

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 237



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**ENTREVISTA DE "EL MUNDO" A
VICTORINO MARTÍN Y EL FUNDI**

- * VICTORINO: " LA TAUROMAQUIA SIEMPRE HA GENERADO RIQUEZA PARA OTROS SECTORES ".
- * EL FUNDI: "LA GESTIÓN DEL GOBIERNO HA SIDO VERGONZOSA, DENIGRANTE, ESCANDALOSA Y SECTARIA".
- * REPORTAJE DE ZABALA DE LA SERNA A AMBOS.



**VISTALEGRE, UN "SAN ISIDRO
DE SANGRE Y GLORIA"**

- * LA AVENTURA DE MATILLA SE SALDA CON PÉRDIDAS Y CON LA RUPTURA CON MORANTE.
- * NO OBSTANTE, EL GESTO DE LA EMPRESA MATILLA ES DE APLAUDIR.
- * EXCELENTES CRÓNICAS DE AMORÓS EN "ABC" Y GRAN APOYO EN LA RETRANSMISIÓN DE MOVISTAR PLUS TOROS.



**EL CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS
ORGANIZA UN CERTAMEN DE
GRAN ENJUNDIA EN ARACENA.**

- * EXCELENTE INICIATIVA DE RAFAEL PERALTA, EDUARDO DAVILA MIURA Y NACHO MORENO TERRY CON EL APOYO DEL ALCALDE DE ARACENA.
- * LOS PRECIOS ESTÁN MUY AJUSTADOS Y SE PROGRAMAN UNOS MAGNÍFICOS DÍAS DE TOROS Y DE CLASES TAURINAS.



**ENRIQUE CRESPO, JEFE
DE CIRUJANOS DE LA PLAZA DE
TOROS DE VISTALEGRE:**

- * "YO NO PODRÍA SOPORTAR UN SAN ISIDRO DE 30 TARDES".
- * "MI PADRE FUE QUIEN DISEÑÓ ESTA ENFERMERÍA".
- * "SIENTO ESTAR CULMINANDO SU OBRA CON MI TRABAJO EN ESTE SAN ISIDRO".

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS



La revista semanal de
economía de **El Mundo**. **2.9 #**
Del 31 de mayo **46 #**
al 5 de junio de 2021

**Los toros:
un negocio
de 4.250 millones
que se reactiva**

**Victorino Martín,
ganadero
y presidente
de la Fundación
Toro de Lidia**

**“La tauromaquia
siempre ha
generado
riqueza
para otros
sectores”**

página 5

**Los asesores
privados
eludieron
recomendar
el rescate
de Plus Ultra**

página 16

**Cómo invertir
en pymes**

página 18

**Guillermo de
la Dehesa:
“Este Gobierno
no tendrá un
final feliz”**

página 23

estrategias

el arte de hacer empresas, empresarios, líderes, compañeros, aliados.

La profunda cornada del coro- navirus

La tauromaquia viene de atravesar la crisis más grave de su historia, pero empieza a ver la luz con el regreso de la actividad. En 2019 los números ya no eran buenos.

ae POR ZABALA DE LA SERNA FOTOGRAFÍA JOSÉ AYMÁ



Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, en primer plano. Raúl Ruiz, miembro de la Junta Directiva de ANOET (Vocal de la Zona Centro) y José Pedro Prados, 'El Fundi' presidente de la Unión de toreros.

▶ Ahora que vuelve a salir tímidamente el sol de los toros, cuando asoma el verano como rayo de esperanza, la vacuna avanza y se flexibilizan las restricciones sanitarias (y los aforos), es el momento de mirar hacia delante. Algo se mueve después del tenebroso parón pandémico, algo ha habido -el ciclo de San Isidro en Vistalegre recién concluido- y algo habrá -el Corpus de Granada, Jerez y Valladolid, un abril de Sevilla en septiembre, el despertar de Francia-. La devastación provocada por el virus en 14 meses ha dejado una cicatriz como una sima en el cuerpo de un sector que no atravesaba por sus años más fértiles, vale, pero el tsunami del covid ha provocado incluso su añoranza. La grandes ferias de plazas insignia como la Monumental de las Ventas, la Maestranza, Valencia, Pamplona o Bilbao, la columna vertebral de la tauro-

2009 -CNAE-2009-) que van desde la cría ganadera hasta la hostelería y la restauración. Genera riqueza cultural, económica y social. Y fija población en la economía rural. Todo esto o nunca ha sido explicado en su verdadera magnitud por el sector taurino con todos los números sobre la mesa o las diferentes Administraciones han mirado hacia otro lado a la hora de potenciar una actividad tan enraizada en el pueblo español.

Una feria del calado de San Isidro provoca un impacto de más de 70 millones anuales en la economía de Madrid [la plaza de Las Ventas ha ingresado en las arcas de la Comunidad de Madrid 108 millones de euros en el periodo 1990-2019]; el ciclo de abril hace lo propio con la ciudad de Sevilla, con una cifra de impacto que ronda los 20 millones, y San Fermín inyecta en la economía de Pamplo-

remontada. El número de festejos en plaza siguió cayendo. Al mismo tiempo, no cesaron de crecer los llamados festejos populares. De hecho, en la temporada de 2017 los celebrados en las calles alcanzaron una cifra de 18.357 espectáculos frente a los 1.525 de lidia tradicional (19.882); en 2018 se organizaron 18.028 populares y 1.527 en plaza 19.555 festejos (19.555), y en 2019 fueron 18.331 los tasados en las calles frente a los 1.432 en cosos (19.763). En este último año pre pandémico, El Juli lidera el escalafón de matadores de toros con 43 corridas. Para ponernos en perspectiva sobre el terreno perdido: 20 años antes, en 1999, el mismo torero encabezaba la clasificación con 135 tardes toreadas. Los números del 19 (antes de que el covid los sumergiese a profundidades jamás conocidas) se asemejan al año del inicio de la Guerra Civil: en 1936, Domingo Ortega alcanza 45 corridas y 35 en 1937; en el 38, en plena contienda, cae a 25 y se reparten el liderato Jaime Noain y El Estudiante; en el 39, Juanito Belmonte escala hasta las 39. Desde entonces el número de festejos no parará de crecer, pasando por diferentes fases, hasta el auge de los 90, parejo a la burbuja del ladrillo. A partir de 2008 la crisis se asienta en el planeta taurino. Y aun así, 11 años después, justo antes del covid devastador, 4.500.000 de espectadores, una actividad de 4.250 millones y el 0,34 del PIB, según datos de la Organización Nacional de Espectáculos Taurinos (ANOET).

Sin embargo, la opinión de Vicente Royuela, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Barcelona, se aleja de una visión optimista o idealizada: "De acuerdo con la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales del Ministerio ▶



La profunda cornada del coronavirus

"La gestión del Gobierno ha sido vergonzosa, denigrante, escandalosa, total y absolutamente sectaria", declara José Pedro Prados "El Fundi", presidente de la Unión de Toreros.

maquia, tan enriquecedora para las ciudades donde se celebra, no han vuelto a abrir sus puertas. Es la hora de la remontada, si es que todos los estamentos del sector optan por huir de los errores del pasado, el inmovilismo y los sobrecostes del espectáculo entre ellos.

Para situar el poder económico de la industria cultural taurina, hay que retrotraerse, obviamente, al año inmediatamente anterior al estallido de la pandemia. O sea, a la temporada 2019. El impacto económico de la tauromaquia abarca los sectores primario, secundario y terciario. Hablamos de un importante sector transversal que influye sobre 103 actividades económicas (Clasificación Nacional de Actividades Económicas

na en torno a los 74 millones también por temporada. Los sectores de restauración, hostelería y servicios esperan la llegada de las grandes ferias como el maná: el espectador/turista taurino, cuando viaja, invierte no solo en su afición, sino en todos los sectores que la rodean con un poder adquisitivo medio/alto.

DECADENCIA. Por los datos, pudiera parecer que la fiesta brava atravesase un momento de esplendor, apreciación alejada de la realidad. Desde la crisis de 2008, el toreo experimentó, como todos los sectores, una situación comprometida. Sin embargo, en 2015 su recuperación no fue pareja al resto de la economía nacional, que ya apuntaba indicios de

4.250

MILLONES DE EUROS DE FACTURACIÓN

CIFRAS DEL SIGNIFICADO DE LA TAUROMAQUIA

0,34% es el porcentaje que esta actividad supone para el PIB español

464 profesionales inscritos como matadores de toros en 2020

203 MIL

son las reses de lidia censadas en España. El tamaño medio de la ganadería es de 227 reses.

Andalucía tiene el número más alto de ganaderías con

243

Alrededor del **50%**

del terreno adehesado que hay en la Península Ibérica está pastado por ganaderías de toros bravos.





EL TORO BRAVO Y SU IMPORTANCIA ECONÓMICA Y BIOCLIMÁTICA

RAZA BOVINA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO. La documentación histórica sobre la procedencia de las ganaderías permite trazar el origen del ganado de lidia en los siglos XVI-XVIII. 913 ganaderías se concentran en España, Francia y Portugal.

JOYA DEL PATRIMONIO GENÉTICO ESPAÑOL

Analizadas las ganaderías por encastes, se observa que el grado de diferenciación genética es muy superior al que hay entre las razas bovinas europeas, por lo que la raza de lidia debería ser considerada como raza de razas.

GUARDIÁN DE LA DEHESA IBÉRICA

El toro de lidia ocupa más de 500.000 hectáreas de dehesa y es el mejor protector de la dehesa ibérica al convivir en equilibrio y armonía con la flora y fauna autóctonas. El impacto de la ganadería de bravo en la economía se estima en 200 millones, según la patronal de ANOET.

CRIANZA SOSTENIBLE

Las dehesas de toros de lidia se localizan principalmente en sierra o monte, zonas desfavorecidas de la Península Ibérica más agrestes y pobres, no aptas para el cultivo y amenazadas por la despoblación.

FACTOR DE FIJACIÓN RURAL

Las ganaderías de lidia contribuyen a aumentar la población rural en zonas deprimidas [la España vaciada], a través de la mejora de los salarios, por la necesidad de una mano de obra fija y cualificada [20.000 empleos directos].

4,5

MILLONES ESPECTADORES DE TAUROMAQUIA

EL TOTAL DE ESPECTÁCULOS TAURINOS FUE DE **19.763**. DE ELLOS **18.331** FUERON CELEBRADOS EN LAS CALLES Y

1.432

en plaza de lidia reglada

Corridas de toros

24,5%

Novilladas sin picadores

16,4%

Novilladas con picadores

15,8%

Festivales

13,9%

Rejoneo

10,2%

Festejos mixtos

8,2%

Becerradas

6,8%

Toreo cómico

0,8%

DISTRIBUCIÓN DE LOS FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN ESPAÑA EN 2019

cultura

Existe una fuerte interrelación entre la asistencia a espectáculos taurinos y otras actividades culturales entre las que se encuentran visitar museos, lectura, teatro, cine, conciertos

94,6%

de los festejos celebrados en 2020 se concentraron en cuatro comunidades autónomas: Andalucía, Castilla y León, Castilla La Mancha y Extremadura

► de Cultura, un 8% de la población asistió a espectáculos taurinos en 2019, y un 28% expresó interés por los toros, muy por debajo de otras actividades culturales. Con estas cifras, es difícil sostener que la Fiesta Nacional sea el segundo espectáculo de masas de España. Pese a todo, un 6% de la población manifiesta un interés entre 9 y 10 por los toros. Esto representa cerca de 3 millones de personas con un interés sobresaliente por la tauromaquia. Por lo tanto, sigue habiendo un volumen muy notable de aficionados dispuestos a mantener la tauromaquia, tanto asistiendo a festejos de plaza como a espectáculos populares, de largo los más numerosos”.

EL DÍA DESPUÉS. Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, que aglutina a todos los estamentos, es realista sin soltar de la mano el optimismo cuando mira hacia el pasado reciente: “Realmente el tsunami del covid nos coge en un momento de involución, se dan una serie de factores que hacen que el mundo del toro esté experimentando un retroceso. ¿Por qué? La vida son ciclos y el toreo estaba en uno negativo desde hace más de una década por cuestiones económicas, sociales, políticas, también algunas internas del sector, como un modelo de negocio que necesitaba una revisión, y la pandemia agudizó todo esto”.



La profunda cornada del coronavirus

“Nuestra actividad es cultural pero también es fundamentalmente rural, un muro de contención contra la España vacía y un pulmón de creación de crédito ecológico”.

Royuela abunda y ahonda en el argumentario que el presidente de la FTL expone. “Lo que es seguro es que el sector [tras la pandemia] no será el mismo.



La plaza de toros de Las Ventas sigue cerrada después de abrirse puntualmente el pasado Dos de Mayo para celebrar el festival del día de la Comunidad de Madrid.

El darwinismo empresarial extinguirá empresas, ganaderías y profesionales que no aguanten este bienio asesino, o que no se adapten a un futuro muy incierto, tanto en términos de oferta (posibilidades de realizar espectáculos taurinos) como de demanda (capacidad económica de la población, carestía de los festejos, temor a asistir a los mismos, o pérdida de interés por la tauromaquia)”.

La Fundación Toro de Lidia concentró en 2020 todas las ayudas al sector (Premio Nacional de Tauromaquia incluido) del Gobierno de Pedro Sánchez en la peor crisis de su historia: 65.000 euros. La partida de los presupuestos generales destinada a cultura creció para 2021 más del 25% gracias al llamado

deporte, que ya contaba con una subida del 3,7%, con un incremento desde los 914 millones a los 948. Ahora el montante global es de 1.148 millones para la cultura. Y, para los toros, 65.000 euros, el 0,0056% del presupuesto cultural. La FTL dio por buena la palabra del ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, de impulsar la reconstrucción del sector con los deseados y codiciados fondos europeos, que mucho deberán dar de sí. “La Administración nunca ha dado ayudas a la tauromaquia, quizás un poco por la inercia y también por la falta de exigencia por parte del sector. La tauromaquia siempre ha sido generadora de riqueza, no solamente nos hemos autoabastecido, sino que hemos dado riqueza a otros sectores. Por eso hemos aguantado muchas cargas que ahora mismo son excesivas para el desarrollo del espectáculo”, señala Victorino. La reducción de cargas referidas empezaría por la reducción del IVA del propio toro de lidia -que sigue en el 21% y no es tratado como producto cultural- seguiría por los costes de Seguridad Social y acabaría por la revisión de los cánones de las plazas de titularidad pública.

TRITURADOS POR EL VIRUS.

Una de las grandes lacras históricas del sector, más allá de su carácter invertido, ha sido la ausencia de un macroestudio sobre su huella económica. Así lo estima también Juanma

Lamet, periodista de El Mundo: “Los profesionales del toro nunca han hecho un análisis pormenorizado de costes, gastos, efectos indirectos e inducidos, inversión privada y gestión pública en la tauromaquia. Ni siquiera han sufragado un informe extenso sobre la huella económica de la fiesta”. ¿Por qué? “Las razones de este error son variadas. La indolencia de los máximos dirigentes taurinos, la falta de músculo asociativo, los recelos atávicos entre los distintos estamentos, la omertá empresarial, la nula disposición a hacer lobby... y el miedo a que se conozcan las zonas de sombra de la economía taurina. Que son muchas”.

De todos los estamentos triturados por el virus en el sector taurino, los ganaderos de toros de lidia han tocado fondo ante la crisis más grave de la historia de la tauromaquia. 913 ganaderías de bravo se concentran en España, Francia y Portugal como agentes dinamizadores del medio rural, capaces de sostener 20.000 empleos directos (entre 50.000 y 70.000 indirectos) en las zonas más deprimidas y con un impacto superior a los 200 millones, según cifras de ANOET. En torno a una explotación ganadera de bravo, hay veterinarios, fabricantes de pienso, productores de forraje y grano, agricultores, transportistas, empresas de zoosanitarios, gestión agrícola, de material ganadero, herreros, albañiles, electricistas...

Las pérdidas en las ganaderías superaron en 2020 los 150 millones de euros con la caída del 94% de la actividad taurina: 19.200 espectáculos dejaron de celebrarse. Y hay que sumar el cierre del canal horeca (con toda la hostelería clausurada) y el desplome del precio de la carne de bravo en el matadero. “Nos encontramos ante una situación sin precedentes en la cabaña de bravo, hemos tenido prácticamente limitadas al 80% las vías de ingresos de nuestras ganaderías”, subraya el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), Antonio Bañuelos.

Sobre la importancia del campo bravo y la tauromaquia, Carlos Ruiz Villasuso, periodista especializado de TVE, sostiene un discurso más amplio que abarca lo rural como ahora prioriza la ONU (tanto como Europa) para su agenda 2030: “Nuestra actividad es cultural pero también es fundamentalmente rural, un muro de contención contra la España vacía y un pulmón de creación de crédito ecológico. Unidos a todos los sectores del mundo rural el potencial de la tauromaquia es incalculable. Mirar sólo a la actividad del toreo en la urbe, en la ciudad, es minimizar nuestra importancia social y económica de presente y futuro. Hay un toro verde que debe de ser explicado a la sociedad y debe de ser acogido y hasta liderado por nuestras Administraciones.

TELEVISIÓN. La Fundación, mientras, ha trabajado en otros proyectos con diferentes comunidades autónomas, como Madrid, Andalucía o Castilla-León, que han dado buen trato a un espectáculo acorralado y sin otras vías de ingresos más que la taquilla. Victorino Martín abunda en los logros: “Hemos intentado menguar esos efectos negativos del covid en la fiesta promoviendo acciones conjuntas. El resultado visible fue la Gira de Reconstrucción [21 corridas de toros financiadas por Canal Toros de Movistar Plus], que considero un hito muy positivo para la tauromaquia por lo que re-

presentaba en sí misma, la unión de todos para el beneficio del toreo. A partir de ahí, esperamos que surjan muchas cosas positivas: la Liga Nacional de Novilladas, por ejemplo, con la que se pretende reactivar el escalafón de la cantera, el más afectado por toda esta problemática. Una más que nos preocupa a mediano plazo será la capacidad económica que vaya a tener el público para asistir a la plaza cuando salgamos de todo esto. Valoramos de manera muy importante la aportación de la televisión [otra vez el canal temático de la plataforma digital de Telefónica].

Las televisiones representan la última vía de ingresos atípicos para un espectáculo carente de ellos, imprescindibles ahora mismo, en esta época de aforos reducidos, para su viabilidad. José Pedro Prados El Fundi,

presidente de la Unión de Toreros, máximo representante de los matadores de toros, asume que "en muchos casos, ya sea por las cadenas autonómicas o por Canal Toros, esos ingresos son imprescindibles, una vía importante. Tanto como que la televisión sepa que ese capital es una inversión a futuro que redundará en beneficio de las dos partes cuando las cosas se hacen bien. Hay que tener altura de miras. No hay más remedio que contar con la televisión y la televisión con nosotros para hacer entre todos el camino lo más largo y llano posible en estos tiempos de vacío".

Pero para retransmitir las grandes ferias, como si fueran los grandes premios del Gran Slam de la ATP, solo alcanza el presupuesto del canal temático de pago de Movistar, que ha pasado a formar parte (imprescindible) del eco-

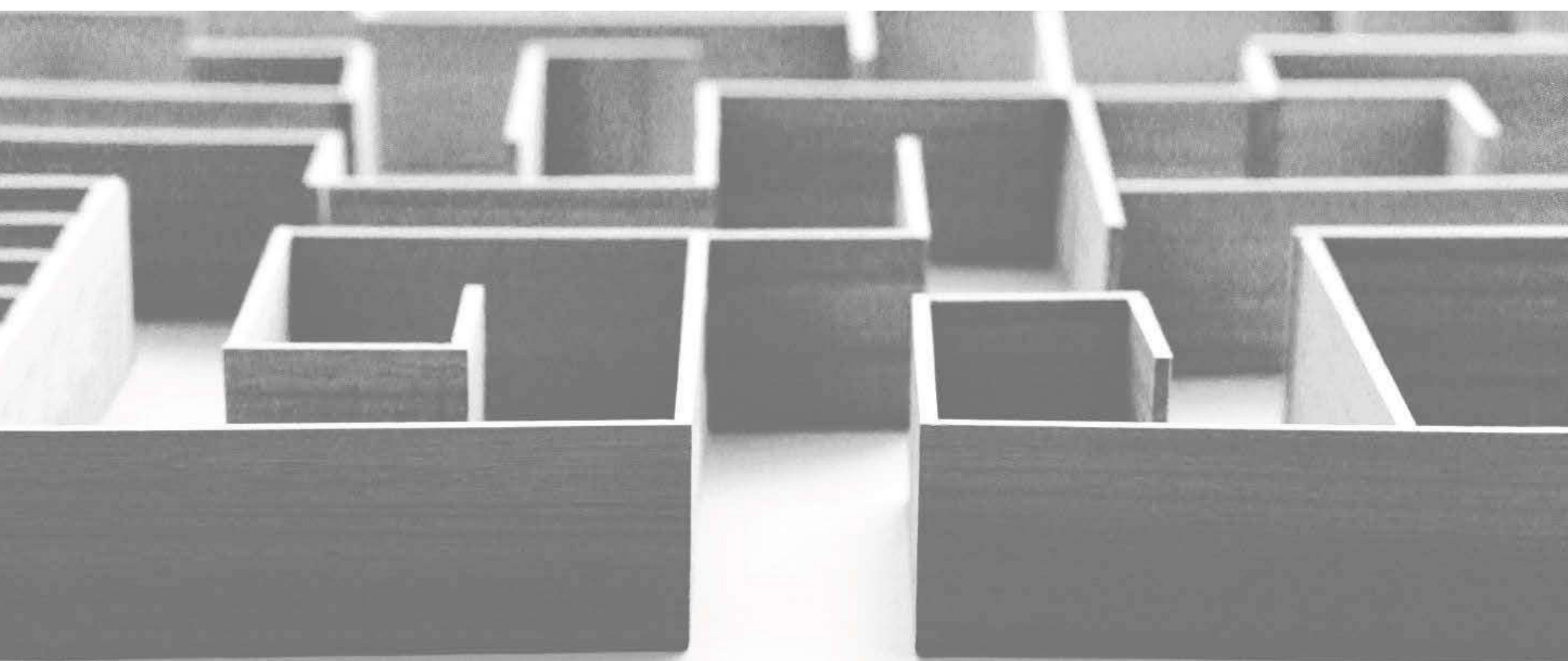
sistema taurino en estos tiempos de aforos limitados. "Canal Toros es una herramienta que nosotros ponemos a disposición del sector para dar sostenibilidad a un modelo económico necesitado de reformas y al espectáculo. Que se tiene que organizar pensando, eso sí, en que sus audiencias no se limitan a las audiencias de los tendidos. No solo por esto, sino porque es la deriva hacia donde van todos los contenidos hoy en día", declaraba a El Mundo en una entrevista su director, Ignacio Frauca.

GOBIERNO SECTARIO. La crisis covid arruinó la temporada completa de 2020 de matadores y banderilleros -se perdieron 15.000 contrataciones directas-, y la del 21 tampoco promete demasiado con las grandes ferias suspendidas. Por segundo año consecutivo, ni Fallas ni Abril ni San Isidro (en Las Ventas) ni San Fermín. "La

situación es complicada, dura, difícil. Hay diferentes niveles porque están los 10 ó 12 matadores de la cúpula, luego otros 10 ó 12 y después todos los demás. Pero angustiada en cualquiera de las maneras. Distinto grado de angustia, como es lógico, entre los tres grupos diferenciados", explica El Fundi. Que a la hora de valorar la gestión del Gobierno sanchista con la industria cultural del toro ante la crisis más grave de su historia se muestra tajante: "Ha sido vergonzosa, denigrante, escandalosa, total y absolutamente sectaria. No se puede gestionar peor. De juzgado de guardia, nunca mejor dicho".

David Prados, presidente de la Unión de Banderilleros, Picadores y Mozos de Espada (UNPBE), y hermano del Fundi, puede dar buena cuenta de ello. Su sindicato aglutina a más de 700 afiliados, el gremio

más duramente castigado por la pandemia, si es que pudiese establecerse una escalada de damnificados. Las demandas contra el SEPE por las ayudas extraordinarias denegadas a los profesionales han superado la centena. De momento se han ganado todas en primera instancia. Incluso uno de los recursos presentados en el Tribunal Superior de Justicia. Pero la situación de la tauromaquia, aun siendo más favorable que en 2020, no ha mejorado lo suficiente. "Hay gente que lo está pasando muy mal. Queda mucho para alcanzar la normalidad. No se han dado las ferias de Valdemorillo, Olivenza, Valencia, Sevilla y Madrid y, si no se programan esas ferias de referencia, condiciona mucho a las demás". Hay banderilleros repartidos por la construcción, el campo, la hostelería y las co-



**Concéntrate en tu negocio.
Nosotros gestionamos las dificultades.**



BFF, tu banco líder europeo especialista en financiación y gestión de créditos con las Administraciones Públicas.

es.bff.com

Publicidad ofrecida por BFF Finance Iberia, S.A.U. perteneciente a BFF Banking Group

Un San Isidro de sangre y gloria

► En medio de los percances, la Feria de Vistalegre ha estado marcada por faenas para el recuerdo

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Ha sido muy bueno, sin duda, el resultado de la llamada Feria de San Isidro, en el Palacio Vistalegre: once tardes seguidas, desde el 13 de mayo hasta el domingo 23, que han incluido nueve corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones. Desde que se anunció por la empresa Matilla, llamaron la atención positivamente los carteles, bien conjuntados. Discutieron algunos aficionados su rótulo, por sustituir al mes tradicional de corridas -todo mayo- en Las Ventas, sin ninguna explicación. No les faltaba razón. También temían que el nivel de exigencia, en el ganado, disminuyera. La sucesión de tardes emocionantes -graves percances y grandes faenas- disipó todas las dudas. «Ha sido una gran Feria: ha habido toros y toreros», escuchó el resumen de un veterano aficionado.

El lunar fundamental ha sido la pobre asistencia de público, salvo en las tardes de primeras figuras. A pesar de tener una estación de Metro casi a la puerta, a muchos madrileños les ha dado pereza desplazarse hasta los Carabanchales: un mal síntoma sobre su afición. A eso se ha unido una barahúnda de voces, sin respetar a los toreros.

LAS CORNADAS. Han saltado a los titulares de los periódicos varias graves cornadas. Ante todo, la de Juan José Domínguez, de la cuadrilla de Roca Rey, el día 19, al banderillar al primer toro, de Vegahermosa, en el hemitórax izquierdo, con cuatro trayectorias y fractura de costillas, de pronóstico muy grave. La dramática forma de prenderlo por la espalda recordó a algunos las tragedias de Montoliú y El Yiyo. Felizmente, se está recuperando. Esa misma tarde, Pablo Aguado se volcó al matar al sexto, de Núñez del Cuvillo, y sufrió una cornada en el tercio medio del muslo derecho, con dos trayectorias, de pronóstico grave.

En la clínica han coincidido los dos con el novillero Manuel Perera, que todavía no ha cumplido veinte años. El día 17, al entrar a matar, recto como una vela, al tercer novillo de El Freixo sufrió una impresionante cogida de dos trayectorias en la fosa ilíaca izquierda, con arrancamiento de epiplón, de pronóstico muy gra-



EFE



DE SAN BERNARDO

El banderillero Juan José Domínguez sufrió una gravísima cornada; debajo, El Juli, que tuvo una rotunda actuación

Juan Ortega maravilló con su toreo añejo; debajo, Manuel Perera, acompañado de Padilla, abandonó ayer el hospital



EPE



EPE

CINQUEÑOS
Se han lidiado muchos toros de cinco años, con mayor seriedad y sentido

ve. Resumió Juan José Padilla, su apoderado: «Le ha sacado todo el paquete intestinal». Gracias a Dios -y al equipo médico del doctor Crespo-, los tres están ya en proceso de recuperación.

¿A qué se deben tantos percances? Además de la entrega de los diestros, lo atribuyen algunos a que, ahora mis-

mo, por la pandemia, se están lidiando habitualmente reses de más edad y mayor sentido. En todo caso, esa posibilidad forma parte de la Fiesta y contribuye a su grandeza.

LOS TOROS. Se eligieron algunas de las ganaderías que ahora mismo más lidian, con el habitual predominio del encaste Domecq. Sólo Adolfo Martín, en el último festejo, ha traído la emoción de las divisas toristas.

Han dado buen juego los de Alcurrucén y García Jiménez; complicados, El Pilar, Fuente Ymbro y Victoriano del Río. No es de extrañar que hayan dado toros sueltos excelentes, que han propiciado el triunfo, las divisas más comerciales, Garcigrande y Juan Pedro. Extraordinarios, los novillos de El Freixo.

En general, ha sorprendido la seria presentación de la mayoría de las reses, por encima de lo exigido en una plaza de segunda; la mayoría, cinque-

ños (algunos, en camino de los seis años). Está claro que, por la pandemia, los ganaderos tienen muchas reses disponibles: cuando la presentación no sea la adecuada, no habrá excusa.

LAS MEJORES FAENAS. El muy amplio podio de los triunfadores lo encabeza la exquisita naturalidad de Juan Ortega, que enlaza con el toreo sevillano clásico. Diego Urdiales dio una tarde feliz, de impecable clasicismo. El Juli ha confirmado su rotunda seguridad. Roca Rey arrolló, en su primera tarde, con su gran ambición. Nos deleitaron las verónicas y ayudados a dos manos de Morante (que, al final de la Feria, decidió cortar con Matilla, su apoderado). Mostraron su plena consolidación Ginés Marín y Daniel Luque. Volvió a triunfar Paco Ureña. Dibujó verónicas Pablo Aguado. Y el novillero Tomás Rufo logró una faena completa, con el temple de la escuela toledana.

El resumen es muy claro: ha habido muchas cosas emocionantes en esta Feria, tanto en lo triunfal como en lo trágico. Quedará en el recuerdo.



Roca Rey cortó dos orejas en su vuelta a Madrid

EPE

LA LIDIA



El novillero Guillermo García, durante el festival taurino celebrado el día 2 en la plaza de Las Ventas de Madrid. / FERNANDO ALVARADO (EFE)

La tauromaquia celebra San Isidro sin una corrida en Las Ventas y sumida en la ruina. Los festejos se hundieron de los 1.425 de 2019 a los 99 del año pasado

La peor cornada de la historia para los toros

ANTONIO LORCA. Sevilla Hoy, día de San Isidro, patrón de Madrid, no habrá toros, por segundo año consecutivo, en Las Ventas, la plaza más importante del mundo. Es una de las muchas y graves consecuencias de la peor cornada que ha sufrido la tauromaquia en toda su historia. Hace un año que se debate entre la vida y la muerte por la cogida del coronavirus. La covid suspendió todas las ferias, dejó en el desamparo a los ganaderos y empresarios, mandó al paro a los profesionales y perjudicó seriamente a todos los sectores económicos que se benefician de la celebración de festejos.

La fiesta de los toros ingresó en la UCI, donde sus males se vieron agravados por serias patologías previas. La profunda desunión del sector, ciertas decisiones políticas nacionales y europeas, el auge y el creciente arraigo social de las corrientes animalistas y la huida constante de aficionados, cansados de un espectáculo que pierde emoción con los años.

En 2021 se han vuelto a suspender los principales ciclos taurinos: las Fallas, la Feria de Abril, San Isidro y los sanfermines. Las Ventas, propiedad de la Comunidad de Madrid, y La Maestranza (Sevilla), de titularidad privada, las plazas más significativas del orbe taurino, permanecen cerradas desde octubre de 2019, con la excepción del festival celebrado el pasado día 2 en la capital. En 2020, se celebraron en España 99 festejos mayores (corridos, no-

villadas, rejoneo y festivales) frente a los 1.425 del año anterior, lo que supone un descenso del 90%, y el número de reses lidiadas pasó de 7.200 a 549, según datos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL).

El fin del estado de alarma y el buen ritmo de la vacunación permiten albergar la esperanza de que el enfermo se recobre poco a poco en los próximos meses. Aunque así sea, el daño está hecho, a la tauromaquia le espera una recuperación larga y dolorosa, y nada garantiza que sea total.

Reses sacrificadas

La suspensión de los festejos populares dejó en el campo 5.000 reses. En total, la oferta ganadera ascendía a 10.000 toros preparados para la lidia, la mayoría de los cuales no salieron de las dehesas o acabaron en el matadero. Si se tiene en cuenta que la crianza de un toro oscila entre los 4.500 y 5.000 euros y el precio de la carne no alcanza más allá de un euro por kilo, las pérdidas económicas son abultadas, en torno a los 150 millones de euros desde que comenzó la pandemia, según confirma el presidente de la UCTL, Antonio Bañuelos, quien no duda en calificar la situación de "ruinosa", si bien aclara que otra de sus preocupaciones es que los ganaderos deben equilibrar la oferta a la demanda. "Es el momento de reducir la cabaña brava".

Esta situación ha supuesto una sacudida también para las 347 ganaderías de la UCTL, las

más reconocidas del mercado, y las 750 restantes —integradas en cuatro organizaciones diferentes—, que perciben ayudas de diversas cuantías de algunas Comunidades Autónomas (Madrid, Castilla y León, Andalucía, Extremadura, La Rioja, Navarra, Comunidad Valenciana y Aragón), y mantienen una seria batalla en Bruselas: el Parlamento Europeo votó retirar en octubre las ayudas agrícolas a ganaderías vinculadas con la tauromaquia. Bañuelos aclara que el lobby ganadero español ha conseguido que no salgan adelante dos de las cuatro iniciativas, pero están pendientes otras dos, cuya aprobación supondría nuevas pérdidas de 200 millones de euros.

El sector es transversal, influye sobre 103 actividades económicas, y generó en 2019 un impacto de 4.250 millones de euros (el 0,34 por ciento del PIB), según datos aportados por la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), la patronal mayoritaria de los empresarios. "La tauromaquia representa un activo económico que aporta riqueza, empleo y fija población en la economía rural, y al que la crisis ha supuesto un 95% de pérdida de facturación. Solo la Feria de San Isidro tiene un impacto económico de 65,3 millones de euros, y la de Abril de Sevilla, 18,8 millones", dice Mar Gutiérrez, secretaria general de ANOET, que no pierde el optimismo: "Los festejos de la temporada de verano y parte del otoño volverán a llenar las plazas de ciudades y pueblos, con una respuesta muy favorable por parte de los aficionados". La lidia cuenta con 60.000 empleos directos e ingresa en las arcas públicas 140 millones de euros en concepto de IVA, pese a lo cual solo recibe de los Presupuestos Generales del Estado 60.000 euros. Esa discrepancia transparente, para las fuentes consultadas, el "persistente maltrato institucional por parte del Ejecutivo central y el olvido o la indiferen-



Toro de la ganadería de El Pilar, en una imagen cedida por el ganadero. Sobre estas líneas, un cerrojo de una de las puertas de Las Ventas. / JUANJO MARTÍN (EFE)

El sector confía en que el verano marque el inicio de la recuperación

Muchos profesionales se han acogido a la renta básica de 430 euros

cia de la mayoría de las comunidades autónomas, también las del PP".

Los toreros, especialmente picadores y banderilleros, fueron afectados por la decisión del Ministerio de Trabajo, que les negó las ayudas aprobadas en mayo pasado para los artistas en espectáculos públicos. A pesar de que están reconocidos como tales por un decreto-ley de 1985, han debido recurrir a demandas judiciales contra el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE). En total, según confirma Antonio José Martínez, asesor jurídico de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros de España, se han presentado 100, de las cuales ya se han resuelto ocho de forma favorable a los diestros. Todas ellas han sido recurridas por el organismo público. "La situación económica es catastrófica", asegura Martínez, que calcula que la pandemia ha afectado a casi 3.000 miembros de los distintos escalafones. Muchos de estos profesionales se han acogido a la renta básica de 430 euros, otros han debido dedicarse a otros menesteres, y solo unos 200 cobran desde noviembre los 718 euros que el Gobierno acordó finalmente, y que se han prorrogado hasta el 2 de junio.

Hace más de un año que la mayor parte de los trajes de luces cogen polvo en los armarios; de hecho, solo 56 de los 499 matadores con carnet en vigor hicieron el pascileo en 2020. Enrique Ponce ocupó el primer puesto del escalafón con 16 actuaciones, seguido por Emilio de Justo, que se quedó en la mitad, y tras ellos solo cuatro matadores alcanzaron las cinco corridas.

Es previsible que la situación mejore (Madrid acaba de ampliar al 50% el aforo de las plazas con un máximo de 6.000 personas, lo que ha permitido la celebración estos días de un ciclo alternativo de San Isidro en la plaza de Vistalegre), pero los males de la fiesta son tantos que la recuperación total del enfermo parece una quimera.

Triunfo rotundo de Ginés Marín

► El extremeño corta una oreja, que debieron ser dos, con una faena de gran entrega

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Ya está el toro en la Plaza. Hace siglo y medio, el escritor italiano Edmundo de Amicis afirmaba: «La inauguración de las corridas de toros en Madrid es mucho más importante que un cambio de ministerio». Ya entonces... Poco después, el humorista Luis Taboada retrataba el cambio de carácter de un madrileño: sonríe sin motivo, se sienta a la mesa tarareando, las patatas le saben a gloria. Su esposa sabe la causa: «Ya se conoce que va a haber toros...» La nostalgia de Las Ventas no empaña la alegría por el comienzo de esta singular Feria de San Isidro: once festejos es poco en comparación con treinta (todo el mes de mayo, los últimos años) pero mucho, en comparación con nada. Ésta es la primera gran Feria desde el comienzo de la pandemia, nos hace sentir a los aficionados algo esencial en el toreo y en la vida: la ilusión. Los toros de El Pilar, cinqueños, serios, dan poco juego y tienen las fuerzas justas. Triunfa rotundamente Ginés Marín, en una faena de mucho mérito, premiada sólo con una oreja. Otra, benévola, corta Álvaro Lorenzo. López Simón se libra por poco de un percance. Me alegra ver a Álvaro y a Ginés toreando clásicamente a la verónica, con el compás abierto: como debe ser. En cambio, deben evitar las faenas tan largas, un vicio actual.

Tremenda voltereta

Hace tiempo que no veíamos a López Simón. ¿Habrá suavizado su rígido estatismo? El primero es noble y humilla



Ginés Marín gustó con el capote en el último toro de la corrida de El Pilar

GUILLERMO NAVARRO

CARTEL DE HOY
Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Pablo Aguado

mucho pero pronto flaquea: apenas lo pican, en una sola entrada. Saluda Mamburú, con los palos. Brinda a su banderillero Vicente Osuna. Le da distancia, sufre un revolcón, traza aceptables muletazos, aguanta algún parón. Concluye con su habitual arrimón y mata a la segunda. El cuarto sale muy distraído, se desentiende de los engaños pero aprieta mucho en banderillas, prende a Jesús Fernández, sin llegar a herirlo. Comienza Alberto haciendo el poste y eso no arregla las irregulares embestidas. Aguanta pero el toro se vence y le pega una tremenda voltereta.

Álvaro Lorenzo logró en esta plaza éxitos como novillero. El segundo, astifino, protesta en la única entrada al caballo y flaquea. Lidia bien Sergio Aguilar. El toro tardea, tiene poca codicia, hay que llamarlo varias veces para que acuda y eso impide que la faena tenga ritmo, aunque los muletazos sean clásicos. En la suerte suprema, la res le busca y sólo acierta con la estocada a la tercera, después de un momento de grave riesgo. Recibe con clásicas verónicas al quinto, que empuja bien en el caballo. Sergio Aguilar se luce, con los palos. El toro embiste con nobleza pero flaquea, aunque Álvaro muestre su entrega y

SAN ISIDRO

PALACIO VISTALEGRE. Jueves, 13 de mayo de 2021. Primera corrida de feria. Mediana entrada dentro del aforo permitido. Toros de la ganadería del Pilar, serios, de escaso juego y justos de fuerzas.

ALBERTO LÓPEZ SIMÓN, de azul noche y oro. Pinchazo y estocada desprendida (saludos). En el cuarto, estocada y descabello (saludos).

ÁLVARO LORENZO, de pizarra y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (silencio). En el quinto, estocada. Aviso (oreja con protestas).

GINÉS MARÍN, de fucsia y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (ovación). En el sexto, gran estocada (oreja con petición de la segunda).

buen oficio. Mata bien: aviso y oreja protestada.

En Leganés, Ginés Marín acaba de demostrar sus grandes cualidades: facilidad, elegancia; también, ha encontrado el sitio con la espada. Recibe al tercero con verónicas cadenciosas, cargando la suerte. El toro empuja en el caballo y pierde las manos. Vuelve a lucir su buen estilo en el quite por verónicas. Brinda Ginés a Álvaro Lorenzo. Se le ve muy seguro al provocar la embestida, metiéndose en el terreno del toro, pero no acierta con la espada hasta el tercer intento. Recibe al último, muy suelto, con lances de más vistosidad que dominio. Ginés lo intenta por los dos lados, con decisión y la técnica adecuada, tragando mucho. La faena tiene mérito y emoción, aunque no sea redonda. También se equivoca al prolongar la faena, rematada con una gran estocada. Le dan una oreja y deberían haberle dado la segunda. Si continúa por ese camino, va a estar entre las primeras figuras.

Posdata. En 1890, cuando Frascuelo planeó cortarse la coleta, una epístola humorística le advertía: «Frascuelo, no te la cortes, / no te la cortes, Frascuelo, / que el hombre que se la corta / no gustará al bello sexo / y, por mucho que lo intente, / no podrá decir: 'podemos'». Pero se la cortó y la repartió, dividida en tres partes, como reliquia. La poesía, siempre actual.

Del 1 al 4 de julio

Aracena acogerá el primer congreso de aficionados taurinos

JESÚS BAYORT SEVILLA

El jardín de la antigua Villa Ozama acogió ayer la presentación del Primer Congreso Internacional de Aficionados Prácticos Taurinos que se celebrará en Aracena, un enclave más que estudiado en su elección no sólo por su reconocido arraigo taurino, sino por ser nexo de unión entre los aficionados de Andalucía, Extremadura y Portugal. El acuerdo alcanzado, en forma de UTE, entre el Club de Aficionados Prácticos

y la empresa Iberia Toros hará posible que del 1 al 4 de julio Aracena oferte una extensa programación taurina.

El empresario sevillano Luis Garzón es uno de los tres gerentes de la empresa Iberia Toros, que explotará desde esta temporada el coso de Aracena. Junto a éste estuvieron presentes Eduardo Dávila Miura y Rafael Peralta, en representación del CAPT, y el alcalde de Aracena, Manuel Guerra González, quienes han dado cuenta del programa pre-



Presentación del congreso

JUAN FLORES

visto para este innovador congreso. Tentaderos, ponencias, clases de toreo de salón y un curso de fotografía taurina serán la base de este elenco de actividades que se clausurará con un festival «de máxima categoría», que aún no han podido anunciar por encontrarse pendientes de la confirmación final por parte de los diestros, aunque según avanzaron tanto Rafael Peralta como Luis Garzón, están comprometidos toreros de primera línea, que deben aún cuadrar sus agendas para participar el 4 de julio en esta primera edición.

Para recibir mayor información sobre el I Congreso de Aficionados se ha habilitado un teléfono móvil (654 497 012) y la página web www.congreso-deaficionados.com.

Ginés en serio

FERIA DE SAN ISIDRO. El extremeño sigue su firme remontada y hace lo más destacado ante una complicada corrida de El Pilar; Álvaro Lorenzo también corta una oreja pero de tono menor

EL PILAR / López Simón, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín

Palacio de Vistalegre. Jueves, 13 de mayo de 2021. Primera de feria. Media entrada. Toros de **El Pilar**, cinco años todos, serios; faltos de raza, entrega y clase, sacaron complicaciones; humilló manejable el 1º sin salirse de los vuelos.

López Simón, de azul marino y oro. Pinchazo y estocada contraria (saludos). En el cuarto, estocada rinconera y descabello (saludos).

Álvaro Lorenzo, de gris plomo y oro. Pinchazo y estocada. Aviso (silencio). En el quinto, estocada. Aviso (oreja).

Ginés Marín, de grosella y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (ovación). En el sexto, espada. Aviso (oreja y petición).



Ginés Marín se descara ante el sexto toro de la tarde, al que cortó una merecida oreja ayer en Vistalegre. JAVIER BARBANCHO

ZABALA DE LA SERNA MADRID Entre Ventas y Vistalegre hay 16 paradas de Metro y un abismo. Del San Isidro oficial al San Isidro alternativo, del silencio al ruido y la importancia de volver. Al festival del Dos de Mayo siguió la cita de Leganés y ahora el envite grande de Carabanchel. A la cuajada feria de Matilla le ha faltado promoción, marketing y calle para arrancar a la altura de sí misma. Y quizá le hayan sobrado tres o cuatro fechas. Pero hay que sacar pecho: «Ja soc aquí». Y eso pareció decir Ginés Marín cuando desplegó el hermoso vuelo de su capote a la verónica. Cuatro lances embraguetado, bajas las manos y a compás.

La media no desmereció de racimo de lances. Ya corría el tercer toro de la seria (y complicada) corrida cincoña de El Pilar. Un nivel de trapío. Ginés se empató en un quite por mismo tronco del toro de capa que tan bien interpreta. Del caballo se había repuchado el toro, defendiéndose. Esa ausencia de entrega, la falta de humillación final, una brusquedad de mitad de muletazo en adelante, impuso sus aristas a la embestida. Marín anduvo firme –por el izquierdo se tragó un derrote al corbatín de espanto– y muy largo. Por encima de las circunstancias consiguió por

momentos imprimir en su derecha el ritmo negado. La espada restó a su esfuerzo.

Otro aviso había oído Álvaro Lorenzo ante un toro astifinísimo y tan despegado del suelo como agarrado a él. Sergio Aguilar consiguió un brega de categoría. Poderosa y medida. Lorenzo jugó con los tiempos y la espera, seguro y limpio. Sin sacar brillos de la altiva acometida. También extenso en el metraje. No encontró toro en el primer viaje con la espada y se quedó peligrosamente en la cara. Después pinchó antes de la estocada.

El éxito de López Simón fue salir por su propio pie de la plaza. Un milagro tal y como lo cogió un cuarto correoso, rebrincado y pendenciero. Simón se puso a torearlo como si fuera bueno. Y pronto se le amontonó la faena, el modo de reponer sin irse del toro, siempre encima. Y se le quedó, de repente en mitad de la suerte. Que ya venía amagando. La voltereta adquirió tintes dramáticos. Por la zona del vientre bajo por donde lo elevó y por el tiempo que lo tuvo colgado arriba. La caída fue a plomo, sobre la parte lumbar de la espalda. Las cuadrillas lo recogieron

del suelo como un guiñapo. Pero afortunadamente no había cornada y pudo volver a la refriega, cada vez más encanallada. Consiguió meter el brazo hábilmente con la espada y resolver a su favor el barullo tabernario.

LS ya había sido volteado por el toro que abrió la tarde. Que a la postre fue el mejor por su manejable humillación aunque se metiese un tanto por dentro sin salirse de los vuelos. La faena no salió de un círculo de buena voluntad, verticalidad y reiteración.

Es posible que una de las pocas notas que causó asombro en toda la tarde fuese la oreja que le concedieron a Álvaro Lorenzo del quinto. Sería por el interminable minutaje que estuvo con aquel toro que no embistió dos veces seguidas ni bien ni igual. Lo mató por derecho, eso sí, y lo toreó con luz propia en el saludo capotero.

Ginés deslumbró como despedida con su capote, otra vez. Desmayó lances y mezcló chicuelinas con mucho eco en los tendidos cuando el compás de las verónicas de su primer toro aún se recordaba como cosa de verdadero peso. El quite fue también por el palo de Chicuelo. Como el resto de su hermanos, el cincoño se agrió después de banderillas: ora se vencía, ora se salía por encima de la muleta. Y otras obedecía... Marín se empeñó con enorme determinación y sacó brillos impensables (y algún que otro minuto por demás). Lo pasaportó de un notable espada. Su trofeo sí fue en serio. Para apuntalar la firme remontada que ya anunció con su versión soñada en Leganés.

El cartel de hoy: El regreso de Pablo Aguado a Madrid al lado de Morante de la Puebla es el gran aliciente de la segunda corrida de la Feria de San Isidro de Vistalegre. Abre cartel Enrique Ponce y los toros pertenecen a la ganadería de Juan Pedro Domecq.

r2 TOROS

Incomprensible oreja de Lorenzo en el día de Ginés

El extremeño fue el único por encima de los de El Pilar en la primera de San Isidro

VISTALEGRE (Madrid). Primera de la Feria de San Isidro. Se lidiaron toros de la ganadería de El Pilar, bien presentados en conjunto. El 1º, con raza; el 2º, soso; el 3º, con movilidad y sin clase; el 4º, complicado; el 5º, le faltaron fuerzas, de más a menos; el 6º, con movilidad.

López Simón, de verde botella y oro, pinchazo hondo, contraria (saludos); calda (silencio).

Álvaro Lorenzo, azul marino y oro, metisaca, pinchazo, entera (silencio); estocada (oreja).

Ginés Marín, de rosa y oro, dos pinchazos, casi entera (silencio); estocada entera (oreja).

Rodrigo Carrasco - Madrid

En una cubierta todo se escucha distinto, el murmullo se multiplica y la expectación se respira con más intensidad. Volvía San Isidro, en Vistalegre. Un cambio que el aficionado madrileño ha acogido con naturalidad. Porque aunque no se trate de la Monumental, Vistalegre ha presentado unos carteles de primera. En apenas diez días es imposible combinar tantas figuras como lo ha hecho Funciones Taurinas. Mañana será el turno de Ponce, Morante y Aguado.

Tras el festival del 2 de mayo y la Feria de Leganés la temporada

madrileña ya había cogido temperatura, pero San Isidro es distinto. No hay nada igual como perder la noción de los días, ya sea lunes martes o domingo, el ritual es el mismo. Porque San Isidro convierte ir a los toros en una religión, un hábito, una forma de vida, que en esta ocasión será menos maratoniaca de lo habitual, del 13 al 23 de mayo.

Era el momento de una de las ternas más jóvenes del ciclo, aunque la tarde la abría un torero curtido en mil batallas. López Simón, uno de los que más puertas grandes de Las Ventas acumula, citó al primero de El Pilar en los medios, lugar en el que cuajó los mejores rechazos, pero que demostró el peligro que conlleva torear tan lejos de las tablas. Cuando el toro le volteó anduvo varios segundos, eternos, entre los pitones hasta que la cuadrilla llegó al quite. Tras un pinchazo y estocada contraria el público le reconoció su oficio y le hizo saludar desde los medios, donde minutos antes Alberto se había jugado el tipo.

De milagro se salvó Jesús Fernández que perdió pie tras intentar un par, el toro se volvió a por él y por centímetros no le alcanzó. Pero el verdadero milagro lo protagonizará el matador de Jesús. Tras citar López Simón desde lejos al cuarto, un animal que



Ginés se lució con el capote ante el que cerró plaza en la primera de San Isidro

LA CLAVE

Maratón de carteles de primera

Este finde semana se concentran varios de los mayores atractivos de la temporada. Hoy prosigue San Isidro con el primero de sus platos fuertes, con Ponce, Morante y Aguado, ante toros de Juan Pedro Domecq, mientras mañana será el turno de El Juli, Manzanares y Ureña con los Alcurrucén. Pero unos kilómetros al sur, Córdoba inaugura hoy su feria con una novillada, mientras todos esperan el reencuentro entre Roca Rey y Pablo Aguado el sábado, que se repetirá el 19 en Madrid.

protestaba cabeceando en cada embestida, éste le sorprendió y lo levantó a la altura de las costillas. Acabó con su complicado oponente tirando de descabello.

Algo despegado, sin conseguir muletazos largos ni con gran temple y con demasiadas dudas, Lorenzo acabó protagonizando una faena sosa en la que no se vio rastro de los destellos que mostró cuando se le destacó como uno de los baluartes del futuro. Pero más pesada fue la faena al quinto, de pocas posibilidades y fuerzas. Por ello, la plaza se quedó atónita cuando ante una discreta petición el presidente concedía una oreja al toledano. Un trofeo que no está a la altura de Madrid.

Tiró Ginés, que brindó a Álvaro Lorenzo, de un animal que no quiso colaborar, por bajo y arriándose intentó sacarle alguna

tanda por el derecho, tratando de acompañar las brutas embestidas del tercero. Tras un par de tandas sin demasiada transmisión, se fue a por la espada. Aunque no había posibilidad de triunfo tras un aviso se complicó con los aceros. Tras dos intentos le metió la mano a la tercera.

Se lució hasta la saciedad en el último Marín por chicuelinas, de gran gusto y ajustadas. También fueron ovacionados su picador y sus rehileteros. Con la muleta no alcanzó la misma intensidad, aunque lo hizo bien al natural. Cuando parecía que la faena iba a menos siguió intentándolo por ambos pitones hasta que enganchó dos tandas con recorrido y sin enganchones. Mató de buena estocada tras protagonizar la faena más seria de una tarde gris y de escaso peso artístico.

«Las Ventas no reúne aún las condiciones para San Isidro»

L.R.T.-Madrid

El matador de toros Miguel Abellán, al frente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, ha explicado a EFE que la feria de San Isidro no se ha podido organizar en Las Ventas porque la plaza «aún no reúne las circunstancias necesarias para ello, tanto jurídicas y económicas como sanitarias». En el Palacio de Vistalegre, donde arrancó ayer la feria, si se ha podido montar, explica Abellán, porque «cuenta con la autorización de la

Dirección General de Salud Pública de la Comunidad, se trata de una plaza privada y está organizada por una empresa cuya gestión no depende de un pliego, como sucede en Las Ventas».

El director gerente del Centro de Asuntos Taurinos (CAT), dependiente de la Consejería de Presidencia de la CAM, explica también que el Palacio Vistalegre, en el barrio madrileño de Carabanchel, «es una plaza moderna que, en cuestión de asientos y espacios, cumple perfectamente con la normativa de



En las entradas al recinto de Vistalegre había dispensadores de gel

seguridad que se impone en estos momentos, lo que hace las corridas más viables».

La Monumental, sin embargo, por su arquitectura casi centenaria, «se adapta peor a esa normativa para una feria de este nivel, ya que la exigida reducción de aforo a un máximo de 6.000 localidades, en un caso de casi 24.000, hace que los festejos de mayor nivel, con altos gastos, no sean sostenibles económicamente ni que puedan adaptarse a las exigencias del pliego de condiciones firmado con la empresa Plaza». También ha recordado que el festival del 2 de mayo fue una excepción solidaria.

- POR MIKA ZARCAS

- López Simón fue ovacionado en su lote

No exenta de polémica en los corrillos taurinos, hoy ha dado comienzo la esperadísima Feria de Vistalegre en Madrid. Eso sí, discreta entrada en el inicio de una Feria a la altura de un, más que castigado, Madrid taurino.

LÓPEZ SIMÓN: Abre la tarde con un buen recibo capotero en el que lleva al animal hacia el caballo con un precioso galleo por

chicuelinas. Ya en la muleta y tras una voltereta que descalza al madrileño, se entrega Lopez Simón con un toreo firme que deja tandas por los bajos de gran calidad. Se muestra Lopez Simón dominante y por encima de un animal que, en el transcurso de la lidia va a menos, pero al que sabe exprimir y mandar. Pinchazo antes de enterrar el acero. Ovación a su entrega y ovación en el arrastre.



En el segundo de su lote, sale un ejemplar que no permite lucimiento al capote. En la muleta, doblega el madrileño al reservón animal y consigue algunas tandas de muletazos, antes de ser prendido protagonizando un nuevo susto que acusa, siendo evidente cierto aturdimiento, pese a ello, remata de una estocada entera seguida de un certero descabello. Ovación

ÁLVARO LORENZO: Complicado al capote este ejemplar de correr largo y distraído. En la muleta, con gran temple, da el toledano el sitio y tiempos que necesita su oponente para romper a embestir buscando su muleta. Complicado ejemplar que se muestra distraído y escaso de entrega ante un Álvaro Lorenzo que no decae en su empeño y seguridad, pese a las pocas opciones que ofrece el animal, arranca algunos pases de calidad. Un aviso, tras protagonizar un susto al entrar a matar, antes de rematar con una certera estocada.

Gran recibo capotero el de Lorenzo en su segundo ejemplar, que deja bonitos detalles imposibles con su primero. En la muleta, disfrutamos de nuevo del temple del toledano quien, muletazo a muletazo, con paciencia y suavidad, intenta construir una faena ante un complicado animal escaso de entrega, dejando Lorenzo grandes muestras de torería pero, exprimiendo quizás en demasía, un oponente que no da para más. Oreja a su gran hacer.

GINÉS MARÍN: Suavidad y belleza las protagonizadas por Marín en su recibo capotero. Ya en la muleta, Ginés Marín, se muestra por encima de un flojito oponente que no llega a romper y transmitir pese al empeño del jerezano, que logra arrancar, literalmente, algunas tandas de gran calidad. Aviso tras sendos pinchazos antes de rematar con una estocada entera.

En su segundo, sexto de la tarde, da todo un recital de buen hacer con el capote, llegando a protagonizar un precioso tercio de quites. En la muleta, busca Marín un sitio que el cierraplaza no le otorga, un complicado sexto al que se entrega Ginés Marín, exponiendo y con verdad, hasta lograr arrancarle meritorias tandas que el asistente sabe reconocer y valorar. Remata la lidia con un magnífico espadazo. Oreja tras aviso.

FICHA TÉCNICA:

Plaza de Toros de Vistalegre. Entrada aproximada de 2.000 localidades de las 5.500 puestas a la venta. Ganado de "El Pilar", de buenas hechuras y presentación en general aunque con distintas entregas y comportamiento.

López Simón: vestido de azul navy y oro. Ovación y Ovación.

Álvaro Lorenzo: de pizarra y oro. Silencio tras aviso y oreja.

Ginés Marín: vestido de rosa capote y oro. Palmas tras aviso y Oreja.

INCIDENCIAS:

- Saludo de Manuel Rodríguez Mamburú tras su intervención en banderillas en el abreplaza.
- Domingo Valencia, normalmente a las órdenes de El Fandi, actúa con Lopez Simón en la tarde de hoy.
- Capotazo de Álvaro Lorenzo a Jesús Fernández, que evita que lo prenda el cuarto de la tarde.
- Rafael Viotti se desmontera tras su actuación en banderillas en el cierraplaza.

DETALLES DEL FESTEJO, POR BARTOLOMÉ BERNAL

TORO A TORO

Plaza de toros de Vistalegre.- Madrid. Primer festejo de la feria de San Isidro. Toros de El Pilar para los diestros López Simón, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.

1º "Renacuajo" , colorado ojo de perdiz bocidorado, herrado con el nº109 y con 534 kg para **López Simón**. Ovación para la entrega de López Simón con un toreo, firme y contundente, a pesar de una fea voltereta recibida. Un pinchazo antes de la estocada. Ovación en el arrastre.

2º "Dudeto", negro mulato, herrado con el nº147 y 542 kg. Tenacidad y firmeza de **Álvaro Lorenzo** ante un anodino y distraído animal que no ha dado opciones. Silencio tras aviso para el de Toledo.

3º "Renacuajo" negro, herrado con el nº108 y 552 kg. Aviso y palmas para **Ginés Marín** tras pinchar una faena en la que se ha mostrado por encima de un animal que no ha logrado romper y transmitir.

4º "Alambisco" colorado ojinegro, herrado con el nº64 y 545 kg. Ovación a la entrega de **López Simón** ante un complicado y reservón cuarto, con el que protagoniza un nuevo susto.

5º "Resistillo" colorado, herrado con el nº132 y 563 kg. Oreja para **Álvaro Lorenzo** que deja grandes muestras de torería ante un animal muy justito de fuerzas , al que exprime mostrándose muy por encima de él.

6º "Liebroto" colorado ojo de perdiz bocidorado, herrado con el nº55 y 562 kg. Oreja para **Ginés Marín** en una faena de exposición y verdad, en una meritoria faena con el cierraplaza.

SAN ISIDRO

Morante, oreja y bronca en la primera decepción de San Isidro

Un muy desigual encierro de Juan Pedro Domecq parte por la mitad la segunda corrida de San Isidro. Morante en su línea, autor de lo mejor y lo peor

VISTALEGRE (Madrid). Segunda de la Feria de San Isidro. Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, desiguales de juego y presentación. El 1º, con chispa; el 2º, con fondo; el 3º, enrazado; el 4º, humillaba; el 5º, bis, parado; el 6º, imposible.

Enrique Ponce, de carmesí y oro, estocada trasera, tres descabellos (silencio); media y tendida (silencio) **Morante de la Puebla**, caña y oro, entera (oreja); pinchazo, media (bronca).

Pablo Aguado, de lila y oro, pinchazo, entera de efecto tardío, aviso (silencio); dos pinchazos y descabello (silencio).

POR
RODRIGO CARRASCO
MADRID

Volvió la esencia de San Isidro, una terna difícil de mejorar, maestría, mito y futuro en el mismo cartel y con ello el sinsabor de las tardes en las que nada pasa salvo el tiempo. El encierro fue mitad y mitad. Los tres primeros de Juan Pedro tuvieron movilidad y fondo, mientras que los dos últimos no tuvieron condición alguna. Así la tarde se dividió en su ecuador, con momentos importantes de Morante y Aguado en sus primeros pero ni pudieron meter mano a sus segundos. Se confirma que no hay nada escrito y que la tónica de las tardes de toros puede cambiar en cualquier momento, aquí no hay mar-

cador, ni vale de nada lo acumulado, no hay renta que salvar ni estadística que defender. Cada toro es un mundo y eso es lo que lo hace impredecible. Puedes besar el suelo y el cielo en la misma tarde y por supuesto, con la muerte mientras rondando por allí. En la vuelta al ruedo de Morante tras cortar una oreja al segundo, el ambiente apuntaba a tarde triunfal. Quién diría que esos mismos que le aplaudían le silbarían minutos después, quienes incluso pidieron un segundo trofeo que habría sido desproporcionado.

Tarde de contrastes. Mientras frenético salió el primer Juan Pedro más calmado ha sido el comienzo de temporada de Ponce. Frías fueron sus presencias en el festival de Las Ventas y después en Leganés, donde fue el menos inspirado de la terna. Hay veces que ni la montera cae de cara. Además, a pesar del cartel que se anunciaba la plaza no contó con mucha mayor asistencia que el día anterior. Aunque en este San Isidro exprés no hay tiempo para carteles de «relleno», se esperaba que las fechas marcadas en rojo, como la de ayer, recordasen al clima isidril, pero no fue así.

Sin excesos, sin separar nunca demasiado el codo del abdomen, guiando cada derrecho desde la cintura, solo girando el tronco. El toro respondió a los toques de Enrique Ponce aunque sin gran entrega. Pocos toreros cambian de mano con tanta suavidad como el valenciano, como si sus extremidades superiores fuesen una. El

toro se agotó pronto y las posibilidades de triunfo se esfumaban pero las sensaciones habían sido las más gratas de Ponce en lo que va de año. Tras estocada trasera al tercer descabello dobló el primer ejemplar.

El tiempo para Morante corre distinto, la tarde coge otro ritmo, cada tercio es un rito, una ceremonia, imponiendo como ley el citar, parar y mandar. Por el derecho iba como la seda, largo y ceñido a la muleta. Por el izquierdo Morante le sacó naturales uno a uno. Se le esperaba y estuvo. Tras una buena estocada se le concedió la oreja. El público, rendido, le hizo entender que la Puerta Grande podía estar cerca.

El vuelo del capote de Aguado consiguió fijar al tercero, el de mayores posibilidades de todo el festejo. Se le escapó a Aguado, que tendrá otra oportunidad en Madrid el día 19, ante su modelo antagónico, el peruano Roca Rey, que reaparece hoy en España, dos años después, en la Feria de Córdoba. Precisamente, allí se mide hoy con Aguado en un festejo mixto completado por Diego Ventura, la antesala de su mano a mano en Vistalegre. Parece que ambos se van a hartar de verse las caras esta temporada, es el encuentro que más apetece ver. El sevillano es un torerazo, se siente en la intensidad de cada muletazo, pura entrega. Le costó coger las distancias, en realidad el toro tenía la fijeza suficiente para citarle de largo. Este error le obligaba a recolocarse constan-



LA OPINIÓN

Vuelve el circo

Andrés Sánchez Magro

Tras un año y medio largo de festejos en la clandestinidad de la pandemia, ayer se inauguraba la gran temporada de toros 2021. Seguramente como un remedo de lo que hubieran tenido que ser Fallas, el serial avileño o la isidrada clásica de los madriles. Anteayer la casa Matilla lanzó el chupinazo en Carabanchel de una feria que recuerda a las de toda la vida. Figuras, toreros emergentes, el ramillete de ganaderías de vitola y los guifios toristas. En los aledaños de la fiesta del patrón de los gatos, tres figurones del toreo, en un cartel que antiguamente llamábamos de clavel, han trenzado un paseíllo con aroma a Chanel. Porque

los toros, malgré lui, son por encima de todo los carteles de reventón, aunque ahora los llenazos son los del aforo limitado, las mascarillas sin puro y el whisky en la memoria y no en el tendido. Enrique Ponce con sus laberintos personales, Morante de la Puebla con su nostalgia «joselista» y Pablo Aguado con la llama sagrada del «pepelutismo» se han acartelado para el runrún de los cabales. Ayer todos peregrinando a La Chata, donde Rafael de Paula hizo temblar a José Bergamín, en «La Música Callada del Toreo» o Los Lozano se inventaron la oportunidad desde la que se lanzó a Palomo Linares. Mucho Madrid, un San Isidro diferente sin Las Ventas pero con el casticismo único de tener toros de alcurnia a mediados de mayo en la capital. Y por las taquillas incluso había reventas y algún buscavidas cazando fortunas.



RUBÉN MONDELO

temente a la salida de cada encuentro. Al final de la faena el animal cabeceaba y Aguado no terminó de encontrarse cómodo con él, aunque el animal tenía otras condiciones para haber sacado un resultado mayor. Se alargó sin sentido.

En el arte de dejar los toros ante el caballo Ponce tiene escuela, con una sutil media los acomoda donde quiere. Dos buenos puyazos asestó Manuel Quinta, hijo del que fuese miembro de la cuadrilla del de Chiva durante tantos años. Le bajó la mano a un toro que humillaba y tenía recorrido. Pero al de Chiva le comieron las dudas y después de varios trastes insulsos no sucedió nada. A pesar de ello, la tarde de Ponce tuvo destellos suficientes como para irse con algo más que dos gélidos silencios. Exigencia de las grandes figuras. Al menos el valenciano pudo sentir el calor de

Morante de La Puebla da un derechazo al segundo de los de Juan Pedro

Madrid, afición con la que ha vivido distintas etapas, pero que en los últimos años parece que han recobrado la senda del entendimiento.

Salió «Juguetón», el primer soberano de la feria. Imposible era el «bis», parado, sin colaborar lo más mínimo, sin buscar la muleta en ningún momento. Y Morante, como viene siendo habitual en su taumaquia y modus operandi no se complicó. Tras devolverse ya un toro vio oportuno coger directamente la espada, algo a lo

Esta tarde, en el tercer festejo de San Isidro se lidian toros de Alcurrucén para El Juli, José María Manzanares y Paco Ureña

que el sevillano ya acostumbra pero que Madrid nunca ha permitido, fruto de muchos de los desencuentros entre la afición madrileña y el de La Puebla. Aunque Morante quería evitarlo, la cosa se acabó alargando igual hasta crear una escena hasta pintoresca en la que varios capotes sobrevolaron al animal hasta que éste terminó por rendirse.

Se lució con los palos Iván García, conocida figura del otro escalafón. El toro respondió a los cides del banderillero en todo momento haciendo hilo. Pero esa movilidad que mostró el último de la tarde desapareció ante la muleta, donde Aguado no tuvo más remedio que irse a por la espada tras intentarlo por bajo, encontrando más comprensión que su paisano en el turno anterior. Descabelló al primer intento. Esta tarde una terna del gusto de Madrid, que ya estuvo en el festival del reciente 2 de mayo en Las Ventas.

JOSÉ MARÍA GARZÓN, EMPRESARIO DE CÓRDOBA

«Perder dinero con los toros ahora lo considero casi una inversión»

Morante, Roca Rey y Aguado encabezan la Feria de Córdoba

POR
RODRIGO CARRASCO
MADRID

La temporada arranca, las ferias cogen ritmo pero algo pasa con las plazas de primera. Valencia y Sevilla, que aplazaba oficialmente la Feria de Abril a septiembre, tampoco han abierto sus puertas todavía, como tampoco lo hacen las grandes plazas del norte. Sin embargo, en el sur hay una empresa, Lances de Futuro, que incluso ante el riesgo de fiasco económico apuesta ciegamente por dar toros y anunciar figuras. «Siento que mi obligación es dar toros, no es momento de ganar dinero. Aunque la misión del empresario siempre es generar riqueza, ahora mismo perder dinero con los toros lo considero casi una inversión», reconoce el empresario José María Garzón.

Menos de una semana antes de que se inaugurase la feria de Córdoba las instituciones locales anunciaban medidas de aforo que le habrían permitido meter en la plaza de Córdoba hasta 7.000 personas. Sin embargo, la empresa, tras haberlo vendido todo en pocas horas, no ha tenido margen para adaptarse a las nuevas medidas y solo podrá acoger a 3.800 espectadores. «Habría que haber devuelto las entradas y poner todo a la venta de nuevo y no teníamos tiempo para ello. Aunque estoy convencido de que habríamos llenado todas las localidades. De las tres tardes, una novillada, un festejo mixto y un mano a mano, en las dos

últimas se ha colgado el cartel de «No hay billetes».

De todos los atractivos de estas tres tardes, con Morante o Aguado, él destaca uno por encima del resto: «Estoy orgulloso de que Roca Rey haya decidido reaparecer dos años después en Córdoba». El peruano ha encadenado una grave lesión y la pandemia, lo que le ha impedido regresar a los ruedos españoles hasta ahora. Aunque quizá tres tardes resulten pocas para una plaza de primera categoría, Garzón tienen claro que «hay que ir paso a paso». Sin embargo, su actitud suele traicionar sus palabras conservadoras. Cuando todavía no ha empezado Córdoba ya mira de reojo hacia Santander,



EFE

«Estoy orgulloso de que Roca Rey reaparezca dos años después en Córdoba. En condiciones normales la plaza estaría a reventar»

José María Garzón
Empresario de Lances de Futuro

Y Morante cargó la suerte con el toreo de las viejas esencias

► Corta una oreja tras una faena de mucho sabor y oye una bronca con el sobrero

ROSARIO PÉREZ
 MADRID

Doscientos ochenta días. Lo que dura un embarazo va del 6 de agosto a este viernes 14 en el que se repeta el polémico cartel del Puerto en el mismísimo Madrid. Con parecidas medidas, se colgaba el 'No hay billetes' el último verano. Idénticos toreros, idéntica ganadería, pero diferente promoción y muy distinta taquilla. Una tristeza de entrada para una terna de tanto relumbrón en Vistalegre, el Palacio que acoge esta primavera la única feria de San Isidro, bautismo que algunos aficionados venteros se niegan a dar.

El primer toro partió por dos veces la vara. Enrique Ponce brindó al público y toreramente, con un bonito cambio de mano, anduvo con el de Juan Pedro hasta los medios. Noble este 'Remolino', que permitió al valenciano escenificar pasajes de elegancia.

Para eterno el toreo de Morante de la Puebla. De mostaza, puso la salsa en el pabellón de Carabanchel con unas poderosas verónicas y el compás del Guadalquivir: Tras el «viva Morante!», el sevillano tomó la muleta y se puso a torear. A torear de verdad,



Morante deslumbró con su torería en el segundo toro de la tarde

GUILLERMO NAVARRO

CARTEL DE HOY
 Toros de la ganadería de Alcurrucén para El Juli, José María Manzanares y Paco Ureña

cargando la suerte como raras veces se ve. Naturalidad y dominio frente a un potable toro -más lucido en sus manos- pero con ciertos flecos de aspereza en los finales. La muleta en la derecha, con el mentón hundido y provocándolo con un sutil toque, y una lujosa izquierda de mando y temple. La belleza de los ayudados por bajo tuvo sonos de antiguas glorias. Suya fue una oreja con mucho sabor, la única del sexteto. Y sabroso el quite de Pablo Aguado por verónicas,

con una media rodilla en tierra que causó sensación. Brindó con notas de Bergamín a Vicente Amigo: «Tu música me palia los miedos cuando me visto de torero».

Entre dos aguas

Sonrió la revelación sevillana en un resplandeciente cambio de mano. Entre detalles, transcurrieron los muletazos de uno en uno, acompañando pero sin llevar toreado a un ejemplar de buena condición, con una faena entre dos aguas, entre el 'sí' y el 'no'. Serio el quinto, de nombre 'Susurro', que se derrenegó en el encuentro con el caballo y se marchó a chiqueros con un pase de pe-

SAN ISIDRO

PALACIO VISTALEGRE. Viernes, 14 de mayo de 2021. Segunda corrida. Una media entrada dentro del aforo permitido. Toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados, con seriedad, de juego desigual dentro de la nobleza, mejores los tres primeros que los tres últimos, de poca casta; a sobrero de Daniel Ruiz (5º bis), basto y a la defensiva.

ENRIQUE PONCE, de grana y oro. Estocada muy traserá caída y tres descabellos (silencio). En el cuarto, media (silencio).

MORANTE DE LA PUEBLA, de mostaza y oro. Estocada desprendida tendida (oreja). En el quinto, dos pinchazos, media y descabello (bronca).

PABLO AGUADO, de corinto y oro. Pinchazo y estocada caída (silencio). En el sexto, tres pinchazos y descabellos (silencio).

cho de Florito. Un sobrero de Daniel Ruiz, que recibiría tres puyazos, sustituyó al titular. No pareció agradar mucho este remiendo a Morante, que salió directamente con la espada verdadera y, tras un breve macheteo, se tiró a matar a este bastote y bueyuno 'Juguetón', que poco tenía que ver con el indultado por Ponce en Ciudad Real de este mismo alias. La brevedad de la obra contrastó con la largura en la hora final, lo que desató la pitada. Hasta esa bronca torera traía los aires de la Fiesta Nacional que no pasa de moda.

El valiente quite a una mano del genio de La Puebla del Río le reconcilió de nuevo con la afición tras el buen par de Iván García, que se demostró con Pascual Mellinas. 'Mistela' no sería el toro ideal para Aguado. Aquerenciado en tablas, se apalancó ayuno de casta y el matador no se dio cobar. Faltó bravura en conjunto a la seria y noblota corrida de Juan Pedro Domecq, en la que deslumbró la tauromaquia de Morante. Perduran las viejas esencias, las esencias del toreo de siempre.

Constantina

Una corrida de Espartaco para reinaugurar su plaza de toros

JESÚS BAYORT SEVILLA

La corrida que esta tarde se celebrará en Constantina es la gran 'tapada' del fin de semana. Solapada por la expectación de la Feria de San Isidro de Vistalegre y el reencuentro entre Roca Rey y Pablo Aguado en Córdoba, el retorno de los toros a la provincia de Sevilla ha pasado de puntillas por la actualidad taurina. Circunstancia injusta si partimos de la base de que el principal espaldarazo que necesita el sector pasa por sus raíces. La fiesta popular, las plazas de pueblo.

El impulso económico de Canal Sur permitirá que el municipio de la Sierra

Morena de Sevilla celebre su primera corrida de toros desde que el pasado año se reinaugurara su plaza. Una terna con marcado acento sevillano: Curro Díaz (linarense que lleva casi veinte años residiendo en tierra hispalense), Manuel Escribano y Esaú Fernández, quienes lidiarán los toros autóctonos de Juan Antonio Ruiz 'Espartaco'.

Los tres diestros fueron invitados esta semana a tentar en la finca Majavieja del maestro de Espartinas y pudieron conocer de primera mano el «imponente trapío» del encierro, según la califican. El festejo comenzará a las 18 horas.

Feria taurina de Córdoba

Dos orejas como preludio de un expectante fin de semana

BAYORT CÓRDOBA

Nada nuevo bajo el sol: el coso de Los Califas fue el único de primera categoría en abrir sus puertas durante la pasada temporada y en esta campaña se ha convertido en el primero en recorrer su telón. La normativa lo permite y hubo interés en hacerlo. La novillada de Fuente Ymbro se anunciaba como la última que lidiaría 'El Rafi' antes de su inminente alternativa en Nîmes. Y finalmente fue éste quien acaparó toda la atención.

El novillero galo entendió al bravo animal que se lidió en quinto lugar y lo exprimió por el pitón derecho. Lo

sometió por bajo con un trazo largo y poderoso. Pese al pinchazo inicial, el público quiso recompensar su buena labor con una oreja que recogió tras las ovación que despidió a su antagonista en el arrastre.

Abrió la terna el novillero local Javier Moreno 'Lagartijo', que evidenció contar con oficio aunque pecó de encimista, condición que asfixió al notable cuarto. Dio una vuelta al ruedo.

El ambiente que arrastraba Tomás Rufo se vio mermado por la nula condición de sus oponentes, aunque el arrojo mostrado en el sexto le valiera una oreja.

EN VISTALEGRE... GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA PASEA DOS OREJAS TRAS UN REJONAZO EN LOS COSTILLARES

• POR ANTONIO LORCA



Vistalegre (Madrid). Domingo 16 de mayo de 2021. Cuarta de feria. Se han lidiados toros despuntados de **Fermin Bohórquez**, desigualmente presentados, muy nobles y con movilidad, primero, segundo y sexto, y mansos y parados los demás. Menos de media entrada de un aforo máximo permitido de 6.000 personas.

Pablo Hermoso de Mendoza: Ovación y oreja.

Lea Vicens: Oreja y silencio.

Guillermo Hermoso de Mendoza: Silencio y dos orejas.

Detalles:

Se guardó un minuto de silencio en memoria de **Joselito El Gallo**.

El llamado arte del rejoneo ha superado en Vistalegre el listón de lo permitido para convertirse en una bufonada propiciada por un público orejero, un caballero impulsivo y una presidencia incompetente. La imagen victoriosa del joven **Guillermo Hermoso de Mendoza** a la espera de la muerte de su último toro, que lucía un rejonazo en los costillares mientras el público, alborozado, rompía en una cerrada ovación es denigrante; y lo peor es que el presidente concedió las dos orejas, y el rejoneador las paseó como si tal cosa.

He aquí una falta de respeto a la tauromaquia que ningún torero, a pie o a caballo, debe permitir. Así no se deben conceder orejas, ni recogerlas ni mostrarlas al público. Eso es un despropósito inadmisibles.

Y no acabó ahí la farsa. El caballero **Guillermo** no tuvo empacho en invitar al mayoral de la ganadería a compartir con él la vuelta al ruedo; y lo sorprendente es que el mayoral salió y lo acompañó como si la corrida hubiera sido de época. Hubo tres toros con movilidad y clase, y otros tres mansos y parados. Incomprensible e injustificable.



Hace tiempo que el rejoneo actual está necesitado de una profunda renovación. Hoy, el único rey es el caballo, en detrimento de un toro destronado y convertido en un cooperador tan necesario como secundario. Son los caballos los protagonistas, y el espectáculo en sí es una exhibición equina, una verdadera pasarela por su preparación, torería y belleza. Allá que salen bellamente enjaezados, guapos de verdad, y presumidos todos ellos, para burlar a un toro mermado en sus defensas. Ha desaparecido la emoción y la sensación de riesgo. El rejoneo ya es otra cosa; quizá por eso, el público, cansado de bostezar, pide las orejas al margen de la interpretación de las suertes.

Así, el juvenil **Hermoso** se lució a lomos del mejor caballo de la tarde, *Disparate*, con el que protagonizó dos tercios de banderillas, uno de cada toro, en el que el torero fue el caballo. Falló varias veces en los quiebros con *Ecuador* y clavó dos pares de banderillas cortas a dos manos muy espectaculares. Mató mal a su primero, y peor al sexto. Pero paseó las dos orejas del último.

El quinto toro se partió el pitón izquierdo en un encontronazo con un burladero a poco de salir de chiqueros, y el presidente lo dejó en el ruedo (otro desatino). De tal guisa lo lidió **Lea Vicens**, que ha mejorado en la interpretación de las suertes, aunque no frecuenta el toreo de cercanías.

Y **Pablo**, padre de **Guillermo**, es una figura veterana a la que poco se le puede criticar montado a caballo; quizá, que no olvide que las dos orejas de su hijo son un borrón para su carrera y el rejoneo. No estaría de más que se lo recordara a **Guillermo** para que no repitiera el despropósito de Vistalegre. Lo cierto, sin embargo, es que él mismo, **Pablo**, paseó una oreja, todo contento, tras matar de un pinchazo, un rejón bajo y un descabello al cuarto de la tarde.

Sentencia del TC

La libertad de expresión no ampara llamar 'asesino' a un torero

ABC MADRID

La Sala Primera del Tribunal Constitucional ha desestimado el recurso de amparo interpuesto por la que fuera concejal del Ayuntamiento de Catarroja (Valencia) contra la sentencia del pleno de la Sala Civil del Tribunal Supremo, que la condenó a pagar una indemnización por vulnerar el derecho al honor del torero Víctor Barrio, al que se refirió como 'asesino' en las redes sociales a las pocas horas de fallecer.

La sentencia, de la que ha sido ponente el magistrado Santiago Martínez-Vares, subraya que las expresiones utilizadas por la recurrente en amparo «se evidencian como innecesarias, desproporcionadas, así como carentes de anclaje alguno en el ejercicio del derecho a la libertad de expresión». Según la citada sentencia, «para defender públicamente sus posiciones antitaurinas no era necesario calificar en la red social de 'asesino' o de 'opresor' a Víctor Barrio y mostrar alivio por su muerte. Menos aún hacerlo acompañando al texto una fotografía en que se mostraba al torero malherido, en el momento en que fue cornado, con evidentes muestras de dolor, y realizar esa publicación a las pocas horas de fallecer a consecuencia de esa cornada en la plaza de toros de Teruel, ocasionando con ello un dolor añadido al que tenían sus familiares».

A las pocas horas de aquella cornada mortal, la entonces concejal de Catarroja, Datxu Peris, publicó en Facebook un texto en el que decía: «Ahora los opresores (en alusión a los toreros) han tenido una baja, una víctima más, un peón de su sistema, y me pregunto, como muchos, cuántas bajas más de este equipo harán falta para que gobiernos centrales, generalitats, diputaciones y ayuntamientos dejen de subvencionar estas prácticas con olor a sadismo». Sostenía también que «no puedo sentirlo por el asesino que ha muerto ahora más que por todos los caváderes que ha dejado a su paso mientras ha vivido. No solo de toros adultos a lo largo de su carrera, sino de terneros durante su aprendizaje en escuelas taurinas».

Tras varias demandas y recursos, ahora se ha pronunciado el Constitucional, que afirma que tachar al torero de 'asesino' o 'miembro del grupo de opresores' debe ser considerado sin el menor atisbo de duda como «una injerencia en su derecho al honor, al suponer un menoscabo de reputación personal, así como una denigración de su prestigio y actividad profesional, con directa afectación a su propia consideración y dignidad individual».

El novillero Manuel Perera, en el momento de la terrible cogida con el bravo tercero de El Freixo GUILLERMO NAVARRO

Dramática cornada de Manuel Perera en Vistalegre

► Sufre una herida de dos trayectorias de 30 y 40 centímetros de pronóstico muy grave

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

El joven extremeño Manuel Perera sufre una impresionante cogida, al entrar a matar al tercer novillo de El Freixo. La terrible impresión nubla una tarde triunfal, en toros y en toreros.

El Freixo es el nombre de la finca de Olivenza donde El Juli cria sus reses, de procedencia Garcigrande y Daniel Ruiz. Los novillos de esta tarde han dado un juego excelente: bravos y nobles, todos repiten y humillan. Primero y tercero merecían la vuelta al ruedo.

Todavía no ha cumplido los veinte años Manuel Perera, de Villanueva del Fresno. Lleva sólo una temporada con picadores: debutó con éxito en Olivenza, en marzo de 2020, también con reses de El Freixo. Desde entonces, lo apodera Juan José Padilla. Recibe por saltilleras al tercero, quita por tafalleras, muestra su total entrega. Saludan Valdeoro y Vázquez. Cuaja muletazos de mano baja y añade alardes con un novillo bravísimo, que se come los engaños. Se vuelca al matar, se queda en la cara y sufre una cornada realmente terrible: su cuadrilla saluda con una oreja (se pidió la segunda). Llegan noticias de que es cornada muy grave pero que no pelagra su vida.

El salmantino Antonio Grande maneja con sultura los trastos, de pie y de rodillas, en el muy bravo primero: una

Padilla: «Le ha sacado todo el paquete intestinal»

«Le han abierto el abdomen para recolocar las tripas en su sitio». Las palabras de Juan José Padilla, apoderado de Manuel Perera, confirmaban la magnitud del percance. «Le ha sacado todo el paquete intestinal, pero a pesar de la gravedad de un cornadón fortísimo, gracias a Dios, no ha roto venas ni arterias», explicó el héroe cosido a cornadas. Y dijo que a Perera «le preocupaba más saber si había cortado dos orejas que el dolor». En los micrófonos del Canal Toros, Padilla resumió la grandeza del torero: «Aunque suene duro, en estas plazas hay que dejarse matar. Estos tributos dignifican la profesión».

PARTE MÉDICO

«Herida por cuerno de toro en fosa iliaca izquierda con un trayecto ascendente y hacia fuera de unos 30 centímetros que desgarró musculatura de pared abdominal; otro trayecto hacia arriba y adentro que penetra en cavidad peritoneal con evisceración de asas intestinales y arrancamiento de epiplón, alcanzando una extensión de 40 centímetros, de pronóstico muy grave».

faena muy de novillero, voluntariosa, algo desigual, rematada con una gran estocada: oreja. También intenta hacer el toreo clásico en el buen cuarto, estando todos bajo la impresión del percance de Perera. Esta vez mata a la segunda y saluda. Vuelve a lucirse lanceando al sexto, que brinda al herido. El trasteo no es redondo pero la línea que intenta seguir Grande es buena.

Triunfo de Rufo y El Juli

En la Feria de Otoño de 2019, el toledano Tomás Rufo logró abrir la Puerta Grande de Las Ventas (hacia cuatro años que lo había conseguido otro novillero, nada menos que Roca Rey). Brindó el novillo de su triunfo a Florito. La pandemia impidió su alternativa, ya anunciada. Desde marzo, lo apodera la casa Lozano: su huella se advierte en la búsqueda del dominio y el temple. En el noble segundo, comienza con largos naturales y suaves derechazos, de categoría. A su clásico estilo le sobran el encimismo y los cambiados. Se vuelca al matar: oreja. Lancea con suavidad y buen gusto al quinto, de gran nobleza. Brinda a su compañero herido. Los templados muletazos, alguno lentísimo, con el novillo de El Juli cosido a la tela, levantan un clamor: Un revisero antiguo diría que «tienen usía». Vuelve a matar muy bien: dos justas orejas. Sale de aquí lanzado. Está claro que puede ser torero de categoría.

De los tres novilleros de esta tarde, Manuel Perera es el menos toreado. Lo ha compensado con una entrega absoluta. Juan José Padilla, su maestro y apoderado, sabe muy bien, porque lo ha vivido, esa unión de triunfo y tragedia. Que se recupere pronto el valentísimo Manuel Perera.

Una bárbara batalla sin espada

FERIA DE SAN ISIDRO. Román se juega la vida a pelo en dos faenas de alta tensión con la correosa y muy seria corrida de Adolfo; Juan del Álamo da la única vuelta al ruedo

ADOLFO MARTÍN / Juan del Álamo, Román y José Garrido

Palacio de Vistalegre. Domingo, 23 de mayo de 2021. Última de feria. Toros de Adolfo Martín, todos cinqueños, serios y muy serios en sus diferentes tipos, entre complicados, correosos y deslucidos; el 2º fue una prenda; el 4º fue bravo en el caballo y se acabó; ninguno salió arrastrando el morro de los vuelos.

Juan del Álamo, de blanco y plata. Estocada algo tendida (petición y vuelta al ruedo). En el cuarto, dos pinchazos y media estocada tendida (silencio).

Román, de agua de mar y plata. Dos pinchazos, uno hondo y descabello. Aviso (saludos). En el quinto, cuatro pinchazos y descabellos. Aviso (saludos)

José Garrido, de azul marino y oro. Pincha y media estocada rinconera (silencio). En el sexto, dos pinchazos y estocada defectuosa. Aviso (silencio).



Derechazo de Román al segundo toro, que embiste con toda su violencia por el palillo de la muleta. JAVIER BARBANCHO

ZABALA DE LA SERNA MADRID
Hay faenas y hay batallas. Lo de Román fue una guerra. A bayoneta calada. Un asalto a las violentas trincheras del toro de Adolfo, que tiraba con todo. Ese disparo seco, un trallazo al palillo de la muleta. De la que rara vez salía, rebañando por las corvas. Román apretó los dientes y se ató al piso. Como si se pusiera plomo en las zapatillas, para aguantar en ese sitio. Que quemaba. El adolfo medía y esperaba antes de cada ataque. Temible y terrible. Sólo con que el toro pasara ya se escuchaba el resoplido de la plaza. Tal era la tensión. Román incluso extrajo con un aguante bárbaro algunos muletazos no sólo meritísimos, sino de un trazo impensable. La gente soltaba en cada ole los nervios. Apunto estuvo de volar por los aires en una amago de voltereta. Como si le estallase una mina bajo los pies. Román expuso la vida a pelo en sus femorales. Pero todo el esfuerzo de superhombre se fue al garete con la

RUPTURA Morante se dirigirá solo

Morante de la Puebla ha roto su relación de apoderamiento con Matilla y dirigirá su carrera personalmente, según ha podido saber EL MUNDO. El sábado por la noche, después

espada, cuando volvieron los fantasmas de Baltasar Ibán.

Fue el quinto un toro de Madrid, de los albaserradas que enseñan las palas. Otra cosa, sin regalar nada, a

de la última de sus dos actuaciones en la feria de San Isidro de Vistalegre, el torero de La Puebla comunicaba a Toño Matilla su decisión. El comunicado oficial subraya cordialmente que la decisión ha sido tomada de mutuo acuerdo y que "mantendrán todos los compromisos

la prenda anterior. Sin repetir, respondía. De uno en uno. Siempre y cuando Román le buscara el pitón contrario y pasara la raya. Y vaya si la pasó. Tremendo otra vez el valen-

adquiridos en las plazas ya acordadas y cerradas". Según las mismas fuentes, la relación personal es y ha sido buena y así seguirá siendo, pero José Antonio Morante quiere cuidar directamente todo lo que concierne a su carrera y todos los detalles que rodean cada corrida.

ciano. Firme, descarado, provocador, asentado y muy de verdad. El desarrollo de la ardua batalla volvía a decantarse de parte de Román. Hasta que sonó la hora de perfilarse y per-

dió la victoria. Tan luchada, con tan cruel final. El reconocimiento sonó escaso para vaciarse tanto.

Para cerrar el alto nivel de presentación del toro en este San Isidro carabanchelero, trajo Adolfo Martín una corrida de tanto trapío como de diferentes tipos, dentro de lo suyo (Albaserrada/Santa Coloma/Saltillillo). Cinqueña como ha sido la pauta del ciclo. Al tío de abierta cara que estrenó la tarde, veleta y asaltillado, lo entendió a la perfección Juan del Álamo. Que le buscó siempre la media distancia y el toreo sin toques para animarle. Sin maldad pero sin empuje, se dormía en las telas. Y le costaba abandonarlas. Cabeza, corazón y temple del salmantino. Que dio una vuelta al ruedo para compensar la absurda negación del trofeo. Por hechuras, reata y tercio de varas, *Madroñito* apuntó promesas bravas. Juan del Álamo lo toreó con su suelto juego de brazos a la verónica. En el caballo empujó con riñones y vibración. Al personal le entusiasmó la pelea y, una vez cambiado el tercio, exigió una vara más. Del Álamo accedió con generosidad. *Madroñito* ya se había ido hacia los adentros y hubo que sacarlo con muchos capotazos. La gente tuvo su capricho y ahí se acabó el fondo y el toro. Que en la muleta no pasó, a la defensiva. Tanto fondo no tendría, digo.

José Garrido apenas tuvo alguna opción con el tercero, tan abierto de palas y despegado del piso. Ni humilló ni se dio, deslucido. Y apenas quedó en pie un brillante prólogo de faena. Garrido reeditó su buen concepto con el capote ante el último. Que tampoco se avino a descolgar las embestidas. Ninguno salió arrastrando el morro de los vuelos. JG le ofrecía la muleta con absoluta ausencia de toques, para animarle. Pero el adolfo, que ni chicha ni limoná, acudía con desgana y salía con la cara a su bola. El extremeño apretó el acelerador en el tramo final, sacándole hasta la última gota de su inocuidad. Imposible más. Sólo matarlo mejor.

Cuando hoy ya haya concluido la feria de San Isidro de Vistalegre, habrá un puñado de triunfadores -El Juli (quienes lo vieron con la de Alcurruccén aportan una cuota más), Roca Rey y Daniel Luque, o Ureña, Perera y Ginés-, pero otros cuantos habrán dejado la huella, esa pisada del toreo bueno, que es una manera más honda de tocar la gloria: Morante de la Puebla -una joya de otra época-; Diego Urdiales -un baño de clasicismo-; las tres verónicas de Pablo Aguado que aún revolotean en la memoria. Y Juan Ortega, que vino el último sábado a sumarse con su carísimo toreo, con

ZABALA DE LA SERNA

La gran feria del toreo bueno, el doctor Crespo y Matilla

la sutileza de decirlo tan grácil y despacio. Ortega puso con una actuación excelsa la guinda a los días y los recuerdos. Entre los que también figura la nueva revelación -por revelarse de nuevo tras su Puerta Grande de Madrid de 2019- de Tomás Rufo. Que en su categoría de novillero, y no sólo, llamó poderosamente la atención. Lo suyo fue un suceso. La dureza del ciclo, el dolor de la sangre derramada, las carnes partidas de Pablo Aguado, Manuel Perera y Juan José Domínguez, elevaron al doctor Enrique Crespo y a su equipito como los héroes de Carabanchel. Sus

la sutileza de decirlo tan grácil y despacio. Ortega puso con una actuación excelsa la guinda a los días y los recuerdos. Entre los que también figura la nueva revelación -por revelarse de nuevo tras su Puerta Grande de Madrid de 2019- de Tomás Rufo. Que en su categoría de novillero, y no sólo, llamó poderosamente la atención. Lo suyo fue un suceso.

La dureza del ciclo, el dolor de la sangre derramada, las carnes partidas de Pablo Aguado, Manuel Perera y Juan José Domínguez, elevaron al doctor Enrique Crespo y a su equipito como los héroes de Carabanchel. Sus



Juan Ortega, el pasado sábado. JAVIER BARBANCHO

sabias manos evitaron la tragedia irreparable, el llanto presentado cuando Perera o Domínguez entraron en su quirófano.

A la feria de Toño Matilla le habrá faltado el calor del público -y habrá que analizar razones y fallos (marketing-publicidad, promoción-precios), y si existe una razón mayor y más grave a todas las razones o si San Isidro sólo es imbatible como marca registrada de la aún hoy cerrada plaza de Las Ventas-, pero la belleza acontecida en el ruedo de Vistalegre y la importancia de tantas cosas -la sería presentación del toro entre ellas- le han concedido el título de gran feria. Que si la organiza otro empresario con un poquito de mejor prensa, hay pasos en procesión por las calles de las redes. Matilla también fue valiente aunque no se lo digan.

Tarde muy torera de Diego Urdiales

► El riojano corta la única oreja en una complicada corrida de Victoriano del Río

SAN ISIDRO

PALACIO VISTALEGRE. Viernes, 21 de mayo de 2021. Novena corrida de la feria. Gran entrada. Toros de la ganadería de Victoriano del Río, el 3º con el hierro de Toros de Cortés, serios, encastados, de escasa fuerza y juego.

DIEGO URDIALES, de rioja y azabache. Gran estocada (petición y saludos). En el cuarto, estocada (oreja y petición de la segunda).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de azul marino y oro. Pinchazo y media en la suerte de recibir. Aviso (saludos). En el quinto, buena estocada (saludos).

ANDRÉS ROCA REY, de coral y oro. Estocada caica. Aviso (ovación). En el sexto, estocada trasera. Aviso (petición y saludos).



Diego Urdiales, en un derechazo con empaque y el mentón hundido al sardo cuarto

EFE

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Segunda actuación, en la Feria, de Andrés Roca Rey: por segunda vez, casi se llena Vistalegre (dentro de lo permitido), con un buen cartel. Señoran algunos que el mano a mano del pasado miércoles era una especie de reñido final de Liga. El peruano no ganó: arrolló, como aquel Madrid de don Alfredo Di Stéfano. No cae eso simpático a todos.

En un ambiente de gran expectación, se guarda un minuto de silencio por el poeta Paco Brines, buen aficionado. Los toros de Victoriano del Río (el tercero, de Cortés), serios, con complicaciones y, algunos, las fuerzas justas. Manzanares ha tenido el peor lote. Roca Rey se entrega pero esta vez no logra el esperado triunfo. Brilla la torería clásica de Diego Urdiales, que vive una tarde muy feliz.

Fractura de tibia

Torea Diego con una fractura interna de tibia: un gesto. Recibe al primero con una larga serie de verónicas, llenas de cadencia, cargando la suerte y ganando terreno. El toro empuja, metiendo los riñones. Vuelve a bordarlo en el quite, también por suaves verónicas; ¡olé! 'Jubilado' embiste con violencia, Diego acepta el envite en un trasteo emocionante pero, de modo inesperado, el toro se raja, se le acaba el depósito de la bravura, impidiendo que la faena se redondee. Todavía logra algunos muletazos clásicos y una gran estocada: petición y saludos. (Hace años, le hubieran obligado a dar una vuelta). El cuarto, sardo, no se entre-

ga en el capote. Banderillea bien El Víctor. Brinda a los compañeros heridos. Muletea con naturalidad y gusto a un toro de embestidas desiguales. Resuelve con torería los momentos de apuro. Al final, unos suaves derechazos levantan un clamor. Se vuelca con la espada: la oreja premia una tarde muy completa de Diego Urdiales, que ha estado al nivel de sus grandes actuaciones en Bilbao.

Recuperado de su lesión en la espalda, Manzanares ha mostrado últimamente en Madrid su faceta más fir-

me. Miden el castigo al segundo, que flaquea. También lo cuida José María, antes de bajarle la mano en derechazos mandones y estéticos, arrastrando el engaño por la arena. Un par de veces, se le queda debajo, a punto de herirlo. Mata en la suerte de recibir a la segunda. El quinto, 'Soleares' (una gran reata) también pierde las manos, embiste desigual. Manzanares muletea con suave solemnidad, sin castigarle, pero las caídas del toro deslucen todo y, si no le domina, le pone en apuros: un equi-

libro casi imposible. Esta vez sí agarra una buena estocada.

Queda corto de salida el tercero, de Cortés, el único cuatreño, no le deja lucirse con el capote a Roca Rey. Se cae el caballo antes de que llegue el toro, un momento de grave apuro para el picador Sergio Molina. Se duele 'Descreído' en banderillas y Juan Carlos Tirado hace un quite providencial a Viruta (debieron hacerle saludar). Brinda a su compatriota Mario Vargas Llosa. Los estatuarios iniciales son vistosos pero no sirven para ahormar al toro. Sí domina en los derechazos de mano baja a un toro que protesta mugiendo: al natural, apenas pasa. Se mete entre los pitones, con valor seco, y sufre una voltereta. Ha hecho una demostración de poderío pero la espada queda baja. El sexto, 'Dalia' (como el del gran éxito de Manzanares en Las Ventas), abrochado de pitones, también flaquea de salida y no se entrega: decepción del público. Intenta animarlo Roca Rey en un quite por chicuelinas y tafalleras. Saluda Chacón, en banderillas. De rodillas, en el centro, comienza con dos muletazos cambiados, ligados con naturales, que suben la temperatura. Domina al toro incierto con muletazos de mano baja; aguanta parones, impávido. Sin gran lucimiento, se la juega de verdad. Al final, logra una serie de derechazos de mando absoluto. El toro no da más de sí: alarga demasiado, sufre un desarme y escucha un aviso. Un espadazo trasero.

Se ha justificado Roca Rey por su dominio y su valor pero habrá que esperar para verlo de nuevo arrollando. La tarde ha sido para la clásica torería de Diego Urdiales.

HOY
Toros de
Garcigrande
para Morante,
El Juli y Juan
Ortega



Héroes de luces en un 'hospital de guerra'

El matador Pablo Aguado y el novillero Manuel Perera visitaron al banderillero Juan José Domínguez, el más grave de los heridos en Vistalegre, en su habitación de planta del hospital madrileño Nuestra Señora del Rosario, donde los tres se recuperan. En la imagen, acompañados por Juan José Padilla, el gran héroe de luces.



Juan Ortega deleitó con su torería en la corrida de Garcigrande

GUILLERMO NAVARRO

CARTEL DE HOY
 Toros de Adolfo Martín para Juan del Álamo, Román y José Garrido

nica es muy buena pero la emoción, imposible, por la flojera de la res. Mata con salto. García Lorca cantó a Antónito el Camborio, «digno de una emperatriz». Julián ha estado digno con este claudicante 'Emperador': no cabía más. Recibe con buenas verónicas de compás abierto al quinto. Se dobla con él, rodilla en tierra: liga muletazos mandones por los dos lados, culminando con naturales de mano baja. El toro repite, se come la muleta y El Juli hace honor a las repetidas invitaciones de este 'Tabernero' (una profesión tan estimada en Madrid, según algunos). En medio de gritos inoportunos, se vuelca, al matar: dos orejas, que pasea con una bufanda del Atlético de Madrid.

Regusto de otra época

El sevillano Juan Ortega comparte con su paisano Pablo Aguado ser una de las más ilusionantes novedades, en la actualidad. En la minitemporada de 2020, le he visto alguna faena realmente extraordinaria: toreo clásico, natural, aparentemente fácil, algo frágil. Debe mejorar en el dominio del toro, la regularidad y el manejo de la espada. El tercero embiste cruzado, en el capote; le falta raza, es muy poco 'impulsivo'. Un gran par de Andrés Revuelta. Cuando nadie daba un duro por la faena, Ortega se sale con el toro a los medios, andando con torería; dibujaba muletazos de exquisita naturalidad, con suavidad de terciopelo. Casi sin toro, arma un verdadero lío, con regusto de otra época, muy diferente de lo que ahora solemos ver, pero lo estropea con la espada: si mata a la primera, las orejas eran seguras. Da una justa vuelta al ruedo. También se le cruza el sexto, de salida, y ha de salir de naja. Después de la vuelta de campana y la gran lidia de Revuelta, mejora. Brinda a Juan del Val. Con ayudados a dos manos, lo lleva al centro y vuelve a lucir la finura de su estilo, en lentos y suaves naturales, aunque el toro flaquea. Algunos muletazos producen la ilusión de que se suspende el tiempo: eso es el gran arte, con acento sevillano. Me ha hecho recordar a mi gran amigo Manolo Vázquez... Vuelve a matar mal y se queda en una oreja pero nos deja saboreando lo que hemos visto: gloria pura. **Posdata.** Causaron revuelo, hace poco, unas palabras de Morante en las que parecía descalificar a José Tomás. Sé bien lo que quería decir porque yo estaba delante: al estilo vertical, amanolado, basado en quedarse quieto y aguantar, como José Tomás, prefirió Morante el de cargar la suerte y andarle al toro para dominarlo (algo que no tiene nada que ver con moverse, por miedo), como Domingo Ortega. Esto último es lo que ha hecho esta tarde Juan Ortega.

La exquisita naturalidad sevillana de Juan Ortega, gloria pura

► Por culpa de la espada solo corta una oreja; El Juli logra dos trofeos con el mejor toro

ponden a lo esperado, flojean y dan poco juego, salvo el buen quinto, al que El Juli corta las orejas por una faena de mucho mando. Con un mal lote, Morante sólo puede dibujar unas hermosas verónicas. Juan Ortega enamora al público con su precioso estilo: por la espada se queda en una oreja.

Por el mal manejo de la espada perdió El Juli las orejas, el día de San Isidro. Sus últimas grandes faenas en Madrid le han dado todavía más confianza. El segundo flojea, embiste sin celo alguno: bronca. Con suavidad, lo mete en la muleta. La tée-

SAN ISIDRO

PALACIO VISTALEGRE. Sábado, 22 de mayo de 2021. Décima corrida de feria. Toros de la ganadería de Garcigrande, flojos y de poco juego, salvo el muy buen 5º.

MORANTE DE LA PUEBLA, de rioja y azabache. Tres pinchazos y estocada (silencio). En el cuarto, estocada (pitos).

EL JULI, de nazareno y oro. Estocada con salto (silencio). En el quinto, estocada trasera (dos orejas).

JUAN ORTEGA, de verde botella y oro. Dos pinchazos y estocada (vuelta al ruedo). En el sexto, pinchazo y estocada (oreja).

Las dos caras

Recordaré mucho tiempo –y señalaré como ejemplo a imitar– los ayudados a dos manos de Morante, cumbre de clásica tauromaquia. Con los toros de Juan Pedro, mostró las dos caras de su moneda. Aceptamos que abrevie con el que no permite lucimiento: así se ha hecho siempre, aunque Gallito, su declarado modelo, lidiaba esas reses, no se inhibía. A cambio, nos deleita con el toro noble. Ya de salida, mece el capote con suavidad a la verónica, con la mano de salida un poco alta: un 'Delirio', como el toro. Al doblarlo por bajo, rueda en la arena dos veces: ¡qué desastre! Parece acariciar en los suaves derechazos a media altura a una res muy parada: nada que hacer. Mata a la cuarta y todo se diluye. El cuarto sólo le deja dibujar una preciosa media pero despierta y aprieta, en banderillas. En la muleta, es incierto, pega arreones y Morante no se da caba, se lo quita de delante con habilidad, entre el lógico enfado del personal.



El Juli, con la bufanda del campeón de Liga, pasea las dos orejas del quinto

ANDRÉS AMORÓS MADRID

Por la mañana, en Las Ventas, se rinde homenaje a César Rincón, en el 30 aniversario de sus cuatro Puertas Grandes. Vuelve a salir por ella, a hombros de Juan José Padilla. A pesar de la competencia del final de la Liga, atrae mucho público un excelente cartel: dos primeras figuras y una de las mayores promesas, entre los nuevos. Los toros de Garcigrande no res-

MORANTE,
EL JULI Y
ORTEGA

Natural de José María Manzanares ayer en su regreso a los ruedos en Mérida. ARJONA

TOROS / SAN ISIDRO

LA ROTUNDIDAD DEL
JULI Y 'TABERNERO'; LO
CARÍSIMO DE ORTEGA

La veterana figura cuaja y desoreja a un soberbio toro de Garcigrande, premiado con la vuelta al ruedo; el sevillano borda el toreo y sólo conquista un trofeo por la espada

ZABALA DE LA SERNA MÉRIDA Ni una línea se puede traer escrita de casa. Como ninguna faena prescrita, ni una tarde decantada, cuando daban las ocho: la que iba a ser de Juan Ortega exclusivamente lo fue de El Juli sin exclusividad. La rotundidad frente a la

sutileza; lo macizo frente a lo etéreo; la madurez cuajada ante la singularidad de la esperanza. Y la cosa, que se inició con una bofetada a Garcigrande, acabó con la rendición ante un toro de profundidad superlativa y una corrida que enderezó el rumbo. Esta es la historia cro-

nológica y argumental, invariable ya, cuando las horas apremian:

Morante sopló cuatro o cinco verónicas con su espíritu de quejío, ese compás que le late en el pecho. Y abrochó con una media con categoría de bronce lento. No hubo más con un torejo que vino a desdecir los elogios de la seria presentación del toro en este San Isidro carabanchelero. Ni presencia ni fondo ni poder. Y más de lo mismo en el bichejo del Juli. Todavía menor, también cuatroño y con el añadido de perder la vista y el celo en el horizonte.

Andaba yo maldiciendo la hora en que solté por TV el elogio del porte del toro vistalegre de días pasados, cuando el tercero vino a poner las cosas en su sitio. Como las puso Ortega, el toreo exactamente. No se prestó el pupilo de Garcigrande al toreo de capa, tan cruzado y por dentro. Como si le buscase las espaldas al sevillano. Para cuando cogió la muleta, nadie apostaba un euro por el toro. Salvo Juan. Que tras derramar la exquisitez del buen gusto

Palacio de Vistalegre. Sábado, 22 de mayo de 2021.

Toros de Garcigrande, todos cincoños menos 1º y 2º, estos últimos de pobre presentación y juego; serios los restantes; de extraordinaria profundidad el 5º, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; buenos 3º y 6º en menor medida; amagado y deslucido el 4º.

Morante, de grana y azabache. Tres pinchazos y estocada casi entera (silencio). En el cuarto, estocada habilidosa (algunos pitos).

El Juli, de nazareno y oro. Estocada (silencio). En el quinto, estocada (dos orejas).

Juan Ortega, de verde botella y oro. Dos pinchazos y estocada rinconera (vuelta al ruedo). En el sexto, pinchazo y estocada (oreja).

en unos doblones de fina torería se lo sacó hacia el platillo con una danza sincronizada, la sutileza coreografiada, el toreo al paso, ese modo ingravido de andar a los toros, la luz de los tesoros perdidos, ¡oh, aquella luz!

El discurso de la no violencia desembocó en la boca de riego y desperitó la admiración temblorosa. El garcigrande embestia en son de paz. J.O. encandiló la llama del toreo en sus muñecas. El derechazo final de la primera serie se desbordó de eternidad. Aún dura. Siguió ardiendo lo sutil a cámara lenta, con pulso de orfebre. Un muletazo rodilla en tierra, como si le crujiera el cuello, y un ayudado por alto, como para enderezárselo, cayeron como páginas arrancadas de épocas pretéritas. La colación con la izquierda brilló primorosa. Como la armonía de los naturales enfrontados, la chispa de su cadencia. Un lindo cierre hacia tablas anticipó el fin. Tal es el sentido de la medida de Ortega que parece que se adelanta. La espada robó una gloria descomunal, condensada en una clamorosa vuelta al ruedo.

La apoteosis quedó para El Juli. Que reverdeció los laureles de aquel toro llamado *Desván* 20 años atrás, en este mismo escenario. El quinto de Garcigrande, la perfección equilibrada de trapío, vino a sacar todas las espigas de Justo Hernández: el son de la excelencia y la profundidad. *Tabernero* hacía surcos con un empuje sideral. Juli prologó rodilla en tierra, y estructuró una obra mayúscula que explotó de verdad de mitad en adelante. Desde el cambio de mano interminable que potenció la unificación del todo. Acinturado, hundiéndose y roto, Julián López crujió con rotundidad el natural, la ligazón, el torrente de *Tabernero*. Un pase de pecho a la hombrera contraria arrancó un rugido; la eclosión última en redondos arrastrados, un bramido. La estocada hasta las cintas amarró las orejas. Que celebró tanto como la Liga del Atleti y la vuelta al ruedo del garcigrande.

Después, volvió lo etéreo, lo singular, lo carísimo de Ortega. De uno en uno llovía la torería ante el buen sexto de contenida repetición. Un pinchazo, una estocada, una oreja. Es lo menos. De despedida, pitaron a Morante porque abrevió con su negra suerte. Ya ves.

COMUNIDAD DE MADRID

Y RINCÓN VOLVIÓ A ABRIR
LA PUERTA GRANDE

Fue homenajeado ayer por el 30 aniversario de sus cuatro salidas a hombros consecutivas de 1991

ZABALA DE LA SERNA César Rincón volvió a abrir ayer la Puerta Grande de Las Ventas. Así concluyó el homenaje organizado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid con motivo del trigésimo aniversario de sus cuatro salidas a hombros consecutivas que marcaron, con un hito irrepetido, la histo-

ria del toreo en 1991. Un 21 de mayo fue la primera y tal día como hoy [por ayer] del aquel mayo explosivo del 91 la segunda. Y ahí arrancó la leyenda que ahora conmemoramos del César que rindió el mundo a golpe desde Madrid. Rincón no ha sido sólo patrimonio de Las Ventas, como con un absurdo ombliguismo se pensaba, si-

Rincón sale a
hombros de
Las Ventas
APLAUSOS

no patrimonio de la Humanidad. Una figura transoceánica, un dios que pisó la tierra, el indio de piedra de Bogotá, el hombre que reinó en todos los continentes de la tauroma-

quia, en España, Francia y América.

Al acto venteño asistieron toreros como José Ortega Cano —compañero de la tercera Puerta Grande en aquella Beneficencia del 91—, Curro Vázquez, Víctor Mendes, David Luguillano y Juan José Padilla. El Ciclón de Jerez fue quien ayer lo izó a hombros por séptima vez en Madrid.

Participaron, en el acto impulsado por Miguel Abellán y presentado por David Casas, el periodista Manolo Molés, Adolfo Suárez Illana y el hijo del César, Juan José. Que emocionó a su padre con unas sentidas palabras. Varios óleos del pintor colombiano Diego Ramos engalanaron la plaza que se volvió a abrir al público para el festival del Dos de Mayo y el tributo a César Rincón. En Otoño, cuando descerrajó su cuarta Puerta Grande, dice la presidenta Ayuso que volverán los toros.

Graves cornadas a Aguado y Domínguez

► Roca Rey, arrollador, corta dos orejas en el mano a mano en una tarde dramática

SAN ISIDRO

PALACIO VISTALEGRE. Miércoles, 19 de mayo de 2021. Séptima corrida de la feria. Muy buena entrada. Toros de Vegahermosa (1^o), Jandilla (2^o), de poco juego; Garcigrande (3^o y 4^o), nobles, y Núñez del Cuvillo (5^o y 6^o), justos de casta.

ANDRÉS ROCA REY, de blanco y oro. Estocada desprendida (petición y saludos). En el tercero, gran estocada. Aviso (dos orejas). En el quinto, estocada corta (silencio).

PABLO AGUADO, de negro y plata. Metisaca caído, dos pinchazos y cinco descabellos. Dos avisos (silencio). En el cuarto, buena estocada (saludos). En el sexto, estocada. Cae herido.



FOTOS: DE SAN BERNARDO

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Al entrar a matar al sexto toro, Pablo Aguado sufre una cornada en el muslo derecho. El primero había herido al banderillero Juan José Domínguez en el hemitórax izquierdo, con cuatro trayectorias y fractura de costillas, de pronóstico muy grave. Final dramático para un festejo de gran expectación: Roca Rey corta dos orejas, que pudieron ser tres. Pablo Aguado deja detalles de su buen estilo.

Asiste la Infanta Doña Elena, junto a Isabel Díaz Ayuso, vitoreada. También está García-Page: la Fiesta es de todos. Se lidian reses de tres ganaderías: dos de Jandilla (1^o y 2^o), de poco juego; dos de Garcigrande (3^o y 4^o), nobles, y dos de Núñez del Cuvillo (5^o y 6^o), apagados.

Después de su larga lesión, ha vuelto a los ruedos Roca Rey como se fue: arrollando. El primero, de Vegahermosa, mansea de salida, escarba y flaquea: decepción general. Aguado muestra más voluntad que cabeza en un intento de verónicas. Replica Roca por impávidas saltilleras. En banderillas, cornea con saña varias veces a Juan José Domínguez. Comienza Roca haciendo el poste en estatuarios... y el toro, muy suelto, lógicamente se va. Impresionan dos muletazos cambiados y los mandones derechazos de mano baja. Ha metido en el canasto a un toro incierto, levanta un clamor al enroscárselo a la cintura: un ejemplo de poderío, cabeza clara y valor estoico. Estocada hasta la mano desprendida: ¡y no le dan la oreja!... A las grandes figuras siempre se les ha exigido. Recibe con suaves capotazos, improvisando, al tercero, de Garcigrande, que empuja

Pablo Aguado El matador sevillano, al volcarse en la estocada, sufrió «una cornada en el tercio medio, cara interna, del muslo derecho. Dos trayectorias: una hacia arriba de 20 centímetros que desgarró músculo vasto interno y contunde arteria femoral en unos 5 centímetros, otra hacia fuera y dentro de 14, que alcanza diáfisis de fémur, con lesiones musculares en vasto interno, recto anterior y crural, de pronóstico grave».



ABC

Juan José Domínguez El banderillero de Roca Rey sufrió «una cornada en hemitórax izquierdo en zona infraclavicular, con un agujero de entrada de unos 15 por 20 centímetros. Cuatro trayectos: uno hacia arriba de 16 centímetros que llega a región supraclavicular, otro hacia fuera de 10 que llega a hueco axilar sin penetrar, otro hacia dentro de 20 que provoca fractura de tercera costilla con luxación condro-costal y otro hacia arriba de 15 centímetros que alcanza espacio supraesternal».

en el caballo. Después del cambiado, da cinco muletazos de rodillas en el centro; manda en derechazos de mano muy baja, liga naturales, concluye con bernadinas cambiadas. Al noble toro le ha faltado viveza pero le ha sacado todo, en un largo trasteo, que culmina con otro espadazo: aviso y dos orejas. A mí me ha gustado más en el primero, por dominar a un toro muy deslucido. Lidia al quinto, de Cuvillo, que

sale con poca entrega. Quita con el capote a la espalda. Saluda Chacón. Brinda a su «compañero y hermano» Juan José Domínguez. El toro es parado, insulso, pero Andrés lo lleva cosido a la muleta, con la mano baja y gran firmeza. Ve claro que el toro no da más de sí y concluye con una estocada corta.

En los buenos aficionados ha suscitado gran ilusión Pablo Aguado por enlazar con el toreo sevillano clásico: naturalidad, buen gusto, sentido de la medida. Si quiere triunfar de verdad, no debe conformarse con detalles estéticos, ha de redondear las faenas. También es muy suelto y flaquea de salida el segundo, de Jandilla. Le devuelve Roca lo del toro anterior, al quitar por ceñidas chichelinas. Y replica Aguado por el mismo palo, con garbo sevillano pero menos quietud. Brinda en la puerta de la enfermería, un bello gesto: le saca algunos templados derechazos pero el toro prueba, tiene poca raza y acaba rajado a tablas. Mata mal, sin estrecharse: dos avisos. En el noble quinto, de Garcigrande, se luce en verónicas muy lentas, algo movidas, que entusiasman. Saluda Diego Ramón Jiménez. Comienza por bajo con torería pero el toro protesta, surgen enganchones y la faena no cuaja. Esta vez mata bien. En el sexto, de Cuvillo, traza muletazos con naturalidad y buen gusto pero el toro se apaga y la faena no se redondea. Se vuelca al matar y es herido: un amargo final.

Decía Corrochano que Luis Miguel y Ordóñez estaban totalmente de acuerdo, como Carlos V y Francisco I: los dos querían París; es decir, mandar en el toreo. ¿Sucede lo mismo con Roca Rey y Aguado? De momento, el sevillano tiene más calidez pero el peruano le saca clara ventaja, por claridad de ideas, mando, improvisación y, sobre todo, ambición de ser el número uno.

SANGRE Y TRIUNFO
Fue una tarde de emociones, en la que la sangre de dos toreros demostró la crudeza del toreo

La sangre contra el poder y la belleza

FERIA DE SAN ISIDRO. Las graves cornadas de Aguado y el banderillero Domínguez empañan el triunfo de insultante superioridad de Roca Rey y el inmarcesible toreo a la verónica del sevillano

DIFERENTES GANADERÍAS/ Roca Rey y Pablo Aguado

Vistalegre. Miércoles, 19 de mayo de 2021. Séptima de feria. Toros de **Jandilla/Vegahermosa** (1º y 2º); **Garcigrande** (3º y 4º); **Cuvillo** (5º y 6º), cincoños, de diferentes hechuras, seriedades y juego.

Roca Rey, de blanco y oro. Estocada. Aviso (petición y saludos). En el tercero, estocada. Aviso (dos orejas). En el quinto, estocada (silencio).

Pablo Aguado, de negro y plata. Metisaca en los bajos, dos pinchazos y cinco descabellos. Dos avisos (silencio). En el cuarto, estocada (saludos). En el sexto, estocada (silencio).

ZABALA DE LA SERNA MADRID

Otra vez el terror en Vistalegre, la incertidumbre de la muerte, el negro cuervo revoloteando. De principio a fin. Del primer toro al último. De Juan José Domínguez a Pablo Aguado. La sangre de los toreros derramada, otra vez, sobre la arena. A las 21.45 se cruzaban los destinos: Domínguez esperaba el traslado en la ambulancia, aun despertando de la anestesia, de un mal sueño, con el pecho reventado, y Aguado ingresaba en el quirófano con toda la palidez a cuestras y los puños de la cuadrilla taponando el boquete del muslo derecho.

El último toro, cuando ya sonaban las mulillas de la tarde, salpicada de bellezas y grandezas, hirió a Pablo en la mala la hora de matar. Aguado se fue detrás de la espada, con lo que le cuesta, y el astifino cuvillo lo prendió, lo colgó arriba y lo giró sobre el pitón. A cámara lenta. Como el sevillano lo había toreado a su altura, que era la media, en lo que duró.

Que no fue mucho. Salió el toro muerto de la suerte, y Aguado herido de la suya aciaga.

Qué carnicería de fecha. A Roca Rey se le desdibujó la faz de su insultante superioridad de dios de la guerra al saber de la mortalidad de los hombres. En los albores, de la tarde Juan José Domínguez cerraba el tercio de banderillas, dejándose mucho ver. Como en el primer par, pero por el pitón izquierdo. El toro de Vegahermosa esperaba mucho. Tan escarbador y metido entre las rayas. Expuso todo el peón de la cuadrilla de Roca Rey. Y no se escapó. Pero lo peor no vino cuando lo prendió, sino cuando en el suelo Domínguez intentó levantarse en la misma cara del cincoño. Que no perdonó. Lo cogió por el mismo pecho y lo zarandó como un guiñapo. Y, cuando parecía que ya lo soltaba, quiso huir y ponerse en pie. Lo que nunca hay que hacer. Otra vez fue presa de las astas ciegas, de la furia que no obedecía capotes. Un revoloteo inútil de cuadrillas. Cuando por fin se lo quitaron de encima, Domínguez se agarró el tórax. Y no lo soltaba mientras lo conducían a la enfermería ante el terror de la plaza entera.

Quedó un ambiente sombrío y lúgubre difícil de superar. Pablo Aguado ensayó un esbozo en sucio de la verónica. Roca Rey respondió por impertérritas saltilleras. El bruto de Vegahermosa no quería darse, pero el sitio pisado y el poder esgrimido por el crack que vino del Perú extrajeron todo su renuente fondo como con tenazas. RR impuso su ley y una estocada como un puñetazo en la mesa. Incomprendiblemente el presidente le negó el justo premio de la oreja. De la enfermería salió un parte de urgencia tranquilizante: la cor-



Momento de la cornada de Pablo Aguado al entrar a matar al sexto toro. J. BARBANCHO

nada de Domínguez no había perforado órganos vitales. Desgarro pectoral, un par de costillas, un milagro.

La rivalidad atisbada volvió a sentirse cuando Pablo Aguado se arrebató y apretó por chicuelinas para contestar a RR por el mismo palo de su intervención. El toro de Jandilla,

suelto y huidizo, trotaba preñado de masedumbres. Aguado apenas dibujó una serie antes de que se rajara sin remisión. Pasó un calvario con los aceros hasta la frontera de los dos avisos.

Entrados en el acto de Garcigrande, Roca Rey puso de nuevo sobre el

tapete una superioridad insultante. Desde que meció la embestida a la verónica lentamente –iba a escribir que más despacio imposible pero luego Pablo explicó que más despacio era posible– y soltó una mano como si jugase al toro en el patio de su casa. Una pintura se hacía el garcigrande, un derroche de bondad, esa forma de embestir por abajo. De tan bueno, demasiado bueno.

RR arrancó faena de rodillas. Y, en pie, sobre la derecha cuajó varias tandas redondas. De trazo, ajuste y templanza. Pero por la mano izquierda bajó la obra de tono. La embestida se dormía en los vuelos y él, a falta de la chispa que necesita, insistió en el toreo al natural. Que no trepaba. Sacó la faena del valle con un escalofriante cierre por bernadinas. Y tumbó al santo *Semillero* de un espadazo. Esta vez sí rindió al palco, que compensó ahora con las dos orejas.

Después brotó el suceso: Pablo Aguado congeló en el aire la verónica. Que quedó immortalizada como el vuelo de un paloma. El Espíritu Santo descendiendo. Un juego de brazos, de los dos brazos casi a la par, tan antiguo, que los lances se convirtieron en un relicario. Vestía Aguado con una plata que encofraba la belleza del tiempo detenido. Un eco sordo de oles estalló contra la cúpula de Vistalegre. Y no sólo: los lances fueron como la pedrada de David entre el entrecejo de Goliat. Esto también podía pasar. Otro quite con la llama baja, tenue

y quieta. El toro de Garcigrande embestía como si apagase el motor. Eso duró la gasolina. PA no halló más oro –ni la altura para evitar el punteo– en lo poquísimo que duró. Más o menos lo que el penúltimo cuvillo, tan feito, en manos de Roca Rey. 15 minutos después ya daba todo igual.

Dos partes de guerra

ENFERMERÍA. Sufrieron cogidas de pronóstico «muy grave» y «grave» operadas en la plaza

J. D. MADUEÑO MADRID

El matador de toros Pablo Aguado y el banderillero Juan José Domínguez resultaron gravemente heridos en la corrida de toros celebrada ayer en el Palacio Vistalegre de Madrid. Se celebraba el séptimo festejo de la feria del otro San Isidro.

Aguado fue corneado por el sexto de la tarde, prendido por el muslo derecho torero al entrar a matar. Hacía

la suerte suprema el sevillano cuando el toro lo corneó. Quedó la espada arriba. El torero fue trasladado por su cuadrilla a la enfermería para ser intervenido por los médicos de la plaza. El banderillero Iván García, después de trasladar en volandas a Aguado, atendió a este periódico en la puerta de la enfermería: «Está consciente. No sangraba mucho. Ha llamado a su hermano antes de que empeza-

ra la operación para tranquilizar a la familia».

Antonio Vázquez, del equipo de apoderamiento, fumaba en el patio de cuadrillas. «No parece tan grave». El parte médico del doctor Crespo confirmaba, una hora después, las primeras impresiones. «Herida por asta de toro en la cara interna del muslo derecho con dos trayectorias: una hacia arriba de 20 centímetros que desgarró el músculo vasto interno y contunde la arteria femoral; otra hacia afuera y adentro de unos 14 centímetros que alcanza diáfasis de fémur, provocando lesiones musculares en vasto interno, recto anterior y crural. Pronóstico grave».

Por su parte, el subalterno Juan José Domínguez ya había sido herido



Dramática cogida de Juan J. Domínguez. J. BARBANCHO

muy gravemente al salir de un par de banderillas. Ocurrió en el primero toro, cuando el vegahermoso lo zarandó violentamente en el aire cogién-

dolo del pecho. El parte médico emitido por los doctores que han operado a Domínguez en la misma enfermería de Vistalegre es el siguiente:

«Cornada en hemitórax izquierdo, en zona infraclavicular, con un agujero de entrada de unos 15 por 20 centímetros. Presenta cuatro trayectorias: una hacia arriba de 16 centímetros; otra hacia afuera, de unos 10, que llega al hueco axilar; otra hacia adentro, de 20 centímetros, que provoca fractura de la tercera costilla, con luxación condro-costal; y otra hacia arriba y adentro, de 15, que alcanza espacio supraesternal. Graves lesiones musculares en pectoral mayor. Pronóstico muy grave». Según Efe, fue trasladado a la clínica de Nuestra Señora del Rosario.



El cirujano taurino Domingo Jiménez revisa las heridas de Juan José Domínguez en la Clínica Hiniesta de Sevilla

JUAN FLORES

“

Cornada económica
«Me ha cogido en un momento delicado, después de dos años sin torear, pero al menos estoy vivo»

Llamada de auxilio
«Les pedía a mis compañeros que corrieran hacia la enfermería porque sentía que me moría. No podía respirar»

El milagro de Juan José Domínguez: «Era la misma trayectoria que las de Yiyo y Montoliú»

► El banderillero de Tomares ya se recupera en su domicilio de la trágica cornada

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una pirámide de grapas siluetea el corazón de Juan José Domínguez. La herida se mantiene fresca en sus carnes y en la mente de su mundillo. Nadie se explica cómo puede seguir vivo después de aquellos interminables veinte segundos en los que no paró de recibir cornadas y topetazos. No hay zona de su cuerpo libre de heridas: cuatro trayectorias en el hemitórax izquierdo, tres costillas fracturadas, arrancamiento del hueso piramidal, otra cornada de menor grado en el bíceps, hematomas...

Su suerte estaba detrás del burladero en forma de ángel de la guarda. El doctor Enrique Crespo lo recibió en la enfermería escuchándole gritar: «El

toro me ha matado. Me ha roto el corazón». Aunque no fue así, por milímetros. Durante las dos horas que duró operación aquel corazón bombeaba a 130 pulsaciones por minuto.

De la posterior estancia hospitalaria salió la emotiva foto de familia con los diestros heridos en Vistalegre: Pablo Aguado, Juan José Domínguez y Manuel Perera, junto al heroico Juan José Padilla. «Sufría por no poder ver a mi hijo, aunque me animaba estar rodeado de toreros. Y con otros muchos que llegaban. Cuando vino Iván García, que fue uno de los compañeros que me llevó a la enfermería, rompimos a llorar. Recuerdo que le pedía que corriera porque no podía respirar. Me acordaba de la cornada de Montoliú», explica Domínguez.

Una ambulancia lo llevó de regreso a Tomares después de una semana en el hospital. Desde su llegada no hay hueco para la tranquilidad en el domicilio: cuando no suena el móvil, suena el timbre. Tiene a todos sus compañeros, amigos y familiares pendientes de él. Y re-

En manos de Domingo Jiménez

El cirujano taurino Domingo Jiménez Álvarez se ha encargado de hacerle el seguimiento en la Clínica Hiniesta desde su llegada a Sevilla. Nada más verla no dudó en compararla con las cornadas mortales de Manolo Montoliú y José Cubero 'El Yiyo': «El trabajo del doctor Crespo ha sido un éxito. Si la cornada no se llega a desviar le hubiera roto el corazón. Creo que su salvación fue que estuvo de pie durante la cornada. Posiblemente ese fue el motivo para que se desviara el pitón. Es una de las cornadas más grandes de los últimos años. Ha vuelto a nacer». Curiosamente fue este galeno de Constantina quien salvó la vida de David Domínguez -tío carnal de Juan José-, tras ser corneado de extrema gravedad en Santa Olalla del Cala.

partidores que no dejan de traer regalos, aunque el mejor obsequio se lo entregó el doctor Crespo: la vuelta a la vida. Es algo que no deja de repetir durante la conversación: «Debo darle gracias a

la vida por esta nueva oportunidad».

Todas las cornadas son inoportunas, pero ésta le ha sobrevenido en un momento muy delicado: llevaba casi dos años parado. Hombre de confianza de Roca Rey, su matador dejó de torear en 2019 por lesión y en 2020 la pandemia los volvió a dejar en casa. Les fue bien en su reparación del pasado 15 de mayo en Córdoba: triunfó el diestro peruano y Domínguez se salió en la lidia y en banderillas. «Llegaba con la moral por las nubes a Vistalegre. Era la primera que nos televisaban y los banderilleros también asumimos unas responsabilidades, aunque el año pasado fuésemos ninguneados por el Gobierno. Es cierto que esta cornada también me ha tocado en el aspecto económico, pero gracias a Dios eso tiene solución».

Supo desde el primer momento que el toro le podía echar mano: «En el primer par de banderillas ya me apretó, aunque pude escaparme. En el segundo no me perdonó. Tras el primer topetazo mi cuñado, José Chacón, consiguió quitármelo, pero el toro estaba enclenado conmigo. En cuanto vi cómo se volvía supe que de esa no me iba a escapar».

Los tercios de banderillas en Vistalegre no han sido nada fáciles. Muchos señalan los casi seis años de edad con los que se están lidiando los toros durante la pandemia. Y Domínguez también aporta su reflexión: «Los toros cada vez salen más duros para banderillar. No sé si será por el manejo de colocarles las fundas o por los correderos, pero están más listos que nunca».

Roca Rey

«Si he venido desde tan lejos es para ser el número uno»

Vuelve a las arenas españolas el emperador del toreo. La gran figura peruana del ruedo y la taquilla reaparece el 15 de mayo en Córdoba con una clara ambición: mandar en la Fiesta

ROSARIO
PÉREZ



«Paso mucho miedo, pero si estoy dispuesto a morir, ¿cómo me van a asustar otras cosas?» La cruda reflexión de Andrés Roca Rey (Lima, 1996) bombea entre las ruinas romanas de Itálica al son de las notas de Hans Zimmer y Lisa Gerrard. Vuelve a la arena española la máxima figura de los ruedos y la taquilla, vuelve el emperador del toreo, que reaparece en Córdoba el próximo 15 de mayo. Con la arrogancia de los grandes de la Fiesta y la sencillez del hombre de calle, pisa el anfiteatro entre laureles de épica y gloria del 'Gladiator' del siglo XXI. «¿Cuántos hombres habrán caído aquí?», se pregunta el torero que más se acerca al filo de la muerte, que no es otra cosa que «la vida al límite». Mientras otea el precipicio de una fosa con el lema de la fuerza y el honor, se ajusta la montera, negra como su chaquetilla de dragones de fuego. «Si he venido desde tan lejos, si he venido desde el Perú, es para incendiar esto, para medirme con todos y para ser el número uno», sentencia. Bajo un abrasador sol, la mirada del limeño se pierde en ese cielo donde arden las faenas de pasión: «Sin ellas, la vida sería muy insípida».

—¿Cómo era el Roca que se vio obligado a parar en San Fermín de 2019 y qué Roca veremos en mayo de 2021?

—La persona es la misma y la ilusión del torero es igual o mayor. Quizá la diferencia sea la sabiduría y la experiencia que da el tiempo.

—El calendario del dique seco suma 675 días. ¿Cómo pasa el tiempo al otro lado del telón de acero?

—Al principio con muchas dudas. Cuando empezó la pandemia, usted fue la que me dio la noticia de la suspensión de la Feria de Valencia. A partir de ahí hubo de todo, mucha incertidumbre, momentos de bajón, de no querer saber

nada de nada. Me sentía hastiado, con momentos de tristeza por la gente que estaba muriendo y, también, por no ejercer mi profesión, por estar encerrado. Luego se suspendió Ronda. Me preguntaba: ¿qué hago yo aquí entrenando si no voy a torear? Pasé días muy tristes, pero desde enero mi ilusión ha crecido y ya no me ha afectado tanto que se cancelen las ferias. Estoy deseando que llegue Córdoba. Ahí va a ser.

—¿A qué huele este 15 de mayo?

—A una tarde bonita, en la que pueda vaciarme y sacar de dentro todas mis vivencias desde que dejé de torear en 2019, todos esos sufrimientos, esos sacrificios por la lesión, por los golpes mentales... Te caes cuando te dicen que no vas a torear y otra vez subes cuando piensas que vuelves ya. Todos esos altibajos, esas experiencias, me van a servir para entregarme con más ganas.

—¿Se conforma con ser figura o quiere mandar en el toreo?

—Uno siempre cree que se va a conformar con las metas primeras, pero cuando vas llegando a ellas, aspiras a más. Está claro que funcionar en el mundo del toro es muy bonito, pero a lo que yo aspiro, a lo que vine desde el Perú, es a ser un número uno. Cuando era niño y salí de mi casa, dejé muchas cosas. Aparte de que me vine porque me gustaba la profesión, sentir y torear, dejé todo porque también quería mandar en la Fiesta. Si no hubiese sido tan ambicioso, me hubiese quedado en el Perú para ser figura en mi país, pero vine a España a cumplir un sueño mucho mayor.

—Es el rey de la taquilla y las entradas de su regreso se agotaron antes del aumento de localidades. ¿Reconforta?

—Es bonito cuando se acaba el papel, con esas ganas del público por ver una tarde y, sobre todo, cuando ves que la mayoría es gente joven, con la que me siento identificado. Ojalá pudiésemos ver un 'No hay billetes' de verdad.

—La restricción de aforo le impedirá ver el coso lleno. ¿Cree que hay discriminación en la entrada con respecto a otros espectáculos culturales?

—Yo no soy Sanidad para decir si está bien o mal, pero si es verdad que hay un desequilibrio que no entendemos. No me puedo mojar ahí, no soy un profesional sanitario. Quizá lleven razón, pero no sé si el toro tenga algo que ver con otras cosas o si el traje de luces sea el que pueda contagiar a la gente más que un traje de cualquier otro espectáculo... —¿El que más llena es el que más cobra?

—El que más llena tiene que ser el que más cobra, pero no porque le guste más el dinero que a otros, sino porque el caché tiene que ir acorde a lo que un torero genera y consigue. Los momentos van llegando, van pasando y hay que ser inteligente para aprovechar cada uno de ellos.

—¿Qué echaba de menos?

—He extrañado las emociones, el miedo y mi profesión en general. Aunque vaya a tentaderos, estar en contacto con el toro, el público y las plazas es totalmente diferente.

—¿Inspira más un estado de alegría o de pena?

—Es una mezcla de ambos. Cuando estoy feliz me siento más a gusto, sale todo mejor, pero para llegar a ese momento de felicidad en la plaza estoy completamente seguro de que hace falta haber sentido antes la dureza y la tristeza. Así te apasionas más. Desde siempre mi filosofía de vida es vivir al límite. Hacer todo al cien por cien.

—¿El arte del toreo merece la vida de un hombre?

—Hay veces que merece todo y hay veces que crees que no merece nada. Cuando estoy a gusto e ilusionado, me doy cuenta de que sin el toreo la vida sería insípida. No sé si es porque llevo desde chiquitito torear o porque no haya nada que me apasione más. En el toreo se habla mucho de la vida, de la muer-

'Gladiator'

Andrés Roca Rey, con la montera calada y el capote en el hombro, posa en el anfiteatro de Itálica





J. M. SERRANO/RAÚL DOBLADO



La confesión más íntima
«Voy a contar algo que nunca conté: yo, Andrés Roca Rey, quise retirarme del toreo cuando murió Iván Fandiño»

Los miedos
«La forma más fácil, y a la vez más difícil, de vencer tantos miedos es estar preparado para el peor que existe: la muerte»

Eco en la eternidad
«Estoy seguro de que lo que hacemos en la vida tiene su recompensa en la eternidad. Si no, ¿para qué el esfuerzo?»

te, del sacrificio, de la entrega, del triunfo, del fracaso y de la gloria. Se habla de palabras muy fuertes, y dígame si hay algo más bonito que estar en una profesión en la que hay verdad por todos lados. Fuera del ruedo quizá sí o quizá no, pero delante del toro, con el toro dándote su vida y tú entregándole la tuya en busca de un sueño, es lo más puro y verdadero que existe. Si te pillan en frío y te preguntan, reflexionas, es muy fuerte... Pero merece la pena sin duda. Y lo afirmo porque he estado dispuesto muchas veces a entregar mi vida.

—No hay precio más alto que la muerte. ¿Acaso no importa?

—Claro que me importa, porque cuando venga quien sabe si verá de nuevo a mi familia y mis amigos. La muerte va a llegar seas torero o no, arriesgues o no. Tienes que jugarla, porque la muerte va a llegar de todas formas y el día que venga te va a sorprender.

—¿Alguna vez se la ha imaginado?

—Soy un poco hipocondríaco. Alguna vez me he encontrado muy mal por un dolor de barriga o por una deshidratación y he pensado: «A que me muero...» Las enfermedades, los problemas y el contacto con el toro, que en cualquier momento te arrebatara la vida, te hacen sentir y disfrutar al máximo.

—Reaparece en la tierra de los Califas. ¿Querencia por algún maestro?

—Soy admirador de Manolete por todo lo que ha significado. Vivió y murió en torero. Lo que recordamos de él es por lo que verdaderamente merece la pena este mundo. Dejó un gran legado.

—Se anuncia mano a mano con Pablo Aguado, el torero al que, según decían, usted no quería ni ver tras la famosa tarde de Sevilla.

—Hubo malos entendidos con la afición. Yo nunca le he dado la espalda a ningún torero, y menos a Pablo Aguado. Cuando él triunfó en Sevilla, la temporada estaba prácticamente hecha y no coincidíamos casi en ningún cartel. La temporada anterior, en Sevilla, él no quería la corrida de Garcigrande y a mí no me importaba torearla. Ahora parece que nos hemos puesto de acuerdo y las dos primeras tardes que tengo son con él.

—Bienvenida sea la rivalidad.

—El toreo estaba un poco falto de lo que la gente demanda, ver algo que la jale y la motive a ir a la plaza. Aparte de que un torero vaya a crear su arte y su obra, no podemos olvidar que toreamos con otros compañeros y uno intenta estar mejor que el otro. Es lo bonito del toreo, que haya rivalidad, querer mandar en todos los sentidos. No se trata de dinero, es un tema de ambición. Este año quiero hacer manos a mano, buscar esa competencia con los jóvenes, figuras consolidadas y emergentes. Centrado siempre en mi toreo y por mi camino, competir con los demás. Para ser el mejor, uno tiene que medirse con todos.

—¿Qué hay de cierto en eso de que los de valor a mandar y los de arte a acompañar?

—A lo largo de la historia, y la historia está ahí, los toreros de valor son los que han mandado. A mayo de 2021 eso se ha cumplido, el de valor siempre ha aguantado más el ritmo.

—¿Se considera un torero de valor?

—Me considero un torero que se entrega cuando hay que entregarse. Y de valor, pues no sé, porque paso mucho miedo, tengo que mentalizarme, tener una disciplina y llevar un sacrificio diario; de lo contrario, no sé si mi corazón estaría preparado para ponerse delante de un toro con dos puntas.

—Asusta en el tendido su bravo desafío al de los pitones, ¿no me dirá que en algún momento se ha sentido cobarde?

—Se pasa mucho miedo, sobre todo en tardes claves. Según mi experiencia, llevo a la conclusión de que hay muchos miedos: el miedo escénico, el miedo a que un toro te coja y te pegue una cornada fuerte, el miedo a morir, y yo digo: ¿Cómo haces para aliviar todos esos miedos de golpe? ¿Cómo haces para superarlos? De uno en uno es imposible, pues tienes muchos. La forma más fácil, y a la vez más difícil, es estar preparado para el peor miedo que existe para el ser humano: la muerte. Si uno llega a estar dispuesto a morir y a entregar su vida, y sabe que está preparado para lo que sea, lo demás pasa a segundo plano. Si estás dispuesto a morir, ¿cómo te va a asustar el miedo escénico o que un toro te coja? Cuando estás dispuesto a morir, que, ojo, no se consigue todos los días, es cuando más sientes el toreo, cuando más lo disfrutas y, como decía Juan Belmonte, te olvidas de que tienes cuerpo y surge la magia.

—Tiene dos citas en Vistalegre. ¿Imponer Madrid aun fuera de Las Ventas?

—Nunca he toreado allí y me causa motivación. Cada plaza tiene su personalidad, pero al ser de las primeras y anunciada como San Isidro, no es una feria cualquiera. Me las tomo como dos corridas muy importantes en las que me gustaría enseñar cómo será esta nueva temporada de Andrés Roca Rey.

—¿Alguna sorpresa?

—No sé, algo me inventaré.

—Una figura con su poder, ¿tiene más de agua, tierra, fuego o aire?

—Hay que tenerlos todos metidos en el cuerpo y en el alma y sacarlos a su debido momento. Al toreo le hace falta despertar la competencia, y la rivalidad es fuego, incendio por



Entrevista Roca Rey

▶▶▶ todos lados. Me gustaría incentivar esa pasión.

—Solo su nombre barre en taquilla, ¿por qué entonces esa especie de alianzas con otras figuras en los carteles?

—Es verdad que a veces los carteles se rematan bastante, quizá sea porque el público quiere ver a tres figuras, o no; a mí, sinceramente, me gusta torear con todo el mundo. Soy el mismo torero con El Juli y Manzanera que con otros menos figuras. Si no torea con figuras y emergentes, haces un poco de trampa porque no te mides con todos y, además, las generaciones no van cambiando, que es lo que ha pasado hasta hace unos años. Y el toreo tiene ciclos.

—¿Se siente más libre con un apoderado independiente como Roberto Domínguez?

—No se trata de libertad, se trata de decisiones. Yo fui libre de estar con Ramón Valencia, que es empresario, y no me sentía esclavo, porque lo elegí yo y he sido feliz a su lado. Así como tuve la libertad de irme de mi casa con 14 años con el maestro Campuzano, que me ha aportado muchísimo, ahora tengo la libertad de hacerlo con Roberto.

—¿Estaría dispuesto a torear en Las Ventas?

—Sí, siempre que mi apoderado y yo lo veamos bien. Quiero darle al público lo que se merece.

—¿La televisión importa?

—A mí, sí. Claro que me importa. Para el toreo no es bueno que uno se televise todos los días, ni es bueno que uno no se televise. Todo tiene que ser en su justa medida. No quiero buscar simplemente lo que me convenga a mí, quiero buscar como torero joven lo que le convenga a la tauromaquia. Televisarse todos los días es quemar el toreo, y eso no puede ser, pero también es verdad que el toreo necesita mostrarse.

—Si la televisión pública echase las cámaras 'p' delante', ¿estaría dispuesto?

—Por supuesto que sí. Deberían televisar corridas en abierto. El canal Toros lo ve la gente taurina. El toreo es cultura de España; de momento, no se ha demostrado lo contrario, ni hay una ley que lo diga. Por eso deberían dar corridas en la cadena pública.

—¿Fiesta a secas o Fiesta Nacional?

—Creo que en España tiene que llamarse la Fiesta Nacional. Cuando vivía en el Perú, identificaba España con un toro bravo, una mujer vestida de flamenca y un hombre vestido de torero. Le guste o no a alguno, los turistas conocen este país por eso. Lo que pasa es que, gracias a Dios, el toreo se ha extendido por América, Portugal y Francia, y para ellos es la Fiesta de los toros, la Fiesta Brava.

—Dicen los antis que los aficionados disfrutan con la sangre, pero todavía no se ha visto un autobús de taurinos en un matadero.

—Hay gente que habla sin saber. Los antitaurinos no tienen derecho a hablar de muerte o sangre cuando se la desean a un torero o a esos niños con cáncer a los que se les dedica un festival taurino. No tienen derecho a hablar de tortura, cuando son ellos los que torturan con sus palabras. Solo les pido respeto, porque hablar con los 'antis' es prácticamente imposible.



Discriminación en el aforo
«No sé si el traje de luces sea el que pueda contagiar al público más que el traje de cualquier otro espectáculo...»

Pedro Sánchez
«A su Gobierno le ha faltado sensibilidad con la familia del toro. Su abandono debería ser un delito»

Pablo Iglesias
«Si se ha cortado la coleta, que vea la política desde el tendido para disfrutar de otros partidos»



J. M. SERRANO/RAUL DOBLADO

La mirada de un grande

El torero peruano, con una chaqueta de dragones de fuego, se ajusta la montera

—Pablo Iglesias, que acaba de cortarse la coleta, dijo que los toros no son cultura.

—Pablo Iglesias lo que tendría que hacer es abandonar muchas cosas más. Si se ha cortado la coleta, que vea la política desde el tendido para disfrutar de los otros partidos.

—Isabel Díaz Ayuso salió por la puerta grande en las elecciones. ¿Qué conclusión saca?

—Yo no vivo en Madrid y no podría decir exactamente el porqué. Siento que es una mujer que puede aportar mucho. Realmente muchas ideas suyas convencen y creo que, mientras el pueblo se sienta contento e identificado con su presidente, todo está bien.

—¿Se siente respetado como artista por el Gobierno de Pedro Sánchez?

—Este Gobierno no nos ha tratado nada bien, y no solo al matador, sino a las cuadrillas, a todas las familias que dependen del toro, a los sastres, a los ganaderos, a los trabajadores de una plaza... Porque no solamente es el torero que se pone delante el que vive del toro. Esta gente no es consciente de la realidad, de las treinta familias que viven detrás de un torero. Se han olvidado de ellas más que de mí. Creo que ese abandono debería ser un delito. El toreo es arte, es cultura, pero no parece que sea nada para ellos. No se trata de

cultura o no cultura, se trata de tener un poco de sensibilidad, y a este Gobierno le ha faltado sensibilidad con la familia del toro.

—Estamos en el ruedo de los gladiadores. ¿Qué le transmite?

—Me traslada un poco a esa época. Hay gente que se ríe, pero soy mucho de sentir esas energías, y hay ciertas plazas de toros, ciertos sitios como este de Itálica, en los que eso se respira. Notas cosquillas en el estómago y te vienes arriba. Hace falta que los niños en los colegios visiten estos lugares. La historia no solo se conoce a través de los libros, también con energías y sensaciones, pisando el sitio correcto a la hora correcta.

Por un instante, guarda silencio. Recuerda a Iván Fandiño y el eco de una frase de película: «Estoy seguro de que lo que hacemos en la vida tiene su eco en la eternidad. Sé que algún día voy a morir, sé que algún día no voy a estar en la vida. Y qué más me daría si algún día no estoy vivo hacer tantos esfuerzos... Pues me entrego porque sé que en la eternidad va a tener su recompensa». Y regresa al último héroe caído: «Sentía cierto 'feeling' con Fandiño desde que iba a torear a Lima. Su muerte me impactó mucho. Aquel día, yo acababa de triunfar en Granada y, cuando me acerqué al callejón, Campuzano me dijo: 'Andrés, creo que no deberías salir a hombros porque un toro ha cogido a Iván Fandiño'. El no se atrevía a decirme que había muerto y yo le pregunté. Me miró y lo supe. A partir de ahí

torear fue muy difícil, tenía que apretar un huevo contra otro y seguir, pero no sentía el toreo, no sentía nada. En las siguientes tardes me cogieron dos toros al entrar a matar. Tenía que reaparecer y no me sentía bien». De nuevo, música callada. Y la confesión más íntima de la gran figura del siglo XXI: «Mire, le voy a contar algo que nunca he contado a nadie: yo, Andrés Roca Rey, quise retirarme del toreo. La tarde de Azpeitia de 2017 les dije a Viruta y Juan José Domínguez que mataba una corrida de cuatro toros en un pueblecito del Perú y me quitaba, que no tenía sentido que un toro me cogiese sin sentir el toreo. Fue el momento más horrible de mi vida, no sentía nada como artista. Antes de viajar se lo comuniqué a mi hermano Fernando, que también es matador, y me dijo que hiciese escala en Lima y fuese a nuestra casa. Cuando llegué, me lo encontré en la cama, me dio un abrazo sin más y recorri solo la casa. Al volver al garaje, al jardín, al bar y ver las fotos de niño, empecé a recordar todo y me motivé de nuevo. De viaje por las montañas veía las casitas, a la gente con sus burros... Y me empecé a empapar de todo lo que soñaba de chico y triunfé. Luego me volvió a coger un toro, pero ya le había encontrado sentido a la vida y al toreo. Sin el sufrimiento y el dolor, como los de esta pandemia, no hay superación y gloria. Y ahora vuelvo con toda mi pasión peruana, con más ganas que nunca». Vuelve Roca Rey a los ruedos, vuelve a las raíces donde más ama la vida.



I CONGRESO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS

- **DEL 1 AL 4 DE JULIO EN ARACENAS**
- **ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES**

PROGRAMA

JUEVES 1 de julio:

18:30h. Recepción, inauguración oficial.

Coloquio: “La figura del aficionados práctico en la fiesta”. (Hotel Barceló).

20:00h. Copa de vino español y cierre de jornada. (Hotel Barceló).

VIERNES, 2 de julio:

9:00h. Jornada de campo. Tentadero a campo abierto.

18:00h. Presentación y bienvenida. Entrega de material del congreso. (Plaza de toros de Aracena)

18:30h. Curso de tauromaquia práctica y toreo de salón, dirigido por el equipo de profesionales del CAPT (plaza de toros de Aracena). Un amplio equipo divididos en distintas posiciones, llevará a cabo estas clases y lecciones sobre el capote, la muleta y banderillas para todos los niveles (iniciación, medio y avanzado).

20:30h Conferencia de Eduardo Dávila Miura . (Teatro).

SÁBADO,3 de julio:

9:00h. Salida al campo. Desplazamiento en autobús.

Ganaderías en el entorno de Aracena.(Arucci, Parralejo, Albarreal, Manolo Gonzalez, Gabriel Rojas y Lalo Siles).

Tentadero para aficionados dirigido por un matador de toros, visita a la ganadería, ponencia de “cómo ver el toro en el campo” y entrenamientos.

Regreso a Aracena entre las 12:30 y las 13:30h.

17:30h: visita guiada a la “Gruta de las Maravillas”.

18:30h a 20:30h. Recorrido por Aracena con clases magistrales y ponencias: En distintos rincones con encanto de la ciudad asistiremos a lecciones didácticas impartidas por grandes profesionales:

- Ponencia: “Cómo ver el toro en la plaza” (museo del Jamón).
- Clase magistral: “La suerte suprema”. Todo sobre la estocada, (plaza de toros).
- Exhibición. Los quites. La variedad del toreo de capa: origen y ejecución. (Plaza de doña Elvira)
- Conferencia: Genealogía e historia del toro bravo. (teatro)

22:00h. Cena. Entrega de premios y reconocimientos. (terraza Hotel Barceló).

DOMINGO, 4 de julio:

12:00h. Extraordinario Festival Taurino de grandes figuras y distintas ganaderías.

(Plaza de Toros de Aracena).

CURSO DE FOTOGRAFIA TAURINA

Introducción a la fotografía taurina y documental, por Antonio Delgado-Roig y Rafael Avilés.

Periodistas y fotógrafos.

Viernes tarde:

Durante el entrenamiento en la plaza de toros, nociones básicas del funcionamiento de una cámara de foto y su funcionamiento. Tipos de cámaras y tipos de objetivos. Clase práctica sobre fotografía taurina y documental. Cómo ajustar los parámetros de la cámara, dónde mirar, cómo mirar y cuándo disparar. Consejos prácticos.

Sábado:

Por la mañana, clase práctica de fotografía taurina durante el tentadero de aficionados prácticos. Ajustes de la cámara, qué objetivos usar. Fotografía de detalle. Tipos de técnicos en la fotografía.

Por la tarde, taller de fotografía revisando y comentando el material realizado durante el tentadero.

Domingo: Clase práctica de fotografía taurina en el festival en la plaza de toros de Aracena. Detalles de la plaza, ambiente, patios de cuadrillas, retratos, etc. (durante el resto del tiempo, se seguirá la programación de congreso).

INSCRIPCIONES Y RESERVAS CONGRESO INTERNACIONAL DE AFICIONADOS EN ARACENA. DIAS 1 AL 4 de JULIO de 2021

En este congreso tienen cabida todos los aficionados, por esos hemos diseñado distintas figuras para que cualquier persona pueda participar y disfrutar de su Programación:

- Congresista Aficionado Práctico.
- Congresista Aficionado (sin torear)
- Congresista Curso Fotografía.
- Acompañante de Congresista.

CONGRESISTA AFICIONADO PRÁCTICO:

El congresista aficionado práctico, participa de todo de todo el programa y además, participa activamente en el Tentadero, teniendo la oportunidad de torear el sábado por la mañana en la ganadería que le asignen, con la dirección de los maestros.

CONGRESISTA AFICIONADO:

El congresista aficionado. Participa de todas las actividades pero no torea en el tentadero (sólo es espectador).

CONGRESISTA CURSO DE FOTOGRAFIA:

Introducción a la fotografía taurina y documental, por Antonio Delgado-Roig y Rafael Avilés.

Periodistas y fotógrafos.

Durante las jornadas del Viernes tarde, Sábado Mañana y Domingo en festival tienen su propio programa, que podréis consultar.

ACOMPAÑANTE

Acompañante. Es una inscripción que va obligatoriamente vinculada a otra. No participa activamente en el curso de toreo, ni en el tentadero, pero si puede asistir a todo como oyente (no se le entrega polo ni Diploma conmemorativo).

PRECIOS

Congresista Aficionado práctico

Desde el jueves 295€

Desde el viernes por la tarde 260€

Congresista aficionado

Desde el jueves 265€

Desde el viernes por la tarde 230€

Acompañantes

Desde el jueves 190€

Desde el viernes tarde 160€

Congresista curso de fotografía

260€ (comienza el viernes tarde)

El precio para Congresoistas incluye:

- Cursos de toreo de salón.
- Clases magistrales y ponencias.
- Jornadas de tentadero
- Desplazamiento en autobús.
- Cena entrega de premios (Cena de Gala del sábado).
- Polo oficial conmemorativo del evento.
- Entrada para el Festival Taurino del domingo.
- Visita turística a la Gruta de las Maravillas.
- Conferencia del torero Eduardo Dávila Miura.

El precio para Acompañantes incluye:

Disfrutará de todas las actividades que se desarrollen en el Congreso, a excepción del Curso de Toreo Práctico y Tentadero, en los que no podrá participar activamente.

Asimismo, incluye la cena del sábado, entrada al Festival Taurino, asistencia a las jornadas de campo y congreso y visita a la Gruta de las Maravillas.

*Jóvenes menores de 25 años tendrán descuento del 25% en cualquiera de las inscripciones.

Podéis Reservar vuestra Plaza para el Congreso de Aficionados realizando una transferencia de 90 € a nuestra c/c BBVA ES99 0182-6001-4402-0150-0122 y enviando el justificante bancario junto con la Ficha de Inscripción por WhatsApp o al correo electrónico aficionadospracticos@gmail.com

Más información y Reservas: aficionadospracticos@gmail.com e info@congresodeaficionados.com Tfnos 654 497 012 y 605 018 400

*Esta programación y horarios, puede estar sujeta a cambios de los que se informará debidamente a los participantes.

EUROTORO



EL CONGRESO DE AFICIONADOS DE ARACENA ESTRENA PÁGINA WEB



El Congreso Internacional de Aficionados, previsto entre los días 1 y 4 de Julio en Aracena, ya tiene su página oficial en internet.

A través de la Web www.congresodeaficionados.com los aficionados podrán informarse con detalle de toda la Programación prevista, con horarios y distintas localizaciones. Asimismo, podrán ver distintas recomendaciones referente al alojamiento y restaurantes de la ciudad de Aracena.

La página también tiene un apartado para realizar la Inscripción Online. Ya están abiertas las plazas para este congreso que pretende ser centro neurálgico del toreo durante cuatro días. Este evento está organizado por Iberia Toros y el Club de Aficionados Prácticos y cuenta con la colaboración especial del Excmo Ayuntamiento de Aracena y diversas ganaderías del entorno.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE
AFICIONADOS ARACENA 2021.
GRAN IDEA DE RAFAEL PERALTA,
EDUARDO DÁVILA MIURA Y NACHO
MORENO DE TERRY (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE
AFICIONADOS ARACENA 2021.
GRAN IDEA DE RAFAEL PERALTA,
EDUARDO DÁVILA MIURA Y NACHO
MORENO DE TERRY (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE
AFICIONADOS ARACENA 2021.
GRAN IDEA DE RAFAEL PERALTA,
EDUARDO DÁVILA MIURA Y NACHO
MORENO DE TERRY (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE
AFICIONADOS ARACENA 2021.
GRAN IDEA DE RAFAEL PERALTA,
EDUARDO DÁVILA MIURA Y NACHO
MORENO DE TERRY (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

El último en apostar a la diabólica memez de las subvenciones a los toros ha sido el chico de Pasapalabra. Pablo se llama. No lo traigo hasta aquí porque no le gusten los toros, sino por la descalificación que hace de quienes sí nos gustan y por el manejo tan torticero que hace de la falacia de las subvenciones. No tiene ni idea. De eso no. O si tiene idea, es mala idea

La cantinela de las subvenciones y el dinero público con el que dicen que la Administración riega el mundo del toro se ha convertido en una especie de dogma universal voceado con frecuencia y desvergüenza por gentes que para más escarnio suelen vivir de los corralitos más sangrantes, más inútiles y más cargantes para las arcas públicas. La idea, a fuerza de insistir, se ha instalado en las entretelas de los credos sociales y ya corremos el peligro de que se la crean o la asuman hasta los propios agraviados que no se comen un colín de las supuestas prebendas. Es por eso que merecen las respuesta más contundente desde la industria del toro y sus seguidores. Hay que salir al paso a riesgo de que en esta sociedad empobrecida y con tantas necesidades reales nos acaben estigmatizando más de lo que ya estamos.

Son campañas pensadas y experimentadas. La estrategia y objetivos de sus autores son más que conocidos y su eficacia está altamente comprobada. Basta con lanzar frases simples y de gran calado emocional sin que sea necesario que lleve implícito rigor o certeza para que se instalen en la conciencia de las gentes. En su simpleza está la clave de su éxito. Con que no haya que pensar, nadie quiere pensar, y con que permitan echar fuera los demonios más íntimos se dan por válidas. Ejemplo claro es aquella campaña de *España nos roba* que se inventaron los políticos del *procés* y no solo lo creyeron a pies juntillas tanta y tanta gente sino que la convirtieron en una máquina de odio y banderín de enganche para su causa. Lógico, al fin y al cabo nadie quiere que le roben de la misma manera que nadie quiere que subvencionen a nadie que no sea él o alguien de su cuerda. Y siguiendo en el mismo hilo conductor nadie quiere/queremos que se maltrate a nadie, tampoco a los animales, pero ellos insisten en echarnos encima el sambenito. Y claro, si nos llevamos lo que no nos corresponde y encima maltratamos, a dónde puñetas vamos, cómo co... nos van a querer.

El último en apostar a la diabólica memez de las subvenciones a los toros ha sido el chico de Pasapalabra en el mundo diabólico de las redes. Pablo se llama. Y parecía listo. No lo traigo hasta aquí porque no le gusten los toros, que está en su derecho, él se lo pierde, sino por la descalificación que hace de quienes sí nos gustan y por el manejo tan torticero que hace de la falacia de las subvenciones. No tiene ni idea. De eso no. O si tiene idea, es mala idea, las ideas del manso aculado en tablas para defender su postura atacando, ofendiendo, mintiendo, lo propio de un tipo sin franqueza en este caso aculado en su sonrisa.

La dichosa maldad la tendrá apuntada en esa libreta que tanto nombra. Supongo que bajo el epígrafe toros vendrá la idea subvenciones, seguramente también ponga PP como ente avalador de los toros y sus subvenciones según dice y, a partir de ahí, nos retira la condición de liberales, que es título que reparte él y se olvidó de apuntar lo que aportan los toros al erario público con el IVA, la de puestos de trabajo que generan o la de hospitales que se podrían construir con esas aportaciones o la de mejoras sanitarias que se podrían llevar a cabo con una reducción de corralitos, campañas bobaliconas, cargos de postureo, duplicidades administrativas y demás *mangarrufas* animalistas, pero eso no lo tiene en su libreta

Ahora juguemos. Empieza por E... Ignorancia, necedad o estupidez de una persona: estulticia; con la P, coloquialmente listillo, oportunista, tontito... Pues eso, él mismo. Pablo, Pablito, Pablete.

"O MATILLA O MORANTE SE HAN PASADO DE LISTOS A LA HORA DE HACER LAS CUENTAS DE LAS DOS TARDES MADRILEÑAS"**• POR PACO MORA**

Morante ha dejado a Matilla después de su última actuación en el San Isidro de la Vistalegre madrileña. Así, sin vaselina. Pero seguirán siendo amigos. Al menos así se nos ha contado. Amigos para siempre como en la Olimpiada de Barcelona. Y el que quiera aprender que vaya a Salamanca. Pero hay que convenir en que nadie pone fin a una relación comercial por capricho y por eso es inevitable extraer conclusiones de la drástica decisión del torero de la Puebla del Río.

La Fiesta no vive sus mejores momentos, eso por sabido se calla y si un torero de la categoría de Morante le da el portazo a su apoderado, que tampoco es un advenedizo sino uno de los empresarios taurinos más importantes de la actualidad, no se puede tomar a beneficio de inventario. Hay que sacar conclusiones. Y la primera que se nos ocurre es que o Matilla o Morante se han pasado de listos a la hora de hacer las cuentas de las dos tardes madrileñas, saldadas artísticamente de manera positiva pero quizás de modo raquíptico en cuanto a lo económico. Y como dice el refrán “cuando no hay harina todo es mohína”. Pero ya advirtió la santa de Ávila que no son buenos los cambios en tiempos difíciles.

Morante no debe ser un torero fácil de administrar, pues a bote pronto uno le recuerda ya seis o siete apoderados en su ya larga carrera, entre ellos un artista como Paula y un romántico del toreo como Manolo Lozano. Estamos de acuerdo en que torear no es cualquier cosa y hacerlo “*gratis et amore*” debe oler a cuerno quemado, pero las circunstancias son las que son y si queremos salir de las consecuencias que para el espectáculo taurino ha tenido la pandemia de Covid-19 hay que hacer gala de la virtud de la paciencia. Claro que sin que ello signifique que unos se forren a costa de los que ponen la barriga en el empeño de recuperar el ritmo más o menos normal del negocio y estos salgan de las plazas con una mano detrás y otra delante. Y eso la saben bien los Matilla, que, como de tontos no tienen ni un pelo, no es de creer que hayan apretado las tuercas en demasía a la hora de las liquidaciones. Hora en la que, en las circunstancias actuales, habría que aplicarse aquello de “al buen callar llaman Sancho”, sobre todo porque de donde no hay no se puede sacar.

Los tiempos que se avecinan no son buenos para nadie relacionado con los espectáculos, ya sean al aire libre o en recintos cerrados. Y todos deberíamos hacer acopio de paciencia y de capacidad de adaptación a la realidad, porque de lo contrario salir de esta noche negra puede convertirse en un empeño imposible.

"JUAN ORTEGA SE HA COLOCADO EN UNA SITUACIÓN INMEJORABLE PARA CONVERTIRSE EN LA GRAN FIGURA QUE PROMETE SU TOREO CLÁSICO"

• **POR RAFAEL CAMINO DELGADO**

Juan Ortega, especialmente desde la corrida celebrada en Linares el 30 de agosto de 2020, ha despertado gran ilusión entre los aficionados, ilusión que él acrecienta con sus actuaciones cada vez que se viste de luces, lo que le ha colocado en una situación inmejorable para convertirse en la gran figura que promete con su toreo clásico, artístico, pausado y sevillano-cordobés. En la ciudad de los Califas se le acogió, enseñó y ayudó. No podía tener dos mejores cunas, Sevilla y Córdoba, para hacerse torero.



Así que a quien corresponda, le propongo un mano a mano entre Finito de Córdoba y Juan Ortega, a celebrar en la plaza de los Califas, y, ya puestos, otro en la Real Maestranza de Sevilla. Sería, pues, no un “en tu casa o en la mía”, sino un “en tu casa y en la mía”.

Ambos mano a mano tendrían sentido, pues se trata de enfrentar a un torero consagrado con otro joven que viene pisando muy fuerte y quiere ocupar el sitio que tiene el veterano. Así ha sido siempre y así deber seguir siendo. Recuérdese, por ejemplo, cuando siendo el maestro Antonio Ordóñez mandón en el toreo, el jovencísimo Paco Camino, sólo tenía 19 años, tomó la alternativa en Valencia el 17 de abril de 1960, y a las pocas semanas anunciaron un mano a mano Ordóñez-Camino en el coso de la calle Játiva, con gran éxito, por cierto, de público y de ambos maestros. A veces, tal vez demasiadas, vemos anunciado un mano a mano sin el más mínimo sentido, hasta el punto de que en alguna ocasión se ha anunciado un mano a mano entre un rejoneador y un torero a pie. ¡Disparate!

La propuesta está encima de la mesa para que las partes implicadas, empresas correspondientes y apoderados respectivos, la estudien y decidan sobre su oportunidad y fechas. Estamos seguros de que agotarían el billeteaje, tanto en Córdoba como en Sevilla, porque serían dos acontecimientos convertidos en “eventos sin par”.

De llegar a darse las mencionadas corridas, algo muy importante sería que se tuviese máximo esmero en la elección de la ganadería, para que no volviese a ocurrir lo ocurrido el pasado día 16 en Córdoba. Desde luego, si no se eligiese bien no sería por falta de toros en el campo, pues ahora desgraciadamente sobran.

No sabemos si llegarán a hacerse realidad, pero si llegasen a celebrarse seguro que veríamos cosas muy interesantes que quedarían para el recuerdo en los anales de la tauromaquia, como ya ha quedado el sublime toreo capotero de Finito en Córdoba el domingo 16 de mayo.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Amigos del albero

La «plaza dura» es el enemigo
a muerte del albero de
las plazoletas de Sevilla

NO creo que esté constituida como tal, pero existe de hecho una Asociación de Amigos del Adoquín de Gerena, cuya cabeza visible es el arquitecto y ex concejal Javier Queralto Dastis, mi querido compañero de clase en Portaceli, que con todo fundamento y documentación da la cara por esa flor de las canteiras del pueblo que ahora ya sólo nos manda a Sevilla toreros. Estos defensores del adoquín de Gerena como forma tradicional del pavimento de nuestras calles surgieron como paladines del buen gusto ante la ola de losas de La Serena, grisáceas y uniformes, impersonales, que desde el 92 están llenando las calles y las plazas de nuestra ciudad, y que tienen en La Magdalena, ojú, el último ejemplo de lo que nunca debería haberse hecho.

Pero hoy, sábado de las arenas del Rocío si no hubiera epidemia y suspensión de la romería, pienso en otra forma tradicional del suelo de Sevilla que igual que el coronel de García Márquez no tenía quien le escribiera, no tiene quien la defienda, por eso me tiro de espontáneo. Me refiero al albero. La «plaza dura» es el enemigo natural, a muerte, del albero de

las plazas y plazoletas de toda Sevilla, el de las aceras de la Feria que te ponía los zapatos con un polvo del camino que no era el del Rocío, sino de la alegría de nuestra fiesta, del paseo de caballos y carruajes, de la visita de caseta en caseta de los amigos. ¡Y cómo olía el albero! En el catálogo de los olores que perdimos y que tanto representaban la esencia de Sevilla, habrá que poner lo bien que olía a tierra mojada cuando las mangas de los regadores esparcían su parábola de agua sobre el suelo de las plazas y plazoletas de Sevilla, con la canción infantil de desafío quizá al fondo: «¡La manga riega, aquí no llega!».

Y qué palabra más nuestra... Aunque muchos, por su comienzo en «al» la pueden creer de origen árabe, un arabismo más sevillano, como los alcauciles y las aljififas, es de nuestra raíz romana, por aquello de que «no es moro todo lo que reduce». «Albero» viene del latín «albarius», derivado de «albus», blanco. Aunque de blanco, nada: color de oro tiene el albero sevillano, cantado en tantos pasodobles taurinos, aunque no pintado ni versificado como se merece. Hasta tal punto el albero de las canteras de Alcalá de Guadaíra es una fuente de belleza y de riqueza, que incluso hubo un ensayo, que no sé si cuajó en cantidades industriales, de una fábrica de la tierra de los panaderos que lo utilizó como materia prima para hacer cemento.

Por todo eso, por las agresiones que cada día recibe a manos de la losa de La Serena en las «plazas duras», merecería que creáramos, aunque no tuviera estatutos, más que lamentos y alegatos, la Asociación de Amigos del Albero de Alcalá. Tan importante, que aparte de lo del cemento, hubo un técnico que inventó una fórmula para que el esparcido por las aceras de la Feria no levantara polvo ni ensuciara los zapatos. Nada, nada, a defender el clásico albero de las plazoletas sevillanas. Porque a este paso no nos va a quedar más que el del pisoplaza de los toros, «la del amarillo albero».



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Taurinísima coleta

En los últimos meses no ha habido en España algo más taurino que el corte de coleta de Pablo Iglesias

AUNQUE hayan conseguido que se prohiban las corridas en Cataluña, que la plaza de Barcelona esté más cerrada que España a los turistas británicos y que peligren en el Levante los popularísimos 'bous al carrer', en el fondo, y quizá sin que ellos mismos lo sepan, practican la cultura con que la Tauromaquia impregna a nuestra nación e incluso llena el lenguaje cotidiano de expresiones taurinas. Así que vamos al toro. No se ha reconocido oficialmente hasta ahora, pero en los últimos meses no ha habido en España algo más taurino que el corte de coleta de Pablo Iglesias al retirarse de los ruedos de la política. Como los toros son el espejo de España, esta retirada me ha recordado la de Rajoy, que no fue tal, sino 'espantá' a lo Cagancho, de quien se tira de cabeza al callejón y no quiere matar el toro, por culpa de cuya negativa estamos ahora como estamos.

El corte de coleta de Pablo Iglesias me plantea un problema anterior: ¿por qué se la dejó? ¿Usted ve a mucha gente así por la calle, o en el hemiciclo del Congreso? Y una vez dejada la coleta, ¿por qué la metió en un ascensor capilar y se la convirtió en

moño, con la mala rima facilonga que tiene la palabra? Todo era para llamar la atención, como ahora lo es el corte. Quien surgió de los tendidos de Sol (Puerta del) de las tiendas de campaña del 15-M hace ahora diez años no podía ir como el resto de los que salieron diputados europeos poco más tarde: con su traje, su corbata y su peinado normal. Tenía que hacer ver por su atuendo indumentario que era algo distinto, que le importaban una higa las costumbres de la urbanidad parlamentaria y la Constitución, con una mochila en vez de cartera y una coleta como si fuera de una cuadrillera torera antigua. Pero coleta de verdad, de la que se dejaban los toreros de 'La Lidia', no un añadido de los que ahora se usan, un postizo, una castañeta prendida al pelo.

Pero así no se corta uno la coleta no cuando se ha ido, sino cuando el público lo ha echado. El que iba para presidente de la Comunidad de Madrid (o al menos tal fue la excusa que se buscó para dejar de ser en buena hora vicepresidente primero del Gobierno de Sánchez) nunca se sabrá si ha dejado la política por exigencias del guion o para no darse más batacazos electorales en un partido languideciente. En los toros, los diestros y los subalternos se cortan la coleta cuando ya tienen una edad para cobrar jubilación o el público se está olvidando de ellos. Y lo hacen solemnemente, al final de su último toro, no en la soledad del cuarto del hotel del altar de las estampitas. Así tenía que haberse cortado la coleta Pablo Iglesias, con toda pompa y circunstancia. Y se la podían haber cortado Sánchez, o Yolanda Pérez, o su mujer, con unas tijeras de plata. ¿Dónde? La ocasión vendrá de perlas dentro de poco: en Vista Alegre Cuatro. Eso, Iglesias tenía que haberse cortado taurinamente la coleta en Vista Alegre, ante sus partidarios. Y mandar la coleta cortada al Museo de la Historia Capilar de España, para ponerla junto a la famosa peluca de Carrillo.

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- **Santos García Catalán nos trae una nueva serie de toros. En esta ocasión es una historia apasionante sobre un abogado-ganadero vallisoletano que se estableció en Huelva en los años 40: Tomás Prieto de la Cal Dibildos**



En 2020 vendría la hecatombe por la pandemia, de la que no se ha librado nadie. Y es el gremio ganadero, dentro del sector, el que más está sufriendo esta grave crisis. Al respecto de la situación de la ganadería, Tomás nos decía lo siguiente:

Seguimos atendiendo las obligaciones del día a día. La ganadería sigue su curso exactamente igual; la única diferencia es que no se lidian los animales. Entonces, los defectuosos los hemos tentado en la plaza de tientas y, luego se han sacrificado; me refiero a defectuosos a problemas en los ojos o cuernos. Del resto no hemos sacrificado nada. Por lo tanto, hay mucho ganado, muchos más machos que en otros años, se pelean más, hay más roturas de vallas y ello conlleva un trabajo continuo por parte de los dos vaqueros que tenemos. Más Rafael, el conoecedor y veterano mayoral.

La ventaja, -continúa el ganadero- es que el año pasado teníamos muy pocos cinqueños y se lidiaron en Portugal, pero claro, los cuatreños que no se lidiaron la pasada temporada (unos 30) están este año para cinqueños. Yo he aguantado la situación un año, pero no puedo aguantar la situación otro más.

Del portal guarismodelocho.com, recogemos algunos párrafos interesantes que el ganadero respondía en una entrevista reciente sobre la maldita pandemia:

Nos afecta en el sentido de que no podemos lidiar. Es un desastre, porque económicamente los ganaderos vivimos de lo que lidiamos. Además, hay una preocupación añadida porque a las hembras las seleccionas en el campo, pero a los machos los seleccionas en las plazas. Tengo esperanza de que, en estas cosas tan graves, el mundo del toro tiene que reaccionar, tiene que ser un mundo generoso. No podemos quedarnos agazapados, no vamos a llevar toros a los hospitales, pero sí podemos regalar carne, no sé hacer algún gesto.

**Sobre el futuro inmediato respondía
con duras críticas:**

Cuando esto pase, que pasará porque esto es un virus y se controlará, empezará la temporada, aunque sea tarde. Tiene que haber alguna especie de gesto, la tauromaquia no puede seguir igual de mal, hay que reaccionar y que los toreros se den cuenta de que se tienen que anunciar con otras ganaderías. Es el momento de hacerlo, hay que llenar las plazas e incluso hacerlo con generosidad. Hay que intentar que, en el mundo del toro, tanto toreros como ganaderos reaccionemos y veamos lo verdaderamente fundamental, que es el toro. A partir de entonces, esos profesionales que tanta experiencia tienen se enfrenten con el toro y que todos esos animales que hoy se están lidiando, con poca sensación de peligro, de fiereza y que echan al público de las plazas, desaparezcan.





El joven Tomás recibió la ganadería cuando tenía 9 años. Entonces le ayudaron nada menos que Álvaro Domecq, Celestino Cuadri, Miura y Antonio Bienvenida. ¿Cómo fueron esos inicios y qué aprendió de ellos?, le preguntaba un periodista en una entrevista en la edición digital de Diario de Teruel: *A mí me ayudó todo el mundo. En aquellos años el gremio de los ganaderos, incluso yo diría que el gremio del toreo, con empresarios y toreros incluidos, era muy proteccionista. Nos protegíamos los unos a los otros. Hay una serie de ganaderos con más contacto, más amistad... que son los que ha citado, y también Alonso Moreno de la Cova, José Murube, Luis Algarra... Siempre que se ha necesitado algo para el campo, nos ayudábamos. Y quien más ayuda necesitaba era un niño con 9 años y madre viuda, que era mi caso. Hoy parece que el toro está enfrentado al torero, y en aquella época íbamos todos de la mano. Era muy bonito. Hablo de Bienvenida, de Limeño. Posteriormente los Ordóñez. Yo estoy muy agradecido. A mi madre la ayudaron a todo. Las empresas, D. Diodoro Canorea, Manolo Chopera...*

Sobre su padre comentó: *"Mi padre decía que la categoría de la plaza la da el toro que se lidia", y nosotros le damos mucha categoría a las plazas donde lidiamos.*

Sobre la procedencia Vazqueña y mantenerla pura dijo lo siguiente:

Sí, yo no he cambiado nada. Ni la manera de manejarlos, ni la sangre, ni verdaderamente nada. Ni siquiera al mayoral, que lleva más años que yo (Rafael Rodríguez lleva en la casa 45 años). Seguimos seleccionando igual, tentando igual. La esencia de ganaderías como la mía es no cambiar nada. No hay muchas, cada vez quedamos menos, pero el mérito que tenemos es ese. Si no, seríamos uno más.

El periodista pregunta al ganadero sobre los toreros que visitan su casa para tentar:

Yo de unos años para acá me he vuelto egoísta. Como le decía, de venir Romero y Paula que venían anualmente, y Bienvenida, Limeño... ahora vienen novilleros porque lidio muchas novilladas, y toreros que después se las ven con mis toros: Javier Castaño, Rafaelillo, Sánchez Vara.... Ese tipo de toreros.

Sobre sus toros era tajante:

"A mi toro cuando se le torea, se le domina. Cuando se le dan pases, no. Hoy en día es muy habitual ver un tipo de toro que permite todo tipo de terrenos y distancias..." Son los únicos ejemplares que quedan de una casta que se remonta trescientos años atrás: Veragua. Claro, todo este tiempo ha condicionado su genética y su comportamiento que es muy distinto al de otros encastes más actuales. Son toros fogosos de salida, rematan mucho, van fuerte a los caballos... Y es verdad que en la muleta pierden cierta acometividad, pero esa era la actitud del toro antiguo y yo creo que merece la pena mantener ese sello de distinción que los hace diferentes por antiguos, y que pueden dar otra dimensión del espectáculo no tan encorsetada.

→ Oiga, ¿se puede vivir de una ganadería mítica como la suya?

→ No. Es imposible. Pero me gustan los toros y el encaste Veragua que yo trabajo. Y también siento la responsabilidad de conservar esta sangre para el futuro. Lo creo importante.

→ Entonces las satisfacciones que pueden ofrecerle sus toros no van precisamente por el camino del dinero

→ Ni mucho menos. Disfruto en el campo y trabajando en las faenas ganaderas que me apasionan. Seleccionar las reatas, criarlos fuertes y encastados, llevarlos a la plaza para ver cuál es el fruto de un trabajo que dura años... Eso me hace feliz. Y si luego sale un toro que colma tus expectativas es la satisfacción completa.

Del portal guarismodelocho.com recogemos algunos comentarios sobre algunos de sus toros que más le han convencido.

Bueno han sido muchos, llevo 45 años de ganadero y ha habido muchos toros, toros de concursos como puede ser un Castaño en Vic Fezensac, un Arguardentero en Arles o un Farolero en Zaragoza. Después ha habido muchos toros en corridas normales que me han marcado, es una trayectoria muy larga, es como una hoja de servicios muy larga donde ha habido muchas satisfacciones y otras tantas decepciones por supuesto.

En cuanto a la faena, no sabría decirle. Soy más ganadero, me fijo más en el animal que en la faena, aunque una muy completa fue hace unos años en la plaza de Hellín en Albacete, en las manos de Javier Castaño. Fue muy bonito porque fue una faena completa, desde la salida hasta el final, en la que le cortó las dos orejas y le pidieron el indulto que, justificadamente, no le dieron, pero sí le concedieron la vuelta al ruedo.

“Rompedor”, lidiado por Javier Castaño en Hellín en 2015

Javier Castaño, quién nos facilitó algunos datos del buen toro, nos comentó que el toro fue muy bueno y que había una historia de él: *Una amiga bilbaína de doña Mercedes lo vio nacer y desde becerro se había “enamorado” de él, hasta el punto de que bajaba todos los años a La Ruiza para ver a su toro favorito. Cuando llegó la fecha de ser lidiado acudió a Hellín a “despedirlo”. La despedida no pudo ser mejor.*

Finalmente recogemos una respuesta optimista de Tomás Prieto de la Cal, aunque con durísimas críticas a ciertos sectores del mundo del toro que no tienen desperdicio alguno:

¿Le augura un buen futuro a su ganadería?, preguntaba el periodista en la entrevista de Diario de Teruel:

Yo siempre he sido muy optimista, pienso que esto de ir contra corriente tendrá su recompensa algún día. Los dos estamos de acuerdo en que lo que tiene que cambiar es la actitud del mundo taurino, del sistema o del monopolio empresarial, llámelo como quiera. Esas empresas de las principales plazas tienen que buscar el interés del público y del aficionado, si eso cambia, el futuro de Prieto de la Cal es muy halagüeño. Si en lo único que nos fijamos es en el cambio de cromos y en las cinco ganaderías de siempre evidentemente yo seguiré en la periferia, en Navarra, en Francia... Seguiremos con la ganadería, pero no será un buen futuro, más que para nosotros, para la tauromaquia.

Ir a los toros cuesta un dineral, en el plan de espectáculo de élite, si seguimos así estamos condenados al fin. Llevamos así 20 o 25 años, pero nadie reacciona, nadie habla de las propiedades de las plazas de toros, de las grandes empresas o de los grandes toreros que son los que tienen que tirar del carro, sabe...Concluía el ganadero en tono muy contrariado.

En nuestras conversaciones telefónicas hablamos largo y tendido sobre su familia vallisoletana y sus antepasados. Y salió a colación su primo carnal, Ramón de la Pisa y Prieto de la Cal, que ya comentamos en nuestro primer capítulo que había fallecido recientemente con casi 90 años.

Y de una antepasada suya: Isabel Sanz Moyano, ganadera de bravo y vecina de Aldea de San Miguel (Valladolid) (1765-1835).

Pues sí -nos comentó Tomás- no tenía ni idea y me llegó la noticia cuando lidiamos en Pedrajas y un paisano (Julio Olmedo) me regaló un libro donde aparecía esta antepasada mía que fue ganadera.

Suerte, ganadero. Y que cuando todo esto pase volvamos a ver a esos “jaboneros” vallisoletanos por todos los ruedos de España, Francia y Portugal.

Bibliografía y fotos: gw.geneanet.org/. Wikipedia. ABC. Twitter Los Alburejos. domuspuclae.blogspot.com. Agustín Urquidí. Fundación Joaquín Díaz. J.J. Diago. Facebook y Twitter Prieto de la Cal. Blog Mulillero. Diario de Jerez. Biblioteca Nacional de España. Blog El arte de vivir el toreo. Blog Mundillo Taurino. Aplausos. Natalia Calvo, Fermín Rodríguez. Blog Pedrajas.com. Diario de Córdoba. Veterinarios taurinos. Badajoz taurina. Hueva taurina. Blog El arte de vivir el toreo. Blog Mundillo Taurino. Diario de Teruel. Guarismodelocho.com y J.J. Diago.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- José Gómez Ortega, la mayor figura de su tiempo, murió en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920, ahora hace un siglo



Madrid, 15 de mayo de 1920. Día de San Isidro. En la plaza de toros de la carretera de Aragón, donde hoy se levanta el Palacio de los Deportes, no cabía un alfiler. Pero el ambiente se podía cortar con un cuchillo. **En el ánimo del aficionado pesaba la presunta espantada de Joselito**, que había modificado su compromiso inicial con la empresa del ruedo de la corte para estar al día siguiente en **Talavera**. Se trataba de una operación urdida con su cuñado Ignacio Sánchez Mejías para congraciarse con el crítico Gregorio Corrochano, que llevaba azotándole sin piedad en las dos últimas campañas. Gallito había prometido ajustar una nueva fecha, pero había otras circunstancias que habían contribuido a caldear el ambiente. La principal era

la **ausencia de la anunciada corrida de Albaserrada**. Los toros habían sido desechados por los veterinarios pero no tardó en propagarse el rumor de que el propio Joselito los había rechazado por un hipotético exceso de trapío que no era tal. Fueron sustituidos por un envío de Carmen de Federico que, para más inri, acabaría saliendo inválido y hasta con sospechas de enfermedad.



joselito muerto en Talavera.

José hizo el paseíllo junto a Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías mascando aquellas iras. Los colosos pudieron apreciar esa animadversión al llegar al patio de cuadrillas del viejo coso de Goya donde no faltó un desagradable desencuentro con un espectador que terminó entre insultos. Aquel tenso momento causó una honda impresión en Joselito, que hizo un aparte con Belmonte, su rival e íntimo amigo, cuando se serenó el ambiente: **“Lo mejor es que dejemos de torear en Madrid una temporada larga...”**.

La corrida transcurrió en medio de una auténtica escandalera adobada por el

ambiente enrarecido que la había precedido. Pero **el mosqueo subió de tono por el pésimo juego de los antiguos ‘murubes’**, ya en manos de la familia Urquijo por mediación del propio Joselito. Joselito, viendo que el primero no se tenía en pie, ordenó apuntillarlo sin llegar a montar la espada mientras se formaba una auténtica galerna. Un almohadillazo le golpeó el brazo y el alma. Al final torearía dos sobrerros: uno de Salas y otro de Medina y Garvey.

El cuarto y el quinto también fueron devueltos en medio de la rechifla general. El diestro de Gelves –recogen las crónicas de la época- quiso congraciarse con el público en el último toro instrumentado un vistoso quite por delantales. En el Sol salió una voz que acabó de sentenciar el despropósito: “¡Diez mil pesetas por un quite: ladrón!”. Corrochano, fiel a su estilo, no perdió la oportunidad dictando una crónica en ABC que, parafraseando al todopoderoso Guerrita, tituló ‘Habéis estao fatales’...

Anochece en Madrid

Joselito cenó aquella noche en El Restaurante Bilbaíno y compartió sobremesa con su cuñado Ignacio, un tal Darío López –apoderado del banco Urquijo- y el influyente crítico y futuro ministro César Jalón, que firmaba sus escritos taurinos con el sobrenombre de ‘Clarito’.

Él también había publicado una crónica en El Liberal con un titular que rezaba: ‘El peón Josele apuntilla en los medios al toreo moderno’. Su valioso libro de memorias arroja luz sobre algunos detalles del final de aquel día frustrante que el diestro de Gelves –al que aún le duraba el sofocón- prolongó llevándose a un grupo de amigos a su casa de la calle Arrieta. En aquella reunión, posiblemente, figuraba el gran escultor Mariano Benlliure -¿o fue durante la tensa espera del festejo, mientras recibía los admiradores antes de vestirse de luces?- El creador valenciano, a sus cincuenta y siete años, era una figura más que consagrada de las Bellas Artes. **Joselito le dedicó una fotografía que no admite dudas: “A Mariano Benlliure, José Gómez Gallito; 15 de mayo de 1920”**. Entonces no podía saberlo, pero le estaba dedicando un retrato al autor de su mejor epitafio, fundido en bronce...

El viaje a Talavera

José, a pesar del traspaso y el disgusto, se levantó temprano el 16 de mayo de 1920. **La tropa de toreros y acompañantes había quedado en la madrileña estación de Delicias para hacer el viaje a Talavera de la Reina**. Llegó el primero. Le acompañaba su hermano Fernando y toda la cuadrilla. Se fue sumando el resto de la partida: Leandro Villar –empresario ocasional del festejo-, Peris Mencheta, el propio Gregorio Corrochano... Faltaba Ignacio Sánchez Mejías y su gente que llegaron tarde, con el tren a punto de salir, visiblemente sofocados después de haberse peleado con unos borrachos trasnochadores que les habían insultado por los malos resultados de la corrida del día anterior.

Llovía sobre Madrid por la mañana y seguiría lloviendo después hasta el punto de provocar la suspensión del festejo previsto para la tarde, el mismo que Joselito desistió de torear para ir a Talavera. Pero la corrida de la localidad toledana, con el variopinto grupo metido en el tren, seguiría hacia adelante. **No faltaron nuevos incidentes en los que la novelería –a toro pasado- quiso adivinar el fatal destino de aquella máquina de vapor**.

El más sonado fue en Torrijos, donde el tren paró y bajaron a comprar comida. Un “palurdo”, escribiría después Corrochano, trató de arrebatar un pan a Joselito que en el forcejeo acabó arrojando al sujeto contra un velador que resultó hecho añicos. Hubo que pagar el estropicio mientras el tren acumulaba retraso. Pero **el cronista de ABC aprovechó el lance en su crónica posterior para seguir echando balones fuera** al asegurar que Joselito, apercibido de la preocupación de su amigo Leandro Villar por la lluvia que repiqueteaba en las ventanillas, le tranquilizó diciendo: “No te apures Leandro, que para que se suspenda tiene que caer el diluvio. Desde que me he enterado de que mi padre inauguró esta plaza, soy capaz de pagar lo que pidan por torear en ella”. Que cada uno saque sus propias conclusiones...

ero el tiempo sí dio tregua en Talavera. El público, que llenaba la plaza hasta los topes, dedicó una tremenda ovación a los toreros. Oficiaba de sobresaliente un tal Cuchet que acabaría como rejoneador por ruedos americanos. **Joselito e Ignacio hicieron el paseillo con ambiente de fiesta aunque la dura y correosa corrida de la tía de Corrochano –la célebre viuda de Ortega- no quiso sumarse al jolgorio que se vivía en los escaños cuando sonaron los clarines. Joselito, vestido de grana y oro, brindó el primero** –según el testimonio de Corrochano, único revistero presente en Talavera- con la ceremonia que se estilaba en la época: “Brindo por el presidente, por su distinguido acompañamiento y por el pueblo de Talavera, adonde tenía muchas ganas de torear, porque esta plaza la inauguró mi padre, por cuya memoria brindo también”. La presunta transcripción del brindis por parte del cronista no deja de ser una manera de seguir abonando su propio terreno, desligándose –como veremos en un reportaje posterior- de cualquier participación en la gestación de **aquella corrida que había sido montada, jugando con la vanidad del crítico, para cesar su campaña de descrédito** contra Joselito.

El quinto se llamaba ‘Bailaor’. Era chico y terciado; también cornicorto y seguramente estaba reparado de la vista. Fue tan malo como el resto y mató todos los caballos con los que topó, narraría Corrochano en la crónica publicada en ABC el 18 de mayo de 1920 en la que **presume de ¡complicidad! con el mismo torero al que llevaba fustigando sin recato los dos últimos años**.

El cronista, arrobándose un insólito papel protagonista en medio del ocaso del ídolo, afirmaba que le había indicado a Gallito que el toro no le agradaba. “Uno de tantos comentarios mudos como Joselito y yo hacíamos en las corridas” afirmaba sin el más mínimo rubor el periodista en una crónica que quería convertir, de alguna manera, en un exorcismo de sí mismo.

La cornada y la muerte



La cuadrilla rodea al torero muerto en la enfermería de Talavera de la Reina

José tuvo que bregar mucho con 'Bailaor' hasta el punto de que se le acabó soltando la faja. Desistió de banderillar y tomó espada y muleta. El toro se había parado en el tercio, refugiado a las espaldas de su marcada querencia a las tablas. No terminaba de emplearse en la muleta de Joselito que trataba de sacarlo de sus querencias con pases de tirón. **El matador, en un descuido, tomó distancia del animal mientras trataba de rearmar la muleta** advirtiendo a sus banderilleros Blanquet y Cuco que le dejaran con él. El bicho – como suele pasar con los toros burriciegos- advirtió su presencia

en la distancia larga y se arrancó como un obús sin darle tiempo a nada. **Le pegó una cornada en el muslo y lo echó por los aires clavándole el pitón en la barriga.** Cayó al suelo y el toro rebañó sin poder alcanzarlo. José se contrajo pero aún sacó fuerzas para quedar sentado. **Le había abierto la barriga y sostuvo con sus propias manos las tripas que se derramaban de su vientre** mientras las miraba sabiendo, mejor que nadie, lo que eso significaba.

Llegados a este punto, **Corrochano sigue adoptando en su crónica un papel de increíble protagonismo** en medio de la tragedia: “Cuando le incorporaron me miró con cara de angustia, y me señaló con la mano la ingle, al mismo tiempo que se recogía los intestinos, que le asomaban”. Las asistencias lo levantaron mientras se desvanecía invocando al doctor Mascarell, cirujano de la plaza de Madrid. Acababa de entrar en un colapso del que no lograrían sacarle los médicos locales ni los que, presentes en la corrida y apercibidos de la tremenda gravedad del percance, se presentaron en la enfermería. Leandro Villar salía disparado hacia Madrid en busca del tal Mascarell mientras en aquel cuarto de curas se empezaba a luchar contra lo imposible. **Corrochano, en su crónica, hablaría de sueros, inyecciones de cafeína, alcanfor para tratar de revocar el colapso... Todo fue en vano.** José llegó a reaccionar en uno de esos intentos de reanimación para terminar cayendo en el sopor definitivo.

El parte médico firmado por el doctor Luque era también un certificado de lo irremediable: “herida en el vientre y región inguinal derecha, con salida de epiplón, intestino y vejiga, shock traumático y probable hemorragia interna, de pronóstico gravísimo, y otra herida grave en el muslo derecho”. Pero Joselito aún iba a tardar en morir mientras Ignacio Sánchez Mejías lidiaba el sexto con arrojo, en medio de un clima de gran consternación. Cuando le dio muerte corrió a la enfermería con un íntimo y fatal presentimiento mientras se desencadenaba la tragedia. **José estaba expirando. Antes de las seis y media de la tarde todo se había consumado** y el público, advertido del terrible desenlace, abandonó la plaza conmocionado mientras se hacía un espeso silencio en toda la población que celebraba el día de su patrona, la Virgen del Prado, en aquella tarde de mayo.

Los telegramas –el medio de comunicación más inmediato de la época- no tardaron en llevar a Madrid la noticia de la gravedad primero y de la muerte después. Rafael El Gallo, aturdido y sin conocer aún el terrible desenlace de la tremenda cogida, voló hasta Talavera en el coche de Isidoro Fernández de la Mora que sólo le comunicó la verdad que ya sabía de antemano cuando quedaban pocos kilómetros para la población. Mientras tanto, ajeno a aquel desastre, **Belmonte andaba entreteniéndose aquella tarde perezosa y lluviosa,** jugueteando con un novedoso pasatiempo de mesa y haciéndose acompañar de la variopinta tropa habitual en su domicilio madrileño de la calle Lista. Antonio Conde, su mozo de espadas, ya había recogido algunos rumores en la calle pero no terminaron de hacerle demasiado caso. Fue el propio Clarito –que no había asistido a Talavera- el que irrumpió en el piso confirmando la noticia. **Con las inéditas, sinceras y espesas lágrimas de Juan se derramaba también la Edad de Oro. Era el ocaso de un dios.**

• POR PACO CAÑAMERO

Los taurinos, angustiados y ahogándose por la necesidad, han querido volver. Lo han hecho a cualquier precio, cada cual a su guerra, sin darse cuenta que antes se deberían haber revisado todas las estructuras de la Fiesta. Y sobre ella levantar la nueva Tauromaquia, cuyos planteamientos empresariales en poco o nada deben parecerse a los anteriores a la pandemia y condujeron al toreo en un momento crítico. Un momento difícil al que las figuras, el propio 'sistema' y parte de la prensa se negaban a reconocer buscando un triunfalismo que tanta mella hizo en el espectáculo y a tanta gente echó de las plazas al no encontrar la emoción que debe ser la esencia de una tarde de toros. Ahora, cuando está a punto de finalizar la llamada feria de San Isidro que la familia Matilla ha programado en la plaza de Vista Alegre, del madrileño barrio de Carabanchel, ha llegado el momento de sacar conclusiones y de ver cómo se ha encaminado por la peor senda, aunque el interés fue tan bueno para recuperar la Tauromaquia cuando está inmersa en la peor crisis de su historia.



La gran feria programada en la vieja Chata ha dejado encendidas las alarmas. La más grave es que va a costar mucho volverá recuperar el público en las plazas. Ese público al que hoy no le interesa más que Roca Rey y del resto pasa. Tras la larga ausencia por el Covid y el maltrato que recibió por parte del 'sistema' va a ser un triunfo recuperar a los aficionados, excepto cuando torea Roca Rey y mientras este sepa mantener la emoción en sus faenas. Y para ello deben ponerse en marcha medidas, la primera abaratar el precio de las entradas y por tanto va a ser obligatorio restar en otros sectores. Pero ahora mismo, la Fiesta únicamente se levanta con la política de bajada de precios y de devolver la emoción e integridad del toro. Lo demás sobra, entre ellos el toreo bonita puesto en moda, porque lo verdadero es la emoción. Y la emoción llega haciendo el toreo puro a un toro encastado. Sobre el resto el triunfalismo, que tanto daño ha hecho. El toreo es vibración y que provoqué los olés espontáneos, no lo de siempre y cortar a cualquier precio las orejas; por eso hay que volver a los tiempos donde una vuelta al ruedo tenía tanta categoría –en Madrid un modesto salía con una veintena de contratos- y acabar ya con esa dañinas escenas de peones mendigos o toreros mirando de forma desafiante a los palcos para pedir orejas.

Además ha mimbres para la reconstrucción, porque se ha demostrado que hay una baraja de toreros de máximo interés y que a nadie dejan indiferente, junto a cabaña ganadera que al diezmarse ha mejorado de manera notable. Por eso ahora es necesario una reestructuración que pasa por reducir número de carteles y programar únicamente con tirón, además de buscar otras fórmulas. Entre ellas, una para no olvidarse de los modestos y recuperar a la generación perdida por el Covid. Por ejemplo programar seis toros para seis toreros y al triunfador premiarlo con un cartel de figuras que quedaría abierto.

Con las novilladas igual, es el momento de apostar y, por obligatoriedad, cuando se pone en marcha un ciclo de más de dos corridas debe exigirse una novilladas. Además hay que exigir una tributación justa y lejos del atraco al que son sometidos estos festejos. Pero para alcanzarlo sería necesaria la unión de todos los estamentos taurinos y eso sería un milagro. Vamos, es más fácil que se aparezca la Virgen en la paz del campo a que ver unido a un sector con tan marcado y donde nadie se baja del burro de su interés.

Por cierto, como dije escribo este artículo poco antes de comenzar la corrida de Vista Alegre, un ciclo donde ya se han visto los primeros daños de la época pos Covid. Uno ver que varios toreros actuantes les hierva la sangre al ver las liquidaciones de sus corridas (al no haber prácticamente público la mayoría de las tardes imagínense, porque la tele ayuda, pero no soporta todo). Y lo último que Morante deja a Matilla de manera unilateral. Y otra cosa es que al genio de La Puebla le va acostar mucho volver a tener los altísimos honorarios que llegó a cobrar, entre otras cosas porque es un grandioso torero, pero cada vez lleva menos gente. En fin, que el toreo pide grandes cambios en sus estructuras y como no lleguen la Fiesta escribirá más pronto que tarde su réquiem. Así de claro.

- POR BIENVENIDO PICAZO

- Principio diciendo que si Canal Toros no existiera, habría que inventarlo.

Sucede que, no sólo de imágenes vive el taurino, puesto que si de algo nos hemos jactado a lo largo de la historia, es de que las críticas de tan magno arte han estado preñadas de literatura, perdón, quise decir: Literatura. Se podría matizar que buena, mala y regular, pero el periodismo taurino, siempre ha hecho gala de cierta sensibilidad para con nuestro idioma y, amén de relatarnos en detalle lo que de sí hubiese dado, tal o cual corrida, aún tenía tiempo de emplearse a fondo en cómo describir lo acontecido. En este punto echo mano y doy la vuelta, a las mil imágenes y el consiguiente elogio de la parquedad verbal, ya que quién de nosotros no ha leído sublimes crónicas dedicadas en exclusiva, a un quite, a un natural así de largo, a un par de banderillas, a un brindis, en suma a un gesto cualquiera donde el lector encontró placeres de toda índole, siempre al abrigo de la liturgia taurina. ¿Qué sería de nosotros sin nuestro argot, tan entrañable como necesario, tan fino como gráfico, tan elitista y tan lleno de misterio para el profano?, por ello, un periodista que quiere especializarse en la cosa taurina, necesariamente, recalco: necesariamente, debe buscar la excelencia a la hora de expresarse, con lo que, resulta obvio, debe convivir o buscar, allá donde esté, la cultura en todas sus formas.



Hasta los que iban a buscar el sobre al hotel, trataban de escribir con elegancia sus ditirambos.

Leer la crónica de una justa deportiva, salvo contadísimas excepciones, es darse un garbeo por una retahíla de caminos mil veces trillados, a menudo escritos de cualquier manera, a modo de relato cronológico y sin mucha zarandaja literaria. Cuántos cuadernos de bitácora tienen más enjundia que los papeles deportivos y en cuántas barras de bar, se habla con más respeto que por los micros, todos ellos atestados de forofos y donde la deontología desapareció desde que el *share* se enseñoreó de todo y de todos.

Lamento profundamente que en uno de nuestros reductos, que no es otro que Canal Toros, el idioma se utilice como acompañante necesario y poco más. Las transmisiones son un compendio de muletillas, frases hechas y expresiones tan vagas como coloquiales, hasta tal punto que, como el abajo firmante es un pedante, a veces, tiene que desconectar el sonido para tomar un respiro y para no perder ripio de lo que ve, que rara vez coincide con lo que dicen que se está viendo.

Flaco favor se hace a la afición, por no relatar lo que acontece en el ruedo; sigo sin entender por qué se dice en todo lo alto, cuando todos hemos visto que fue cerca de la penca, cuando no directamente en el costillar. Los nuevos aficionados, tendrán que hacer cursillos de reciclaje en el futuro, si usan como única fuente de aprendizaje al canal de Movistar.

Lo bueno de ir directamente a la plaza, es que no se tiene que sufrir a los comentaristas habituales, salvo Maxi Pérez, que suele poner algo de orden, medida, conocimiento y rigor idiomático, lo demás es sopor y sólo sopor. Dejo como coda final la siguiente reflexión: desde que la muerte y la sangre del animal son tabú (cuando es el torero, no, cuando es el hombre, tenemos derecho a mil repeticiones), ya no vemos morir a nuestro sagrado tótem, porque como diría el gran Gustavo Bueno, Alicia se ha disfrazado de piadosa realizadora televisiva.

"LA DECADENCIA DE LAS NOVILLADAS ES UNO DE LOS MALES MÁS PELIGROSOS PARA LA SALUD DE LA FIESTA"

• POR FERNANDO GOMÁ



El sábado 29 de mayo es la fecha en la que se estrena la Liga Nacional de Novilladas, marca común presentada recientemente por la Fundación Toro de Lidia, y que acoge en su seno los llamados Circuitos de novilladas. Y se estrena la Liga con las primeras dos novilladas picadas, una en Valdilecha, circuito de Madrid, y otra en Sanlúcar de Barrameda, en el circuito andaluz.

Tras estas dos, están ya previstas y anunciadas otras 22 novilladas picadas en Madrid, Andalucía y Castilla y León, que se celebrarán en 24 localidades, con 27 novilleros participantes y 51 ganaderías de los más diversos encastes. Muchas de estas novilladas van a contar con retransmisión por televisión.

Hay otros dos circuitos en preparación, el del Norte y el del Mediterráneo, que en conjunto suponen 11 novilladas más en 2021.

La decadencia de las novilladas con caballos en la última década consecuencia de la reducción tanto del número de ellas como del número de pueblos en los que se celebran era y es uno de los males más peligrosos para la salud de la fiesta. Y ello por lo que supone tanto de pérdida de nuevos toreros como de descenso de la afición y el ambiente taurino en los pueblos.

Creo con toda sinceridad que si hace apenas diez meses, en pleno confinamiento, paralización de festejos taurinos, desconcierto y temor por el futuro de la Fiesta, alguien hubiera dicho que en 2021 iban a celebrarse cinco circuitos de competición entre novilleros, 35 novilladas picadas, con el apoyo de CCAA y Ayuntamientos y las televisiones bajo una marca común, le habrían mandado directamente a urgencias. Pero aquí están.

La Fundación Toro de Lidia es el eje en la concepción de los circuitos –que comienza hace ya varios años-, y su complicadísima ejecución, negociación, puesta en marcha y finalmente su presentación. Y necesitamos el apoyo de todos, entre ellos, de los llamados Amigos de la Fundación, que son las personas profesionales y aficionadas que se asocian –yo mismo-, pagando una cuota anual para apoyar esta actividad y otras muchas que desarrollamos en la defensa y promoción de la tauromaquia.

La cifra actual de Amigos es baja, unos 3000, y necesitamos muchos más, porque, en primer lugar, cuanta mayor capacidad económica estable tengamos, más proyectos podremos acometer. Pero también porque sentir el apoyo de muchos es un refuerzo moral muy importante y se agradece enormemente, porque el camino es largo y muy trabajoso. Ojalá sentirnos acompañados por una multitud.

La cuota anual, 50 euros, al ser deducible fiscalmente se queda realmente en un solo euro al mes. Basta con entrar en la web de la Fundación, y dar los datos.

A los que ya son Amigos, muchísimas gracias, y gracias también a los que quieran incorporarse ahora a esta aventura.

• POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

No resueltos: LEA-RAFAEL PERALTA, RAMÓN VALENCIA-FTL, CRISTINA SÁNCHEZ-FTL, MORANTE-JOSÉ TOMÁS y hasta ROCA REY que parece quiere pelea pero no encuentra el contrincante. Está lanzado y ambicioso.

Pero dos no se pelean si uno no quiere y permanecen mudos, PERALTA, FTL, por partida doble, y JOSÉ TOMÁS. Y los que han retado o han cambiado a una posición clara han sido RAMÓN VALENCIA y CRISTINA, que además no quiere hacer ruido, contra FTL. De RAFAEL PERALTA hijo y JOSÉ TOMÁS ¿se esperan respuestas contundentes?.

Lo de LEA- PERALTA, aunque no vaya a haber muchos capítulos, tiene uno más. Y es la no respuesta de PERALTA REVUELTA. Le acusó, como lo más duro, de misógino, que es exactamente, y lo copio del diccionario, aversión, desprecio y odio a las mujeres. Y que puede manifestarse de diversas maneras que incluyen denigración, discriminación y violencia contra ellas. Acusa también LEA de que sufre situación personal fuera de los ruedos, lo que se traduce en sus críticas en MOVISTAR, condicionadas por fobias personales ajenas a sus actuaciones, por lo que pide respeto y trato objetivo.

Y pide que no vuelva a ocurrir más, con hombre o mujer.

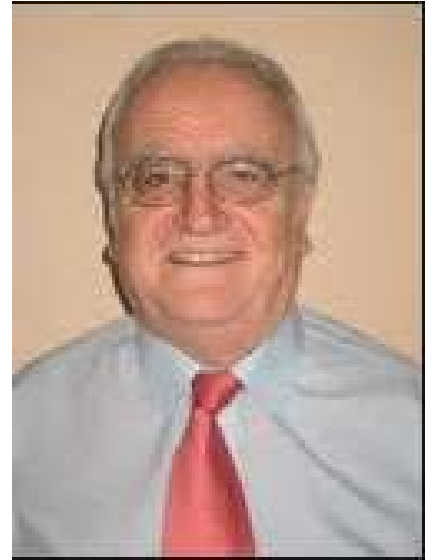
Fuerte, fuerte en un día en que otros compañeros también criticaron la generosidad orejera de la presidencia. Pero de esto nadie protesta...Dadme orejas que las merezco todas. O tó er mundo es güeno que repetía el que fue Director del semanario "El Ruedo", JOSÉ MARÍA BUGELLA. O los comentarios bizcochables, como los definía PEPE ORDÓÑEZ, hermano de ANTONIO.

Y ni palabra de la FTL ni de su portavoz, CHAPU APAOLAZA, sobre la dimisión crítica de CRISTINA SÁNCHEZ ni de la de RAMÓN VALENCIA acusando a la Fundación de desentenderse de la defensa de la miniferia taurina de Sevilla.

Y pedirle a JOSÉ TOMÁS que no pase de todo y que nos diga al menos a la afición lo que piensa de las palabras calientes de MORANTE sobre su no toreo.

ROCA REY pide, por su parte, más rivalidad de las de verdad, parece que quiere pelea. ¿Nadie está dispuesto?

Dispuesta sí la afición a escuchar que MOVISTAR transmitirá el minisanididro en el sanisidro de Vista Alegre. Buen acuerdo.



CRÓNICA TAURINA EN TONO JOCOSO: "LA VACA QUE QUIERE ACABAR CON LA CLASE POLÍTICA...Y CON LAS GRÁFICAS TAURINAS"

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**



La segunda vaca la "tomó" con el bueno de Gregorio Muñoz, secretario general de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de CyL., quien además es el máximo responsable de los asuntos taurinos de la Región.

Ocurrió ayer. Por la mañana habíamos estado grabando para Grana y Oro en Toros de Brazuelas (Alcazarén), y por la tarde en la ganadería Cantoblanco (Peñaflor de Hornija). Son los tentaderos del "Encuentro Villa de Ampudia", organizados por la peña taurina de Palencia, que además cuenta con escuela taurina.

La segunda vaca resultó "juguetona", e insistió varias veces en entrar- "sin pedir permiso"- al burladero donde estaba Gregorio Muñoz, quien se ha convertido en un buen seguidor de los diversos tentaderos que se organizan en Valladolid y Palencia con ambas escuelas, además de los festejos de los circuitos de novilladas, por los que tanto está haciendo la Consejería. Como dice el propio secretario: ¡hay que hacer Comunidad! Pero volvamos a la vaca juguetona.

La primera y segunda vez salió por pies, porque hay que reconocer que el político palentino está ágil, y se libró por los pelos.



Pero a la tercera fue la vencida, y a Gregorio no le dio tiempo a salir escapado, aunque lo intentó emulando a los toreros cuando "cogen el olivo" y, aunque a cámara lenta, salvó la barrera, pero acabó con un costalazo en el albero de la plaza de tientas. Oportuno momento que recogió nuestra gráfica Natalia Calvo.

La vaca, no conforme con ello, en otro momento de la lidia se dirigió al burladero donde estaba Natalia y allí se quedó un rato mirando fija a la reportera como desafiándola. Momento en que captamos la foto.

Gregorio solicitó la fotografía y Natalia se la envió. Y al político palentino le pareció bien que hiciéramos con ella este pie de foto, ya que serviría para echar unas risas en momentos tan serios y delicados como los que estamos atravesando. Gesto que honra al secretario general, quien denota que tiene buen carácter y acepta y comparte las humoradas de buen grado.

Tal y como está el patio de la política en estos momentos (sobre todo en el partido de Ciudadanos), es de suponer que la vaca no fuera a liquidar a parte de lo que queda del partido de Arrimadas en CyL. Aunque pensándolo bien, Gregorio Muñoz no es del partido. ¡Pero la vaca algo se olería!

¡Ay si la clase política en general tuviera este talante!

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

- POR ANDRÉS AMORÓS

- La terna se reparte cinco trofeos con una corrida muy noble de Garcigrande

Las raíces taurinas de Aranjuez son centenarias. Su histórica plaza es del XVIII, contemporánea de las de Sevilla y Ronda, aparece en algún cuadro de **Goya**, gran aficionado. En estas tierras pastaban los feroces toros jarameños de la Real Vacada Brava de Aranjuez, creada por Fernando VII. Celebro que recupere su tradicional Feria de San Fernando. Los toros de **Garcigrande** sacan mucha nobleza pero son justos de casta y fuerzas. El Juli y Manzanares cortan dos orejas; por la espada, Ureña se queda en una. Disfruta un público benévolo. La anécdota: la polémica por las músicas que interpreta la banda.



El primero, suelto, embiste sin celo pero no plantea problemas a la poderosa muleta de **El Juli**, que juega con él como en un tentadero. Un trasteo sabio pero de escasa emoción. Cae baja la espada pero corta oreja. El cuarto no es un terrible 'Vándalo' sino un toro muy noble, que se crece en banderillas. Una anécdota curiosa: pide Julián que cambien el solemne tema de 'La Misión', de Morricone, por un alegre pasodoble, y eso anima al personal, cuando cuaja a su amable colaborador. Estocada con salto, caída y perpendicular: oreja.

Al segundo, abrochado de pitones, justo de fuerzas, apenas lo pican. Manzanares liga muletazos de mano baja a una res que humilla pero protesta un poco. Se empeña en citar a recibir a un toro remiso y logra un espadazo trasero: oreja. En el quinto, saluda Mambrú. **Manzanares** conduce con solemnidad las embestidas de una res que flojea y se va, a los sones del 'Concierto de Aranjuez', que el público tampoco aprecia. (Lo siento por ellos: no esperaba yo que se acogiera con protestas allí el inmortal 'Concierto'. Como canta Rocío Jurado, '¡Viva el pasodoble!'). Por empeñarse en citar a recibir, suena un aviso antes de un gran volapié: oreja.

Paco Ureña maneja con suavidad el capote en el tercero, al que, desde que sale, hay que cuidar. Colocándose muy de verdad, provoca las embestidas de un toro noble que se apaga. La espada queda delantera y caída. En el último, saluda Curro Vivas. Logra Ureña buenos muletazos, deslucidos porque la res se distrae. Aunque la espada queda defectuosa, corta un trofeo. En 1958, en Aranjuez, Cañabate cantaba «el delicado perfume» de las fresas, que le hacían «guluzmear». Muy nobles han sido los toros de Garcigrande; los tres diestros han saboreado su dulzura: «Veía que se me caía», ha dicho un diestro, en medio de elogios al toro... Una tarde amable, sin la grandeza que sólo da el toro fuerte y encastado.

FICHA

- PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ. Viernes, 28 de mayo de 2021. Buena entrada. Toros de Garcigrande, cómodos de cabeza, nobles, justos de fuerza y casta.
- EL JULI, de verde hoja y oro. Estocada caída (oreja). En el cuarto, estocada caída y perpendicular (oreja).
- JOSÉ MARÍA MANZANARES, de grana y oro. Estocada trasera recibiendo (oreja). En el quinto, gran estocada. Aviso (oreja).
- PACO UREÑA, de rosa y oro. Estocada delantera y caída (petición y saludos). En el sexto, estocada atravesada (oreja).

La solidez y lo etéreo

LEGANÉS. Emilio de Justo cuaja una deslumbrante y emotiva faena que cambia por dos orejas y una brutal paliza; Juan Ortega dibuja una obra plena de clase y naturalidad

NÚÑEZ DEL CUVILLO/ Ponce, Emilio de Justo y Juan Ortega

Plaza de La Cubierta. Domingo, 9 de mayo de 2019. Última de feria. Toros de Núñez del Cuvillo, de diferentes hechuras y seriedades -impresentable el 4º-; un sobrero del mismo hierro (4º bis); encastado el 2º; bondadoso el 5º; desfondado el 1º; manso el 4º bis; dócil el 6º.

Enrique Ponce, de azul marino y oro. Estocada rinconera (silencio). En el cuarto, pinchazo hondo (silencio). En el sexto, estocada pasada y tendida (leve petición y saludos).

Emilio de Justo, de verde hoja y oro. Estocada algo atravesada y descabello. Aviso (dos orejas).

Juan Ortega, de verde caqui y azabache. Pinchazo y estocada defectuosa (palmas). En el quinto, estocada baja (oreja).



Emilio de Justo sufrió una brutal paliza en el único toro que mató antes de pasar a la enfermería. ÁNGEL NAVARRETE

ZABALA DE LA SERNA MADRID Obligó la lluvia a cerrar la cúpula de La Cubierta, y así la penumbra sustituyó al agua. Y cambiamos charcos por sombras en el ruedo. Emilio de Justo puso la luz de su deslumbrante solidez, la claridad de las ideas, el estallido de la verdad. Que tiene muchas fachadas pero un solo camino. Y por él anda De Justo, enorme en

su madurez, inmenso en el entendimiento de un toro de Cuvillo que creció en sus manos. Que pasó de remolón a avivarse con el trato. A descolgar más de lo esperado. Y a exigir también.

Surgía la intensidad de la entente desde una colocación exacta y pura,

más enfrontada al natural. Cuando reventó la faena. En uno de los monumentales pases de pecho del extremeño -nexo de unión de toda la obra-, el toro lo barrió con los cuartos traseros. El milagro se cruzó, y la presentida cornada quedó reducida a brutal paliza. Tocado pero entero,

EdJ remontó el vuelo. Volvió a rugir la plaza y a chillar de nuevo: del embroque del volapié salió prendido y volteado. Murió el toro -estocada atravesada y descabello- y sobrevivió el hombre con toda su integridad a cuestras. Atronó la apoteosis, cayeron las orejas.

Emilio de Justo las sacudió con orgullo y pasó a la enfermería, recto y en pie después de haber sido doblado en escuadra. Lo trasladaron al hospital para descartar, o confirmar, la fractura de dos vértebras y otra posible lesión lumbar.

Juan Ortega, inédito con un toro acobardado, dibujó el toreo a la verónica cuando se corrió turno, ya en quinto lugar. Entre la cadencia y el compás, un manojo de esculturas. Esa calidad pinzada en tres dedos. Como el capote. Tan grácil y etéreo como aquello fue el principio de faena. El lindo y terciadito cuvillo de suaves prestaciones era ideal para el disfrute. La naturalidad explicada en cuatro series; la clase deletreada en ocho rechazos y ocho naturales. Y una trinchera para el deleite. Y los ayudados por alto de sabroso postre. La estocada baja afeó tanta belleza. Pero no impidió el premio al buen gusto. Una delicia.

Enrique Ponce se había estrellado con un toro fofo y desfondado que moribundó un rato antes de echarse en los albores de la tarde. Y luego repitió infortunio con un manso sobrero, basto y bizco, casi tan impresentable como el toro devuelto por lisiado o descoordinado. A Alberto García, que tan buena feria llevaba, le pasó como a aquel que fue a Pescaderías Coaruñas y compró morralla. Cerró la tarde un zapato gachito -toro bajo de proporciones recortadas con los pitones hacia abajo, explicación para profanos- muy dócil. Y Ponce intentó rejuvenecer glorias marchitas...

HACER EL PASEÍLLO, UN TRIUNFO

- POR ANTONIO LORCA
- Emocionada reaparición de Javier Cortés y triunfo de tres orejas de Ginés Marín



“Hacer el paseillo ya es un triunfo”, decía Javier Cortés a las cámaras de televisión al finalizar la lidia de su primero tras el muy grave pitonazo en el ojo derecho que le propinó un toro del Marqués de Albaserrada el 15 de septiembre de 2019 en Las Ventas.

Y tendría razón porque solo él sabrá el tipo de procesión que lleva por dentro después de pasar tres veces por el quirófano y luchar como solo saben hacerlo los héroes para volver a los ruedos.

Él fue por méritos propios el protagonista de la tarde, y así se lo demostró el público, que lo recibió con una fuerte ovación al romperse el paseillo.

Si es cierto que los futbolistas necesitan partidos, no lo es menos que los toreros necesitan más toros y menos batas blancas a su alrededor; y esa fue una de las notas destacadas de su actuación junto a su firmeza, seguridad y convencimiento ante el lote menos propicio de una buena corrida de El Parralejo.

Cuando sonaron los clarines que anunciaron la salida del primero de la tarde, Javier Cortés cogió el camino de la puerta de chiqueros, y a escasos metros se arrodilló para recibirlo con una larga cambiada. Esa fue su valiente carta de presentación; después, la sosería del animal solo le permitió estar bien colocado y mostrar una voluntad a prueba de cornadas.

Larga y desordenada fue su labor ante el intermitente cuarto, con el que solo destacó en detalles sueltos con ambas manos antes de matarlo de una estocada caída, de la misma forma que despachó al tercero. Más toros necesita un torero con capacidad, renacido después de una morrocotuda caída. Hacer el paseíllo, es verdad, era su gran triunfo.

El triunfador de la tarde fue Ginés Marín, quien dictó en su primero, el toro de más clase de la corrida, una lección de buen gusto y hondura con capote y muleta. Lo recibió con verónicas de exquisito trazo, y destacó después en un quite por ceñidas chicuelinas, tafalleras y un precioso remate por bajo.

Bien plantado en el tercio final, Marín toreó de verdad, con profundidad y temple, en especial por largos naturales y espectaculares pases de pecho.

Serio y con trapío era el sexto, codicioso a lo largo de toda la lidia, que embestía con brío y humillación; y el torero volvió a lucir su buena concepción del toreo, aunque falló con la espada en una estocada que hizo guardia.

El animal más encastado fue el quinto, y le tocó a Román, que anduvo en un quiero y no puedo con su lote. Su primero destacó por su clase, quizá demasiado bueno para la tauromaquia del valenciano, más batallador que artista. Además, resbaló en la cara del toro y sufrió una voltereta sin consecuencias.

El quinto era un toro de serio trapío que empujó con la cara alta en el único puyazo que tomó, persiguió con fiereza en banderillas y embistió a la muleta largo, humillado, con raza y bravura.

Román dio muchos pases, pero su labor resultó larga, monótona y superficial ante un animal tan exigente,

En fin, que la tarde mereció la pena por Ginés Marín y por ver de nuevo vestido de luces a un buen torero, Javier Cortés, tras una muy larga y dolorosa rehabilitación.

EL PARRALEJO/CORTÉS, ROMÁN, MARÍN

- Toros de El Parralejo, bien presentados, mansurroneos y muy nobles. Destacaron el segundo y tercero, por su clase, y el quinto y el sexto, por su casta y codicia.
- Javier Cortés: estocada caída (ovación); estocada caída (ovación).
- Román: estocada que hace guardia y estocada (ovación); _aviso_ bajonazo atravesado (ovación).
- Ginés Marín: estocada (dos orejas); estocada que hace guardia y un descabello (oreja).
- Plaza de Leganés (Madrid). 8 de mayo. Corrida de feria. Media entrada.

LA ENTREVISTA

ENRIQUE CRESPO

Cirujano Jefe de la Plaza de Toros de Vistalegre

«Yo no podría soportar un San Isidro de treinta tardes»

El galeno lleva 510 cornadas atendidas, entre ellas, tres en esta semana

RODRIGO CARRASCO – Madrid

Con su exquisita educación de siempre se le nota algo alterado, aunque reconoce que en parte es por la atención a la prensa, le incomoda un poco que entremos en el quirófano, sagrado. Fuma mientras hablamos. Salvar vidas desgasta y dos ha salvado ya este San Isidro, especialmente, la de Juan José Domínguez: «Apenas pude dormir una hora. No podía dejar de pensar en lo que le podría haber pasado, los órganos vitales que podría haber afectado, podría haber muerto si la trayectoria del pitón hubiese variado en escasos centímetros. Revivía la secuencia en mi cabeza una y otra vez, como una pesadilla. Curiosamente no soy un médico que analice que podría haber salido mejor en el quirófano, pero sí me lo pregunto sobre lo que podría haber ocurrido en el ruedo».

El compromiso de Enrique con la tauromaquia supera la profesionalidad: «Mi vínculo con los toreros me hace sufrir mucho». Tanto que el cirujano lleva la cuenta de las cornadas que lleva intervenidas a lo largo de su trayectoria, 510. Pero después del medio millar «todavía sigo sin poder evitar sentir pena cuando veo una cornada y me traen en volandas a un torero, odio esa escena».

Después de décadas salvando a matadores, este es su primer San Isidro, un territorio dominado en exclusiva hasta ahora por el Doctor Máximo García Padrós, Cirujano de Las Ventas. Crespo reconoce que es la primera vez que trabaja en un ciclo tan largo, y eso que este año es la versión breve de San Isidro: «Ahora admiro más que nunca a Padrós. Yo no sería capaz de soportar un San Isidro de treinta tardes». Lleva tres cornadas en los últimos cuatro días. Todavía le quedan tres tardes más para terminar esta decena de días sin descanso, «y por las mañanas estoy en la Clí-



GONZALO PÉREZ

«Mi padre fue quien diseñó esta enfermería. Siento estar culminando su obra con mi trabajo en este San Isidro»

«A estas alturas sigo sin poder evitar sentir pena cuando veo una cornada y me traen en volandas a un torero hacia mí»

nica Ruber», apunta el cirujano mientras se ríe.

Como a todo galeno, también le ha pasado factura la covid. «Aunque los cirujanos no hayamos sido los especialistas más demandados, hemos tenido más trabajo que nunca. Con la Seguridad Social saturada la gente venía en masa a operarse a la privada». El doctor además, también pasó el covid, «pero afortunadamente solo perdí el olfato».

El cirujano y su mujer casi no se acuerdan de lo que son las vacaciones: «El año pasado no tuvimos y luego en verano yo no paro con los toros». Huesca y Zamora son las dos principales enfermerías que dirige, a las que hay que sumar una docena de pueblos, especialmente en la Comunidad de Madrid. Porque el cirujano visita todo tipo de plazas, enfermerías e incluso en donde no las hay traslada una UVI móvil. Pre-

cisamente, en estos festejos y plazas menores debe gran parte de su experiencia. La cornada del novillero Manuel Perera, que ha impactado al país entero con la imagen del espada sujetándose su propio abdomen, él ya la ha tenido que intervenir en los encierros de Ciudad Rodrigo. «Hemos visto de todo, hasta siete cornadas en una misma anatomía».

El Doctor Crespo reconoce «que por una parte, la personal y humana, desea que este San Isidro termine, pero mi parte de aficionado prefiere que continúe». Aunque reconoce estar muy ligado a esta enfermería: «La diseñó mi padre, también cirujano taurino de profesión, pero él nunca la pudo estrenar, por lo que podemos decir que estos días estoy culminando su obra, me siento tremendamente orgulloso». Ayer, a la salida del festejo, se le veía en el patio de caballos especialmente radiante, ya sin nervios, sin preocupaciones, aparentemente relajado.

En estos días de carrusel de percances han saltado las teorías sobre las causas que han podido potenciar el volumen de cogidas en estos días. Hay quienes apuntan a la falta de rodaje del escalafón por la reducción del número de festejos, mientras otros ponen el ojo en el campo bravo. El propio Victorino Martín aseguraba hace unas semanas a LA RAZÓN, que este invierno ha tenido más bajas en su camada por cornadas que nunca. «Hasta un 15% más apuntaba el mayoral», acusando al exceso de stock y la falta de espacio. Precisamente, Crespo va también por ahí: «Se está notando la diferencia de torear cincohechos. Los toros que ya tienen un lustro tienen más sentido y orientación y por lo tanto son todavía más peligrosos».

El miércoles entre la cornada en el primero del banderillero de Roca Rey, Juan José Domínguez, y la de Pablo Aguado en el sexto, hubo el tiempo suficiente para que cuando entró el matador en la enfermería, el banderillero ya estaba siendo trasladado al hospital, pero aún así, el galeno aclara la duda de si se podría intervenir a dos toreros a la vez. «Sí, además del quirófano tenemos una sala de curas donde también se podría operar de urgencia. Y en el equipo no solo soy yo, hay que recordar que somos hasta cuatro cirujanos. Podríamos incluso atender tres cornadas al mismo tiempo». Un servicio de enfermería a la altura de la seriedad de los encierros que están presentando los mayorales.

LA CLAVE

Los pacientes de Crespo mejoran

Juan José Domínguez pasa a planta. Tras estudio con TAC torácico confirman fractura de la tercera costilla, dos fracturas costales más sin desplazar y leve neumotorax. Sin lesiones pulmonares ni se detecta sangrado significativo. Estable y aún con mucho dolor.

Pablo Aguado pasó el día con dolor, pero los drenajes no han recogido sangrado de importancia. Alta programada para el sábado. El último estudio radiográfico realizado a Manuel Perera detecta un ileo intestinal, esperable tras el percaje y la medicación.

EL CONSTITUCIONAL DECLARA QUE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN NO AMPARA LLAMAR 'ASESINO' A UN TORERO

- **El TC desestima el recurso de la exconcejal del Ayuntamiento de Catarroja (Valencia) tras la sentencia del Supremo que la obligaba a pagar una indemnización por vulnerar el derecho al honor del torero Víctor Barrio**

La Sala Primera del **Tribunal Constitucional** (TC) ha desestimado el recurso de amparo interpuesto por la que fue concejal del Ayuntamiento de Catarroja (Valencia) contra la sentencia del Pleno de la Sala Civil del Tribunal Supremo que la condenó a pagar una indemnización por vulnerar el derecho al honor del torero Víctor Barrio, al que se refirió como asesino en las redes sociales a las pocas horas de fallecer.



La sentencia, de la que ha sido ponente el magistrado **Santiago Martínez-Vares**, subraya que, atendidas las circunstancias del caso, las expresiones utilizadas por la recurrente en amparo «se evidencia como innecesarias, desproporcionadas, así como carentes de anclaje alguno en el ejercicio del derecho a la libertad de expresión». Según la citada sentencia, «para defender públicamente sus posiciones antitaurinas no era necesario calificar en la red social de asesino o de opresor a Víctor Barrio y mostrar alivio por su muerte. Menos aún hacerlo acompañando al texto una fotografía en que se mostraba al torero malherido, en el momento en que fue corneado, con evidentes muestras de dolor, y realizar esa publicación **a las pocas horas de fallecer** a consecuencia de esa cornada en la plaza de toros de Teruel, ocasionando con ello un dolor añadido al que tenían sus familiares».

La entonces concejal del Ayuntamiento de Catarroja (Valencia), a las pocas horas de aquella cornada mortal, publicó en su cuenta de la red social Facebook un texto en el que reproducía el titular de un medio de comunicación digital: 'Fallece el torero Víctor Barrio al sufrir una cogida en la feria de Teruel', junto con una fotografía del torero en el momento del fatal percance.

Según expuso la edil del Ayuntamiento de Catarroja, «ahora los opresores (en alusión a los toreros) han tenido una baja, una víctima más, un peón de su sistema, y me pregunto, como muchos, cuántas bajas más de este equipo harán falta a para que gobiernos centrales, generalitats, diputaciones y ayuntamientos dejen de subvencionar estas prácticas con olor a sadismo». Sostenía también que «no puedo sentirlo por el asesino que ha muerto ahora más que por todos los caváderes que ha dejado a su paso mientras ha vivido. No solo de toros adultos a lo largo de su carrera (según las estadísticas de su página oficial, ha acabado con 258 vidas desde 2008), sino de terneros durante su aprendizaje en escuelas taurinas».

La familia del torero demandó a la concejal por intromisión ilegítima en el derecho al honor, intimidad y propia imagen del fallecido.

El juzgado de Primera Instancia e Instrucción único de Sepúlveda declaró que el contenido del mensaje publicado constituye una intromisión ilegítima en el derecho al honor del torero Víctor Barrio. La sentencia argumentaba que las redes sociales no son «un subterfugio donde todo cabe y todo vale», sino que la libertad de expresión pueda amparar el insulto.

Esta decisión fue recurrida en apelación ante la Audiencia Provincial de Segovia, que confirmó la sentencia del juzgado de primera instancia. «La profesión a la que se dedicaba el Sr. Barrio es, hoy por hoy, lícita y, por tanto, no resulta posible dirigir expresiones injuriosas a quienes la ejercen por ese solo hecho, siendo claramente vejatoria la expresión 'asesino' para dirigirse a un torero, por el mero hecho de serlo, aunque no se comparta su actividad».

Contra esta sentencia se interpuso recurso de casación. El pleno de la Sala Civil del Tribunal Supremo confirmó ambas decisiones judiciales al declarar que las manifestaciones de la concejal exceden del ámbito protegido por la **libertad de expresión** por su contenido gravemente vejatorio y por referirse a una persona que acababa de morir traumáticamente, mostrando un sentimiento de alegría o alivio.

Recurrida la sentencia en amparo, el Tribunal Constitucional entiende que si la conducta es lesiva del **derecho al honor** fuera de la red, también lo es en ella. La libertad de expresión no puede ser un instrumento para **menoscabar la dignidad del ser humano**, pues esta se erige como fundamento del orden político y de la paz social. El Tribunal entiende que calificar al torero como 'asesino' o 'miembro del grupo de opresores» debe ser considerado sin el menor atisbo de duda como «una injerencia en su derecho al honor, al suponer un menoscabo de reputación personal, así como una denigración de su prestigio y actividad profesional, con directa afectación a su propia consideración y dignidad individual».

Para la Sala Primera, la utilización de tales expresiones tampoco venía exigida o reclamada por un ejercicio de «pluralismo», «tolerancia» o «espíritu de apertura», sustento de cualquier sociedad democrática y de la libertad de expresión. Al contrario, precisamente tales principios reclamaban de la recurrente una mayor mesura y contención a fin de no menoscabar injustificadamente el respeto debido a la dignidad humana, al dolor de los familiares y al honor del fallecido. La sentencia concluye afirmando que «mostrar, al amparo de la defensa de posiciones antitaurinas, alivio por la muerte de un ser humano producida mientras ejercía su profesión, y calificarle de asesino a las pocas horas de producirse su deceso, junto con la fotografía del momento agónico, supone un **desconocimiento inexcusable** de la situación central que ocupa la persona en nuestra sociedad democrática y del necesario respeto de los derechos de los demás».

A la sentencia de la Sala se opone el voto particular de la magistrada **María Luisa Balaguer Callejón** que manifiesta su discrepancia tanto respecto de la argumentación como en relación con el fallo. En relación con la argumentación, la magistrada sostiene la necesidad de desarrollar un canon específico de juicio, relativo al ejercicio de la libertad de expresión en redes sociales. El propio voto desarrolla ese canon basándose en la jurisprudencia constitucional previa y en la del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, teniendo en cuenta las peculiaridades del proceso de comunicación en entornos virtuales.

Y en relación con el fallo, la magistrada sostiene que el mensaje compartido en Facebook por la recurrente en amparo tenía un innegable contenido político sobre un tema polémico en España, como es el de la tauromaquia, y que ese contenido político, los efectos reales de la difusión del mensaje y del perfil en la red social de la recurrente en amparo, y el hecho de que la defensa del honor que actúa como límite de la libertad de expresión se refiriera a una persona ya fallecida, debieron ser considerados de modo que condujeran a la estimación del recurso de amparo.

Raquel Sanz: «Si no eres colectivo vulnerable te pueden insultar»

La viuda de Víctor Barrio gana en el TC pero lamenta que no se vea delito de odio

Rodrigo Carrasco - Madrid

La Casa Real, Mariano Rajoy, políticos, deportistas, artistas manifestaron sus condolencias ante el fallecimiento de Víctor Barrio, que cambiaría la historia de la tauromaquia reciente, pero no solo en el ruedo, sino también en las redes sociales. Un gesto de estas personalidades que Raquel Sanz, viuda del torero, sigue recordando. A diferencia de todas las instituciones mencionadas que lamentaron la muerte de Víctor, un grupo de desahmados se dedicaron a mostrar su desagrado por la tauromaquia burlándose de la muerte de Víctor, e incluso jactándose de ella.

Ahora, un lustro después de lo sucedido en la Plaza de Toros de Teruel, el Tribunal Constitucional ha emitido una sentencia en la que desestima el recurso de Datxu Peris, quien calificaba a Víctor como asesino, alegrándose de su trágica muerte. Datxu Peris se intentaba agarrar a la libertad de expresión como excusa para poder publicar cualquier barbaridad, algo que el TC no ha amparado, afirmando que «mostrar, al amparo de la defensa de

posiciones antitaurinas, alivio por la muerte de un ser humano mientras ejercía su profesión y calificarle de asesino a las pocas horas de su deceso, junto con la fotografía del momento agonico, supone un desconocimiento de la situación que ocupa la persona en una sociedad democrática y del respeto a los derechos de los demás».

Raquel Sanz reconoce que «después de tantos años luchando y con sentencias en contra pierdes la fe en la justicia. Pero esta sentencia es un punto de inflexión, ya no solo para este caso particular, sino porque sienta jurisprudencia para cualquier otra víctima. Ahora, gracias a Víctor todos estamos más protegidos. Es el último granito de arena de Víctor a la sociedad». A pesar de esta gran victoria con la que esperan «haber cerrado el círculo definitivamente», Raquel todavía no está plenamente tranquila. «Por lo visto pueden recurrir al Tribunal de Estrasburgo y viendo la gente de la que está

Raquel Sanz es una defensora de la auténtica libertad de expresión



RF

rodeada Datxu Peris, no me sorprendería». Así Raquel da a entender que la edil de Catarroja está apoyada y asesorada por el lobby animalista que persigue a

la tauromaquia. Pero a pesar de que esta sentencia sienta precedente Raquel tiene la espina de que solo hayan salido victoriosos en esta demanda civil y no en las

penales, donde ya acumulan un par de derrotas: «Creemos que no es justo que no se hayan considerado los ataques a Víctor como delitos de odio. Si no eres de los denominados 'colectivos vulnerables' la ley no te protege. Hemos perdido una oportunidad de avanzar contra la impunidad en las redes sociales. Twitter y Facebook no pueden ser una barra libre donde todo valga».

A partir de este año, además de por esta sentencia la figura de Víctor Barrio es recordada por el mural que inauguraba hace dos meses Díaz Ayuso y Almeida en la Plaza de Toros de Las Ventas. Víctor ahora no solo será homenajeado por entregar su vida a su profesión, sino por ser símbolo de la auténtica libertad de expresión. Al igual que Raquel se ha convertido en una figura destacada en la lucha contra la impunidad y el anonimato de las redes sociales.

Tras media década de lucha se ha hecho justicia y la familia de Víctor siente «habernos quitado una losa de encima y haber cerrado un laberinto que parecía no tener fin. Además el legado de Víctor Barrio vive en su Fundación, dedicada a los niños.

GRAVÍSIMA CORNADA A MANUEL PERERA EN MADRID

«Herida por cuerno de toro en fosa iliaca izquierda con una trayectoria ascendente y hacia afuera de 30 centímetros que desgarró la musculatura de la pared abdominal; otro trayecto hacia arriba y adentro que penetra en cavidad peritoneal con evisceración de asas intestinales y arrancamiento del epiplón alcanzando una extensión de 40 centímetros. Pronóstico muy grave. Se le trasladó al Hospital Nuestra Señora del Rosario»

Novillada de El Freixo para la memoria de San Isidro

L.R.T.-Madrid

Llegó la novillada, después de que las figuras de los otros dos escalafones pasaran durante el finde semana, en los días grandes. Llegó la novillada del lunes para volver a confiar en los festejos de proyección con baluartes como Tomás Rufo. El diestro llegaba tras triunfar en el otoño de 2019 en Las Ventas, era complicado superar esa gesta pero lo hizo.

Una oreja cortó en el primero, donde ya mostró las virtudes que confirmaría en su segundo, cuando desorejó al novillo de El Freixo, que tuvo empuje y fondo. La faena más rotunda de lo que va de feria. Entró ipsofacto el tendido en la faena y Rufo lo 'cuajó' de principio a fin por ambas manos. Hubo muletaos larguísimos, muy templados, prolongando la embestida de un animal de dulce, de enorme clase.



Manuel Perera es cogido por el tercero al entrar a matar

Al entrar a matar al tercero Manuel Perera, que llegaba para hacerse un nombre en esta privilegiada y única tarde novilleril de San Isidro fue sorprendido por el

astado y lo levantó, corneándole y volteándole violentamente. Antes se la había jugado echándose el capote a la espalda. No le faltó intención.

El cuarto de la ganadería de El Juli fue un novillo noblón, pero más deslucido para Antonio Grande que, pese a ello, volvió a demostrar que ha aprovechado el parón. Se volvió a mostrar como un novillero cuajado y rodado, con mucho oficio, se impuso a un adversario que no ofreció la opción de su primero. Al que abrió plaza, definido desde el inicio, lo aprovechó gustándose a la verónica con temple y remató por gaoneras. La media, superior. Lo cuajó con la muleta el salmantino, que dejó una faena convincente y llena de hondura por ambos pitones. Una oreja se llevó en conjunto.

Curro Romero será la imagen del cartel de la corrida de Morón

► Diego Urdiales, Juan Ortega y Pablo Aguado serán la terna que homenajee al Faraón

JESÚS BAYORT
SEVILLA

El veinte aniversario de la despedida de Curro Romero en La Algaba se quedó sin homenajes que conmemorasen la efeméride por culpa de la segunda ola del coronavirus. Otra cancelación hiriente para la afición taurina sevillana. Una deuda pendiente que alguien debía asumir. Y ahí vuelve a aparecer el empresario José María Garzón, quien ha diseñado un cartel tan clásico como original para honrar la figura del Faraón de Camas.

Será en una corrida de toros en Morón de la Frontera el próximo 18 de junio con una terna por la que siente predilección el Faraón de Camas: Diego Urdiales, Juan Ortega y Pablo Aguado. Y con toros de especial significancia para el maestro: tres de Murube, actuales urquijos; y tres de Juan Pedro Domecq, divisa con la que el Fa-

raón cortó sus dos últimas orejas en la Maestranza en 1999. Además, y para rematar la obra, una imagen del homenajeado ilustrando el cartel.

Hoy se presentará la corrida en el Ayuntamiento de Morón de la Frontera y el próximo jueves saldrán a la venta las entradas a las 12 del medio-

día a través de las webs www.lancesdefuturo.com y www.bacantix.com, cuyos precios irán desde 10 euros para niños y 20 euros para adultos.

El festejo no será televisado, por lo que se espera que las entradas se agoten con celeridad, aunque la empresa Lances de Futuro tiene intención de abrir las taquillas físicas el jueves 10 de junio por si quedase disponibilidad de boletos.

Según ha podido conocer ABC de Sevilla, José María Garzón pondrá a la

venta un 50 por ciento del aforo de la plaza, rehusando así de cualquier posible flexibilización en el caso de que Morón entrase en nivel 1 de alerta sanitaria. También se organizará la 'Ruta de la Tapa Taurina', para impulsar a la hostelería local.



LOS HERMANOS LOZANO RECIBEN LA MEDALLA AL MÉRITO REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA

- Tres hermanos que han dejado toda una vida entregada al toreo como ganaderos, apoderados y empresarios taurinos, entre otras, de la plaza de toros de Las Ventas.



Este lunes, 31 de mayo, Día de Castilla-La Mancha, el acto institucional que se ha celebrado en Guadalajara ha servido para conceder cerca de una treintena de Medallas de Mérito Regional de la Región, entre ellas a los Hermanos Lozano -Pablo, José Luis y Eduardo-. Los dos últimos han estado presentes, mientras que Don Pablo (fallecido el pasado mes de octubre) ha contado con la presencia de sus hijos, Pablo, Luis Manuel y Fernando.

Las Medallas de Castilla-La Mancha es la máxima distinción regional y desde su creación se han concedido 65 a otras tantas instituciones y entidades, personas nacidas en Castilla-La Mancha o vinculadas a ella por múltiples relaciones que les hicieron merecedoras de tal honor. Ambas medallas les fueron concedidas el pasado año, aunque no pudieron ser recogidas por la pandemia sanitaria. Entre ellos a tres hermanos que han dejado toda una vida entregada al toreo como ganaderos, apoderados y empresarios taurinos, entre otras, de la plaza de toros de Las Ventas.

Desde la redacción de CULTORO mandamos nuestra más sincera enhorabuena a la familia Lozano por este reconocimiento.

PRESENTACIÓN y sorteo de las sedes

Viernes 4 de Junio de 2021 a las 11.30 horas
en la Puerta Grande de la Plaza de Toros de Las Ventas

III BOLSÍN TAURINO "SIERRA OESTE DE MADRID"

del 19 de Junio al 24 de Julio de 2021

SEDES COLABORADORAS



Cadalso de Los Vidrios



Cenicientos



Navas del Rey



Rozas de Puerto Real



San Martín de Valdeiglesias



Villa del Prado

6 TENTADEROS
PÚBLICOS

5 CLASIFICATORIOS
+ GRAN FINAL

ENTRADA GRATUITA

ORGANIZA



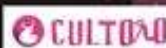
ESCUELAS PARTICIPANTES

Albacete, Arganda El Juli, Badajoz
C.I.T.A.R Anchuelo, Colmenar Viejo Miguel Cancela
Guadalajara, Madrid El Yiyo, Palencia,
Toledo y Navas del Rey

Con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos Madrid



AplausoS



P **PAVIMARSA**
AZULEJOS, BAÑOS & COCINAS

José Arlesano, 6 - 28895 Navas Del Rey Polígono Industrial Vocozano, 4 - 05194 Avila
Teléfono: 918 050 211 Teléfono: 920 25 08 20

www.pavimarsa.es

Bar Restaurante
Voltereta
MENU DIARIO Y CARTA - BODAS - BANQUETES
NAVAS DEL REY - Reservas: 91 865 06 81
www.restaurantevoltereta.com

LA FIESTA DEL SÁBADO

Me gustan los toros, ¿y qué?

POR
CARMEN LOMANA

Y ya estamos en San Isidro las fiestas de nuestro pueblo, Madrid. La mayoría de las personas viajan en verano a las fiestas de sus pueblos, maravillosa tradición que nuestra España ha sabido mantener. ¡En Madrid este año estamos más contentos que unas pascuas! Por muchas razones. Siempre el día 15, celebrando a nuestro santo patrón San Isidro Labrador, se ha ido a la pradera vestidos de chulapas y chulapos, se ha bendecido el agua y hemos bebido de ella, con misa incluida en una preciosa romería llena de familias, niños y organillos tocando chotis.

Recuerdo el año pasado con la enorme tristeza de estar saliendo de un doloroso confinamiento, completamente perdidos y desorientados por un futuro incierto. Hoy Madrid se echa a la calle con más felicidad que nunca porque el ataque continuo que hemos sufrido como apestados, según el Gobierno, gentes de «malvivir», tabernarios a los que solo importan las cervezas y los herberechos, nos ha unido despertando en nosotros un madrileñismo, una especie de «nacionalismo» madrileño antes desconocido en esta ciudad mestiza, donde nadie te pregunta de dónde eres porque a nadie le importa, ahí donde se juntan las culturas de toda España y Latinoamérica, ahora también de gran parte de Europa, fascinados por nuestra vida. «Pongamos que hablo de Madrid»... Ese himno maravilloso de **Joaquín Sabina**.

Dentro de nuestras fiestas y verbenas con «mantón de Manila y vestido chinés» (como dice la canción) es importantísima nuestra feria taurina. Llegan de nuestra querida América, México, Perú, Colombia, Venezuela la los grandes aficionados que no quieren perderse vivir una tarde en el gran templo taurino de Las Ventas que este año ha sido sustituido por Vistalegre. No se imaginan la gran emoción que supone para los aficionados una tarde de feria con la plaza bullendo sin un solo asiento vacío. Las mujeres y los hombres, como es tradición, divinamente vestidos, ellos con traje y corbata, ellas con sus mejores galas, claveles en el



Madrid celebra las fiestas de su patrón San Isidro Labrador, con su feria taurina y con la tradicional campa en la pradera del santo



pelo o en el pecho y si estás en barrera también con mantón de Manila para extenderlo delante colgando en forma de homenaje y ofrenda a los toreros, ellos en agradecimiento extienden sus capotes de paseo. Si hay algo fascinante en la fiesta de los toros son todos los rituales que se llevan a cabo en la plaza. La emoción de escuchar los clarines durante la

«En España ahora tenemos un “maletilla” que se ha cortado la coleta, pero no ha dejado tardes de gloria sino todo lo contrario»

lidia, el silencio cuando sale el toro y se contempla dando cada uno su opinión de cómo resultará, de su bravura o belleza. Los primeros capotazos, la manera de medir su bravura cuando entra al caballo, el brindis del torero, fijándonos como cae la montera porque si cae hacia arriba intuye mala suerte, la emoción de la lidia hasta la hora de matar y ese silencio enorme que no se escucha ni una mosca, si acaso el rugido del toro y el esfuerzo del torero. En mi opinión, para un toro bravo es mucho más digno y menos humillante, por duro que parezca, morir en la plaza que en un matadero para carne. El próximo miércoles 19 no me perderé la vuelta del gran matador peruano Roca Rey que consigue emocionar de una forma como solo algunos elegidos pueden hacerlo. En España ahora tenemos un «maletilla» que se ha cortado la coleta pero no ha dejado detrás tardes de gloria sino todo lo contrario, mucho odio y tensión en la sociedad con sus falsos panfletos y postreo que ya nadie creía convertido en un personaje bastante patético por sus enormes contradicciones y falsedades. Celebramos la marcha de Pablo Iglesias pero esta vez sin oreja ni vuelta al ruedo.

LA AUDIENCIA DE CÓRDOBA CONFIRMA EL PROCESAMIENTO DEL TORERO EL CID POR PRESUNTAS COACCIONES Y AMENAZAS

- Está procesado por haber podido «encargar» el cobro de una deuda por una corrida a un empresario en Córdoba
- El principal acusado es el presunto «deudor» que causó graves lesiones al disparar a los «cobradores» que fueron a su finca

La Audiencia Provincial de Córdoba ha confirmado el procesamiento del torero Manuel Jesús C.S. 'El Cid' y la transformación en sumario de la causa por el Juzgado de Instrucción 1 de Posadas tras un recurso interpuesto por las defensas de los investigados.

El Juzgado de Instrucción número 1 de Posadas encausó en septiembre del pasado año al torero Manuel Jesús C.S. 'El Cid' por un presunto **delito de coacciones y amenazas** presuntamente cometidas por el diestro al intentar cobrar la deuda por una corrida de toros en Morón de la Frontera (Sevilla) a un empresario taurino cordobés usando a «intermediarios» que se acercaron a la finca de Almodóvar del Río y uno de ellos resultó herido grave por disparo de rifle.



En el auto dictado por el juez titular del juzgado, ahora confirmado por la Audiencia, al que ha tenido acceso ABC, recoge que los hechos que se pretenden enjuiciar en la Audiencia Provincial de Córdoba se basan en el atestado de la Guardia Civil realizado el 5 de febrero de 2019, cuando se produjo el altercado en la finca del empresario taurino de **Almodóvar del Río**.

El juez recoge en su auto que la denuncia la interpuso la pareja sentimental del empresario Antonio. S.L. por coacciones y amenazas contra J.S.S., P.D.D., A.S.M. I.B.S. y F.R.R. para cobrar una deuda que su pareja mantenía con El Cid. El hecho más relevante por el que se eleva a sumario la causa es contra el empresario taurino por un presunto **delito de lesiones graves a I.B.S.** -uno de los cobradores de deudas- tras dispararle con **un rifle y herirlo de gravedad** mientras huía en el coche con el resto.

Rotura craneal por el disparo

El auto judicial recoge que Antonio S.L. cogió un rifle semiautomático que tenía en el armario de su casa propiedad de su amigo, y **efectuó tres disparos**, un tiro al aire, y al emprender la **huida los cinco individuos** que pretendían cobrar la deuda del diestro, y otros dos a la carretera impactando uno de ellos en el vehículo en el que viajaban, un Audi Q7 resultando herido grave I.B. que recibió el impacto del proyectil en la cabeza, perdiendo la visión de un ojo. Los cinco acusados que huyeron en el vehículo pretendían cobrar la deuda que mantenía con Manuel Jesús C.S. «El Cid» por la intervención del diestro en la corrida de toros de Morón de la Frontera del 17 de septiembre de 2017 organizada por la empresa de Antonio S.L. **El diestro sevillano compartió cartel con los maestros Juan José Padilla y Manuel Escribano.**

La víctima del disparo del empresario taurino **sufrió rotura craneal** y tuvo que ser intervenido para extraerle el proyectil de la cabeza, que le dejó como secuela la pérdida completa de visión del ojo derecho además de cicatrices. **El auto del juez titular del Juzgado de Posadas 1** fue recurrido alegado una de las defensas de que no se trataba de un delito de lesiones graves sino de simples lesiones, que de haber sido confirmado ese extremo se enfrentaría a penas inferiores y sería juzgado por un tribunal de un juzgado de lo Penal y no por la Audiencia Provincial de Córdoba.

PEPÍN LIRIA, CITADO A DECLARAR COMO TESTIGO POR ABUSOS EN ESCUELA TAURINA DE MURCIA

- Declaró como testigo ante la Policía Nacional en septiembre pasado, cuando negó conocer cualquier rumor que apuntara la comisión de los abusos

El juzgado de instrucción de Murcia que investiga los presuntos abusos sexuales cometidos por un profesor de la Escuela de Tauromaquia de esa región **a varios alumnos ha citado a declarar como testigo al director artístico del centro**, el matador de toros Pepín Liria.

En un auto que acaba de ser notificado a las partes, al que ha tenido acceso *Efe*, el juzgado convoca también para el mismo día de junio próximo **y en la misma condición a la presidenta de la escuela**.

La magistrada que dirige las investigaciones ha desestimado la petición de dos antiguas alumnas del investigado personadas en las actuaciones como acusación particular que habían reclamado **la declaración como testigos de otra decena de personas**.

Entre ellas sea encontraban matadores de toros retirados y en activo, **novilleros y otros alumnos de la escuela, así como otros profesionales del mundillo**.

Considera la juez que la pertinencia y necesidad de la práctica de esa diligencia "no está suficientemente justificada", para añadir que al no ser testigos directos, sino de referencia, se trataría de hacerse eco de rumores que **pretenden configurar una personalidad determinada del investigado**, para lo que las partes ya cuentan con el informe médico forense.

Dice que el juzgado citó de oficio a los testigos perjudicados que constaban en la denuncia anónima que motivó **el inicio de la investigación policial y la incoación de la causa**.

Y añade que los peticionarios siempre tendrán la posibilidad de proponer esas pruebas para el momento del juicio, ya que en la actual fase de instrucción aceptar la solicitud de las acusaciones particulares **"solo puede conducir a una dilación indebida del procedimiento"**.

Por otra parte, la resolución judicial se dirige al Instituto de Medicina Legal de Murcia para que dé cita a dos alumnos de la escuela que **no comparecieron a reconocimiento en una primera citación el pasado abril**.

Liria declaró como testigo ante la Policía Nacional en septiembre pasado, cuando **negó conocer cualquier rumor que apuntara a la posible comisión de los abusos** por parte del profesor y manifestó que jamás habría permitido comportamientos de ese tipo, ya que "es padre y los niños son sagrados".

El profesor ingresó en prisión el 11 de septiembre pasado, tres días después de su detención, y salió en libertad cinco meses después con medidas cautelares como una fianza de 10.000 euros, la entregar del pasaporte, comparecencias periódicas en el juzgado y la prohibición de comunicarse o acercarse a menos de 500 metros de las cuatro presuntas víctimas.



EUROTORO



REUNIÓN LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA (ATP) Y LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (ANPTE)

La Asociación Taurina Parlamentaria (ATP), representada por Don Miguel CID y la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE), representada por su Presidente en funciones Don José Luis Fernández, se reunieron en fechas pasadas para valorar la situación de la Tauromaquia con honda preocupación, agravada por las consecuencias de la pandemia que venimos sufriendo, que además de impedir la celebración de espectáculos, hace muy difícil la realización de eventos, actos culturales, jornadas formativas, etc., entre y para los aficionados e intervinientes interesados.

En la reunión se alcanzaron tres acuerdos fundamentales:

1º) **COLEGIO DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS.** La necesidad de dar pasos firmes hacia la creación de un organismo de tipo colegial de Presidentes de Plazas de Toros que garantice la dirección y gestión de los espectáculos por personas cualificadas y de criterio independiente en todos los festejos.

2º) **DESIGNACIÓN DE LOS PRESIDENTES.** La conveniencia de que todas las administraciones competentes puedan contar con una bolsa de personas con amplia formación, afición y experiencia, para su nombramiento como Presidentes de los espectáculos taurinos, que garantice el correcto desarrollo de los mismos con arreglo a los reglamentos y la Ley

3º) **ANÁLISIS DE PITONES OBLIGATORIO PARA LUCHAR CONTRA EL FRAUDE.** La urgencia de llevar adelante todo tipo de acciones encaminadas a impedir la manipulación fraudulenta de los toros en todos sus aspectos, con especial referencia a la manipulación fraudulenta de las astas, con demanda a las administraciones públicas para que usen sus muchos recursos legisladores, para implementar un sistema aleatorio y obligatorio de análisis de pitones, al menos dos de las reses lidiadas, en las plazas de primera y segunda categoría.

EUROTORO

EL I BOLSÍN TAURINO "COSO DE LOS DONCELES" Y ANNES, NUEVA COLABORACIÓN PARA LA GRAN FINAL

- La gran final del Bolsín Taurino "Coso de los Donceles" será a beneficio de la Asociación.
- El precio para la gran final es de 12 euros y el aforo limitado.



El I Bolsín Taurino "Coso de los Donceles" ha llegado a un acuerdo con la Asociación de Niñ@s con Necesidades Especiales, ANNES, para la gran final del próximo sábado 29 de mayo.

La gran final del Bolsín Taurino "Coso de los Donceles" será a beneficio de la ya mencionada Asociación. Las entradas se podrán adquirir en la sede de Videoluc TV, ubicada en la plaza de España N°15.

Esta Asociación busca la inclusión de los niños con necesidades especiales. Tal y como explican desde ANNES, este movimiento hacia la inclusión ha despertado la creación de estrategias y técnicas especiales que le permiten a los proveedores de cuidado infantil adaptar sus prácticas actuales de manera que no sólo satisfagan las necesidades de niños con otras capacidades, sino que provean a todos los niños con excelentes oportunidades para aprender.

Plaza de toros de Lucena

- **Toreros y aficionados sacan a hombros a la figura colombiana, al que Madrid rindió honores por su hito de cuatro glorias consecutivas**



César Rincón ha vuelto a salir a hombros en Las Ventas. El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid le ha rendido homenaje con motivo del 30º aniversario de aquella temporada de 1991 en la que el colombiano revolucionó la plaza de Las Ventas al lograr salir por la **Puerta Grande en cuatro ocasiones** de manera consecutiva, un hito que aún ningún otro torero ha logrado igualar.

El acto se ha celebrado este sábado al mediodía en el ruedo de Las Ventas, engalanado para la ocasión con varios óleos de Diego Ramos con Rincón como protagonista. En el homenaje, además del maestro colombiano y su familia, han estado presentes varios **compañeros de profesión**, como los toreros José Ortega Cano, Curro Vázquez, Juan José Padilla, Víctor Mendes y David Luguillano, entre otros, además de ganaderos y múltiples aficionados.

Presentaba el acto David Casas y, tras él, tomaron la palabra Manuel Molés, Miguel Abellán, Adolfo Suárez y, finalmente, ha intervenido uno de los hijos de Rincón, **Juan José**, cuyo discurso ha emocionado visiblemente a su padre. Como broche, César Rincón ha sido llevado a hombros por sus compañeros hasta la Puerta Grande, saliendo en volandas, una vez más, por la plaza de toros más importante del mundo.

El 1 de octubre de 1991, César Rincón entró en la historia de la Monumental madrileña al lograr su cuarta salida a hombros seguida en una misma temporada. A las dos cosechadas en San Isidro -con toros de **Baltasar Ibán y Murteira Grave**- y a la obtenida en la Corrida de Beneficencia -con ejemplares de Samuel Flores-, el colombiano aceptó anunciarse en la Feria de Otoño y volvió a alcanzar el éxito tras desorejar a su lote de Joao Moura. Pero más allá de los triunfos numéricos, Rincón ha sido un torero querido y respetado en todas las plazas en las que ha hecho el paseíllo, muy especialmente en Madrid. Este sábado, ese cariño se ha hecho patente una vez más.

El diestro le ha hecho entrega del cartel de Navalcarnero con el que vuelve a torear y el capote del día que sufrió la grave cornada

DÍAZ AYUSO RECIBE AL TORERO GONZALO CABALLERO DIEZ DÍAS ANTES DE SU VUELTA AL RUEDO



La presidenta en funciones de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha recibido hoy en la Real Casa de Correos al torero Gonzalo Caballero, que dentro de diez días vuelve a los ruedos tras recuperarse de una grave cornada que sufrió el 12 de octubre de 2019 en la madrileña Plaza de toros de Las Ventas.

El diestro le ha hecho entrega, tanto a ella como al consejero de Sanidad en funciones, Enrique Ruiz Escudero, del cartel de la corrida del próximo 29 de mayo en la que volverá a vestirse de luces un año y medio después en la plaza de toros de Navalcarnero junto con Enrique Ponce.

Durante su encuentro, Caballero también ha obsequiado a Díaz Ayuso con el capote que portaba el día de la peligrosa cornada, que le obligó a estar trece días en la Unidad de Cuidados Intensivos.

La propia presidenta acudió al hospital en su momento para desearle su pronta recuperación y mostrar todo el apoyo del Gobierno regional.



LAS CLAVES DE LA NUEVA FUNDACIÓN QUE APUESTA POR EL FUTURO DE LA TAUROMAQUIA

• **POR JAVIER LORENZO**

- **El salmantino Javier Blanco es el presidente de la nueva Fundación que nace para implicarse y apostar sin reservas por el mundo de las novilladas con picadores. Una apuesta por el futuro y la continuidad de la tauromaquia. La Fundación De Luces trae consigo un generoso y ambicioso proyecto para seguir descubriendo nuevos valores y potenciar y difundir el espectáculo taurino desde la base como generador de riqueza en los pueblos.**

De los momentos de debilidad surgen ideas brillantes. Unos se echaron a dormir mientras otros se dedicaron a pensar y a trabajar. Es el caso del salmantino Javier Blanco que, en pleno confinamiento, se sacó la de manga una generosa idea para apoyar el futuro de la tauromaquia, el arte con el que él también soñó, sufrió y disfrutó. Llegó a debutar como novillero con picadores, a torear por San Isidro en Las Ventas, vestido de grana y oro, y ahora, sin haber llegado aún a los



Javier Blanco, presidente de la Fundación De Luces.

cuarenta es hombre de negocios al frente de una cadena de hoteles. Y mantiene vivo aún el compromiso y la ilusión por el toreo. Sabedor del momento crítico que atraviesa el escalafón novilleril, acaba de lanzar la Fundación De Luces, de la que es presidente. Con ella pretende echar un capote a los toreros que no tienen oportunidades. Quiere llenar las plazas con espectáculos gratuitos para la gente, que sean rentables para los profesionales, que den vida a los pueblos y generen actividad y riqueza en torno al festejo taurino. Suya fue la idea, la compartió con amigos como Antonio Catalán 'Toñete', Javier Gómez Pascual y Pablo Beltrán y los cuatro son los cuatro patronos fundadores que se han embarcado en esta aventura en la que lanzan su órdago por el futuro de la tauromaquia De Luces.

→ **¿Cómo, cuándo y por qué surge la Fundación De Luces?**

→ Surge en pleno confinamiento, un día en casa viendo toros, que es lo que veo normalmente. El sector del que vengo y trabajo está muy afectado, al final en el momento que se recupere y pueda viajar, la gente no lo va a dejar de hacer, porque se ha convertido en una necesidad. Sin embargo, en el mundo del toro, no. Y este parón por el coronavirus podía ser la puntilla. Es cierto que ya venía castigado de antes. Pero me sentía en la obligación de hacer algo. El virus ha sido un punto de inflexión pero la decadencia y las carencias antes ya eran evidentes y, hasta el momento, nadie las había tratado de afrontar. Es cierto que las novilladas es un segmento nada rentable, pero hay fórmulas como empresario a la hora de apoyar la base, el talento y la investigación. El I+D+I que existe en todas las empresas. Aquí la opción es dar opciones a los novilleros que ahora están totalmente desfavorecidos. Los carteles nadie los conoce y no siempre toorean los que más condiciones tienen. Esto es un arte y el que tiene talento, muchas veces no puede demostrarlo. La Fiesta necesita talento y nuevos nombres.

→ **¿Cuáles son los objetivos?**

→ Ayudar a los novilleros. Que toree el que se lo merece, como sucedió en las épocas doradas del toreo cuando se hacían tantas novilladas... Y, por otro lado, llenar las plazas. Ese es el reto.

Este, queramos verlo o no, es un espectáculo sin demanda, mal visto a veces y que la gente joven no conoce. Estamos en una época en la que hay que sembrar. Si no inviertes en que se conozcan los nuevos valores, puedes hacer toda la oferta que quieras que no tendrás éxito.

→ **¿Cuál es la filosofía que os distingue?**

→ Serán espectáculos gratuitos para el espectador. Estamos en una época de sembrar y enseñar a quien aún no sabe que es taurino y puede serlo. Nuestra apuesta es dar acceso y facilidad, arraigándolo otra vez a los pueblos. Además de los festejos, acercar a la gente al campo, que los ganaderos sean conscientes de que la afición parte de ahí. Que puedan descubrir cómo vive el toro, la selección, tentaderos, que puedan descubrir cómo es un torero en la cercanía.

→ **Es, sin duda, una nueva fórmula en el espectáculo. ¿Cómo ha sido la respuesta del sector, tan cerrado a cualquier innovación?**

→ Hasta el momento, todo el mundo nos está apoyando. Tenemos reuniones pendientes, con empresarios, toreros... Todos están mostrando gran colaboración. También los aficionados. Ojalá se convierta en un éxito.

→ **¿En qué deben de cambiar el chip los toreros?**

→ En la necesidad formativa de los novilleros, en eso vamos a incidir y a trabajar mucho. Históricamente el que es torero dedica su infancia al toreo, muchas veces deja los estudios, ahora, cuando estamos fuera, nos damos cuenta que estamos en una sociedad en la que la formación es clave. Por ello, queremos conseguir con formación, y a través de procesos formativos lograr gente con valores que pueda ser muy válida para otros sectores empresariales si no se triunfa en el toreo.

→ **Ahí tu caso, que también quisiste ser torero, es un ejemplo...**

→ Yo dejé los toros y me he tenido que ir formando, he tenido la suerte de hacerlo de la mano de uno de los mejores empresarios que hay en España (Juan José Hidalgo). A su lado era fácil aprender. Pero ahí está la trayectoria, que un torero es rescatable para otro sector. El toreo te inculca valores de constancia, trabajo, respeto, jerarquías, educación... Todos son valores que, a lo mejor en la sociedad hoy muchos no tienen, pero siempre son interesantes al buscar una alternativa cuando tienes que afrontar un cambio en tu vida.

→ **¿Cómo se puede hacer viable un espectáculo gratuito en el que los profesionales, toreros y ganaderías, tienen que cobrar?**

→ La financiación partirá de los presupuestos de los ayuntamientos para fiestas. Todos los pueblos que dan toros, lo tienen y nuestra propuesta será adaptarlo a diferentes espectáculos, que estarán remunerados para ganaderos y artistas. Y la idea es transmitir lo que repercute en la economía de un pueblo la celebración de un espectáculo taurino con gente. La economía que brota a través de la tauromaquia. Para muchos hosteleros el 70% de los ingresos del año depende de la facturación de las fiestas. Sin toros no hay la misma fiesta ni se genera igual. Así la hostelería del mundo rural se ha ido a pique. El día de la presentación de la Fundación en Sevilla, iba a ser un día de toros, tendría que estar a reventar los alrededores de la plaza y estábamos solos. Hablábamos con los de los bares que hay al lado de La Maestranza y nos decían que darían todo porque hubiese toros. Uno nos dijo: "El día que se canceló la feria taurina se me cayeron el 75% de las reservas". Nuestra tarea ahora es convencer a esos ayuntamientos para que sean conscientes de que esta fiesta mueve masas. Y que con ella sale beneficiado el pueblo, el ayuntamiento, los bares, las tiendas, los vecinos. Se mueve la economía y si se atrae el máximo de gente y logramos que los visitantes se queden el mayor tiempo posible en el pueblo, todos saldremos ganando.

→ **¿No choca este proyecto con el lanzado por la Fundación del Toro de Lidia?**

→ Ellos se centran en las ayudas de las Comunidades. No trabajan el pueblo a pueblo. Para nosotros su labor es complementaria; lo importante es trabajar en lo que está alrededor del toro para que salga beneficiado el pueblo y el espectáculo. Hacer una novillada o una corrida para que entren en la plaza 400 personas no es ni reconstrucción ni creo que sea beneficio para la tauromaquia. Sí es verdad que los ganaderos cobran y los toreros torear, pero qué es del futuro. ¿En qué se está trabajando para que la gente vuelva a la plaza? Les falta ese punto diferenciador y tratar que la Tauromaquia no tenga una fecha de caducidad.

→ **¿Dónde radica vuestra clave?**

→ Reinvertir y convencer a los ayuntamientos de que la tauromaquia está viva. Que las plazas se llenen y se genere espectáculo en torno a las novilladas. Que la gente vaya a las 8 de la mañana a un encierro y a las 11 de la noche a la verbena. Antes que vender 500 entradas a bajo coste para entrar a la plaza, prefiero meter 6000 personas en una plaza y que gasten y consuman en el pueblo todo el día. Esa es la clave. Convencer de que la Fiesta es necesaria para los pueblos. Ahora al taurino en un ayuntamiento le ven como un oportunista o el enemigo. Sin novilladas, los novilleros no pueden desarrollar su talento. Y ahí se frena y se estancan las carreras y el futuro de la fiesta. Hemos sido nosotros quienes nos lo hemos cargado. Hay que potenciar los valores de competencia dentro de la plaza, que la gente se divierta y se emocione.

→ **¿Qué tiene el torero como principal reclamo que hoy aún no hemos sabido vender de cara a al exterior de nuestra burbuja?**

→ Es difícil de explicar. Es algo que te entra, lo coges como una pasión que te engancha. Por mi trabajo he viajado por infinidad de países, y cuando hablas de toros y que has sido torero, la gente lo trata con más respeto del que lo tratamos aquí. Aquí ser taurinos o toreros es, casi, un tabú. Nosotros recibimos muchos chinos, y no hace falta explicarles nada de toros. Es triste que no sepamos vender un reclamo tan grande de nuestra país en el extranjero; e incluso a veces lo denigremos, cuando genera economía, trabajo, naturaleza, biodiversidad... No hemos sido capaces de la darle la importancia que tiene la tauromaquia en el extranjero.

→ **¿Qué tiene el torero que a personas como tú, o como Antonio Catalán, que entregasteis vuestra juventud persiguiendo un sueño, que lograsteis en mayor o menor medida, os hace volver desinteresadamente para ayudar a la formación, lanzamiento y apuesta por los nuevos valores?**

→ Esa forma de vida, esos valores que se aprenden en el toro si eres capaz de trasladarlo a otros aspectos de tu vida llevas mucho ganado. Con el paso del tiempo, y cuando estás ya fuera, te das cuenta de la importancia que tuvo para ti la tauromaquia y el toro. Y en eso coincidimos todos. Tratar de devolverle lo que te ha hecho disfrutar y soñar tanto en tu vida.

→ **Y esa inversión en el futuro; ¿no debería de ser asunto de las propias empresas taurinas en vez de una Fundación?**

→ Somos un complemento al empresariado taurino y buscar vías de colaboración con ellos está dentro de nuestro mapa mental. A nadie le gusta hacer negocios que no son rentables. Lo que sí es cierto es que el mundo de los pueblos y de las novilladas, salvo excepciones, ha ido denigrándose a base de jugar con la ilusión de los toreros, de los ganaderos y los esfuerzos de las familias, se ha jugado con esta fiesta y la han denigrado hasta el punto de hacerla casi desaparecer.

→ **Como empresario ajeno al mundo de los toros, ¿de qué te sirvió tu experiencia como torero que puedas aplicar hoy en el día a día?**

→ Sin duda, me ha abierto muchas puertas. Te ganas el respeto de tus inicios. Aunque tengas menos experiencia al principio, seas menos profesional que otros, haber sido torero te da ese respeto, la gente le da mucho valor. Cuando sales del mundo del toro y me metes en otros sectores, se reconoce ese mérito, no de figura o ni siquiera de haber llegado a matador de toros, pero sí has sido capaz de sacrificar tu juventud por un sueño, y también por ser capaz de ponerte delante de un animal con el que te juegas la vida.

→ **¿Qué te enseñó el torero?**

→ Muchísimo. Que hay que sacrificarse para todo en la vida, y aún así, en el toro, con el mayor de los sacrificios no te aseguras el triunfo. Me ha enseñado muchos valores que hoy, por desgracia, ya no se estilan en la sociedad.

→ **Las bases de la Fundación de Luces van más allá que la ayuda a los novilleros, es una apuesta por la difusión de la tauromaquia...**

→ Exacto. Así es. Muchas veces, cuando estamos dentro de este mundo, nos metemos en los portales taurinos y pensamos que eso es la Biblia. Está fenomenal su trabajo pero el torero, tiene que salir de su burbuja y relacionarse, además de con el aficionado, con el resto de la sociedad en la que vive. Nos abrimos para ver qué pasa alrededor.

Tenemos que afrontar las controversias, y la gente que no está de acuerdo y tener respuesta y argumentos para ellos. Hay que profundizar y formarnos en cómo saber responder a ese movimiento antitaurino y enseñárselo. Y luego ya que ellos decidan.

APUESTA POR EL ESCALAFÓN DE NOVILLEROS

Toreros sin oportunidades. Hoy apenas se celebran novilladas picadas por su escasa rentabilidad para las empresas. Ese lastre merma las opciones de los toreros con condiciones que, tras salir de las escuelas, se ven sin oportunidades y deriva en la ausencia de nuevos nombres que ilusionen al aficionado.

AYUDAS DE LOS AYUNTAMIENTOS

Fondos. Las ayudas de los ayuntamientos, junto a los propios fondos generados por la Fundación De Luces, se gestionarán sin ánimo de lucro y con el único interés de velar por la correcta y justa promoción y evolución de novilleros con condiciones para ser matadores de toros, dando y repitiendo oportunidades a quien se lo gana en el ruedo.

EVENTOS MODERNOS

Entrada gratuita. La intención de la Fundación De Luces es convertir las novilladas con picadores en eventos modernos para el espectador y no captar únicamente la atención del aficionado. Tratará de crear proyectos personalizados para cada municipio y así convertir los festejos en eventos masivos. Ofrecerá contenido lúdico y actividades familiares alrededor de cada novillada, que será de acceso gratuito, con el propósito de atraer de nuevo al público e invitándolo a llenar gratis los tendidos de las plazas de toros buscando dar festejos con la mayor presencia de espectadores posible para lograr mayor repercusión.

CIRCUITO DE NOVILLADAS

Competición con los mejores. Con un mínimo del 70 por ciento de los fondos recaudados por las actividades desarrolladas por la Fundación De Luces se destinará a crear un circuito de novilleros con picadores, para aportar al escalafón superior profesionales preparados para entrar en las ferias en las que puedan rivalizar con los toreros más destacados del momento. Se valorará a los participantes, ponderando sus condiciones y las que enriquezcan al espectáculo y su capacidad de empatizar con el público.

APOYO AL CAMPO

Ganaderías. La Fundación con la organización de los diferentes espectáculos taurinos apoyará el desarrollo económico de múltiples explotaciones ganaderas. Incluida la opción de financiar o ayudar a la viabilidad de las explotaciones a cambio del producto que genere para la actividad de la Fundación.

FIGURAS DEL TOREO

Apadrinar a los novilleros. Se propondrá a las figuras del toreo su implicación con la Fundación dándoles la opción de elegir un novillero del circuito para apadrinarlo. Consistirá en ayudar, dentro de sus posibilidades, a su promoción, formación, transmitiendo sus experiencias, acompañándolos en alguno de los festejos y al final de su etapa, como colofón, le dará la alternativa.

Ciclo en el CAAC

El grupo The Jayhawks confirma su actuación en Sevilla el 15 de julio

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA SEVILLA
El grupo estadounidense The Jayhawks, una de las bandas más destacadas del rock alternativo norteamericano de las últimas décadas, ha confirmado que actuará en Sevilla el próximo 15 de julio dentro de su gira española. En concreto participará en el ciclo de pop que organiza el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en la Isla de la Cartuja.

Desde Heart of Gold, empresa promotora de la gira de The Jayhawks, se confirmó ayer que los conciertos previstos para mayo/junio de este año se trasladarán al mes de julio.

En el caso de Sevilla, las entradas aún no están disponibles, pero la promotora ha anunciado que se pondrán a la venta en breve plazo. Asimismo, el concierto se realizará bajo el cumplimiento de las actuales normativas que marca el Covid: aforo limitado, asientos nominales, distancia de seguridad, etc.

Tercer concierto en Sevilla

No es la primera vez que este grupo con sonidos country&rock actúa en la capital hispalense, ya que lo hizo con anterioridad en otras dos ocasiones. La primera de ellas fue una cita inolvidable para la ciudad, el Festival Territorios de 2009 —también en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo—, en la misma noche en la que compartió escenario con otro de los mejores grupos del rock alternativo norteamericano, Wilco. Seis años después, en 2015, The Jayhawks actuó también en Sevilla, en esa ocasión en un lugar totalmente diferente, el Teatro Quintero.

La banda liderada por Gary Louris ha firmado alguno de los discos más interesantes de la música americana de las últimas décadas, tales como 'Hollywood Townhall' (1992), 'Tomorrow The Green Grass' (1995) o 'Sound of Lies' (1997). Más recientemente ha publicado 'Mockinberg Time' (2011), 'Paging Mr. Proust' (2016) y 'Back Roads and Abandoned Motels' (2018).

El último disco de estudio que la banda ha sacado a la luz hasta la fecha es 'XOXO' (2020), un álbum producido por ellos mismos y en el que todos los miembros han participado en el proceso de composición de las canciones. Este trabajo ha sido muy bien recibido tanto por el público como por la crítica y ha significado un paso más adelante en un grupo que inició su andadura a mediados de los años ochenta y que ha sobrevivido a pesar de la marcha de uno de sus líderes, Mark Olson.



Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda

EFE

‘Oscar de honor’ en patrimonio a la Real Maestranza de Ronda

► Hispania Nostra reconoce su ejemplo con un premio de nueva creación

MÓNICA ARRIZABALAGA MADRID

Desde aquel año de 1573 en que se fundó la Real Maestranza de Caballería de Ronda y desde aquel encargo de Felipe II para que criaran «buenos caballos para la guarda y defensa del Reyno» han llovido siglos. Hoy esta entidad privada sin ánimo de lucro, cuyo Teniente de Hermano Mayor es Rafael Atienza Medina, marqués de Salvatierra, gestiona un valioso legado histórico que comprende la Plaza de Toros de Ronda y la Escuela de Equitación, así como un rico fondo documental. En los últimos 20 años ha mostrado tanto celo en su renovación, restauración y difusión que la asociación Hispania Nostra ha querido reconocer su labor distinguiendo a esta corporación nobiliaria malagueña con un premio extraordinario de nueva creación.

La Real Maestranza de Ronda había presentado su candidatura al premio a la conservación del patrimonio con un proyecto que reunía los trabajos que comenzaron en la Plaza de

Toros y continuaron después con el Museo de la Tauromaquia, la Nueva Biblioteca, la Sala de Investigación, la Colección de Armas Antiguas, de Guarniciones de Orleans, el Salón de Grado, las infraestructuras relacionadas con el Picadero y Galería Ecuestre, el Patio de Caballos y la Sala de Real Maestranza.

El proyecto desbordaba las categorías que Hispania Nostra atiende en los premios anuales que concede junto a la Fundación Banco Santander. La amplitud, la extensión en el tiempo y la acumulación de las iniciativas en favor del patrimonio cumplían además con los más existentes estándares. Para el jurado de los premios Hispania Nostra era todo un ejemplo del esfuerzo del que es capaz

La Maestranza, un ejemplo
En los últimos 20 años ha mostrado un gran celo en la renovación y restauración de su patrimonio

Proyecto cordobés
La iniciativa 'Andando Córdoba' ha recibido el premio a la señalización y difusión del patrimonio

la sociedad civil en el cuidado del patrimonio. Por todo ello, la asociación ha decidido crear un premio extraordinario de Protección del Patrimonio, que ha concedido por primera vez a la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Este galardón, que no tendrá periodicidad específica, se reservará para proyectos significativos como éste.

Los mejores proyectos

El premio a la conservación del Patrimonio como factor de desarrollo económico y social ha recaído en la rehabilitación y reconstrucción del edificio hospitalario de la Isla del Rey, en el Puerto de Mahón, como centro cultural. El jurado ha querido destacar la labor de los voluntarios en la recuperación de este antiguo hospital naval británico de 1711 que estaba en riesgo de desaparición.

El galardón a la intervención en el territorio o en el paisaje ha sido concedido a la rehabilitación en el entorno del Camino de Santiago francés a su paso por el entorno del embalse de Yesa. Concretamente, en Ruesta, una localidad al norte de la provincia de Zaragoza. 'Andando Córdoba', una iniciativa de orientación y señalización para los caminantes en el casco histórico de Córdoba, ha recibido el premio a la señalización y difusión del patrimonio.

José Tomás, con pelo largo y pendiente: el incierto presente del mito de Galapagar

Hoy se cumplen 25 años de la confirmación de la alternativa del torero más enigmático del ruedo español

POR
JUANJO SACRISTÁN
MADRID

«Ver torear juntos a José y Tomás es como ver jugar a Messi y Maradona juntos», así sentenciaba Andrés Calamero, aficionado a la fiesta y amigo del diestro, sobre el torero de Galapagar. Un guiño que podría resumir lo que significa para muchos José Tomás, de actualidad esta semana por cumplir 25 años de confirmación de su alternativa. El diestro madrileño cumple 46 años el próximo 20 de agosto y ha consagrado la mitad de su vida a un modo muy particular de desarrollar su carrera en el arte de Cuchares.

A todas luces José Tomás es un torero distinto en muchas cosas. A día de hoy, sin estar en ningún cartel anunciado para esta temporada, cuesta saber si se encuentra en activo o no. Su última aparición pública fue en el entierro del hijo del empresario Pedro Trapote,

familia a la que está muy unido. Allí sorprendió a los asistentes con un aspecto distinto al habitual, más informal e incluso luciendo un pequeño pendiente en una oreja.

En 2020 solo tuvo dos festejos confirmados –ambos en la monumental de Nimes–, que finalmente no llegó a torear por motivo de la pandemia. Este año, si toreará o no, es aún una incógnita. Si difícil es averiguar carteles, lo mismo ocurre con su apoderamiento. Salvador Boix fue el encargado desde 2016, tras varias idas y venidas, parece haber dejado paso a su hermano Andrés Román, que es quien, al parecer, hace ahora las labores de apoderamiento. No le supondrá mayor problema pues no es algo nuevo. En 2013, harto de desencuentros con Salvador, decidió prescindir de él y apoderarse a sí mismo ese año. Preguntado entonces al respecto de su decisión la respuesta fue nítida: silencio; una práctica habitual en su política de comunicación. Una estrategia a medio camino entre su idea de preservar ese halo de misterio que rodea solo a los elegidos, y la «omertá» que gobierna en todo lo que tiene que ver con su vida profesional.

Una carrera que le inculcó su abuelo Celestino Román, quien le metió en vena el gusanillo de la



José Tomás, en el entierro del hijo de Pedro Trapote, con un «look» muy informal

LA CLAVE

Mala relación con Ponce y Rivera

Con Enrique Ponce existe una rivalidad que viene de lejos. El de Galapagar llegó a decir a «El País» que «Ponce entiende el toreo como que no hay que arriesgar», y que él lo entiende de la forma opuesta. Es casi imposible verlos en un cartel juntos y una vez Ponce retó al diestro sin éxito. Con Francisco Rivera Ordóñez, las polémicas arrancan en 2007 cuando recibió de manos del Rey Juan Carlos la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, una distinción que devolvió junto a Paco Camino (Medalla en 2004) dos años después «por vergüenza torera» cuando este mismo reconocimiento se le entregó al hijo de Paquirri. Desde el sector del toro cuentan que Tomás tiene buena relación con Víctor Puerto y con Alejandro Talavante, pero con quien mejor se lleva es con ganaderos y anónimos del sector. Amigos y enemigos lo que no entienden es que rehuya las plazas importantes, aunque se respete su decisión de que no televisen las corridas en que toma parte.

La última aparición del diestro en Las Ventas data de 2015 cuando acudió a un tendido, camuflado, para ver una corrida

Tomás ha forjado una leyenda sobre el albero a fueza de arte, pundonor, misterio, polémicas, torería y cornadas

plaza siendo aún niño, cuando le acompañaba a ver corridas a Las Ventas. En estos años Tomás ha forjado una leyenda sobre el albero a fueza de arte, pundonor; torería, polémicas y cornadas –algunas como la de Aguascalientes en 2014 a punto de costarle la vida–. Se trata del precio que pagan los que se visten de luces para ser figura, cueste lo que cueste. La mencionada «omertá» también le acompaña en su vida privada. Una de las escasas filtraciones se conoció el pasado año al hacerse pública la separación a finales de 2019 entre el maestro y su mujer, Isabel, tras 20 años de relación y un hijo común. Aunque su entorno aseguraba que no existían terceras personas, al parecer, el diestro habría sido visto en varias ocasiones junto a una joven en la localidad de Estepona, donde reside.

Un rebelde

Si fuera de las plazas el diestro ha mantenido de forma deliberada un perfil bajo, su personalidad en la plaza y todo lo relativo a su carrera, ha desatado división de opiniones. Desde el aplauso de sus incondicionales, hasta la crítica furibunda de sus detractores, que ven en él un «outsider» que pone en riesgo la fiesta nacional con sus decisiones. «José Tomás debería haber hecho más por la tauromaquia –afirma Roberto García Yuste, presidente de la Asociación El Toro de Madrid–, desde que se negó a que se televisaran sus corridas, teniendo en cuenta la repercusión que tiene lo que hace». Se trata de una crítica compartida por empresarios y compañeros. El diestro se defendía asegurando que rechazaba las televisiones en defensa del misterio.

«Entendemos que decida torear una o dos tardes en toda la temporada, pero debería hacerlo en plazas de relumbión, donde tuviera gran repercusión y donde los aficionados que se mueven pudieran llenarlas. No es normal –prosigue García Yuste– que no pise Las Ventas desde 2006». No es del todo cierto. La última «aparición» del diestro en Madrid data de septiembre de 2015, pero no en el albero, sino en el tendido, cuando acudió entre el público de la grada del tres, para ver una corrida del Ciclo de Encastes Minoritarios, de paisano y acompañado por El Capa y algunos amigos. Mientras él alimenta el misterio, los aficionados aguardan a que el profeta se haga carne en forma de cartel.

La última ‘suerte’ de Platanito

Y su lamento: “Los que se hicieron ricos conmigo no me ayudan”. Pasamos una tarde en Vistalegre, sede del otro San Isidro, con el ex torero que reparte suerte, pues vende lotería, y que nunca ha encontrado la suya. Hasta compitió en histrionismo con El Cordobés. Perdió. Ahora roza la ruina



LA PELÍCULA DE BLAS

POR
Juan Diego Madueño

La lotería de Platanito está cotizada en Carabanchel. Saca el taco de boletos del bolsillo de la cazadora Levis entre las mesas de las terrazas que rodean al Palacio de Vistalegre. Hace 56 años vino a darse de bruces contra el destino de

los toros en La Oportunidad, el certamen de maletillas que llenó el barrio de hombres desarropados, y el viernes, antes de empezar la segunda tarde de toros del San Isidro de la pandemia, acude a los taurinos con el reclamo de la suerte, ese círculo vicioso de supersticiones y manías, la cadena de supercherías que existe alrede-

edor de las plazas de toros y de la que Platanito es el último eslabón.

Baraja la fortuna de los iguales a los empresarios taurinos, toreros, apoderados y mozos de espadas cuando más débiles son. Así se venga de su condición de histrión, de torero torpe al que exprimieron casi todos los que ahora le compran un décimo: va a

salir el toro, se va a hacer el paseillo, está Platanito ofreciendo el 26.

Platanito se llama Blas Romero González, tiene 76 años y con 20 daba estos mismos pasos cuando en Vistalegre existía todavía La Chata, «una plaza de toros muy coqueta, no esta cosa que han levantado aquí», en el que fue el primer minuto de su vida actual. Sin saber torear, «encandiló a los empresarios», superando a cientos de aspirantes. «La vaca me dejó desnudo».

El manojito de billetes lo guarda en el otro bolsillo. Quedan quince minutos para que empiece la corrida. La chapa del plátano, sus andares y su voz adornan el bullicio. «Con esto compro comida». La verdad es que no transmite pena aunque todo sea penoso. También lleva las entradas para los toros de un cliente. «Me ha dado una propina de 100 euros».

«Este año lo he pasado muy mal». La última suerte de Platanito es que hayan vuelto los toros. «Hemos estado no sé cuántos meses encerrados. Luego, vinieron los tres días de las nieves, y no ha habido corridas en Madrid hasta ahora. ¿A dónde iba a vender lotería, maestro?», pregunta. Vuelve a pararlo un aficionado.

—Mi ilusión es vender el gordo. Con el gordo me retiro.

Podría estar retirado de la lotería si en los 70 hubiese

“He estado a punto de quedarme en la calle. No tenía comida”, dice. En los años 60 tuvo su gloria: “Un año toreé 105 corridas. A mí también me pagaban el millón”

le debía 8.000. Voy pagándole poco a poco. He estado a punto de quedarme en la calle».

Vive en La Vaguada con su mujer. «Está impedida. Ella no trabaja». El ajetreo de los toros es una mina para este hombre que vive echando cuentas. Atrapado en el momento en el que estuvo a punto de hacerse rico. «Me pagaban como a El Cordobés. A mí me lo quitaban. Todos los que ganaron dinero conmigo no me ayudan ahora», desliza nombres de las figuras del toreo y los empresarios que trincaron su éxito. De todos los festivales, corridas de toros y espectáculos con beneficios millonarios de los que, según cuenta, no vio casi nada. «A Ortega Cano le tuve que pagar 1.500.000 pesetas de un festival que se hizo para mí. Nadie cobró excepto él.

Platanito se llama Blas Romero González. Tiene 76 años. “Almódovar podría grabar una película de los años que pasé en el correccional de Olivenza. Había curas gais que cuando les gustaba un niño se lo llevaban. A mí nunca me tocaron porque era feo”. ANTONIO HEREDIA

aprendido a torear. «Los dominguines me decían que no me hacía falta. A la gente le gustaba verme por los suelos. Cada tarde me daban veinte volteretas. Y no pasaba nada». Una cicatriz le amplía la sonrisa de buscón. «Me partió la cara un toro en El Escorial».

Hace unos meses, no tenía cómo pagar el alquiler ni para comer. «El Capea, con el que he toreado muchas tardes, me dio un consejo: si quieres perder un amigo, pégame un toque. Le pegué un toque porque me hacía falta el dinero y no me respondió. Tenía razón». Antonio Ferrera, el matador de toros de Badajoz, «me envió 2.000 euros. Lo principal era llenar el frigorífico. Me llamó para preocuparse. Le dije que estaba haciendo el ramadán. Llevaba sin comer unos cuantos días. Al casero

Quedamos en La Moraleja para arreglarlo y le echaba la culpa a la cuadrilla. Qué poca grandeza».

De los «12 hijos» que reclaman su paternidad, reconoce a «cuatro», la descendencia oficial. «Hay un enano que tiene 50 años y sigue demandándome. ¿Pero qué le doy yo a esa criatura? Le puedo regalar lotería, como hago con el resto. Además, tiene toda la cara de Chenel».

El hijo no reconocido puede que sea el último souvenir que le queda de la gloria. «Cuando triunfé en La Oportunidad, me pusieron una habitación en el Hotel Victoria. Allí pasé varios días con una enana que se llamaba Laura. Viajé a Málaga a torear y al volver no estaba. Se había ido con Antónete. Ese hijo no es mío. Es imposible».

Ocurrió en el 64. «No veía ni un duro. A mí me daban mil pelotas para comer y beber todo lo que quisiera. Los apoderados me decían que debía tener cuidado con el dinero. Que no era bueno ganar tanto», que salía de los llenazos de la plaza de toros de Carabanchel. «Un año toreé 105 corridas. A mí también me pagaban el millón. Entre lo que se quedaron y lo que he gastado en mí y a la gente que ayudé, me quedé si nada», resume.

Platanito nació condenado. Pasó la adolescencia en un «correccional de Olivenza», enviado por su madre. «Era un campo de concentración. Había torturas y abusos. Almódovar puede hacer una película de aquello. Huí de la quema. Me fui a Lérída», a enrolarse en una fábrica de cementos.

De su padre le queda el mote. «No lo conocí. Tenía un almacén de plátanos», dice al acercarse a un tipo que le ha pedido tres números. «Cuando llegué aquí viajando en la perrera del tren vi a Paco Umbral y a Camarón y pensé que no tenía nada que hacer».

A los toros no se va a quedar. «Tengo un hijo enfermo. Además, no entro desde hace años. Estoy zumbado. Podría hacer cualquier cosa». Tiene una nostalgia de décadas. «Era muy malo pero llenaba las plazas. Palomo Linares era muy bueno pero no le interesaba a nadie. Nos complementábamos bien».

Saca el móvil. Busca en la galería de fotos cinco o seis anécdotas, el

comprobante de lo que pasó.

—Mira, esto fue en Sevilla.

Una muchedumbre lo saca a hombros. Platanito tenía melena. «Como tienen tanta guasa allí y estuve como estuve, me sacaron a hombros pero por la puerta de arrastre. En vez de por la Puerta Grande, por la puerta de arrastre».

Cuando ya era una celebridad del humor amarillo de los ruedos, el presidente de Vistalegre «me cogió manía. Nunca me iba a dar la oreja. Así que me fui al desolladero y le corté una a un buey. Me la guardé en el chaleco. Cuando se negó a sacar el pañuelo, saqué yo la mía. Se lió».

—Venga, entre a los toros.

—No, no. Que me conozco.

- POR DIEGO RAMOS



TALavera 1920. 101 años desde aquel 16 mayo, uno de los pilares fundamentales del toreo, si no el pilar más importante, bajo su preclara visión cambió y giró el toreo dentro y fuera de la plaza, aún hoy esas directrices siguen marcando el latir de la fiesta. **El Rey de los Toreros José Gómez Ortega -JOSELITO " EL GALLO"**.

*"Los telegramas –el medio de comunicación más inmediato de la época- no tardaron en llevar a Madrid la noticia de la gravedad primero y de la muerte después. **Rafael El Gallo**, aturdido y sin conocer aún el terrible desenlace de la tremenda cogida, voló hasta Talavera en el coche de **Isidoro Fernández de la Mora** que sólo le comunicó la verdad que ya sabía de antemano cuando quedaban pocos kilómetros para la población. Mientras tanto, ajeno a aquel desastre, **Belmonte** andaba entreteniéndose aquella tarde perezosa y lluviosa, jugueteando con un novedoso pasatiempo de mesa y haciéndose acompañar de la variopinta tropa habitual en su domicilio madrileño de la calle Lista. Antonio Conde, su mozo de espadas, ya había recogido algunos rumores en la calle pero no terminaron de hacerle demasiado caso. Fue el propio **Clarito** –que no había asistido a Talavera- el que irrumpió en el piso confirmando la noticia. Con las inéditas, sinceras y espesas lágrimas de Juan se derramaba también la Edad de Oro. **Era el ocaso de un dios.."***

LA ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA DE VILLASECA DE LA SAGRA CONCEDE SU PREMIO "AFICIÓN VILLASECA" 2021 A LA ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID

- **"Por sus 25 años de compromiso con la fiesta de los toros y la integridad de la fiesta".**



La Asociación Cultural Taurina de Villaseca de la Sagra concede su Premio "Afición Villaseca" 2021 a la ASOCIACIÓN TAURINA EL TORO DE MADRID distinción otorgada por sus valores en defensa de la fiesta de los toros, la variedad de encastes, la integridad y el reconocimiento a la afición madrileña.

Hay que recordar que en ediciones anteriores dicha distinción "Afición Villaseca" ha sido otorgada por la Asociación Cultural Taurina Villaseca a la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España (UFTAE), Peña Taurina "Toro Enmaromado" de Yuncos, ADA Parentis, ADAC de Ceret, Peña Taurina "Churriega" de Santa Cruz del Retamar y Afición Taurine Beaucairoise.

"La Asociación El Toro de Madrid en su 25 aniversario es un ejemplo de los principales valores que debe representar todo buen aficionado" señaló Roberto Pérez Presidente ACT Villaseca.

Como ha afirmado Roberto Pérez (presidente de la ACT Villaseca) "Unir lazos entre los aficionados es fundamental para fomentar la afición en el mundo de los toros. Y la Asociación El Toro de Madrid en su 25º Aniversario, es ejemplo de los principales valores que debe representar todo buen aficionado taurino".

Por todo ello, la ACT de Villaseca de la Sagra una de las asociaciones más importantes de la provincia de Toledo quiere reconocer la labor de la Asociación El Toro y su relevancia en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid.

El acto homenaje y de entrega del reconocimiento tendrá lugar el sábado 12 de junio en la plaza de toros "La Sagra" de Villaseca de la Sagra, coincidiendo con el inicio del "VII CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN CABALLOS ALFARERO DE PLATA 2021" organizado por el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra.

**COMUNICADO DEL SECRETARIO
DEL "CLUB DE ABONADOS" DE LA
PLAZA DE TOROS DE ALBACETE**

Como secretario del "CLUB ABONADOS" Plaza de Toros de Albacete, vuelvo a reivindicar la distancia mínima aprobada en Castilla La-Mancha para asistir a los festejos taurinos.

Como aficionado a los toros, la semana pasada me desplazé a Madrid para asistir a las corridas de toros que se celebraron en la Plaza de Vistalegre del barrio madrileño de Carabanchel, "Feria de San Isidro".

El viaje de Albacete-Madrid y regreso lo hice en AVE y cumpliendo las normas por el COVID-19 lo realice con mi mascarilla, pero todo el trayecto fui sentado junto a otro pasajero, en Madrid mi desplazamiento diario a Vistalegre era en METRO y sentado también junto a otros usuarios, y en la Plaza de Toros la separación entre espectadores era de 0'50 cm. (Un asiento libre entre personas). Mi sorpresa fue cuando el día 19 de mayo me encuentro a nuestro Presidente de Castilla-La Mancha, el Excmo. Sr. don Emiliano García Page sentado en una localidad de la mencionada plaza de toros.

"Con un par de" nos prohíbe prácticamente ver toros en plazas de nuestra Comunidad, por que con la distancia aprobada del 1'5 de separación entre espectadores, no hay empresa que se atreva a realizar toros en Castilla-La Mancha.

Puntualizo, veo bien que el Sr. Page sea libre para ir a los toros o donde quiera, pero que a los castellanos-manchegos no nos discrimine y podamos disfrutar en nuestra Región de los mismos derechos de otras Comunidades.

Ángel González Puértolas

EUROTORO

JESÚS ENRIQUE COLOMBO ENTRA EN ISTRES (FRANCIA)

Colombo trenzará el paseíllo en Istres (Francia) el próximo **Sábado 19 de Junio**, en la denominada 'Corrida de los tres caminos', que **premiará al triunfador** con la confirmación en la Plaza México y además, ofrecerá dos puestos en otra corrida de la temporada de 'El Palio' que tendrá lugar el Domingo 1 de Agosto.

El cartel está formado por Thomas Dufau, Andy Younes, Leo Valadez, Jesús Enrique Colombo, Adrien Salenc y Tibo García, que se enfrentarán a toros de Cuillé, Pagés, Fernay, Margé, Durand y Jalabert.



Del toro al infinito

PIERRE DUPUY, COLECCIÓN DE UNA VIDA DEDICADA A LA TAUROMAQUIA

- ROLLAND AGNEL

- El Museo de Culturas Taurinas Henriette y Claude Viallat acoge hasta el próximo 31 de octubre la exposición del reconocido escritor, crítico taurino y bibliófilo francés

Crítico taurino y escritor desde hace más de medio siglo, Pierre Dupuy fue director de la revista Toros durante veinticinco años y, después, redactor para la misma hasta 2013. Miembro fundador de la Unión de Bibliófilos Taurinos de Francia y España, es unánimemente reconocido en el mundo del toro por sus apreciaciones y contribuciones históricas.



Aunque no es nimeño de pura cepa, sí lo es de corazón. Nacido en 1932 en Saint-Rémy de Provence, a unos 30 kilómetros al norte de Arles, estudió derecho en la facultad de Aix-en Provence y se instaló en Nimes en 1956. A priori, nada le destinaba a vivir una vida de aficionado y, aún menos, a llegar a ser la memoria viva del arte del toreo que es desde hace decenios.

Su historia taurina empieza en los años 50 cuando conoce a Paul Barrière, gran aficionado, amigo de varios toreros y personalidades del mundo del toro. Este encuentro le hace descubrir el universo de la tauromaquia. Quien lo inició en las corridas de toros le confía la redacción de los programas y biografías de los toreros de la época que distribuye en la plaza de toros de Orán. Así comienza su colección de libros, pero también, su entrada en la literatura taurina.



Cuando se instala en Nimes, frecuenta a aficionados, sobre todo a Jacques Thome, que le propone colaborar con la revista Toros en 1962. A raíz de esto, se abre las puertas de ganaderías de prestigio como las de Pablo Romero, Buendía y Pérez de la Concha, entre otras. Eso le permite presenciar numerosos tentaderos, conocer a los profesionales del toro y, sobre todo, encadenar corrida tras corrida. Por otra parte, es en esta época cuando **“cae enfermo de esta afición que se nombra afición”**. Lo escribe perfectamente en 2003 en su libro "50 años de pasión - Recuerdos de un aficionado". Esta pasión le conduce de ciudad en ciudad, de país en país, para presenciar todas las manifestaciones taurinas posibles.

Su recorrido taurino no se concentra únicamente en la escritura. Entre 1968 y 1975 es presidente de la sección toros de la Federación de las Sociedades Taurinas de Francia. En 1975 es miembro fundador de la Unión de Bibliófilos Taurinos de Francia, incorporándose en 1977 como miembro de la Unión de Bibliófilos españoles.

En 1972 firma su primer libro, marcando así su entrada en las letras taurinas con "Los fanáticos del toro o el gran combate de la afición francesa". Le seguirán más de treinta obras, muchos prefacios y centenares de artículos que le consagraron como uno de los mejores especialistas tanto en Francia como en el extranjero. Eso le vale, en 1979, la pluma de Águila de la Asociación Nacional de los aficionados franceses por la edición de la revista Toros.

HISTORIADOR DEL TOREO

Pierre Dupuy se interesa por todos los tipos de tauromaquia. Así, se constituye un fondo de una gran riqueza que llega a reunir más de 2.500 obras. En esta colección, una de la más importante del mundo de los toros, se encuentran ediciones muy curiosas, como por ejemplo los primeros libros escritos sobre la tauromaquia y ediciones limitadas. Tiene también documentos sobre las primeras manifestaciones taurinas en Nimes o muchas cartas dirigidas o mandadas por Marcelle Cantier "Miqueleta", fundadora de la revista Bioú y Toros en 1925, antecesora de la revista Toros.

Como le gusta subrayar a Pierre Dupuy **"el amor por el toro no se limita al perímetro de las plazas o a los cercados de las ganaderías"**. Viajero incansable, frecuenta los museos, las grutas, los sitios antiguos, pero también recopila objetos y recuerdos que aumentan su colección.

Pierre Dupuy, que cumplió en enero pasado 89 años, decidió en 2013 legar la totalidad de sus colecciones al Museo de Culturas Taurinas de Nimes.

La historia de su biblioteca la explica así: **"Después de haber asistido a una quincena de corridas, comprado cuatro o cinco libros sobre el tema y dos años en la revista Toros, respondí a la llamada de Paco Tolosa para afiliarme el 31 de octubre de 1955 a la Unión de los Bibliófilos Taurinos de Madrid, creada el año anterior. Me dieron el número 109. Durante los diez años siguientes pude reunir bastantes obras. En 1965, compré en una sala de ventas la sucesión de Louis Martin Favier, fallecido en 1942, cuando dirigía la publicación Le Torero. Este lote se constituía de viejos papeles y lo compré al completo. De aquí me vino la idea de mi primer libro"**

En 1976, bajo el patrocinio de Paco Tolosa, creó la Unión de Bibliófilos Taurinos en Francia. **"Al año siguiente, Paco me informó del fallecimiento de Pierre Peres, uno de los fundadores de la Unión madrileña y de la venta de su biblioteca. Mi amigo Raymond Pertus recuperó todos los libros en francés y yo recuperé el resto"**.

En 1984, Francis Cantier "Paquito", su predecesor en la dirección de Toros, falleció durante la Feria de Abril de Sevilla. **"Meses más tarde, su viuda me informó de que quería tirar a la basura un montón de viejos papeles que le molestaban. Recuperé así una caja voluminosa, conservando únicamente lo esencial. Cuando quedaban pocas cosas de la revista Toros, los archivos de Bioú y Toros, escrupulosamente conservados, constituían una mina preciosa, como una combinación de revistas taurinas: Sol y Sombra, Toril, El Ruedo, Toros, Lidia y Bioú y toros. Había también cartas de colaboradores, de toreros, de ganaderos, tanto españoles como franceses. Todo eso me ayudó mucho para mis obras"**.

Tal y como precisa Pierre Dupuy, “el Museo Taurino de Nimes tiene ejemplares de los tres más importantes medios taurinos de antes de la guerra: Le Torero, Bioú y Toros y Le Toril”. Por contra, cuenta con pesar que “no pudo aprovechar otra oportunidad en Madrid. En los años 70, durante un San Isidro, fue vendida por Sotheby’s, la biblioteca taurina del Conde de Colombi, el fundador de la U.B.T. y vio desfilar libros sin poder tocarlos debido al control de los cambios por el cual el gobierno francés concedía al viajero solo el estricto mínimo necesario a su supervivencia. ¡Oh, qué rabia!”.

LA EXPOSICIÓN

Sala 1: Una vida de buscador y escritor

Para escribir la historia taurina de Nimes, Pierre Dupuy ha efectuado un verdadero trabajo de benedictino como lo atestan la importancia y diversidad de la documentación reunida y meticulosamente ordenada en cajas y carpetas.

Sala 1 bis: En la intimidad de un aficionado

Pierre Dupuy es una de las plumas más eminentes y de las más prolijas, con treinta y siete libros y más de 2.850 artículos en prensa, a los cuales se adjuntan la decena de obras prologadas.

Sala 2: Viajes en tauromaquia

Los viajes a los cuales Pierre Dupuy invita a los lectores no son únicamente literarios. El incansable escritor fue también un gran viajero. Durante medio siglo ha visitado los cuatro rincones del planeta. Su aventura comenzó en agosto de 1954 con un primer gran periplo a los Estados Unidos. Al año siguiente viaja hasta Andalucía, donde no cesa de coleccionar recuerdos cuyos escritos testimonian.

Sala 3: Objetos de una pasión

Cada sitio visitado, cada evento taurino que presencia, se materializa en un objeto. Esos objetos-recuerdos, muy frecuentemente de pequeño tamaño, dan riqueza e importancia a esta colección única.

Sala 4: Pierre Dupuy y Toros, un destino cruzado

De 1980 hasta 2004, Pierre Dupuy comanda la revista Toros, creada en 1925 bajo el nombre de Bioú y Toros. Bajo su dirección intervinieron personalidades de gran referencia como Paco Tolosa, Claude Popelin, Jean-Marie Magnan, Bartolomé Bennassar, Paul Casanova, entre otros. Debido a cambios de técnicas en la impresión, Pierre Dupuy cedió la dirección en 2004, pero quedó encargado de la redacción principal de 2011 hasta 2013 antes de retirarse.

Cette fois-ci, c'était le premier de plusieurs tentaderos prévus à la Ganadéria Tardieu.

Il est pour nous, impératif de maintenir la pression malgré toutes les restrictions sanitaires.

Nos élèves doivent être préparés car nous ne voulons pas croire que les interdictions puissent durer.

Confirmés ou débutants, notre jeunesse a besoin...d'air !...de liberté !

Notre jeunesse a besoin...de s'exprimer, de s'épanouir, de forger sa personnalité, son courage !

Chacun de nos élèves a bien toréé en fonction de son niveau : la révélation a été Clovis qui a fait un bond de géant



Caro Amigo,

é hora de todos agirmos e fazermos ouvir a nossa voz no processo de consulta pública do Contrato de Concessão do Serviço Público de Rádio e Televisão, que proibirá a transmissão de corridas de toiros. Segue uma imagem em anexo para poder partilhar nas suas redes.

Basta enviar um email para consultapublica@mc.gov.pt com o texto abaixo:
Caros Senhores,

Venho enviar uma proposta no âmbito da consulta pública do Contrato de Serviço Público de Rádio e Televisão. Este deve incluir a transmissão de Corrida de Toiros na alínea c) do nº10 da cláusula 9º.

A tauromaquia é uma actividade artística e cultural (Decreto-lei n.o 23/2014) e é, nas suas diversas manifestações, parte integrante do património da cultura popular portuguesa (Decreto-Lei n.o 89/2014).

Convém não esquecer o artigo 13º da nossa Lei Fundamental, o Princípio de Igualdade, segundo o qual "Todos os cidadãos têm a mesma dignidade social e são iguais perante a lei".

O artigo 43º refere claramente que "O Estado não pode programar a educação e a cultura segundo quaisquer directrizes filosóficas, estéticas, políticas, ideológicas ou religiosas."

Também o artigo 73º, nº 1, da Constituição dispõe que: "todos têm direito à cultura" e "O Estado promove a democratização da cultura, incentivando e assegurando o acesso de todos os cidadãos à fruição e criação cultural. (...)" e o artigo 78º, nº 1, da Constituição acrescenta que: "todos têm direito à fruição e criação cultural, bem como o dever de preservar, defender e valorizar o património cultural." sendo que o nº 2 desse mesmo artigo dispõe que "incumbe ao Estado, em colaboração com os agentes culturais, incentivar e assegurar o acesso de todos os cidadãos aos meios e instrumentos de acção cultural, (...) e promover a salvaguarda e a valorização do património cultural, tornando-o elemento vivificador da identidade cultural comum."

Significa isto que por Lei e nos termos da Constituição da República Portuguesa, as touradas devem ser protegidas e o Estado deve garantir o acesso de todos os cidadãos – se estes assim o quiserem – às touradas.

O Estado tem obrigação de promoção de toda a cultura, dentro da lei, o que inclui o Serviço Público de Rádio e Televisão. Qualquer censura é contrária à Constituição da República Portuguesa e às leis.

Deste modo, a presente redação do Contrato de Serviço Público de Rádio e Televisão é ilegal e deve ser alterado em todas as limitações apresentadas à transmissão de espectáculos culturais, devendo as mesmas obedecer somente às leis vigentes na República e não a critérios subjectivos, extra-legais.

FERMÍN BOHÓRQUEZ DOMEcq, NUEVO PRESIDENTE DE ALIANZA RURAL



Alianza Rural, entidad que aglutina a las entidades más representativas del campo español, inicia una nueva etapa presidida por **Fermín Bohórquez Domecq**.

Esta rotación en la presidencia de la Institución viene establecida en los Estatutos y cierra los dos primeros años de la Institución bajo la presidencia de Pedro Barato -presidente de ASAJA Nacional- donde a pesar de una coyuntura de crisis sanitaria, se ha conseguido firmar un acuerdo con la Federación de Asociaciones de Cocineros y Reposteros de España, se ha estado presente en medios de comunicación con mensajes que permiten acercar los mensajes del ámbito rural a la sociedad, y en el primer año, se consiguió tener espacio en la Cumbre Internacional de Cambio Climático -COP25- que se celebró en Madrid.

Tras su nombramiento, Fermín Bohórquez ha declarado “Alianza Rural me ilusionó desde el inicio porque llevo el campo en la sangre y me siento parte de todos los sectores que representa esta institución. En este sentido, quiero unirme al agradecimiento unánime de la Junta Directiva a la labor realizada por Pedro Barato por coger las riendas en un inicio para un proyecto muy difícil de entender desde el prisma sectorial y lamento que le haya tenido que tocar un terrible año de pandemia que ha obligado a un parón pues el lanzamiento de iniciativas de estas características requiere de reuniones y actos presenciales que se han visto imposibilitados”.

Respecto al futuro de Alianza Rural, el nuevo presidente expresa que “necesitamos conectar el mundo urbano con el mundo rural, y dignificar a la labor de los hombres y las mujeres del campo en la sociedad. España es un tesoro agroambiental que debemos dar a conocer en el mundo”.

Finalmente, en la reunión celebrada la semana pasada asistieron por primera vez los nuevos presidentes de Real Federación Española de Caza (RFEC), Manuel Gallardo Casado, presidente de Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), Antonio Bañuelos García y el presidente de Asociación de Propietarios Rurales para la Gestión Cinegética y Conservación del Medio Ambiente (APROCA), Rafael Garay Morenés.

ELENA CARMONA JEREZ DE LA FRONTERA

Álvaro Domecq se encontraba emocionado y «contento», como aseguró ante la prensa por el sentido reconocimiento que le brindaba la Junta de Andalucía y la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre de Jerez, de la que es fundador. Era el regalo de su 80 cumpleaños que se veía truncado por la aparición del Covid-19 y la pandemia. Hubo que retrasarlo, pero en los maravillosos jardines de la institución ya se palpaba el sentimiento y el cariño hacia un rejoneador, apasionado de los caballos, empresario y jinete que es un claro emblema de Jerez y de la propia comunidad autónoma andaluza. Es el patrimonio humano al que se suman los caballos de pura raza española, que volvieron a bailar con Álvaro Domecq Romero ante un público compuesto por 400 personas que aplaudían con ganas al ilustre jerezano.

El nombre de esta figura del caballo no sólo permanecerá en las memorias y en la historia de una ciudad y del mundo ecuestre. Desde la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre se le dedicaba el Picadero, que desde ahora recibirá a su público con el nombre de Álvaro Domecq presidiendo la puerta.

Con un sol de justicia y muchas ganas de disfrutar del momento, el acto contó con la presencia del vicepresidente de la Junta de Andalucía, Juan Marín, que iba acompañado por la delegada del Gobierno andaluz, Ana Mestre, y la alcaldesa de Jerez Mamen Sánchez. Entre sus amigos, el maestro sevillano, conocido como el «faraón de Camas», Curro Romero, y su mujer Carmen Tello, además de Rafael Ruiz y Antonio Romero Monge, componentes de Los del Río, el rejoneador Fermín Bohórquez o el guitarrista jerezano Paco Cepero. Dentro del plantel de invitados también se encontraban los ex ministros del PP, Miguel Arias Cañete y Jaime Mayor Oreja.

«La que me ha guiado»

El arte se aprende por segundos de unas instalaciones que abrían sus puertas recordando momentos antes de la pandemia. «El caballo es mi afición y la Real Escuela mi vida». Así resumía el ilustre jerezano unas palabras con las que se dirigió al final del espectáculo ecuestre al público. Habló de sus diez hijos y 20 nietos, así como a su mujer, Maribel Domecq Ybarra, que «es la que me ha guiado durante tantos años». Dio algunos trazos

«Valioso»
 El homenajeado encabezaba el grupo de jinetes, montando a su caballo

Álvaro Domecq recibe el abrazo de la Real Escuela de Arte Ecuestre en un sentido homenaje por su 80 cumpleaños

Su vida en un caballo



Álvaro Domecq en su caballo; en el círculo, con Juan Marín FOTOS: PACO MARTÍN

sobre su vida profesional en la que no paró de moverse de un lugar a otro. También se refirió a sus padres que le empujaron a esta afición del caballo y a la multitud de amigos y conocidos con los que ha ido vagando por su vida. Nombres como Antonio Moreno, Luis Ramos Paul o Antonio Diosdado. «jinetes fundadores de esta institución», o los artífices de la construcción del Picadero, el arquitecto José Luis Picardo y el constructor Manuel Suárez, así como al que fuera ministro Pío Cabanillas. Mostró su agradecimiento a la Familia Real, que hace 48 años le entregaba el Caballo de Oro, «que fue la

Diez hijos
 Álvaro Domecq habló de sus diez hijos y 20 nietos, así como de su mujer, Maribel Domecq Ybarra

primera piedra» de la Escuela de Arte Ecuestre. Por aquel entonces montar la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre era una opción muy valiente, pero como siempre, el conocido rejoneador se puso el mundo

por montera y consiguió los apoyos e impulsos necesarios para poder sacarla adelante. En su discurso, que emitieron por la megafonía de las instalaciones, dejó constancia del trabajo que se ha realizado con el caballo español y cómo se le ha llevado por todo el mundo, así como las medallas olímpicas conseguidas por Ignacio Rambla y Rafael Soto.

La sorpresa del día llegó cuando el propio Álvaro Domecq participaba en el espectáculo ecuestre «Cómo bailan los caballos andaluces» con «Trabajos en la Mano» y «Son y Ritmo», donde encabezaba al grupo de jinetes, a lomos de «Valioso». Con unos caballos de raza española, confiados y seguros al mando, que ejecutaban el paso mostrando auténticas joyas de arte, arrancando aplausos y ovaciones durante toda la exhibición.

Recuerdos y vivencias

Minutos antes de descubrir el azulejo que portaba su nombre, el rejoneador jerezano aseguró que se le venían a la cabeza todos sus recuerdos y vivencias. Emocionado daba las gracias a la prensa por la ayuda dada estos años, mientras posaba en todas las fotos de familia que ilustrarán este mágico día en la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. Juan Marín aseguró que el jinete de Jerez gracias a haber sido «muy ambicioso y tener un sueño, consiguió hacerlo realidad: enseñar a cientos de jóvenes lo bello que es este animal y la nobleza que tiene. Eres muy grande y hasta este picadero se te queda pequeño». El director de la REAAE, Jorge Ramos, tuvo unas sentidas palabras para el rejoneador y empresario jerezano, la emoción se respiraba en el ambiente. Ponia sobre la mesa cuestiones tan personales como consejos de Álvaro Domecq y Díez —padre del homenajeado— que decían cosas así como que «si haces algo mal, páralo y comienza de nuevo. Pero a él nada le ha salido mal».



PACO MARTÍN

▲ HOMENAJE A ÁLVARO DOMEQC mas#sanifax@gmail.com

Una leyenda que sigue montando a caballo

«El caballo es mi afición y la Real Escuela mi vida». Con estas palabras agradecía el rejoneador Álvaro Domecq el homenaje que ayer se le tributó en la Real Escuela de Arte Ecuestre con ocasión de su ochenta cumpleaños. El acto contó con la presencia del vicepresidente de la Junta, Juan Marín, que iba acompañado por la delegada del Gobierno andaluz, Ana Mestre, y la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez. No faltaron tampoco amigos como Curro Romero y su mujer, Carmen Tello; Rafael Ruiz y Antonio Romero Monge, compo-

nentes de Los del Río; el rejoneador Fermín Bohórquez o el guitarrista jerezano Paco Cepero. Domecq, fundador de la Real Escuela, se refirió a sus diez hijos y 20 nietos, así como a su mujer, Maribel Domecq Ybarra, que «es la que me ha guiado durante tantos años». También mostró su agradecimiento a la Familia Real, que hace 48 le entregaba el Caballo de Oro, «que fue la primera piedra» de la Escuela de Arte Ecuestre. Domecq participó incluso en el espectáculo 'Cómo bailan los caballos andaluces' a lomos de 'Valioso'.

ELEGIDAS LAS GANADERIAS DEL "XXI CERTAMEN DE NOVILLADAS "ALFARERO DE ORO" FERIA 2021 DE VILLASECA DE LA SAGRA

- El "XXI Certamen de Novilladas ALFARERO DE ORO" se celebrará los días 5 – 6 – 9 – 10 - 11 y 12 de Septiembre de 2021 en la Plaza de Toros "La Sagra" de Villaseca de la Sagra



Villaseca de la Sagra ha elegido el elenco de ganaderías que estarán presente en el "XXI Certamen de Novilladas Alfarero de Oro 2021" con ganaderías de prestigio y diversidad de encastes dentro del campo bravo español que han hecho de este Certamen de Novilladas ALFARERO DE ORO edición tras edición por méritos propios en los últimos años en un escaparate a nivel nacional por donde han pasado novilleros que actualmente son matadores de toros como Alejandro Talavante, Juan Ortega, Román, Daniel Luque, Alvaro Lorenzo, José Garrido, Ginés Marín, López Simón, Victor Barrio, Roca Rey...

Ganaderías elegidas para el "XXI Certamen de Novilladas Alfarero de Oro 2021"

En la vigésima primera edición –XXI- del certamen de novilladas "Alfarero de Oro" se volverá a apostar por una variedad tanto ganadera como de encastes del toro bravo de lidia del campo bravo español.

El "XXI Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro" que se celebrará los días 5 – 6 -9 – 10 – 11 y 12 de Septiembre de 2021 que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra contará con la presencia de once hierros emblemáticos del campo bravo español como son:

- **Novillada de LA QUINTA** (Encaste Santa Coloma - Buendía)
- **Novillada de BALTASAR IBAN** (Encaste Contreras)
- **Novillada de CEBADA GAGO** (Encaste Cebada Gago)
- **Novillada de JANDILLA** (Encaste Domecq)
- **Novillada de MONTEVIEJO** (Encaste Vega-Villar)
- **Novillada Desafío de Encastes:**

MIURA (Encaste Cabrera)

PARTIDO RESINA antes **PABLO ROMERO** (Encaste Pablo Romero)

PRIETO DE LA CAL (Encaste Vázquez-Veragua)

VICTORINO MARTÍN (Encaste Albaserrada)

CUADRI (Encaste Celestino Cuadri)

CONDE MAYALDE (Encaste Domecq-Contreras)

Recordar que en la última edición celebrada de la Feria Taurina en 2019 fue premiada como Mejor Ganadería a "LA QUINTA" y el mejor novillo de la Feria del "XX Certamen de Novilladas Alfarero de Oro" fue premiado "Labrador" nº 75 de la Ganadería de "CEBADA GAGO".

GANADEROS SEVILLANOS DE LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (UCTL) VISITAN LA HERMANDAD DE LA MACARENA

- **Han conocido la estrecha vinculación de la corporación macarena con la tauromaquia y el monumento a Joselito promovido por la misma**

Los ganaderos sevillanos Fernando Sampedro Rico, Javier Soto Maesso, Álvaro Martínez-Conradi García, María Benítez-Cubero Buendía y María Sainz de Rozas de la Cámara han visitado la Hermandad de la Macarena acompañados por el Hermano Mayor y el Mayordomo de la Esperanza así como por el presidente de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla –y hermano de esta corporación– José Luque Teruel.

Los ganaderos, pertenecientes a la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL) –Álvaro Martínez-Conradi es vocal de la misma–, han podido recorrer las distintas salas del Museo de la Macarena y profundizar en la inveterada vinculación de esta Hermandad con el mundo de los toros.

También han conocido al detalle el monumento a Joselito El Gallo que, promovido por la Hermandad de la Macarena, será próximamente inaugurado en la Plaza de la Esperanza Macarena, frente a la Basílica.

La visita ha finalizado con una oración ante la Santísima Virgen de la Esperanza y la entrega de un recuerdo por parte de la Hermandad de esta visita. Por su parte, los ganaderos han entregado otro en nombre de la UCTL a la Hermandad de la Macarena.

LA UNIÓN DE CRIADORES PRESENTA EN FITUR21 LA MARCA ECOTURISMO BRAVO



La pasada semana se ha inaugurado FITUR 2021, el espacio más importante del turismo en España, y la Unión de Criadores de Toros de Lidia ha aprovechado la ocasión para presentar la marca **EcoTurismo Bravo** en el stand del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

El ganadero y directivo de la Entidad, Ricardo Del Río, ha expuesto la importancia del atractivo turístico del toro bravo en España, en Europa y en Iberoamérica, y que se trabajará en torno a la marca **EcoTurismo Bravo**. En ese sentido ha resaltado que “toro bravo es ecología, es riqueza genética, es biodiversidad, es patrimonio cultural, producto gastronómico gourmet alabado por chefs de reconocido prestigio internacional, es desarrollo rural en la llamada España Vacía, es economía verde, es sostenibilidad y es un tesoro turístico”.

Asimismo, en esa feria de referencia en el ámbito turístico se ha destacado que UCTL es la ventana del toro bravo hacia la sociedad, y ese acto ha servido para presentar la producción audiovisual de UCTL “**Bravo, ganaderos**” de TRES21, dirigida por Eduardo Bueno, en inglés con objeto de internacionalizar la imagen de esta raza en el mundo.

La presentación de UCTL ha contado también con la asistencia del directivo y ganadero Álvaro Martínez Conradi, de la subdirectora general de medios de producción ganadera, Leonor Algarra, con el director gerente de FEAGAS, Manuel Luque, y con el productor de la pieza audiovisual, Eduardo Bueno.

LA UNIÓN DE CRIADORES ANALIZÓ LA DRAMÁTICA SITUACIÓN QUE ATRAVIESA LA CABAÑA DE BRAVO TRAS LA PANDEMIA

- En el acto celebrado en el Palacio de Vistalegre se ha presentado el Informe del impacto socio económico de la crisis sanitaria Covid19 sobre el sector ganadero de bravo



La dramática situación del campo bravo tras la pandemia fue el eje fundamental de la jornada celebrada el pasado viernes en el Palacio Vistalegre en el marco de las jornadas culturales organizadas con motivo de la feria de San Isidro. Los ganaderos y directivos de UCTL subrayaron que son “el sector ganadero más dañado directamente por la pandemia”.

En un acto moderado por el periodista Gonzalo Bienvenida, participaron el presidente de la Institución, **Antonio Bañuelos**, y los directivos **Ricardo Del Río** y **Álvaro Martínez Conradi**, quienes destacaron la necesidad de la reactivación taurina para dar salida al producto percedero que está en el campo.

La jornada sirvió para presentar ***Informe del impacto socio económico de la crisis sanitaria Covid19 sobre el sector ganadero***, donde se recogen la evolución de las cifras -número de ganaderías, censos, número de reproductoras- desde 2015 hasta el 2020. Además, refleja la reducción de ingresos de las ganaderías de 2020 respecto a una temporada normal (2019), que en el caso de los festejos esa reducción de ingresos supera el 96%, y 99% en el caso de los populares.

En este sentido, el presidente de UCTL, Antonio Bañuelos, señaló que “nos encontramos ante una situación sin precedentes en la cabaña de bravo, hemos tenido prácticamente limitadas al 80% las vías de ingresos de nuestras ganaderías”.

Ricardo Del Río por su parte, quiso lanzar un mensaje de concienciación sobre la importancia de la generación de empleo verde de este sector “hablamos de despoblación y de la España vacía cuando lo primero que se debe hacer es ayudar a los ganaderos y a los habitantes del medio rural para que no lo abandonen”. Finalmente, Álvaro Martínez Conradi hizo alusión al “esfuerzo constante que hacemos los ganaderos de bravo por ver nuestros toros en la plaza y la ilusión que tenemos por volver a una normalidad en cuanto a la actividad. El público quiere toros y quiere emocionarse”.



Informe

IMPACTO SOCIO ECONÓMICO DE LA CRISIS SANITARIA COVID-19 SOBRE SECTOR GANADERO DE BRAVO

MAYO 2021

U

1905

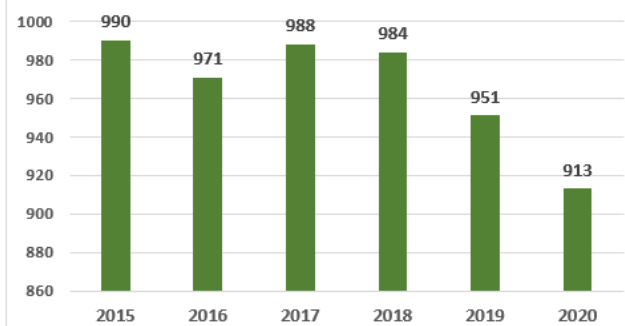
índice

- 1. Sector ganadero de bravo en cifras**
- 2. Consecuencias de la crisis sanitaria sobre la ganadería de bravo**
- 3. Ingresos de las ganaderías de bravo**
- 4. Gastos fijos de la ganadería de bravo**
- 5. Empleos directos e indirectos generados por la ganadería de bravo**
- 6. Medidas solicitadas a la Administración para el sector ganadero de bravo**

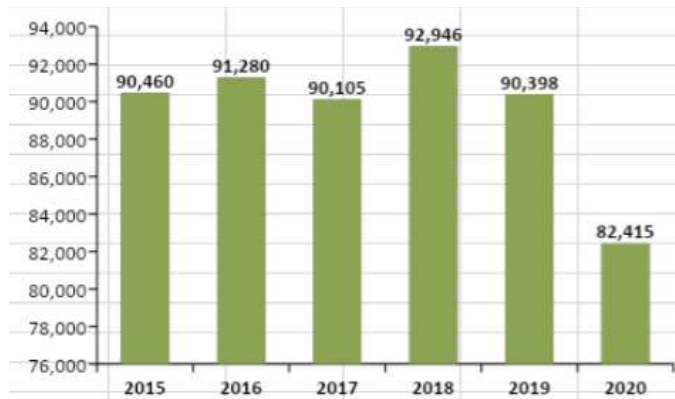
1. SECTOR GANADERO DE BRAVO EN CIFRAS

- **GANADERÍA SOSTENIBLE:** 913 ganaderías de bravo en España, Francia y Portugal
- **EMPLEO VERDE:** Más de 20.000 empleos directos en las zonas rurales más deprimidas.
- **DESARROLLO RURAL:** Las ganaderías de bravo son agentes dinamizadores del medio rural.
- **BIODIVERSIDAD:** Impacto medio ambiental sobre la pérdida de biodiversidad.
 - 5 Castas históricas de bovino de lidia
 - 28 Líneas y encaste de ganado de lidia
- **CONSERVACIÓN MEDIOAMBIENTAL:** Más de 500.000 hectáreas de Espacios de Alto Valor Natural dedicados a la crianza de toro bravo.

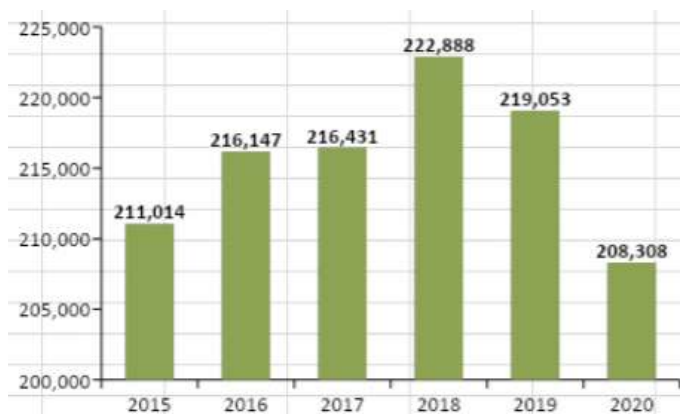
GANADERÍAS



REPRODUCTORAS



CENSO TOTAL



Fuente: ARCA (Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación)

2. CONSECUENCIAS DE LA CRISIS SANITARIA SOBRE LA GANADERÍA DE BRAVO

- **Suspensión de la actividad cultural taurina: festejos mayores y populares**
- **Cierre del canal Horeca**
- **Cierre del turismo**



- ▶ **MÁS DE 150 MILLONES DE EUROS DE PÉRDIDAS**
- ▶ **REDUCCIÓN DE UN 96% DE LA FACTURACIÓN EN FESTEJOS MAYORES, FUENTE PRINCIPAL DE INGRESOS**
- ▶ **DESPLOME SIN PRECEDENTES DEL PRECIO DE LA CARNE DE BRAVO EN MATADERO**
- ▶ **ELIMINACIÓN DE UNA ALTERNATIVA DE INGRESOS A TRAVES DE TURISMO SOSTENIBLE DE GANADERÍAS DE BRAVO**

3. INGRESOS DE LAS GANADERÍAS DE BRAVO



FESTEJOS
REDUCCIÓN DEL
↓ 96%



FESTEJOS
POPULARES
REDUCCIÓN DEL
↓ 99%



ECOTURISMO
BRAVO
REDUCCIÓN DEL
↓ 80%



CARNE
BRAVO
REDUCCIÓN DEL
↓ 50%

REDUCCIÓN DE INGRESOS DE LAS GANADERÍAS DE BRAVO
2020

FESTEJOS

Reducción del 96% de INGRESOS

PRECIO (€) EN FESTEJOS		
	2019	2020
TORO	6.000	1.500
UTRERO	4.000	1.000
REJONES TORO / UTRERO	3.500	1.000
ERAL	1.500	500
FESTIVAL TORO/UTRERO	2.000	500

2019				
	ESPAÑA	FRANCIA	PORTUGAL	TOTAL
	Nº animales	Nº animales	Nº animales	€
TOROS	2255	371	27	15.918.000
TOROS REJONES	459	57	616	3.962.000
UTREROS	1292	182	16	1.948.000
UTREROS REJONES	305	12	170	1.704.500
ERALES	162	3	70	730.500
FESTIVALES	910	55	93	2.116.000
TOTAL €				26.379.000

2020				
	ESPAÑA	FRANCIA	PORTUGAL	TOTAL
	Nº animales	Nº animales	Nº animales	€
TOROS	344	48	24	624.000
TOROS REJONES	48	15	153	216.000
UTREROS	62	19	5	87.000
UTREROS REJONES	24	0	25	49.000
ERALES	13	0	5	9.000
FESTIVALES	57	44	44	72.500
TOTAL €				1.057.500

FESTEJOS POPULARES

Reducción del 99%. Prácticamente no se celebraron

Afecta a:

- Ganaderos que se dedican al festejo popular: 0 reses lidiadas en 2 años.
- Economía regional y local: la mayoría de negocios de hostelería hacen la mayor parte de su caja en torno a las fiestas patronales de su localidad, que en Extremadura giran alrededor del toro y sus tradicionales festejos.

ECO TURISMO BRAVO

Pérdida de más del 80% de facturación anual

CARNE DE BRAVO

Pérdida de más del 50% del valor del producto

Matadero: precios 2020 de la raza de lidia

- Machos de lidia de más de 259 kg a la canal. Precio 1,75 – 1,95 €/kg de canal
- Vacas de menos de 100 kg: 1,5 €/kg de canal
- Vacas de más de 100 kg: 1,60 €/kg de canal

En comparativa con el precio de mercado de otras razas bovinas autóctonas como la Retinta, observamos que la carne de bravo se ve muy devaluada a pesar de sus extraordinarias cualidades organolépticas y de su natural y sostenible cría y alimentación.

- Canales de menos de 280 kg de CANAL: 3,94 €/KG/CANAL.
- Canales de 281 a 320 kg de CANAL: 3,86 €/KG/CANAL
- Canales de 321 a 370 kg de CANAL: 3,84 €/KG/CANAL

4. GASTOS FIJOS DE GANADERÍA

ESTIMACIÓN DE COSTES FIJOS DE LA CABAÑA BRAVA (España, Francia y Portugal)	
CONCEPTOS	€
Nutrición	71.061.480
Personal	34.064.392
Sanidad	1.804.736
Instalaciones ganaderas	4.963.024
Otros: compra de reses, bueyes, caballos, poda de árboles....	902.368
TOTAL	112.796.000



5. EMPLEOS DIRECTOS E INDIRECTOS GENERADOS POR LA GANADERÍA DE BRAVO

EMPLEO VERDE:

Más de 20.000 empleos directos en las zonas rurales más deprimidas.

DESARROLLO RURAL:

las ganaderías de bravo son agentes dinamizadores del medio rural.

EXPLOTACIONES GANADERAS EN EL CAMPO

- Fijos: 1 empleado por cada 70 nodrizas
 - Número medio de empleados fijos por explotación tipo de 200 vacas nodrizas: 3 empleados
- Eventuales:
 - 1.5 empleado cada 200 vacas nodrizas
 - Veterinarios
 - Fabricantes de pienso
 - Transportistas
 - Agricultores/cooperativas/productores de forraje y grano
 - Empresas de zoosanitarios
 - Empresas de gestión agrícola
 - Empresas de material ganadero
 - Mantenimiento y creación de instalaciones ganaderas, herreros, albañiles, electricistas...

ECO TURISMO BRAVO:

- Fijos:
 - Gestión de reservas: 1 persona
 - Guía: 1 persona
- Eventuales
 - Cocinera/o: 1 persona
 - Camareros: depende del número de clientes.
 - De 1 a 6 personas
 - Vaqueros y tractorista: horas extra
- Fabricación y elaboración artesanal
- Puntos de venta

6. MEDIDAS SOLICITADAS A LA ADMINISTRACIÓN PARA EL SECTOR GANADERO DE BRAVO

Medidas para el sector ganadero

- 1. AYUDA DIRECTA** a las ganaderías de bovino de lidia extensivo que permita **atenuar la pérdida del valor cultural, genético y medio ambiental de las ganaderías de bravo, ya que el 90% del valor de nuestro producto se corresponde con este tipo de parámetros.** Por ello, se precisan ayudas directas para la conservación del valor genético y patrimonial del toro, el mantenimiento del tejido rural, especialmente de mano de obra cualificada, la preservación medio ambiental de espacios catalogados por la UE como AVN – Alto Valor Natural.
- 2. PAC. Apoyo al ganadero en la futura nueva PAC.**
- 3. ARMONIZACIÓN DE LA POLÍTICA SANITARIA ANIMAL** en la aplicación de la normativa europea para ayudar y proteger al ganadero.
- 4. CARNE SOSTENIBLE:** Campaña de puesta en valor de la carne de bravo como carne autóctona y sostenible.
- 5. AYUDAS ESPECÍFICAS:**
 - Línea de AGRO-AMBIENTAL de “razas autóctonas en peligro de extinción”.
 - Línea digitalización de las explotaciones ganaderas de bravo.
 - Apartado en el Plan Estratégico de Competitividad del Sector Agro Junta Andalucía.
- 6. TURISMO SOSTENIBLE:** Fomento del turismo rural y de interior incorporando **plan de desarrollo turístico de ganaderías de bravo.**
- 7. IVA reducido del toro bravo como producto cultural (no como producto agrario).** Equiparación al tipo impositivo reducido cultural.
- 8. EDUCACIÓN AMBIENTAL:** Incorporación de visitas a ganadería de bravo en los planes de estudios de los estudiantes donde se explique cómo vive una de las razas autóctonas más relevantes de España y la más conocida a nivel internacional debería estar implantado.
- 9. AYUDAS DIRECTAS MEDIO-AMBIENTALES.** A la arboleda de las dehesas en sus dos principales problemáticas; la reforestación (muy envejecida) y a las graves patologías de la encina y alcornoque (“seca” y parásitos).

Medidas para la reactivación del sector cultural taurino

- 1. Análisis y rediseño de la estructura de los espectáculos taurinos especialmente desde el punto de vista laboral, fiscal y administrativo.**
 - a. Liberalización reglamentaria
 - b. Autorregulación del sector.

- 2. Adaptación cultural de los Pliegos de condiciones de plazas de toros.**
 - Exigencias económicas abusivas.
 - Eliminación las limitaciones de ganaderías según escalafón.

- 3. Exoneración / reducción de los costes administrativos derivados de las obligaciones reglamentarias administrativas para cualquier espectáculo (plazas de tientas), festejos populares.**

11

1905

LA UCTL ES LA CASA DEL TORO.

Trabajamos para dar servicio a nuestros asociados y para promover y difundir la cultura de la raza de lidia.

Siempre comprometidos con un crianza sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

www.torosbravos.es

comunicacion@toroslidia.com



EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

«Barcelona, al prohibir los toros, ha perdido gran parte de su cultura»

Marina Abramovic

Premio Princesa de Asturias de las Artes

La 'performer' se muestra feliz con el reconocimiento y critica a quienes defienden un arte masculino o femenino: «Mi arte no tiene género. En el arte hay dos categorías, mal arte y buen arte. Y punto»

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Sólo Marina Abramovic (Belgrado, 1946) es capaz de convertir una entrevista en una 'performance'. En una de sus primeras entrevistas tras ser galardonada con el premio Princesa de Asturias de las Artes en 2021, la reconocida artista serbia destaca sus hondos lazos con España, cuya cultura lleva décadas inspirándola, y expresa su sueño de llevar su más reciente obra, que define como una ópera moderna, al Teatro Real de Madrid. Durante el diálogo, que mantiene por videoconferencia desde Nueva York, cuenta su chiste favorito y desvela sus opiniones sobre el estado del mundo del arte, la corrección política y el feminismo. El gran proyecto que ahora tiene entre manos es una monumental retrospectiva en la prestigiosa Royal Academy de Londres que fue pospuesta a 2023 por la pandemia, y una gran parte de cuyo contenido ha sido ideado en España.

—¿Qué le ata a España?

—Tengo mucho en común con su mentalidad. Somos dramáticos. Somos apasionados. Amamos la vida. Lo único que tengo de España son recuerdos maravillosos.

—¿En qué está ahora?

—Estoy con mi primera ópera, 'Las siete muertes de Maria Callas', que estrenamos en el Bayerische Staatsoper de Múnich y ahora llevamos a la Ópera Nacional de París, al Palais Garnier. Llevarlo a Madrid sería un sueño, el Teatro Real sería un sueño.

—¿Por qué ese escenario en concreto?

—Me gusta interpretar la ópera en un entorno operístico, y qué mejor entorno que ese.

—Tiene entonces estrechos lazos con España...

—Tengo conexiones muy fuertes. So-

Feminismo:

«*Quiero que las mujeres crean en sí mismas, en su fuerza, que reclamen sus derechos, pero eso no tiene nada que ver con ser feminista.*»

Nunca inmóvil:

«*Quiero que cada idea me lleve a otro lugar. La única forma de evolucionar realmente es haciendo las cosas que no te gustan y las cosas que temes.*»

Envejecer:

«*El cuerpo es muy importante porque, con la edad, te permite mostrar tu vulnerabilidad a la audiencia, y conectar*»

bre todo por Adam Lowe y Factum Arte, un laboratorio con el que trabajo, que está en Madrid, y hace cosas muy interesantes. Una gran cantidad de obra nueva que estoy preparando para la muestra en el Royal Academy se realiza en Madrid. En julio tengo que ir a Factum Arte porque constantemente hacemos proyectos juntos. Por eso voy muy a menudo a Madrid, al menos tres veces al año.

—¿Ha ido a una corrida de toros? ¿Qué le parecen?

—Cuando tenía veintitantos años, vi a

El Cordobés. Y por cierto también vi a La Chunga bailando flamenco, en el tablado con los pies desnudos. Tengo que admitir que lei a Hemingway antes de ir a las corridas de toros y me inspiró cómo hablaba de la vida y la muerte, y su sombra en medio de la arena. Me fascinó esta idea de la temporalidad de vida, de la victoria y cómo los españoles conectaban tanto con el espíritu de la corrida de toros. Me encanta. Y sí, entiendo lo de la crueldad de los animales y todo esto, pero al mismo tiempo, no puedes quitar nunca esa parte de la cultura. Estoy totalmente en contra de lo que hizo Barcelona, prohibir los toros, han eliminado una importante parte de su cultura.

—El premio que acaba de obtener le abre la llave de un olimpo artístico en España. ¿Por qué triunfa usted en este país, cuando en otros le ha costado tanto?

—Tengo un recuerdo de un crítico estadounidense que me dijo que odiaba mi trabajo porque le hacía llorar. A las culturas nórdicas les gusta mucho el arte como ejercicio intelectual. Pero cuando el arte es emocional, se desconciertan. En España hay una respuesta emocional al arte. Mi trabajo primero provoca llanto y luego piensas ¿por qué estoy llorando? Y luego empiezas a comprender lo que como artista estoy tratando de decir. Mi primera reacción es la emoción. Y los españoles son muy sensibles y abiertos a las emociones.

—Y esa emoción, ¿cómo influye en su obra artística?

—Comienza con la elección del trabajo que voy hacer. Cuando se me ocurre una idea, si me gusta, no me interesa en absoluto. La descarto porque es demasiado fácil. Quiero que cada idea me lleve a otro lugar. La única forma de evolucionar realmente es haciendo las cosas que no te gustan y las cosas que temes. Y luego necesito usar toda la energía. En mi caso, el cien por



ciento no es suficiente, le doy el 150%. Es como si todas las moléculas de tu cuerpo estuvieran involucradas. Y esto trae emociones muy fuertes. Cada vez me pongo el listón aún más y más y más alto, lo cual es un poco difícil, especialmente ahora que como sabe tengo 75. Es jodido envejecer y mantener el listón alto, tener que lidiar con todo esto con mis límites físicos, pero no puedo evitarlo. Está en mi ADN.

—Vivimos en una sociedad en que las mujeres de cierta edad no lo tienen fácil. ¿Le es más difícil su trabajo por la edad y el género?

—Primero, permítame decir algo sobre el género. Yo no veo mi arte como algo femenino, mi arte no tiene género. En el arte hay dos categorías: mal arte y buen arte. Si el arte es una mier-



GETTY

Abramovic, en la presentación de un documental sobre su obra

hago de todos modos. Y me encantan las bromas, por cierto, me encanta la incorrección política. En la vieja Yugoslavia durante la guerra de los Balcanes, la gente sobrevivió contando chistes porque el humor negro era muy importante para el espíritu. Esto es algo que te permitía seguir adelante. Sin eso estamos dañando nuestra creatividad y nuestra libertad.

—**Cuénteme una de esas bromas que le gustan.**

—De acuerdo. Estamos en la guerra, en Sarajevo. Una mujer musulmana está sentada en una silla en un apartamento en ruinas, mirando por una ventana rota la ciudad bombardeada, justo durante la puesta de sol. En el regazo, la mujer tiene un pequeño mono. Otra mujer viene para darle las buenas noches, y le pregunta: '¿oye de donde has sacado ese mono?'. Y ella responde, 'de las Naciones Unidas'. Y la otra mujer le dice: '¿Y cómo no abortaste?'

—**Creo que sólo una persona de los Balcanes como usted puede hacer ese tipo de bromas.**

—La gente me tiene miedo, no se atreve a hablarme, pero cuando lo hacen y me conocen, saben que soy muy divertida, con sentido del humor. Te tienes que reír de ti mismo, y del mundo que te rodea.

—**¿Qué es lo más atrevido que ha hecho en su carrera?**

—Creo que lo más atrevido fue cuando tenía 23 años y puse una pistola cargada con una bala sobre la mesa y les di al público el permiso de usarla contra mí, arriesgando mi vida. Tras esa performance, supe que el público puede matarte.

—**¿Lo volvería a hacer?**

—No.

—**¿Está ya preparada para conocer al Rey de España cuando recoja el premio?**

—Ah Felipe, me escribió una carta personal explicando por qué me daban el premio. Era una explicación hermosa en español. Le voy a leer un fragmento. [Consulta la carta en el teléfono y lee]. «El premio le ha sido otorgado por su carrera como artista, por la esencia profundamente humana de su trabajo, por las emociones de su interpretación y por la valentía en su compromiso con el arte absoluto, que logra una intensa conexión con el espectador que la sitúan en la vanguardia»

—**De acuerdo, muchas gracias.**

—Espere, quiero que me haga otra pregunta inesperada.

—**De acuerdo. ¿Cómo lleva las críticas negativas, el rechazo?**

—La verdad es que esa es una pregunta muy importante. He aprendido en la vida que el fracaso es muy, muy importante. Cuando fallas, aprendes. Te hace humilde. Para mí los rechazos a mi obra son parte también del proceso creativo. La vergüenza es también muy importante, hacer cosas de las que te avergüenzas, exponerte así ante el público te permite conectar con él.

da, lo es por su autor, y punto. Y es absolutamente cierto que las mujeres cobran menos y todo lo demás, pero no me importa. ¿Que vendo menos ahora? De acuerdo, pero tengo más audiencia y más reconocimiento que muchos artistas que son millonarios. Y sobre el envejecimiento, quiero decir que el cuerpo es muy importante porque la edad te permite mostrar tu vulnerabilidad a la audiencia, y conectar con ella. Hacerte mayor tiene además muchas ventajas porque ganas sabiduría y fuerza de voluntad. Es una especie de compensación.

—**Dice que no se considera feminista, y seguro esto le ha traído problemas en su carrera.**

—Muchos. Pero le digo algo más. La razón de la situación actual de la mu-

jer es culpa suya, porque las mujeres quieren demasiadas cosas. Quieren tener maridos, y amarles. Quieren tener familia, quieren tener hijos y quieren ser artistas. ¿Y sabe qué? No es posible, tienes que sacrificarte. Y los hombres se sacrifican muy fácilmente porque no pueden tener hijos. Las mujeres tienen más poder porque tienen la capacidad de dar a luz, de crear vida. Odio que se juegue esta carta, de decir 'pobre de mí'. No está bien. En alguna ocasión me han preguntado si han abusado de mí, y la respuesta es que no, que yo no permito que nadie abuse de mí, porque le doy una patada en las pelotas, y ahí acaba todo. ¡Quiero que las mujeres crean en sí mismas, en su fuerza, que reclamen sus derechos!, pero eso no tiene nada

que ver con ser feminista. ¡Quiero mujeres fuertes!

—**¿Qué opina entonces del famoso movimiento feminista #MeToo?**

—Mire le digo que un buen amigo me ha recomendado que no diga nada porque de lo contrario me van a matar. Aun así le diré que creo que hay gran parte de verdad en esas denuncias, pero también hay muchas cosas que las mujeres pueden hacer para tomar el control y dejar de ser víctimas.

—**Déjeme al menos preguntarle por la corrección política. Hay expertos españoles que ahora defienden eliminar de museos como el de El Prado obras que se consideren machistas, parte de un canon machista. ¿Le ha afectado a usted directamente?**

—No, porque lo que yo quiero hacer lo

- POR ANDRÉS AMORÓS

- El Premio Cervantes 2020 fue un gran defensor de la Fiesta

Nadie que haya leído poemas de Paco Brines pondrá en duda su calidad, su hondura, su profunda sensibilidad. No debe extrañar que uniera todo eso a una seria pasión por la Tauromaquia. Además de algún poema, escribió sobre la Fiesta en un par de artículos, publicados en la revista 'Qites': el «razonamiento de una mirada» y sus reflexiones al volver a una Plaza, después de un temporal alejamiento.



He compartido con él muchas tardes de toros en la Plaza de Valencia. Recuerdo bien su alto nivel de exigencia: en los toros, como en la poesía, «se debe ser inmisericorde».

Rechazaba la ignorante chabacanería de muchos públicos, que aplauden lo más fácil y bullanguero. Creía firmemente que «el toreo es arte o no es nada: está hecho de tiempo, su presencia es su desvanecimiento». Proclamaba «mi deuda a sus hondas emociones», porque «todo lo que ha aportado vida a nuestra vida, permanece».

Su ídolo fue Antonio Ordóñez.

También, Pepe Luis y Manolo Vázquez.

El «agua clara» de Antoñete, como «un olor penetrante de jazmín». Antonio Bienvenida, con «el perfume de la rosa». Esplá, «un torero necesario» por recuperar «la tradición y, con ella, las esencias y la variedad».

No perdía el tiempo con polémicas. A los antitaurinos les consideraba «simplemente, tontos», por perderse esta belleza. Creía que la Fiesta, en sus altos momentos, produce «la ilusión de la paradójica detención del inexorable tiempo»; supone «celebrar el deseado triunfo de la vida, el viejo deseo del hombre de igualarse a los dioses, venciendo a la muerte, y la menesterosa realidad de una naturaleza hecha de carne o, lo que es lo mismo, mortal».

Su mejor resumen –me parece– son dos versos de una depurada sencillez: «Y el día que se acaba / ha sido muy hermoso». Eso incluía también, para mi amigo Paco Brines, muchas hermosas tardes de toros.

OCHO SIGLOS MIRÁNDOSE EN EL RÍO

Por **María del Mar Sánchez Cobos**.
Farmacéutica

Bajo el cielo de Al-Ándalus brillaba la Media Luna. Al caudaloso río, en su camino hacia el mar, le gustaba detenerse en aquel lugar. Allí donde una torre centinela, mirándose en sus aguas, las convierte en oro. Allí donde se inclinan las palmeras, suspiran las jacarandas, y los naranjos entregan su aroma de primavera.

Sevilla 1221. Siendo gobernador de la ciudad Abú-l-Ulá se llevó a cabo la construcción de la torre almohade, conocida como Torre del Oro. Atalaya sobre el Guadalquivir y a sus pies los muelles, el arsenal y el puerto pesquero. Según escritos de la época, las riberas del río estaban salpicadas de villas que en su mayoría tenían agua corriente y jardines donde abundaban los frutales. Los sevillanos vestían con gusto y distinción, y tenían un carácter tan alegre como el de hoy día. Los almohades habían conquistado Sevilla en 1147. En 1175 todo Al-Ándalus estaba bajo su dominio. Las grandes aportaciones que hicieron los árabes a la Ciencia son de todos conocidas. La mayoría de los científicos de ese tiempo eran sabios polifacéticos y dominaban las matemáticas, el álgebra, la astronomía y las ciencias naturales. Entre los más significativos podemos citar a: Averroes (1126-1198) considerado el pensador más importante de la España musulmana, y a su coetáneo el judío sefardí Maimónides (1138- 1204). Ambos filósofos se dedicaron a la Medicina. Asimismo, la familia de los Avenzoar ejerció la medicina durante cinco generaciones. El más famoso es Ibn Zuhr que descubrió la sarna, describió la causa de la pericarditis y recomendó la traqueotomía. Entre sus obras destaca el *Taysir*, en el que aparecen cincuenta y dos fórmulas de medicamentos compuestos, así como la forma de preparar jarabes, electuarios o ungüentos. En el estudio de las plantas

medicinales destacó el malagueño Ibn al-Baytar. Recorrió gran parte de Al-Ándalus y del Próximo Oriente recogiendo y recopilando hierbas y plantas medicinales; escribió una gran enciclopedia enumerando unos 1400 medicamentos de origen vegetal y mineral.

Las grandes obras de los científicos andalusíes tuvieron un enorme impacto en los siglos posteriores, especialmente en el Renacimiento. Mientras gran parte de España se hallaba bajo el dominio del Islam, la Italia del norte poseía un nivel de alfabetización muy alto. La Universidad de Bolonia funcionaba como un faro de luz durante la Edad Media; en 1221 en Verona se creaba el primer gremio de farmacéuticos y en Florencia los monjes dominicos instauraban la farmacia de Santa María Novella, considerada la más antigua de Europa.

Pero regresemos a nuestra torre y a nuestro río. Varada en la orilla seguía divisando el puente de barcas, que encadenadas, unían Triana con Sevilla. Los almohades realizaron valiosas construcciones consistentes y de corte austero donde la decoración queda supeditada a la arquitectura. La Giralda es un exponente de ello. Construida para ser el alminar de la Mezquita almohade, sobrepasa en esbeltez y donaire a la Mezquita Kutubia de Marrakech y se considera hermana de la Torre Hasan de Rabat.



Se encontraba coronada por cuatro bolas de bronce que se destruyeron en el terremoto de 1335. Posteriormente se añadió el cuerpo cristiano y la figura con la estatua de la fe o Giraldillo que da nombre a la torre. Conocida en el mundo entero, tiene replicas en Badajoz, Tarragona, San Pedro de Carmona, Universidad de Lovaina, Miami, Kansas City y Nueva York. La Giralda de N.Y. engalanó el Madison Square Garden hasta 1925, cuando fue demolida. Se halló envuelta en un gran escándalo debido al asesinato allí cometido: a modo de Giraldillo, estaba coronada por una estatua de la diosa Diana. Parece ser que la modelo que posó para dicha escultura fue Evelyn Nesbitt, amante de uno de los arquitectos que construyó el complejo. El marido de la modelo, el multimillonario Harry Kendall Thaw, en un arranque de celos mató de tres disparos al arquitecto llamado Stanford White mientras cenaba en la terraza. Ríos de tinta corrieron con este llamado "crimen del siglo".

La Torre del Oro también tiene hermanas de postín: la Torre de la Plata, igualmente almohade y sevillana, unidas por la muralla que rodeaba la ciudad; y la Torre de Belem en Lisboa, con la que comparte su corazón marinero. Ambas fueron testigos de los grandes descubrimientos, gestas y expediciones que tuvieron lugar durante los siglos XV y XVI.

Todo un Nuevo Mundo desfiló ante sus almenados ojos; grandes riquezas se posaron a sus pies; tesoros de ultramar: cofres y fardos, baúles y sacos; alimentos nuevos y hierbas de curar; oro y plata de las Indias. Dime Torre: ¿Qué se siente siendo la Puerta de la mar oceánica?
¿Recuerdas cuando galiones, bergantines y carracas;

carabelas y goletas se mecían en las aguas de este tu río Grande? ¿Y recuerdas las gentes de mar, y los soñadores que se arremolinaban por la playa del Arenal buscando una oportunidad? Sí. Había gran alboroto en Sevilla cuando las expediciones salían. Cuenta el historiador José María de Mena en su libro de *Tradiciones y Leyendas Sevillanas* que un joven Hernán Cortés se acercó al puerto para enrolarse en alguna de las naves que partían para las Indias, cuando junto a la Torre del Oro se le acercó una gitana para pedirle limosna. Cortés la socorrió con un real de plata. La gitana le leyó la mano augurándole grandes maravillas y que conquistaría un gran imperio alcanzando la gloria eterna. Lope de Vega que pasó algunos periodos de su vida en Sevilla no pudo sustraerse a la magia del río y su torre, y compuso esta seguidilla: "*Vienen de Sánlucar, /rompiendo el agua, /a la Torre del Oro, /barcos de plata. (...) Cervantes hizo pasear a sus pícaros Rinconete y Cortadillo por estos lares, sobre todo por el Baratillo donde todo se compraba, se jugaba, se robaba o se vendía. Los literatos y pintores del Siglo de Oro supieron plasmar la luz, el color, la animación, el movimiento, la excitación de aquel rincón lleno de riquezas y esperanzas, encuentro de dos mundos. Los viajeros del XIX quedaron impresionados por los destellos de alegría en tierra de María, que se vuelven de silencio en tiempos de Pasión. Con su pluma, al mundo relataron cuanto a la vera de esta Torre, acontecía. Porque ella tiene poesía, junto al agua, dormida. Don Juan miraba su silueta reconfortante y sería al cruzar a la otra orilla desde la que Sevilla emerge como un sueño. Y la Giralda le echa un guiño a la rubia, y regordeta torre que no tiene campanas, ni azucenas, ni veleta, pero la siente como hermana.*"

Tres cuerpos y doce caras forman su figura. Capilla y cárcel; almacén y museo. Leyendas que afirman que sus muros, en tiempos de Pedro I, guardaron plata, oro y a... ¡Doña Aldonza Coronel, de quien estaba enamorado! Amada por el sol, su piedra se transmuta en oro cuando se asoma al río. Y cuando cae la noche, la Luna o el hombre, la ilumina. Así ocurrió en la Exposición Iberoamericana de 1929, durante la cual, centenares de bombillas la hicieron resplandecer. Se tiñó de rojo en 2018 para la celebración del Congreso de Enfermedades Cardiovasculares; en 2019, la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria proyectó una serie de videos sobre su trayectoria profesional; en 2020 brilló como homenaje a los sanitarios que se enfrentan cada día al coronavirus. Y el pasado febrero, se vistió de blanco y verde para celebrar su 800 cumpleaños.

En primavera, tras los días de incienso y velas, arias y oles llegan a su cúpula desde los cercanos Teatro y Coso de la Maestranza. Carruajes bien enjanzados transitan a su lado camino de la Feria, dejando a su paso aromas de claveles y volantes, y sombreros de ala ancha sobre corceles bien montados. Herederos de aquellas cabalgaduras que asistieron a su alumbramiento cuando la Media Luna brillaba bajo el cielo de Al-Ándalus.



"LA NUEVA CORRIENTE ANIMALISTA ES INCAPAZ DE ILUSTRARSE A TRAVÉS DE INTELECTUALES DE TANTA ENJUNDIA COMO BRINES"

• POR PEDRO TOLEDANO



Se ha ido Francisco Brines, Paco para quienes tuvimos la dicha de tratarlo en el jurado que constituía cada feria de Valencia para otorgar los premios taurinos de la Diputación. Fue un privilegio que siempre agradeceré el haber podido sentarme junto a tan ilustre figura. Fue allí, mientras se debatía sobre los méritos de este o aquel coletudo, o ganadero, donde pudimos disfrutar de sus muchas virtudes como persona. Se nos reveló como un aficionado de porte clásico, entendiendo por clásico: educado, culto, equilibrado en sus juicios, nada dogmático..., un ser especial que destilaba respeto y admiración por quienes expresaban el toreo con destreza y sutileza.

Si ya en su dilatada existencia prestó su sabiduría para agrandar la nómina de ilustres personalidades que vieron en la tauromaquia algo sublime, pues del arte de la lidia llegó a decir aquello de que “el toreo es el espectáculo mas bello y perfecto que han creado los españoles”, ahora, en el momento de su adiós, ha vuelto a prestar un postrero y providencial quite a la tauromaquia de sus amores. Que entre el inmenso arsenal de reconocimientos que se le han dispensado al último premio Cervantes, por su cualificada y frondosa aportación a la poesía, haya aflorado también que se trataba de un cabal aficionado a la tauromaquia, ha sonado a quite celestial.

Son momentos difíciles para el mundo del toro bravo. De un lado, por la pandemia que tanto nos ha quitado, y de otro, por esa nueva corriente animalista acogida por políticos oportunistas e ignorantes que son incapaces de ilustrarse a través de intelectuales de tanta enjundia como lo ha sido Francisco Brines.

Por todo ello, que se haya pregonado a los cuatro vientos que personaje tan relevante estuviera identificado con la tauromaquia, viene a decirle alto y claro a quienes desean su exterminio que recapaciten, se ilustren y luego decidan. Sería como si recuperaran el buen juicio, tan escaso por estos andurriales.



Paco Roca invita a Batman a veranear en Benidorm

El artista ambienta en España su cómic del hombre murciélago en una antología con colaboraciones de autores de 14 países

TOMMASO KOCH, Madrid
Hasta los héroes necesitan vacaciones. Porque combatir al crimen cansa. Y ofrecer cada día un modelo impecable tal vez incluso más. De ahí que Bruce Wayne acepte al fin la sugerencia del siempre sabio mayordomo Alfred: es hora de tomarse un descanso. El multimillonario aterriza así en el aeropuerto de Alicante dispuesto a olvidar durante un tiempo el último combate con el Joker y el enorme peso que siempre cargan sus hombros. En lugar de la oscura Gotham, el sol de Benidorm. En vez de su traje, el bañador. Y como mayor peligro el riesgo de excederse con los *gin tonics*. "Intenté construir una historia un poco diferente, menos superheroica y más humana", explica Paco Roca. Porque el autor de *Arrugas* o *Regreso al Edén* es el encargado del capítulo español de *Batman-The World*, una antología que llevará al hombre murciélago desde EE UU a 13 países distintos, de Alemania a Italia, de Japón a Corea, pasando por México o Brasil, a través del lápiz de célebres autores locales —prácticamente no se incluyen autoras—. En España, ECC (editora de DC Comics en España) publicará el libro el 14 de septiembre.

"Los editores de cada país podíamos escoger a un autor local muy reconocido. Pero tanto nosotros como la propia DC queríamos a Paco Roca. En pocas páginas ha logrado hacer una buena síntesis de su trabajo y del universo de Batman", asegura Jaime Rodríguez, editor de ECC. Por un lado, la elección era obvia: un Premio Nacional de Cómic y obras como *La casa* o *Los surcos del azar* avalan la trayectoria del creador valenciano de 52 años. Por otro, hasta el propio Roca se sorprendió cuando lo contactaron. De golpe, el dibujante que reivindica y retrata a la gente "normal" se mediría con un tipo más que excepcional. "Traté de llevarlo a mi terreno", resume el artista sobre su primer encuentro con Batman, titulado *Cerrado por vacaciones*.

Así que le trajo a España. Y a un estilo gráfico y narrativo más cercano al común de los mortales. "Pensé en centrarme en lo que compartimos con Bruce Wayne más que en lo que nos separa de él; miré al hombre más que al justiciero. El tedio, el aburrimiento, la frustración son cosas que todos entendemos y experimentamos", agrega el autor. Algo parecido a lo que declaraba a este diario hace años otro dibujante español, Carlos Pacheco, todo un veterano de la relación con los grandes iconos de Marvel y DC: "No pueden ser superhéroes todo el rato, de vez en cuando tienen que tomar un café, poner la tele, escuchar música...".



Batman contempla Benidorm desde el toro de Osborne en una imagen de *Cerrado por vacaciones*. Abajo, otra viñeta del cómic de Paco Roca.



determinadas maneras de divertirse. Podía ser nuestra Las Vegas", afirma Roca.

Dibujar las secuencias de acción le supuso un nuevo reto. Además, el artista, que publica desde hace años con Astiberri, está acostumbrado a una libertad absoluta. "Comparto mis dudas o inseguridades, pero la última palabra siempre es mía. Aquí, en cambio, la tiene DC. Y entiendo que deba ser así: te dejan un personaje suyo muy valioso para que juegues un rato con él y se lo tienes que devolver entero y en perfecto estado", aclara el dibujante. Durante el proceso, surgió alguna discrepancia o diferencia de visión. Nada, sin embargo, que obligara a cancelar el vuelo de Batman a Benidorm.

Es más: tanto Roca como DC le han cogido gusto. "Ha sido un inicio. Me apetecía cambiar un poco de registro. Creo que así puedes llegar a un tipo de público diferente al que tienes habitualmente y, viceversa, llevar a otros a las historias de superhéroes que no suelen leer", afirma el dibujante. Tras el relato corto de Batman, Roca prepara una nueva inmersión, más larga, en el universo de DC. Con otro personaje célebre. De nuevo en España. De momento, eso sí, es poco más que un esbozo.

Una calle de Madrid esconde restos de Calderón de la Barca

Algunos huesos del escritor se guardaron en una iglesia derribada en el siglo XIX

VICENTE G. OLAYA, Madrid
La búsqueda de los restos de Calderón de la Barca, emprendida el año pasado por un grupo multidisciplinar de expertos de la Universidad CEU-San Pablo, se complica. Los huesos del escritor, en contra de lo que se pensaba hasta ahora, están divididos. Una parte se halla en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, en la madrileña calle de San Bernardo, adonde fueron trasladados en 1902, mientras que otra quedó en la parroquia de San Salvador, en la calle Mayor, donde fue enterrado en 1681. Al no poder ser extraídos adecuadamente en 1840, cuando estaba a punto de derribarse el templo donde descansaba, se guardaron en un recipiente de cristal y se dejaron en el mismo lugar donde se hallaron, lo que ahora es el cruce de las calles Mayor y Señores de Luzón.

Según explica, Pablo Sánchez Garrido, profesor de la Universidad CEU San Pablo y director del Proyecto Calderón, en 1840 el Ayuntamiento acordó el derribo de San Salvador, dado su mal estado, que se ejecutó dos años después. Pero antes de demoler el edificio, se intentaron extraer los restos mortuorios. Según un acta notarial local,

el que ahora es el número 70 de Mayor.

La cripta de San José se encontraba a unos tres metros de profundidad (19 pies, dice el acta notarial) y bajo el sótano de la iglesia, por lo que las labores de demolición del templo en 1842 no le afectaron directamente. Su ubicación actual coincide con la esquina de las calles Mayor y Señores de Luzón.

Los responsables de la búsqueda de los restos de Calderón de la Barca ya han reclamado los permisos necesarios para pasar el georradar sobre el empedrado y determinar el lugar exacto de la cripta. La Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid aún no ha dado una respuesta.

Mientras tanto, siguen paralizadas las labores de prospección magnética de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, en San Bernardo. Los especialistas creen haber encontrado dos lugares donde puede estar oculta la urna con los restos de Calderón de la Barca que un sacerdote ocultó en 1936, al inicio de la Guerra Civil, para evitar su destrucción. Sin embargo, los trabajos de recuperación están parados porque estas ubicaciones coinciden con el perímetro



Esquina de calle Mayor y Señores de Luzón, en Madrid. / KKE PARA

lizada ahora por los expertos, al abrir el féretro se observó que los huesos se encontraban muy degradados, por lo que solo se recogieron los más reconocibles y se introdujeron en una arqueta de cristal y plata. Esta, tras permanecer en diferentes ubicaciones de diversas iglesias de la capital, terminó en Nuestra Señora de los Dolores en 1902.

No obstante, los restos en peor estado que quedaban en San Salvador no se desecharon, sino que se guardaron en una redoma o recipiente de cristal y se dejaron en el mismo lugar donde fueron hallados, la capilla de San José de la iglesia de San Salvador. Dos años después, el templo fue derribado porque no se ajustaba al ordenamiento lineal de la calle Mayor y en 1846 se construyó sobre él un

de una residencia de ancianos adyacente a la iglesia y se intenta minimizar posibles contagios por coronavirus a los residentes.

Por otra parte, los expertos del proyecto reclaman que se convierta en museo la casa donde vivió el poeta y dramaturgo, también en el número 61 de la calle Mayor, a escasos metros de donde fue enterrado. Actualmente es un edificio privado de viviendas que no tiene ni siquiera ascensor, dada su protección integral. Esta edificación se salvó de su derribo en el siglo XIX por una fuerte campaña de prensa del escritor y periodista Ramón de Mesonero Romanos. En 1914, la prestigiosa revista cultural *La Esfera* pidió que se protegiera y se cuidase como "la casa de Shakespeare en Inglaterra".

Se traspasa 'Casa Anselma', uno de los templos de la sevillanía

► Anselma Giménez se jubila y deja su histórico bar de fiestas de Triana

ALBERTO GARCÍA REYES
 SEVILLA

Anselma Giménez ha cantado su última salve rociera en su templo de la calle Pagés del Corro. Desde hoy cuelga en la puerta un cartel definitivo. 'Se traspasa'. La pandemia, la salud y la edad han podido con ella justo después de haber pasado una racha personal muy dura. Anselma superó un cáncer sin dejar de batallar por mantener su local, en el que durante 36 años ha recibido a turistas de todas partes del mundo para mostrarles la cara folclórica de la ciudad. Su casa se convirtió en un lugar de peregrinación para todos los viajeros que caían por Sevilla y ella se encargó personalmente, noche tras noche, de amenizar las copas de sus clientes. 'Casa Anselma' ha sido durante más de tres décadas el Museo Bellver de Sevilla, pero en vivo. Costumbrismo en vena. Todo lo que se vivía entre esas paredes cada madrugada parecía pintado por García Ramos.

Su propietaria ha tenido varios reconocimientos en los últimos años, como el nombramiento de Hija Predilecta de Triana, pero también han sido tiempos muy difíciles de salud para ella. Y la pandemia le ha dado la puntilla. Su negocio vivía fundamentalmente del turismo y aunque el público local también lo frecuentaba, entre el cierre de fronteras y la reducción de horarios de la hostelería, la persiana lleva más de un año bajada. Por eso Anselma ha decidido poner fin a uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, templo de las sevillanas y las rumbas por el que han pasado famosos de toda clase, miembros de la



'Casa Anselma' está cerrada desde que comenzó la pandemia

J. M. SERRANO

Familia Real española, príncipes extranjeros, futbolistas, actores...

«Quiero irme dignamente, he ocupado un sitio en Sevilla que no lo ha ocupado nadie y estoy muy contenta por eso», asegura a este periódico mien-

Se jubila

«Tengo 72 años, ha muerto un hermano mío del virus y he decidido que ya no trabajo más»

tras camina por su barrio de San Lorenzo. La conversación se rompe cada vez que se cruza con alguien. «Adiós, Rosa. Adiós, Manolo. Adiós, guapo. Adiós, miarma». Entre saludo y saludo explica que «la pandemia se ha cargado el negocio porque nosotros abríamos sólo de noche de 12 a 2 de la mañana y eso nos ha perjudicado muchos». Pero la razón por la que ha decidido traspasar su histórica taberna va más allá: «Tengo 72 años, ha muerto un hermano mío del virus y he decidido que ya no trabajo más. Hace ocho años tuve un cáncer y estoy muy bien, pero necesito vivir. He estado 36 años todas las noches cuidando de mi negocio sin dejar entrar a maleantes, he vivido más para Sevilla que para mí y he conseguido una gran estabilidad, no me ha regalado nadie nada».

Para Anselma Giménez se hace duro echar la vista atrás. Son muchos los recuerdos, sobre todo durante la Expo, su época dorada. Pero en febrero sufrió un ictus del que se ha recuperado bien y entonces tomó la decisión definitiva: «En mi casa han grabado televisiones de todo el mundo entero, le he aguantado el chorreón a todo el mundo, le he hablado a todo el mundo en su idioma, sin yo saber hablarlo, y se reían. He atendido lo mismo a los ricos que a los pobres». Quien coja el traspaso podrá quedarse con las fotos y con toda la decoración «porque esa es mi vida y creo que el sitio tiene mucho sabor, pero ahora quiero cantar sólo para mis amigos. Quiero un traspaso medio regular e irme al Rocío a sentarme a verlas venir»...

Ya ha recibido varias ofertas, pero ninguna le convence todavía. Su ilusión es que el nuevo inquilino mantenga el espíritu del negocio. «Han sido muchos años de trato con todo el mundo con la única idea de que se sintieran como en su casa, he dado mi vida ahí y sería una pena que eso se perdiera, pero yo ya no puedo seguir». Anselma arregló el alquiler con los hijos de los propietarios originales de la casa de Pagés del Corro con Antillano Campos en la que muchos han ahogado sus penas estos 36 años. El que venga lo tiene todo resuelto. Pero su salve rocera ya sólo se podrá escuchar en las marismas.

M+

LA INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

LAS CARAS DE LA NOTICIA

JOSÉ VICENTE DE LOS MOZOS
Presidente de Ifema



▲ Ifema ha anunciado que la Feria Internacional de Turismo (Fitur) este mayo contará con la participación de más de 5.000 empresas, que representarán a un total de 55 países, y más de cien mil personas.

JAVIER CORPA
Alcalde de San Fernando de Henares



▼ El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 28 ha declarado nulos los nombramientos de cuatro «cargos de confianza» a los que Corpa nombró coordinadores de diferentes áreas del Ayuntamiento.

LA CALIDAD DEL AIRE



RUBÉN MONDELO



María Moreno subió, ayer, al escenario del Corral de la Morería para cerrar la presentación de la reapertura con una pequeña muestra del arte flamenco que se recupera entre el parque de las Vistillas y la calle Bailén

VUELVEN LOS TABLAOS (POR AMOR AL ARTE)

Julián Herrero

La puntualidad nunca fue una virtud del flamenco ni de los flamencos. Pero con un poco de paciencia, el resto es dejarse llevar. Así empezaba ayer la reapertura del Corral de la Morería. Catorce meses después del cierre por pandemia y pasados 40 minutos de la hora de la convocatoria, los hermanos Del Rey subían

al escenario del templo flamenco para dar la buena nueva. Eso sí, en este mundo al visitante se le cuida, e igual que se le hace esperar se le invita a una cervecita sin miramientos. Así que, entre refrigerios, bebidas espirituosas y mucho arte, se comunicaba una vuelta con algún pero. Una vuelta que es, por encima de todo, un gesto de amor al arte, porque si se echan números lo mejor es esperar otros tantos meses. Por lo menos, hasta que el turismo internacional (alrededor del 80% de los clientes de estos locales) se recupere. Mientras, con la decisión en firme, solo queda entregarse a las palmas, al taconeo y al cante sin mirar atrás. Llenar un espacio que abrirá al 25% una vez a la semana (los sábados, con la excepción del 17 de mayo, cuando celebran

el 66º aniversario) y que se erige como una utopía dentro de un panorama en el que otros míticos no pudieron más. Esto va por tablaos como Casa Patas o el Villa Rosa. A los que la cuesta virrica-burocrática se les hizo demasiado larga. «Económicamente es inviabile», sentenciaban los hermanos. Así lo comunicaba un día antes a este periódico Martín Guerrero, propietario de lo que fuera Casa Patas, cerrado con la pandemia y centrado en exclusiva en su Fundación. Un año después de tirar la toalla, hablar con él es ver la desesperación del em-

prendedor exhausto, sin oxígeno ni dinero ni esperanza para seguir. Eso mismo han pensado centenares de veces los Del Rey durante catorce meses, sin embargo, ahora han sacado el orgullo para dar un último arreón que dé «visibilidad a este patrimonio único y apoyar a los artistas», pero también a cocineros, camareros, limpiadores, proveedores... A todo un equipo que nadie

representa mejor que Luis Aznar, el principal escudero que ha tenido el Corral desde 1956 y quien todavía recuerda sus aventuras junto a la farándula mundial.

La Morería es una utopía dentro de un panorama que ha visto irse a otros míticos

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

Alejandra Ruiz de Rato abre el álbum oficial de su romántica boda

El matrimonio ha querido compartir su gran día con la cesión a los medios de estas fotos

SAÚL ORTIZ MADRID

Alejandra Ruiz de Rato y Tito de Nogales contrajeron matrimonio el pasado sábado en una ceremonia íntima que tuvo lugar en la ermita de Setefilla, situada a pocos kilómetros de la finca Majaveja, donde se desarrolló la celebración posterior. Los setenta convidados, que cumplieron con la normativa impuesta por la pandemia, pudieron disfrutar de momentos muy emotivos en una jornada en la que tuvo especial importancia la música. En la iglesia, con la actuación de las voces blancas de los niños del coro sevillano Los Palacios y la combinación de un cuarteto compuesto por dos gaitas, violín y guitarra que interpretó el 'Aleluya', el himno de España en la consagración y que, a la salida del templo, tocó la banda sonora de 'El último mohicano', con la que los novios quisieron homenajear a su historia de familia.

Con un diseño de corte tradicional de Pronovias, Alejandra se mostró muy orgullosa del trabajo que su madre había realizado junto a Carmen Polo de Eventaria, para que todo encajara en un día en el que lo simbólico fue muy importante. Patricia Rato, que cedió todo protagonismo a los padrinos de la boda, Juan Antonio Ruiz y Nieves González Conde, aparece en una única y espontánea imagen a la salida de la ermita. Vestida con un elegantísimo diseño de Tothom y tocado de Tolentino, Patricia aprovechó ese instante para desear a su hija felicidad. Actual, rompedora y muy favorecida con una creación espectacular de Jorge Vázquez, su hermana Isabel confió en la recomendación de Jorge y Pablo Galán y apostó por el rojo ganador. Por su parte, el benjamín de la familia, Juan, escogió un chaqué de verano que su padre había llevado en otras ocasiones y que fue arreglado por el sastre sevillano Javier Sobrino.

En el baile, con distancia de seguridad y en el exterior, sonaron canciones brasileñas, flamenco y rancheras. Un día inolvidable que los contrayentes han querido compartir con los medios con la cesión de estas fotografías que publica ABC. El matrimonio vivirá entre Sevilla y la finca en la que Alejandra está desarrollando una gratificante labor profesional en la que destaca el cuidado por los animales. En Majaveja las reses viven en libertad, se torea, pero ya no se les da muerte.



Enlace campestre

1. Alejandra Ruiz de Rato, en el coche todoterreno nupcial
2. La novia, con su padre Espartaco
3. Alejandra, del brazo de su marido, Tito de Nogales, saluda a su madre Patricia Rato
4. La novia, con sus hermanos Juan e Isabel



FOTOS: ANTONIO TERRÓN Y LIVEN GROUP

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

• POR JESÚS BAYORT

- Elías Bendodo entrega un galardón a Ramón Valencia por su apoyo a la promoción



Andalucía continuará un año más siendo el referente nacional en la organización de festejos taurinos menores. Durante esta temporada se volverán a celebrar casi una treintena de becerradas y clases prácticas por toda la región, lo que supondrá un impulso al escalafón más damnificado por la pandemia, compuesto por un total de 480 jóvenes andaluces. Estos festejos comenzarán el próximo 15 de mayo en Camas y se prolongarán hasta el 12 de septiembre en Utrera, llevándose a cabo también el ciclo de clases prácticas que anualmente retransmite Canal Sur.

Sin embargo, el desarrollo de los festejos mayores continuará siendo una incógnita en la región, puesto que el Gobierno andaluz anunció también en el citado acto que se «está trabajando en la transición y flexibilización de las condiciones para celebrar espectáculos taurinos», aunque por el momento nada se ha materializado y las plazas de toros deberán continuar con el metro y medio de distancia.

El proyecto anual de fomento de nuevos valores del toreo y la memoria 2020 fueron presentados ayer en la Villa Eugenia (Casa Rosa), donde estuvo presente el consejero de la Presidencia, Elías Bendodo, quien destacó el apoyo que brinda el Gobierno al fomento de la tauromaquia a través de las Escuelas, con una partida que ha ascendido a los 230.000 euros para esta asociación.

En dicho acto se hizo entrega de la insignia de oro de las escuelas andaluzas al empresario de la Plaza de Toros de Sevilla, Ramón Valencia, por su «compromiso con las novilladas de promoción», galardón que paradójicamente ha recibido en el año en el que ha anunciado que no organizará ningún festejo de promoción en la Real Maestranza.

Elías Bendodo fue el encargado de entregarle dicha insignia a Ramón Valencia, expresándole públicamente su felicitación «por la labor que viene haciendo al frente de la Plaza de Toros de Sevilla y el impulso que realiza a las escuelas taurinas», recibiendo el agradecimiento del empresario, quien aprovechó para sacar a relucir su carácter más irónico y felicitarle por el cumplimiento del metro y medio de distancia entre los invitados al acto.

Bendodo insistió durante todo el acto en el firme compromiso «sin complejos» que mantiene el Ejecutivo andaluz con la tauromaquia, destacando la labor que realizan las escuelas taurinas como «escuela de vida» en la que se aprende, entre otras muchas cosas «el respeto por las personas mayores». Por su parte, el director de Canal Sur, Juande Mellado, explicó que «la televisión autonómica siempre será una aliada en la difusión de la cultura taurina y que los datos de audiencia refrendan ese respaldo», puesto que el ciclo de clases prácticas alcanzó el año pasado más dos millones de espectadores y una media de un 11,6 % de 'share'.

EUROTORO



El Avispero



GRAN ENTREVISTA CON LA QUE HOY ABRIMOS EUROTORO, LA QUE LE HA REALIZADO ZABALA DE LA SERNA A VICTORINO MARTÍN. UNA ENTREVISTA PROFUNDA DONDE EL PERIODISTA PREGUNTA TODO Y VICTORINO ESTA VEZ RESPONDE A TODO, SIN GUARDARSE NADA EN EL TINTERO. LA APUESTA DE “EL MUNDO” POR EL MUNDO DEL TORO HASTA ESTOS MOMENTOS ES MÁXIMA. ESPEREMOS QUE EL CAMBIO DE CONSEJERO DELEGADO DE FERNANDEZ-GALIANO NO MERME EL APOYO DE ESTE PERIÓDICO A LOS TOROS.

Y TAMBIÉN EXCELENTE RESUMEN DE LA FERIA DE VISTALEGRE, O MAL LLAMADA “FERIA DE SAN ISIDRO”, EN LA PLUMA DE ANDRES AMOROS EN EL DIARIO “ABC”. CON SU INIGUALABLE PROFUNDIDAD Y MODERACIÓN, EL GRAN CATEDRÁTICO HACE UN RESUMEN MUY EQUILIBRADO Y ECUÁNIME DE LO QUE HA SIDO ESTA FERIA, QUE MERECE LEERSE A FONDO.

YA QUE HABLAMOS DE VISTALEGRE, DECIR Y APLAUDIR DOS INICIATIVAS: PRIMERO, EL GRAN DESPLIEGUE TÉCNICO DE MOVISTAR PLUS TOROS, AL FRENTE DEL CUAL ESTÁ ESE GRAN PERIODISTA QUE ES IGNACIO FRAUCA; AL FRENTE DEL MICRÓFONO, GERMAN ESTELA; Y EN EL CALLEJÓN, DAVID CASAS. HA SIDO UNA VEZ MÁS UNA RETRANSMISIÓN MODÉLICA QUE HA LLEVADO ESTA IMPORTANTE FERIA HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DE ESPAÑA. LÁSTIMA QUE LA AFICIÓN NO HAYA RESPONDIDO. Y A PESAR DE QUE SOLO SE PODÍA LLENAR EL 50 %, CASI NUNCA SE CONSIGUIÓ. EL GRAN ESFUERZO DE MATILLA NO SE HA VISTO COMPENSADO. Y HA PERDIDO MUCHO DINERO CON ESTA FERIA. ADEMÁS, HA ROTO CON MORANTE DE LA PUEBLA. SOLO LE HA SALVADO QUE CANAL PLUS TOROS HA DADO ALGO MÁS DE 1 MILLÓN DE EUROS POR ESTAS RETRANSMISIONES. MATILLA MERECIÓ MEJOR SUERTE Y MÁS APOYO DE LA AFICIÓN, PUES HA DEMOSTRADO SER EL Nº 1.

EL CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS DE RAFAEL PERALTA, EDUARDO DAVILA MIURA Y NACHO MORENO DE TERRY, SIGUE INCANSABLEMENTE EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA. PARA EL MES PRÓXIMO HAN ORGANIZADO UNA CONVENCIÓN DE AFICIONADOS EN ARACENA, QUE TIENE TODOS LOS ATRACTIVOS DEL MUNDO. Y ADEMÁS, A UN PRECIO MUY MODERADO. UNA GRAN INICIATIVA QUE HA CONTADO CON EL APOYO DEL ALCALDE DE ARACENA. ESPEREMOS QUE AQUÍ LA AFICIÓN SI RESPONDA Y OCUPE TODAS LAS PLAZAS PROGRAMADAS. EL PROGRAMA QUE HOY LE OFRECEMOS Y EL ESFUERZO DE ESTOS TRES JÓVENES PROMOTORES LO MERECE.

LA ANÉCDOTA: DISCUSIÓN DE ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA POR LAS REDES SOCIALES.



NOS CUENTA NUESTRA “AVISPA” MUY CERCANA A ENRIQUE PONCE, “QUE HA TENIDO PALABRAS UN POCO SERIAS CON SU AMOR MARAVILLOSO, QUE ES ANA SORIA. LA CULPA LA TIENEN LAS REDES SOCIALES. AHÍ LA GENTE VUELCA LO PEOR CONTRA TODO EL MUNDO. Y ENRIQUE PONCE ESTÁ SIENDO VÍCTIMA DE CRÍTICAS IMPRESENTABLES E INACEPTABLES. HASTA TAL PUNTO, QUE HA CERRADO TODAS SUS CUENTAS EN REDES SOCIALES. Y LE HA PEDIDO A ANA SORIA QUE HAGA LO MISMO. PERO ESTA SE RESISTE CLARO. UNA JOVEN DE 22 AÑOS, CUALQUIERA QUE SEA, NO PUEDE VIVIR HOY DÍA SIN

LAS REDES SOCIALES. Y CERRAR TWITTER, INSTAGRAM... ETC. ES PEDIRLE UN IMPOSIBLE. NO OBSTANTE, ENRIQUE PONCE SE HA PUESTO SERIO. Y LE HA PEDIDO CON MUCHA FIRMEZA A ANA SORIA QUE SU RELACIÓN NO PUEDE SEGUIR “TELEVISADA” EN REDES. LA JOVEN Y GUAPA RUBIA ALMERIENSE NO ESTÁ MUY DISPUESTA A ELLO. YA VEREMOS EN QUÉ QUEDA TODO”, TERMINA NUESTRA “AVISPA”.