

**EUROTORO**

**FUNDACIÓN EUROPEA  
DEL TORO  
Y SU CULTURA**

Nº 238



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**PONCE: SE RETIRA UN GRAN  
MAESTRO, UN TORERO DE ÉPOCA**

- \* SE VA HASTIADO DE INCOMPREENSIONES DE EMPRESARIOS Y DE LA PRENSA DEL CORAZÓN. NO PUDO MÁS.
- \* HOY, LOS GRANDES CRÍTICOS ANALIZAN LAS POSIBLES CAUSAS Y EL PORQUÉ DE LA DECISIÓN DE ENRIQUE PONCE.



**SANTIAGO LEON DOMEQ, REELEGIDO  
TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL  
MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA**

- \* ESTÁ SIENDO EL MEJOR TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS. UN LUJO PARA SEVILLA.
- \* HOY RECORDAMOS UN GENIAL ARTÍCULO QUE LE HIZO NAVARRO ANTOLÍN (D. SEVILLA)



**ÉXITO DEL PRIMER CONGRESO  
INTERNACIONAL DE AFICIONADOS  
PRÁCTICOS EN ARACENA**

- \* DANIEL DE LA FUENTE APUNTÓ A UNA GRAN FIGURA DEL TOREO, UN NUEVO "PABLO AGUADO".
- \* SATISFACCIÓN EN RAFAEL PERALTA, MORENO TERRY Y EDUARDO MIURA.



**YA ESTÁ AQUÍ LA AGENDA TAURINA**

- \* VIDAL PÉREZ LA PRESENTÓ EN EL CENTRO RIOJANO CON POCOS INVITADOS, PERO MUY SELECTOS.
- \* LA AGENDA MANTIENE SU CALIDAD LITERARIA Y CULTURAL A PESAR DE LA CRISIS DEL COVID-19.



**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**PORTADA - ENTREVISTAS**

# Enrique Ponce se retira de los ruedos «por tiempo indefinido»

► Así lo anunció anoche a través de un comunicado que sorprendió al mundo del toro

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

La noticia ha caído como una bomba en el mundo taurino y también fuera de él, por la amplia resonancia social de su protagonista: Enrique Ponce ha anunciado, en un comunicado, que cierra su temporada y se retira de los ruedos «por tiempo indefinido». No sucede esto después de una tarde desafortunada sino todo lo contrario: al día siguiente de haber salido a hombros en la plaza de León. Hoy estaba anunciado en la plaza de Burgos.

El comunicado dice así: «A quienes durante más de tres décadas me han acompañado: lo primero que quiero decir es gracias, por su cariño y apoyo incondicional, en especial durante este último año de pandemia en que decidí defender la tauromaquia, tirar para adelante y devolver al mundo del toro lo mucho que me ha dado. En este momento de mi temporada taurina 2021 he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido».

Ha sido una sorpresa... relativa. Recuerdo la frase de mi amigo Luis Miguel Dominguín: «Todas mis cornadas tienen nombre de mujer». Por grande que sea su experiencia, todos los diestros necesitan tener la cabeza plenamente concentrada en el toro para soportar toda la tensión que este oficio requiere.

Todos, aficionados o no, conocen la complicada situación personal que Ponce está viviendo, desde que decidió dejar a su mujer, Paloma Cuevas (hija del matador Victoriano Valencia), y emprender una nueva relación sentimental con una señorita mucho más joven. Además, no ha elegido la discreción —como han hecho otros diestros, en una situación similar—, sino que se ha prologado exhibiendo su felicidad en las redes sociales. Incluso ha realizado gestos poco habituales en la ortodoxia taurina, como trazar en la arena, con el estoque, las iniciales de su nueva novia, Ana Soria. Todo eso, que contradice tanto su trayectoria pública hasta ese momento, le ha convertido en objetivo preferente de la prensa rosa, que no ha parado de comentar las actitudes cariñosas exhibidas por la nueva pareja. Últimamente, Enrique había reaccionado con cierta acritud a un acoso que él mismo había provocado.



Enrique Ponce, en una de sus tardes de triunfo de esta temporada // DE SAN BERNARDO

Después de todo esto, Ponce ha seguido toreando y con buen éxito. De hecho, en la mínima temporada 2020 fue el diestro que actuó más tardes, dieciséis: cortó 29 orejas y un rabo. Pero eso ha sucedido en los únicos cosos que han dado festejos, por la pandemia: ninguno en los grandes, con escasa exigencia en las reses y en el público.

## Forma física extraordinaria

Mantiene Ponce una forma física extraordinaria, está tan delgado como siempre o más. Su sabiduría taurina es absolutamente innegable. Conserva plenamente su afición y su amor propio: en su penúltima actuación, el viernes pasado, en Alicante, el público se sorprendió al verle torear de rodillas, algo poco frecuente en su repertorio.

Sin embargo... Los que han seguido con admiración su carrera han podido observar que, últimamente, había elegido el camino de buscar la estética, por encima del mando: eso exige un determinado tipo de toros. El mismo que conquistó Las Ventas con su lidia poderosa y valiente al temible 'Lironcito' reaccionaba ahora con enfado si el toro que le tocaba en suerte, aunque fuese de una de las ganaderías más apetecidas, sacaba dificultades imprevistas. Algunos

partidarios de los que mejor le conocen advertían que su gesto, en el ruedo, era menos feliz de lo que siempre había sido. Toreaba con primor pero no siempre lograba la quietud de pies, que suele revelar la seguridad de un torero...

Por todo ello, ha sido una sorpresa... a medias. La pregunta que se impone es si volverá a vestir el traje de luces o no. Subrayo los términos del comunicado, elegidos con evidente cuidado: «De forma indefinida... corta su tempo-  
mas-sanifax@gmail.com

## Su trayectoria es única: tres décadas como figura y diez temporadas con más de cien corridas

Últimamente, ha realizado gestos poco ortodoxos, como trazar en la arena las iniciales de Ana Soria

Los toreros necesitan tener la cabeza plenamente concentrada en el toro. Y ahora se le veía menos feliz

» ¿Quiere eso decir que puede volver a torear la temporada próxima? Evidentemente, si logra la estabilidad sentimental precisa (de hecho, según se ha dicho, todavía no ha firmado el divorcio de su esposa). Y, en todo caso, no parece fácil que vuelva a las Ferias de mayor exigencia: Madrid, Sevilla, Bilbao. (Después de su muy grave cornada en México, José Tomás eligió ese camino).

## Triunfos en todas las plazas

Recordemos ahora que la trayectoria de Ponce es única, en la historia de la Tauromaquia: tomó la alternativa en 1990, lleva más de treinta años como matador y figura del toreo. Durante diez temporadas seguidas (1992 a 2001) ha toreado más de cien corridas. Ha abierto las puertas grandes de todas las plazas de España, Francia e Hispanoamérica. No ha rehuído ninguna ganadería ni a ningún rival. Ha indultado más toros que nadie...

Por lógica que sea, esta decisión nos provoca cierta melancolía. Si no vuelve a los ruedos, se llevará, con él, una parte insustituible de la tauromaquia contemporánea (y, también, de nuestra vida, como aficionados). Es hora de expresarle respeto, admiración y gratitud, con nuestros mejores deseos.

## ‘El Brujo’ abre la programación teatral de Mérida

La 67ª edición del festival acoge siete obras de teatro, y conciertos y musicales

ROCÍO GARCÍA, Madrid  
Con tantos años sobre un escenario y tanta experiencia de vida, Rafael Álvarez *El Brujo* (Lucena, Córdoba, 71 años) ya se atreve, convencido, a buscar la complicidad necesaria con el espectador para conducirlo en un viaje revelador de sueños colectivos y búsqueda de ese punto divino que todos tenemos, asegura, pero que es necesario descubrir. *El Brujo*, uno de los artistas que con más ahínco han buceado en los clásicos como manera de buscar el significado de lo que somos, abre la programación teatral de la 67ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con una versión “reveladora y libre” del *Anfitrión* de Plauto que ha titulado *Los dioses y el dios*. Se estrena hoy en el anfiteatro romano con *El Brujo* solo acompañado sobre el escenario por el músico Javier Alejaño.

Desde allí, en ese espacio magnético que el artista pisa

val, que se prolongará hasta el 22 de agosto. Actores y directores como Ana Belén, Lluís Homar, Alejo Sauras, José Carlos Plaza, Luis Luque, además de *El Brujo*, pasarán por el escenario del teatro romano hasta finales de agosto, interpretando *Antonio y Cleopatra*, *Mercado de amor* o *Hipatia de Alejandría*, entre otros títulos. El certamen acogerá por primera vez la proyección de una película de cine, *Bienvenidos a España*, un documental de Juan Antonio Moreno que recorre el periplo de un grupo de inmigrantes en su tránsito hacia la integración en España y que hacen escala en Extremadura.

El 11 de agosto se estrenará otro de los platos fuertes de esta edición, la versión que Paco Bezerra, premio Nacional de Literatura Dramática por *Dentro de la tierra*, ha realizado del mito de Edipo. La obra, dirigida por Luis Luque, en su novena colaboración juntos, está estos días



Rafael Álvarez, *El Brujo*, el lunes en Mérida. / JERO MORALES

por séptima vez, Álvarez dará su visión de esta obra de Plauto, una clásica comedia de enredos. “Plauto, tomando fragmentos de las tragedias griegas, las convirtió en comedias. Y mezcló dioses y humanos. El público romano se pitorreaba ya de sus dioses”, explica por teléfono.

*Anfitrión* narra la historia de la fascinación del dios Júpiter por Alcmena, la bella esposa de Anfitrión, embarcado en una expedición. Ante la ausencia del guerrero Júpiter decide suplantar a Anfitrión y pasar la noche con Alcmena. Con la llegada del marido comienza el enredo. “Todos los humanos tenemos una parte divina que tenemos que descubrir”, resume el artista.

Con *Los dioses y dios* se inician las representaciones teatrales de Mérida, que junto con las actuaciones musicales, los talleres y las exposiciones conforman esta nueva edición del festi-

vo en pleno proceso de ensayos en una sala de Madrid. “Más que una versión, lo que he hecho Paco Bezerra es una nueva escritura de Edipo, a la que he añadido más personajes que los que aparecen en el original”, explica por teléfono Luis Luque, al que se le intuye una fascinación sin límites por ese mito, obra fundacional de la tragedia, que nos muestra aún hoy los valores de los cuidados y el sacrificio. “Muestra el valor por hacer algo por la comunidad”, subraya el director, que confiesa que, como Edipo, él está en pleno proceso de preguntarse quién es. Con casi 50 años, Luque, adjunto a la dirección artística del Teatro Español de Madrid, cree que está en un momento de cambio total con respecto a la creación. “Creo que con Edipo terminará una etapa teatral para mí. Quiero indagar en otros lugares, como la danza o la plástica”, añade.



Enrique Ponce, el pasado domingo en la Feria de San Juan y San Pedro de León. / J. CASARES (EFE)

## Ponce se retira por la puerta grande pero la deja abierta

El torero anuncia que deja los ruedos después de 30 años en la cumbre y cuando aún es considerado figura imprescindible

ANTONIO LORCA, Madrid  
Enrique Ponce —el eterno niño prodigio del toro— anunció en la noche del lunes ante la sorpresa general, y por medio de un escueto comunicado, que se retiraba de los ruedos después de 30 años de exitosa carrera como primera figura del toreo. “En este momento de mi temporada 2021 he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido”, señala la breve nota con la que anunció la noticia a través de sus redes sociales.

En otras pocas líneas, daba las gracias a quienes le han acompañado durante más de tres décadas “por su cariño y apoyo incondicional”. “En especial durante este último año de pandemia, en el que decidí defender la tauromaquia y devolverle al mundo del toro lo mucho que me ha dado”, subrayaba en su despedida.

El comunicado se conoció poco después de que finalizara el partido de la Eurocopa entre Croacia y España; Enrique Ponce envió el mensaje por Twitter, apagó el teléfono y nada más se sabe sobre los motivos de la trascendental decisión del torero valenciano.

Se conocía, eso sí, que lo ha sido todo en la tauromaquia moderna, y sus estadísticas son estratosféricas; se ha perdido ya la cuenta de las corridas que lidió, pero pasan de las 2.000, más de 5.000 toros estoqueados, 53 reses indultadas, salió a hombros en todas y cada una de las plazas de España, Francia y Latinoamérica; abrió cuatro Puertas Grandes de Madrid, salió una vez por la Puerta del Príncipe de La Maestranza, y firmó tardes históricas en unas plazas tan im-

Sus estadísticas son estratosféricas: lidió más de 2.000 corridas

Anunció su adiós por Twitter y posteriormente apagó el teléfono

portantes como Bilbao. Ponce nació en el pueblo valenciano de Chiva el 8 de diciembre de 1971 —tiene 49 años—, y con nueve mató su primer becerro, empujado por su abuelo materno, Leandro, que lo convenció cuando era un niño para que abandonara la pelota (“¿Ves, Enrique, lo peligroso que es el fútbol?”), le dijo con motivo de una leve lesión) y dirigiera su mirada hacia el toro. Y no anduvo mal encaminado el abuelo, porque Enrique pronto deslumbró por su privilegiada cabeza y condiciones innatas para irigirse en uno de los toreros más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

### Merecido prestigio

Tomó la alternativa el 16 de marzo de 1990, y desde entonces no abandonó nunca los primeros puestos del escalafón, y gozó de un merecidísimo prestigio por su dominio absoluto de la técnica, su compromiso y sus continuados éxitos en todas las ferias.

Ha sido un torero con una legión de partidarios, que le profesan auténtica veneración, y

también con detractores que lo han criticado por su reciente apego a la cursilería, su empeño en torear hasta en las plazas de tercera más desconocidas de España y América y su permanencia en activo cuando se le consideraba un torero amortizado, que torearía más despegado y ventajista que nunca, y se prodigaba con el toro inválido y moribundo.

A pesar de todo, Enrique Ponce ha sabido mantener su vitola de gran figura con el paso de los años, y actualmente se le seguía considerando un nombre imprescindible en todos los grandes ciclos taurinos. Pero cuando nadie lo esperaba —ayer estaba anunciado para torear en Burgos— decidió colgar el traje de luces, aunque él mismo ha dejado la puerta abierta para la vuelta, ya que se trata de un adiós “por tiempo indefinido”.

Se desconocen las razones de su retirada, aunque da la impresión de que han pesado más cuestiones personales y familiares que las taurinas. No en vano, Enrique Ponce ha sido también protagonista por su sonora separación, en julio del año pasado, de Paloma Cuevas, con la que estuvo casado 28 años y ha tenido dos hijas.

Su relación posterior con Ana Soria, una joven de 21 años, le ha situado en los focos de la prensa del corazón, algo que no ha sido impedimento para que Ponce siguiera toreado. De hecho, fue el líder del escalafón de la pasada temporada, con 22 corridas, y el pasado domingo salió a hombros en León, en su octavo festejo de 2021, cuando nadie imaginaba que horas después anunciaría su adiós a los ruedos.

# Sorpresa en el mundo de los toros: Enrique Ponce se retira de los ruedos

► El maestro de Chiva informó a través de un comunicado que cortaba su temporada 2021 y que se mantendrá retirado «por tiempo indefinido»

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

**H**abían pasado las diez de la noche cuando saltó la noticia que revolucionaría al mundillo taurino: Enrique Ponce se retira de los ruedos. Un anuncio inesperado, llegado en el ecuador de la temporada taurina, que pone fin a una dilatada trayectoria que lo ha mantenido durante más de tres décadas como figura indiscutible del toreo.

Aunque ha sido una decisión estrictamente personal, su círculo más cercano intuía el desenlace, e incluso lo venían avisando durante las últimas semanas: las circunstancias personales del maestro cada vez lo mantenían más alejado de su profesión y lo más sensato era tomar este descanso.

Los primeros en conocer la decisión del maestro de Chiva fueron los miembros de su cuadrilla, quienes acababan de soltar los bártulos en el hotel de Burgos donde tenían previsto descansar para la corrida de esta tarde junto a Emilio de Justo y Andrés Roca Rey. Venían de 'turné': este domingo toró Ponce junto a Pablo Hermoso de Mendoza y David Fandila 'El Fandi' en León y el día anterior en Castellón. Fue el apoderado del diestro, Juan Ruiz Palomares, quien se encargó de transmitirles el mensaje a los componentes de la cuadrilla.

Nadie duda en que éste no será el adiós definitivo de Enrique Ponce. Su impecable trayectoria taurina merece una despedida digna de ser recordada, y su entorno está convencido de que eso ocurrirá después de este descanso. A escasos cinco meses de cumplir medio siglo de vida, Enrique Ponce conserva aún la misma figura de cuando tomó la alternativa un 16 de marzo de 1990 en el coso de la calle Játiva de Valencia, de manos de José Miguel Arroyo 'Joselito' y en presencia de Miguel Báez 'Litri', convirtiéndose así en el vigésimo segundo matador de toros en doctorarse en la Feria de Fallas.

El punto de inflexión en su carrera llegó el 28 de julio de ese mismo año cuando Roberto Domínguez y Vicente Ruiz 'El Soro' enviaron sendos partes facultativos, a las cuatro de la tarde, alegando incapacidad física para actuar dos horas después en una terrena que completaba Ponce. La corrida de Francisco Galache de Hernández, estropeada durante el desencajona-

## El comunicado llegó pasadas las diez de la noche

Fue a través de las redes sociales de Enrique Ponce como se conoció su retirada: «Lo primero que quiero decir es gracias por vuestro cariño y apoyo incondicional, en especial durante este último año de pandemia en el que decidí defender la tauromaquia, tirar para adelante y devolverle al mundo del toro lo mucho que me ha dado».

«En este momento de mi temporada taurina 2021 he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido». Así anunció el maestro de Chiva su primer alto en el camino tras 31 temporadas consecutivas como matador de toros.

**Enrique Ponce estaba anunciado esta tarde en Burgos junto a Emilio de Justo y Roca Rey. Lo sustituirá Diego Urdiales**

**Esta retirada supondrá su primer alto en el camino tras treinta y una temporadas consecutivas como matador de toros y como figura del toreo**

miento, había sido remendada con tres toros de El Toril. Cuando ya estaba prevista la suspensión del festejo, el jovenísimo Enrique Ponce se mostró dispuesto a lidiar en solitario los seis astados, y así lo hizo. Una tarde que cambiaría el sino de su vida por la dimensión y capacidad que demostró ante aquella situación.

Detallar su laureada y admirable carrera es imposible en el espacio de esta página, teniendo en cuenta que desde aquella Feria de Julio de 1990 recibió el estatus de figura del toreo, posición que ha mantenido hasta la actualidad, siendo precisamente el primero en anunciarse durante la aciaga tempo-



Ponce ha anunciado su retirada «por tiempo indefinido» // DE SAN BERNARDO

rada 2020, cuando lideró el escalafón con dieciséis corridas de toros, exactamente el doble de festejos que el segundo clasificado (Emilio de Justo). Un gesto que le honró, echándose sobre sus espaldas el peso de la campaña más complicada de la historia reciente de la tauromaquia, siendo precisamente

el diestro con menor necesidad económica y profesional de hacerlo.

La empresa Tauromoción ya ha anunciado que Diego Urdiales será quien lo sustituya esta tarde en Burgos. Falta conocer el resto de tardes en las que estaba anunciado: Soria, Mont-de-Marsan, Santander, Iniesta, Bayona y Arles.

## EL LACÓNICO ADIÓS DE UN TORERO EXCEPCIONAL

• POR FERNANDO FERNÁNDEZ ROMÁN

**Enrique Ponce** se ha retirado de los ruedos. Así, de sopetón. Por sorpresa. La noticia, gestada y puesta en circulación por el propio protagonista, vuela por las redes sociales, el caladero más expansivo y eficaz que ha encontrado la sociedad contemporánea para tratar las cosas de la vida que afectan a los seres humanos, y también el lugar adonde echan la propia –red miserable—los que no lo son tanto, los que aprovechan la marea para refugiarse en su oleaje y dar suelta al contenido de su muladar. La noticia me deja absorto.



Lo leo y no lo creo. Uno está acostumbrado a que los toreros, especialmente los grandes en importancia, los que “dejan huella”, preparan los bártulos del adiós con el detenimiento y reposo que demanda su influjo en la evolución de la tauromaquia por ellos practicada durante el período de mayor y más impactante actividad, anunciando con antelación los lugares donde trenzar el rosario de postreros paseillos, una especie de metas volantes de su última etapa, la del fin de carrera.

Pero en el caso de **Ponce**, no. **Se va dando un portazo, y les puedo asegurar que tal comportamiento no “casa” con el carácter de un hombre esencialmente bueno, sensible y generoso ante la adversidad ajena, y de un torero que ama lo que hace –torear—como no he visto amar a nadie en este mundo del toro**, donde el cuerno es una amenaza y el trapo, a veces, es sucio. **Enrique** es el torero que más he visto torear en mi ya larga aventura profesional por los ruedos del mundo, y les puedo asegurar que en la cuestión de practicar ese incomprendido y en tantas ocasiones denostado oficio de conducir lo impredecible, con la muerte andando por allí, **no he conocido ejemplar de la especie humana tan identificado con lo que hace. Es una obsesión, sin duda.** Se levanta de la silla para dirigirse al aseo y va por el camino dibujando trincherillas o pases de la firma. Toma el driver en el tee de salida, y antes de dar el pertinente zurriagazo no ensaya el swing, como todo el mundo, sino una tanda en redondo y el de pecho. Tiene la locura del toreo metida en la cabeza.

No le cabe en ella otra cosa mejor que hacer. **Algo muy gordo, muy íntimo, ha tendido que provocar lo que considero una sublime decisión, que parece haber llegado de la mano del abatimiento.** No hace cuarenta y ocho horas que hablamos de él en una larga velada en Alicante, con empresarios, toreros y periodistas taurinos. Le habían visto en la corrida de esta feria echarse de rodillas durante la faena de muleta y su gesto de rabia, de rebelión, ante la negativa del presidente de concederle un trofeo les pareció exagerado; pero esto no es nuevo en **Ponce**.

Siempre digirió mal estos pequeños despropósitos, tan habituales en las corridas. Así se ha comportado habitualmente **Enrique Ponce** en el ruedo. No entiende de censos municipales ni categorías de Plazas. Quiere ganar siempre, como decía **Luis Aragonés** que hacían los campeones. Lo conocí en Castellón, en la feria de la Magdalena del 88. Me lo presentó su mentor, su verdadero impulsor y algo más que “padre taurino”, **Juan Ruiz Palomares**, al término de una corrida de toros.

“Mira, éste es el que debuta mañana con picadores”. Miré para abajo, para muy abajo, y era un niño, de los que llevan al colegio la cartera y el bollicao. Me molestó lo que consideré una broma de mal gusto, un vacile para conmigo que no venía a cuento. Sí, sí, broma..., al día siguiente, con utensilios de torear acoplados a su corta estatura –casi de juguete—les formó dos líos monumentales a los cuajados novillos que salieron al ruedo. Desde entonces **he sido testigo presencial y notario verbal de su excepcional carrera taurina**. Excepcional porque no ha habido obstáculo que pudiera detener su ambición por desbridar lo enredoso y aprovechar lo boyante, superando inconvenientes que para otros fueron ininteligibles. Excepcional, porque no ha habido Puerta Grande de plaza de toros en todo el mundo que no le haya cobijado bajo su dintel. Excepcional porque se ha batido el cobre con tres generaciones de toreros, manteniendo su asombrosa capacidad para resolver los problemas del toro de lidia, con independencia de su encaste. Excepcional porque ha conquistado a los públicos del orbe taurino, a todos, sin excepción, toreando más que nadie durante más de tres décadas. Excepcional, porque **ha sido el torero español de su generación que ha terminado el boletaje en la Monumental de México en varias ocasiones**, convirtiéndose en el principal “consentido” del apasionado público de aquél país, algo que aún está por igualar entre nuestros compatriotas actuales.

Excepcional porque es depositario de una afición inmensa e inmarcesible, así pasen los años. Hago mención de todo esto, a vuelapluma, porque, insisto, he tenido la fortuna –el privilegio, más bien-- de haber compartido tanta excepcionalidad. Por tanto, en lo que a mí concierne, **con Enrique Ponce sobra el ditirambo**. Esta es la verdad desnuda, la que es la tangible y demostrable. **Ello no obsta para que en torno a su figura aparezca el pellizco de la discrepancia sobre su tauromaquia**, que no es sino un reforzamiento para el discrepado. **La polémica, no solo es consustancial con la fiesta de los toros, sino muy propia para alimentar la pasión entre los públicos**, algo así como el plasma que impulsa y mantiene su vitalidad. Sin embargo, puede que sea, precisamente, la vitalidad del torero la que me ha parecido notar algo mermada en estos últimos días.

Tocada del ala, podríamos decir. Conste que hace tiempo –demasiado-- que no hablo con **Enrique**, ni siquiera por teléfono. Pero **a nadie se le escapa la “pesazón” que acapara este hombre de un tiempo a esta parte**. Tampoco esperen que entre en el tremedal pestilente donde retoza el contingente impresentable que actúa en algunos medios de comunicación, redes sociales incluidas. La vida privada, ni tocarla. **La “verdadera verdad” de intimidades, familiares o afectivas, solo la conocen quienes habitan de puertas para adentro, sobre todo las de alcoba**. Y los avatares que se debaten con enconamientos derivados de todos ellos, más aún. Me interesa únicamente la noticia de la retirada de los ruedos anunciada de forma lacónica por un torero llamado **Enrique Ponce Martínez**. Se va un grande, grandísimo torero. **No es fácil que nazca otro con tal número de cualidades para practicar el arte del toreo**, plantando batalla a nuevos y muy cotizados valores sobre las arenas candentes, **hasta llegar a la máxima longevidad en primera línea de fuego**. Por esto, y por sus incontables virtudes y valores, bien se puede decir –y digo—que **Ponce es único**. Se va un torero histórico. Excepcional. Se va “por tiempo indefinido”. ¿Volverá? No lo descarten.



JESÚS G. FERIA

El torero de Chiva en su última Puerta Grande en Madrid en 2017

Patricia Navarro -Madrid

A pocas horas de hacer el paseíllo en la plaza de toros de Burgos, donde estaba anunciado hoy junto al torero peruano Andrés Roca Rey y Emilio de Justo para lidiar un encierro de Torrealta, Enrique Ponce mandaba un escueto comunicado a través de sus redes sociales para decir que se tomaba un alto en el camino. Una retirada de los ruedos por «tiempo indefinido». Una noticia tan sorprendente como inesperada. Recién acababa de hacer el paseíllo el día anterior en la plaza de toros de León junto al rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza y El Fandi, donde había salido a hombros y un día antes hizo lo propio en la Feria de Castellón, que se celebra estos días.

#### Tiempo indefinido

Con pocas palabras resolvía el conflicto de expresar todo: «A quienes durante más de tres décadas me han acompañado: Lo primero que quiero decir es GRACIAS por su cariño y apoyo incondicional, en especial durante este último año de pandemia en el que decidí defender la tauromaquia, tirar para adelante y devolverle al mundo del toro lo mucho

## El adiós de Ponce sin previo aviso

El diestro, que toreaba hoy en Burgos, se retira de los ruedos por «tiempo indefinido» y será sustituido hoy por Urdiales

que me ha dado.

En este momento de mi temporada taurina 2021 he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido».

Enrique Ponce hace así una parada en un larguísimo camino, después de tres décadas de trayectoria. Los 30 años que quiso celebrar el año pasado en la Feria de Fallas anunciándose dos tardes y no pudo cumplir por la pandemia de la Covid. Fue en 16 de marzo cuando se convirtió en matador de toros aquel novillero de Chiva. Había debutado ante el público en la plaza jienense de Baeza, el 10 de agosto de 1986. Tenía 16 años y muchas ganas de triunfar ya que desde los 10 años se había dedicado al toro en la Escuela Taurina de Valencia donde se formaba. Una afición que le metió en las venas

de su abuelo Leandro y que compartieron durante muchos años. El también quiso ser torero y le llevó a torrear su primera becerria todavía en la infancia. De hecho, Ponce desarrolló su carrera en los ruedos siendo un niño precoz.

Entre su amplio palmarés cosechado a lo largo de los años, es reconocido por batir distintos récords, entre ellos haber toreado desde 1992 al 2001 un mínimo de 100 corridas al año, llegando a su

máximo en 1995 cuando hizo el paseíllo en 120 ocasiones. Intentó superar el récord que ostentaba Manuel Bénéitez «El Cordobés», con 121, (aunque Jeslín llegaría después a los 161) pero sufrió una cornada y no lo pudo lograr. De esas corridas obtuvo 174 orejas y 11 rabos. El matador también tiene una buena suma de toros indultados llegando casi a los 50 a lo largo de su carrera.

#### Joselito, padrino

Fue un 16 de marzo la tarde en la que Ponce se convirtió en 1990 en matador de toros en Valencia. Lo hizo de manos de José Miguel Arroyo «Joselito» y en presencia de Miguel Baez «Litri». Desde entonces, sin descanso, se ha mantenido en la cima. Y ni tan siquiera en el complicado 2020, el año de la

#### LA CLAVE

### 30 años en la cima

Sus números abruman. Ya solo las tres décadas consecutivas en las ferias. Los más de 2.000 festejos en los que ha participado o la década seguida en la que superó las 100 corridas al año. Dede 1992 al 2001. Su extensa y dilatada carrera le ha permitido codearse con distintas generaciones de toreros. Si bien la alternativa se la dio José Miguel Arroyo «Joselito», en los últimos tiempos se veía las caras con Roca Rey, la última figura en tirar de la afición y de taquilla de origen peruano. Ronda los casi 50 toros indultados y alrededor de las 70 alternativas concedidas. Su despedida de los ruedos ha sorprendido a la afición y profesionales, hoy, de hecho, estaba anunciado en la feria de Burgos junto a Roca y Emilio de Justo. El diestro de Chiva se toma un merecido descanso.

pandemia, cejó en el empeño de hacer campaña. Todo lo contrario, fue uno de los toreros que lideró la campaña tirando del carro de los pocos festejos que se pudieron dar.

En América, donde ha viajado muchos inviernos, es un ídolo.

En la Monumental de Las Ventas ha cosechado a lo largo de su carrera cuatro Puertas Grandes, la última en la feria de 2017. Fue un 2 de junio la tarde en la que cortó dos orejas, una de cada uno de sus oponentes de la ganadería de Garcigrande y Domingo Hernández. Hizo el paseíllo acompañado de David Mora y Varea con el cartel de «No hay billetes» colgado en taquillas.

Anteayer toreó en León su última tarde saliendo por la Puerta Grande y el día anterior hizo el paseíllo en la feria de Castellón. De hecho, fue en esta plaza donde hizo el debut con picadores, el 9 de marzo de 1988 con novillos de Bernardino Piriz y Curro Trillo y José Luis Torres en el cartel. Sin previo aviso y ante la sorpresa generalizada del sector, Enrique Ponce dice que se va por «tiempo indefinido». Y así será después de tres décadas pisando todas las ferias. El diestro, como siempre, tiene la última palabra.



# El idilio de Enrique Ponce con Málaga

**Toros. El diestro valenciano ha sido uno de los ídolos de La Malagueta, donde ha hecho historia con dos indultos y ha logrado seis Capotes de Paseo**

ANTONIO M. ROMERO



Enrique Ponce sorprendió la noche del pasado lunes con el anuncio de su retirada de los ruedos por «un tiempo indefinido». A sus 49 años y en plena temporada, dice adiós un torero fundamental y clave en la reciente historia de la tauromaquia ya que durante tres décadas ha estado en la cumbre de la fiesta nacional. Un matador de toros que a lo largo de este periodo ha mantenido un idilio con La Malagueta, a la que ha considerado como una de sus plazas preferidas, donde ha sido uno de los diestros preferidos de la afición y el público y donde ha escrito páginas de oro que ya forman parte de los anales de una plaza que se acerca a cumplir su primer siglo y medio.

El lunes 12 de agosto de 1991 se celebró el cuarto festejo de la feria taurina de Málaga. En el cartel se anunciaron seis toros de la ganadería de Jódar y Ruchena para los diestros Pepe Luis Martín —que sustituyó a Espartaco Chico—, Enrique Ponce y Fernan-

do Cámara. Aquel día fue el debut del diestro valenciano en La Malagueta, plaza donde no actuó en su etapa como novillero. En su primero fue aplaudido y en el segundo del lote, silenciado.

Desde entonces, el matador nacido en Chivas ha hecho el paseillo en Málaga en un total de 52 festejos: 44 corridas de toros, dos espectáculos mixtos, cinco festivales y una clase práctica —la organizada por la Escuela Taurina Provincial en 2015, precisamente el año donde se quedó fuera de la feria taurina de la capital por no llegar a un acuerdo con la empresa de José Cutiño—. Su último festejo en el coso del Paseo de Reding, por el momento, tuvo lugar el 14 de agosto de 2019, día de la inauguración de La Malagueta tras su rehabilitación, junto a Javier Conde y Morante de la Puebla ante reses de Juan Pedro Domecq. Fue ovacionado en el primero y dio una vuelta tras estoquear a 'Jarcía'.

A lo largo de estas tres décadas, donde la plaza de Málaga



Recibiendo el último Capote de Paseo que consiguió. H. CORTÉS



Derechazo desmayado al toro indultado 'Jarcía'. HUGO CORTÉS

pasó de segunda a primera categoría, han sido varias las veces que Enrique Ponce ha abierto la puerta grande 'Manolo Segura' y ha dejado en el ruedo faenas para el recuerdo. En este sentido, el valenciano ha logrado seis Capotes de Paseo, el trofeo que el Ayuntamiento de Málaga otorga desde 1961 al autor de la mejor faena del abono agosteo. Ponce es el torero que más veces lo ha con-

seguido. La primera ocasión fue en 1997 cuando logró este preciado premio por la faena realizada la tarde del 22 de agosto al toro Barbapalo, lidiado en cuarto lugar, con el hierro de Manolo González. Repitió en 2001, 2003, 2004, 2013 y 2017.

En este último año lo consiguió tras protagonizar un hecho histórico al indultar al toro 'Jarcía', de Juan Pedro Domecq, lidiado

En la provincia ha sido un matador asiduo a plazas como la de Antequera e hizo el paseillo en tres Goyescas en Ronda

en quinto lugar en el mano a mano que protagonizó con el malagueño Javier Conde durante la sexta de abono. Un festejo que fue la Corrida Picasso de ese año y donde se estrenó internacionalmente el espectáculo Crisol, promovido por Enrique Ponce bajo la dirección artística de Guillaume Francois, y que aunó la tauromaquia, la música clásica, la ópera y la pintura.

No fue este el único toro que el diestro valenciano indultó en Málaga. Ya lo hizo el 20 de agosto de 2000, en la última corrida de feria, cuando perdonó la vida a 'Guisante', con el hierro de Buenavista, en una tarde donde compartió cartel con Miguel Abellán y David Vilarín. 'Guisante' y 'Jarcía' son los dos únicos toros indultados en la historia de La Malagueta y ambos lo fueron por Enrique Ponce.

## Estoque de Plata

Un torero que también ha logrado tres premios Estoque de Plata 'Antonio Ordóñez' que concede la Diputación de Málaga (en los años 2004, 2013 y 2017) y que se ha prodigado bastante por las plazas de la provincia a lo largo de estas tres décadas de carrera haciendo el paseillo en cosos como las de Estepona, Marbella, Puerto Banús, Fuengirola, Torremolinos, Antequera o Ronda.

Ponce ha sido un asiduo de la plaza de la Ciudad del Torcal durante su feria de agosto y actuó en tres corridas Goyescas en la Ciudad del Tajo: debutó en 1996 con Joselito y Rivera Ordóñez, repitió al año siguiente en un cartel con Jesulín de Ubrique y Morante de la Puebla y la última ocasión fue en 2010 con Rivera y Sebastián Castilla.

# Los enigmas de una retirada

► Según personas cercanas a Enrique Ponce, la tensión psicológica que arrastra por su situación personal le ha pasado factura y ha podido ser el motivo de la retirada

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

La noticia de la retirada de Enrique Ponce «por un tiempo indefinido» ha causado enorme sorpresa. A la vez, personas cercanas al diestro me comentan que se lo estaba planteando desde hace algún tiempo. Las dos cosas son verdad. Alguna anécdota personal concreta ha debido de unirse a las razones de fondo. Es algo que nadie conoce, en este momento, pero que acabará por saberse.

El próximo 8 de diciembre, Ponce cumplirá cincuenta años; una edad avanzada para estar en activo como matador. Tomó la alternativa en su Valencia natal el 16 de marzo de 1990: lleva más de tres décadas como primera figura.

En Fallas del 2019, sufrió una gravísima lesión. Quizá se precipitó al reaparecer el 11 de agosto de ese mismo año, en El Puerto, aunque esa tarde indultó un toro de Juan Pedro. Después, en Bilbao, alargó demasiado sus faenas, sin lograr conectar con uno de sus públicos favoritos.

En la breve y extraña temporada del 2020, marcada por el Covid, fue el diestro que más toreó: 16 corridas, en las que cortó 29 orejas y 1 rabo. Muchos elogiaron su compromiso con la Fiesta. También es cierto que esos festejos se celebraron, en su mayoría, en plazas de tercera categoría, con los toros que allí se lidian y ante públicos ganados de antemano por el acontecimiento.

Este año, actuó con escasa fortuna en el festival del 2 de mayo, en Las Ventas. Venía ahora de torear en Granada, Alicante y Castellón: su última tarde, en León, el domingo 27, con éxito, en una corrida mixta con Hermoso de Mendoza y El Fandi. Iba a torear ayer en Burgos, con Emilio de Justo y Roca Rey. Luego, está anunciado en Soria, Mont de Marsan, Santander, Inca, Iniesta, Bayona, Arlés... Está claro que tenía planeada una temporada intensa, a la espera de que se anuncien los carteles de las grandes Ferias españolas.

## Así se enteró la cuadrilla

Cuentan que su cuadrilla se enteró, por boca de su apoderado, cuando llegó a Burgos para torear. Es algo insólito en la seria trayectoria profesional de Ponce. ¿Qué había sucedido para cortar así, de golpe, la temporada? Personas cercanas me hablan de que la tensión psicológica que arrastra, por su situación personal, le ha pasado factura física, con una subida de tensión. Esperan algunos con la posibilidad de que Ana Soria, su nueva novia, esté embarazada, lo que consolidaría su unión. Quizá ha habido un nuevo episodio conflictivo en relación con el divorcio, todavía no firmado, de su mujer, Paloma



Enrique Ponce, el pasado viernes en Alicante // EFE

Cuevas; o con la primera comunión de su segunda hija... Cualquiera de esas cosas –y alguna más– puede haber sido la gota que ha rebasado un vaso ya muy lleno.

La razón de fondo está clara, son motivos personales: la situación que el diestro está viviendo con su nueva pareja, mucho más joven que él, con la diferencia de intereses, gustos y amigos que eso implica, agravada por un exhibicionismo en las redes sociales que no encaja con su anterior biografía y que ha dolido especialmente a su familia.

Otros diestros (su amigo Litri, su rival José Tomás) han vivido una situa-

**Quizá ha habido un nuevo episodio conflictivo en relación con el divorcio, todavía no firmado, de su mujer, Paloma Cuevas**

ción similar con mucha mayor discreción. Eso le ha convertido en objetivo de la prensa rosa. Me cuentan la riña que les echó a algunos, en el acto de presentación de un cartel: «¡Vaya veranito que me estáis dando!» No puede quejarse de lo que él mismo ha provocado.

La tensión nerviosa que todo esto causa es muy mala para un torero, que necesita, ante todo, tranquilidad. Muchos hemos advertido sus gestos, cuando un toro ha presentado dificultades. A los que le conocen bien, no se les escapa que no disfrutaba ya en los ruedos como siempre lo había hecho. Ese es un grave síntoma. Por eso, quizá, ha decidido: «¡Hasta aquí hemos llegado!»

## ¿Retirada definitiva?

Es la gran pregunta que todos nos hacemos y que nadie puede responder, ahora mismo. Parece lógico que Ponce no haya pensado en una retirada definitiva sino en un descanso, para recu-

perar fuerzas y serenidad. Apuntan algunos que quizá, cumplidos los trámites legales de la separación, decida pasar una temporada con Ana Soria fuera de España. El destino lógico sería México o algún otro país hispanoamericano, donde es un ídolo y donde tiene amigos de tanta importancia como Miguel Alemán, por citar un solo ejemplo. Eso serviría para calmar las aguas del periodismo más sensacionalista.

Después... podría volver a los ruedos: tiene el físico de un joven y la sabiduría de un maestro. Los toros han sido su vida entera. Eso sí, a su edad y después de cierta inactividad, le sería muy duro volver a la exigencia –por los toros y por el público– de las grandes Ferias españolas.

Enrique Ponce forma ya parte muy destacada de la historia de la Tauromaquia. Los datos de su biografía taurina no tienen parangón: no merece rematarla de esta forma.

## **EL ADIÓS DE ENRIQUE PONCE, UNA INESPERADA, TARDÍA E INTELIGENTE DECISIÓN**

• POR ANTONIO LORCA

- El torero ha hecho honor al habitual oscurantismo taurino y calla la razón de su despedida



El anuncio de la retirada “por tiempo indefinido” de Enrique Ponce, uno de los toreros más importantes de los últimos 30 años, ha tenido menos eco del esperado; quizá, porque la tauromaquia no vive un momento de especial relevancia social y los matadores de toros ya no son los héroes de antaño, y también porque la muy larga carrera del valenciano —tomó la alternativa en marzo de 1990— ha hecho mella en la ilusión de los aficionados, muchos de los cuales han pasado de la admiración al cansancio.

Pero nunca es tarde si la dicha es buena. El adiós de Ponce ha sido una inesperada, tardía e inteligente decisión. Y misteriosa, también, porque personas de su entorno más próximo aseguran que desconocen el motivo de la despedida.

Pero ha sido inesperada, sí, porque el torero estaba anunciado en numerosos carteles, había triunfado el día antes en León y su cuadrilla lo esperaba el lunes en Burgos para hacer el paseíllo; porque había repetido hasta la saciedad que se encontraba en un gran momento profesional y se le veía supuestamente feliz junto a su nuevo amor.

Y, de pronto, al caer la noche de ese lunes 28 de junio, un comunicado de diez cortas líneas que parece escrito por el propio torero anuncia que ha decidido “hacer un alto en el camino”.

Inesperada, sí. Misteriosa, también.

Enrique Ponce ha hecho honor a la condición que mejor define la tauromaquia moderna: el oscurantismo, la ausencia de transparencia.

Al igual que nunca explicó su ansiedad desaforada por torear hasta en los pueblos más perdidos de México cuando, en teoría, no lo necesitaba, tampoco ha contado ahora una versión creíble que avale su despedida. Y es de suponer que quienes le han acompañado a lo largo de tres décadas (a los que el torero agradece su cariño y apoyo en el comunicado), que son legión, merecerían una explicación de su ídolo. Pues ni media palabra.

Es imposible, por tanto, responder a la pregunta fundamental: ¿por qué?

Se pueden barajar motivos profesionales (desgaste físico y emocional ante dos temporadas, la de 2020 y la actual, de muy escasa rentabilidad económica) y personales (un divorcio que parece complicado y un nuevo amor aireado por él mismo, y de qué manera, en las redes sociales, asuntos ambos que requieren de una concentrada dedicación, incompatible, quizá, con la que exige el toro...), pero no se sabe cuál es el motivo verdadero.

Inesperada, misteriosa y tardía...



Treinta años son muchos para ocupar un lugar de privilegio en la tauromaquia, a no ser que el toro colabore. Y Ponce lleva años eligiendo con mimo el animal más cómodo — escaso de fortaleza y tan noble como tonto— con el que se ha ejercitado como el enfermero jefe de la tauromaquia actual.

Este fácil oponente le ha permitido una evolución degenerativa de su toreo, de modo que ha confundido la búsqueda de la estética con una suerte de cursilería sonrojante e impropia de una figura del toreo.

Ponce no ha sabido ver que su época terminó hace tiempo, que pertenece a otra generación, y que su concepto está amortizado ante el aficionado.

Por todo ello, la decisión de colgar el traje de luces es inteligente. Ha hecho lo que tenía que hacer: irse a su casa, y dejar huecos en los carteles para toreros jóvenes. Esa es la mejor forma de “tirar del carro”, expresión utilizada por el propio Ponce para justificar su denodado interés por ser el primero del escalafón el año pasado.

Pero el torero ha dejado la puerta abierta para volver. Ese “tiempo indefinido” que dice el comunicado encierra claramente la intención de vestir otra vez el traje de luces cuando las circunstancias se lo permitan.

¿Volver, cuándo y para qué?

Enrique Ponce cumple el próximo 8 de diciembre 50 años; a su edad, un prolongado descanso de varios meses no es la receta más idónea para aparecer de nuevo en los carteles de las principales ferias, por mucho cuidado que dedique a la elección de las ganaderías.

El cuándo es fundamental, pero no lo es menos el para qué, a no ser que exista un improbable clamor social que exija su vuelta. ¿Acaso para despedirse de sus plazas y ‘pasar el sombrero’, como han hecho compañeros suyos que han denigrado así la que parecía una intachable trayectoria?

Es verdad, no obstante, que este torero merece más que cualquier otro una despedida de altos vuelos; solo esa única tarde justificaría una vuelta que hoy es un interrogante.

El hecho de que el adiós sea inesperado, tardío y misterioso no oculta, en modo alguno, la grandeza de un torero que ocupa un lugar preeminente en la historia. Treinta años en la cúspide lo dicen todo. El número de corridas lidiadas, su regularidad, los éxitos continuados en las principales ferias de todo el planeta taurino y el reconocimiento adquirido componen una hoja de servicios difícilmente alcanzable.

Le ha sobrado, quizá, complacencia, y le ha faltado sentido autocrítico, pero no se puede soslayar que nació con una afición desmedida y con todas las cualidades para ser una gran figura del toreo y un hombre con estrella, un hombre bueno, como lo califican sus amigos más cercanos.

Un torero de época, un ser privilegiado, pero humano, con virtudes y defectos, que ha protagonizado una carrera admirable que llega a su final. Ojalá, por su bien y el de la propia fiesta de los toros, sea feliz en esta nueva etapa y no le asalte la tentación para volver como si nada hubiera pasado. Han pasado nada menos que treinta años como figura del toreo. Casi nada...



POR  
MAYTE ALCOCER  
MADRID

Muy pocos, menos personas de las que se pueden contar con los dedos de una mano, estaban al tanto de que Enrique Ponce tenía decidido retirarse «por un tiempo indefinido». Ni su propia cuadrilla lo sabía. Se quedaron esperando-le el pasado martes en Burgos para salir al ruedo esa misma tarde y allí se enteraron de una noticia tan tajante que les ha dejado sin trabajo.

Son muchas las teorías, algunas conspiratorias, que intentan responder a este adiós tan inesperado. La más maléfica conduce hasta Ana Soria, la novia veinteañera del torero de 49 años. Se rumorea que es ella la que le ha pedido a su pareja que abandone los ruedos porque sufre lo indecible cuando le ve torear. A esto se une un infundio que la misma almeriense desmintió en exclusiva el mié-  
x@p

#### Paloma Cuevas, diseñadora

La empresaria está volcada al cien por cien en ultimar los detalles de la que será su primera colección de fiesta exclusiva para Rosa Clará. No es la primera vez que Paloma Cuevas diseña. En los últimos años ha confeccionado muchos de los vestidos de Rosa Clará que ha llevado en importantes celebraciones familiares y sociales. Además ha creado mano a mano con la diseñadora el vestido de plumeti y bordados artesanales de la Primera Comunión de su hija pequeña, Bianca, de nueve años.



les de esta misma semana en LA RAZÓN: «No estoy embarazada», porque en diversos medios de comunicación, entre los que se encontraba el programa radiofónico de Federico Jiménez Losantos, se llegó a especular con que podría estar en los primeros meses de gestación.

Aclarada la duda, desde el entorno de Paloma Cuevas, la ex de Enrique Ponce nos transmite una pregunta: «¿Por qué se retira ahora y no lo hizo cuando se lo pedía Paloma?». Las comparaciones resultan odiosas, pero bien es verdad que la estudiante de Derecho ha conseguido en apenas doce meses lo que la empresaria no fue capaz de lograr durante décadas de convivencia.

La segunda teoría es de índole económica. Una fuente cercana a Ponce favorece la opinión de que «tiene problemas económicos. Bastante le engañaron en el pasa-  
GONZALO PEREZ

# La «ruina» de Enrique Ponce

Prioridad amorosa, un divorcio sin firmar, problemas psicológicos o familiares y desafueros económicos... ¿Qué esconde la precipitada «huida» de Enrique Ponce de los ruedos?

do personas de su confianza y está harto de mentiras y de malos consejos. Se retira temporalmente porque no contaba con contratos en plazas de primera categoría y prefiere descansar unos meses, para retomar su carrera este invierno en América. En 2022 se despedirá del público español con una corrida de relumbrón, seguramente, en su tierra valenciana. Y luego acudirá a festivales taurinos porque un torero lo es hasta la muerte...».

## Empresario con altibajos

Enrique es dueño de varios locales comerciales y navees en las localidades de Villacarrillo, Torremolinos, Úbeda o Puengirola, que tiene alquilados a distintas empresas que los utilizan como almacén, discoteca, supermercado... Otro de los negocios se dedica a la producción de aceite de oliva virgen extra de alta calidad, una iniciativa que no ha conseguido los resultados deseados y que arrastra una serie de pérdidas importantes.

El olivar de Ponce abarca sus dos fincas, «La Cetrina» y «Avenza», situadas en Navas de San Juan, Jaén, con cuatrocientas hectáreas, y cuenta con casi cincuenta y cinco mil árboles. Cada botella de medio litro se comercializa a razón de 19,80 euros y se puede encontrar en el departamento de «El rincón del Gourmet» de unos grandes almacenes con tiendas en toda España.

A lo largo de los años, Álvaro Ponce, hermano del diestro, y Paloma Cuevas, su ex, se encargaron de la administración y apoderamiento de los negocios extra taurinos de Enrique, pero en la actualidad ninguno de los dos, que se sepa, figura vinculado a las sociedades del torero.

Se publicó en su momento que

la gestión de Álvaro no fue lo satisfactoria que esperaba su mediático hermano, y que rompieron su relación profesional poco amigablemente. Desde la sede central de las empresas de Ponce nos llega la confidencia de que su dueño aprovechará esta retirada de los toros para poner en orden sus negocios e intentar relanzar-

los buscando nuevas alternativas que intenten incrementar los beneficios.

Una tercera hipótesis nos acerca al cansancio psicológico de Enrique, motivado por los problemas derivados de su proceso de divorcio de Paloma Cuevas, las críticas en su contra en las redes sociales por su comportamiento,

rayando en lo excesivamente empalagoso con Ana Soria, el desentramiento ante el astado por tanto agobio mediático... Sus amigos, nos revela uno de ellos, tuvieron que aconsejarle que «se centre más en la faena en la plaza que en pensar en su pareja. Nunca le habíamos visto hacer números como el de dibujar una A, de Ana, en la arena. O llegar tarde a una plaza porque estaba con esa mujer en el hotel. Ha cambiado mucho sus prioridades, no se concentra lo suficiente, y eso le puede causar un gran disgusto delante del toro».

Una cuarta teoría se sitúa en México. Se deja caer que Enrique ha recibido una llamada de su íntimo amigo Luis Miguel para que se traslade unos meses a tierras aztecas e inicie, de una vez por todas, su carrera musical a su lado. El cantante está dispuesto a volcarse en esa experiencia, incluso haciendo dúos con el diestro valenciano.

Pero a Enrique Ponce le costaría lo suyo dejar aquí a sus dos hijas, a pesar de que las niñas, una de ellas celebrará su Primera Comunión en unos días, no demuestran el menor entusiasmo en conocer a Ana Soria, lo que repercute muy negativamente en la relación con su padre.

Volviendo al proceso de divorcio de Ponce y Cuevas, en los últimos días se han disparado noticias contradictorias. Algunos medios llegaron a publicar que Paloma ha elevado sus pretensiones económicas en lo que se refiere a la pensión de alimentos de sus hijas, e incluso pretende quedarse con la finca familiar, «La Cetrina», algo que su ex no está dispuesto a conceder. Si no llegan a un acuerdo amistoso, se enfrentarán en los tribunales.

Por el contrario, tam-

bién se ha dicho que la firma del divorcio está cercana y que los dos han llegado a un acuerdo satisfactorio. Y que en julio, un año después de comunicar su separación, el anuncio del divorcio se hará oficial. Veremos.

## Un alto en el camino

Enrique dejó muy claro en el comunicado del pasado lunes que «he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido», no dice nada de un adiós definitivo y deja la puerta abierta al regreso. No es el primero que se va para después volver; recordemos casos como los de José Ortega Cano, Antónete, Curro Romero... que abandonaron los cosos taurinos para, más tarde, anunciar un regreso. A Enri-

**En 2022 se despedirá del público español en una corrida de relumbrón, seguramente, en su tierra valenciana**

**Enrique Ponce podría haber recibido una llamada del cantante Luis Miguel para que el diestro inicie su carrera musical**

que, según dicen en su entorno, le vendrá bien este descanso, para recapacitar, centrarse y poner en orden los desafueros de su vida.

Ana le ha «revolucionado» la existencia y le tiene perdidamente enamorado. Lo demuestra con comportamientos que nunca tuvo con la madre de sus hijas. En este sentido, choca ver como tanto Enrique Ponce como Ana Soria han corrido el acceso a sus redes sociales. Huida radical y silencio absoluto. Se acabaron las imágenes ñoñas, los besos furtivos, las secuencias almiaradas y los tik tok empalagosos. Secretismo por encima de todo. Veremos si dentro de un tiempo se confirma otro rumor, el de la posible boda del torero y la futura abogada. Ese es otro misterio sin resolver.



## ANA SORIA DECLARA A LA RAZÓN QUE NO ESTÁ EMBARAZADA

La retirada de Enrique Ponce de los ruedos hizo saltar la alarma sobre un posible embarazo de su novia, Ana Soria, como motivo para tan sorprendente decisión. Sin embargo, nada que ver. «No queremos entrar en nada porque queremos vivir nuestra vida al margen de la prensa, pero le digo que nada de embarazo... como siempre inventan-

do», recaló Ana Soria ante la pregunta de LA RAZÓN. De esta manera, la joven almeriense que ha conquistado el corazón de Enrique Ponce cierra las puertas, por el momento, a convertirse en mamá. Tanto es así, que hasta se ha tomado la noticia con humor: «En nueve meses comprobará que no le estoy engañando», desliza entre risas. Una Ana Soria amable y desenfadada que poco tiene que ver con la imagen que algunos medios de comunicación retratan de ella.

# L

JUAN DE LA CIERVA  
ROBERTO VILLA  
CONTRA  
ÁNGEL VIÑAS  
PÁGINA 10



DÍAZ AYUSO  
LOS  
ARROLLADOS  
POR SU ÉXITO  
PÁGINA 15

# C

EL MUNDO  
Nº646  
SÁBADO 12  
DE JUNIO  
DE 2021



ENRIQUE PONCE/ANA SORIA

## ESE DIVORCIO TAN VENTAJOSO PARA PALOMA QUE EL TORERO NO HA QUERIDO FIRMAR

Ha pasado un año desde que se anunció que el matrimonio ideal se separaba. En ese tiempo, Ponce ha vivido diferentes edades con su nuevo amor. Y hasta la ha hecho dejar la redes.

# DINERO PARA PALOMA, ANHELOS DE CANTAR CON LUIS MIGUEL, PARA ÉL

La agitada vida sentimental de Ponce está eclipsando su exitosa carrera taurina. El diestro aún tiene pendiente el divorcio con Paloma y compromisos familiares como la comunión de su hija. **POR CONSUELO FONT**

“VEO A ENRIQUE ALGO DESCENTRADO, ES un torerazo, pero ahora se le están escapando toros a los que antes hubiera cortado las orejas”, reconoce a LOC un ganadero amigo del diestro. En sus 31 años como matador, Ponce (49) no se ha apeado de la cima del escalafón, pero sus recientes actuaciones en mayo en Madrid en las plazas de Las Ventas, Leganés y Vistalegre, se han saldado con significativos silencios en los tendidos y algún “vete ya”. Más lucido estuvo en su mano a mano con Gonzalo Caballero en Navacarnero el 29 de mayo, donde cortó una oreja a cada toro, aunque el ex novio de Victoria Federica logró un trofeo más.

Una complicada racha que en su entorno atribuyen a los muchos frentes que asedian al diestro, a punto de cumplirse un año, el 1 de julio, del bombazo de su separación de Paloma Cuevas (48) y la irrupción cual terremoto de la almeriense Ana Soria, 27 años menor que el maestro de Chiva. Desde la inmi-

nente comunión de su hija Bianca, primera celebración que comparte con su ex familia política tras su ruptura, a ese divorcio que inexplicablemente Ponce se ha resistido a rubricar. Sin contar las reticencias de sus hijas a su nueva relación, y sobre todo, el acoso de los paparazzi que no le dan tregua,



**24 AÑOS DE AMOR**  
Enrique Ponce y Paloma Cuevas habrían cumplido 25 años de matrimonio este 2021. No pudo ser. Eran la típica pareja a la que invitaban a todos los eventos. **GTRES**





como refleja esa reciente portada de *Diez Minutos* donde fue pillado *in fraganti* en medio de una bronca con su novia.

Polémicas continuas que han dinamitado la imagen de torero serio que atesoraba Ponce, quien ve con estupor cómo su vida sentimental desplaza el interés mediático por su exitosa carrera taurina, como comprobó en abril cuando presentó su temporada. “Estoy muy feliz de volver a torear”, comenzó diciendo, pero los periodistas cambiaron el tercio, preguntándole por Ana Soria y su divorcio de Cuevas, lo que enfadó al diestro. “No he venido a hablar de eso, no tengo más que decir”, cortó.

Nada que ver con el Enrique de antes, siempre accesible, como recuerda el periodista Francisco Santander, quien ha seguido de cerca su carrera. “Es encantador, le hacías una entrevista y si cogía confianza te invitaba a su finca. Estará asustado por este alboroto, aunque pienso que no gestionó bien su imagen mediática cuando trascendió su separación y su re-

actual, en un ático alquilado de Almería junto a su novia y con escasa vida social. “No le veo en una ciudad tan tranquila, a Enrique le va Madrid y esos saraos con sus amigos de la jet, irse a Miami a grabar un disco con Julio Iglesias o cenar con Luis Miguel, lo que hacía con Paloma. El toreo es su vida, pero por la pandemia, tam-

“Llegaron a un acuerdo muy ventajoso para Paloma pero después alguien le dijo que estaba loco si firmaba eso”

poco ha podido viajar a América para torear esta temporada”, asegura un allegado suyo.

Su actual faceta esquiva le llevó recientemente a eliminar su perfil de Instagram, empujando a imitarle a su novia, muy activa en pu-

en la furgoneta con la cuadrilla mientras el diestro entraba en el hotel, evitando así que les captaran una foto juntos.

La estancia de la pareja en Madrid ese fin de semana coincidió con el 90 cumpleaños el 30 de mayo de Victoriano Valencia, ex suegro de Ponce, que ha vivido un calvario con la separación. Por eso y por sus achaques de salud, pues en febrero estuvo ingresado por problemas cardíacos, él y su esposa, Paloma Díaz, se han instalado con su hija y sus nietas en el piso de Rosales que compartía con Ponce. Allí celebró su

cumpleaños, con flamenquito y rostros famosos como Ortega Cano, Luis Alfonso con Margarita Vargas, y curiosamente el doctor Ángel Villamor, a quien hace unos meses le atribuyeron un romance con Paloma Cuevas. No apareció

Nadie entiende la resistencia de Ponce a rubricar un divorcio que Paloma firmó ya el verano pasado. Según dicha fuente: “Inicialmente llegaron a un acuerdo verbal que era muy ventajoso para Paloma, Enrique no quería escatimar nada a ella ni a sus hijas, a las que adora. Pero alguien, prefiero no dar nombres, aunque dejó caer que el padre de Ana Soria es abogado e íntimo de Baltasar Garzón, le dijo que estaba loco si firmaba eso”. Ponce y Cuevas se casaron en régimen de gananciales y su patrimonio se calcula en más de 30 millones de euros. Además de *Cetrina*, la finca de Jaén, poseen en Madrid un lujoso piso en Rosales y una mansión en La Finca, a la que pensaban mudarse y cuyo terreno les regaló Victoriano Valencia. Tienen varias sociedades cuya apoderada era Paloma: *Cetrina SL*, dedicada a producir aceite, y otras dos, *CPM Building*, en la que ya no figura Cuevas, y sucesores de Benito Zoido SL, dedicadas a gestionar locales y naves de

su propiedad en Úbeda, Villacarrillo, Valencia, Torremolinos y Fuengirola.

En *Cetrina*, su espectacular finca de 904 hectáreas cuya entrada recrea la plaza de La Maestranza, han tenido lugar todas las celebraciones señaladas del matrimonio, y será también marco de la comunión de Bianca, su hija pequeña. Un evento cuya fecha es secreto de Estado para evitar que objetivos indiscretos capten el morbo de la primera celebración que Ponce compartirá ya separado con su ex familia política y viejos amigos, como Luis Alfonso y Margarita Vargas, madrina de Bianca. Estaba prevista este 7 de junio, aprovechando que el diestro torea ese fin de semana en Granada, pero la corrida se aplazó y también por precaución, la celebración, para que la mayor parte de los invitados estén vacunados. Habrá misa por la ma-

ñana en un altar ubicado en el jardín, almuerzo servido por Vait, su catering de siempre, y Bianca lucirá un vestido de Rosa Clará, firma en la que colabora Paloma Cuevas. Ponce, volcado en convertirlo en un día inolvidable para Bianca, toreará unas vaquillas y tras el flamenco, seguro que se anima a entonar alguna ranchera. Será como un viaje al pasado, pues no está previsto que Ana Soria le acompañe.



Enrique Ponce durante la corrida del 14 de mayo en Vistalegre, dentro de la feria taurina de San Isidro. GTRES

## UN AÑO DE LA IMAGEN DEL COCODRILLO HINCHABLE

Este 1 de julio se cumple un año de la noticia de la separación de Enrique Ponce y Paloma Cuevas, un matrimonio de 24 años aparentemente modélico. La sorpresa derivó en culebrón tras la irrupción en escena de

Ana Soria, una guapa veinteañera almeriense por la que el antes discreto Ponce no se cortó en proclamar su amor en las portadas de la prensa rosa. Algo que puso contra las cuerdas a su todavía esposa, Paloma Cuevas, que selló su boca y se recluyó en su finca, *Cetrina*, en Navas de San Juan, con sus hijas, Paloma (13) y Bianca (9) para lamerse en secreto sus heridas. Mientras, la flamante pareja exhibía su pasión en la costa almeriense a lomos de un cocodrilo

hinchable, en las redes sociales y en las plazas, donde el torero dibujaba la A de Ana en el albero, ante el estupor de los taurinos de pro. Comportamiento que dividió el país en *palomistas*, defensores del señorío con que Cuevas afrontó el trance, y *poncistas*, que jaleaban la gesta del cincuentón ligándose a una veinteañera. Fue el “sueño de una noche de verano” para el diestro, una de las grandes figuras de la tauromaquia, cuya imagen de torero serio se ha resentido.

lación con Ana, deberían haberle asesorado, ahora es complicado de reconducir”.

Espontáneo y muy disfrutón, a Ponce siempre le encantó el protagonismo, tanto en las plazas, donde su toreo clásico conquistó al aficionado de verdad, como fuera de ellas, en esas reuniones salpicadas de *celebrities*, donde cogía el micro y se arrancaba a cantar, sin importarle que hubiera prensa. Muy diferente a su vida

blicar sus planes románticos con el diestro y cursilonas declaraciones de amor que le proporcionaron casi 150.000 seguidores. “A Ponce le irritaba que Ana aireara sus intimidades en Instagram porque, burlas aparte, sus hijas lo veían y sufrían”, asegura este personaje.

Seguramente para acallar los rumores de crisis que últimamente les acechaban, Ana le acompañó a Navalcarnero pero tuvo un comportamiento extraño, pues permaneció

Ponce y menos su novia, que no mantiene relación con las hijas del torero. Ellas no pisan Almería y es su padre quien se desplaza a Madrid o a *Cetrina* para verlas. “Paloma y Enrique se esfuerzan en mantener una relación cordial, sobre todo por las niñas, pero en Paloma hay mucho dolor por las humillaciones sufridas, a lo que se suman los escollos que han retrasado su divorcio”, asegura a LOC una íntima de Cuevas.

Enrique Ponce y Ana Soria en Navalcarnero, donde el diestro torea hace unos días. GTRES

# La Real Maestranza reelige como teniente a Santiago de León

► La junta de gobierno, reunida ayer, lo revalidó como teniente de Hermano Mayor

ABC  
SEVILLA

Santiago de León y Domecq ha sido reeligido este sábado como teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Según una nota emitida por la institución, la reelcción de Santiago de León y Domecq, que lleva en el cargo desde 2017, ha tenido lugar en la junta de gobierno celebrada este sábado.

Durante el acto, el teniente de Hermano Mayor pronunció unas palabras en las que resaltó la lealtad y acatamiento que tanto él como la real corporación profesan a Su Majestad el Rey, Hermano Mayor del real cuerpo.

Asimismo, manifestó su interés y el de su junta de gobierno en continuar las relaciones que la Real Maestranza mantiene con las instituciones de la ciudad de Sevilla, la Junta de Andalucía y el Gobierno de España.

Santiago de León y Domecq sustituyó como teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería a Javier Benjumea Llorente en 2017. Este último agotó el plazo máximo de seis años que estipulan las ordenanzas de esta corporación, ya que estuvo al frente de esta institución durante un mandato de cuatro años y una prórroga de dos.



Santiago de León // ABC

El pasado 20 de noviembre, Santiago de León y Domecq recibió la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco de manos del teniente general jefe de la Fuerza Terrestre, José Rodríguez García. El acto tuvo lugar en el Salón del Trono de Capitanía General, sede del Cuartel General de la Fuerza Terrestre y esas recompensas militares tienen por finalidad premiar y distinguir al personal militar o civil por la realización de acciones, hechos o servicios que impliquen reconocido valor militar, o porque sean de destacado mérito o importancia para las Fuerzas Armadas. En el caso del Teniente de hermano Mayor de la Maestranza, ahora reeligido, se le concedió por su contribución desde ese puesto a la difusión de la Cultura de Defensa.

## Casi ocho siglos

El pasado histórico de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se remonta a los días inmediatos a la conquista de la ciudad en el año 1248 por el Rey Fernando III el Santo. Los caballeros que le acompañaron en la gesta fundaron una cofradía o hermandad caballerescas, bajo la advocación de San Hermenegildo con el fin de adiestrarse en el manejo de las armas y las prác-

ticas ecuestres y para estar preparados en el combate.

Con el devenir de los tiempos esta hermandad caballerescas pierde actividad en sus dedicaciones hasta desaparecer. Se impone la necesidad, por deseo real primero de Felipe II y luego de Felipe III, de mantener su espíritu en una nueva institución, y así se funda en 1670, durante el reinado de Carlos II, el Real Cuerpo de Maestranza de Caballería de Sevilla. En el resto de España las distintas Maestranzas siguieron un proceso similar a la de Sevilla fundándose todas a partir de la segunda mitad del siglo XVII.

## Adiestramiento de la nobleza

El adiestramiento de la nobleza en el manejo del caballo, mediante el arte de la jineta era de gran utilidad para la formación de oficiales para el ejército y su entrenamiento para la guerra al servicio de la Corona, que siempre contó con su apoyo e interés.

Desde un primer momento, la Real Maestranza de Caballería organizó funciones públicas en las principales plazas de la ciudad, fiestas de toros y cañas, alcancías, manejos y picaderos por diferentes motivos: estancias reales, efemérides y fiestas religiosas. Durante los siglos XVIII y XIX, la Real Maestranza criaba yeguas y potros para el buen fin de su principal dedicación, con caballerizas que se contaban entre las mejores de Andalucía. La institución fue pionera en el fomento del deporte hípico en Sevilla.

**El teniente de Hermano Mayor recibió hace algunos meses la Cruz del Mérito Militar por su difusión de la cultura de Defensa**

**cesma**  
**ALUCÍA Y DE CEUTA**  
 con la Seguridad Social n.º 115

**ERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

convocatoria y a las 13.00 horas en segunda. MUTUA DE ANDALUCÍA Y  
 115, celebrará en su sede de Avda. de Ntra. Sra. de Oñate, s/n., Ceuta,  
 el siguiente ORDEN DEL DÍA:

tema, Balance General, Cuantías de Gestión y Cuadros Estadísticos del

to de Presupuestos para el ejercicio 2022.

del acto de la Junta.

convocatoria y a las 14.15 horas en segunda, se celebrará en el mismo lugar  
 el siguiente ORDEN DEL DÍA:

del acto de la Junta.

deración de la Seguridad Social de 10 de mayo de 2000 (BOE 14-08-2000)  
 entes asociados, condición que se acreditó por su inscripción en el Registro  
 documento de Asociación o de la Propuesta de Asociación.

tilarse estar al corriente en el cumplimiento de las obligaciones sociales  
 tos correspondientes de la Tesorería de la Seguridad Social entre los días  
 Juntas convocadas:

o otro empresario asociado mediante escrito en el que se concrete la  
 o del derecho de voto, que podrán ser específicas o limitarse a autorizar al  
 o deberá ser autenticada por fedatario público o bancariamente. En caso  
 o bajo la comprobación de los requisitos legalmente establecidos, se solicita  
 la Mutua con, al menos, 48 horas de antelación a la fecha de celebración

o lo dispuesto en la mencionada Resolución de la Dirección General de

18 de junio de 2021.

ncisco Javier Gatón Martínez

## **SANTIAGO LEÓN SEGUIRÁ AL FRENTE DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA**

• **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **El actual Teniente de Hermano Mayor detendrá el bastón de mando dos años más después de ser reelegido en la Junta General de Caballeros celebrada este sábado**



Santiago León y Domecq ha renovado su mandato al frente de la tenencia de la Real Maestranza de Caballería. Serán dos años más según prescriben las ordenanzas del cuerpo nobiliario en base al acuerdo tomado en la Junta General de caballeros celebrada este sábado, día 19 de junio. Durante el desarrollo del acto, el Teniente de Hermano Mayor pronunció unas palabras en las **que resaltó la “lealtad y acatamiento que tanto él como la Real Corporación profesan a Su Majestad el Rey, Hermano Mayor del Real Cuerpo**2. Así mismo, manifestó su interés y el de su Junta de Gobierno en “continuar las relaciones que la Real Maestranza mantiene con las instituciones de la ciudad de Sevilla, Junta de Andalucía y Gobierno de España”.

León Domecq, uno de los caballeros más destacados de las últimas hornadas de caballeros maestrantes, había sucedido a Javier Benjumea, marqués de Puebla de Cazalla, en julio de 2017. **Antes ya había estado en todas las quinielas para relevar a Alfonso Guajardo-Fajardo,**

teniente de Hermano Mayor entre 2005 y 2011 y cabeza de un gran equipo que, entre otros muchos logros, abrió de par en par las puertas de la centenaria institución a la ciudad de hoy.

La promoción cultural y patrimonial; el mecenazgo artístico y académico o su apuesta por los más desfavorecidos siguen siendo algunos de los emblemas **de una Casa que debe su razón de ser al servicio a la Corona**. El mantenimiento de su obra social, cultural y asistencial; la conservación y constante adecuación de su histórica plaza de toros y la vigencia de la propia institución en la sociedad de hoy siguen siendo la líneas de frente de una corporación que tiene su escaparate más conocido en la entrega anual de premios taurinos y universitarios; en el pregón del Domingo de Pascua y el cartel anunciador de cada temporada taurina, eventos que se han visto parcialmente desplazados por efectos de la pandemia en los últimos dos años.

### **Vocación de servicio y lealtad a la Corona**

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla hunde sus orígenes en la vieja hermandad de caballeros de San Hermenegildo, reorganizados como maestranza ecuestre en el reinado de Carlos II -último monarca de la casa de Austria- para adiestrar a la nobleza en el arte de la jineta y el manejo de las armas.

**El cuerpo nobiliario se vinculó estrechamente a la corona española a raíz del establecimiento de la corte de Felipe V en la ciudad de Sevilla.** El rey nombró Hermano Mayor al infante Felipe aunque hay que esperar hasta el reinado de Fernando VII para que el propio monarca se convierta en Hermano Mayor de la institución. El privilegio se mantuvo con don Juan de Borbón, conde de Barcelona, que sólo fue relevado por su hijo Juan Carlos I tras su fallecimiento. Desde la abdicación de éste, es Felipe VI el Hermano Mayor de un cuerpo que ha vivido **una reciente revolución sosegada de sus históricas ordenanzas al admitir a damas maestrantes en plena igualdad de derechos y obligaciones que los caballeros.**

En cualquier caso, la acción y la historia de la Maestranza están estrechamente vinculadas a la fiesta de los toros mucho antes de la construcción de la plaza que se identifica con su nombre. El coso del Baratillo comenzó a ser edificado a mediados del siglo XVIII pero la corporación ya había contado con otros recintos taurinos provisionales levantados en el mismo lugar. La plaza es uno de los principales activos de la institución y su museo, el tercero más visitado de la ciudad.

- POR CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

**(NOVIEMBRE 2017).**- En los códigos no escritos de la ciudad se tiene por aceptado que el vicario general de la Archidiócesis ocupe antes o después el cargo de deán de la Catedral, los tenientes de hermanos mayores de las hermandades lleguen a ser hermanos mayores, el hijo del tabernero garantice la continuidad de la tasca, los hijos de socios de las casetas de Feria alcancen la condición de socios titulares, el hijo del presidente de la caja de ahorros acabe ocupando el despacho del padre, el fiscal de la Real Maestranza de Caballería sea una suerte de coadjutor del teniente con derecho a sucesión, el decano del Colegio de Abogados sea siempre José Joaquín Gallardo (amén) y Antonio Pascual lleve todos



los años una vara en un lugar destacado de la cofradía de la Universidad aunque haga la tira de años que dejó de ser consejero de Educación. Las cosas se aceptan con el razonamiento imbatible del Cabeza y elCulebra:“Eso es así”. Y punto. Y no hay argumentarios que valgan. Y debe ser así. En Sevilla hay cosas que no se discuten, como el peculiar esquema sucesorio en instituciones y empresas, como hay cosas que se mantienen aunque no funcionen, como la máquina limpiabotas del Real Círculo de Labradores.

Javier Benjumea, marqués de la Puebla de Cazalla, tomó posesión como teniente de hermano mayor de la Real Maestranza el 25 de junio de 2011 en una junta general a la que asistió el Infante Don Carlos de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria. Aquel día se rompió el código sucesorio no escrito, quedó en papel mojado lo que todos habían dado por hecho. El fiscal, Santiago León Domecq (Jerez de la Frontera, 1958), no llegó a teniente. Se quedó de fiscal seis años más.

Le tocaba ser teniente, pero no lo fue. El Rey Don Juan Carlos quiso que lo fuera Javier Benjumea. El Rey –era quien podía hacerlo– cambió el rumbo. Y todos obedecieron. Santiago León, lejos de armar el taco, organizar una oposición para hacerle la vida imposible al elegido o ir largando por los rincones de la ciudad, se quedó en la junta de gobierno entrante de lo que ya estaba. De fiscal, de vigilar que los caballeros maestrantes cumplan las ordenanzas llamando al orden a quien haya que hacerlo. En 2011 se convirtió para siempre en el fiscal paciente, ese señor de la prenda de abrigo de cuello alto que viaja en moto y que alcanzó la tenencia de la Real Maestranza seis años después de lo que le correspondía.

Caballero maestrante desde 1983, este León Domecq supo esperar su turno con la disciplina de una señora que hace cola en la pescadería. Y en esos años de espera siguió cumpliendo con sus deberes de fiscal, como el día que tuvo que amonestar nada menos que a Cayetano Martínez de Irujo una tarde de farolillos en la plaza. El conde de Salvatierra se presentó vestido de corto en el palco de los maestrantes con la corrida más que empezada. Procedente del real de la Feria y con ganas de ver a Francisco Rivera Ordóñez. Por fortuna, el público más próximo de la plaza no se dio cuenta de la vestimenta del conde, pero todos los maestrantes presentes sí apreciaron aquellos botos y el sombrero de ala ancha, un atuendo absolutamente improcedente. Ese día, cierta Grandeza de España se quedó en la silla de montar. Y el fiscal hizo de fiscal.

Santi León fue paciente, supo esperar el día de su proclamación como teniente, una jornada para la que tenía reservada una corbata muy especial. Supo aguardar como aficionado a la caza que no se precipita en el tiro. Supo ser discreto, no comentar jamás la pasada de turno a la que se había visto obligado. Supo practicar el difícil arte de quedarse quieto, no hacer nada, aguantar el parón al estilo Paco Ojeda.

No es un caballero maestrante especialmente taurino, pero sí asiste a muchísimas corridas dejando ver camisas que no son de doble puño y un cigarro encendido cuando posa los brazos sobre la baranda del balconcillo. ¿Habrá un síntoma más claro de estatus social que el poder reclinar la espalda en un sillón de tendido? Sí. Poder descansar los brazos sobre el balconcillo del palco de los maestrantes. O el de invitados, que da derecho a puro, aseo con toalla y horchata o destilado escocés con hielo tras el tercer toro.

Simpático, muy sociable, con una notoria capacidad para las relaciones públicas. Algunos apuntan a que es demasiado abierto para el cargo que ahora ostenta, un puesto que las ordenanzas dictan que hay que ejercer “como el coronel del Ejército”. El tiempo dirá si le pone cara de coronel. Los perfiles de los tenientes han sido muy variados en los últimos tiempos. El conde de Peñafior fue el gran teniente de los meses de brillo de la Exposición Universal. Fue un teniente joven que en la Maestranza impulsó el espíritu aperturista por el que ya había apostado Guajardo-Fajardo padre. El marqués de Caltójar fue el de perfil más discreto y no por ello menos fecundo. El desaparecido conde de Luna fue un caso de carrera meteórica, de no ser maestrante a ser nada menos que el teniente en pocos años.

Y Alfonso Guajardo-Fajardo hijo llevó la Maestranza a todos los foros donde se requería su presencia y tuvo la determinación de realizar con éxito varias reformas en un monumento como la plaza de toros. Metió la piqueta, dio esplendor, recuperó diseños arquitectónicos antiguos. Y fue aplaudido.

Este teniente de hoy parece claro que picotea con éxito en todo lo que se propone (el golf, los toros las cofradías...), pero sin militar específicamente en nada. Su gran pasión es la Maestranza. La ilusión de su madre era que llegara a ser teniente.

La vida es una tarde de carreras de caballos en Sanlúcar de Barrameda junto a su íntimo amigo Manuel Laffón, sobrino de la pintora que representa la mejor Sevilla. Sanlúcar es punto y aparte en las evocaciones personales de este fiscal paciente, sobre todo por la preciosa casa Manjón del siglo XVII de su familia. La vida son horas de distensión con Jaime Fernández Argüeso, Rafael Domecq Solís, Ignacio Solís Guardiola o Rafael Pacheco Bohórquez. La vida es eso que ocurre cuando no se está en la caseta de Feria Pepito el pollo, en alusión degradada a la calle donde se encuentra: Joselito El Gallo.

Dicen que este maestrante se arranca a bailar con todo desparpajo, como se arrancó a montar un concesionario de la marca de coches Volvo en la Avenida de La Raza. Quien no le ha comprado un Volvo a Santi León en Sevilla antes de la crisis económica es que no tiene un Volvo. Pasó por los negocios de coches, como pasó por el sector de la banca y hasta por el de la telefonía móvil. La vida son recuerdos de un joven con menos de 23 años que asistía al palco de los maestrantes como hijo de maestrante.

El fiscal es el número dos. Es una suerte de malo de la película, quien recuerda la obligación de guardar la disciplina de carril en caso de descarrilamiento, quien está obligado a ser custodio del orden establecido. El número dos supo quedarse callado por orden del Rey. Los maestrantes obedecen al Rey. Al Rey no se le discute, ni jamás se le dice que está desnudo. Enseña Santa Teresa que quien espera todo lo alcanza. Y decía un teniente de hermano mayor que Dios tenga en su gloria que la ambición era un gran motor para alcanzar cualquier meta en la vida: "Pero siempre que se trate de una ambición prudente".

Más de escocés que de horchata al doblar el tercer toro, más de Galán que de Scalpers al elegir la ropa, más de moto que a pie para ir del centro a su casa en el entorno de la Palmera, más de Barbiana y Trifón que de lugares dados a los experimentos de cocina, más de la pecera del Aero que del patio del Mercantil, más de Vistahermosa que de Las Redes en los veranos portuenses. Al final, se hizo el nudo de aquella corbata, especialísima corbata, para el día más esperado: el de la proclamación del teniente que aún no tiene cara de coronel. Eso es así.

## **DISTINTOS TOREROS EJERCERÁN DE MAESTROS EN LAS JORNADAS CAMPERAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS**

- **Miguel Ángel Perera, José Garrido, Román, Borja Jiménez y Gonzalo Caballero serán los protagonistas en los tentaderos que se desarrollarán dentro de la programación prevista en Arcena del 1 al 4 de Julio.**

Gracias a la colaboración especial de las ganaderías El Parralejo, Manolo González Sánchez-Dalp, Arucci, Gabriel Rojas, Albarreal y Lalo Siles, se llevarán a cabo distintas jornadas camperas en un entorno próximo a la sierra onubense, de la que podrán disfrutar todos los aficionados y congresistas.

De esta forma, Miguel Ángel Perera y José Garrido, estarán presentes el viernes 2 de julio en la ganadería de "El Parralejo" para conmemorar el X Aniversario del Club de Aficionados Prácticos con un Tentadero a Campo Abierto. Dicha collera de toreros y garrochistas, actuales campeones de Extremadura, realizarán la tradicional faena campera de acoso y derribo, dando lugar a esa espectacular estampa de caballistas, ganado bravo y toreo a pie.



El sábado día 3 de Julio, se llevarán a cabo simultáneamente distintos tentaderos, teniendo como maestros a Dávila Miura, Román, Borja Jiménez y Gonzalo Caballero, que compartirán sus conocimientos con todos los congresistas, que tendrán la oportunidad de asistir al campo para ver o para torear junto a los maestros.

El Congreso Internacional de Aficionados se celebra por primera vez en Arcena, Huelva, del 1 al 4 de Julio. Es un evento abierto y participativo, que reunirá a aficionados de distintas partes del mundo. Toda la información está recogida en la web oficial [www.congresodeaficionados.com](http://www.congresodeaficionados.com) y las inscripciones están abiertas a través de los correos [info@congresodeaficionados.com](mailto:info@congresodeaficionados.com) y [aficionadospracticos.com](mailto:aficionadospracticos.com)



El novillero Daniel de la Fuente un natural, ayer en el festival de Aracena // SALVADOR LÓPEZ MEDINA

## Daniel de la Fuente, apúntenlo

► El novillero del primer congreso de aficionados taurinos se rubricó de manera triunfal con un festín de orejas y buen toreo

S. T. SEVILLA

Era el 'eventual' en el festival taurino de relumbrón de Aracena. Una elección, más por la obligación del reglamento que por tirón mediático, que resultó ser la verdadera sorpresa de la tarde. Se llama Daniel de la Fuente, nacido y criado en la plaza de la Alfalfa. Muchos lo conocen por el sobrenombre de 'El Liquí', como también se le conoce a su padre, propietario de la ganadería Hijos de Dolores Rufino en La Puebla del Río. Pues resulta que armó un auténtico alboroto a un sensacional novillo de Domingo Hernández (Garcigrande) al que se le negó el indulto por la prohibición burocrática. Le sonó un aviso toreando. Le hizo dos o tres faenas. Y ni el novillo se cansaba de embestir ni el novillero se amilanaba ante él. Fue un compendio de disposición, pundonor y buen concepto del toreo. El concluyó con un rabo en la mano y al novillo le dieron la vuelta.

Volvía por un día a los ruedos Dávila Miura, que desbordó disposición desde el comienzo con un enclausado novillo de Núñez de Tarifa (Curro Núñez Benjumea). En el último tercio desarrolló buen fondo de bravura, aprovechando el sevillano su nobleza para dejar series profundas. La estocada fue de libro: rodó a los pocos segundos.

Daniel Luque recetó varios lances sensacionales y una media por el pi-

### PLAZA DE ARACENA

Sábado, 3 de junio de 2021. Media plaza. Se lidiaron novillos de San Pelayo, Núñez de Tarifa, Zacarías Moreno, Román Sorando, El Parralejo y Domingo Hernández. Éste último fue sensacional, pidiéndose para él el indulto.

**LEONARDO HERNÁNDEZ:** dos orejas.

**DÁVILA MIURA:** dos orejas.

**DANIEL LUQUE:** dos orejas.

**JUAN ORTEGA:** ovación.

**JOSÉ GARRIDO:** dos orejas.

**DANIEL DE LA FUENTE:** dos y rabo.

zquierdo de cartel. Y eso que no acompañó el oponente, ya que se lo pensó mucho de salida. En el quite, pegó dos muy relajado por el lado derecho. Había muchas ganas de volver a ver a Luque por el gran momento que atraviesa. Su comienzo de faena fue cumbre, sin rectificar, con dos muletazos de auténtico cartel: un ayudado por bajo y un cambio de mano. Luque calló a la banda tras la primera tandas. Las complicaciones del toro no eran de música. Al animal le costó mucho desplazarse, le faltaron bastantes cualidades. Hubo varios rechazos toreando con desmayo que presagiaban el lío que podía formar.

Sin embargo, se paró el de Zacarías Moreno. Fue el de Gerena el que sacó agua de ese pozo, un pozo al sólo pueden sacarle agua los elegidos. Y con insistencia, con mucho sitio, dejándole la muleta en la cara, ahí provocaba al astado.

Salió por la puerta el de Román Sorando con cuajo y seriedad por delante. No le dejó lucirse a Juan Ortega con el capote. El toro se frenaba y se quedaba corto en cada arrancada. Por el lado derecho le engarzó una gran tanda. Por el lado izquierdo, imposible.

José Garrido toreó uno de El Parralejo que salió con movilidad. Quite extraordinario por chicolinas, con una media soberbia por el lado derecho. La lidia fue perfecta de Antonio Chacón. Brindis al público. Buen inicio por bajo de faena. En la muleta fue potable por el lado derecho, donde llegaron muletazos con profundidad y hondura. Por el lado izquierdo, sin humillar, sin clase, pero le buscó bien las vueltas Garrido. Arrimón final con varios circulares.

Abrió plaza el rejoneador extremeño Leonardo Hernández con un novillo de San Pelayo (Niño de la Capea), que fue manejado y tuvo fondo de bravura, aunque faltó de clase. Puso muchísimo de su parte Leonardo, muy dispuesto en toda la lidia. Se dejó llegar en varias ocasiones al utrero hasta los estribos. Muy certero con el rejón de muerte, cortó las dos primeras orejas de la tarde.

### ARLES

## Pablo Aguado corta tres orejas a los 'santacolomas' de La Quinta

S. T. ARLES (FRANCIA)

La imagen de Morante de la Puebla, Pablo Aguado y los hermanos Martínez-Conradi (ganaderos de La Quinta) por las escaleras del avión que los llevaría a Arles corrió como la pólvora por las redes. Recordaba a la mítica instantánea de Los Beatles al desembarcar en el aeropuerto del Prat de Barcelona un 3 de julio de 1965. Justamente cincuenta y seis años de diferencia.

Y Morante volvía a lidiar un toro de sangre Santa Coloma dieciséis años después, aunque el reencuentro no obtuviera un saldo triunfal para el diestro de La Puebla del Río. Quien sí que dejó su impronta fue Pablo Aguado, que cortó una oreja del tercero de la tarde y desorejó al quinto tras dos soberbias faenas en las que el denominador común fue su virtuosa mano izquierda y su colocación cada vez más reposada y plástica. La espada vuelve a sonreír al sevillano y ayer rubricó con contundencia a sus dos oponentes. El francés Máxime Solera cortó una oreja en el toro de su alternativa.

### HOMENAJE

## El centenario de Pepe Luis Vázquez será recordado con una exposición

S. T. SEVILLA

La memoria del irrepetible torero sevillano Pepe Luis Vázquez Garcés será honrada con motivo del centenario de su nacimiento -21 de diciembre de 1921- con una gran exposición sobre su figura y una serie de eventos paralelos como charlas, conferencias y otras actividades.

Esta programación será presentada el citado día de su nacimiento en la sede de la Fundación Caja Rural del Sur de Sevilla. La exposición, que permanecerá en el Ayuntamiento hispalense durante tres semanas y se trasladará posteriormente a Madrid, expondrán objetos personales y documentación gráfica y audiovisual inédita. Este homenaje será coordinado por la 'Peña Taurina Pablo Aguado', siendo además éste un ferviente admirador de Pepe Luis. Todos los actos contarán con la supervisión y asesoramiento de la familia del maestro, ejerciendo como comisario de todas las actividades el periodista Álvaro Acevedo.



**EUROTORO**

**TRIUNFO DE DANIEL DE LA FUENTE  
EN ARACENA, EN COMPAÑÍA DE LOS  
HIJOS DE GONZÁLEZ-ALORDA**



RAFAEL GARCÍA GARRIDO, EMPRESARIO DE LAS VENTAS

## «Nunca hemos buscado dar toros por dar»

La corrida de la Cultura vuelve a recordar la filosofía de Plaza 1, donde la exigencia por la calidad y la repercusión es innegociable aun en pandemia

POR  
RODRIGO CARRASCO

La noticia de la repentina retirada de Enrique Ponce eclipsaba por unos días el resto de la actualidad taurina, inicialmente marcada por las fiestas de San Pedro y el regreso de los toros a Las Ventas. De hecho, el maestro de Chiva ha tenido una amplia trayectoria en la Monumental, con cuatro puertas grandes y siendo un fijo en cada San Isidro. El empresario del coso madrileño, Rafael García Garrido, no ha querido dejar es-

capar la oportunidad de despedir la trayectoria de Ponce, a quien asegura estar «muy agradecido por sus tres décadas de compromiso como máxima figura del torero». Sobre el carácter repentino de su adiós, Rafael recuerda que «estas decisiones siempre pillan por sorpresa. Lo que está claro es que nunca habría sido un buen momento para que Ponce dijese adiós y sería aún más difícil que no trastocase el calendario taurino, ya que es uno de los matadores que más torea». Así confirma que «respeto profundamente su decisión y recordaremos siempre su huella en Madrid».

El otro gran protagonista de las noticias taurinas es el dichoso aforo, cada vez más voluminoso. En el caso de Madrid se anunciaba hace unos días que Las Ventas podría contar con el 50% de sus localidades disponibles, es decir, 12.000 asientos. Sin embargo, cuando se comunicó esta ampliación de los aforos ya estaban a la venta las entradas para estas dos primeras tardes y la empresa no tuvo tiempo de reacción, aunque garantizan, que si contarán con esa ampliación para futuros festejos. Precisamente, sobre los próximos planes de la temporada madrileña ha asegurado que esperan contar con una Feria de Otoño de



Rafael García Garrido, empresario de Plaza 1 y CEO de Nautalia, ante la fachada de Las Ventas

gran nivel y que habrá otras fechas atractivas durante el verano. Aunque al mismo tiempo, al empresario y CEO de la agencia de viajes Nautalia, le preocupa las incontrolables ganas de salir de la capital que los madrileños tienen acumuladas durante esta temporada estival. La filosofía de Plaza 1 está clara: «Nunca hemos buscado dar toros por dar. Siempre nos hemos exigido un mínimo de calidad y repercusión».

No es casualidad que el segundo cartel de este esperanzado regreso de Las Ventas esté anunciado bajo el título de Corrida de la Cultura. «No, para nada es casualidad. De hecho, es toda una reivindicación de la tauromaquia como valor cultural y en un contexto tan amenazante». Además, la empresa ha procurado que el cartel haga justicia al carácter de la cita, con dos toreros que sin estar lejos de

**Aunque ya se permite un aforo al 50% (12.000) los plazos de venta han impedido superar las 6.800 personas**

**«No se llama Corrida de la Cultura por casualidad, este festejo es una reivindicación del valor de la tauromaquia»**

las posiciones de figura, destacan por su concepto artístico. Emilio de Justo, con una tauromaquia poco triunfalista y sin artificios, cercana al gusto de Madrid, ha conquistado a las aficiones de España y Francia y es uno de los diestros más en forma del escalafón. Completando el mano a mano ante los de Victoriano del Río está Antonio Ferrera, último torero en actuar en solitario en Las Ventas, cita en la que pudo demostrar su variado repertorio de lances y tauromaquias.

La última vez que hablamos con él, Garrido apostaba por una contundente victoria electoral de Ayuso, una vez cumplido este precepto solo tiene palabras de agradecimiento: «Su liderazgo en Madrid siempre son buenas noticias para la tauromaquia y la libertad». Hace unos días el nuevo Consejero visitaba la Monumental.

## Las Colombinas 2021, la feria más internacional

POR  
L. R. I.  
HUELVA

José Luis Pereda no ha escatimado en su estreno como empresario del coso de La Merced, ni en la presentación de los carteles ni en las combinaciones de los mismos. Si el coso onubense se mostró de gala en la noche del viernes, contando con varios protagonistas de la Feria en el

acto, también lucirá toda su condición de plaza importante durante las tres tardes que durará el ciclo, del 31 de julio al 3 de agosto —el día 2 la empresa ha contratado un espectáculo cómico—.

«Es un orgullo poder continuar la obra que inició mi padre en 1984. El puso Huelva en el mapa del torero como una feria de primer nivel y mi reto es continuar con su labor», compartió José Luis Pereda hijo, en su debut en

la plaza onubense que ya lideró su progenitor.

Como cualquier nuevo empresario quiso transmitir un mensaje de ilusión a sus nuevos aficionados y clientes a los que espera atender de la mejor manera posible, como su experiencia durante tantos años al lado de su padre le ha inculcado: «Voy a escuchar y a cuidar a la afición de Huelva. Desde aquí les digo que voy a trabajar duro para no defraudarlos.

Ese es mi principal objetivo».

A pesar de solo contar con tres festejos mayores, destaca entre ellos una gran variedad, con un festejo de rejonos de lo más internacional, con toros de Fermín Bohórquez para nada menos que seis jinetes españoles, lusos y franceses. Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena, Moura Caetano, Francisco Palha, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza componen el

cartel. El ciclo también contará con dos corridas para distintos públicos. La primera tarde será la de Torrestrella, con tres diestros que llegan en gran momento, como Morante de la Puebla, Juan Ortega y Daniel Luque, un cartel confeccionado con gusto y para aficionados a la tauromaquia más artística. El colofón a Las Colombinas lo pondrán Perera, el peruano Roca Rey y el ídolo local, David de Miranda, que ya sabe lo que es triunfar en plazas como Las Ventas. Lidiarán toros de Juan Pedro Domecq.

# Emotiva Puerta Grande

**LAS VENTAS.** Emilio de Justo y su espada rinden una extraña Monumental: libra una batalla con un encastado y trallero toro de Victoriano del Río premiado con la vuelta y corta tres orejas

**MADRID / Mano a mano entre Antonio Ferrera y Emilio de Justo**

**Monumental de las Ventas.** Domingo, 4 de julio de 2021. Lleno de «no hay billetes» con las medidas de seguridad (6.000 espectadores). Corrida de la Cultura. Toros de **Victoriano del Río** y Toros de **Cortés** (1º), todos en la frontera de los seis años, muy serios por delante en sus diferentes remates y hechuras; al encastado y trallero 4º le dieron la vuelta al ruedo en el arrastre; de juego desigual y decepcionante el resto pese a su movilidad; de escasa bravura y poca clase.

**Antonio Ferrera, de verde hoja y oro.** Estocada recibiendo que asoma y bajonazo. Aviso (silencio). En el tercero, bajonazo (división). En el quinto, tres pinchazos, media y tres descabellos (silencio).

**Emilio de Justo, de azul pavo y oro.** Estocada (oreja). En el cuarto, gran estocada estocada (dos orejas). En el sexto, estocada desprendida y tres descabellos (ovación de despedida). Salió a hombros



Emilio de Justo sale a hombros de la Monumental de las Ventas tras cortar tres orejas a su lote. JAVIER BARBANCHÓ

## ZABALA DE LA SERNA MADRID

La plaza de Madrid se rindió a Emilio de Justo y su espada demoledora. «Madrid rompeolas de todas las Españas». Y aquí caben todos los gustos. Los toreros y también los del toro. Y, por supuesto, la preferencia de este Madrid enamorado del toro encastado y trallero, con disparo, emotividad y un punto indómito de violencia. Y ese tornillazo último que tiraba *Duende*. Que reunió todo lo anterior y arreo tanto que arrancó la vuelta al ruedo en el arrastre a una plaza tan dura como Las Ventas.

Emilio de Justo plantó cara y pies ante unas arrancadas nada fáciles de templar. Las tres primeras series de rechazos sucedieron a la velocidad, que no ritmo, que marcó *Duende*. Que imprimía una tensión que sacaba el aire. Como para exigir un muletazo más por serie. La monumentalidad de los pases de pecho elevaba las rondas. El toro de Victoriano del Río se fue atemperado más por desgaste que por gobierno. Y entonces De Justo le encadenó los naturales más valiosos. De un mérito enorme. Y ya empezó confiarse, a meter riñones y embraguetarse sa-

cando pancita y mirándose en su espejo de siempre: José Miguel Arroyo «Joselito». Quiso finalizar sin ayuda y el toro, que ni perdió nunca el derrote final ni se entregó, lo desarmó. La emocionante lucha culminó con un soberbio estoconazo. Ahora le otorgó las dos orejas. Ni los dos pañuelos blancos ni el azul compro. «Madrid rompeolas...» para poetizar lo rural de Madrid.

En el lleno de *no hay billetes* con tope (6.000 personas), había un ambiente raro, un Madrid extraño. De pueblo grande. Emilio de Justo saludó por chicuelinas a su primero, y re-

plicó un buen quite de AF también por el palo de Chicuelo, y toreó al natural enfrontado y atalonado pero siempre muy abierto con la dormida embestida del toro. Que por el pitón derecho se reservaba. La contundencia de la estocada decantó la balanza hacia una oreja en la frontera.

Al descaradísimo buey último, Emilio de Justo le acabó sacando naturales, de uno en uno, por debajo de la pala del pitón. No unos naturales o unos rechazos cualesquiera, sino los más despaciosos, precisos y reunidos de sus tres faenas. Los más hermosos concentrados en una obra

exacta, la más lenta, breve e impen-sable. Y, sin embargo, la única que quedó sin premio por la espada. Qué paradoja.

La Corrida de la Cultura había arrancado irreverente y contracultural. Con una diferencia de ocho minutos, Antonio Ferrera pasó de *she-riff* de la ortodoxia a adalid de la heterodoxia: ordenó pintar las imperceptibles rayas del tercio para a continuación mandar a su picador saltárselas. De locos. El caballo en los medios para picar la mansedumbre en el peto del toro de Victoriano del Río (versión Toros de Cortés). La ocurrencia de Badajoz, en Madrid. Le pegaron el cante, claro: «¡Charlotadas, no!». El toro, tremendamente serio por delante y viejo—toda la corrida frisaba los seis años; entre agosto y septiembre carne de madero—, no tomaba mal la muleta, sin salirse de ella, metiéndose hacia dentro. La faena descendió del entusiasmo inicial con la izquierda a difuminarse como las rayas. La valleinclanésca concepción de la estocada a kilómetros atravesó a la bestia.

La sensación de poblachón manchego creció durante la lidia o deslida del mansito y burraco tercero. Antonio Ferrera se puso a los mandos y lo cambió de terrenos. Por fin clavaron los suyos los garapullos (perdón por el pareado). Y entonces inició una faena infinita camino de la querencia del «4». A la pala del pitón el desmayo, la parsimonia, la premiosidad. A su altura los medios muletazos relajados. Que degeneraron en sardinetas. Por una y otra mano. Bajo el jaleo del sol. A una distancia sideral —¿25 metros?— emprendió la marcha sigilosa hacia el volapié. Como si fuera a llevarse las botellitas de licores del chino. Otro bajonazo como guinda del sainete. Ya total con el infumable toro de su despedida.

A hombros se llevaron a Emilio de Justo por la Puerta Grande de una plaza que no se sabe cuándo volverá a abrir. Tal es el misterio.

# El guerrero de mil miuradas

**FERIA DE CASTELLÓN.** Rafaelillo sale a hombros por su capacidad ante una imponente corrida de Miura que sostuvo el interés con su sello, sus diferentes registros y tres toros manejables

## ZABALA DE LA SERNA

Los seis elementos de Miura arrojan una media de 600 y un pico largo de kilos. «Las circunstancias», explicó el ganadero Toto Miura. A Rafaelillo, *Berengeno* (con g) le llegaba por el corbatín. 649 kilos sin aparentarlos, largo como un tren. Como todos. No le sobraba el poder, pero cumplió con entereza en el caballo: derribó y cobró luego un buen puyazo de Esquivel. Sostuvo una nobleza amable para dejarse hacer (cómo se deja un miura), soltando cabezazos en los finales de viaje. Rafael Rubio lo interpretó perfecto –distancias y alturas para sacar los muletazos limpios– y lo mató mejor: la oreja de mayor consistencia de la tarde.

Saltó *Alfiletero* al callejón –el único cuatroño– con limpio estilo hípico, sus cuatro años a cuestras y simplona cara. No hubo nada que lamentar. Paco Ramos había esbozado un quite por delante bien dibujado en el toro anterior; en este su toro no pudo darse el toreo de capa. La cuadrilla sumó méritos, empezando por Iturralde. Ramos lo trató con suavidad y el miureño lo agradeció, obediendo sin maldad. Salía de la suerte desentendido y a su bola, pero salía (tanto que terminó rajado). Y



**Derechazo de Rafaelillo, ayer, en Castellón, donde salió a hombros tras cortar una oreja a cada miura.** EUGENIO TORRES

eso le permitía al torero castellonense colocarse cabalmente para torear y hacerlo con notable expresión. Que el acero se hundiera bajo no frenó la recompensa de un trofeo.

El nombre de *Llavero* contradecía sus hechuras. 671 kilos reconcentrados en un cuerpo ni tan alto ni con tanto cuello, poco miureño. Tan chato además. Le dio fiesta Rubén Pinar con el capote en el saludo por chucuelinas. Al toro, más pesado en to-

dos los sentidos y paradote –por ello le midió el castigo–, le costó tirar hacia delante. De eso se encargó Pinar con mando y pulso, llegándole al hoco con la muleta. Tampoco se comía a nadie este tercero. De ahí a la entrega, la clase y la calidad va un abismo. Lo mató de pinchazo y estocada. Otra oreja.

Después de tres *malvas*, el cuarto ya fue más miura, con su sentido y el sónar encendido. La testa por el palillo y quedándose en la suerte. Rafaelillo elevó su montera a El Soro, que domina la trompeta como las banderillas en sus tiempos de gloria, y peleó con el oficio curtido de los años. Las guerras de mil miuradas plasmadas en el macheteo sobre las piernas, después de buscarle las vueltas sin renunciar jamás. Media estocada en lo alto y un golpe de descabello. Nuevo premio, llave de la puerta grande.

La plaza entera se puso en pie para saludar un espectáculo de toro: la capa sarda del quinto potenciaba sus 1698 kilos! hasta el infinito, una mole. Paco Ramos lo paró genuflecto, con buen estilo. Y lució al miureño en el caballo con generosidad. Como también fue sangrado en su alegre empleo en el peto. Luego se vino muy abajo, desfondado. Ramos no pudo desarrollar su notable concepto y paseó una vuelta muy cariñosa.

Brindó Pinar a sus compañeros el astifino último toro, que sacó una violencia poderosa, inhóspita, defensiva. Como guinda para una miurada que, por hache o por be, sostuvo el interés. Se tapó la muerte y tapaba la salida al matador, muy hábil para cazarlo. Se le ovacionó el esfuerzo.

## BURGOS Triunfo de Urdiales y Roca Rey

Diego Urdiales, que sustituía a Enrique Ponce, y Andrés Roca Rey salieron a hombros del Coliseum de Burgos en el cierre de feria. Emilio de Justo, con menos suerte en el sorteo de la noble corrida de Torrealta, se tuvo que conformar con una oreja frente a las tres de cada uno de sus compeñeros. Lo de Urdiales volvió a ser un deleite de clasicismo y buen gusto. Por otra, en Segovia, se lidió una corrida de Garcigrande y Domingo Hernández. Morante de la Puebla saldó su actuación con silencio y oreja; Juan Ortega, palmas y ovación tras aviso; y Galdós, cuatro orejas. EL MUNDO

**CASTELLÓN.** Cuarta de la feria. Se lidiaron toros de distintas ganaderías Garcigrande, 1º y 4º; Luis Algarra, 2º y 3º; Jandilla, 5º, Vegahermosa, 6º, desiguales de presentación 1º, muy bueno; 2º, bueno; 3º, sin ritmo y a menos; 4º, de buen juego; 5º, premiado con la vuelta; 6º, bueno. Lleno de «no hay billetes» dentro del aforo permitido.

**José María Manzanares**, de corinto y oro, estocada contraria (dos orejas); pinchazo, estocada (saludos); estocada (dos orejas).

**Roca Rey**, de pizarra y oro, estocada fulminante (dos orejas); estocada (oreja); dos pinchazos, bajonazo (silencio).

### Patricia Navarro

Los tiempos del capote de José María Manzanares fueron otros. Suyos, propios o ajenos. No sabemos, pero algo había ahí en esas verónicas tan lentas como la embestida del toro que parecía que le habían ralentizado las pulsaciones para el momento. Aquello fue en el nombre del padre medio siglo después, con el capote cogido muy cortito, muy cerca de la esclavina, y del corazón. No necesitó muchos lances, ¿para qué? Los justos para prender la llama, y saciarse de cadencia en cada uno de ellos. Un deleite lo que vino después con esa embestida del Garcigrande tan humillada como rítmica, ¡qué buen tiempo tenía el toro! Lo saboreó Manzanares sin prisas, de a pocos, aunque los fogonazos venían como bocanadas de oxígeno en los broches de las tandas, los cambio de mano que se negaban a morir y los pases de pecho a la hombrera, con desaire, con descaro. Torería, hasta Bosé la describía ante la vida. Pitón zurdo bueno tuvo el toro, hasta el final y sin

El alicantino cortó cuatro trofeos en una tarde apoteósica y el peruano, dos con buenos toros de distintas divisas en Castellón

## Un pletórico Manzanares deja K.O a Roca Rey



VICENTE CANALES

tazos y convertirlos en medios. A puro huevo igualó el doble premio, con unas bernadinas de infarto. Y como Castellón casi infartó y entró la espada, hizo diana.

Con tres largas cambiadas de rodillas recibió Manzanares en el tercio al tercero. ¡Joder! Lastima que luego el toro no tuvo ritmo y fue a menos, así la faena.

Se dejó hacer el cuarto, de Garcigrande, con la transmisión más justa, pero con buen tranco y repetición. La faena de Roca Rey pasó desapercibida, muy en la pala, a pesar de que la estocada le brindara el trofeo.

Se sublimó Manzanares con el buen Jandilla que hizo quinto, premiado con la vuelta. Fue un gozo para los sentidos. Llenándose de toro para vaciarse después, en una armonía brutal. Tan bello que no quieres que acabe, tan pleno, tan barroco, tan libre, tan cadencioso, tan torero, tan templado... Tan verdad como irreal: el toro que de vez en cuando ocurre

como el milagro de sentirse vivo. ¡Qué buen Jandilla y qué bien torreado! Inmensos los naturales, ansiados los cambios de mano, arrebujados los pases de pecho, gozados los derechazos... El toro que fue y es.

Roca Rey cerró plaza con un sexto con transmisión con el que lo intentó, pero no estuvo fino.

Había sido la tarde del «no hay billetes» (y mucha gente en el tendido apelonada, demasiado), pero acabó siendo mucho más. Una corrida pletórica de Manzanares en la que puso a golpe de torería a Roca Rey contra las cuerdas. Y hubo triunfo, pero le dejó K.O. Tardes así mantienen a flote la Tauromaquia siglos después. De pronto, todo vuelve a empezar.

remilgos, con los vuelos los naturales y muy despacio ese fin de fiesta con la diestra, tan lento y ligado que sublimó el toro a cuentagotas antes de perfilarse en el mismo centro del ruedo para esperar al toro en la suerte de recibir. Fue un gozo la faena de Man-

zanares, un estallido de emociones, una antología que tributaba la sangre que le corre por las venas justo ahora que se cumplen los 50 años de alternativa del padre. Entró la espada, en el mismo centro del redondel, en la suerte de recibir y la explosión se resolvió con

dos trofeos. Acabábamos de empezar y se había llenado todo.

Roca Rey lo sabía y se ajustó en las chucuelinas en el segundo. El toro de Algarra fue bueno, cómplice perfecto. La faena del peruano desestructurada, queriendo siempre, ligando a costa de cortar los mule-

## Ferrera, con drenajes, corta dos orejas en Alicante

### R.C.

Fue Morante esta vez quien recordó que el maestro José María Manzanares es un referente para toda una generación de matadores. El sevillano regaló al Ayuntamiento, en la mañana previa a su actuación, un busto del torero al que la plaza alicantina lleva recordando durante toda esta Feria de las Hogueras. La concejala de Asuntos Taurinos, M<sup>a</sup> Carmen de España quiso agradecer el gesto del diestro.

En el festejo Morante no pudo homenajear a su referente con una de sus mejores actuaciones ante los toros de Luis Algarra, aunque mantuvo el buen nivel que llevaba mostrando durante cuatro tardes consecutivas, cortando una oreja del quinto tras fallar con la espada. Tremendas fiestas de San Juan para el sevillano, en las que se ha recorrido media España, pasando por Castellón, León, Badajoz y Alicante.

Por su parte Ferrera, que llegaba convaleciente tras sufrir una



Antonio Ferrera le baja la mano a «Traviato» de Luis Algarra

cornada de 15 cm. en el muslo la tarde anterior en Badajoz, no acusó las molestias, especialmente en el cuarto, al que cuajó y cortó las dos orejas después de una gran faena de mano baja. Si no arrastra dolencias, como parece, del percance del sábado, el extremo llegará en un gran momento de forma a su compromiso en Las Ventas por la Corrida de la Cultura, un mano a mano ante Emilio de Justo con toros de Victoriano del Río.

Para nada fue la tarde de Juan Ortega, escuchando los tres avisos en el tercero, conformándose con una ovación de despedida.

# Manzanares, en otra dimensión

**FERIA DE CASTELLÓN.** El matador alicantino borda el toreo en una tarde pluscuamperfecta ante dos toros extraordinarios de Garcigrande y Jandilla y sale a hombros con un Roca Rey eclipsado

**GARCIGRANDE, LUIS ALGARRA y JANDILLA-VEGAHERMOSA / José María Manzanares y Roca Rey**

Plaza de toros de Castellón. Domingo, 27 de junio de 2021. Última de feria. Casi lleno con las medidas sanitarias. Toros de Garcigrande (1º y 4º), Algarra (2º y 3º); y Jandilla-Vegahermosa (5º y 6º); todos cincheños menos los dos últimos; extraordinario el 1º; bueno el 2º; arrítmico el 3º; de manejable movilidad el 4º; sobresaliente el 5º, premiado con la vuelta al ruedo; protestón el 6º.

**José María Manzanares, de sangre de toro y oro.** Estocada contraria en la suerte de recibir (dos orejas). En el tercero, pinchazo y estocada (saludos). En el quinto, gran estocada (dos orejas).

**Roca Rey, de pizarra y oro.** Gran estocada (dos orejas). En el cuarto, estocada (oreja). En el sexto, dos pinchazos y bajonazo (silencio). Salíó a hombros con Manzanares.



Grandiosa verónica de José María Manzanares al superlativo 'Apreciado' de Garcigrande. EL MUNDO

**ZABALA DE LA SERNA CASTELLÓN** Congregó el mano a mano de José María Manzanares y Andrés Roca Rey la entrada más potente de toda la feria y colgó el inalcanzable cartel «no hay billetes» en estos tiempos del cólera, siempre dentro del tope de las medidas sanitarias: 4.000 personas es un exitazo a día de hoy. Un entusiasmo febril saludó a los toreros. Manzanares encadenó la infinita ovación a unas portentosas verónicas cargadas de lentitud. A esa velocidad de pasmo embestia ya de salida el redondo y

colorado toro de Garcigrande. Como si se detuviera en los vuelos para planear en ellos a continuación. Causó verdadero asombro el tempo de los lances, su dibujo excelso, la eterna duración de cada uno de ellos. La penúltima verónica aún perdura hecha estatua, bronce hundido. *Apreciado* se daba perezo y dormido con una profundidad insospechada.

JMM, en estado de gracia en este 2021, escribió una carta esférica a la memoria del padre, el descubrimiento de un nuevo mundo, otra dimensión. Y cuajó a placer una sinfonía, especialmente por la mano

derecha. Las series nacían y morían pluscuamperfectas, macizas de embroques y empaques, torneadas en un espacio donde el tiempo no existía. Los cambios vertían cuencos de ceniza, dibujando circunferencias sobre la arena. Eso y todo, también monumentales pases de pecho, brotaban sin hora. Un espadazo al encuentro, sobre la misma boca de riego, tumbó a *Apreciado*, que rodó casi como salió: a cámara lenta. La rotundidad de las orejas debió venir seguida por la vuelta al ruedo en el arrastre para el toreo excelso garcigrande. Pero la presidencia se reservó el pañuelo azul.

La faena de José María Manzanares pesó tanto como *Apreciado*, marcando un nivel muy alto y un contraste insalvable. Fue bueno el siguiente toro (de Luis Algarra), más liviano y sin excelencias. Quizá como la misma obra de Roca Rey. Que parecía iniciar un pase antes de concluir el otro, tan esquinado en la tabla del cuello. Escalofrió la plaza con unas tremendas (o tremendistas) bernadinas cambiadas y una estocada intachable. Semejante epílogo lo catapultó hasta el doble trofeo como un cohete.

Manzanares echó gasolina al fuego del duelo con tres largas

cambiadas en el tercio. Una, dos y tres, que dejaron al personal boquiabierto. Tan arreado y a contraestilo. Sacó la embestida de este fino toro de Algarra un ritmo irregular. O sencillamente careció de él. Su obediencia no dijo nada y la faena no pasó de una consecución de muletazos, una más.

Claro que la de Roca Rey fue una menos. Al por mayor. Una acumulación de pases como kilómetros, muy largos y consecutivos. Como el Interraíl. Y por momentos fue tediosa, con un sobrante de espacios muertos y paseos. Y eso que el último cincheño de la corrida, también de Garcigrande, negro y bien armado, se movió manejablemente. Otra estocada disparó una petición sin fuerza pero seductora para el palco. La oreja se protestó en algunos sectores.

Volvió a tirar de magisterio y temple J. M. Manzanares, esta vez superior con la mano izquierda con un sobresaliente toro de Jandilla. Reunido, despacioso, sentido. Soberano embestia a categoría. Y soberano anduvo Manzanares. Desde el prólogo que parió una trinchera como una catedral fue afinando el tacto hasta que prendió el toreo en sus yemas. Y se meció en un manicomio de naturales. Que caían con cadencia de hojas. Otra carta esférica, la tarde exacta, la mejor tarde de JMM en muchos años. El fulgor de un volapié perfecto le puso otras dos orejas en el esportón. Y la vuelta al ruedo en el arrastre, ahora sí, para *Soberano*.

A Roca Rey sólo le quedaba un cartucho, un toro de Vegahermosa que se movió muy protestón e incómodo. Como estuvo el torero peruano. Que ya mató malamente. Un vozarrón desde el tendido se lo dejó muy claro: «¡Vaya repaso te ha pegao el Manzana!» Y, aunque se fue a hombros con él, esa sensación quedó.

## Tras el arrebató, Morante

**ALICANTE.** Soberbia faena del sevillano en el triunfo de Ferrera 24 horas después de ser herido

**LUCAS PÉREZ ALICANTE**

No se quiso perder Antonio Ferrera el homenaje a José María Manzanares en Alicante y tuvo el gesto de hacer el paseíllo cuando no habían pasado ni 24 horas de la cornada envainada de 15 centímetros sufrida la tarde anterior en Badajoz. Mermado físicamente, el infortunio quiso que el feote *algarra* que abrió plaza le exigiese de más. Embistió desclasado, bruto y con genio el toro y tuvo mérito el hecho de estar digno frente a él. El respetable se lo agradeció sacándole a saludar al tercio. Sí se movió mejor el cuarto y se

transformó Ferrera como olvidándose de la herida por momentos. Eléctrico fue el quite de mano baja por chicuelinas y sentido el brindis a Yeyes Dols. Se impulsó la tarde con la faena, que tuvo ligazón y ese sello de variedad e inspiración que caracteriza esta última época ferriera. Los abandonados, erguido cuerpo, tuvieron el sello del homenajeado, menos representado en las extravagantes salidas del toro entre tanda y tanda. La estocada desde fuera del área salió a la segunda y el surtido tuvo recompensa. Al presidente negacionista del



LA PLAZA

**UN BUSTO EN EL 'AÑO MANZANARES'.** Durante la mañana, Morante donó al Ayuntamiento de Alicante un busto de José María Manzanares, obra de Martín Lagares, que se colocó de forma provisional en la puerta grande.

viernes se le borró la exigencia en 48 horas y no dudó en sacar el doble pañuelo casi del tirón pese al pinchazo previo en el sótano. (Ovación y dos orejas).

Volvió Morante de la Puebla a la

plaza donde en la última década ha lanzado unas gafas al palco, ha apuntillado a un toro aún en pie y ha regado la plaza manguera en mano. Ayer no hubo anécdota, sólo torería. La que desbordó el de La

Puebla en su extraordinaria faena al quinto, pasado ya el arrebató. Soberbia fue la apertura por ayudados, con gran sabor. Sonó la música, brotaron bellos pasajes, primero al natural, luego en redondo en los medios, y más tarde genuflexo, por arriba, como de otra época. Los redondos a cámara lenta pusieron al público en pie, como los naturales a pies juntos de epílogo. El toreo, otra historia... El pinchazo frenó al usía del rigor del viene y va.

Un sobresalto recorrió la plaza cuando, por error, la tablilla anunció los 748 kilos del segundo bis. El *algarra* se comportó como si los tuviera: ni una vez humilló a las telas que le ofreció Morante. (Ovación y oreja con petición de la segunda).

No tuvo fortuna Juan Ortega en su debut en Alicante. Con el deslucido tercero dibujó muletazos con profundidad antes de atascarse con los aceiros hasta sonar los tres avisos. Menos opciones tuvo aún el sexto, con el que dejó su sello con el capote. (Silencio tras tres avisos y ovación).

FERIA DE CASTELLÓN

# Encontronazo de Alcurrucén con el arte

El Juli corta una oreja con una deslucida corrida de Alcurrucén en la segunda corrida de la Feria de Castellón

POR  
PATRICIA NAVARRO  
CASTELLÓN

Hubo gente en la plaza, cerca del lleno, pero sobre todo lo que hubo fue gente como si no hubiera pandemia, más allá de las mascarillas, sin la distancia social. Ya pasó el día anterior: No se entiende, como

**CASTELLÓN.** Segunda de feria. Se lidiaron toros de Alcurrucén, bonita de hechuras; 1º, orientado y deslucido; 2º, humilla, a la espera, pero con cosas buenas; 3º, iba y venía sin excesiva entrega; 4º, deslucido y orientado; 5º, malo; 6º, deslucido. **Morante de la Puebla**, de pistacho y oro, media atravesada, dos descabellos (silencio); pinchazo hondo, descabello (saludos). **El Juli**, de nazareno y oro, estocada trasera, descabello (oreja); estocada, descabello (saludos). **Pablo Aguado**, de azul marino y oro, media estocada, dieciséis descabellos, aviso (silencio); cuatro pinchazos, estocada (silencio).

tampoco que un toro tan bonito y bien hecho como el primero de Alcurrucén, que tuvo a Morante delante no le diera por embestir aunque fuera un poquito, aunque fuera por misericordia, por resarcir a los que allí estábamos del veneno de la afición de lo que está bien hecho. Pedimos poco, en serio, tres o cuatro y el de pecho. No pudo



EFE

ser, ni tres ni cuatro ni medio. El toro, por suerte sin empuje, si estaba orientado y ni por uno ni otro pitón quiso muleta. Abrevió Morante.

Un pellizco para los sentidos había sido el saludo capotero al cuarto, desde el lance a una mano, pasando por las verónicas hasta acabar con la media. Era otra cosa,

ah no espera, era Morante. Vibró aquello, como cuando El Soro le dedicó un solo de trompeta antes de empezar la faena, que podía haber sido, que se presentía, pero el Alcurrucén, como el anterior, parece que se la tenía jurada al arte. De media arrancada y porfiona, sin querer pasar, más bien con idea de quedarse. El trasteo avanzó por

que el que porfió fue Morante, pero con poca luz al final del túnel. Se le valoró el esfuerzo.

El Juli se las vio con un toro que tuvo la marca de la casa de nota media. Tenía cosas buenas, pero no las regalaba, había que ir buscárselas. A la espera, pero aún humillador y con ganas de viajar hasta el final. Con estos mimbres Julián

## Alberto García: «Tocaba asumir riesgos por Burgos»

POR  
RODRIGO CARRASCO  
MADRID

En marzo, cuando no podía haber más incertidumbres, Alberto García al frente de Tauroemoción decidió tirar para adelante con la corrida de Victorino en Jaén. Así, se convertía en un ejemplo a seguir para el resto del sector, demostrando que se pueden dar toros siempre que la Comunidad Autónoma lo permita. Ahora este empresario, tras ha-

ber celebrado Jaén Leganés y Ávila, afronta la Feria de Burgos con optimismo, unos carteles marcados por la variedad y el empeño. «Sin la aportación de los peñistas, hemos tenido que arriesgarnos al máximo para poder dar estos carteles». Su prioridad era ofrecer alternativas para todo tipo de aficionado y lo ha conseguido, un concurso de recortes, dos corridas de toros y una de rejones. En la primera se lidiarán toros de Victorino Martín, la ganadería protagonista del

fin de semana, ya que también estará en Las Ventas. Los que estarán al frente de ellos en Burgos serán Morenito de Aranda y Rubén Pinar. «Para el día de San Pedro solo contemplaba un cartel de tarde grande, aunque pudiese suponer pérdidas», cuenta Alberto. Ha contratado a Enrique Ponce, Emilio de Justo y Roca Rey, uno de los honorarios más altos del escalafón.

En Ávila, festejo celebrado a comienzos de mes, decidió hacer una apuesta innovadora de ver-

dad. Alberto se inventó una corrida de rejones de Adolfo Marín, algo inédito. De hecho, el propio empresario mantiene el agradecimiento a la terna de aquel día

«El año pasado Enrique Ponce salvó la temporada y ahora es momento de reconocérselo. Siempre estará en mis planes»

por su labor ante un lote que sorprendió en movilidad pero que incrementaba las complicaciones. Contento está el empresario con el resultado artístico y de taquilla de aquel día, pero aún así reconoce que a veces estos «experimentos» no salen bien, porque reduce las posibilidades de premio o el cartel no tiene la acogida esperada. Pero Alberto está seguro de que los toreros están ganando en flexibilidad y capacidad de adaptación a distintos animales. «Creo que el abanderado de este cambio es Morante de la Puebla, este año ha mostrado gran actitud en la marca de adaptarse a cual-

EFE



Manzanares, actuó por segunda tarde consecutiva en Alicante

hizo una faena de quien lleva muchos años en la profesión y se las sabe todas. Más de oficio que de precisión. La estocada, trasera, a la primera, ayudó en esa primera oreja.

No se lo iba a poner fácil el quinto, que a estas alturas del partido sumaba la tarde un recital de toros de poco contenido en general y más de un problemita en lo particular. El de El Juli en esta ocasión se sumó en la fila de las complicaciones y le costó acabar la arrancada, parándose en mitad de camino con la idea de ver si pillaba algo. No se le vio a gusto al torero madrileño que se justificó por ambos pitones con ganas de acabar. Lo hizo de manera rápida.

El Juli paseó el único trofeo de la tarde en el segundo festejo de la Feria de Castellón

Estaba sin definir el tercero cuando llegó a la muleta de Pablo Aguado. La suavidad sacó lo mejor de toro, que no se entregaba en exceso pero iba y venía. La espada echó un borrón después. Hizo pasar apuros a la cuadrilla el sexto y fue lo más parecido a un mulo cuando llegó la hora de la muleta. Imposible. Aguado se puso, pero nada y menos era lo que podía hacer. Abrevió, por decir algo, porque la espada no fue su fuerte.

Se había cruzado la tarde, mientras el poco juego de los toros se atravesaba en el camino de los toreros, y de las ilusiones del público. Cuando arrastraban al sexto era difícil descifrar qué era más tortuoso si la decepción del espectáculo o la insistencia por megafonía de guardar una distancia social que los propios gestores se habían saltados a ¿la torera? Mundo de locos.

quier tipo de toro o cartel y está contagiando al resto».

Sobre el resto de la temporada de Tauroemoción destaca de nuevo la presencia de Ponce en Soria, quien ya estuvo también en Leganés y ahora en Burgos, convirtiéndose en un hijo para esta corporación. «Gracias a toreros como él, que se anunciaron el año pasado sin mirar el bolsillo pudimos sacar adelante parte de la temporada 2020. Cuando las cosas van algo mejor sería injusto dejar de contar con él. Siempre estaré agradecido a él como máxima figura del toreo, es el que siempre está ahí».

## FERIA DE LAS HOGUERAS

# Doble Puerta Grande

Cayetano y José María salen a hombros en la segunda de un ciclo marcado por el recuerdo de la gran figura del toreo alicantino

POR  
L.R.T.  
ALICANTE

El viejo dicho de ser «profeta en su tierra» con Manzanares es un hecho. El alicantino, que descestró la Puerta Grande del coso de su tierra en la emotiva jornada de la víspera en la que se homenajeó a su padre, volvió a salir a hombros apenas veinticuatro horas después merced a otra tarde de buen toreo, pero de menor rotundidad que la anterior.

Y fue así porque la corrida de Juan Pedro Domecq, muy baja de raza y en el límite también de las fuerzas, condicionó un espectáculo en el que Cayetano Rivera, que trenzaba su primer paseillo de 2021, compartió con Manzanara

res la foto de la Puerta Grande.

Manzanares cortó la primera oreja de la tarde al segundo, un toro medido de todo, pero al que aprovechó en una faena cadenciosa, con pasajes de elegante torero sobre ambas manos bien rubricada en la suerte suprema. Otro trofeo más lograría el alicantino del quinto, un toro de idénticas condiciones del anterior con el que volvió a mostrar el empaque y el gusto que atesora en una labor bien acogida por sus paisanos y nuevamente refrendada de forma contundente con la espada.

El otro triunfador de la tarde fue Cayetano Rivera, que hacía su primer paseillo de la temporada y que dejó una faena marca de la casa a su primero, al que toreó

con temple y buen sobre ambas manos para acabar con un toro más efectista que gustó a la parroquia alicantina. Paseó un trofeo.

Redondeó la Puerta Grande Cayetano en el sexto, por otra faena de raza en la que el madrileño volvió a conectar con los tendidos con un toro sincero y muy del gusto de la afición de la tierra. Buena tarde de Cayetano para ser su primera en 2021.

Enrique Ponce apenas pudo pasar de las labor de «enfermero» con el inválido y desfondado primero, al que pasó a media altura a lo largo de un trasteo tan pulcro como anodino y falto de emoción.

Con el cuarto pudo desquitarse el valenciano, pues a sus manos fue a parar el toro con más fondo de la corrida, también porque los primeros compases de faena fueron claves para afianzarlo en la muleta y acabar dándole fiesta en una labor comunicativa y con momentos de buen torero sobre ambas manos. Cortó una oreja.

Manzanares hijo ya se acostumbra a salir a hombros de la plaza que le vio crecer, en dos tardes consecutivas y dos triunfos. El primero junto a El Juli y el segundo con Cayetano. Enrique Ponce se volvería a quedar a las puertas del triunfo. La foto para la historia. Los dos de azul y oro, después del homenaje a José Mari. Dos miembros de sagas taurinas, llamados a la responsabilidad de mantener en lo más alto el nombre familiar. Al finalizar el paseillo, José María Manzanares recibió un obsequio por el «Año Manzanares» de manos de José María Ángel Batalla, secretario autonómico de seguridad y emergencias.

## Por fin resurge el norte taurino, con nostalgia y a ritmo de figuras

POR  
R.C.  
MADRID

El norte se mueve, por fin. Santander y Gijón presentaron en los últimos días sus carteles, su primera oferta taurina en año y medio, a excepción de Logroño, que participaría el año pasado en la

Feria de Reconstrucción. En el caso de la ciudad asturiana Carlos Zúñiga, empresario de Circuitos Taurinos no ha escatimado en esta nueva edición de la Feria de Begoña. Las tres tardes que conforman el ciclo, cuentan con un cartel formado por Alvaro Lorenzo, Ginés Marín y el veterano Finito de Córdoba, que ya suma

treinta años de alternativa, como celebraba hace un mes en su ciudad natal con Morante. Para el día central Zúñiga ha reservado un cartel de relumbrón con Urdiales, Manzanares y Roca Rey, mientras que el cierre de feria correrá a cargo de Morante, El Juli y Daniel Luque, la gran revelación de la temporada. Los toros pertenecerán a las ganaderías de La Quinta, José Vázquez y Daniel Ruiz, respectivamente.

La estructura de los carteles de Santander está formada por tres corridas de toros protagonizadas por figuras, pero que también alterna con actuaciones de tore-

ros emergentes como Ginés Marín y uno de rejones.

El coso de Cuatro Caminos abrirá sus puertas el 22 de julio con los rejoneadores Ruiz Fernández, Diego Ventura y Leonardo Hernández y la ganadería Los Espartaes. El 23 será el turno de Morante de la Puebla, Diego Urdiales y Pablo Aguado que se enfrentarán a los toros de la ganadería El Puerto de San Lorenzo. El 24, los astados de Torrealta serán torreados por Enrique Ponce, Emilio de Justo y Ginés Martín, y, finalmente, el 25, los diestros Miguel Ángel Perera, Paco Urenia y Roca Rey lidiarán los toros de la ganadería La Quinta.



## CASTELLÓN

## Daniel Luque triunfa con 'Tomatillo', un toro de Adolfo Martín de vuelta al ruedo

RAFAEL CARRIÓN CASTELLÓN

El primero de la tarde levantó una ovación del público nada más aparecer en la plaza, para a continuación levantar las protestas debido a su poca fuerza. Cortó con peligro en el tercio de banderillas y llegó a la muleta con más recorrido por el pitón derecho, lo que aprovechó Daniel Luque para instrumentarle tres series por ese lado, en unos muletazos llenos de sutileza en los toques y mucho temple en su ejecución. Por el izquierdo se le vino al pecho en el primer intento y aunque quiso volver sobre la mano derecha, el toro se rajó y buscó las tablas. Mató de cuatro pinchazos y un descabello.

'Tomatillo' se llamaba el segundo del lote de Luque resultó muy bravo con el caballo, empujando con fiereza y arrancándose de largo. Luego, José Manuel Pérez Valcarcel y José Chacón fueron obligados a saludar después de llevar a cabo un excelente tercio de banderillas y una excelente brega. Llegó el toro con emoción al último tercio y el sevillano lo toreó a placer sobre ambas manos, aunque las series sobre la derecha fueron más profundas. Unas luquecinas finales muy ajustadas y una gran estocada dieron paso a la concesión de dos orejas y la vuelta al ruedo para el toro. El quinto tampoco se dejó torear con el capote aunque Luque pudo lucirse en unos lances de lidia tratando de enseñar al toro a seguir el capote y rematando con una excelente media verónica. Llegó muy parado al último tercio imposibilitando cualquier intento de lucimiento. Mató de una entera desprendida.

El primero de Emilio de Justo fue abanto de salida y no se dejó torear con el capote. Empujó bien en el primer puyazo, siendo colocado de lejos para tomar un segundo que marró el picador. Esperó en banderillas y no puso las cosas fáciles. Un torerismo inicio de faena hizo concebir buenas esperanzas, pero sus dormidas embestidas se fueron acortando poco a poco y pese a la insistencia del extremeño, el toro se fue parando y hasta incluso hubo amago de irse a tablas. Mató de una buena estocada.

El cuarto tuvo que ser devuelto por su falta de fuerzas y en su lugar salió un sobrero de Las Ramblas, que al menos se dejó torear con el capote, logrando Emilio de Justo lucirse tanto el galleo con el que lo llevó al caballo, así como en un posterior quite por chicuelinas. El toro se vino a menos y la faena no pasó de la buena voluntad del torero. El sexto resultó muy deslucido. Emilio lo pasó por de una entera algo defectuosa.

# El eterno legado de Manzanares

► En el nombre del padre, su hijo brinda una tarde de cuatro orejas y sale a hombros con El Juli en un emotivo homenaje

## FERIA DE HOGUERAS

### PLAZA DE TOROS DE ALICANTE.

Jueves, 24 de junio de 2021. Primera corrida. Toros de Garcigrande, en el límite de presencia varios, de juego desigual; destacaron el 4º, premiado con la vuelta en el arrastre, y el bravo 6º.

**EL JULI**, de verde y plata. Pinchazo, estocada y descabello. Aviso (saludos). En el tercero, estocada caída (oreja). En el quinto, media trasera tendida y descabello (oreja).

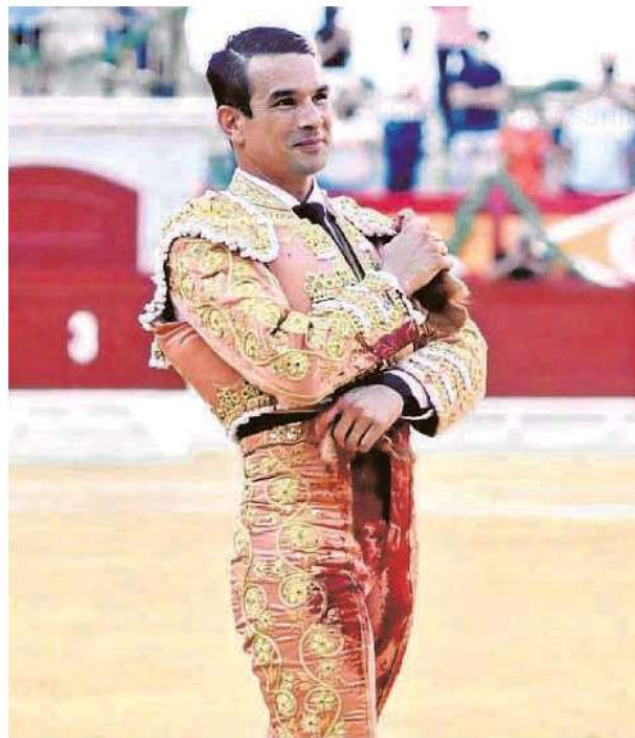
**JOSÉ MARÍA MANZANARES**, de canela y oro. Espadazo (oreja). En el cuarto, estoconazo recibiendo (dos orejas). En el sexto, estocada (oreja con petición de otra).

ROSARIO PÉREZ  
ALICANTE

Lloraban los tendidos y lloraban los herederos de un genio irreplicable, con la afición en pie y las miradas al cielo. Alicante olía a M, a la M de Manzanares, a la M de Mediterráneo, a la M de Melancolía. Por esa calle paseaban los sueños eternos de un torero que marcó una época, que lo aunaba todo, desde el empaque a la hondura y la torería. En el nombre del padre, su hijo, del mismo bautismo, desplegó su estética. Atrás han quedado ya esos ternos azabaches del luto de hace siete inviernos. Alicante celebraba ayer el cincuenta aniversario de alternativa de su figura predilecta. En su honor, su vástago y El Juli, al que apadrinó, disputaron un mano a mano -de más emotividad que emoción, de más orejas que rivalidad- en esta Feria de Hogueras sin fuego.

Como su progenitor, según había comentado a la revista 'Aplausos', la montera nunca estuvo sobre la cama, ni se cortó las uñas antes del paseillo, en esa herencia de las supersticiones del hombre que fue su padre y su maestro. El discípulo se puso el añadido antes de la taleguilla y comenzó a vestirse por el lado derecho. Hasta rescató del armario un añejo canela y oro, aquel de la inolvidable faena de Algeciras.

Y como tantas tardes el viejo Manzanares, el nuevo recibió con una larga cambiada a su primer toro, que se cruzaba y se le fue dos veces al fajín. Apretó en banderillas este 'Boticario', que prendió por la chaquetilla a Domingo Siro tras un arriesgadísimo par. Carriavacado, se abrió por su tendencia mansa. Como quería pirarse constantemente, José María tuvo que plantear su dispuerta labor en el umbral de chiqueros. En la hora final, la del silencio, arrancó la banda, a lo suyo. El espadazo desató la pañolada, que dio paso a la oreja.



Manzanares da la vuelta al ruedo con uno de sus trofeos // TOROS ALICANTE

'Compositor' se llamaba el cuarto, bien lidiado por Duarte y toreado sin apenas toques, pulseando la embestida al notable garcigrande. Repetía el pariente de los músicos y Manzanares, centrado en la mano de la cuchara, enlazaba los muletazos, acompañando el rítmico viaje. El estoconazo recibiendo tuvo su sello. El triunfo se desbocó con dos orejas y la vuelta al ruedo a 'Compositor' en el arrastre.

En el límite de trapío andaba el sexto, con la viveza de la bravura. 'Congresista' metía la cara y repetía en los hondos naturales 'manzanaristas', jugando con los vuelos y su muñeca dorada. Por el derecho también era una máquina de embestir, pero fue a izquierdas por donde brotaron los momentos de más plasticidad y belleza del festejo. Se relajó en la última tanda diestra antes de perfilarse para matar y enterrar una estocada hasta los gavilanes. Fue la obra más profunda, con el mejor garcigrande, pero esta vez la recompensa se quedó en una solitaria oreja, pese a la petición del público, que había llenado la sombra.

### Lágrimas en el brindis

'Arrebato' lucía una embestida de calidad extraordinaria. De lío parecía en el suave capote de El Juli, que ganó terreno en los lances del saludo. Humillaba con temple este chorreado primero,

como picado antes de pasar por varas. Las chicuelinas de mano baja recordaron al homenajeado, pero el tributo estaría luego en el brindis a sus cuatro hijos, con los que se fundió en un emotivo abrazo. Caían las lágrimas, se rompían las palmas. Julián López principió con toreros doblones rodilla en tierra. Siguió una serie diestra, con un cambio de mano y un lujoso pase de pecho a la hombrera contraria. Al ralenti nacieron los zurdazos, pero al toro le faltó fondo dentro de su clase y el fallo en la suerte suprema enfrió el ambiente.

Con pases por alto, sin emmendarse, inició su faena al tercero, renqueante de los cuartos traseros, como desrrenado. El Juli se adornó con un molinete y le dio aire. Con oficio, combinó la media altura con el poder, entre afrolados y pases de pecho que entusiasman. Pero la realidad es que el animal no decía nada, aunque el madrileño se metió entre los pitones, con redondos invertidos que despertaron las ovaciones. Todo lo puso El Juli, con más raza que su rival. Ni la caída estocada frenó el trofeo. Tampoco fue nada del otro mundo el rajado quinto, al que llevó tapado en una actuación de enorme técnica, con una trabajada oreja.

Al filo de la anocheada, ambos matadores salían a hombros. En el recuerdo: el legado eterno de Manzanares.



Pablo Aguado, torerísimo rodilla en tierra con el tercer toro, 'Carcelario' // MIKA ZARCAS

## El toreo caro de Aguado y Morante en hora punta

► Pablo desoreja a un estupendo 'Carcelario' y el La Puebla arranca una oreja de ley a un toro muy informal

ROSARIO PÉREZ  
GRANADA

Al filo de las ocho de la tarde, en plena hora punta, subía el precio de la Fiesta. La tarifa alta vino de la mano de Pablo Aguado, con un caro toreo en época de búsqueda llana y valle. Suya fue la máxima expresión de finura y pureza, esa que no se vende, con un toro ideal para su estilo. 'Carcelario' llevaba escondido en su bautismo la libertad que solo da el arte donde se vive y se muere de verdad. Qué nobleza y qué clase la del ejemplar de Matilla, con el que soñó verónicas y se ciñó en una escultura a Chicuelo. Tras la buena lidia de Iván García y con la cuadrilla desmonterada en banderillas, brindó al público.

Maravilloso el comienzo por bajo, buceando en la embestida. Remaban suspiros de Lorca en el mar de sus doblones, con 'Carcelario' obediente en su infinita calidad. Aguado, a la vera de las rayas, acompañó al ralenti por el pitón derecho y descorchó la naturalidad de los elegidos en sus zurdazos. Con el pecho ofrecido, toreó con un gusto exquisito y ahondó en otro ayudado rodilla en tierra, con la firma 'agudalista'. De frente y a pies juntos los siguientes naturales, a lo Manolo Vázquez, con un



Morante de la Puebla // M. ZARCAS

pase de pecho de majestuosa verticalidad. Y con la rodilla postrada puso el broche, tan distinto. Brotaron los gritos de «¡torero, torero!» tras el espadazo y cayeron dos orejas de justicia.

### Como el recibo de la luz

Y si valiosa resultó aquella faena, cara como el recibo de la luz que nos espera fue la de Morante rondando las ocho y media. Qué manera de torear, someter y exprimir a su toro, que nada tuvo que ver con el anterior. Muy trabajoso fue 'Veraneante', al que veroniqueó con el arrebatado del arte. Pocos apostaban por el animal, salvo su lidiador, con más lírica que dramática, como la Granada que soñaba una obra imposible. Pero lo imposible llegó, pese a la nula clase y a los cabezazos del corretón 'Veraneante', tan informal. Todo lo puso el de La Puebla, con la técnica de los privilegiados y detalles de la más pura sevillanía. Obedecía a sus toques, eso sí, y cuando se vio sometido en una soberana tanda diestra emprendió la huida. Pero Morante, dispuestísimo y con enorme valor, lo cosió por alto en la otra punta y continuó con la torería que más al alza cotiza. Si se sentiría a gusto que hasta le sonó un aviso... La oreja tuvo peso y la gente celebró el premio entre ovacio-

nes, gritos y esa bandera de España que ondea sin complejos Morante.

### FERIA DE GRANADA

**MONUMENTAL DE FRASCUELO.** Domingo, 20 de junio de 2021. Última corrida. Tres cuartos largos dentro del aforo permitido. Toros de Olga Jiménez (1º, 2º y 5), Hermanos García Jiménez (1º bis, 3º, 4º y 6º) y Daniel Ruiz (5º bis), desiguales de presencia y juego.

**MORANTE DE LA PUEBLA,** de vainilla y azabache. Dos pinchazos y media (pitos). En el cuarto, media estocada. Aviso (oreja).

**JOSÉ MARÍA MANZANARES,** de sangre de toro y oro. Pinchazo hondo recibiendo (petición y saludos). En el quinto, estocada defectuosa recibiendo y tres descabellos (leve petición y saludos).

**PABLO AGUADO,** de azul pavo y oro. Estocada desprendida (dos orejas). En el sexto, pinchazo hondo y estocada en el rincón (petición y saludos).

nes, gritos y esa bandera de España que ondea sin complejos Morante.

Poco había podido hacer antes con el sobrero. Si el titular 'Ateo' hizo perder la fe, el remiendo, más ofensivo y destartalado, a la defensiva siempre, tampoco la devolvió. Tras quitarle las moscas a la antigua usanza, se fue a por la espada entre el desencanto. El canto grande estaba por arrancar.

Se comía el capote el segundo, herrado con ese número 28 divino de la divisa salmantina y de la familia de los 'Derribados'. Manzanares, que brilló a la verónica, regaló una trinchera con mucho sabor en la apertura y le concedió distancia media con la mano de escribir. Repetía el toro de sus apoderados y la emoción trepaba por los tendidos. Se centró en el pitón derecho, por donde viajaba codicioso y la emoción se palpaba gracias a su entrega. La técnica y el empaque se conjuntaron ante un rival nada fácil, al que cuajó una sometedora última tanda, con la muleta a rastro y un trébol de pases de pecho que encandilaron. El pinchazo en la suerte de recibir frenó la petición y todo quedó en saludos. Por menos se han dado trofeos en esta feria...

A chiqueros regresó el quinto, sustituido por uno de Daniel Ruiz, otro rival con bastante que torear y que transmitió en las telas de un firme Manzanares. La figura de Alicante lo entendió de maravilla y, después de unas poderosas series, se relajó en largos muletazos, lentificado aquel pectoral. Valentísimo, aguantó las miradas de este escarbador 'Lechón', al que llevó muy tapado. Tampoco se amilanó mientras el animal se revolvía en los de pecho, pero el acero volvió a llevarse el triunfo.

Había ganas de ver a Aguado en el sexto, al que García sopló un soberbio par. De nuevo anduvo torerísimo, ahora con un toro medio, que le permitió dejar garbosos destellos hasta que se aplomó. El toreo caro ya había sido: suyo y de Morante, con distintos lotes, pero ambos en hora punta.

**Manzanares, muy valiente y meritorio en un lote con mucho que torear, perdió el premio por su desierto con su arma más letal**

# El «aquí mando yo» de Roca Rey

► El peruano fue fuego en una tarde de frío y lluvia y salió a hombros en Granada; Enrique Ponce y Juan Ortega cortaron una oreja a la corrida de Daniel Ruiz

ROSARIO PÉREZ  
GRANADA

Nada arde como el frío. Y el gélido valor de Roca Rey abrasó los tendidos, helados bajo el cielo encapotado de Granada. Tras el aguacero, la gente se ponía chaquetas y bufandas en el umbral del verano. Hasta que Roca Rey fue el fuego que quemaba la arena.

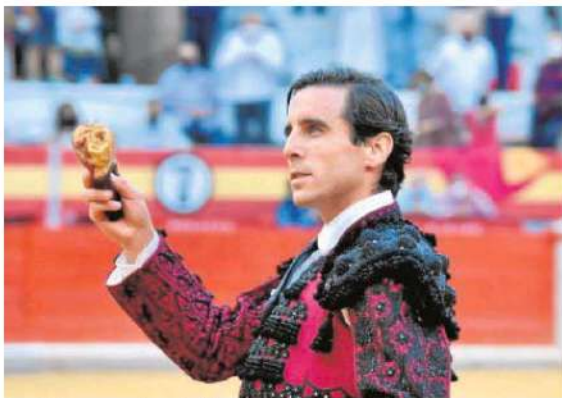
Pronto y en la mano se puso a torear al sexto, que iba y venía escarbando y con aspereza. Con más genio que casta, este 'Rebujito' de Daniel Ruiz, que lidió una corrida con muchas notas de interés, no era un material sencillo de amoldar. Pero para bemoles, los del peruano. Valiente a carta cabal, apostó y aguantó parones de infarto. Roca acabó literalmente entre los pitones, aplomado y con valentía de acero, con desplantes mirando al tendido. Era su modo de decir: «Aquí mando yo». Rugía el Jaguar del Perú y rugía el personal, puesto en pie y ya con los pañuelos en la mano. Pero la estocada hizo guardia y todo quedó en una solitaria oreja.

Camino del triunfo grande iba también su faena al tercero, en el que se paladearon cuatro sentidas verónicas y media. Tras demasiadas carreras del toro, Roca Rey se lo pasó por el fajín en unas chucuelinas entre el silencio del suspense y el olé de la emoción. Con un estupendo galope, metía divinamente la cara este 'Niñero', lidiado por Juan José Domínguez, que milagrosamente reaparecía un mes después de su dramática cornada en Vistalegre, donde se alejó de la vida para acercarse a la muerte. A ella desafió Roca desde el prólogo, en el mismo platillo. Lanzó la montera que había colocado sobre las zapatillas y allá que acudió el de Daniel. Cortaron la respiración los dos pases del péndulo, sin moverse ni un milímetro. Temple y dominio, seda y látigo, desde la primera serie diestra. Humillaba el noble animal, al que bajó cada vez más las telas y oxigenó con inteligencia entre tanta y tanta. El peruano no se inmutó ante las paradas del animal, mientras miraba al genio como el que se toma un café, con apabullante valor. Esa manera de ser y estar, tan arrogante, llenaba el escenario. Cuando cambió al pitón zurdo, 'Niñero' —aunque más apagado tras tanta exigencia— quería embestir, pero se lastimó una mano y lo que iba para lío gordo se abortó. Una oreja se embolsó el limeno antes de la merendola. La furia estaba por llegar...

Otra había cortado Enrique Ponce del primero, al que saludó con suavidad absoluta. Aun sin apenas picarlo, renqueaba de los cuartos traseros, pero le aplicó la vacuna de la media altura y este 'Corregido' obedeció a los sutiles toques y duró más que las pilas del co-



Roca Rey aguanta el parón del toro mirando al tendido // MIKA ZARCAS



Juan Ortega pasea la oreja del quinto // M. ZARCAS

nejito del anuncio. Unos ayudados y una trincherilla abrieron la obra, de temple mayor por ambos lados. Jarreaba el cielo y allá que seguía el de Chiva, aprovechando la calidad del ejemplar de Daniel Ruiz. Hubo un cambio de mano enorme, molinetes y hasta chivinas. Con la ambición de un novillero, terminó con las rodillas por tierra e inauguró el marcador de la tarde.

## Faena interminable

Una eternidad estuvo delante del cuarto, que se había desplomado en varas. Luego se sostuvo en la faena poncista con su curtiada técnica, entre algún guiño a Soria con la 'A' de Ana pintada en el ruedo. Empapado siempre de mule-

ta, con mucha paciencia, logró pases interminables, como interminable fue su entregada labor al noble rival. Una trincherilla, un molinete invertido y su peculiar abaniquo entusiasmaron. Visiblemente dolorido del brazo, el acero se llevó el éxito y trajo dos avisos.

Asomó el pañuelo verde para el descoordinado y serio segundo. Más agradable de pitones era el sobrero, que no se empleó en los inicios. Toda la clase la puso Juan Ortega con un 'Nigeriano' sin noticias de ella, con la cara por las nubes. Perdiéndole pasos le buscó las vueltas y regaló un trincherazo de gusto. Si bruto era por el derecho, a la defensiva estaba por el izquierdo, atacando por el pitón de fuera. Torero el ma-

## FERIA DE GRANADA

### MONUMENTAL DE FRASCUELO.

Tres cuartos largos dentro del aforo permitido. Toros de Daniel Ruiz, de buena presencia y variado juego.

**ENRIQUE PONCE**, de grana y oro. Estocada corta tendida (oreja). En el cuarto, media atravesada y tres descabellos. Dos avisos (saludos).

**JUAN ORTEGA**, de grosella y azabache. Estocada delantera (saludos). En el quinto, pinchazo hondo, descabello y se echa. Aviso (oreja).

**ROCA REY**, de blanco y oro. Pinchazo y estocada baja (oreja). En el sexto, estocada trasera que hace guardia, pinchazo y descabello. Aviso (oreja).

cheteo final, que encandiló a la afición. Lo mató con habilidad y saludó.

Unas verónicas y chucuelinas angélicas brindó Ortega en el musculado quinto. Con ayudados por alto descorchó la faena, preñada de torería. Muy vertical, lo cosió a la muleta de maravilla entre roncos olés de sus partidarios. Aquella manera de componer tan estética y erguida, era gloria bendita. Y ese modo de ofrecer el pecho, tan natural, con perlas preciosas esparcidas por la arena. Y de nuevo un profundo toreo a dos manos, con el colofón de su andar al toro, tan de otra época, tan distinto. El sevillano puso el sabor; Roca, el poderío. Y para el mandamás peruano fue la puerta grande: «Aquí mando yo».

# Faena a placer de El Juli en noche de triunfo con El Fandi

► El madrileño pincha la mejor obra a "Toledano", un gran toro de Santiago Domecq

ROSARIO PÉREZ  
GRANADA

A placer toreó El Juli. Gozó el torero y gozó el público con aquella faena a 'Toledano', que no tuvo sello de Castilla, sino del Sur. Un aroma de gusto y naturalidad con un toro de Santiago Domecq que lució su fenomenal embestida desde los lances del saludo, con brio y largura. Traía este 'Toledano' una cara de aire antiguo y, sobre todo, fijeza y alegría en cada cite. Cierta es que en el encuentro en el caballo no se le picó «ni para un análisis», que diría el 7 ventero. El madrileño brindó un torero prólogo y regaló un cambio de mano cumbre. Muy inteligente, sometió al bravo en las tandas, en las que combinó muletazos mandones en los que barria la arena con otros de máximo relax. Hubo dos naturales monumentales, vertical y a pies juntos, con guiños 'vazqueños'. Y 'Toledano', ya con una larga y rotunda faena en lo alto, continuaba planeando. Solo en los últimos compases abrió la boca el sensacional ejemplar, con un soberbio maestro enfrente. Cuando parecía acercarse el final, un pectoral abrió de

## FERIA DE GRANADA

**MONUMENTAL DE FRASCUELO.** Viernes, 18 de junio de 2021. Segunda corrida. Toros de Victoriano del Río (1º y 4º), Santiago Domecq (2º y 3º), Garcigrande (5º) y Domingo Hernández (6º), destigales de presencia y juego, destaca el bravo 3º.

**EL JULI, de verde y oro.** Estocada trasera y tendida (ovación). En el tercero, tres pinchazos y estocada trasera y caída (saludos). En el quinto, estocada desprendida (dos orejas).

**EL FANDI, de rojo y oro.** Estocada (oreja con petición de otra). En el cuarto, estocada desprendida (oreja con fuerte petición de otra). En el sexto, estocada al encuentro (oreja con fuerte petición de la segunda).

nuevo la senda de la cuchara, muy derecho, gustándose y recreándose en un redondo invertido, rematado con el de pecho y la firma. Y otro más, eterno. Era faenón de premio gordo, pero pinchó. Enrabietado, El Juli golpeó las tablas: no se puede matar tan mal tras una obra tan inmensa. La gente se lamentaba en el tendido: «Lástima, era de rabo», se oyó. Pero todo quedó en saludos y una gran ovación para el toro.

Si enterró el acero a la primera al quinto, al que cortó dos orejas, la segunda tal vez por el recuerdo aún de la



El Juli, en el saludo capotero // AFP

faena anterior. Brindó este toro de Garcigrande a El Fandi, en su vigésimo aniversario de alternativa. Y de maravilla entendió al ejemplar de su divisa predilecta. Todo lo hizo a favor de 'Fogoso', dándole un tiempito y con el toque idóneo. Después de una primera parte más en línea, apretó y exprimió totalmente al colorado. Con raza de figura, se metió entre los pitones, muy asentado, cada vez más crecido, hasta que el animal cantó la gallina. Con el que abrió plaza, de Victoriano del Río, serio por delante pero muy estrecho de carnes, demostró su curtido oficio.

## Tres orejas para Fandila

Al filo de las once de la noche, El Juli se marchaba a pie junto a El Fandi, en un mano a mano triunfal en el que el

granadino cortó tres orejas y le pidió otros tantas más. Una vez más, David anduvo arrollador y 'enfandiló' a su tierra. Todo lo dio desde las dos largas cambiadas a 'Gavilán', un cuajado toro de Santiago Domecq -ganadería vecencora-. Hubo dos verónicas al ralenti y un ajustado quite por chicuelinas antes del revuelo en banderillas y ese modo de parar al rival. El toro transmitió mucho, aunque sin salirse del todo de los vuelos, con revoluciones de uno y otro. El desplante y la estocada desataron la pañolada. Otro cañón fue en el de Victoriano del Río, hecho cuesta arriba, noble y con duración. Y de nuevo refrendó con una firma letal su entregada labor al sexto, de Domingo Hernández, que se rajó tras un comienzo espectacular de rodillas.

# Morante, por 'Soleares'

► Manzanares corta dos orejas a un gran toro de Victoriano del Río y otra al más complicado; buena imagen de Aguado

ROSARIO PÉREZ  
VALLADOLID

Disparado como una bala salió 'Jara', que a punto estuvo de saltar al callejón en los terrenos del 6. Caras de pánico en los burladeros: hasta la Policía Nacional pegó un respingo. El susto dio paso a la alegría cuando Morante recogió al toro de Victoriano del Río a la verónica, con media docena de lances de ritmo y compás. Uno, dos, tres, cuatro, ¡cómo fue el quinto!, seis... Y una media para soñar. Como el remate del quite, enroscándose el capote en la cadeira. Los ayudados por alto imantaron los ojos a la apertura, pero en el molinete el guapo animal se desplomó, quebrantado tal vez por ese salto sin pérga de salida. Rebosaba nobleza, pero la casta no le sobraba. Aun así, el de La Puebla recetó muletazos a su altura con un temple que era caricia. A derechas e izquierdas. 'Jara' fastidió la fiesta y se echó de nuevo. Morante, torerísimo, no se dio mucha más coba y saludó.

Humilló una barbaridad 'Soleares', nombre de famosa reata, en el lucido capote de Manzanares. Galopaba con buen tranco, con su largo cuello y su agradable cara. Y embistió divinamente en la muleta del alicantino, que vio cómo se le arrancaba de lejos e improvisó un molinete celebradísimo. Por naturales comenzó a tomar cuerpo la obra, pero fue en la siguiente ronda diestra, con muchos metros de por medio, donde rompió. Regresó a la mano del tendidor y dibujó un zurdazo enorme, aunque se echó en falta más rotundidad. Perdió las telas y, espoleado por él mismo, regresó a la cara de 'Soleares' para conceder la máxima distancia, justo en el epílogo. Kilométrica fue la más hermosa y honda tanda de un conjunto rematado de un espectacular estoconazo. Paseó dos orejas mientras el toro recibía una sonora ovación en el arrastre.

## Galanura

Hubo galanura en el saludo de Aguado al tercero, con el que galleó para ponerlo en el caballo. Personalísimo el quite a la verónica, que entusiasmó. «Vamos, Pablo», le animaban antes del brindis al público, que arrancó con un «¡viva Ayuso!», la política más coreada en las plazas. Genuflexo principió el sevillano, con un bonito cambio de mano. Nada que ver tenía el cambiante 'Cangrejero' con su anterior hermano: un tornillazo en el final del muletazo y alguna miradita no invitaban a la ilusión. Con muchas ganas y muy centrado, Aguado logró limar por momentos las ásperas exigencias y cortó una oreja. Unos salerosos delantales pusieron

## VALLADOLID

**PLAZA DE VALLADOLID.** Sábado, 12 de junio de 2021. Casi lleno dentro del aforo permitido. Toros de Victoriano del Río y Cortés (5°), de correcta presencia y juego dispar; destacó el estupendo 2°; 3°, 5° y 6° desarrollaron complicaciones

**MORANTE DE LA PUEBLA,** de mostaza y oro. Dos pinchazos y estocada corta (saludos). En el cuarto, media tendida (oreja).

**JOSÉ MARÍA MANZANARES,** de azul marino y oro. Estocada recibiendo (dos orejas). En el quinto, estocada (oreja).

**PABLO AGUADO,** de azul noche y oro. Estocada desprendida (oreja). En el sexto, media tendida y descabellos (saludos).

la chispa en la bienvenida al sosoete cuarto, aunque para fognozos de esplendor las chicuelinas del quite. Puro arte del más artista del cartel de ídem. Como los ayudados rodilla en tierra y genuflexo, toreando con todo, quieto y en movimiento. Una trinchera desató los «oles». Sobre la segunda raya, entre el 2 y el 3, se desmelenó al natural. Sonreía Morante, sonreían los tendidos. Cada vez más cercano se abandonó con naturalidad por la derecha,



Morante de la Puebla, en un quite por chicuelinas // FERNANDO BLANCO

con un gallista desplante y una rodilla en la arena. Su muleta parió otro ayudado y un molinete de inspiración. No eran las musas las que pillaban a Morante toreando, era Morante el que las desataba. Cuánta torería en el final, con 'Quitaluna' ya acobardado. Con apenas media estocada en lo alto, tardó en caer el toro, pero la gente ondeó enseguida sus pañuelos blancos y paseó un trofeo con sabor.

## Volver a nacer

Si Manzanares se encontró con el más bravo de la corrida, se las vería luego con un quinto nada fácil y en el que tiró (y abusó) de la voz. Como se tiraba el genuido toro a la arena. Cada vez con más complicaciones, el valiente lo in-

tentó con raza y lo despenó de un espadazo para ver recompensado su esfuerzo con otro premio.

Aunque el premio mayor sería su vuelta a la vida, porque Manzanares directamente volvió a nacer en el basto sexto, al ser zarandeado como un pelele. Milagrosamente, no hubo cornada que lamentar, pero la paliza la llevaba en lo alto. Cuando Aguado se quedó solo con su toro, la gente no quería música. Fue otro animal con dificultades, en el que el sevillano, sin suerte en su lote, se mostró con asiento y entrega.

Hubo instantes inolvidables y un gran ejemplar, aunque no fueron de la mano. En la anochecida permanecía el sentimiento de Morante, tan torero, tan flamenco, por 'Soleares'. Qué toro,

## NIMES

# El Rafi ilusiona a sus paisanos en su confirmación de alternativa

ANDRÉS AMORÓS

Segunda corrida de la temporada taurina francesa. Después de Arles, Nimes, otro precioso coliseo romano. Los toros de Victoriano del Río, serios, bien armados, dan escaso juego. Se salva el último, pronto y repetidor. El sevillano Juan Ortega queda inédito. Antonio Ferrera, con gran oficio, corta un trofeo. Con el mejor lote, El Rafi logra tres y abre la histórica Puerta de los Cónsules.

Confirma la alternativa el nimeño El Rafi, al que vimos tomarla el pasado sábado en Arles. Sus paisanos le apoyan. El primero pega derrotes secos. Muletea con más firmeza que poder: se va acoplando, en un trasteo valiente, desigual, prolongado. Después de un aviso, la espada cae baja y los

paisanos le otorgan una oreja. En el último, un alegre 'Cantaor', recurre a las chicuelinas eléctricas y las zapopinas para calentar al público. (No me gustan las palmadas rítmicas, propias de otros espectáculos). El toro repite, propiciando una serie de muletazos acogidos clamorosamente. Una buena estocada pone en sus manos las dos orejas.

Antonio Ferrera lidia bien con el capote al segundo. Con gran oficio, lo va dominando y traza limpios naturales: una faena de sabio lidiador. Citando al encuentro, a gran distancia, la espada queda mal colocada: oreja. Sujeta bien al cuarto. De nuevo se luce Fernando Sánchez con los palos. Intenta mantenerlo pero el noble toro se queda muy cortito, no dice nada. Con recursos, le

saca algunos muletazos, de uno en uno. Mata con habilidad.

Debuta en Nimes y también confirma Juan Ortega: ahora mismo, uno de los diestros que más esperanzas suscita, por su recuperación del estilo sevillano clásico, tan alejado de la rutina actual. Le he visto ya cuajar grandes faenas, con difícil naturalidad, pero ha de ganar regularidad, si es posible, y, sobre todo, mejorar con la espada. El tercero embiste brusco y, cuando se siente podido, se para. El diestro lidia con asejo y torería pero no tiene opción alguna con un marmolillo. Con la espada, flojea, no cruza: tres pinchazos. El quinto calamochea, le impide dar ni una sola de sus habituales 'verónicas de alhef'. Con empeño, logra sacarle algunos muletazos armoniosos: muy poquito, para lo que esperamos de él. Acierta con la espada a la segunda. No ha estado a gusto, esta tarde, en ningún momento.

Sale a hombros por la Puerta de los Cónsules El Rafi: un nuevo torero francés ha ilusionado a sus paisanos.

# Colosal épica contra el viento

**VALLADOLID.** El Juli libra una formidable batalla, en medio de una tormenta de arena, y desoreja a un encastado garcigrande; Fandi y Roca, inapelables con la espada, también triunfan

## D.HERNÁNDEZ-GARCIGRANDE / El Juli, El Fandi y Roca Rey

**Plaza de toros de Valladolid.** Domingo, 13 de junio de 2021. Casi lleno (al 50% del aforo). Toros de Domingo Hernández y Garcigrande (4º y 6º), todos cinqueños; subieron de presentación los tres últimos; bueno el 1º, especialmente por el derecho; bravo y con temperamento el serio 4º; el noble 5º se vino abajo; sin clase 2º y 3º; paradote el 6º.

**El Juli, de verde hoja y oro.** Dos pinchazos y estocada pasada (saludos). En el cuarto, media defectuosa (dos orejas).

**El Fandi, de azul cobalto y azabache.** Estocada (oreja). En el quinto, estocada (oreja).

**Roca Rey, de negro y oro.** Estocada (oreja). En el sexto, estocada. Aviso (oreja)



El Juli libró una colosal batalla contra una auténtica tormenta de arena en Valladolid. EFE

**ZABALA DE LA SERNA** MADRID  
Negros nubarrones oscurecieron el paseíllo. El cielo amenazaba tormenta. Un viento revoltoso inquietó las miradas de los toreros. El Juli lo intuyó molesto. No sabía todavía cuánto...

El aire levantó una polvareda al paso del primer toro, tan liviano. Lo podía haber volado. De la corrida cinqueña de Domingo Hernández y Garcigrande, el más enjuto. Fue bueno y repetidor. Con una profundidad mayor por el pitón derecho. Por esa mano El Juli lo pudo gobernar con mejor pulso: la ayuda montada servía de contrapeso a Eolo. Que al natural incordió. De tal mo-

do que quedaron las series atropelladas. Como si el toro ganara la acción, arrollando la muleta. Los redondos giraron, sin embargo, limpios y ligados sobre el eje de la verticalidad. Escarbaba el garcigrande de DH entre tandas. Pero cuando arrancaba cogía ritmo. O JL se lo daba. Y la faena trepaba. No atacó, sin embargo, con la misma determinación con la espada. Y la cosa quedó reducida a una ovación.

Por el espadazo conque El Fandi pasaportó a su toro se argumentó la oreja. Y por el tercio de banderillas que puso los tendidos en pie. Y aquella larga cambiada y

## NIMES: TRIUNFA JUAN LEAL

El torero francés Juan Leal salió a hombros por la Puerta de los Cónsules del Coliseo de Nimes tras cortar tres orejas a la corrida de Fuente Ymbro. Finito de Córdoba escuchó pitos después que sonaran los tres avisos en el primero de la tarde y dio una vuelta al ruedo en el cuarto. Diego Urdiales, con la suerte en contra, cosechó una ovación tras aviso y leves palmas.

este principio postrado de faena. Que recorrió muchos terrenos sin encontrar el refugio del airazo. Vi el toro con obediente movilidad y no fui capaz de apreciar más calidades. Quizá no las tuvo.

A Roca Rey el vendaval que ya era el viento le cruzaba el capote y se lo movía en tijerillas. Y el toro se le metía por dentro, defecto que sostuvo en el tiempo. Y así en la muleta lo acusaba igualmente. La muleta que ondeaba casi en horizontal. Como una bandera. RR plantó batalla a los dos enemigos que topaban, entre deseos arrollados y voluntades de quietud. La

fenomenal estocada, como en el caso de David Fandila, derivó en un trofeo.

Traía el cuarto porte de toro en serio. Por delante, un respeto. Cuando Juli cogió la muleta, una tormenta de arena se levantó contra los tendidos. Como en *Lawrence de Arabia*. Y brindó al público envuelto en aquella ola gigante de polvo. Y así se dobló, rodilla en tierra, con el garcigrande, que además soltaba su temperamento. Se desató una formidable épica, una batalla titánica, una guerra admirable. Juli quería hacerlo por abajo, esquivar las esquiras del tornado, la metralla de la casta. Rompió a llover, y la lluvia abrió un brevíssimo espacio de calma. Que sirvió a JL para ofrecer la izquierda, la vida expuesta a pelo, zarandeada. Como la muleta otra vez. El toro respondía colocando bravamente la cara en los vuelos que volaban y Julián trataba de arrastrar. Los naturales que nacieron adquirieron un mérito sideral, un trazo imposible, una emoción eléctrica. Un tío millonario y de vuelta de todo demostraba, una vez más, por qué el toreo es una puta locura. Los espectadores huían del agua y los que no huían se agitaban conmovidos por la epopeya. El espadazo fue de aquella manera, pero no importó para las dos orejas. No había premio en el mundo para compensar tanto.

Amainó el temporal para el turno de Fandi. Que se encontró con un acapachado castaño que apuntó cosas muy buenas, pero se vino abajo antes de hora. Otra vez los palos y el acero como sustento; otra oreja.

Para Roca Rey se desencadenó de nuevo el huracán. Hondo toro de templado fondo fue el sexto, pesadote en la muleta, sin acabar de salirse. Cada vez menos. El peruano acertó distancias para tratar de conectar. Un arrimón a conciencia y una estocada a ley. El último trofeo respondió a eso, y ése fue su peso.

## ESCRIBANO HIZO LLORAR A SU APODERADO EN LAS VENTAS

• POR RAFAEL COMINO DELGADO



Tras más de 20 meses sin novilladas ni corridas de toros en las Ventas, el pasado día 26 de junio, por fin se abrió la primera plaza del mundo con un atractivo cartel: Toros de **Victorino** para **Manuel Escribano**, **Sergio Serrano** y **Saul Jiménez Fortes**. Como era de esperar se cubrió el aforo permitido, que a nuestro entender fue demasiado corto; solo 6700 personas.

¿Por qué? Los toros salieron como suelen salir los **victorinos**; algunos sin un pase, otros permitieron estar firmes

a los toreros, el quinto con gran calidad y el cuarto muy encastado, muy exigente, que ponía a prueba al mejor torero, por lo que transmitía gran emoción a los tendidos.

Pues bien, ese cuarto le tocó en suerte a **Manuel Escribano**, un gran torero, experto en victorinos y en todo tipo de encastes, que se prepara como el que más; realmente se prepara, físicamente, como un atleta de élite, además de hacer muchísimo campo, y que atraviesa un momento excepcional. **Manuel** estuvo sencillamente perfecto toda la tarde, de principio a fin. No se le puede poner, a su labor, ni un mínimo pero. Su primero no tenía un solo pase, no quería pasar y sí quería coger al torero. Lo lidió como merecía, y mató de una gran estocada. Recibió una gran ovación en el tercio.

Frente al cuarto, que tenía algo más, volvió a estar sensacional con capote, banderillas, muleta y espada. A fuerza de exponerle, de ponerse, muy firme, en el sitio, de darle la distancia exigida, de mucha verdad, logró sacarle unos cuantos muletazos con la derecha, sencillamente magistrales, que resonaron en los tendidos con rotundos olés, y por el izquierdo logro otros tantos naturales de la más bella ortodoxia, profundos, templados, lentos, sacando la muleta por debajo de la pala del pitón, detrás de la cadera. La emoción corría por los tendidos como el fuego, pues en cada pase no se sabía si el toro pasaría o decidiría soltar la cara, a la altura de las femorales y llevárselas por delante. Naturalmente tan buen y verdadero toreo, ante tan encastado y exigente toro, puso de acuerdo a todos, sin duda alguna. ¡Cuánta verdad! ¡Qué emoción! Con toros así, y con toreros como **Manuel** la tauromaquia no se acabará nunca, por muchos antitaurinos que haya en el mundo. ¡Aquello fue antológico! Tras unos doblones a dos manos le endilgó otra gran estocada, de la que no tardó en rodar. Se pidió la oreja con justicia y con fuerza, e incluso se pidió, con menos intensidad, la segunda. Aquello fue un triunfo a ley, cabal, sin trampa ni cartón, al que nadie en su sano juicio le pude poner la más mínima pega. Las emociones llenaban el ambiente y las palmas echaban humo, como se suele decir.

Como sería la emoción que cuando David Casas entrevistó, tras la faena, al apoderado de **Manuel**, el maestro **José Luís Moreno**, este estaba completamente roto, no podía aguantar tanta emoción y rompió a llorar como un niño, al tiempo que hacía una valoración justa, medida de la actuación de su poderdante. Vino a decir que Manuel había estado toda la tarde cumbre, perfecto, con gran disposición y entrega, como realmente así había sido. Destacó la importancia de la faena al cuarto toro, y dejó algunas frases que demuestran la armonía y compenetración que hay entre torero y apoderado, tales como: “Yo soy su apoderado, pero antes soy su amigo y su admirador”. “Yo hago, como apoderado, lo que me hubiese gustado que hubieran hecho conmigo mis apoderados”.

En resumidas cuentas, que **Manuel Escribano** echó, el pasado 26, una tarde completa, redonda, perfecta en Madrid. Demostró el enorme torero que es. Los empresarios harán lo que crean conveniente, pero con **Escribano** hay que contar en cualquier feria.

# PRIETO DE LA CAL

## “MORANTE SABE QUE SI SEGUIMOS EN LO MISMO LOS TOROS SE ACABAN”

ESTA MISMA SEMANA MORANTE DE LA Puebla lanzaba un órdago dentro del mundo del toro en este periódico. Quiere torear seis toros de Prieto de la Cal en El Puerto de Santa María. Decía el diestro que se ha cansado del “toro bueno” y que quería volver a la esencia de La Fiesta. Para Tomás Prieto de la Cal, propietario de la ganadería a la que aludía el torero, Morante es una persona “valiente” y celebra que haya hablado tan alto y claro. “Ha formado una revolución contandole que quiere cambiar la ganadería. Conectamos mucho en muchas ideas. Morante y yo somos muy románticos, muy bohemios. Él como torero y yo como ganadero. Realmente lo que él dice es lo que también dice el aficionado. Al final huyen de las plazas porque se hartan de ver el sota, caballo y rey. No se paga una entrada para ver más de lo mismo”.

El célebre ganadero considera que de un tiempo a esta parte se habla más de toreros que de toros. En algunas ocasiones, como en la de Enrique Ponce, incluso más de su vida sentimental que de sus faenas. “Es lo que tiene la España cañí. Los medios tienen que hablar de lo que la gente quiere saber”, apostilla Prieto de la Cal restándole importancia.

Al ganadero y a Morante les une la pasión por La Fiesta y, también, una gran amistad. “Él está enamorado de su profesión igual que yo de la mía. Estoy muy orgulloso de mi ganadería. Él está orgulloso de ser quien es, mira al pasado y mira al futuro. En eso coincidimos. No tiene complejos y en el mundo del toro hay mucho acomplejado”.

En una coyuntura tan complicada como es la de la pandemia, estos dos exponentes del circuito taurino unen fuerzas para que los aficionados acudan a las plazas con la emoción de ver un espectáculo único, por el que merezca la pena pagar. “El que paga se cansa de ver lo previsible y aburrido. Morante es un hombre libre y muy potente en el mundo del toro porque es un gran torero. Ahora todos hablan de que son figuras como si fueran de porcelana”. Prieto de la Cal mira

El diestro acaba de decir que quiere encerrarse en el Puerto con seis toros de esta ganadería rehuida por las figuras por su dificultad. LOC habla con el dueño.

**POR INMACULADA COBO**

al pasado para recordar cómo se entendía entonces quién era el torero número 1. “En la época de los *dominguines* ellos iban a lo cómodo en las plazas de menor categoría pero en las grandes querían dar el mayor espectáculo para que la gente acudiera y vendieran los colchones por una entrada, que es lo que se hacía en la posguerra. Anunciaban lo más atractivo. Ahora se van todos a lo cómodo”.

Morante ha protagonizado algunos vídeos con políticos de Vox, algo que a Tomás no le resulta extraño. “Eso son cuestiones políticas y tampoco tiene complejos en decirlas. No se avergüenza, va por derecho por la vida y no tiene los reparos que tiene mucha gente. Cuando uno toma una posición errónea puede rectificarse. Él se ha dado cuenta de que si seguimos ofreciendo lo mismo a los aficionados, en unos años los toros se acaban”.

Su ganadería posee un encaste legendario, de toros jaboneros muy bravos, los rebeldes Veragua. Precisamente Tomás se encuentra en pleno proceso de vacunación de las vacas y atiende a este suplemento después de una larga jornada de trabajo. La

### LA FAMILIA DE LA MARQUESA DE SEOANE

Tomás Prieto de la Cal es hijo de Mercedes Picón, marquesa de Seoane. Hace un año, Tomás hablaba con este suplemento en pleno confinamiento: “Conmigo y con mi familia es difícil que acabe un virus”, señalaba. Toda la familia está volcada e

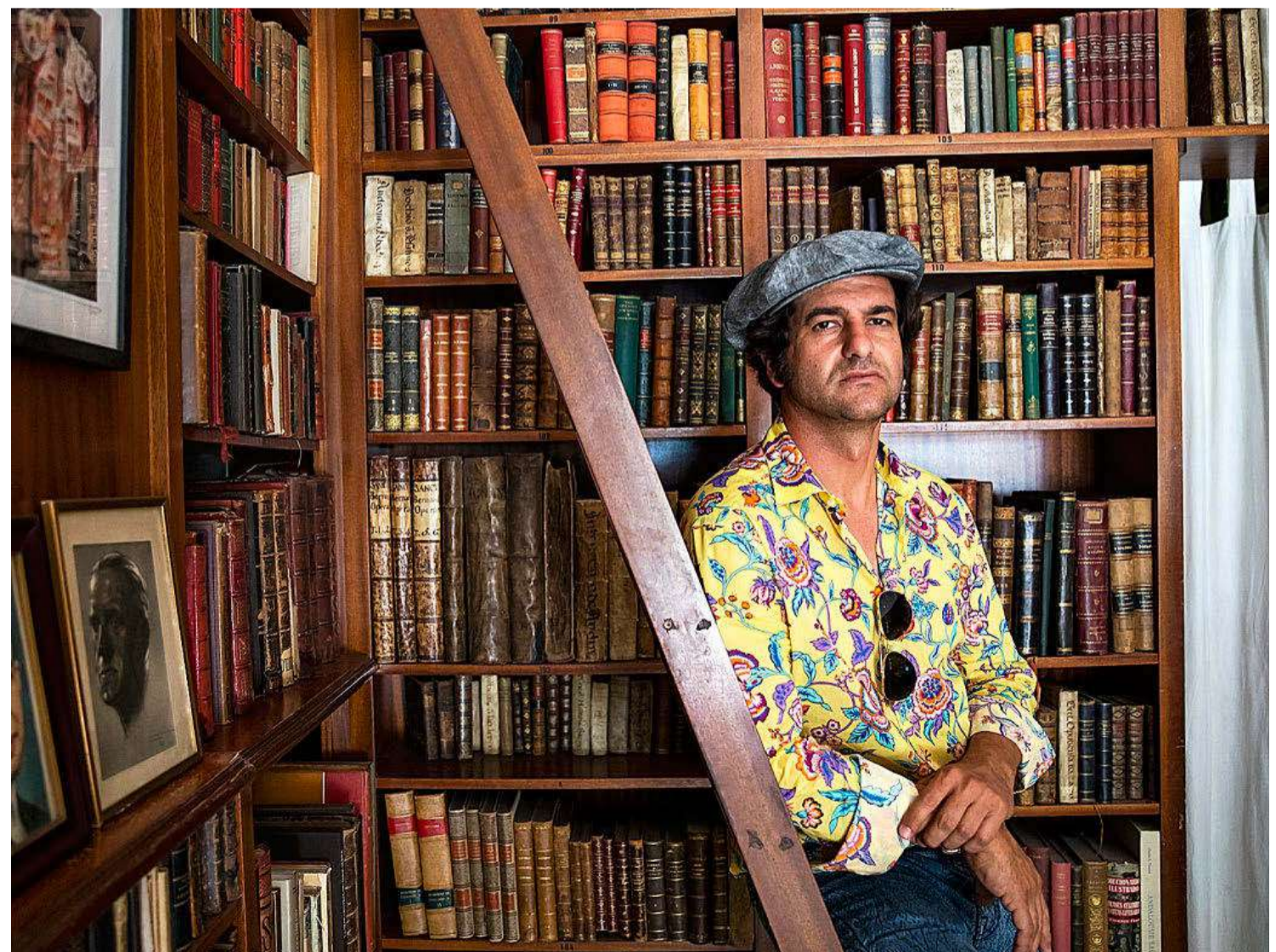


Tomás Prieto de la Cal con su madre, Doña Mercedes Picón. PEPE AYMÁ

implicada en la ganadería. A pesar de ello, Tomás exige una reacción del mundo del toro para poder continuar con su trabajo. “Se escudan en que abrir una plaza de primera es muy costoso. ¿El único sector empresarial que no puede abrir aunque sea con pérdidas es el taurino?”. / PEPE AYMÁ

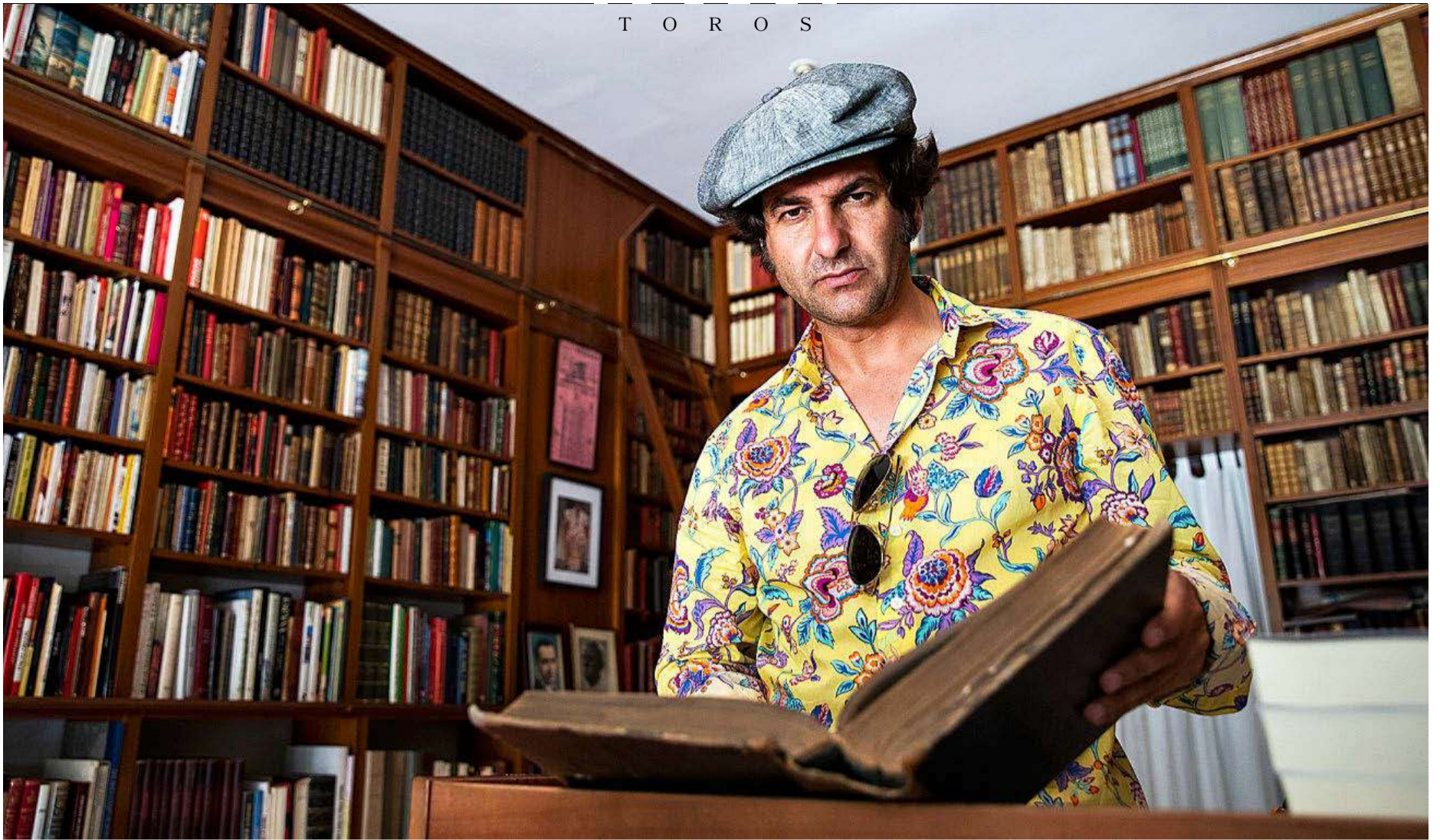
pandemia amenazaba con dar la estocada final al sector taurino, pero advierte: “Nunca nos hemos planteado dejar de existir. No, porque habríamos seguido hasta la más completa ruina. Esto es nuestra vida. El mundo del toro va poco a poco abriendo sus puertas pero los problemas internos que tiene no se han resuelto. Si no le damos la importancia que tiene, si el toro no es el eje de La Fiesta que siempre lo ha sido, el futuro pinta mal”.

En cuanto a la atención que las administraciones públicas han prestado al sector taurino, Tomás relativiza. “No le echo toda la culpa a las administraciones. Pienso que es una barbaridad que la plaza de Las Ventas no se haya abierto pero los ganaderos de la Comunidad de Madrid, por ejemplo, han tenido unas ayudas directas muy fuertes. En Andalucía yo he recibido 6.000 euros. Con esto no levantas la persiana del negocio ni diez días. A quien han descuidado y no debería haber ocurrido ha sido a los banderilleros, picadores, mozos de espada, mayoresales”. Y añade: “Al final no hemos tenido que sacar los toros por la Castellana, aunque no descarto nada”.



El torero Morante de La Puebla posa para las cámaras de El Mundo en la librería Rodríguez, especializada en tauromaquia. BERNARDO DÍAZ





BERNARDO DÍAZ

**H**OJEA MORANTE DE la Puebla libros de viejo en la Librería Rodríguez, de Madrid. Sostiene *20 toros de Martínez* en sus manos, *Cuentos del viejo mayoral* [también de Salcedo] y una publicación de 1903 que compra por sus fotografías en sepia. Morante en los ruedos es una de ellas. Nos citamos porque ha donado a la ciudad de Alicante, ahora para la feria de San Juan, un busto por los 50 años de alternativa del llorado José María Manzanares. Su relación desprendía una química especial, ese vínculo de toreros únicos.

— ¿Qué significó Manzanares para usted?

— Fue el primer torero por el que sentí atracción. Por su empaque, por su torería, por esa fibra que despertaba. Era fuente de inspiración para mí. Luego, cuando amplí horizontes, ya no tanto. Pero nos unía una gran amistad y hablábamos mucho de toros. Él sostenía una teoría que yo no compartía: que había que enseñar al toro. Pero el toro va a una pelea y tú, como decía Bergamín, lo engañas o lo desengañas. Su teoría ha prevalecido al contar el maestro con tanto predicamento. Yo soy más de Antoñete en ese aspecto: pronto y en la mano.

Y de repente introduce el genio nuevas claves, giros insospechados, secretos antiguos. Como en la arena,

nunca causa indiferencia. Ahora se declara «aburrido de *juampedros* y *garcigrandes*». Y quiere matar seis de Prieto de la Cal en El Puerto de Santa María. «Me cansa que salga el toro bueno, *p'allá, p'acá*. Eso lo torea cualquiera. Es que me aburre, te lo juro». P. Pero para que brote la esencia de su toreo, es imprescindible ese toro. R. Bueno, la esencia está en todo. En los detalles, en los gestos, en un desplante ante una hermosa cabeza, en esto y en lo otro [y hace como si macheteara].

“

YO SAQUÉ AL MAESTRO POR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE EL DÍA DE SU ADIÓS. NO SE PODÍA MORIR CON ESA PENA”

“HAY QUE DAR OXÍGENO A ESTO. POR ESO MATO LA CORRIDA DE MIURA EN SEPTIEMBRE EN SEVILLA”

P. ¿Y el público está preparado para otra lidia? R. No. Pero es cuestión de tiempo... ¿A un toro que viene por aquí [y hace un gesto con la mano a la altura del pecho como si fuera una culebra, y emite

el ruido de su lengua] lo vas a educar? Dile a Gallito que eduque a un toro...

P. Su apuesta sería como un salto atrás en la evolución del toro, una involución quizá. Desandar el camino de un siglo en la selección de la bravura.

R. No sería una involución, sino una refundación. Tan bonito el toro no puede ser. El torero de hoy no hace nada para que haya afición a los toros, lo que hace es que haya afición a los toreros. Pierde interés.

P. ¿Cómo le ha llegado esta idea después de más de dos décadas de matador?

R. A través del aburrimiento [ríe a mandíbula batiente]. Es buscar un aliciente para contrarrestar la tendencia de sota, caballo y rey.

P. ¿Y se va a salir de esos carteles?

R. Me gustaría. Pero me quedo solo. Propongo una de Torrestrella [la mata en Huelva] y nadie quiere torearla. ¡Que es una de Torrestrella, una cosa normal! A esto hay que darle oxígeno. Por eso mato la de Miura de septiembre en Sevilla. P. Lo había olvidado.

R. A mí no se me ha ido de la cabeza [y se desternilla]. P. Manzanares también mató miuras [Valencia, 1983].

R. Y Paula, una en Sanlúcar. P. Volvamos al maestro alicantino. ¿Qué significa en la historia?

R. Era un TORERO [lo dice en mayúsculas]. Lo veías

“ MORANTE DE LA PUEBLA

## ME CANSA EL TORO BUENO, TE LO JURO; ESTOY ABURRIDO”

El torero ha donado a Alicante un busto del llorado Manzanares por sus 50 años de alternativa y quiere matar en solitario una corrida de Prieto de la Cal

POR ZABALA DE LA SERNA MADRID

en la calle y... ¡Ahí iba el maestro! Recuerdo muchas reuniones en las que empezaba a dictaminar. Tú eres esto, tú eres lo otro, los fallos... Echo en falta esas conversaciones de torería. Hoy ya nadie habla de toros, todo el mundo va a su aire.

P. Debajo de la clase que vestía su toreo habitaba una técnica portentosa. R. Había una técnica, un conocimiento, que él además se trabajaba mucho. Gastaba fama de

bohémio y no lo era tanto. Se preparaba a conciencia. Y le gustaba el esfuerzo, el físico y, a veces, se ponía demasiado técnico. Si hablamos de todo, es de todo. De la influencia positiva y de la negativa. Si no, me parezco a cualquiera [ríe]. Cuanto más se preparaba, peor toreaba. Porque se agarrotaba. Yo lo adoraba. P. De esa adoración nace el impulso de regalar un busto para Alicante. R. Siempre pensé, desde su

muerte, que debía ser recordado con algo importante. Lo mío es un detalle que se suma al homenaje. Manzanares ha sido para su ciudad el torero por excelencia.

P. ¿Cómo se entiende que un torero de Alicante calara de tal modo en Sevilla?

R. Su padre tuvo la culpa. Su sentido del toreo desprendía mucha pureza.

Y esa pureza, claro, ya engarza con Sevilla. Pero ninguna de sus tardes importantes terminó por la Puerta del Príncipe.

P. Salvo la última, tan forzada.

R. Bueno, forzada no.

P. Me refiero a que no cortó las tres orejas de rigor.

R. Se trataba de la despedida. Está mal que lo diga, pero fui yo el impulsor. Siempre escuchaba al maestro comentar con pena que nunca había salido por la Puerta del Príncipe.

Aquella tarde no rodaron las cosas. Y, de pronto, cuando se cortó la coleta, me dije: «Este hombre no se puede morir con esa pena». Un grande, tan adorado por todos. Y le hablé a Antonio Barrera, que estaba a mi lado, para que llamase a Padilla: debíamos sacarlo por la Puerta del Príncipe. No se podía ir con esa amargura. Aquello fue muy bonito. El adiós de un torero tan del gusto de la afición de Sevilla que se marchaba para no volver.

## ENRIQUE CRESPO: "SI EL TORO LE QUITA LA SALUD A UN TORERO, NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TRATAR DE DEVOLVÉRSELA"

### • POR ENRIQUE AMAT

El pasado sábado, día 12 de junio, apenas tres semanas después de sufrir la gravísima cogida en la plaza de toros de Vistalegre de Madrid, volvía a torear el novillero Manuel Perera. Uno de los artífices del milagro, aparte del afán de superación del propio espada, es el doctor Enrique Crespo. Madrileño de nacimiento, pero zamorano de cuna, su padre el imbuyó el amor por la medicina y el toreo.



*"Mi padre, el doctor Antonio Crespo Neches, es de Zamora, a la que considero mi tierra. Y me transmitió el amor por la Semana Santa, por Zamora, por la medicina y por la cirugía taurina. Somos ocho hermanos, y yo nací en Madrid, aunque me considero zamorano. Mi padre me dirigió a su vocación y por eso me he dedicado a la medicina y a la cirugía. Tuve la suerte de nacer en una familia de médicos, Mi bisabuelo, Antonio Crespo Carro fue el primer cirujano de la plaza de Zamora, al que sucedió su hijo Dacio Crespo Álvarez, quien estuvo cuarenta años al frente de esa enfermería; y finalmente mi padre, uno de los cuatro ó cinco cirujanos de mayor trascendencia en la historia de la cirugía taurina. Yo*

*empecé, siendo estudiante de Medicina, acompañándole por las plazas de toros de los pueblos en Madrid, en Toledo. Mis inicios fueron en el año 1.981. En aquellos cosos del Valle del Tiétar me adiestré. Y, desde 1.985, me sirvieron las experiencias Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo."*

→ **Tres heridos graves en una feria dan trabajo y generan mucha responsabilidad. Y ustedes estuvieron de Puerta Grande.**

*→ "Pues así es. El equipo Crespo tuvimos trabajo. Pero las puertas grandes son para los toreros. En el toreo triunfan los toreros, los ganaderos o el empresario que es quien se juega el dinero para montar una feria. Los médicos lo único que hacemos es estar preparados para intervenir. No es lo que queremos, pero es lo que hay. A nosotros nos gusta estar en el callejón. E ir a la enfermería solo para beber agua o a disfrutar del aire acondicionado. Pero debes estar dispuesto para lo que pueda suceder, si bien no deseas que esto suceda. Nuestra satisfacción es que no pase nada. Y si por las circunstancias, los toreros entran en la enfermería, curarles y que luego evolucionan bien y sanen. Lo nuestro es cumplir con el deber, nuestro espíritu es que, si el toro le quita la salud a un torero, nosotros nos encargamos de tratar de devolvérsela. Ese es nuestro ánimo, nuestro espíritu y nuestra satisfacción."*

→ **La cornada de Manuel Perera recordó la que debió sufrir Joselito El Gallo en Talavera.**

*→ "Sí, debió ser algo parecido. Pero la medicina ha evolucionado mucho. Lo de Joselito, el Rey de los toreros, no solo fue el shock traumático.*

Tuvo una hemorragia retroperitoneal, y no le abrieron lo suficiente para descubrirlo. Esta cornada de Manuel Pereira se pareció más a una que atendimos a Rivera Ordoñez en Huesca, que fue brutal. El otro día el impacto del toro sobre el chaval fue tremendo y llegó con una impresión y un dolor tremendo a la enfermería. Es apenas un niño, era su segunda novillada con caballos que toreaba. Entró en shock. Aunque en la plaza me impresionó más el percance de Juan José Domínguez cuando lo vi colgado del pitón, en la enfermería fue más dramático el de Perera. Entró con un síncope vasovagal. Le pedía auxilio a su apoderado Juan Jose Padilla y le decía: maestro, maestro me voy a morir.”

→ **En esos momentos uno tiene que estar con un gran temple y no menos serenidad.**

→ “La taurina siempre es una cirugía de urgencia y, en la plaza de toros, los cirujanos tenemos que saber hacer de todo. Y saber sobreponerse a la tensión que se forma en la enfermería cuando hay un herido crítico. Ese dominio de la situación, la forma de aislar del entorno facilita que el médico trabaje con tranquilidad y coordinación. Lo más importante es mantener la calma. Y cumplir el protocolo en esos momentos tan críticos. Primero hace falta sosiego. Evitar el caos. Y eso se consigue con la experiencia y después de haber atendido muchos percances. Yo llevo 510 cornadas atendidas en mi vida. Y hay muchos momentos trágicos y dramáticos, en los que hay que saber qué hacer en cada momento. Y contagiar a los jóvenes. En 1985, apenas acabada la carrera, yo ya había operado con mi padre, que me dejaba atender los percances menos graves. Y un 11 de agosto, en San Martín de Valdeiglesias, un toro le pegó una cornada brutal a José Luis Bote en la femoral. Hubo una crispación general y mucha tensión en la enfermería. Y el médico que estaba aquel día de responsable del equipo, quien no era cirujano taurino, después de operar se desplomó por la tensión que había pasado.”

→ **El día del percance de Domínguez, se le sumó el de Pablo Aguado.**

→ “Acabamos de terminar con Domínguez y entró Pablo. La verdad es que en la enfermería había medios para atender las dos cornadas incluso si hubieran sido simultáneas. La enfermería la diseñó mi padre junto con Arturo Beltrán. Y luego, como se dan pocos festejos, lo que se hace es traer un equipo, y la empresa quirófano San José aporta todo el equipamiento necesario. Por ejemplo, yo voy a Ciudad Rodrigo a los encierros, y allí tenemos tres quirófanos dispuestos. Alguna vez hemos tenido hasta once heridos en un encierro. El éxito es operar de inmediato, es como se curan mejor las heridas, pero para ello se necesita estructura, médicos y aparataje.”

→ **Eso fue algo por lo que luchó su padre, el doctor Crespo Neches.**

→ “Eso es lo que siempre le preocupó a mi padre, la atención médica en los festejos. Y se dio cuenta de que la evolución y la recuperación de los toreros era mejor si eran atendidos de inmediato en la enfermería. Aquellos otros heridos que eran operados con retraso, hasta que llegaban un centro médico, evolucionaban peor. Mi padre operaba por entonces en el hospital de La Princesa, y un empresario que llevaba varias plazas de Castilla le pidió un equipo para sus plazas y que montasen los equipos en el lugar que se pudiera. Y así lo montábamos bien en un bar, en una escuela o en un gimnasio. A partir de los 80, vio unas obras de una caseta y vio que ahí se podría montar un quirófano. Y también una sala de curas. Fue el inventor de los quirófanos móviles que luego han ido evolucionando. Y todo lo hizo por comodidad suya y por el bien de los toreros. No fueron los estipendios económicos, nunca los buscó, más bien todo lo contrario. No quiso alcanzar prestigio profesional fuera de su trabajo clínico-hospitalario cotidiano. Ni ganarse la amistad de figuras del toreo para presumir en los callejones ó en las tertulias.

*Tampoco obtener el reconocimiento del resto de colegas, con algunos de los cuales tuvo conflictos afortunadamente superados en vida. Es más, si se me apura, la defensa de sus principios médico-aurinos le causaron no pocos problemas y enfrentamientos.”*

→ **Y además instó a empresas y ayuntamientos a mejorar las atenciones médicas y se ocupó de adiestrar a las nuevas generaciones.**

→ *“Dedicó más de media vida a la Cirugía Taurina. Desde finales de los años setenta se empeñó en que en las plazas se debía ofrecer un servicio sanitario de garantía y a ello se entregó. Su condición de médico militar le había proporcionado experiencia en los hospitales de campaña para trasladarla a las plazas de toros de los pueblos y organizó enfermerías transportables y diseñó quirófanos móviles. El ganaba dinero en el hospital y luego su clínica privada como traumatólogo. Pero su vocación le llevó a dejar la consulta e iba a muchos pueblos por los gastos y a veces ni eso. Muchos ayuntamientos y empresas lo entendieron, otros no, pero la verdad es que tuvo muchos resultados. Lo que quería era la satisfacción profesional. Prestar una buena atención en cualquier sitio, con independencia de la categoría de la plaza. Dar el mejor servicio a los heridos.”*

→ **Eso es un espíritu que ha inspirado a la Sociedad Española de Cirugía Taurina.**

→ *“En la sociedad tenemos varios objetivos. Evitar el intrusismo de los profesionales, que ahora lo cierto es que es cada vez menor. Pero sobre todo atender a la formación y a la vocación. Las nuevas generaciones de médicos tienen muchas opciones para trabajar ahora, y no tienen tanto tiempo para dedicarse a los toros. Pero hay que inculcar estos valores. Hay que estar agradecido de atender y curar graves lesiones, y conseguir que en una semana ya puedan estar a los toreros bien. La satisfacción de curar a un herido grave es grande.”*

→ **El dinero es secundario.**

→ *“Es necesario, pero no nos importa. Existe una relación de grandes cirujanos taurinos. Doctores como Fernando Carbonell, Cristóbal Zaragoza y López Quiles, en Valencia, Masegosa en Albacete, García Padrós en Madrid, Octavio Mulet en Sevilla, Carlos Val-Carreres y su hija María del Pilar en Zaragoza, Ángel Hidalgo en Pamplona ó Rafael Fuentes en Jaén y Úbeda, entre otros. Y lo hacen casi todos por amor al arte. Aquí por dinero no se está, esto es inviable. Porque el tiempo que dedicamos es imposible de retribuir. Perdemos dinero. Porque encima nos preocupamos del equipamiento, de los desplazamientos, y nuestras horas de trabajo no son evaluables. Pero esos lo de menos.”*

→ **Dicen que el verdadero disgusto es cuando uno no puede hacer más por un enfermo.**

→ *“Eso es lo dramático. Cuando un herido se te muere, o las complicaciones de la herida hacen que esta se agrave. Yo no me preocupo de lo que va a salir bien. Lo que quiero es estar preparado para lo que pueda salir mal. Porque las heridas por asta de toro son muy traicioneras, son traumas con complicaciones. Hasta la más leve se puede infectar. Siempre piensas en lo que debiste hacer y no hiciste. Por ejemplo, la noche de la cornada de Juan José Domínguez no dormí, pero no por lo que había hecho, sino por lo que pensaba que podría haber pasado. Durante dos o tres noches das vueltas pensando en las complicaciones de lo que podía haber sucedido Yo siempre rezo por los toreros antes de los festejos. Soy cristiano y creyente. Y me encomiendo a mi padre y también al doctor Vila, el que fuera cirujano de la plaza de toros de Sevilla.”*

→ **La experiencia con los toreros en la enfermería le ha hecho detectar que estos tienen vocación de héroes y una gran capacidad de resistencia al sufrimiento.**

→ *“Es algo extraordinario, son seres con una gran presencia de ánimo ante el dolor de la herida. El matador, ejerce un control sobre el dolor y se sobrepone al sufrimiento. Cuando la tragedia surge, se produce una respuesta anímica en la personalidad del torero que lo hace único: una colosal voluntad de recuperación ante la herida. No hay más que recordar aquellas imágenes de Paquirri en Pozoblanco hablándole al doctor Eliseo Morán. Con todo, Los toreros lo siguen pasando peor que los médicos, por supuesto. El otro día a Román, a acabar la corrida de Adolfo Martín le dije: “vaya miedo que nos has hecho pasar” y me contestó: “doctor, pues yo lo he pasado peor que ustedes”. Pero psicológicamente son muy fuertes para sobreponerse al dolor físico y al mental, a esa derrota que supone la cornada y pensar en lo que les puede costar las consecuencias de lo que ha pasado. Los mozos de los encierros entran en la enfermería más derrotados, los toreros son de otra pasta.”*

→ **Un ejemplo es el de Pablo Aguado el otro día.**

→ *“Así es, entró con una cornada con el muslo partido, tres de los cuatro músculos del cuádriceps estaban desgarrados. Pero entró muy tranquilo y en la antesala de la enfermería le quitaron el vestido con toda calma. Fue el ejemplo de la cornada de un torero que está tranquilo. Luego le sedamos y le pusimos anestesia local, y estuvo toda la intervención haciendo comentarios, con gracias y con bromas, con una calma y una serenidad pasmosas.”*

→ **Los toreros son agradecidos.**

→ *“Lo mejor es la confianza que depositan y que pongan en tus manos su salud y su vida. Se entregan a ti. Antes de torear, verles y que te digan que están tranquilos porque te ven es el mayor agradecimiento que podemos tener. Los recuerdos más amargos son aquellos en los que no pudimos hacer más, probablemente porque no fuera posible. Por esas cinco personas que fallecieron a consecuencias de las heridas o lesiones causadas por el toro, o por aquellas otras a los que les quedaron secuelas de por vida.”*

→ **Después de más de quinientas cornadas y tantos sinsabores en el Valle del Terror, en encierros y demás, a uno le deben dar ganas de quitarse del medio.**

→ *“Llevo cerca de cuarenta temporadas como cirujano de plazas de toros. Alguna vez lo piensas. Se pasa mal, pero hay un sentido del deber. Sí que se pasa a veces por la cabeza, y a lo mejor en tres o cuatro años igual me quito, entre otras cosas porque físicamente no es lo mismo y uno se cansa. Pero uno aguanta porque puede servir y ayudar a los enfermos y porque tiene ganas y el instinto de transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones. Debe ser bonito sentarse en el tendido y disfrutar del espectáculo. Pero bueno, hay que estar en esto. Y siempre puede surgir el drama. Fíjate que Huesca, que parece que en teoría es una feria amable, ahí hemos tenido cornadas graves de recortadores, la de Rivera Ordoñez, otra de Serranito, la del banderillero Javier Gómez Pascual. Hay que asumir además estar en encierros y capeas. Porque no solo hay que ir a las ferias, si no donde uno puede hacer falta.”*

→ **La evolución de la medicina ayuda.**

→ *“Y tanto. No sólo las mejoras tecnológicas influyen, sino los equipos que se pueden trasladar de una plaza a otra: anestesistas, infraestructuras, equipos, medios, personal. Eso sí que nos ayuda a estar preparados para cualquier cosa.”*

**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Estamos saliendo del drama de la COVID como llegamos, tan jodidamente desnortados, tan individualistas y tan abandonados como antes de esa travesía solo que más pobres. Y sin un plan**

La programación de ferias sigue *in crescendo*. Salvo por el fiasco de Vistalegre por motivos aún por diagnosticar con exactitud, será el temor a los contagios que permanece, serán los precios, los accesos, la promoción o mejor la poca promoción, la historia, el barrio, el empresario al que cuesta un mundo reconocerle y muy poco satanizarlo, o quizá fuese por todo ese cúmulo de circunstancias a la vez, salvo ese dolor -no hay en estos momentos nada que duela más que una plaza vacía- la respuesta del público en este despertar está siendo de lo más esperanzadora. Y hay que celebrarlo como merece.



Más allá de lo que tiene como recompensa para los empresarios y protagonistas en general, en lo que tiene de pan para hoy quiero decir, es clave y mucho más trascendente para el futuro, para el pan del mañana en cuanto que supone asegurar posiciones y mantener el hábito de los públicos de ir a la plaza en los tiempos que toca ir a los toros. En esta situación programar es invertir. No habría nada más dañoso que perder ese hábito, que se diesen las fiestas y las ferias sin toros y no pasase nada. Sería una dormidera de lo más perniciosa, una rendición sin ruido y sin resistencia que no concuerda con el carácter fuerte y bravo que se le supone a la tauromaquia o es que quizá lo hayamos perdido como el peor de los síntomas. En esa situación, al goteo malayo de los enemigos del toreo que no cesan hay que responder con la contundencia de una reacción general a ser posible compacta, unida, pensada, generosa... detalles en los que, por muy imposibles que parezcan, hay que insistir.

### **VICIOS CONSOLIDADOS**

Lo malo de este proceso es que estamos saliendo del drama de la COVID como llegamos, tan jodidamente desnortados, tan individualistas y tan abandonados como antes de esa travesía solo que más pobres, con más urgencias y sin un plan. No hay plan. Y nadie pone solución. Decimos/dicen que hemos comprendido que dependemos de la unión del sector para subsistir pero eso no pasa de ser una declaración, no deja de ser una pose, palabras huecas de cara a la galería porque en la realidad seguimos/siguen mirándose el ombligo, tan histriónicos, tan exagerados y extremistas como siempre, en la plaza, en los despachos, en los tendidos, unos con sus exigencias y vedetismo, que existir existe; otros con su política compensatoria de puertas giratorias, cortoplacistas y de intercambio; los mandamases administrativos inamovibles en sus poltronas, con el desdén que les permite la debilidad de nuestra posición; y otros con la intransigencia sin límites que entienden como marchamo de buenos aficionados, tanto que lo mismo protestan por el exceso de trapío y edad de los toros, Vistalegre en el periscopio, que clamamos por lo terciado de los toros de una plaza de segunda o de tercera y no cabe decir que es consecuencia del equilibrio de nadie porque el toreo nunca ha sido cosa de equidistancias, en realidad los equidistantes nunca fueron figuras. O había que ser muy artista o muy valiente o muy rompedor o muy novedoso o no te comprabas una maceta ni cuando los toreros se compraban fincas con la pasta de una temporada. O eso o te quedabas a acompañar.

## DIFERENCIAS EN LAS ALTURAS

La escasez de festejos ha encapsulado el escalafón en las alturas. Desde la última edición de Aplausos papel, el escaparate artístico no ha hecho más que consolidarse. Los de arriba siguen encaramados en su columna particular como los personajes de Peridis y los otros a rodear la columna, a la espera de un resbalón. Me dirán que como siempre pero yo creo que más que siempre, que las diferencias se han acentuado. El recorte de festejos y la disposición de las figuras a torear con las condiciones que impone la realidad potencia esa situación. Ellos copan las tardes estelares y al resto le toca sentarse a la espera de una rendija por la que hacerse presentes. Seguramente no es justo, o sí, porque los de la columna se encaramaron con su esfuerzo y sus virtudes, y esa es la ley de la realidad de la que no escapó nunca nadie. Y fácil, lo que se dice fácil, nunca lo fue para nadie, ni escrupulosamente justo tampoco. Solo que ahora al estrecharse el mercado todo es más radical.

Otro de los efectos es la repercusión: los triunfos se valoran como nunca, se amplifican como nunca y los fiascos, no quiero decir fracasos, retumban como los truenos de una *masclètà*, de tal manera que cuando llegan ¡pum, adiós! Y ya no digamos del peligro que supone ese manto de olvido que alcanza a los silenciosos. En estas circunstancias un torero puede envejecer sin torear. La primera parte es la gran baza que deben aprovechar los que encuentran la rendija para asomarse al gran teatro. Una tarde grande, ahí tenemos el ejemplo de Juan Ortega, sin necesidad de suceder en Madrid o en Sevilla, vale por un subidón, por una columna en la que encaramarse.

### Toreros con columna

Y si toca hablar de toreros con columna hay que hablar de El Juli, que se subió a la suya desde el momento en que llegó al toreo, era un niño y ya tenía columna, y se muestra pletórico, con la ambición afilada, y como ya sucediese aquella tarde de 2002 en la misma Vistalegre de ahora en la que decidió arrumbar las banderillas y emprender caminos más serenos. Parece haber iniciado una nueva reconversión estilística.

¡Que dicen que el toreo es naturalidad!... pues esto es naturalidad y se ha puesto a torear con un relajo impactante. Naturalmente no está solo, Roca Rey no levanta el pie del acelerador ni rebaja su actitud retadora y como los grandes guerreros lo que prometió lo cumple a rajatabla y le prende fuego a cada tarde que se viste de luces; Ortega y Aguado mantienen, en la distancia, estrategia de despacho, su pulso de toreros de arte entre la ilusión de los aficionados que tanto se conmueven ante las novedades y tanto gustan de presumir de buenos catadores; Morante sigue en su papel de gran patriarca de la cuestión del arte, acelerando cuando le peta o, para ser más novelescos, cuando le visita la inspiración y dejándose ir cuando no, son licencias exclusivas, todo con la certeza de que en cuanto se pone tiembla el mundo y las comparativas; Manzanares ha vuelto con su mejor versión y aunque insiste en que el toreo no es competencia cada vez que le han buscado lo han encontrado, dice que en nombre del amor propio, vale, pero responder responde; Emilio de Justo se ha levantado del percance impecable y entero; Daniel Luque se muestra consecuente con la lección aprendida y todos los días da la talla de gran torero para no volver a donde nunca debió estar; y no me olvido de Ferrera, seguramente el torero con más capacidad para dar espectáculo dicho en el mejor de los sentidos, cuestión nada despreciable teniendo en cuenta que el toreo más allá o junto al misticismo que le es inherente también es espectáculo y Ferrera está en los dos palos. No quisiera olvidar a Ponce con columna en propiedad por derecho propio tantos y tantos años, que se defiende con denuedo contra el desgaste del tiempo y las intromisiones mediáticas extra taurinas que invaden su intimidad y afectar deben afectar.



- Por Juan Miguel Núñez Batlles

La vuelta de los toros a Madrid, este sábado, en Las Ventas, aún con las medidas que todavía aconsejan e imponen la lógica y la sanidad (ojalá que ya por poco tiempo, señal de que por fin se acaba y superamos este maldito covid), significa que es el toro, íntegro y con toda su pujanza, el único elemento que puede salvar al espectáculo taurino de la desidia y el desinterés al que muchos (profesionales del sector, lamentablemente) se empeñan en abocar a un peligroso abismo con sus trapicheos y despropósitos en otras plazas y ferias.

Y con esto hay que acabar de una vez. Pues no es de recibo que, amparándose en esa tesis de que el toro no ha de ser igual en volumen y peso en una plaza "de segunda" como el que se lidia en las de primera, siguen colando gato por liebre, o lo que es lo mismo, becerro por toro. Y digo becerro, aunque tenga los cuatro años cumplidos, por esas caritas recortadas y maquilladas (me refiero a los pitones) y esa ausencia de empuje y brío, símbolo inequívoco de la bravura. Viene esto a cuento por lo que hemos visto estos días por televisión y nos cuentan también aficionados cabales, espectadores en la plaza, de algunas corridas que se han querido resumir como triunfales, y en todos los casos no han llegado ni siquiera a triunfalistas.



La de Alicante, por ejemplo, el día de San Juan, para homenajear a Manzanares padre, fue una auténtica desvergüenza, por esos seis animalitos a los que daba pena plantearles ningún tipo de lucha. Pero allí se pusieron "bonitos" El Juli y Manzanares hijo con un sucedáneo de toreo vacío de todo contenido. Algo sonrojante e indignante, sin ninguna emoción e interés, por mucho que haya quien se empeñe en hablar de firmeza y poderío por parte de los susodichos toreros, quienes de paso se permitían la autoalabanza a través de los micrófonos de la misma televisión, afirmando que estaban haciendo un esfuerzo para devolver al toreo toda su esplendor teóricamente perdida por las restricciones de la dichosa pandemia.

Pues miren por dónde, está siendo que no.

Al toreo, lo que le perjudica son precisamente quienes tratan de mover sus hilos con tan indecentes mentiras. Porque aquí, se ha dicho siempre, está todo inventado, y lo que se necesita es un toro con sus pitones íntegros. El trapío, por supuesto. Y los componentes fundamentales de la bravura. Todo eso que la alquimia deshonesto de algunos (afortunadamente no todos) "ganaderos", que no ganaderos, vienen descafeinando con su equivocada selección genética para acoplarse a los gustos y exigencias de estos artistas de pitimini que convierten el toreo en una representación más propia del ballet que se ofrece en los escenarios teatrales (donde todo es perfectamente previsible) en lugar del espectáculo de la sorpresa y la emoción que debe darse en el ruedo.

Ahora Madrid nos devuelve la esperanza. Gracias a Dios.

Una corrida de Victorino Martín de irreprochable presencia y con un comportamiento variado y cargado de los atributos que conlleva la casta de lo bravo. Y enfrente tres toreros muy dispuestos y capaces.

Cortaron una oreja ganada en buena lid, Manuel Escribano y Sergio Serrano, mientras Jiménez Fortes hizo también un esfuerzo notable sin recompensa.

En la satisfacción de los triunfadores -repito, Manuel Escribano y Sergio Serrano- y la lógica complacencia del público que llenó la plaza en el aforo permitido, está el futuro asegurado de la verdadera Fiesta de los Toros.

Lo demás, créanme, son canto de sirenas.

**“QUE IVÁN REDONDO HAYA CONVENCIDO A SÁNCHEZ PARA LOGRAR LA DESAPARICIÓN DE LA FIESTA ES INCONCEBIBLE PARA CUALQUIER MENTE SANA”****• POR PACO MORA**

Bellido Dolfos, hijo de Dolfos Bellido, asesinó de una cuchillada a traición al Rey Don Sancho, al que había conducido a las murallas de Zamora pretextando enseñarle una puerta de entrada a la ciudad que asediaba.

Bellido pasó a la historia como el prototipo del traidor sin ideas ni principios. Los tiempos cambian y ahora se pretende presentar a quien fue durante siglos la imagen de la traición como un héroe liberador de la ciudad castellana. Y es que los lacayos continúan decidiendo muchas veces la suerte de sus señores con sus interesadas y siniestras argucias.

No sé por qué ese “si a mí me pide Pedro Sánchez que me tire por un precipicio, me tiro” de Iván Redondo me ha recordado más que la historia del Rey Sancho y el felón Bellido al pie de las murallas zamoranas, la del mercenario Beltrán Duguesclín, otro lacayo de lujo, que le quitó de encima a Pedro I “El Cruel” a Enrique de Trastámara, propiciando que éste lo acuchillara y se hiciera con el trono. Duguesclín esgrimió como única explicación su histórico: “Ni quito ni pongo Rey, pero ayudo a mi señor”. Poderoso caballero es Don Dinero...



El bueno de Iván estuvo anteriormente en disposición de morir por la causa del Partido Popular y es la imagen viva del hombre dispuesto a todo por una buena razón, que en su caso depende de la cantidad de ceros a la derecha de la cifra que reciba por su fidelidad hasta la muerte, sea natural o precipitada en un barranco por mandato de su amo y señor. Y ello independientemente de la ideología política que sirva, siempre que la cifra sea convincente. Que un hombre con esos principios políticos y morales, haya convencido a Sánchez de que una de las bazas que puede perpetuarle en el poder es que logre la desaparición de la fiesta de los toros, es inconcebible para cualquier mente sana pero extremadamente peligroso para una de nuestras más seculares tradiciones incardinadas en el ámbito artístico y cultural de España desde el siglo XI.

Para encontrar un personaje parecido a Redondo en la historia de la política europea hay que remontarse a la Rusia de los zares hasta tropezar con Rasputín, e incluso éste es la monja alférez al lado del tal Iván que resulta para la Fiesta más peligroso que una víbora en un bidé. Si este país encuentra algún día su auténtico pulso, los hombres como el fidelísimo Redondo pasarán a la historia negra de una época en la que los valores morales brillaron por su ausencia. Ojalá quede alguien para contarlos...

- **POR RICARDO DÍAZ MANRESA**

Bombazo de Feria. Valentía a raudales. Carteles redondos casi todos los días. Más toro que nunca. Matillón de los hijos del recordado Teodoro. Y matillazo por gatillazo en la taquilla.

Serie de espectáculos que no recuerdan en Las Ventas los más viejos del lugar. Con toros (más que de sobra para una plaza de segunda) y toreros de categoría. Y en la teoría, más ganas de ver carteles remataos, e incluso más espectáculos, tras el ayuno prolongado del 2020. Pues no.



Comparar Las Ventas con Vista Alegre es absurdo. Las Ventas es la reina, la primera –indiscutible- del mundo-, tiene su poso y su historia, el nivel del espectáculo es el máximo y esa gran categoría atrae mucho. Además está en un Madrid más a mano y más cómo, fácil y rápido para llegar. Y hay costumbre de ir a la del Espíritu Santo pero ninguna al Palacio de la exChata.

El toro del covi habrá influido poco aunque algunos habrán desertado por miedo a las aglomeraciones, organizadísimas : entradas al coso, mascarillas, asientos y salida de la plaza.

Y los precios...Ay los precios. No me han parecido caros mas para algún compañero periodista, altísimos. Entradas desde 160 a 27 €. Compáren con el fútbol. Y no compáren con las Ventas porque sus localidades son las más baratas del mundo. Y además la relación calidad-precio es inmejorable. Ese es uno de los grandes tirones para llenar sanisidros. Nadie puede competir con ella.

Algunos dicen que falta a Vista Alegre regusto taurino, que es más palacio de deportes que plaza de toros. Menos que Leganés, San Sebastián o Logroño. Y que pese a su modernidad, no la encuentran muy cómoda. Y para otros está empinada.

Pedí a Gonzalo I. Bienvenida, jefe de comunicación de Vista Alegre en esta feria, que me informara del número de espectadores. Y me dijo que no tenía el dato pero que hubo una media de 3500 espectadores, de las 5500 localidades que según David Casas de Movistar estaban puestas a la Venta. La mitad de 5500 son 2700. O sea, superada la media entrada de la permitida todos los días. Pero no. Porque el mano a mano Roca-Aguado alcanzó los tres cuartos. La primera de Morante y la segunda de El Juli, media entrada y un lleno en la sexta la segunda de Roca Rey. ¿Y las demás? Pues las demás...Pregunten al bolsillo de Toño y Jorge Matilla.

Estos son los datos que ofrece en AVANCE Miguel Ángel Herráiz en su estupendo resumen, que recomiendo que lean para conocer bien qué fue la feria. Herráiz, por cierto, tiene el récord, no sé si habrá alguien más, de haber ofrecido crónica en AVANCE TAURINO de todos los festejos en Las Ventas de 2019. Enhorabuena. Muchos otros medios informativos pasan.



## LA ALBERCA

ALBERTO  
GARCÍA REYES

## La medalla de Espartaco

Los agraviados son los que deniegan la distinción a quien ha sacado a su pueblo del mapa

**H**AY desprecios que son honores. Cuando Antonio Ruiz trabajaba en el pajar de Gómez Cardaña siendo todavía un chiquillo, quienes ahora le deniegan la medalla de Espartinas no habían recibido aún los primeros calostros, por lo que, si no preguntan, no pueden saber a quién están intentando despreciar. Aquel chaval con remiendos en los pantalones al que Juan Belmonte dio faena en su finca para que pudiera hacer la tapia en los tentaderos cambió su sueño por su infancia. Se deslomó en aquellas tierras trabajando para poder estar cerca de las vacas, hablar con ellas, conocerlas, intuir de manera natural el comportamiento de un becerro bravo, aprender a relacionarse con los erales como quien convive con su familia. Desde que tiene uso de razón, Antonio casi ha pasado más tiempo con los animales que con las personas. Por eso resulta tan desolador que quieran ajustarle cuentas de animalismo quienes en lugar de argumentos ofrecen mugidos. Aquel hombre de campo, hijo de una familia sin esperanzas, hizo algo por lo que ha merecido la distinción más importante de la vida: la de

sus hijos. Él no pudo ser el torero que había visto en las tierras de Utrera, aquel demiurgo que tallaba bucles con la muleta, y aunque hace medio siglo que tomó la alternativa en la Merced de Huelva, su verdadera obra ha sido su herencia. Espartaco logró sacar a su gente de sus antiguas penurias con disciplina, compromiso, vocación y fe. Sus tres hijos, Juan Antonio, Francisco José y Manuel Jesús se criaron con la aspiración de abrir los cerrojos de todas las puertas grandes. Lo logró el primero, pero después de un largo camino de fatigas, soportando de niño el espectáculo de los enanitos toreros, las plazas con moscas, los novillos que mordían... Su padre le enseñó a sobrevivir contándole todos los secretos del toro, ablandando a los morlacos en los chiqueros de madrugada, preparándole los cacharros para que el niño pudiera defenderse de las embestidas venenosas, susurrándole desde el callejón las querencias, construyendo en definitiva todo lo que él no pudo ser. A ver quién puede superar ese derroche de amor.

Paco de Lucía solía contar que él hizo de la guitarra un cárcel desde que unos señoritos le partieron la sonanta a su viejo en una fiesta. «Yo me empeñé en ser figura para restaurar la guitarra de mi padre». Juan Antonio ha rehabilitado la muleta de aquel muchacho belmontista que a pesar de su edad y de sus achaques sigue desviviéndose por la belleza de una becerro cuando mete la cara abajo. Espartaco ha sido maestro de todos los toreros jóvenes de Sevilla, ha difundido la cultura taurina transmitiendo un respeto casi divino por el toro y ha llevado Espartinas a cuestras por todas partes como un caracol. No necesita ninguna medalla de gente que se agravia a sí misma con sus decisiones. Pero si de algo sirve, entre estos renglones le mando yo todo el oro de mi casa para que lo fundan en su pecho. Va el anillo de mi abuelo, maestro, que fue quien me enseñó a decir ese tipo de ole para dentro con el que nosotros nos entendemos.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

La fiesta de los toros vive desde tiempos inmemoriales en crisis, por tanto, no sé de qué nos sorprendemos. A nosotros nunca ningún poder público nos mimó, ni nos prestó la más mínima atención por si necesitábamos algo, nosotros no tenemos a nadie que nos baile el agua, ni miles de televisiones -si no hay sangre humana de por medio-, mendigando una transmisión. La crisis que nos azota inmisericorde, vapulea a todo el planeta, en particular a Occidente porque, en realidad, es más bien una crisis de valores, la subsiguiente e inevitable carestía económica es consecuencia de aquella.

Ay, si nosotros gozásemos de los soportes de los que disfrutaban otros, que patean balones con desigual fortuna, cuántos ayuntamientos mantienen equipos de todo pelaje y de toda disciplina, más o menos deportiva que dé unos cuantos votos. Caros votos. Si por alguna mala pasada del destino, Dios no lo quiera, la tauromaquia tuviese que echar el cierre, a los diez minutos cerrarían estadios, teatros y así un largo etcétera de actividades, que no pueden sobrevivir sin respiración asistida. A nadie escandaliza que las diversas administraciones mantengan inmensos recintos, que nunca nadie ha visto llenos y que acarrear gastos sinnúmero. No me consuela por el mal de muchos, mas no nos volvamos más locos de lo que ya estamos.



Por mucho que me duela, que me duele, sigo pensando que si salimos de esta, saldremos en condiciones de mirar a la cara, o por encima del hombro, al más analfabeto de los antis. Siempre hemos tenido antitaurinos, pero antaño, al menos, leían algo. Antitaurino (salvo los jefes de la claque) y analfabeto, hogaño, son sinónimos.

Causa fatiga en nuestras huestes, la desunión de todos los gremios que componen nuestro tesoro máspreciado y, aunque siempre fue así, ya va siendo hora de tirar de cordura. Y humildad. Debería ser de otra manera, pero si hemos llegado hasta aquí, a pesar de nuestro desorden endémico, quién es el guapo que dice que hasta aquí llegó la riada. A lo peor resulta que necesitamos el caos, acompañado de su inevitable cuadrilla de trileros y vividores. Mira que si nos ponemos a ordenar el asunto y se nos extravían las ideas y las fuerzas; como esos toreros habituados a vérselas con marrajos y toros-toros, que un día se ponen delante de un torete aseadito y pasan una fatiga así de grande.

Había hecho el firme propósito de obviar la situación y dedicarme a hablar de toros, toreros, ferias y rogar, a quien corresponda, precios de entradas menos dolosos y, ya lo ven, me he trasconejado con lo accesorio. Lo importante, se nos escapa como agua entre los dedos. Estar en crisis es consustancial al mundo nuestro, por ello no nos distraigamos más de lo estrictamente necesario.

Y lo nuestro no es, ni más ni menos, que vestirnos para la ocasión, acicalarnos y predisponernos a asistir a alguna de las docenas de funciones programadas este año. Por cierto, mucho menos extraño que el pasado, con lo que si seguimos con el silogismo, llegaremos a la conclusión de que en 2022, al modo de Marcel Proust, iremos a recuperar el hermoso tiempo que algunos golfos y maleantes, decidieron sustraernos por la cara.

La tauromaquia, sólo fenecerá, cuando todo haya terminado.

P.D.- También en los toros se conceden demasiados indultos.

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@YAHOO.COM](mailto:EUROTORO2010@YAHOO.COM)**

Estos fondos van destinados a paliar la situación económica de los colectivos del sector taurino más afectados por la pandemia

## **EL FESTIVAL TAURINO BENÉFICO IMPULSADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID EL 2 DE MAYO RECAUDÓ 106.000 EUROS**

- **La Fundación Toro de Lidia repartirá esta cuantía para fines sociales a entidades vinculadas a la tauromaquia**
- **El festival supuso el regreso de esta actividad a la región tras el parón producido por el COVID-19**

El festival taurino benéfico celebrado en Las Ventas y organizado por la Comunidad de Madrid con motivo de las fiestas del 2 de Mayo recaudó un total de 106.000 euros, una vez descontados todos los gastos del evento. Estos fondos irán destinados a paliar la situación económica de los colectivos del sector, uno de los más afectados por la pandemia. El viceconsejero de Presidencia y Transformación digital, Miguel Ángel García Martín, ha recordado que “el 2 de Mayo supuso el regreso de los toros a Las Ventas tras el parón producido por la pandemia. Para esa ocasión, el Centro de Asuntos Taurinos y la Fundación del Toro de Lidia organizaron un festival cuya recaudación va a permitir ayudar a todas esas familias y trabajadores del sector taurino que han sufrido muchísimo en los últimos meses de pandemia”.

Ahora, la Fundación Toro de Lidia será la encargada de hacer llegar la recaudación a las causas benéficas vinculadas al mundo del toro que hayan elegido los toreros, rejoneador y novillero que participaron desinteresadamente en el festival. En concreto, el Día de la Comunidad de Madrid, Las Ventas presentó un cartel con las ganaderías de *El Capea*, Juan Pedro Domecq, *Garcigrande*, Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Jandilla y *El Parralejo* para el rejoneador Diego Ventura y los matadores Enrique Ponce, Julián López *El Juli*, José María Manzanares, Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y el novillero, Guillermo García, alumno de la Escuela José Cubero *Yiyo*. Madrid ha sido la Administración que más ha contribuido a paliar las tremendas pérdidas del sector taurino, demostrando con ello su apoyo incondicional al mundo del toro y a todos aquellos colectivos que lo conforman.

“Se trata de una industria que en circunstancias normales genera un impacto económico anual superior a los 1.500 millones de euros; crea, sólo en nuestra región, unos 12.000 empleos, entre directos e indirectos; y es el segundo espectáculo de masas con más de 7 millones de espectadores que asisten cada año a festejos taurinos”, ha asegurado García Martín. Sin embargo, la pandemia de la COVID-19 ha propiciado un fortísimo descenso en su actividad.

Por ello, y gracias a que la situación epidemiológica así lo ha permitido, volverán las corridas de toros a Las Ventas, el próximo sábado 26 de junio y el domingo 4 de julio con la presencia de figuras de primer nivel como Manuel Escribano, Sergio Serrano, Saúl Jiménez Fortes, Antonio Ferrera y Emilio de Justo; y de las emblemáticas ganaderías de Victorino Martín y Victoriano del Río.

## **ROCA REY REGRESARÁ A SANTANDER CON UNA CORRIDA DE LA QUINTA**

- **La empresa Lances de Futuro tiene intención de celebrar en el coso de Cuatro Caminos tres corridas de toros entre el 23 y el 25 de julio**

Roca Rey estará presente en Santander y lo hará estoqueando una corrida de La Quinta según informa el periódico EL MUNDO. Aunque como ya avanzamos en APLAUSOS no habrá Feria de Santiago como tal, el empresario José María Garzón está preparando tres rematados carteles como apunta el citado medio. Lo que todavía se desconoce son los compañeros de terna del diestro peruano.



Los festejos se celebrarían durante el fin de semana del 23 al 25 de julio y en ellos estarían también presentes, como informa EL MUNDO, los diestros Morante de la Puebla, Diego Urdiales y Pablo Aguado ante una corrida de El Puerto de San Lorenzo; y El Juli, Cayetano y Juan Ortega, que debutaría en el coso de Cuatro Caminos, para estoquear un encierro de Torrealta.

Recordemos que Garzón, a través de la empresa Lances de Futuro, pidió una suspensión de contrato de arrendamiento por "causa sobrevenida", al resultar imposible cumplirlo como consecuencia de las limitaciones de aforo impuestas por la autoridad sanitaria. Pese a ello, se encuentra trabajando para poder presentar al Ayuntamiento y al Consejo de la Administración de la plaza de toros los carteles confeccionados lo antes posible.

Por su parte, la alcaldesa de Santander, Gema Igual ha manifestado al Diario Alerta su apoyo a la organización de estos tres festejos aunque no se trate de una feria de Santiago.

**"Me encanta que ya se esté hablando de que en Santander puede haber tardes de toros; me encanta que Roca Rey sea uno de los que pueden venir, pero no hay nada oficial: primero tendrán que presentar la oferta, aprobarla el Consejo de Administración e iré la primera a la plaza",** ha declarado.



# La Diputación encomienda a José María Garzón la organización de la feria taurina de Málaga

El objetivo es que se celebren entre dos o tres corridas de toros y una novillada con picadores entre el 18 y 22 de agosto

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. La Malagueta reabrirá sus puertas este año para acoger espectáculos taurinos con público. La Diputación de Málaga, propietaria de la plaza de toros de la capital, ha encomendado a José María Garzón y su empresa Lances de Futuro la organización de varios festejos a celebrar el próximo agosto, según confirmó a este periódico el diputado de Cultura y Asuntos Taurinos, Víctor González.

El objetivo es que se celebren entre dos o tres corridas de toros y una novillada con picadores entre el 18 y el 22 de agosto. Los carteles tendrán un «marcado acento» malagueño en general y en particular en la novillada con caballos, en combinación con las principales figuras del escalafón, según añadió González, quien espera que en las próximas fechas se puedan anunciar los nombres de los diestros y las ganaderías que saltarán al ruedo de La Malagueta.

Una plaza que debido a la pandemia en 2020 sólo acogió un festejo y sin público – la clase práctica del 30 de mayo con motivo de la novena edición del Certamen Doctor Juan Pedro de Luna, organizada por la Escuela Taurina Provincial – y hay que remontarse al 25 de agosto de 2019, con la final del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas, para encontrar un espectáculo tauri-

no con público en La Malagueta.

Víctor González explicó que desde el pasado enero ha mantenido contactos y reuniones con los principales empresarios del sector taurino español para que Málaga, plaza de primera categoría, tenga toros este año y que finalmente la Diputación ha optado por Lances de Futuro al considerarla la mejor opción después de que en el penúltimo concurso para adjudicar la plaza (el último quedó desierto), José María Garzón quedara en segundo lugar tras presentar «una buena oferta».

En este sentido y dado que la

plaza actualmente no tienen ningún adjudicatario se ha tenido que buscar una fórmula jurídica que obliga a que los espectáculos que se organicen tendrán un carácter benéfico y la Diputación está analizando las organizaciones de la provincia beneficiarias,

**Los espectáculos tendrán un carácter benéfico y la institución provincial espera sacar a concurso la plaza con un nuevo pliego**



Vista de la plaza de toros de Málaga desde Gibralfaro. sur

según añadió González.

El diputado de Cultura agregó que no está prevista la celebración del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta' ya que su desarrollo está vinculado al pliego de concesión de la plaza y dado que quedó desierto en su última convocatoria no se podrá celebrar y añadió que los espectáculos taurinos se celebrarán en agosto incluso si el Ayuntamiento de Málaga decide retrasar la feria de la ciudad a septiembre.

Por otro lado, Víctor González avanzó que la pretensión de la Diputación es que una vez celebrada la feria de agosto poder sacar a concurso la plaza con un nuevo pliego con «más mejoras» para el sector empresarial. El último pliego fue vetado por las asociaciones profesionales, empresariales y la Fundación Toro de Lidia al entender que era «inviable» a pesar de que se cedía gratuitamente la plaza al empresario, entre otros beneficios.

## El Albéniz programa una retrospectiva del director David Lynch

SUR

MÁLAGA. El Cine Albéniz programará del 24 de junio al 5 de agosto un ciclo dedicado a David Lynch, una figura clave del cine contemporáneo, dentro de su Filmoteca, proyecciones que han obtenido hasta la fecha un significativo respaldo de público y concitan el interés con una programación de películas clásicas en versión original subtitulada y en formato de celuloide (35 milímetros) y DCP.

'David Lynch: esenciales' reúne siete obras imprescindibles del director norteamericano que acercarán al público a un cineasta fundamental de los últimos cincuenta años. Imágenes oníricas, surrealistas, provocadoras, poéticas. Un cine inclasificable como la propia figura del director y artista plástico.



David Lynch

A su vez, se podrá ver, en programación diaria por su vigésimo aniversario, 'Mulholland Drive', elegida por la BBC como la Mejor Película del siglo XXI.

La distribuidora de cine independiente Avalon ha hecho posible este ciclo al digitalizar y distribuir ocho de las películas más significativas de la filmografía de Lynch.

### Película a película

De esta forma, se podrán ver 'Cabeza borradora' ('Eraserhead', 1977), el 24 de junio; 'El hombre elefante', ('The Elephant Man', 1980), el 1 de julio; 'Terciopelo azul', ('Blue Velvet', 1986), el 8 de julio; 'Corazón salvaje', ('Wild at Heart', 1990), el 15 de julio; 'Twin Peaks: fuego camina conmigo' ('Twin Peaks: Fire Walk With Me', 1992), el 22 de julio; 'Carretera perdida', ('Lost Highway', 1997), el 29 de julio; y para cerrar el ciclo, 'Una historia verdadera' ('A Straight Story', 1999), el 5 de agosto.

Todas las películas de 'David Lynch: esenciales' se proyectarán los jueves a las 20.30 horas con los siguientes precios: entrada general, 4,5 euros; y para socios Club Albéniz, 4 euros.

Las entradas están disponibles en las taquillas del Cine Albéniz, Teatro Cervantes y a través de la plataforma www.unientradas.es.

## Un paseo literario, charlas y una lectura poética conmemorarán el centenario de García Baena

El programa, que arrancará en Córdoba y Granada, concluirá en Málaga los días 6 y 7 de julio

E. P.

CÓRDOBA. La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo, presentó ayer en Córdoba, junto al alcalde de la ciudad, José María Bellido, y ante familiares de Pablo García Baena, el programa que ha preparado Cultura para conmemorar el centenario del na-

cimiento del poeta cordobés, miembro del Grupo Cántico y nombre fundamental de la lírica española del siglo XX. Las actividades, según explicó Del Pozo, se celebrarán del 28 de junio al 7 de julio en Córdoba, Granada y Málaga, e incluyen exposiciones, ediciones de libros, jornadas y paseos literarios, además del acto oficial de donación, por parte de la familia de García Baena, del legado documental y bibliográfico del escritor a la Biblioteca de Andalucía y a la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba. Patricia del Pozo agradeció su generosidad a los sobrinos de García Baena, Luis,

María Dolores y Encarnación Ortiz García, por incorporar al patrimonio público andaluz los fondos bibliográficos y hemerográficos del escritor.

Tras su actividad en Córdoba y Granada, el programa conmemorativo del centenario del nacimiento de Pablo García Baena finalizará en Málaga, ciudad en la que reside y donde el 6 de julio, a las 12.00 horas, la sede del CAL acogerá la presentación del conjunto de las publicaciones de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico dedicadas al centenario del poeta. Por la tarde, el Museo de Málaga celebrará unas jorna-

das que abordarán la relación que tenía con Málaga. En ella participarán los poetas José Infante y Francisco Ruíz Noguera, el escritor Antonio Soler y la profesora María José Jiménez.

El 7 de julio, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo rendirá homenaje a Pablo García Baena con una lectura de sus poemas a cargo de varios académicos. El encuentro se celebrará a las 12.00 horas en la sede de la institución, mientras que el broche final de la programación consistirá en un paseo literario por la Málaga de García Baena a cargo del poeta Rafael Inglada, a las 20.30 horas.

El programa completo y las condiciones de entrada y aforo de las actividades están disponibles en la web de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y en la web del Centro Andaluz de las Letras.

## **MÁLAGA TENDRÁ UNA BUENA FERIA (AVANCE DE CARTELES)**

- El abono tendría lugar del 19 al 22 de agosto

**Málaga** construye una feria en sus fechas tradicionales de la mano de **José María Garzón**. Carteles de todo tipo en cuatro festejos que serían una corrida de rejones, una novillada y dos corridas de toros a celebrarse los días 19, 20, 21 y 22 de agosto.

La feria tendrá una especial mirada a la **Cabrera** y al toreo malagueño. Junto a esta condición, una corrida de toros que contaría con la presencia de **Morante de la Puebla** y **Pablo Aguado**, en mano a mano o en terna con **Juan Ortega**.

La corrida de rejones cuenta con la presencia de **Diego Ventura** y con un rejoneador malagueño, **Martín Ferrán**. Y la otra corrida de toros sería una terna formada por **Salvador Vega**, **Jiménez Fortes** y posiblemente **Cayetano**.

En la novillada actuarán seis toreros malagueños con una novillada de la tierra o de **Blázquez** o de **Reservatauro**. **Javier Orozco**, **Juan Carlos Benítez**, **Santana Claros**, **José Antonio Lavado** serán algunos de actuantes.

La empresa, además, destinará un porcentaje de la taquilla a ayudar con reses a los alumnos de la Escuela Taurina de **Málaga**.





Morante, en la Goyesca de 2019. ARJONA

## Ronda celebrará su Corrida Goyesca este año

### RONDA

La alcaldesa anuncia que tendrá lugar el festejo, suspendido en 2020 por la pandemia, aunque no concreta la fecha de la emblemática cita

#### VANESSA MELGAR

Ronda sí celebrará este 2021 su tradicional Corrida Goyesca, según anunció la alcaldesa de la ciudad del Tajo, María de la Paz Fernández, en declaraciones a un medio de comunicación local. Cabe recordar que en 2020, como el resto de eventos, la emblemática cita fue suspendida por la actual situación de crisis sanitaria por la Covid-19. Fernández se mostró muy satisfecha por este asunto aunque no concretó la fecha de la Goyesca, argumentando que corresponde al organizador de la misma, al empresario y torero, Francisco Rivera Ordóñez, tal anuncio, al igual que el cartel que compondrá el esperado festejo.

No obstante, la Corrida podría desarrollarse el próximo 5 de septiembre, según dejó entrever Fernández, al señalar que existiría buena sintonía entre el Ayuntamiento y Rivera Ordóñez. Y es que la cita de 2019 no estuvo exenta de polémica, puesto que el empresario adelantó una semana la Goyesca, mostrando su preferencia porque la misma se

celebre en el mes de agosto y no a principios de septiembre, cuando tiene lugar la Feria y Fiestas de Pedro Romero en la localidad, para la que la Goyesca supone su plato fuerte (acompañada por el resto de festejos taurinos como son la novillada y la corrida de rejones). A éstos, en el histórico coso rondeño como escenario, también se suma habitualmente el concurso de enganches.

Esta decisión motivó un fuerte enfrentamiento entre el Ayuntamiento rondeño y el empresario, que también se topó con el rechazo social. Incluso, se llegó a pedir la declaración de persona non grata.

Dicha Goyesca, la de 2019, contó con un mano a mano entre Pablo Aguado y Morante de la Puebla, con toros de Juan Pedro Domecq. Fue la LXIII edición, colgó el cartel de 'No hay billetes' y Pablo Aguado tuvo que sustituir finalmente a Roca Rey, anunciado en principio, que no pudo acudir a la cita. En lo estrictamente taurino, críticos señalaron que fue una Goyesca deslucida aunque la faena de Aguado en el sobrero la salvó.

Esta corrida fue creada por el

abuelo de Rivera Ordóñez, Antonio Ordóñez, en 1954, para homenajear a Pedro Romero, al que está dedicado la Feria de Ronda, a uno de los padres de la tauromaquia. Ordóñez encumbró este festejo que cada año, el sábado de Feria, suponía una de las citas ineludibles de la temporada, tanto a nivel taurino como social, puesto que importantes personalidades se desplazaban a Ronda para disfrutar del evento que envuelve a la ciudad del Tajo en un gran ambiente y que se convierte en un gran revulsivo económico para la localidad.

### Programa de actividades

No obstante, aunque Ronda cuenta con Corrida Goyesca (que se celebraría dentro de su Feria), la misma será atípica ante la pandemia. Según apuntaron desde el Ayuntamiento, se trabaja en un programa de actividades para recordar la Feria, conforme a las medidas y protocolos por la situación sanitaria y su evolución.

La concejalía de Fiestas ha confirmado la celebración de dos conciertos gratuitos, de Juanlu Montoya y de La Cava, los días jueves 2 de septiembre y sábado 4 de septiembre, que podrían desarrollarse en el entorno de la plaza de toros.

Por otro lado, se celebrará el Festival de Cante Grande. La cita se mantendrá y se desarrollará este 2021 el miércoles 1 de septiembre; y se trabajar, entre otros, en una cabalgata estática.

**En 2019, entre gran polémica por el cambio de fecha, la Goyesca se celebró antes de la Feria**

## **CARTELAZO PARA EL DEBUT EMPRESARIAL DE CARMELO GARCÍA EN ALGECIRAS**



Algeciras ya tiene cartel para la corrida de toros que se celebrará el próximo sábado 17 de julio. Después del conflicto sobre la adjudicación de la plaza de toros, al fin, Algeciras, tendrá toros. Los protagonistas del festejo serán Morante de la Puebla, Juan Ortega y Andrés Roca Rey que lidiarán toros de Santiago Domecq. La corrida comenzará a las 9 de la noche.

Carmelo García es el actual empresario de la plaza de toros de Algeciras después de que José Montes rechazara la adjudicación. García ha programado un cartel de renombre para el regreso de los toros a la ciudad. Al acto de presentación del cartel, realizado en la mañana de este viernes, han acudido José Ignacio Landaluce, alcalde de Algeciras, Juana Cid, concejala de Feria y Fiestas de Algeciras y el empresario sanluqueño, debutante en el coso algecireño, Carmelo García.

Las localidades se pondrán a la venta a partir del día 1 de julio, sólo para abonados, y a partir del día 5 de julio, para el resto de aficionados. El aforo de la plaza será reducido y se guardarán todas las medidas sanitarias obligatorias para salvaguardar la salud de todos los asistentes.

- La Unión de Abonados, que habría mediado sin éxito entre la empresa y las autoridades, considera "un despropósito" la situación

Simón Casas renuncia a la organización de la Feria de Julio en Valencia. Así lo ha comunicado a la Diputación de Valencia. Las autoridades sanitarias de la Generalitat permiten un aforo del 50% y la empresa se ha excusado en que **"no tendría tiempo suficiente para organizar la feria"**, según ha informado *Aplausos*.

Ahora, Simón Casas no podrá dar toros durante el mes de septiembre, al que se habían aplazado las Fallas. **Del 1 al 5 de septiembre la plaza está alquilada para la celebración de conciertos**. La empresa se plantea la posibilidad de organizar toros **"en octubre"**, en torno a la festividad del 9 de octubre, día de la Comunidad Valenciana.

El contrato de arrendamiento de la plaza de toros de Valencia está suspendido por la crisis provocada por la pandemia de Covid-19. Según el portal taurino, finaliza definitivamente el próximo 22 de octubre, fecha en la que Simon Casas Productions deberá devolver **"los abonos especiales, es decir, los destinados a mayores de 65 y jóvenes"**.

## DESPROPÓSITO

Por su parte, la Unión Taurina de Abonados de la Plaza de Toros de Valencia **"lamenta la no celebración de la Feria de Julio"**. Considera que con **"mayor voluntad de la empresa y la consellería correspondiente, habría sido posible su celebración"**.

Los aficionados consideran que la situación **"es un despropósito"** y esperan que **"el próximo octubre se den los festejos que compensen a los aficionados"**.

La Unión de Abonados habría **"intermediado"** entre la empresa y las autoridades sin éxito. Respecto de los abonos especiales, la Unión recuerda a la empresa que **"el artículo 35.3 del vigente Reglamento Taurino, garantiza a través de la consellería correspondiente la recuperación del importe pagado"**.

Por último, felicitan **"a los aficionados y Abonados de Alicante y Castellón por que ellos sí que verán espectáculos en sus plazas"**.

**CONDUCIDO POR EL PERIODISTA JOSÉ ENRIQUE MORENO, SE CELEBRO LA SEGUNDA ENTREGA DE "LOS TOROS EN EL CÍRCULO", EN EL LABRADORES DE SEVILLA****• POR ANTONIO RENDÓN**

El Real Círculo de Labradores de Sevilla celebró la segunda entrega de su ciclo 'Los Toros en el Círculo', que tuvo como eje central a los tres novilleros que están anunciados en la novillada del 21 de septiembre en La Maestranza. Fue una clara apuesta por el futuro del toreo que protagonizaron Manolo Vázquez, Jaime González-Écija y Manuel Perera en un acto celebrado en el Salón Real de la sede de Círculo en Pedro Caravaca, centro de la ciudad.



Conducido por el periodista José Enrique Moreno, los novilleros abordaron temas muy diversos, desde su ilusión por torear en Sevilla hasta la situación que atraviesa el mundo de las novilladas tras la pandemia, pasando por sus maestros y referentes y por puntos más profesionales como la necesidad de pertenecer una escuela taurina para poder optar a los principales certámenes que se celebran en la actualidad.

El presidente del Real Círculo de Labradores, Benito Mateos-Nevado, fue el encargado de introducir el acto destacando la implicación de esta institución con la cultura y la tradición y, por ende, con el toreo. También asistieron al acto el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez, y el diputado de plaza de la Real Maestranza, Luis Manuel Halcón.

Encabezaba este cartel de novilleros Manolo Vázquez, nieto del maestro del mismo nombre, que manifestó su gran ilusión por torear esta novillada en Sevilla: «Es mi mayor ilusión desde niño», dijo. Este nuevo Vázquez no pertenece a ninguna escuela taurina, circunstancia que explicó del siguiente modo: "Yo quería seguir mi camino.



Siempre he preferido entrenar solo y buscar que mi personalidad aflorase por sus cauces naturales. Al final, soy yo el que decide sobre mi carrera. El toreo no es de currículum ni de estadística, yo solamente entiendo de torear”. Sobre los maestros que ha tenido durante su corta trayectoria, señaló a su tío Pepe Luis Vázquez y a Morante de la Puebla. Por el contrario, Jaime González-Écija explicó la importancia de haber pertenecido a una escuela taurina. “La escuela te da unos mínimos de técnica, pero te deja desarrollar tu propia personalidad. Mi maestro José María Fijo ‘El Ciento’ me ha inculcado además muchos valores». El novillero de Écija destacó asimismo la importancia de que instituciones como la Junta de Andalucía y la Fundación Toro de Lidia estén apoyando el sector de las novilladas para proporcionar oportunidades a los toreros que empiezan su carrera.

Manuel Perera, por su parte, reconoció que todavía le queda para estar al cien por cien después de su reciente percance en Vistalegre, pero ha reaparecido con éxito en Cazorla y posteriormente en la plaza francesa de Istres. De todo ello habló y también de su maestro, Juan José Padilla, a quien definió como “Mi ángel de la guarda. Desde que le conozco no se ha separado un momento de mí. En mis momentos de flaqueza él ha sabido guiarme. Y qué mejor ejemplo que él que ha superado tantos momentos difíciles”.

Manolo Vázquez, González-Écija y Manuel Perera harán el paseíllo el próximo 21 de septiembre en Sevilla para lidiar una novillada de El Parralejo.



## EL ÚLTIMO PASEÍLLO DE 'JOSELITO EL GALLO': SU REENCUENTRO CON LA ESPERANZA MACARENA

• POR JESÚS BOYART

- El monumento a Gallito se ha descubierto este sábado frente a la Basílica de la Macarena

José estrenaba un precioso terno **catafalco y azabache** escogido para la ocasión. **Sus manoletinas**, clavadas por el guarnicionero, aún **desprendían el indiscutible olor a cuero**. Los machos, perfectamente apretados; y el **capote de paseo**, liado con elegancia: los picos cruzados y la mano sobre la cadera. La otra mano, **portando su montera más especial**: sin moritas, pero con **su biografía grabada y recordando a sus seres más queridos**. Un siglo creyendo que Gallito se había ido en Talavera, ignorando que **su último paseíllo sería en Sevilla**, y despidiéndose de la Macarena. Así, **frente a la Basílica**, y con la venia de **Juan Manuel Rodríguez Ojeda**, Joselito trenzó este sábado ese último paseo que **lo reencontraría con su Virgen de la Esperanza**.



Ciento un año después, **Sevilla y la hermandad de la Macarena volvieron a reconocer al Rey de los Toreros**. Al matador soñado, al hermano ejemplar. Todo comenzó con una marcha compuesta y estrenada para la ocasión: **'Varales de oro'**, una obra de **Abel Moreno** que se inspira en aquella anécdota de cuando **Joselito quiso comprar unos varales de oro para el palio** de la Virgen de la Esperanza.

Aunque la consecución de este monumento es fruto de la creación artística del **escultor Manuel Martín Nieto** y de la aportación económica de numerosos **hermanos, toreros, ganaderos y aficionados**, el gran mérito debe corresponder al hermano mayor de la hermandad de la Macarena, **José Antonio Fernández Cabrero**, por haber ideado el **mayor homenaje de cuantos ha recibido 'Joselito el Gallo'** en el último siglo, coincidiendo con la etapa más difícil de la tauromaquia en la sociedad y consiguiendo que **su hermano más ilustre y generoso** quede perpetuado en el lugar que le correspondía.

El monumento **ya es patrimonio de Sevilla**. El acta de cesión fue rubricada por Fernández Cabrero y Juan Espadas, en una ceremonia en la que también estuvieron presentes la consejera de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía, **Patricia del Pozo**; el rector de la Universidad de Sevilla, **Miguel Ángel Castro**; y el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, **Ricardo Sánchez**. En representación de la torería estuvieron **Rafael Torres, Curro Díaz, Víctor Puerto, Eduardo Dávila Miura, Sebastián Castella, Juan Ortega y Lama de Góngora**. Ni son todos los que estaban, ni estaban todos los que son. Se echó en falta a muchos diestros en el gran homenaje al Rey de los toreros...



# El día que nació una figura

► Se cumplen hoy setenta años de la alternativa en Las Ventas de Antonio Ordóñez, un torero de época

ANGEL GONZÁLEZ ABAD  
MADRID

El jueves 28 de junio de 1951 Las Ventas se llenó hasta la bandera en la corrida a beneficio del Montepío de la Policía. En el cartel, la alternativa de un joven novillero que había cautivado a la afición madrileña con un triunfo apabullante en la feria de San Isidro, Antonio Ordóñez, al que secundaban las figuras emergentes del momento, Julio Aparicio y Miguel Báez 'Litri'. La expectación por las nubes y los toros de Herederos de Galache, que según las crónicas «no tuvieron la presentación tan escasa como se decía, ni salieron tan bravos y manejables como se esperaba».

El doctorado de quien habría de ocupar un lugar de privilegio en los años siguientes, no fue de triunfo para el hijo del Niño de la Palma; al contrario, casi gris, y pasando un calvario con los aceros; mientras que el testigo de la alternativa, Litri, cuajaba una de sus mejores tardes en Madrid, con tres orejas y salida a hombros, y



Antonio Ordóñez // BOTAN

el padrino, Julio Aparicio, cortaba un trofeo.

Sin embargo, las críticas sobre la actuación de Ordóñez coincidieron en la proyección de su personalidad

como torero, y el buen futuro que se le presentaba.

En ABC, Giraldillo aseguraba que «no ha sido prematura la decisión de Antonio Ordóñez. Su alternativa era

un acierto profesional». Señalaba el crítico que no tuvo un buen lote y se ajustó a lidiar, para añadir: «Si le juzgáramos por una tarde podríamos caer en error. Yo le otorgo el amplio margen de confianza que merece».

En la revista 'El Ruedo', su director Manuel Casanova, que firmaba las crónicas como Emece, recordaba que Co-rochano dijo de Cayetano Ordóñez, a raíz de una novillada en Sevilla, «la Fiesta será lo que tú quieras que sea», y dirigiéndose al toricantano, sentenció: «Tú, muchacho, serás en el toreo lo que tú mismo quieras ser; de tu decisión depende».

## San Isidro

El toro de la alternativa se agotó y el sexto, de tan huido, acabó peligroso. Todos coincidieron en que Ordóñez defraudó con el estoque, y que si no hubiese sido por ese fallo, al que cerró plaza le pudo cortar algún trofeo tras una faena en la que hubo ahínco y porfía. «Temporada tiene aún Ordóñez por delante para consolidar la posición eminente que apuntó en la novillada de San Isidro», en la que cortó tres orejas.

Los buenos augurios lanzados en la tarde gris de la alternativa se cumplieron con creces. En la temporada siguiente, el de Ronda se colocó en la cabeza del escalafón de matadores, y hasta su retirada tuvo el sello de una de las figuras más importantes de la segunda mitad del siglo XX.



Juan Ortega arrancó una oreja al quinto de Juan Pedro Domecq a base de entrega y torería // FOTOS: SALVADOR LÓPEZ MEDINA

## El hombre propuso, Dios dispuso y el toro los descompuso en Morón

► La ansiada corrida de Diego Urdiales, Juan Ortega y Pablo Aguado se vio empañada por un petardo ganadero que no ofreció posibilidades de triunfos

JESÚS BAYORT  
MORÓN DE LA FRONTERA

Ni armónica ni igualada, la corrida parecía una escalera. Los vendedores prevalearon la comodidad de pitones por encima de cualquier otro matiz, como si de ello dependiera el triunfo de los matadores. Y encima aparecían con las puntas floreadas. Un significativo petardo que no se mermó ni por la oreja arrancada a base de verdad y exposición de Juan Ortega. Un despropósito ganadero: tres desfondados animales de Murube y otros tres marmolillos de Juan Pedro fueron los protagonistas. Otro meritorio trabajo de Garzón en Morón de la Frontera que se desinfla por la falta de tino en el campo.

Un ramillete de verónicas duró el primer toro, el de mejor presentación y composición de la corrida. Y fue lo que más se pudo paladear: Urdiales bajando las manos, sin ceder terreno ni dar esas ventajosas carreras entre

lances que tanto se estilan, con las palmas extendidas y el mentón sobre su pecho. Dibujaba lances al compás del jaleoso tendido y del axiomático son murubeño. Ese ritmo sostenido tan

exclusivo que exporta La Cobatilla. Pero venía prendido entre afileres. Con la pañosa sólo pudo derrochar torería el de Arnedo, como si fuera asunto pueril. Difícil papeleta: el aire pedía protagonismo y el toque en el cite era condición sine qua non para fijarlo, aunque éste se descompusiera a la más mínima brusquedad. Sí que hubo una primera serie destacada, con los trastos por delante para sacar tajada de la alegría inicial. Es lo máximo que pudo extraer. Y una estocada en el hoyo de



El toreo a la verónica de Urdiales fue lo más cantado

### MORÓN

**PLAZA 'MANUEL MORILLA'**  
Tres cuartos de aforo, según el máximo permitido. Se lidiaron toros de Murube (primero noble aunque justo, segundo algo anovillado y falto de todo y el sexto que embistió descompuesto) y Juan Pedro Domecq, desclasados en su conjunto.

**DIEGO URDIALES**, de pizarra y oro: estocada entera (ovación); estocada entera que hace guardia y descabello (silencio).

**JUAN ORTEGA**, de verde y azabache: estocada tendida (ovación); estocada (oreja).

**PABLO AGUADO**, de berenjena y oro: estocada casi entera y tendida (silencio); media estocada y ocho descabellos (silencio).

las agujas. En cuarto lugar se estrelló contra un muro, del que es mejor no dar parte.

Con la pierna por delante salió Ortega, que aguantaba estoico las tan ajustadas embestidas. Un estilo con reminiscencias de la otra orillita del río, aunque interrumpido por un larguísimo tercio de varas en el que el toro derribó al caballo, quedando atrapado Manuel Burgos a merced del toro durante bastante tiempo, sólo solucionado por la destreza y el ímpetu de la cuadrilla de mulilleros, que salieron prestos al quite. El trianero lo arregló con dos torerísimas chicuelinas, bailando durante su jurisdicción. Nada más. Sin fondo ni fuelle, la faena duró menos que el tercio de varas. Mientras el público abucheaba a los músicos por tocar fuera de lugar, Juan dejó los mejores pasajes de la faena con la muleta en la diestra. ¡Qué trazo más bueno!

El quinto salió con hechuras impresionables. De Juan Pedro sólo traía el hierro y la divisa. Guasón y con peligro sordo, tenía las pastillas de freno engrasadas y las filigranas aprendidas. Juan se metió con él durante el inicio, domoñándolo por bajo y con sutiles toques a los costados. El 'juampedro' embestia con picanito y el trianero se lo consentía. Meritoria labor, de torero mandón, colándose en los terrenos más comprometidos. Ejecutó la suerte suprema con la misma verdad que había toreado. La oreja fue mérito exclusivo del matador.

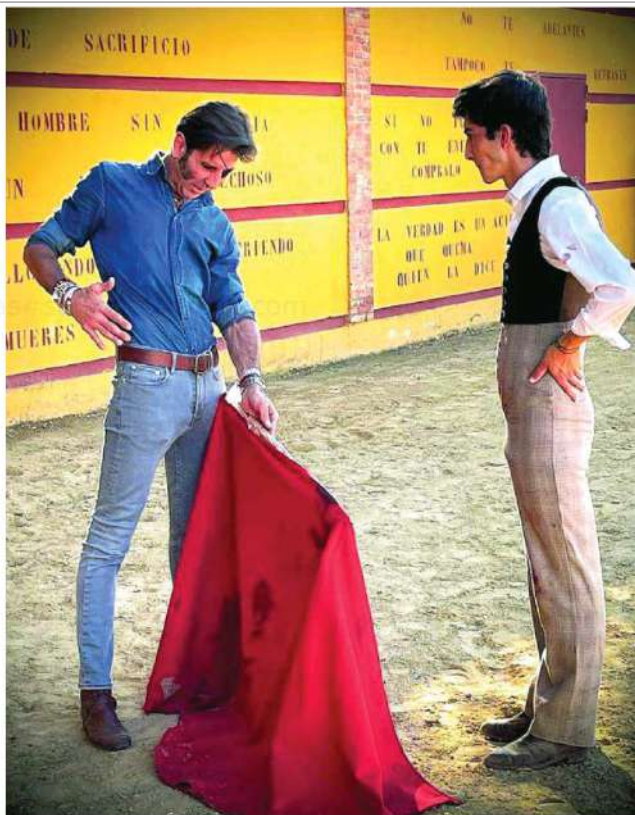
El tercero debió ir para atrás tal como salió. Venía con la punta del pitón partida. El público lo pidió, el presidente se hizo el remolón y Aguado lo permitió al recibirlo con prontitud. El desperfecto condicionó el comienzo de faena y su mal estilo se impuso en las postrimerías. Ni por equivocación embistió una vez por derecho. Siempre con la cara por las nubes. Abrevió Pablo y todos lo agradecemos. En sexto lugar apareció un basto y fuerte murube. Pablo salió arreado tras el triunfo de Ortega, aunque poco pudo hacer. Le dejaron la peor bolita en el sorteo.

POR  
RODRIGO CARRASCO  
MADRID

Con tan solo 19 años, Manuel Perera tiene la madurez de cualquier padre de familia, la vida le ha enseñado su cara más oscura y él sigue sacando solo lecciones positivas. El novillero que torea sin montera ha ganado ya varios certámenes de escuelas taurinas captando el interés de Juan José Padilla, quien le sujetó las tripas en dirección a la enfermería de Vistalegre en el pasado San Isidro. Pero los caminos del novillero y del diestro jerezano, retirado hace tres años, se unieron por otra tragedia. «Yo estaba colaborando con Manolo Molés en su programa de radio de la cadena SER, cuando entré en directo el maestro Luis Reina para contar que un novillero de 17 años había sufrido un gravísimo accidente de tráfico», recuerda Padilla.

«Estuve 11 días en coma», apunta Manuel Perera, quien desde entonces tiene instaladas más de una decena de placas en su cabeza, motivo por el que torea desmontado. Durante esa semana y media el maestro Padilla estuvo muy pendiente de él y de su familia, prometiéndoles cualquier apoyo que necesitasen. Cuando Manuel salió del coma y se enteró de la atención que le había prestado el maestro no se lo podía creer, todo un referente para él.

Aunque sabían que la recuperación iba a ser larga, Manuel nunca perdió de vista el objetivo y le iba mandando en vídeo cada avance a Padilla. «Al principio, en mi cabeza nunca estubo apoderarme, necesitaba distanciarme un tiempo del toro cuando me retiré. Me pegué el año sabático que deseaba, fui a ver al Papa al Vaticano y le dediqué mucho tiempo a mi familia». Juan José, curtido en mil y una desgracias, tiene la sensibilidad perfecta para tratar con un caso como el de Manuel, «sin mostrar pena o clemencia en ningún momento, solo humanidad».



Juan José Padilla da indicaciones a Manuel Perera

EL REGRESO DE MANUEL PERERA

## Padilla, el guía del novillero milagro

Juntos han superado un accidente de tráfico y una grave cornada para volver hoy

Superado ese primer percance, Manuel intentó captar la atención de Padilla en cada tarde que actuaba, algo que le costaría pero que alcanzaría con sus primeros triunfos y su actitud ante la vida. Tras meses y meses de trabajo, un prometededor debut con caballos y una pandemia, su gran oportunidad llegaba el pasado San Isidro en Vistalegre, donde el tercer toro le rebanaría el abdomen, dejando a la vista el paquete intestinal. Padilla, no dudó en intervenir: «Salté y le sujeté el intestino hasta la enfermería. Lo

he pasado peor que con mis propios percances. No me despegué de él durante la semana que pasó ingresado, pasé noches sin dormir. El aparato digestivo no le funcionaba, no podía ni vomitar».

Los plazos han sido frenéticos, apenas un mes después del gravísimo percance en Vistalegre, atendido por el Doctor Crespo, reaparece hoy en Cazorla en la última Clasificatoria de la Liga Nacional de Novilladas organizada por la Fundación del Toro de Lidia. «Tendría que haber actuado hace unos días en Sanlúcar de Barrameda, pero como no llegaba a tiempo en la FTL tuvieron el gesto de correrme el turno. Novillero y apoderado coinciden en que el regreso es un poco precipitado, pero aseguran que está en plenas facultades, como ya han comprobado en el campo. Aun así, los

percances siempre dejan alguna secuela, como su apoderado Manuel tiene un déficit en la visión de un ojo y ha perdido algo de equilibrio».

Su semana en el hospital le brindó la oportunidad de conocer al subalterno de la cuadrilla de Roca Rey, Juan José Domínguez, quien rozó la tragedia también en Vistalegre. «Nos seguimos llamando todos los días, se ha convertido en un apoyo importantísimo. Cuando estuvimos en el hospital vimos lo que quedaba de San Isidro juntos desde la habitación». También compartieron tiempo de recuperación con Pablo Aguado, herido en el mismo festejo que Domínguez, aunque de menor gravedad. Entre las múltiples muestras de afecto que ha recibido Manuel durante sus dos recuperaciones, destaca el detalle que tuvo José María Manzanares: «Me regaló un traje de luces», una auténtica joya para todo espada que esté empezando. Al igual que se sacó el carne de conducir meses después del accidente, hoy vuelve a los ruedos siendo consciente del riesgo.

## Ya hay fecha para el regreso de los toros a Las Ventas

POR  
R.C.  
MADRID

La Comunidad de Madrid ha presentado hoy viernes los carteles de las dos corridas de toros que se celebrarán en la plaza de Las Ventas los próximos 26 de junio y 4 de julio, las primeras que se organizan en el coso madrileño en 2021 después del festival extraordinario organizado con motivo de las fiestas del 2 de mayo. El sábado 26 de junio, a las 19 horas, se lidiarán toros de Victorino Martín para los diestros Manuel Escribano, Sergio Serrano y Saúl Jiménez Fortes. Asu vez, el domingo día 4, a las 20 horas, se celebrará la Corrida de la Cultura, donde Antonio Ferrera y Emilio de Justo, en un mano a mano, lidiarán toros de Victoriano del Río.

Así, la Comunidad de Madrid y la empresa de Las Ventas, con la primera tarde esperada compensar al aficionado torerista con la ganadería fetiche de la Monumental, que no se pierde ni un solo San Isidro. Además, contará con un experto en este hierro, como Escribano, que ya indultó a uno de la A coronada en Sevilla. Fortes también se encuentra con uno de sus públicos predilectos. En cambio, en el segundo festejo se premia a uno de los toreros más en forma del escalafón, Emilio de Justo, quien ya triunfó el pasado domingo en Brihuega, el día que reapareció de su cogida en Leganés. Disputará un mano a mano con Ferrera, quien ya sabe lo que es matar seis toros allí.

Más allá del aforo limitado a 6.000 espectadores, se realizará control de temperatura antes de entrar a la plaza, será obligatorio el uso del gel hidroalcohólico en los accesos y deberá hacerse uso de la mascarilla en todo momento. Para evitar aglomeraciones en la circulación interior y exterior, tanto los accesos a la plaza como la evacuación se realizarán de forma escalonada por tipo de localidad. También estará prohibido fumar durante el festejo.

MANUEL  
PERERA

El novillero reaparece tres semanas después de que un toro lo destripara en Madrid

## “Fui pronto un hombre, no he tenido niñez”

**JUAN DIEGO MADUEÑO** MADRID La breve biografía de Manuel Perera parece escrita por Alvíte. Es un niño duro de 19 años que encajaría en el Savoy, el zoológico de los héroes descarriados, las mujeres malditas, los tipos aferrados a la muerte; Perera es el eccehomo más joven, al menos, de Extremadura. Una sucultenta diana de metáforas.

Basta.

«A los ocho años tuve que hacerme cargo de mi casa. Ayudar a mi madre y encargarme de mi hermano. Además, mis padres se separaron. No he tenido niñez. Desde pequeño he tenido que ser un hombre», explica el aspirante. El hogar quedó extinguido. «Mi madre sufre algo bastante grave. La verdad es que prefiero no decir qué le pasa. Me empujó a ser responsable muy pronto».

Quizá por eso no tiene envidia de la vida que llevan los otros chavales. Los novilleros arrastran siempre la sospecha de la gentrificación. Manuel Perera mantiene encendida la llama de los que no tienen nada que perder. El colchón es un futón. «Dejé los estudios en cuarto de la ESO. Me apunté a la escuela taurina con 14 años y a los 16 tenía claro que iba a ser torero. Lo hice con todas las consecuencias. No me produce incertidumbre no tener más formación académica».

La sintonía con los orígenes del torero, ese estilo dickensiano ibérico de estar muerto antes de ir a matarse, hace pega con otra tragedia familiar: «A mí abuelo lo atropelló un camión».

Desde entonces también he tenido que estar pendiente de mi abuela».

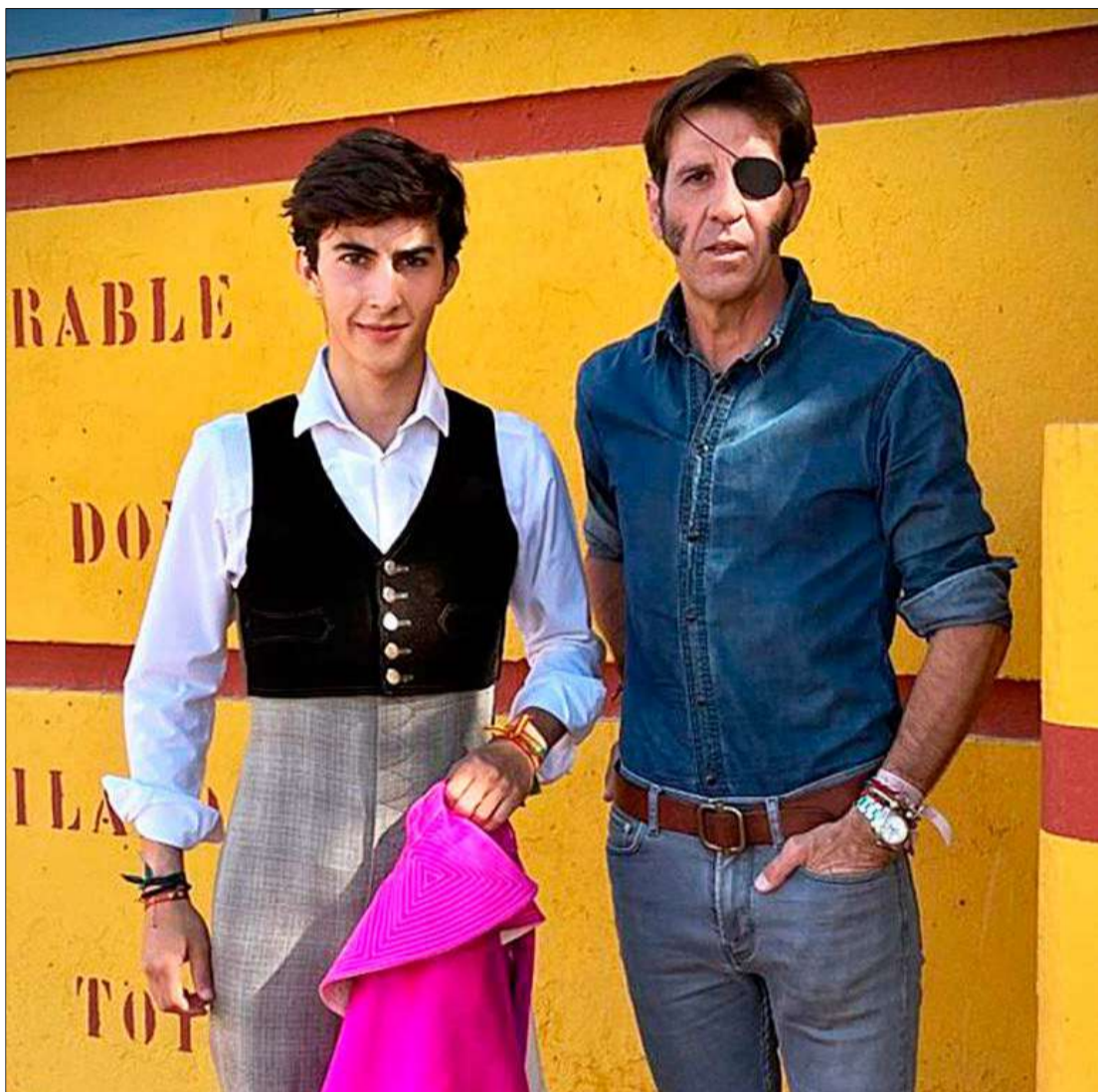
Manuel Perera va lanzado de valor. Cuando otros se hacen los chalados al teléfono, él mantiene la calma, y en el ruedo es un faquir en los terrenos que bordean los que hablan de tirar la moneda. El flequillo, la voz afilada y el sorbete de saliva que avisa de la cornada que le partió la man-

«Mi madre está enferma, mis padres se separaron y a mi abuelo lo atropelló un camión»

«No puedo usar montera por un accidente de tráfico; un toro me partió la mandíbula»

díbula hace un año, «el 8 de junio», en el campo. «Me limita mucho a la hora de comer. Tengo alguna operación pendiente. El toro me partió en dos el mentón con la cepa del pitón, como si fuese un hacha».

Ahora se le van cumpliendo las fechas de las cicatrices que se ven. Reaparece este sábado en Cazorla, en el Circuito de Novilladas de la Fundación Toro de Lidia, tres semanas después de que lo destripara un toro en el pabellón de Vistalegre. Cuando se



El novillero Manuel Perera junto a su apoderado, el matador de toros retirado Juan José Padilla. EL MUNDO

tiraba a matar, habían pasado dos años del accidente de tráfico por el que estuvo en coma «once días».

Ese día le cambió la vida. «Me tuvieron que reconstruir el lado izquierdo del cráneo con placas». Le duele hasta la montera. «No la uso porque me dan unos dolores tremendos en la cabeza. A veces se escuchan cosas desde el tendido. Claro, no saben que no puedo llevarla. Ojalá pronto pueda utilizarla de nuevo. Por ahora no hay manera. No voy a ponerme una montera que no me ajuste». Juan José Padilla, el tótem del sufrimiento, se interesó por su estado cuando estaba en el hospital. Surgió pronto la relación del maestro con el discípulo, esa guía de fortalezas. «Me daba consejos. Yo no quería perder la poca relación que teníamos. Le enviaba vídeos entrenando. Él me corregía.

Hasta que un día fuimos juntos al campo», señala. «El maestro» puso en pie el apoderamiento. «Es mucha responsabilidad para mí».

En la novillada estelar de la temporada estaba anunciado. La tarde iba disparada. Se había rebozado de la sangre del novillo. «Cuando sentí la cornada me eché las manos a la barriga de forma instintiva. En la enfermería lo pasé mal. Cada vez veía más tripas, se me salían. El doctor Crespo me dijo 'te vas a poner bien, te vas a poner bien'. Los minutos que pasaron hasta que hizo efecto la anestesia se me hicieron eternos. Había entrado en estado de shock».

La reparación nunca llega pronto para un torero. «¿Pronto?», pregunta incrédulo. «Me puse el objetivo de torear de nuevo hoy, el cuerpo me lo pide», el cuerpo abierto por la mirilla

del ombligo de par en par. «Todavía tengo tirantez», admite. «Toreé el miércoles. No lo quiero decir muy alto», bromea, «pero no es que no haya perdido sitio con la espada, es que creo que lo he ganado».

Perera le pone flotador a sus oscuridades. «Me ha tocado muy pronto todo», asume, «sí, pero si no me hubieran pasado todas estas cosas no me habría apoderado el maestro. Hay que ser positivo». En su casa no lo vieron tan claro. «Déjalo. Esto no es para ti, me decían. Pero es lo que quiero. Mi madre dice que de pequeño no quería ver dibujos animados. Sólo con los toros dejaba de llorar. Luego quise ser futbolista y me entretuve con el fútbol y las tonterías esas», desprecia el paraíso. Perera era un niño disparado a una esquila: «Se me pasó rápido lo del fútbol».

La empresa Plaza 1 ha anunciado que velará por el «cumplimiento de las todas las medidas de higiene y prevención contra la Covid-19». Al aforo limitado se une la toma de temperatura en los accesos, el uso obligatorio del gel hidroalcohólico y deberá usarse la mascarilla en todo momento. La entrada a la plaza está prevista de forma escalonada, «para evitar aglomeraciones en la circulación interior y exterior». También estará prohibido fumar y se restringirá el uso de los ascensores.

Los abonados –tando de feria como de temporada– «tendrán prioridad para adquirir las entradas». Podrán comprar una localidad por cada abono del que sean titulares.

## Anunciadas dos corridas en Las Ventas

**MADRID.** Con un aforo de 6.000 personas, son los primeros festejos de Plaza I desde 2019

**EL MUNDO** Plaza 1, la empresa que gestiona Las Ventas, ha anunciado dos corridas de toros en Las Ventas. Serán los primeros festejos que produzca en Madrid desde 2019. Una de las tardes será la llamada «Corrida de la Cultura». Ambos festejos tendrán un aforo máximo permitido de 6.000 personas.

El sábado 26 de junio se lidiarán toros de Victorino Martín a partir de las 20.00 horas para Manuel Escribano, Sergio Serrano y Jiménez Fortes, uno de los toreros que mejor sabor de boca ha dejado a la afición de Madrid en su últimas actuaciones.

El matador de toros de Málaga no ha toreado en Las Ventas desde la Feria de Otoño de 2018. Una

fractura de tobillo lo ha mantenido apartado de los ruedos dos años, obligado a pasar por el quirófano hasta en seis ocasiones.

El 4 de julio se celebrará a partir de las 19.00 horas la Corrida de la Cultura. Será un mano a mano entre Antonio Ferrera y Emilio de Justo, dos de los toros con más ambiente en Las Ventas. Ferrera, de hecho,

vuelve tras la tarde de la Feria de Otoño de 2019 en la que toreó seis toros en solitario. Aquel día cuajó una actuación muy seria. Ferrera es una referencia de Madrid desde su actuación en el último San Isidro celebrado en la primera plaza del mundo, cuando cortó tres orejas, tras un derroche de creatividad e inspiración, a una corrida de Zalduendo.

## **CONTINÚA EL GRAN NIVEL Y EL ÉXITO DE PÚBLICO EN EL "VII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA" DE VILLASECA DE LA SAGRA**

- **Alrededor de 2.000 personas llenaron los tendidos de la Plaza de Toros "La Sagra" en la novillada de Semifinal del Certamen sin caballos.**



La novillada sin caballos Semifinal del "VII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA" congregó cerca de 2000 personas que han llenado en más de 3/4 el coso de "La Sagra" Un éxito arrollador para un certamen que este año cambió el formato contando con el apoyo incontestable del público como se viene demostrando semana a semana y novillada a novillada sin caballos.

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra en la apuesta por las ganaderías toledanas contó en la novillada de Semifinales con novillos de los Hnos. Sánchez de León y Sagrario Moreno que saltaron al ruedo dando un gran espectáculo cómo demostró que 1º, 2º, 4º y 5º fueran ovacionados en el arrastre.

Los novilleros semifinalistas del "VII Certamen Alfarero de Plata" organizado por el consistorio sagreño pudieron enseñar sus condiciones con el siguiente resultado:

- Alejandro Duarte (Silencio tras dos avisos)
- Alejandro Peñaranda (Vuelta tras petición y aviso).
- Eric Olivera (Ovación con saludos)
- Víctor Barroso (Oreja)
- Nacho Torrejón (Oreja)
- Marcos Linares (Vuelta)

Un gran espectáculo con una impresionante respuesta del aficionado venido de toda la geografía de española que respalda la apuesta por el toreo de base y el futuro de la Tauromaquia.

Tras el festejo el Jurado elegido al efecto determinó que los tres novilleros finalistas que actuarán el próximo Sábado día 10 de julio de 2021 a partir de las 19:30 horas ante los novillos de la ganadería de Montealto serán:

- Víctor Barroso
- Nacho Torrejón
- Marcos Linares

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN "MANO A MANO"  
EN CAJASOL DE JUAN  
ORTEGA Y JUAN DEL VAL (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN "MANO A MANO"  
EN CAJASOL DE JUAN  
ORTEGA Y JUAN DEL VAL (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**









17 JULIO 2021, 19:00H.

PLAZA PORTATIL DE

# CIUDAD RODRIGO

FESTIVAL TAURINO CON PICADORES  
HOMENAJE A CONRADO

**Eduardo Gallo**

**Montalvo**

**Pepe Moral**

**El Collao**

**López Simón**

**José Cruz**

**Marcos**

**Domingo Hernández**

**Pérez Pinto**

**Sánchez Herrero**

**Moisés Fraile**

**El Pilar**

**Francisco Alegre**

**Carreros**

Fotografía: Emilio Estudio

Se cumplirán las medidas sanitarias vigentes. Por motivos ajenos a la organización el cartel puede sufrir variaciones.



**ENTRADAS:**

15 € tendido general y 20€ barreras

Gratuito para los menores de 10 años, acompañados de 1 adulto

A la venta en: La llave del Campo - La Bodega - Las Vegas - En taquilla el día del festejo



Colaboran : Ayuntamiento C R - Hostal La Bodega - Bolsín Taurino - Asoc. Carnavaldeltoro.es  
Amigos del Alguacillo - Charanga "me han liao" - Transporte Hnos. Blanco - Textiles Acosta.

# III BOLSÍN TAURINO "SIERRA OESTE DE MADRID"

6 TENTADEROS PÚBLICOS - 5 CLASIFICATORIOS - GRAN FINAL

ENTRADA GRATUITA



## CENICIENTOS

19 de Junio - 1er clasificatorio  
Escuelas de Arganda y Palencia



## CADALSO DE LOS VIDRIOS

26 de Junio - 2º clasificatorio  
Escuelas de Anchuelo y Toledo



## SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

3 de Julio - 3er clasificatorio  
Escuelas de Navas del Rey y Albacete



## ROZAS DE PUERTO REAL

10 de Julio - 4º clasificatorio  
Escuelas de Madrid y Badajoz



## VILLA DEL PRADO

17 de Julio - 5º clasificatorio  
Escuelas de Colmenar Viejo y Guadalajara



## NAVAS DEL REY

24 de Julio - GRAN FINAL



**CENICIENTOS** SÁBADO 19 de JUNIO / 21.00 h.  
PRIMER CLASIFICATORIO

Escuela de Arganda "El Juli"

DANIEL MOSET

SERGIO ROLLÓN

Escuela de Palencia

JUAN ALONSO

JUAN PÉREZ

Ganadería QUINTAS

Con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos Madrid



AplausoS



**PAVIMARSA**

AZULEJOS, BAÑOS & COCINAS

Jesús Artesano, 6 - 28695 Navas Del Rey Polígono Industrial Vicolozano, 4 - 05194 Avila  
Teléfono: 918 650 211 Teléfono: 920 25 98 20

[www.pavimarsa.es](http://www.pavimarsa.es)

Bar Restaurante  
**Voltereta**

MENU DIARIO Y CARTA - BODAS - BANQUETES

NAVAS DEL REY - Reservas: 91 865 06 81

[www.restaurantevoltereta.com](http://www.restaurantevoltereta.com)

Estamos ya en verano y continúa avanzando la temporada, los toreros necesitan estar preparados para el grueso de festejos que se avecinan, y no hay mejor manera de hacerlo que toreando.

El novillero **Diego García** acompañado por parte de su cuadrilla, ha estado concentrado casi toda esta semana en la ganadería portuguesa de el **Conde de Murça**, donde ha podido vivir de forma intensa una preparación y puesta a punto que ha sido muy importante para el joven novillero que tanta ilusión y expectación ha levantado entre los aficionados en estos momentos.





**EUROTORO**

**COMMUNIQUE DE PRESSE  
CORRIDA DES FETES D'ISTRES**

-- Bonjour à tous,

La Direction des Arènes vous informe que la billetterie de la Corrida des Fêtes d'Istres qui aura lieu le Dimanche 1er Août prochain est disponible à la vente sur les réseaux suivants :

A l'Office de Tourisme du Lundi au Samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h ou au 04.42.81.76.00

Aux Arènes du Palio du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h30 ou au 04.13.29.56.38

Sur le site de la ville [www.istres.fr/feria](http://www.istres.fr/feria)

Cordialement

**LA DIRECTION DES ARENES**



# Las Noticias



Newsletter of Peña Taurina Sol y Sombra

June 2021

## Black Clouds But a Bright Future

Pieter Hilderling

At last. A corrida of Buenavista bulls in the rural plaza de toros of Ossa de Montiel (near Albacete, in the province of Castilla-La Mancha) unofficially opened the 2021 taurine season for Esaú Fernández, “Filiberto,” and Mario Sotos. As the bulls came out I noticed the number branded on their right shoulders—it was a 6. Afterwards I realized that all animals (including the sobrerros) were 5-year-olds. The reason for this was obvious. Due to the disastrous season that lay behind us when breeders were unable to sell their animals to the bullrings, they had been forced to skip a generation and were now clearing the fields.

It reminded me of something almost similar (although in reverse) that happened in the 1940s. During a famine that followed the Spanish Civil War, starved villagers raided the holding pens of fighting bull breeders and killed and ate the well-kept, well-nourished animals. It led to the elimination of several ganaderías and in one case to the loss of an entire, historic lineage. That is why matadores de toros in the post-civil war years fought novillos and becerros (yearlings). There were hardly any adult bulls left.

The opposite was the case in 2020. When, because of the pandemic and its lockdown, all corridas were canceled, most of the fighting bulls that had been sold never

left the fields while many of those that were already at their destinations were sent back. This excess of unsold bulls proved an enormous economic burden to ganaderos. These animals took up grazing space and required extra feed costs and veterinary bills. To prevent bankruptcy it was vital the ganaderías reduced their herd, even if



Daniel Luque at Morón de la Frontera

that meant offloading their stock onto slaughterhouses and getting much lower prices per head. Breeders who held on to their bulls took an enormous risk. Soon their animals would be close to their “sell by dates,” becoming “too old” according to Article 25a of the National Taurine Regulations. In defining a corrida de toros this article says: “In corridas de toros bulls aged between four and six years old will be fought by

professionals enrolled in Section I of the General Register of Taurine Professionals and in accordance with the conditions laid down in these Regulations.”

After a year of total lockdown in which only a very small number of (mainly) novilladas sin picadores were staged, corridas de toros were back on the taurine agenda. Most were held in smaller, third-category bullrings and with restricted attendances.

*Continued on page 4.*

## Black Clouds But a Bright Future

*Continued from page 1.*



Emilio de Justo capes a bull at Villanueva del Arzobispo. At the time of the corrida the bull had reached the age limit permitted by the National Taurine Regulations.

cope.es

The corrida at Ossa de Montiel was followed by one in Jaen which on March 27 posted a taurine evening with six grey Santacolomas from Victorino Martin, marking the return of Rafaelillo after his almost fatal run-in with a Miura in Pamplona in July 2019. Although not unusual for bulls from this ganadero, every “Victorino” was born in 2015 and marked with a 6.

Next was a very “torista” mano a mano in Morón de la Frontera between Daniel Luque and Ginés Marin who faced six bulls from six different Andalusian ganaderias with excellent lineage which showed in their performances. Again, all were 5-year-old bulls. This was also the case a week later with some of the Luis Algarra bulls in a corrida in the beautiful old plaza of Amendralejo, lined up for Antonio Ferrera and Miguel Angel Perera. The third matador, Emilio de Justo, cut four ears and a tail, while the last bull (a 4-year-old branded with a 7) was given a lap of honor.

One month later, in the third-category arena of Villanueva del Arzobispo, Emilio de Justo—with Diego Urdiales and Juan Ortega—faced exceptional toros from Santiago Domecq. While all wore a 6, only three were born in 2016, the remaining three (according to the Domecq’s

official document) were born in September 2015, November 2015, and December 2015 and almost reached the age limit stated in Article 25a of the National Taurine Regulations.

Until now corridas had mainly been organized in small-town second- and third-category bullrings. But it wasn’t before long that the first of the top category arenas, Sevilla, presented its long-awaited April feria, limiting the capacity of La Maestranza to 50 percent. However, no sooner had the announcement been published, Empresa Pagés suspended the festivities when the sanitary measures required by the local government couldn’t be met. Almost at the same time of the suspension of Seville’s Spring feria, the organizers of the San Fermin corridas in Pamplona communicated their inability to organize this year’s feria. Then came the news that instead of San Isidro being celebrated in Madrid’s cathedral of bullfighting, it moved to the cold, echoing Palacio Vistalegre (another second-category bullring) and promised a feria of 10 corridas de toros with a line-up of participants that—in my view—could have been a bit more adventurous.

Well, at least the black clouds were showing a silver

## Las Noticias

lining. Bullfighters and their cuadrillas were back in the arena, some after a long absence. Bands struck up taurine pasodobles again and people started filling the stands although in smaller numbers due to the application of sanitary norms established by the pandemic. However, the biggest challenge for the bullfighters in coming seasons would certainly be the presence of 5-year-old bulls. They were heavier, better armed and were supposed to be more challenging as the corridas in Ossa de Montiel, Alamedralejo and Villanueva del Arzobispo had shown. But in second- and third-category bullrings such as these a matador could request his bull to be withdrawn from the horse after just one stab from the picador (according to Article 72.6), leaving the animal untested? Surely 5-year-old bulls needed more than one “pic”?

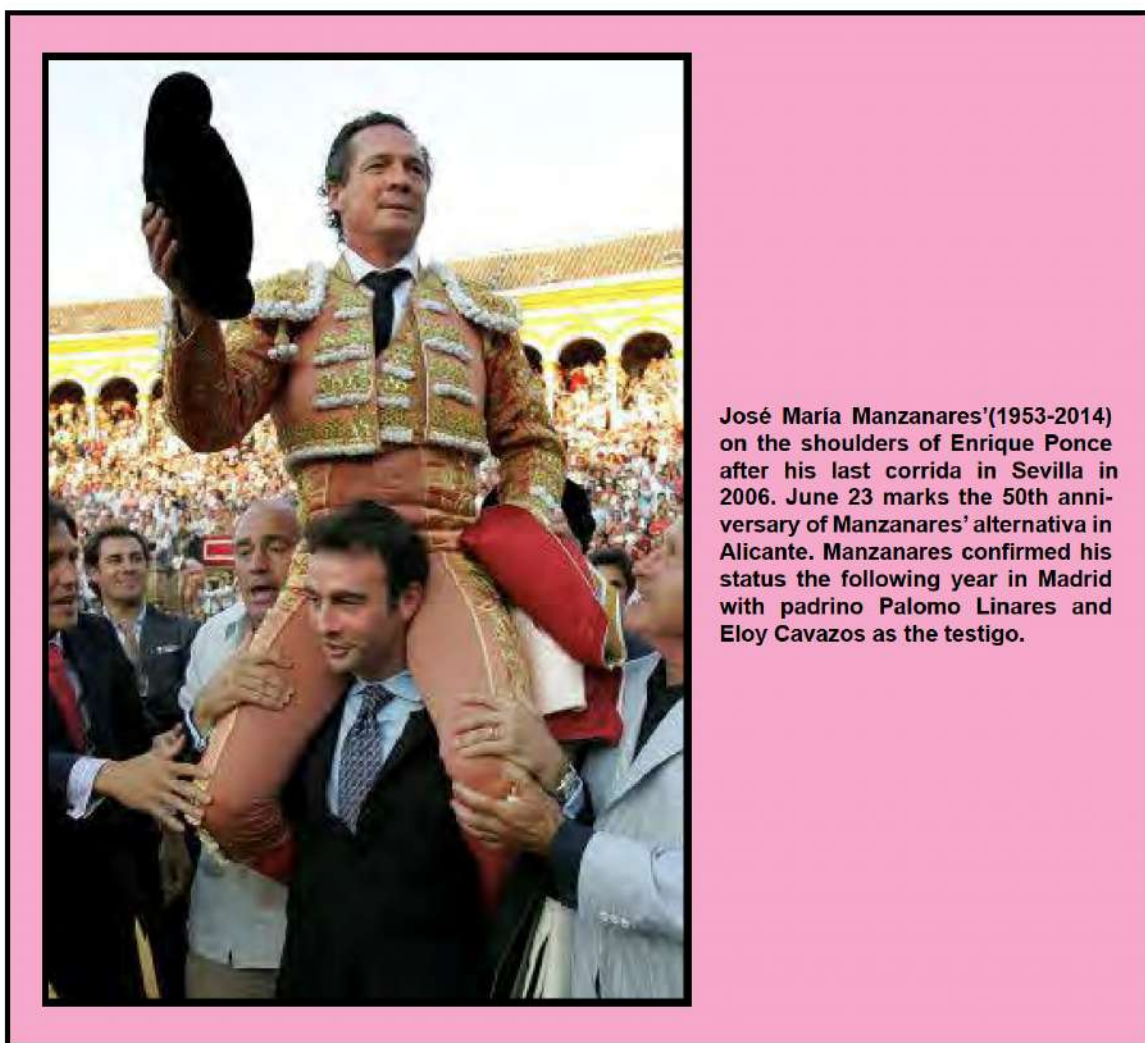
And although their ages and increased weights could influence their performances, it was said that because they were more mature, they were more cunning than

June 2021

their younger relatives. With these bulls it was unwise to try anything fancy. Would they end the dreaded hundred-pass faenas? Which of the established matadors would pass the test? Did it mean a change in the hierarchy? Would we see some unexpected retirements?

It may not be Las Ventas, but the first evening in Palacio Vistalegre was encouraging. On the card were six El Pilar bulls, just one month away from reaching the official age limit: Six well-armed, complicated, awe inspiring and strong-willed animals with excellent performances from López Simón, Álvaro Lorenzo and Ginés Marín.

At the end of San Isidro week in Carabanchel, of the 54 toros that appeared in the ring (not counting the rejoneo or the novillada), 50 were 5-year-olds and almost every one of those lived up to their reputations. If those bulls set the trend for the coming season, I'd buy a barrera seat for every coming event.



**José María Manzanares' (1953-2014)** on the shoulders of Enrique Ponce after his last corrida in Sevilla in 2006. June 23 marks the 50th anniversary of Manzanares' alternativa in Alicante. Manzanares confirmed his status the following year in Madrid with padrino Palomo Linares and Eloy Cavazos as the testigo.



## Words About Bullfighting

Pieter Hilderling



### Luis Gómez Sánchez, “Diamante Rubio”

In the words of taurine journalist Manuel Moles: “He does not bother anyone, handclapping is his specialty. He applauds everyone even those who are not his clients. To see if they sign up. With novilleros he has a special price; and at night, he is a star with the gentry, the drunks and the tourists. He has two caves in the Sacromonte but they don’t know him at the revenue office nor is he on police files. There is no one like him. He is a rogue and a lord.”

The ‘He’ in this eulogy is Luis Gómez Sánchez, “Diamante Rubio.”

Luis (or Don Luis as he preferred to be called) was a stocky man, always smartly dressed, with a collection of colorful handkerchiefs sticking out of his breast pocket. He wore a checkered cap and horn-rimmed spectacles, which he fanatically polished even though there was no glass in the frame. On his arm he carried a bundle of Chaplin-like bamboo canes. “Buy one for luck,” he’d say, if the buyer hesitated.

Diamante was a one-man “espectaculo comico.” (Without the “musico.”)

His life began in a box on the steps of an orphanage in Granada. For years he waited in vain to be adopted. “Nobody wanted me,” he said. “I was too ugly.”

So, he ran away and dreamed about becoming a bullfighter.

According to an August 27, 1950, report in taurine magazine *El Ruedo*, he fulfilled that dream: “Diamante Rubio received an aviso after his performance as a to-

tero comico in a novillada sin picadores in the bullring of Granada.” In the months to come *El Ruedo* does not mention him taking part in a novillada again but he continued to act the fool in village bullrings and capeas for the next decade.

After his career as a torero comico, he became the mascot of Granada’s football club but also traveled the country to visit as many ferias as possible to remain part of the world of bullfighting. He stayed in modest guest houses or slept in the armchairs in the lobbies of expensive hotels under the watchful eyes of benevolent night porters who took great care not to disturb him.

As time went by bullfighters also adopted him as their mascot. In the stands Luis acted as a member of their claque, their applause machine loudly praising the many qualities of the torero and urging the public to award him a trophy.

When a matador then walked a lap of honor with an ear and a bamboo cane, you knew he could expect a visit



Luis Gómez Sánchez, “Diamante Rubio.”

*Pieter Hilderling, a resident of Amsterdam, The Netherlands, is a graphic designer and, until his retirement, professor of design at the Arnhem Academy of Art and Design. For ten years he collaborated with the magazine Avance Taurino, is an honorary member of the Valencian Asociación De Tinto y Oro and a member of the Club Internacional Taurino. He has been honored with the silver insignia of La Asociación de Los Amigos de Manuel Montoliú y Curro Valencia. His new book, Italian Dominoes, a Tiger from Vienna and the German Cyclone (in English and Spanish), is now available.*

from Diamante Rubio. Settling the bill was always the same ritual: He would go to the hotel where the bullfighter and his entourage were staying, walk up to the totero's manager and ask for a cigarette. "Keep the packet," the manager would generously tell him and both knew that folded inside would be one or two banknotes.

I met him many times. One afternoon, he came over to sit with me at a table on a café terrace across from the bullring. He removed the heavy black spectacles from his nose, took one of the handkerchiefs from his pocket, and thoroughly began polishing. Next to me, the faces of two German tourists changed color when they discovered that the glasses were missing. He looked at them mock-

ingly, flashed out his tongue then turned to me and said: "Every day I talk to the birds."

I decided to go along: "What do they tell you?"

Diamante: "Only good things."

"But Don Luis," I said, "what do you do when they say bad things?"

He responded, "Then I won't say anything."

The unforgettable Diamante Rubio died in 2003 in a Valencian hospital. He was 71 years old. In silence his friends returned his ashes to Granada where some were scattered on his beloved Sacromonte and some were buried under a gnarled old olive tree.

## **ABAIXO-ASSINADO – MANIFESTO PARA A TAUROMAQUIA, PATRIMÓNIO CULTURAL DE PORTUGAL**

Exmo Senhor Diretor Geral das  
Atividades Culturais

A tauromaquia é uma cultura estruturante da identidade de Portugal. O registo da Corrida de Toiros no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial vai permitir a valorização da festa brava como parte integrante de pleno direito de um país culturalmente diversificado, e ao mesmo tempo proteger esta arte tão portuguesa face a ataques e perseguições de que é vítima.



A candidatura ao registo visa salvaguardar a tauromaquia do nosso País, tão diversificada e tão rica em todas as suas manifestações artísticas e festivas, retratar tradições ancestrais ligadas a usos e costumes populares que perduram na memória coletiva do povo português, de norte a sul, do atlântico ao interior, incluindo as ilhas.

Como eixo central desta cultura está o toiro bravo! E depois tudo o que o rodeia, no campo, na praça de toiros, nas tertúlias e espaços de convívio taurino. Cavaleiros, matadores de toiros, forcados, peões de brega, campinos, apoderados, empresários, moços de espadas, e tantos outros profissionais têm lugar nesta cultura. Como o tem o público – de todas as classes, homens e mulheres, adultos e crianças – a linguagem taurina, os trajes de tourear e as fardas de pegar toiros, as técnicas do toureio, os cavalos, a própria corrida de toiros. É tudo isso que importa preservar, defender e promover.

A corrida é a festa mais culta do mundo, disse um dia Garcia Llorca. De facto, a emoção, a arte, a estética e a beleza conjugam-se em redor do toiro, verdadeiro garante do equilíbrio da natureza em que se insere e símbolo com o qual se identificam tantos portugueses, assim permitindo aos toureiros criar uma arte tão intensa e carregada de sentido.

Como tal, merece ser protegida através dos meios e instrumentos legais consagrados na Constituição Portuguesa. Esta é, pois, a finalidade da sua candidatura a Património Cultural Imaterial de Portugal!

A Festa de toiros é a nossa identidade, um bem que é nosso, um recurso para o desenvolvimento sustentável. É a herança dos nossos antepassados, faz parte do nosso ser, da nossa maneira de pensar e sentir, da nossa memória coletiva! E é como tal que a queremos passar aos nossos descendentes.

Devemos ter muito orgulho neste património que nos foi legado e que nos compete preservar e valorizar! Por tudo isto, declaramos apoiar o registo da Corrida de Toiros no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial e solicitamos uma apreciação célere e justa da candidatura nesse sentido submetida na Direção Geral do Património Cultural.

POR  
JUANJO SACRISTÁN  
MADRID

«La electricidad es un toro difícil, pero también tiene su lidia». El diestro lleva al argot taurino su incursión en su nueva andadura profesional: el mundo de las eléctricas. «Mis hijos me vacilan: Cuando llego a casa, dicen: mira ahí llega Mister Voltio». Motes familiares aparte, la vida del diestro ha dado un giro de 180 grados en los últimos tres años. La pandemia, por un lado, y los tres años de parón en su carrera por otro, han hecho que el diestro se replantee su horizonte profesional. Eso y varias operaciones de cadera (lleva dos prótesis) pusieron en perspectiva al torero, que durante el confinamiento decidía abordar un nuevo futuro profesional, muy alejado de toro. Su nuevo discurso como empresario se centra ahora en la defensa de las energías renovables. «España es un pulmón a nieve energético mundial. Tenemos 3.000 horas de sol al año, es como si hubiéramos descubierto una veta de petróleo, pero mejor aún, porque se trata de energía limpia», asegura.

En diciembre de 2020 «El Cordobés» materializaba ese giro en su vida al constituir junto a varios socios ADI Energía. Entraba en un mercado tan apasionante como desconocido. «Me da más miedo cambiar un enchufe que enfrentarme a un toro. Somos una empresa pequeña, echamos más horas que un reloj, pero estamos trabajando bien, y estoy convencido de que esto al final va a acabar dando sus frutos».

Con un capital social de 6.000 euros —completados a los pocos meses hasta los 45.000—, el torero constituyó junto a varios socios, entre ellos Antonio Limón, ADI Energía. La empresa, que tiene licencia como compañía eléctrica y también capacidad para operar como comercializadora de energía, está radicada en Tomares (Sevilla) y tiene vocación generalista, con permiso para operar en la península, Islas Baleares, Islas Canarias, Ceuta y Melilla.

Con sedes operando ya en Játiva, Extremadura, Sevilla, Grana-

da y Málaga, ADI Energía nace al mercado tras fusionar la empresa una operadora anterior con un número propio de clientes. Con esta base y los conocimientos técnicos de sus socios, que provienen del mundo de las energías renovables, montaban la empresa con un idea clara: crecer poco a poco pero con la clara intención de hacerse un hueco en el proceloso mercado de las eléctricas.

#### Una factura de chinos

Su interés es posicionarse en el mercado como una empresa fiable al consumidor. El propio «Cordobés» se pone de ejemplo: «Es mejor aprender chino que intentar entender una factura de la luz, yo lo he intentado y es imposible. Yo creo que la gente —continúa—, tiene que saber lo que paga y por qué lo paga. Esto yo lo comparo con cuando compras un zapato: quien lo compra tiene que saber por qué vale lo que vale y esa es

nuestra idea». Respecto a su papel en la compañía, reconoce que entró por amistad con sus socios y sin saber nada del mercado pero que trabaja duro para ponerse al día. «Mis socios son los que saben, mi papel dentro de la compañía está relacionado con la parte de la imagen, tenemos la idea de lanzar el proyecto en breve, pero mi interés es que la gente conozca qué hay detrás de la factura de luz que paga y que lo hagan de forma clara y sencilla».

El diestro se siente orgulloso de los orígenes humildes de la empresa, con lo que se identifica de pleno: «Empezamos de forma humilde en las oficinas de uno de mis socios, ahora ya tenemos sede y oficina propia. Cada día crecemos un poco más, tenemos más clientes, y más empleados propios».

El caballo de batalla de la empresa ahora es encontrar un hueco en el mercado aprovechando el momento convulso que vive la

## Mr. Voltio: El Cordobés, emprendedor eléctrico

El diestro se rebela  
contra la dictadura de  
las grandes eléctricas:  
«Es más fácil aprender  
chino que entender una  
factura de la luz»

El diestro ve en la  
energía  
fotovoltaica un  
modo de energía  
limpia y  
sostenible

electricidad con las nuevos tramos de discriminación horaria. «Ahora estamos ocupados en la oferta de nuevas tarifas, con el cambio de regulación queremos ofrecer a la gente tarifas de luz para ayudarles a pagar menos, que es de lo que se trata. No queremos sólo tener clientes, queremos darles confianza». Manuel Díaz reconoce ser un conejillo de indias para la empresa, «yo tengo puesto de todo en mi casa. El ejemplo hay que darlo en casa de cada uno». «El Cordobés» empresario, además, empie-

**Entró en la compañía por amistad con sus socios y sin saber nada del mercado pero trabaja duro para ponerse al día**

za a verle salidas a la empresa en su propio sector. «Hablo con compañeros de profesión y ganaderos, y veo que la energía solar puede tener muchas aplicaciones prácticas para ahorrar dinero para el ganado bravo y manso».

La ecología es otro punto importante del discurso del diestro, que ve en la energía fotovoltaica un modo de energía limpia y sostenible. «Llegue a esta empresa porque soy padre y estoy comprometido en dejar a mis hijos y la generaciones que vienen por detrás un país más limpio y más sostenible». El matador se muestra exultante. «Soy feliz —asegura—, estoy metido en esto a tope. Voy por la calle y la gente ya no me pregunta por toros, me pregunta por la luz. Me dicen: oye tu luz es como la de los otros o no; yo les digo: mete el dedo en el enchufe y verás si es igual o no», se ríe.



# Antonio Fernández Casado, hotelero y erudito taurino

Fue el novillero Antonio de Monterrey antes de convertirse en un brillante empresario

JAVIER HERNÁNDEZ  
Antonio Fernández Casado (Santurtzi, Vizcaya, 1948), empresario hotelero de éxito y el gran erudito de la tauromaquia vasca, falleció el viernes en Madrid víctima de un cáncer contra el que luchó durante más de un año.

Comenzó su andadura taurina como novillero en plazas del norte de España, bajo el nombre de "Antonio de Monterrey", apelativo que tomó de la cafetería de la Gran Vía de Bilbao, donde trabajó como barman. Pronto abandonó los trastos de torear, se fue a Londres a aprender inglés y regresó a Bilbao para estudiar turismo en la Universidad de Deusto.

Después de un breve paso por el hotel Carlton, en 1972 se

sumó al equipo que puso en marcha el hotel Ercilla, también en la capital vizcaína. Junto a su amigo Agustín Martínez Bueno convirtió este hotel en el lugar de obligado encuentro de políticos, periodistas y personas ligadas al mundo de la cultura y de los toros. Para estar al tanto de lo que ocurría en Bilbao durante los convulsos años de la Transición había que acudir a este hotel.

Ahí tejió Antonio una red de amistades que le ha acompañado toda su vida. Unió a personas de muy distinta profesión en tertulias y comidas, tanto en Bilbao como Madrid, pues después de triunfar en Bilbao fue fichado en Madrid como director comercial de la cadena Tryp. Al tiempo, se convirtió en un exper-



Antonio Fernández Casado.

to en adecuar los hoteles a las nuevas tecnologías. Escribió varios ensayos sobre esta materia, de obligado estudio actualmen-

te en las escuelas de negocios.

Cuando Tryp fue absorbida por la cadena Sol Meliá, Fernández Casado y un reducido grupo

de compañeros fundó la cadena High Tech. Bajo el nombre comercial de Petit Palace, abrió una veintena de pequeños hoteles en toda España, todos céntricos y enfocados a las personas de negocios.

El éxito empresarial volvió a acompañar a Antonio, que pudo compatibilizar esta faceta de negocios con su afición taurina. Investigó y escribió numerosos libros sobre los toreros vascos a lo largo de la historia y las plazas de toros del País Vasco, publicados en la editorial La Cîteдра, que él creó.

Durante ocho años presidió el Club Cocherito, de Bilbao, el club taurino más antiguo de España, llamado así en honor de Castor Jaureguibeitia (1876-1928), *Cocherito de Bilbao*, matador de toros de fama en toda España, cuya biografía también escribió Antonio.

Pero en lo que triunfó plenamente fue en el cultivo de amistades. Su pasión fue ayudar a los demás. Ahí sí que fue un campeón. Tenía una gran agenda, que compartió desinteresadamente con todos aquellos que se acercaban a él, especialmente periodistas. Tuvo una vida plena, acompañada amorosamente por su mujer Blanca y por su hija Cristina.

**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**

## HEMINGWAY: A SESENTA AÑOS DE UN TIRO DE ESCOPETA

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El Nobel norteamericano acabó con su propia vida en su casa de Idaho un año después de despedirse de España y los españoles, el país y las gentes que tanto amó



Un tiro de escopeta separó la vida y la muerte de Ernest Hemingway el 2 de julio de 1961, apenas cuatro días antes del ‘chupinazo’ que debía encender en fiestas su querida ciudad de Pamplona. El premio Nobel norteamericano, desengañado de sí mismo, había vuelto a su casa de Ketchum, en el estado norteamericano de Idaho, después de haber permanecido ingresado en la célebre clínica Mayo, sometido a una durísima e inapropiada terapia de electrochoque que terminó de destrozarle.

Ya había protagonizado alguna intentona anterior de suicidio pero aquel amanecer de verano no iba a errar el tiro. **Escogió una escopeta del doce, colocó el cañón en su boca...** el corto recorrido del gatillo detonó los cartuchos. Con ese leve movimiento culminaba una vida entera que había sido bebida a grandes sorbos... **¿Por qué se suicidó Hemingway?** Bajo la fachada de masculinidad que había fabricado a través de su vida y su obra –cazador y pescador de piezas fabulosas, taurino, corresponsal de guerra, testigo de la Gran Guerra y corresponsal en la Guerra Civil- se encontraban muchos miedos, una personalidad atormentada y perdida en oscuros agujeros de su remota infancia que había encontrado un peligroso aliado en el alcohol. La espiral de delirios y la paranoia habían terminado por despertar demasiados demonios. Hasta que no pudo más...

**Pero al creador de ‘El viejo y el mar’ o ‘Adiós a las armas’ le había dado tiempo de despedirse de España y los españoles**, el país y las gentes que tanto amó. Había vuelto, fugazmente, en 1960 pero un año antes había estado presente y operante en aquel apasionante enfrentamiento taurino entre Antonio Ordóñez y Luis Miguel Dominguín que pasaría a la historia retratado primero en las páginas de la revista Life y en, definitivamente, en el libro ‘El verano peligroso’.

### El descubrimiento de España

Su primer aterrizaje en España se había producido 38 años antes de aquel escopetazo, después de su participación en la I Guerra Mundial. **El encuentro con el país que tanto amó se produjo en las fiestas de San Fermín de 1923.** Y llegó el flechazo. Aquel viaje iniciático se vería reflejado en su libro ‘Fiesta’. No dejaba de ser un retrato fiel del periplo pamplonica del periodista veinteañero y su breve tropa pero también la radiografía de aquella “generación perdida” de entreguerras que compartió con otros autores como Dos Passos y Scott Fitzgerald.

Las visitas a España y su reencuentro con los sanfermines se prodigaron a través de aquella década prodigiosa pero hay que reseñar un encuentro crucial: la compleja amistad iniciada con Cayetano Ordóñez, el ‘Niño de la Palma’, en 1925. El torero de Ronda también se vería retratado literariamente en ‘Muerte en la tarde’ con el nombre de Pedro Romero. Y **don Ernesto, así le llamaban los pamplonicas, nunca olvidó a España ni a los españoles.**



El estallido de la Guerra Civil marcó su retorno a la piel de toro como corresponsal bélico comprometido con la causa perdida de la segunda república. Y aquellas experiencias vitales, una vez más, se iban a ver reflejadas en otro libro: 'Por quién doblan las campanas'.

### El retorno

Pero tuvieron que pasar casi tres lustros más para que el escritor, en plena decadencia física y personal, volviera al país que tanto amó. Fue en 1953, año de su redescubrimiento de Pamplona y las fiestas de San Fermín. **Todo había cambiado pero todo seguía igual.** Antonio Ordóñez, que había tomado la **alternativa** sólo dos años antes, propició una cita entre ambos que culminó con una cena en el célebre restaurante Las Pocholas.

El recuerdo del Niño de la Palma, padre del genial diestro rondeño, gravitaba en ese reencuentro personal que suponía el inicio de una peculiar amistad filial que sólo detendría aquel cartucho del 12. Ordóñez siempre llamó al escritor 'Papá Ernesto' y lo paseó de plaza en plaza formando parte de su séquito. **El autor de 'El viejo y el mar' volvería por última vez a Pamplona en 1959 transformado en una auténtica celebridad**-en 1954 había ganado el premio Nobel- gracias a la extraordinaria difusión de su libro 'Fiesta', convertido en el cuaderno de bitácora de los primeros visitantes extranjeros.

### El verano peligroso

Aquel verano del 59 marcó el fin de muchas cosas. **Hemingway se había comprometido con la revista Life a reportajear el enfrentamiento en los ruedos de Luis Miguel Dominguín y Ordóñez** que el escritor, de alguna manera, fabuló contribuyendo a la mitificación de aquella competencia que, en cualquier caso, fue real.

Ordóñez y Dominguín se encontraban en distintos puntos kilométricos de sus carreras mientras el toreo se preparaba para una nueva década, la llamada 'Edad de Platino', que vería emerger otros colosos. Pero los dioses se resistían a entregar sus cetros. Hay que recordar que el diestro rondeño había entrado en la órbita de la casa Dominguín por la vía del apoderamiento.



Esa cercanía favoreció el noviazgo y posterior boda con Carmen, la hermana de Luis Miguel e hija del viejo Domingo Dominguín, el genial taurino de Quismondo que cimentó la saga. **La relación entre los dos cuñados era compleja** -eran dos gallos imponentes en el mismo corral- y el apoderamiento se rompió en 1956, volviendo Ordóñez al redil de la casa Camará.

Fue en ese caldo de cultivo cuando se gestó el brevísimo maridaje profesional que pudo comenzar en oportunismo y acabó en competencia. El viejo Dominguín, en su lecho de muerte, quiso arreglar el distanciamiento entre los cuñados e hizo prometer a su hijo Luis Miguel que volvería a alternar con Antonio. El patriarca falleció al declinar la temporada y **al alborear la de 1959 se anunció que Ordóñez y Dominguín iban a torear juntos** -de nuevo bajo el paraguas de la casa- aunque, muerto el padre, sería Dominguito hijo el encargado de organizar la temporada.

### Un enfrentamiento real

El llamado “verano peligroso” en realidad se limitó a diez corridas de toros en las que Ordóñez y Dominguín alternaron con toreros como Pepe Luis Vázquez -que había reaparecido fugazmente ese mismo año-, Bienvenida, Ostos, Mondeño o Gregorio Sánchez. **Pero las chispas saltaron especialmente en los mano a mano** que se programaron en las plazas de Valencia, Málaga, Ciudad Real y Bayona. No hubo trampa ni cartón: Antonio cayó herido en Aranjuez, Palma de Mallorca y Dax. Su cuñado Luis Miguel recibiría las heridas más graves en Málaga y Bilbao.

Algunas firmas quisieron rebajar -y aún discuten- la verdadera tensión de aquel enfrentamiento entre cuñados queriendo ver un mero y rentable alarde publicitario urdido en los despachos de los dominguines. Ésa pudo ser la intención primera pero el duelo fue real. El periplo, además, no estuvo exento de anécdotas. **En el séquito particular de Hemingway figuraba un jugador de beisbol llamado Hotchner** al que Ordóñez llegó a vestir de torero para hacer el paseillo en Ciudad Real. El bateador yanky no osó salir del callejón aunque Juan de la Palma, hermano y banderillero del rondeño, le ofreció un par de banderillas que por poco le provoca un desmayo.

Después de torear en Ciudad Real, recuerda Alfonso Ordóñez, las cuadrillas y los matadores se disponían a cenar en el Rana Verde de Aranjuez, junto a la antigua Nacional IV. Luis Miguel, renqueante de una lesión, ya se encontraba allí y comentaba a los presentes sus dudas para viajar a Bilbao, donde debían torear al día siguiente. Al ver entrar a su cuñado - que le había oído- tronó que estaría en el Bocho. “Ese día se llevó la cornada en el vientre llevando el toro al caballo”, evoca el veterano lidiador, actual patriarca de la saga. Pero el verano peligroso no había acabado... **Luis Miguel había cumplido su promesa y volvería a coincidir con Antonio en algunos carteles de la temporada del 60** pero con la muerte del viejo Dominguín aquello tenía los días contados. El apoderamiento se rompió y Luis Miguel se retiró del toreo aquel año. No volvieron a torear juntos...

La crónica de aquella temporada apasionante sobrepasó ampliamente los límites de espacio marcados por la revista norteamericana convirtiéndose, finalmente, en ‘El verano peligroso’, definitivo testamento literario de don Ernesto. Para entonces, el viejo escritor ya había rebasado un punto de no retorno marcado por la botella, el delirio y la paranoia. **Hemingway aún volvió a España -fugazmente- en 1960 a la vez que se diluía el vis a vis entre Antonio y Luis Miguel.** Sólo quedaba un año para que un seco disparo de escopeta espantara el amanecer en un rincón remoto de la América profunda.

## MORANTE DONA UN BUSTO DE MANZANARES CON MOTIVO DEL 50 ANIVERSARIO DE SU ALTERNATIVA

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La escultura es obra del creador onubense Martín Lagares y se descubrirá junto a la plaza de toros de la capital levantina el próximo domingo



Morante de la Puebla ha donado un busto del diestro José María Manzanares (padre) que será inaugurado este domingo junto a la plaza de toros de Alicante con motivo del **50 aniversario** de la alternativa del recordado maestro que **se convirtió en matador de toros en la capital levantina el 24 de junio de 1971** de manos de Luis Miguel Dominguín y en presencia de Santiago Martín 'El Viti'.

El autor de la escultura es el creador onubense Martín Lagares, que ya modeló por encargo de Morante otro busto del diestro mozambiqueño Ricardo Chibanga, al que le unían fuertes lazos de amistad. El diestro de La Puebla lo donó a la localidad portuguesa de Golegá a comienzos de 2002 a raíz del fallecimiento del torero africano, afincado en dicha localidad, víctima de un ictus irremediable. **Morante siempre ha confesado una rendida admiración por el maestro levantino José María Manzanares**, fallecido de un ataque fulminante al corazón en octubre de 2016. "Siempre pensé, desde su muerte, que debía ser recordado con algo importante" ha explicado el matador sevillano en una entrevista concedida al diario El Mundo en la que precisa que ese gesto sólo es "un detalle que se suma al homenaje". El busto quedará inaugurado en la mañana del 27 de junio en la última tarde de esta atípica feria de las Hogueras de San Juan que se quedará sin el contrapunto festivo en las calles. El propio Morante está anunciado esa tarde junto a Ferrera y Juan Ortega para lidiar una corrida de Luis Algarra.

Se da la casualidad que **la última vez que Manzanares padre estuvo anunciado en su tierra lo hizo el 24 de junio de 2005 alternando con el propio Morante** y el matador malagueño Salvador Vega para lidiar una corrida de Juan Pedro Domecq. Ésa fue a la postre la última temporada completa del recordado maestro levantino que se retiró definitiva y sorpresivamente de la profesión el 1 de mayo de 2006 en una corrida mixta organizada a la conclusión de la Feria de Abril de Sevilla para amparar a la presentación como novillero de Cayetano Rivera Ordóñez que completó el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.



El diestro de La Puebla comenta con Martín Lagares los detalles del boceto en barro del busto del diestro alicantino. Foto:

Aquella tarde no salieron las cosas. Contrariado por el juego de los toros y enfrentado a sus apoderados, los hermanos Lozano, Manzanares decidió cortar por lo sano y después de requerir unas tijeras a su mozo de espadas se las entregó a su hijo José María para que le cortara la coleta. Había terminado su vida profesional. No había cortado las tres orejas modernamente preceptivas para abrir la Puerta del Príncipe pero **un copioso grupo de toreros, espoleados por el propio Morante en unión de otros matadores como Antonio Barrera, Juan José Padilla o Enrique Ponce lo**

**izaron en hombros** y lo sacaron de la plaza por el mítico arco de piedra que no había llegado a abrir en su larga trayectoria como matador.

- POR JAVIER RUBIO



El pleno municipal de Sevilla ha decidido este jueves 17 de junio honrar la memoria del **ingeniero de Caminos, Canales y Puertos** que salvó de su destrucción el puente de Triana a mediados de los años 70, cuando la opción de su demolición y posterior sustitución por un nuevo paso de **hormigón pretensado se cernía como amenaza** sobre uno de los paisajes urbanos más característicos de la ciudad.

Desde ahora, la plazoleta aledaña al puente de Triana en la trasera de las naves del Barranco llevará el nombre del ingeniero sevillano **Manuel Ríos Pérez** (Sevilla, 1938) que dirigió las obras de rehabilitación del famosísimo **puente inaugurado en 1852** y que permitió que siguiera en uso para el paso de vehículos y viandantes.

Ríos Pérez, entonces un joven ingeniero menor de cuarenta años, fue el **encargado de la dirección de las obras** para apeaar los arcos característicos de la carga del tablero y la sustitución de éste por uno nuevo de acero especial autoportante apoyado en dos vigas de cajón salvando la luz del río de lado a lado con el pilar central.

El puente **salvó su fisonomía aunque los arcos dejaron de tener otra función** que no fuera la meramente decorativa.

Se reforzaron las zapatas con micropilotes para resistir los empujes horizontales del nuevo tablero y se sanearon los estribos y la cimentación con la intención de que todo cambiara salvo la estética. Ya en **1958**, el ingeniero **Carlos Fernández Casado** había advertido de la debilidad estructural del puente de Triana y de la imposibilidad, a su juicio, de salvarlo. Se prohibió, por ese motivo, el **tránsito de autobuses y camiones** de tonejale para no comprometer más la estructura.

En 1974 saltaron las alarmas cuando el paso del **Señor de las Tres Caídas** de vuelta a su barrio en la mañana del Viernes Santo hace extraordinario el **cimbreo natural en los puentes de arco** (se llama flecha máxima al movimiento oscilatorio vertical que puede soportar la flexibilidad del tablero) y se prohibió el paso de vehículos de inmediato.

### Proyecto de sustitución

Manuel **Ríos Pérez**, bajo la supervisión de **Rafael CandauParias**, fue el encargado de desarrollar el proyecto del también ingeniero Juan Batanero, quien propuso la solución que finalmente se plasmó. El **13 de junio de 1977**, la ciudad recuperó el puente de Triana, que pasó a tener una nueva vida aligerado de cargas y reforzadas sus pilastras.

Aunque esa sea la obra que ha **marcado su vida ingenieril**, no se agota aquí la trayectoria profesional de Manuel Ríos, cuyo nombre perdurará ahora en la memoria del callejero de la ciudad.

Ya jubilado, ha sido director de numerosos proyectos y obras de carreteras y puentes competencia de la Administración General del Estado como **jefe de la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Occidental** durante once años. Desde ese puesto, tuvo la responsabilidad de **culminar en tiempo y forma la ronda de circunvalación SE-30** y las restantes autovías y puentes relacionados con la Exposición Universal de Sevilla en 1992.

El objetivo de tener a tiempo las infraestructuras viarias que el Ministerio de Obras Públicas llevó a cabo con vistas al año 92 le valió la concesión de la **Encomienda de la Orden al Mérito Civil que el otorgó el Rey Don Juan Carlos** en 1993. El propio **Colegio Nacional de Ingenieros** de Caminos, Canales y Puertos le concedió hace un par de años su **medalla de honor** a propuesta de la junta rectora del colegio profesional en Andalucía, Ceuta y Melilla.

En la concesión de tal galardón también pesó su paso por la docencia como **profesor de Estadística Teórica y Estadística Aplicada** en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad de Sevilla durante catorce años.

Manuel **Ríos** también se ha implicado en organizaciones civiles de la ciudad como el **Ateneo y el Círculo** de Labradores.



## EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

## Cómo se salvó el puente de Triana

Hubo un tiempo en que se pensó demoler el puente de Triana y nadie protestó

**Q**UÉ bien le viene a la constante e imparable destrucción de Sevilla el verso del poeta: «Se canta lo que se pierde». Ahora no nos podemos imaginar cómo Sevilla no protestó cuando los derribos acabaron con todos los edificios nobles e históricos de la Plaza del Duque. Pero si pensamos en cómo Sevilla ha callado ahora ante la destrucción del ambiente señorial de las casas regionalistas de La Palmera y no ha rechistado hasta que la cuestión ya no tenía remedio y se habían cargado la armonía del conjunto, podemos hacernos una idea de lo que pasó con El Duque. Por la misma alteración de La Magdalena, desnaturalizada, nadie ha protestado ahora, e incluso ha surgido el habitual sevillanito más rancio que el tocino de Casa Marciano que por dárselas de moderno dice:

— Esto está prsssioso.

Si pensamos en las barbaridades que se han hecho, vemos que es un puro milagro que permanezca en pie esta Sevilla que, como un sueño, queremos y admiramos. Algo así ocurrió con el Puente de Triana. ¿Usted sabe que hubo un tiempo en que se pensó demoler el puente de Triana, cerrado al tráfico, y nadie protestó,

porque a la gente le parecía lo más natural? Lo conté en 2014, en un artículo que se titulaba «Los ojos del puente». Dije entonces: «Hubo un tiempo en que Triana estuvo a punto de quedarse ciega, sin ojos en su puente. Aquello se movía más de la cuenta cuando iban o venían los pasos de palio o los autobuses del Tardón. Se comprobó que el puente estaba en ruina y a pique de un repique. De «colapsarse», como dicen los ingenieros y arquitectos cuando un edificio o una obra pública, ¡cataclás!, se derrumban de golpe. Y fue entonces cuando quisieron desmontar el puente de Triana y hacer uno nuevo. Tal como suena. Quisieron cargarse el puente como los palacios de la Plaza del Duque. Menos mal que al ingeniero de Obras Públicas don Manuel Ríos Pérez se le ocurrió defender el puente y decir que con sustituir el tablero, y que no cargara sobre los ojos ni sobre los arcos, bastaba. Y así fue. Los ojos del puente son ahora puro ornamento. El tablero nuevo de Ríos, como el de cualquier puente, es el que trabaja sin apeos, de orilla a orilla, como la letra de una sevillana. Los ojos del puente lloraron de emoción cuando supieron que Ríos los salvara. El ingeniero-oculista Ríos le hizo el favor del siglo al río, al puente y a Triana, salvando sus ojos. Espero que la ciudad desmemoriada se lo reconozca públicamente un siglo de éstos.»

Como ha explicado Javier Rubio mejor que yo pueda hacerlo, Manuel Ríos, entonces un joven ingeniero de Caminos, se le ocurrió sustituir el tablero del puente en vez de demolerlo y sustituirlo por un nuevo paso de hormigón pretensado. Ríos fue el encargado de la dirección de las obras para apear los arcos característicos de la carga del tablero y la sustitución de éste por uno nuevo de acero especial autoportante apoyado en dos vigas de cajón salvando la luz del río de lado a lado con el pilar central. El puente se salvó y un siglo de éstos, el XXI, Sevilla, agradecida, le ha dedicado a Manuel Ríos con toda justicia una plazoleta junto a su puente de Triana.

The logo consists of a solid red square with the word "EUROTORO" written in white, bold, uppercase letters in the center.

## LAS CULTURAS DEL TORO EN LOS MUSEOS ESTATALES



**Las culturas del toro en los museos estatales** es un proyecto de investigación, documentación y difusión del patrimonio cultural vinculado con la Tauromaquia, impulsado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.

La unidad de asuntos taurinos de la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico y la

Subdirección General de los Museos Estatales colaboran para seleccionar, documentar y exponer una muestra de piezas provenientes de los distintos museos estatales en torno al núcleo temático de la tauromaquia y el toro.

Se trata de un proyecto que trasciende conceptualmente los límites del espectáculo que tiene lugar en el ruedo para explorar la presencia y significado de la tauromaquia y el toro en las culturas históricamente presentes en el territorio español.

El objetivo es ofrecer un mosaico, lo más diverso posible, de obras y de lecturas, que incite a la reflexión sobre la intensa imbricación entre este animal y nuestra historia, nuestro territorio, nuestro imaginario y cultura.

De este modo, se ha optado por la variedad de enfoques, para poder abarcar desde el mundo simbólico, la interpretación artística, la reflexión intelectual o el reflejo sociológico en la población, hasta los aspectos y valores ecológico, ganadero, gastronómico, de conformación del paisaje, etc.

La estructura y dinámica que se propone para este proyecto es mostrar en este portal una selección de piezas de los museos estatales relacionadas con los conceptos anteriormente expuestos, a modo de pequeñas exposiciones virtuales temáticas.

Las piezas serán seleccionadas por los respectivos museos, que aportarán la documentación gráfica de las mismas, su información catalográfica, así como un texto, dirigido a un público generalista, que realice una lectura de cada pieza en el marco conceptual propuesto.

Estas exposiciones online se presentarán con una periodicidad cuatrimestral, agrupando por áreas temáticas las diferentes piezas seleccionadas entre las colecciones de los museos de gestión directa de la Subdirección General de los Museos Estatales, quedando abierta la participación, en posteriores etapas, de otros museos de titularidad y gestión tanto estatal como autonómica.

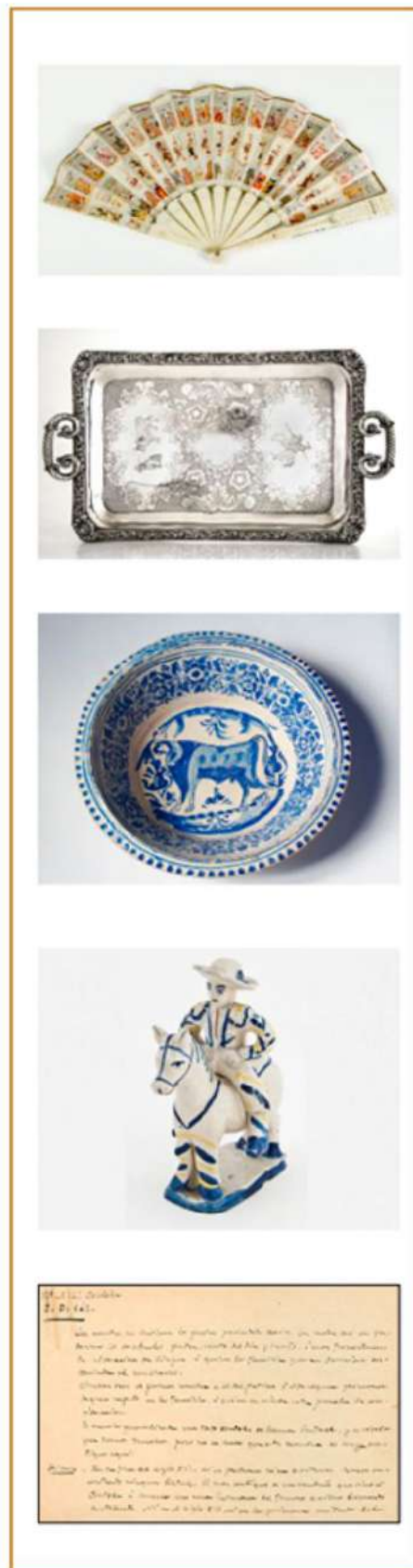
### La presencia taurina en el mundo cotidiano

En la sección inaugural del proyecto se explora la presencia taurina en el mundo cotidiano y su plasmación en objetos íntimos y personales, a partir de una selección de piezas de las colecciones de los museos estatales.

En la muestra se incluye un abanico con aplicaciones fotográficas de Laurent, perteneciente a la colección del Museo Nacional del Romanticismo, que incluye una serie de retratos de toreros decimonónicos, una bandeja de plata con escenas taurinas del Museo Nacional de Artes Decorativas, un lebrillo de Triana del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí o un «Piquero de Bailén», un silbato con la figura de un picador a caballo, perteneciente a la colección del Museo del Traje Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico.

La selección nos descubre también aspectos relacionados con la imaginación sociológica, al incluir la transcripción de la papeleta de la “Encuesta del Ateneo” referente a la sección “Nacimiento”, conservada en la colección del Museo Nacional de Antropología, en la que se explica la popularización del nombre de Rafael entre los niños cordobeses a partir del enorme impacto social que tuvo el torero cordobés Rafael Molina Sánchez “Lagartijo”. Un fenómeno que se conoció como “Los Rafaeles”.

Con **La presencia taurina en el mundo cotidiano** se abre una serie de pequeñas exposiciones virtuales, en las que se irán mostrando diferentes piezas de las colecciones de los Museos estatales, con el denominador común de la presencia de la cultura del toro en sus diferentes manifestaciones.



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

# Un mundo feliz

POR ANDRÉS AMORÓS

«Dirán algunos mal pensados que, en esta visión de la España de 2050, no se mencionan algunos problemas: el intento de independencia de Cataluña; las dificultades de los alumnos de algunas regiones para estudiar en español; el nivel de deuda pública y desempleo... En el libro, se habla mucho de educación pero ni se menciona el trabajo, ni la exigencia... El objetivo del informe está claro: 'Que España sea uno de los lugares más felices del planeta en 2050'»

**C**UANDO alguien publica un libro, desea que la gente lo lea. Si lo edita alguna institución, en cambio, puede hacerlo por otras razones: para justificar su existencia y enviarlo a otros centros similares; sobre todo, para que pueda presentarlo el jefe del que depende. Si ese acto aparece en los medios, el objetivo estará cumplido: ¿qué puede importar que alguien lo lea o no?

Averiguar qué va a ser de España dentro de treinta años nos interesa a muchos. Ese interés disminuye radicalmente si lo explica un libro de casi 700 páginas, cuyo capítulo de referencias comprende 158 páginas, a las que se unen 258 figuras, 500 series de datos y 68 páginas de bibliografía (1.650 publicaciones científicas).

Me estoy refiriendo al 'Informe España 2050. Fundamentos y estrategias para una Estrategia Nacional de Largo Plazo' (con todas esas mayúsculas), publicado por la Oficina Nacional de Prospectiva y Estrategia de País a Largo Plazo (siguen las mayúsculas), con sede en el Palacio de la Moncloa, dependiente del Gabinete de la Presidencia del Gobierno, que dirige Iván Redondo: sólo leerán algún fragmento aquellos a los que puede afectar económicamente o los políticos de partido que estén obligados a utilizarlo como argumentario.

Muchos libros llevan un breve prólogo, para presentarlo al lector, de manera sencilla, sin notas ni bibliografía. En éste, el prólogo comprende dos páginas y media, con 44 referencias. Esas notas ocupan tanto espacio como el propio texto. Lo firma el presidente del Gobierno (así, con el título, no con su nombre y apellidos): el mismo que lo ha presentado triunfalmente.

Todo el texto cumple las normas del lenguaje inclusivo: «españoles y españolas, orgullosos y orgullosas, expertos y expertas, trabajadores y trabajadoras...». Utiliza ampliamente la retórica actual: «ser más resilientes... perimetrar la incertidumbre... mapa de fortalezas... inequidades (no 'iniquidades' estructurales)». O la hinchazón: «la multimorbilidad entre las cohortes de mayor edad» (Antonio Machado hubiera simplificado: «Muchos viejos están enfermos»).

En un texto tan 'moderno' y 'tecnológico', no extraña que abunden los anglicismos: el género de este Informe es el 'transformative foresight'. Detrás de algunas palabras, vemos el término inglés correspondiente: «escenarios futuros (scenario-buildings)... pérdidas y ganancias ('trade off')». Lo mismo pasa con el nombre de algunas materias: ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas ('Science', 'Technology', 'Engineering and Maths'). No sé si se hace pensando en los lectores españoles, para que mejoremos nuestro inglés, o en los extranjeros, para que sepan que aquí también estudiamos esas materias.



Los que tenemos cortas entenderemos agradeceremos mucho que se nos aclaren los temas con sencillos gráficos. Me han encantado las dos figuras iniciales. En la primera, vemos a la izquierda un punto, titulado 'Presente', que se abre hacia la derecha en una serie de rayas paralelas, tituladas 'Futuro' (debajo: '2050'). Todavía más ilusionante es la segunda figura, que aporta una novedad: la raya que corona las de la derecha, algo más gruesa que las otras, lleva el rótulo 'Futuro deseable'. Hasta alguien tan torpe como yo – un niño de cinco años – podría entenderlo.

Muchas propuestas resultan obvias: «Mejora de la formación, apoyo a la innovación, ampliación de oportunidades de los jóvenes, aumentar nuestra productividad sin que aumente el desempleo, modernizar el sector público, reducir la economía sumergida, colaboración público-privada, aumentar la eficiencia, ampliar la red ferroviaria de cercanías, equilibrio entre los gastos en pensiones y los ingresos por cotizaciones sociales...». Han hecho falta cien expertos, trabajando durante un año entero, para ofrecernos ideas tan novedosas, además de nueve desafíos, cincuenta objetivos y doscientas propuestas. «¡Cráneos privilegiados!», diría don Latino, el de 'Luces de bohemia'.

Para mejorar nuestro futuro, proponen crear una serie de nuevos organismos: «Comité para Productividad y Empleo, Consejo para el Aprendizaje Permanente, Programa nacional de fomento de hábitos alimentarios y saludables, Mecanismo Rural de Garantía, Estrategia Nacional de regeneración urbana integral, Plataforma digital estatal que conec-

te a todos los demandantes de empleo con todas las ofertas a nivel nacional, Programas de presentabilidad positiva...» Y muchos más.

Para estos nuevos organismos, ¡cuántos nuevos puestos de funcionarios podrán crearse! A los que temen que esto suponga demasiado gasto público, se les señala el remedio: «Eleva la tributación efectiva del capital, gravando con más intensidad sus rendimientos... En Patrimonio y Sucesiones, evitar estrategias de competencia fiscal indeseables entre las Autonomías». (Debió de escribirse antes de la victoria de Ayuso). En resumen, «incremento del gasto público sin que aumente el déficit». Y se nos asegura que todos los españoles estarán felices, al pagar más impuestos.

Un horizonte nosroso se abre ante nosotros. En 2050, el empleo subirá del 62 al 80%; la productividad, del 42 al 63%. Sólo un 5% (no el 29%) repetirá curso. Todos los españoles tendrán habilidades digitales. Un 90% participarán en programas de recualificación. No habrá residuos municipales enviados al vertedero. El 93% estarán satisfechos con su situación laboral... ¡El reino de Jauja!

**S**e anuncia la feliz automatización de muchas actividades: «el diagnóstico médico, el asesoramiento legal, la traducción y redacción de textos, la construcción de edificios, la composición musical, el diseño gráfico». ¿Quedarán obsoletas las profesiones del médico, del abogado, del escritor, del arquitecto, del compositor? ¡No hay que preocuparse! También surgirán nuevos empleos: «jardinero de Minecraft, entrenador de avatares, jugador profesional de e-sports» (pág. 302). Textual. Es un gran motivo para la esperanza...

Dirán algunos mal pensados que, en esta visión de la España de 2050, no se mencionan algunos problemas: el intento de independencia de Cataluña; las dificultades de los alumnos de algunas regiones para estudiar en español; el nivel de deuda pública y desempleo; el descrédito de la clase política; la polarización ideológica. En el libro, se habla mucho de educación pero ni se menciona el trabajo, ni el esfuerzo, ni la exigencia...

El objetivo del informe está claro: «Que España sea uno de los lugares más felices del planeta en 2050». Ya mostró Aldous Huxley lo que puede esconder el rótulo 'Un mundo feliz'. En el año 2050, con 78 años, Pedro Sánchez, como presidente del Gobierno, podrá seguir escribiendo prólogos; Iván Redondo no se habrá tirado por ningún barranco, en apoyo a su presidente. Desde lo hondo de ese barranco, veremos los españoles lo que nos seguirán vendiendo como nueva Estrategia Nacional para el 2100: puro humo.

Andrés Amorós  
es catedrático de Literatura



The logo for Eurotoro, consisting of a red square with the word "EUROTORO" in white, bold, uppercase letters.

## LA AGENDA TAURINA 2021 PRESENTADA EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID

- POR MURIEL FEINER

El editor **Vidal Pérez Herrero** presentó la 27 edición de su Agenda Taurina correspondiente al año en curso en el Centro Riojano de Madrid, con su característica edición de lujo, a pesar del año *horribilis* que hemos vivido en 2020.

Una parte del libro se dedica precisamente a los amigos y personalidades que nos han dejado en ese periodo y, por tanto, al comenzar el acto, se guardó un minuto de silencio en su memoria.

Tras dar la bienvenida a los asistentes, Vidal pasó la palabra al escritor y colaborador de la Agenda Taurina **Julián Agulla** para que hiciera un breve repaso del extenso contenido de la Agenda y recordara a algunos de los amigos que han fallecido.

El catedrático de la UCM **Alberto Pérez de Vargas** disertó después sobre los posibles efectos de la pandemia para el futuro de la Fiesta. Cerró el acto el presidente del Centro Riojano de Madrid **José Antonio Rupérez Caño** con la esperanza de que todos nos volvamos a ver en el otoño, cuando la Tauromaquia nos vuelve a reunir en el Centro Riojano de Madrid.

Además de ser una herramienta muy útil, la Agenda Taurina de Vidal Pérez Herrero está llena de artículos de gran interés, efemérides, datos y direcciones de contacto. Está dedicada este año, a una gran variedad de temas, además de a la memoria de las víctimas de la pandemia, como a Pamplona y los Sanfermines.

De hecho, el prólogo fue un mano a mano entre el alcalde de esta localidad navarra, Enrique Maya, y el de Madrid, José Luis Martínez Almeida.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA  
PRESENTACIÓN DE LA  
AGENDA TAURINA 2021 DE  
VIDAL PÉREZ (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA  
PRESENTACIÓN DE LA  
AGENDA TAURINA 2021 DE  
VIDAL PÉREZ (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



• POR RODRIGO CARRASCO

• La Comunidad de Madrid inauguró la muestra del fotógrafo Pablo Cobos



Solo una década queda para que la primera plaza de toros del mundo celebre su primer centenario, una efeméride para la que seguro los empresarios del momento organizarán mil y un carteles y eventos conmemorativos y buscarán el más difícil todavía para celebrar un siglo de tauromaquia. Pero hasta entonces, la Comunidad de Madrid y Plaza 1 no han querido esperar y han querido celebrar los 90 años «de alternativa» de Las Ventas. Y es que no han podido pasar más cosas en este tiempo. El reconocido fotógrafo malagueño

Pablo Cobos es el autor de la exposición que homenajea a los hombres y mujeres que más huella han dejado en el albero «venteño». Matadores de distintas épocas y también un ganadero, Victorino Martín padre, en representación del campo bravo, santo y seña de esta Monumental. Varios de los homenajeados ya han fallecido, e incluso algunos como El Yiyo dejaron su vida en el ruedo, pero el artista ha querido recordar que Las Ventas no olvida por muchos años que pasen, como bien recuerdan sus monumentos en sus aledaños. Madrid sigue teniendo memoria.

Como cualquier convocatoria de la Selección española, también son sonadas algunas ausencias, como el hecho de que no aparezca ningún rejoneador en este recopilatorio de los mejores artistas de los últimos años. Entre las dos decenas de matadores y matadoras que aparecen, bien podría haberse incluido a algún jinete, de hecho, Diego Ventura es el torero con más puertas grandes en Madrid. Entre los nombres seleccionados para la exposición también llama la atención que solo tres hayan toreado en el presente siglo, como Cesar Rincón, Joselito o José Tomás. Pero los que indiscutiblemente no podían faltar están: Manolete, Bienvenida, El Viti –matador que más puertas grandes ha conquistado en la Monumental– o El Cordobés protagonizan la exposición fotográfica. Cristina Sánchez ha sido la única de las «acarteladas» que ha estado presente en la inauguración de la obra, que se podrá visitar desde hoy y hasta este domingo.

Este acto además de tener un significado cultural ha tenido carácter institucional, con la intervención del Consejero de Educación, Cultura y actualmente también Consejero de Presidencia, papel que ejercía en este acto. Como ha reconocido el propio Enrique Ossorio, en esta situación excepcional de régimen en funciones, Ayuso ha concentrado en él hasta cinco consejerías. Por lo que ayer este acto contó con una de las figuras de mayor confianza de la presidenta, lo que reafirma su compromiso con la tauromaquia.

Pero más allá del aniversario, el mundo del toro celebra con júbilo el regreso de los toros. Después de dos años y dos ferias de San Isidro sin celebrar festejos, con la única excepción del festival benéfico del pasado 2 de mayo, Las Ventas reabre sus puertas el próximo 26 de junio, con Victorino Martín. El consejero ha querido reconocer al sector taurino «como uno de los más afectados por la crisis del coronavirus, viéndose muchos ganaderos obligados a llevar a sus reses al matadero y muchos profesionales a reciclarse en otros sectores para soportar el parón».

## UNA GRAN EXPOSICIÓN RECORDARÁ EL CENTENARIO DE PEPE LUIS VÁZQUEZ

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La muestra, prevista para 2022, será presentada el próximo mes de diciembre en la Caja Rural en coincidencia con el aniversario del maestro



La memoria del irrepertible torero sevillano Pepe Luis Vázquez Garcés será honrada con motivo del centenario de su nacimiento, el 21 de diciembre de 1921, con **una gran exposición sobre su figura** y una serie de eventos paralelos como charlas, conferencias y otras actividades, de las que se irán conociendo detalles en las próximas fechas.

El pistoletazo de salida tendrá lugar el mismo día de su cumpleaños con la presentación oficial de todos los actos en la sede de la Fundación Caja Rural del Sur de Sevilla. La exposición, prevista para la primavera de 2022 en el Ayuntamiento de la capital hispalense, **hará un recorrido paralelo por su vida personal y taurina**, destacando así “no sólo su indiscutible dimensión como torero de época; sino también sus valores humanos, al tratarse el maestro de una persona que cautivó a todo el que le conoció, más allá de su relevancia artística y de sus logros profesionales”, según ha destacado el comisario de la muestra, el periodista Álvaro Acevedo.

Además, en la muestra se expondrán objetos personales y documentación gráfica y audiovisual inédita, “pues nunca hasta ahora habían trascendido más allá del estricto entorno familiar, **tratándose por tanto de un material de enorme valor no sólo sentimental, sino también taurómico**”, ha destacado Acevedo. La exposición permanecerá en el Ayuntamiento un total de tres semanas, trasladándose posteriormente a Madrid.



Este homenaje será coordinado por la ‘Peña Taurina Pablo Aguado’, estableciéndose así “un vínculo entre dos diestros sevillanos de distintas épocas, pero unidos por el mismo concepto artístico del toreo, siendo además Pablo Aguado un ferviente admirador de Pepe Luis”, explica el comisario recordando que el Ayuntamiento de Sevilla, la Junta de Andalucía; así como las entidades de la Real Maestranza de Caballería, Caja Rural del Sur y Fundación Cajasol, han comprometido su apoyo al evento.

Pepe Luis Vázquez recibió a lo largo de su vida todo tipo de galardones, desde la Medalla de Oro de las Bellas Artes hasta la Medalla de Andalucía, incluyendo además el monumento que se erigió en su honor, y que se encuentra ubicado en el Paseo de Colón, justo enfrente de la Maestranza. **Sin embargo, nunca se había realizado una exposición sobre su figura**, y qué mejor motivo que los 100 años de su nacimiento “para que todos los

aficionados a los toros puedan conocer mejor la dimensión artística y humana de este torero maravilloso. De esta persona cabal”, concluye Acevedo.



Lances de Futuro presenta:  
**Morón**  
de la Frontera

**18.06.21**  
20:00 h.

Corrida de toros  
3 toros de Murube y  
3 toros de Juan Pedro Domecq

Diego  
**Urdiales**  
Juan  
**Ortega**  
Pablo  
**Aguado**



Tres de los trabajos  
de cartelería taurina  
realizados por el  
diseñador Díaz  
Garrido. DÍAZ GARRIDO



27 de junio  
Duelo ganadero de la ruta del toro  
Carlos Núñez, Bohórquez, Torrestrella,  
Santiago Domecq, El Torero y Torrealta

José  
**Garrido**  
Ginés Marín  
Galdós

28 de junio  
6 toros de Zalduendo

José Antonio  
**Morante**  
Julian López  
**El Juli**  
Antonio  
**Roca Rey**

**ALGECIRAS 2018**

29 de junio, mano a mano  
3 toros de Núñez del Cuvillo

**José Tomás**  
y 3 toros de Jandilla  
Miguel Ángel  
**Perera**

30 de junio  
**Novillada**  
en clase práctica

5 errales y un ayoja de Santiago Domecq  
Corruco de Algeciras, Jordi Pérez,  
Francisco Fernández Andrade,  
Cayetano López, Arturo Gilio,  
y Guillermo Corbacho.

Horario de las corridas de toros a las 19:30 h.  
Horario de la novillada a las 18:00 h.



LANCES DE FUTURO PRESENTA  
**CÓRDOBA**

14 DE MAYO  
NOVILLADA CON PICADORES  
NOVILLOS DE  
FUENTE YMBRO

**LAGARTIJO**  
**EL RAFI**  
**RUFO**

30 AÑOS DE ALTERNANZA  
**FERIA TAURINA**  
TODOS LOS DÍAS  
15 DE JUNIO  
CORRIDA DE  
2 TOROS  
Y 4 DE NOVILLAS

**VE**  
**RO**  
**A**

100 años de Córdoba  
Feria Internacional de Turismo, Artesanía y Gastronomía

EL CARTEL DE MORÓN de la Frontera (18 de junio, Urdiales, Pablo Aguado y Juan Ortega) es una frase muy bien escrita. Si Pla redujo la sintaxis a «la puerta es verde», Javier Díaz Garrido, el hijo del cineasta Agustín Díaz Yanes y nieto del mítico banderillero Michelín, ha reducido el cartel de toros. Frente a las corridas atiborradas de banderas y menciones a la cultura, el homenaje a Curro Romero es sencillo como una frase de Patrick Modiano. «El objetivo era hacer algo clásico y moderno. La inspiración surge de los carteles de cine de la mejor época, de los años 70 y los 80», explica su autor.

Díaz Garrido es arquitecto, pero ha trabajado como diseñador desde que empezó la carrera. «Pues no sé en realidad cuándo empecé. Igual con 20 años hice mi primer trabajo como

## LOS TOROS MODERNIZADOS DEL HIJO DE DÍAZ YANES

El diseñador ha devuelto a la cartelería taurina el secreto encanto de la contención con una estética inspirada en el cine. «Mi modelo son los pósters de películas de la mejor época, de los años 70 y 80. Mi objetivo es hacer algo clásico y moderno», dice el nieto del mítico banderillero Michelín



POR JUAN DIEGO MADUEÑO MADRID

freelance del diseño gráfico. Hice algo y cobré tan poco que quizá no debería ni tenerlo en cuenta». El cartel de Curro comparte estética con los tres matadores anunciados, que tolean como si se decantaran. «Lo habitual es pisar las imágenes. En este caso, la imagen está separada del texto. Eso se había perdido y quería recuperarlo», señala.

Los colores utilizados mantienen una base común con sus otros trabajos para el empresario José María Garzón. De Algeciras a Morón, del cartel de José Tomás al de Curro, hay «una evolución de los tonos. Ahora he decidido ponerle un tono más naranja que rojo para continuar el proceso de degradación. Eligió a Curro Romero por ser «la corrida del arte». «Queríamos tirar de toreros clásicos. Empezamos haciendo a

Manolete, después a Joselito El Gallo y ahora pues Curro. Es una labor muy entretenida. Te obliga a recuperar fotos que están perdidas u olvidadas». En este caso, la ilustración es una fotografía clásica de Arjona. «La de Curro es de las mejores», concede.

Algunos aficionados reprochan a Díaz Garrido que el tamaño de las ganaderías es pequeño en relación al de los toreros. Son los estereos de la pureza. «Queda mejor. Mi intención es sólo estética. Tengo pocas intenciones en general. Supongo que la información debe ir jerarquizada. Primero Morón, luego los toros y al final el resto», justifica. «El mundo del toro es muy especial, muy antiguo, para bien y para mal. La relación que tengo con José María Garzón es muy difícil de tener con otros clientes. Algunas partes necesitan actualizarse; otras mantienen su lado bonito».

Al hablar de influencias, hace el camino de vuelta a casa. «La cultura taurina y la cultura visual han sido muy importantes en mi vida. Mi padre y mi madre son extremadamente cultivados. Su pasión por el arte visual me ha influido mucho. Hay cosas que siempre me han interesado del mundo del toro. No hace falta ser un tío carca de 80 años para reconocer qué bonito es, por ejemplo, un paseillo. Algunos toreros andan mejor de lo que yo dibujo».

Entre su trabajo, destaca la cartelería de cine. «Carteles ya hay muy pocos. Los departamentos de marketing buscan un trabajo corporativo. Toda la vida se han hecho carteles de cine y de toros fantásticos». Fue el encargado de diseñar el cartel de *Sólo quiero caminar* (2008), el único de las películas de Díaz Yanes que ha firmado. «Intentar, lo he intentado siempre. Y siempre nos



**A** UNQUE UNO VEA QUE la figura que se sienta enfrente es la de Raúl Pérez, uno nunca tiene la garantía de que la persona lo sea. Ni siquiera él mismo: «Como hablo menos con mi voz que hace 10 años, me salen a veces personajes cuando no debo. No voy a negociar una hipoteca con la voz de Miguel Bosé, pero cuando estoy en casa...». Y cuando está en entrevistas también. En media hora, la mayoría del tiempo es Raúl, pero hay hueco también para el propio Bosé y Gabilondo.

Cualquiera diría que la imitación no entró en su vida hasta el final de la universidad, en una cena con profesores. «Recibimos la ovación un amigo y yo por imitarlos». Pero el *hobby* no fue profesión hasta unos años después, cuando a unos días de conseguir un contrato fijo de ingeniero informático decidió dejarlo.

**P.** ¿Por qué deja un trabajo de ingeniero cuando le van a hacer fijo para ponerse a imitar con los guiñoles?  
**R.** Era momento de lanzarse porque era joven y atrevido y la oportunidad era buena. Yo estaba en una empresa bien, pero es que llegaron los guiñoles y no tenía tiempo para ambas cosas. Salté sin red porque pensé que esto iba a ir bien, no tenía nada que perder. Y, además, siempre pensé que podía volver a la ingeniería si me iba mal, los primeros años especialmente, pero a los dos o tres años tuve claro que no.

No sólo no volvió a la ingeniería, sino que ha ido escalando hasta la cima de la imitación y ha conseguido su propio programa en Movistar +, *Expediente Pérez*, que estrena hoy con producción de El Terrat. «Envié un CD con varias imitaciones de las que se

**“** PEDIR A LA GENTE QUE PONGA LA LAVADORA A LAS TRES DE LA MAÑANA ES HUMOR DEL MALO”

salvaban tres, el resto eran patéticas. Les gustó sobre todo Ángel Acebes y me empezaron a llamar con asiduidad, empecé con un personaje y acabé con más de 30 en mi catálogo». Ahora ni siquiera sabe ya contabilizarlos.

**P.** Es que empezó ya en un programa referente como los guiñoles.

## “ RAÚL PÉREZ EN ESPAÑA SE ABANDERA EL SUFRIMIENTO AJENO POR POSTUREO”

Cuando ya casi tenía un contrato fijo de ingeniero, lo dejó por los guiñoles y las imitaciones. Hoy es uno de los referentes y estrena su programa ‘Expediente Pérez’

POR PABLO R. ROCES MADRID

**R.** Es un referente sin duda, abrió un camino porque tocaban temas políticos con sátira, que no se había hecho nunca en España de esa forma y con espacios de sólo seis minutos.

**P.** ¿En qué se fija más para hacer la imitación? ¿Voces? ¿Gestos? ¿Expresión?

**R.** Hay muchos factores, pero a mí me interesa que estén poco imitados y que no haya una voz plana. Es una mezcla de muchas cosas: el momenteo del personaje, el timbre de voz y la forma de expresarse.  
**P.** ¿Por qué hay tan pocos imitadores en este país?

**R.** Quizás porque es una especialización del humor y no todos están capacitados. Ser un buen imitador o parodiador como Joaquín Reyes es muy difícil.

Porque preparar los personajes puede llevarle a Raúl Pérez de una semana en el mejor de los casos a varios meses o no salir nunca. Es el caso de Ibai Llanos o Gabilondo a quienes llevaba meses tratando de imitar hasta que, por fin, lo consiguió. Y, claro, el éxito en redes es seguro. Como casi todo.

**P.** ¿Este es el momento dorado del humor español?

**R.** Se está haciendo humor con menos corsés porque la tele y las plataformas han tirado por vías más naturales. La naturalidad gana a lo impostado y hay humoristas muy brillantes que conectan con el público intergeneracional porque la gente joven demanda otro tipo de humor.

**P.** Pues muchos colegas suyos se quejan de que ésta no es buena época para hacer humor.

**R.** Nunca es mala época para hacer humor, en tiempos pasados había mucha más censura, pero ahora es más que nos autocensuramos. La gente se ofende con cualquier cosa y dice que algo no es gracioso, esa frase está mal hecha porque ni los que hacemos comedia podemos decirlo. Si haces un chiste en un velatorio puede no ser gracioso, pero igual alguien se puede reír.

**P.** Vamos que por usted se puede hacer humor en cualquier sitio o momento.

**R.** La risa hay que llevarla hasta el último momento de tu vida aunque sea duro, nadie te puede decir cómo tienes que vivir el dolor.

**P.** ¿Por qué decía que aquí se autocensuran ahora?

**R.** En mi caso no lo hago, no opino de cosas porque no me desenvuelvo bien en ellas, pero me encanta ver humor negro e incorrecto políticamente. Pero si los propios judíos hacían chistes del Holocausto como forma de superarlo.

**P.** Y los que se indignan son los que no lo han vivido en primera persona.

**R.** En España se abandera el sufrimiento ajeno por puro postureo cuando en verdad no se ponen en su lugar.

Si la persona aludida hace humor, ¿por qué te ofendes tú? Es igual que cuando muere un famoso y la gente cuenta sus experiencias con él. No hace falta que muestres la foto que te has hecho con él, no es tu día, no eres el protagonista. Es que además es un rasgo de personalidad mía pasar desaparcibido y no ser el centro de la noticia nunca.

**P.** ¿Existe el humor que no es político?  
**R.** No tienen por que estar ligados, puedes tocar cosas no políticas y hacer buen humor. Pero se nota mucho en redes que cuando tocas deporte y política aglutinas más opinión.

**P.** La factura de la luz es un buen ejemplo

**R.** En un país con la mayor tasa de sol que todos los gobiernos desaprovechen hacer uso de la energía solar y eólica no tiene sentido. Pedir a la gente poner lavadoras a las tres de la mañana es humor del malo y más cuando la gente está en su casa trabajando.

**P.** Al final es llevar al humor una situación dramática.

**R.** No es por dramática, es que toca a mucha gente. De lo que nos toca el bolsillo como la luz o de la sanidad pública se debe hacer más humor porque así se canalizan los enfados.

Y qué mejor forma de canalizar que riendo. «No nos podemos fiar de nadie que no se ría en esta vida». Y lo dice, claro, riéndose.



han rechazado la idea. Los carteles son una cosa muy homogénea ahora. En mi opinión, empiezan a aportar muy poco si comparamos cómo eran antes. Era una cosa muy importante del cine que se está perdiendo», analiza.

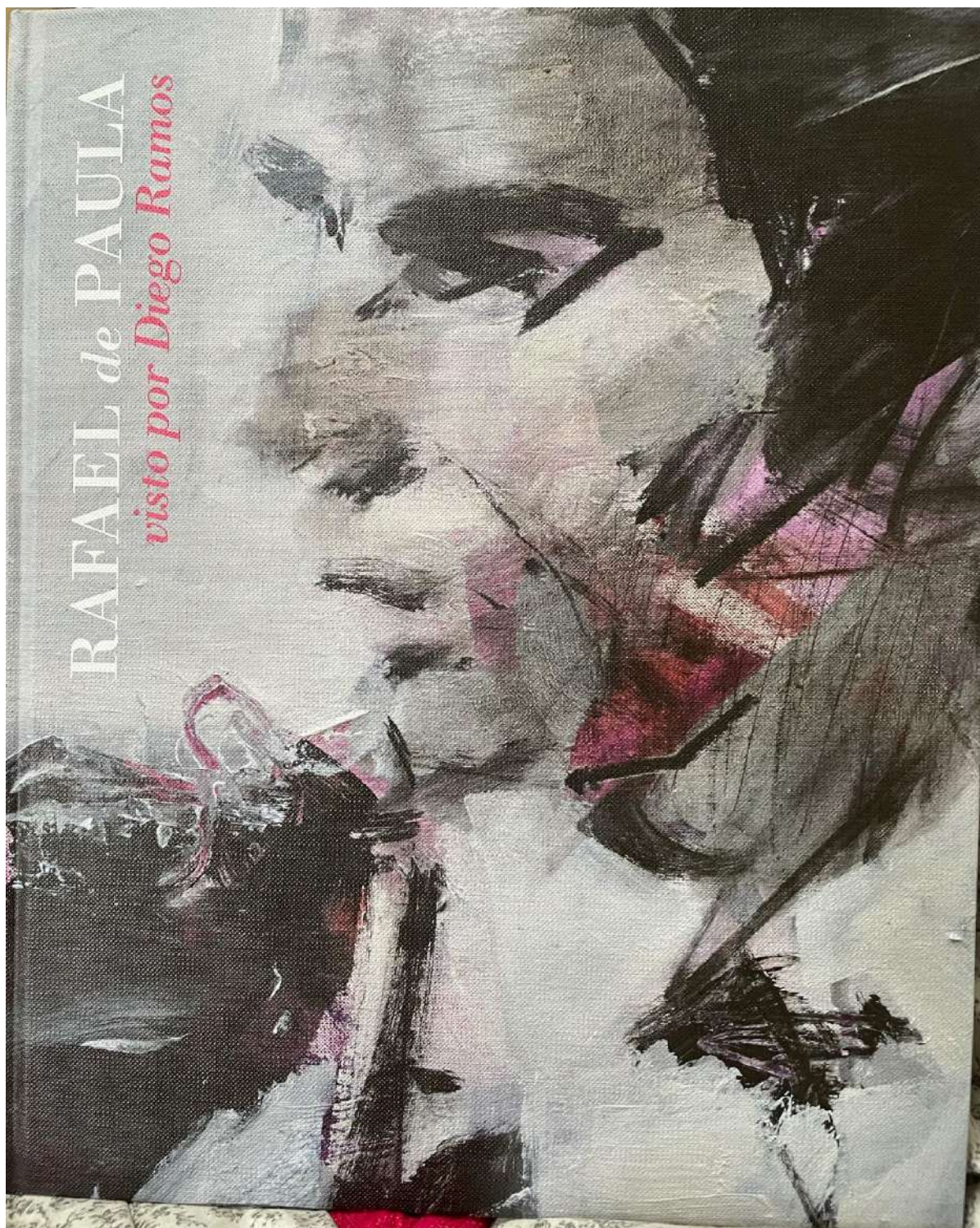
Díaz Garrido también trabaja con el Teatro de la Zarzuela o el Instituto Cervantes y ha hecho, entre otros, el cartel del Año Greco. Ha diseñado portadas para los libros de la editorial Clave Intelectual o se encarga de la imagen de Jabu, «la mejor empresa de jamón de España, uno de los grandes lujos de mi vida».

El secreto encanto de los toros mantiene en pie su otra obra. «No soy un gran aficionado. En casa no hay discusión. Poniendo banderillas, mi abuelo pudo enviar a tres hijos al Liceo francés. El mundo del toro es singular: acoge a todos, es una gran familia, sin mucho contacto con el exterior».

**EUROTORO**

## **RAFAEL DE PAULA VISTO POR DIEGO RAMOS**

- 'Rafael de Paula visto por Diego Ramos'
- 150 ejemplares numerados y firmados
- Pedidos: [libro.paula.ramos@gmail.com](mailto:libro.paula.ramos@gmail.com)
- 2ª Edición disponible



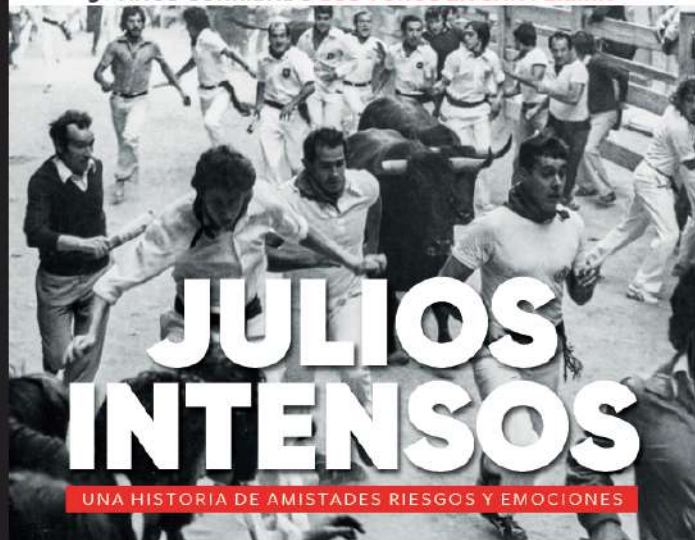


# JOKIN ZUASTI

Tiene el placer de invitarle a la presentación de su libro *Julios Intensos*, en el que cuenta sus vivencias como corredor de encierros a lo largo de los últimos 50 años.



JOKIN **ZUASTI**  
50 AÑOS CORRIENDO **LOS TOROS EN SAN FERMÍN**



# JULIOS INTENSOS

50 AÑOS CORRIENDO  
LOS TOROS EN SAN FERMÍN

Miércoles 7 de julio, a las 12:30 horas  
en la sala Antonio Bienvenida,  
Plaza de Toros de las Ventas. Madrid  
*Se ruega confirmación.*



**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**



Una de las pasadas novilladas de promoción. sur

## Canal Sur inicia en Antequera el ciclo de novilladas de promoción

La cadena retransmitirá hoy y mañana a las 18.00 horas los primeros festejos en los que participarán dos novilleros malagueños

**JOSÉ LUIS PIEDRA**

SEVILLA. La plaza de toros de Antequera acoge este fin de semana el comienzo del XXVII edición del ciclo de novilladas de promoción, que serán retransmitidas en directo por Canal Sur Televisión. Este certamen, organizado por la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas con la colaboración de la Junta de Andalucía y de la Radio y Televisión Andaluza, persigue sacar a nuevos valores del toreo.

La novillada de este sábado comenzará a las 18.00 horas con reses de la ganadería de Martín Lorca, harán el paseíllo los alumnos Javier Illanguas, de la escuela taurina de Motril, Julio Alguar de Málaga, Mariano Fernández de Camas, Ignacio Lasarte de Utrera, Ignacio Candelas de la escuela malagueña de Ronda y Tristán Barroso de la escuela de Badajoz.

Mañana domingo las cámaras de Canal Sur también ofrecerán desde el coso antequerano la celebración de la segunda novillada, en este caso con picadores, dentro del circuito andaluz que promueve la Fundación Toro de Lidia también con la colaboración de la Junta. Para esta semifinal se han clasificado los espadas Antonio Santana Claros, de la escuela de Fuengirola, Jorge Martínez, de Almería, y Manuel Perera, de Badajoz que lidiarán reses de las ganaderías de Domínguez Camacho y Virge.

El presentador malagueño Enrique Romero, que será un año más el encargado de narrar estas novilladas, manifestó que «las emociones y las sensaciones especiales que se viven en estas novilladas son distintas a cualquier festejo por la gran carga de ilusión que se percibe en sus participantes y que se convierte en el auténtico motor de estos espectáculos».

Enrique Romero dijo que «hay que respaldar a los jóvenes valores que sueñan con ser figuras del toreo y por ello desde Canal Sur se apoyan a estos festejos que abordamos como si se tratasen de

máximas figuras». Además, destacó «el gran nivel de estos festejos y la calidad de los novillos, así como el ambiente especial que se crea en estos eventos».

Serán un total de nueve festejos que se emitirán todos los sábados en directo durante los meses de julio y agosto con la participación de una veintena de jóvenes de las 27 escuelas de este arte que funcionan en Andalucía. Las novilladas estarán comentadas por el periodista de Canal Sur Enrique Romero, junto al maestro Ruiz Miguel y Noelia Fernández.

Tras el doble festejo este fin de semana en Antequera, el ciclo de novilladas recalará en Constantina (Sevilla) el 10 de julio, el 17 de julio en Huéscar (Granada), el 24 de julio Aracena (Huelva) para concluir la primera fase el 31 de julio en Villaluenga del Rosario (Cádiz). Las semifinales serán el 7 de agosto en Roquetas de Mar, el 14 de agosto en Navas de San Juan (Jaén) y la gran semifinal el 21 de agosto en Almedinilla (Córdoba), mientras que la gran final se celebrará el 28 de agosto en el coso de Villacarrillo (Jaén).

# Competida final del Circuito de Novilladas

Con tres estilos diferentes, Santana Claros, Jorge Martínez y Manuel Perera se reparten ocho orejas en Antequera y se juegan dos puestos para Atarfe

## EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de Antequera.

► **Ganadería.** Se lidiaron tres novillos de Hermanos García Camacho (1º, 5º y 6º) y otros tantos de Virgen María (2º, 3º y 4º), de desigual presentación. Complicado el primero y manejables el resto, especialmente bueno fue el cuarto.

► **Novilleros.** Antonio Santana Claros (blanco y oro): oreja y oreja; Jorge Martínez (fucsia y oro): dos orejas y dos orejas; y Manuel Perera (pistacho y oro): palmas tras dos avisos y dos orejas.

► **Incidencias.** Final a tres del Circuito de Novilladas de Andalucía. Tres cuartos de entrada sobre el aforo permitido en tarde calurosa. Al final del paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas del Covid. Saludaron tras banderillar Sergio Aguilar y Juan Rojas.

## ANTONIO M. ROMERO

ANTEQUERA. La final del Certamen de Novilladas de Andalucía brindó este domingo en Antequera un festejo muy competido entre tres novilleros con estilos y conceptos muy diferentes y que eran conscientes de lo mucho que había en juego. Antonio Santana Claros, Jorge Martínez y Manuel Perera se repartieron ocho orejas y ahora esperan el veredicto del jurado para lograr los dos puestos para la final mano a mano que se celebrará el próximo 11 de julio en Atarfe y meterse en el Circuito nacional, lo que se traduce en más festejos y más oportunidades.

Antonio Santana Claros dejó



Antonio Santana Claros, durante el festejo en Antequera. ANTONIO J. GUERRERO

constancia de su buen momento y de la pureza de su toreo en el cuarto de la tarde, el mejor de los tres novillos con el hierro de Virgen María. El malagueño dibujó unas buenas verónicas en el recibimiento a las que siguieron unas chicuelinas más embulladas rematadas con una media. Midió el castigo en varas y brindó al público una faena en la que demostró gusto, valor, torería, buena colocación y compostura. Inició el trasteo con cuatro estatuarios en una loseta, rematados con dos trincherrillas preñadas de sabor. Después destacaron las tandas por la derecha, largas, ligadas y templadas, bajando algo cuando se echó la mano a la izquierda ya que por ese pitón 'Listo' fue menos claro en sus embestidas. Cerró con unas ajustadas manoletinas y un trinchero. Al entrar a matar dejó un pinchazo que descorrió al novillo, que se echó y fue apun-

tillado. Este hecho enfrió al respetable, lo que dejó el premio en una oreja cuando la faena era merecedora de las dos.

El primero de Antonio Santana fue un novillo desclascado que no dio opciones. El de Puengirola estuvo muy por encima de 'Irreal' y dejó constancia en el ruedo antequerano de su disposición y sus maneras de querer torear bien. Con el capote dejó una verónica con sabor. En banderillas, el burel cogió al banderillero Sergio Aguilar a la salida del primer par provocándole la rotura de la taleguilla y un fuerte golpe del que se repuso el subalterno poniendo un gran segundo par. Santana Claros brindó al matador de toros malagueño Fortes una faena donde los pases sueltos más destacados fueron por el pitón izquierdo, el más potable del novillo, ya que por el izquierdo acortaba. Mató de una estocada trasera, contraria y perpendicular.

Con un buen ramillete de verónicas templadas ganándole terreno recibió Jorge Martínez al segundo del festejo. Fue 'Poeta' un novillo noble al que apenas se le picó en el caballo y que permitió el lucimiento del novillero murciano formado en la Escuela Taurina de Almería. Martínez demostró estar cuajado en una faena maciza donde siempre estuvo bien colocado y logró tandas muy meritorias por ambos pitones, especialmente por el derecho. En el epílogo del trasteo dejó unos ayudados por alto con sabor. Mató de estocada trasera.

## Seguro

En el quinto, Martínez demostró que es un novillero cuajado y seguro. Con una larga cambiada en el tercio recibió a 'Afilador', un novillo manso y algo reservón, al que le enjareteó cuatro buenas verónicas y una media soltando la mano. Destacó en banderillas Juan Rojas

con dos pares soberbios. El novillero brindó al público una faena iniciada doblándose por debajo y donde dibujó tandas estimables por ambas manos metiendo en la canasta a un burel que no se lo puso fácil con su calamocheo. Terminó por manoletinas antes de cobrar una estocada caída. El fallo del puntillero hizo levantar dos veces al animal, pero ello no fue inconveniente para que lograr dos orejas.

Tras el triunfo de Martínez en su primero, Manuel Perera se fue a la puerta de chiqueros para esperar la salida de su primer oponente. Lo hizo de pie y con el capote a la espalda, aguantando un parón de 'Nogal' antes de darle el capotazo. Después intentó el lucimiento con el capote a la espalda con más disposición que acierto. Perera inició la faena de muleta de rodillas logrando una tanda en redondo que caldeó los tendidos. Después el trasteo transitó por la senda de la vulgaridad y los artificios y la ausencia del toreo fundamental. Eso sí, el joven diestro dejó patente su entrega y que tiene valor a raudales. Con la espada estuvo desahogado. Dejó dos pinchazos antes de cobrar una estocada trasera y ligeramente descabellada y necesitó de diez descabellos. El presidente le perdonó el tercer aviso que hubiera supuesto la devolución del novillo al corral.

Con el triunfo de sus compañeros, Perera salió a por todas en el último de la tarde. Se fue de nuevo a la puerta de chiqueros para recibir a 'Delicado' con una larga cambiada, tres faroles de rodillas con el novillo apretando y una larga de Ronda que caldearon los tendidos. Brindó al secretario general de Interior y Espectáculos Taurinos, Miguel Briones, una faena que inició de rodillas en los medios llegando con fuerza a los tendidos. Después en el trasteo hubo muchos pases y poca enjundia. No se amilanó tras la voltereta sufrida mientras torea con la izquierda y se pegó un arrimón, terreno en el que parece sentirse muy a gusto. Mató de estocada trasera de efecto rápido, lo que le permitió cortar las dos orejas.

## Cultura y Carmen Thyssen pactan una nueva prórroga que retrasa la vuelta del 'Mata Mue'

### MIGUEL LORENCI

MADRID. El Ministerio de Cultura y Carmen Thyssen han acordado una nueva prórroga, la tercera, para firmar el contrato de alquiler de la colección de arte propiedad de la baronesa, por un plazo de 15 años y con la inclusión del 'Mata Mue', de Paul Gauguin,

según detallan fuentes del Ministerio. La colección, con más de 300 obras, pertenece a la baronesa Thyssen y contiene obras de artistas como Monet, Renoir y Picasso, entre otros. El préstamo de la colección fue firmado en 1991 con una duración de diez años y, desde entonces, se ha renovado de manera anual desde

2011. A principios de 2017 la baronesa reclamó un nuevo marco de relaciones con el Estado por entender que el contrato estaba «obsoleto». En anteriores aplazamientos de la firma, ambas partes ya matizaron que «no existe ningún problema». Ahora lo atribuyen a que se están cerrando los últimos flecos jurídicos y que

«solo es cuestión de tiempo».

«El asunto va bien y el acuerdo está hecho. Los elementos centrales están, y ahora los abogados de una parte y de la otra se encuentran ultimando los detalles del contrato», señalaba hace unas semanas el ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes. El ministro avanzó que, cuando esté listo el documento «desde el punto de vista jurídico», se firmará en un acto en el que también estará presente el hijo de la baronesa, Borja Thyssen, que es co-

titular de parte de la colección. El acuerdo, que supone el regreso del 'Mata Mue', la joya de la corona de la colección de la baronesa, contempla el pago de 6,5 millones de euros anuales a la baronesa durante 15 años.

Las negociaciones entre el Gobierno y la baronesa se han prolongado más de diez años. Con el actual ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, que se ha encargado personalmente de las conversaciones, estas negociaciones han llegado más lejos que en las anteriores ocasiones.

## **GRAN AMBIENTE EN LA TERCERA NOVILLADA CLASIFICATORIA DEL "VII CERTAMEN ALFARERO DE PLATA"**

- **El coso de la Sagra registró una gran asistencia con alrededor de 1.500 personas en los tendidos.**



Se lidiaron 6 erales de las ganaderías toledanas, tres de Carmen Arroyo y tres del Conde de Mayalde excelentemente presentados. Destacar el juego del novillo de nº 23 de nombre "Jara" y el novillo nº "6" de nombre "Estafador" del Conde de Mayalde y el novillo nº 92 "Empotricado" de Carmen Arroyo siendo ovacionados en el arrastre. Como en las novilladas clasificatorias anteriores del "VII Certamen Alfarero de Plata" el coso de la Sagra registró una gran entrada, en la tarde de hoy, con alrededor de 1.500 personas que poblaban los tendidos de la plaza de toros "La Sagra" procedentes de toda la geografía española, Francia y Portugal. Una edición en la que se ha apostado por los ganaderos toledanos mostrando sus animales en esta oportunidad en los peores momentos. En la última novillada del ciclo se lidiaron novillos de Conde de Mayalde y Carmen Arroyo de variado juego. Aplaudidos de salida y 2, 4 y 5 en el arrastre.

- Víctor Acebo silencio tras aviso
- Nino Julien Ovación con saludos
- Javier Camps silencio tras aviso
- Víctor Barroso ovación con saludos
- Nacho Torrejón 2 orejas
- Ismael Martín vuelta al ruedo tras petición

### **Semifinalistas del VII Certamen Alfarero de Plata 2021.**

Tras la celebración de la novillada el Jurado del certamen determinó que torearán la semifinal el próximo sábado 3 de Julio a las 19:30 h ante reses de los Hermanos Sánchez de León y Sagrario Moreno los novilleros:

- Alejandro Duarte
- Alejandro Peñaranda
- Eric Olivera
- Víctor Barroso
- Nacho Torrejón
- Marcos Linares

Estamos ya en verano y continúa avanzando la temporada, los toreros necesitan estar preparados para el grueso de festejos que se avecinan, y no hay mejor manera de hacerlo que toreando.

El novillero **Diego García** acompañado por parte de su cuadrilla, ha estado concentrado casi toda esta semana en la ganadería portuguesa de el **Conde de Murça**, donde ha podido vivir de forma intensa una preparación y puesta a punto que ha sido muy importante para el joven novillero que tanta ilusión y expectación ha levantado entre los aficionados en estos momentos.



**EUROTORO**



# **El Avispero**



LA SORPRESA HA SIDO MAYÚSCULA CON EL ANUNCIO DE ENRIQUE PONCE DE QUE SE MARCHA Y DEJA LOS RUEDOS POR AHORA. Y NOS TEMEMOS QUE VA A SER PARA UNA TEMPORADA MUY LARGA, SI ES QUE VUELVE. UNA PENA QUE UN HOMBRE QUE HA SIDO TORERO DE ÉPOCA, ABANDONE Y SE RETIRE. CRÍTICOS IMPORTANTES ANALIZAN LAS CAUSAS QUE HAN LLEVADO A PONCE A DECIR “ADIOS” Y QUE HOY RECOGEMOS, Y NO SEREMOS NOSOTROS LOS QUE INCIDAMOS MAS. SOLO LAMENTAR QUE ESTE GRAN HOMBRE SE RETIRE. OJALÁ SEA SOLO UN HASTA LUEGO, O UN HASTA PRONTO.

LA NOTICIA SATISFACTORIA VENÍA POR LA REELECCIÓN COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SANTIAGO LEÓN DOMEQ PARA UN NUEVO PERIODO. SANTIAGO LEON ES SIN DUDA EL MEJOR TENIENTE DE HERMANO MAYOR QUE HA TENIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA. UN LUJO DE AFICIONADO, DE CABALLERO ANDALUZ Y DE APOYO A LA FIESTA Y A TODOS LOS ACTOS SOCIALES DE LA CIUDAD. TARDO MUCHO EN LLEGAR, PERO LA ESPERA VALIÓ LA PENA. SANTIAGO LEON DOMEQ, COMO BIEN LO DESCRIBIÓ EN SU DÍA ESE GRAN PERIODISTA SEVILLANO QUE ES CARLOS NAVARRO ANTOLIN, CONTINUARÁ UNOS AÑOS MÁS AL FRENTE DE LA REAL MAESTRANZA. UNA SUERTE PARA TODOS... Y ENHORABUENA PARA ÉL.

EL FESTIVAL EN ARACENA, DENTRO DEL CURSO DE AFICIONADOS PRÁCTICOS DE RAFAEL PERALTA, NACHO MORENO TERRY Y EDUARDO MIURA, HA SIDO UN ÉXITO TOTAL. COMO TODO LO QUE ORGANIZAN O PROMUEVEN ESTOS TRES JÓVENES. LAS JORNADAS SIRVIERON TAMBIÉN PARA EL LANZAMIENTO DE UNA FUTURA FIGURA DEL TOREO: DANIEL DE LA FUENTE, QUE DEMOSTRÓ QUE LLEVA UN GRAN TORERO DENTRO Y QUE PRONTO PUEDE SER UN NUEVO PABLO AGUADO PARA SEVILLA. DANIEL DE LA FUENTE SE VISTIÓ EN CASA DE JOSÉ MARIA GONZALEZ-ALORDA, UN CABALLERO SEVILLANO Y HOMBRE DE BIEN. EL ÉXITO DE ESTAS JORNADAS HA SIDO TOTAL Y OJALÁ LA JUNTA DE ANDALUCÍA SE DÉ CUENTA Y APOYE A ESTE CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS QUE ES UNA JOYA DE LA TAUROMAQUIA ANDALUZA, Y QUE TAN POCO APOYO RECIBE DE LAS CAJAS Y DE LA JUNTA. ESPEREMOS QUE MIGUEL BRIONES SEA SENSIBLE Y LOS APOYE MÁS.

EN UNOS DÍAS LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA VA A ANUNCIAR LOS CARTELES PARA LA MINIFERIA DE AGOSTO QUE SERÁ LOS DÍAS 20 21 Y 22, AUNQUE TENDRÁ UN CARÁCTER BENÉFICO. LA ORGANIZARÁ EL EMPRESARIO GARZÓN, QUE ASPIRA A QUEDARSE CON LA MALAGUETA EN EL PRÓXIMO CONCURSO, Y LO QUE SE RECAUDE SERÁ PARA DOS ORGANIZACIONES BENÉFICAS RELIGIOSAS. YA VEREMOS CÓMO QUEDAN LOS CARTELES, PUES ESTE TIPO DE CORRIDAS, AL COBRAR POCO LOS TOREROS... NO OBSTANTE, LA DIPUTACIÓN ESTÁ TENIENDO MUCHO INTERÉS EN SALVAR, AUNQUE SEA BENÉFICAMENTE, QUE NO HAYA UN AÑO MÁS SIN TOROS EN LA MALAGUETA.

ÉXITO TOTAL UN AÑO MÁS DE VIDAL PÉREZ CON SU AGENDA TAURINA, QUE ESTE AÑO HA SIDO PRESENTADA EN EL CENTRO RIOJANO DE MADRID, CON ESCASA ASISTENCIA DE INVITADOS, DADAS LAS MEDIDAS ANTICOID-19, PERO NO POR ELLO HA DEJADO DE SER MENOS INTERESANTE. HOY HACEMOS UN REPORTAJE DEL ACTO Y LE ADELANTAMOS QUE LA AGENDA SIGUE TENIENDO LA MISMA CALIDAD LITERARIA Y CULTURAL DE TODOS LOS AÑOS, A PESAR DE LA CRISIS, LO QUE ES UN MÉRITO INDUDABLE DE ESTE GRANDIOSO AFICIONADO QUÉ ES VIDAL PEREZ.