

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**¿UN GRAN SAN ISIDRO EN VISTALEGRE?**

* MATILLA SORPRENDE A TODOS PRESENTANDO UNOS CARTELES BIEN REMATADOS Y ACEPTARÍA EL 40 % DEL AFORO DE VISTALEGRE.

* ZABALA DE LA SERNA EN " EL MUNDO" LE APOYA Y LO RAZONA.

**GRAN MALESTAR ENTRE LOS ABONADOS Y MAESTRANTES CON LA EMPRESA DE SEVILLA**

* EL DIPUTADO DE PLAZA, MANUEL HALCÓN, ENTREVISTADO POR ANTONIO LORCA, CRITICA DURAMENTE A PAGES.

* EL LÍO Y DESCONCIERTO EN SEVILLA ES DESCOMUNAL.

**LA CASA DE ALBA DONA LAS PRENDAS QUE ESPARTERO LLEVABA CUANDO MURIÓ**

* EL DUQUE DE ALBA ENTREGA A SANTIAGO LEON DOMEQ TAN HISTÓRICOS TRAJES PARA LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA.

* SANTIAGO LEON SE LO AGRADECIÓ EFUSIVAMENTE.

FALLECE FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR

* GRAN CONSTERNACIÓN EN EL MUNDO TAURINO, EL COVID SE LO LLEVÓ POR AUTÉNTICA MALA SUERTE. (VER AVISPERO)

* DESCANSE EN PAZ ESTE GRAN HOMBRE, MAGNÍFICO AFICIONADO Y GRAN REFERENTE DE LA RADIO ESPAÑOLA.



MADRID

TOROS ANTE EL VACÍO DE LAS VENTAS

Un gran San Isidro en Vistalegre

● Las máximas figuras del toreo están contratadas por partida doble en una feria extraordinaria de 11 tardes -del 13 al 23 de mayo- condicionadas a la evolución de la pandemia y con un protocolo del 50% del aforo de la moderna plaza multiusos

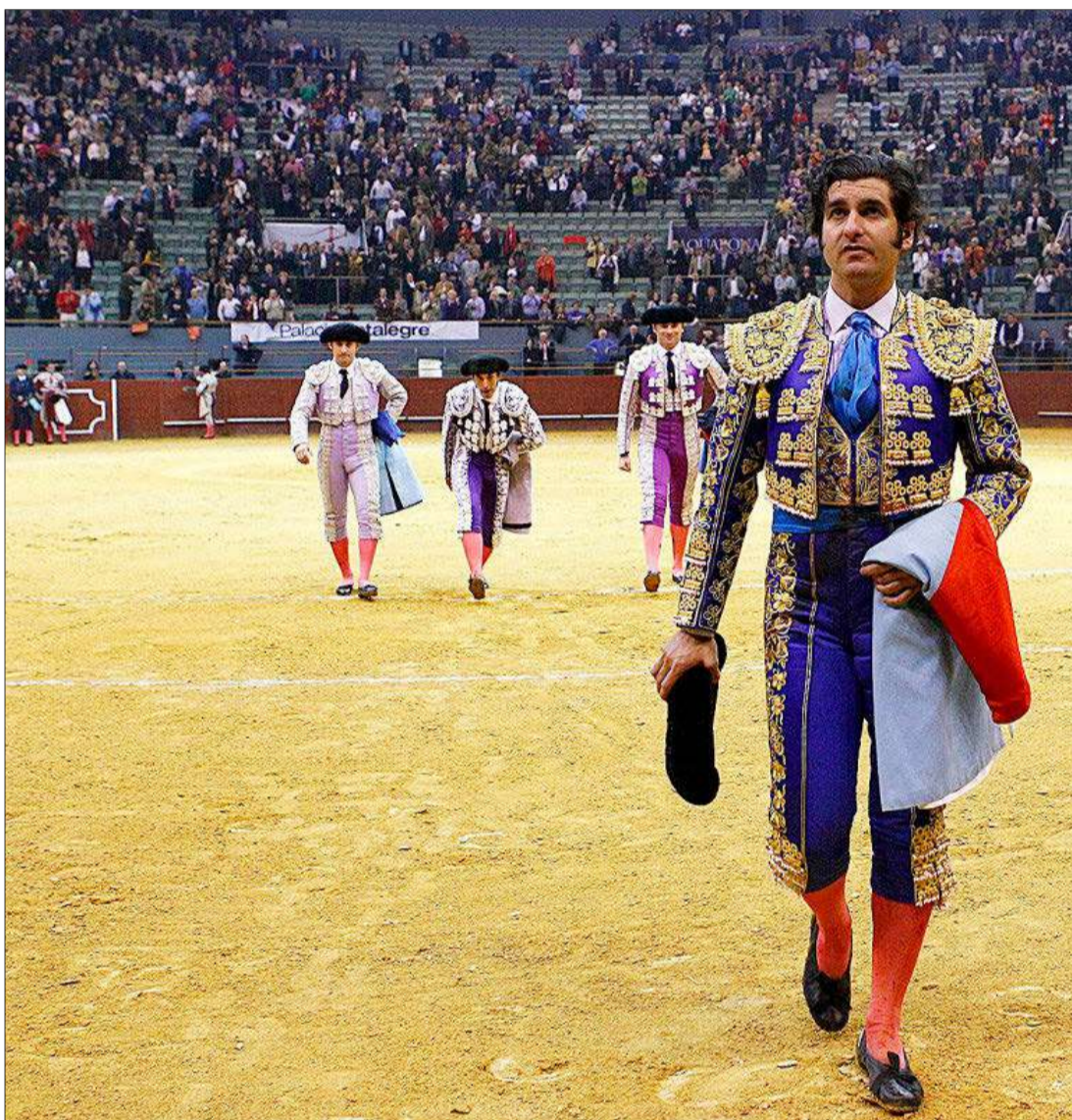
ZABALA DE LA SERNA MADRID

Mayo no es mayo sin toros en Madrid. Y Madrid también es Carabanchel. El Palacio de Vistalegre acogerá por San Isidro -del 13 al 23 de mayo- una feria al máximo nivel con todas las figuras del toreo. Siempre y cuando la evolución de la pandemia lo permita, Morante de la Puebla, El Juli, Manzanares, Roca Rey, Pablo Aguado y Paco Ureña harán el paseíllo, y por partida doble, en la plaza multiusos carabanchelera. Y además Enrique Ponce, Juan Ortega -la revelación de 2020-, Urdiales, Ferrera, Perera, o Finito redondean, entre otros atractivos como una corrida de Adolfo, un serial de categoría. La familia Matilla -Toño y Jorge García Jiménez- ha querido explotar su contrato de arrendamiento por todo lo alto. Una corrida de rejonos y una novillada completarán el órdoño a la grande de Matilla -el mano a mano entre Aguado y Roca es estelar- con Las Ventas bloqueada en su propio laberinto con la Comunidad de Madrid y el telón de fondo del covid.

Según ha podido saber EL MUNDO, la empresa de los García Jiménez introducirá en la ventanilla de los permisos de la Comunidad de Madrid uno de los dos protocolos sanitarios que ha elaborado -varían en la fórmula de distribuir las localidades- para alcanzar el 50% del aforo. Que en el caso del Palacio de Vistalegre rondaría las 6.000 localidades de las 13.000 disponibles.

Las modernas instalaciones de Vistalegre, sus facilidades de evacuación y distribución de espectadores -como las de un polideportivo más las de una plaza de toros al uso-, la holgada anchura de vomitorios de los tendidos, las localidades compartimentadas por butacas, la amplitud de escaleras y pasillos, hace que la Consejería Sanidad no vea con malos ojos el proyecto del que ya tiene constancia. Otra vez con el subrayado de marras: a expensas de la evolución de la pandemia.

Isabel Díaz Ayuso se encontraría a la vuelta de las elecciones del 4-M, si es que gana y vuelve a gobernar -no es una cosa garantía de la otra-, con una doble oportunidad: resarcir al sector taurino tras la prohibición de los festejos en el mes de septiembre y, de paso, congraciarse con la afición de Madrid atrapada por la situación de Las Ventas: las complicaciones jurídica-contractuales con Plaza 1 por un lado y por otro las estructurales debidas a las deficiencias no subsanadas de la propia Monumental. Que, más allá de la tensión pandémica, carece de todo lo que Vistalegre tiene: una modernidad que facilita el control y establecimiento de las medidas sanitarias.



Morante de la Puebla volverá al Palacio de Vistalegre donde tan honda huella dejó en 2011. ANTONIO HEREDIA



Imagen del Palacio de Vistalegre ayer por la mañana. ÁNGEL NAVARRETE

CARTELES DE LUJO Y EXPECTACIÓN

JUEVES 13 DE MAYO
Toros de El Pilar para **López Simón, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.**

VIERNES 14 DE MAYO
Toros de Juan Pedro Domecq para

Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Pablo Aguado.

SÁBADO 15 DE MAYO
Toros de Alcurrucén para **El Juli, Manzanares y Paco Ureña.**

DOMINGO 16 DE MAYO
Toros de Bohórquez para **Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens.**

LUNES 17 DE MAYO
Novillos de El Freixo para **Antonio Grande, Tomás Rufo y Manuel Perera.**

MARTES 18 DE MAYO
Toros de Fuente Ymbro para **Finito, El Fandi y Daniel Luque.**

MIÉRCOLES 19 DE MAYO
Toros de distintas ganaderías para **Roca Rey y Pablo Aguado, mano a mano.**

JUEVES 20 DE MAYO
Toros de Hnos. García Jiménez para **Ferrera, Perera y Ureña.**

VIERNES 21 DE MAYO
Toros de Victoriano del Río para **Urdiales, Manzanares y Roca Rey**

SÁBADO 22 DE MAYO
Toros de Garcigrande para **Morante, El Juli y Juan Ortega.**

DOMINGO 23 DE MAYO
Toros de Adolfo Martín para **Juan del Álamo, Román y J.Garrido.**

Díaz Ayuso escribió recientemente en una carta a la Asociación del Toro respecto a la Monumental ventañera: «Es importante tener en cuenta la necesidad de controlar no sólo los aforos, sino los accesos, lo cual es especialmente complejo en una plaza de toros». Y añadió que trabajaban en diferentes escenarios -la empresa conesionario, Plaza 1, presentó a Presidencia un dossier con distintos protocolos pero nada en cartera a corto o medio plazo- para el regreso de la actividad no sólo en el coso de la calle Alcalá, sino en toda la región durante 2021 y 2022.

Y, mientras tanto, los hermanos Matilla han cerrado una feria de máxima categoría. Un empeño en el que venían trabajando de lejos. Toño Matilla ya se reunió en el mes de diciembre con Eugenia Carballido, responsable de la Consejería de Pre-

El Juli, Morante, Manzanares, Roca Rey, Aguado y Ureña torearán dos tardes

Las condiciones del Palacio favorecen el proyecto de Matilla ante Sanidad

sidencia, donde residen las competencias en tauromaquia de la CAM. El mayor de los Matilla tenía claras las intenciones desde el momento en que firmó el contrato de arrendamiento (mayo de 2020) con la sociedad de los herederos de Arturo Beltrán, propietaria de Vistalegre. Para el sector taurino, camino de la segunda temporada consecutiva en blanco, sin ingresos ni ayudas -salvo las de Ayuso para los ganaderos de bravo de la Comunidad de Madrid-, es una cuestión de vida o muerte.

Los tiempos políticos y los tiempos pandémicos pueden confluir esta vez a favor de la fiesta de los toros: el 13 de mayo es una fecha lo suficientemente alejada de la Semana Santa como para controlar un posible repunte de la curva los contagios y oportunamente situada a la vuelta de las elecciones. Un San Isidro de categoría espera en Carabanchel como esperanza para un espectáculo cultural sometido a un constante agravio comparativo, una afición huérfana de ilusiones en un desierto demasiado largo y un público cada vez más distante de la fiesta de los toros, devastada por la pandemia.

**MADRID TENDRÁ TOROS POR SAN ISIDRO:
VISTALEGRE ANUNCIA UNA FERIA EXTRAORDINARIA
CON TODAS LAS FIGURAS DEL TOREO****• POR ZABALA DE LA SERNA**

- **Los ases del escalafón están contratados por partida doble en un ciclo de 11 tardes -del 13 al 23 de mayo- condicionadas a la evolución de la pandemia y con un protocolo del 50% del aforo de la moderna plaza**

Mayo no es mayo sin toros en Madrid. Y Madrid también es Carabanchel. El Palacio de Vistalegre acogerá por San Isidro -del 13 al 23 de mayo- una feria al máximo nivel con todas las figuras del toreo. Siempre y cuando la evolución de la pandemia lo permita, Morante de la Puebla, El Juli, Manzanares, Roca Rey, Pablo Aguado y Paco Ureña harán el paseíllo, y por partida doble, en la plaza multiusos carabanchelera. Y además Enrique Ponce, Juan Ortega -la revelación de 2020-, Urdiales, Ferrera, Perera, o Finito redondean, entre otros atractivos como una corrida de Adolfo, un serial de categoría.



La familia Matilla -Toño y Jorge García Jiménez- ha tirado por elevación para explotar su contrato de arrendamiento por todo lo alto. Una corrida de rejones y una novillada completarán el órdago a la grande de Matilla -el mano a mano entre Roca y Aguado es estelar- con Las Ventas bloqueada en su propio laberinto con la Comunidad de Madrid y el telón de fondo del covid.

Según ha podido saber EL MUNDO, la empresa de los García Jiménez introducirá en la ventanilla de los permisos de la CAM uno de los dos protocolos sanitarios que ha elaborado -varían en la fórmula de distribuir las localidades- para tratar de alcanzar el 50% del aforo. Que en el caso del Palacio de Vistalegre rondaría las 6.000 localidades de las 13.000 disponibles.

Las modernas instalaciones de Vistalegre, sus facilidades de evacuación y distribución de espectadores -semejantes a las de un polideportivo más que a las de una plaza de toros al uso-, la holgada anchura de vomitorios de entrada y salida de los tendidos, las localidades compartimentadas por butacas, la amplitud de escaleras y pasillos, hace que la Consejería Sanidad no vea con malos ojos el proyecto del que ya tiene constancia. Otra vez con el subrayado de marras: a expensas de la evolución de la pandemia.

Isabel Díaz Ayuso se encontraría a la vuelta de las elecciones del 4-M, si es que gana y vuelve a gobernar -no es una cosa garantía de la otra-, con una doble oportunidad: resarcir al sector taurino tras la prohibición de los festejos en el mes de septiembre y, de paso, congraciarse con la afición de Madrid atrapada por la situación de Las Ventas: las complicaciones jurídico-contractuales con Plaza 1 por un lado y por otro las estructurales debidas a las deficiencias no subsanadas de la propia Monumental. Que, más allá de la tensión pandémica, carece de todo lo que Vistalegre tiene: una modernidad que facilita el control y establecimiento de las medidas sanitarias.

Díaz Ayuso escribió recientemente en una carta a la Asociación del Toro respecto a la Monumental venteña: "Es importante tener en cuenta la necesidad de controlar no sólo los aforos, sino los accesos, lo cual es especialmente complejo en una plaza de toros".

Y añadió que trabajaban en diferentes escenarios -la empresa concesionaria, Plaza 1, presentó un dossier a Presidencia con distintos protocolos pero nada en cartera a corto o medio plazo- para el regreso de la actividad taurina no sólo en el coso de la calle Alcalá 237, sino en toda la región a lo largo de 2021 y 2022.

Y, mientras tanto, los hermanos Matilla han cerrado una feria de máxima categoría. Un empeño en el que venían trabajando de lejos. Toño Matilla ya se reunió en el mes de diciembre con Eugenia Carballido, responsable de la Consejería de Presidencia, donde residen las competencias en tauromaquia de la Comunidad de Madrid. El mayor de los Matilla tenía claras las intenciones desde el momento en que firmó el contrato de arrendamiento (mayo de 2020) con la sociedad de los herederos de Arturo Beltrán, propietaria del Palacio de Vistalegre. Para el sector taurino, camino de la segunda temporada consecutiva en blanco, sin ingresos ni ayudas -salvo las de Díaz Ayuso para los ganaderos de bravo de la Comunidad de Madrid-, es una cuestión de vida o muerte.

Los tiempos políticos y los tiempos pandémicos pueden confluír esta vez a favor de la fiesta de los toros: el 13 de mayo es una fecha lo suficientemente alejada de la Semana Santa como para controlar un posible repunte de la curva los contagios y oportunamente situada a la vuelta de las elecciones. Un San Isidro de categoría espera en Carabanchel como esperanza para un espectáculo cultural sometido a un constante agravio comparativo, una afición huérfana de ilusiones en un desierto demasiado largo y un público cada vez más distante de la fiesta de los toros, devastada por la pandemia.

CARTELES DE LUJO Y EXPECTACIÓN

JUEVES 13 DE MAYO Toros de El Pilar para López Simón, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.

VIERNES 14 DE MAYO Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Pablo Aguado.

SÁBADO 15 DE MAYO Toros de Alcurrucén para El Juli, Manzanares y Paco Ureña.

DOMINGO 16 DE MAYO Toros de Bohórquez para Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens.

LUNES 17 DE MAYO Novillos de El Freixo para Antonio Grande, Tomás Rufo y Manuel Perera.

MARTES 18 DE MAYO Toros de Fuente Ymbro para Finito, El Fandi y Daniel Luque.

MIÉRCOLES 19 DE MAYO Toros de distintas ganaderías para Roca Rey y Pablo Aguado, mano a mano.

JUEVES 20 DE MAYO Toros de Hnos. García Jiménez para Antonio Ferrera, Perera y Ureña.

VIERNES 21 DE MAYO Toros de Victoriano del Río para Urdiales, Manzanares y Roca Rey

SÁBADO 22 DE MAYO Toros de Garcigrande para Morante, El Juli y Juan Ortega.

DOMINGO 23 DE MAYO Toros de Adolfo Martín para Juan del Álamo, Román y José Garrido.

CARTA DE DÍAZ AYUSO A LA ASOCIACIÓN EL TORO: «ESTAMOS CONSIDERANDO DIVERSOS ESCENARIOS PARA PODER ABORDAR EN CONDICIONES DE SEGURIDAD UNA PROGRAMACIÓN EN LAS VENTAS»

- **«Entiendo su malestar y preocupación por las difíciles circunstancias que vive un sector tan apreciado por mí», escribe la presidenta de la Comunidad de Madrid en una misiva que reproducimos íntegramente**



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha respondido en una carta a la enviada por el presidente de la Asociación El Toro de Madrid, Roberto García Yuste, en la que mostraba su preocupación y malestar por la ausencia de festejos taurinos. Esta es la carta íntegra de Díaz Ayuso:

«Querido Roberto:

Le agradezco sinceramente el escrito que me ha enviado en nombre la Asociación El Toro de Madrid, en el que expresa su descontento por la situación que atraviesa la tauromaquia y por el hecho de que no puedan celebrarse festejos taurinos y sí otros espectáculos o actividades culturales.

Entiendo su malestar y preocupación por las difíciles circunstancias que vive un sector tan apreciado por mí como el del toro. Comprendo las peticiones que nos dirigen para que este pueda normalizar su actividad. Y se las traslado a la Consejera de Presidencia, a la que también se ha dirigido usted, para que las tenga en consideración.

Como le digo, respeto y estimo enormemente el mundo del toro, su importancia en la economía y el empleo madrileños y, por descontado y muy en particular, los espectáculos taurinos, por el arte que atesoran y por el disfrute que procuran a sus muchos aficionados.

Valor, riqueza e identidad

Siempre he hecho cuanto ha estado en mi mano para que la tauromaquia pueda seguir aportando valor, riqueza e identidad a nuestra región. Y lamento de veras el perjuicio que las actuales restricciones le causan.

La situación provocada por la Covid-19 nos está exigiendo a los responsables públicos adoptar medidas excepcionales de protección que pueden resultar fastidiosas o dolorosas para quienes las padecen más directamente.

En la parte que me toca, lo asumo con mi mejor voluntad y confío en que las decisiones que toma el Gobierno de la Comunidad de Madrid sean en todo momento las más acertadas. Están siempre basadas en el criterio de los expertos en salud y gestión pública. Y tienen por objeto reducir los contagios, proteger a la ciudadanía y salvar vidas.

El Ejecutivo regional ha apoyado la tauromaquia desde el inicio de la presente legislatura. Y va a seguir impulsando iniciativas en su favor, pues somos conscientes de que genera un impacto económico de 414 millones de euros y a ella están vinculados 50.000 empleos en la región. Hemos mantenido encuentros con los principales toreros españoles o de otros países y con representantes de las principales organizaciones del sector en un momento muy duro para todos, a fin de apoyarlos en la delicada situación provocada por el coronavirus.

Suspensión de festejos

Cuando fue posible, tras recuperar las competencias el Gobierno de la región, se permitió la celebración de espectáculos con un 60% de aforo y, posteriormente, con un 75%. El 1 de septiembre se publicó una orden por la que en la convocatoria de eventos con una participación de 600 o más personas, los organizadores deberían elaborar un Plan de actuación con medidas de prevención y control.

Poco después, la evolución de la epidemia exigió adoptar la medida excepcional de suspender temporalmente los festejos taurinos, con el fin de contener la transmisión del virus en estos espectáculos, que son los de mayor afluencia de público en la Comunidad de Madrid después del fútbol. Y es importante tener en cuenta la necesidad de controlar no solo los aforos, sino los accesos, lo cual es especialmente complejo en una plaza de toros.

Una batalla de todos

Estamos considerando diversos escenarios para, en función de la evolución de la pandemia, poder abordar en condiciones de seguridad una programación en Las Ventas a lo largo de 2021. Y estamos trabajando junto con el sector para intensificar la actividad taurina en el conjunto de la región a lo largo de 2021 y 2022.

Le agradezco su comprensión y espero, igual que ustedes, que podamos dejar atrás a lo largo de 2021 esta epidemia que tanto daño nos está haciendo. Y, por descontado, que puedan volver a celebrarse con normalidad corridas y otros festejos en la región madrileña y en toda España. Esta es una batalla de todos, entre todos hemos de librarla y no me cabe duda de que la ganaremos.

Le envío un fuerte abrazo, también para los demás miembros de la Junta Directiva de la Asociación y para todos los socios, con mi felicitación por el 25 aniversario que celebran este año. Les deseo todo lo mejor.

Isabel Díaz Ayuso».

ABC

RAFAEL GARCÍA GARRIDO: «NO PODEMOS ANUNCIAR UN SAN ISIDRO Y GENERAR FALSAS EXPECTATIVAS SIN TENER AUTORIZACIÓN PARA DAR TOROS Y ANTE UNA CUARTA OLA»

• POR ROSARIO PÉREZ

- El empresario de Las Ventas afirma que la Comunidad y Plaza 1 «están deseando retomar la actividad taurina, pero ahora mismo con las cifras de la pandemia no parece viable»

Después de ver la luz los carteles de la Feria de San Isidro en Vistalegre, todas las miradas apuntan hacia la Monumental de las Ventas. En medio de todo el revuelo, preguntamos a **Rafael García Garrido**, uno de los empresarios de Plaza 1, qué pasaría con Las Ventas si finalmente en Carabanchel se diesen toros. «Nosotros estamos deseando dar toros, pero no vamos a presentar una feria sin tener la seguridad de que se van a dar. No podemos generar expectativas falsas que no llevan a ningún lado y ante una cuarta ola. Cada uno está en su derecho de hacer lo que considere apropiado. Nosotros lo tenemos muy preparado y estudiado».



García Garrido, empresario también en el sector turístico, mira cada día cómo evolucionan las cifras de la pandemia. «Mire lo que se plantea Sanidad de cerrar el interior de la **hostelería** cuando la incidencia supere los 150 casos, ¿y vamos a salir ahora a anunciar un San Isidro? Yo **respeto** muchísimo a todos los empresarios y las decisiones que tomen, pero creo que lo fundamental ahora mismo es la sanidad. Y, como comprenderá, soy el primer interesado en que todo pueda desarrollarse, no solo por los toros, sino también por el turismo. Vivo de esto». Respecto a las críticas a Plaza 1 al anunciarse festejos en Carabanchel y no en Las Ventas, explica: «La plaza es distinta, aunque la normativa es muy contundente. A nosotros, con la normativa actual, se nos permitiría, en el mejor de los casos, un aforo de **4.090 espectadores**. Tenemos un estudio con esa cifra y otro con 2.600». **¿Sería rentable abrir así la plaza?** «De ninguna manera, con pérdidas millonarias, pero más allá de eso y de que ahora mismo tenemos el contrato suspendido, ¿cómo vamos a anunciar una feria en Las Ventas si estaríamos ofreciendo humo? Por otro lado, tampoco está suspendida oficialmente la feria».

Contrato suspendido

¿Y qué pasa si la Comunidad da **luz verde a Vistalegre**? «Repito que nuestro contrato está suspendido, pero en el momento que tengamos luz verde para dar toros montaremos los festejos, no sé si daremos San Isidro, junio, agosto o septiembre. No se sabe nada. Si hay países confinados... ¿Y hablamos de celebrar un espectáculo multitudinario? Creo que se nos está atacando injustamente. No paramos de trabajar y buscar fórmulas. Hoy el contrato está suspendido, la actividad taurina está suspendida. Tampoco olvidemos que Las Ventas es un espacio abierto y Vistalegre es cerrada». ¿Qué dice la Comunidad, la arrendadora de la Monumental? «**Su voluntad absoluta es la de dar toros**, pero hablamos de un tema muy serio. Mueren cientos de personas, yo no puedo cenar en mi casa con un no conviviente. ¿Y voy a meter a miles de personas en unos tendidos? Me parecería irresponsable. Cuando se pueda, daremos toros, pero ahora no está en nuestra mano».

Se refiere también a los abonados: «Voy a ponerme en el mejor de los casos y con un aforo de 8.000 si el 70 por ciento de la población estuviese vacunada. ¿Qué hacemos con los abonados? ¿Qué hacemos con los mayores? ¿Cómo hacemos las colas? Sin bares, con la mascarilla... Que los toros son una Fiesta, una alegría, no un sufrimiento». Dice que parece que estamos «en el principio del fin de esta pandemia» y es necesario «tomárselo muy en serio». «Como se ha dicho, no es salvar la Semana Santa, es salvar el verano. Ojalá pudiera decir: **Vamos a abrir la plaza y a viajar por el mundo entero**'. Ahora mi obligación es seguir trabajando y ser responsable. Una plaza como la de Madrid tiene que abrirse con las máximas garantías y haciendo las cosas muy, muy bien».

SIMÓN
CASAS

Empresario de Las Ventas. Tras adelantar en exclusiva EL MUNDO que, si la pandemia lo permite, la plaza de Carabanchel tendrá un gran San Isidro, el gestor de la Monumental reacciona con desconfianza: «Nosotros no podemos presentar carteles sin autorización»

«Es imposible que haya toros en mayo en Vistalegre»

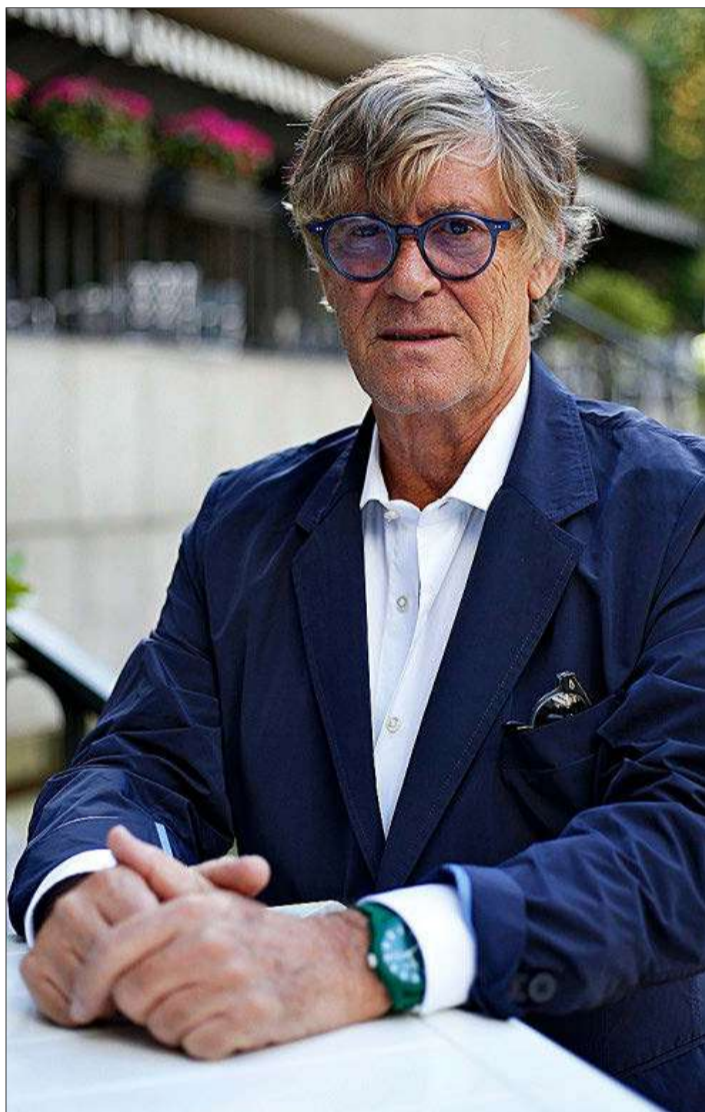
JUAN DIEGO MADUEÑO MADRID

La otra Feria de San Isidro, la que ha organizado el empresario Toño Matilla en el Palacio de Vistalegre, ha provocado un terremoto en el sector taurino. «Matilla sabe que es imposible que haya toros en Madrid en mayo», reaccionó ayer a la exclusiva de EL MUNDO Simón Casas, el presidente de Anoet, la patronal de empresarios, empresario de Las Ventas y apoderado de tres toreros contratados en el San Isidro de Carabanchel –Antonio Ferrera, Juan Ortega y Lea Vicens–.

De esa forma justifica la aparición de los carteles Simón Casas, que queda en una situación delicada. Siendo el empresario de Plaza 1 ha tenido que cerrar la presencia de sus toreros en la feria que les hace la competencia. «Si me llaman por los toreros, pues tendré que hablar por ellos. Soy amigo de Matilla y no quise boicotear su proyecto. Me enteré el jueves a las siete de la tarde», confiesa. La afición se pregunta por qué Simón Casas y Rafael García Garrido, los dos socios de Plaza 1 al frente de Las Ventas, no pueden presentar una combinación de tardes para mayo y esperar.

«En Las Ventas no podemos presentar carteles sin autorización de la Comunidad de Madrid. Es una plaza de titularidad pública, es distinto. Si fuese Matilla, y tuviese Vistalegre, habría hecho lo mismo. En las plazas privadas se puede hacer. No en una pública con un contrato suspendido. Pero eso no significa nada. Estamos trabajando, presentamos un dossier a la Comunidad de Madrid con distintas posibilidades hace tres semanas y todavía no nos han contestado».

La plaza de Las Ventas está bloqueada. El contrato público está suspendido. Y la situación de la Monumental, con una reforma pendiente, no permite homologar protocolos sanitarios en los accesos. «¿Qué hacemos con los 3.000 abonos de jubilados y jóvenes? ¿A quiénes les decimos que no vengán? Para que haya toros en Las Ventas primero tiene que producirse un reequilibrio económico. Las Ventas no es Vistalegre. El toro vale más, los toreros cobran más y con el



SERGIO GONZÁLEZ VALERO

EL OK, EN MANOS DE SANIDAD

Elena Andradás, la directora general de Salud de la Comunidad, confirmó ayer que el permiso para la feria de San Isidro de Vistalegre dependerá de la situación de la pandemia. Otro evento masivo previsto para el próximo mayo es el Mutua Madrid Open de tenis –con una reducción de aforo del 50%–.

aforo permitido no salen las cuentas. No podemos dar toros con 4.000 asistentes, según hemos calculado con la separación de metro y medio, y además pagar a los 400 trabajadores», justifica el empresario francés su posición.

Una de las alternativas que dio Casas a Eugenia Carballo, la consejera de Presidencia de la CAM, fue «organizar al menos la corrida de la Cultura y la Beneficencia. Cuatro o cinco días de carteles fuertes. Todavía estamos esperando a que nos digan algo». Ese *impasse* lo ha aprovechado el empresario de Vistalegre, que ha contratado a los mejores toreros para torear en las fechas que conmemoran la festividad de San Isidro. La reacción de Plaza 1, en caso de poder dar festejos, es ahora muy limitada. ¿Hay plan B? «No hay plan B», indica Simón Casas. «Hay otras opciones de organizar corridas de toros. La esencia de Madrid está en el turismo», esboza. «Tenemos toros de sobra y toreros de sobra» contactados. ¿Quiénes? «No puedo decir nada, pero sí puedo avanzar que podríamos montar festejos en ocho días».

«La sensatez, la razón y la economía están de nuestra parte», se defiende. «Ayuso está pendiente de la evolución de la situación sanitaria. 14 días después de Semana Santa veremos cómo están los indicadores. Son los plazos fijados por los sanitarios. Todos los empresarios son conscientes de esto. Las Ventas es la primera plaza del mundo y tenemos que trabajar con coherencia, con prudencia».

La sensación generalizada es que Plaza 1 no ha estado a la altura. «Eso no es así. No somos incompetentes. Somos serios. Estamos a disposición de la Comunidad. Así lo hemos transmitido siempre». La relación entre la empresa y la Administración es tensa. A Plaza 1 no le interesa reactivar el contrato, tendría que pagar los casi tres millones de euros del canon, y la Comunidad de Madrid, no ha cumplido con su parte del contrato al no haber ejecutado la reforma del edificio, bien de interés cultural, declarado patrimonio histórico artístico en 1994 y cuya explotación

ha generado a la CAM 52 millones de euros en los últimos 15 años.

Un laberinto en el que están todos atrapados. «La sensatez, la razón y la economía están de nuestra parte. Tengo la conciencia tranquila. Hubiera sido un pecado anunciar una feria. Equivocar a la gente. Eso sí que hubiera sido incorrecto». Las combinaciones de Vistalegre ilusionan. «La gente tiene ganas de toros y de todo. De cultura, de fiesta, es lógico y normal. ¡Estamos en una pandemia mundial! Hay centenares de muertos cada día. Nadie va a saber qué va a pasar de aquí a tres meses». Por eso, cree que «Matilla, con buen criterio, ha pensado que era imposible dar toros en Las Ventas. Tiene capacidad. Sabe que es imposible dar toros en Madrid en mayo. Y si se puede, nosotros daremos toros el 15 de mayo».



EL CUBIL

ZABALZA DE
LA SERNA

La Oportunidad de Ayuso

El eco taurino de Carabanchel resuena siempre al pronunciar su nombre. La vieja plaza de la Chata, el ruido de La Oportunidad, la eclosión de Palomo, la gloria y el caso de los Dominguin, la irrupción de los Lozano, el San Isidro del 68 –San Isidro, sí–, la faena del 74 de Paula, el adiós de Bienvenida. Sobre sus cimientos nació el Palacio de Vistalegre, el sueño empresarial de Arturo Beltrán, el salvador de la plaza de la Misericordia de Zaragoza con su providencial cubierta, un adelantado a su tiempo.

Pues en Vistalegre vuelve a darse una nueva Oportunidad. Una oportunidad para el toreo y para la presidenta Ayuso, esa pareja condenada a entenderse. La extraordinaria Feria de San Isidro cuajada de figuras de Matilla es un doble o nada, una apuesta valiente, en definitiva una oportunidad para un sector que agoniza. Lo explicábamos con el terremoto de la exclusiva en EL MUNDO.

Todo dependerá de la evolución de la curva de contagios, es cierto. Pero Díaz Ayuso se encontraría a la vuelta del 4-M, si es que gana y vuelve a gobernar –«todo parece indicar», era la muletilla reportera de Pérez-Reverte–, con una doble oportunidad, otra vez La Oportunidad: resarcir al sector taurino tras la prohibición de los festejos en el mes de septiembre y, de paso, congraciarse con la afición de Madrid atrapada por la situación de bloqueo de Las Ventas. Que, sujeta a contrato, canon, pliego, deficiencias, invariabilidades o variaciones jurídicas inextricables –o no explicadas: Las Ventas es cosa de dos, empresa y CAM–, carece de todo lo que Vistalegre tiene ante la tensión pandémica: una modernidad estructural que facilita el control de las medidas sanitarias.

No preste oídos, presidenta, a la izquierda abolicionista que reniega de su rebelde pasado de torerías. Y escuche este silabario de sentido común de Cayetana: «Comunismo o Libertad», dicen –decimos– ahora. Pues en los toros fue posible decir ‘comunismo y libertad’. No hace falta citar a los comunistas taurinos. Fueron tantos. Y grandes. Universales. La Fiesta suma y aúna porque es un ámbito de libertad. (...) Yo animo al PP a que sea ese partido. Capaz de

A día de hoy, ante la nada venteña, Casas & Garrido quiebran los nervios y el equilibrio de esta pieza, maldita hemeroteca

entender y explicar que los toros aúnan, de una forma insólita y veraz, la conservación con la transgresión. ¡Poder ser conservadores y transgresores a la vez! Qué oportunidad».

A día de hoy, ante la nada venteña –Casas & Garrido quiebran los nervios y el equilibrio de esta pieza con su enésima versión, maldita hemeroteca–, La Oportunidad es Vistalegre, el Zandal de la tauromaquia que se desangra.

ALMEIDA DESCARTA LAS FIESTAS Y LAS CORRIDAS DE TOROS POR SAN ISIDRO: "NO SE DAN LAS CONDICIONES"

- **"No habrá fiestas tal y como las conocíamos", ha dicho el alcalde de Madrid, "sin perjuicio de actividades puntuales"**



El alcalde de Madrid, **José Luis Martínez-Almeida**, asegura que "no se dan las condiciones" para poder celebrar las Fiestas de San Isidro con la actual pandemia de Covid-19, por lo que en el mes de mayo **"no va a haber fiestas tal y como las conocíamos"**.

Así lo indicó en una entrevista concedida a Servimedia, donde recordó que por ahora el Ayuntamiento de Madrid tiene suspendidas todas las fiestas de

barrio y de distrito, lo que **"afecta también a las Fiestas de San Isidro**, sin perjuicio de que podamos hacer actividades" puntuales.

En este sentido, el regidor madrileño recalcó que **"lo que no va a haber son fiestas tal y como las conocíamos**, porque no se dan los escenarios adecuados".

"SEAMOS REALISTAS"

Almeida demandó que **"seamos realistas"** y recordó que hay un proceso de **vacunación en marcha** y que "hay motivos más que legítimos para poder dudar que **no llegaremos al 70% de la población vacunada en verano**", por lo que, "mientras no se culmine, no podemos plantearnos fiestas de esas características"

Sobre las fiestas de La Paloma y San Cayetano que se celebran a mediados de agosto, el alcalde apuntó que no se quiere anticipar, porque **"los escenarios son muy difíciles de prever"**, aunque señaló que "sobre La Paloma no puedo dar una respuesta tajante". "Lo que sí sé es que para mayo no se van a dar las condiciones para que se puedan producir esas fiestas", incidió.

Respecto a la feria taurina de San Isidro, Almeida comentó que **"es muy complicada en estos momentos"**, pero matizó que "sería una pregunta para el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid". "Creo que es un objetivo complicado, pero será la Comunidad de Madrid la que tendrá que decir al respecto", concluyó.

SIMÓN CASAS, TRAS LA REUNIÓN CON LA CAM: "BARAJAMOS VARIAS HIPÓTESIS; LAS VENTAS ABRIRÁ ANTES DE OTOÑO"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- Plaza 1 ha presentado a los responsables de la Comunidad un "dossier" en el que se barajan algunas ideas para reabrir la primera plaza del mundo en 2021: "Es el objetivo común".

"Barajamos varias hipótesis; **Las Ventas abrirá antes de la Feria de Otoño**". Es el resumen de la reunión de Plaza 1 con la Comunidad de Madrid que hace Simón Casas. El empresario francés y Rafael García Garrido se han reunido este lunes con representantes de la CAM, entre los que estaban **María Eugenia Carballedo**, consejera de Presidencia, y **Miguel Abellán**, director del Centro de Asuntos Taurinos. "Y otros funcionarios".

Plaza 1 ha elaborado un dossier que ha presentado a Carballedo. "Nos ha felicitado por el trabajo, porque estaba muy bien hecho. **Se ha encargado Garrido. Tiene todas las referencias posibles**". En ese dossier se barajan distintas posibilidades para la reapertura de la plaza de toros de Las Ventas. "Ahora mismo contamos con un aforo de algo más de 4.000 personas. **Creo que Madrid debe abrir con responsabilidad y primando la calidad. Es el objetivo común**".

¿Abrirá en mayo? "No depende de nosotros. Le he dicho a Carballedo que en ocho días podríamos tener lista la plaza de toros, un cartel, pero **la Comunidad tiene que tomar una decisión en función de la situación sanitaria**".

¿Por qué se dan otros espectáculos y no los toros? "La estructura de la plaza de toros de Las Ventas está mal. No está adaptada a los criterios de seguridad pública. **No se pueden poner en marcha los protocolos como en la ópera o el teatro**".

¿Habrà obras en Las Ventas? "**Ese no era el objeto de la reunión**. No hemos hablado de eso".

Los criterios a tener en cuenta para abrir la plaza de toros de Las Ventas "tienen que ver con la evolución de la vacuna y la pandemia. La economía. Y que no se puede programar un festejo de cualquier manera". El metro y medio de separación establecería el aforo "en 4.100 personas", dice Simón Casas. "¿Así se puede organizar algo decente? **Dar festejos con 200 espectadores es contraproducente para la tauromaquia**".

Simón Casas anuncia que "habrá una gran feria de otoño. Antes también es posible que abra Las Ventas. En mayo es muy difícil. **En un mes tomaremos alguna decisión al respecto**"

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, SOLIDARIA, TAURINA, MONÁRQUICA (Y DOLIDA POR UN PLEITO CON LA EMPRESA PAGÉS)

• POR ANTONIO LORCA

- El empresario reclama a la propiedad más de seis millones de euros en concepto de IVA

“Tenemos una firme y unívoca voluntad de que se celebren toros en La Maestranza en la forma que sea posible. Nos da igual el formato, pero la tauromaquia tiene que estar presente este año en Sevilla”. Quien así se expresa es Luis Manuel Halcón, miembro de la Real Maestranza de Caballería, propietaria de la plaza, una corporación que recibe en torno al 22 por ciento de la facturación bruta de cada festejo y dedica el 84 por ciento de esa cantidad anual –entre un millón y medio y dos millones de euros, según la media de los últimos seis años- a una ingente y reconocida obra benéfica, social y cultural.



“Estamos encantados de que el empresario haya puesto tanta ilusión en el abono y estime que solo se podrá celebrar si se le permite el 50 por ciento del aforo”, continúa; “el empresario es libre de actuar en la forma que considere conveniente, pero existe un contrato que recoge la organización de un determinado número de festejos, y estipula que, salvo que la autoridad competente los prohíba o lo impidan las condiciones meteorológicas, se deben celebrar”.

“La Real Maestranza forma parte de la esencia de la tauromaquia e impactamos en su historia, queramos o no”, insiste. “Por esa razón, el pasado año, mantuvimos hasta el último instante la esperanza de que hubiera algún festejo, y así se lo hicimos saber al empresario cada vez que nos preguntó”.

Luis Manuel Halcón es el maestrante responsable de la plaza -diputado en el argot de la corporación- y habla en nombre de una junta de gobierno que preside el teniente de hermano mayor, Santiago León Domecq, quien, a su vez, actúa por delegación del rey Felipe VI, hermano mayor.

El año 2020 fue muy especial para la Real Maestranza: se celebró el 350 aniversario de su fundación por el rey Carlos II, y el propio Felipe VI acudió a Sevilla el 20 de febrero para entregar los premios taurinos y universitarios que concede la institución. Y la corporación tenía, además, un empeño especial: que la temporada no se quedara en blanco, lo que no había sucedido en los últimos 160 años.

Pero la Real Maestranza sufrió un doble desengaño. Por un lado, una notabilísima reducción de ingresos al permanecer cerradas las puertas de la plaza, y, por otro, se encontró con la muy desagradable sorpresa de que la empresa Pagés le reclamó en los tribunales algo más de seis millones de euros al considerar el empresario Ramón Valencia que el IVA debe estar excluido del canon que paga a la Real Maestranza desde 2002, fecha en la que se redactó un nuevo contrato tras la finalización del existente hasta entonces, rubricado el 16 de diciembre de 1932 por Eduardo Pagés, abuelo de la esposa de Ramón Valencia.

→ **Más de seis millones de euros son palabras mayores...**

→ “Muy mayores”, responde Halcón. “No tenemos ese dinero; poseemos un activo, pero no liquidez, porque todo lo que ingresamos lo dedicamos a nuestra obra social. De hecho, el año pasado acudimos a financiación externa para que no se vieran afectadas las personas e instituciones que reciben ayuda de nuestra parte”.

→ **Ese pleito podría enrarecer la buena relación que tradicionalmente han mantenido las dos entidades...**

→ “Muy pocos maestrantes entienden que intentemos mantener una relación cordial a pesar de ello. Es muy duro, pero no podemos responder y actuar de forma visceral, sino racional. No entendemos, sin embargo, la decisión de la empresa de exigir el desembolso de una cantidad que figura en un contrato que el empresario firmó en 2002, -sin que nadie le obligara a ello-cuando ya existía el IVA, y que se renovó en 2011. Cuando la otra parte pide una suma de dinero que la Real Maestranza no tiene y que, en todo caso, debería detraer de su obra social, nuestro deber es defendernos en los tribunales”.

→ **La situación es complicada.**

→ “Complicadísima, pero, a pesar de todo, desde el pasado mes de noviembre mantenemos conversaciones con el empresario tendentes a que se celebren festejos. Con un pleito en los juzgados -aún no se ha producido ninguna vista al respecto- lo que te pide el cuerpo no es apoyar, sino exigir el cumplimiento del contrato”.

→ **¿Y ustedes están ayudando?**

→ “Claro que sí; tenemos la certeza absoluta de que, entre las entidades que participan en un festejo, somos la que más ha rebajado su retribución en aras de la celebración de espectáculos. Le digo más: hemos renunciado al canon de las dos novilladas anunciadas en el abono de este año”.

→ **En 2025 finaliza el contrato actual con la empresa Pagés. ¿Podría plantearse la Real Maestranza un cambio de modelo en la gestión de la plaza?**

→ “No puedo apuntar nada porque todo es tan cambiante... ¿Querrá la empresa renovar el contrato en esa fecha o estará en otro objetivo vital? ¿Querrá la Real Maestranza seguir con este modelo después de esta experiencia tan dura con una familia que nos ha demandado después de haber mostrado reiteradamente su satisfacción durante 88 años?”

No es frecuente que la Real Maestranza abra las puertas de su casa para mostrar las intimidades de su quehacer o manifestar sus opiniones y sentimientos. Ha sido hasta ahora una institución tan tradicional como discreta. El propio Luis Manuel Halcón rechaza cualquier protagonismo y prefiere no ser fotografiado.

“No nos gusta alardear de nuestra labor, y siempre hemos pretendido que la mano izquierda no se entere de lo que hace la derecha”, apunta el diputado de plaza, pero es evidente que la política de comunicación ha cambiado.

Ser español, católico, apostólico y romano, monárquico, de ascendencia nobiliaria y persona ejemplar son las condiciones no escritas para ser miembro de la Real Maestranza, expuestas hace años por el exteniente de hermano mayor Alfonso Guajardo-Fajardo, y que Luis Manuel Halcón ratifica.

→ “Ser maestrante es un honor que implica deberes. Somos una institución eminentemente monárquica, católica, que nos obliga a ser personas ejemplares, y sus miembros y familias deben pertenecer al estamento nobiliario, lo que no implica que se deba poseer un título”.

La Real Maestranza fue fundada por Carlos II, el último rey de la Casa de Austria, en 1670, y ratificada en el año 1730 por el primer monarca Borbón, Felipe V, durante su larga estancia en Sevilla, quien le concede el privilegio de celebrar festejos taurinos para financiar sus celebraciones, y que hoy es su principal fuente de financiación. Nació la corporación para el adiestramiento en el arte ecuestre y la preparación para la guerra, siempre al servicio de la corona. El devenir de los tiempos ha modificado sus fines y, aunque permanece su intachable fidelidad a la monarquía -el rey es su hermano mayor desde los tiempos de Fernando VII-, la cuestión bélica se ha tornado en una labor benéfica, social y cultural que en 2020 fue reconocida con la Medalla de Andalucía y la de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

“Que sea nobiliaria no debe etiquetar las acciones de nuestra corporación”, explica Luis Manuel Halcón. “Ese adjetivo no implica más que cercanía a la corona, pero somos una fundación y una asociación sin ánimo de lucro, que no recibe subvención alguna, y que canaliza los ingresos derivados de la plaza hacia la sociedad”. La Real Maestranza la forman actualmente 272 personas, de las cuales solo 14 son mujeres, llamadas ‘damas’ en el argot de la casa.

→ “Ya sé que no cumplimos la paridad, pero no existe ningún criterio que impida la presencia de mujeres en la institución. Mi propia madre es dama. Pero ha sido secularmente una corporación de hombres por su propio objeto fundacional”.

Halcón cuenta orgulloso que el rey Felipe VI les ha pedido que se centren en su labor benéfica, social y cultural, y a ello dedican todo su esfuerzo, cifrado entre uno y medio y dos millones de euros anuales, que los invierten en colectivos necesitados -las Cocinas Económicas de Triana, fundadas por la Maestranza con motivo de la mayoría de edad de Alfonso XIII, atienden cada día a más de 200 comensales-, órdenes religiosas, ONG, la restauración de bienes artísticos de Sevilla, el patrocinio de la Fundación de Estudios Taurinos y la Escuela Taurina de Sevilla, premios universitarios a los mejores expedientes académicos, premios de investigación y el fomento de actividades y campeonatos ecuestres.

Y todas estas actividades se financian, básicamente, con el canon de la plaza, aunque la Real Maestranza cuenta también con el alquiler de locales pertenecientes al edificio del coso y las entradas del museo, que dedica al mantenimiento de su sede y su estructura administrativa.

“Esta es la motivación fundamental por la que estamos dispuestos a ayudar para que se celebren espectáculos taurinos. De hecho, ya hemos procedido al mantenimiento y remodelación anual de la plaza, cuyo presupuesto no baja de los 300.000 euros”, afirma Luis Manuel Halcón.

→ **Pues el empresario no deja de quejarse del alquiler, y asegura que es el más alto de España.**

→ “Habría que preguntarle, entonces, que por qué lo paga. Creo que la Real Maestranza es un casero muy cómodo desde el momento en que no interviene en la gestión y esta es la plaza de temporada más rentable de cuantas existen...”

EL ENFADO DE LOS ABONADOS A LA MAESTRANZA CON PAGÉS: "NO NOS CUIDAN, TIRAN PIEDRAS SOBRE SU PROPIO TEJADO"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- "No explican nada. ¿En estas circunstancias son lógicas las medidas que han establecido?", se pregunta Diego Martínez González, presidente de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla

"Sólo miran por ellos. Pagés no cuida nada al abonado". Es el lamento de Diego Martínez González, el presidente de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla. "Los aficionados hablamos, nos llamamos por teléfono, y coincidimos en que no recibimos nada a cambio. **Los abonados no cuentan para Sevilla**".

Diego Martínez Gomez fue durante 21 años el delegado gubernativo en la Maestranza. "A la tercera aceptaron mi dimisión". Desde 2003 hasta 2018 tenía su abono en la plaza de toros. "Es que ya no me divertía", responde. "El protagonista tiene que ser el toro". Representa a los abonados de Sevilla, a los que Ramón Valencia ha dado un ultimatum. Si no retiran sus abonos, los perderán. **"¿En estas circunstancias son esas unas medidas lógicas?", se pregunta Diego.** "Vamos, yo creo que no. **Tal y como están las cosas deberían dar más facilidades.** Un periodo de carencia. O algo". En la rueda de prensa posterior a la presentación de los carteles, Ramón Valencia ha explicado que si alguien compra el abono que se ha quedado sin renovar, adquiriría "los derechos" sobre esas entradas "para las próximas temporadas". **"La empresa tira piedras sobre su propio tejado.** La gente ya no se pelea por los abonos. Cada año bajan. En estos momentos no creo que la gente vaya corriendo a sacar el abono".

Diego insiste en que no es el mejor momento para poner al abonado en un aprieto. **"A ver. Si es que ni siquiera la Feria de Abril es seguro que se celebre.** ¿Cuándo nos devolverían el dinero? ¿Nos devolverían la parte proporcional a los festejos que no se den? ¿Tendríamos que esperar a septiembre? La solución sería abrir un paréntesis. No explican nada. Así es muy difícil pasar por la taquilla. No tenemos seguridad".

Para Diego, tampoco está bien "que los precios no se hayan bajado. Hay menos festejos y hay que pagar lo mismo. **Es un hecho que Pagés no trata bien a sus abonados**", lamenta. "La gente se da cuenta de estas cosas, ¿sabes? El descontento es cada vez mayor".

Además, los abonados que renueven deben elegir uno de cada dos abonos para cumplir con las restricciones sanitarias. Entre cada asistente debe haber un metro y medio de separación. Pagés ha apostado por el 50% del aforo que debe aprobar la Junta de Andalucía. **"Entendemos que las medidas sanitarias obligan a organizarse así.** Hay gente descontenta porque no se puedan sentar donde siempre. **Hay que facilitar la renovación y Pagés no lo hace**", resume el malestar de sus asociados.

Cree que desde que murió "Don Diodoro Canorea, Pagés sólo ha tratado de echar a los abonados. No se explica de otra forma. Había mucha gente mayor. Abonados de mucha solera que no han vuelto. Claro. **Si no te tratan bien, ¿cómo vas a volver?**". Diego, al final, está un poco desencantado. "Llegó un momento en que iba a la plaza a ver cualquier cosa menos toros. Las corridas se caían. **El tercio de varas es un simulacro el 90% de las veces.** Al final con los vecinos de localidad hablabas de cualquier cosa menos de toros. Por eso no he renovado mi abono".

EUROTORO

**PAGÉS SE OFRECE A COSTEAR
UN TEST DE ANTÍGENOS A LOS
ESPECTADORES DE LA MAESTRANZA**

- La medida será trasladada a la Autoridad competente como complemento al plan de contingencia que ya ha elaborado y que será presentado en breve



La Empresa Pagés ha dado un nuevo paso al frente para propiciar la celebración de los festejos taurinos programados para este año en Sevilla. Así, desde hace unos días está inmersa en la organización de la logística necesaria para que todos los espectadores que asistan a las corridas previstas en este primer tramo de temporada -que se inicia el próximo 18 de abril- lo hagan con un test de antígenos que demuestre que son negativos en COVID-19, cuyo coste correrá a cargo de la empresa. Esta medida será trasladada a la Autoridad competente como complemento al plan de contingencia que ya ha elaborado y que será presentado en breve, con la intención de facilitar que pueda ser autorizado el 50 % del aforo para los festejos anunciados en Sevilla.

AplausoS

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- Las autoridades contempla con “preocupación” los preparativos de una hipotética reapertura de la plaza de la Maestranza en primavera



Las autoridades de la Junta de Andalucía están contemplando “**con mucha preocupación**” los recientes movimientos de la empresa Pagés, concesionaria de la plaza de toros de la Maestranza, que ya ha dado los primeros pasos para la reactivación taurina del coso sevillano después de una temporada de obligada clausura por efectos del covid-19. Hay carteles y ya se han fijado los plazos de renovación y adquisición de abonos sin saber si los festejos preparados podrán celebrarse finalmente.

Así lo han confirmado a El Correo fuentes muy cercanas a la delegación del Gobierno andaluz en Sevilla asegurando que “**difícilmente podrán darse las circunstancias favorables para poder abrir la plaza a un 50% de su capacidad en primavera**”. Es lo que ha demandado a la Junta Ramón Valencia, empresario de la plaza de toros, para celebrar los festejos organizados. En estas circunstancias, **la Junta de Andalucía demanda a Valencia “un plan B” de cara al otoño** en previsión de una mejora de las actuales restricciones de seguridad sanitaria y movilidad. “Si aún no sabemos siquiera si podremos abrir las provincias andaluzas de cara a la Semana Santa, **¿cómo se va a autorizar vender 5.500 entradas de la plaza de toros en un 18 de abril?**” interroga la misma fuente que recuerda que la provincia de Sevilla permanece en nivel 2.

Sevilla en nivel 2

Ese nivel no impide la celebración de espectáculos taurinos –este mismo fin de semana se anuncian dos corridas en Ubrique- pero sí limita notablemente en aforo al fijar la separación mínima de un metro y medio de espectador a espectador y, siempre, sin superar la mitad del aforo de los recintos. En el caso de la plaza de la Maestranza, **esa separación implicaría la reducción del aforo disponible a unos pocos centenares de espectadores** por las peculiaridades de su arquitectura haciendo inviable el festejo.

Mientras tanto, **la empresa Pagés sigue adelante con los planes previstos** y podría presentar los carteles el próximo viernes aunque este extremo aún no ha sido confirmado oficialmente. Eso sí: ya ha puesto en marcha la maquinaria logística y burocrática para poner en pie la temporada condicionada a ese medio aforo que considera la línea roja para reabrir la plaza. De hecho, los Pagés ha enviado una **carta** a sus abonados en la que expresaban su “**firme voluntad de celebrar festejos en la Plaza de Toros de Sevilla**”. En la misma misiva explican que sólo pondrán a la venta una de cada dos entradas consecutivas y anuncian que la renovación de los abonos comenzará el próximo lunes aunque, recalca la carta, siempre supeditados a la improbable autorización de ese 50% del aforo demandado a la Junta de Andalucía. En espera de la presentación oficial de las combinaciones, si es que llega a verificarse, este mismo lunes se presentará el cartel que ha pintado **Julian Schnabel** para anunciar los festejos. La empresa también ha confirmado que el abono constaría de once corridas de toros, un espectáculo de rejones y dos novilladas. La corrida inaugural tendría que celebrarse el 18 de abril; después habría dos tandas de festejos en el intervalo del 22 al 25 de abril y del 28 de abril al 2 de mayo. La feria de San Miguel adelantaría sus fechas y se verificaría entre el 16 y 19 de septiembre. **La pregunta es: ¿Habrá que esperar a otoño?**

- **A la espera de que la Junta de Andalucía dé luz verde a la petición de la empresa Pagés, la separación de metro y medio entre las localidades reduciría el aforo de La Maestranza a unos pocos centenares de espectadores**

Las restricciones de aforo para los espectáculos taurinos contempladas en el nivel 2 impedirían la celebración de la Feria de Abril de Sevilla al haberla supeditado la empresa Pagés, que gestiona La Maestranza, **a poder tener permiso para abrir la plaza con un 50 % de aforo.**

Fuentes de la Junta de Andalucía consultadas por Efe han precisado que el nivel 2, en el que está la provincia de Sevilla, estipula que los espectáculos taurinos se han de celebrar con la mitad del aforo, que en el caso de La Maestranza es de unos 12.000 espectadores, **y con una separación de un metro y medio entre cada localidad**, lo que haría inviable la feria sevillana en términos de rentabilidad.

Pese a que Pagés ha anunciado la presentación de los carteles de la temporada este viernes en su "firme voluntad de celebrar festejos en la Plaza de Toros de Sevilla", también ha precisado que éstos serán posibles **"siempre y cuando la autoridad competente permita un 50 por ciento por ciento del aforo"**.

Sin embargo, según las fuentes consultadas, en el nivel 2 rige la separación citada entre asientos que, en el caso del coso del Baratillo, **reduciría su aforo a unos pocos centenares de espectadores**, lo que haría inviable económicamente un espectáculo con costes tan elevados como una corrida de toros.

NO ESTÁ ASEGURADA LA FERIA DE ABRIL

Aunque ganaderos y toreros, los protagonistas del espectáculo, redujesen sus honorarios significativamente, en caso alguno podrían ser cubiertos con los espectadores que permitirían las actuales restricciones, **razón por la que la empresa ha invocado el medio aforo como la línea roja** para poder reabrir la plaza en una carta que ha enviado a sus abonados.

A la espera de la presentación oficial de los carteles, ya se conoce el anunciador de la temporada, obra del artista estadounidense **Julian Schnabel**, y La Maestranza prosigue las costosas obras de acondicionamiento del coso de su propiedad, que ha acometido como todos los años aunque aún no esté asegurada la celebración de la Feria de Abril.

La empresa, por su parte, ha confirmado que el abono consta de once corridas de toros, un espectáculo de rejones y dos novilladas; que la corrida inaugural se celebraría el 18 de abril y después habría dos tandas de festejos **en el periodo del 22 al 25 de abril y del 28 de abril al 2 de mayo.**

Por su parte, la feria de San Miguel adelantaría sus fechas **y se celebraría entre el 16 y 19 de septiembre.**

La no celebración de la Feria de Abril por segundo año consecutivo supondría un duro golpe en la línea de flotación en un sector que ha tenido que **soportar cuantiosas pérdidas económicas que han afectado a ganaderos, toreros y a numerosos sectores vinculados al toro**, al toreo y a otros relacionados directamente con él como el turismo y la hostelería, entre otros muchos.

Junta de Andalucía, Real Maestranza y Pagés dejan la feria taurina en el aire

► Las tres partes acuerdan dar una respuesta tras la Semana Santa, supeditándolo al aforo que se permita

JESÚS BAYORT
 SEVILLA

Sevilla ya tiene enjaretada su temporada taurina 2021: cartel pictórico presentado, combinaciones cerradas de sus doce corridas de toros (se oficializarán mañana) y el aviso a sus abonados del plazo de renovación. La impresión inicial es de que «esto ya está aquí» —Fernando Carrasco dixit—.

Aunque existe cierta trampa en el anuncio: las corridas de toros estarán supeditadas a la concesión por parte de la Junta de Andalucía de un aforo, como mínimo, del cincuenta por ciento. Es decir, debería permitirse la entrada a unas 5.250 personas para el próximo 18 de abril. Circunstancia que tachan de «poco probable» desde el entorno de la Administración, puesto que, por ejemplo, aún está cerrada la movilidad interprovincial y que el número máximo de reuniones es de seis personas.

Esta condición impuesta desde ANOET (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos), de la que Ramón Valencia es su vicepresidente, es el principal obstáculo para que los festejos vuelvan a la Plaza de Toros de Sevilla a un mes vista. Con estos acontecimientos sólo cabrían esperar dos alternativas posibles: o desvincularse del comunicado suscrito de la patronal o buscar fechas más tardías que hagan viable ese aforo.

Así las cosas, la presentación de ayer del cartel anunciador de la temporada taurina se antojaba de máximo interés para el sector. No por la obra pictórica de Julian Schnabel, que había sido desvelada hace dos fines de semana por ABC Cultural, sino por ser ésta la primera comparecencia conjunta de los tres máximos responsables de lo que pueda ocurrir en Sevilla, taurinamente hablando, el próximo 18 de abril. Junta de Andalucía, Real Maestranza de Caballería y empresa Pagés.

Aunque se barrantaban posturas encontradas entre instituciones, lo cierto es que comparecieron con la habitual diplomacia que los caracteriza, y sin pasarse la patata caliente entre ellos: «Sólo habrá toros con un cincuenta por ciento», señalaban las partes del Arenal, mientras que la Administración pedía tiempo porque «será la evolución de la pandemia quien determine cuando se podrá», acordando los interesados dar una contestación en firme tras la Semana Santa.

El teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Santiago de León y Domecq; el secretario general de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, Miguel Briones; y el empresario de la Plaza de Toros de Sevilla, Ramón Valencia, evidenciaron lo que muchos no esperaban: conformidad en el modo en que se reabrirá la plaza.

Miguel Briones, empezó agradecien-

do a Valencia su «esfuerzo y tesón para organizar estos espectáculos». Y reconociendo posteriormente que «aún es pronto para anticiparnos a lo que ocurrirá el 18 de abril, pero nos debemos a lo que está en el BOJA».

Preguntado sobre la posibilidad de anular ese acuerdo que él mismo rubricó la semana pasada como vicepresidente y miembro de la patronal, Ramón Valencia fue tajante: «No es lo mismo una plaza de pueblo, con una capacidad para 3.000 personas, que Sevilla. En esos pueblos podría incluso decir que es viable, pero aquí no es que sea antieconómico, que lo es, es que las figuras, con la responsabilidad

que asumen, no torearían para 1.500 personas».

«Levamos trabajando para esta feria desde el mes de noviembre y hemos mantenido muchas reuniones con la Junta de Andalucía. Hasta después de la Semana Santa no tendremos una contestación definitiva. Estamos con ilusión, hemos levantado el ERTE a nuestra plantilla y las taquillas abrirán el próximo lunes», señaló Valencia.

Santiago de León y Domecq reconoció que tiene un acuerdo con la empresa Pagés por el cual «se darán festejos siempre y cuando se le autorice la inclusión de un cincuenta por ciento del aforo de la Plaza de Toros de Sevilla».



Miguel Briones, Santiago de León y Domecq, Pepe Cobo y Ramón Valencia, durante la presentación

RAUL DOBLADO

Obra «goyesca» y altruista de Julian Schnabel para anunciar la temporada

Aunque era el motivo único y principal por el que se había convocado a los medios, la obra pictórica presentada por el artista neoyorquino Julian Schnabel pasó de puntillas por el acto. Bien porque ya había sido desvelada y desmenuzada por ABC Cultural y ABC de Sevilla, bien porque las circunstancias actuales demandaron otro protagonismo. Lo cierto es que tuvo que ser el galerista Pepe Cobo quien introdujera la obra y

presentara al autor, que no había podido acudir a la cita y mandó dispensa en forma de vídeo desde su estudio estadounidense. En dicha grabación recordó su etapa hispalense con la muestra pictórica en el otrora cuartel de Carmen, «una de las muestras preferidas de mi vida», reconociendo que en aquella época conoció la Fiesta Nacional y que aún hoy mantiene atracción por las corridas de toros.

La presentación de esta nueva

obra traslada definitivamente al ostracismo al alemán Albert Oehlen, encargado de anunciar la fallida temporada 2020.

Aunque sí tuvo su reconocimiento por parte del teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Santiago de León y Domecq, quien le agradeció tanto a él como a Julian Schnabel que hayan donado ambas piezas para la colección pictórica. «Es un auténtico éxito y honor que sea ahora Julian Schnabel quien haya accedido a realizar este cartel que engrandece una colección que cada vez va generando mayor reconocimiento público».

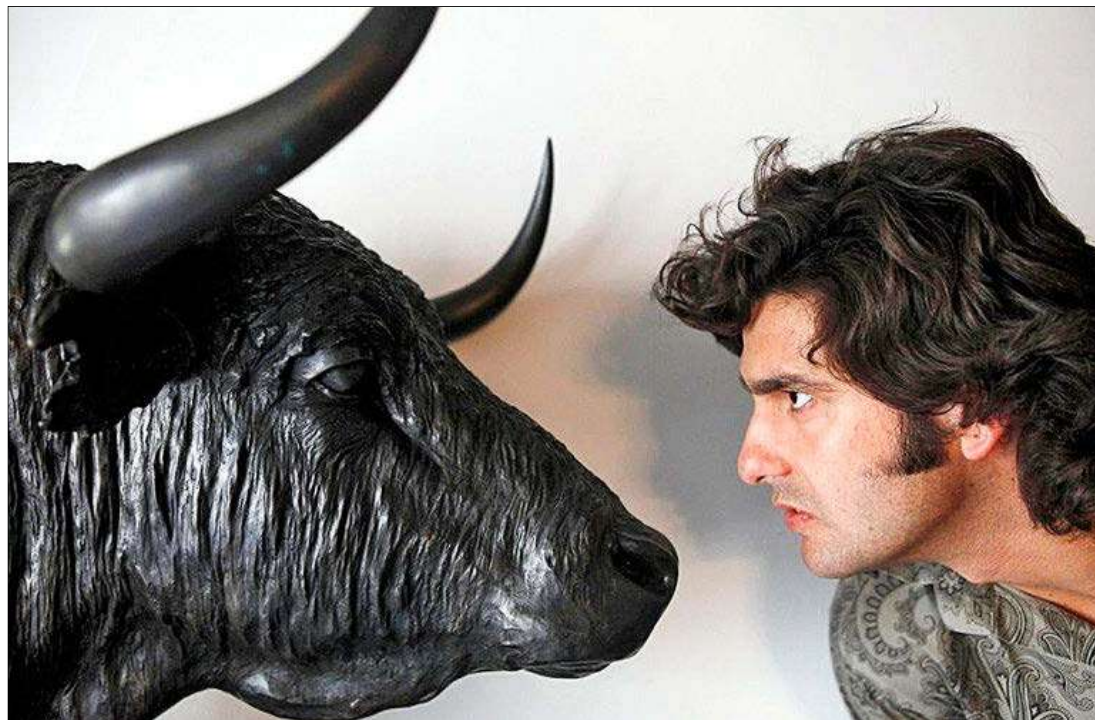
Esperanza condicionada

SEVILLA. Ramón Valencia supedita las ferias a la autorización del 50% del aforo en la presentación de los carteles / Malestar entre los abonados por las exigencias de la renovación

ZABALA DE LA SERNA / J. D. MADUEÑO

Ramón Valencia, cabeza visible de la empresa Pagés, presentó ayer en la Maestranza los carteles de la temporada de Sevilla –feria de San Miguel incluida– condicionados a la evolución de la pandemia y las medias sanitarias. «La empresa tenía y tiene la firme convicción de dar toros», arrancó Valencia su intervención como declaración de intenciones ante la sombra de la duda. Pero, a continuación, añadió lo siguiente: «No hay plan B para otras fechas y todo está pendiente del 50% de aforo. Ahora mismo con las normas actuales estaríamos hablando de una entrada de unas 1.500 localidades y eso es inviable económicamente: las figuras no podrían torear con ese aforo. Habrá que esperar a lo que suceda después de la Semana Santa». La Junta de Andalucía tendrá la última palabra. Si la temporada maestrante saliera adelante, está plagada de atractivos.

Mientras, en la calle, cunde el malestar entre los abonados por las exigencias en la renovación de la empresa Pagés. La empresa informó el lunes a los aficionados de que sólo podrán renovar uno de cada dos abonos y si no lo hacen,



Morante toeará cuatro corridas en la Maestranza, incluida la de Miura, si la pandemia lo permite. CONCHITINA

los perderán. «Sólo miran por ellos. Ramón Valencia no cuida nada al abonado», lamenta Diego Martínez González, el presidente de la Unión Taurina de Abonados

y Aficionados de Sevilla. «¿En estas circunstancias son unas exigencias lógicas? Vamos, creo que no. Tal y como están las cosas deberían dar más facilidades. Esta-

blecer un paréntesis. Además», señala, «puede que la feria no se celebre. ¿Cómo nos van a devolver el dinero? ¿Qué vamos a hacer si no hay toros? No nos explican nada».

CARTELES

DOMINGO 18 DE ABRIL. Toros de Victoriano del Río para Morante, Roca Rey y Pablo Aguado.

JUEVES 22. Toros de Santiago Domecq para Diego Urdiales, Daniel Luque y Rafael Serna.

VIERNES 23. Toros de Matilla para El Juli, José María Manzanares y Paco Ureña.

SÁBADO 24. Toros de Juan Pedro para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado (Juan Pedro Domecq-Parladé).

DOMINGO 25. Toros de El Capea para Andrés Romero, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

MIÉRCOLES 28. Novillos de El parralejo para Manolo Vázquez, Jaime González-Écija y Manuel Perera.

JUEVES 29. Toros de Victorino para Antonio Ferrera y Emilio de Justo, mano a mano.

VIERNES 30. Toros de Garcigrande para El Juli, Miguel Ángel Perera y Roca Rey.

SÁBADO 1 DE MAYO. Toros de Jandilla para El Fandi, Manzanares y Juan Ortega.

DOMINGO 2. Toros de Miura para Morante, Escribano y Pepe Moral.

SEPTIEMBRE

JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE. Novilleros triunfadores de la temporada (ganado por designar).

VIERNES 17. Toros de Fuente Ymbro para Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.

SÁBADO 18. Toros de Juan Pedro para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Roca Rey.

DOMINGO 19. Toros de Garcigrande para Diego Urdiales, Manzanares y Pablo Aguado.

LA ASAMBLEA DE ANOET TERMINA CON LA SALIDA DE GARZÓN Y GARCÍA Y EL ESCARNIO DE LAS REDES

- POR ZABALA DE LA SERNA



La **Asamblea General telemática de ANOET** acabó con la salida de José María Garzón (Lances de Futuro) y Alberto García (Tauroemoción), la incorporación de algunas caras nuevas a la Junta Directiva como Carmelo García o Pedro Chicote y la sensación de que después de un año de devastadora pandemia la patronal de empresarios se va a poner a trabajar muy tarde. Y ya veremos.

De momento han pedido un aforo imprescindible del 50% para la viabilidad de los espectáculos - que es a lo que aspira Sevilla de la Junta de

Andalucía- y ha anunciado que "se realizará desde ANOET un plan general de medidas anti-Covid para su presentación en las diferentes CCAA". **A 3 de marzo de 2021 y tras un invierno de 365 días.**

La reunión **fue muy tensa** principalmente con los empresarios salientes, precisamente los que ya tienen sus protocolos sanitarios para las plazas donde quieren dar toros. Saltaron chispas entre el presidente de ANOET, Simón Casas, y Alberto García, a quien acusó de querer provocar una guerra cuando es más necesaria que nunca la unión. García se reúne hoy con la Consejera de Presidencia de la Comunidad de Madrid, Eugenia Carballido, para presentar su plan de dar toros en Leganés a principios de abril.

Garzón se fue sin escuchar una sola disculpa tras la cacería a la que fue sometido en verano por la corrida de El Puerto de Santa María. Lances de Futuro, por cierto, presentará este viernes una corrida extraordinaria en Morón de la Frontera para el próximo 28 de marzo sin esperar al "plan general de medidas anti Covid" de ANOET porque ya tiene el suyo.

Casas llegó a proponer sancionar a quien quiera organizar toros con menos del 50% del aforo, propuesta que no prosperó tras la oportuna intervención de Ramón Valencia en contra. Matilla respaldó las palabras de Valencia: que cada empresario trate de adaptarse a las exigencias de cada Comunidad

A la Junta Directiva se incorporan José Carlos Escribano, Carmelo García, Pedro Chicote y Enrique Luján según el comunicado emitido anoche. Que iba de la "férrea voluntad de organizar espectáculos taurinos" a la necesidad de desarrollar una web. Y para finalizar una alforja de propuestas sin concretar y, probablemente, vacías: "Estudio y análisis de los nuevos pliegos en plazas de toros, plan de trabajo junto a las CCAA para la vuelta a los espectáculos, plan de trabajo con el Ministerio de Cultura y Deporte, acciones para paliar la caída de espectáculos y alternativas de financiación".

ANOET, a 3 de marzo de 2021.

La cosa no podía terminar de otra forma que con el vapuleo y el escarnio en las redes.

TAUROEMOCIÓN REGISTRA UN ESCRITO CON TODAS LAS ASOCIACIONES PROFESIONALES PARA DAR TOROS EN LEGANÉS: "ALBERTO, OLVÍDATE HASTA DESPUÉS DE LAS ELECCIONES"**• POR ZABALA DE LA SERNA**

Tauroemoción ya habrá registrado esta mañana, cuando estas líneas vean la luz, una carta en la Comunidad de Madrid solicitando el regreso de la actividad taurina para poder dar toros los días 9, 10 y 11 de abril, como adelantó EL MUNDO. El escrito de Alberto García va arropado por las firmas de las diferentes asociaciones profesionales: las dos de banderilleros -UNPBE y ASPROT-, la de matadores de toros -Unión de Toreros- y la de ganaderos -Unión de Criadores de Toros de Lidia-. El inquieto García, que no para, introdujo un documento hace seis días pidiendo la autorización de un aforo de 1.500 personas para su proyecto, tempranamente programado a la vuelta de la Semana Santa.



Desde la entrevista del responsable de Tauroemoción con Eugenia Carballido, Consejera de Presidencia, el panorama ha dado un giro de 180 grados con la convocatoria electoral de Isabel Díaz Ayuso. Así se lo hice saber a Alberto García el último fin de semana, cuando me envió unas imágenes de conciertos en Madrid. Bien tirado el argumento porque es en la Cultura donde el toreo debe fijar su foco y tener su espejo, pero... "Sabes que con las elecciones de por medio ya te puedes ir olvidando de Leganés hasta después del 4 de mayo", le escribí. Y, entonces, hablamos y me preguntó: "¿Tú crees?"

-Obvio. Si ya lo tenías complicado con telón de fondo de Las Ventas, la convocatoria electoral va a cerrarte las puertas. No se van a arriesgar a autorizar antes del 4 de mayo, ni a la posibilidad de un brote ligado a los toros. Tan pronto y a la vuelta de la esquina de la Semana Santa. Ayuso abanderó en Madrid la lucha por la hostelería, por la cultura, los conciertos... Y se ha demostrado muy firme. Pero la firmeza no la sostuvo con los toros en septiembre ante la oleada de la izquierda demagoga. Y suspendió. ¿Tú piensas que en pleno proceso electoral Ayuso va a arriesgar un alamar? Pues eso. O mucho me equivoco.





Rafael Rubio 'Rafaelillo', el matador de las mil batallas, vuela armas en el campo bravo

Rafaelillo: «Casi perdí la vida, pero el torero rescató al hombre»

► Con 14 costillas fracturadas el último San Fermín, reaparece el 27 de marzo en Jaén

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Los valientes también lloran. Los toreros también pasan miedo. Rafaelillo lo tutea desde el 14 de julio de 2019, el día que el héroe miró a los ojos de la muerte. Catorce costillas rotas -la nueve y la diez, 'cabalgadas'-, el bazo dañado, el neumotórax... Un parte médico desgarrador en la última Feria de San Fermín después de que un toro de Miura estampase a Rafael Rubio (Murcia, 1979) contra las tablas.

—¿Alguna vez pensó que no volvería a torear?

—Hubo un momento en que pensé de todo, casi perdí la vida, pero gracias a Dios salió el torero que llevo dentro y rescató al hombre. Rafaelillo rescató una vez más a Rafael Rubio Luján. De nuevo, los valores del toreo me reconducían por las líneas rectas de la vida. No tenía claro si podría volver a torear o no por las secuelas, pero lo que sí sabía era que mi carrera no podía acabar de esa manera.

—¿Cómo recuerda el brutal percance?

—Cuando me cogió el toro, me quité la chaquetilla y pegué un chillido. En la enfermería se vivieron momentos muy duros. Ahí sentí que me apagaba como

una vela, me faltaba el oxígeno y, cuanto más nervioso estaba, mis pulmones más se desinflaban. Quise llamar a mi mujer y mis hijas para decirles que las quería, pero no me dejaron... Cuando me di cuenta, me estaba durmiendo; mi posición en la camilla era como un perro, arrodillado, chillando, con la camisa rajada, con una bola en el cuerpo. Salvarme la vida era cuestión de minutos. El doctor Hidalgo y su equipo lo lograron, pero me asusté muchísimo.

—¿Cómo es el miedo de los toreros?

—Somos personas, somos conscientes de todo, pasamos miedo. Soy realista, sé dónde está el peligro. Lo bonito es la capacidad de superarlo y dominarlo en situaciones límite, con la cabeza fría y el corazón caliente. Cuando cruzo líneas sin saber qué va a pasar, claro que paso miedo, pero aprender a convivir con él hace que me sienta más torero.

—Acostumbrado al sacrificio y la soledad, a un 'confinamiento' elegido, ¿cómo vive esta situación por el Covid?

—Dentro de tanta desgracia y de la situación tan dramática, ha sido una lección de vida. Me ha servido para recuperarme mental y físicamente, para valorar lo importante. Te das cuenta de que hoy estás aquí y mañana, no. Hemos perdido a una generación a la que debemos todo, a nuestros abuelos, a esos que lucharon por un país mejor y más estructurado. Quien no haya aprendido nada, qué triste.

—Después de mirar a la muerte de frente y con dos niñas en casa, ¿cuesta más el regreso a los ruedos?

—Cuando eres soltero, no tienes esa responsabilidad, pero con una familia eres consciente de lo que puedes perder. Cuando fui padre, mi primera etapa me pilló en San Isidro con una corrida de Escolar muy exigente y mi cabeza estaba en los pañales... Fue mi tarde más desafortunada. Al principio, ese proceso de adaptación me afligió y me quitó el descaro. Luego, todo cambió: mis propias hijas, Claudia y Valeria, hicieron que me viniera arriba; yo quería que se sintieran orgullosas de su padre. Los toreros no podemos ser demasiado civilizados, necesitamos un punto de soledad, y para ser padre hay que tener ese punto de civilización.

—Tras el tremendo susto de Pamplona, ¿le han pedido que no toree?

—No me lo dicen porque me respetan, pero sí a mi mujer. Ellas saben que es una profesión muy dura y son conscientes de que compañeros tan queridos como Iván Fandiño y Víctor Barrio ya no están, que aquí se muere de verdad.

—En apenas una semana el vestido de luces volverá a abrazarse a la silla del hotel. ¿Qué significa para usted?

—Tiene un valor especial. Cada día es una nueva etapa. De momento, solo me he puesto en el sótano de mi casa la chaquetilla, ¡la del día de la alternativa!

«Lo que soportamos del Gobierno no tiene nombre»

—Los profesionales taurinos se quejan de la discriminación que sufren. ¿Lo siente así?

—Totalmente, una discriminación absoluta. Lo que hemos tenido que soportar y soportamos por parte del Gobierno no tiene nombre, y más estando en Cultura y con todo lo que aportamos económicamente al Estado. No se nos trata como a otros espectáculos culturales y no hemos tenido casi ayudas, por no decir ninguna. Hay que separar el toreo de la política, porque le hace mucho daño: el toreo no es de derechas, ni de izquierdas, ni de centro. Somos un fenómeno cultural y un símbolo del país. Aquí no hablamos de gustos, sino de derechos y respeto. Que no digan que vivimos en una democracia cuando el trasfondo es el de una dictadura.

Veinticinco años ya, y otra vez con la ilusión del que empieza. En mi reaparición en Jaén este día 27 me dejaré llevar por el corazón y, a la vez, intentaré controlar las emociones. Va una corrida de Victorino muy bien presentada y sería.

—¿Desempolvará el nazareno y oro?

—Ni lo he arreglado, no sé aún cuál me pilló. Las dos últimas cogidas, la del cuadro en Valencia y la del miura en Pamplona, fueron con el nazareno. En mi reaparición, prefiero no indagar en el destino con ese vestido...

—Siempre con hierros de pedernal.

—Habré conseguido más o menos cosas, pero estoy orgulloso de todo lo que

he superado, personal y profesionalmente. Todas las veces que me he levantado del suelo son mi gran baluarte. Y volver a vestirme de torero es mi mayor triunfo.

—¿Qué diría a los animalistas que celebraron su cogida?

—Me dan lástima, pena de que tengan ese sentimiento de rencor hacia el ser humano. No entiendo que las personas den prioridad a un animal, a una fiera. El problema no lo tenemos nosotros, lo tienen ellos. Si alguien defiende al toro somos los toreros, somos más humanos que

esos falsos animalistas. Es cierto que es un espectáculo duro, pero de mucha verdad, con la vida y la muerte presentes. Ellos viven en un mundo de mentira, superficial y de mucha hipocresía. Solo poco respeto, no obligamos a nadie a que vaya. Ellos imponen una dictadura. Hay que estar muy enfermo para desear la muerte de un torero.

“
Los animalistas
«Hay que estar muy enfermo para desear la muerte de un torero. Me da pena tanto rencor al ser humano»
La cogida
«Me apagaba como una vela, me faltaba el oxígeno, mis pulmones se desinflaban»

Oreja para Rafaelillo, en su feliz reaparición, y Alberto Lamelas

JAÉN

PLAZA DE TOROS DE JAÉN. Sábado, 27 de marzo de 2021. Buena entrada dentro del aforo permitido. Toros de la ganadería de Victorino Martín, serios, encastados, de juego variado; los mejores, 3º y 5º, premiados con la vuelta al ruedo.

RAFAELILLO, de azul pavo y oro. Tres pinchazos, estocada y descabello. Aviso (saludos). En el cuarto, estocada (oreja).

RUBÉN PINAR, de blanco y plata. Estocada y dos descabellos (silencio). En el quinto, cuatro pinchazos y media (palmas).

ALBERTO LAMELAS, de malva y oro. Pinchazo y estocada (oreja). En el sexto, pinchazo y estocada baja (petición y vuelta al ruedo).

ANDRÉS AMORÓS

Emocionante reaparición de Rafaelillo, después de su terrible percance: corta una oreja, igual que Alberto Lamelas; Rubén Pinar pierde las dos por la espada. Debutan en Jaén los toros de Victorino: una corrida seria, encastada, exigente.

En Jaén hubo fiestas de toros desde el siglo XV. En 1919, con una corrida de Gallito y Belmonte, se hizo realidad el 'lleno hasta el tejado': allí se tuvieron que sentar muchos aficionados... Es

tierra de toros y de grandes toreros.

El 14 de julio de 2019, en San Fermín, el menudo Rafaelillo citó de rodillas a un Miura, más alto que él: le bastó al toro con girar la cabeza para estamparlo contra las tablas. Sufrió fractura de catorce costillas, con grave riesgo de su vida. Reaparece ahora con cuarenta años cumplidos y veinticinco como matador de toros: el gesto de un auténtico héroe. El primero se queda corto desde el comienzo. Brinda a su mujer y a sus hijas. Con oficio y decisión, le va sacando muletazos; sonríe, en medio de los pitones. Para nada se le ha notado el percance. Una faena de mérito con un toro complicado pero falla al matar. Muletea con reposo al cuarto, que flaquea y desluce el trasteo. Logra sólo algunos naturales suaves. Mata rápido y el cariño del público le otorga una oreja.

El albaceteño Rubén Pinar se sobrepuso a un gravísimo percance, en el campo. Es diestro poderoso y técnico, con el temple propio de su tierra; sabe ya lo que es indultar a un victorino. El segundo tardea y humilla, parece dormido pero despierta en banderillas y saca claro peligro. Dos grandes pares de Ángel Otero, que saluda. Brinda a Rafaelillo. Muletea con suavidad pero el toro tiene sentido, no admite 'Fili-granas' (su nombre) sino machetear y quitárselo de en medio. El quinto, serio, sale incierto pero Pinar le da la lidia adecuada y el toro saca su buen fondo. Traza muletazos mandones, tem-



Rafaelillo saluda una ovación en su regreso a los ruedos

TAUROEMOCIÓN

plados, rematados con buenas trincherrillas: la espada le priva de trofeos y al toro se le da la vuelta al ruedo.

Un luchador

El jienense Alberto Lamelas es un claro ejemplo del luchador incansable, que ha lidiado corridas duras en Francia y en Las Ventas. (Ha compatibilizado su profesión como matador con la de taxista). Recibe con una larga de rodillas y vibrantes verónicas a 'Placentino', que embiste con alegría al capote y al caballo. Brinda al público y aprovecha las encastadas embestidas para ligar muletazos emocionantes, jugándose de verdad. Una faena de torero macho, decían los revisteros, aunque el toro va a menos. Pincha antes de la estocada pero corta un tro-

feo. Al último, con cien kilos más que el primero, lo recibe también con una larga de rodillas. Acude el toro al caballo de lejos y David Prados se luce en un gran puyazo, muy aplaudido. Brinda a Rafaelillo. Se coloca de frente, adelanta la muleta, intenta conducir las serias embestidas. No es un exquisito pero sí muy valiente, la faena tiene riesgo y emoción. A la segunda, la espada cae baja: petición y vuelta.

Recuerdo -y altero- una de los primeros poemas de la lírica castellana: «Tres valientes / se la juegan / en Jaén: / Rafael, Alberto y Rubén». Los tres han dado la cara ante victorinos serios y encastados: la verdad de la Fiesta. La sonrisa de Rafaelillo, en su vuelta al ruedo, es el feliz colofón a su gesto. Ya está otra vez en los ruedos: le deseo lo mejor.

- POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La ‘Gira de Reconstrucción’ ha generado un beneficio de 813.000 € que servirá relanzar el sector y financiar una novedosa Liga Nacional de Novilladas dividida en cuatro circuitos territoriales

El auditorio del Museo Reina Sofía acogió este jueves el acto de presentación de las cuentas de la llamada Gira de Reconstrucción, ese proyecto de 21 festejos emitidos en por el Canal Toros de Movistar+, **que tenía el objetivo relanzar el sector en un año que estuvo a punto de pasar en blanco** y abonar el terreno para relanzar las bases del toreo. El empresario Óscar Chopera, que compareció en representación de ANOET; Borja Cardelús, director de la Fundación del Toro de Lidia; Victorino Martín, presidente de la FTL y miembro del Comité de Crisis; y el matador de toros José María Manzanares, fueron los encargados de desvelar el resultado de la gira y las acciones que se emprenderán con el beneficio obtenido.



Chopera anunció que **el beneficio generado por esta iniciativa asciende a 813.452,33 €**. El empresario vasco subrayó la generosidad de todos los actuantes y destacó que se trataba de “un día histórico” para la tauromaquia. “Presentamos, por primera vez, el fruto logrado con el esfuerzo de todos y su destino, que no es otro que trabajar por el futuro”, recalcó Chopera antes de dar paso a Borja Cardelús, encargado de desvelar el destino de los fondos obtenidos en los festejos de la Gira, que no ha dejado de ser la primera fase del proyecto de reconstrucción que comienza ahora. ¿Dónde y cómo va a invertir los beneficios el sector taurino? **El destino no es otro que la creación de la Liga Nacional de Novilladas**, “un proyecto sostenible, de futuro”, según señaló el director de la FTL y que se inicia con cuatro circuitos a celebrar en los escenarios taurinos más vulnerables actualmente. La iniciativa estará dividida en los circuitos del Norte, Mediterráneo, Castilla y León y Andalucía. Se trata de **cuatro competiciones en las que participarán 36 novilleros en 22 novilladas picadas**. “En las próximas fechas anunciaremos una ampliación tanto de estos circuitos como otros de nueva creación, si bien esto es lo que se sufragará con cargo al Fondo de Reconstrucción”, explicó el director de la FTL.

Liga Nacional de Novilladas

La Liga Nacional de Novilladas es una estrategia diseñada para englobar todos los circuitos que se creen a partir de ahora para acometer la recuperación del sector, con un formato que pueda ser sostenible de cara al futuro.

Victorino Martín ha incidido en esos datos durante su intervención subrayando que **“todo lo que hagamos será con la máxima transparencia y en beneficio del conjunto”**. Lo importante es poner las bases de ese edificio, que irá creciendo con los años porque si nos quedamos aquí, esto será un esfuerzo en vano, un momento de ilusión nada más y hemos venido a devolver la tauromaquia al lugar que le corresponde”, ha destacado el presidente de la FTL. “Así que, con este primer objetivo alcanzado, os invito a seguir creciendo para ampliar este camino iniciado hoy. Hemos demostrado que unidos podemos hacer cosas grandes”, añadió Victorino al invitar al sector taurino en su conjunto, aficionados y profesionales, a sumarse a la Fundación Toro de Lidia.

El diestro José María Manzanares ha sido el encargado de clausurar el acto haciendo un llamamiento a todo el sector. “Animo a todos a seguir trabajando con esta unidad que nos trajo la pandemia” ha referido el matador alicantino haciendo un ruego especial: **“que nadie estropee esto”**. “Que lo que hoy se ha presentado sea el fruto sagrado que entre todos hemos logrado y que sea también labor de todos mantenerlo y mejorarlo a lo largo de los años. Unidos, somos una fuerza que puede con todo. Que esto sea solo el principio”, remachó Manzanares.

Los circuitos

La Liga Nacional de Novilladas está compuesta, inicialmente, por **cuatro circuitos de competición en los que participarán 9 novilleros por certamen de novilladas picadas**. Serán 9 novilleros en cada circuito porque se pretende poner el foco en unos pocos, darles todas las oportunidades mediáticas y taurinas para que puedan coger todo el impulso necesario para poder dar un salto en su carrera que les lleve a irrumpir, ojalá, en los grandes escenarios de la tauromaquia, en sus grandes ferias.

Los novilleros serán escogidos por méritos objetivos y en algunos circuitos habrá puestos reservados a los triunfadores de bolsines clasificatorios. Asimismo, los festejos se organizarán de manera general fuera de feria, incentivando incluso aquellos municipios que se comprometan a organizar festejos ordinarios durante sus fiestas.

Los circuitos confirmados que componen la Liga Nacional de Novilladas son:

Circuito del Norte: 7 novilladas para nueve novilleros, en principio en todas las provincias del Cantábrico, más Pontevedra y Vitoria.

Circuito del Mediterráneo: En principio va a ser un circuito de 4 novilladas, 3 previas y una final, para 9 novilleros. Tendrán lugar una en las Islas Baleares, otra en la Comunidad Valenciana, la tercera en la única plaza activa en África, Melilla, y la última será la prueba de Cataluña, que se celebrará en Huesca, una de las provincias en las que se está perdiendo la actividad taurina.

Circuito de Castilla y León: A la fecha podemos cuatro novilladas picadas, sufragadas por el Fondo de Reconstrucción, en las provincias con peores perspectivas (Palencia, León, Zamora y Soria).

Circuito de Andalucía: Esta edición constará de 7 festejos para 9 novilleros. A lo largo de los próximos días, desde la Fundación Toro de Lidia, se anunciará o bien la ampliación de alguno de estos circuitos o bien la creación de nuevos.

ALBERTO GARCÍA
REYES/JESÚS BAYORT
SEVILLA

Se le divisa cruzando el puente con aires de sevillanía. Desde aquel viejo arrabal, cuna de la alfarería, viene este ceramista del arte y la torería; quién pasó, en menos que canta un gallo, de diestro relegado a nueva esperanza de todos los aficionados. Fueron quince los muletaos a un castaño de Parladé los que lo resucitaron en la misma arena que un día marchitó el monstruo cordobés.

—Más que una oportunidad, estas tres tardes en el abono parecen catalogarlo como 'Torero de Sevilla'.

—Eso no se adquiere de la noche a la mañana. Pero sí que he pasado de la nada a verme anunciado tres tardes en el abono. Me enorgullece interiormente saber que lo que hice el año pasado me ha abierto las puertas de Sevilla.

—¿Sueña ya con alguna faena?

—Sueño con torear un toro muy despacio. Que sea uno de esos días en los que brota la sensibilidad. Porque no siempre está uno como debe estar. Que se den las circunstancias, el toro y que surja lo que tenga que surgir.

—Catalógueme el cartel de su debut: Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

—Ahora hablo en calidad de aficionado: como sevillano, sintiendo esta plaza como mía, es el cartel que a mí me gustaría ver. Tres toreros con estilos diferentes pero que hacen las cosas muy de dentro y con mucha sensibilidad, como es Sevilla.

—Dos de Juan Pedro y una de Jandilla. ¿Necesita el toreo de Juan Ortega un toro especial?

—Sí. Más bien, necesito una embestida. Intento hacer las cosas despacio, reunirme con los toros y que aquello tenga armonía. Para eso necesito que tenga buen ritmo, que sea obediente y que empuje el vuelo hasta el final. Creo que todo el mundo sueña con ese toro.

—¿Estudia o analiza el toro?

—Independientemente del hierro, color de pelo o encaste que tenga, en lo que más me fijo es en la forma de embestir y en el estilo que tenga. Al igual que los antiguos decían aquello de "aquí hay dos tipos de toreros, los que saben torear y los que no", pues yo entiendo que hay dos tipos de toros, los que embisten y los que no. No es lo mismo que el toro pase por allí a que quiera pasar. De ahí la importancia de querer coger el vuelo de los chismes. Y, por supuesto, del ritmo.

—La importancia del ritmo en la vida.

—En todo, pero en el toreo es tremendo. Porque el ritmo es lo que permite que se hagan las cosas con temple, despaciosidad y armonía. Es un chispazo.

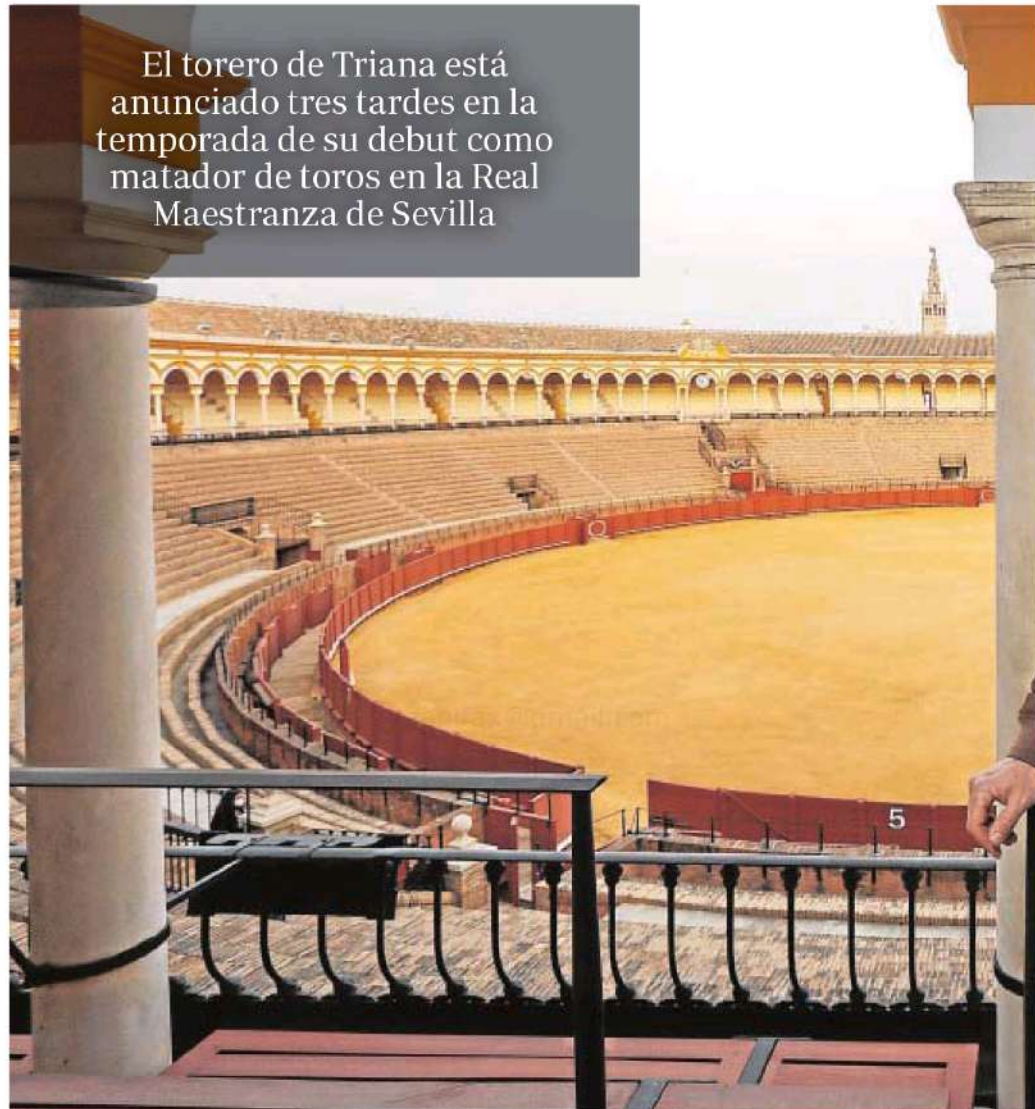
—¿Es el toreo el último refugio de la lentitud?

—Total. El toro es un animal enorme con una fuerza brutal al que en vez de imponerle violencia le das fragilidad. Aunque te pueda partir por la mitad, uno se

JUAN ORTEGA

«La pureza en el toreo es estar dispuesto a que un toro te coja y te desbarate»

El torero de Triana está anunciado tres tardes en la temporada de su debut como matador de toros en la Real Maestranza de Sevilla



pone ahí con un trapillo que hasta el viento es capaz de llevárselo. Esos contrastes son los que verdaderamente transmiten emoción.

—Habla usted mucho de etapas arcaicas del toreo. ¿Qué supone en su concepto la tauromaquia antigua?

—Me he preocupado mucho de saber de dónde vengo y de dónde viene el toreo. Es algo que necesito conocer. Me interesa saber por qué le estoy dando naturales a un toro o por qué en una tanda hay que dar cinco o seis pases en vez de uno o dieciocho. Saber de dónde vienen y por qué se hacen las cosas. Quién ha marcado el hilo del toreo y cuáles fueron los grandes maestros que marcaron el devenir de la Fiesta. Eso me ha ayudado a aclarar mi camino.

—¿Es posible que el desinterés sea un mal imperante en su escalafón?

—No creo que llegue a tanto. Pero sí le diría que cuando uno se preocupa por esas cosas se valora y se respeta mucho

más lo que se ha hecho y lo que queda por hacer. Admiras todavía más a los maestros que marcaron el camino de la fiesta con su arte y con su sangre. Y lo mismo pasa con el toro: lo valoras más cuando comprendes lo difícil que ha sido conseguir que embista así.

—Esa respuesta también vale para el público: el que conoce, respeta. ¿Están los tendidos en un buen momento?

—Como es el público que yo he conocido, tampoco tengo con lo que comparar. Le puedo hablar de lo que le escucho, por ejemplo, al maestro Pepe Luis Vargas. Me cuenta que en su época había otro ambiente: más entendidos, más aficionados y más respeto. Pero a su vez tenían cierta guasa, porque el que conoce se cree con la autoridad de exigir, señalar y decir. Siendo sincero, si le diría que eso se echa en falta.

—¿Usted por qué torea?

—Porque sin darme cuenta he hecho de mi vida el toreo. Y porque aquí he en-

contrado mi forma de expresión. Si puedo ser alguien en la vida es siendo torero.

—¿Y cuál es su forma de expresión?

—Me he criado en el campo y siempre me he sentido parte de la naturaleza. Esa naturaleza pura es la que yo siento que soy capaz de expresar en el toreo. Es un instinto natural.

—El toreo es una lucha constante entre el instinto de protección y el de expresión.

—El instinto de conservación nos quiere arrastrar desde los medios hasta el burladero. Esa es nuestra lucha constante. Cuanto menos lo tienes presente, más fluye tu interior.

—¿El toreo es arte?

—Sin lugar a dudas. Sobretodo, arte. Lo entiendo así en el momento que encuentro en el toreo mi manera de expresión. El que lo encuentre en la música o en la pintura, por ahí alcanzará su arte. Si el torero encuentra en el toreo su medio

de expresión, es que es un artista.

—Ha tardado en eclosionar, pero lo ha hecho siendo fiel a un concepto del toreo. ¿Se ha llegado a sentir un incomprendido durante todo este tiempo?

—Llegué a tener dudas sobre mi capacidad, pero siempre tuve claro que ese era mi camino. Porque no sabía hacer otra cosa: o hacía lo que sentía o me iba a mi casa.

—¿Y se sentía infravalorado?

—Hasta que no demuestras las cosas, es lógico que la gente dude de ti. Y reconozco que he tardado en hacerlo delante del toro, porque he pasado épocas en mi vida en las que no era capaz. Yo mismo me consolaba cuando salían los carteles de Sevilla. Sabía que no estaría en ellos porque no había hecho nada para merecerlo.

—La gran característica de Sevilla, taurinamente, es que sabe esperar.

—Sabe esperar porque sabe de toros y aprecia dónde están las cosas. Sevilla

tiene sensibilidad. Donde en otros sitios no se ve nada, o se fijan en otras cosas, en Sevilla se canta lo puro, lo profundo, lo que sale de dentro. ¿Por qué? No lo sé, esta tierra nos hace así.

—Los aficionados vendrán expresamente a verle a usted. Es una responsabilidad que merece su reflexión.

—Analizándolo como aficionado, debo decir que siempre que he viajado para ver alguna corrida era porque esperaba algo concreto de un torero o de una ganadería. Había alguna connotación especial. Y una de las cosas que siempre me ha preocupado como torero son las tardes en las que no han pasado nada. Ni para bien ni para mal. Que la gente no se acuerda de ti. Cuando yo espero algo de alguien, si lo veo me llena y si no lo veo me cabrea. Pero ahí pasa algo. Indudablemente que eso me llena de miedo y responsabilidad, pero en el fondo me satisface. Sé que en Sevilla se espera algo de Juan Ortega.

—Se va a anunciar con toreros a los que ha podido admirar durante sus comienzos. ¿Se pasa de la admiración a la rivalidad?

—Siempre sentiré admiración. Algunos de ellos son los toreros con los que yo he crecido taurinamente. Pero le digo una cosa: ni el triunfo de ellos es mi fracaso ni mi fracaso es su triunfo. Que yo los admire no implica que salga a la plaza sin buscar mis objetivos. Ni me resta ni me

Personalidad
 «Ni el triunfo de los demás es mi fracaso ni mi fracaso es el triunfo de los demás»

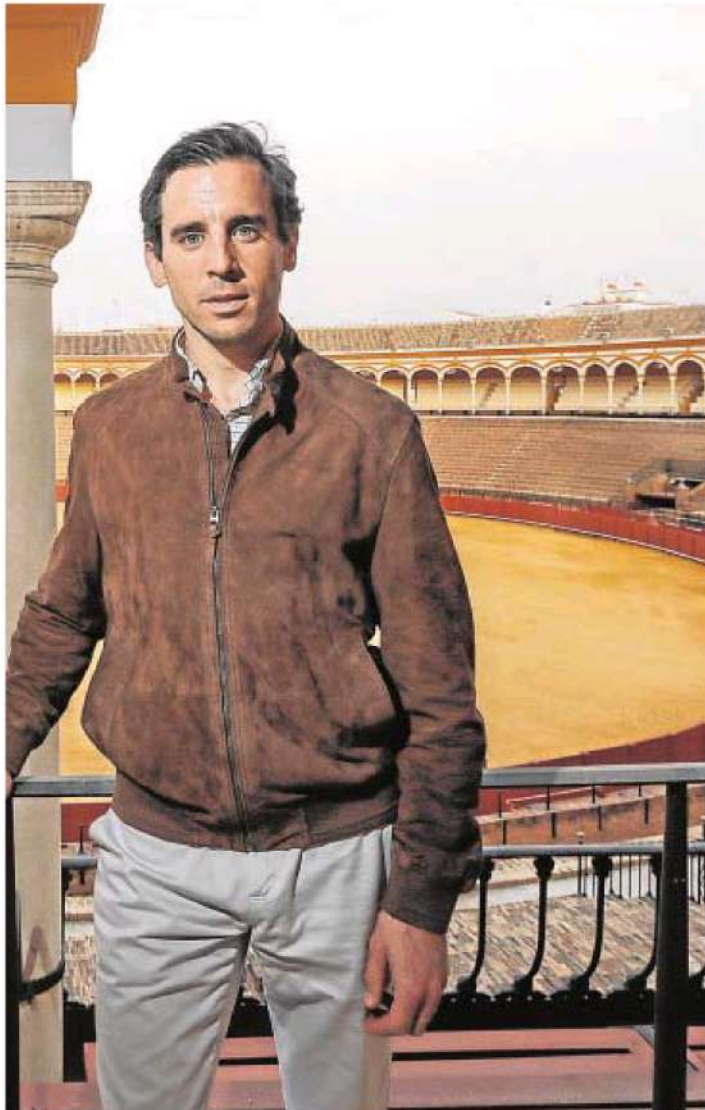
El toro

«Es una contradicción: no puedo ganar el Tour con una bici de montaña»

afilige.
 —¿Tiene el toro el peso o tamaño ideal?
 —El toro grande y con movilidad tapa muchos defectos. Una faena media es más fácil que emocione con un toro grande. Al final, todo está al revés. Yo no puedo ofrecerle el pecho y embarcarlo con la panza de la mula si no cabe. Un toro que tiene de punta a punta de pitón un metro no me cabe. Tendré que meterle el pico, engancharlo en el ojo de fuera y desplazarlo un poco para que no me arrolle con los cuartos traseros. Es una contradicción. No puedo ganar el Tour de Francia con una bicicleta de montaña. Todo debe estar acorde. Ni tampoco se puede abusar. Cada plaza tiene su medida y el toro por naturaleza debe ser un animal fino, ágil, con viveza y moldeable. Hay toros que le echas la cintura atrás y siguen en línea recta. A un autobús no lo puedes doblar.

—Si pudiera moldear al torero de sus sueños, ¿cómo sería?

—El capote de Rafael de Paula, el natural de Ordóñez, la naturalidad y soltura de Pepín Martín Vázquez, la gracia de Manolo González, el valor de Manolete, el arte de Pepe Luis y la sensibilidad de Romero. De ahí sacaba yo un figurón del toreo de mil demonios.



RAÚL DOBLADO

Qué es torear, según Juan Ortega

«El toreo es que todo lo que le hagas a un toro se haga con la mayor naturalidad y pureza posible». Así define Juan Ortega el arte de torear. En sus reflexiones siempre hay un hueco para la «pureza». Y la pregunta es obligada:

—¿Qué es la pureza?
 —Darle la oportunidad al toro de que te coja y te desbarate. Esa es la mayor expresión de la pureza.

Un compromiso difícil de asumir. Más si cabe cuando un animal no le ofrece garantías de éxito: «Hombre, no todos los toros se merecen esa oportunidad. Mi entrega y mi verdad debe ser correspondida con una embestida igual. Aunque el torero que es puro, sea con un toro bueno o malo, sólo con su colocación y expresión ya está ejecutando la pureza».

Reconoce que «muchas veces» se ha visto obligado a hacer algo que no sentía con un toro, «y en todas esas ocasiones salió mal y fue un auténtico desastre».

—Por ejemplo, ¿usted se sentiría traicionado si se viera obligado a dar largas cambiadas o rodillazos?

—Las daría perfectamente. Todo lo que hagas con sentimiento y verdad tiene hueco en el toreo. Fíjate que un natural también se puede interpretar como una traición si no haces las cosas como hay que hacerlas. En cambio, puedes dar una larga cambiada y sentirte el más torero del mundo.

CON GRAN PESAR OS INFORMAMOS QUE NUESTRO PRESIDENTE FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR HA FALLECIDO A ÚLTIMA HORA DEL DÍA 24

COMUNICADO DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE RADIO Y TELEVISIÓN DE ESPAÑA

Federico Carlos Sánchez Aguilar, radiofonista, periodista y técnico de relaciones públicas, inició su trayectoria profesional en el diario Arriba. Se hizo graduado social en Madrid, y estudió sociología en la Complutense y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

A lo largo de una dilatada vida profesional, ha sido jefe de sección de los diarios Informaciones y Diario 16, coordinador jefe de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España, director de Programas y Emisiones de Radiocadena Española y subdirector de Programas para el Exterior de TVE. Ha sido cronista taurino de Radio Nacional, Onda Cero, Punto Radio, Capital Radio TVE, Antena 3 y Onda 6 TV.

Tiene publicados una veintena de libros, la mayoría de temas históricos, y otros sobre Madrid, Tauromaquia y Zarzuela.

Miembro de las Academias de la Historia de Colombia, de Cartagena de Indias y de la Hispanidad, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Veracruz (México) y Beca de la Universidad Alfonso XII de El Escorial. Posee la Llave de la Cripta del Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe.

Caballero de la rama española de la Orden de Malta y, entre otras condecoraciones nacionales y extranjeras, posee las Grandes Cruces de las Órdenes de Cisneros y del Mérito Civil y la Gran Placa de la Orden Imperial de Carlos V.

Comendador para España de la Orden de Caballeros de Rizal, Alcaide de la Orden de Caballeros de la Flor de Lis y miembro de la Orden de Caballeros del Santo Sepulcro de Toledo. Ha sido Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV de España durante más de dos décadas y Secretario General Ejecutivo de la Organización de Asociaciones de Periodistas Iberoamericanos (OAPI) con sede en Santafé de Bogotá.



MUERE FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE RADIO Y TV

- **POR YÉSICA SÁNCHEZ**

- **Sánchez Aguilar fue responsable de la crónica taurina del programa Déjate de Historias de ESRADIO/LIBERTAD DIGITAL.**

El historiador y periodista colaboró durante cinco años en el programa Déjate de Historias y puntualmente en otros espacios de esRadio. Se ha marchado un hombre de medios. En torno a las 23.00 horas del miércoles 24 de marzo, el corazón de Federico Carlos Sánchez Aguilar (82 años) dejaba de latir. Nació en Valencia, pero pasó toda su vida en Madrid, ciudad por la que sentía adoración. Era radiofonista, periodista y técnico de relaciones públicas.

A lo largo de su dilatada carrera profesional, fue jefe de sección de los periódicos Informaciones y Diario 16, coordinador jefe de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España, director de Programas y Emisiones de Radiocadena Española y subdirector de Programas para el Exterior de TVE. En la actualidad, ostentaba el cargo de presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV.



Durante cinco años, Sánchez Aguilar fue responsable de la crónica taurina del programa Déjate de Historias, que presentaba y dirigía María José Peláez, quien le profesaba un gran cariño y admiración. "A él le gustaba definirse como un clásico, y así vivirá en mi recuerdo", ha afirmado para LD, tras conocer la noticia de su fallecimiento.

Especialista en tauromaquia, zarzuela e historia de España

Como especialista en Tauromaquia, fue cronista taurino de Radio Nacional, Onda Cero, Punto Radio, Capital Radio, TVE, Antena 3 y Onda 6 TV. Retransmitió las primeras corridas desde América para España —vía satélite— desde Santafé de Bogotá y Cartagena de Indias. Y en América, narró corridas para Inravisión y RCN (Colombia) y Teleamazonas (Ecuador). Fue corresponsal de RCN y Radio Centro (México), así como de Radio Baviera y revista ECOS (Alemania).

Otra de sus grandes pasiones fue la Zarzuela, a la que dedico muchas horas de radio, en distintos programas de RCE y Radio Nacional, y alguno de sus libros. Publicó una veintena, la mayoría sobre historia de España: 'España desgajada: 1810-1898' (1999), 'El Lago Español: Hispanoasia' (2003), 'Ciento veintiuno para el XXI: Madrileños' (2003), 'La España Oriental: Cuatrocientos años de España en Asia y Oceanía' (2005), 'La España olvidada' (2006), 'De Eméritas a las Méridas' (2007), o 'Consecuencias militares de la Constitución de 1812' (2012).

Reconocimientos en todo el mundo

Era miembro de las Academias de la Historia de Colombia, de Cartagena de Indias y de la Hispanidad, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Veracruz (México) y Beca de la Universidad Alfonso XII de El Escorial. Le nombraron Hijo Adoptivo de Cartagena de Indias (Colombia) Veracruz y La Puebla de los Ángeles (México) Baler y Cebú (Filipinas) y Huésped de Honor de San José de Costa Rica. Y en España, Hijo Adoptivo de La Solana, Morata de Tajuña y Borox, y Socio de Honor del Círculo Taurino "Amigos de la Dinastía Bienvenida". Entre otras condecoraciones nacionales y extranjeras, posee las Grandes Cruces de las Órdenes de Cisneros y del Mérito Civil y la Gran Placa de la Orden Imperial de Carlos V.

**FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR,
PERSONAJE IRREPETIBLE**

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES



¡¡¡Cagüendiez, Federico Sánchez Aguilar, maestro y amigo!!! Qué mala suerte, se nos ha ido sin avisar, cuando todos le creíamos "escondido" del maldito bicho en algún paradisiaco lugar de los que frecuentaba en su itinerante y característico buen vivir.

Cómo lo vamos a echar de menos. Por tanto cariño y amistad como nos regaló. Porque tuvo una "chispa", mezcla de ingenio, gracia y seriedad, que era una rara combinación que sólo se da en personas con su talento, fina agudeza y alto nivel cultural. Todo ello además de la extrema y cálida generosidad que regalaba en el trato a cuantos andaban, mejor, andábamos cerca de él, fuesen o no amigos, simples conocidos, recién llegados o "arrimaos", que fue este término también ingeniosamente acuñado por él en pintiparadas ocasiones. Para todos tuvo Federico una palabra distinguida y actuaciones ejemplares.

Fue de lo más completo en la vida, en tareas alternas de taurino, radiofonista y zarzuelero, sus tres grandes pasiones; de tal manera que esa especie de trilogía darían forma a su peculiar carácter, estilo y personalidad, de todo un clásico, como a él le gustaba definirse, y desde ocupaciones marcadas por el sello de la buena comunicación y las excelentes relaciones públicas. Nadie como Federico para andar a este lado y al otro de cualquier escenario, y siempre en grado diez.

Un personaje irrepetible.

A Dios le pido ahora por él, con un sentido abrazo a la familia y los amigos que lloran su ausencia. Aunque por su singular, proverbial y magistral secuela, digamos que Federico no se ha ido. Lo vamos a tener siempre entre nosotros.

- POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La formación de Abascal demanda a la Junta que favorezca la celebración de corridas de toros abriendo las plazas al 50% de su aforo mientras crece la inquietud de los aficionados sevillanos



La celebración del ciclo taurino que ha preparado la empresa Pagés para la plaza de la Maestranza sigue pendiendo de un hilo. **Las taquillas están abiertas; los carteles impresos; los toros y toreros anunciados...** pero los festejos sólo podrán celebrarse si las condiciones sanitarias propician la apertura del coso sevillano al **50% de su capacidad**. Es la línea roja que ha marcado Ramón Valencia para asumir la viabilidad económica del espectáculo aunque los últimos datos y las restricciones impuestas por las autoridades andaluzas en la inminente Semana Santa no son precisamente una invitación al optimismo.

En esa tesitura, el grupo parlamentario de VOX, a través de Benito Morillo, portavoz en la Comisión de Presidencia, Administración Pública e Interior, ha instado al gobierno que preside Juanma Moreno a **“asumir su responsabilidad y garantizar la celebración de espectáculos taurinos en Andalucía con un 50% del aforo** ante el inminente inicio de la temporada taurina en base a las peticiones de todas las partes representadas en el sector”.

Así lo explica la formación de Abascal en un comunicado que recoge la reunión mantenida por el propio Morillo, acompañado del parlamentario Eugenio Moltó, con el secretario general de Interior y Espectáculos de Andalucía, Miguel Briones, afirmando que **“resulta imposible la celebración de corridas de toros en la región andaluza** si la administración regional mantiene su pretensión de establecer como norma fundamental la separación de 1,5 metros entre espectadores, porque en opinión del sector haría inviable desde todo punto de vista la celebración de espectáculos taurinos en Andalucía”.

Briones ya se pronunció al respecto, con absoluta diplomacia, en la presentación del cartel de Julian Schnabel que anuncia esta hipotética temporada señalando que **“será la evolución de la propia pandemia la que determine cuándo, cómo y por qué viviremos el toreo en la ciudad de Sevilla”**.

Morillo considera que la postura del gobierno andaluz “hace un daño irreparable” al mundo de la Tauromaquia atendiendo a su importancia social, cultural y económica y la especial situación de desprotección en la que se encuentran todos los actores del espectáculo: toreros, empresas y ganaderos. De la misma forma, el parlamentario de VOX, más allá de reclamar ese 50% de aforo que se habría convertido en la piedra de toque de muchas empresas taurinas para reabrir sus plazas, propone un PCR negativo para el público e incluso que “puedan acudir unidades familiares a los espectáculos”. El mismo portavoz aboga por la calidad del público taurino explicando que **“tradicionalmente ha mostrado siempre su civismo y sería además un agravio comparativo con respecto a otros españoles** cuyas administraciones regionales han establecido normas como las que proponemos”.

Hasta después de Semana Santa

En cualquier caso, **habrá que esperar al paso de la Semana Santa** para que la empresa Pagés ponga encima de la mesa de las autoridades sanitarias y gubernativas de la Junta de Andalucía el plan de contingencia para la plaza de la Maestranza. En torno al 8 de abril –el asunto no podría demorarse mucho más- llegará el definitivo pronunciamiento para autorizar, o no, la apertura del coso del Baratillo a la mitad de su aforo. **Hablamos de poco más de 5.000 localidades** que se reducirían drásticamente –unos 1.500 asientos según los cálculos del propio empresario si se aplicara esa separación de metro y medio entre espectador y espectador que rige actualmente. Esos parámetros son los que se han aplicado para el taquillaje de la corrida de toros, organizada por José María Garzón, que se celebrará en **Morón de la Frontera** este mismo Domingo de Ramos. Serán poco más de 1.000 espectadores los que puedan entrar en la plaza para presenciar un espectáculo que sólo ha podido ser puesto en pie con la colaboración de todos sus actuantes –se anuncian Daniel Luque y Ginés Marín para estoquear seis toros de ganaderías sevillanas- y el concurso de Canal Toros.

¿Habrá plan B?

En cualquier caso, la Junta ya había **filtrado** a la prensa especializada su “preocupación” por la deriva de los acontecimientos. De la misma forma, **se había sugerido a Ramón Valencia la puesta en marcha de un plan B** atendiendo a los acontecimientos más previsibles. En la rueda de prensa de **presentación** de los carteles, Valencia negó que contara con ese plan B pero sí admitió que una salida al previsible atolladero –en el probable caso de no poder celebrar los festejos previstos en primavera- sería ampliar la Feria de San Miguel con un indeterminado número de corridas de toros.

No hace falta recordar que **Santiago Abascal, presidente de VOX, es íntimo de Morante**, que ha llegado a sufrir ataques y pintadas en su propia casa por su filiación política. El diestro de La Puebla, que está anunciado cuatro tardes en Sevilla, no ha tenido empacho en subirse a un coche para hacer campaña por la formación derechista y ha sido habitual en sus mítines y concentraciones. **Morante, además, fue uno de los catalizadores del famoso vídeo** en el que al lema de “la reconquista comenzará por tierras andaluzas” se contemplaba al propio Abascal cabalgando junto al torero después de una carrera de galgos en la finca que el torero posee cerca de la localidad de El Cuervo. Ese montaje, que se viralizó inmediatamente a través de las redes sociales, fue uno de los primeros golpes de efecto de una formación que acabó siendo clave para la gobernabilidad de Andalucía después del acuerdo alcanzado entre el Partido Popular y Ciudadanos.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Pedro, el protagonista de la novela del inolvidable Delibes, (La sombra del ciprés es alargada) se parece un tanto a Toño Matilla, el más listo de la clase empresarial taurina quién, en esta pandemia que nos azota, que está afligiendo a todos los sectores, incluido el taurino en todas sus facetas, ha dado un paso adelante y en una mañana ha revolucionado al mundo del toro, que parecía dormido.



Al personaje principal de Miguel Delibes en su primera novela, Pedro, le inculcaron la creencia de que para ser feliz hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o afecto. Toño Matilla no llega a ese extremo, pero es frío, calculador; apenas sale en los medios ni en presentaciones taurinas ni sociales. Va a su manera, está en su mundo. Y es un buen gestor. Y en eso hay que destacarlo sobremanera del resto de sus colegas, salvo raras excepciones.

Este viernes 26 de marzo, soleado y agradable, La Casa Matilla sorprendía a propios y extraños anunciando dos corridones de toros para la mini feria de San Pedro Regalado, que dicho sea de paso es el patrón de Valladolid y de los toreros, aunque algunos coletudos hayan perdido la fe dada la situación pandémica. Y al rato anunciaba una “feria de San Isidro” en el carabanchelero coso de Vista Alegre. Y antes Mérida y luego Jerez...

Será del 13 al 23 de mayo, un serial compuesto por nueve corridas de toros, un festejo de rejones y una novillada. La noticia con la combinación de los carteles ha sido adelantada por Vicente Zabala de la Serna en El Mundo y confirmada por Toño Matilla a este medio.

Decía Aplausos, que encabezaba la noticia con lo siguiente: la Casa Matilla ha cerrado unas combinaciones de auténtico lujo con figuras, jóvenes y variedad de encastes para que Madrid no se quede sin toros en el mes de mayo. En cuanto a los carteles, -prosigue Aplausos- hay doblete de figuras como Roca Rey, Pablo Aguado, El Juli, Manzanares, Morante de la Puebla y Paco Ureña. Estas son las combinaciones adelantadas por el citado medio.

Bien, los carteles los pueden ver en cualquier medio (los de Valladolid los sacamos en Noticias CyL esta mañana. Nosotros vamos por la otra vereda, la del personaje. La del empresario-apoderado-ganadero que ha heredado de su abuelo y de su padre, -ambos de nombre Teodoro, conocidos como los Matilla, veedores de toda la vida y procedentes del campo charro- toda la sabiduría que estos hombres de campo y del toro atesoraron a lo largo de sus dilatadas carreras.

Teodoro García González, “Matilla”, el actual patriarca de la saga, padre de Toño y de Jorge quiénes continúan en tercera generación, -el resto de los hijos se dedican a otras actividades ajenas al toro- es también muy parecido a Pedro, el citado personaje delibiano que antes describíamos. Siempre con su chaqueta al hombro, discreto y ese aire de pasar desapercibido, es la cabeza pensante de la saga, al menos en aconsejar a sus dos vástagos en materia taurina.

Y todo vino a través del abuelo: Teodoro Garcia Sanchón, “Matilla”, veedor de la importante casa Balañá, cuando el mítico Pedro Balañá Espinós gerenciaba la Monumental de Barcelona desde 1927, además de otras plazas y múltiples negocios. El abuelo “Matilla” fue el hombre de confianza de la familia Balañá, herencia que pasó a su hijo Teodoro y posteriormente a sus nietos Toño y Jorge. De ahí que Toño diera toros en Barcelona, en Palma, Jerez, Linares, etc. Memorable la última corrida de toros de Barcelona que organizó Toño Matilla con la presencia de José Tomás.

Hasta tal punto eran los Matilla personas de toda confianza de la casa Balañá que, cuentan las malas lenguas, Diodoro Canorea, cuando gerenciaba la Maestranza sevillana, pedía ayuda monetaria al empresario catalán para montar la importante feria de abril, y eran los Matilla quienes se encargaban de llevar esa ayuda monetaria personalmente a Sevilla. Y, obviamente, esperar toda la feria para recuperar la “ayuda”.

Toño y Jorge, los actuales gestores de la Casa Matilla siguen la línea de discreción y de eficacia de su padre y abuelo. Una labor callada que, al parecer, les da buenos resultados. No hay alharacas, no hay ostentaciones, no hay ruidos donde estén ambos hermanos. Pero sí hay eficacia y una buena gestión económica en función de los resultados obtenidos en los últimos años a través de las ganaderías y las fincas, los apoderamientos y el empresariado taurino.

Me decía un amigo que tantos años llevando a figuras del toreo será por algo! La sombra de Matilla es alargada...y poderosa. Ahí están los resultados. Otros tendrán su opinión, haberlos haylos, pero que los Matilla han dado un golpe de mano...taurino en el día de hoy, es tan cierto como el espléndido sol que nos alumbra y calienta.

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**
- **La indefinición de las administraciones le empujan a una situación de paro catatónico. Comienza a tomar peso la idea de una generación de toreros perdida**

El mundo del toro se debate estos días en la más absoluta incertidumbre sobre lo que va a poder ser la temporada que debería haber comenzado con las ferias de Olivenza, Castellón y Valencia. Ni qué va a ser de los toreros, especialmente de los jóvenes que estaban a punto de recoger los frutos de su ascensión y no quiero pensar, es una posibilidad cada vez más real, que tengamos que hablar de una generación perdida porque los grandes ya están a la otra parte del río pero los que estaban llegando pueden sufrir un desgaste sin torear o sufrir el terrible tamiz del olvido. Eso por no hablar de las camadas de toros, en muchos casos dobles, que esperan en el campo con el código de caducidad activado y un viento solano que está castigando en muchos sitios lo que se presumía una primavera que atemperase el desastre.



Nadie sabe a ciencia cierta hacia dónde vamos. No hay normas definitivas ni siquiera uniformes para todo el territorio nacional como viene ocurriendo en cualquier actividad afectada por la pandemia, ni tampoco se aprecia unidad de acción en el sector. Mientras los empresarios de plazas de primer orden anuncian que no darán toros si no se permiten aforos del cincuenta por ciento (aseguran que son inviables económicamente por mucho que recorten) los hay que en plazas de menos nivel están dispuestos a organizar festejos con aforos inferiores y en algunos casos poco menos que testimoniales apoyándose en los ingresos por derechos de televisión. En ese mismo territorio del drama hay empresarios que han puestos los carteles de la temporada completa en la calle y han abierto taquillas, el caso de Sevilla o Jaén, mientras otros no van más allá de las declaraciones de buenas intenciones a medio y largo plazo.

Sombrajo desvencijado

Las administraciones tampoco se manifiestan claramente, ni en los aforos, ni en las distancias sociales de los espectadores, cuestión en la que radica la madre del cordero, que puede arruinar cualquier expectativa y lo último, los confinamientos perimetrales -algo así como prohibidos los forasteros- que ya se han aplicado en Ubrique donde se permitió un aforo de 765 aficionados que deberían estar obligatoriamente empadronados en la provincia de Cádiz. Todo eso sin meternos en la letra pequeña de las normativas que después de ilusionar con un porcentaje aceptable te añaden aquello de hasta un máximo de tantas personas que te derrumba los palos de este sombrajo cada día más desvencijado. En el caso de Castilla-La Mancha, se permite un aforo de cincuenta por ciento, pero sin superar las 500 personas y en Andalucía es obligada una distancia de metro y medio entre cada localidad. En Olivenza, tan taurina y tan orgullosa de su feria, ha dicho el alcalde que mientras haya un mínimo riesgo no habrá toros. En Madrid, donde la administración se proclamaba taurina por encima de todo, se aplicó el año pasado un rigor inaudito a la hora de suspender ferias ya anunciadas y este año, por ahora, no ha dicho ni mu. Y no digo que no haya que tener cuidado y tomar medidas pero si se tomasen con unidad de criterio y sobre todo se tomasen en clave positiva sería de gran alivio porque los hay, muchos, que ni en este drama descansan en su vocación de toca... toca narices.

Caseros avaros

Luego están los pliegos de condiciones que deben regir en las plazas de propiedad pública, la mayoría de las importantes, de cuya adaptación a la realidad dependerá la supervivencia del toreo en sus zonas de influencia. Y no parece que haya una conciencia de la realidad. En Albacete y Málaga ya ha habido que redactar unos nuevos porque a los iniciales no hubo quien se presentase y en estos momentos está cociéndose el de Valencia en las entrañas técnicas de la Diputación. Si se entendiese que en los presupuestos de corporaciones tan potentes unos miles de euros más o menos no tienen importancia, al contrario, siempre que redundase en beneficio de la promoción de la tauromaquia que no olvidemos que es patrimonio cultural con reconocimiento parlamentario en este país, todo iría mejor, todo sería más esperanzador. Pero mucho me temo que lo plantearán con mentalidad de caseros avaros.

• POR EDUARDO OSBORNE

- Pagés avisa de que quien no renueve el abono este año pierde sus derechos para las temporadas venideras



Hace unos días, la empresa Pagés, titular desde tiempo inmemorial del contrato de arrendamiento de la plaza de toros de Sevilla, dio a conocer su intención de dar toros por fin después del desgraciado año que a duras penas vamos dejando atrás, y que tanto daño ha hecho a la ya de por sí débil estructura que sostiene la Fiesta.

Se sugería la celebración de una decena de festejos, extendidos en el tiempo aprovechando los fines de semana, e incluso se anunciaron unos carteles bien rematados que contentaban a casi todos.

Esta misma semana, y en línea con lo anterior, la misma empresa ha enviado una comunicación a sus sufridos abonados, o lo que es lo mismo, a sus clientes, reiterando su intención de dar toros si las autoridades sanitarias permiten un aforo superior al 50% (esto es, una oferta condicionada), con las limitaciones de espacio propias de este tiempo y las incomodidades que conlleva (dos no pueden estar sentados juntos, ni aunque sean convivientes, por lo que hay abonados que tendrán forzosamente que sentarse en un sitio que no es el suyo) pero, eso sí, el dinero tiene que estar en la cuenta de la empresa la semana que viene, so pena de perder "el derecho a la localidad para las temporadas venideras" (sic).

Es decir, que a un señor (o señora, perdón), pongamos, de cierta edad, con riesgo cierto de contraer la maldita enfermedad y obligado a asistir al espectáculo provisto de mascarilla y sin nadie al lado (circunstancias absolutamente extraordinarias ajenas a su voluntad) que posiblemente lleve abonado a la plaza más de la mitad de la vida, la empresa concesionaria lo pone en la situación de dejarlo sin su abono para los restos porque no lo ha renovado este (excepcional) año. Una práctica lamentable, por ilegal y abusiva, que trata como rehén a quien debería ser la parte más protegida del espectáculo.

Yo mismo he sido abonado muchos años, y puedo imaginarme lo complicado que debe ser montar un ciclo de carteles en esta época de miseria y restricciones. Pero lo excepcional de la situación exige de planteamientos y apuestas audaces y creativas, que sin perjudicar los intereses de nadie intenten recuperar el interés del público por la fiesta inigualable de los toros. Y que el año que viene, cuando la pesadilla haya por fin terminado, cada uno esté otra vez en su debido sitio, ese que mantienen gracias al esfuerzo y la lealtad de años.

- POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

¿No habrá quien le haga callar de una vez a Simón Casas? De una vez, y para siempre. Urge poner sordina a esos discursos taurinos en los que dice de sí mismo y desdice de los demás; anuncios sin argumentos, vacíos de toda lógica.

¿Qué se trae entre manos, o a saber por dónde se las trae y con qué intenciones, este Simón Casas que habla y habla sin decir nada, y, ahora, encima, para hacer daño al toreo? Como están las cosas, qué oportunidad para callar.

No tiene bastante con administrar la ruina de su pésima gestión en Madrid y Valencia, y de haber intentado anular también la actividad de otras plazas ajenas a él, como El Puerto de Santa María y Córdoba, valiéndose para ello del puesto que graciosa y torpemente ejerce como presidente de ANOET (la Asociación empresarial mayoritaria y supuestamente de más influencia en el panorama taurino). Ya está bien, Casas. Ya está bien. Ahora más que nunca le toca callar. Si no quiere aplaudir, que es lo que debería, al menos cállese.



Y acepte que su colega en las lides empresariales, Toño Matilla (éste, seguramente en representación de toda su familia, hermanos y padres, la familia García Jiménez) ha venido a reflotar la nave que vd. (¡sí, vd.!) estaba hundiendo, además ante la pasividad de la Comunidad Autónoma de Madrid, una Administración que tanto debe y tiene pendiente con "la Fiesta", de velar por su presente y futuro.

Y no valen más excusas por la pandemia.

Sevilla (con sus condicionantes) está tirando para adelante. Carteles ya en la calle, con figuras y ganaderías de prestigio; y aunque se echan en falta algunos nombres, sin embargo, no es tiempo de cortapisas. Este domingo hubo corrida en Morón y el sábado en Jaén, como también Almendralejo anuncia un cartel de categoría para próximas fechas.

¿Y con Madrid, que pensaban hacer, vd., arrendatario, y la Comunidad, propietaria de la plaza? Han dejado pasar un año en blanco sin acometer las obras que también han utilizado como excusa para aparcarse la actividad en Las Ventas, el epicentro del toreo.

Y ahora que llega Toño Matilla, para salvar Madrid y San Isidro, en un espacio tan apropiado como Vista Alegre, con planes y carteles de lujo que ni por asomo vd. ha sido capaz de ofrecer en una serial tan completo en todos estos años de maltrato a la afición madrileña y del mundo entero -ya digo que Madrid es también, sobre todo, lo que proyecta-, ¡viene vd. a poner pegasa!

Esa entrevista periodística ofrecida hace dos días por el Diario "El Mundo", en la que vd. afirma que "Es imposible que haya toros en mayo en Vista Alegre", se la podía haber ahorrado.

Es un momento muy delicado. Y es muy elogiable que Matilla haya decidido tirar para adelante, por cierto con el concurso y la participación también de los toreros a los que vd. apodera . ¿Le dará vergüenza coger las comisiones por esas contrataciones? No estropee más el panorama. Y deje trabajar a la gente capacitada y con afición.

No influya, por favor, en el quebradizo ánimo taurino de la Comunidad de Madrid. De su inoperante director-gerente del Centro de Asuntos Taurinos, ya hablaremos otro día, de su sueldazo, que seguro está en el Portal de Transparencia, donde se puede ver no sólo lo del patrimonio de Pablo Iglesias e Irene Montero, también de algunos cargos públicos de otro partido al que España mira con esperanza, el PP, que debería echar ahora más que nunca la pata p' delante en esto de los toros. Es hora de que se posicione de una vez la Comunidad de Madrid. Aunque mi mensaje y recomendación en esta ocasión es fundamentalmente para Simón Casas. Ahora, señor productor francés -como le gusta a vd. que le llamen, no empresario-, valore la situación. Y tápese. Por Dios, guarde silencio. Que no están Las Ventas para toros, por culpa suya, y Vista Alegre, sí, por mérito de Matilla.



LA ALBERCA

ALBERTO
GARCÍA REYES

¿Dos años sin toros en Sevilla?

El empresario tiene que mojarse porque lo que está en juego no es la temporada, es la historia

LA Maestranza no puede permitirse otro año de silencio. El torero la necesita. Porque la pandemia le ha regalado una coyuntura idónea a los detractores para debilitar esta cultura. Hay un plan gubernamental contra la tauromaquia basado en el mantra del animalismo, que es una mezcla de ignorancia y de soberbia, y desde la propia Moncloa se están encargando de desasistir al gremio con el objetivo de marchitarlo. El torero de plata vive en estos momentos a la cuarta pregunta, sin festejos ni ayudas, esperando que los empresarios den un paso al frente para abrir los patios de cuadrillas, que es lo que les toca ahora. No es tiempo de ganancia, sino de compromiso. Los ganaderos, que han invertido una fortuna en la conservación de sus encastes y que se dedican al toro bravo por pura filantropía, porque criar durante cuatro años un animal de estas características cuesta un riñón, están teniendo que vender sus camadas a los mataderos a 300 euros por cabeza. Los toreros que están en la zona baja

del escalafón se han tenido que poner a trabajar en lo que pueden. Y las figuras viven con la angustia de no poder tirar del carro en el peor momento de la historia de la fiesta. Por eso Sevilla tiene que poner el pecho por delante y, por encima de las condiciones sanitarias que en la fecha prevista para los carteles imponga la Junta de Andalucía, tiene que abrir la plaza. El empresario, Ramón Valencia, ha fijado en la mitad del aforo el mínimo imprescindible. Y está bien que intente defender sus intereses económicos pensando en el público que necesita para que le salgan los números. Pero cuando se tiene un compromiso verdadero con algo, también hay que estar dispuesto a perder. El torero se basa en el riesgo. El matador asume el mayor que existe, la posibilidad de la muerte. ¿Por qué no va a asumir el empresario el peligro económico? Cualquiera que esté alrededor de los toros sabe que estamos en un momento crucial para su futuro. Los tauromas nos tenemos la obligación de mojarnos, si somos aficionados por derecho, y poner la tauromaquia por encima de nuestros intereses particulares. Los periodistas tenemos que escribir ensalzando los valores de la fiesta aunque nos machaquen en las redes sociales. Los toreros tienen que seguir exponiendo sus vidas y, por tanto, cobrando lo que merecen por enfrentarse al trance definitivo. Los ganaderos deben cuidar más que nunca sus corridas. Y los organizadores se la tienen que jugar.

Ramón Valencia afronta el reto de demostrarle a Sevilla que merece la gestión de la Maestranza. De momento, está obligando a los abonados a pagar sin haberles garantizado aún que habrá toros y obligándoles a hacer un esfuerzo incierto en plena crisis. ¿No es esto peor que lo de las sillas de Semana Santa? Lo digo en los medios, lejos del burladero de la hipocresía: el dinero no puede ser lo más importante cuando está en juego la historia, no la temporada. Y si la empresa de Sevilla no tiene esto claro, que deje paso.

• POR CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

- En manos de la Junta está que haya festejos en la plaza de la Maestranza y que la temporada en general arranque con fuerza

La empresa de la plaza de toros de Sevilla ha sacado a la venta el abono de esta temporada sin la certeza de que se puedan celebrar los espectáculos. Pero Ramón Valencia es un hombre de esperanza y confía en que la Junta permita la ocupación de la mitad del aforo, condición indispensable para que el festejo sea rentable. El abono incluye once corridas de toros, una de rejones y dos novilladas. La verdad es que la plaza de Sevilla, la más bonita e incómoda de España, estará de dulce con sólo la mitad de los aficionados.



¡La de espaldas que han sufrido en esos tendidos y gradas tantísimas tardes, la de cenizas de puro, vasos de whisky y refrescos que se han derramado sobre la espaldas del que está delante, la de riñones que se han quedado acartonados y el alivio que se siente al saltar como un resorte del asiento cuando dobla el toro y hay unos minutillos para estar de pie! Como la Junta saque el pañuelo blanco y haya toros, podremos por fin estar la mar de cómodos en una plaza donde sólo lo están los caballeros maestrantes, con derecho a puro, prismático, refresco aliñado y aseo con toalla, y los abonados al sillón de tendido, como Carlos Herrera. Tenga cuidado la empresa que la afición, nunca mejor referida, le coge rápido el gusto a lo bueno.

Y esa plaza tiene una cantidad exagerada de localidades, lo que por desgracia se nota poco porque cada vez se llena menos. La empresa, al menos, ha mostrado buena voluntad después de dejar pasar la temporada anterior sin un solo festejo. Recordemos que la plaza de Córdoba salvó la cara de la Fiesta en Andalucía con una corrida el 12 de octubre. Ahora es el turno de la Junta. No debería haber problemas en permitir la mitad del aforo. En Sevilla estarán puestos mil ojos. La Real Maestranza, dueña del coso, goza de un elevado prestigio. El empresario es de sobra reconocido. Y la afición es de todo menos protestona.

No hay referencia alguna de brotes de coronavirus en ninguno de los escasos festejos que se celebraron la pasada temporada. La empresa estuvo ejemplar al devolver íntegramente los importes del abono del año anterior sin descuento alguno, pese a que tenía derecho legal para haber retenido cantidades. Ahora resta que la Junta de Andalucía permita ese 50% de aficionados con distancia, por supuesto. Un segundo año sin festejos sería letal. Los toros no tienen el fuerte apoyo económico de las televisiones como sí ocurre con el fútbol. Y el abono sevillano haría, como siempre, de locomotora de toda la temporada en España. Los toros se juegan mucho en Sevilla.

LOS TOROS SALEN DEL COMA Y DESAFÍAN A LA PANDEMIA EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

• POR ANTONIO LORCA

• El decidido paso al frente de Ramón Valencia es un soplo de aire fresco para la fiesta



El pasado viernes se hizo la luz en la plaza de la Maestranza de Sevilla: el empresario Ramón Valencia presentó los carteles de la temporada, once corridas de toros, un espectáculo de rejoneo y dos novilladas, catorce festejos como catorce soles que vienen a iluminar la profunda oscuridad en que se debate la fiesta de los toros desde marzo del año pasado.

Bien por la empresa Pagés. Muy bien.

Nunca es tarde si la dicha es buena; en este caso se ha hecho esperar, pero estos carteles son la mejor noticia que podía ofrecer este 2021.

El paso al frente del empresario sevillano -un valor en sí mismo al estar suspendida la Feria de Abril- es un soplo de aire fresco, la constatación de que la fiesta está viva y dispuesta a recuperar una parte del tiempo perdido.

Es más importante que haya carteles, -empresario, toreros y ganaderos dispuestos-, que el hecho trascendental de que los festejos se puedan celebrar; si ello no es posible no será porque un empresario no haya trabajado para que se abran las puertas de la plaza y suenen los clarines. Si no celebran será porque circunstancias sanitarias, ajenas al toro, lo impidan.

Pero el mensaje más optimista que el señor Valencia ha comunicado al mundo es que los toros han abierto los ojos, han salido del coma y quieren plantar cara al virus en el albero de la plaza.

Una decisión sustancial la del empresario (vuelta al ruedo para Ramón Valencia) que, de alguna manera, lo redime de su reiterado silencio en la pasada temporada, cuando no abrió la boca ni mostró empeño, -conocido, al menos-, para que la Maestranza celebrara algún festejo a lo largo de todo el año.

¿Qué habrá sucedido para que la empresa Pagés haya tenido el valor de 'desafiar' al virus y a la propia Junta de Andalucía al presentar unos carteles sin la seguridad absoluta de que se puedan celebrar?

Responder a esa pregunta es imposible; y no solo porque Ramón Valencia sea un hombre reservado y crítico, que lo es, sino porque es miembro destacado de la patronal de los grandes empresarios taurinos, ANOET, que se caracteriza por su absoluta falta de transparencia y su muy escaso apego al riesgo.

¿Qué ha sucedido para que el gerente sevillano se atreva a dar un triple salto sin red? Porque, ciertamente, conlleva una inversión económica que, sin duda, será tan elevada como la posibilidad de que el virus impida que la Maestranza pueda abrir sus puertas.

¿Será, acaso, que el gobierno autonómico le ha ofrecido fundadas esperanzas de que le permitirá vender el 50 por ciento del aforo, que el empresario considera condición inexcusable para que los festejos no sean una completa ruina?

¿O, quizá, ha sido la propia Real Maestranza de Caballería, propietaria del coso, la que le ha conminado a diseñar el abono? No se olvide que la principal fuente de ingresos de la institución maestrante es la taquilla de la plaza, de la que recibe en torno al 25 por ciento de lo que factura cada festejo; téngase en cuenta que las relaciones entre los maestrantes y la empresa Pagés se rigen por un contrato en el que figura un número determinado de espectáculos que se deben celebrar si el tiempo y la autoridad no lo impiden.



¿En qué dificultosa situación quedaría Valencia si no presenta ahora carteles y la crisis sanitaria de abril o mayo permite la celebración de festejos? De momento, incumpliría el contrato con la propiedad de la plaza.

La pregunta, sin duda, quedará sin respuesta, pero ahí están los carteles como la prueba de la mejor disposición, y eso es lo más importante.

¿Y el abono?

Valencia ha apostado por lo tradicional, lo seguro, sin rendija alguna a la innovación ni el al riesgo; los mismos toros y toreros de siempre, con la excepción inevitable de Juan Ortega y el habitual maltrato a Paco Ureña. Y se nota, vaya si se nota, la mano de Matilla, -al que llaman el amo del toreo, ¡otro innovador...!-, que es apoderado de Morante -cuatro tardes-, Manzanares -tres tardes- y El Fandi y dueño de los toros de García Jiménez.

Pero no es este el momento de destripar los carteles cuando lo importante es que existan, aunque sean mejorables, que lo son.

Sí resulta incomprensible que la empresa haya decidido que aquellos abonados que no accedan a la renovación este año perderán su derecho para las temporadas venideras. Este es un abono especial, y no merecen tamaño desaire los mejores clientes de la empresa.

Así se lo he hecho saber la empresa Pagés en una carta en la que les ha avisado, además, que no se podrán vender dos abonos juntos -normal en las actuales circunstancias sanitarias- para mantener la necesaria seguridad entre los espectadores.

Una vez presentado el abono, todo depende del curso de la pandemia y de la decisión que adopte al respecto la Junta de Andalucía.

Y de algo más: de la presión que haga el mundo del toro.

Este viernes pasado no había nadie en la puerta de la plaza de la Maestranza.

¿Dónde estaban esos miles de empresarios, ganaderos, toreros, apoderados, mozos de espada, chóferes, mayoresales, vaqueros, y tantos otros que viven de la fiesta de los toros?

Estaban en sus casas, a la espera de que otros les solucionen el problema de su sustento.

Es evidente que la salud es la prioridad, pero no estaría de más que el mundo del toro expresara su necesidad de que la fiesta se levante de la cama y comience a andar, aunque sea con las vacilaciones propias del enfermo que ha estado en coma muchos meses.

Por cierto, el pasado 14 de noviembre, el actor Dani Rovira grabó en el teatro Soho de Málaga un monólogo que se puede ver en Netflix. La crisis sanitaria era en aquellos días más grave que en estos días, pero las imágenes muestran un patio de butacas abarrotado de espectadores. Y es un recinto cerrado.

Por otro lado, aún no se ha constatado un brote del virus en ninguno de los festejos que se celebraron en la temporada pasada.

De momento, los toros han salido del coma y, engallados, desafían al virus; quizá por ese gesto de valentía se podría concluir que mucho tendrían que cambiar las circunstancias para que los festejos anunciados en Sevilla no se celebren.

Si así fuera, ojalá, será por el esfuerzo y el empeño de Ramón Valencia y la Real Maestranza, y no por la solidaridad del mundo del toro. Y quien tenga oídos para oír, que oiga...

- POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- Si la Junta de Andalucía no varía la actual distancia de seguridad que rige entre espectador y espectador para los festejos taurinos en el nivel 2 difícilmente habrá toros en Sevilla

Condiciones y condicionantes

Metro y medio de espectador a espectador; ya sea a izquierda o derecha; por arriba o por abajo. **Es la distancia de seguridad que rige desde mediados del pasado mes de agosto** –a raíz de aquel desgraciado jaleo cainita de la corrida de El Puerto- para poder abrir las plazas de toros. Es lo que hay y está vinculado al nivel dos decretado por la consejería de Salud. Ya no hay ninguna duda al respecto. Y difícilmente va a cambiar en esta primavera –ojo, todas las decisiones se toman en corto- si nos atenemos a las palabras de Ricardo Sánchez, delegado del gobierno de la Junta en Sevilla, que dejó meridianamente claro el asunto en la presentación de la **corrida del vigésimo aniversario** de la plaza de toros de Morón de la Frontera

Tenemos la norma pero también sentimos la inminencia de unos carteles preparados por la empresa Pagés que han nacido lastrados por una condición previa: **Ramón Valencia cifra en un 50% del aforo –unas 5.000 localidades- el mínimo asumible para reabrir la plaza de la Maestranza.**

Se presentarán oficialmente el próximo viernes sin poder asegurar su celebración aunque la empresa ya ha puesto en marcha toda su maquinaria. Las **combinaciones** son conocidas. Ya han sido aireadas por los conductos habituales consiguiendo el primer objetivo: crear ilusión en todas sus acepciones. A partir de ahí corremos el peligro de enredar esas ilusiones con la frialdad de las cifras en un peligroso bucle melancólico.

Hay que partir de la particular fisonomía del coso sevillano.... Los planes iniciales de la empresa pasarían por separar unos 40 ó 50 centímetros a los espectadores –la medida de una localidad- si dejamos libre un asiento sí y otro no. Aplicando el baremo que fija la Junta habría que dejar libre al menos tres asientos de tendido lateralmente y una fila sí y otra no si hablamos en altura. ¿En qué quedaría el aforo del coso del Baratillo? **Posiblemente no llegaría ni al millar de personas...** ¿Qué va a pasar entonces? Tenemos carteles; condiciones de unos; normas de otros. A ver quién es capaz de poner la mano en el fuego.

Toros en Morón

José María Garzón ya había sumido esos condicionantes a la hora de aforar la plaza de toros de Morón para la atípica fecha del Domingo de Ramos. Será su estreno al frente del embudo de la Sierra Sur que abre así una nueva etapa en su intermitente historia, veinte años después de su estreno en la apoteosis y la desmesura personal, política y taurina de Manolo Morilla, que fue su inventor. Ya conocen el cartel. Daniel Luque y Ginés Marín serán los encargados de dar el **pistoletazo de salida** a la temporada taurina en la provincia de Sevilla en el segundo año de la pandemia. **Lo harán para un millar escaso de espectadores y con las cámaras del Plus en directo.** ¿Cómo ha sido posible el empeño con tan escasa parroquia? Es conveniente resaltar que **las circunstancias de una plaza de tercera como la de Morón son muy distintas de las de Sevilla.** El apoyo de los actores del espectáculo –dos matadores en trance de lanzamiento y seis ganaderos sevillanos dispuestos a echar un cable- también ha sido fundamental para asumir los riesgos de un espectáculo apuntalado por el dinero de la tele en el que todos ganan y nadie puede perder. Pero esas ganancias están lejos del baremo económico que, suponemos, está ajustado a lo comido por lo servido. Ya la dijo el propio empresario: **“No es año de beneficios sino de compromisos”.** Pues ése es el lío.

Cisma en ANOET

Pero Garzón ya era noticia –más o menos amortiguada, según qué medios- en la víspera de la presentación de la corrida de Morón. **El famoso, traído y llevado 50% del aforo había sido el chispazo definitivo para separarse de ANOET,** la principal asociación empresarial taurina de España, en unión de otro empresario emergente como Alberto García. En el fragor de una asamblea a contrapelo, Simón Casas llegó a marcar una auténtica línea roja en torno a ese medio aforo. ¿Puede servirle como excusa para seguir dejando Las Ventas en barbecho? No hay planes para la primera plaza del mundo mientras la señora Ayuso regala buenas palabras y el alcalde Almeida dice lo que nadie quiere oír: ¿Toros en San Isidro? Ni mijita.

Pero más allá de todas esas circunstancias y hasta de la salida de Garzón y García, la **asamblea general** de ANOET destiló un aire de obsolescencia. El comunicado emitido después podía echarse a pelear con el que lanzaron hace algunas semanas al término de aquel comité de crisis convocado en casa de Antonio Barrera: vaguedades, objetivos pueriles... Si las conclusiones, a un año justo del inicio de la pandemia, pasan por elaborar un plan anti-covid y montar una página web, mal vamos. Esperábamos más de ustedes, señores. Y, sí, hay que darle la razón a Ortega por enésima vez. **La historia de este país es inseparable de las corridas de toros.**

GONZALO SANTONJA

Toreo (político) de salón



Hace la tira de años tuve relación con un personaje pintoresco, madrileño de Chamberí y hombre lunático que dio en la quimera de creerse destinado a figura del toreo, convencido de que nadie competía con sus facultades. Ni tan siquiera el gran Joselito: «así y así», decía, dando vuelo a los manteles que le hacían de capote, midiéndose con las si-

llas y prodigando pases de pecho al aire. «Sólo me falta el miura», concluía, haciendo abstracción de que cuando se ponía delante de una becerra al instante se desmoronaba el castillo de naipes de su toreo de salón.

Pues, mutatis mutandis, esa es la sensación que me suscita ese cabecilla de facción revoltosa que a sí mismo se tiene por

campeón del antifascismo y que acaba de dejar la vicepresidencia del gobierno sanchista, según sus propias y mesiánicas palabras, para contener el asalto al gobierno autonómico de la reacción criminal y las hordas trumpistas, cuando la única realidad es que huye para no dar la cara frente a las medidas de ajuste que se nos vienen encima. Qué bien se torea de salón, qué lucido queda el heroísmo de cómic y con cuánta frivolidad se atribuye Iglesias la condición de antifascista... sin fascismo enfrente, que así cualquiera.

Se dispone a salvar la democracia, eso dice (risum teneatis). Pero lo suyo solo es toreo de salón, en lo cual, como en todo, hay clases: aquel lunático de Chamberí hacía el ridículo inofensivamente y con gracia. Al contrario que éste, que ideológicamente se ha quedado en algo así como el salto de la rana.

- **POR JORGE BUSTOS**



Los toros hay que defenderlos sobre todo si no te gustan. No es mi caso, porque a mí me gustan los toros, aunque entiendo de toros mucho menos de lo que me gustaría. Pero al menos sé que no sé de toros porque soy un ignorante, no porque una civilización superior me haya enviado desde el futuro a una España de carnívoros primarios para evangelizar a sus santas especies y salvar el condenado planeta.

Para empezar, al planeta le da exactamente lo mismo si sobre su superficie mugen poderosos victorinos recortando su cárdena estampa al sol de una dehesa o si toda la biodiversidad terrestre ha quedado reducida al gambeteo de las cucarachas bajo las piedras tiznadas por un holocausto nuclear. La bola cósmica donde azarosamente vivimos no tiene preferencias bioéticas ni sentimientos antropomorfos, y esta vieja evidencia debemos recordársela a todos los niños de 50 años de nuestros días: el planeta no necesita que lo salve ningún activista con los nervios destrozados por nueve décadas de animismo Disney. Los que necesitamos salvación, y de manera urgente, somos los homínidos de la especie sapiens sapiens. Y la mayor amenaza para nuestra supervivencia la representan otros sapiens sapiens que se han propuesto que este sea el siglo más gilipollas desde que bajamos de un árbol en África hace 300.000 años.

Defender los toros cuando te gustan tiene poco mérito. Si te conmueve el valor de un hombre enfrentado a un animal salvaje con un trapo rojo y un código estético bajo la mirada frecuentemente enfurecida de una plaza llena, entonces defenderás los toros como el hijo reivindica el carácter peculiar de su madre o el clérigo protege a su iglesia de ciertas desviaciones. Esa clase de defensa está bien, no deja de tener lógica que los taurinos defiendan los toros; pero no es lo ideal. Tampoco estoy sugiriendo que enviemos misioneros a tierras de animalistas: bastante tienen con no desatar un fratricidio cuando uno se entera de que otro miembro de la tribu ha cedido a unas aceitunas rellenas de anchoa, no digamos ya a un plato de jamón.

Lo que digo es que la tauromaquia solo puede perdurar mientras los indiferentes entiendan que en esa plaza a la que jamás acudirá se defiende la libertad del ser humano. No la del ser humano español, ni mucho menos la del ser humano español de derechas: en esa plaza aún se defiende la amenazada autonomía del hombre que es dueño de su rito, soberano de su criterio y heredero de su civilización. Y allí donde se defiende la libertad de unos, se defiende la de todos.

No es la conservación del toro de lidia, no es el calor patriotero de la fiesta nacional, no son ni siquiera los cuadros de Picasso ni los versos de Lorca. Ninguno de esos argumentos me convencen. Hay que tirar por elevación: los toros se defienden porque los hombres se respetan. Se respeta su amor al toro esmeradamente criado. Se respeta su dinero ganado y gastado en un abono. Se respeta su ilusión y su decepción, ambas invencibles en el buen aficionado. Se respeta la complejidad del pueblo genuinamente retratado en un tendido, tan lejos de la caricatura del placer sádico y tan cerca del ideal crítico -kantiano- que a la política hace mucho nadie le exige. Y se respeta, por supuesto, a San Isidro. De modo que a los toros hay que ir como siempre se fue, sin rencor y sin petulancia, pero decididos a repasar aquel borroso trazo en la arena donde empezaba nuestra pasión de hombres libres.

- **POR PACO MORA**



La inquina del Gobierno socio-comunista-popular- separatista contra la Fiesta de los Toros, puede significar un error monumental para sus planes electorales de futuro, ya que la tauromaquia es el espectáculo más incardinado en la idiosincrasia del pueblo español. No es cualquier cosa tratar de acabar con el espectáculo de masas –segundo en popularidad después del fútbol- más genuinamente español y exportado a los países vecinos Francia y Portugal, así como a la mayor parte de los americanos de habla española. Si Pedro Sánchez está contra la Fiesta Brava porque se lo haya aconsejado Redondo, ese consejero áulico que es una especie de Oráculo de Delfos enrazado en Fouché, el despertar tras las próximas elecciones puede significar para él un auténtico descalabro.

Don Ramón Rubial, presidente el Partido Socialista Obrero Español durante muchos años, incluidos los del exilio, era un gran aficionado que hacía coincidir sus vacaciones con las “Sanjuaninas” de Alicante, con el que coincidí en varias ocasiones en el Hotel Trip en el que ambos nos hospedábamos, y mantuvimos agradables conversaciones respecto al desarrollo de las corridas de la Feria de San Juan a la que no faltaba siempre que su salud se lo permitía. Cosa parecida cabe recordar de Enrique Múgica, también del PSOE, que fue Ministro del Gobierno de Felipe González y Defensor del Pueblo después, y con quien era habitual encontrarse en las ferias taurinas más importantes del calendario taurino español. Lo mismo ocurría con el que fuera Ministro de Justicia socialista Fernando Ledesma, con el que tuve una cordial amistad debido al cordón umbilical que suele unirnos a los aficionados al arte de Cúchares. Al que cabe sumar el que fuera presidente de la Junta de Andalucía por el mismo partido, José Rodríguez de la Borbolla, que no solía faltar, siempre que sus obligaciones se lo permitían, en su entrada de palco de la Maestranza sevillana con su abanico negro para paliar la sofoquina de los días veraniegos. Y Guerra, y Corcuera...



Y tantos otros políticos de izquierdas, remontándonos a los años del trueno de los tiempos que desembocaron en la incivil guerra del 36, tales como el secretario general del Partido Comunista Pepe Díaz -amor secreto de Pasionaria- y que tiene declarado que no concebiría una España sin toros. Y para no alargarnos demasiado, porque esto no es un libro: ¿Acaso el poeta Rafael Alberti, que llegó a hacer el paseíllo vestido de luces en la cuadrilla de Ignacio Sánchez Mejías en la plaza de toros de Pontevedra, Federico García Lorca y el alicantino, también poeta, Miguel Hernández eran unos “fachas” porque fueron grandes aficionados a los toros? Pues no; eran comunistas que en aquellos momentos, y antes y después, se me antoja que significa ser más de izquierdas que ahora lo puedan ser Pedro Sánchez y Pablo Iglesias... Así es que vamos a dejarnos de zarandajas y de identificar a los ganaderos de reses bravas con el señoritismo andaluz, porque no son más que unos sacrificados de las tareas del campo, a las que dedican muchas horas diarias, y a los que la furia antitaurina de Sánchez e Iglesias está conduciendo a una ruina de la manera más cruel. Como están masacrando a una generación de jóvenes, coartándoles toda posibilidad de hacer realidad su vocación de toreros, que es una de las profesiones más sacrificadas, y para cuyo desarrollo hacen falta valores que sus detractores ni han conocido nunca ni conocerán jamás.

Ni Sánchez ni Iglesias ni toda la corte que les mantiene en el poder tienen la más ligera idea de lo que es el mundo del toro, ni por supuesto ese Redondo que le ha metido en la cabeza a Sánchez que estar radicalmente contra el toreo le va a proporcionar un buen caudal de votos. Lo único que va a conseguir, con sus cortapisas si se alarga la pandemia, es frustrar una generación de toreros y ganaderos, pero cuando el bicho maldito deje de repicar a recio el toreo resurgirá con más fuerza, porque forma parte de nuestra cultura, y la Cultura es el alma de los pueblos.

- **RICARDO DÍAZ-MANRESA**

Se impone "la moda Ponce" en su definición: separarse de la mujer de muchos años e irse con una jovencita. "Hacer un Ponce". Y la prensa que huele (mal), la jauría desinformativa y devoradora, te ha cogido por la garganta y no te suelta. Pero, a lo contrario de José Tomás, les has dado juego, fotos, gestos y declaraciones para que el torero Ponce, el gran matador de toros, el torero histórico, el primero en la Historia por números, sea presa de la prensa, por propia voluntad y la de Ana Soria.

Respetando la libertad y que cada cual haga con su vida lo que quiera, tengo interés en fijarme en el torero admirado y ejemplar y hacerle una pregunta: Enrique ¿qué?

Enrique : ¿piensas que esto le hace favores al toreo?.

Enrique : ¿crees que van a respetar más a este rito inigualable?

Enrique : ¿van a ganar mucho los aficionados con esto?

Enrique : ¿te van a admirar y querer más tus seguidores y simpatizantes?

Enrique : ¿ piensas terminar de una vez con tantas apariciones continuas en los medios informativos y desinformativos y estar en boca de ellos?

Te pido que pienses en el toreo también en este momento especial de tu vida y recordar que:

- 1.- Tienes las mejores cifras del toreo de la Historia. Eres torero histórico.
- 2.- Has demostrado tener más afición que nadie.
- 3.- Estar más años que nadie desde tu alternativa.
- 4.- Mantenerte tantos años en la cabeza como figura, lo que parece imposible.
- 5.- Estar siempre toreando, sin descanso, salvo obligatoriamente por percances, temporada española y americana.
- 6.- Ser el torero de más alternativas otorgadas.
- 7.- Y de más indultos conseguidos.
- 8.- Y de más renovación en repertorio y maño maneras tras año.
- 9.- Y de tantos trofeos conseguidos.
- 10.- Y de dar siempre la cara en todas las ferias de primera año tras año, cuando algunos las eluden.
- 11.- Y que tus plazas símbolo en España sean dos tan duras como Las Ventas (Madrid) y Vista Alegre (Bilbao).
- 12.- Y en América, el embudo de Insurgentes, la monumental plaza México.
- 13.- Y ser allí consentido.
- 14.-No estar nunca atorado.
15. Poder con todo y con todos.
- 16.- Crear muletazos de tu invención a lo largo de tu carrera.
- 17.- Superar todas las cornadas y percances como si nada. Ejemplo, la última, desde Fallas a agosto en el Puerto y después al Bocho.
- 18.- Ser siempre fiel a tus Fallas y a tu Valencia.
- 19.- Tener apoderados por muchos años.
- 20.- Y cuadrillas por más.
- 21.-No cambiar de carácter, como si lo conseguido –imposible creo para todos los que vengan detrás- fuera algo fácil y no heroico e increíble.
- 22.- Seguir entrenando más que nadie y con más ganas.
- 23.- Conseguir mantener tu cuerpo como siempre y hasta que te puedan valer, si fuese necesario, los trajes de luces de antaño.
- 24.- Dar el gran ejemplo en el 2020 de echarte la Tauromaquia a tus espaldas para mantenerla viva toreando sin dinero y sin público, pero con afición y responsabilidad.
- 25.-Y seguir así todos los años que puedas.

Gracias Enrique.

Y entonces mi pregunta: Enrique ¿qué?

- POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

- Ideas para la Propiedad Intelectual pero no para la temporada



MIGUEL ÁNGEL PERERA se ha quedado sin propiedad intelectual. Como todos los demás. Era una gran idea que el Supremo registrara como Propiedad Intelectual una de sus faenas. Después vendrían las de todos. Pero no. Habrá que seguir. Este es un no, pero no eterno. Torres más altas cayeron. ¡Sigue PERERA! El arte, la valentía, la técnica son valores que hay que reconocer, salvaguardar y fomentar.

Buenas ideas hay –ya ven- entre los grandes toreros, pero no en el taurinismo, para arrancar a tope –en todo lo que se pueda- la temporada. De momento, los mismos de siempre y la Federación del Toro de Lidia de la que dicen quiere completar la Guía de la Reconstrucción 2020 y realizar la 2021. Que se añada este proyecto a los que hay –si no lo veo no lo creo, como el apóstol TOMÁS, en Sevilla- y los otros que sí de TAUROEMOCIÓN, CARMELO Y GARZÓN.

El toreo se alegra con los 70 tacos de ÁNGEL TERUEL PEÑALVER, que terminó muy bien su carrera con corridas duras y volviendo a su puesto en los grandes carteles, después de un arranque exitoso pero demasiado pulcro y un derrumbe.

Y por el contrario sigue la tristeza en el toreo por la desaparición de ese buen y continuo defensor de los sanfermines, IGNACIO CÍA, para los que trabajó tantos años en la confección de los carteles. Mucho, pero muchos, de los 87 que vivió. Y pena también porque se nos ha ido ANTONIO PETIT CARO, con el que coincidí años en Bilbao, en el Jurado del Guetaria premio JUAN SEBASTIAN ELCANO, la faena más redonda. Con JOSE MANUEL PERUJO organizando. Y fallecido hace años.

Nos van dejando y no sé si hay sustitutos en personas difíciles de sustituir.

En cambio, no hay que sustituir y sí olvidar a JORGE GARCÍA CANDAU, de Villarreal o La Vila Real, de que me dicen ha reaparecido en un periódico pidiendo nada menos que la televisión le dedique más tiempo a los toros. Sí, YORDI, nombre de guerra, con tu ROLDÁN de turno al lado. Cantidad no es calidad y ofreciste desde Zaragoza en directo hasta al BOMBERO TORERO. ¿Y por qué? ¿Y qué hacían tus productos taurinos en América? También en la tele de CASTILLA LA MANCHA te has volcado... No nos quieras tanto como te quieres y piensas en tí. Suerte en tu carrera, siempre de la mano de GREGORIO PECES BARBA. Suerte también para DAVID MORA, que cambia otra vez de apoderado. ¿Por qué no también de actitud y volver a ser lo que fuiste? Aquella lesión tan grave y larga y después ser capaz de asombrar a la Ventas y disfrutar de Puerta Grande...Que el cambio de apoderado sirva para algo. Pero el cambio está en ti.

Y mucha sorpresa en Movistar-Toros que no da toros porque no hay y sí muchos retales. Buscando algo me encontré con un KIKIRIKÌ sobre la juventud taurina. Y veo, desconocido, al presentador-reportero-director de curso de periodismo DAVID CASAS casi sin pelo. Me cuesta creer lo que veo.

Y además a uno de los invitados, GONZALO I. (que se quita el izquierdo) y saca partido del BIENVENIDA, lo ví con unos cuantos kilos de más que en la cena del último Jurado del Centro Riojano para otorgar el premio al mejor torero de San Isidro : nada menos que un traje de luces, eso sí, de color Rioja, como el gran vino.

A cuidarse DAVID y GONZALO.

- **POR BIENVENIDO PICAZO**

Todavía recuerdo a Albert Rivera saliendo en hombros al finalizar la última corrida de toros, hasta la fecha, celebrada en la Monumental de Barcelona. Desde aquel día, no se me alcanza haberlo visto en ningún otro coso. Ni a él, ni a ninguno de los suyos. Podría haberse dado el caso, pero.

Para todos los partidos políticos, el dossier "Toros", es muy molesto. En el mejor de los casos, lo tienen arrumbado en el cajón de las vergüenzas, sólo lo sacan cinco minutos durante la campaña electoral y ni uno más.

Desconozco a estas alturas, cuántos de los cientos de miles de aficionados a los toros, siguen apoyando en las urnas a los partidos del consenso progre, y cuántos quedarán, tras comprobar que tanto Ciudadanos, ya completamente desnortado, como el decadente PP genovés, forman parte del globalismo más desafortado.



El caso de Madrid, altamente instructivo, sirve para desnudar un comportamiento no demasiado edificante. Las Ventas, se ve mancillada una y otra vez, sin ningún recato por parte de las autoridades, tanto locales como regionales. De las nacionales: meglio non parlare. Sale completamente gratis, o salía, humillar a los aficionados al rito taurino y a un recinto, que muchos tenemos por sagrado. Mucho antes del trampantojo que se esconde tras la COVID-19, ya nos amenazaron con unas obras, que nunca se llevaron a cabo, o sea, que la partida de pimpón viene de lejos. Aprovecho esta digresión, para confesarles que, en varias décadas de religiosa asistencia, no he conocido a nadie que haya sufrido un esguince o roto el colodrillo, yendo y viniendo por sus galerías, escaleras o andanadas. Mas, aunque dudemos, creamos a los técnicos y sospechemos de tan taimado edificio.

A los amantes del arte de Cúchares, en sus diferentes formatos, nos las están poniendo como a Fernando VII, puesto que sólo hay una formación política que se dirige al pueblo español tratándolo como adulto y sin complejos. No sólo dicen defender lo nuestro, aunque habrá que estar muy alerta, sino a todo el sector primario de nuestra maltrecha economía.

El actual burgomaestre madrileño, se exhibe por las televisiones con indiscutible éxito y el viento soplando fuerte en la popa y ya se le está poniendo cara de "dejadme solo". O está mal aconsejado o no es consciente de que los millones de decentes votantes de la gaviota, andan en la duda hamletiana deshojando la margarita. A poco que se descuiden, él y sus correligionarios, encallarán en cualquier nuevo Bárcenas, con afán de notoriedad. Entonces, las cañas catódicas, se convertirán en lanzas.

La presidente, parece algo menos refractaria y, de vez en cuando, nos saca de la clandestinidad, a pesar de que bastante tiene enarbolando con gallardía, el estandarte de la libertad frente a toda la Brunete mediática manipuladora, obsequiosa, rastrera, servil y cómplice, al servicio del psicópata de La Moncloa. Ella, Díaz Ayuso, sí se ha dejado ver en día de festejo. Desde la administración se podría hacer más, mucho más, pero ya llegará la hora de ajustar cuentas. Resulta descorazonador, que los que, presuntamente, son nuestros aliados, nos ninguneen y escondan con tanto desparpajo.

Sigo soñando con posar mis reales, muy pronto, en un tendido de una plaza cualquiera, ya sé que no será en Las Ventas, muy a mi pesar. Tendrá que ser en Leganés, en Sevilla o en Vic-Fezensac, tanto da; de lo que ya no me cabe ninguna duda es, que mi voto será verde. Infiero, por lo que escucho, leo y veo, que no soy el único que piensa así. Es una mera cuestión de supervivencia, más allá, de que es la primera vez en mi vida que siento que unos políticos me hablan sin faltarme al respeto. La primera.

Sigan, sigan yendo de plató en plató a hacer gracietas, y no cejen en seguir despreciando a la gente del toro, que es de balde.

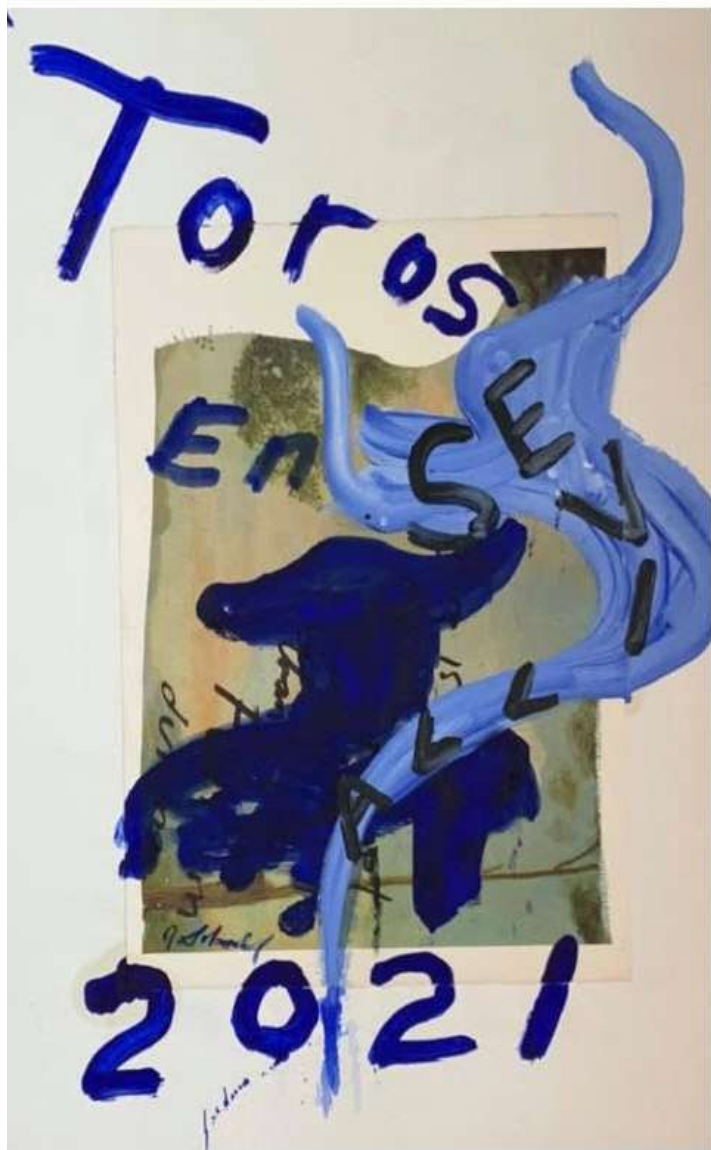
EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....



SEVILLA TEMPORADA 2021

<p>18 DE ABRIL TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO - T. DE CORTES MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY PABLO AGUADO</p>	<p>22 DE ABRIL TOROS DE SANTIAGO DOMÉCQ DIEGO URDIALES DANIEL LUQUE RAFAEL SERNA</p>	<p>23 DE ABRIL TOROS DE INOS, GARCÍA JIMÉNEZ - ELISA JIMÉNEZ JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI' JOSÉ M^a MANZANARES PACO UREÑA</p>	<p>24 DE ABRIL TOROS DE JUAN PEDRO DOMÉCQ - PARLADÉ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO</p>	<p>25 DE ABRIL TOROS DE SAN PELAYO - 'EL CAPEA' (DE JONES) ANDRÉS ROMERO LEA VICENS GUILLERMO y M^a MENDOZA</p>
<p>28 DE ABRIL NOVILLOS DE EL PARRALEJO MANDO VÁZQUEZ JAIME GONZÁLEZ - ÉCIJA MANUEL PERERA</p>	<p>29 DE ABRIL TOROS DE VICTORINO MARTÍN ANTONIO FERRERA EMILIO DE JUSTO (MANDO A MANDO)</p>	<p>30 DE ABRIL TOROS DE GARCIGRANDE - D. HERNÁNDEZ JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI' MIGUEL ÁNGEL PERERA ROCA REY</p>	<p>1 DE MAYO TOROS DE JANDILLA - VEGASHERMOSA DAVID FANDILA 'EL FANDI' JOSÉ M^a MANZANARES JUAN ORTEGA</p>	<p>2 DE MAYO TOROS DE MUÑA MORANTE DE LA PUEBLA MANUEL ESCRIBANO PEPE MORAL</p>
<p>16 DE SEPTIEMBRE NOVILLOS DE (POR DESIGNAR) TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA</p>	<p>17 DE SEPTIEMBRE TOROS DE FUENTE YMBRO ANTONIO FERRERA MIGUEL ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE</p>	<p>18 DE SEPTIEMBRE TOROS DE JUAN PEDRO DOMÉCQ - PARLADÉ MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA ROCA REY</p>	<p>19 DE SEPTIEMBRE TOROS DE GARCIGRANDE - D. HERNÁNDEZ DIEGO URDIALES JOSÉ M^a MANZANARES PABLO AGUADO</p>	<p>PLAZA DE TOROS DE SEVILLA  PAGES www.lamadrastorosa.es</p>

LOS TOROS VUELVEN A LAS CALLES DE SEVILLA

- La temporada se anunciará en el Metrocentro, televisiones, mupis o autobuses



(R.T.)- Sevilla vuelve a respirar toreo gracias a la campaña publicitaria puesta en marcha por la Empresa Pagés, que este año utiliza numerosos y variados soportes para anunciar en primer lugar el comienzo de la venta de abonos y posteriormente el de las entradas sueltas para la Temporada Taurina 2021 en Sevilla. **Un tranvía tematizado pasea toros y toreros por el corazón de la ciudad.** Este vehículo, que llama poderosamente la atención de los paseantes, circula entre el Prado de San Sebastián y la Plaza Nueva, recorriendo calle San Fernando y la Avenida de la Constitución al completo. En su diseño se destacan toreros que son pilares básicos de la temporada y se da protagonismo también al toro que se lidia en nuestra plaza. Los dos grandes protagonistas de la Fiesta han tomado, por tanto, el centro de la ciudad.

También se podrá ver en diferentes televisiones un spot que la empresa Pagés ha realizado en el que se ensalzan los valores de Sevilla como ciudad y como escenario taurino único. Este trabajo entronca con el que ya se publicó en octubre invitando a los aficionados al reencuentro en la plaza de toros. Ahora, el lema anterior, **Tenemos pendiente vernos en la Maestranza, se sustituye por Tu pasión te espera, vuelven los toros a Sevilla.** Con texto y voz del prestigioso escritor Antonio García Barbeito, este trabajo audiovisual nos habla de Sevilla y su vínculo natural con el toreo, un arte con el que el aficionado desea reencontrarse en esta primavera a través de los interesantes carteles presentados por la Empresa Pagés.

Pagés ha vuelto a confiar en las agencias Toromedia y Frente a Texto para construir un universo visual que se plasmará en los más diversos soportes a lo largo de casi dos meses. Desde el tranvía y el mencionado vídeo promocional que aparecerá en televisiones, internet y redes sociales, hasta varias creativities (fotografías e ilustraciones) que ocuparán vallas, banderolas, mupis, monopostes publicitarios, pantallas y mupis digitales, kioscos, autobuses, metro, anuncios de prensa, radio y otros espacios, logrando que la ciudad tenga muy presente el mundo del toro y los festejos que se avecinan.

MÉRIDA ENVIDA A LA GRANDE CON EL 50%: MANZANARES REAPARECE EL 17 DE ABRIL JUNTO A EL JULI Y PABLO AGUADO

- POR ZABALA DE LA SERNA

- La corrida se anuncia justo el día antes del arranque de la temporada de Sevilla con Morante, Aguado y Roca Rey a la espera de los que diga la Junta de Andalucía sobre los aforos

José María Manzanares reaparecerá el próximo 17 de abril en Mérida. Y lo hará en un cartel de máxima categoría, arropado por El Juli y Pablo Aguado con toros de Luis Algarra. Manzanares regresa a los ruedos, por tanto, en la misma plaza donde cortó la temporada el pasado 28 de agosto, cuando indultó un toro de Jandilla en la corrida homenaje a Borja Domecq.

La buena nueva de su vuelta a los ruedos, tras pasar por la quinta operación de su maltrecha espalda, compite en importancia con la extraordinaria noticia de la **reactivación de la tauromaquia** en Extremadura, comunidad que permite el 50% del aforo desde el pasado 6 de marzo para los espectáculos al aire libre. En esa fecha se ampliaron las medidas sanitarias.

La región que preside el **socialista Guillermo Fernández Vara**, siempre en apoyo de la fiesta brava, acogerá la apuesta y el envite a la grande de los hermanos García Jiménez -Matilla- con el (inminente) telón de fondo de Sevilla: la Maestranza tienen anunciado su arranque de temporada justo al día siguiente -el 18 de abril- con Morante, Aguado y Roca Rey. Y aspira a la autorización del 50% del aforo por parte de la Junta de Andalucía. Todo siempre sujeto a la evolución de la pandemia, que tiene al sector taurino en una situación agónica.



La segunda no debe ser la última

► David de Miranda corta dos trofeos con un buen lote de Núñez del Cuvillo

ANDRÉS AMORÓS

En la segunda corrida de Ubrique –la tierra de la piel y de Jesulín– los toros de Núñez del Cuvillo dan juego desigual: con dos complicados, Diego Urdiales luce su madurez. David de Miranda aprovecha un buen lote y corta una oreja a cada uno de sus enemigos (el último, premiado con justa vuelta al ruedo).

El riojano Diego Urdiales es ahora mismo muy valorado por los aficionados exigentes. No es ajeno a eso que hayan elogiado la pureza de sus formas clásicas maestros de la categoría de Curro Romero y El Viti. Esta tarde, le tocan dos toros incómodos. El primero embiste con brusquedad, a media altura, a pesar de un buen puyazo de Manuel Burgos. Diego lidia bien con el capote pero no es lógico quitar por chicuelinas a un toro suelto, que se va de la suerte. Se dobla por bajo, aguanta coladas, ha de fajarse. Pincha sin convicción cuatro veces y se difumina el mérito del trasteo.

El tercero, cómodo de cabeza, embiste de lado, con aspereza, pese al buen puyazo de Oscar Bernal. Son excelentes los ayudados iniciales a dos manos pero el toro hace hilo: ha de acabar macheteando y mata a la segunda. Ha tenido muy mala suerte con el lote.

El onubense David de Miranda 'explotó' al abrir la Puerta Grande de San



David de Miranda, en un derechazo al segundo toro de la tarde. ©FTORODELIDIA

Isidro, con un valor estoico, al estilo de José Tomás, y eso le abrió las puertas de las grandes Ferias, con resultados desiguales. El segundo, muy mermado por dos vueltas de campana, embiste con nobleza. David muletea suave, aliviando la escasa fuerza de la res, y logra algunos naturales lentos. El remate encimista tiene menos sentido. Se vuelca con decisión pero el toro se resiste a caer: aviso y oreja.

El último es un toro excelente, que derriba, queda casi sin picar, humilla, se come los engaños. Lidia bien Pereira. David hace el poste en el quite por

la espalda y aprovecha las nobles embestidas para ligar naturales, muy quieto. Pincha antes de la estocada y el toro se resiste a doblar: aviso, oreja y vuelta al ruedo al gran toro. El estilo vertical, amanoletado, de David de Miranda implica valor y aporta emoción pero no favorece el dominio del toro.

Enigmática frase

Éste ha sido el último festejo de la pasada Gira de la Reconstrucción, en plazas de tercera. A la vez, éstas han sido las primeras corridas de la temporada 2021. Recuerdo yo la enigmática frase

UBRIQUE

PLAZA DE TOROS DE UBRIQUE. Domingo, 14 de marzo de 2021. Gira de la Reconstrucción. Dos tercios dentro del aforo permitido. Toros de la ganadería de Núñez del Cuvillo, de juego desigual; el 4º, premiado con la vuelta al ruedo.

DIEGO URDIALES, de tabaco y oro. Cuatro pinchazos, estocada corta y tres descabellos. Aviso (saludos). En el tercero, pinchazo, estocada perpendicular y descabello (saludos).

DAVID DE MIRANDA, de rioja y azabache. Estocada trasera. Aviso (oreja). En el cuarto, pinchazo, estocada y descabello. Aviso (oreja).

de Jesús, en la parábola de los trabajadores de la viña: «Los últimos serán los primeros». No debe volverse del revés: los primeros no deben ser los últimos.

Los grandes empresarios taurinos se han pronunciado a favor de un aforo del 50%. Es una petición razonable pero no debe ser condición 'sine qua non' para programar corridas. La experiencia ha demostrado ya que pueden hacerse con un aforo menor, con ayuda de la televisión. Las autoridades sanitarias de cada región dictarán el aforo permitido; sea cual sea, es inexcusable que haya Ferias –con distinta estructura y duración, eso sí– en las grandes plazas: Valencia, Sevilla, Madrid, Bilbao, Zaragoza... Todos los profesionales taurinos (repto, todos, incluidos los propietarios de las plazas y las primeras figuras) deberán ajustar su exigencia económica para que esto pueda suceder. Otra cosa sería una estocada mortal a la Fiesta. La corrida de esta tarde, en Ubrique, no puede ser la última, sino la segunda de una gran temporada.



Daniel Luque y Ginés Marín, tras conocer los toros que les tocará lidiar el próximo 28 de marzo

JUAN FLORES

Morón de la Frontera abrirá el telón taurino el Domingo de Ramos

► José María Garzón ha anunciado un mano a mano entre Daniel Luque y Ginés Marín

JESÚS BAYORT
 SEVILLA

La empresa sevillana Lances de Futuro, capitaneada por José María Garzón, presentó ayer el cartel que supondrá la inauguración de la temporada taurina de la provincia de Sevilla. Será en Morón de la Frontera el próximo 28 de marzo, Domingo de Ramos, con un mano a mano entre Daniel Luque y Ginés Marín. Para la ocasión se han escogido seis toros de diferentes ganaderías hispalenses: Miura, Juan Pedro Domecq, Osborne, Murube, Partido de Resina y Pallarés.

Además, el acto sirvió como 'reapertura' del Hotel Gran Meliá Colón, que en estos momentos permanece cerrado por las circunstancias derivadas de la pandemia. Garzón sorprendió a los asistentes con la implementación de un sorteo en el que los propios toreros fueron los encargados de extraer al azar los toros que lidiarán en tan señalada fecha.

El 'bombo' quiso que a Daniel Luque le toquen en suerte los toros de Murube, Osborne y Partido de Resina (antes Pablo Romero); y al extremeño Ginés Marín los cornúpetos de Pallarés, Miura y Juan Pedro Domecq. El festejo se celebrará con un aforo aproximado de 1.000 personas, cumpliendo así con el metro y medio de distancia entre espectadores.

Daniel Luque aprovechó la ocasión para lanzar el guante a su oponente y plantearle un turno de quites en cada lidia, ya que al ser Morón una plaza de tercera categoría no estarían obligados a colocar cada toro dos veces al caballo, circunstancia que habilita el quite al siguiente actuante. «He toreado varios manos a mano en los que el público piensa que no rivalizamos por el hecho de no hacer quites. Y no es así, es que no podemos si no se le da un segundo puyazo al toro», afirmó el de Gerena.

Según explicó la presentadora del acto, la periodista Victoria Collantes, «Será un desafío para todos: para el sistema, para el sector, para los ganaderos y para el empresario, quien no ha parado de darle vueltas a la cabeza para que esto se produzca».

José María Garzón ha vuelto a erigirse como el mascarón de proa de la temporada taurina, siendo ahora el primero en anunciar una corrida de toros en la provincia de Sevilla. El sevillano quiso matizar que «únicamente estoy haciendo mi trabajo. Hace quince días le presenté a la Junta de Andalucía un protocolo para demostrar que éste sería un espectáculo seguro. Estamos viviendo una crisis muy dura y con estos detalles no triunfan las empresas ni los toreros, sino que triunfa la Fiesta Nacional».

Las entradas se pondrán a la venta 'on line' a través de la web www.lancesdefuturo.com el próximo 12 de marzo y si hubiera disponibilidad en la taquilla de la plaza de toros, a partir del 19 de marzo. Los precios han sufrido una reducción media del 33 por ciento.

Asaja

Los ganaderos piden auxilio: el Covid ha obligado a matar un 20% de la cabaña

J. B. SEVILLA

La organización Asaja en Andalucía y la Plataforma del Toro Bravo demandaron ayer a la Junta de Andalucía ayudas económicas urgentes para salvar las explotaciones de lidia, teniendo en cuenta que el toro bravo atraviesa «el peor momento de su historia» porque la pandemia ha multiplicado las pérdidas de los ganaderos.

Ante esta situación de elevados costes y falta de ingresos que ha llevado a dos de cada diez ganaderías de bravo a «tirar la toalla y sacrificar a sus animales», las asociaciones de ganaderos con presencia en Andalucía se han unido en una plataforma, con el apoyo de Asaja.

De esta manera, este colectivo busca una salida que evite el sacrificio de la cabaña que, de producirse sería «irreversible», puesto que estas ganaderías son «el último reducto de encastes únicos y singulares que se perderían definitivamente».

El presidente de Asaja-Andalucía, Ricardo Serra, junto al representante de la Plataforma del Toro Bravo Andaluz, Rafael Tejada, presentaron un pormenorizado informe sobre las aportaciones, los costes y la situación del ganado de lidia en Andalucía, demandando a la Junta ayudas económicas urgentes para salvar el ejercicio de 2021 y mantener la cabaña a corto plazo y, de cara a la nueva Política Agrícola Común (PAC), lograr un nuevo enfoque de las ayudas agroambientales con un diseño que permita el encaje de este tipo de ganaderías singulares.

Andalucía cuenta con 235 ganaderías de lidia y más de 27.000 vacas que pastan en 200.000 hectáreas de dehesa, dedicadas prácticamente en su totalidad a la cría del toro bravo, y cuyo coste medio anual se eleva a los 1.135 euros por vaca, una cuantía que no se ha visto reducida por la pandemia, puesto que el ganadero, aunque no tenga ingresos, no puede dejar la ganadería en 'stand by' y tiene que seguir sufragando los gastos de alimentación, saneamiento y personal de la explotación.

Esta es una de las singularidades que hacen «aún más sangrante» la situación de los ganaderos de bravo, que están peor que cualquier otro sector ganadero e incluso peor que otros sectores económicos que pueden cerrar temporalmente y acogerse a ERTE, pues aunque los toros no se vendan y los ganaderos no facturen, están obligados a mantener a su ganado y a contar con el personal necesario para la gestión ordinaria de la explotación.



altair
Centro Educativo

Colegio concertado de Infantil a Bachillerato
 Solicite información para admisión.
 Horario de 9:00 a 18:30 h.
 Desde 1967 potenciando lo mejor de cada persona



Educación Personalizada · Coaching educativo
 Solicite información en el teléfono 954-645-800 y en el mail info@altair.edu.es
www.altair.edu.es

MANOLO VÁZQUEZ ENCUENTRA APODERADO

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El matador retirado Aníbal Ruiz se hará cargo de los asuntos profesionales del novillero sevillano, nieto del recordado maestro de San Bernardo

El matador de toros Aníbal Ruiz acaba de tomar las riendas de la carrera del novillero sevillano Manolo Vázquez, nieto del recordado maestro del mismo nombre. Esta nueva relación profesional está basada en los fuertes vínculos personales y afectivos que existen entre el veterano torero manchego y la familia Vázquez. De hecho, **el propio Aníbal Ruiz llegó a ser apoderado por el ganadero Manolo Vázquez Gago, padre del novillero**, en sus comienzos. Esa relación profesional se convirtió en una amistad que se ha mantenido hasta la actualidad.



Apoderado y torero han sellado este miércoles el acuerdo con el tradicional apretón de manos. No se han marcado otra meta que trabajar juntos para conseguir encauzar debidamente la carrera del joven novillero que ha visto

frenado su lanzamiento a efectos de la pandemia. El último Manolo Vázquez, que había debutado en público en Higuera de la Sierra en septiembre de 2017, se presentó con picadores en un festejo mixto organizado en Osuna un año después.

Unos días más tarde pudo hacer su presentación en la plaza de la Maestranza, cerrando el cartel coral del festival que se había organizado a beneficio de las obras sociales y asistenciales de la Hermandad de la Macarena. Pero **su carrera tenía que haber tomado el definitivo impulso en su definitivo debut formal en Sevilla**, ya vestido de luces, anunciado en el abono de 2020. La pandemia frustró esos planes mientras toda la profesión contempla la evolución de la pandemia para poder reactivar la actividad taurina en toda su dimensión.

“Aparte de la relación tan buena que tengo con su familia, **lo que me mueve a apoderar a Manuel es la clase que tiene como torero** y las cosas que le veo” ha explicado Aníbal Ruiz señalando que se trata de aún de un torero “muy nuevo”. “Pero tiene cosas especiales y creo que toreros así hacen falta y son del gusto del aficionado bueno”, ha señalado el flamante mentor. Vázquez, por su parte, ha resaltado la larga relación de amistad con su nuevo apoderado señalándole como “la persona indicada” para guiar su carrera. **“Es torero y me puede aportar mucho en el aspecto técnico**, además de su visión del mundo del toro”, ha remachado el joven novillero.

• POR JOSÉ MARÍA MORENO



Un gran aficionado a la Fiesta, que se permitió censurar los abusos que en ella percibía. Amante de la pureza, de la épica y de la emoción que del toreo emanaba, no se avino a la comodidad y superficialidad en la que el rito se sumía ya en los comienzos de la segunda mitad del pasado siglo. Cantó las excelencias de las suertes de la corrida, respetando a los subalternos en justa medida, animando a todos los toreros a velar por una Fiesta íntegra.

En su poema: **“La suerte o la muerte”**, glosó las virtudes del toreo y sus intérpretes, “rezando”, casi, a los picadores:

“Ose el caballo la raya del trópico. / Ruede y ofenda el rural castoreño. / Prenda en la cumbre el castigo de Júpiter, / y fluyan rabiones de sangre”.

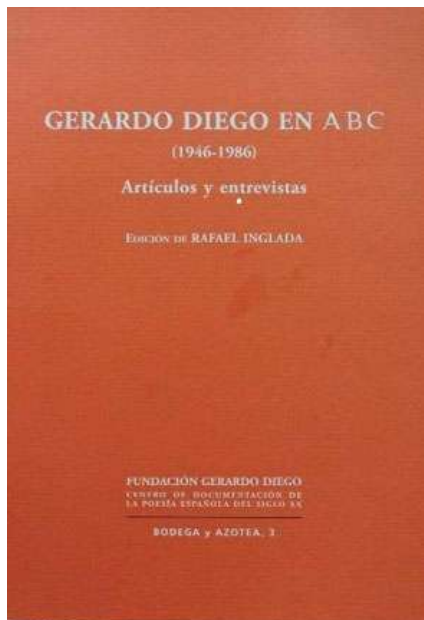
Sabedor el poeta de la fuerza del toreo, deseó que la Fiesta fuera bien tratada, sin huir de su esencia, sin perder su liturgia, preservando la tradición con adecuada sensibilidad, acorde con lo que predicara en su día Emili Herzog “André Murois”: **“Las tradiciones no se heredan, se conquistan”**. Una corrida con la cruel muerte de caballos no era admisible; tampoco lo fue el acomodo de los picadores para herir a mansalva. La prédica era acertada; el esperado resultado de sus denuncias, como el de las nuestras, parece no haberse producido aún.

GERARDO DIEGO. EL RUEDO, 16/04/68

En uno de mis poemas ya hago ciertas consideraciones acerca de ello. No cabe duda que la Fiesta tiene momentos duros, tanto en lo que respecta al toro como al caballo, mas la verdad es que todo eso está superado por el arte, la belleza y la gallardía que se desprenden del espectáculo. Además, últimamente se ha llegado a una estimable humanización en todos los aspectos; humanización que puede llegar a ser peligrosa, por que puede cristalizar en una degeneración de los valores fundamentales de la Fiesta.

SUERTE DE VARAS

Ahora que está de moda -¿hasta cuándo, por favor?-, como consecuencia del título de una obra literaria, los réquiem por éste o aquél, por esto o lo otro, parece oportuno entonar uno por la suerte de varas. Si hay alguna suerte moribunda, ya que no definitivamente difunta, es la de varas.



La invención del peto fue causa inicial de ello. El peto se impuso por la conciencia de la crueldad de la fiesta y como consecuencia de la presión no española. La España cruel, la España inquisitorial y negra se confirmaba todas las tardes al comprobar la insensibilidad aparente de parte de un público.

Así surgió entre nosotros mismos, entre aficionados, toreros y autoridades que sin duda no adivinaban lo que iba a pasar, la obligatoriedad de los petos. Los primeros petos eran bastante ligeros, pero pronto se recargó el peto o parapeto, no sólo para evitar el daño al noble e inocente caballo, sino también para que el picador pudiese a mansalva hundir y barrenar su puya en los lomos martirizados del toro. La estética de la suerte de

varas, que también la tenía aunque no supieran verla los ojos sentimentales que sólo sabían contemplar el suplicio del jaco, padeció gravemente hasta casi afearse en un estúpido y adormecido círculo de aguante tapándole al toro la salida con el enganche de los cuernos en el peto. Y surgió así la horrible carioca que sustituía al caballo por el toro como bruto condenado a la barbarie inexorable.

Aunque –y esto es lo más curioso- tampoco el caballo quedase libre del suplicio. Sólo que en vez de ser en cada corrida varias las defunciones equinas, ahora rara vez se producen. Un caballo único casi siempre tiene que aguantar en inenarrable calvario toda la corrida y luego otra y otra. ¿Se puede medir la tortura que tan repetidos amagos de agonía y muerte, con sus inevitables heridas y curas, suponen para el sufrido jamelgo?

Y esto no parece que tiene remedio. Quizá lo más prudente sería volver aligerar los petos, con lo cual la lucha sería menos desigual y la crueldad más o menos la misma, por todo lo que llevamos dicho. Y volvería la emoción soberana del primer tercio de la lidia y veríamos la bravura o la mansedumbre de los auténticos toros. Y cuando saliera alguno verdaderamente bravo, volveríamos a entusiasmarnos con su pelea. Y con los quites, los verdaderos quites de maestros. Y con el brío, el valor y la técnica jineta y picadora de los grandes varilarqueros.

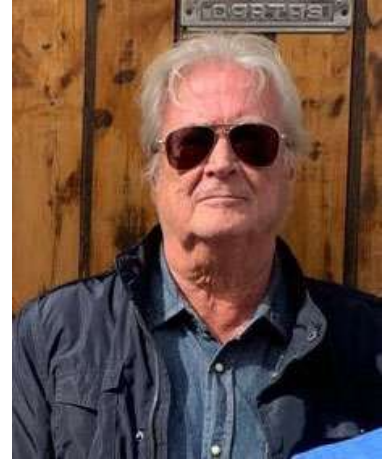
Madrid, 22 de junio de 1968



- POR PIETER HILDERING

En las semanas pasadas la prensa española, desde la rosa hasta los periodicos serios, nos han dado amplia información relativa a una disputa tratando dinero e intriga entre parientes de un gran torero. En la siguiente cronica he analizado los orígenes y la extensión de esa familia. El resultado es una historia épica sobre la realeza taurina.

Como todas las buenas historias, comienza con dos patriarcas: El primero, Domingo González, “Dominguín”, nació en 1895. Se convirtió en novillero en 1917 y tomó su alternativa un año después en Madrid del gran “Joselito El Gallo”. Su carrera duró solo cinco años después de los cuales se retiró y se ocupó de los negocios taurinos de otros toreros hasta su muerte en 1958.



El siglo XX ya tenía cuatro años cumplidos cuando, en el pueblo montañés andaluz de Ronda, la familia Ordoñez celebró el nacimiento de su hijo Cayetano. En su juventud “El Niño de la Palma” (sus padres tenían una zapatería llamada La Palma, que le dio su apodo) trabajó como ayudante de cocina en Gibraltar y La Linea pero en 1922 cambió de trabajo y se convirtió en torero. Dos años después se destacó en las plazas de Málaga, Valencia y Sevilla. Pero no solo es recordado por sus extraordinarias actuaciones en la plaza de toros, sino principalmente porque se cruzó con Ernest Hemingway, quien le mencionó en su novela *El Sol Sale*. Cayetano se casó y tuvo cinco hijos: Cayetano, Juan, José y Alfonso, todos los cuales se convirtieron en buenos toreros, y Antonio, su tercer hijo. Antonio Ordoñez, se convirtió en una leyenda. (En este hogar tan dominado por hombres, casi olvido mencionar a la hija Ana de Jesús).

El matrimonio de Domingo también fue bendecido con hijos. Domingo y José (“Pepe”) se convirtieron en toreros capaces, como los cuatro hermanos Ordoñez. Pero su primogénito Luis Miguel fue un genio y luego un serio contendiente a la corona de Antonio Ordoñez. Su supuesta rivalidad es el tema principal de *Verano Sangriento*, otra obra de Hemingway. Domingo también tuvo una hija: Carmina. En una ocasión se encontraron los dos rivales y Carmina, acompañando a su hermano Luis a la plaza de toros, se enamoró de Antonio. Se casaron poco después y el matrimonio tenía dos hijas. La mayor, Carmen, nació en 1955.

Alrededor de la época de su nacimiento, un niño de siete años llamado Francisco Rivera Pérez soñaba con convertirse en torero. Nació en Zahara de los Atunes, un pueblo al sur de Cádiz. Su padre era un empleado del matadero en el pueblo cercana de Barbate, donde el joven Francisco y su hermano mayor José podían practicar sus habilidades con la espada en el ganado que traían. Cuando tenía 20 años, José, “Riverita”, recibió su alternativa de manos de Miguel Mateo “Miguelín” en la plaza de toros del Puerto de Santa María. Nunca confirmó su estatus en Madrid porque, admitió, nunca sería tan bueno como su hermano. José Rivera Riverita falleció el 22 de enero de 2021.

A los 16 años Francisco, "Paquirri", debutó en la ahora demolida plaza de toros de Cádiz con novillos de Villamarta y en 1966 causó revuelo cuando cortó tres orejas en una novillada en La Maestranza de Sevilla y salió en triunfo por la Puerta del Príncipe. Tres meses después en Barcelona, Paco Camino patrocinó su alternativa que confirmó en Madrid al año siguiente.

En una carrera que duró 16 años, Paquirri salió seis veces a hombros de la plaza de toros de Las Ventas. Sorprendentemente, de La Maestranza le llevaron una sola vez. Cuando murió en una ambulancia de camino a Córdoba en septiembre de 1984 tras ser corneado por el toro Avispado en la plaza de toros de Pozoblanco, era considerado uno de los banderillero-toreros más ágiles de España. Pero no solo eso, Paquirri era formidable con la capa y un excelente estoqueador que dominaba a los toros que enfrentaba. (Sin duda sus días en el matadero de Barbate dieron sus frutos).

Carmen Ordoñez tenía 18 años cuando se casó con Paquirri. Tuvieron dos hijos: Francisco llegó en 1974, Cayetano en 1977. Eran hijos, nietos y bisnietos de grandes toreros.

Algún tiempo después del segundo cumpleaños de Cayetano, el torero y la hija del torero se separaron. Pero como imagen de lo que vendrá, hay una famosa foto de Antonio Ordoñez dando su última vuelta por la plaza de toros de Ronda. Lo acompañan su yerno y dos niños pequeños ligeramente desconcertados.

Bajo la atenta mirada de su abuelo Antonio Ordoñez, el novillero Francisco Rivera Ordoñez debutó en la plaza de toros de Ronda y de inmediato se armó un revuelo entre las señoritas. Tenía quince años. Un lustro antes las peñas femininas habían coronado al joven Litri como su campeón; ahora su atención se centró en este apuesto príncipe real. Al comienzo de su carrera, Fran fue aclamado como un torero atrevido y apasionante. Tomó su alternativa en Sevilla cuatro años después de su presentación. Pero la novedad pronto se desvaneció cuando pareció que perdió la convicción (o como dicen: "Ya no transmitió") y Fran se retiró al final de la temporada 2012. Sin embargo, su tiempo fuera de la plaza de toros duró solo tres años. Regresó llamándose "Paquirri", pero no mucho después se despidió para siempre.

Cayetano, el hermano de Fran, tardó casi treinta años en decidir que él también debía formar parte de la tradición familiar. Había ejercido puntualmente como modelo fotográfico para la firma de moda Armani y participó en un anuncio para Loewe presentando un perfume. Fue presentado como novillero por su hermano en marzo del 2005 en Ronda y al año siguiente Fran le dio la alternativa en un mano a mano en la tradicional Goyesca en la misma plaza. Cayetano es un hábil matador que hace todo lo posible con pases de rodillas y muchas otras hazañas de atrevimiento que le hacen ganar orejas y adulación. Aún así, en la temporada 2019 apareció en 42 corridas y quedó tercero en el escalofón anual con 57 trofeos.

Tras divorciarse de Carmen Ordoñez, Paquirri se casó con la tonadillera Isabel Pantoja en 1983. La revista HOLA prestó tanta atención al día de su boda que se asemejó a una ocasión real. Francisco José Rivera Pantoja, "Kiko", nació siete meses antes de la tragedia de Pozoblanco. El hijo nunca sintió la necesidad de seguir los pasos de su padre, sino que intentó interpretación, se convirtió en pinchadiscos y, al igual que sus hermanos, aparece regularmente en las columnas de la prensa rosa nacional.

Esta extensa historia no estaría completa sin mencionar a Teresa, la hermana de Paquirri. Se casó con el chofer de su hermano y es la madre de Antonio Canales Rivera (sólo tres meses menor que su primo Fran). Él tomó su alternativa en Valencia en 1996, brindando la muerte del toro ceremonial a su mamá. Confirmó en 1997 pero se retiró de la plaza taurina para protagonizar en programas 'reality' en la televisión española.

Ana Belén, la menor de las dos hijas de Antonio Ordoñez, nació en 1956. Nueve años antes, Juan Belmonte, el rey indiscutible de la época dorada de la tauromaquia, había sido abuelo de Juan Carlos Beca Belmonte, quien a los 20 años fue ascendido a la grado de matador por Antonio Ordoñez en la plaza de toros de Santander. Al año siguiente se confirmó en Madrid. Las casas de Belmonte y Ordoñez parecían enlazadas cuando Ana Belén y Juan Carlos se casaron en 1975 pero el vínculo se rompió cuando se divorciaron después de cuatro años. Ella se volvió a casar dos veces y tuvo una hija que se mantuvo bien alejada del mundo taurino.

El árbol genealógico de Dominguín se ramificó cuando tres matadores (todos contemporáneos de Paquirri) se casaron con nietas del patriarca Domingo: Ángel Teruel, Francisco "Paco" Alcalde y Manuel Francisco Vázquez "Curro Vázquez", quien ahora es el apoderado de su sobrino Cayetano. Solo el hijo de Angel Teruel (Ángel Teruel García) llevó el traje de luces y aunque tomó la alternativa en 2007, confirmandolo seis años después, lo llevó por muy poco tiempo.

Nunca antes el paisaje taurino había sido coloreado por una dinastía como la iniciada por Domingo González Dominguin y Cayetano Ordoñez. A estos dos patriarcas se les puede vincular directamente diecisiete toreros. (Dieciocho si contamos a Juan Belmonte.) Aunque sólo se consideran figuras a Antonio Ordoñez, Luis Miguel y Francisco Rivera Paquirri, todos ellos dieciocho jugaron un papel importante en la configuración del mundo taurino. Por ejemplo, Alfonso Ordoñez, hermano de Antonio, se convirtió en un ayudante de confianza en las cuadrillas de muchos toreros (Paquirri fue uno de ellos), mientras que los libros de "Pepe" Dominguin son un aporte importante para entender este complejo lugar que es el "planeta de la toros". Pero hasta que veamos la quinta generación llevando un traje de luces, esta larga fila ha llegado a su

FIN.

La versión inglesa de esta cronica apareció en la edición de febrero de Las Noticias, la revista digital de la Peña Taurina Sol y Sombra de San Francisco (EE.UU). Después de la salida recibí el siguiente email: "Amigo Pieter, mi nombre es Álvaro Ordóñez Ruiz le escribo en nombre de mi abuelo Alfonso Ordóñez Araujo para agradecerle el bonito artículo que se publicó dedicado a nuestra familia, es importante para la fiesta (tal cómo están las cosas ahora mismo) que existan aficionados como usted que sigan transmitiendo su grandeza por todo el mundo, muchas gracias."

Thank you don Alfonso. It was a pleasure to write it.

- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

La inquietud permanente -y taurina, por supuesto- de un ilustre albaceteño, notablemente identificado con todo lo que es tradición y cultura, y lleva el sello de su tierra, el profesor universitario Javier López Galiacho, nos trae estos días los datos de una lucha que viene librando un grupo de ciudadanos anónimos por la inmediata recuperación de la actividad en la plaza de toros de su Albacete del alma.



Porque resulta que la plaza de toros de la capital manchega, donde la costumbre de lo taurino es un hábito casi sagrado, tiene sus planes de futuro en una total y alarmante inactividad. Y ello por el desproporcionado retraso que lleva la convocatoria de un nuevo pliego por parte del Ayuntamiento, propietario del inmueble, para su conveniente explotación.

Quedó desierto el anterior concurso, sin duda por las nuevas circunstancias que obligan la situación de la actual e imprevista pandemia. Y lo cierto que es que se están dando muchas vueltas y revueltas en el proceso burocrático para dar a conocer las nuevas condiciones que harían viable la explotación del inmueble en su uso naturalmente taurino.

Y el pueblo de Albacete, que se desespera, está en la calle librando una particular batalla bajo el epígrafe tan expresivo y exacto como el de "Albacete quiere toros".

Las armas son pacíficas, por supuesto.

De tal manera que al hilo de la situación -me cuenta el profesor López Galiacho- ha surgido un personaje que en el ejercicio constitucional del derecho a asociarse con otros ciudadanos en un fin general, como es el que se elija ya un empresario que anuncie festejos taurinos, ha irrumpido la figura de un hombre mayor, Rafael Sánchez, conocido como "Zapaterito" por su viejo oficio, que con bolígrafo y folios se fue a la puerta grande de la plaza para encontrar adhesiones en forma de firmas.

Ni que decir tiene que la respuesta de la ciudadanía está siendo colosal: llegan las firmas a cientos y miles.

Por supuesto ya están detrás de "Zapaterito" los profesionales del toro, en activo y retirados (que en Albacete son muchos, y muy buenos); también los alumnos de la Escuela Taurina, que se adhieren a la noble campaña toreando de salón delante de la Puerta Grande; y los aficionados en general, la gran masa silenciosa que siempre tiene razón.

"Albacete quiere toros", es la frase que encabeza cada folio de firmas. Y firma todo el mundo.

Caso curioso, hasta el mismo alcalde de la ciudad, Vicente Casañe (del partido Ciudadanos, sostenido en la alcaldía por un pacto con el PSOE) ha ido a estampar su firma en uno de los folios que presenta "Zapaterito". Fue Casañe, hay que advertir para ilustrar mejor la situación, en otro tiempo crítico o informador taurino, ¡y tenía fama de combativo!

En Albacete se preguntan si no es un poco de locos, ¿si él tiene la llave, cómo pide abrir la plaza?

Y todavía mucho peor: hace unos días se acercaron a "Zapaterito" unos policías para identificarlo e impedirle esta recogida de firmas. Tomaron nota de su filiación, aunque -como me dice el profesor Galiacho- no estaba vendiendo fruta ni marcas falsificadas. Estaba el hombre ejerciendo un derecho constitucional.

Una situación que me rebela. Tanto que le he pedido al profesor que estudie la posibilidad de que pueda estampar mi firma (aunque sea de manera virtual) en uno de esos folios.

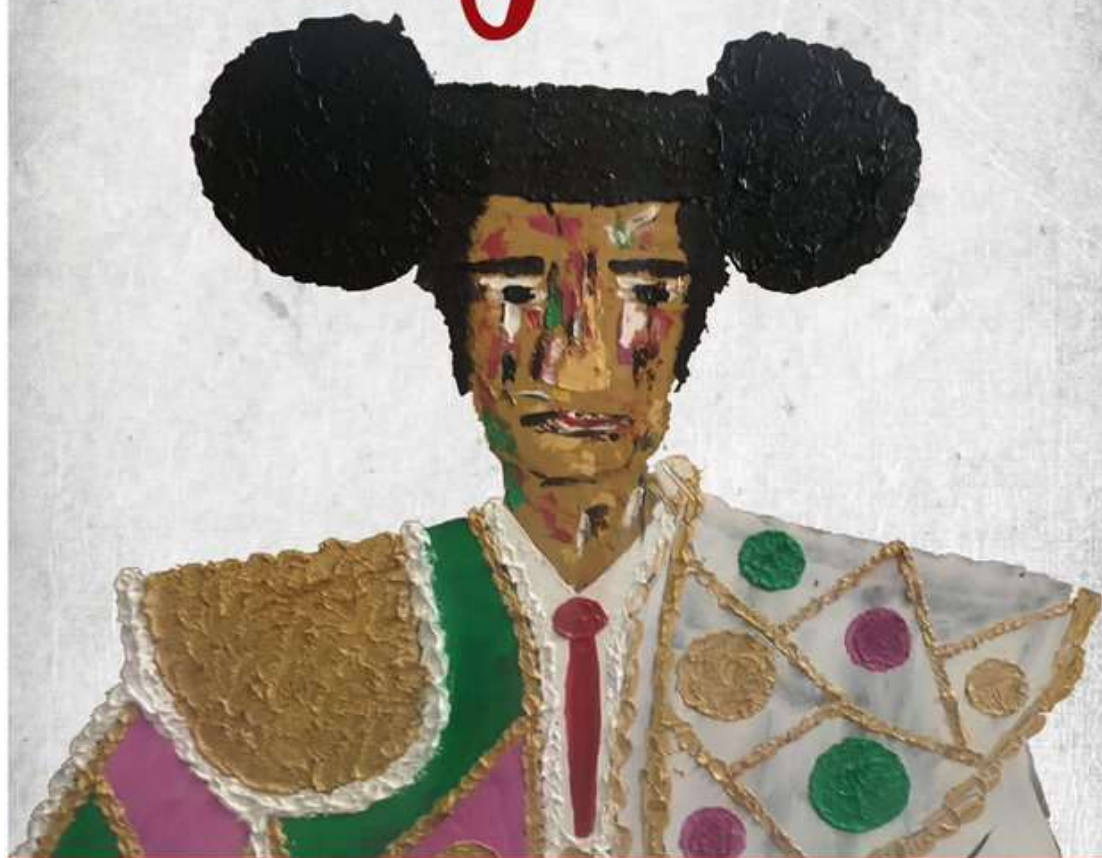
Y un ruego a quien manda la Policía en esa hermosa y noble ciudad: que mire ahí, por favor, los verdaderos problemas de otra índole, y trate de solucionarlos, con calma ¡y alma! aprovechando, de paso, que los jóvenes albaceteños no tiran adoquines a las fuerzas del orden, no rompen escaparates, ni queman contendedores ni vehículos policiales, ni -gracias a Dios- están educados en la cultura del salvajismo que impera estos días en otra muy querida ciudad, en la que tristemente están prohibidos los toros.

La lucha de Albacete es por la tauromaquia. ¡Viva, pues, Albacete Taurina!



TOROS EN

Jerez



sábado

8

maayo 2021

Corrida
de Toros

6 TOROS, 6 DE

★ JANDILLA - VEGAHERMOSA ☾

PARA LOS DIESTROS

**EL JULI
ROCA REY
JUAN ORTEGA**

domingo

Corrida
de Toros

9

maayo 2021

6 TOROS, 6 DE

JUAN PEDRO DOMEQ ☽

PARA LOS DIESTROS

**MORANTE
MANZANARES
PABLO AGUADO**

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 6 DE LA TARDE

Aforo
LIMITADO
50%

- RENOVACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONADOS: DEL 12 AL 17 DE ABRIL
- VENTA DE ABONOS: LIMITADOS JUBILADOS Y DESEMPLEADOS.
- VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: A PARTIR DEL 19 DE ABRIL.
- HORARIO DE TAQUILLA: DE LUNES A VIERNES DE 10 A 14 Y DE 17 A 20 H. SÁBADO DE 10 A 14 H.
- VENTA DE ENTRADAS: 956 343 764 - WWW.PLAZADETOROSDEJEREZ.ES

TIO PEPE

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA, GEL HIDROALCOHÓLICO Y RESPETE LA DISTANCIA DE SEGURIDAD. SE APLICARÁN LAS NORMAS SANITARIAS ESTABLECIDAS POR EL COVID-19.



El empresario Carmelo García estrecha la mano a 'El Cordobés'

JUAN FLORES

Manuel Díaz 'El Cordobés' regresa a los ruedos en Sanlúcar

► La corrida, el 17 de abril, la completan Enrique Ponce y Emilio de Justo

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Manuel Díaz «El Cordobés» presentó ayer en Sevilla su vuelta a los ruedos tras tres años retirado por una lesión en su cadera. Será en Sanlúcar de Barrameda y, según informaron tanto el torero como el empresario Carmelo García, han decidido retrasar la fecha (prevista inicialmente para el 3 de abril, y finalmente escogiendo el 17 de abril) por si la Junta de Andalucía decidiera abrir la movilidad interprovincial y flexibilizar los aforos.

El torero de Arganda del Rey (Madrid) señaló que vuelve porque «el toreo tiene muchos enemigos en su contra que podrían aprovechar esta situación para debilitarnos aún más. El sector debe recobrar la ilusión y ese es el principal motivo de mi vuelta. Lo haré por mi gente, mi cuadrilla, los ganaderos...».

Sobre la elección de la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda como escenario para esta vuelta, Manuel Díaz reconoció que «el toreo debe recuperar sus bases y los cuernos. No podemos permitir que se pierdan los pueblos. Las grandes ferias siempre van a estar ahí, pero nosotros somos un espectáculo popular. Estas plazas de provincias son bancos de pruebas para ganaderos y chavales que quieren empezar. No exis-

ten plazas pequeñas mientras haya espectador que paguen entradas».

El empresario Carmelo García informó que las entradas no saldrán a la venta hasta el 12 de abril, fecha en la que previsiblemente la Junta de Andalucía se pronunciará sobre nuevas medidas en materia sanitaria. Preguntado sobre la posibilidad de que la Junta no permitiera esas flexibilizaciones, Díaz asegura que «va palante».

Por lo tanto, la empresa de Carmelo

García sería la primera de la junta directiva de la patronal (Anoet) en desvincularse de ese acuerdo anunciado hace un mes en el que instaban a las comunidades autónomas a la flexibilización. El empresario quiso matizar que: «Aunque está consensuado con los toreros y sus apoderados, implicaría que todo el mundo tuviera que torear y trabajar gratis. Ellos han decidido que se va a hacer sí o sí. Es una cosa especial, pero no es lo normal ni lo lógico».

Anunciados once festejos

La Feria de San Isidro, en el aire y a la espera de una autorización

ANDRÉS AMORÓS MADRID

La casa Matilla ha anunciado una Feria de San Isidro, compuesta por once festejos, que tendría lugar en la madrileña plaza cubierta de Vistalegre -de titularidad privada- del 13 al 23 de mayo: 9 corridas, una novillada y un festejo de rejones. Si los carteles tradicionales añadían la coletilla 'con el permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide', en este caso quedará a expensas de la situación sanitaria y de que la Comunidad de Madrid apruebe el protocolo presentado por la empresa.

La noticia ha sido acogida con entusiasmo por los aficionados: se anuncian las primeras figuras y los jóvenes emergentes (Aguado y Ortega). Especialmente atractivos son los carteles que suponen una gran promesa este-

tica: el 14, Ponce, Morante y Aguado; el 22, El Juli, Morante y Juan Ortega. Y, por supuesto, el mano a mano de Roca Rey y Aguado, el 19. Si llega a realizarse, es seguro que el público va a llenar todo el aforo permitido pero está por ver que eso suceda. Muy bueno sería que Madrid no se quedara sin toros, en San Isidro, pero persisten muchas incógnitas. La primera: ¿qué aforo va a permitir la Comunidad? La segunda: si esto se autoriza, ¿por qué no habría festejos en Las Ventas, al aire libre? La Comunidad -propietaria del coso- y la empresa tendrían que explicarlo. De momento, Matilla ha hecho su tarea. Parece que da por supuesto que no se abrirá Las Ventas hasta la Feria de Otoño. (Con la separación de metro y medio, solo cabrían allí unos

Carteles taurinos

Hegemonía de sevillanos en el retorno de los toros a Jerez y Valladolid

J. B. SEVILLA

Ayer se dieron a conocer las ferias taurinas de Jerez de la Frontera y Valladolid. Dos ciclos organizados por la familia Matilla que se celebrará, siempre y cuando se les autorice el 50 por ciento del aforo, durante el fin de semana del 8 y 9 de mayo.

Ciclos con un claro acento sevillano, con la participación de Morante de la Puebla y Pablo Aguado en ambas plazas, y de Juan Ortega en el coso jerezano.

Feria de Jerez

—Sábado, 8 de mayo: toros de Jandilla y Vegahermosa para El Juli, Roca Rey y Juan Ortega.

—Domingo, 9 de mayo: toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado.

La renovación y venta de abonos será del 12 al 17 de abril. Las entradas sueltas se podrán adquirir a partir del día 19 de abril.

Feria de Valladolid

—Sábado, 8 de mayo: toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para Morante de la Puebla, Manzanares y Pablo Aguado.

—Domingo, 9 de mayo: toros de Garcigrande-Domingo Hernández para El Juli, El Fandi y Roca Rey.

Además, se anuncia un concurso de recortes organizado por «Tropopasión» para el domingo 16 de mayo.

4.000 espectadores). Este fin de semana, si habrá corridas en Jaén y Morón. Después de Semana Santa, sabremos si se autoriza en Sevilla la anunciada Feria de Abril: en caso de que sí, ¿cómo no va a haber toros en Las Ventas? Todo está todavía en el aire.

Los carteles son: día 13 de mayo, toros del Pilar para López Simón, Alvaro Lorenzo y Ginés Marín; día 14, toros de Juan Pedro para Ponce, Morante y Aguado; día 15, toros de Alcurrucén para El Juli, Manzanares y Ureña; día 16, toros de Bohórquez para Pablo y Guillermo Hermoso y Lea Vicens; día 17, novillos del Freixo para Grande, Rufo y Perera; día 18, toros de Fuente Ymbro para Finito, Fandi y Luque; día 19, mano a mano de Roca Rey y Aguado con toros de distintas ganaderías; día 20, toros de Matilla para Ferrera, Perera y Ureña; día 21, toros de Victoriano del Río para Urdiales, Manzanares y Roca; día 22, toros de Garcigrande para El Juli, Morante y Ortega; día 23, toros de Adolfo para Álamo, Román y Garrido.

- **Ante la imposibilidad de realizar sus tradicionales Jornadas Culturales Taurinas, la entidad toledana ha optado por esta modalidad digital**
- **Serán una serie de tertulias con diferentes exponentes de la tauromaquia en la provincia, lanzadas en la plataforma Youtube, donde serán alojadas en el canal de Ruta 45**

La actual situación sanitaria, ha hecho que muchas de nuestras conductas o hábitos se hayan visto modificados. Tras el confinamiento, la popularización de iniciativas digitales ha tomado auge. Es este el modelo por el que ha optado la toledana Peña "El Trapío", quien no ha querido dejar pasar un año en blanco, en cuanto a jornadas culturales se refiere y tal y como confirman desde la misma entidad, van a "mantener esta tradición ya instaurada, aunque tenga que ser condicionada por las condiciones sanitarias".

La iniciativa, que se compone de varios capítulos, tendrá como protagonistas a diferentes componentes de la actualidad taurina de la provincia, para que, tal y como venía haciendo esta agrupación, referente dentro de las de su índole, expongan su visión de lo que ha supuesto el COVID-19 en el mundo del toro y cómo vivieron el aciago año 2020.

Toreros, ganaderos, empresarios, apoderados y miembros de asociaciones taurinas, mostrarán sus puntos de vista en un formato audiovisual que periódicamente será colgado en el canal de Youtube de la plataforma audiovisual *Ruta 45*.

Su estreno este sábado 13 de marzo, contó con la presencia del matador de toros de Mora de Toledo, Eugenio de Mora, quien en algo más de media hora, desgranó los pormenores de 2020, además de analizar los temas de actualidad de la tauromaquia.
https://www.youtube.com/watch?v=cgd0_zqgOec

Desde la Peña "El Trapío" se muestran muy satisfechos con la iniciativa, y con el hecho de poder contribuir a la difusión de la tauromaquia en "estos tiempos de COVID", por lo que según han asegurado "merece la pena seguir los diferentes capítulos de la serie".

Cabe destacar, que esta entidad, domiciliada en la capital de Castilla La Mancha, hubiera celebrado este 2021 sus trigésimo segundas jornadas ininterrumpidas, desde que comenzase allá por 1989, lo que da más relevancia si cabe a la trayectoria y renombre de las mismas. Si todo evoluciona favorablemente, es intención de la Peña, según declaraciones a este medio el hecho de volver al formato tradicional en el año 2022.

EL CAMPO BRAVO ANDALUZ PERDIÓ 31 MILLONES DE EUROS EN 2020 POR EL IMPACTO DEL COVID

El presidente de ASAJA-Andalucía, Ricardo Serra, y el representante de la Plataforma Toro Bravo Andaluz, Rafael Tejada, presentaron en Sevilla un estudio que analiza las repercusiones del COVID-19 en la **cabaña andaluza de lidia** y propondrán medidas para mitigar la grave situación por la que atraviesan estas explotaciones y para evitar la desaparición de este modelo de ganadería, fundamental por sus aportaciones económicas, laborales, medioambientales, recreativas y culturales.

El estudio, elaborado por la **Plataforma en colaboración con la Universidad de Córdoba** y ASAJA-Andalucía, ofrece un análisis económico de la cabaña de bravo y se apoya en un trabajo pormenorizado con una amplia muestra estadística, puesto que cuenta con datos de más de un 25% de explotaciones de bravo de Andalucía

La situación de este sector, que ocupa 200.000 hectáreas de dehesa y **genera más de 25.000 empleos** en la región, es tremendamente grave y está dominada por la incertidumbre, dado que hasta el momento siguen sin estar aseguradas las ferias y los espectáculos taurinos, el mercado principal de las reses bravas.

El estudio de la **Plataforma Toro Bravo Andaluz**, elaborado con la colaboración de la Universidad de Córdoba y de ASAJA-Andalucía, revela que las pérdidas directas de los ganaderos andaluces de bravo en 2020 superaron los 31 millones de euros. El estudio, que se apoya en una amplia muestra en la que se han recabado datos de más de un 25% de explotaciones, analiza los costes medios en función del número de vacas madres.

La unidad del sector es una buena muestra de la gravedad del momento que atraviesa, puesto que ni las enfermedades animales de la "lengua azul" o las "vacas locas", ni ningún otro daño u amenaza a la cabaña de bravo ha logrado lo que ha conseguido el COVID-19, reunir a las cuatro asociaciones ganaderas de bravo con presencia en Andalucía -la **Unión de Criadores de Toros de Lidia**, la Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia, la Asociación de Ganaderías de Lidia Zona Sur y los Ganaderos de Lidia Unidos- en la Plataforma Toro Bravo Andaluz, constituida por estas cuatro asociaciones gestoras del libro genealógico para pelear por la supervivencia de las 235 ganaderías y las 28 líneas y encastes que se crían en el campo andaluz y suponen la base de la más universal de nuestras fiestas.



Pablo Aguado, en su histórica tarde de 2019 en Sevilla, torea el sábado en el coso gaditano de Ubrique

REUTERS

Incógnitas de una temporada decisiva para el futuro de la Fiesta

► Pablo Aguado abre este sábado en Ubrique una campaña llena de incertidumbre

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Comienza este fin de semana una temporada taurina que es decisiva para el futuro de la Fiesta en España (ya están anunciados festejos en Portugal y en Francia, incluida la Feria de Istres). Los ganaderos, sobre todo, no podrían aguantar las enormes pérdidas de otro año casi en blanco, por culpa de la pandemia. Sin festejos en las plazas de primera categoría, la presencia de los toros en la sociedad se vería gravemente disminuida y se rompería la indispensable tradición de los aficionados. En los próximos días van a producirse noticias importantísimas para la tauromaquia.

Los carteles

El próximo sábado y domingo tendrán lugar en Ubrique (Cádiz) los primeros festejos, que quedaron pendientes de la Gira de la Reconstrucción, impulsada por la Fundación del Toro de Lidia: sólo cuatro toros para dos espadas. Con la presencia de las cámaras de televisión, torearán reses de Jandilla Pablo Aguado y Rafael Serna, el día 13; de Núñez del Cuvillo, Diego Urdiales y David de Miranda, el 14.

El Domingo de Ramos, 28 de mar-

zo, alternarán mano a mano en Morón de la Frontera Daniel Luque y Ginés Marín, con reses de varias ganaderías. El 3 de abril, en Sanlúcar, reaparecerá El Cordobés, junto a Ponce y Emilio de Justo, con toros de Juan Pedro.

Para el 10 de abril está previsto, en la plaza cubierta de Leganés, un cartel con Ponce, De Justo y Juan Ortega (la gran revelación de la pasada temporada). Tiene el valor especial de ser el primer festejo que se celebraría en la Comunidad de Madrid si se dan los permisos correspondientes.

Además de eso, se anuncian ya corridas de toros para marzo y abril en pueblos de tradición taurina como Ossa de Montiel, Heredia, Torija, Villoria, Valdetorres del Jarama... Todo eso tiene su interés y su sentido pero la afición espera noticias de las plazas más importantes.

Las grandes ferias

Los riesgos sanitarios de la pandemia chocan frontalmente con las características de algunas fiestas populares:

Templos de la tauromaquia

Todos los ojos están puestos en los dos templos de la tauromaquia: Sevilla, que presenta mañana los carteles de la Feria de Abril, y Madrid, sin fiestas de San Isidro

Trato discriminatorio

Los toros no pueden sufrir discriminación frente a otros espectáculos de masas (teatros, ópera, conciertos) que no tienen lugar al aire libre

las masas que se aglomeran en las Fallas, la Feria de Abril y San Fermín son ejemplos claros. La duda es si pueden celebrarse ferias taurinas en esas mismas fechas y ciudades sin el apoyo de esas fiestas, o conviene replantearse su calendario y su estructura.

Evidentemente, todo ello depende, sobre todo, de las normas sobre el aforo que permitan las distintas Comunidades Autónomas.

Ya sabemos que, este año, no habrá Fallas ni fiestas de la Magdalena. En Castellón, la casa Matilla pretende ofrecer una feria taurina en junio. En Valencia, Simón Casas quiere programar una corrida en mayo, el día de la Virgen, y una feria a comienzos de julio, que mejore la decadencia de la tradicional, que tiene lugar al final de ese mes. En Alicante, se intenta salvar la Feria de Hogueras, centrada este año en la conmemoración del cincuenta aniversario de la alternativa de José María Manzanares padre.

Todos los ojos están puestos, lógicamente, en los dos templos de la tau-

romaquia, Sevilla y Madrid, que han estado cerrados durante toda la temporada 2020.

Se conocen ya los carteles, muy atractivos, que ha preparado Ramón Valencia para Sevilla y se presentarán oficialmente este viernes. Cambian las fechas tradicionales y la estructura de la feria. No comienza el Domingo de Resurrección sino el 18 de abril, con Morante, Roca Rey y Aguado. Siguen dos largos fines de semana, del 22 al 25 y del 29 al 2 de mayo, con Ortega, Juli, Manzanares... Gran novedad: Morante matará por primera vez la corrida de Miura. Quedan fuera Ponce y Talavante. También se preparan dos buenos carteles para San Miguel. Todo ello está pendiente de la decisión legal.

En Madrid, ya se ha dicho que no va a haber fiestas de San Isidro pero todavía siguen en el aire los toros. El apoyo teórico de la Comunidad ha de cuajar en medidas concretas, para hacer posibles los festejos, aunque la estructura de la feria sea diferente. La empresa espera y los aficionados desesperan: entre unos y otros, la casa sigue sin barrer (si finalmente no hubiera corridas en las fechas tradicionales, podría haber una miniferia en la plaza cubierta de Vistalegre). Todo puede retrasarse hasta la Feria de Otoño...

En Pamplona, las declaraciones contradictorias de la Comunidad y el Ayuntamiento no ocultan una realidad evidente: con la pandemia, no puede haber encierros Y, sin ellos, es muy difícil que se celebren corridas.

Aforos y medidas

Casi todo está todavía en el aire: la evolución de la pandemia; las medidas legales; la actitud de los profesionales...

No se puede negar el riesgo sanitario, pero los toros no pueden sufrir discriminación frente a otros espectáculos de masas (teatros, ópera, conciertos) que no tienen lugar al aire libre. Las autoridades deben exigir condiciones razonables; pedir que sean uniformes, en el caos actual de las autonomías, es utópico. Los profesionales taurinos deben buscar el modo de cumplirlos.

La asociación de empresarios, Anoeit, ya ha manifestado que las corridas son inviables sin un aforo permitido del 50%, pero algunos empresarios, como José María Garzón y Alberto García, ya han demostrado que no es así (curiosamente, los dos han salido de esa asociación). Sospechan los malpensados que algunos empresarios quieren correr pocos riesgos.

Es evidente que el planteamiento económico del espectáculo no puede ser el mismo de antes cuando el aforo se limita a la mitad o menos. Todos los profesionales deben aceptar esa reducción en sus ingresos si no quieren que la Fiesta desaparezca. Una vez más, la desunión de los sectores profesionales es el gran riesgo, todavía mayor que el de la pandemia. Pero, para ese virus, todavía no se ha inventado una vacuna eficaz. Es el momento de que todos demuestren con hechos si de verdad quieren salvar el futuro de la Fiesta.

TAUROMAQUIA

Del crack de 2020 al desafío de 2021

POR
PATRICIA NAVARRO
MADRID

Era una cuenta atrás galopante. La que vino desde el 8M, el día de la manifestación de la mujer, hasta que se suspendió la Feria de Fallas. La primera de todas las que esperábamos. Hacía pocos días, apenas una semana que se había celebrado, con absoluta normalidad, esa de la que tuvimos que desprendernos hasta hoy, la tradicional Feria de Olivenza. Que se la conoce por muchas cosas, entre ellas, por concentrar en apenas un fin de semana cinco festejos, y en otras por colgar el cartel de «No hay billetes». Pasaron las figuras, como siempre. Suele ser el inicio, el despertar y sin saberlo, estabamos ante la despedida.

Es tiempo de hablar de empresarios valientes, ganaderos que afrontan con tesón su mayor crisis y aficionados fieles a su cita. Los héroes de los toros

Sobre la bocina se suspendió la Feria de Fallas, donde estaba prevista la reaparición en Europa de Roca Rey y con las entradas agotadas. Así como la celebración con dos tardes de los 30 años de alternativa de Ponce. No pudo ser, como tampoco la de Caste-

llón. Aplazadas. ¡Qué ingenu éramos!

En el desierto en el que se convirtió la temporada llegó la reconstrucción. Una vez que acabó el periodo de confinamiento y el Gobierno delegó a las comunidades autónomas las medidas para

la celebración de festejos comenzaron las primeras cábalas dentro de la locura. Cada comunidad impuso una norma dentro de una misma pandemia y si en Madrid se llegó a permitir hasta el 70 por ciento del aforo, en la mayoría se autorizó el 50, con una letra pe-

queña que complicó las cosas y acabó por zanjarlas tras la primera polémica, que era el metro y medio de distancia necesario entre los espectadores. De esta manera se convertía el aforo real en un 30%. El Puerto de Santa María (Cádiz) fue una de las corridas estrella de la temporada. Así como la de Córdoba, único festejo en plaza de máxima categoría. Huelva también quiso dar continuidad a su feria. Y Ávila fue la primera que abrió sus puertas.

«Preparar una plaza como la de El Puerto al 50% y con toda la incertidumbre que tuvimos fue complicado. Hemos hecho un máster con los protocolos, las medidas covid, los test rápidos... Nunca se había hecho y tuvimos que trabajar mañana, tarde y noche para sacarlo adelante», reconoce José María Garzón, de los



La temporada 2020 acabó con 73 espectáculos mayores frente a los 793 del año anterior, una reducción del 89% en festejos

UME

La Unidad Militar de Emergencias también dio el do de pecho en los momentos críticos. Fue la «punta de lanza» del despliegue militar y su trabajo fue fundamental para lograr que el hospital de Ifema fuera una realidad justo en el momento en el que el sistema sanitario de la Comunidad de Madrid amenazaba con un colapso. Además, ellos fueron los que custodiaron los cadáveres de miles de madrileños en las morgues improvisadas que hubo que abrir.

pocos empresarios que dio toros el año pasado. Unos protocolos que además elevan los costes de un espectáculo en un «20 o 23%. Si tenemos en cuenta que hay que doblar acomodadores, comprar material como los test, las pegatinas...», relata el empresario de Lances de Futuro. En la temporada 2020 acabó celebrándose un 89% menos de festejos. Un total de 13 festejos se habían dado antes de que se decretase el Estado de Alarma. El año taurino acabó con 73 espectáculos mayores frente a los 793 que se celebraron en todo el 2019.

También hay que recordar que las 19 corridas y novilladas de la Gira de Reconstrucción, organizada por la Fundación del Toro de Lidia, fueron emitidas por el canal temático de pago de Movistar+, sustento económico clave para poder dar toros en pandemia. Mención especial merece lo ocurrido en la Comunidad de Madrid que, en primera instancia tuvo un aforo elevado y posteriormente se suspendieron las corridas previstas en Alcalá de Henares, San Sebastián de los Reyes o Aranjuez. Algunas con poquísimo tiempo de antelación y elevados gastos de inversión. La Monumental de Las Ventas no movió ficha en toda la temporada, ni el menor gesto. Y el silencio entorno a ella se convirtió en un sepulcro, a pesar de que la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Ayuso todavía, manifestó su intención de que dieran espectáculos. La covid-19 arrasó la temporada, con lo que supone de bancarrota en el sector de profesionales y en las ganaderías, que o mandan los animales al matadero o siguen sumando gastos. De hecho, un estudio reciente dice que solo el campo bravo andaluz perdió 31 millones de euros en 2020.

Saliendo de la tercera ola comienza esta temporada, en la que el 27 de marzo habrá toros en Jaén y el 28 en Morón, y Sevilla ha sacado sus carteles y abonos, pero con condicionantes de celebración poco realistas. El entramado taurino se va moviendo e incluso Plaza 1 ha presentado varios escenarios con la perspectiva de volver a abrir Las Ventas «antes de Otoño». No será una temporada al uso y la normativa vigente determinará la cantidad de festejos que se podrán dar. Su viabilidad. La evolución de la covid-19 dirá el resto. Y las ganas de aunar fuerzas del sector.

ENRIQUE PONCE

«El futuro está en una plataforma digital, para que puedan vernos desde todas partes»



POR RODRIGO CARRASCO MADRID

Una verdadera figura siempre tira del carro. Enrique Ponce lo hizo en el año de la pandemia, siendo el torero que más paseillos hizo, con un total de 16. Pero para él estar en lo más alto no supone una presión, «yo diría que es sentido de la responsabilidad, el ejemplo empieza por casa y era vital no pasar un año en blanco para que la tauromaquia siguiera viva». El torero valenciano es op-

timista: «Siempre miro hacia el futuro con esperanza, considero que la tauromaquia es eterna en la medida que hace parte de la idiosincrasia de España, además de ser un pulmón para la economía». Enrique, ha añorado especialmente Valencia, su tierra, «donde la vida me ha regalado algunos de los momentos más gratificantes de mi carrera». Las crisis también son oportunidades para reinventarse, «creo que el futuro está en una plataforma digital, para que nos puedan disfrutar desde cualquier parte».

PACO UREÑA

«He intentado mantener la mente en calma y confiar en tiempos mejores»



La temporada se paralizó en un gran momento de la carrera de Ureña, cuando ya estaba consolidado como uno de los toreros más regulares del escalafón y del gusto de Madrid. Su ejemplo de superación había calado. Pero sobre todo, destaca por su mentalidad de hierro: «He intentado mantener la cabeza en calma y no he dejado de entrenar a diario, confiando siempre en que la situación mejorase cuanto antes». El es capaz de observar más allá de su profesión y empatizar con otras realidades: «Lo peor ha sido

el drama de ver cómo fallecían tantas y tantas personas, entre ellas aficionados y conocidos. He sentido mucha impotencia». El murciano está convencido de que «esto, indudablemente, va a cambiar nuestra forma de ver las cosas y valorar lo sencillo. A veces nos empeñamos en complicarnos la vida». El siente que puede hacer más por su profesión a nivel personal: «Mejoraré con un compromiso inamovible, honesto y leal, para satisfacer al aficionado exigente que nos anima a evolucionar cada día más».

ROMÁN

«Todos nos hemos adaptado. Mi cuadrilla ha tenido que buscar empleo»

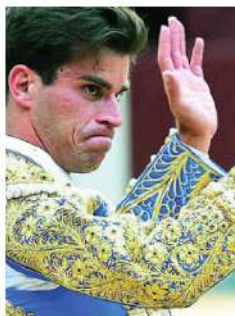


«Estaba en el punto exacto para crecer», comenta Román sobre cuando la pandemia nos arrasó. El torero valenciano, que en temporadas anteriores había pagado con sangre su total entrega, veía finalmente la recompensa con grandes oportunidades. Tenía un inicio de temporada muy bueno, estaba en todas las ferias. Esta temporada se antoja algo más complicada, se ha caído de Sevilla: «Esperaba volver a estar en la corrida de Victorino, pero no ha podido ser. Ahora toca amoldarse a las oportunidades que

surjan», la próxima, el 11 de abril en Leganés. Hoy vive en la ganadería de Las Monjas, una gran ocasión para tentar más que nunca, pero que no suele ser habitual. «Creo que debemos exigirnos más solidaridad en el mundo del toro para tal y como están las cosas». Pero Román es capaz de ver el lado positivo: «Todo pasa por algo, no sirve de nada llorar. Mi cuadrilla, por ejemplo, ha tenido que buscar trabajo este año. Pero no pasa nada, todos nos tenemos que adaptar y hacer algunos sacrificios».

RUBÉN PINAR

«Mentiría si dijera que no he pensado en tirar la toalla. El campo y mi familia son mi refugio»



Si la situación sanitaria lo permite, comenzará temporada el 27 de marzo en Jaén con una corrida de Victorino Martín, con Rafaelillo y Alberto Lamelas, una cita marcada en el calendario para todo aficionado. Todas las ilusiones y ganas de Rubén están puestas en ese paseillo, «ya no para triunfar, sino para ponerme el vestido de luces y sentirme torero». Será la primera corrida de toros de esta temporada: «Es un privilegio que hay que aprovechar es una ocasión para dar sentido a toda esta larga espera».

Rubén se sincera y confiesa que «mentiría si dijera que no he pensado en tirar la toalla. El campo ha sido mi gran refugio para seguir manteniendo el contacto con el toro. Y mi familia y amigos, mi gran apoyo. Son los que están en los peores momentos. Los que nunca fallan. Los de verdad». Además, se acuerda de los grandes damnificados de esta tragedia sanitaria: «Se nos ha ido parte de una generación que luchó por nuestros derechos cuando ellos solo tenían obligaciones. Nosotros no vamos a ser menos».

La Asociación Parlamentaria en Defensa de los Derechos de los Animales (APDDA) ha pedido este lunes a los grupos del Congreso un acuerdo para prohibir el acceso de menores a los espectáculos taurinos.



En concreto, quieren que los grupos aprueben las enmiendas que Unidas Podemos, BNG, Más País/Equo y Compromís han presentado sobre este tema en el proceso de tramitación que se está llevando a cabo de la Ley de Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia.

El APDDA cita una recomendación del Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas que no es tal y explica que no comparte el criterio de que “la edad mínima para asistir a espectáculos taurinos sea una competencia exclusivamente autonómica”, que parece ser, señala, el motivo por el que se han rechazado las citadas enmiendas.

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) ya recordó en el año 2018 que la recomendación no la realizaba la ONU, sino una comisión de uno de los tratados, donde sus integrantes no representaban a ningún país y añadió que no se aportó ningún estudio sobre los alegados efectos negativos de los toros para los niños. “No existe ningún trabajo científico que establezca que existen efectos negativos para los menores por asistir o participar en espectáculos taurinos”, aseveró.

“Un intento de prohibir la entrada de menores a espectáculos taurinos tendría, por tanto, una base exclusivamente ideológica. En ningún caso la motivación sería la protección real de los menores, ya que ningún daño para ellos está en juego”, afirmó.

**BAYONA: CINCO CORRIDAS DE TOROS,
DOS NOVILLADAS Y UN FESTIVAL EN 2021**

- La temporada del coso galo, con estructura y fechas

La Comisión Taurina de Bayona ya tiene perfilada la estructura y las fechas de la temporada 2021 si la evolución de la pandemia lo permite. El coso francés, uno de los más importantes en dicho país, albergará cinco corridas de toros -una de ellas de rejones-, dos novilladas y un festival.

Una programación que supone el regreso de los toros por todo lo alto, tras un año sin poder ningún festejo taurino en Bayona. Tras el anuncio de la estructura de la temporada, la comisión taurina ya se encuentra inmersa en labores de campo y de contratación de toreros con el objetivo de poder anunciar unas combinaciones de categoría.

Tal es el ambiente creado en la ciudad gala, que ya están vendidas 700 entradas para la corrida de toros del sábado 4 de septiembre dentro de una campaña conocida como «Mi plaza a 9 euros». Una iniciativa que ha sido todo un éxito.

Tras el festival anunciado en homenaje a Rafael Cañada el 13 de junio, el resto de la temporada en la plaza de toros de Bayona queda de la siguiente manera:

Fiestas de Bayona

- Viernes, 30 de julio: Corrida de toros.
- Sábado, 31 de julio: Corrida de rejones.

Feria del Atlántico:

- Viernes, 3 de septiembre: Corrida de toros goyesca.
- Sábado, 4 de septiembre: Novillada con picadores (matinal) y corrida de toros (con seis matadores de toros).
- Domingo, 5 de septiembre: Novillada sin picadores (matinal) y corrida de toros.

Samedi, nos plus jeunes élèves avaient rendez-vous avec les veaux de la Manade JOUBERT, anciennement gérée par Pierre Joubert qui a transmis le flambeau en 2021 à sa fille Julie, qui gère l'élevage d'une main de maître.

Sous la houlette des Maestros Le Sur et Villanueva, assistés de Marc Monnet, la séance s'est déroulée dans la joie de pouvoir encore une fois faire face à du bétail. Ils ont pu mettre en pratique les connaissances acquises durant les longues heures passées, dans le froid, à s'entraîner sans être toujours sûrs que l'on fait vraiment ce qu'il faut.



Là, on a la réponse immédiatement, ça passe ou ça casse. Et c'est plutôt passé !

Les parents courageux, venus admirer leurs petits, malgré le froid, sont repartis enchantés. Les professeurs aussi, bien qu'ayant vu l'ensemble de ce qu'il fallait travailler pour améliorer le niveau de chacun. Néanmoins, ils savent la vertu de l'effort et de l'entraînement régulier, les plus grands vous le confirmeront !





Manuel Celis Díez "El Bombero Torero", en una actuación en 1982 en México.

Manuel Celis Díez "El Bombero Torero" ha fallecido en la mañana de este jueves, 25 de marzo, a los 87 años de edad por causas naturales. Nacido en Madrid el 21 de julio de 1933, sintió desde muy joven la afición taurina y muy pronto quiso incorporarse al espectáculo El Bombero Torero que fundó su padre, Pablo Celis Cuevas. Tras la negativa de su progenitor, Manuel Celis entró a formar parte de un espectáculo de la competencia y sus buenas actuaciones llegaron a oídos de su padre quien, rendido ante la evidencia, decidió sumarlo a la nómina de artistas de su espectáculo.

Manuel Celis, que representaba al personaje Manolín, poseía una gran destreza atlética, lo que le permitía realizar numerosos ejercicios en el ruedo como los saltos en plancha sobre los astados. Todo ello, con una indumentaria que imitaba el estilo de las universidades americanas de aquella época. Fue en la década de los setenta cuando Manuel Celis recibió de manos de su hermano Eugenio el casco de Bombero Torero. A partir de ahí, tomó de manera definitiva las riendas del espectáculo de El Bombero Torero y sus enanitos toreros hasta su retirada en la primera década del nuevo milenio.

Actuó de forma asidua en prácticamente todas las ferias de España, en Portugal, en el sur de Francia y en América: México, Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela. Dignas de mención son también sus actuaciones en lugares como Macao, París y Beirut. Desde APLAUSOS expresamos mediante estas líneas nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. D.E.P.

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



EUROTORO



curso
periodismo
taurino

PATROCINADO POR:



LA I EDICIÓN DEL CURSO SUPERIOR DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN TAURINA COMIENZA ESTE VIERNES EN LAS VENTAS

- **Contará con un padrino de excepción, el matador de toros Cayetano Rivera Ordóñez**

La primera edición del Curso Superior de Periodismo y Comunicación Taurina, patrocinado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, dará comienzo este viernes 12 de marzo a las cuatro de la tarde en la emblemática plaza de toros de Las Ventas.

En esta primera jornada, tendrá lugar la inauguración oficial donde Miguel Abellán, director del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM, junto con David Casas, director del curso, darán la bienvenida a todos los alumnos. A continuación, el matador de toros Cayetano Rivera Ordóñez se dirigirá a ellos y les ofrecerá una charla magistral donde aportará su visión del mundo de la comunicación desde el punto de vista del torero.

Debido a la gran acogida, la organización del curso decidió ampliar su cupo inicial de 25 matrículas hasta llegar a 33 alumnos para esta primera edición. El curso se compone de cerca de 200 horas de formación repartidas entre las tardes de los viernes y las mañanas de los sábados, hasta finales del mes de julio. La mayor parte del curso se impartirá en las diferentes instalaciones de la plaza de toros de Las Ventas, donde asistirán algunos de los más prestigiosos profesionales del mundo del periodismo y la comunicación, como Antonio Lorca, Federico Arnás, Alfonso Santiago, Pedro Javier Cáceres, Borja Cardelús, Chapu Apaolaza, Joserra Lozano, Elena Sánchez o Miguel Ángel Moncholi, entre otros muchos.

Otro de los puntos más atractivos de este curso superior de periodismo y comunicación taurina son las clases magistrales de reconocidos profesionales y personalidades de la sociedad española vinculadas con el mundo del toro: Agustín Díaz Yanes, Javier López-Galiacho, Javier Bustamante, Marilén Barceló, Rafael García Garrido entre otros. La parte más práctica del temario se desarrollará en los estudios de radio y televisión de la agencia EFE en Madrid.

Experiencias para el recuerdo

Los alumnos podrán disfrutar de diferentes actividades, visitas y experiencias donde conocerán el mundo del toro desde distintos puntos de vista:

La fecha más próxima será el 20 de marzo: Los alumnos se desplazarán hasta la ganadería de El Montecillo (Toledo) para conocer las labores de campo y asistir a un exclusivo tentadero con Gonzalo Caballero. Al día siguiente, domingo 21 de marzo, tendrá lugar la visita a la finca Las Tiesas de Victorino Martín para conocer esta prestigiosa ganadería acompañados de Manuel Escribano y Pepe Moral, dos matadores de toros muy ligados a este hierro.

El fin de semana del 1 y 2 de mayo, el curso se trasladará al sur de España donde visitaremos la casa de la rejoneadora Lea Vicens en Doñana, pudiendo disfrutar de toda su impresionante cuadra de caballos y comprobar cómo es el día a día en casa de una figura del toreo a caballo. Otras de las experiencias más destacada será la visita a la legendaria ganadería de Miura acompañados del maestro Juan José Padilla.

Estas son solo algunas de las actividades del extenso programa que ofrece el curso y de las que iremos informando puntualmente.

- POR CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO

- Presentación del libro “El fin de la fiesta”, de Rubén Amón.



Muchos de ustedes se han sorprendido al verme en esta rueda o ruedo de prensa. Yo también. ¿Qué hago yo aquí? Es una buena pregunta.

Primero. No sé nada de toros. Sí soy una chica de campo. Mi infancia son unas marismas de Entre Ríos, Argentina. Crecí entre carpinchos, caballos y toros. Eso sí, mansos. Al amanecer salía con los gauchos —el sabio Don Pelele— a mover el ganado de un potrero a otro: tres horas de ida a caballo; tres de vuelta. He marcado terneros a fuego. Y hasta he cortado criadillas con facón. ¡Ojo, Iglesias! Pero salvo una bestia de raza cebú, al que mi padre bautizó “Adolfo” por su inverosímil ferocidad, apenas conozco el mundo del toro bravo.

La prueba de mi radical ignorancia es que cuando el maestro Morante de La Puebla me brindó un toro, el pasado 12 de octubre en Córdoba, no supe qué hacer. Me quedé de pie, mirando primero la arena y luego al tendido, embobada, presa de mi torpeza y mi emoción. Morante, como dice Rubén en este libro —tan bellamente escrito como editado— es la mejor expresión estética de la tauromaquia contemporánea: Apolo y Dionisio.

El segundo motivo por el que no merezco este honor es que soy política. Y este libro es un alegato contra la estúpida y tóxica politización de los toros. Esa que llevó al nacionalismo catalán —categoría en la que incluyo al PSC, por supuesto— a cometer la fechoría de prohibir los toros en Cataluña y en cambio proteger, reivindicar y financiar los Bous al carrer.

La tercera razón es que soy de derechas. Bueno, yo diría de centro radical, pero vaya: de derechas. Es decir, que mi presencia hoy aquí podría resultar contraproducente porque reafirma otro de los malentendidos que nuestro autor se afana en deshacer. La idea de que los toros son el sanguinario divertimento de los señoritos, los pijos y las marquesas. Y, en cambio, la protección de los animales —y la ecología—, el patrimonio del pueblo y de la gente ilustrada y con buen corazón. Es decir, de la izquierda.

Por tanto, lo primero a destacar hoy es la personalidad de Rubén Amón. Podría haberse buscado para esta presentación un cultoretas de izquierdas, que él de la cultureta sabe mucho. Pero no lo ha hecho. Y yo se lo agradezco. Y le rindo tributo. Es una prueba de valor. Y hasta de sentido del humor. Nuestro autor se ríe de las etiquetas. Refuta el marco dominante. Desafía la corriente y se rebela contra la tiranía de la corrección política.

Rubén Amón es un hombre libre. Y en los tiempos que corren, de censura y sobre todo de autocensura, la libertad es un valor supremo.

Y como Amón, su libro.

Se habla mucho ahora de la batalla cultural. Es el sintagma de moda y como tal se está prestando al abuso y la tergiversación. Este libro, sin embargo, le devuelve su sentido profundo y exacto. No porque los toros puedan considerarse legítimamente Cultura, que lo son, sino porque el ensayo en sí planta cara a una determinada visión del individuo y de la sociedad. Una sociedad incolora, inodora, insípida, uniforme, que abjura del rito, la liturgia y las manifestaciones creativas extremas, escribe Rubén. Una sociedad al baño María, añadiría yo, en la que los individuos vegetan sin sobresaltos ni tribulaciones aparentes, sobreprotegidos, uniformados, nivelados, masificados. Papilla a perpetuidad.

Pero vamos al fondo del libro. Los toros tienen muchos detractores. Es lógico que así sea. Pero también han tenido y tienen notables defensores. El problema es que, en general, esos defensores no sólo no impugnan el marco de sus detractores, sino que lo refuerzan. Uno de esos marcos es la identidad. La identidad española.

Voy a contarles una anécdota.

Hace unos años entrevisté a Nicolás Sarkozy, que aspiraba entonces a reconquistar la presidencia de la República. Para conseguirlo tenía que frenar el avance de Marine Le Pen y había escrito un libro lleno de enfáticas apelaciones a la identidad de Francia, la grandeza de Francia, e incluso el alma de Francia.

Bastante difícil es descifrar el alma de una persona como para distinguir el alma de una nación...

Le pregunté por este punto y, un tanto irritado, me contestó: “¡Usted también tiene una identidad!”

“¿Yo?”, le contesté. Pero si soy lo que el tango llama “una mezcla rara”. Una mestiza de libro. Pero insistió: “Sí, sí. Y además —me reprochó— hay una identidad colectiva. Cuando veo a mis amigos españoles veo una identidad colectiva española.”

Intrigada, divertida, le pregunté: “¿Y esa identidad española... en qué consiste exactamente?” Sin pensarlo dos veces me contestó: “Es una identidad fascinada por la tauromaquia, en la que destaca la omnipresencia de la muerte, del drama. No tiene nada que ver con la identidad francesa.”

Lo repito: “...Una identidad española fascinada por la tauromaquia, en la que destaca la omnipresencia de la muerte, del drama. Nada que ver con la francesa...”

Rubén habría disfrutado. Le habría hablado de Simon Casas, y de Sebastián Castella, y de cuando el público del anfiteatro romano de Arles cantó en pie la Marsellesa para defender los toros, sus toros, de la prohibición. Le habría explicado que Francia es hoy el gran santuario de la tauromaquia y que la reivindica invocando nada menos que la excepción cultural.

Yo simplemente le contesté: “Pues en Francia hay toros y en Cataluña están prohibidos.”



A partir de ahí la entrevista se convirtió en una discusión sobre la presunta identidad cultural de Cataluña. Sarkozy llegó a decirme que la identidad de las naciones no cambia jamás. Y en fin. Tuvimos nuestras discrepancias.

Los toros son España, sin duda. Parte de la triada “sol, sexo y fiesta” —esta última en sus dos acepciones— que tanto escandaliza y fascina a los anglosajones. (A muchos españoles esta actitud anglo hacia España les irrita. Confieso que a mí me hace gracia. Creo que antes que combatir inútilmente el tópico, mejor reivindicarlo con humor y con astucia: “Sí, somos la tierra de Carmen, Escamillo y Don José. ¡Vengan ustedes a disfrutarla!”)

Pero los toros son algo más que España. Son el Mediterráneo. Son también Iberoamérica: el gran Roca Rey. Son Francia, desde luego. En la única foto que conservo de mis abuelos paternos aparecen juntos y sonrientes en la plaza de toros de Nîmes. Ella, una francesa moderna de Marsella. El, un aristócrata arruinado del Nápoles español. Los felices años 20.

Y, por supuesto, los toros son también Cataluña. Como diputada por Barcelona me conjuro para que vuelvan. En mi primera etapa política, me asignaron un escaño en una esquina del Grupo Parlamentario junto a Esquerra República de Cataluña. Mi vecino era Joan Tardà. Una tarde, mientras la sesión languidecía, le encontré absorto, leyendo. Miré la cubierta de su libro: “Juan Belmonte, matador de toros”. Sorprendida, le pregunté: “Oye, Joan: ¿cómo es posible que leas esta maravilla que aúna a Belmonte y Chaves Nogales, el torero español y el símbolo de la Tercera España, y luego promuevas desde la tribuna la destrucción de todo lo que uno y otro significan?”

“Buen libro”, me contestó sin levantar la cabeza.

Sirvan estas anécdotas para ilustrar lo enraizado que está el tópico identitario en el imaginario colectivo. Hasta qué punto la asociación entre la tauromaquia y la identidad es problemática. Y sobre todo lo difícil que es contraponer al abolicionismo un corpus intelectual alternativo. Ese es el enorme valor del libro que hoy presentamos. Un ensayo inteligente. Elegante. Cartesianamente concebido y estructurado. Un manual de combate. Rubén Amón ofrece a la tauromaquia una defensa racional, cabal, integral y eficaz. Un arsenal argumental que matiza y trasciende por mucho el marco identitario.

Y ahora, si tienen paciencia, quiero destacar cuatro ideas del libro.

La primera es la reivindicación de una ciudadanía adulta.

Los toros son un espectáculo para adultos. No en el sentido literal, claro. Pero sí metafórico. Para empezar, está la muerte. Y esto lo explica especialmente bien Rubén. La muerte es la gran proscrita de la sociedad contemporánea. Bueno, más que la muerte en sí, la visión de la muerte. La nuestra es una sociedad eminentemente hipócrita. Aceptamos la muerte, qué remedio, pero siempre y cuando no la veamos. Basta recordar —y Rubén lo hace— el escándalo que provocó la publicación en la portada de El Mundo de una foto del Palacio de Hielo, con cientos de ataúdes alineados. Cadáveres del coronavirus.

Sólo hay una cosa que soportamos peor que la exhibición de la muerte humana. La exhibición de la muerte animal. Por ahí no pasamos. La sedación del pobre perro Excalibur durante la crisis del ébola provocó una auténtica sublevación popular. Desde el inicio de la pandemia del coronavirus han muerto en España 100.000 hombres y mujeres, muchos de ellos en la más horrible soledad. Tenemos el mayor exceso de muerte de Europa. Y en cambio este escándalo —esto sí que es un escándalo— no ha concitado ni una sola protesta, manifestación, marcha, concentración. Nada. Por no hablar del jolgorio tuitero que causaron las muertes de los toreros Iván Fandiño y Víctor Barrios, que ya entra dentro de la más radical inhumanidad, cuando no directamente en el anti-humanismo.

La nuestra es una sociedad Disney. Y los toros la impugnan. La desafían. También en otro sentido, todavía más exigente.

El aficionado honesto asume la premisa, eminentemente adulta, de que no todo en la vida es mohair, mimos y celofán. No todo es bueno, bonito y barato. Ni siquiera moral. Ser adulto es comprender que el alma humana tiene zonas oscuras. Que tenemos pulsiones atávicas, irracionales, que hemos aprendido a dominar. Aunque sea en el límite justo y sublimadas por el arte, el rito y la belleza. Claro que los toros pueden resultar ofensivos. Pero frente a una sociedad domesticada y falsamente moralizante, sanctimonious, yo reclamo mi derecho a ofender y a ser ofendida.

El segundo asunto importante que trata este libro es el papel del héroe en la sociedad. Rubén analiza, con maestría, la banalización del héroe en las sociedades contemporáneas y la contrapone al torero que se juega no ya el prestigio sino la vida. Yo iría aún más lejos. Y aquí voy a cometer un pecado a ojos de nuestro autor. “El Fin de la Fiesta” denuncia el empeño en etiquetar ideológicamente la tauromaquia. Pero voy a decirlo: los toros no son de derechas ni de izquierdas, claro, pero sí tienen mucho de liberales. En el sentido más puro, menos infectado —¡menos político!— de la palabra.

El torero es el individuo hecho a sí mismo. Aquellos muchachos que vi sentados en la tapia del tentadero de los Nuñez Cervera en Tarifa, mezcla conmovedora de humildad y ambición. El torero es el individuo venido de abajo. Literalmente. Lo explica Rubén: frente al hombre a caballo —el caballero—, el hombre de a pie —el torero—.

Y algo más. Seguro que recuerdan el célebre fragmento del discurso que Theodore Roosevelt pronunció en La Sorbona, el 23 de abril de 1910, bajo el título “La ciudadanía en una República”. Dice así:

“No es el crítico el que cuenta, aquel que señala al hombre fuerte cuando tropieza o que le dice al hacedor de cosas cómo podría haberlas hecho mejor. El mérito recae en el hombre en la arena, cuyo rostro está cubierto de polvo y de sudor y de sangre; que pelea valientemente; que se equivoca; que falla una y otra vez porque no hay esfuerzo sin revés, pero que se afana por conseguir sus objetivos; que conoce grandes entusiasmos, grandes devociones, que se desgasta en una causa digna; que en el mejor de los casos saborea el triunfo de los grandes éxitos, y en el peor, si fracasa, al menos lo hace arriesgando con grandeza, de forma que su lugar nunca estará entre esas almas pusilánimes y frías que no conocen ni la victoria ni la derrota”.

El torero es el hombre en la arena. En sentido recto, pero también en sentido metafórico, político, como diría Savater. Es el hombre que no se limita a criticar desde la barrera ni se esconde en el burladero, sino que asume personalmente el riesgo y la responsabilidad. El que no busca atajos ni culpables ajenos ni la sobreprotección de nadie. El que exhibe una valentía inconmensurable. Ante el público más exigente. Frente a un rival noble, a su altura. Ante la sombra de la propia muerte.

En este tiempo de impostura, cálculo y cobardía, en este tiempo de victimismos y susceptibilidades a flor de piel, la figura del torero emerge como algo más que un héroe. Es un ejemplo cívico. Un ciudadano ejemplar.

El tercer asunto que Rubén aborda con especial eficacia es la absurda contraposición entre tauromaquia y ecología. Me he reído, por no llorar, con lo que cuenta sobre el nuevo movimiento que pretende prohibir el lenguaje no inclusivo cuando afecta a los animales. Queden proscritas, por denigratorias, expresiones como: “nos aburrimos como ostras”, “matar dos pájaros de un tiro”, “loca como una cabra” y “coger el toro por los cuernos”. Esta última la utilizaba Rajoy como mínimo dos veces por semana. Tampoco podrá usarse la palabra “mascotas”. Desde ahora serán nuestros “compañeros”. O, quizá mejor, nuestras “camaradas”.

A ver cuánto tardan en exigirnos que pidamos perdón retrospectivo a los animales por el abuso histórico que les hemos infringido. Todos esos bisontes arrastrados hacia la cueva. ¿Y quién será el primer líder mundial en ponerse de rodillas? Y, por cierto, estoy deseando que me expliquen qué obligaciones van a tener los animales en justa correspondencia con sus derechos. Ya se sabe: no hay derechos sin obligaciones. Como camarada de varios perros y un gato, es un asunto que me interesa sobremanera.

Dice Rubén que no hay en España un partido realmente ecologista, no adulterado por el animalismo radical. Tiene razón. Yo animo al PP a que sea ese partido. Capaz de entender y explicar que los toros aúnan, de una forma insólita y veraz, la conservación con la transgresión. ¡Poder ser conservadores y transgresores a la vez! Qué oportunidad.

El valor de la transgresión: quizá sea lo más importante de lo que ha escrito Rubén, aunque sea citando a mi ex adversaria parlamentaria Carmen Calvo. Aunque, pensándolo bien, sobre esto sí podríamos conversar las dos con un café.

“Comunismo o Libertad”, dicen —decimos— ahora. Pues en los toros fue posible decir “Comunismo y Libertad”. No hace falta citar a los comunistas taurinos. Fueron tantos. Y grandes. Universales.

La Fiesta suma y aúna porque es un ámbito de libertad. Escapa a la ambición tutelar de los burócratas y los déspotas. Exige respeto a la libertad ajena y también un compromiso inquebrantable con la propia. Una disposición a asumir el coste de la heterodoxia. Ese coste es alto y la valentía no abunda. Nuestra sociedad es acomodaticia, gregaria y sumisona. Y, sin embargo, yo no soy pesimista. Primero, porque el pesimismo es mala educación, como ha dicho nuestra común amiga Rosa Belmonte. El Apocalipsis es otra forma de utopía. Pero, además, hay motivos objetivos para el optimismo. Como el que despliega Rubén al final del libro. No es un optimismo infantil, sino combativo. Del ciudadano que planta cara. Que no se rinde ni tampoco transige. Mejor la prohibición de los toros que una transacción respecto a la muerte, que sería la muerte en diferido. No de un toro, sino del toro. La abolición tendría, además, otra ventaja añadida frente a la inanición. Y es que tras ella vendría la clandestinidad. Y la clandestinidad, como apunta Rubén Amón en uno de sus últimos párrafos, un párrafo inteligente y bienhumorado, es una idea enormemente atractiva. Excitante, diría. Pasaríamos a la Resistencia, el sino y la suerte de los hombres libres.

Si eso ocurriera, esta lega, esta profana criada entre vacas mansas, se ofrecería feliz como último peón de la cuadrilla.



EL DUQUE DE ALBA DONA LAS PRENDAS QUE EL ESPARTERO LLEVABA CUANDO MURIÓ

- Carlos Fitz-James Stuart ha entregado a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla la chaquetilla del traje de luces y las banderillas



(R.S.)- El duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, ha entregado a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla la chaquetilla del traje de luces y las banderillas que llevó el espada Manuel García Cuesta *El Espartero* la tarde de su muerte, el 27 de mayo de 1894. La entrega de las prendas al teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq, se ha realizado en la Casa Palacio Las Dueñas, residencia sevillana del duque de Alba, según ha informado la institución. *El Espartero* fue uno de los toreros más reconocidos de su generación. Nació en Sevilla el 18 de enero de 1865, hijo de un artesano del esparto y a él se atribuye la frase "más cornás da el hambre". Conocido por su valentía y arrojo, el 27 de mayo de 1894, a los 29 años, falleció a causa de una cornada del miura *Perdigón* en la antigua plaza de toros de Madrid. **"Al hacerles entrega de estas piezas, símbolo de confianza y compromiso, reforzamos nuestro vínculo"** con la Real Maestranza, "haciéndoles custodios de estas importantes piezas de la historia de la tauromaquia española como representantes de una de sus instituciones más destacadas", ha indicado el XIX duque de Alba.

La Real Maestranza de Caballería, titular de la mítica plaza de toros de Sevilla, es una de las órdenes más antiguas de la capital hispalense porque fue fundada en 1670 por caballeros con linajes ligados al ámbito militar. Entre ellos se incluyen los que serían los dos primeros hermanos mayores de la institución, el V y VI marqués de la Algaba, antepasados directos de Carlos Fitz-James, que cuenta entre sus títulos con el del XVII marqués de la Algaba. Actualmente, la Real Maestranza tiene una finalidad cultural y benéfica y la preside el rey Felipe VI como hermano mayor de la Real Corporación. **Carlos Fitz-James es presidente de la Fundación Casa de Alba**, una institución que, asegura, busca promover y difundir de manera activa la cultura en la sociedad a través de la conservación y acercamiento al público nacional e internacional.

JULIAN SCHNABEL HA PINTADO EL CARTEL DE LA REAL MAESTRANZA

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La obra del creador norteamericano, que debe anunciar la hipotética temporada taurina 2021 en la plaza de Sevilla, será presentada oficialmente este miércoles



La junta de gobierno de la Real Maestranza de Caballería ha escogido al creador norteamericano Julian Charles Schnabel para firmar el **cartel anunciador de la temporada taurina 2021 en la plaza de toros de Sevilla**. Así lo ha difundido la propia corporación nobiliaria en una nota de prensa que ha confirmado las filtraciones de estos días. La obra, que ya corría por las redes en las últimas fechas, y los detalles de su proceso creativo serán desvelados el próximo miércoles, 10 de marzo, en el Salón de los Carteles del coso del Baratillo en un acto demorado con respecto a sus fechas tradicionales. Se trata de un evento que, tradicionalmente, constituye el **primer acto de la campaña taurina venidera** en espera de la presentación de las combinaciones oficiales de toros y toreros que en esta atípica temporada serán desveladas el próximo viernes sin que, en estos momentos, nadie pueda asegurar que puedan celebrarse.

Notas biográficas

Julian Charles Schnabel (Nueva York, 1951) conoce perfectamente el ambiente cultural de nuestro país.

En 1978 visitó Barcelona, donde **se interesó principalmente por la arquitectura de Antoni Gaudí y el uso del mosaico** según ha explicado la Real Maestranza en una nota de prensa que señala que la obra del creador norteamericano “está influida por los grandes nombres de la abstracción norteamericana como Jackson Pollock, Robert Motherwell o Cy Twombly, y artistas de la escena europea como Picasso, Joseph Beuys y Sigmar Polke”.

“En sus lienzos de gran formato se mezclan técnicas, objetos, palabras y materiales, con resultados que se sitúan entre la figuración y la abstracción”, explica la misma nota. **“En su obra pictórica Schnabel desliza imágenes y signos míticos, religiosos y privados ligados a su historia individual y a la historia del arte y de la cultura”** continúa la reseña del cuerpo nobiliario que destaca que sus obras “mantienen una extraordinaria oscilación entre abstracción y figuración, entre pasajes de pintura frenéticos y serenos, con los que representa una nueva subjetividad en la que se integran el impulso conceptual con el placer del trabajo manual, utilizando todos los instrumentos de expresión y lenguajes posibles”.

En 1987 expuso en el antiguo cuartel del Carmen de Sevilla, antes de su reconversión en conservatorio. En los últimos años ha mostrado su obra en el Centro de Arte Reina Sofía en 2004; en el espacio Tabakalera de San Sebastián en 2007 y en el Centro Niemeyer de Avilés, en 2011. Además de su obra pictórica, Schnabel ha escrito y dirigido cinco películas.

Antecedentes

Desde el año 1994, la junta de Gobierno de la Real Maestranza de Sevilla ha escogido **nombres de la primera fila del panorama artístico internacional para anunciar los festejos taurinos en el coso maestrante** a iniciativa del recordado pintor y caballero maestrante Juan Maestre de León. La colección de carteles, que ha dado nombre al salón que los alberga en la plaza de toros, atesora firmas como las de **Miquel Barceló, Carmen Laffón**, Larry Rivers, **Botero**, Salinas, Luis Gordillo o Hernán Cortés, el chileno Guillermo Muñoz Vera, el creador sevillano Juan Fernández Lacomba, el pintor madrileño Carlos Franco Rubio, la salmantina María Gómez o el creador alemán Albert Oehlen que firmó el de una temporada, la de 2020, que quedó en papel mojado por efectos de la pandemia.

La iniciativa de la Real Maestranza es paralela a **la elección de prestigiosas firmas de la literatura internacional y el espectro sociopolítico para pronunciar el tradicional pregón** taurino de la temporada que organiza la corporación. El periodista y escritor Alberto García Reyes ha sido, hasta ahora, el último en hacerlo el Domingo de Resurrección de 2019. Para 2020 fue designado el académico catalán Félix de Azúa aunque no pudo pronunciarlo. Por el momento se desconoce si esa designación, llegado el caso, será válida para este año e incluso si el pregón podrá celebrarse el próximo 4 de abril. Ese texto lo han pronunciado figuras de las letras como el escritor mexicano Carlos Fuentes, el peruano Mario Vargas Llosa o el dramaturgo Albert Boadella, el catedrático Andrés Amorós, Arturo Pérez Reverte, Fernando Sánchez-Dragó, el ex ministro y defensor del pueblo Enrique Múgica o el novelista barcelonés Idefonso Falcones, entre otros. **Ya hay cuadro, también carteles; no sabremos si habrá pregonero pero la pregunta del millón es...¿habrá toros?**

EUROTORO

MANOLETE Y SU "MANOLETINA" EN LOS PINCELES DE DIEGO RAMOS



HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE FABIO NELLI O VIEJO COSO VALLISOLETANO (CAPÍTULO 4º)

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

• **“Cúchares” y “El Tato” son “fijos” en la plaza de Valladolid**



Desde 1860 hasta 1867, ambos diestros -“Cúchares” hasta 1868- repiten cartel en las ferias de septiembre. El torero madrileño de nacimiento y sevillano de adopción, sigue vigente en la actualidad porque al toreo se le conoce hoy como “el arte de Cúchares”. Pues bien, “Cúchares” toreó la última corrida en Valladolid en 1868 con Francisco Arjona Reyes “Currito”, a la sazón su hijo, quien había tomado la alternativa un año antes.

Casares relata así lo que ocurrió aquella feria de 1868 los días 20, 21 y 22 de septiembre: Se celebraron tres medias corridas (sic). Sólo señala el periódico que en la primera corrida se lidiaron toros del señor Valdés que fueron unos bueyes malísimos. “Cúchares”, desgraciado toda la tarde; “Currito”, valiente pero la falta la mano izquierda y aprender a pasar sin encorvarse.

La muerte de “Cúchares” en La Habana en 1868

“Cúchares”, tras la temporada española, se traslada a Cuba para cumplir en La Habana varios compromisos. Lamentablemente, el diestro contrae fiebre amarilla (o vómito negro) y fallece el 4 de diciembre de 1868 en la capital cubana, donde es enterrado. En 1885 sus restos son trasladados a España y reposan en la parroquia de San Bernardo de Sevilla. “Cúchares”, había cumplido en mayo de ese año 50 años.

Reseñas de las corridas de 1869, cuando “Cúchares” ya había fallecido

Traemos a colación la muerte del gran diestro madrileño-sevillano porque a continuación copiamos una reseña de Emilio Casares, reflejada en la página 189 de su libro Valladolid en la historia taurina (1152-1890) que tras el ladillo con el año 1869 escribe lo siguiente: Se celebraron tres medias corridas con ganado de San Agustín, de Salamanca y Duque de Veragua, para los diestros “Cúchares” y “Currito”. En la 1ª, el ganado fue bueno en general; “Cúchares” destacó por sus buenas maneras y sobre todo por sus ejecuciones a la hora de matar. “Currito”, muy verde aún, y aunque muy valiente, le falta confianza y oficio.

En la 2ª corrida, -continúa el relato de Casares- que se suspendió por la lluvia y se pospuso para otra fecha, el cronista manifiesta, que debido a la intensa lluvia caída tuvo que desistir de tomar apuntes. Del ganado no dice más que fueron bueyes, sin indicar su procedencia. Termina diciendo que la plaza fue un estanque.

En la 3ª corrida, no se destaca ninguno de los dos diestros. El ganado fue muy duro, matando a varios caballos tomando seis y siete varas. El 5º fue terrorífico, imposible darle un pase de muleta. Devuelto al corral, imposible hacerlo, no sabemos por qué. Un subalterno (Velías) cogió un estoque y lo atravesó por las costillas.

Don Emilio Casares y el deslíz

Conocimos a don Emilio Casares, en plenitud de sus facultades, a finales de los 80, cuando preparaba su última obra, Historia de la plaza de toros de Valladolid (1890-1990). Casares fue catedrático numerario y director de la Escuela de Comercio de Valladolid donde enseñó la lengua de Moliere.

Magnífico y erudito aficionado, escritor taurino que reunió una monumental colección taurina de libros y cartelería, además de haber colaborado con sus crónicas taurinas en medios y revistas profesionales de España y Francia.

No cabe duda alguna sobre el rigor y la solidez investigadora y literaria de don Emilio Casares, pero alguna de sus numerosas fuentes de consultas se confundió y llevó al error al viejo profesor. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento y el recuerdo por el legado literario taurino que nos ha dejado tras muchos años de estudios y de rastreos bibliográficos. Su hijo Emilio se hizo cargo de la riqueza bibliográfica y museística, pero desgraciadamente falleció en 2019. Ahora, María Eugenia, su esposa, y María José, su hermana, mantendrán vivo el legado.



Cartel anunciando a "Cúchares" en el año 1868 en La Habana. Allí murió de fiebre amarilla (vómito negro) el 4 de diciembre de ese año.

"Cúchares" y "El Tato", suegro y yerno

Antes de proseguir con los resúmenes de los festejos celebrados en el nuevo coso hasta 1891, hacemos un inciso para recordar quiénes fueron estos dos personajes que marcaron una época del toreo en la segunda mitad del siglo XIX, y que tantos paseillos hicieron en la plaza de Fabio Nelli.

Empezaremos por Francisco Arjona Herrera, "Cúchares", por aquello de la antigüedad en el toreo. Madrileño de nacimiento (1818), fue criado en Sevilla desde corta edad. Hijo del banderillero Manuel Arjona, "Costuras", sobrino de "Curro Guillén" y padre de Francisco Arjona Reyes, "Currito". Pronto destacaría en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla ya que a los 12 años lo apuntaron en la misma. Su maestro fue Pedro Romero. Las "prácticas" las hacía en el matadero donde su padre trabajaba como empleado.

Debutó en público el 26 de julio de 1833, en una corrida a las órdenes de Juan León. Y en Madrid lo haría el 27 de abril de 1840, de banderillero con el mismo matador. Tomó la alternativa en Madrid -donde llegó a torear 300 tardes- el 27 de abril de 1842, aunque no hubo cesión de trastos.

Desde ese momento emprende una rivalidad taurina con "Paquiro" (el primer torero de la historia con gafas o anteojos), rivalidad desplazada posteriormente hacia "El Chiclanero".

Es el primer torero de la historia que se hace ganadero de toros bravos; fue a través de una partida de ganado que compró al duque de Veragua. Estuvo en activo veintiséis temporadas y se le considera uno de los más grandes concedores taurinos, nunca recibió una cornada en su dilatada carrera.

Sus aportes a la faena de muleta son considerables, siendo el primero en desarrollar el toreo con la mano derecha de una manera uniforme y estilísticamente aceptada.

Fue el primero de la historia en utilizar la muleta como medio artístico. Anteriormente la franela era principalmente para preparar al toro para la muerte. Era un torero seguro con el estoque y, si bien sus detractores le criticaban el ser vanidoso y ventajista, su arte ha superado las críticas y aún hoy se conoce al toreo como «el arte de Cúchares».



Una estampa de La Lidia, donde Cúchares y Chiclanero tratan de pasaportar al toro.

Dos anécdotas de “Cúchares”: un aficionado le gritó en una ocasión: ¡Reciba usted ese toro!»; a lo que él respondió: ¡Quia, lo que yo recibo es el parné! La otra se refiere a cuando partía para una plaza a torear, con un derroche de seguridad en sí mismo le decía a su mujer: A las ocho ténme la cena prepará, que gorveré con mucho apetito.

Antonio Sánchez y García “El Tato”

El barrio sevillano de San Bernardo de Sevilla -sede tradicional del antiguo matadero y cuna de toreros como “El Gordito” y los hermanos Pepe Luis y Manolo Vázquez- lo vio nacer y morir (1831-1895). En las temporadas de 1851-52 figura como puntillero del torero Juan Lucas Blanco y luego entró a formar parte de la cuadrilla de “Cúchares” como sobresaliente sin alternativa. Quién luego sería su suegro le cedió un toro, previo permiso de la autoridad, en la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, saliendo airoso del trance.

Temporada 1869: el 7 de junio, en la Plaza de la Puerta de Alcalá de Madrid, alternando con Lagartijo y Villaverde, resulta gravemente cogido por el toro Peregrino de Vicente Martínez, de Colmenar Viejo. La herida se infectó y hubo que amputarle la pierna derecha cuatro dedos por debajo de la rodilla. Ahí se acabó la carrera del diestro sevillano, quién intentó en vano reaparecer en tres ocasiones con una pierna ortopédica.

Antonio Sánchez, “El Tato”, el diestro espléndido, generoso, derrochador, falleció en el olvido en Sevilla el 7 de febrero de 1895, ganando su humildísimo salario como repartidor de carne del matadero de Sevilla. ¡Si Peregrino me hubiese dejado en la Plaza!, exclamaba a veces añorando la gloria desvanecida.

¡No ha venido ni El Tato!

Su nombre no pasó a la historia como gran torero, pero es de los más mencionados en todo tipo de expresiones populares, recogemos de El País al contar la frase de ¡No ha venido ni El Tato! Y es que el diestro sevillano estaba en todos los carteles y en los eventos sociales de la época.

Bibliografía: Valladolid en la historia taurina (1152-1890), de Emilio Casares, editado por la Diputación Provincial en 1999. El Toreo y la torería, del mismo autor en Cuadernos Vallisoletanos (Obra cultural Caja Popular, 1986). Lanzas, Espadas y Lances, de José Delfín Val (Junta CyL1996). Cosas Taurinas de Valladolid (Agapito y Revilla/ Grupo Pinciano. Miguel Angel Soria. Fermín Rodríguez, blog info.valladolid.es.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE FABIO NELLI O VIEJO COSO VALLISOLETANO (CAPÍTULO 6º)

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



Volvemos a los años finales de celebraciones de festejos en el Viejo Coso. La última corrida de toros reflejada en nuestro capítulo anterior corresponde a las ferias de 1881. Ahora nos centramos en el año 1883 (en 1882 no figura reseña alguna de toros).

Ese año se celebraron cuatro corridas con otros tantos diestros, y se acartelaron tres nuevos espadas que debutaron en Valladolid: Antonio Carmona “Gordito”, Angel Pastor y “Cara Ancha”. Completaba la feria “Gallito Chico”, recogemos del libro de Don Emilio Casares las reseñas referidas a esa feria de 1883: Los toros fueron de las ganaderías de Angel González, Concha y Sierra, Vicente Martínez y Juan Antonio Mazpule. Las corridas se celebraron los días 22, 23, 24 y 25 de septiembre.

La 3ª corrida se suspende en el primer toro

Don Emilio Casares recoge las reseñas de las cuatro corridas:

1ª corrida: El ganado bien presentado dio un juego regular, no peleando mucho en varas. Los diestros pasaron inadvertidos.

2ª corrida: El ganado bravo, pero huido. Únicamente el matador “Gordito” destacó en su segundo toro. Firma: M.A.

3ª corrida: Ocurrió un hecho increíble en este festejo: salió el primer toro con un trapío impresionante y en el tercio de varas cogió a un picador dándole tres cornadas, salió otro y lo mismo, y al cambiar de tercio también cogió a varios peones y también al diestro “Cara Ancha” lo enganchó. El Presidente dio por suspendida la corrida- Firma: M.A.

4ª corrida: El ganado bravo y con mucho poder y, naturalmente, los diestros poco pudieron hacer, intentado huir de ellos. Firma: M.A.

1884

Este año, las ferias se celebraron los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre, actuando los diestros “Frascuero”, “Hermosilla” y el debutante Juan Ruiz, “Lagartija”. No hubo nada especialmente reseñable, salvo que la 4ª corrida se aplazó por la lluvia y se celebró al día siguiente.

En este festejo estaban anunciados “Frascuero”, “Gallito” y “Guerrita”, que hacía su presentación en Valladolid, pero al día siguiente, tras el aplazamiento, no pudieron venir y fueron sustituidos por Hermosilla y el debutante Valentín. Sobre este último diestro no hemos encontrado referencia alguna en esos años. Hubo un tal Antonio Olmedo “Valentín”, matador de toros, que nació en 1874 y tomó la alternativa en Madrid en 1901, según tauroarte.com.

Por cierto, que Casares toma ese apunte de la reseña y finaliza la misma con esta frase: Hermosilla y Valentín no dieron una y fueron pitados. El último toro fue muerto por un sobresaliente.

En la feria de 1885 sólo hubo un festejo el 26 de septiembre actuando “Frascuero” y la presentación de “El Espartero”, quién trece días antes había tomado la alternativa en Sevilla de manos de “Gordito”.

Los toros fueron de Aleas –“los de Aleas ni los veas”, dice el dicho taurino de la época-.

Fueron difíciles, -copiamos de Casares- ambos diestros fueron cogidos sin consecuencias. El primer bicho cogió al “Espartero” arrojándolo al callejón sin ocasionarle daño alguno; el 5º enganchó al citado diestro, también con suerte. “Frascuero”, tropicado y escupiendo en todas las suertes. La plaza se convirtió en un herradero.

1886

Al año siguiente, 1886, hubo tres corridas en las ferias los días 24, 25 y 26 de septiembre que despacharon “Cara Ancha” y “El Gallo” con toros de variadas ganaderías: Benjumea, Mazpule y Carlota Sánchez del Campo de Salamanca. No hay más reseña, destaca Casares.



Lagartijo y Guerrita, primeros “Califas” y base del toreo. Ambos marcaron la evolución de la Tauromaquia.

1887: “Guerrita” se presenta en Valladolid como matador de toros sin haber tomado la alternativa

Así lo reflejaba la prensa de la época y que recoge Don Emilio Casares en su libro. Fueron cuatro corridas las celebradas los días 20, 21, 22, y 23 de septiembre, en las que intervinieron “Frascuero”, que toreó dos, “Mazzantini”, debutante en Valladolid quién toreó las cuatro corridas y “Guerra” que también intervino en los cuatro festejos sin tener aún la alternativa (la tomaría unos días después en Madrid: el 29 de septiembre de 1887). Obteniendo muchos aplausos en las cuatro tardes, refleja la reseña. Los toros fueron de Miura, Vicente Martínez, Veragua y Concha y Sierra.

La flor y nata de las ganaderías de entonces.

Este mismo año hubo festejos en el nuevo coso desde mediados de abril con el debut de “Ojitos”, el diestro madrileño que inventó lo que luego se llamó la “gaonera”, una suerte de capa muy vistosa atribuida erróneamente al gran torero mexicano del siglo XX Rodolfo Gaona (MCN, biografías.com).

Debut del diestro de Tordesillas Raimundo Rodríguez Ayllón “Valladolid”

Los días 5 y 12 de julio se celebraron novilladas con el debut de Raimundo Rodríguez Ayllón “Valladolid”. La novillada celebrada esta tarde. -reflejaba Casares- sirvió para demostrar que el diestro de Tordesillas mató sus reses con acierto, siendo aplaudido por el público con cariño.

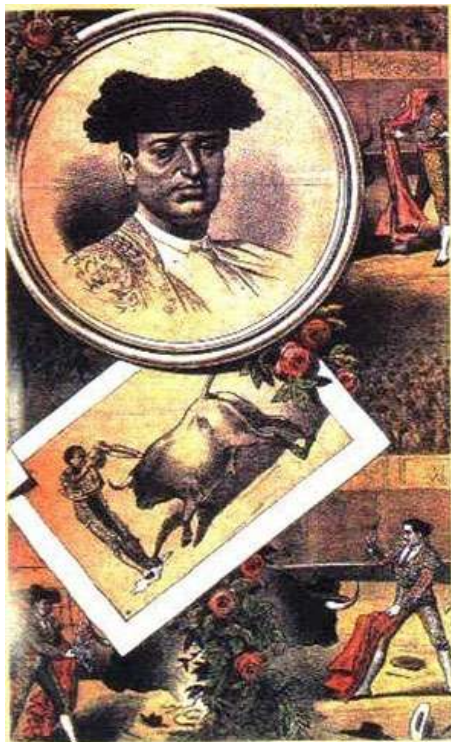
De la revista “El Arte de los toros”, (bibliotecadigital.jcyl) recogemos lo siguiente: Raimundo se conformó con seguir toreando como matador de novillos, lo que le producía lo suficiente para atender con bastante desahogo á todas sus necesidades. El 24 de abril de 1893, cuando contaba treinta y nueve años y se encontraba en la plenitud de su vida, una rápida enfermedad acabó con su vida.

“Lagartijo” y “Guerrita”: los primeros “Califas del toreo”

Tan sólo nos quedan tres años para reflejar los festejos desarrollados en el nuevo coso hasta llegar a 1891, fecha donde se pone fin a la primera plaza de toros fija o de fábrica que tuvo Valladolid. Pero hemos de detenernos -nos lo pide el cuerpo- en los dos toreros más importantes que ha dado la tauromaquia en el siglo XIX: “Lagartijo” y “Guerrita”, los dos primeros Califas del Toreo.

Rafael Molina Sánchez “Lagartijo”, (Córdoba 1841-1900) tomó la alternativa en Úbeda (1865), y desde entonces su nombre fue obligado en todos los carteles hasta su retirada en 1893.

Del blog taurino platea.pntic.mec.es, recogemos estos datos:



Tres instantáneas de "Lagartijo" en la revista "La Lidia".

"Lagartijo" fue más torero que matador. Con la capa, las banderillas y la muleta era insuperable... Hijo legítimo de la escuela sevillana que creara Costillares, sus donaires, jugueteos y filigranas entusiasaban y enardecían al público hasta un extremo que sólo habiéndolo visto puede creerse... Dio muerte a cinco mil doscientos toros... y no tuvo más que seis cogidas, todas leves. (Natalio Rivas, abogado y escritor).

De él se dijo que se podía pagar con gusto el dinero de la entrada, sólo por verle hacer el paseillo... Hasta él, la lidia había sido lucha, caza; con él empezó a ser un juego artístico con plástica y belleza. (Curro Meloja, periodista y escritor taurino).

Incluso sus detractores, como F. Bleu, ponderan la elegancia inigualable, la suprema distinción y el exquisito buen gusto de su toreo, y "Frascuelo", su principal rival en los ruedos, llegó a decir «que el cordobés es el mejor torero que ha parido madre».

Sin embargo, inició su decadencia en 1880 y desde 1875 al entrar a matar daba un paso atrás y rara vez conseguía una estocada entera, lo que le criticaban fuertemente sus detractores.

Durante dieciocho temporadas estuvo en su cuadrilla José Gómez, el primero de los Gallos, así apodado por su gallardía y valor, tío de Joselito, que transmitió todo el saber del califa a su dinastía.

Rafael Guerra Bejarano "Guerrita". (Córdoba 1862-1941)

De la revista "La Tauromaquia" recogemos todos los datos referidos al que fuera II Califa del toreo.

Algunos historiadores taurinos se refieren a la época de dominio de "Guerrita" como una dictadura en la que no se movía nada en el toreo sin que Rafael Guerra lo consintiera.

Lo cierto es que fue una dictadura porque "Guerrita" impuso unas condiciones para torear que antes no se habían visto. pero a la hora de controlar todo lo que acontecía en el orbe taurino no es superable al reinado de su sucesor a título de Rey: Joselito El Gallo.

Muy jovencito se enroló en la cuadrilla de "Niños Cordobeses" que comandaba "Caniqui". Tras foguearse en las cuadrillas de "El Lavi" y "Bocanegra" con el apodo de "Llaverito" y "El Guerra", pasó a la de Fernando "El Gallo" ya con el sobrenombre de "Guerrita". Su fama alcanza cotas nunca antes vistas en un banderillero, y en los tres años que estuvo junto al patriarca de los Gómez le llueven los contratos gracias a Rafael.

"Guerrita" estuvo de banderillero en la cuadrilla de "Lagartijo"

En 1885 y tras algunos desacuerdos con "El Gallo", "Guerrita" entra en la espectacular cuadrilla de "Lagartijo". El primer Califa del toreo había visto en Rafael Guerra a su sucesor natural y así fue. El 29 de septiembre de 1887 le cedió el toro Arrecío de Francisco Gallardo en la plaza de Madrid y "Guerrita" continuó su carrera como matador de toros.

La ruptura con "Lagartijo" en 1890 fue el inicio de la campaña de los revisteros madrileños contra "Guerrita". Una vez retirado el primer Califa, y con "Guerrita" sólo en la cúspide del toreo, los ataques se incrementaron acusándole de todos los males de la Fiesta. Harto de esa animadversión que se había trasladado a los públicos, especialmente en Madrid. De aquello surgió la frase: "En Madrid que toree San Isidro". Se retiró sin avisar en Zaragoza el 15 de octubre de 1899.

El II Califa no tuvo rivales

“Guerrita” no tuvo rival durante los doce años de actividad. Lidió 892 corridas en las que estoqueó 2.339 toros sin que jamás le devolviesen ninguno a los corrales, como recuerda el bibliófilo Rafael Sánchez González recopilando los datos publicados por José Bilbao. Un dato curioso fue que el 19 de mayo de 1895 toreó en el mismo día en San Fernando, Jerez de la Frontera y Sevilla.

El II Califa elegía el ganado a su conveniencia, hasta que los toreros de su época impusieron el sorteo. Solo tuvo una cogida en toda su carrera; la cornada le afectó al cuello: Ocurrió en una corrida en La Habana al intentar socorrer a su picador.



Los honorarios de “Guerrita”

En 1896, el diestro cordobés cobraba cinco mil ciento veinticinco pesetas por corrida -más que “naide”- (hoy día equivaldrían a 60 o 70 mil euros). De gestauro.blogspot.com recogemos los datos reseñados y un contrato.

El contrato se refiere a la plaza de Palencia de la que era empresario don Luis Saavedra y Rodríguez (también lo fue de la de Valladolid), y lleva la fecha de 4 de agosto de 1896, o sea cuando el espada cordobés se hallaba en todo su apogeo, tres años antes de su retirada.

Según lo convenido, “Guerrita” quedaba obligado a torear en la mencionada plaza los días 2 y 3 de septiembre del mencionado año, acompañado de su media cuadrilla, compuesta de dos picadores y tres banderilleros. Las corridas hablan de ser de seis toros, no pudiéndole corresponder matar más de tres toros ni menos de dos en cada una de ellas.

Por lo que se refiere a los haberes que habla de percibir, se estipulaban 3.000 pesetas por cada corrida, 2.000 para gastos de viaje y fonda, y otras 125 en concepto de «propina para las cuadrillas».

El conocimiento del comportamiento de los toros y de las suertes, la capacidad física y un concepto muy poderoso hicieron a Rafael Guerra el mejor torero del siglo XIX y uno de los nombres clave en la historia de la tauromaquia. Remarca el citado blog.

En el 7º y último capítulo detallaremos los últimos festejos celebrados en el Viejo Coso, además de conocer lo que fue del edificio tras convertirse en la Casa-Cuartel de la Guardia Civil de nuestra capital.

Bibliografía: Valladolid en la historia taurina (1152-1890), de Emilio Casares, editado por la Diputación Provincial en 1999. El Toreo y la torería, del mismo autor en Cuadernos Vallisoletanos (Obra cultural Caja Popular, 1986). Lanzas, Espadas y Lances, de José Delfín Val (Junta CyL 1996). Cosas Taurinas de Valladolid (Agapito y Revilla/ Grupo Pinciano. Miguel Angel Soria. Fermín Rodríguez. blog.info.valladolid.es. valladolid.com. arquitecturava.es/. Archivo Municipal. bibliotecadigital.jcyl.es. gestauro.blogspot.com/. Mundotoro.com

La cicatriz taurina de Orson Welles

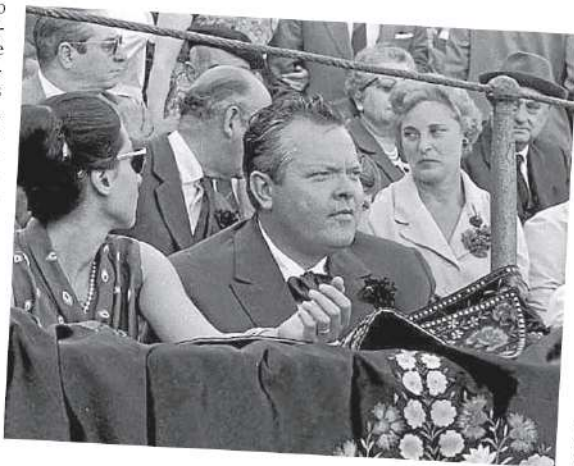
He hallado dos corridas en la que Orson Welles actuó como «El Americano»: una en julio de 1932 y otra en diciembre de 1933. Por lo tanto, podemos afirmar que su residencia trianera fue mucho más larga de lo que creíamos

La afición taurina del escritor, guionista y cineasta Orson Welles (1915-1985) ha dejado un rastro fastuoso a través de fotografías, entrevistas, documentales y algún que otro texto, como aquel prólogo que escribió para la edición inglesa de las memorias de mi paisana Conchita Cintrón. Su admiración, camaradería y devoción por Antonio Ordóñez no se limitaron a seguirlo por diversas plazas de España y México, sino que lo llevaron hasta la finca rondera del matador, donde fueron esparcidas sus cenizas. Sin embargo, en los últimos años de su vida, Orson Welles se distanció de la Fiesta, como se lo reconoció al periodista Michael Parkinson en una entrevista que dio en 1974 en el canal uno de la BBC. Allí Welles declaró que las corridas de toros le parecían «irresistibles e indefendibles», pero que habían degenerado en «atracción folclórica». No satisfecho con aquella afirmación, confesó que lo avergonzaba que su padre hubiera sido cazador, reconoció que no quería ver morir más animales y dijo que se arrepentía del tiempo que perdió obsesionado con ser matador, porque «I was a bad torerito». ¿Qué quiso decir Orson Welles con eso de que había sido un torerito malo?

Cuando ya era una celebridad mundial y su pasión taurina producía perplejidad en el mundo anglosajón, Orson Welles dejó caer en la británica BBC (1955) y en la americana ABC (1961), que de adolescente había vivido unos meses en Sevilla empuñado en ser torero y que debutó como novillero presentándose como «El Americano». Las alusiones a su experiencia taurina fueron rácanas y al mismo tiempo espectaculares, pues reveló que durante unos meses había vivido en Triana sobre un burdel, mostró ante las cámaras la cicatriz que un toro le dejó en el labio y confesó que renunció a ser torero el día que el público lo despidió a botellazos. Sin embargo, el pico de la muleta de aquella memoria nunca dejó de asomarse por entrevistas y documentales, como un mal recuerdo que se afeaba más con el correr del tiempo, ya que el crítico Kenneth Tynan



FERNANDO IWASAKI



Orson Welles viendo los toros desde la barrera

le dijo en 1955 que la cicatriz la tenía en el muslo y a David Frost le respondió en 1970 que la cicatriz estaba en el cuello. Por eso Simon Callow apuntó irónico en *Orson Welles: The Road to Xanadu* (1995), que la cicatriz taurina del cineasta se desplazaba de una entrevista a otra. Por eso me hice con *Young Orson: The Years of Luck and Genius on the Path to Citizen Kane* (2015) de Patrick Mc Gilligan, a ver si me aportaba algo más sobre la estancia sevillana de Orson Welles.

Según Mc Gilligan, el joven Welles llegó a Sevilla en 1932 para conocer mejor al hispanista irlandés Walter Starkie, quien en Dublín lo emplazó a que lo visitara en Sevilla. ¿Sería Starkie quien colocó al niño Orson en la buhardilla de un burdel? Lo cierto es que como tenía 17 años, las pupilas le lavaban la ropa, le daban de comer y le masajearon tanto el ego, que el niño se vino arriba y se propuso ser matador. Asegura

Mc Gilligan, que durante un mes Orson Welles tomó «bullfighting lessons from a toreador at a local ranch», quien lo bautizó como «El Americano» y lo echó a torear novillos con tan poca fortuna, que tuvo que reciclarlo como picador, donde también fracasó. Y aquí es donde comienza mi propia pesquisa, porque nadie debuta como novillero y fracasa como picador en apenas un mes, pues ni conectado a *Matrix* se conseguiría todo eso en

tan poco tiempo.

Sabemos que Orson Welles llegó a Sevilla en la primavera de 1932 y quizá fue testigo de la valiente salida de La Estrella por las calles de Triana. Lo que no sabíamos, es que el 20 de diciembre de 1932 toreó en un festejo a beneficio de banderilleros y picadores, en una tarde donde a manera de prólogo actuaron varios novilleros —«todos de infantería», decía la crónica del ABC— que «trabajaron con laboriosidad y acierto». El cartel lo com-

pletaron Chicuelo, Perla y Angelillo de Triana, y Belmonte presidió la corrida. No obstante, el 4 de julio de 1933, Orson Welles actuó como picador de una novillada, porque Las líneas que Juan María Vázquez —crítico de ABC— dedicó a los subalternos no deja lugar a dudas: «Mesita banderilleó muy requetebién, y El Americano, Rosalito y un peón de Ballesteros, cuyo nombre ignoramos, bregaron con eficacia». Por lo tanto, podemos afirmar que Orson Welles permaneció en Triana algo más de un mes, quizá con alguna escapada a USA a lo largo de 1933, pero sin duda regresó a Sevilla para esa corrida de julio. ¿Y le compensaba? Para responder a esa pregunta sería preciso haber estado en el albero de la Maestranza.

Orson Welles asombró al mundo con su transmisión de *The War of the Worlds* a los 23 años y se consagró con *Citizen Kane* antes de cumplir los 26, pero nunca dio la vuelta al ruedo de la Maestranza. Pienso que esa era la herida real y por eso le daba igual dónde tenía la cicatriz.



ESCAPARATE
«ANTONIO MACHADO»

«CIEN NOCHES»
LUISGÉ MARTÍN

Anagrama
Barcelona, 2020

Ganadora del Premio Herralde de Novela, *Cien noches* es una novela que tiene sexo, política, ciencia y crimen, pero su magia —al menos, para mí— no se encuentra en ninguno de esos señuelos. Irene, la protagonista, desea investigar la infidelidad y para eso se sumerge en una vorágine de aventuras sexuales, gracias a las cuales conoce a Claudio y Adam, dos hombres a

quienes se entrega por distintas razones. Primero Luisgé nos engancha con la sexualidad desorejada de Irene, luego nos implanta en el cerebro el chip de la infidelidad. A continuación, la trama se convierte en novela negra política y termina en una *mise en abyme* entre dos mujeres, dispuestas a sincerarse del todo. Por otro lado, a lo largo de la novela nos encontramos con los expedientes de los sujetos de la investigación, individuos de una sexualidad extravagante que al final de la novela descubrimos que Luisgé Martín ha preparado —como decía la letra de aquella canción de los Beatles— *With a Little Help from my Friends*. Y entonces, cuando uno ya está persuadido de que la novela tendrá un desenlace policial, político o científico, Luisgé saca de la chistera un par de personajes secundarios que de pronto le dan un giro literario y humano a *Cien noches*. En realidad, toda la novela ha sido construida para llegar al poderoso capítulo final.



CALLE
REDES

Kleos Sevilla

App para iOS & Android

Kleos es mucho más que una aplicación: es una experiencia, pues gracias a Kleos podemos localizar cada planta de Sevilla, conocer su lugar de procedencia y escuchar la música de su entorno original. También podemos agregar especies no catalogadas. ¡Una maravilla!

LA CUARESMA EN ABC

La cita era en la taberna Las Teresas. Su propietario, Luis Sánchez, recibe a los componentes de la tertulia 'El cabildo de Paco Robles': Alberto García Reyes, Javier Rubio, el propio Robles y, como invitado esta semana, Javier Macías. Ignacio Camacho se ausenta por compromisos profesionales.

—Paco Robles: Ya que estamos aquí con los catavinos, voy a levantarlo en memoria de Fernando Carrasco, porque hace cinco años que murió. Y para el ABC y para nosotros, Fernando sigue estando vivo. Va por él.

—Todos: Ole, va por él.

—Alberto García Reyes: A Fernando, además, esto le gustaba... Esto es Botaina, esto es categoría.

—P.R.: Bueno, ¿qué os parece que meta yo el primer tema de la tertulia? Dialéctica que ha habido en el ABC esta semana entre Macías y Borrero. Éste dice que hay que silbar las marchas.

—Javier Macías: Hombre, es que Juanjo Borrero es el Julio Vera de la redacción. Es que hace hasta la percusión. Y como le coja el estornudo le mete el platillo.

—Javier Rubio: El silbido es como una cruz de guía, que todo el mundo lo sigue.

—A.G.R.: Es que silba las marchas que es una sinfonía. Yo me pongo con él en la defensa de los silbadores, porque a veces tocan mejor que algunas bandas. Hay marchas que parece que va a salir Ben Hur con las cuádrigas.

—J.R.: Es que la composición de la música procesional participa del gusto de la época, y ahora lo que está de moda es la del cine, que es grandilocuente y ampulosa. Y así componen.

—J.M.: Pero lo clásico no se ha perdido.

—A.G.R.: Es que clásico es lo que no se puede hacer mejor.

—P.R.: ¿Quién da el estilo de las marchas?

—J.M.: La banda y el paso. No es lo mismo tocarle al Tres Caídas de Triana que al Herodes de la Amargura.

—A.G.R.: De todas formas, yo estoy con Manolo Villaveva, que dice que hay que ensayar sin música porque, si tú sabes andar, la música entra sola.

—P.R.: ¿Las marchas de ahora no son de-



Pasionensevilla.es / iVoox / Spotify

Episodio 3

«Esto va por Fernando Carrasco»



Macías, García Reyes, Robles y Rubio en Las Teresas. M. SERRANO

masiado barrocas? Pienso en 'Cristo del Amor', que es la mejor que hay.

—J.R.: La música procesional adolece del mismo defecto que toda la Semana Santa. Cada vez se hace todo más sofisticado, cuando la verdad está en lo más sencillo, lo más popular. Y claro, ahí acabamos en melodías que no sabes por dónde van.

—A.G.R.: Es que lo más difícil es quitar, y ahora hay una obsesión por poner. Que no. Yo creo que hay cofradías que deberían quitar la banda, porque les iría mejor.

—J.M.: Antigamente casi todas las cofradías llevaban música, pero algunas la quitaron por razones económicas. La cuestión es que hay que limitar lo que se toca y no que hay composiciones lamentables.

—J.R.: La identidad es la clave, ¿Cuál es la identidad que quiero marcarle a la cofradía?

—P.R.: ¿Deberían las bandas limitar los repertorios y hacerlos más cerrados?

—J.R.: Hay que tener cuidado, porque no puedes limitar la creación. Han salido marchas preciosas en los últimos 30 años. El tiempo va decantando.

—J.M.: Mira, las cosas pasan de moda. Hace unos años, 'Caridad del Guadalquivir' era la marcha más interpretada. Hoy casi ni se escucha. Sin embargo, 'Campanilleros' y 'Coronación de la Macarena', no pasan de moda.

—A.G.R.: Hay también algunas injusticias. Por ejemplo, 'Sevilla cofradiera' es una marcha por derecho y no se toca en la calle.

—J.R.: Bueno, ahora ya sí se escucha en la calle, pero 'Soleá dame la mano' hubo décadas que no se escuchaba. Y esa marcha para mí está por encima de 'Amarguras'.

—P.R.: Pero eso es porque había bandas que no sabían tocarla.

—A.G.R.: Para mí, 'Soleá dame la mano' es la marcha más importante de la Semana Santa. Es flamenca porque está compuesta con esa intención, con la cadencia de la soleá.

—J.M.: Vamos, yo discrepo, porque la marcha de la Semana Santa es 'Amarguras' y ya está.

—A.G.R.: Es que tu opinión está claramente sesgada. Mira, cómo se escucha 'Soleá dame la mano'...

Gnosis

EN CUARENTENA

POR JAVIER RUBIO



NUNCA hubiera sospechado titular así, con esa palabra griega algo enigmática como el mismo misterio que encierra, una columna de Cuaresma en el periódico, pero las lecturas hacen que se vengan a la mente pensamientos que nunca imaginamos que iban a estar conectados en modo análogo a como lo hacen las cerezas cuando se enredan en el cesto del que nuestra impericia trata de sacar sólo un par de ellas.

Pero aquí está la gnosis y aquí el pensamiento de Ratzinger en unas meditaciones de Cuaresma

que disparó de inmediato mi atención para llevar la idea que encierra al mundo de las cofradías. Qué le vamos a hacer: todo lo llevamos al mismo terreno, ya sea por deferencia como los cornúpetas, ya sea por deformación profesional después de tanto tiempo escrutando el planeta cofradiero.

«La gnosis permite conservar los términos y gestos venerables de la religión, el perfume de la religión, prescindiendo por completo de la fe. Es ésta la tentación profunda que la gnosis encierra: hay en ella una cierta nostalgia de la belleza de la religión, pero hay también el cansancio del corazón que no tiene ya la fuerza de la fe. La gnosis se ofrece como una especie de refugio en el que es posible perseverar en la religión cuando se ha perdido la fe». El zurriagazo está fechado en 1983, cuando el entonces prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe dirigió unos ejercicios espirituales al Papa Wojtyła y la Curia pontificia. Es insuperable la metáfora del perfume de la

religión que para unos será el incienso con aromas variados, para otros las imágenes y sus vestiduras, para otros la artesanía efímera de la prósita, para los de acá unos cultos primorosos con mucho golpe de pertiguero y para los de más allá, la música y las bandas. Cualquiera cosa que evoque ese tiempo de la memoria de cierta belleza original que el tiempo ha corrompido.

Pienso si en el espíritu de muchos cofrades no habrá prendido la llamarada de la gnosis, de esa espiritualidad desencarnada y subjetiva en la que priman las sensaciones, las emociones propias, el pellizco de la nostalgia o el conocimiento racional exhaustivo hasta el agotamiento. Una espiritualidad a salvo de la carnalidad que representa el hermano, la creación, la naturaleza pecadora...

Nadie me puede quitar de la cabeza que esta pandemia es también un tiempo de gracia: que hoy es el tiempo propicio, el día de la salvación, y no un tiempo baldío, tan vacío como la gnosis.

CULTURA

ANGÉLICA LIDDELL Autora, directora, intérprete teatral

“Todo lo veo desde la perspectiva de mi muerte. No sé vivir, no sé”

ALMUDENA ÁVALOS, Madrid
 Angélica Liddell rompe su silencio. Tras casi cinco años sin conceder entrevistas, la creadora teatral española de mayor proyección internacional accede a hablar sobre su trabajo, sus proyectos y su forma de entender el arte y la vida en una conversación por correo electrónico con EL PAÍS.

Autora, directora e intérprete de sus propios textos, ganadora del Premio Nacional de Literatura Dramática en 2012 y del León de Plata de la Bienal de Teatro de Venecia en 2013, Liddell (Figueres, 55 años) se halla inmersa en la escritura del tercer volumen de su *Trilogía del luto*. En los próximos meses verá la luz su poemario *Veo una vara de almendra, veo una olla que hierve* y prepara dos nuevas piezas teatrales: *Liebestod* y *Terebrante*. “El alma de *Liebestod* es el torero Juan Belmonte, a quien descubrí tras leer la biografía de Chaves Nogales, y pertenece a *Historias del Teatro III*, un proyecto de Milo Rau producido por el Teatro Nacional de Gante. Y *Terebrante* es una següirya a los pies de Manuel Agujetas producida por el festival Temporada Alta de Girona y el Centro Dramático Nacional de Orleans, donde me acaban de hacer artista residente”, adelanta.

Pregunta. ¿Su vida ha cambiado mucho por la pandemia?

Respuesta. Yo vivía como quería vivir, en un avión, de hotel en hotel, trabajando sin parar, exhausta. No necesitaba una pandemia para ponerme a leer, reflexionar, ni descansar. El confinamiento empezó justo cuando me iba a Oporto, y poco a poco se canceló la gira entera. Ahora no debería estar en mi casa. Cuento los días para marcharme a Bélgica a ensayar como quien hace muecas en la pared de una prisión.

P. ¿Qué significa para usted trabajar y vivir?

R. Para mí trabajar no es producir, trabajar es consagrarse, es hacer del suicidio una fiesta. Yo hago teatro como Belmonte toreaba. Él decía que se torea como se es y como se ama. Trabajar es “ser”, es “amar”, es entregarse a algo mayor que tú, es estar al servicio de algo que trasciende a tus propias intenciones y a tus propias fuerzas. En cambio, vivir no significa nada para mí. Todo lo considero desde la perspectiva de mi muerte. No sé vivir, no sé. Emocionalmente, en la vida, solo me identifico con los tarados, con los inadaptados, los enfermos, los rechazados, con los retrasados. Soy demasiado frágil para desenvolverme en un mundo de fieras, de adultos, de traiciones, de engaños, de fiesta, alcohol y diversión. Mi alma es de niña. Así que me aísto. Cada vez que me asomo me dan una hostia, y vuelvo otra vez a la cueva. Necesito escribirlo todo, todo. Eso no es vivir.

P. Ahora que no hay escenario, ¿puede suplirlo de algún modo?

R. Ahora solo encuentro alivio



La dramaturga Angélica Liddell, en la plaza de toros de Las Ventas (Madrid), el 5 de marzo. / INMA FLORES

en la escritura, es una bendición para mí. Necesito mucha disciplina. Escribo todos los días. Pero nada sustituye al perímetro ritual de un escenario, al trance, la invocación, la transfiguración, a ese entusiasmo, a esa iluminación, ese cuadro de tarantismo, esa picadura de araña que te obliga a un movimiento perpetuo.

P. ¿Qué sensación tiene respecto a textos antiguos como *Mi relación con la comida*?

R. No me gustan. He retirado los derechos de casi todas mis obras.

P. ¿Cuál considera que es su aportación?

R. Ninguna. En el teatro solo cuenta el instante. Esa epifanía fugaz. Ese cruce de voluntades entre el creador y el público, esa ceremonia. El resto no importa nada.

“El teatro para mí es estar dentro de un cuerpo que no me pertenece”

“El fan se apropia de tu intimidad, son los primeros en perderte el respeto”

“Todo lo que fue rabioso en su tiempo lo sigue siendo ahora”

P. Afirma que tiene la hostilidad de la familia teatral española desde hace 30 años. ¿Por qué?

R. Es una antipatía mutua. Ya nos hemos hecho viejos así. Me produce risa. Por otra parte, yo no soy de familias, soy una descajada. El teatro para mí es como estar dentro de un cuerpo que no me pertenece. Detesto a los actores y su mundo, me da fatiga el arte, ese lodazal de egos, ansias de destacar y de ser especiales. Los actores son ruidosos, tonitos. A Beckett tampoco le gustaban. Esto creo que ha sido fundamental en el desencuentro, pero no deja de ser una renicilla de patio de butacas o de vecinos, de corrillos cerviceros. Es una pena que sea todo tan cutre, porque las disputas estéticas deberían solucionarse a tiros, como hicieron Rimbaud y Verlaine.

P. ¿Tiene fe en las próximas generaciones?

R. Este verano vi el cine Doré lleno de jóvenes que iban a ver *Saló de Pasolini*. Gente rara, muy especial, no eran los guapitos, no tenían encendido el teléfono. No hubo ni una burla, ni una carcajada, iban con un respeto que me conmovió. Me devolvió la fe en las generaciones que vienen, pero en los muy muy jóvenes. Supongo que en algún momento reventará esta bulimia de egocentrismo, todo este fango social totalitario de los *instagramers* en busca de protagonismo y halagos, esta ansia de éxito a cualquier precio y a cambio de cualquier cosa, carne de Netflix, una sociedad antagónica a la humildad y al servicio, prepotente, empachados de derechos a toda costa. Un derecho del que no emana un deber no es un derecho. Es lamentable.

P. En su libro *Guerra Interior* (La Uña Rota, 2020) el personaje de Loubna descarga contra sus fans. ¿Por qué?

R. Una cosa es el público, el encuentro trágico, y otra cosa los fans. Loubna no arremete contra los fans, sencillamente los describe tal y como son. No hay nada que me irrite más que ver a cuatro histéricas que me están esperando a la puerta de los teatros cuando yo de lo único que tengo ganas es de encerrarme en mi habitación o estar con personas a las que amo. El rito acaba en el escenario. El fan se apropia de tu intimidad. Son los primeros en perderte el respeto. Hay gente a la que le gusta la posfunción, la copita, los halagos, toda esa basura, incluso se follan a los fans y los fans se follan al artista. No me va. Me produce un tedio insuperable.

P. En sus obras habla del miedo. ¿Cuál es su mayor temor?

R. Querer y no ser querida. Me aterroriza y me incapacita. Todos mis temores con respecto al amor se han cumplido con creces, me han roto el corazón, ya te digo que mi alma es de niña, de huérfana.

P. Si se dejara dirigir como actriz, ¿con quién sería?

R. En 2013 le dije a mi ayudante de dirección que quería que Israel Galván me rompiera todos los huesos del cuerpo tacañeando encima de mí. Llegamos incluso a escribirle. En el cine, trabajar como esclava de Albert Serra me haría muy feliz.

P. ¿Qué artistas contemporáneos le remueven por dentro?

R. No busco lo contemporáneo, sino lo eterno. En mi testamento le he dejado mis escasos bienes a una pintura del Prado, *Cristo sostenido por un ángel*, de Antonello de Messina, así que imagínate. No distingo lo contemporáneo como tal, todo que lo que me rodea en el tiempo es contemporáneo y eterno a la vez, incluido un *caravaggio* o una entrevista de Rafael de Paula. Todo lo que fue rabioso en su tiempo lo sigue siendo ahora si lo escoges como contemporáneo. Me siento muy alejada de lo que se suele entender por contemporáneo. No me interesa. Pero, por concretar, tengo entradas para escuchar a Trifonov. Ver interpretar a este hombre me rompe, me emociona, me ayuda a morir.

EVA YERBABUENA: «EL FLAMENCO ES INMATERIAL, LOS ARTISTAS NO»

• POR LUIS YBARRA RAMÍREZ

- La bailaora, presidenta de la asociación Unión Flamenca, ha comparecido en el Parlamento de Andalucía este miércoles 3 de marzo para visibilizar la precariedad de su sector y exigir medidas



Con esa frase ha sentenciado Eva Yerbabuena, presidenta de Unión Flamenca, su comparecencia en la Comisión de Cultura y Patrimonio Histórico del Parlamento Andaluz este miércoles 3 de marzo: «El flamenco es inmaterial, los artistas no». Junto al cantaor **Pedro El Granáino, responsable del Área de Acción Social**, la bailaora, en representación de su sector, ha compartido con los diferentes grupos parlamentarios su preocupación por el deterioro de esta industria, la situación precaria en la que se encuentran la mayor parte de los profesionales y la necesidad de actuar de inmediato en consecuencia, pues «no aguantamos más. Muchos no tienen ni para comer y lo único que piden son oportunidades: poder trabajar».

Es la **primera vez que un artista flamenco interviene de esta forma en el parlamento**. Un logro que viene motivado por la falta de empleo y de ayudas en uno de los sectores más castigados por la pandemia. Sector que, según un estudio realizado por esta misma entidad, se verá obligado a abandonar el 42% de los que se dedican a él. «Me siento orgullosa de haber sido la portavoz de tantos.

No he estado yo sola en ese parlamento, hemos estado todos: los que lucharon por esto y los que siguen luchando hoy día, los que trabajamos y dignificamos cada día este arte que hemos de proteger, los que estuvieron, los que están y los que estarán», ha explicado.

Mesa Permanente del Flamenco

Entre las principales reivindicaciones, las cuales ha ido enumerando en un discurso de unos 25 minutos de duración en el que se valido del informe 'Flamenco y COVID-19: El colectivo de artistas antes y después de la pandemia del Coronavirus', elaborado desde Unión Flamenca, está la creación de una **Mesa Permanente del Flamenco**. **«De ahí parte todo lo demás**; es un mecanismo para organizarse, visibilizar y avanzar contando con los agentes implicados».

Aparte, solicitan **«ayudas directas a los artistas**, una regularización especial del profesional flamenco, que está desprotegido, inversión pública en producciones, entrada en la educación y crecimiento en materia de formación tanto de los propios artistas como de la sociedad, mucha más programación en los teatros públicos de un arte que nos hace únicos y que nos representa en el resto del mundo... Debe haber **una cuota fija de espectáculos**. También un compromiso por parte de quienes contratan y de los que son contratados para hacerlo legalmente por ambas partes. Que se regularice el empleo, que no se pague con un porcentaje de las entradas cuando los aforos están tan limitados... Tenemos, en definitiva, que sentarnos ya en esa mesa y actuar».

Además, este difícil escenario afecta «no solo a la economía de los artistas y de Andalucía, sino a su **salud psicológica y su capacidad creativa**». Desde el inicio de su comparecencia, Eva Yerbabuena ha hecho referencia al Estatuto de Autonomía, con el que ha recordado a los representantes de los partidos políticos que tienen la obligación y «la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz». **Es en Andalucía, de hecho, donde residen el 80% de los profesionales** que se dedican a esta música.

«Hechos, no palabras»

La realidad, aún así, «es incluso más dura de lo que he contado ahí». A lo que Pedro El Granaíno, quien la ha acompañado para atender a los medios en el Patio del Recibimiento tras la intervención, ha añadido: **«Los que estamos trabajando somos unos pocos afortunados, pero la mayoría no puede subsistir**. Los que están empezando, por ejemplo, no tienen futuro, por eso se dedicarán pronto a otra cosa. Esta incertidumbre se ha prolongado demasiado. La inversión privada no quiere arriesgar y hay casas sin ingresos ni ayudas. Como demuestra el informe que hemos presentado, el 62% de los artistas no ha recibido ninguna ayuda».

En cuanto a las sensaciones que quedan tras la recepción del mensaje que han trasladado, Yerbabuena se ha mostrado satisfecha, pero alerta: **«No quiero palabras, quiero hechos**, que en la vida hay muy buenos actores. No quiero que suene como una amenaza, pero si no nos dan respuestas rápido, tendremos que movilizarnos por otra parte. Tomar la iniciativa. Ya nos han escuchado, ahora tenemos que hacer».

EUROTORO

2021

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

ENRIQUE PONCE PUBLICA LA FOTO MÁS ÍNTIMA DE ANA SORIA

- Enrique Ponce ha compartido una fotografía con la que vuelve a demostrar lo enamorado que está de Ana Soria



Enamoradísimos. Así siguen Enrique Ponce y Ana Soria a juzgar por el último gesto del torero. La pareja se ha profesado su amor numerosas veces en redes sociales. Desde que se conoció su noviazgo no tienen ningún problema en publicar imágenes juntos y en dedicarse mensajes de lo más románticos. Una vez más lo han vuelto a hacer, y en esta ocasión lo han hecho de una forma diferente a la que acostumbran.

Ha sido el exmarido de Paloma Cuevas el que ha publicado una fotografía de Ana Soria, y esta vez ha elegido una de las más íntimas que ha publicado hasta el momento. La estudiante de derecho aparece en el baño del hogar que comparten.

Ana Soria, recién salida de la ducha

En la fotografía en cuestión aparece Ana Soria recién salida de la ducha y peinando su pelo. La novia de Enrique Ponce lleva puesta una bata en color negro y a juzgar por cómo el torero ha tomado la fotografía, la mira con mucho amor.

Ana Soria junto a Ney

Eso sí... ¡Ana no aparece sola en la foto! También hay un punto de diversión gracias a Ney, el perro de la pareja.

La joven está mirando la trastada que está haciendo su fiel amigo, que juega con un trozo de papel. Con esta estampa Enrique Ponce se ha quedado embelesado y así lo ha hecho saber con el texto que ha puesto sobre la foto.



EUROTORO



El Avispero



MENUDO LÍO HAY CON SAN ISIDRO EN MADRID. ¿SAN ISIDRO, EN LAS VENTAS, O SAN ISIDRO EN VISTALEGRE? Y ES QUE MIENTRAS “PLAZA UNO” PRESENTABA INFORMES Y PAPELES EN LA CONSEJERÍA DE SANIDAD DE MADRID, MATILLA, EL MÁS LISTO Y ASTUTO DE CUANTOS HOMBRES PULULAN POR EL MUNDO DEL TORO, PRESENTABA UNOS CARTELES MUY BUENOS Y BIEN REMATADOS CON VISTALEGRE COMO BASE. UN SAN ISIDRO PERO EN VISTALEGRE, COMO HAN TITULADO LA MAYORÍA DE LOS PERIÓDICOS, ESPECIALMENTE “EL MUNDO”, EN EL QUE SU JEFE TAURINO, VICENTE ZABALA DE LA SERNA, ADEMÁS HA HECHO UN ARTÍCULO DE FONDO DEDICADO A LA PRESIDENTA DE MADRID PIDIÉNDOLE QUE ACEPTE LA PROPUESTA DE MATILLA Y QUE SAN ISIDRO PRÁCTICAMENTE SE DE EN VISTALEGRE. ENSEGUIDA HA SALIDO SIMÓN CASAS DICHIENDO QUE ES INVIABLE DAR SAN ISIDRO EN VISTALEGRE, Y TAMBIÉN GARRIDO, QUE ES REALMENTE EL ALMA AUTÉNTICA Y EL FINANCIERO DE “PLAZA UNO”, UN HOMBRE CON MUY BUENA CABEZA Y QUE CADA VEZ SABE MÁS DE TOROS. EL LÍO, PUES, ESTÁ SERVIDO Y AHORA ES LA COMUNIDAD DE MADRID LA QUE TIENE QUE RESOLVER, SI SE ACEPTA VISTALEGRE, QUE ES MÁS FÁCIL DE COMPROBAR LAS SEPARACIONES EN LOS TENDIDOS Y TIENE UNAS PUERTAS DE ACCESO MÁS AMPLIAS, O SE LE APLICA IGUAL QUE A LAS VENTAS, QUE NO HAYA TOROS HASTA SEPTIEMBRE U OCTUBRE, QUE LA POBLACIÓN ESTÉ PRÁCTICAMENTE VACUNADA.

Y LIO TAMBIÉN MAYÚSCULO EN SEVILLA, DONDE LOS AFICIONADOS EMPIEZAN A CANSARSE DE LO QUE ESTÁ HACIENDO LA EMPRESA. Y TAMBIÉN, Y ESO ES LO MÁS IMPORTANTE, LOS MAESTRANTES, QUE SON LOS DUEÑOS DE LA PLAZA. EN UNA IMPORTANTE ENTREVISTA DE A. LORCA AL DIPUTADO DE PLAZA, SEÑOR HALCÓN (Y ESTE NO DA UN PASO SIN QUE LO AUTORICE SANTIAGO LEON DOMEQ) ÉSTE DENUNCIA Y CRITICA TODO LO QUE ESTÁ HACIENDO LA EMPRESA Y QUE COINCIDE CASI AL CIEN POR CIEN CON LO QUE PIENSAN LOS AFICIONADOS SEVILLANOS Y LOS ABONADOS. HACER SACAR UN ABONO, PARA MANTENER EL OTRO, SI EN LA INMENSA MAYORÍA DE CASOS SON PAREJAS DE ABONOS... UNA ABERRACIÓN. ¿QUIÉN VA A IR SOLO A LOS TOROS? OTRO TREMENDO ERROR QUE VA A HACER QUE RAMON VALENCIA SE QUEDE CON LA MITAD DE ABONADOS QUE TIENE. HASTA AHORA SOLO HAY ALGO MÁS DE 2000 ABONADOS, PERO SE ESPERA QUE NO RENUENEN NI EL 50 %, O SEA UNOS 1000 EN TOTAL, QUE ESO PARA LA GRAN PLAZA QUE ES LA MAESTRANZA, ES UNA LÁSTIMA. LOS MAESTRANTES VEN PELIGRAR TODAS SUS OBRAS SOCIALES POR LA MALA GESTIÓN. ADEMÁS, LA JUNTA DE ANDALUCÍA NO ESTÁ POR LA LABOR DE APROBAR EL 50 % DE AFORO. BRIONES EN ESTE MOMENTO SOPESA UN MÁXIMO DEL 33% DE AFORO. Y CON ESO NO SE PUEDEN DAR TOROS. ¿QUÉ HACEN LOS ABONADOS? ¿SACAN LOS ABONOS SIN SABER SI VA A HABER FERIA O NO? ¿Y CUANDO LES DEVOLVERÍAN EL DINERO? ¿NO ES MÁS LÓGICO ESPERAR A SEPTIEMBRE Y HACER TODO EL MES DE SEPTIEMBRE LO QUE SE QUIERE HACER AHORA EN ABRIL Y MAYO? EN FIN, TODO, MENOS LO QUE TIENE POR AHORA PLANTEADO LA EMPRESA PAGES, ES MALO PARA LOS AFICIONADOS Y PARA SEVILLA.

ADIÓS A FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR, UN GRAN HOMBRE



D. E. P.

SE NOS HA IDO POR CULPA DEL COVID UNO DE LOS HOMBRES MÁS QUERIDOS EN EL MUNDO TAURINO Y DE LA RADIO ESPAÑOLA: FEDERICO SANCHEZ AGUILAR, UN GRAN HOMBRE EN TODOS LOS SENTIDOS, QUE TUVO MALA SUERTE CONTRA EL VIRUS MALIGNO. PUES DESDE HACÍA 10 DÍAS ANTES DE SU MUERTE SE LE HACÍAN PRUEBAS DE COVID DIARIAS Y LA PCR NO DABA POSITIVA. DIÓ POSITIVO CUANDO YA PRÁCTICAMENTE NO HABÍA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN Y EL CUADRO CLÍNICO ESTABA MUY AVANZADO. UNA AUTÉNTICA PENA, UNA AUTÉNTICA MALA SUERTE, QUE DEJA UN VACÍO GRANDE A TODOS LOS QUE LE CONOCIMOS. CONCRETAMENTE NOS CONCEDIÓ LA ANTENA DE PLATA EN SU DÍA, RECONOCIENDO LA GRAN LABOR PERIODÍSTICA DE ESTA CASA. DESCANSE EN PAZ UN GRAN PERIODISTA Y UN GRAN HOMBRE.