

**EUROTORO**

**FUNDACIÓN EUROPEA  
DEL TORO  
Y SU CULTURA**

Nº 236



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



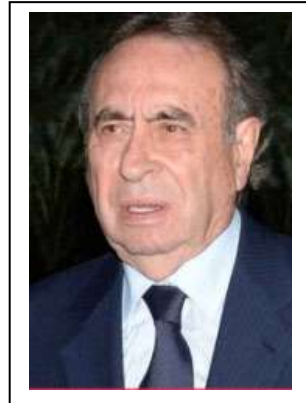
**AYUSO DEVUELVE LOS TOROS Y LA  
VIDA A MADRID Y A LAS VENTAS**

- EL FESTIVAL DEL 2 DE MAYO FUE UN GRAN ÉXITO.
- EXCELENTE RETRANSMISIÓN DE MOVISTAR PLUS TOROS.



**FALLECE PEDRO TRAPOTE JR. A LOS 54  
AÑOS Y EMBARGA A TODOS DE DOLOR**

- SENTIDA NECROLÓGICA DEL PERIODISTA SEVILLANO J. BELMONTE
- EUROTORO DA SU MÁS SENTIDO PÉSAME A P. TRAPOTE Y A SU FAMILIA; Y ELEVA ORACIONES POR SU HIJO



**GRAN INICIATIVA DE TOÑETE  
CATALÁN CON LA CREACIÓN DE LA  
FUNDACIÓN "DE LUCES"**

- LES OFRECEMOS UNA AMPLIA INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

**Y ADEMÁS HOY, GRANDES  
ENTREVISTAS CON MORANTE DE LA  
PUEBLA Y MIGUEL ABELLÁN**



**GRAN ARTÍCULO DE VICENTE ZABALA: "EL CABALLERO PERALTA REVUELTA, LA SEÑORITA LEA Y LA GRAVÍSIMA (POR INVERAZ) ACUSACIÓN DE MISOGINIA"**

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**PORTADA - ENTREVISTAS**



# Vuelve la Fiesta a Las Ventas

► En una tarde de emociones, triunfan rotundamente El Juli, Diego Ventura y los toros de Garcigrande y El Capea

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

La mejor noticia es que han vuelto los toros a Las Ventas, en una tarde de emociones, con el aforo permitido: seis mil personas. Salvo Enrique Ponce, por la flojedad de sus toros (nada menos que tres ha tenido que recibir), todos los diestros han tenido lucidas actuaciones. Destacan los triunfos rotundos de El Juli y Diego Ventura, que cortan dos orejas a los mejores toros, de Garcigrande y El Capea. Un trofeo obtienen también Manzanares, Perera y el novillero Guillermo García.

Madrid celebra el Dos de Mayo con un festejo taurino. Así era ya en 1808: una fiesta de la libertad, una fiesta popular, de todos. De todos los que desean libremente asistir, a nadie se le impone. Así debe seguir siendo. Acierta la Comunidad de Madrid al abrir de nuevo Las Ventas, después de año y medio. Concluir así la campaña electoral le puede dar votos a la presidenta pero también, quitárselos: es una apuesta valiente. Por la mañana, se descubre un azulaje en honor de César Palacios, el pintor-arenero.

Me gustan mucho los festivales pero el cartel debe tener algo más de imaginación: por ejemplo, con algún diestro retirado, junto a los jóvenes que más ilusionan. Se ha apostado por lo seguro, las primeras figuras, las que podíamos ver en todas las ferias. No cabe olvidar que, en un festival, la exigencia es menor: las reses pueden estar despuntadas; además, al ser de varias ganaderías, cada diestro ha elegido su toro y su sobrero, no hay sorteo. Y el público, consciente de la finalidad benéfica, se muestra más benévolo; esta vez, mucho más, por el hambre de volver a ver toros en Madrid.

Algunas preguntas son inevitables: ¿Por qué puede haber un festival en Las Ventas y no una serie de corridas, una semana después? ¿Por qué se autoriza un aforo justamente del 40%, acercándose pero sin llegar al 50%, que permitiría -y obligaría- a anunciar la Feria de San Isidro?... Son arcanos tan difíciles de aclarar como el recibo de la luz o el trabajo de Pablo Iglesias en las residencias de ancianos...

Un toro pronto y noble de Capea propicia la faena completa de Diego Ventura, impecable, sin un fallo: los quiebros ceñidos, los cites muy en corto, el galope de costado, la lidia sin cabeza... El rejón de muerte en todo lo alto



## LAS VENTAS

**MONUMENTAL DE LAS VENTAS.** Festival taurino. Domingo, 2 de mayo de 2021. Cartel de 'No hay billetes' dentro del aforo permitido: seis mil espectadores (la plaza tiene capacidad para casi 24.000). Se lidiaron reses de distintas ganaderías: El Capea (1ª y 3ª bis), Juan Pedro Domecq (2ª y 2ª bis), Garcigrande (3ª), Victoriano del Río (4ª), Fuente Ymbro (5ª), Jandilla (6ª) y El Parralejo (7ª), de juego desigual. Destacan el de Garcigrande y el de rejonos, del Capea.

**DIEGO VENTURA,** rejón (dos orejas).

**ENRIQUE PONCE,** dos pinchazos (aviso, silencio).

**EL JULI,** estocada (dos orejas).

**JOSÉ MARÍA MANZANARES,** estocada (oreja).

**MIGUEL ÁNGEL PERERA,** estocada trasera (aviso, oreja).

**PACO UREÑA,** dos pinchazos y estocada (palmas).

**EL NOVILLERO GUILLERMO GARCÍA,** pinchazo y estocada (aviso, oreja).

remata el éxito: dos orejas. El segundo, de Juan Pedro, flaquea demasiado y es devuelto. El sobrero del mismo hierro claudica ya de salida: otra devolución y bronca. Le sustituye otro de Capea: supongo, sobrero de rejonos, más afeitado, suelto, también flojo pero noble. Como tantas tardes, Ponce actúa

de enfermero, traza naturales con estética, en medio de la lógica división: en Las Ventas, se exigen toros más fuertes. Mata mal: aviso. Recibe El Juli con lentos lances al salpicado de Garcigrande, también justo de fuerzas pero muy noble, al que apenas pican, y se luce en el quite. Con gran dominio, enlaza templeados muletazos, que ponen el público en pie. El toro ha sacado muy buen fondo y Julián lo ha toreado a placer. Se vuelca con la estocada: dos orejas.

El toro de Victoriano del Río casi derriba, embiste brusco, se vence. Tragando mucho, Manzanares logra muletazos con mérito y emoción. Esta vez, más que estética, ha demos-

trado su entrega y capacidad. Felizmente, se le ve recuperado de su intervención quirúrgica en la espalda. Logra una gran estocada: oreja.

Con el de Fuente Ymbro, por primera vez en la tarde, Perera quita por chucuelinas y comienza con cambios de rodillas, en el centro del ruedo. Dándole distancia, liga derechazos de mano baja, imponiendo su poderío. Cuando el buen toro se apaga, remata con su clásico arrión. Espadazo trasero: aviso y oreja.

Salte suelto y se emplea poco el de Vegahermosa. Brinda al cielo Paco Ureña, antes que al público. Sin dudarle, dando el pecho en los cites, le va metiendo en la muleta, aunque embiste desigual, sin ritmo; aguanta parones, con valor seco y clasicismo, que el público agradece, pero mata a la tercera.

El papel del novillero le toca esta vez al toledano Guillermo García, de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo'. Tiene 19 años y sólo ha toreado un par de ve-

**Apuesta valiente**  
Concluir así la campaña electoral le puede dar votos a la presidenta, pero también quitárselos

**Incógnitas**  
¿Por qué puede haber un festival en Las Ventas y no una serie de corridas, una semana después?



Julían López 'El Juli',  
en el inicio de un pase de pecho  
al buen toro de Garcigrande,  
con el que bordó el toreo



FOTOS: GUILLERMO NAVARRO Y BELEN DÍAZ

ces con picadores. Es un trago duro, alternar con maestros de tan dilatada carrera. Recibe con dos largas cambiadas de rodillas al novillo del Parralejo (que lleva divisa negra, por el fallecimiento del inolvidable Pepe Moya). Luce buen estilo en las verónicas y los lances de frente por detrás. Brinda a todos los maestros. Con una venda en la calzona, como tantos novilleros de la historia, muestra su buen concepto clásico y su temple, con un bravo novillo. Por alargar la faena, sufre dos volteretas y recibe un aviso antes de coger la espada (un vicio actual). Mata a la segunda: oreja.

El público sale de la plaza con cara alegre pero con hambre de presenciar más corridas. Toda la tarde se han escuchado 'vivas': a España, a la Fiesta y a la libertad. Una tarde feliz. Si no fuera por las medidas sanitarias, hubieran sacado a hombros a Diego Ventura y El Juli; quizá también, como una torera, a Isabel Díaz Ayuso, que ha apostado ahora por el toreo. Pero queda abierta una incógnita: ¿cuándo volverá a abrirse Las Ventas para una corrida de toros?

Más información  
en páginas de España

## El «VAR» del tendido

POR ROSARIO PÉREZ

*¡Vivas! a España y Ayuso en la vuelta de la Fiesta a Madrid, con un lema: 'La tauromaquia es cultura, no política'*

## De la ola de ovaciones al mar en calma del Juli

Un oleaje de ovaciones sacudió los cimientos de Las Ventas, la plaza que enmudeció en octubre de 2019 y que ayer recuperaba la palabra. La emoción se desbocó como las mulillas en el paseillo. La gente en pie, con un nudo en las gargantas, desgañitadas luego con sus '¡vivas!' a España. Sonaba el Himno Nacional mientras Paco, con su gorrilla calada, se llevaba la mano al pecho: «Yo ya estoy vacunado», decía con los ojos nublados de lágrimas. Lloró ayer la afición de Madrid, que recuperaba la libertad de ir a los toros. Más de lo que dura una canción de Sabina, quinientas noches después, la Monumental abría sus puertas, con la toma de temperatura a todos los espectadores, que accedieron por tramos horarios según su localidad.

Manuel, de 47 años, sonreía de nuevo al frente de su puesto de gomino-las en la explanada: «Soy la tercera generación y es mi modo de ganarme el pan». Lo más vendido: las pipas, esas que nadie comía cuando salía una alimonia de Victorino. Había mascarillas de la A coronada y de una gama variada de divisas. Si antes era el abanico el complemento estrella, ahora lo es el obligado tapabocas. Silvia, de goyesca grana y azabache, se bordó una para la ocasión: «Tenía ganas de volver después de tanto tiempo».

Como volvieron la Infanta Elena y su hija, Victoria Federica, en preferente de chiqueros. Y en la puerta de toriles se arremolinaron los apoderados de las figuras tras ver cómo asomaba el doble moquero verde en el turno de Ponce. «No se puede volver de la pandemia con un inválido», señaló el abonado Alfonso Ibarra. Claro que si "Triguero" tenía poca fuerza, su hermano "Triguero II" se sostenía menos que un castillo de naipes y trajo la guasa al bajo del 3: «Tiene más peligro el flotador de cocodrilo que usaba con su novia en la playa», espetó una señora sobre el balconcillo de las cámaras. Y otra vez apareció el pañuelo color Vox.

Claro que el partido que más jaleó el público fue el azul: «¡Viva Ayuso!», se oyó en repetidas ocasiones, aunque extrañó su ausencia. «¿Dónde está mi presidenta? Yo la voto». Se escuchó en

listicos», expresó un abonado con más querencia al Real Madrid que la Cibeles. «Aquí solo nos sobra Pablo (Iglesias). Si él no nos quiere, nosotros a él tampoco», añadió.

Dos trofeos había obtenido también Diego Ventura con el buen toro inaugural de Capea, al que cuajó la lección perfecta a caballo. El brindis no dejó indiferente: «No entiendo de política, en realidad no entiendo de nada, pero quiero dar las gracias a Ayuso por el valor que ha tenido. Dos toros son del pueblo y quiero dedicar esta faena a todas las víctimas».

Una pancarta en memoria de todos los caídos por el Covid se extendió en el sol. Y en el 7 se exigía la recuperación de Madrid como plaza de temporada. «Este no será el único festejo», subrayó el empresario Rafael García Garrido, cuya intención es anunciar más. El de ayer, con un aforo del 25 por ciento, disparó la reventa: los precios triplicaban al original. «Oiga, que yo también tengo que comer», le soltó un viejo conocido del arte de revender a uno que se quejaba del desorbitado dinero.

Unos metros más adelante, Luis Miguel, el 'amo del desguace', busca su entrada «feliz de poder disfrutar» de una de sus pasiones. ¿Su tore-



Luis Figo, a su llegada al coso



La Infanta Elena, con sus hijos y Miguel Abellán



Jaime Ostos y Ortega Cano

ro? «Yo voy con todos». Adolfo Suárez no perdía detalle con el huracán de embestidas del serio toro de Victoriano del Río para Manzanares. Como Ricardo Gallardo cuando apareció su *fuentembro* para un Perera que trajo largos '¡vivas!' a Extremadura. Y varios, también, al Rey.

### Brindis al cielo

Con el reloj en el umbral de las nueve, Ureña brindó al cielo de Madrid. Iban ya ocho toros por aquellos sobrerros y la gente se impacientaba: «¿Puede torear el novillero tras el toque de queda?», preguntó un aficionado de la 1. «Que nos dejen votar el día 5», reclamó otro con guasa. Las notas de 'la Puerta de Alcalá' volaron después en este 2 de mayo de tantas emociones dormidas desde 2019. Una pancarta en el 4 brindó la última reflexión: «La tauromaquia es cultura, no política».

un tendido de sol y sombra. Estalló entonces otra ola de aplausos que contrastó con el mar en calma del Juli. Qué manera de deletrear el toreo a compás con un «superclase», como definiría el propio matador al de Garcigrande. De dulce anduvo con 'Picanete' hasta arrancar las dos orejas. Figo disfrutó de lo lindo en un burladero con el torero de Neptuno. «En los toros, ni hay colores políticos ni futbo-



## CULTURA

El poeta, fundador de la librería y editorial City Lights, fallecido en febrero, visitó España hace 30 años

## Cuando Ferlinghetti pisó el Café Gijón

SERGIO C. FANJUL, Madrid

En 1991, el poeta Lawrence Ferlinghetti, creador de la legendaria librería y editorial independiente City Lights, en San Francisco, visitó el Museo del Prado y escribió un poema inspirado en la estatua de Goya que hay en una de sus puertas. "Entró garabateando en sus papeles... luego, cuando salió, después de un par de horas maravillado, escribió un poco más, y ya lo tenía", recuerda Eduardo Suárez-Galbán, quien entonces estaba al frente de la editorial Orígenes y que le había traído a Madrid sabiendo que el *beat* visitaba Barcelona.

"Un hombre de piedra duerme o llora / justo encima de las palabras / rodeado de vampiros en vuelo", dicen algunos versos de aquel texto, que luego Suárez-Galbán editó en un pequeño libro, titulado *La vida como sueño real*, hoy casi inencontrable, que recoge otras piezas españolas de Ferlinghetti.

"Los años cincuenta habían sido muy reaccionarios en Estados Unidos, bajo el Gobierno de Eisenhower", rememora el editor, que fue profesor de la New York University por aquellos años, "los *beats* trajeron la rebeldía, las drogas, el jazz, los viajes, otras formas de vivir".

Era la cuarta visita del poeta a España, del 7 al 12 de mayo de 1991, que anteriormente había viajado a Mallorca, Nerja y varias veces Barcelona (una de ellas cuando estudiaba en París), fue cuando entró en contacto con el cineasta Bigas Luna, que preparaba una película basada en un cuento de Charles Bukowski. En esta última visita recitó en la Universidad de Barcelona, en la de Alcalá de Henares y en la Complutense de Madrid. Le sorprendió que en los coloquios los estudiantes le preguntaran tanto sobre drogas, uno de los temas más comunes en los escritores de su corriente.



Desde la izquierda, Andrés García Madrid, Eugenio Suárez-Galbán Guerra, Lawrence Ferlinghetti y Raúl García Bravo en Madrid en 1991.

El poeta estadounidense, fallecido el pasado 23 de febrero a los 101 años, fue una de las figuras más notorias de la generación *beat*, la primera expresión contracultural del XX, entre cuyos miembros más destacados se encuentran Allen Ginsberg, Jack Kerouac o William S. Burroughs; aunque él nunca fue de los más leídos y conocidos en España. "La publicación de *A Coyne Island of The Mind* [tal vez el libro más reconocido del poeta, de 1958] fue una bomba atómica para nuestra generación", recuerda Suárez-Galbán, de 82 años, nacido en Nueva York (aunque criado en Canarias y La Habana), que vivió de cerca aquel movimiento y recuerda con precisión el ambiente bohemio y cultural del que fue el polo *beat* de la Costa Este, el barrio neoyorquino de Greenwich Village.

"Creo que, de algún modo, idealizó España, un lugar donde le parecía que el dinero no lo era todo y siempre había gente en la calle, desde la hora del desayuno hasta bien entrada la noche, porque cenábamos a las diez y media", recuerda el editor, "eso le encantaba". También le gustaba que le llamasen Lorenzo, su nombre hispanizado.

Ferlinghetti se mostró muy interesado en las formas de socialización españolas y, por ello, en una de esas formas más frecuentes en la literatura: la tertulia. Así que le llevaron a la del Café Gijón. "Se lo pasó pipa, pasar tantas horas charlando le parecía algo impensable en Estados Unidos", concluye Suárez-Galbán, "y eso que había algunos de los presentes que ni sabían quién era Ferlinghetti. Pero como no hablaba español, por suerte, no se enteró".



Ambiente ayer en la plaza de toros de Las Ventas. / ALFREDO AREVALO (CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE MADRID)

### LA LIDIA Festival Taurino en Las Ventas

## Triste sensación de orfandad

SIETE GANADERÍAS / UN REJONEADOR, CINCO MATADORES Y UN NOVILLERO

Novillos de **El Capea, J.P. Domecq** (devueltos el titular y el sobrero) y sustituidos por otro de El Capea), **Garcigrande, V. del Río, Fuente Ymbro, Vegahermosa y El Parralejo**, despuntados reglamentariamente, bien presentados, nobles y escasos de fuerza, a excepción del cuarto, dificultoso. **Diego Ventura**: rejoneo trasero (dos orejas). **Enrique Ponce**: pinchazo —aviso— pinchazo (silencio). **El Juli**: estocada (dos orejas). **José María Manzaneres**: estocada (oreja). **Miguel Ángel Perera**: estocada —aviso— (oreja). **Paco Ureña**: pinchazo —aviso— pinchazo y estocada (silencio). **Guillermo García** (novillero): —aviso— pinchazo y estocada (oreja). Plaza de Las Ventas. 2 de mayo. Festival organizado por la Comunidad de Madrid. Lleno de 'no hay billetes' con el aforo permitido de 6.000 personas.

ANTONIO LORCA, Madrid  
Después de 448 días de silencio, volvieron de nuevo los clarines y timbales a Las Ventas, y el sonido retumbó como un escalofrío de los que ponen la piel de gallina. La plaza se levantó como un resorte e irrumpió en una atronadora ovación que acompañó a los alguacilillos en su lento paseo hacia la presidencia. Volvieron las palmas cuando se abrió la puerta de cuadrillas, y arrebataron tras la interpretación del himno nacional al final de paseillo. Fue una tarde de cariñosas ovaciones y generosos trofeos, como corresponde a un festival benéfico.

Superado el estrechamiento inicial, sobrevoló una extraña sensación de orfandad. Dicen que había 6.000 personas en los tendidos, pero no lo parecía. La apariencia óptica decía que eran muchos más los asistentes de los que permite la norma sanitaria. Con menos público, con mucho menos, se han celebrado en esta plaza no pocas corridas de toros. ¿Por qué, entonces, un festejo menor para la reapertura de la primera plaza del mundo? Y lo que es peor, ¿por qué se ha vuelto a cerrar *sine die* a la finalización del espectáculo? Con razón aparecieron en el tendido 7 varias pancartas solicitando "Toros, ya" y "Plaza de temporada", pero la fiesta, ya se sabe, está huérfana, y este suceso lo ratifica.

El festival no fue más que un triste aperitivo de lo que pudo haber sido y no fue; una dádiva política de quien se le llena la boca de apoyo a la tauromaquia y no dice la verdad, con intención o sin ella, en aras de los complejos que impone la corrección política.

Sobre la arena siete novillos de correcta presentación en general, pocas fuerzas, y sobrados de bondad, escogidos con mimo entre las ganaderías más artísticas para deleite de las figuras. El primero, un becerrito tan noble como apocado con el que el rejoneador Diego Ventura demostró que no le ha afectado el paro impuesto por la pandemia.

Con una cuadrilla renovada protagonizó una actuación sobresaliente en la que destacaron los quiebros en un palmo de terreno a lomos del caballo *Fabuloso*, y las banderillas en compañía de *Bronce*. Pasó con merecimiento las dos orejas y dejó la fundada impresión de que se mantiene en lo más alto del escalafón.

Se marchó Ventura y apareció la más dura realidad. El novillo de Juan Pedro Domecq estaba seriamente inválido y volvió a los corrales (el cabestrero Florito también tuvo su momento de gloria entre los aplausos de la concurrencia), salió un hermano del anterior y su semblante era aún más enfermizo. Al final, Ponce se

las vio con un endeble sobrero de El Capea, y por allí anduvo voluntarioso en su probada eficacia como enfermero.

A placer toreó con capote y muleta El Juli a un nobilísimo ejemplar de Garcigrande, un santurrón criado para la obediencia infinita. El torero, experimentado en mil batallas, se lució con lentitud a la verónica, y trazó muletazos preñados de hondura con ambas manos. Fue como un ensayo en su placida de tientas, pero resultó emotivo.

De familia muy diferente, con trapío, genio e incertidumbre en su embestida, fue el cuarto de la tarde, un toro (así eran sus hechuras de Victoriano del Río, que puso en dificultades a un repeinado Manzaneres, sorprendido ante las intenciones poco amistosas de su oponente. No se arrojó el allicantino, se pasó los pitones cerca del traje corto, aguantó más de una tarascada incómoda y salió orgulloso del dificultoso envite.

Profesional y solvente se mostró Perera con un toro con movilidad y encastado de Fuente Ymbro. Brindó a los tendidos, comenzó de rodillas, con un pase cambiado por la espalda en el centro del anillo, pero su afanosa labor resultó tan limpia como rosa. Un ceremonioso y lento Paco Ureña dejó retazos de su clásica y arrebatadora concepción del toro ante un noble toro sin fuelle.

Y cerró la tarde el novillero Guillermo García, todo corazón y ardor juvenil; recibió a su oponente con dos largas cambiadas de rodilla y bonitas verónicas, y dibujó buenos muletazos entre varias volteretas.

Al final, y por fortuna, no fue un acto político, como pudiera imaginarse, pero tampoco una corrida de toros, como era lo deseado; quedó, eso sí, una triste sensación de orfandad.



# El poso de El Juli

**FESTIVAL DEL 2 DE MAYO.** El torero madrileño cuaja una templada e inspirada faena al toro de Garcigrande que desorejó. Tragó Manzanares con el bruto de Victoriano del Río.

**JUAN DIEGO MADUEÑO** MADRID

19 meses después, volvieron los toros a Las Ventas con un festival que sustitía a la tradicional corrida goyesca del 2 de mayo. Joselito completó su tarde perfecta en el 96 subido en una multitud y 25 años después el toreo está en manos de los políticos, encapsulado por las conveniencias electorales. Para disimular, Ayuso no apareció por la plaza.

Diego Ventura, que abría el cartel, estuvo muy bien. El rejoneador envolvió al primer toro de la temporada? madrileña. La gente tenía las emociones del primer día, sonó el himno de España, Abellán dijo no sé qué en la televisión y se aplaudía con inocencia a casi todo. Ventura puso la tarde primero en lo profesional y después en lo artístico con *Dólar*, el otro *Dólar*, toreando sin cabezada. Mató de un rejonazo (dos orejas).

Enrique Ponce era el primer torero de a pie que aterrizaba en Las Ventas. Tras protagonizar el verano de nuestras vidas, se le veía, por fin, en su hábitat. Pero no estaba demasiado cómodo. Al menos eso se leía en el gesto. Atrás queda el idilio tras su reaparición en Madrid en 2017. Además, el presidente tui-



Templado natural de El Juli al toro de Garcigrande. JAVI MARTÍNEZ

tero le devolvió dos toros. Uno de Juan Pedro Domecq que nunca se le habría derramado al maestro de Chiva. El sobrero de Carmen Lorenzo tampoco fue excelente. Ponce exprimió el pitón izquierdo y eran las 19.15 cuando sonó el primer aviso. Pinchazo y pinchazo hondo (silencio).

El Juli no perdona ni los festivales. Se le ha visto en Instagram poniéndole musiquilla a los entrenamientos, a las becerras las toreaba como de salón, y en ese tópicos evolucionó desde que salió el burraco de Garcigrande: toreó muy despacio, templado, natural. Logró la profundidad con la sutileza.

Bordó el toreo. La faena tuvo cadencia. Algo más que eso: El Juli tiene poso. Habrá todavía alguno que se sorprenda. En el burladero se le pudieron leer los labios, la ambición explotando en la boca: «Lo he cuajao». Otro desarrollo del concepto de siempre. Espadazo trasero (dos orejas).

El toro de Victoriano del Río no era un toro para un festival. Qué serio y qué astifino. Manzanares tiró la moneda primero en el campo. El torero aguantó un extraño al abrirse con el capote. Lo puso dos veces en el caballo. Se tuvo que agarrar el picador. Reponía el victoriano, embestia por dentro, el embroque era duro, y Manzanares hizo malabares entre esa condición bruta, áspera, y su estilo, que era como ponerle metáforas a un frigorífico. Espadazo atravesado (oreja).

Perera toreó con el capote sin el sombrero. Hizo un buen quite por chicuelinas al fuenteymbro Cambió la muleta por detrás esperando al toro en los medios de rodillas. La chispa se apagó. Perera levantó el pie del acelerador, o sea, no le apretó. Hubo pasajes buenos por ambas manos pero sin intensidad. Espadazo suelto y caído (oreja).

Ureña resucitó en Las Ventas en 2019. La pandemia le ha privado de la oportunidad de recoger lo que deja un triunfo a un torero. Los toques a tiempo sujetaron al mediocre jandilla. Ureña lo intentó. Sonó un aviso. Dos pinchazos y estocada casi entera (palmas).

Guillermo García es el alumno de la escuela taurina Yiyo. Cerraba el cartel. Tres horas después, los *ayusers* abandonaron la plaza y el chaval se quedó con la taleguilla rota y en familia. Brindó a las seis figuras. A las 31 puertas grandes de Madrid. El novillo de El Parralejo se movió y el novillero no. Ese es el secreto de los que empiezan. Pinchazo y espadazo caído(oreja).





## Y Ayuso dio plantón a su apoteosis en Las Ventas

Los toros volvieron a Madrid pero la ausencia de la candidata no consumió del todo el uso electoralista

Tengo en Las Ventas mi Rosebud. El sonido de los cencerros da las 12.00 en los corrales. Los cabestros de **Florito** alertan de que, otra vez, hay vida en la plaza. La piedra granítica de los tendidos vacíos devuelve el eco del tractor que rastrilla el ruedo y revuelve la arena, el sol y la sombra. Muchas localidades han adquirido la frialdad de las lápidas. Sólo falta el nombre y un par de fechas. Una pandemia, 19 meses y decenas de miles de muertos después. ¿Cuántos aficionados habrá que no volverán? Hoy [por ayer] es Dos de Mayo, regresaban los toros que tanto esperaron y acaba una campaña que ya no les importa.

Por el patio de arrastre pasan los apodados de **Ponce**, **El Juli**, **Manzanares**, **Perera** y **Ureña**. Salen del reconocimiento, que no del sorteo, de los toros que cada uno se ha traído para el festival. Caminando hacia la calle de Alcalá dibujan los taurinos la caratula de *Reservoir Dogs*. Los puestos de pipas, agua y banderas como chuchos flanquean su vereda. Mucho chiringuito para los 6.000 que seremos, 6.000 con la mascarilla innegociable, 6.000 con la boca cerrada. Dentro de la plaza los bares permanecen cerrados. Y el coso huele a recién fumigado. Y no se venden almohadillas, el sueño de **Curro** en las tardes de fatiguitas.

A esta hora de la mañana **Isabel Díaz Ayuso** condecora niños en la Puerta del Sol, y llora como una niña cuando **Nacho Cano** le agradece su apuesta por mantener abiertos los teatros, viva la música y enhiesta la cultura. Nosotros los taurinos también deberíamos entonar un agradecimiento mayúsculo por el regreso de los toros, por este pistoletazo de salida de la temporada en la Comunidad de Madrid. No queda otra que valorar los «huevos a la madrileña» de Isabel –la Junta de Andalucía se rajó en tablas– y obviar sus ocho meses de prohibición y el aroma electoralista del festival.

La propaganda repartida por las Nuevas Generaciones a la entrada de la plaza convertía la sospecha en certeza. Una fotografía de la *emperatriz de Chamberí* en mitad del ruedo venteño, con un capote y un carretón: «Vuelven los toros a Las Ventas ¡Gracias Isabel Ayuso!». En el reverso del pas-

quín se leían «las medidas de apoyo a la tauromaquia», «las ayudas a los ganaderos de bravo» y «las actuaciones de mejora de la plaza (sic)». Todo en menos de 12 meses frente a este dato: Madrid ha ingresado de Las Ventas 52 millones de euros sólo en los últimos 15 años. Para **Pablo Iglesias** y para quienes tildan a la tauromaquia de subvencionada. Ellos politizaron primero y como nadie la fiesta con su persecución.

Hay que mirar hacia delante y pensar en positivo, en el San Isidro de Vistalegre y no en el domingo la primera plaza del mundo –#iro-

nación para que no me crujan como **Almeida**; una sábana pedía «¡Toros ya!» y otra exclamaba «¡Madrid, plaza de temporada!»-. Hay que pensar que en los bosques limítrofes de Riven del los horcos de la ultrazquierda, los socios del Gobierno sanchista, afilan sus programas abolicionistas. Y no hay que olvidar tampoco que en el PP aman a Las Ventas como se quiere en Asturias a una vaca lechera. Convengamos: mejor ordeñados que ajusticiados al amanecer. Pero otra política taurina es posible.

**Miguel Abellán** había enjaezado la plaza para su señorita. Pero no apareció Isabel, quebró mi fantasía de ver a Miguel ensillarle la yegua y dejó plantada a su apoteosis venteña. El adelanto del mitin de cierre de campaña impidió su presencia en el prólogo del mitin del cierre de campaña que era el festival. **Pablo Casado** también se ausentó por el mismo motivo. Y así **Adolfo Suárez Illana** se quedó como máxi-

ma autoridad del PP y **Abellán**, compuesto y haciendo de **Butragueño** en ABC: «**José Tomás** es un ser superior al resto». «El resto» toreaba gratis *et amore* su festival.

En los aseos del Tendido del «1», unos jóvenes con más sed que **Bea Fanjul** en un vídeo para ilustrar una campaña de tráfico, querían pedir «cubatas por Wallapop». A las seis en punto de la tarde, los clarines abrieron las compuertas de cuadrillas. Un rugido de ilusiones recorrió los salpicados y ordenados tendidos al ver a las figuras. Que alcanzaron la barrera de capotes destocadas del sombrero de ala ancha.

Cuando se esperaba un minuto de silencio por las decenas de miles de muertos del Covid, los compases del Himno de España hipnotizaron de patriotismo a la gente puesta en pie. La pancarta por los caídos en la pandemia ondeaba sola. Y entonces se escuchó el primer «viva España!».



DIARIO DE CAMPAÑA  
ZABALA DE LA SERNA



Ventura, Ponce, El Juli, Manzanares, Perera, Ureña y el novillero, Guillermo García, ayer, en el regreso de los toros a Las Ventas. JAVI MARTÍNEZ

## La motorizada de Pablo



A CONTRAPELO  
SANTIAGO GONZÁLEZ

Había enumerado en mi última columna la colección de delincuentes condenados y en estado de presunción que se esconden en la guarida de **Iglesias**, vale decir en las filas de Podemos. Desde entonces su propia novia ha pasado a ser judicialmente investigada por administración desleal a cuenta de la niñera y nos hemos enterado de que dos miembros del partido, **Daniel Jiménez** y **Alberto Robles**, estuvieron en la instigación, organización y materialización del ataque al mitin

de Vox en la Plaza de la Constitución de Vallecas el pasado 7 de abril. La motorizada de Pablo. Se llamaba motorizada a la guardia personal de **Indalecio Prieto**, que en sus horas libres secuestraba y asesinaba a **Calvo Sotelo**, jefe de la oposición parlamentaria.

Unos días más tarde, el 15, nos enteramos de que habían sido detenidos ocho presuntos autores del ataque, entre ellos los dos citados. Una semana después, el día 22, aparecieron los sobres con las balas enviados al pequeño **Marlaska**, a la directora de la Guardia Civil y mitinera del PSOE y al secretario general de Podemos. ¡Qué razón tenía **Rocío Monasterio** al expresar su incredulidad! Nótese que el sobre para **Iglesias** iba dirigido a la Secretaría de Estado para la Seguridad, en el número 7 de la calle Amador de los Ríos. ¿Cómo explicar que a este tipo se le den cosas que no le corresponden, sea la tarjeta de Dina o una amenaza que el Minis-

terio debió entregar al juez? Sin embargo, tuvimos noticia de ello por un mitin de **Adriana Lastra** –¡Virgen Santa!– en un mitin en Getafe. Diez días después de tener a los dos podemitas bajo su custodia y ocultarlo, el ministro más infame que ha tenido la democracia española dice en un mitin que el PP es una organización de delincuentes. Sólo si fuera delictiva su propuesta de nombrar a **Marlaska** miembro del CGPJ.

Los dos activistas, uno en nómina y otro voluntario, quisieron complacer al jefe, sabedores de la emoción que le producía ver como pateaban a policías, según confesó en *La Tuerka*. Y todavía hay quien compara a los líderes de Podemos y Vox. ¿Dónde habrán visto a la motorizada de **Abascal**?

La competencia atribuye a **Iglesias** el blanqueo de sus matones, pero debieron decir **Marlaska** que es el verdadero cómplice, el encubridor. ¡Diez días! **Marlaska** es un error

total. **Sánchez** lo eligió por su transversalidad y él se empeñó en demostrar que merecía la confianza del mando, que era un socialista fetén, sin darse cuenta de que de ese material el doctor tenía de sobra: **Lastra**, **Ábalos**, más socialistas, más sectarios y también más lerdos. Como sociata, el ministro del Interior era perfectamente prescindible. Como ministro aún más. Es el peor de los ministros que hemos tenido en democracia, y no sólo del Interior. No hay trapacería del doctor Sánchez que no haya contado con su complicidad y encubrimiento. Ahora también es secuaz del Moños. Cuando piense en el sintagma ‘organización criminal’ le basta con mirar a su alrededor en el Consejo cualquier martes. Y poner un espejo frente a sí para no perder detalle. Los resultados electorales de mañana permitirán hacer el censo de los miserables de Madrid. No están todos los que son, pero sí son todos los que están.



- Plaza de Madrid, festival del 2 de mayo. Seis mil espectadores según aforo reglamentario.
- Reportaje Gráfico: ANDREW MOORE

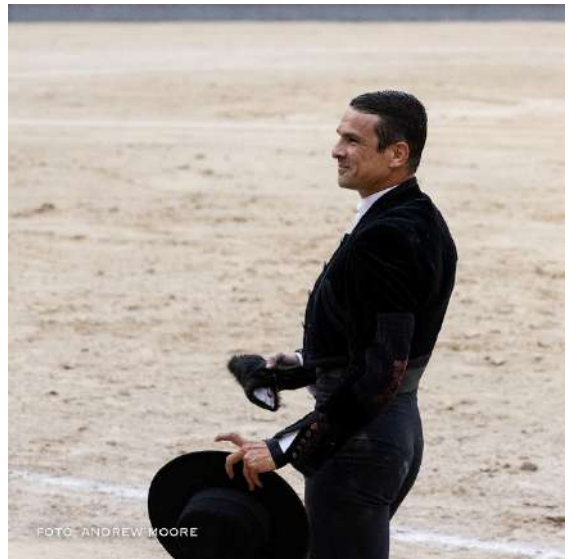
**Reses de El Capea, de Juan Pedro Domecq, Garcigrande, Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Jandilla, G. Lorenzo y un novillo de El Parralejo, excepto la presencia y casta del de V. del Río y la buena clase del de Garcigrande, en general sin fuerza y bajos de casta.**

**Diego Ventura:** rejonazo trasero (dos orejas). **Enrique Ponce,** pinchazo caído y pinchazo. Un aviso (silencio). **El Juli,** estocada trasera (dos orejas). **José María Manzanares,** estocada desprendida (una oreja). **Miguel Ángel Perera,** estocada corta y caída, Un aviso (una oreja). **Paco Ureña,** dos pinchazos y estocada (silencio). **Guillermo García,** pinchazo y estocada desprendida (una oreja).



FOTO: ANDREW MOORE







## Más Madrid | Mónica García

«Ayuso dice que va a arrasar; 'voy a cuidar' es lo que decimos nosotros»

S.E. MADRID

**20**  
diputados  
Lograron 20, tras dejar a Podemos con solo siete. Ahora pueden alcanzar uno más

Más Madrid en el Ayuntamiento de la capital. Rita Maestre, cerraron la campaña electoral en la Cuesta de Moyano. En su última intervención antes de las elecciones de mañana, visiblemente emocionada, García ofreció un gobierno que «antepone la vida a los cálculos electoralistas» porque Madrid «son sus mayores, sus niños, es verde, su talento, sus cielos, sus parejas de todo tipo, es encontrarte a tu ex, es valiente, es abrazos». «Y nos lo están robando», advirtió la líder de Más Madrid. Tras un alegato por el «lobby de los cualquiera», Mónica García se emocionó al hablar de sus compañeros del 12 de Octubre y recordar a «los profesionales de la sanidad que se han dejado la piel en la pandemia, a los pacientes de las UCI, a los más de 100.000 madrileños ingresados en hospitales».

Durante su intervención, Errejón, el líder de Más País, hizo un llamamiento a «reventar las urnas» y que los barrios sencillos voten masivamente a pesar de que mañana sea día laborable porque «el jefe vota siempre». «Vamos a ganar las elecciones no para los que voten a Más Madrid, sino para los que quieran un gobierno decente porque están hartos de desprecio y maltrato», afirmó el diputado de Más País.



Iñigo Errejón y Mónica García EFE

Como hiciera Manuela Carmena después de las elecciones de 2015, Mónica García, arropada por el líder de Más País, Iñigo Errejón, y la portavoz de

## CONTRACRÓNICA

# La tarde que cerraron la campaña y abrieron Las Ventas

► Vítoreos a las víctimas del Covid, a Ayuso, Almeida, Extremadura y a la tauromaquia

JESÚS NIETO JURADO



La campaña ha sido un festival, y con un festival se cierra. Parece un mundo cuando Monasterio se ejercitaba en una capea con Morante, con una vaquilla afeitada y quizá de la cuerda.

Y el mundo de toros quiso y no quiso ser político. Anduvo entre fuerte y flojo, como toreaba Paula, con el ministro Uribes. Y al final, el público, el tendido votante, ya llevaba su papeleta en las horas antes del fin de campaña. Influye que antes de que dieran las 18.00, el PP puso dos pérgolas, en lo que va de la estatua de Bienvenida a la de Fleming, donde daban por el mismo precio dos claveles y la papeleta de Ayuso. «Ponme dos claveles y el sobre, y nos llevamos el completo». Con el clavel se ofrecía un kit popular para recoger excrementos caninos, y alguien reflexionó que «solo los de Galapagar tienen mastines».

Tanta campaña sobre la espalda del aficionado/votante, tanto Covid, que hasta un músico de la banda se quejaba de un año de nada, y de tener que trabajar en una orquestilla. Se reencontraban los jóvenes, que salían del 'merchandising' de Ayuso y se hacían una foto con Vitorino JR, que compró en metálico su almohadilla. Y mascarillas hasta en los algaraciles.

Cuando llegaba la Infanta Elena

junto a Adolfo Suárez Illana —hijos de la Transición reivindicando lo que nos une— al patio de arrastre, silbaron al 'speaker', con su cantinela de la mascarilla y de que «está muy prohibido fumar» (sic). Silbidos que se trocaron en aplausos por el don de la ubicuidad que tiene el público madrileño. Que ve a través del ladrillo neomudéjar.

Después del Himno Nacional, en el 7 sacaron varias pancartas, una de ellas dedicada a las víctimas del Covid. Decimos que la política entró de lleno en la plaza, y así hay que entender el brindis de Diego Ventura: «No entiendo de política, en realidad no entiendo de nada, pero quiero dar las gracias a Ayuso por el valor que ha tenido. Los toros son del pueblo y quiero dedicar esta faena a todas las víctimas».

### Plomo de Ayuso o Ponce

Curioso que a Ponce le arrojaran un 'plomo', el mismo 'plomo' que dijo Ayuso sobre esta guerra intestina que es la batalla de Madrid. A Ponce también le cornearon con un «Enrique crúzate, hostias», que recordaba, en otro contexto y en otro tono, al que Gabilondo lleva persiguiendo desde el día del debate.

Las mismas ganas de toros, salga bueno o malo, le fueron sirviendo al parlamento de Las Ventas para lanzar un viva España y viva el Rey (y viva el Betis, que también se ha oído). Acaso porque los símbolos nacionales se han vetado, y cuando los de la Movida —Nacho Cano—

los sacan, se va creando en Madrid y en España otro marco. Otro «relato», que dirían los cursis. Y de sanas vivas patrias anduvo la tarde repleta.

Cuando El Juli hundía la barbilla, Edmundo Bal sacaba afición colchonera y cabeza, que el último día de campaña permite la multipantalla mental que llevamos algunos. Y a las ocho menos diez, lo que esperaban los plumillas. Un espontáneo que sacara el politiquero: «Hola, hola, hola, Ayuso a La Moncloa» que prologó un Manzanares venido arriba en la muleta. Como el país ante lo que tenga que pasar y pase el 4-M.

### Y Vistalegre

A eso de las 20.15 empezó por naturales, o a naturalizarse, las exclamaciones a las fuerzas vivas. De Almeida a Ayu-

so, con no pocos vítores, y pasando por el recuerdo y el aplauso a Extremadura. Como si cuando ya se supiera que la campaña acababa oficiosamente, la gente quisiera reivindicar su voto.

Las metáforas son odiosas. Pero necesarias. La victoria casi por los dedos que se imaginaba Gabilondo podría compararse con ese cosmos entre el toro y la franela. En la tarde del día en que todo acababa y empezaba, el trasvase de plazas, de Las Ventas a Vistalegre (donde el cite por 'delaspueblas' de Vox, donde Iglesias pudo el 15-M) nos habla de cómo han cambiado los tiempos.

«Vuelve la Fiesta a Las Ventas» [Pág. 46]



“  
DIEGO VENTURA

«No entiendo de política, en realidad no entiendo de nada, pero quiero dar las gracias a Ayuso por su valor»



Los madrileños pudieron ir a los toros en Las Ventas por primera vez en pandemia

BELÉN DÍAZ





Uno de los locales del barrio que envuelve Las Ventas, con iconografía taurina, cerrado tras año y medio sin festejos en la capital. ANTONIO HEREDIA

# 19 meses sin toros: la ruina de un barrio, una plaza y un arte

La tauromaquia se usó para polarizar más esta campaña / Las Ventas reabre mañana

**JUAN DIEGO MADUEÑO** MADRID Ángel y José Manuel, dos hombres que viven en Ventas «desde hace 73 años», pasean a la hora del aperitivo por la calle Julio Camba. «El barrio está muerto en la bañera», señala José Manuel delante de Quinta La Candela, o lo que era Quinta La Candela, uno de los negocios arruinados por el cierre de la plaza de toros. Ya ha pasado más de año y medio desde el último festejo. La Monumental cobija a los negocios del barrio, que hacen equilibrios al filo de la ruina a la espera de la reapertura. De que florezcan los festejos sobre la pandemia del coronavirus.

Este domingo se celebra un festival por el 2 de mayo, tras 19 meses sin toros en la Comunidad de Madrid. Quizá sea tarde para algunos empresarios. Al natural, dos números más arriba, parece la escena de un crimen. Quedan algunos carteles

antiguos pegados a las cristalerías. «¿Has visto las imágenes del torneo de tenis del Godó?», replica Ángel. «Hay que abrir la plaza con el público suficiente para que sea rentable».

Seis mil personas acudirán mañana a los toros. Será la culminación de una campaña electoral en la que se ha manoseado la tauromaquia. Parece no haber vuelta atrás a la politización de la fiesta. Ayuso ha acelerado su compromiso con los toros coincidiendo con la cita electoral e Iglesias ha desarrollado la retórica antitaurina. «Me parece fatal que se politicen los toros», explica César, jefe del mítico César, calle Alcalá. «Todos viven aquí de los toros. Nosotros hemos podido sobrevivir gracias a la ayuda de los proveedores. Se han portado genial. Pero ahora viene lo jodido: pagar los créditos ICO».

—¿Le influye la posición de los políticos con los toros para votar?

—Claro. Mi voto es para Ayuso, seguro, cien por cien. Sería tonto si no lo hiciera. ¿Tú qué harías?

En la calle Almería, el bar El Ruedo también está cerrado. «Los barecillos están sufriendo», dice Miguel, el portero del número 6. «Llevo 36 años trabajando aquí y no había visto nada parecido. Estamos gobernados por hijos de puta», analiza la situación. Miguel sale del portal con un atíjo en la mano. No entiende a los antitaurinos. «A mí no me gusta el fútbol ni los toros y no estoy en contra. Las corridas le dan vidilla al barrio. A ver, no se puede aparcar pero no pasa nada. Yo sólo he ido dos veces a Las Ventas. Cuando murió Yiyo, que se llenó de gente, era increíble, y un día a los caballos con un amigo. Digo yo, si con Raphael en un concierto cerrado no ha pasado nada, ¿por qué no se dan toros?».

En el arranque de la campaña, Iglesias prometió eliminar las ayudas a la tauromaquia y cerrar el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad. «Declararse anti algo es síntoma de debilidad intelectual», señala Antonio Ramírez de Arellano, aficionado a los toros y parlamentario andaluz por el PSOE. El Gobierno de Moreno Bonilla no ha permitido la celebración de la Feria de Abril. «La política no es el lugar adecuado para debatir el asunto de los toros. Tener un voto más no implica

tener razón. Los toros no deben estar dentro de la política en esos términos. Es una cuestión privada, personal, de gustos», explica.

«La plaza de toros no es un lugar para dar mítines. En la dialéctica toros sí, toros no, no está representado el sentido común», habla Gerardo Cornejo, filósofo. «Me parece mal lo que están haciendo los políticos. Tanto el ataque de la izquierda como la defensa de la derecha es lo



Una imagen de la Plaza de las Ventas, esta misma semana. ANTONIO HEREDIA

mismo. Unos no son antitaurinos, es falso: son políticos. Los otros tampoco defienden los toros: son políticos. Actúan ambos poniéndose un disfraz y sacan rentabilidad a la impostura. Votar a uno o a otro en función de esas opiniones no es racional».

Otro portero de la calle Alejandro González sale al paso del fotógrafo. El objetivo apunta a las rejillas de otro

local vacío. «La caja la hacían en mayo y octubre», o sea, durante San Isidro y la Feria de Otoño. «Con eso vivían prácticamente el resto del año. Se ha notado muchísimo que no hay toros». El Capote ocupa parte de la zona verde con su terraza. «Está vacía», señala. Aida Lupe es la encargada. Es peruana. «Roca Rey es amigo de la casa». Tiene claro qué ocurre en el barrio: «Ésta es una zona residencial. La gente con el teletrabajo no sale de casa. Hay también personas mayores que es-

## Entorno a Las Ventas arrasa Ayuso. Logró que haya toros el 2-M, frente al Gobierno

tán asustadas con el virus. Nuestro negocio se mueve alrededor de los toros. Multiplicamos la caja esos días por ocho o por diez».

Dice desconfiar de los políticos, «están a ver quién puede más», pero tiene claro su voto. «Voy a votar a Ayuso», confiesa. «Llevo en España 15 años y no he escuchado otra cosa que si toros sí o toros no. Las posiciones influyen mucho en mi elección política. Apoyaré a quien apoye mi trabajo, la economía de mi casa. Hoy por la derecha, que me deja trabajar. No quiero subvenciones ni otra cosa que no sea trabajar», se vuelve a atender a los clientes.

La sensación al entrar a Zings, la tienda de souvenirs de la calle Alcalá, es la misma que cuando irrumpió Bruce Willis en la armería de *Pulp Fiction*: sólo está la dependiente vigilando los bolígrafos con forma de torero o legionario. Aparece el propietario cruzando el local desde la oficina. «No hay ayuda para estos negocios. El comercio

de souvenirs está muerto. Aguanto porque tengo dinero para aguantar, pero es catastrófico, estamos desesperados. Al sector taurino lo están maltratando», cuenta Enrique.

«Que no se puedan dar toros es ridículo», dice al confesarse también votante de Ayuso. «Los toros son como el fútbol o el baloncesto. Son parte del entretenimiento».



LOS TOROS REGRESAN A MADRID

# Dos de mayo: la guerra de la resistencia

La emblemática plaza reabre tras casi 20 meses y apenas 48 horas antes de unas elecciones donde el mundo del toro está en juego

POR  
J. V. ECHAGÜE  
MADRID

FOTOGRAFÍAS DE  
JESÚS G. FERIA

Las máquinas rugen sobre el coso de Las Ventas, peimando la arena y dejándola lisa como una alfombra. Hay pocos operarios, pero muy centrados en su manteni-

miento: apenas quedan 48 horas. A las puertas del recinto luce un letrero que hacía mucho que no se leía: «Entradas agotadas». Concretamente, desde el 12 de octubre de 2019, Día de la Fiesta Nacional, última vez que la emblemática plaza madrileña abrió sus puertas. Su reapertura se celebrará en otra fecha festiva, mañana domingo 2 de mayo, Día de la Comunidad de Madrid, a las 18:00 horas. Casi

veinte meses después, la mejor plaza de toros del mundo recibirá a Diego Ventura, Enrique Ponce, El Juli, José María Manzanares, Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y el novillero Guillermo García. A ellos, y a los 6.000 espectadores que ya tienen su localidad. Aproximadamente, un cuarto del aforo.

El 2 de mayo es una fecha combativa y de resistencia. Como lo es el mundo y la industria del





## Las Ventas vuelve por la puerta grande Primera Plana SÁBADO

## LAS CLAVES

## Geles hidroalcohólicos.

Los dispensadores estarán disponibles en todos los asientos y en las entradas de los vomitorios. Además, no se servirán comidas ni bebidas y estará prohibido fumar, pese a tratarse de un entorno al aire libre.

## ¿Y los toreros?

En lo que respecta a su tradiciones y ritos habrá pocos cambios, salvo las limitaciones en las reuniones en las dependencias de la plaza. En lo que se refiere a la corrida, todo se desarrollará de la forma tradicional.

## Distanciamiento social

Salvo en aquellas personas que sean convivientes, nadie podrá sentarse de forma contigua, de forma que se respete la distancia de seguridad. Por supuesto, el uso de la mascarilla será obligatorio durante todo el festejo.

en territorios con especial incidencia del virus. «En el 2 de mayo se vienen celebrando festejos desde hace muchos años. Yo mismo he toreado. Pero entendíamos que la reapertura debía producirse en una fecha simbólica para todos los madrileños. Estamos muy ilusionados porque éste puede ser un festejo para el recuerdo. Y también por reactivar un sector duramente golpeado», explica Miguel Abellán, director-gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

El primer mensaje que quiere transmitir el Ejecutivo regional es el de la seguridad.

**Miguel Abellán,**  
director gerente  
de Asuntos  
Taurinos de  
Madrid, ayer, en  
Las Ventas

«Se van a cumplir de manera taxativa todas las medidas impuestas por la Dirección General de Salud», afirma. «Las entradas y salidas se harán de manera escalonada; cada espectador tendrá marcado y pautado el horario por el que deberá acceder al coso; el público permanecerá sentado y con mascarilla; se han colocado geles hidroalcohólicos en todos los asientos y a las entradas de los vomitorios; habrá distancia de seguridad entre espectadores

y solo se habilitarán asientos contiguos para personas del mismo entorno familiar; no se podrá dispensar ni comida ni bebida...», enumera. En resumen, se dispondrá de todas las medidas para que sea un espectáculo cultural y seguro, como así ha sido en el resto de comunidades del territorio nacional durante el año pasado, donde en ningún caso se comprobó que hubiera un solo contagio. Por eso, este 2 de mayo «solo nos preocuparemos de la gran faena que nos van a brindar los maestros».

Abellán ha constatado que Madrid tiene «ganas de toros». «Se han vendido 6.000 localidades en un tiempo récord: menos de hora y media. Se colapsaron las páginas de venta. Esto demuestra que la salud del aficionado está viva, latente. Los madrileños tienen muchas ganas de pisar la primera plaza de toros del mundo. Han tenido mucha paciencia», afirma. De hecho, pide «disculpas» a aquellos que no han podido conseguir entrada. En todo caso, habrá más oportunidades. Al menos, esa es la intención de Isabel Díaz Ayuso, que trabaja con Plaza 1, gestora de Las Ventas,

para nuevos eventos «dependiendo de si las condiciones sanitarias permiten un aforo viable». Lo que es seguro es que los toros no se acaban este 2 de mayo en la región. Ferias como las de Leganés, Vistalegre, Navalcarnero, o Aranjuez se celebrarán próximamente.

También se celebrarán las elecciones autonómicas, apenas 48 horas después de la fiesta de Las Ventas. Y, como en toda campaña electoral, el mundo del toros objeto de debate. Más Madrid y Unidas Podemos han expresado su intención de retirar todas las ayudas a la tauromaquia en caso de gobernar. «Peligra el sector el próximo 4-M?»

«Tengo claro que la tauromaquia no pertenece a ninguna sigla



cultural y material, reflejan una sinrazón que atiende más a los complejos por parte de unos y a los pactos que tienen con otros». Así, ante la intención de Unidas Podemos de «abolir una forma de cultura que es de las más arraigadas del país», Abellán se muestra convencido de que, este 4 de mayo, «el liderazgo de Díaz Ayuso va a salir reforzado en su forma de entender la política y la vida, como dice ella, «a la madrileña». Vamos a tener la mejor de las presidencias posibles». Así, haciendo suyo el lema

electoral de Ayuso, Abellán opina que también «los toros significan libertad. Libertad de a dónde queremos ir y dónde queremos disfrutar nuestro tiempo de ocio».

En ese sentido, señala que el apoyo de la presidenta al sector ha sido «incondicional e incluso antes del covid», tal y como corresponde «a la industria cultural más importante de este país. Algo que se ha reflejado no solo con palabras, sino con hechos. Por ejemplo, las ayudas de carácter excepcional a los ganaderos, valoradas en 4,5 millones. Gente que en 2020 no ha podido vender ni un solo animal para la lidia de festejos taurinos».

Muchas familias de esta industria se encuentran «en las colas del hambre o en el paro». Y eso a pesar de que estamos ante un sector que, solo con el canon de las plazas, aporta al Estado más de 144 millones de euros, «frente a los ridículos 65.000 que recibe de los Presupuestos Generales del Estado». Así, el mundo taurino está «desengañado» por un Gobierno central que «prometió unas ayudas que se les deniegan una y otra vez». «Su situación es penosa por el comportamiento de un Gobierno que mira hacia otro lado, no por la gente que trabaja y cotiza», concluye. A ellos va dedicada la corrida de mañana.



toro. Y por extensión, la Comunidad de Madrid, que ha pechado por poder sacar adelante un festejo de carácter benéfico, con el fin de donar la recaudación a miles de familias del sector taurino que están sufriendo el parón provocado por la pandemia. Finalmente, la presidenta Isabel Díaz Ayuso ganó el pulso al Gobierno central, que pretendía «tumbar» aquellos eventos multitudinarios





HABLAN ENRIQUE PONCE, MIGUEL ÁNGEL PERERA Y PACO UREÑA

## «Los toros son el mayor símbolo de libertad»

Los diestros, todos a una, critican el boicot político a una de las mayores manifestaciones de la cultura española

POR  
RODRIGO CARRASCO  
MADRID

FOTOGRAFÍAS DE  
GONZALO PÉREZ  
LUIS DÍAZ

Ayuso lleva el lema de su campaña a la práctica: «Libertad». La Presidenta da el sitio que le corresponde a uno de los dinamizadores de la economía española y una de sus principales industrias culturales. Y es que durante muchos años Las Ventas ha sido

una gran fuente de ingresos para las arcas públicas. Por ello, este 2 de mayo, fecha señalada en el calendario taurino por la corrida goyesca que suele ofrecer la primera plaza del mundo, en cambio, acoge un festival benéfico cargado de figuras. Ponce, El Juli, Manzanares, Perera, Ureña y Diego Ventura arrancarán la temporada taurina madrileña de una vez por todas. A pesar de las presiones desde el Gobierno central para que no se celebre, el de Ayuso no se ha echado atrás en su intención por reactivar este sector. De hecho, tras el anuncio de este cartel y la modificación de la Consejería de Sanidad para permitir estos espectáculos, ya se han puesto en marcha otras ferias en la capital, como la de Vistalegre, Leganés o Aranjuez, animadas por la actitud de su presidenta.

Pero el acontecimiento de este 2 de mayo va mucho más allá de un pulso entre Ayuso y el gobier-

«Ayuso no solo está defendiendo los intereses del aficionado taurino, sino las raíces de España»

Enrique Ponce  
Líder del escalafón en 2020

Quince años después de su último triunfo en Madrid, el valenciano volvía a abrir la Puerta Grande de Las Ventas, en 2017. Pero Ponce es de los pocos toreros cuyo éxito y reconocimiento no depende de Madrid, nadie pone en duda su condición de figura. Porque después de más de tres décadas de profesional sigue sin perderse ni una feria. Además cuando el sector taurino le ha necesitado como portavoz no ha dudado en ejercer.





no de Sánchez. Y es que la Comunidad de Madrid ha mostrado un compromiso real con el campo bravo y la industria taurina, anunciando unas ayudas que ascienden hasta los tres millones de euros para el 2021. Además, junto a la Fundación Toro de Lidia están desarrollando un ciclo de festejos en municipios madrileños menores de 8.000 habitantes, reflejando así tanto el sector taurino como la economía local de las áreas rurales. Pero para el diestro Enrique Ponce, «Ayuso no solo está defendiendo los intereses del aficionado taurino, sino también las raíces de España teniendo en cuenta que la tauromaquia es parte indispensable de nuestra cultura».

Miguel Ángel Perera, comparte la ilusión que le ha despertado el regreso de la lidia a Madrid: «Los toros han sido siempre un símbolo de libertad, por encima de todo, también de las ideologías. Una plaza de toros es un

trocito de universo donde todos cabemos y todos nos respetamos compartiendo lo que el torero nos aporta». Sin embargo, también reconoce el apoyo que están recibiendo de algunas instituciones y el abandono de otras. «Teniendo en cuenta cómo se está comportando el actual Gobierno de España con la tauromaquia, hay aún más motivos para celebrar el ejercicio de libertad plena que es ir a los toros», responde contundentemente Perera. Ponce, tras toda una vida conviviendo con el toro, solo desea que «el sector se reactive lo antes posible para que las miles de familias que dependen de este animal puedan seguir subsistiendo y qué mejor plaza que Las Ventas».

Como asegura el propio Perera, el extremeño estaría encantado de acercarse a la tauromaquia a cualquier político «de los que imponen la ideología sobre la libertad, para preguntarnos por qué», pero «ni lo saben ni quieren saberlo».

«En el torero jamás habrá una Superliga. Si olvidamos que el pilar son los aficionados, estamos muertos»

**Miguel Ángel Perera**

Torero en activo con más puertas grandes en Las Ventas

Sobre su título como el matador en activo que más salidas a hombros acumula en Las Ventas (6), reconoce que «no soy de alardear mucho». Pero admite que estos números hacen que «Madrid sea trascendental en mi carrera, cuya afición me respeta y me reconoce».

Tanto a él como a Enrique Ponce les parece peligroso que no haya unanimidad y que cada Comunidad tenga normas distintas para la celebración de estos espectáculos. Perera no se lo explica: «El riesgo de contagio no depende de los territorios, sino de cómo nos comportemos las personas. Es difícil de entender que en un lugar se considere adecuado un 50% de aforo y en otro, la distancia de un metro y medio entre cada espectador». Como Presidente de la Fundación del Toro de Lidia y ganadero, Victorino Martín se muestra aliviado de que, al menos en Madrid, «por fin nos tratan como una de las industrias culturales más potentes del país». El ganadero también recuerda que «en 2019 los toros aportaron 500 millones de euros a las arcas del Estado».

La propuesta de este festival benéfico ha sido recogida con gran entusiasmo por la afición, que en menos de dos horas ago-

taban la venta anticipada. Por su parte, a Paco Ureña no le sorprende esta respuesta del público, ya que «es la demostración de que el torero está más vivo que nunca y el reflejo de toda la masa social que sigue empujando detrás de él». Lo que sí sorprende es lo de Ponce, da igual los años que pasen, la pandemia o Filomena, que Enrique Ponce siempre seguirá ahí, tirando del carro. De hecho, el año pasado se convertía en el torero con más paseillos (16), hasta doblando a sus perseguidores y demostrando que las verdaderas figuras están en las buenas y en las malas. Este año no hace previsiones sobre su número de actuaciones: «Es muy pronto, sería impropio fijarse objetivos ahora. Todo depende de cómo evolucione la situación sanitaria». Aunque el diestro de Chiva no pudo celebrar su 30 aniversario de alternativa como hubiese

Continúa en la página siguiente



# SÁBADO Primera Plana Las Ventas vuelve por la puerta grande



Viene de la página anterior

deseado, asegura que «lo único que me obsesiona es que la temporada recupere la normalidad y las ferias se sucedan unas a otras». Paco Ureña, a quien la pandemia frenó el mejor momento de su carrera, cuando ya se consolidaba en los carteles más importantes de todas las ferias, está deseando volver a Madrid. El murciano no entiende de festivales: «Para mí Madrid siempre es Madrid y doy gracias a Dios de poder volver, independientemente del festejo que sea». El cartel también cuenta con el máximo exponente del toro a caballo, Diego Ventura. Con una cuadrilla de primera categoría sobre sus hombros aguanta los golpes de esta crisis: «Me parece admirable que Ayuso lo haya hecho posible. Medidas como esta me ayudan a seguir manteniendo todos mis animales y trabajadores, que ya son mi familia». Pero mientras

las plazas han estado cerradas y las ferias se aplazaban una tras otra, la última la de Sevilla, los toros siguen alimentándose y las fincas rozan el lleno total.

### «O comen mis toros o mis hijos»

El número de reses se duplica, lo que hace que los gastos en mantenimiento se incrementen y además se multipliquen las peleas entre los astados. «En mi ganadería he tenido más bajas que nunca, casi un 15 % más de lo normal. La falta de espacio hace que los enfrentamientos entre los toros estén a la orden del día», narra Victorino. La situación está cerca de ser insostenible, pero el matadero no es la solución: «Es la ruina absoluta. La crianza de estos animales cuesta unos 4.500 euros y como carne no recuperas más de 500. Pero es cierto que hay ganaderos que no han encontrado otra alternativa. En una situación desesperada tienes que decidir si comes tus hijos o tus toros».

Ante la falta de ayudas los ganaderos solo se han podido acogerse a otras dos alternativas: «O hipotecarte de por vida, o gastar los ahorros que tenías guardados para toda tu familia».

Miguel Ángel Perera conoce la realidad del campo bravo de primera mano y no solo como torero: «En mi casa somos también ganaderos, especialmente, mi mujer, y conozco bien cómo son las dificultades para sortear este momento. Sé lo que significa afrontar un montón de gastos sin ingreso alguno que equilibre la balanza. En este sentido, las ayudas públicas son esenciales. Creo que quienes las niegan no son conscientes del desastre ecológico que supone cada ganadería que se cierra».

Ponce y Ureña están orgullosos de que el sector se haya unido finalmente y estén trabajando en común por el bien de la fiesta. Pero, al mismo tiempo, Perera ve margen de mejora en este aspecto:

**«Que la venta anticipada se agotase en dos horas demuestra que el toro está muy vivo»**

**Paco Ureña**  
Triunfador en 2019

Su historia es un ejemplo de superación en sí misma. Después de muchos años sin encontrar hueco en las ferias, fue precisamente en Madrid donde comenzó a calar su toro desmayado, haciéndose con su primera Puerta Grande de la Monumental en 2019. Esta entrega también le ha costado perances como el de Albacete, que le acabaría comprometiendo la vista pero no su progresión.

to: «En el toro confluyen muchos intereses que no siempre son fáciles de conjugar, pero sí siento que todo esto ha despertado una conciencia de reacción que nos puede acercar más».

La pandemia ha instalado la filosofía de renovarse o morir; por ejemplo, la celebración de la Feria de San Isidro este año será acogida por Vistalegre. Pero en otros sectores, como el fútbol, han ido más allá. Hace unos días estallaba la guerra mediática por el anuncio de la Superliga. Mientras el mundo se pregunta si las necesidades económicas justifican dar de lado puntualmente a la voluntad de los aficionados, los toreros lo tienen claro. «Los intereses personales jamás pueden estar por encima del bien común», asegura Ponce, mientras Perera concluye que «el día que nos olvidemos de que lo más importante son los aficionados, ese día estaremos muertos de verdad, para siempre».



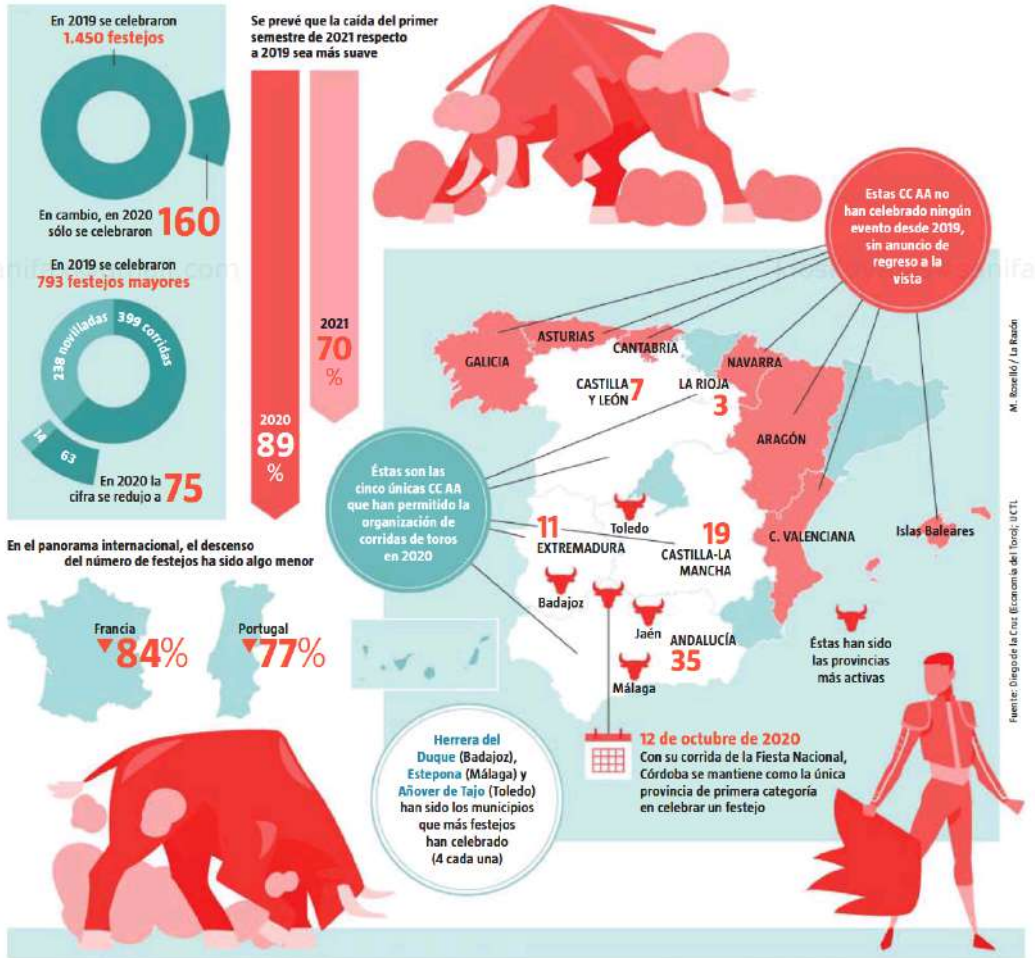
LA OPINIÓN

# Los héroes ocultos del campo bravo

Andrés Sánchez Magro

El campo bravo está bajo mínimos. En años lluviosos y de bonanza climática para la preciosa dehesa donde vive el toro, el parón de la enfermedad ha hecho temblar el futuro de la Fiesta. Porque la esencia de todo este planeta de los toros descansa en el destino de las ganaderías. El romanticismo de muchos ganaderos por mantener el hierro de la casa, el sueño de generaciones y el patrimonio genético de la casta brava tiene muchas cartas marcadas en negro. La evidente reducción de espectáculos, cuando no la inexistencia en muchas partes de nuestro territorio nacional, junto al luso y francés, tiene como consecuencia que muchas reses vayan al matadero o los titulares de las ganaderías se planteen el cerrojazo. ¿Qué es lo que pasará entonces?

Si hay un denominador común en la cabaña del toro bravo de estas dos fantasmales temporadas pasa por la selección extrema. Muchas menos vacas, que dentro de unas temporadas supondrá que no haya lotes suficientes para vestir los carteles de las ferias. Como dijo Cela, «quien resiste gana». Y a eso se abrazan aquellos ganaderos que pueden con fe y recursos propios mantener la llama encendida de su campo. Las noticias no son muy alentadoras, porque si dentro de tres o cuatro temporadas se vuelve a las cifras de espectáculos previas a la pandemia, tal vez no haya toros ni encastes suficientes para ser lidiados. Pocas ayudas, mal clima político, por no decir algo peor, falta de tejido del propio sector, las novilladas desaparecidas... Malos tiempos para el torero que solo podrán ser superados por el profundo arraigo que tiene en nuestra cultura la tauromaquia. Porque al igual que el teatro, que está en crisis al menos desde los griegos, esta fiesta mediterránea y universal nunca desaparecerá.



### LA CRISIS ECONÓMICA DEL CAMPO BRAVO





## SER EMPRESARIO TAURINO EN PANDEMIA

## «Madrid es la envidia de toda Europa»

POR  
RODRIGO CARRASCO  
MADRID

No hay nada mejor para hacerse una idea de cómo les va a nuestros vecinos europeos con esta pandemia, que hablando con el director de una agencia de viajes. Rafael García Garrido, Director General de Nautalia, asegura que tras hablar con amigos suyos residentes en las demás capitales europeas, «todos coinciden en que Madrid es la envidia de Europa». «Mientras otras ciudades están cerradas a cal y canto, Madrid ha mantenido activa su economía y sus diversos sectores, preocupándose también por el pequeño y mediano empresario. No me plan-

teo el futuro de Madrid sin Ayuso», prosigue el directivo. Pero además de su faceta en el turismo, Garrido también ha recibido el apoyo de la Comunidad en su otro sector, el taurino, en el que desde hace cuatro años gestiona Las Ventas, bajo la marca Plaza 1.

El cartel que este domingo se ha anunciado en la Monumental recuerda a la época de oro de esta plaza, cuando cada temporada se inauguraba con un festival benéfico. Y es que este tipo de festejos, que nacen de la solidaridad y ayuda desinteresada del escalafón y el campo bravo, están muy arraigados a la historia de Las Ventas. Así lo recuerda Rafael García Garrido, a quien su afición por los toros y su labor empresarial le han llevado a cumplir el sueño de gestionar la primera plaza del mundo. Precisamente por tratarse del primer festival que se celebra en Las Ventas desde que se le asignó a Plaza 1, la Comunidad de Madrid se empeñó en que fuese un festival a lo grande. «Siempre tuvimos claro que la vuelta a la actividad después de este largo año tenía que ser especial», dice Garrido, quien otorga todo el mérito de la elaboración del cartel al Centro de Asuntos Taurinos y la Comunidad. «A día de hoy y con las restricciones y medidas sanitarias que ha en vigor, un festival es la única forma sostenible de anunciar un elenco así y a la altura de esta cita», reconoce este empresario multidisciplinar.

Pero para Rafael García Garrido, Director General de Nautalia

sanifax@gmail.com

RAFAEL GARCÍA GARRIDO  
EMPRESARIO DE LAS VENTAS Y NAUTALIA



GONZALO PÉREZ

El empresario de Plaza 1 cuenta los días para poder anunciar el regreso de la plena actividad de Las Ventas, pero aclara que «no me gusta generar falsas expectativas a los aficionados»

Viajes, este festival va mucho más allá de un festejo aislado: «Considero que el 2 de mayo es la mejor fecha que se podía seleccionar, tanto por su trayectoria taurina marcada por la goyesca protagonizada tradicionalmente por toreros locales, como por el descenso de los indicadores de la pandemia. Aunque todavía no se puede cantar victoria, es ahora al ver los primeros brotes verdes cuando hay que dar un empujón a la economía».

El empresario también espera que «esta cita anime a todo el sector a apostar por ferias y formatos más largos». Leganés o Vistalegre ya están rematando los últimos retoques para que Madrid no se quede sin toros en el mes de mayo, asociado tradicionalmente a la Feria de San Isidro ventefía. «La Monumental es el termómetro de la Fiesta en la Comunidad», añade Rafael. «La primera temporada post-covid será de la misma dimensión que antes de la pandemia. Ser la primera plaza del mundo es innegociable».

Durante este año y medio, desde octubre, en el que Las Ventas ha mantenido cerradas sus puertas, entre sus abonados ha habido algunas incertidumbres, de las cuales algunas no se han resuelto, como la de cuándo será el próximo San Isidro. Pero Rafael García Garrido es muy prudente, no dice una palabra de más sobre sus proyectos, porque sabe que podría ser contraproducente: «Reconozco que al principio me parecía algo frívolo hablar de actualidad taurina,

cuando atravesábamos una crisis sanitaria con tantos fallecidos cada día. Pero en Plaza 1, si nos gusta comunicar las cosas, pero solo cuando hay algo realmente relevante que contar. Hemos evitado generar expectativas sin fundamento».

Garrido confía ciegamente en la capacidad de superación del

sector: «Tenemos las energías y las ilusiones recobradas. Como otros sectores, como el de los deportes en directo, creo que las ganas de salir son tan grandes que el regreso se va a disfrutar muchísimo más de lo que lo disfrutábamos antes. Aunque tenemos que ser conscientes de la situación económica que atravesaremos en todos los ámbitos, creo que esta pandemia nos puede hacer volver a disfrutar de las pequeñas cosas». También reconoce «el inmenso trabajo que la Fundación del Toro de Lidia ha hecho durante todo este año, en el que los toros han sido el único sector que se ha autogestionado». Este proceso de recuperación, conocido como «Reconstrucción», va a jugar un papel fundamental en la era post-covid, ya que gracias a la solidaridad de los profesionales ha recaudado unos

«Siempre tuvimos claro que la vuelta a la actividad después de este largo año tenía que ser especial»

«La primera temporada post-covid será como las de antes, ser la primera plaza del mundo es innegociable»

fondos destinados a la proyección de novilladas y de los nuevos ba-luartes de la Fiesta.

Como cuenta el propio Garrido los planes del turismo dependen de los ritmos y calendarios de vacunación. «Pero somos optimistas, ya que los datos apuntan a que a mediados de julio la industria turística se podría reactivar, para alcanzar su máxima capacidad en septiembre», mes que parece que será el nuevo agosto. Estos datos que llaman al optimismo plantean en Nautalia nuevos objetivos para 2021: recuperar el 40% de la actividad que generaban en 2019. Para alcanzar esta ambiciosa meta, Garrido se ha atrevido a reabrir el 100% de sus agencias locales, intentando llamar a los consumidores a curiosear sobre las oportunidades de viajes que habrá disponibles para esta temporada.





Mañana se reabren las puertas de Las Ventas un año y medio después

alguna parte seguía toreando Urdiales frente al Ocho el día en que lloró Madrid. Llorar también era otra cosa.

De modo que vamos a volver a Las Ventas después de todo este tiempo de ausencias y de medio metro de nieve sobre el ruedo cuando lo de Filomena. El festejo de mañana supone un acto de suprema resistencia. Me acuerdo de cuando andaban los animales salvajes por las aceras y aquello que se decía de que «la vida se abre paso» -al fin-, como si los riders no fueran la vida, no te digo ya los picadores de toros. Cuánta celebración merecía la pandemia sin paseillos. Al fin y al cabo, solo se iban los abuelos que la muerte acostaba sobre el suelo del Palacio de Hielo, pero los toros seguirían con vida, se jactaban. Morían de tristeza las ganaderías y esperaban los banderilleros en las colas del hambre porque el Ministerio de Trabajos negó la ayuda que les correspondía. La pan-

## LA OPINIÓN

## Por qué hay que ir mañana a Las Ventas

Chapu Apaolaza



En la serie de Jaime Armiñán, Juncal le dijo a su hijo recién herido por un toro que después de la cornada, el torero debía volver al mismo sitio con el mismo traje, no fuera a pensar la gente que la sangre valiente se le había ido por el agujero. Nosotros tenemos que volver a Las Ventas mañana al

festival benéfico de la Comunidad de Madrid con el aforo al 25% y el corazón hecho unos zorros. Hay que volver, porque hay que levantarse, y regresar a los tendidos que bombardeó la suerte, a relatar que allí se ponía mengano y allí falta fulano sobre la piedra inmisericorde en la que se sentarán 6.000 aficionados y no sé cuántos fantasmas. Hay que pasar delante de la pared de la escalera junto a la Puerta de Arrastre donde Matías ponía el puestecillo de libros taurinos y te pasaba las ediciones de bolsillo del «Belmonte» de Chaves Nogales como papelinas de una droga prohibida por la biempensancia y la empatía por decreto. Tenemos que bajar después de comer por el tobogán del vértigo de la cuesta abajo de la Calle Alcalá tan ancha, tan fresca y tan recta, y llegar al Champ de Mars de la explanada de la plaza: nietos y abuelos, parpusas, claveles, japoneses, puestos de pipas, botellitas de agua fría, reventas que ofrecen barreras con la boca torcida y nudos en la garganta.

Tenemos que ponerle un ramo de flores al busto de Fleming sobre el que alguien escribió a spray: «asesino». Tenemos que entrar a la oscuridad del patio de cuadri-

llas donde Limonov recordó cuando fue a la guerra por placer. Tenemos que sentir el frío del miedo y la vida cuando pasa como una navaja de cuchilla. Hay que ver a los de luces ceñirse el capote de paseo y pensar en cuando Antonio Jiménez, -enfermero aficionado- se ponía el EPI para entrar en la UCI del Hospital Puerta de Hierro y en realidad se estaba vistiendo de torero. Jugarse la vida era otra cosa.

Los toros seguían allí dentro de su cabeza y de la mía, pero no podíamos ir. Algunos paseábamos al perro por la ciudad desierta como si cruzáramos un ruedo imaginario y sonara «Pan y toros» interpretado por la banda de la plaza de Madrid, siempre tan breve y tan solitaria en la inmensidad ventañera que suena perdida y heroica como un ejército tras las líneas del enemigo. En

demia era la coartada perfecta para matar de inanición a los dichosos toreros, acabar con la tauromaquia con el silenciador del virus y plantar el foodtruck vegano en el laberinto de Creta. Pretendían ejercer la censura perfecta. Recuerdo Madrid en silencio y la plaza con las banderas acostadas sobre los mástiles. En aquella escandalera de coches de muertos derrapando aún se escuchaba el jolgorio de celebrar la

buena suerte de que el mundo se acabara, pues así se acabaría también la fiesta de los toros. Se equivocaron y por eso tenemos que ir a Las Ventas mañana a ver torear y a llevar la contraria, a certificar que estamos de nuevo sentados en la piedra de la eternidad, sacudidos, insultados, decididos, toreros, presentes, sonrientes, libres y orgullosamente humanos.

«Los banderilleros en las colas del hambre porque el Ministerio les negó la ayuda»

«La pandemia era la coartada perfecta para matar a los toreros»



# Las Ventas 2021: desolación de la montera

► Los alrededores de La Monumental acogen entre la esperanza y el escepticismo la vuelta de los toros

JESÚS NIETO JURADO  
MADRID

Las Ventas, más allá de las polémicas, de la campaña, del Isidro descabellado/descafeinado de Vistalegre, es la estampa de la desolación de la montera. El viento, que se arremolina en el desmonte de la calle de Alcalá, no trae ni reventas, ni ese aroma sano a puro que salía otras primaveras de unas manos que quizá arrebató el Covid. Por no haber, no hay ni un preservativo colgando del bosquecillo que da a la plaza por la calle Julio Camba. Julio Camba, nuestro Julio, andaba por encima del bien y del mal, pero en el callejero suyo se pelean carteles de «se traspasa» y otros que anuncian toros en Leganés y en Aranjuez, donde Hemingway y sus fresas. Hay más ambiente, incluso, en el edificio naranja de Ciudadanos, a la vera de La Monumental.

Algunos operarios cuelgan los focos para el Festival del domingo, pero lo que interesa es cómo lo que arrastraban los 'isidros' de Ventas ha quedado desvencijado. Otros finales de abril, la plaza -y sus aledaños- andaría «abarrotada», como en el célebre dicho del Dúo Sacapuntas. En vísperas de la corrida de la Comunidad apenas hay unos niños de uniforme jugando al fútbol. Esta profilaxis de Las Ventas afecta a los servicios dependientes de la lidia: a saber los bares, los puestos de helados y los que vendían parpusas madrídís. Como la de Carmen Calvo en el 8-M del 2020, ministra que se dice taurina.

## Apretarse un 'toribiazó'

A cien metros de la Puerta de Arrastre, Lidia despacha helados con desespeperranza. Echa de menos «la alegría» y «la vida», que se ha ido de cuajo «sin toros» ni «conciertos». Aunque intenta sonreír, la desazón sale de los helados y las bebidas, esperando tiempos mejores que seguro llegarán. Gracias, por lo demás, a los aplicados alumnos del Doctor Fleming, que anda en bronce por la zona y recibiendo un brindis. La liturgia de los 'isidros', cuando arreciaban la calor y las tormentas, era la de apretarse un 'toribiazó' (rabo de toro en Casa Toribio). Toribio Anta, zamorano de una aldeita sanabresa, atiende a ABC, periódico que de joven mandaba de Madrid a su pueblo. Tal es su devoción.

Toribio, que empezó en el 81 a dar



## Paisanaje

A finales de otros abrils los alrededores de la plaza estaban abarrotados; ahora es territorio bajo el dominio de escolares y jubilados. A la izquierda, Emilio, camarero de la taberna El Burladero

## Todo baja, menos el precio del alquiler

En los alrededores de la Monumental de Las Ventas también permanecen abiertos, además de Casa Toribio y El Burladero, bares tan castizos como Los Timbales, Los Clarines o El Capote, donde no faltan ni azulejos ni retratos firmados, más o menos verídicos, de Camarón de la Isla o de Paco Camino. Como también confiesan los hosteleros, la pandemia y las reducciones impuestas por el Covid los han obligado a variar las rutinas. Quienes abrían por la tarde, ahora sirven desayunos y viceversa. A

pesar de todo, y como también destacan en la zona, lo «que no han bajado es los precios de los alquileres, que no son precisamente baratos». En esos locales, cuando vuelva la normalidad, se volverá a dar el entrecruce entre ganaderos, sevillanos y extremeños, cronistas y entendidos del siete. La queja de los empresarios de la zona abarca también a que no se hayan programado conciertos ni espectáculos de motor, que siempre ayudan a salvar el verano y a diversificar la clientela.

rabos de toros, pese a todo, está satisfecho con el rayo de sol que se abre con el Festival de la Comunidad, «a beneficio de la profesión». Toribio cuenta que desde que abrió tras el confinamiento, se «notaban las ganas de los aficionados». Toribio posa con algo de torero juncal frente a una virgen sevillana o un cuadro de toreros muertos y presume con gallardía de «los rabos que encarga» y los que «despacha». En el confinamiento los vendía para llevar, y suyo es el despacho de los que se lidian en la Monumental, a cuatro pasos. Toribio confiesa con cierto orgullo que se ha abierto al mercado ruso, pues de la Rusia de Putin le encargan «criadillas» de morlaco, que, pese a la fama, tienen buen sabor; las comía Fernando el Católico y Toribio las prepara «con unas gotitas de vinagre».

Alguien le quiso comprar los tres





FOTOS: GUILLERMO NAVARRO

(rabos en español, «colas» en sevillano) que toreó José Tomás en Algeciras, él le puso precio, «mil euros por rabo». Toribio da también en la clave de lo que opinan los hosteleros del rabo y del ramo: la «esperanza en el Festival de Otoño» y que la «vacunación que promete Pedro Sánchez sea verdad». De momento, ya tiene cerrado el cupo del domingo, con permiso del tiempo y de la autoridad, claro. Porque será un día entre fuerte y flojo, como toreaba Paula: fuerte por los clientes, flojo por las restricciones. Pero será un domingo todo lo normal y torero que se pueda.

Cruzando Doctor Belluga, tres rayas de paso de cebra, la taberna El Burladero de Emilio acoge una tertulia improvisada. Emilio, portugués de pose madrileña, despacha bajo una foto historiada de Antonio Bienvenida y conviene en que, «si no en junio, por la calor» hay que «hacer algo». Y ese algo es la Feria de Otoño. Tampoco comprende los 'isidrillos' de Vistalegre. La hostelería, pues, que se lo fía todo a que «no se multipliquen los contagios y que los toros vayan siendo algo progresivo». Y en esto que sale Isabel Díaz Ayuso, a la que agradecen que el 2 de

mayo haya programado un cartel. Por la calle de Alcalá también aparecen tres furgonetas con un 'led' de Ayuso y van entrenando 'footing' los torerillos de la escuela taurina. La explanada de la plaza permite la preparación física de sus alumnos. Algunos de ellos llevan los trastos como escondidos: vistos a la distancia pasarían por jóvenes que van o vienen del tenis.

### Aldabonazo a «la afición»

En el Patio de Arrastre, vigilado con fruición, brujulean fibrosos aspirantes a gloria. La barra del bar del Patio de Arrastre anda oxidada, después de la pandemia y Filomena. Allí posa a cámara Alejandro García, que, cariacontecido, comparte «su pena» por los «bares taurinos que han cerrado». Pero mantiene la confianza en que la corrida del domingo sirva como un aldabonazo a las conciencias taurinas. O lo que él simplifica, lacónico, como «la afición».

Alejandro posa con medio estoque que le sale, tímido, de la bolsa de los trastos. Pregunta que si sus declaraciones a ABC han sido las «correctas». «Claro que sí, maestro», se le contesta con un eco que estremece.

# El Casino de Madrid cambia de nombre para mostrar su apoyo a la Corona

► La institución cultural, fundada en 1836 y sin ánimo de lucro, obtiene el título de 'Real'

guna, pasa a formar parte de la importante historia de nuestra entidad es también una responsabilidad para todos los socios quienes, de este modo, manifestamos nuestro apoyo y compromiso con Su Majestad el Rey, con la Familia Real y con la Corona como garantes de la unión, la convivencia y la concordia entre los españoles», afirma Orbe Corsini.

C. BARCALA  
MADRID

El Casino de Madrid, institución cultural y social fundada en 1836 sin ánimo de lucro, marca un nuevo hito coincidiendo con su 185 aniversario. El Rey Felipe VI ha concedido a la asociación el título de 'Real' por lo que pasará a llamarse Real Casino de Madrid en un gesto de apoyo a la Corona y también modificará su escudo, añadiendo la Corona Real en su parte superior. Las gestiones para el otorgamiento se iniciaron, según ha podido saber este diario, a finales de 2020 y la Casa Real dio el 'sí' definitivo, mostrando su aceptación, en marzo.



El Real Casino de Madrid abrió sus puertas a finales de 1836 como un pequeño club de trece amigos que frecuentaban el café de Sólito pero que ansiaban tener un lugar propio en el que reunirse. Para huir de toda connotación política eligieron la palabra 'casino', empleada en Italia para referirse a las villas de campo dedicadas al ocio. Meses después, en enero de 1837, contaban ya con 180 selectos socios que se establecieron en el número 2 de la calle de la Visitación y que comenzaron el proceso de institucionalización.

### Declarado BIC

«La Corona y la Familia Real representan los valores que desde nuestra institución tratamos de fortalecer y promover, como el compromiso personal, la lealtad, el respeto a la diversidad o el impulso cultural y, todo ello, teniendo siempre como guía el bien de España y los intereses generales por encima de los particulares», explica Rafael Orbe Corsini, presidente de la entidad, que califica la concesión del título como «un orgullo y un honor» que muestra el afianzamiento de la «sólida relación» entre la Corona española y el ya Real Casino de Madrid.

No fue hasta 1910 cuando el Casino inauguró su actual sede, en el número 15 de la calle de Alcalá -declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1993-, en la que a día de hoy siguen apostando por la promoción de actividades artísticas, literarias, deportivas y recreativas, a través de conferencias, tertulias, encuentros literarios, cine y conciertos. Entre sus socios han estado miembros de la alta nobleza, intelectuales y políticos, como Antonio Cánovas del Castillo, el duque de Rivas, Francisco Silveira, el conde de Romanones, Agustín Querol, Agustín Lhardy y Torcuato Luca de Tena.

«Este privilegio que, sin duda al-



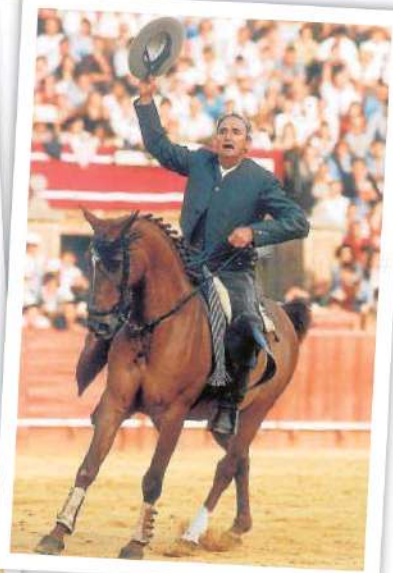
Exterior del Real Casino de Madrid, en la calle de Alcalá





POR JESÚS BAYORT

## Sevilla y sus rejoneadores



FOTOS. ABC

Desde su presentación en la Maestranza en 1984 se convirtió en uno de los predilectos de la afición sevillana

## JAVIER BUENDÍA

# Maestro del toreo campero

**S**e levanta pendiente de la cuadra y no cierra la persiana hasta cerciorarse de que todos están en perfecto estado de revista. Una vez cumplido el sueño de todo rejoneador goza de la fantasía de cualquier aficionado al caballo. La pandemia fue el suspirado salvoconducto que lo trasladó definitivamente al paraíso terrenal que posee en Bucaré, donde se crían los descendientes de los ilustres 'Girasol', 'Jaquetón' y 'Capricho'.

La casa ganadera de la familia Buendía mantiene su emblemática solera. Un solo cambio reseñable por estas tierras alcalañesas: el reemplazo de los pelos cárdenos de Santa Coloma por el amarillo claro o anaranjado de las vacas limosinas y charolesas. Aunque hace más de una década que se despidió del ganado bravo en propiedad, Javier Buendía sigue muy de cerca la rama que conserva su hermana Pilar con su cuñado José Benítez-Cubero (Pallarés) y la de su hermano Rafael en Rehuelga.

Sigue siendo el dueño y señor del toreo campero. Nadie le ha arrebatado la designación, dos décadas después de su retirada. Impactó con

un sello tan personal como inimitable. Sin saltos, sin aspavientos, sin lanzar el sombrero. Sobre el albero de la Maestranza aún gravitan circunferencias dibujadas por ese palo de garrocha que giraba a modo de compás.

Con seis puertas grandes en Madrid aún no había debutado en el ruedo baratillero. Aguantó hasta el ocaso de los hermanos Peralta y la oportunidad le llegó de la mano de Ignacio Sánchez-Ibargüen en un festival que se organizó para la hermandad del Rocío de Triana. «Cuando me llamé se me descompuso el cuerpo. Era la oportunidad que tanto tiempo llevaba esperando. En ese momento mi cuadra atravesaba un buen momento y quería presentarla al completo en Sevilla. Le estuve dando vueltas hasta encontrar el modo de hacerlo: Japonés con la garrocha, Marqués para pararlo, Sotana en los quiebras, Dadivoso en banderillas y la yegua para matar».

Ya impactó en aquel primitivo pasillo cuando apareció andando con el palo de la garrocha. La renovación llegaba empapada de clasicismo y con aires vaqueros: «Hoy no se le da

**Lugar de nacimiento**  
Sevilla

**Edad**  
69 años (17/08/1951)

**Presentación en Sevilla**  
El 27 de octubre de 1984 en un festival organizado por la hermandad del Rocío de Triana junto a Miguel Báez 'Litri', Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, Santiago Martín 'El Viti' y Lucio Sandín

la importancia que merecen nuestras monturas, la batícola, el bocado, la cabezada, el estribo o la guayabera con botones de nácar». Y aún más se indigna cuando observa que se está prescindiendo de las nociones básicas de la equitación: «Lo primero que hice fue mudarme a Jerez para aprender en la Escuela con Álvaro Domecq y en Los Alburejos con Manuel Vidrié».

Está pendiente de la actualidad taurina y no hace distinciones entre el escalafón de matadores o de rejoneadores. Rápidamente su cabeza alumbra dos nombres: «El Juli y Diego Ventura». Explica que el primero es el más completo que jamás ha visto y al segundo le reconoce el mérito de «dar el paso adelante» a la hora de reunirse con los animales: «Se mete a los toros en el estribo». Aunque advierte que son inimitables: «Es como si tratamos de cantar como Camarón o Rocío Jurado».



RAÚL DOBLADO



La consejera de Presidencia, Eugenia Carballado, y el ganadero, Victorino Martín, han rubricado hoy el acuerdo en la Real Casa de Correos

## **LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA FIRMAN EL CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA LA CELEBRACIÓN DE LA *FIESTA DEL TORO***



La Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia han firmado, en la Real Casa de Correos, el convenio de colaboración para la celebración de la *Fiesta del Toro 2021-2022*, una iniciativa que conlleva la celebración de 18 festejos taurinos en municipios de menos de 8.000 habitantes.

La consejera de Presidencia, Eugenia Carballado, ha destacado la importancia de este acuerdo para “proteger, impulsar y mantener la dimensión cultural y económica de la tauromaquia, tras meses muy duros para este sector”.

Según el convenio rubricado por la consejera y el presidente de la Fundación, Victorino Martín, la *Fiesta del Toro* constará de dos torneos: un circuito de nueve novilladas para los nueve mejores novilleros de Madrid, de las comunidades autónomas aledañas y del resto del mundo; y un torneo de diferentes encastes para dieciocho matadores que, a lo largo de nueve festejos, se medirán con todo tipo de ganaderías.



[Díaz Ayuso ha visitado en Las Ventas el nuevo mural cerámico en homenaje al torero Víctor Barrio, obra del artista Luis Gordillo](#)

## **LA COMUNIDAD DE MADRID ALCANZA UN ACUERDO PARA PROMOVER 18 FESTEJOS TAURINOS EN PEQUEÑOS MUNICIPIOS**

- El Consejo de Gobierno ha aprobado la firma del convenio con la Fundación Toro de Lidia
- El Ejecutivo regional volverá a convocar en 2021 ayudas valoradas en 3 millones de euros para los ganaderos de toro de lidia, casi el triple que las ofrecidas el año pasado
- La obra visitada ha sido financiada con los fondos recaudados en la corrida benéfica celebrada en Valladolid en 2016, en la que participaron importantes figuras del toreo



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado un acuerdo para promover 18 festejos taurinos en municipios de la región de menos de 8.000 habitantes, eventos actualmente parados por la situación de la pandemia. Así lo ha explicado tras visitar la plaza de toros de Las Ventas donde luce un nuevo mural cerámico en homenaje al torero Víctor Barrio, obra del artista Luis Gordillo.

“Somos muy conscientes del valor cultural y ecológico que tiene el mundo del toro. Por eso, somos sus máximos defensores. Con palabras, que es lo que hay que hacer, y con hechos, que es más difícil”, ha señalado Díaz Ayuso, quien ha destacado el “momento crítico” que atraviesan actualmente los ganaderos de toro de lidia por el COVID-19.

Por eso, también ha avanzado que la Comunidad de Madrid va a volver a sacar la convocatoria de las ayudas que dio el año pasado por la pandemia a este colectivo. “En 2021 vamos a volver a convocarlas con el objeto de compensar la caída de ingresos”, ha señalado.



La dotación es de 3 millones de euros y hasta 100.000 euros por explotación, lo que supone casi el triple que en 2020, cuando se entregaron estos apoyos por valor de 1,1 millones de euros. Se estima que la convocatoria esté para finales del tercer trimestre del año.

### **CONVENIO CON LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA**

Con el objetivo de proteger, impulsar y mantener la dimensión cultural y económica de la tauromaquia, el Consejo de Gobierno dio luz verde ayer a la firma del convenio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia para poner en marcha la Fiesta del Toro 2021-2022, dotado con 900.000 euros.

Este evento consta de dos torneos. Por un lado, un circuito de nueve novilladas para los nueve mejores novilleros de Madrid, de las comunidades autónomas aledañas y del resto del mundo; y, por otro lado, un torneo de diferentes encastes para dieciocho matadores que, a lo largo de nueve festejos, se medirán con todo tipo de ganaderías. Ambos festejos se iniciarán antes del 31 de diciembre de 2021 hasta completar su ejecución, el 1 de julio de 2022.

Tanto las novilladas como el torneo de encastes se celebrarán siempre en plazas de tercera o cuarta categoría, en fechas diferentes a las fiestas patronales de la localidad, y consistirán en un festejo taurino con eventos accesorios a su alrededor. La Comunidad de Madrid cuenta actualmente con 39 municipios con plaza fija de toros, 64 ganaderías y 5 escuelas de tauromaquia.

Para la celebración de todos los festejos se tendrá en cuenta la evolución de la pandemia y, en todo caso, contarán con un protocolo de prevención frente al COVID, de acuerdo con la normativa vigente en la Comunidad de Madrid y las directrices de Salud Pública.

### **HOMENAJE A VÍCTOR BARRIO**

La plaza de toros de Las Ventas expone un mural cerámico obra del artista sevillano, Luis Gordillo, realizado como homenaje al torero, Víctor Barrio, fallecido tras sufrir una cornada en los festejos organizados en Teruel con motivo de la denominada Vaquilla del Ángel.

La pieza artística se ubica en la Monumental en virtud del acuerdo alcanzado el 23 de mayo de 2019 entre la Comunidad de Madrid, la Fundación Toro de Lidia y la Fundación José Tomás para que el principal coso taurino del mundo y emblema de la tauromaquia acogiera el mural en memoria del torero de Grajera.

La obra, de 270 centímetros de alto y 190 de ancho, ha sido financiada con los fondos recaudados a través de la corrida benéfica celebrada en Valladolid en 2016 en la que participaron Juan José Padilla, José Tomás, Morante de la Puebla, El Juli, José María Manzanares y Alejandro Talavante. Ese año, todos los compañeros de Víctor Barrio se unieron para poner en marcha esta iniciativa que culmina con la exposición de la obra de Luis Gordillo en el coso madrileño.

El autor de la pieza es uno de los principales pintores de arte abstracto de nuestro país, que ha alcanzado un gran prestigio internacional. Así, ha recibido galardones como el Premio Nacional de Artes Plásticas, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura o el Premio Velázquez de las Artes Plásticas, entre otros.

En el acto, la presidenta ha estado acompañada por el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, la consejera de Presidencia, Eugenia Carballido; el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Abellán; la familia de Víctor Barrio; el artista, Luis Gordillo; el presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín; y los toreros, José Tomas y José María Manzanares.





- La Presidenta inaugura el Mural Cerámico homenaje a Víctor Barrio en Las Ventas, al que también acudió José Tomás



La Presidenta de la Comunidad de **Madrid**, **Isabel Díaz Ayuso**, ha inaugurado este mediodía en la plaza de **Las Ventas** el Mural Cerámico en memoria de **Víctor Barrio**. Al acto han acudido, además del alcalde de la capital, **José Luis Martínez Almeida**, **Miguel Abellán**, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, figuras del toreo como **José Tomás** o **José María Manzanares**, además del ganadero **Victorino Martín** o el empresario **Simón Casas**.

La presidenta de la Comunidad, **Isabel Díaz Ayuso**, ha señalado que *«es un honor que nos invite la familia a participar de este día. Estamos en el templo mundial de la tauromaquia para homenajear a un héroe que murió con 29 años»*. La obra de **Luis Gordillo** *«perdurará aquí, en su casa, con el fin de que las personas, los que le conocían y los que no, recuerden este arte que evoca los valores mas profundos del ser humano, entre los que sobresale la libertad»*.

Ha agradecido la presencia de **José Tomás**, *«que sé que no se deja ver demasiado»*. Y también la de **José María Manzanares**. *«La pandemia ha amenazado la supervivencia de muchas explotaciones ganaderas»*. Ayer mismo suscribieron un convenio con la **Fundación del Toro de Lidia** para la organización de 18 festejos en la **Comunidad de Madrid**. *«Lo que hay que abandonar es el sectarismo y no dejar fuera de los debates al mundo de los toros. Y ojalá que todas las personas célebres que tengan al toro como afición se manifiesten sin miedo»*, declaraba.

*«Y cualquiera que la ataque irá contra la defensa de la pluralidad que siempre tendrá esta comunidad y, por tanto, irá contra **Madrid**. Todas las personas que son víctimas de la violencia nos tendrán siempre de su parte. Pero, además, **San Isidro** nos deja cada año 70 millones de euros en la **Comunidad**, que es, además, la quinta que más ganaderías de bravo alberga. El toreo es Bien de Interés Cultural en **Madrid**, es Patrimonio Histórico y lo vamos a defender contra cualquiera que lo ataque»*, defendía.



## CRISTINA SÁNCHEZ ABANDONA LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA "MUY CANSADA"

- POR ZABALA DE LA SERNA



Cristina Sánchez ha decidido **abandonar la Fundación Toro de Lidia, que preside Victorino Martín**, "muy cansada": "En los últimos años le he dedicado todo el tiempo de mi vida, 24 horas al día sólo por el compromiso que tengo con el toreo. No quiero hacer ruido con mi marcha".

Su papel fue vital, aunque no lo diga, para sacar adelante el proyecto **de la Gira de Reconstrucción** -televisada por Canal Toros de Movistar Plus- como enlace con las figuras, que encontraron en ella el interlocutor válido con la Fundación: "Yo sólo he cumplido con lo que sentía mi deber en un año tan duro y complicado por la pandemia".

Lo suyo no fue estar por estar en el patronato, **sino de una manera muy implicada**. Y callando muchas cosas, y algún desplante, con las que disenta abiertamente. No ha entendido la estrategia del silencio ante la polémica de Sevilla y la Junta de Andalucía. "No sólo hay que hacer, sino contar lo que se hace", dice a modo de despedida, cansada y triste, Cristina. Pierde la FTL un activo importantísimo y una embajadora irremplazable.



# P A P E L

LA REVISTA  
DIARIA DE  
EL MUNDO

MARTES  
20 DE ABRIL  
DE 2021



“ PABLO  
AGUADO

TODOS LOS  
DÍAS ME  
INVADE EL  
SÍNDROME  
DEL IMPOSTOR”

Sevilla lo ungió como el elegido en 2019 y lo esperaba como agua de abril el pasado domingo. Pero el virus taló la esperanza de su vuelta. “Es fundamental pasar miedo para torear”, dice mirando a su cita del San Isidro de Vistalegre

POR ZABALA  
DE LA SERNA SEVILLA  
FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ AYMÁ



**A** LA CAÍDA DE LOS días, a su paso por la Maestranza, el Guadalquivir aún devuelve el eco del tiempo detenido aquella cálida tarde del 10 de mayo de 2019. Y entonces regresa el río la imagen de Pablo Aguado, agitado sobre los hombros de una procesión desbocada de entusiasmos, loca por su exacta naturalidad, perdida por lo reencontrado: el hilo del toreo que cose el manto de los mitos sevillanos, la costura de una escuela, el estilo de un don. Toda la luz de Sevilla descansó en su muleta. La apoteosis perfecta, ante los ojos incrédulos de Morante y Roca Rey, detonó en mil pedazos la Puerta del Príncipe. Que nunca más se abrió: la pandemia ha impedido durante dos años la vuelta de Pablo al templo que lo ungió como rey. Y, cuando por fin tocaba volver el último domingo, cuando ya sonaba el paseillo, junto a los mismos testigos de su coronación, todo volvió a estallar por los aires. La decepción es tal que ni el anuncio de torear el próximo mayo en Madrid-San Isidro en Vistalegre-amortigua su desconuelo. El reparte responsabilidades con equilibrio entre la Junta de Andalucía de Moreno Bonilla y el empresario maestrante, Ramón Valencia, por su falta de cintura. Pero a nivel personal la espina en su corazón es una estaca: «Me ha dolido profundamente la falta de comunicación de la empresa hacia los toreros anunciados. Ponerse delante de dos toros en Sevilla requiere un proceso de mentalización que va mucho más allá de lo físico. No ha existido la sensibilidad necesaria para informarnos en una semana tan agónica para nosotros. Nos teníamos que enterar literalmente por la prensa». **P.** Entiendo que la incertidumbre le mata. **R.** La he llevado regular. Por mucho que quería mentalizarme para una fecha como la del 18 de abril en Sevilla, que significaba mi vuelta, la incertidumbre sobre si se daría aumentaba las dudas en mi cabeza. **P.** ¿Le afecta la inestabilidad del calendario en su preparación? **R.** En el entrenamiento no, pero sí en que no paso todo el miedo que debería pasar. **P.** ¿Es importante pasar miedo? **R.** Para mí es fundamental.

En mi corta carrera he comprobado que, cuanto más miedo pasas, luego en la plaza la liberación es mayor. **P.** ¿Miedo al toro o miedo al escenario? **R.** A los dos, pero al escenario mucho más. **P.** Usted ha sido un torero, hasta ahora, de grandes plazas. **R.** Gracias a Dios, sí. No quiero hablar muy alto. Acuso más el miedo por la responsabilidad. Después, cuando el toro pasa, me crezco y siento más torero. **P.** ¿Qué lugar ocupa el valor en su escala de valores? **R.** Quizá esté en la primera posición. Pero no creo en un valor aparente. No en el valor como fin, sino como medio. El valor para torear despacio. Decía Bergamín que no hay mayor muestra de miedo que un gesto exagerado de valor. **P.** ¿Cómo ha gestionado la frustración de perder en 2020 la cosecha de todo lo sembrado en 2019? **R.** Intento ser positivo. Cuando hay cosas que tú no puedes manejar, para qué te vas a estar lamentando. Utilicé el año para seguir avanzando y aprendiendo, para intentar tapar el vacío de los ruedos. Fue un tiempo para pensar, que también es importante. **P.** El varapalo del Covid al sector ha sido devastador. **R.** El terremoto ha tirado a todo el mundo al suelo. Toca amoldarse y sobrevivir. **P.** Qué lejos queda el rugido de la Maestranza de aquel 10 de mayo del 19. **R.** Pero estará siempre en el recuerdo. Soy ahora más consciente de lo que verdaderamente significó. El miedo a tener que corroborarlo hacía que no disfrutase de las cosas tan especiales que la vida pone en el camino. Como ese día. **P.** ¿Le invade a veces el síndrome del impostor? **R.** Todos los días. Uno se ve incapaz de volver a repetir aquellas faenas. Sin embargo, me he demostrado que esas dudas son naturales. O, como decía Juncal, «esas cosas que tú piensas son las que piensan todos los toreros». Cuando iba a torear en Madrid, a los 10 días de Sevilla, sentía que sería imposible reeditar el éxito. Hasta que salió el toro de Montalvo y me demostré a mí mismo que soy capaz, aunque la mente me diga lo contrario.

**P.** Conseguió el milagro de hacer el silencio de Sevilla en la plaza de Madrid. **R.** Todo el mundo habla siempre de Sevilla porque fue más perfecto. Y Madrid fue casi más especial. También porque acumulaba el doble de miedo. Cuando sentí el miedo transformado en paz y silencio, fue una experiencia inolvidable. **P.** Esa serenidad que transmite cuando baja las pulsaciones del toreo hasta detenerlo, ¿es un ejercicio mental o espiritual? **R.** [Bufff] Surge en el momento. Cada torero es un mundo. Respiro hondo y trato de mantener el pulso a cero cuando todas las circunstancias son propicias para acelerarme. Lo consigo pocas veces porque es muy complicado. Cuando tu corazón se aploma, el sentimiento es pleno. Y perdura por encima de todas las faenas de guerra y batalla. **P.** Curro Romero siempre le ha transmitido el mensaje de que fuera fiel a sí mismo. **R.** Desde que era novillero. Por entonces yo no sabía

dentro. Y así destaca más el contraste entre lo que te incitan a ser y lo que realmente eres. **P.** Lo clásico nunca caduca. **R.** Más que perseguir lo clásico, intento alcanzar la sencillez. En el ruedo y en la vida. Mi tauromaquia es sencilla. Cuanto más sencilla, mejor. **P.** ¿El temple lo impone el torero o el temple lo trae el toro como una de las virtudes de la bravura? **R.** Aquí hay una cosa clara: el toro tiene que poner un mínimo para poder torear despacio. Y, como dijo Gregorio Corrochano, el temple no es ni despacio ni rápido, sino ponerse al compás del toro. **P.** Acoplarse a su velocidad. **R.** Es una cuestión de ritmo, más que de velocidad. Es básico no violentar al toro. Si lo tratas con temple, el propio animal se atempera. Dependes de tu actitud y del corazón. **P.** ¿Qué haría un licenciado en Dirección y Administración de Empresas como usted

seguimos con la estructura financiera de aquella época. **P.** La industria del toreo sigue sin ser capaz de generar ingresos atípicos. **R.** El llamado movimiento animalista, falso animalismo, por cierto, se encarga de boicotear a las empresas que invertirían en la tauromaquia. Y proyectan una imagen negativa de la fiesta. **P.** *Less Meat* patrocina al Real Madrid. ¿Ha probado la hamburguesa vegana? **R.** ¿Yooo? Dios me libre. **P.** ¿Cómo se combate el animalismo radical? **R.** No lo sé. Es un *lobby* poderosísimo que maneja miles de millones. Y ante eso poco se puede hacer. **P.** Convengamos que los toros no tienen ideología, no queremos politizarlos, pero Pablo Iglesias ya ha salido ante el 4-M haciendo sonar el tam-tam de la abolición. Los ataques siempre vienen del mismo lado... **R.** La tauromaquia no puede ser ni de derechas ni de izquierdas. Pero la primera en politizarla ha sido la izquierda desde la falsa idea de que el toreo es elitista, de personas adineradas y poderosas. Cuando tradicionalmente ha sido todo lo contrario. Por eso dije en una ocasión que si hubiera que identificar el toreo con alguna ideología sería con la izquierda. La tauromaquia viene del mundo rural. Es la fiesta del pueblo. **P.** Perdieron la perspectiva del mayoral, el campo, la caza y esa España vaciada con la que se llenan la boca pero contra la que legislan continuamente. **R.** Poseen un desconocimiento infinito del campo. Relacionan la caza y los toros con las élites. No se dan cuenta de que el dinero que atrae la caza y los toros revierte en la gente que hay detrás. En esa España vaciada. O que estamos vaciando, mejor dicho. **P.** Es un ecologismo de ciudad. **R.** Por supuesto, ni han pisado una dehesa. La mayoría de ellos no sabe distinguir una paloma torcaz de una paloma zurita. O de una tórtola. Cuando vienen con leyes pretendidamente animalistas, sin haberse remangado para curar a un toro de una cornada, sin subirse en un tractor para echar de comer a los animales, te entra un poco

“ES UN ERROR DE LA IZQUIERDA RELACIONAR LOS TOROS CON LAS ÉLITES. EL TOREO VIENE DEL MUNDO RURAL”

“EL TRATO DEL GOBIERNO A LOS TOROS HA DESPERTADO EN EL AFICIONADO UN SENTIMIENTO DE REVANCHA”

“ME HA DOLIDO LA FALTA DE COMUNICACIÓN DE PAGÉS CON LOS TOREROS DEL PASADO DOMINGO”



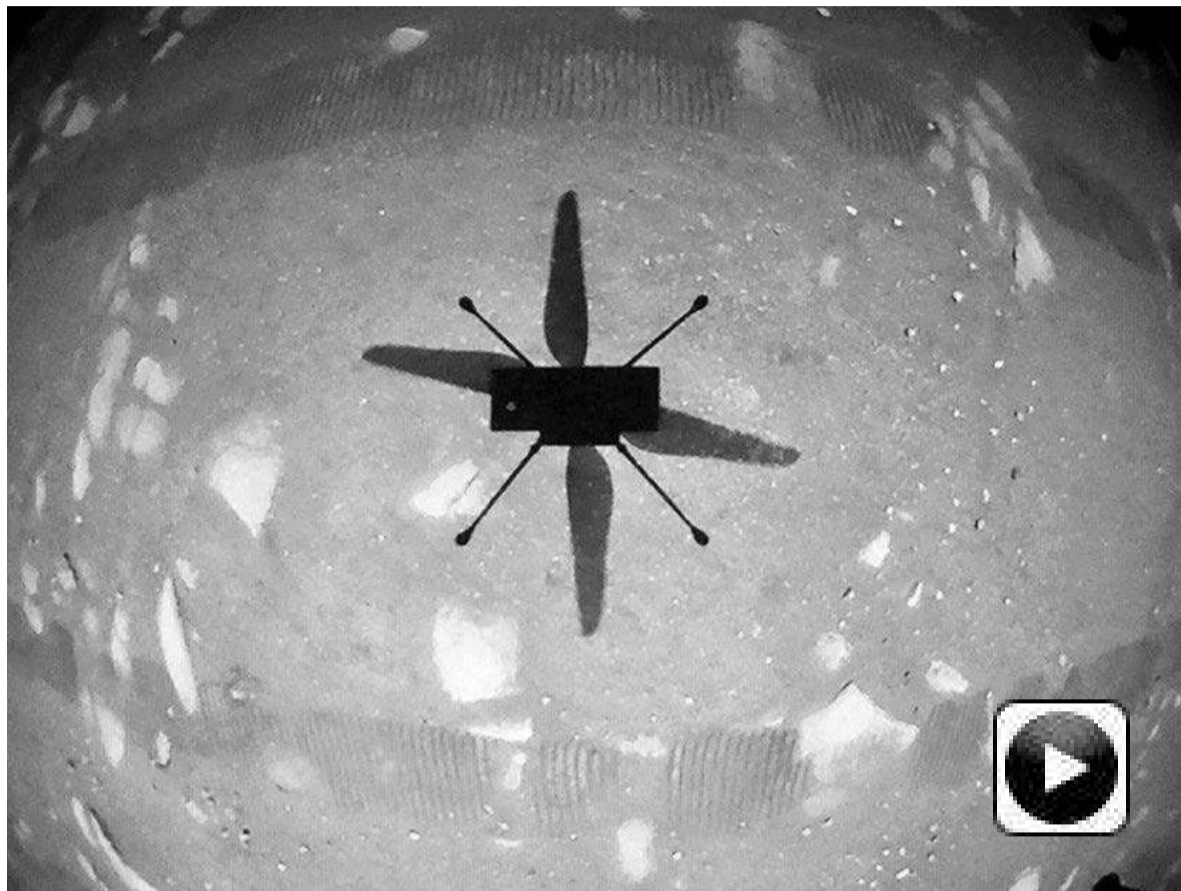
torear. Me iba a porta gayola y tiraba muchos faroles de rodillas. Solucionaba las tardes con raza. Que es lo que se le exige a un chaval que empieza. **P.** ¿Cómo percibe un hombre sereno que vive y torea despacio estos tiempos de crispada urgencia? **R.** En la calle intento hacer como en la plaza. Si todo a tu alrededor bulle deprisa, hay que aplacarse por

“ESTE AÑO SE CONJUGAN LAS COSAS PARA QUE ROCA REY Y YO TOREEMOS JUNTOS. ESO ES POSITIVO”

para remontar las horas bajas del *holding* de la tauromaquia? **R.** Mmmm. Es la eterna pregunta. Resulta complicado. No sé qué decirle. Llevamos toda la vida igual. Adaptarnos a los tiempos quizá, no pretender que el negocio se rija por viejas leyes de otros tiempos, cuando reinaba la bonanza económica. Las plazas ya no se llenan pero



El helicóptero 'Ingenuity' fotografió su propia sombra. NASA/JPL



## 'INGENUITY' ENTRA EN LA HISTORIA DE MARTE

El pequeño helicóptero de la NASA que viajó con el vehículo 'Perseverance' logró ayer el primer vuelo controlado fuera de la Tierra. Duró sólo 39 segundos pero demostró que estos drones podrían usarse para explorar otros mundos

POR TERESA GUERRERO MADRID

**B** REVE E HISTÓRICO. Así fue el primer vuelo controlado fuera de la Tierra que ayer protagonizó el helicóptero *Ingenuity* en Marte. En su esperada primera prueba en la superficie marciana —fue pospuesta en dos ocasiones— este pequeño artefacto de algo menos de dos kilos, que llegó al planeta rojo junto al vehículo robótico *Perseverance*, emprendió ayer un vuelo que en total duró 39,1 segundos, incluyendo el despegue y el amortizaje. Durante 30

segundos permaneció a tres metros de altura, demostrando que es posible utilizar este tipo de helicópteros, similares a un dron, en la complicada atmósfera marciana.

Poco antes de las 13 horas (hora peninsular española) los aplausos de los ingenieros del Jet Propulsion Laboratory (JPL) de la NASA, en

«HEMOS HABLADO MUCHO DE NUESTRO 'MOMENTO HERMANOS WRIGHT', Y AQUÍ ESTÁ», DIJO MIMI AUNG, JEFA DE LA MISIÓN

California, anunciaban que la primera prueba había sido un éxito. «Hemos hablado durante mucho tiempo de nuestro 'momento Hermanos Wright', y aquí está», declaró emocionada la ingeniera Mimi Aung, jefa de proyecto de *Ingenuity*, en alusión al primer vuelo realizado en la Tierra por los hermanos Orville y Wilbur el 17 de diciembre de 1903. En homenaje a estos dos pioneros estadounidenses que inauguraron la era de la aviación comercial, la zona del cráter Jezero donde ha volado *Ingenuity* va a ser bautizada con el nombre de Wright Brothers Field. «*Ingenuity* es el último en una larga tradición de proyectos exitosos de exploración que se pensaba que eran imposibles de realizar», afirmó por su parte Steve Jurczyk, director en funciones de la NASA.

Mientras el helicóptero despegaba, su compañero robótico *Perseverance* grabó su vuelo desde tierra. Una de las primeras imágenes difundidas de este vuelo, que la NASA define como «histórico», fue un

fotograma del vídeo grabado por el rover. También se publicó una foto de la sombra del helicóptero tomada por él mismo durante su vuelo.

Se trata de una misión puramente técnica, es decir, el helicóptero no va a hacer ciencia. El objetivo de la NASA es ensayar esta tecnología para comprobar si es viable para futuras misiones, pues la atmósfera marciana es muy distinta a la de la Tierra: mucho más fina y con un tercio de la gravedad que hay en nuestro planeta.

«*Ingenuity* abre la puerta a futuras misiones en otros mundos», declaró Thomas Zurbuchen, director asociado de la NASA.

Debido a las limitaciones de movilidad de los vehículos robóticos como *Perseverance* o *Curiosity*, un helicóptero como éste permitiría reconocer el terreno e incluso transportar pequeñas cargas. «Para explorar algunas zonas de Marte no podemos usar rovers», señaló Zurbuchen.

Tras el éxito de este primer test, en los próximos días se seguirá con la campaña de pruebas de *Ingenuity*, que se recarga con paneles solares. La siguiente se hará como pronto el próximo 22 de abril.

de risa. Cuidan al lobo, porque al lobo evidentemente hay que cuidarlo, pero si se rompe el equilibrio y lo blindan, arruinan la vida de pastores que viven de sus ovejas. Hoy en día vende más cuidar al lobo que al ganadero.

**P.** ¿Usted caza?

**R.** Es mi gran pasión más allá de los toros.

**P.** En esta hecatombe de la pandemia, respecto al toro, también ha habido un trato discriminatorio durante la pandemia frente a otros espectáculos culturales. En la gestión de aforos, por ejemplo.

**R.** Decidí hace tiempo, por pura salud mental, dejar de leer y comparar. A partir de un punto, opté por dedicarme a entrenar en el campo para estar preparado cuando me llamasen.

Dependiendo de cada autonomía se le ha dado un trato u otro. Lo poquito que nos dejaron en 2020 es de agradecer.

**P.** ¿Teme que la gente haya aprendido a vivir sin toros y se distancie aún más si sigue el vacío?

**R.** Creo que, a la postre, será positivo. El trato que desde el Gobierno, desde Cultura o Trabajo, se le ha dado al toreo en general y a los banderilleros en particular ha despertado en el aficionado un carácter de revancha.

**P.** A propósito de 2020: es curioso que entonces Roca Rey no quisiera cruzarse con usted. Pero, ahora, con el cambio de apoderamiento de Ramón Valencia por Roberto Domínguez, la estrategia ha virado tanto que van a torear mucho juntos [estaban anunciados en Sevilla y lo están en Córdoba y Vistalegre].

**R.** Son circunstancias, entendibles que cada torero maneja de una forma, según el momento. Y eso no es criticable. Creo más en las circunstancias que en la intención de Andrés [Roca Rey], sinceramente. Este año se conjugan las cosas para que estemos juntos y eso es positivo. Ahora mismo la fiesta necesita que los toreros nos echemos hacia delante con grandes acontecimientos que el aficionado pide. Redunda en beneficio del espectáculo.

**P.** ¿Las cuatro orejas de Sevilla en el 19 ante un número uno como Roca dejó una rivalidad latente?

**R.** No es la palabra. Son dos conceptos frente a frente, igual de válidos y los dos

con sus partidarios y sus detractores.

**P.** En marzo hubo una reunión al más alto nivel entre las figuras y Canal Toros [Aguado no la reconoce]. ¿Qué les preocupa a los toreros o qué le preocupa a usted de la televisión, del canal de pago de Movistar Plus?

**R.** La televisión es muy positiva. Es lo que pienso en contra de lo que me han querido achacar a raíz de la corrida del Puerto de Santa María [se escribió sobre su negativa a las cámaras]. Nos preocupa que la TV normalice demasiado la tauromaquia, que reste interés al aficionado por ir a la plaza. Hay que utilizarla de manera constructiva para todos. Que no queme el espectáculo.

**P.** ¿Lo dice por las repeticiones?

**R.** Deben estar muy medidas. Hay que repetir las obras excelsas, no las mediocres. Quite la palabra. Las que no han dejado huella, mejor. Es injusto que reprogramar la corrida íntegra, con la excusa de una gran faena, suponga volver a repetir la labor de otro compañero que ese día no ha tenido suerte. El torero debe tener un mínimo de decisión. Esto va a levantar ampollas y luego le caen todas al nuevo, que soy yo [se agita en el sillón, incómodo con la cuestión].

**P.** Pero también estábamos en que la fiesta no sabe generar ingresos atípicos. Y Canal Toros es la televisión económicamente más potente, aunque no sea la única [las autonómicas].

**R.** Soy partidario de la televisión pero con equilibrio. Que no vaya en detrimento de la taquilla.

**P.** La Gira de Reconstrucción de 2020 fue un éxito por el impulso televisivo.

**R.** Constituyó un pilar fundamental. Como lo fue la unidad de los estamentos.

**P.** Citó a Bergamín y a Corrochano ¿Lee mucho sobre la historia del toreo?

**R.** No leo mucho, pero sí lo bueno.

**P.** Dicen que le fascina hablar de toros.

**R.** Es muy difícil oír hablar bien de toros hoy en día. A mí lo que me gusta es escuchar a los maestros. A Curro Romero, a Pepe Luis, a mi apoderado Curro Vázquez... Es otro idioma.

(...)

Como el que habla Pablo Aguado en los ruedos, cosido con el hilo del toreo de los mitos sevillanos.





# España pierde peso internacional

## BIDEN SIGUE SIN LLAMAR A SÁNCHEZ CUATRO MESES DESPUÉS

El presidente de EE.UU. ha conversado en varias ocasiones con los principales líderes europeos

[Editorial y páginas 22-23]



4 ABRIL 2021 Domingo

ABC.es

# ABC

Morante denuncia las pérdidas que sufren los negocios colindantes a las plazas. Es el caso del sevillano bar Taquilla, en la imagen

## Morante

«El metro y medio que exigen en los toros no se respeta ni en el Congreso»

El torero alza la voz ante la agónica situación de la tauromaquia y reclama un aforo del 50% en las plazas [Páginas 12 a 14]





## MORANTE DE LA PUEBLA

«No puede haber corridas casi sin público. Esto no es un balón que vale 30 euros»

Pide turno de palabra para alzar la voz por la tauromaquia. Su industria está en una situación agónica por la reducción casi total de los aforos, al ser éste un espectáculo que subsiste exclusivamente de los ingresos en las taquillas

JESÚS  
BAYORT



Una reja imaginaria de metro y medio asfixia a la Fiesta Nacional. Es la distancia impuesta entre espectadores en comunidades como Andalucía. Y Morante de la Puebla se siente apesadado por ella. Por eso sale en defensa del empresario de la Real Maestranza: «La Junta de Andalucía pretende que Sevilla celebre sus corridas con un 12,5 por ciento de público. Así es imposible. Esta industria es muy larga y costosa».

El torero de la ribera del Guadalquivir pone como ejemplo a Extremadura, donde sí se permite ese cincuenta por ciento del aforo en plazas de toros.

Y reivindica la labor social de la Real Maestranza de Caballería: «Necesitan ingresos para seguir ayudando a los más necesitados. A ver si no nos vamos a morir del virus y sí de otra cosa».

Es él quien pide el encuentro y escoge el lugar: el bar Taquilla, uno de los templos de la gastronomía taurina de Sevilla. Desde esta taberna aleña a la plaza de toros quiere Morante ilustrar lo dramática que sería otra temporada en blanco. Negocios que se sostienen en el año por los ingresos de la Feria de Abril. «Que se den toros en Sevilla es muy importante para el resto de la temporada taurina. Estamos en la cuna del toro, donde nace el arte de torear».

—¿Aún tiene esperanzas en que se dará la feria de Sevilla?

—Por supuesto. No podemos negar que

también hay preocupación, porque de momento no se han dado los permisos. Aunque la empresa está ilusionada y cree que finalmente se lo van a autorizar, yo estoy preocupado por el silencio y la dejadez de la Junta de Andalucía.

—¿Debería la Administración autorizar ese 50 por ciento?

—En Extremadura sí lo han hecho, y no creo que el virus entienda de fronteras. No debemos permitir esa discriminación entre regiones. Los festejos taurinos, que se realizan en un espacio abierto, son muy importantes para la cultura social y económica de Andalucía. No solamente para los toreros, las ganaderías o las empresas, sino para lugares como éste (bar Taquilla), negocios de los alrededores de las plazas de toros

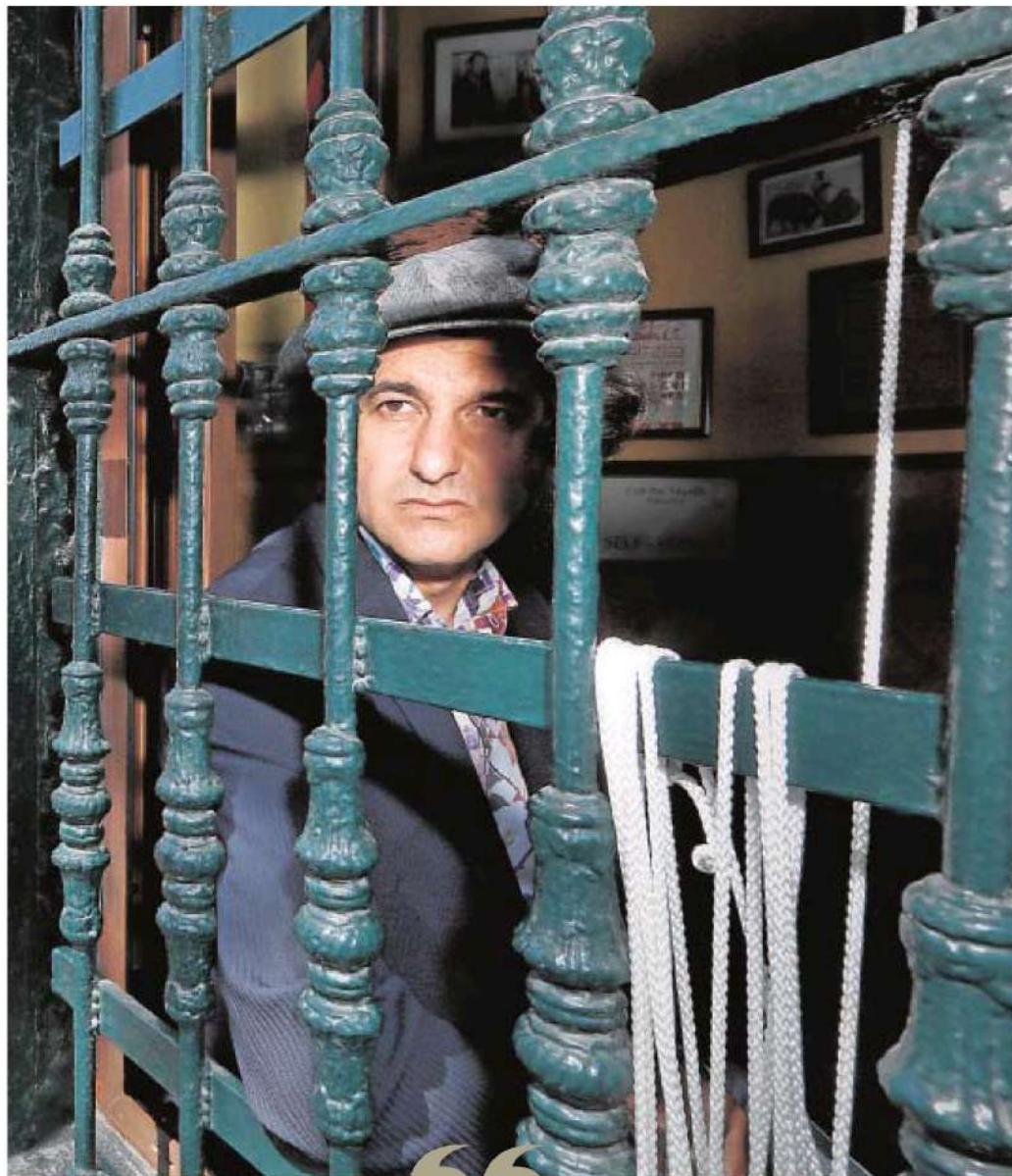
que llevan un año sin el impulso económico. Con un metro y medio de distancia sólo cabría el 12,5 por ciento del aforo de la Maestranza. ¿Por qué no se cumple esa medida en el Congreso de los Diputados? Ni ellos mismos respetan esa distancia. Se trata de que esto sea el pistoletazo de salida de la temporada. Sevilla es muy importante para el toreo. Entiendo el miedo, pero es que vamos a cumplir con todas las medidas que imponga la Junta. Hasta la propia empresa se ha ofrecido a hacer test de antígenos a todos los espectadores.

—¿Es por eso que ha querido tener ese 'guiño' con Sevilla toreado los toros de Miura?

—Pues sí. Me apunté a esa corrida para que la feria de Sevilla tuviera un aliciente más. Era algo que nunca se había pa-







J. M. SERRANO

**Preso de las circunstancias**

Morante de la Puebla reclama a la Junta de Andalucía que se autorice un cincuenta por ciento del aforo para que pueda celebrarse la feria de Sevilla

mos a morir del virus y si de otra cosa. —La Junta de Andalucía ha expresado en varias ocasiones su compromiso con la tauromaquia.

—El Partido Popular siempre tiene palabras de elogio y compromiso, pero las cosas se demuestran en los actos, no en los dichos. Ahora tienen la oportunidad de demostrar si están con nosotros o contra nosotros. El año pasado sí nos dejaron el 50 por ciento en El Puerto de Santa María, pero al día siguiente lo cambiaron y nos mandaron al garete.

—Ramón Valencia volvió a señalar a esa corrida del Puerto como la culpable del cambio de normativa. No sé si usted también apreció una imagen dañina.

—La imagen fue muy buena. Garzón hizo un gran esfuerzo dentro de un clima muy difícil. Fue el primero en dar el gran paso adelante y tomó todas las medidas sanitarias que mandaba la ley. Y a los tres días, otra vez el Gobierno de la Junta volvió con el metro y medio. La cultura del toro no es como otras más baratas de producir. Tenemos muchos gastos y se requieren unos mínimos para que se puedan celebrar espectáculos. Televisión Española no está ayudando nada y Canal Sur da un dinero ridículo. Tenemos que echar mano del Canal Toros, que es un medio privado. Necesitamos la implicación de esas televisiones públicas. No se pueden realizar festejos con estos costes tan elevados y sin público. Esto no es un balón de fútbol que vale 30 euros. Es una industria muy larga y costosa. —Esta incertidumbre debe ser una frustración para su alma torera.

—Totalmente. Es muy difícil que persista la motivación sin saber si vas a torear. A mi salud mental le está perjudicando el no saber si voy a torear en Sevilla, que es mi tierra y en la que estoy anunciado con una corrida de Miura. Es un desgaste psíquico al borde de lo perjudicial. Por eso reitero que si no muero de una cosa, muero de otra.

—Y tampoco debe de ser una situación cómoda para quienes comienzan en el arte de torear.

—¡Imagínate! Ah, y un asunto que también me preocupa es el de las escuelas taurinas. Estoy en contra de ellas. Ahí se pierde la raíz de la cultura popular. El Estado no tiene por qué mantener escuelas, pero sí debe fomentar los festejos taurinos. Las escuelas han cogido el monopolio de las novilladas sin picadores y eso no se puede permitir. El torero siempre ha ido por libre, pero hoy a los libres les cierran el paso. Eso es discriminatorio. No estoy en contra por el tema económico, sino por lo artístico y cultural. De toda la vida, los que han querido ser toreros han buscado relacionarse y en-

sado por mi cabeza porque me daba mucho respeto y miedo sobrepasar una línea a la que no estoy acostumbrado ni mentalizado. He querido darle a Sevilla y a la temporada un motivo para que se hable de toros. Que los aficionados, al menos, puedan discutir si seré capaz o no lo seré, que son cosas que ya se verán.

—Sorprende que sea usted el único que alce la voz ante esta crítica situación.

—Eso es lo que verdaderamente me duele: la pasividad de nuestro gremio. Los profesionales, mis compañeros, la Fundación... Es muy importante que se den toros en Sevilla. Estamos en la cuna del toro, donde nace el arte de torear. Que ese silencio se mantenga un día tras otro es el motivo por el que estoy aquí

**Insostenible**

«Con un metro y medio de distancia sólo cabría el 12,5 por ciento en la Maestranza. Así es imposible»

**Distinto rasero**

«En Extremadura sí han autorizado el 50 por ciento de aforo, y no creo que el virus entienda de fronteras»

**Agraviado**

«Esta incertidumbre de no saber si podré torear en Sevilla es un desgaste psíquico al borde de lo perjudicial»

contigo. No soy muy dado a entrevistas porque ni me gusta mentir ni tampoco pretendo quedar bien, pero necesito decir mi verdad. Y eso acaba doliendo a muchos.

—Ramón Valencia afirmó que las figuras no torearían para 1.500 personas.

—Es que no se puede. Con 1.500 personas es imposible. Estamos hablando de Sevilla. En un pueblo posiblemente se pueda. Para poner a funcionar esta empresa hace falta mucho dinero. Además de que los maestranzas, como propiedad del inmueble, necesitan de esos ingresos para hacer frente a sus labores sociales. Sin ese lucro no pueden ayudar a los más necesitados. Este caso merece toda la atención posible de la Junta de Andalucía: a ver si no nos va-





## Entrevista Morante de la Puebla

▶▶▶ entrenar con banderilleros antiguos, que son los que nos han enseñado y educado a nosotros. De ahora en adelante no va a haber ese respeto hacia las cuadrillas. Para ser maestro, primero hay que saber. Ahora menos de profesores a toreros necesitados por compasión para que ganen un sueldecito. A los chiquillos no les dejan hacer nada sin el consentimiento de la escuela. Me parece un horror. Los toreros siempre han sido unos revolucionarios de la calle y cada uno con su propio estilo.

—Es cierto que Gallito y Belmonte aprendieron el arte de torear a través de banderilleros (Fernando 'El Gallo' y Calderón, respectivamente), pero fue Pedro Romero el que dirigió la primera Real Escuela Taurina.

—Esa escuela taurina duró sólo cuatro años. En aquellos tiempos sí que podía tener sentido porque no existía la televisión. Belmonte aprendió a torear de lo que le escuchaba a Calderón, sin haber visto una sola corrida de toros. Se ponía delante de un espejo e intentaba imitar el toreo de Antonio Montes. En aquellos tiempos el único contacto que podían tener era yendo a las plazas. Hoy día, no. Con las tecnologías y la televisión no hace falta saber de qué va la cosa. Si ahora te graban hasta en la capilla de las plazas de toros, que me parece una falta de respeto. Yo siempre le doy la vuelta a la cámara.

—Tanta tecnología consigue grandes imitadores.

—Hombre, claro, la globalización entra por todos sitios. Antiguamente el toreo de un lugar no tenía nada que ver con el de otro. Porque ni leían la misma prensa ni vivían el mismo folclore. Cada torero y su región tenían un tipo de personalidad. La cultura de los toros es de padres a hijos, no de verlos en la tele. Yo no entiendo la defensa del toro como una potencia económica del ecosistema. La cultura es cultura, y punto. Aunque no genere dinero. Eso me parece un mensaje vano al que no quiero pertenecer.

—¿Y le gustaría tener discípulos a los que transmitirle su tauromaquia?

—Yo tengo mi casa abierta a todo el mundo. Tengo una plaza de toros en la Huerta de San Antonio en La Puebla del Río. Allí entrena todo el que quiere. De vez en cuando me gusta decirles cuatro cositas. No hacen falta tantas escuelas. Hay algunos chavaliños a los que les pongo el ojo porque les veo cualidades, pero no me gusta interferir porque el toreo, como dice Rafael de Paula, es un pensamiento. Y el pensamiento debe existir en silencio. Ese silencio es muy importante para responderte a tus preguntas más íntimas.

—Hablado de toreros nuevos, hay un cartel junto a Pablo Aguado y Juan Ortega que tiene a Sevilla expectante.

—Son dos toreros que ilusionan, con un corte bastante sevillano. El tiempo será quien decida. Lo más ilusionante es que se puede crear en ellos. Otra cosa es que la suerte los acompañe. La afición les tiene puestas mucha esperanza y fe.

—Dicen que los de arriba cierran las puertas a quienes tratan de abrirse camino, pero usted los 'apadrinó' en Ronda y Córdoba.

**Subvenciones a la hostelería**

Eligió Morante para este encuentro el bar Taquilla, como reflejo de la agonía que también sufren los negocios colindantes a las plazas de toros



J. M. SERRANO

**Compromiso**

«Hay que cuidar a los jóvenes. No podemos inventar más confirmaciones para usarlos de teloneros»

**Metafísico**

«Ser torero es un sentimiento, una forma de entender la vida. Una especie de religión»

**Escuelas del torero**

«Antiguamente los toreros se diferenciaban por lugares. Ni leían la misma prensa ni vivían el mismo folclore»

—Me acuerdo de que en Ronda, cuando le regalé el sobrero a Pablo, y se lo comenté a mi gente, me dijeron: «¡Qué dices! ¿Tú estás loco? Que no pasa nada». Y les respondí que no, que hacen falta toreros nuevos que ilusionen. Yo nunca he sido avaricioso en ese aspecto. Fíjate que vengo a Sevilla todas las tardes rompiendo plaza. Me gusta que se le dé la oportunidad a gente nueva. Y no son dichos, son hechos. El ir por delante es un orgullo y es señal de que te mantienes en el tiempo. La antigüedad es un grado. Hay algunos que quieren ir siempre en segundo lugar. Yo no. Si hay que ir por delante, se va y no pasa nada.

—Ramón Valencia reiteró su deseo de que el torero nuevo fuera por delante.

—Pues yo no estoy de acuerdo con eso.

A un chaval que toma la alternativa hay que cuidarlo, no utilizarlo como telonero. Estoy en contra de esas nuevas confirmaciones que hacen por todos sitios. Te dicen: «Voy a confirmar a un chaval». Mire, no, usted no va a confirmar a un chaval, usted lo que quiere es un telonero.

—¿Y por qué no piensan igual sus compañeros?

—Cuando los veas, se lo preguntas.

—Antes de marcharnos, ¿se siente uno torero sin torear?

—Sí. Yo estoy en activo, pero no me dejan torear. Ser torero es una sentimiento, una forma de entender la vida. Una especie de religión. Al igual que no hace falta ir a misa para sentirte cristiano, uno se puede sentir torero sin torear. En resumidas cuentas, el toreo es una filosofía.



## MORANTE DE LA PUEBLA: "PARA MÍ LO DE JOSÉ TOMÁS NO ES TOREAR"

- El torero sevillano pasó este martes por los micrófonos del programa de Es la mañana de Federico Jiménez Losantos, en esRadio

Morante de la Puebla analizó con meridiana claridad la actualidad del mundo del toro en los micrófonos de esRadio. El diestro sevillano fue contundente en sus respuestas a las preguntas de Federico Jiménez Losantos. Sobre Sevilla, Morante se reafirmó en la idea de que es inviable dar festejos con la norma del metro y medio, subrayando más tarde: **"Se asustan, como en Madrid"**, en referencia a la no interpretación de la Junta de Andalucía sobre la ley, tal y como se ha hecho en otras regiones como Extremadura y Castilla-La Mancha. **"En Castilla-La Mancha permiten que se celebren las corridas con el 75 % del aforo y en Extremadura dejan hasta un 50 %.** La norma nacional dice que hay que guardar un metro y medio, siempre que sea posible. Esa norma deja un vacío interpretable que no quiere interpretar la Junta de Andalucía. Esa desidia me indigna".



La realidad para Morante es que **"la Junta de Andalucía está poniendo muchos problemas y a día de hoy no sé si voy a poder torear este domingo en la Maestranza"**. Precisamente en la Maestranza está anunciado Morante de la Puebla con una corrida de Miura. El torero explicó cómo se fraguó la idea: **"Es mucho el respeto y el miedo que siento ante lo desconocido. No me gustan las cosas fáciles ni soy un chiquillo que tenga algunos años más para que mi carrera esté completa. Así que quería que fuese este año, que es el más difícil. Se lo ofrecí al empresario. No se lo dije ni a mi apoderado, quise decírselo directamente al empresario. Fui a Ramón Valencia y le encantó la idea. Además sin hablar de dinero porque la actualidad es difícil. Me han ofrecido la corrida de Miura en otras ocasiones con un dinero fuerte pero no me ha apetecido. Este año era el ideal, quería que la gente volviera a hablar de toros, es importante los gestos, los detalles, todo ese entramado para mí es importante"**. Sobre la gesta con miuras, el sevillano apostilló con gracia. **"El paseillo lo aseguro, lo demás..."**.

Otra de las cuestiones planteadas fue el festival que se está organizando en Las Ventas para el próximo 2 de mayo que supondría la reapertura de la monumental madrileña tras estar cerrada durante toda la pandemia. **"A Ayuso la veo valiente pero en el tema taurino no está muy bien aconsejada. Lleva cerrada la plaza toda la pandemia pero ahora la quiere abrir para un festival que no garantiza la continuidad de la temporada. Es un acto más electoral. Dar un festival solo y ya veremos en Otoño... creo que no tiene un asesoramiento adecuado"**.

Morante de la Puebla también cargó contra las escuelas taurinas. **"Estoy muy en contra, los toreros nacen de la calle, del banderillero del pueblo, como siempre ha sido. El banderillero era el que te ayudaba, la escuela es como quitarse un peso de encima para las familias"**. Incluso criticó el concepto de otros compañeros, del cual no es muy partidario. **"Lo de José Tomás, es una especie de yo apuesto y lo doy todo. Eso para mí no es torear, pero sí hace falta mucha voluntad y estar dispuesto a que te coja. Eso para mí no es lo que significa el toreo. El toro debe pasarte cerca pero que no te coja porque se rompe la obra. Pero a una gran mayoría del público le conmueve ese morbo de si lo va a coger o no"**.

El sevillano también fue crítico con el sector y la Fundación Toro de Lidia: **"Ese silencio, o aceptación a resignarse a que no se puedan dar toros o que se den con el metro y medio, pertenece a una notoriedad que ha ido cogiendo la Fundación Toro de Lidia. Ahora pretenden hacer una liga de novilleros, algo ridículo. Echo en falta que haya compañeros, profesionales y ganaderos que defiendan la celebración de la feria de Sevilla"**.



# Los toros, un conflicto para el PSOE por su unión con Podemos

► Mientras el Gobierno de Sánchez desprecia la Fiesta, comunidades socialistas como Extremadura y Castilla-La Mancha la apoyan sin complejos

ROSARIO PÉREZ / ÁNGEL G. ABAD  
MADRID

«La cultura no son los toros». Palabras de Pablo Iglesias, el candidato de Unidas Podemos con el que Ángel Gabillondo quiere hacer el paseillo para llegar a la presidencia de la Comunidad de Madrid. La otra compañera de terna, Mónica García, tampoco es amiga de la Fiesta, que una vez más aparece en el ruedo de la confrontación electoral.

Al Gobierno de Pedro Sánchez no le gustan los toros. Y menos aún después del anuncio de Isabel Díaz Ayuso de conmemorar el Dos de Mayo, festividad de la Comunidad de Madrid, con un festival en Las Ventas, la 'Moncloa del toreo', a dos días de las elecciones. La maquinaria prohibicionista comenzó entonces a ponerse en marcha, primero como recomendación de Sanidad, que propone no celebrar eventos de más de mil personas. «El Gobierno de Sánchez busca acabar con los festejos taurinos en Madrid con el pretexto de la pandemia. Nos tendrá enfrente. Defendemos que la primera plaza del mundo, con las mejores medidas de seguridad, acoja a la afición», subrayó en sus redes Díaz Ayuso. «La corrida goyesca –comentó a ABC– es una tradición de largas décadas en Madrid y con medidas sanitarias se puede garantizar. Yo celebro la vuelta de la Fiesta a la primera plaza de toros del mundo».

Mientras, la ministra Carolina Darias insistía esta semana en que «recomendar no es prohibir» y que este tipo

de festejos son «responsabilidad de las comunidades autónomas».

Y entre esas comunidades figuran las de Castilla-La Mancha y Extremadura, feudos socialistas que permiten un aforo del 75 y el 50 por ciento, respectivamente, en sus cosos. Emiliano García-Page reconoció que el mundo del toro «tiene en Castilla-La Mancha mucha importancia, tanto desde el punto de vista económico como desde el cultural». «Hay que tener en cuenta –indicó– que esta comunidad es la segunda en la que más festejos se celebran a lo largo del año, solo por detrás de Andalucía. Además, hay que destacar el elevado número de otro tipo de celebraciones taurinas de carácter popular que tienen lugar en muchas ciudades y pueblos de la región. Todo ello hace que la tauromaquia sea una seña de identidad de Castilla-La Mancha». Y confirma que mantendrá el aforo del 75 por ciento en las plazas de toros porque entiende que «se cumplen todas las medidas de seguridad para este tipo de espectáculos». No obstante, estarán pendientes de que «se plantee un debate a nivel nacional sobre esta cuestión».

Sin complejos también Guillermo Fernández Vara: «Soy consciente de la delicada situación que vive la tauromaquia en los últimos años, más aún desde que comenzó la pandemia. Por ello, en diversas ocasiones, he expresado públicamente mi apoyo personal al mundo del toro, aceptando siempre que haya otros puntos de vista. El gobierno que presido incluye al bovino de lidia en la línea de ayudas para apoyar la continuidad de la actividad agrícola y ganadera, muy dañada por los efectos económicos del Covid. Además, la Junta de Extremadura, desde las primeras fases de la desescalada, ha apostado por permitir los espectáculos taurinos, elaborando incluso una guía específica, para garantizar siempre la mayor seguridad tanto para los asistentes como para los trabajadores de estos eventos».

**Fernández Vara**  
«La Junta de Extremadura ha apostado por permitir los espectáculos taurinos»

sando por el filtro de la evolución de la pandemia en las próximas semanas. Ni podemos ni debemos hacer planteamientos cerrados a medio plazo, pues las distintas olas nos han exigido ya, en diversas ocasiones, modificar planteamientos establecidos de antemano, al tiempo que el avance en el proceso de vacunación nos aporta esperanzas de una mejor evolución».

Fernández Vara recaló que «la importancia del sector taurino en Extremadura va más allá de la propia relevancia y del peso de la fiesta tradicio-



nal, pues tiene un innegable impacto positivo, tanto en términos económicos como medioambientales». «La tauromaquia –explicó– está ligada a uno de los símbolos más representativos de nuestra región: nuestra dehesa, un entorno incomparable en el que pastan más de 120 ganaderías de reses bravas. Desde Extremadura siempre se apostará por favorecer la integración del potencial de generación de riqueza del ganado bravo en los procesos de desarrollo sostenible del medio rural».

El tarro de las esencias taurinas, sanitarias y electorales se destapó a raíz

## Cuando la izquierda abanderaba el toreo

Á. G. ABAD / R. PÉREZ  
MADRID

El vídeo en el que el líder de Vox, Santiago Abascal, y la candidata a la Comunidad de Madrid, Rocío Monasterio, aparecen junto a Morante de la Puebla toreando una becerra, pone sobre la mesa la defensa inequívoca de la Fiesta por parte del partido verde, en unos momentos en que los ataques al toreo se hacen cada día más habituales y virulentos desde formaciones del otro extremo político.

A lo largo del tiempo, la tauromaquia ha sido siempre un objetivo ideológico por parte de todo el arco político. Desde todos los bandos se ha intentado su apropiación, y si ahora la defensa del toreo está en manos de los partidos de

derecha y centro derecha, desde la izquierda también se utilizaron los toros como banderín de enganche.

Al margen de los muchos personajes del mundo de la cultura y la política reconocidos como grandes aficionados, formaciones como el Partido Comunista de España y sindicatos como Comisiones Obreras se posicionaron sin prejuicios a favor de la Fiesta. Durante la Transición, las fiestas anuales del PCE en la Casa de Campo de Madrid incluían festivales taurinos en su programación, y es famosa la fotografía en la que Santiago Carrillo era sacado de la plaza a hombros de los militantes. También Comisiones Obreras celebró más de un festival en aquellos años. Había que defender los in-

tereses de sus afiliados en la Agrupación Taurina de CC.OO. y para recaudar fondos, en octubre de 1977, la plaza carabanchelera de Vista Alegre se llenó de público para presenciar los triunfos de toreros como Sánchez Bejarano, José Luis Parada, Pascual Mezquita y García Higuera, algunos reconocidos miembros del PCE. Ahora, los herederos de aquellos militantes comunistas atacan al toreo con el simple argumento de calificarlo como una fiesta de derechos.

«Bastardo taurino», «torturador», «vendobrereros» son algunos de los calificativos que las hordas antitaurinas dedicaron al líder del Partido Socialista de Euzkadi en Guipúzcoa y portavoz en el Parlamento Vasco, Eneko







Emiliano García-Page y los alcaldes socialistas de Guadalajara y Brihuega, Alberto Rojo y Luis Manuel Viejo, en la plaza de toros briocense

DE SAN BERNARDO

festival de Ayuso en la Monumental ven- teña, cuya explanada ha reservado ya Vox el 2 de mayo-, en el PP tienen a Miguel Abellán como director-gerente del Centro Taurino de la CAM. Además, desde su Consejería de Medio Ambiente han anunciado ayudas para las ganaderías de lidia. «Su contribución económica es clara -aseguró a ABC Paloma Martín-. Tenemos 64 explotaciones ganaderas, genera alrededor de doce mil empleos y fija puestos de trabajo en el ámbito rural». La consejera criticó el trato de Sánchez al campo bravo: «El Gobierno de España desprecia este sector estratégico para el mantenimiento del medio ambiente y ha excluido a sus profesionales de las ayudas extraordinarias por desempleo para los artistas. Ha tenido que ser el Defensor del Pueblo quien haya solicitado al Ministerio de Trabajo que se les incluya».

### La libertad y España

Díaz Ayuso, presidenta de los populares de Madrid, afirmó: «La tauromaquia es un bien de interés cultural protegido y que forma parte de nuestra tradición popular. Solo San Isidro, en circunstancias normales, supone más de 70 millones de euros para nuestras arcas. Pero los toros, por supuesto, son mucho más que empleo y economía. La tauromaquia es libertad y es España».

Y eso pide la afición: libertad para asistir a un espectáculo legal. A los aficionados a los toros, que embisten a izquierda y derecha, les preocupan «las ensoñaciones totalitarias» de partidos como el de Iglesias en las que «la cultura se moldea a gusto del poder», en palabras de Victorino Martín, presidente de la Fundación del Toro.

Otra vez los toros como moneda electoral y territorial, como si la Fiesta, universal y sin ideología pero amenazada por un animalismo radical, fuese cosa de geografía y política. «La tauromaquia es el regalo cultural de España a la humanidad. Sean dignos representantes de su pueblo y luchan por ella», resume y proclama Victorino.

de la negativa de la Junta de Andalucía de permitir un aforo superior al metro y medio de distancia en la Feria de Sevilla y trasladar la consulta al Gobierno, que mantuvo esa recomendación, lo que despertó las críticas del sector taurino por «la discriminación» respecto a otros sectores culturales. Mientras a orillas del Guadalquivir se impedía un aforo del 50 por ciento, a 200 kilómetros, en Mérida, se celebraba una corrida con la mitad de los tendidos llenos. Ahora la afición está pendiente de qué ocurrirá en Castilla y León, donde en Valladolid se anuncia una feria de figu-

ras. «Apostamos por el equilibrio entre la protección de la vida y la salud y la actividad económica. Conforme a la normativa estatal y autonómica, el aforo permitido es del 33 por ciento para el nivel 4 y del 50 para el nivel 3», declaró Alfonso Fernández Mañueco. Y enfatizó que desde su Junta «siempre hemos defendido la tauromaquia como un elemento significativo para preservar los usos, costumbres e identidad en la España interior».

El anuncio de Díaz Ayuso del festival avivó aún más el debate taurino-político, entre las palmas de la afición y los

pitos de los antitaurinos. Y mientras los socios más radicales de Sánchez se mostraban en contra, en Vox sacaban su arsenal torero de la mano de Morante de la Puebla, el diestro que apoya en voz alta al partido de Santiago Abascal. Si ya en las elecciones andaluzas visitaron juntos el panteón de Joselito el Gallo, ahora aparece en un video toreando al alimón con Rocio Monasterio, que evidencia su querencia por la tauromaquia y busca el nicho taurino entre sus votantes.

Y si el partido verde cuenta con el verso suelto de Morante -ausente en el

Andueza, tras la reciente publicación de 'Los toros desde la izquierda', un libro con el que pretende eliminar complejos y poner argumentos en la defensa de su afición.

Parecidas lindezas tuvo que soportar el presidente del PP de Zaragoza, Ramón Celma, quien en las Cortes de Aragón hizo una defensa de la Fiesta alejada de ideologías. De Ortega y Gasset a Tierno Galván, de Lorca a Sabina, de Chaplin a Cocteau, de Picasso a Barceló...

### «Contra el pueblo»

Hasta la pandemia, en España se celebraban más de dieciséis mil festejos taurinos en miles de localidades de norte a sur y de este a oeste. «Ir contra esa realidad es ir contra el pueblo», insistió Celma.

Los toros siguen siendo el segundo espectáculo de masas en España, tras el fútbol. Todas las vertientes taurinas mantienen cada año 132.000 puestos

de trabajo directos e indirectos, pues la Fiesta se desarrolla en más de cien actividades empresariales, desde la agricultura, la ganadería y el medio ambiente, a la administración de los espectáculos, pasando por el transporte o la hostelería y la restauración. El sector genera más de 140 millones en concepto de IVA.

Los ataques que desde la izquierda, especialmente desde Podemos, se están lanzando sobre el torero contrastan con la utilización que esa misma izquierda hizo de sus símbolos más emblemáticos vinculándolos a la Fiesta. Baste recordar la imagen del Che Guevara en una barrera de Las Ventas o en la plaza de Carabanchel en su visita a Madrid a finales de los años cincuenta.

Y en la Guerra Civil, las corridas de toros a beneficio y en homenaje al Frente Popular y a las brigadas internacionales se repitieron en las plazas de Madrid y Barcelona.



### La afición

- 1 Serrat y Sabina, en la Monumental de Barcelona
- 2 Ernesto 'Che' Guevara, en Las Ventas
- 3 Rafael Alberti
- 4 Antonio Ordóñez, Hemingway y Pepe Luis
- 5 Picasso, Luis Miguel Dominguín y Cocteau



**GRAN DIMENSIÓN DE MANZANARES EN SU REAPARICIÓN**

José María Manzanares ha reaparecido en Mérida tras su intervención de espalda del pasado mes de septiembre, donde ha cortado una oreja.

El pasado mes de agosto, José María Manzanares indultaba a 'Palangrero' de Jandilla en un perfecto homenaje a Don Borja Domecq. Hoy, el diestro de Alicante, ha vuelto a la plaza de toros de Mérida donde ha dado una gran dimensión y cortado una oreja.

Una oreja cortó a su primer toro, tras una faena templada en la que predominó el clasicismo del torero José María Manzanares. Hubo naturales de gran belleza en los que destacaba la suavidad en el cite, sin toques, solo los vuelos de la muleta mecían las embestidas del animal. Para finalizar la faena, Manzanares trazó un cambio de mano a cámara lenta que desató completamente al tendido.

El segundo toro se lastimó en los primeros compases de la faena, no sin antes permitir al público volver a disfrutar de unas tandas al natural extraordinarias.



## UNA TARDE PARA DESEMPOLVAR LOS TRASTOS E IR BUSCANDO LA TEMPLANZA DEL CUERPO

### • POR ZABALA DE LA SERNA

- Manzanares reapareció ocho meses después y cortó la única oreja ante el toro más brioso de una terciada corrida de escaso poder y contado fondo de Algarra; Extremadura permitió el 50% del aforo

Qué maravilloso ruido de toros, de gente en los toros, de público en la plaza. Mérida como regreso a la vida, decía José María Manzanares. Un 50 por ciento de aforo, pura libertad. En un solo día, Extremadura (Vara) y Madrid (Ayuso) le han puesto enfrente a Andalucía un espejo que devuelve su imagen deformada. Cuestión de voluntad política, Bonilla. La misma norma, distinta resolución. Pobre Sevilla.

Manzanares volvía a pisar el mismo ruedo donde despidió la temporada 2020 con la espalda crujida, un 28 de agosto. De los seis bombones cajita roja de Nestlé de Luis Algarra, no pocos huecos y ninguno preñado con la excelencia, el suyo de la vuelta traía una bravura briosa. Al principio, JMM acusó una cierta ausencia de ritmo, ese tacto en el manejo de los tratos. Pero, sacudida la brusquedad inicial, brotó el acople, más que el ajuste, sobre la embestida que fluía en su mano derecha. En mitad de la obra de tersos, largos y diestros muletazos, surgió una serie de naturales colosal, por la reunión y la cadencia, por el lento compás de la ejecución. Fue como un oasis, como un islote, como un solitario de quilates, uno solo porque no siguió el torero en su fe zurda. Y apostó por el pitón contrario, encajado de riñones, a veces más despatarrado, sin una igualdad de trazo, siempre envuelto en el empaque. El sello de la casa lo puso con un **espadazo en la suerte de recibir**, ciertamente desprendido en la colocación. Anunciaba el quinto su trémulo poder y también sus ganas y su buen querer. A José María Manzanares le invadió, otra vez a principio de faena, la brusquedad de antes. **Una violencia impropia** para el trato que se requería: el toro quedó definitivamente destrozado en un trallazo, en un volatín brutal. Ya solo se quería echar. Habrá que ir regulando la fuerza, el tacto y el trato y revestirlos con la templanza que dará un nuevo rodaje, necesario después de tanto tiempo.

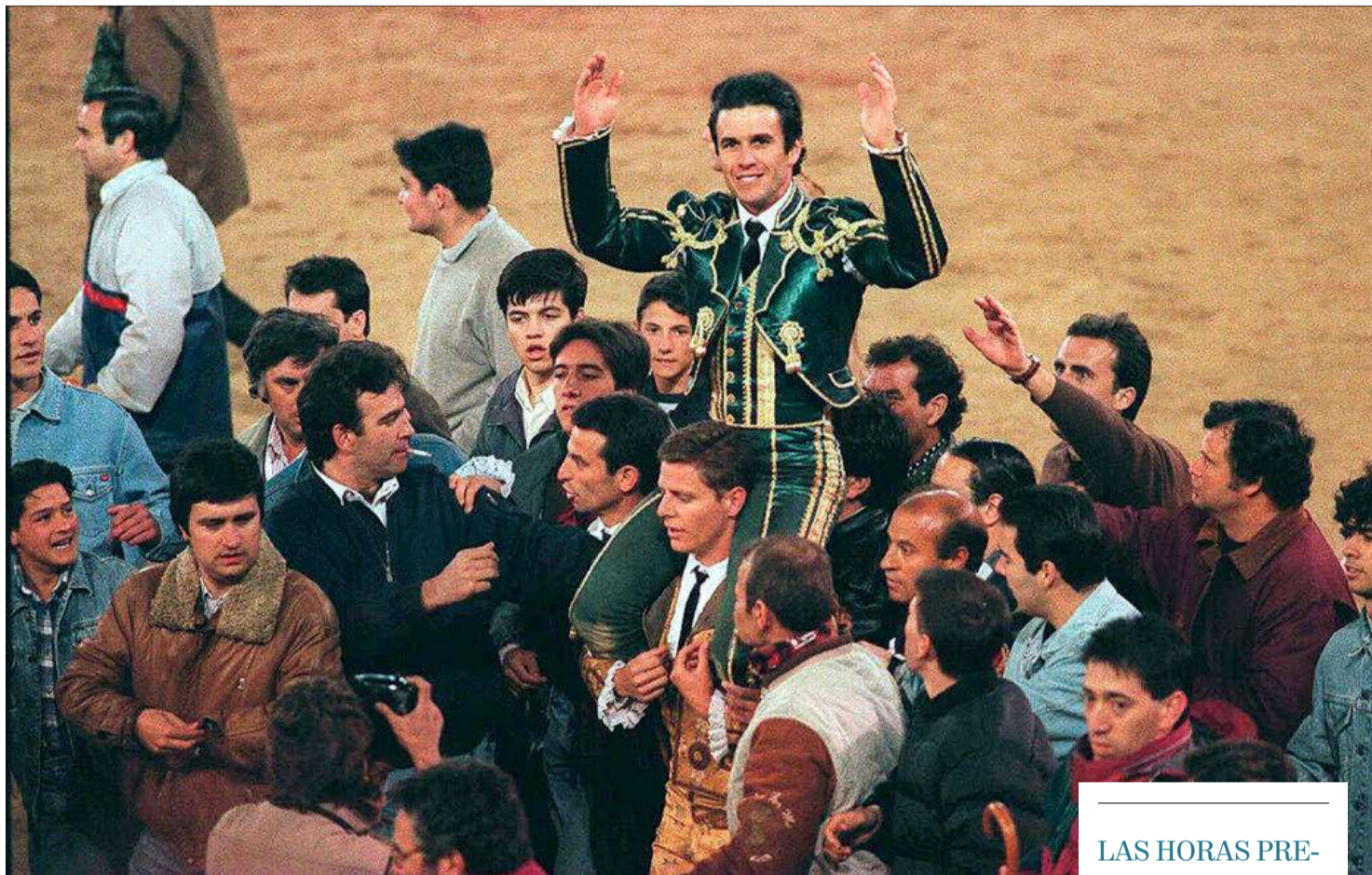


A El Juli le correspondió para abrir boca una cosita sin fuerza, que por el derecho solía meterse un punto por dentro. Por el izquierdo apenas acaba con empuje, pero al menos iba por su camino. Juli lo exprimió por esta mano y lo acabó enredando por la otra. Un trabajo poco lucido para tanto empeño. Otra viveza sacó el cuarto, prometiendo mucho cuando con el capote ligó **seis o siete lances de manos muy bajas**. Lo cuidó en el caballo con esperanza. Que palpitaba en el primer tramo de faena templadamente construido. Pero le faltó fondo al de Algarra. Que fue cuando Juli cuajó una serie en redondo de vertical y despacioso encaje, la más luminosa entre todas. Después se fue a la guerra de la raza, ese pozo de ambición inacabable en él, con el afán de triunfar. No renunció a ello tras un pinchazo, pero en el siguiente volapié el toro perdió las manos y el bajonazo tenaz causó su propio enfado. **Pablo Aguado no debutó con buen pie** con un toro de tristes virtudes y pobre humillación que liquidó en un puyazo desproporcionado. Una intentona en vano fue la faena con el material tan claudicante. **Otra clasecita traía el sexto**, pelín más alto de cruz. Aguado quiso a la verónica y quiso por chicuelinas, como esbozos de una sevillanía movida. Que tampoco acabó de asentarse en la muleta. De ella nació algún natural aislado entre otros presentido. Como final propio de una tarde para quitar el polvo de los tratos. Y para ir buscando la templanza del cuerpo. Y afilando las espadas.

### Ficha

- **Plaza de Mérida.** Sábado, 17 de abril de 2021. Toros de Luis Algarra, muy terciados; de escaso poder y contado fondo; destacó el bravito 2º, apuntó el 4º sin duración.
- **El Juli, de verde botella y oro.** Media trasera y descabello (ovación). En el cuarto, pinchazo, bajonazo varios descabellos (saludos).
- **José María Manzanares, de azul marino y oro.** Estocada desprendida al encuentro (oreja). En el quinto, pinchazo y estocada (silencio).
- **Pablo Aguado, de negro y oro.** Media estocada (silencio). En el sexto, estocada tendida y algo atravesada (silencio).





Una multitud de aficionados rodea a Joselito, a hombros el 2 de mayo del 96. LARRY MANGINO

## JOSELITO 25 AÑOS DE LA GOYESCA

# “CLARO QUE ODIABA A ENRIQUE PONCE”

Las Ventas reabre 19 meses después de celebrar la última corrida cuando se cumple el 25 aniversario de la Goyesca del 96, la histórica tarde en solitario del matador madrileño. “Estaba en sazón”

**JUAN DIEGO MADUEÑO** MADRID Joselito maneja la chulería de los dioses chelis. Es el torero urbano de la Guindalera que se hizo mito hace 25 años en Las Ventas. La Goyesca del 2 de mayo del 96 es la reedición más vendida de la historia moderna del toreo. Los 90 fueron la burbuja del optimismo, la última vez que se vio a la tauromaquia fuera del gueto, y Joselito era el hombre que se hizo multitud en el momento ideal. La encerrona era un escaparate de gentes que disparó la leyenda de este tipo convencidísimo de tener razón. Elevó una fecha tradicional a los *majors* de la torería. Los aficionados la releen como la tarde perfec-

ta, haciéndole la cábala al futuro del toreo: expectación, literatura y contundencia. Cortó seis orejas con seis estocadas a seis toros. «Ha sido la leche», le dijo en el hotel a Bermejo. Con 52 años no está tan seguro. «No fue mi culmen».

**Pregunta.**— ¿Por qué fue un hito la Goyesca del 96?

**Respuesta.**— No lo sé, no lo sé. A muchos aficionados les marcó. Otros, se hicieron aficionados ese día. También los más jóvenes la han tomado como referencia. Me alegra que sea una de esas tardes que se buscan para volver a ver.

**P.**— ¿Cómo fue la preparación?

**R.**— El mismo día lo pasé con bastante incertidumbre. Llovía, ha-

cía mucho viento. De hecho, albergaba la ilusión de que se suspendiera. Luego hice el paseillo y todo sucedió como en una película. Iba andando por el centro del ruedo y se quitaron las nubes. Fíjate lo que son las cosas: me preparé para el fracaso. El objetivo era mantener la mente fuerte. Todo podía salir mal y había que aprovechar las diez o quince embestidas de cualquier toro.

**P.**— Todo el mundo habla y recuerda los quites. ¿De dónde viene la variedad con el capote?

**R.**— De chavalines nos los enseñaron en la escuela taurina. Practiqué mucho de salón. Algunos se los hice a las becerras. Según salían los toros, fui optando por uno o por otro. Al final quedó un ramillete bueno. Las corridas en solitario me las preparaba para tener la máxima variedad posible. Por ejemplo, comenzar y finalizar las faenas de forma diferente. Ser lo menos reiterativo posible. El objetivo es llenar el escenario durante dos horas. A la afición tienes que darle cosas distintas porque si no es muy coñazo.

**P.**— Esa corrida le impulsó como mito. Se convirtió en leyenda. ¿Le define como torero?

**R.**— Puede ser. Lo de la leyenda, el mito, bueno, a lo mejor no soy el más indicado para decirlo. Sí que resumí, en parte, mi personalidad. Mi forma de interpretar las cosas estaba puesta en ese día. Sin llegar al culmen.

**P.**— ¿No es el culmen?

**R.**— Yo creo que no. Siempre lo digo. Me queda en el recuerdo como algo precioso, sí. La corrida de seis toros más redonda de todas

### LAS HORAS PREVIAS A LA TARDE

“Llovía, hacía mucho viento. De hecho albergaba la ilusión de que se suspendiera”

### VARIEDAD CON EL CAPOTE

“Quedó un ramillete bueno de quites. A la afición tienes que darle cosas distintas porque si no es muy coñazo”

### EL MITO DE LA GOYESCA

“Puede que ese día me convirtiera en leyenda. Resumió en parte mi personalidad”

fue la de Valladolid. El marco es distinto, claro. Las Ventas, Madrid, lo marca todo. Es otro tipo de ambiente. Pero no sé; como artística me quedo con la de Madrid. Como épica, la de Nimes. Me cogió un toro y me practican una cura de urgencia. Toreé un toro de Algarra, el quinto, bien de verdad, abandonado, y luego le pegué cinco o seis pinchazos, un desastre.

**P.**— La Goyesca fue una tarde redonda con la espada.

**R.**— Estaba en sazón. Ese día se

juntaron los astros. Imagínate: esa corrida de toros en otra plaza de menos relevancia pasa desapercibida. Al pasar en Madrid pues se magnifica. Estaba en mi momento.

**P.**— Otro de los momentos recordadísimos fue el par de Carretero al toro de Cortijo Oliva. Cuando la lidia era un descontrol.

**R.**— Era muy indómito. No se dejaba meter mano por ningún lado. Tenía una arrancada muy violenta. No se dejó picar nada. El presidente dio la opción, al cambiar tercio, de poner banderillas negras. No se veía desde hacía muchos años en Madrid. Se arrancaba como un *Sputnik* el toro. José Antonio con ese toro estuvo muy, muy bien. Tuvo mucha importancia.

**P.**— Supongo que después de la Goyesca subiría el caché.

**R.**— Afortunadamente estaba ya encaramado en los puestos de arriba. No iba mal la cosa. Igual me dio más categoría. Tendría que preguntar a mi padre [Enrique Martín Arranz, apoderado]. No sabía nada del tema de la pasta. No me interesaba.

**P.**— Cómo que no le interesaba. ¿No sabía lo que firmaba?

**R.**— No, no, la verdad. Se encargaba mi padre. Tan sólo en dos o tres ocasiones apreté fuerte a algunos empresarios. Por ajusticiarlos. Eran empresarios que habían hecho algún comentario, cometido alguna imprudencia. Entonces decía «que lo paguen».

**P.**— Los 90 fueron los años de su rivalidad con Enrique Ponce.

**R.**— Ese mismo año [el 96] fue la corrida de los quites [el duelo entre Ponce y Joselito con el capote]. Confirmaba alternativa Francisco [Francisco Rivera Ordóñez]. A raíz de ahí, nos anunciaron juntos a los tres muchas tardes. Fueron años muy competidos. Íbamos a lo nuestro: a estar mucho mejor que el otro. Entre Ponce y yo había muchas diferencias. Claro que lo odiaba. ¿Quién es el enemigo? El que torea contigo. No he tenido amigos en el toreo.

**P.**— La Goyesca tuvo un ambiente. ¿Cómo surgió torearla?

**R.**— Sí, de hecho se hizo para realzar esa fecha. Pero era una incógnita, no sabíamos cómo iba a responder la gente. Bueno, me acartelé yo solo y fue un exitazo. Se acabó el papel días antes. Me hacía mucha ilusión torear otra vez solo. Una Beneficencia que toreé en el 93 o en el 94 o por ahí [en el 93] había estado muy bien pero tenía que mejorarlo. Era como un hito volver a intentarlo. Tenía mucha responsabilidad. Eres tú solo. Pero era lo que a mí me gustaba. El punto ese *heavy* de tenerlo más complicado o más duro de lo normal. Cuando uno es figura o aspiras a serlo, es lo que te anima.

**P.**— ¿Qué opina de la politización de la fiesta?

**R.**— Es muy gracioso que quieran prohibirlo. La izquierda va de aperturista y luego es sectaria. Pablo Iglesias no va con la verdad.



POR  
MARINA ESNAL  
MADRID

Quedan muy pocos días para conocer el resultado final de las elecciones a la Asamblea de Madrid. El martes 4 de mayo fue la fecha elegida para esta importante convocatoria política en la que se decidirá el futuro de todos los madrileños. Entre campaña y campaña han sido varios los rostros conocidos que han querido posicionarse y dejar claras sus preferencias apoyando públicamente a un partido u otro sin temor a lo que la gente piense. Es el caso de Jorge Javier Vázquez, por ejemplo, que mostró su apoyo al candidato socialista Ángel Gabilondo. Hoy lo hace Cayetano Martínez de Irujo. El duque de Arjona ha hablado con LA RAZÓN sobre su predilección por la actual presidenta en funciones de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, a la que votará sin dudarlo el próximo martes, ya que está emparentado en la capital. Cayetano se deshace en elogios hacia la de Chamberí y por el contrario sentencia el discurso de uno de sus grandes oponentes: Pablo Iglesias. El hijo de la fallecida Duquesa de Alba no ha dudado en poner los puntos sobre las íes al líder de Podemos asegurando que «no tiene vergüenza, que es un mentiroso y un autoritario», entre otras muchas cosas. Para todos aquellos que quieran conocer las opiniones y argumentos del noble sobre la actualidad política, pasen y lean.

—¿Cómo está viviendo la situación actual de Madrid de cara a las elecciones del 4 de mayo?

—La verdad es que yo siempre he votado a tres partidos: Ciudadanos, PP y PSOE. Pero en esta ocasión lo tengo bastante claro.

—¿A quién va a votar en esta ocasión?

—Nunca he dicho a quién voy a votar, pero ahora ya no me importa y quiero hacerlo. Voto por el PP de Isabel Díaz Ayuso, pero lo hago por ella y no por el PP. Eso es algo que quiero dejar claro. Yo siempre he votado a los tres partidos que le comenté antes. Es la primera vez en mi vida que expreso a quién voto porque es algo que siempre tiene repercusión y tampoco me gusta.

—¿Cree que hay muchos electores fieles seguidores de Ayuso pero que no se sienten identi-

# Cayetano Martínez de Irujo, el más «Cayetano»: «Yo he votado tanto a Cs como a PSOE, pero ahora votaré a Ayuso»

El duque de Arjona se deshace en elogios hacia la de Chamberí, a la que vota por «su coraje, su valentía y su dosis de aguante». Mientras que califica a Iglesias de ser «sinvergüenza, mentiroso y autoritario», entre otras cosas

ficadas necesariamente con el Partido Popular?

—Supongo que sí. Llega un momento en la vida que cuando todo está tan mal como en Madrid hay que levantar la voz. Voy a votarla porque es una persona que me ha demostrado valentía, coraje, capacidad y una dosis de aguante increíble. La capital de España se ha visto en una encrucijada por las dificultades enormes en las que la han puesto últimamente. Han utilizado sus datos de forma torticera y lo siguen haciendo. Ella ha intentado salvar la economía lo mejor que ha podido.

—¿Y resistirá?

—Creo que sí. Para mí todo esto demuestra que tiene unos condicionantes realmente excepcionales. Ha demostrado que defiende a los madrileños, y por eso, y otras muchas cosas, la voy a votar.

—¿Cree que Ayuso debería pactar con VOX?

—Pues oye, que pacte con quien tenga que pactar. Están criminalizando a VOX. Yo no sé si son franquistas o no porque no les he seguido mucho, pero el fascismo es exactamente igual de criminal y destructivo que el comunismo. Ayer se destapó en un programa

que pudo ver todo el mundo lo que venden como comunismo. Es el sistema que provocó los mayores genocidios de la historia. No hay un país en todo el mundo donde haya entrado el comunismo y no lo haya hundido, doblegando a los ciudadanos a la miseria absoluta para que no tengan fuerzas ni de protestar. Se han cargado la economía y las estructuras, pero lo más grave es que aquí no dejan progresar a la gente. En el franquismo —que yo no soy franquista— teníamos la posibilidad de hacerlo. En este comunismo, quitando los dirigentes que son los que se enriquecen, al resto los machacan, matan a los disidentes. Son lo más autoritario del mundo.

—¿Qué piensa de Pablo Iglesias?

—Alucino con que Pablo Iglesias, que es una persona inteligente y capaz, intente dar a todo la vuelta. Lo que pasó en el debate de la Cadena Ser no sé si sería una estrategia o qué, pero demostró que fue la persona más autoritaria de los que se sentaron en esa mesa. Si no se hace lo que él dice con ese tono de predicador que tiene, y si no lo mueve como él quiere, no juega y rompe la baraja. Lo ha hecho también con los medios de comunicación. ¿Cómo ese hombre puede llamar asesino a los demás e insultar a la gente? Lo que hizo Monasterio fue feo, tengo que decirlo. Pablo Iglesias mintió hace poco sobre la UME y tuvo que desmentirle la propia ministra. ¡Hay que ser caradura! ¡Lo de Iglesias es un escándalo! Yo no entiendo hasta dónde le está traicionando su desesperación.

—Entonces, toca esperar a lo que pase el próximo día 4.

—No se puede tolerar que estén todos en contra de Ayuso. Esto no se puede permitir en una democracia. ¿Para qué quiere Pablo Iglesias mejorar la sanidad y subir los impuestos? Para seguir colocando a toda su gente, que es lo que al parecer hace. Que no engañe a la gente porque es mentira todo lo que dice, ¡hasta la ministra le contradice! Por cierto, también quiero señalar que, de los miembros del Gobierno, Margarita Robles me gusta mucho y es una persona muy clara. Yo no soy de ningún color, pero lo único que quiero es que la persona que gobierne lo haga sobre todo con honestidad y con eficacia.

—¿Qué le parece el hecho de que el PSOE aparezcan en actos

públicos acompañados de rostros de la televisión como es el caso del presentador Jorge Javier Vázquez?

—Cada uno tiene todo el derecho del mundo a posicionarse con la opción de la que se sienta más afín. Considero, no obstante, que espacios como «Sálvame», un programa de insultos, descalificaciones y calumnias, se está lucrando a costa de destruir de alguna manera a la sociedad española. Lo de Irene Montero apareciendo en el debate de una docuserie me deja sin palabras. No hay por donde cogerlo.







ALBERTO R. RODRÍGUEZ

### Rico, pero desplazado del emporio Alba

El año pasado el duque de Alba fue rompiendo (empresarialmente hablando) los vínculos que le unían a su hermano Cayetano. En este caso, se trata de un lazo empresarial, al extinguirse la participación del hijo menor de la fallecida duquesa de Alba en la sociedad Ducado de Alba S.L. Una a una, Cayetano Martínez de Irujo ha sido apartado de la gestión de los bienes del ducado. Pero aún así conserva un gran patrimonio. Se trata de una heredad de 2.000 hectáreas en el municipio de Carmona (Sevilla) llamada Las Arroyuelas. Finca que explota y aporta facturación al conde de Salvatierra. Según expertos consultados podría superar los 20 millones de euros en el mercado. En su patrimonio personal figura también una casa en la urbanización La Finca, en Pozuelo de Alarcón. También tiene otras cuatro casas en el centro de Madrid y en Manilva, Málaga, destinadas al alquiler.

—¿Tiene la misma opinión de Ana Rosa Quintana?

—A Ana Rosa le tengo mucho respeto y su programa es líder de audiencia de forma totalmente merecida.

—¿Qué le parece la polémica campaña de VOX contra los menas?

—Es muy feo lo que han hecho y está fuera de lugar. Yo ahora mismo vivo en Carmona y estoy centrado en la agricultura, pero es verdad que hay un centro de menas que crea cierta inseguridad. El tema de la inmigración es muy complicado y lo conozco a la per-

**«Lo de la ministra Irene Montero apareciendo en televisión me deja sin palabras. No hay por donde cogerlo»**

**«No soy de ningún color, pero lo único que quiero es que la persona que gobierne lo haga con honestidad»**

fección. Yo he traído una familia de Afganistán, otra de Siria y a tres africanos para ayudarles a evolucionar. No se puede hablar de este tema a la ligera, pero tampoco podemos permitir que se metan sin controles tres continentes en Europa, más que nada porque no cabemos todos.

—Alejándonos por un momento de la política, ¿cómo le van las cosas?

—Todo bien. Me estoy sosteniendo con dificultades pero no me puedo quejar, y menos si lo comparamos con muchísima gente que lo está pasando tan mal.



**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**



- **POR ANDRÉS AMORÓS**

- **La Feria de Abril de Sevilla afronta sus horas decisivas para saber si se celebrará**

Muchos espectadores han acudido a las taquillas de la plaza de los toros sevillana, el primer día de venta de las entradas sueltas para los festejos anunciados. (Ya se hizo con éxito la renovación de los abonos). Lo singular es que, al día de hoy, nadie sabe si van a poder celebrarse las corridas. Se abriría el ciclo el próximo domingo, día 18, con un gran cartel: toros de Victoriano del Río para Morante, Roca Rey y Pablo Aguado. Continuaría los dos fines de semana siguientes, con carteles muy rematados. La Junta quería imponer la distancia de metro y medio entre los espectadores: sólo podría haber 1.362 por festejo, un 12'5% del aforo total (11.194). Eso haría inviable el espectáculo. La empresa intenta que se autorice un aforo del 50%.



El blog 'Eurotoro' difundió ayer íntegramente el plan de prevención de riesgos presentado por la empresa. Son 98 páginas, elaboradas por Quirón Prevención y Demer Architecture for Shows. La conclusión (pág. 63) es tajante: «Sí se pueden celebrar espectáculos taurinos de manera segura con un aforo del 50% (5.597 espectadores)» en el coso sevillano, siempre que se sigan todas las recomendaciones.

El plan realizado por Quirón Prevención es completísimo, abarca todos los lugares y personas implicados en un espectáculo taurino. Curiosamente, señala como el mayor problema la posible aglomeración de la gente en la vía pública. Propone medidas concretas: minimizar las taquillas; abrir las puertas dos horas antes; organizar la salida por zonas; eliminar el programa y las almohadillas; prohibir comer, beber y fumar... Habrá que realizar un control de temperaturas a los espectadores y exigirles un documento que garantice haber sido vacunados o haberse hecho un control de antígenos negativo en las últimas 72 horas. (La empresa ya ha ofrecido realizarlo de modo gratuito).

Por ser un monumento histórico, no cabe realizar intervenciones arquitectónicas pero Demer Architecture propone que los espectadores se sitúen al tresbolillo: nadie tendrá a otra persona al lado, ni delante, ni detrás.

Quiero subrayar un dato objetivo: todo esto no lo propone la empresa, para nada se habla de sus legítimos intereses económicos. Lo ha elaborado con gran profesionalidad una empresa sanitaria, Quirón Prevención, de prestigio indiscutido.

¿Qué va a pasar? El calendario está claro: este plan de prevención de riesgos se presentó a la Junta de Andalucía el miércoles día 7. Debe evaluarlo hoy y comunicar su decisión a la empresa, como máximo, mañana.

Son horas decisivas para la Fiesta en Sevilla... y para toda la temporada taurina. Esta vez, un empresario ha actuado con el rigor deseable. Todavía no está todo perdido. Esperemos...



## EL CABALLERO PERALTA REVUELTA, LA SEÑORITA LEA Y LA GRAVÍSIMA (POR INVERAZ) ACUSACIÓN DE MISOGINIA

### • POR ZABALA DE LA SERNA

Conozco a Rafael Peralta Revuelta desde hace mucho años. Cualquiera que haya escuchado o leído las declaraciones de este domingo la señorita Lea Vicens en los micrófonos de **Canal Toros de Movistar Plus** tachándole de misógino podría hacerse una idea equivocada. La acusación de misoginia, en estos oscuros tiempos del Me Too, es **gravísima**. Especialmente grave en este caso por falsa.



Peralta Revuelta es un señor, un caballero, un tipo plagado de valores, educado entre tres hermanas en el más elevado respeto a la mujer. En su faceta profesional, digamos, del toro -porque es hombre poliédrico y culto-, Rafael es un sabio de la historia del toreo y, por supuesto, dada la cuna de la que proviene, un sabio del rejoneo. Un conecedor del mundo del caballo como pocos. Sus retransmisiones de las corridas de rejones son intachables, inmejorables por didácticas y elegantes.

Sabe lo que ve, sabe lo que dice y sabe lo que calla. Y, cuando, por ejemplo, comenta las actuaciones de la señorita Lea Vicens sabe lo que ve, sabe lo que dice y, sobre todo, sabe lo que calla. Pero, a pesar de todo, la amazona francesa le ha intentado quitar del puesto de comentarista en los despachos con presiones innobles.



La carrera de Lea es un caso flagrante de discriminación positiva. Un rejoneador con sus mismas virtudes no habría alcanzado nunca la posición de privilegio que ella ocupa. Escribir de esto en los tiempos desbocados del feminismo radical está muy mal visto. Pero la gravísima acusación de misoginia, que raya, si no pisa, el terreno de la injuria y del delito contra el honor, me empuja a ello.

No porque Rafael Peralta Revuelta sea amigo mío, sino porque es una acusación inveraz, hecha con nocturnidad, premeditación y alevosía. Y que, ampliada por el eco de la redes y los portales taurinos, a día de hoy podría significar una injusta condena desde la más absoluta indefensión del condenado.



• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Hay ganas de toros, se sienten. Aparece una feria o triunfa un torero y se incendian las redes, suben las visitas a los portales, se ilumina la cara a los aficionados... Esto es para gente dispuesta y hay quien lo aprovecha muy bien. Hay ejemplos incontestables

Ganas de toros. Se sienten. Aparece una feria, en estas circunstancias poco más que un proyecto, y se incendian las redes y los mentideros, suben las visitas a los portales, se les ilumina la cara a los aficionados... Triunfa un torero en plaza de no importa qué categoría y se nos disparan todas las ilusiones, se le da resonancia de feria grande, todo se celebra (y/o se repudia) como nunca. Y hay quien lo aprovecha muy bien, esto es para gente dispuesta. Hay ejemplos incontestables.



Si hablamos de toreros hay unos cuantos nombres, Emilio de Justo ha sido el último, qué manera más torera de responder a los agravios; Juan Ortega, a quien dos tardes en plazas de segunda le llevaron a los cielos, es otro ejemplo; si hablamos de plazas y carteles ahí está la Vistalegre de Matilla, una cita para la que no pasan los días para que llegue y donde si no hay quien la reviente va a ser un suceso que puede dar lecturas nuevas de lo que también gusta en Madrid más allá de la exigencia, yo la considero exigencia necesaria, de Las Ventas.



Y soñando estamos con Córdoba, donde Fino y Morante pueden y deben revitalizar la vieja competencia Sevilla-Córdoba; y con los carteles de Arles, ese mano a mano Talavante/Roca y los anteriores que se preparan para el Pentecostés nimeño, imprescindible porque un mayo sin Nimes no sería mayo... y así sucesivamente a la espera de que mi

Valencia por Julio sea como marzo, lo mismo que en Sevilla Abril será en septiembre. Hay ganas de toros. Que la suerte nos acompañe y los políticos egoístas y sectarios nos olviden.



## **PRIETO DE LA CAL: LOS "JABONEROS" VALLISOLETANOS (CAPÍTULO 3º)**

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Santos García Catalán nos trae una nueva serie de toros. En esta ocasión es una historia apasionante sobre un abogado-ganadero vallisoletano que se estableció en Huelva en los años 40**



A continuación, de [coquillascifuentes.blogspot.com/](http://coquillascifuentes.blogspot.com/), recogemos en literal un interesantísimo y largo episodio que narra las vicisitudes de la viuda, Mercedes Picón, cuando toma las riendas de la ganadería. Su hijo Tomás había cumplido 9 años:

La primera decisión de la Marquesa no deja lugar a dudas: Tomás llevaba apenas pocos días muerto cuando el Conde de Mayalde, alcalde de Madrid y presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia le llamó: perdona que te pregunte esto en un momento así, pero ¿A nombre de quién van a lidiarse ahora los toros?

Sin dudar ni un segundo: ¡Tomás Prieto de la Cal ha muerto. Tomás Prieto de la Cal vive!

El cometido que le esperaba al nuevo ganadero era aplastante: la ganadería era entonces bastante larga. Entre los toros que no habían sido vendidos y las vacas sin tentar, los animales se hacinaban en La Ruiza. El primer año tentaron vacas utreras, de cuatro, cinco, seis y siete años, sin tentar.

A petición de la marquesa, Antonio Bienvenida fue a dirigir los tentaderos. La única solución era eliminar todo lo malo. En los dos años anteriores a su muerte el antiguo mayoral Pepe Doblado vino a La Ruiza para ayudarles en los tentaderos; sabía ver y conocía todas las familias.

De doscientas vacas las dejaron reducidas a cincuenta el mínimo que exigía la Unión para permanecer inscrito. Si para el padre de Tomás la ganadería había sido un pasatiempo costoso, ahora debería ser autónoma para poder sobrevivir. Después se pusieron a buscar sementales.

Diez años de un trabajo sordo de 1976 a 1986, un proceso largo durante el cual los resultados en las plazas eran muy malos, ya que los tentaderos eran malísimos.

En 1983, encontraron el semental que buscaban " Luchador " el cual les dio otros tres hijos que también fueron sementales.

Los veraguas habían perdido raza, eran complicados, no embestían ya. Toros bajos de raza, sin motor, distraídos, sin fijeza, malos para el caballo, imposibles en la muleta. Era como para renunciar.

Los frutos de " Luchador " crecían, cada año las tientas eran mejores. De lo desastroso pasaron a simplemente malo, después a lo aceptable, hasta llegar a lo bueno. A partir de 1985, los resultados aparecieron. El trabajo comenzaba a dar dividendos. Como la ganadería era pura y los últimos consejos de Pepe Doblado, fueron factores determinantes.



## Tomás Prieto de la Cal Picón empieza a tomar decisiones

Con diecinueve años Tomás contaba con la afición más fuerte. Por encima de todo, quería perpetuar lo que había recibido. Para superar todos los sacrificios que esto trae consigo, hay que tener mucha afición. Tomás ha consagrado su vida a los veraguas. La aportación de un semental de veragua puro, cedido por don Álvaro Domecq a principio de los años noventa, no condujo a nada..... salvo quizá a restaurar la confianza por parte de los toreros.



Francia jugó un papel muy importante. Con una camada corta los avances son más lentos. Y además en el mundillo actual, el que tus toros salgan buenos no es un factor decisivo. Los toreros no quieren toros que les den problemas. Y los de Prieto de la Cal eran muy exigentes. Aunque salgan nobles, hay que ser buen torero. A partir de ahí, más le vale a Tomás no tener camadas largas.

## Los mayores, piezas importantes en el día a día ganadero

Rafael, el mayoral que aprendió el oficio al lado de Pepe Doblado, y quien nunca se marchó de La Ruiza; rinde un informe sobre las actividades realizadas, ni cojos, ni heridos. El ganadero recibe con filosofía el parte de guerra: "Cada día estoy preparado para perder uno o varios toros, son imprevisibles y cuando deciden matarse, nada ni nadie puede impedirlo".

El ganadero vive en Sevilla debido a las obligaciones escolares, y pasan en La Ruiza los fines de semana y todas las vacaciones. En los años 1980, nadie quería saber nada de esos toros. La transición fue muy difícil admite Tomás. Todo el mundo mataba los veraguas y de repente ya no.

En 1988, se empieza a notar el trabajo de restauración de la ganadería. Marco Girón le corta el rabo a "Hocicón" en Cantillana.

En aquel entonces, se alternan en el ruedo novillos que hacen soplar un viento de pánico y otros que resultan excelentes. El 6 de agosto de 1989, Juan Carlos García le corta el rabo a "Lucero". En 1990, los seis novillos lidiados en Alés, por Domingo Valderrama, Juan Carlos Beca Belmonte y Tino López salen excelentes.

Alfonso Ordóñez, el benjamín de la dinastía, oficiaba entonces como representante de la ganadería. Por amistad, y también en recuerdo del trabajo efectuado en La Ruiza por su hermano mayor Cayetano Ordóñez.

Cuando consideró que el joven ganadero ya sabía lo que quería, se fue retirando poco a poco. La línea de la ganadería estaba ya muy clara con una connotación torista que satisface al ganadero.

Sevilla abre las puertas a los antiguos veraguas el 1º de julio de 1993, Luis de Pauloba corta una oreja.

En 1997, la leyenda trágica de los veraguas se enriquece con un nuevo episodio sangriento, la empresa Canorea ha contratado a seis toreros sevillanos necesitados de contratos.

Jesús Cardeño, natural de Triana y con 44 años, regresaba a la Maestranza, se va a porta gayola, pero "Hocicón" sale distraído de toriles y le toca, pero muy tarde, para desviar la embestida del bólide, cuyo pitón le arranca la mitad de la cara.



Tiene el paladar perforado, la mandíbula inferior fracturada y una docena de dientes rotos, pero el torero, al que se llevan con la cabeza colgando y la herida abierta, ¡Está vivo de milagro! En medio del pánico general y de los gritos de terror, "Hocicón" persigue al banderillero Antonio Tavira que ha venido al quite, le arranca el capote de las manos, lo alcanza en el momento que entraba en la tronera del burladero y le pega una cornada grave en el muslo.



### Los triunfos y alegrías tras 20 años

Algunas semanas más tarde, la tragedia se olvida cuando Luis de Pauloba obtiene el indulto de "Vinatero" en Constantina.

Después de 20 años, los veraguas de Prieto de la Cal regresan a Las Ventas. Dos de ellos son aplaudidos en el arrastre. En julio de 2003, la tragedia vuelve a Las Ventas. Reyes Mendoza, quien confirma alternativa frente a un cincoño los espectadores ven cómo se eleva por los aires recibiendo una cornada grave en el muslo, mientras que un banderillero recupera el testículo del matador de debajo del estribo.

El 11 de junio de 2005 en Ayamonte el último novillo se le concede la vuelta al ruedo. Y en Zaragoza, "Farolero", jabonero de capa, de 574 kgs., que fue lidiado por el catalán Serafín Marín el 25 de abril de 2008, y que recibió seis varas. Al término del festejo (corrida concurso), fue galardonado como el mejor toro de la corrida.

Y en Hellín (Albacete), "Rompedor", nº 26, berrendo en castaño, que fue premiado con la vuelta al ruedo el 5 de abril de 2015.

Y en Pedrajas de San Esteban y en Laguna de Duero -2017-2018 y 2019- tres uteros premiados por diversas asociaciones taurinas y uno de vuelta al ruedo.

Tomás sabe que la vida que ha sido la suya, difícilmente podrá ser vivida por sus hijos. Como para tantos otros terratenientes que quisieron perpetuar el orden de las cosas, se acerca la hora de las rupturas dolorosas.

Aquellos que supieron prever y tienen otra profesión cuyo salario les permite trabajar sus tierras sin percibir beneficios pueden durar, más aquellos para quienes la ganadería es su único ingreso comienzan a preguntarse hasta cuándo podrán aguantar..... la única salida está en agotar toda la producción y por ende, amoldarse a la realidad del sistema. Podría vender el cortijo y la ganadería.

Pero Tomás, dice: ¡Eso jamás! Si me llevan al límite mandaré todo al matadero. Tomás invoca, como su último recurso el deseo de los verdaderos aficionados con los franceses en primera fila. Para Tomás, todavía hay esperanza, seguirá luchando para seguir viendo a sus veraguas en los carteles. En el cuarto capítulo profundizaremos en los últimos años de la ganadería, con declaraciones del ganadero, hasta la actualidad.

**Bibliografía y fotos:** [gw.geneanet.org/](http://gw.geneanet.org/). Wikipedia. ABC. Twitter Los Alburejos. [domuspuclae.blogspot.com](http://domuspuclae.blogspot.com). Agustín Urquidi. Fundación Joaquín Díaz. Facebook y Twitter Prieto de la Cal. Blog Mulillero. Diario de Jerez. Biblioteca Nacional de España. Blog El arte de vivir el toreo. Blog Mundillo Taurino. Aplausos. Natalia Calvo, Fermín Rodríguez. Blog Pedrajas.com. Diario de Córdoba. Blog Veterinarios taurinos. Badajoz taurina. Hueva taurina. Blog El arte de vivir el toreo. Blog Mundillo Taurino. Canal Sur.



## PRIETO DE LA CAL: LOS "JABONEROS" VALLISOLETANOS (CAPÍTULO 4º)

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Santos García Catalán nos trae una nueva serie de toros. En esta ocasión es una historia apasionante sobre un abogado-ganadero vallisoletano que se estableció en Huelva en los años 40: Tomás Prieto de la Cal Dibildos.



A raíz de la mayoría de edad, Tomas recoge la labor que ha hecho su madre y, tras unos años de aprendizaje, -nunca dejó de aprender desde crío- inicia una dura travesía para poner en boga de nuevo el legendario hierro heredado de su padre. Antes, Tomás se había formado en la universidad con estudios de Economía. Su hijo mayor sigue el mismo camino en Madrid.

Del blog *Córdoba Taurina* recogemos algunas frases de su madre en una entrevista realizada en 2010, cuando la ganadería atravesaba un momento interesante. La pregunta se refería a los momentos que vivió la matriarca cuando su marido fallece. Y la respuesta es radical:

*La ganadería es la vida de un hombre, por lo cual, lo único que yo tuve que hacer fue no vender nada y esperar.*

*Yo quiero mucho a los toros, pero si a mi hijo no le hubiesen gustado tenía claro que nunca la hubiese vendido, hubiera preferido que fuese toda la ganadería al matadero antes de que nadie se hubiera cargado la sangre pura de Veragua.*

Luego, el entrevistador pregunta a la marquesa sobre los defectos y virtudes de su hijo como ganadero.



*"Tomás hijo" es muy exigente. Por más buena que salga una corrida o novillada este ganadero siempre le pone defectos; siempre le pide más, nunca se queda contento.*

*Hemos recogido opiniones de Mercedes Picón, a la que conocimos en su visita a Pedrajas de San Esteban en 2017, cuando lidiaron una gran novillada con motivo del Piñón de España. Era el debut de su hierro por las tierras nativas de su marido y no podía ni debía faltar a la cita, según nos comentó en su día.*

### El ganadero y su familia

A partir de ahora corresponde la dedicación narrativa a su hijo, al ganadero, quien vive con auténtica pasión el oficio de criador de toros bravos. Es un auténtico romántico del mundo del toro, de sus veragüas, y ello le priva de menesteres sociales o lúdicos; vive por y para sus toros.



Desde hace tiempo, Tomás habita de continuo en *La Ruiza*, mientras que su familia reside en Sevilla, aunque, como hemos comentado, el mayor de sus hijos estudia en Madrid. De la prole en la capital andaluza se encarga Tesa, su esposa. Pero cada fin de semana, indefectiblemente, todos se reúnen en *La Ruiza* en torno al patriarca. Familia numerosa: cuatro hijos; dos y dos. Desde niños cabalgando entre los toros. La afición de los Prieto de la Cal-Gayan se perpetuará.

### 2019 y lo que trajo consigo 2020

De Huelva Información, en una entrevista que Paco Guerrero hace al ganadero en febrero de 2019, extraemos: *No es fácil defender una ganadería del siglo XVIII en contra de toda la tauromaquia del siglo XXI.*

El periodista, conocedor de la ganadería tras numerosas visitas, hace aflorar los recuerdos al ganadero y comenta que todo lo ve igual que siempre. Ahí van algunas respuestas de Tomás Prieto de la Cal Picón:

*Creo que el mérito nuestro es seguir siendo iguales. No cambiar absolutamente nada. La misma filosofía, la misma casa, la misma crianza y el mismo toro, claro.*

El ganadero continúa hablando, y ahora lo hace sobre el esquema de la ganadería que le preguntaba Guerrero: *Lo mismo exactamente. Ciento ochenta vacas de marras. Tuvimos un bache cuando me hice cargo de la ganadería, mi juventud, entre diez y dieciocho años, que hubo cien vacas, pero a partir de entonces para conservar las familias se aumentaron. No se podían mantener veintitantas familias con una, dos o tres vacas. A raíz de ese momento tuvimos las ciento ochenta vacas y los diez sementales que mantenemos.*

¿Cómo se plantea esta temporada que llega?, preguntaba el periodista en ese mes de febrero de 2019.

*En el campo hay un par de novilladas más que el año pasado: pueden salir unas siete. Dos corridas de toros que, si no hay fallos, irán a Orthez la cuatrefaña y una cinqueña que repetiremos en Tafalla. Sobran toros sueltos y aunque hay interés desde muchas plazas, lo normal es que vayamos a un desafío a Calatayud frente a tres de Dolores Aguirre.*

*En cuanto a novilladas repetimos en casi todos los sitios: Lodosa, Calasparra, **Pedrajas, Laguna del Duero** y hace poco hemos repetido en Lucena. Como novedad está este año Peralta en tierras navarras y poco más porque ya no me queda ganado.*

### 2018: la mejor temporada de la historia de la ganadería

Continúa la entrevista y el ganadero reconocía, casi cien años después de su creación, que 2018 había sido histórico:

*De toda mi vida y de la historia de la ganadería, la mejor. Nunca he recibido ocho trofeos en ocho ciudades diferentes. Ni siquiera cinco vueltas al ruedo tanto a erales como a novillos o a toros. Creo que por ahí viene el futuro y se ve muy halagüeño porque realmente las ganaderías dependemos de los resultados. Si estos son buenos viene más gente que nunca a ver tus toros. El hecho de que el mundo de la tauromaquia esté cambiando en algunas cosas a mal no significa que la ganadería vaya mejor y tenga mucha demanda. Hay que ser obstinado en seguir, preguntaba Guerrero. Bueno, más que obstinado es tener fe en algo tan antiguo como es la ganadería del Duque de Veragua. Si en vez de España estuviésemos en Estados Unidos o en Alemania, pues a lo mejor esto sería un museo nacional por conservar una especie que hace muchísimos años que se hubiese extinguido. Ese es el principal argumento. Después tienes que demostrar que los resultados son buenos. Ahí es donde yo he sido muy cabezón.*





Luego, Tomás explicaba las satisfacciones personales ante tanto éxito y repasaba los triunfos uno a uno:

*Con reconocimiento desde todos lados. Este año ha sido en España y eso me alegra más porque en Francia ya somos muy reconocidos. Empezó en Lucena del Puerto y ese éxito con el número uno del rejoneo trajo que el propio Ventura reclamara un toro nuestro para ese desafío que le montó*

*a la empresa de Sevilla en Espartinas. Ese toro nuevamente nos abrió camino a otros festejos y llegaron los éxitos de Lea Vicens en Fuengirola y San Fernando.*

*Nuestra temporada a pie comenzó con las novilladas de Lodosa y ahí llega el primer premio importante para nosotros, Calasparra, donde no solo nos han reconocido la novillada de la feria sino mejor ganadería a nivel nacional. **Pedrajas de San Esteban y Laguna de Duero**, con vueltas al ruedo a los novillos y mejor novillo de la feria, nos dejan agradables sensaciones.*

*Tafalla fue el sitio clave de la temporada. Que en el cuarto toro se parara la corrida en una feria tan singular, tan dura para toreros y ganaderos y diera la vuelta al ruedo el mayoral es algo muy significativo. Esa fue una corrida muy variada con peticiones de vuelta al ruedo a toros muy encastados. **Roa de Duero** fue la otra corrida en la que dos toros nuestros hacen doblete y se traen el premio a la mejor corrida. Ha sido una temporada realmente redonda.*

–Quizá también merecido. La apuesta suya es fuerte, arriesgada y, sobre todo, de las que cuesta mucho. Preguntaba el periodista:

*Lo del merecimiento me gusta que lo diga la afición y la prensa. Yo, verdaderamente, con criar esta ganadería y seguir manteniendo la apuesta y desafío, estoy conforme. Lo que pasa es que son muy necesarios estos triunfos para que al año siguiente te venga más gente a comprar porque cada vez hay menos festejos y en muchas plazas de primera de España son habas contadas y les da igual lo que te ocurra. Los triunfos son avales dentro de este mundo tan hostil. No sé si merecido, pero necesario sí.*

Dos años antes, en 2017, comentaba el ganadero al blog francés *Mundillo Taurino* acerca del futuro de su ganadería. Prieto de la Cal fue terminante:

*Bien, la ganadería está bien, lo que está mal es la tauromaquia. Ni la fiesta ni las empresas. La ganadería está bien, en un buen momento, lidia todo lo que criamos. Pero en vez de Pedrajas de San Esteban, Lodosa, Andorra deberían de lidiarse Madrid, Sevilla y Bayona o Mont de Marsan. Eso está mal. Pero yo no puedo hacer nada. Las empresas deberían por lo menos ver nuestros toros y eso, no lo hacen.*

*Morante no dudaría en matar una corrida nuestra, nos dijo ufano el ganadero.*

**Bibliografía y fotos:** gw.geneanet.org/. Wikipedia. ABC. Twitter Los Alburejos. domuspucelae.blogspot.com. Agustín Urquidi. Fundación Joaquín Díaz. Facebook y Twitter Prieto de la Cal. Blog Mulillero. Diario de Jerez. Biblioteca Nacional de España. Blog El arte de vivir el toreo. Blog Mundillo Taurino. Aplausos. Natalia Calvo, Fermín Rodríguez. Blog Pedrajas.com. Diario de Córdoba. Veterinarios taurinos. Badajoz taurina. Hueva taurina. Blog El arte de vivir el toreo. Blog Mundillo Taurino.



## "SE HA IDO PEDRO TRAPOTE INESPERADAMENTE. HOMBRE BUENO, SENCILLO Y CERCANO. UN DURO GOLPE"

• POR JUAN BELMONTE



Son los tiempos que corren. La Pandemia nos endurece ante las muertes que cada vez son más cercanas. Ha muerto Pedro Trapote y aunque, al parecer, no fue de Covid, sí ha sido repentina. Lo conocí gracias a Aplausos hace casi veinte años. Un reportaje campero nos llevaba a Arjona y a mí a Las Majadillas, la Finca de Ibérico que Trapote transformó en un auténtico paraíso del toro bravo.

El cortijo, los cerrados, la placita de tientas... todo de lujo. La primera impresión al recibirnos el ganadero es la de un joven adinerado que se encuentra con una ganadería brava. Él mismo, con una sinceridad aplastante, me dice en la entrevista... **“soy ganadero porque mi padre me ha comprado una ganadería”**. A partir de ahí su afición fue creciendo de una manera absoluta. Su amistad, primero con los González, le hace comprar “Nuñez” y posteriormente su relación con los Rivera Ordóñez, la Finca los Tinahones, reducto “ordoñista”, con hierro y ganado Urquijo-Atanasio. Fue un placer en otro reportaje de Aplausos entrevistar allí, en Los Tinahones, a Julio Aparicio y recorrer la finca que ya visité de muy pequeño con mi padre estando el Maestro. Trapote padre todavía mantenía cuadros, enseres y demás recuerdos del Maestro.

Con Toros de la Plata, Pedro consiguió lo que todos desean... regularidad. Vivía el campo a fondo, tanto que allí murió. La última vez que estuve con él fue en Granada. Estaba con su gran amigo José Tomás, tan amigo que pasó el confinamiento en su finca. La noche antes de la gran actuación del de Galapagar en la ciudad de la Alhambra compartimos un rato inolvidable.



Se ha ido Pedro Trapote... inesperadamente, demasiado pronto. Amigo, hombre bueno, sencillo y cercano. Un duro golpe para los que disfrutamos de su amistad.



- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**

Sobre el no a Sevilla para su miniferia taurina de abril, traigo la siguiente reflexión de alguien de allí que es alguien : creo que el aplazamiento es correcto, no el modo de hacerlo que ha sido horroroso. Reuniones y más reuniones, decide tú, ya veremos, te lo devuelvo, pues el que tienes que decidir eres tú, la sanidad, el contagio que sube, el aforo que no llega al 50% y se queda en el 40%, que pago los antígenos, que hay que respetar el metro y medio, que presento planes severísimos y muy bien hechos para obtener el permiso, que no se puede dictaminar hasta última hora hasta saber los contagios e ingresos en la UCI. Un lío monumental, en el que nada hay seguro porque hasta el final no hay datos para el sí o el no.



Y después se suma a esta confusión una presión indudable por la cantidad de voces de populares que por amor a Sevilla y al toreo presionaron para obtener el sí.

Tampoco veo claro que sin permisos ni certeza de futuro, tal y como está, estaba y quizá estará en panorama, se hiciera pública una feria que estuvo todo el tiempo en el aire y además ejerciendo una presión sobre las autoridades que tenían el poder de autorizarla, o lo otro, como así ha sido finalmente, apelando a la feria, a la tradición, a la riqueza, a la vuelta a los toros a la Maestranza. Y dos partes encontradas:

1.-La empresa y todos los intereses del toreo denunciando que no hay trato igualatorio entre la Tauromaquia y el resto de los espectáculos

2.- La Junta de Andalucía y todas su ramas que afirman que sólo pueden aplicar las normas establecidas mirando además los números de la situación del coronaví, covi, o pandemia.

¿Por qué estas diferencias de las plazas de primera y las otras? El Baratillo y las Ventas permanecen ancladas y sólo el festival del 2 de mayo en Madrid se puede dar porque es benéfico pero inviable para una corrida de toros porque los presupuestos están ahí.

Pues con 6000 espectadores máximo y un 40% de aforo permitido piensa Matilla y la Comunidad de Madrid dar la minisanisidro en Vista Alegre. Pero quedan muchos días y veremos cuando se acerque su celebración.

Veremos, veremos porque el Gobierno del desgobierno o antigobierno se saca nuevas leyes para seguir persiguiendo los toros, Ayuso, la Comunidad y lo que haga falta.

No hay que mirar a Francia para ver que ofrecerán ferias en plazas tan importantes como Nimes. Aquí en cambio, salvo Córdoba, ni una de primera.

Recordamos las plazas más importantes que ofrecieron festejos en 2020:

Córdoba, Huelva, Logroño y Badajoz,

Y también Sanlúcar, Cabra, Úbeda, Antequera entre otras.

Y en el 2021 ya se han abierto las de Jaén, Mérida, Sanlúcar, Morón, Almendralejo, Ubrique etc.

¿Explicación? Que los gastos y montajes son muy diferentes y no se pueden comparar.

De momento, el toreo está muchísimo más vivo por estas fechas que en 2020 y eso es muy bueno por encima de fracasos y éxitos, de síes y de noes.





## EL RECUADRO

ANTONIO  
BURGOS

### Otro año más...

Otro año más sin todo el viejo sabor del Arenal en las horas previas de las tardes grandes de toros

**O**TRO año más sin que al acercarse las cuatro de la tarde empiece a bullir la Puerta del Arenal, llenos los veladores y la barra del Bar Ventura con los apresurados café y copita antes de los toros.

Otro año más sin que por Paseo Colón, despacito, vengan los aficionados que viven en Los Remedios, con su bolsa del Cortinglés en la mano, donde traen las almohadillas.

Otro año más sin que por la calle Adriano, desde el Hotel Colón o el Bécquer venga una furgoneta de toreros, y digan: «Ese es el cochecuatrillas de Pablo Aguado».

Otro año más sin que los alrededores de la plaza se llenen de puestos de pictolines, pipas y botellines de agua mineral puestos a refrescar con nieve en un cubo.

Otro año más sin que haya doble fila de gente en el mostrador del Bar Taquilla esperando el café con empujones, porque a todos les parece que van tarde.

Otro año más sin los puestos de reproducio-

nes malísimas de antiguos carteles ante las verjas de la plaza por el Paseo Colón.

Otro año más sin el embotellamiento de coches de caballos que vienen de la Feria y que con los autobuses y los coches forman un tapón con cascafeles ante el Teatro de la Maestranza.

Otro año más sin esos guiris que con su localidad en la mano te preguntan en la esquina de la calle Iris por dónde está la puerta número 12 de la plaza.

Otro año más sin los puestos de almohadillas de un solo uso, con sus rayas rojas y color albero.

Otro año más sin que al entrar por la calle Circo desde Adriano, un buen aficionado se acerque al cartel allí fijado, sobre el que ponen cada día la hojilla oficial de la Junta con los pesos de los toros y con las reses que han sido rechazadas en el reconocimiento.

Otro año más sin el camión de las carnes ocupando media calle Circo.

Otro año más sin los ansiosos de fotos que aunque vayan al tendido 6 entran por la Puerta del Príncipe, a ver si hoy hay suerte y los sacan mañana retratados en el periódico.

Otro año más sin los de Madrid tomándose el último guisqui en la barra de Puerta Grande.

Otro año más sin los músicos de la Banda de Tejera llegando con sus enfundados instrumentos a la puerta 9 para coger la escalera que va a la grada.

Otro año más sin los alumnos de las escuelas taurinas repartiendo el programa oficial cuando ya has entrado a la puerta de tu localidad.

Otro año más sin todo el viejo sabor taurino, irrepetible, único, sevillanísimo, del Arenal, de la calle Adriano, del Paseo Colón, de la calle Antonia Díaz, en las horas previas de las tardes grandes de toros.

• POR CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

- ¿Por qué la Junta no atiende a la norma que permite los festejos sin 1,5 metros de distancia pero con medidas alternativas?

Todo indica que nos quedaremos sin temporada taurina en Sevilla. La Fiesta perderá un abono fundamental en el arranque del calendario para los aficionados. La **Ley 2/2021, publicada en el BOE el pasado 30 de marzo**, es muy clara, pero los políticos con competencias en la materia no la cuentan entera en las ruedas de prensa. Establece la distancia de metro y medio entre espectadores en el artículo 14, pero ese mismo precepto dice en su final: "Cuando no sea posible mantener dicha distancia de seguridad, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio".



Y no hay que ser muy lumbrera para preguntarse cuándo no es posible: nunca. Entonces, ¿acaso no se podría referir el legislador al afirmar "cuando no sea posible" a la inviabilidad económica, esto es, a la rentabilidad necesaria para hacer posible el espectáculo? **Por algo deja el autor del precepto la puerta abierta.** Y por eso la empresa de Sevilla, como puede ocurrirle a otras en breve, ha ofrecido un plan que incluye no sólo la reducción al 50% del aforo, sino la realización de pruebas de antígenos (previa instalación de una carpa), el reparto de mascarillas FFP2, la apertura permanente de determinadas puertas para que corra todavía más el aire, la supresión de venta de bebidas, etcétera. Me resulta cuando menos llamativo que nadie caiga en que la norma permite esta posibilidad.

Y más me llama la atención que el señor consejero de Presidencia dijera lo que dijo esta semana: "Este Gobierno no puede entrar en si le salen o no las cuentas a un empresario". **¿Cómo es eso, Elías?** El Gobierno tiene que atender ese extremo y muchos otros. Claro que tiene que hacerlo y no ejercer de puntillero del espectáculo. ¿O acaso no lo ha hecho con los hosteleros, ante los que ha dado clamorosos pasos atrás corrigiendo su propia normativa? ¿No debe el Gobierno apurar la normativa para promover, divulgar y proteger la Fiesta? ¿No debe velar, siempre sin salirse de la normativa, por un sector económico del que vive tanta gente?

¡Qué chorrada es esa de que un Ejecutivo no debe preocuparse por las cuentas de un empresario! ¡Ay, pero si Elías es el más listo del Gobierno! **Y menos aún se puede realizar semejante afirmación con el codo apoyado en el atril como el que está en la barra de una taberna.** Pues nos quedaremos sin toros en Sevilla mientras los trenes vienen cargados de pasajeros, recordamos la Navidad con las calles marcadas por las lucecitas, la Junta fomenta los viajes con bonos turísticos y blablablá. Y eso que una plaza de toros es un recinto perfectamente controlable. ¡Menos mal que el Gobierno andaluz apoya la fiesta y a los empresarios! Tururú.



• POR CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

- ¿Dejamos que los toros se mueran o aceptamos un plan ambicioso y garantista dentro de la legalidad vigente?

Hay expertos que nos aseguran que de una pandemia se tardan cinco años en salir. También nos dicen que debemos ser optimistas, pues **en menos de un año contamos con varias vacunas** a nuestra disposición, aunque tarden más de la cuenta en llegar a los ciudadanos y hasta se dude de alguna. Con estos parámetros, uno reflexiona si no es mejor adaptarnos a una nueva normalidad real, que supone que el problema no se acaba en una fecha concreta, ni mucho menos de un día para otro. Las vacunas irán llegando, acabarán haciéndolo en masa, como las mascarillas y los geles hidroalcohólicos. ¿Recuerdan cuando hace un año no había ni de las unas ni de los otros? Pues tengan claro que ya mismo tendremos todo tipo de vacunas. Después veremos cuánto dura el efecto, si el bicho se fortalece o si aparecen nuevas versiones, y si hay que endurecer las vacunas y cuánto se tarda en hacerlo.



Con todas estas circunstancias, probabilidades y medidores, **uno piensa si no es mejor adaptarnos a todas estas situaciones en lo posible, antes que esperar a que "todo acabe"**. Habrá actos que se podrán celebrar con más vigilancia, otros que serán imposibles, y algunos en los que habrá que renunciar a mucha cantidad de público y otros aspectos. Nos referimos, cómo no, a la temporada taurina en Andalucía, que tiene su primerísima gran cita en la **Feria de Abril**, que condiciona el resto del calendario para los aficionados en toda España. Podemos dejar la plaza sevillana sin toros, pues con poco más de mil aficionados sería inviable desde todos los puntos de vista, o aceptar el plan pionero que propone la empresa: un 50% de público, test de antígenos a todos los asistentes (lo que supone un cribado siempre beneficioso) y mascarillas de alta calidad obligatorias para todos los asistentes, todo lo cual aportado por una entidad privada.

La Junta de Andalucía tiene la palabra. Las autoridades sabrán si quieren que la plaza de Sevilla sea pionera con un modelo de garantías del que se beneficiaría toda España, de cuyo cumplimiento responde la empresa con responsables con nombres y apellidos y con todas las cámaras puestas, o si prefiere confirmar el puntillazo a la Fiesta que dice proteger con declaraciones institucionales. **Ahora es cuando los toros necesitan ayuda, cuando están en un momento débil, del que ya se dolían antes del coronavirus.** La Junta extremeña ya ha autorizado festejos en Mérida con el 50% del aforo y sin el programa de garantías que ofrece Sevilla. ¿Aceptamos la nueva normalidad? ¿O seguimos comparando plazas de primera como Sevilla con algunas de pueblo dirigidas por empresarios poco fiables y lastrados por las deudas.

- Artículo de opinión de C. R. V. sobre la situación actual del toreo



El soliloquio más famoso de la literatura, el de *'Hamlet'* de **Shakespeare**, comienza así: *'Ser o no ser, esa es la pregunta'*. Y sigue. *'¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darlas fin con atrevida resistencia?'* El debate actual del mundo del toreo es puro *'Hamlet'*. Ser o no ser. **Anunciar toros** o no hacerlo. Presionar o esperar. Rebelarse o aceptar el infortunio del

destino. Aguantar en silencio o gritar. Sea lo queelijamos, más nos vale hacerlo sin cavar trincheras entre nosotros, en constante guerra civil y desde un cainismo febril. Porque en este **gueto social** que es el mundo del **toreo**, andamos más a la espera de quien opina distinto que de quien piensa igual.

Incluso ahora, cuando la oficialidad del **toreo** dice que estamos unidos, hay un debate visual y expuesto que confronta a quienes dicen que **anunciar toros** sin la certeza de dar lo que se anuncia es casi mentir, con los que creen que **anunciar toros** con carteles y fechas es la forma de generar **esperanza**. De presionar a quien no concede permisos, de mantener viva la ilusión de **toros**. Un debate del que no saldrá el futuro. Pero, si en lugar de alimentar nuestra propia confrontación, destinamos unos minutos a pensar porqué nos sucede lo que nos está pasando, puede que tengamos una gran razón para no hacerlo.

El año pasado comprobamos en nuestras carnes que nuestro **Gobierno** nos deja solos en medio de una tempestad histórica. Sin que la sociedad española clamara por el maltrato. Comprobamos que el dinero público que permitió dar ciertos espectáculos llegó de las administraciones 'amigas'. Pero comprobamos también que, todas ellas ('amigas y enemigas') metieron en un idéntico entre paréntesis al **toreo** cuando se trataba de permitir aforos para dar espectáculos. Todas, incluso las administraciones tan 'amigas' como la de **Madrid**. ¿Por qué? ¿Qué tiene de especial, de extraño, de agitador el **toreo** para que produzca tanta meticulosidad a la hora de poder trabajar en las mismas condiciones que pueda hacerlo otro espectáculo?

Tiene que el **toreo** y la **Tauromaquia** es una actividad de excesivo uso político. Y casi siempre, un uso político negativo. Ninguna otra actividad posee esa característica. Nadie usa el **aforo** de un concierto, de un cine o de un teatro, ni el **aforo** de un deporte, como munición contra el rival político.



Los **toros**, sí. Y sólo los **toros**. Socialmente, el hecho de no conceder ayuda a un trabajador del sector, torero o mozo de espadas o, por qué no, empresario, no crea conflicto de desatención en la opinión pública. Tiene tal estigma el **toreo** que nada de lo que padezca un hombre o una mujer del **toreo**, genera un gramo de misericordia social. Mientras que, al contrario, que se deje fuera de ayudas a alguien de otro sector, crea en la opinión pública una emoción favorable al desatendido.

Ni el discurso cultural, improductivo a todas luces, ni el ecológico, estéril y ninguneado, ni otro discurso de los contenidos de la tauromaquia, han calado en la sociedad española. Los **toros**, de facto, son un mundo entre paréntesis, aislado, en cuarentena social. Nuestra actividad, fuera de las aulas, de las estructuras de enseñanza, alejadas de las comunicaciones diarias, es una actividad “extra normal” o “para normal”. Me atrevo a calificarla como la cultura del **gueto**, porque comienza a ser similar.

En mi opinión, el **toreo** tiene poco de transgresor (en discrepancia opinativa del contenido de un estupendo y recomendable libro de **Rubén Amón**, ‘*El Fin de la Fiesta*’) y mucho de **apartheid**.

Desde el momento de que se aparta al toreo de la vida social con la intención de que se prohíban o desaparezcan, es un **apartheid** en su máxima expresión. Desde el **gueto judío** en ciudades europeas hasta la política supremacista blanca del **apartheid** en **Sudáfrica**, no ha habido nadie tan puesto en cuarentena de recursos, derechos, libertades y hasta en cuarentena física como la **Tauromaquia** y sus gentes. Trasgredir es ir en contra de una costumbre, ley o norma. Nosotros no transgredimos la ley ni la norma. Porque la norma y la ley admiten al **toreo** en su integridad. Sucede que hemos permitido que esa norma que nos ampara sea papel mojado. Y, al hacerlo, se nos ha apartado de la sociedad. Pero no por la ley y la norma, sino por el mal uso de las mismas.

Y como jamás hemos exigido que se cumpla la ley y la norma, lejos de ser transgresores (ojalá lo fuéramos) sólo hemos admitido el sectarismo del **apartheid**. Es más transgresor en **España** el galguero, el gallero o el boxeador que un torero, cuya actividad está amparada por la **Ley 18/2013** y la por **Constitución**. Seremos transgresores el día que rompamos todo lazo normativo que nos una al común de la legislación social y constitucional.

La gente de la **Tauromaquia** vive en una tierra que le pertenece pero que, sin embargo, gran paradoja, no es suya. Labrada a mano solo por ellos, colonizada solo por ellos, fertilizada sólo por una **ecología ganadera** incomprendida y no valorada; regada por el valor y la sangre de los toreros y alimentada por el dinero del aficionado. Luego no hay nada. Pero no lo hay porque el toreo está y es ‘extramuros’ de la vida y la sociedad española. No extramuros de su ley y de su **Constitución**, que nos ampara y recoge.

Y está así, en gran parte, porque nosotros no hemos cuidado de forma constante y adecuada el mensaje diario de lo que significa el toreo. Lo intentamos ahora, pero nos enfrentamos a un *superávit* de opinión pública contraria muy asentada ya en los españoles. Contraria o absolutamente indiferente. Y, mucho me temo que es contraria o indiferente solo por una cuestión casi estética: **todo lo que se aparta, todo lo que se mete en el gueto y en la cuarentena se su espacio aislado, es malo.**

No deja de ser otra paradoja nuestro intenso trabajo diario. Consiste hoy en lanzar mensajes de reconstrucción cuando lo que hacemos es un intento desesperado de supervivencia. Sobrevivir no es reconstruir. Y, que conste, que este trabajo de supervivencia es una tarea difícil y estimable. Casi abrazable, que nadie se sienta ofendido. Pero creo que, en esta tarea de tratar de salvar los restos del naufragio, no le estamos dedicando tiempo y recursos a lo que de verdad pueda ser nuestro futuro. Salir del **apartheid**, del **gueto**. Normalizarnos dentro de la sociedad. Es decir, que la noticia de que un banderillero trabajador no tiene una ayuda para comer, sea un escándalo. Por ejemplo. Que el cierre de un medio de comunicación taurino sea noticia negativa y reflexiva. Que una empresa o una **pyme taurina** sin ayudas sea noticia por trato desigual. Esa es la normalidad.

El trabajo “hacia adentro” y “por dentro” será necesario, claro. Pero mientras las generaciones de españoles no tengan conocimiento de la existencia y aportación de la **Tauromaquia** a su mundo *normal*, nada será para el futuro. Pongo un ejemplo. El peor de nuestros problemas sea que la **Tauromaquia** está siendo expulsada, apartada, segregada de todas las **plataformas digitales de imagen y video**. Es decir, de los grandes canales de comunicación usados a diario por todas las generaciones actuales en todo el mundo. **Las Ventas, La Maestranza**, una figura del toreo, un medio de comunicación... no tienen dónde subir sus contenidos para comunicarlos. Hace años nos fueron expulsando de las radios, de las televisiones, de casi la totalidad de los medios de información general, ... y ahora nos excluyen del gran canal de comunicación. Pregunto: ¿no es éste el gran problema de nuestra actividad, llámese **cultura** o como se quiera llamar? Y ahora pregunto de nuevo: ¿de verdad pensamos que con esta realidad social y de opinión pública una **administración** o **gobierno** no se va a pensar dos veces permitir un **aforo**, o tomar una decisión favorable al **toreo**?

El gran trabajo, el mayor de los esfuerzos, pasa por recuperar los **canales de contacto** con la **sociedad española**. No hay otro reto más urgente e importante. Podremos lograr recursos públicos para dar festejos, podremos subsistir a base de reducir nuestras fronteras, podremos subsistir mandando **toros** y ganaderías al matadero, haciendo que haya menos toreros, reduciendo número de festejos, reduciendo número de localidades que den toros... pero estaremos sobreviviendo a causa de nuestro propio futuro. Porque, desde **2008** sobrevivimos con la estrategia de hacernos más pequeños. Mas insignificantes y más prescindibles. Esto último, ser prescindible, es el inicio de réquiem.

Da la impresión de que, fuera de la **endogamia**, no tenemos chance ni objetivo. Que trabajamos para justificar ante los ‘nuestros’ que trabajamos. Entre nosotros hay un examen continuo de quién es más leal con el **toreo**, quién es más aficionado, quién está dando la cara o quién no la da. Pero es entre nosotros. Y el **toreo** no tendrá futuro si sólo es entre nosotros y no traspasamos la frontera de una tierra cada vez más achicada. Nos están dejando vivir en nuestra parcela, en nuestra casa, donde la luz cada día es mas cara, donde no llega el periódico y el médico ya ni viene. Nos dejan con nuestras propias ‘normas’ y sistemas, como dejaron a los de los **guetos** y en el más descriptivo **apartheid**. Salir de él es la cuestión. El **ser o no ser** del **toreo**.



- **POR BIENVENIDO PICAZO**

A estas alturas de la vida española, imagino que no quedará ningún amante del rito taurino, que opte cuando llegan las urnas, por partidos liberticidas, quiero decir prevaricadores. No hay vez que un izquierdoso o progresista haya llegado al poder, de cualquier manera, que no haya delinquido a sabiendas. La izquierda española, tiene una especial querencia por el delito en sus múltiples formas. Siempre ha estado trasconejada, pero desde que se tiró el Muro, anda completamente grogui, tal parece un boxeador completamente sonado, que entre croché y directos al hígado, se dedica a apuntarse a cuantas bobadas surgen, en cualquier parte del orbe.

Si mañana, alguien decidiese que ir a una corrida de toros, es lo más "in" o "fashion" o resiliente, no duden que los tendidos se llenarían de rogelios de aluvión. Tan incultos como siempre, pero más castizos que Cascorro. Ellos son así, siempre atentos a las últimas tendencias y modas.



Como Madrid está de moda y puede volver a pasarles lo de siempre, siguen tomándola contra nosotros, hundir Las Ventas parece ser la fórmula secreta para tomar el gobierno regional. Son inasequibles al desaliento, verdaderamente hay que alabarles su constancia. Han tomado a los aficionados a la tauromaquia, por los tontos del pueblo. Claro que, bien mirado, razón no les falta, porque con tantos grupúsculos entre los taurinos, estamos tan entretenidos discutiendo entre nosotros, que hasta los que dicen defendernos, nos las dan en el mismo carrillo tantas veces como sea menester.

Métase con la Fiesta, que no pasa nada. Sólo los muy valientes desprecian el qué dirán, y, mira tú por dónde, no parece que les vayan a penalizar las urnas por eso. Las encuestas sí, las encuestas los masacran, pero a la hora de la verdad, siempre salen airosos. Y, a pesar del ninguneo de tirios y troyanos podrían resultar imprescindibles. Y es que, la prensa apesebrada (casi toda) y las elites van por allá y el pueblo por acá.

Hasta que no acaben con nosotros, no van a cejar en su empeño, cualquier excusa es buena para tomarnos por el pito del sereno. Somos su particular muñeco de pimpampum.

El 4 de mayo vamos a necesitar a más de un Andrés Torrejón y a más de una Manuela Malasaña, para frenar a estos millonarios tragaldabas y psicópatas de poder, dinero y muerte, a partes iguales, que no terminan de hartarse de robar, prevaricar y humillar a los más menesterosos. O sea, al común. Están en una atalaya tan alta, que todos somos unos mindundis a sus ojos.

El año va transcurriendo y nada, no hay una buena noticia taurina que llevarnos a la boca, siguen los desaires y tropelías para con las diferentes ferias programadas. Todos, más o menos, hacinados en autobuses, aviones, terrazas y supermercados, pero al parecer el bicho chino, cuando llega a una plaza de toros, se relame y se pone a contagiar por arena, tendidos y andanadas. Los virus son muy vivos y si son chinos, más. Si lo sabrán en La Moncloa.

Y, claro, los más sensibles entre los sensibles, se relamen de gusto por ir contra estos bárbaros que adolecemos de la menor brizna de compasión por los animales. Somos como el lobo de Caperucita.

Ellos nos vejan y nos tiran piedras, pero es por nuestro bien. No son unos bestias como nosotros.

**• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

La cosa viene de atrás, como dice un amigo mío tan enfadado y decepcionado como yo por lo que está pasando. Este sufrimiento que nos martiriza con tantos ataques de la oficialidad al mundo del toro, sin duda, es consecuencia de nuestra propia pasividad, de la desunión en el sector. Nos comen cada día más el terreno, insultándonos y haciéndonos de menos con injurias y despiadadas ofensas. Y nosotros perdiendo el tiempo y las fuerzas en guerrillas internas e inútiles, cuando los políticos no dan puntada sin hilo.



Dicen todo tipo de estupideces, barbaridades que sorprenden al mundo civilizado y hasta destrozan la misma democracia cuando quieren hacer de menos a nuestro espectáculo de los toros. Pero siguen ahí, sin nadie que les tosa. Porque las instituciones con más arraigo, y suponemos que igualmente con responsabilidad para defender la tauromaquia, están casi en silencio.

Yo venía callándome también desde hace un mes, cuando las nefastas declaraciones del nuevo Director General de Derechos Animales, Sergio García-Torres, que arremetió de manera burda y sin sentido alguno contra La Fiesta de los Toros. No quise hablar entonces, pero en absoluto pensaba desentenderme. Estaba esperando que, ante la profundidad y gravedad de aquellas nefastas y perversas manifestaciones, el toreo saliera en tromba a protestar. Pero, vana ilusión.

Dijo el director general de marras que "el toreo es un negocio de señores de la corte" y una forma de "control masculino sobre la naturaleza". Y tan ridículo fue tildar a José Tomás de "suicida" y asegurar que Curro Romero "fue conocido por sus grandes carreras delante del toro y sus saltos mortales sobre la barrera". No se si caben más imbecilidades en un artículo que escribió García-Torres, o al menos firmado por él, en Eldiario.es. Y hay más perlas por el estilo, que ya no vale la pena comentar; porque quizás hay que contenerse para no dar publicidad a la ineptitud e ineficacia que casi siempre hay detrás de este tipo de actuaciones.

Y como es, o debería ser, responsabilidad de otras personas e instituciones salir al paso de estos desmanes, y no lo han hecho con la contundencia debida, a ellos también hay que darles su ración. Ya está bien, que unos digan lo que no tienen que decir, porque hablan sin sentido (o en todo caso movidos por el odio y la inconsciencia) y que otros (que deberían sentirse aludidos) sigan mirando para otro lado. La respuesta a las declaraciones del llamado Director General de Derechos Animales ha sido hasta ahora tibia, en medios, entidades y departamentos con influencia muy relativa.

¿Donde han estado este mes los taurinos de peso?

Escondidos, o tapados, la Fundación del Toro de Lidia, y las asociaciones de profesionales del sector con verdadero peso, y no digamos el organismo gubernamental del que depende directamente el toreo, el desdibujado -tauriname hablando- Ministerio de Cultura. Todos a tragar. Todos a callar. Pues así se exhibe, y hasta se pavonea el oficialismo antitaurino.

Lo último fue esta semana última, en una entrevista televisiva al titular de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribe, que sigue insistiendo en que la colaboración de su departamento con La Fiesta ha de ser sólo desde el punto de vista cultural, sin más compromiso.

Y a todo esto, se jacta de que él personalmente tiene una relación fluida (son palabras textuales) con la Fundación del Toro de Lidia (FTL) que ha recibido el premio a la Tauromaquia. No sé si son treinta mil euros; nada en comparación con la millonada que aporta el toreo a las arcas del Estado. Una miseria que, por vergüenza, tenían que haber rechazado. Y empezar por ahí la cruzada pendiente. Así está el toreo, administrativamente hablando. Y bien que siento decirlo.



## Los toros, como ejercicio de la libertad

Como advertencia previa y en aras de la verdad, fue la Comunidad de Madrid quien paralizó el pasado verano, cuando el Gobierno central daba por vencido al virus, los festejos taurinos en la región. Pero si no le tembló el pulso a Isabel Díaz Ayuso cuando se vislumbraba una segunda oleada pandémica que, desafortunadamente, golpeó a España con mucha fuerza, tampoco ahora, en plena campaña electoral, cuando la decisión de reabrir la plaza de Las Ventas iba a incitar una nueva ofensiva de la oposición de izquierdas, que tiene en los antitaurinos uno de sus anclajes pretendidamente más populares. Y, así, mañana, Dos de mayo, fiesta madrileña por antonomasia, vuelven los toros a la capital, con una corrida extraordinaria, por su cartel y por las circunstancias, a beneficio de los profesionales de la tauromaquia que han sido los grandes olvidados en este pandemia, tratados con la mayor cicatería por parte de nuestros gobernantes. Millares de trabajadores que fueron excluidos por principio de los fondos de ayuda salarial, como si su labor no mereciera el menor reconocimiento social. Nada más excluyente y cegato frente a una Fiesta que es Cultura, así, con mayúscula, que es, si se quiere, transgresión, y que representa la especificidad de raigambre mediterránea de un pueblo asentado en las dos orillas del

Atlántico. Podríamos acumular los argumentos en favor de la tauromaquia –medio ambientales, económicos, sociales y culturales–, pero no lo creemos necesario porque, en estos momentos, hablamos de un ejercicio de libertad, la de aquellos ciudadanos que quieren acudir a las plazas, y que no significa imposición para nadie, mucho menos, para quienes en nombre de una equívoca filosofía animalista sólo conseguirían, en último término, la extinción de una especie única, como es el toro bravo y el medio natural en el que se desenvuelve. Las

Ventas, mañana, después de 19 meses de tendidos vacíos, se convertirá en una muestra del cotidiano ejercicio de la libertad. Esa libertad que no precisa de grandes gestos, pero que es necesario defender en todos los aspectos de la vida. Esa libertad que ha sido el leitmotiv de la campaña de Isabel Díaz Ayuso, cabalmente entendida por la mayoría de los madrileños y, aun, del resto de los españoles, tras los largos meses de una vida sometida a restricciones,

algunas sin base lógica que pudiera fácilmente percibirse por parte de la opinión pública. Por supuesto, no se trata de ir contra la evidencia ni de bajar la guardia frente a la pandemia. La limitación de aforo, como también en las manifestaciones del primero de mayo, y las medidas de seguridad dispuestas en el coso demuestran que es posible compaginar la libertad con la seguridad.

*«Nada más cegato que el abandono que han sufrido los profesionales de la Fiesta»*

NO TENGÁIS MIEDO | **Miguel Abellán** | Director de Asuntos Taurinos

## «Los toros son toros, y libertad»

SALVADOR SOSTRES



- Los toros son política.
- Los toros son toros.
- Prohibirlos en Cataluña fue una decisión política.
- Fue una decisión ignorante.
- Los toros son cultura.
- Los toros son toros, y libertad.
- Reabrir Las Ventas es una decisión política.
- Es una decisión en favor de la libertad.
- Morante dice que va a ser un mitin.
- La presidenta Ayuso no necesita ponerse delante de una becerra para aprovecharse de la tauromaquia.
- Morante.
- Se le invitó y no viene porque estaba anunciado en Sevilla.
- Mitin.
- Morante sí sabe lo que es hacer campaña. Le hemos visto subido a un furgón de Vox, acompañando a Abascal a todas partes y repartiendo panfletos de este partido.
- La fecha es oportunista.
- No es oportunista, es oportuna. ¡Es 2 de mayo! No puede ser una fecha más taurina, no puede ser una fecha más idónea.
- Dos días antes de las elecciones.
- Estaba decidida mucho antes de estas elecciones que nadie esperaba y que no provocó precisamente la presidencia.
- José Tomás tampoco estará.
- El Maestro es muy introvertido y no es el tipo de tarde en la que más cómodo puede sentirse.
- ¿Le ha invitado?
- El Maestro es un ser superior al resto. Trasciende la tauromaquia. Las Ventas es su casa y no necesita invitación.
- Sí, pero indultó a Idílico en Barcelona.
- El idilio del Maestro con Barcelona será eterno.
- Desde el primer rabo hasta Dios.
- Sí, el primer rabo que el Maestro cortó fue en Barcelona. De hecho, era un toro que me correspondía a mí, pero el primero me había cogido y estaba en coma.
- Cuando seamos mayores.
- Podremos decir que un día vimos torear a José Tomás.
- Ayuso.
- Ha peleado por la tauromaquia como ningún otro político. Ha toreado contra viento y marea. Y sin intentar apoderarse de la tauromaquia, que es del pueblo.
- ¿Quién es el pueblo? ¿Yo soy el pueblo?
- El pueblo somos todos. Y tenemos no sólo el derecho sino el deber de pelear



VANESSA GÓMEZ

por nuestro trabajo, por nuestras familias y nuestra vida.

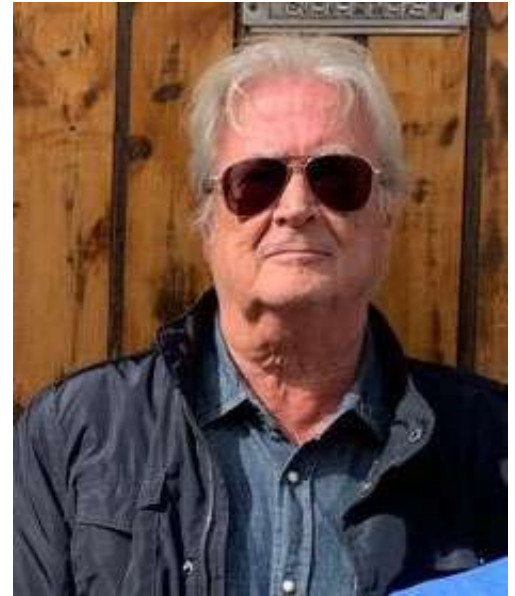
- El ministro de Cultura.
- Prometió hace un año ayudas excepcionales y cuando las hemos ido a pedir nos han sido sistemáticamente denegadas.
- El PSOE siempre fue taurino.
- La vicepresidenta Calvo, el ministro Ábalos.
- ¿Y este ensañamiento?
- Las compañías equivocadas.
- Bildu, Podemos, Esquerra.
- Es que con gente así lo normal es que acabes disparatando.
- Los toros son de derechos.
- No. Una plaza de toros es un reflejo actual de la sociedad. Coinciden el más humilde labrador con el más noble empresario.
- Hoy estará Casado, estará la presidenta y estará el alcalde.
- Y me gustaría que estuviera Pedro Sánchez. Porque acudiera y para que con su presencia hiciera lo que no ha hecho durante su mandato.
- ¿Qué?
- Proteger el toreo. La Constitución le obliga y él hace todo lo contrario.
- ¿Lo ve? Los toros son política.
- Los toros son la raza del toro de lidia, única en el mundo, los miles de hectáreas protegidas que son la dehesa para la crianza del toro, las familias que viven de ello, los 400 operarios de Las Ventas, el equilibrio ecológico, y la cultura del toro, que es la más arraigada en España.
- El negocio.
- Los costes de la tauromaquia no se reflejan en el precio de las localidades.
- 12 euros.

- Tú puedes estar por este precio en la primera plaza del mundo viendo a las grandes figuras del toreo.
- Esta tarde.
- Tendremos un aforo de 6.000 personas.
- No salen las cuentas.
- En estos casos la única solución es que sea un festejo televisivo, porque la taquilla no alcanza.
- Continuidad.
- La idea que hemos estado trabajando con la Comunidad es que podamos continuar celebrando festejos en las condiciones que sean posibles hasta final de temporada.
- ¿Y luego?
- La idea es poder celebrar una gran feria de otoño.
- ¿Es más difícil torear o ser el director de los asuntos taurinos?
- Torear siempre es lo más difícil.
- ¿Y lo más peligroso?
- También.
- La pandemia no ha sido un morlaco menor.
- Me la encontré de repente, tal como de repente nos cayó Filomena. Estas cosas pasan.
- Pasan poco, por suerte.
- Lo que no tendría que pasar es que, entonces, los que tienen que ayudar, perjudiquen.
- Futuro.
- Yo siempre creo que el futuro es prometedor.
- Yo también, la verdad. Pero más porque somos así que porque la estadística nos acompañe.
- Pronto recuperaremos nuestras vidas y cuando miremos atrás esto nos parecerá tan irreal como una pesadilla.



- PIETER HILDERING

Por fin el 20 de marzo, los que no pudimos viajar a España tuvimos la oportunidad de estar presentes, aunque fuera digitalmente, en la inauguración semioficial de la temporada 2021. Fue en la plaza rural de toros de Ossa de Montiel (localidad cercana a Albacete, en la provincia de Castilla-La Mancha). Allí se anunció una corrida de toros del hierro de Buenavista para Esaú Fernández, Filiberto y Mario Sotos. Cuando salieron los toros del toril, noté el número marcado en su costado derecho. Era un 6 y me di cuenta de que todos los animales (incluido el sobrero) tenían cinco años.



La razón era obvia. Debido a la desastrosa temporada que quedó atrás en 2020, cuando los criadores no pudieron vender sus animales a las plazas de toros, se vieron obligados a saltarse una generación y ahora estaban limpiando las camadas. Esto me recordó algo casi similar (aunque al revés) a lo que sucedió en los años cuarenta del siglo pasado.

Cuando, durante una hambruna que siguió a la Guerra Civil Española, los aldeanos hambrientos asaltaron los corrales de los criadores de toros de lidia y mataron y comieron sus animales bien cuidados y bien alimentados. Aquello había provocado la eliminación de varias ganaderías y, en algún caso, la pérdida de todo un linaje histórico. Es por eso que los matadores de toros, en los años posteriores a la guerra civil, torearon contra novillos y becerros en lugar de cuatreños. ¡Porque apenas quedaban toros!

En 2020 sucedió lo contrario. Cuando, a causa de la pandemia, se cancelaron todas las corridas. Y es que la mayoría de los toros de lidia que habían sido vendidos, finalmente no abandonaron las dehesas y muchos de los que ya estaban en sus destinos en plazas fueron devueltos.

Este exceso de toros sin vender resultó una enorme carga económica para los ganaderos. Estos animales ocupaban espacio de pastoreo, lo que significaba costos adicionales de alimentación y facturas veterinarias. Para evitar la quiebra, era vital que las ganaderías redujeran su rebaño, incluso si eso significaba llevar el ganado a mataderos y obtener así un precio por cabeza, aunque fuera mucho más bajo que el real. Los criadores que se aferraron a sus toros corrieron un riesgo enorme.

Pronto sus animales estarían cerca de su “fecha de caducidad”, se volverían “demasiado viejos”, de acuerdo con el artículo 25 del Reglamento Nacional Taurino que dice: “Corridas de toros; en las que por profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos se lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y con los requisitos exigidos en este Reglamento”.

En marzo de 2021, después de un año de bloqueo total en el que solo se pudo programar un número muy reducido de novilladas sin picadores (principalmente), las corridas de toros volvieron a estar en la agenda taurina. La mayoría se llevó a cabo en plazas de toros modestas, de tercera categoría y con una asistencia restringida.

A la corrida de Ossa de Montiel le siguió Jaén, que programó el 27 de marzo una corrida de toros con seis “victorinos” que marcó el regreso de Rafaelillo tras su casi fatal encuentro con un toro Miura en Pamplona en julio de 2019. Aunque no es inusual para esta casta, todos los ‘Victorinos’ nacieron en 2015 y estaban herrados con un 6. Por otra parte, un mano a mano muy ‘torista’ en Morón de la Frontera entre Daniel Luque y Ginés Marín se celebró con seis toros de seis ganaderías andaluces diferentes con excelente linaje.

Nuevamente, todos tenían cinco años. También fue el caso una semana después con algunos de los seis toros de Luis Algarra en una corrida en la antigua y hermosa plaza de Almendralejo para los matadores Antonio Ferrera, Miguel Angel Perera y Emilio de Justo que triunfó con 4 orejas y un rabo. El sexto toro de Luis Algarra fue premiado con una vuelta al ruedo.

Sevilla anunció su feria de abril pero tuvo que limitar la capacidad de su aforo al 50% y, contra todo pronóstico, Madrid anunciaba en el Palacio Vista Alegre de Carabanchel un San Isidro con 10 corridas de toros en mayo con carteles de relumbrón. Por fin, las nubes negras que habían estado cubriendo el espectáculo taurino parecían mostrar un rayo de luz.

Sin duda, el anuncio de los toros de cinco años sería la mayor sorpresa de las temporadas venideras. Los toros de cinco años son más pesados, mejor armados y se suponía que deben ser más desafiantes por su mayor sentido. Aunque su edad y su mayor peso podrían influir en su comportamiento, se dijo que, debido a que eran más maduros, son más astutos que sus parientes más jóvenes. Con estos toros no es prudente intentar nada elegante. Me pregunté cuáles de los matadores del escalafón pasarán la prueba en la próxima temporada. ¿Significará esto el final de las “faenas de cien pases”? La temporada prometía algunas sorpresas interesantes.



**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

La Maestranza se mantendrá  
cerrada durante esta primavera



# Segundo año consecutivo sin toros en Sevilla

Un puyazo que no sólo afecta al sector taurino

Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado debían haber inaugurado ayer la temporada taurina de Sevilla en un festejo que hubiera reanimado al barrio del Arenal

JESÚS  
BAYORT







FOTOS: JUAN FLORES

Ayer había toros en Sevilla. Todos estaban listos para la ocasión: los toreros en capilla, los ganaderos con sus animales a punto de embarcarse, los sastres dando sus últimas puntadas, los hosteleros con sus provisiones, algunos hoteles pendientes para reabrir y los almohadilleros con la mercancía cargada en las furgonetas. Era el día señalado para que se recobrase esa amalgama de olores que produce la fusión del habano con el Zotal. El sonido de los cascos de los caballos por el empedrado de la plaza. Ese vendedor ambulante que grita: «¡Agua, Fanta, Cocaaaaa!». O el heladero que anuncia el famoso: «¡Al bombón helado, almadrado, vitamínado, por el médico recomendado!». Sucesores todos del mítico Vicente «el del canasto». Detalles que amortizaban una tarde de toros antes de que sonara el primer clarín.

Pero ayer nada fue igual. A las diez

de la mañana el barrio del Arenal parecía un solar. Ni había taurinos ni había transeúntes. El único apoderado por la zona era el vacío, representante del ambiente. El bar Taquilla, como cada domingo, con su persiana bajada. No hace falta decir que eso no hubiese pasado de haberse autorizado la corrida. Es su velador el primer punto de encuentro de las cuadrillas durante un día de toros: banderilleros que discrepan sobre cómo deben enlotar los toros que se reconocieron en la tarde anterior; picadores escogiendo caballos y puyas, los mozos de espadas que cruzan la acera para sellar en la oficina de Pagés los boletines y pedir algún pase de favor. Maneras de matar el tiempo hasta que el viento trae una voz desde las corraletas de la plaza que avisa de que ya ha llegado un nuevo camión de Ellauro con los remiendos que faltaban.

Un día de toros dura exactamente el tiempo que transcurre desde que un operario abre el patio de cuadri-

llas a primera hora de la mañana para que la autoridad y los profesionales analicen y sorteen las reses, hasta que por la noche sale el último subalterno después de la corrida. Entremedias, hay mucho que contar. Como también se tenía que contar hoy, en estas páginas, el retorno del torero. El capote de Morante, el tancredismo de Roca Rey y la naturalidad de Pablo Aguado. Pero un despropósito generalizado nos ha birlado, como por arte de birlibirloque, otra primavera taurina en Sevilla.

Año aciago para los toreros, empresarios, ganaderos, apoderados y cuadrillas. Aunque la industria taurina es mucho más profunda. ¿Cuántos puestos eventuales dependen única y exclusivamente del desarrollo de una corrida de toros? Es incalculable, aunque se podría recordar que los escobones de los areneros siguen colgados en un cuartillo, las comisiones de los reventas se han esfumado, el bar Taquilla tiene la cafetera a medio gas, el bar Ventura con sus barriles sin gastar, la Bodeguita Reyes y Antonio Romero tenían piripis para un regimiento, la Cruz Roja con las almohadillas sin desempolvar, el camión sin animales que embarcar, los percheros comiendo en el campo y las mulas sin nada que arrastrar.

El parón de la actividad es casi total. Estamos a 19 de abril y Sevilla sólo ha celebrado durante este año un festejo taurino en toda su provincia. La norma impuesta por la Junta de Andalucía no sólo afecta al ciclo capitalino. Prácticamente ha segado el torero por todos sus rincones. Sin televisión no hay paraíso. Y tampoco es que los derechos televisivos sean la panacea.

### Los caballos de picar

Uno de tantos afectados es Enrique Peña. Matador de toros retirado que en la actualidad regenta el secular negocio que fundó su bisabuelo: una cuadra de caballos de picar. Desde la Vega de Triana, en la otra orilla del viejo arrabal, mantiene una empresa que la pandemia ha traído a pique. Nadie ha preguntado por sus caballos durante estos últimos meses, pero ahí siguen: comiendo y recibiendo atenciones como si fuesen a volver los más de 80 festejos anuales en los que actuaban.

En 2020, año en el que conmemoraban el centenario de su fundación,

“  
**Reyes Romero**  
*«El cliente taurino es muy exquisito: pide jamón, caña de lomo, vino y champán»*

**Enrique Peña**  
*«Me encargo de quince trabajadores en cada corrida. 150 sueldos menos esta primavera»*

**Jesús R. de Moya**  
*«Los aficionados siempre toman una copa antes de cada festejo. Nos habrían dado un empujón»*

sólo participaron en nueve festejos. Una empresa referente en el sector que se encuentra al borde de la asfixia: «En mi familia vivimos exclusivamente de la cuadra de picar. Un parón como éste nos ha supuesto un descuadre económico total. El año pasado se nos suspendieron casi el 90 por ciento de los festejos, pero lo más grave es que éste va por el mismo camino. Teníamos esperanzas en que la situación diese un vuelco, pero fíjate cómo hemos empezado: Olivenza, que era la primera feria, suspendida; y ahora Sevilla», señala Enrique Peña.

Su empresa no sólo responde por los caballos de picar: es el responsable de los monosabios, de los operarios de las banderillas y de los encargados de las puyas. En cada festejo maestrante gestionan quince puestos de trabajo. Ciento cincuenta salarios menos durante los diez festejos que se han suspendido en esta primavera.

Fuera de la Maestranza también son los encargados de contratar a los monosabios: diez en cosos de primera categoría, cinco en las plazas más modestas. «Hemos tenido que disminuir el volumen de la cuadra y reducir personal. Ahora mismo sólo podemos pagarle a una persona para que cuide y monte los caballos a diario».

Su desescalada va a cumplir ya quince años: «Anteriormente teníamos otros negocios y esto de los caballos se conservaba únicamente por tradición. Mi padre se dedicaba a la construcción y si algún año no iba bien la cuadra, podíamos equilibrar las pérdidas. Pero es que ahora no sabemos cómo vamos a aguantar. Es el único sustento que tenemos y no sabemos cuándo recuperaremos la actividad».

De vuelta de la cuadra de Peña, ya es mediodía en el Arenal. Los veladores están listos, pero pocos están ocupados. El principal reflejo de esta situación es el aspecto de la hostelería aledaña a la Real Maestranza. Hace varias semanas que completaron sus reservas para toda la temporada taurina. Sold out. Pero en la noche del pasado jueves todo cambió: la cancelación de la feria se tradujo en un diluvio de llamadas y mensajes para liberar las mesas.

### Un piripi tras la corrida

La Bodeguita Reyes Antonio Romero es parte inherente de la idiosincrasia del barrio de la Real





## Segundo año sin toros en Sevilla

►►► Maestranza. Su categoría va en consonancia con el arte de torear. Porque la torearía también se puede demostrar detrás de una barra. Como si de una figura se tratase: iban a lleno de «no hay billetes» por tarde. ¿Cuánto tiempo se tardaba hace cuestión de año y medio en conseguir un simple taburete en alguno de sus cuatro establecimientos? La vida. Nadie podía imaginar que las vacas flacas asomaría por la puerta de esta familia.

Cierto es que serán ellos los primeros en rebotar cuando la situación mejore, pero resulta impactante escuchar su testimonio: «La pandemia está siendo muy dura para la hostelería. Hemos tenido que cerrar el local de la calle Gamazo y reducir de 52 a 18 empleados. Estamos facturando un 25 por ciento de lo habitual en años atrás. Que se dieran toros en Sevilla era fundamental para nosotros. Es como una ruleta: si a la plaza le entran los clientes, nos entran a todos», aseguran Reyes Romero y su marido, Rafael Cuesta.

«Un día de corrida supone un beneficio esencial. Por ejemplo, el próximo jueves había una corrida programada. Un jueves normal tenemos aproximadamente la mitad de los comensales del comedor. Pues para éste teníamos todo reservado: los dos turnos de almuerzo y la cena. Pero en el mismo momento que se anunció la suspensión de la feria se nos cayó todo. Con los ingresos de la Feria de Sevilla manteníamos la plantilla hasta el mes de septiembre. Imagínate lo que facturábamos que nos daba para mantener trabajadores en los meses más complicados de Sevilla», explica Reyes Romero.

«Cerramos un local y redujimos de 52 a 18 trabajadores. Los toros eran la clave»

«El año pasado perdimos el 90 por ciento de nuestros festejos. 2021 pinta igual»

Nadie ha pensado en ellos a la hora de tomar una decisión sobre la temporada taurina hispalense. Por supuesto, tampoco se le ha consultado a los taxistas, cocheros de caballos u hoteleros. «Se habla mucho de la muerte por la pandemia, pero es que nuestro sector está muriendo y nadie hace nada por nosotros. Sin toros, a ver cómo sacamos el año adelante. El cliente taurino es el más exquisito que recibimos: pide jamón, caña de lomo, vino y champán».

Pasada la hora del almuerzo, la pastelería Los Angeles empezaba a recibir un leve goteo de clientes. Nada comparable a lo que podían esperar para un día como éste. Durante esas horas previas a la corrida se convirtieron en tradición las tertulias tau-

## Tertulias en Groucho

rinas que organizaba la discoteca Groucho en la calle Federico Sánchez Bedoya. Matadores de toros, aficionados, periodistas... estos coloquios eran reconocidos y captaban, a través del gancho taurino, clientes para el bar. Jesús Rodríguez de Moya es uno de sus propietarios. Lleva más de una década organizando estos encuentros y reconoce que las corridas se hacen notar en la recaudación diaria: «Era algo que no sólo hacíamos en farolillos, sino que en la semana de preferia nos venía muy bien. Son muchos los aficionados que se toman una copa antes y otra después de la corrida».



Arriba, Enrique Peña, propietario de la cuadra de picar de la Maestranza; a la izquierda, el banderillero Rafael Cuesta y su mujer, Reyes Romero, dueña de la Bodeguita A. Romero; abajo, Jesús Rodríguez de Moya, socio de Groucho



Además de Groucho, Rodríguez de Moya posee un segundo bar de copas en la zona: Magallanes, en la calle Arfe. «No puedo hablar de porcentajes en cuanto a las pérdidas porque ha sido del todo a la nada. El ambiente del Arrenal ha desaparecido y, por supuesto, la pérdida de la temporada taurina ha influido. Hemos pasado de existir a no existir. Las corridas hubieran sido clave para recuperarnos. Hay personas que incluso no vienen a la corrida, pero que les gusta vivir el ambiente de un día de toros. Eso nos hubiera dado un empujón a los negocios de la zona».



# «Si un torero se pasa un toro a metro y medio, le pegan una bronca»

## Ramón Valencia

### Empresario de la plaza de toros de Sevilla

*La empresa Pagés ha suspendido la Feria de Abril porque la Junta no le permite el 50 por ciento del aforo: «En un pueblo se pueden dar corridas para mil personas; en Sevilla, no»*

ALBERTO GARCÍA REYES  
SEVILLA

**S**U decisión de suspender la Feria de Abril de Sevilla ha generado división de opiniones. El sector es muy crítico con los dirigentes políticos que obligan a mantener un metro y medio entre cada espectador en los tendidos, algo que no se exige en otros espectáculos, pero muchos también creen que la empresa tendría que haber sido más flexible porque el momento que atraviesa la tauromaquia es muy delicado y Sevilla es clave para su recuperación. Casi sin haber dormido, el empresario de la plaza de toros de la Maestranza, Ramón Valencia, recibe a ABC en su despacho.

—¿Puede resumir qué ha pasado y por qué ha decidido suspender las corridas?

—Yo me siento defraudado porque cuando sale la ley que habla del metro y medio viene una coletilla final que dice que cuando no se pueda cumplir la distancia se tomarán otras medidas. Entiendo que eso es una puerta que abre el legislador para que nos podamos defender. Hay que legislar para que los espectáculos sean viables. Con unos empresarios serán rentables y con otros no, pero tienen que ser viables. En la plaza de toros de Sevilla, esa medida se traduce en un aforo que no llega a 1.400 personas y hace inviable dar toros. ¿Por qué hemos pedido el 50 por ciento de aforo? Porque aunque no es negocio, al menos es viable y permite mantener el compromiso con la afición. —¿Con menos del 50 por ciento de aforo era imposible?

—Sí, y como no podíamos funcionar con el metro y medio, buscamos alternativas. ¿Qué es mejor, la distancia o que todo el mundo venga con un antígeno negativo y con una FPP2? Los profesionales nos han dicho que los antígenos son una solución mejor que el metro y medio. Contratamos a Mega-

lab porque teníamos una confianza elevada en que con esas medidas podíamos seguir adelante. Hemos estado dialogando de forma fluida con la Junta de Andalucía desde hace mucho tiempo, lo tengo que decir, pero desgraciadamente ellos tenían una gran duda y la semana pasada hicieron una consulta al Gobierno para aclarar el tema. Parece ser que nadie dio una contestación firme y definitiva. Luego, en vez de tomar la decisión, la pasaron al consejo interterritorial de Salud, pero tampoco hubo contestación firme. Finalmente, me reuní el jueves con los responsables de la Junta y me dijeron que ha-

bía que cumplir el metro y medio. El BOE es para todo el mundo y otras comunidades han tomado otras medidas, algunas el 50, otras incluso el 75 por ciento... No lo entiendo.

—¿Cree que hay discriminación con los toros por parte de los políticos?

—Yo creo que la Junta apoya los toros, pero hay momentos en los que hay que tomar ciertas responsabilidades. Hay informes técnicos y difícilmente los políticos, si no vienen a favor, plasman la firma. Si hay un agravio comparativo entre la tauromaquia y otros espectáculos de industrias culturales. El metro y medio no se cumple en ninguno. Se nos debe dar el mismo trato que al resto.

—A 72 horas de la corrida, los toreros aún no sabían si tenían que hacer el paseillo. ¿Cómo se ha podido llegar a esta situación?

—La Junta se ha escurrido y el Estado también. Pero el que tiene que torear ha sufrido esa incertidumbre, es cierto que ahí no se ha tenido la sensibilidad necesaria. Los aficionados han respetado muy bien los abonos y las entradas, para el domingo ya no quedaban localidades, pero esa incertidumbre se tenía que haber evitado. Los toreros se juegan la vida y no merecen esto.

—Incluso habían hecho un esfuerzo bajándose los honorarios, ¿no?

—A todos los niveles. Lo único que puedo hacer es agradecerles su colaboración a ellos y a la Maestranza. Así como otros años hemos podido tener alguna diferencia por honorarios, este año ese tema se resolvió en cinco minutos.

—¿La suspensión cuenta con el apoyo de los propietarios de la plaza, los maestrantes?

—Absolutamente, se llegó al consenso de que todos teníamos que colaborar y ellos han colaborado.

—Algún maestrante ha dicho públicamente que la empresa podría haber hecho un esfuerzo mayor.

—Yo estoy haciendo un esfuerzo porque voy a tener pérdidas importantes



### Presión social

*«Si no se abre ninguna plaza habrá más presión social a los políticos que si las abrimos para mil personas porque así pueden decir que no han prohibido nada»*

### Aforos reducidos

*«Que Morante toree los Miura ante 1.300 personas no se lo merece el torero ni nadie»*

### El papel de Sevilla

*«Si se hubiesen podido dar los toros en Sevilla, se salva la tauromaquia este año»*



por este desengaño, pero apuesto sobre todo por la imagen de la plaza de toros de Sevilla. Dar un espectáculo de esa categoría con 1.300 personas no tiene sentido. Que Morante haya decidido matar Miura es un esfuerzo. Hacer eso ante 1.300 personas no se lo merece el torero ni nadie. Un 50 por ciento de aforo da pérdidas, pero es un buen aspecto para una plaza como Sevilla.

—Sevilla es junto con Las Ventas la principal plaza, había muchas esperanzas puestas en que arrancara la temporada para que la Fiesta tomara de nuevo impulso.

—Si Sevilla se hubiese podido dar, salva la tauromaquia porque habría sido ejemplo para toda España. Yo me comprometí a intentar dar toros e hice el esfuerzo económico, pero la situación epidemiológica tampoco nos ha favorecido. Dije que iba a riesgo y ventura, que estaba dispuesto a sufrir las consecuencias, pero la situación no nos lo ha permitido.

—¿No era posible en las circunstancias actuales haber reajustado los carteles para bajar costes y poder abrir la plaza?

—Esto es Sevilla y el prestigio y la categoría que tiene es de hacer las ferias más rematadas de este país. Sevilla no se puede abrir para una novillada, esa es mi opinión. Eso se puede dar en un pueblo, pero Sevilla tiene que ser Sevilla y tiene que abrir con el cartel de un Domingo de Resurrección. Hay que respetar la plaza, yo la respeto de esa ma-





El empresario de la plaza de toros de Sevilla, Ramón Valencia

MANUEL GÓMEZ

nera. Para lo otro están otros sitios. La solución alternativa es septiembre. No daremos las cuatro corridas que estaban previstas, sino que la idea es dar todas las corridas que hemos anunciado. Morante, Roca y Aguado será el cartel con el que pretendo abrir la temporada. Tenemos la ventaja de que para esa fecha a lo mejor se pueden celebrar incluso con más del 50 por ciento de aforo.

—¿Cree que la suspensión es consecuencia sólo de los complejos políticos con los toros?

—En Andalucía le digo que no. Me consta que la Junta está colaborando con la Fiesta, no tengo dudas. A nivel del Gobierno central, sé que hay aficionados

y otros que no nos quieren ni ver. Ese clima está ahí y esas medidas que están tomando la estamos sufriendo nosotros. El Gobierno no está respetando la tauromaquia, eso es todo.

—¿En ese contexto los taurinos están obligados a mostrar mayor compromiso y arriesgar?

—Sin duda. Una Feria de Abril mueve 14 millones directos en la plaza y más de 20 indirectos. De ahí vive muchísima gente que no tienen amparo económico. Aquí piensan que todo el mundo es rico. Tendrá dinero alguna figura porque se lo ha ganado, pero hay mucha gente que vive muy al día. Alguna vez tenemos que hacer esfuerzos, pero no podemos tampoco degradar el sector.

—¿Con los ingresos de la televisión no era viable Sevilla?

—No cubre las expectativas, pero no sólo hablo de lo económico. A efectos de imagen, las figuras no quieren torear en ninguna plaza importante con menos del 50 por ciento de aforo.

—En Sanlúcar de Barrameda sí va a haber toros este fin de semana.

—Pero Sanlúcar no es Sevilla, con todos los respetos.

—¿Qué es más importante, defender la idiosincrasia de la Maestranza o defender la tauromaquia?

—A Sanlúcar van a ir 600 personas, habrá una televisión que le dará un dinero... ¿Eso ayuda a la tauromaquia? No. Eso es una justificación de la clase po-

lítica, que te puede decir que en Ubrique, en Morón o en Jaén sí se han dado corridas. Pero esa no es la solución. Yo digo que si no se diera nada en esas condiciones, la presión social del sector a los políticos sería superior. Pero si se puede dar... Uno de los empresarios que está dando toros ha tenido que presentar concurso de acreedores. No se puede andar así por la vida. Hay que apostar a lo grande. Abrir Sanlúcar cuesta menos de la décima parte que abrir la Maestranza. Que en Sanlúcar haya 500 personas puede estar bien, en la gran Feria de la Maestranza eso no puede ser.

—Hay algún torero al que le encantaría que legislaran un metro y medio de distancia con el toro...

—Si un torero se pasa un toro a metro y medio, le pegan una bronca. Eso es de torero muy malo que se está aliviando. Hay más distancia entre la gente en el tendido que entre el toro y el torero, fíjese qué curiosidad.

—Suerte para la Feria de San Miguel en septiembre.

—Ahí nos veremos. Le estoy muy agradecido a la afición y creo que la gran mayoría ha comprendido la situación. A los empresarios taurinos nos pasa como a los presidentes del fútbol, si entra el balón eres magnífico y si no entra eres un petardo. Pero esta empresa ha hecho todo lo posible y más allá para que pudiese haber toros este año en Sevilla. Y los habrá si Dios quiere, pero en septiembre.

## «En el pleito con la Maestranza hicimos un pacto de silencio y lo cumpliré»

—Usted tiene un pleito actualmente con la Maestranza en el que le reclama seis millones de euros por el IVA del alquiler de la plaza. ¿Ha tenido una relación fluida con el teniente de la corporación estos días para tomar esta decisión?

—Sí he tenido conversaciones agradables con el teniente de hermano mayor. Y quiero decir algo. Hace dos

años hicimos un comunicado conjunto y nos dijimos de hacer un pacto de silencio. Ramón Valencia va a cumplir el pacto de silencio.

—Por cierto, el problema este año ha sido el porcentaje del aforo, pero el toro no embiste el 50 por ciento.

—Tiene toda la razón. Por eso la Maestranza hay que respetarla en todas sus medidas. Mi familia lleva aquí desde el año 32. Empezó el abue-

lo, Eduardo Pagés, que tuvo un pleito con la Maestranza. Luego siguió su hija y luego mi suegro, Eduardo Canorea. Sevilla es la número uno. Esta empresa habrá colaborado en eso, yo creo que bastante. Por supuesto que estamos sujetos a la crítica, pero Sevilla es la primera del mundo, con todos mis respetos a Madrid, y esta familia la ha sabido mantener en el número uno.

—El contrato termina en 2025. ¿Le gustaría ampliarlo más años?

—Mientras que me permitan las fuerzas, me gustaría seguir.

kioskoymas@sanlufax@gmail.com



## **ANTE LA SUSPENSIÓN DE LA TEMPORADA TAURINA 2021**

La empresa Pagés comunicó la suspensión de la temporada taurina de Sevilla 2021.

Esta medida insólita y sin precedente alguno que conozcamos era una de las posibilidades que podría suceder atendiendo a las especiales circunstancias que estamos viviendo como consecuencia de una pandemia mundial.

Los aficionados tras un año en blanco estábamos esperanzados de que en Sevilla, plaza de referencia en la tauromaquia, pudiera celebrar este año los festejos que la empresa se aventuró a anunciar aún a riesgo de ocurrir lo sucedido.

Es de agradecer la predisposición de la empresa de la plaza de toros de Sevilla, pues tras realizar esfuerzos e inversiones para preparar la temporada, todo se haya ido al traste al considerar la autoridad que la sanidad pública prevalece.

Hacemos patente los aficionados nuestra decepción, pero por otra parte, somos conscientes de la situación y aceptamos unas medidas que favorecen el bien común para que de una vez por todas se pueda retornar a nuestra ansiada normalidad.

Todavía nos queda la esperanza de que la situación de la pandemia mejore en España y esta suspensión sea solamente un aplazamiento para septiembre y que en esas fechas se puedan abrir las puertas de la Maestranza.

Ahora solo queda contemplar los derechos de los aficionados y abonados a que de una manera ágil y rápida les sea devuelto el importe íntegro de entradas y abonos.

Es de aplicación el art. 70.4 del R.T. “los espectadores tienen derecho a la devolución de las cantidades satisfechas por la entrada y, en su caso a la parte proporcional del precio del abono, cuando el espectáculo sea suspendido, aplazado o modificado en sus aspectos sustanciales”.

El art. 70.6 del R.T. también es de aplicación en este caso “el plazo para la devolución del importe se iniciará desde el momento de anunciarse la suspensión, aplazamiento o modificación y finalizará cuatro días después del fijado para la celebración del espectáculo. El plazo indicado se prorrogará automáticamente si finalizado el mismo hubiese, sin interrupción, espectadores en espera de devolución, en las taquillas o puntos de venta”.



Rogelio Velasco, Elías Bendodo y Patricia del Pozo, tras el Consejo de Gobierno

## La Junta no asegura la mitad de aforo en los toros pero planea un macroconcierto

► El Gobierno mantiene las dudas sobre la temporada taurina en Sevilla aunque estudia un evento experimental como el recital de Love of Lesbian en Barcelona

J. J. BORRERO / J. MORILLO  
SEVILLA

Los aficionados a los toros se debatían ayer entre el desconcierto y el malestar ante el anuncio de la Junta de Andalucía sobre que estudia promover un concierto similar, aunque con menos público, al realizado días atrás por Love of Lesbian en Barcelona, que reunió el sábado a más de 5.000 personas que pudieron bailar sin respetar la distancia de seguridad gracias a haberse hecho antes un test de antígenos, como modo de apoyar el regreso de las actividades culturales en directo con las suficientes garantías de seguridad sanitaria.

La revelación de que la Junta estudia esta posibilidad, realizada por la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, tras la reu-

nión del Consejo de Gobierno, se produce en plena incertidumbre de los aficionados a la Fiesta en Sevilla sobre la celebración de la temporada taurina, que el empresario que gestiona la plaza de la Real Maestranza, Ramón Valencia, hace depender de que el Gobierno andaluz le autorice a que pueda ocupar el 50% de su aforo.

De hecho, la empresa Pagés ha anunciado que está dispuesta a costear de su propio presupuesto la realización de test de antígenos a todos

### Sin fecha ni lugar

El plan de la Junta está pendiente de definir y depende del resultado de los análisis del Palau Sant Jordi

### Las condiciones de Pagés

La empresa de la plaza celebraría la temporada taurina si la Junta autoriza que puede llegar al 50% del aforo

los espectadores que acudan al primer tramo de la temporada, compuesta por catorce festejos, como parte del plan de contingencia que tiene previsto presentar ante la administración autonómica para que pueda autorizar la ocupación del 50% del aforo.

### Un anuncio sin más datos

El anuncio de la consejera de Cultura es muy prematuro concretaron posteriormente fuentes de la Junta de Andalucía que descartaron que se haya pensado en los espectáculos taurinos como el evento para trasladar a Andalucía el experimento de Barcelona. No hay fecha, ni lugar, ni se ha decidido el tipo de evento, pero con toda seguridad será con menos público que aquel.

Del Pozo aseguró que técnicos de Cultura están trabajando con los de las consejerías de Presidencia y Salud

en varias propuestas recibidas por los productores de eventos andaluces al hilo de lo ocurrido en Barcelona, pero no hay nada decidido. Según fuentes de su departamento se sabe que será con menos público y probablemente al aire libre y siempre después de que se conozca el resultado de las pruebas que se realizarán en dos semanas a los asistentes al concierto de Love of Lesbian para saber si se produjeron o no contagios en el Palau Sant Jordi.

La consejera dijo que apoyar el regreso en condiciones de seguridad sanitaria de las actividades culturales «en vivo y en directo» es una prioridad de la Administración andaluza.

Su declaración elevó las expectativas que el mundo taurino ha puesto en la celebración de la temporada en Sevilla. No obstante, fuentes de la Junta de Andalucía añadieron ayer más incertidumbre a la celebración de la feria en su fecha debido a dos datos sanitarios en contra: Salud prevé un incremento de la incidencia Covid en las próximas semanas. Además, si esta incidencia elevara a nivel 3 de alerta la situación epidemiológica en la ciudad no se contemplarían aforos superiores al 30 por ciento, una cifra que la empresa organizadora considera in-



## Ayuda a la Cultura por la vía cofrade

La consejera de Cultura, Patricia del Pozo, compareció ayer tras el Consejo de Gobierno para presentar la línea de ayudas de la Junta de Andalucía para actos culturales de las hermandades y cofradías, dotada con 3 millones de euros. Las ayudas se destinan a los Consejos de Hermandades que tendrán que presentar en el plazo de un mes tras la publicación de la convocatoria un proyecto en el que podrán incluir eventos celebrados o a celebrar durante este año. Las ayudas se resolverán por concurrencia no competitiva y serán compatibles con cualquier otro tipo de subvención oficial. No se podrán imputar a cultos, restauraciones, patrimonio o gasto corriente. Las ayudas van desde los 30.000 euros para agrupaciones con menos de 10 hermandades a los 320.000 euros que recibirán en una sola entrega los consejos con más de 80 corporaciones de penitencia, gloria o sacramentales.

ABC

viable. El otro factor que tendrá peso en la decisión es la normativa publicada ayer en el BOE en relación a medidas Covid en espectáculos públicos que obliga a asegurar que se adoptan las medidas necesarias para garantizar una distancia interpersonal mínima de 1,5 metros, así como el debido control para evitar las aglomeraciones.

No obstante, el mismo apartado de la Ley señala que «cuando no sea posible mantener dicha distancia de seguridad, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio», aspecto que se salvaría con la realización de PCR a los asistentes.

# Cuatro citas con la música antigua sevillana para clausurar el FeMAS

► Juan Pérez Floristán ofrece uno de los conciertos destacados en torno a Beethoven

J. MORILLO  
 SEVILLA

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMAS) encara estos días su recta final, se clausura el próximo 4 de abril, con cuatro conciertos que tienen como denominador común el celebrarse en un enclave monumental como el Espacio Santa Clara y el esplendor que vive la interpretación histórica en Sevilla.

«Este es el festival más importante del Estado español en este terreno, por su trayectoria, calidad de la música y respaldo del público», señaló el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz. «El festival nunca había entrado en la Semana Santa y lo hace pleno de propuestas artísticas», abundó el director del FeMAS, Fahmi Alqhai, quien hizo hincapié en que el certamen «tiene que apoyar a los músicos locales».

Muñoz y Alqhai mantuvieron ayer en Santa Clara un encuentro con los músicos sevillanos que pondrán el «broche final» a esta XXXVIII edición, entre los que se contaban el pianista Juan Pérez Floristán, Rafael Ruibérriz, Israel Moreno, Ramón Peña y Alvaro Garrido, a los que se sumó la directora general de Cultura, Isabel Ojeda.

Alvaro Garrido explicó la propuesta que lleva al festival este Jueves Santo Ministriles Hispalensis, que, bajo el título 'Sacra Musicae' y con la colaboración de la Escolanía de Sevilla, presentará la música que acompañaba en el siglo XVI a las procesiones de Semana Santa. «Un recorrido por Santa Clara en el que trataremos de mostrar cómo puede funcionar una copla de ministriles en un cortejo pro-



Alqhai, Muñoz y Ojeda junto a los músicos participantes

JUAN FLORES

cesional», explicó este músico, quien recordó que esta agrupación acompaña cada Jueves Santo a la hermandad de la Vera Cruz de Jerez.

El Viernes Santo será el turno de Juan Pérez Floristán, uno de los jóvenes pianistas españoles con mayor proyección internacional, que interpretará al fortepiano dos sonatas de Beethoven, entre ellas la 'Appassionata', y la 'Wanderer-Fantasie', de Schubert. El programa recupera en parte el homenaje a Beethoven que Floristán iba a protagonizar en una residencia artística durante la pasada edición del FeMAS, que se frustró por la pandemia. La cita de este año, con la que debuta en el festival, «viene a recuperar parte de ese sueño».

El Sábado Santo actuará Tempeamento, dirigido por el flautista sevillano Rafael Ruibérriz y con el cantante Ariel Hernández, quien presen-

ta la integral de arias para tenor, flauta obligada y bajo continuo de Johann Sebastian Bach. Ruibérriz califica este programa como «el más bonito que voy a hacer en mi vida» y que puede verse como un «ciclo de lied religioso». «Los textos no pueden ser más adecuados para un Sábado Santo».

La clausura del FeMAS, el Domingo de Resurrección, será con el programa '¡Viva Josquin!', dedicado al gran compositor renacentista Josquin Desprez y que incluye también obras de dos reconocidos polifonistas sevillanos, como son Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales.

El programa surge de la colaboración entre las agrupaciones Ottava Rima y Ministriles Hispalensis, dirigidos por el italiano Marco Mencoboni, alrededor de «una figura vital de la historia de la música como Josquin Desprez», aseguró Israel Sánchez.





El empresario Ramón Valencia, junto con el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez

JUAN FLORES

## Las medidas de la Junta hacen inviable la feria taurina

► Con el metro y medio de distancia sólo cabrían 1.362 espectadores en la Real Maestranza, un 12 por ciento del total

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Las actuales medidas sanitarias de la Junta de Andalucía hacen inviable económicamente la celebración de la feria taurina en Sevilla. Lo que venían transmitiendo a nivel interno desde hace varias semanas, lo trasladaron el pasado martes al escenario público: «Mucho me temo que esa distancia (cincuenta por ciento del aforo) no se va a cumplir y que la empresa Pagés tendrá que acatar esta nueva directriz del Gobierno», exponía el vicepresidente, Juan Marín, en los micrófonos de Radio Sevilla.

El Gobierno regional esgrime la última disposición del Boletín Oficial del Estado: «Se deberá asegurar que se adoptan las medidas necesarias para garantizar una distancia interpersonal mínima de 1,5 metros, así como el debido control para evitar las aglomeraciones. Cuando no sea posible mantener dicha distancia de seguridad, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio».

Tanto el vicepresidente como el resto de la Administración regional han preferido no profundizar en las diferentes interpretaciones que tiene esta orden ministerial, resaltando exclusivamente el apartado en el que se habla del metro y medio de distancia, lo que impediría el desarrollo de la feria taurina de Sevilla, puesto que también podrían optar por interpretar el apartado final en el que se especifica que «cuando no sea posible mantener dicha distancia, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio», siendo ya conocido que la empresa Pagés se ha ofrecido a realizar test de antígenos a todos los espectadores, así como a velar por la seguridad y la salud de los mismos.

### Renovación casi total de los abonos

El periodo de renovación ya ha concluido con casi el cien por cien de localidades renovadas: 2.300

### 90.000 euros de ingresos por corrida

Con el aforo que impone la Junta no se ingresarán ni una tercera parte de los costes de producción

Según los datos a los que ha tenido acceso ABC de Sevilla, esa petición del 50 por ciento del aforo no parece ser un capricho de la empresa Pagés, como dejan caer desde la esfera política, sino el mínimo que evitaría la quiebra del espectáculo. Si la Plaza de Toros de Sevilla abre sus puertas con el metro y medio de distancia entre espectadores sólo podría recibir el 12 por ciento del total, por lo que no alcanzaría ni las 1.500 personas de las que hablaba Ramón Valencia hace un par de semanas.

Ese 12 por ciento son 1.362 espectadores, lo que supone unos ingresos en taquilla de 90.000 euros por cada corrida, según desveló el propio Valencia en el programa Los Toros de la cadena Ser. Según ha podido conocer este periódico, únicamente el coste de apertura de la Real Maestranza supera los 50.000 euros por corrida (trabajadores, cuadra de picar, areneros, mulillas, cabestros, etcétera), cantidad a la que habría que sumarle los gastos de producción, que en el aspecto ga-

nadero supera los 40.000 euros. Así las cosas, solamente en logística y en el ganado ya se sobrepasarían los ingresos de la taquilla. Y después habría que añadir costes de importancia como los honorarios de los toreros, el canon de la plaza, etcétera.

A día de hoy no se podría celebrar la feria taurina de Sevilla si la Junta de Andalucía mantiene sus medidas: más del 90 por ciento de los abonados ha renovado su localidad (2.300 espectadores), pero la imposición del metro y medio sólo permitiría la entrada de 1.362 personas a la plaza.

Según los datos que maneja la empresa Pagés, los gastos sólo se compensarían con un ingreso en la taquilla aproximado al 50 por ciento del aforo total, pese a que los toreros y los ganaderos han acordado una rebaja salarial conforme a la disminución.

Otro de los asuntos que también ha podido conocer este medio es que la empresa Pagés ha solicitado a la Consejería de Cultura un espacio en las Reales Atarazanas de Sevilla para realizar los test de antígenos antes de los festejos, petición que no ha sido aprobada por la Junta de Andalucía. En estos momentos se baraja otra ubicación, que podría ser en Marqués de Contadero.

Cabe recordar las declaraciones de la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, en las que aseguraba que técnicos suyos están trabajando con los de las consejerías de Presidencia y Salud en varias propuestas recibidas por los productores de eventos andaluces al hilo del macroconcierto que se ha celebrado en Barcelona y que podría replicarse en Andalucía. Por contra, con el aforo de los toros la Junta se mantiene inflexible.



## **“LAS AUTORIDADES DEBERÍAN CONSIDERAR DISMINUIR A UN METRO LA DISTANCIA DE SEGURIDAD PARA HACER VIABLES LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS”**

• **POR RAFAEL COMINO DELGADO**

El gobierno de España ha aprobado un decreto según el cual la distancia mínima entre personas debe ser de metro y medio en los espectáculos taurinos y otros, no obstante, se añade que “cuando no sea posible mantener dicha distancia de seguridad, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio”.



En principio me parece bien, pero creo que ello puede matizarse en varios aspectos, encaminados a hacer la ley más justa, pues debemos recordar que “las cosas no son justas porque sean leyes, sino que deben ser leyes porque son justas” (Montesquieu). El colectivo taurino vive una época difícilísima, en la que solo sobrevivir le es casi imposible, por tanto, toda ayuda que se pueda prestar será poca, siempre teniendo en cuenta lo importante que es preservar la salud.

Argumentos a favor de reducir el metro y medio:

a) De hecho esa ley data del Real Decreto ley 21/2020, de 9 de junio. Hace casi un año, y desde entonces acá tenemos más conocimientos sobre la COVID-19.

b) ¿Qué significa cuando no sea posible mantener esa distancia? ¿Cuáles son los inconvenientes que lo pueden impedir? ¿Podría ser un inconveniente la imposibilidad de celebrar el espectáculo taurino, con todo lo que conlleva económicamente para el sector?

c) La distancia de seguridad ideal entre personas no se sabe con seguridad; de hecho, en Estados Unidos los CDC (Centros de Control y Prevención de Enfermedades) exigen un mínimo de dos metros, y la OMS habla de un metro. Naturalmente es cierto que cuanto mayor sea la distancia menor será la posibilidad de contagio. Pero, también es cierto que no puede ser la misma distancia en un recinto cerrado que en un recinto abierto. Ya sabe todo el mundo que, en recintos abiertos, al aire libre, como suele ser en la inmensa mayoría de las plazas de toros, las posibilidades de contagio bajan unas veinte veces.

d) También se sabe que el contagio se suele producir cuando dos personas (una infectada) hablan frente a frente, sobre todo, sin mascarilla, en voz alta y/o la infectada tose o estornuda frente a la otra. En los toros no se está frente a frente sino al lado y, por supuesto, si hablan mirándose, generalmente, es porque son personas que conviven en la misma casa o son amigos, que ya de por sí tendrán algún contacto.

Un estudio realizado en China encontró más contagios en personas que viajaban sentadas una al lado de otra que cuando estaban sentadas enfrente, pero al parecer ello pudo estar condicionado porque las que viajaban sentadas al lado eran las que convivían en la misma casa, o tenían frecuente contacto.

e) Las posibilidades de contagio dependen, entre otros factores, de la carga viral de la persona infectada. Si no es muy alta -generalmente asintomáticas- disminuyen de forma significativa.

f) Si a ello añadimos que a todos los asistentes se les ha practicado antes un test de antígenos, y los positivos no entrarían, se están reduciendo mucho las posibilidades de contagio. Aspecto, este último, que no contemplaba la ley que ahora se pretende imponer. Es cierto que el test de antígenos suele tener más falsos negativos que la PCR, pero no tanto en los sintomáticos, que es cuando más contagiosos son. Es decir, que se puede pasar algún caso positivo, pero probablemente será asintomático, momento en que todavía la carga viral que tiene es baja y, como expuse, con esa carga viral las posibilidades de contagio disminuyen.

Pienso que cumpliendo la ley de forma rigurosa: uso de mascarilla, empleo de gel hidroalcohólico con frecuencia (siempre que se toque cualquier superficie que pudiera estar contagiada), no tocarse boca, nariz y ojos, toma de temperatura antes de entrar en la plaza y, sobre todo, test de antígenos -como proponía Ramón Valencia-, se podría considerar disminuir la distancia de seguridad para hacer viables los espectáculos taurinos. Al menos, reducir la distancia entre personas a un metro, como propone la OMS, es una medida que debería ser tenida en cuenta. Ello supondría permitir un aforo del 33,3 %, aproximadamente, que no es lo deseable, pero sí mejor que el 20-25 % que supone mantener el metro y medio de separación.

No debe olvidarse que, el pasado año y también este, se han celebrado espectáculos con el 50 % de aforo sin que se haya dado contagio alguno. Creemos que este es un argumento de mucho peso a la hora de dictar una ley.

En conclusión, pienso que los gobernantes y su Comité de expertos deberían tener en cuenta todos estos aspectos citados, y reconsiderar las medidas de seguridad, siempre garantizando la salud razonablemente, lo cual redundaría en gran beneficio para el colectivo taurino, y también otros, que tan mal lo están pasando.

*(Cuantos datos de tipo científico he aportado están recogidos en la publicación UpToDate, de máximo prestigio internacional, y actualizados el pasado 31 de marzo de 2021. Kenneth McIntosh, MD.)*



## **CABRERA LAMENTA LA SUSPENSIÓN DE LOS TOROS "A ÚLTIMA HORA" POR LAS "INTERPRETACIONES" DE JUNTA**

- **"No comprendemos las distintas interpretaciones de Junta de una misma norma y que las más restrictivas estén afectando siempre a Sevilla", ha dicho el concejal**

**(R.S.)**- El delegado de Gobernación y Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, lamenta que el sector taurino haya visto como a última hora y con todo preparado se ha tenido que suspender las corridas de toros en la plaza de la Maestranza por la "interpretación de los criterios sanitarios" planteada por la junta de Andalucía. Cabrera ha reiterado que el gobierno mantiene el respeto a las decisiones de las autoridades sanitarias, su lealtad y su máxima cooperación tal y como se ha hecho desde el inicio de la pandemia. "No vamos a cuestionar el criterio sanitario" ha indicado. Sin embargo, tacha de "inadecuadas" las formas, la comunicación y la coordinación interna de la Junta de Andalucía "durante los últimos días", "generando incertidumbre e inseguridad en muchos sectores pero especialmente en el de los toros".

En este sentido, ha señalado que "cada administración tiene que asumir sus responsabilidades y ser clara y transparente con la ciudadanía, en un momento tan serio y tan difícil como este en el que está en juego la salud pública", al tiempo que ha añadido que "la fiesta de los toros requiere un respeto y un trato adecuado. No se puede llevar al límite a todo un sector, como ha ocurrido esta semana, con el único objetivo por parte de la Junta de Andalucía de eludir su responsabilidad. Intentar desviar el tema hacia el Gobierno central por no querer asumir la responsabilidad de la decisión es una falta de respeto a todo el sector taurino, a las miles de ganaderías y dehesas, a esta fiesta y a la ciudad".

Para Cabrera, la Junta de Andalucía "ha dilatado sin respuestas claras, generando confusión o buscando eludir responsabilidades decisiones con un enorme impacto económico y social como la restricciones a la fiesta de los toros en el Maestranza sabiendo desde el principio que con esa interpretación de la normativa no se iban a celebrar corridas". "No podemos llegar a las últimas horas, con inversiones hechas, con todo preparado, con entradas vendidas y con expectativas generadas. Es una falta de previsión y de coordinación", ha dicho duramente.

A este respecto, el delegado de Gobernación y Fiestas Mayores ha señalado que "hace falta más claridad y transparencia por parte de la Junta de Andalucía en los niveles de alerta sanitaria para que la población pueda entender y adecuar sus previsiones a la evolución de la crisis sanitaria. Si la decisión estaba tomada por parte de la administración autonómica hace días, incluso semanas, se debería haber trasladado así".

"No entendemos la interpretación que está haciendo la Junta de Andalucía en torno a la fiesta de los toros y los aforos en la Maestranza, pero no lo vamos a cuestionar. No comprendemos tampoco que sobre una misma norma se estén produciendo por parte de la Junta distintas interpretaciones y las más restrictivas estén afectando siempre a Sevilla. De todas formas, la respetamos como siempre hemos hecho. Pero estamos completamente en desacuerdo con las formas, los tiempos y el trato que ha recibido este sector por parte del gobierno andaluz en las últimas semanas", ha añadido Cabrera. "La suspensión de todas las fiestas de la primavera tiene un enorme impacto económico y sobre el empleo en muchos sectores en Sevilla, entre ellos, los toros. Y todavía no hemos visto prácticamente ni un gesto ni un movimiento de importancia por parte de la Junta de Andalucía para apoyar a los autónomos y empresarios afectados, ha concluido.

## **MORANTE CARGA CONTRA LA JUNTA: "SE ECHÓ ATRÁS POR 2 Ó 3 TUI TS DE MONEDERO Y ECHENIQUE"**

- **El diestro recuerda lo ocurrido tras la corrida del pasado verano en El Puerto de Santa María**

**(R.S.)**.- El diestro José Antonio Morante de la Puebla ha manifestado que la Junta de Andalucía "se echó para atrás" con la medida del aforo del 50% para las plazas de toros "por dos o tres tuits o fotos que pusieron (Juan Carlos) Monedero y (Pablo) Echenique" tras una corrida celebrada el pasado verano en El Puerto de Santa María. Morante ha cogido nuevamente este jueves la **bandera de la defensa de la celebración de la Feria de Abril de Sevilla**, en el aire por la exigencia del Ejecutivo andaluz de que, al cincuenta por ciento del aforo, se sume una separación de metro y medio entre los espectadores, lo que dejaría el aforo de La Maestranza en poco más de un doce por ciento (1.362).

El diestro, en una entrevista en Canal Sur Televisión, ha incidido en la responsabilidad de la Junta en que no se dé el ciclo abri leño y ha esgrimido nuevamente el argumento del miedo -"se echó para atrás"- tras las críticas de los dos políticos de Podemos por el aforo del festejo celebrado en el coso portuense.

"No entiendo por qué todo este tema", aseveró Morante, quien precisó que el empresario del coso gaditano, José María Garzón, dio ese festejo con todas las garantías y una "inspección que fue favorable", aunque después de las críticas de Monedero y Echenique se endurecieron las medidas **"y se vino abajo lo de Ronda y otras corridas"** que tenía. Morante señaló que, ante la decisión definitiva que debe derivarse hoy de la reunión de la Comisión de Sanidad, los profesionales están "angustiados" porque aún no saben si van a torear y los aficionados y abonados también porque aún ignoran si van a tener toros en Sevilla. En el caso del maestro de La Puebla, está anunciado el próximo domingo en Sevilla junto al peruano Andrés Roca Rey y el sevillano Pablo Aguado con un encierro de Victoriano del Río, y, según subrayó, la condición del metro y medio, además de hacerlo inviable económicamente, juega en contra el mismo espectáculo.

En este sentido, José Antonio Morante dijo que "el gobierno de la Junta de Andalucía se está enquistando en un tema muy ambiguo y escabroso" y abundó en su argumento de que en Extremadura hay corridas de toros con el cincuenta por ciento del aforo y en Castilla-La Mancha con el setenta y cinco. Morante apuntó que en algunos casos ha habido festejos porque se han dado en plazas con "infraestructura más pequeñita" y sin tanta exigencia y repercusión como La Maestranza, y lamentó con ello se está produciendo "un empobrecimiento del sector en el que todo el mundo va casi sin ganar dinero". Sobre la **"agonía constante" de toreros, ganaderos y todo el sector**, el diestro sevillano abundó que éste está viviendo "momentos muy difíciles" a los que no les ve el final y que tampoco sabe "si el verano se celebrará con normalidad" por las incertidumbres por las vacunas y su calendario: "no sabemos a dónde llegará esta crisis", dijo.



## LAS FERIAS DE ABRIL Y SAN MIGUEL SE DAN LA MANO EN SEVILLA EN UN SEPTIEMBRE HISTÓRICO

### • POR ZABALA DE LA SERNA

Nunca en la historia Sevilla contó con un mes de septiembre tan cuajado de toros, un septiembre inaudito al que las circunstancias han empujado. A la vuelta de verano se darán la mano la suspendida feria de Abril con el ciclo de San Miguel. Ramón, salvo algunos cambios, mantiene **la estructura de una feria importante** que va a acaparar todos los focos a la vuelta de verano, cuando por el avance de la vacunación -el Gobierno sigue manteniendo la esperanza de alcanzar la inmunidad de rebaño en la población española- y la situación sanitaria se fijarán unos aforos seguramente superiores al 50%.

La Junta de Andalucía ha convocado a los empresarios taurinos -Matilla, Garzón y Valencia - a principios de la semana que viene -probablemente el lunes- para estudiar la flexibilización de las medidas sanitarias.



Pagés, por otra parte, ofrece al abonado la posibilidad **de devolver el importe de las entradas** compradas a partir del 28 de abril -14 días de plazo- o "conservar sus localidades para los festejos previstos en la Feria de San Miguel, y podrá canjearlos en las fechas que se comunicarán llegado el momento". Los carteles de la megaferia de San Miguel son los siguientes:

- **Sábado 18 de septiembre:** Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado (Toros de Victoriano del Río-Toros de Cortés)
- **Domingo 19 de septiembre:** El Fandi, José M<sup>a</sup> Manzanares y Juan Ortega (Jandilla-Vegahermosa)
- **Martes 21 de septiembre:** Manolo Vázquez, Jaime González-Écija y Manuel Perera (Novillos de El Parralejo)
- **Miércoles 22 de septiembre:** Diego Urdiales, Daniel Luque y Rafael Serna (Santiago Domecq)
- **Jueves 23 de septiembre:** Antonio Ferrera y Emilio de Justo, mano a mano. (Victorino Martín)
- **Viernes 24 de septiembre:** Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado (Juan Pedro Domecq-Parladé)
- **Sábado 25 de septiembre:** El Juli, Miguel Ángel Perera y Roca Rey (Garcigrande-Domingo Hernández)
- **Domingo 26 de septiembre:** Andrés Romero, Lea Vicens y Guillermo H. de Mendoza (San Pelayo-El Capea)
- **Martes 28 de septiembre:** Novilleros triunfadores de la temporada (ganado por designar)
- **Miércoles 29 de septiembre:** Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque (Fuente Ymbro)
- **Jueves 30 de septiembre:** El Juli, José M<sup>a</sup> Manzanares y Paco Ureña (Hnos. García Jiménez-Olga Jiménez)
- **Viernes 1 de octubre:** Morante de la Puebla, Juan Ortega y Roca Rey (Juan Pedro Domecq-Parladé)
- **Sábado 2 de octubre:** Diego Urdiales, José M<sup>a</sup> Manzanares y Pablo Aguado (Garcigrande-Domingo Hernández)
- **Domingo 3 de octubre:** Morante de la Puebla, Manuel Escribano y Pepe Moral (Miura)

• POR ÁLVARO OCHOA

- La intención del Real Club de Enganches de Andalucía es celebrarlo en torno a la Feria de San Miguel



El Real Club de Enganches de Andalucía (RCEA) ha decidido aplazar la 35ª edición de la Exhibición de Enganches, que se iba a celebrar este próximo fin de semana en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. La RCEA tiene la intención de trasladar el evento al final de verano o principios de

otoño. Es decir, en fechas cercanas a la Feria de San Miguel. La pandemia **se cobra así otra víctima del tradicional calendario** de citas tradicionales de la ciudad de Sevilla.

En una reunión de urgencia de la Junta Ejecutiva del Real Club de Enganches de Andalucía, bajo la presidencia de Jesús Contreras, y a tenor de los datos sanitarios sobre la Covid-19 que se vienen dando en los últimos días, han tomado la decisión, en consonancia con las resoluciones ya determinadas por el Ayuntamiento y demás organismos competentes, y siguiendo las sugerencias de la Consejería de Salud a raíz de la reunión del alcalde y el consejero, de aplazar todas las actividades previstas para los próximos días relacionadas con los enganches. Los días 17, 18 y 21 de abril estaba prevista la celebración de la exhibición, así como de un par de **paseos por el casco histórico de la ciudad y por Parque de María Luisa**, para que todos los sevillanos pudieran admirar los más de un centenar de coches de caballos que se iban a dar cita en estos encuentros.

Los datos que se iban teniendo sobre las magníficas perspectivas de afluencia de público durante estos recorridos de los enganches por las calles de la ciudad, ha añadido fuerza a la decisión tomada sobre el aplazamiento de los mismos, y **evitar así cualquier riesgo de concentración de personas**. Tanto el Real Club de Enganches de Andalucía, como el Ayuntamiento hispalense, manifiestan su voluntad para la celebración de estos espectáculos emblemáticos para Sevilla y van a trabajar para poder retomar dichas actividades y estudiar algunas fechas posibles cuando lo permita la actual situación sanitaria.



## ROCÍO MONASTERIO SE ARRANCA CAPOTE EN MANO CON MORANTE DE LA PUEBLA PARA LA CAMPAÑA DEL 4-M

• POR FERNÁNDO LÁRAZO

- Vox lanza un vídeo de campaña para mostrar su apoyo a los toros y al mundo ganadero "que tanto ha sufrido las inclemencias de la crisis generada por el coronavirus", dicen desde la formación



Sin arrugarse. Sin temblar. Mirando de frente al toro. Siguiendo de forma puntillosa las instrucciones del maestro. Morante de la Puebla, de un extremo, y la candidata de Vox, Rocío Monasterio, por el otro, sujetan el capote y dan pase tras pase. Con la mirada fija, atenta y hasta tensa de Santiago Abascal, que, como si fuera un subalterno, sigue la faena desde la barrera. Eso sí, puro en mano. Así arranca la campaña Vox con su primer vídeo promocional, un vídeo al que ha tenido acceso EL MUNDO y que finaliza con su lema de campaña: "Vota seguro".

El vínculo entre Morante y Vox no es nuevo. El maestro ya tuvo una intensa participación en la campaña de las andaluzas acompañando a Santiago Abascal. No parece la primera vez que Monasterio tomaba "la alternativa" taurina. "¡Qué va, al contrario, hubo que frenarla", apuntan desde Vox los que han estado en la cocina de este vídeo.

La idea de grabar este vídeo fue del propio Morante, que también fue el "autor intelectual" de aquel otro en el que Abascal cabalgaba junto a unos galgos. El líder de Vox tuvo alguna duda, pero Monasterio no, que decidió lanzarse a la arena sin temor alguno.

### DEFENSA DEL MUNDO GANADERO

Recuerdan desde Vox que Morante es todo un personaje, un hombre brillante, a veces, hasta desconcertante con la manera de interpretar las situaciones, pero siempre con ideas que sirven, que les ayudan y que encauzan a un sector importante, que es el ganadero, el andaluz que trabaja en el campo. Como explican desde esta formación, no solo se trataba de hacer algo impactante, que lo pilota "un tipo brillante" como es el maestro, sino también hacer una defensa del mundo taurino y de todo el mundo ganadero que lo rodea "y que tanto ha sufrido las inclemencias de la crisis generada por el coronavirus". Abascal siguió toda la "faena", pero evitó tomar el capote. "Ni junto a Morante". Prefirió el segundo plano. Monasterio es la candidata, es su primera espada. "Era como Dominguín y Ava Gardner toreando juntos", apuntaban desde el entorno del torero.

Recuerdan desde Vox, como ejemplo de la cercanía de Morante con Abascal, que el día de las elecciones andaluzas, el torero llamó al líder político. Y le dijo, si no le importaba acompañarle, que le quería presentar a un amigo que no se podía levantar pero que le hacía mucha ilusión conocerle. Abascal le acompañó y entraron en un parque gigantesco. Era el cementerio de Sevilla. Y le llevó ante la tumba de **Joselito El Gallo**, torero gitano de gran renombre, que falleció por cogida de toro en Talavera de la Reina en 1920.

Ese domingo por la noche, cuando ya se conocieron los resultados en Andalucía, Morante telefoneó a Abascal y le contó que, en una ocasión, llevaba una mala racha de corridas, y se fue a visitar a El Gallo. "Esa tarde cortó dos orejas y un rabo".

VUELVE LA POLÉMICA SOBRE LA FIESTA NACIONAL

# La resistencia subversiva de la tauromaquia

## El acoso político regresa en el arranque de la temporada durante la campaña electoral en Madrid

POR  
JULIO VALDEÓN/ REBECA ARGUDO  
NUEVA YORK/MADRID

Días de uniformidad buenista, tardes de sentimentalismo blandiblu. No existe hoy mayor provocación que el toro en el albero. Manuel Chaves Nogales, nieto de pintor taurino, hijo del periodista que escribió en «El Liberal», «La Lidia» y «El Arte Taurino», decía en su «Juan Belmonte, matador de toros» que «se torea como se es. Esto es lo importante. Que la íntima emoción traspase el juego de la lidia. Que al torero, cuando termine la faena, se le salten las lágrimas o tenga esa sonrisa de beatitud, de plenitud espiritual que el hombre siente cada vez que el ejercicio de su arte, por ínfimo y humilde que sea, le hace sentir el aletazo de la Divinidad».

La tauromaquia recibe en los medios un trato infamante mientras sufre bajo el allanamiento de la vida que trajo el Covid-19. Los toros son polémicos y prodigiosos. Ásperez, evocadores, violentos. Sublimación de la gloria y el miedo, están dotados de una potencia expresiva que los liga con los ritos más ancestrales y el arte a dentelladas, que muere duro y hondo. Una España sin toros cortocircuita

ría el cableado que conduce del Minotauro a Goya, del rey Gerión, que «tuvo rebaños de toros y vacas en la península ibérica» (José María de Cossío) a Picasso, de Lorca a Bergamín, Arroyo, Barceló, Sabina, Almodóvar, Gabinete Caligari y Los Rodríguez.

Para hablar de tauromaquia, de su presente en zozobra, del futuro en sol y sombra, citamos a Victorino Martín García, presidente de la Fundación Toro de Lidia, ganadero y veterinario, a Chapu Apaolaza, periodista y portavoz de la Fundación Toro de Lidia, y al ci-

neasta Javier Riyo, que dirige el Instituto Cervantes en Tànger.

–**Rebeca Argudo: Pablo Iglesias anunció su intención de retirar todas las ayudas a la tauromaquia y cerrar el Centro de Asuntos Taurinos si llega a la presidencia de la Comunidad.**

–**Chapu Apaolaza: Las declaraciones de Iglesias se encuadran en ese deseo de Podemos de acabar con los toros. Volvemos al debate de la censura presupuestaria. La importancia del toro hoy en día ya no es solo económica, social y cultural, lo es también como barrera**

frente a esa censura. La cultura no puede depender de que quien llegue al poder lo haga trazando una línea entre lo que es decente y lo que no lo es según sus sensibilidades. Adelanta un futuro inquietante en el que, de nuevo, el dirigente va a decidir lo que el pueblo puede ver o leer.

–**Julio Valdeón: ¿Cómo defender que la Fiesta es cultura?**

–**Ch. A.: Una vez me dijo Arcadi Espada: «Me niego a defender los toros como me niego a defender a Lorca». Uno no defiende los libros, es innecesario explicar las bonda-**

des de la literatura.

–**Javier Riyo: Poner en duda que la tauromaquia es cultura demuestra una ignorancia manifiesta sobre lo que es España y lo que han sido sus mitos, sus ritos y su cultura: Ortega, Bergamín, Lorca, Chaves Nogales, Pinillos... La fiesta pertenece a la esencia de lo español desde hace siglos, al sentir y al disfrutar de un país. Ahora mismo en Málaga se pueden contemplar en el Museo Picasso dos maravillosos cuadros de Miquel Barceló, homenaje a la tauromaquia, que hacen referencia a Picasso, y Picasso hacía referencia a Goya. Imaginemos que al arte español le quitamos la tauromaquia. Le estaríamos quitando una parte esencial de su expresión en el arte, en la música, en la literatura, en la poesía... Somos también lo que hemos hecho.**

–**R. A.: Quizá los jóvenes se sienten más despegados de la Fiesta, y es posible que ante ese desconocimiento calen fácilmente consignas simplistas sobre el sufrimiento del animal y el sadismo del hombre.**

–**Victorino Martín García: Quien ama la tauromaquia ama al toro y lo respeta tanto que hace del comportamiento del animal en la plaza un patrón de conducta en**



Una España sin toros cortocircuitaría el cableado que conduce del Minotauro a Goya



**«La tradición te permite saber de dónde vienes, a dónde perteneces. Y eso no se manipula», dice Victorino Martín García**

**«Muchos jóvenes acuden a los toros como iban antes a ver productos contraculturales», afirma Chapu Apaolaza**

la vida, consciente o no: el toro bravo siempre va para adelante, no rehuye el castigo, no se queja, pelea hasta el final y muere con la boca cerrada.

—Ch. A.: Puede parecer que los jóvenes no van a los toros, pero la encuesta de hábitos culturales de Cultura indica que la asistencia a estos espectáculos de aficionados jóvenes se ha incrementado. Muchos acuden como iban antes a ver productos contraculturales. Antes compraban punk y, ahora, el abono joven de San Isidro.

—V. M.: Las televisiones pierden fuerza entre los jóvenes, cada vez más buscan la información en plataformas digitales y redes sociales. Hay un repunte de su interés hacia el mundo del toro. Hemos sufrido un trato discriminatorio en los medios, se nos ha invisibilizado desde hace décadas. El rito sacrificial del toro era el principal espectáculo de masas en España cuando aparece la televisión, en los años 50, por delante del fútbol, pero, al contrario que él, se envuelve en su auto-complacencia y no es capaz de aprovechar los nuevos medios. A eso hay que sumar la aparición de la corriente antitaurina. Aun así, sigue siendo uno de los principales espectáculos de masas, y la afición al toro llega más allá de nuestras fronteras. Hay aficionados y peñas en EE. UU., Inglaterra, Alemania, Suecia, Bélgica, Italia...

—J. R.: Los aficionados llevamos tiempo teniendo que buscar por nuestros medios la información. No esperamos demasiado. Ni ayudas, ni atención, independientemente de quién gobierne. El discurso antitaurino ha ganado una batalla, la de la mayoría. Pero ahí está la importancia de las inmensas minorías. Estas pueden seguir manteniendo la afición, las plazas, el arte, las ganaderías. Debemos tirar de nuestra voluntad y nuestra defensa de un bien cultural, social, vital y emocional para que no nos sea arrebatado.

—J. V.: Hay público para que la

ta mediterránea. Todo eso también ha sido descoyuntado por el virus y su noción de imperativa prudencia, que tiene que ser así. Ha sido demoledor.

—J. R.: En el pequeño pueblo de Castilla en el que estoy hay cerca una singular plaza de toros del siglo XVIII donde cada año se reúne el pueblo y los de alrededor. Se convoca la alegría y la esperanza en una buena tarde alrededor de los toros. Hay que tener una mirada amplia de lo que es la Fies-

#### LA OPINIÓN

## La industria del «mascotismo»

Miguel Ángel Perera

La tauromaquia sufre en primera persona el proceso subrepticio de la construcción de una manera única de pensar. Del diseño de una sociedad que abandera mantras tras los que no hay reflexión. Impresiones contra conocimiento de la realidad. Nada es baladí ni casual, sino fruto del trabajo minuciosamente diseñado por grandes industrias del «mascotismo» —que no del animalismo, el animalismo es otra cosa— que multiplican sus beneficios mientras humanizan la vida animal. No la protegen, no la conservan, no la potencian: la humanizan. La alteran, la distorsionan, la caricaturizan. Nos la presentan al modo de los códigos sociales de lo políticamente correcto, aunque vaya contra la esencia de lo que un animal realmente es.

Pero, ¿cuánto se sabe de lo que representa el toro bravo, no ya en su valor histórico, cultural o antropológico, sino en el ecológico?

¿Cuánto de la catástrofe natural sin reparo posible que supondría su desaparición para los ecosistemas de los que el toro es guardián? Por más que se presente solo como un lema, el toro bravo como hoy lo conocemos desaparecería si lo hiciera el ritual de su lidia en una plaza. No haría falta criarlo así. El toro bravo es fruto de un proceso de selección genética natural realizado por los ganaderos durante siglos que apenas necesitaría un puñado de años para desaparecer. Porque su manejo, por su carácter salvaje e indomable, es tremendamente más complejo que el de cualquier otro vacuno, y requiere de personal especializado. Su vida, tal cual es, precisa de grandes superficies de fincas y dehesas, ahora a su dispo-

sición, que no tienen que ser tan amplias cuando se trata de otros vacunos sin la cualidad de la bravura. No haría falta esa selección genética, ni aquellos que la manejan según sus características únicas, ni los espacios donde vive. Perdiéndose esos espacios desaparecería también el hábitat natural de cientos de especies animales que tienen su plena libertad donde el toro de lidia habita. La no irrupción del hombre mantiene intacto el ecosistema de la fauna que, probado está, ya ha desaparecido de otros espacios naturales de los que el hombre se ha apoderado. Lo mismo sucede con la flora que solo se encuentra ya en estas extensiones y donde dejó de

«Las industrias del «mascotismo» no protegen al animal, lo distorsionan, alteran y caricaturizan»

«Imponer la desaparición de la tauromaquia es intolerancia, antónimo de democracia y de libertad»

vivir el toro bravo y se labró la tierra, donde se alteró en su génesis, se arrancó esa flora que si se mantiene intacta en la dehesa. ¿Y alguien reflexiona sobre cómo yo, como torero, pongo cada tarde mi vida en juego por cumplir con la inquietud artística y vital, sí, que me mueve a dedicarme a ello, pero que, con mi sacrificio y el de todos mis compañeros, se mantiene viva también la vida del toro bravo como especie animal única y, con él, de todo lo que implica?

En tiempos de reivindicación de plenas libertades, no parece coherente querer imponer la desaparición de la tauromaquia. Más bien es intolerancia, antónimo de democracia y de libertad. Sería como querer derribar las catedrales del mundo porque no se crea en Dios.

### JULES & REBS



fiesta resista, solo hay que ver los llenos en Las Ventas, pero con la pandemia, sin apenas ayudas institucionales y sin espectáculos presenciales, añadimos una nueva dificultad a una situación ya trágica.

—V. M. G.: la pandemia ha sido un hecho dramático. Una tragedia humana. Luego ya viene la económica, que afecta a toda la sociedad, tardaremos años en recuperarnos. Y el mundo del toro, por sus características, se ve muy afectado. Sin ayudas casi, sin ingresos por no poder celebrar eventos que son masivos y presenciales, sin posibilidad de detener la actividad en ganaderías, pues los animales siguen precisando cuidados y atenciones...

—Ch. A.: El toro es también emoción, es estar todos juntos, la fies-

ta y cuidarla desde lo pequeño.

—R. A.: Parece que, hoy en día, lo que huele a tradición debe ser atacado: sea la familia, los lazos, las raíces, los ritos. Los toros reúnen todo eso.

—V. M. G.: La globalización imparabla. Sin raíces, sin referencias, consumista, somos manipulables. La tradición te permite saber de dónde vienes, a dónde perteneces. Acabar con las raíces y las tradiciones forma parte de la estrategia globalizadora.

—Ch. A.: Hay un pecado original en todas estas nuevas religiones laicas del ser occidental, una suerte de autoodio. La tauromaquia lo cuestiona de manera absolutamente radical. Tras asistir a los toros con Eduard Limónov, este exclamó entusiasmado: «This is not contemporary bullsh!».



# Toros vs. animalistas: la izquierda agita el voto

Iglesias vuelve a colocar la Fiesta Nacional en el punto de mira y anuncia que retirará todas las ayudas a la tauromaquia

R. Fernández - Madrid

Tiempo de campaña electoral. Tiempo de dejar las cosas claras. Y en este asunto de la Fiesta Nacional, el líder de Unidas Podemos y candidato a la presidencia de la Comunidad de Madrid ha sido cristalino. Se juega mucho: quiere ser el adalid del voto anti-taurino. Ayer propuso retirar todas las ayudas públicas a la tauromaquia y cerrar el Centro de Asuntos Taurinos de Madrid. Un anuncio que, por lo demás, a nadie ha cogido por sorpresa, ya que se había manifestado en este sentido en otras ocasiones.

En los escasos caladeros de vo-

tos que le quedan a Unidas Podemos, orillada como está en la Comunidad de Madrid por el PSOE y Más Madrid, Iglesias ha decidido marcar territorio. Y golpear primero. La otra cara de la moneda del anuncio del candidato morado es que destinará, si llega al poder en la Puerta del Sol, más recursos a los centros de protección de los animales, como al que acudió en Rivas-Vaciamadrid ayer. La militancia anti-taurina de Pablo Iglesias viene de antiguo. El líder de Unidas Podemos ya afirmó que no le gusta y le «incomoda enormemente» que se reivindi-

quen las corridas de toros como algo cultural.

En sentido opuesto se expresó ayer la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quien anunció un acuerdo para promover 18 festejos taurinos en municipios de menos de 8.000 habitantes, eventos actualmente parados por la situación de la pandemia. Tras visitar la plaza de toros de Las Ventas donde luce un nuevo mural cerámico en homenaje al torero Víctor Barrio, obra del artista Luis Gordillo, anunció que el Consejo de Gobierno ha dado luz verde a la firma del con-

**El sector de los toros ha sido de los más castigados por la pandemia ante la falta de festejos**

## LA CLAVE

**«Tenemos muchos más valores que los suyos»**

Miguel Ángel Perera, torero pacense, considera «grave que un representante público que aspira a ser presidente de los madrileños hable tan sin conocimiento». El matador alude a los «más de 52 millones procedentes del canon de explotación de Las Ventas en los últimos 15 años, a lo que hay que sumar los 73 que San Isidro reporta cada año a Madrid y de los que casi 47 repercuten en la hostelería y la restauración». Afirma que si a Iglesias le «incomoda» que se reivindiquen los toros como cultura, a él «que se reivindique como demócrata». Por su parte, el riojano Diego Urdiales afirma que «en la tauromaquia hay muchos más valores que los que transmite Iglesias».

venio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y la Fundación Toro de Lidia para poner en marcha la Fiesta del Toro 2021-2022, dotado con un total de 900.000 euros.

Díaz Ayuso sabe que la Fiesta es emblema turístico de Madrid y fuente de riqueza. «San Isidro nos deja cada año 70 millones de euros en la Comunidad, ques, además, la quinta que más ganaderías de bravo alberga. El toro es Bien de Interés Cultural en Madrid, es Patrimonio Histórico y lo vamos a defender contra cualquiera que lo ataque», se reafirmó.

La Comunidad de Madrid cuenta actualmente con 39 municipios con plaza fija de toros, 64 ganaderías y 5 escuelas de tauromaquia. De ahí que Ayuso recordase que el año pasado ya defendieron el mundo del toro «con presupuesto, con ayudas sin precedentes» en España, como fueron las ayudas de más un millón de euros a ganaderos del toro de lidia.

Para la celebración de todos los festejos se tendrá en cuenta la evolución de la pandemia y, en todo caso, contarán con un protocolo de prevención frente al Covid, de acuerdo con la normativa vigente en la Comunidad de Madrid y las directrices de Salud Pública.

La presidenta madrileña avanzó que en 2021 se volverán a convocar con el objeto de «compensar su caída de ingresos». La dotación será de tres millones de euros, y de hasta 100.000 euros por explotación.

En la misma línea se expresó ayer también el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, que aseguró que la tauromaquia «pervivirá entre nosotros», por lo que incidió en que «este arte tiene futuro en España».

El regidor, también presente en la inauguración del mural en recuerdo del torero Víctor Barrio, valoró que, en esta obra, hecha por el artista Luis Gordillo, se han unido «el arte moderno y el arte de la tauromaquia», que se instaló en junto a la puerta grande de la plaza de toros madrileña.

Martínez-Almeida insistió en la vigencia de la tauromaquia en la región y recaló que desde el Ayuntamiento y la Co-





unidad se va a «proteger, preservar y difundir uno de los hechos culturales más importantes en España».

De paso criticó a los que se alegraron de la muerte del torero hace cinco años y lo aprovecharon para atacar a Barrio y a la tauromaquia. Por ello, «ante estos postulados de odio, hay que proteger y preservar el patrimonio de todos los españoles».

En este sentido, Almeida quiso mandar un mensaje de «apoyo y aliento» al mundo de la tauromaquia, que «ante las dudas y recepciones sobre esta muestra de arte en España», desde las instituciones «trabajaremos para que la tauromaquia perviva entre nosotros». Por ello, el regidor recalcó que «podéis contar con la seguridad de que seguimos apoyando y preservando la tauromaquia ante estos momentos tan complicados».

Unas palabras de apoyo a la Fiesta Nacional, en las que se destaca su relevante contenido cultural, y en la que se engarzó, como en otras ocasiones, con manifestaciones también artísticas como la música o la pintura.

## LA OPINIÓN

## A medirnos las faldas

Chapu Apaolaza

Dijo Pablo Iglesias que no se sentía cómodo con que la tauromaquia fuera considerada cultura, porque Iglesias confunde la cultura con un sofá. Ahora llega a la campaña del 4-M a prometer el fin de las subvenciones a la tauromaquia, que encuadra su voluntad de terminar con los toros. En España se ha extendido un mito curioso por el que todo son subvenciones a los toros y que considera que si la Comunidad de Madrid programa 20 festejos taurinos, supone una subvención, pero si un pueblo cierra siete actuaciones de una orquesta para la verbena de sus fiestas, no cuenta como subvención a la música. Tampoco los fuegos artificiales son una subvención a la industria de la pirotecnia, de momento. El toro, sí.

Entre las cosas asombrosas a las que hemos de asistir como sociedad está el ver a la extrema izquierda española pidiendo menos gasto público en cultura en virtud de la urgencia financiera. Vienen a decir que la tauromaquia no es cultura porque de nuevo asistimos a cómo algunos poderes públicos

se arrojan el derecho de decidir entre lo que es cultura y lo que no. Vienen armados con un rotulador rojo a pintar de nuevo la raya entre lo que es decente y lo que no, y se entregan a este impulso moralizador en una nueva censura que Iglesias pretende comenzar a ejercer desde el presupuesto. Propone y desea que se den ayudas y gasto público a lo que Iglesias considera cómodo, decente y lo que es de su gusto.

Resulta inaudito asistir a este empeño del gobernante por decidir de nuevo lo que se puede ver y lo que no. Es recurrente el intento de reducir la cuestión al sadismo intolérable de los aficionados a los toros, aunque si los aficionados fueran sádicos, ya habrían instalado gradas en los mataderos para ver morir los animales que come Iglesias. Quizás el debate trate de si se teme que el ciudadano pueda adentrarse en un universo cultural en el que pueda sentir ciertas cosas, no sabemos muy bien cuáles. En ese caso, más que a la tauromaquia en particular, lo que se amenaza es a la libertad en general. Se pregunta uno si después de negar ver los toros no pretenden que se niegue ver, leer o escuchar otras cosas. Si no vienen de nuevo a poner rimbos y a medirnos las faldas.

En nombre de la pluralidad, Podemos ha abandonado tristemente a sus votantes aficionados de izquierda. Una de las razones que explica el insulto a parte de sus bases naturales es que los partidos pretendidamente ecologistas como el suyo hayan abrazado los postulados animalistas. Llegan empujados por las urgencias electorales de cada cuál y las tendencias de moda hacia este tipo de religiones laicas y, en general, hacia las posiciones identitarias. El animalismo, que no significa querer mucho a los animales, está sustentado y engrasado con miles de millones de dólares al año de la millonaria industria de la carne de laboratorio y así difunde la creencia de que el ser humano tiene el mismo derecho a la vida que el animal. El debate sobre si los toros merecen vivir se ampliará más tarde a si tienen derecho a vivir los 700 millones de animales que se sacrifican al año para consumo humano en España. El torero y el toro solo significan una meta volante en una carrera que pretende terminar con San Isidro, pero también con Madrid Fusión, con las carnicerías, las ganaderías, las lecherías y las explotaciones donde las gallinas son violadas (sic.) por los gallos. Primero preguntarán al toro si quiere estar en la plaza, después al pollo si quiere estar en el plato y, por último, preguntarán a los perros si quieren vivir en un piso. Hasta entonces, tendremos que preguntar a Iglesias lo que se puede ver y lo que no.

- **El Ayuntamiento de Navarra ha anunciado la suspensión, un año más, de los Sanfermines debido a la incidencia de casos por el coronavirus**

El alcalde de Pamplona, **Enrique Maya**, ha anunciado la decisión del Ayuntamiento de suspender un año más los **Sanfermines** debido al coronavirus.

Maya ha explicado que la decisión se ha tomado teniendo en cuenta la **situación actual de la crisis sanitaria** y las previsiones para los próximos meses, que impiden la celebración de unas **fiestas tan multitudinarias** e internacionales como los **Sanfermines**.

"Cuando pase esta pandemia llegará el año 2022 y volveremos a disfrutar de los Sanfermines, de los encierros y llevar a hijos y nietos a los gigantes", ha afirmado el alcalde.

El alcalde ha dado a conocer la decisión en una rueda de prensa después de informar a la Junta de Portavoces y a los componentes de la **Mesa de los Sanfermines**, pero sin convocarla previamente. Según ha anunciado Maya se ha lanzado una convocatoria para reunirla esta semana. Un anuncio que ha sido criticado por el PSN que, aunque apoya la decisión, ha cuestionado que se haya anunciado sin convocar previamente a la **Mesa de los Sanfermines**.

Para anunciar la decisión, el **Ayuntamiento de Pamplona** ha preparado un emotivo vídeo en el que, acompañado por la canción *Piel canela*, se explica que lo importante ahora es el bienestar de los ciudadanos y es por ello que se ha tomado la decisión de volver a suspender por segundo año consecutivo los **Sanfermines**.

El alcalde ha explicado que unas fiestas como los **Sanfermines** "no se organizan de un día para otro, hay muchas personas e instituciones implicadas" y ha indicado que de la reunión del pasado jueves entre Gobierno y Federación Navarra de Municipios y Concejos salió "con el convencimiento de que teníamos que tomar ya una decisión".

Ha indicado el primer edil que "**es muy duro dos años sin Sanfermines en Pamplona**". "Nunca pensé que esto podía ocurrir", ha señalado, para afirmar que lo estaba pasando mal dando a conocer esta noticia.

"Teníamos que tomar esta decisión, la salud es lo primero y la hemos tomado, es nuestra responsabilidad; decisión dura, que afecta a los sentimientos", ha apuntado, para mostrarse convencido de que en 2022 se volverá a disfrutar de los **Sanfermines**, "con el entusiasmo de siempre pero multiplicado por tres".



A lo largo de los últimos meses han sido numerosas las voces que han apuntado la dificultad de celebrar unas **fiestas multitudinarias** como los **Sanfermines** por la situación epidemiológica e incluso el alcalde ya había comentado que consideraba "**absolutamente imposible**" celebrar unas fiestas "como las que hemos conocido", pero no ha sido hasta este lunes cuando se ha dado a conocer la suspensión oficial.

La suspensión por segundo año consecutivo de los **Sanfermines** a causa de la pandemia de **Covid-19** vuelve a marcar un hito en la historia de las fiestas de Pamplona en los últimos dos siglos, ya que se habían celebrado incluso durante las epidemias de cólera y de la llamada gripe "española".

En la rueda de prensa, el alcalde ha anunciado que **Pamplona** destinará "gran parte" del presupuesto de este año destinado a San Fermín a una "amplia y ambiciosa" programación, principalmente cultural, desde junio hasta septiembre.

"Que no puedan celebrarse las fiestas de **San Fermín** no quiere decir que en **Pamplona** no vaya a haber actividad durante el verano, la va a haber y muy importante", ha aseverado.

El presupuesto municipal para este año cuenta con una partida denominada **Sanfermines/Covid** que posibilitará organizar actividades como conciertos y torneos deportivos. En todo caso, se llevarán a cabo "con responsabilidad, evitando el efecto llamada y priorizando siempre la salud pública, que es lo más importante".

En **Pamplona**, las fiestas se fueron celebrando sin grandes sobresaltos hasta que, en 1834, se produjo la primera **epidemia de cólera morbo asiático** y en Navarra se contagiaron 6.134 personas, de las que murieron 1.542, sobre todo en la zona de la Ribera, según el escritor Miguel Izu, autor de varios libros sobre la historia de los **Sanfermines**. Pero fue la primera guerra carlista y no la enfermedad la que provocó que las fiestas de ese año no se pudieran celebrar.

Unos años más tarde, en 1855, se produjo en **Navarra** una segunda epidemia de cólera que fue mucho más grave, ya que se registraron 40.872 contagios y 13.715 muertos. En este segundo embate del cólera se vio especialmente afectada Pamplona y, en general, toda la provincia. El Ayuntamiento estudió la posibilidad de suspender las fiestas, pero finalmente se celebraron.

En 1885 llegó la tercera gran epidemia de cólera, que en Navarra afectó de nuevo principalmente a la Ribera. Hubo 12.985 enfermos y 3.261 muertos y en **Pamplona**, donde hubo 26 fallecidos, se planteó otra vez la suspensión de los **Sanfermines**, pero la idea volvió a ser rechazada. Ninguna de las tres grandes oleadas de cólera del XIX habían podido con las fiestas de la capital navarra.

También resistieron los **Sanfermines** a la epidemia de gripe "española" de 1918, que en Navarra produjo unos 3.000 muertos, 243 de ellos en Pamplona. En cambio, sí se han suspendido los **Sanfermines** a causa de diferentes conflictos bélicos, cuatro de ellos en el siglo XIX.

**ROCA REY: "EL TRATO DISCRIMINATORIO QUE SUFRE EL TORO NO RESPONDE A INTERESES SANITARIOS"**

- El peruano denuncia un trato discriminatorio hacia el toreo por parte de las administraciones

Roca Rey se ha explayado en sus redes sociales sobre la situación que vive la tauromaquia. El peruano ha denunciado un trato discriminatorio hacia el toreo por parte de las administraciones.

**“Tras más de un año de inactividad, paciencia, dudas, frustración, comprensión, respeto y solidaridad, creo que ha llegado el momento de alzar la voz y pedir igualdad”,** ha afirmado en primera instancia.



**“El trato discriminatorio que está sufriendo la fiesta de los toros, respecto a otros sectores de la cultura, no responde a intereses sanitarios. Celebro la idea de mantener abiertas las salas de cine, los teatros, los museos, la ópera, las salas de conciertos, las galerías de arte...”**

**Y, desde aquí, quiero recordar también que miles de familias, en nuestro país, dependen de un sector señalado y olvidado por intereses políticos. Pido respeto y consideración hacia el mundo de la tauromaquia. Solicito que, puesto que pertenecemos al Ministerio de Cultura, se nos impongan exactamente las mismas condiciones que a cualquier otro espectáculo cultural.**

**Aprovecho para transmitir mi deseo de reaparecer el próximo domingo 18 de abril en Sevilla. Una cita para la que llevo preparándome durante más de un año y medio”.**



- **La Comisión Informativa de Economía, Hacienda y Contratación ha dictaminado hoy el pliego de condiciones que servirá de base para la adjudicación de la Plaza de Toros de Albacete, una vez que dicho pliego sea aprobado por la Junta de Gobierno Local, trámite que está previsto se cumplimente mañana.**

El pliego presenta numerosas modificaciones respecto de las experiencias anteriores a fin de ajustarlo a la nueva realidad y hacerlo más atractivo para las empresas interesadas. Entre otras cosas el nuevo canon se ha establecido en 49.709 euros (IVA incluido), cantidad que supone una rebaja aproximada de 10.000 euros respecto del pliego por el que salió a concurso en noviembre.

Asimismo, se prevé que la duración de la concesión sea por un total de 5 años, si bien sólo el primero de ellos será obligatorio, pudiéndose solicitar a la finalización del mismo una prórroga por tiempo de dos años y una segunda prórroga por el mismo periodo (1+2+2).

Otra de las novedades que acoge la propuesta de pliego de condiciones que estudiará para su aprobación la Junta de Gobierno Local, está en el baremo de distribución de puntos a la hora de valorar la mejor oferta presentada por los licitadores. Así, la mejor oferta en la bajada de precios en abonos y localidades podrá recibir hasta 12 puntos sobre un total de 100 (frente a los 50 que se otorgaban en el anterior pliego), el resto de puntos (hasta esos 100 en total) recaen en diferentes conceptos que buscan garantizar la mayor y mejor calidad de las ofertas que en el ámbito taurino puedan recibirse así como garantizar la presencia de toreros y novilleros locales en las diferentes ferias de España.

Así, por ejemplo, el pliego otorga hasta 12 puntos en el concurso a aquellas empresas que adquieran el compromiso de contratar toreros y novilleros de la tierra en otras ferias de España, aplicándose además una escala gradual concediendo una mayor valoración a las contrataciones en plazas de primera y segunda categoría. Se busca, por tanto, que en un año previo tan complejo para el mundo taurino motivado por la casi paralización de festejos y ferias taurinas en España los toreros y novilleros locales tengan mayores posibilidades de verse acartelados en las plazas de principal categoría.

#### **Solvencia y cláusulas Covid**

En cuanto a la solvencia exigida a los licitadores se mantiene los criterios de la solvencia técnica recogidos en pliegos anteriores, es decir, el haber explotado en los últimos ocho años, al menos cinco ferias en plazas de primera categoría, o bien haber explotado al menos en los últimos 10 años como mínimo 10 ferias taurinas en plazas de segunda categoría.

Y respecto de la solvencia económica, se aplicará el artículo 87 de la Ley de Contratos del Sector Público que permite, a fin de garantizar la máxima solvencia económica elevar la misma a un total de 2.729.838 euros. De esta forma se aplican las máximas medidas legales y de seguridad para garantizarse que la futura adjudicataria de la plaza de toros tiene solvencia suficiente para afrontar una feria de éxito.

Finalmente, se ha mejorado las “cláusulas COVID” que ya habían tenido buena aceptación en el pliego anterior, es decir, la previsión de que en caso de reducción de aforo o prohibición de dar festejos taurinos en base a la normativa sanitaria, la empresa y el Ayuntamiento puedan ajustarse a la realidad que pueda derivarse de esta normativa. En este caso se prevén tres situaciones:

- a) Reducción del aforo hasta en un 30%: el contratista deberá dar la feria taurina si bien se le reducirán proporcionalmente los gastos directos e indirectos y el canon en un 50%.
- b) Reducción del aforo entre un 31 y un 50%: El adjudicatario podrá dar la feria taurina si bien se le reducirán proporcionalmente los gastos directos e indirectos y el canon en un 100%.
- c) Reducción del aforo en más de un 51%: El contratista podrá renunciar a la celebración de la feria taurina no computándose ese año como ejecutado a efectos de la duración del contrato. En este caso el contratista y el ayuntamiento podrán acordar la realización de festejos sustitativos de la tradicional feria taurina.

## EL PLIEGO AL DETALLE

El Contrato Administrativo Especial en que consiste deberá cumplirse de conformidad con lo establecido en Pliego de Condiciones Económico Administrativas que regula su adjudicación, en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y en las mejoras o variantes propuestas por el adjudicatario y aceptadas por el órgano de Contratación, entendiéndose éstas aplicables a la totalidad de años de vigencia del contrato.

### A.- OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO.1.- PROGRAMA DE FESTEJOS

El Adjudicatario vendrá obligado a organizar y desarrollar los espectáculos taurinos en la forma y condiciones siguientes:

#### a) Abono Feria de Septiembre.-

Del 8 al 17 de septiembre. Diez festejos taurinos de la máxima categoría artística que conformarán el Abono Taurino de la Feria de Albacete. Para el primer año de vigencia del contrato, Feria 2021, los festejos se dividirán en dos grupos, a saber:

- 6. Festejos de tipología fija obligatoria:
  - Cuatro ( 4 ) Corridas de Toros, de las cuales una podrá ser de rejoneo – Una ( 1 ) Corrida de rejones
  - Una Novilladas con Picadores.
- 4 Festejos con tipología Variable. Festejos cuya tipología será objeto de valoración en los términos del apartado 12.2 del Informe del Servicio (Criterios Valoración).

En la Feria 2022, Ayuntamiento y Empresa, negociarán la continuidad o no de la tipología de los cuatro festejos variables propuestos en la oferta, y ello en el caso de que así lo justificara la situación de crisis sanitaria del momento.

En la Feria 2023 y siguientes se recuperaría la tipología tradicional del abono de 7 corridas de toros, una corrida de rejoneo y dos novilladas picadas.

El abono taurino se iniciará el 8 de septiembre y concluirá el día 17 de septiembre con la celebración de sendas corridas de toros.

En el desarrollo del contrato y por razones de interés general, el Ayuntamiento podrá autorizar variaciones en la composición del abono a propuesta del contratista.

#### b) Fiestas de San Juan.-

Una Novillada Sin Picadores. Compuesta preferentemente por alumnos de la Escuela Taurina, sin perjuicio de las posibles participaciones de alumnos de otras Escuelas por razón de intercambio.

#### c) Corrida de “ASPRONA”.-



El Ayuntamiento cederá gratuitamente el uso de la Plaza de Toros a la Institución "Asprona" para la celebración de un festejo taurino benéfico anual. Tal circunstancia se comunicará al adjudicatario de la plaza con la suficiente antelación.

#### d) Festival del "COTOLENGO"

El adjudicatario colaborará con el Ayuntamiento en la organización del Festival Benéfico del Sagrado Corazón en los siguientes términos:

- Donación de un novillo-toro
- Contratación de Mulillas y personal de arrastre
- Adquisición de banderillas y juegos de puyas
- Gestión de taquillas (Equipamiento informático y taquilleros/as)

#### e) Otros Festejos Taurinos

-Una Novillada Sin Picadores, para alumnos de la Escuela Taurina de Albacete. En las mismas podrán intervenir alumnos de otras Escuelas Taurinas, en virtud de intercambios convenidos. Se lidiarán seis novillos erales

- Clases Prácticas.-

Dos ( 2 ) Clases prácticas en las fechas que la determine la dirección de la Escuela Taurina de Albacete, previo acuerdo con la Empresa, en función de las necesidades e intereses mutuos.

El Ayuntamiento determinará fijará el lugar y fecha de realización de la novillada y de las clases prácticas, así como la composición de los carteles.

La Empresa adjudicataria correrá con la totalidad de gastos de organización y realización de estos festejos.

Los festejos de este punto deberán estar debidamente asegurados contra inclemencias meteorológicas, por lo que, en el caso de suspensión por dichas causas u otras no imputables a la Escuela, el director de ésta y el adjudicatario pactarán nueva fecha para su celebración.

En todo caso la organización de los festejos de este apartado incluirán el personal necesario en Plaza, de cuya correcta situación fiscal y laboral responderá el concesionario.

La propuesta de ganaderías a lidiar en los festejos de promoción y clases prácticas indicadas precisarán de la aprobación de la dirección de la Escuela Taurina, reservándose el derecho a visitar las ganaderías propuestas por el adjudicatario.

#### f) Tentaderos

La empresa adjudicataria proporcionará, Veinticuatro (24) becerras procedentes de ganaderías de reconocido prestigio para ser tentadas por los alumnos de la escuela taurina.

Los tentaderos se realizarán entre los meses de octubre a junio con un máximo de 6 vacas por sesión. Se procurará no hacer más de dos tentaderos al mes.

Correrán por su cuenta de la empresa contratista los gastos que dichos tentaderos originen, incluidos los de manutención y desplazamiento de los alumnos y profesores de la Escuela.

Sobre cambios, sustitución o compensación de prestaciones.-

El Servicio de Cultura-Festejos, en el ejercicio de sus funciones de control y coordinación del contrato, podrá proponer, de acuerdo con el adjudicatario, y con la autorización del Concejal de Asuntos Taurinos, cambios, sustituciones o compensaciones entre las prestaciones de los apartados b), e) f) de este mismo apartado y del posterior 14.a).

Los cambios no afectarán en ningún caso a la naturaleza y sustancia de la prestación, mantendrán el equilibrio económico entre los elementos

intercambiados o entre sustituidos y sustitutos. En todo caso estarán debidamente motivados y justificados. Serán congruentes y conformes con la razón, la buena lógica y el interés común.

## 2.- GANADERIAS.-

El contratista presentará tantas ganaderías como festejos programados. Los toros y novillos procederán de hierros que hayan lidiado en plazas de 1a categoría al menos dos tardes entre las dos temporadas anteriores y la temporada en curso, hasta la fecha de presentación de las ganaderías. Para eventuales sustituciones se presentará un grupo de ganaderías de la misma categoría anterior, de entre las cuales saldrán las ganaderías sustitutas.

Se valorará la programación en el abono de una corrida de toros de las denominadas "toristas", mediante la concertación de ganaderías de hierros representativos de tal condición.

La relación de ganaderías propuestas deberá presentarse en el Ayuntamiento antes del día 31 de mayo de cada año y en su caso, ser aprobadas por el mismo en el plazo máximo de un mes.

El Ayuntamiento se reserva el derecho a visitar las ganaderías aprobadas con el fin de reconocer y reseñar los toros a lidiar. En este caso, el concesionario estará obligado a concertar y sufragar las visitas a las ganaderías por parte de una Comisión Municipal.

El Ayuntamiento podrá delegar este derecho de visita de ganaderías en favor de miembros de una o varias Asociaciones de Aficionados de reconocida implantación local.

Desencajonada.-

La empresa adjudicataria organizará pública desencajonada en la plaza de los toros correspondientes a los primeros festejos del abono. Tendrá lugar en los días previos al comienzo del abono.

Apartado de los toros.-

La empresa adjudicataria habilitará la presencia de aficionados en el apartado diario, con el establecimiento de un aforo adecuado.

## 3.- TOREROS.-

Compondrán los carteles taurinos diestros de la máxima categoría artística.

Dos de los matadores propuestos en cada corrida deberán cumplir alguno de los requisitos siguientes:

1.- Haber concluido la temporada anterior entre los 17 primeros del escalafón. Éste se obtendrá en función del número de festejos toreados y trofeos obtenidos en plazas de primera categoría.

2.- Triunfador de la Feria Taurina de Albacete del año anterior.

Se procurará especialmente la presencia en los carteles del triunfador del abono de Albacete en la Feria anterior.

3.- Triunfador de la temporada corriente,

Igualmente se procurará la presencia de aquellos toreros cuya relevancia de su trayectoria durante la temporada corriente (hasta la fecha de presentación de carteles), concretada en triunfos en plazas de primera categoría, así lo avale, especialmente si se trata de toreros locales.



En el cómputo total de toreros programados, como mínimo tres deberán ser locales.

#### Sustituciones

En el caso de sustituciones, los matadores propuestos lo serán de la misma o superior categoría y clasificación artística del sustituido. A estos efectos podrán quedar asimilados a los que cumplan los requisitos anteriores, los siguientes matadores:

– Matadores triunfadores en la propia Feria de Albacete en curso, especialmente si son locales.

Fecha tope de propuesta al Ayuntamiento de composición de los carteles del Abono de Feria.- Día 15 de julio.

Acto público de presentación de cartel:

La empresa adjudicataria organizará acto público de presentación del Cartel de la Feria.

Para tal acto se procurará la presencia del torero triunfador de la Feria anterior, así como la de alguna de las figuras del toreo incluidas en el cartel. Además se concertará un espectáculo artístico adecuado a la relevancia del acto.

El Ayuntamiento, aprobará o, en su caso, rechazará total o parcialmente los carteles propuestos cuando la composición de los mismos no coincida con las ganaderías propuestas o cuando los diestros que figuren en los mismos no se atengan a lo estipulado en el apartado anterior.

Cualquier modificación a los carteles aprobados inicialmente por el Ayuntamiento deberá ser justificada convenientemente por el contratista y autorizada por el Ayuntamiento.

Tanto en la propuesta de programación inicial como en el caso de las sustituciones que pudieran surgir, el Ayuntamiento, a propuesta de la Concejalía de Asuntos Taurinos, podrá autorizar casos excepcionales de toreros programados que incumplieren los requisitos anteriores, y ello sólo por causa motivada de interés general.

#### 4.- FESTEJOS TAURINOS POPULARES

El adjudicatario organizará un mínimo de doce (12) festejos taurinos populares con entrada libre, que tendrán lugar en Jueves Lardero (uno), Festividad de San Juan (uno) y Feria de Septiembre (diez), en las fechas que fije el Ayuntamiento. El contratista se procurará las autorizaciones reglamentarias estipuladas para la celebración de este tipo de festejos, así como la prestación de los correspondientes servicios médicos y de urgencia necesarios para el desarrollo de la actividad.

Los directores de lidia de los referidos festejos populares tendrán que ser profesionales locales.

#### 5.- BANDA DE MUSICA TITULAR

Serán por cuenta del adjudicatario la totalidad de gastos derivados de la contratación de la Banda de Música Titular de la Plaza.

El Ayuntamiento designará la Banda de Música titular de la Plaza Toros de Albacete, así como la retribución que percibirá y demás condiciones de su actividad.

A los efectos de la presente bonificación, se entenderá como Base Imponible del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, la suma de las casillas 500, Base Liquidable General y 510, Base Liquidable del Ahorro.

Tal espacio estará ubicado en los tendidos 6, 7 y 8. Filas 6a a la 12. Comprende un total de 635 localidades, las cuales podrán ser expedidas mediante abono.

Precio del abono.- Noventa y cinco euros con veintidós céntimos, (95,22 €)

El precio de los abonos será objeto de oferta a la baja y valoración en el proceso de adjudicación.

b) Espacio reservado para JÓVENES hasta 28 años

En el mismo espacio arriba referido ubicado en los tendidos 6, 7 y 8. Filas 6a a la 12. Comprende un total de 400 localidades, las cuales podrán ser expedidas mediante abono o individualmente.

Precio del abono.- Noventa y cinco euros con veintidós céntimos, (95,22 €)

El precio de los abonos será objeto de oferta a la baja y valoración en el proceso de adjudicación.

Los abonos a los precios especiales a) y b), resultantes de la oferta ganadora, estarán a la venta o renovación sobre las 1.035 localidades arriba indicadas a la apertura del plazo de venta de nuevos abonos.

c) Liberación de precios especiales

Las localidades no abonadas estarán a la disposición de las personas arriba indicadas a los precios especiales marcados, por todos los canales de venta, hasta las 0 horas del día anterior al de la corrida (42 horas antes del inicio del festejo), momento a partir del cual regirán los precios generales de tarifa del año correspondiente.

d) Control Municipal

El Servicio de Festejos y Asuntos Taurinos controlará el cumplimiento de las anteriores condiciones de ubicación, número de localidades ofertadas, precios y plazos de mantenimiento de los mismos. Para ello, la Empresa adjudicataria habilitará al personal del Servicio para el acceso al sistema informático de ventas, en los términos que se acuerden.

El concesionario remitirá anualmente al Ayuntamiento, antes del final de cada año de vigencia del contrato, relación nominal de abonados de la Plaza.

El incumplimiento de lo establecido en este punto será constitutivo de infracción muy grave, lo cual podrá provocar incluso la resolución del presente contrato.

## 9.- MANTENIMIENTO DE LA PLAZA

El adjudicatario estará obligado a la limpieza, mantenimiento, conservación y vigilancia del edificio de la Plaza de Toros conforme a las siguientes determinaciones:

a) Limpieza del Recinto.- Anterior y posterior a la celebración de festejos de cualquier índole que se desarrollen bajo organización del contratista.

b) Reparación de daños. Referido a la reparación de los deterioros producidos en todos los elementos e instalaciones del recinto en el desarrollo de las actividades objeto del presente contrato.

Serán daños reparables por el adjudicatario los producidos por mal uso o vandalismo del público asistente, así como los producidos por el uso y desgaste natural en las zonas de uso específico taurino, como son los corrales, chiqueros, desolladeros y otras instalaciones específicas del mismo ámbito.

Se incluye expresamente el mantenimiento y reparación del aparato elevador.

En este punto se excluyen los daños causados en el Recinto en los casos de conciertos y demás eventos realizados bajo organización municipal, o de otras instituciones públicas o privadas por cesión del Ayuntamiento. En estos casos será responsable el organizador.



- c) En el caso de que las obras de reparación o de mejora de instalaciones que propusiera realizar, a su costa, el adjudicatario, afectaran a elementos constructivos o estructurales, o a los esquemas de división de sus dependencias, será precisa la previa autorización del Ayuntamiento.
- d) El contratista dispondrá un servicio de vigilancia especializado y permanente, en torno a los corrales de la plaza, durante el desarrollo de la Feria Taurina. El servicio se prestará desde la fecha de la primera desencajonada hasta el día 18 de septiembre de cada año.
- e) Corresponderá al adjudicatario la instalación de una lona o similar, de fácil montaje y desmontaje, que protegerá el albero de las inclemencias meteorológicas. La lona que se instale, por su impermeabilidad y sistema de levantamiento y recogida tras lluvias, deberá ofrecer una prestación adecuada a su finalidad, y para ello deberá obtener la ratificación de su idoneidad por parte del Servicio Municipal de Asuntos Taurinos.
- f) El adjudicatario proveerá albero para el ruedo de nuestra Plaza de Toros en las fechas, cantidad y de la procedencia que fije el Ayuntamiento de Albacete.
- g) Entregar la plaza y demás instalaciones complementarias al Ayuntamiento a la finalización del contrato, en las mismas condiciones en que la recibió, así como las mejoras incorporadas en su caso, sin derecho a indemnización alguna.

#### 10.- SOBRE PERSONAL Y OBLIGACIONES FISCALES – LABORALES

Obligación de abonar las tasas, e impuestos que graven el contrato y la actividad en que consiste, así como cumplir las obligaciones laborales y sociales respecto del personal que contrata, teniendo en cuenta que dicho personal no tendrá relación jurídica alguna con el Ayuntamiento. Igualmente el adjudicatario queda obligado a cumplir la normativa vigente en materia de seguridad y salud y prevención de riesgos laborales con sus trabajadores.

Estará obligado a que el personal destinado a los servicios de atención al público estén debidamente acreditados e identificados numéricamente a los efectos de cualquier referencia a los mismos.

De uniformar a su costa a todo el personal al servicio de la Plaza de Toros (porteros, acomodadores, mulilleros, etc.), teniendo en cuenta que dicha indumentaria no contendrá elementos publicitarios.

Los “Chulos de Toriles” irán vestidos de corto.

El adjudicatario presentará una muestra del vestuario del personal, la cual habrá de ser expresamente autorizada por el Ayuntamiento de Albacete.

La Empresa dispondrá el uso obligatorio de la indumentaria oficial.

Podrá ser objeto de infracción el uso de vestuario no autorizado por parte del personal de la plaza, incluidos en este caso los profesionales del servicio de repostería.

El adjudicatario quedará subrogado respecto de los trabajadores de la plaza de toros de Albacete, art. 12 del Convenio Colectivo de Empresa “UTE Taurino Manchega 2” – Plaza de Toros de Albacete, de 1 de febrero de 2017. El cual se adjunta como Anexo.

El contratista permitirá el acceso gratuito a los festejos de la Feria Taurina anual a los siguientes profesionales y colectivos;

- Profesionales locales del toreo: matadores, novilleros, banderilleros y picadores en activo.
- Personal jubilado que hubiese prestado servicios en la misma, previa acreditación ante la empresa contratista al inicio de la temporada taurina.
- Los alumnos de la Escuela Taurina de Albacete y los profesores de la misma.

## 11.- PRECIOS GENERALES DE LAS LOCALIDADES y SERVICIO DE REPOSTERIA

Los precios de los abonos y localidades para la temporada 2.021 serán los que resulten de aplicar a los que figuran en el Anexo 1, las reducciones contenidas en la oferta del adjudicatario. En el caso de ejecutarse la primera prórroga para las temporadas 2.022 y 2.023, y en su caso en las de la segunda prórroga ( 2023 y 2024) , los precios serán modificados conforme a la variación del IPC, calculado sobre los precios de la temporada anterior.

El adjudicatario presentará la lista de precios de los servicios complementarios de repostería y almohadillas de la Plaza con su oferta. En los años siguientes del contrato, estos precios podrán aumentarse según incremento del Índice de Precios al Consumo.

## 12.- DESIGNACION APODERADO DE LA EMPRESA y RESPONSABLE MUNICIPAL DE SEGUIMIENTO

La Empresa designará a una persona con poder suficiente, domiciliada en esta ciudad, para que le represente ante el Ayuntamiento, teniendo en cuenta que las comunicaciones y notificaciones que se hagan a dicho representante se entenderán hechas al concesionario.

## 14.- OTRAS PRESTACIONES.-

### a) Puestos-contrataciones

El adjudicatario vendrá obligado a procurar los siguientes puestos- contrataciones, con la totalidad de gastos a su cargo, a favor de novilleros locales, con y sin caballos,

Seis (2) puestos-contrataciones en Novilladas Picadas para novilleros locales, preferentemente ex – alumnos de la Escuela Taurina, debutantes en la temporada corriente o en las dos anteriores.

Seis (6) puestos en Novilladas de Promoción para novilleros sin caballos locales, preferentemente alumnos de la Escuela Taurina.

Se procurará un equilibrio en la asignación de novilleros exalumnos y alumnos para el disfrute de los puestos referidos. En todo caso se asignarán a propuesta de la empresa y con el consentimiento previo a la fecha del festejo por parte de la dirección de la Escuela Taurina.

En estos casos no se computarán los puestos toreados en la plaza de toros de Albacete derivados del presente Pliego.

Las cuadrillas en ambos casos tendrán que estar compuestas por profesionales locales.

### b) Servicio de Profesorado Artístico, Teórico y de Preparación Física

El adjudicatario, vendrá obligado a la prestación de un Servicio de docencia teórica y de preparación física, cuya composición humana, aspectos y condiciones de prestación serían determinadas por la Presidencia de la Escuela.

El importe destinado al servicio será de 1.210 € al mes, durante la totalidad de vigencia temporal del contrato. La presente obligación entrará en vigor desde la firma del contrato.

## B.- OBLIGACIONES DEL AYUNTAMIENTO.

Poner a disposición del contratista el edificio de la Plaza de Toros con sus instalaciones y elementos muebles, todo ello dentro de los términos y condiciones contenidos en el presente Pliego.



Mantener un Conserje en el edificio que ocupará la vivienda existente en la Plaza de Toros. Dicho Conserje será el encargado de custodiar todas las llaves de las dependencias de la Plaza, poniéndolas a disposición del concesionario cuando éste lo solicite y lo autorice la Jefatura de la Unidad de Coordinación de Cultura y Festejos.

#### C.- DERECHOS DEL CONCESIONARIO.

A realizar y explotar a su beneficio los espectáculos taurinos en los términos del presente Pliego.

Requerirá autorización municipal expresa la colocación de cualquier tipo de publicidad en la Plaza.

#### D.- DERECHOS DEL AYUNTAMIENTO.

El Ayuntamiento tiene, respecto del adjudicatario los siguientes derechos:

1.- Percibir el canon del contratista en la cuantía y plazos previstos en el presente Pliego de condiciones.

2.- Realizar las obras de mejora que estime pertinentes en la Plaza de Toros, fuera de la temporada taurina, y sin perjuicio de las obligaciones que incumben al concesionario según el presente Pliego.

3.- Fiscalizar el contenido y desarrollo de los espectáculos taurinos en cuanto al número y calidad de éstos.

4.- El Ayuntamiento se reserva para la Feria Taurina y resto de espectáculos en la Plaza:

– Los palcos números, 34, 35, 36 y 43

– El palco número 14 para su uso por parte de personas con menores capacidades, en las condiciones que se determinen por el Servicio.

– Diez (10) localidades en los tendido 1-2 o 3 para el protocolo municipal.

– Las localidades precisas, sin numerar, para el personal de Servicios Municipales.

– Dos espacios (palcos/zona grada u otros) para el uso profesional de periodistas.

5.- El Ayuntamiento se reserva el derecho de disponer de la Plaza de Toros los días que considere oportunos que no coincidan con los destinados por el contratista para la celebración de espectáculos taurinos derivados del presenta contrato, con objeto de poder celebrar en la misma espectáculos de índole no taurino. En tales supuestos la explotación de los servicios complementarios de repostería y almohadillas quedará liberada respecto de su asignación a la empresa adjudicataria.

Igualmente el Ayuntamiento podrá ceder la Plaza de Toros a terceros para la celebración en la misma de espectáculos de índole no taurino siempre que la celebración de éstos no coincida con las fechas tradicionales de celebración de festejos taurinos.

6.- Corresponde al Ayuntamiento la comprobación y aprobación anual del aforo de plaza. Para ello, antes del 31 de julio de cada año la empresa adjudicataria presentará para su aprobación el plano de distribución de aforo para la temporada. El Ayuntamiento podrá instar modificaciones al mismo, por causa justificada y previo informe motivado del Servicio Promotor.

**SIMÓN CASAS, A POR ALBACETE: "EL PLIEGO PODRÍA SER MEJOR, PERO ESTA PLAZA NO PUEDE ESTAR SIN EMPRESARIO"**

- JOSÉ IGNACIO GALCERÁ



Simón Casas y Manuel Amador han presentado una oferta para gestionar la plaza de toros de Albacete. Ambos empresarios concurren al concurso en una UTE (Unión Temporal de Empresas), tal y como ha confirmado a APLAUSOS el productor francés.

**"Voy en una UTE con Manuel Amador"**, afirma en primera instancia Simón Casas, antes de pasar a explicar las razones por las que se presenta al concurso. **"Me presento porque tengo un socio de un perfil profesional y humano extraordinario como Manuel Amador, que, además, es de Albacete. Tiene una capacidad y una seriedad que tengo muy en cuenta. A mí me gusta cuando gestiono una plaza tener socios del terreno que conocen socialmente la plaza y su sensibilidad"**.

El pliego aprobado por la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Albacete es continuista respecto al que quedó desierto. **"Hay matices con respecto al anterior, no es exactamente el mismo"**, responde Simón Casas a la pregunta de por qué concursa ahora y no al anterior. **"Estamos en un momento en el que una plaza como esta no se puede quedar sin empresario. Hay que aplicar torería y venirnos arriba. El pliego podría ser mejor pero reúne las condiciones básicas para que una empresa como la mía pueda con el pliego y con esta plaza. Muchas plazas, demasiadas, están sin empresario -El Puerto de Santa María, Málaga, Albacete...-, hay que echarse para adelante"**.

La plaza de toros de Albacete goza de una gran prestigio fruto de la anterior gestión. **"Es de segunda pero con categoría de primera. Es una de las plazas más importantes del panorama, vive un gran momento, por eso trataremos de afianzar su importancia. Se ha hecho una gran labor anteriormente. Pero siempre se puede dar un plus creativo, que es uno de mis sellos empresariales. Soy un apasionado del toreo y para ser empresario hay que tener pasión. La pondré al servicio de esta plaza. Si ganamos, voy a aplicar la misma norma que he utilizado a lo largo de los últimos cuarenta años. Mi empresa tiene por norma cuando entra en una plaza actuar con respeto, experiencia y creatividad, buscando la grandeza de la plaza"**.

El próximo 5 de abril a medianoche concluye el plazo de admisión de ofertas. ¿Cree que se presentará alguien más?, preguntamos. **"Francamente no lo sé, tampoco me planteo esa pregunta cuando voy a un concurso. Cuando me presento lo hago con mis convicciones, con mi imagen de marca. Luego está la libertad empresarial y la competencia abierta. Solo me planteo si una plaza responde a mis criterios empresariales, si lo hace, voy. No miro quién va y quién no"**.



## CÓRDOBA ANUNCIA UNA FERIA DE CALIDAD CON LOS MISMOS FESTEJOS QUE ANTES DE LA PANDEMIA

- Finito y Morante, mano a mano; Ventura, con Aguado y Roca Rey; y una novillada con picadores



La Plaza de toros de **Córdoba** será escenario de todo un acontecimiento: un mano a mano de campanillas entre **Finito de Córdoba y Morante de La Puebla**, el próximo 16 de Mayo. Ese será uno de los platos fuertes de una Feria que ha presentado este mediodía **José María Garzón** en el Museo Taurino de la ciudad, un acto al que asistió el propio **Finito**, que conmemorará con ese cartel de auténtico lujo su 30 aniversario de alternativa.

Además, habrá otro cartelazo de figuras que reunirá a **Roca Rey, Pablo Aguado y Diego Ventura** abriendo la terna. De esta manera, **José María Garzón** ha presentado un ciclo que cuenta con los mismos festejos que se han dado en los últimos años. Una feria con carteles fuertes y que reúne en la novillada picada varios de los toreros más prometedores del escalafón novilleril.

**Garzón** ha destacado que *‘estamos muy satisfechos de presentar unos carteles de gran nivel, con presencia de **figuras del toreo** y con una celebración de altura como la del 30 aniversario de alternativa de un gran torero cordobés y referente en la Fiesta como es **Finito de Córdoba**’*. Una feria que viene además a conmemorar el centenario de la **Fiesta de los Patios de Córdoba** así como el 80 aniversario de la muerte del **II Califa Rafael Guerra Guerrita**.

La Feria constará así de dos corridas de toros y una novillada con picadores en unos carteles que son los siguientes:

- Vi 14/05 Nov. **Javier Moreno ‘Lagartijo’, El Rafi y Tomás Rufo** (Fuente Ymbro)
- S 15/05 **Diego Ventura, Roca Rey y Pablo Aguado** (Los Espartales y Núñez del Cuvillo)
- D 16/05 **Finito de Córdoba y Morante de la Puebla**, mano a mano (Juan Pedro Domecq)

## **TAUROEMOCIÓN DESEMBARCA EN BALEARES Y FIRMA UN CONTRATO POR CINCO AÑOS**

- La intención de la sociedad que capitanea Alberto García es comenzar a celebrar festejos durante esta misma temporada si la situación epidemiológica es favorable



Tauroemoción ha firmado un contrato para la gestión taurina de la plaza de toros de Inca para cinco años, con intención de comenzar a celebrar festejos durante esta misma temporada si la situación epidemiológica es favorable.

Esta gestión supone el debut de la empresa en las Islas Baleares. Alberto García, director ejecutivo de Tauroemoción, destaca que le hace **"mucha ilusión"** gestionar la plaza de toros de Inca **"y me motiva especialmente poner mi granito de arena para ayudar a recuperar el terreno perdido por la tauromaquia en las Islas Baleares"**; añadiendo: **"Ojalá la evolución de la pandemia vaya mejorando y este año ya podamos organizar algún festejo"**.

El último festejo taurino celebrado en Inca fue el festival que tuvo lugar en octubre de 2019 en homenaje a Dámaso González, con Ortega Cano, José Barceló "Campanilla", Finito de Córdoba, Javier Vázquez, Paulita, Pedro Gutiérrez "El Capea", Dámaso González hijo y Alejandro Esplá lidiando reses de Sonia González. En el mismo, Capea padre deleitó toreando de paisano junto a Ortega Cano en el sobrero de regalo.



PLAZA DE TOROS

# VALLADOLID

MAYO 2021



**SÁBADO**  
**8** **CORRIDA DE TOROS** **6**  
**TARDE**

6 TOROS, 6 DE

Y **VICTORIANO DEL RÍO - TOROS DE CORTÉS** H

PARA LOS DIESTROS

**MORANTE**  
**MANZANARES**  
**PABLO AGUADO**

**DOMINGO**  
**9** **CORRIDA DE TOROS** **6**  
**TARDE**

6 TOROS, 6 DE

G **GARCIGRANDE - DOMINGO HERNÁNDEZ** O

PARA LOS DIESTROS

**EL JULI**  
**EL FANDI**  
**ROCA REY**

**DOMINGO**  
**16** **CONCURSO DE CORTES** **6**  
**• TOROPASIÓN •** **TARDE**

VENTA ONLINE: [plazadetorosdevalladolid.es](http://plazadetorosdevalladolid.es) a partir del 19 Abril.

VENTA LOCALIDADES: En taquillas oficiales C/ Peral (edificio Plaza de Toros) de 10:00 a 14:00h. y de 18:00 a 21:00h. Sábados en horario de mañana, Domingos y festivos cerrado.

ABONADOS: Del 12 al 17 de abril // ENTRADAS SUELTAS: A partir del 19 de abril

TELÉFONO: 983 615 947

**AFORO LIMITADO 50%**



@valladolidtoros



/valladolidtoros



@torosvalladolid



@valladolidtoros



USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA, GEL HIDROALCOHÓLICO Y RESPETE LA DISTANCIA DE SEGURIDAD. SE APLICARÁN LAS NORMAS SANITARIAS ESTABLECIDAS POR EL COVID-19.

- Tres tentaderos y una gran becerrada final que se desarrollarán el próximo mes de mayo.
- Se celebrarán a puerta cerrada y solo se accederá mediante invitación



El I Bolsín Taurino "Coso de los Donceles" ha presentado, el miércoles 28 de abril, en el Hotel Santo Domingo de Lucena los carteles de los festejos que se llevarán a cabo durante el próximo mes de mayo.

En el acto han estado presentes, el director del certamen Tomás Campuzano, Pepe Montilla como representante de la propiedad Coso de los Donceles y Joselito de Córdoba en nombre de los 24 novilleros participantes.

El Bolsín se celebrará entre el sábado 22 y domingo 23 de mayo, con un total de tres tentaderos y una gran becerrada final, en horario de mañana y tarde.

Los tentaderos se llevarán a cabo a puerta cerrada y sólo se podrá acceder a ellos mediante invitación, por ello, por la compra de una entrada para la becerrada final, se entregarán gratuitamente las invitaciones para los tres tentaderos.

Las entradas se podrán adquirir los días de los festejos desde las 9:00 horas en las taquillas de la plaza de toros de Lucena y a través del número de teléfono 633 883 353 o el email [bolsintaurinocosodelosdonceles@gmail.com](mailto:bolsintaurinocosodelosdonceles@gmail.com)



## **OTRA FAENA ETERNA DE ANDRÉS VÁZQUEZ AL RECIBIR EL PREMIO TAUROMAQUIA**

• POR ALBERTO FERRERAS

- El diestro de Villalpando recoge el galardón de manos del consejero de Cultura y amenaza con torear a los 90 años



El torero Andrés Vázquez (Villalpando, Zamora, 1932) recibió ayer el Premio Tauromaquia de Castilla y León, un reconocimiento que, según aseguró, es «lo justo para que el año que viene lidie un toro aunque esté cojo».

El veterano diestro hizo esa reflexión antes de recoger un galardón que calificó de «extraordinario» en un acto celebrado en Teatro Ramos Carrión de Zamora y al que acudieron representantes del mundo taurino entre los que se encontraban ganaderos, toreros y críticos taurinos.

La distinción premia una trayectoria que le ha permitido escribir «una de las más brillantes páginas de la historia» de la lidia «con su toreo clásico», según afirmó en la entrega del premio el consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Javier Ortega. A sus 88 años, Vázquez recogía de sus manos la estatuilla de estampa taurina conmemorativa de ese galardón en una gala presentado por la periodista especializada en tauromaquia y columnista de ABC Ana Pedrero.

Antes de tocar el premio, el torero zamorano hizo un saludo al público como si se tratara del inicio de una faena y luego mostró su humildad al indicar que «no soy un hombre con cultura, soy un hombre de labranza», al tiempo que agradeció la presencia en el acto de Victorino Martín.

También rememoró los tiempos en los que partió de Villalpando a Madrid para triunfar como torero. Previamente, a su entrada al recinto teatral dio muestra de que aún se mantiene en forma con la muleta y para ello improvisó para la prensa una media verónica marca de la casa con una chaqueta que le prestaron. Confesó, además, su deseo de enfrentarse a un toro con noventa años, con lo que volvería a hacer historia como cuando hace diez también lidió un astado.

### **Hazañas históricas**

El premio emocionó al matador zamorano casi tanto como cuando hace 51 años fue el primer torero que en la plaza de las Ventas se enfrentó él solo a seis Victorinos o como cuando salió en diez ocasiones por la puerta grande de ese emblemático coso taurino. Javier Ortega repasó en su intervención la «intensa» biografía del premiado «basada en un toreo clásico, sobrio, elegante, y una espada certera, broche sin el cual a un matador se le pueden escapar muchos triunfos».

Subrayó del torero, apodado «El Nono», sus diez salidas a hombros en Madrid, sólo superadas por tres leyendas del toreo en los 90 años de historia de la plaza; el logro de ser el diestro que más toros ha lidiado en las Ventas en una sola temporada o «la hazaña inédita» de haber toreado a los 80 años, una gesta que «muy pocos pensaban que iba a salir bien» pero él estaba seguro de ello y convencido de que iba a cumplir ese deseo de cumpleaños, por lo que si no se le hubiera concedido estaba dispuesto incluso a salir a torear en una capea en Villalpando, según confesaron sus allegados.

### **«Generosidad sin reservas»**

Durante su intervención, el consejero destacó la «generosidad sin reservas» de Andrés Vázquez para con los más desfavorecidos, que fue reconocida con la entrega de la Gran Cruz de la Beneficencia en 1975 y su afán por transmitir sus conocimientos a los jóvenes novilleros.

Asimismo, hizo mención a los vínculos del torero con otros ámbitos culturales, como la pintura y la cinematografía, lo que le llevó a protagonizar tres películas y relacionarse con pintores como Picasso y cineastas de la talla de Orson Welles y el actor Marcello Mastronianni.

Entre sus méritos también se ha resaltado su contribución a «dignificar la fiesta» como torero «atemporal» que apostó «por la verdad del toreo» y que supo triunfar con una diversas de encastes que le hizo torero universal.



La Junta Directiva de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña –FETC- y sus peñas asociadas han dado a conocer el nuevo ciclo de encuentros virtuales que sostendrán con distintas figuras y profesionales del mundo del toro cada último domingo de mes, desde el próximo 25 de abril y hasta el 26 de septiembre, con excepción del mes de julio.

La programación es la siguiente:

**-Domingo 25 de abril:** La Peña Taurina José Tomás de Barcelona presenta “La verdad y la pureza en la suerte de varas”. Invitados: José María Moreno Bermejo – bibliófilo taurino–, Pedro Iturralde –picador de toros –, Alfonso Ibarra -aficionado– y con ellos estará el periodista Sixto Naranjo.

**-Domingo 30 de mayo:** La Unión de Taurinos y Aficionados de Catalunya – UTYAC- presenta “La Tauromaquia, estética y plástica”. Invitados: Luis Francisco Esplá –matador de toros-, Diego Ramos –pintor–, Loren Pallatier –pintor– y con ellos estará el expresidente de la FETC y periodista Paco March.

**-Domingo 27 de junio:** La Peña Taurina Manlleuena presenta “Los príncipes del toreo”. Invitados: Lucio Sandín –matador de toros-, Julián Maestro –matador de toros– y con ellos estará el periodista y escritor Alfonso Santiago, autor del libro “Por siempre Yiyo”.

**-Domingo 29 de agosto:** La Peña Taurina de la Garrotxa de Olot presenta “Tauromaquias del Mediterráneo”. Invitados: Vicente Barrera –matador de toros-, Serafín Marín -matador de Toros-, Ramón Bellver “El Blanco” –recortador– y con ellos estará el periodista Salvador Ferrer.

**-Domingo 26 de septiembre:** La Peña Taurina El Prat presenta “El toro bravo en Salamanca”. Invitados: José Ignacio Sánchez –matador de toros y representante de la ganadería de Pedraza de Yeltes–, Fernando García Rodríguez –ganadero de Adelaida Rodríguez–, Vicente Sánchez -aficionado y escritor– y con ellos estará el escritor taurino Domingo Delgado de la Cámara.

Cada jornada podrá ser seguida en directo en Facebook Live, entrando en la página de la Federación -@FedTauCat- o por su canal de Youtube.

Para más información pueden consultar las redes sociales o mandar un correo electrónico a [federaciotaurinacat@gmail.com](mailto:federaciotaurinacat@gmail.com).

# CICLO DE ENCUENTROS VIRTUALES

Federación de Entidades Taurinas de Cataluña

Cada jornada podrá ser seguida en directo a las 12:00 en Facebook Live, @FedTauCat, o por su canal de Youtube



DOMINGO  
25 Abril  
2021



La Peña Taurina José Tomás de Barcelona presenta:

**«La verdad y la pureza en la suerte de varas»**

Invitados:  
José María Moreno Bermejo  
-Bibliófilo taurino-  
Pedro Iturralde  
-Picador de Toros -  
Alfonso Ibarra  
- Aficionado a los toros,  
#HayQuePicar -

Con ellos estará el periodista:  
Sixto Naranjo

DOMINGO  
30 Mayo  
2021



La Unión de Taurinos y Aficionados de Catalunya «UTYAC» presenta:

**«La Tauromaquia, estética y plástica»**

Invitados:  
Luis Francisco Esplá  
- Matador de Toros -  
Diego Ramos  
- Pintor -  
Loren Pallatier  
- Pintor -

Con ellos estará el expresidente de la FETC y periodista:  
Paco March

DOMINGO  
27 Junio  
2021



La Peña Taurina Manlleuena presenta:

**«Los príncipes del toreo»**

Invitados:  
Lucio Sandín  
- Matador de Toros  
Julián Maestro  
- Matador de Toros -

Con ellos estará el escritor y periodista:  
Alfonso Santiago, autor del libro: «Por siempre Yiyó».

DOMINGO  
29 Agosto  
2021



La Peña Taurina de la Garrotxa de Olot presenta:

**«Tauromaquias del Mediterráneo»**

Invitados:  
Vicente Barrera  
- Matador de Toros -  
Serafín Marín  
- Matador de Toros -  
Ramón Bellver «El Blanco»  
- Recortador -

Con ellos estará el periodista:  
Salva Ferrer

DOMINGO  
26 Sept.  
2021



La Peña Taurina El Prat presenta:

**«El toro bravo en Salamanca»**

Invitados:  
José Ignacio Sánchez  
- Matador de Toros -  
Ganadería Pedraza de Yeltes -  
Fernando García Rodríguez  
- Ganadería Adelaida Rodríguez -  
Vicente Sánchez  
- Aficionado a los toros y escritor -

Con ellos estará el escritor taurino Domingo Delgado de la Cámara.




#HayQuePicar



## Sevilla y sus ganaderos



POR JESÚS BAYORT



Los tercios de varas de los toros de Guardiola eran un deleite para los aficionados

## JAIME GUARDIOLA

## Pedrajas para el lunes de resaca

**E**l Toruño está más vivo y esplendoroso que nunca. Un paisaje bucólico digno de plasmarse en un lienzo: los cerrados no se distinguen entre el inmenso verde, el cortijo se mantiene encalado e impoluto como siempre acostumbró y a los animales les brilla el pelo como jamás se había visto. Sí, han leído bien: en la Casa Guardiola quedan animales. Porque muchos confundieron reducción con desaparición y ya daban por perdida a una divisa inherente en la crianza del toro bravo.

La tierra ha recuperado su vitalidad al segar el trasiego de aquellas otroras setecientas cabezas de ganado. El frontal del todoterreno de Jaime Guardiola viene cargado de caracoles. «Eso es porque sigo moviéndome a diario por el campo», reconoce. Muestra con orgullo cómo conserva intacta su placita de tientas. Algunas pisadas frescas revelan que allí se siguen haciendo faenas camperas. Y cuenta el ganadero que las de Villamarta ahora embisten «como nunca».

Muchos compañeros ansian en estos momentos su situación: la crisis le ha sorprendido con lo que se conoce en el argot como una «pun-

tita» de ganado. Treinta y dos animales que no tienen horas en el día para acabar la hierba de El Toruño. Ya no hace falta encargar ningún camión de pienso. La edad de las vacas o de los novillos sólo se pueden intuir por la conformación de sus pitones: los añajos parecen uterros y los guarismos están ocultos entre el verde.

Mantiene la memoria incluso en mejor estado que la finca. Rememora de carrerilla los grandes toros que lidiaron en Sevilla: «Comando Gris, Campano, Cartujano, Escondidillo, Espantapájaros, Guitamero, Coscorrero...». Y cómo no. 'Topinero': «Esa faena la recuerdo a la perfección. A Tomás Campuzano le quitó el capote y salió Alfonso Ordóñez a lancearlo. Francisco Martín estuvo enorme en el caballo y Luis Mariscal se salió en banderillas. El torero fue muy generoso enseñando el toro. En otras manos seguramente no se hubiera visto igual».

En palabras de Jaime Guardiola, aquellos «dunes de resaca» con los pedrajas de María Luis Dominguez y Pérez de Vargas eran «un culto a la bravura». Los guardiolas eran inamovibles del primer viernes de cada abono. Hasta que en 1981 se planteó

**Lugar de nacimiento**  
Sevilla

**Edad**  
78 años (21/08/1943)

**Ganadero**  
En 1993 se hizo cargo del hierro de Guardiola Dominguez y, tras la muerte de su hermano Juan en 1997, también gestionó el hierro de Guardiola Fantoni

**Finca**  
El Toruño (Utrera)

**Despedida en Sevilla**  
El 10 de julio de 2014 lidió en la Real Maestranza su última novillada



VANESSA GÓMEZ

una transición que al principio no sentó nada bien a la afición, pero que acabaría perdurando, gracias a los éxitos cosechados, veinte temporadas. Antonio Rubio 'Macandro', Antonio Chacón y Pepe Luis Vargas fueron los primeros toreros de la 'resaca' y José Luis Moreno, Domingo Valderrama y Samuel López la rubricaron en el 2000.

«Todo cambió cuando en la temporada de 1982 mi hermano Juan nos sugirió que probásemos con una corrida completa de pedrajas», explica Jaime. El resultado acabaría perpetuándolo: Puerta del Príncipe para José Antonio Campuzano, en una corrida que, según la crónica de ABC de aquel día, «tuvo tres virtudes fundamentales: bravura, nobleza y trapío, poniéndose bien alto el pabellón de la divisa azul y amarilla. El segundo, y sobre todo el tercero, dieron un juego extraordinario. Así lo comprendió la afición sevillana, con ese murmullo inconfundible que se forma en los tendidos cuando un toro, un toro de verdad, se arranca de esa forma al caballo».



# Ganaderos de bravo: «Si no llegan pronto las ayudas nos morimos»

► La Plataforma del Toro Bravo pide celeridad a la Junta en el reparto de las ayudas prometidas

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

Tienen el compromiso de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía de que recibirán fondos de la nueva PAC y una línea de ayudas específicas, pero mientras esas promesas se materializan los ganaderos de bravo están «muriendo» por el camino. Es el término utilizado por el equipo técnico de la Plataforma del Toro Bravo Andaluz, organización andaluza de reciente creación que aglutina a las cinco asociaciones de criadores del toro de lidia.

El informe que esta organización le presentó a la Consejería de Agricultura era revelador: Andalucía cuenta con 235 ganaderías de lidia y más de 27.000 vacas que pastan en 200.000 hectáreas de dehesa, dedicadas prácticamente en su totalidad a la cría del toro bravo, y cuyo coste medio anual se eleva a los 1.135 euros por vaca, una cuantía que no se ha visto reducida por la pandemia; además estiman que las pérdidas directas de los ganaderos andaluces de bravo en 2020 superaron los 31 millones de euros, una cantidad que posiblemente se duplique de no remontar la situación durante esta temporada 2021.



Una ganadería de toros bravos en el campo

J. M. SERRANO

«En nuestra ganadería tuvimos que mandar al matadero la semana pasada cuarenta toros y ocho vacas», señala uno de los asesores técnicos de esta organización, quien también revela que «si en los últimos diez años se han perdido el 32 por ciento de las madres de la cabaña andaluza, entre 2020 y 2021 podemos perder otro 30 por ciento, mínimo».

«El anuncio de la Junta de Andalucía fue muy bueno, pero es muy importante que se den prisa porque estamos muriendo. Muchos de nosotros tampoco hemos recibido los 7.000 euros que se aprobaron en el mes de di-

Especifican que una de las singularidades que hacen «aún más sangrante» la situación de los ganaderos de bravo es que no han podido reducir sus gastos, sino que los han incrementado: «Hemos gastado mucho más dinero en pienso y mantenimiento porque había mayor número de cabezas en el campo que nunca. No hemos podido dejar la ganadería en 'stand by' y ni acogernos a ningún tipo de ERTE. Por eso somos los mayores damnificados del sector taurino, porque al menos los toreros y los empresarios sí han recibido ciertas ayudas y han podido reducir su nivel de gasto».

Además, también justifican la importancia de estas ayudas como remedio al «desastre ecológico» que supondría la desaparición de alguno de los cinco encastes fundacionales y de sus consiguientes veintiocho líneas. «Ya hay algunas líneas que han perdido su genética y no podrán ser recuperadas».

## Llamada a la comprensión

Por su parte, a Unión de Criadores de Toros de Lidia solicitó ayer a la Junta de Andalucía comprensión con la situación que atraviesa la tauromaquia, en relación a la inviabilidad de la feria taurina de Sevilla por la normativa del metro y medio de distancia entre espectadores. Así como también pidieron que se le permita a los empresarios aplicar las medidas de seguridad e higiene que incluye la nueva publicación del BOE. «según se está aplicando en otros espectáculos en la comunidad andaluza (cines, teatros, salas de eventos...) de forma que se permita la celebración de festejos culturales taurinos».

«En 2020 los ganaderos de bravo únicamente han podido lidiar el 1 por ciento de su producción, lo que está provocando pérdidas económicas que ya superan los 150 millones de euros».

## Ganaderos andaluces

«Sólo en 2020 perdimos 31 millones de euros. Si no hay temporada taurina 2021 ni ayudas, moriremos todos»

ciembre y estamos en cola para sacrificar ganado en el matadero. Teníamos el consuelo de que esta temporada nos serviría para compensar las pérdidas del año pasado, pero todo parece indicar que vamos por el mismo camino y que los toros se quedarán sin lidiar», explican desde la Plataforma.



**LA UNIÓN DE CRIADORES SOLICITA A LA JUNTA DE ANDALUCÍA QUE SEA SENSIBLE A LA SITUACIÓN DEL SECTOR DEL BRAVO PRÁCTICAMENTE PARALIZADO POR LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA**

La Unión de Criadores de Toros de Lidia atendiendo a la Ley 2/2021 solicitamos a la Junta de Andalucía que sea sensible a la delicada situación que atraviesa el sector del toro bravo y permitan aplicar *medidas de seguridad e higiene para prevenir los riesgos de contagio*, tal y como incluye el texto de la mencionada Ley, según se está aplicando en otros espectáculos en la comunidad andaluza (cines, teatros, salas de eventos...) de forma que se permita la celebración de festejos culturales taurinos programados para los meses de abril y mayo.

La crisis sanitaria provocada por la Covid19, ha ocasionado que el de bravo sea uno de los sectores directamente más sacrificados al haber paralizado prácticamente su actividad desde el inicio de la pandemia hace ya más de un año.

**En 2020 los ganaderos de bravo únicamente han podido lidiar el 1% de su producción lo que está provocando pérdidas económicas que ya superan los 150 millones de euros, y está ocasionando que muchas de las ganaderías se vean obligadas a su desaparición con el desastre ecológico y genético que ello supone.**

Solicitamos que con unas condiciones sanitarias que garanticen la seguridad de los asistentes se pueda reestablecer la actividad taurina al igual que se está realizando ya en el resto de manifestaciones culturales. No entendemos cómo en los festejos taurinos que fundamentalmente se celebran al aire libre se debe respetar la distancia de seguridad de un metro y medio, y, sin embargo, en el metro, autobús o AVE, etc... no se aplica esa medida.

Desde UCTL defendemos una cultura segura, y se ha demostrado que los espectáculos taurinos no han sido foco de contagio, sino de comportamiento ejemplar por parte de los aficionados.

**#CulturaTaurinaSegura**  
**#GanaderíaSostenible**  
**#TOROSostenible**

## LA PEÑA TAURINA POPULAR ADVIERTE A GARCÍA-PAGE QUE LAS GANADERÍAS DE LA REGIÓN ESTÁN EN 'SITUACIÓN LÍMITE'

- Antonio Martínez Iniesta reclama ayudas directas para el sector



El vicepresidente de la **Peña Taurina Popular**, **Antonio Martínez Iniesta**, advierte de que las ganaderías de lidia de **Castilla-La Mancha** están en una *'situación límite'* por el efecto combinado de la pandemia de **coronavirus** y la inacción política. De ahí que reclame al presidente de la región, **Emiliano García-Page**, **ayudas directas** para un sector que genera **millones de euros** y **miles de empleos** en la comunidad autónoma.

A juicio de **Martínez Iniesta**, *'la taurofobia de la izquierda apuntala la estrategia del Gobierno castellano-manchego respecto a la Fiesta Nacional'*. *'Consistente'*, explica, *'en brindar un apoyo cicatero a un sector que requiere de un respaldo económico importante para sortear la crisis generada por la pandemia, toda vez que las restricciones para celebrar festejos taurinos abocan a diversas ganaderías a la desaparición si no media la ayuda pública'*.

*'A los toros hay que alimentarlos y cuidarlos con independencia de que sobre los ganaderos de lidia penda la crisis causada por el coronavirus'*, ha expuesto el vicepresidente de la **Peña Taurina Popular**, que se hace así eco de las quejas de un sector que no recibe, en opinión de **Martínez Iniesta**, el apoyo que debería del **Gobierno** autonómico y que, además, añade, es continuamente vilipendiado por el **Gobierno** central.

**Martínez Iniesta** aclara que las **ayudas** que exige para el sector son merecidas porque, según resalta, la actividad taurina redundo en beneficio de **Castilla-La Mancha** en los ámbitos de la **economía**, el **empleo** y el **Medio Ambiente**. En este sentido, el vicepresidente de la **Peña** destaca que *'los festejos constituyen una fuente de ingresos para los municipios en lo que se celebran y que la pervivencia de la dehesa está ligada a la del toro de lidia'*.



**EUROTORO**

## **"FILIPINO", NUEVO SEMENTAL EN TOROS DEL OJAILEN, DE LA MANO DE DIEGO GARCÍA**

- Fotografía: @omsfotografia



Durante la mañana pasada, se celebró un tentadero de machos de la ganadería de Toros del Ojailen, en la cuidada plaza de tientas de la finca Puerto Pulido, situada en el término de Brazatortas (Ciudad Real) todos los toros estaban herrados con el guarismo del 5.

El novillero madrileño Diego García, fue el encargado de tentar a un bravísimo toro negro listón de nombre "Filipino", nº 93

guarismo 5, perteneciente a la ganadería de Toros del Ojailen. El toro que fue pronto al caballo, empujando y recibiendo dos buenos puyazos a cargo de Enrique Gallego. Tuvo mucha duración, fijeza, siempre humillando y queriendo coger la muleta por abajo con prontitud, transmisión y nobleza. Ganando a ley el pasar a ser semental de la ganadería.

Diego García que lo entendió perfectamente desde la salida, le ha dado sus tiempos, haciéndole romper hacia delante siempre, llevándolo muy toreado y embebido en la muleta por ambos pitones, componiendo la figura y transmitiendo seguridad en el trazo. Ha sabido perfectamente llevarlo largo y por abajo, a pesar de su bisoñez tuvo el valor de aguantar algún parón y miradas para terminar toreado a placer y disfrutando su faena con torería.

Para la familia ganadera de los Gallego-Vázquez ha sido una gran alegría en estos tiempos de pandemia ver recompensado su esfuerzo y trabajo.

El milagro del toreo se cumplió de nuevo, toro bravo encuentra torero valiente que juntos hicieron vivir momentos inolvidables.





El Presidente de Francia, Emmanuel Macron, ha comunicado el calendario del desconfinamiento y ha hecho referencia a las medidas en cuanto al control de aforo a los espectáculos taurinos.

La desescalada está dividida en tres fases:

- 1ª. Del 19 de mayo hasta el 9 de junio se permite un aforo máximo de mil personas, mientras que el toque de queda pasara de las siete de la tarde a las nueve.
- 2ª. Del 10 de junio hasta el día 30 de este mes. El aforo podría extenderse a cinco mil personas y el toque de queda será a las once de la noche, con la obligación para los asistentes a los acontecimientos públicos de llevar una especie de pasaporte sanitario sinónimo de estar limpio de la Covid.
- 3ª. A partir de día 1 de julio, no habrá límite de aforo ni toque de queda.

Ante estas circunstancias, Simón Casas ya ha movido ficha en Nimes para trasladar la feria de Pentecostés a los días 11, 12 y 13 de junio. Falta por saber qué hará Juan Bautista en Arles, donde los festejos están previstos para los días 4, 5 y 6 de junio, fechas que entran dentro de la primera fase con un aforo máximo de 1000 personas, por lo que es muy probable que también se cambien las fechas para que sea viable el espectáculo.

La celebración de Istres, del 18 al 20 de junio, estará en la segunda fase, mientras que el resto de plazas importantes podrán dar toros sin límites de aforo, siempre y cuando la situación sanitaria así lo permita.



FERIA 2021

# ARENES D'ARLES

4 AU 6 JUIN

**VENDREDI 4 JUIN À 16H**  
**FÊTE DES GARDIANS**  
SPECTACLE DE LA CONFRÉRIÉ DES GARDIANS

**SAMEDI 5 JUIN À 11H**  
**NOVILLADA SANS PICADORS**

NOVILLOS DE GALLON FR<sup>S</sup>  
**FABIEN CASTELLANI**  
(ÉCOLE TAURINE PAYS D'ARLES)  
**RAQUEL MARTIN**  
(DÉBUT ET PRÉSENTATION)  
**ANTONIO PLAZAS**  
(ÉCOLE TAURINE DU PAYS D'ARLES, DÉBUT)

**SAMEDI 5 JUIN À 13H30**  
**ÉLECTION DE LA XXIV<sup>E</sup> REINE D'ARLES**  
SUR LA PLACE DE LA MAIRIE

**SAMEDI 5 JUIN À 16H30**  
**CORRIDA DE TOROS**  
TOROS DE LA QUINTA  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**PABLO AGUADO**  
**MAXIME SOLERA** (ALTERNATIVE)

**DIMANCHE 6 JUIN À 11H**  
**CORRIDA DE REJON**  
TOROS DE LOS ESPARTEALES  
**RUI FERNANDES**  
**DIEGO VENTURA**  
**QUARTE FERNANDES** (ALTERNATIVE)

**DIMANCHE 6 JUIN À 16H30**  
**CORRIDA DE TOROS**  
TOROS DE PEDRAZA DE YELTES  
**DANIEL LUQUE**  
**ADRIEN SALENC**  
**EL RAFI**

## BAUTISTA ANTE EL GIGANTESCO MANO A MANO DE TALAVANTE Y ROCA REY: "PARA SEPTIEMBRE LAS CONDICIONES SERÁN DE PRÁCTICA NORMALIDAD"

- POR ZABALA DE LA SERNA

- El empresario arlesiano subraya la variedad de encastes y la redondez de la temporada entera: "Que dos artistas como Morante y Aguado maten la corrida de La Quinta es excepcional"

"Estoy contento, ilusionado y orgulloso de la feria y de la temporada presentadas". Son palabras de Juan Bautista para EL MUNDO nada más ver la luz los superlativos carteles de Arlés (Francia) con el inmejorable mano a mano entre **Alejandro Talavante** y **Andrés Roca Rey** allá por septiembre, el 11-S.

"Hemos conseguido la variedad de encastes y ganaderías para mi ciudad con La Quinta, Pedrajas, Adolfo Martín, Garcigrande, Jandilla... Hay sitio para los ganaderos franceses en las novillas. Y, por supuesto, variedad con los artistas más importantes como **Morante y Pablo Aguado**, que además se apuntan al gesto nada habitual de matar la corrida de La Quinta.

Es todo un honor". Y señala Bautista a Ponce, Perera, Ferrera, Luque y la alternativa de Solera como para ensalzar la redondez del año taurino arlesiano. Que alcanza su cumbre en septiembre con Talavante y Roca Rey: "Es un mano a mano de una competencia tremenda. ¡Y con los adolfos de por medio! Espero que Talavante haya reaparecido antes para gozo de la afición y si no, seremos los primeros.

Juan Bautista pone el foco en la cuestión sanitaria de septiembre, para el gigantesco mano a mano: "**Habrá unas restricciones menores**. La mayoría de la población estará vacunada para entonces como han apuntado los últimos discursos del presidente. Será una feria prácticamente normal. Para junio estamos preparados aunque aún no hay nada autorizado. Esperamos que sean las mismas medidas que ya hubo en septiembre, que establecían una venta de 4.000 localidades por tarde y un total de 5.000 espectadores en la plaza" .



### CARTELES DE JUNIO

**Sábado, 5 de junio:** Matinal. Erales de Gallón Freres para Fabien Castellani, Raquel Martín (presentación y debut de luces) y Antonio Plazas (debut de luces)

**Sábado, 5 de junio:** Toros de La Quinta para Morante de la Puebla, Pablo Aguado y Maxime Solera, alternativa

**Domingo, 6 de junio:** Matinal. Toros para rejones de Los Espartaes para Rui Fernández, Diego Ventura y Duarte Fernández, alternativa

**Domingo, 6 de junio.** Toros de Pedraza de Yeltes para Daniel Luque, Adrien Salenc y El Rafi, presentación.

### CARTELES FERIA DEL ARROZ

**Sábado, 11 de septiembre:** Toros de Nuñez del Cuvillo, Adolfo Martín y Garcigrande/Domingo Hernández para Alejandro Talavante y Roca Rey, mano a mano

**Domingo, 12 de septiembre.** Matinal Novillos de Jalabert y R.Durand parta Adam Samira, Miguel Aguilar y Manuel Perera.

**Domingo, 12 de septiembre.** Toros de Jandilla para Enrique Ponce, Antonio Ferrera y Miguel Ángel Perera.





Jean Cocteau  
\* 1963

# Feria d'Istres

18 > 20 juin 2021

Jean Cocteau, Jean-Marie Magnan,  
un mano a mano pour l'éternité

## VENDREDI 18 JUIN

### 18h30 Corrida symphonique

Hommage à l'Art par Angélique Blasco, Frédéric Cornille & la Peña Chicuelo

Morante de la Puebla \* Antonio Ferrera \* Juan Leal

ZALDUENDO

## SAMEDI 19 JUIN

### 11 h Novillada sans picador

en partenariat avec le Centre Français de Tauromachie

Juanito \* Lenny Martin

Rafael Ponce de Leon \* Antonio Plazas

(Adour Aficion, E.T. Beziers, Cft Nîmes, E.T. Arles)

DURAND

### 18 h Corrida de los tres Caminos

Thomas Dufau \* Andy Younes

CUILLÉ

PAGÈS-MAILHAN

Léo Valadez \* Adrien Salenc

FERNAY

MARGÉ

Tibo Garcia \* Maxime Solera

DURAND

JALABERT

1<sup>er</sup> prix : confirmation d'alternative à la Mexico

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> prix : engagement au cartel  
de la corrida des fêtes

## DIMANCHE 20 JUIN

### 11 h Novillada

Trophée Pierre Pouly

Adam Samira

Manuel Perera

Christian Parejo

PAGÈS-MAILHAN

### 18 h Corrida la Charra - Mexicaine

Enrique Ponce

Paco Ureña

Luis David

VICTORIANO DEL RIO

Cavalerie Alain Bonijol

& la Peña « Chicuelo »

BILLETTERIE [WWW.ISTRES.FR/FERIA](http://WWW.ISTRES.FR/FERIA)

ARÈNES LE PALIO Bd Édouard-Guizonnier 13800 Istres / 04 13 29 56 38  
npeyracchia@istres.fr / du lundi au vendredi (9h à 12h - 14h à 16h30)

OFFICE DE TOURISME Allées Jean-Jaurès 13800 Istres / 04 42 81 76 00  
du lundi au samedi (9h à 12h - 14h à 18h)

Francia cuenta a partir de ahora con una nueva plaza de toros. Ha sido levantada en la ganadería de Concha y Sierra, donde el ganadero Jean-Luc Couturier ha levantado un graderío en la plaza de tientas con capacidad para 1500 personas. Esta temporada, Jean-Luc Couturier tiene previsto organizar en esta plaza varios eventos taurinos, entre ellos, un total de ocho mano a mano. Los días 8 y 9 de mayo se celebrarán los primeros festejos en esta plaza ubicada en la finca Domaine de Coste-Haute, en Saint Martin du Crau (Francia). Serán sendas fiestas camperas bajo el título de "La Primavera de Valverde".

Así, el sábado 8 de mayo tendrá lugar a las 11 un concurso de acoso y derribo y a las 15:30 la lidia de cuatro toros de El Tajo y La Reina para Curro Díaz y Morenito de Aranda; mientras que al día siguiente, domingo 9, se celebrará una jornada dedicada a los 150 años de la fundación de la ganadería de Concha y Sierra. Así, a las 11 se lidiarán cuatro toros del citado hierro -de origen vazqueño- para López Chaves y Manuel Escribano, mientras que a las 15:30 los espadas nimeños Patrick Varin, Fernández Meca y Denis Loré tentarán tres vacas de la misma divisa.



**Concha y Sierra**  
@ConchaySierra



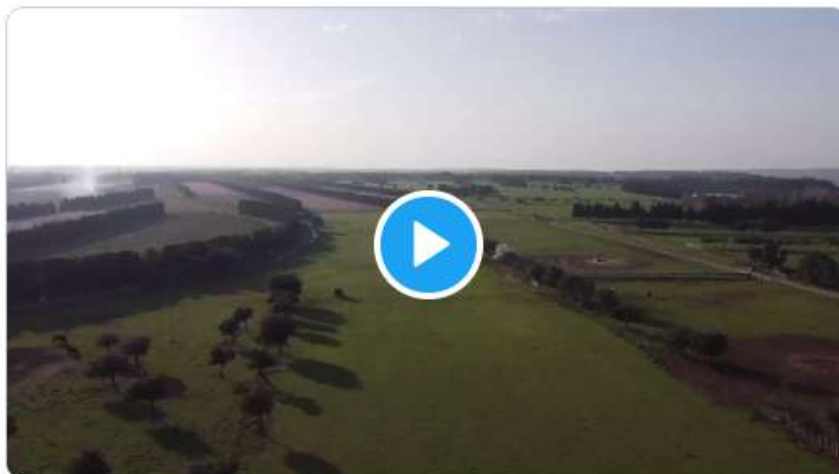
● Nace una nueva plaza de toros en 🇫🇷 Francia 🇫🇷. La de Concha y Sierra

Organizará 8 festejos este año. 8 mano a mano.

Capacidad : 1500 localidades

Descúbre-la 📍

[@aplausos](#) [@Mundotorocom](#) [@ElMundoToros](#)  
[@portaltaurino](#) [@Torosdelidia](#) [@guerrerotoros](#)  
[@ManoloMoles](#)  
[@eromerotpt](#)



11:37 a. m. · 9 abr. 2021 de Saint-Martin-de-Crau, France





- POR ALBERTO DE JESÚS

- Se trataba de un coso de segunda con capacidad para 4.900 espectadores

La antigua plaza de toros de **Viana do Castelo**, de segunda categoría, se construyó **1949** y tenía una capacidad de 4.900 espectadores. El último espectáculo taurino en ella se realizó en **2009**. Precisamente, ese año el alcalde de entonces, **Defensor Moura**, declaró la ciudad como **antitaurina**, la primera del país en conseguir ese estatus. Ahora llega la triste noticia de su **derribo**.



La historia taurina de esta ciudad está registrada desde **1871**, cuando se realizó la primera corrida de toros en la primera plaza de toros, que estaba construida en madera. Ya en **1949**, se construyó por iniciativa privada el edificio definitivo, que tuvo una gran actividad taurina hasta los años **90**, en el que sólo se programaba una corrida de toros con motivo de sus fiestas.

El **Ayuntamiento** de la ciudad adquirió el edificio en **2009**, por el precio simbólico de **5.127,74 euros** y con la promesa de **restaurarlo** y darle vida, pero la realidad es que oculta otro tipo de intereses por la **presión animalista**.

Por ello, se ha **derribado** y se van a invertir **3,7 millones de euros** para convertirlo en un **centro polifuncional** que ya ha comenzado y estará listo en **18 meses**, y donde el alcalde actual de **Viana do Castelo**, **José Maria Costa**, durante la presentación pública del proyecto de la denominada **Praça Viana**, dijo: *‘Queremos que ese equipamiento, que antes era una plaza de la muerte, se convierta en una plaza de la vida, destinada al deporte y la formación de niños, jóvenes y adultos’*, recalcó, admitiendo su uso para eventos culturales y dejando claro su rechazo al **toreo**.

Después de muchas palabras e intenciones, todos los intentos por salvar el coso luso no obtuvieron un resultado práctico, **Portugal** pierde así otra plaza de toros y un trozo de su historia cultural.

**HERMOSO DE MENDOZA Y DIEGO VENTURA TAMBIÉN ESTARÁN EN CAMPO PEQUEÑO**

- Ambas figuras del toreo a caballo han sido contratadas y se unen a las de Ferrera y Garrido



Los rejoneadores **Pablo Hermoso de Mendoza** y **Diego Ventura** también estarán presentes en la temporada 2021 de **Campo Pequeno**, según informa *Farpasblogue*. El empresario **Luis Pombeiro** ha contratado a las dos primeras figuras del toreo a caballo, nombres que se unen a los de **Antonio Ferrera** y **José Garrido**, que Mundotoro adelantó ayer.

**Pombeiro**, en declaraciones a *Farpas*, afirma que: *‘Lo que puedo decir es que estamos preparando una gran temporada para Lisboa, de acuerdo con las exigencias del público aficionado y con el carisma de la Catedral del toreo a caballo. El año pasado no fue posible hacer todo aquello que deseaba, pero este año con la colaboración de toreros y apoderados, estamos delineando una temporada que puede quedar para la Historia’*.

Sin querer adelantar fechas ni número de corridas y con la cautela que demanda la situación actual, a la espera de lo que ordene el Gobierno portugués para la desescalada tras el segundo confinamiento del país, **Pombeiro** añade a *Farpas*: *‘Me gustaría hacer este año más corridas en Lisboa de las que fueron hechas en 2020, pero todo dependerá de cuando arranquemos. La actividad cultural está toda parada, y como se sabe, hay conciertos que tendrán que realizarse en Campo Pequeno y por eso voy a tener que conjugar las fechas de las corridas con la realización de otros espectáculos que la empresa va a dar allí’*.

*‘Todo dependerá de la evolución de la pandemia y de las directrices que el Gobierno y la DGS presenten sobre la reapertura del sector cultural y la forma de cómo se harán los espectáculos. Hay muchas cosas que deberían ser cambiadas, por lo que respecta a la presencia de los forcados en los burladeros, de los toreros y de los reporteros fotográficos, que el año pasado no pudieron estar. Plantear un proyecto de si se hacen test rápidos a los espectadores para engrandecer la cultura como segura. Voy a esperar, después anunciaré todo mi proyecto no sólo para Lisboa, sino también para otras plazas que dirijo’*, termina diciendo **Pombeiro**.



## ADIÓS A PEPE TERUEL, CON HONORES DE FIGURA

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Ha muerto José Luis Teruel Peñalver, "El Pepe", un taurino que fue matador de toros, banderillero, empresario y apoderado, y no sé cuántas tareas más en nuestro singular mundillo. El caso es que cumplió en todos esos cargos con dignidad -muchísima dignidad, habría que advertir-, y hasta en ocasiones con brillantez, no obstante, y según aceptaba él mismo con la humildad de los grandes, sin llegar al estrellato que inexcusablemente uno se marca como meta en todos los casos. Aunque tuvo "El Pepe" siempre la suerte de Dios a su lado, precisamente para llegar a ser rico, millonario y más, pues nadó en la abundancia, ya lo creo. Y fue su riqueza la gran cantidad de amigos que tuvo y ahora le lloran.



Por consiguiente tantas y tan hermosas voces le recuerdan en su adiós, con dolor y gratitud, por su extraordinaria humanidad y la clase que le distinguió. Por su generosidad y bondad, y por la educación taurina y de la otra que mostraba en el trato y el magisterio, y no sólo con los que empiezan, ya que se le requirió también en ocasiones por parte de los consagrados para prestar el asesoramiento que da la experiencia de los años, y que él supo ejercer con el debido respeto.

Tal fue "El Pepe", de una apabullante claridad de ideas, y al que adornaba una gracia singular por la que tanto le ensalzan sus devotos. Pues ha sido también y

sobre todo un castizo como no hay dos. Por su porte pinturero, reflejo de un gracioso madrileñismo basado en un lenguaje cargado de giros y expresiones de lo más cariñoso, muy propio del barrio de Lavapiés donde vino al mundo. Y así se recreaba en el habla, alargando sílabas o sonidos, o incluso alterando cualquier norma gramatical para decir cada palabra con una evidente lentitud y complacencia que le diera más rotundidad a su popular jerga.

Un hombre extraordinario, cuyo estilo de vida fue también pura filosofía. Ejemplo de caballerosidad y encanto torero, al que tuve la suerte de tratar en muchas ocasiones, en Madrid cuando acudía puntualmente a las grandes citas relacionadas con la feria de San Isidro, la última vez, en mayo de hace dos años, en el acto de homenaje a su hermano **Ángel** el día que se inauguró el azulejo que le recuerda por su dilatada y exitosa trayectoria que le llevó a convertirse en uno de los toreros más destacados de los años **60** y **70**; y por supuesto en cada feria de **San Fermín** de su querida **Navarra**, ya que ha sido esta tierra su segunda patria desde que se trasladó e instaló para siempre en Corella con su amada **Mari** y las cinco hijas de su feliz matrimonio.

Hace algo más de dos meses, alertado por la preocupación de un amigo común, el matador de toros **Julián Maestro**, que sabía de una dura enfermedad que le estaba aquejando, sentí la necesidad de escribirle unas líneas y dedicarle un comentario radiofónico en **RNE** de alabanza y ánimo, que me agradeció desde lo más profundo de su corazón. A partir de ese día fueron innumerables sus muestras de cariño para mí y mi familia. Nos hicimos todavía más amigos. Qué hermosa ha sido la amistad con él, en tantas llamadas ilustradas por esa misma vitalidad y bondad suya que me llegaban por el teléfono.

De ahí que no cesan ahora las lágrimas por su adiós, y que yo quiera proclamar para su recuerdo el ejemplo que nos deja de persona y garbo torero. Porque atesoró los mejores valores del ser humano y de la torería, y porque supo hacer gala de los mismos con la más exquisita y estimable naturalidad. Torero por siempre. Por eso lo despidió como se merece, con honores de figura.

- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

A lo largo de esta Semana Santa hemos conmemorado los cristianos la muerte de Jesucristo con la esperanza sagrada de su resurrección la noche del Sábado Santo. Una celebración que se hace muy presente en nuestras vidas en los días de luto por los allegados, familiares y amigos que nos van dejando.

**Doña Elia, señora y ganadera**

El Martes Santo fue la ganadera Elia Hernández Núñez, una mujer que vivió la cercanía del toro con tremendo amor y pasión. Pues dedicó doña Elia a la crianza del bravo animal casi medio siglo de su vida, en su finca de Zagalviento de Abajo, en Portaje (Cáceres). Una ganadería perteneciente a la Asociación de Ganaderías de Lidia cuyas reses tienen procedencia Atanasio Fernández, y a la que luego se añadió un lote de Agustínez.

Descanse en paz Elia Hernández, una señora y ganadera en el más hermoso sentido de la palabra

Su divisa, blanca y grana, sigue ahora en manos de su hijo, Arturo Pérez, a quien con estas líneas (como a toda la familia) mandamos nuestras condolencias.

**Estremad, más de setenta años de periodismo**

Y un querido compañero en las tareas de la información taurina, el navarro, o pamplonés, Enrique Estremad, nos dejó también esta Semana de Pasión, el Miércoles Santo.

Decano del periodismo taurino en su tierra. Tenía noventa y cinco años, y había cumplido más de setenta como informador en nuestro mundo del toro.

Enrique Estremad popularizó el seudónimo de Don Blas, y fue un portento en la profesión periodística pues fue el primero que incorporó en radio las llamadas de los oyentes. Lo hizo en el mítico programa Iruñerías, de Radio Requeté de Navarra, que luego pasaría a ser Radio Pamplona Cadena Ser.

Trabajó fundamentalmente en la radio, pero también lo hizo en prensa escrita y en Televisión, y desde luego no se limitó sólo a los toros. Fue la de Estremad una voz muy característica en la radio de su tierra, Navarra (hasta su jubilación, hace 9 años), pues fue en este medio lo que en la profesión solemos llamar "un todoterreno", ya que cumplió funciones de todo tipo, incluso interviniendo en "los cuarenta principales", aunque, con cierta guasa, se quejaba mucho del inglés que era inevitable en el mundo musical, y él chapurreaba con dificultad.

Aficionado práctico en su juventud, Enrique llegó a torear mucho en el campo. Y algo importante para recordarle con sumo afecto y respeto, tuvo sus últimas intervenciones televisivas en el centro emisor de TVE en Navarra, y las radiofónicas en Radio Nacional de España y en Radio Exterior de España.. Desde aquí, con una oración por su alma, un abrazo a su viuda., Angela Caravaca, compañera inseparable en sus viajes a lo largo de la temporada por las principales plazas.



MARTES

13

ABRIL

Santorial



**HOY, Santos Hermenegildo, Martín I, Caradoco, Sabas Reyes, Urso de Rávena.**

**San Hermenegildo (s. VI)**

Hijo de Leovigildo, rey arriano de los visigodos. Fue recluido en la cárcel y degollado por mandato de su propio padre, al negarse a recibir la comunión de manos de un obispo arriano



**Hemeroteca ABC. Un día como hoy**

**1973 ABC explica en su portada los problemas de comunicación que tienen algunos nuevos barrios de Madrid.**

**1992 Se inaugura oficialmente la línea de alta velocidad Madrid-Sevilla y los servicios AVE.**

**2013 Nicolás Maduro es elegido presidente de Venezuela.**

**Necrológica**

## Un bohemio del toreo

**José Luis Teruel, 'El Pepe' (1941-2021)**

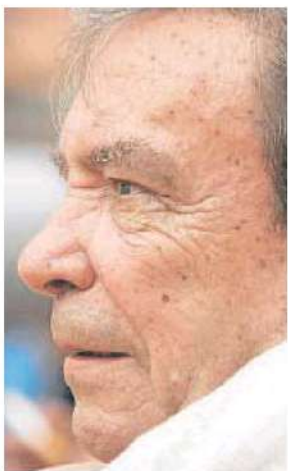
Matador, banderillero, apoderado, empresario y hombre de confianza de su hermano Ángel

**H**ABLA Paco Umbral, en 'Travesía de Madrid', de unos modestos feriantes, que colocaban su tiovivo en algún desmonte y tenían dos hijos que soñaban con ser toreros. El pequeño, Angelito, llegó a ser una gran figura, Ángel Teruel. El mayor, José Luis, llegó a matador, con el apodo 'El Pepe', y acaba de morir, después de una larga enfermedad, en Corella (Navarra), donde residía.

Nació en Madrid el 21 de enero de 1941. Comenzó, como tantos, en la parte sería de un espectáculo cómico. Toreó con picadores en 1962; dos años después, se presentó en Las Ventas. Tomó la alternativa en Vista Alegre, de manos de Miguelín, con Andrés Hernández como testigo, el 5 de junio de 1965. Sufrió graves percances; toreó poco como matador: ni su físico ni su estilo tenían la distinción de su hermano. Pasó a acompañarle como banderillero de confianza: lo recuerdo como peón eficaz, buen conocedor de su oficio. Al retirarse, siguió vinculado a la Fiesta: fue apoderado de figuras como Joaquín Bernadó y Roberto Domínguez, empresario de Corella.

Encarnaba Pepe Luis Teruel ese casticismo de Embajadores que ya es historia: gracia popular unida a cierto señorío bohemio. Escucharle hablar era una delicia; más aún, ver con él una corrida, disfrutando de sus comentarios. (Lo viví hace poco, en la última Feria del Pilar, en nuestras delanteras del segundo piso). Me recordaba a tantos subalternos que no han llegado a figuras del toreo pero que eran verdaderas enciclopedias del arte del toreo y que sabían transmitirlo a los jóvenes. Era un personaje muy querido, en el mundo taurino. Ha muerto sin que llegara a realizarse su proyectado homenaje.

Su hermano Ángel fue siempre su referencia y su orgullo. De él



APLAUSOS

trata lo que podemos considerar su testamento taurino, un artículo publicado por José Luis Benlloch en 'Aplausos'. Encarnaba las cualidades taurinas que él consideraba primordiales. Ante todo, la cabeza, la capacidad para ver rápidamente las cualidades del toro, el dominio, la seguridad. Luego, la personalidad, la distinción, que debe manifestarse dentro y fuera de los ruedos, hasta en el cuidado en el vestir. Además, algo que hoy muchos olvidan y que limita gravemente su estética: la buena educación taurina. Ángel y él lo aprendieron junto a los Dominguín. Los dos fueron buenos amigos de mi padre.

Bastantes diestros actuales sacarían mejor partido de sus cualidades si hubieran tenido a su lado a alguien que conoció y amó tanto el arte de torear como José Luis Teruel, 'El Pepe'. Me queda el recuerdo de sus ojos vivaces y sus charlas apasionadas.

ANDRÉS AMORÓS

**Necrológica**

## Referente de la eclesiología

**José Ramón Villar (1958-2021)**

Antiguo decano de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra

**A**L considerar el trabajo teológico del profesor José Ramón Villar, concluido prematuramente con su fallecimiento, pienso que hizo suyo el propósito que el Concilio Vaticano II expresó en la Constitución 'Lumen gentium', sobre la Iglesia, cuando afirmó que deseaba presentar al mundo con mayor precisión la naturaleza y la misión universal de la Iglesia.

José Ramón Villar Saldaña ha sido un teólogo de reconocido prestigio en el campo de la eclesiología y del ecumenismo, tanto nacional como internacionalmente. En la actualidad era profesor ordinario de Teología Sistemática en la Universidad de Navarra, consultor de la Comisión Episcopal de Relaciones Interconfesionales y miembro de la Comisión teológica asesora de la Conferencia Episcopal Española, así como del consejo científico de varias revistas teológicas internacionales.

Era licenciado en Derecho Civil por la Universidad de Zaragoza y doctor en Teología por la Universidad de Navarra. En sus comienzos, se interesó por la eclesiología de Johann Adam Möhler y de la Escuela de Tubinga, guiado por su maestro el profesor Pedro Rodríguez, y se formó también en la Ludwig-Maximilians Universität de Múnich. Después dedicó mucha atención al episcopado y al ecumenismo. Entre sus abundantes publicaciones fue el coordinador del Diccionario de Eclesiología y del Diccionario del Concilio Vaticano II, además de participar activamente en los congresos y debates de su especialidad.

José Ramón Villar era numerario del Opus Dei y había recibido la ordenación sacerdotal en 1986. Consideraba su labor teológica como parte de su servicio sacerdotal; un servicio que también le llevó a ocuparse durante años de numerosos sacerdotes internacionales, estudiantes en la Universidad de Nava-



AFP

rra, dirigiendo dos residencias sacerdotales.

Deseo hacer constar el sincero reconocimiento a quien era un auténtico pilar de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra y un referente de profesionalidad en la labor teológica. Hombre de determinación -se le notaba que era aragonés-, el profesor Villar unía en sí una enorme capacidad de trabajo con una abierta disponibilidad para lo que hiciera falta. A lo largo de su carrera académica, trunca antes de tiempo, prestó numerosos servicios a la Facultad, de la que fue director del departamento de Teología Sistemática, director de investigación y decano entre 2004 y 2010.

Con profunda pena y un recuerdo agradecido de su servicio, le echaremos mucho de menos. Que descanse en paz don José Ramón, y Dios le tenga en su gloria.

GREGORIO GUITIÁN  
DECANO DE LA FACULTAD DE  
TEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA



## ADIÓS AL DOCTOR RABADÁN

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Cirujano, taurino, buena gente... y currista. Así describiría al doctor Rabadán, que se nos ha ido con 75 años tras una galopante y cruel enfermedad. Pepe Rabadán, andaluz de la cordobesa Baena y afincado en su Sevilla del alma desde la niñez, (su padre fue juez en la capital hispalense) llegó a Valladolid a finales de los años 70 para ejercer como cirujano general y profesor titular de Cirugía en la UVA.



Pero Pepe fue amigo de sus amigos, y eran muchos. Yo lo conocí por la vía taurina ya que desde 1984 era cirujano de la enfermería del coso del Paseo de Zorrilla que comandaba el doctor Mateo, quien tiene previsto jubilarse en la primera corrida de toros que se celebre en nuestra capital.



Luego incrementamos nuestra amistad, porque Pepe creía en la amistad sincera, cuando acudía para cubrir los actos de la Real Academia de Medicina, de la que nuestro amigo desaparecido era Académico Numerario. Y la ininidad de conferencias quien, junto a su entrañable Antonio Mateo, celebraban en aquellos lugares donde eran requeridos.

Conferencias deliciosas dedicadas a la medicina y cirugía taurina (ambos eran miembros del Sociedad Española de Cirugía Taurina, el doctor Mateo es vicepresidente de la entidad en Castilla y León). Y las charlas radiofónicas en esRadio, donde acudían solícitos ambos para, siempre, dar alguna lección teórica sobre sus especialidades y alguna anécdota de toreros en la enfermería.

Y su Curro. Pepe era un currista hasta la médula. Pero además tenía grandes conocimientos de la lidia. Como me decía Antonio Mateo: *Es que Pepe era un gran orador, conferenciante ameno y sabio en materia taurina. Y Currista profundo...*

En fin, se nos fue un amigo al que echaremos de menos. Descanse en paz el doctor Rabadán.



**EUROTORO**

  
**D L U C E S**

## **NACE LA FUNDACIÓN DE LUCES PARA APOYAR EL ESCALAFÓN DE NOVILLEROS E IMPULSAR EL FUTURO DE LA FIESTA**

- Su objetivo es volver a llenar las plazas y, desde el respeto a la tradición, modernizar la Tauromaquia para garantizar su viabilidad y el necesario relevo generacional.



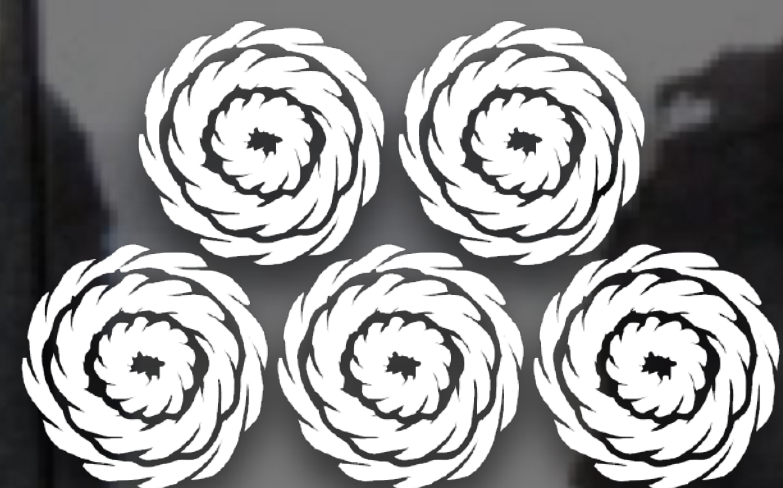
La Real Maestranza de Sevilla ha sido el marco elegido para presentar un nuevo proyecto de apoyo a la Tauromaquia, denominado Fundación De Luces, cuyo objetivo es impulsar la viabilidad del mundo del toro, dinamizar los espectáculos taurinos en el escalafón de novilleros y apoyar a todos los oficios y profesionales que viven por y para la Fiesta.

Con Carlos Herrera, como padrino del acto, y la presencia de cuatro de sus principales promotores: el matador de toros y empresario Antonio Catalán 'Toñete'; el empresario Javier Blanco; el banderillero Javier Gómez Pascual; y el empresario de la comunicación Pablo Beltrán; la presentación de De Luces supone un manifiesto de reivindicación en defensa del mundo del toro y, al mismo tiempo, una invitación a participación activa a todos aquellos que viven de la Fiesta y de quienes la disfrutan.

En palabras de sus patronos: "El futuro de los Toros no depende de las figuras consagradas, que también, sino de la necesaria renovación del escalafón, de la democratización de oportunidades, de una nueva transparencia que nos aleje del concepto de gueto cerrado y contribuya a proyección, en todos los ámbitos, de una manifestación cultural tan única y genuina como es la Tauromaquia".







# DELUCES

DOSSIER DE PRENSA

[www.fundaciondeluces.org](http://www.fundaciondeluces.org)



# La Fundación

---

**De Luces** es una fundación sin ánimo de lucro fundada con el objetivo de **preservar el arte del toreo** y todos los **oficios** que dan soporte a este arte. También pretende generar y promover **espectáculos taurinos totalmente gratuitos** en todo el mundo.

La **Fundación** tiene como objetivo prioritario apoyar activamente el **escalafón de novilleros** porque de ello depende la **supervivencia y renovación de la fiesta**.

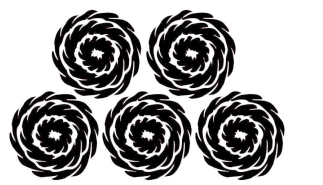
De Luces quiere promover la **afición a la cultura del toro en todo su recorrido**. Dando visibilidad a todo el proceso y acercando a los aficionados a las **explotaciones ganaderas** para la cría del toro de lidia, a los oficios exclusivos del sector, a la idiosincrasia de la cultura taurina como disciplina artística y, siempre, velando por el derecho de todos ellos.



DE LUCES



# 6 Objetivos 6



D L U C E S





# Objetivos

## 1

**Generar fondos para el desarrollo del escalafón inferior.** Al no ser rentable en la actualidad está mermando las posibilidades de muchos jóvenes con condiciones que quieren ser toreros. Los mismos que después de salir de sus escuelas de tauromaquia se ven sin posibilidades de seguir toreando por la situación del circuito. En definitiva, esto limita la fiesta enormemente dificultando la aparición de nuevos toreros en el escalafón superior.

## 2

**Las ayudas de los ayuntamientos, estamentos de las comunidades autónomas** más los propios **fondos generados de la Fundación**, se gestionarán **sin ánimo de lucro** y con el único interés de velar por la correcta y justa promoción y evolución de novilleros con condiciones para ser matadores de toros.



# Objetivos

---

## 3

La intención de la Fundación es **convertir los festejos taurinos en eventos modernos**. Se creará un **contenido de divertimento** alrededor de los festejos para **acercar a todos los públicos el valor de nuestro arte**. Un evento para la gente joven y para las familias con el que, además **ayudaremos al desarrollo económico de los negocios locales**.

## 4

Y, por supuesto, **todos los festejos serán de acceso gratuito**. Porque la fiesta sin **los tendidos llenos** no tiene recorrido.

## 5

Además la Fundación defiende y promoverá los **festejos remunerados para todos los oficios**. Por lo que se encargará activamente de que todos reciban su **contraprestación por convenio**.

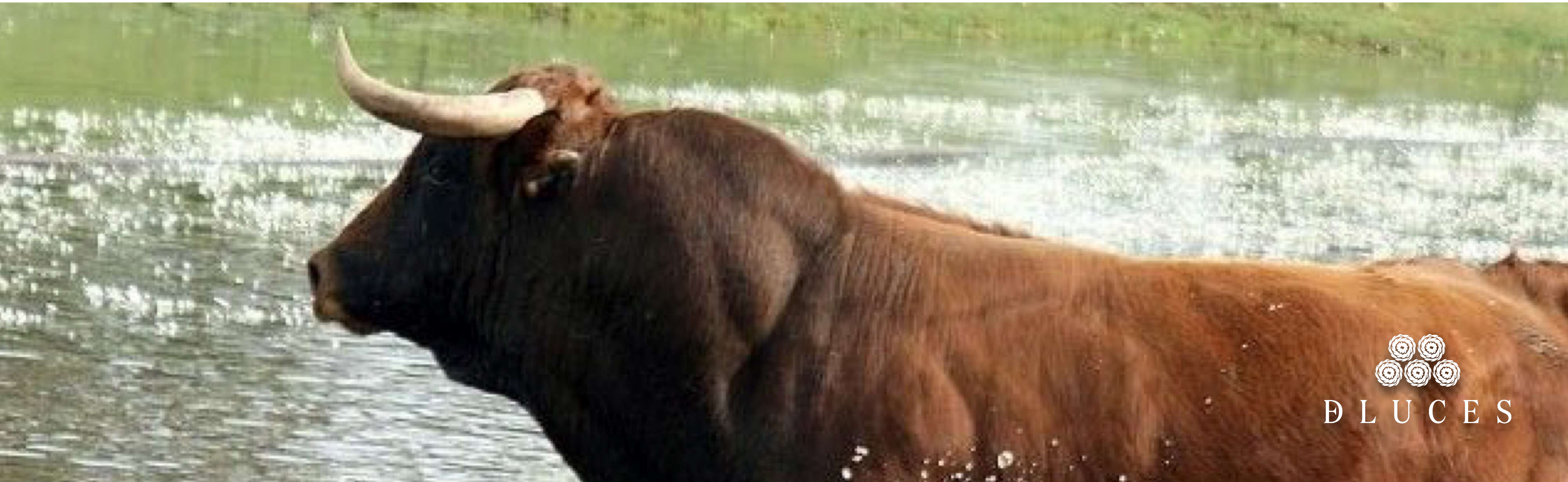


DLUCES



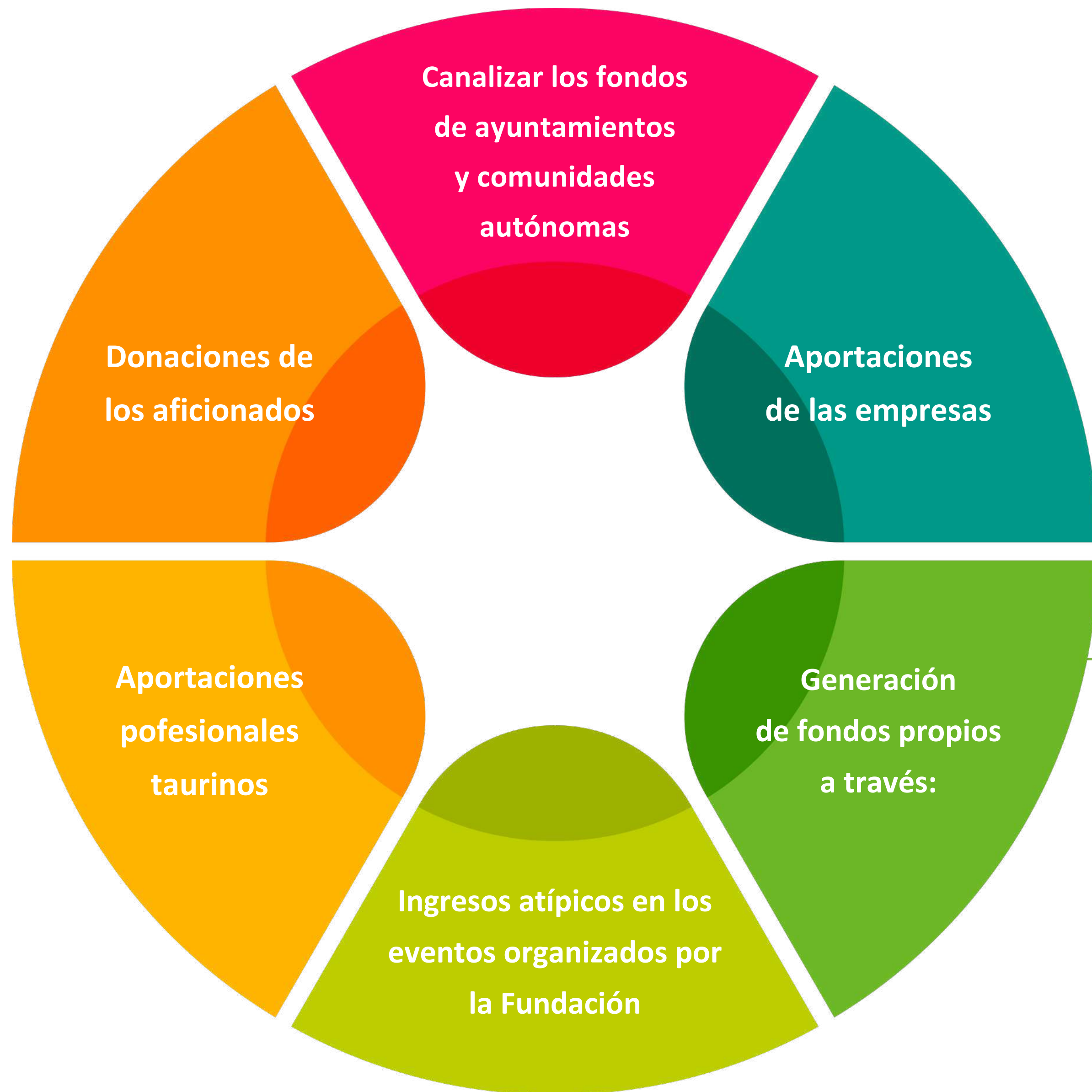
# Apoyo al campo

**6** La Fundación con la organización de los diferentes espectáculos taurinos apoyará el **desarrollo económico de múltiples explotaciones ganaderas**. Incluida la posibilidad de **financiar o ayudar a la viabilidad de determinadas explotaciones** a cambio del producto que genere para la actividad de la Fundación.



DLUCES

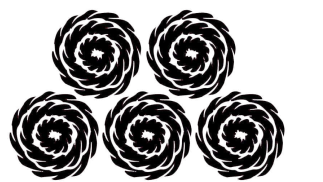




## Fuentes de financiación

**Negocios relacionados con el mundo del toro**, promovidos por la Fundación, formación constante a los profesionales del toro para asegurar un futuro para todos los oficios:

- Sastrería taurina
- Puyas y banderillas
- Zapatería y guarnicioneria
- Fabricación de espadas
- Estaquilladores
- Gestora de permisos
- Mecánica de maquinaria agrícola
- Seguros



DLUCES





## El circuito de Luces

Un **mínimo del 70%** de los fondos recaudados por todas las actividades desarrolladas por la Fundación se destinará a la realización de un **circuito propio de novilleros** que ponga en valor la **idiosincrasia y valores fundamentales de la tauromaquia desde su origen.**

Este circuito tendrá una serie de **eventos taurinos totalmente gratuitos** con la finalidad de aportar al escalafón superior, profesionales preparados para estar presentes en las principales ferias.

Se realizará una **valoración de los participantes**, ponderando sus **condiciones básicas** para ser figura, sus condiciones de enriquecer en un futuro el espectáculo y su capacidad de empatizar con el público.

Esta ponderación servirá para establecer el orden del escalafón.



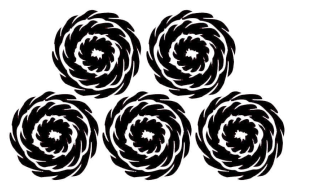
# Condiciones para ser beneficiario

1 Este programa esta **dirigido a novilleros independientes sin representante**, con ganas de llegar a ser matadores de toros.

3 Es condición indispensable para ser beneficiario que los novilleros cedan a la fundación sus derechos de imagen. La fundación se comprometerá a **asesorarles** con profesionales cualificados **para la gestión de su imagen** tanto en RRSS como en cualquier acto profesional.

2 Los novilleros **se presentarán a un casting** donde tendrán que demostrar su condición para poder llegar a ser figura del toreo. Se les valorará tanto la persona, como el profesional. Y se hará una selección que entrará a formar parte del circuito de Luces.

4 Los novilleros se comprometen a donar un % de sus beneficios como matador de toros a la fundación. Esta donación se reinvertirá a su vez, en preservar la viabilidad de las generaciones de novilleros venideras.



D L U C E S





# LA TRISTEZA DE LOS TENDIDOS VACÍOS

## Nuestra gran preocupación

Desde la Fundación tenemos el convencimiento de que este tipo de imágenes pueden desaparecer. La fiesta hay que volverla a convertir en fiesta y eso solo ocurrirá cuando seamos capaces de llenar los tendidos



BLUCES



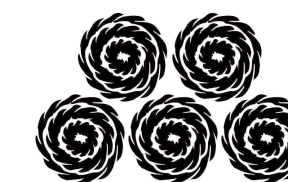


---

## **NUESTRA PROMESA, LLENAR LOS TENDIDOS.**

### Festejos gratuitos convertidos en eventos masivos

Con los recursos de la Fundación y los ya aprobados por cada ayuntamiento, crearemos proyectos personalizados para cada municipio, para que los festejos se conviertan en eventos masivos. El paquete que diseñaremos ofrecerá contenido lúdico y actividades familiares alrededor de cada novillada. Atrayendo así de nuevo al público e invitándolo a llenar gratuitamente los tendidos.



DLUCES



A close-up photograph of a bullfighter in a traditional pink and black patterned suit, adjusting a red cape on the head of a black bull. The bull has a decorative garland around its head and a white horn. The background shows a red and white striped wall.

## EL PAPEL DE LAS FIGURAS

Se propondrá a las figuras elegir uno de los novilleros del circuito de la Fundación para su apadrinamiento. Que consistirá en **ayudar**, dentro de sus posibilidades, a su **promoción**, **formación**, transmitiendo sus experiencias, acompañándolos en alguno de los festejos y al final de su etapa, como colofón, le dará la alternativa.



DLUCES





## La plataforma de Luces

La Fundación está creando una plataforma digital con la finalidad de:

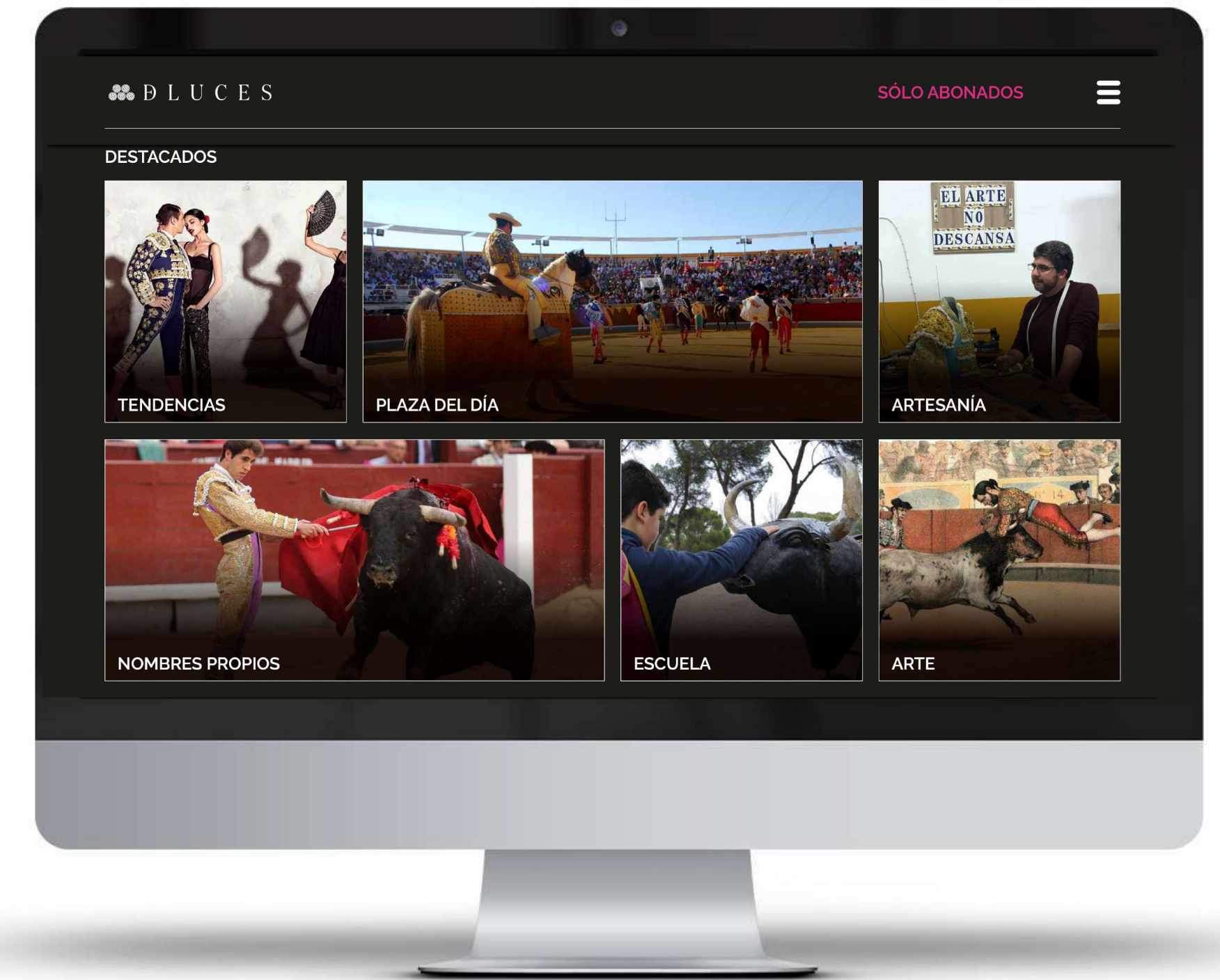
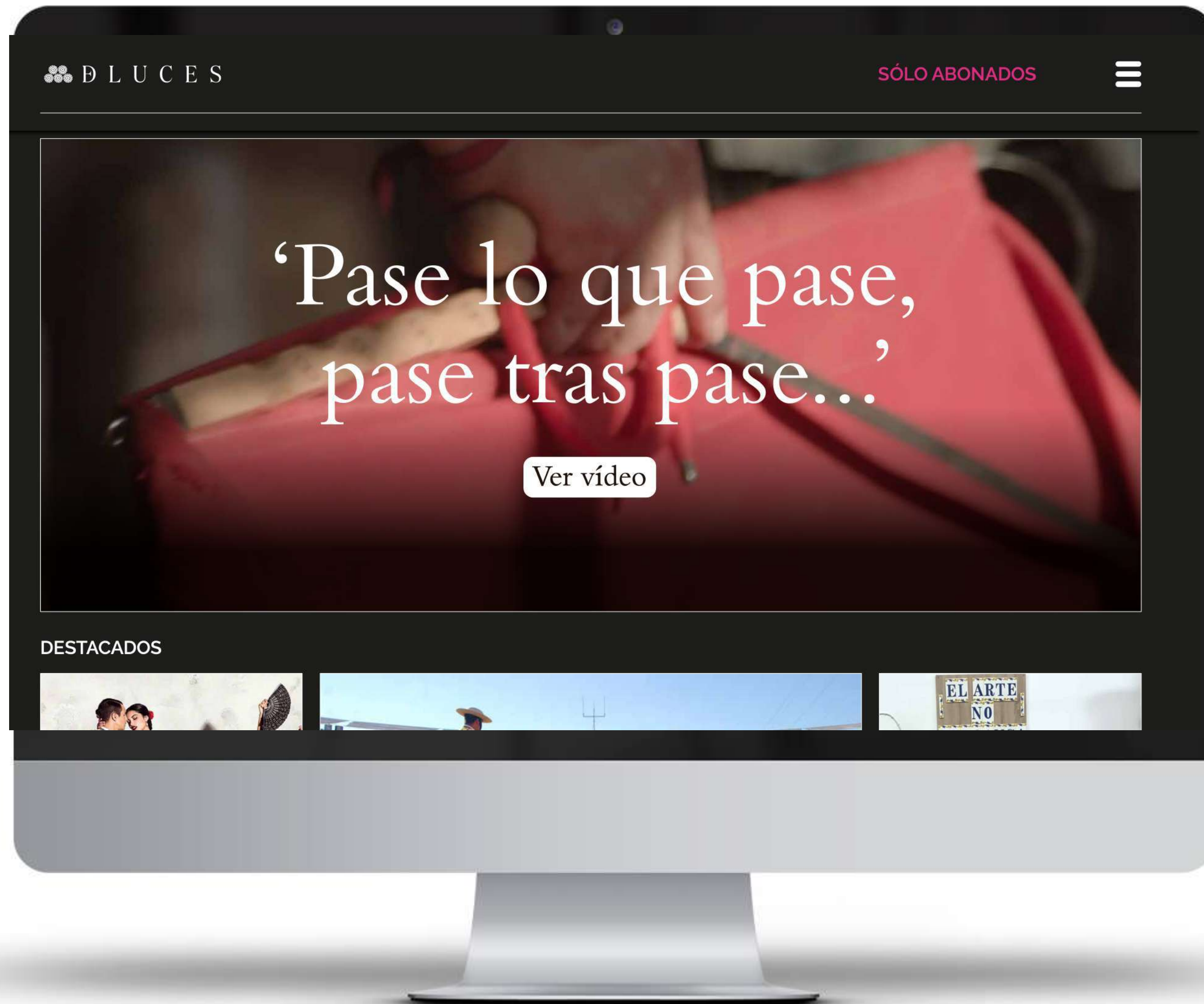
1. Hacer un seguimiento de la actualidad del sector.
2. Promocionar los festejos del circuito de Luces.
3. Gestionar la imagen de cada uno de los novilleros del circuito.
4. Recaudar donaciones para la Fundación.



D L U C E S



# La plataforma de Luces



La sección “Historias” se concibe como un repositorio de videos sobre la actualidad taurina. Un lugar donde no solo se hablará del mundo del toro, si no de la repercusión e influencia que tiene el mundo del toro en infinidad de ámbitos de nuestra sociedad. Todo bajo una visión moderna y contemporánea. Lo que nos permitirá dar sentido y enmarcar este arte en estos tiempos difíciles.





DESTACADOS



TENDENCIAS



PLAZA DEL DÍA



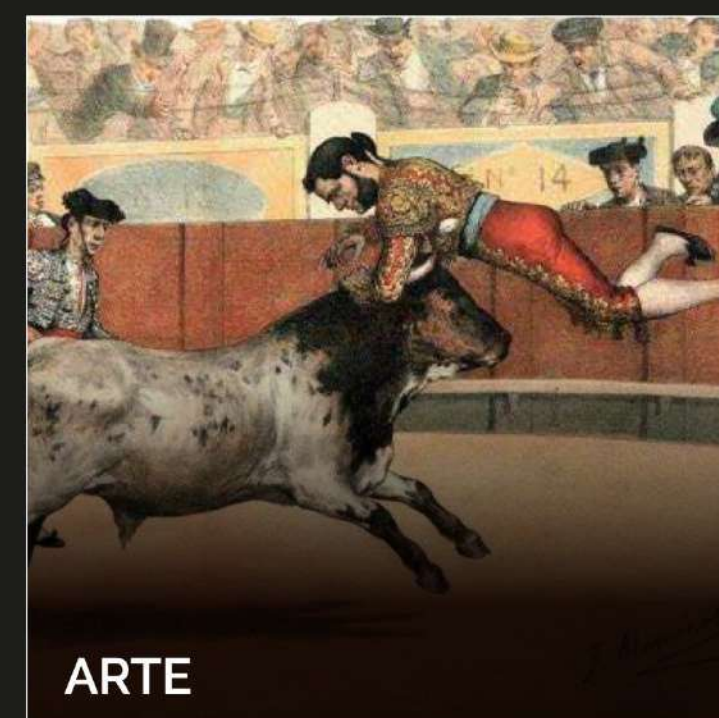
ARTESANÍA



NOMBRES PROPIOS



ESCUELA



ARTE



DESTACADOS



PLAZA DEL DÍA



TENDENCIAS



ARTESANÍA



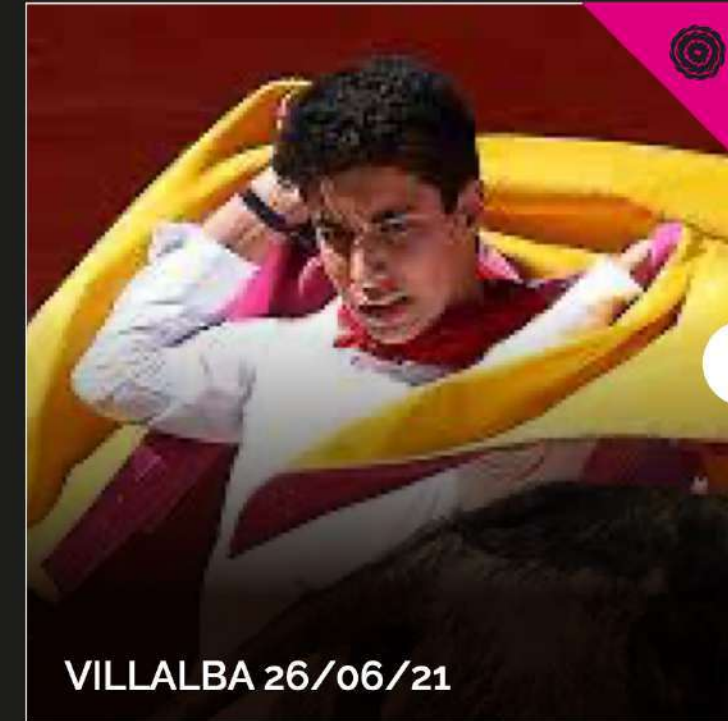
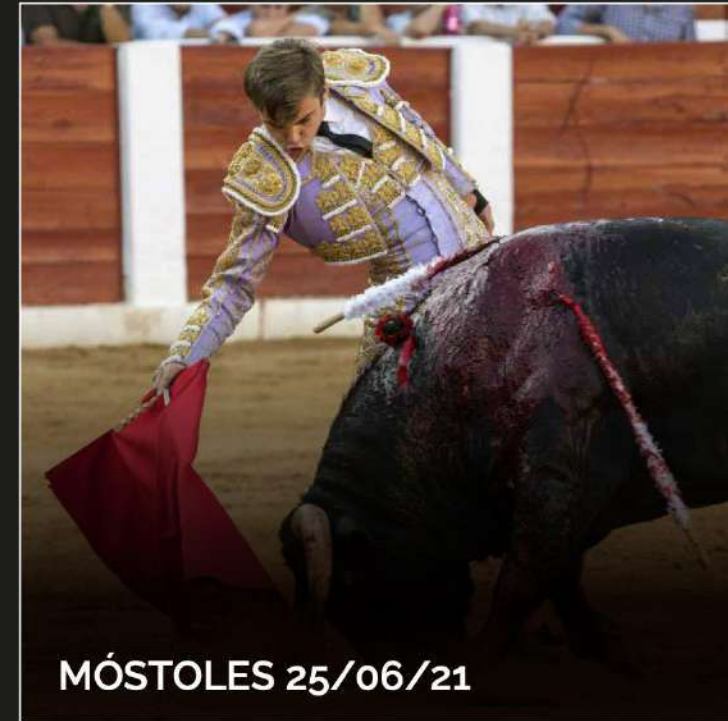
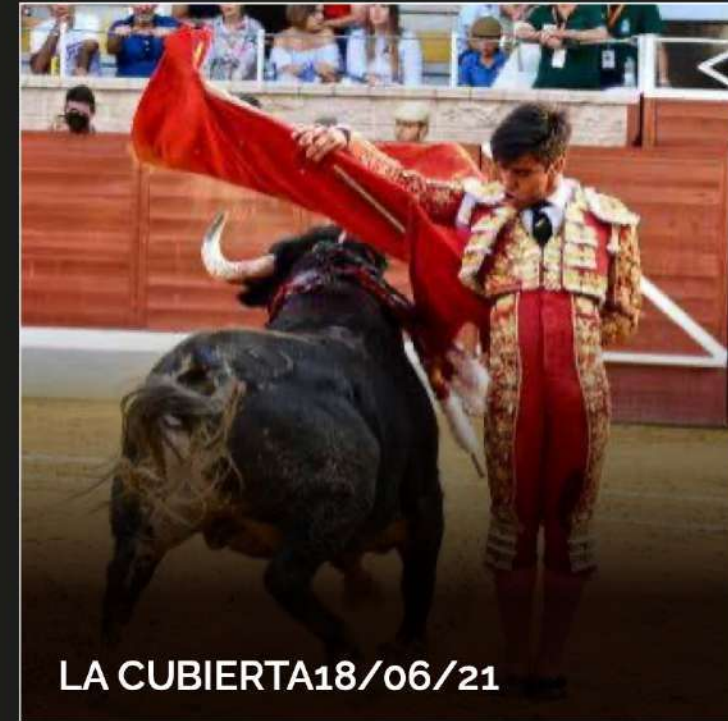
ESCUELA

La plataforma de Luces





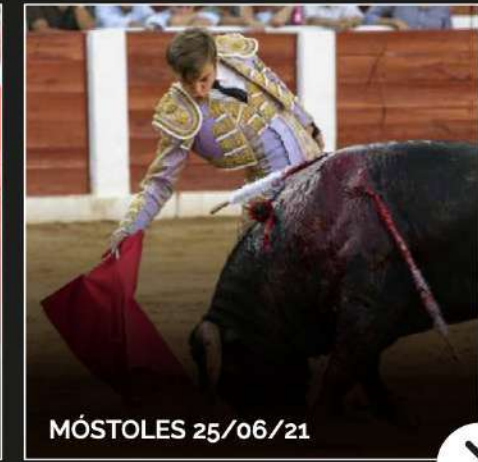
LO MÁS VISTO



ES TENDENCIA



LO MÁS VISTO



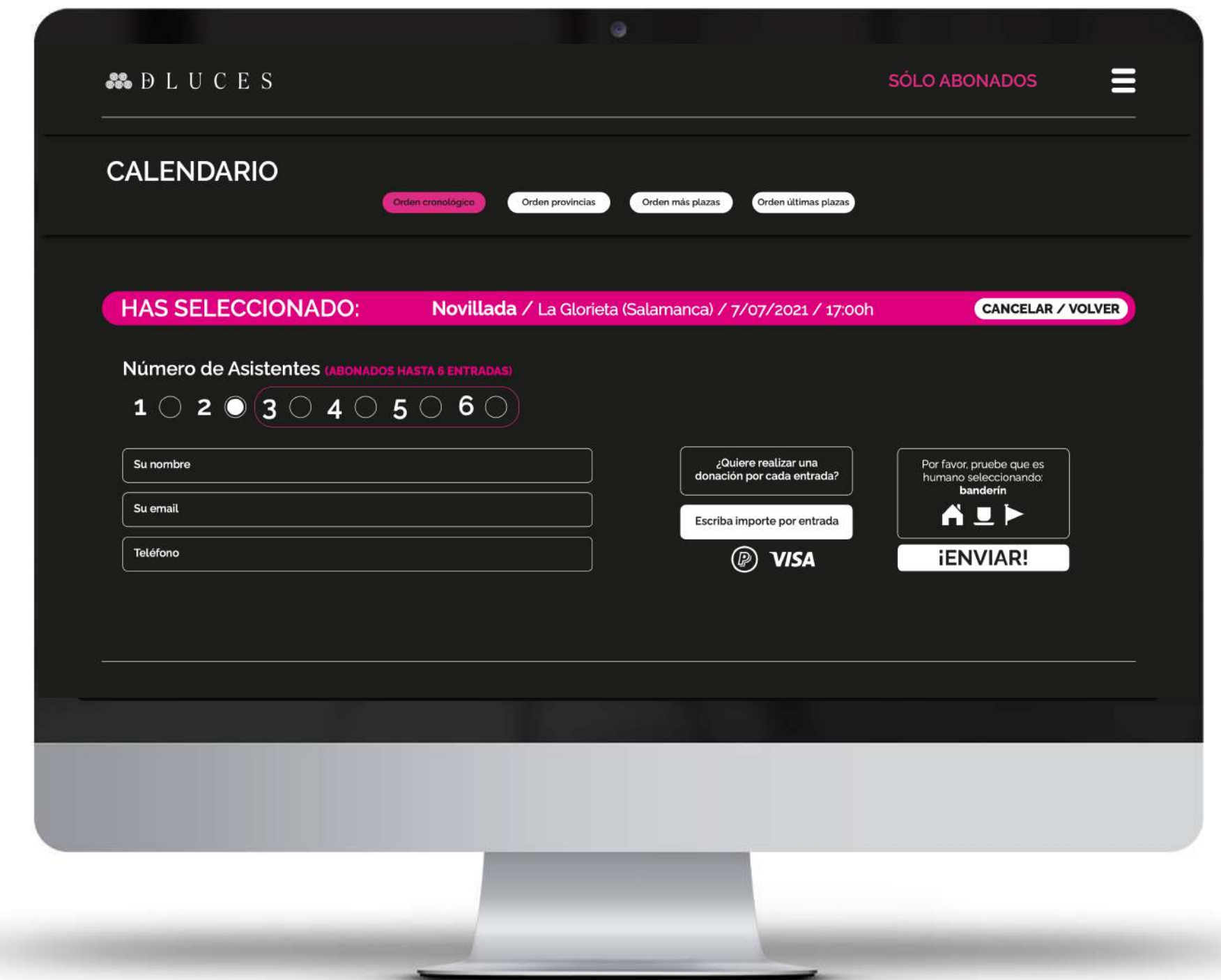
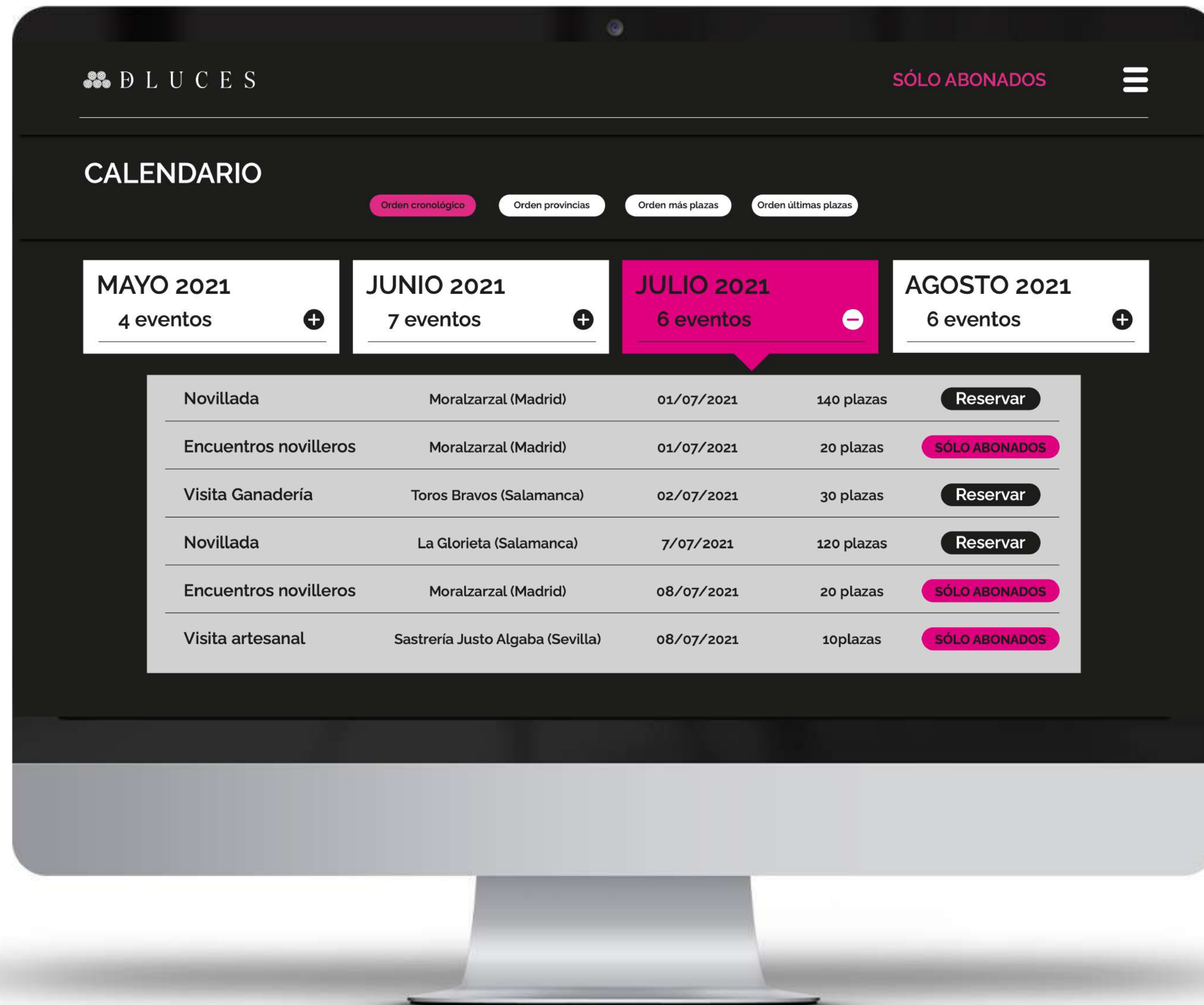
ES TENDENCIA



La plataforma de Luces



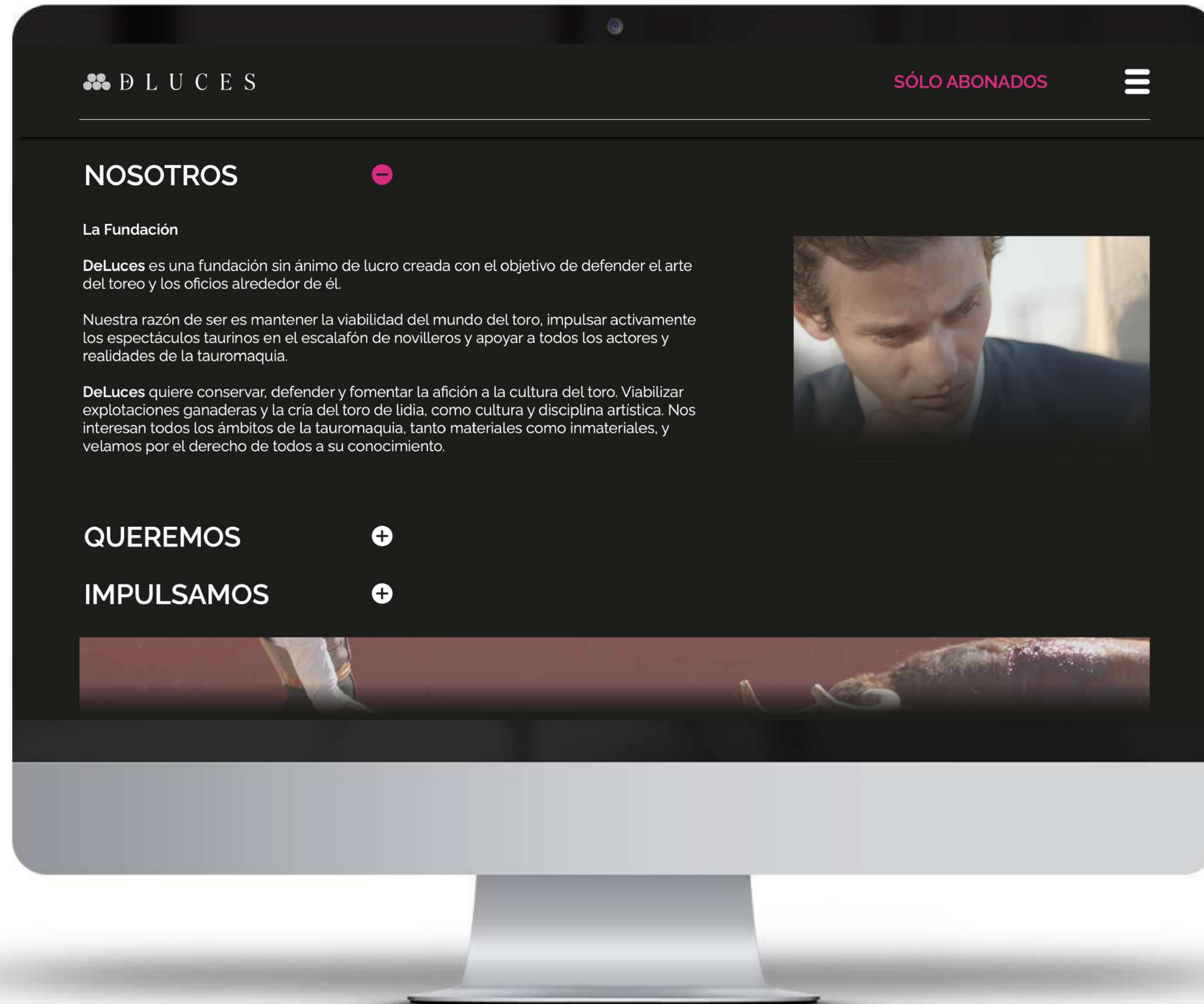
# La plataforma de Luces



En la sección “Festejos” se detallará la información relevante de todos los festejos del circuito de Luces. Además se podrán hacer donaciones para los festejos de forma totalmente transparente y siempre mostrando la recaudación a tiempo real.



# La plataforma de Luces



En la sección **“Nosotros”** de un modo sencillo y transparente se detalla el ADN de la Fundación y sus objetivos.



# La plataforma de Luces



En la sección “Impulsamos” se comunica el cómo la Fundación va a impulsar a los novilleros, de qué manera se les va a valorar y el método de financiación de todo el proceso.



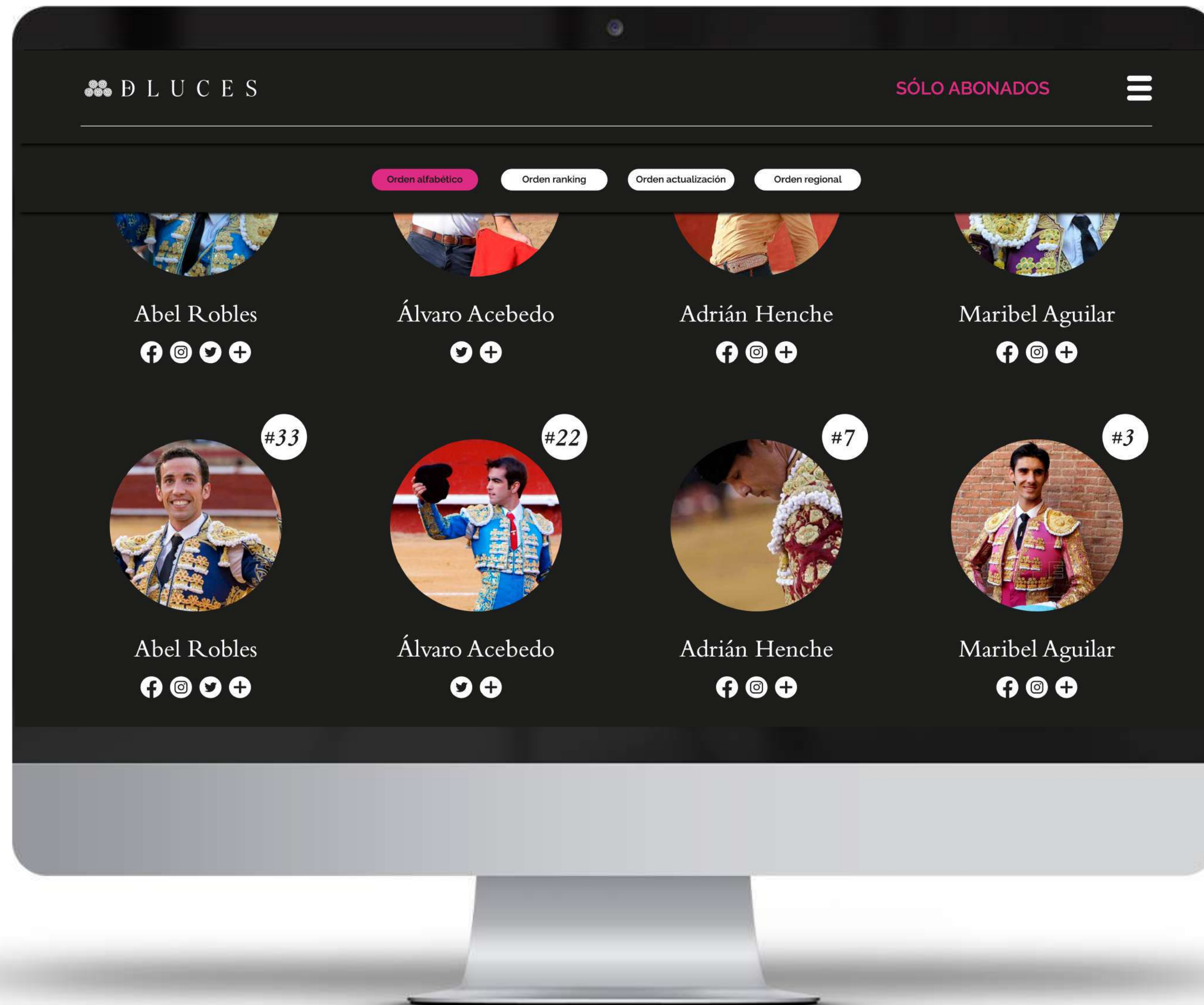
# La plataforma de Luces



El objetivo de la sección “Necesitamos” es recaudar donativos para la Fundación. Existen tres tipos de donativos y cada uno viene asociado a un tipo de abono que, a su vez, dotará al abonado de una serie de contraprestaciones. Los donativos son anuales, dando la posibilidad de pagarlos mensualmente.

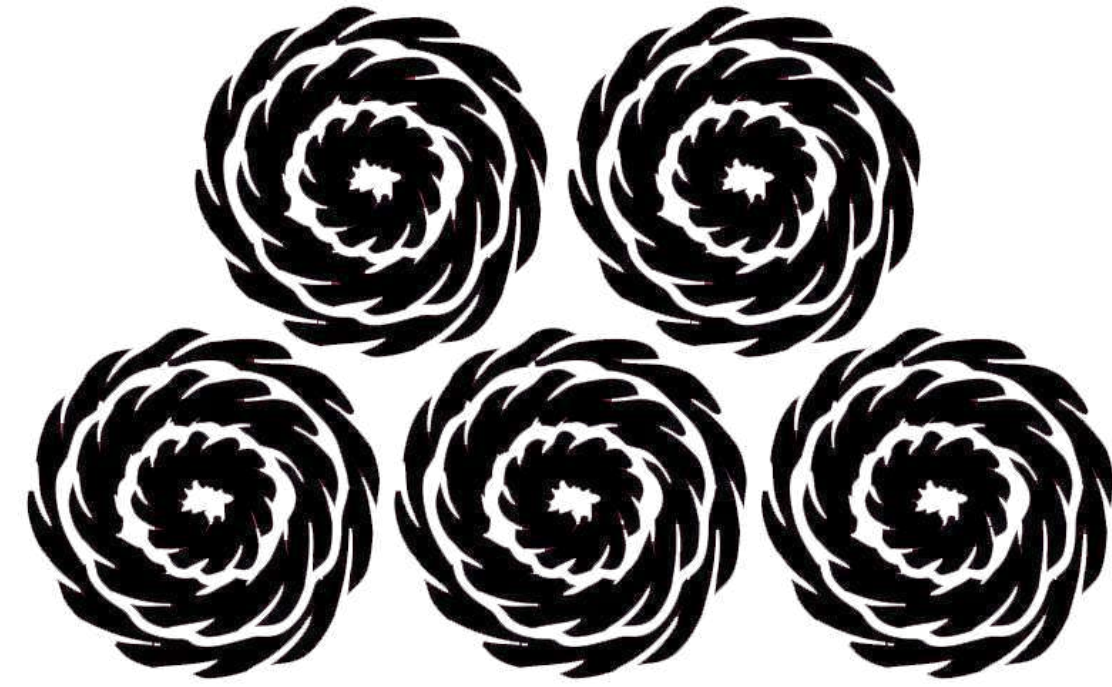


# La plataforma de Luces



La sección “RRSS” es una de las más importantes y novedosas de la plataforma. En este espacio daremos voz a los novilleros. Desde la Fundación creemos que una figura del toreo, al igual que los artistas de cualquier ámbito, tiene que tener una personalidad que empatice con su público. A través de las RRSS y con la ayuda de los profesionales de la Fundación sabremos si nuestros novilleros son capaces de generar esa empatía. Para ello, cada seguidor valorará varios aspectos del contenido de los novillero. La puntuación final contará como una nota más en la ponderación para establecer el orden del escalafón.





D L U C E S

Logotipo Fundación de Luces



# Datos de contacto Fundación de Luces

---

Correo electrónico: [info@fundaciondeluces.org](mailto:info@fundaciondeluces.org)

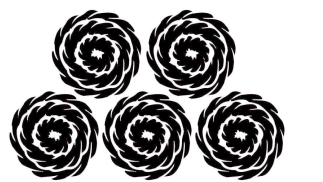
**Personas de contacto:**

Javier Blanco (Tlf. 630 85 32 56)

Antonio Catalán (Tlf. 629 35 81 07)

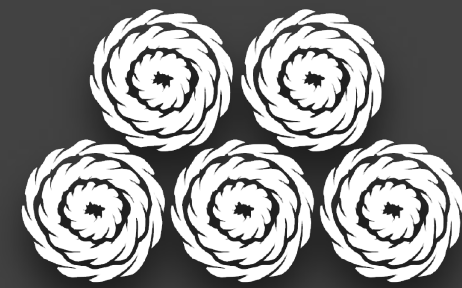
Pablo Beltrán (Tlf. 693 67 27 82)

<http://www.fundaciondeluces.org>



D L U C E S





DLUCES

Diseño y creación: **KPi / 360**



**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



## **EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**

ANDRÉS AMORÓS

**T**odos los años, el Domingo de Pascua, en Sevilla, las campanas de la Giralda lanzan al aire su feliz mensaje: Cristo ha resucitado. «Muerte, ¿dónde está tu victoria...» Esa mañana, además, brilla al sol como una joya –lo que es– la plaza de los toros. Ese día, Sevilla es el centro del mundo taurino: por la mañana, el solemne pregón; por la tarde, la corrida más hermosa de toda la temporada: una comunión popular con la belleza. Todos los años, salvo éste... En el centro de todo ello está la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que, el año pasado, cumplió los 350 años de existencia y recibió la Medalla de Bellas Artes por «el conjunto de actividades académicas, culturales, artísticas y de mecenazgo, vinculado a la tauromaquia».

Sus raíces son todavía más antiguas: a mediados del siglo XIII, después de la toma de la ciudad, los acompañantes de Fernando III fundaron ya una Hermandad de Caballeros; en 1572, Felipe II creó las Reales Maestranzas de Caballería, para que hubiera jinetes entrenados para la guerra. En 1670, Carlos II creó el Real Cuerpo de la Maestranza de Caballería de Sevilla. Felipe V, en 1730, y Carlos IV, en 1790, lo ratificaron otorgándole el privilegio de celebrar espectáculos taurinos.

Estas fechas dan vértigo... Es el momento de hablar de la institución y del comienzo de una temporada taurina tan amenazada por la pandemia con el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq (Jerez, 1958), abogado y empresario, que sucedió en 2017 a Javier Benjumea. Le agradezco que, para ABC, haya hecho una excepción a su habitual reserva.

—¿Qué sentido y qué vigencia tiene una institución que ha cumplido ya tres siglos y medio?

—Ha buscado siempre adaptarse a los tiempos y vicisitudes que se han sucedido, con el propósito de ser útil a la sociedad.

—El Hermano Mayor es el Rey y eso no es algo simbólico.

—¡En absoluto! Tenemos contacto directo con la Casa Real. Todo lo que hacemos se lo informamos continuamente. Ésta es una institución nobiliaria cuyas actuaciones están presididas por el servicio a España y el apoyo a la Corona.

—Ahora cuentan con mujeres.

—Sí, desde 2016, hay damas maestranteras, con pleno derecho. Su número irá creciendo de modo razonable y paulatino.

—Esta vinculada a la sociedad sevillana.

—¡Por supuesto! Es una institución viva, dentro de la ciudad. A eso responden, por ejemplo, el mecenazgo cultural y artístico y una amplia labor social.

—¿Cómo es su economía?

—Es una corporación sin ánimo de lucro, que no recibe subvención alguna. Sus ingresos proceden de la plaza, de algunos alquileres y de las entradas al museo.

## Santiago de León y Domecq «Cultura es la universidad y cultura es la tauromaquia»

### TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

El maestrante concede su primera entrevista para hablar del funcionamiento de una institución nobiliaria de 350 años





—Además de la plaza de los toros, posee un notable patrimonio, incluida una biblioteca y un archivo.

—La biblioteca está especializada en literatura ecuestre, de heráldica y de tauromaquia, con algunas obras anteriores al siglo XVIII. Los fondos documentales poseen gran interés para la historia de la ciudad. El archivo conserva cerca de seis mil carteles taurinos: un fondo excepcional que abarca desde la primera mitad del XVIII hasta hoy.

—El museo taurino supone un importante atractivo turístico.

—Además de notables pinturas y objetos variados, posee una gran colección de estampas y grabados taurinos, que incluye todas las series históricas de los siglos XVIII y XIX.

—También guardan los carteles que anuncian la temporada taurina.

—Desde 1994, se ha invitado a pintores contemporáneos de relieve. En el Salón de Carteles se exponen obras de Boteiro, Eduardo Arroyo, Carmen Laffón, Pérez Villalta, Manuel Salinas, Miquel Barceló, Oehlen, Schnabel...

—Organizan el pregón taurino, la mañana del Domingo de Resurrección.

—Es un acto que tiene gran eco en la ciudad. Lo han pronunciado personajes tan relevantes como Mario Vargas Llosa, Lord Tristan Garel Jones, Carlos Fuentes, Albert Boadella, Enrique Múgica, Fernando Savater, Arturo Pérez-Reverte, Carlos Herrera...

—Puede sorprender que los premios anuales reconozcan, unidos, a los mejores expedientes académicos de la Universidad de Sevilla y a los triunfadores de la temporada taurina.

—Premiamos al mundo de la cultura, en su más amplia acepción. Cultura es la enseñanza universitaria y cultura es, sin duda, la tauromaquia. Llevamos más de cincuenta años haciéndolo.

—A ese acto, que suele realizarse en la arena del coso, ha asistido en algunas ocasiones el Rey de España.

—Nos honró con su presencia S.M. el Rey en 2015 y 2020. En ambos casos, tanto Don Juan Carlos como Don Felipe pronunciaron hermosos discursos en defensa de nuestra Fiesta.

—La institución realiza una amplia actividad social y benéfica.

—Es uno de los valores que, desde nuestros orígenes, nos definen: becas, patrocinios, restauraciones, ayudas a la sanidad, la asistencia social, la educación...

—La Maestranza está muy vinculada a la Fiesta de los toros.

—¿Por supuesto! Siempre hemos defendido una Fiesta que, tal y como está reconocido por ley, es una manifestación del patrimonio cultural inmaterial español. Desde sus orígenes, la Maestranza está unida a la historia de la tauromaquia. Defendemos absolutamente la Fiesta de los toros porque forma parte de nuestra tradición y nuestra cultura.

—¿Puede ser antitaurino algún maestrante?

—No se plantea... No sería lógico que alguien contrario al cine formara parte de la Academia del Cine.

—La gestión de la plaza se encomienda a una empresa privada, a cambio de un canon.

## Apoyo a la Corona

«Las actuaciones de esta institución están presididas por el servicio a España y el apoyo a la Corona»

## Canon de la plaza

«El canon supone cerca del 22% de la facturación de cada festejo: en las últimas seis temporadas, ha supuesto de uno y medio a dos millones de euros»

## ¿Algún maestrante antitaurino?

«No se plantea... No sería lógico que alguien contrario al cine formara parte de la Academia del Cine»

mó en 1932. El actual, en 2002, se renovó en 2011. El canon supone cerca del 22% de la facturación de cada festejo: en las últimas seis temporadas, ha supuesto de uno y medio a dos millones de euros.

—El contrato actual concluye en 2025. ¿Qué sucederá entonces? ¿Se plantean algún cambio en el tipo de gestión de la plaza?

—No, de momento. A lo largo de casi noventa años, la relación con la empresa ha sido buena, con las lógicas discrepancias, en ocasiones.

—La Maestranza desea, y no sólo por motivos económicos, que haya toros este año en Sevilla.

—¡Absolutamente! Esa es la finalidad de nuestra institución, además del fin social: promover el toreo y la equitación.

—¿Interviene la institución en la confección de los carteles?

—¡Nada! ¡Cero! Llevo más de treinta años en la junta y no conozco que nadie lo haya pretendido nunca.

—Para que esta temporada pueda haber corridas, todos los profesionales deben hacer un esfuerzo. ¿También lo va a hacer la Maestranza?

—Todos debemos colaborar. También la Maestranza ha perdido mucho, por la pandemia, al reducirse la facturación. Como ha declarado el diputado Luis Manuel Halcón, «entre las entidades que participan en un festejo, somos los que más han rebajado su retribución». De acuerdo con la empresa, hemos reducido voluntariamente el canon, hemos renunciado a él en las dos novilladas que se anuncian.

—¿Qué supone, para un torero, torear y triunfar en la Maestranza?

—¡La cumbre! Da fuerza, alas; te convierte en figura internacional. Mi sueño imposible, como el de cualquier aficionado, sería salir por la Puerta del Príncipe.

—Como aficionado, ¿qué línea estética prefiere?

—Soy nieto del marqués de Domecq; mi apellido me tira, soy torista. De joven, me emocionaron mucho Curro Romero, Limeño, Rafael de Paula, Marismeno, Paco Ojeda... Ahora, valoro enormemente a los que se enfrentan a los miuras; por ejemplo, Manuel Escribano. Y este año, aprecio mucho el gesto de Morante de la Puebla.

—¿Hay que modernizar algo en la institución?

—Está bien organizada; se han ido adaptando las ordenanzas; la sucesión es muy ordenada; contamos con personas de gran experiencia. La Maestranza ha convivido bien con regímenes políticos distintos y alcaldes de todos los partidos. Defendemos una cultura ancestral española.

—¿Cómo ve el futuro de los toros en Sevilla?

—En Sevilla, la Fiesta de los toros no se va a perder nunca, jamás. Habrá que buscar fórmulas, modernizar cosas, sin alterar su esencia. Pasaremos las personas pero la plaza estará ahí, siempre. A ella le hemos dedicado todo nuestro esfuerzo y nuestros recursos: es nuestra vida.



La Real Maestranza de Sevilla, en una tarde de toros en abril de 2019

J. M. SERRANO

## «Nos preocupa una barbaridad que la plaza permanezca cerrada»

—La plaza de los toros de Sevilla es un monumento único: del siglo XVIII, de planta irregular, integrada en el caserío histórico, exige una continua restauración. Todos los años, en estas fechas, da gloria verla.

—Es uno de los lugares más emblemáticos, forma parte indiscutible de la imagen de Sevilla. En 2019, fue el tercer monumento más visitado, con

372.723 visitantes. Su mantenimiento y conservación es una de nuestras responsabilidades, que afrontamos sin ningún tipo de subvenciones; eso supone unos trescientos mil euros anuales.

—Por hermoso que sea, es difícil que un edificio del siglo XVIII cumpla los requisitos habituales en el XXI.

—Como Bien de Interés Cultural, está

muy protegido. El proceso de renovación es continuo: los corrales, el callejón, las gradas... Todo se hace en beneficio del espectador.

—Nunca se había dado, en la historia, que la plaza permaneciera cerrada un año; ahora, se corre el riesgo de que se mantenga un segundo año.

—Nos preocupa una barbaridad. Además del perjuicio a la Fiesta, eso afecta mucho a nuestra labor social, de mecenazgo. De hecho, en 2020 hemos recurrido a la financiación externa. Nuestro equipo de gestión es muy profesional.



El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid rendirá homenaje este domingo, en el Patio de Caballos de la plaza de toros de Las Ventas, al pintor César Palacios, con el descubrimiento de un azulejo conmemorativo que reconocerá su figura en la Monumental durante las últimas décadas, lugar al que ha dedicado toda su vida.

Al acto, que tendrá lugar en el citado Patio a las 13:30 horas, acudirán el homenajeado y su familia, además de miembros del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos, y algunas personalidades del mundo del toro; sin embargo, a causa de la crisis sanitaria, el aforo estará restringido.

**César Palacios** nació en los alrededores de la plaza de Las Ventas, barrio que nunca ha abandonado. Desde niño, se sintió atraído por la Tauromaquia y la pintura, hasta el punto que **la Monumental madrileña ha sido su gran escuela de dibujo, aunque también cursó estudios en la Real Academia de las Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.** Amigo de grandes figuras del toreo como **Antonio Chenel “Antoñete”**, su padre le consiguió trabajo como acomodador, lo que le permitió vivir de cerca los festejos. Más adelante, pasó a ser arenero, oficio que desarrolló con enorme vocación durante décadas. Durante más de cincuenta años, **César Palacios** ha sido un personaje inexcusable cada día en que Las Ventas ha abierto sus puertas.

**En 2018, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid le encomendó ilustrar el cartel anunciador de la tradicional corrida de toros Goyesca del 2 de mayo, obra que actualmente se encuentra expuesta en el Museo Taurino de la plaza.** Su producción artística, centrada en el mundo del toro, el dominio del color y el dibujo directo han destacado dentro y fuera de España, consiguiendo premios artísticos en países como **Alemania, Francia o Estados Unidos**, llegando a sumar más de 60 exposiciones.

### **Nuevo contenido para las vitrinas de los tendidos bajos**

El descubrimiento de este azulejo no será el único acto cultural que se celebre este 2 de mayo, día en que la actividad taurina regresa a la Monumental madrileña: en las vitrinas situadas entre los tendidos 1 y 10 también podrá admirarse una selección de más de cincuenta fotografías de **Joselito “El Gallo”** procedentes del fondo del Centro de Asuntos Taurinos intercaladas con anécdotas sobre su vida profesional y personal. Las vitrinas bajo el tendido 2 mostrarán, en cambio, impresionantes imágenes de Las Ventas bajo la nieve tras el paso del temporal “Filomena” el pasado mes de enero.



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN DEL  
AZULEJO DE CÉSAR PALACIOS  
EN LAS VENTAS (1)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)







**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**







**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**







POR JESÚS BAYORT

## Sevilla y sus ganaderos

## CARLOS URQUIJO

## Los seis versos de Curro Romero

**A** Carlos Urquijo le han robado dos años de su vida. Lleva la cuenta de los días que han pasado desde que le hurtaron el primer Domingo de Resurrección y lamenta no haber podido gozar por segunda ocasión consecutiva de «ver a Morante torear con Suspiros de España al mismo compás». Pero asegura que nadie le birlará la ilusión de ver pronto en Sevilla a Ortega y Aguado triunfar. Madrileño de nacimiento y sevillano de adopción, no ha conocido una plaza «más inmersa en la ciudad que la Maestranza, que hasta en sus silencios se escuchan las campanas de la Giralda».

Su familia fue ganadera por mediación de Gallito y su apellido quedó perpetuado por los «seis versos con los que Sevilla escribió un poema de arte mayor llamado Curro Romero». Antonio Burgos dixit. Aquel jueves de la Ascensión de 1966 se mantiene intacto en el recuerdo de un señor que, pese a entregar las riendas de su vacada a Antonio Ordóñez hace ya cuatro décadas, será ganadero para la eternidad.

Por la finca Juan Gómez vio pasar el toreo, en su grado superlativo. El primer tentadero que cronológicamente se le viene a la memo-

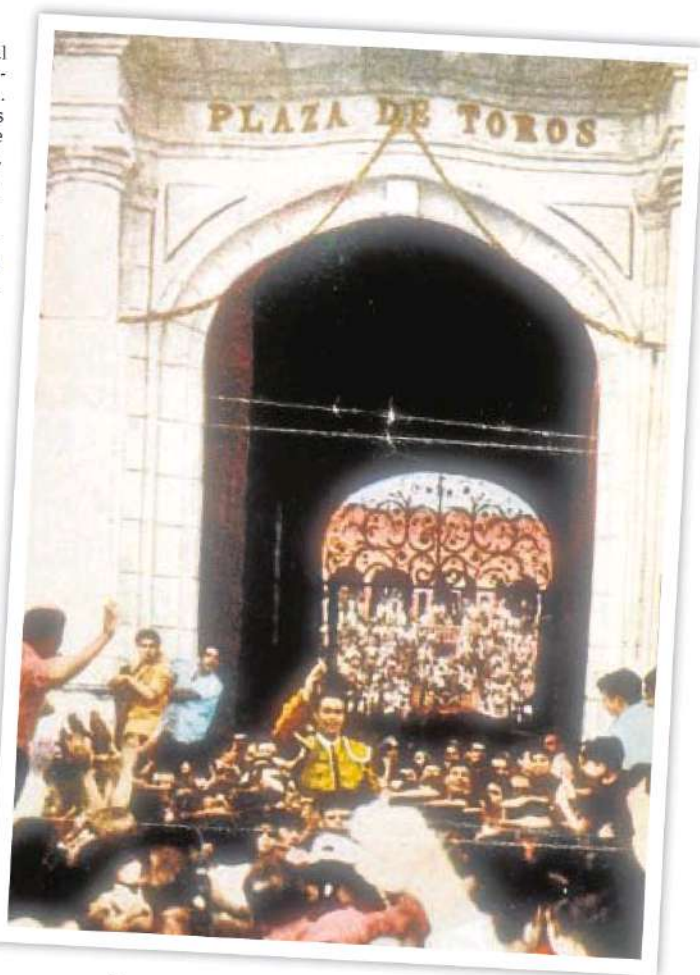
ria es con Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Y la ristra de doctorados con sus cornúpetos es de antología: Paco Camino, Jaime Ostos, Chamaco, Litri, Aparicio, Rafael Torres y Manolo Cortés.

Aún recuerda la presentación oficial de su padre como ganadero en la Feria de Abril de 1963, tras el reciente fallecimiento de su tío Antonio. Gregorio Sánchez y Paco Camino compartieron terna con el plebérico Pedrés que aquel día desorejó a 'Talegullo' y terminaría abriendo la Puerta del Príncipe. «Conservo una foto de aquel toro arrancándose al caballo como un ciervo». Aunque su foto más especial es el lance con una rodilla en tierra de Ordóñez que immortalizó Arjona y que el maestro rondeño le dedicó: «Ese fue el toro 47 Zapaterillo».

Aprendió el argot durante las tertulias que su padre compartía con Sebastián Miranda, Antonio Díaz Cañabate y José María de Cosso en el patio de arrastre de Las Ventas.

Tras la muerte del progenitor se convirtió en el último representante que los Urquijo tuvieron al frente de la ganadería. Reivindica la «impronta» que su familia marcó en la vacada y agradece que se hable de esta procedencia como «Murube-Urquijo».

Antonio Burgos ya lo anunció como el «poeta de guardia», y para no perder su catalogación adjunta una copia de sus últimos versos:



**Curro Romero le cortó ocho orejas a los toros de Urquijo en su famosa encerrona del Corpus de 1966**

*Maestranza de Sevilla,  
templo de silencios rotos,  
por repiques de campanas,  
de la otra Catedral,  
la brisa tu cara dora,  
cuando la luz te acaricia,  
cuando Triana te añora,  
cuando abril inmortaliza,  
cuando las gestas toreras,  
que en tu seno se eternizan,  
tus labios granados besan,  
y tú embrujo las hechiza.  
Tus ojos negros muy grandes,*

*de gitana enamorada,  
celos al Guadalquivir,  
le nacen con tu mirada.  
Y muy despacio se va,  
para Sanlúcar llorando,  
porque jamás pudo ver,  
un Romero toreado.  
Dale por Dios Maestranza,  
la gloria de ver pasar,  
y reflejar en sus aguas,  
el perfil del galán tuyo,  
que con valor te corteja,  
que con arte te seduce,  
y que con garbo torero,  
el corazón va a robarte,  
así llegando a su mar,  
pueda contarle el romance,  
que por Sevilla soñó,  
cuando moría la tarde.*

**Lugar de nacimiento**  
Madrid

**Edad**  
76 años (13/05/1944)

**Adquisición de la ganadería**  
Juan Manuel de Urquijo y Ussía le adquirió la ganadería a Tomasa Escribana, por mediación de Gallito, en 1917

**Venta de la vacada**  
En 1980 le venden el hierro y los animales a Antonio Ordóñez



JUAN FLORES



CONVOCATORIA DEL XXXIII PREMIO LITERARIO TAURINO  
DOCTOR ZUMEL.

\* Se convoca el TRIGÉSIMO TERCERO Premio Literario Taurino anual “DOCTOR ZUMEL” para un trabajo inédito, en español, sobre el siguiente tema:

## **Presente y futuro de la fiesta de los toros por la pandemia.**

- \* La admisión de los trabajos finalizará el 30 de junio de 2021.
- \* La valoración de los trabajos será efectuada por un Jurado especializado.
- \* Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.
- \* Los trabajos, entregados por quintuplicado, tendrán una extensión máxima de 30 folios, que deberán estar escritos a espacio y medio con un tamaño de letra de 12 puntos.
- \* Podrán concurrir personas de nacionalidad española, o extranjera.
- \* El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena de Julio del 2021 y los premios correspondientes serán entregados en el mes de Septiembre, mediante posterior comunicación.

El primer premio está dotado con 4.500 Euros.

El segundo premio con 1.500 Euros.

- \*Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la organización de este premio.
- \* No se mantendrá correspondencia por escrito. Para más información podrán dirigirse a Victor Duch, teléfono 91 431 70 00, de 10.30 a 14.30h.
- \* Los trabajos se entregarán en la siguiente dirección:

Victor Duch  
C/ Goya, 47-4º-C  
28001 Madrid.

MADRID, 19 de Febrero de 2021.

Esta convocatoria será también difundida a través de nuestra web:

[www.premioliterariotaurinodrzumel.com](http://www.premioliterariotaurinodrzumel.com)

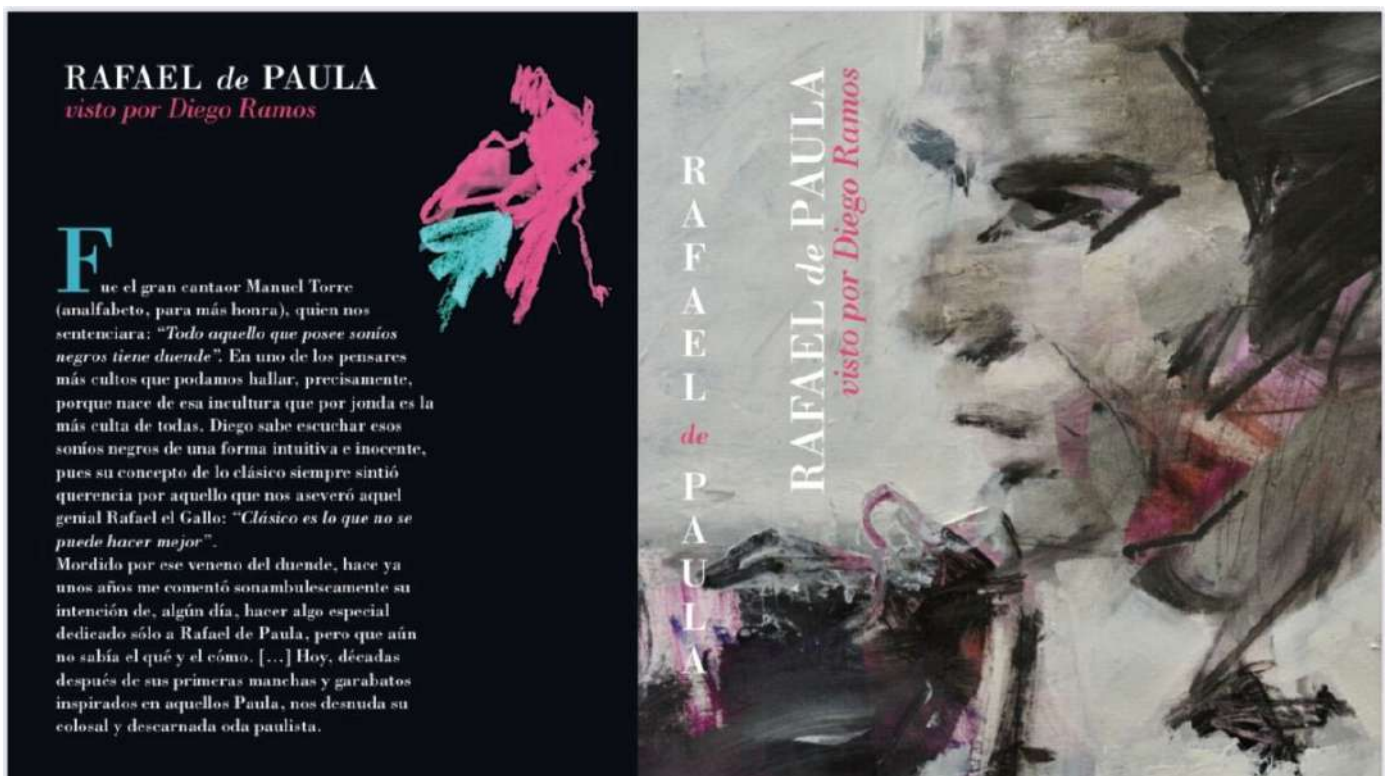
- El pintor colombiano presenta su primer libro en el que se recogen más de cien obras suyas dedicadas al genial torero de Jerez de la Frontera

“Rafael de Paula, visto por Diego Ramos”, así se titula el primer libro obra del artista colombiano, un compendio con más de cien obras entre apuntes a grafito, acuarelas, gouaches, pastel seco y graso, collages y óleos dedicados al genial torero jerezano.

Diego Ramos presenta de esta manera obras en su mayoría nunca antes publicadas y salidas de su estudio y cuaderno de apuntes, con un intervalo de más de veinte años de pintura. El artista colombiano trata de mostrar con esta obra su evolución creativa y pictórica.

El libro, de 140 páginas y encuadernación en pasta dura con estuche, es una edición de autor limitada a 150 ejemplares, cuyos cien primeros están numerados a mano y firmados por el maestro Rafael de Paula. Además, cuenta con textos de Jesús Soto de Paula.

Las reservas y pedidos se pueden realizar a través del siguiente correo electrónico: [libro.paula.ramos@gmail.com](mailto:libro.paula.ramos@gmail.com)





## LA ENTREVISTA

RUBÉN AMÓN

PERIODISTA Y ESCRITOR

## «Los toros representan todo lo ofensivo para la sociedad de hoy»

Su libro «El fin de la fiesta» se ha convertido en un sólido alegato en defensa de la tauromaquia

POR  
ANDRÉS SÁNCHEZ MACRO  
MADRID

Rubén Amón (Madrid, 1969) tiene esqueleto de baloncestista, mirada tardo infantil y una inagotable curiosidad para discernir información, ópera o libros. Su más reciente batalla, «El fin de la fiesta» (Debate), contiene un sólido manojo de argumentos para la defensa de la tauromaquia. «Los toros son la conspiración perfecta, pues reúne todo lo que hoy incomoda a la sociedad», sentencia un Amón que enhebra en las obras tesis con la facilidad de quien conoce los entresijos del toro.

—¿Sobrevivirá la fiesta?

—Los toros tienen hoy una doble amenaza, compatible además. Por un lado, un ataque de la clase política desproporcionado. Creo que el Gobierno ha llegado a prevaricar, junto a la pasividad de Ciudadanos que en su momento se apuntó a los toros, y la agresividad despiadada de Iglesias, unido a la propia inercia hostil de la sociedad. Por otro, la implosión concretada en la endogamia del mundo taurino y su pasividad para crear vínculos con la sociedad, pensando que los toros iban a ser eternos porque sí. A pesar de ello, hay futuro para la fiesta.

—¿Y cómo se asegura dicho futuro?

—Este enigma se puede despejar mirando a Francia. Es un ejemplo de resistencia, como un modelo de vanguardia, con una protección legal y una defensa estructurada de la fiesta para



SACRA

salvar todos los malentendidos contra ella, desde el animalista al político.

—Habla del fin de la fiesta...

—Es polisémico. Puede parecer una provocación por un lado, aunque lo que me interesa es hablar del destino o la finalidad de la misma. No es una epitafio sino una defensa a ultranza. Como en «El hombre tranquilo», en un momento dado necesitaba comprometerme. Sobre todo, ante la manera desesperante con la que los toros se defienden a sí mismos.

—¿Quién quiere que lea el libro, los taurinos o los anti?

—Intento convencer a los antitaurinos. De hecho, me dirijo al agnóstico, quien debería estar preocupado por el recorte de libertades que encierra la frase «prohibir los toros». El libro es una llamada al ciudadano cuya libertad está amenazada. Los toros al final son lo de menos; lo que me preocupa es que nos determinen nuestra libertad en una sociedad que tiene graves

«El agnóstico debería estar preocupado por el recorte de libertades que encierra la frase "prohibir los toros"»

problemas con la tolerancia y la libertad de expresión.

—¿Debemos avergonzarnos los aficionados a los toros?

—En absoluto. No debemos pedir perdón ni negociar nada con la sociedad. No me gusta la obsesión por edulcorar el espectáculo, los indultos sin justificación o la necesidad de tener que dar argumentos para que nos respeten. No me interesan las razones económicas, ni las de la preservación de la especie, sino las del vigor y autenticidad de este espectáculo.

—¿La idea suya de la tolerancia tiene que ver con la tercera España?

—Me sitio en la España incómoda, que molesta, provoca, escandaliza. Por eso, cuando algunas Comunidades prohíben la entrada a los menores están describiendo esta fiesta como algo prohibido, y es lo que me interesa. Los toros representan todo lo ofensivo para la sociedad actual. Incluyen a veces el tedio, la falta de respuesta inmediata en la sociedad de las prisas. Por no hablar de la muerte de toreros, que además legitima todo esto. El aficionado a los toros, y son datos de hábitos culturales del Ministerio de Cultura, es, frente a lo que se cree, un espectador culto, viajado, leído y con una visión crítica de las cosas.

—Los toros siempre se han manipulado políticamente...

—Sin duda. Ahí está el célebre caso del toro de la alternativa de Manolete que se llamaba «Comunista», y luego «Mirador» en la España de Franco. Aquí ha habido un gran malentendido, sobre todo, con la izquierda, que no sue-

le reparar que los toros vienen de la Ilustración y que supusieron una subversión de las jerarquías con el torero como encarnación del pueblo. Todo por miedo a la tradición. Es chocante el tratamiento vejatorio que ha dado la izquierda a los proletarios del torero en esta pandemia.

—¿Qué encarna la figura del torero en esta sociedad contemporánea?

—La de un héroe de verdad. La tauromaquia desafía el dogma de la homogeneidad social que confunde el derecho a la igualdad con la mediocridad. Esa que crea héroes virales de actos tan absurdos como el bombero salvando un lagarto de la piscina. O que considera heroico quedarse en casa en la pandemia. Por contra, el torero es un héroe que tiene vocación, el cuerpo lleno de costuras, y además es masculino frente a la confusión con el machismo, lo cual es otro malentendido.

—Y otro es el que se alarma por lo irracional que es el toro.

—Claro. Cuando a mí me dicen que los toros son irracionales, contesto que naturalmente. Es su razón de ser. El arrebatto artístico de quien se pone ante uno es evidentemente irracional.

—La muerte está presente.

—Hoy se esconde la muerte y los toros la tienen muy presente. Sin ella sería como una misa sin eucaristía. Los toros son cruentos pero no crueles, tienen mucha gravedad porque pasan cosas serias. Me encanta esa imagen poética de una tarde de toros en los que la sombra va ganando espacio al sol.

—¿Hemos abandonado ya la idea de fiesta nacional?

—Los toros no son solo españoles, pero son muy españoles. Hay toros en otros países, aunque tiene mucho que ver con nuestra forma de ser. Este es un país que no ha dado grandes filósofos ni músicos, pero sí mártires, místicos y toreros. Es un reflejo del país del que no podemos avergonzarnos.

## RUBÉN AMÓN: "ES UN ERROR QUE LA IZQUIERDA DESPRECIE LOS TOROS: SON SUBVERSIVOS Y DESCABALGAN AL SEÑORITO"

• LORENA G. MALDONADO

- En 'El fin de la fiesta', Amón defiende la tauromaquia como un acto genuino, radical y rebelde donde el torero es el hombre del pueblo que hace que la aristocracia se rinda.



*Ahora que nada duele, ahora que nada impacta, ahora que los parroquianos quieren amor sin pasión ni deber, sexo sin sudor ni vello, carcajadas sin ruido y dios sin temor, viene Rubén Amón a tocar el testiculario patrio y a defender los toros como el centro de la sangre y de la transgresión moderna. Viene a defenderlos como la verdad y la muerte en el mundo donde el capitalismo nos hace creer que viviremos para siempre -por eso mejor seguir consumiendo-, donde los filtros de*

Instagram nos hacen hermosos pero con la cara de otro, donde los buenistas han hecho el negocio de la paz interior -y por aquí echamos tanto de menos el fragor de las guerras-.

En *El fin de la fiesta* (Debate), Amón se parte la cara por salvar la tauromaquia de la censura de los débiles mentales, de los llorones, de los mojigatos y escandalizados, de los animalistas y de los hipócritas, de todos los simplistas que no alcanzan a abrazar sus relieves poéticos, sus oscuridad, sus misterios, sus ambigüedades. Sus olores, sus resúmenes de la vida: sus tragedias.

→ ¿Por qué tiene sentido la fiesta de los toros en 2021, por qué puede ser moderna y no sólo una reminiscencia atávica? ¿Por qué es transgresora hoy y no rancia?

→ Yo creo que confundimos lo tradicional con lo antiguo: diría que la música de Bach es tradicional y vanguardista al mismo tiempo. Los toros tienen todos los aspectos de una tradición consolidada que ha ido forjando un mito, pero a la vez es lo más transgresor del mundo: convertir el sacrificio de un animal en un rito bastante complejo. Siempre digo que los toros son el arte al que aspiran las demás artes. Esa coreografía entre lo erótico y lo mortal es el arte escénico absoluto al que aspiraron los griegos. No diríamos que *Antígona* es antigua. Aunque todo esto es muy intelectual, a la plaza se viene instintivamente. Los toros son cuentos, pero no crueles. Son un espectáculo insólito en una sociedad cada vez más aséptica.

→ Me interesa lo que dices del "arte al que aspiran las demás artes". Es cierto que en el teatro se fantasea o se juguetea mucho con la muerte, con la idea de morir en directo como expresión total, como éxtasis escénico, como única verdad absoluta. ¿Dirías que el resto de artes son lights frente a la tauromaquia, que es la que se atreve a llevar las cosas más lejos?

→ Juan Belmonte decía que la diferencia entre los toros y el teatro es que en los toros se muere de verdad, y esta presencia de la muerte se convierte en el hecho diferencial: se parece a los rituales escénicos, se parece a la danza y al teatro, pero con una connotación de lo irrepetible y de lo efímero, porque no hay manera de repetir nada, porque lo que jamás vuelve a suceder es la misma embestida del toro.



Sé que un actor no representa la misma obra siempre pero tiene el guion del texto: aquí el torero se encuentra con una incertidumbre. La oscuridad gana el terreno a la luz durante la corrida, que empieza con la sombra dividida y va avanzando. Mientras los toros mueren llega la oscuridad y se apodera del ruedo hasta hacerlo negro. Todo eso es muy rotundo y no lo vivimos morbosamente. Los toros sólo son festivos o lúdicos como contraste a la muerte.

**→ ¿Estás seguro de que los aficionados a los toros alcanzan a entender todo esto o es una pasión más instintiva?**

→ El 'ole' de 23.000 personas a la vez demuestra que la relación que tenemos con los toros es animal, instintiva y estética. No necesitamos de estos recursos intelectuales para disfrutar del acontecimiento. Hay un momento en el que el conocedor aprecia más y mejor lo que está viendo, pero no es fundamental. Lo fundamental es que todos sentimos lo mismo, ese es el misterio de la tauromaquia. Que 22.000 personas, sin director de orquesta de por medio, digan 'ole' a la vez'. Es embriagador.

**→ ¿Qué puede aprender un niño de los toros; justamente cuando la infancia y la juventud están cada vez más lejos de ellos?**

→ Es interesante la democratización del héroe. Lo poco que se ha de hacer ahora para ser un héroe: es algo que está al alcance de cualquiera, pero el torero se plantea un camino de heroísmo completamente consciente desde el primer momento por el sacrificio del oficio, por el entrenamiento y el rigor, por el esfuerzo físico, por la conciencia de la cornada y de la muerte.

El torero es un héroe desubicado porque la sociedad ha democratizado el heroísmo. El valor fundamental de los toros es que el hombre se confronta consigo mismo. Hay una visión ridícula del antitaurinismo y es: por qué mueren seis toros y los tres toreros no mueren. Bueno, es que esto no es un combate. El torero utiliza el toro de pretexto para medirse consigo mismo. Víctor Gómez Pin, filósofo de izquierdas, lo explica muy bien. Es impresionante hasta dónde llega el compromiso del torero consigo mismo y con el toro en una sociedad donde salvar un gato significa coronarte como héroe.

**→ Proezas irrelevantes.**

→ Eso es. El héroe lo puede ser cualquiera. El torero es incómodo por las costuras que lleva su cuerpo, por cómo se viste, porque tiene un altar puesto en su habitación y en su hotel, porque lo vive todo con hondura. El sentido del torero es llevar el extremo a la vida.

**→ Cuando fui a los toros con Chapu Apaolaza me planteó que la tauromaquia es hoy, en el fondo, una cuestión de censura. Al animal se le mata, al animal nos lo comemos. La pregunta es si la sociedad puede verlo o no. ¿Qué te parece?**

→ Claro, es que no se me ocurre un acontecimiento más civilizado y más civilizador, sabiendo cómo son las ganaderías y los mataderos industriales. Del toro de lidia hacemos un acontecimiento cultural y estético. Concedemos un rasgo totémico al animal. La tauromaquia coloca a la muerte del toro en una situación ética: se le mata con la espada de la forma más arriesgada. Al tiempo, en la ganadería que funciona industrialmente se matan 51 millones de cerdos al año y dos millones y medio de bovinos.

Pero el debate o es qué hacemos con los animales, sino qué hacemos con la muerte. Los toros ponen de manifiesto la hipocresía de la sociedad. Nos impresiona verlos en la plaza, pero no hay ningún rasgo psicótico aquí, porque no se trivializa el sufrimiento del animal. Si lo excitante fuera ese sufrimiento, estaríamos agolpándonos en los ganaderos, viendo cómo gritan los cerdos. Cuidado con las prohibiciones: yo creo que que la sociedad estime como quiera la tauromaquia es honrado.

→ **¿Hay a quien le avergüenza reconocer que le gustan los toros?**

→ Sí, claro. Agustín Díaz Yanes, cineasta progre, repartía hace veinte años entradas a las que él invitaba pero nadie de La Movida se animaba a mostrarse en una plaza de toros. Jaime Urrutia decía que la vida de un progree consiste en ir del Rock-ola a las Ventas y de las Ventas al Rock-ola. Los punkis en la plaza, todo aquello. Da miedo cómo ahora la gente se censura a sí misma.

→ **¿Por qué se relaciona la tauromaquia con los fachas?**

→ Por la manipulación y bandera que se hace de ella. Que nuestra bandera la haya encabezado Abascal es una tragedia, porque refleja una tauromaquia de heroísmo nacional, identitario y tradicional que a mí me da muchísimo pavor. Que la bandera política la haya erigido la derecha y que la izquierda haya convertido los toros en anatema es un error. No deberían despreciarlos, porque la naturaleza de la tauromaquia es subversiva. El torero es el hombre del pueblo que descabalga al señorito. Los toros son radicales porque suplantán el honor del aristócrata.

→ **¿Por qué parece imposible ver a una travesti en los toros?**

→ ¿Lo es?

→ **Digo “parece”.**

→ Bueno, a mí me fascina la tauromaquia porque es ambigua. Por eso me desconcierta que la homosexualidad sea un tabú y que haya un machismo tan característico en el mundillo de los toros, y digo mundillo porque es un mundo casposo y rancio. Al final, lo esencial es que no sabemos si el torero se viste de hombre o de mujer, a qué vienen sus medias rosas y esa forma de seducir con e propio cuerpo al toro. El torero es macho y es hembra a la vez. El toro muestra sus atributos pero recibe espadas como el que es penetrado. Es un ejemplo de esa riqueza ambigua, entre lo viril y lo femenino.

→ **¿Por qué ningún torero dice hoy que es homosexual?**

→ Por ese mundillo que te decía casposo, rancio y machista. Hay unas zonas de oscuridad evidentes: las mujeres no podían torear hasta el 74 y no tenemos noticias de torero homosexual ninguno... tienes que irte a un torero americano de los años treinta, o a Mondeño, de los sesenta, que se hizo fraile, se salió y luego se fue con su novio a Alemania. Ningún torero dice hoy que es homosexual, y el motivo por el que no lo dice es el miedo a la represalia. Eso hace de los toros un argumento incómodo.

→ **¿Qué es más difícil, encontrar un torero comunista o un torero gordo?**

→ (*Ríe*). El ídolo de La Movida era un torero comunista y gordo, y además viejo, con un mechón blanco y un poco decrépito, Antofñete. Y se convirtió en un símbolo. En estos debates sobre la polarización de la tauromaquia en los que me he visto implicado, siempre digo “lo que queráis, pero José Tomás es un torero republicano”. No sé. Esto tendría que ser irrelevante, pero todo hay que categorizarlo para terminar caricaturizándolo. Me quedo con Luis Miguel Dominguín. Su hermano Domingo fue comunista y promovió grandes obras culturales. Él salía hasta de cacería con Franco, era un protegido. Una vez le preguntó el caudillo: “¿Cuál es el comunista?”. Y le dice Luis Miguel: “Los tres”. Esa capacidad de provocar es la que me interesa.

→ **Hombre, también habrá una cosa presumida de “ay, qué mal me va a quedar el traje si tengo un poco de barriga”. Rompe cierta armonía.**

→ En la peor película de la vida, *Manolete*, con Adrien Brody y Penélope Cruz, sucede algo peor, y es que aún teniendo un cuerpo perfecto, el actor es siempre un impostor porque no parece torero.



El torero está relacionado con el misterio. Hay toreros gordos, igual que hay cantaoras y bailaoras y bailaores que no pierden una mácula de erotismo pese a estar abandonados físicamente. No basta con ponerse un traje de luces para parecer un torero: a veces queda como un disfraz.

**→ ¿Te imaginas un torero con el pene pequeño? Chocaría mucho, ¿no? Está tan relacionada la tauromaquia y la virilidad. Ese arrojo que se asocia al miembro grande, estúpidamente, al final.**

→ (Ríe). El vestido enfatiza la virilidad, sí, y que el torero marque paquete ya es un síntoma de identidad. Conozco casos de toreros que se la enfatizan artificialmente. La correlación que existe entre esos atributos y la virilidad es otro mal entendimiento de la virilidad. Viril es lo masculino, pero viril también es la virtud, la integridad en su sentido más elevado.

**→ Me escama un poco que sean tantos hombres los que pueden con un toro. ¿No es eso poco honorable? De hecho, los aficionados se quejan y silban cuando se pica demasiado al toro.**

→ En las cadenas generalistas, vemos los Sanfermines y nos cuentan el encierro de la mañana, y vemos mozos y mozas correr delante de los toros... otra vez convertido el hombre del pueblo en el protagonista, porque se democratiza algo que está sucediendo. Pero se busca la imagen de los toros limpios y rápidos, lo contrario del buen sexo. Hay policía moral en las calles, se expulsa a quien parezca que está borracho, se busca lo aséptico, la limpieza... y te das cuenta de que las televisiones no te han contado la gran razón: los toros están yendo de un sitio a otro para saltar al ruedo y una vez allí, medirse solos con el torero. Porque el torero no es el humano, es el héroe. Hay que ir vestido de una forma, hay que medir el valor, la integridad, el riesgo...

**→ La elegancia.**

→ Sí, fundamental la elegancia. Lo que vemos en el ruedo no es al humano, es al héroe y su misión. ¿El toro está en inferioridad de condiciones? ¿Con respecto a qué? Cualquiera cruza el ruedo y a ver dónde termina. Sólo puede medirse con el torero, que no es hombre ni mujer ni humano. Simone de Beauvoir hablaba del género y decía que lo que ella veía en el ruedo era al humano en el ámbito superior de la confrontación consigo mismo. La animalidad con lo racional. No es un combate. Es la bestia como pretexto.

**→ ¿Crees que la tauromaquia está ligada a una sensualidad muy desarrollada, como, por ejemplo, la del gusto por la casquería? ¿El antitaurino folla peor: es más pulcro, más correcto, más aburrido?**

→ Los toros incitan a las pasiones, a lo irracional. Tienen una connotación erótica enorme, tanto es así que los toreros mismos dicen que les motiva mucho más la sonrisa de una mujer en el ruedo que la rivalidad con la primera figura. Hay una carga erótica en los toros impropia de esta sociedad aséptica e incolora. Si follan más los aficionados a los toros que los no, no lo sé, pero desde luego este acontecimiento incita a vivir las cosas más apasionadamente en un mundo castrador y unificador. Vicariamente esa experiencia extrema del "ya que no podemos torear, vivamos" es interesante. Sintamos todo lo que podamos sentir. Ha habido toreros que han tenido orgasmos mientras toreaban o experiencias sobrenaturales incorpóreas.

**→ ¿Quiénes son los nuevos toreros en la sociedad? ¿Quiénes han sustituido a la figura emblemática y enigmática del torero?**

→ ¿De quién se hace una película que quiera verla todo el mundo y que la gente sueñe con convertirse en eso? En los años de mayor popularidad del toreo, el torero era tal ídolo que toda figura tenía una película propia, no sólo El Cordobés. Movían a tantas masas que la única forma de canjearlo era hacerles una película propia.

→ **Como ahora los reguetoneros casi, ¿no? Todos tienen un biopic.**

→ Puede ser, pero creo que esa idealización del mito popular que es el torero se ha perdido por completo. El último torero que ha puesto en psicosis a la sociedad ha sido seguramente José Tomás, porque hasta los antitaurinos querían verlo.

→ **¿Los toros tienen dignidad, o sólo tienen valor?**

→ Los animales no tienen dignidad: no tienen derechos porque no tienen obligaciones. Esto no significa que nosotros podamos tratarlos mal, torturarlos o destruirlos, pero hay que diferenciar nuestra comunidad ética del ámbito suyo en el que no existe ni el bien ni el mal. El leopardo no hace el mal por comerse a la cría del ñu. El animismo es una religión de centro comercial que no te da nada, no te exige nada, y que todos podemos compartir porque no te obliga a nada.

Los animales no hacen ni el mal ni el bien. Hubo un proceso medieval que menciono en el libro donde una cerda mató a un niño y se la condenó a muerte. Es un buen ejemplo del delirio, porque la cerda no sabe que está matando a un niño. El toro de lidia contradice el mito del arca de Noé, donde nos decían que el hombre utilizaba a los animales para sí, para sacarles provecho... bueno, con el toro de lidia lo que el humano ha hecho ha sido desarrollar al máximo sus capacidades más insólitas. Hay genética y selección, pero se han buscado sus rasgos más agresivos y no más dulces, suaves e infantiles.

→ **¿En qué se diferencia un toro de un perro?**

→ Esas cuestiones se despejan cambiando de universo cultural, yendo a un mercadillo de Saigón y encontrándote perros fritos. Lo importante no es el animal, sino el vínculo de nuestra cultura con el animal. Lo tuvimos tan claro que a los caballos se les empezó a proteger en el 27.

→ **Esa jerarquía que se establece entre los animales es estética: si matas a una cucaracha, bien, pero si matas a una mariposa, eres cruel.**

→ Sí, mira con las ratas, que son un mamífero inteligentísimo. Claro que tenemos vínculos estéticos con los animales, los dividimos en bonitos o feos y esa escala cuestiona radicalmente cualquier credibilidad del animalismo, porque los animales están subordinados a su estética. Hay más perros en España que niños menores de 15 años y se están convirtiendo en sustitutos de los niños, de los hijos. Le dan una reputación social que el perro no quiere, el perro quiere que se le trate como a un perro, no celebrar su cumpleaños y llevarlo en un carrito a pasear. Hay un vínculo enfermizo con las mascotas. No molestan y da afecto. Es perverso.

→ **¿Es una desgracia la muerte de un torero, o sencillamente forma parte del juego, y si el torero nunca muriera, no tendría sentido la tauromaquia, no tendría peso?**

→ Las muertes de un torero han sido muchas menos por los avances de la medicina. La penicilina se convirtió en la salvación de los toreros. Hay un profesor de la universidad de Oviedo, José Errasti, que pregunta a sus alumnos de Psicología todos los años si prefieren la muerte del toro o del torero y de un tiempo a esta parte los chavales responden que la del torero en un 90%. Y luego les pregunta: “¿Y por qué estudiáis Psicología?”. La reputación de animal está por encima de la del humano y si extendemos esta visión nos llevaremos sustos fatídicos. Pero sin duda, que el toro muera y que el torero pueda morir nos da esa incertidumbre que reviste de prestigio la tauromaquia. Si nadie muriera, la tauromaquia debería celebrarse sólo en Las Vegas, el lugar donde todo es mentira. Frente a eso, acabaríamos celebrando la misa sin eucaristía: sociedad aséptica que simula las cosas en vez de vivirlas. La sangre es el centro.



## RUBÉN AMÓN Y 'EL FIN DE LA FIESTA': "NINGÚN AFICIONADO A LOS TOROS DEBERÍA VOTAR A AYUSO"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- El periodista repasa en el ejemplar publicado por Debate las contradicciones de la sociedad posmoderna, su contraste con lo que ocurre en una plaza de toros. "Me sorprende la ferocidad y la velocidad con la que se ha pasado a una España antitaurina"



Rubén Amón no ha escrito un libro de toros. O al menos eso defiende cuando habla de *El fin de la fiesta* (Debate), el ensayo que cierra una época. ¿Qué nos está pasando? ¿Por qué un torero ya no es un héroe? ¿Ha cambiado tanto España? **El malentendido le sirve al periodista para mantener en pie la importancia de la tauromaquia.** Frente a ella, toman cuerpo los vapores de la posmodernidad, el monstruo que ya somos. Mascotas, identidad y secularización. Por fin entendemos lo que pasaba: el matador de toros es un extraño en un mundo tan

simple. El único esfuerzo inútil de este tratado de la actualidad es el intento de extirpar la politización de la muerte pública del toro, «la escandalosa muerte pública del toro», el espectáculo universal que mejor explica nuestro país. *El fin de la fiesta*, el libro que trocea la sociedad como si dividiera en tercios esta decadencia, mantiene en pie la ilusión de que la tauromaquia resistirá. Si no, siempre nos quedarán las catacumbas.

→ **¿Está obligado el aficionado a votar a Ayuso el 4-M o a Abascal?**

→ No, a Ayuso menos que a nadie. Ha decidido que no puede haber espectáculos taurinos en la Comunidad de Madrid. Y los teatros están llenos. A la tauromaquia le pasa lo que a Felipe VI: no está claro quién es peor, si sus detractores o sus partidarios. Creo que no se sabe si es peor la explosión o la implosión. En los detractores incluyo al sector taurino, que forma parte de una gran conspiración urdida desde dentro. En la implosión están los taurinos y los partidos conservadores y de ultraderecha, y en la explosión están los adversarios más radicales y no hay nadie más radical que el Gobierno en esta estrategia.

→ **¿Qué pasa con Ábalos y Carmen Calvo?**

→ ¿Sabes que empiezo el libro citando a Carmen Calvo, no? Esto que parece una epifanía, es un lastre para las posiciones del Gobierno, que no sólo es antitaurino, sino prevaricador. Se ha discriminado a los profesionales del sector más vulnerables. Un banderillero no es el ejemplo de señorito andaluz que le gusta describir a Echenique cuando habla de los toros. El Gobierno es obsesivamente antitaurino con dos expresiones que intentan equilibrarlo, Carmen Calvo, que es vicepresidenta, no está mal, y Ábalos. En su propia naturaleza está la manipulación política. Tergiversan lo que significa. Para mí la frustración es cómo puede percibirse los toros como algo arcaico, conservador y rancio cuando es subversivo, transgresor.

→ **Chenel atrajo a mucha gente joven a la plaza.**

→ Jaime Urrutia decía que su vida transcurría de Las Ventas a Rockola, como si fuesen dos garitos de subversión entorno a un torero progre, abandonado físicamente y tremendamente puro. Como toda la movida *progre*, entendía que los toros eran la manifestación perfecta respecto de su capacidad transgresora. Que ahora se haya convertido en la bandera identitaria de Santiago Abascal, es un proceso que no sólo desconcierta, sino que frustra muchísimo.

→ **Escribió aquello de que Vox era el partido del cuarto gin tonic. ¿Las manifestaciones, los vivos al rey y a España, que se producen en Las Ventas es el efecto de Vox?**

→ Sí, porque es confundir los toros desde una perspectiva racial. Es la menos interesante de todas las perspectivas. Siempre digo que no estoy de acuerdo con que los toros sean la fiesta nacional, porque es un enfoque restrictivo. Por qué voy a pensar que es una fiesta nacional con todo el alcance que tiene en el Mediterráneo y en la tradición de Sudamérica. Por qué, si la máxima figura del toreo es un peruano, y un empresario francés es el más influyente. Por qué voy a sustraerme a la idea de que esto es un espectáculo identitario, nacionalista o patrioter. Me parece aterrador. En el desenlace del libro, profundizando en una pista que me dio Gerardo Cornejo [filósofo], aparece que el aficionado taurino no tiene que militar. O sea, el *antitaurinismo* es un movimiento militante. Tiene a un partido que lo representa. Son activistas. ¿Por qué el taurino va a ser activista? No está llamado a serlo. Es un conflicto desproporcionado. Lo bien organizado que está el antitaurino y lo mal que está el aficionado, que se desarrolla en su ámbito personal y no aspira a la representación de ninguna bandera

→ **¿Merece la pena el proselitismo?**

→ Sabemos que el mejor proselitismo es el que ejerce un torero. José Tomás es el mejor proselitismo. Como lo puede ser Camino, Morante o Roca Rey. Ese tipo de enganche generacional que suponen los toreros que marcan una época. Fíjate, que respecto al pesimismo que rodea a los toros, creo que esta encuesta de hábitos culturales del Ministerio de Cultura que tanto citamos viene a reflejar que el eslabón perdido entre la generación de los padres y los hijos se ha remedado entre los abuelos y los nietos. Como si los jóvenes encontraran en los toros, por la atracción de lo prohibido, un parámetro en el que significarse. Eso de que la franja de edad entre los 15 y los 19 años sea donde más aficionados nuevos se encuentran, me parece muy atractivo.

→ **Tiene que ver con las redes sociales. Se ha perdido presencia en los medios generalistas, pero hay otra ventana. A través de Instagram, por ejemplo, los jóvenes encuentran referencias taurinas.**

→ Sí. Hay alternativa. Esta sensación de estar haciendo algo subversivo es más verosímil en el ámbito de las redes sociales. Los toros van camino de eso, de perderse en la *deep web*. Los únicos anunciantes de los que disponemos son el tabaco y alcohol: me encanta. Los toros son un espacio de depravación. No puedes llevar a tus hijos, se bebe alcohol y se fuma. Todo esto, que parece condenarlos a su fin, les da atractivo.

→ **¿A qué se refiere cuando habla de la «conspiración perfecta» de los toros?**

→ Este no es un libro de toros, que quede claro. Es un retrato de una sociedad enferma y enfermiza. Los toros la retratan en todas sus contradicciones y expectativas. Ha renegado de la muerte. Ha convertido el derecho a la igualdad en la homogeneidad. Abjura de cualquier fenómeno litúrgico, por ejemplo, para reconocer la solemnidad a un parlamento. Confunde lo masculino con lo machista, encima. Por añadidura plantea un héroe de verdad en una sociedad de héroes impostores.

→ **En el libro escribe que la sociedad confunde la virilidad con la heterosexualidad.**

→ También es esa otra confusión.



Una cuestión es la tauromaquia como fenómeno subversivo, transgresor y vanguardista, y otras es el mundillo de los toros al que no le puede ir mejor el diminutivo: *mundillo*. Y en ese mundillo de los toros, que conoces tan bien como yo, opera esa caspa, esa gomina, esa actitud refractaria a que un torero sea homosexual. Lo que es relevante es que si un torero se pronuncia en este sentido sería represaliado. No hablo del ámbito social. Hablo del mundillo taurino y su capacidad de represalia. A mí me parece irrelevante que un torero sea homosexual o no lo sea, me parece relevante que el motivo por el que no lo cuenta, no lo dice, no sea por una reserva de la intimidad -perfectamente legítima- sino por la reacción hostil del mundillo. Cada vez que tenemos que apelar a antecedentes de toreros homosexuales, te tienes que ir a Mondeño, un torero de los 60. El torero que tuvo una relación probada con un señor alemán. No tiene ningún sentido. Esto sí que es una zona oscura de la tauromaquia.

### → **¿Por qué el torero ya no es un héroe?**

→ Se explica desde la democratización del héroe. Desde el momento que quedarte en tu casa se convierte en un heroísmo, no sólo generaliza la capacidad de ser héroes a todos, sino que disminuye la proeza. No sólo que tú puedas ser un héroe. Es que para serlo, basta con que te quedes en casa. Es lo contrario de la acción. El primer héroe que mata al león de Nemea con un videojuego. Por eso cuento la anécdota, el estupor que produjo, que un bombero salvara a un lagarto de asfixiarse en la piscina. Esto que parece una noticia cómica, se percibe como una proeza. Basta con salvar un lagarto con un masaje cardiaco para convertirte en un héroe mundial. La virilidad, que es otro de los rasgos de esta sociedad enfermiza, requiere esta clase de tergiversaciones. El torero es un héroe que se prepara para su misión, arriesga por su misión, se viste para llevar a cabo su misión, todos sabemos que lo primero que hace es no comer por la mañana, rezar en el altar, pasar de la capilla a la enfermería antes de salir a torear.

### → **El rito es intocable.**

→ No hay que conceder una gota de sangre.

### → **Creo que mucha gente entra en la plaza con la nueva sensibilidad instalada.**

→ El toreo está degenerando con el placebo del indulto. Lo que no puede hacer el mundo de los toros es hacerse perdonar, porque no hay nada que perdonar. No hay nada de lo que avergonzarse. Los argumentos que doy son para los antitaurinos. Para que reflexionen sobre sus puntos de vista. A mí no me interesa nada el fenómeno medioambiental, lo digo en serio. Me involucra la causa mayor. No me interesan los argumentos finalistas, ni el dinero, ni los aspectos del trabajo o la existencia o no del toro, me importa la razón por la que yo voy. El misterio, la liturgia, presenciar un acontecimiento extremo que propone dialéctica extrema entre la muerte y la creatividad.

### → **A Víctor Gómez Pin le hace gracia la posibilidad de que un antitaurino vaya al campo a decirle a un ganadero que prohíbe los toros en nombre de la ecología.**

→ En el Parlamento Europeo, demócratas y progresistas se ponen de acuerdo para que no haya ayudas al ganadero de bravo. Para destruir el hábitat. Malograr la dehesa. En esa tesitura se castiga al ganadero, en nombre de no se sabe bien qué. Como si estuviera criando bestias. Como si en lugar de preservar un sistema exclusivo o modélico, hubiera que reventarlo porque está fabricando la semilla del mal. Quien no es taurino que tenga presente que lo grave de prohibir los toros es el verbo prohibir. Esta no es una batalla sólo de los toros. La tauromaquia es sólo una meta volante del objetivo del animalismo. La persecución de los toros amenaza libertades. Es la persecución de un estilo de vida que trata al adulto como un niño. La verdad es superior. Pasa por convertir al adulto en un niño y al animal en un semejante.

### → **En este proceso, ¿tanto ha cambiado España?**

→ A mí me asombra la velocidad y la ferocidad con la que se ha pasado de una España taurina a una España poco taurina y a una España antitaurina.

Todos celebramos todavía los años 90, con las grandes televisiones haciendo seguimiento exhaustivo de la temporada. En poquísimos tiempo hemos pasado a estar rodeados de una sociedad hostil y desconocedora. Por eso el libro es un libro para el laico. Igual descubre aquí que lo que está ocurriendo no sólo incumbe a los toros.

→ **Se ha quedado antiguo lo de citar a los clásicos, ¿no?**

→ Es intolerable. Hay cosas que están prohibidas. Espero que este manual de resistencia sirva para que no haya que apelar a los tópicos. No se puede mencionar a Lorca, ni si quiera a Vargas Llosa. No necesitas excusas. No necesitas patrocinadores. No necesitas socios. No necesitas protectores. No necesitas argumentos más allá del argumento de que le ofrezco a usted la puta verdad. Ya veré yo como la sublimo. No hay nada que esconder, no hay nada de lo que avergonzarse, no hay nada de lo que disimular.

→ **Hay una tendencia en la sociedad a olvidar la ideología y el enfrentamiento, ahora viene de la división entre élites y antiélites. Los toros son populares. Los antitaurinos actúan como una élite que parece no tenerlo en cuenta.**

→ Iba a citar a Lorca, pero no lo voy a hacer. Los toros son el espectáculo más popular. La paradoja es cómo se le explica a un *progre* que el torero que tiene reputación de señorito es el héroe del pueblo, el epígono del asalto popular al territorio de la aristocracia. Los laicos no lo saben. El picador viste de oro en homenaje y recuerdo al origen ecuestre de la tauromaquia y el torero se atribuyó todos los galones y todo el oro cuando se consolidó como héroe popular. Los toros siguen siendo un camino de revancha y oportunidad. Y discriminatorio, porque triunfa el mejor torero. Seas colombiano, español o mujer.

→ **Gistau defendía que España tenía pendiente la Ilustración. Pero en los toros sí se ha dado.**

→ Los toros son un fenómeno de la ilustración por cómo la ilustración los reviste de su personalidad. Los tratados de tauromaquia son la sistematización del arte en el sentido práctico. Los cánones aparecen al abrigo de un lenguaje y unas aspiraciones. Jovellanos y Goya arrojan al toreo como un fenómeno ilustrado. Es verdad que nuestra referencia cultural, filosófica y conceptual es Francia. En la medida en que Francia ha conocido antes que nadie la hostilidad de los antitaurinos, ha desarrollado los anticuerpos para defenderse. Toda esa experiencia les ha permitido anticipar qué ocurriría si las inercias cambiaban en España. Aquí dábamos por hecho que los toros iban a ser eternos. Apelamos a Francia no sólo porque un catalán se tiene que ir a ver los toros allí, sino para que todo el recorrido que ha hecho la ilustración francesa en defensa de los toros lo emprendamos nosotros. Lo que maravilla de Arles no es el anfiteatro o su pasión, sino lo que leen los aficionados franceses. Las librerías y editoriales que arrojan a los toros como un acontecimiento cultural.

→ **El nacionalismo vasco tiene una posición muy diferente a la del nacionalismo catalán con los toros. Son dos idiotas usando la tauromaquia para sus fines idiotas.**

→ Colisionan. El nacionalismo catalán produce un rechazo a la cultura invasora y al toro de Osborne, oponiendo el burro payés. Y el nacionalismo vasco recurre a la apropiación de la identidad. Los toros son navarros y el torero es vasco. Lo refleja Martintxo en sus artes taurómacas y aparece en *La traviata* de Verdi, cuando recuerda 'ahí vienen los toreros vascos'. Es una apropiación que refleja al nacionalismo en su contradicción. El fenómeno antitaurino más pintoresco es el que se ha dado en la cultura bolivariana. Cómo Colombia, Venezuela o Bolivia han emprendido esa misma condición de rechazo como si los toros fuesen un símbolo del colonialismo. Ese sí que es un sesgo nuevo. No eran países expuestos al antitaurinismo hasta que sus líderes, que tienen relaciones orgánicas con Pablo Iglesias y el mundo de Podemos, observan, cuidado, que el toro de Osborne es el elemento español que hay que derribar. Y al mismo tiempo colocamos un toro de Osborne en Melilla para asustar a los marroquíes.



## **"MACHADO LLEGÓ A SUSPENDER UN EXAMEN POR IR A LOS TOROS"**

• POR LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

- Este docente de la Universidad de Sevilla y aficionado a la tauromaquia reflexiona sobre las estrechas relaciones que existen entre la literatura española y la Fiesta de los toros



Como tantos, Manuel Romero Luque (Sevilla, 1963) pertenece a la Triana de la diáspora, esa que, aunque hace mucho tiempo que salió del barrio (en su caso para vivir en el Polígono de San Pablo), sigue teniendo todos sus anclajes sentimentales en el arrabal. Profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Sevilla, de Triana conserva una cierta campechanía en las maneras y la expresión. Su pasión por

la literatura nació en largas sesiones de lectura en la biblioteca de los Salesianos de Triana, pero su afición a los toros tiene más que ver con esa tradición oral que se ha mantenido viva en un barrio plagado de antiguos novilleros, banderilleros y aficionados que narran las faenas con la belleza y la riqueza léxica del mismísimo Homero. Viste con corrección profesoral y porta una barba con vocación hipster. Romero Luque forma parte también del patronato de la Fundación de Estudios Taurinos, entidad que encuadra a la élite intelectual (leáse con pronunciación francesa) de los aficionados taurinos en la ciudad. Su labor como investigador está plasmada en numerosos artículos y ponencias y en los libros 'Poesía y visión poética en don Miguel de Unamuno' y 'La poética de Manuel Machado'.

### → Nativo del muy taurino barrio de Triana.

→ Nací en la calle Magallanes, pero pronto nos fuimos a Numancia. En mi bloque vivía la persona que ha hecho las mejores monteras de toda España.

### → ¿Quién era?

→ Salvador Simón, El Leño. Había llegado a ser banderillero de Belmonte y después fue mozo de espadas. Me avisaba de cuándo iban a ir a su casa figuras del toreo para que yo me sentase en la escalera y los viese pasar: los hermanos Campuzano, Ordóñez, Dámaso González, Juan Mora... este último, que entonces era un chiquillo, había sido mi compañero de pupitre en los Salesianos de Triana. Llegó a mitad de curso y entró en el colegio gracias a un profesor que había sido novillero...

### → Un colegio con afición, desde luego.

→ Allí también estudió Emilio Muñoz, que era un año mayor que yo. Desde muy niño ya toreaba y una vez llegó TVE, con Manolo Molés a la cabeza, para hacerle una entrevista en el patio... Imagínese el revuelo.

### → ¿Y le explicó El Leño cuál es el secreto para hacer una buena montera?

→ Recuerdo que se hacían con moritas, unas bolitas que recuerdan al fruto que les da nombre. El Leño se sentaba en el comedor y, con una especie de rueca y una paciencia infinita, las iba uniendo una a una.

→ **¿Y sus primeros recuerdos taurinos?**

→ Las novilladas nocturnas a las que iba con mi padre, que era un gran aficionado. En una de estas recuerdo haber visto un torero negro, Ricardo Chibanga, que era de origen mozambiqueño. Con el tiempo llegó a ser triunfador de la Feria de Sevilla. Yo, como era buen estudiante, desde muy pequeño empecé a dar clases particulares para pagarme el abono de los toros.

→ **¿Y la literatura, cómo aparece en su vida?**

→ Gracias a esos libros de lectura que había antiguamente en el colegio y en los que podías leer fragmentos de Homero, Sófocles o Azorín. Eso hoy sería impensable. Desde muy pequeño fui un lector voraz. He seguido a rajatabla ese dicho latino de “Ni un día sin una sola línea”. A mis alumnos les digo que ser filólogo consiste en necesitar tanto la literatura como la comida o el agua.

→ **Aquí hemos venido a hablar, sobre todo, de literatura y toros, así que al lío. He visto que usted ha dedicado algunas de sus investigaciones a autores del 98. ¿Por qué una generación tan española fue tan poco taurina?**

→ Bueno, relativamente poco taurina. Por ejemplo, en ese grupo generacional están Antonio y Manuel Machado, que eran muy aficionados a los toros, hasta el punto que en la biografía que hace de los dos hermanos Miguel Pérez Ferrero se cuenta como Antonio llegó a suspender un examen por ir a los toros.

→ **Baroja y Unamuno, sin embargo...**

→ Es cierto que Baroja fue muy poco taurino, la antítesis de los Machado, pero lo de Unamuno hay que revisarlo. Se suele decir que era antitaurino, pero lo que a él le molestaba no era la Fiesta en sí, sino el que se perdiese tanto el tiempo hablando de toros. Entonces las corridas eran como los partidos de fútbol y la gente, aunque no fuese a verlas, sí leía las crónicas y las comentaba a todas horas, como ese hombre del casino provinciano del que nos habla Antonio Machado en su poema El pasado efímero, “que vio a Carancha recibir un día”... Eso le disgustaba mucho a Unamuno, quien, sin embargo, también tiene textos donde comprende que la Fiesta tiene un algo que hay que tener en consideración. Es muy importante distinguir entre a quienes sencillamente no les gustan los toros y quienes son abiertamente antitaurinos. Por cierto, Valle Inclán también era muy proclive al mundo de los toros. De hecho, fue amigo personal de Belmonte. Insisto, hay que tener mucho cuidado con esa generalización de que el 98 fue antitaurino.

→ **¿Y Azorín? No se lo imagina uno eufórico en un tendido.**

→ Como con casi todo, Azorín siempre mantuvo una postura equidistante. El escritor, como su propia literatura, era más bien frío, y la tauromaquia es por definición un mundo apasionado.

→ **Pero no me discutiré que el escritor antitaurino por excelencia (con permiso de Manuel Vicent) es un hombre del 98, Eugenio Noel.**

→ Se olvida muchas veces que Eugenio Noel no sólo era antitaurino –que lo era– sino también antiflamenquista, antifolclórico y contrario a todo lo que marcaba la tradición castiza. Era un hombre que tenía el valor de ir a los toros y allí mismo, en la grada, lanzar una perorata en contra de la Fiesta. Alguna vez lo corrieron a bastonazos. Por supuesto, el que no fuera taurino no le quita para mí ningún mérito literario. A los toros también se opuso Jovellanos, al que considero una mente privilegiada.

→ **¿Es usted optimista con el futuro de los toros?**

→ No temo por la Fiesta. Ni siquiera pienso que hoy viva su peor momento. En otros periodos hasta hubo papas, reyes y emperadores que se opusieron a las corridas

→ **Pues en sitios como la antaño muy taurina Cataluña ya se han prohibido.**

→ A mí las prohibiciones me dan poco miedo, porque al final son temporales. Un papa llegó a excomulgar a los que fuesen a los festejos taurinos, y ahí siguen... Los toros se acabarán, sencillamente, cuando la gente deje de estar interesada en ellos, cuando ya no haya público. Como todos los espectáculos con siglos de historia, han vivido y vivirán momentos buenos y malos.

→ **¿Y cuál fue a su entender el peor momento de la Fiesta?**

→ Creo que después de la Guerra Civil.



→ **¿Ah, sí? Nunca hubiese pensado eso.**

→ Durante la guerra se perdieron gran parte de las ganaderías españolas.

→ **¿Mataban a los toros para comérselos?**

→ Sí, pero también para hacerle daño a los ganaderos.

→ **Desconocía esa moda de ‘pasear’ reses.**

→ Llegaron a desaparecer cientos de líneas genéticas. Por eso se evolucionó hacia un toro más disminuido y pequeño, menos variado que el que había antes. Fue un perjuicio muy importante para la Fiesta.

→ **Pero hubo toreros legendarios.**

→ Sin duda, ahí estaba Manolete. Sin un torero como él... el diestro cordobés salvó en gran medida la Fiesta. También otros como Pepe Luis Vázquez, que fue la cara B del mismo disco. Pepe Luis encarnó un toreo rico y variado, pero también irregular. Manolete, por su parte, era la constancia, la faena cerrada que siempre se puede repetir.

→ **Hablábamos antes del 98 y de lo poco taurino que algunos dicen que fue. Sin embargo, la generación del 27, tan moderna y cosmopolita, fue decididamente taurina.**

→ El que te gusten los toros o lo contrario no te hace más o menos cercano a determinadas ideas literarias, sociales o políticas. El caso de Alberti, taurino y comunista, es un ejemplo. Tenía el capricho de salir un día a una plaza vestido de torero y Sánchez Mejías se le dió. Fue en Pontevedra, creo recordar. Hizo el paseillo, pero después se llevó todo el tiempo metido en el burladero, sin moverse, muerto de miedo.

→ **El 27, en general, es uno de los principales argumentos de los taurinos cuando quieren reivindicar la condición de arte del toreo.**

→ Sí, pero en eso no se puede basar la defensa de la Fiesta. La justificación de la Fiesta tiene que estar en la misma plaza: en el toro, el torero y el público. Todo lo demás puede enriquecerla, explicarla, razonarla, pero no justificarla. Estoy de acuerdo con los taurinos en que un buen poema no justifica este arte. El mundo de los toros es grande por sí mismo, independientemente de pintores y escritores.

→ **Pero ahí está Lorca.**

→ Es autor de uno de los mayores monumentos literarios de la humanidad: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Pero Gerardo Diego escribió mucho más de toros que Lorca. O Manuel Machado, que tiene un poemario precioso, claramente impresionista, La fiesta nacional (rojo y negro).

→ **Y no nos olvidemos de Bergamín.**

→ José Bergamín ha escrito algunas de las mejores páginas de la literatura taurina. El arte de biribirloque, La claridad del toreo o La música callada del toreo son, desde su propio título, verdaderos monumentos literarios. Tal vez, la elección del género ensayo o del aforismo como fórmulas expresivas ha hecho más difícil su acercamiento a un público más amplio. Pero en cada frase resplandece el brillo de lo bueno. Está ahí siempre el ojo crítico del observador proclive a los matices y un planteamiento paradójico.

→ **Hablaba antes del ‘Llanto’ de Lorca, ¿por qué es tan importante Sánchez Mejías?**

→ Porque fue un genio, un fenómeno de la naturaleza.

→ **Pero tengo entendido que no fue un grandísimo torero.**

→ Quizás no fue el primero de su época, pero todo lo que hacía lo hacía bien. Como escritor no hay duda de que no es el mejor del 27, pero tiene páginas que están a la altura de las mejores de aquella generación. Ahí está su obra vanguardista de teatro Sinrazon, que trata un problema de primera línea en la Europa de su tiempo: el psicoanálisis. Recoge las doctrinas de Freud y las experiencias de los médicos (profesión de su padre y su hermano) en el manicomio de Sevilla. Le interesaba todo: los aviones, los coches de carrera, el derecho, la canción, los viajes, la poesía... Era la antítesis de su cuñado Joselito, que vivía sólo para el toro. Era el rey, pero no se le podía sacar de ahí.

→ **Sánchez Mejías sigue hoy fascinando a mucha gente**

→ Entre otras cosas fue una persona muy fotogénica. Hay una foto suya en el callejón de la Maestranza en la que, debido a una lluvia fortísima, se ha puesto un abrigo sobre el traje de torear, sin quitarse la montera. En ningún momento resulta ridícula. Era un gentleman. Llegó a escribir las crónicas de sus propias corridas, y no por ello se ponía bien. Fue el mecenas del 27, pero también uno de sus miembros. Nunca fue un bicho raro en ese ambiente.

→ **Hablando de toros y literatura no podemos olvidar el Belmonte de Chaves Nogales.**

→ Es un libro de primera línea que, además, tuvo la relativa suerte de la muerte tan literaria que tuvo Belmonte.

→ **Como Larra, un tiro en la cabeza.**

→ Es difícil no sentir fascinación ante el halo del que, cuando ve que ya no va a poder seguir haciendo lo que ha hecho toda su vida, se pega un tiro.

→ **Los grandes toreros tienen algo de titanes, de taumaturgos...**

→ Antes se solían comparar con la figura del héroe clásico. El héroe que aparece en la tragedia sabe que tiene que asumir su destino y se enfrenta a él, probablemente con resultado funesto. Fíjese en Edipo. El torero tiene una cita a las cinco en punto de la tarde con lo desconocido, con el fatum latino, con el hado, y no sabe si a las siete de la tarde estará disfrutando de la gloria o en la cama de un hospital. Chaves Nogales lo expresa muy bien cuando explica cómo Belmonte, cuando el miedo lo acosaba, se consolaba diciéndose a sí mismo: “dentro de dos horas todo habrá terminado”. Ese asumir el destino choca con esta época en la que el hombre, en general, procura huir de sus responsabilidades.

→ **Algunos tienen una gran capacidad magnética. Ordóñez es un claro ejemplo. He visto a hombres brillantísimos referirse a él, con devoción de discípulo, como “el Maestro”.**

→ Recuerdo cuando lo veía salir perfectamente vestido, ya mayor, de su casa en la calle Iris, junto a la Maestranza. La gente se callaba al verlo pasar. Se hacía un silencio religioso. “Ahí está Ordóñez”, decía alguien en un susurro... Era un tótem, un referente.

→ **El fracaso, el triunfo... Creo recordar que Adrian Shubert decía que el toreo cumplió durante la primera mitad del siglo XX el mismo papel que el deporte en el mundo anglosajón.**

→ Completamente de acuerdo. Uno se pregunta cómo sería hoy el cine taurino si lo hubiesen hecho los americanos, porque si con un deporte como el baseball hacen esas películas tan buenas... Los toros lo tienen todo para un buen guión: el joven que se hace a sí mismo saliendo de una vida de miseria, la muerte temprana, la épica...

→ **Antes comentaba que Unamuno se quejaba de que los españoles estaban todo el día hablando de toros. Sin embargo, hoy no se escucha a casi nadie hacerlo.**

→ Sí, y eso es un obstáculo para la transmisión de la afición. Cuando yo era muy pequeño y aún vivía en una casa de vecinos de la calle Magallanes, muy cerca de Chapina, teníamos por vecino a un carbonero que era muy aficionado a los toros. Me sentaba en lo alto de un saco de carbón y se ponía a hablarme de toros. Yo sé cosas de la Fiesta que no he visto ni he leído gracias a ese hombre, que aunque por su edad era muy de Curro Romero, provenía de una familia de tradición gallista. La transmisión oral es muy importante para todo. Además, se está perdiendo una gran riqueza léxica y expresiva. Antes, un buen aficionado era capaz de narrar con precisión una faena, y podía llegar a usar cuarenta términos sólo para referirse al toro.

→ **¿Habrá toros este año en Sevilla?**

→ Veo difícil que este año se den los carteles programados. Desgraciadamente la pandemia, la legislación vigente y la necesidad de un aforo mínimo para ofrecer carteles tan rematados establecen un laberinto de difícil solución. La ley está para cumplirla, pero no es menos cierto que resulta incoherente que puedan celebrarse otros espectáculos sin esa separación de metro y medio entre asistentes en lugares cerrados y se niegue esa posibilidad en una plaza de toros a cielo abierto.



• POR ÁNGEL ORTIZ

- Esther Lobato, Conchitina Andrés y Cristina Quicler recogen en 'La danza de los sentidos' una colección de imágenes taurinas "sin sangre". Carlos Herrera prologa un libro con textos de Marisa Recuero y Ana García Romero



**Paco Rabal** le dio a **Juncal** el molde para un personaje que no cabría en otro cuerpo. El torero escrito por **Jaime de Armiñán** es un hombre cosido a cornadas, pedigüeño y mantenido que vive con un paquete de Coronas y mil pesetas al día, alimentado de la nostalgia de lo vivido. Cada mañana, sin quehaceres, peregrina hasta la calle Betis, la orilla asfaltada del barrio de Triana, y desde la margen derecha del Guadalquivir se desmontera con el sombrero para presentarse ante la construcción alrededor de la que gira la vida en el Arenal, el barrio que asoma al otro lado del río. La plaza de toros de la **Real Maestranza de Sevilla**. Entonces, la saluda: "Buenos días, mi reina. ¿Has descansao bien? Y yo me alegro".

Si bien puede parecer exagerado ligar el conocimiento de la historia de España al toreo, como sugería **Ortega**, la evolución del barrio del Arenal no se explica sin esa plaza que dice *bien* en vez de *olé*. "**Todo lo que sucede en el barrio es porque la Maestranza está ahí**", cuenta a LOC **Esther Lobato**, que, junto a **Conchitina Andrés** y **Cristina**

**Quicler**, completa la terna de fotoperiodistas que presentan el próximo miércoles en Sevilla **La danza de los sentidos** (Fundación Cajazol), un libro de fotografía taurina que trasciende lo que sucede en el ruedo para interpretar las vidas y costumbres del barrio del Arenal. "El libro plasma todo lo que se mueve alrededor de la plaza para que sea posible el toreo final", explica Lobato.

La obra es la desembocadura natural de tres variables compartidas: una amistad, una afición y un trabajo. Más de 25 años de fotografía taurina que ahora publican en una selección conjunta que alían con sus firmas las periodistas **Ana García Romero** y **Marisa Recuero**. Un lienzo que radiografiase el entorno de la plaza de toros a través de tres ejes principales: economía, cultura y sociedad. **"La sangre está prohibida en esta colección fotográfica", aclaran, "no es un libro de toros y toreros, cuenta muchas otras cosas"**.

Además, afirman que "es el barrio más importante de Sevilla porque era la puerta del mundo, donde llegaba el oro". **Lope de Vega**, en *El Arenal de Sevilla*, confirma la hipótesis a través de un personaje: **"Es a Babilonia igual"**.

Por eso uno de los cuatro epígrafes que compartimentan el libro es *La orilla del mundo*, donde aparecen los vestigios de lo que fue, los monumentos que son vecinos del barrio: la Torre del Oro, la Plaza del Cabildo, la capilla de la Caridad, las Atarazanas. **Carlos Herrera** expone en el prólogo del libro que el barrio del Arenal **"ayudó a construir un continente desde la osadía y generosidad de sus vecinos"**.

Lo que no podían imaginar por imprevisible es la pronta importancia documental que iba a cobrar el proyecto: "Se ha convertido en un libro realmente histórico porque han desaparecido la mitad de los comercios que aparecen". La pandemia ha acelerado el futuro.

Uno de ellos es la sastrería taurina de **Pedro Algaba**, que echó la persiana en junio del año pasado a su emblemático negocio de la calle Adriano. La más reciente y en la misma vía, la centenaria **Bodega San José**, que puso a la venta su mostrador de caoba de seis metros por 14.000 euros en un portal de anuncios de segunda mano. Así están las cosas.

**Aunque los protagonistas del libro son los personajes genuinos del barrio.** Angelito *el Guarnicionero*, Ildefonso Cortés, el trabajador más antiguo de la plaza; el almohadillero o el señorito, agolpados en la misma cola densa y caótica que espera su asiento en la piedra del tendido mientras se solapan con los que buscan sitio en la **Bodeguita Antonio Romero**, el bar con más parroquianos del mundo en un día de toros.

**Herrera** describe con lirismo en la carta de presentación del proyecto las situaciones que se generan tras este cúmulo de circunstancias. De **"la mujer de pelo blanco que mira a través de la ventana cómo el diestro entra a matar** mientras la casa huele a puchero" al "pintor de brocha gorda que acicala la fachada antes de la Feria", pasando por "el turista extasiado ante la Puerta del Príncipe, donde reverbera el albero en días de sol".

Es el ambiente que rodea al único monumento vivo de la zona: **Curro Romero**. El torero cuyo culto está protegido jurisprudencialmente mediante sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y que cada día da los buenos días a la Maestranza.



## VÍCTOR BARRIO YA TIENE SU MURAL EN LAS VENTAS

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



Ha sido inaugurado en la mañana de hoy por la presidenta de la Comunidad de Madrid. Acudieron los diestros José Tomás y Manzanares, promotores, entre otros diestros, del homenaje que arrancó en la corrida de Valladolid de 2016.

Se trata de un mural cerámico creado por el artista sevillano Luis Gordillo y dedicado a la figura de Víctor Barrio, matador de toros de Grajera (Segovia) fallecido en la plaza de toros de Teruel en julio de 2016.

Díaz Ayuso estuvo acompañada en el acto por la viuda de Víctor Barrio, Raquel Sanz, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, Miguel Abellán, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, el ganadero Victorino Martín y el empresario Simón Casas, entre otros invitados. El acto fue presentado por Chapu Apaolaza, portavoz de la Fundación Toro de Lidia.

Precisamente, hoy se cumplen 9 años desde que Víctor Barrio tomara la alternativa en este ruedo de Las Ventas.

Este homenaje al diestro desaparecido, en forma de mural cerámico, se ha llevado a cabo con parte de la recaudación obtenida en la corrida de toros celebrada en la feria de Valladolid el 4 de septiembre de 2016, como homenaje a Víctor Barrio, a beneficio de la Fundación del Toro de Lidia. Surgió por iniciativa de Juan José Padilla, José Tomás, Morante de la Puebla, Julián López "El Juli", José María Manzanares y Alejandro Talavante, actuantes en la citada corrida.

Según se hizo público en su momento, el mandato de los toreros participantes en la corrida de toros fue que uno de los destinos del dinero recaudado en aquel festejo estuviera dedicado a la realización de una intervención artística en homenaje al torero fallecido.

Mandato que se ha cumplido en la mañana de hoy gracias al acuerdo que la Comunidad de Madrid y la Fundación del Toro de Lidia suscribieron en mayo de 2019 para la donación de una obra del artista Luis Gordillo.

La obra, finalizada desde finales de 2020, no ha podido ser expuesta en la plaza de toros de Las Ventas hasta hoy debido a la situación sanitaria que atravesamos, pero se prevé que sea esta primavera cuando se pueda hacer el acto de inauguración de la intervención artística, según recogemos del portal taurino Cultoro. Víctor Barrio, en homenaje póstumo, fue galardonado con el "Premio Tauromaquia" de la Junta de Castilla y León 2016, lauro que fue recogido por su viuda, Raquel Sanz.

EL DOCUMENTAL MEXICANO  
DE MÁS TAQUILLA EN CINES EN EL 2019.

¡YA ESTÁ DISPONIBLE EN LÍNEA POR SÓLO 5.99 EUROS!

¡NO DEJE DE VERLO!

[HTTPS://UNFILOSOFOENLAARENA.VHX.TV/](https://unfilosofoenlaarena.vhx.tv/)



FRANCIS WOLFF ES

# UN FILÓSOFO EN LA ARENA

EL FIN DE UNA PASIÓN

UN DOCUMENTAL  
DE AARÓN FERNÁNDEZ  
& JESÚS MUÑOZ



Producción: [illegible]



**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CORAZÓN Y MODA**

# Ana Soria

## vende su impresionante chalet familiar de Almería

**C**on su hija mayor ya independizada, vieniendo con su amor, Enrique Ponce, en un ático del centro de Almería, y su hijo menor, José, estudiando Derecho en Granada, los padres de Ana Soria han puesto a la venta el chalet unifamiliar en el que criaron a sus hijos.

Federico Soria tiene su propio bufete de abogados, en la ciudad andaluza, especializado en Derecho Mercantil. Su mujer, Rosa Moreno del Rosal, trabaja también en él desde que en 2016 dejó su profesión, que estaba vinculada al mundo de la cosmética y la dermatología. Se les ha quedado grande la casa y no es de extrañar, pues se trata de una fantástica propiedad, como reza en los portales inmobiliarios en los que está a la venta: 260 metros cuadrados, y decorada con gusto hasta en los mínimos detalles. Está situada en el barrio almeriense de Ciudad Jardín-Tagarete, uno de los mejores de la ciudad, a pocos metros del paseo marítimo. Piden por ella 700.000 euros. ▶



**AMPLIA BODEGA** Una de las zonas más coquetas de la casa es el sótano, que se ha decorado con todos los detalles para convertirlo en zona de ocio. Tiene aire acondicionado, chimenea, zona de bar y de estar. En esa misma planta se ubica una completa sala de fitness.



### **PATIO INTERIOR**

Está situado en la planta principal y se accede a él desde el salón. Protegido del sol, tiene una zona chill out con sofás y mesa baja (dcha) y otra que se ha destinado a comedor.



### **HALL AMPLIO Y LUMINOSO**

La entrada tiene mucha luz y da sensación de amplitud gracias a la escalera volada. Desde el hall se accede al salón y a la gran cocina de la vivienda.



Los "suegros" de Enrique Ponce piden 700.000 euros por la casa, que tiene 260 metros cuadrados y está ubicada en uno de los mejores barrios de la ciudad, junto al paseo marítimo.







### CUATRO DORMITORIOS

En la primera planta hay un total de tres habitaciones. La principal (abajo) es tipo suite con su propio baño y la ocupaban los padres de Ana. La de la novia del torero (arriba) estaba decorada en tonos salmón. Existe también una segunda planta, con otra habitación y una gran terraza desde la que se ve el mar.



### COCINA MODERNA

Es muy amplia y está equipada con electrodomésticos de última generación, muebles de gran capacidad y una gran mesa para comer toda la familia.



### BAÑOS COQUETOS

Los baños son muy amplios, muy luminosos y dan al exterior. Además, están decorados al detalle.



## EL CHALET FUE TESTIGO DE LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL ROMANCE DE **ENRIQUE Y ANA**

► Según parece, a la familia le appena deshacerse del que ha sido su hogar, en el que Enrique y Ana pasaron mucho tiempo juntos antes de que dieran a conocer su relación al mundo.

El chalet tiene cuatro plantas: en la principal se ubican cocina, salón, comedor, un aseo y un patio interior; en la primera hay tres dormitorios y dos baños; en la segunda, un cuarto dormitorio y acceso a la azotea; y la plata sótano, destinada al ocio, cuenta con un gran salón, sala de fitness y un amplio garaje.

### **800 euros de alquiler**

Una gran casa a la que Enrique y Ana ya sólo iban de visita pues están instalados en un moderno ático de 100 metros cuadrados en el centro de Almería por el que, según parece, pagan 800 euros al mes. Siguen visitando a menudo a los padres de ella y hasta que se venda, el chalet seguirá siendo el centro de reunión de la familia.

DM



El torero y la estudiante llevan juntos desde el pasado verano y se han instalado en la tierra de ella, Almería.



**DOS SALONES**  
El principal (arriba) está en la planta de entrada. Es grande, decorado con una mezcla de piezas clásicas y otras más modernas y muy elegante. El del sótano (a la izda.) es más informal, pero igualmente acogedor.





**JOSÉ RIBAGORDA, TRAS CASARSE TRES VECES EN UN AÑO: "NO CREO QUE ME CASE UNA CUARTA VEZ. YA TENGO SUFICIENTE, ME RETIRO"**

• POR ANDREA M. ROSA DEL PINO

- El presentador de los 'Informativos Telecinco' presidió este martes a un evento taurino en Madrid, desde donde declaró que la tauromaquia "es una causa hasta animalista".



Durante toda su vida, el periodista José Ribagorda (59) ha estado ligado a las noticias. Trabajó en la radio, estuvo frente al telediario de TVE, pasó por *Los desayunos* y, desde 2006, trabaja en *Informativos Telecinco*.

Pese a ello, este martes, Ribagorda llegó hasta The Chapel -en Madrid- para presentar algo un poco diferente a los típicos sucesos que informa: **la próxima corrida de su amigo Enrique Ponce**, en un mano a mano

con el joven Gonzalo Caballero. "Me parece que este evento es acicate en uno de los momentos en los que la Fiesta está sufriendo muy especialmente las consecuencias de la pandemia. Es un halo de esperanza, es un pasito más hacia la normalidad", comentó a la prensa.

→ La presentación del cartel taurino de Ponce y Caballero ha atraído a mucha prensa hoy. No obstante, es innegable que existe un sector bastante amplio que critica esta actividad. ¿Qué cree usted que va a pasar con los toros? ¿Podrían desaparecer?

→ Los toros no van a desaparecer, eso ya lo doy por hecho. ¿Son momentos difíciles? Sí. Pero es tal el impacto que tienen, es tal el arraigo, es tan alta y tan numerosa la afición, que los toros, por mucho acoso que estén sufriendo por los sectores animalistas, no van a desaparecer. Porque ese acoso, además, es contraproducente para ellos mismos. Porque están reactivando a muchos aficionados que se están movilizándolo mucho en redes. Y yo creo que, en cierto modo, el acoso puede llegar a ser hasta un estímulo

→ Usted siempre se ha declarado taurino. ¿Es de los que creen que el torero siente un amor incondicional por el toro?

→ El torero es el gran amante, el gran defensor del toro. Y los aficionados igual. Yo creo que es una causa hasta animalista. Porque se defiende al toro, se defiende un ecosistema, se defiende una raza, que si no se extinguiría, y se defienden muchísimos puestos de trabajo. Y eso es muy importante, hay que tenerlo en cuenta. Aquí no estamos defendiendo solo un espectáculo, estamos defendiendo mucho más.



→ **¿Recibe muchas críticas por su afición en las redes?**

→ No, he tenido algunas críticas. Pero, si te digo la verdad, tengo muchísimos más mensajes de apoyo por informar de tauromaquia que críticas.

→ **Por otro lado, usted siempre se ha mostrado muy interesado en la gastronomía. De hecho tiene una web llamada 'De las cosas del comer', con la que apoya la difusión de diversas iniciativas. ¿Cómo ve usted la crisis de la hostelería?**

→ Se irá saliendo poco a poco... Yo creo que ese equilibrio entre salud y economía del que ha hecho gala Madrid les ha beneficiado mucho. No hemos sufrido en Madrid las restricciones que han sufrido en otros sitios. Yo creo que se ha demonizado en exceso a la gastronomía, porque tampoco es fuente de contagios. En los locales de hostelería se han registrado muy pocos casos. Y bueno... Veo mucha fe y mucha confianza en el sector. Porque, realmente, la población española apuesta por ello y quiere volver a la normalidad cuanto antes. Y yo auguro que pronto volveremos a la normalidad. Habrá una eclosión muy grande en todo el mundo de la gastronomía.

→ **¿Y cómo ha cambiado su trabajo, en los informativos, desde que comenzó la pandemia?**

→ Ha sido la experiencia más dura que he vivido como profesional. Nos hemos tenido que arriesgar muchísimo, adaptar a las circunstancias y adaptar a la cantidad atingente de trabajo que nos ha ocasionado la pandemia. O sea, ha sido una experiencia durísima a nivel profesional e incluso emocional, porque nos hemos visto, en algunos momentos, sobrepasados.

→ **El pasado marzo cumplió 15 años en 'Informativos Telecinco'. Tras una década y media, ¿cuáles son los nuevos retos a los que se enfrenta como presentador?**

→ El reto es seguir ofreciendo la mejor información, llegar al informativo con la misma ilusión de sorprender al espectador, de seguir evolucionando. Queremos seguir aplicando las novedades tecnológicas, que podamos seguir mejorando y hacer los informativos todavía más ágiles y más prácticos. El reto es seguir teniendo esas máximas que hemos tenido siempre, de ética, de compromiso con el espectador y de objetividad, en la medida de lo posible. Queremos poder seguir haciendo el mejor periodismo.

→ **En otros temas: en 2019, acaparó un montón de titulares por casarse tres veces en un año, con Loles, su novia de toda la vida. ¿Por qué decidió celebrar tres bodas?**

→ Nos casamos porque surgió, nos apeteció. Nos surgió la primera boda por mediación de un amigo en Kenia y celebrarnos allí con el rito masái. Luego, celebramos nuestra propia boda en casa y luego tuvimos una celebración ya oficial en el ayuntamiento. Solo surgió así.

→ **¿Y planea casarse una cuarta vez?**

→ No creo. Yo creo que con tres ya tengo suficiente. Yo creo que ya me retiro.

→ **Tengo entendido que este año, en diciembre, cumple 60 años. Es una fecha importante. ¿Ha pensando cómo va a celebrar?**

→ Tal y como están las cosas, no lo sé. Yo creo que para diciembre esto ya empezará a ser una historia de recuerdo y de pasado. Según vayan evolucionando las cosas, lo iremos pensando. Pero, bueno... Los 50 los celebré muy bien, que creo que es una fecha mucho más redonda. Ahora ya celebras, pues eso, que cumplas años y esa es la mayor satisfacción: poder cumplirlos.

## MUSLO O PECHUGA

Donde  
come  
el torero

POR  
**ANDRÉS SÁNCHEZ  
MAGRO**

La gastronomía y los toros han sido una clásica pareja de baile. Especialmente porque comparten una misma actitud hedonista y de exaltación de los sentidos. Salpica nuestra geografía las antiguas ventas de parada obligada de las cuadrillas, o los restaurantes que jalonan los cosos



En esta barra reinan la oreja, la molleja y la hoy casi extinguida sangre

DAVID JAR

taurinos para la celebración contigua al festejo. Muchas casas de comidas aprovechan el viaje del aficionado que vagabundea por las plazas, pero no es el caso de La Tienta. Este figón madrileño, de pura raíz ventera, nunca se ha tapado, pues ofrece descaradamente felicidad taurina en la mesa.

Todo nace de la memoria de uno de los bares más brillantes que han conocido los San Isidro, donde reinaban la oreja, la molleja y la hoy casi extinguida sangre en una memorable barra antigua. Hoy César Molero, estirpe de la casa que con el apoyo

de su socio Ángel Martín, verdadero gurú del quién es quién capitalino, ha dado vida a la nueva Tienta. Y por encima de los tópicos que dicen que en los lugares gastronómicos asociados a lo taurino «da igual cómo se coma», aquí hay mucho

**Dónde:** C/ Alejandro González, 7. Madrid.  
**Tel.:** 913 55 33 05.  
**Precio medio:** 30 euros.



rigor y una obsesiva búsqueda del producto. Por eso, el torero de capote, lo despliegan buenas chacinis y quesos, una ensaladilla rusa llena de equilibrio, calamar, boquerón, latas y escabeches de nivel, anchoa limpia, y la media verónica de Chelnel con un hondo tomate de los mejores de estos pagos. Algún

pullazo de temporada que ahorra como la alcachofa al carbón, el torrezno soriano o el inevitable huevo roto, dan paso al toro de muleta levemente marinero con pescado del día y zamburriñas, y la parrilla como arte fundamental. Buena brasa, chuletitas, pluma, lomo de vaca y guiso sin adornos, para cuadrar la faena, repostería y heladería clásica en la misma línea estilística de un restaurante macizo, solvente y lleno de vida. Como ese bullicio gozoso que corre el torero.

Esta pasarela de esencias taurinas donde para, temple y manda la eterna sonrisa de César y su brillante cuadrilla.

**Cocina:** 8 **Bodega:** 7,5 **Sala:** 9  
**Felicidad:** 9

## GASTROCHIC

Entre  
yakitori  
y gyozas

POR  
**T. FERRANDIS  
MADRID**

A Luis Ángel Pérez le gusta jugar con los sabores y las texturas. Nos invita a viajar por Asia e Iberoamérica, algo que ya hacía en Medea, restaurante que cerró poco antes de que nos invadiera el virus. Desde hace unos meses imprime su sello en Yakitorio, tras dejar la dirección Alberto Chicote. Recordemos que antes de emprender en solitario, se formó con varios grandes. Entre ellos, Ángel León y Dabiz Muñoz, un aprendizaje intenso, que se saborea en platos divertidos y creativos con un gusto que ninguno pasa desapercibido dentro de una cocina fusión con mucho sentido. Nos encontramos en una taberna inspirada en las japonesas de yakitoris en la que la parrilla es la

estrella. En definitiva, el objetivo del chef es que resulte un concepto fresco con una carta dinámica y un servicio tan rápido como atento. Protagonista es el yakitori, esa brocheta de diferentes partes del pollo (cuello, hígado, corazón...) impregnada en salsa y asada, que en esta casa las sirven también de carne, pescado y verdura. La alcachofa se encuentra en pleno esplendor, así que comenzamos con un yakitori compuesto por esta verdura confitada con emulsión de huevo frito y con salsa XO y continuamos con la de chipirón de anzuelo, productazo de temporada donde los haya, servida con una base de arroz y un sabayón de sésamo, y con el de albóndigas de ternera, especias y papadums: «Japón está muy presente, pero la carta se ha abierto al mundo, ya que destacan los sabores cosmopolitas», nos cuenta Luis Ángel.

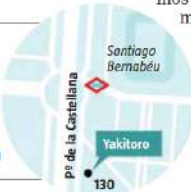
## Más allá de Japón

Nos reencontramos con las gyozas de cheeseburger, absolutamente adictivas y una de las creaciones que nos obligaba a volver a la barra de Medea, lo mismo que el brioche de gamba blanca, culminado con un aliño de mostaza verde, aceite de sésamo, zumo de lima, mayonesa, salsa de soja, cebolleta y cilantro. Ese bocado informal formado por un ingre-



Luis Ángel Pérez está al frente de Yakitorio, con dos locales en Madrid

**Dónde:** Pº Castellana 130. Madrid.  
**Tel.:** 917 37 25 52.  
**Precio medio:** 30 euros.  
**Plato estrella:** el yakitori chipirones. [yakitorio.com](http://yakitorio.com)



diente de primera, que hoy podemos encontrar en numerosas cartas: «El brioche es la nueva tarta de queso, pero no me he subido al carro, porque ya lo hacemos hace años, lo mismo del udon de paella

de marisco», dice entre risas. Pero cuidado, porque su tarta de queso es muy diferente, como todo plato que diseña, ya que la cocina a partir de una base especiada e incluye una infusión de pándano, una planta indonesia, que otorga un característico color verde y, a pesar de llevar chocolate junto al queso fresco, resulta un postre ligero. Entren.

CRISTINA BEJAMANO



**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

## **JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO PRESENTA ZAUDÍN TAUROMAQUIA**

• POR CARLOS CRIVELL

- "El proyecto está destinado a jóvenes que quieran ser toreros, aficionados prácticos o bien para quienes simplemente quieran hablar de toros", señala el espada de Tomares

El matador de toros José Antonio Campuzano ha presentado su nuevo proyecto Zaudín Tauromaquia en un acto celebrado en el Club Zaudín Golf de la localidad sevillana de Tomares. Además de Campuzano, asistieron el alcalde de la localidad, José Luis Sanz, y el presidente de la entidad, Juan Antonio Polo.



José Antonio Campuzano explicó su proyecto, **"que consiste en un espacio en el que todos los que quieran conocer los secretos del toreo los podrán ejercitar, de forma que está destinado a jóvenes que quieran ser toreros, aficionados prácticos o bien a quienes simplemente quieran hablar de toros"**.

José Antonio Campuzano dirigirá este centro en el que impartirá clases en grupos de cuatro personas durante una hora y media por sesión. Esta actividad estará sujeta al pago de unas cuotas.





**EUROTORO**

## **ÉXITO DE PARTICIPACIÓN EN EL CAMPUS DE TOREO PARA NIÑOS CELEBRADO EN SEVILLA**



Desde el Domingo de Ramos hasta el Miércoles Santo, treinta jóvenes aficionados de entre ocho a diecisiete años, han tenido la oportunidad de adentrarse en el mundo de toro a través una iniciativa pionera del Club de Aficionados Prácticos Taurinos.

De esta forma, asistieron a la corrida de toros o desafío ganadero de Morón de la Frontera, donde pudieron conocer los aspectos fundamentales de la lidia y de las distintas suertes. El Lunes Santo, recibieron clases en la ganadería de Juan Pedro Domecq y pudieron ver un tentadero donde participaron los novilleros Manolo Vázquez y Raquel Martín. Durante la tiente, se les explicó la importancia de la prueba de bravura en el campo y los criterios del ganadero para la cría y selección del ganado bravo. El Martes Santo, la Plaza de tientas de Zahariche se convirtió en el patio de un colegio, con grupos de profesores que dirigían un taller de tauromaquia con niños jugando al toro. Además, tuvieron la oportunidad de recorrer en remolque los cerrados de Zahariche y participar en la hora del pienso a los toros cuatreños y cinqueños.

El Miércoles Santo, como broche final, participaron en un Tentadero de becerras en la ganadería de Lalo Siles, en el que de nuevo les acompañó Manolo Vázquez, como novillero y profesor, que supo dar los consejos precisos a los distintos participantes. Todos los niños y jóvenes torearon con gran éxito, gracias al buen juego de las becerras.

La filosofía del Campus no es la de una escuela taurina, cuyo fin es sacar nuevos valores o toreros, sino que se trata de una escuela infantil de aficionados, con la idea de que los más jóvenes se inicien y conozcan de cerca los secretos del planeta taurino: su cultura, su historia y sus valores.

Dicho campamento taurino se ha desarrollado al aire libre, con todas las medidas de seguridad y ha contado con la dirección de Eduardo Dávila Miura y un equipo de profesionales. Una iniciativa que se ha podido desarrollar con éxito gracias a la colaboración de los todos los ganaderos y la empresa @lancesdefuturo

**EUROTORO**



**El Avispero**



AL FIN “SE HIZO LA LUZ TAURINA” EN MADRID Y EN LA PLAZA DE LAS VENTAS CON UN FESTIVAL MAGNÍFICO GRACIAS AL APOYO DE ISABEL DÍAZ AYUSO. UNA BUENA ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE GARRIDO Y UNA MAGNÍFICA TRANSMISIÓN DE MOVISTAR PLUS TOROS CON GERMAN ESTELA A LA CABEZA, EN UNA DE LAS MEJORES RETRANSMISIONES QUE HA HECHO ESTE MUCHACHO, CADA VEZ MÁS AFIANZADO Y DIESTRO. BIEN APOYADO POR EMILIO MUÑOZ Y SOBRE TODO POR EL COMENTARIO ENRIQUECEDOR Y ERUDITO DE RAFAEL PERALTA REVUELTA. DIO GUSTO VER LA GRAN FAENA DE DIEGO VENTURA, IGUAL DE GUSTO DIO OÍR LA RETRANSMISIÓN Y LOS COMENTARIOS DE RAFAEL PERALTA REVUELTA.

POR CIERTO, FEÍSIMO GESTO EL DE LA REJONEADORA LEA VICENS CON CRÍTICAS GRUESAS Y MUY DURAS CONTRA RAFAEL PERALTA REVUELTA, POR SUS COMENTARIOS LIBRES Y PONDERADOS SOBRE SU ACTUACIÓN EN VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. Y MUY MAL CUANDO DIO LA VUELTA AL RUEDO, PASÓ DEBAJO DE RAFAEL PERALTA REVUELTA Y ESCUPIÓ EN LA ARENA, COMO QUERIENDO ESCUPIR EN LA CARA DE ESTE GRAN COMENTARISTA Y CABALLERO. CONOCIENDO A LEA VICENS CREEMOS QUE ESTARÁ ARREPENTIDA Y QUE NUNCA MÁS VOLVERÁ A REPETIRLO, PUES SI ALGUIEN LE ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA CASA PERALTA FUE REALMENTE RAFAEL PERALTA REVUELTA, AL QUE LE DEBE GRAN PARTE DE SU ÉXITO Y QUE D. ANGEL LA “PROAHIJARA” EN LA VIDA. EL ARTÍCULO DE VICENTE ZABALA DE LA SERNA QUE HOY PUBLICAMOS RECOGE LA OPINIÓN DE MUCHÍSIMOS AFICIONADOS SOBRE ESTE LAMENTABLE INCIDENTE, QUE OJALÁ NO SE REPITA NUNCA MÁS.

POR SORPRESA Y POR UN ATAQUE AL CORAZÓN, NOS HA DEJADO ESTA SEMANA PEDRITO TRAPOTE A SUS 54 AÑOS, HIJO DEL GRAN PEDRO TRAPOTE, HOMBRE TAN QUERIDO EN EL MUNDO DEL TORO. LA FAMILIA TRAPOTE ESTÁ LLENA DE DOLOR, COMO ES LÓGICO. DESDE AQUÍ, EN EL NOMBRE DE TODA LA AFICIÓN ESPAÑOLA, QUE ES LECTORA DE EUROTORO, Y MUY ESPECIALMENTE DE ISMAEL HEVIA, QUE NOS HA MANDADO UN TELEGRAMA PARA QUE SE LO TRANSMITAMOS A PEDRO TRAPOTE, NOS UNIMOS AL DOLOR DE NUESTRO AMIGO PEDRO Y ELEVAMOS ORACIONES POR EL ALMA DE SU HIJO PEDRITO.

ÉXITO DE LA INICIATIVA DE TOÑETE CATALÀN DE HACER LA “FUNDACIÓN DE LUCES” PARA APOYAR A TODOS LOS TOREROS Y NOVILLEROS JÓVENES. TOÑETE, QUE HA PODIDO SABOREAR LAS MIELES DEL TRIUNFO, AUNQUE SE HA RETIRADO MUY PRONTO, QUIERE APOYAR A AQUELLOS QUE QUIEREN SEGUIR ESTE DURO CAMINO. APLAUDIMOS A TOÑETE Y A SU INICIATIVA Y LE DESEAMOS TODO TIPO DE ÉXITOS.

### **LA ANÉCDOTA: JAIME OSTOS, TRAS VENCER AL COVID, EN LA VENTAS**

TRAS UNA DURA ENFERMEDAD QUE LO TUVO EN CAMA MUCHO TIEMPO, JAIME OSTOS, ESE GRAN MAESTRO DONDE LOS HAYA, Y SU MUJER LA DOCTORA GRAJAL, UNA GRAN MUJER Y MÉDICO, ESTUVIERON EL PASADO DOMINGO EN LAS VENTAS, EN EL FESTIVAL TAURINO, APOYANDO CON SU PRESENCIA AL MUNDO DEL TORO EN ESTOS DIFÍCILES MOMENTOS. OLÉ POR EL MATRIMONIO OSTOS-GRAJAL Y POR EL EJEMPLO QUE DESDE HACE MUCHOS AÑOS VIENEN DANDO A LA TAUROMAQUIA MUNDIAL.

