

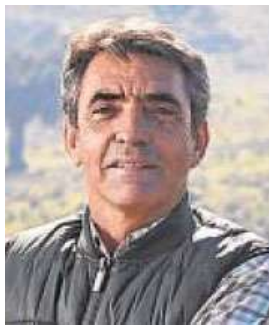
**EUROTORO**

# FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 233



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



## ENTREVISTA CON VICTORINO

- \* “EL MUNDO DEL TORO UNIDO PUEDE LOGRAR MUCHAS COSAS”.
- \* “EN EL CAMPO, COMO DECIA MI PADRE, SOLO GANAN DINERO LOS FUTBOLISTAS, Y AHORA SOLO GANAN LOS PROGRAMAS DEL CORAZÓN”.
- \* AMPLIAS DECLARACIONES DEL GANADERO A ROSARIO PÉREZ (ABC).



## ESPERANZADOR CURSO DE PERIODISMO TAURINO

- \* DAVID CASAS Y HUGO COSTA PROPONEN UN CURSO PARA 25 PERSONAS, QUE OCUPE EL ESPACIO QUE HA TENIDO QUE DEJAR EL CURSO DE MONCHOLI EN LA COMPLUTENSE.
- \* CUENTA CON EL APOYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DE SU PRESIDENTA, ISABEL D. AYUSO.



## LA MALAGUETA, PARA MAXIMINO O GARZÓN

- \* LOS DOS EMPRESARIOS PUGNAN CON APOYOS ANTE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, AUNQUE GARZÓN PARECE FAVORITO.
- \* PERO MAXIMINO VA MUY BIEN RESPALDADO POR UN EX TORERO MALAGUEÑO DE PRESTIGIO.
- \* DURA RESPONSABILIDAD PARA VÍCTOR GONZÁLEZ Y ANTONIO ROCHE QUE SERÁN LOS QUE DE VERDAD DECIDAN.



## UN NUEVO LIBRO DE GONZALO SANTONJA

- \* "LA FIESTA AL PIE DE LA LETRA " ES UN CANTO AL GÉNERO DE LA CRÓNICA TAURINA, EN EL QUE SANTONJA, DESDE EL INSTITUTO CASTELLANO LEONÉS, DESTACA A LOS PRINCIPALES CRONISTAS DE CRÓNICAS TAURINAS.
- \* HOY, CRÍTICA DEL LIBRO DE LA DIRECTORA DEL CULTURAL, MAR SÁNCHEZ COBOS.



# Victorino

*Desde la dehesa brava, tesoro ecológico, el ganadero de lidia asegura que el mundo del toro se ha convertido «en punta de lanza frente a la censura y en la lucha por la libertad cultural»*

ROSARIO PÉREZ



PORTEZUELO (CÁCERES)

**L**a carretera es un lienzo vacío. Extremadura ha cerrado perimetralmente sus pueblos. Alguno aún conserva las luces de Navidad. Apagadas ya, como la sonrisa de un niño sin sus «chuches». En Trujillo, un joven al frente de una tienda de gominolas dice que con la borrasca se ha retrasado el reparto: «Lo siento, muchacho, pero no me quedan». Apenas diez kilómetros más arriba de la cuna de los conquistadores, entre el rocío y la escarcha, un becerro recién nacido busca los calostros. Hay vida después de tanta muerte... La plenitud total estalla en «Las Tiesas de Santa María», territorio de Victorino, eterno guardián de la casta. El hierro de la A coronada y una hilera de encinas asoman tras la curva. Al fondo, sobre una alfombra con un abanico de verdes —en esta zona cacereña de Portezuelo no ha cuajado la nieve—, braman los toros, una amplia camada después de la sequía taurina de 2020. Sobre una charca se alarga el reflejo de dos albaserradas con trapío capitalino. En lo alto de un cerro, un cárdeno con dos velas monumentales hace amago de arrancarse. Son las joyas de la finca, con Victorino Martín García al frente.

—¿Conoce la gente el tesoro genético que habita en las dehesas?

—La gente no es consciente, pero el sol no se puede tapar con una mano y tarde o temprano se verá. Estamos en el mundo de la imagen. Y la imagen que se da del mundo del toro no es bonita ni positiva. Los medios, sobre todo las televisiones, hablan de maltratadores, sanguinarios y escándalos. Este verano la relación de Ponce ha ocupado todos los medios y, luego, la disputa por una herencia de los hijos de Paquirri. En cambio, el día a día tan profundo, tan

trabajado, tan hermoso, no lo cuentan. No sacan cómo un ganadero cuida sus animales, cómo cuida la dehesa, la regeneración de las encinas y su poda para alargar su longevidad.

—La figura del torero tampoco es conocida...

—Un torero entrega toda su juventud a un sueño que la mayoría de las ocasiones es imposible. Como decía Domingo Ortega, y también El Viti, ser figura es un milagro. Recuerdo el estreno de un documental en Mérida. Al acabar, me dijo la mujer de un cargo público: «Anda, yo no sabía que la vida de un torero era así». Son auténticos monjes, viven en un estado de aislamiento, de concentración y de espiritualidad muy por encima de la media. La gente tiene la imagen de un torero como un tío frívolo, que está todo el día de fiesta, que maltrata a los animales. Uno de los deberes del mundo del toro es enseñar lo que en realidad somos. El mismo mantenimiento de las ganaderías es un servicio a la sociedad. Conservamos núcleos genéticos en peligro de extinción. La imagen que se da en las televisiones aparece totalmente distorsionada.

—Dice un viejo aficionado que en 2020 «solo ganó dinero con la cosa taurina el programa que más ataca la Fiesta».

—Como decía mi padre, en el campo los únicos que ganan dinero son los futbolistas. Y ahora solo ganan dinero los programas del corazón.

—¿Qué lectura le dejó la llamada temporada del Covid?

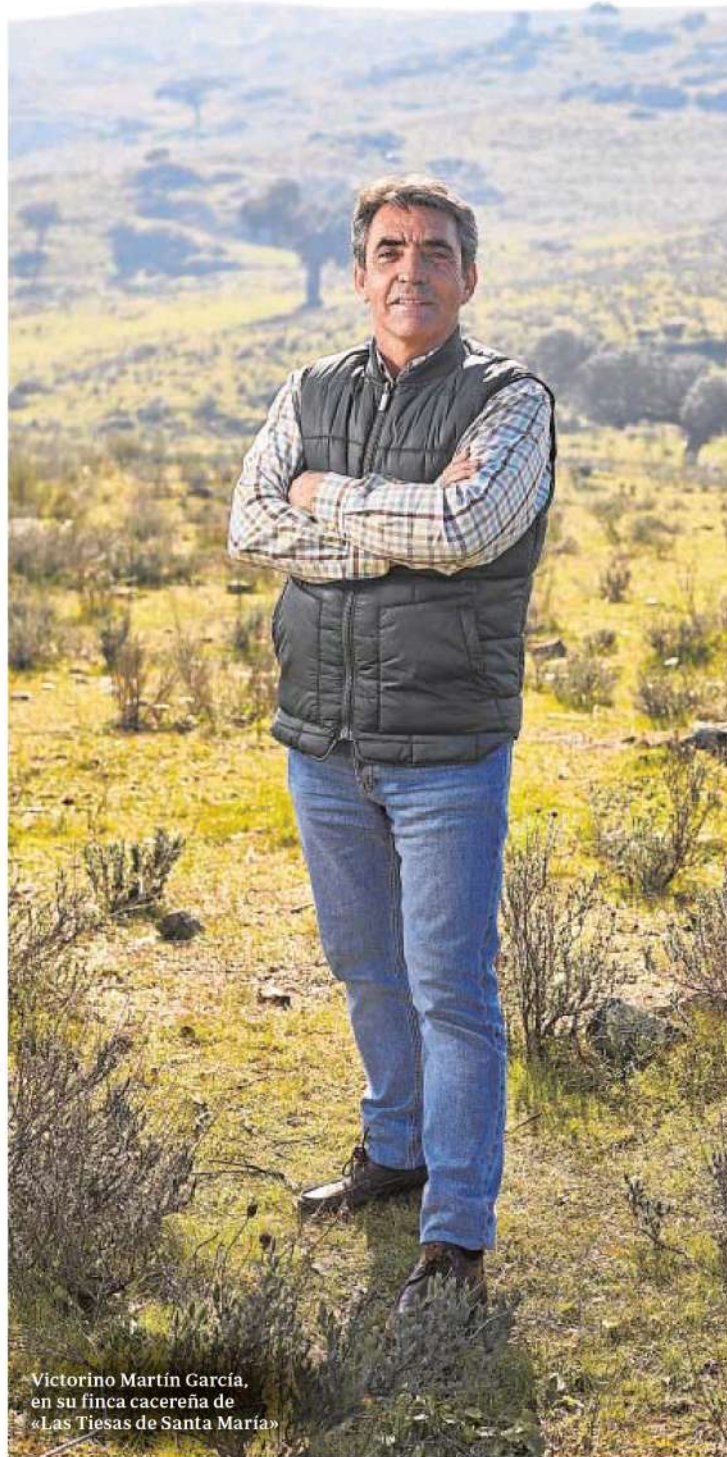
—Que el mundo del toro unido puede conseguir muchas cosas.

—¿De veras cree que hubo unión real?

—Sí, no fue fácil llegar a consensos, pero toda la gira de reconstrucción salió porque hubo una verdadera unión. Fuimos el único espectáculo capaz de hacer actividades para buscar fondos. Ha quedado un dinero importante.

—¿Ve viables los festejos a puerta cerrada?

—Se han hecho con la generosidad de los actuantes, casi a precio cero. Los toreros no cobraban, los banderilleros tuvieron una reducción de emolumentos,



Victorino Martín García, en su finca cacereña de «Las Tiesas de Santa María»

# «El mundo del toro es un patrimonio español increíble y parecemos proscritos»



GUILLERMO NAVARRO

los empresarios prácticamente no tenían beneficios, los ganaderos vendían sus toros por debajo de sus precios... Como recurso para un momento crítico es válido, pero no sirve como modelo de explotación de un espectáculo.

—¿Expectativas para este año?

—Ahora nadie sabe por dónde vendrán los tiros. Hasta hace poco pintaba bastante bien, pero el último rebrote es como la oca: nos devuelve a la casilla de salida. Ha venido con mucha fuerza.

—¿Están los mandamases a la altura?

—La gestión de la pandemia por parte de nuestras autoridades ha sido detestable. Nos han engañado, nos han ocultado información, han hecho predicciones para olvidar... Más vale que no hablen, porque cada vez que lo hacen pasa justo lo contrario. Lamentable todo.

—¿Se pondrá la vacuna?

—Por supuesto, soy veterinario y manejo la sanidad de mi ganadería, una población de dos mil cabezas. Se lo recomiendo a todo el mundo, primero porque el efecto negativo que pueda tener va a ser marginal con respecto a los beneficios que puede acarrear y, segundo, creo que en el futuro se va a discriminar entre los vacunados y los no vacunados. Incluso los no vacunados pueden tener restricciones a la hora de asistir a un espectáculo o a la hora de viajar.

—¿Es más difícil ser ganadero o presidente de la Fundación del Toro?

—En la vida todo es fácil y todo es difícil. Ser ganadero es un trabajo en el que, como decía don Celestino Cuadri, la ganadería con suerte es para los nietos. Se necesita mucha paciencia. Ser presidente de la Fundación tampoco es fácil, es un mundo muy convulso. El carácter ibérico es poco solidario, muy individualista. En líneas generales, piensa que sabe más que nadie, y es muy difícil llegar a acuerdos. Las posturas tienen que ser generosas. En la Fundación se ha hecho una labor importantísima, tene-

mos un equipo fabuloso, con un director, Borja Cardelús, que viene del mundo de la cultura y casi nos ha tocado la lotería con él. Y también hay gente muy comprometida del mundo del toro, con un sentimiento muy profundo para que la tauromaquia ocupe el lugar que le corresponde dentro de la sociedad.

—¿Quién determina qué es cultura?

—El pueblo y la tradición, y no partidos que quieren imponer sus gustos. Cultura son todas las manifestaciones, todo lo que nos hace ser lo que somos, lo que llevamos muy dentro y no pueden cambiar por mucho que lo intenten... Lo que pasa es que somos influenciados y hay modas. Y, por supuesto, los dirigentes públicos tienen poder y medios para influenciar en la cultura. En general, a nosotros ni se nos reconoce ni se nos permite ocupar nuestro sitio.

—¿A qué lugar se refiere?

—Somos el segundo espectáculo de masas, generador de riqueza en medios urbanos y rurales, mantenedores de la biodiversidad y del medio ambiente y de los puestos de trabajo en el mundo rural. El mundo del toro es un patrimonio de los españoles increíble y parecemos unos proscritos. Da la sensación de que está en Suecia y que en este país no existe, cuando forma parte fundamental de la vida diaria de España.

—¿En qué punto se encuentran sus relaciones con Rodríguez Uribes?

—Bien. Personalmente tenemos buen trato. El respeto no está reñido con nada. Ha sido un ministro muy dialogante. Con Uribes hemos tenido más reuniones en un año que con todos los anteriores. Hasta ahora nos ha dado muy poquito, nos ha dado atención y nos ha escuchado, pero luego eso se ha materializado poco. La verdad es que tampoco otros gobiernos se han caracterizado por darnos ayudas. La primera vez que se dio algo al mundo del toro fue precisamente a la Fundación por un

proyecto de la Wikipedia y con el premio Nacional de Tauromaquia. Es la única aportación que tenemos del Estado. Al mundo del toro se le ha tratado mal desde el punto de vista de las aportaciones económicas, y ya no hablemos desde el punto de vista de retransmisión de festejos en entes públicos, o en la representación de la marca España en los distintos foros internacionales. En la concentración turística de China, a los chinos les extrañó que no hubiese nada taurino, porque a ellos les resulta muy atractivo.

—¿Qué le pediría al ministro?

—Yo se lo pedí en su momento en una reunión privada: que nos trate como lo que somos. No pedimos ser más que nadie, pero tampoco menos. Uribes me aseguraba que en el tema de las ayudas a los profesionales taurinos había hecho el decreto amplio para que estuviesen incluidos. Está claro que ahí hubo una interpretación torticera de la ley por parte de la ministra de Trabajo, que pertenece a un grupo político que se declara abiertamente antitaurino.

—Pablo Iglesias dijo que le incomodaba enormemente que los toros se considerasen una práctica cultural.

—Los políticos son servidores públicos que pagamos todos con nuestros impuestos y su opinión personal me importa muy poco. Lo que tiene que hacer Iglesias es cumplir sus obligaciones como político. Si hablamos de lo que nos incomoda a todos, a lo mejor saldría un poquito mal parado.

—¿Acaso la cultura es cómoda?

—No, la cultura no es cómoda, muchas veces es transgresora. La cultura es todo, es la vida misma. La cultura no es cómoda, tiene que provocar reacciones emocionales e inteligentes del ser humano. De eso se trata, de provocarnos, de hacernos pensar...

—¿Ronda la censura en pleno siglo XXI?

—Censura total. Y el mundo del toro es punta de lanza frente a la censura y la imposición del pensamiento único.

—¿Peligra entonces la libertad?

—Está claro que el mundo del toro es punta de lanza en la lucha por la libertad cultural y la libertad a la hora de elegir nuestros gustos y expresiones. Hay una corriente muy peligrosa por parte de algunos grupos políticos de imponer un pensamiento único, de moldear la cultura a su gusto y de excluir y discriminar a los que no pensemos como ellos. La actuación de Yolanda Díaz fue un ejemplo claro.

—¿Por qué esa discriminación?

—Aquí ha habido un complejo. Los es-

## Decepción política

«Creo que la mayoría de los políticos no se han leído la Constitución. He estado en el Congreso varias veces y me he llevado una decepción muy grande. Parece una escuela de parvulitos»

## La cultura

«La cultura no es cómoda, es transgresora, es la vida misma. La cultura la determina el pueblo y no partidos que quieren imponer sus gustos»



## Reportaje La dehesa brava, tesoro ecológico



GUILLERMO NAVARRO



pañoles hemos sido muy acomplejados a la hora de defender lo nuestro. Ha habido cinismo, como con las corridas en Cataluña, prohibidas por un aficionado de origen cordobés, Montilla. O sea, eres aficionado y las prohibes. Ha servido de moneda de cambio por intereses personales de algunos políticos. El Tribunal Constitucional, aunque tarde, anuló aquello.

—¿Recomendaría a algún político repasar la Constitución?

—Entera, de principio a fin, pero sobre todo el artículo 46. Los poderes públicos tienen la obligación de difundir el patrimonio de todos los españoles, de protegerlo y preservarlo. Sería importante que se lo leyeran todos. Pero no es el único, tendrían que repasar muchos. Sinceramente, creo que la mayoría de los políticos no se han leído la Constitución. He estado en el Congreso varias veces y me he llevado una decepción muy grande. El Congreso es el templo sagrado de la democracia, donde tienen que estar todos los valores, de respeto, de saber escuchar, y aquello parece en muchas ocasiones una escuela de parvulitos. ¡Qué decepción!

—¿Predomina la bravura o la mansedumbre?

—El bravo antepone el orgullo de su especie y de su raza por encima del propio. Y nuestros políticos, en líneas generales, miran más el interés personal. No abundan mucho los bravos.

—¿Y cuál es la querencia de Pedro Sánchez?

—No quiero entrar en eso, pero desde

luego buen aficionado no ha sido. El toro bravo siempre es claro y diáfano... Que cada cual saque su conclusión.

—Si la cultura la determina el pueblo, ¿quién define qué es bravura?

—Eso es otro misterio, pero al final la determina el toro. El concepto ha ido cambiando con las épocas; por ejemplo, a finales del siglo XIX y principios de 1900, se medía en el caballo, por eso predominaba el de origen veragüense, que destripaba mil caballos y a la mula llegaba parado. Después se buscó un toro más completo en todos los tercios, con Joselito y Belmonte en faenas más largas. En la Edad de Plata, con la famosa faena al toro «Corchaito» de Chicuelo, se impuso la línea Vistahermosa. ¿Qué es bravura? Capacidad de lucha hasta la muerte, agresividad y nobleza. Bravura sin nobleza no es bravura, es genio. Es extrapolable al ser humano, son patrones de comportamiento. El toro verdaderamente bravo no se queja, no rehúye el castigo, va



## La saga continúa

Arriba, Victorino posa junto al retrato de su padre y las cabezas disecadas de dos toros de triunfo; abajo, al volante y con mascarilla con su hierro, repasa la camada

siempre hacia delante. Eso es una metáfora de la vida.

—¿El más bravo que ha conocido?

—Mi padre era muy bravo.

—¿Y el español desarrolla esa casta?

—Sí. En uno de los últimos libros que he leído sobre la Guerra Civil, se dice que eran tan bravos que se dejaban hasta las últimas gotas de sangre aun

sabiendo que iban a perder la vida. Si ves a un soldado malvestido, desaliñado y sin afeitarse, cuádrate que estás ante un soldado español.

—¿Los toros embisten mejor a izquierdas o a derechas?

—Los toros embisten por los dos pitones, pero a lo mejor el que no torea igual por las dos manos es el torero.

—¿Y las cornadas?

—Por los dos lados. Depende mucho de cómo se le hagan las cosas. Hay toros buenísimos que se van inéditos porque el torero no lo ha entendido. Siempre he oído decir: «¡Qué toro más malo!». Pero nunca oigo: «¡Qué torero más malo!». En la vida hay roles y al toro le ha tocado ser el culpable. Representa la naturaleza y lo que le hacemos tiene mucho que ver con lo que hacemos al planeta. Es curioso, las culturas urbanas ven la corrida a través del hombre y las rurales la ven más a través del toro.

—Con Filomena se ha visto quién es el verdadero animalista.

—En Filomena y en la pandemia. Muchos ganaderos se han jugado todo, hasta la propia vida, para mantener la ganadería. Ahí, en la borrasca, quería ver yo a los animalistas echando de comer a los animales. Ellos se han quedado en sus casas, no he visto a ninguno pisar nieve para ayudar. Hay mucha demagogia y muchos intereses económicos. Juegan con la buena voluntad y los sentimientos de la gente, pero el animalismo nos lleva a la edad de las cavernas.

## ¿Qué es la bravura?

«Es la capacidad de lucha hasta la muerte, agresividad y nobleza. Bravura sin nobleza no es bravura, es genio. Es una metáfora de la vida»

# EUROTORO



curso  
periodismo  
taurino

PATROCINADO POR:



## PRESENTACIÓN DE LA I EDICIÓN DEL CURSO PRÁCTICO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN TAURINA



La primera edición del Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina, patrocinado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, ha sido presentado en la sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, en Madrid. El acto contó con la presencia de Miguel Ángel García, Viceconsejero de Presidencia y Transformación Digital, Miguel Abellán, presidente del Centro del Asuntos Taurinos, el conocido periodista de Telecinco, José Ribagorda, el maestro José Ortega Cano, la torera Cristina Sánchez y el director del curso David Casas que además ejerció de maestro de ceremonias.

El curso de cuatro meses de duración, comenzará en marzo y se prolongará hasta el mes de julio, y tendrá su sede en la Plaza de Toros de las Ventas donde se impartirá viernes por la tarde y sábados por la mañana. "Es para mí un placer ser parte de este proyecto, y agradezco personalmente a los organizadores, que a pesar de los duros momentos que vivimos, las dificultades nunca nos han frenado", manifestó Abellán. Por su parte, el viceconsejero de Presidencia afirmó que "es importante tener profesionales formados y adaptados con las herramientas necesarias que este curso proporciona para desarrollar su profesión en el ámbito de la comunicación y los toros". "Este curso es todo un acierto. Los millones de aficionados a los toros tienen todo el derecho a ser informados. No olvidemos que defender la tauromaquia desde los medios de comunicación es defender la causa frente a los totalitarios", aseveró José Ribagorda.

Todo el sector taurino estará representado en este curso que suma más de 250 horas lectivas, desde los más reconocidos comunicadores del mundo de la tauromaquia como Manolo Molés, Vicente Zabala de la Serna, José Ribagorda hasta los especialistas en nuevas tecnologías y nueva comunicación del siglo XXI. Periodistas, escritores, veterinarios, toreros, empresarios, fotógrafos... en definitiva, el plantel que impartirá las clases y las charlas magistrales estará conformado por las principales referencias del sector de la comunicación y la tauromaquia.

El carácter del curso es eminentemente práctico, donde los alumnos podrán formarse y aprender en estudios de radio y platós de televisión. Entre otras muchas visitas, tendrán la posibilidad de recorrer ganaderías legendarias como Victorino y Miura, de asistir a un tentadero con el torero Andrés Roca Rey o ver el día a día en casa de una de los principales figuras del rejoneo.

Al final del curso, además, se habilitará una bolsa de prácticas donde los alumnos podrán desarrollar su primera experiencia profesional. Para esta primera edición, las plazas están limitadas a 25 alumnos por riguroso orden de aceptación en el curso que tiene un coste de 900 euros. El periodista taurino David Casas, con más de 20 años de experiencia en el sector de la comunicación taurina, será el director del mismo.

El Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina comenzará en marzo y se impartirá en la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas

## **LA COMUNIDAD DE MADRID APOYA LA FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN INFORMACIÓN TAURINA DE LOS FUTUROS PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN**

- Este sector genera en España un impacto económico anual de 1.500 millones de euros y crea 12.000 empleos en la región
- El Gobierno regional destina 4,5 millones de euros a los criadores madrileños de toro de lidia y ha protegido la tauromaquia como patrimonio cultural



La Comunidad de Madrid ha presentado en la plaza de toros de las Ventas el *Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina*, una iniciativa privada que cuenta con el patrocinio del Centro de Asuntos Taurinos y que tiene como objetivo incidir en la especialización sobre información taurina de los futuros profesionales de la comunicación.

El viceconsejero de Presidencia y Transformación Digital, Miguel Ángel García, ha sido el encargado de la presentación de este curso, que está dirigido a todas aquellas personas que deseen profundizar en el mundo de la tauromaquia, licenciados en comunicación, profesionales del sector como periodistas, fotógrafos y aficionados a los toros tanto del mercado español como de Latinoamérica o Francia. Se iniciará en marzo y se impartirá en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas.

La tauromaquia, patrimonio histórico y cultural de nuestro país, es además una industria que en circunstancias normales genera un impacto económico anual superior a los 1.500 millones de euros; crea, solo en la región, unos 12.000 empleos, entre directos e indirectos; y es el segundo espectáculo de masas, con más de siete millones de espectadores que asisten cada año a festejos taurinos.

Sin embargo, la pandemia del COVID-19 ha sido la causa de un fortísimo descenso en su actividad, con pérdidas en el campo bravo que, según estimaciones de los expertos, ascenderían a 100 millones de euros.

La Comunidad de Madrid ha contribuido a paliar las tremendas pérdidas de este sector, demostrando con ello su apoyo incondicional al mundo del toro y a todos aquellos colectivos que lo conforman.

Así, entre otras acciones, ha creado una línea de ayudas, por importe de 4,5 millones de euros, destinadas al apoyo de los criadores madrileños de toro de lidia; ha protegido la tauromaquia como patrimonio cultural, a través de la firma de un protocolo con el Ayuntamiento de Madrid; y ha recuperado las instalaciones municipales de la Venta del Batán para la Escuela de Tauromaquia José Cubero.

## **CURSO PRÁCTICO ESTRUCTURADO EN CUATRO BLOQUES**

El *Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina* tiene un carácter eminentemente práctico y se estructura en cuatro bloques que abordan todas las perspectivas del mundo del toro: los valores culturales y la historia de la tauromaquia, así como todos los conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para la comunicación taurina, tanto para prensa escrita como para radio, televisión y medios digitales.

Asimismo, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer las instalaciones de la Plaza número uno del mundo, el ruedo, los corrales, la enfermería, la biblioteca y el museo, de la mano del presidente de Plaza 1 (actual empresa gestora de Las Ventas), Rafael García Garrido.

El curso aportará a los participantes una titulación y una formación específica para especializarse y poder acceder a la oferta laboral de comunicación taurina, gracias a la bolsa de prácticas para todos los alumnos que tendrán la posibilidad de trabajar en un medio de comunicación.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA PRESENTACIÓN  
DEL CURSO PRÁCTICO DE  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
TAURINA EN MADRID (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA PRESENTACIÓN  
DEL CURSO PRÁCTICO DE  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
TAURINA EN MADRID (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA PRESENTACIÓN  
DEL CURSO PRÁCTICO DE  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
TAURINA EN MADRID (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DE LA PRESENTACIÓN  
DEL CURSO PRÁCTICO DE  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
TAURINA EN MADRID (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



## **MOECKEL: "HAY QUE BLINDAR LA FIESTA INTERNACIONALMENTE, LA LEY NACIONAL NO ES SUFICIENTE"**

### • POR ROCÍO FERNÁNDEZ

- "Yo me inclinaría por buscar la protección de la Unesco, porque no es tan fácil cambiar las cosas, no es cuestión de mayorías", asegura el abogado



Corren tiempos convulsos para la sociedad en general y para la Fiesta en particular. Cuando esto ocurre siempre es de agradecer la postura de quien da un paso al frente y se rasga las vestiduras por el bien de la misma.

Esa figura la encontramos en el conocido abogado sevillano Joaquín Moeckel, quien no solo se encuentra directamente relacionado con el mundo del toro a nivel jurídico sino que además se proclama abiertamente defensor acérrimo del arte de

Cúchares. "Hay que dejar el miedo de lado y no amedrentarse ante nada. Sí, soy taurino, ¿y qué?", manifiesta con orgullo el letrado.

Siempre fuera del burladero. Así admite posicionarse Joaquín Moeckel cuando habla de la Fiesta. "Yo nunca me tapo. Jamás he tenido temor a reconocer mi afición a la tauromaquia, de ahí que en más de una ocasión he afirmado aquello de "soy taurino, ¿y qué?". Tenemos que lanzar un mensaje claro sobre todo en momentos complicados como el que vivimos. La gente no ha de tener complejos, no nos podemos esconder porque seamos aficionados a los toros". Contundente y sin tapujos se muestra este conocido y reconocido abogado que lo es de profesión y vocación.

Su vínculo al mundo del toro le viene desde su más tierna infancia, pues nació y creció en la sevillana calle Adriano en una casa que circunda la plaza maestrante. "Soy taurino de nacimiento, pero taurino de ir a la plaza, no de ver las corridas por televisión". A nivel profesional, Joaquín Moeckel ha llevado asuntos jurídicos de diestros como Enrique Ponce, El Cid, Morante de la Puebla, Sebastián Castilla, Salvador Cortés, Daniel Luque, El Fandi, Rivera Ordóñez, Cayetano, Gonzalo Caballero, Espartaco, Ojeda o el rejoneador Diego Ventura, incorporando recientemente a esta importante lista el nombre de Roca Rey. Asimismo, también ha defendido a banderilleros, picadores, mozos de espada, además de ser el abogado de las plazas de toros de Sevilla, Jerez, Castellón, Azpeitia o Palma, entre otras. En alguna ocasión quisieron tildarlo de abogado ligado en exceso al mundo de la empresa taurina, a lo que él contesta: "Los que decían eso no sé dónde se habrán metido".

Uno de los casos de éxito más recientes del abogado y del que se muestra orgulloso es el de la anulación de la sanción por afeitado a la ganadería de Miura en la feria de San Isidro 2018. "Vinieron con lanzas y se han ido con cañas. La sentencia emitida el pasado mes de octubre es clara", admite Moeckel. Para Joaquín los aficionados a la tauromaquia tenemos una importante labor en estos tiempos que corren: defenderla con uñas y dientes. "Entiendo que con la situación que está viviendo la Fiesta la única manera de protegerla sería a través de una protección de carácter internacional -apunta el letrado-.

**La ley que declara a la tauromaquia Patrimonio Cultural Inmaterial es una ley que puede ser perfectamente modificada en el Congreso de los Diputados pues igual que se aprueba, se modifica o se deroga. Por ello una ley nacional no es suficiente blindaje para la tauromaquia pues si una mayoría de minorías, cual es el Gobierno actual, votara una ley que derogara o modificara la presente, nos dejaría sin nada”, explica el sevillano. Por ello apunta que la protección hay que buscarla fuera de España: “Me inclinaría por la UNESCO, porque no es tan fácil cambiar las cosas, no es cuestión de mayorías. Ahora mismo lo que estamos recibiendo por parte del Gobierno es un ataque sibilino y será así mientras siga siendo importante la bolsa de votos de la tauromaquia”.**

No solo a través de leyes considera el jurista que ha de defenderse el toreo: **“No hay que defenderlo, hay que enseñarlo, hay que decirle a la gente en qué consiste. Lo progre hoy es ir a los toros, es una conducta transgresora”, afirma, y añade: “Un antitaurino está de acuerdo conmigo en todo excepto en los últimos quince minutos que dura la lidia en la plaza. Está de acuerdo en que nazcan toros, que vivan en la dehesa, que sean atendidos por veterinarios... en los cuatro años de vida está de acuerdo. Lo único es que él quiere que muera en un matadero o de viejo y yo defiendo que muera en la plaza. Es la única diferencia. Si demostráramos a los antitaurinos que la tauromaquia es más que lo que ocurre en una plaza de toros quizá ganaríamos muchos adeptos. Pero claro, no hay que hablar de boquilla, hay que implicarse. Los ganaderos no tienen que ser cicateros y cerrar las fincas solamente para ellos y para sus amigos; los toreros tendrían que darse a conocer como hacen los futbolistas, por ejemplo, y no ser tan herméticos. Luego, el espectáculo, desde los años 30 que se impuso el peto a los caballos para acá no ha evolucionado en nada, solo que las banderillas antes eran de arpón fijo y ahora no, eso es lo que ha cambiado. No podemos estar todos los días quejándonos y no hacer nada”.**

Precisamente en defensa de ese pensamiento, Joaquín Moeckel ha sido organizador de dos festivales benéficos. El primero de ellos fue en La Algaba en el año 2005 para los damnificados del barrio de Las Letanías. El último fue el pasado año en la Maestranza de Sevilla para fines sociales de las hermandades sevillanas del Baratillo y de la Esperanza de Triana. **“En ambos festivales colgué el cartel de “No hay billetes”. Se llenó porque conseguí carteles interesantes y precios asequibles. La gente, si le ofreces un buen producto, va. Lo hice para demostrar a la sociedad que los toreros siempre están cuando más hace falta y que la tauromaquia es de izquierdas y de derechas, o sea, del pueblo”.**

### **Se ha de recuperar la emoción**

La situación social y económica que atravesamos actualmente, unido a los constantes ataques que recibe la fiesta por parte de los antitaurinos y el posible descuido por parte de los implicados más directos, nos lleva a una bomba explosiva que debemos desactivar entre todos antes de su estallido. **“Esto del animalismo no es más que un negocio que está haciendo mucho daño”,** apunta Moeckel, y continúa: **“El hecho de humanizar los animales hace difícil que podamos desarrollar una lidia. Tenemos que tener claro que los animales no tienen derechos porque no son sujetos de obligación. Lo que no podemos hacer es quedarnos de brazos cruzados ante los ataques. Por ejemplo, cuando la estatua de Curro Romero fue atacada con pintadas, mi equipo y yo fuimos a limpiarla, sin miedo de ningún tipo, sin complejos. Nada de llevar flores como han hecho en otros casos similares, la pintura se quita con trapos y productos”.** Además, el sevillano apunta a la responsabilidad directa por parte del sector taurino: **“Al margen de lo externo, es innegable que tiene que volver la competitividad, eso de tantos carteles repetidos no puede ser, eso aburre al más aficionado del mundo, hay que salir de la zona de confort. Carteles molestos para que exista rivalidad en el ruedo, se transmita al tendido y el aficionado quiera comprar la entrada. No hay más. En cuanto al toro, no es necesario que sea un bisonte pero tampoco un becerro, la emoción tiene que llegar, tenemos que recuperarla”.**



## **CARTA ABIERTA A LA AFICIÓN TAURINA**

**21/01/2021**

Si usted, aficionado o aficionada, ha tenido conocimiento estos días de las declaraciones del abogado Joaquín Moeckel, a resultas de la resolución judicial que deja sin efecto la sanción económica impuesta al torero Cayetano por la Junta de Andalucía, supongo que estará tan perplejo como nosotros, por sus referencias al colectivo de los Presidentes de las Plazas de Toros.

Es inimaginable que dicho letrado afirme que los presidentes imponemos sanciones a los actuantes en un festejo, cuando como usted sabe, los presidentes reflejamos en las actas lo ocurrido y son las administraciones las que analizan y en su caso sancionan las conductas antirreglamentarias. Otras afirmaciones, de carácter insultante o despectivo hacia el colectivo de presidentes, con un lenguaje soez e impropio de su condición, nos hacen pensar seguramente a todos, que persiguen, además de publicidad gratuita, otros intereses enfocados a socavar los derechos y garantías que soportan la estructura de la Fiesta y sus aficionados.

Como aficionado, usted sabe que los presidentes somos designados por las administraciones competentes, para garantizar los derechos y deberes de todos los intervinientes, el cumplimiento de los reglamentos y la Ley, velando por la integridad del espectáculo con el mejor criterio independiente y ponderado. Se nos designa en primer lugar por nuestra condición de aficionados reconocidos y muchos de nosotros dedicamos tiempo y esfuerzo a nuestra mejor preparación y capacitación, para poder tener los amplios conocimientos que requiere el correcto ejercicio de la presidencia. Ejercemos siempre de manera absolutamente altruista por puro compromiso con la Tauromaquia y sus aficionados.

Queremos transmitir y compartir con usted nuestra convicción de que esta agresión injustificada, pretende amedrentar y desacreditar al estamento de presidentes, porque son la garantía de la afición y de sus derechos. Al mismo tiempo se pretende cuestionar toda la estructura garantista, ética y legal que soporta la Tauromaquia y que ha permitido su supervivencia. Seguramente los lobbies antitaurinos estarán encantados de haber encontrado semejante aliado.

Nos consta que compartimos la esperanza y la confianza en que el patrimonio cultural que representa la Tauromaquia y sus festejos, no va a ser arrastrado hacia la mediocridad y la desaparición consecuente, para ello, puede usted seguir contando con nosotros.

Juntos tendremos que enfrentarnos a los espurios intereses que alimentan este burdo intento de confusión y desorden. Tengo que pedirle por lo tanto también su apoyo para frenar esta contaminación de nuestras ideas y valores, cuento con ello.

José Luis Fernández Torres

Presidente en funciones de ANPTE

**D. Victorino Martin**

**Presidente**

**D. Borja Cardelús**

**Director General**

**Fundación del Toro de Lidia**

**c/ Moreto, 7, 28014 Madrid**

**Aurelio López López**

**Re.: Carta de renuncia**

Estimados Presidente y Director General de la Fundación del Toro de Lidia (FTL), queridos Victorino y Borja,

Como ya tuve ocasión de comentaros hace unas semanas, y particularmente a Borja en la grata reunión que tuvimos el pasado 16 de diciembre, tras haberlo podido comentar con mis compañeros del Capítulo de Málaga de la FTL, os reitero ya formalmente mi firme decisión de renunciar con efectos inmediatos a la posición de Coordinador del mencionado Capítulo.

Han pasado tres años desde que acepté vuestra propuesta para poner en marcha y coordinar el Capítulo de la FTL en Málaga, y aunque se quedan no pocos proyectos e ideas en el tintero, haciendo un sincero balance creo que mis compañeros y yo podemos sentirnos satisfechos del trabajo realizado en Málaga en defensa y en pro de la Tauromaquia y de la propia FTL.

Como tuve ocasión de comentarle en detalle a Borja, son varias y distintas las razones que me llevan a tomar esta decisión, probablemente algo antes de lo que tenía pensado. Me mueven razones personales, entre ellas mi personal convicción de que estas "responsabilidades" hay que asumirlas temporalmente.

Pero con ánimo constructivo, por lo que pueda servir de cara a futuro, no quiero ocultaros otras causas, más directamente relacionadas con la FTL, que han influido en la decisión que os traslado. Entre ellas, permitidme reseñar algunos cambios de rumbo y tomas de posición seguidos por la FTL en los últimos meses -probablemente obligados-, como su activa participación e implicación en aspectos profesionales relacionados con la organización interna de la Fiesta, hasta hace poco proscritos, y muy especialmente la escasa atención prestada a los Capítulos y a los aficionados que representan y su nula participación en la gobernanza, estrategia y toma de decisiones de la FTL. Tampoco puedo obviar el, a mi juicio, desafortunado papel asumido por la FTL en la carta remitida a la Diputación de Málaga el pasado mes de diciembre en relación al pliego para la concesión de la plaza de toros, que precipitó definitivamente tomara esta determinación. Sin entrar a valorar lo acertado o no del pliego en cuestión, no cabe duda que la inesperada y sorprendente actuación de la FTL en este asunto, sin haberla siquiera comentado previamente con los compañeros del Capítulo, generó un importante malestar en el grupo, como bien sabéis.

Al margen de todo ello, como ya os he comentado a ambos, quiero reiteraros mi sincero agradecimiento por el inmejorable trato y la consideración personal que siempre me habéis dispensado.

Adicionalmente, no quiero dejar de agradeceros muy sinceramente a ambos el trabajo y la dedicación que tanto personal como institucionalmente le prestáis a la Defensa de la Tauromaquia. Como aficionado de a pie me siento sin duda en deuda con la FTL y con vosotros

particularmente, y me siento honrado de ser "Amigo de la FTL", condición que pretendo mantener.

También quiero aprovechar para pedir os extendáis mi agradecimiento al resto de patronos y colaboradores de la FTL, quienes en muchos casos de forma altruista y con una notable dedicación personal tanto aportan a la causa, poniendo al servicio de la FTL su trabajo, experiencia y buen hacer. Y me refiero especialmente a los que lo hacen sin tener interés profesional o empresarial alguno, por mera afición y compromiso con la Fiesta.

Como os decía al comienzo de esta carta de renuncia, ya he informado de mi decisión personal al resto de compañeros del Capítulo de Málaga, a los que también quiero aquí agradecer muy especialmente su ayuda, compromiso y dedicación en estos tres años, quienes robándole en no pocos casos un tiempo apreciable a sus familias, ocio, y dedicaciones profesionales o empresariales, han puesto de forma altruista y no siempre agradecida su granito de arena en pro y en defensa de la Tauromaquia, especialmente en Málaga.

Reiterando mi personal y sincero agradecimiento, recibid un cordial saludo,



**Aurelio López López,**

**Málaga, 11 de enero de 2021**



## ENEKO ANDUEZA: "ALGO UNE EL PENSAMIENTO ANIMALISTA Y EL DE DETERMINADA ULTRADERECHA"

• POR LUIS ALEMANY

- Éibar, 1979. Secretario general del PSE-EE de Guipúzcoa, portavoz de su partido en el Parlamento Vasco y autor de *Los toros desde la izquierda*, un libro manifiesto que reivindica la historia igualitaria de la Fiesta

→ Yo sé que la comparación de los toros con el deporte es una cosa delicada.

→ Un poco.

→ Pero si veo un partido de tenis, veo un envoltorio sofisticado con lucecitas LED y veo a los tenistas que hacen como de rebeldes... En cambio, una corrida tiene el mismo look de hace 40 años. ¿No será que la fama de carca es un castigo por su inmovilismo estético?

→ La tauromaquia se liga a una liturgia y una puesta en escena que hay que mantener porque la hace diferente a todo. Pero no creo que eso excluya una evolución. ¿Cuánta? No sé. En la tauromaquia también hay modas que cambian la manera de ver la fiesta. Y también hay figuras que reflejan a su generación: Roca Rey, José Tomás, Manzanares...

→ Entonces, la idea de una plaza que parezca una cancha de la NBA, ¿es una pesadilla?

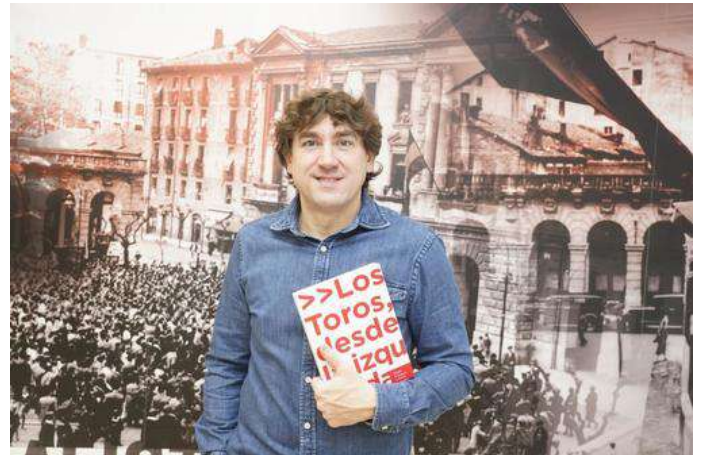
Si lo pienso un poco... Mientras el desarrollo de la lidia sea la clave de bóveda, no estoy en contra de modernizar el envoltorio.

→ ¿Por qué el malentendido de pensar que la fiesta es un asunto de derechas?

Hay partidos que han querido hacer suya la fiesta. Y la respuesta del mundo del toro ha contribuido. Se decía que la fiesta no es de derechas ni de izquierdas. Bueno, pues no: la fiesta es tan de izquierdas como de derechas. Si va a Las Ventas con 25.000 personas, encontrará a gente que viva la fiesta desde una ideología y desde la contraria. Y, en los toros tendrán un elemento cohesionador.

→ Hablando de plazas de toros: la paradoja es que el coso es muy democrático en su arquitectura, porque en todas partes se ve igual; pero luego es muy clasista por el dilema sol/sombra.

→ En realidad sí hay un sitio donde se ven mejor los toros y es un tendido de sol y sombra que es el que está encima del tercio de varas. Y ahí no importa el juego social sino el amor a los toros que nos cohesionan. Sería interesante hacer un estudio social y político de la gente que va al Siete en Las Ventas.



→ **¿Y no será que eso de la cohesión que nombra tanto ya no nos gusta?**

→ Nos gusta una cohesión basada en estereotipos. Nos quieren hacer un traje a medida, uniformarnos a todos. Y entonces nos dicen que los toros son un espectáculo minoritario para justificar su persecución. Bueno, pues minoritario no es. Es el segundo espectáculo de masas de este país.

→ **En el libro se refiere a «una idea un poco confundida de lo que es ser de izquierdas».**

→ Hay gente acostumbrada a imponer cómo se debe ser de izquierdas. Si no se ciñe a su idea, le excluyen... Pues no. A mí me parece que ser de izquierdas también es tener una visión plural y respetuosa del otro. A mí me han dicho que no soy de izquierdas por ser aficionado a los toros. Es como si me dijeran que si me gustan los macarrones no puedo ser de izquierdas.

→ **Una amiga que estuvo en IU decía que por muy de izquierdas que uno sea, siempre hay alguien que lo es más y que al final te riñe.**

→ A Carmen Calvo y a mí nos riñó el director general de Bienestar Animal. Nos dijo que Pablo Iglesias Posse nos hubiera expulsado del PSOE por taurinos. Bueno: Pablo Iglesias quiso retirar la crítica taurina de *El Socialista* pero recibió tantas críticas que rectificó.

→ **En el libro insinúa que el animalismo llevado al límite de pensar que un animal tiene los mismos derechos que un ser humano esconde una manera de ver al prójimo un poco autoritaria y puñetera... Un poco facha.**

→ Hay un elemento que une al pensamiento animalista con determinado pensamiento de ultraderecha. Muchos animalistas que van de progres y de transgresores ignoran que su punto de vista y la manera en la que lo defienden se parece mucho al del III Reich. Sé que es un espejo en el que no les gustaría mirarse pero es su reflejo. Distorsionan el concepto de la naturaleza porque desconocen cuál es la realidad del mundo rural. El problema es que se ha roto el vínculo ciudad-campo, hay una desconexión y hay mucha ignorancia de cuál es la realidad. Por eso, el animalismo se equivoca en tantas cosas

### La última pregunta

→ **Es preciosa la historia que cuenta de Antoñete, resignado a ver a Franco a cada corrida y a disimular su antipatía.**

→ Tenía que brindarle el toro, luego subir al palco, estar un rato con él cumplimentarle un poco... Cada vez, Franco le regalaba una pitillera de plata. Al principio eran simples, sin ningún grabado. Luego fueron incorporando inscripciones: el escudo, la firma de Franco, el nosequé. Antoñete contaba que una vez le entraron a robar y se llevaron todo menos las pitilleras de Franco.

El vínculo que siento por Antoñete es enorme para mí. Tuvo muchísima dignidad en la defensa de su personalidad. Confluyen en él muchas cosas. La manera de entender la vida, la forma en que reunía a *punkies* y banqueros. Le devolvió la ilusión a una generación por ir a los toros.

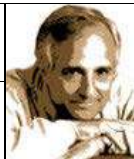
Los pájaros están desorientados. Las pisadas suenan como las de los cosacos. Las jirafas del zoo de la Casa de Campo se retiran a sus habitaciones privadas y los renos se revuelcan en la nieve. Siempre los griegos son contemporáneos. **He-síodo** describe en *Los trabajos y los días* nuestros campos en la nevada: «Los animales tiritan y ocultan su cola entre las piernas. Malos días, que en todos mueren bueyes. Las encinas de altas copas, los abetos densos que el ventarrón de nieve abate sobre la gleba profunda».

La absoluta claridad, en el silencio sólo roto por las palabras, ha dejado ver a un mendigo sepultado en Arganzuela. Las personas que se atrevían a caminar llevaban su tristeza, su cuello, nariz y boca envueltos en su mascarilla. Sólo los niños parecen felices cayendo de culo en la nieve. Los coches han recuperado las calles, los ciudadanos todavía no tienen libres las aceras.

Ha sido un palo económico y los políticos de Madrid y los

EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO



Llegó el General Invierno

de España politizan la catástrofe, en la lucha contra el General Invierno, cuando se han disparado los contagios del Covid y las UCI vuelven a acercarse al colapso.

**Isabel Díaz Ayuso** declara que 56 municipios de Madrid han solicitado ser declarados zona catastrófica. Los del Gobierno dicen que los de la Comunidad hacen las cuentas del Gran Capitán: entre picos, palas y azadones, 100 millones. Pero con un cheque no se van a tapar tantas personas, tantos árboles, tantos tejados derrumbados. Critican la tardanza en preparar las máquinas para deshacer la nieve. Hay miles de operarios, pero los barrios y las ciudades son incontables, con miles de ciudadanos sin papeles

en las Urgencias. Empiezan a funcionar los taxis y los autobuses, entre montañas de basura y de nieve ya sucia.

A Isabel Díaz Ayuso y a **José Luis Martínez-Almeida** les critican con ferocidad la izquierda, culpándoles del desbarajuste y el caos. Pregunto por los daños y me contesta el equipo de Isabel: «Hay millones de euros en pérdidas. Ayer, un agricultor se echó a llorar en Valdelaguna y la presidenta le abrazó, saltándose todas las normas de distancia. Isabel recorrió los pueblos del norte, del sur, del este y del oeste y sólo vio destrozos. Sigue luchando porque la vida continúe, aunque tenga enfrente a toda la izquierda». Les acusan de limpiar tarde y mal.

En las ciudades que conocen los excesos de la nieve –Teruel, Cuenca, Molina de Aragón– saben que se derrite con sal y la arrojan cuando caen los primeros copos. La nieve no se va a diluir hasta que llueva, que parece que ocurrirá esta semana.

LA ENTREVISTA FINAL

**DOMINGO ZAPATA**. Palma, 1974. Ha retratado a mujeres icónicas como Lady Gaga o Scarlett Johansson y sus obras decoran las casas de George Soros o Leonardo di Caprio. El artista mallorquín se ha convertido en el favorito de las 'celebrities'.



«Hay que proteger los toros igual que se hace con el catalán»

ANA DEL BARRIO

**Pregunta.**– Usted es muy famoso en Estados Unidos, pero aquí es menos conocido.

**Respuesta.**– No estoy de acuerdo. Eso es un cliché de la prensa de este país. Mi carrera se desarrolla en Estados Unidos, pero cuando estoy en España me siento muy querido. **P.**– Su padre pintaba coches en Mallorca y su madre era modista. ¿Qué le enseñaron? **R.**– Ésa es la pócima. De ahí sale un pintor. De ellos he aprendido desde la sensibilidad hasta cómo encontrar la inspiración.

**P.**– ¿Cómo logra un mallorquín entrar en el exclusivo mundo del arte de Nueva York? **R.**– Ha cambiado radicalmente. Hoy en día, a través de las redes el acceso al mundo del arte no está en Nueva York, sino que es global. **P.**– Ha retratado a Angelina Jolie o a Kim Kardashian. ¿Quién le impresionó más? **R.**– Todas. Hay algo en ciertas personalidades que cuando entran en un lugar lo detienen. Es una magia que viaja. Yo quería descubrir lo

que existía ahí dentro y plasmarlo. Había que quitar las capas hasta llegar a la esencia.

**P.**– Entre sus clientes están George Soros, Johnny Deep... ¿De qué forma les conquistó? **R.**– Primero hay que tener la oportunidad de estar y, luego, de demostrar. Ellos mismos te van ayudando. **P.**– Ha pintado junto al Papa y junto a Leonardo di Caprio, ¿con quién se queda? **R.**– Leonardo es una persona maravillosa, pero me tengo que quedar con el Papa porque es una persona que nos acerca a Dios. **P.**– Tiene alma torera, pero aquí en España los toreros cada vez son más criticados. **R.**– Cuando yo era pequeño, mi padre era guardia civil y trabajaba en la plaza de toros de Palma, donde íbamos todos los domingos. El arte taurino es parte de la cultura de quiénes somos en este país. Ha inspirado a grandes artistas, desde Picasso hasta Hemingway. No olvidemos la historia. No voy a obligar a mi hija a ver algo que no le guste, pero sí le voy a enseñar a respetarlo. **P.**– ¿Se está perdiendo ese respeto? **R.**– Imagínate que ahora alguien dice que hay que borrar todos los cuadros taurinos de Goya. ¿Qué diríamos? Sería una atrocidad, ¿no? Pues es lo mismo. **P.**– Hay partidos políticos como Podemos que quieren prohibir los toros. **R.**– Los políticos no saben nada de arte. Si supiesen de arte, no atacarían a la cultura española. Tenemos que proteger los toros,



ÁNGEL NAVARRETE

de la misma manera que protegemos el catalán o el mallorquín, porque es fundamental proteger las raíces.

**P.**– Ha llegado a comparar la censura de la tauromaquia con el asesinato de Lorca. **R.**– Claro. Si dices que no te gusta lo que escribe Lorca ni su tendencia sexual y lo quitas de enmedio es lo mismo que decir que no te gustan los toros y quitarlos de enmedio. **P.**– Con la pandemia, cada vez es más difícil socializar con los demás. ¿Cómo lo vive? **R.**– Cuando se acabe esto, va a salir la gente a morrear con todo el mundo en la calle. Aunque no se conozcan de nada. ¡Da igual! La felicidad en la cultura latina es compartir con tu familia y tus amigos. **P.**– Decía Umbral que sólo se aprende robando de otros. ¿A quién ha robado más?

**R.**– Tengo el ojo entrenado para poder robar y disimularlo. La creatividad es compartida. El arte no le pertenece ni al artista.

**P.**– ¿No le molesta que le plagien? **R.**– No. ¿Sabes cuál es la diferencia entre un cuadro que imita a Domingo Zapata y un auténtico Zapata? 200.000 euros.

**LA ÚLTIMA PREGUNTA** **USTED TRABAJA SIN GALERISTA.** Les respeto, pero deben actualizarse. La mejor relación que puede existir es la que hay entre el que compra un cuadro y el que crea. La parte de los intermediarios es sólo económica. Se llevan la mitad de lo que ganas. En los 80 y 90 necesitabas que te guiasen, pero hoy puedes aprenderlo todo en Google.

## **SIETE FESTEJOS Y REBAJA IMPORTANTE DEL CANON, LA PROPUESTA PARA EL PLIEGO DE EL PUERTO**

- **“Todavía tiene que pasar por los filtros jurídicos y de Intervención, pero nuestra propuesta política va en esa dirección”, señala a Aplausos el concejal de la plaza de toros, Álvaro González, que admite: “El pliego que teníamos previsto para el año pasado sería hoy absolutamente inviable”**

El concejal de la plaza de toros de El Puerto de Santa María, Álvaro González, ha adelantado a APLAUSOS la propuesta de pliego de condiciones en la que trabaja el Ayuntamiento. **“La idea que llevamos es la de fijar la celebración de un mínimo de siete festejos: cuatro corridas de toros, una novillada picada, una novillada sin caballos y la corrida de toros de la Feria del Vino Fino y Fiestas de Primavera que se celebra cada año en el mes de mayo. A partir de ahí, cada licitante podrá mejorar la oferta como quiera en cuanto a número de espectáculos”**, declara el edil portuense.

Al margen de la corrida de toros de mayo, los otros seis festejos tendrán que celebrarse entre los días 20 de julio y 15 de agosto, fechas clásicas de la temporada de verano.

**“Esta es la propuesta en la que trabajamos, pero no hay nada seguro aún. El pliego todavía tiene que pasar por los filtros jurídicos y de Intervención, y de aquí a que se publique todavía podría contar con algún cambio”**, confiesa González, que avanza: **“También queremos reducir el canon -el último estaba cifrado en 20.000 euros más 80.000 euros de IBI-. Nuestra disposición política va en ese sentido, otra cosa es que logremos sacarla adelante”**.

La intención del nuevo pliego es reducir el canon a entre 5.000 y 10.000 euros anuales, eliminándose las obligaciones de otros pagos como el IBI y el precio de mantenimiento del edificio.

El concejal admite que sacar en estos momentos el pliego que tenían previsto para el año pasado hubiese sido una locura: **“Sería absolutamente inviable”**, confiesa.

El pliego será para dos años más otros dos de prórroga y se exigirá que se contrate a los trabajadores que tengan experiencia en la Plaza Real.

La concesión será exclusivamente para la faceta taurina, dejando la organización de conciertos y eventos para el consistorio.

- **En el vídeo se puede ver como el joven ganadero de Sonseca acude a alimentar a sus animales a pesar de la fuerte nevada**
- **Gracias a su presencia, un recién alumbrado becerrito saldrá adelante, ya que pudo preparar una cama de paja que le cobijará del frío**

Múltiples son las estampas que nos está dejando “Filomena”. Bellas fotografías y vídeos en los que se ven postales donde el blanco predomina y que hacen que estas nevadas históricas queden en nuestra retina.

Pero tras las bonitas imágenes de la nieve, viene la problemática derivada que deben afrontar aquellos que se dedican al cuidado de los animales. Ganaderos y ganaderas, que afrontan estos días las dificultades de un clima adverso y hostil, para llegar hasta su ganado, comprobar el estado de los mismos y proveerles de alimento.

Es el caso del ganadero de bravo toledano José Manuel Galán, quien tirando de tractor y pala, se abrió paso entre la intensa nevada para dar alimento a sus animales de la ganadería de “La Olivilla”.

Cuando para su sorpresa, una de ellas había dado a luz a “Calladito” un nuevo macho de la ganadería y quien en sus primeras horas de vida había tenido que superar temperaturas que rozaron los 18°C bajo cero, lo que demuestra la fortaleza de estos animales. Y es que en el paraje donde pastan las madres de la ganadería, sin más resguardo que el de los árboles las duras condiciones climáticas de este temporal se acentúan, dificultando más aún si cabe el acceso a las reses.

Es tal el instinto de supervivencia y protección de estas madres, que a pesar de que el ganadero pretendía cerciorarse del bienestar de la cría y proveer de paja a modo de cama a ambas, la madre arremetió bravamente contra él, teniendo que buscar refugio sobre un árbol y a pesar de tratar de zafarse de las acometidas del animal, según ha declarado el propio ganadero, estar “casi una hora sobre el árbol, porque era imposible bajarme”.

Un vídeo que ya se ha viralizado en las redes sociales y que no hace sino recalcar que, lejos de los autoproclamados animalistas, los que realmente procuran el bienestar de los animales, son aquellos que ponen incluso en riesgo su integridad física para llegar a los rincones más recónditos para alimentarlos y procurar su bienestar.

**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

- **POR FRANÇOIS ZUMBIEHL**



Si tuve tal ansia de acercarme a la palabras de los toreros es porque desde mi primera corrida en la infancia me impactó su silencio. Ellos, en el ruedo, callaban por obligación mientras en los tendidos prosperaban un sinfín de comentarios, recomendaciones y a veces reprobaciones. También me parecían una cortina de humo muchas declaraciones suyas, estereotipadas y complacientes para los lectores, en las revistas especializadas. Quise entonces pasar con ellos al otro lado de esa cortina y recoger sobre su práctica y su sentimiento del toreo una palabra más auténtica y liberada del peso de las circunstancias. ¿qué verdad o verdades me parece haber podido recoger de ellos cuando logré colocarles a una distancia suficiente con respecto a la presión de su recorrido por el planeta de los toros durante la temporada?

En primer lugar que están obsesionados por el trabajo de memoria. “Los toros son el recuerdo” declaró un día, y con razón, el maestro Antoñete. El problema es que ese recuerdo para ellos - como para muchos de nosotros, simples aficionados - es incapaz de restituir el conjunto de su más sublime faena, sino tan sólo detalles o momentos aislados que se alzan en el primer plano de su conciencia. Muchos viven esos estragos del tiempo como una frustración, y algunos con una resignación sonriente. Tal es caso de Pepe Luis Vázquez, quien evocando su obra maestra en Valladolid con el toro de Villagodio, en 1951, me confesó al final : “Sí, quizá sea esa faena que más me ha llenado, por ese motivo, porque no me acuerdo. Sería porque estaba fuera de lugar.”

La segunda revelación es que mientras están en activo se sienten sometidos a un inacabable camino de perfección. Estos “héroes” de los que la afición celebra con justicia los triunfos entienden que nunca han llegado ni llegarán a la cúspide de lo que querían expresar en el ruedo. “Mi mejor faena está por realizar, la guardo todavía en mis entrañas” aseguran muchos de ellos, y esta vez la frase no es sólo un estereotipo. Está dictada por la humildad y la permanente insatisfacción - salvo cuando se sienten sobrevolados por la gracia o poseídos por el duende - que supone la creación en el acto, en la arena, con muchos tanteos y casi con imposibilidad de enmienda, de una obra avocada a morir a poco de haber nacido. De ahí su envidia confesada con los pintores y escultores que pueden crear cuando les viene en gana, que tienen la posibilidad de enmendar su obra hasta el final, y que la dejan al alcance de los tiempos futuros. Por eso para la mayoría de ellos el temple, entendido como la capacidad de apaciguar la violenta embestida del toro y de conjurar aunque sea durante unos segundos el inapelable desvanecimiento de la belleza suscitada, es el núcleo del arte de torear. Pero ¡jojo!, sobre la técnica del temple como sobre la ortodoxia de otros conceptos tan fundamentales como el hecho de cruzarse o de cargar la suerte, sus opiniones e interpretaciones son muy variadas. Se expresan con la misma libertad con que otros artistas - los de los pinceles o buriles -, explican su particular manera de tratar los colores o las formas. Escuchándoles más de una vez me he convencido de que nosotros los aficionados deberíamos ser más cautos y resistir a la tentación de dogmatizar sobre tales conceptos.

La última verdad que creo haber captado es el excepcional valor de sus palabras. Son el fiel reflejo de su estilo, de su manera de seguir siendo toreros cuando se encuentran provisionalmente o definitivamente alejados de los ruedos. Reflejan su incesante búsqueda - o su añoranza de ella cuando están retirados - para “gustarse”, o sea sentir la emoción de emocionarse con el toro y de emocionar al público, de ser el motor de esta onda de felicidad que se extiende por toda la plaza en algunos momentos privilegiados. Este discurso no me ha parecido ser menos intenso o deformado con respecto a la realidad de lo que han dibujado en el ruedo. Es un auténtico corpus artístico, tan valioso y significativo como el que han evidenciado cuando estaban en activo, y que sobrevive cuando el otro se ha apagado. Es su manera de triunfar- esta vez de forma más certera - del tiempo y de la muerte.

## **LOS TOROS EN CASTILLA Y LEÓN (BALANCE TAURINO DE 2020, Y 3)**

• **POR GONZALO SANTONJA**



Les ofrecemos la tercera y última entrega del balance taurino 2020 que nos trae Gonzalo Santonja. El catedrático bejarano ha hecho un análisis minucioso sobre la pasada temporada, y alberga para el futuro que la Fiesta sepa adaptarse. O lo que es lo mismo, parafraseando un término taurino: echar la pata pa'lante”

Taurinamente ha sido terrible la temporada de 2020, sometida a una pandemia que causó y sigue causando estragos en todas las actividades y en todo el mundo y que, por desgracia, ya está poniendo en cuarentena el comienzo de esta. Yo me las prometía muy felices en enero del año pasado.

Qué arranque tan prometedor el del festival de Valero, el Carnaval del Toro mirobrigense, la feria de Valdemorillo y los dos festivales de Tauroemoción: los de Aranda de Duero en homenaje a los cirujanos taurinos (Morante, Manzanares, Cayetano, Emilio de Justo, Pablo Aguado y El Rafi frente a novillos de García Jiménez) y Arroyo de la Encomienda, con El Rafi indultando a “Cerecillo” de Manuel Criado (intervinieron El Fandi, Cayetano, Emilio de Justo, Pablo Aguado y Toñete), festival este que a lo largo de sus seis años de historia ha deparado cincuenta y seis mil euros a causas benéficas (nada que ver con las aportaciones malélicas de los anti taurinos).

Pero con la Fiesta lanzada, de golpe y porrazo se nos vino encima la calamidad de la Covid 19 y el mazazo del confinamiento, una tras otra suspendidas todas las ferias, hasta el extremo de que cobró consistencia la nefasta posibilidad de que la temporada transcurriera en blanco. Sin embargo, al cabo de los meses se produjo un atisbo de recuperación y, finalmente, algo se ha hecho. Lo suficiente, creo yo, para mantener encendida la vela taurina, lo único a lo que podíamos aspirar, porque con la vela apagada a saber quién, cómo y cuándo hubiera vuelto a prender.

Así las cosas, ¿cuál ha sido el balance de Castilla y León?

### **El primer brote verde**

Tras el estado de alarma y los meses inacabables de confinamiento domiciliario, la pata pa'lante la echaron, y conviene reconocer la valentía del gesto, el ayuntamiento de Ávila y José Montes, gerente de Promociones Guadalquivir, empresa manchega y empresario discutidísimo, ex torero (formado en la Escuela de Toledo), ganadero y apoderado, quien sorpresivamente ganó la partida a Martín Perrino en el último instante. En fin, lo cierto es que Montes programó una feria como en Ávila llevaba años sin verse: una tarde de recortes el 17 de julio y dos corridas de carácter muy distinto: “torista” y muy interesante la primera, con astados de Adolfo Martín para Morenito de Aranda, Octavio Chacón y Manuel Escribano; y a mi entender inaceptable la segunda, con bureles de Velloso para Finito de Córdoba, Alberto López Simón y el mexicano Ernesto Javier “Calita”.

¿Y por qué “inaceptable”?

No quiero ofender a nadie, pero soy partidario acérrimo de una regla de oro que, mientras fue respetada, rindió buenos frutos, como saben en Francia, donde la mantienen: los contratos se ganan en la plaza. Aquí, sin embargo, muchos empresarios se la pasan por el arco del triunfo. Y eso, a mi juicio, constituye uno de los males de la tauromaquia de nuestros días. Nada que objetar, nada de nada, a Finito de Córdoba, cuyo toreo es de muchos quilates; nada que objetar a Alberto López Simón, diestro con altibajos, pero asimismo con capacidad de superación; nada que objetar a Calita, al que he tenido la fortuna de ver en México, muy entonado con el toro de allí y lógicamente en período de adaptación con el de aquí. Es más, defiende este tipo de combinaciones: un espada veterano en maestro, un joven matador que está en la pelea y un novísimo valor del otro lado del mar que nos une.



¿Entonces?

Pues está bien claro: con una estruendosa lista de quisicosas en su haber, esa divisa de ninguna manera merecía abrir la temporada del año de la Covid 19. Cómo si no se contara con vacadas para elegir. Insisto: los contratos tendrían que ganarse o perderse en las plazas.

Y sigamos con la verdad por delante, porque solo desde la verdad se escarmienta: las entradas abulenses fueron decepcionantes. Exigua la de recortes, floja la del sábado y únicamente con que aceptable la del domingo. A la vista de las circunstancias, era inevitable.

¿Por los carteles, por el empresario?

Ni por los carteles ni por el empresario, que cumplió con creces. Pero a cada cual lo suyo, ya sea para bien o para peor: la responsabilidad atañe a la Junta de Castilla y León, que acumuló una sucesión de trabas administrativas que hubieran disuadido a cualquiera. De hecho, la corrida del sábado estuvo en cuarentena hasta un par de horas antes del paseillo, con los toreros en el hotel sin vestirse. En esas condiciones, lo raro fue que en los tendidos nos diésemos cita unos pocos miles de aficionados. Con casi todo en contra, qué cabía esperar. Mal, muy mal. Se dan los permisos, con las limitaciones que sean menester, o no se dan, comunicándolo con la antelación necesaria. Pero las pusilanimidades perjudican a todos y carecen de justificación.

### Ya vale

¿A qué responden las exigencias desmedidas que se han venido aplicando a la Fiesta?

En El Puerto de Santa María, pongo por caso, se le armó la mundial a Garzón por organizar una gran corrida, pero luego se demostró que Garzón había cumplido con todas las medidas dictadas por la Junta de Andalucía. Sin embargo, poco después y en el mismo escenario Miguel Poveda se lució en un concierto multitudinario en el que las medidas de seguridad estuvieron, comparativamente, muy relajadas. ¿Cómo y a cuento de qué?

¿Por qué se dieron a puerta cerrada en Medina del Campo las dos últimas novilladas del estupendísimo ciclo de la Junta y la Fundación del Toro? En la mañana dominical de la última cita los alrededores del coso acogieron un mercadillo popular atiborrado de gente que se saltaba a la torera las distancias de seguridad y que hacía abstracción de las mascarillas. No discuto ni discutiré las medidas que las autoridades dispongan en prevención de los contagios, me gusten o me disgusten y aunque a veces no las entienda, pero alguien tendría que explicar por qué se aplican con más rigor en las novilladas o en las corridas que en conciertos o mercadillos.

¿El complejito y los temores de siempre?

Lo cierto fue que cada petición de permiso era recibida con un rosario de dificultades cambiantes. Hoy un aforo, mañana otro. Por la mañana, sí; al mediodía, no; por la tarde, tal vez. Y las consecuencias, de haberlas, se advertía que serían responsabilidad exclusiva de los alcaldes que se atrevieran, que naturalmente no se atrevieron. De esta manera, sin necesidad de prohibirlas, pueblo a pueblo se sucedieron las cancelaciones.

### Más brotes verdes

De hecho, sólo salieron adelante la corrida de El Espinar (Segovia), que discurrió de la mano experta de Rafael Ayuso, y la feria de Astorga (León), recuperada (y osadamente ampliada) por Julio Norte, donde se aplicaron al pie de la letra unas medidas preventivas que los aficionados observaron de buen talante y no pasó nada. Mejor dicho, pasó mucho: que las corridas transcurrieron con plena normalidad sin que se rastreara el menor atisbo de contagios.

Respecto a El Espinar, ya escribí mi opinión en estas mismas páginas digitales, y tengo que repetirme, porque yo soy el mismo y no cambio de parecer según sople el viento: Paco Ureña se confirmó inmenso, Toñete se mostró sin sitio, los toros estuvieron muy por encima de los habitualmente lidiados en estas plazas, se colgó el cartel de “no hay billetes” y la empresa cumplió a pedir de boca.

No estuve en Astorga, y no suelo opinar sin conocimiento de causa, pero amigos de absoluta garantía me han dado cuenta de unas entradas medianas, circunstancia que tal vez pesara tanto o incluso más que las “advertencias de las autoridades” en la suspensión de la corrida de rejones, la tercera del ciclo (Andy Cartagena, Sergio Galán y Guillermo Hermoso de Mendoza). Y esos mismos amigos me han insistido en que discrepaban del indulto de un toro de El Pilar, el primero de la llamada “nueva normalidad, obtenido (para regocijo de Moisés Fraile, que lo pidió con entusiasmo y festejó con algarabía) por el peruano Joaquín Galdós, diestro al que yo valoro mucho y al que tuve suerte de ver en Acho cuando se alzó con el único Escapulario de Oro que por ahora atesora, ganandoselo a Roca Rey, unidos y desunidos ambos diestros por una rivalidad que en Lima levanta pasiones y en todo el país ha revitalizado a la Fiesta. El triunfador en Astorga fue Juan Leal, otro de esa camada de toreros jóvenes que están al asalto del escalafón.

En definitiva, Ávila, El Espinar y Astorga demostraron que a pesar de tantos pesares era posible dar toros, y esa evidencia, confirmada en El Puerto de Santa María y en Córdoba, tendría que imponerse para esta temporada, porque un 2021 sin corridas sería fatal. Hay elementos a favor y en contra.

### A favor y en contra

Lo más estimulante, a mi juicio, es la aceptación popular de la Fiesta, aceptación confirmada por los datos de seguimiento obtenidos por las cadenas autonómicas que han retransmitido festejos, incluida la de aquí, con Carlos Martín Santoyo al frente de un equipo que obtuvo un éxito más que notable. “A los toros no hay que defenderlos, hay que explicarlos”, he oído decir a Morante, y ahí descansa la clave de las retransmisiones, con los comentaristas haciéndose insoportables al no cesar de pontificar o con los comentaristas explicando lo que necesita ser explicado con sencillez y sin adornarse. El Capea, por ejemplo, estuvo sembrado.

Las retransmisiones empezaron por las semifinales, respectivamente jugadas en Villorúa (Salamanca), donde se proclamó finalista a Ismael Martín, a la postre el ganador, y Cantalejo (Segovia), con Sergio Rodríguez y Daniel Medina como triunfadores. Pues bien, los cuarenta mil espectadores enganchados a CyLTV durante la primera novillada subieron hasta sesenta mil en la segunda, llegaron a ochenta mil en la novillada con picadores de Guijuelo (la enésima confirmación de la solidez de Manuel Diosleguarde y Antonio Grande) y en Medina del Campo rebasaron el número mágico de cien mil, con el desafío ganadero por encima de los ciento treinta mil.

Las evidencias no pueden negarse: cuarenta mil, sesenta mil, ochenta mil, ciento diez mil y más de ciento treinta mil televidentes constituyen realidades aplastantes, y más teniendo en cuenta que se trató de novilladas sin picadores y con picadores, no de corridas postineras. ¿Cuántos partidos juveniles del deporte que se quiera rozarían seguimientos, ni de lejos, semejantes?

Por ese lado, tenemos razones para el optimismo. Mas esas razones, no nos engañemos, son insuficientes.

¿Qué destino aguarda a las ganaderías? Calibrando por abajo la magnitud del desastre, en las vacadas se ha impuesto una reducción drástica, de hasta setecientos animales en una de las más importantes (para qué dar nombres) y con un promedio del cincuenta/sesenta por ciento de las madres enviadas al matadero. ¿Hasta cuándo podrán aguantar los ganaderos? Un cincoño conlleva cuatro o cinco euros mil de gastos, cantidad que multiplicada por veinte, cuarenta o sesenta, arroja un balance inasumible.

Además, ¿cuándo entrarán en razón los subalternos? Obstinar en corridas y novilladas de seis toros con dos picadores y tres banderilleros por cuadrilla en las plazas de tercera y en bastantes de segunda, eso significa apostar por un modelo agotado que es tan insostenible como su intransigencia con los derechos de imagen televisivos. Y del mismo modo, que se despidan los toreros de cachés por las nubes. En el común de los espectáculos culturales se va a taquilla, y no existe alternativa. Bueno, sí existe: quedarse en casa para hincharse a torear de salón.

En definitiva, ¿optimismo o pesimismo? Pues ni lo uno ni lo otro. Sencillamente yo albergo la esperanza de que, como siempre, la Fiesta sepa adaptarse. Y me afirmo en aquel verso sentencioso de Antonio Machado: “se hace camino al andar”, o sea, la pata pa'lante”.

- **POR MANOLO MOLÉS**

Lo peor es que se te vaya un año en blanco porque eso supone un año en negro. Arrastramos el precio pagado en los largos meses de 2020, confinados, asustados, pendientes del hilo caprichoso y poco fiable de los políticos como marionetas en sus manos. Lo que se nos ha venido encima es una batalla, como de niños malos, entre los que deberían protegernos y, sin embargo, se han pasado la pandemia en plena batalla de poder, de cerrazón, de broncas y de zancadillas. La sufrida ciudadanía ya no sabía si era peor el virus o la virulencia política. Este es un gran país que se ha vuelto un país de broncas. Las que no cesan en la política y las que la política contagia a los ciudadanos, que bastante tenemos con la pandemia, la incertidumbre, con los trabajos perdidos, con la salud dañada, con el futuro oscuro, esperando la vacuna como esperaba Cervantes el salutífero y eficaz bálsamo de Fierabrás, que pertenece al conjunto de remedios mágicos de la literatura caballeresca medieval. Fier-a-bras, el del brazo feroz, era un gigante sarraceno, señor de las Españas, que portaba en su caballo con bálsamo que había sido empleado en la sepultura de Jesús. Para Cervantes este bálsamo fue la panacea para todos los problemas de salud. Y ahora, más o menos, estamos como el genio, sin saber a qué palo quedarnos. Y sin ningún bálsamo a la vista.



A ver si sale el sol y la vacuna lleva en su puyazo el ánimo y la salud para tanta gente que necesita un remedio tras casi diez meses de acojone. Y es hora porque todos queremos que se pueda recuperar la Fiesta poco a poco pero cuanto antes. Lo ideal, y déjenme soñar, es que se pudiera arrancar, aunque mengue en su número de festejos, en la Magdalena de Castellón. Esa feria daría moral para plantear un año atractivo. Por supuesto, hace falta que arda la falla y Valencia tenga tardes en las que aparezcan las figuras. Y el tercer golpe que no puede fallar, o estaríamos otra vez en la cuesta abajo, es Sevilla. La de los toros, claro, porque yo no entiendo cómo con tantos meses de por medio han anulado ya por segundo año consecutivo la feria. Si en abril sale el sol, la gente sí podría ir a la plaza pero no a la feria. Ni milagros ni historias: cierran la tienda y ya vendrán tiempos mejores. El empresario de la Maestranza sí quiere dar una feria lo mejor posible según venga el futuro. No tira la toalla. Como no la tira Madrid y Simón, que ha sumado ahora el tridente perfecto. Tres países europeos dan toros y Simón es empresario de Madrid, junto a Rafael García Garrido; empresario y para largo de Nimes (la plaza donde se doctoran los toreros en las Galias) y ahora cierra el título de Rey Sol taurino aliándose con el empresario de Lisboa. Tres ocho mil del toreo. El año, si no despierta, enterraría el futuro de mucha gente. Sobre todo de ganaderos (sin ellos no hay Fiesta), también de matadores, grandes y pequeños, y por añadidura -ahí está el futuro demasiado oscuro- de los subalternos, a pie o a caballo. Ya vienen del año atroz en el que muchos se han quedado viendo pasar el tiempo con los trajes de luces colgados en casa. Y con todo esto a veces no nos damos cuenta de que estamos en manos de los ganaderos. Son muchos los que están perdiendo dinero, muchos están enviando animales bravos al matadero, muchos están recortando las camadas y no solo porque se han recortado los festejos este año sino también por la intensidad del *bou al carrer* de mi tierra, que también ha bajado una burrada. A los ganaderos hay que cuidarlos. Sin ellos todos somos nada. Toreros, empresarios, público... la Fiesta se convertiría en otra horrible siesta nacional.

Espero algo que va a ser necesario. Lo dijo José María Manzanares: "Vamos para adelante". Si solo hay un 50 % de público, nos apuntamos y nos entregamos como si nos dieran el oro y el moro. Ese es el camino. Si todo se hace bien ganarían los ganaderos, los toreros, los subalternos, los empresarios, los aficionados, el futuro. No olvidemos que el toro negro para la tauromaquia y su futuro está ahí fuera, en la batalla más allá de las plazas, con los antitaurinos, pero sobre todo con los anti políticos que creen que borrando la Fiesta han hecho otra machada más para seguir chupando la teta inagotable de la política. Antes decían "ese gana más dinero que un torero". Ahora se puede decir "ese gana más dinero que un político". Y si es mangoncito, pues más. La primavera tiene que llegar a la Fiesta. Lo necesitamos todos. Y lo necesita la Fiesta. Cuidar el toro, abrir las plazas, los carteles fuertes, las ganaderías bravas, no olvidemos el futuro, que es el de los novilleros y los chavales nuevos. Acabo con la esperanza de toda la redacción de Aplausos. Tú yo tenemos derecho a soñar sin parar de currar. Que se abra la esperanza. El 2021 tiene la palabra.

- **POR PACO MORA**



Lo que realmente aterroriza, entristece y desazona actualmente a los ciudadanos no es la epidemia de Covid-19, sino la plaga de políticos pancistas, ególatras, crueles y carentes del mínimo espíritu de servicio. Ellos sí que son una auténtica plaga. Esos políticos que le ponen palos a las ruedas del toreo, con el único objetivo de dificultar la normalización de la Fiesta de los Toros, son mucho más peligrosos que cualquier virus.

Esgrimen el peligro de contagio que encierra la afluencia de espectadores a las plazas de toros e imponen porcentajes que hacen imposible la defensa económica del espectáculo. No atienden los derechos de los trabajadores del toreo pero tampoco piensan, ni por un momento, en dejar de ingresar el correspondiente IVA y el paquete de leoninos impuestos con que gravan la Fiesta. Nos bombardean diariamente con un racimo de mentiras, con el único propósito de continuar en el poder, que no en el Gobierno. Que de gobernar no tienen ni noción...

Se ha dicho en un programa de televisión que, al ritmo que llevamos en nuestro país, para alcanzar la vacunación plena de todo el censo vacunable hacen falta al menos treintaidós meses (32), tiempo en el que el toreo habrá dejado de ser un problema para la exquisita sensibilidad de los Sánchez, Iglesias, Otegui y demás hierbas y matojos difíciles de catalogar. Sencillamente, porque, como decía el tonto del chiste, en ese tiempo “o se ha muerto padre, o se ha muerto el burro o me he muerto yo”. Porque dígaseme, con esa perspectiva; ¿qué ganadero puede continuar criando camadas de toros sabiendo que no va existir la posibilidad de lidiar sus productos en tan largo tiempo? Lo mismo cabe pensar de los toreros que no están ricos, que son la inmensa mayoría, y que decir tiene; ¿qué banderillero, picador, mozo de espadas o trabajador del campo bravo tiene capacidad económica de aguante para esperar cerca de tres años de brazos cruzados a la espera de que se normalice el espectáculo del cual simplemente sobrevive, como los peones de cualquier otro gremio?

Está claro que, si eso ocurre, con la Fiesta de los Toros no habrá terminado la pandemia de Covid-19 sino el “tifus” político, que está haciendo de este país un auténtico e improductivo solar, en el que solo quedarán en pie los que viven del cordero. Porque el escándalo que significa enterarnos cada día de que hay concejales, alcaldes y demás cargos públicos que se están vacunando de sobaquillo sin respetar las normas establecidas, que dan preferencia a la población de riesgo, ofrece una idea de lo que cabe esperar de semejantes botarates. Si tales prójimos no crecieran como la mala hierba, con peligro de ser mayoría la población que vive de la “teta” que la que se gana el pan con el sudor de su frente, podríamos pensar que se trata de cuatro golfantes, pero... Si tenemos en cuenta el Gobierno de la nación con sus correspondientes ministerios y la profusión de organismos que dimanan de ellos, los Gobiernos Autonómicos y la pelagra que originan, y a todo eso sumamos Ayuntamientos y Diputaciones y lo que les colea chupando del presupuesto, el resultado es un censo superior o similar a los que tienen que formar cada día en el tajo para ganarse las habichuelas.

Y hay motivos para pensar que los golfantes son más de cuatro... Hasta algún militar ha sido cesado por pasarse de listo en su prisa vacunativa. ¡Ese sí! Y es que la porquería, cuando se desborda, llega hasta el último rincón. Por todo eso y más que me callo, a la hora de las urnas, estimado compatriota, no caigas en la tentación de volverles a votar: ¡Vota a Gundisalvo!

**• POR PACO MORA**

Las declaraciones de los científicos cualificados que están proliferando últimamente en los medios de información audiovisuales, dan pie para exigir del área del Gobierno a la que corresponde el toreo una decisión racionalmente urgente sobre su normalización como espectáculo. Ya que esos profesionales de la sanidad insisten en que el estudio de los datos conocidos al respecto indican que no cabe contemplar, pese a las vacunas existentes, una erradicación total de la pandemia de la covid-19, que es muy probable que evolucione hacia una especie de gripe, más virulenta que todas las conocidas hasta ahora, pero a la que deberemos acostumbrarnos sin esperar fórmulas milagrosas fuera de la realidad científica.

Así las cosas, y dentro de unas normas racional y científicamente establecidas, hay que convenir en que urge que el Gobierno de la nación ponga manos a la obra con la mayor premura, para el restablecimiento de la normalidad, hasta donde sea posible, en la fiesta de los toros. Porcentaje de espectadores según el aforo de las plazas, sí. Todas las medidas cautelares, como mascarillas, vacunas y distancias de seguridad, también, pero el Ejecutivo no puede continuar mirando para otro lado en lo referente al espectáculo taurino. Dejar pudrirse la situación va contra todo criterio de defensa de una de las señas de identidad más preciada por muchos miles de españoles. Y ya no caben paños calientes de los que dentro del Gobierno se declaran enemigos acérrimos de la fiesta de los toros. Al fin y al cabo, ellos son flor de un día en la gobernación del país y el toreo es una planta de hoja perenne a la que hay que cuidar para que no se marchite definitivamente.

¿Que a Sánchez, a Iglesias, a Torra y a Otegui no les gustan los toros? Pues que no vayan. No será quien esto firma quien les regale entradas para que vayan a lucir el palmito en Las Ventas. Es más, tampoco les agradan demasiado varios de los mencionados a miles, incluso millones, de españoles, tan bien nacidos al menos como ellos, y el mundo sigue andando.

También en el Gobierno hay gente sensata que debería hacer valer su criterio para sacar de su error a quienes dicen creer que la de los toros es una fiesta de señoritos millonarios y “fachas” irredentos. Lo primero lo desmiente la realidad de que quitados los cuatro o seis toreros con tirón en las taquillas, la mayoría de los que se juegan la vida en los ruedos no tendrán nunca un cortijo de su propiedad. Y es que como dijo alguien que conocía bien lo que de negocio tiene tan dura y difícil profesión: “Del dinero de los toreros, la mitad de la mitad”. Y lo segundo lo descalifican nombres de grandes poetas como Rafael Alberti, García Lorca y Miguel Hernández, políticos como Pepe Díaz y pintores como Picasso, todos ellos cofrades de la más radical izquierda de su tiempo.

Aparte de todo lo anterior hay que señalar que una de las ferias taurinas más importantes de España, que es seguramente la de los Sanfermines de Pamplona, paga con mayor generosidad que cualquier otra del calendario taurino tanto a los toreros como a los ganaderos, y con lo que queda mantiene durante todo el año a los acogidos en la Casa de Misericordia de la capital de Navarra... Viejecitos que si tuvieran que depender de lo que les llegara de los enemigos de la fiesta de los toros, emboscados en el Gobierno, les saldrían telarañas en la garganta...

- POR ÁLVARO ACEVEDO

En estos tiempos de exhibicionismo y eso que llaman posturo, con novilleros sin caballos escoltados por jefes de prensa antes del primer varetazo y tíos como trinquetes haciendo el canelo en Tik Tok (desde policías nacionales a figuras del toreo) la Real Maestranza de Caballería de Sevilla es un buen ejemplo de formalidad y discreción, valores de otra época en la que el chuflerío era la excepción, y no la regla. Sin embargo, su reticencia a declaraciones públicas y la inexistencia siquiera de una oficina de comunicación que informara de sus cometidos, siempre se lo puso fácil a demagogos del rojerío abanderando la lucha de clases con el saco lleno de billetes; o a inquilinos impertinentes prestos a dar la tarde, pues en todo bloque de pisos que se precie ha de haber un señor Cuesta de la vida.



Ello, al hilo de la permanente cantinela esgrimida por Ramón Valencia –el explotador de su inmueble máspreciado– quejumbroso hasta límites patéticos por la escasa rentabilidad del negocio, o eso dice. Y así, ya sea filtrando a la prensa amiga datos interesados y hasta pleitos contra la propiedad, o aireando a viva voz las cuentas del Gran Capitán, nos ha hecho creer (o al menos, lo ha pretendido) que dar toros en Sevilla era una aventura poco menos que ruinoso, y si en su día las culpas recayeron en las cuatro figuras del toreo en disposición de reclamar una buena soldada a cambio de torear en la Maestranza; en los últimos años, los lamentos se extienden a la propiedad del coso, a la que se le afea el alto porcentaje que recibe en concepto de ingresos brutos de taquilla, lo cual redundaría en la inviabilidad del espectáculo taurino. Resulta curioso –de ser cierto tal extremo– que Ramón Valencia rechazara la contraoferta de la Maestranza en la última renovación del contrato, cuando ésta le ofreció la reducción de ese porcentaje a cambio de acortar la duración del acuerdo.

Resulta que la realidad, o sea, las cuentas anuales auditadas y depositadas en el Registro Mercantil, dan explicación a estas aparentes incongruencias. La última referencia que tenemos es de 2018, cuando la empresa taurina de Ramón Valencia tuvo unos beneficios de casi 800.000 euros detraídos los impuestos (eso, sin tener en cuenta algunas salvedades identificadas por el auditor, que podrían elevar dichos beneficios muy significativamente), además con un montante en tesorería nada menos que de 3,5 millones de euros. A todo esto habría que añadir el sueldo de don Ramón como gestor de la empresa así como algunos beneficios colaterales, en especial las suculentas comisiones en concepto de apoderamiento de Roca Rey, privilegio impensable si hubiera heredado la gestión de la plaza de Villacarrillo en vez de la de la Maestranza. El por qué no se va ni con agua caliente 88 años después de que el primer Pagés arribara al Baratillo es obvio, mas por tanto no se entiende (ni cuela) esta congoja permanente del actual gestor, y de la que en su día se hizo eco hasta el PACMA, pues no eran los animalistas, sino el mismísimo empresario de la plaza de toros de Sevilla, el que aseguraba que esto de los toros te llevaba a la bancarrota.

Frente a toda esta estrategia de medias verdades La Maestranza ha permanecido en silencio durante años, de manera que observo como muy relevante la entrevista a la que se sometió hace unos días en 7 Televisión y por espacio de más de media hora Luis Manuel Halcón Guardiola, caballero maestrante con cargo de diputado de plaza y además gran aficionado, cualidad no siempre común entre los miembros de la citada corporación. Con la prudencia que requiere su posición y la institución a la que representaba, respondió sin embargo con claridad meridiana y disipó algunas dudas que pudieran estar en el aire.

1º. La Real Maestranza de Caballería actúa como fundación, de manera que no tiene ni afán de lucro, ni reparto de dividendos, ni sueldos entre sus miembros, sea cual sea la misión que desempeñen en la institución.

2º. El 83'5% de sus ingresos se destina a su obra social y cultural, y dentro de esta última, el apoyo a la Tauromaquia ya sea directo o indirecto es amplísimo: Escuela de Tauromaquia (100%), Aula Taurina (100%), publicidad de las novilladas de promoción (50%), premios de la Feria de Sevilla y de las novilladas de promoción (100%), creación y mantenimiento del archivo, la biblioteca y el museo taurinos, apoyos a la FTL, TTU y AAET, creación y consolidación de la colección de arte contemporáneo taurino, una profusa labor editorial, conferencias, seminarios y un largo etcétera de actividades e iniciativas. Esto supone que, cada vez que un aficionado compra una entrada para ver toros en Sevilla, parte de ese dinero se va a reinvertir en la difusión y promoción de la Tauromaquia, cuando no, en otro tipo de actividades culturales y por supuesto y antes que todo eso, en paliar las carencias de los más necesitados, en estos momentos más acuciantes que nunca.

3º. La institución destina anualmente 283.000 euros al mantenimiento de su plaza de toros, cantidad a la que habría que añadir el montante de las reformas acometidas en diferentes momentos, tales como la de la enfermería, la grada o el callejón. Esto supone una diferencia sustancial con otras ciudades, en las que el gestor del coso ha de sufragar todos estos costes.

4º. Aquí no hay un canon fijo, como sí sucede en el resto de plazas. Y toda vez que los ingresos emanan del porcentaje bruto de lo que se vende en taquilla, en 2020 el dinero que la empresa de Ramón Valencia aportó a la Maestranza fue de cero euros, pese a lo cual la institución no faltó a su compromiso con la obra social, cultural y taurina, utilizando para ello los fondos de la propia institución y recurriendo incluso al endeudamiento. En total, el coste para la Real Corporación en 2020 fue de 2 millones de euros.

En la interesantísima entrevista de los compañeros Víctor García Rayo y José Manuel Peña no se le preguntó, sin embargo, por el pleito que Ramón Valencia le ha puesto a la Real Maestranza de Caballería y por el cual le reclama nada menos que 6 millones de euros, al no estar de acuerdo con las condiciones de un contrato casi centenario renovado por él mismo tan solo hace 8 años y que, por lo visto, ahora no le gusta. Su vencimiento será en 2025, si Dios no lo remedia antes.

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**

Parece que este año habrá toros en las de primera. Parece. Y piden para celebrar corridas un 50% del aforo : menos es una ruina. Un problema en el que quizá se refugiaron en el 2020 para no abrir ni una puerta a la esperanza y a la necesidad del mundo del toro de mantenerse vivo.



Valencia y Sevilla tienen sus abonados aunque no están contentos con el número. Pero Madrid tiene muchos y Pamplona, también. Serán las que lo tengan difícil para repartir los abonos. Bilbao alguna dificultad y Zaragoza, menos. También las otras de 1ª. El tema está en que Madrid declara tener 17.000 localidades abonadas. Casi los  $\frac{3}{4}$  del aforo, con lo cual ya no entran en el reparto unas seis mil, cifra que se rebaja considerablemente si destina un cupo para taquillas para el público en general. Y todavía más atendiendo a los muchísimos pases de favor y acreditaciones de prensa.

Pamplona tiene vendida diariamente casi toda la plaza.

¿Cómo hacer entonces si cada espectador tiene que sentarse solo cumpliendo las normas de distancia?

1.- Si puede ser, a los que tienen dos abonos, o siempre en progresión pares, los pueden despachar con la  $\frac{1}{2}$  o la  $\frac{1}{4}$  parte, pero ¿y los poseedores de un número impar de abonos? No se pueden partir 3 en 2 y ofrecer  $1\frac{1}{2}$ , como tampoco los de 5 y así sucesivamente, sino cortar por debajo y dejarlo en 1 ó en 2. Un buen lío.

3/ Los que no estén de acuerdo y no acepten ¿perderán el derecho para cuando se vuelva a la vieja normalidad (no a la nueva que dicen los estúpidos)?

Las Ventas puede tener el mayor problema por el elevado número de abonados, que ha descendido ligeramente en las últimas temporadas. Pamplona partirá por la mitad y las otras, con Málaga y Córdoba, se las arreglarán sin problemas. Ya les gustaría tener la complejidad de un abono alto o muy alto.

Claro que ahora todavía falta tiempo y todavía no se sabe si se podrán dar toros en Fallas o en la suspendida oficialmente Feria de Abril de Sevilla.

Y Madrid que se prepare para que no les coja el toro en San Isidro.

Los uniabonados no pasarán dificultades porque, supongo, que podrán renovar sin problemas en esta corridas del 50%.

Bienvenido sea el problema a todos los niveles porque eso significará que la plaza está abierta y que hay toros. Dios lo quiera.

Se puede tirar por la calle de en medio y sacar todas las entradas a la venta con preferencia a los abonados. Lo que es otra fórmula. Si las grandes plazas siguieran cerradas, el problema para la Tauromaquia sería gravísimo.



## • POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- Morante de la Puebla –con permiso del covid- pretende estoquear en Sevilla los temidos toros de Zahariche para homenajear a Gallito, que se prodigó con ellos en las dos plazas de la ciudad



Morante quiere matar la corrida de Miura en Sevilla. Dicen que sería una manera de honrar la memoria de su admiradísimo Joselito, calentando los rescoldos del centenario de esa trágica muerte en Talavera que no pudo conmemorarse tal y como se había preparado en 2020 por culpa de la pandemia. A pesar de todo, ya no queda mucho para que se eleve el monumento de Manuel Martín Nieto en la plaza de la Macarena y, **si el virus lo permitiera, las puertas de la plaza de la Maestranza volverían a abrirse en primavera**, incluyendo el gesto del diestro cigarrero que pondría de manifiesto el aura

poderosa del coloso de Gelves. **La ganadería de Miura ocupó un lugar de relevancia en la historia taurina de Joselito**, en su rivalidad con Juan Belmonte y en las sucesivas actuaciones de ambos colosos en las dos plazas de toros de Sevilla. Pero hay que empezar por el principio...

Joselito estoqueó una novillada de Miura en Sevilla el mismo año de su alternativa –mano a mano con su compañero Limeño- y escogió otro ejemplar de la misma vacada dentro del combo ganadero de la célebre encerrona organizada para recabar fondos para la corona de oro de la Macarena en la víspera de la Virgen de los Reyes. Pero es importante reseñar un dato: en 1912 se llegaron a lidiar en Sevilla hasta dos corridas de toros y cuatro novilladas picadas –una tónica común en esos años- además de ese toro suelto, marcadas con el mítico hierro de la A con asas...

Hay que advertir que las trayectorias novilleriles de Joselito y Belmonte habían partido de puntos y condicionantes muy distintos. En realidad, **sólo llegaron a alternar una vez como novilleros, mano a mano y sin haber estado anunciados**. Fue el 22 de agosto, en la antigua plaza de Cádiz, a consecuencia de un percance de Curro Posadas que favoreció su sustitución por el trianero, que había revolucionado el cotarro a raíz de su presentación y posteriores repeticiones en la plaza de la Maestranza sin llegar a cruzarse aún con su futuro rival Joselito. Los novillos de ese vis a vis, por cierto, eran de Miura...

### Una nueva época...

Joselito había tomado la **alternativa** el 28 de septiembre de aquel 1912 con una corrida de Moreno Santamaría. Al año siguiente no dudó en anunciarse con los toros del célebre y patilludo don Eduardo en su primera Feria de Abril como torero de alternativa, la de 1913, compartiendo cartel con su hermano Rafael y Bombita, al que se la tenía jurada. Aquella presión precipitaría la retirada del diestro de Tomares, que se cortó la trenza al finalizar el año. Aún hubo un segundo encierro miureño que se lidió en San Miguel –con los Bomba y Rafael El Gallo en el cartel- y hasta dos novilladas picadas. Pero nos interesa aún más recordar que en las riberas de aquel año, en la plaza vieja de Madrid, **se celebró la alternativa un novillero distinto llamado Juan Belmonte...** La corrida, que fue un desastre, se verificó en un tardío y otoñal 16 de octubre en el que Machaquito –que también se cortó la coleta pocos días después- cedió al trianero un toro de Olea. A pesar de los platos rotos, estaba empezando una nueva época en el toreo...

## Belmonte le agarra un pitón al toro

«DE CÁDIZ»

EL JUEVES 22 DE AGOSTO DE 1912  
Una Magnífica Corrida de  
**Seis Hermosos Novillos-TOROS**  
DE LA FINCA ACREDITADA GANADERIA DE  
**D. Eduardo MIURA**  
—ESPADAS—  
**José Gómez, GALLITO**  
**y FRANCISCO BELMONTE**

FINCAS		ANUAL	1911	1912
Palos, sin entadas		12.00	10.00	18
Alfalfa, sin Maiz		4.00	10.00	2
Maiz, sin Alfalfa		2.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1
Maiz, sin Alfalfa		1.00	10.00	1

Joselito y Belmonte coincidieron por primera y única vez como novilleros matando una novillada de Miura en Cádiz en agosto de 1912. Cartel: Archivo Luis Rufino Charlo

Hubo que esperar a la Feria de Abril de 1914 para que Gallito y Belmonte se vieran las caras por primera vez en la plaza de la Maestranza después de alternar juntos en Barcelona, Castellón y Valencia sin saber que sus destinos habían quedado unidos. La cita de Sevilla, en casa propia, era otra cosa. El ambiente se había calentado a raíz de la cogida de Belmonte en Murcia, una monumental paliza que le impidió torear tres de los compromisos que había adquirido con la empresa de Sevilla en esa primera temporada como matador. **¿Acudiría Juan a medirse con José ante los ‘miuras’?** Era la pregunta que alimentaba los corrillos taurinos, adobada de la excelente presentación de la corrida del Cortijo de Cuarto. Contra todo pronóstico, y hasta la opinión de los médicos, Belmonte hizo el paseíllo aquel 21 de abril de 1914 entre Gaona y Joselito.

**Pero el duelo era de dos y Juan se jugaba su propio crédito.** ¿Qué pasó después? El mexicano hizo honor a su papel de convidado de piedra, Gallito sorteó un lote a contrapelo y Belmonte... **Belmonte, que ya ganaba a los puntos, formó la mundial con el sexto**, un ejemplar berrendo llamado ‘Rabicano’ que abonó el terreno de la conocida anécdota del atribulado mayoral que contó a don Eduardo Miura, el de las patillas, que el joven espada le había agarrado un pitón al toro. Dicen que el disgusto del viejo ganadero fue antológico. Joselito, por cierto, había llevado el peso de la feria pero Belmonte se había consagrado. Era el inicio de la Edad de Oro y una simbiosis profesional que marcaría a fuego la historia del toreo.

## Apotheosis de la Edad de Oro

Ese nuevo tiempo ya se encontraba en su apogeo en la siguiente temporada. José y Juan volvieron a anunciarse juntos para estoquear la corrida de Miura en la Feria de Abril de 1915 después de haber toreado mano a mano las corridas de Santacoloma –con ambos ases a hombros- y Gamero Cívico. Pero el 22 de abril les esperaba, una vez más, la mítica divisa sevillana en un cartel que abría Rafael El Gallo. **La competencia entre ambos colosos ya se encontraba al rojo vivo y la rivalidad de sus respectivos partidarios echaba chispas.** José cuajó una gran feria aunque flaqueó, precisamente, en la tarde de los miuras que volvió a resolverse a favor de Belmonte, que fue llevado a hombros desde El Arenal a Triana...

La cosa no quedó ahí. El mismo cartel se repitió por San Miguel, el 29 de septiembre, en vísperas de la célebre encerrona en solitario en la que Joselito, pletórico, cortó la **primera oreja** de la historia moderna de la plaza de la Maestranza a un ejemplar de Santacoloma llamado ‘Cantinerito’. Pero la corrida del día anterior, de Miura, le había servido de preparación artillera a pesar de las reticencias iniciales del público, mosqueado por el escaso trapío de los ‘murubes’ de la primera jornada. **Joselito, cuajó de cabo a rabo a los toros ‘Galleguito’ y ‘Capachito’ y según destaca Paco Aguado en su ‘Rey de los toreros’, entusiasmó.** “Vestido de celeste y oro, el joven maestro de Gelves dio todo un recital de dominio ante la miurada, replicando así el éxito de Belmonte en la feria de Abril con los toros de la misma divisa verde y encarnada”, reseña el escritor. José no dudó en clausurar aquella temporada encerrándose en solitario con seis ‘miuras’ en la plaza de Valencia en la tarde del 17 de octubre siendo el quinto torero –aporta el investigador Luis Rufino Charlo- en hacerlo en la historia de la vacada. Joselito, pletórico y triunfal, salió aquel día protegido por la policía “para evitar los achuchones de muchos de sus entusiastas”, recogía la crónica del periódico ‘La Mañana’.

Las cosas iban a cambiar en el albor de la siguiente campaña. **Joselito había comenzado esa temporada de 1916 arrastrando aún la convalecencia de esa rara enfermedad estomacal** que empezaba a atormentarle. A pesar de todo se anunció en las seis corridas de la Feria de Abril. Dos de ellas fueron sendos y decepcionantes mano a mano con Belmonte, que también se había ajustado en la totalidad del abono.

En la quinta, por fin, llegó el fielato de los 'miuras' dejando la cabecera del cartel al corajudo diestro madrileño Vicente Pastor, que fue el único que cortó oreja aquel día después de romperse el veto el año precedente. Belmonte, por cierto, también había logrado su primer trofeo sevillano la tarde anterior a un toro de Gamero Cívico. **Ya iban tres orejas cortadas en Sevilla** aunque ese mismo año, por San Miguel, Rafael El Gallo iba a conquistar por primera vez el doble trofeo a otro ejemplar de Gamero Cívico. Los tiempos, definitivamente, habían cambiado.

### Los últimos años y la Monumental

**Plaza de Toros DE SEVILLA**  
En los días 28, 29 y 30 de Septiembre 1915  
FERIA DE SAN ANGELO  
Tres Famosas Corridos  
**DE TOROS**

DIA 28.—San Bernardino de la acortada ganadería de la cría de la Tronera San Diego  
**VIUDA DE MURUYE**  
DIA 29.—Una magnífica novena de la octava vacada del año- lar las orejas  
**DON EDUARDO MIURA**  
DIA 30.—San Bernardo a Triana, de la famosa ganadería del Sr. miura, el toro número 6, oreja de

**SANTA COLOMA**  
Fajada para los dos próximos corridos  
**Gallo, Gallito Belmonte**

**CUADRILLA DEL GALLO**  
Paseadores: Juan del Paso, Sebastián Fernández, «Lobo» y Felipe Salas.  
Banderilleros: Francisco González «Paseador», Enrique Gómez, Gallito, Manuel Álvarez «Paseador», Enrique Gómez «Lobo» y Luis Torres «Paseador».  
Castellanos: Juan Carlos.

**CUADRILLA DE GALLITO**  
Paseadores: Manuel «Castellano», Esteban «Castellano», Manuel «Castellano» y Juan «Castellano».  
Banderilleros: Enrique «Paseador», Sebastián «Paseador», Manuel «Paseador», Manuel «Paseador» y Enrique «Paseador».  
Castellanos: Juan Carlos.

**CUADRILLA DE BELMONTE**  
Paseadores: Manuel «Castellano», Esteban «Castellano», Manuel «Castellano» y Juan «Castellano».  
Banderilleros: Enrique «Paseador», Sebastián «Paseador», Manuel «Paseador», Manuel «Paseador» y Enrique «Paseador».  
Castellanos: Juan Carlos.

**José Gómez Gallito**  
Paseadores: Enrique «Paseador», Sebastián «Paseador», Manuel «Paseador», Manuel «Paseador» y Enrique «Paseador».  
Banderilleros: Enrique «Paseador», Sebastián «Paseador», Manuel «Paseador», Manuel «Paseador» y Enrique «Paseador».  
Castellanos: Juan Carlos.

**José Belmonte**  
Paseadores: Enrique «Paseador», Sebastián «Paseador», Manuel «Paseador», Manuel «Paseador» y Enrique «Paseador».  
Banderilleros: Enrique «Paseador», Sebastián «Paseador», Manuel «Paseador», Manuel «Paseador» y Enrique «Paseador».  
Castellanos: Juan Carlos.

La feria de San Miguel de 1915 marcó la cima de Joséllito, que triunfó con los 'miuras' y cortó la oreja del toro 'Cantinerio', la primera que se concedía en Sevilla. Cartel: Archivo Luis Rufino Charlo.

1917 se estrenó prácticamente —el día 24 de enero— con la muerte del legendario criador Eduardo Miura Fernández. La vacada pasaba a sus hijos Antonio y José Miura Hontoria, tercera generación ganadera de una divisa que ya se había labrado su propia leyenda. Y los 'miuras' tampoco faltaron el abono sevillano pero la corrida lidiada en abril quedó lejos de la agenda de los dos ases sevillanos, resolviéndose con un mano a mano de escasa tensión entre Gaona y Vicente Pastor. Belmonte sí aceptó el reto en septiembre, completando el cartel El Gallo y Gaona aunque el **Pasmo de Triana pegó un indisimulado petardo y resultó herido**, dejando su segundo toro para Rafael.

La Feria de Abril de 1918 se vivió ya pendiente del estreno del inmenso coso de San Bernardo, alentado por Joselito, que amenazaba con cercar la histórica exclusividad de la plaza de la Maestranza. José, en cualquier caso, no renunció ese año a torear en el Baratillo ni dudó en apuntarse a la corrida de Miura que despachó —en ausencia de Belmonte que, recién casado, no toreó en todo el año— junto a Gaona y Fortuna. **Fue un año excepcional para José**, que volvió a mostrar su superioridad profesional con esa miurada en la que no se libró de una aparatosa cogida, afortunadamente sin demasiadas consecuencias.

Las curvas llegarían al año siguiente, con la Monumental convertida en territorio exclusivo de Joselito y la vieja Maestranza, en cuartel general del belmontismo. Aquel año se celebraron **dos Ferias de Abril** paralelas, solapando los festejos de uno y otro escenario. Eso sí: en el Baratillo no faltó la habitual ración de 'miuras', que Belmonte despachó con más pena que gloria en unión de Gaona y Saleri II.

La pugna entre las dos plazas, de alguna manera, se suavizó en la temporada de 1920, la última de la vida de Joselito, colocando ambos recintos bajo la misma batuta empresarial que turnó los espectáculos. Los dos ases volvían a alternar juntos en Sevilla pero tampoco quedaba

mucho tiempo... Eso sí: la corrida de Miura de aquel año no se anunció en la Maestranza sino en la Monumental, el día 23 de abril. **Fue la única que se lidió en el efímero coso de la actual avenida de Eduardo Dato y la penúltima de ambos colosos en la ciudad**, compartiendo cartel con Varelito y Sánchez Mejías en un festejo que se resolvió sin demasiado relieve. En el palco real de aquella plaza efímera que había soñado José estaba Victoria Eugenia de Battenberg. La reina volvería a subir al Palco del Príncipe de la Real Maestranza para asistir a la última tarde que compartieron ambos ases en Sevilla. Fue el 28 de abril, mano a mano, y con toros de Guadales a los que Joselito cortó su última oreja en la Maestranza. Una reina, dos ases y un tiempo que se fue. Sólo les quedaban seis paseillos juntos antes de la tragedia de Talavera...

• POR JOSÉ MARÍA MORENO

• ESCRITO EN 1901, A LOS 43 AÑOS Y 25 DE PROFESIÓN



El picador **JOSÉ BALLARD Y CORTÉS**, nacido en Tortosa, Tarragona (o en Tolosa, según algún selecto investigador), en 1858, fue uno de los más afamados picadores del último tercio del siglo XIX y principios del XX. Su resumida biografía pueden leerla en este blog en el artículo sobre los picadores del siglo XIX. Destacamos su labor en la lucha por la que se reivindicaba la importancia de los picadores en las corridas, perdida tiempo atrás por la primacía de los matadores. También sus propuestas para el cambios en el vestido de torear, al que devolvió los antiguos rasgos dorados usados por sus ancestros «varilargueros», cuyos nombres precedían en los carteles a los de los matadores durante el siglo XVIII.

Nos gustaría imaginar cómo se realizaría hoy la suerte de picar según «Badila», si el picador obviase la protección del peto y actuase evitando el choque violento en el encuentro, eludiera la embestida echando el toro por delante de la cara del caballo tras haber picado en el morrillo, apretando y girando al jaco con el mando de su mano izquierda. En fin, dejo a su imaginación el deleite que puede suponer una suerte gallarda, medida, artística y sin ventajas.

### LA SUERTE DE VARAS



*Que diga yo cómo se debe picar pretenden unos buenos amigos míos que, sin conocer mi debida modestia, mis respetos para con el público, dueño y señor a quien siempre trato de agradar, hacen arma contra mí de los treinta o más años que llevo en el ejercicio de mi profesión para que no me niegue a su demanda.*

*¿Cómo se pica? ¿Cómo se debe de picar? Yo no sé explicarlo... Sé hacerlo, es decir, creo que sé, si no con maestría, al menos con entusiasmo por mi profesión. ¿Es que no hay otros con muchos mejores títulos que yo para explicar eso? No se convencen, ¿eh?*

*Pues bien, sea. Pero conste siempre que el público, ese bondadoso público a quien tanto debo, me desautorizará en cuanto lea lo que me dicta mi propio criterio y compare con lo que hago en el redondel ante los toros. Ustedes tendrán la culpa; y les remorderá la conciencia, porque yo prometo no ocultarles los disgustos que me proporcione el haber dejado la puya por unos momentos para tomar la pluma que ustedes se dignan poner en mis manos.*

*En fin, basta de preámbulo, y... allá voy, con la venia de mis respetables lectores.*

*He aquí, en mi concepto, las tres primeras cosas que hacen falta para picar toros: mano izquierda, pulso y dominio del caballo.*

*La otra cosa que viene inmediatamente después, y de la cual depende, en la mayoría de los casos, el acierto en el ejercicio de la profesión, es la cabalgadura que necesita el picador. Con caballo que obedece mal a la rienda, que es receloso, que se asusta o hace extraños ante la res (como lo estamos viendo a menudo), claro está que no puede salir airoso el lidiador. ¡Ah, si pudiéramos nosotros cambiar de caballo como los matadores de muleta cuando así es preciso!... Si cuando nos convencemos ante la res de que ésta no acude por causa del caballo nos retirásemos para que nos dieran otro... y nos lo diesen...*

*Antes de entrar a definir, a mi modo, la manera de ejecutar la suerte de picar, voy a permitirme unas observaciones que somete a la consideración de cuantos lean esto.*

*¿Hay alguna razón, si no es la rutina, para que el picador esté en la arena cuando sale el toro, siendo así que antes de entrar a los caballos ha de ser capeado para que pierda pies, se aplome y facilite al lidiador el mejor acierto y lucimiento en la suerte y que éste cumpla de modo gradual sus fines de preparar a la res para los dos tercios sucesivos?*

*¿Qué vemos cuando el toro, alocado, ciego ante los torrentes de luz que le deslumbran de pronto al salir del chiquero arremete al picador? ¿Vemos arte? ¿Vemos, en realidad, cumplirse el primer tercio? No; lo que vemos casi siempre es que jinete y caballo caen confundidos en la arena, o que si el picador –como es lógico que suceda- no ha podido prepararse a la acometida, y tiene la suerte de rodar por el suelo y no la desgracia de caer sobre el testuz, en cuyo caso es del toro, se defiende como puede y el toro recibe el puyazo en cualquier parte, puyazo que puede ser un rajón que le inutilice, o, por lo menos, que le dañe mucho.*

*Hechas estas observaciones, entro en materia.*

*Para ejecutar bien la suerte de picar, se coloca el picador en derecha de la fiera, cuarteando un poco al llegar cerca para darle la salida, porque claro es que, si no se desviase un poco, el encontronazo no permitiría ejecutar la suerte.*

*En el momento en que humilla, el picador pone la puya en el morrillo y carga sobre el palo, debiendo despedir a la res por la cabeza del jaco, al cual vuelve por la izquierda, evitando así que el derrote del toro alcance al caballo.*

*Vuelve a tomar el terreno que corresponde y se prepara otra vez, claro está que ayudado por el capote del peón, que nunca debe faltar de junto al estribo izquierdo para llevarse al toro así que ha tomado la vara.*

*No todos los toros se pueden picar lo mismo ni en cualquier lugar del redondel. No se debe entrar a picar en las puertas fingidas ni en chiquero, porque, como todos saben, los toros allí pesan más, Tampoco, ni aún por alarde de valor, se debe picar en el mismo sitio del redondel donde la fiera se ha hecho pegajosa en la suerte; allí el picador lleva siempre las de perder, y es justo que trate de buscar ventaja para poder ejecutar mejor su cometido sin aumentar el riesgo.*

*Por lo general, el picador no se separa mucho de las tablas; pero hay toros a los que es preciso buscar algo más afuera si se quiere que entren.*

*A todos los toros se les pica con mucho palo; con poco no se puede evitar la cornada a la cabalgadura; y sólo cuando recargan y cuando el picador quiere apurar un caballo ya herido, es cuando acorta el palo; pero cargando siempre y empujando para evitar que el toro remate al caballo en el encontronazo, aún antes de que el picador pueda afirmar bien la garrocha.*

*Para picar un toro atravesado, que bien pudiera decirse al sesgo, no hace el picador el cite colocado en la rectitud de la fiera, sino presentándole el costado derecho; ya en esta posición, le obliga, y cuando da el derrote, mete el palo el picador y juega la mano izquierda... si no se le olvida... para que el animal salga de la pelea.*

*Esta suerte suele realizarse cuando el toro ha tomado querencia a las tablas, refugiándose en ellas.*

*El caballo que monta el picador al ejecutar la encontrada, ha de ser vivo y ligero; el jinete debe llevarlo al paso hasta cerca de la res y le sesgará entonces sin tapar la salida para efectuar la suerte sin grave peligro.*

*Mucho más, entiendo yo, en mi humilde opinión, que se podría decir acerca de la suerte de varas; pero no me lo permite el tiempo ni el espacio y concluyo haciendo notar lo que va de ayer a hoy. Ayer se decía: “Quién pica hoy?” Hoy el picador viene a ser un auxiliar más o menos complementario y ya no se dice como ayer: ¿quién pica hoy?, sino ¿quién mata hoy?*

**JOSÉ BAYARD**



• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La empresa Pagés ya ha comunicado al alcalde su intención de abrir la plaza de la Maestranza a partir de esa fecha en el transcurso de una reunión de los sectores afectados por la suspensión de la Feria



En los últimos días se habían sembrado dudas más que razonables en torno a la hipotética reactivación de la temporada taurina en la plaza de la Maestranza. **El coso del Baratillo lleva un indeseado año en barbecho por culpa de la pandemia.** Hubo un intento de salvar los muebles de la temporada anterior, recuperando los festejos previstos para San Miguel pero la restricción de la normativa autonómica, que decretaba la separación de un metro y medio de espectador a espectador después de tolerar la apertura de las plazas a un 50% de su capacidad, acabó enfriando todos esos planes.

Todo cambió con el estreno de 2021, trascendiendo la intención de la empresa Pagés de abrir las puertas de la plaza independientemente de la celebración de la Feria de Abril. **Esos planes, según se había filtrado en distintos ámbitos, pasaban por mantener la tradicional fecha del Domingo de Resurrección, 4 de abril, y agrupar dos tandas de cuatro festejos cada una en los siguientes fines de semana.** Pero esa declaración de intenciones fue casi paralela al recrudecimiento de la pandemia que siguió a la apertura y relajación de las navidades. Resumiendo: los recientes datos en torno a la expansión del covid-19 pusieron en la picota esas pretensiones. Pero la apertura de la plaza sigue entrando en los planes de Ramón Valencia aunque con cambio de fechas: **los festejos darían inicio el domingo 18 de abril**, día que en circunstancias normales habría sido el del estreno de la Feria de Abril.

Así lo ha hecho saber el empresario de la plaza de la Maestranza en el transcurso de una reunión con el alcalde, Juan Espadas, que ha convocado a los representantes de los distintos sectores afectados por la suspensión de los fastos abriales. El objetivo de este encuentro pasaba por **organizar una serie de actos en torno a la Feria que se puedan llevar a cabo para reactivar la economía.** En la cita, celebrada este martes, estuvieron presentes una veintena de entidades que expusieron sus necesidades de cara a generar ingresos para paliar la grave crisis a la que se enfrentan tras dos años sin poder celebrar la Feria. **Todas las actividades alternativas que se pusieron sobre la mesa, inevitablemente, siguen supeditadas a la evolución de la situación sanitaria.**

## Los planes taurinos siguen adelante

La empresa Pagés no faltó a ese encuentro. **Ramón Valencia expuso su intención de abrir la plaza de toros de la Real Maestranza ese 18 de abril, domingo, manteniendo el cartel que ya se había filtrado:** toros de Victoriano del Río para Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado. Sería el estreno de una atípica temporada en la que ya se ha asumido que no podrá haber toros el Domingo de Resurrección.

La campaña seguiría con tres tramos de festejos gravitando en torno a los fines de semana del 22 al 25 de abril; el del 29 y 30 de abril y el 1 y 2 de mayo. En cualquier caso, todas estas previsiones están aún pendientes de confirmar y sujetas a la evolución de la pandemia que será la que permita –o no- autorizar la apertura de la plaza al 50% de su capacidad. El empeño, sigue siendo azaroso...

A pesar de todo, el aficionado aún puede consolarse repasando las combinaciones que han trascendido aunque sólo se trate –hasta ahora- de meros compromisos adquiridos con toreros y ganaderías. A los tres espadas nombrados hay que unir nombres de El Juli, Manzanares, Perera, Juan Ortega, Daniel Luque, Enrique Ponce, Emilio de Justo, Paco Ureña... que podrían enfrentarse a las corridas de Garcigrande, Juan Pedro Domecq, Jandilla, Santiago Domecq, Matilla, Victorino Martín y Miura además de una para rejones.

Para septiembre, respetando sus fechas habituales, se ha hablado de los encierros de Juan Pedro Domecq, Garcigrande –que doblan presencia- y Fuente Ymbro. Antes del verano, según estuviera la cosa, también podría celebrarse alguna novillada. Pero es que ya se ha hablado hasta de posibles carteles: **Morante, Aguado y Juan Ortega en la de Juan Pedro;** El Juli y Roca Rey con los ‘garcigrandes’; El Juli y Manzanares con los toros de Matilla; Ponce y Manzanares en la de Jandilla; Emilio de Justo sería fijo en la de Victorino y Pepe Moral y Manuel Escribano optarían a estoquear a la de Miura que también cuenta con el ofrecimiento de Morante de la Puebla. **¿Podrá anunciar Pagés estos carteles?** El virus, las autoridades y el éxito de las medidas aplicadas tendrán la palabra. No será fácil.

- El toreo jamás ha tenido un componente de competición. Ésa es una cualidad del deporte y el toreo jamás será, ni por asomo, deporte. Pero el toreo sí es, si ha sido y sí ha de ser, siempre, un ejercicio donde talentos, capacidades y expresiones creativas se muestran, se expresan de forma individual y rivalizan entre ellas ante el público. Y que éste decida. Mucho me temo que el toreo haya perdido gran parte de ese componente y se haya encaminado hacia otro lugar. En este año último de pandemia y en el que viene, corremos el riesgo de hacer del toreo una exhibición de talentos y no una rivalidad de los mismos. Un toreo de exhibición sustituyendo a uno de exposición (exhibirse frente a exponerse), no es muy aconsejable.

No hay artista que no rivalice con el otro en cualquier disciplina artística. Para pintar la **Sixtina**, de los candidatos, se eligió a **Miguel Ángel**. Los poetas de la misma generación tuvieron el trato casi de guerra que **Góngora** tuvo con **Quevedo**. No se entiende a **Mozart**, por mucho genio que fuera, sin la existencia de **Antonio Salieri**. Todos ellos buscaban lo mismo: ser mejor considerados que el rival y lograr el mayor número de adeptos, adictos, amantes entre el público y los mecenas.

Si el toreo es arte, no existe la **rivalidad de exposición creativa y de talentos y capacidades**, y lo convertimos en un algo de **exhibición** de los mismos. En los festejos del año pasado, los de la "**Gira de la reconstrucción**" y otros, hubo más de lo primero que de lo segundo. Tenemos que admitir algo de lo que no se habla, pero que debería preocupar al toreo: si hemos de salir hacia el futuro exhibiendo a nuestros artistas uno a uno o mostrando la existencia de una rivalidad que, al final, se resume en exponer sobre el mismo ruedo a tres hombres a merced de su propio arte. Y con él, allá donde uno se detiene, duda, o se refugia, ver si otro avanza un paso más allá.

Tenemos un atasco de hombres artistas, entre novilleros con su alternativa congelada, **toreros mal llamados "emergentes"** (en el arte nadie se sumerge o emerge, sólo surge), las figuras consagradas desde hace tiempo y, al fin, una gran cantidad de toreros que no estarían en estas listas de calificativos. Este año las cosas pintan en variables sobre la escasez. Pero no podemos ni usar, ni convertir, ni buscar remedio a la escasez de festejos con otra cosa que no sea una máxima rivalidad. La máxima exposición de cada arte individual.

El crédito del futuro del toreo pasa, también, por una percepción de "**oportunidad**" y no de "**oportunismo**". Con los aforos al cincuenta por ciento, no creo que hayan de servir los parámetros de uno por delante, yo en el medio, yo con fulano en amparo. Son tiempos de andar desnudos y sin cábalas. Tiempos en los que una visión de una tarde haya de ser, más que nunca, momento de la mejor y casi única expresión de la palabra solidaridad y generosidad en el toreo: que todos los que se lo hayan ganado, tengan la oportunidad de rivalizar con su talento.



- POR ZABALA DE LA SERNA

Últimamente pasea por Madrid un tren de cataclismos enlazados. Anunciaban unos chubascos y pronosticaban inundaciones por el deshielo en tromba, por las alcantarillas anegadas, por la basura acumulada. Llovió poco y los restos de Filomena se derritieron suavemente, deslizándose.

Aplazado el apocalipsis para mejor vez, el estallido del edificio parroquial de la Virgen de la Paloma sepultó cuatro vidas. Como una voladura descontrolada frente a la Puerta de Toledo, al lado del colegio La Salle La Paloma. Milagrosamente, los niños no habían saltado al patio como campo de juegos por las nieves perpetuas del temporal. La Paloma salió al quite, que es Virgen muy torera La Palomita, como la llamaba **Antoñete**. Es ella la que consideramos los madrileños como la verdadera patrona de Madrid.



De crío siempre alucinaba con la misma noticia: cada 15 de agosto **Lina Morgan** paraba la función en su Teatro de La Latina al paso de la procesión de la Virgen de la Paloma. Los bomberos la mecían desde su altar. Anson le daba su sitio gráfico en ABC y mi padre nos llevaba por la noche a respirar por la zona el ambiente de casticismo: había tipos que se apretaban a la dama bailando el chotis en un adoquín, chulapos tocando el organillo con el codo, barquilleros con su ruleta roja, puestos y puestos de *limoná* por las calles. La *limoná* venía a ser como el rebujito del foro, una sangría blanca, fresca y en apariencia inocua. Pero cuando te querías dar cuenta llevabas media en las agujas.

Por la tarde el plan consistía en asistir a la tradicional corrida de La Paloma en Las Ventas. Que tenía importancia, relieve y ambiente. Como la de la Virgen de los Reyes en Sevilla. Cuando el verano nos alejaba de la ciudad, esperábamos los resultados pegados a la radio, nuestra internet. El tiempo ha ido borrando todo.

Alcancé a ver la zarzuela de *La Verbena de la Paloma* en una corrala, el espacio exacto, el circo perfecto, el escenario absoluto, para su representación. Sabíamos el planteamiento, nudo y desenlace, música y letra -una morena y una rubia hijas del pueblo de Madrid y tararí-, por la película de **José Luis Sáenz de Heredia** del mismo título. **Concha Velasco** estaba apoteósica.



En La Paloma -la parroquia- bautizamos a mi hermano; en La Paloma -la cervecería- tomábamos las mejores gambas a la plancha de Madrid. Una medalla de La Paloma le puse en el pecho a **Marco Antonio**, el último hijo de Chenel, el día de su bautismo en la capilla de la plaza de toros, allí donde su padre se encomendaba a La Palomita, cada tarde de gloria.

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@YAHOO.COM](mailto:EUROTORO2010@YAHOO.COM)**

## LA PANDEMIA VUELVE A PONER EN JAQUE LAS PRIMERAS FERIAS TAURINAS DEL AÑO EN VALENCIA Y EXTREMADURA: "HAY QUE IR PENSANDO EN OTRAS FECHAS"

• POR ZABALA DE LA SERNA

- Los organizadores de Fallas, la Magdalena y Olivenza se encuentran con la incidencia disparada y las restricciones crecientes en el tiempo de cerrar carteles y a menos de un mes de reabrir la renovación de abonos

Cuando se hablaba, con todas las precauciones, de **reactivar la actividad taurina**, la tercera ola del covid ha cogido a la esperanza por el pecho. Precisamente en el momento en el que había que ir cerrando los carteles de las ferias de Olivenza, Fallas y Magdalena, los índices de incidencia, contagios y muertos se han disparado en **Extremadura y en la Comunidad Valenciana**. Como en toda España. O con mayor virulencia en los últimos 14 días: un incremento del 94% y del 196% respectivamente es una barbaridad y un golpe de realidad para las expectativas. ¿Qué político con estas perspectivas, Fallas y Magdalena suspendidas, las hostelería cerrada desde este jueves en todo el territorio valenciano, se va a plantear siquiera firmar una autorización ni al 50% de los aforos como se pedía?

Los organizadores de las primeras ferias, **Simón Casas, Antonio Matilla y José Cutiño** son conscientes de la situación pese a la necesidad imperiosa -de la que algunos renegaban en 2020- de dar toros. Casas quiere apurar las fechas hasta finales de febrero -"yo en dos días armo la feria"-, pero imponiendo su lado más sensato ya piensa "en buscar otras fechas": "El día 9 de mayo es la festividad de la Virgen en Valencia. O eso o la Feria de Julio".

Matilla baraja los días de finales de junio para la Magdalena: "**Es un buen puente** el que viene detrás de San Juan. Ahora mismo no hay más que ver la incidencia del covid en la Comunidad Valenciana", declaraba a EL MUNDO en días pasados. A las fechas de celebración de los ciclos falleros y castellanense, hay adelantarles un mes por delante para la renovación de los abonos: estaríamos hablando de primeros o mediados de febrero.

**Cutiño, por su parte, atendía la llamada** de este periódico poco antes de reunirse con la Comisión Taurina de Olivenza no sin cierto pesimismo: "Aquí acaban de detectarse 300 casos. Vamos a ver. Con lo bien que estábamos en Extremadura. Emitiremos un comunicado después".

El 20 empieza a parecerse demasiado al 21. Incluso en el posible desplazamiento de ferias a otras fechas vuelve a palpase cierto desorden, cuando sería imprescindible un calendario coordinado en el que ninguna cita se solapase con otra. Para eso, para fijarlo, haría falta **un mando único** que de momento no se espera.

## LA FEDERACIÓN TAURINA DE CATALUÑA, INASEQUIBLE AL DESALIENTO: ORGANIZA UN NUEVO CICLO DE CONFERENCIAS



La Federación Taurina de Cataluña se muestra, una vez más, inasequible al desaliento. Una vez renovada la junta directiva, que ahora preside Lorena Patricio, ha lanzado un nuevo ciclo de conferencias. Que por las restricciones sanitarias serán virtuales y se podrán seguir en directo en Facebook Live, entrando en la

página de la Federación @FedTauCat, o por su canal de Youtube. Entre sus protagonistas estarán Víctor Mendes, Cristina Sánchez o Emilio de Justo. Las citas son las siguientes:

**Domingo, 31 de enero:** 'Ángel Lería, 30 años como matador de toros'. Invitados: Ángel Lería y el maestro Víctor Mendes. Lo acompañará el periodista Alberto Gimeno.

**Domingo, 7 de febrero:** 'Joselito el Gallo, rey de los toreros'. Invitado: Paco Aguado, escritor y periodista. Lo acompañará el escritor taurino Nicolás Sampetro.

**Domingo, 14 de febrero:** 'La mujer en la fiesta'. Invitada: Cristina Sánchez, matadora de toros. La acompañarán la periodista Isabel Virumbrales y la nueva presidenta de la Federación Lorena Paricio.

**Domingo, 21 de febrero:** 'Cataluña y la Fundación del Toro de Lidia'. Invitado: Victorino Martín, ganadero y presidente de la Fundación. Lo acompañarán el periodista taurino David Jaramillo y el catedrático de economía de la Universidad de Barcelona Vicente Royuela.

**Domingo, 28 de febrero:** 'Un torero para Barcelona'. Invitado: Emilio de Justo, matador de toros. Lo acompañará el periodista Ángel González Abad.

## **LA CASA DEL TOREO, EL WELLINGTON, ABRE DE NUEVO**

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**



La casa de la gran familia del toreo, el Hotel Wellington de Madrid, ha vuelto a abrir sus puertas.

Después de casi un año de obras aprovechando el tiempo de pandemia que le obligaba también a la inactividad, y por primera vez desde su inauguración en el año 1952, cuando el recordado ganadero de toros bravos, y empresario del transporte, don Baltasar Ibán, hizo realidad su gran

proyecto hotelero en la zona más afamada, señorial y elegante de Madrid, el Wellington ha estado cerrado, pero ahora vuelve a lo grande.

En la calle de Velázquez, número 6, en el corazón del barrio de Salamanca, a escasos metros del parque del Retiro. Allí hemos tenido, y seguimos teniendo nuestra morada, por mor de la hospitalidad que con la gente del toro tuvo e inculcó a sus herederos don Baltasar Ibán, pues fue tanta su vocación y generosidad por lo taurino que desde hace ya 69 años el Wellington viene siendo parada y fonda obligada para toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, aficionados y todo lo que conforma lo que un día el ingenio del escritor y crítico Antonio Díaz Cañabate bautizó como el planeta de los toros.

**El Wellington ha vuelto a abrir sus puertas, esta semana, con esplendor renovado. Esa es la gran noticia.**

Han sido nueve meses de intenso trabajo para llevar a cabo la remodelación más grande de su historia. Pero la esencia es la misma. Permanecen el brillo y el glamour de la gran hotelería en su original decoración de influencia de finales del siglo XIX; y, sobre todo, el carácter, el estilo y la personalidad en el trato con sus clientes, amigos y colaboradores, entre los que estamos inexcusablemente la gente del toro.

[www.facebook.com/burladerojoveen/videos](http://www.facebook.com/burladerojoveen/videos)

Cristina Moratiel, presidenta de la Fundación propietaria del Hotel y representante también de la ganadería de toros bravos que lleva el nombre del fundador, Baltasar Ibán, hablaba el pasado domingo en el programa "Clarín" de Radio Nacional de España de las llamadas y mensajes de todo el toreo mandando en este tiempo fuerzas para resistir. Apoyo para volver a estar juntos. Por eso, ahora el mensaje de la gente del día a día en el Wellington es "cariño, gran ilusión y brazos más abiertos que nunca, para estar como en casa". El Wellington, dulce hogar, siempre más que un hotel.

• POR ANDRÉS SARRIA MUÑOZ

- A lo largo de la historia, varias plazas públicas e incluso el mercado de abastos han servido como cosos taurinos en la ciudad hasta la construcción de la plaza actual, inaugurada en 1889



La plaza mayor o principal de pueblos y ciudades era el tradicional escenario de las llamadas fiestas **reales de toros** hasta que, en el siglo XVIII y sobre todo a lo largo del XIX, se fueron construyendo las plazas permanentes en las periferias. Así también mutaron de su forma cuadrangular u ochavada a la redonda o rueda y permitieron un aforo mucho mayor. En esta evolución tuvo que ver la **imparable popularidad de la fiesta** y su inevitable mercantilización, terminando como un mero negocio

rentabilizado por empresarios. Tarifa no es una excepción y también ha pasado por este proceso, aunque tuvo aquí sus pormenores particulares, naturalmente.

## Plaza de Santa María

Siempre ha sido considerada como la **Plaza Mayor de Tarifa**, pese a no ubicarse en el mismo centro urbano. Por su amplitud y conformación **rectangular**, con lados de unos 50 metros, es el espacio intramuros con mejor disposición y trazado para acoger los festejos más solemnes. Hasta 1820, aquí se celebraron las fiestas reales, es decir, la lidia a caballo en plaza cerrada, y en su caso, otros juegos caballerescos que solían acompañar a los toros, como es el de las cañas. Así tenemos que en la festividad del patrono San Mateo de **1635** el Ayuntamiento hizo traer una docena de astados para lidiarlos “en la plaza de Santa María, como es costumbre”. Su montaje se llevaba a cabo delimitando el coso con **talanqueras** y disponiendo un tinglado de sencillos andamios o cajas de madera para asiento de los espectadores. Las primeras autoridades se situaban en el balcón del pósito antiguo, un pequeño mirador del todo inadecuado para acoger a la corporación municipal, que en 1632 llegó a suspender las corridas hasta hacerle las reformas indispensables. En 1669 fue reconstruido y pudo continuar sirviendo de **palco presidencial**. Luego necesitó de más reparaciones, como la realizada para las fiestas reales organizadas en julio de 1732, “haciendo componer la plaza y mirador de la ciudad de forma que quede decente”.

Aquel viejo **pósito** del baluarte solo servía de mirador en los **esporádicos festejos de toros**, sin que cumpliese de modo conveniente su función de granero público debido a su pequeñez y estado casi ruinoso. En 1763, el Ayuntamiento determinó construir allí mismo un nuevo pósito más grande, incorporándole una balconada dando a la plaza y con subida independiente del almacén, pensando en su uso como palco. En el proyecto se hablaba de dotar al edificio de un solo balcón, como siempre había tenido. La reconstrucción no se llevó a cabo hasta los últimos años del siglo XVIII, y fueron tres los balcones que se le incorporaron, siendo reformados y mejorados en 1836.

## El mercado de abastos

El **convento de la Santísima Trinidad** fue abandonado en 1771 por tener su iglesia amenazando con derrumbarse tras sufrir los efectos del gran terremoto de Lisboa de 1755.

Durante un tiempo todavía sirvió de cuartel y también como escuela, hasta que en 1801 el Ayuntamiento ordenó su urgente demolición en previsión de daños irreparables. Años después decidió valerse de aquel sitio para un **mercado de abastos**, de que entonces carecía la población, siendo inaugurado en **marzo de 1835**. Se trata de un espacio rectangular junto a la muralla con una superficie similar a la plaza de Santa María.

En este atípico escenario se ofrecieron **diez corridas en ese año 1835**, aprovechando la celebración de la feria de ganado en septiembre, que entonces empezaba su andadura. A fin de disponer la plaza con su arena y gradas, hubo que desmontar los puestos del mercado, que se trasladaron provisionalmente a otro lugar.

Estas funciones fueron promovidas por los jefes de la milicia nacional de Tarifa, obligándose mediante contrato a cumplir ciertas condiciones por el uso temporal del mercado. El Ayuntamiento lo cedía en alquiler por un periodo de cuatro meses, de septiembre a diciembre, a razón de **trece reales diarios**. Al término de la concesión, se devolvería tal y como fue entregado, reconstruyéndose todo lo que hubiera sido preciso demoler.

Cuando en 1836 también se pretendió celebrar aquí algunas corridas más en los meses de verano y hasta los días de feria, los disgustados comerciantes reclamaron una **rebaja en los alquileres** de sus puestos. Ya en abril estaban solicitando instalarse en la plaza del Matadero, o sea, en la **Puerta del Mar**, hasta que quedase “expedita y libre de los obstáculos que hoy experimenta la plaza del mercado, transformada en la de toros”. Pero el Ayuntamiento rechazó el traslado inmediato; y tampoco hubo necesidad porque estas previstas corridas no llegaron a verificarse por falta del preceptivo permiso gubernativo.

### Proyecto de plaza en la tenería vieja

Vistos los muchos inconvenientes que suponía el desalojo de los puestos de la plaza de abastos para organizar aquí corridas durante varios meses, pronto se pensó en montar un coso en otro sitio más despejado. Con tal propósito, los vecinos **Pedro Aguilar** y **José García** se asociaron en 1839, planteando “formar una pequeña plaza en la tenería vieja para correr algunos novillos”. Esto que llamaban tenería vieja era un caserón medio arruinado de unos **280 m<sup>2</sup>** que había servido como antigua curtiduría, ubicado a muy corta distancia de la actual plaza de toros, frente a la fábrica de conservas La Tarifeña.

El Ayuntamiento concedió la **licencia** para levantar esta plaza provisional y celebrar funciones hasta finales de octubre a cambio de recibir **1.000 reales**, que se destinarían a equipamiento de las compañías de Infantería y Artillería de la milicia nacional. También valoraba el que de esta forma se proporcionaría al sufrido vecindario una “sencilla y honesta diversión”. Incluso nombró una comisión que se encargaría de inspeccionar el edificio y andamios a fin de que cumpliesen las debidas condiciones de seguridad. Pero todo estaba supeditado a que los empresarios obtuvieran la aprobación del gobernador civil provincial, que tampoco se avino a concederla en esta ocasión. Por tanto, la iniciativa **solo quedó en el proyecto** de plaza.

### La actual plaza de toros

Desde aquellas corridas del año **1835** en la plaza de abastos, los regocijos consistieron en la tradicional y popular **lidia de reses por las calles**, sueltas o enmaromadas. Era un espectáculo gratuito que congregaba a un buen número de atrevidos corredores, así como a espectadores que acudían del término tarifeño y de localidades comarcanas, sobre todo en los días de las fiestas patronales.

Finalmente, un grupo de vecinos de posibles, aficionados y ganaderos, como los Núñez, se plantearon rentabilizar el festejo taurino organizando corridas formales. Vieron la oportunidad esperada aprovechando la urgencia con que el Ayuntamiento trataba sobre la necesidad de un **nuevo matadero municipal**. Entonces se constituyeron en los accionistas de una sociedad anónima que se denominó Constructora Urbana.

En agosto de 1888 fue cuando la dicha constructora propuso construir el matadero, que contaría con un “corral capaz para Circo, Picadero o Plaza para corrida de novillos”. Pretendía enmascarar su interés por la explotación de la plaza presentándose como **una especie de asociación filantrópica** que solo deseaba contribuir al desarrollo y bienestar del pueblo, por lo que pedía la protección y apoyo del Ayuntamiento. Pese a la resistencia de algunos concejales, la propuesta de la sociedad fue aprobada con el carácter de urgente ejecución, adjudicándole para ello un terreno sin utilidad agrícola al noroeste de la ciudad, colindante con la playa de Los Lances. Una exigencia era que los peritos municipales supervisarían la construcción como si se tratara de una obra pública. Además, en el caso de destinar la plaza para corridas o cualquier otro espectáculo, el arquitecto de la Diputación provincial tendría que comprobar sus condiciones de solidez, seguridad y capacidad. Y una vez construido, el matadero sería **cedido al Ayuntamiento** en régimen de alquiler o por venta.

A todas luces, la empresa promotora, que también gestionaría las corridas, **construyó con premura a costa de no hacer bien las cosas**. La plaza fue inaugurada en la feria de septiembre de 1889 sin estar acabado el conjunto de la obra, **faltando por terminar precisamente el matadero**. Se ofrecieron entonces dos novilladas con reses de sendas ganaderías tarifeñas, la de **Joaquín Abreu y Núñez** y la de **Lorenza Reinoso**, viuda de Carlos Núñez Lardizábal.

La edificación tiene **poca altura exterior**, una exigencia de la autoridad militar, que por razones de defensa bloqueó en 1865 ubicar el matadero en un punto elevado algo más al norte. Esto se consigue aprovechando para gran parte de los tendidos el desnivel natural que conformaba el lado derecho de la cañada o regajo que por allí desembocaba en el mar. Igualmente, sus dimensiones son bastante reducidas, con un graderío que puede albergar unos 3.000 espectadores; sin embargo, **no es de las más pequeñas de España**.

El matadero quedaba situado al sur, en la parte baja, del lado de la playa, por donde habría de entrar el ganado tanto para el sacrificio como para la lidia. Al ser esta la zona de sombra, aquí se sitúa el palco de presidencia, encima de las puertas de toriles y de salida de toreros y picadores. Esto conlleva otra particularidad de esta plaza: **las cuadrillas salen al ruedo de espaldas al presidente**, debiendo dar la vuelta pasados los medios para dirigirse a él y cumplir con el saludo protocolario. Y una peculiaridad más: dado que la entrada del público se hace por el lado de mayor elevación del terreno, hay que bajar gradas para acceder a los asientos.

No resulta muy creíble que la **Constructora Urbana** se hubiese constituido realmente como una entidad sin ánimo de lucro, pero lo cierto es que las corridas nunca fueron un negocio rentable. De hecho, ya en 1914 la sociedad pretendió vender al Ayuntamiento “el edificio matadero con su corraleta conocida por la plaza de toros”, aunque tal operación no llegó a realizarse.

Finalmente, en 1948 Carlos Núñez Manso, en representación de la empresa, le cedió la plaza en arriendo juntamente con el matadero. Por tanto, a partir de ese momento también fue cosa del municipio la gestión de los festejos taurinos en Tarifa. No obstante, estas instalaciones venían adoleciendo de las necesarias condiciones de seguridad e higiene y del material adecuado para la matanza; así que algunos años después, en 1957, sería inaugurado un nuevo matadero propiamente municipal en un solar apartado de la plaza.

Salta a la vista que **la obra carece de interés artístico o arquitectónico**, con la salvedad, si acaso, de haberse construido en ladera, fórmula que no es exclusiva, sino que también se da en otras plazas, como la de Villaluenga del Rosario, en la misma provincia gaditana. **Los materiales son pobres**, repercutiendo en esa simplicidad y falta de solidez que ya presentaba de inicio. Solo dos años después de su inauguración hubo que hacerle trabajos de consolidación. Y desde luego que no ha sido su reforma más acertada el añadido de ladrillos que corona el edificio, ofreciendo **una feísima estampa de obra inacabada**. Claro está que poco se puede reprochar la sencillez de la construcción habida cuenta del objeto al que en principio estaba destinada la plaza: servir como corral del pequeño matadero anejo que hoy vemos prácticamente en ruinas.

Las **últimas corridas** se dieron en la **feria de 2016**, y desde entonces el **deterioro** de esta singular placita parece irremediable. Sobra decir que el patrimonio histórico tarifeño saldría bastante perjudicado si se pierde fatalmente por abandono o desidia. Cuestión aparte es el uso que se le podría dar en el futuro.



Entre los días 27 y 28 de Febrero del año 2021 tendrá lugar el I Bolsín Taurino “Coso de los Donceles” (Lucena, Córdoba), debido a la falta de oportunidades en estos escalafones inferiores de la tauromaquia y dada la necesidad por parte de estos jóvenes valores de darse a conocer, nace esta nueva iniciativa con la sola y única intención de aportar un granito de arena en forma de oportunidad pública, a todos estos chavales.

**BASES DE PARTICIPACIÓN:**

1.- Podrán participar en el I Bolsín Taurino “Coso de los Donceles” todo el que lo desee, sin tener en cuenta sexo o nacionalidad alguna. Sin establecer una edad máxima para poder participar. La admisión en esta primera edición será por selección de Curriculum por parte del jurado. El plazo de solicitud será del 15 de Enero al 31 de Enero del 2021.

2.- El I Bolsín Taurino “Coso de los Donceles” (Lucena, Córdoba) tendrá lugar los días 27 y 28 de Febrero en la plaza de toros de la localidad. Con máximo de 24 participantes. El mismo tendrá el siguiente formato, el sábado 27 se realizarán dos selecciones con vacas divididas en 12 participantes cada selección en turno de mañana y tarde. En cada vaca saldrán a tiempos iguales dos participantes, de esta primera selección se clasificarán los seis semifinalistas para la selección que se realizará el Domingo 28 de Febrero en horario de mañana.

En esta semifinal cada aspirante lidiará una vaca de manera individual y de esta saldrán los cuatro finalistas que por la tarde toreen la final a modo de Becerrada y vestido de luces.

El orden de las reses y el emparejamiento de los novilleros se realizarán por sorteo. Tanto el proceso de tienta como la final tendrán asistencia de público, con la adquisición de la entrada para la final, se tendrá derecho a presenciar todo el Bolsín.

El número de entradas disponibles estarán condicionadas a las medidas sanitarias que en ese momento estén en vigor en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

3.- El jurado del Bolsín estará compuesto por profesionales y personas relacionadas con el mundo de la tauromaquia, las cuales votarán diferentes aspectos como el toreo de capote, colocación al caballo, toreo de muleta y actitud frente a las becerras.

4.- Todo aquel que quiera participar en el Bolsín y tras una previa selección por Curriculum por parte de la organización, deberá abonar la cantidad de 200€ antes del día 15 de Febrero. Una vez abonada la cantidad será participante de pleno derecho del I Bolsín Taurino “Coso de los Donceles” y tendrá los siguientes derechos:

- 10 invitaciones para todo el Bolsín
- Los seis participantes que pasen a la semifinal tendrán noche de Hotel y comidas pagadas para el torero y un acompañante.
- Los cuatro finalistas tendrán tanto Hotel como comidas pagadas tanto para el como para un acompañante.

5.- La vestimenta de los participantes consistirá en el traje de corto para las selecciones y traje de luces para la final.

6.- La organización del Bolsín se encargará de publicitar y dar a conocer la celebración del certamen y los resultados de las eliminatorias.

7.- La intervención en todo momento es responsabilidad del aspirante o escuela a la que pertenezca, debiendo acudir en ambos casos cubierto por el régimen de la seguridad social o seguro privado de vida o accidentes, provistos del permiso pertinente del padre/tutor, en el caso de ser menores de edad.

8.- Todos los aspirantes admitidos en una primera selección serán avisados por teléfono y se le reconocerá de pleno derecho una vez haya realizado el abono de participación.

Los aspirantes deberán presentarse en el lugar de celebración una hora antes del inicio de cada selección al objeto de efectuar labores de control de documentación y sorteos pertinentes.

9.- La participación en el I Bolsín Taurino “Coso de los Donceles” supone la aceptación de las siguientes normas y el acatamiento de las decisiones del Jurado, que serán inapelables.

10.- Todos los aspirantes que quieran participar en el I Bolsín Taurino “Coso de los Donceles”, deberán enviar su currículum a la siguiente dirección de correo electrónico, antes del día 31 de Enero del 2021: bolsintaurinocosodelosdonceles@gmail.com



Ricardo Torres «Bombita» haciendo ademán de su dominio, en un adorno en la Maestranza

## El pleito de los miuras: el ocaso de Ricardo Torres «Bombita»

► Los toreros exigieron ganar más dinero cuando lidiaran la emblemática ganadería

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

A Ricardo Torres «Bombita» (Tomares, Sevilla, 1879) lo recuerdan los sevillanos por su calle en el real de la Feria, los tomareños por su rotonda, los toreros por la creación del germen del Montepío, los aficionados por hacer de puente hegemónico entre Guerrita y la Edad de Oro, los empresarios por sus imposiciones contractuales y los ganaderos por su famoso «pleito de los miuras».

Tomó el bastón de mando siendo un matador con notables carencias estéticas, cubiertas a base de tesón, arrojo y variedad. Las cuarenta y cinco cogidas que sufrió como novillero avalaban su pundonor, del que tuvo que hacer habitual uso para domeñar una de las etapas más duras en el aspecto ganadero: cuando se aumentó el trapío y la fiereza aprovechando la marcha de Guerrita empuñó el cetro durante una década en la que fue bautizado por el crítico Don Modesto como el «Papa del Toreo».

Su trayectoria siempre fue de la mano del cordobés Rafael González «Machaquito», competencia que jamás alcanzó la talla de otras más ilustres. En uno de sus análisis, José María de Cossio matizó que Machaco era «un torero

complementario, más bien que rival, de Bombita, pero que emparejados habían de formar casi hasta la aparición de Joselito y Belmonte la pareja indispensable en todas las grandes ferias».

Disfrutaron de su oligopolio durante el albor del siglo XX y le abrieron surcos a los que venían por detrás, encabezados por Vicente Pastor y Rafael el Gallo, una pareja que contó con más adeptos como repulsa al depotismo de ambos líderes que por méritos propios. Aquel veto al genial «Divino Calvo» fue gestando una inquina personal en la figura de Joselito, que veía mermada la economía familiar por la censura al mayor de sus hermanos.

Torero con inquietudes culturales, Bombita aprovechó su hegemonía para desarrollar una hoja de estilo entre los coletudos acerca del modo en que debían contratarse. Propósitos entre los que preponderaba la protección y el amparo a los toreros heridos, en una época en la que no había Estado ni póliza que cubriera sus convalecencias; además del deseo más polémico: aumentar los honorarios de cada torero que se enfrentase a una corrida de miuras. Entendía que los ganaderos aprovechaban su terrorífica fama para incrementar su caché y que esa expectación suponía un éxito taquillero para los empresarios.

Bombita lanzó un órdago que le acabó señalando y que perjudicó su carrera de modo irremediable. Durante la corrida de la prensa que lidió junto al inseparable Machaquito en 1909, la empresa de Madrid repartió unas hojas en las que informaba de las dife-

rentes pretensiones de ambos diestros, motivo por el que no podrían contratarlos durante el resto de la temporada, consiguiendo ipso facto la repulsa del público capitalino. Aquel movimiento habilitó el jaque contra los matadores, que se terminó de rematar con la amenaza anunciada por la unión de ganaderos: «No proveeremos de toros a las plazas donde se anuncien los toreros que suscriban el pleito de los miuras». Jaque mate.

El de Tomares vio como sus filas se desmoronaban en la guerra contra empresas y ganaderos, a excepción de Cocherito de Bilbao. Hasta su inseparable Machaquito dio un paso al lado, al igual que el resto de toreros de primera fila que habían secundado la causa. La secular falta de compañerismo entre diestros mostró una vez más sus deshiladas costuras.

La afrenta contra la empresa de Madrid apartó del abono a Bombita y Machaquito. Y como repulsa al veto, se anunciaron juntos en Vistalegre que, como recuerda Paco Aguado en «Joselito el Gallo, rey de los toreros», fue una apuesta que salió cruz: «La empresa de la plaza grande les siguió el juego y les contraprogramó ese mismo día con ocho toros de Miura a Pastor, El Gallo, Bienvenida y Manolete. La plaza de Carabanchel no se llenó. La de la carretera de Aragón sí. Y Bombita no volvió a pisar su ruedo durante tres largas temporadas».

En su vuelta madrileña en 1912 no tuvo más remedio que anunciarse con los toros de Miura, sabedor de que había perdido la batalla. Los ganaderos enviaron un encierro desproporcionado y duro que hirió a Vicente Pastor y forzó la rotura del tendón de Aquiles de Bombita, exhausto ante una auténtica alimaña. Como ironizaba Gregorio Corrochano en Qué es torear: «Bombita tenía razón: estos toros dan más



### Dinastía de Tomares

Ricardo Torres hizo el paseíllo dinástico colocado a la derecha: era el mediano de una terna de hermanos toreros que empezó con Emilio y acabó con Manuel

trabajo. Ahí estaba el tendón partido».

Tras aquella derrota moral (y física), su carrera no levantaría vuelo. Con el escobón en sus manos y la tijera de cortar coletas entre los dientes desembarcó Gallito en el escalafón mayor, quien ya le había anunciado a Machaquito que «no quiero hacerle daño a usted, pero quiero que sepa que vengo a por Bombita y voy a acabar con él por todo lo que le hizo a mi hermano Rafael». Una sola temporada completa le aguantó al de Gelves, despidiéndose de los ruedos el 19 de octubre de 1913, paseado en volandas por un grupo de matadores que le agradecían la fundación de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuo, mascarón de proa del posterior Montepío de Toreros.

## DIEGO VENTURA, A LA ALCALDESA DE PUEBLA: 'SEÑORA HAY QUE LUCHAR CONTRA LA PANDEMIA, NO CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS'

- POR EMILIO TRIGO

- El rejoneador envía un contundente mensaje



El rejoneador **Diego Ventura** también envía un contundente mensaje a la alcaldesa de **Puebla**. El sevillano ha mostrado su rechazo por las declaraciones de **Claudia Rivera Vivanco**, que proyecta prohibir la Tauromaquia en ese Estado mexicano.

*'Señora alcaldesa he tenido el orgullo de actuar muchas veces en Puebla y de sentir el cariño de una afición que me recibió con los brazos abiertos. Ahora más que nunca, creo que no es el momento de estar en contra de nuestra cultura taurina, desgraciadamente hay cosas mucho más importantes como la pandemia que estamos sufriendo que está cobrando muchas víctimas. Pienso que es el momento de luchar contra la Covid-19 y no contra las corridas de toros'.*

- Presentó una moción para debatir en el próximo Pleno la solicitud de "la subvención necesaria y por el importe oportuno a la Diputación Provincial de Sevilla para la puesta en funcionamiento" del coso aljarafeño

**(R.P.)**- El Grupo Municipal de VOX en el Ayuntamiento de Espartinas ha presentado una moción para debatir en el próximo Pleno la solicitud de "la subvención necesaria y por el importe oportuno a la Diputación Provincial de Sevilla para la puesta en funcionamiento de la Plaza de toros de Espartinas".

Argumenta este grupo político que en virtud del Plan Contigo lanzado por la Diputación Provincial de Sevilla para la **reactivación de la economía de la provincia**, la puesta en funcionamiento de la Plaza de Toros de la localidad tendría un doble efecto en este sentido, según ha señalado en una nota.

Por un lado, ha apuntado que **vendría a ayudar al sector taurino a realizar su trabajo**, "una vez que no han recibido ninguna ayuda por parte del Gobierno en esta pandemia", y teniendo en cuenta que se trata de un "colectivo que engloba en España a miles de personas, desde los matadores de toros, los subalternos, banderilleros y picadores hasta los empleados de las plazas de toros y de las ganaderías bravas".

Y, por otro lado, porque entiende VOX que "la reactivación de la Plaza de toros de Espartinas y su explotación supondría un importante incentivo económico para la localidad en la que otras muchas empresas se verían beneficiadas y, por tanto, nuestro tejido productivo".

Por todo ello, el portavoz del grupo municipal de VOX Espartinas, Rafael García Ortiz, ha manifestado que "**desde octubre de 2019, los profesionales del sector taurino no han podido trabajar** y tampoco han recibido ayudas y la mejor ayuda es facilitarles trabajo.

Por eso, desde el Grupo Municipal de VOX Espartinas llevarán el próximo pleno que se proceda al arreglo y la apertura de la Plaza de Toros, actualmente en "estado de abandono".

- **POR VIDAL PÉREZ**



En esta habitación del Hospital la Princesa me han curado mi neumonía. Este es el escrito que he dirigido a la CAM.

*Estimada María Eugenia,*

*Tengo especial interés en informarte de que he estado siete días hospitalizado en la Princesa, con neumonía bilateral por COVID. Anoche me enviaron a casa. Mucho me gustaría que transmitieras a la Presidenta, al Consejero y al Viceconsejero de Sanidad, la buena experiencia que he vivido en ese hospital, tanto en urgencias*

*como en planta. He sido tratado desde el punto de vista médico con una gran profesionalidad y atención, sin reparar en recursos y, por lo que respecta a enfermería, celadores o auxiliares, he podido observar y beneficiarme de una gran calidad profesional y humana, que calificaría de excelente, no solo hacia mí sino también en lo que respecta al compañero afectado de una hemiplejía con el que compartía habitación. Además de una cuidadosa higiene, debo destacar la buena calidad de la comida. "De 10", como ahora dice la gente joven.*



**DE TODO CORAZÓN VAYAN MIS FELICITACIONES A LOS MAGNIFICOS SERVICIOS DEL HOSPITAL.**

*Creo que es bueno dar a conocer el funcionamiento de la Sanidad Pública de la C.A.M.*

*Bastante estáis sufriendo con críticas injustas y partidistas. Por favor hazlo llegar a todo el que le afecte.*

**Un abrazo. Vidal**

## **JOSÉ ANTONIO BAIGORRI: "SI ESTE AÑO ES COMO 2020, VA A SER DIFÍCIL SEGUIR CON LA GANADERÍA"**

• **POR KOLDO LARREA**

El responsable del hierro de Ganadería de Pincha habla de la situación tan delicada por la que atraviesa el bravo y admite sus dudas respecto al futuro más inmediato: "Aun reduciendo el número de cabezas, el futuro quedará en el aire", confiesa

Como cada invierno, la finca El Ontanal de Lodosa ha sido escenario de numerosos tentaderos. Nada menos que una docena con reses de Ganadería de Pincha. Por la plaza de tientas han pasado, entre otros, Gómez del Pilar, Filiberto, Pedro Carra, Rocío Romero, Sánchez Vara, Adrien Salenc y Manu Rodríguez Facial, también conocido como El Piqui. Además, han tentado novilleros como Víctor Hernández, el venezolano David Cadavid y el pamplonés Francisco Expósito. Estos dos últimos probaron el sábado la bravura de cuatro eralas de El Tolco, hierro que el ganadero José Antonio Baigorri destina a los festejos de las calles. Ambos tuvieron que lidiar con el ganado y con el resbaladizo estado del piso, porque una insistente lluvia, caía media hora antes, lo embarró.



Terminada prácticamente la serie de tentaderos es hora de hacer balance. **"Estoy mucho más que contento. Aparte de que haya embestido, hemos dado un paso muy largo, por la regularidad alcanzada. Este año he aprobado un 30 % del ganado tentado, porcentaje muy superior al de otros años"**.

Para el criador de bravo, la situación económica actual es mala. **"La ayuda que hemos recibido del Gobierno de Navarra ha venido muy bien; es cierto, pero no cubre ni una cuarta parte de los gastos que tenemos que afrontar. Además, el invierno es muy largo y ahora es época de gastar más. En el campo no hay comida como en primavera, por lo que tenemos que adquirir suplementos alimenticios para el ganado. Y si a esto añadimos que el invierno está siendo muy húmedo, muy duro, el resultado es una situación de pérdidas más que preocupante"**. A este estado económico se une una gran incertidumbre de cara al futuro. **"¿Qué va a pasar? No tengo ni idea. Hay veces que pienso que sí, que con la vacunación alcanzaremos la normalidad, pero al paso que vamos... no lo sé"**.

En principio, Baigorri tiene programada una temporada muy importante es su trayectoria como ganadero de bravo. **"Todavía el destino de varios encierros está en trámite. No hay muchos cerrados. En cualquier caso, mi idea es lidiar dos corridas de toros -dispongo de quince cuatreños-, cinco novilladas picadas -treinta y tres utreros-; una se lidiará, si Dios quiere, en Pamplona y las demás no están cerradas todavía; aunque sí puedo decir que vino a verlas la comisión de Calasparra. Además, dispongo de una novillada sin caballos y dos becerradas, ambas con el hierro de El Tolco"**.

De estos datos se puede apreciar que tiene ante sí una temporada de gran responsabilidad. **"La temporada de 2021 es importantísima para esta ganadería. Si se repite la situación de 2020 -sin festejos-, seguir con la ganadería va a ser difícil; aun reduciendo el número de cabezas de bravo, el futuro quedará en el aire"**, sentencia José Antonio Baigorri.

## **ARLES CAMBIA DE FECHA LA FERIA DE PASCUA Y DESVELA LA ESTRUCTURA DE SU TEMPORADA**

- **La Feria del Arroz será íntegramente goyesca y estará compuesta por dos corridas de primer nivel y una novillada**

La pandemia del Covid ha provocado la modificación de las fechas de la Feria de Pascua de Arles, que se celebrará los días 4, 5 y 6 de junio, según un comunicado firmado conjuntamente por el ayuntamiento de la ciudad y la empresa, encabezada por Juan Bautista. La decisión se ha tomado de manera conjunta entre el Alcalde de Arles, Patrick de Carolis, y el empresario del Coliseo, por lo que toda la programación festiva de la ciudad, no sólo los espectáculos taurinos, se retrasa al mes de junio.

Una feria de junio que será novedosa y de alto nivel, según la nota de prensa, en la que se celebrarán dos corridas de toros los días 5 y 6 de junio, acompañadas de una novillada sin caballos en horario matinal el sábado 5 y un festejo de rejones el domingo. Por delante, el viernes 4, se abrirá el ciclo con un espectáculo novedoso y variado dirigido a todo tipo de público.

La intención en estas fechas, según se detalla en el comunicado, es recuperar en la zona de los corrales de Arles, lo que se denomina el “Espacio Toro”, un punto de encuentro para todos los aficionados, con actividades relacionadas con la promoción de la tauromaquia, una iniciativa que goza año tras año de gran éxito.

Las combinaciones de esta feria de junio, así como todo el programa festivo que vivirá la ciudad durante esos días, se dará a conocer de forma oficial a lo largo del próximo mes de marzo.

### **DOS GOYESCAS EN SEPTIEMBRE**

Junto con los carteles de la feria de junio, se harán públicos los carteles de la Feria del Arroz, que se desarrollará los días 11 y 12 de septiembre. Como novedad, la feria será íntegramente goyesca y estará compuesta por dos corridas de toros de lujo y una novillada. “Un ciclo de enorme categoría, a la altura del prestigio de la plaza de toros de Arles”, según la nota.

Con respecto al resto de la temporada, la Cocardé d’Or se celebrará en la fecha tradicional del 5 de julio de 2021. El Coliseo acogerá también las corridas camarguesas del verano con la colaboración de la escuela taurina de Arles, así como como el espectáculo La Camargue aux Arènes durante los meses de julio y agosto. Y para concluir el curso, los días 9 y 10 de octubre, tendrá lugar la final del trofeo de Ases, con un preámbulo de una con una corrida camarguesa para los alumnos de la escuela.

En el mismo comunicado, Ayuntamiento y empresa llaman a la prudencia y al obligado respeto y cumplimiento de las obligaciones sanitarias para frenar entre todos la Pandemia.



## NOTA DE PRENSA

### ARLES APUESTA UNA GRAN FERIA PARA EL MES DE JUNIO



#### La situación sanitaria obliga a modificar las fechas de la feria de Pascua a los días 4, 5 y 6 de junio

La feria de Pascua de Arles se celebrará los días 4, 5 y 6 de junio y se desarrollará con todos los ingredientes que han hecho de Arles una de las plazas de mayor prestigio del firmamento taurino. La empresa Ludi Arles Organisation, formada por Juan Bautista y Lola Jalabert, conjuntamente con el Ayuntamiento de la ciudad, con su alcalde Patrick de Carolis, a la cabeza, han tomado la decisión de modificar la celebración de la feria y ya trabajan en perfilar una excelente programación taurina y festiva en el mes de junio.

La crisis sanitaria y la situación de Pandemia que vive Europa, nos han hecho estudiar y evaluar la situación y tomar la decisión de aplazar la totalidad de las festividades previstas de las fechas iniciales de abril a las nuevas del 4, 5 y 6 de junio.

La feria de Pascua contará en el mes de junio con una programación de primer nivel, abriéndose el viernes 4 con un espectáculo variado, novedoso y abierto para todos los públicos. El sábado, 5 de junio, se anunciará una novillada sin picadores con participación de alumnos de la Escuela Taurina de Arles y por la tarde, una corrida de toros. El ciclo se cerrará el domingo 6 de junio con otra doble jornada: festejo de rejones por la mañana y corrida de toros por la tarde.

La intención y voluntad de la empresa es recuperar durante esas fechas el Espacio Toro en los corrales de la ciudad, una zona donde los aficionados podrán disfrutar de numerosas actividades taurinas de carácter gratuito, una iniciativa que goza año tras año de gran éxito.

Los carteles definitivos de la Feria de Pascua así como las actividades festivas que vivirá la ciudad el próximo mes de junio, se darán a conocer de forma oficial a lo largo del mes de marzo.

En esas mismas fechas, haremos públicos los carteles de la Feria del Arroz que se desarrollará los días 11 y 12 de septiembre. El ciclo será especial, con todos los espectáculos goyescos, ya que la Pandemia nos impidió organizar la tradicional Goyesca del curso pasado. Dos corridas de toros y una novillada, los tres festejos goyescos. Tres espectáculos con trajes de época y en un decoro especial. Algo tan extraordinario, como lo es año tras año la programación de la de Arles. Una feria de máxima categoría y del máximo prestigio para estar a la altura del prestigio de la plaza de toros de Arles.

Con respecto al resto de la temporada, la Cocarde d'Or se celebrará en la fecha tradicional del 5 de julio de 2021. El Coliseo acogerá también las corridas camarguesas del verano con la colaboración de la escuela taurina de Arles, así como el espectáculo La Camargue aux Arènes durante los meses de julio y agosto. Y para concluir el curso, los días 9 y 10 de octubre, tendrá lugar en nuestra plaza, la final del trofeo de Ases, con un preámbulo de una corrida camarguesa para los jóvenes talentos.

La crisis sanitaria nos obliga a modificar nuestras costumbres y variar las fechas. Todos nos adaptamos. El Ayuntamiento y la plaza. La feria de Junio volverá a ser el epicentro de las fiestas y la ciudad vivirá un programa de actividades propio del mes de abril. Unas fiestas necesarias para todo el personal sanitario que esta entregado a su trabajo, las personas enfermas y por supuesto, lo necesitarán, nuestros hosteleros que siempre están en primera línea con responsabilidad.

Nuestra inquietud y nuestra voluntad es la de volver a vivir grandes emociones en nuestra plaza. Nuestro trabajo y nuestra dedicación están puestos en que vivamos grandes tardes de toros. Los triunfos, volverán. Y con ellos, las ilusiones, el arte de los toreros y la bravura de los toros.

Pero ahora, toca luchar. Seguir luchando todos juntos contra el virus. Tomar precauciones, ser responsables y respetar las medidas sanitarias. Todos juntos ganaremos al virus.

Lola & Jean-Baptiste Jalabert  
Ludi Arles Organisation

Patrick de Carolis  
Maire d'Arles

## **EL AYUNTAMIENTO DE BEZIERS VUELVE A DAR LA CARA POR LA FIESTA FRENTE A LOS ANTIS**

- **El teniente de alcalde y delegado de Comercio y Feria, Benoit d'Abaddie apoyó a los taurinos ante una manifestación antitaurina**



El pasado miércoles el Comité de Enlace de Beziers para la Abolición de las Corridos (COLBAC) celebró una manifestación para pedir la prohibición de los festejos taurinos en la localidad.

Al igual que ocurrió hace unos meses cuando fue el propio alcalde de la localidad, Robert Menard, el que acudió a rebatir sus argumentos a los antitaurinos, los manifestantes -apenas una veintena de personas- volvieron a encontrarse con el rechazo del Ayuntamiento.

En este caso, fue el teniente de alcalde y delegado de Comercio y Feria, además de responsable de los espectáculos taurinos, Benoit d'Abaddie, el que apoyó a una contramanifestación de taurinos -impulsada por Lo Taure Roge- que se situó a unos metros de los antitaurinos.

Se repartieron unos folletos a favor de los toros y los aficionados demostraron, una vez más, que Beziers es taurina.



Vent debout face à la vague du harcèlement d'informations dramatisant l'épidémie du Coronavirus, refusant l'esprit dépressif qu'il engendre, le Centre Français de Tauromachie a continué sa mission cap sur le monde d'après.

**DISCOURS DU PRESIDENT :**

... Je vais vous faire une confidence, je ne sais pas où j'en suis...  
Je me demande pourquoi depuis 38 ans j'enseigne la tauromachie...

Lorsque je regarde derrière moi et que je contemple l'Histoire de l'humanité, je constate que rien n'a beaucoup changé du point de vue des communications, jusqu'à l'apparition de l'ère industrielle.

Quant à l'énergie, la seule sur laquelle pouvaient compter les hommes était celle de la force de leurs bras et de la traction animale, cela a duré paisiblement pendant des siècles...

Or dès le XVIIIe siècle, les modes de vie ont changé grâce à la découverte et à l'utilisation de l'électricité, de la vapeur.

Cela a été une véritable révolution !

Imaginez, depuis la nuit des temps, rien n'avait trop changé, les idées se propageaient sur des écrits souvent manuscrits transportés par des postiers à cheval ou par voie maritime.

On a appelé ce changement : la révolution industrielle...révolution, c'était le mot juste !

C'est à partir de ce moment que les choses sont allées très vite et de façon exponentielle :

De fantastiques découvertes ont été réalisées, en particulier dans les domaines de la physique et de la chimie.

On a découvert l'utilisation des ondes radio.

Grâce à l'aviation, entre autres, les transports ont décuplé les échanges et par la même le transport des idées.

Et ce, jusqu'à maintenant où nous disposons tous de ce formidable « outil » qu'est le téléphone cellulaire : - nous avons entre les mains le web : toute la connaissance mondiale et dans toutes les langues...

Aujourd'hui, force est de constater que l'utilisation de ces nouvelles technologies modifie le comportement des individus ; les informations s'interpénètrent, les idées se télescopent, les cultures se découvrent les unes les autres, voire se mélangent.

C'aurait pu être la meilleure des choses...mais...cela a dégénéré, débouchant non pas sur un enrichissement, mais sur une submersion de données, un magma bouillonnant d'où ne s'échappent trop souvent que des idées superficielles et généralisatrices donc réductrices.

Je constate un phénomène d'uniformisation du mode de vie des gens : - tous nivelés ! mais quand on nivelle, on écrête les sommets, donc tout cela ne va pas dans le sens de l'épanouissement général ! ces nouvelles philosophies à coloration mondialistes viennent nous anesthésier insidieusement :

Elles voudraient que l'homme n'ait plus de couleur, plus de sexe défini,  
plus de religion, plus d'opinion, plus de libre arbitre,  
plus d'esprit rebelle et revendicateur,  
plus de sens commun, de réflexion,  
d'épanouissement de soi, plus d'envie de se dépasser soi-même,  
plus de racines, plus d'histoires, plus de traditions.

- c'est la génération Zapping !

Vous devez vous demander pourquoi je vous raconte tout cela et où je veux en venir !

Et bien, je veux vous parler de nous !

Où en sommes-nous, nous les passionnés de Corrida ?

Je viens de vous le dire, nous sommes rattrapés par la modernité, et surtout l'insidieuse "pensée unique" qui, née dans l'esprit de quelques individus hors-sol, devient une vérité indiscutable : La corrida n'est pas un fait culturel, on donne en spectacle la torture gratuite d'un animal d'avance condamné à mort !

- À lire le piètre niveau des attaques de nos adversaires, qui, le plus souvent n'ont pour seul argument que de se réfugier derrière un flot d'injures vulgaires et obscènes,  
- À voir les messages de haine, d'insulte sans discernement ni réflexion que nous recevons des anti-corrida,  
- On comprend que nous soyons incompris, que le dialogue est impossible et pourtant ...

Et pourtant, la corrida est si belle, son art est si profond, reconnaissons-le, - c'est le spectacle vivant le plus intense et le plus émouvant que l'on puisse connaître, puisque, non seulement l'artiste risque sa vie, mais nul ne connaît par avance ni le déroulé, ni l'issue de son combat.

C'est ce qui la rend incomparable !

Alors, finalement, pourquoi la corrida survit-elle aujourd'hui dans cette société égoïste où personne ne respecte personne ?

Comment la Corrida a-t-elle évolué au cours des siècles ?

Je pense que la corrida a traversé les siècles parce qu'elle est basée sur des vraies valeurs universelles : celles liées au RESPECT

C'est précisément au siècle des lumières qu'en l'organisant autour d'un règlement on a compris qu'on devait transcender la corrida.

Les jeux taurins des rues, où le Toro était finalement massacré par une foule anonyme, restent beaucoup plus difficile à défendre contre les critiques.

En 2021, la tauromachie fait partie des activités que nous revendiquons comme culturelles, puisqu'à juste titre elle est l'émanation de nos usages traditionnels mais au delà de toutes les règles, c'est : le RESPECT.

Voilà pourquoi, au Centre Français de Tauromachie, nous, on continue, on continue parce qu'on aime ça et que, comme on veut bien le faire, on s'entraîne, on s'éduque, on apprend. on apprend le RESPECT

Lorsque nos jeunes élèves viennent s'inscrire chez nous pour la 1ere fois, ils sont des enfants pleins de rêves, nous en faisons des adultes formés avec ce que nous appelons une certaine grandeur d'âme: le RESPECT

le RESPECT du toro que nous vènerons ...  
bien sûr - Le toro est mort d'avance...  
mais il arrive que les toros meurent vainqueur !  
vainqueur lorsque le torero n'est pas parvenu à le dominer.  
Voilà ce qui suscite en nous le respect.  
lequel des deux a dominé l'autre ? L'homme ou bien le Toro ?  
On pourrait méditer sur l'attribution des vueltas al ruedo aux Toros ...  
– quel est le Toro le plus méritant ?  
– le toro trop docile ou le toro trop fougueux ?

le RESPECT disais-je ?

le respect des Maîtres  
le respect du règlement  
le respect du président...  
même s'il se trompe - changement de tercio - oreilles refusées  
le respect du public (qui ne manifeste souvent que quand le règlement n'est pas respecté, quand le toro n'est pas conforme - cornes défectueuses – quand le toro boite ou sort invalide – quand "sa" 1ere oreille est refusée...)

Patrick VARIN Juan VILLANUEVA et moi-même savons très bien que tous les élèves n'atteindront pas le niveau dont ils rêvent. Nous en faisons des individus forts dans leurs têtes, sains dans leur corps et leur esprit.

Nous sommes une école de valeurs et de respect.

Vous les élèves et vous nos adhérents, il faut que vous soyez des missionnaires-militants  
Lorsque vous aurez à défendre la corrida, vous devrez utiliser les arguments de valeur universelle de respect que je viens de vous donner.

Et alors, le C.F.T. dans cette histoire, me direz-vous ? pues ¡ Seguímos pa'lante !

**EUROTORO**

## **DAX APLAZA LA VENTA DE ABONOS POR EL CORONAVIRUS**



El Ayuntamiento de Dax y la comisión taurina han aplazado la venta de abonos para la temporada en la ciudad francesa en vista de la situación sanitaria actual.

La campaña de abonos tradicionalmente comenzaba en enero, pero en vista de las medidas restrictivas actuales, han considerado que la mejor opción es posponer su inicio.

Con todo ello, la comisión taurina, tal y como anuncia en una nota de prensa, sigue trabajando en la confección de la temporada “para ofrecer espectáculos taurinos de calidad en 2021”.

**AplausoS**

## LOS TOROS DE VOLTALEGRE PARA CAMPO PEQUENO

- A la espera de que la situación epidemiológica mejore



La empresa Ovación y palmas sigue trabajando para que cuando la pandemia lo permita, haya toros en **Campo Pequeno**. Por eso está reseñando en el campo las corridas que se pretende lidiar esta temporada cuando la situación epidemiológica lo permita. **Voltalegre** es una de las divisas elegidas, cuyos toros han sido reseñados para **Lisboa 2021**.



- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

Veinte años que Julio Robles nos dijo adiós. Tal día como ayer, 15 de enero, en 2001, fue enterrado en el cementerio de la localidad salmantina de Ahigal de los Aceiteros, donde también está la sepultura de su madre, y él quiso que fuese asimismo su última morada, para seguir muy cerca de ella, hasta la eternidad.



A Julio Robles, que se le recuerda por ser uno de los mayores exponentes del toreo castellano en la década de los ochenta del pasado siglo -torero clásico, sobrio y poderoso-, toca rendirle ahora honores igualmente por la catadura moral y humana que afloró en su personalidad durante sus últimos diez años de vida.

Todo fue a raíz de un desgraciado percance, al ser volteado por un toro en la plaza francesa de Beziers, el 13 de agosto de 1990. Robles estuvo desde ese día y hasta su muerte ya en silla de ruedas con tetraplejía irreversible.

Qué fatalidad, cuando atravesaba su mejor momento profesional.

Pero en ese tiempo, ya sin el traje de luces, fue cuando pudimos conocer y apreciar la extraordinaria bondad y sensibilidad del torero roto. La gran humanidad de Robles, presente en todas las manifestaciones que hizo posteriormente en esos diez años. Nunca una palabra de rencor, ni mucho menos al toro; porque, según él, el error fue suyo.

Había elegido la profesión más bonita, pero también, hacía hincapié, la más arriesgada. "Porque se puede llegar a la gloria -dijo en más de una ocasión-, pero sin olvidar que en cualquier momento puede ocurrir un percance". Robles fue muy claro, muy sensato y sobre todo agradecido con las personas de su alrededor. Valoró mucho la amistad fuera del traje de luces. Su final nos entristeció a todos, no obstante, nos queda el consuelo de que pudo disfrutar mucho como torero cuando estuvo en activo, ¡y cómo le querían en su Salamanca de adopción!

No había nacido en Salamanca, pero la ciudad estuvo dividida en dos bandos, que fueron el suyo propio y el de su gran amigo y competidor en los ruedos "Niño de la Capea", y con ellos, encabezaba el trío de ases de esa edad de oro del toreo charro nada menos que Santiago Martín "El Viti".

Qué época más gloriosa. Salamanca recuerda siempre en estas fechas a Julio Robles, desde los veinte años transcurridos. Y lo hace con una ofrenda floral en un monumento erigido en su memoria en la explanada frente a su plaza de toros, "La Glorieta".

Este año, por primera vez y por las circunstancias del maldito covid-19, no ha podido ser el acto multitudinario que venía siendo costumbre. El Ayuntamiento, junto a la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica", había pedido a los aficionados que no acudieran al tradicional encuentro por precaución ante el riesgo de contagios. De modo que allí estuvieron sólo la familia del diestro, el alcalde de la ciudad, Carlos García Carbayo, y un representante de las Peñas, además del capellán de la capilla de la Plaza de Toros, que rezó el preceptivo responso.

Unas palabras muy significativas del primer edil, de apoyo a la tauromaquia "porque -dijo- es la fuente de riqueza, activo medioambiental y seña de identidad de esta provincia, de Castilla y León, y de España". Y subrayó asimismo que, pese al contratiempo de la pandemia, se ha hecho todo lo posible porque el recuerdo a Julio Robles en esta fecha no pasara en blanco.

De modo que la memoria del torero y la persona sigue más viva que nunca en los salmantinos. Julio Robles está en lo más profundo del corazón de Salamanca, y del mundo taurino, de profesionales y aficionados. Gloria a Julio Robles.



# Un gran empresario andaluz

**José Moya Sanabria (1953-2021)**

Refundó la compañía Persán y la convirtió en la mayor planta de detergentes de Europa

**E**L empresario José Moya, una de las figuras más relevantes del panorama económico andaluz en las últimas cuatro décadas, falleció ayer en Pamplona a los 67 años como consecuencia de un cáncer. Fue un apasionado del Real Betis y de la tauromaquia (fundó la ganadería de El Parralejo), un gran benefactor de la Hermandad de los Estudiantes y un sevillano comprometido con el desarrollo de la sociedad civil; pero ante todo fue el artífice del éxito actual de Persán, una compañía que hoy emplea a más de 1.350 personas.

Tras una intensa trayectoria profesional en firmas como Pickman o Control Presupuestario, en 1993 se convierte en consejero delegado y presidente de Persán. No era una tarea fácil. El origen de Persán se remonta a 1940, cuando era una industria histórica de la ciudad (con marcas tan reconocidas como Puntomatic) en la que era accionista su esposa Concha Yoldi, su gran aliada en el impulso de la misma. Cuando Moya se puso a los mandos de la compañía atravesaba múltiples y severas dificultades que podrían haberla conducido al cierre. Sin embargo, le dio la vuelta a esa situación y refundó la compañía, ya que reordenó el capital, dotó a Persán de un equipo con más de 150 titulados superiores, acometió un plan de inversiones que sobrepasaba los 200 millones y reforzó el departamento de I+D. Resolvió así los graves problemas estructurales y logró convertirla en un grupo industrial que batía a las multinacionales, un caso único en Europa.

Moya inspiró la confianza necesaria de los inversores y de grandes clientes como Mercadona. En noviembre de 2009 ya era dueño del cien por cien de Persán y estaba ejecutando en su plenitud la política que quería para la empresa, «la mayor y más moderna planta de detergentes de Europa». Junto a su esposa logró el tándem perfecto para erigir este



AFP

emblema de la industria sevillana y consolidar la actividad de la fundación, que es corazón de la compañía. Ambos han trabajado codo con codo y las palabras de su esposa cuando recibió la medalla de la ciudad el año pasado describen a la perfección esa trayectoria de cariño y de éxito: «Pepe es un compañero y un socio en todas las facetas de mi vida».

En 2013 inició el relevo generacional, dejando como consejero delegado al directivo Miguel Somé y dando paso a dos de sus hijos, Javier y Juan (su hijo José se decantó por la abogacía y es socio de Cuatrecasas). Desde entonces José Moya se dedicó más a la diversificación de los negocios familiares (lideró la creación de la socimi Trajano) y asumió un papel más comprometido en la sociedad civil, creando el Centro de Debate y Desarrollo y entrando en el consejo del Instituto de la Empresa Familiar.

Aunque reconocía que era una vida dura, su gran objetivo era promover el emprendimiento, lograr que los empresarios adquirieran el prestigio social que se merecían. Y en ese punto, su gran labor ha sido el ejemplo que ha dejado.

**EUROTORO**

2021

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**

- **GONZALO SANTONJA Y M<sup>a</sup> ANTONIA DE ISABEL ESTRADA PUBLICAN SU ESTUDIO SOBRE LA CRÓNICA TAURINA EN CASTILLA Y LEÓN**



El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua siempre ha estado profundamente involucrado con las manifestaciones culturales que emergen de la sociedad en su conjunto. Es por tanto un gran acierto la publicación de este estudio, que de la mano de Gonzalo Santonja y M<sup>a</sup> Antonia de Isabel Estrada nos acerca al análisis de las crónicas taurinas en las nueve provincias que componen dicha Comunidad. Enmarcada en el III Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León que tuvo lugar en Burgos, dedicado al Teatro, Ensayo y Crónica Taurina, la Tauromaquia, al fin, ocupó el lugar que le corresponde por su singularidad e importancia. Las nueve provincias que conforman Castilla y León tienen gran tradición taurina, lo cual ha quedado reflejado en las crónicas, que durante años se han ido publicando en distintos medios y realizadas por profesionales del periodismo, la literatura o por grandes aficionados.

El volumen se divide en cuatro partes: I- Preliminares: donde el escritor Roberto Rodríguez analiza la carga literaria, las vivencias y el sentir del cronista taurino, y Francisco Cañamero hace tres magníficas semblanzas de El Timbalero, Alfonso Navalón y Juan Carlos Martín Aparicio.

II- de la A a la Z (Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora): un magnífico recorrido por las nueve provincias a través de las crónicas taurinas del siglo XXI, de la mano de acreditados autores como David Ferrer, Miguel Ángel Ibáñez Salinas, María Jesús Muñoz Prieto, Mario González, Ana Pedrero, Francisco Cañamero, Francisco Salamanca, José Ángel Gallego, Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco.

III- Grana y Oro: capítulo dedicado a la información taurina televisada donde el gran periodista Santos García Galán narra la trayectoria vital de este excelente programa hecho como él bien dice- "en tierra de toros y toreros".

IV- Homenaje a Juan Carlos Martín Aparicio. Esta sección del libro contiene los testimonios y recuerdos de aquellos compañeros y amigos que trataron y conocieron de una manera personal a Juan Carlos Martín Aparicio. Javier Alonso-Vaquero y Velasco, Leopoldo Sánchez Gil, Javier Lorenzo, Miguel Cid y Gonzalo Santonja relatan las bondades y pasiones que acompañaron a tan singular personaje a lo largo de su vida. Lo recuerdan admirando su torería, su ingenio, su inteligente pluma, su amor por el campo charro. Un afectuoso y apropiado colofón para un libro que habla de todos aquellos que han sentido la necesidad de plasmar con bellas y veraces palabras, el sentimiento, la intensidad, el arte y la emoción que trasmite la celebración de una corrida de toros. No hay duda: en estas páginas la Fiesta está al pie de la letra.

## LAS VENTAS FINALIZA LAS OBRAS DE LA BIBLIOTECA CARRIQUIRI



La Comunidad de Madrid ha finalizado las obras de adecuación de la sala José María de Cossío de la plaza de Las Ventas que, a partir de ahora, **albergará los 10.000 títulos de la biblioteca Carriquiri**, una de las colecciones bibliográficas taurinas privadas más importantes del mundo. En total, este nuevo espacio contará con un fondo de 13.000 documentos, al sumar a los 6.000 títulos que ya existían, los nuevos volúmenes procedentes de esta colección.

La Consejería de Presidencia, a través del Centro de Asuntos Taurinos, **ha invertido 290.000 euros con el fin de dotar a la sala de todos los medios materiales para garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras.**

La nueva biblioteca, ubicada bajo el tendido 6 de la Monumental, suma 257 metros cuadrados, repartidos entre el archivo documental, la sala de lectura, el hall de acceso y el cuarto técnico.

Para conservar el fondo bibliográfico, ha sido necesario instalar un total de 628 metros lineales de estanterías. Por otro lado, la sala de lectura cuenta con dos mesas planeras y tres muebles expositores, así como con seis mesas de lectura con luminaria, para un total de 12 usuarios. Como novedad, **durante los últimos meses se ha renovado el catálogo de la biblioteca**, adaptándolo a la imagen corporativa de la Comunidad de Madrid, y se han pasado los datos a un programa informático más actual.

A lo largo de este mes de enero irán llegando las obras a este nuevo espacio, tanto las que ya pertenecían al fondo del Centro de Asuntos Taurinos, como las nuevas cedidas por **Antonio Briones**. Libros, colecciones de revistas, grabados, cartelería, programas de mano, fotografías y diversos objetos procedentes del mundo del toro pasarán a ocupar el nuevo mobiliario.

Cuando el espacio esté listo para abrir al público, será necesario **obtener una cita previa a través de la web** del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid para poder consultar la colección.

La Comunidad de Madrid será la depositaria de esta biblioteca y custodiará estos fondos para ponerlos a disposición de **cuantos estudiosos y aficionados taurinos quieran consultarlos**, tal y como quedó reflejado en el convenio firmado en abril de 2019 entre el Gobierno regional y el propietario de la colección el abogado, empresario y ganadero, Antonio Briones. Este convenio tiene una duración de cinco años, prorrogables por otros cinco, hasta un máximo de dos veces, **sin que la duración total del mismo exceda los 15 años.**

- Silvia Caramella ha realizado una tesis doctoral sobre este asunto que incluye cientos de películas

(ALFREDO VALENZUELA).- Solo cinco meses después de que los hermanos Lumière presentaran su invento en el Gran Café de París, el aparato de cine se exhibió en un hotel de Madrid proyectando una película de toros: **Madrid, la llegada de los toreros**, lo que fue el principio de una larga historia como corrobora el estudio *El cine taurino Español: Una historia cultural*. Esta historia del cine taurino español tiene como embrión la tesis doctoral -la primera sobre este tema- de su autora, Silvia Caramella, y en esta edición de la Real Maestranza de Sevilla está prologada por la periodista, escritora y fotógrafa Muriel Feiner, quien ya contabilizó algo más de 600 películas "de toros" entre largometrajes, cortos, documentales, dibujos animados y películas que contenían secuencias taurinas, producidas en algo más de una docena de países a lo largo de toda la historia del cine.

En la introducción a esta edición, el historiador Carlos Martínez Shaw observa que si la historia de la fiesta de los toros **"sólo muy recientemente ha sido admitida en el mundo académico"** -cita tres tesis doctorales defendidas en la Complutense, en la Universidad de Valladolid y en la UNED- el cine de tema taurino sólo ha encontrado este reconocimiento en "un espacio inesperado", La Universidad de Sunderland, en el Reino Unido. Si Ortega y Gasset escribió: "Si quiere ver cómo va la sociedad española, asómese a la plaza de toros, porque allí verá una clara reflexión de cómo va el país", del mismo modo, apunta Muriel Feiner, la historia del cine taurino es un termómetro de la evolución histórica, sociológica, política y cultural de España.

**Silvia Caramella ha relacionado en su estudio 273 películas taurinas españolas**, localizadas en siete filmotecas de España, México y Portugal, y otras en colecciones privadas o cuyas copias se han perdido o no ha podido localizar. En las conclusiones de su estudio, Silvia Caramella propone varias líneas de investigación para los estudiosos del cine español, como "la producción fílmica de determinados cineastas que destacan por su obra taurina, como José Buschs y Rafael Gil, y aconseja también abordar "con más hondura la originalidad con la que algunos autores, como Antoni Ribas o Juan Figueroa, han conseguido abordar la temática taurina".

Según Caramella, estas películas de tema taurino guardan "una concordancia general" con los discursos hegemónicos de las más **influyentes corrientes culturales del siglo XX**, el étnico-nacionalista en las primeras décadas del siglo, el socio-político durante el periodo franquista y el de género e identidad sexual en la época contemporánea. En el último capítulo Caramella incluye un epígrafe titulado "Toreras en la arena, toreras en el cine", en el que menciona a la torera de hace casi cien años Juanita de la Cruz y el documental mexicano de 1940 "Mujeres que torear", dedicado al éxito en los cosos americanos de esta torera, y de Conchita Cintrón, respectivamente conocidas como "la reina del toreo" y "la diosa rubia del toreo".

El epígrafe titulado **Una torera por cada década: Desde Antoñita Linares hasta Penélope Cruz** aborda películas como *El monosabio*, de Ray Rivas; *Matador* y *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *Jamón, jamón*, de Bigas Lunas; y *Blancanieves*, de Pablo Berger, que "presentan modelos de torera, literal o simbólica". Antonia Camón Dueñas, *Antoñita Linares*, coprotagonista de *El monosabio*, es la primera profesional española que actúa en una producción nacional como estrella de los ruedos, interpretándose a sí misma, como también hicieron otros toreros como *El Cordobés* y Palomo Linares.

- Destacan varias pinturas como “Tercer tercio” o “Seis toros bravos, seis”, ubicadas junto a unos tótems colocados en forma de círculo, a modo de plaza de toros



El Museo Picasso de Málaga acoge un centenar de obras -varias de ellas, taurinas- del artista mallorquín Miquel Barceló. La muestra, que lleva por título “Miquel Barceló. Metamorfosis” y ha sido abierta al público este miércoles, incluye obra inédita y podrá visitarse hasta el próximo mes de septiembre.

Pinturas, cerámicas, cuadernos de viaje y esculturas conforman el grueso de la exposición, que recoge obras realizadas entre 2015 y 2020. Entre las taurinas destacan varias pinturas como “Tercer tercio” o “Seis toros bravos, seis”, ubicadas junto a unos tótems colocados en forma de círculo, a modo de plaza de toros.

El artista de Felanitx ha tratado la tauromaquia en numerosas ocasiones, representándola de forma recurrente a lo largo de su dilatada carrera.

Por otro lado, en sus casi dieciocho años de historia el Museo Picasso de Málaga solo ha dedicado dos muestras a artistas vivos: en 2012, a Richard Prince; y la actual a Miquel Barceló.

## 'LOS TOROS DE BURDEOS', PROTAGONISTAS EN EL MUSEO METROPOLITANO DE NUEVA YORK

- El Met le dedicará a partir del 12 de febrero una exhibición a los dibujos y los grabados de Goya



**(R.T.)**- El Museo Metropolitano de Nueva York (Met) le dedicará a partir del próximo 12 de febrero una exhibición a los dibujos y los grabados de Goya, en la que se explora cómo estas **obras del celebrado artista respondieron a la turbulencia social y política que le rodeaba** y comunican sus complejas ideas. "Apreciado como uno de los artistas europeos más significativos de cualquier periodo, Goya era un observador incansable de la humanidad, una cualidad que queda especialmente clara en sus obras sobre papel", afirma en un comunicado de prensa el director del Met, Max Hollein.

La muestra, señala Hollein, es una oportunidad para entender el **papel crítico de sus dibujos y grabados como una válvula de escape** para la "fértil imaginación del artista", que le permitió explorar asuntos que le inquietaron toda su vida. "Como crítico social y testigo de una gran turbulencia, Goya creó arte que capturó los muchos aspectos de lo que significa ser humano en momentos de cambio. En el mundo complejo e incierto actual, la obra de Goya conmueve poderosamente", agrega Hollein.

Titulada **Goya's Graphic Imagination** (La imaginación gráfica de Goya), la exposición, que permanecerá en el museo neoyorquino hasta el próximo 2 de mayo, revelará la evolución del español y sus diferentes fases con aproximadamente 100 piezas colocadas en orden cronológico repasando seis décadas de trabajo que reflejan el movimiento de la Ilustración, además de la Inquisición y el Trienio Constitucional.

Por lo tanto, se podrán ver desde los primeros bocetos de Goya hasta piezas de *Los Caprichos*, *Los Desastres de la Guerra*, y algunas de sus últimas litografías, entre ellas *Los toros de Burdeos*, que la institución subraya es **uno de los mejores ejemplos de esta técnica que se han producido jamás**. Entre las obras que exhibirá, el Met quiso destacar la presencia del pequeño *Autoretrato* (1796), *Después lo verás* (1816-1820), o *Dios nos libre de tan amargo lance* (1816-1820).

www.abcde Sevilla.es@gmail.com

JAVIER  
RUBIO



La noticia de ese primer telegrama con que se avisó a la familia y a los allegados de la cogida mortal de Joselito el Gallo, en la plaza de Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920, ha tardado más de un siglo en tener su correspondiente fe de erratas. El telegrama original enviado al apoderado y hombre de máxima confianza, Manuel Pineda, no era tal como se publicó en la página 12 de la edición de la mañana de ABC del martes 18 de mayo. La redacción exacta del cable transmitido a las 18.40 fue: «Joselito cornada vientre con salida intestinos. Parrra». Un siglo después, el mismo periódico que dio noticia del duelo popular en la ciudad ha tenido acceso a los cables de la muerte con los que se suministró, casi en tiempo real, la información de la cogida mortal que «Bailaor» le infirió a José Gómez Ortega.

Con el teléfono dando sus primeros y titubeantes pasos en España (sabemos que en 1924 había sólo 80.000 líneas en todo el país), el telégrafo era el único medio de información para conocer lo que había sucedido en Talavera de la Reina. Talavera dista por carretera 431 kilómetros de Sevilla. Desde Madrid, 124 kilómetros que hoy un automóvil cubriría, sin rebasar los límites de velocidad, en poco más de una hora pero que hace un siglo llevaba varias horas de camino. El primero en arribar desde Madrid fue Rafael el Gallo, hermano mayor, en el automóvil de Isidoro F. de Mora a las dos de la madrugada, según el relato que Gregorio Corrochano, único crítico presente aquella tarde, dejó en las páginas de ABC.

De la importancia del telégrafo en aquellas circunstancias nos han dejado rastro las propias crónicas periodísticas de la conmovedora muerte del Rey de los Toreros. El mismo 17 de mayo en que se da noticia de la cogida, se cuenta: «El gobernador de Toledo tomó el acuerdo acertadísimo de que el telégrafo funcionara toda la noche, sin la limitación ordinaria, para que se pudiera estar en comunicación con la familia del diestro».

Y al día siguiente, el 18 de mayo, se recoge el duelo popular con estas pala-

*ABC daba noticia del duelo popular en Sevilla: «Al apoderado de Joselito, Manuel Pineda, al regresar de una novillada en la Monumental, le entregaron un telegrama que decía: “Joselito, cornada grave vientre, salida intestinos”»*

## JOSELITO

# Los cables de la muerte

SALEN A LA LUZ  
LOS TELEGRAMAS  
CON LOS QUE SE DIO  
NOTICIA DE SU  
COGIDA MORTAL

www.abcde Sevilla.es@gmail.com

bras: «Por las centrales de Teléfonos y Telégrafos y por el establecimiento titulado El Nuevo, punto de reunión del popular revistero taurino “Don Criterio”, desfilaron numerosos aficionados para informarse de las noticias que se iban recibiendo». La información –a diferencia de hoy en día– llegaba con cuentagotas, instilada a base de telegramas desde Talavera. La iniciativa la tomó Sánchez Mejías, cuñado de Joselito, acartelado con él en la aciaga tarde de Talavera, pero sabemos que también despacharon cables los banderilleros Cuco, Bombita y Cuarto. A Madrid no llegó la

noticia hasta las siete de la tarde y en Barcelona corrió como la pólvora a partir de las nueve de la noche, lo que da idea de la demora en tener noticias fidedignas.

Al día siguiente, lunes 17 de mayo, en Sevilla se publicó a las nueve de la mañana una hoja –los diarios estaban obligados al descanso dominical– que se vendía a 15 céntimos «y el público los arrebatada de las manos». A mediodía se puso a la venta una edición especial por 10 céntimos que «también se agotó rápidamente». Tal era la afección de saber qué había pasado.

Ahora, ese círculo se completa con la publicación de estos seis telegramas despachados a las 18.40, 19.10, 19.40 y 20.20 horas del mismo día de la cogida, y dos más durante la madrugada del 17 de mayo camino de Sevilla.

«Los telegramas han estado desde que recuerdo en mi familia. A mi padre, gran aficionado a la Fiesta y uno de los fundadores del Club Taurino Sevillano, le regalaron los telegramas por motivos de amistad con el entorno cercano a Joselito. Años antes de fallecer, me legó su biblioteca, muchos documentos del Congreso Internacional de Tauromaquia







**Ignacio y José**

La imagen icónica de Sánchez Mejías afligido ante el cadáver de su cuñado. Abajo, los primeros telegramas al apoderado, Pineda

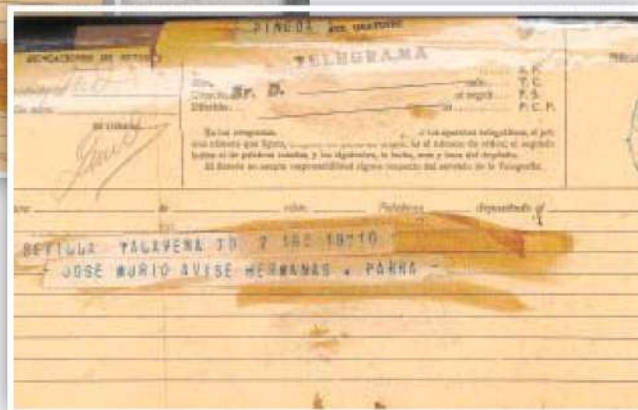
mismos. Muchos años después, a finales de los años noventa, los mostré en el programa taurino que dirigía en Onda Giralda TV» en un par de ocasiones. Hasta ahora en que ven la luz en puertas de que se inaugure el monumento que Sevilla va a levantar a Gallito.

«Aparte de su propio valor histórico en sí, los telegramas dan fe de las personas que estuvieron en esas trágicas horas junto a José», sostiene Esquinas antes de explayarse: «Aunque los aficionados gallistas sabían de la existencia de su administrador, amigo de toda la vida y confidente, Antonio Parra, lo que no se sabía es que «Parrita» es quien, junto con Ignacio, envía al apoderado Pineda los telegramas» anunciando la cornada y muerte de Joselito en Talavera.

Las crónicas periodísticas de la época permiten recomponer el vértigo de los minutos cruciales que transcurren desde que Sánchez Mejías pasaporta la lidia y corre a la enfermería de la plaza para tomar conciencia de la gravedad de la situación. «La primera noticia la recibió Dolores, casada con Sánchez Megías (sic), por un telegrama de éste en el que decía que Joselito había recibido un puntazo en el vientre», se reseña en ABC.

A Pineda, el apoderado, lo avisa por un telegrama urgente fechado a las 18.40 Antonio Parra, administrador de Joselito y su verdadero hombre de confianza, además de ser primo carnal. «Había sido banderillero y fue uno de los que acompañó al de Gelves en su viaje a Perú», razona Esquinas sobre el primero de los cables en el que sólo se menciona una cogida grave.

Media hora más tarde, llega por la misma vía la confirmación de la peor de las noticias: «José murió Avise hermanas, Parra». El relato publicado en el periódico del 18 de mayo refleja que



celebrado en Sevilla en 1966, así como contratos, poderes notariales, o fotografías originales y, por supuesto, los seis telegramas de la cogida y muerte de José».

Quien habla es José Antonio Esquinas, poseedor de los cables con un siglo de antigüedad, que conserva plastificados para evitar su deterioro. Es la pri-

mera vez que se pueden ver los seis telegramas juntos: «Hasta la fecha, nunca habían aparecido los seis a la vez», refiere este periodista e historiador. Se expusieron, cinco de ellos, en 1965 enmarcados en el Club Taurino Sevillano. «Tengo un documento de entonces, con vistas a su exhibición, en el que se acredita que mi padre era propietario de los

## Los cables de la muerte Talavera-Sevilla

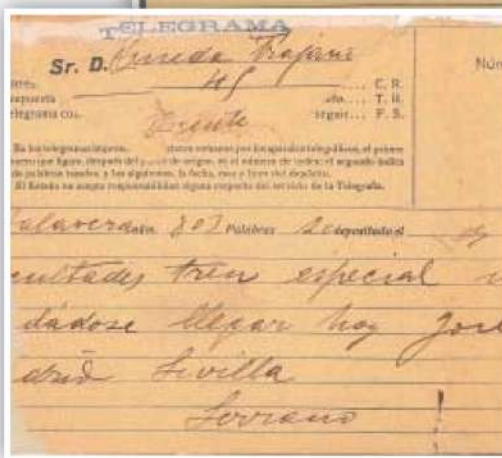


Pineda, gran aficionado y apoderado de Joselito desde sus primeros pasos como novillero, se trastornó al conocer la muerte de su poderdante y representado: «Le produjo tal estupor la noticia del fallecimiento de Joselito, que se indispuso, teniendo que meterse en cama» en su casa de la calle Trajano, 35.

En paralelo, Sánchez Mejías recurre a su íntimo José Ferrazano, banderillero y luego novillero, para participarle el luctuoso suceso: «José falleció. Prepara a Lolita». Parrta, administrador de confianza, telegrafió de nuevo al apoderado Pineda a las 19.10 con un escueto «José murió avise hermanas. Parra» y media hora más tarde, reitera el aviso: «Joselito falleció - extensísima. Parra».

Y a las 20.20, es Ignacio Sánchez Mejías el que comunica con Pineda: «Joselito muerto cornada vientre vénganse con Sote a automóvil no deje venir hermanos. Ignacio». José Antonio Esquinas identifica a ese «Sote» que se cuela en el telegrama: «Juan Soto, veador, era el hombre en quien Joselito tenía depositada la labor de ver el ganado a lidiar, había sido compañero de José en sus primeros pasos taurinos. Conociendo a Joselito, esta labor de ver los embarques y supervisar los toros sería de suma importancia y no la podría hacer cualquiera».

Los otros dos despachos de la serie comunican el traslado del cuerpo sin vida en un tren especial: «Vamos por Cáceres tren especial» que firma Ignacio, y otro más cuyo deterioro impide re-



construir la comunicación más allá de intuir que es un aviso de la llegada a Madrid del convoy excepcional.

Todos los personajes de estos cables mortales aparecen reunidos en la cabecera de la conducción del cadáver a la estación de Atocha, camino de Sevilla, después de las cinco de la tarde del día 18 como refleja la crónica de aquella jornada en el ABC del día siguiente: «La presidencia la formaban Sánchez Mejías, el duque de Veragua, Menchero, Pineda, Soto, Parra, Don Pío, Darío López y Urquijo».

¿Qué posibilidad hay de que este va-

lioso material pueda exhibirse para conocimiento de los aficionados en general y los gallistas en particular? Esquinas responde: «Ahora mismo sólo he mantenido alguna conversación para la exposición que se debe de hacer sobre Joselito este año (se aplazó en 2020 por la pandemia); aún no hay nada cerrado, pero me gustaría que estuvieran presentes en esa muestra sobre José, que los aficionados pudieran verlos y leerlos, que sientan lo que sintieron los cheros y los que lo recibieron. Sería la primera vez que se expusieran los seis telegramas juntos. De forma per-



J. A. ESQUINAS

**Hora a hora**

El telégrafo era casi la única forma de comunicarse a distancia en 1920 casi en tiempo real, como demuestra la sucesión de cables sobre la cogida mortal de Joselito

manente, como sevillano me gustaría que estuvieran en el museo de la Maestranza, junto con los poderes notariales que la señora Gabriela -la madre del matador- otorgó a Pineda para que Joselito torear siendo menor, y el contrato que hizo para ir a torear a Perú, documentos originales que son de mi propiedad».

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

# UN PATRIOTA ESPAÑOL

POR ANDRÉS AMORÓS

«La vicepresidenta del Gobierno anuncia que quieren traer a España los restos de Manuel Azaña. Mejor homenaje sería defender la unidad de España y su lengua común frente a los independentistas. Evidentemente, Pedro Sánchez pretende sugerir que él está siguiendo el ejemplo de Azaña. A ustedes les toca juzgar si de verdad lo está haciendo»

**N**O es fácil encontrar un adjetivo que defina cabalmente a este personaje, que fue escritor, orador y político. Se le han aplicado muchos, variados y hasta contradictorios: han dicho que fue brillante y fracasado; liberal y sectario; reformista y radical; esperanzado y trágico; lúcido y perdido; ardoroso y escéptico; afrancesado y castizo; líder y retraído; frío y apasionado; orgulloso y melancólico... Suscitó adhesiones fervorosas y odios sarracenos. Lo que nadie puede discutir es su talla intelectual y que se sentía radicalmente español; cometió muchos errores pero el patriotismo fue el motor básico de todos sus trabajos.

Es fácil comprobarlo, leyendo sus escritos. El problema es que sus «Obras Completas» comprenden cuatro mil páginas, repartidas en cuatro gruesos volúmenes, y que él mismo formuló una escéptica paradoja: «En España, la mejor manera de guardar un secreto es escribir un libro».

No veía a España como un concepto «discutido y discutible», tal como una «lumbera» la ha definido, no hace mucho. Proclamaba él sin la menor duda su rotundo patriotismo: «Sí, soy español por los cuatro costados, aunque no sea españolista. Y es, en cuanto español, que me anima el espíritu propio de un liberal...». España era «la pasión de mi alma».

Defendió en las Cortes de la Segunda República «una política de reconstrucción de los valores históricos y espirituales de España, que valen la pena ser mantenidos en nuestra edad; no es una política de arqueólogos sino de hombres modernos...». Pretendía «restaurar el nombre de España en el mundo entero, con su autoridad moral y política, para situarla donde le corresponde por su masa y por su historia».

Aunque sufrió en sus carnes la confrontación política, negó radicalmente que existieran dos Españas: «España no hay más que una ni puede haber más que una. La continuidad moral del espíritu español es una identidad. No puede haber dos Españas».

Observando a los labradores, en los nevados campos castellanos, llegó a una conclusión rotunda: «Ésta es la tierra eterna, la raza perdurable, que clama por la resurrección de España». ¿Qué político actual se atrevería a decir algo semejante, ante el riesgo cierto de ser motejado de fascista?

Defendió la libertad del pueblo español, proclamada democráticamente en la Constitución, y no aceptó la más mínima duda sobre la unidad de España: «Una vez votada la Constitución, no hay prejuicio posible que se sostenga en cuanto a una posible dispersión de la unidad española. La uni-



dad esencial de España no puede padecer».

Ése fue uno de los núcleos esenciales de su acción política: «La unidad española, la unidad de los españoles bajo un Estado común la vamos a hacer nosotros...».

En medio del desaliento que le provocó la guerra civil, el patriotismo continuó siendo su fundamento y su consuelo: «Reconozco que la presencia real de España en mi ánimo es, sin duda, la entidad más cuantiosa de mi vida moral, capítulo predominante de mi educación estética, ilación con el pasado, proyección sobre el futuro... Siento como propias todas las cosas españolas».

En los años treinta, nuestro personaje, como otros intelectuales españoles de buena voluntad, derrochó generosidad para buscar una solución al nacionalismo catalán. Primero, con un optimismo ingenuo: «La libertad de Cataluña y la de España son la misma cosa». Pero siempre tuvo muy claro el límite: un Estatuto de Autonomía dentro de la Constitución y sometido al debate de las Cortes, con una clara y expresa «renuncia a un régimen de independencia y de soberanía plena».

Nunca tuvo, en este punto, la menor duda: «No dejan de ser españoles por ser autonomistas y catalanes». Lo afirmó categóricamente en las Cortes: «Es pensando en España, de la que forma parte integrante, inseparable e ilustrísima Cataluña, como se propone y se vota la autonomía de Cataluña, no de otra manera... El organismo de gobierno de la región —en el caso de Cataluña, la

Generalidad— es una parte del Estado español».

Suponía esto negar privilegios a cualquiera de las regiones españolas (lo que, ahora, algunos disfrazan con la incomprensible logomafia del «federalismo asimétrico»): «Sería injuria... que la dotación de su autonomía representase para Cataluña una ventaja con respecto a las demás regiones españolas... La misma pretensión que ustedes podrían ostentar Cuenca y Almería».

Eso implicaba, además, la defensa de la lengua común: «No puedo suponer que los catalanes o los vascos, o quien fuere autónomo en España, puedan dejar de hablar en castellano».

La dolorosa realidad vino a deshacer tantos buenos propósitos. Una y otra vez, comprobó nuestro personaje «los excesos y desmanes... las muchas y muy enormes y escandalosas que han sido las pruebas de insolidaridad y despego, de hostilidad, de chantajismo, que la política catalana de estos meses ha dado frente al Gobierno de la República... Usurparon todas las funciones del Estado, en Cataluña... No en vano había asistido yo en Barcelona al desarrollo de la más desatinada aventura que se puede imaginar... No se han privado de ninguna transgresión, de ninguna invasión de funciones». Y, entre las «extralimitaciones y abusos» que denunció, mencionó algo que ahora mismo sigue existiendo y que se sigue tolerando: las «Delegaciones de la Generalidad en el extranjero».

Todo eso le llevó a una terrible frustración y a la dolorosa conciencia de su propia responsabilidad. Comprendió que se había equivocado: «Si al pueblo español se le coloca en el trance de optar entre una federación de repúblicas y un régimen centralista, unitario, la inmensa mayoría optaría por el segundo».

Llegó a atribuir a Negrín esta frase: «Y si esas gentes van a descuartizar a España, prefiero a Franco. Con Franco ya nos las entenderíamos nosotros, o nuestros hijos, o quien fuere. Pero esos hombres son inaguantables. Acabarían por dar la razón a Franco».

**E**l 18 de julio de 1938, en el Ayuntamiento de Barcelona, quiso hablar «para todos; incluso para quienes no quieren oír lo que se les dice», y concluyó con un estremecedor mensaje de reconciliación y patriotismo: «El mensaje de la patria eterna, que dice a todos sus hijos: Paz, Piedad y Perdón».

Este patriota español se llamaba Manuel Azaña. En la Biblioteca Nacional se le ha dedicado una exposición. Sólo el confinamiento impidió a Pedro Sánchez asistir a su inauguración. A la vez, su vicepresidenta anuncia que quieren traer a España sus restos. Mejor homenaje a Azaña sería defender la unidad de España y su lengua común, frente a los independentistas. Evidentemente, Pedro Sánchez pretende sugerir que él está siguiendo el ejemplo de Azaña. A ustedes les toca juzgar si de verdad lo está haciendo.

ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

- POR BIENVENIDO PICAZO

Suelo ir a hacer el paseíllo, de forma recurrente, por el predio venteño, es una de mis neuras favoritas, me resulta barato, muy barato, sano, reconfortante y, sobre todo, me ayuda a estar un ratico a solas conmigo. A veces, una de mis hijas me acompaña, pero conociendo el percal, más de una vez y de dos sale de naja, pretextando exámenes u otras zarandajas catódicas. Entiendo, que con la yerba en la boca, acompañar a un padre barbeando tablas y recreándose en el neomudéjar, pues qué quieren que les diga, está más que justificado.



Me desmontero con respeto ante Luis Miguel y su vecino el Dr. Fleming, al que estamos descubriendo, gracias a mentes preclaras, leídas y ponderadas, como un asesino inmisericorde. Salvadas las bocas del metro, sigue resultándome imposible obviar a *Burlero*, y me cuesta enorme esfuerzo no maldecirlo. Haciendo como que me olvidé, que ya pasó, me giro a contemplar, la que junto con el Campo del Moro, desde el Paseo de la Virgen del Puerto, debe de ser la estampa más subyugante de todo Madrid: la Puerta Grande. Me faltaba observarla con terno blanco, la he visto en todas las estaciones, con rayos y centellas, con jolgorios ajenos, o sea, circo, motos, conciertos amén de otros etcéteras más o menos sacrílegos, pero con nieve y todo ahí está, majestuosa y desafiante y generosa.

La inmensa mayoría de los hacedores de muñecos de nieve estaban, absurdamente, fuera de cacho, abusando del pico y completamente ajenos al lugar sagrado que estaban pisando, casi como los y las cantamañanas que entran en gayumbos y tocados con gorra de béisbol a una iglesia o al Prado. D. Antonio Bienvenida me hizo un gesto, como de ten piedad y nosotros a lo nuestro, a los maestros siempre hay que hacerles caso, así es que le presenté mis respetos y le agradecí me sacara del sopor. Departimos sobre lo divino y lo humano, me despedí deseándole un año de bienes y continué mi vagar.

Hace poco me orienté cayendo en la cuenta, de que suelo dar la vuelta al ruedo a la manera mexicana y no sé bien porqué. Se lo preguntaré a mi terapeuta, que siempre anda con su querencia a Gardel, Les Luthiers o Gimnasia y Esgrima, mas yo, erre que erre, le perdono la vida y trato de que entienda lo que es una media de cartel. No cejo, ni pierdo la esperanza.

Puerta de Cuadrillas, reza el frontispicio por donde se aventuran los más hombres, los más aguerridos, los más conscientes, los que, en suma, mejor entienden el sentido de la vida. Al lado, más menguadito, como anunciando carencias, Museo Taurino, me gusta porque es casi mío, pero excuso relatarles la ristra de museos hermanos con más empaque y arte que el madrileño. Diríase pensado para forasteros, pero yo conozco muchos guiris que saben más de lo nuestro que, con perdón y sin ninguna acritud, algún tuercebotas que frecuenta el Siete o aledaños. Doy la vuelta y echo de menos alguna vaharada que me recuerde dónde estoy y a Ortega y Gasset, por cierto, cuántos Ortegas ilustres en nuestro gran mundillo, cuando sentenciaba aquello de "los toros traen el campo a la ciudad". La tapia de los corrales, suele ser un pasillo de olores animales; pronto, muy pronto volverán estos aromas, para que se derramen por el ruedo y lleguen a los tendidos. Completé mi vuelta de honor con regusto íntimo, sí, pero con más pena que gloria.

El invierno, todos lo sabemos, es tiempo de Cossío y de Chaves Nogales, pongo por caso, que cada uno lleva la tregua invernal como buenamente puede, sin embargo, a nadie se le escapa que la de este año nos va a dejar los nubarrones hasta el verano.

Piensan los incautos, tanto nuestros antis, como el resto del adocenado vulgo, que la cosa no va con ellos, cuán errados andan; debería escribir herrados, pero hoy, hoy estoy de buenas.

## **LAS VENTAS: SUEÑO NEVADO**

- FOTOGRAFÍA: ALFREDO ARÉVALO.- PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE LAS VENTAS.- MADRID, 9 DE ENERO DE 2021



- El banderillero galo ha cerrado el cartel de un atractivo festejo que se celebrará el próximo 13 de junio



El próximo 13 de junio, a las 17:00, la plaza francesa de Bayona acogerá un festival homenaje al banderillero galo Rafael Cañada, que cayó gravísimamente herido en Valencia en el festejo celebrado en mayo de 2019. El cartel, para el que han ofrecido su colaboración numerosos ganaderos y toreros, es de marcado carácter artístico, contando con la participación de Juan Mora, que estoqueará un astado de Joselito, Finito de Córdoba, con un toro de Garcigrande, Uceda Leal -toro por definir-, Antonio Ferrera, que lidiará un toro de Montevejo y Adrien Salenc, con uno de Los Maños. Además, tendrá lugar la presentación del novillero Tristán Barroso, con un novillo de Los Llanos y La Nava.

“Será una fiesta bonita”, reconoce el propio Cañada. “Esperemos que la pandemia permita celebrarlo, pero creo que es importante tener un proyecto y anunciarlo para mostrar que seguimos vivos y activos, para que vean que seguimos existiendo. Si no hacemos nada, sería el principio de la desaparición”, admite.

Rafael Cañada agradece a los numerosos toreros y ganaderos que han mostrado su colaboración a participar en el festival. “Me emociona mucho el trato que todos tienen conmigo, empezando por los toreros que actúan en el festival y pasando por los muchos ganaderos como Pedraza de Yeltes, Camino de Santiago, López Gibaja, Montalvo, Martón, Margé, Elia Hernández, Jalabert, José Cruz y Bañuelos, que se han ofrecido a colaborar con sus toros”.

El subalterno continúa dando las gracias al mundo del toro. “Tengo la suerte de emocionalmente estar bien porque tengo el cariño del toro, que no se ha olvidado de mí. Me honra porque me consideran con cariño como profesional y como amigo, es lo más bonito que me ha pasado”.

Cañada, que fue un prometedor novillero en sus comienzos, sufre graves secuelas pese a lo cual mantiene un espíritu muy animado y su amor al toreo sin ningún tipo de rechazo pese al percance. “Soy un privilegiado porque todavía estoy en pie y no en silla de ruedas. Vivo con invalidez pero la vivo bien. El cuerpo se acostumbra a todo y la mente también. Y eso es gracias a los médicos de Valencia, se lo debo a ellos seguir así”. El festival será presidido por Vicente Ruiz “El Soro”, Javier Vázquez y Manolo Méndez. Y también contará con la presencia de toreros y banderilleros que podrán participar en el festival en diferentes facetas.

**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CORAZÓN Y MODA**

**BALTASAR GARZÓN Y DOLORES DELGADO ABREN LAS PUERTAS DE LA FISCALÍA A ANA SORIA**

- Ana Soria se dispone a trabajar para su padrino, el conocido Baltasar Garzón



Ana Soria despeja su horizonte profesional. El portal **EUROTORO**, el mismo que informó de un probable acercamiento del torero Enrique Ponce a su ex Paloma Cuevas, asegura que la joven almeriense se dispone a hacer las prácticas jurídicas de la carrera de Derecho en el despacho del exjuez Baltasar Garzón.

De Garzón, padrino bautismal de Ana Soria y buen amigo de su padre, Federico Soria, se asegura que podría haber aconsejado al mismo Enrique Ponce para retrasar la firma del divorcio que acordó verbalmente con su ex debido a factores económicos.

En lo que respecta a Ana Soria, no le han faltado ofertas en el

mundo del modelaje y con firmas de moda. La joven estudiante de Derecho prefiere, no obstante, seguir enfocada en su formación de abogada y mantenerse al margen de la prensa rosa. Discretamente, ha logrado pasar a un segundo plano tras un verano estelar en el que su relación sorpresa con Ponce saltó a los titulares de toda España.

La sección El Avispero de Eurotoro asegura que Ana "admira fervientemente" la labor de jurista de Baltasar Garzón. "Es muy posible que para no interferir en las ferias y la preparación de Enrique Ponce este verano, ella se dedique a profundizar en el mundo del derecho en el bufete de Garzón", asegura una fuente muy cercana a Enrique Ponce manejada por la publicación taurina.

Y más: de hecho, no descarta estudiar en su día la oposición a la Fiscalía, ya que Ana Soria se ha hecho muy amiga de Dolores Delgado, actual Fiscal General del Estado y novia de Baltasar Garzón.

Ana Soria, "mucho más seria y profunda que la imagen que los medios quieren dar de ella", da así portazo al mundo rosa para introducirse por la puerta grande en la abogacía antes de acabar la carrera.



## **ANA SORIA: SU GRAN PASO PROFESIONAL JUNTO A BALTASAR GARZÓN Y SU AMISTAD CON DOLORES DELGADO**

• **POR PALOMA BARRIENTOS**

- **La joven, que retoma sus labores estudiantiles, trabajará junto al jurista el próximo verano si las restricciones sanitarias no lo impiden**



Ana Soria, pareja de Enrique Ponce, quiere que se la conozca por sus méritos estudiantiles y no por sus connotaciones en la prensa rosa. Estudiaba Derecho hasta que su relación con el torero se hizo pública. Renunció a su beca Erasmus en Polonia y a su plaza en la Universidad de Granada. En aquel momento, se supo que había trasladado el expediente a la Facultad de Derecho de Almería. Cursaba tercero. Ella misma contó que acudiría presencialmente a las clases. Esta decisión no se hizo efectiva y ninguno de sus posibles compañeros de curso la han visto por el campus. Tampoco ha subido a las redes sociales ninguna imagen de su faceta académica y sí las historias de amor con Ponce, en las que también aparece el perro que ya forma parte del día a día de la pareja. Sorprendente resultó, por ejemplo, el vídeo donde se ve al torero realizando faenas taurinas a Ney.

El 3 de septiembre pasado Ana Soria cumplía 23 años. Su regreso a las aulas no estaba definido en este nuevo curso, pero sí tiene pensado cómo quiere que sea su próxima actividad relacionada con su carrera. El portal **EUROTORO** ha dado la primicia: si no hay cambios sanitarios por la pandemia, la pareja de Ponce hará este verano una pasantía en el despacho de Baltasar Garzón.

La información asegura en su texto que “Ana admira profundamente la labor de jurista de Baltasar Garzón y es muy posible que, para no interferir en las ferias y la preparación de Enrique Ponce, este verano ella se dedique a profundizar en el mundo del Derecho en el bufete de Garzón. De hecho, no descarta estudiar en su día la oposición a la Fiscalía, ya que se ha hecho muy amiga de Dolores Delgado, actual fiscal general del Estado y novia de Baltasar Garzón”. Hay que tener en cuenta que el exjuez es padrino de bautismo de la joven por la amistad que le une al padre y futuro suegro de Ponce.

## **ANA SORIA: SU RELACIÓN CON DOLORES DELGADO Y BALTASAR GARZÓN QUE PUEDE CAMBIAR SU FUTURO PROFESIONAL**

### **POR INMACULADA CABELLO DE ALBA**

- **La joven almeriense quiere continuar con sus estudios de Derecho y mantenerse alejada del foco mediático**

Desde que se hiciese pública la relación entre Ana Soria y el torero Enrique Ponce, la joven almeriense ha querido mostrar su valía por sus propios méritos y no por acaparar portadas de la prensa rosa. La joven estudiante de Derecho sorprendió a principios de septiembre cuando se hizo público que había renunciado a una beca Erasmus en Polonia y que solicitaba un traslado de expediente de la Universidad de Granada a la Universidad de Almería, donde Soria pretendía continuar con sus estudios para acabar la carrera tras mudarse a vivir con el diestro de Chiva.



Sin embargo, la joven almeriense no habría acudido presencialmente a la facultad como en un primer momento la propia Ana habría anunciado, ni tampoco ha dado muestras en redes sociales de que haya retomado sus estudios. Eso sí, la joven si publica constantemente en Instagram su amor por el torero y por su mascota, Ney. Y es que son continuas las imágenes del pequeño cachorro de Beagle del que la joven no se separa ni un momento.

### **Ana Soria, coherente con su decisión**

Pese a que su relación con Enrique Ponce podría facilitar a la joven diferentes formas de ganarse la vida, Soria insiste en finalizar sus estudios y ser independiente. Algo que ya ha demostrado, puesto que la almeriense ha rechazado trabajar como modelo para la marca "El Capote" o actuar como influencer promocionando diferentes productos o marcas. Ahora parece que la joven almeriense va a retomar su futuro profesional, y lo hará de la mano de su padrino de bautismo, el exjuez Baltasar Garzón.

### **La relación de Ana Soria con Baltasar Garzón y Dolores Delgado**

Y es que la joven almeriense tiene previsto realizar las prácticas jurídicas de la carrera de Derecho en el despacho del exjuez Baltasar Garzón, según ha informado el portal **EUROTORO**. Garzón es buen amigo del padre de Ana, Federico Soria, y padrino de bautismo de la joven. La sección El Avispero de **'EUROTORO'** asegura que Ana "admira fervientemente" la labor de jurista de Baltasar Garzón. "Es muy posible que para no interferir en las ferias y la preparación de Enrique Ponce este verano, ella se dedique a profundizar en el mundo del derecho en el bufete de Garzón", asegura una fuente muy cercana al torero manejada por la publicación taurina.

Al parecer, Garzón sería la persona que ha aconsejado a Ponce respecto a su divorcio con la empresaria cordobesa, Paloma Cuevas. Además, Garzón también habría recomendado al diestro retrasar la firma de los documentos para la separación hasta que se resuelvan algunos flecos económicos. Pero esta no es la única novedad en el futuro profesional de la joven, ya que Ana se habría hecho muy amiga de la actual Fiscal General del Estado y novia de Garzón, Dolores Delgado, por lo que se estaría planteando estudiar la oposición a la Fiscalía.

## EL FICHAJE DE ANA SORIA QUE LE ACERCA A BALTASAR GARZÓN: SI ACEPTA, ASÍ CAMBIARÁ SU VIDA

• POR GLORIA LÓPEZ

- La joven, Ana Soria, es estudiante de Derecho y se estaría planteando hacer las prácticas en el despacho de un reputado jurista.



Desde que **Ana Soria** se convirtiera en un personaje público debido a su **relación sentimental** con **Enrique Ponce** ha tenido cientos de **ofertas** sobre la mesa. Como **influencer**, **imagen de firmas de ropa** o para promocionar algunos productos en el universo 2.0, sin embargo, la joven de **22 años** ha rechazado todas y cada una de ellas. La almeriense prefiere centrarse en su **carrera de Derecho** y así lo ha dejado claro en multitud de ocasiones, entre ellos, a sus **padres**, a quienes prometió acabarla, a pesar del ruido mediático que había irrumpido en su vida. Meses después de aquello, Ana Soria está a punto de dar un paso más en

su **trayectoria estudiantil**. Hablamos de las **prácticas**, las cuales estaría planteando hacerlas en el **despacho** de un amigo de la familia y no de su padre, como se había dicho. Tras ellas, hay quien se queda en la empresa, lo que, sin ningún género de dudas, cambiaría su vida para siempre.

El jurista **Baltasar Garzón** es su **padrino** y ella adora el **Derecho**, por lo que quién mejor que él para enseñarle todo lo que sabe. La admiración es mutua y ese sería un **gran salto** en su carrera, lo que multiplica sus ganas de querer hacerlo. El momento perfecto para hacerlo sería este verano y así lo asegura '**EUROTORO**', pero si aceptara ¿qué supondría para Ana Soria este cambio?, ¿cómo es este despacho?, ¿qué tipo de casos ha llevado? Nadie duda de que sería un progreso para ella y un importante logro en su **currículum** el hecho de poder trabajar al lado de Baltasar Garzón, aunque esa decisión podría provocar su traslado a Madrid. **Ilocad** tiene su sede en una céntrica zona de la capital, aunque cuenta con una sede en Jaén, ubicación mucho más cercana a **Almería** y, por tanto, a Ana Soria. Allí ofrecen **asesoría jurídica** y defensa en diferentes áreas del Derecho Penal, Civil, Mercantil y Administrativo y han llevado casos de renombre. Tanto es así que su facturación en los 8 años que lleva abierto supera los **20 millones de euros**, cifras que demuestran que este **bufete** es muy rentable para el exjuez. Baltasar Garzón, por su parte, cuenta con muchos contactos y son muchos los que precisan de su ayuda, lo que haría de esta oportunidad para Ana Soria algo irrechazable de haberle sido propuesto. Cabe señalar que en los meses de verano de 2021, Enrique Ponce ya habría retomado las corridas de toros que se han paralizado a causa del COVID, un motivo más que suficiente para centrarse en sí misma y poder continuar con su carrera estudiantil.

De este modo, se desvincularía del despacho de su padre, **Federico Soria**, quien también es abogado y quien piensa dejarle el legado a sus hijos. Buen amigo de Garzón, no es descabellado que anime a Ana Soria a probar suerte con otros bufetes distintos a lo que ella conoce. Aunque se desconoce qué **consejos** le ha dado Enrique Ponce en todo este asunto, lo que está más que claro es que él en los últimos meses ha apostado por aquel refrán de «quien no arriesga, no gana». El diestro dejó su vida en Madrid para afincarse en Almería, la ciudad en la que ella nació, y donde se ha alquilado un espectacular ático del que la **revista SEMANA** te ofreció todos los detalles en exclusiva.

## **ANA SORIA REALIZARÁ LAS PRÁCTICAS EN EL DESPACHO DEL EXJUEZ BALTASAR GARZÓN, SU PADRINO**

- **La pareja de Enrique Ponce renunció a su beca Erasmus y ha trasladado su expediente desde Granada a Almería, donde reside junto al torero**

Tras conocerse que finalmente Ana Soria (21), pareja actual de Enrique Ponce (49), ha trasladado su expediente para finalizar sus estudios de derecho desde Granada a Almería, donde ahora reside junto al torero, se ha conocido otra emocionante noticia para el futuro profesional de la andaluza, que según gotea ahora esta información es mucho más prometedor de lo que se había dibujado hasta el momento.



Tal y como avanza el medio **EUROTORO**, Soria realizará las prácticas profesionales universitarias durante el próximo verano en el despacho Ilocad, que dirige el exjuez Baltasar Garzón, quien es el padrino de Ana desde su bautizo en 1999. El bufete de abogados está situado en Madrid, pero, en este momento en que el teletrabajo prolifera, no es seguro que la joven se traslade por unos meses a la capital y podría hacer solo visitas eventuales.

### **Ana Soria podría estar preparándose para la oposición a la Fiscalía**

Lo que si desliza el portal taurino es que "es muy posible que para no interferir en las ferias y la preparación de Enrique Ponce este verano, ella se dedique a profundizar en el mundo del derecho en el bufete de Garzón". La novia del torero es "mucho más seria y profunda que la imagen que los medios quieren dar de ella" y "no descarta" estudiar en su día la oposición a la Fiscalía bajo la directriz de Garzón y su pareja, Dolores Delgado, la actual fiscal general del Estado", afirma el citado medio.

Federico Soria, el padre de Ana y un conocido abogado mercantilista andaluz, es muy amigo desde la década de los 80 del exjuez, al que conoció en la esfera del derecho.

### **Nueva vida para Ana**

La vida de Ana ha cambiado de rumbo desde hace unos meses a esta parte. Tras la noticia de su relación con el torero, que en ese momento acababa de anunciar su separación de Paloma Cuevas, se convirtieron en la pareja del verano. Más tarde se supo que renunció a su beca Erasmus en Polonia y decidió trasladar su expediente a Almería, donde ahora reside junto a Enrique Ponce.

La pareja alquiló su primer nidito de amor, un ático almeriense en una de las zonas más de moda. El mayor atractivo del apartamento es que tiene unas impresionantes vistas al mar desde un noveno de altura. El piso, de más de 100 m<sup>2</sup>, es el primer hogar de la joven tras abandonar la casa de sus padres.

## ANA SORIA SERÁ BECARIA DE BALTASAR GARZÓN: "SU PADRE Y ÉL SON ÍNTIMOS AMIGOS"

• POR EDURNE URRETA

- La novia de Enrique Ponce hará prácticas en el prestigioso despacho del ex juez, íntimo amigo de su padre.



Su noviazgo con Enrique Ponce (49) catapultó a la fama a una desconocida almeriense que ha hecho correr ríos de tinta. Ana Soria (22) ya es una celebridad nacional a pesar de su juventud, pero su **exposición mediática** no parece haber descentrado a la novia del torero que ha disparado su número de seguidores en Instagram **pero no ha abandonado su carrera de Derecho** para convertirse en *influencer* o modelo de marcas. Afincada en su querida **Almería** con Ponce, y cerca de su familia, Ana cursa tercero y ha dado **un paso más en su formación** con una pasantía que hará en verano en el despacho del ex juez Baltasar Garzón, según ha adelantado el portal taurino ***EUROTORO***.

LOC ha confirmado que **Baltasar Garzón** (65) y el padre de Ana Soria, Federico, al que sus íntimos llaman *Memé*, son muy amigos. "**Se conocieron cuando Garzón llegó a Almería** desde Vitoria, en 1983, con su mujer, Yayo, y dos de sus hijos. Aquí no

conocía a nadie pero enseguida hizo un grupo de amigos entre los que se encontraba Federico, abogado y muy buena gente. **Tienen la misma edad, se hicieron íntimos y compartían muchas aficiones**, como la caza, los toros o los partidos de fútbol sala en un equipo donde Garzón era portero", cuenta una persona que frecuentó al ex juez en aquella época en la ciudad andaluza y que conoce a la familia Soria.

Esta misma fuente asegura que la **estrecha relación entre Garzón y Soria** hizo que el abogado y su mujer, Ana Moreno, le eligieran como **padrino de su hijo José** (23), el hermano de Ana. "El padrino de ella es otro abogado que también formaba parte del círculo de amigos de Garzón, pero con el que creo que ya no mantiene relación", añade.

***EUROTORO*** asegura que la novia del torero es "mucho más seria y profunda que la imagen que los medios quieren dar de ella" y no descarta estudiar en su día la **oposición a la Fiscalía** bajo la directriz de Garzón y de su pareja, **Dolores Delgado**, la actual fiscal general del Estado", con quien parece que Ana se lleva muy bien.

## 'ENRIQUE PONCE ENTRA Y SALE CUANDO QUIERE DE LA CASA DE PALOMA CUEVAS'

- POR SARA PUÉRTALOS

- El torero no ha firmado aún los papeles del divorcio con la 'socialité'

La relación entre **Enrique Ponce** y **Ana Soria** parece que va viento en popa. A pesar de ello, el diestro valenciano sigue entrando y saliendo de casa de su ex, **Paloma Cuevas**, cuando le viene en gana, algo que resulta un tanto peculiar teniendo en cuenta que están con los papeles del divorcio. Parece ser que lo que quiere el torero valenciano es tener contentas a ambas. Y es que por mucho que haya papeles de divorcio por el medio, la 'socialité' siempre será la madre de sus hijas.



### Una nueva vida

Desde que **Paloma Cuevas** y **Enrique Ponce** decidiesen poner punto y final a su relación de más de dos décadas en julio de 2020, las informaciones relacionadas con esta separación han fluctuado de una forma sorprendente. La pareja representaba la estabilidad matrimonial tras casi 25 años como marido y mujer más tres de noviazgo. De ahí que su ruptura sorprendiese tanto y acaparase todos los titulares. Mientras **Paloma Cuevas** se ha volcado de lleno en sus padres y sus hijas, el diestro ha rehecho su vida junto a **Ana Soria**, la joven estudiante de derecho que le ha robado el corazón a este torero valenciano. Con ella **Enrique Ponce** está viviendo una segunda juventud. Tanto es así que hasta ha cambiado su forma de vestir y se ha integrado en la pandilla 'millennial' de su nueva pareja.

Aunque todo apunta a que su relación con **Ana Soria** va estupendamente, hay algo que todavía no se entiende. Y es que muchos se preguntan por qué **Enrique Ponce** no ha firmado todavía el divorcio con **Paloma Cuevas**, mientras que la 'socialité' ha sido la primera que lo ha hecho. Son varios los motivos que se han dado a conocer desde que se descubrió que **Enrique Ponce** no había hecho efectivo su divorcio. La falta de tiempo por diferentes compromisos laborales era la que más destacaba hace unas semanas. No obstante, ahora todo apunta a que el principal motivo es que el diestro valenciano no quiere firmar hasta que no acabe el año fiscal.

### ¿Juega a dos bandas?

Sin embargo han surgido algunos rumores que ponen en tela de juicio la buena relación entre la joven estudiante de Derecho y el diestro valenciano. Algunos en su entorno piensan que el torero está con **Ana Soria**, pero que no descuida tampoco a la que va camino de ser su ex mujer. Y es que no hay que olvidar que sus hijas, Bianca y Paloma, siempre serán el nexo de unión de esta ex pareja que tantos momentos bonitos ha compartido a lo largo de su vida. Hace tan solo unos días, el portal '**EUROTORO**' iba un paso más allá y aseguraba que **Enrique Ponce** tendría interés en dejar de lado su amor adolescente con **Ana Soria** y recuperar su vida con Paloma Cuevas.

«Enrique puede haber comentado a su entorno algunas confidencias que podrían interpretarse como que después de la pasión, hay más cosas. Hay muchas lecturas y una de ellas sería echar de menos una estabilidad ambiental. El verano lo ha pasado toreando y compartiendo el ocio con los amigos veinteañeros de Ana que han vuelto a la universidad. Llega el invierno y el entorno es diferente. Paloma era el hogar, la tranquilidad, las niñas...», publicaba 'Vanitatis' haciéndose eco de las informaciones del portal taurino. A pesar de los últimos rumores, el torero sigue con su nueva pareja compartiendo momentos emotivos en las redes sociales. Todo apunta a que es la forma que ha elegido el diestro para callar todas esas voces que quieren que su relación con la joven estudiante de Derecho vaya directa al fracaso.

- **POR PALOMA BARRIENTOS**

- **El diestro bebe los vientos por Ana Soria, pero no es menos cierto que sale y entra cuando quiere de la casa de su ex, dejando la sensación de que esa puerta sigue muy abierta**



Sobre el tablero de ajedrez, todas las piezas, las blancas y las negras. Bueno, todas ya no, porque el divorcio, por muy amistoso que haya sido, se ha llevado por delante la cabeza de alguna que otra torre y algún que otro alfil. Siempre pasa. Las blancas, las que maneja Enrique Ponce, mueven primero. El torero ha sido el que ha llevado la iniciativa casi siempre en esta partida. Y, a tenor de lo visto y oído a la luz de los taquígrafos y en la intimidad de sus hogares, parece que se le dan bastante bien el gambito de dama y otra serie de

jugadas maestras, casi siempre defensivas, que parecen tener un objetivo claro: mantener contentas a las dos reinas sobre este tablero, su exmujer, Paloma Cuevas, y su actual pareja, Ana Soria. Desde que la revista 'Semana' publicara la crisis matrimonial Ponce-Cuevas, en julio de 2020, al finalizar el confinamiento entre el torero y la economista (no hay que olvidar este dato profesional para entender la partida), las informaciones relativas a esta separación han fluctuado de una manera sorprendente. La pareja representaba la estabilidad matrimonial tras veinticuatro años de matrimonio, tres de noviazgo y con unas bodas de plata en ciernes con fiesta por todo lo alto en 2021. De ahí que esta ruptura se convirtiera en la noticia de la desescalada. Muy a pesar de Cuevas, que nunca traspasó la línea roja de publicitar sus sentimientos. Ponce sorprendió a su entorno familiar, amistoso y taurino, al visibilizar a la joven Ana Soria, una bella estudiante de Derecho de veinte años con la que aparecía en sus redes sociales con mensajes del tipo "Te quiero más que a mi vida, forever" y similares, y compartiendo pandilla 'teenager'.

Estas declaraciones de amor no habrían resultado tan sorprendentes si el torero hubiera firmado su divorcio y, por lo tanto, estuviera libre para empezar una nueva vida. En este sentido, de un separación legal nada que objetar como afirmaba Bertín Osborne, amigo de Victoriano Valencia, ya que su familia y la de los padres de Paloma llegaron a compartir vecindario en Madrid. "Primero te divorcias y después haz lo que quieras". Más o menos esta fue la respuesta que dio el cantante cuando le preguntaron por el tema. Pero ¿se ha separado tanto Ponce de Cuevas como esas imágenes hacían presagiar? Algunos en su entorno piensan que no, que el diestro está con Ana Soria pero que no descuida tampoco a la que va camino de ser su exmujer.

## Divorcio firmado (a medias)



En esta separación mediática y con explosión pública de su vida afectiva por parte de Ponce eran poco entendibles las razones de no rubricar definitivamente un divorcio de mutuo acuerdo. Como adelantó en exclusiva Vanitatis, sí estaba firmado por Paloma Cuevas, que, al fin y al cabo, era la parte agraviada y la que tenía que administrar y procesar la nueva vida del torero

ante sus hijas. Un puzzle donde había que encajar la vida matrimonial de más de dos décadas, un confinamiento en familia (con todo lo que significa) y unas hijas a las que había que explicar la nueva situación sin agraviar la reputación de un padre que, de pronto, se convierte en adolescente. En este sentido, el entorno de Paloma Cuevas siempre ha sido muy generoso: “Enrique ha sido un padre espléndido loco por sus hijas”. A punto de cerrar un año muy difícil para ella, con un divorcio en tablas porque el diestro no quiere firmar hasta que no acabe el año fiscal y con las dos damas del tablero en posición de alerta, el portal **EUROTORO** se colocaba en este juego de ajedrez como una pieza importante con un rey y dos reinas. Anunciaba, ante el estupor mediático, que Ponce estaría dispuesto a dejar atrás su amor adolescente con Ana Soria y volver a su vida familiar con Paloma y sus hijas. El perdón de Cuevas sería la jugada fundamental que, por ahora, no tiene respuesta. “Enrique puede haber comentado a su entorno algunas confidencias que podrían interpretarse como que después de la pasión, hay más cosas. Hay muchas lecturas y una de ellas sería echar de menos una estabilidad ambiental. El verano lo ha pasado toreando y compartiendo el ocio con los amigos veinteañeros de Ana que han vuelto a la universidad. Llega el invierno y el entorno es diferente. Paloma era el hogar, la tranquilidad, las niñas...”, explican amistades que saben de la situación.

Aseguraban en el mundo taurino que Ponce querría retomar una estabilidad emocional. De hecho, estos últimos meses en su red social, igual que la de la joven Soria, no ha compartido con sus seguidores ninguna actividad afectiva. La última ha sido la entrada de un nuevo protagonista, un perrito beagle que da la réplica a la mascota que Paloma regaló a sus hijas. La repercusión de esa información han sido las palabras de Cuevas en la revista ‘¡Hola!’, que explicaba lo que hace un mes confirmó Vanitatis: el divorcio seguía adelante a falta de la firma de Ponce. En el caso de la revista, lo plasmaba en primera persona la economista. Un comentario, que según han confirmado a este medio, se debía más a una cuestión de amistad que a una razón legal. Si hubiera que comparar esta historia sentimental a tres bandas con elementos colaterales como si fuera una partida de ajedrez emocional con peones, alfiles, torres, caballos y demás figuras, el juego de Ponce es complicado. Paloma Cuevas no va a echar marcha atrás y se mantiene en su divorcio rubricado, como así confirman a Vanitatis. Y Ana Soria es tan joven que tiene aún muchos tableros en los que colocarse para jugar.



## **LA SEPARACIÓN DE ENRIQUE PONCE Y PALOMA CUEVAS, AÚN LEJOS DE SER UN DIVORCIO**

• **POR JAVI SÁNCHEZ**

- **El torero aún no ha firmado los papeles de acuerdo de divorcio que sus abogados negociaron hace meses. La pareja está casada en gananciales.**

El torero Enrique Ponce cumplió ayer 49 años, atajando los rumores de crisis con Ana Soria, la estudiante de 22 años con la que mantiene una relación desde hace más de seis meses, y que es más joven que su todavía vigente matrimonio de 24 años con Paloma Cuevas. Soria subió a su Instagram un pequeño álbum de cinco momentos de felicidad junto al diestro, y un mensaje de felicitación dirigido a terceros: "Felicidades, mi vida. Sólo me importa que tú sepas lo que te quiero", rubricado con un emoji de corazón. Soria salía así al paso de los rumores de que la relación, que desde hace casi dos meses es de convivencia, atravesaba por un bache.



Y, crisis o no crisis, hoy Cuevas ha sido tajante: no hay reconciliación a la vista, ella ha pasado página, y la intención de seguir adelante con el divorcio es "firme", según recogía Hola.

Sin embargo, separarse es fácil, pero divorciarse de mutuo acuerdo ya es más complicado. Y eso que al principio fueron todo facilidades: ambos recurrieron en el mismo mes de julio en el que se hicieron públicas la separación y la relación de Ponce con Soria al mismo despacho de abogados. Una decisión común para que los abogados ayudasen a resolver un acuerdo de divorcio aceptable para ambas partes y con el interés de las hijas del matrimonio como línea roja. Un acuerdo que sólo ha firmado Paloma Cuevas: desde hace casi tres meses, los papeles siguen si la rúbrica de Ponce, pese a que a ambos les había parecido adecuado en su momento.

No se conocen los motivos de su reticencia a divorciarse. Especialmente considerando que amigos cercanos al diestro habían contado a La Razón que incluso aspiraba a la nulidad eclesiástica (algo complicado teniendo en cuenta la fe que profesa Cuevas, que además ha admitido que la ha ayudado a superar este difícil momento), para poder casarse con Soria cuanto antes: a principios del verano que viene. Sin embargo, ese limbo de la separación ha atraído todos los rumores. No sólo por las cifras económicas (están casados en gananciales, pero aunque fuese en separación de bienes el nombre de Cuevas aparece junto al de Ponce en empresas con activos por valor de 19 millones de euros), sino por la exposición con la que Ponce y Soria han llevado su relación: la intensidad posadolescente con la que el torero ha aparecido junto a su novia en redes sociales, sumada al impacto social que ha tenido la historia, han llevado a que se examine con lupa cada uno de sus movimientos.

Así se explican los rumores provenientes de un digital taurino (el último párrafo de la última página del último número de **EUROTORO**, no Mundotoro, como recogen hoy los medios), que durante los últimos días han puesto sobre la mesa una posible crisis sentimental entre Soria y Ponce, y un supuesto amago de reconciliación de éste con Cuevas. Algo que Cuevas ha negado hoy en sus declaraciones y que se publicó justo cuando los dos amantes presentaban "en sociedad" a su nuevo perrete, el beagle Ney.



«Riverita», con sus sobrinos Fran, Cayetano y Kiko Rivera. Abajo, en una imagen con su hermano Paquirri



## La espantada de *los hermanos Rivera* en el tanatorio de su tío

El hermano de Paquirri «Riverita» falleció ayer a los 73 años. Ni Fran ni Cayetano ni Kiko se desplazaron a Barbate

ANA MELLADO  
MADRID

Los últimos cuatro meses las fuerzas de José Antonio Rivera «Riverita» flaqueaban. Su entorno asegura que ya no era él, la enfermedad había avanzado a pasos agigantados. En medio de tanto dolor, sufrimiento y penumbra, una soleada tarde de noviembre recibió una inesperada y emotiva visita: la de sus tres sobrinos Francisco, Cayetano y Kiko Rivera. Inmortalizaron el momento durante su trayecto en coche a Barbate en una imagen, sin mascarillas, que simbolizaba la unión de los tres hermanos frente a Isabel Pantoja, en pleno fulgor de la batalla por la herencia de Paquirri «secuestrada» en Cantora. Los tres hermanos fueron ayer los grandes ausentes en el tanatorio de Riverita, quien falleció a los 73 años, como consecuencia de un cáncer. Su muerte la anunció su sobrino José Antonio Canales Rivera: «Buenos días, cuando despertéis no estará con nosotros pero si su alma: sabio, mago, torero, artista, generoso, simpático, amable, eterno. Descansen en paz. Te quiero».

Unas dos horas en coche separan Sevilla, donde reside Fran con su mu-

jer Lourdes Montes, de Barbate, la localidad gaditana en la que nació y murió Riverita y donde se velaron sus restos mortales. Kiko Rivera reside en Castilleja de la Cuesta -en la comarca del Aljarafe, en Sevilla- mientras que Cayetano sigue viviendo en Madrid y por tanto, sería el que más complicaciones podría tener para desplazarse dadas las restricciones derivadas del coronavirus.

Con semblante serio, Canales fue uno de los primeros en llegar al tanatorio. Ante las incesantes preguntas

de los periodistas de si acudirían sus primos, afirmó una y otra vez no manejar esa información. «Él se merece toda la familia y todos los amigos, pero hay que tener en cuenta que corren tiempos de dificultad. Los desplazamientos son prácticamente imposibles», les excusó. Canales de algún mundo intuía que no asistirían, aunque mantuvo la incógnita durante sus constantes conexiones con el programa para el que colabora «Sálvame».

«Yo le quería muchísimo, he intentado compartir con él estos últimos

meses el máximo tiempo posible, que cuando pasa esto siempre piensa uno que es poco», se lamentaba. También rememoró que fue precisamente su tío quien logró reunir a sus sobrinos. Era la primera vez que Kiko Rivera conocía al hermano de su padre Paquirri. «Una pena que haya sido por una enfermedad tan dura», dice.

En el último adiós al torero también se pudo ver a su madre y hermana de Riverita Teresa Rivera. En cambio, su hermano Antonio Rivera no pudo acudir porque se encuentra confinado tras tener contacto con un positivo en coronavirus. El entierro se celebrará hoy sábado a las 11.00 horas y de nuevo, las cámaras estarán pendientes de la



## David Summers «He superado una peritonitis muy jodida»

NACHO SERRANO

David Summers (56), vocalista, bajista y compositor del grupo de Hombres G, que en la segunda mitad de los 80 puso el contrapunto a la movida madrileña, tuvo que ser ingresado hace unos días para ser intervenido de una peritonitis «muy jodida», tal y como el propio artista ha explicado a través de su perfil de Twitter en el que ha aprovechado para agradecer al personal del Hospital Universitario HM Sanchinarro (Madrid) por la excelente atención recibida.

«Quiero agradecer a todo el

personal médico y sanitario del HM Sanchinarro el trato y cariño recibido estos días que he estado ingresado por una peritonitis muy jodida. Con lo que tenéis encima... ¡Muchísimas gracias!», ha escrito el vocalista de uno de los grupos míticos de la música española junto a una imagen suya en primer plano en la que aparece tumbado en una de las camas del centro médico.

El cantante ha tenido que ser intervenido de una peritonitis, una inflamación del peritoneo que es una de las membranas que recubre



José Antonio Canales Rivera y su madre Teresa, en el tanatorio

GTRES

posible asistencia de Fran, Cayetano y Kiko.

### En el ruedo

Riverita se convirtió en matador de toros en 1967. Tomó la alternativa el 1 de septiembre, en El Puerto de Santa María, de manos de **Miguelín**. «Sebuco» se llamaba el toro, de la ganadería de Concha y Sierra. Herrado con el número 12, pesó 517 kilos. Esa tarde cortó una oreja al segundo de su lote. Tras no tener muchos contratos (tres en 1967, dos en 1968, tres en 1969 y seis en 1970, según cuenta El Cossío), reapareció en los ruedos el 3 de agosto de 1980 en Vinaroz (Castellón), en una emotiva tarde en la que estuvo acompañado por su hermano Paquirri. Hoy vuelven a estar juntos.

las paredes y los órganos internos del abdomen. Esta enfermedad se ocasiona como consecuencia de una infección bacteriana o micótica, aunque Summers no ha especificado qué tipo de peritonitis es la que él ha sufrido.

Un susto del que se está recuperando desde su domicilio. «Ya estoy en casa, aunque de reposo unos días», ha escrito en un hilo de Twitter antes de agradecer los mensajes de cariño recibidos por parte de amigos y fans. «Muchísimas gracias a todos por vuestros mensajes, de verdad. En unos días estaré otra vez en plena forma».

# Juan José Ballesta y su hijo darán vida a Ángel Nieto

Los hijos del campeón de motociclismo preparan una película a modo de homenaje a su padre

AURELIO MANZANO  
MADRID

A casi medio año de que se cumpla el cuarto aniversario de la inesperada muerte de **Ángel Nieto** en Ibiza, a los 70 años de edad, sus hijos **Gelete** (44 años) y **Pablo** (40) se han propuesto rendir un merecido homenaje a su padre, llevando a la pantalla la vida del que fuera 13 veces campeón mundial de motociclismo. ABC habla en exclusiva con Gelete, quien confirma que «estamos muy ilusionados. Aún es pronto, porque estamos comenzando con el proyecto y nos queda mucho por hacer. Todavía no sabemos en qué plataforma o formato se hará».

Y es que, según nos cuenta el primogénito del campeón, lo fundamental es mostrar la época dorada de Ángel Nieto, cuya vida deportiva se extendió durante tres décadas hasta su retirada definitiva en 1986: «Queremos que sea un homenaje a su carrera. Las nuevas generaciones no saben bien quién fue mi padre, así que nuestra idea es comenzar desde que era un niño. Terminaríamos, aunque no este del todo decidido, cuando ganó su último título mundial. Se trata de un proyecto muy ambicioso y queremos hacerlo bien, algo que esté a su altura como deportista y como ser humano».

### El Niño

La vida de El Niño, como cariñosamente le llamaban en los círculos del motor, no tiene desperdicio. A aquel ibicenco de corazón, que nació en Zamora y llegó al madrileño barrio de Vallecas con apenas un año, no le atraían demasiado los estudios, pero le fascinaba la mecánica. Entre 1964 y 1986, ganó trece títulos mundiales (12 + 1, como él prefería decir), 90 victorias, 139 podios y 128 triunfos en campeonatos de España.

En cuanto quién encarnará a este mito del deporte, ABC ha podido confirmar que será, en la última etapa, **Juan José Ballesta**, quien hace dos décadas debutó en el cine con «El Bola». «Me gusta mucho como actor y, además, físicamente tiene ese punto picaresco y canalla que tenía mi padre», cuenta Gelete. El Ángel Nieto niño podría recaer en el propio hijo de Ballesta, de



GTRES

«Ballesta tiene ese punto picaresco y canalla que tenía mi padre», dice Gelete



Arriba, Juan José Ballesta y su hijo, protagonistas del filme que recreará la vida de Ángel Nieto (sobre estas líneas)

13 años de edad. El intérprete de Parla confirma a este periódico que «estoy muy contento. Es un honor poder interpretar al campeón. Estoy muy ilusionado».

### Guerra por la herencia

A pesar de que Gelete y Pablo están felices por este proyecto, no todo son buenas noticias en el seno de la familia Nieto. Y es que, según ha podido saber ABC, la herencia de Ángel Nieto aún está en los tribunales. A pesar de que los hermanos han tratado de que todo se resolviera fuera de los juzgados y por las buenas, en estos momentos aún hay flecos sin cerrar, ya que **Belinda Alonso**, última pareja del piloto, ha demandado a sus hijos mayores, por lo que de momento no se podrá cerrar ese capítulo. Al ser cuestionados por este espinoso asunto, ni Pablo ni Gelete quieren pronunciarse.



A sus 29 años, se perfila como una gran promesa del PP



Salte con el torero Posada de Maravillas, como ella misma ha reconocido

# Bea Fanjul: vuelta al ruedo para el nuevo látigo del PP

La nueva presidenta de Nuevas Generaciones nada en ríos revueltos y no se calla nada. Salta al mundo rosa por su noviazgo con el torero Posada de Maravillas

POR CARLOS ALCELAY MADRID

«Tengo un lenguaje al que no están acostumbrados porque debo reproducir las barbaridades que dice la izquierda. No voy a dejar que me esquinen». Declaración de intenciones, también una advertencia, de Beatriz Fanjul. Quienes aún no la conocen, lo van a hacer. La diputada y presidenta desde este fin de semana de Nuevas Generaciones (NNGG) del PP —todavía está en la edad a sus 29 años— va a ser muchas co-

sas menos una política anodina, precisamente porque tiene poco de política.

Su carácter le impulsa a nadar siempre en ríos revueltos y a saltar la lengua: «Los del PSOE son unos social-vendidos». «No hace falta utilizar los dramas que han sufrido muchas mujeres para sodomizar a los hombres». «El lenguaje inclusivo es una gilipollez». «¿En qué fase abren los prostíbulos y las marisquerías para que os entreteñáis menos en Twitter?» (dirigido a la izquierda durante el confinamiento). Sin esforzarse demasiado, sus filas de

admiradores y detractores aumentan. En la de los indiferentes no van a encontrar a nadie.

«Soy como soy, sin esconderme», tal vez por eso casi nunca se maquilla y admite su pereza para peinarse y crear un conveniente fondo de armario. «A veces me han dicho que tengo cara de cría, que qué tal si me pongo una americana y unos tacones... Y yo contesto: si me duelen los pies, voy con zapatillas», decía en una entrevista en el «Confidencial Digital». Es el atractivo de la naturaleza, una cualidad más fácil de lucir cuando, como ella, se nace agradada.

No parece que esa personalidad de puertas abiertas sea impuesta porque también la demuestra cuando es su vida privada la que genera titulares. Hace unas semanas se reía en la prensa de los rumores que la emparejaban con «Pepé», como llama al alcalde de Madrid, su buen amigo José Luis Martínez-Almeida. Con la misma soltura acaba de reconocer su relación con el torero Juan Luis Ambel Barranco, conocido como Posada de Maravillas: «Es verdad, no me tengo que ocultar —ha dicho a “Vanitatis”—. Tengo 29 años, estoy soltera y no tengo por qué mentir si mañana igual me ven con él por la calle de la mano». Y puntualiza: «Pero no es verdad que vayamos a vivir juntos».

Dios los cría y ellos se juntan, pensarán algunos, y acertarán si solo se refieren al atractivo de los guapos. Pero poco que ver con la clásica relación de taurinos con

## De Gloria Camila a una diputada del PP

Antes que por sus faenas, al torero de nombre artístico Posada de Maravillas se le conoció en los medios por su relación con Gloria Camila, de currículo limitado hasta la fecha por lo que da la fama vacía y el «reality» en «prime time». Curioso cambio de tercio este que un año después le lleva a compartir afectos con Bea Fanjul, habitante de un universo paralelo al de la hija de Ortega Cano y Rocío Jurado. Pero eso dice mucho de él. Nada como una mente abierta para disfrutar de la diversidad. En todo caso, no adelantemos acontecimientos. Como apunta la propia diputada, de momento «solo nos estamos conociendo».

mujeres apegadas a la tradición. La pareja encaja más entre los «millennials» del cambio que en el folclore patrio. El auténtico espectáculo para Bea (ella prefiere el diminutivo) es la visión del mar sobre una tabla de surf o, mejor aún, el que disfruta ante un tablero de ajedrez, su pasión desde pequeña y su primera fuente de ingresos cuando durante un tiempo enseñó a principiantes los secretos del juego. Su otra debilidad es el grupo Smile, bilbaínos como

ella, pop suave y divertido. La caña solo le gusta en la política. Ahí rompe cánones, como él lo hace en el torero cuando admite que prefiere Justin Bieber al flamenco y defiende abiertamente los derechos del colectivo LGTB antes que la masculinidad mal entendida.

## Afeó la actitud de Rajoy

Dicen de la diputada que su mayor virtud, y tal vez su principal tara, es no renunciar a ser un verso suelto. No es casual que suela mencionar a Cayetana Álvarez de Toledo como una de sus referencias dentro del PP, aunque siempre nombre en primer lugar a Pablo Casado para demostrar la lealtad debida y su estima personal. Pero que nadie espere de ella siempre la misma prudencia. Su personalidad desinhibida la llevó hace tres años a afear la actitud que mostraba Mariano Rajoy hacia el nacionalismo vasco y las víctimas del terrorismo. Aquel discurso en un acto de NNGG la sacó del anonimato y la ubicó en un sector que ella misma define como «la derecha sin complejos», lo que para otros significa compartir vecindario con Vox.

En una entrevista concedida a la revista «Vanity Fair», aseguraba no llevar la cuenta de las veces que le han llamado pija o facha. «Aunque lo que más suelen decirme es: “Qué chica tan maja”». Ahora que va a ganar protagonismo en el campo de batalla, necesitará ese filtro para que el lodo no le agrie el carácter.

## BEA FANJUL, LA CHICA DE MODA EN EL PP, BUSCA PISO EN MADRID CON UN APUESTO TORERO

- El diestro es conocido por su relación con Gloria Camila, la hija de Ortega Cano y Rocío Jurado



La próxima presidenta de las **Nuevas Generaciones** del Partido Popular, la diputada vasca **Beatriz Fanjul**, estuvo el sábado buscando piso con el torero **Juan Luis Ambel Barranco**, más conocido como **Posada de Maravillas**, por el madrileño barrio de Las Letras, según ha sabido *Vozpópuli*.

Posada de Maravillas, nacido en Badajoz en 1994, es famoso por haber tenido una relación

con **Gloria Camila**, la hija adoptiva del diestro **José Ortega Cano** y la cantante **Rocío Jurado**. Fanjul presidirá las Nuevas Generaciones del PP, en sustitución de **Diego Gago**, a partir del próximo fin de semana, pues la junta directiva se celebrará los próximos 23 y 24 de enero en Barcelona. Sólo se ha presentado una **única candidatura**, ya que Fanjul y su 'número dos', **Carlo G. Angrisano**, unieron sus listas.

### Reunión en Zaragoza

La última semana ha sido un **poco ajetreada** para Fanjul. El pasado lunes estuvo en el **despacho** del alcalde de Zaragoza, **Jorge Azcón**, con una delegación del próximo equipo que va a dirigir en Nuevas Generaciones. El regidor anunció al día siguiente que había dado **positivo en coronavirus** y puso en aviso a Fanjul y al resto de miembros que le visitaron.

La reunión con Azcón fue protocolaria, **de apenas cinco minutos**, en la que departieron brevemente y se hicieron unas fotos. Al ser un **tiempo inferior** a 15 minutos, Fanjul y el resto de miembros de su equipo han sorteado la obligación de hacer **cuarentena preventiva** durante diez días, al no tratarse de un contacto estrecho.

La estrategia de **vigilancia y control** de la covid-19 del Ministerio de Sanidad, que dirige **Salvador Illa**, fija los siguientes parámetros para cualquier español, viva donde viva: "De forma general, a nivel comunitario, se considerará **contacto estrecho** a cualquier persona que haya estado **en el mismo lugar** que un caso, a una distancia menor de dos metros y durante un tiempo total acumulado **de más de 15 minutos en 24 horas**".

Pese a que el tiempo con Azcón fue **mínimo**, la diputada vasca se sometió a una **prueba PCR** tras su regreso a Madrid, que dio un **resultado negativo**. Además, se confinó "**voluntariamente**" durante varios días en su domicilio. Idéntica decisión tomó su 'número dos' tras la reunión.



## CAYETANA GARCÍA

Hija de ganadero y reina de belleza en su Ecuador natal, Cayetana García Barona es la última viuda de torero. Una profunda cornada de 'Provechito' acabó con la vida de Iván Fandiño en Francia y sumió a su mujer en una profunda tristeza. Tres años después Cayetana sigue llevando una discreta

vida en Guadalajara pero ha recuperado la ilusión con Ángel Moreno Pérez-Tabernerero, un joven que pertenece a una legendaria familia de ganaderos. Solo llevan unos meses de relación pero Cayetana ha recuperado la sonrisa. **POR** EDURNE URRETA

LA VIDA DE CAYETANA SE PARÓ EL 17 DE junio de 2017. *Provechito*, el tercer toro de la tarde en la plaza francesa de Aire-Sur-l'Adour, corneó a su marido por el costado derecho, quince centímetros de asta que acabaron con la vida de Iván Fandiño en un hospital de Mont-de-Marsan. Ella, con 33 años y una cría de 2, se convirtió en aquella aciaga tarde en la última viuda del torero.

El toro de Baltasar Ibán mató una historia de amor que empezó en Ecuador y acabó en Francia. Cayetana García Barona siguió viviendo en la "finquita" que Fandiño había comprado en Fuentelencina, Guadalajara, un pueblo de 300 habitantes, con su pequeña Mara. Allí, rodeada de recuerdos y trofeos taurinos, ha llevado una vida discreta, totalmente alejada de la vida pública, centrada en su hija, el motor de estos años. "Ha estado muy al margen de todo, ni siquiera se la ha vuelto a ver en una plaza de toros o en alguna corrida", señala una persona muy vinculada al mundo taurino.

Tras la muerte de su marido Cayetana optó por quedarse en España, donde sigue manteniendo un estrecho contacto con sus suegros, Paco y Txaro, y su cuñada, Itziar, que viven en Orduña, Vizcaya. "Se quedó muy sola y podría haber cogido a la niña y volverse a Ecuador, donde está toda su familia, pero decidí quedarme aquí, yo creo que por Mara.. Mantiene una relación muy buena con los padres de Fandiño, pero ellos viven en Vizcaya",

añade la misma fuente.

Pero la soledad y el luto de Cayetana, un belleza de melena castaña y ojos verdes, han dado paso a una nueva relación que la joven viuda disfruta desde hace menos de un año. Quien le ha devuelto la sonrisa es el ganadero Ángel Moreno Pérez-Tabernerero (31).

"Llevan varios meses saliendo y están muy contentos, aunque aun se están conociendo", confirma la misma fuente a LOC. Moreno pertenece a una legendaria estirpe de ganaderos, tanto por parte de padre como de madre. Además de asiduo en las publicaciones taurinas, saltó hace unos años a las páginas de la prensa rosa por su noviazgo con Alejandra Ruiz Rato, la hija mayor de Espartaco. El idilio acabó en 2017, pero el ganadero sigue teniendo muy buena relación tanto con Espartaco como con su hija, que se casará el próximo mes de mayo con Ernesto de Novales.

Licenciado en Derecho, la pasión por el campo y los toros que le transmitió su abuelo, Antonio Pérez-Tabernerero, le llevaron a colgar la toga (nunca ejerció de abogado) para dedicarse a la gestión de las

## EL GANADERO QUE HA DEVUELTO LA SONRISA A LA VIUDA DE FANDIÑO



El ganadero Ángel Moreno. TWITTER

dos ganaderías que posee la familia: Miranda y Moreno, en Guarromán, Jaén, con toros de lidia, y la segunda, dedicada al ganado manso, en Extremadura, en una finca donde también se desarrollan acti-

vidades cinegéticas.

"Ángel goza de un gran respeto en el mundo taurino. A los 16 o 17 años ya daba la cara frente a los toreros con una gran madurez, es joven pero tiene una gran experiencia. Es muy buena gente y también un tío muy divertido", cuenta otra persona de su entorno. Además de ganadero y torero aficionado —ha participado en algún festival público aunque sin vestirse de luces— es, desde hace un año, veedor del torero Ginés Marín.

### ILUSIONADA

La viuda de Fandiño está muy ilusionada con el joven ganadero, aunque lleva con mucha discreción la relación que ha iniciado con 37 años. Administradora única de Iván Fandiño SL, que gestiona los bienes y propiedades que dejó el torero, vive entre Guadalajara capital y la finca de Fuentelencina. También pasa temporadas en Riobamba, Ecuador, donde

su padre, Luis Fernando García, es un famoso ganadero, dueño del hierro Campo Bravo.

Fue allí donde conoció a Fandiño, que se enamoró perdidamente de ella. Cayetana era muy conoci-

da, pertenecía a una adinerada familia, trabajaba como modelo y había sido reina de belleza de Riobamba con 20 años. Arrancaba 2014 y el torero vizcaino estaba disfrutando de su mejor momento en la profesión, con decenas de corridas y triunfos en América y España. En mayo salió por la Puerta Grande de Las Ventas, un éxito que recompensaba su dura lucha por triunfar en el mundo del toro, donde se adentró de muy joven tras abandonar su carrera de pelotari en su Orduña natal.

La feria de Ecuador le llevó a Riobamba, donde lidió con toros de Campo Bravo. Allí estaba Cayetana y el flechazo fue inmediato. En menos de un año, en octubre, se casaron en Vizcaya. Ella dejó a sus padres y a sus hermanas, Bernarda y Rafaela, a las que está muy unida, para instalarse en Fuentelencina, Diez meses después nació Mara, que hoy tiene cinco años. Allí vivió feliz los triunfos de su marido, siempre en un segundo plano, y allí recibió también la trágica noticia de la cogida.

La casa está llena de recuerdos y ya no vive allí, aunque suele ir con frecuencia. Pasa más tiempo en Guadalajara que en el pueblo. Su familia suele pasar alguna temporada con ella, aunque con lo del Covid hace mucho que no la ve. Lleva una vida muy tranquila y con Ángel, si la relación continúa adelante, seguirá así, porque a él tampoco le gusta nada estar en el foco.

*Diseñadores piden que el traje de gitana sea patrimonio inmaterial de la Unesco tras un año de crisis*

# La moda flamenca, patrimonio de la humanidad

MERCEDES BENÍTEZ SEVILLA

Los diseñadores quieren que el traje de flamenca sea patrimonio inmaterial de la humanidad. Es una petición que llega cuando el sector atraviesa una dura crisis después de un año con todas las ferias y fiestas suspendidas por el coronavirus. Ahora el editor y director artístico de moda Pedro González, presidente de Qlamenco, asociación de diseñadores y empresarios de moda y artesanía flamenca, ha iniciado los trámites para la consideración de la moda flamenca y su artesanía como patrimonio inmaterial de la humanidad.

No es la primera vez. Ya hicieron una petición a la Consejería de Cultura, que, según dicen, les respondió argumentándoles que, como el flamenco ya es patrimonio de la humanidad, el traje entra en esa consideración. Los diseñadores no están de acuerdo, ya que el traje para baile profesional «no tiene nada que ver» con el de flamenca aunque tengan raíces comunes.

Por ello piden apoyos, como el del Ayuntamiento de Sevilla y otras instituciones, ya que se trata de un sector muy castigado por la crisis. «Los diseñadores se están reseteando y haciendo otro género porque tienen los trajes colgados», explicó González que

espera todos los apoyos posibles para conseguir un reconocimiento que supondría un gran prestigio para el sector y que incluso tiene prevista una reunión con el Ayuntamiento esta semana para lograr más ayuda.

Las empresas integrantes de Qlamenco, Adelina Infante, Ana Morón, Antonio Gutiérrez, Atelier Rima, Carmen Latorre, Carmen Vega, De lunares y volantes, Francisco Tamaral, Fina estampa, Gil Ortiz, Javier García, Javier Jiménez, José Galván, Juan Foronda, Loli Vera, Luis Fernández, Miriam Galvín y Yolanda Rivas, consideran que el traje y la artesanía que conlleva son

susceptibles de ser considerados Patrimonio de la Humanidad.

Lo hacen porque el traje de flamenca y sus accesorios se conforman no solamente como imagen de Andalucía sino como la imagen de España ante el mundo. «No existe un visionado de la cul-

El traje de flamenca es considerado imagen de España

tura española que no reseñe el traje de flamenca como imaginario cultural de nuestro país», dicen. Además recuerdan que el traje y sus accesorios en su lenguaje se ha convertido en un estilo icónico de la moda internacional.

«El lenguaje del flamenco se yergue como un estilo reiterado en sus formas y principios a lo largo de la historia de la moda», explican. Hay que recordar que el traje de flamenca comenzó su andadura iconográfica y formal a partir del siglo XIX desde la evolución del vestido popular festivo de las mujeres gitanas que comercializaban con sus familias sus productos artesanales y productivos.

La fusión entre las líneas populares y la indumentaria burguesa originó un modelo de indumentaria, «el traje de flamenca», que configuró un prototipo de indumentaria que se expandió a todos los festejos populares de la comunidad andaluza.

La internacionalización visual del traje de flamenca y sus accesorios se originó a partir de las corrientes orientalistas y románticas que buscaron la originalidad. Desde sus inicios el traje de flamenca ha sincretizado su vinculación a las tendencias de la moda urbana y la alta costura y comenzó su evolución estilística hasta nuestros días.

El traje de flamenca extiende y guarda profesiones artesanales idiosincráticas de la comunidad andaluza propias y características de sus prototipos. El bordado manual andaluz, la aplicación de manualidades de cuero, la realización artesanal del flecado y mantoncillos, el diseño y fabricación de accesorios como zapatos, flores y joyas, conforman un conjunto estético inquestionable por reconocible e icónico. Por todo piden que sean Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



# El resurgir de la moda flamenca

La pasarela We Love Flamenco, fundada por la modelo y empresaria Laura Sánchez, lanzó ayer su novena edición en formato virtual. «No podemos dejarnos morir»

Teresa Barrios-Madrid

Lloraba la moda flamenca. Lo hacía de negro, luto riguroso, por las calles de Sevilla el pasado mes de octubre. La pandemia cancelaba ferias y romerías, y el sector sufría. Sufre, en presente. Pero con otro espíritu. Enero renueva ilusiones y aunque de momento el primer semestre se da por perdido, la vacuna arroja algo de luz al final de este pesadísimo túnel. Con esa idea en mente comenzó ayer la pasarela We Love Flamenco. Aunque con formato diferente, como es lógico. Por primera vez en nueve años, los volantes no invadían los salones del Hotel Alfonso XIII de Sevilla y los desfiles comenzaban a retransmitirse en «streaming» a través de su canal de Youtube.

Hay que adaptarse para no perder comba. «Eso es así. Si no estás, no existes, y la moda flamenca no puede desaparecer. Los diseñadores lo están pasando fatal». Habla la modelo y empresaria Laura Sánchez, fundadora de esta pasarela junto con su socio, Javi Villa. «Me hace mucha ilusión. Estoy igual de nerviosa que siempre que arrancamos la primera jornada», cuenta entusiasmada. No importa que sea virtual y que no hayan tenido que enfrentarse al rit-



Izda. y sobre estas líneas, parte de la colección de Rocío Peralta

mo frenético que suele invadir su «backstage». Hay que llegar a la gente como sea. En las primeras horas ya notaron una subida sustancial de seguidores en el canal. «Hemos montado esta edición como si fuera normal, con su programación habitual. Pero la diferencia está en que no es en directo. Es una especie de “fashion film” y los desfiles incluyen declaraciones de los propios creadores para que el mensaje llegue mejor. La financiación la hemos asumido desde la organización directamente, ellos no están ahora para en-

## LA CLAVE

### Una pasarela fuerte y solidaria

Este año no han querido fallar a la Fundación Sandra Ybarra, a quien donan la recaudación de las entradas de uno de los desfiles en todas sus ediciones desde 2012. «Como ahora no hay público y los diseñadores no están bien económicamente, hemos decidido que solo paguen una cantidad simbólica como canon para desfilarse, y eso es lo que irá íntegro a esta causa», nos cuenta Laura Sánchez.

frentarse a los gastos que supone desfilarse». Inmenso el esfuerzo, motivado por el éxito abrumador de todas sus ediciones y luchadas hasta la extenuación. Laura posa para una foto con el mismo garro con el que se lanza al barro para pelear cada patrocinio.

## Volveremos

Ayer inauguraba Rocío Peralta, la primera de una larga lista de nombres clásicos de esta pasarela, como Lola Azahares, Paco Prieto, El Ajoli o Ventura. «Debo confesar que el hecho de que esta edición haya salido adelante nos ha llamado la atención a todos, en el buen sentido. Son momentos muy complicados y los ánimos se resienten...», cuenta Peralta. Pero está todo pensado al milímetro. La estregia marcada ha facilitado mucho las cosas: «Salimos con las mismas colecciones del año pasado. Así debe ser. Muchas clientas ya habían adquirido sus trajes para la temporada pasada y no han podido lucirlos, así que no sería justo salir con ideas nuevas. Es una cuestión de fidelidad». Tampoco había misterio financiero para hacerlo. «Este sector mueve mucho dinero en el Sur, pero sacarlo adelante conlleva una inversión que el año pasado no se vio compensada».

La cuestión, en realidad, es no tirar la toalla. «No hay demasiadas expectativas a medio plazo, pero estamos aquí para que la moda flamenca no se muera, la gente tiene que saber que las marcas seguimos aquí. Debemos seguir vivas». A lo mejor, tan vivas que incluso no estaríamos mal promover la idea de que no hace falta una feria para vestirse: «Algo de eso hay, pero no puedo contar nada...», lanza Sánchez. Esperaremos. Pocos trajes realzan con tanta fuerza la feminidad de una mujer.



**EUROTORO**

**2021**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

# JAVIER OROZCO

NOVILLERO CON PICADORES  
DE  
**RONDA**





## NACIMIENTO

**RONDA (MÁLAGA)**  
**12/12/1994**

## DEBUT DE LUCES

**ALGECIRAS**  
**07/08/2010**

## DEBUT NOVILLERO CON PICADORES

**MÁLAGA**  
**16/08/2015**

## REPRESENTANTE

**MARTIN VIVAS**  
**667 525 679**

## RRSS



@JavierOrozcoR



Javier Orozco



## PRESENTACION

JAVIER COMIENZA SU CARRERA EN LA ESCUELA TAURINA DE RONDA A MUY TEMPRANA EDAD. DESDE EL PRINCIPIO SE LE INTUYEN GRANDES CAPACIDADES QUE HOY EN DÍA SON LA BASE DE SU CONCEPTO. TORERO CLÁSICO, ELEGANTE Y CON VALOR; DESTACANDO UNA MANO IZQUIERDA BRILLANTE. HA COSECHADO GRANDES TRIUNFOS Y CORTADO UN ELEVADO NÚMERO DE OREJAS, PERO SOBRE TODO HA OBTENIDO EL RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO DE CADA PLAZA QUE HA PISADO Y DE LA PRENSA ESPECIALIZADA.

## EXPERIENCIA

### ● NOVILLERO SIN PICADORES

**2010 – 2015**

COMO NOVILLERO SIN PICADORES JAVIER ACTÚA EN UN TOTAL DE 45 NOVILLADAS, CLASES PRÁCTICAS Y 5 FESTIVALES; CORTANDO 65 OREJAS Y 2 RABOS.

EN EL SIGUIENTE CUADRO DESTACAMOS LAS PLAZAS MAS RELEVANTES DE ESTA ETAPA:

PLAZA	FECHA	GANADERIA	RESES	RESULTADO
RONDA	06/09/2013	EL TREBOL	1	2 OREJAS
MARBELLA	06/10/2013	LOS PALACIOS	2	3 OREJAS
ARLES	18/04/2014	GALLON	1	OVACIÓN
MALAGA	14/08/2014	SANTIAGO DOMEQ	1	2 OREJAS
MALAGA	15/08/2014	EL TORERO	2	3 OREJAS
RONDA	05/09/2014	CARLOS NUÑEZ	1	2 OREJAS
ALGECIRAS	22/06/2015	LA PALMOSILLA	1	1 OREJA
SORIA	26/06/2015	ARUCCI	2	3 OREJAS
SEVILLA	09/06/2015	LA QUINTA	2	OVACIÓN Y SALUDOS



## LOGROS Y PREMIOS

### AÑO 2013

- 2º CLASIFICADO CERTAMEN TAURINO SERRANÍA DE RONDA
- TROFEO "MALETILLA" TRIUNFADOR NOVILLADA EN RONDA
- FINALISTA "CICLO ANDALUZ" ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCIA

### AÑO 2014

- VENCEDOR "CERTAMEN INTERNACIONAL" DE ESCUELAS TAURINAS ORGANIZADO POR LA ESCUELA TAURINA DE MALAGA
- FINALISTA CERTAMEN PUEBLO DE BEAS
- TROFEO "MALETILLA" TRIUNFADOR NOVILLADA EN RONDA

### AÑO 2015

- TROFEO OTORGADO PEÑA TARUINA "EL PACHARÁN" (SORIA)

## ● NOVILLERO CON PICADORES 2015 – 2019

JAVIER DEBUTA CON PICADORES EN LA PLAZA DE TOROS DE MALAGA, EN AGOSTO DE 2015; PUESTO QUE SE GANA EN ESTA NOVILLADA PICADA AL HABERSE PROCLAMADO VENCEDOR DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCUELAS TAURINAS EN EL AÑO 2014 COMO NOVILLERO SIN PICADORES, SIENDO EL PRIMERO DE ENTRE 23 NOVILLEROS.

EN ESTA NOVILLADA RECIBE LA QUE SERÁ SU PRIMERA Y ÚNICA CORNADA; UNA CORNADA GRAVE QUE HACE PIERDA UN PAR DE CONTRATOS. VUELVE A LOS RUEDOS EN OCTUBRE DE ESE MISMO AÑO EN UN FESTIVAL PICADO EN RODILHAN (FRANCIA) DONDE CORTA UNA OREJA.

NO SE VISTE DE LUCES HASTA SEPTIEMBRE DE 2016, DONDE SUMA DOS NOVILLADAS. EN 2017 SOLO SUMA UN FESTEJO.

ES EN 2018 CUANDO LA CARRERA DE JAVIER COMO NOVILLERO CON PICADORES DESPEGA; QUEDANDO EN EL PUESTO **NÚMERO 12 DEL ESCALAFÓN**, TOREANDO EN 13 NOVILLADAS Y CORTANDO 21 OREJAS. ACTÚA EN LOCALIDADES DONDE EN LA GRAN MAYORÍA LIDIAN UN GANADO DE VOLUMEN CONSIDERABLE, SOLO APTO PARA NOVILLEROS CUALIFICADOS.

EN 2019 HA CULMINADO LA TEMPORADA COMO **LIDER DEL ESCALAFÓN** CON 32 NOVILLADAS TOREADAS CORTANDO 46 OREJAS Y 1 RABO. HA CONSEGUIDO 14 PUERTAS GRANDES Y 7 PREMIOS COMO NOVILLERO TRIUNFADOR EN DISTINTAS FERIAS.

### TEMPORADAS 2015 -2017 4 NOVILLADAS CON PICADORES Y 3 OREJAS 2 FESTIVALES Y 1 OREJA

PLAZA	FECHA	TIPO FESTEJO	GANADERIA	RESES	RESULTADO
MALAGA	16/08/2015	NOVILLADA C/P	FERNANDO PEÑA	1	HERIDO
RODILHAN	05/10/2015	FESTIVAL C/P	FERNAY	1	1 OREJA
MARBELLA	05/06/2016	FESTIVAL S/P	LOS PALACIOS	1	OVACIÓN
RONDA	09/09/2016	NOVILLADA C/P	TOROS DE LA PLATA	2	OVACION Y 1 OREJA
BECERRIL DE LA SIERRA	17/09/2016	NOVILLADA C/P	VALDEFRESNO	2	1 OREJA Y SILENCIO
TOBARRA	13/08/2017	NOVILLADA C/P	CEBADA GAGO	2	OVACION Y 1 OREJA

### TEMPORADA 2018 13 NOVILLADAS CON PICADORES – 21 OREJAS 1 FESTIVAL – 1 OREJA

PLAZA	FECHA	TIPO FESTEJO	GANADERIA	RESES	RESULTADO
FUENGIROLA	31/03/2018	NOVILLADA C/P	LA PALMOSILLA	1	2 OREJAS Y 1 OREJA
ESTELLA	05/08/2018	NOVILLADA C/P	HERMANAS AZCONA	2	1 OREJA Y VUELTA
ESCALONA	25/08/2018	NOVILLADA C/P	SEPÚLVEDA	2	SILENCIO Y 1 OREJA
PEDRAJAS	26/08/2018	NOVILLADA C/P	CEBADA GAGO Y GABRIEL ROJAS	2	OVACION Y OVACION
CUELLAR	30/08/2018	NOVILLADA C/P	TOROS DE BRAZUELAS	2	SALUDOS Y 1 OREJA
RONDA	31/08/2018	NOVILLADA C/P	RIO GRANDE	2	1 OREJA Y 2 OREJAS
SOTILLO DE LA ADRADA	07/09/2018	NOVILLADA C/P	BENJAMIN GOMEZ	2	1 OREJA Y SILENCIO
PERALTA	08/09/2018	NOVILLADA C/P	SAN ISIDRO	2	SILENCIO Y SILENCIO
TORDESILLAS	10/09/2018	NOVILLADA C/P	GARCIGRANDE	2	OVACION Y VUELTA
SEGURILLA	15/09/2018	NOVILLADA C/P	DEHESA DE VALHONDILLO Y FERNANO PEÑA	2	2 OREJAS Y 2 OREJAS
CAZORLA	16/09/2018	FESTIVAL S/P	COUTO DE FORNHILOS	1	1 OREJA
MEJORADA DEL CAMPO	17/09/2018	NOVILLADA C/P	PEREZ ANGOSO Y LOPEZ GIBAJA	2	1 OREJA Y 1 OREJA
MEDINA DE POMAR	07/10/2018	NOVILLADA C/P	EL SIERRO	2	OVACION Y 2 OREJAS
MEJORADA DEL CAMPO	12/10/2018	NOVILLADA C/P	LAS RAMBLAS Y EL FREIXO	2	2 OREJAS Y OREJA



### LOGROS Y PREMIOS

AÑO 2018

- TRIUNFADOR CERTAMEN DE NOVILLADAS MEJORADA DEL CAMPO

**TEMPORADA 2019**  
**32 NOVILLADAS CON PICADORES – 46 OREJAS Y 1 RABO**  
**1 FESTIVAL**

PLAZA	FECHA	TIPO FESTEJO	GANADERIA	RESES	RESULTADO
COLMENAR DE OREJA	05/05/2019	NOVILLADA C/P	DOMINGO HERNANDEZ	2	OVACION Y OREJA
VILLAMANTA	18/05/2019	NOVILLADA C/P	FUENTESPINO	2	2 OREJAS Y OVACION
CUELLAR	19/05/2019	NOVILLADA C/P	ANGEL LUIS PEÑA	2	1 OREJA Y OVACION
SEVILLA	06/06/2019	NOVILLADA C/P	DOLORES RUFINO	2	PALMAS Y SILENCIO
FUENTES DE LEON	22/06/2019	NOVILLADA C/P	JOSE LUIS INIESTA	2	OREJA Y VUELTA
PRÁDENA	06/07/2019	NOVILLADA C/P	MARIA LUISA PANIAGUA	2	2 OREJAS Y 1 OREJA
MORALEJA	12/07/2019	NOVILLADA C/P	SAN MARTIN	2	SILENCIO Y PALMAS
NAVAS DEL MARQUES	14/07/2019	NOVILLADA C/P	ESTEBAN ISIDRO	2	OREJA Y SILENCIO
TUDELA	25/07/2019	NOVILLADA C/P	EL PINCHA	2	SILENCIO Y 2 OREJAS
LODOSA	31/07/2019	NOVILLADA C/P	PRIETO DE LA CAL	2	SALUDOS Y 2 OREJAS
NAVAS DE SAN JUAN	03/08/2019	NOVILLADA C/P	EL AÑADIO	2	VUELTA Y OVACION
DIEZMA	11/08/2019	NOVILLADA C/P	VOLTALEGRE	2	2 OREJAS Y 2 OREJAS
BLANCA	14/08/2019	NOVILLADA C/P	VIRGEN MARIA	2	2 OREJAS RABO Y OVACION
EL ESPINAR	15/08/2019	NOVILLADA C/P	ESTEBAN ISIDRO	2	OVACION Y 2 OREJAS
ROA DE DUERO	16/08/2019	NOVILLADA C/P	ANGEL LUIS PEÑA	2	SILENCIO Y 1 OREJA
CASAVIEJA	24/08/2019	NOVILLADA C/P	EL MADROÑAL Y J M ESCOLAR	2	OVACION Y 2 OREJAS
CANTIMPALOS	25/08/2019	NOVILLADA C/P	MONTEALTO	2	OVACION Y 2 OREJAS
BELORADO	31/08/2019	FESTIVAL S/P	EL VALLE BLANCO	2	OVACION Y SILENCIO
CARCASSONNE	01/09/2019	NOVILLADA C/P	LA QUINTA	2	OVACION Y OREJA
EL CASAR DE GUADALAJARA	02/09/2019	NOVILLADA C/P	FERANDO GUZMAN Y G. CARPINTERO	2	OVACION Y OREJA
CALASPARRA	06/09/2019	NOVILLADA C/P	JOSE ESCOLAR	2	OREJA Y SILENCIO
PERALTA	07/09/2019	NOVILLADA C/P	EL PINCHA	2	OVACION Y OVACION
CARBONERO EL MAYOR	08/09/2019	NOVILLADA C/P	ANTONIO PALLA	2	OVACIÓN Y 2 OREJAS
SAN ESTEBAN DE GORMAZ	09/09/2019	NOVILLADA C/P	JUAN LUIS FRAILE	2	SILENCIO Y OREJA
CUERVA	10/09/2019	NOVILLADA C/P	EL VENTORRILLO	2	OREJA Y OVACIÓN
LAGUNA DE DUERO	11/09/2019	NOVILLADA C/P	JOSE LUIS INIESTA	2	OVACION Y OREJA
CALERA Y CHOZAS	12/09/2019	NOVILLADA C/P	FERNANDO PEÑA	2	2 OREJAS Y OREJA
GALAPAGAR	14/09/2019	NOVILLADA C/P	TORRENEUEVA	2	OREJA Y 2 OREJAS
CADALSO DE LOS VIDRIOS	15/09/2019	NOVILLADA C/P	EL CORTIJILLO Y LOZANO HNS.	2	SILENCIO Y OREJA
TORDESILLAS	16/09/2019	NOVILLADA C/P	EL CORTIJILLO	2	OREJA Y OVACION
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO	23/09/2019	NOVILLADA C/P	VILLANUEVA	2	OREJA Y OREJA
ARNEDO	28/09/2019	NOVILLADA C/P	PARTIDO DE RESINA	2	SILENCIO Y SILENCIO
MEDINA DE POMAR	07/10/2019	NOVILLADA C/P	BADIA HERMANOS Y EL CANARIO	2	OREJA Y OREJA

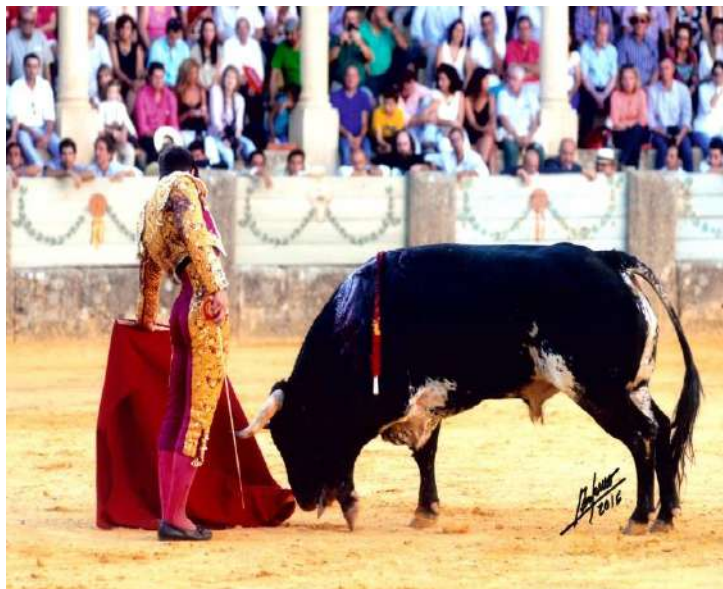


**LOGROS Y PREMIOS**

**AÑO 2019**

- **LIDER DEL ESCALAFÓN 2019**
- **PREMIO AL MEJOR NOVILLERO EN LA FERIA DE CASAVIEJA**
- **PREMIO NOVILLERO TRIUNFADOR EN LA FERIA DE BLANCA**
- **INDULTO NOVILLO DE VIRGEN MARIA EN LA FERIA DE BLANCA**
- **PREMIO AL NOVILLERO TRIUNFADOR EN CARBONERO EL MAYOR**
- **PREMIO "PIQUILLO DE ORO" TRIUNFADOR EN LA FERIA DE LODOSA**
- **PREMIO "GALAPAGO DE ORO" TRIUNFADOR EN LA FERIA DE GALAPAGAR**
- **PREMIO NOVILLERO TRIUNFADOR FERIA DE VILLAMANTA**
- **PREMIO NOVILLERO TRIUNFADOR FERIA DE EL ESPINAR**

GALERIA DE IMAGENES











David Muñoz



David Muñoz



PALMER / TOREOCULTO



J. Lozano



# El actual adjudicatario seguirá cuatro años más al frente de la Escuela Taurina Provincial

La Diputación de Málaga firmará a principios de febrero el contrato con la empresa Estauma, que encabeza Óscar Plaza

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. La Escuela Taurina Provincial, dependiente de la Diputación de Málaga, continuará los próximos cuatro años en manos del actual gestor, la empresa Estauma a cuyo frente se encuentra como gerente Óscar Plaza. La suya fue la única oferta presentada al concurso convocado por la institución provincial y tras el pertinente proceso administrativo ha sido la adjudicataria del contrato.

A principios del próximo febrero está previsto que se lleve a cabo la firma del contrato entre la Diputación y el adjudicatario -lleva al frente de la Escuela desde 2004-, quien regirá los destinos de la Escuela Taurina hasta 2024, según confirmaron fuentes consultadas. El presupuesto global es de 480.000 euros, lo que supone 120.000 euros al año, 20.000 euros más anuales de los que se venían destinando hasta el momento.

El contrato establece que el adjudicatario deberá organizar anualmente, junto al empresario que esté al frente de la plaza de toros de la capital, el tradicional Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta' y cuatro clases prácticas taurinas, con cinco erales cada una, a desarrollar en otros tantos municipios de la provincia, con entrada gratuita y



Faena durante una semifinal en el certamen de escuelas de La Malagueta en 2019. HUGO CORTÉS. ARCHIVO

la obligación de la presencia en el cartel de al menos un alumno de la Escuela Taurina Provincial.

## Entre 12 y 25 años

La escuela estará integrada por un gerente administrativo (Óscar Plaza) y un director artístico (el matador de toros retirado Fernando Cámara) y a ellos se unirá un ayudante (el subalterno José Antonio Trujillo) y un preparador físico (Rafael Moreno). El número de alumnos, con inscripción gratuita, será de treinta como máximo con edades comprendidas entre los 12 y los 25 años -en

caso de que se supere la treintena de integrantes deberá contratarse a otro docente-.

El curso tendrá una duración de doce meses, alternando clases teóricas, clases prácticas, visitas a las ganaderías (tentaderos), y asistencia a festejos taurinos y a actos culturales taurinos. En las clases teóricas se incluye como novedad, lo recogido en el borrador de Escuelas Taurinas de Andalucía que prepara la Junta en cuanto a materias y donde los alumnos abordarán temáticas tan diversas como el toro en la zoología, su

cria, alimentación y sanidad, el análisis histórico y técnico del toro, el vocabulario taurino, las plazas de toros, el papel de la mujer en la tauromaquia, las suertes, las cogidas y heridas por asta de toro, el fraude en torno a la fiesta o la reglamentación.

En los últimos años la Escuela Taurina Provincial de Málaga se ha consolidado como una referencia entre las escuelas españolas y ha situado al certamen que se celebra en La Malagueta en la antecámara de la feria taurina de agosto como una de las citas obligatorias de la temporada.

## El Festival de Málaga convoca sus ayudas a la producción dotadas con 50.000 euros

SUR

MÁLAGA. El Festival de Málaga convocó ayer las ayudas a la creación audiovisual por octavo año consecutivo con el objetivo de incentivar y dinamizar la creación audiovisual en Málaga. Estas ayudas van dirigidas a proyectos para la realización de cortometrajes de acción, animación o documental con una duración máxima de 30 minutos y temática libre. El plazo de presentación finalizará el 30 de abril de 2021.

Serán ayudas de cuantía variable, determinadas en cada caso por el jurado técnico constituido a tal efecto, con una cantidad máxima por proyecto seleccionado de 6.000 euros y una cuantía total, como máximo, de 50.000 euros para el ejercicio 2021. Los proyectos seleccionados se anunciarán en la gala Málaga Cinema, del 24 Festival de Málaga Cine en Español, que se celebrará entre los próximos 4 y 13 de junio de 2021.

Podrán participar en esta convocatoria tanto personas físicas, sin límite de edad, que hayan nacido, sean residentes, estudien o trabajen en la provincia de Málaga; como empresas y profesionales del sector audiovisual cuyo domicilio fiscal esté radicado en la provincia de Málaga. Cada participante podrá presentar un máximo de dos proyectos en esta convocatoria.

- Se trata de una sección juvenil que se incluye dentro de la propia estructura del Club Taurino de la ciudad

El **Club Taurino de Arnedo** crea el **Círculo Jóvenes Taurinos de Arnedo** como vehículo para impulsar la tauromaquia de una forma más directa entre los jóvenes de **Arnedo**. Se trata de una sección juvenil que se incluye dentro de la propia estructura del **Club Taurino** de la ciudad del calzado y en la que se agrupa a todos los socios jóvenes menores de 35 años que pertenezcan a esta entidad taurina.

Como explicó **Javier Rubio Miranda**, presidente del **Club Taurino Arnedano**, en la última asamblea general de socios, esta nueva sección juvenil servirá como nexo de unión entre el **Club Taurino** y los jóvenes aficionados a los toros, tratando así de acercarse a ellos de una manera «más directa» y conseguir hacerles partícipes de la actividad taurina de la ciudad, generando en ellos, a su vez, interés por el arte del toreo.



El **Círculo Jóvenes Taurinos de Arnedo** está presidido por **Andrea León Bergasa**, que es la encargada, además, de gestionar la contabilidad del club taurino. *‘Llevamos mucho tiempo dándole vueltas a la creación de esta sección juvenil. Creemos que es muy necesario acercarse a los jóvenes, hacerles ver que hay gente joven como ellos a los que les interesa la tauromaquia y que en el Club Taurino Arnedano tienen su hueco y que todos son bienvenidos. Queremos que sean partícipes de todas nuestras actividades y que no tengan miedo a acercarse, que se quiten los complejos. Queremos que la gente joven sienta esta asociación como suya’*, señala León.

Por el momento, el **Círculo Jóvenes Taurinos de Arnedo** está compuesto por 97 jóvenes menores de 35 años. En las últimas dos semanas, a raíz del anuncio de esta nueva sección juvenil, se han incorporado al **Club Taurino Arnedano** 30 nuevos socios, 24 de ellos, socios jóvenes. *‘Hemos notado un gran interés en la gente joven por el club taurino a raíz de la renovación de la junta directiva y el anuncio de este nuevo proyecto. Estamos convencidos de que poco a poco iremos creciendo’*, apunta León.

En los últimos 8 años, desde que la directiva se renovó y pasó a formarla un equipo de jóvenes aficionados, el **Club Taurino** ha crecido un 47%, y son ya casi 370 socios los que integran esta asociación. De todo el conjunto de socios, el 27% son menores de 35 años.

Con la creación de esta nueva sección juvenil, el **Club Taurino Arnedano** va a entrar a formar parte del **Consejo de la Juventud Comarcal de Arnedo**, una entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo impulsar actividades para los jóvenes de **Arnedo** y su comarca. Además de **Andrea León**, integran la junta directiva de esta nueva entidad taurina **Marta Garrido Medel**, como secretaria, **Javier Rubio Miranda**, como tesorero y **Javier de Blas** y **Raquel Del Río**, como vocales.

## DE MUJER A MUJER: CRISTINA SÁNCHEZ APODERA A LA JOVEN PROMESA DEL TOREO RAQUEL MARTÍN

- POR ZABALA DE LA SERNA



**Cristina Sánchez** apoderará a la joven promesa del toreo salmantino **Raquel Martín**. Que en estos tiempos tan duros Cristina se lance al mundo del apoderamiento puede subrayar su propio valor o revelar su fe en Raquel. De mujer a mujer. "Tiene unas condiciones que me encantan. No sólo a mí, sino a muchos profesionales. Es todavía muy pronto, está sin picadores, pero creo firmemente en ella", declaraba a EL MUNDO Sánchez, poliédrica de ilusiones: matadora de toros retirada, voz pausada de Canal Toros (Movistar Plus), patrona de la Fundación Toro de Lidia, colaboradora de la Fundación Aladina, impulsora de la tauroterapia para los niños con cáncer... Incansable.

Raquel Martín, por su parte, ha visto el cielo abierto. **Es una de las nuevas esperanzas de la Escuela Taurina de Salamanca** en la que se inscribió en 2017. El 10 de octubre de 2020, en Villoria (Salamanca) hizo su debuten público matando su primer becerro. La responsabilidad ahora se antoja grande al sentir el calor del foco de la atención. El comunicado que envían califica el acuerdo como histórico: unen sus destinos dos mujeres que han dedicado sus vidas a la tauromaquia.

En un momento en el que los novilleros no encuentra ni sitio, ni eco, **ni rutas para su preparación**, la apuesta de Cristina Sánchez redobla la importancia de su pasión por la profesión que le dio todo lo demás.

**EUROTORO**



# **El Avispero**



SIGUEN LAS NEGOCIACIONES EN MÁLAGA POR LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA. YA HAY DOS EMPRESARIOS TOTALMENTE DEFINIDOS: GARZÓN Y MAXIMINO. AMBOS SON LOS QUE REALMENTE HAN MOSTRADO INTERÉS Y LOS QUE MANTIENEN CONTACTOS SECRETOS CON LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, QUE ES LA DUEÑA DE LA PLAZA. CONCRETAMENTE, ESTA SEMANA VA A HABER UNA REUNIÓN SECRETA DE UNO DE ELLOS (NO DIREMOS QUIÉN) CON EL DIPUTADO ENCARGADO, VICTOR GONZÁLEZ. LA OTRA PERSONA QUE PODÍA SER, BELTRAN, DUEÑO DE FAMADESA, ES DE MÁLAGA Y TESORERO DEL PARTIDO POPULAR, HA RENUNCIADO. LA CLAVE LA TIENEN DELANTE DE LA MESA ANTONIO ROCHE Y VICTOR GONZÁLEZ, A VER QUIÉN DE LOS DOS EMPRESARIOS, MAXIMINO O GARZÓN HACEN UNA MEJOR OFERTA, PERO HAY QUE DECIR QUE EN LA DIPUTACIÓN, GARZÓN TIENE MEJOR CARTEL QUE MAXIMINO, A PESAR DEL FIASCO INICIAL. POR LO QUE AL FINAL PARECE SER QUE LA PLAZA SERÁ PARA GARZON, SEGUN LAS “AVISPAS”.

BUENA IDEA DE DAVID CASAS DE HACER EL CURSO DE PERIODISMO TAURINO, QUE MIGUEL ANGEL MONCHOLI Y SU EQUIPO HAN TENIDO QUE DEJAR, YA QUE LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE LA FUNDACIÓN WELLINGTON, COMO ES LÓGICO, NO HA PERMITIDO SEGUIR CON EL CURSO QUE ELLOS INVENTARON Y QUE HA SIDO PIONERO. AHORA, DAVID CASAS TOMA EL RELEVO JUNTO CON EL JOVEN HUGO COSTA. ADEMÁS MONCHOLI SERÁ EL DIRECTOR ACADÉMICO. LA IDEA ESTÁ PENSADA PARA UN MÁXIMO DE 25 ALUMNOS, QUE PAGARÍAN 900 € CADA UNO .Y VIENE A OCUPAR UN HUECO QUE ERA MUY NECESARIO. AUNQUE DADOS LOS TIEMPOS ACTUALES, NO VA A SER FÁCIL LLENAR EL CUPO DE 25 ALUMNOS. PERO SOLO POR INTENTARLO, DAVID CASAS, HUGO COSTA Y SU EQUIPO, MERECE NUESTRO RESPETO Y NUESTRO APOYO.

SEVILLA QUIERE DAR TOROS EL 18 DE ABRIL. Y BRIONES, QUE ES EL RESPONSABLE DE TOROS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA ESTÁ DE ACUERDO. PERO LA COSA NO VA A SER FÁCIL, PORQUE LA PANDEMIA SIGUE SUBIENDO Y EL NÚMERO DE VACUNACIONES ES ESCASO. SERÍA DAR TOROS EN LA MAESTRANZA CON UN AFORO DE UNAS 6000 PERSONAS, Y O LOS DIESTROS REBAJAN MUCHÍSIMO SUS HONORARIOS O SERÁ IMPOSIBLE. PERO EL BUENO DE RAMON VALENCIA NO PIERDE EL ENTUSIASMO Y EL INTERÉS. AHORA HACE FALTA QUE LOS APODERADOS Y LOS DIESTROS DE LOS TRES QUE PARECE SER QUE SE ANUNCIAN, SEAN FLEXIBLES Y BAJEN MUCHO SUS HONORARIOS. SEVILLA NO PUEDE ESTAR UN AÑO MÁS SIN TOROS.

Y TODOS DEBEMOS CONTRIBUIR BAJANDO LOS EMOLUMENTOS. TAMBIÉN LOS MAESTRANTES, QUE DEBEN RENUNCIAR ESTE AÑO AL CANON QUE LE CORRESPONDERÍA, COMO NOS DICE UNA “AVISPA”, MUY CERCANA A LA EMPRESA PAGES. “SI TODOS NO PONEMOS DE NUESTRA PARTE, NO HABRÁ ESTE AÑO TAMPOCO TOROS EN SEVILLA. BRIONES DEBE COORDINAR A TODOS Y HACER EL “MILAGRO”.

## **LA ANÉCDOTA: LA AUTÉNTICA DIVERGENCIA POR LA QUE PONCE NO FIRMA EL DIVORCIO**

NOS LLAMA NUESTRA AVISPA “PONCIL”, COMO LE GUSTA LLAMAR A ESE GRAN PERIODISTA QUE ES JIMÉNEZ LOSANTOS EN LIBERTAD DIGITAL, Y NOS DICE: “OS VOY A CONTAR LA AUTÉNTICA DIVERGENCIA POR LA QUE ENRIQUE PONCE NO FIRMA EL DIVORCIO CON PALOMA CUEVAS. NO ES PARA NADA PROBLEMA DE DINERO. QUE ENRIQUE PONCE VA A SER MUY GENEROSO CON SU EXMUJER. INCLUSO MUCHO MÁS DE LO QUE BALTASAR GARZÓN LE HA ACONSEJADO. EL AUTÉNTICO PROBLEMA ES EL PABELLÓN DE CAZA QUE ENRIQUE TIENE DENTRO DE LA FINCA Y QUE MUY POCOS CONOCEN. ENRIQUE ES UN GRAN CAZADOR: EN SU PABELLÓN DE CAZA TIENE CASI 1000 CABEZAS DE TOROS HISTÓRICOS EN SU VIDA, PERO ADEMÁS, TIENE CABEZAS DE ELEFANTES, RINOCERONTES, LEOPARDOS, A LOS QUE ÉL HA CAZADO. PORQUE ÉL ES UN GRAN CAZADOR. Y EN SECRETO HA IDO POR TODO EL MUNDO. ALLÍ TIENE GRAN PARTE DE SU VIDA A LA QUE NO QUIERE RENUNCIAR. ÉL QUIERE LLEGAR A UN ACUERDO CON SU MUJER PARA QUE LE PERMITA UNA SERVIDUMBRE DE PASO DENTRO DE LA FINCA QUE ACCEDA DIRECTAMENTE AL PABELLÓN DE CAZA, DONDE ÉL PUEDA ACUDIR CADA VEZ QUE QUIERA CON SUS AMIGOS. PERO ELLA SE NIEGA. PUESTO QUE EL PABELLÓN ESTÁ MUY CERCA DE LO QUE ES LA CASA. NO ES UN PABELLÓN QUE ESTÉ EN UNA ESQUINA DE LA FINCA. Y LA SERVIDUMBRE DE PASO SERÍA MUY COMPLICADA.” PERO AHÍ ESTÁ ENRIQUE PONCE, “ERRE QUE ERRE”, QUERIENDO DE ALGUNA FORMA QUE ESE PABELLÓN DE CAZA PUEDA SER VISITADO CADA VEZ QUE ÉL QUIERA. ES AHÍ Y NO EN OTRA PARTE, DONDE ESTÁ EL AUTÉNTICO MEOLLO DE LA CUESTIÓN.