

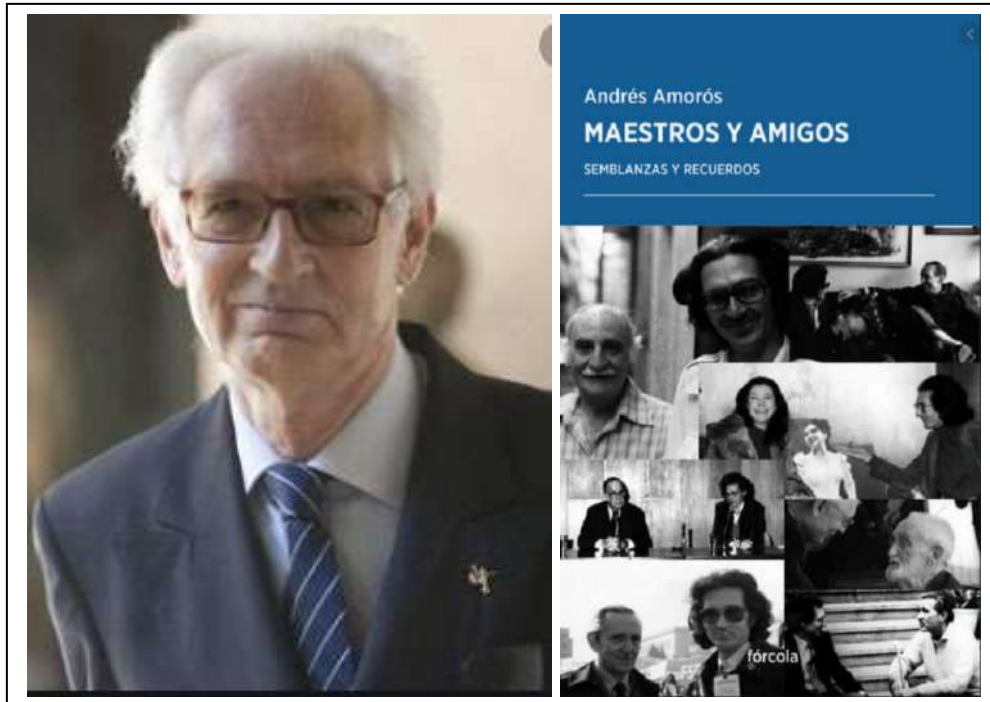
EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 231



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



ANDRÉS AMORÓS, UN GRAN LIBRO SOBRE SUS "MAESTROS Y AMIGOS"

- EL GRAN CATEDRÁTICO Y ESCRITOR PLASMA EN SU ÚLTIMO LIBRO SUS VIVENCIAS E HISTORIAS CON LO MÁS FLORIDO DE LA SOCIEDAD DEL SIGLO PASADO: INTELLECTUALES, LITERATOS, POLÍTICOS, MÚSICOS... CON TODAS SUS EXPERIENCIAS Y ANÉCDOTAS.
- UNA VEZ MÁS, EL GRAN CRÍTICO TAURINO NOS MUESTRA SU LADO MÁS HUMANO Y ENRIQUECEDOR: SUS AMIGOS, A LOS QUE ÉL TAMBIÉN LLAMA MAESTROS.

OTROS TEMAS IMPORTANTES

- OPINIONES SOBRE EL PLIEGO DE MÁLAGA DE GRANDES AFICIONADOS
- LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA, PREMIADA CON EL PREMIO NACIONAL
- ENTREVISTA DE ZABALA DE LA SERNA A FLORITO
- PROBLEMAS DE IVA Y DE MENORES EN PORTUGAL
- ARTÍCULO DE MIGUEL CID Y SERIE DE SANTOS GARCÍA CATALÁN
- GRAN ENTREVISTA A FRANÇOIS ZUMBIEHL

El pliego de La Malagueta prevé un canon cero y recupera las entradas gratis para los pueblos

Se mantienen los nueve festejos, el contrato es por cuatro años y se primarán las ofertas que reduzcan el precio oficial de las entradas y aumenten la bonificación al abonado

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El nuevo pliego de adjudicación de la gestión de la plaza de toros de La Malagueta recoge como principal novedad un canon cero para el empresario y recupera las entradas gratuitas que reciben los pueblos de Málaga para que sus ciudadanos puedan acudir a los espectáculos que se celebran en el coso de la capital en agosto. Así se recoge en el documento elaborado por los servicios técnicos de la Diputación Provincial y que este miércoles se debatirá en el pleno ordinario por la vía de urgencia.

En la elaboración del documento, al que tuvo acceso este periódico, se han tenido en cuenta la situación excepcional por la que atraviesa el país en general y el

sector taurino en particular y por ello, en una decisión excepcional y de la que no hay constancia de que la haya adoptado una administración pública para plazas de primera categoría, el adjudicatario no tendrá que pagar ningún canon anual (hasta ahora venían abonando unos 90.000 euros entre el canon fijo de 30.000 euros más un porcentaje en taquilla que rondaba el 6%). Además, el nuevo empresario estará exento de pagar la luz y el agua.

Otra de las novedades es que se recuperan las entradas gratuitas que recibirán los municipios para los espectáculos de la feria de agosto y que sumarán un total de 3.000 localidades. A ello se unen las 255 entradas de protocolo para la Diputación, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga.

El nuevo pliego tendrá un periodo de vigencia de cuatro años (2021-2024) con la posibilidad de la prórroga de un año, fija el aforo del coso en 10.493 localidades y establece que se celebren como mínimo nueve festejos al año: una corrida de toros a pie a celebrar el Sábado Santo o el Domingo de Resurrección y ocho



Se prevé que la adjudicación esté hecha a principios de 2021. SUR

festejos en agosto distribuidos en seis corridas a pie, entre ellas la Picassiana y una de las cuáles tendrá carácter torista, una de rejonos y otra novillada picada. Además, el empresario está obligado a presentar a la Diputación los carteles de agosto antes del 16 de mayo de cada año.

En cuanto a las entradas sueltas se ha reactualizado el precio (va desde los 138 euros, IVA incluido, de la barrera de sombra en una corrida de toros a los 8 eu-

ros de la andanada especial del sol), aunque en el pliego se primará a los licitantes que oferten por debajo del precio oficial con hasta 40 puntos en función del porcentaje de reducción.

Respecto a los abonos, el pliego establece la obligatoriedad de aplicar un descuento mínimo del 20% a los abonados respecto al precio de las localidades sueltas. Se primará con hasta 20 puntos si se aplica un aumento del porcentaje de reducción del precio del abo-

no, según el documento.

Asimismo, por la promoción y apoyo a la Escuela Taurina se primará con hasta diez puntos. En relación con la Escuela Taurina, el adjudicatario tiene la obligación de ceder la lidia de 20 erales para clases prácticas, así como la cesión de la bravura de 40 vacas vírgenes. Además, el nuevo empresario deberá organizar junto al adjudicatario de la Escuela Taurina el Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta', deberá incluir al ganador de este ciclo en la novillada picada de la feria del año siguiente y debe reservar, al menos, un puesto en el cartel de la novillada con picadores que se celebre.

Una vez que el pliego se apruebe en el pleno se someterá a exposición pública y una vez cumplidos todos los trámites y plazos administrativos se prevé que la adjudicación esté finalizada a principios del próximo año, según fuentes consultadas.

Un solo aspirante a la Escuela

Por otro lado, una sola empresa opta a dirigir la Escuela Taurina Provincial. Se trata de la que conforman los actuales gestores, Óscar Plaza y Fernando Cámara, y cumple todos los requisitos técnicos establecidos en el pliego del concurso elaborado por la Diputación tras celebrarse ayer la primera de las reuniones de la mesa de contratación.

DESDE QUE SE PUBLICARA HACE UNA SEMANA, EL PLIEGO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, LOS COMENTARIOS ENTRE LOS AFICIONADOS AL MUNDO DEL TORO SON DE LO MÁS DIVERSO. COMO SABEMOS EL MUNDO TAURINO NO SE ENCUENTRA EN SU MEJOR MOMENTO DEBIDO A LA COVID – 19, QUE NO DA TREGUA. LA CONFECCIÓN DEL PLIEGO HA SIDO UN TRABAJO COMPLICADO PARA LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, UN “COMEDERO DE CABEZA” PARA VICTOR GONZÁLEZ QUE HA INTENTADO HACERLO LO MEJOR QUE HA SABIDO. **EUROTORO** HA QUERIDO CONOCER QUE PIENSAN LOS ABONADOS Y LA AFICIÓN MALAGUEÑA, EN GENERAL.

GRANDES APASIONADOS A LA TAUROMAQUIA COMPARTEN SU OPINIÓN CON **EUROTORO**. HAY GUSTO PARA TODOS. PERO LO QUE SI ES UN ELEMENTO COMÚN EN LAS OPINIONES ES QUE EL PLIEGO NO CUENTA CON EL AFICIONADO, QUE ES EL QUE MANTIENE LA FIESTA Y LLENA EL COSO MALAGUEÑO. EL INCREMENTO EN EL PRECIO DE LOS ABONOS, UNA CRÍTICA GENERALIZADA.

PEDRO NAVARRO.- ABONADO

En primer lugar creo que el pliego debe adecuarse a la situación de crisis económica, social y sanitaria que estamos sufriendo y por tanto debe ser un documento atractivo y coherente para los aficionados, para la empresa y que este a la altura de una plaza del prestigio de la Malagueta y de la ciudad de Málaga.



Comentarios al PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS de La Malagueta

1.- Obligaciones del Adjudicatario

1.1.- En relación a la programación taurina

Apartado 2. Creo que se podría otorgar al concesionario la potestad de organizar cuantos eventos taurinos considere oportunos fuera de los festejos obligados, siempre que lo comunique con un mes de antelación para que lo autorice la Diputación
(Dicho apartado autoriza solo a UN SOLO FESTEJO TAURINO)

Apartado 4. Me parece excesivo que el Concesionario tenga que comunicar los carteles antes del 16 de mayo (tres meses antes del inicio de la Feria de Agosto). Me parece que dos meses (16 de junio) sería más apropiado.

3.- En relación a los abonados y aficionados

Apartado 1. Si el concesionario aplica sólo el 20% de descuento al abonado, respecto a los precios propuestos por la Diputación, se queda con un 10% de incremento con respecto a la temporada del año 2019. Incomprensible para la época de crisis sanitaria, económica y social en la que estamos inmersos.

4.- En relación a la asistencia sanitaria integral

Apartado 1. Solo se pide a la empresa adjudicataria DOS puntos de primera asistencia a los espectadores ubicados en los tendidos, los cuales deben estar bien equipados (desfibrilador, canulas orofaríngeas, mascarillas autoinflable, etc.). Me parece muy poco para una plaza de toros de primera como La Malagueta.

El equipo Médico Quirúrgico debe ser el adecuado para una plaza de primera.

Me parece excesivo, en las actuales circunstancias, que la Diputación se quede con 3.255 localidades en cada festejo de agosto (31%).

En el apartado 11 - Punto 6 - La Diputación exige a la empresa concesionaria, cómo no podía ser de otra manera, que cumpla la legislación en materia laboral, de seguridad social y DE SEGURIDAD e higiene en el trabajo. ¿Y las barandillas para acceder los espectadores a los tendidos, aseos suficientes, limpios y adaptados? Estudio de las barreras arquitectónicas del acceso a las localidades. Eso se llama SEGURIDAD en el recinto para con las personas mayores y/o con discapacidad. Una plaza de primera no debería tener esa asignatura pendiente.

LEANDRO MARTÍNEZ.- AFICIONADO

Para que la Fiesta Nacional *LOS TOROS* ocupe el lugar que se merece hacen falta

- Buenos toros
- Toreros con arte, estilo y nobleza
- Afición
- Aficionados (espectadores)
- Y empresarios



Por todo ello al leer detenidamente el pliego de prescripciones técnicas de la plaza de toros de La Malagueta.

- 1) Al *empresario* no le da el oxígeno necesario, para que pueda plantear el equilibrio armónico entre gran espectáculo y rentabilidad empresarial.

Hay más de 3.500 localidades que no generan ingresos... A este respecto yo la reduciría al mínimo en grandes carteles en los que se agota el papel.

Si se redujeran estas localidades de "complacencia", se podrían reducir el precio de las localidades a la venta, ya que se incrementarían.

- 2) No hay *Futuro* sin participación de los jóvenes.

- Facilitándole el acceso a la plaza, con entrada a precios muy reducidos y en localidades de tendidos, si estas no hubieran sido vendidas.

- Jornadas Taurinas dedicadas a los jóvenes (conferencias, charlas, visitas a ganaderías)

EMILIO CORDERO.- AFICIONADO

Parece que no hay barreras para concursar. Parece lógico que para gestionar una plaza de primera sean exigibles a la empresa la acreditación de experiencia en la gestión de este tipo de concesiones. También avales. Puede que este tipo de condiciones estén en otros pliegos, y sean considerados en la baremación.



En relación al coste de las localidades, es cierto que el PVP el incremento es del 10%. Pero si tenemos en cuenta que en años anteriores el IVA era del 21%, y ahora es del 10%, el incremento del precio (sin IVA) es de 21%. Una localidad de tendido bajo fila 1-10. El precio actual es de 70 + 7 (IVA 10%) = 77 €. el precio de años anteriores era de 57.85 + 12.15 (IVA 21%) = 70€ si no tenemos en cuenta el IVA el precio de la entrada ha incrementado de 57.85 a 70 euros. supone un incremento de 21%.

En mi opinión se debe primar el abono con mayor descuento, mínimo el 25%. Fomentar la afición y premiar la fidelidad.

HIPÓLITO MONTES.- MINOTAURO

Antes que nada quiero felicitar enhorabuena a la diputación de Málaga por haber logrado aprobar en este año tan complicado el pliego de la plaza de toros de la malagueta. A continuación, desgloso mi opinión comenzando por los aspectos positivos del nuevo pliego

El pliego es original e innovador en la adjudicación de las plazas de titularidad pública al no existir el canon para la empresa arrendataria, algo que venían reclamando las empresas taurinas en los últimos años. Por lo tanto, la diputación de Málaga hace un gran esfuerzo al sacar a concurso la gestión taurina (exclusivamente) sin percibir contribución alguna. Es de esperar por parte de la afición que este hecho repercuta en la composición de los carteles (toreros y ganaderías) que se anuncien, siendo así el abonado de la malagueta el beneficiado. También pienso que es positivo que el plazo de concesión sea de 4 años, más una prórroga, apostando así por un proyecto a medio-largo plazo.



Dadas las circunstancias que está viviendo el país, se incluye una cláusula covid en el pliego. Creo que es un gran acierto obligar a la empresa a presentar los carteles con más antelación, los últimos años se presentaban la primera semana de julio y una plaza de primera categoría debe presentar los carteles con más antelación, aunque creo que se debería marcar como fecha el final de san Isidro.

De nuevo se apuesta por los descuentos en los abonados (mínimo 20%) y abono de jóvenes, premiando a aquellas empresas que mejores condiciones oferten para los futuros abonados. aumentar el número de abonados es una tarea clave para el futuro empresario de la malagueta, ya que en los últimos años ha ido descendiendo.

Es de agradecer que se apueste por la continuación del certamen internacional de escuelas taurinas (bajo organización de la empresa) y el apoyo a la escuela taurina de la diputación de Málaga. Por el contrario, no se hace referencia a la promoción o continuación del “desafío taurino ciudad de Málaga”.

En el aspecto de promoción, vuelven las entradas gratuitas a los municipios de la provincia. Es importante hacer afición en ellos y recuperar a ese aficionado de pequeños pueblos de la provincia, siempre y cuando no sea un perjuicio para el empresario no disponer de un número de entradas para su venta.

Sin embargo, en mi opinión y sin olvidar que la malagueta es una plaza de primera categoría, el número de festejos de obligado cumplimiento es excesivo, y más dadas las circunstancias actuales, sobre todo en la feria de agosto. Creo que se podría reducir.

El número de entradas de protocolo es excesivo, algo que habría que reducir de forma drástica para evitar una merma en el ingreso por taquilla al empresario.

En resumen, el canon cero está muy bien, sin embargo ciertas obligaciones a cumplir por la empresa concesionaria pueden acarrear un elevado presupuesto y hacer desistir a muchas empresas. Sin más, dar la enhorabuena a la diputación de Málaga por su trabajo y desear suerte al próximo empresario, su suerte será la de los aficionados malagueños.

IGNACIO MATEOS.- PRESIDENTE ASOCIACIÓN MALAGUEÑA DE TAUROMAQUIA



Referente al Pliego de Adjudicación de la Plaza de Toros de La Malagueta por la Excm. Diputación de Málaga, no quiero entrar en decisiones técnicas, porque tanto el Diputado de Cultura, sus asesores técnicos y jurídicos, son los realmente competentes y más en la situación sanitaria que padecemos. Considero que es una buena noticia la aprobación de dicho pliego ya que vamos presenciar Toros en la Malagueta, y hay una excelente protección a la Escuela Provincial de Tauromaquia tan difícil hoy de llevar a cabo con la actualidad política que vivimos.

Yo quiero hacer un tipo de consideraciones, en cuanto a proponer disminuir el número de festejos ganando en calidad y así, abarata los abonos, aunque a costa de no darle oportunidades a los que vienen empujando, también se podrían hacer micro-abonos. Tener muy presente que los matadores de toros y Ganaderos en este tiempo tan convulso, tendrían que bajar su caché, para ayudar a que nuestra Fiesta, no sufra menoscabos.

BENITO RAMÍREZ.- PTE. UTAMA

Como presidente de UTAMA (Unión Taurina de Abonados de Málaga), quiero hacer constar las siguientes puntualizaciones al pliego presentado por la Diputación Provincial para la adjudicación de la plaza de toros de la Malagueta.



Abonados. La subida de precios de las localidades, 10% con respecto al pliego anterior, y el mantenimiento del porcentaje de descuento para el abonado es negativa, no beneficia a las personas que hacen un esfuerzo para asistir a todo el ciclo taurino. Desde UTAMA, cuya obligación es defender los intereses del abonado, consideramos que la medida es negativa, lo que provocará días de entradas ridículas para una feria de agosto.

Mini abonos. Esto ya ocurrió en la feria de 2019, paquetes de dos o tres festejos con descuentos superiores al abonado, consideramos que eso es inadmisibles para el abonado de todo el ciclo. Este pliego deja la puerta abierta al empresario para poder hacer ese tipo de ofertas, lo que provocará la disminución de la ya ridícula cifra de abonados.

Programación taurina. El pliego presenta una programación cerrada para el posible empresario, una corrida en Semana Santa, el resto en la semana de feria. De esta manera, el empresario no puede presentar otras alternativas, corridas en julio o septiembre que beneficiaría tener una feria taurina más corta. De esta manera se podrían presentar dos tipos de abonos (abono de temporada y abono de feria) con distintos porcentajes de descuento.

Rechazo carteles. Se deja la puerta abierta a rechazar los carteles presentados por la empresa, sin especificar cuáles son los criterios para aceptar o rechazar dichos carteles.

Localidades institucionales. Tampoco entendemos cómo se presenta un pliego con un canon 0€, pensado para ayudar al empresario y se le exige una gran cantidad de entradas de regalo en cada uno de los festejos. Para representación de los organismos oficiales, políticos de dichas instituciones, no hacen falta regalar tal cantidad de entradas. Con menos entradas regaladas se podría abaratar el precio de las localidades.

JOAQUÍN RIERA.- ABONADO

Luz verde al nuevo pliego de condiciones para la organización y gestión de espectáculos taurinos a celebrar en la Plaza de Toros de la Malagueta y para la promoción y apoyo de la Escuela Taurina, durante los próximos cuatro años con opción a uno más.



No ha debido ser fácil elaborar este pliego a tenor de la crisis sanitaria en la que nos encontramos generada por el virus COVID-19 y a la que se le va a unir, si no se ha unido ya, una crisis económica. Así, con estos condicionantes que a todos afectan, me llama la atención como las localidades de las que soy abonado **han subido el precio un 10%**.

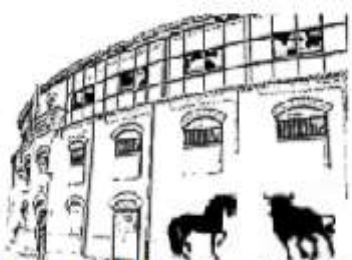
Mal empezamos o mejor dicho mal continuamos, y es que el que pasa por taquilla no ha tenido suerte con este equipo de gobierno en los últimos años, ya sea con crisis económica, con la bajada de IVA o con una pandemia ve como los precios y/o abonos no sólo no bajan o se mantienen, si no que suben pliego tras pliego.

El abonado disfrutará de un 20% de descuento y se deja a cuenta y riesgo los concursantes bajar el precio de las entradas y un mayor descuento de los abonos. También se le permite al concesionario poner a la venta mini abonos por debajo de las tarifas y del descuento para abonados recogido en el pliego. Lo que si se mantienen, a pesar de la escasa presencia de público en los últimos años, es el número de espectáculos, 9 festejos mayores. Una corrida de toros ha de darse en Semana Santa y seis en Feria de Agosto, una de ellas Picassiana, a las que hay que sumar una de rejones y una novillada picada.

Entiendo que debió elaborarse un pliego de mínimos o al menos que se le permita al empresario dar estos espectáculos repartidos en distintas fechas, manteniendo un mínimo en Feria o incluso, haber elaborado unas condiciones para los dos primeros años y aumentar las exigencias en los dos últimos, a la espera de una mejora sanitaria y económica. 10.493 entradas para cada festejo podrá poner a la venta el adjudicatario, de las que de los festejos de feria debe descontar 3.000 localidades de Sombra o Sol y Sombra, obligación que recupera este pliego y que al parecer, serán repartidas entre los distintos pueblos de la provincia de Málaga para disfrute de sus ciudadanos de forma gratuita, por lo que en Agosto el empresario dispondrá de 375 entradas menos por festejo para vender.

No se ponen a la venta las 237 entradas por festejo que están a disposición, sin coste, de las distintas administraciones públicas. Entre palcos y tendidos según la localidad que ocupan pueden valorarse en unos 18.520 € por festejo. Desaparece el canon, pero no por ello obligaciones para el empresario, como son las vacas y erales para la Escuela Taurina y la organización del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas, así como las entradas y espectáculos anteriormente detallados. Para todo ello ha tenido a bien la Excma. Diputación Provincial de Málaga, a pesar de que cada año somos menos en la Plaza, de la pandemia y de la crisis económica, subir los precios. ¡SUERTE PARA TODOS!

UNIÓN MALAGUEÑA DE AFICIONADOS PRÁCTICOS TAURINOS



Union Malagueña de Aficionados Prácticos Taurinos

Desde UMAPTA nuestra opinión sobre el pliego de condiciones de la plaza de toros de Málaga, es el mejor pliego que se ha hecho en Málaga, visto desde la parte económica para un empresario, y decimos empresarios y no Buitres o vividores, este es el sueño de cualquiera que defienda el mundo del toro, sin exponer un euro, partiendo ya de un benéfico neto, al de otros años.

UMAPTA cree Referente a las entradas de Diputación para fomentar nuestra cultura taurina en los pueblos, es una labor muy importante es una labor que no se ve, y es tan importante como las entradas que se les dan a las figuras para que estén en callejón, es un aliciente muy bonito para el público, en todas las ferias de España es así.

UMAPTA no puede dejar pasar el tema del IVA, es vergonzoso que ningún partido, cuando estuvo en el poder lo bajo, y lo considero como lo que es Cultura.

UMAPTA hace años viene denunciando en tertulias y corrillos de plazas, que UTAMA no recibe el apoyo que debe tener una asociación de abonados, creemos que la labor de UTAMA para la Malagueta es fundamental, los abonados deben tener en el pliego un lugar preferente, porque los abonados son el ingreso fijo en la Malagueta.

UMAPTA piensa que este pliego como ocurre en muchos sitios, se hace sin contar con la opinión de gentes sin intereses en el toro. No se puede entender que en el año 2021 se organice una feria con 9 corridas. Antes de montar este pliego, hay que pensar que con la oferta de ocio que existe, y la crisis que nos viene encima, no hay dinero para soportar esto.

UMAPTA piensa que debe de existir un espacio con un precio muy reducido para jóvenes hasta 18 años, tenemos que crear afición, pero de verdad, y esto se consigue con esfuerzo constante, de la misma forma que nuestra asociación lo viene haciendo desde hace años, desinteresadamente y con cargo a nuestro bolsillo. También creemos que Diputación está haciendo un trabajo que servirá de lección para el resto de plazas, en estos tiempos que estamos, aparte del nulo compromiso que tiene todo el sector taurino de la provincia, incluido profesionales.

UMAPTA cree que el apoyo de Diputación a la escuela taurina, es muy bueno, como Unión de Aficionados Prácticos Taurinos de Málaga, damos las gracias de nuevo, a D. Victor González y a su equipo.

Presidente: José Luis Jiménez Molina
Vicepresidente: Fernando Rodríguez Arias

FÉLIX RUBIO LORENTE.- PTE. AFICIONADOS PRÁCTICOS DE MÁLAGA

Estimados amigos, el que suscribe Félix Rubio Lorente 1961. Aficionado, Abonado a la Malagueta y Presidente de los Aficionados Prácticos de Málaga. Con el debido respeto, quiero dar mi opinión sobre el pliego que ofrece la Diputación de Málaga, para la próxima adjudicación de la Malagueta en las temporadas taurinas venideras.



Bajo mi punto de vista, observo que desde Diputación, no se ha contemplado con nobleza y debidas nociones de experiencia, los diferentes puntos para facilitar y animar la incorporación del nuevo empresario. Por esto y otros motivos pienso que hace inviable este pliego en los siguientes puntos:

1/ Tenemos todos presente la Covid/19, sin solución a corto plazo por las limitaciones de aforo del aficionado.

2/ Una feria Taurina de (9 festejos), en una plaza de primera hace un coste de montaje y responsabilidades elevadísimas.

3/ La economía en Pandemia se ha minimizado en todos los sectores y los abonos en los Toros deben ser igual, son elevados, contando que los festejos han mermado tanto en el ganado, como en los profesionales. (Figuras).

4/ Si la Malagueta es más rentable y viable en volver a ser plaza de segunda...pongamos esta opción prioritaria.

5/ Se obliga a la empresa adjudicataria, la entrega de 60 animales a la Escuela Taurina para organizar las becerradas y clases prácticas de sus alumnos. (Cuando la Diputación concede a la misma Escuela Taurina 480.000 € en 4 años).

6/ La Diputación, propietaria del coso, obliga al empresario a formar carteles cerrados para una plaza de primera y en su caso, a rechazarlos si no fueran del agrado de la misma. (Presión)

7/ Tienen la osadía sin cargo, solicitar al empresario 589 entradas por festejo, (más de 5000) en tendidos sombra, palcos, barrera y pases de callejón, para el cuerpo diplomático de la Excm. Diputación. Es decir QUE EL EMPRESARIO DEJA DE COBRAR EN ENTRADAS 371.892 €, con la lógica, si seguimos con la Covid, mermaría el aforo y mas inviable el montaje (se adjunta valoración de entradas a disposición de la Excm. Diputación Provincial).

En resumen, la Malagueta y el mundo de la Tauromaquia en general, se acerca más a una manipulación política, utilizada y orquestada con principios y promesas en las urnas al favor del voto. Auguro, que lo mejor salida es que la misma Diputación tome al toro por los cuernos y ellos mismos organicen la Malagueta y su feria 2021. (Así sabrán ofertar y acomodar a sus aficionados, Málaga/Maestranes).

VALORACION ENTRADAS OBSEQUIO	LOCALIDADES	TOROS Y REJONES		NOVILLADA PICADA		
		P.V.P.	IMPORTE	LOCALIDADES	P.V.P.	IMPORTE
PALCO PRESIDENCIA	36	72,00	2.592,00	36	31,00	1.116,00
PALCO DIPUTACION	18	72,00	1.296,00	18	31,00	558,00
PALCO DIPUTACION	36	72,00	2.592,00	36	31,00	1.116,00
PALCO AYUNTAMIENTO	36	72,00	2.592,00	36	31,00	1.116,00
PALCO JUAN ANDALUCIA	18	72,00	1.296,00	18	31,00	558,00
TENDIDOS SOMBRA 8-1	32	72,00	2.304,00	32	31,00	992,00
1º PISO DE SOMBRA	79	72,00	5.688,00	79	31,00	2.449,00
C/DIA SOMBRA	167	77,00	12.859,00	167	33,00	5.511,00
C/DIA SOL Y SOMBRA T-6	167	44,00	7.348,00	167	20,00	3.340,00
TOTAL	589		38.567,00	589		16.756,00

VALORACION DIFERENCIA ENTRADAS	LOCALIDADES	P.V.P.	IMPORTE	LOCALIDADES	P.V.P.	IMPORTE
2º PISO 4 Y 5 SOL	100	19,00	1.900,00	100	8,00	800,00
2º PISO 4 Y 5 SOL	100	19,00	1.900,00	100	8,00	800,00
2º PISO DE SOMBRA	100	36,00	3.600,00	100	13,00	1.300,00
2º PISO DE SOMBRA	100	36,00	3.600,00	100	13,00	1.300,00
	400,00		11.000,00	400		4.200,00

	LOCALIDADES	P.V.P.	IMPORTE	LOCALIDADES	P.V.P.	IMPORTE
2º PISO 4 Y 5 SOL	100	8,00	800,00	100	3,00	300,00
2º PISO 4 Y 5 SOL	100	8,00	800,00	100	3,00	300,00
2º PISO DE SOMBRA	100	19,00	1.900,00	100	9,00	900,00
2º PISO DE SOMBRA	100	19,00	1.900,00	100	9,00	900,00
	400,00		5.400,00	400		2.400,00

PRECIO REAL			11.000,00			4.200,00
PRECIO A VENTA C/DTO.			5.400,00			2.400,00
DIFERENCIA A PERDIDAS			5.600,00			1.800,00

GRAN TOTAL DE ENTRADAS NO COBRADAS		TOROS Y REJONES	44.167,00	NOVILLADA PICADA/	18.556,00
---	--	------------------------	------------------	--------------------------	------------------

SI LA FERIA SON 8 CORRIDAS Y UNA NOVILLADA		353.336,00		18.556,00
---	--	-------------------	--	------------------

TOTAL NO VENDIDO	371.892,00
-------------------------	-------------------

salvo error u omision

AURELIO LÓPEZ RAMOS-ARGÜELLES.- VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA UNIVERSITARIA DE MÁLAGA MINOTAURO JOVEN



A la vista del pliego de la Plaza de la Malagueta aprobado por la Diputación de Málaga, Minotauro Joven opina sobre algunos aspectos en relación a la juventud.

Creemos en el compromiso de la Diputación con los jóvenes, por ello echamos en falta que el pliego recoja actividades que fomenten la afición entre nuestro colectivo y vayan más allá de la reducción del precio de ciertas entradas (charlas, encuentros, visitas a ganaderías, visitas a los corrales...).

No obstante, en cuanto a los aspectos que sí se recogen en el pliego:

1. Valoramos positivamente el hecho de que se establezcan precios reducidos para entradas de jóvenes, pero dichos descuentos sería conveniente que se extendieran a los abonos.

2. Dichas entradas destinadas al público joven se ubican en las andanadas, tanto de sol como de sombra. Años anteriores, la zona concedida a los minotauros se ha situado en la grada de sombra gracias al acuerdo con las empresas concesionarias, por lo que habría sido un buen avance que dicha ubicación hubiese sido establecida en el pliego también como zona de precios reducidos para los jóvenes.

3. En cuanto al reparto gratuito de las 3.000 localidades que hace la Diputación para el fomento de la tauromaquia, esperamos que un lote significativo se asigne a colectivos jóvenes (colegios, institutos, universidades o asociaciones jóvenes).

LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA, PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA POR "AGLUTINAR AL SECTOR EN SU DEFENSA"

- **"Es un reconocimiento muy importante en un año muy complicado", ha dicho su presidente, el ganadero Victorino Martín.**



El jurado del Premio Nacional de Tauromaquia ha elegido a la Fundación Toro de Lidia **para ser galardonada con el Premio Nacional de Tauromaquia**, correspondiente a 2020, dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto a la Fundación Toro de Lidia **"por su capacidad para aglutinar a los distintos sectores**

profesionales taurinos en la defensa y promoción de la tauromaquia", ha justificado el reconocimiento. "En un año marcado por la pandemia del Covid-19, la fundación ha liderado la reacción del mundo taurino, impulsando diversos proyectos de ámbito nacional, **dirigidos al sostenimiento y la recuperación de la Tauromaquia desde su base"**.

Victorino Martín, presidente de la FTL, ha señalado que **"se trata de un reconocimiento muy importante, en un año tremendamente complicado**, dramático para el sector, que ha servido sin embargo para aunar, como nunca antes, a todas las asociaciones profesionales taurinas en un esfuerzo conjunto para revertir la situación de crisis".

Por su parte, el director general de la FTL, **Borja Cardelús**, expresa que "desde la FTL sentimos este premio del ministerio de Cultura como un respaldo y reconocimiento a la estrategia que estamos llevando a cabo para que la tauromaquia **vuelva a estar en el lugar que le corresponde**, un proyecto que podemos desarrollar gracias a todos los profesionales que lo apoyan y, sobre todo, gracias a todos esos aficionados que poco a poco nos han ido dando su confianza".

Victorino Martín agradece el reconocimiento y añade que **"es un orgullo estar al frente de la entidad de todos los taurinos**, una entidad que defiende una expresión cultural que es el regalo de España al mundo entero y que tanto ha significado para mi familia.

Es un orgullo estar al frente de una entidad que cuenta con unos patronos que tanto y tan desinteresadamente están haciendo por la tauromaquia, con unos fundamentales capítulos provinciales donde está implicada esa sociedad civil que nos hace únicos, con una comisión jurídica que nos guía en toda la construcción legal de la defensa de la tauromaquia y con todos esos profesionales y amigos sin los cuales no existiríamos".

El Premio Nacional de Tauromaquia, concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, está destinado a reconocer la labor meritoria de una persona, entidad o institución durante la temporada española de 2020 en el ejercicio de las diferentes actividades y manifestaciones de la tauromaquia. En casos excepcionales, debidamente motivados, también podrá otorgarse **como reconocimiento a una trayectoria profesional**.

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

La Fundación del Toro de Lidia es una entidad sin ánimo de lucro destinada a la promoción y la defensa jurídica de todas las tauromaquias. Aglutina a todos los actores vinculados al espectáculo taurino (toreros, ganaderos, empresarios y aficionados) y **extiende su ámbito de actuación más allá de las fronteras españolas**.

Entre sus ámbitos básicos de actuación están la defensa jurídica activa de la Tauromaquia y la realización de una estrategia y **plan de comunicación integral para la promoción de la tauromaquia**, potenciando un movimiento social que la aglutine en todo el territorio nacional por medio de los denominados capítulos, asociaciones territoriales encargados de divulgar y respaldar el mundo del toro.

JURADO

El jurado ha estado presidido por **María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**, directora general de Bellas Artes y ha actuado como vicepresidenta **Begoña Torres González**, subdirectora general de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico. Además ha estado formado por los siguientes vocales: **Jesús Hijosa Lucas**, presidente del Foro de Promoción, Defensa y Debate de las Ferias de Novilladas, Premio Nacional de Tauromaquia 2019; **Cristina Sánchez de Pablos**, torero; Pedro Prados Martín «**El Fundi**», presidente de la Unión de Toreros y Rejoneadores; **Mar Gutiérrez López**, secretaria técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos; **Antonio Bañuelos García**, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia; **Lucía Núñez Álvarez**, ganadera, en representación de la Fundación del Toro de Lidia; **David Prados Martín**, secretario general de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles; **María del Pilar Val-Carreteras Rivera**, cirujana general, miembro del equipo de la enfermería de la Plaza de Toros de Zaragoza; **José Luque Teruel**, presidente de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla; Isabel Natividad García de Frutos, «**Maestra Nati**», sastra taurina; **Vicente Nogueroles Gaona**, presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Bous al carrer; **Teresa Belmonte García**, profesora de la Universidad de Almería, miembro del Grupo de Investigación «Laboratorio de Antropología Social y Cultural»; **Muriel Feiner**, fotógrafa y escritora taurina y **Vidal Pérez Herrero**, editor taurino.

LA ENTREVISTA

VICTORINO MARTÍN

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN DE TOROS DE LIDIA

«Los medios públicos no dan información si no es una cogida»

Acaban de recibir el Premio Nacional de Tauromaquia, que otorga el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte

POR
PATRICIA NAVARRO
MADRID

Era ayer a mediodía cuando se daba a conocer la noticia y la Fundación del Toro de Lidia se hacía con el Premio Nacional de Tauromaquia, que entrega el Ministerio de Cultura en un momento de tensión indudable entre las partes. El mítico ganadero Victorino Martín atendía a este medio, como presidente de la Fundación, cargo en el que lleva tres años del lustro que tiene de vida la entidad.

-Usted ya sabe lo que es recoger este premio.

-Sí, creo que fue en el 2016 cuando nos lo dieron y ese año lo entregaron más tarde, ya en el año siguiente, y de hecho fue la última vez que mi padre salió de casa. Murió al poco. Somos los únicos, creo que junto con Ponce, que tenemos la Medalla de Bellas Artes y el Premio Nacional.

-Y ahora a la Fundación.

-Es el reconocimiento al trabajo de muchas personas que estamos empujando para que esto salga adelante y poner a la tauromaquia en el lugar que le corresponde.

-¿Cómo ha afectado la pandemia al sector?

-Pues ha pegado de lleno, como a todos, pero se da la circunstancia de los tiempos. Veníamos, como cada año, de seis meses de parón y cuando nos metieron en casa era cuando en realidad nos tocaba comenzar nuestra actividad. Toreros, empresarios, ganaderos... Teníamos el gasto hecho y era la hora de facturar para compensar, el momento de recoger los frutos. Ahora se nos ha quedado la despensa vacía y el campo lleno de toros, los trastos comprados, la publicidad de las ferias hecha... Y esta broma cuesta mucho dinero.

-¿Qué se pretende en la Fundación?

-Pretendemos unificar a todo el sector lo primero, que todos se sientan representados, porque tenemos un tesoro, un patrimonio de la cultura, de la sociedad, del medioambiente y de la economía, que tiene mucha influencia en el día a día de este país. Hay muchos territorios que no se entienden sin las fiestas taurinas, pero la realidad es que estamos en un momento en el que parece que no existimos. Nos quieren negar. Hay que normalizar la relación del sector con la clase política.

-¿Se han sentido agredidos, ninguneados?

-Yo diría que discriminados, pero también digo que la tauromaquia no ha hecho una buena gestión en los últimos años. Llevamos muchos de déficit en relación a nuestros derechos. En consecuencia con lo que sería justo, pero no lo hemos sabido reclamar. Desde cosas como que la cabaña de lidia tiene una metaraza, que son lo que conocemos como castes que hay 35 en peligro de extinción. Supone un tesoro único y nunca nos hemos preocupado por ese reconocimiento genético y, sin embargo, la vaca blanca cacereña sin ir



más lejos está subvencionada.

-¿Y en relación a los medios?

-Eso es tremendo. Los medios de comunicación públicos no dan ni una sola información a no ser que sea una cogida. Y se da la circunstancia de que es el único espectáculo que retiene en Madrid a 24.000 personas durante más de 30 días y no se dice absolutamente nada.

Resulta que la tauromaquia recibe un 0,007% de los Presupuestos Generales del Estado

Es el único espectáculo que durante más de treinta días reúne a 24.000 personas en la plaza de Las Ventas

Muy normal no es ¿no?

-En los polémicos Presupuestos Generales del Estado tampoco salen bien parados...

-Es una barbaridad lo que la tauromaquia revierte al Estado en IVA, IRPF... Y resulta que recibe el 0,007% de los Presupuestos.

-¿Qué ha sido lo más destacado que han hecho en la Fundación en este año?

-Hay muchas cosas, pero diría que la Gira de la Reconstrucción, con Movistar+, reunir al sector, que es clave, el circuito de novilladas con la Junta de Andalucía, aunque se ha visto reducido por la Covid-19, y el de Castilla León. Se han firmado 450 boletines.

-Hay futuro, ¿van jóvenes a los toros?

-El mundo del toro tiene mucho tirón, creo que hubo una época en la que no supimos gestionar bien, y ahora con las redes sociales, los propios jóvenes, consumen y buscan. Y una realidad, en las plazas hay gente joven.

LA OPINIÓN

Defender los toros y algo más

Chapu Apaolaza

De todas las preguntas que nos hemos hecho en la Fundación Toro de Lidia, la que recuerdo con más nitidez es si un mundo con toros era un mundo mejor. El tiempo ha respondido con rotundidad. En el día en que la Fundación Toro de Lidia recibe el Premio Nacional de Tauromaquia sabemos que al defender la fiesta de los toros se está defendiendo la sociedad. La paradoja alrededor del hecho taurino que hemos podido descubrir en este tiempo es que la tauromaquia está cuestionada por muchas personas que mantienen su libertad en diversos ámbitos gracias justamente a la tauromaquia. Se puede comer carne animal en la medida en la que la el toro entretiene el desarrollo voraz de la industria animalista. No se apredrean las carnicerías porque se apredrean las taquillas de las plazas. No alcanzan a terminar con la ganadería de carne porque primer tendrían que terminar con la ganadería de lidia.

La fiesta de los toros constituye la última frontera frente al animalismo -que es una cosa distinta al legítimo amor por los animales-, pero también frente a la sociedad de la cancelación. En su crudeza y en la manera en la que pone en cuestión los contemporáneo y escénica la muerte en toda su crudeza, la fiesta en la plaza y en la calle suponen el último círculo de la censura. En la sociedad de hoy, los escritores, los cineastas y los pintores pueden resultar provocativos en la medida en la que un torero entra a matar en una plaza y otra gente lo ve. El hecho taurino significa que en una sociedad puedan existir manifestaciones culturales que puede celebrar una parte de la sociedad pese a que otra parte las aborrezca. La corrida aleja de nuevo el límite de lo intolerable, de lo maldito, de lo que se puede presenciar y acaso sentir. Defendiendo el toro y su tesoro cultural se defiende también la libertad. No hay una misión con más sentido.

- POR ZABALA DE LA SERNA



Todo el mundo esperaba la respuesta de la Fundación Toro de Lidia (FTL) a la exclusión de la tauromaquia del incremento del 25% del presupuesto de Cultura. Clamaba el planeta tauro al cielo por la no inclusión en el reparto de los 1.148 millones de euros para todas las demás artes acribilladas, también, por el Covid. La llamada afilada de la dircom del Ministerio fue la constatación de

que habíamos puesto el dedo en la llaga. Y aun así pretendieron desmentir y desacreditar la información en la propia cuenta de Rodríguez Uribes -“por respeto a la verdad y porque debo contribuir a la concordia”- con un tuit que la confirmaba.

Desbordan talante, talento y conocimiento por los cuatro costados.”Los presupuestos de mi ministerio recogen la tauromaquia exactamente igual a como lo hacían los del Partido Popular”, decía supuestamente RU envolviendo/embebiendo la noticia de EL MUNDO. Ergo los toros quedan fuera de la subida, como denunciábamos. Sólo que en tiempos del PP no había una pandemia devastadora. Ante la más grave crisis de la historia del toreo, los mismos 65.000 euros de siempre, la misma limosna, las mismas migajas. Que suponen un 0% del incremento extraordinario de Cultura gracias a los fondos de 200 millones de la UE y un 0,0056% -según Lamet- del presupuesto global de la cartera de Uribes.

No entendía nadie el silencio sepulcral de la FTL ante un nuevo acto de sectarismo, ante la manipulación goebbelsiana, ante la burda estrategia. Cuando al día siguiente se desveló el premio Nacional de Tauromaquia también se desvelaba el misterio del silencio: la Fundación Toro de Lidia ganaba el galardón, que sumaba 30.000 euros a los 35.000 que completan la cifra de la única partida del Gobierno que figura en los Presupuestos Generales del Estado. Suficiente, parece ser, para cerrar heridas y bocas.

En un año tan duro, el ingente trabajo de la Fundación que preside Victorino Martín, su capacidad de unir un sector invertebrado, su lucha contra el tiempo, pudiera ser premiable. No entro ahí. Pero su silencio es innoble y desleal. Por 30 monedas.

EL GOBIERNO JUEGA A LAS CUATRO ESQUINAS CON LA TAUROMAQUIA

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Promete ayuda en la redacción de proyectos de futuro, asegura que no tiene obligación de ayudar y echa la culpa a la oposición**



El mundo del toro no escapa de la deriva confusionista que practica el Gobierno. Seguramente menos que ningún otro sector. Está calculado, tienen un plan y lo siguen a rajatabla.

Así que lo que un día se concede el otro se niega y en el siguiente el interlocutor de turno se llama a andana, qué, cómo, cuándo o un ustedes más... y responden o miran con cara de póker a quienes se les acercan esgrimiéndoles recientes promesas y planteando reivindicaciones o, mejor dicho, reclamaciones de derechos evidentes. Juegan al escondite o a las cuatros esquinas sin el mínimo pudor.

Anteponen motivos ideológicos a derechos legales y recurren a la estrategia de poli bueno, poli malo con una facilidad que ya no confunde. Lo último ha tenido como protagonista principal, cómo no, al ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribe, hombre de buenas palabras, en realidad un trilerero de la oratoria si se tienen en cuenta sus últimas declaraciones y/o sus quiebras a la gente del toro y su repetido prometer y no cumplir.

En su currículum reciente, la pirandolina a los profesionales valencianos a los que esquivó entrando por una puerta trasera. Él, junto con el Secretario General Técnico y la Directora General de Bellas Artes así como Eneko Andueza, del Partido Socialista, mantuvieron una reunión por videoconferencia con Victorino Martín y Borja Cardelús, como presidente y director general -respectivamente- de la Fundación Toro de Lidia.

El punto principal de la reunión fue la reclamación por parte de la FTL, en nombre de todo el sector taurino, de la inclusión de partidas económicas significativas para la tauromaquia en los Presupuestos Generales del Estado, donde el mundo del toro sufre una marginación tan histórica como insostenible en los tiempos de crisis actuales. Hay que recordar que la aportación se limita a sesenta y cinco mil euros que corresponden a la dotación del Premio Nacional de Tauromaquia y a una ayuda a un proyecto de la FTL –la Wikipedia taurina- como sucedía en los ejercicios anteriores, lo que confirma su marginación en el incremento del 25 por ciento que ha experimentado el presupuesto de Cultura para el próximo ejercicio.

Victorino Martín expuso al ministro que el mundo del toro en su conjunto se ha unido para conseguir, sin ayuda de nadie, fondos para la reconstrucción del sector. Algo que no sucede con ninguna otra industria cultural **“pero consideramos -dijo según su nota de prensa- que para hacer una reconstrucción profunda necesitamos que el Ministerio se implique en los proyectos que pongan las bases de crecimiento futuro del sector”**.

En este sentido, el ministro de Cultura propuso -siempre según la misma nota- buscar esa ayuda en los fondos europeos, parte de los Presupuestos Generales del Estado, a través de proyectos que el ministro se compromete a trabajar junto con la FTL *“en los meses inmediatos, y de cara al inicio de la próxima temporada taurina”*, señala la propia FTL.

Victorino ¡qué remedio! valoró la declaración del ministro como un punto de partida positivo y como una puerta abierta para comenzar a trabajar en la financiación de proyectos a favor de la tauromaquia. **“Proyectos que redunden no solo en el sector sino en la economía general, al ser la tauromaquia un grandísimo dinamizador de la economía local”**.

Hasta ahí todos contentos, parecía haberse hecho la luz pero solo horas después, Andrea Gavela Llopis, subsecretaria de Cultura y Deporte, durante el acto de presentación del Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado a la Comisión de Cultura y Deporte de la Cámara Baja, se encargaba de rebajar el suflé del optimismo y le echaba agua a las ilusiones que había despertado el ministro asegurando que el Gobierno está cumpliendo con la legalidad vigente pero que ésta **“no exige una obligación de ampliación o crecimiento”** del mundo del toro, postura contraria a la esencia tanto de la ley que regula la tauromaquia como patrimonio cultural, o la sentencia del Tribunal Constitucional 177/2016, de 20 de octubre, que afirma con claridad que la preservación de la tauromaquia como patrimonio cultural supone la imposición del deber a los poderes públicos de garantizar la conservación y promover su enriquecimiento, de acuerdo con lo previsto en el artículo 46 de la Constitución Española.

Y en la misma cámara, García Fernández, secretario general de Cultura, se incorporaba a la ceremonia de la confusión y reconocía que **“los toros tienen una dimensión social y laboral que hay que ayudar”**, y se sacudía las culpas de la realidad actual al dirigirse a los representantes del grupo popular: **“Ustedes tuvieron muchos años para regular el tema de los toros. ¿Cómo lo regularon? Jurídicamente con una chapuza”**; y remató: **“En este país, si alguien ha hecho algo por los toros es el Gobierno del presidente Sánchez”**, lo dijo y se quedó tan pancho sin reparar que ni un gobierno ni otro, mucho menos el suyo, se interesó por ayudar al sector que históricamente no ha recogido más que remedios de urgencia, reglamentos prohibicionistas y ningún planeamiento promocional formal.

- POR MANOLO MOLÉS



Pablo Lozano no era únicamente un buen torero. Que también; ahí está una carrera larga y limpia, con el oficio bien aprendido y la personalidad y la sequedad admirable de un castellano en todo el sentido de serlo, y su influencia en su toreo. Pablo fue un banderín del toreo con más hondura, temple, valor sereno y conocimiento de lo habitual. Pero hay algo más que su carrera, que fue ejemplarmente positiva. Ese “algo más” marca su esencia y personalidad. Pocos, por no decir ninguno, como él a la hora de descubrir qué necesitaba, o qué le sobraba, a cada aspirante a figura. Y ahí fue un maestro que supo cómo pulir a toreros con posibilidades.

Las palabras de Juan Antonio Ruiz “Espartaco” marcaban esta grandeza y misterio de “La muleta de Castilla”. Dijo Juan: “Sin don Pablo yo no hubiera sido nada en el toreo, él me corrigió lo malo y me multiplicó lo bueno. Él fue mi luz, mi guía, freno y templanza”. Lo dijo en la SER el pasado domingo. Y lo dijo con el corazón abierto. Pero hay más casos. Perfeccionó y sacó lo mejor de lo que llevaban dentro a muchos: a Emilio Muñoz, a Manuel Caballero, al propio Manuel Benítez y los años de la guerrilla. Mención especial a Palomo Linares, obra y milagro en la casa Lozano. Y tantos más desde aquel gran invento en la plaza de Vistalegre donde llegaron miles de soñadores y cuajaron algunos. Pablo o don Pablo le llamaban casi todos (rara vez un matador de toros recibe esa distinción).

Yo creo que posiblemente haya sido el mejor taurino, el mejor ojeador y el que sabía lo que tenía que hacer. Hasta con un grande como José María Manzanares padre. Por su talento pasaron muchos toreros. Y él fue, en su sequedad propia del secano de Toledo, el motor junto a José Luis (otro taurino de altura) y Eduardo, para la larga aventura de Colombia donde, entre otras cosas y plazas, daban hasta dieciocho espectáculos cada año en la Santamaría de Bogotá. Por eso no solo se ha ido un Lozano, se ha ido uno de los mejores “maestros en la enseñanza, en la poda y en el cuajo” de tantos toreros importantes que pasaron por sus manos. Los hubo que torearon mejor que él; pero ninguno tenía la visión de cada torero como Pablo. La entrevista que hemos repetido en la SER es la biblia del toreo y encima con buen humor y capacidad de expresión.

El año ha sido horrible. Pese al esfuerzo de los que lograron que el año no acabara en cero. Gracias por mantener ese hilo de agua fresca. Pero hace falta más. El año próximo no puede ser como el vivido. O se va al garete o a hacer puñetas la Fiesta. Francia anuncia que dará toros, pero también que bajará costes y gastos. Que no habrá jamón para todos. Aquí tenemos que hacer un gran esfuerzo. Todos. Toreros también. Y se recortarán los gastos. Pero como también recortemos las emociones, dos años en blanco sería una estocada en todo lo alto del mañana de la Fiesta. O la levantamos o la enterramos. 2021 tiene la palabra.

G AMBETEA COMO FUTRE las preguntas más afiladas. Pero no rehúye el compromiso con los toros, «santo y seña de este país». De Enrique Cerezo pocos recuerdan que quiso ser empresario de Las Ventas. Y cabe deducir, por lo que dice, que no le importaría repetir el intento: «Siempre es interesante».

P. ¿Dónde nace su afición?

R. En la niñez. Soy del 48, vivía en Segovia y las fiestas de San Pedro y San Juan eran un acontecimiento con 3 ó 4 corridas. Mi casa estaba al lado del hotel donde se hospedaban las cuadrillas, no los matadores, las cuadrillas. Y veía esos coches grandísimos, los Packard, los Hispano-Suiza, los esportones con los trastos de torear. Entonces no había dinero y la opción de ver a los toreros era cuando salían o entraban por la puerta de la plaza o del hotel. La marca España es la marca de los toros.

P. En su casa había un Packard.

R. Un tío mío tenía uno. Era coche de toreros, muy grande. Cabían 10 ó 12 personas. Mi tío llevaba a Palomo Linares y a grandes toreros. Cuando yo estaba de vacaciones en Madrid, me hacían un hueco. Y viajaba con ellos. Lo pasaba muy bien. Recuerdo a un torero de Málaga que se llamaba Andrés Torres *El Monaguillo*, que incluso protagonizó una película: *Clarines y Campanas*.

P. Se hacía mucho cine de toros en los 60. El Cordobés y Palomo tiraban.

R. Alfredo Landa rodó con Palomo una película sobre La Oportunidad en Vista Alegre, *Nuevo en esta plaza*. Tengo toda la filmoteca taurina. *Los clarines del miedo*, *A las cinco de la tarde...* Hasta el *Currito de la Cruz* que hizo El Pireo. Recuerdo dos largometrajes de El Cordobés. Uno de ellos, *Aprendiendo a morir*, es una película preciosa. Se hacía muy bien y, por suerte, iban muy bien en taquilla. Los toros pesaban en la sociedad.

P. ¿Falta la gran película?

R. No, esa es *Tarde de toros*. Salen espléndidos Antonio Bienvenida, Domingo Ortega y Enrique Vera.

P. Admira mucho a Vadja.

R. Fue uno de los mejores directores que ha dado este país, aunque era de origen húngaro. Tiene una película fantástica que se llama *El Cebo*. Y otra titulada *Mi tío*

RETRATOS TAURINOS ENRIQUE CEREZO

“TODA ESPAÑA ESTÁ SUBVENCIÓNADA SALVO LOS TOROS”



En su plataforma FlixOlé hay toda una filmoteca taurina. Y la recita como la alineación del Atleti que preside. Desde José Tomás y El Juli hacia abajo, existe un escalafón de toreros colchoneros a los que admira. Como productor prefiere un taquillazo a un Goya y defiende lo suyo tanto como los toros: “Al que no le guste que no vaya”

POR ZABALA DE LA SERNA MADRID
FOTO: JOSÉ AYMA

Jacinto en la que también hay toros.

P. ¿Hoy en día alguien se atrevería a producir cine de temática taurina?

R. Están mentalizando a la gente para que el mundo del toro desaparezca.

P. FlixOlé es nombre torero.

R. De verdad que sí. Y ahí también tengo la serie *Juncal*, un espectáculo.

P. «En España siempre nos avergonzamos de lo nuestro», es una frase suya.

R. Habrá quien se avergüence de los toros. Indudablemente yo no.

P. Hay una legión de toreros

P. Hablando de «si le dejan», le están tirando a dar.

R. Es un Rey magnífico y para muchos años.

P. ¿Es cierto que hubo un proyecto para que José Tomás toreara en el Vicente Calderón?

R. Se habló de hacer una corrida. Pero por cuestiones de seguridad se hizo muy complicado.

P. Malos tiempos para las salas de cine y los toros con esta pandemia.

R. En España hay cuatro espectáculos fundamentales: cine, teatro, toros y fútbol. Es muy

P. ¿Por qué la izquierda ataca de un modo tan feroz la tauromaquia?

R. No lo sé. Pero el Gobierno tiene que proteger la cultura y las tradiciones como los toros, santo y seña de nuestro país. Si esto es muy fácil: el que no le guste que no vaya. A nadie le obligan a comprar una entrada.

P. Ustedes han pasado, en siglo y pico, de jugar del Metropolitano al Calderón y del Calderón al ultramoderno Wanda. ¿Por qué los toros se siguen celebrando en Madrid en el mismo edificio de 1929 que está como en 1929?

R. No imagino los toros en una plaza supermoderna. Quizá sería bueno reformar los marcos clásicos.

P. ¿Se pasa mucho miedo en el callejón?

R. Es un sitio privilegiado. Una tarde intentó saltar un toro berrendo pero tropezó. No nos alcanzó de milagro. El respingo fue curioso.

P. Quiso ser empresario de Las Ventas.

R. Hicimos una candidatura con Victoriano Valencia y otra gente pero perdimos.

P. ¿Volvería a presentarse?

R. Siempre es interesante. Mi vida es el público.

P. Si Simeone fuera torero, ¿quién sería?

R. Diego Puerta.

P. ¿Por qué los toros se han alejado del mundo cultural?

R. Los han apartado. El discurso político ha influido negativamente en ese distanciamiento.

P. La Guerra Civil española siempre se cuenta desde el mismo prisma en el cine.

R. Siempre se ha visto de dos formas. Depende de los ojos de cada uno. A lo mejor quienes cuentan este drama de la historia de España han sido más rápidos y más audaces en contarla a su manera. Las cosas fueron como sucedieron.

P. ¿La Puerta Grande es un Goya o un taquillazo?

R. Prefiero que sea un taquillazo, la verdad.

P. ¿Qué pasa con las subvenciones al cine?

R. El cine no es un negocio tan subvencionado como dicen. Y menos, si se compara con Europa. Toda España está subvencionada.

P. Salvo los toros.

R. Desde luego. Pero ya le digo que en Francia o en Italia las subvenciones son muchísimo más altas.

P. Torero de arte o torero de poder.

R. Me gusta el toreo alegre. No soy purista. El tercio de banderillas me fascina. Que la gente lo pase bien.

del Atleti desde José Tomás y El Juli hacia abajo.

R. Es una lista inacabable. Mantengo relación con algunos. Como con Gonzalo Caballero. Me llena de orgullo tratar con estos tíos que se juegan la vida delante de un toro por hacer un arte fantástico.

P. El Rey Felipe VI también es del Atleti.

R. Tiene simpatía por todos los equipos de España, pero su equipo es la Selección.

P. Muy elegante por su parte.

R. Igual va a una final con el Real Madrid que con el Barcelona, si le dejan...

deprimente ver estos escenarios sin público.

P. Afortunadamente el fútbol cuenta con la televisión.

R. Es muy peligroso si la masa que asistía a los toros los va olvidando. Si el año que viene seguimos en la misma situación, será muy grave. En el fútbol, gracias a la televisión hemos podido salvar la Liga, la Copa de Europa y la Copa del Rey. Hay que intentar que la fiesta de los toros vuelva a su máximo esplendor. Mal que le pese a algunos partidos y ciertas comunidades.

- POR ANTONIO LORCA

- El diestro madrileño pidió paso ante una dificultosa corrida de Miura, y Moral fue silenciado

El diestro madrileño **Gómez del Pilar**, de nombre Noé, ha protagonizado una tarde meritísima ante una seria y complicada corrida de **Miura**. Este torero sorprendió en su etapa de novillero, y por esos extraños designios del destino desapareció cuando en 2013 tomó la alternativa. Desde entonces, ha estado ausente de las grandes ferias, pero se ve que no ha perdido el tiempo.

Ha mantenido la ilusión, se nota que ha trabajado, y esta tarde ha levantado la voz y ha gritado que pide paso en el toreo, y que merece que se cuente con él. No ha sido una tarde triunfal, pero sí cuajada de valentía, compromiso, firmeza y decisión. A sus dos toros los recibió de rodillas en la puerta de toriles, los trasteó con decisión con el capote, y ante ambos se plantó muleta en mano con una encomiable firmeza. Ninguno de sus toros se prestó al triunfo, pero Gómez del Pilar les plantó cara, se colocó en el sitio adecuado, hizo acopio de arrojo y pundonor, y emocionó al público y se ganó su respeto y admiración, que es de lo que se trata. Desclasado y orientado se mostró su primero, al que mató de una gran estocada; de muy corto recorrido y sin calidad alguna fue el cuarto, y Gómez del Pilar volvió a dictar otra lección de quietud y mérito ante un oponente exigente.

No fue una corrida para el lucimiento, pero sí para la verdad; y Noé ha aprovechado su última actuación del año para dejar claro que es torero y que hay que se debe contar con él. Su actuación fue más meritoria porque tenía delante toros de Miura, de esos que saben latín. Estos cuatro habían alcanzado el grado de catedrático, pues los cuatro estaban a punto de cumplir los seis años, con lo que ello lleva consigo de conocimiento y sentido.

Muy bien presentados los cuatro, acudieron con alegría a los caballos, pero ninguno destacó por su brava pelea; todos ellos, curiosamente, en especial los tres primeros, salieron del peto con el pitón derecho escobillado, lo que no es normal. Obedecieron sin alegría a los banderilleros, y solo el primero embistió a la muleta con nobleza, aunque con escaso celo. Y con este material no pudo dejar buen sabor de boca Pepe Moral, estilista con el capote —preciosas sus chicuelinas al paso ante su primero— templado y a veces profundo con la muleta, pero errático con la espada ante un animal andarín que prefirió barbear las tablas en lugar de atender los requerimientos del torero, al que hizo pasar un mal rato. Volvió a fallar con la espada ante el cuarto, otro animal dificultoso ante el que la decisión de Moral no tuvo fruto.

MIURA/MORAL, DEL PILAR

Cuatro toros de **Miura**, todos cincoños, muy bien presentados, con cuajo y seriedad, que realizaron una pelea desigual en varas y fueron complicados en el tercio final. Destacó el tercero por su nobleza.

Pepe Moral: media tendida, dos pinchazos, casi entera _aviso_ un descabello _2º aviso_ y cinco descabellos (silencio); pinchazo, bajonazo tendido _aviso_ y dos descabellos (silencio).

Gómez del Pilar: gran estocada (oreja); _aviso_, pinchazo y estocada delantera y perpendicular (ovación).

Plaza de Logroño. 21 de noviembre. Duodécima corrida de la Gira de Reconstrucción. Algo menos de mil espectadores.



RICARDO GALLARDO

«El toro es la máquina perfecta de gastar»

► El ganadero de Fuente Ymbro, que ha enviado más de 700 reses al matadero, hace una radiografía de la dramática situación del campo bravo

ROSARIO PÉREZ
SAN JOSÉ DEL VALLE (CÁDIZ)

Un eco de bramidos rompe el silencio del campo. Es el lenguaje del toro de lidia. El del amor y el de la guerra, el de animales nacidos para luchar en las arenas y que esta temporada del Covid han sido carne de matadero. Más de 700 reses de Fuente Ymbro han ido ya al matadero. La nostalgia aparece en los ojos del ganadero, Ricardo Gallardo (Villafranca de Córdoba, 1951), mientras pasea a caballo entre las corridas de Sevilla, Pamplona y Madrid. Dos toros quieren pelea. «Tienen ganas de riña», dice el mayoral, Alfonso. Hasta seis encierros se anunciaban en la primera plaza del mundo: tres corridas y tres novilladas. «Y si se pudiera, el próximo año, llevaría siete», afirma Gallardo, un apasionado del toro con un negocio de muebles que aún habla en pesetas: «Con los euros, uno se pone malo».

—¿Cuánto cuesta criar un toro?
—Ponerlo al nivel nuestro y con los cuidados que necesita, menos de 700.000 pesetas [4.200 euros] no se las quita nadie. En esta ganadería facturamos en-

tre 220 y 230 millones de pesetas [1,3 millones de euros]. Si este año voy a facturar solo 30 o 40 millones [180-240.000 euros], un año lo aguanto, pero dos es imposible. El toro es el único que produce dinero; las vacas son todo gastos.

—En tiempos de pandemia, ¿cuántos animales han emprendido ya un destino que no era el suyo?

—Entre animales que hemos mandado al matadero y algunas vacas madre que nos han comprado otras ganaderías, 742. Y faltan por enviarse ciento y pico más. Acabaremos con unas 900 cabezas menos. Estábamos en 2.400 en la ganadería. De vacas hemos reducido casi la mitad, unas 300. A eso hay que añadirle que este año teníamos previsto lidiar 144 toros y novillos para los 24 festejos contratados. Esos los aguantando prácticamente para 2021.

—Tiene usted fe entonces en que haya toros...

—Tengo que creer que sí. Si supiera que no se iban a dar ferias, entraba ahí con los camiones y todos los toros de cuatro y cinco años los mandaba al matadero. Porque un animal cuando tiene realmente un gasto gordo es cuando se prepara para toro, cuando más rompen y cuan-

do más se destrozan entre ellos. En esas peleas hay un tanto por ciento grande de que uno pierda de verdad. Entre los dos guarismos tengo una friolera de 240 toros, y eso es una barbaridad. Un toro es la máquina perfecta de gastar y romper. No hace otra cosa, salvo cuando duerme.

—¿Se puede hacer un rico como criador de bravo?

—Para nada. Yo entré en esto por pura pasión, por afición. A mí no me ha costado dinero, pero aseguro que negocio no es y que el 70 o el 80 por ciento de ga-

naderías pierde. Una corta es inviable, pero se tapa por la cuestión agrícola.

—¿Eliminar las ayudas de la PAC sería la puntilla para muchos hierros?

—Claro que influiría, pero ya nos han quitado tela. En los tiempos del Cupo, nosotros llegábamos a recoger 60 millones de pesetas [360.000 euros]; ahora, serán unos 12 [72.000 euros].

—¿Hay opción de ERTE en una ganadería de lidia?

—Tengo a diez trabajadores, y si les tengo contratados es porque me hacen falta. Aquí el único ERTE posible es la cartera de cada uno.

—¿Ha estado el mundo del toro a la altura de esta crisis?

—Organizarse era difícil. Lo que no he entendido es por qué no han podido celebrarse los festejos, al aire libre, con el 50 por ciento del aforo. Si nos hubiesen dejado y si los empresarios se hubieran echado un poquito más para delante... Así se demostró en El Puerto o en Córdoba, donde sí había ambiente. La Fiesta se tenía que haber defendido bastante mejor. Es durísimo tener



En 1994, el día de la comunión de su hija Mari Paz, Gallardo compró a Borja Domecq (Jandilla) las primeras vacas y sementales para formar Fuente Ymbro, divisa verde santo y seña de las ferias de primera





Ricardo Gallardo, a caballo en su finca gaditana de «Los Romerales»

4.200

euros
 cuesta criar un toro de lidia. En el matadero, apenas pagan 180 por toro y menos de 100 por el resto. De los 144 astados reseñados en 2020, solo ha lidiado 4

742

reses
 ha enviado al macelo, además de algunas vacas vendidas a otras ganaderías. De las 2.400 cabezas con las que contaba la divisa quitará unas 900

1,38

millones de euros
 facturaba aproximadamente cada temporada la ganadería de Fuente Ymbro. Con la crisis del Covid, la cifra se ha reducido a 240.000 euros

animales para 24 festejos y haber lidiado solo 4 toros.

—El sector se queja de la «discriminación» política y el aficionado de la «dejadez» empresarial.

—Los grandes empresarios no han peleado de verdad. Tenían que haber luchado más y buscar soluciones. ¿Cuánta gente entra en el Metro o en el tren? ¿Por qué unos sí y otros no? Esto se tenía que haber salvado más para no desconectar de la sociedad y de la afición.

—¿Ha sentido el respaldo de algún partido?

—Ninguno, ni de unos ni de otros. Cada uno se apunta al sí o al no según le convenga. Cada uno va a lo suyo.

—Con todos los animales sobrantes, choca que algunos ganaderos hayan lidiado toros tan viejos...

—Si no se lidian, los que van camino de los seis años acaban en el matadero. Una de las determinaciones que yo tomé fue lidiar a puerta cerrada los cinco años. No soy partidario de ellos: si ya cuesta mucho poner a un toro en cuatro años, en cinco supone el 25 por ciento más de costes.

—¿Alguna alegría de bravura en los toros a puerta cerrada?

—Muchas. Antes de mandarlos al matadero, los he lidiado en casa y hemos indultado un viaje... A «Hechizo» y «Juerquista», que iban para Pamplona, lo indultó Román. A «Insólito», que iba para Madrid, y a «Soplón», de Sevilla, El Fino. Ahora estaré en unos 45 semen-

tales, pero he llegado a tener 64. He vendido vacas a ganaderías de arriba y he prestado sementales. Yo sé lo que es que no liguen y se pasa mal.

Gallardo guarda en su memoria absolutamente todos los toros de su hierro, aunque una libretita atesora el misterio de cada bravo, el nombre de la madre, del padre, del abuelo, el número... El ganadero mira hacia los cercados y recuerda también a esos «gladiadores» de casta excepcional que subieron a un camión camino de la industria cárnica. «Legislador», hijo del mítico «Jazmín», fue uno de ellos... «Más allá del romanticismo, tengo que ser coherente», subraya.

—Ya en la crisis de 2008 hubo que reorganizar el sector y adaptarse a la ley de la oferta y la demanda. ¿Confía en que el toro remonte ahora?

—Tenemos que estar mentalizados de que esto supondrá un lastre. Lo mismo en los toros que en cualquier otra cosa. Yo tengo relación con cantaores buenos y esos están casi peor que nosotros. Tenemos la obligación de buscar el formato para mantener esto. La nómina de toreros y ganaderías bajará mucho. Y me gustaría que en el tema empresarial se cogiera solvencia, no limitarse a

montar carteles. La primera obligación de un empresario es ganar dinero, pero para eso debe tener los medios que hacen falta. Cuando comento que Fuente Ymbro necesita 7 tractores, me dicen: ¿7 tractores? Pues sí, porque con menos no soy capaz. En mi empresa de distribución de muebles, 250 personas dependen de mí y necesito una gran estructura. Aquí todo es distinto, y eso trae sus consecuencias...

—Las empresas se quejan del «intervencionismo» de los pliegos para gestionar los cosos.

—Condiciones como las de Madrid o Sevilla no son viables. Y otra cosa: nunca entenderé que los tres toreros con más poder tengan que torear juntos y en la mejor fecha de la feria. Si al menos eligieran un día más flojo... ¡Cómo vamos a quejarnos luego si no va gente! Ese pato lo pagan los que van detrás.

—Su divisa no es, en general, santo de devoción de las primeras figuras.

—Eso puede ser una minusvalía o una plusvalía, porque entre las dos ganaderías más premiadas los últimos quince años estaría la nuestra. Quitando a Juli, que antes la mataba, a Ponce cuando se la han ofrecido ha intentado quitarla; Manzanares y Cayetano tampoco la

“
Pérdidas
«A mí no me ha costado dinero la ganadería, pero el 70 o el 80% pierde dinero»

Empresas
«Los grandes empresarios no han peleado de verdad para dar toros este año»

quieren. Morante sí ha matado algo y llevaba un toro a la concurso de Jerez. Perera estuvo sensacional en la única corrida que hemos lidiado este año. Y Roca Rey, al que yo creo que le encaja perfectamente este tipo de toro, iba a matarla en San Isidro.

—¿Le gustaría elegir el cartel?

—No. Yo lo único que quiero son plazas grandes.

—¿Genera presión ser el ganadero que más lidia en Las Ventas?

—Lo que me daría presión es a ir a Bollullos del Condado y que pase algo.

—Su invento de poner fundas a los pitones desató las críticas, pero luego muchos se apuntaron a esa moda.

—Lo de las fundas lo hice por necesidad y muchos lo hicieron luego. Otra cosa: el primero en hacer el «tauródromo» fue Juan Pedro Domecq, pero yo fui el primero en moverlos con vuelta completa, aunque me equivoqué en la cuenta con 500 kilos encima.

—¿Qué lección le deja el Covid?

—Debemos afrontarlo con la máxima inteligencia y saber que cada cierto tiempo llegan desastres mundiales, como la guerra, la peste o el hambre. Estoy seguro de que ya se cuece el próximo.

—En su negocio de distribución de muebles trabaja con China. ¿Ha estado por allí?

—Ni he pisado China ni la pisaré. Tampoco he cruzado el charco. Como decía el Marqués de Domecq, un día fuera de Jerez es un día perdido.

LA ENTREVISTA

FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ

«Cayetano y yo decidimos en su día que debíamos estar unidos a Kiko, por mi padre»

POR
MARIO NIEBLA DEL TORO
SEVILLA

Vive junto a una mujer de bandera que le ha dado sosiego y estabilidad, y unos niños maravillosos en una bonita casa en el corazón de Sevilla. El Rocio es su rincón y los caballos una pasión que comparte con Lourdes y que le sirve de escape a su alma libre cuando los compromisos profesionales de los que tanto disfruta se lo permiten. Rivera se ha curtido en los envistes que la vida le ha dado y hoy es un hombre nuevo. Su parecido a Carmen Ordóñez es el mayor piropeo que le pueden hacer y sus amigos más íntimos, uno de sus más valiosos legados. Esta semana ha manifestado públicamente su apoyo a su hermano Kiko Rivera, un gesto que demuestra la unidad entre los hijos de Paquirri. Además, ha sido noticia por protagonizar, junto a «influencers» como Pelayo, la nueva campaña de concienciación contra el coronavirus que Isabel Díaz Ayuso ha lanzado dirigida a los jóvenes.

¿Qué tiene la aldea de El Rocio que tanto le gusta?

-No sabría explicarlo. Es mi rincón. Yo allí llego y se me cambia el humor. Si estoy cansado, se me pasa. Si llego triste, me pongo alegre. El ambiente, el aire... Aquello es distinto a todos los sitios donde he podido estar. Encuentro la calma. Para mí lo esencial es que allí está la Virgen de El Rocio. Si me pierdo algún día, buscadme allí.

-El mundo del toro no vive su

Aunque echa de menos el mundo de los toros, está feliz con su faceta de colaborador televisivo. Ahora, además, protagoniza el vídeo de Isabel Ayuso para concienciar a los jóvenes de Madrid sobre el coronavirus

mejor año. ¿Cómo ve el panorama?

-La verdad es que el toro tiene que hacer gala de todos esos valores que tenemos, porque va a ser duro, muy duro. De esta pandemia la Fiesta va a salir muy herida. No de muerte, porque creo que con el toro es imposible acabar. El toro es parte de la historia y la cultura de España, pero va a salir muy herido, como muchos sectores. Vamos a tener que reinventarnos, que hacernos fuertes y lucharlo. La asignatura pendiente del toro, y creo que hemos llegado a un punto de inflexión total, es enseñar lo que es el toro y los valores que tiene el toro.

¿Qué está pasando en la actualidad política?

-No tengo ni idea. Creo que no lo saben ni ellos y que, en lugar de centrarse en arreglar problemas, están centrados en dividir España, que es un error. Alguien puede pensar que es la mejor manera para asegurarse su sillón. Yo creo que a los políticos de hoy lo que menos les preocupa es el bienestar social. Lo que más les preocupa es su bienestar. Partiendo de esa base, fíjate el problema que tenemos.

¿Es de los pocos españoles que esta semana no habla de las elecciones en USA?

-Intento vivir al margen de cualquier política, porque no entiendo nada, y cada vez menos. Además, la información que llega es tan distinta, o las informaciones tan dispares, que la verdad es que es muy difícil seguirle la pista a lo que está pasando en el mundo.



Lo que si tengo claro es que dependiendo de quién sea presidente de Estados Unidos, repercutirá en España muy directamente. Es algo importante para nosotros. Pero una cuestión que tampoco me quita el sueño.

¿Cómo están viviendo en casa la pandemia?

-Con muchísima preocupación y mucha pena. Estamos viviendo cosas que jamás se nos hubiera

ocurrido que íbamos a vivir. Se está yendo mucha gente buena, familiares de amigos, incluso amigos, con una tristeza enorme. Cada vez que me dicen que algo es imposible que pase, me echo a temblar.

-Ha vuelto a la televisión como colaborador...

-Llevo ya cuatro años. Pero ahora con un proyecto con el que estoy encantado. Estoy feliz. Me ilusio-

GONZALO PÉREZ



na. Me encuentro muy querido, muy cuidado en «Espejo Público». Tengo grandes amigos ahí. Desde el primer día tengo el cariño de todos. Me hace una ilusión tremenda entrevistar a la gente que quiero o admiro. Disfruto y me lo paso genial.

-En realidad ha vivido familiarizado con los medios desde que nació.

-Bueno, eso sí. Pero siempre en el

otro lado. Ahora he aprendido a ponerme en la piel del contrario. Es difícil y lo estoy haciendo. No me considero ni siquiera entrevistador. Lo que sí sé es decirte quién entrevista bien y quién mal, porque me han hecho tantas entrevistas en mi vida que eso ya sé diferenciarlo desde que estoy al otro lado de la cámara. He aprendido muchísimo y estoy muy agradecido por la oportunidad.

-¿Qué dan más miedo, las cámaras o los toros?

-Las cámaras, la gente y las preguntas no dan miedo. Lo que sí deben dar miedo en todo caso son las contestaciones. A mí me dijo alguien a quien quería mucho y al que estaré eternamente agradecido, que es Manolo Prado, que un hombre es dueño de su silencio y esclavo de sus palabras. Bueno, hay quienes hacen las preguntas con mejor o peor tono, pero la respuesta es lo decisivo. Los toros sí que dan miedo de verdad (*risas*). El toro es un animal que impone mucho respeto. Es una maravilla. Fíjate si es especial el toro bravo, que es el único animal que sin ser carnívoro, es capaz de pelear con otro animal, que es el hombre, hasta la muerte durante veinte minutos. Y desarrollando esa nobleza y esa capacidad de lucha hasta el final. No existe un animal ni siquiera parecido.

-¿Cómo ha conseguido Lourdes ese equilibrio que manteneís con la familia que habéis formado?

-Primero, porque ella es todo lo que buscaba en una mujer, consciente o inconscientemente. Segundo, porque es todo magia. Es una mujer con muchísimos kilates. Tiene una cabeza privilegiada. Es una mujer increíble, lo mires por donde lo mires.

-¿Cuál es su mayor cualidad?

-Tiene muchas. Yo no me atrevería a quedarme con una. No podría decirte ahora mismo. Yo creo que su inteligencia emocional, su categoría humana, la sensibilidad que tiene para todo. Es una mujer, mujer. No sabría cómo explicarlo.

-¿Qué tiene usted de Carmen Ordóñez?

-¡Uy! Pues espero que mucho. La mejor herencia que me ha dejado mi madre es mi capacidad para disfrutar de la vida, cómo vivirla y disfrutarla, y todo lo bueno que nos da la vida. Aparte de su legado, evidentemente, la mejor herencia que me ha podido dejar es eso y sus amigos más íntimos.

-Ella era un verso libre, ¿no?

-Bueno, hay que ser libre. Mi madre me ha enseñado a respetar y a querer a las personas por lo que son y por cómo son. No por lo que tienen. Al revés. Esa es una visión maravillosa por la que siempre le estaré agradecido. Partiendo de ahí, si la gente que la conoció y que me conoce a mí me dice que me parezco en algo a ella, me lle-

«Aunque prefiero no opinar, siento muchísimo que mi hermano esté pasando por esta situación con su madre. Todo esto me da muchísima pena»

«No somos ni de lejos una familia ejemplar ni los hermanos más ejemplares. Tenemos nuestras dificultades, pero en los momentos durillos siempre estamos ahí»

«¿Que si echo de menos torear? Pues claro. El toro ha sido mi vida. Pero las decisiones se toman para cumplirlas. No, no hay opción de que vuelva a torear»

«Mi madre me ha enseñado a querer a las personas por cómo son. No por lo que tienen. Es una visión maravillosa por la que siempre le estaré agradecido»

na de orgullo y de satisfacción, como imaginarás.

-Pregunta obligada: ¿qué opinión le merece lo que ha pasado con su hermano Kiko e Isabel Pantoja?

-Yo prefiero no tener opinión en esto, la verdad. Prefiero no tenerla... Siento muchísimo que mi hermano esté pasando por esta situación y que esté pasando mal.

-Hace unos años usted y su hermano Cayetano retomaron el contacto con Kiko...

-Cayetano y yo siempre lo hemos intentado y es por lo que hemos luchado. Fuimos nosotros los que decidimos en su día que debíamos estar unidos. En su día incidí yo en que teníamos que acercarnos a mi hermano Kiko, porque sé que es lo que mi padre hubiese querido. No somos ni de lejos una familia ejemplar en ese sentido ni tampoco los hermanos más ejemplares. Tenemos nuestras dificultades, pero bueno, en los momentos durillos siempre nos demostramos que estamos ahí. Nuestra familia es tan pública que... Lo que sí te puedo decir es que todo esto me da muchísima pena.

-¿Qué queda en el tintero de Francisco Rivera?

-En el mundo del toreo me quedaron muchas cosas que no pudieron ser, pero ya no van a ser. En la vida, espero que mucho. Yo espero morir con las botas puestas y dar guerra a todo lo que da (*risas*).

-Porque ya no contempla volver a los ruedos, ¿no?

-Primero, un torero lo último que puede hacer es el ridículo o dar pena. En segundo lugar, llega un momento en el que físicamente un torero no puede seguir. Además, mentalmente tiene que estar muy bien preparado. Para estar en el toro tiene uno que dejarlo todo a un lado y centrarse solo en eso. Y la familia también tiene derecho a estar tranquila cuando sales de casa. Todo tiene su momento. Yo tomé la decisión, pensada y conscientemente. ¿Que lo echo de menos? Pues claro. Hay días que lo echo muchísimo de menos. El toro ha sido mi vida. Pero las decisiones se toman para cumplirlas y además hay que respetar a los compañeros que están en activo y que están dando toda su vida al toro. No, no hay opción de que vuelva a torear, por ahora. No, por ahora no. No volveré a torear, si Dios quiere.

MANZANARES, EN LA MUERTE DE DON PABLO LOZANO: "EL AMOR DE NUESTRAS FAMILIAS ESTUVO SIEMPRE POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS"

• POR JOSÉ MARÍA MANZANARES

Don Pablo Lozano fue una persona clave en mi carrera y, anteriormente, en la de mi padre. Era **una persona pura**. Representaba la sensibilidad, el entendimiento perfecto del torero. De la persona y del profesional. Y así te hacía crecer en las dos facetas. **Vivía por y para el toreo**. Con una pasión absoluta.



Cuando mi carrera empezó a despegar fue en el invierno de 2005 a 2006, a su vera. Mi padre estaba obsesionado con que me apoderaran. De tal modo que reapareció para enseñarme el camino. Por las mañanas me machacaba en su finca, en Trujillo, y por las tardes cogía el coche hasta el Egido, de los Lozano, en Navalморal de la Mata. Como a una hora de distancia. Viví unas tardes inolvidables oyendo la historia y las historias del toreo. Don Pablo era especial. **Le daba al artista lo que necesitaba para desarrollarse**, la confianza para crecer. Fueron durante ese tiempo mi familia. Como ahora lo es la casa Matilla.

El sentimiento de amor de mi padre y mío por la familia Lozano, a pesar de lo que pasó aquel 1 de mayo en Sevilla, que fue un acto aislado, un accidente, siguió vivo por encima de todas las cosas. Como el **respeto y la admiración mutuos que hay entre las familias Lozano y Manzanares**.

A Don Pablo Lozano le gustaban los toreros plenos, con personalidad. Ayer [este miércoles] me acordé mucho de él porque se cumplía el aniversario de la muerte de mi padre.

Don Pablo estuvo siempre a su lado en el bache de los 80. Y le mantuvo encendida la ilusión. Y le devolvió el amor por el toreo en los momentos más complicados. Oí estas historias desde chiquitito. Cuando ya aprendí a admirar a don Pablo. Sé que quiso muchísimo a mi padre. A su muerte, las primeras palabras de elogio fueron suyas. Como ahora son las mías en la hora de su adiós.

- POR MIGUEL CID, ABOGADO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA

No sé si Valle Inclán, su creador literario, o los editores de los libros antifranquistas del mismo sello, se identificarían con lo que está pasando, pero sin duda contemplarían el espectáculo con deleite y sumo interés.

Me estoy refiriendo no solo a la pandemia del Covid-19, que ya es bastante espectacular y trágica, sino a lo que está sucediendo en la escena política, en este caso ruedo, que se las trae y mucho. Ver los toros desde la barrera, siempre ha sido cómodo, pero esta vez el toro salta al tendido y amenaza, de hecho ya lo está haciendo, con cogernos a todos.



Y no vale lo de coger al toro por los cuernos, anti faena manida, sino que hay que torearlo y cuándo ya no de más de sí, matarlo de un estoconazo en todo lo alto. Claro que la faena tiene o debe ser, con las dos manos, esto es con la izquierda y con la derecha y, a veces, con las dos juntas.

Quizá esta sería la forma ideal, pues los ayudados por alto al inicio y sobre todo al final templan al toro para mandarlo y finalmente ejecutar la suerte suprema que es el remate con el que se triunfa y cortan las orejas.

Mucho dudo que nuestros políticos tengan los mínimos conocimientos artísticos para afrontar con éxito el gran reto de los presupuestos y no digamos los graves problemas de la inmigración de las plateras, una auténtica tragedia humana, o las no menos graves discrepancias en materia educativa.

Y, sobre todo, la crisis económica, social y cultural que el Covid-19 está produciendo. Un toro que habrá que seguir lidiando aunque lo echen al corral. En todo caso, como dicen los taurinos "que Dios reparta suerte", que, sin duda, falta va a hacer.

ENTREVISTA

FRANÇOIS ZUMBIEHL



Doctor en antropología, escritor y diplomático francés

“La tauromaquia encaja en el concepto de cultura”

El antropólogo explica por qué la tauromaquia es una manifestación cultural según la Unesco.



PABLO J. GÓMEZ DE BARRIERA
pjpgomez@gmail.com

El doctor Zumbiehl fue director de Cultura de Unión Latina, organismo internacional integrado por 36 países con raíces latinas.

—¿Por qué la tauromaquia es manifestación cultural

y expresa la diversidad de culturas?

La Unesco desarrolló el concepto de cultura en dos importantes convenciones: en el 2003, de la promoción y protección del patrimonio cultural inmaterial, y en el 2005, de la protección de la diversidad cultural, influenciadas por el gran antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, que considera que cultura es la relación entre una comunidad y un objeto —monumento o patrimonio inmaterial— con el cual esa comunidad se identifica y refleja sus valores y sentimientos. Es claro que la tauromaquia refleja los valores de millones de aficionados de varios países.

Un lema antitaurino intenta negarlo: “Tortura no es cultura”. Pero cultura y tortura deben razonarse a la luz de los valores de las comunidades donde hay afición a la tauromaquia.

—Se dice “tortura” con mucha ligereza. ¿Por qué no lo es?

Decir que la tauromaquia es tortura es un insulto. Sor-



Reconocido antropólogo razona acerca de la tauromaquia.

prende que las organizaciones que defienden los derechos humanos y cultivan la memoria de las víctimas de tortura, en especial en el siglo XX, no se sientan insultados con la relación que algunos hacen entre tauromaquia y tortura.

La tortura supone un humano consciente de que sufre e impedido de moverse y un verdugo, a sus anchas, que inflige daño sin el menor riesgo.

Es obvio que en la tauromaquia no se da eso; el torero corre gran riesgo.

El toro bravo supera, al luchar, el posible dolor con

las endorfinas; lo explican perfectamente los veterinarios, en una analogía con atletas —del box o del rugby— que superan el dolor gracias a esas hormonas. En la tauromaquia el toro no está atado ni en actitud pasiva. Por eso, la noción de tortura en una corrida es totalmente desquiciada.

—Se dice que la Unesco no reconoce a la tauromaquia como cultura por su sacrificio ritual.

Hay dos ejemplos reconocidos por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial. El Sanké mon, sacrificio ritual de cabras en Mali para que los dioses de una laguna permitan abundante pesca colectiva; allí se matan miles de peces. También, una caza ritual, la cetrería, presentada por países árabes y europeos, fue reconocida por la Unesco: el halcón al servicio del hombre para matar perdices u otras aves. —

Lea la entrevista completa en <http://elcomercio.pe/blog/fiestabrava>

AgendaTV

- FÚTBOL**
GOLPERÚ 11a.m. (vivo)
 Liga: Llacuabamba vs. Mannucci
GOLPERÚ 1:15 p.m. (vivo)
 Liga: Huancayo vs. Ayacucho
DTV 613 3 p.m. (vivo)
 Liga Smartbank: Girona vs. Las Palmas
GOLPERÚ 3:30 p.m. (vivo)
 Liga: Vallejo vs. Alianza
GOLPERÚ 6 p.m. (vivo)
 Liga: Melgar vs. Boys

POLIDEPORTIVO
ESPN 8 p.m. (vivo)
 NFL: Jets vs. Patriots



Alianza juega esta tarde en busca de salir de la zona baja.

TRATOS Y CONTRATOS

LUIS
MONTOTOLA GEOPOLÍTICA
DE LA ACEITUNA

Llega la oportunidad de arreglar los aranceles en EEUU con más energía que hasta ahora

Las elecciones americanas están siempre precedidas por sesudos análisis económicos. Expertos de toda condición intentan discernir su impacto en el sector energético, ya que siempre hay un candidato «petrolero» frente a otro «renovable», lo que a su vez determina sus prioridades en política internacional. Las páginas salmón evalúan la pureza genética «keynesiana» o el pedigrí «neoliberal» de uno y otro, así como cuál de los dos logra seducir a los caprichosos índices de Wall Street. Pero en el fragor de estos grandes debates nadie pudo adivinar en su día que el ascenso de Donald Trump cambiaría de manera tan radical algo tan modesto como la «geopolítica del olivo».

En el verano de 2017, coincidiendo con una ambiciosa campaña en Nueva York para promover el consumo de aceitunas españolas a cargo del chef José Andrés, llegaron unos aranceles que dejaron fuera del mercado a este «topping» tan genuinamente andaluz. Las grandes compañías que exportan a Norteamérica —el principal mercado para este producto— están en torno a Sevilla, con casos tan señeros como Ángel Camacho, Aceitunas Guadalquivir, Agro Sevilla o Dcoop. Han sido años en los que ha habido que cambiar todas las estrategias empresariales, obligando a algunas de estas firmas a comprar acciones en grupos de fuera de España para tratar de eludir las tasas y buscar también nuevos mercados (siempre más pequeños y con menos potencial de crecimiento que EEUU). Un tiempo en el que ha crecido la competencia de terceros países y donde la lucha por la supervivencia ha obligado a orillar el esfuerzo que se estaba haciendo para promocionar la marca España.

Al aceite de oliva le toca recorrer ahora el mismo camino, porque los aranceles llegaron después para el zumo de la aceituna, la estrella de las exportaciones andaluzas, y esto ya está obligando a envasar en España aceite foráneo o bien a crecer industrialmente en América, lo cual determinará cambios en este sector muy similares a los que ha sufrido la aceituna de mesa (y distraerá los objetivos a largo plazo para tratar de sobrevivir a corto).

Ahora que se atisba el final de Trump ya hay un nutrido grupo de asesores políticos que está escribiendo grandiosos discursos sobre el declive del populismo y el amanecer de una nueva era progresista. Pero España no está, en general, ni para grandes discursos ni para darle lecciones de populismo a nadie. Quizá lo más prudente y útil sería soslayar las proclamas ideológicas y centrarse —cuanto antes— en arreglar la geopolítica del olivo... y la del queso y el vino, productos igualmente golpeados. Hasta que terminen de contarse los votos hay tiempo para diseñar la estrategia diplomática.

@lmontoto

TRIBUNA ABIERTA

LA CULTURA Y LOS TOROS

POR JUAN MANUEL
ALBENDEA

Señor presidente del Gobierno: si el ministro de Cultura sigue pensando que la Tauromaquia no es Cultura y, por tanto, no le va a prestar la mínima atención, debe cesarlo inmediatamente

Por mucho que queramos encontrar explicación en la actitud del ministro de Cultura y Deporte sobre la Tauromaquia no lo conseguiremos. Tener la importante competencia ministerial de la cultura y mantener que no piensa tomar ninguna decisión respecto a los toros porque esa manifestación no es artística, justificaría su cese inmediato.

Es muy fácil demostrar el carácter evidentemente cultural de la fiesta de los toros. La atención que a la misma le han prestado los intelectuales españoles es tan abrumadora que sería imposible reflejar en un artículo una síntesis de la misma.

Enrique Tierno Galván en su ensayo «Los toros, acontecimiento nacional» escribe: «Al torero se le llama artista en el sentido de creador de belleza, y desde luego es teniendo plena conciencia de que la figura y la dignidad plástica prestan al lance un peculiar estilo que elevan la lidia al máximo de tensión estética, belleza y galanura ante la muerte. ¿Cabe tema estético de mayor vitalidad?» Otra importante manifestación del que fue Alcalde de Madrid: «A mi juicio, cuando el acontecimiento taurino llegue a ser para los españoles simple espectáculo, los fundamentos de España en cuanto nación, se habrán transformado».

Y en el año 1936, antes de ser vilmente asesinado, Federico García Lorca escribió esta frase de una rotundidad verdaderamente definitiva: «Creo que los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo». Y añadió: «El torero es probablemente la riqueza poética y vital mayor de España».

El Premio Nobel Mario Vargas Llosa ha hecho una admirable comparación entre el torero y otras artes. Y dice así: «Para quien goza de una extraordinaria faena, los toros representan una forma de alimento espiritual y emotivo tan intenso y enriquecedor como un concierto de Beethoven, una comedia de Shakespeare o un poema de Vallejo».

No podemos tampoco olvidarnos de los llamados poetas de la renovación o la vanguardia. Hay hermosa poesía taurina de Fernando Villalón, León Felipe, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, José Bergamín, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Miguel Hernández, Adriano del Valle, José del Río, José María Pemán; o de los latinoamericanos César Vallejo, Jorge Luis

Borges, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, etc.

En las artes plásticas podríamos centrarnos en esos dos fantásticos artistas que fueron Goya y Picasso. Sin su Tauromaquia y todo el conjunto de su pintura taurina, Goya tendría otra dimensión en el panorama artístico mundial. Más prolífica si cabe en el tema taurino fue la pintura de Picasso. El Minotauro o la simbología taurina del Guernica revelan la importancia que este artista concedía a la Tauromaquia. Y podríamos detenernos en la pintura taurina de Salvador Dalí, Joan Miró, Daniel Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga, José Caballero, Gutiérrez Solana o Roberto Domínguez. ¿Cómo podemos olvidarnos de la escultura taurina de Mariano Benlliure, de Sebastián Miranda, de Juan Cristóbal o de Manuel Hugué?

También podríamos detenernos en la atracción que la fiesta de los toros produjo en la órbita de la composición musical: Bizet, Turina, Sorozábal, Arrieta, Bretón, etc. Y no digamos en otra manifestación cultural de primer orden como es el flamenco, declarado por la Unesco patrimonio inmaterial de la humanidad, y sin olvidar el cancionero popular, cuya manifestación más antigua relacionada con los toros es la Cantiga 144 de Alfonso X el Sabio. El cine tampoco podía estar ajeno al arte de los toros: películas como «Sangre y arena», con Tyrone Power, o «El Niño de las



EFE / JOSÉ MANUEL VIDAL

Monjas», «Currito de la Cruz», «Mi tío Jacinto», «Los clarines del miedo», etc.

Otra consideración. Como ha escrito el catrónico de Literatura y magnífico cronista taurino de ABC, Andrés Amorós, el léxico taurino impregna nuestro lenguaje coloquial. Este lenguaje no solo ha sucedido con los aficionados a los toros, sino que ha impregnado de tal forma el lenguaje coloquial que podríamos citar miles de ejemplos; así, Pío Baroja, que no era aficionado, lo pone en boca de uno de sus personajes: «Le daba a su suegra cada capotazo que la desarmaba». ¿Cómo, si los toros no fueran un arte, gobiernos de distinto signo político vienen concediendo la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes a distintas figuras del torero?

Señor presidente del Gobierno: si el ministro de Cultura sigue pensando que la Tauromaquia no es Cultura y, por tanto, no le va a prestar la mínima atención, debe cesarlo inmediatamente.

JUAN MANUEL ALBENDEA FUE
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA
DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

YA ES OFICIAL: SIMÓN CASAS, SEBASTIÁN CASTELLA Y OLIVIER MARGÉ, EMPRESARIOS DE BEZIERS HASTA 2026

- Margé avanza en Midi Libre uno de los innovadores proyectos de la nueva empresa: organizar encierros al estilo de los de Pamplona con las corridas de la tarde



Simón Casas, Sebastián Castella y Olivier Margé son ya, oficialmente, los nuevos empresarios de Les Arenes de Beziers. El nuevo tridente gestionará el coso francés durante las próximas seis temporadas y la nueva empresa se denominará Betarra, que es el nombre que tuvo la ciudad de Beziers en la época galo-romana. Margé será el director gerente; Casas, el presidente de la sociedad; y Castella pondrá a disposición de la empresa sus relaciones con los toreros. Betarra tomará posesión del coso a partir de enero de 2021 y a comienzos del próximo año ofrecerán las claves de su proyecto y programación taurina de la próxima temporada. Sin embargo, entre las ideas que hay sobre la mesa, destaca una absolutamente innovadora que cuenta, además, con el apoyo del alcalde de la ciudad, Robert Ménard: organizar encierros con los toros a lidiar por la tarde de un modo similar a los que se organizan cada año en los sanfermines de Pamplona. Una idea rompedora en Francia que podría suponer un nuevo estímulo para la cultura taurina gala.

“Hacer un encierro sería una novedad en Francia que haría que el mundo hablara de Beziers. Seríamos la segunda ciudad más grande después de Pamplona en hacerlo. Es un espectáculo popular transmitido en muchos países que llena las calles a las 8 a.m. y los comerciantes locales se aprovecharían de las miles de personas que vendrían de España”, señala al respecto Olivier Margé en una entrevista publicada este domingo por el diario Midi Libre.

Por su parte, Simón Casas se siente feliz tras hacer realidad su sueño de lograr que se asocien toreros, ganaderos y empresarios franceses, algo que hace años resultaba utópico **“si no tenemos sangre española”**, admite el productor en Midi Libre. Casas, para reactivar la asistencia al coso, promete crear **“una marca Beziers, como Nimes o Madrid, apostando por la comunicación y los mejores carteles con los mejores toreros y ganaderos alimentándose de mi imaginación”**. La noticia del nuevo rumbo de Beziers con Casas, Castella -que se ha retirado de los ruedos este 2020- y Margé fue adelantada por Aplausos a comienzo del pasado mes de octubre. De este modo, Betarra toma el relevo del empresario y ganadero Robert Margé, gestor de Les Arenes durante tres décadas, que puso punto final a su trabajo el pasado mes de agosto.

P A P E L

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

LUNES
23 DE NOVIEM-
BRE DE 2020



RETRATOS TAURINOS

Lleva 35 años en Las Ventas. Es mucho más que el mayoral más famoso (y callado) del mundo. La pandemia partió su familia y apuntilló su trabajo. Conoce como nadie la agonía del campo bravo, su llanto: “Las ferias

“NO VEO FUTURO A LA FIESTA DE LOS TOROS”

FLORITO, EL MAYORAL MÁS TRISTE DEL MUNDO

retrocederán 40 años. Dar 34 tardes San Isidro sería un atropello”

POR ZABALA DE LA
SERNA TALAVERA
FOTOGRAFÍA: JOSÉ AYMÁ

— A FURIA DE LA
L pandemia, allá por marzo, cuando los idus soplaban iracundos de desolación, partió en dos la familia de Florito. Su mujer, Rosa, enfermera de profesión, se quedó aislada con su hijo Álvaro en Las Ventas, rodeados de la soledad granítica de la

plaza; a él lo encerraron con su hija Claudia en este rincón de 40 hectáreas de Talavera, entre Oropesa y Alcañizo, rodeados de bueyes y encinas. Claudia es veterinaria; Álvaro, ingeniero aeroespacial. «Fijese que dentro de toda la tragedia, si me coge en Madrid, aquí se quedan los

animales sin nadie. Fue una casualidad porque ya estaba embarcando toros para la feria de Fallas», cuenta el veterano mayoral, aún extrañado con su destino. Rosa hacía sonar un cencerro en la plaza cuando a las ocho de la tarde tocaba aplaudir a los suyos, a los sanitarios.

Repicaba por los tendidos vacíos un terrorífico eco. Como una campana de luto. El sonido volvía cargado de muertos.

Florito no encuentra consuelo ni en el paso del tiempo: «Ni al peor enemigo se lo deseo. Aquí he pensado de todo. Creía

SIGUE EN HOJA 40

VIENTE DE HOJA 39

que había perdido la cabeza. Llamaba a mi mujer y me emocionaba, veía a mi hija y lloraba. Fue muy duro [las lágrimas afloran en Floro]. Toda la vida luchando para nada. Esto no vale nada. No es más que una ilusión que he tenido. Nada vale hoy nada. Ni lo de Jandilla, ni lo de Juan Pedro Domecq, ni mis bueyes. Un día cogí el camión de ganado por si me paraban para ir a ver a Rosa a Madrid, a la plaza. Si me daba el alto la Guardia Civil pensaba decirles que iba a recoger animales. Esto sigue siendo una pesadilla».

Hay gente que no sabe que Florito y su familia viven dentro de la Monumental, en el patio de arrastre, sobre el desolladero. Hay otra gente que desconoce que Florito quiso ser torero y se anunciaba como *El Niño de la Plaza* en los carteles. Por la plaza de Talavera donde nació. Su padre ya ejercía de mayoral, también se llamaba Florencio. Al nuestro, a nuestro Florencio, que es Florito, le gustaba más arrear los toros que torearlos. Por eso le conocen, por su parada de cabestros y su eficacia para recoger toros devueltos. Una mayoría ignora que su papel en Madrid va muchísimo más allá: de su responsabilidad dependen absolutamente todas las corridas -70 al año- que saltan al ruedo más importante del mundo. Por eso conoce como nadie la devastación del campo bravo. Por eso está tan triste. Por eso también llora.

A estas alturas de un año cualquiera, Florito estaría recogiendo las mieles de la temporada y preparando la venidera. De finca en finca con su libreta recorriendo España. Como si fuera el seleccionador nacional de corridas para Las Ventas. Sin embargo, ahora mismo no sabe nada, desconoce todo lo que el futuro depara, sólo oye los lamentos de los ganaderos: «La situación es pésima. No han vendido un toro más que al matadero. Un toro cuesta criarlo entre 4.000 y 5.000 euros. Y ahora malamente te dan entre 200 y 300 euros. Lo están pasando muy mal. Raro es el día que no recibo una llamada de alguno. Antes del puente de la Constitución solía darle a la empresa de la plaza de Madrid la lista de corridas. Domingo de Ramos,

Resurrección, San Isidro... Nadie dice nada. No he ido al campo aún. Y me llaman y me lloran los ganaderos. Y no puedo ni darles esperanza».

P. ¿Cree que estamos en la era de la extinción?

R. Hay que conseguir la vacuna para el ser humano. Y, después, los taurinos tienen que inventar una también para este mundo que se apaga. Al enfermo hay que hacerle andar poquito a poco. Cuando vuelva la normalidad, si vuelve, faltará otra normalidad, la de la cartera. Las ferias van a experimentar un retroceso de 30 ó 40 años. Esto es una guerra, vírica pero una guerra. Y ahora vamos a la posguerra.

P. ¿Quiénes sobrevivirán?

R. Las ganaderías de la élite tendrán que reducir un 50% de cabezas. Tenga en cuenta que se han parado las dos líneas de ingresos de los ganaderos fuertes, la propia que depende de la fiesta y la del negocio paralelo que suele mantener la ganadería. Los ganaderos más humildes, los autosuficientes, los que trabajan sus fincas, serán los últimos en saltar del barco. El futuro de los medianos es el más negro.

P. ¿Tan mal lo ve?

R. Si en febrero o marzo no hay una luz al final del túnel, la ganadería brava desaparecerá. Ahora también se junta que el ganadero de hoy en día no es tan sufridor como antaño, las generaciones nuevas no tienen tanto aguante. Algunos ya están desviando la explotaciones a otras fuentes de ingresos. A las energías verdes: la leñosa, la eólica o la fotovoltaica. Todo eso es muy peligroso. El otro día me llamó un ganadero importante. Sus pérdidas están entre los 400.000 y los 500.000 euros. Eso es insostenible. La pandemia ha anegado todas las salidas. Desde el toro de la plaza al toro de las calles.

P. ¿Pagan bien en las calles?

R. Sí. Muy bien. Y para el ganadero era una salida. Para el toro feo o el que no quiere. Aunque cuando de verdad le salen las cuentas es en las plazas de primera categoría. Al ganadero que lidia en Madrid, Sevilla, Valencia, Pamplona y Bilbao le cuadran los números. Madrid es la que mejor paga. El toro de las plazas de pueblo es del que van a prescindir.

P. ¿Cree en la estrategia de recuperar los pueblos?

R. Hoy un pueblo no aguanta los costes de una figura del toreo. Sí veo en ellos a los novilleros. Habría que invertir el sistema: en lugar de venir a Madrid a matar una novillada, que la novillada se dé en un pueblo. No hay tantos novillos ni tantos novilleros para Madrid.

P. ¿Le consulta alguna cabeza pensante del sector?

R. Sólo los ganaderos. En Madrid nadie me ha preguntado. Es probable que tenga que desaparecer como plaza de temporada. No habrá suficientes ganaderías. Es imposible aunque la Comunidad le dijese a la empresa que le condona el canon a cambio de que anuncie las 70 corridas que estipula el pliego. No hay.

P. Son muy altos los números de Las Ventas.

R. Entre los empresarios tienen una guerra. Todos quieren terminar en Madrid. Pero ninguno puede concursar si no es respaldado por un socio financiero. La Comunidad de Madrid no ayuda con sus pliegos. Fomentan las plicas temerarias, las subastas. Deberían fijar un canon muy bajo por la plaza de Las Ventas. O ir a una gestión compartida. Olvidan que sin otra programación lúdica, sólo con los toros y sin conciertos, no es rentable.

P. ¿Se imagina en 2021 un San Isidro de 34 tardes?

R. No me lo quiero ni imaginar porque sería un atropello y acabar con la fiesta. El ganadero que aguante la tempestad va a subastar sus corridas dentro de dos o tres años entre las ferias de tronio.

P. ¿Cuánta nostalgia tiene del ruido de los toros bajo su ventana de Las Ventas?

R. He echado mucho de menos el ruido, estar toda la noche pendiente de ellos; he echado mucho de menos a la gente, los aplausos, cuando chillan, cuando protestan. He echado mucho de menos la vida de antes.

P. ¿Cómo entiende que el Gobierno no haya ayudado al campo bravo?

R. Ese es otro virus, el más grande que tenemos, el del Gobierno. Quieren acabar con la tauromaquia. A mí me encantan los animales, vivo rodeado de ellos, pero jamás se puede plantear que un animal tenga más

derechos que una persona. El público taurino es muy respetuoso. Como el ganadero del mundo rural. Y lo están avasallando, al ganadero y al mundo rural. Ahora quieren quitar la ayuda de la PAC al ganado bravo. Cuando se paga por vaca nodriza, sea cual sea la raza. La administración nos está asfixiando.

P. ¿Cómo se llama su ruina?

R. Este año he perdido unos 40.000 euros. No he podido tampoco alquilar los bueyes a Valencia, Sevilla o Albacete.

Hace 35 años, en 1985, Manolo Chopera lo llevó a la plaza de Madrid. Pero fueron los Lozano, los sabios a los que aún consulta sus pasos, quienes le ampliaron responsabilidad y rango. Y también conserva la relación con su oráculo del Norte, José Antonio Chopera. «A estos genios deberían preguntarles cómo se reconstruye el toreo», dice, nostálgico del esplendor del mes de mayo. Cuando la presión aplastaba la voz del mayoral, ya de por sí hombre de pocas palabras: «En San Isidro no hablo nada. Hago mi trabajo con todo el amor y toda la afición del mundo. Veo en el campo cinco veces cada corrida, cada toro que sale al ruedo de Madrid. Cuando uno no embiste y se para, le digo: 'Si yo me pudiera meter dentro de ti...' He tratado de mantener el nivel de la plaza de Madrid. Nadie puede pretender bajar el listón del trapío».

P. ¿Goza cuando el torero triunfa con un toro que usted ha elegido?

R. Por el público, por el torero, por el ganadero. Por mí no. Yo solamente digo «ese vale y ese no vale». Si sale bueno es del ganadero, si sale malo también, eh. No me culpen a mí. Y cuando salta al ruedo un animal feo, es porque otros se me han estropeado.

P. ¿Intuye los toros buenos en los corrales?

R. Tengo fama de que sé ver los toros. Por las hechuras. El toro agresivo suele desinflarse en la plaza. El que más me gusta es el que está acobardadito y mansito.

P. Existe entre la torería andante la leyenda negra de Florito: ¿usted saca punta a los pitones de los toros?

R. Siempre ha habido destructores. No es verdad. Lo que pasa es que en Madrid, a diferencia de

otras plazas, salen los toros en puntas.

Los bueyes pastan pacíficos en esta mañana infernal del otoño. Todos berrendos en colorao, uniformes de capa, parejos de hechuras. Las madres miran por encima de sus asustadizos becerros en un cercado. En uno más allá rumian su destino los condenados a muerte por la pandemia. Y en el más amplio se encampana la famosa parada de Madrid, la plantilla de galácticos con *Voluntario* al frente. Que se eleva sobre un montículo con sus cuernos veletos cortando el viento. Hay tardes aciagas en que los bueyes de Floro cosechan todos los aplausos. Otras, la mayoría ya, es su otro trabajo el que triunfa. La excelente preparación y la impecable salubridad de los toros de hoy en día redujeron en 2019 las devoluciones en la plaza a 19 toros. Sus bueyes los envuelven, los arropan, los conducen de regreso a los corrales.

P. Tan domados están que usted ni sale al ruedo.

R. José Antonio Chopera me provocó para hacerlo. «¿A qué no eres capaz?», me dijo. Y lo conseguí. Sólo con la voz.

P. ¿Cuántas horas entrena?

R. Todas. Me tiraba días y días. Incluso cuando volvía de viaje, los sacaba al ruedo por la noche. A las 11 o las 12. Las visitas turísticas me fastidiaron. Ya no los puedo sacar.

P. ¿Hay estrellas?

R. Claro. A los buenos los dejo morir de viejos.

P. Los habrá más o menos importantes.

R. El guía y el de cierre son vitales.

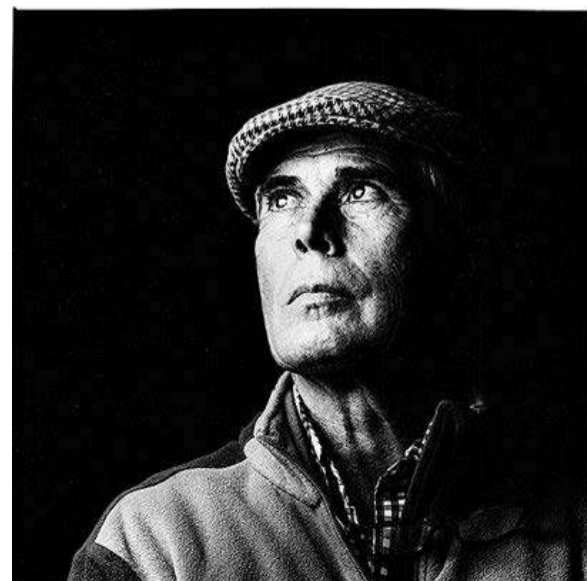
P. ¿Tiene Florito sucesor?

R. No. Mi hijo Álvaro es ingeniero aeroespacial.

“MADRID PUEDE DESAPARECER COMO PLAZA DE TEMPORADA. NO HABRÁ SUFICIENTES GANADERÍAS”

“UN TORO CUESTA CRIARLO ENTRE 4.000 Y 5.000 EUROS. EN EL MATADERO MALAMENTE ESTÁN DANDO 300”

“EL GOBIERNO ES EL VIRUS MÁS GRANDE QUE TENEMOS. QUIEREN ACABAR CON LA TAUROMAQUIA”



JOSE AYMA

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

IMPOSICIÓN DE LA GRAN CRUZ MÉRITO MILITAR CON DISTINTIVO BLANCO AL TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

- **POR ANTONIO RENDÓN DOMÍNGUEZ**



El pasado día 20 de noviembre a las 12:30 horas, tuvo lugar en el Salón del Trono de Capitanía General, sede del Cuartel General de la Fuerza Terrestre, un acto de entrega de condecoraciones en el que le han sido impuestas a diverso personal esta Unidad y al Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Excelentísimo señor D. Santiago De León y Domecq, que ha recibido la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco.

Las recompensas militares tienen por finalidad premiar y distinguir al personal militar o civil por la realización de acciones, hechos o servicios que impliquen reconocido valor militar, o porque sean de destacado mérito o importancia para las Fuerzas Armadas. En el caso del teniente de hermano Mayor de la Maestranza se le ha concedido por su contribución desde el puesto que ocupa a la difusión de la Cultura de Defensa.

El acto ha sido presidido por el Teniente General Jefe de la Fuerza Terrestre José Rodríguez García, y han asistido un reducido número de invitados y personal de la Unidad, debido a la actual situación de alerta sanitaria.

• POR CARLOS CRIVELL

- **La Hermandad de la Macarena presenta a las diez figuras que han sido nombradas Patrimonio Inmaterial Macareno**



La Hermandad de la Macarena presentó a las diez figuras que han sido nombradas Patrimonio Inmaterial Macareno. Entre ellas, destaca la figura de Joselito el Gallo. Se presentó este jueves este ambicioso trabajo que la Hermandad ha editado en el libro Las diez figuras Patrimonio Inmaterial Macareno. El Patrimonio Inmaterial Macareno es un proyecto que la corporación de San Gil comenzó hace dos años con la intención de recoger y reconocer el conjunto de prácticas, expresiones, saberes, técnicas, valores afectivos y simbólicos en torno a la devoción de la Virgen de la

Esperanza y su Hermandad producidos a lo largo del tiempo. El trabajo, conducido por Bosco Gallardo, se ha desarrollado bajo requisitos rigurosos y objetivos, entre ellos uno crucial: que las personas propuestas a ser declaradas Patrimonio Inmaterial Macareno (PIM) se adscribieran al menos a uno de los ámbitos del patrimonio inmaterial establecidos por la UNESCO.

Es un proyecto inédito y pionero en el ámbito de las hermandades y cofradías de Sevilla y Andalucía, que tomó como punto de arranque la expresión de la UNESCO del “tesoro humano vivo” para ir desarrollando un camino de investigación y reflexión que permitiera determinar cuáles eran aquellas personas que habían contribuido de manera determinante a la construcción de la idiosincrasia de la Hermandad de la Macarena, reconocible no solo en Sevilla y España sino en muchos países del mundo y vehiculada por la inigualable talla devocional de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena.

El trabajo presentado se ha centrado durante dos años en las diez figuras PIM, las cuales cumplen todos los requisitos establecidos. Esta presentación supone un hito ya que no existe ningún trabajo parecido en el ámbito de las hermandades y cofradías de Andalucía y España, siendo la Hermandad de la Macarena pionera en reivindicar la importancia de su patrimonio inmaterial y la preservación del mismo a través de proyectos como el de este libro.

Estas diez figuras que la Hermandad de la Macarena reconoce Patrimonio Inmaterial Macareno son:

1. Juan Manuel Rodríguez Ojeda
2. José Gómez Ortega “Joselito el Gallo”
3. Juanita Reina
4. Pepe Garduño
5. Marta “la saetera”
6. Pepe Hidalgo
7. Miguel Loreto
8. Luis León
9. Ramitos
10. Abelardo Barranco

LA MACARENA ABRE UNA CUESTACIÓN POPULAR PARA SUFRAGAR EL MONUMENTO A JOSELITO

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- La escultura, obra del imaginero y escultor Manuel Martín Nieto, será inaugurada el próximo 26 de septiembre como punto culminante del centenario de la muerte del diestro de Gelves



La Hermandad de la Macarena ha lanzado una campaña de aportación popular para el monumento a Joselito El Gallo para dar respuesta, según explica la propia corporación a través de un comunicado, “a las numerosas peticiones recibidas de personas que quieren contribuir a la realización de este monumento” que **se elevará desde el próximo 26 de noviembre en la plaza de la Esperanza Macarena** como culminación a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Joselito en Talavera de la Reina organizados por la propia Hermandad de la Macarena en colaboración con la cátedra Sánchez Mejías de la Universidad Hispalense.

La escultura, que ya se encuentra en proceso de fundición, es obra del imaginero Manuel Martín Nieto y representa a Joselito haciendo el paseillo basándose en una conocida foto en la plaza de toros de Valencia. **La imagen se colocará en la plaza de manera que Joselito mire hacia la Basílica y, en concreto, a la Virgen de la Esperanza, de la que fue ferviente devoto.**

De hecho, **a él se deben algunos de los ornamentos que definen la iconografía más inconfundible de la Virgen de la Esperanza**, como son las mariquillas de cristal verde -regalo del torero tras un viaje a París-; la corona de oro de la joyería Reyes -sufragó parte de la misma- y la pluma de oro regalada por el canónigo Juan Francisco **Muñoz y Pabón** que recibió la imagen después de la muerte del torero gracias a otra suscripción popular. A esas notas imprescindibles notas iconográficas hay que sumar la imagen icónica de la Virgen vestida de **riguroso luto** en San Gil con motivo de las honras fúnebres de Joselito.

“La Hermandad promueve este monumento al José hermano, al macareno que toreó numerosos festivales a beneficio de la corporación y de los vecinos del barrio, que sufragó la realización de numerosas piezas artísticas, que **cambió la estética de la cofradía de la mano de Rodríguez Ojeda y, sobre todo, que configuró el concepto de asistencia social** que aún hoy se sigue practicando, con una preocupación constante por ayudar a los más débiles y vecinos necesitados del barrio” ha subrayado la hermandad a través de ese comunicado en el que se precisa que “con esta campaña de aportación popular **la Hermandad pretende que los hermanos, los vecinos y toda aquella persona que lo desee contribuyan a este acto de justicia** con un hermano insigne, ejemplo de macareno, y un hombre bueno, comprometido socialmente con los excluidos y pobres de la Sevilla de primeros del siglo XX”.

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA ABRE LA PUERTA A GANADERÍAS DE OTRAS ASOCIACIONES

La pandemia del Covid19 ha provocado la peor crisis del sector del bravo de la historia debido a la práctica paralización de la temporada 2020, que ha ocasionado unas pérdidas que superan los 110 millones de euros.

Los criadores de bravo están representados por cinco asociaciones ganaderas para la llevanza del Programa de Cría reconocidas por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA), lo que nos convierte en el **sector ganadero español más atomizado con la consecuente debilidad que eso provoca frente a las distintas administraciones** y que redundan en una **quintuplicación de los costes**: cinco equipos de trabajo y de cinco programas de gestión de Programa de Cría para los ganaderos. La crítica situación que se atraviesa en la actualidad obliga necesariamente a un planteamiento responsable y unificador de las mismas.

En ese sentido, **la Unión de Criadores en un ejercicio de compromiso con todo el sector de bravo, propone una solución generosa para todos los criadores de bravo, y, por primera vez en sus 115 años de historia, abre la puerta a todas las ganaderías de todas las asociaciones de raza de lidia reconocidas por el MAPA, a través de una comunicación que se ha enviado esta semana a las cuatro entidades ganaderas.**

Los objetivos que se persiguen con esta medida son: establecer una interlocución fuerte y sólida de los ganaderos de bravo frente a las administraciones europea, central y autonómica; suprimir la quintuplicación de costes del mantenimiento de cinco asociaciones, y, en consecuencia, reducir el coste del Programa de Cría para los ganaderos; unificar criterios genéticos de conservación y selección de la raza alineados con la estrategia de Biodiversidad de la Comisión Europea; y desarrollar soluciones comerciales, informáticas y de comunicación que optimicen los servicios que se ofrecen desde esta institución. En definitiva, esta incorporación supondría una importante reducción del costo de cuotas y pagos por servicios para cada uno de los ganaderos.

Asimismo, esta Entidad desarrolla una **defensa activa en Bruselas debido a la reforma del Reglamento de la PAC**, y, además, consciente de la dificultad de la situación, está trabajando en nuevas líneas de financiación a través de proyectos de innovación europeos.



EUROTORO



ANPTE SE PRONUNCIARÁ SOBRE LA SENTENCIA DEL TORO "AFEITADO" DE MIURA

- **La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España debate internamente estos días sobre la polémica sentencia, que dejó sin efecto la sanción a la ganadería Miura por el afeitado de uno de sus toros lidiado en Las Ventas de Madrid.**

Los presidentes, delegados gubernativos, veterinarios y asesores taurinos que se agrupan en la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE), han solicitado de urgencia varios análisis de expertos, sobre la sentencia del juzgado nº 4 de lo Contencioso-Administrativo de Madrid, que dejó sin efecto la sanción de 6.000 € impuesta a la ganadería de Miura, tras los análisis del laboratorio homologado, que verificaron la manipulación fraudulenta de los cuernos del toro Tiznaollas lidiado en la plaza de las Ventas de Madrid en 2018.

Con esos dictámenes y distinta documentación han iniciado un debate y estudio internos, a raíz de su preocupación por las posibles consecuencias derivadas de esta sentencia para el ejercicio de los equipos presidenciales en el futuro, para la preservación de la integridad de los toros, la lealtad que debe imperar en la Fiesta y el cumplimiento de la Ley y los reglamentos, todos ellos elementos básicos de los objetivos de esta asociación.

De este debate, ANPTE asegura que antes de que acabe el año 2020, saldrá un manifiesto de conclusiones que darán a conocer a las distintas administraciones públicas y los sectores implicados, además de un protocolo de recomendaciones de actuación que harán llegar a todos los equipos presidenciales que pudieran estar afectados.

Pese a ser legal desde hace 20 años, la Escuela Taurina catalana tiene que acudir a ganaderías de Aragón y Castellón para formar a sus alumnos

SER TORERO EN CATALUÑA

Un sueño en el exilio

ÁNGEL
GONZÁLEZ ABAD



VILLAFRANCA DE EBRO (ZARAGOZA)

Ser aficionado a los toros en Cataluña se ha convertido en un hecho heroico; querer ser torero, un milagro. Conseguirlo, el cielo... Y hacia ese cielo miran todos los días un puñado de chavales que sueñan con la gloria vestidos de luces. Más de dos décadas lleva funcionando la Escuela Taurina de Cataluña y «tal y como están las cosas, nos vemos obligados a recorrer cientos de kilómetros para que los alumnos puedan torear una becerra. En nuestra tierra es inimaginable plantear siquiera una clase práctica, y eso que somos una entidad totalmente legal». Es el lamento del director de la Escuela, el matador de toros Enrique Guillén, protagonista de la última alternativa concedida en la plaza de toros Monumental de Barcelona en la temporada de 2009.

Se han cumplido diez años desde que el Parlament prohibiera las corridas de toros en Cataluña. Aquel día de julio de 2010 se cerró un cerco milimétricamente urdido con mano de hierro y guante de seda contra la Fiesta. El pujolismo, que lanzó aquello de «franquista y para turistas», fue ahogando a las corridas como algo ajeno a su Cataluña feliz. La desaparición de las plazas portátiles, la prohibición de la entrada de los menores a los cosos... Una estigmatización que acabó con el golpe de descabello que los convergentes dejaron en manos de los más radicales de Esquerra Republicana.

Poco importó que el Tribunal Constitucional sentenciara que la prohibición fuera contra derecho, el mal ya estaba consumado, la herida había sangrado demasiado y el «miedo» empresarial a programar toros por la situación política, económica y social, se mantiene presente. Frente a una «gran mentira política» siguen luchando por la Fiesta muchos aficionados que no están dispuestos a renunciar a una pasión heredada de sus mayores, y en esa auténtica resistencia se encuentra la Escuela, una especie de aldea gala de Asterix, que dos veces por semana renace en el campo de fútbol

de Hospitalet para hacer volar capotes y muletas, para mantener la ilusión de unos jóvenes que se han rebelado contra un ambiente totalmente hostil a la tauromaquia y están empeñados en sentirse toreros.

Sobre la hierba del campo de Hospitalet reciben las clases teóricas y de toreo de salón. Allí ensayan las diferentes suertes, allí sueñan con faenas de triunfo, con tardes de gloria... Aunque los problemas comienzan cuando los profesores consideran que ya están listos para demostrar ante una becerra lo que tantas veces han ensayado ante un carretón. «Somos conscientes de que tenemos que irnos fuera, y afortunadamente encontramos una gran acogida en ganaderías, sobre todo de Aragón y Castellón. Cada clase práctica supone horas de viaje, y eso cuesta dinero; hemos de aplicar ingenio para financiarnos», expresa el director. Lotería, rifas y ahora han creado la figura del socio colaborador. «Mil euros, dos, tres mil... Todo es necesario para hacer algo de campo, y la ilusión de poder montar alguna novillada como la que cada año se daba en la Monumental de Barcelona, pero, claro, habrá que celebrarla en el exilio».

De madrugada

Ese exilio taurino les lleva a la ganadería de Iván López, en Villafranca de Ebro, muy cerca de Zaragoza, en una placita situada a la misma orilla del río. En una mañana de frío y niebla despliegan los trastos cuatro de los alumnos más aventajados, que cuando calzan las botas camperas y ajustan sus calzonas, ya llevan muchas horas de coche a sus espaldas. Han salido de casa de madrugada y al mediodía esperan con ilusión que las dos becerras que les han preparado les dejen expresar lo que llevan dentro como toreros.

Son Víctor Checa, Darío Cañas, Alberto González y Cristian Alfaro. Todo preparado. Las últimas instrucciones de Guillén y Juan Carlos de Alba, uno de los profesores. «Hay que sentirse, no desperdiciar ni una sola embestida», y el aliento del director: «Siempre a ven-



cer, si sales a perder, pierdes; solo si sales a ganar, a veces ganas».

Estos chavales apenas tenían siete o diez años cuando se prohibieron las corridas de toros en Cataluña, algunos lo recuerdan vagamente, pero su lamento es no poder torear en su tierra. Pese a que la prohibición se revocó, todos coinciden en que en la «situación actual te conciencias de que vas a tener que coger el coche y hacer dos, tres, cuatro horas de viaje. Cuánto daríamos por haber vivido todo lo que Barcelona y Cataluña significaron para el toreo, pero desgraciadamente no nos ha tocado vivir aquella época dorada». Y cuánto envidian a los alumnos de otras

escuelas del resto de España por la «suerte que tienen».

Su afición les viene de familia, o de no se sabe bien dónde. Cristian, de 17 años, recuerda a su abuelo, la placita para dar fiestas camperas que tenía en Vilanova i la Geltrú, que se cerró tras la abolición, «y casi de manera inmediata pedí apuntarme a la Escuela porque tenía claro que iba a ser torero».

Reconocen que su afición les hace sentirse a veces como «bichos raros», en su entorno «se sorprenden cuando dices que quieres ser torero». Víctor, de 19 años, que estudia diseño automovilístico en Sant Cugat del Vallès, se lanza: «Al principio me costaba decirlo,

Asedio
El Constitucional tumbó el veto, pero hay miedo a programar corridas

Pesimismo
«Mientras gobiernen los independentistas, imposible»

me daba apuro, quería caer bien, lo tenía muy callado incluso con la familia, y eso que tengo un tío que es banderillero. Pero luego ya me dio igual, es mi vida y es mi felicidad, mis amigos me aceptan, y ahora si surge, te preguntan o ven una foto, lo digo claro y con orgullo».

Cristian, que vive para el toro, apunta: «Yo estoy muy orgulloso de ser el único torero que hay en mi pueblo. Por eso he luchado y seguiré luchando siempre», mientras que Alberto, mecánico de precisión de la localidad barcelonesa de Bigues i Riells, lo tiene también



Uno de los alumnos, Darío Cañas, torea a una becerria en un tentadero en Villafranca de Ebro, cerca de Zaragoza

José María Garzón contraataca a la patronal taurina que lo expedientó

► El empresario emitió ayer un comunicado en el que reflexiona sobre su temporada

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Sin tapujos y con los papeles por delante. El sevillano José María Garzón ha esperado a dar por finalizada la temporada taurina de su empresa Lances de Futuro para reflexionar públicamente sobre su contradictorio 2020. Un año en el que se ha erigido como el referente empresarial, a pesar de haber recibido ataques descabellados de sus propios compañeros de la patronal. Curiosamente, sólo mantiene un litigio abierto con Anoet (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos). Hasta el grupo socialista del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María retiró la moción en la que instaba a investigar la corrida del pasado 6 de agosto.

«Dicen que el tiempo todo lo cura, pero será imposible olvidar el año 2020. En lo profesional, y en lo personal, muchas de las circunstancias que han rodeado la temporada taurina más difícil de los últimos ochenta años, me han ayudado a sacar conclusiones para fortalecer mi idea de que merece la pena seguir luchando por la Fiesta de los toros. Que nadie lo dude.»

«Ni el Pacma, ni el PSOE, ni Podemos han ido tan lejos como Anoet», manifiesta a este medio Garzón. Por medio

de una carta abierta dirigida al universo taurino, el empresario calibra los vaivenes de su temporada, desde los «buenos augurios» a comienzos de año cuando consiguió las regencias de Córdoba y Santander, hasta los sinsabores de los ataques infundados por la celebración de la corrida conmemorativa de El Puerto, pasando previamente por el boicot que recibió su propuesta de dar toros en La Malagueta.

«No me arrepiento del empeño y esfuerzo que puse desde el principio en un año tan difícil. Lo haría de nuevo sin pensarlo, aunque la primera desilusión llegó en Málaga, donde no encontré la colaboración necesaria para sacar adelante un proyecto que hubiese merecido la pena. Cerré la puerta desilusionado; a pesar de ello, jamás acusé a nadie.»

Llegado al punto en el que desgranada cronológicamente la corrida portuense, lamenta que el torero Paco Ureña rompiera la relación de apoderamiento que ambos mantenían, señalando que eso fue «un golpe muy duro». «No lo escondo, aunque nada tengo que reprochar al que considero un gran torero y al que le deseo toda la suerte.»

Cinco informes favorables

Asegura que en aquella corrida se cumplieron «escrupulosamente» todas las medidas preventivas impuestas por la Junta de Andalucía. «Así lo hicimos y así lo valoraron las autoridades competentes de la Junta antes, durante y después de la celebración del festejo. Un trabajo que siempre estuvo avalado por el Ayuntamiento de El Puerto



José María Garzón

J.M. SERRANO

Agraviado
«Se me acusó de poner en riesgo la salud pública y de haber dañado la imagen de la tauromaquia»

y la Delegación del Gobierno».

Para contrastar estas afirmaciones, aporta los informes realizados por la Cruz Roja, encargada de la toma de temperatura a la entrada; Protección Civil, con un puesto avanzado para colaborar, prevenir e informar sobre las normas frente al Covid; Socoservis, servicio sanitario que realizó los test rápi-

dos a quienes superaban la temperatura; Bancatix, servicio de gestión de las taquillas; y Menkeeper, servicio de vigilancia y seguridad privada.

«Lo más difícil de asimilar fueron los ataques personales con los que se puso en duda mi honorabilidad pasando por alto un principio jurídico básico como el de la presunción de inocencia. Fue muy desagradable escuchar algunas acusaciones de otros empresarios taurinos que llegaron incluso a entrar en el plano personal, algunas rayando el insulto.»

«La Junta Directiva de Anoet nos acusó públicamente de poner en riesgo la salud pública, de haber dañado la imagen de la tauromaquia y que nuestra actuación tendría una relación directa en los perjuicios económicos ocasionados a proyectos empresariales de Andalucía. Me inculparon públicamente dando por hecho que había obrado ilegalmente y me señalaron como el responsable del endurecimiento de la normativa a partir de ese momento. Nunca entendí, y así se lo hice saber a Anoet, que a la incoación de un expediente que no se ajustaba a derecho decidieran darle la máxima difusión a nivel nacional». «A fecha de hoy, muy lamentablemente, sigue sin llegar. Resulta penoso que la Junta Directiva de la asociación de empresarios taurinos tarde menos de veinticuatro horas en difundir una nota anunciando un expediente sancionador sin fundamento jurídico ninguno y que, tres meses más tarde, tras haberse ratificado por las autoridades el escrupuloso respeto de la normativa aplicable, no se sepa nada de qué ha pasado con el citado expediente ni se haya hecho comunicado oficial alguno. El perjuicio moral y económico y la vulneración de mi honor ahí están. Nada se ha hecho para repararlo.»

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**
- **FOTO: JAVIER BASTIDA**



Pasamos la mañana por tierras de Tordesillas, junto al picador de toros Javier Bastida; un emprendedor nato que, ante la falta de festejos por la pandemia, ha creado su propia empresa de cría de bueyes para carne. Luego remataríamos el mediodía con una buena comida en Geria. Javier Bastida es un joven de 33 años, picador de profesión, que desde los 12 años lleva el toreo metido en el cuerpo, ya que a esa edad se apuntó a la escuela taurina de Medina del Campo porque quería ser torero.

“Pero pronto me di cuenta -nos dice Javier- que había otros compañeros que tenían mejores condiciones que yo, y como siempre estuve metido entre caballos desde niño pues decidí lo de ser picador, además de la “recomendación” que me había hecho mi amigo Suso, el subalterno de Manzanares (risas de Bastida). Ya llevo 12 temporadas, y con la afición intacta”, recalca este corpulento picador.

Bastida va “suelto”, pero son muchos matadores y novilleros los que llaman a su puerta para torear: “En el año 2008 debuto un 15 de agosto en Tudela de Duero con Alejandro Chacón, al año siguiente debuté en Las Ventas con Antonio Rosales, y fue un año muy bueno porque toreamos 38 festejos”, nos dice ufano el picador tordesillano.

“En Las Ventas llevo hechas veintiuna tarde. También he toreado en Sevilla, Zaragoza y plazas muy importantes y toristas en Francia como Mont de Marsan, Vic, Ceret, Roqueford, Saint-Martin-de-Crau, Ales, Parentis. Y toreros he ido con David Luguillano, Antonio Rosales, Pablo Santana, Ricardo Maldonado, Javier Herrero, Rafael de Julia, Ginés Marín, Diego Fernández, etc. y actualmente voy con el matador de toros Miguel Angel Pacheco, de la Línea de la Concepción”.

“La Hiedra” es la finca de Antonio de la Cruz “Pajarito”, quién fuera matador de toros en los años 80, y es la casa habitual de este picador desde hace más de veinte años. “Antonio es como de la familia -comenta Bastida- de él he aprendido todo lo que se del toro, y en su casa, desde que me traía mi padre, me paso todas las horas del día”.

La finca, rodeada de pinos, a escasos tres kilómetros de Tordesillas, está dotada de una placita de toros y de instalaciones apropiadas para criar caballos y ganado vacuno que explotan Bastida y Mirian, su pareja. La pieza de estar de la finca está plagada de recuerdos del torero y del picador, es un pequeño museo taurino lleno de recuerdos. Y de cuando en cuando se escucha el parloteo de una pareja de ninfas, (cotorras) al abrigo de la chimenea. Bastida nos mostró su propia finca (“La Hoyera”), colindante con “La Hiedra”, y nos enseñó sus bueyes; hasta siete razas pastan en la parcela que han comprado su pareja y él: *angus, frisona, retinto, berrendo en colorado y en negro, tudancos y morucha*.

“Hemos creado una empresa (Vegabuey) para la venta de carne, -nos dice convencido este taurino emprendedor- y lo hacemos nosotros directamente. De momento nos va bien porque con lo del toro este año muy mal. Y doy gracias, porque he toreado tres corridas televisadas por Castilla la Mancha, además hemos hecho bastantes tentaderos”.

Tras las fotos de rigor, donde Bastida posó junto a Mirian y su hermano David, hicimos la entrevista para el reportaje de Grana y Oro que se emitió la pasada semana y agradecemos a Bastida el trato dispensado... y las hamburguesas de “Vegabuey” recibidas, de las que daremos buena cuenta.

Tras la despedida nos dirigimos con apetito voraz hacia Geria. Habíamos visto en el facebook de Pedro Barragán, (cocinero del Hostal La Colina y buen aficionado) que tenía ese día en la carta pollo “a la turesilana”, entre otros, y allá que nos fuimos. Una vez en el restaurante, entraron Fermín Rodríguez (gráfico medinense muy taurino que colabora con el blog de la Federación Taurina y con NCYL) y su compañera Consuelo. Celebraban su aniversario de boda.

Una amable camarera tomó mi comanda, que consistió en una ración de zamburiñas al ajillo, deliciosamente deliciosas, y mi pollo de campo al estilo de Tordesillas. Antes, la servicial camarera nos adelantó una tacita de caldo con fideos para ir haciendo boca. De bebida tomé dos copas de Cigales con gas, y de postre un semifrío de capuchino acompañado de un café solo descafeinado.

Todo magníficamente presentado y muy buena preparación culinaria por parte de Barragán.

Hay un pero sobre el pollo. Y es que para mi gusto tenía demasiada salsa. Sobre tres piezas, adornadas con finos cortes de almendra, había depositado Barragán unos dados de pan tostado que, con buena idea, servirían para “ahogarlos” en la salsa. Yo hubiera preferido unos dados de patatas fritas y apenas fondo de salsa. Pero sobre gustos...

Ahora, el pollo corralero exquisito, sabroso, potente y de un sabor antiguo. De tal forma, que me dieron ganas de coger el muslo y el ala con los dedos y “arrancar” su carne a dentelladas...pero sentí muchas miradas a mi alrededor y me dio rubor...

Pedí la cuenta y, tras pagar 22.50 €, le dije a la camarera que saliera Barragán para saludarle y hacer unas fotos junto a Fermín y Consuelo que quedarían plasmadas en el reportaje. ¡Delicioso día, palabra!

- El Gobierno cedería ante la petición del Partido Animalista y del Bloco de Esquerda a cambio de la aprobación de sus presupuestos



La entrada de los menores a los festejos taurinos podría quedar prohibida a partir de 2021 si prospera la ley que está preparando el Gobierno socialista. De esta manera, Antonio Costa quiere ganarse los favores del partido animalista (PAN) para que le dé su apoyo en los Presupuestos Generales. A ello se le suma el ataque del Bloco de Esquerda, que quiere desincentivar la Fiesta en el país luso.

ProToiro está trabajando para que esta medida no salga adelante y está llevando varias iniciativas, entre ellas, la recogida de firmas para hacer una petición en contra de esta ley.

“Este intento de limitar el acceso a un espectáculo cultural choca con la obligación constitucional del Estado de promover la accesibilidad a la Cultura para todos. El artículo 43 de la CRP establece claramente que el Estado no puede programar la educación y la cultura de acuerdo con directrices filosóficas, estéticas, políticas, ideológicas o religiosas, al igual que el artículo 73, párrafo 1, establece que toda persona tiene derecho a la cultura y el Estado promueve la democratización de la Cultura, fomentando y asegurando el acceso de todos los ciudadanos al disfrute y creación cultural”, asegura ProToiro.

Para Hélder Milheiro, secretario general de ProToiro, **“estas propuestas son un atentado contra los menores y contra la libertad parental, al querer prohibir a los padres elegir dónde llevar o no a sus hijos”**. A lo que añade: **“El Gobierno y los partidos no son dueños de los derechos y libertades de los niños y los padres para prohibir sus elecciones. El Gobierno está vendiendo los derechos de los menores y los padres en una negociación política para obtener el apoyo parlamentario. Los niños tienen derecho a la Cultura, como todos los ciudadanos, y el Estado está obligado constitucionalmente a promover este acceso. Los intentos de prohibir estas materias son ilegales o no somos un Estado de derecho”**.

Programa do Governo e as propostas de vários partidos pretendem proibir ou alterar idade mínima para assistir ou participar em espetáculos tauromáquicos, interferindo na liberdade de menores e pais.

Estas propostas atentam contra a Cultura Taurina e diversidade cultural no nosso país. A alteração é absurda, infundada e atentatória dos direitos dos menores.

Os menores são cidadãos de pleno direito. Esta tentativa de limitar o acesso a um espetáculo cultural choca com a obrigação constitucional do Estado de promover a acessibilidade de todos à Cultura. O artigo 43º da CRP refere claramente que "o Estado não pode programar a Educação e a Cultura segundo quaisquer diretrizes filosóficas, estéticas, políticas, ideológicas ou religiosas", tal como o artigo 73º, nº 1, dispõe que "todos têm direito à Cultura" e "o Estado promove a democratização da Cultura, incentivando e assegurando o acesso de todos os cidadãos à fruição e criação cultural".

Como se isso não bastasse, a Convenção sobre os Direitos da Criança da ONU dispõe no art.18.º, que a responsabilidade de educar as crianças e de assegurar o seu desenvolvimento cabe, primacialmente, aos pais. O art.29.º diz que, entre outros, a educação deve destinar-se a inculcar na criança o respeito pela sua identidade cultural, língua e valores, pelos valores nacionais do país em que vive, e o art.31.º reconhece expressamente à criança o direito de participar livremente na vida cultural e artística.

Deste modo, vimos peticionar o respeito pelos direitos e liberdades das crianças, a manutenção da classificação etária da tauromaquia de M/12 e a manutenção da liberdade de escolha das crianças e dos seus pais.

PROTOIRO
Federação Portuguesa de Tauromaquia

PROTOIRO IMPUGNARÁ EL IVA SOBRE LA TAUOMAQUIA Y LLEVARÁ EL CASO A BRUSELAS

- **La Federación Taurina de Portugal exige la reposición del IVA de las corridas de toros al 6 %**

La Federación Portuguesa de Tauromaquia (ProToiro) va a impugnar ante la Autoridad Tributaria y denunciar ante la Comisión Europea de Bruselas el IVA de las corridas de toros, exigiendo que la tasa pase del 23 % actual al 6 %. La entidad está elaborando **“un conjunto de acciones legales”** con el objetivo de **“obtener la declaración de ilegalidad del tipo vigente del IVA del 23 %, para que el IVA aplicable a la tauromaquia vuelva al 6 %, como es su derecho como uno de los principales sectores culturales, legalmente reconocido”**, señalan.

La decisión del ejecutivo luso manteniendo el IVA sobre la tauromaquia en el 23 %, supone que **“hay cultura de primera y cultura de segunda, y por tanto, hay portugueses de primera y portugueses de segunda”**, afirma el secretario general de ProToiro, Helder Milheiro.

Por su parte, Ricardo Levesinho, presidente de la Asociación Portuguesa de Emprendedores Taurinos, acusa al Gobierno de hostigar al sector taurino, **“agredir empleos, artistas y familias que dependen de esta actividad”**. **“Ni siquiera el contexto de la pandemia, que está creando enormes dificultades en todo el sector cultural, y también en la cultura taurina, llevó al Gobierno a reconsiderar el cambio del IVA. Era una medida justa que revelaría grandeza y humanismo ”**, agrega.

- La empresa Ovações e Palmas está en conversaciones avanzadas con los Hermoso de Mendoza y Diego Ventura para que toreen en la Monumental lusa el próximo año



La empresa Ovações e Palmas, encabezada por Luis Miguel Pombeiro, ya trabaja para confeccionar la temporada 2021 en la plaza de toros de Lisboa.

Pese a la incertidumbre del momento, una de las novedades del próximo curso será el cambio de fechas, pasando a celebrarse los festejos los viernes y algunos sábados, y no el jueves como venía siendo habitual, según anuncia Farpas.

Entre los nombres confirmados para 2021 en el apartado ganadero, está previsto que las divisas de Murteira Grave, Veiga Teixeira y Vinhas lidien en la Monumental lusa.

Por otro lado, Luis Miguel Pombeiro está en negociaciones avanzadas para contratar a los Hermoso de Mendoza y Diego Ventura de cara a que actúen en Campo Pequeno en 2021

- POR PIETER HILDERING



El 25 de septiembre de 1959, el soldado de Infantería de Marina de primera clase Riley 'Ángel' Martín, junto con otros toreros, hizo su debut en la plaza de toros de El Puerto de Santa María. Fue su primera vez en público. Estaba estacionado en el Cuartel de la Marina de los EE. UU en Rota y, al igual que la plaza de toros de La Línea de Concepción era un conocido trampolín hacia el mundo de los toros para los ingleses en Gibraltar, los estadounidenses en Rota estaban al lado de la plaza de toros en El Puerto. En ese sentido tenían ventaja porque, en palabras de José Gómez 'Joselito': "Quien no ha visto toros en El Puerto no sabe lo que es un día de toros."

En la 'fotografía oficial de la Marina de los Estados Unidos', se ve a Riley, quien sin duda se hacía llamar Ángel en beneficio de la comunidad taurina de El Puerto, caminando hacia el palco presidencial al comienzo del evento. Está en medio de un grupo de toreros y va con la cabeza descubierta, como corresponde a un hombre que debuta. Su traje de luces de color claro, sin duda se alquila por el día. No se sabe cuántos matadores jóvenes encabezan el paseillo, pero lo más probable es que sea una 'novillada de promoción', una novillada sin picadores de seis toros y seis hombres, lo que generalmente significaba que los novilleros tenían que gastar mucho dinero para tomar parte y, por lo general, se enfrentaban a toros baratos y poco fiables, incluso en esta famosa plaza. A su izquierda, otros dos se ven caminando con montera en mano mientras que a la derecha del joven marino camina otro torero, obviamente más experimentado. Detrás de Angel Martin se puede ver la sección del primer piso que normalmente está ocupada por la banda de la plaza, aunque, curiosamente, parece que hoy no hay acompañamiento musical. ¡Todo el palco está vacío!

Esta novillada es un misterio. No he encontrado ningún rastro en archivos españoles. La revista taurina *El Ruedo* no lo menciona y no he podido localizar nada en los diarios nacionales sobre un joven novillero americano haciendo su debut en El Puerto. Sin embargo, la Oficina de Información Pública de las Actividades Navales de los Estados Unidos pensó que la noticia valía la pena. En el reverso de la fotografía está escrito a lápiz que la imagen del joven marino-torero debería tener una cobertura de tres columnas en la edición dominical del 17 de diciembre de 1959 de su revista.

Pero no importa si pasó a aparecer en muchas más novilladas o si este debut fue la última, ahora pertenece a la larga línea de estadounidenses que vistieron el traje de luces y cruzaron el albero de una plaza de toros. Una línea que comenzó con Sydney Franklin (que hizo su debut en una plaza española 30 años anterior) y aún no termina. Lo que sí sabemos es que desde ese día de septiembre en 1959, el soldado de Marina de primera clase Riley 'Ángel' Martín es un Yanqui Torero.

Pablo Aguado y Alfonso Cadaval conquistan a la afición ecuatoriana

► Ambos matadores de toros hicieron su presentación en Ecuador

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Un viaje de casi nueve mil kilómetros es el que han realizado los sevillanos Pablo Aguado y Alfonso Cadaval para debutar como matadores de toros en Ecuador. Una campaña americana casi anecdótica por las circunstancias sanitarias actuales, que no ha sido óbice para que cosecharan sendos triunfos en el festival celebrado en la plaza de toros de la hacienda Tambo Mulaló en Latacunga.

Los sevillanos conquistaron a la afición ecuatoriana y se trajeron el esportón cargados de trofeos: seis orejas y un rabo, a repartir entre ambos diestros. Un triunfo que los reconforta en sus convicciones toreras en tan atípica temporada y en una situación profesional tan diferente: Aguado, dándose al traste la campaña en la que partía como torero predilecto de todos los carteles; y Cadaval, en un proceso de maduración como diestro emergente.

Así las cosas, el máximo triunfador del festejo matinal fue Pablo Aguado, que obtuvo el límite de trofeos de su segundo novillo, al que ralentizó en el torreo a la verónica. Una faena que estuvo marcada por el se-

FESTIVAL TAURINO

PLAZA DE TAMBO MULALÓ
Sábado 28 de noviembre de 2020.
Festival taurino en la hacienda Tambo Mulaló, en Latacunga (Ecuador). Novillos de Peñas Blancas (tercero y sexto, éste como sobrero de regalo), Vistahermosa (primero), Santa Coloma (cuarto y quinto) y Mirafuente (segundo). Se registró un lleno de «no hay billetes» según el aforo reducido exigido por las circunstancias sanitarias actuales.

PABLO AGUADO oreja y dos orejas y rabo.

ALFONSO CADAVAL, oreja, palmas y dos orejas en el de regalo.

ÁLVARO MEJÍA (rejoneador), oreja.

llo más personal del sevillano: naturalidad, despaciosidad y mucho gusto. El público que llenó los tendidos de la plaza latacungueña vibró con la pasión que les caracteriza ante la sublime faena de Aguado. Una labor que fue rubricada con una excepcional estocada que tumbó patas arriba al novillo de Santa Coloma. El rostro del sevillano evidenciaba su felicidad mientras paseaba el rabo.

Anteriormente dejó retazos de su buen torreo al natural con el manso novillo que partió plaza. La condición abanta y desclasada marcó una faena en la que sólo pudieron sobresalir dos

tandas con la zurda. Las buenas maneras de Aguado y la media estocada con la que lo despachó le sirvió para cortar la primera oreja del festejo.

Alfonso Cadaval trenzó el segundo paseillo de su temporada. Desde el Día de Andalucía no actuaba en público y no se lo pusieron fácil: tuvo el lote menos propicio para hacer el torreo. Dos novillos en los que no pudo demostrar más que buena actitud y capacidad. Confiado en su buen momento profesional, decidió regalar un sobrero de Peñas Blancas al que sí pudo cortarle las dos orejas. Un novillo con el que pudo desplegarse a la verónica y gustarse con la franela en la diestra.

Fin a la Reconstrucción

Las dos corridas pendientes de la Gira de Reconstrucción en las que estaban anunciados en sendos manos a mano los sevillanos Pablo Aguado y Rafael Serna, y Diego Urdiales y David de Miranda, han sido suspendidas definitivamente tras la imposibilidad de encontrar una fecha acorde a su celebración.

Según han anunciado desde la Fundación Toro de Lidia, la intención de todas las partes implicadas es la de celebrar ambos festejos al comienzo de la temporada venidera. Cabe recordar que estos festejos estaban previstos inicialmente en la localidad onubense de Aracena, y tuvieron que modificar hasta en dos ocasiones su ubicación (El Bosque y Ubrique) por la situación sanitaria actual.

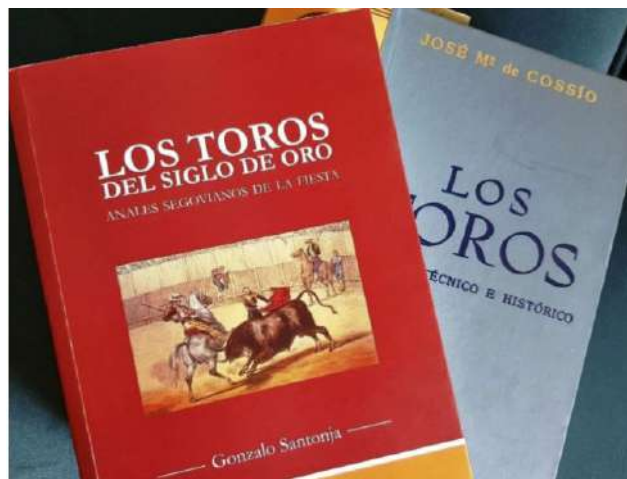


La composición y naturalidad de la figura de Pablo Aguado hacen una idea de la magnitud de su faena

ANDREA GRIJALVA

FLASHES DE OTOÑO. LOS TOROS EN EL MUNDO: EUROPA (1ª PARTE)

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



Ya hemos comentado en varias ocasiones que a falta de festejos taurinos hay que hablar y escribir de toros. Por ello, llegado el otoño-invierno, y a falta de coloquios y entregas de trofeos taurinos, que se suelen celebrar tras la temporada, les traemos una serie de capítulos sobre la importancia que tuvieron los toros en siglos pasados en numerosos países del mundo.

Diecisiete países de América celebraron toros

La enciclopedia “Los Toros” (Editada por Espasa Calpe) y reconocida por “El Cossío”, del vallisoletano **José María de Cossío**, entre otros, cita en su tomo VI hasta diecisiete países en América donde se han celebrado festejos taurinos: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay.

En cinco territorios hispanohablantes se siguen celebrando toros desde tiempos inmemoriales: México, Colombia, Ecuador, Venezuela y Perú, aunque hubo conatos de suspensiones en Colombia y Ecuador. En Venezuela, por la situación política, bajó el número de festejos, pero siguen dando toros, sobre todo en San Cristóbal y Mérida.

De los diecisiete citados anteriormente, sólo en Bolivia, Costa Rica, Panamá, El Salvador, República Dominicana, Nicaragua, Honduras. Incluso en Argentina (Casabildo, Jujuy) siguen celebrando festejos populares y toros sin muerte. En el resto no hay rastro de celebraciones taurinas desde hace lustros.

Europa, Oriente Medio Sudeste Asiático y África

Diez países europeos cita Cossío en su voluminoso trabajo donde alguna vez hubo toros: Alemania, Andorra, Bélgica, Grecia, Hungría, Inglaterra, Italia, Suiza, Turquía y Yugoslavia.

De Portugal, al margen de la península, destaca a las Islas Azores (donde aún se continúa celebrando festejos, sobre todo por San Juan), y las que fueron sus colonias como Macao (China), Angola y Mozambique (África). De Oriente Medio refleja a Kuwait y Líbano, y del Sudeste Asiático a Filipinas e Indonesia.

De Portal Taurino hemos sabido que también hubo toros en Tokio, en Sanghai y en Rusia, aunque aquí fue un intento fallido, una vez que los toros se encontraban en las inmediaciones de Moscú. En fin.

De África detalla a nueve países: Angola, Argelia, Egipto, Guinea Ecuatorial, Madagascar, Marruecos, Mozambique, Sudáfrica y Zambia.

Comencemos pues por Europa, y por la madre de la Tauromaquia:

España

El Cossío sitúa en su tesis que las corridas de toros se celebraban en España en la segunda mitad del siglo XVIII, época goyesca. Pero en el último libro de **Gonzalo Santonja**, "Los toros del Siglo de Oro. Anales segovianos de la Fiesta", (Diputación de Segovia), lo sitúan en unos cien años antes. Los documentos que exhibe el catedrático bejarano son incontestables.

De ABC Cultura, bajo la certera pluma de **Andrés Amorós**, recogemos lo siguiente:

“Lo esencial es el hallazgo de las puntualísimas cuentas que presenta al Ayuntamiento de Segovia, desde 1634 a 1679, Juan Pérez Borregón, «agente y contador», como encargado de organizar los festejos taurinos de la ciudad; es decir, un precursor de lo que hoy sería un empresario taurino y apoderado de toreros. Las tesis de Santonja, planteadas ya en estudios anteriores, a partir de testimonios literarios y artísticos (capiteles, pinturas, azulejos de Talavera de la Reina, los relieves de la escalera de la Universidad de Salamanca...) encuentran ahora un fundamento sólido, muy difícil de rebatir, por el carácter objetivo de los datos económicos y la minuciosidad con que este profesional justifica sus trabajos.

Para apreciar la gran novedad que todo esto supone, conviene recordar brevemente los antecedentes del debate.

Los juegos con el toro

Son de sobra conocidos los juegos con los toros que tenían lugar en el Oriente próximo, en Grecia y otras zonas europeas. Se hacían con un animal, el «uro», antecedente primitivo del toro bravo, que existió en buena parte de Europa. Todavía Ortega y Gasset encontró en Alemania un dibujo del siglo XVII del «uro» primitivo.

¿Por qué no se extinguió esa especie en España, como en otras zonas europeas? Evidentemente, por la afición espontánea del pueblo español a jugar con los toros.

Lo atestigua rotundamente Sebastián de Covarrubias, en su «Tesoro de la lengua castellana o española» (1611), el primer diccionario monolingüe del castellano: «Los españoles son apasionados por el correr de los toros».

Este hecho indiscutible ha dado lugar a novelorías, como el presunto origen árabe de los juegos taurinos y la leyenda del Cid. Así lo recoge Nicolás Fernández de Moratín (su condición de ilustrado no le impide ser gran aficionado, en contra de lo que ahora se ha argüido) , en su conocido poema «Fiesta de toros en Madrid»: «Sobre un caballo alazano / cubierto de galas y oro, / demanda licencia, urbano, / para alancear a un toro / un caballero cristiano». Y de ahí pasa a los grabados de Goya.

La explicación más seria la da Ángel Álvarez de Miranda, el primer historiador de las religiones español, en su libro básico «Ritos y juegos del toro»: el toro es, para el hombre primitivo, un depósito de energía creadora, reproductiva, que cree poder utilizar para sus fines. El rito sagrado se convierte luego en un juego y en un espectáculo profano (las corridas).

La teoría de Cossío

Explica Cossío que, en los Siglos de Oro, realizan juegos ecuestres con el toro los caballeros - obviamente, sin cobrar por ello-, que cuentan con ayudantes populares, a pie. La corrida moderna nace en la segunda mitad del siglo XVIII, con una serie de novedades: lidian a pie toreros profesionales, que cobran; nacen las ganaderías, las Plazas de toros y las «Tauromaquias».



Gonzalo Santonja ha rectificado ya esta teoría en varios estudios. Para los festejos segovianos del siglo XVII, se basa en dos libros hoy olvidados, las «Encenias», de Simón Díaz y Frías, y los «Milagros de Nuestra señora de la Fuencisla», de Jerónimo de Alcalá Yáñez. Además, lo esencial que aporta y lo que parece imposible de rebatir son las cuentas de este personaje, hasta ahora desconocido, Juan Pérez Borregón, que, al enumerar sus gastos, describe sus tareas. Se ocupa de preparar el recinto, elige los toros, contrata los toreros a pie (profesionales, por supuesto). El que triunfaba -matador o ganadero- volvía al año siguiente. A un

tal Vergara le da un sobresueldo por torear con «cuatro rejoncillos» («banderillas»). Alguna vez, para adornar la fiesta, contrata también a músicos y danzantes, se preocupa por el vestuario adecuado, socorre a un torero herido...

Juan Pérez Borregón jura “por Dios y una cruz” las cuentas de 1637

En apéndice, nos ofrece Santonja algo muy nuevo: la lista y datos básicos de casi cuarenta toreros y unos treinta ganaderos, que actuaban profesionalmente en Segovia, en esta época. Durante años, por supuesto, los viejos alardes caballerescos, ya en decadencia, coexistieron con el nuevo espectáculo del toreo a pie. El «eslabón perdido» de esta evolución sería un tal Francisco de la Calle, que, en 1647, alternó con los nobles a caballo, no como auxiliar y, por supuesto, cobrando.

Santonja saca conclusiones evidentes: la corrida de toros a pie, con toreros profesionales, era ya el centro de las fiestas segovianas (y, por supuesto, de otras ciudades castellanas) en el siglo XVII. Los toros eran de pura cepa castellana. En la fiesta había ya claros antecedentes de toda la lidia moderna: capa y muleta, picador, banderillas y suerte de matar. En las festividades religiosas, organizaban estos festejos las cofradías y los ayuntamientos. Gracias a este oficio, gente humilde, sin letras, se ganaba la vida con libertad y el pueblo disfrutaba. Ya entonces, la fiesta de los toros era la fiesta de todos.

Algo que está desde hace siglos en la entraña del pueblo español es lo que ahora intentan suprimir algunos. Ya lo cantó Rafel Alberti, que no era precisamente de derechas: «Ese toro metido en las venas que tiene mi gente». Suele admitirse que el género comienza con la que aparece en el “Diario de Madrid”, el jueves 20 de junio de 1793, firmada por “Un curioso”.

Aporta Gonzalo Santonja un ejemplo ciento treinta años anterior: lo que escriben un curioso clérigo, **Simón Díaz y Frías**, y un notable escritor, **Jerónimo de Alcalá Yáñez** (autor de la novela picaresca “El donado hablador, vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos”) sobre el festejo taurino celebrado en Segovia el 16 de septiembre de 1613, dos años antes de la publicación de la Segunda Parte del “Quijote”. Lidiaron “seis leones” (la consabida metáfora barroca), traídos de Zamora, “cuatro famosos toreadores”. Los toros “por extremo fueron muy bravos”. Los tres primeros fueron toreados a pie; el cuarto, a pie y por un picador; el quinto, por los nobles, a caballo; el último, por la noche, como un toro de fuego.

Alternaron toreros veteranos con un mozuelo de hasta dieciocho años”, que enardeció al público, plantado en los medios, citando de lejos, provocando la arrancada para burlar al toro, con el capote: “Aguardaba en medio de la plaza con grande ánimo y osadía. Teniendo la mitad de la capa en la mano y la otra en el suelo, lo dejaba llegar tan cerca que la pisaba, y, al tiempo de hacer el golpe (el toro), se la echaba de suerte que no veía en quién ejecutarlo”. Es, quizá, la primera crónica en la que se describe el lance de la verónica.

A estas “grandiosas fiestas acudió mucha gente de toda la comarca”: hubo luces, ministriles con música, repicaron las campanas y el pueblo disfrutó tanto que, con sus voces, “parecía hundirse la ciudad”. Hasta aquí el brillante resumen de Amorós sobre el libro de Santonja.

Ahora, a través del Cossío iremos desgranando toda una historia de la Tauromaquia en sus 12 volúmenes hasta prácticamente nuestros días. “Lo que no esté en el Cossío no existe en materia taurina”, venía a decirse cuando salió la gran y amplia obra, salvo las oportunas correcciones de nuestro filólogo de cabecera, mi entrañable **Gonzalo Santonja**.

Béjar, su plaza, su torero y Santonja

Vamos a seguir hablando de Béjar en honor a Santonja, pero no por amistad, -que no desentonaría- sino porque este bejarano de pro es un estudioso de la tauromaquia, aficionado impenitente y exigente de la fiesta y porque, además, en su terruño está, -sigue en pie y ofreciendo festejos- la plaza de toros más antigua de España: “El Castañar”, que data de 1711.

Item más, uno de los primeros toreros salmantinos, bejarano para más señas, fue **Julián Casas del Guijo**, llamado *el Salamanquino* (Béjar, 16 de febrero de 1818- Béjar, 15 de agosto de 1882). Por lo que hay argumentos más que suficientes.

Construcción y costes

A través del libro de cuentas de la Cofradía de la Virgen del Castañar, folios 11 y 12, y el acta de nombramiento de los mayordomos de la cofradía de 1711-1712, se puede verificar la fecha en la que estaba construida la plaza de toros pues se menciona en ella ya construida en 1711, la plaza, las puertas de la misma y los toriles; y en 1712 se completa con el corral y otras zonas; sin que existiese antes de esta fecha ningún desmonte de edificio o estructura previa al no tener concedido permisos para ello.

Los costes de la obra se detallaron en el acta del 30 de septiembre de 1712 y ascendieron a 4.334 reales de vellón, en parte sufragados por limosnas y donativos.

1712: Primera vez que se corren toros en la plaza

Los primeros toros que se corren en la plaza de toros de Béjar datan de 1712 con motivo de las fiestas de la Virgen del Castañar, entre otros, se corrió un toro de limosna de los carpinteros y un novillo donado por Martín Fernández, de acuerdo con el acta de la Cofradía de la Virgen del Castañar. Los festejos siguieron realizándose en años siguientes hasta que el 23 de junio de 1723 un Decreto de Felipe V prohibía las fiestas de toros en todo el reino, la misiva fue remitida al Consistorio bejarano por el duque de Béjar el 28 de junio.

Ahora sí, tras este primer capítulo dedicado a la madre de la Tauromaquia, nuestra España, seguiremos por Europa, donde pastó el Uro (*Bos taurus primigenius*).

Bibliografía y fotografías: Enciclopedia “Los Toros” (“El Cossío”), Portaltaurino.com, Vadebraus.com, Kronos Historia, La Economía del toro, “Por siempre torero”, “Azores pro touradas”, Natalia Calvo, Biblioteca Digital Junta CyL (Portal de Tauromaquia), Mialcala blogspot, Aula Taurina de Granada. ABC, Cultura (Andrés Amorós). Gonzalo Santonja (“Los toros del Siglo de Oro. Anales segovianos de la Fiesta”, (Diputación de Segovia). Turismo Melilla. Amigos plaza de toros de Béjar.Porsolea.com.Taurología.com.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



Plaza de toros de Les Escaldes (Andorra la Vieja) Se inauguró en 1961 y entre los actuantes figuraba Paco Corpas.

Alemania

Escribo del Cossío: “En El año taurino de 1912 (año 11), editado por la litografía jerezana (Jerez de la Frontera) y en su página 138 aparece esta nota: “Diciembre.

En Berlín comienza una serie de novilladas todos los domingos de este mes, actuando una cuadrilla que dirige el espada José Quirós (Carpinterito).”

En la relación de los novilleros, citado por orden alfabético (página 118) añade:” Carpinterito (José Quirós). Diciembre 1, 8,15, 22 y 29, Berlín.”

Andorra la Vella y sus plazas de toros

En Andorra la Vella también existieron dos plazas de toros. La primera se hallaba en la Avenida Carlomagno de las Escaldes-Engordany.

Su construcción era de obra y disponía de una capacidad de 3.500 localidades, siendo oficialmente inaugurada el 21 de mayo de 1961.

Se lidiaron toros de la ganadería de Miguel Higuero con la actuación del rejoneador Pepe Atanasio y los diestros Juan Antonio Romero y Paco Corpas, que obtuvieron en sus dos oponentes un clamoroso triunfo.

La segunda se situaba en **Sant Julià de Lloria**. Fue conocida por **Luna Park** y estaba instalada junto a un parque de atracciones. Su material era la chapa, mampostería, madera y plástico, estando también dotada de un techo fijo.

Podríamos asegurar que fue la primera plaza cubierta y además de espectáculos taurinos fue un recinto polivalente, el cual sirvió de escenario de numerosos eventos deportivos y musicales. Fue inaugurada con dos novilladas, el 25 de agosto y el 8 de septiembre de 1974.

El primer día actuaron los espadas **Fernando Gracia, Antonio López y Andrés Moreno**, con ganado de don **Julio Jiménez**, y el segundo día, con astados de la misma divisa actuaron **Frederick Pascal, Rafael Ruiz y Paco Valera “Macareno”**. A finales de los años sesenta, terminó su actividad taurina y en la actualidad mantiene la parte exterior de su fachada de chapa y alberga el Departamento de Conservación y Explotación de Carreteras.

Belgica

En Namur se celebró el 21 de agosto de 1910 la primera fiesta taurina, que gustó mucho, pero las autoridades prohibieron otras que había preparadas para los días 25 y 28. En esta corrida figuró como espada el valenciano Gordet.

Grecia



Más de cuatro páginas cita el Cossío sobre la celebración de corridas en Grecia. Pero todo se basa en las representaciones de las corridas cretenses y el culto al toro con sus juegos entre lo religioso y lo pagano. Habla de Evans y su descubrimiento de los frescos de Knossos, denominados “los frescos del torero”, y cita a Álvarez de Miranda (“Ritos y juegos del toro”) quién relata las

habilidades de los “toreros” al tomar al toro por los cuernos en el momento de la acometida saltando sobre su cabeza. Más parecen estos relatos lo que realizan algunos recortadores actuales, donde cada día tiene más adeptos entre la juventud los espectáculos de cortes y quiebros.

Hungría

Del Cossío anotamos festejos celebrados en 1904. Este lo recoge del diario deportivo-taurino *Marca*, (precursor de *El Ruedo*) en un artículo de **Juan León** bajo el título de “Toros junto al Danubio”, en el que “**Pouly Fils** arrogante y fanfarrón fue en Budapest el “maestro” de una cuadrilla de toreros con bigote y decía lo siguiente: “Era el año 1904. El espectáculo era nocturno y los carteles habían anunciado que no se consumiría la “bárbara” suerte final”.

Termina diciendo que “un berrendo infirió una grave cornada en una pierna al intentar salvar a su compañero Grass, encerrado en tablas.”

También del Cossío recogemos lo siguiente: “El ex torero valenciano José Estrela, dicen *Uno al Sesgo* y Don Ventura en *Toros y Toreros*, que en 1924 dio a conocer la fiesta de los toros a los magiares y en Budapest, las dos ciudades en una que forman la capital húngara, hubo corridas de toros los días 18, 19 y 26 de octubre. En las tres funciones actuó **Baltañés**, que rejoneó un toro cada tarde, el diestro **Pedrucho** y el novillero **Parejito**, que torearon e hicieron un simulacro de la suerte de matar.”

Inglaterra

Los días 26 y 28 de marzo de 1870 hubo dos exhibiciones taurinas en el “Agricultural Hall” de Islington, Londres. Según relataba el periódico *Daily Telegraph*, la Real Sociedad Protectora de Animales denunció a los actuantes por «crueldad de trato y tortura a los animales», a pesar de tratarse de dos festejos incruentos.

En el *Daily Telegraph* -cita el Cossío- aparecía el siguiente comentario: "Ayer en el tribunal de la policía de Clerkenwell, Pablo Mesa, de 64 años; Francisco Feira, de 50; Manuel Zúñiga, de 30; Miguel Bayr, de 30, Manuel Jiménez, de 30, Juan Fuerte de 25 y Antonio Boigues, de 40, todos los descritos como matadores, fueron objeto de una acusación presentada por mister Colam, secretario de la Real Sociedad Protectora, inculpándoles de ilegal y crueldad de trato y tortura de cuatro toros los días 26 y 28, y contrariamente a lo estatuido, etcétera."

Tras ser detenidos y encarcelados, fueron juzgados y finalmente absueltos los toreros citados bajo el pago de una multa de 20 libras, garantizadas por el propietario de un hotel español en Berners Street. "En la siguiente audiencia fueron condenados a una libra cada uno marchándose seguidamente. "Porque el desconocimiento del idioma inglés -finaliza el rotativo-, la ley y las costumbres les hizo salir con penas leves."

Italia

Aunque algún historiador francés, -leo del Cossío- admite que los juegos de los toros de Tesalia y del Ática pasaron a Roma, es más probable que fuera de España de donde pasaron, ya que, según Plinio, fue Julio César el primero que los autorizó.

Se han dado toros en Italia en distintas épocas, aunque las más notorias fueron cuando España poseía Nápoles y Sicilia. Pero también en Roma dónde, después del Imperio Romano, se celebraron fiestas de toros, así como en otras ciudades.

En el Vaticano se organizaron festejos taurinos para celebrar los fastos de 1492.

El 13 de enero de 1680 la boda del Rey Carlos II, último de los Austrias, con M^a Luisa de Orleans, propicia la celebración de una corrida de toros en Nápoles. Florencia inaugura un anfiteatro el 1 de julio de 1780 en el que se dan toros. La figura de aquellos festejos era el español Bernardino Matas.

Y también los hubo en Venecia. Pero especialmente conocidas en la historia son las fiestas de toros en Siena, en la mismísima plaza del campo en la que ahora se corre el Palio. En el siglo XVI se daban allí corridas, curiosamente de seis toros, como las actuales.

Roma

Refiere el Cossío que hubo toros en Roma en 1890. Una nota publicada por *El Toreo* el 19 de mayo de 1890, dice: "Los diestros sevillanos **Perico Campos, y José Hernández (Americano)**, que han trabajado en algunas novilladas en Roma, se encuentran de regreso a Sevilla.

Por lo que nos dicen -remataba la nota- no ha causado buen efecto en aquella capital, desistiéndose, por tanto, de dar la serie de corridas de toros que se proyectaba verificar en la Ciudad Eterna."

Bibliografía y fotografías: Enciclopedia "Los Toros" ("El Cossío"), Portaltaurino.com, Vadebraus.com, Kronos Historia, La Economía del toro, "Por siempre torero", "Azores pro touradas", Natalia Calvo, Biblioteca Digital Junta CyL (Portal de Tauromaquia), Mialcala blogspot, Aula Taurina de Granada. ABC, Cultura (Andrés Amorós). Gonzalo Santonja ("Los toros del Siglo de Oro. Anales segovianos de la Fiesta", (Diputación de Segovia). Turismo Melilla. Amigos de la plaza de toros de Béjar.Porsolea.com.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Italia II



Ilustración de Vicente Arnás sobre la celebración de un festejo taurino en el Vaticano

El Duce y Parejito

Posteriormente vendrían mejores tiempos en Italia para la celebración de corridas de toros en la época de Mussolini como cita en ese apartado el Cossío: "Las corridas celebradas en el Estadio Nacional de Roma en 1924, con asistencia de 50.000 mil espectadores cada tarde. Fueron tres en los días 22 y 29 de junio y 3 de julio. **Rafael Rubio (Rodalito)** toreó los tres días y **Pedrucho** actuó en los dos primeros y una **Parejito**. En las mismas funciones tomó parte el rejoneador **Boltañés**. Luego cita

lugares como Verona, Bolonia, Trieste y Cagliari (Cerdeña). Como dato anecdótico, en Verona asistió el Duce a los toros y recibió de **Parejito** una capa; **Mussolini** le devolvió como regalo una pitillera de oro. Fue en junio de 1923.

Andanzas de "Pedrucho" y "Rodalito" por tierras italianas

Como paradigma final, el Cossío transcribe parte de las andanzas de "Rodalito" y "Pedrucho" en una mañana calurosa en Roma un 6 de julio de 1924, donde por la tarde se celebraría la corrida de toros. Pero el calor era tan sofocante que decidieron dar el festejo por la noche.

Sin embargo, y a pesar del bochorno, la corrida se dio por la tarde ya que "Rodalito" tenía billete para regresar a España. Antes de la corrida -relata el Cossío- los organizadores fueron a buscar a los toreros para que, en el camino del hotel a la plaza, pasando por el parque Villa Borgueses, lucieran los trajes. Los subieron a unas carrozas engalanadas y delante de ellos iban carrozas con señoras de buena sociedad romana, detrás una banda de música que alternaba música militar con pasodobles

Nápoles

La influencia española en Nápoles fue determinante para la celebración de festejos taurinos. Su plaza de toros fue inaugurada con motivo de la coronación de Fernando II, Rey del Reino de las Dos Sicilias. La plaza se construyó siguiendo el estilo de las plazas francesas y los antiguos anfiteatros romanos, estado su ubicación a las afueras de la ciudad, no muy lejos del Monte Vesubio con un aforo para 2.000 personas, siendo las corridas sin tercio de la muerte y sacrificadas por un matarife en privado o indultadas, si había sido buena su lidia.

Las grandes figuras torearon en Nápoles

A lo largo de su historia han toreado en este coso, grandes figuras del toreo como **El Tato, Juan Yust y Manuel Domínguez, “Desperdicios”**, que salió dos veces por su puerta grande, tras cortar en ambas ocasiones dos orejas, un rabo y una pata, siendo el torero que más veces cruzó la puerta grande.

La corrida inaugural estuvo representada por el torero español **Pedro Romero**, el torero italiano **Alessandro Rossi** y el torero mexicano **Pedro Martínez Ruiz**, con toros de crianza española.

El toro más famoso que se lidió en la plaza fue *Cacciatore* de crianza hispano-italiana, que fue lidiado en 1858 por **El Tato**, siendo premiado con el indulto.

La última corrida tuvo lugar en marzo 1861 con un mano a mano entre **Juan Pedro Daza** descendiente del famoso picador **José Daza** y **Juan Lucas Blanco**, con reses italianas.

En octubre de 1862, tras más de un año de la Unificación Italiana, la plaza fue desmantelada, quedando solamente parte del primer y segundo tendido de sombra con la puerta grande incluida y una de las puertas secundarias de los tendidos de sol.

En 1910 el gobierno regional italiano restauró las ruinas y permitió que pudieran ser visitadas como lugar de interés turístico, pero desgraciadamente en agosto de 1943, con el comienzo de la Invasión Italiana por parte de las tropas aliadas, un bombardeo destruyó todas las ruinas que quedaban. Actualmente en el lugar donde se ubicó la plaza se encuentra la carretera San Vito Arena.

El Vaticano

En febrero el año 1492, se ofrecieron varias corridas de toros en El Vaticano para conmemorar la conquista de Granada y el nacimiento de una nueva nación, España. Las corridas se celebraron tanto en la plaza Navona como en la misma Plaza de San Pedro, aunque no hay seguridad si la primera de ellas se celebró el 1 ó el 5 de febrero.

Esa primera fecha, tras una misa matinal, cinco toros fueron estoqueados por la tarde por hombres armados con lanzas en los que los italianos llamaban la “caza del toro”. Hay constancia que el mismísimo César Borgia, supuesto hijo de Rodrigo de Borgia, participó activamente en las corridas montado a caballo.

En un libro publicado en 1889 y escrito por Carlos Iriarte sobre la vida y muerte de César Borgia, se hacía referencia a la celebración de corridas de toros en El Vaticano. Dice así el pasaje de este libro: “El día de San Juan, el 24 de junio de 1500, se organizaron en Roma corridas de toros detrás de la Basílica de San Pedro, y siguiendo la moda introducida en Roma después de Calixto por los aragoneses, César (Borgia) descendió con el rostro cubierto a la arena, toreó a pie sencillamente, cubierto de una túnica, con la espada corta y la muleta, y se las hubo, uno tras otro, con cinco toros, a todos los cuales dio muerte. El último lo mató de una sola estocada, entre los aplausos frenéticos de una muchedumbre entusiasmada”.

Bibliografía y fotografías: Enciclopedia “Los Toros” (“El Cossío”), Portaltaurino.com, Vadebraus.com, Kronos Historia, La Economía del toro, “Por siempre torero”, “Azores pro touradas”, Natalia Calvo, Biblioteca Digital Junta CyL (Portal de Tauromaquia), Mialcala blogspot, Aula Taurina de Granada. ABC, Cultura (Andrés Amorós). Gonzalo Santonja (“Los toros del Siglo de Oro. Anales segovianos de la Fiesta”, (Diputación de Segovia). Turismo Melilla. Amigos de la plaza de toros de Béjar.Porsolea.com.

**MUERE TRAS SER EMBESTIDO POR UN
BECERRO EN UNA FINCA DE CALETA DE VÉLEZ**

• POR ÁLVARO FRÍAS / AGUSTÍN PELÁEZ

- El fallecido, que participaba en la venta del animal, intentaba introducirlo en el camión de transporte cuando se revolvió y le atacó

Un hombre murió ayer en una finca de Caleta de Vélez después de ser embestido por un becerro, de unos 400 kilos de peso. Así lo han confirmado las fuentes consultadas por este periódico, quienes han precisado que el fallecido es un varón de 59 años de edad y de nacionalidad española.

Las alarmas saltaron poco antes de las cinco de la tarde. Fueron los propios efectivos de la Empresa Pública de Emergencias Sanitarias (EPES) los que llamaron al Servicio de Emergencias 112 Andalucía para solicitar presencia policial, ya que el animal seguía descontrolado en la finca Los Hierros, situada en la zona de Río Seco. Tanto efectivos de la Policía Local como Nacional se desplazaron inmediatamente hasta el lugar de los hechos.

Finalmente se confirmó el fallecimiento del hombre en la finca, dedicada al ganado de engorde. De hecho, las fuentes consultadas por este periódico han explicado que en el cortijo se estaba produciendo la venta del animal.

En concreto, se llevaba a cabo la venta de seis becerros y, cuando estaban siendo introducidos en un camión para su traslado, uno de ellos se resistió y el fallecido habría intentado guiarlo con ayuda de una vara, pero el animal se revolvió y lo embistió contra una pared, según han precisado desde Efe. Después, dos ayudantes del vendedor consiguieron apartar al becerro, pero no pudieron hacer nada por la víctima, que presentaba numerosas heridas en el tórax.

Una vez confirmado el fallecimiento, se procedió al traslado del cuerpo hasta el Instituto de Medicina Legal (IML) de Málaga, ubicado en los bajos de la Ciudad de la Justicia. Los médicos forenses le practicarán la autopsia al cuerpo para conocer más detalles sobre la causa de la muerte.

Mientras se obtienen los resultados, la Brigada de Policía Judicial del Cuerpo Nacional de Policía (CNP) ha abierto una investigación para esclarecer lo ocurrido. Así está previsto que se tome declaración a los testigos, entre ellos al comprador de los animales, que se había desplazado desde Granada para cerrar el negocio, siempre según han precisado las fuentes consultadas.

**FALLECE EL EMPRESARIO Y
APODERADO LUSO ROGERIO AMARO**

- POR FRANCISCO MORGADO

- A los 72 años, referente de la Tauromaquia en Portugal



Rogerio Amaro, el carismático e importante empresario y apoderado taurino, que tuvo la vara del mando en **Portugal**, sobre todo, en las dos últimas décadas del pasado siglo, ha fallecido en las últimas horas en el **Hospital de San José**, en **Lisboa**.

Amaro, que contaba con **72 años** de edad, falleció víctima de un cáncer. Su legado quedará como una de figuras referentes de la **Tauromaquia** en **Portugal**.

Desde todo el equipo humano que hace posible cada día **Mundotoro**, queremos transmitir nuestro más sentido pésame por la pérdida a los familiares y amigos.
D.E.P.

JOSÉ LUIS INIESTA, GANADERO Y TESORERO DE LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA, HA FALLECIDO EN BADAJOZ

El ganadero y tesorero de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, José Luis Iniesta Vázquez ha fallecido a los 78 años de edad en Badajoz.

El criador sevillano ha sido directivo de UCTL, con la responsabilidad de la gestión de la tesorería de la entidad desde 2012.

Actualmente formaba parte de la Junta Directiva presidida recientemente por Antonio Bañuelos quien había confiado en él para que administrase la parte financiera de la asociación precisamente en la peor crisis económica para el sector de bravo.

En su trayectoria como tesorero de la Institución, D. José Luis Iniesta ejecutó un ajuste presupuestario que permitió la sostenibilidad financiera de la entidad en la crisis de 2010 que afectó duramente a la ganadería de bravo.

Abordó un plan económico que permitió modernizar y, además, optimizar patrimonio de la UCTL. Además, José Luis Iniesta era una persona respetada y querida por todas las juntas directivas y por el equipo de la Entidad pues siempre puso imprimir a los proyectos ilusión y profesionalidad.

En su trayectoria como ganadero era propietario de dos hierros: 'José Luis Iniesta' de encaste Juan Pedro Domecq, y 'Los Espartales' de encaste Murube-Urquijo. Precisamente, con un toro de esta ganadería 'Biemplantao' hizo historia en Madrid en 2018 cuando consiguió que se le cortase un rabo, un hito que hacía 46 años que no se producía.

En Unión de Criadores de Toros de Lidia nos sumamos al dolor de la familia y amigos, porque en esta 'Casa del Toro' como así la llamaba también, se le va a respetar y seguir queriendo siempre.



Un hombre esencial en la Casa del Toro

José Luis Iniesta (1942-2020)

Un pilar fundamental para la Unión de Criadores de Toros de Lidia

Nos toca despedir con mucho dolor a un gran hombre y a un pilar fundamental para la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), José Luis Iniesta. Una de esas personas cuya labor puede pasar desapercibida y, sin embargo, resultar fundamental para entender cómo es la UCTL en la actualidad.

Hace ocho años que José Luis Iniesta aceptó la responsabilidad de ser el tesorero de esta entidad, y lo hizo en un momento complicado, donde la crisis económica azotaba el campo bravo y afectaba a la viabilidad de la UCTL. Entonces supo aplicar temple y mando. Y ahora, precisamente ahora, necesitábamos más que nunca sus conocimientos empresariales y su em-

patía con todo el equipo, con quienes siempre tenía una palabra cariñosa.

En estos momentos, la gran labor impecable y silenciosa de Iniesta ha hecho que nuevamente, y después de dos legislaturas, le pidiese que una vez más nos acompañase a dirigir la UCTL en el momento más complicado de su historia debido a esta terrible pandemia, que también se lo ha llevado por delante.

Con la sonrisa perenne en la cara, con la ilusión constante por ver crecer la UCTL, implicado siempre en los nuevos proyectos y, fundamentalmente, soñando con sus dos ganaderías, a las que supo poner a la altura de las más grandes, porque él era un grande.

De la mano de su inseparable y que-



AFF

rida Lola, su mujer, le recordaremos dispuesto a comprometerse por el toro bravo, a trabajar sin descanso con la mirada puesta en el futuro, a disfrutar con alegría y positividad incluso en los momentos más difíciles.

José Luis Iniesta nació en Sevilla el 12 de agosto de 1942 y murió el pasado miércoles en Badajoz, víctima de este terrible virus que está llevándose por delante a personas fundamentales en el campo bravo. Fue directivo de la UCTL, con la responsabilidad de la gestión de la tesorería de la entidad desde 2012 hasta la actualidad.

En el ámbito empresarial, fue un gran gestor. Presidía el grupo hotelero Río que él mismo cimentó en Badajoz, y que lo hizo merecedor de muchos premios de la ciudad, entre los que se encontraba la designación de Empresario Extremeño del Año en 2003.

En su trayectoria como ganadero era propietario de dos hierros: José Luis Iniesta, de encaste Juan Pedro Domecq, y Los Espartales, de encaste Murube-Urquijo. Precisamente con un toro de esta ganadería, «Biemplanta», hizo historia en Madrid en 2018, cuando consiguió que se le cortase un rabo, un hito que hacía 46 años que no se producía.

ANTONIO BAÑUELOS
PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE
CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Escaparate

Raúl Zurita deposita en la Caja de las Letras su obra «La vida nueva»



El poeta chileno Raúl Zurita deposita en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes su obra «La vida nueva»

El poeta chileno Raúl Zurita depositó ayer en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes un legado que contiene una edición facsímil de la serie de poemas de su libro «La vida nueva». A continuación, el escritor protagonizó un recital literario en el que leyó algunos de sus versos.

Guardado dentro de una voluminosa caja azul hecha en Colombia, el legado forma parte de una edición muy limitada de «La vida nueva», libro que comenzó a escribir en 1983, tras haber cambiado para siempre la poesía chilena con sus dos primeros poemarios, «Purgatorio» (1979) y «Anteparaíso» (1982).

El peculiar legado de Raúl Zurita (Santiago de Chile, 1950) queda almacenado en la caja de seguridad número 1.585 de la antigua cámara acorazada de la sede central del Instituto Cervantes. La caja se abrirá dentro de exactamente un año: el 27 de noviembre de 2021.

El director del Instituto Cervantes destacó el «orgullo» de contar con esta cesión, que se custodia ya bajo llave junto al recuerdo de otro poeta chileno universal, el premio Nobel Pablo Neruda. Luis García Montero afirmó también que «la verdadera riqueza de un país es su cultura» y animó a todos a seguir cuidando la poesía y la cultura pese a los tiempos difíciles de la pandemia del Covid.

Raúl Zurita, que el pasado miércoles recogió el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2020, habló brevemente y con

humildad» para agradecer la hospitalidad del Instituto Cervantes. «Es maravilloso -dijo- que hayan hecho a mis versos un huequito. Los dejo bajo esta bóveda maravillosa; con el tiempo alguien los verá».



Joaquín Leguina

«La empresa y los retos demográficos: ¿qué se puede hacer desde tus empresas», debate organizado por Madrid Foro Empresarial

El jueves 10 de diciembre, a las 18 horas, Madrid Foro Empresarial organiza una mesa redonda bajo el título «La empresa y los retos demográficos: ¿qué se puede hacer desde tus empresas».

En el encuentro participarán Joaquín Leguina, político, demógrafo y escritor; el periodista y autor del libro «La España despoblada», Manuel Campo Vidal, y Alejandro Macarrón, director de la Fundación Renacimiento Demográfico.

Moderará el encuentro Javier Cantera, responsable del Área de Empleo y Recursos Humanos de Madrid Foro Empresarial.

Necrológica

La mujer en la crítica taurina

Marivi Romero (1939-2020)

Desde todas sus tribunas fue tremendamente incisiva en la denuncia de cualquier desmán de quienes mandaban en el mundo del toro, buscó siempre la integridad del espectáculo, que en su opinión reiterada, nunca se supo vender a la sociedad con toda su grandeza

No fue la primera mujer que firmó una crónica taurina, pero sí la que su trabajo tuvo mayor repercusión, tanto a nivel periodístico como popular. En la década de los años setenta de la pasada centuria, la figura de Marivi Romero se hizo muy familiar por sus apariciones en la pequeña pantalla. Al frente de «Revista de Toros» de Televisión Española, formando tándem con Manuel Molés, desde 1973 a 1983, analizó la actualidad del mundo de los toros con un estilo tan personal como crítico en sus opiniones.

Estudió Filosofía y Letras y comenzó a trabajar en el diario «Pueblo», del que su padre, Emilio Romero, era director. En el diario vespertino se prolongaba la popularidad de la periodista en televisión en una sección taurina en la que se repartía el espacio con el referido Molés y Alfonso Navalón. Sus juicios y comentarios eran temidos por toreros, ganaderos y empresarios, aunque ella misma reconoció que «la crítica no necesariamente tiene que ser destructiva. Mi crítica era constructiva, me fijaba en cómo desarrollaba el toro para enjuiciar al torero, sin perjuicios».

Tras su etapa televisiva y el cierre de «Pueblo», desempeñó la crítica en el diario «Ya», hasta finales de los ochenta, compatibilizando con sus trabajos en radio en la desaparecida Cadena Rato, en Cope y en Onda Cero.

Tras su jubilación, Marivi Romero se retiró a Benidorm, en donde falleció a los 81 años de edad, y en 2013 tuvo una breve reaparición para presentar su libro «La Fiesta



AFP

del toro bravo», una obra en la que recogía muchas de sus vivencias y ponía en valor la tauromaquia ensalzada por grandes autores tanto de la generación del 98 como del 27, con el objetivo de ofrecer ese bagaje a las nuevas generaciones interesadas por la Fiesta.

Desde todas sus tribunas fue tremendamente incisiva en la denuncia de cualquier desmán de quienes mandaban en el mundo del toro, buscó siempre la integridad del espectáculo, que en su opinión reiterada, nunca se supo vender a la sociedad con toda su grandeza, y eso se lo recriminó a los máximos responsables del sector. «No me gustaría que la Fiesta desapareciera ni que se quedara como algo testimonial», sentenció en una de sus últimas declaraciones, que apostillaba: «Pero eso no depende de mí ni de la gente ajena a este mundo».

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

"MAESTROS Y AMIGOS": NUEVO LIBRO DE ÁNDRES AMORÓS

El nuevo libro de Andrés Amorós se podría considerar como una galería de personajes ilustres, donde el autor actúa como comisario de una atrayente exposición. En ella, se muestra una colección de veinticinco retratos literarios, escritos desde la amistad, la nostalgia y la admiración. Viven sus amigos y maestros en el universo personal de Amorós. Es fácil imaginarnos al escritor rodeado de una gran cantidad de libros, cartas, fotografías, recuerdos... componiendo este recorrido por los insignes personajes de la cultura española de los últimos cincuenta años. Cada capítulo del libro muestra una semblanza de cada uno de ellos, llena de anécdotas y recuerdos. Proceden, como no podía ser de otra manera, de los campos y aficiones en las que el escritor ha desarrollado su vida profesional e intelectual.

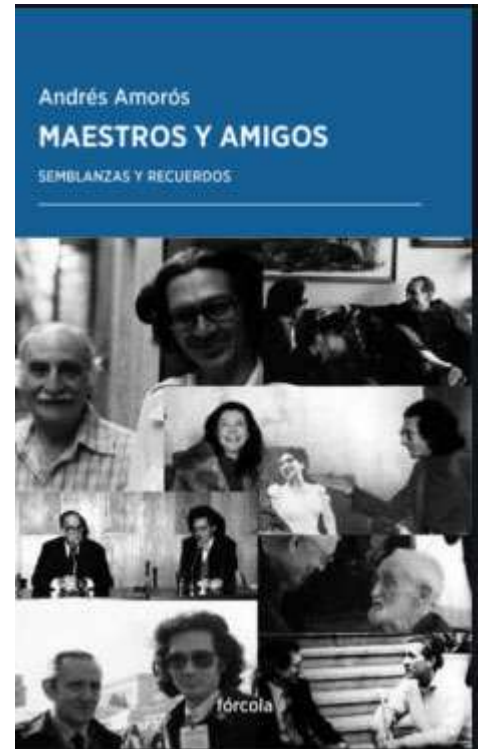
Evoca sus tiempos de universidad a través de hombres tan ilustres como Dámaso Alonso, a quien recuerda con gran respeto y cariño, y Rafael Lapesa del cual fue discípulo. Grandes personajes del teatro y del cine aparecen en escena: Buero Vallejo, apasionado de la música y la pintura; José M^a Rodero, cuya atractiva voz, solemne y grave, aún resuena en nuestros oídos; el inolvidable Alfredo Landa; Fernando Fernán Gómez; la inimitable Nuria Espert; Francisco Nieva con quien Amorós compartió numerosos viajes: París, Nueva York, Salamanca...; y María Jesús Valdés a la que le unió una gran amistad personal y profesional.

Del mundo de la literatura, se asoman: el brillantísimo Antonio Gala; Miguel Delibes- auténtico, sencillo- en palabras del autor, con el que mantuvo una larga correspondencia epistolar a través de los años; Camilo José Cela o Torrente Ballester.

La tauromaquia ocupa un lugar muy importante en la vida de Andrés Amorós. Crítico taurino de ABC, estudioso y enamorado de los toros, ha tenido la oportunidad de conocer en profundidad un gran elenco de figuras. En este libro recuerda especialmente las tertulias, conferencias, anécdotas y vivencias acontecidas con personajes de la talla de Domingo Ortega-leyenda viva del toreo-; Luis Miguel Dominguín- amigo desde muy joven- o el veterano ganadero Eduardo Miura.

En este relato de retratos en clave autobiográfica, se desvela un importante testimonio relacionado con Manuel Machado, gracias a una carta que Luis Calvo, personaje inolvidable dentro del mundo literario y periodístico español, envió al autor.

Amorós es un maestro que continúa aprendiendo. Su libro que es una reflexión sobre el tiempo vivido, el saber y la amistad. A la edición de esta obra acompaña una serie de fotografías del autor, compartiendo vivencias con sus maestros y amigos.





Manuel Machado

Fue Juan Ignacio Luca de Tena quien salvó a Manuel Machado en verano de 1936

► Andrés Amorós recupera el testimonio de Luis Calvo sobre esta historia en su nuevo libro, «Maestros y amigos»

JESÚS GARCÍA CALERO
MADRID

Las cartas esconden pequeñas historias que se creían perdidas. Así lo demuestra el último libro de Andrés Amorós, «Maestros y amigos» (Fórcola), un recorrido por figuras eminentes de la cultura española con las que el autor ha tenido relación de amistad, personal y epistolar, y a los que profesa gran admiración. Revisando las cartas durante el confinamiento se encontró con un pequeño tesoro, un relato manuscrito —añadido en los márgenes y reverso de una carta más formal que le envió Luis Calvo— en el que se da una clave desconocida hasta ahora de uno de los más tristes episodios vividos por el poeta.

Con la fina y educada ironía que le caracteriza, Amorós, crítico taurino de ABC y acrisolado estudioso de la litera-

tura española, relata la detención sufrida por Manuel Machado en el verano de 1936. Estalla la guerra y es detenido por una denuncia caínita.

Manuel Machado está en Burgos aquel julio, para celebrar, como todos los años, el santo de su cuñada sor Carmen Cáceres, hermana de su esposa Eulalia. El matrimonio pierde el tren a Madrid el 17 de julio y vuelve a la pensión Filomena, donde había tertulias y se hospedaban muchos amigos suyos, toreadores como Marcial Lalanda.

Dos días en el penal

En una de las veladas Manuel Machado expresa su convicción de que la guerra irá para largo. Y un colega le denuncia por «desafecto al Alzamiento», lo cual acaba con la detención y con los huesos del poeta en el penal de Burgos. Entre los huéspedes de Filomena están también periodistas como Luis Calvo o Juan Ignacio Luca de Tena.

Calvo escribió esta carta a Amorós en febrero de 1989 para agradecerle unas líneas elogiosas sobre un artículo publicado en ABC. Y de propia mano añade que le ha visto en Televisión defendiendo a los hermanos Machado de los ataques de un esnob (un poeta novísimo). El testimonio manuscrito de Luis Calvo, el gran director de ABC, dice así:

LUZ SOBRE DOS EPISODIOS DE

Antonio Machado y el misterio de la periodista «borrada»

► Rosario del Olmo fue recortada de la célebre foto de Alfonso de 1933 para una entrevista

MARÍA JESÚS GARCÍA PÉREZ
MADRID

En el último libro publicado por Andrés Trapiello, «Madrid» (Destino), el escritor nos cuenta que en uno de sus habituales recorridos por el Rastro encontró una fotografía que le sorprendió. Se trataba del famoso retrato de

Antonio Machado realizado por el fotógrafo Alfonso que todos conocemos de nuestros libros del colegio pero con un marco ampliado, como si la foto se hubiera visto siempre recortada. En ella se veía a una mujer muy sonriente sentada al lado del poeta. Trapiello quiso averiguar algo más sobre la misteriosa mujer que le acompañaba, supo su nombre y la razón por la que se encontraba allí y la menciona en su libro. Pero concluye: «Nadie se acuerda ya de ella. Todo se olvida».

Se llamaba Rosario del Olmo Almen- ta y era periodista y escritora. Conta- ba tan solo con 29 años cuando ese frío

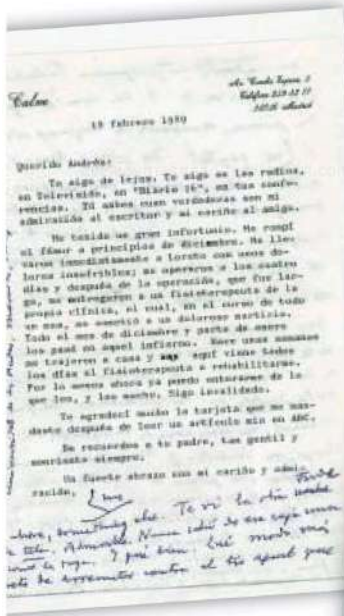
8 diciembre de 1933 se reunió con Antonio Machado en el antiguo Café de las Salesas para hacerle una entrevista por encargo del diario «La Libertad» en el que colaboraba. Fue publicada un mes después, el 12 de enero del año siguiente, con el título «Deberes del arte en el momento actual» y en ella el escritor desvelaba sus consideraciones sobre la función del arte. La pieza se ilustró con la imagen de ambos, pero nunca volvió a reproducirse así. Rosario del Olmo, como tantas otras brillantes mujeres de esa época, fue suprimida, borrada de la historia por sus ideas políticas. Nos las quitaron hasta de las fotos.

De origen humilde, Rosario pronto se vio inclinada hacia la vida literaria y artística. Comenzó a escribir pequeñas crónicas de viajes y relatos de ficción que publicaría en revistas como «La Esfera», «Nuevo Mundo» y «Blanco y Negro». También firmó pequeños reportajes sobre sucesos culturales en el diario «El Heraldo» de Madrid. Pero

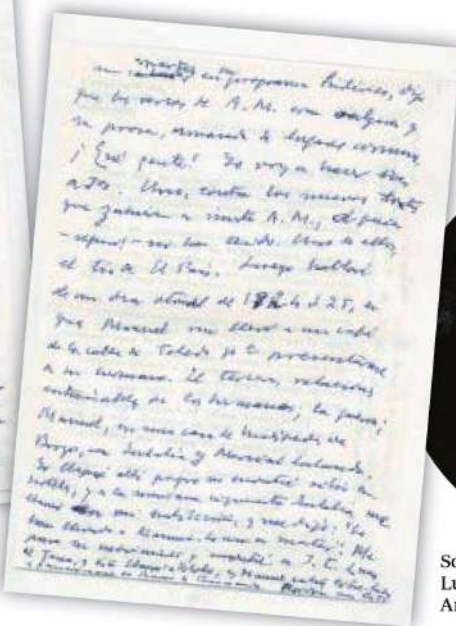
fue a partir de 1930 y con la proclamación de la II República cuando la periodista da un giro a sus intereses divulgativos y sus textos se posicionan hacia la defensa de ideales comunistas que publicaría asiduamente en el diario «La Libertad».

Rosa Chacel y M^a Teresa León

Cercana al PCE, perteneció a la Alianza de Escritores Revolucionarios y fue una de las primeras socias del Ateneo, en cuya biblioteca solía pasar el día. Allí conoció a Rosa Chacel y M^a Teresa León, con las que mantuvo una gran amistad. En esos círculos también pudo conocer a Antonio Machado, ambos coincidieron en algunas publicaciones («La Línea», «Octubre»), pero hubo algo más que los relacionaba. En 1932 su hermana Ángela del Olmo, que era actriz y con la que también compartía sus inquietudes y compromisos políticos, actuó en la obra que estrenaron los hermanos Machado en el Teatro Español, «La duquesa de Bena-



Anverso y reverso de una carta en la que Luis Calvo añadió, manuscrito, el testimonio de este episodio



Sobre estas líneas, Juan Ignacio Luca de Tena. Arriba Andrés Amorós, autor del libro

de la Guerra Civil que refleja la confusión terrible de aquellos días, en los que no es todo negro o blanco. Pocos recuerdan que Manuel había escrito la letra de un himno de la República Española para que le pusiera música Óscar Esplá. Estaban cercanísimo Manuel y Antonio también en sus ideas políticas», remacha el escritor. Hasta firmaban juntos muchas obras de teatro.

Marcial Lalanda le contó a Amorós por qué estaba allí: con esfuerzo y corndadas había comprado una finca, donde vivía toda su familia y pacía su ganado. «Los «rojos» entraron y mataron a todos los que encontraron. ¿Cómo no iba a hacerse del otro bando? No es que hubiera buenos o malos, es que todo fue así», dice.

En «Maestros y amigos» Amorós retrata a 25 personalidades desde un ángulo poco visto. «Muchos personajes públicos construyen una imagen que se simplifica, una máscara. Pero este libro muestra esos matices. Me sentía obligado a contar mi visión personal, con intimidad, de gente que he tenido la suerte de conocer. Celer era educadísimo, de educación inglesa, pero si le buscaban le encontraban, como a Fernán Gómez, que es una de las personas más inteligentes que he conocido», avisa el autor.

No muchos saben que Luis Miguel Dominguín, el torero conocido por su relación con Ava Gardner o su imbatible racha en la cabeza del escalafón taurino, tuvo gran «inquietud al final de su vida, su búsqueda de Dios con su amigo Vallejo-Nágera», revela. Mil anécdotas. De las más interesantes, el porqué Américo Castro escribió «La realidad histórica de España». Tiene que ver con la polarización política de los años 30.

«Lo van a matar»

«Y, ahora, *something else*. Te vi la otra tarde en la tele. Admirable. Nunca salió de esa caja una voz como la tuya. Y qué bien. Qué modo discreto de arremeter contra el tío aquel que un martes, en un programa histórico, dijo que los versos de A.M. [Antonio Machado] eran vulgares y su prosa, amasada de lugares comunes. ¡Qué gente! Yo voy a hacer tres artículos. Uno contra los nuevos tontos

que zahieren a nuestro A. M., a quien ¡seguro! no han leído. Uno de ellos el tío de *El País*. Luego hablaré de un día de abril de 1924 o 1925, en que Manuel me llevó a un café de la calle de Toledo para presentarme a su hermano. El tercero, relaciones entrañables de los hermanos, la guerra: Manuel, en una casa de huéspedes de Burgos, con Eulalia y Marcial Lalanda. Yo llegué allí porque no encontré sitio en hoteles, y, a la mañana siguiente, Eulalia llamó en mi ha-

bitación y me dijo: «Se han llevado a Manuel. Lo van a matar». Yo me puse en movimiento y encontré a J. I. Luca de Tena, y éste llamó a Mola, y Manuel salió libre. Libre y encargado de Prensa y Propaganda».

Amorós sonríe y dice que «no es porque sea esto el ABC, es porque fue así la historia» y añade en un tono casi berlanguiano: «Y no es que le suelten, es que le nombran jefe de propaganda. Me gusta subrayarlo porque es una imagen

LOS HERMANOS MACHADO

meji», junto a Margarita Xirgú. Seguramente, un año después, el escritor no pudo negarse a su llamada, a pesar de reconocer en numerosas ocasiones que no le gustaban nada las entrevistas.

Durante la Guerra Civil Rosario del Olmo es nombrada jefa de Prensa Extranjera del Ministerio de Estado en sustitución de Arturo Barea y se mantuvo en ese cargo hasta el final de la contienda. También firmó en publicaciones republicanas como «El Mono Azul», «Crónica de la Guerra Civil» y «Mundo Obrero» y fue delegada en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura que se celebró en julio de 1937.

Terminada la guerra fue detenida por su relación con la Alianza de Intelectuales Antifascistas, pasó tres años de prisión provisional en la cárcel de Las Ventas y finalmente fue condenada a doce años y un día por auxilio a la rebelión. Durante los años 40 ayudó en la reorganización del PCE ma-



La foto de Alfonso fue recortada y de Rosario solo quedó visible la mano

drileño con labores de solidaridad en el Socorro Rojo, pero a partir de ahí se pierde su pista.

Solo sabemos que tuvo una larga vida (murió en el año 2000, con 96 años) y que se llevó con ella sus recuerdos y probablemente muchos secretos que ya nunca conoceremos. Pocos meses antes de su detención pronunció una conferencia sobre periodismo en el Madrid de la época, que tituló «El cuarto poder». ABC publicaba la reseña afirmando que «sus palabras se cerraron con una gran ovación».

¿Qué pensaría Rosario cada vez que viera la fotografía del escritor? ¿Le contaría a alguien su historia? La próxima vez que vean la foto de Antonio Machado en un libro, fíjense en la esquina derecha, justo donde termina la pesada mesa de mármol y verán una pequeña mano asomando. Es la mano de Rosario del Olmo, a la que nos hemos agarrado con fuerza para rescatarla de la injusta losa del olvido.

EUROTORO

AGENDA TAURINA 2021

**PUBLICACIÓN DE LA AGENDA TAURINA 2021, DE EDITORIAL TEMPLE,
BAJO LA DIRECCIÓN DE VIDAL PÉREZ HERRERO**



Diego Ramos

Dedicada a:

A la memoria de las víctimas de la pandemia

A Pamplona (San Fermín)

Entrevistas a protagonistas de la tauromaquia

Al pintor José Antonio Rodríguez

Presentada por los alcaldes de Madrid y Pamplona

INFORMACIÓN Y PEDIDOS

Móvil: 629 501 713

649 981 801

info@templesl.com

Web: www.templesl.com

Editorial TEMPLE

C/ Cardenal Siliceo, 21-5º B - 28002 Madrid - Tlf.: 91 415 84 86

**La Agenda de referencia
en el Mundo Taurino**

27º Aniversario

**AGENDA
TAURINA**

2021

**ESPAÑA, AMÉRICA, FRANCIA
PORTUGAL**

Agenda con efemérides de cada día, con 240 páginas y con toda la actualidad taurina.

Colaboran 53 personas.

Agenda de mesa de 210 mm x 270 mm, edición en tapa dura sobre guaflex almohadillado. Color rioja. Estampación en pan de oro.

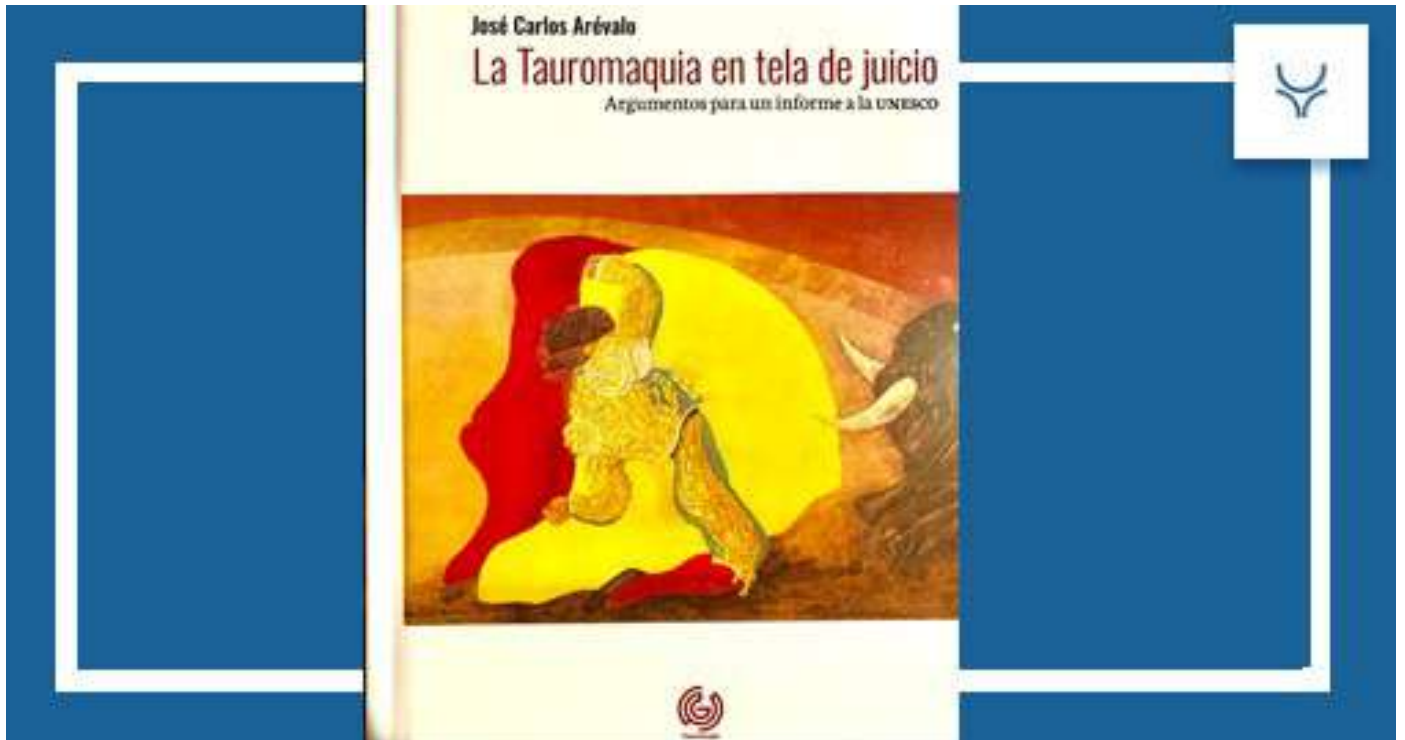
Impresa en papel couché mate. Ilustraciones a cuatro colores.

Precio: 27 euros IVA incluido.

**Precio por unidad para 25 ejemplares:
19 euros IVA incluido (el precio incluye la estampación de anagrama comercial).**

JOSÉ CARLOS ARÉVALO PUBLICA 'LA TAUROMAQUIA EN TELA DE JUICIO'

- Un ensayo con el sello de Altasierra Ediciones



El periodista y escritor **José Carlos Arévalo**, ha escrito, publicado y editado la obra '*La **Tauromaquia** en tela de juicio, argumentos para un informe a la **UNESCO***', bajo el sello de **Altasierra Ediciones**.

Un ensayo sobre todos los argumentos que elevan a la **Tauromaquia** al rango universal de **Cultura**, escrito con una narrativa culta y extraordinariamente bien argumentada.

Arévalo, escritor y periodista de dilatada carrera profesional, ha recogido en esta obra toda el contenido social cultural del **toreo** desde las artes y por las artes. Se trata de un argumentario, más que novedoso, muy bien estructurado y expresivamente culto en fondo y forma. Un verdadero manual o guía para todo áquel que una dos términos sin poder argumentarlos unidos: **Tauromaquia** y **Cultura**.

Es, al mismo tiempo, una contra argumentación a la verdad oficial actual en contra del **toreo**. En su último párrafo, escrito en el arranque de la pandemia, **Arévalo** apremia: '*La **Tauromaquia** debe de aprender a defenderse*'. En ese final y en todo el libro subyace una constatación que parece tan evidente como fatal. Quiénes han tomado el mando de la defensa del **toreo** carecen de los conocimientos que se necesitan para ese mando.

Babelia

Nº 1.511
SABADO
7 DE NOVIEMBRE
DE 2020

EL PAÍS

TODO CHAVES NOGALES Y ALGO MÁS



Cinco tomos, casi 4.000 páginas, 60 textos inéditos. Las obras completas del autor de *A sangre y fuego*, relegado durante años, culminan la recuperación de uno de los grandes cronistas modernos

EN PORTADA

POR MANUEL JABOIS

De todas las complicaciones creadas por los animales domésticos, ante la guerra, la más grave es la originada por los perros falderos”, escribe Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944) en una de sus últimas crónicas, esta inédita que publica Libros del Asteroide en su *Obra completa* (cinco volúmenes que incluyen 70 textos inéditos, algunos nunca publicados en libro, otros no publicados nunca). Se refiere Chaves a las mujeres parisienses evacuadas a las aldeas con sus perritos perfumados y limpios, acostumbrados a la calefacción central y a los cojines de pluma que irritan a las campesinas. La historia da a Chaves un artículo sobre el destino de muchos animales en las guerras, como las vacas retorciéndose de dolor, mugiendo enloquecidas, porque nadie las ordeña, o la estampida de aves de Polonia cuando se acercaban los nazis y su estruendo de cañones. Pero cuando escribía que de todas las complicaciones de los animales en la guerra, la más grave es la del perrito faldero, Chaves Nogales, que jamás utilizaría una metáfora de ese calibre, bien podía estar hablando de su oficio de periodismo, del material de su oficio, la política, y hasta de sus lectores. De lo que seguro no hablaría sería de él mismo, porque todas las complicaciones que él sufrió desde 1936, incluyendo dos exilios, y que le llevaron primero a una tumba sin nombre de un cementerio de Londres y después a un olvido de 50 años, fueron provocadas por no ser un perro faldero.

Se suele citar mucho en tiempos de zozobra el prólogo famoso de Chaves Nogales de *A sangre y fuego*, a menudo como salmodia y sin más interés que el de ingresar, o fingir que se ingresa, en la vaporosa Tercera España, la de quienes dicen hacer méritos, casi siempre pomposos, para ser fusilados por azules y rojos; otras veces, las necesarias, como advertencia sumaría de lo que le ocurre a un país cuando se disuelve la ocurre en nombre de una militancia ciega; en algunas ocasiones, como lavado poncipilatés de manos justificando higiene, sobre todo ahora en la covid, para decir que todos son malos y tú el mejor. El caso es que la obra de Chaves Nogales, autor popular y de prestigio en su tiempo, fue dada por muerta al no tener quien se ocupase de ella y no servir como munición de ninguna causa, y hoy, recuperado, todas las causas lo quieren consigo. El prólogo es un texto impresionante cuyo célebre inicio (“Yo era eso que los sociólogos llaman a ‘pequeño burgués liberal’, ciudadano de una república democrática y parlamentaria”) va alcanzando altura hasta llegar a la madre del cordeiro: “Yo he querido permitirme el lujo de no tener ninguna solidaridad con los asesinos. Para un español quizá sea éste un lujo excesivo”.

Ese Chaves que ya escribe a principios de 1937 desde un arrabal de París —en contra de lo que se da a entender y él no desmiente, él no estuvo presente en los episodios que relata de la Guerra Civil, pues había marchado “a la misma hora” que el Gobierno marchó a Valencia— es un hombre persuadido, a la luz de la sangre y el fuego, de que España será una die-

Chaves Nogales, el olvido era la fama

La *Obra completa* del escritor y periodista sevillano es un festín: hay ficciones, artículos simpáticos de observación, perfiles imperecederos, análisis implacables y crónicas legendarias. Publicamos tres de ellas que permanecían inéditas en libro



Compañeros de redacción. Manuel Chaves Nogales posa con los linotipistas del taller del *Heraldo de Madrid*, en una imagen de la segunda mitad de los años veinte. HEREDEROS DE CHAVES NOGALES



La empresa colonial. El periodista sevillano, en una imagen del fotógrafo Contreras tomada en Sidi Ifni durante un viaje en 1934 para una serie de reportajes para el diario *Ahora*. HEREDEROS DE CHAVES NOGALES



Preparados para la guerra. Chaves Nogales publicó en *El Tiempo de Bogotá* en agosto de 1942 el reportaje ‘Con el ejército yanqui en Irlanda’. En la foto, con los soldados. HEREDEROS DE CHAVES NOGALES



Con Ana Pérez Ruiz. El escritor andaluz y su esposa, probablemente en Francia entre 1937 y 1940, dada la edad de ambos y ya que ella no lo acompañó al Reino Unido. HEREDEROS DE CHAVES NOGALES

tadura, y prefiere no quedarse para saber de quién. Pero no se cita tanto, ni es tan famoso, el prólogo de *La agonía de Francia*, quizá porque hoy no es tan cómodo (el de *A sangre y fuego* no lo fue en su momento, cuando más coraje se necesitaba para escribirlo; en aquel momento, de hecho, era la subversión) y porque en él se emboscan tesis tan exactas y reproducibles que conviene coger aire para repararlas. Habla, Chaves, de la caída de Francia. Lo hace desde el dolor de quien llegó escapado a París siendo consciente de que llegaba no tanto a una ciudad como al mito "de la democracia, de la libertad y de los derechos humanos" antes de que Francia se derrumbara, como un castillo de naipes, ante los nazis. "Hoy no puedo disociar la devoción de los pobres demócratas de Europa por Francia de la devoción ingenua de los proletarios de todo el mundo por aquella momia maquilada que monta la guardia a la entrada del Kremlin".



En esas líneas, Chaves Nogales condensa la mirada, el ojo crítico e impiadoso, y el arrojado del gran reportero del periodismo moderno. ¿Cómo se rinde una gran ciudad como París? "Seguíamos manteniendo la ilusión de que la gran ciudad engendra el mito de la ciudadanía (...). Se ha demostrado que es poco menos que imposible paralizar la vida de una gran ciudad, conseguir que dejen de circular sus tranvías, que los guardias dejen de regular el tráfico y los carteros de repartir las cartas. Ni guerras ni revoluciones lo logran. (...) Ahora bien, esta organización colosal de la vida moderna, este funcionamiento perfecto e indestructible de sus servicios, esta continuidad inalterable de su actividad que desafía todas las amenazas exteriores y da seguridad y confianza al ciudadano es totalmente ajena e independiente de las funciones superiores del Estado y aun de la vida misma de éste. El Estado puede hundirse y desaparecer para siempre y el pueblo puede caer en la esclavitud sin que el autobús haya dejado de pasar por la esquina a la hora exacta, sin que se interrumpan los teléfonos, sin que los trenes se retrasen un minuto ni los periódicos dejen de publicar una sola edición". Concluye Chaves: "Nunca una catástrofe nacional se ha producido en medio de una mayor inconsciencia colectiva", y en esa frase y en ese libro, primoroso, se condensa su mejor faceta, quizá por tener algo también de canto del cisne: Manuel Chaves Nogales fue un hombre en permanente huida y en permanente derrota, que describió como nadie en un tiempo en el que nunca ganaban quienes debían hacerlo, por tanto él tampoco (murió sin ver el desembarco de Normandía). Fue un liberal en una época en la que eso era un exotismo imperdonable, casi un esnobismo, de ahí que, tras también huir de Francia para escribirle el obituario como había hecho con España, se encerrase en Londres ("Aún hay patrias en la tierra para los hombres libres. Sobre nuestras cabezas tremolaba orgullosamente el pabellón de la Union Jack").

Estos cinco volúmenes han sido prologados por Antonio Muñoz Molina y Andrés Trapiello (esta magnifi-

ca frase detallando a los criminales y sinvergüenzas de la guerra: "Es todo el ruedo ibérico el que se ha puesto en marcha"). Trapiello es un destacado descubridor de Chaves tras incluirlo en un libro capital, *Las armas y las letras*; antes Abelardo Linares, yendo a buscar su obra a América, y María Isabel Cintas habían hecho, y siguieron haciendo, un trabajo ingente de zapa de los textos desperdigados del periodista sevillano. Sería largo entrar aquí en las disputas públicas entre ellos, sirvan estas líneas de un lector de Chaves que, cuando joven, supo de él y consiguió sus libros gracias a los tres, y a la labor entregada de nombres conocidos y desconocidos que se propusieron descubrir medio siglo después

a Chaves para colocarlo en el lugar que le correspondía. Unánimemente primero, pues la Tercera España siempre fue una de las más permisivas de la libertad intelectual de la adversativa; veremos ahora, cuando el matiz vuelve a ser foco de sospecha.

Muñoz Molina cuenta en su prólogo un detalle no menor, el aprovechamiento tecnológico de Chaves Nogales para hacer sus crónicas (el Internet y sus aplicaciones de la época: el avión, el teléfono, la radio, la linotipia; sus crónicas viajan más deprisa, él llega antes, las posibilidades son infinitas). Chaves relata su primer viaje en avión a Londres, ocho horas de vuelo, con pragmatismo provincial: "Además de cenar, ¿qué hago yo en Londres a las ocho de la noche? Me hacia ingenuamente la misma pregunta que el aldeano a quien le decían, mostrándole por primera vez un automóvil: 'Con esta máquina está usted en Segovia a las tres de la tarde'. A lo que él respondía: '¿Y qué tengo yo que hacer en Segovia a las tres de la tarde?'".

Todas las complicaciones que él sufrió desde 1936 fueron provocadas por no ser un perro faldero

Durante años su obra fue dada por muerta porque no servía como munición de ninguna causa

Fue un liberal en una época en la que eso era un exotismo imperdonable, casi un esnobismo

Esos largos viajes lo depositaron en la URSS y en los albores de la Alemania nacionalsocialista, donde entrevistó a Goebbels y le preguntó cuál era su misión providencial. La respuesta da miedo porque no envejece, es la respuesta nazi de Dorian Gray: "La de salvar la raza aria, la de evitar que perezca la civilización occidental, la de impedir la invasión de Europa por los negros". Es desolador, y pelín contradictorio cuando vuelve a él dos años después, el retrato que le hace a Franco como hombre mediocre y normal, si bien en 1938 lo percibe, sin dejarle de arrear, como el "general más joven, prestigioso e inteligente, de indiscutibles talentos estratégicos", y un "hombre cruel". De igual modo, en agosto de 1936 escribe que la Guerra Civil no es "comunismo contra fascismo, como dicen los espíritus más simplistas y elementales", aunque cinco meses después, en el prólogo de *A sangre y fuego*, ya cree que de la guerra saldrá la misma dictadura, sea fascista o comunista. Impresiona, por lo demás, el retrato que hace del presente cuando fija su análisis en hombres de su época como Companys en 1936, fusilado cuatro años después por el franquismo; "Dentro de poco Companys será, como lo fue Macià, un puro símbolo. Reconozcamos que Cataluña tiene esta virtud imponderable: la de convertir a sus revolucionarios en puros símbolos, ya que no puede hacer de ellos perfectos estadistas".

Esta *Obra completa* editada por Ignacio F. Garmendia es un festín, empezando por la obra que lo mantuvo con respiración asistida su tiempo de olvido, *Juan Belmonte, matador de toros*: hay ficciones, crónicas legendarias, artículos simpáticos de observación, perfiles imperecederos, análisis implacables y apuntes sobre el periodismo que merecen una larga pensada, por ejemplo éste: "En los periódicos las opiniones son importantísimas. Pero lo importante es saber provocarlas". Era, Chaves, de "andar y contar", y anduvo y contó. Su exhumación hace 30 años tuvo de particular no sólo el antiseccarismo con el que desenvolvía su escritura, sino la escritura misma, radicalmente moderna, del republicano Chaves, director del diario *Ahora*. Desmenuzó con saña las razones de esa prosa Arcadi Espada en 2001, en EL PAÍS: "La tradición periodística española está repleta de tipos dispépsicos, la mar de graciosos, alojados siempre en el café, diestros en navegar con la lengua y autores de una prosa volatinera cuyo aroma a pachuli es lo único que desafía el paso de los años. Frente a esa tropa (...) se alza la figura rubia, higiénica y elegante de Manuel Chaves Nogales, periodista sevillano, que encará tres posguerras y sucumbió en la última, que viajó por el mundo y nunca escribió a humo de pajas y cuya escritura seca y culta es todavía hoy un ejemplo raro de tensión antiretróica, de anticasticismo y de compromiso con lo mejor de su tiempo". Esto tampoco ha envejecido.

'Obra completa'. Manuel Chaves Nogales. Edición de Ignacio F. Garmendia. Prólogos de Antonio Muñoz Molina y Andrés Trapiello. Libros del Asteroide / Diputación de Sevilla, 2020. 3.664 páginas. 99,95 euros. A la venta el 23 de noviembre.



EL PRIMER CENTENARIO DE SU NATALICIO PASÓ INADVERTIDO

Actos en París en memoria de Zola

PARÍS, abril 4.

Fue muy conmemorado el primer centenario de Emilio Zola, quien nació el 2 de abril de 1840, en un viejo y olvidado caserón, junto a las incansables imprentas de la famosa Rue du Croissant, que desde hace un siglo inundan el mundo con la prensa parisense. He ido a visitar la casa natal de Emilio Zola en este rincón silencioso del corazón de París, a dos pasos de la corte de los milagros, entre los bulevares, la Bolsa, la Rue de Montmartre y las calles que Zola describiera con su fuerte y sugestivo realismo. En este centro de París, donde cada metro cuadrado guarda el recuerdo de un hombre ilustre y donde las lápidas conmemorativas colocadas en las fachadas abundan tanto como los viejos caserones, la gente de nuestra generación pasa aprisa, indiferente e ignorante. Creo haber sido el único curioso que ha ido hoy, al cabo de cien años, a visitar la casa natal de Emilio Zola. Su centenario se celebra oficialmente, con varios actos rituales y solemnes, pero poco populares.

La gloria literaria de Zola, que le ganó erigir estatuas en su homenaje, ha declinado injustamente en el curso de los años a medida que se entriaba el rescaldo de aquella gran hoguera del *proceso Dreyfus*, que iluminó su figura. Todavía hoy Emilio Zola es el hombre admirado y detestado del *Yo actúo*, más que el creador literario genial de una época. Todavía frente al Emilio Zola, patrimonio de las izquierdas, se ha pretendido alzar con afán polémico el Alfonso Daudet perteneciente a las derechas, cuyo centenario se celebra también estos días, tremolándose a uno y otro como banderas de combate. Y es melancólico evocar aquellas luchas políticas de finales del siglo XIX en medio de esta lucha bestial de nuestro tiempo sin ninguna gallardía, sin grandeza y sin hombría, en la que el *gangster* es paladín de las ideologías y en la que los hombres son sacrificados como si fuesen ganado.

Emilio Zola presidiendo el entierro de Alfonso Daudet es una estampa simbólica de aquella época de la vida de Francia, hacia la cual se vuelven con enternecimiento los ojos de cuantos vivimos la lucha horrida y vil de nuestros días. Es una estampa de levita y sombrero de copa, de esas que hacen a Hitler chancearse sarcásticamente en sus discursos de los sombreros de copa. Afortunadamente todavía hay en Europa unos hombres, pocos, es verdad, que siguen siendo fieles al momento en que la civilización alcanzó su más alto grado, y fueron posibles hombres como Daudet que vivieron sin el temor del tiro en la nuca ni el campo de concentración, realizaron plenamente su obra artística y sirvieron a su patria según su conciencia les dictaba. Un grupo de esos hombres de muy distintas patrias, que ya no gozan de aquel clima favorable a la inteligencia y la libertad que era el final del siglo XIX, se ha reunido para rendir un modesto e emocionante homenaje a Emilio Zola en su centenario. Estos hombres, algunos de ellos acogidos hoy a la hospitalidad de Francia, son Stefan Zweig, el conde Sforza, Wilhelm Herzog, sir Norman Angell, Luis Pierard y otros. Se proponen, solamente, publicar un pequeño folleto dedicado a Emilio Zola y a su tiempo, que será, en cierto modo, como una profesión de fe hecha en medio de las tormentas. Gracias a este puñado de hombres, la conmemoración de este primer centenario de Zola tendrá un cierto aspecto universal. Confiamos en que para el segundo centenario el mundo le sea más propicio.

Diario de la Marina, 4 de abril de 1940.



Todavía hay hombres fieles al momento en que era posible vivir sin temor al tiro en la nuca o al campo de concentración

Chaves Nogales, más allá de Juan Belmonte

Libros del Asteroide reúne en cinco volúmenes la totalidad de la obra periodística y narrativa de un autor clave del siglo XX

Por Victor FERNÁNDEZ

Desde hace unos pocos años se ha reparado una injusticia que llega en estos días a su capítulo final y definitivo: la recuperación de la totalidad de la obra de Manuel Chaves Nogales, probablemente el periodista español más importante de todos los tiempos.



★★★★★
«Obra completa»
Manuel Chaves Nogales
LIBROS DEL ASTEROIDE
 5 volúmenes,
 99,95 euros

Libros del Asteroide, junto con la Diputación de Sevilla, acaba de lanzar bajo el cuidado y el rigor de Ignacio F. Garmendia la producción completa del reportero, cinco volúmenes que son ya una herramienta indispensable para conocer al autor.

De Sevilla a Londres

Acompañado de iluminadores prólogos de Andrés Trapiello y Antonio Muñoz Molina, dos de los lectores que más han hecho por sacar del olvido a Chaves, esta compilación nos permite recorrer el universo del periodista de manera cronológica: desde sus primeros textos hasta su experiencia ya exiliado en Londres durante la

Segunda Guerra Mundial. Su biografía de Juan Belmonte o «A sangre y fuego», sobre el horror del conflicto bélico en España, son dos de las cotas más altas de Chaves Nogales, un autor que creó el nuevo periodismo mucho antes de que nos insistieran con que eso era un invento de los estadounidenses. Por último, otra virtud de este trabajo es la incorporación de una serie de reportajes y artículos hasta ahora perdidos, un hecho que constituye todo un regalo para los lectores de Manuel Chaves Nogales.

▲ Lo mejor

Poder disponer al fin de toda la obra de un autor fundamental que merece ser leído y releído

▼ Lo peor

Nada reseñable; decir algo en este sentido sería como intentar hacerle sombra al sol

TRIBUNA ABIERTA

LA ESTIRPE LITERARIA
DE CHAVES NOGALESPOR ROGELIO
REYES

La forja de un artista es siempre el resultado de una conjunción de factores que se suman a su talento natural

LA edición de los escritos de Manuel Chaves Nogales que acaban de publicar conjuntamente la Diputación, la Universidad de Sevilla y la editorial Libros del Asteroide traen de nuevo al primer plano de la actualidad la figura de este genial periodista sevillano que años atrás fue estudiado y proyectado a la fama literaria gracias a la encomiable labor de la profesora Maribel Cintas, autora de una excelente tesis doctoral que tuvo el honor de dirigirle y de una modélica edición que vio la luz en los años 90 en la Fundación Luis Cernuda de la Diputación hispalense. A ese primer abordaje a la obra de Chaves siguieron después nuevas aportaciones críticas y editoriales suyas —entre ellas una magnífica biografía del autor— del todo decisivas para rescatarlo del olvido e incorporar sus textos, como alguien certeramente ha escrito, al canon de la mejor literatura española del siglo XX. Y aunque ahora no pocos se atribuyan también la paternidad de tal descubrimiento, conviene recordar que es a Maribel Cintas a quien con toda justicia corresponde ese mérito.

Puede ser ésta una buena ocasión para referir a los sevillanos cómo se fraguó la vocación periodística y la trayectoria literaria del que hoy es sin duda uno de nuestros más esclarecidos escritores, ejemplo no sólo de una prosa limpia, directa, ágil, modernísima y de extrema lucidez conceptual, sino también un referente ético de primer orden en el trágico episodio histórico que vivió España en los años treinta del siglo pasado; un modelo de conducta cívica equidistante de los dos radicalismos que entonces arruinaron torpemente nuestra convivencia como nación y que hoy cobran de nuevo, por desgracia, una inquietante actualidad.

La pasión literaria de Chaves se nutre del ambiente cultural de la Sevilla que en los círculos ateneístas se preparaba para la Exposición Iberoamericana de 1929. Fue el producto de la pulsión intelectual que animaba a aquella «ciudad de la gracia» sobre la que en 1914 había «divagado» José María Izquierdo en su famoso libro, el incentivo para que un jovencísimo Chaves publicara en 1921 «La ciudad», una de las teorías o filosofías sobre Sevilla más lúcidas que conozco. Pero esa precocidad suya no puede entenderse tampoco sin el estímulo de una tradición familiar amante de las letras y muy implicada en el mundo de la prensa. En primer lugar, de su propio padre, Manuel Chaves Rey, hombre de perfil ideológico muy abierto, redactor del periódico sevillano «El Liberal», académico de la Real Sevillana de Buenas Letras, cronista oficial de la ciudad, autor de varios ensayos de mérito y sabroso escritor de costumbres, algunas de cuyas estampas decimonónicas fue emotivamente reelaborada por el hijo en su ya citado libro juvenil. Tal sucede con el episodio del antiguo Café del Turco, más tarde llamado Café Madrid, de la calle Sierpes, reducto de los liberales sevillanos contra el absolutismo de Fernando VII.

Chaves pasó su niñez y primera juventud entre las ro-

tativas del periódico paterno y muy pronto daría muestras de su talento. Publicaría en «El Liberal» y en «El Noticiero sevillano», y cuando en 1920 aceptó el puesto de redactor-jefe de «La Voz de Córdoba», iba ya pertrechado de una rica experiencia profesional y abrigaba la ilusión de poner en práctica una nueva forma de periodismo más abierto a la actualidad y al pulso de la calle, ideales que pudo cumplir cuando, ya instalado en Madrid, concilió su modernidad de reportero con la alta calidad de su escritura.

Pero su padre no fue la única referencia familiar de su inclinación literaria, ya que hay que contar también con su tío José Nogales, hermano de su madre, abogado y periodista, natural de Valverde del Camino, criado en Aracena y formado en Sevilla, autor de una variada literatura ensayística y colaborador de «La Ilustración Española y Americana», «Blanco y Negro» y otras prestigiosas revistas de la época, que había cobrado bastante notoriedad por haber ganado con «Las tres cosas del tío Juan», un famoso concurso de cuentos convocado en 1900 por «El Liberal» madrileño y al que habían concurrido sin éxito notables escritores del momento. La devoción que el sobrino sintió por las obras de su tío se refleja asimismo en las numerosas citas suyas que incluyó en las páginas de «La ciudad».

Tampoco estuvo exento de inquietudes literarias su hermano José, muy conocido en la Sevilla de los años 50



ABC

como «Chaves el de las bicicletas», una personalidad muy diferente a la de Manuel, más extrovertido que él y con menos ardor crítico e intelectual. El apelativo le venía de un negocio que tenía en la actual avenida de la Constitución, frente a la Puerta del Perdón y junto a la fachada del Colegio de San Miguel, y en el que, además de bicicletas, vendía aparatos de radio. Aunque recuerdo muy bien aquel escaparate en el que me detuve algunas veces, no llegué a conocer a su dueño, cuya figura fue evocada por Aquilino Duque en un artículo («El trozo de bayeta»), publicado en 1977 en el diario «Informaciones». Pepe Chaves tenía fama de persona ingeniosa y ocurrente, y movido por su afición a las letras y el deseo de ayudar a quienes las cultivaban, anunciaba en verso su tienda en «Aljibe», una revista poética de corta vida publicada por un grupo de entusiastas jóvenes universitarios (Antonio Gala, Juan Collantes de Terán, Ángel Medina de Lemus, el mismo Aquilino Duque...)

La forja de un artista es siempre el resultado de una conjunción de factores que se suman a su talento natural. La obra de Manuel Chaves Nogales, una de las cumbres de la historia del mejor periodismo español, no puede entenderse fuera del ambiente literario sevillano de los años 20 ni del abrigo que le prestaba una saga familiar que marcaría su rumbo desde sus mismos años infantiles.

ROGELIO REYES CANO ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN DEL
LIBRO "JOSELITO EL GALLO"
DE PACO AGUADO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN DEL
LIBRO “JOSELITO EL GALLO”
DE PACO AGUADO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN DEL
LIBRO “JOSELITO EL GALLO”
DE PACO AGUADO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

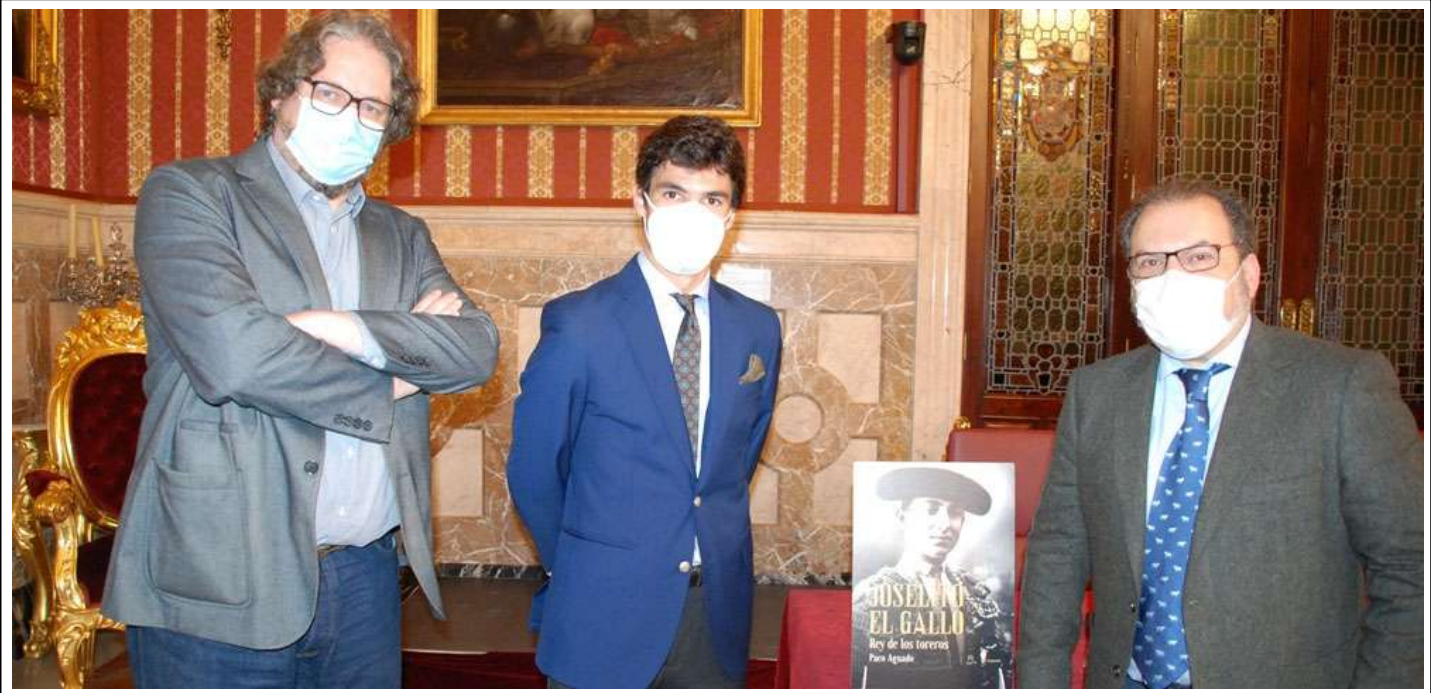


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PRESENTACIÓN DEL
LIBRO “JOSELITO EL GALLO”
DE PACO AGUADO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA UNESCO DESCARTA INCLUIR LA TAUROMAQUIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

- La ONU ni siquiera considerará su candidatura para este 2021.



La Unesco rechaza la candidatura taurina para ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y no la incluye en su listado de expedientes a considerar para este 2021. Las corridas de toros seguirán sin ser consideradas Patrimonio de la Humanidad un año más, una decisión de la ONU que asociaciones animalistas de toda España reciben con especial entusiasmo.

De hecho, más de 900 asociaciones de todo el mundo y personalidades se unieron para dirigirse con una carta al Comité Intergubernamental que decide sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad para tarar de frenar una candidatura impulsada este verano por la Asociación Internacional de Tauromaquia. Dicha asociación pedía la intervención del Comité ante una supuesta "situación de emergencia" del toreo en España.

"Se logró. Gracias al esfuerzo unido de muchas personas y colectivos", han celebrado desde plataforma La Tortura No es Cultura. En el sector taurino la noticia ha sentado como un revés en un año tan duro como este en el que a causa de la pandemia su actividad se ha visto reducida en un 89%.



EL LIBRO DEL DÍA

«LOS SUREÑOS NO LLEVAN PARAGUAS»
 EDUARDO IZQUIERDO
 Y ELOY PÉREZ
 MUDDY WATERS BOOKS /
 232 páginas, 19 euros



El tópic habla de sexo, Dios, armas, rock, racismo, familia, honor, historia, caballeros, «basura blanca», cerveza y pollo frito. Sin embargo, los sureños de EE UU son mucho más que todo eso. Para conocerles, llega este manual que aspira a que el mundo se hermane con ellos. Hablamos de un puñado de Estados que comparten ciertos

sentimientos y tradiciones y una gran derrota: la Guerra Civil. «Pretendemos que cuando acaben estas páginas sepan cómo se vive y cómo se respira en el Sur. Vamos a pasearnos por sus costumbres, sus ideas políticas, sus grupos musicales, sus escritores y escritoras», dicen los autores de este libro lleno de humor.



La Unesco ha rechazado incluir a la tauromaquia como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

LA UNESCO DICE: LOS TOROS NO SON CULTURA

ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO

A parecer, para la Unesco, no. Ni tampoco para «El País», donde hemos leído hoy que con gran regocijo portadista se nos comunicaba a los aficionados a los toros que esta manifestación popular y muy enraizada con lo hispánico no merecía el reconocimiento institucional del organismo internacional como Patrimonio de la Humanidad. Cuando uno era joven y moderno leía «El País». Y con las manos manchadas de tinta, acudíamos con nuestra pequeña paga a sacarnos un abono en las Ventas, a continuar la tradición familiar de nuestros abuelos y a celebrar la felicidad de ver a Almodóvar, Aute o los profetas de la Movida

asentarse en su escaño isidril. Ha pasado mucho tiempo y hoy con gran alborozo los progres tardíos opinan que la fiesta de los toros ya no debe tener quien la escriba.

Tampoco nos importa mucho la Unesco, esa cueva de burócratas endomingados que se llegó a permitir el lujo de tener como director a un tal Mayor Zaragoza, para los que seguimos el camino raro y profundo de la tauromaquia. El error seguramente parte de ese complejo de inferioridad de los taurinos que necesitan que nos pongan el crotal de lo políticamente correcto para justificar el juego del toro con el hombre que dio sentido a la cultura mediterránea y a su extensión americana. Esos cráneos privilegiados que buscan el sentido filosófico entre Galapagar y el Monte del Pilar

y todo el séquito de mandarines animalistas deberían buscar en sus bibliotecas de la nada a Claude Lévi-Strauss cuando el estructuralista describía la cultura como un acto que tiene que ver con lo que crea el hombre, se desarrolla en un momento histórico concreto y forma parte del inconsciente. Ese inconsciente colectivo que piensa que la muerte es una obra de arte, ahora precisamente que se cumple el cincuenta aniversario de Mishima y su harakiri. Fuera máscaras y lo mejor son los festejos populares como los toros en la calle por el arco levanti-

no y esas fiestas tradicionales e intensas que nos quitan el insomnio de las series televisivas y de las cartillas de racionamiento intelectual a los que muchos nos quieren condenar como en una satrapía mediocre y bienpensante.

Toros y toreros, ganaderos y veedores, reventas y vagabundos del toreo. Luces y sombras como la vida en el límite sin necesidad de ningún marchamo institucional. Todas esas asociaciones animalistas que esperan algún maná de la subvención hoy celebran un triunfo precario. Porque con más años pero igualmente modernos, ya no

leemos «El País» ni la hoja parroquial de la Unesco y solo nos gustan los desconchones brillantes de los carteles de las próximas ferias taurinas.

«Los animalistas que esperan el maná de una subvención obtienen un triunfo precario»

LA JUNTA DE ANDALUCÍA, EN TRÁMITES PARA INSCRIBIR LA PLAZA DE ALMERÍA COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL

- Según se publica en el Boletín Oficial regional



La **Junta de Andalucía** ha anunciado, mediante su consejería de **Cultura y Patrimonio Histórico**, por medio de la **Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental**, que se encuentra en trámites para designar la plaza de toros de **Almería** como **Bien de Interés Cultural (BIC)**. Un proceso que se llevará a cabo inscribiéndola en el **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA)**, con la tipología de **Monumento**.

De este modo, lo recoge el **Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA)** publicado recientemente. En este sentido, para la Junta, el coso almeriense 'posee un valor artístico digno de protección dada la variedad de estilos arquitectónicos empleados en su construcción, que lo dotan de una gran originalidad y un eclecticismo que se sale de la norma en este tipo de construcciones del mismo periodo, que responderían en su mayoría a la tradición neomudéjar de la arquitectura española del momento'. No en vano, la obra de los arquitectos **Trinidad Cuartara** y **Enrique López Rull**, data de **1887-1888**.

Asimismo, también se valora en la calificación del recinto la calidad de los materiales empleados y su procedencia **almeriense**. Igualmente, se pone en valor el uso destacado del **hierro** como nuevo material constructivo, a finales del **siglo XIX**. Este edificio andaluz es una pieza clave del ensanche decimonónico de la ciudad.

La plaza de toros de Almería fue inaugurada en **1888** con una corrida de toros en la que torearon **Rafael Molina 'Lagartijo'** y **Luis Mazzantini**, durante las Fiestas de la **Virgen del Mar**.

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Resolución de 10 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento, de la Plaza de Toros de Almería (Almería).

I. En desarrollo de lo prescrito en el artículo 46 de la Constitución Española, el Estatuto de Autonomía para Andalucía, aprobado mediante Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, establece en su artículo 10.3.3.º que la Comunidad Autónoma ejercerá sus poderes con el objetivo básico del afianzamiento de la conciencia de identidad y cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico. Para ello, el artículo 37.1.18.º preceptúa que se orientarán las políticas públicas a garantizar y asegurar dicho objetivo básico mediante la aplicación efectiva, como principio rector, de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía; estableciendo a su vez el artículo 68.3.1.º que la Comunidad Autónoma tiene competencia exclusiva sobre protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico, sin perjuicio de lo que dispone el artículo 149.1.28.ª de la Constitución.

En ejercicio de la competencia atribuida estatutariamente, el Parlamento de Andalucía aprobó la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en la que, entre otros mecanismos de protección, en el artículo 6 se constituye el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, su consulta y divulgación, atribuyéndose a la Consejería competente en la materia de patrimonio histórico la formación, conservación y difusión del mismo. Asimismo, en el artículo 9 se regula la tramitación de los procedimientos de inscripción.

El Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobado por Decreto 4/1993, de 26 de enero (declarado vigente por la disposición derogatoria única de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía), en su artículo 2, atribuye a la Consejería de Cultura la competencia en la formulación, seguimiento y ejecución de la política andaluza en materia de Bienes Culturales, referida a la tutela, enriquecimiento y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz, siendo, de acuerdo con el artículo 5.1 del citado Reglamento, la persona titular de la Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental la competente para incoar y tramitar los procedimientos de inscripción de Bienes de Interés Cultural. Disponiéndose la forma de inscripción en el Catálogo en el artículo 7.2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, donde se indica que se podrá realizar de manera individual o colectiva.

II. Las Plazas de Toros se difunden en todas las ciudades españolas como edificios exentos y autónomos durante la segunda mitad del siglo XIX. Estas construcciones responderán a la tradición neomudéjar de la arquitectura española del momento, como búsqueda de unos espacios representativos para la fiesta nacional y de un elemento singular y eje ordenador del ensanche urbano. La Plaza de Toros de Almería, posee características artísticas que sitúan al edificio en un lugar muy destacado dentro de su tipología arquitectónica, así como valores históricos, técnicos, etnológicos y sociales dignos de protección.

La Plaza de Toros debía ser entendida como un lugar de encuentro público de carácter carismático, ya que este espacio es portador de una simbología colectiva para el grupo que se reúne en él para celebrar un acto que los atrae. La fiesta de los toros necesita de un gran espacio que le permita albergar a la multitud. Este lugar debía tener unos valores

artísticos que lo identificasen como algo digno del acto que en él se celebra. Pero a parte del toreo, la Plaza de Toros de Almería ha servido como escenario de espectáculos a lo largo de su historia, que la configuran como un lugar emblemático de la ciudad. Las actividades alternativas que se han celebrado en ella han sido diversas: circos ecuestres, compañías gimnásticas, concentración de bandas de música y conciertos, cinematógrafo público (durante la Guerra Civil funcionó como cine Katiuska), e incluso como refugio improvisado para los huidos de la ocupación de Málaga por las tropas franquistas, en febrero de 1937.

El edificio en si posee un valor artístico digno de protección, el trabajo en común de dos grandes arquitectos del siglo XIX en Almería: Trinidad Cuartara y Enrique López Rull, ofrece una gran variedad estilística al edificio, dotándolo de gran originalidad, un eclecticismo ya que se sale de la norma en este tipo de construcciones del mismo periodo. La calidad de los materiales empleados y su procedencia almeriense son virtudes que distinguen la bondad del proyecto. Siendo el edificio también, un ejemplo del uso destacado del hierro como nuevo material de construcción a finales del S. XIX, cuya novedad condiciona y mejora la técnica constructiva. Para su financiación se organizó una sociedad por acciones dirigida por Felipe Vilches Gómez, cuya junta ejecutiva estaba compuesta por varios representantes de la burguesía del momento y los propios arquitectos. Su construcción fue de una gran rapidez pues el 13 de agosto de 1887 se colocó la primera piedra por el Gobernador Provincial y la Corporación Municipal, y al año siguiente, en agosto de 1888, se inauguró con una corrida de toros de Rafael Molina «Lagartijo» y Luis Mazzantini, durante las fiestas de la Virgen del Mar.

Por todo lo cual, a la vista de la propuesta formulada por el Servicio de Protección del Patrimonio Histórico y por la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura en Almería, de conformidad con lo establecido en el artículo 9.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, y en el artículo 5.1 del Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía,

RESUELVO

Primero. Incoar el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento, de la Plaza de Toros de Almería (Almería), cuya descripción y delimitación figuran en el anexo a l a presente resolución.

Segundo. Establecer provisionalmente las Instrucciones Particulares que figuran en el anexo a la presente resolución.

Tercero. Proceder a dar traslado a la Administración General del Estado para su constancia en el Registro correspondiente.

Cuarto. Hacer saber a los propietarios, titulares de derechos y simples poseedores de los bienes, que tienen el deber de conservarlos, mantenerlos y custodiarlos, de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. Asimismo, deberán permitir su inspección por las personas y órganos competentes de la Junta de Andalucía, así como su estudio por las personas investigadoras acreditadas por la misma.

Quinto. Hacer saber al Ayuntamiento de Almería, que debe procederse a la suspensión de las actuaciones que se estén desarrollando y de las licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas, hasta tanto se obtenga la autorización de la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico.

Sexto. Continuar la tramitación del procedimiento de acuerdo con las disposiciones en vigor. La tramitación se llevará a cabo por la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en Almería.

Séptimo. Ordenar que la presente resolución se publique en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 10 de noviembre de 2020.- El Director General, Miguel Ángel Araúz Rivero.

A N E X O

I. Denominación.

Plaza de Toros de Almería.

II. Localización.

Provincia: Almería.

Municipio: Almería.

Dirección: Circunvalación de la Plaza de Toros, núm. 5, C.P. 04008.

III. Descripción del bien.

- Tipología y volumetría:

La Plaza de Toros es un sólido edificio de planta poligonal de 20 lados en el que avanzan los cuerpos rectangulares salientes de tres puertas monumentales: la principal o «puerta grande» dando al Sur, a la avenida Vilches (dedicada en 1887 a Felipe Vilches, presidente de la sociedad constructora); la de Sombra o «palcos», al Oeste, encarada a la calle Restoy; y al otro extremo, al Este, la de Sol. Por ellas se accede al pasillo de circunvalación y de esta, por nueve vomitorios y escaleras de madera, a las localidades bajas y altas.

A los cinco lados de la fachada Norte se ensambla un cuerpo rectangular achaflanado en su encuentro con el polígono de la Plaza, donde se distribuyen dependencias tales como: dos cuadras, casa del conserje, guadarnés, corrales y apartados, capilla, enfermería, habitaciones de servicio y parte de los chiqueros, desolladero, etc.

Tiene el ruedo circular, con diámetro de 48 m recubierto de albero y circundado con la reglamentaria barrera con burladeros. El ruedo se comunica con las instalaciones interiores a través de las llamadas puerta de caballos y de arrastre. El graderío es de piedra en los tendidos y de madera en las gradas.

Las puertas forman arcos de triunfo, el vano central más ancho y alto con arco de medio punto muestra paneles de resalto, y los dos laterales no llegan a ser puertas sino ventanas. El cuerpo superior de las puertas lo componen dos óculos de cantería con clave entre resortes de ladrillo, arrojando ventanas formadas por tres arcos de herradura sobre columnas (dos en el caso de las puertas de Sol y Sombra), rematándose el conjunto con frontón en arco rebajado sobre una especie de entablamento. Estos elementos junto a las almenas escalonadas o el papel secundario del ladrillo, hablan del reducido carácter arabista o mudejarista del conjunto, a favor de un eclecticismo peculiar que conjuga el lenguaje clasicista con la preocupación por lo decorativo y algún elemento simbólico como el escudo con cabeza de toro sobre la clave del arco de la entrada principal.

El aforo es para un máximo de 9.054 espectadores sentados, a partir de la barrera y contrabarrera se suceden los tendidos (8 en total), gradas y andanadas (238 delanteras de grada, 138 de barrera y 14 preferencias de balconcillo de toriles). Estas se ubican en Sol, mientras que en sombra se alinean 60 palcos. La división de sol y sombra -perfectamente estudiada y medida desde antiguo para rentabilizar al máximo las horas vespertinas- obedece a dos ejes longitudinales: toriles-puerta grande y patio de cuadrillas-palco presidencial. Gradas y andanadas son sustentadas por airosas columnas que cumplen

una doble misión: ornamental y práctica, ya que al tener una estructura hueca permite la bajante de aguas del tejadillo de cubierta.

Exentas del perímetro principal, a ambos lados de las puertas de Sol y Sombra se hallan otras dos de acceso al recinto anexo. Por la primera (de entrada a las cuadrillas) se accede a un espacio en el que se distribuye la enfermería (amplia y bien dotada), capilla y desolladero, y por la opuesta al patio de caballos.

- Estructura:

El edificio tiene tres plantas o niveles. Los elementos verticales que los sustentan son tres muros de carga concéntricos y unos pilares de fundición de hierro colocados sobre la línea de circunferencia concéntrica que define el muro intermedio.

El primer muro de carga, el más exterior, es también el cerramiento a la calle y por tanto su fachada. Está construida con mampostería de piedra caliza y mortero de cal. De forma intermitente, y en los dos primeros niveles, esta fábrica se traba horizontalmente con líneas de ladrillo macizo de téjar y verticalmente con elementos de cantería en los recercados de huecos.

En el tercer nivel el muro se aligera levemente, sustituyendo la mayor parte de la mampostería por paños completos de ladrillo, manteniendo las canterías en la formación de huecos.

El segundo muro está construido de manera semejante a los dos primeros niveles del de fachada, salvo que no tiene huecos. Su misión es la de soportar por un lado el forjado del primer nivel de la galería que forma y comparte con el muro exterior, y por otro, contener las tierras sobre las que descansan el graderío no cubierto del primer nivel, y además servir de base para los pilares de fundición mencionados.

El tercer muro es también de contención. Está colocado en la parte más baja de las gradas, tiene escasa altura y es el último paramento construido sólido, previo a la barrera y antebarrera de madera.

Hacia el interior del ruedo, entre los pilares metálicos, existen unas vigas de acero en las que descansan las viguetas de los forjados.

Hay tres niveles de forjados, cubierta, piso de los palcos y piso del graderío cubierto. Este último, coincide en altura con el que cubre la galería de acceso que circunda la plaza, entre el muro de fachada y el de contención.

Todos los forjados están contruidos con viguetas metálicas. El de cubierta es más ligero y deja a la vista parte del alma y el ala inferior de la sección de las viguetas. En éste el entrevigado es plano, de ladrillo macizo. En los otros dos forjados el entrevigado está realizado con el mismo material pero formando pequeñas bóvedas rebajadas, que ocultan todo el alma de las viguetas, dejando a la vista tan solo la parte baja del ala inferior del perfil. En todos los casos el ladrillo aparece revestido de mortero de cal.

- Graderío abierto y tendidos:

Están realizados en piedra caliza de cantería de bloques grandes, en cuya sección están contenidos de una vez el asiento y el reposapiés. Llevaban originalmente grabada la numeración y un pequeño orificio para desaguar el reposapiés a la grada siguiente.

El graderío tiene elementos singulares, en las troneras de acceso, en las puertas de toriles, en los soportes de las contrabarreras, etc. donde se utiliza otro tipo de piedra de mejor calidad. Son piezas de una calcárea de origen metamórfico, de consistencia, dureza y aspecto parecido a un mármol travertino, aunque de un tono más rosado, procedente de alguna cantera cercana del término municipal de Alhama de Almería. Este tipo de piedra podía encontrarse en Almería, en los antiguos bordillos del encintado de acera del casco histórico, en alguna fuente ornamental o monumento. Mientras que el otro tipo de piedra, la caliza de peor calidad, se encuentra en multitud de edificios y obras públicas, desde la propia catedral al antiguo malecón de encauzamiento de la Rambla de Almería.

- Graderío cubierto:

Los dos niveles superiores de soporte de espectadores, que están a cubierto bajo el forjado de cubierta o el inmediatamente inferior, están montados sobre sencillas estructuras de tablonos de madera. En el nivel más alto, el de los palcos, no solo forman los escalones de los asientos, sino el propio cerramiento al pasillo de acceso.

- Cubierta:

Es prácticamente plana, con una inclinación aproximada del 2% en dirección descendente hacia el centro del ruedo. En el encuentro con la línea de jácenas se produce una limahoya. Después la cubierta vuelve a inclinarse en sentido contrario, formando un alero para que el agua que se recoja en la lima no rebose. Ésta, desde la lima, va evacuando en los numerosos pilares-bajantes que la derraman sobre el muro superior del graderío descubierto. El material utilizado como cobertura sobre el forjado es un mortero de tarquín.

- Materiales y textura:

En el interior, el nuevo material industrial, el hierro, aparece utilizado en la estructura de los dos pisos superiores, en las esbeltas columnas de fundición y en la estructura general superior ofreciendo a la vista el canto decorado de las vigas de doble T, la superior horadada por rombos y rematada con un festón de motivos de punta de lanza a manera de almena, que le confiere una ligereza muy acorde con su función. Todas las barandillas con función de antepecho o separación son también de hierro.

La fachada exterior la componen dos cuerpos en sentido vertical sobre zócalo de piedra de cantería, el inferior, de mayor desarrollo, lo recorre un paramento almohadillado corrido en el que se abren cuatro huecos con ventana por cada cuerpo entre puertas. El segundo cuerpo, a manera de ático, se decora en el macizo con paneles resaltados y sobre los vanos del inferior, dobles huecos de ventanas con arcos de herradura. Los vanos de todo el perímetro de la fachada que hoy se encuentran cegados, correspondían a otras tantas puertas auxiliares, 12 en total y de tamaño muy inferior a las tres existentes. Las almenas, alzadas sobre cada esquina exterior del polígono, se unen entre sí con balaustrada, que recorriendo todo el perímetro concluye la composición por la parte superior.

- Elementos no estructurales:

• Revestimientos:

En general son muy sencillos. En el exterior se utiliza el mortero de cal para cubrir la mampostería y la pintura para el ladrillo o la cantería. En el interior los revestimientos de paramentos verticales parecen ser también de mortero de cal o bastardos, con sucesivas capas de pintura a la cal sobre ellos. Los paramentos horizontales, es decir, el entrevigado abovedado, parece utilizar el mismo tipo de mortero para su enlucido, aunque en algunos puntos parece yeso.

Los pavimentos eran originalmente de tierra de launa o mortero tarquín (lino arcilloso de la zona), pero posteriormente fue sustituido por una solería de mortero de cemento ruleteado, y por último, ejecutados en hormigón impreso.

• Instalaciones:

La construcción de la Plaza de Toros se realizó en una huerta a la que las instalaciones urbanas modernas tardaron en llegar. Al principio no disponía de abastecimiento de agua, alcantarillado, electricidad ni línea telefónica.

Cuando se urbanizaron los terrenos que hoy circundan la Plaza, éstos se elevaron por el lado Norte, cerca de tres metros sobre el explanado original. Con ello, las dependencias anexas al recinto taurino quedaron enterradas y fue necesario crecer las tapias circundantes en la misma proporción. Al realizar la red municipal de alcantarillado de la zona, ésta se proyectó por encima del nivel del albero del ruedo y del resto de las dependencias tales como cuadras, toriles, enfermería, capilla, desolladero, etc. De tal modo que las instalaciones sanitarias no podían evacuar a la red municipal de alcantarillado y lo

hacían a pozos negros. El agua de lluvia es recogida finalmente en el pasillo que circunda el ruedo y desde éste se drena directamente al terreno. Posteriormente el inmueble se ha ido adecuando, dentro de sus posibilidades, a la normativas vigentes de accesibilidad, seguridad y salud, y de protección contra incendios. Con respecto a la normativa básica de protección contra el fuego, cuenta con extintores distribuidos a lo largo de todo el recinto; y la eliminación de barreras arquitectónicas se ha paliado en parte con la colocación de una barandilla en el piso superior y la instalación de un ascensor para facilitar el acceso a los palcos a personas con movilidad reducida. También se adecuaron varios aseos, conectándolos a la red de alcantarillado municipal, tanto de uso público como para el uso interno.

- Construcciones anexas:

El propio funcionamiento de una plaza de toros genera su forma, que está constituida por dos edificaciones diferentes. Una es la de la celebración de la fiesta: el edificio principal, el coso y el ruedo; y la otra son las construcciones anexas, un grupo de varias dependencias donde se prepara la celebración y que para los entendidos está llena de simbolismo.

La superficie en planta de todo este ámbito es bastante considerable. Hay una enfermería con un par de quirófanos en un edificio con una tipología constructiva similar a la de la propia plaza; dos cuadras para caballerías de considerables dimensiones, con abrevaderos individualizados para cada animal; una sucesión de patios, toriles, apartados y chiqueros con ingeniosos mecanismos para separar o dirigir al toro, una vivienda para los guardadores del recinto, una pequeña capilla y una sala desolladero.

En la sala desolladero pueden verse los muros de carga con huecos que al recortarlo dejan machones sobre los que descansan jácenas vistas de acero, sobre las cuales se colocan viguetas metálicas totalmente vistas que soportan una losa montada horizontalmente sobre ladrillos colocados planos en dirección sesgada 45.º con respecto a las viguetas, sobre cuya alma superior descansan.

La losa de cubierta vuela sobre las viguetas algunos centímetros mostrando su verdadero canto. Los huecos están colocados por encima de la vista y sirven para ventilar y dar luz al espacio interior, no tienen más carpintería que una reja de fina malla de alambre.

- Datos históricos y artísticos:

La Plaza de Toros se construyó entre los años 1887 y 1888, proyectada por los arquitectos municipal y provincial, Trinidad Cuartara Casinello y Enrique López Rull, respectivamente. El 13 de agosto de 1887 se celebró una suntuosa ceremonia de colocación de la primera piedra por el Gobernador Provincial y la Corporación Municipal, y al año siguiente, 26 de agosto de 1888, se entregó la obra terminada.

La sociedad de acciones encargada del proyecto, además de comprar los terrenos necesarios para el edificio, adquirió el correspondiente a una amplia vía de circunvalación para evitar posibles aglomeraciones. A nivel urbanístico la construcción de la Plaza de Toros será una pieza clave del ensanche decimonónico, resultando el elemento ordenador de este ensanche urbano, como edificio representativo, conectado con el resto de la ciudad a través de tres grandes ejes, relacionados con las tres portadas principales del coso taurino: la C/ Restoy, como gran arteria transversal de la trama ortogonal del ensanche obrero, permite el acceso a la puerta de sombra y le otorga una magnífica profundidad visual como cierre perspectivo. La Avenida de Vilches, sólo completada y conectada con la C/ Granada a mediados del pasado siglo, es el gran escenario de acceso a la portada principal. En cambio la portada de sol nunca tuvo una arteria importante de acceso por no urbanizarse la zona plenamente hasta la construcción en 1955 del grupo de viviendas sindicales y por la cercanía del Asilo de la Siervas de María, hoy desaparecido.

El estilo ecléctico de la Plaza de Toros almeriense expone con claridad dos peculiaridades: lenguaje clasicista y preocupación por lo decorativo. La cantería visible,

los arcos de medio punto, los entablamentos, los frontones, los óculos, etc. se encajan claramente en la primera característica, mientras que en la segunda encontramos paramentos que se adornan con franjas incisas horizontales, paneles en resalto coloreados, rafas de sillares en ángulo, cadenas de ladrillo, etc.

En la entrada principal, sobre la clave del arco, un escudo muestra la cabeza de un toro sobre elementos característicos de la lidia, orlado con la leyenda: Veragüa, Patilla y Miura (míticas ganaderías que fueron estoqueadas en las primeras corridas). La arquitectura ecléctica, no solo interpreta con toda desenvoltura los elementos más dispares de la historia de la arquitectura, sino que recoge también los estrictamente simbólicos adaptándolos sin ningún prejuicio a sus nuevas necesidades.

IV. Delimitación del Bien.

La delimitación del Bien comprende la manzana 80824, parcela 01, completamente afectada.

Situada en la calle Circunvalación Plaza de Toros, núm. 5, respondiendo a la siguiente Referencia catastral: 8082401WF4788S0001YY.

V. Instrucciones Particulares.

Las Instrucciones Particulares se establecen en cumplimiento del artículo 11 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, concretando la forma en que deben materializarse las obligaciones generales previstas en la citada ley para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes afectos a la declaración de BIC.

1. Autorización de intervenciones.

Será necesario obtener autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, con carácter previo a las restantes licencias o autorizaciones que fueran pertinentes, para realizar cualquier cambio o modificación que las personas particulares u otras Administraciones Públicas deseen llevar a cabo en el BIC, en los términos del artículo 33.3 de LPHA, exceptuando aquellas que se excluyan de dicha obligación en estas Instrucciones Particulares.

2. Obras y actuaciones no sometidas a autorización en el bien.

2.2. Mantenimiento y reparación puntual de cubiertas, pavimentaciones y otros elementos constructivos interiores que no supongan nuevas intervenciones.

2.3. Instalación de elementos publicitarios o anunciadores de actividades vinculadas al uso de la Plaza de Toros, siempre que tengan carácter provisional y su instalación no suponga una afección negativa a los paramentos y revestimientos del edificio.

VI. Cartografía.

El Bien queda delimitado en la descripción gráfica en base a la Cartografía Catastral, Servicio WMS. Sede Electrónica del Catastro, 2020. Callejero Digital de Andalucía Unificado, Servicio WMS. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

La etapa desconocida de José Tomás en La Algaba

El mito de Galapagar vivió y preparó su eclosión como matador de toros en la comarca de La Vega, bajo la supervisión taurina de José Antonio Campuzano

JESÚS BAYORT SEVILLA

Mayo del 96. José Tomás acaba de confirmar su alternativa en Madrid. La afición capitalina se había desgarrado la voz ante aquel compendio de valor, verticalidad y clasicismo. Se hacía eterno el transcurso entre el cite y el embroque del violento sobrero de Guardiola Domínguez. Su escaso bagaje descuadraba con lo que ese día proyectó. JT era un diamante en bruto. Y su por entonces apoderado, Santiago López, pensó en José Antonio Campuzano, que seguía en activo y dirigía la escuela taurina de La Algaba, para pulir y magnificar sus innumerables virtudes.

Por aquella plaza de carros recién inaugurada apareció una mañana el monstruo de Galapagar. Ya todos sabían quién era: la revelación de aquel San Isidro, el que había salido a hombros como novillero por la calle Alcalá, ese que apoderó Victorino Martín (hijo) y envió con Antonio Corbacho al rancho mexicano de José Chafik, el que prefirió forjarse en el exilio antes que denigrarse en su tierra. Ya todos le daban la razón a Manolo Martínez cuando lo descubrió en el país hermano: «Este chavito va a ser figura del toreo».

A su llegada a La Algaba lo vieron como un raro avis: salía a correr con el grupo, pero nunca se emparejó con nadie para torear. «Se pasaba horas en aquel extremo de la plaza -señalan la zona de los carros donde más fuerte pega el sol- y no consentía que nadie le embistiera. Era muy perseverante en todo: podía estar toda la mañana con la muleta o haciendo estiramientos. Se iba el último de aquí», cuentan quienes lo veían.

En el número 87 de la calle Manuel Clavijo vivió de alquiler durante ocho meses. Aquella disciplina diaria nunca flaqueó. Dicen que ya tenía obsesión con Manolete. Aunque JT no nació como su álter ego siendo un virtuoso de los aceros. No es de extrañar que eligieran como excepcional men-

tor a Campuzano, sublimación de la suerte suprema. Hubo un antes y un después en su manera de ejecutarla.

Cuando desembarcó en la comarca de La Vega acababa de irrumpir. «No podíamos imaginar a dónde llegaría como torero, pero venía con las ideas muy claras. Él sabía dónde tenía que ponerse para ser uno de los grandes. Entrenaba como un condenado. Y escuchaba los consejos con muchísima humildad, que no es fácil cuando todo el mundo te está halagando», recuerda el maestro de Gerena.

Durante aquella etapa fraguó una profunda amistad con Manuel Carbell, novillero sin picadores por aquel entonces y matador de toros en la actualidad. «No me podía ni imaginar la dimensión que Jose (lo llama así) alcanzaría como torero. Vivimos muchas cosas juntos. Yo era un niño y a día de hoy me sigo acordando. No he visto un torero igual. Lo que ha hecho en la plaza se queda corto para lo que le he visto hacer en el campo».

Entre lágrimas de emoción desenfunda los regalos que JT le hizo durante sus comienzos: trajes de luces, su primera montera y el primer capote de paseo que lució el genio como novillero, estoques, capotes, muletas... «Con este traje debutó en Sevilla un Domingo de Resurrección junto a Curro Romero. Recuerdo que le advertí que Curro, a la mínima posibilidad que tuviera, le iba a hacer un quite a la verónica y que debía replicarle». Y así fue: José Tomás se echó el capote a la espalda y se fajó con el toro de Torrealta por gao-neras. «Por la noche me dijo que se había acordado de mí. Se me ponen los vellos de punta de pensarlo».

Finiquitada la temporada 96, y catapultada su carrera, JT volvió a Galapagar. «Yo me fui con él. Ya le había llegado la cabeza disecada del toro de Guardiola. Recuerdo que todas las mañanas la miraba y repetía: "si no fuera por éste, seguramente yo no estaría donde estoy". Cambió el planteamiento para esa temporada y desde el mes de enero se en-

cerraron en la finca que Chafik Hamdan tenía en Azuaga (Badajoz). «Estuvimos allí hasta San Isidro. Sólo salíamos del campo para ir a tentar. Y viajábamos gracias al banderillero Emilio Fernández, porque no teníamos carnet», explica.

La temporada 1997 fue decisiva en la carrera del genio de Galapagar. Una campaña en la que debía ratificar lo apuntado en su primer año como matador de toros y en la que se propuso socavar el cartel de «los tres tenores», compuesto por José Miguel Arroyo, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez. Alzamos seguían viéndolo como un torero «torpe» que perdería el valor por los agujeros de las cornadas...

«Estaba obsesionado con abrir la Puerta Grande de Madrid. Es más, estaba tan convencido de que lo lograría que en un tentadero en la ganadería portuguesa del Conde de Cabral el ganadero nos enseñó un potrero que era hijo de «Cagancho», que se lo había regalado Pablo Hermoso. Jose era un enamorado de los caballos y acordó con él que si salía a hombros por la calle Alcalá se lo regalaría».



El 27 de mayo de 1997 temblaron los cielos con los naturales que JT endosó, vestido de grosella y oro, al famoso toro de Alcurrucén. Lo enganchaba en un extremo de la cintura y lo vacía en el opuesto. Aquella faena fue la exaltación de la hondura y la pureza. Un antes y un después en la concepción de aquel «torero torpe». «A la mañana siguiente estaba llamando al ganadero de Conde de Cabral y el caballo acabó en Quinchos, la finca de Galapagar».

Época austera

Durante ocho meses vivió de alquiler en el número 87 de la calle Manuel Clavijo de La Algaba. A Sevilla había llegado en AVE: aún no tenía ni permiso de conducir

José Antonio Campuzano

No podíamos imaginar a dónde llegaría, pero traía las ideas muy claras. Él sabía dónde tenía que ponerse para ser uno de los grandes



VANESSA GÓMEZ



J. M. SERRANO

Manuel Carbonell, matador de toros

Nicasio Manuel Carbonell (La Algaba, 1980) conoció a José Tomás siendo novillero sin picadores. En su casa conserva artículos significativos del mito de Galapagar. La primera montera y el primer capote de paseo que lució, así como el vestido con el que debutó un Domingo de Resurrección en Sevilla... Debutó con picadores en Valdemorillo. Como matador actuó de sobresaliente en la histórica mañana de Nimes. Sigue en activo, con nuevo apoderado y no deja de prepararse para su ansiada confirmación en Madrid.

Los esfuerzos invernales comenzaban a dar sus frutos. En Granada compuso aquel tres en uno que denominarían «La Granadina». «Santiago López le dijo un día en el campo: "torero, eso a la vaca está muy bien, pero al toro lo veo complicado". Cuando se lo hizo en Granada y llegó al callejón se fue para él y le dijo: "¿Has visto? al toro también se le hace"», asegura Carbonell.

«Cuando rompí en máxima figura se

compró su casa de Estepona. Allí pasamos el invierno del 2000. Todos los días corría casi dos horas por la playa y seguía de salón en el sótano, que lo llenó de espejos como en su otra casa de Torrelodones. Le gustaba verse reflejado mientras toreaba. Esa era nuestra rutina. Sólo salíamos para tentar o a tomar un café, que íbamos a un centro comercial cercano donde conoció a su mujer.

El 19 de septiembre de 2002 se para-

lizó el toreo: «José Tomás se retira». El titular corrió como la pólvora aunque no hubo comunicado oficial. JT desapareció del mapa taurino y casi del mundo. Poco trascendió de su vida. «Seguíamos hablando, pero cada vez más ocasionalmente. Recuerdo que pasado aquel año me llamó una mañana al fijo de mi casa. Yo no tenía móvil. El mensaje fue claro: vete, solo, a lo de Cuvillo. Soy incapaz de describir lo que vieron mis ojos.

Sin entrenar se echó dos toros con las puntas. ¡Dios mío, cómo toreó ese día!».

El último encuentro entre ambos fue el 16 de septiembre de 2012. La histórica mañana de Nimes. La de los seis toros, once orejas, un rabo y un indulto. Tras las huellas de JT en aquel paseillo pisó Carbonell como sobresaliente de aquella antológica encerrona. En aquel patio de cuadrillas se saludaron y a la vuelta en el hotel se abrazaron. El último abrazo.

EUROTORO

EXPOSICIÓN ARTEXAFRICA

Querido amigos,

Estoy muy contenta de haber podido participar con mis acuarelas en Arte X África el pasado mes en el Centro comercial Arturo Soria Plaza. Las obras se vendieron nada más colgarse, todo el dinero irá directamente a Costa de Marfil.

El mercadillo anual solidario de venta de Artesanía africana siempre está formado por piezas muy interesantes y originales

además de la exposición de cuadros y acuarelas de Guillermo Arroniz y Beatriz de Bartolomé. Todos los beneficios son a favor de la Fundación Juan José Márquez por el desarrollo social de la medicina.

Me siento muy orgullosa de haber podido colaborar como otros años con la venta de mis obras, cuando me llamaron para participar en esta exposición benéfica paralice todos mis encargos para buscar tiempo para hacer unas acuarelas muy especiales porque ellos lo merecen ...

La fundación Juan José Márquez para el Desarrollo Social de la Medicina, es una organización no lucrativa (ONL) bajo el protectorado del Ministerio de Educación y Ciencia. · Nº de registro 919, Fundación 4938, BOE 27/09/2006

Está orientada a obtener de las dependencias y servicios de la sanidad española todos los derechos y deberes de los médicos para su difusión, información y formación.

Apoyar a profesionales de la salud y de la educación para ejercer trabajos en países en vías de desarrollo.

Proponer a los responsables de servicios de la sanidad, o autoridades del estado y de las comunidades autónomas aquellas sugerencias que, a juicio de la fundación, pudieran ser objeto de estudio y aplicación para la mejora de los tratamientos médicos.

Desarrollar proyectos sanitarios y educativos en el tercer mundo.

La exposición y mercadillo se realizaron con todas las medidas de seguridad en un ambiente de solidaridad y alegría, aunque este año no hubo inauguración por las circunstancias, aunque si vinieron a visitarla los embajadores de Costa de Marfil.

Muchas gracias

Un fuerte aumento



Beatriz de Bartolomé



El empresario navarro junto a sus seis hijos durante una celebración familiar

FOTOS: AC BY MARRIOTT Y REDES SOCIALES

El adiós de *Antonio Catalán* a su hijo *Carlos*: «Mi reto ahora es seguir adelante por él»

Llamado a sucederle al frente de su imperio hotelero, el joven ejecutivo fallecía esta semana a los 44 años

ANGIE CALERO
MADRID

«Soy creyente y seguro que Carlos nos guiará desde arriba. Sé que en esta nueva etapa no me faltará vuestra ayuda, que os agradezco de antemano. Charlie no te defraudaremos. Siempre serás nuestro referente». Así terminaba la «Carta a la gran familia AC-Marriott» que Antonio Catalán, presidente del grupo AC by Marriott, envió hace dos días a todos sus empleados tras la muerte de su segundo hijo, Carlos Catalán Heredero, vicepresidente de la compañía.

A sus «50 y 22», como él dice, Antonio Catalán acaba de superar el Covid, por el que permaneció «unos cuantos días» en la UCI de la Clínica Universidad de Navarra. En ese mismo centro se despidió de su hijo el pasado martes, cuando falleció a los 44 años tras cinco meses de intensa lucha contra un cáncer de hígado. «Perder un hijo es algo que no contemplas. Lo normal hubiera sido que Carlos me enterase a mí, no yo a él. Acompañar a un hijo en su enfermedad, cuando sabes desde el principio cual será el final es muy

duro», admite Catalán al otro lado del teléfono. Desde que en junio les dieron el diagnóstico y asumieron que «tenía un tipo de cáncer muy difícil», Carlos ha estado «muy animado hasta el último momento» y su padre le acompañó a todas las sesiones de quimioterapia que tenía los lunes: «El domingo nos íbamos a Pamplona y parábamos a mitad camino a comer. En estos cinco meses no hemos hablado en ningún momento de la enfermedad».

El empresario está agotado física y anímicamente. Al cansancio provocado por la resaca del Covid se le ha unido una pérdida irreparable. Aún así, el

miércoles volvió de Pamplona y el jueves ya estaba en su despacho, ubicado en el hotel que tiene en Pozuelo de Alarcón, en Madrid. «Mi reto ahora es seguir adelante, aunque solo sea por él», cuenta a ABC muy afectado.

Antonio Catalán se llevaba «fantásticamente bien» con su hijo. Carlos era el único de sus vástagos que trabajaba con él y quien estaba llamado a sucederle al frente de la empresa familiar. En los últimos años han pasado miles de horas trabajando juntos, han viajado muchísimo y, en todo este tiempo, padre e hijo han aprendido a entenderse. Fueron «profesores el uno del otro».

Carlos compartía con su padre una vitalidad admirable y una capacidad de trabajo infatigable. De hecho, cinco días antes de su muerte, los dos estuvieron tres horas discutiendo sobre si debían abrir, o no, el hotel que tienen en la estación de esquí de Baqueira. «Carlos me ha ayudado muchísimo durante años. Era un líder nato. Le llamábamos «Charlie Marriott» porque desde el principio supo combinar los valores de AC con los de nuestros socios. Siempre estaba de buen humor, era un entusiasta, yo le decía que le gustaba mandar más que a Franco», cuenta su padre.

El funeral de Carlos Catalán tendrá lugar el martes por la tarde en Madrid. Allí estará Patricia, su mujer y madre de sus tres hijos. Cristina Heredero, la madre de Carlos, no deja de llorar su pérdida. El ejecutivo también deja cinco hermanos -Ignacio, Alicia, Carlota, Alejandra y Toñete-, a quienes estaba muy unido. Los trabajadores del grupo AC by Marriott también se quedan un poco huérfanos, pues la familia Catalán no se entiende completa sin todos los miembros de su compañía.

Los seis hermanos -fruto de tres matrimonios diferentes de Antonio Catalán con Cristina Heredero, Mónica Colominas y Candela Palazón- siempre estaban organizando planes juntos. Este verano, en un descanso de quince días que Carlos tuvo de quimioterapia, toda la familia se re-



La tristeza de perder a un hijo y compañero
Antonio y Carlos Catalán, en Santiago de Compostela en 2019, al terminar la ruta jacobea que el empresario organiza todos los veranos desde 1990

“

Un dolor irreparable
«Perder un hijo es algo que no contemplas. Lo normal era que él me enterrase a mí», cuenta el empresario

Un vitalista
El ejecutivo era un líder nato, una persona muy entusiasta que a su corta edad sabía todo sobre el negocio

unió en Ibiza. «Fueron unos días estupendos. Yo creo que él siempre pensó que había una salida y que se iba a recuperar», dice su padre. En las últimas semanas, Carlos ya estaba haciendo planes para Navidad, cuando todos se reencontrarian en el AC Santo Mauro, en Madrid.

La promesa que sirvió
En 1990, Carlota –a quien llaman «Loti»– sufrió un grave accidente que llevó a Antonio Catalán a hacer una promesa: si su hija, que entonces tenía dos años, se recuperaba, pedalearía con su bicicleta desde Corella (el pueblo donde nació en Navarra) hasta Santiago de Compostela. Desde entonces Catalán no ha faltado a esta ruta jacobea, que inició con un pelotón de cinco personas y a lo largo de treinta años se han sumado un millar, la mayoría trabajadores de la compañía, desde el maletero de un hotel hasta altos ejecutivos de Marriott, todos uniformados.

Este 2020 realizaron la ruta a finales de agosto y se la dedicaron a Carlos. El empresario estuvo acompañado por su íntimo amigo, Miguel Indurain, y sus hijos Ignacio y Toñete, entre otros. El protagonista del año anterior fue el presidente de Marriott Internacional, Arne Sorenson, que acababa de recuperarse de un cáncer. «Cuando llegamos a Santiago el año pasado, yo dije que me quedaban una cuantas rutas, pero que tampoco sabía cuántas más aguantaría. Les dije a todos que mi sustituto era Carlos, que a él le tocaban otras 30 más. La vida es así, jamás habría pensado que podía pasar esto», lamenta. Días después, Toñete anunció su retirada de los ruedos para seguir estudiando «y abrir otros caminos junto a los que más quiero, mi familia», declaró el joven. En la familia no piensan en él como el nuevo miembro que entre a formar parte de la compañía. Es pronto para eso y para todo.

De momento, y mientras gestiona el duelo por la pérdida de su hijo, Antonio Catalán asumirá de nuevo las tareas que había delegado en su hijo: «Carlos era muy vitalista, tenía muchas ganas de que siguiéramos creciendo. Tengo que seguir adelante por él».

Pedro Trapote, larga marcha al rey de la noche

Leyenda del ocio nocturno y creador de Joy Eslava, el empresario está tocado, pero no hundido

PILAR VIDAL

Esta semana el nombre de **Pedro Trapote** y su discoteca Joy Eslava, emblemático del ocio de la capital, volvió a acaparar los titulares de la prensa, por la puesta en marcha de unas obras de remodelación que la situarán a la vanguardia del ocio y tecnología, aprovechando el parón de la pandemia. Desde hace años sobrevuela tanto sobre esta sala como por su otro buque insignia, el Teatro Barceló, el rumor de una venta que parece no llegar nunca, aunque el empresario niegue la venta. Lleva 46 años dedicado al ocio nocturno y ha dejado claro en numerosas ocasiones que no piensa jubilarse y que confía en sus cinco hijos varones –de diferentes generaciones– para que continúen con su legado.

Uno de ellos, el mayor, que también se llama **Pedro**, fruto de su matrimonio con la venezolana **Gisela Vethencourt**, es ya la cabeza visible del Teatro Barceló, el antiguo Pachá. Y es que este atípico empresario de la noche, vallisoletano de cuna, empezó en el mundo de la banca, pero la abandonó en plena transición para dedicarse al ocio, con el que ha conseguido formar parte de la historia de Madrid e incluso recibir en 2011, la Medalla al Mérito Turístico, hasta ahora nunca otorgada a un empresario de su sector.

La discreción por bandera

Si de algo peca, es de discreto. Las paredes de sus locales son testigos de la movida madrileña y de los romances más sonados de la *jet set* de este país. Pero nunca escribirá unas memorias ni contará nada. La discreción ha sido su mejor inversión. Desde que estalló la pandemia ha defendido a su sector en todos los medios y foros que se lo han pedido, porque nunca ha querido capitalizar la noche pues hay mercado para todos. Con sus casi 300 empleados en ERTE y sin ningún otro tipo de ayuda y habiendo convivido con gobiernos de todos los signos, tiene la esperanza y la experiencia de que volverá a poner música y luz a la noche de Madrid que ha dejado de existir desde el pasado 14 de marzo.

Esta no es la primera batalla que le ha tocado lidiar. Joy Eslava nació tres días después del intento de golpe de Estado, el 24 de febrero de 1981, pasando a convertirse en uno de los centros neurálgicos de la movida madrileña y escenario del programa «Aplauso», por don-



Felipe VI saliendo de Joy Eslava en junio de 1996



Hasta la madrugada
Arriba, Gina Lollobrigida en la puerta de la discoteca. Al lado, Pedro Trapote y Begoña García Vaquero. A la izqda., Luis Escobar junto a otros rostros conocidos de la época, como Pepe Sancho, Victoria Vera, María Jiménez, Massiel, Marina Danko...

de han desfilado artistas de lo más variopintos como **Roger Moore**, **Pedro Almodóvar**, **Stevie Wonder** o **Julio Iglesias**. Un jovencísimo **José Coronado**, entonces más modelo que actor, llegó a ejercer de relaciones públicas, o el **Rey Felipe VI**, que se marcó más de un baile en la pista con su entonces novia, **Isabel Sartorius**. La sala fue reconocida como el Studio54 de Europa, comparándola con la mítica neoyorquina. Luego llegó Pachá y las noches de los 80 se alargaron hasta el amanecer. Puso de moda salir con gafas de sol de la discoteca.

Trapote ha pinchado de todo, desde boleros a techno o rock. Siempre escuchando los gustos de los jóvenes de la época. Por eso, Teatro Barceló fue el escenario de la segunda temporada de la exitosa serie «Élite», protagoni-

zada por un grupo de niños pijos que han conquistado el mercado latino gracias a Netflix.

Y nada mejor para la resaca que un buen chocolate con churros, por eso el empresario supo ver en la emblemática Chocolatería San Ginés, abierta 24 horas, para turistas y resacosos, un negocio cargado de historia. Por el reconocido e histórico pasadizo del centro de la capital han desfilado todo tipo de personalidades, una de las más especiales el presidente estadounidense Jimmy Carter y su familia de visita en nuestro país, en junio de 1980. En 2010 inauguró una Chocolatería San Ginés en Tokio, de ahí a Shanghái, Bogotá. Y hace unos meses conquistaron México DF. Trapote está tocado, pero no hundido. Larga vida al rey de la noche.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

- El carné de Talavante como alumno de la escuela taurina, una jornada de motocross con López Simón, el nuevo “amor” de Lea Vicens, toreo a campo abierto improvisado con Rubén Pinar... en nuestro repaso a las redes





Medina del Campo (Valladolid). Sábado, 7 de noviembre de 2020. Novillada sin picadores. Final del Certamen de Castilla y León. Novillos de Lorenzo Rodríguez Espioja. Sergio Rodríguez, oreja y silencio; Ismael Martín, oreja y oreja; Daniel Martín, oreja y oreja. Entrada: Sin público.

1º clasificado: Ismael Martín.

2º clasificado: Sergio Rodríguez.

3º clasificado: Daniel Martín.

Mejor par de banderillas: Elías Martín, por su actuación en el 6º.

Mejor brega: Jarocho, por su actuación en el 4º.

Mejor novillo: Señorísimo, nº 10, lidiado en primer lugar

EUROTORO

**ACT "CHICUELINAS" NACE PARA PROMOCIONAR ,
DIFUNDIR Y MOSTRAR LA TAUROMAQUIA Y
SOBRE TODO , SU PARTE MÁS ILUSIONANTE , LA
CANTERA , LOS NOVILLEROS**

Con sede en Toledo, llevaremos a cabo distintas actividades en ganaderías y plazas , mientras la situación sanitaria lo permita.

Con más de 40 socios en nuestro inicio, seguiremos avanzando.

Y hemos creado los primeros premios a la cantera.

Nuestros dos primeros premiados:

- Diego García y Sebastián Marín. Como los novilleros más destacados en los tentaderos del Alfarero de Plata 2018 y 2019.
- La técnica y el oficio de García y el toreo de Marín.



**PREMIADOS ASOCIACIÓN CULTURAL
TAURINA "Chicuelinas"**

*Diego García
Sebastián Marín*

"Chicuelinas" nace con el objetivo de cuidar el futuro , por ello nuestros dos primeros premiados son los novilleros más destacados de los tentaderos clasificatorios "Alfarero de Plata" 2018 y 2019.

Hemos destacado de García su técnica y oficio y de Marín unas cualidades inexistentes en el resto para transmitir sumado a una concepción del toreo única.



EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

LA ENTREVISTA

Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, el confesor de los Alba: «Tengo la conciencia de Cayetana en la cabeza»

Cómplice espiritual de la duquesa de Alba, estuvo junto a ella en la última etapa de su vida. Hoy sigue siendo el sacerdote de las siguientes generaciones

POR
MARIO NIEBLA DEL TORO
SEVILLA

Su nombre es un clásico de las ceremonias religiosas de las grandes familias de la vieja España. Sin embargo, a pocas personas conozco con menos tonterías y pretensiones que al confesor y cómplice espiritual de Cayetana Alba y de tantos grandes de España. Trabaja como un jabato en la parroquia del sevillanísimo barrio de Pio XII, en las antipodas sociales de su entorno de origen. Acaba de ser distinguido como canónigo de la Catedral de Sevilla y es un verdadero activista por los mayores del barrio. Es un líder y no duda en involucrar a jóvenes y abuelos para la causa. Monta unos tinglados con vertiginosas convocatorias para re-



SU FAMILIA

Aristocracia, mecenazgo y compromiso con la Corona

Nació en el seno de una familia profundamente católica en el sevillano barrio de San Lorenzo, siendo el décimo de doce hermanos. Fue cantor niño seise y estudió en el colegio jesuita Portaceli. Dejó la carrera de Derecho para ordenarse sacerdote en 1999 en la Real Parroquia de Santa María Magdalena, a la que le unen lazos familiares, con la asistencia de S.A.R. La Condesa de Barcelona. El 12 de septiembre de este año tomó posesión como canónigo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla. Sus abuelos fueron los marqueses de Aracena, condes de Torres de Sánchez-Dalp y barones de la Vega de Hoz. Ambos títulos fueron otorgados por el Rey Alfonso XIII por benefactores de la cultura, riqueza y arquitectura de Sevilla. Su bisabuelo, Javier Sánchez-Dalp, fue senador del reino, diputado a Cortes y gentil hombre de cámara del Rey. Su tía, Pepita Sánchez-Dalp, era una de las mejores amigas de Cayetana Alba. Entre las bodas más mediáticas que ha oficiado el padre Ignacio Jiménez están la de los futuros duques de Alba, Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo, la de la duquesa de Alba, los duques de Feria, Miguel Báez "El Litri" con Carolina Herrera, o la de Cayetano Rivera y Eva González.

caudar fondos. Se mueve como cura de barrio tan bien como por los pasillos de Liria. Ayer ofició la misa familiar por el sexto aniversario de la inolvidable Cayetana de Sevilla. Un cura de la era digital que se mueve en moto por Sevilla, toma el té con las señoras de siempre y se toma el cubata con los jóvenes porque, como dijo Santa Teresa, también entre los puchereros anda el Señor.

-¿Cómo consigue combinar sus dos realidades, la de las grandes casas señoriales y la de los pisos de familias humildes de su parroquia?

-Lo vivo con una naturalidad pasmosa. Soy el mismo esté donde esté y en el círculo de quien esté. Hago con la misma cultura, cari-

ño y ternura la boda del grande, del pequeño, el bautizo del humilde y del más ampuloso, o la despedida de sus seres queridos. No hago distinción. No me tengo que maquillar ni disfrazar ni sobreactuar en función del sitio.

-¿Qué ha aprendido de las familias del barrio de Pío XII?
-En estos días de confinamiento he oído quejarse a más personas con grandes casas y comodidades, auténticos terratenientes, que a familias que lo han vivido en un piso de cuarenta metros cuadrados, sin ascensor. Son bastante más felices con muy poco.

-¿Qué tiene Ignacio de cura y qué de canalla?

-De cura... Desde pequeño he jugado a esto. Lo tengo metido en el ADN. La gente me sigue llamando «el curita», porque me encantaba. De pequeño decía misas. Y mis regalos por Reyes eran casillas, vinajeras, cálices, incensarios... Y de canalla... Me gustaría tener menos picaresca, ser más inocentón.

-A su ordenación fue Doña María, la madre del Rey Juan Carlos. ¿Qué está pasando en estos momentos con la Corona?

-Me da mucha pena, sobre todo, de nuestros mayores que lucharon mucho por la causa monárquica. No porque les viniera en el rango o en el apellido ser monárquicos, sino porque consideraban, y así se ha demostrado, que era lo mejor para nuestro país. La mayor época de prosperidad la ha dado la Corona. Esa familia, la de Don Juan, vivía en un chalet normal y corriente. Cualquier familia bien de Sevilla vivía en uno mejor.

-¿Quién fue Cayetana?

-No me gusta decir que era un personaje. Se me queda corto y además me parece poco apropiado. Era una persona auténtica, con un sexto sentido y un ojo clínico para ver las cosas impresionantes. Artista, creadora. Una mujer que siendo moderna, también era fiel, no solo a las tradiciones y costumbres de la familia en la que había nacido, sino a sus principios. Era religiosa. Simpática, ocurrenente. Tenía unos golpes muy buenos.

Fernando Fitz-James y Sofía Palazuelo con el cura, que ofició la ceremonia de su enlace en Liria



Don Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, junto a la duquesa de Alba en una de sus salidas



Cayetano Martínez de Irujo junto al sacerdote, a quien se siente muy unido



-¿Qué recuerdos tiene de la duquesa de Alba?

-He sido un auténtico privilegiado por vivir a su lado los momentos más claves de su vida, del final de su vida, porque es cuando más cerca me tuvo. Fui su confidente, su cómplice. He sido un privilegiado en los momentos clave de su vida: su boda, la boda de sus nietos, en sus momentos de desazón, de aquellos días en los que necesitaba un pañuelo en los que enjugar sus lágrimas... Bueno, lo que es un confesor, que es más allá de un amigo. Su conciencia la tengo en mi cabeza.

-¿Cómo era la vida en el Palacio de Dueñas?

-Pues mira, normalísima. Era curioso porque tenía la casa en una puesta a punto continua y no delegaba. Teniendo servicio, la gobernanta de la casa era ella (*risas*). No había nada que ella no supiera. Desde el mantenimiento, el arreglo de los jardines, hasta la comida que se preparaba cada día. Hacía una vida muy doméstica. Y tenía una memoria increíble. Entre miles de chismes, en cuanto faltaba una sola cosa se daba cuenta. Cuando digo miles es que son miles. Ella lo sabía todo. Era tremendamente humilde, porque al lado de una porcelana china maravillosa había una cosa de un chino de ahora (*sonríe*). El valor residía en quién se lo había regalado.

-¿Cómo vería Cayetana la relación de sus hijos hoy?

-Cualquier madre quiere que sus hijos sean una piña, es lo normal. Sus hijos son muy mayores. Cuando ella falleció, no solo eran padres, sino ya abuelos, con vidas independientes. Cada uno tiene su forma de ser. No se parecen. Por eso no es que sean distantes, es que cada uno tiene su vida. Sin embargo, cuando están todos juntos, parece como si estuvieran en aquellos días en los que se educaron juntos, con esa naturalidad. No se les hace raro verse cuando toca.

-¿Qué tal ve al actual duque de Alba y a sus hijos?

-El duque está gestionando la Casa magníficamente, tiene un gran sentido de la responsabilidad. Y los niños son buenísimos, maravillosos, nos adoramos mutuamente. Nos tratamos como hermanos, hago mucha vida con

«Cuando los hijos se juntan, parece como si estuvieran en aquellos días, cuando se educaron juntos, con naturalidad»

«Fernando y Carlos Fitz-James no pueden ser más sencillos, normales y de buen corazón. No tienen pretensiones»

ellos, y no pueden ser más discretos, sencillos, normales y de buen corazón. No tienen pretensiones. Fernando y Sofía Palazuelo, y Carlos y Belén Corsini. No me pueden gustar más las niñas que han elegido.

-¿Qué significó Alfonso en el epílogo de su vida?

-Hago una lectura con el paso de los años: es un hombre al que le tengo que dar las gracias. Es evidente, y él lo sabe, que al principio todos teníamos las espadas en alto, porque no podíamos entender esa relación y él lo comprendía, pero fue la felicidad de su vida. Me parece un señor con la copa de un pino y lo ha demostrado. Ha sabido quitarse de en medio y desaparecer sin llamar la atención.

-Su tía, Pepita Sánchez-Dalp, marquesa del Sattilto, era íntima de Cayetana. Y ahora, sus nietos mantienen relación con la familia.

-Cayetana siempre vivió en Madrid. A Sevilla venía para la primavera: Feria y Semana Santa. Lo de los últimos años ha sido una novedad. Antes no era así. En Sevilla tenía a sus satélites y una de ellas era mi tía Pepita. Pero conocía nosotro a tía Pepita, sino a toda mi familia. Por su carácter y su forma de ser se parecían mucho. Tía Pepita era muy entretenida y también muy generosa con su tiempo, se hacían mucha compañía mutuamente. Así fue hasta el final. Cayetana siempre quiso permanecer joven y así lo demostró: a cualquiera que iba cumpliendo años, siempre la veía mayor que ella con todas las consecuencias que eso tenía (*risas*). Quería ser joven y se juntaba con gente más joven que ella. Pero sí, la relación entre mi familia y Cayetana es de hace mucho.

• POR MARCO A. HIERRO

- Las idas y venidas del patrimonio que dejó ocultan ante el gran público por qué lo amasó en vida

Cantora. Es la palabra más recitada en los últimos días en esos programas que repudian todo aquello que significa quien convirtió esa finca en una leyenda. Cantora parece ser la piedra angular de todo lo que consiguió poseer en vida Francisco Rivera Paquirri. El primero. El de antes. El genuino. Paco era como le llamaban sus amigos, sus allegados, sus compañeros. Paco era el padre, el marido, el ex marido, el yerno, el cuñado y el Espíritu Santo para todos los que le rodeaban y también hoy para los programas de tinte rosa que amasan fortunas a base de explotar las miserias de los demás.



Pero Paco era también el nombre de pila del torero, del poderoso, del dominador, del muletero temperamental y sabio que destacaba, además, en todas las demás suertes de la lidia. Hoy se dirime en los programas del corazón el testamento material de Paquirri; a nosotros no preocupa más que esa circunstancia no eclipse el testamento taurino de uno de los toreros más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Matador de toros desde hace 54 años –el pasado día 17 de julio se cumplieron-, ya desde antes era figura entre los de su generación. Puerta del Príncipe el día que pisaba La Maestranza por primera vez, era el novillero sobre el que pesaban las esperanzas de los aficionados aquel año de 1966 en que su valor comenzó a hacerse notar en el escalafón superior. Tanto que su regreso al Baratillo el 1 de octubre, ya con la borla de matador, supuso atravesar de nuevo la Puerta que da al Guadalquivir. Y acababa de llegar...

Desde entonces y hasta su muerte Paquirri fue ascendiendo el camino austero y sin paradas hasta convertirse en figura del toreo. En mandón, incluso, con seis puertas grandes de Las Ventas abiertas en su carrera. Tres de ellas en el mismo año, aquel de 1969 en que desplegó su principal característica: la de total dominador de tiempos y espacios, conocedor profundo de la lidia y llenador de escenarios hasta que no había más foco que él. Paco lo era todo. Lanceaba con soltura de salida, colocaba a sus reses en suerte a la hora de picar –precisamente así le sobrevino la cogida mortal– banderilleaba con mucho poder y muleteaba con la virtud de ofrecer muy pocos espacios muertos entre las faenas. Así era Paquirri, un dechado de facultades, un portento de la naturaleza que, sin embargo, ya había tomado la decisión de retirarse del toreo al final de la campaña americana de aquel 1984 en que Avispado se cruzó en su camino en Pozoblanco.

Hasta entonces todos los públicos de Europa y América quisieron tener a Paquirri en los carteles de sus ferias. Fue líder del escalafón en varias ocasiones, y rondó el centenar de festejos en otras tantas. Torero. Torero hasta en el momento de su cornada mortal, cuando fue indicando al médico que lo asistía las trayectorias de la escalofriante herida que invadió las televisiones de todo el orbe al estar allí la cámara de Antonio Salmoral. Por casualidad, además, dado que en TVE le habían dicho que no había tiempo para emitir la crónica de Pozoblanco en el Telediario y él sólo estaba grabando la corrida para probar esa cámara VHS que había adquirido sólo tres días antes. Y resultó ser el trabajo de su vida...

Pero eso, quizá, merece ser contado en un relato aparte...



Francisco Rivera «Paquirri», en Zahara de los Atunes

La herencia taurina que reclaman los hijos de *Paquirri* a *Pantoja*

ABC ha tenido acceso a la relación de ropas y utensilios de torear que corresponderían a Francisco y Cayetano

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Diestro largo, dominador de los tres tercios y con excelentes condiciones atléticas que le permitían gobernar toda clase de embestidas, **Paquirri** se doctoró en Barcelona en 1966 hasta convertirse en una figura indiscutible e imprescindible. En los anales de la Tauromaquia quedan grandes obras suyas, como la que inmortalizó al torrestrella «Buenasuerte» en Las Ventas. Francisco Rivera nació torero y murió como un mito en 1984 en Pozoblanco. Tan poderoso lidiador, un superhombre, perdió su vida en el escenario donde todo lo había ganado: el ruedo. Y se marchó en brazos de la noche septembrina más amarga para convertirse en leyenda, una leyenda que en los últimos días ha vuelto a recorrer toda la piel de toro.

La polémica por su legado torero ha sido una constante en los últimos años. ABC ha tenido acceso a la herencia taurina que correspondería a los hermanos Rivera Ordóñez y que se detalla arriba junto a estas líneas, desde vestidos de torear a estoques. Mucho se ha escrito sobre los objetos que deberían estar en manos de sus hijos **Francisco** y **Cayetano**. Y tanta controversia se ha avivado recientemente tras unas declaraciones públicas de **Kiko Rivera**.

Inventario taurino

- Dos vestidos azul pavo y oro sin estrenar.
- Un vestido corinto y oro.
- Un vestido turquesa y oro.
- Dos vestidos goyescos y un traje corto usado.
- Un capote de paseo negro y oro sin imagen.
- Un capote de paseo azul y oro sin imagen.
- Dos camisas blancas de toreo.
- Una capilla portátil con una cruz de Caravaca.
- Dos medallas con cordones y un crucifijo.
- Un fundón de piel, las tres espadas y un descabello.
- Doce capotes a repartir de entre los veinticuatro existentes, que eran dos nuevos y veintidós usados, sorteándose a razón de seis por cada hijo.
- Cuatro muletas repartidas como en el caso anterior.
- Cabezas de toros: una cabeza a escoger de las que se lidiaron en la Corrida de Beneficencia, y el resto de cabezas sorteándose en dos lotes, uno de ellos para los hermanos Rivera Ordóñez.

El hijo del matador e **Isabel Pantoja** manifestó hace días en Telecinco que el pasado agosto encontró en una habitación de Cantora objetos que pertenecían a Paquirri. De esta forma desmentía a la artista, que había asegurado que dichos enseres taurinos habían sido robados y que, por lo tanto, no podía entregarlos a sus legítimos propietarios.

«Cuando se ama de verdad»

En caso de que estos utensilios no llegasen a la manos de Francisco y Cayetano, ambos toreros, con **Joaquín Moeckel** como abogado, impulsarían el requerimiento judicial para que la cantante entregue lo que «ella misma firmó en un documento anexo al testamento», según explicó a este periódico el letrado. «Es muy triste que alguien

que dice querer a una persona no cumpla sus deseos o su voluntad. Cuando se ama de verdad, se hace lo que ese alguien quería. No entregar esos bienes demuestra un retorcimiento y una maldad que no tiene sentido», comentó el reconocido abogado del toreo. En mayúsculas, una frase de Moeckel que ha circulado en las redes: «Pueden prescribir las acciones civiles o penales, pero no la maldad de las personas».

No se trata de hectáreas ni cortijos, sino de un patrimonio sentimental, «de entregar elementos muy personales; no queremos pleitos, pero no se entiende la obstinación por hacer el mal a unos niños». Porque entonces, aquel año 84, Francisco y Cayetano eran solo niños, hoy hombres que luchan por lo que les pertenece en el nombre del padre.



TVEO

ROSA
BELMONTE

CINTORA Y CANTORA

«Las cosas claras» no es un programa informativo, es un programa de entretenimiento

Que a Cintora y Cantora sólo las separe una vocal me causa mucha inquietud. No sé qué droga meterme. Caigo en las dos. Los 200 millones perdidos en el cohete que se fue a por tabaco parecen menos que lo que se gasten en el programa de Cintora. Lo del primer día no se ha superado (Pardo de Vera, Lucía Caram, Ekáizer desde su cama del hospital, entrevista larguísima al juez Castro con Alicia Gutiérrez, que ayer estaba en la tertulia...), pero el percal es ese. Lo cierto es que no engañan, van de lo que van. ¿Qué vas a esperar de Cintora? ¿Que le den el Cerecedo como a Vicente Vallés? Bueno, no pongo la mano en la leña que arde en Cantora. Y si es un programa externo a RTVE, pues bueno, para analizarlo da igual. El anterior, el interno de Mónica López, sienta en su mesa a Javier Pérez Royo, que ha escrito hace poco: «El riesgo para la democracia española en este momento no es la presencia de EH Bildu en el Congreso de los diputados, sino la presencia de Vox». Cintora tenía ayer a un tertuliano que decía que Bildu era un partido socialdemócrata.

¿Un programa informativo lo de Cintora? Hombre, a mí me parece un programa de entretenimiento (al que, por cierto, le pasa el AVE por sus tierras: el informativo territorial lo interrumpe para luego volver a seguir, es de locos). Pero entiendo el cabreo, igual que entiendo el cabreo del príncipe de Gales con «The Crown». Claro que es ficción. Claro que se presentan «como hechos una versión retorcida de la historia», según portavoces oficiosos (que ya es más que nada). Y la gran verdad: «Esto es un drama y un entretenimiento con fines comerciales que se hace sin tener en cuenta a las personas involucradas». Pero que usted y yo sepamos que eso es ficción acompañada de ciertos hechos históricos no quiere decir que todo el mundo lo crea. Fíjate la reina, y el príncipe Carlos... Demonios, son personajes. Los diálogos son inventados.

Claro, que también me parecen personajes esas «Doña Cuca» y «Doña Cayetana» a las que se refería el diputado de Vox en el Congreso. Parecía que estuviera hablando de «Acacias 38». Ojalá fuera ese el tono allí.

- Tras varios días de silencio y después de la reciente operación del torero, Ana Soria publica una secuencia de imágenes de ambos besándose



Una vez más, **Ana Soria**, la estudiante de 22 años de derecho, ha sorprendido a través de las redes sociales con la publicación de un breve vídeo de ella y su pareja, Enrique Ponce (48 años). Imágenes que para muchos de sus seguidores son «adorables» e «increíbles». La secuencia, que dura un minuto y medio, muestra a la pareja «enamorada» y sonriente en varios de los momentos que han vivido desde las primeras semanas de este verano en Almería hasta su reciente visita a Bilbao.

Con más de 125 mil seguidores, el vídeo que, inmediatamente después de su publicación se ha hecho viral, muestra su historia de amor con el torero donde se ven constantemente besos y muestras de cariño que señalan que su relación con Ponce parece ir viento en popa. Con 22 años y compartiendo su vida con el torero lejos de su familia, la joven universitaria se encuentra en medio de fuertes polémicas y especulaciones que la acusan de ser la culpable de la ruptura del torero con Paloma Cuevas.

Unas feas acusaciones a las que no hace caso. Su amor por el torero es sincero y cada día que pasa está más enamorada de Enrique Ponce, de eso no hay duda. La banda sonora que ha escogido para realizar el montaje de su vídeo es una canción muy significativa que dice: «**Aquí me tienes besando tus heridas tan tuyas como mías** porque a mí también me duele. Aquí me tiene como un perro centinela siempre a la verita tuya...». Evidentemente es una declaración apropiada para levantar el ánimo de Ponce, que ha tenido que ser operado de una hernia en las últimas semanas.

¿ESTÁ PAGANDO ENRIQUE PONCE CON SU SALUD SU EXCESOS Y SU VIDA DE VEINTEAÑERO JUNTO A ANA SORIA?

- POR ELENA DE LOS RÍOS



Llevaba algún tiempo arrastrando un problema de salud que se ha visto agravado por su entrenamiento torero. La operación de una hernia inguinal obliga a Enrique Ponce a un largo reposo de su vida alegre y feliz junto a la pandilla de Ana Soria. Algunos se regodean: es el karma.

Una operación pospuesta ha revelado una verdad previsible: tenemos muchísimas ganas de que Enrique Ponce (49) meta la pata hasta el fondo en su relación con Ana Soria (21). De alguna manera necesitamos que la realidad le dé razón a la costumbre y refuerce nuestra idea de que las relaciones desiguales en todos los aspectos (edad, formación, posición social) no pueden funcionar, como ya auguraba Santiago Segura este verano.

Esta inesperada intervención quirúrgica ha puesto a la pareja en el disparadero de todas las críticas: de repente, el torero que tanto ha mostrado su musculado cuerpo de veinteañero ha pasado de alegre compañero de fiesta (dicen que los amigos de Soria le celebran como "paganini") a postrarse en un reposo que pueden alargarse más de un mes. Y ella, sin comerlo ni beberlo, se ve convertida en enfermera.

Esta es una de las contraindicaciones de las parejas desiguales que Ana Soria tiene que empezar a plantearse: los achaques que sobrevienen inevitablemente con el paso del tiempo y que requieren cuidados y vida reposada. La hernia inguinal que sufre Enrique Ponce no es una dolencia grave, pero se volvió imposible debido al exceso de ejercicio que el entrenamiento torero impone y que, sumado a una vida mucho más ajetreada debido a separación, romance y mudanza, se volvió dolorosamente insoportable. No es lo mismo un cuerpo de 20 años que de 50, y tanto el diestro como su novia empiezan a comprobarlo.

Enrique Ponce y Ana Soria pueden prepararse para este desequilibrio vital y energético fijándose en otra pareja famosa que ha pasado por un trance similar: la formada por Kiko Matamoros y su novia Marta Álamo. Ambos ya se plantean una ruptura cuando el colaborador de 'Sálvame' padezca alguna enfermedad irremediable. No es una exageración, sino más bien previsión.

El cirujano que le ha operado, Rafael Fuentes Martos, ha revelado que este achaque llevaba meses dándole problemas al torero. "Me consta que durante estos meses ha tenido bastantes inconvenientes al respecto porque es un problema muy molesto que se va agravando con el ejercicio que se realiza al torear y se le ha salido la hernia en varias ocasiones", ha revelado.

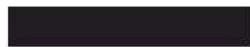
A la pareja de recién enamorados les queda por delante una larga temporada de reposo y soledad en el ático de lujo que acaban de inaugurar en Almería. De momento, Ana Soria no se ha apartado del lado de su novio convaleciente, aunque los días de confinamiento que tiene por delante pondrán a prueba su paciencia.

No es una virtud que caracterice a las personas de su edad, como estamos viendo en los botellones y fiestas que están rompiendo las recomendaciones sanitarias y los toques de queda. Ya sabemos que sus amigos echarán de menos al torero en sus salidas nocturnas, pues suele pagar copas y cenas en un gesto bastante inteligente para caer en gracia y, de paso, mantener bajo control a la chavalada. ¿Echará de menos Ana Soria a sus amigos? ¿Saldrá sin la compañía de Enrique Ponce? Veremos.

El dilema de Ponce: ¿por qué no firma el divorcio?

POR
PALOMA BARRIENTOS
MADRID

Paloma Cuevas ha rubricado, pero el torero, no. «Quedan flecos», afirman desde su entorno. Puede que sean económicos



La separación matrimonial de Paloma Cueva y Enrique Ponce fue la sorpresa postconfinamiento. Hasta que la revista «Semana» dio la noticia, eran la muestra de la felicidad conyugal. Este mes de octubre habrían cumplido 24 años casados desde el «sí quiero» en Valencia. El año que viene tenían previsto celebrar a lo grande las bodas de plata. Paloma lo estaba planificando.

Cuando le preguntaban a Ponce por los días más felices de su existencia fuera del mundo taurino, el torero respondía que «cuando por fin me casé con el amor de mi vida». Después se uniría el nacimiento de sus dos hijas.

De esas palabras ya no queda nada, salvo una buena relación entre ellos que se plasmó en una separación con unos acuerdos en beneficio de las menores. Durante este tiempo y desde el entorno de ambos se ha filtrado que los dos tenían muy claro que no habría desencuentros, y menos por asuntos económicos. El divorcio estaba redactado de mutuo acuerdo y, por lo tanto, sin complicaciones.

Se habló de la prisa que tenía Ponce por liquidar legalmente su matrimonio y casarse por lo civil con la joven veinteañera. Lo que no se contempló en ningún momento era la anulación eclesial y ha sido el único tema que la propia Paloma Cuevas quiso confirmar personalmente a quien esto firma.

Así las cosas, la documentación del divorcio está redactada y se encuentra en el despacho de abogados, que no es Garrigues, para la rúbrica final. Solo falta la firma de Ponce porque Paloma ya lo hizo. Hasta ahora las explicaciones del por qué no lo hacía venían del entorno del torero. «Está en plena temporada», «cuando termine lo hará», «quedan flecos», decían.

El tema profesional ya terminó para Ponce has-

ta que comience la temporada latinoamericana, que está por ver. Además, debe recuperarse de la intervención quirúrgica a la que fue sometido ayer de urgencia, según informó la revista «Semana»: tenía un hernia en el estómago y le operaron en la Clínica Cristo Rey de Jaén. Así que solo queda por aceptar como explicación más creíble al hecho de que no firme el asunto de «los flecos», que tendría que ver con la parte económica.

A pesar de lo que se piensa, Paloma tiene un patrimonio personal importante. Licenciada en Económicas y en Administración de Empresas, ha llevado personalmente sus inversiones y negocios. Cuevas cuenta también con su padre, Vic-

toriano Valencia, que fue el primer torero de su generación con carrera universitaria. Es abogado y los que le conocen saben que siempre ha tenido buen ojo para los negocios. Su posición económica le ha permitido ayudar a sus hijos cuando lo han necesitado.

El reparto de los bienes

El viaje de novios de Paloma y Enrique a las Bahamas corrió de su cuenta y a Paloma le compró un terreno en la urbanización La Finca, en Pozuelo de Alarcón, una de las zonas más caras, donde el metro cuadrado se cotiza en siete mil euros. En el registro mercantil, el chalet que construyeron de seiscientos metros en una parcela de tres mil quinientos está a nombre de una sociedad. Es una de las joyas de la corona junto con la finca La Cetrina en Jaén. En este caso es propiedad total de Ponce. Mejor dicho, parte a su nombre y otra gestionada por Cetrina Sociedad Limitada.

GTRES



Paloma Cuevas y Enrique Ponce cuando aún eran un matrimonio feliz

sus caballos y van a poder pasar allí los fines de semana que quieran. No creo que Ana Soria esté muy interesada en instalarse en una casa que ha montado y decorado hasta la última servilleta Paloma. Aunque todo puede ser», explican desde su entorno.

Otros de los puntos fuertes en la economía de Ponce son el alquiler de locales comerciales y naves distribuidos por Andalucía. Hubo un tiempo en que Álvaro, el hermano de Ponce, se encargó de gestionar parte de las inversiones de Enrique. Como sucede en más de una ocasión, algunos de estos movimientos no tuvieron éxito y esto desembocó en un distanciamiento. El torero prefirió que estos desencuentros no trascendieran en el ámbito familiar para no preocupar a sus padres y todo quedó en la intimidad. En esos momentos tam-

Nunca durante el proceso se contempló la anulación eclesial, como la propia Paloma Cuevas ha confirmado.

En contra de lo que algunos piensan, ella no tiene problemas económicos. Tiene la vida resuelta

bién estaba Victoriano para echar una mano.

Paloma, por su parte, tiene su propia economía. Durante un tiempo diseñó para la firma de Joyas Yanes, fue imagen de Ferrero Rocher y ha rechazado propuestas publicitarias de marcas importantes que ahora podría aceptar. En 2011 abrió una tienda de decoración infantil en el barrio de Salamanca. El local es de su propiedad, así como parte de la sociedad. En estos momentos está reestructurando su vida emocional y económica, y de ahí la necesidad de cerrar el capítulo matrimonial.

Si no hay diferencias económicas que solventar y las afectivas ya están asumidas, volvemos al inicio: ¿por qué Ponce no firma el divorcio? ¿Tendrán algo que ver las aspiraciones económicas de la joven novia? ¿Podría ser el padre abogado de Ana Soria el que aconsejaría ahora a Ponce?

EUROTORO



El Avispero



CON ESTE NÚMERO DE EUROTORO SE CIERRA UNO DE LOS AÑOS MÁS NEFASTOS EN LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA. Y LO CERRAMOS CON LA EXCLUSIVA QUE DIMOS HACE UNOS DÍAS DEL PLIEGO ÍNTEGRO DE LA MALAGUETA. HOY RECOGEMOS OPINIONES DE GRANDES AFICIONADOS MALAGUEÑOS SOBRE EL PLIEGO. EN TODOS ELLOS SE DESPRENDE UNA CIERTA AMARGURA, PUES NO ERA LO QUE CREÍAN QUE IBAN A RECOGER...

PERO ES QUE ANTES DEL PLIEGO, UN CONOCIDO Y POLÉMICO EMPRESARIO LE "VENDIÓ" A LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA QUE MANTUVIERA LAS MISMAS CORRIDAS QUE EN PLIEGOS ANTERIORES, QUE EN ESTOS TIEMPOS ES UNA AUTÉNTICA BARBARIDAD, PUES OCHO FESTEJOS MÁS EL SÁBADO DE GLORIA, NO HAY MALAGUEÑO QUE "TENGA BOLSILLO PARA AGUANTARLO". PERO ÉL HIZO EL SIGUIENTE PLANTEAMIENTO: "YO OS TRAERÉ A JOSÉ TOMÁS, HAREMOS UN MINI ABONO DE CUATRO CORRIDAS CON ELLA INCLUIDA. Y VENDEREMOS TODO EL PAPEL. Y NOS ASEGURAMOS CON CUATRO LLENOS CUBRIR GASTOS DE TODA LA TEMPORADA. CON LO QUE SE MANTENDRÍA MÁLAGA COMO PLAZA DE PRIMERA CON 8 Ó 9 CORRIDAS. Y YA EL AÑO QUE VIENE, AUNQUE NO VENGA JOSÉ TOMÁS, LA SITUACIÓN SERÁ DISTINTA, Y EL MALAGUEÑO PODRÁ PAGARSE EL ABONO NORMAL". ¿ADIVINA QUIÉN ES ESTE POLÉMICO Y SEVILLANO EMPRESARIO QUE VA POR LIBRE?... Y CLARO, LA DIPUTACIÓN HA ACEPTADO EL CÓMODO PLANTEAMIENTO, PUES MANTIENE EL NÚMERO DE CORRIDAS Y ADEMÁS SE ASEGURA A JOSÉ TOMÁS. UN ÉXITO DEL DIPUTADO VÍCTOR GONZÁLEZ Y DEL "CEREBRO GRIS", ANTONIO ROCHE.

HOY HACEMOS EN "EL CULTURAL" UNA GRAN CRÍTICA DEL ÚLTIMO LIBRO DE ANDRÉS AMOROS: "MAESTROS Y AMIGOS". REALMENTE UN LIBRO LLENO DE HISTORIAS AUTÉNTICAS, TAURINAS, POLÍTICAS Y SOCIALES DE ESTE GRAN CATEDRÁTICO, LITERATO, MUSICÓLOGO Y DRAMATURGO QUE ES ANDRÉS AMORÓS.

UN AUTÉNTICO LUJO PARA TODOS LOS QUE LE CONOCEMOS. EL LIBRO ES UNA DELICIA Y SE LEE SOLO. ES DE ESOS LIBROS QUE TIENEN TANTOS DATOS Y TANTAS HISTORIAS QUE HAY QUE LEERLOS DOS VECES, Y ADEMÁS SUBRAYARLOS. NUESTRA FELICITACIÓN MÁS ACÉRRIMA UNA VEZ MÁS A ANDRÉS AMORÓS, QUE TIENE UNA LUCIDEZ INMENSA Y QUE EL AÑO Y EL MES QUE VIENE CUMPLIRÁ LA MÁGICA CIFRA DE 80 AÑOS.

Y TAMBIÉN APUNTAMOS LA MAGNÍFICA SERIE DE ESE PERIODISTA "CASTELLANO VIEJO" QUE ES SANTOS GARCÍA CATALÁN: HOY RECOGEMOS LAS TRES PRIMERAS PARTES DEL ANÁLISIS HISTÓRICO QUE ESTÁ HACIENDO Y QUE ESTÁ TAMBIÉN FENOMENAL.

LA TRADICIÓN QUE LA MACARENA HA TENIDO SIEMPRE CON LOS TOROS SE ESTÁ AUMENTANDO Y REVITALIZANDO CON LA LLEGADA DEL NUEVO EQUIPO DIRECTIVO DE LA COFRADÍA, EN LA QUE TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE EL MATADOR RETIRADO EDUARDO DÁVILA MIURA. EL ÚLTIMO APOYO HA SIDO EL ÚLTIMO LIBRO DE PACO AGUADO, DEL QUE HOY HACEMOS UN AMPLIO DESPLIEGUE Y QUE PROMETE, COMO TODAS LAS OBRAS DE PACO, SER UN ÉXITO.

LA ANÉCDOTA: "KIKE" PONCE VOLVERÁ A SER PRONTO ENRIQUE PONCE.

NUESTRA "AVISPA ROSA" NOS DA UNA GRAN EXCLUSIVA: EL GRAN ENRIQUE PONCE ESTÁ A PUNTO DE RECONCILIARSE CON SU MUJER PALOMA CUEVAS Y "VOLVER A CASA POR NAVIDAD". LA RELACION CON ESE TORBELLINO DE AMOR, JOVEN Y RUBIO, QUE ES ANA SORIA ESTÁ UN POCO FRÍA, Y ENRIQUE PONCE ESTÁ A PUNTO DE PEDIRLE PERDÓN A PALOMA CUEVAS Y VOLVER A SU CASA CON SU MUJER Y SUS HIJAS. ES DECIR, DEJAR DE SER "KIKE" PONCE, COMO LO ERA CON ANA SORIA, Y VOLVER A SER ENRIQUE PONCE, MAESTRO, BUEN ESPOSO Y BUEN PADRE. COMO LA FAMOSA MARCA DE TURRONES, ENRIQUE PONCE PUEDE "VOLVER A CASA ESTA NAVIDAD".