nosotros sería fundamental que en San Miguel se pudieran dar las corridas».

Y si hay un reflejo cristalino de la crisis que se ha derivado de la suspensión de la temporada taurina sevillana es el cierre del hotel Colón. No ha reabierto sus puertas tras la pandemia. Lleva año y medio con las moquetas recogidas y han supeditado su retorno al de los toros en Sevilla. >>>

►►► «Creemos que lo mejor es reabrir cuando sea la feria taurina, porque éste es el hotel de los toreros. El toreo es parte del aroma de la ciudad», explica Rosana González, que es su directora. Esta burgalesa guarda buen recuerdo de su debut en la capital hispalense: «Mi primera experiencia taurina en Sevilla fue el Domingo de Resurrección de 2015. Reaparecía ese día el maestro Espartaco. Fue también su despedida y resultó un éxito para él y para nosotros. Habíamos perdido un poco la tradición con el tiempo y gracias a ese momento recuperamos mucho ambiente taurino».

'La Petatera de Cortés'

Más adelante salimos a la provincia. En Bollullos de la Mitación está construyendo su sueño el matador de toros Salvador Cortés. Son muchos los que aún lo paran por la calle para recordarle las cuatro orejas que cortó en una tarde en la Maestranza o su encerrona con seis toros un día de la Hispanidad. El de Mairena del Aljarafe no se ha quedado de brazos cruzados en su casa y ha sabido reinventarse durante la pandemia. En la carretera que une Bormujos con Bollullos está ubicada 'La Petatera de Cortés'. Una coqueta plaza de tiendas construida sobre traviesas de antiguas vías del tren. La inauguró en 2020 retransmitiendo en vivo una lidia para los aficionados que se mantenían en sus casas durante el primer confinamiento.

En cuestión de un año se han lidiado más de 250 toros en la plaza de 'La Petatera'. Matadores de toros y novilleros que buscan un refugio en el que prepararse y mantener viva la llama del toreo, así como ganaderos que recurren a él como una salida digna para sus toros. «La inauguré antes de lo previsto para ayudar a los ganaderos. No sólo la ediqué para mis entrenamientos, sino como refugio de todos los profesionales». Entre sus planes pasa la idea de reconvertir el terreno en un lugar de celebraciones donde el toro bravo será el eje de cualquier evento.

Salvador vivió la gloria del toreo. Y por momento pareció relegado al infierno. Pero en su afán de seguir luchando por un sueño siempre buscó las maneras de mantenerse en activo: «Es duro decirlo, pero son muchos los que viven en una mentira y se están engañando a sí mismos. Los toreros, las cuadrillas y los ganaderos hemos vivido una tragedia muy grande, pero ha sido el momento de innovar y cambiar la estrategia que manteníamos. Necesitamos de otro tipo de ingresos porque no toreamos. Y gracias a que me he reinventado puedo trabajar en mi casa».

Y como muestra de esa incesante actividad en la finca de Salvador Cortés, nos encontramos durante una mañana del mes de junio al novillero mexicano Arturo Gilio. Hijo del matador de toros y empresario



azteca del mismo nombre, lleva el vástago cuatro años viviendo en el Aljarafe con la ilusión de ser figura internacional del toreo. Se prueba ante un toro bravo y exigente de la ganadería 'Ave María', que pasta en la finca 'El Sardinero' en Villanueva del Río y Minas, anteriormente propiedad de la familia Molina. Un camión transporta al jabonero has-

LA REESTRUCTURACIÓN DEL SECTOR

Arriba, Manuel Escribano durante un entrenamiento; en medio, el sastrero Pedro Algaba; y abajo, el matador Salvador Cortés en su finca 'La Petatera'

// ANTONIO PERIAÑEZ

Insoportable

LA PROVINCIA DE SEVILLA SOLO HA CELEBRADO TRES CORRIDAS DE TOROS DURANTE ESTA TEMPORADA

ta 'La Petatera de Cortés'. Se le ve tan preparado como a cualquier matador de toros, aunque apenas haya toreado como novillero con picadores.

La declaración de la pandemia le sobrevino en su tierra, haciendo campaña por todo México y visitando a la familia. Estaba ultimando su preparación para su debut en la Maestranza durante el abono 2020. Todo se desmoronó: «La pandemia me afectó de sobremano. Durante los cuatro años que pasé viviendo entre Tomares y Camas soñaba con algún día hacer el paseillo en Sevilla. Además, se me planteaba una temporada bonita para darme a conocer». Como tantos otros, aprovechó ese parón para prepararse a fondo. «En México había el mismo excedente de toros que en España y pude torear casi un centenar de animales».

Acompañándole durante la tiena estaba el banderillero de Santiponce Antonio Chacón. Uno de los más cotizados del momento. Su gremio se echó a la calle tras el desamparo estatal: «Sólo habrá recibido ayudas un 10 por ciento del total de las cuadrillas». Y también avisa de la importancia del retorno de las corridas a Sevilla: «Es la gran esperanza de los profesionales y la afición».

ABC EMITIÓ EL MARTES UN DOCUMENTAL SOBRE LA SUSPENSIÓN DE LA TEMPORADA TAURINA DE SEVILLA

- Durante los últimos meses este medio ha analizado la crisis económica generada por la cancelación de las corridas de toros en la capital hispalense

Durante los últimos meses ABC ha estado produciendo un documental que reflejó el **impacto económico negativo** que ha supuesto la suspensión de la temporada taurina de Sevilla. Una merma de beneficios, **por segundo año consecutivo**, para **numerosos sectores profesionales de la ciudad**. Esta producción se estrenará en esta web **el próximo martes, día 27 de julio**.

Con este documental se le da voz **tanto a personas anónimas como a personajes ampliamente conocidos** del mundillo que han sufrido **una catástrofe económica** por la cancelación de las corridas en la Real Maestranza. Muchos de ellos no han podido recuperarse aún del varapalo e incluso algunos han tenido que **cerrar definitivamente sus negocios o cambiar de actividad**.

La Plaza de Toros de Sevilla lleva cerrada desde el 12 de octubre de 2019. El festival a beneficio de las obras sociales de las **hermandades del Baratillo y la Esperanza de Triana** fue el último festejo que acogió el coso del Arenal. Son muchos los **toreros, ganaderos, hosteleros, comerciantes**, hoteleros o cocheros de caballos que sufren esta paralización de la actividad.

Hablamos, por ejemplo, con **Rosana González**, directora del emblemático hotel Colón, que lleva **cerrado desde el inicio de la pandemia** y que ha supeditado su reapertura al retorno de las corridas en la Maestranza. También acompañamos al diestro **Manuel Escribano durante los meses más duros de su carrera**: con la feria suspendida y sin contratos a la vista. Lo único que lo mantenía en activo era la **ilusión por relanzar su carrera**, objetivo logrado hace escasas semanas en el retorno de las corridas de toros en la Monumental de Las Ventas.

Alumnos de escuelas taurinas que no han tenido oportunidad de torear y ampliar su formación durante estos dos años; **restaurantes que llenaban sus agendas de extranjeros** venidos principalmente de **Francia, México y Sudamérica**; ganaderos que **venden sus animales a precio de carne**, cantidad muy **inferior a los costes de producción**... Todos ellos son los protagonistas de este documental que ABC ha elaborado para visibilizar la crisis que ha generado el parón de su actividad.

ÁBALOS, AL DESCUBIERTO: SUS MUJERES, SUS HIJOS, SU SUELDO, SUS CASAS, SUS AFICIONES Y MÁS

• POR MARÍA PALMERO

- Te contamos todo lo que debes saber de la vida privada del ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Gobierno

José Luis Ábalos, actual ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Gobierno, se ha visto envuelto en polémica destapada por Vozpópuli, por haberse visto a escondidas con la vicepresidenta del Gobierno de Venezuela, Delcy Rodríguez, en Madrid.

Este turbio asunto ha puesto al político en la diana mediática, por eso vamos a conocerle un poco más a fondo. ¿Qué hace en su tiempo libre? ¿Está casado? ¿Tiene hijos o nietos? ¿Cuánto cobra? ¿Qué ha estudiado? Respondemos a estas y otras cuestiones a continuación:



José Luis Ábalos, valenciano, 60 años

José Luis Ábalos Meco nació en Torrent, Valencia, el 9 de diciembre de 1959, por lo que tiene 60 años.

Hijo de un torero

Ábalos es hijo del torero Heliodoro Ábalos, alias 'Carbonerito', quien tuvo otros siete hijos de diferentes parejas.

Tras abandonar los toros en 1936, su padre abrió un negocio familiar de fabricación de muñecas artesanales, en el que ayudó Ábalos en su juventud

Pasado comunista

Igual que Irene Montero, Ábalos tiene un pasado comunista, pues fue militante en las Juventudes Comunistas desde 1976. En 1978 ingresó en el Partido Comunista de España (PCE) y en 1981 ya comenzó en el PSOE.

Iba para profesor

El ministro iba para profesor: es diplomado en magisterio por la Universidad de Valencia, y actualmente es maestro de enseñanza primaria en excedencia. Antes de meterse de lleno en política, dio clases en un colegio de Quart de Poblet, Valencia.

Sus cargos en política

En 1995 obtiene su primer cargo en el PSOE como secretario general de la Agrupación Socialista de Valencia, por lo que lleva 25 años ligado al partido. Esta ha sido su trayectoria en el PSOE:

- Secretario general de la Agrupación Socialista de Valencia (1995–2000)
- Presidente del Comité Nacional del PSPV-PSOE (1997–1999)
- Concejal del Ayuntamiento de Valencia (1999–2009)
- Vicesecretario general del PSPV-PSOE (2000–2004)
- Miembro de la Diputación Provincial de Valencia (2003–2007)
- Diputado por Valencia en el Congreso de los Diputados (2009-2018)
- Secretario general del PSPV-PSOE en la provincia de Valencia (2012–2017)
- Portavoz interino del Grupo Socialista en el Congreso de los Diputados (2017)
- Secretario de Organización del PSOE (desde 2017)
- Ministro de Fomento (2018-2020)
- Ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (desde 2020)

Tres matrimonios y cinco hijos

Ábalos se ha casado en tres ocasiones y tiene cinco hijos. Con Pilar, su primera mujer, tuvo sus dos primeros retoños; con su segunda mujer, cuya identidad se desconoce, tuvo uno; y con la tercera y actual, Carolina Perles, ha tenido dos. Entre su primer hijo (39 años) y el último (6) hay 33 años de diferencia. También es abuelo de un niño de un año.

Su actual mujer, 15 años menor que él

Carolina Perles tiene 45 años, 15 menos que Ábalos. Es funcionaria en excedencia de la Policía local de Valencia, donde se ha formado como agente municipal.

Perles dejó su trabajo como policía en 2010, para ser vocal y tesorera de la Fundación Internacional de Apoyo al Desarrollo Local y Social (Fiadelso). Se vio envuelta en una polémica hace un par de años porque se publicó que Ábalos, ya su marido, había colocado a su mujer en la fundación y que además ésta había recibido subvenciones cercanas a los 5 millones de euros en los últimos 13 años.

Tres casas en propiedad

Tiene, en propiedad, dos viviendas en Valencia, un par de locales comerciales en la capital del Turia y además un piso en Madrid de menos de 40 metros cuadrados.

Actualmente, vive en Madrid, junto a su mujer y sus dos hijos pequeños.

Su sueldo

Ábalos cobra, como ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Pública, unos 78.858 euros al año, en 12 pagas de 6.571 euros.

Amante de la poesía y de la bachata

En cuanto a sus aficiones, destaca su pasión por la poesía, los bailes latinos –sobre todo, la bachata– y su predilección por todo lo relacionado con Perú y Colombia.

LA GRAN DAMA DEL DETERGENTE EN EUROPA ES SEVILLANA, TRABAJA EN LA UNIVERSIDAD Y FACTURA 423 MILLONES

• POR AMALIA BULNES

- Tras la muerte de su marido, Concha Yoldi asume la presidencia de Persán, firma fundada por su abuelo en 1941

Millones de europeos hacen a diario sus coladas con detergentes fabricados en Sevilla. Tres de cada cuatro cápsulas monodosis se producen en la principal fábrica de Persán, compañía líder de su sector en el continente, que preside desde marzo la empresaria andaluza Concha Yoldi (Sevilla, 66 años), después de toda una vida vinculada a la firma fundada por su abuelo en 1941.

Yoldi asume el cargo tras el fallecimiento de su marido, José Moya Sanabria, presidente de Persán desde 1994. A su muerte, la compañía sevillana de detergentes y suavizantes había alcanzado una facturación récord de 423 millones de euros en 2020 (un 22% más que en 2019), inmersa en un plan de expansión internacional con presencia en España, Polonia y Francia.

En ese contexto, Concha Yoldi continúa el legado familiar, después de 25 años en la vicepresidencia. Yoldi es también presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla. Heredera de la empresa familiar Persán, donde ha pasado por casi todos los escalones profesionales, ha sido sucesivamente jefa de Compras, directora de Compras y Aprovisionamiento, miembro del comité de dirección y vicepresidenta del consejo de administración.

“Ha sido una clara apuesta por la continuidad. Era lo que estaba previsto: continuidad en todo, no solo en la presidencia de la empresa, sino en el capital, que sigue estando 100% en manos de la familia. Y continuidad también en el mismo órgano responsable de la estrategia de la compañía, con nuestro consejero delegado, Antonio Somé, junto a los vicepresidentes Francisco Javier y Juan Moya Yoldi”, explica Concha Yoldi, que cita a EL PAÍS —y no es casual— en su despacho de la Universidad de Sevilla, en la antigua Fábrica de Tabacos de la capital andaluza.

El perfil único de Yoldi en el mundo de la empresa andaluza se vertebra, precisamente, en ese doble rol. “Yo digo siempre que soy un compendio de las dos cosas, de la universidad y de la empresa. Mi abuelo paterno fue el primer catedrático de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla y mi abuelo materno fue quien fundó Persán. Yo soy el resultado de ambas formaciones”.

“Cuando accedo a la presidencia del consejo social”, recuerda, “pongo el foco precisamente en esa alianza. En la Universidad de Sevilla hay más de 600 grupos de investigación. Y, por otro lado, como sabemos, el tamaño de las empresas en Andalucía, pero también en España, es mínimo. ¿Cuántas micropymes hay? No pueden tener departamentos de I+D+i. Qué bonito sería que la universidad se convirtiera en ese departamento que necesitan todas estas pequeñas empresas, donde además hay tantísimos investigadores trabajando continuamente”.



Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Sevilla y trabajadora “machaca”, como se define, mantiene activos sus dos despachos, el de la institución académica en pleno casco histórico de la capital y el que acaba de ocupar en Persán, la fábrica a la salida de Sevilla dirección Málaga que está catalogada como la mayor factoría de detergente de Europa y una de las mayores del mundo, con 1.100 empleados. “Aquí está la sede central de la compañía y desde aquí se lideran todas las operaciones de crecimiento de la empresa”, relata. Estos días, Yoldi se encuentra adecuando el antiguo despacho de José Moya, al que se ha trasladado. Allí ha encontrado, cuenta, “ordenando unos cajones de la mesa de mi marido, la firma del crédito que hicimos al Banco Atlántico sin el cual estábamos prácticamente en quiebra cuando refundamos la empresa”. Y es que el Persán que conocemos hoy es producto de la visión emprendedora del matrimonio Moya-Yoldi, que en 1994 se hace con el control de una compañía “que estaba prácticamente en quiebra y hoy es una de las empresas químicas más punteras de España y un referente entre los fabricantes de detergente en toda Europa”, reconoce.

La historia es como sigue: “Persán estaba a punto de suspender pagos, la situación era dramática. Por aquel entonces yo llevaba en torno a 10 años en la empresa y quise convencer a mi marido para que entrara en la compañía. Me costó bastante, él tenía el prurito de que era una cuestión mía, un asunto de la familia. Pero finalmente avalamos con nuestro patrimonio personal, que en aquellos momentos no era muy importante como era natural, un crédito que tenía la compañía para poder pagar las nóminas de agosto de 1994”. ¿Y por qué su marido? “Por su experiencia. Él venía de la consultoría de empresa, de control presupuestario, y la verdad es que en aquel momento su preparación era muy superior a la mía. Él, además, ha sido una persona extraordinaria, con una cabeza privilegiada, muy creativo, tenía un pensamiento disruptivo como se dice ahora. Evidentemente, era la persona”, recuerda.

De este modo, el matrimonio Moya-Yoldi reordenó un capital totalmente disperso con la entrada de fondos de capital de riesgo y las cajas sevillanas y reflató la compañía con una completa reestructuración de su producción. En el año 2000 la familia ya era la propietaria del 50% del capital de la sociedad, y con la salida de los fondos en 2004 y de las cajas en 2009, se hizo con el control total de la empresa. “Esos logros se han basado en la forja de relaciones a largo plazo con proveedores, clientes y banca, entre otros”, explica la presidenta. Al asumir el cargo, Yoldi continuará por tanto “trabajando en la senda de fortalecimiento de los acuerdos actuales, nuevas alianzas, la extensión de las operaciones a otros productos y un nuevo salto en la expansión geográfica”.

En este contexto, Yoldi continuará con el impulso del plan de inversiones, que en 2020 alcanzó los 25 millones de euros, en el que destacan la adquisición de un suelo en Polonia para trasladar su actual plan de producción “a unas nuevas instalaciones con mayor capacidad y con mayor desarrollo tecnológico”, así como la apuesta por las tecnologías de cápsulas para el lavado de la ropa y de vajilla. Para este último segmento han adquirido a uno de sus principales aliados, Unilever, una fábrica en Francia.

“Nosotros hicimos un plan estratégico, con José Moya aún muy activo, para 2019-2023. Ya estamos en la segunda parte de este plan, y hay varios hitos importantes que ya se han cumplido, como la compra a Unilever. Allí queremos hacer un centro de excelencia europeo en la tecnología de lavavajillas a máquina. Unilever ya era líder en el mercado, por lo que han aportado su experiencia y a las personas especialistas en esto”. De momento, Persán está presente en España, Polonia y Francia. “Hemos intentado seguir siempre a nuestros clientes estratégicos en aquellos países en los que estaban más implantados. Y la elección de Polonia viene un poco en esa línea”, explica. No obstante, la lista de países con los que trabaja la compañía es mucho más amplia: Italia, Portugal, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Países Bajos, Suiza, Reino Unido, Irlanda, Noruega, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Colombia... Hasta 40 países. “Estamos fabricando para las marcas líderes de los principales países europeos: en España, Reino Unido, Francia y Portugal, nuestros clientes copan el 75% de sus mercados”, aclara Concha Yoldi.

La presidenta de Persán lo es también de la fundación del mismo nombre, desde donde trabaja desde hace tres lustros por la inserción laboral y social de colectivos vulnerables, con especial atención a la población inmigrante. “Teníamos claro desde los inicios que lo que de verdad les da dignidad a las personas es el empleo. Ser capaces de sostenerse a sí mismos. A nosotros nos iban muy bien los números y pensamos que teníamos que hacer algo por contribuir a la generación de empleo. Es compromiso social”, concluye.

Los toros regresan a La Malagueta con una feria de tres festejos benéficos de altos vuelos

Los toreros Morante, Aguado, Ortega, Vega, Cayetano y Roca Rey y seis novilleros malagueños harán el paseíllo del 20 al 22 de agosto con un aforo al 50%

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Las corridas de toros con público regresan a La Malagueta casi dos años después. La plaza de Málaga acogerá durante agosto tres festejos benéficos de altos vuelos, que se abrirán con un cartel estrella el viernes día 20 de ese mes donde están anunciados Morante de la Puebla, que está en una de sus temporadas más importantes; Juan Ortega, un joven muy del gusto de los aficionados; y Pablo Aguado, una de las revelaciones de la temporada de 2019. Este espectáculo será la Corrida Picasiana, en el mismo y dado su carácter extraordinario intervendrá la Orquesta Sinfónica Provincial y las reses llevarán el hierro de Juan Pedro Domecq y Parladé.

El mini abono de la feria taurina de Málaga se completará ese fin de semana de agosto con una corrida de toros el sábado 21 con el malagueño Salvador Vega, que se encuentra en uno de sus mejores momentos profesionales; Cayetano, un torero de los llamados mediáticos y con su público; y Roca Rey, una de las principales figuras del escalafón, ante toros de Daniel Ruiz.

El domingo 22 se cerrará el ciclo con una novillada del ganadero antequerano Manuel Blázquez para seis novilleros de Málaga: Antonio Santana Claros, Curro Márquez, Juan Carlos Benítez, José Antonio Lavado, Pablo Páez y Álvaro Passalacqua.

Así se dio a conocer ayer en un acto público en el patio del Museo de la Aduana de la capital por la empresa encargada de confeccionar los carteles, Lances de Futuro, que encabeza José María Garzón, después de que la propietaria de la plaza, la Diputación Provincial, haya cedido el coso a dos entidades benéficas, la Fundación El Pimpí y las Hermanitas de los Pobres, que, a su vez, han encargado a Lances de Futuro la organización de los festejos ya que por el momento la plaza no tiene adjudicatario tras quedar desierto el último concurso público convocado.

La Fundación el Pimpí y las Hermanitas de los Pobres recibirán un porcentaje de los beneficios de la venta de las entradas de una feria donde el aforo estará limitado al 50% (lo que supone aproximadamente unos 5.000



De la Torre, Salado, Bendodo y Garzón, ayer, junto al cartel anunciador de los tres festejos. SALVADOR SALAS

espectadores) y donde el cartel anunciador está protagonizado por una imagen del diestro sevillano Pepe Luis Vázquez en el centenario de su nacimiento.

Al acto acudieron el presidente de la Diputación, Francisco Salado, el consejero de Presidencia y portavoz de la Junta de Andalucía, Elias Bendodo, el alcalde de la capital, Francisco de la Torre, la delegada de la Junta en la provincia, Patricia Navarro, los diestros Salvador Vega y Pablo Aguado y los novilleros Curro Márquez, José Antonio Lavado y Álvaro Passalacqua.

José María Garzón agradeció la confianza de las entidades benéficas para confiarle la confección de una feria con unos carteles «rematadísimos, en los que hay figuras, toreros malagueños, novilleros de la tierra y grandes ganaderías. Es el momento de que la plaza se llene y La Malagueta florezca».

«Nos vamos a dejar el pellejo» Garzón explicó que en los festejos, que comenzarán a las siete de la tarde, se va a ser «muy riguroso» en el cumplimiento de los protocolos Covid, mostró su satisfacción por que haya toros en Málaga y pidió «confianza y comprensión en esta empresa que viene a dejarse el pellejo en Málaga y no vamos a dejar nada en el tintero».

En su intervención, Salado afirmó que tras dos años sin toros la Diputación «era la primera inte-

resad» en que volvieran los espectáculos taurinos a La Malagueta y lo hará «con dos grandes corridas de toros y una novillada de sabor malagueño». A ello se unirá, según anunció, la celebración de un tentadero en Reservatorio para los alumnos de la Es-

Precios y fechas para los abonos y las entradas sueltas

Los precios del abono para los tres festejos va desde los 15,50 euros del especial de andanada hasta los 277 de la barrera de sombra. En cuanto a entradas sueltas, para las corridas de toros va desde los 7 euros hasta los 130 euros, mientras que para la novillada los precios oscilan entre los 3 y los 48 euros.

Del 9 al 11 de agosto tendrá lugar la venta de los abonos para los antiguos abonados y del 12 al 15 de agosto para nuevos abonos (los adquiridos para la temporada de 2021 no reserva el derecho de compra del abono del próximo año). La venta de entradas sueltas tendrá lugar a partir del 16 de agosto.

El horario de las taquillas es de 10.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas. El 15 de agosto estará cerrado.

cuela Taurina Provincial.

El presidente de la Diputación mostró el apoyo «sin fisuras» de la institución provincial a los toros porque son «historia, cultura, economía, riqueza medioambiental y un complemento turístico a la oferta de Málaga».

En esa línea de apoyo a la fiesta nacional, Elias Bendodo defendió la tauromaquia como «una escuela de vida» y añadió que los políticos y los gestores públicos «tenemos que aprender de la valentía que tienen los toreros». «El valor debe cotizar más alto en todos los ámbitos de la vida», agregó, al tiempo que ensalzó otros valores de la fiesta como el sacrificio, la constancia, la disciplina o la escucha a los mayores.

Bendodo destacó el sentido «especial» que tiene la presentación de estos carteles en el doble sentido de que tras quince meses de pandemia es «un sintoma de que poco a poco vamos retomando la normalidad» y el componente benéfico que tendrán los tres festejos y recordó la apuesta de la Junta por los toros.

De la Torre agradeció el esfuerzo de la Diputación y de la empresa para confeccionar estos «formidables» carteles y puso en valor el regreso de los toros a La Malagueta como un símbolo de la paulatina vuelta a la normalidad.

Salvador Vega, por su parte, agradeció a las instituciones por «dar la cara por la tauromaquia y por no ponerlos de perfil» y al em-

presario ya que desde el primer minuto de la pandemia «no se ha quedado de brazos cruzados y ha estado dando festejos». Sobre su compromiso el 21 de agosto confió en poder tener opciones y «contaros cositas» en el ruedo.

Debut

Pablo Aguado se congratuló de la vuelta de los toros Málaga porque su «buena» afición se lo merece y mostró su confianza de que esta vez sí pueda debutar en La Malagueta, ya que en 2019 estuvo anunciado pero una lesión le impidió hacer el paseíllo. «Espero que Málaga pueda disfrutar de la feria taurina que se merece», concluyó.

El último festejo con público que se celebró en la plaza de toros de Málaga tuvo lugar la tarde del domingo 25 de agosto de 2019 con la final de Certamen Internacional de Escuelas Taurinas La Malagueta que ganó Jesús Romero, quien compartió cartel con Rafael León y Jesús García. Desde entonces, el coso del Paseo de Reding sólo ha acogido un espectáculo taurino y sin público. Fue el sábado 30 de mayo de 2020 con una clase práctica dentro de la novena edición del Certamen Doctor Juan Pedro de Luna, organizada por la Escuela Taurina Provincial. La última corrida de toros en Málaga tuvo lugar el 20 de agosto de 2019 con Finito de Córdoba, Miguel Ángel Perera y Juan Ortega ante las reses del Puerto de San Lorenzo.

ALBERTO GARCÍA: 'LA LUCHA QUE HEMOS EMPRENDIDO EN INCA DEBERÍA SER DEL SECTOR EN BLOQUE'

• **POR ÁLVARO MORENO**

- **El futuro de la fiesta son apuestas como ésta: Este viernes 30 de julio vuelven los toros a Baleares**



En apenas dos días vuelven los toros a Baleares. Inca dará este viernes 30 de julio el único festejo -por el momento- de las islas esta temporada, todo a pesar de la dificultad añadida de este territorio, que lucha contra las movilizaciones antitaurinas, las trabas de la legislación taurina de esta Comunidad, además de las restricciones causadas por la pandemia. A escasas 48 horas de su celebración, Alberto García, actual empresario del coso, relata a Mundotoro la situación y el proceso de lucha continua desde dentro. 'Los astados de El Torreón, ya están allí, ahora estamos terminado de ultimar toda la documentación que nos está pidiendo el gobierno de Baleares, incluidos, unos controles antidoping para toreros y toros', declara Alberto García.

La batalla por un futuro mejor empieza aquí, así lo cuenta el propio empresario: 'estamos en una lucha importante porque creemos y consideramos fundamental que este año hubiera al menos un festejo taurino, aunque sea un festival, pero que hubiera toros en Baleares, porque creo que no podemos perder más terreno'.

'La tauromaquia está perdiendo mucho terreno incluso dentro de España, ahí están los ejemplos de La Coruña, Vitoria, además de Cataluña, y aquí no podemos dejarnos ganar la batalla', afirma el empresario de Tauroemoción.

Ayuntamientos, presiones antitaurinas, Covid-19, y multitud de trabas más, contra uno solo, una gran mochila a la espalda que hace plantear si realmente merece la pena llevarlo adelante. Alberto García lo tiene claro:

'Puede parecer un tópico, pero nuestro objetivo este año en Inca para dar este festejo no es la búsqueda de rentabilidad económica. Yo soy joven, y lo que quiero es que la tauromaquia vaya a más y que esto no se pierda, y ahora mismo estamos haciendo un esfuerzo grandioso, porque entre las trabas burocráticas que nos pone el Gobierno, con la ley Balear que aún existe, en la que entre otras cosas no dejan entrar menores de 18 años, los controles antidoping, otras trabas económicas que nos ponen y que no tienen sentido alguno, pues la verdad es que estamos luchando solos y ojalá

tuviéramos más respaldo de todo el sector. Yo creo que eso sería fundamental, contar con ese apoyo, y no sólo en Baleares, si no con otros sitios en los que no se están dando toros’.

Arriesgar todo a uno de los extremos de la balanza, sin contar con nada más, tan sólo con una pequeña afición, ganas y expectación.

‘La gente tiene ganas. A ver, manifestaciones antitaurinas ha habido ya, y sigue habiendo, pero lo que está claro es que todavía sigue habiendo afición en Baleares y estamos seguros de que va a ser un éxito de público este festival, la expectación es muy buena, el cartel ha caído muy bien y bueno, esperemos que sea el primero de muchos festejos que ya será para el próximo año y a luchar, no queda otra’.

Alivio y satisfacción tras ver que lo que era tan sólo una idea con muchos cabos aún por atar, se convierte en una realidad: ‘nosotros estamos peleando mucho, las trabas burocráticas han sido muchas y siguen siéndolo, pero teníamos dos opciones: una desistir y otra luchar, si este año no hubiera toros por segundo año consecutivo en Baleares seguro que sería mucho más difícil el poder organizar organizar esto, porque el desapego que se crea en un sitio tras dos años sin festejos es enorme. Hemos decidido hacer el esfuerzo y la verdad es que no me arrepiento, estoy contento ‘.

Un proyecto donde Alberto García ha caminado solo, con apoyos mínimos o incluso nulos, desamparado, pero sin desistir: ‘Yo lo que creo es que esta lucha que hemos organizado debería ser del sector en bloque, ya no sé si la Fundación, la patronal de empresarios o una agrupación de todos, y es fundamental que no se haga sólo en Inca y en Baleares, sino también en el resto de plazas. Creo que además urge, y aunque hay una terrible pandemia, la unión que siempre estamos esperando con optimismo nunca termina llegando. Ahora mismo nos encontramos en esta situación en la que estamos solos luchando para que Baleares no se quede sin toros’.

Una apuesta de este estilo catalogaría a cualquier empresario de poco cuerdo o quizá demasiado atrevido, pero el gerente de Tauroemoción no se rinde: ‘los compañeros me dicen que siga adelante, la verdad es que me ha ayudado mucho la Casa Matilla, que me han puesto en contacto con todas las personas, ya que llevan muchos años de pelea en Palma de Mallorca también solos, y me han brindado una ayuda importante. Lo único que pienso, es que estamos aquí luchando dos empresarios, el de Palma de Mallorca y yo, y creo que debería ser una lucha del sector en bloque’.

‘El prejuicio de que se terminen los toros en Baleares definitivamente no sería para mí como ahora empresario de Inca o para el empresario de Palma, sería para toda la Tauromaquia, y cada vez que perdamos un terreno estamos viendo que no es nada fácil recuperarlo. Hemos visto ya tantos sitios donde se han perdido los toros y no han vuelto, por lo tanto, yo he tenido dos opciones, desistir, voy a lo seguro. Para mi empresa no es imprescindible, ni mucho menos económicamente organizar este festival, al contrario, porque estamos empleando muchos esfuerzos y tiempo en él, pero sí creo que para el futuro de la Fiesta será fundamental hacer esta apuesta y luchar hasta el final’, termina diciendo Alberto García.

Nacido en Málaga en 1977, la afición taurina de Óscar Plaza le llevó a intentar ser matador de toros, pero no lo consiguió. Desde 2004, este empleado de una aseguradora está al frente de la Escuela Taurina Provincial de Málaga a través de su empresa ESTAUMA y con un equipo donde cuenta con el matador de toros retirado Fernando Cámara, el banderillero José Antonio Trujillo y el preparador físico Rafael Moreno. Una academia donde no sólo se forma técnica y teóricamente a los alumnos, sino que es una escuela de valores y de vida.

—¿Cómo se aficionó a los toros?
—Mi padre siempre ha sido aficionado, trabajaba en la Gran Peña, en la plaza de toros, y me venía con él. Al principio no me entusiasma mucho, pero con el tiempo sí me fue gustando, ya venía sólo y me fue picando la afición.

—Hasta que quiso ser torero.
—Sí. Estuve en la escuela taurina desde 1992 a 1998.

—¿Toreó de luces en La Malagueta?

—No. Lo hice en Marbella.

—¿Por qué lo dejó?

—Un poco aburrido. No me gusta comparar pero quizás no había las mismas oportunidades que a lo mejor tienen los chavales ahora ni las condiciones eran las mismas. Llegó un momento en que pienso que tienes que hacer otras cosas en la vida porque no puedes estar toda la vida perdiendo el tiempo. Así que decidí apartarme. Estuve casi dos años sin ir a los toros. Luego pensé que con la verdadera afición que tenía y con mi trabajo podía ayudar a otros chavales a ser lo que yo no había podido conseguir.

—¿Qué le llevó a presentarse para gestionar la Escuela Taurina?

—Intentar hacer con los chavales lo que no hicieron conmigo. Esa fue mi principal motivación. En mi época hubo falta de oportunidades y yo quería que los chavales que querían ser toreros y se esforzaban, de la mano de un trabajo serio pudieran intentarlo.

—En 2004 asumió la gestión de la escuela.

—Sí. Yo llevaba trabajando dos años, en que me reuní con escuelas de toda España como Valencia, Madrid, Sevilla, Jerez, ... para informarme de cómo funcionaba una escuela. Con ese aprendizaje cogí las bases para construir un pro-

yecto. Un proyecto que presenté a la Diputación, que en ese momento tenía en mente hacer una escuela taurina. Convocaron un concurso, me presenté y gané.

—Como responsable de la escuela taurina, ¿cuál es su mayor satisfacción? ¿de qué se siente más orgulloso?
—De lo que hago porque hago lo que me gusta e intento que nadie se desvíe del camino que emprendí hace 17 años. Llevamos una línea recta desde el primer momento y de eso estoy orgulloso.

—Desde 2004, ¿cuántos jóvenes han podido pasar por la misma?
—Alrededor de unos 150 chavales.

—¿Qué siente cuando un alumno suyo toma la alternativa?
—La verdad es que mucha alegría. Cuando ves llegar a chavales que

no saben ni coger un capote y luego llegan a tomar la alternativa... es una alegría. Yo he estado en la alternativa de los tres matadores que han salido de la escuela, Saúl Jiménez Fortes, Joaquín Galdós y Fernando Rey, y ese día para mí es un muy especial porque es el culmen de un chiquillo que tú has visto desde que empieza.

—Entiendo que se crean vínculos de amistad.

—Sí. Por ejemplo con Galdós y Rey tengo bastante amistad y hablamos asiduamente. Con Fortes tengo buena relación pero no es la misma que tengo con Joaquín Galdós y Fernando Rey. Eso depende de las personas.

—¿Tiene calculado cuántos kilómetros ha podido hacer acudiendo a festejos, tientas, ...?



Plaza, capote en mano, en la tronera de un burladero de La Malagueta. FRANCIS SILVA

LA GRANIZADA

«La gran mentira del antitaurino es no querer ver la realidad de la tauromaquia»

Óscar Plaza

Director de la Escuela Taurina Provincial de Málaga

ANTONIO M. ROMERO



—No, no. He hecho la cuenta del tiempo que he dejado de dedicarle a mis dos hijos que es mucho.

—Hay voces que critican a las escuelas porque dicen que forma profesionales muy uniformes.

—Yo soy un defensor de que hay que enseñar a los chavales lo que quieren. Igual que cuando vas al colegio les enseñan las Matemáticas, Lengua, ... pues sí un chaval

«No he contado los kilómetros realizados, sí he contado el tiempo que he dejado de dedicarle a mis dos hijos, que es mucho»

quiere ser torero, alguien le tiene que enseñar. ¿Qué no le guste a alguien las escuelas taurinas tal y como están estructuradas? Pues bueno, es una opinión. Pero a lo mejor no tiene todo el mundo la suerte de tener un profesor privado, ¿Qué los chavales se parecen todos? Pues no estoy de acuerdo porque los chavales no se parecen todos. De los tres toreros que hemos dicho, Fortes, Galdós y Rey, que me diga alguien si se parecen alguno.

—¿Las instituciones públicas apoyan los toros lo que deben?
—Nunca es suficiente. Hay un vacío ahí que son las novilladas con caballos. Hay chavales que en las escuelas van encauzados, que agradan al público, que torear muy bien y le ves cualidades para triunfar y luego debutan con picadores y la gran mayoría de ellos se quedan parados por la falta de oportunidades al no haber novilladas con picadores. Es verdad que se destina un dinero importante para las escuelas pero luego si no hay esa continuidad muchas veces da la sensación de que es un dinero tirado. Hay un vacío en las novilladas con caballos que es donde se debería apoyar más. Esa labor que está haciendo la Fundación del Toro de Lidia con el Circuito de Novilladas picadas es algo que debería ser más permanente.

—¿Cómo contrarresta los argumentos de un antitaurino?
—Mi propia hermana es antitaurina. La gran mentira del antitaurino es no querer ver la realidad de la tauromaquia. He llegado a la conclusión de que sólo se centran en cómo muere el animal, y no miran cómo vive el animal. El toro está en el campo con una vida placentera y luego muere como un rey porque muere luchando. El dolor del animal, personalmente, no creo que esté en la plaza, sino en el transporte. El toro no es un perrito que tú lo metes en tu casa, sino que es un animal criado exclusivamente para su lidia.

—Usted trabaja en el mundo de los seguros, ¿cuánto costaría asegurar a un profesional taurino?
—(Risas) La verdad es que en el mundo de las aseguradoras no ven con buenos ojos el tema taurino. Cuesta mucho que te hagan un seguro para los chavales. La vida no tiene precio.

—¿Su torero?
—José Tomás. Es lo mejor que he visto en mi vida. Las pasiones que me transmite José Tomás no me las ha transmitido nadie.

- La empresa BMF anuncia que los festejos, previstos para la semana del 21 al 29 de agosto en la plaza de toros de Vista Alegre, no podrán celebrarse

Bilbao se queda sin Corridos Generales en 2021. La suspensión supone que por segundo año consecutivo, la plaza de toros de Vista Alegre no celebre ningún espectáculo taurino. Así lo ha anunciado la empresa BMF: "Hemos procurado agotar todos los tiempos y vías posibles antes de adoptar esta difícil decisión, pero el nuevo plan de medidas, BIZI BERRI IV, puesto en marcha el 7 de julio de 2021 por el



Gobierno Vasco, restringe las capacidades de aforo de los recintos de más de 5.000 localidades según la tasa de incidencia de la COVID-19, que en este momento se encuentra en Fase III y que permite un aforo máximo del 20 %, lo que hace inviable la organización de las Corridos Generales para este verano".

Asimismo, la suspensión de la Aste Nagusia y el resto de los grandes eventos culturales y artísticos de Bilbao de afluencia masiva, durante todo el verano, ha llevado a la empresa a tomar "esta lamentable medida, convenida con la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, en la que se ha primado, ante todo, la salud y seguridad de las aficionadas y aficionados".

"Nuestro deseo -concluye el comunicado-, como no puede ser de otra manera, es el de reabrir y reinaugurar el Bilbao Vista Alegre lo antes posible para poner en marcha el plan de eventos previsto de acuerdo con la gran inversión realizada en la remodelación de la plaza de toros. En ese sentido, pondremos todos nuestros esfuerzos para que eso suceda en cuanto las condiciones lo permitan".

PRESENTACION CARTEL TAURINO EN RONDA



*Jueves 29 de julio a las
20,30 horas en el
Convento de Santo
Domingo de Ronda,
presentación del cartel de
Antequera,*

**donde tomará la
alternativa como
matador de toros
Javier Orozco.**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
SE CUMPLIRÁN TODAS LAS
MEDIDAS SANITARIAS EN VIGOR

PLAZA DE TOROS DE
ANTEQUERA

REAL FERIA DE AGOSTO 2021

SÁBADO 21 AGOSTO · 19:00 H.
CORRIDA DE TOROS
6 de MANUEL BLÁZQUEZ para
FINITO DE CÓRDOBA
DAVID DE MIRANDA
JAVIER OROZCO
QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

DOMINGO 22 AGOSTO · 19:00 H.
ARTE DEL REJONEO
6 de FERMIN BOHÓRQUEZ para
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LEA VICENS
GUILLERMO
HERMOSO DE MENDOZA

VENTA ONLINE DE LOCALIDADES: WWW.TOROSANTEQUERA.COM
(CANAL OFICIAL Y EXCLUSIVO) · Teléfono y WhatsApp: 722 130 540

FERIA REAL AGOSTO
RENOVACION DE ABONOS: Desde el 9 al 12 de agosto.
NUEVOS ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS: Desde el 13 de agosto.
HORARIOS: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:30 taquilla plaza de toros.

LOCALIDAD	PRECIO	PRECIO	PRECIO
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100
GRANDE	100	100	100

ABONO REAL AGOSTO 10%

ITICM93

CASE

SANTO

NARRONA SOLÍS

¡¡TE ESPERAMOS!

ÁLVARO DOMEcq Y MORANTE REPASAN EN EL CAMPO LA CORRIDA DE TORRESTRELLA DE LAS COLOMBINAS



Morante de la Puebla, anunciado en Colombinas con la corrida de Torrestrella, ha querido conocer de primera mano la corrida apartada por **D. Álvaro Domecq** para esta cita onubense. Con este objetivo, esta mañana el torero de La Puebla ha visitado a la familia Domecq en la finca 'El Carrascal', donde pastan los toros de esta prestigiosa ganadería.

El torero ha sido recibido por Álvaro Domecq, que ha estado acompañado por sus sobrinos Luis y Antonio Domecq y algunos hijos de estos, además del mayoral de la ganadería, Juan Cid. Ha sido un bonito encuentro entre **el torero y el ganadero**, que han aprovechado para pasear a caballo entre los toros y ver la corrida de Huelva, así como toda la **camada que Torrestrella** tiene preparada para esta temporada.

La corrida de Torrestrella se lidiará en Huelva el próximo 31 de julio en el festejo que inaugurará la Feria Taurina de Colombinas 2021 con un **cartel de auténtico lujo** formado por Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega.

EUROTORO

FINAL DEL "VII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA 2021" DE VILLASECA DE LA SAGRA



- **Fue intervenido de la rotura en forma de asa de cubo del menisco, de una rotura completa del ligamento cruzado anterior, y algunas lesiones añadidas**



Saúl Jiménez Fortes ha sido dado de alta y ya se recupera en casa tras ser intervenido con éxito de la grave lesión de rodilla que sufrió el pasado 26 de junio en la Plaza de Toros de Las Ventas, y que le obligó a cortar su temporada.

Tras ser sometido a varias pruebas radiológicas en la clínica de La Fraternidad de Madrid, el torero fue sometido este lunes a una operación realizada por el doctor Vicente Díez, que procedió a reparar la "rotura en forma de asa de cubo del menisco y un rotura completa del ligamento cruzado anterior de dicha rodilla", que obligó a practicar una "ligamentoplastia mediante un injerto de 10 milímetros, con fijación en fémur y tibia".

Durante la intervención se descubrieron y corrigieron también otras lesiones añadidas,

en concreto una "rotura parcial del ligamento cruzado posterior, nuevas roturas del borde del menisco y una condropatía en grado 1-2 en el cóndilo femoral interno".

Según el servicio de traumatología de La Fraternidad, Fortes deberá permanecer tres semanas con una órtesis regulable antes de poder iniciar el proceso de rehabilitación, que los doctores estiman de una duración de entre cinco y seis meses.

Recientemente ha tenido lugar en la Diputación Provincial de Badajoz la Presentación del cartel de la Feria taurina de Herrera del Duque. Al acto han asistido el Vicepresidente de la Diputación y Diputado de la Escuela de Tauromaquia, Don Ramón Ropero; el alcalde de la localidad y Diputado, Don Saturnino Alcázar; el matador de toros Ginés Marín, así como el empresario de Mar toros, Joaquín Dominguez.

Se trata de una feria compuesta por una corrida de toros, que se celebrará el jueves 12 de agosto, en la que se lidiarán reses de la ganadería de Montalvo y cuyo cartel estará compuesto por los matadores de toros Morante de la Puebla, El Juli y Ginés Marín.

También se celebrará, el domingo 15 de agosto, una novillada en clase práctica con alumnos de la Escuela taurina de la Diputación de Badajoz, que lidiarán reses de la ganadería de Herederos de Don Bernardino Piriz en conmemoración a su 70 aniversario de su creación.

La pintura que ilustra el cartel se trata de una obra del artista don José Alejandro Martín-Maestre.

Se cumplirán con rigor en todo momento las medidas sanitarias impuestas por la legislación vigente, con el uso obligatorio de mascarilla para acceder a la plaza de toros y durante el espectáculo, uso de gel hidroalcohólico y un aforo máximo del 75%.

Las entradas se pondrán a la venta desde el día 25 de julio en la web www.martoros.com





EUROTORO



LA RÀPITA (TARRAGONA) CELEBRA EN SUS FESTES MAJORS UN ESPECTACULAR CONCURSO DE RECORTADORES CON LOS 12 MEJORES ESPECIALISTAS DEL MOMENTO

- **El certamen 'El Reto de los Campeones', organizado por Arte y Emoción, se celebrará el sábado 31 de julio a las 18:30 horas**

La firma **Arte y Emoción**, con **Javi González 'Viza'** al frente, y la **Comissió de Bous de La Ràpita** organizan el I Concurs de Retalladors Goyesc 'El Repte dels Campions' con los 12 mejores recortadores del momento, entre los que se encuentran campeones de Las Ventas de **Madrid**, de **València**, **Castelló** o **Pamplona**, entre otras importantes plazas.

Como novedad, entre los participantes también participará una chica recortadora, la turolese **Amanda Monferrer**. Para la ocasión se lidiarán 5 novillos-toros de la prestigiosa ganadería **Vicente Benavent**, cuatro para las fases eliminatorias y uno para la final, con los que los especialistas deleitarán al respetable con toda clase de suertes de la tauromaquia popular como recortes, quiebros y saltos acrobáticos.

Lista de Participantes:

1. Jonathan Estébanez 'Peta', tri campeón de España.
2. Eusebio Sacristán 'Use', tri campeón de España.
3. Pakito Murillo, campeón de Pamplona.
4. David Ramírez 'Peque', campeón de Las Ventas de Madrid.
5. Rober Alegre, Recortador de Oro de Las Fallas de València.
6. Javi Hernández, campeón de Montserrat (V) y Vall d'Uixó (Cs).
7. Marcos Espí, campeón de Les Cases d'Alcanar (Tarragona).
8. Amanda Monferrer, la mejor recortadora de Aragón.
9. Xavi Castells, recortador local.
10. José Félix, campeón de Vinaròs (Castelló).
11. Óscar Hernández, campeón de Amposta (Tarragona).
12. César Grasa, campeón de Castelló.

- El francés fue presentado como el nuevo 'Cónsul de Francia' ante el público asistente



El torero Juan Leal llenó el aforo permitido del Excmo. Club Taurino de Bilbao durante la conferencia que ofreció ayer martes y que supuso el pistoletazo de salida a una serie de coloquios y conferencias que se van a centrar en “Bilbao: 500 años de toros y una de Covid”. Con estas actividades se busca poner en valor la importancia de la tauromaquia para Bilbao y su gran tradición.

El coloquio estuvo presentado y moderado por los miembros de la Junta Directiva Paula González y Gabriel Rodrigo, y en él presentaron a Leal como el nuevo "Cónsul de Francia".

La charla transcurrió de forma animada y en ella el francés desgranó tanto los buenos como los malos momentos vividos en lo que lleva de trayectoria asegurando que su sueño sigue más vivo que nunca "y nadie me va a parar".



Nueva derrota de los animalistas en Francia. El Tribunal de Nîmes ha desestimado una demanda presentada por la Sociedad Protectora de Animales (SPA) contra las corridas de toros alegando que las tradiciones locales prevalecen sobre la crueldad.

La SPA había presentado una demanda contra la rejoneadora Lea Vicens, el empresario Simón Casas y contra la ciudad de Nîmes. El Tribunal de la ciudad, además de rechazar la demanda, ha condenado a la asociación animalista a pagar 4.000 euros en concepto de costas judiciales.

La SPA ha presentado varias demandas en otras ciudades taurinas como Dax, Bayona, Beziers o Carcassonne, todas ellas sin éxito. En el caso de Beziers, el tribunal señaló que las leyes sobre crueldad contra los animales no se aplicaban a las corridas de toros.



Corrida des fêtes d'Istres

Jean Cocteau, Jean-Marie Magnan,
un mano a mano pour l'éternité

Dimanche 1^{er} août 2021 - 18h

Corrida des Fêtes d'Istres

« Desafio ganadero »

CONCHA Y SIERRA « 150 ans d'histoire » et MARGÉ

Thomas DUFAU

Léo VALADEZ

Adrien SAÏENC

BILLETTERIE WWW.ISTRES.FR/FERIA

ARÈNES LE PALIO Bd Édouard-Guizonnier 13800 Istres / **04 13 29 56 38**
du lundi au vendredi (9h à 12h - 14h à 16h30)

OFFICE DE TOURISME Allées Jean-Jaurès 13800 Istres / **04 42 81 76 00**
du lundi au samedi (9h à 12h - 14h à 18h)



MUSÉE TAURIN DE BÉZIERS - VENDREDI 30 JUILLET 2021 - 18H30

7, rue Massol

Gaëtan Vidal, en offrant un de ses habits de lumières, va enrichir les collections du Musée



Moment convivial et important pour la vie de ce musée, témoin de la vie taurine de notre cité:

- Moura retó a Ventura a torear con él 'Murteiras' y Ventura le envió un mensaje que Moura hizo público

Estalló la guerra. **Joao Moura padre y Diego Ventura** han sido protagonistas estos días a raíz de un torrente de declaraciones, reproches y acusaciones mutuas que han desatado una gran polémica en el mundo del toreo a caballo en **Portugal** y en **España**. La caja de los truenos la abrió el maestro **Moura** en una entrevista en la web *Tauronews* en la que retó a **Pablo Hermoso de Mendoza** y a **Diego Ventura**, máximas figuras del rejoneo en **España**, a enfrentarse a toros de ganaderías duras y no sólo a 'Murubes'.



En ella **Moura padre** desafiaba a **Ventura** a torear con él un mano a mano con toros de **Murteira Grave**-ganadería que el propio **Moura** lidió este sábado en **Evora**– y además vertió algunas críticas hacia el panorama actual del rejoneo en **España**, en las que afirmaba que se formaron dos grupos -el de **Pablo Hermoso** y el de **Ventura**– lo que califica como de *'reducir la competición y la emoción' 'eliminando así a cavaleiros portugueses que ahora no están toreado en España'*, en clara alusión a su hijo **Joao Moura jr.**

La contienda bélica fue en aumento cuando el propio **Diego Ventura** respondió al maestro **Moura** en un mensaje privado enviado a su móvil personal que **Moura** haría público posteriormente. En una entrevista para *Mundotoro* en la temporada 2018 con motivo de la conmemoración de los 40 años de alternativa de Joao Moura, el propio Ventura calificaba al **Maestro** como *«un Dios, es el Manolete' del toreo a caballo'* y añadía: *'Fue mi gran maestro y mi gran ídolo, una persona que marcó mucho mi carrera y mi vida y una figura que revolucionó el toreo a caballo, uno de los toreros que marcaron una época'*.

Según el mensaje difundido, **Ventura** le dijo ahora a **Joao Moura** que: *'siempre le traté de maestro, pero a partir de ahora usted ha hecho que pierda ese don'* acusando al caballero de **Monforte** de *'haber dicho mentiras'* y manifestar *'una falta de respeto muy grande contra mí. Yo toreo todo lo que tenga que torear porque no olvide que nunca fui un niño mimado como toda su familia. Yo me partí la cara todos los días en la plaza, y también no olvide que le di mucho de comer a la familia Moura como comprar caballos, dar corridas, o buscar un apoderado a Joao, que le hizo 40 corridas en España'*, según informa *Farpasblogue*.

No quedó ahí el mensaje de **Ventura**, que respondió al reto que le lanzó **Moura** de torear un mano a mano con él '**Murteiras**' con estas palabras: *'En cuanto pierdas 50 kilos no tengo problema en torear contigo Murteiras, Veiga Teixeiras o lo que usted quiera, pero primero pierda 50 kilos, porque en vez de torero parece un campino, tenga vergüenza, 'Maestro'.* Sobre las palabras de **João Moura** lamentándose de la forma cerrada en la que **Pablo y Ventura** están armando los carteles que hace sacar a sus hijos **João Moura Jr. y Miguel Moura** de las plazas españolas, **Ventura** le respondió en el citado mensaje de móvil: *'Si sus hijos no torear en España es porque los empresarios los han puesto muchas veces y nunca ha pasado nada y por eso ya no interesan en España'.*

MOURA HIJO, EN DEFENSA DE SU PADRE, ENVIA UNA CARTA ABIERTA A VENTURA

Lejos de acabar aquí la polémica, y ante las acusaciones de **Ventura**, también tomó parte en la historia **Moura** hijo saliendo en defensa de su padre para manifestar su postura en esta guerra de declaraciones con una carta abierta a **Diego Ventura** que dice así:

'Querido Diego:

Anoche mi padre me mostró lo que le escribiste y, como comprenderás, no puedo quedarme callado. Solo quería asegurarte que tú mismo sabes que decir que mi padre no es maestro es imprudente, y la prueba está en el hecho de que para llegar a agredirlo o herirlo, ya que esa era tu única intención, tenías que hacerlo. Atacarlo donde más le duele, en lo personal, en sus hijos ... ¿y sabes por qué?

Porque cuando se trata de profesionales, no se puede. Y no puedes hacerlo, porque en términos profesionales es grande y hasta tú lo sabes, y por eso tuviste que decir las atrocidades que dijiste atacándote a ti mismo y a tu familia. Te «atacó» profesionalmente, como buen compañero en la guerra, como lo haces a menudo, porque la raza es la raza.

Respeto la parte que me toca, digo que sí: fui mimado, muy mimado y agradezco a Dios todos los días por eso. Espero que ambos podamos mimar a nuestros hijos de la misma manera que mi padre me hizo hasta que pudo, que incluso hoy me daría incluso lo que no tengo.

También te digo que todo lo que tengo hoy es 100% gracias a mí, sin herencias ni regalos, me imagino que igual lo haces tú, porque hablar sin saber siempre es muy fácil. Sobre alimentarme, ¡porque te digo que tienes toda la razón! Siempre es bueno vender caballos pero si miras las cosas con objetividad, te di de comer más de lo que me diste a mí, por tantos triunfos que te dieron mis caballos y, como bien sabes, los triunfos son contrataciones y las contrataciones son dinero.

Y te aseguro que estoy encantado de que mis caballos trabajen en tus manos y que te den de comer todos los días, porque así funciona. Así que me despido, no sin antes decirte que, por favor, la próxima vez que nos crucemos mira para otro lado, los dos haremos lo mismo, porque lo que has hecho no tiene perdón. Atácame tantas veces como quieras, pero no toques a mi padre. Y si quieres la guerra con él, que sea dentro de la plaza, como dos profesionales.

Saludos Maestro.

João Moura jr.'

Words About Bullfighting

Pieter Hildering



The Unforgettable Manzanares

The taurine world commemorated the 50th anniversary of the alternativa of bullfighting genius José María Dols Abellán, “Manzanares,” on June 24.

This is a short summary of some of those 50 years:

He first appeared with picadors at the age of 16 on May 24, 1970, in the plaza of Benidorm. The novillos came from Sánchez Arjona. Curro Fuentes cut an ear of his first opponent, Pepe Luis Ortuño was given both ears of the fifth novillo and newcomer Manzanares was awarded two ears after his first performance. Manzanares and Ortuño both left on shoulders through the puerta grande. At the end of that season José María Manzanares reached fourth in the ranking of novilleros with 41 novilladas and 69 ears.

His promotion took place in his hometown Alicante on June 24 1971. Padrino was the legendary Luis Miguel, “Dominguín,” who made his comeback and delighted the crowd with an inspired faena, cleverly dominating the animal into submission. He killed with a half-sword and was awarded two ears and a tail. The ritual was witnessed by Santiago Martín. “Su Majestad El Viti” who was given a lap of honor and took one ear of his second bull. After receiving the ceremonial sword and muleta, José María Manzanares dedicated the death of the animal to his father Pepe, a banderillero in his cuadrilla. His faena, with sweeping left-handed naturales, ended in a good kill and he was handed two ears and tail. Manzanares and Luis Miguel left the arena on shoulders.

Almost two years later, José María Manzanares con-

firmed his status in Madrid’s Las Ventas bullring with six red bulls from Garzón. The debutant wore a white and silver suit, his padrino, Sebastián Palomo, “Linares,” was dressed in black and silver while Mexican Eloy Cavázos (in cyclamen and gold) was witness to the ceremony.



Manzanares, a bullfighting genius.

With six bulls reluctant to charge, the evening turned into a disappointing affair for the three matadors. Once the 1972 season was over, Manzanares was ninth in the ranking with a total of 47 corridas, 48 ears and one tail.

A survey by the taurine website PortalTaurino in 1997 stated, “In his career Manzanares fought more corridas than any other matador in this century, exceeding 1,700 bullfights. If we had reliable data from previous centuries, we could conclude that he

is the bullfighter who has fought the most bullfights in the entire history of bullfighting.” It was a surprising conclusion because Manzanares was never a bullfighter to please everyone, he never turned the same tricks with every bull. He was considered a torero de arte, more

Pieter Hildering, a resident of Amsterdam, The Netherlands, is a graphic designer and, until his retirement, professor of design at the Arnhem Academy of Art and Design. For ten years he collaborated with the magazine Avance Taurino, is an honorary member of the Valencian Asociación De Tinto y Oro and a member of the Club Internacional Taurino. He has been honored with the silver insignia of La Asociación de Los Amigos de Manuel Montoliú y Curro Valencia. His new book, Italian Dominoes, a Tiger from Vienna and the German Cyclone (in English and Spanish), is now available.

Belmonte than “El Gallo,” but he triumphed in Sevilla as well as in Pamplona.

His toreo was fragile but intense, his triumphs depended on that one, special bull and when the two met, the images stayed in your mind forever. I saw him in 41 corridas de toros (in which he only cut 16 ears) from August 1980 to July 1999 in various bullrings from Valencia to Malaga and from Huelva to Puerto Banús. The following stories are based on notes I took at the time:

The first is about an unforgettable corrida in Huelva in 1988, with outstanding bulls from Manolo González. I noted at the time: “José María’s toreo became magic with a González bull which charged the offered muleta in glorious slow motion with the left as well as the right horn. Nothing was forced, nothing was exaggerated. Everything is in perfect harmony. A great faena linking the passes with a beautifully balanced muleta. An outstanding performance by Manzanares which ended with a superb sword and was awarded two ears. He left through the big gate in triumph.”

Next is Valencia, during the July feria of 1994. This time the bull came from Alcurrucén. Again, I follow my notes: “With the fourth bull, Manzanares took control of the afternoon. After a perfect preparation by his cuadrilla and under the watchful eyes of the people in tendidos 5 and 6 he approached the bull. A deep silence fell over the crowd when he started his faena holding the muleta very low in right-hand passes. These seemingly effortless moves led the bull in full circles around the matador. He then took the muleta in his left hand reversing the bull’s

charge with beautiful, slow, natural passes. Unfortunately, the blade hit bone but an ovation cascaded from the stands when one stab with the descabello sword killed the bull. Thousands of white fluttering handkerchiefs demanded a reward and in spite of the disappointing sword, the president granted him two ears, which the matador accepted with a smile.”

The last time I saw Manzanares was in July 1999, in a corrida with bulls who shied away from every pass. It was one of the many afternoons that prevented him from working his magic, but already his successor waited in the wings. Four years later, José María Dols Samper, the crown prince of the house of Manzanares, was introduced to Alicante’s aficionados.

After a long career with many afternoons of glory and even some moments of disappointment, the son cut his father’s coleta in La Maestranza of Sevilla, on May 1, 2006. The maestro was then carried out in triumph through the Puerta del Príncipe, on the shoulders of his companions to an ovation from the public. Fifty years after his alternativa, we still remember José María Manzanares.

Or in the words of a dedication by flamenco singer El Turroneiro: “Con la muleta en la izquierda y los pies clavos en el suelo y al torero de Alicante hay que tirarle el sombrero, ole tu mare, ole tu mare, que despacito torea José María Manzanares.

(You can find a recording of the song at www.youtube.com/watch?v=zCX39bbmq-g.)



Manzanares at La Maestranza in Sevilla.

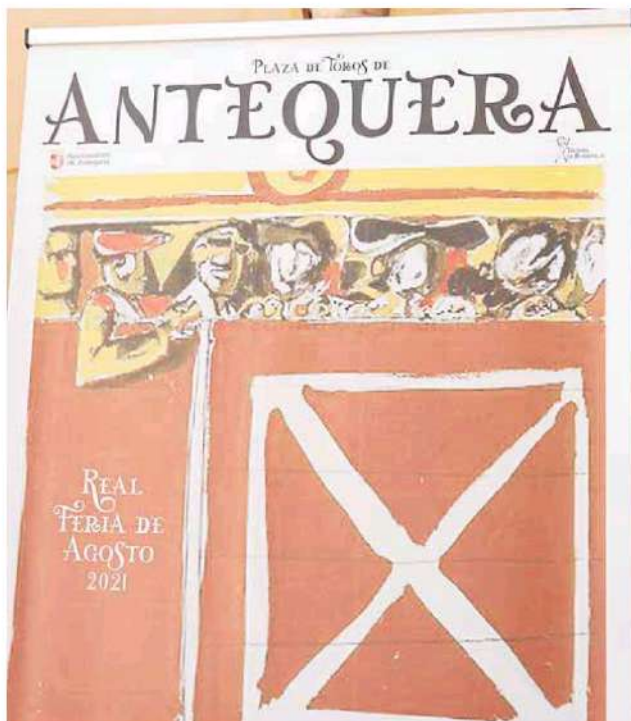
EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



Javier Orozco Llopis (Ronda, 1994) tomará su alternativa como torero el sábado 21 de agosto en Antequera. ANTONIO J. GUERRERO

«Las escuelas taurinas son muy necesarias y deben ayudarse todas»

Javier Orozco Novillero

La feria taurina de Antequera acogerá la alternativa del novillero rondeño, la primera anunciada este año en España

ANTONIO J. GUERRERO



ANTEQUERA. Entre las escuelas taurinas, surgen chiquillos que tienen un sueño: ser torero. Van creciendo y el complejo arte de torear los va seleccionando. Llegar a lo más alto es complicado y más con la pandemia que reduce el número de festejos.

Pero hay quienes lo consiguen, como el novillero rondeño Javier Orozco que tomará su alternativa, la única anunciada este año en los cosos españoles, en la importante goyescas de Antequera que vuelve tras un 2020 desierto en la Real Feria de Agosto.

—El 21 de agosto se cumple su sueño: ser torero.
—Tras muchos años de trabajo y

esfuerzo, creo que estoy preparado para dar el paso y me puse en contacto con el empresario Jorge Buendía y pusimos fecha para la feria taurina de Antequera.

—Dos años ha tardado tras ser el número uno en el escalafón de novilleros en 2019.

—Todo tiene su sitio, su día y su tiempo. Estoy feliz porque ya sé el día. Como todo en la vida, cuesta, pero no sólo a mí, sino a cualquier persona que se proponga algo.

—La primera vez que se plantó en un albero para querer ser torero fue...

—Con nueve añitos entré a la escuela y en dos años ya estaba con becerritas. Lo que fue un juego de niños, fue creciendo y sientes la pasión por este mundo donde disfrutas y lo pasas mal por el riesgo que tienes.

—Cuando se sienta delante de la televisión para verse torear, ¿cómo es el novillero que contempla?

—Pues por comentarte alguna tarde de esas que sabes que puedes llegar, fue en Ronda en 2019. Luego hay muchas más a las que les tengo cariño y respeto.

—¿La alternativa en Antequera?

—Tenía que buscar una fecha y una oportunidad y se planteó Antequera, que como Ronda son dos plazas históricas de Málaga y España.

—¿Le hubiera gustado que fuera Ronda?

—Lo importante es comenzar como torero, luego habrá tiempo de ir por más plazas. Obviamente, a toda persona que sea de un sitio le gusta ir a su tierra, pero estoy muy contento de que sea en Antequera. Estoy seguro que iré a Ronda como a otras muchas plazas.

—Juan Serrano 'Finito de Córdoba' como padrino.

—Es un cartel soñado con dos figuras del toreo. Del maestro Juan

lo que te pueda decir es poco, es una leyenda.

—Y como festigo, David de Miranda.

—Es un joven que viene arreando fuerte y va subiendo en el escalafón con unas cualidades brutales.

—¿Nervioso más por la alternativa o por quienes le acompañan en el cartel?

—El paso había que darlo y estoy seguro que va a ir bien, más bien estoy más nervioso por tener a dos grandes junto a mí en mi primer cartel como matador.

—Y ganadería para ese día de Manuel Blázquez.

—Otro ejemplo más de lo rica que es la provincia de Málaga en el mundo del toreo.

LAS FRASES

SUS INICIOS

«Lo que fue un juego de niños, fue creciendo y sientes pasión por este mundo»

GOYESCA ANTEQUERA

«La faena de José María Manzanera 'padre', de las mejores que hemos visto»

—¿Qué esperas de este día?

—Una tarde para aprender, donde ambos, tanto Juan como David, estoy seguro que me darán consejos para mejorar y empujar mi vida como torero.

—¿A qué maestro le gusta ver para aprender de él?

—Me gusta quedarme con detalles de todo el mundo. Pero me quedo, ya que estamos hablando de Antequera, con la faena de José María Manzanera 'padre' en la goyescas, que los aficionados recordamos como de las mejores que hemos visto. También me fijo en su hijo, con el concepto de torear de Miguel Ángel Perera, con la técnica de Talavante, Morante... Creo que diciendo sus nombres se sabe lo que persigo.

—¿Hay un resurgimiento de la figura del novillero?

—Las escuelas taurinas son muy necesarias, como la nueva que hay aquí en Antequera. Es muy importante que se ayuden entre todas. Cuando reman en la misma dirección es muy importante porque se ayuda a la fiesta nacional.

—¿Cómo os afecta la pandemia?

—Es muy complicado por el aforo y las medidas de seguridad. Pero me gusta sacar las cosas positivas y mira por dónde, a pesar del virus, voy a tomar mi alternativa.

—Alternativa y en una goyescas.

—Y en Antequera. Hay muchos nervios, pero estoy muy feliz porque voy a conseguir mi sueño de niño.

Gran cartel

—¿Por qué hay que venir a verle el día 21 a Antequera?

—Pues para ver un gran cartel, por mi padrino Juan Serrano 'Finito de Córdoba' y el gran David de Miranda. Y porque dejándome a un lado a mí, pueden ver cómo los sueños se cumplen para poder ser torero.

—¿Qué sueña para ese día?

—En los aficionados, en la historia de esta plaza, en que es su goyescas, lo que representa y la de figuras y faenas que se han visto aquí. Es una gran responsabilidad.

—¿Y qué promete?

—Darlo todo: esfuerzo y ganas de que los tendidos vean cómo un niño que creció en una escuela taurina va a tomar la alternativa y si yo puedo, lo puede conseguir quien se lo proponga. Por mi parte lo voy a dar todo.

—¿Y después?

—Lo que venga. Lo más complicado es llegar, desde el día 21 ya estaré y toca llamar a las puertas del resto de plazas, mostrando lo que tengo dentro.

—La pandemia reduce el número de festejos.

—Así es, pero si no lo intentas, no puedes optar a ello. Sé que es muy complicado, pero desde niño tengo este sueño y lo voy a conseguir y compartir.

—No hay quien le quite la ilusión.
—Vivo por y para el toro. Tengo la confianza y las ganas de ser torero, y ya tengo día y hora.

CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA DE LA FTL

El esprint final por ser el mejor novillero del sur

Jorge Martínez y Manuel Perera protagonizan hoy el último duelo del Circuito de Novilladas de Andalucía de la FTL, celebrado en Atarfe (Granada)

POR
RODRIGO CARRASCO

Una de las capitales del planeta taurino cierra hoy el certamen más importantes del año. Sin eventos tan importantes para el sur de España como la Feria de Abril, el Circuito de Novilladas de Andalucía celebrado en distintas provincias y organizado por la Fundación del Toro de Lidia, ha acaparado el protagonismo

taurino en toda la región. Pero no solo ha servido para recuperar plazas y regiones que llevaban años sin actividad taurina, sino que también ha impulsado a novilleros y hierros locales.

Sin ir más lejos el recorrido de este circuito ha pasado por localidades de Cádiz como Sanlúcar, Palos de la Frontera o Cazorla, Córdoba y mañana Granada, exactamente en el municipio de Atarfe. Así, esta segunda edición del Circuito se ha extendido hasta los siete festejos, con clasificatorias, semifinales y el gran duelo final. Además, de apostar por ganaderías de la región, la FTL no ha querido excluir a ningún encaste, de hecho, solo en la tarde de hoy coincidirán hasta tres distintos, representados por Torrestrella, Ana Romero y El Torero.

En esta ocasión los jóvenes espadas que aspirarán a alcanzar el trono andaluz son Jorge Martínez y Manuel Perera. Con el segundo habíamos tan solo hace unas semanas, cuando afrontaba su primer compromiso, en Cazorla, después de sufrir una de las cornadas más espeluznantes de la temporada, en Vistalegre. Una cornada con evisceración intesti-



Imagen del encuentro previo al festejo de los dos novilleros, Jorge Martínez (izq) y Manuel Perera (dcha)

LA CLAVE

Emilio de Justo sigue con la inercia en Soria

Venía de consolidarse como la sensación de la temporada el pasado domingo en Las Ventas y nada indica que Emilio de Justo vaya a frenar ese ritmo de triunfos. Ayer volvían los toros a Soria a cargo de la ganadería de Román Sorando. El cartel estaba muy equilibrado con toreros de mismo perfil. Urdiales y Juan Ortega tuvieron sus opciones, cortando una oreja cada uno, pero De Justo está a otro nivel. El extremeño puede a todos los toros que se enfrenta, cortando ayer tres trofeos en total.

nal, que hizo que la relación con su apoderado, Juan José Padilla, se estrechara todavía más. Ambos son dos claros ejemplos de superación, cuyos caminos se cruzarían por primera vez cuando Perera estaba convaleciente de aquel grave accidente de tráfico que sufrió con solo 17 años. «Mi historia es dura pero gracias a ella soy quien soy y tengo que dar gracias a esos infortunios porque de ahí saqué lo positivo y sé afrontar la vida como viene», cuenta el propio Manuel Perera en declaraciones a la FTL con una madurez impropia para sus 19 años. Sin embargo, para él es muy importante que la gente de su edad entienda su vocación: «Es bonito que la gente joven comprenda que no solo vamos a matar un novillo, hay muchas cosas más allá, es una forma de vida y de pensar que conlleva

mucho esfuerzo y mucho sacrificio». «Hay gente de mi edad que se agobia por cosas que para mí no tienen importancia, es una filosofía de vida que para la sociedad sería importante. Nunca sabemos hasta dónde llegamos hasta que no lo hacemos», añade el diestro nacido en Extremadura.

Aunque su nombre haya sonado algo menos que el de Perera, Jorge Martínez se ha ganado a pulso estar hoy en esta cita, cuya carrera también está dirigida por un matador de toros, Ruiz Manuel. Desde Almería Jorge se ha recorrido estos días toda Andalucía para afrontar sus compromisos en Córdoba, Cádiz y ahora Granada. De familia humilde, quiere dedicarle un triunfo a su madre, «es a quien le debo todo». El duelo se podrá ver esta tarde a través de Canal Sur.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

UNA GRAN EXPOSICIÓN RECORDARÁ EN SEVILLA LA FIGURA DE PEPE LUIS VÁZQUEZ EN LA CONMEMORACIÓN DE SU CENTENARIO

La memoria del irrepetible torero sevillano Pepe Luis Vázquez Garcés será honrada con motivo del centenario de su nacimiento, el 21 de diciembre de 1921, con una gran exposición sobre su figura y una serie de eventos paralelos como charlas, conferencias y otras actividades, de las que se irán conociendo detalles en las próximas fechas.

El pistoletazo de salida tendrá lugar el mismo día de su cumpleaños con la presentación oficial de todos los actos en la sede de la

Fundación Caja Rural del Sur de Sevilla. La exposición, prevista para la primavera de 2022 en el Ayuntamiento de la capital hispalense, hará un recorrido paralelo por su vida personal y taurina, destacando así no sólo su indiscutible dimensión como torero de época; sino también sus valores humanos, al tratarse el maestro de una persona que cautivó a todo el que le conoció, más allá de su relevancia artística y de sus logros profesionales.

Además, en la muestra se expondrán objetos personales y documentación gráfica y audiovisual inédita, pues nunca hasta ahora habían trascendido más allá del estricto entorno familiar, tratándose por tanto de un material de enorme valor no sólo sentimental, sino también taurómico. La exposición permanecerá en el Ayuntamiento un total de tres semanas, trasladándose posteriormente a Madrid.

Este homenaje será coordinado por la 'Peña Taurina Pablo Aguado', estableciéndose así un bonito vínculo entre dos diestros sevillanos de distintas épocas, pero unidos por el mismo concepto artístico del toreo, siendo además Pablo Aguado un ferviente admirador de Pepe Luis. Todos los actos contarán con la supervisión y asesoramiento de la familia del maestro, ejerciendo como comisario de todas las actividades el periodista Álvaro Acevedo, director de Cuadernos de Tauromaquia. Aunque los organizadores llevan trabajando en las tareas de organización apenas dos meses, ya han comprometido su apoyo a esta iniciativa tanto el Ayuntamiento de Sevilla como la Junta de Andalucía; así como las entidades de la Real Maestranza de Caballería, Caja Rural del Sur y Fundación Cajasol.

Pepe Luis Vázquez recibió a lo largo de su vida todo tipo de galardones, desde la Medalla de Oro de las Bellas Artes hasta la Medalla de Andalucía, incluyendo además el monumento que se erigió en su honor, y que se encuentra ubicado en el Paseo de Colón, justo enfrente de la Maestranza. Sin embargo, nunca se había realizado una exposición sobre su figura, y qué mejor motivo que los 100 años de su nacimiento para que todos los aficionados a los toros puedan conocer mejor la dimensión artística y humana de este torero maravilloso. De esta persona cabal.

CULTURA

La directora presenta una obra salvaje inspirada en el torero Juan Belmonte, recibida con una ovación en su estreno en el festival de teatro francés que la encumbró hace una década

La faena de Angélica Liddell sacude Aviñón

ALEX VICENTE, Aviñón

No era una plaza fácil, pero Angélica Liddell se presentó sin banderillo, esquivó casi todas las cornadas y logró salir por la puerta grande. La directora española estrenó en el Festival de Aviñón su nuevo espectáculo, *Liebestod*, esa "muerte de amor" con la que Wagner tituló el final de su ópera *Tristán e Isolda*, que Liddell también hace sonar en esta obra inclasificable, una historia de sus raíces y de sus abismos que juró que se inspiraba en la biografía de Juan Belmonte que firmó Manuel Chaves Nogales. Esperar algo parecido a un *biopic* del torero era conocer mal la evolución reciente de la dramaturgia de Liddell, cada vez más compleja y hasta ininteligible, que hace caso omiso a las reglas aristotélicas y los consensos sociales, e incluso se nutre del rechazo ajeno, con el antagonismo como *scenipiterna* postura estética y moral.

Aun así, la sombra del torero poeta y suicida se ve por todas partes en esta función, acogida con una ovación en el comienzo de la 75ª edición del festival que la encumbró en 2010 con *La casa de la fuerza*, rompiendo con años de desprecio y marginalidad en la escena española y cuando ya estaba a punto de tirar la toalla. En la figura de Belmonte, Liddell encontró "un melizo". "Al leer el libro de Chaves Nogales, me di cuenta de que decía cosas que podría haber firmado de mi puño y letra, frases que habían rodado en mi boca como una lengua antigua. Por ejemplo, que se torrea como se es y que se torrea como se ama", decía ayer en su hotelito de dos estrellas de Aviñón, en el que Liddell se aloja por decisión propia en una habitación frugal, casi como en aquellos tiempos en que acudía al festival con un falso carné de prensa y cenaba salchichas frías en su albergue de los suburbios.

Liddell (Figueras, 55 años) nunca ha visto una corrida —como tampoco Chaves Nogales—, lo que no le impide admirarlas. "La tauromaquia va más allá de eso, pertenece al mundo de la poesía. El debate ético no me interesa. La sociedad está tan infantilizada que no es capaz de enfrentarse a la belleza del ritual. Para mí, librar al toro de lidia de la muerte es como blasfemar, es una blasfemia contra la belleza y contra lo sagrado", asegura. La directora protesta contra un mundo artístico "obsesionado por el deber, por complacer a todos los grupos sociales". "Esa sociedad naif de lo correcto y de los derechos roza la idiocia, como dice el gran Javier Marías. Nos dirigimos hacia una sociedad prohibicionista, higienista y puritana, sin ninguna arista. Estamos privando a lo humano de su parte negra, de su parte de noche". Ante esa "lacrata", Liddell aboga por un teatro que sea "el último reducto de transgresión".

Su función da un nuevo ejem-



Angélica Liddell, en la representación de *Liebestod* en el Festival de Aviñón. / CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

plo de ello. A las cinco de la tarde, como en el llanto de Lorea por Sánchez Mejías, empieza su obra en la Ópera de Aviñón, un tinglado provisional en la periferia de la ciudad de los Papas erigido mientras se restaura su sede histórica del centro. Arranca con Liddell de negro estricto sirviéndose una copa de tinto y mutilándose las tibias, las falanges, la entrepierna. Un tic habitual en su teatro al que regresa ahora en este trabajo, encargado por otro enfant terrible como Milo Rau para el Teatro Nacional de Gante, y una escarificación simbólica que traduce "los riesgos espirituales" que ella asume al salir a escena. Durante los ensayos, Liddell visionó un sinfín de videos de Jean Rouch, el pionero del cine etnológico que filmó los rituales animistas en África. "Someter el cuerpo a alteraciones físicas te permite dar el salto al trance. Podría decir que ellos son mis maestros", ironiza la directora, que hace un guiño a esas culturas, aunque sea a ritmo de pasodoble y vestida con traje de luces, en un apoteósico tramo final.

Liebestod lleva el subtítulo de *El olor a sangre no se me quita de los ojos*, frase inspirada en una cita de Francis Bacon, cuya ojerosa mirada también irrumpe en el escenario.

El texto carga contra el Me Too, las actrices, los jóvenes, Francia...

"La sociedad no es capaz de enfrentarse a la belleza del ritual", dice la autora



Angélica Liddell en un momento de la obra. / C.R. DEL

La obra debía estrenarse en la edición de 2020, que fue suspendida por la pandemia. Liddell no lo vivió con frustración: esta larga gestación de dos años permitió que su texto circulara por otros derroteros, que cree que han enriquecido el resultado. "Irrumpió lo que me faltaba, que era el enamoramiento. Si se hubiera estrenado un año antes, no hubiera estado recorrida por la misma fuerza. No estarían el salvajismo, la tragedia y el dolor que implica el amor. La obra ha cambiado al 100%", asegura Liddell, que en este 2021 ha salido de un ayuno mediático en el que llevaba metida cinco años, un período de depresión y luto por la muerte de sus padres durante los que no concedió ni una sola entrevista.

Reverso amargo

Aunque esta felicidad aparente tenga, como casi siempre en ella, un reverso amargo. "Cuando me enamoro corro peligro de muerte, como dice Emmanuel Carrère en *Yoga*. Lo más peligroso que me puede pasar en la vida es enamorarme", asegura Liddell, que vive esperando que la dejen, sometida al terror incesante de amar y no ser correspondida.

Mientras cuelga de los cuernos de un toro inerte al que recita frases de Cloran o perrea con sevillanas de Los

Marismeños como telón de fondo, Liddell establece un paralelismo entre tauromaquia y teatro. "Por si esos imbéciles son incapaces de comprenderlo, dígameles que el toro es un ejercicio espiritual", reza su primera frase.

Deambula sobre las tablas lamentando un terrible mal de amores, antes de embarcarse en una *stand up* tremendista durante el que, micrófono en mano, pronuncia injurias a diestro y siniestro. Contra sus admiradores, "mentecatos, mujeres y maricones" que llenan las papeletas de sus habitaciones de hotel con sus cartas llenas de esos logios que tanto aborrece. Contra las actrices, "más puercas que las putas, porque ellas no engañan". Contra el Me Too, como ya hacía en su obra *The Scarlet Letter*: "A los actores habría que dirigirlos con un látigo. Tanta denuncia y tanta hostia...". Contra Francia, donde "los jóvenes de 16 años se manifiestan por sus pensiones", una sociedad que le asquea por su elitismo, su desacralización y sus huelgas.

Lo más admirable es que la faena terminara con vitores, tal vez porque nadie se lleva peor parte que ella misma en este reparto de mandobles: "¿Quién irá a recoger tus cenizas? Eres ya una puta vieja y no has conseguido que nadie te quiera. Estás aquí para buscar el amor de esos desconocidos. Estás trabajando en este teatro porque nadie te ama en el mundo real". Lo confirmará en la entrevista, a modo de conclusión: "Mi toro no es el público, sino el propio escenario".

**'INSPIRADO' POR EL FOXÁ**

César Rincón durmió en la misma habitación del hotel los cuatro días consecutivos que salió a hombros de la Plaza de las Ventas

Hoteles con historia (I).
Lejos de clásicos taurinos como el Wellington, se convirtió en el favorito de los toreros gracias a la suerte que le dio a Curro Vázquez, Antoñete o César Rincón

EN
SERIE



FOXÁ 25

EL HOTEL DE MADRID TALISMÁN DE LOS TOREROS

POR JUAN DIEGO MADUENO MADRID

«Madrid ha cambiado mucho. Ya no existe Madrid», observa Víctor Manuel, el limpiabotas del Hotel Foxá. «No quedan limpias, entre otras cosas». Vende lotería en la estación de Chamartín. «Vivo en Vallecas. Soy de Mérida. Vine a Madrid con 20 años,

hace 47. En este barrio es donde me conocen».

Allí se hizo popular a principios de los años 80 vendiendo lotería a los toreros o limpiándole los zapatos a las cuadrillas que paraban en el Foxá. Había dos hoteles, en realidad, con el mismo nombre: el Foxá 25 y el Foxá 32. «El 25. En el 25 es donde había ambiente de toros», cuenta.

Ahora, en ese local está el Barceló Imagine.

A Víctor Manuel, «un gitanito que vestía siempre de negro y tocaba las palmas», también le conocen por Jose.

– ¿Eres Jose?

– No.

– ¿Conoce a un tal Jose que limpiaba zapatos en el Foxá?

– Soy yo.

«Chenel fue el que puso de moda el hotel», explica Curro Vázquez. «Tenía una casa en la calle de al lado. Cuando toreaba en Madrid, se iba unos pocos días antes a dormir allí. Estaba muy bien situado para ir a Las Ventas. Había un ambiente tranquilo», alejado del bullicio de taurinos de «los grandes hoteles».

Jorge Laverón, crítico de *El País* en los 80, fue testigo de la mudanza: «Antoñete empezó a ir a ese hotel, que al resto nos pillaba muy lejos del ambiente, que estaba en el Wellington, en el Victoria, en el Velázquez. Chenel eligió el Foxá. Fui sólo las tardes que toreaba. El resto de días me quedaba cerca de las tertulias».

Los hoteles eran propiedad de Mariano Moreno, un empresario del ladrillo que quebró con la crisis de 2008. «Era muy buena persona. Venía mucho antes por aquí. Desde hace seis o siete meses, desde el Covid, no se le ve el pelo», cuentan las farmacéuticas de la calle, que conocieron el esplendor y la caída de sus establecimientos.

Las empresas de Moreno entraron en quiebra en

2013. Fundada en 1965, la sociedad Torme empleaba a 500 personas y gestionaba hasta siete hoteles y un balneario: «Agua de Carabaña», recuerdan. La empresa de Moreno tenía una deuda con 11 bancos de 300 millones de euros.

«Como en San Isidro toreábamos tres tardes cada uno, pasábamos medio mes. Venían los amigos. Echábamos la tarde jugando a las cartas, reunidos en algunas de las habitaciones», recuerda Curro Vázquez. Antoñete jugaba al mus con Pedrucho de Canarias, un banderillero de Caracas que se trajo a España. «Yo jugaba al póker. Aprendí en América con Palomo Linares, Copea o Dámaso», recuerda Curro.

El hotel se adaptó a los toreros. «Se formó un ambiente muy bonito», recuerda el maestro de Linares. «El recepcionista, Juan, y también las chicas de recepción, se hicieron muy aficionados. Mariano al principio no era muy taurino. Nos trató con muchísimo cariño».

El Foxá fue el hotel definitivo de Vázquez, que cambiaba según venía la suerte. «Como había muchos días en los que no salían las cosas en Madrid, pues conocí muchos. No es que el Foxá me diera suerte, es que lo hicimos fijo», admite: «Era nuestra casa».

La habitación, «tipo suite», quedaba a oscuras si Chenel toreaba ese día. «Le gustaba tener todo cerrado. Estar tranquilo. Como fumaba tanto, parecía una cueva», explica. Los días de

petardo, «salía por el garaje» para que no le viera nadie. «Al partidario había que pegarle a veces un achicamiento».

La noche antes de casarse con Carina Bocos en el Registro Civil, en el año 97, Chenel la pasó en el Foxá. «Y después de entrenar, también íbamos mucho. Entrenábamos en la finca del señor Antonio. Estaba entre Barajas y Alcobendas. Nos hizo frontones. Ortega Cano, Macareno, El Jaro o El Pali venían con nosotros. También El Yiyo con sus hermanos. Cuando volvíamos a Madrid, nos pasábamos por el Foxá y tomábamos algo en los salones».

El negocio de «don Mariano» se convirtió en un lugar mítico para los toreros de los 90. Todos hablaban del Foxá. Si se toreaba en Las Ventas, había que reservar habitación.

«Recuerdo a Ponce leer cómics antes de torear, en el año 93, tumbado en su habitación», comenta el periodista Federico Arnás. O César Rincón: «En mi primera salida a hombros –la primera de una marca que no ha superado nadie de cuatro Puertas Grandes consecutivas– me cambié en el Foxá... Es un recuerdo imborrable, los cuatro días me vestí en el mismo hotel,

CHENEL LO PUSO DE MODA: “LE GUSTABA TENERLO TODO CERRADO. FUMABA TANTO QUE SU HABITACIÓN ERA COMO UNA CUEVA”

en la misma habitación... Era un hotel talismán. Tenía magia».

El 21 de mayo del 91 no pudieron contener a la gente, que ocupó la habitación del primer torero colombiano que salía a hombros en Madrid. Luis Álvarez estaba desbordado por las llamadas de los empresarios. «Me metió en el baño y allí cerramos la sustitución que nos ofrecían al día siguiente».

Otro día, el chófer chocó la furgoneta con una valla. «Un banderillero se empeñó en coger taxis porque nos había ido muy bien el primer día, que no teníamos chófer, pero era imposible parar ninguno y la corrida estaba a punto de empezar. Ese día nos llevó a la plaza don Mariano, el director. Estaba encantadísimo. Imagínate: el día anterior había salido a hombros».

Al Foxá volvía Vicente Yestera después del petardo de Madrid. Lo apoderaba Enrique Bojilla, leyenda de los banderilleros. César Rincón recuerda la anécdota: «Al montarse la cuadrilla, el chófer pregunta: ‘¿Don Enrique, hacia dónde vamos?’’. ‘Éste, no sé –respondió Bojilla refiriéndose a Yestera–, pero a mí llévame al viaducto’».

Juan Miguel Núñez, responsable ya jubilado de la sección taurina de la agencia Efe, tuvo una tertulia en el Foxá. «Don Mariano nos dejaba una sala sin pedir nada a cambio. Se portaba bien con los toreros y los periodistas. A todos nos venía bien. Sólo había un semáforo hasta Las Ventas».

El lugar imantaba a los toreros. «Se sentían a gusto. Aprovechábamos la confianza que tenían allí para sacarles más cosas en las tertulias. Para los banderilleros estaba muy bien porque había unos grandes jardines y patios para limpiar los trastos».

En la desaparición del hotel, su director echó en falta «más solidaridad» de los toreros. «Conociéndolo, muchos habrían dormido a muy buen precio. O gratis», remueve el tópico de los toreros desagradecidos.

Fue un lugar clave para los que se jugaban la vida en Madrid. «Cuando toreaban en Colmenar o en San Sebastián de los Reyes, también dormían en el Foxá. Recuerdo una noche que salían Ortega Cano y César Rincón. Andando por el pasillo, iban charlando los dos. Rincón se subió el pantalón: tenía una cicatriz abierta, en carne viva».

PRÓXIMA ENTREGA

HOTEL ORIENTE

CALAMARO: "LA TAUROMAQUIA SE DEFIENDE EXISTIENDO, SER EL ARTE PERSEGUIDO ES UN ESTATUS"

• POR JORGE CASALS

- El cantautor argentino es un ferviente defensor de la tauromaquia, un activista empedernido, un aficionado comprometido que lleva por bandera su alma rockera que clama libertad... Y un amigo y admirador de Morante, claro



El cantautor argentino es un ferviente defensor de la tauromaquia, un activista empedernido que nunca brinda al sol, un aficionado comprometido que lleva por bandera su alma rockera que clama libertad. Este encuentro no podía llevarse a cabo sin su Morante, "El Moro" como amistosamente le llama, por quien profesa una devoción divina. Es su número 10 del toreo.

Está de promoción de su nuevo disco *Dios los cría*. Y no solo. Porque también le ha dado tiempo, casi a la par, de inaugurar una muestra fotográfica titulada "Devenir toro", expuesta en la Galería Azur, en el barrio madrileño de Chueca. Es un recopilatorio de imágenes captadas durante todos esos años que lo veíamos en los callejones de las plazas tomando fotos a discreción de cualquier detalle. El crítico de arte argentino afincado en Londres, Rodrigo Cañete, las ha seleccionado para esta muestra, calificándola de "la circuncisión en tiempos de guerras culturales". ¿Con qué nos podemos sorprender en esta exposición?

→ Devenir Toro es una serie de fotos curadas por el erudito Rodrigo Cañete, según el arco narrativo del toro entre el campo y la espada. Son metáforas en blanco y negro.

→ A través de la misma podemos encontrar a algunos de los toreros que más admira: Talavante, Morante, José Tomás... No puede ocultar su pasión por ellos.

→ Saqué fotos por años, muchas tardes de toros y en distintos países, a los maestros y el ambiente, los detalles... No quise omitir toreros pero solo colgamos poco más de treinta fotos. Han faltado Iván Fandiño y Víctor Barrio.

→ Con Talavante y Morante tiene una especial relación, junto a ellos a buen seguro que ha vivido grandes momentos.

→ Tengo amistad con los maestros, de la buena y noble. Pero anécdotas no quiero contar porque no es mi estilo, prefiero ser todo lo posible de discreto. A los recuerdos los disfrazamos de olvido.

→ Dice Morante que tiene todos los valores de un rockero, que está por encima del bien y del mal y que es un valiente. ¿Es también Morante un torero con alma de rockero?

→ Rockero según el sacramento de Silvio y El Torta.

→ ¿Por qué le atrae tanto la personalidad de José Antonio?

→ Es distinto incluso para un profano como yo. Más artista y más torero.

→ ¿Son los toreros personas especiales tanto dentro como fuera de la plaza?

→ Creo que la mayoría somos personas normales y algunos especiales. En la plaza es distinto porque la profesión es como es. Quizás a un cirujano le ocurre lo mismo cuando está operando un corazón. Fuera de la plaza los toreros son las mejores personas, libres del compromiso, son caballeros de honor y gran inteligencia.

→ Usted ha compartido con ellos momentos íntimos, ha sentido muy de cerca el miedo que puede tener un torero en los momentos previos y la felicidad de saborear la gloria o la tristeza del fracaso una vez acabada la corrida.

→ **Pues sí, en alguna ocasión. Lo normal es verles desde el tendido o el burladero y se respeta como cada uno es. A veces es posible echarse unas risas antes o después. Los toreros me entienden mejor que la mayoría de los músicos.**

→ Y ellos, ¿han compartido con usted esos momentos en un escenario?

→ **En ocasiones sí. Siempre estoy encantado de recibir a los maestros en los conciertos. Y después.**

→ ¿Se puede comparar esos momentos de salir a una plaza con los de salir a un escenario?

→ **Es posible, pero no los puedo comparar yo, son sensaciones.**

→ ¿Qué tienen en común un cantante y un torero?

→ **Quizás los viajes, los hoteles, las esperas... La ansiedad y las expectativas. El cansancio.**

→ Comentaba El Juli en una anterior entrevista sobre este asunto, que los toreros tenían al público sobre ellos y los artistas al revés, el público está debajo. Esa perspectiva cambia mucho al protagonista, que pasa de ser juzgado, en el caso del torero, a ser alabado, en el caso del músico.

→ **Muy bien explicado. El público taurino es más exigente y puede ser severo como injusto. Las audiencias no son todas iguales, los cantantes no siempre tenemos el viento a favor pero son dos cosas distintas.**

→ ¿Cuando actúa en una plaza de toros, tiene recuerdos taurinos o sensaciones distintas a cuando actúa en un campo de fútbol, por ejemplo?

→ **Los músicos no tenemos sitios específicos, tocamos en polideportivos, cosas taurinas o teatros pensados para otra cosa. Personalmente, me consta cuando cantamos en una plaza de toros, a conciencia pura.**

→ ¿Cambiaría el pasodoble de una corrida de toros por otro género de música?

→ **Creo que tiene que ser pasodoble o un momento especial de flamenco.**

→ ¿Qué tiene el mundo del toro que ha enamorado a Andrés Calamaro?

→ **No he visto toros en mi infancia, empecé de cero comprando la reventa en Las Ventas. Es un camino interesante empezar de cero con casi treinta años. No es normal y se pierden muchas cosas pero vale mucho la pena aprender un poco y disfrutar de lo que encierra la tauromaquia.**

→ ¿Se considera buen aficionado?

→ **No estoy seguro, me gusta de verdad, me siento amigo y respetado en los toros. Tampoco soy el tendido siete, quizás un embajador peculiar y un amigo en el mundo del toro.**

→ Es un arte que transmite, pero no es fácil entenderlo. ¿Quién le ha transmitido lo que se esconde detrás de cada momento de una lidia?

→ **Tuve muy buenos maestros como Gerardo Ortega, Antonio Corbacho y los maestros. Me han inducido a leer Corrochano y la conferencia "Teoría y juego del duende", de Federico García Lorca. Sigo aprendiendo. Me enseña mucho el Señor López, del Mercado de la Cebada, un trabajador y muy buen aficionado.**

→ Veo que ha leído libros taurinos... ¿es un curioso de la historia de la tauromaquia y de su cultura?

→ **Sí. Estudio algunas faenas, consulto a Corrochano, Bergamín, entrevistas con toreros y Chaves Nogales. En la suma de todo sigo aprendiendo a ver, entender y sentir las cosas.**

→ ¿Puede existir la Fiesta sin la muerte del toro?

→ **Lo dudo mucho, sería otra cosa. La barbacoa asada argentina tampoco sería posible sin el sacrificio animal. Sin la muerte no existe la vida. Sería entonces apenas un espectáculo, algo más popular, un entretenimiento digno pero no una corrida de toros.**

→ ¿Es optimista con respecto al futuro de la Fiesta?

→ **Ni optimista ni pesimista ni todo lo contrario. La tauromaquia es como el Museo del Prado, la pueden discutir y perseguir pero tiene un arte inmaterial. Estamos en manos del destino y las nuestras propias.**

→ ¿Cómo se defiende la tauromaquia, qué estamos haciendo mal para que no seamos un sector cultural bien visto?

→ **Se defiende existiendo, lo mal visto es eventual, son tendencias. La tauromaquia espera un debate interno quizás. Pero los de afuera son de palo. Tampoco creo que haya que cambiar nada de detalles en reglamentos que tampoco me constan. Adaptarse a la realidad no es gran cosa, a veces es mejor dejar las cosas como están.**

→ ¿Qué hacemos con los antitaurinos?

→ **Nada. De momento no quieren entender, quizá sea cuestión de tiempo. Ser el arte perseguido es un estatus.**

→ Usted ha sido siempre muy duro con los animalistas de falsa moral. ¿Cómo se puede llamar animalista aquel que está a favor de extinguir la raza del toro bravo?

→ **Ni merece explicar eso, han aprendido mal las cosas. Son los tiempos que son como son. Se presume de delación y arrebatos, rechazando las cosas sin aprender de nada. Tampoco procede protestar por todo.**

→ Más allá de la plaza, la tauromaquia se disfruta en otro escenario como es el campo. ¿Ha tenido la oportunidad de visitar ganaderías y disfrutar de lo que se hace en la intimidad del campo?

→ **Conozco el campo bravo, la ganadería específica. Me han tratado mejor que bien.**

→ Ha llegado incluso a torear... ¿ya se defiende mejor delante del animal?

→ **Me he puesto delante de una becerra sin nada de estilo. Me temo que lo mío es torear en términos metafóricos. ¡Lo que me gustaría darle un pase bueno a una vaquilla!**

→ Muchas veces se habla de los valores que hay en la tauromaquia, en la gente del toreo: el respeto, la educación, el esfuerzo, el sacrificio... ¿es así? ¿Qué se ha encontrado en este mundo en ese sentido?

→ **Es así, sin dudas. He encontrado honor, respeto, gratitud y amistad. Impreso el sacrificio, el esfuerzo y el amor a los animales que se subliman en una tarde.**

→ ¿A qué torero histórico le hubiese gustado conocer?

→ **A Manzanares, el padre.**

→ ¿Por qué?

→ **José María me ha hablado mucho de él, haberle conocido, aunque sea por quince minutos, me hubiese gustado mucho.**

→ ¿Qué recuerdo taurino guarda en su esportón de regalos?

→ **Nunca les he pedido nada, somos amigos y se me hace raro. Tengo una muleta de Arturo Macías, recuerdo de la cumbre que constituye mi bautizo y bienvenida en la finca de Gerardo Ortega, con Antonio Corbacho y elenco.**

→ ¿Qué hay del toreo en la música de Andrés Calamaro?

→ **He aprendido un poco de conceptos, quizás imprimo un poco en el escenario cantando. La búsqueda de buenas sensaciones, torear de verdad o de cara al triunfo, el egoísmo comprometido de gustarse, la pureza u otra puesta en escena. He incluso pensado en resumir el tercio si no hay toro.**

→ El mundo del toro le debe un reconocimiento por su defensa sin tapujos, por su presencia en los ruedos sin ningún prejuicio.

→ **Mío es el privilegio de recibir la amistad y respeto permanentes, me sé honrado por la gente del toro.**

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

ENRIQUE PONCE Y PALOMA CUEVAS: UN DIVORCIO CON RETRASO Y UNA DEUDA 'SECRETA' DE UN MILLÓN

• POR NOELIA ZAZO

- Sobre la casa que poseen cerca del parque del Oeste pesa una hipoteca de 1.236.000 euros desde el pasado 31 de julio de 2020



Hace más de un año que **Enrique Ponce y Paloma Cuevas** hicieron público un **comunicado anunciando su separación**, pero hasta esta semana **no habían firmado su divorcio** ante notario. Un proceso mucho más largo de lo normal que, sin embargo, ha terminado sin grandes disputas y de mutuo acuerdo. Sus amistades afirman que el dinero nunca ha sido un problema entre la pareja, pero Vanitatis ha conocido un dato que llama especialmente la atención.

Sobre la casa que poseen cerca del parque del Oeste, en Madrid, en la que el matrimonio ha pasado los casi 25 años que han compartido, y en la que actualmente siguen viviendo Paloma, sus dos hijas y **sus padres**, pesa una hipoteca de 1.236.000 euros desde el pasado 31 de julio de 2020.

En ese momento ya hacía 25 días que la modelo y el torero habían emitido su comunicado de separación y varios meses desde que comenzaron los rumores de ruptura. Pero vayamos un poquito más al fondo de la cuestión.

La casa, a pesar de haber sido el domicilio conyugal habitual, no consta en el Registro de la Propiedad a nombre ni de ella ni de él.

De manera legal pertenece a la empresa C P M Building SL, cuyo administrador único es otra empresa de Ponce, de nombre interminable, Cetrina SL Repres PJ Ponce Martínez Alfonso Enrique, sociedades en las que el nombre de **Paloma no aparece en ningún cargo**. Teniendo esto en cuenta, parece evidente que habría sido el diestro el que habría liderado esta operación, pero ¿con el consentimiento de la modelo? Y, sobre todo, ¿por qué rehipotecar está vivienda cuando siempre se ha dicho que la economía de ambos era más que holgada?

Vanitatis ha tratado de resolver estas dudas. Puestos en contacto con el entorno de Paloma, con la persona que le lleva la comunicación, nos remite, como es evidente dado que todo está a su nombre, a **Enrique Ponce**. Hablar con el torero o con su entorno más próximo y conocedor de sus cuentas ha sido imposible. Desde que **abandonó los ruedos** ha puesto una barrera en torno a su vida y no quiere aclarar ni comentar nada con casi nadie.

Ya hace casi seis meses que el periodista **Carlos Herrera**, íntimo de la otrora pareja, apuntó a que, en contra de las informaciones que se conocían, sería Enrique quien se quedaría con el lujoso piso del centro de Madrid porque Paloma se trasladaría a la exclusiva **urbanización de Pozuelo**. Finalmente, el tiempo le ha dado la razón. Se argumentaba que, puesto que el diestro solo viaja a Madrid para ver a sus hijas y pasa el resto del tiempo entre Almería, donde se ha establecido con Ana Soria, y su finca **la Cetrina** en Jaén, no necesitaba ni mucho menos tanto espacio como Paloma, que tiene a dos personas mayores a su cargo. Pero ahora, conociendo que la casa está rehipotecada y que es una empresa a nombre de Ponce la que debe responder de más de un millón de euros, entendemos que hay razones más allá de la comodidad de cada uno que han jugado un papel fundamental a la hora de repartir propiedades ante notario.

Los detalles del hogar familiar

Hablamos de disponer de más espacio porque en **La Finca**, el que será el próximo hogar de Paloma y sus hijas cuenta con 645 metros cuadrados, aunque la casa del centro de Madrid no se queda atrás. El matrimonio la compró en 1997, pocos meses después de casarse, y está en Moncloa, **una de las zonas más caras del centro** de la capital, en una calle cercana a Pintor Rosales.

Es un cuarto piso con 389 metros cuadrados que cuenta con una amplia entrada, salón, comedor independiente, cocina, seis dormitorios, tres cuartos de baño, cuarto de lavandería y dormitorio y aseo de servicio. A lo que hay que añadir un cuarto tendadero de otros 9 m², una amplia plaza de garaje y un trastero. Aneja a esta casa, pero como propiedad independiente, consta una participación de la vivienda de 70 metros situada en el bajo en la que siempre ha residido el portero del edificio.

En definitiva, dadas las características y la ubicación con la que cuenta, si Enrique decidiera venderla, parece que no le sería complicado sumar una cifra con la que hacer frente a la deuda que contrajo un año atrás. Pero una vez más, y como pasa alrededor de los que un día fueran una de las parejas mejor avenidas del mundo del toro, de momento es misterio el porqué de esta **desorbitada rehipoteca** y los planes que tienen para solventarla. Lo único que parece claro es que, a día de hoy, ya no es problema de Paloma.

EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA Y CON TODO LUJO DE DETALLES: ASÍ ES LA NUEVA CASA DE ANA SORIA Y ENRIQUE PONCE

- Nos colamos en la nueva casa de Ana Soria y Enrique Ponce: el metro cuadrado más caro de Almería
- Consta de 140 metros cuadrados, tres habitaciones, tres baños, un salón comedor, una terraza y plaza de garaje



La relación entre **Enrique Ponce** y **Ana Soria** va viento en popa. Hace tan solo una semana, el **torero firmaba finalmente el divorcio** con Paloma Cuevas tras meses intentando llegar a un acuerdo.

Para celebrar su nueva vida, la pareja ha decidido mudarse trasladándose a un lujoso piso en Almería. Tal y como nos confirman los vecinos de la pareja, el torero y la estudiante de derecho habrían cambiado su nidito de amor para huir de la presión mediática.

El nuevo y lujoso hogar de Enrique y Ana está en un bloque de pisos en primera línea de playa y consta de 140 metros cuadrados, tres habitaciones, tres baños, un salón comedor, una terraza y plaza de garaje. Según nuestras informaciones, el alquiler de una vivienda como esta rondaría los **1.500 euros al mes**.

EUROTORO



El Avispero



LO DE LOS TAURINOS ES QUE NO HAY POR DÓNDE COGERLOS. DESPUES DE 2 AÑOS SIN TOROS, AHORA RESULTA QUE TANTO MÁLAGA COMO ANTEQUERA PROGRAMAN MINI FERIAS EL MISMO FIN DE SEMANA. ES REALMENTE INAUDITO Y DE UNA TORPEZA INFINITA. LA VERDAD ES QUE ESTA VEZ GARZÓN, EL DENOSTADO GARZÓN, SE ADELANTÓ A LOS CARTELES DE ANTEQUERA FIJANDO LA FECHA DEL 20, 21, Y 22. ¿NO PODÍA EL EMPRESARIO DE ANTEQUERA HABERLO CAMBIADO DE DIAS? ASÍ MUCHOS BUENOS AFICIONADOS DE MÁLAGA TENDRÁN QUE PERDERSE LA MINIFERIA DE ANTEQUERA Y VICEVERSA. LA VERDAD ES QUE EL MAL NO ESTÁ EN LOS ANTITAURINO SINO EN LOS PROPIOS TAURINOS.

.....
COMO EL "PETARDAZO" DE LEA VICENS EN LA FERIA DE ESTEPONA NEGÁNDOSE A MATAR A UN TORO PORQUE ERA MANSO. LA PRENSA MALAGUEÑA SE HA LANZADO CONTRA ELLA A MUERTE. Y AHORA RESULTA QUE EL DOMINGO ESTÁ ANUNCIADA EN ANTEQUERA. EN ANTEQUERA HAY INDIGNACIÓN, E INCLUSO MUCHOS AFICIONADOS ESTÁN PIDIENDO AL EMPRESARIO QUE LA SUSTITUYA EN EL CARTEL. YA VEREMOS QUE PASA...

.....
LA CENSURA DEL TWITTER A MORANTE DE LA PUEBLA ES ALGO INDIGNANTE Y CANALLESKO. MÁS QUE PORQUE HAYA MUCHOS AFICIONADOS QUE NO PUEDAN VER FRAGMENTOS DE SUS CORRIDAS EN TWITTER, POR LO QUE ESTÁ DICHIENDO AL MUNDO ENTERO: "QUE LOS TOROS NO SON CULTURA SINO QUE SON TORTURA". ASÍ LA GASTAN EN TWITTER: SECTARISMO Y ANTITAURINISMO.

.....
NAUTALIA Y SU PATRÓN GARRIDO VAN A POR TODAS EN EL MUNDO DEL TORO, DESPLAZANDO AL QUE HASTA AHORA HA SIDO EL NÚMERO UNO, SIMÓN CASAS. EL GOLPE DE EFECTO DADO EN VALENCIA QUEDÁNDOSE CON LA PLAZA, ES LA CONSAGRACIÓN TOTAL DE GARRIDO. ADEMÁS, BATIÓ TODO LO IMAGINABLE. EL CANON ESTABA EN 150.000 €. Y ÉL HIZO UNA OFERTA DE 450.000 €, O SEA, TRES VECES MÁS; LA MAYORÍA DE LOS TAMBIÉN ASPIRANTES, ENTRE ELLOS LOS MATILLAS, OFRECÍAN EN TORNO A LOS 300.000 €. O SEA, QUE LA OFERTA DE NAUTALIA HA SIDO ROMPEDORA. AHORA DEBERÁ AFINAR MUCHO PARA NO ENTRAR EN PÉRDIDAS, PUESTO QUE PAGAR 450.000 € ES MUCHO DINERO. PERO ESE GRAN EMPRESARIO DEL MUNDO DE LOS VIAJES, Y YA TAMBIÉN DEL MUNDO DEL TORO, QUE ES GARRIDO, SEGURO QUE LO CONSEGUIRÁ. LA PLAZA DE VALENCIA NECESITABA UNA RENOVACIÓN Y UN EMPUJE, Y AHORA NAUTALIA SE LO PUEDE DAR

.....
LA PEÑA PABLO AGUADO ES HOY DÍA EN SEVILLA Y EN MADRID LA QUE MÁS SE MUEVE, LA QUE MÁS SOCIOS TIENE Y LA QUE MEJOR ORGANIZA LOS ACTOS. SI PABLO AGUADO ES UN MAGNÍFICO TORERO, ADEMÁS PUEDE ESTAR CONTENTO Y SATISFECHO POR TENER ESTA GRAN PEÑA, LA MAYORÍA DE GENTE JOVEN Y BUENOS AFICIONADOS, QUE LE SIGUEN ALLÍ POR DÓNDE VA. TIENE SU SEDE EN EL RESTAURANTE "EL ATUN" DE SEVILLA.

LA ANÉCDOTA: AL FIN PONCE Y PALOMA CUEVAS FIRMARON EL DIVORCIO.

.....
TRAS UN AÑO DE "TIRA Y AFLOJA", ENRIQUE PONCE Y PALOMA CUEVAS HAN FIRMADO EL ACUERDO DE DIVORCIO. NUESTRAS AVISPAS, QUE CONOCEN A FONDO DE LA CUESTIÓN, NOS DICEN QUE "UNA VEZ MÁS, ENRIQUE PONCE SE HA PORTADO COMO UN CABALLERO GENEROSO Y HA DICHO "SÍ" A TODAS LAS PRETENSIONES DE PALOMA CUEVAS, QUE SALE MUY BENEFICIADA EN EL REPARTO FINAL. NO ES JUSTO QUE ACÚSEN A ENRIQUE PONCE DE CICATERO O DE HABER REGATEADO, PORQUE ESO NO HA SIDO ASÍ. ADEMÁS, HA TENIDO UN GRAN APOYO PARA LLEGAR AL ACUERDO EN LA JOVEN ANA SORIA, QUE COMO PRÁCTICAMENTE ES ABOGADA, LE ACONSEJÓ QUE FIRMARA LO QUE LE PEDÍA PALOMA CUEVAS A PESAR DE SER MUCHO. ANA SORIA HA SIDO MUY IMPORTANTE EN LA DECISIÓN CABALLEROSA Y GENEROSA DE ENRIQUE PONCE, DEMOSTRANDO QUE ES UNA JOVEN CON MUCHA ALMA Y SENTIMIENTO". Y NO TODO EN ELLA ES FRESCURA Y BELLEZA.