

EUROTORO

**FUNDACIÓN EUROPEA
DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 230



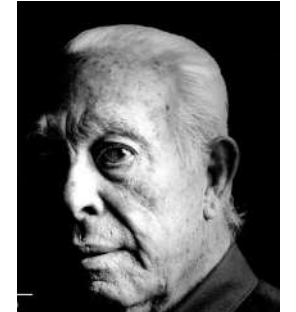
WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



CURRO, QUE GRAN HOMBRE Y MAESTRO

* EN UNA MAGISTRAL ENTREVISTA DE ZABALA DE LA SERNA, EL FARAON DE CAMAS VIERTE LO MEJOR DE SI: ARTE, EMOCION, SENTIMIENTO E HISTORIA.

* **HOY SE LA OFRECEMOS, INTEGRA**



ANDRÉS AMORÓS, PREMIO MURUBE

* EL GRAN CATEDRATICO Y CRITICO TAURINO RECIBIO UNO DE LOS GALARDONES MAS CODICIADOS DE SEVILLA EN LA CASA DE ABC

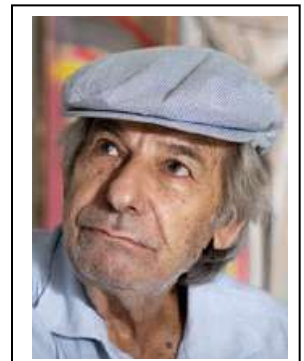
* AMPLIO REPORTAJE Y REPRODUCCION DE LA "TERCERA" QUE LE VALIO EL PREMIO.



**MAGNIFICA ENTREVISTA DE MARIO
NIEBLA DEL TORO A RAFAEL DE PAULA**

* EN 6 PAGINAS DE LA REVISTA ESCAPARATE, M. NIEBLA DEL TORO ARRANCA LO MEJOR DEL MAESTRO DE JEREZ DE LA FRONTERA.

* "CUANDO MANOLETE MURIÓ, EN MI COLEGIO SUSPENDIERON HASTA LAS CLASES".



PIFIA TOTAL DEL MINISTRO DE CULTURA

* UNAS DECLARACIONES DE DESPRECIO DEL MINISTRO DE CULTURA HACIA LOS TOROS HAN INCENDIADO EL SECTOR. DESDE VICTORINO MARTIN A MIGUEL CID, EX SENADOR SOCIALISTA Y HOMBRE DE GRAN PRESTIGIO EN EL PSOE, HAN SALIDO A CRITICAR AL LENGUAZ MINISTRO.



Y COMO SIEMPRE, EXCELENTES ARTÍCULOS EN "EL CULTURAL"

DE
POR
TES



CLÁSICO HISTÓRICO
El primer Madrid-Barça femenino termina con un 0-4 a favor del equipo azulgrana **PÁG. 37**



LALIGA VINICIUS Marca de nuevo y encarrila la victoria blanca (0-2) ante el Levante. Empate entre Barça y Sevilla (1-1) **PÁG. 33**



TENIS NADAL Nuevo paseo para el mallorquín ante Korda. Se medirá al italiano Sinner en cuartos de final de Roland Garros **PÁGINA 38**

EL MUNDO

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2020
AÑO XXXI. NÚMERO: 11.245.
EDICIÓN MADRID
PRECIO: 1,70 €

• No siento el menor deseo de jugar en un mundo en el que todos hacen trampa (François Mauriac) •

La consultora de Podemos troceó pagos para burlar a Antiblancqueo

La firma chavista Neurona desvió 255.000 euros a su tapadera mexicana en operaciones inferiores a 50.000 para eludir al Banco de España ▶ La Fiscalía cree que es una sociedad instrumental

El PP y Podemos piden ampliar la enseñanza obligatoria hasta los 18 años

La nueva ley educativa y el alto abandono reabren el debate
POR OLGA R. SANMARTÍN / PÁGINA 9

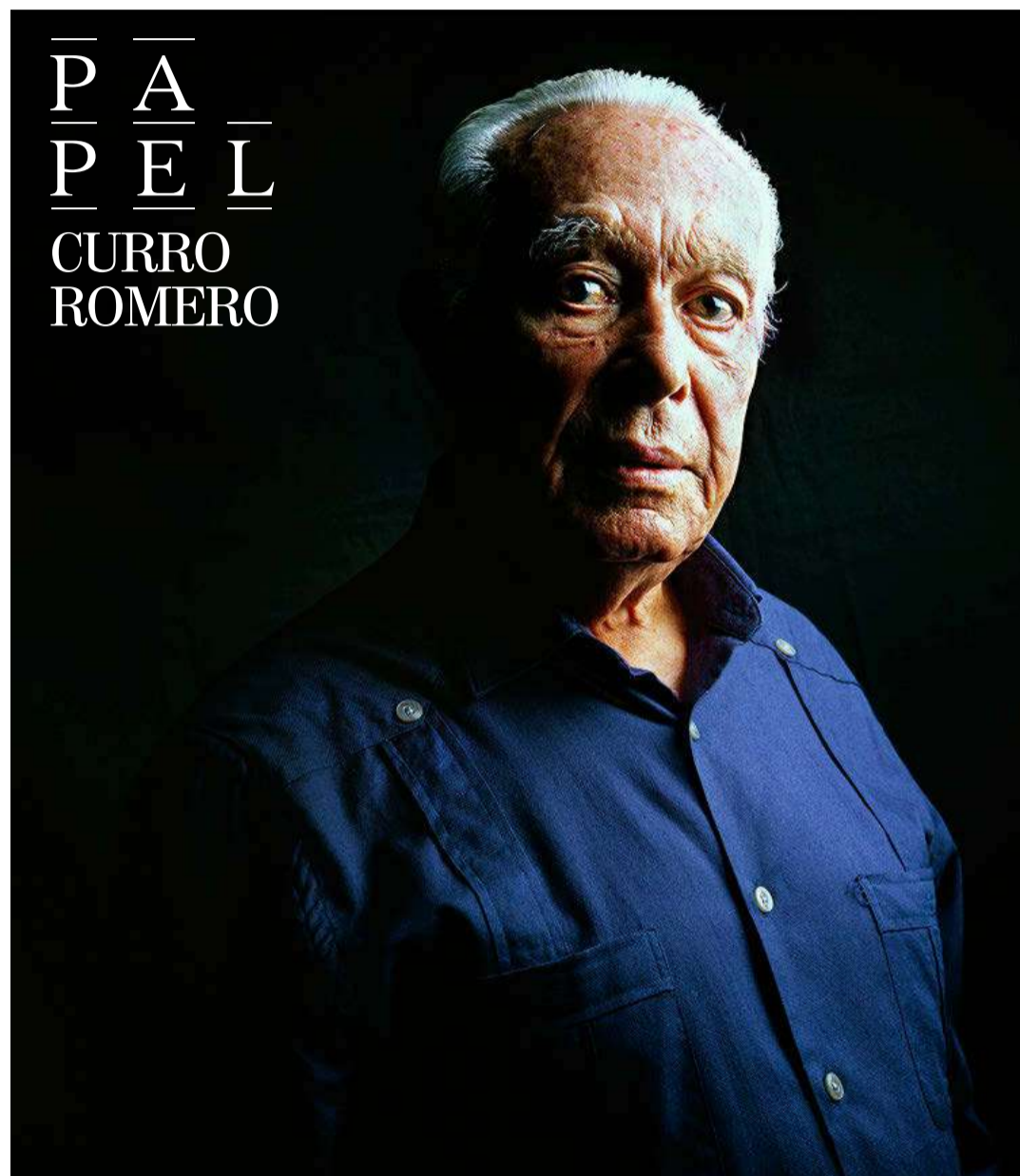
La AIREF desaconseja subir el IVA a la educación y la sanidad privada

POR DANIEL VIAÑA / PÁGINA 24

ESTEBAN URREIZTIETA MADRID

La consultora chavista Neurona, que Podemos contrató para la campaña de las elecciones generales de abril de 2019, desvió 255.000 euros a una tapadera en una barriada de México con operaciones realizadas el mismo día e inferiores a 50.000 euros. Esta cantidad es el umbral que fija el Banco de España para las comunicaciones de las entidades financieras en la lucha contra el lavado de dinero. La Fiscalía de Madrid sostiene que la filial de Neurona en España no ha registrado «gastos de personal, medios materiales o locales» y que es una mera sociedad instrumental. La financiación del partido de Pablo Iglesias está siendo ya investigada por el Juzgado de Instrucción número 42 de Madrid.

PÁGINA 4 / EDITORIAL EN PÁGINA 3



“TODO HA IDO DEGENERANDO”

POR ANTONIO LUCAS Y ZABALA DE LA SERNA FOTOGRAFÍAS JOSÉ AYMÁ / PÁGINAS 41 A 44

Faraón de Camas, dios y religión del toreo. Camina hacia los 87 años y celebra exactamente 20 desde que se fue de los ruedos en silencio. Hoy lo rompe en EL MUNDO

Seguridad Nacional alertó a Sánchez al menos 11 veces de la ‘amenaza’ del Covid entre enero y marzo

EL MUNDO accede al contenido de las actas confidenciales que recibían otros 11 ministros

El 27 de enero ya es la principal preocupación; el 27 de febrero, riesgo de propagación «muy alto»

POR JUANMA LAMET / PÁGINA 6 / EDITORIAL EN PÁGINA 3

ALQUILER
SEGURO
PROTECCIÓN A PROPIETARIOS

Hoy día 5,
todos nuestros
propietarios han
cobrado sus rentas.

¿Vas a esperar
otro mes para llamar?

902 37 57 77



Las dudas por la salud de Trump paralizan Estados Unidos en plena carrera electoral

POR PABLO PARDO / PÁGINAS 18 Y 19

P

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

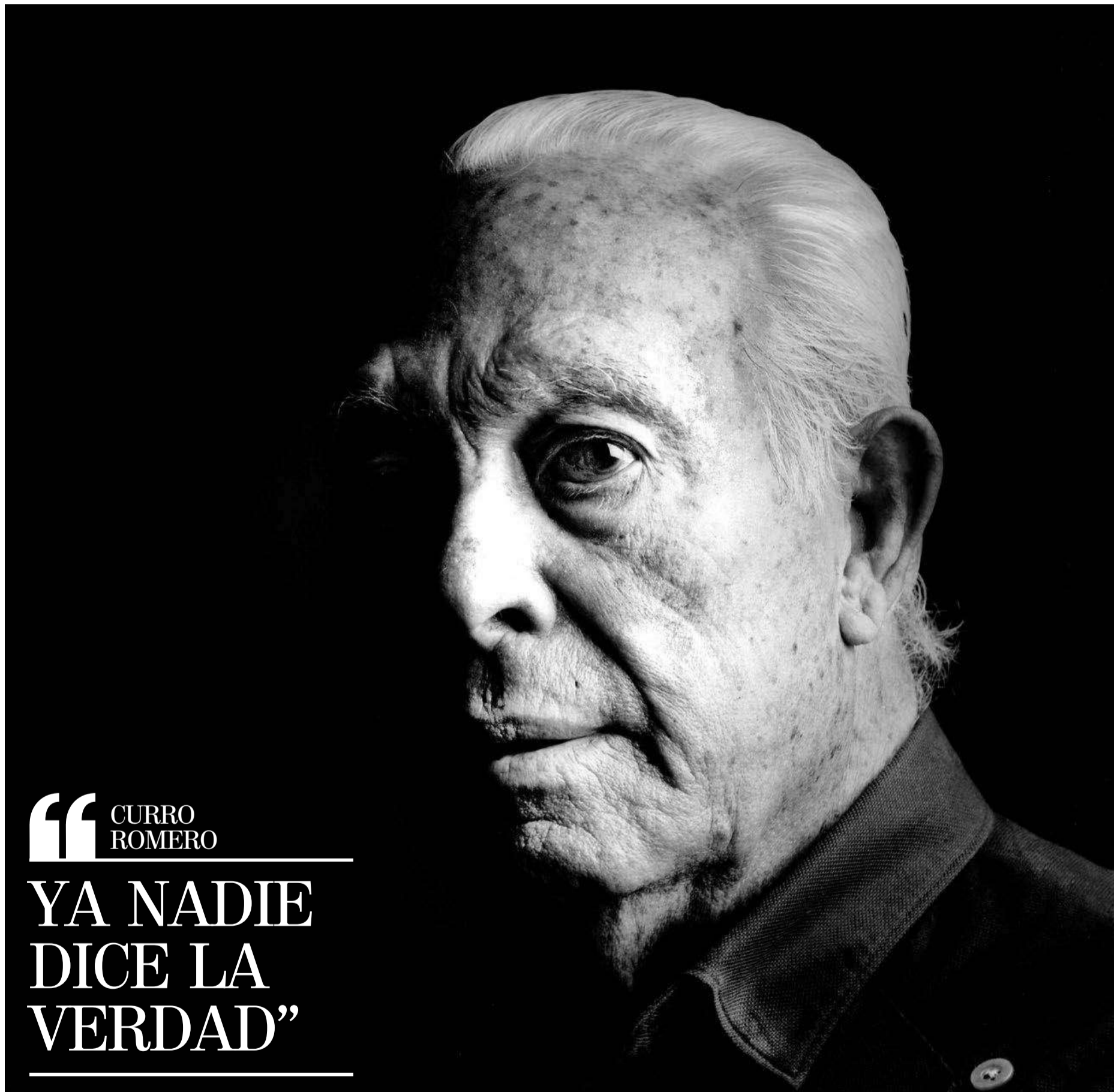
A

P

E

L

LUNES
5 DE OCTUBRE
DE 2020



CURRO
ROMERO

YA NADIE DICE LA VERDAD”

Bordea los 87 años quien es dios, mito y religión del toreo, el último guardián de las esencias. Le llaman Faraón de Camas cuando él sólo quiere ser invisible. Más allá de su leyenda, hay una historia de 42 años en los ruedos, siete Puertas Grandes de Madrid y cinco del Príncipe en Sevilla. Los números no eran lo suyo, sino armar esculturas tan lentas como su palabra

OCTUBRE DE 2000: Curro Romero decía adiós a los ruedos en silencio. «¿De quién me iba a despedir?». 20 años exactos después, Curro, el último mito de Sevilla, el último guardián de las esencias, el torero que convocó una religión sin pretenderlo y sentó jurisprudencia, habla en su

refugio. Sorprende la nitidez de ideas y una cierta bonhomía de hombre en retirada, que no desatento. Ha dejado que el pelo crezca como es: color nieve. Un halo casi de santidad envuelve su

sonrisa. Hasta hace poco le llamaban familiares de enfermos terminales que no querían dejar este mundo sin conocerlo. Y el Faraón acudía, humilde y compasivo. Por una de las ventanas grandes de su

casa de Camas la ciudad se concreta como un escenario. A lo lejos asoma el sitio de su gloria, la Maestranza de sus verónicas. Resopla antes de empezar.

P. ¿Se cansa?

R. Ufff. Los nervios. Cada día que pasa veo más difícil el toreo y hablar de

POR ANTONIO LUCAS Y ZABALA DE LA SERNA
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ AYMÁ

SIGUE EN HOJA 40

VIENE DE HOJA 39

toros. Cuando dejas de tener esa ilusión tan grande como la que yo tenía, pues te vienes un poco abajo.
P. ¿Anda caído de ilusión?
R. Ilusión tengo por vivir, pero ando como acobardado.
P. Este año superó un cáncer...
R. Sí. Y me encuentro muy bien. Me dijo la médico que era muy valiente.
P. ¿Lo es?
R. Lo dice la médico... Yo lo que hacía era torear muy despacio. Qué difícil torear tan despacio, ¿verdad? Cuando cierro los ojos me acuerdo de esos momentos.
P. ¿Cómo recuerda los comienzos, aquellos días en que se escondía de sus padres en una panadería de Camas para ir en secreto a torear?
R. Recuerdo lo bien que oía la panadería. Quise ser torero por escapar de las fatigas, por salir del fango, por ayudar a mis padres que trabajaban mucho y no llegaban a fin de mes. Tuve una suerte inmensa. Quise ser torero y fui torero. Descubrí que a mi sensibilidad le iba muy bien el toreo. Por mi forma de entender la vida, que también tiene que ver con la lentitud, con la falta de prisas... Muchas veces me paro a pensar en lo difícil que es torear despacio. Estar tan vertical, gallardo pero no agarrotado, tener el cuerpo suelto. Irse de la cara del toro sin exagerar. Delante de un toro bravo no sabes lo que va a ocurrir porque te sube el instinto de conservación, te puedes *desmanejar*, descomponer. Pero cuando imponía la armonía, muy de cuando en cuando, salía todo bordado... Es más bonito que sucedan las cosas así, no tan seguido. Había corridas a contraestilo en las que no cabía mi toreo. Yo era incapaz de hacer cosas que no sentía. Tengo la alegría de no haberme traicionado nunca a mí mismo. Ni por las broncas terribles que aguantaba.
P. «Los públicos me tienen que agradecer que nunca les hice pasar miedo», dijo.
R. Prefería emocionarlos. Que viniera un aficionado después de 10 ó 12 años y que me enseñase el brazo

con los vellos de punta era señal de que mi obra seguía viva.
P. ¿Su origen humilde le marcó?
R. Fue esencial para mí. Tengo un recuerdo de mis padres grandioso. Jamás les vimos discutir, ni en casa entró nunca la envidia. Mi padre y mi madre eran demasiado. Qué grandeza más grande.
P. ¿Cómo es ahora un día suyo?
R. Paso mucho tiempo solo y me gusta esa soledad, no me peleo nunca con ella [ríe]. Durante mucho tiempo estuve falto de silencios, así que aprovecho ahora. Para que la mente esté abierta necesito del silencio. Y acariciar la mente como se acaricia toreado. Es la manera de tener ideas buenas. Una mente retorcida acumula podredumbre. La cabeza es imprescindible para ser torero. La medida del tiempo. Saber qué debes hacer cuando sale el toro que esperas, y cuando salga que no se te vaya.
P. ¿El toreo es para usted sinónimo de libertad?
R. El toreo lo entiendo libre, sí. Pero tenemos muchos inconvenientes con respecto a otras disciplinas. Un artista flamenco, un pintor, un escultor o un escritor crea sin mirar el reloj. Un torero, sin embargo, está sometido a un Reglamento, a un tiempo de 20 minutos. Hace muchos años hubiera querido torear sólo con el capote y luego irme a por la espada al final... Una vez le dije a Aznar en La Moncloa que el toreo no debía estar adscrito al Ministerio del Interior, que parecíamos delincuentes. Y me dejó sentado de culo cuando me contestó que estaba muy bien donde estaba. Con los socialistas pasamos a Cultura, pero como si no. Estamos más cerca de las otras artes, pero a nosotros nos niegan las subvenciones, el pan y la sal.
P. Siempre aspiró en la vida a reírse, al silencio... Y a ser invisible.
R. Me gustaría ir por la calle y que no me reconociera nadie. Pasar desapercibido. Eso, ser invisible... En ocasiones, cuando me abstraigo creo que ni he toreado. Cuando veo

corridas por la tele, me pregunto: «¿Y yo he estado delante de esos toros tan grandes?».
P. Hasta los 66 años estuvo...
R. A veces me daba miedo de mí mismo. Me faltaban dos meses para los 67 cuando me retiré. Me preguntaba: «Dios mío, ¿hasta cuándo?» Quería irme entero, que no me cogiese uno y me dejase en silla de ruedas. Pero hasta la última tarde me movió lo que podía ocurrir si me metía la cara un toro y me iba pegándole lances hasta los medios.
P. ¿La vida le ha sido noble?
R. He sido un hombre pleno, muy lleno de cosas buenas. Muy vital. Es ahora cuando me cuesta sacar las palabras de mi cabeza. He sabido entender la vida muy bien cuando me tocó vivirla y disfrutarla con facultades y reflejos. Todos los días toreada de salón una hora y caminaba otras dos por el campo. Así estuve 30 ó 40 años. Terminé yendo solo a los tentaderos. Los compañeros con los que hacía pareja echaban una hora con cada becerra y me desesperaba. Yo con 15 ó 20 pases tenía aquello visto.
P. ¿Cómo se lleva con su leyenda?
R. No muy bien. No me gusta ser el eje en las

que bordarlo poniendo a la gente en pie con cuatro *lambrezos*. No me extraña que a los toreros que se montan todas las tardes encima del toro les caigamos mal esos otros como El Gallo, Chicuelo, Pepe Luis o como yo. A nosotros, con el toro bueno, no se nos veían los tirantes.

P. ¿Qué sucedió para que tanta gente de la cultura huyera del toreo?
R. La figura del torero no llama la atención. Antes querían estar con ése que hacía el toreo de forma distinta. En mi juventud asistía a reuniones excepcionales. Iba a escuchar. Hablaba muy poco. Hoy esas cosas

debe cantar! Como hacía Terremoto... La profundidad es una seguriya... Yo no sé si soy profundo, pero sé gozar de las sensaciones que te entran por el cuerpo escuchando un buen cante. Hay que ver qué eco tenía Caracol; y la melodía de Camarón, tan gitana.
P. Avanzada la noche

“SENCILLAMENTE FUI DISTINTO. TODAVÍA NO HE OÍDO A NINGÚN LOCUTOR DECIR ‘ÉSTE TORERO SE PARECE A CURRO ROMERO’”

P. Le pasa a usted como a su amigo Camarón, tan tímido.
R. Cuánto me veo reflejado en él. Romerito, su hombre de confianza, me decía: «Camarón es igual que tú. Tú con tu forma de torear y él con la suya de cantar». Y era verdad.
P. Esa complicidad...
R. Qué respeto y qué cariño más bueno. Siempre supe a quién había que escuchar. Para eso he sido inteligente. Hay que quedarse con lo que se asienta en el oído y con lo que se queda en la retina. Camarón era de pocas palabras, pero el día que decía alguna frase había mucho ahí dentro.
P. Usted siempre ha buscado la armonía en el toreo y en la vida.
R. La armonía es paz. Al toro le gusta la armonía,

sucedan menos. Está todo muy raro, si dices algo a los jóvenes hasta te contestan mal.
P. Y esa rareza cómo afecta al toreo.
R. Los toreros nuevos no tienen a quién observar. Ni siquiera a quién copiar. Nadie escucha y se han perdido los referentes.
P. ¿Cuáles fueron los suyos?
R. El primero que me gustó fue Antonio Ordóñez. Y Pepe Luis Vázquez. Y antes que todos, Curro Puya con el capote. Era un gitano extraordinario.
P. Se perdieron las tertulias y se habla peor que nunca de toros.
R. La ignorancia más tremenda del mundo se da en los toros. A un pintor nadie le chilla por detrás: «¡Así no!».
P. ¿Se pueden tener sonidos gitanos en la forma de

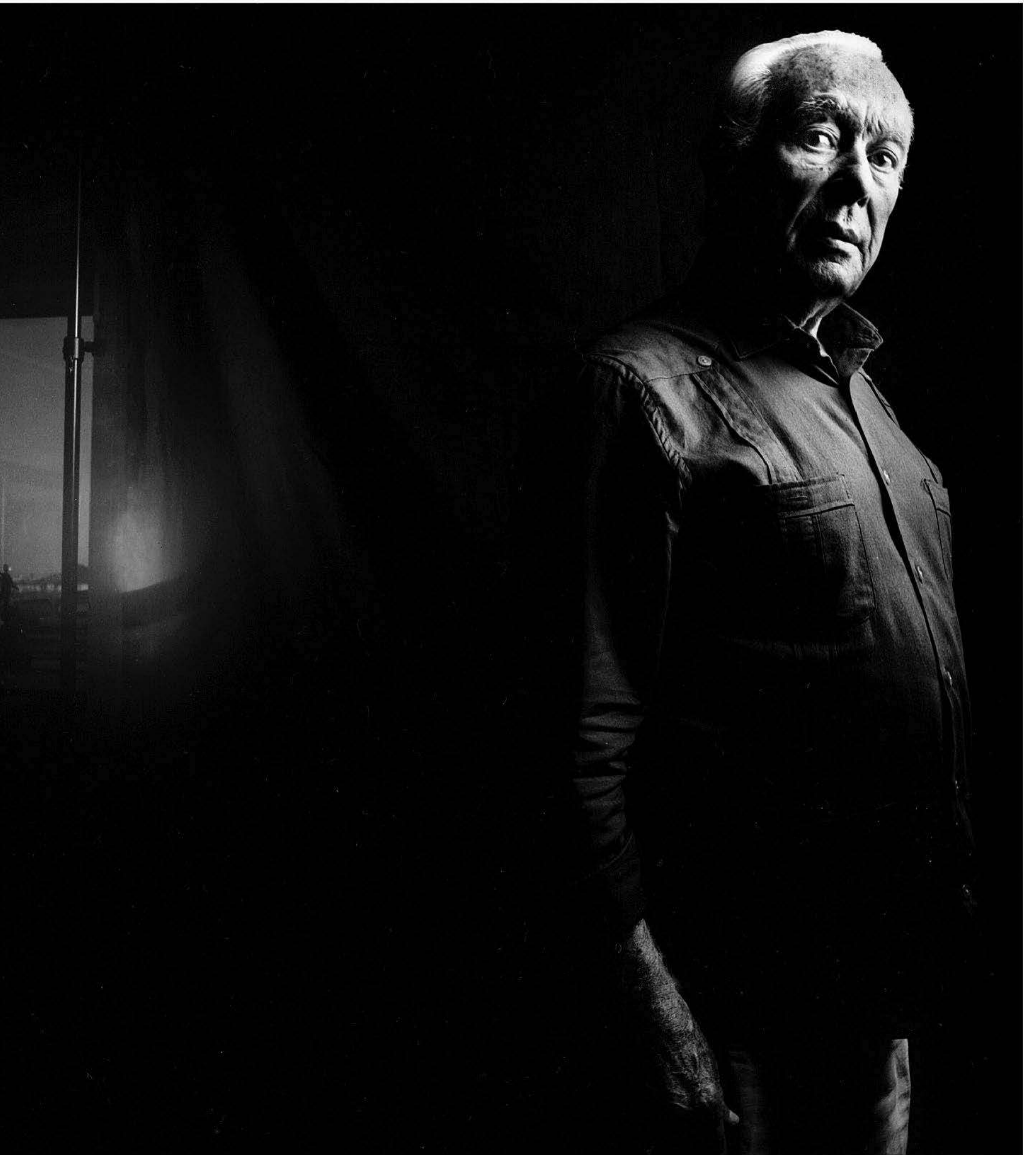
alguna vez se arrancaba usted por fandangos.
R. Pero sin público. No me gustaba hacerlo delante de los artistas. Me lo tenía que indicar Camarón: «Cántate un fandanguito». Y él me acompañaba con la guitarra. Una vez me lo pidieron delante de Caracol. Y canté. Y me pidió que me cantara otro. Y, apurado, lo hice. Cuando acabé, Caracol me soltó: «Tú a torear». [Y despliega una sonrisa amplia]. Caracol era muy partidario mío.
P. ¿Hablaban de toros?
R. De Rafael el Gallo más que de Joselito... Y es que parece que Joselito le ponía carilla a los de su raza.
P. ¿Su timidez ha jugado a su favor o en su contra?
R. En contra, en contra. Lo paso muy mal siendo tan tímido. Me pongo colorado, me entran sudores. Las entrevistas, por ejemplo, me matan. Ya le he dicho a Carmen [su mujer] que está es la última. Que en los años que me queden no quiero estar dos o tres días pensando lo que voy a decir, si voy a meter la pata, si algo que diga le va a caer mal a algún compañero...
P. Ni en este salón, ni en toda la casa, hay recuerdos taurinos.
R. No le he tenido apego a los trajes de torear ni a las cosas de torero. Los vestidos, normalmente, sólo me los ponía una vez. Me hacía cuatro o cinco para la temporada y como no era de torear muchas corridas ya tenía para todo el año. Los vestidos, en la otra casa, los tenía *tapaos* en un armario. Y aquí ni los tengo.
P. Lo regaló todo.
R. Tenía 30 o 40 vestidos y los di. Capotes de paseo, el juego de espadas de Antonio Márquez... Mi recuerdo se queda con los toros, nada más. Yo vivía la

“NO ME HE LLEVADO MUY BIEN CON MI LEYENDA. ME VENÍA MUY ANCHO TODO ESO. YO ERA TAN TÍMIDO COMO CAMARÓN. CUÁNTO ME VEÍA EN ÉL”

conversaciones. Me venía muy ancho todo eso. Que hablen de mí me pone muy nervioso, pero me he dado cuenta de que la leyenda viene por algo. Algo ha pasado para que sea así, con tantas tardes negras y pocas buenas para el tiempo que estuve en activo [42 años]. Corté una vez una oreja en el mes de agosto y titularon como noticia: «Curro corta una oreja». En un mes hay quien corta 60.
P. Aquellas ferias de abril, aquellos Domingos de Resurrección...
R. Toreaba cinco tardes seguidas, acababa el papel en taquilla, no salía ni al tercio y me seguían esperando. Pero cuando salía el toro esperado había

que lo mimen. Y mimarlo es torearlo despacio y acariciarlo. Y en la vida igual. Viene uno a discutir y mi primera reacción es pararlo, hablar, intentar encontrar el acuerdo razonando. Lo que le diga tiene que ser verdad. La verdad es muy difícil, y tiene tanta fuerza... Pero ya nadie dice la verdad.
P. Cómo vive este momento tan agitado, incluso violento, del mundo.
R. Yo me he criado en otro ambiente, en otro tiempo. Esto de ahora... Siempre estuve con personas de una sensibilidad fuera de lo normal, como Antonio Márquez. Algunas veces tomaba café con Juan Belmonte, otras con Rafael el Gallo. Orson Welles fue un partidario mío tremendo... De 30 años a esta parte todo ha ido degenerando.

interpretar el toreo sin ser gitano?
R. Puedes llegar a tener un sentimiento muy a flor de piel como tienen los gitanos, una sensibilidad muy de fiar, muy delicada. He convivido con ellos más que con los payos. Y me han dado lo mejor de su cariño y su arte. Siempre he estado entregadito. Me tenían como un gitano más. Y esas noches en los tablaos...
P. Otro mundo que se acaba.
R. Pasa como en el toreo: van de la mano uno y otro. Las administraciones públicas no les hacen ni caso. ¡Con la riqueza que es el flamenco! Qué derrota de la cultura.
P. ¿Qué palo del flamenco acompaña más su toreo?
R. Ese cante de seguriyas, que hacía llorar; las camisas *partías*, el silencio absoluto... ¡Cómo será eso cuando se canta como se



Gente reza en un templo de Bangkok desde el que se ve el cartel de James Bond. AFP

VIENE DE HOJA 40

vida intensamente toreando, y así debe ser. No necesito tener delante decoración de lo que fue aquello.

P. Usted es belmontista.

R. Sí. Joselito podía todas las tardes con todo. Y Belmonte toreaba el toro que salía de chiqueros ya casi picado. Juan toreaba un toro muy de cuando en cuando, pero cómo sería que le aguantaba la pelea a José. Belmonte toreaba templado cuando nadie toreaba templado. El temple lo trajo Belmonte.

P. ¿La cultura de la imagen ha jugado en contra de la esencia del toreo?

R. En muchas ocasiones, sí. Preferiría encontrar un escritor con arte que me explicase lo que yo había hecho.

P. ¿Y cómo definiría lo que usted ha hecho en el toreo?

R. Yo he sido distinto. Simplemente distinto. Todavía no he oído decir a un locutor eso de «éste se parece a Curro Romero»...

P. No le gusta que le llamen maestro.

R. Es que no lo soy. No soy maestro de nada. Ser maestro en el toreo es ser un dominador de todo tipo de toros. Eso que te duele en los costaos no es de maestro, sino de artista rozando la genialidad. Aunque eso sí, todo nace de la sensibilidad.

P. ¿Esa hipersensibilidad suya no le ha hecho sentirse a veces

de la cara del toro. Tienen mucho mérito, pero cansan mucho. No multiplican, sólo suman».

P. No siempre toreó con un capotillo tan chico.

R. El capote lo estudié a lo largo del tiempo y lo fui recortando hasta que lo cogí más chiquitito. El capote grande, al bambolearlo, permite que el toro se te vaya para allá y eso es un desorden. Con el capote chiquitito me lo pasaba por donde yo quería, jugando bien las muñecas. Que me rozara para sentirme más todavía era importante para mí. Y ganarle el pasito adelante otra vez para que no te hiciera hilo. Si ya es difícil reducir la velocidad de salida, ese instante de parón en el tiempo y en el embroque, más complicado todavía es hacer el quite a la verónica después del puyazo. Todo el mundo va con la chicuelina y con esto y con lo otro que hacen ahora [y hace juegos malabares con las manos]. Pero eso no es. Ya no se ve torear a la verónica en el quite. Salvo a Morante, Úrdiales y Pablo [Aguado].

P. Usted dijo una vez que el toreo es de cadera a cadera.

R. ¡Muy bien dicho! Se me olvidan tantas cosas ya.

P. ¿Le tiene miedo a la pandemia?

R. Un miedo relativo. Estoy al tanto de todo. Cuando veo cómo se mueren en las residencias de ancianos y pienso que yo en dos meses cumplo 87...



EN UN TIEMPO EN EL que cualquier duda o empeño de razonar es tachado rápidamente de equidistante, cobarde o sólo blando, hay preguntas que, como poco, molestan. «¿Por qué *Tenet* no ha sido la gran salvación de los cines como se esperaba?» es una de ellas. Con el anuncio el sábado de que Universal aplazaba por segunda vez el estreno (esta vez hasta más allá de 2021) de la última entrega de Bond, *No Time to Die*, las salas de cine asistían al penúltimo capítulo de su rendición por plazos. El agente con licencia para matar seguía el camino marcado por la mayor parte de las grandes productoras que ya han colgado el cartel de fracaso al intento de Christopher Nolan. Tras retirar *Mulan* de los cines, Disney se debate entre alimentar a su plataforma o a los cines y, así, tanto la super heroica *Black Widow* como la producción de Pixar *Soul* están ahora mismo en el aire. Sólo *Dune* y la versión de *West side story* firmada por Spielberg aguantan en diciembre junto a *Wonder Woman 1984*.

Y, sin embargo, los cines insisten en que una correcta lectura de las cifras le da la razón a ellos y que las *majors*, además de exhibir una insolidaridad galopante, obran de manera precipitada. «La retirada de producto está lastrando la recuperación del

NEGRO FUTURO PARA LAS SALAS DE CINE SIN CINE

El aplazamiento del último Bond, 'No Time to Die', condena definitivamente al fracaso el intento de 'Tenet' de reflotar la exhibición en salas y tensa aun más la relación entre los exhibidores y las 'majors' en un mercado que se ha reducido un 68%

POR LUIS MARTÍNEZ MADRID

mercado», afirma rotundo Borja de Benito en calidad de portavoz de la Federación de los Cines de España. «Si nos centramos en *Tenet*, lo más relevante es que ahora mismo está en unas cifras muy próximas a anterior de Nolan, en el

mismo periodo de tiempo», continúa a modo de prueba. En efecto, sorprende que una película que no puede presumir de fácil haya hecho en plena pandemia unas cifras fuera de Estados Unidos cerca de los 250 millones de dólares, de los que 6,7 corresponden a España. «Actualmente, el mercado ha caído un 68% con respecto al año anterior. Pero, el comportamiento de las pocas películas con vocación comercial que llegan a la cartelera indica que el bajón es más por culpa de lo que se estrena que por cualquier otra razón», afirma David Rodríguez de Comscore, la empresa que audita las taquillas de cine.

Enrique González Kuhn, distribuidor independiente y que este pasado fin de semana sacaba a la cartelera *Falling*, el debut de Viggo Mortensen en la dirección, insiste en la misma idea. «Los cines ahora necesitan películas con cara y ojos. La recuperación se ve en Francia donde cada semana tienen algo. Ellos, al contrario que nosotros, no dependen tanto de Estados Unidos», afirma. Los datos, de nuevo, le dan la razón. Más allá de *Tenet*, el público ha reaccionado a la evidencia de *Padre no hay más que uno 2*, con cifras (12,3 millones) cercanas a la primera entrega; a ella y al goteo de cintas que han visto en el desierto pospandemia su oportunidad. Y aquí van

desde *After* (3 m) a *iScooby!* (2 m) y *Super-agente Makey* (1,8 m).

¿Por qué entonces tanta reticencia de los grandes? Está claro que lo que pasa en Europa, pese a su gravedad, no es lo que ocurre en Estados Unidos, aún más grave, con un 30% de los cines en California y Nueva York aún cerrados. Una vez estrenada la cinta de Nolan, Warner dijo que lo suyo no era un *sprint* sino un maratón. Sin embargo, con una recaudación es EEUU que no alcanza a los 50 millones el problema parece más profundo. Es decir, las pérdidas no son proporcionales a la reducción de asientos. Aún con el reclamo del primer *blockbuster*, la gente no va al cine. Haría falta más: más estrenos y de forma más regular. Jeff Bock, un analista de recaudaciones,

“LA RETIRADA DE PRODUCTO ESTÁ LASTRANDO LA RECUPERACIÓN DEL MERCADO”, DICEN DESDE LA ASOCIACIÓN DE EXHIBIDORES

lo resumía en *Entertainment Weekly* a su modo: «Muchos cines no abrirán si no hay productoras y las grandes productoras no se lanzarán a estrenar si no hay suficientes cines. No es un maratón, es una carrera al borde de un precipicio».

“NO ME ASUSTA LA MUERTE. LO QUE ME DARÍA PENA ES QUE ME VINIERA PRONTO PORQUE ME GUSTA VER A LA GENTE QUE QUIERO...”

incomprendido?

R. No, jamás. Nunca he engañado a nadie. Siempre he ido buscando la verdad, y la verdad, como dije antes, tiene mucha fuerza. Y cuesta alcanzarla. Cuando lo conseguía, me sentía muy arropado por la emoción de la gente.

La voz de Curro arrulla las palabras. Y enlaza los conceptos que armaron la escultura de su toreo. Su mirada glauca se pierde en silencios. Como si buscara imágenes y sombras de lances. Cuando regresa de sus pensamientos siembra axiomas: «Qué bonitas son la sencillez y la naturalidad. Pegando latigazos no arreglas nada. Es una pena que los toreros de ahora se lleven tanto tiempo delante

Será lo que Dios quiera. Soy consciente de que cualquier día me da un jamacuco y me voy para Allá.

P. ¿Le asusta el trance de la muerte?

R. La verdad es que no. Lo que me daría pena es que me viniera pronto, porque me gusta ver a la gente que quiero...

P. ¿Se arrepiente de algo?

R. Hice algunas locuras de joven, pero nunca cosas malas. Robé mazorcas y espigas para los cochinitos que cuidaba en la finca de Queipo del Llano [sonríe de nuevo]... Por lo demás, tengo la conciencia muy tranquila.

P. ¿Por quién ha llorado más en su vida?

R. Por mi hija Coral. No puedo ver ni una foto. Ufff. No quiero acordarme.

- El crítico taurino recibió el XX Premio Joaquín Romero Murube en un acto al que, por el Covid-19, solo asistieron personalidades de las artes y la cultura



El ensayista y crítico taurino de ABC **Andrés Amorós** recibió este jueves el **XX Premio Joaquín Romero Murube**, en un acto que estuvo condicionado por la situación sanitaria derivada del **Covid-19**, lo que obligó a extremar las medidas higiénico sanitarias y limitar el aforo, por lo que solo asistieron personalidades relacionadas con las artes y la cultura.

La entrega se realizó durante una **cena homenaje en la Casa de ABC de Sevilla** y el premiado recibió el galardón de manos del alcalde, **Juan Espadas**, en presencia del presidente de Vocento, **Ignacio Ybarra**, y el director de ABC de Sevilla, **Álvaro Ybarra**.

Además, asistieron, entre otros, el director de ABC, **Julián Quirós**; la directora general de ABC, **Ana Delgado**; el director gerente de ABC en Andalucía, **Álvaro Rodríguez Guitart**; y la directora territorial en Andalucía Occidental y Extremadura de CaixaBank, **María Jesús Catalá**.

Entre los representantes políticos que acudieron al acto de entrega de este galardón, que **organiza ABC y patrocina CaixaBank**, se contaban también el vicepresidente y consejero de Turismo, Justicia y Administración Local, **Juan Marín**; el consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior, **Elías Bendodo**; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, **Patricia del Pozo**; y el viceconsejero de la Presidencia, **Antonio Sanz**.

El Premio Romero Murube, que llega este año a su XX edición, premia a artículos en español publicados en periódicos y revistas que tengan a **Sevilla como protagonista**. En esta ocasión, el premio ha sido para la Tercera «Manuel y Antonio, de Sevilla», publicada en ABC el 13 de abril de 2019 y en la que Andrés Amorós reivindicaba legado de los Machado más allá de banderías y maniqueísmos políticos.

Como señala el crítico taurino en su artículo en unas frases que pueden servir de escueto resumen: «**No hay un Machado ‘bueno’ y uno, ‘malo’**. Los dos, Manuel y Antonio, son buenos: grandes poetas y entrañables personajes. Los dos estuvieron siempre unidísimos, en lo poético y en lo personal».

La decisión de premiar este artículo la tomó un jurado presidido por el columnista de ABC y numerario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras **Antonio Burgos** y del que también formaron **María Jesús Catalá**; la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Isabel Ojeda**; el periodista y columnista de ABC, **Ignacio Camacho**; y el periodista y adjunto al director de ABC de Sevilla, **Alberto García Reyes**.

Tres miembros del jurado —Ignacio Camacho, Antonio Burgos y Alberto García Reyes— forman parte también de la nómina de ganadores del Romero Murube a la que el jueves se sumó oficialmente Andrés Amorós y que completan **Manuel Ramírez, Joaquín Caro Romero, Francisco Pleguezuelo, Carlos Colón, Arturo Pérez-Reverte, Juan Manuel de Prada, Carlos Herrera, Manuel Alcántara, Enriqueta Vila, Hugh Thomas, Francisco Robles, Javier Cercas, José Antonio Gómez Marín, Carmen Posadas, Rogelio Reyes Cano y Juan Eslava Galán**.

El director de ABC de Sevilla tuvo en su intervención palabras de elogio para un premiado que «es bien conocido de esta Casa, donde ejerce con encomiable dedicación la **crítica taurina**, acaso el último refugio de la **literatura en los periódicos**».

Tanto por esta labor como por su dedicación al ensayo y la Filología, Álvaro Ybarra aseguró que a «Amorós no le hacía falta este Premio Romero Murube para exhibir un **currículo cuajado de éxitos** subrayados por una pléyade de galardones», en un autor que ha escrito esta Tercera «**guiado por su amor por Sevilla**, compartido por su mujer Auxi».

El director de ABC de Sevilla abundó en la personalidad de este autor: «El **nazareno del Silencio** que es Amorós ve en Romero Murube un **modelo de sevillano** serio marcado por la elegancia, la **universalidad y el clasicismo**. Todo lo opuesto a la sevillanería de escaparate y efectismo que Machado calificó de ‘charanga y pandereta’».



Andrés Amorós se dirige a los asistentes al acto celebrado ayer en la Casa de ABC de Sevilla

JM. SERRANO

XX Premio Joaquín Romero Murube

«Romero Murube me enseñó a buscar una Sevilla universal»

► Andrés Amorós recibió el galardón en una cena en la Casa de ABC

ABC
SEVILLA

El ensayista, doctor en Filología y crítico taurino de ABC Andrés Amorós recibió ayer de manos del alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y en presencia del presidente de Vocento, Ignacio Ybarra Aznar, y del director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra, el galardón que le acredita como ganador del XX Premio Joaquín Romero Murube. El acto de entrega del galardón, que premia artículos sobre Sevilla escritos en español, tuvo lugar en la Casa de ABC de Sevilla durante una atípica cena respecto a otras ediciones a causa del Covid-19, en la que se extremaron las medidas higiénico-sanitarias y de aforo, por lo que solo asistieron personalidades relacionadas con las artes y las letras.

El jurado del premio, que organiza ABC y patrocina CaixaBank, distinguió a Andrés Amorós por la Tercera «Manuel y Antonio, de Sevilla», publicada en ABC el 13 de abril de 2019 y en la que reivindicaba a los hermanos como dos

grandes poetas, más allá de los vaivenes políticos que han mediatizado la recepción de sus respectivas obras.

«No hay un Machado 'bueno' y uno 'malo'. Los dos, Manuel y Antonio, son buenos: grandes poetas y entrañables personajes», escribió Andrés Amorós en el artículo premiado.

El escritor, columnista de ABC y numerario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras Antonio Burgos fue el encargado de presidir el jurado, del que formaron parte la directora territorial de Andalucía Occidental y Extremadura de CaixaBank, María Jesús Catalá; la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; el periodista y columnista de ABC Ignacio Camacho y el periodista y adjunto al director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes.

El crítico taurino valenciano se suma así a una nómina de ganadores que inició Ignacio Camacho y al que le siguieron Manuel Ramírez, Antonio Burgos, Joaquín Caro Romero, Francisco Pleguezuelo, Carlos Colón, Arturo Pérez-Reverte, Juan Manuel de Prada, Carlos Herrera, Manuel Alcántara, Alberto García Reyes, Enriqueta Vila, Hugh Thomas, Francisco Robles, Javier Cercas, José Antonio Gómez Marín, Carmen Posadas, Rogelio Reyes Cano y Juan Eslava Galán.

El premiado destacó en su discurso

“

ÁLVARO YBARRA
DIRECTOR DE ABC DE SEVILLA

«ABC ha actuado siempre conforme a su espíritu liberal, su humanismo de inspiración cristiana y su defensa de la monarquía constitucional»

MARÍA JESÚS CATALÁ
DIR. TERRITORIAL DE CAIXABANK

«Los hermanos Machado, Antonio y Manuel, son dos figuras universales de la literatura en castellano, unidos por esa luz única que tiene Sevilla»

JUAN ESPADAS
ALCALDE DE SEVILLA

«Andrés Amorós ha dedicado su vida a la cultura y es un evidente amante de Sevilla, que aspira a ser un sevillano serio como Romero Murube o Antonio Burgos»

so que su guía en la capital andaluza ha sido, además de su esposa Auxi, «Romero Murube, que siempre llevaba 'Sevilla en los labios': él me enseñó a buscar una Sevilla clásica, universal». Porque, añadió posteriormente, son «los poetas los que nos ayudan a sentir mejor a Sevilla: Cervantes, Bécquer, Salinas, Cernuda... y, por supuesto, los Machado».

Por su parte, el director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra, reclamó para esta cabecera haber sido un «fondeadero» durante más de un siglo «frente a las marejadas» de la historia, «actuando siempre conforme a su espíritu liberal, su humanismo de inspiración cristiana y su defensa de la monarquía constitucional», «señas de identidad a las que no vamos a renunciar».

María Jesús Catalá reivindicó a los Machado como «dos figuras universales de la literatura en castellano» unidos por «esa luz única que tiene Sevilla» a la que hacía referencia Amorós en su artículo. Una «luz única», señaló la directiva de CaixaBank, «capaz de romper todas las barreras» en los tiempos difíciles que se avecinan.

Finalmente, el alcalde de Sevilla tuvo palabras de reconocimiento para Amorós, por una vida «dedicada a la cultura», de quien es un «evidente amante de Sevilla» y que aspira a ser un «sevillano serio», como lo fue en su día Romero Murube y lo sigue siendo Antonio Burgos.

Amplia información sobre la entrega del premio mañana en las páginas de ABC

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

UN HATAJO DE FACHAS

POR ANDRÉS AMORÓS

«Zapatero iluminó a todos y a todas al definir que el concepto de nación española es algo “discutido y discutible”. Otra lumbre, vicepresidente del Gobierno, ha sentenciado que nuestro himno nacional es una «cure pachanga fachosa». No cabe duda: todos esos políticos, pensadores y poetas que han proclamado su patriotismo, su amor a España, eran un hatajo de fachas»

GRACIAS a la clarividencia de algunos de los ministros que por ventura nuestra nos gobiernan, podemos comprender que eso del patriotismo, el amor a España y el respeto a sus símbolos es solamente un espantajo, un señuelo. Lo utilizan los fachas para oponerse a la modernización de nuestro país que, con admirable perseverancia, intentan llevar a cabo las fuerzas progresistas y democráticas. Conviene desenmascarar a esos fachas, poniendo de manifiesto sus errores.

Ya en el siglo XVIII, un ingenuo asturiano rechazó colaborar con el general Sebastiani, que intentaba traer a España las luces del progreso, con esta frase: «Yo no sigo un partido sino la santa causa que sostiene mi patria». En una carta, añadía: «Quien deja de ser amigo de mi patria, deja de serlo mío».

(Jovellanos estuvo preso por el absolutismo en el castillo de Bellver. Para Julián Marías, «es difícil encontrar, en toda la historia de España, una figura de mayor limpieza y mérito»).

Durante la II República, algún político despidado recurría también a esta retórica patriótica: «Nuestra patria: negar el afecto hacia ella pertenece a una especie de demagogia universalista sin auténticas raíces. Pongo por encima de los intereses del Partido Socialista los intereses de España; y, si alguna vez, aunque no lo espero, estuvieran en pugna, yo serviría los intereses de España, sacrificando los intereses del partido». Años después, lejos ya de este país, añadía: «Todos sentimos, en el áspero destierro, además de hambre de justicia, hambre de Patria».

(Indalecio Prieto ocupó varias carteras ministeriales durante la II República. En el exilio, fue presidente del PSOE y falleció en México).

También se han equivocado algunos ilustres juristas, oponiéndose al ansiado y necesario federalismo: «Federar es unir lo que está disperso y ése no es el problema de España».

(Luis Jiménez de Asúa, miembro del PSOE, catedrático de Derecho Penal; durante la guerra, representó a España ante la ONU. Fue vicepresidente de la República en el exilio, llegó a ocupar interinamente la Presidencia. Murió en Argentina).

Son bien conocidos los desvaríos en los que han incurrido ciertos políticos: «No hay más que una nación: ¡España!... Os permito, tolero, admito que no os importe la República pero no, que no os importe España. El sentido de la Patria no es un mito».

(Manuel Azaña fue presidente del Consejo de Ministros y presidente de la República, además de importante escritor. Murió en el exilio francés.

Todavía en época reciente, ha caído en este error



NIETO

algún político que presumía de progresista: «Hay una izquierda boba, una izquierda de salón, una izquierda impostora, que incluso tiene miedo a usar la palabra España. Hay que ser muy tonto».

(Alfonso Guerra ha sido vicepresidente del Gobierno y número dos del PSOE de González).
Si se equivocan esos políticos fachas, igualmente yerran muchos intelectuales de la caverna. Así, un polémico pensador, preso en sus paradojas: «Soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión u oficio». Y, en la sierra de Gredos, añadía: «Aquí, a tu corazón, patria querida, / ¡oh mi España inmortal!».

(Miguel de Unamuno, que iba siempre por libre, tuvo problemas con todos los regímenes que conoció: la monarquía, la dictadura de Primo de Rivera, la República y el naciente franquismo).

También se han equivocado muchos historiadores retrógrados, como el que dijo: «Hay que poner el hombro y sacar a flote España».

(Claudio Sánchez Albornoiz fue ministro, en la II República, y presidente de ella, en el exilio. Su obra intenta desentrañar el «enigma histórico» de España. Quiso ser enterrado aquí).

Caen algunos ensayistas en el trasnochado sentimentalismo, como en esta frase: «Amo tanto a España porque la conozco».

(Gregorio Marañón fue de uno de los fundadores de la Agrupación al Servicio de la República).
Otros se refugian en una quimera patriótica:

«Ya hay un español que quiere / vivir y a vivir empuja... / Hombres de España, ni el pasado ha muerto / ni está el mañana ni el ayer escrito».

(Antonio Machado fue defensor de la República y murió en el exilio francés, en Colliure).

No debe sorprendernos que muchos poetas no rebasen el mundo de las emociones primarias: «Yo soy español integral, me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos».

(Federico García Lorca fue fusilado, en Granada, en 1936).

Se ilusionaba algún poeta al leer a Galdós, con una España imaginaria: «Lo real, para ti, no es esa España obscena y deprimente / en la que regentea hoy la canalla / sino esta España viva y siempre noble / que Galdós en sus libros ha creado».

(Luis Cernuda fue republicano y murió en el exilio, en México).

Llegan algunos a la disparatada metáfora de identificar a España con su madre: «Abrazado a tu cuerpo como el tronco a su tierra, / con todas las raíces y todos los corajes, / ¿quién me separará, me arrancará de ti, / madre? / Abrazado a tu vientre, ¿quién me lo quitará, / si su fondo titánico da principio a mi carne? / Abrazado a tu vientre, que es mi perpetua casa, / ¡madre!».

(Miguel Hernández, miembro del Partido Comunista, murió en la cárcel de Alicante).

Algunos versos mediocres se han popularizado por haber inspirado una canción: «España, camisa limpia de mi esperanza... / sola y soterraña / y decisiva / patria».

(Blas de Otero se afilió al Partido Comunista, viajó a la URSS y vivió en La Habana).

Llevado de la pasión, un poeta lanza una auténtica soflama patriótica: «España mía, combate / que atormenta mis adentros, / para salvarme / y salvarte / con amor te delietro».

(Gabriel Celaya perteneció toda su vida al Partido Comunista).

Con estos ejemplos –y muchos más, que sería fácil mencionar– ha quedado clara la cuestión: es la caverna retrógrada la que saca a relucir el patriotismo y el amor a España como un baluarte frente al inexorable avance del progresismo.

Felizmente, el presidente Rodríguez Zapatero iluminó a todos y a todas, ciudadanos y ciudadanas, al definir que el concepto de nación española es algo «discutido y discutible»; sin embargo, algunos obcecados no logran todavía entender qué es una «nación de naciones» (igual que existe un libro de libros y un tonto de tontos). Otra lumbre, un vicepresidente del Gobierno, ha sentenciado que nuestro himno nacional es una «cure pachanga fachosa»!

No cabe la menor duda: todos esos políticos, pensadores y poetas que han proclamado su patriotismo, su amor a España, eran sólo un hatajo de fachas.

ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE LITERATURA

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Octubre 2014 • n°164

A portrait of an elderly man, Rafael de Paula, wearing a light blue striped shirt and a matching cap. He is holding a long wooden staff with both hands. The background is a colorful abstract painting with swirling patterns in red, yellow, blue, and purple. The man has a serious expression and is looking directly at the camera.

**ENTREVISTA AL MAESTRO
RAFAEL DE PAULA**

RAFAEL DE PAULA

Historia viva del Toreo

“Pienso en la muerte continuamente”

TEXTO: MARIO NIEBLA DEL TORO

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Beberse la vida a sorbos con una copa de Jerez es una definición conceptual que bien podría casar al completo con Rafael Soto Moreno, Rafael de Paula por los siglos de los siglos. Asegura que la definición de arte es “él mismo” pero que “una cosa es torear bien y otra cosa es ser buen torero”. Escaparate ha charlado de manera extensa con el maestro mientras bebe ese amontillado que le ha dado el sabor a la vida que “muchas veces le ha traicionado”. Ríe, se enfada e incluso llora emocionado en el tramo final de una conversación cuando recuerda lo que la vida “le ha quitado” y también “le ha dado”. El corazón de Jerez es Rafael de Paula y algunos más, ese maestro que soñó de niño el toreo de la mano de Juan Belmonte y que hoy es enciclopedia viva de la tauromaquia.:

“Yo soy el arte del toreo”



“Cuando Manolete murió, en mi colegio de Córdoba suspendieron hasta las clases”

¿Cómo era Rafael de Paula en su más tierna infancia?

Mi historia es larga. Yo tuve una doble vida. Estuve en Jerez donde mi padre era cochero y se fue a la yeguada militar de Córdoba entre mis 7 años y los 14, a una finca que era del Marqués de Viana. Estaba entre Hornachuelos y Posadas. Yo era del barrio de Santiago de Jerez, nací en la calle Cantarería, número 2. Jugábamos a la comba, al carro, al trompo...

¿Era travieso Rafael de chico?

Era muy pasivo. Me he criado en la falda de mi madre.

¿Y no jugaba a torear?

Nunca. Yo no tenía ni idea de lo que era el toreo. Tanto es así, que en 1947, cuando muere Manolete, le pregunto a mi padre: “¿Papá, quién era Manolete que está todo el mundo hablando de él?”. Me dijo: “Mira hijo. Manolete es un torero de Córdoba que lo ha

matado un toro”. En la finca solo había vacas suizas. No sabía que era un toro bravo, ni un torero... Con lo de Manolete me enteré. En mi colegio suspendieron hasta las clases.

¿A quién ha admirado Rafael de Paula?

A los grandes hombres, a los superiores. También a mujeres excepcionales. Entre ellos escritores, poetas, pintores... Al primer



“Cuando Belmonte se pegó un tiro creyó ahí que su destino había llegado a su fin”



torero que admiré fue a Juan Belmonte, al que conocí.

¿A quién se parece Rafael de Paula?

Mi Dios profesional fue Belmonte. Lo escuché hablar, lo vi comer, fumar,... Todo lo hacía muy despacio. Lo que más le gustaba en los últimos años de su vida era montar a caballo. Para mí, don Juan, era tan especial que me enteré que iba a asistir en un día frío de noviembre al sepelio de una hermana suya. Yo solamente tenía un pantalón y me pongo una chaqueta. Después lo vi salir impecable del funeral. Al tiempo, Pepe y Bernardo Belmonte, hermanos, que uno era el empresario de la plaza de toros de Jerez, me montaron en un coche. Iba yo detrás y pregunté a dónde íbamos. Me dijeron: “A la finca de mi hermano Juan”. Entonces Pepe, el empresario de la plaza, le dice al hermano: “Pepe, te hemos traído a un chiquillo para que tú lo veas”. Juan, tartamudeando como siempre hacía, dijo: “Yo ya lo conocía, pero yo creía que era un bailarín cuando lo habéis traído”. Me había reconocido. Cuál sería mi sorpresa que había doce vacas para mí solo. Al terminar el tentadero y comerme el bocadillo que me dieron, me fui al lavabo y me dieron un café con picatostes. Yo, mientras, tenía a don Juan sentado en frente con un puro y su música puesta. Él miraba el humo que echaba el puro y no me miraba

a mí. No me atrevía ni a hablar, Entonces llamaba a su ama de llaves, la que lo cuidaba: “Asunción, el chiquillo se ha quedado con hambre”. Pasaron los días y volvía a por mí a la barriada del Carmen, donde yo vivía. Me recogía el chófer.

¿Cómo era Belmonte?

Belmonte creía en el destino de las personas. Cuando se pegó un tiro creyó ahí que el suyo había llegado a su fin. Siempre he tenido ese pensamiento. Era un hombre admirable, con una cara especial, digna de ser esculpida por Miguel Ángel en el Renacimiento. Era un hombre superior al resto. Adquirió en su vida una cultura extraordinaria, leía mucho. No era artista, era genio. Fue el que revolucionó el toreo.

¿Por qué?

Fue el que trajo el temple al toreo. Templaba los toros. Esa altura, esa edad,... Fue capaz de competir con el Rey del Toreo que fue José Gómez Ortega, Joselito "El Gallo". Hay que hablar siempre de los dos. Como sería Joselito que, cuando todo el mundo e incluido Belmonte, le llegaba el agua al cuello, le andaba como por el patio de su casa.

Ahora se va a inaugurar un monumento suyo en Sevilla.

Necesita cien. Cien no, mil. Y Belmonte, en su forma de torear era trágico. Se vivía la tragedia pública.

¿Y cómo es usted?

Yo soy un hombre de arte por ello soy un torero de arte. Yo soy el arte del toreo. Como escribió Chaves Nogales en una frase lapidaria de la biografía de Belmonte: “Se torea como se es”.

¿Ser libre es caro?

Claro que es caro. Muy caro. La libertad es una de las cosas más grandiosas que existen. Decían que Leornado da Vinci iba a los mercados a comprar las jaulas para liberar a los pájaros de sus pajareras.

¿Qué es el miedo?

Es una cosa muy natural. Es como un fantasma, aparece y desaparece.

La capacidad del torero es quizás la de vencerlo...

Sí, porque el toreo hay que pensarlo aunque sean por décimas de segundo. Yo me acostumbraba a pensar el toreo, porque el toro cambia.

¿Ha aprendido más de los éxitos o de los fracasos?

De los fracasos. He aprendido a tener los pies sobre la tierra. Yo asimilé pronto los fracasos, tuve esa suerte y condición.

¿Cuándo se termina de aprender?

Nunca. Hasta los que están acostumbrados a todo, el toro te da un revés.

Como el despiste que le costó la vida a Antonio Bienvenida...

Estaba toreado en casa de Mercedes Bernet, termina de torear la vaca, abre la puerta y una que había en los alrededores se mete y le da por la espalda.

¿Qué tiene la vida de torero?

Tener muy buena mano izquierda.

¿Es perjudicial el amor para la salud?

Sí, el amor bonito, sí. Se termina la pasión, queda el cariño y el calor humano. Que una mujer, que ha sido tu amor pasional, incluso en

lo carnal y te acoge, te recuestas en el hombro de ella, te acaricia y te pasa la mano... En eso se resume. El amor es muy necesario.

¿Qué papel juega Dios en su vida?

La fe mueve montañas, dicen. La fe da la felicidad. Mi fe no es suficientemente grande. Mi fe es pobre, poquita cosa.

¿Qué tiene el toro de cultura?

Mucha. A través del arte, se llega a la cultura. A la literatura, la poesía, la música buena... Los sentimientos de las personas.

¿Cómo es el toreo de capote?

El toreo es completo, de capote y muleta. El toreo es singular, no plural. Hay tres toreros en la historia que han toreado con las dos. Cuando se hace bien con el capote, se hace con la muleta. El primero: Juan Belmonte García, el “Pasma de Triana”. El segundo, que toree dos o tres veces con él; Antonio Ordóñez Araujo. Y otro



“Una cosa es torear bien y otra cosa es ser buen torero”

se llama Rafael Soto Moreno, Rafael de Paula. El toreo es mi vida hasta que me muera. Es lo único que sé hacer.

Los toreros tienen una personalidad distinta al resto de mortales...

Llevan a Joselito el Gallo unos amigos a cenar a un restaurante y en la entrada hay un salón en el que está Belmonte en una foto colocada en un testero grande dando un pase a un toro. El dueño saluda a José con mucho respeto y le responde José mirando al dueño: “La mejor foto del mejor

pase de la mejor faena, pero tiene que entender que el mejor torero soy yo”. Una cosa es torear bien y otra cosa es ser buen torero.

¿Qué es lo que nunca volvería a hacer?

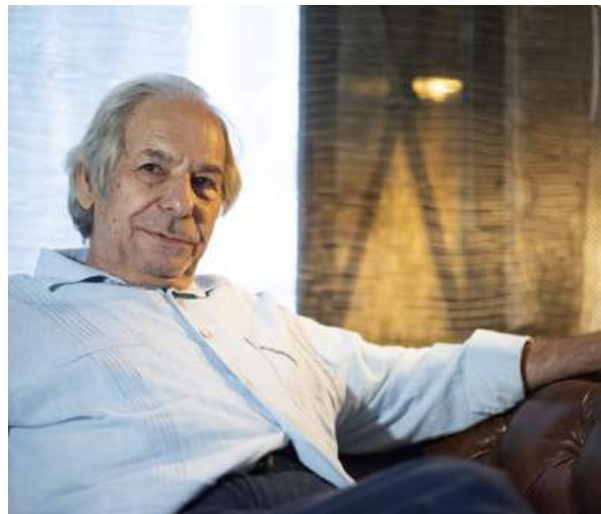
Una corrida, por muy exitosa que fuera, ha sido de sufrir. Nunca me he quedado conforme. Estando ya en la ducha me decía de repente a mí mismo: “¡Se me ha olvidado hacer esto!”. El toreo, como muchas cosas en la vida, solo pasa una vez. Las ocasiones no vuelven, es como la muerte: llega y ya nos vamos.

¿Ha pensado alguna vez en la muerte?

Muchas veces. Pienso en la muerte continuamente. Solamente no piensan en ella esas personas luminosas. Yo no me quiero morir.

¿Cómo qué personas?

Fui a ver, con mi amigo el pintor Juan Lara, al prior de los cartujos de Jerez, el padre Artetxe. Yo le acariciaba el hábito como los perritos. Cuando vi donde dormían y vivían y vi que eran felices, yo me preguntaba: “¿Por qué no soy capaz, que me gusta



‘na’ más que la juerga?». Están iluminados

¿Le gusta la soledad?

En ocasiones. Me gusta ver las hojas caídas de los árboles en el mes de otoño.

¿Quién es Rafael de Paula?

Yo soy el arte. El arte soy yo. Por encima de eso, soy torero. Mi toreo es arte puro, sentimiento puro. Lloro cuando toreo. Cuando dejo el toreo es cuando más cansado estoy. Mis huesos me duelen, se me parten por todos lados.

Dicen que los poetas cuando mejor escriben es cuando están más heridos

Yo soy sensible, pero el mismo tiempo humilde. Yo no me he creído nunca nada, de una familia pobre. Soy torero y me moriré siendo torero.

¿Tiene algún secreto que nunca haya contado?

Secretos no, pero sí me gustaría resaltar la figura de Manolete, el segundo revolucionario después de Belmonte. Y, después de Frascuelo con la espada, Manolete. El duende existe y lo define Lorca.

¿Cómo lo definía?

Como lo indefinible. Cuando iba a escuchar flamenco bueno lo decía. Yo he vivido cosas muy

buenas en fiestas donde cantaba Fernando el Terremoto, Serna, El Choza,... Curro Romero el otro día me lo recordó. Es muy aficionado al cante.

¿Le gustaba cantar?

Hacía el fandango de Enrique “El Almendro”. Tiene mucha mano izquierda. Lo que le gusta a Curro es la pureza y el sentimiento. Las fiestas que se hacen ahora en mansiones de dinero no tienen arte, es falso. El cante no es patrimonio de los gitanos pero para cantar hay que ser gitano de vergüenza ajena. Hay que saber cantar. Acuérdate, más rancio que Agujeta no hay... ●



EL MINISTRO DE CULTURA INCENDIA LA TAUROMAQUIA

- **POR MIGUEL CID. ABOGADO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

Si eran pocas las desgracias que está pasando la Tauromaquia, como los demás sectores, culturales, sociales, económicos o empresariales de este país, nuestro ministro de Cultura, acaba de realizar unas sorprendentes declaraciones en las que nada menos que dice que "no puede animar a la gente a ir a los toros, al contrario de al teatro por ser éste un espectáculo pacífico", como si los toros fueran una batalla campal de luchas violentas frente a la balsas de aceite del teatro.



Sin duda, que ante tal desbarre que ha incendiado al mundo Taurino, alguien dirá, quizá el propio ministro o su entorno, que ha sido mal interpretado o qué las declaraciones las han sacado de contexto. Pero, sea lo que sea, el asunto parece grave o incluso gravísimo en el contexto en el que estamos como dije al principio.

En efecto, un ministro sea del ramo que sea, debe de tener sus asesores y su gabinete, yo lo conozco por propia experiencia, que le oriente y le informe de la legislación aplicable en cada caso, y mucho más en cuestiones o asuntos que son polémicos o discutibles. O "no pacíficos", en terminología jurídica según la doctrina que es a lo que parece referirse el ministro.

Pues bien, tanto la Ley y en concreto la 18/2013 de 12 de Noviembre, que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural de España, como la Ley 10/2015 de 26 de mayo que la confirma y la jurisprudencia del Tribunal Constitucional en sus sentencias de los recursos contra la prohibición de Cataluña y restricciones de Baleares, ha concluido que al ser la Tauromaquia Patrimonio Cultural de España, los poderes públicos están obligados a protegerla y fomentarla.

Más claro agua, por encima de discrepancias de sectores o colectivos antitaurinos que siempre ha habido y seguirá habiendo. Es como si porque haya partidarios de la pena de muerte está no debe prohibirse ni defenderse su abolición.

Más me llama la atención de que un discípulo de **Gregorio Peces-Barba**, como es el ministro, diga estas cosas tan atrevidas y desatinadas. Uno, yo para más señas, fue socio y trabajó muchos años como abogado con Gregorio y recuerdo que era un gran aficionado a los toros y fuimos juntos más de una vez a Las Ventas. Recuerdo que era seguidor de Antonio Bienvenida y disfrutaba y nos hacía disfrutar con sus éxitos.

Por ello, si Gregorio levantara la cabeza no se reconocería en absoluto, en su discípulo, al menos en esta faceta y no podría decirse aquello de "bendita sea la rama que al tronco sale" sino todo lo contrario.

Me consta, por último, que como ha sucedido en otras desafortunadas declaraciones de otros miembros del Gobierno, de signo parecido al que comentamos que, el actual gabinete, nunca ha mostrado un posicionamiento antitaurino, sino todo lo contrario al sentir de varios de sus miembros, incluso este de Cultura. En una comparecencia on line, a la que asistí, dijo lo contrario que ahora.

Así pues, pensemos que el mejor escribano echa también un borrón y esperemos que nuestro ministro o su equipo rectifiquen de inmediato.

URIBES INDIGNA AL SECTOR TAURINO: “SE RÍE DE NOSOTROS”

Tres juristas especializados en Derecho Constitucional analizan las polémicas palabras del ministro de Cultura. “La Constitución le ampara para animar a la gente a ir a los toros tanto como al teatro”, señala Daniel Berzosa.

POR J. D. MADUEÑO Y
ZABALA DE LA SERNA

Se ríe de nosotros, de todo el mundo taurino y los trabajadores. Es una falta de respeto», se enfada José María Manzanares por las declaraciones del ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, ayer en este diario: «No debo fomentar ir a los toros; al teatro sí, es pacífico», provocó la indignación de la industria taurina. «No están ahí para gobernar en función de sus gustos personales», añade la figura del torero a EL MUNDO. «Es un Gobierno cobarde». «Esas afirmaciones ponen en duda su idoneidad para el cargo», salió al paso Victorino Martín, el presidente de la Fundación Toro de Lidia, en una carta abierta dirigida al Ministerio. «Hay en sus declaraciones un atropello legal y cultural», insistió el ganadero.

Las palabras de Uribes «son gravísimas», según Juan Pedro Domecq. «Incumple su mandato constitucional. ¿Dimitir? Primero debería rectificar porque se ha equivocado». El profesor de Derecho

Constitucional Daniel Berzosa cree que «como máximo responsable de Cultura está amparado por la Constitución para animar a la gente a ir a los toros tanto como al teatro». Se refiere a los artículos «149.2, 44.1 y 53.3» de la Carta Magna. «Los toros son patrimonio cultural reconocido por las leyes. Como cumplidor de ellas, el señor ministro podría liberarse de los temores del conflicto al que alude, más artificial que espontáneo e inmanente», reflexiona Berzosa.

El artículo 44.1 dice literalmente: «Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho». La tauromaquia está reconocida como Bien de Interés Cultural y forma parte de las competencias adscritas a la cartera de Uribes.

En 2010, Alfredo Rubalcaba aceptó la petición de los toreros y se produjo el traspaso de Interior a Cultura. «Al ministro se le pueden reprochar sus comentarios. Puede que sean imprudentes. Darle trascendencia constitucional me parece un poco exagerado», considera el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Barcelona Xavier Arbos. «No vulnera el mandato constitucional. Y tengo mis dudas sobre sus competencias. Respecto a los espectáculos taurinos, las competencias son de las comunidades», añade Arbos. La sentencia del TC que tumbó la abolición de los toros en Cataluña decía que las Comunidades no pueden invadir las competencias del Estado. Como se daba en aquel caso: invadía las

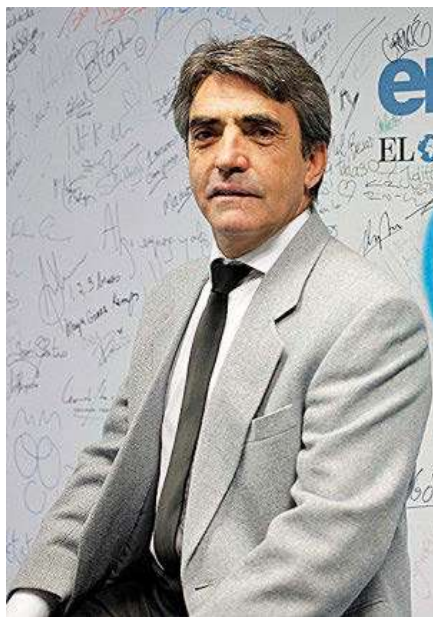
que el artículo 149.2 de la Constitución Española otorga al Estado en materia de cultura.

«Es una solemne gilipollez», resume Víctor J. Vázquez, doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca y profesor de Constitucional en Sevilla. «En primer lugar,



ALBERTO DI LOLLI

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ URIBES
“NO DEBO FOMENTAR IR A LOS
TOROS; AL TEATRO SÍ, ES PACÍFICO”



A. DI LOLLI

VICTORINO MARTÍN “ESAS
AFIRMACIONES PONEN EN DUDA
SU IDONEIDAD PARA EL CARGO”

se debe fomentar cualquier forma de arte, por muy despreciable que sea. Claro que hay películas u obras de teatro despreciables.

Uno asume que fomenta o financia la libertad artística, no la obra o el producto que vaya a complacer a la sociedad», reflexiona sobre si los toros son un asunto «pacífico». «Y si te tomas en serio que el Estado debe

subvencionar o impulsar determinadas expresiones, debe hacerlo con aquellas más frágiles, singulares o irreverentes. Las que tienen más difícil su supervivencia. La tauromaquia encaja en las manifestaciones culturales minoritarias».

El prestigioso jurista estadounidense Owen Fiss, autor de *La ironía de la libertad de expresión*, considera que el Estado debe «emprender programas que enriquezcan el debate [...], oír las voces y las opiniones que de otra manera serían silenciadas o apagadas», como no pretende hacer Uribes. «Claro. Es que es al revés», ataja Vázquez. «La tauromaquia debería ser impulsada precisamente por la polémica que causa. Es paradójico. Con sus declaraciones, Uribes ha conseguido colocarla dentro de las vanguardias. Ser negada por el sistema».

La industria taurina se ha estremecido. «Le viene grande el Ministerio», dice José Luis Lozano. «Incumple sus funciones. Ya se han quitado las caretas y me da miedo», habla el ganadero Álvaro Núñez del Cuvillo. «Hay más educación en una plaza de toros que en el Congreso», afirma Diego Urdiales, el torero de la Rioja. «Te podría decir cualquier barbaridad», rabia Fernando Cepeda.

Lo tiene claro el maestro Curro Vázquez: «No hay nadie más inculto que este ministro. No se puede ser más mentiroso».

Uribes matizaba ayer sus palabras: «Mi intención era evitar polémicas de toros sí o toros no. Por eso dije que a mí me parecía que no debía recomendar ir, pero tampoco dejar de recomendar».

VICTORINO AL MINISTRO URIBES: "HAY UN ATROPELLO LEGAL Y CULTURAL EN SUS PALABRAS, QUE PONEN EN CUESTIÓN SU IDONEIDAD PARA EL CARGO"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO / ZABALA DE LA SERNA



«Se ríe de nosotros, de todo el mundo taurino y los trabajadores. Es una falta de respeto», se enfada **José María Manzanares** por las declaraciones del ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribe, este lunes en EL MUNDO: «No debo fomentar ir a los toros; al teatro sí, es pacífico», provocó la indignación de la industria taurina. «No están ahí para gobernar en función de sus gustos personales», añade la figura del toreo a este diario.

«**Es un Gobierno cobarde**». «Esas afirmaciones ponen en duda su idoneidad para el cargo», salió al paso **Victorino Martín**, el presidente de la Fundación Toro de Lidia, en una carta abierta dirigida al ministerio. «**Hay en sus declaraciones un atropello legal y cultural**», insistió el ganadero.

Las palabras de Uribe «son gravísimas», según **Juan Pedro Domecq**. «Incumple su mandato constitucional. ¿Dimitir? Primero debería rectificar porque se ha equivocado». El profesor de Derecho Constitucional, Daniel **Berzosa**, cree que «**como máximo responsable de Cultura está amparado por la Constitución para animar a la gente a ir a los toros como al teatro**».

Se refiere a los artículos «149.2, 44.1 y 53.3» de la Carta Magna. «Los toros son también patrimonio cultural reconocido por las leyes. Lógicamente, como cumplidor de ellas, **el señor ministro podría liberarse de los temores del conflicto al que alude, más artificial que espontáneo e inmanente**», reflexiona Berzosa.

El artículo 44.1 dice literalmente: «Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho». La tauromaquia está reconocida como Bien de Interés Cultural y forma parte de las competencias adscritas a la cartera de Uribes. En 2010, Rubalcaba aceptó la petición de los toreros y se produjo el traspaso de Interior a Cultura. «Al ministro se le pueden reprochar sus comentarios. Puede que sean imprudentes. **Darle transcendencia constitucional me parece un poco exagerado**», considera el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Barcelona Xavier Arbos. «No vulnera el mandato constitucional. Y tengo mis dudas sobre sus competencias. Respecto a los espectáculos taurinos las competencias son de las comunidades», añade Arbos. La sentencia del TC que tumbó la abolición de los toros en Cataluña decía que las Comunidades no pueden invadir las competencias del Estado. Como se daba en aquel caso: invadía o menoscababa las que el artículo 149.2 de la Constitución Española otorga al Estado en materia de cultura.

«En primer lugar **se debe fomentar cualquier forma de arte**, por muy despreciable que sea", comenta Víctor J. Vázquez, catedrático por la Universidad de Salamanca y profesor de Derecho Constitucional en Sevilla. "Claro que hay películas despreciables u obras de teatro despreciables. Uno asume que fomenta o financia la libertad artística, no la obra o el producto que vaya a complacer a la sociedad», reflexiona sobre si los toros son un asunto «pacífico». «Y si te tomas en serio que el Estado debe subvencionar o impulsar determinadas expresiones, **debe hacerlo con aquellas más frágiles**, singulares o irreverentes. Las que tienen más difícil su supervivencia. La tauromaquia encaja en las manifestaciones culturales minoritarias».

El prestigioso jurista estadounidense Owen Fiss, autor de *La ironía de la libertad de expresión*, considera que el Estado debe «emprender programas que enriquezcan el debate [...] oír las voces y las opiniones que de otra manera serían silenciadas o apagadas», como no pretende hacer Uribes. «Claro. Es que es al revés», ataja Vázquez. «**La tauromaquia debería ser impulsada precisamente por la polémica que causa**. Es paradójico. Con sus declaraciones, Uribes ha conseguido colocarla dentro de las vanguardias. Ser negada por el sistema».

La industria taurina se ha estremecido. «Le viene grande el ministerio», dice el mítico empresario de los 90 **José Luis Lozano**. «Incumple sus funciones. Ya se han quitado las caretas y me da miedo», habla el ganadero **Alvaro Núñez del Cuvillo**. «Y con el Congreso, ¿qué va a hacer? Hay más educación en una plaza de toros que en el Congreso», afirma **Diego Urdiales**, el torero de la Rioja. «Te podría decir cualquier barbaridad», rabia **Fernando Cepeda**. Lo tiene claro el maestro **Curro Vázquez**: «No hay nadie más inculto que este ministro. No se puede ser más mentiroso».

«Mi intención era evitar polémicas de toros sí o toros no. Por eso dije que a mí me parecía que no debía recomendar ir, pero tampoco dejar de recomendar», matizó más tarde Uribes sus palabras a *Europa Press*.

m y más

LA INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

LAS CARAS DE LA NOTICIA

ENRIQUE RUIZ ESCUDERO
Consejero de Sanidad de la Comunidad



▲ La Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Sanidad, ha habilitado 8,7 millones de euros para los centros de salud para partidas de limpieza, seguridad y transporte frente a la Covid-19.

ÁNGEL GABILONDO
Portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid



▼ Tras varios meses desaparecido, ayer cargó contra Díaz Ayuso para que, tras el estado de alarma decretado por el Gobierno, con el fin de que tome decisiones. Se olvidó las iniciativas que se tomaron meses atrás.

LA CALIDAD DEL AIRE



Un bar, en el Paseo de Extremadura, donde han colocado este escaparate como homenaje a la tauromaquia

LA TAUROMAQUIA, ¿AL MUSEO DE LOS HORRORES?

Cecilia García

Es una cuestión de oportunidad. Aprovechando, como dice la frase «que el Pisuerga pasa por Valladolid», los antitaurinos si de algo se alegran de la Covid-19 es que las corridas de toros se han parado en seco. No piensan, pocas veces se les pasa por la cabeza, que es una industria que emplea a muchas personas, aunque ellos solo pongan el foco en las figuras: los toreros. Tan solidarios ellos, de sus cuadrillas y demás personal de intendencia de las plazas de turno ni ERTE ni ERTA, que se las apañen o en el discurso más complaciente dirán que les han liberado de sus cadenas.

Esta fotografía tiene un aura de premonición. Un maniquí vestido de luces y con el capote al lado, pero distante, dice mucho de lo que está ocurriendo. Como si los toreros —que no se han puesto de perfil ante la pandemia— padecen una corriente que quieren verlos así, como cuerpos inertes, piezas de museo de a saber de qué exposición: la leyenda negra, la imperofobia o la que venga a cuento echándole un poco de imaginación y malas intenciones, como el museo de los horrores.

«El ministro de Cultura se olvida de la literatura, el arte y el cine que se hizo sobre el toreo»

A lo que vamos, el ministro de Cultura y Deportes, José Manuel Rodríguez Uribes, mezcla churras con merinas al decir que él no debe recomendar ir a los toros pero sí al teatro «que es más pacífico». La frase le salió resultona, pero quizá habría que hacer varias precisiones porque Manuel Chaves Nogales —periodista y escritor que seguro que admira— escribió un libro titulado «Juan Belmonte, matador de toros». Eran otros tiempos, mejor no rendirse a la demagogia del momento. Sin embargo, habría que recordarle que la tauromaquia no es solo un patrimonio cultural de por sí; es que da la buena dicha que inspiró a Picasso, a Lorca y a un señor tan poco sospechoso de ser conservador como Pedro Almodóvar que rodó dos películas: «Matador» (1986) y «Hable con ella» (2002) en las que mostró, con elegancia y sin prejuicios, de qué va el cortejo, a veces fallido, entre una persona y un toro, un ritual que a muchos no les gusta —que no vayan— pero hacer de esto una trinchera, otra más, sobra.

les —periodista y escritor que seguro que admira— escribió un libro titulado «Juan Belmonte, matador de toros». Eran otros tiempos, mejor no rendirse a la demagogia del momento. Sin embargo, habría que recordarle que la tauromaquia no es solo un patrimonio cultural de por sí; es que da la buena dicha que inspiró a Picasso, a Lorca y a un señor tan poco sospechoso de ser conservador como Pedro Almodóvar que rodó dos películas: «Matador» (1986) y «Hable con ella» (2002) en las que mostró, con elegancia y sin prejuicios, de qué va el cortejo, a veces fallido, entre una persona y un toro, un ritual que a muchos no les gusta —que no vayan— pero hacer de esto una trinchera, otra más, sobra.

«La tauromaquia forma parte de ese acervo cultural que hay que proteger y cuidar»

M^a Dolores Jiménez-Blanco

Nueva directora general de Bellas Artes

► En su primera entrevista tras ocupar el cargo, radiografía la dramática situación del sector y propone cómo ayudarlo

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

Ha dejado la Universidad por el Ministerio de Cultura. ¿Una valiente o una loca? Aclara que lo de trabajar un par de horas al día en la Universidad es «un mito»: «La Universidad no es fácil y una dirección de departamento mucho menos. Tengo toda la ilusión del mundo. Estoy felicísima». Y eso que se incorpora en plena pandemia, con una gravísima crisis económica, y en el Gabinete de José Manuel Rodríguez Uribes, un ministro siempre en el ojo del huracán. Una heroicidad o un suicidio, según se mire. «A mí me cae muy bien», advierte. «Creo que en momentos difíciles se pueden hacer muchas cosas». A María Dolores Jiménez-Blanco (Granada, 1959) se le acumulan las reuniones, los proyectos, las ideas... y los papeles en su mesa del despacho. En la puerta luce aún en el letrero «Director general de Bellas Artes». «Hay que cambiarlo. Se daba por hecho que en la Dirección General de Bellas Artes hay un señor. En más de cien años soy la segunda mujer en el cargo». «No soy talibana con el lenguaje -explica-, pero hay cosas que son reveladoras».

—La actualidad manda y hay que «entrar a matar». Uribes dio la puntilla al sector taurino, que se ha alzado en pie de guerra tras unas desafortunadas declaraciones. ¿Qué opina?

—Los toros son una manifestación cultural que está reconocida por una ley de 2013 y nuestra obligación como dirección general es proteger y velar por todas las manifestaciones culturales. La tauromaquia está incluida dentro de nuestras responsabilidades. Hay una tradición que se refleja en la pintura, en el lenguaje... Pero hay sensibilidades diversas y hay que saber convivir con una pluralidad de sensibilidades.

—El sector taurino se ha sentido muy abandonado por este Gobierno y por este Ministerio. ¿Tienen razón?

—No tanto, se les ha escuchado. El mi-

Tabacalera, una plataforma de ayuda a la creación

Uno de los proyectos que le gustaría poner en marcha, a medio o largo plazo, es su propuesta para el edificio de Tabacalera en Madrid: «De momento es solo una idea. No quiero que sea otro centro de exposiciones, ni que acoja una colección. Hay ya muchas salas de exposiciones en Madrid. No me gustaría que compitiera o colisionara con otros espacios. Sería una plataforma de ayuda a la creación, a la producción, a la investigación de la obra de arte. Son ideas que ya se habían barajado en esta casa. Habría talleres y residencia para artistas, a semejanza de instituciones como la Rijksakademie de Ámsterdam. Sería un proyecto en conexión con las Comunidades Autónomas: que pudieran venir temporalmente artistas a trabajar, seleccionados por sus Comunidades Autónomas. Una plataforma para trabajar en red y que nos ayudara a tener conexiones e intercambios con instituciones extranjeras. Sería una ayuda directa al mundo de la creación. El Reina Sofía estaría de alguna manera implicado».

Colección Carmen Thyssen

«Hay una voluntad clara de acuerdo, que deberá ser sensible a la situación en la que estamos»

Ley de Patrimonio y Estatuto del Artista

«La Ley de Patrimonio está muy adelantada. Se va a aprobar en esta Legislatura. Al igual que el Estatuto del Artista, una reivindicación largamente anhelada»

nistro ha tenido reuniones con el sector durante la pandemia. Hay en el Ministerio una persona, Antonio Amorós, absolutamente dedicada al tema, que conoce la historia de la tauromaquia, sus peculiaridades, todas las cuestiones técnicas... La tauromaquia es una manifestación cultural con una tradición larga en España y en el Mediterráneo. Desde el momento en que los toros son un bien de interés cultural, una manifestación cultural reconocida por una ley, forman parte de ese acervo cultural que tenemos que proteger y cuidar. Todos los sectores culturales se sienten deseosos de protección. Han sufrido muchísimo, la tauromaquia también.

—¿Es usted taurina?

—Eh, bueno (se ríe) A ver... Yo, como granadina, he ido de pequeña muchas veces a corridas de toros. Desde que vine a Madrid lo he vivido de una forma más lejana. Pero le diría que esa es una pregunta demasiado personal.

—Tenía que preguntárselo. Seguimos con la actualidad y con otro sector en pie de guerra: asociaciones de mujeres en el arte contra la exposición «Invitadas» en el Prado. ¿La ha visto?

—Sí, incluso he colaborado en el catálogo. Para el Prado es muy importante dar ese paso. Se ha puesto sobre la mesa -y es un gesto ya de por sí muy valiente- una tradición cultural misógina. Vamos a hacer un estudio sobre las colecciones de los museos en España para elaborar un diagnóstico y ponernos a trabajar. No hay que quedarse en lo cuantitativo. Los números son tozudos, son los que son. Es complicado cambiar el pasado, hay que analizarlo.

—Conoce muy bien el Prado, es patrona desde 2013. ¿José Pedro Pérez-Llorca le ofreció la dirección del museo?

—Estoy convencidísima de que la mejor opción que había sobre la mesa era Miguel Falomir. De hecho, lo está demostrando. Todo el trabajo que se ha hecho durante la pandemia ha sido sobresaliente. «Reencuentro» es un esfuerzo enorme de repensar las colecciones del museo.



—¿Es hora de que una mujer dirija el Prado o presida su Patronato?

—Bueno, obviamente, en algún momento llegará.

—¿Cómo afectará esta crisis al Salón de Reinos?

—Estaba encarrilado, pero la situación no es fácil. Desde el Prado se está trabajando muchísimo para que siga adelante. El proyecto, que está aprobado, es fantástico. Por todas las partes hay el deseo y el compromiso de que siga adelante.

—Hablemos de la Colección Carmen Thyssen. Ahí sí que tiene delante un miura. Parece que la baronesa, más que coleccionar obras de arte, colecciona ministros de Cultura. Lleva años negociando con una docena de ellos.

—Hay una voluntad clara de acuerdo. En septiembre se acordó prorrogar hasta diciembre con la mejor voluntad de que se solucione con un acuerdo.

—Lo mismo dijeron sus antecesores...

—Eso indica que la solución siempre ha estado. La negociación la lleva el ministro. El acuerdo al que se llegue tiene que tener sensibilidad a la situación en la que estamos: pandemia, presupuestos...

—El aumento del precio de alquiler de la colección (2 millones con Sinde, más de tres millones con Méndez de Vigo, siete millones con Guirao) es inversamente proporcional a la salida de obras maestras de ella: Constable, Monet, Degas, Hopper... y, de momento, también el «Mata Maa» de Gauguin.

—Es complejo. Hay que ver los acuerdos que se firmaron en su momento, que es la clave. Me da mucha pena que salgan del Estado piezas importantes. Una de las misiones de la Dirección General es preservar las colecciones.



María Dolores Jiménez-Blanco, en su despacho durante la entrevista

IGNACIO GIL

—¿Hasta dónde está dispuesto a llegar el Estado en su oferta?

—No he hablado de dinero con el ministro.

—¿Cuál sería un acuerdo razonable?

—De momento, que la colección permaneciera en España con unas condiciones económicas que el Estado pueda asumir. No me atrevo a decirle cifras.

—Ya dijo el ministro que sin el «Mata Múa» no tendría sentido el acuerdo.

—Claro, es una pieza emblemática de la colección, parece bastante razonable.

—¿Es optimista?

—Sí.

—Hay otras colecciones que Cultura dejó escapar, como la de Ella Fontana-Cisneros.

—Hay situaciones muy urgentes. La Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo fue el primer colectivo al que reuní, porque me parecía que necesitaba un poco de atención. Estoy muy contenta porque acaban de salir las ayudas para la promoción del arte contemporáneo español. Las esperábamos como agua de mayo. Ya está abierta la convocatoria.

—Uribes empezó con mal pie con el mundo del arte. Hubo cartas muy duras criticando su falta de respeto, sensibilidad e interés, su desconocimiento del sector...

—La situación ha cambiado bastante. El ministro es absolutamente sensible. Y una prueba es que me llamara a mí para este cargo. Mi perfil es mucho más cercano al mundo del arte moderno y contemporáneo. Sé que mi papel más importante aquí quizá sea el de apoyar el arte contemporáneo. Lo he intentado desde el primer día. Anuncié al sector que estábamos en trámite de estas

ayudas y aquí están. Las han gestionado mis predecesores. Además, hay 500.000 euros para que el Reina Sofía compre en galerías de toda España obras de artistas emergentes y de media carrera, con un equilibrio de género...

—Los museos están atravesando una situación dramática. ¿Cómo prevé ayudarlos?

—En el Ministerio estamos intentando

hacer un mapa riguroso de la situación. La de los museos y de toda la cultura, en general, es preocupante, alarmante. Se está trabajando para ayudarlos dentro de los limitados recursos que tenemos. Aparte de los Presupuestos Generales del Estado —hay que ver cómo conseguimos estar bien situados—, tenemos los famosos fondos europeos de recuperación, que pueden servir para mejo-

rar la vida de los museos. Con estas ayudas para tres años conseguimos mejorar las condiciones de los edificios (climatización, iluminación, calefacción, digitalización, wifi...), modernizarlos y hacerlos más sostenibles. Tenemos que aprovechar estos fondos de cohesión, pero también he pedido ayudas nominativas, a ver qué se puede hacer. Conciencia toda, preocupación toda y voluntad toda.

—El Reina Sofía cumple 30 años. ¿Qué le parece su política de exposiciones?

—Es muy bueno que un museo tenga una línea propia. Están revisando las colecciones para ir adaptándolas a sensibilidades que van cambiando. Los museos son seres vivos y un museo de arte contemporáneo todavía más. El director tiene todo mi apoyo, creo que lo está haciendo muy bien.

—¿El «Guernica está bien donde está»?

—Sí. Ha viajado más de lo que debería.

—Y ya le pregunto por el Thyssen...

—Me parece que Guillermo Solana está haciendo un gran trabajo. Hace propuestas interesantes, es un gran director.

—¿Para cuándo las leyes de Patrimonio y de Mecenazgo? Se anuncian una y otra vez, pero nunca llegan.

—En cuanto a la primera, hay un borrador consensuado en esta casa. Está muy avanzado. Creo que va a ser una muy buena ley, que pronto iniciará su trámite administrativo. Respeto bastante el espíritu de la del 85, pero contempla temas que entonces ni siquiera estaban en el mapa: el patrimonio audiovisual, el patrimonio natural... En cuanto a la segunda, para mí es muy importante. Yo he trabajado mucho sobre temas de coleccionismo. Pero, a diferencia de la de Patrimonio, depende de más Ministerios, Hacienda, especialmente. Por unas razones o por otras, ahí sigue. Habrá que ver si en algún momento se puede avanzar en ella. Ayudaría muchísimo al sector del arte contemporáneo.

—¿Y el Estatuto del Artista?

—Es otro tema clave. Aún está en fase de tramitación. Ahora está la pelota en Industrias Culturales. Tiene que gestionarse con Trabajo y Hacienda. Lo considero fundamentalísimo. Los artistas estaban totalmente desprotegidos. Es una reivindicación largamente anhelada por el mundo de la creación, porque la necesita. La Ley de Patrimonio está muy adelantada. Se va a aprobar en esta Legislatura. Ese es el objetivo. Al igual que el Estatuto del Artista. Sé que está avanzado. Además, hace años que no se usa la figura de la dación en pago. Sería muy interesante que se recuperara. Es importante recaudar dinero, pero también acrecentar el Patrimonio Cultural y las colecciones. Esa es una vía que se utiliza en todo el mundo civilizado por alguna razón. Pero, una vez más, no depende solo de nosotros.

—En cuanto al patrimonio subacuático, ¿sigue en pie el proyecto con México para hallar los restos del Juncal?

—Sigue habiendo grupos de trabajo. Tenemos cinco proyectos de buenas prácticas con la Unesco. Hay un deseo de hacer un mapa de yacimientos. Son trabajos en los que se está trabajando muy en consonancia con las Comunidades Autónomas.



ADIF ALTA VELOCIDAD CONVoca LICITACIÓN PARA LA CONTRATACIÓN POR PROCEDIMIENTO ABIERTO CON VARIOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN DEL SIGUIENTE CONTRATO:

EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DEL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN PARA VALLADO DE LÍNEA CONVENCIONAL (ZONA MAS GRI).

Expediente: 3.20/20830.0155 – ON 016/20

Presupuesto de licitación: 483.681,35 euros (sin IVA)

Valor estimado del contrato: 483.681,35 euros (sin IVA)

Plazo de ejecución: 3 meses

Presentación de las ofertas: Hasta las 13:00 horas del día 18 de noviembre de 2020. Presentación Electrónica según lo establecido en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

Apertura de ofertas económicas: A las 10:30 horas del día 4 de diciembre de 2020. (Acto Privado).

La información de esta licitación se encuentra en la página web de la Plataforma de Contratación del Sector Público:
<https://contrataciondelestado.es/wps/portal/perfilContratante>

Los gastos de publicidad del presente anuncio serán con cargo a la/s empresa/s adjudicataria/s.

EL TRIUNFO DE LA IGNORANCIA

- **POR MIGUEL ABELLÁN, MATADOR DE TOROS Y GERENTE DEL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA CAM**



Con los votos de muchos socialistas y de Unidas Podemos, JuntsxCat, Catalunya En Comú, Bildu y ERC, se ha votado en el Parlamento Europeo, por iniciativa de los Verdes, una enmienda que pretende privar de la PAC (subvenciones de la política agrícola común) a las ganaderías de reses bravas. Ante la sinrazón de nuestros representantes paisanos, uno se queda sin habla. Pero conviene hablar para que no triunfe su ignorancia.

¿Qué es el toro bravo? Según lo que he leído, los historiadores dicen que en tiempos remotos era un animal sagrado para los primeros pobladores de la Península Ibérica. Según los veterinarios dedicados al toro bravo, con los que he hablado, es un bovino fuera de lo común; el único cuyo genoma repite en parte el del uro primordial, el único que tiene una doble circulación coronaria para impedir el infarto, una amígdala cerebral más grande que aviva sus sentidos, diferencias físicas producidas a lo largo de los siglos por su adaptación al combate, o quizá heredadas del uro agresivo y perdidas por el resto de los bovinos domesticados. Cualquiera sabe. Además, los científicos añaden que la raza de lidia ofrece una variabilidad genética muy superior a la de cualquier otra raza bovina, que es una raza de razas en la que anidan todos los genes de los bovinos de Occidente.

Para mí, que soy torero, el toro es una cuestión personal, un animal con el que he mantenido una relación difícil de explicar. Le he temido, me ha quitado el sueño, me ha hecho creerme superior. Unas veces me ha enseñado mis límites, y otras, que mi torería no los tenía: ha sido mi enemigo cuando me hería y mi cómplice cuando triunfaba, con él he creado algunas obras de arte. La verdad, le guardo afecto. Sí, ya sé que esto es una cuestión privada, pero no se me negará que el toro de lidia es un animal muy especial, casi algo más que un animal: un animal con nombre propio (otorgado por línea materna), con una familia (la reata), con una tribu (la ganadería) y con denominación de origen (en el caso de Europa, España, Portugal, sur de Francia).

Sinceramente, no entiendo que precisamente los Verdes, supuestos ecologistas, quieran cargarse 500.000 hectáreas de la dehesa ibérica, territorios de explotación extensiva (1'6 cabezas de ganado por hectárea), sumideros de CO2 y fuentes de oxígeno, conservados por el toro, animal que preserva los pastizales, limpia los matorrales, defiende el suelo de los incendios estivales, frena la incursión de furtivos y pirómanos, da albergue a aves migratorias y otras especies silvestres en peligro de extinción.

Es una gran contradicción que precisamente los Verdes atenten contra la sostenibilidad del hábitat del toro de lidia, un hábitat que es un paradigma ecológico y que, dicho sea de paso, reúne todos los requisitos hoy añorados para la recuperación del bosque europeo. En España lo ha preservado la venta de la bravura y el empeño de pequeñas empresas familiares (en capital, facturación y personal). Pero a los Verdes europeos se les puede disculpar su desconocimiento, pues en sus países hace tiempo que desaparecieron los descendientes más directos del uro. Por el contrario, es indignante que parte de nuestros representantes en Bruselas, que sí deberían conocer su país, se hayan sumado a la represora enmienda, además este año de pandemia vírica, que ha clausurado la temporada taurina y colocado a todas las ganaderías al borde de la quiebra. ¿Sabe nuestra supuesta progresía política que el toro durante su lidia sustituye su instinto de conservación por el instinto de lucha propio de su singular naturaleza, la que lo libera de su estrés, palia su dolor y lo empuja a embestir? ¿Saben esos progres desinformados que el toro bravo sacrificado en el ruedo representa el 0'47 % con respecto a los bovinos sacrificados en cadena, sin posibilidad de superar su estrés, en los mataderos industriales de nuestro país? No, no lo saben. Por eso no creo que les mueva la mala fe. Les mueve un abrumador desconocimiento. Son los ejecutores de un triste triunfo: el de la ignorancia.

ANTONIO CATALÁN, presidente del grupo AC by Marriot, de actividad incombustible a sus 50 y 22, como él dice, andaba de un lado para otro sin miedo al bicho: «Miedo es ver jugarse la vida a los toreros». Una semana después de nuestro encuentro, Catalán sufría la cornada del virus. Que es traidor y esquinero. Aún está ingresado el presi, como llaman sus gentes este magnate de la hotelería, gran empresario y socialista. Curiosa mezcla.

P. ¿Le nace la afición por los toros de su Navarra natal?

R. Es que en Navarra no hay afición... Es tradición. Allí abrí mi primer hotel [NH] con Pedro Mari Zabalza, Zaldúa y otros jugadores, que fueron mis primeros socios. Teníamos el Chanclazo, una sociedad gastronómica. Y la tradición era comer y luego ir a los toros. Nuestra localidad en la plaza de Pamplona estaba en sol y sombra, entre la parte seria y el bullicio de las peñas de sol.

P. Viene de lejos entonces.

R. Conocía a los toreros porque pasaban por el hotel que mi padre abrió en una gasolinera en Tudela. Mi padre antes tenía un taxi y luego abrió la gasolinera. Y dentro de la gasolinera, el hotel. Ese fue el proceso. Pero realmente cuando he vivido el mundo del toro ha sido a través de mi hijo.

P. ¿Cómo ha sentido su anuncio de retirada?

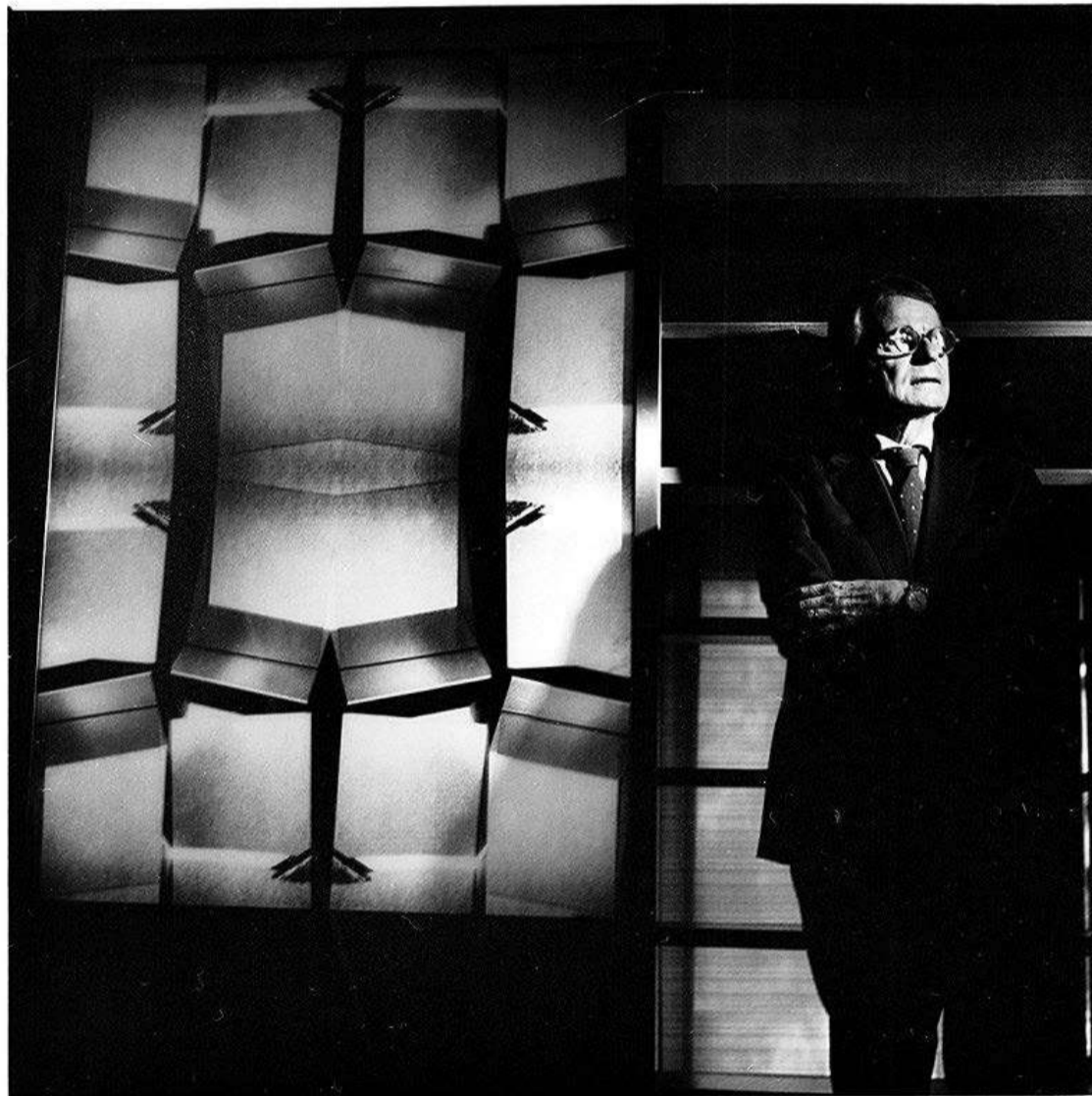
R. Toñete tiene 23 años y muchos amigos que le han apoyado. El futuro está muy complicado, y más con esta situación... Creo que ha visto a su padre con 50 y 22 años dejándose la piel y a su hermano con una enfermedad muy complicada y ha tomado una decisión dura y recta. Hoy no se torea mucho.

P. Usted profetizó que la recuperación económica no vendría en forma de V sino que sería en L y bien larga...

R. Y la veo cada vez más larga mientras no haya vacuna. El mundo está paralizado. Madrid y Barcelona son las dos ciudades turísticas por excelencia. Nosotros en Madrid centro tenemos 22 hoteles que dependen de la clientela internacional. No hay nadie. Las fronteras están cerradas y con la segunda ola todavía se complica más. Todas estas noticias de que España es el país con más contagios agravan más la cosa.

RETRATOS TAURINOS ANTONIO CATALÁN

“SÁNCHEZ SERÍA FIGURA DEL TOREO: LE CABE TODO EN LA MULETA”



El presidente del grupo AC by Marriot se acercó al mundo del toro y no sacó una grata impresión. Dice que aún tiene el 35% de todas las plazas de Simón Casas. Presume de ser amigo íntimo de Zapatero y de haber sido “muy votante del PSOE”. Ahora le duele ver a Bildu en las instituciones: “Es una barbaridad. Y darles el pésame, aún más”

POR ZABALA DE LA SERNA MADRID
FOTO: JOSÉ AYMÁ

P. A su juicio qué ha fallado.

R. Yo no hubiera cedido a las Comunidades Autónomas el mando. El Centro Nacional de Investigaciones Científicas tiene gente súper preparada que lo podrían haber hecho mejor.

P. ¿Qué opinión ha sacado de su acercamiento al mundo del toro?

R. El sector taurino está muy poco profesionalizado. ¿Quién es el representante del sector? No se sabe. Cada gremio va por su lado. ANOET es como un chiste. Y ahora el toro se ha politizado con el apoyo de

mes de ocupación en Madrid es mayo porque está la feria de San Isidro. Y la Comunidad no ayuda a Las Ventas con un embrollo considerable.

P. ¿Sigue de socio de Simón Casas?

R. Todavía tenemos el 35% en todas sus plazas entre Pepe Moya y yo. Vamos a ver cómo termina esta fiesta. Los Icos ahora hay que pagarlos. Estamos negociando.

P. ¿Y qué sabe sobre los problemas de la plaza de toros de Madrid?

R. Pienso que con la

hacer la Administración? En absoluto. Ser taurino no está bien visto.

P. ¿Conoce bien los números de Casas?

R. Mejor no comentarlos. Toñete tiene pagarés. Se ha ido con las cuentas sin liquidar.

P. ¿Es optimista?

R. Soy positivista genético y aspiro a ser lo más realista posible cuando manejo una compañía con 4.000 personas. Tenemos un plan a junio del 2021 y otro a diciembre también del 21.

P. No para, ¿es que no tiene miedo al virus?

R. Miedo es ver cómo se juegan la vida los toreros.

P. Conoció un PSOE muy taurino con Guerra, Múgica y otros. ¿De donde viene la deriva antitaurina?

R. Recuerdo que un día le pregunte a Susana Díaz si iba a ir a ver a Toñete y me contestó que ni a Morante. Sólo volvió a la Maestranza cuando perdió la presidencia. Los toros no dan votos.

P. Si un hombre como usted no se fue de vacaciones con la pandemia burbujeando, ¿cómo se puede ir un presidente de Gobierno?

R. Es un absoluto disparate. Los políticos son de otra raza. Y que conste que he sido muy votante del PSOE, íntimo de Zapatero. Pero no tienen nada que ver los políticos de antes con los de hoy. Cuando veo a Iglesias de vicepresidente, o al ministro este de consumo... Si Pedro Sánchez fuera torero, sería figura.

P. ¿Porque le cabe todo en la muleta, incluso los marrajos de Bildu?

R. Exacto. Estuve muchos años amenazado por ETA. Verlos en las instituciones es una barbaridad. Y darles el pésame, aún más.

P. Pues la caída libre de este PSOE empezó con su amigo Zapatero.

R. Las segundas legislaturas no las aguanta nadie. Si compara los últimos tiempos de Aznar con los de Zapatero, Zapatero es Dios. Vino la crisis y... Los políticos no son quienes invierten los ritmos económicos. A pesar de todo, colgaría del palo mayor a Albert Rivera. Si Rivera pacta con Sánchez, tendríamos otro país.

P. Cuáles son sus toreros.

R. Enrique Ponce y El Juli. Que es el más profesional de todos con todos los toros. Enrique es amigo. Siempre le vacilo y le digo que me gustaría ser su mozo de espadas. Nunca se mancha.

Vox. Lógicamente el resto de los partidos dan un paso atrás. Y tenemos un gobierno compartido con Podemos que es antitodo y también antitoros.

P. Por dentro de la fiesta tampoco hay fortaleza.

R. Su situación económica no remontó tras la crisis de 2008. La perspectiva es mala. Se juntan muchos factores. No conozco ningún espectáculo que viva sólo de las entradas. No entiendo que haya que pagar un canon por el piso de plaza en los cosos públicos. Nuestro mejor

Comunidad de Madrid se impondrá el sentido común. Plaza 1 se llevó la plaza con un pliego que no cumple las condiciones. El político no sufre si le metes en un pleito. Pero han incumplido todo. No han hecho las obras, la plaza de Madrid está fuera de la normativa de seguridad. Los concursos deben ser a más largo plazo para que vengan grupos empresariales potentes, capaces de afrontar las obras y cubrir la plaza, que es un sitio espectacular. Y hay que invertir de verdad. ¿Lo va a

DESDE OGIgia

DESANDANDO LA LIBERTAD

POR JUAN CARLOS GIRAUTA



«Cada abuso de poder, cada rasgo autocrático, cada invasión de otro poder del Estado, cada uso político de la Fiscalía habrían merecido, junto con las pertinentes reacciones parlamentarias y judiciales, la severa reprobación de media opinión pública. De toda ella en un mundo ideal, pero consta la lenidad de la izquierda para las trapacerías de su palo»

¿Por qué el Gobierno sobla un atropello con otro? ¿A qué esa velocidad en lo despótico? La clave es que puede cometer más cacicadas mientras recorta los tiempos de reacción. Así el personal, desalentado, deja de criticar. Es lo que tiene el exceso de novedades, que cansa. Una sola exhibición de vanidad del parvenu -un avión para un concierto o un helicóptero para una boda, por ir al origen- puede hundir el prestigio de un político en una democracia normal. Pero dos corruptelas y tres demasías por semana, no. ¿Paradójico? Tal vez, como casi todo lo interesante.

De este modo, la opinión pública se desborda con tanto abuso, incapaz de prestarle a cada latrocinio, a cada alcaldada, a cada indignidad la atención requerida. Se agota en el intento de responder con la indignación necesaria. Se deprime al constatar la creciente insensibilidad de su propio tejido. Se queda boquiabierto ante la falta de ética profesional de una tropa paniaguada que recita argumentarios gubernamentales en lamentables griteríos denominados, sin sonrojo, tertulias o debates.

Una tesis falsa liquida tu carrera política en Europa. O que el ministro del Interior azuce a la jauría contra manifestantes del Orgullo Gay, provoque violencias y acto seguido se invente un informe policial y lo filtre a la prensa amiga. O que se inventen un comité de expertos mientras gestionan la pandemia peor que nadie. O que se ataque al Rey a traición desde el propio Ejecutivo, confirmando su condición de banda. No pretendo redactar un listado. El lector sabe a qué me refiero. Cada abuso de poder, cada rasgo autocrático, cada invasión de otro poder del Estado, cada uso político de la Fiscalía habrían merecido, junto con las pertinentes reacciones parlamentarias y judiciales, la severa reprobación de media opinión pública. De toda ella en un mundo ideal, pero consta la lenidad de la izquierda para las trapacerías y desmanes de su palo. Cada gesto autoritario con la oposición, cada sometimiento de la ley a la conveniencia de sus asilvestrados socios habría provocado el sano escándalo en un cuerpo social vivo.

Nada más lamentable que esa llamada de la gestoría Ciudadanos a no reaccionar ante el recrudecimiento de la operación Madrid. Le dicen a la presidenta que no es momento de «trifulcas». Aquí «trifulca» significa defender los intereses de tu comunidad, sabiendo que el sacrificio de miles de empresas es un paso más en tu linchamiento. No: en tu asesinato civil. Simula Cs no ver la ira que provoca en el progerio el éxito del modelo madrileño. Venga, tú déjate de trifulcas, le dicen a ella -¡no a Sánchez!- unos socios de gobierno con más peligro que Islero. No sé cómo nos pudo crecer todo eso ahí dentro. Pido disculpas por la parte que me toca.

A lo nuestro. Demasiadas arbitrariedades, chapuzas, nepotismos, ocu-

paciones de lo público y horteradas narcisistas. Parece un narcoestado bolivariano. No importa si se trata de

«Es en el desaliento, en ese punto de la estrategia para desandar la libertad, cuando la banda de Sánchez aprovecha para estrangular a cualquier poder que no sea él mismo»

una estrategia deliberada o emergente. El caso es que funciona y responde a un patrón identificable. El Ejecutivo ha decidido vivir al borde de la legalidad (por el lado de fuera), y tensar varias veces por semana las normas básicas de la convivencia y la buena fe, imprimiendo a los cambios políticos un ritmo revolucionario.

Nada más ilustrativo de la estrategia destructiva del sanchismo que la renuncia a las negociaciones y consensos como forma de gestión corriente de lo público. Por cierto, ¿qué otra cosa distingue a una democracia liberal? Lo definitorio, como sabemos, es la división de poderes, las elecciones libres y periódicas, el respeto a derechos y libertades, etc. Pero lo que hace el gobierno socialcomunista es, precisamente, renunciar a negociar. Es lo que cabe esperar de quien está rompiendo los consensos constitucionales. Que pisotee cualquier entendimiento con la oposición para -consagrando el antagonismo como herramienta y como proyecto, como medio y como fin- ir minando todas aquellas limitaciones al desorden y a la ley del más fuerte que explican la democracia liberal.

Es en el desaliento, en ese punto de la estrategia para desandar la libertad, cuando la banda de Sánchez aprovecha para estrangular a cualquier poder que no sea él mismo. Ojo, no se van a dejar así como así. Por muy seguros que estén los Sánchez, Marlaskas y Campos, por más que cuenten con impagables ayudas en los poderes a neutralizar -Batet en el legislativo; Jueces para la Democracia, Fiscalía General del Gobierno, garzonitas y demás apóstoles del uso alternativo del Derecho en el judicial- la demolición de un sistema legítimo y asentado no es fácil. Los actores que no están en el ajo se saben más legitimados que sus agresores, y muchos pelearán hasta el final, entienda o no entienda la opinión la enormidad a la que está asistiendo.

Estamos en mitad de un choque que ya ha abollado algunas instituciones. Los ciudadanos, mientras, pueden adoptar una posición o echarse a dormir, pero el PSOE ya aplaude a Bildu en el Congreso. Las afinidades se han estrechado desde aquella fría reunión de Lastra y Simancas con los herederos de la ETA. Reunirse ya era una canallada, una puñalada a la memoria de las víctimas. Los dos socialistas lo sabían, a juzgar por su expresión culpable: pose forzada, la sonrisa apenas apuntada y ya congelada. Todo acusaba su mala conciencia. Pues se acabó. Lastra ya puede aplaudir a los bilduetarras, partirse las manos, identificarse con ellos frente al PP, que es de lo que iba el tema. Y Simancas ya puede reír, descongelado el rostro cual bacalao. Lo que tiene el PSOE que le hace tan resistente es la falta de conciencia.

RS



ISLERO.

CARBAJO&ROJO

CARBAJO&ROJO

• POR PACO MORA

- **En este infausto año de 2020, Ponce ha marcado la diferencia, tapando las bocas a los que todavía continuaban tratando de minimizar su grandeza torera**



Si no lo digo reviento, en este, por muchas cosas, infausto año de 2020 Enrique Ponce ha marcado la diferencia, tapando las bocas a los que todavía, a estas alturas de su inigualable carrera, continuaban tratando de minimizar su grandeza torera. Cuando todo el toreo permanecía sobrecogido por la mortal pandemia del covid-19, como la mayor parte de los ciudadanos, estamentos y profesiones de este país, el de Chiva dio un paso al frente y decidió que el toreo le ha dado tanto y le está tan agradecido, que no podía permitirse a sí mismo dejar pasar esta temporada taurina en blanco, sin entregarse en cuerpo y alma a evitarlo en la medida de sus posibilidades.

Lo de menos era el dinero -muy poco se preveía-, los compañeros de cartel y los hierros a lidiar. Como dice la copla del torerillo y la ganadera salmantina: “Aquí no hay plaza de nombre ni traje tabaco y oro”, y sigo yo; “aquí hay un hombre muy hombre que está delante de un toro”... O de los toros que hagan falta para que la Fiesta siga, pese al virus maldito y a los no menos malditos anti taurinos emboscados entre el ramaje político, que llevan años poniendo palos en las ruedas de la tauromaquia, y se frotan las manos entusiasmados con la mínima posibilidad de acabar con ella.



El valenciano de oro del toreo de este y de todos los tiempos, con su paso al frente, enseñando el camino a muchos otros, se ha ganado el aprecio de los aficionados e incluso de los que no lo son pero tienen el respeto debido a los que no piensan ni sienten como ellos. Que eso se llama tener espíritu democrático y lo demás es retorcerse en busca de la bicoca política, aunque sea a costa de dejar el país -España- como un solar irreconocible como tal.

Y los hados del toreo han hecho llover sobre la torera cabeza del chivano, corregidas y aumentadas, todas las gracias que atesora, propiciando que en las plazas de todas las categorías en las que ha actuado, en esta triste coyuntura, por poco aforo que tengan, derrame su calidad de torero inconmensurable. Está toreando en cualquier coso, dando entrada en los carteles a los grandes que quieren seguir su ejemplo y también a los más modestos, que no se hubieran atrevido nunca a soñar, sin estas circunstancias epidémicas, que harían el paseíllo junto a Enrique Ponce Martínez, figura cumbre del toreo por la gracia de Dios. Y eso es consecuencia de su alma torera de muchos quilates y de una categoría humana fuera de lo común.

Y repito una vez más; excepto Simón Casas, que ha dado el paso al frente con su ejemplo de Nimes, los demás empresarios de relumbrón se han hecho los “socas”, limitándose a lanzar al aire lamentos de ruina, mirando para otro lado... O fijando la mente en sus depósitos bancarios. Claro, que en el pecado llevan la penitencia, porque quizás alcancen a pasar a la historia como los más ricos del cementerio. Pero nadie hablará de ellos cuando estén muertos... (Esto último es el título de una película, pero como dicen los italianos: “lo que no e vero e ben trovato”).

- POR MANOLO MOLÉS

Seamos sensatos dentro de este tsunami que ha desbaratado toda la temporada. Por muchos parches de buena voluntad que queramos ponerle, este es el año más amargo que hemos vivido. Claro que se agradece que dar algo es mejor que nada, pero faltan demasiadas cosas. Faltan las plazas grandes, todas las de primera menos una, Córdoba, y faltan los carteles de figuras.



Y ojo: a mí me gusta desde siempre un cartel con dos figuras y uno que venga arreando. No me agradan los compartimentos o los grupos según categoría. Eso de los pobres con los pobres y los ricos con los ricos es nefasto. Siempre tiene que haber en un cartel de figuras uno que venga arreando, pidiendo paso, que esté dispuesto a amargarle la tarde al más pintado. Eso es lo bueno. Lo malo son los grupitos. La competencia está en meter siempre junto a dos figuras uno que quiere serlo y tiene condiciones para ello. Otra cosa es que lo logre o no.

A falta de pan buenas son tortas dice el refrán. Claro que a falta de ferias vale esta "resistencia". Son tardes de dos toreros, normalmente uno figura, o casi, y otro de los que torear poco por la razón que sea. Pero el número tres es fundamental en la Fiesta y su historia. Tres toreros, tres lotes de toros, tres cuadrillas, tres tercios, tres puyazos, etc. Los carteles de dos tienen sentido cuando es un cara a cara, un mano a mano, un reto entre dos toreros. Ahí tiene que haber picante. Si son dos y cada uno cumple con lo suyo, pues bueno, ahí se queda la cosa. Dos toreros frente a frente o mano a mano tiene que ser un desafío con algún fundamento.

Claro que más vale algo que nada. Mejor que estemos a media luz que a oscuras. Pero lo he dicho desde que empezó esta parálisis: las plazas de primera no han respondido al reto. Bienvenidas las plazas de segunda y tercera (a ver si cuando acabe esto se siguen dando buenos carteles en esos cosas poco frecuentados por las figuras), pero mal cerradas las de primera. Córdoba se salva siendo menor a otras. Pero no abre ni Madrid con Las Ventas, no la Maestranza de Sevilla, ni las telarañas de Barcelona (pena de plaza), no el sol de Valencia, ni la bruma de Bilbao, no el Pilar de Zaragoza, no la luz de Illumbe, ni una plaza de primera...

Miremos el espejo galo. Ahí está Nimes, feria cumplida, Arles, feria atractiva, Dax... todo lo que se ha podido dar ha sucedido en las plazas de primera. Poco y de primera. Yo quiero que cuando esto escampe, las figuras, los toreros nuevos y los locales vuelvan a verse las caras con esa mezcla histórica. En el toreo está todo escrito en el libro de la historia. De momento se hace lo que se puede. Vale. Pero, joder, ves a Talavante torear a plaza cerrada en Valdemorillo y dices: "Coño, éste sí es la reconstrucción"; pero te conformas con verlo en una foto. En 2021 o normalidad u oscuridad.

- POR JOSÉ LUIS BENLLOCH
- El torero que culminó la independencia taurina de Francia se va en busca de nuevos universos



La noticia inesperada la ha protagonizado Sebastián Castella anunciando que deja los ruedos, al menos de momento porque ya se sabe -y así lo reconoce el propio torero- que las retiradas de los coletudos siempre van acompañadas de las máximas reservas porque igual que las circunstancias personales y/o comerciales les invitan a un punto final, poco después esas mismas circunstancias, las comerciales y las personales, no me aguantan ni yo en el ostracismo, les impulsan a calzarse de nuevo las taleguillas. Eso era más frecuente, el retirarse y volver, en otro tiempo en el que las figuras duraban en activo más bien poco porque se hacían ricos antes o directamente porque la competencia con los compañeros y las dificultades del toro de aquellos tiempos les empujaban a la retirada. Castella en concreto esgrime una curiosidad irrenunciable por descubrir nuevos universos, así lo ha escrito en una sentida carta de despedida, y ha protagonizado un simbólico corte de coleta epistolar acogido con una catarata de elogios mediáticos de los que me alegro mucho, me parecen justos, pero no dejan de sorprenderme dado el trato que se le dispensaba últimamente a la hora de juzgarle en la plaza.

Sebastián, nacido en Beziers, con ascendientes valencianos, concretamente de Benifayó según reconoció en varias ocasiones, formado profesionalmente en Sevilla, a donde llegó siendo un niño que ya había sucumbido al fulgor del vestido de luces, ha sido sin duda el torero francés con mayor rango de la historia. En realidad se podría considerar como la culminación de un proceso de independencia de la tauromaquia francesa que ya había puesto en marcha Simón Casas desde los despachos. Castella fue el primer torero gallo que entraba en las ferias españolas como figura. Sus logros artísticos, reconocimientos y cifras no solo no las había alcanzado ningún compatriota sino que están al alcance de pocos toreros de su tiempo.



Tomó la alternativa el 12 de agosto del año 2000 en Beziers, con Enrique Ponce de padrino y José Tomás de testigo, cartel que advierte de la fuerza de su irrupción. De eso hace veinte años, tiempo en el que ha toreado 1.214 corridas de toros, ha lidiado más de 2.400 toros, cortado 1.480 orejas, cuajado 45 faenas de rabo, logrado 23 indultos, actuado 8 tardes en solitario y entre todas esas cifras destacan las 5 puertas grandes de Madrid y las otras tantas que logró salir en volandas en Valencia, una de sus plazas de referencia donde cortó 22 orejas. En realidad logró triunfar en todas las plazas de primera categoría, lo que habla bien a las claras de la consistencia de su carrera. Todo parece indicar que Castella seguirá ligado al mundo del toro, puesto que ya ha hecho público su interés por gestionar la plaza de toros de Beziers, su localidad natal.

Vuelva o no Castella de su trayectoria cabe decir que además de haber borrado la barrera taurina de los Pirineos ha dejado la marca de un torero valiente, seco, quieto y de mucho poder, de ideas claras y amigo de echar el ancla en el territorio de las emociones fuertes; su concepto lidiador ha estado más cerca de la imposición que de la seducción, ha sido más de cojonazos que de sutilezas.

El párrafo final de su carta despedida es el propio de un hombre cabal “Todo lo que tengo, lo que he vivido, lo que sé y lo que he conseguido se lo debo al mundo del toro. He conocido gente y lugares maravillosos gracias a la profesión más bonita que existe. Tantas veces volviese a nacer, tantas que intentaría ser torero” y remata con mucho realismo entreabriendo una ventana de futuro “No sé si será un adiós definitivo o un hasta luego. Sólo el tiempo tiene la respuesta. Dicen que los toreros nunca nos retiramos y yo creo que es así. Yo allá donde esté, haciendo lo que haga, SIEMPRE diré con ORGULLO que he sido, soy y seré TORERO”.

La gran Fiesta Nacional del toro

► Sin trofeos, Morante de la Puebla y Juan Ortega muestran la calidad de su toreo

CÓRDOBA

PLAZA DE TOROS DE LOS CALIFAS. Lunes, 12 de octubre de 2020. Corrida de la Hispanidad. Lleno de «No hay billetes» dentro del aforo permitido. Toros de Jandilla, en general, de escaso juego.

MORANTE DE LA PUEBLA, de caña y azabache. Estocada defectuosa y cuatro descabellos (silencio). En el tercero, pinchazo, estocada atravesada y descabello (saludos). En el quinto, pinchazo, media y descabello. Aviso (vuelta al ruedo).

JUAN ORTEGA, de marfil y azabache. Estocada baja (petición y saludos). En el cuarto, dos pinchazos y estocada (silencio). En el sexto, pinchazo y estocada (palmas de despedida).



Morante de la Puebla, en el inicio de un pase de pecho

JOAQUÍN ARJONA

ANDRÉS AMORÓS

El día de la Hispanidad se celebra en Córdoba con un gran cartel de toros. El escaso juego de las reses de Jandilla y el mal uso de los aceros impiden el triunfo rotundo pero Morante, muy decidido, torea de maravilla; Juan Ortega, con menos experiencia, apunta detalles estéticos.

En el día de nuestra Fiesta Nacional, recuerdo lo que dice el cordobés Antonio Gala, mi amigo: los dos mayores vínculos que unen a España con los países hispanoamericanos son nuestra lengua común y la Fiesta de los toros.

Aunque era sevillano, Ignacio Sánchez Mejías llamó a Córdoba «la casa de todos los toreros». Si triunfaran los antitaurinos -decía- «Córdoba sería nuestro refugio». Así sucede ahora, a causa del virus: es la única Plaza española de primera categoría que esta temporada ofrece un festejo. Merece elogio el empresario, José María Garzón. Además, el cartel es muy atractivo. ¡Lástima que se caiga de él Pablo Aguado! Con Morante y Ortega, son los tres representantes actuales del genuino toreo sevillano, hecho de naturalidad, sencillez y gracia. No es raro que el aforo permitido se haya vendido en un día.

Empujado quizá por el acontecimiento, Morante muestra esta tarde una gran entrega. El primero se frena y escarba, embiste descompuesto. José Antonio le da la lidia correcta, sin arrugarse, desde el recibo, con verónicas, flexionando la rodilla; acaba sacándole tres templados derechos pero mata mal.

En el tercero, nada fácil, que brinda a Cayetana Álvarez de Toledo, Morante hace un notable esfuerzo. Sin una duda, logra sacarle al toro buenos pases por los dos lados, provocando pri-

mero la arrancada y aprovechando luego la inercia para dibujar preciosos muletazos. En los momentos de apuro, sabe salirse de la suerte con garbo. Pierde los trofeos por matar mal pero me recuerda lo que de él se solía decir, que es el más valiente de los toreros artistas.

Garbosos chicuelinas

Como el quinto, igual que sus hermanos, deslucen las verónicas, recurre a las garbosas chicuelinas. Replica Ortega por el mismo palo (antes, era casi obligado optar por otros lances, si se rivalizaba en quites). Mide bien el castigo Aurelio Cruz y este toro se deja, sin más. El comienzo de faena es precioso, ligando los ayudados con trin-

cherillas y de pecho, a los acordes del maravilloso «Suspiros de España». Los derechos de mano baja ponen al público en pie. Por la izquierda, el toro protesta, ha de mandar mucho y tirar de recursos. En homenaje a Córdoba, da unas manoleteras que no forman parte de su repertorio habitual y concluye con excelentes ayudados a dos manos. Pierde las dos orejas al matar.

Aunque ya había apuntado cualidades, Juan Ortega ha sido, para muchos, la gran revelación de esta singular temporada. Bastó una tarde

para revolucionar lo que Cañabate bautizó como «el planeta de los toros». Luce figura de torero antiguo, clásico, y su estilo también lo es, con ecos de Chicuelo, Pepe Luis, Pepín Martín Vázquez... En el segundo, el más manejable, rivalizan por verónicas los dos diestros. Brinda a Morante y dibuja naturales con naturalidad: no es una redundancia sino una delicia. La estocada cae baja.

El cuarto protesta y acaba revolviéndose con peligró. Juan apunta su buen estilo pero el toro no le deja más, después de tres momentos de apuro. Mata a la tercera.

El último es muy soso y descastado. Ortega duerme el capote en unas verónicas de categoría y repite por delantales. El toro se desentendiende, no transmite nada, la faena es imposible. Mata a la segunda. Ha de mejorar con la espada y torear más, para adquirir experiencia, pero apunta un estilo muy hermoso. Me ha recordado la frase de Juan de Valdés: «Escribo como hablo y sin ninguna afectación...» Así intenta torear Juan Ortega, sin ninguna afectación, con una sencilla naturalidad que ilusiona.

Sin trofeos, Morante ha ofrecido una gran tarde. Esta vez, ha unido la decisión a su personal torería. Se sale de la rutina, de lo trillado, ofrece una variedad que, para Cervantes, es la base del deleite.

Como proclamó, hace ciento veinteaños, el conde de las Navas, los toros siguen siendo «el espectáculo más nacional».

*Deleite
 Morante se sale de
 la rutina, de lo
 trillado, ofrece
 una variedad que,
 para Cervantes, es
 la base del deleite*

Brindis de Morante a Cayetana

ROSA BELMONTE

«Menos mal que no se ha puesto el traje feo», dice uno cuando Morante llega a la puerta de cuadrillas. Juan Ortega no tiene problemas. Ni casi trajes. Tres, dos azabache (el que llevaba y uno verde) y otro grana y oro sin pagar. Tras el paseillo, el capote de Morante se colocó en la barrera de Cayetana Álvarez de Toledo, a la que brindó el tercero por su apoyo a la Fiesta. De Vox al PP, taconazo. Lástima, fue mejor la faena al quinto. Al entrar al coso de los Califas,

toma de temperatura y fumigación de manos. Y dentro, distancia. La gloria. Nadie al lado, nadie delante, nadie detrás. Pues unos casi llegan a las manos con cuatro asientos entre ambos. A todo nos acostumbremos, hasta a pelearnos a distancia. Estaba Cayetana debajo de una gran foto de Guerrita. Otro retrato que adornaba la plaza era el de Manolete. Morante había ido por la mañana a visitar su tumba. Debajo de su foto fue donde mejor toreó.

Morante de la Puebla, en
un lance de la corrida

FOTOS: VALÉRIO MERINO

Mano a mano en Córdoba

Refugio del toreo el día de la Fiesta Nacional

Recuerda en su crónica del festejo Adrés Amorós unas palabras de Ignacio Sánchez Mejías en las que definía a Córdoba como «la casa de todos los toreros». Ayer, día de la Fiesta Nacional, la plaza de los Califas fue un refugio para la tauromaquia, tanto para los toreros como para los aficionados, sin olvidar al empresario José María Garzón, responsable de que la cordobesa sea la única plaza española de primera categoría que ofrezca un festejo esta temporada. El cartel reunía todos los atractivos, con dos figuras del toreo sevillano, como son Morante de la Puebla y Juan Ortega, que dejaron grandes momentos de calidad, pero se fueron de vacío ante unos astados de escaso juego, pero también por falta de acierto con la espada, especialmente en el caso del cigarrero, que perdió por ese motivo las dos orejas que prácticamente acariciaba. Más dará que hablar el brindis que dedicó Morante a la exportavoz del PP en el Congreso, Cayetana Álvarez de Toledo, por su apoyo a una Fiesta Nacional que necesita de más tardes como la de ayer. **[TOROS]**



Juan Ortega con la muleta en una de las faneas que realizó en Córdoba



Morante de la Puebla, en una trinchera al quinto de la tarde, al que hizo una faena maciza en la plaza de toros de Córdoba

Morante de la Puebla celebra el toreo en primera

Buena tarde del sevillano en Córdoba con un desigual encierro de Jandilla

Patricia Navarro- Córdoba

El año negro de la Covid-19 contrastaba con la alegría de una plaza recién estrenada para la ocasión, como si después de aquella jornada le aguardara una feria entera. Córdoba se puso de gala y nos hizo olvidar por un rato este maldito virus que ha dinamitado nuestras costumbres, la forma de vida y una elevada cota de felicidad del día a día. Era la única corrida de la temporada en plaza de primera categoría. No hubo Zaragoza, donde cada año se festeja El Pilar, como tampoco Sevilla, ni Almería ni... Solo el talento de ver más allá y querer seguir soñando en el desierto de emociones nos acercó a la normalidad robada. Donde antes cabían 17.000 entramos poco más de 2.000. Considerado un «no hay billetes», que tardó poco tiempo en colgarse. Los vacíos, las distancias obligadas saltaron por los aires quizá cuando Morante, ya en el turno de Ortega, salió a quitar. A la verónica, no podía ser de otra manera, tan breve, condensada como excelsa. Se escucharon los olés de



Juan Ortega, en un lance a la verónica

los 2.000 multiplicados al más puro estilo del pan y los peces. Replicó Ortega. Era su tarde. Y su toro. Tuvo nobleza el Jandilla, el segundo, pero le faltó poder y querer rematar hasta el final. Al natural Juan retuvo los mejores pasajes, por despaciosos y ralentizados. La espada se fue abajo y siguió el curso del tiempo. Supimos después que no lo pondría fácil la corrida de Jandilla para el mano a mano Morante/Ortega.

Había comenzado con un toro de manos blandas a pesar de su nobleza. Quiso Morante y remató ligero. El tiempo es oro. A Cayetana Álvarez de Toledo brindó el tercero, que ocupaba una barrera de la plaza. Reservón el animal, a veces la tomaba con franqueza, pero otrase la guarilaba. Morante despejó las dudas con solidez y ritmo en los vuelos de esa muleta que fue más allá del toro. Aunque la grandeza vino des-

ARIONA/ÁNCICES DE FUTURO

CÓRDOBA, Día de la Hispanidad. Se lidiaron toros de la ganadería de Jandilla, 1º, flojo y noblón; 2º, desigual y de escaso poder; 3º, a la espera, reservón y desigual de ritmo; 4º, complicado; 5º, bueno y con ritmo; 6º, deslucido y sin entrega. Lleno de «no hay billetes» en los tendidos.

MORANTE DE LA PUEBLA, de caña y azabache, estocada, tres descabello (silencio); pinchazo, estocada, descabello (saludos); media, media, descabello, aviso (vuelta).

JUAN ORTEGA, de blanco y azabache, bajonazo (saludos); dos pinchazos, estocada (silencio); media caída, estocada caída (silencio).

pués, como una brisa suave. En el quinto. Noble y de buen juego el Jandilla. Macizo el toreo de Morante, el prólogo del desprecio, las trincheras, el toreo contando verso a verso a ralentí, porque allá abajo se para el tiempo y aquí arriba se pasaban los lamentos. Lo gozó Morante y, aunque no siempre hubo la sintonía perfecta, sobrevolaba siempre la dulce espera del pellizco. Los ayudados del final, el toro denso y elevado del de La Puebla, que había venido a Córdoba a celebrar el toreo en primera en el centenario de Joselito. Ecuación perfecta.

El capote de Juan Ortega en el sexto hizo el resto. No fueron pocas las verónicas y si larga la parábola de tiempo que iba en cada una de ellas. Tan lentas y acompañadas. Fueron lo mejor. Y casi lo único que pudo sacar a ese toro que cerró plaza, sin entrega. Tampoco tuvo demasiada suerte con el cuarto, que había hecho hilo por dentro el toro y las complicaciones del animal resolvieron mal el enigma del toreo de Ortega, que se vio en más de un apuro.

No pudo repetir Juan Ortega la faena de la que todavía llegan los ecos. Córdoba se vistió de gala. Hacía tiempo que se habían invisibilizado las distancias y el día, más allá de los resultados, había sido un éxito. Volver a volver. ¿Era posible lo imposible? O lo imposible fue posible. Preguntemos a Anoe y compañía...

LA CLAVE

Único festejo en plaza de primera en España

La temporada más difícil, probablemente de la historia, llegaba al día grande de la Hispanidad con el vacío de Zaragoza y el desierto de muchas de las plazas andaluzas. Córdoba, plaza de primera categoría, alumbró en la eternidad del túnel de la Covid-19. Engalanada, homenajeando a los cinco Califas y con el centenario de Joselito presidiendo el festejo. No faltó detalle ni hilo conductor. El himno precedió al recuerdo por las víctimas que se ha llevado por delante la pandemia. Un mano a mano con la corrida de Jandilla quedaba por despejar después entre Morante y Juan Ortega. Estaba todo dicho, y la incertidumbre de lo que transita por el ruedo por escribir.

El poderoso sabor de Morante

CORRIDA DE LA FIESTA NACIONAL. El torero de La Puebla pierde por los aceros una tarde magistral y una faena cantada con el mejor toro de una corrida de Jandilla de pobre fondo

JANDILLA / VEGAHERMOSA / Morante y Juan Ortega.

Plaza de Los Califas. Lunes, 12 de octubre de 2020. Corrida de la Fiesta Nacional. "No hay billetes" dentro de las medidas sanitarias. Toros de **Jandilla** y **VegaHERmosa** (4º), tres cincheños (2º, 3º y 4º); de buena presentación en conjunto, bajaron 4º y 5º, que fue el mejor de una corrida de pobre fondo.

Morante de la Puebla, de albero y azabache. Estocada atravesada y tres descabellos (silencio). En el tercero, estocada defectuosa y descabello (saludos). En el quinto, pinchazo, pinchazo hondo y dos descabellos. Aviso (saludos).

Juan Ortega, de marfil y azabache. Bajonazo (saludos). En el cuarto, dos pinchazos y estocada (silencio). En el quinto, pinchazo, pinchazo hondo (silencio). En el sexto, pinchazo y estocada (silencio).



Encajado derechazo de Morante de la Puebla al tercer toro de la tarde. LANCES DE FUTURO/ ARJONA

ZABALA DE LA SERNA CÓRDOBA

El prólogo patriótico de la tarde insufló el espíritu de Morante. Que dio una tarde pletórica, aun sin espada. Diría que magistral. La exaltación del Día de la Hispanidad, el recuerdo a los caídos por el Covid, a los de la Guardia Civil, a su patrona la Virgen del Pilar, el himno de España y los vivas a la nación. Garzón, el empresario valiente, agitó todo, ya puestos, en la misma coctelera de la Fiesta Nacional. Morante y Ortega, de azabache de dos, hicieron la última parada del paseillo en memoria de Borja Domecq Solís.

La primera corrida del año en plaza de primera traía visos de acontecimiento y victoria tras la cacería del

Puerto. *Seminarista* traía la guasa propia del nombre para abrir plaza. Frenado, amagado siempre, sin entrega. Morante anduvo muy firme con él desde que salió escarbando y midiendo. Un trago. Los lances genuflexos desprendieron poderío. Y sabor. El toro, serio y tocado arriba, áspero por dentro y agarrado a la tierra por fuera, exigió al de La Puebla. Que planteó faena rocosa, ancladas las zapatillas al piso. De mérito. Por una y otra mano el sordo valor. Para aguantarlo, pasarlo y evitar el testarazo final. Tres naturales quedaron en la retina. Pero no sólo: el fulgor de un trinchero deslumbró. Como el

toreo al paso. La travesía de la estocada careció de muerte, y el descabello le puso sordina a una lidia de más recorrido que eco.

La actitud de Morante invitó a Juan Ortega a animarse. Como con un «venga, atrévete», José Antonio aprovechó su quite para esbozar dos verónicas de pecho y mentón dibujar una media escultural. Ortega venía apuntando capotazos de buen son, pero sobre las piernas, para colocar al mansito y huidizo toro en el caballo. Cuando vio al maestro lo entendió. Y se meció en un par de verónicas bellísimas, muy finas y sin continuidad. Que fue lo que luego faltaría:

el jandilla traía el celo escasito, la continuidad, ya digo, pero no la calidad. Como si el dos también fuera el número del joven sevillano, brotaban derechazos y naturales de pincel exquisito. Y a veces hasta un tercero y remates verdaderamente hermosos. Un bajonazo afeó tanta cosa linda.

A Cayetana Álvarez de Toledo elevó Morante su montera. Y luego su esfuerzo ante otro toro remiso. De otra forma al suyo anterior. Más encogido y menos bronco. Igual de rácano. J.A. le ponía sal a su contado fondo. Y tiraba sobre las rayas del tercio de la simplona embestida, alargando su apagada vida. De pron-

to, de una serie de derechazos, brotó toda el alma morantista. Un empaque descomunal. ¡Qué barbaridad de redondos! Tan por abajo el toreo, tan hundido el torero. El toro de Jandilla terminó de encogerse, apocado ante la pegada de Morante. Ante el crujido de la totería. Que tanto asusta. Un aire gallista envolvió el desplante. Y los mulatazos para cuadrar la muerte, otra vez demorada. La letalidad negada de la espada empañaba pero no oscurecía ni un ápice el peso de Morante.

Bajó la presencia de la corrida el cuarto, herrado con el fuego de VegaHERmosa. Era ya el último cincheño –junto a segundo y tercero– y no valió nada ni para nada. Ortega lo mató no sin pasar algún apuró.

La gente ya se contentaba, y no era poco, con el poso, el reposo y el poderoso sabor de Morante de la Puebla. Con su actitud y su plumada. Cuando saltó a la arena *Sarao*, el quinto de Jandilla, para hacer honor al refrán. Para salvar el honor de Jandilla. Y entonces Morante sintió en su espíritu las posibilidades y explotó en un prólogo de obra que ya era inolvidable antes de ser concebido. Sólo por la expresión. Y a esa altura rayó el epílogo de ayudados por alto. Si no fuera por las medidas de contención vírica, el rugido habría alcanzado el corazón de la Maestranza. Entre medias, fluyó el toreo, la maravilla de su izquierda. Para mí, y esto probablemente sea mío, un punto más ligero que en todo lo anterior. Incluso hubo manoleínas. Una fiesta, un gozo. Hasta que volvió a agarrar la puñetera espada. Que redujo la puerta grande a una vuelta al ruedo gloriosa.

Los verónicas de Juan Ortega de saludo al sexto valieron como quite del perdón sin que hubiera nada que perdonar. De categoría las verónicas. Fue todo. El toro se desfondó luego a plomo, entre ronquidos de pleura dañada. El sueño de Morante permanecerá por tiempo dormido en Córdoba

Ya no es fácil caminar con **Cayetana Álvarez de Toledo**. Los saludos y los selfies son constantes; la necesidad de apoyo (también a los toros), también. Sin embargo, los partidos solo argumentan con la tradición y los puestos de trabajo que conlleva la fiesta nacional pero eso no basta en el mundo *posmo* que nos lleva a la ruina. Sobre todo a la ruina espiritual. Cayetana aún se siente abrumada por el afán de los que la requieren. Hubiera puesto hambre de los que la requieran si el hambre no se nos hubiera vuelto tan real en los últimos meses. Sin embargo, Cayetana transmite cierta esperanza inteligible. También a los que son aficionados a algo tan difícil de explicar como los toros.

Es difícil escribir de esta corrida. Sonó *Nerva* y fue tan emocionante como siempre. También escuchamos el himno nacional en el paseillo. Pero ya pueden imaginar por qué todo sonaba a réquiem, a algo tan fúnebre como los tiempos que vivimos. España, dicen los medios de los países que nos tienen que firmar la pasta del rescate, es un proyecto fallido. Pero en una plaza de toros eso suena a

EMILIA LANDALUCE

Morante le brindó el toro a Cayetana

chau chau de correspondientes gilipollas.

Aquí, en los toros, en el campo, no hay nadie de **Sánchez** («será que no sabemos de digitalizar», decían los taurinos) y solo el espíritu de **Corcuera** recuerda que alguna vez hubo un PSOE apegado a una España más allá del centro de las ciudades, que no otra cosa que el ombligo. A los que se miran solo ahí, se les califica de coñazo. Lo son. Los que saben, saben que los toros no se explican ni con la excusa infantil del arte ni con cifras económicas.

Respiraba Córdoba un aire festivo pese a la debacle. Cayetana había llegado desde Cataluña en donde había estado haciendo hueco a España. Se respiraba en Córdoba cierto aire conmovido. Era quizás el desánimo nuestro ante una España que se nos escapa entre los dedos de otros.

España, esa tan bonita de juntos los distintos, necesita un asidero donde podamos vivir los taurinos y los veganos. Eso no es la España de hoy. Me piden negritas, un contrasentido en estos tiempos feministas del *black lives matter*. Estaba **Sol Bohórquez**, guapísima pa-



Morante se dirige a Cayetana en el ruedo de Los Califas. LANCES DE FUTURO

ra variar, y don **Álvaro Domecq**, que ha vuelto a deslumbrar en la escuela andaluza de arte ecuestre. Sin embargo, en Córdoba había una España olvidada que se dejó ver pese a la mierda de restricciones de Madrid.

Morante le brindó el tercer toro a Cayeta-

na. Los paletos dirán que es un facha. También es un símbolo. Lo saben los trevijanistas y los que alguna vez han oído la rebeldía pese a los coros mediáticos. Fue una faena anodina pero daba igual.

Hay quien no sabe del olor a albero.

- **POR ANTONIO LORCA**

JANDILLA / MORANTE, ORTEGA Toros de Jandilla, correctos de presentación, mansos, sosos y descastados.

Morante de la Puebla: estocada atravesada que hace guardia, cuatro descabellos y el toro se echa (silencio); pinchazo, estocada delantera, un descabello y el toro se echa (ovación); pinchazo, media, un descabello —aviso— y un descabello (vuelta al ruedo).

Juan Ortega: bajonazo (ovación); dos pinchazos y estocada (silencio); pinchazo hondo y estocada (palmas de despedida).

Plaza de Córdoba. 12 de octubre. Corrida del Día de la Hispanidad. Cartel de “No hay billetes” (2.961 espectadores).



La corrida era en sí misma un acontecimiento —la única, hasta el momento, en plaza de primera categoría—, pero los descastados toros de Jandilla impidieron que la tarde culminara en la explosión de júbilo que la disposición y sensibilidad de Morante y Ortega hicieron presagiar. Y todo ante unos tendidos en los que solo se sentaron 2.961 espectadores, obligados por las normas sanitarias, que la empresa de la plaza asegura que se cumplieron a rajatabla. Hubo destellos de excelsa torería, de esos que merecen un hueco en el baúl de los íntimos recuerdos. Fue un mano a mano entre artistas, entre el barroquismo desgarrado y hondo de Morante, y la elegancia natural y exquisita de Juan Ortega. Hubo rivalidad. Se notó en el ruedo y se transmitió a

los tendidos. Y ambas escuelas quedaron patentes a lo largo del festejo. He aquí al torero de La Puebla transfigurado en una labor de embrujo y orfebrería al quinto de la tarde, iniciada con un particular quite por chicuelinas, al que respondió su compañero con otro de mismo palo, ambos dibujados con pinceladas personalísimas. Brindó el sevillano a la concurrencia y, ante el animal menos desclasado de la tarde, que se dejaba sin entrega, desgranó una labor variada y profunda, desde los iniciales ayudados por alto con los pies juntos, hasta muletazos por ambas manos preñados de empaque, con las manoleínas y los ayudados por alto con los que finalizó la faena antes de pinchar y desbaratar la obra. Pero hubo más: una meritísima actitud, una entrega sorprendente, valentía, firmeza... Era evidente que la corrida de Córdoba era para Morante un serio compromiso al que respondió con sus mejores armas.

Solo pudo destacar su disposición ante el malaje primero, un toro con la cara suelta, sin recorrido ni gracia; brindó el segundo a Cayetana Álvarez de Toledo, presente en una barrera, y no pudo más que expresar su deseo de triunfo ante otro oponente sin casta en las entrañas. Y volaron los trofeos cuando pinchó al quinto, el único que le permitió encandilar a un público ávido de tardes triunfales. No fue posible el júbilo porque los toros de Jandilla no lo permitieron. Muy irregulares en los caballos, y cumplidores en el segundo tercio, decepcionaron en la muleta. No hubo ninguno que se entregara, que diera motivos para hablar de bravura y casta; al contrario, en todos ellos predominó la sosería. Tal circunstancia, y a pesar de contar con el peor lote, no impidió que el joven Juan Ortega saliera airoso del difícil compromiso con Morante.

Ortega es la elegancia natural en la cara del toro; con el capote y la muleta. Al sexto se lució a la verónica y por delante; el citado quite por chicuelinas al tercero de la tarde fue un gozo. Y aún trazó unos hermosos naturales a su primero, en una labor discontinua, y predominaron los muletazos sueltos por la oscura condición del toro. Sufrió apuros con el complicado cuarto y se desesperó ante el rajado sexto. Había brindado su primero a Morante, que le había ofrecido una oportunidad de oro que aprovechó hasta la última gota. Porque aunque no paseara trofeos, este Ortega tiene las ideas claras y huele a torero caro.

EUROTORO

BORRACHERA DE TOREO DE FINITO, QUE INDULTA A UN EXCELENTE DOCTOR DE ZALDUENDO EN ANTEQUERA

- El de Córdoba cuaja dos actuaciones redondas y pasea cuatro orejas y un rabo simbólico en una tarde en la que su compañero de cartel, Luis Bolívar, ofrece una buena imagen y obtiene también un trofeo



Con tres sabrosas medias remató Finito su saludo capotero al primero, un buen toro de Zaldueño que sacó fondo en el último tercio. Finito, tras una torera apertura de faena, llevando bien al toro, rompió hacia adelante la embestida en una primera serie diestra que ya hizo barruntar faena grande. Acoplado desde el principio, rompió a torear como mandan los cánones y le permitía el toro: de arriba a abajo y de afuera a adentro, rematando los muletazos detrás de la cadera. Al natural deletreó el toreo en dos series, vaciando siempre las boyantes acometidas del zaldueño por debajo de la pala del pitón. Sabrosísima y sentida labor. Un deleite de torería. Sendas series de remate, una por cada pitón, con el torero disfrutando, precedieron a un cierre de toreo a dos manos de personalísimo sello. Obra para enmarcar, coronada con la espada y premiada con las dos orejas, que cayeron del tirón.

Con el tercero, segundo de su lote, la borrachera de toreo aún fue mayor. Soberbia faena la de Finito: de un gusto y profundidad enormes. Como enorme fue el toro, de nombre Doctor, que fue premiado con el indulto. El de Zalduendo fue un dechado de virtudes. Únicamente contó con un defecto evidente: su tendencia a escarbar. Pero a sus bellas hechuras unió bravura, clase y nobleza a raudales para colocar la cara siempre con categoría.

Y repetir incansable la muleta de su matador. La labor del Fino, por su parte, derrochó torería, clase, gusto, armonía... Hizo el toreo sentido, nacido del alma, y además por los dos pitones. Selecto e inconfundible aroma. Estética pura. Toreo caro, pleno de ritmo y compás, de principio a fin además. Torerísima igualmente la forma de andar por la plaza, de entrar y salir de la cara del toro, de cimbrar la cintura y soltar las muñecas como solo saben hacerlo los elegidos. La petición de indulto no dejó de ir a más, llegaron a sonar dos avisos, pero el presidente, al final, terminó accediendo a la petición del público y Doctor regresó vivo a los corrales. La ovación final a Finito fue inolvidable. Tremenda tarde la suya.

BUEN NIVEL DE BOLÍVAR

Luis Bolívar recibió y quitó con templadísimas verónicas al segundo, que embistió con clase en el primer tercio. Abrió su faena de muleta con el cartucho de pescado en los medios, exhibiendo después el colombiano una zurda de seda, mano con la que toreó con cadencia y ausencia de toques en las primeras series, y lado por el que basó el trasteo, ya que el toro, por el pitón derecho, no se prestó igual al lucimiento. La labor, de más a menos -como la condición del zalduendo-, concluyó con una gran estocada; cobrada, eso sí, tras un feo espadazo que hizo guardia.

Cerró la tarde un toro enrazado y con movilidad. Bolívar respondió al reto que le planteó su oponente con firmeza y mando a derechas, por donde toreó encajado y con largura. Mantuvo también el nivel al natural, ofreciendo el colombiano de nuevo una muy buena imagen, siempre seguro, convencido y asentado en la arena. Tras las manoleínas finales, concluyó su quehacer de un estupendo volapié y fue premiado con un trofeo.

Antequera (Málaga), viernes 9 de octubre de 2020. VI Festejo de la Gira de Reconstrucción. Cuatro toros de **Zalduendo**. Bien presentados y de muy buen juego en conjunto. El 3º, de nombre Doctor, nº 188, negro, nacido en 02/16, fue indultado. **Finito de Córdoba**, que sustituye a Sebastián Castella, retirado del toreo, dos orejas y dos orejas y rabo simbólicos tras indulto y dos avisos; y **Luis Bolívar**, ovación con saludos y oreja tras aviso. **Entrada:** 3/4 del aforo permitido. Al término del paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas de la Covid-19 y, a continuación, sonó el Himno Nacional.

AplausoS

«El toreo forma parte de la identidad española: nace de ahí»

Entrevista

Morante de la Puebla
Matador de toros

► El diestro sevillano protagoniza hoy en Córdoba un mano a mano con Juan Ortega, la única corrida en una plaza de primera en España

VÍCTOR MOLINO
CÓRDOBA

En positivo, reflexivo, como siempre, e ilusionado. José Antonio Morante de la Puebla, que esta temporada también vive su particular experiencia profesional, sin apenas festejos y con mínimos retos a corto plazo por circunstancias obvias, sostiene su devenir interno con la mente puesta en una fecha, la de hoy en Los Califas, donde torea mano a mano con Juan Ortega. Una jornada que, sin lugar a dudas, va a constituir un hito en la historia contemporánea del toreo porque, por primera vez en España, en un año, tan solo se va a celebrar una corrida de toros en una plaza de primera categoría, la de Córdoba. Además, coincide con una fecha de envergadura y tradicionalmente relevante para defender la idiosincrasia propia del país en su día de la Hispanidad. Dicha excusa incorpora al argumento de la complacencia del torero un plus, la defensa de los valores de una tradición, el toreo, de la que habla abiertamente sin tapujos (siempre lo ha hecho). El diestro de La Puebla del Río ha mantenido una charla telefónica con ABC donde se le adviene resignado en esta situación, tranquilo, animado y, a la par, algo incómodo por cómo el mundo del toro está gestionando la coyuntura en la era pandémica. Morante habla sereno, escucha con atención a sabiendas de que en sus respuestas él no atropella palabras, porque responde como torea. Rumia su discurso y encandila su verbo y criterio para que la llama de un concepto, el suyo, siga alimentando la llama de un ejercicio creativo, el arte de torear, que vive un gélido momento que no augura deshielo.

—¿Cree que el toreo está sabiendo capear la temporada?

—Lo que nos está ocurriendo a nosotros lo están sufriendo todos los sectores. El mundo del toro pertenece al ámbito de las fiestas y las ferias, que se están suspendiendo como las reuniones sociales, por limitaciones de aforo y exigencias. Está siendo muy castigado en estos momentos. Es de los sectores más castigados. Vivimos con la tristeza de

no saber qué va a pasar con esto. Ya sabemos que esta temporada está perdida, entre comillas. A ver qué ocurre el año viene, porque dos años seguidos así sería muy duro de afrontar.

—Aún así, ¿prefiere verlo con optimismo o todo lo contrario?

—Creo que cuando todo esto acabe, las cosas volverán a la normalidad. Ahora, pensar de otra manera, ser pesimista, solo te lleva a imaginar un escenario mucho peor que el de ahora. Pero no creo que haya que alarmarse. Un acontecimiento como este, la tauromaquia, es algo tradicional, no creo que deje de celebrarse en el futuro. Espero que cuando este virus desaparezca, Dios quiera que sea pronto, volvamos a disfrutar como antes.

—¿Qué papel ejercen las instituciones o estamentos taurinos y las administraciones como para pensar que eso suceda?

—Siempre he creído que la celebración de festejos taurinos ha debido estar más cerca de las administraciones, pero hay algunos partidos que no lo apoyan y todo se hace más complicado. Ante todo ese desapego de las administraciones hacia el toreo, se intenta buscar una unión interna de lo uno o de lo otro; pero, sinceramente, no creo en nada de eso.

—¿Se refiere a que falta unión?

—Creo que es muy difícil que haya unión, porque al final, el que celebra los festejos es un empresario, en muy pocos sitios es por mediación de una administración. Es difícil sostener que a un empresario privado se le pongan unas condiciones, a veces, difíciles de cumplir. Este es un mundo muy especial. Se están intentando hacer cosas a través de la Fundación del Toro de Lidia y demás. Yo creo más en las particularidades de cada lugar en su idiosincrasia para que el toreo siga existiendo.

—Si a eso se le suma el sector más destructor del toreo...

—Intentar convencer a un antitaurino no tiene sentido. No perdería ni un minuto en ello. Está visto y comprobado que no les interesa el toreo. Lo que les



Morante de la Puebla, con su distintivo puro

JOSÉ GALIANA

interesa es hacer otro tipo de políticas y manifestaciones. Siempre están muy cercanos a políticas de tipo ecologista, planteamientos vegetarianos, y con partidos de la izquierda progre. Entonces... Lo que sí me gustaría es que supieran que esto es una cosa histórica, que no la he inventado yo; que viene de siglos, que es una tradición que es la que más identifica el sentimiento español llevado a su máximo romanticismo. Y nada más. ¡Y nada menos!

(Ríe). Es que es eso. No hay más.

—Vuelve usted a los ruedos para hacerlo en un caso de primera categoría, Los Califas, en Córdoba. ¿Por qué aquí?

—José María Garzón (Lances de Futuro) quería celebrar una corrida de toros el día de la Hispanidad y quiso contar conmigo. Quiso que fuera el 12 de octubre, en ese escenario y me pareció interesante. Y ahí voy a estar.

—¿Podemos decir que, al menos un poco, Morante se está acordobesando? Se le ha visto por aquí...

—Tengo apego a Córdoba. Soy de Sevilla, pero soy andaluz, soy español y Córdoba y Sevilla han sido dos ciudades que tienen en su historia las páginas

más exitosas del toreo. Córdoba siempre está llena de historia y de cultura taurina.

—Visitó el Cristo de los Faroles vestido de corto y a caballo.

—Cuando se llega a los sitios hay que acercarse a los emblemas de la tierra. En mi caso, que soy cristiano, quise pedirle a Dios ahí. Es uno de los lugares más identificativos de esa ciudad. Quería estar cerca de Dios en ese lugar único.

—¿Se prepara un festejo como el de mañana de manera diferente?

—La preocupación y los nervios son distintos. Hoy en día, como se torea tan poquito, de todos los detalles está un pendiente. Porque estamos pendientes de todo, de la decoración de la plaza, que todo quede a la altura de un evento digno para el día de la Hispanidad. —¿Cómo vive un torero de su envergadura ser abanderado de este particular arte en un país como España en un día tan señalado?

—El toreo forma parte de la identidad española, nace de ahí. No es un día cualquiera, hay que celebrar mucho. Tenemos muchos motivos para hacerlo. Ojalá sea un día para el recuerdo, tiene todos los ingredientes para que sea un día grande. Y ahí están todos mis pensamientos e ilusiones.

Raíces
«Córdoba siempre ha estado llena de historia y de cultura vinculadas al mundo de los toros»

Antonio Ferrera: «El toreo sobrevivirá siempre, porque el arte nunca muere»

MATADOR DE TOROS

► Tras un largo silencio, el autor de las faenas de más inspiración desgrana la hondura del hoy y el ayer antes de encerrarse con seis toros en Badajoz

ROSARIO PÉREZ

Quinientos días de soledad. Año y medio en silencio, roto hoy en ABC. Antonio Ferrera habla por primera vez desde que su nombre sonara en la primavera de 2019 por cuestiones que solo pertenecen a la intimidad de un hombre. Un hombre resucitado por un toreo con faenas de Nobel, desde su doble Puerta Grande en Madrid a su doble indulto en Badajoz, donde mañana regresa con el reto de seis toros por delante. A lo García Márquez cada obra, donde «lo fantástico y lo real» cabalgan en «un mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente». Así es el universo de torería de Ferrera, un maestro en sazón.

—¿Qué hay de literatura en su modo de andar por la vida?

—Al final, la vida es una literatura, máxime en personas que tenemos que transmitir sentimientos.

—Lleva tiempo callado. ¿Es más difícil manejar el silencio que la palabra?

—Lo necesitaba, soy muy terrenal. Para conectar con uno mismo se necesita desconectar de muchas cosas. No es que haya querido estar apartado. El silencio es muy sano, no es destructivo. Soy una persona normal, con una vida normal, que transmite algo artístico.

—Paul Auster decía que el arte es inútil, pero que puede transportar al cielo o a las profundidades del infierno.

—El arte existe porque existimos seres, ya sean humanos o no. Si no existiéramos los humanos, también habría arte, porque el mundo en sí es un arte, un milagro. Puede venir por varias vías: por la dulzura, por la sensibilidad, por el desgarrar, por el dolor, por muchos palos que dan credibilidad a lo que somos.

—¿En un torero hay más de Quijote o de Sancho, de cordura o de locura?

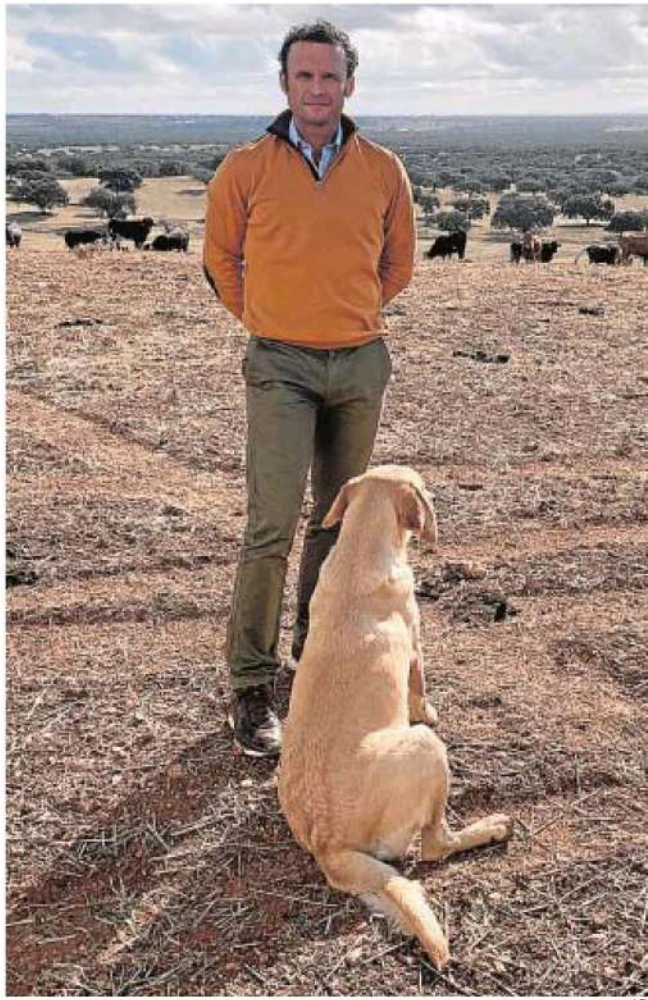
—Hay de todo y más. Lo más bonito es lo que nos queda por descubrir y sorprendernos.

—¿Qué lugar ocupa el miedo?

—Es fundamental para que tenga sentido todo el valor de algo tan frágil. El miedo puro es sano.

—A mayor exposición delante del bravo, ¿más expresión de vida?

—No lo sé. Delante de un animal fiero, que puede cambiar en décimas de segundo los caminos de tu vida para un lado o para otro, hay una fuerza íntima



Antonio Ferrera, en su finca extremeña «La Peregrina», con su perra Diana y el ganado bravo al fondo

que es la mayor exposición. Yo me emocionó mucho antes de que pasen las cosas. Hay otro factor: no es solo exponerte delante de un animal, sino exponerte delante de miles de personas, de abrirte la camisa y entregar un legado.

—En el mundo de las redes, ¿hay sitio para el toreo?

—Es fundamental, pero no creo que el toreo tenga que ir en la misma consonancia que otras cosas más rápidas. El toreo tiene que estar, pero con su esencia. El toreo es poso, con la base de la

verdad, y cuando la verdad es verdad me parece muy bien esparcirla.

—Este sábado le aguardan seis toros de Zaldueño en su tierra, Badajoz. ¿Por qué este gesto?

—Estamos pasando por momentos muy difíciles por esta pandemia y se están durmiendo sentidos y sentimientos. La gente cada vez tiene más incertidumbre. No hay muchas cosas con las que la gente se pueda emocionar. No sé lo que me deparará el destino, pero quiero poner una semillita en un escenario

y con una ganadería con mucho significado.

—Soñar y hacer soñar en tiempos de pandemia...

—Hacer soñar y hacer sentir, que es de lo que todo el mundo está falto. Nos están limitando en el ser y el sentir. Yo soy un soñador despierto. Me gusta serlo, porque me gusta tener esa libertad, no del sueño frívolo, pues a veces nos da miedo hasta soñar.

—¿Cómo vive un artista que le priven de libertad?

—Es importante la paciencia. Más que libre con lo de fuera, que es incontrolable por estas circunstancias, me siento muy libre conmigo mismo.

—¿Qué lección le deja el Covid?

—Que todos somos muy vulnerables. La vida hace un tiempo era muy rápida. Antes de esto la gente no se tocaba, no se besaba, no se abrazaba, todo era muy superficial, por lo típico, las redes, el whatsapp... Ahora hemos descubierto que lo más bonito que tenemos es poder sentirnos, con una caricia, con una mirada, con un abrazo... Y eso se estaba perdiendo. En estos momentos tan crudos —pues, como dice el refrán, «Dios sabe por qué hace las cosas, aunque a veces sean muy duras»—, yo creo que volver a la esencia de ser quienes somos, y darle el valor a los sentimientos y a los sentidos, es una lección que nos va a conectar con el alma. Ferrera se emociona. Recuerda los primeros abrazos en época de coronavirus: a su padre, Antonio, y a su madre, Peregrina, en cuyo honor ha bautizado a su ganadería extremeña. «En el campo, de la gente más sencilla, se aprende. La naturaleza es sabia y hace a sabios».

—¿El mundo taurino está a la altura?

—Ha sobrevivido, va a sobrevivir y sobrevivirá siempre, porque el arte nunca muere. Somos grandes luchadores contracorriente y le tengo mucha fe al toro.

—No pocas veces se oye esta voz: ¡a cubierto, que vienen los nuestros!

—Eso ya son entresijos que se dan en todos los ámbitos. Lo importante es que el toreo está por encima de todo, es un arte que nunca ha muerto y que nunca va a morir. Tenemos que creer en nuestros cienientos. Si somos lo que somos, es también por los que han sido.

—¿Qué le parecieron las declaraciones del ministro de Cultura afirmando que no debe fomentar ir a los toros?

—Me sorprendió, pero, bueno, habría que ver las circunstancias y el contexto en el que lo dijo.

—Victorino afirmaba en una carta a Rodríguez Uribes que el toreo es conflicto, pasión, irreverencia...

—El toreo puede ser todo y después cada uno le da su interpretación.

—¿Y Ferrera qué quiere ser?

—Me siento muy agradecido, no quiero ser ni mejor ni peor, simplemente, tener la suerte de andar mi camino y escribir mi legado. Tampoco lo pienso mucho. Soy el que soy.

El silencio

«No es que haya querido estar apartado, pero soy muy terrenal y necesitaba el silencio, que es muy sano»

Sentir y soñar

«El mundo está falto de sentir y soñar. Y ahora hemos descubierto lo bonito de un abrazo, de una caricia...»

ANDRÉS VÁZQUEZ: 'HUBIERA PREFERIDO QUE ME MATARA UN TORO EN EL RUEDO A SER TESTIGO DE CÓMO MUERE LA TAUROMAQUIA'

- El 'Brujo de Villalpando', artífice de diez Puertas Grandes en Madrid, protagoniza un nuevo 'Héroes de leyenda'



(I.P.P.)- Alma mater del movimiento reggae, **Bob Marley** tenía claro que *'todo el mundo te va a herir, pero la idea es encontrar en tu vida a aquellos por los que vale la pena sufrir'*. **Andrés Vázquez** tiene muy claro por quién merece la pena hacerlo: el toro. **Implicación. Compromiso** con él. El **'Brujo de Villalpando'** ve atónito desde su retiro de paz en tierras zamoranas cómo se quiere 'talar' la **Tauromaquia** de manera indiscriminada. Ejemplo de vida dedicada al toro, buscó su sitio a golpe de capea hasta cincelar con sus diez **Puertas Grandes** –1962 (2), 1966, 1969, 1970 (3), 1971, 1974 y 1977– en **Madrid** una carrera que le erigen en mito vivo del toreo. El **'Nono'** repasa pasado, presente y futuro en este nuevo e imperdible capítulo de **'Héroes de Leyenda'**.

→ ¿Cómo se encuentra?

→ *Estoy bien de salud, con la responsabilidad de los años que tengo, pero bien.*

→ Acaba de cumplir 88.

→ *Sí, sigo con mis hábitos. Viene una mujer a ayudarme, pero estoy tranquilo en casa, en **Villalpando**. Ahora puedo salir a mis paseos y mis ejercicios diarios. Han sido tres meses en casa, muy angustiosos por una enfermedad y una situación muy complicada para el ser humano, pero, por fortuna, no me ha tocado.*

→ En toda su vida, ¿ha sido testigo de un momento tan delicado para la Tauromaquia?

→ *Nunca. Las ideas de este **Gobierno** son lascivas. Están emperrados en que hay que acabar con el toreo, en que no vale... ¿Por qué no vale? ¿Porque lo dicen ellos? La gente sigue queriendo ver toros. Pero claro, esto viene de las épocas anteriores, de lo que han vendido a la gente para su propio beneficio. Han convencido a la sociedad de que hay que eliminar las plazas de toros. Sentaron las bases y hemos llegado a esta situación.*

→ ¿A qué se refiere con que sentaron las bases?

→ *El ejemplo de **Barcelona** está ahí, como tantos otros después. A ninguno reaccionamos. Ahora está sucediendo lo mismo. Sólo buscan sacar el dinero del toreo, porque lo que buscan es su propio beneficio.*

→ De aquellos polvos, estos lodos...

→ *: Claro. El abandono como estamos hablando viene ya de mucho antes. Ahora, como no hay los recursos propios que siempre ha generado el **toreo**, pues... Todo es más palpable. Me enfada mucho escuchar como dicen, tan preocupados, ahora: 'Oiga, esto es una ruina para todos nosotros, se acaba la **Tauromaquia**...'. ¡Joder! ¿Y te das cuenta ahora? ¿Ahora al cabo de los años se dan cuenta ustedes del peligro que corremos?*

→ Todo el sector está saliendo lastimado, pero los que más están sufriendo en sus carnes este abandono de la pandemia son los ganaderos...

→ No hay salida para los **ganaderos**. Están tratando de buscar alguna solución, alguna ayuda que les permita vadear este problema tan gordo, como están necesitando todos los españoles en los distintos sectores, pero ni a los **ganaderos**, ni a los demás taurinos se les concede una tregua, un derecho a recibir lo que el resto de españoles sí recibe. Recuerdo el problema que hubo hace unos años con la **lengua azul**. Fue una situación complicada, pero lo de ahora... Es mucho peor. La gente del campo lo va a pasar muy mal.

→ Usted es parte de ese campo, de ese mundo rural. Vive tranquilo en Villalpando, alejado del caos de la gran ciudad.

→ Mi tiempo ya ha pasado. Ahora es momento de estar tranquilo, verlo desde la barrera, aunque ves cosas y se dan situaciones que te hierva la sangre, por eso volví a torear, para que la gente viera la verdad de este mundo que, a veces, a la gente se le olvida y parece que todo vale. El **toreo** es lo más grande para mí y me duele lo que están haciendo con él. Se lo digo de verdad, hubiera preferido que me matara un toro en el ruedo a ser testigo de cómo muere la **Tauromaquia**.

→ ¿Piensa, entonces, que esa estocada está cerca de ser certera?

→ Confío todavía en el poder de la gente del toro, en que los valores de la **Tauromaquia** nos sirvan de algo. Contra más problemas y trabas nos pongan para dar toros, más se terminará volviendo en su contra. Estoy seguro, porque sólo buscan dinero y política. Son sus únicas motivaciones. Si quieren **prohibir** los **toros** como **arma política** que lo digan ya de una vez. Pero que no mientan ni sean **hipócritas**, que lo asuman y den la cara.

→ ¿Y de dónde viene realmente el germen del problema?

→ De cuando empezaron a modificar al protagonista de todo: al **toro**. Que por algo es el que da verdad a este espectáculo, ¿no? El **toro** de ahora es el que se ha buscado con ahínco en las últimas décadas. Sólo hay que fijarse en sus cabezas. Pitones para arriba, ladeados otras veces, que no pueden pegar una cornada prácticamente. Tiran el derrote y rara vez clavan los pitones. Esos pitones hacia delante que tenían los toros en nuestra época eran mucho más peligrosos. En esto, también son cómplices los **empresarios**, lógicamente, no quieren arriesgarse a que le cojan a una **figura** en una plaza suya. ¿Por qué? Porque el año siguiente esa **figura** no vuelve a torear ahí.

→ Eso en cuanto al fenotipo. Por dentro, el genotipo del toro también ha cambiado bastante.

→ En la actualidad, tienen menos motor. Se les castiga menos y, aún así, no duran. Les pegan un 'puyacito' y al segundo capotazo ya no pueden: la lengua fuera, blanda de las patas... Que se fije el aficionado: en cuanto un **toro** recibe un puyazo largo, rara vez repite la misma pelea en la segunda vara. Sólo los pocos realmente **bravos** de verdad lo hacen. Antes, en cuanto el picador tocaba el estribo, el toro se arrancaba a morir. Yo le pegué nueve puyazos a un toro mío de **Victorino Martín**, a riesgo de quedarme sin toro, pero a los **toros** hay que probarlos en el caballo.

→ ¿Cree que se está perdiendo el tercio de varas?

→ En mi época era fundamental para medirlo y lidiarlo. De menos a más, cada vez más largo, así se ve la **bravura** de un animal, no en que aguante cien pases de muleta. Ahora, salvo excepciones contadas, echan el caballo encima para que entre y salga lo más rápido posible.

→ ¿Tanto ha variado la lidia hasta el tercio de muleta?

→ Antes había dos o tres lances y la media o el remate del quite, ahora pegan capotazos y capotazos, pero encima cada vez se ven menos quites... Algo falla. Nosotros, mientras hacíamos el quite, ya dejábamos al toro colocado para la siguiente vara, no le dábamos tantos pases para alejarlo y acercarlo al caballo. Ahora, parecen **capeas** las **lidias** y eso se nota ya en banderillas, no hay ni que esperar a coger la muleta: en mi época, los toros se venían con alegría a los banderilleros, hoy día esperan y esperan con la boca ya abierta, desfondados. Eso no es **bravura**, por muy noble que sea después en el tercio final.

→ Y el tercio de muleta...

→ *Pues también. También ha cambiado. Es una **paradoja**: hoy no se torea igual que antes, pero a todos los toros sí se les torea igual. El **torero** no se emplea, pasa el tiempo y ahí no ha ocurrido nada. Me da pena cómo les tropieza la **muleta**, cómo se repiten los **enganchones** y cómo el tendido **aplaude** y pide las **orejas** como si no hubiera pasado nada. Todo vale.*

→ ¿Es un problema de técnica, de fundamentos?

→ *Hay un problema de **técnica** evidente. Los toros ahora cogen no porque tengan mayor casta y sean más peligrosos que antes, sino porque hay una falta palpable de **capacidad** y de **conocimientos**, de fundamentos, como acabas de decir, con los diferentes encastes.*

→ Los Camino, Litri, Aparicio, El Viti... de su generación se hicieron figuras matando todo tipo de encastes.

→ *Eso es. Lógicamente, cada uno tenía su **encaste predilecto**, uno que se le daba mejor, pero lidiaban toros de todos los tipos, sin distinciones. Pero, claro, tenían una **grandeza** y una **torería** que hoy veo en muy pocos. Hoy soy más aficionado a las **ganaderías** que a los **toreros**. Apenas hay **rivalidad**.*

→ ¿Y cómo se vivía desde dentro esa rivalidad de antes?

→ *Con **presión** y como un **aliciente** para salir a por todas cada día que te vestías de luces. No podías especular, porque pensabas: 'Oye, que me va a meter caña «tal», tengo que arrear, porque este en el segundo me va a comer y, oye, que luego viene «cual» en el tercero y va a salir a morir si hace falta'. Ahora, sin embargo, ves salir al **ruedo** a esos niños, tan blancos...*

→ ¿Y qué piensa al verlos?

→ *Pues que se les ve a merced del toro muchas veces, porque les falta **oficio**. Veo esos niños blancos, tan jóvenes, con esas caras pálidas, las piernas tan endeblés... Les falta **conocimiento** y **mentalidad** para querer aprender más. Están pendientes de otras distracciones, no viven por y para el toro, entonces qué pasa, que luego no pueden con ese **toro**.*

→ Antes hablaba de aquel ejemplar de Victorino con el que triunfó después de recibir nueve puyazos. Fue su ganadería fetiche, un 'especialista' en ellos. ¿Son el referente de esa bravura perdida?

→ *El toro de **Victorino**, la casta que tiene... (No acaba la frase). En esos cercados les queda una simiente de bravura que es un tesoro. Ojalá no la pierdan nunca. Me gusta la expresión y la viveza que tienen sus toros. El resto, se pongan como se pongan, no tienen esa **bravura** de antes. Y el malo de **Victorino**, también tiene importancia, no es la tonta del bote. Sale el malo y te hace pasar las de **Caín**. Eso también es torear.*

→ Hablaba de esa rivalidad de su época, pero todos eran amigos en cuanto dejaban de pisar el albero, por ejemplo, usted mantiene una relación muy especial con Santiago Martín 'El Viti'.

→ *Es un señor, una persona ejemplar, alguien muy bueno en todos los ámbitos de la vida. Siempre me dice, 'Ay, **Andrés**, ¿por qué dices tantas verdades?' Recuerdo cuando vino a verme en mi **reaparición** hace unos años en aquel festival.*

→ ¿Y qué sucedió?

→ *Cuando entré a matar, metí medio espadazo y el toro se me paró y me quedé delante en la cara, a su merced y agarrado al acero, en lugar de irme, me volqué y maté en dos tiempos hasta la mano, a toro parado. Estaba muerto, así que me fui andando hasta la barrera y allí estaba **Santiago**, que no daba crédito, asustado: 'Pero, cómo haces eso, **Andrés**, cómo se te ocurre, no sabes aliviarte, ¿eh? Siempre con la verdad por delante, da igual la edad que tengas', me decía. La **torería** y el **honor** es lo último que debe perder un **matador de toros**.*

TOROS

JUAN ORTEGA

Es el torero revelación de la temporada del coronavirus tras cuajar un toro en Linares

“La pandemia me ha venido muy bien”

JUAN DIEGO MADUEÑO

En abril Juan Ortega descontaba los días que le quedaban al 2020. Ahora hace la cuenta al revés. ¿No podría reiniciarse el año desde Linares? Es el torero revelación de la temporada del aprovechamiento después de cuajar a *Nardito*, el sobrero de Parladé de una tarde que no se iba a dar. La pandemia hizo rebotar la faena de un pueblo hasta el acontecimiento y lo ha teletransportado al 12 de octubre, día en el que toreará un mano a mano con Morante de la Puebla en Córdoba, el único festejo programado este año en una plaza de primera. 24 horas después de anunciarse, se agotó el papel.

Juan Ortega mantiene el flujo de la verónica. Apuesta por el misterio de las sutilidades, el culto a la naturalidad, ese homenaje a los

clásicos. Forma parte de la generación que maduró antes de triunfar, macerada a la sombra de las últimas figuras *mainstream*. La olla de los Califas, de donde se fue como un agrónomo que toreaba bien y ha vuelto como un torero con redoble que además estudió, espera. «Es ascojonante», amanece en Sierra Morena.

Pregunta.- ¿Tiene vértigo?

Respuesta.- La primera semana después de Linares he tenido una sensación rarísima. Se empezó a hablar de torear en Córdoba, a los dos o tres días se confirmó el mano a mano, y estaba feliz, pero en el fondo no lo saboreaba. Tenía la sensación de que hablaba de otro torero. Como si no fuese conmigo nada de lo que se decía. Interiormente no me lo creía. No tenía conciencia.

¿Torear con Morante un mano a mano? Lo he asimilado conforme han pasado los días.

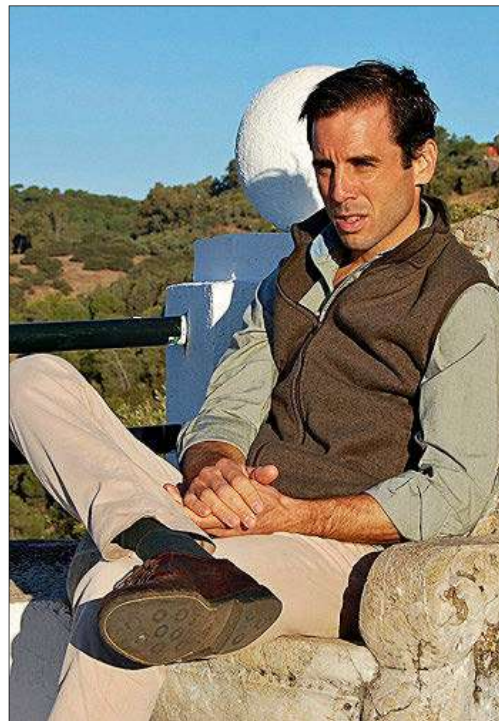
P.- Al final, el año del coronavirus ha sido una oportunidad.

R.- Lo digo siempre: cuando está para uno, está para uno. A mí me da cosa decirlo, pero la pandemia me ha venido muy bien. Lo primero es que un en un año normal no hubiese tenido la oportunidad de torear la corrida de Juan Pedro. Vamos, ni de estar anunciado en Linares. Gracias a la televisión ha tenido una repercusión impensable en otra situación. Los aficionados estaban como locos por ver un pitón. Se habló de suspender la feria. Luego de suspender sólo la corrida de las figuras. Fui a Linares sabiendo que era como estar anunciado en la Feria de Abril o en San Isidro. Lo que sentí toreando en Linares no lo había sentido nunca antes.

P.- A lo práctico: ¿para qué ha servido ese triunfo?

R.- La verdad es que lo necesitaba. Más que por mí, por la gente de mi alrededor. Para tranquilizarlos. Que digan es buen torero, es buen torero, está bien, pero coño, cuándo le va a pegar dos naturales a un toro, ¿no? Eso sí que me agobiaba. Qué tendrá el torero dentro que cuando le arrastras la muleta despacio a un toro se acaban los problemas.

P.- ¿Habría preferido que completara el cartel Aguado?



EL MUNDO

R.- Creo que era el cartel del momento. Como Aguado no puede torear, creo que alternar con Morante era el mejor cartel posible en mi situación actual. Torear un mano a mano con Morante de la Puebla es muy difícil. No está al alcance de todo el mundo. Le he agradecido el gesto de aficionado. Sale un cualquiera de Linares y se acartela con él. De sombrerozo.

P.- En Córdoba no ha gustado la ausencia de cordobeses en el cartel.

R.- No lo entiendo. Son las circunstancias. Según Garzón, es el cartel que más interés podría tener.

Tenía razón porque se ha agotado el papel. Y en el año del centenario de Gallito qué menos que decorar el cartel con una imagen suya. Me parece una falta de respeto hacia el toreo que se haya criticado que en el cartel de Córdoba aparezca Joselito.

P.- ¿Por qué ha decidido que su nuevo apoderado sea Simón Casas?

R.- Es el paso natural. Ya estaba con Roberto Piles, que es de su equipo. El maestro Pepe Luis Vargas sigue conmigo. Entendía que éste era el camino que tenía que coger. Lo tenía claro. No se dio opciones a nada más.

P.- ¿Cómo lleva los rumores sobre su mala fama como apoderado?

R.- Por lo que he podido tratarlo es todo bastante normal. Simón me ha demostrado tener los pies en la tierra. Su consejo es ir día a

día. A ver cómo se dan las circunstancias. Un traspies ahora haría que la gente se olvidara de mí. Para 2021 no me ha prometido nada y se lo agradezco. Primero, Córdoba.

P.- Siendo de los primeros toreros que apoyó a la Fundación públicamente, ¿por qué no está en la gira de reconstrucción?

R.- Es sencillo. Cuando llamé para orientarme a ver si podía torear no hubo opciones. La verdad es que ya tenía en mente que no iba a estar. Estoy centrado en Córdoba y en Jaén. A estas alturas ya no había cabida para mucho más.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EUROPA NOS RAPTA LAS AYUDAS TAURINAS

- **POR MIGUEL CID. ABOGADO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

Han sido varios años de lucha e incertidumbre con la supresión o mantenimiento de las ayudas de la PAC (Política Agraria Común), al sector ganadero español, del que los ecologistas antitaurinos han venido intentando excluir a los ganaderos de lidia. Y por fin lo han conseguido. Al menos de momento. En efecto, el Parlamento europeo, la Eurocámara, ha rechazado subvencionar “*cabezas de ganado cuyo destino final sea la venta para actividades relacionadas con la tauromaquia*”, ya sean vendidas directamente o a través de intermediarios. El resultado ha sido: 335 a favor, 297 en contra y 60 abstenciones. Un resultado ajustado, pero a la inversa de anteriores ocasiones.



Luis de Grandes, eurodiputado y gran aficionado, nos decía en el simposio celebrado en el Senado en marzo del año pasado que *“los toros de lidia son atacados de forma indirecta para hacer inviables las ganaderías. Los grupos que quieren acabar con nuestra tradición secular orientan sus ataques hacia la cría de toros de lidia suprimiendo las ayudas a las vacas nodrizas”*. Y añadía, *“Pongo el acento en el riesgo de que se aproveche la nueva regulación de la PAC para introducir modificaciones al estatus quo...del que se beneficia precisamente la vaca nodriza que es esencial para mantener esta producción en pie”* para concluir *“En el ámbito de la Unión Europea hay que actuar sin complejos y defender nuestras tradiciones culturales impidiendo ser arrasado desde la tiranía del buenísimo y el desconcierto”*.

Y yo creo que ese momento ha llegado, aunque se diga que lo aprobado por la Eurocámara es una recomendación para fijar posiciones en la negociación de las llamadas ayudas asociadas y que puede ser o no seguida por los gobiernos respectivos, es lo cierto que es un paso atrás. Por ello, la actitud de nuestro Gobierno debe ser inequívoca en defensa y protección de la Tauromaquia, de acuerdo con nuestra legislación, tantas veces invocada por desgracia, y que obliga a los poderes públicos a su tutela como patrimonio cultural español que es. La princesa Europa fue raptada por Zeus, transformado en toro jabonero, que la llevó a sus lomos a Creta, según cuenta la mitología griega. Ahora nos quieren raptar de nuevo, pero es al toro salvador, basándose en unos supuestos derechos de éste, olvidando que, desde Kant hasta nuestro Savater, el concepto de *“derechos de los animales”* no existe como tal, siendo, en todo caso, un reflejo de los derechos humanos los únicos vigentes desde la historia de la humanidad.

Muchas son las razones para afirmar que los animales carecen de derechos, pero la más evidente es que los animales no tienen a su vez raciocinio y por ende capacidad para distinguir lo bueno de lo que no lo es, o sea, de criterios morales, que no pueden nunca llegar a tenerlos.

Pero es, sin duda, el reflejo de los seres humanos con los que convive, lo que otorga al animal un estatus especial y privilegiado. Sino existiera esta convivencia, el animal siempre sería visto como un ser extraño y ajeno carente de toda protección. De ahí nace la legislación que prohíbe torturarlos y maltratarlos. Al igual que generan obligaciones por las que el ser humano debe cuidarlos y protegerlos, incluso evitando su desaparición. Ahora, esta desaparición ya no es una utopía y muchas ganaderías de lidia, en este momento terrible que sufren por la falta de espectáculos por la pandemia, si tendrán que echar el cierre. Estos días se recordaba, en un reportaje de La 2, al gran Miguel Hernández, yo también quiero hacerlo como testimonio imborrable de lucha: *“Como el toro me crezco en el castigo; La lengua en corazón tengo bañada; Y llevo al cuello un corazón sonoro”*. Tomemos ejemplo.

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA RECURRIRÁ HASTA EL TRIBUNAL EUROPEO DE JUSTICIA SI LA NUEVA PAC DISCRIMINA A LOS GANADEROS ESPAÑOLES

La Comisión de Agricultura del Parlamento Europeo ha votado esta semana cuatro enmiendas que tienen como objetivo la **discriminación de la raza autóctona de bravo en la futura Política Agraria Comunitaria (PAC)**, y por tanto, a una parte fundamental del tejido rural español.

Desde UCTL consideramos que las **dos enmiendas, contrarias a los intereses del campo español, violan derechos fundamentales de los agricultores reconocidos en los tratados de la UE, y, por tanto, si fuera necesario recurriríamos hasta Tribunal Europeo de Justicia si la nueva PAC discriminase a los ganaderos españoles.**

Los textos que han contado con el voto favorable de eurodiputados españoles de **PSOE y Podemos** y que por tanto, no apoyan los intereses del tejido rural y empleo verde español, especifican lo siguiente: *“exclusión de las ayudas acopladas a las cabezas de ganado cuyo destino final sea la venta para lidia o ventas indirectas para tal fin”, y “el FEAGA y FEADER no deben proporcionar ayuda a los agricultores cuyas actividades incluyan la cría de toros de lidia. Ese tipo de financiación constituye una clara violación del Convenio europeo de protección de los animales en explotaciones ganaderas”.*

Por otro lado, se ha conseguido rechazar otras dos enmiendas con el apoyo de PP, Ciudadanos y Vox, que recogían lo siguiente: “supresión de ayuda de la superficie dedicada al cultivo de pastos para animales cuyo destino final es la lidia o las ventas indirectas para tal fin y “exclusión en la definición de ‘ganadero activo’ a aquellos ganaderos cuya actividad incluya la cría de toros para espectáculos taurinos”.

Asimismo, queremos aclarar que nos encontramos en proceso de debate del Reglamento de la futura PAC (2023-2030) que se extenderá hasta al menos el mes de abril. **La aprobación de estas enmiendas ha tenido lugar en el marco de la votación en la que el Parlamento Europeo ha fijado su punto de vista para negociar la PAC con los Estados miembros, pero no quiere decir que serán incorporadas en el futuro texto de la PAC pues incluso constituirían una violación del Derecho Comunitario.**

UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA CELEBRA SU ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA ONLINE

- Se aprueban las cuentas anuales 2019 y los presupuestos 2020

La Unión de Criadores celebró el pasado jueves 15 de octubre, su Asamblea General Ordinaria que por primera vez, y con motivo de las medidas sanitarias, se celebró de forma online para facilitar el acceso a todos los asociados.

Este encuentro ganadero, el primero de la nueva Junta Directiva presidida por **Antonio Bañuelos**, tuvo que celebrarse para someter a aprobación las cuentas anuales de ejercicio 2019 y los presupuestos 2020, que fueron presentados por el tesorero, **José Luis Iniesta**, y para exponer la gestión de la Entidad 2019 que se recoge en la Memoria de la Entidad.

Asimismo, se aprovechó la ocasión para trasladar a los asociados un mensaje de **responsabilidad en la gestión en sus explotaciones agropecuarias** debido a la situación tan dramática que atraviesa el campo bravo con motivo de la pandemia Covid19 que ha paralizado prácticamente la actividad taurina en esta temporada, apenas se ha lidiado un 1% de la previsión para 2020- y que, por lo tanto, ha generado un excedente de toros y novillos histórico.

Por otro lado, el presidente UCTL, Antonio Bañuelos, expresó que **los criadores de bravo han sido el sector ganadero más beneficiado en cuanto a ayudas agro extraordinarias por la Covid19**, gracias a la estrategia institucional continuada e intensa con las diferentes administraciones: autonómicas, nacionales y europeas. En ese sentido, anunció una serie de reuniones con línea medio ambiental que están agendadas. Finalmente, informó sobre la puesta en marcha de un **ambicioso proyecto de digitalización de UCTL**, necesario para adaptarnos a la nueva realidad actual, facilitar la gestión moderna y conectada a los asociados.

El vicepresidente de la Entidad, **Juan Pedro Domecq**, reforzó el mensaje e informó sobre situación actual de censos y resaltó la importancia de que los ganaderos de bravo formen parte de los Programas de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía y Extremadura, y próximamente Madrid, y del uso del logotipo 100% Raza Autóctona Lidia.

Al inicio de la reunión online, el ex presidente de UCTL, **Carlos Núñez**, tomó la palabra para despedirse de los ganaderos y para agradecer el apoyo y colaboración durante sus 10 años de mandato. Además, trasladó su apoyo a la Junta Directiva en las decisiones y medidas que tenga que tomar en esta situación tan complicada para el sector.



Una de las pistas del salón ecuestre que se ha instalado para esta edición

ROCÍO RUZ

Más de 2.000 profesionales de 200 ganaderías estarán en Sicab

► En esta XXX edición participará media docena de yeguas internacionales

E. MARTOS
SEVILLA

El Sicab 2020 contará con una representación internacional, a pesar de las restricciones de la pandemia de Covid-19. Al menos media docena de ganaderías se desplazarán a Sevilla para participar en las pruebas del campeonato del mundo y mostrar sus ejemplares a los futuros compradores que asistirán o seguirán por vía telemática cada jornada. Proceden de México y de Europa, avanza el vicepresidente de la asociación de criadores (Ancece),

Jaime Molina, que lleva treinta años al frente de la dirección del certamen. En declaraciones a ABC reconoce que «esta será una edición extraña, porque se han eliminado muchas de las pruebas dirigidas al gran público como el concurso de amazonas, de doma vaquera, las exhibiciones o el espectáculo ecuestre».

La feria comenzará mañana miércoles de forma discreta, con las primeras competiciones. No habrá rostros conocidos ni una gran inauguración para evitar aglomeraciones. Tampoco habrá público hasta la segunda semana, cuando se abrirá la galería comercial que contará con más de 40 expositores. Este año estarán presente casi 200 ganaderías, un 50 por ciento menos de lo habitual, confirma Molina, pues apenas hay presencia extranjera y también hay muchos ganaderos

que se han visto afectados por las limitaciones como los que residen en Madrid.

«La intención —indica— es que mantenga el salón, porque perderlo hubiera sido arriesgarnos a su extinción. Conozco muchos eventos que se dejaron de celebrar un año y ya no se han vuelto a organizar como Expopiedra, la Feria de la Construcción o la Feria del Toro, que era una de las más bonitas que se hacían». Ese era uno de los grandes temores de la organización, que también se ha visto afecta-

A causa del Covid-19
No habrá concursos de amazonas ni doma vaquera y tampoco exhibiciones ni espectáculo

El aniversario se queda para 2021

El Sicab celebra este año la trigésima edición, pero no el aniversario, que será la siguiente. Esa es una buena razón para no perder la oportunidad de celebrar una efeméride tan señalada. El vicepresidente de Ancece, Jaime Molina, aclara que este año no se realizará ningún evento para conmemorar la creación del salón y todo se dejará para el próximo año, a la espera de que pase pandemia o haya una vacuna que evite el contagio. «Hemos guardado incluso el cartel que resultó ganador del concurso de pintura, porque queremos reservarlo para ese momento», señala.

da por la crisis sanitaria. De la misma forma recalca que a pesar de la reducción de la participación, habrá muchas personas implicadas en el Sicab. Calcula que más de 2.000 entre presentadores, jinetes, herradores, cuidadores, veterinarios, etcétera.

Para evitar que haya colas puntuales, las actividades se han escalonado, de ahí la importancia de que el certamen durase dos semanas en lugar de una. También se mantendrán las medidas de seguridad en la pista, donde se han instalado 4.500 butacas, de las que sólo se utilizarán 1.500, dejando otros lugares libres entre los asistentes.

Otra de las novedades de esta trigésima edición es el soporte digital, con posibilidad de ver en directo cada prueba. «Ese esfuerzo técnico será fundamental, porque así garantizamos que todo el sector pueda ver la programación y los caballos que participan en esta feria, dedicada en exclusiva al pura raza española», indica el vicepresidente de Ancece. Sicab es el gran escaparate y el gancho para muchas transacciones, que rondan entre las 2.000 y las 5.000 cada año.

- Vicente Nogueroles, presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, formará parte del comité que otorga dicho galardón



El Boletín Oficial del Estado publicó este viernes los nombres de los componentes de los jurados designados para otorgar los Premios Nacionales que concede el ministerio de Cultura y Deporte.

En lo referente a la tauromaquia, la principal novedad es la inclusión del festejo popular, que

estará representado por Vicente Nogueroles, presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana.

El nombramiento viene a constatar la importancia del festejo popular dentro de la tauromaquia y premia el trabajo que la entidad valenciana viene realizando en el último lustro. Desde la Federación muestran su agradecimiento a **“aficionados, peñas, ganaderos y sector empresarial taurino del bou en la Comunidad Valenciana, vosotros sois la fuerza que sitúa a nuestra tierra y nuestra cultura popular en lo más alto”**.

El resto del jurado del Premio Nacional de Tauromaquia se completa con los nombres de Jesús Hijosa, presidente del Foro de Promoción, Defensa y Debate de las Ferias de Novilladas, Premio Nacional de Tauromaquia 2019; Cristina Sánchez; José Pedro Prados “El Fundi”, presidente de la Unión de Toreros y Rejoneadores; Mar Gutiérrez, secretaria técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos; Antonio Bañuelos, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia; Lucía Núñez, en representación de la Fundación del Toro de Lidia; David Prados, secretario general de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles; María del Pilar Val-Carreres, cirujana general y miembro del equipo de la enfermería de la plaza de toros de Zaragoza; José Luque Teruel, presidente de la Real Maestranza de Sevilla; Isabel Natividad García de Frutos “Maestra Nati”, sastra taurina; Teresa Belmonte García, profesora de la Universidad de Almería, miembro del Grupo de Investigación “Laboratorio de Antropología Social y Cultural”; Muriel Feiner, fotógrafa y escritora taurina y Vidal Pérez Herrero, editor taurino.

• POR GONZALO SANTONJA

Proclamados los seis semifinalistas del I Circuito de Novilladas sin picadores de Castilla y León por un jurado en cuyas valoraciones no entro ni salgo, **Ismael Martín**, **Juan Pérez Marciel** (que entró en lugar de **Mario Navas**, con la clavícula rota) y **El Dody** se acartelaron con cuatro vega-villar de Valrubio y dos valdeflores en Villoria, pueblo salmantino de la comarca de Cinco Villas, mientras el domingo lo hacían **Daniel Martín**, **Jesús de la Calzada** y **Sergio Rodríguez** frente a los aldeanuevas de los Hermanos Boyano en Cantalejo, la villa segoviana de los trillos y la gacería, jerga de sus briqueros y tratantes que siempre me ha fascinado.

Sinifaro, guardia civil; bayuca, taberna; man de cortosa, barbero; sierte, buena; jardó, dinero; o pitoche, poco. Pues bien, hablando gacería resulta que con pitoche jardó hemos tenido dos tardes siertes, pero siertes de verdad de la buena: de la taurina.

Mi mujer y yo llegamos con tiempo a Villoria, así que nos encaminamos hasta su iglesia de San Pedro para disfrutar del ábside románico-mudéyhyjar, uno de los mejores de Salamanca. Estábamos contemplándolo cuando se nos acercaron tres jóvenes.

- ¿No les sobraría alguna entrada?
- Pues no, y ya lo sentimos.
- ¿Y saben dónde podríamos conseguir alguna?
- Me temo que ni pidiéndoselas a San Antonio.

Poco antes, cuando aparcábamos, dos señoras salieron de su casa para plantearnos lo mismo.

- Pero pueden verla por televisión, la retrasmiten.
- Ya, pero a ver como la dan, los de la televisión de aquí son nuevos en esto y a saber, a lo peor ni enfocan al toro.

Impresionante el ambientazo, con Cantalpino en pleno movilizado en apoyo a su torero, **Ismael Martín**, causa compartida por la mayoría de los villorejitos. Ahora bien, y quiero subrayarlo, qué partidismo tan noble, entregados con su torero, pero cariñosísimos con sus compañeros de terna, espejo en el que tal vez debieran de mirarse esos polítics que siempre están desvergonzada y hasta encanalladamente a la gresca.

La gente se mostró muy receptiva con **El Dody**, cuyo oficio ponía la competencia muy cara, y sumamente cariñosa con **Marciel**, que se lució en portagayolas valientes, pareó con riesgo a novillos que le cortaban, se quedó peligrosamente en la cara a la hora de matar y acusó la falta de rodaje, o sea, “verde, que te quiero verde”, pero con argumentos para seguir.

Indudablemente preparado para empresas mayores, en el toreo de **El Dody** quizás pese más el oficio que el alma. En cuanto a **Ismael Martín**, ojalá creciera un palmo, porque la estatura le perjudica en la suerte suprema, obligándolo a romperse en saltos que lo dejan vendido cuando el novillo da un quiebro, faena que su segundo astado le hizo dos veces, birlando alguna dimensión a su triunfo, que fue grande.

Por lo demás, qué buenos los novillos de **Valrubio**, con la excepción del primero de **El Dody**, que era de devolución y cuya lidia hubiera sido imposible de caer en otras manos.

¿Cómo es que los vega-villar no estén en el circuito de las grandes plazas y las figuras no se los disputen?

En fin, salimos de la plaza, llegamos al coche y allí nos encontramos de nuevo con las señoras de antes, que andaban de cháchara amable pero encendida, acérrimas de Ismael.

-¿Qué tal la retransmisión?

-Muy buena, ese Castaño se explica de maravilla y las entrevistas del callejón han estado estupendas.

-¿Y enfocaban al toro?

-Tan bien como los de Castilla La Mancha, daba gusto, a ver si siguen con las retransmisiones.

Y en Cantalejo, al día siguiente, qué novillada tan lucida, con los aldeanuevas, vía Pedraza de Yeltes, de Hermanos Boyano, entipados y serios, poniendo de manifiesto que la nobleza brava está en las antípodas de eso que algunos graciosos llaman toreabilidad. Siempre pendientes de las telas y buscándolas por abajo, al menor descuido pedían el carnet. Dos novillos de matrícula, otros dos de sobresaliente, uno de notable y solo un suspenso, menudo balance.

Daniel Martín atesora el concepto del toreo clásico, aunque, eso sí, lo luce desde la distancia, porque eso de ceñirse de momento no va con él. Pero da gusto verlo. A mi amigo **Jesús Martínez**, buen aficionado práctico, le recordaba a **Morante**, a mí me sonó a **Julio Robles**.

Jesús de la Calzada, por el contrario, sí que se los pasa cerca, mas perdió lo que había ganado con las telas al dejarse dar inexplicablemente los tres avisos a la espera inactiva de que el novillo cayera, y eso no puede ser.

A su vez, **Sergio Rodríguez** maneja mejor que bien las muñecas y con el primero dictó un recital de derechazos y naturales, equilibrando las series con madurez precoz. **Daniel Martín** y **Sergio Rodríguez** pisan fuerte.

Y que sorpresa, pasando del ruedo a los tendidos, la que nos regaló **Gregorio Muñoz**, alma mater de este ciclo, cuando **Jesús de la Calzada** le enderezó un brindis:

“Gregorio, va por ti este toro por haber organizado esto y darnos la oportunidad de torear”. Dicho lo cual se volvió y le arrojó la montera...

Se la arrojó sobrado de fuerzas, alta y un tanto desviado del objetivo. Bueno, pues visto y no visto. Gregorio trazó un escorzo felino que ni el Casillas de los mejores tiempos y la atrapó con seguridad.

-¡Eso no lo hace el portero del Barcelona! –exclamó un aficionado.

-¡Y que siga sin hacerlo! -replicó otro.

Un sueño: novillos extraordinarios, novilleros sólidamente prometedores, la banda de música (se me olvidaba) sembrada, el secretario de Cultura demostrando una condición física envidiable y los aficionados contentos, olé.

Además, CyLtv -he podido comprobarlo- superando la prueba con creces. En resumidas cuentas, dos tardes siertes. Atención a la gran final.

«Somos el único sector que está logrando fondos por sus medios para relanzarse»

Victorino Martín Presidente de la Fundación Toro de Lidia

El ganadero sostiene que ante la actual situación «crítica» el torero «ha sabido reaccionar y mirar al futuro»

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. La gira de reconstrucción del torero, impulsada por la Fundación Toro de Lidia con el apoyo de todos los estamentos taurinos y retransmitida por Canal Toros, llega a Málaga con dos festejos en Antequera: hoy, con El Fandi y López Simón ante reses de García Jiménez y mañana, con Finito de Córdoba y Luis Bolívar con los toros de Zaldueño. En noviembre, este ciclo regresará a la provincia con tres novilladas picadas en Fuengirola. De la gira y de la situación del torero habla el presidente de la FTL, Victorino Martín, en esta entrevista con SUR. **—Se han celebrado ya los cuatro primeros festejos de la gira, ¿qué sensaciones tiene?**

—El resultado está siendo positivo. El aficionado estaba ávido de festejos taurinos y se le ha devuelto un poco la ilusión.

—¿Se están cumpliendo los objetivos?

—Por supuesto. El primer objetivo que nos marcamos es que el mundo del toro estuviera presente en la sociedad y ha vuelto a entrar en nuestros hogares, en los medios de comunicación y en la vida normal del país. El segundo objetivo y principal fin de la gira de reconstrucción era buscar fondos para el año que viene poder relanzar los puntos más débiles de la tauromaquia: las plazas de tercera y cuarta y las novilladas picadas. Hasta ahora se están cumpliendo los objetivos y agradezco a todos los sectores y a Canal Toros su implicación. Somos, que yo conozca, el único sector del país que está consiguiendo fondos por sus propios medios para intentar relanzarse tras esta crisis.



Victorino Martín, en un cercado de su finca 'Las Tiesas de Santa María' en la provincia de Cáceres. EFE

—¿Qué les llevó a apostar por dos ciudades malagueñas como Antequera y Fuengirola?

—Ha influido mucho el clima, el desarrollo de cómo va evolucionando el tema del Covid en las diferentes comunidades, la predisposición de las autoridades al apoyar y dar facilidades a la hora de organizar los festejos y la afición que hay en Andalucía.

—Desde algunos sectores se reprochó a la organización la falta de algunos diestros o que no se han hecho unas combinaciones atractivas.

—Aunque hagamos algo que sea perfecto siempre va a haber alguna voz crítica, es normal. Aceptamos las críticas porque con ellas crecemos. Esta gira se ha hecho contando con la generosidad de todos los componentes del mundo del toro y con la forma más transparente, más ecuánime y justa posible. La perfección no existe y algún fallo seguro que habremos cometido, pero el objetivo principal es que la tauromaquia siga viva y creciendo. En eso hay que fijarse y no en algún pequeño

fallo. En la vida todo tiene su parte positiva y negativa. Hay dos tipos de personas: las que se fijan en lo positivo y crecen y las que se fijan en lo negativo y se quedan estancados. En la vida para construir hay que fijarse en lo positivo y, por

LAS FRASES

POLÍTICA Y TOROS

«Las autoridades, salvo algunos fanáticos, están apostando por el torero»

MALES DE LA TAUROMAQUIA

«Está bien ser autocríticos, pero también tenemos que tener la falta de complejo para exigir lo que es nuestro»

supuesto, que los defectos hay que asumíroslos y aprender de ellos.

—Si tuviera que definir la situación actual del torero, ¿cuál sería?

—Como todo el país, crítica. Dentro de eso, el torero tiene que decir alto y claro que hemos sabido reaccionar y estamos mirando al futuro. Eso hay que aplaudirlo. Las autoridades, muchas de ellas salvo algunos fanáticos, están apostando por el torero porque saben lo importante que es la tauromaquia desde el punto de vista estratégico para reactivar la economía.

—¿Cómo cree que debe salir la tauromaquia de la actual situación creada por el coronavirus?

—Vamos a salir reforzados. Hemos dado pasos importantes. Sólo el hecho de que todo el sector se haya puesto de acuerdo y se haya reunido para que esta gira salga adelante y otras muchas acciones son síntomas de que estamos avanzando.

—¿Hay unidad en el torero? En muchas ocasiones da la impresión de que cada uno hace la

guerra por su cuenta.

—De momento, esta gira de reconstrucción es una acción de unidad. El camino se hace al andar. La Fundación en este momento y en esa unidad juega un papel fundamental, hace un poco de pegamento que ha puesto a todos de acuerdo. Creo que todos los que amamos este mundo debemos apoyar a la Fundación colaborando con ella como amigos o integrándose en los capítulos provinciales. La unión tiene que ser de todos los que amamos esta fiesta porque es la forma de hacerla más grande.

—¿Los peores males del torero están dentro de él o fuera?

—En todos los lados. En España somos muy autodestructivos y atacamos más a lo nuestro que en ningún otro país; somos los más críticos con nosotros mismos. Qué duda cabe que dentro del mundo del toro hay muchas cosas que mejorar, por supuesto; pero también hay muchas cosas positivas de las que estar orgullosos. Debemos seguir avanzando en la línea de hacer ser autocríticos y de mejorar, pero también de avanzar en la sociedad para que se normalice la relación del mundo del toro con la sociedad y para que nuestras autoridades nos den el lugar que nos corresponde, que muchas veces no lo hacen. Está bien que seamos autocríticos pero también tenemos que tener el coraje, la valentía y la falta de complejos para exigir lo que es nuestro y nos corresponde.

—Málaga fue una de las primeras provincias con un capítulo de la FTL, ¿cómo valora el trabajo que se está desarrollando aquí?

—Los capítulos es uno de los grandes aciertos que ha hecho la Fundación. Nos gustaría tener más, pero la verdad es que en la Fundación somos poca gente y ánimo a la gente a involucrarse porque la Fundación da a los aficionados la oportunidad de reagruparse y de poder pelear por lo que le gusta.

—¿Qué mensaje le lanzaría a los aficionados que ven con pesimismo el futuro de la fiesta?

—Que abra los ojos, que vea todo lo que hay a su alrededor porque tenemos algo maravilloso y único por lo que hay que pelear para mantenerlo. Por mucho pesimismo que tengamos, les pido que apoyen y luchen.

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Las dos primeras retransmisiones taurinas en la historia de la cadena autonómica salieron a la perfección. No siempre es fácil. Pero se logró y con nota. Grana y Oro, el veterano programa taurino de la cadena que dirige **Carlos Martín Santoyo**, había superado todas las pruebas habidas y por haber tras un respaldo de audiencia importante en estos 25 años de emisiones, entre unas etapas y otras.



Pero otra cosa es la retransmisión en directo de un festejo taurino, en este caso una novillada sin caballos, donde se requiere experiencia, medios técnicos, personal especializado y mucho talento. Es igual que sea menor que mayor el festejo, el caso es que es un directo y eso asusta a los profesionales de las teles. Se habían hecho directos de fútbol, balonmano, baloncesto, rugby, misas, acontecimientos festivos, sociales y culturales. Pero nunca toros en directo.

Era un reto. Sin duda. Pero se ha logrado y con éxito por un grupo de profesionales técnicos muy cualificados, capitaneados en la producción por **Daniel Moya** y en la realización por **Marcos Hernáiz**. Impecable trabajo.

Y como dos “lobos solitarios”, jóvenes y con “hambre periodística”, cogieron sus “armas” (los micros y unos apuntes) y bajaron “al ruedo de la información” para llevar comentarios y entrevistas a una audiencia que aún no creía lo que estaban viendo desde sus casas y móviles inteligentes. Me refiero a **Víctor Soria** (La 8 Salamanca) y **Mario González** (La 8 Palencia). Sin olvidar a dos diestros que se prestaron para la “alternativa” taurina de la cadena y brillaron, ciertamente: **Javier Castaño y Alejandro Marcos**. Gracias y enhorabuena.

Y al frente de todo ello **Carlos Martín Santoyo**, a quién le encomendó la tarea la dirección general de la Cadena. Santoyo se encargó de dar la cara anunciando el acontecimiento y bajando al albero, sin “muleta ni espada”, pero con la experiencia que dan los años frente a la pequeña pantalla. Una pantalla que en esta ocasión ha sido grande, muy grande, y llena de torería.

Quedan aún tres festejos por retransmitir: dos en Medina del Campo, con la finalísima de por medio y un desafío ganadero, más Guijuelo con una novillada de lujo. Ha resultado un año malo para la Tauromaquia, y para todos, pero dentro de ello, en Castilla y León se han salvado los muebles taurinos, en parte, gracias a la decisión y el apoyo de la Junta y la colaboración de la Fundación del Toro de Lidia, además de las escuelas taurinas y un montón de profesionales.

Hay muchas cosas que pulir respecto al Circuito, pero eso habrá tiempo de analizarlo. Ahora tocaba a la tele, a mi tele, donde han pasado más de veinte años desde aquel 1999 con “El Callejón” y ahora en Grana y Oro.

Enhorabuena compañeros, una medalla más a vuestro trabajo y currículum. Larga vida a Cyltv.

• POR RAFAEL CAMINO DELGADO

Cada uno puede pensar lo que quiera, o le permita su cerebro, pero la realidad no se puede cambiar, y ésta es que los animales irracionales están en el mundo para que el hombre -género humano- los utilice como mejor convenga, siempre, naturalmente, respetándoles. A cada uno como es, pues no podemos tener el mismo respeto a un caballo, que ayuda al hombre en sus trabajos, que a una serpiente, que si nos descuidamos nos pica causándonos la muerte, o al mosquito anopheles que trasmite la malaria.

Según don Francis Wolff, catedrático de Filosofía en la Sorbona de París, piensa que el hombre tiene hacia los animales los siguientes deberes:

- a) Respetarles pero como el otro, no como semejantes.
- b) Respetar su naturaleza-brava e indómita en el toro. La bravura es la justificación de la corrida.
- c) Respetar sus relaciones afectivas con ellos (el toro no es amigo ni enemigo, es adversario).

En la corrida esos tres deberes no son transgredidos sino exaltados. Por tanto, **“la Fiesta de los toros es un bien moral y ético, es un tesoro de la humanidad, uno de los dones de España a la cultura europea”** (2007).

Por todo lo expuesto, al menos para nosotros, el toreo es una actividad ética, pero admitimos que podemos estar equivocados, pues existe más de una ética, y lo que para unos puede ser ético para otros no. Para Sócrates un acto será ético o no según nos dicte la razón; para Immanuel Kant es ético lo que se hace con buena voluntad; para Ortega y Gasset será o no ético según las circunstancias; para Baruch Spinoza todas las cosas son neutras, y los intereses humanos determinan lo que es bueno o malo. Todo lo que contribuya al conocimiento de la naturaleza del ser humano es bueno. Así podíamos seguir citando grandes filósofos. En cualquier caso, es universalmente aceptado que todas las posibles éticas deben dialogar entre sí, y tener un fundamento común cual es el respeto y reconocimiento mutuo de la dignidad intrínseca del ser humano, y como objetivo los derechos humanos, sin olvidar los deberes. Los principios de la ética cívica (valores mínimos que una sociedad debe mantener para relacionarse y perfeccionarse) son: tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad. Ocurre que los animalistas no cumplen ni uno solo.

Una idea de cómo son, nos la da el siguiente ejemplo: dicen que el aborto debe ser legal porque a nadie se obliga a abortar, pero no aceptan que las corridas de toros sean legales, aunque a nadie se le obliga a ir a la plaza.

Su pensamiento es: “Lo que yo digo y hago es lo correcto, lo que tú dices y haces soy yo quien decide si es o no correcto”. No admiten su posible error, creen estar en posesión de la verdad absoluta, y dicen estar siempre seguros de todo. Quieren humanizar a los animales irracionales y deshumanizar a los humanos, olvidando que “aquel que siempre está seguro de todo ignora algo completamente seguro: que es necio con toda seguridad”.

Vamos a terminar con dos citas del profesor don Fernando Savater que nos parecen muy adecuadas: **“No es aceptable, para una convivencia democrática en pluralidad de valores, que los antitaurinos califiquen como asesinato o tortura lo que ocurre en las plazas... la barbarie no consiste en tratar con inhumanidad a los animales, sino en no distinguir el trato que se debe a los humanos y el que puede darse a los animales”** (2011). **“El animalismo actual es una chaladura”** (2019).

ADELANTE ANDALUCÍA COMPARA LAS CORRIDAS DE TOROS CON LAS ABLACIONES DE CLÍTORIS Y LOS APALAEAMIENTOS POR ADULTERIO

• POR CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

- La coalición de izquierdas pide a la RTVA que los festejos graben y se emitan en diferido fuera del horario infantil

Adelante Andalucía admite que las corridas de toros son una "tradición con muchos años de historia", pero acto seguido asevera que al igual que "también lo fueron **la ablación de clítoris, los apaleamientos por adulterio o las luchas de gladiadores** que son o han sido en algún momento tradición en algunas zonas del mundo, pero no por eso dejamos de denunciar lo cruel que tienen estas prácticas". Así lo afirma la portavoz de la coalición de izquierdas, Inmaculada Nieto, en una Proposición No de Ley presentada ante la Mesa del Parlamento de Andalucía.



Inmaculada Nieto / M. G. (Sevilla)

Días después de que el ministro de Cultura del Gobierno de España, **José Manuel Rodríguez Uribes**, dijera que prefiere fomentar el teatro en lugar de las corridas, pues en el teatro "no hay violencia", la coalición de izquierdas exige a la RTVA que emita los festejos **fuera del horario infantil**. Como se celebran por la tarde, precisa que sean grabados y emitidos en horario nocturno en diferido.

"El arte es la creación, la construcción, algo que eleva el espíritu y da vida, jamás la quita. Hay muchos y reconocidos artistas que se han visto fascinados por el toreo, pero eso tampoco es razón suficiente para considerarlo arte", argumenta la PNL, que continúa con un ataque directo a la considerada fiesta nacional: "la dignidad, así como la valentía, la bravura o el honor son categorías morales y de comportamiento creadas por el ser humano y que únicamente pueden tener sentido en él. **Categorizar a un toro o a cualquier otro animal con estos adjetivos es un absurdo**, puesto que él no actúa con dignidad ni deja de hacerlo, simplemente se defiende. Además, la muerte no deja de ser muerte por mucha pátina de dignidad que se le quiera dar, al torearlo no se le está haciendo ningún favor al toro".

Adelante Andalucía afirma que la **Unesco** se pronunció sobre las corridas de toros en 1980. "La tauromaquia es el arte banal de torturar y matar animales delante del público. Algo que traumatiza a niños y adultos, que empeora el estado de los **neurópatas** que vean el espectáculo y desnaturaliza nuestra relación con el animal". Y continúa la moción: "Pero no hace falta que lo diga la Unesco. La crueldad, el maltrato y el dolor no se pueden considerar cultura. La cultura son las costumbres y modos de vida que contribuyen a que nos desarrollemos de algún modo u otro, y el maltrato animal no cumple ninguno de los puntos que debería cumplir la cultura".

Los perros como ejemplo

La moción refiere la crianza del granado bravo: "Que los toros de lidia hayan sido criados para morir en la plaza no significa que hayan nacido para eso. **Eso es tanto como decir que los perros han nacido para participar en peleas** porque algunos criadores los destinan a esas actividades. La condición genética del toro no es ningún sello inevitable en su destino". Y justifica la petición de que no se emitan corridas en horarios vespertino: "Resulta totalmente anacrónico que se divulguen en los medios de comunicación públicos espectáculos que contienen imágenes explícitas de tortura a animales indefensos".

«El que piensa que un animal es como un ser humano está en un error»

Ignacio Lillo, presidente electo del Colegio de Veterinarios de Málaga

Juan Antonio de Luque, presidente electo del Colegio de Veterinarios de Málaga

Juan Antonio de Luque Presidente electo del Colegio de Veterinarios de Málaga

El nuevo presidente de los veterinarios se marca el reto de abrir la institución a la sociedad y ayudar a la toma de decisiones sobre salud pública y animal

IGNACIO LILLO

MÁLAGA. Las elecciones en el Colegio de Veterinarios han dado un vuelco y han convertido a Juan Antonio de Luque en el nuevo presidente. Se autodefine como «médico veterinario», que es como se conoce a estos profesionales en los países latinoamericanos, y conjuga su nuevo cargo con los de presidente de la Asociación de Veterinarios Especialistas en Equinos de España y de la Federación Iberoamericana de esta especialidad.

¿Por qué se decidió a dar el paso para presidir el colegio?

«En la vida tengo la máxima de aportar lo mejor de mí allí donde esté para mejorar. Como presidente de la Asociación de Veterinarios Especialistas en Equinos he tenido contacto con muchos colegios del país y vi que su funcionamiento era diferente al nuestro. Me embarqué con el objetivo de mejorar nuestro colegio y a todos los veterinarios, con la convicción de arrimar el hombro.

«Va a ser un gobierno de coalición, ¿cómo se presenta?»

«Hubo una participación del 66% y los veterinarios han decidido un cambio del presidente, del vicesecretario y de un vocal, pero han querido mantener a la secretaria y a tres vocales anteriores. Me veo capacitado para llevar este gobierno a buen puerto porque el interés de todos es el bien del colegio. Mi experiencia en asociaciones nacionales e internacionales me dan esa capacidad para sacar lo mejor de cada uno. La toma de posesión será el 8 de octubre y a partir de ese día todos trabajaremos juntos.

«La institución ha sido ajena en



Juan Antonio de Luque, recién elegido como nuevo presidente del Colegio de Veterinarios. MORENO

algunos momentos a debates sociales que le afectan?

«Sí, la sociedad nos conoce por el trabajo de prevención y tratamiento en perros y gatos, pero el veterinario participa también en la prevención de la salud humana en la cadena alimentaria, y en la detección de enfermedades como los zoonosis que se pueden transmitir a las personas, hay un desconocimiento social de nuestra labor. Ahora queremos que sea conocido, que se interiorice en la sociedad y esta vea al veterinario como un defensor de la salud humana, como primera barrera para evitar que lleguen enfermedades como el coronavirus. Estamos acostumbrados a tratar con epidemias. Algunas comunidades como Andalucía cuentan con veterinarios

en su comité de expertos pero no en el Gobierno nacional. Es uno de los retos que nos hemos marcado, que la sociedad malagueña nos conozca y participe de la vida de los ciudadanos de la provincia en diferentes parcelas relacionadas con la salud pública y animal.

¿Qué tal se lleva con los colectivos animalistas?

«El veterinario es el profesional que mejor conoce la fisiopatología de los animales, es el más cualificado para determinar las condiciones de bienestar animal. Los animalistas son personas que aman a los animales y algunos tienen conocimientos sobre ellos. Pero no nos podemos confundir: un animal no tiene las mismas necesidades que un ser humano, si consideramos eso estamos equi-

vocados, tiene otras como consecuencia de su propia fisiología. Los animalistas que consideran al animal como a un humano están en un error. El veterinario es el que mejor puede hablar sobre bienestar animal.

¿Qué opina sobre la invasión de cotorras en Málaga?

«Es una especie invasora y el Gobierno y la legislación dictan que se pueden llevar a la erradicación, es un método legal aunque todavía no se ha empezado a utilizar en Málaga. Vamos a convocar inmediatamente a los veterinarios expertos en exóticos y aves para establecer la postura oficial del colegio, queremos dar nuestro punto de vista y ponernos a disposición de las administraciones.

«Málaga es una de las pocas ciudades donde es obligatorio identificar a los perros con el ADN.»

«La nueva junta en una asamblea dará la voz a los mil veterinarios de la provincia para que se pronuncien y tener la opinión mayoritaria, pero lo que está claro es que la mayoría de los colegios de España no lo apoyan.

¿Por qué?

«Ya tenemos la identificación electrónica mediante el microchip, y se pueden dar muchos falsos positivos. Vamos a hacer un informe con la postura oficial porque ahora hay división de opiniones.

«Muchos ciudadanos se quejan de que los veterinarios son caros.»

¿Qué ocurre con el IVA?

«Somos centros sanitarios y así estamos recogidos, sin embargo nos ponen un IVA al 21% como si fuéramos artículos de lujo. Prevenir enfermedades no puede tener el IVA de un artículo de lujo, el colegio lleva años reclamándolo y es necesaria esa bajada para prevenir y mejorar la salud animal y humana. Esperamos que en el próximo Presupuesto del Estado esté contemplada.

«Por último, como especialista en la materia, ¿qué opina de los coches de caballos?»

«El Consejo General de Veterinarios de España hizo una guía de buenas prácticas para los caballos de tiro de ámbito urbano, a disposición de todas las administraciones. Tienen que tener sombra en las paradas y hay que regular las horas de trabajo, con las condiciones para desarrollarlos, pero no prohibir una actividad de la que comen familias y que es legal.

LAS FRASES

IVA AL 21%

«Somos centros sanitarios, prevenir enfermedades no puede tener el IVA de un artículo de lujo»

ADN CANINO

«La mayoría de los colegios de España no lo apoyan, se pueden dar muchos falsos positivos»

18 DE
OCTUBRE
DE 2020

TOROS FERIA DE JAÉN

HASTA QUE JUAN ORTEGA SACÓ LA ESCOBA

El joven sevillano sueña el toreo e inmortaliza a 'Basurilla'; Ponce corta una oreja y Díaz, otras dos

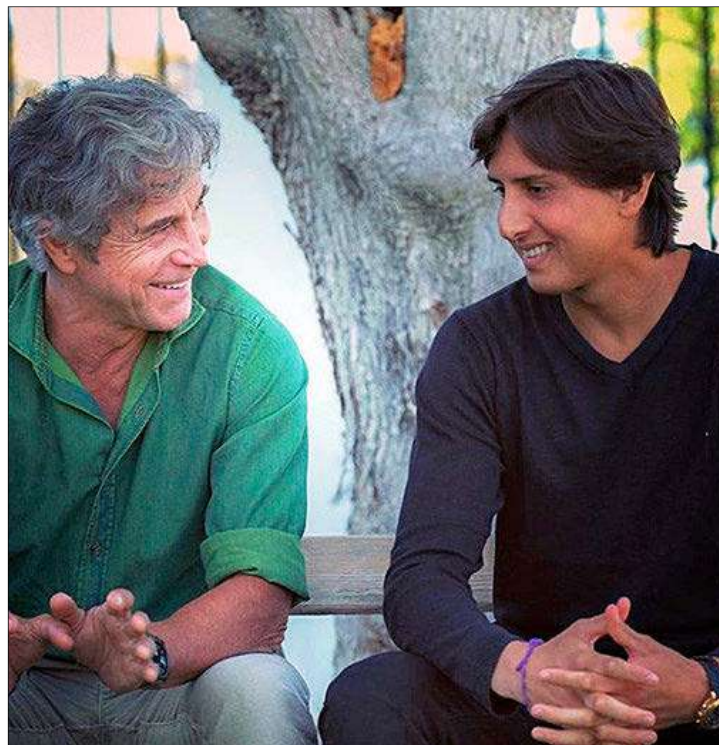
ZABALA DE LA SERNA JAÉN

En un solo quite por chicuelinas Juan Ortega había borrado toda la tarde. Toda la crónica. Todas las letras del abecedario. Ido el sol, caída la noche, la luz se hizo. Fue la escultura a Chicuelo y su deslumbrante broche un anuncio, el momento exacto en que Ortega sacó la escoba. Y luego brindó al público la gloria. Pues gloriosa fue la faena. Desde que acarició por alto los ayudados. Que barrían sedosos el lomo de Basurilla, el toro más fino, el más lindo, el de más clase. A calidad más calidad. Y esa brotó de las muñecas paroxísticas de Juan. Para inmortalizar el toreo, reducirlo a las esencias de la naturalidad. Donde todo es cadencia, y lentitud, y armonía. Había poesía en la torería desnuda de toda alharaca. La ligazón del natural con el de pecho, tal como los cantaba

Belmonte, vertían el cuenco de las maravillas. Qué despacio discurrió todo y qué pronto pasó. Después de tanta espera. Después de tanta nada. Al fin, el todo.

Juan Ortega enterró la espada en el segundo viaje. Y estalló la plaza, desgañitada, afónica ya por entonces. Ronca de jalear el sueño del toreo. Cayeron las dos orejas con una fuerza atronadora, borrando todos los demás trofeos conquistados. Y los recuerdos amargos con el hondo toro tercero que se agarró a la tierra como un buque varado. Ortega barrió todo con su escoba. Como el lomo de Basurilla, arrastrado en una vuelta al ruedo por el pañuelo azul.

Antes, y muy lejos en el tiempo y en el espacio, ni el himno de España, ni el minuto de silencio, ni el tributo a Enrique Ponce tuvieron la emoción del brindis a Mariano de



ROBERTO,
NUEVO MENTOR
DE ROCA REY

Andrés Roca Rey ha elegido al maestro de Valladolid Roberto Domínguez como nuevo apoderado. Así lo ha hecho saber el matador peruano en su cuenta de Instagram, sin comunicados ni más explicaciones. INSTAGRAM

la Viña. Hace un año Mariano era un hombre muerto. Ponce le pidió que saliese al ruedo con el resto de la cuadrilla. Junto a los demás del equipo aunque no sea De la Viña uno más. El último toro de la temporada también fue aquél de Zaragoza. Este de Victoriano del Río, tan guapito de cara, con su flequillo rubio y su piel melocotón, traía

el fuelle pinchado. Y la fortaleza cogida de alfileres. Miel sobre hojuelas para EP su bondad. Su pava embestida pedía las medias alturas para no irse al suelo. Y la suavidad del maestro. Que se relamió y se gustó acaderando los medios mulletazos. Cimbreados en el final hacia tablas que pedía *Quitahunas*. O lo que se suponía el final, que en

Enrique nunca es. Tan abandonado al gozo. Un aviso le invitó a matar. Pinchazo y estocada en el rincón. Una oreja de buena ley.

La corrida de Victoriano venía, hasta ese momento, desaborida. Incluso el primero de Enrique Ponce, que sólo se dio por el derecho, sin finales, ni clase. Como con un aire y la carita torcida. De obediente manejo para llevarlo muy tapado. Lo que Ponce hizo con constancia, destreza y mecánica. Por esa mano únicamente. Por la izquierda el toro atacaba muy recto, por dentro. Una sola intentona al natural lo enseñó: no había causa. Alargó la cosa.

Un enorme mérito desprendió Curro Díaz con un toro muy mentiroso y sin ritmo. Que pasaba sin ir nunca de verdad entregado. Y soltando la cara. Y sabiendo lo que dejaba atrás. Curro tocó con fibra, lo abría y lo empapaba de muleta. Su meritísimo esfuerzo mejoró al toro. O lo hizo parecer mejor. Que no es lo mismo. La espada afeó la férrea voluntad. Se desquitó Díaz con el quinto, que rebajó la presentación al alza del sexteto. Noblón de escaso celo. CD le puso la sal. Su puntito en el embroque. Que es todo lo que tenía el toro. La medida exacta para su concepto. Dos orejas fueron exagerado premio. Especialmente si se comparan.

Nadie salió a hombros por el Covid. Por la soledad del ruedo revoltaban, apagados los focos, cuatro verónicas, que olvidaba pero no olvido, de Juan Ortega. Que sencillamente inmortalizó el toreo.

EUROTORO

LA PLAZA DE TOROS DE GRANADA, CON PLAZO PARA LA ADMISIÓN DE OFERTAS PARA 2021

- Abierto hasta finales del mes de octubre



El Consejo de Administración de Taurina de Granada S.A., propietaria de la Monumental de Frascuelo de Granada, ha tomado la decisión de abrir un plazo hasta finales del presente mes de octubre para recibir ofertar para la gestión de la plaza de toros durante el 2021.

La oferta abarca tanto espectáculos taurinos como otro tipo de eventos: musicales, deportivos, vistas, etc. Así lo ha confirmado y anunciado la propiedad a través de un comunicado de prensa.

Las empresas interesadas pueden hacer llegar sus ofertas por escrito a la dirección de Taurina de Granada S.A., Avenida Doctor Olóriz nº 25, 18012 Granada antes del 31 de octubre.

FALLADOS LOS PREMIOS DE LA 'V' EN ANTEQUERA

- POR EMILIO TRIGO

Los premios de la 'V' corrida de la '**Gira de Reconstrucción**' son:

- *Mejor Toro:* '**Virrey**' N° 42 lidiado en tercer lugar por El Fandi
- *Mejor par de Banderillas:* **Jesús Arruga**
- *Mejor Puyazo:* **Manuel Sánchez**
- *Mejor Brega:* **Manuel Rodríguez 'Mambrú'**

Un jurado cualificado premiará lo más destacado de cada tarde de la '**Gira de Reconstrucción**' con el objetivo de ensalzar el trabajo de todos los profesionales que participan para recaudar fondos para la tauromaquia, el jurado fallará cada festejo los siguientes trofeos.

El tribunal estará compuesto por **Maxi Pérez**, comentarista de Canal Toros; **Lorenzo Clemente**, Presidente de la Comisión Jurídica de la FTL; **Gonzalo Bienvenida**, periodista; **Ana Belén Álvarez**, Presidenta de la plaza de toros de Granada y miembro del Consejo Andaluz de Asuntos Taurinos y **Lorena de la Fuente**, veterinaria.

Gracias a estar televisada por canal **Toros de Movistar +**, las personas que conforman el jurado visionarán las tardes de la '**Gira de Reconstrucción**' y determinarán quiénes fueron los triunfadores de las mismas.

López Simón fue el triunfador de la corrida de que se celebró ayer, jueves 8 de octubre, en **Antequera**.

El diestro madrileño paseó tres orejas en la quinta corrida de la '**Gira de la Reconstrucción**' ante una buena corrida de **Hnos. García Jiménez**. **López Simón** destacó por un toreo que estuvo cimentado en la ligazón y la largura de los mulatazos. Una oreja paseó **El Fandi** tras una faena pulcra y templada al mejor toro de la corrida dentro de una tarde entretenida.

EUROTORO

CARMELO GARCÍA PRESENTA LOS FESTEJOS DE LA GIRA DE RECONSTRUCCIÓN EN SANLÚCAR

- Se celebrarán tres espectáculos -dos corridas de toros y una de rejones- los días 7 y 8 de noviembre



Carmelo García ha presentado el cartel anunciador con los festejos enmarcados dentro de la denominada Gira de Reconstrucción que acogerá la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda los días 7 y 8 de noviembre.

Se trata de tres espectáculos, dos corridas de toros y una de rejones, cuyos carteles son los siguientes:

- **Sábado, 7 de noviembre.** Toros de La Quinta para Emilio de Justo y David Mora
- **Domingo 8.** Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena y Sergio Galán
- **Domingo 8.** Toros de Montalvo para Daniel Luque y Fortes

La venta de abonos para las tres corridas comenzará el lunes 19 hasta el sábado 24; mientras que las entradas sueltas se podrán adquirir a partir del lunes 26.

Albacete, 20 de octubre 2020

La Junta Directiva del CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete, quiere manifestarse y pedir una explicación de porqué no se dan toros en Albacete, cuando se están realizando festejos en varias ciudades y pueblos de Castilla-La Mancha y Andalucía, con el gran acierto de ser televisados por Canal Sur, Castilla-La Mancha media y Canal Toros de Movistar Plus.

Entendemos que la desgraciada pandemia es la culpable de la situación que vivimos, apartándonos de la buena convivencia social, que soportamos con gran resignación, y la que ha provocado la suspensión de nuestros tradicionales espectáculos taurinos.

Desde que se celebró la novillada sin picadores en las Fallas de Valencia, se paralizaron todas las Ferias de España y tras un periodo de siete meses y suavizada la mencionada pandemia, comienzan a realizar alguna corrida de toros, gracia a la iniciativa de verdaderos amantes de la fiesta, empresarios de segunda línea, ya que los importantes no quieren inmiscuirse, soportando adversidades, con riesgo económico, pero siempre en pro de nuestra tradición española y por supuesto cumpliendo con todas las normas de seguridad exigidas por la Administración.

Con estas iniciativas, y ya que presumimos de tener una de las mejores Ferias de España, no entendemos el porqué de no realizar algún festejo en nuestra plaza. Tampoco comprendemos el proceder de nuestro Ayuntamiento, negándose a autorizar la cesión del coso, a sabiendas que existen empresarios taurinos dispuestos a organizar algún espectáculo.

Qué momento más oportuno para dar novilladas, con o sin caballos, pues el aforo de la plaza contando con la reducción del 50% es de 5.000 espectadores "YA NOS GUSTARÍA QUE SE LLENARA".

Con lo expuesto, los aficionados al toro rogamos al Excmo. Ayuntamiento y en especial a nuestro Sr. Alcalde, suponiendo que siga siendo taurino, que estudie nuestra merecida petición y máxime tratándose de un espectáculo al aire libre, ya que el mismo Ayuntamiento, autoriza a dar espectáculos en locales municipales cerrados, como puede ser el Cine Capitol, el Auditorio o el Teatro Circo.

Hagamos todos un esfuerzo por SALVAR ESTA BONITA TRADICIÓN, después de este varapalo sufrido por él COVID-19, sumado al desprestigio de políticos ignorantes en tauromaquia o políticos cuidadores de sus intereses, amén de los antitaurinos o empresarios que solo buscan su lucro.

**El Secretario
Ángel González Puértolas**

**VºBº El Presidente
Jesús López González**

MONUMENTAL DE BARCELONA: QUÉ PENA DE PLAZA

- POR ALBERTO DE JESÚS

- El coso catalán acoge otro tipo de espectáculos, incluso en plena pandemia



La plaza de toros **Monumental** en de **Barcelona** acoge este **octubre** una versión light del festival **SOUNDIT**, llenando el ruedo con tardes noches de movimiento **musical**, donde tendría que hacer **toros**, sol y moscas. Este tipo de eventos musicales ya se han realizado en otras ocasiones en este **ruedo**, pero lo que más llama la atención es el doble rasero de la **política antitaurina catalana** en plena **pandemia**, y que nosotros no desaprovechamos en darles una nueva colleja.

El evento se está celebrando con una versión reducida bajo el nombre de **SOUNDIT Plaza** desde el pasado **4 de octubre**, y estará presente durante los tres próximos domingos del mes. Estos festivales se realizarán en el **ruedo sagrado catalán** desde la hora taurina por excelencia, a las cinco de la tarde, hasta las 11 de la noche, ocupando el espacio donde se jugaron la vida las más consagradas **figuras del toreo** desde que se construyó esta maravillosa obra.

Y sí, anuncian que se cumplirán todas las normas necesarias para minimizar **riesgos sanitarios** entre los asistentes: el recinto contará con un **número limitado de mesas numeradas separadas** por la **distancia** de seguridad obligatoria, de tal forma que cada grupo de amigos podrá reservar una mesa para pasar la noche en ella. Habrá un **servicio de camareros** que traerán las bebidas a la mesa, mientras que la comida correrá a cargo de un **catering**, etc... Con los **toros**, lo podríamos hacer hasta mejor.

Nunca dejaremos de luchar por lo que creemos es un ataque a la **libertad** de los **ciudadanos españoles** que nos gustan los **toros** en **Cataluña**. Solo deseamos que esto solo sea una **mala pesadilla** que pase algún día y el ruedo de una de las **más importantes plazas de toros** del mundo sirva para lo que se hizo, para dar **toros**.

Desde la última corrida de toros, el **25 de septiembre de 2011**, no hemos parado de reivindicar el **toreo** en **Cataluña**, hartos de **promesas políticas** que no valen ni su peso en monedas de plomo. Solo imaginamos a casi **10.000 personas (50% de capacidad)** disfrutando de una faena torera de ensueño, y puestos a soñar, que fuese **José Tomás**.

- POR LE BONHEUR EST ENCORE DANS LE CAMPO



PREMIERE PARTIE : Le solo du maestro Juan Leal à Istres nous avait tellement emballés, que nous avons envie de le revoir avant un probable reconfinement général.

Certes, nous devions partir le dimanche 25 pour rejoindre notre lieu de stage d'entraînement taurin dans le campo charro, mais notre

agenda nous le permettant, nous avons décidé de partir un peu en avance pour aller l'applaudir le jeudi à Barcarrota, un petit village de 2000 âmes proche de Badajoz. Nous avons donc très vite réorganisé notre emploi du temps pour partir le mercredi dans l'après-midi, prendre la route pour rejoindre l'Espagne profonde. À 15h15, la voiture était chargée avec le baül de la Picker, capes, muletas et surtout le nécessaire du voyageur en pays froid car Salamanca est connue pour son climat très très hostile.

Nous pouvions donc partir après avoir donné une dernière caresse aux toutous. Nous avons devant nous 1400 km à parcourir pour atteindre notre but. Nous avons la chance de ne pas avoir encore été touchés par le virus couronné mais le guzanillo, lui, nous avait piqués depuis déjà bien longtemps et nous faisons une rechute sérieuse !

Nous fîmes les 1000 premiers kilomètres sans ciller, sans même nous en rendre compte, tellement rompus à l'exercice, mais, cette fois ci, nous avons quand même l'impression de courir à découvert sur le champ de bataille, tellement les télévisions et les sites internet d'information en continu comptaient les morts, les malades et les positifs par milliers.

Au fur et à mesure de notre avancée, les mesures de confinement et de toque de queda étaient instaurées. Certes, nous nous étions munis d'attestation et de certificats en tous genres pour le cas où un guardia civil tatillon nous arrêterait, mais ça sentait fort le reconfinement général à vitesse grand V. Nous passions entre les tirs et les balles perdues, juste protégés par notre folle afición et un peu aussi par notre microbiote.

À 0h00 nous arrivions à Alcala de Henares en lisière du sud de Madrid qui, depuis quelques jours, était bloqué : personne ne pouvait ni y entrer ni en sortir (sauf les détenteurs de bonnes raisons sur attestation établie en bonne et due forme), mais pouvait encore y mener, entre guillemets, une vie normale à l'intérieur de ces murs virtuels.

Nous passions à quelques kilomètres de nos amis, assignés à résidence, sans pouvoir aller les voir.

Ce foutu bicho avait érigé des frontières plus solides que les plus solides murs de granit du campo de Guadarrama.

Nous décidions donc de nous arrêter pour quelques heures, même si nous avons organisé notre véhicule pour approcher les conditions d'une cabine en business class, nous reprendrions la route le lendemain matin, pour l'extremadura, cette terre située entre Madrid et Séville, déjà andalouse mais encore un peu austère comme le sont les madrilènes. Après une nuit d'un sommeil réparateur, nous avons calculé qu'il nous restait encore un peu plus de 4 heures à parcourir, ce que nous fîmes, là aussi, sans trop nous en rendre compte, profitant juste de rouler sur ces autovías gratuites et pourtant bien entretenues.

Cette année avait été bizarre, l'assignation à résidence nous avait laissé une envie encore plus grande de battre la campagne. Comme disait mon ami Luis, il fallait partir tant qu'il y avait du chemin !

Sur ce chemin, justement, nous retrouvions les petites cafeterias des bords de route avec leur fameux jus d'orange naturel, mais cette fois, on entraît après avoir rempli le protocole sanitaire : port du masque (pas encore le tuba ni les palmes, mais ça viendrait peut-être un jour) et surtout le fameux gel hydroalcoolique dont nous aurions pu effectuer une étude comparative allant des plus collants aux plus parfumés en passant par les plus ou moins alcoolisés avec leur bidons plus ou moins ergonomiques qui pouvaient transformer ce moment solennel en un bain de pieds plus qu'en procédure de désinfection manuelle.

Quatorze heures, nous voici entrant dans La Albuera, petit village de 2000 âmes à 20 km juste avant Barcarrota, où nous décidions de nous arrêter pour déjeuner. En effectuant une rapide reconnaissance des lieux, afin de trouver un endroit propice pour nous restaurer, nous tombons sur un panneau commémoratif évoquant une bataille pour l'indépendance espagnole qui eut lieu en 1811, où les troupes françaises assistées d'un régiment de voltigeurs polonais se virent infliger une défaite très meurtrière face aux anglo-espagnols-portugais. Ambiance !

Choisissant le bar-restaurant Don Pepe, nous entrons en nous disant qu'il ne faudra pas parler français trop fort de peur que des esprits friands d'histoire ne veuillent continuer à en découdre avec deux pauvres franchutes, perdus dans une terre leur restant éternellement hostile. Mais, arrivés dans le comedor, une télévision hurlant des actualités en boucle, égrenées par une journaliste mannequin « de pasarela » comptabilisant les morts, annonce les nouvelles mesures prises par chacune des autonomies, qui, bien évidemment, sont différentes les unes des autres, cela n'améliorant pas du tout la lisibilité de la situation sanitaire ambiante. La guerre est donc toujours présente, mais cette fois, l'ennemi est un virus qui est en train de nous mettre tous à genoux, nul ne sachant où tout cela va nous mener et en combien de temps. C'est une situation évidemment très anxiogène qui pourrait à la longue affaiblir des organismes pris par la peur et le stress et provoquer bien plus de dégâts qu'imaginés.

Nonobstant, nous nous régalons d'albondigas baignant dans une sauce tomate casera et nous tentons de garder toute notre attention sur cette nourriture savoureuse, essayant de garder un peu de distance sur toute cette agitation. Le vino de la casa souvent « intordable » dans ce genre d'auberge, si l'on n'y ajoute pas la Casera de toujours, se révèle être excellent sans aucun additif. Nous buvons donc à notre périphe qui va nous faire sillonner cette Espagne tant aimée.

Après une cuajada tant appréciée de Marie-Reine et un thé vert, nous reprenons le chemin pour les 20 derniers kilomètres nous menant à notre première étape. Sur le chemin, nous apercevons un cartel annonçant un solo du Maestro Antonio Ferrera, prévu à Badajoz, le samedi 24 octobre 2020 ! -C'est-à-dire dans 2 jours ! Un moment de surexcitation nous prend, nous réalisons que compte-tenu de la situation sanitaire très incertaine, il est vraiment impossible de passer à côté car nous ignorons si dans le « monde de demain » il y aura encore des corridas ! En quelques minutes, nous achetons les billets par internet, sans savoir si deux jours plus tard le confinement ne nous interdirait pas d'entrer dans la ville. On verra bien !

Barcarrota est, pour ainsi dire, le -Sussargues- de Badajoz : 2000 habitants, petit village organisé en cercle sur une petite colline, ça commence à ressembler à un village blanc, sans complètement en être un, nous tournons dans le village en voiture, pour trouver les arènes. Maurice, qui la veille nous avait gentiment réservé deux places pour la course, nous avait dit avec son joli accent du sud-ouest : « Vous verrez, les arènes sont juste à côté de la Mairie, où il y a la taquilla... ».

Pourtant, nous prenions des rues de plus en plus étroites, très sinueuses, croisant des aficionados avec leurs coussins rayés rouge et jaune, qui, eux non plus, ne semblaient pas trop savoir où ils allaient. Nous nous hasardons à en arrêter un qui nous répond « Hombre, moi aussi je cherche mais j'en sais rien ! ». Nous voyant dans des rues de plus en plus étroites, nous appelons au secours le gps qui, par une vue satellite nous indique que les arènes sont complètement au centre du village, adossées à un petit castillo. Ça y est, nous y voilà, c'est le camion immense de Canal Toros qui nous fait comprendre que nous avons trouvé. Je me demande bien comment le chauffeur a pu manœuvrer pour arriver à cet endroit !

Nous nous arrêtons pour saluer l'équipe, réunie devant la grille, David, Germàn et Victoria sont là, papotant joyeusement et nous lisons la surprise dans leurs yeux quand ils nous voient baissant la vitre de notre voiture, arrivant dans ce joli petit village perdu, eux qui nous ont quittés il y a un mois à Nîmes !

Je crois qu'ils ont compris que notre cas était définitivement sérieux, notre aficion et notre admiration pour le Maestro Juan Leal faisant le reste.

Evidemment, il y a aussi d'autres malades français, venus en nombre de Dax, mais, c'est l'ami Fernando, venu en voisin depuis Badajoz qui nous interpelle. Nous sommes heureux de le retrouver et nous nous souvenons d'une feria, voici quelques années, où il nous avait invités, nous escortant dans tout Badajoz pour nous faire passer des moments qui restent de jolis souvenirs pour nous.

Le test de température passé brillamment à l'entrée des arènes nous permet de nous diriger vers les tendidos. Une jeune femme, tout sourire (même derrière le masque ça se voit dans le regard), nous attend au passage avec une mini sulfateuse, pleine de gel hydroalcoolique. Nous nous exécutons en tendant nos mains et allons nous installer bien sagement, une place sur 4 doit être occupée !

Tendidos peints en blanc, la tour du fort en guise de palco pour la présidence, la banda de música venue de Séville, un ciel bleu avec de superbes nuages qui défilent comme ils le feraient en Ecosse et qui peuvent se mettre à pleuvoir plusieurs fois par jour, les caméras sont à poste, David est dans le callejón pour les interviews express, Germán et la Maestra Cristina Sanchez dans leur tribune pour commenter la course, nous avons nos coussins, la doudoune, la veste prévue pour les expéditions polaires, les gants, por si acaso, ça devrait pouvoir bien se passer.

Cette corrida de 4 toros fait partie de la Gira de reconstrucción de la Tauromaquia, une série de 21 spectacles en mano a mano, pour essayer de palier au très faible nombre de spectacles taurins en 2020. C'est une bonne idée de la Fundación del Toro de Lidia, aidée de Canal Toros ainsi que d'empresas taurines et d'associations de toreros d'éleveurs, banderilleros et picadors. L'idée étant que la tauromachie doit se rénover ou mourir et surtout qu'elle doit attirer des jeunes, avec des prix attractifs, pour leur donner envie d'aller aux arènes. Grand programme !

Partageant le cartel avec le Maestro Ginès Marín, le Maestro Juan Leal, au paseo, pénètre dans l'arène. C'est toujours un plaisir de le voir. Le Maestro Julian Guerra est derrière un burladero, dans le callejón, Maurice veille sur son protégé, accoudé à la barrière.

C'est un rendez-vous important pour Juan, la corrida télévisée lui permettant d'être vu au-delà des quelques-uns que nous sommes. Il a besoin d'être vu, promu et apprécié, dans sa trajectoire ascendante.

Le spectacle qu'il nous donne nous permet de nous dire que nous avons eu raison de faire ce chemin, il est énorme, généreux, prenant tous les risques, faisant le show, c'est du spectacle vivant, plein d'émotions comme on aime. Il coupe des oreilles, même si elles se font attendre par un président plus qu'économe d'appendices, malgré des pétitions plus que majoritaires, mais, il est français et l'histoire de cette terre n'est pas propice à récompenser les descendants de Napoléon !

DEUXIEME PARTIE : Vers 20 heures, nous repartons 300km plus au nord, vers Plasencia, tout heureux d'avoir vu Juan triompher une fois encore. Nous allons vers une autre ambiance, nos amis Jaime et Pituca nous attendent, pour une retraite express au campo, au milieu de vaches limousines, dans la vallée du Tietar. Nous devrions arriver vers 22h.

Jaime est un bel homme de 80 ans, fin et pince sans rire, gentleman farmer, qui ayant travaillé dans l'industrie du béton, pris par "le petit ver", a voulu devenir ganadero et ça lui a plutôt bien réussi, il a lidié des novilladas qui eurent du succès, jusqu'en France, quelques corridas aussi. Malheureusement, à cause de quelques têtes de ganado manso, tout son élevage connut la mésaventure d'être positif à la tuberculose, il y a bientôt 10 ans. Il dut tout abattre. Ce moment reste encore une vraie blessure pour lui. Alors, sa folie étant chronique, il a quand même voulu reprendre du bétail, exclusivement manso de type limousines. Il est heureux dans sa finca de plusieurs centaines d'hectares, avec Pituca son épouse. Ils se partagent entre Madrid et le campo où ils ont eu la chance de passer le confinement, là, au beau milieu de nulle part.

Jaime vient nous récupérer, dans le petit village de Valdeañigos, nous le suivons pour quelques encablures et nous voici arrivés, une allée en terre qui serpente et monte vers une colline où nous apercevons la jolie maison en granit. Pituca nous accueille, toujours souriante comme à son habitude. C'est toujours un plaisir de les voir. Ce sont des gens qui savent vous mettre à l'aise immédiatement. Nous allons passer des moments très précieux en leur compagnie. Mais, le véritable chef du domaine s'avère être Tass, un magnifique toutou noir, croisement improbable d'un labrador et d'une boxer, toujours gai, remuant la queue parce qu'il est heureux de vivre. Don Jaime veut le faire obéir, mais Tass fait ce qu'il veut, d'ailleurs Jaime nous dit très sérieusement : " je ne lui donne pas d'ordres ... - je le consulte !!!" avant de se mettre à rire avec nous, bien conscients que nous sommes aussi menés par le bout du nez et du cœur par nos chéris: Pasha, Heidi, Minouche et surtout Mr Caramel, le petit Yorkshire qui n'a plus d'âge, mais qui est bien décidé à tout régenter, pour notre plus grand plaisir !

Nous pénétrons dans le salon aux plafonds très hauts, où brûle un beau feu de cheminée, on va pouvoir refaire le monde un verre de vin à la main. C'est un intérieur cosu, très confortable, les couvertures en cachemire achèvent de nous convaincre que le bonheur est au campo. C'est une véritable maison de ganadero, avec des têtes de toros aux murs, des cartels annonçant son élevage, des tableaux taurins et autres sculptures en bronze. Mais, la journée a été longue et vers minuit, nous montons dans notre chambre pour un sommeil réparateur.

Après une nuit dans un silence total, nous retrouvons nos hôtes, en pleine forme et Tass qui s'enquiert de la qualité de notre sommeil en nous faisant des fêtes au petit déjeuner. Lui, il dort sur un épais édredon écossais qui trône dans la cuisine, de la pure maltraitance animale ! Nous apprécions encore plus les invitations de nos amis à venir séjourner chez eux, car ce n'est pas du tout une habitude espagnole que d'inviter "à la maison". Cela n'en est que plus précieux.

Le programme du jour : paseo en coche pour une visite de la finca, pour voir les installations, le bétail, déjeuner au restaurant Los Rosales, dans le petit village voisin, où l'on fait un cocido madrileño à tomber, sieste et corrida télévisée, en direct de Barcarrota, avec les Maestros Perrera y Galdos. Que veut le peuple !

Profitant de la belle lumière matinale, en attendant que nos amis soient prêts, nous nous installons sur la terrasse, d'où l'on domine le campo en contrebas et une chaîne de montagnes alentours, la brume monte peu à peu, découvrant des pâturages où paissent consciencieusement une douzaine de vaches limousines. Le soleil commence à percer, Tass règne sur son monde, remuant la queue pour signifier sa joie de voir des nouveaux visages.

Notre visite est très intéressante et nous sommes heureux de constater que notre Jaime saute de la voiture comme un cabri pour ouvrir et fermer les portails. Il a beaucoup plu la veille et il veut aller constater si les retenues d'eau sont remplies. Il va d'un côté de l'autre, c'est un homme heureux et conscient de vivre quelque chose d'exceptionnel.

Il n'avait pas exagéré, le cocido est exquis, et lorsque nous rentrons "à la maison", après une petite sieste bien agréable, la cheminée nous tend les bras, on va pouvoir regarder la corrida en privilégiés, bien calés dans le canapé, au coin du feu.

Pituca nous installe on ne peut mieux, elle est heureuse de nous avoir. C'est une belle femme, qui a travaillé dans l'univers de la mode et de la haute couture, mais qui a aussi trouvé le temps d'élever 5 enfants. Elle règne d'une main douce mais de fer sur tout ce petit monde et une ribambelle de nietos qui viennent presque tous les week-ends passer du bon temps et se délecter de sa bonne cuisine.

Nous avons tellement décompressé qu'il semble que nous sommes partis depuis une semaine. C'est ça le vrai lâcher prise. Nous passons une dernière soirée très agréable mais demain, le solo du Maestro Antonio Ferrera nous attend. Allons-nous pouvoir entrer à Badajoz, serons-nous refoulés ? Rien n'est sûr, nous verrons bien !

Samedi matin, nous nous quittons avec le sentiment que ces gens sont des trésors mis sur notre route. Nous repartons vers le sud, pour 3 heures de chemin. Nos billets virtuels sur le téléphone, direction Badajoz, près de la frontière portugaise. C'est la Ruta de la plata qui s'ouvre à nouveau devant nous. Le chemin se fait très rapidement et nous entrons dans Badajoz, pour récupérer nos billets, tant qu'il est possible d'y entrer. Nos masques sur le nez, nous voici à la taquilla. C'est bon, nous avons le Sésame pour le seul contre 6 de l'année en Espagne. Le paseo est à 19 heures, horaire tardif pour un 24 octobre, mais il faut compter avec un match Real Madrid – Barça, télévisé. Ce n'est pas grave, nous attendrons. Les camions de Canal Toros sont là, avec leurs énormes bobines de fil, leurs imposants groupes électrogènes, tous les techniciens qui s'activent. Ça bosse.

En flânant dans Badajoz , nous constatons que le covid et la crise économique sont passés par là, tout est soldé ou fermé ou à vendre ! C'est très triste.

18h30, devant les portes de la plaza, nous nous prêtons de bonne grâce à la prise de température et au lavage des mains, puis entrons dans les arènes. Il y a une agitation de tarde importante. Nous découvrons que nous serons 1 spectateur chaque 4 places, il fait déjà frisquet mais nous avons prévu l'attirail du parfait spectateur en terres australes.

19 heures, le paseo débute, avec un Antonio Ferrera très concentré, mais avec l'envie, ça se voit. Un hommage en piste par les élèves de l'école de Badajoz et c'est parti, le spectacle va commencer !

Et il va nous faire passer 3 heures de pure folie, de beauté, d'inspiration, d'émotions, de baroque, de peurs, de joie, de chair de poule et de olé... Il fallait y être, c'est sûr, on y était !

Si un jour tout cela devait s'arrêter, nous pourrions dire que nous avons soutenu la fiesta brava par notre présence.

Pluie d'oreilles pour une course dont le lot (en pointes) de Zalduendo était très fort pour cette arène, le Maestro a payé cash, avec son entrega, sa sincérité, sa générosité, devant des toros pas forcément collaboratifs, loin s'en faut. Ce "Monsieur" est un phénomène, il nous a fait du bien, dans ce monde, il y a donc encore quelques baroques romantiques, c'est rassurant !

22 heures, le Maestro Ferrera va donc pouvoir repartir chez lui, en costume de lumières, après être sorti par la grande porte, 6 oreilles coupées, au volant sa Renault 6, qu'il avait garée en arrivant devant la porte des cuadrillas . Un phénomène, je vous dis !

Alors, avec toutes ces images dans la tête, nous aussi nous repartons, vers le nord, jusqu'à la Fuente de San Estéban, et comme le dirait si bien mon copain Jean-Pierre, pilote de Boeing 777 « ... horaire estimé d'arrivée 1h30 du matin... », pour nous installer à l'hôtel qui nous hébergera, pendant le stage de tauromachie de la semaine à venir. Nous n'oublierons pas de changer d'heure, sur le chemin ...

L'hôtel La Rad est situé à 20km de Salamanca. Un panneau publicitaire perché sur un pylône de 15 mètres de haut, indique sa situation, avec comme logo une muleta éclairée la nuit, on peut la voir de très loin m'avait dit Rafi. C'est vrai, elle est inratable.

EUROTORO

SAINT SEVER APLAZA SU NOVILLADA AL 11 DE NOVIEMBRE

- Dos novillos de Alma Serena y dos de Casanueva



El festejo sin caballos programado para el pasado 4 de octubre en la localidad francesa de **Saint Sever** se vio en la obligación de aplazarse por las condiciones climatológicas. Sin embargo, rápido se redireccionó dando una nueva fecha, para el próximo 11 de noviembre.

Las reses que se lidiarán el día del evento serán las que ya estaban previstas desde un primer momento. La **Peña Jeune Aficion** será la encargada de su organización para la **36ª Semana Cultural Taurina de la localidad**.

El festejo tendrá lugar a las 16.30 horas y en este se lidiarán erales, dos de **Alma Serena** y dos de **Casanueva** por el torero local **Juan Baptiste Lucq** y **Alejandro Peñaranda**, alumno de la escuela de Albacete.

- Editorial sobre la situación actual y de la Tauromaquia.

Resulta que una **Tauromaquia** ‘menor’, la portuguesa, ha tenido la mejor respuesta frente a la **Covid19** y sus restricciones. Un país que no ha logrado ningún tipo de subvención. Que no tiene un ingreso ‘extra’ en concepto de televisión, ha celebrado **15 festejos** en el mes de septiembre, frente a los **17** que se han celebrado en **España**. Aquí, si descontamos los que se dan porque hay **televisión** que los sustenta o porque son fruto de las últimas **subvencioneops** de las **comunidades**, habríamos dado apenas **10 festejos**.

Desde **abril**, todas las plazas importantes de **Portugal** han abierto sus puertas. Han tenido a favor una **normativa sanitaria** más ‘estable’ y con posibilidad de un **mejor aforo**, pero siempre rondando la mitad del mismo. Pero, sobre todo, han tenido a favor la ‘**agilidad**’ y ‘**flexibilidad**’ para armar un festejo en cuanto la normativa permitió este u otro aforo. En una semana estaba organizado y celebrado.

Y, sobre todo y por encima de todo, en **Portugal** los costes de producción son muy inferiores a los de **España**. Contando con una masa profesional grande, esta ‘**tauromaquia menor**’, vista de este lado español, tiene un presente reducido, pero afronta el **futuro** sin la necesidad vital de reconstruirse ciento por ciento. ¿Por qué? Porque parten de **costes bajos** en toros y en toreros, en piso plaza y en todo lo que conlleva dar un festejo. Es una **Tauromaquia** más asequible para todos los bolsillos. Una **economía** acorde con su **realidad**.

Está claro que aquí **realidad** y **economía** no hacen collera. A **España** le toca, si quiere llegar a recuperarse y recobrar un buen nivel de **mercado**, hacer un enorme trabajo sobre los **costes** de cada festejo. El actual modelo, ‘*que muchos ganen poco para que pocos ganen mucho*’ (frase del empresario de **ANOET Martínez Erice**) no sirve para tiempos de **reconstrucción**. El flujo del dinero que lleguen de los ingresos ha de correr a muchas manos si queremos no perder pueblos y ciudades en los próximos años.

Lo importante no es cuánto y cómo, sino cuántos y dónde. Se necesita un ‘**mapa**’ grande de **poblaciones** con toros, no perder **ciudad** o **pueblo** (ya hemos perdido más de **400 poblaciones** en **diez años**). Si esta tendencia a la pérdida de poblaciones con **festejos mayores** antes de la **covid-19** era de **cuarenta localidades al año**, el agravante de esta situación puede hacer un **daño** absolutamente **irreparable**. No se trata de ‘*hacer números para una plaza*’ y decidir si en ella se pueden dar toros. Se trata de ‘**hacer números**’ **estructurales**, no coyunturales.

Tenemos un largo **invierno** para poner **solución** y trabajar en cada **pueblo** y **ciudad** de cara al año que viene. Y para dar toros los próximos años la **reconstrucción** es, inevitablemente llegar a un **acuerdo histórico** de los **costes productivos**.

FRANCIA: LA ASAMBLEA NACIONAL RECHAZA TRES ENMIENDAS ANTITAURINAS

- Una pretendía la prohibición de la Fiesta y otras dos la entrada de menores a los festejos taurinos

La Asamblea Nacional ha rechazado este jueves tres enmiendas que atacaban a la fiesta de los toros en Francia.

Una de ellas, encuadrada dentro de la ley sobre condiciones de vida de los animales, pretendía prohibir los espectáculos con animales vivos, incluyendo la tauromaquia. Las otras dos iban dirigidas a prohibir la entrada de los menores de 16 años a los festejos taurinos.



Finalmente, ninguna de las tres enmiendas, que se presentaron a última hora sin dar opción a su debate, han pasado el corte de la comisión que se ha celebrado este jueves.

El Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas (ONCT) y la Unión de Villas Taurinas de Francia (UVTF) valoran muy positivamente que se hayan desestimado las tres enmiendas. **“Es algo que sobrepasa lo meramente taurino. En estos momentos de duros ataques y presiones de los animalistas y antiespecistas, que la Asamblea Nacional resista es muy importante”**, destaca André Viard, presidente del ONCT, que llevaba trabajando sobre este asuntos desde agosto. **“Hemos trabajado mucho, el gobierno y los grupos nos han escuchado y finalmente las tres medidas no han salido adelante”**, concluye Viard.

A partir de ahora, la ONCT y la UVTF aseguran que **“el sector taurino, unido con el mundo rural, trabajará para conseguir una ley garantizando el derecho a la diferenciación de los territorios, tal como el Primer Ministro Jean Castex lo anunció, para blindar aún más el futuro de todos los sectores amenazados por la globalización excesiva y la deriva urbanita de la sociedad”**.



Varios jugadores del equipo de fútbol francés del Nîmes Olympique han hecho un guiño público en favor de la tauromaquia en el restaurante taurino La Terna de la ciudad francesa. Los futbolistas, vistiendo chaquetillas de torero, se retrataron simulando un brindis a la afición. Entre ellos, el “maestro” Renaud Ripart, alma mater del equipo, quien cuando marca un gol saluda como un torero y cuando gana no duda en sacar un capote, y a quien Aplausos entrevistó el pasado año por su conocida pasión taurina.

“Cuando marco, este gesto me permite rendir homenaje a las corridas de toros, una de mis pasiones, pero también a mi ciudad de Nîmes, que tiene una fuerte cultura taurina. Mis padres me educaron con valores y me enseñaron a mantenerme siempre fiel a mí mismo, por lo que no esconderé nunca mi afición a las corridas de toros”, contó en la charla que mantuvimos con él.

Ahora, Ripart ejerce de perfecto gancho para introducir a sus compañeros de equipo la afición y el respeto por el toro y por la Fiesta.

**TOROS Y FLAMENCO EN
SAINT-GILLES EL 25 DE OCTUBRE**

- POR ROLLAND AGNEL



La ciudad francesa de Saint-Gilles acogerá el próximo domingo 25 de octubre un espectáculo taurino llamado “Toros y flamenco”, organizado por Pierre Henry Callet, Julien Miletto y la Asociación de las Festividades de la localidad.

El cartel tendrá acento cien por cien francés, pues actuarán el matador de toros Adrien Salenc, reciente triunfador en la Feria del Arroz de Arles, y dos de los novilleros que más ambiente tienen en suelo galo: Carlos Olsina y El Rafi. Los tres se enfrentarán a otros tantos novillos de la ganadería de Malaga.

El grupo flamenco Los Chiquitans amenizará las faenas de un festejo que contará con la aplicación de todas las medidas sanitarias en vigor. El precio de las entradas se ha fijado en 10 euros.



LITRI, MITO VIVO DEL TOREO, SOPLA LAS VELAS DE SU 90 CUMPLEAÑOS

- Medalla de las Bellas Artes, los viejos aficionados aún recuerdan de su descarnado valor



Miguel Báez Espuny, aquel mítico Litri que junto a Julio Aparicio desenlutó el toreo tras la muerte de Manolete, cumple este lunes 90 años en su retiro onubense y ostentando, con su antiguo compañero de cartel, el pasajero título de decano de los toreros.

Miembro de una larga dinastía de valientes, este tercer Litri de la historia de la tauromaquia es nieto del Mequi que la abrió en el siglo XIX y hermano póstumo de aquel llorado Manolito Báez, del mismo apodo, al que un toro de Guadalest mató de una cornada en la plaza de Murcia en febrero de 1926.

Antes y entre ambos hermanos se sitúa el eslabón que unía al caído y al triunfante: el primero de los Litri, diestro modesto que, tras la tragedia murciana, abandonó su propia viudez para casarse con la misma viuda del hijo caído y engendrar a este otro ya nonagenario que ha sido el más importante torero de la familia.

Nacido el 5 de octubre de 1930 en Gandía (Valencia), de donde era su madre, este Litri se crió, por supuesto, en Huelva, allí de donde era su familia paterna y allí donde él también se inició pronto en un oficio que en su casa se entendía como un despliegue de arrojo y entrega absoluta ante las astas.

Vistió su primer traje de luces con 16 años, en Valverde del Camino, solo veinte días antes del encuentro de «Islero» con Manolete en Linares. Y en apenas dos temporadas ya estaba preparado para ayudar, con su valor y sus triunfos a golpe cantado, a que la España taurina se quitara el luto por el Monstruo.

Junto con el madrileño Julio Aparicio, Miguel Báez Espuny formó a finales de la década de los cuarenta la pareja de novilleros más famosa de la historia, hasta el punto de que el onubense llegó a sumar en 1949 un total de 115 actuaciones, batiendo el récord de Juan Belmonte y a falta aún de mucho tiempo para que se lo superara Manuel Benítez «El Cordobés».

La próxima semana se cumplirá también el 70 aniversario de su alternativa, la que el 12 de octubre de 1950 les concedió a ambos en Valencia el gran Cagancho, el gitano de los ojos verdes, con apenas veinte minutos de diferencia; justo los que ahora separan la breve primacía de Aparicio sobre Litri en el decanato de los matadores de toros.

j

Con idas y venidas -ya dejó los ruedos temporalmente, y con muchos millones en el banco, tras la temporada del 52- el más destacado de los Litri fue un torero singular, heterodoxo, que apuró el ajuste de los pases desde la base de un estoico valor manoleta que contrastaba con el clasicismo de su más habitual compañero de cartel. El gran escritor Néstor Luján, en su libro "Historia del toreo", dijo de él que "tuvo aquel estoicismo lúgubre, aquella tozuda decisión familiar de su estirpe de místico de una sombría secta del valor".

Y fue así, con dicha puesta en escena, por esa genética manera de plantear las faenas de muleta, en la que buscaba el efectismo del alarde y la cara más espectacular del valor descarnado, como acabó por abrir una corriente artística del toreo que tuvo abundantes seguidores durante los 50 y los 60 del pasado siglo, y que se dio en llamar «tremendismo».

Litri fue el fundador, pues, de un estilo que ponía en pie a los públicos sencillos, ansiosos de mayores emociones durante los años grises de la posguerra, tomando de los valientes sin dobleces, de esos toreros, aparentemente tan desesperados como ellos, el modelo para salir también adelante entre la estrechez y las necesidades.

Pasados los años, tras protagonizar una famosa película -«El Litri y su sombra»- y tras su tardía boda con Conchita Spínola, el ya veterano Litri solo volvió a torear en puntuales ocasiones, como la de la inauguración del coso de La Merced de su Huelva natal, donde toda su dinastía se inició en el toreo.

Y, ya por última vez, también el 26 de septiembre del 87, para así poder darle la alternativa, en el anfiteatro romano de Nimes (Francia), a su hijo Miguel, el último Báez Litri que, hasta el momento se ha enfundado el traje de luces.

Después de que el Gobierno le concediera la Medalla al Mérito de las Bellas Artes en diciembre de 1998, Litri padre, como todos le conocen ahora, se recluyó en sus playas de Huelva, donde acostumbró a recibir como gran anfitrión a sus legiones de amigos, más admiradores incluso de su gigantesca bonhomía que de su valor como torero.

Y este lunes, con salud pero sin poder ya evocar su histórico paso por el toreo, será allí también donde celebre esos 90 años con los que, al paso del tiempo y de las leyendas, se ha convertido en el matador de toros más longevo de la actualidad, cuando todavía quedan algunos que le recuerdan poniendo las plazas boca abajo.

La muerte de Antonio Bienvenida, el torero de la sonrisa eterna, forma parte del imaginario popular y sentimental de toda una generación que aún recuerda la honda conmoción que supuso la trágica desaparición del torero el día de la Virgen del Rosario de 1975, hace ya cuarenta y cinco años, después de ser cogido tres días antes por una becerra de tentadero en la finca de Amelia Pérez Tabernero en El Escorial.

Cuando llegó su hora, Antonio Mejías Jiménez - Bienvenida en los carteles- llevaba un año justo retirado de la profesión. Su hermano Ángel Luis había recibido el brindis del último toro que había matado de luces el 5 de octubre de 1974 en la antigua plaza de Vista Alegre de Carabanchel después de alternar con Curro Romero y Rafael de Paula.



El adiós al vestido de torear no implicó el alejamiento del toro. En ese tiempo, Bienvenida no había interrumpido sus viajes al campo y seguía ciñéndose el traje corto para participar en todos los festivales benéficos en los que era requerido. El último de ellos -no podía saberlo entonces- iba a celebrarse en la localidad charra de Tamames de la Sierra, el día 30 de septiembre de 1975.

Pocos días después, el 4 de octubre, se cumplía el aniversario de la muerte de su padre, el mítico Papa Negro, y Antonio había acudido con parte de la familia a la misa organizada por la hermandad de San Roque de la localidad madrileña de Colmenar de Oreja, a la que le unían estrechos vínculos desde que los hermanos Bienvenida, con su progenitor al frente, aceptaron torear unos festivales para sufragar la reconstrucción de la ermita del santo, arrasada en la Guerra Civil.

De Colmenar de Oreja a El Escorial

A mediodía se iba a organizar una excursión campera en la que figuraban el propio Antonio; su hermano Ángel Luis; sus respectivas familias; los Graña, unos íntimos del Perú que querían ver en acción al veterano maestro y también el joven Miguel Mejías, el último de los Bienvenida que se vestiría de luces a mediados de los ochenta sin alcanzar a tomar la alternativa.

El destino de aquella comitiva eran los campos de El Escorial. Se habían encerrado unas becerras en la finca Puerta Verde, de la ganadera Amelia Pérez Tabernero y las faenas camperas transcurrían con relajada normalidad. Antonio Bienvenida había toreado con su acostumbrado magisterio lidiador a una vaca, de nombre 'Conocida', de excelente reata.

Miguel y Álvaro, otro sobrino del maestro, participaban en la lidia apurando los últimos muletazos del animal que fue sacado de la plaza por la puerta del campo de la forma habitual. En las corraletas de la placita serrana aguardaba otra vaca que sirvió para que Antonio aleccionara a su sobrino Miguel antes de dejarla marchar.

Una voltereta mortal

La puerta que daba al campo la manejaba su hermano Ángel Luis que no pudo advertir que la anterior becerra, 'Conocida', había quedado agazapada junto a los muros de la plaza. Sorpresivamente, sin que nadie lo esperara, el animal irrumpió en el ruedo. El veteranísimo torero había quedado de espaldas y no pudo esquivar la violenta embestida de la vaquilla que le volteó aparatosamente haciéndole caer de mala forma.

Bienvenida había girado sobre las vértebras cervicales para quedar inerte sobre el pequeño ruedo campero. Posiblemente nadie pensaba en un percance fatal. Trasladado a la casa de la finca, sintió frío en el tibio otoño serrano mientras se le abrigaba con capotes de brega y se esperaba una ambulancia dilatando la espera.

Antonio Bienvenida fue ingresado en el hospital madrileño de La Paz. Las primeras esperanzas de recuperación se pulverizaron por completo al día siguiente. El torero había quedado sumido en un coma profundo que sólo se resolvería con su fallecimiento al atardecer del día 7 de octubre, hoy hace justo 45 años.

Fue velado en el domicilio familiar de General Mola –hoy Príncipe de Vergara- bajo la imagen del Gran Poder a la que rezaba su madre, Carmen Jiménez, en las muchas tardes de toros de la familia Bienvenida. Es la misma imagen que se había encargado a raíz de la marcha de la familia desde Sevilla a Madrid a raíz de la trágica muerte de Rafael en el céntrico domicilio de Ignacio Sánchez Mejías, asesinado por el administrador familiar.

Esa escultura, realizada por el imaginero Rafael Lafarque, pasaría con el tiempo a la capilla de toreros de la plaza de Las Ventas de Madrid y volvió brevemente a Sevilla el pasado mes de febrero para ser expuesta por la Hermandad del Gran Poder en la muestra retrospectiva organizada para conmemorar el IV centenario de la imagen labrada por Juan de Mesa en 1620.

Antonio Bienvenida fue enterrado en olor de multitudes, con el ataúd abrigado con un capote de seda grana y bordados en oro. Aquella España de 1975, como nueve años después en la tragedia de Paquirri en Pozoblanco, se estremeció de arriba a abajo.

**VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ,
30 AÑOS DE ALTERNATIVA**

- **POR PIETER HILDERING**

A las 17.30 horas de una tarde lluviosa del martes 9 de octubre de 1990 Vicente Ruiz El Soro entregó a Víctor Manuel Blázquez, de 20 años, la espada ceremonial y la muleta como muestra de su alternativa. Tres días antes, la Feria de la Comunidad Valenciana había comenzado con una novillada en la que los novillos de Vázquez habían sido sustituidos por los de la ganadería del Conde de Mayalde. Novillero Miguel Martínez cortó la única oreja de la tarde. El día siguiente comenzó gris y lúgubre y con ganado de Molero para un Venezolano, un Colombiano y el local Soro II en el cartel, la corrida tuvo que ser suspendida después del cuarto toro cuando la lluvia hizo imposible continuar. La novillada que estaba planeada a continuación tuvo que ser cancelada.

La noche anterior a la alternativa dejó de llover y parecía que se produciría la ceremonia anunciada. La corrida sería un concurso en el que seis ganaderías diferentes presentarían sus mejores toros para ser lidiado por el honor de la jornada. Lamentablemente el orden de la tarde se interrumpió cuando varias ganaderías fueron retiradas y solo quedaron dos de los seis nombres anunciados. El toricantano Víctor Manuel Blázquez se enfrentaría a un animal de Salustiano Galache como primer rival y terminaría la tarde con un toro de Joaquín Núñez de Benjumea, en lugar del toro anunciado de Joaquín Buendía. Padrino Vicente Ruiz El Soro se quedó con ganado de Antonia Julia de Marca y con un toro de Justo Nieto en cuarto lugar. El testigo de la ceremonia fue Enrique Ponce que sólo tomó su alternativa siete meses antes pero confirmó su sitio taurino en la feria valenciana de julio cuando se enfrentó a seis toros en solitario. Para esta noche tenía un toro de Gavira (en vez de Concha Navarro) y uno de Peralta (en lugar de la ganadería de Moro Zamorano).

No me recuerdo mucho de la corrida, solo que la lluvia volvió cayendo de manera constante. El Soro cortó una oreja en la primera, Ponce no tenía suerte y falló con la espada mientras Blázquez guardó un feliz recuerdo de esta ocasión especial cortándole una oreja al toro de Lamamie de Clairac que sustituyó el de Nuñez Benjumea que se estrelló de salida contra un burladero. El concurso de ganaderías fue declarado desierto pero si me recuerdo correctamente, el picador de El Soro se llevó a casa el premio al mejor puyazo.

Aún así, la tarde perteneció a Víctor Manuel Blázquez quien se incorporó a las filas de los matadores de toros, cargo que había soñado toda su vida taurina. Se confirmó cinco años después en Madrid con una corrida de Los Bayones y con Manuel Caballero que lo presentó a la afición capitalina.

Hoy, Víctor Manuel es un maestro muy respetado de la Escuela de Tauromaquia de Valencia y ha visto a muchos aspirantes triunfar en las plazas de toros de todo el país. Pero igualmente importante: su experiencia de más de treinta años ayuda a estos jóvenes a encontrar su propia lugar en el mundo. Enhorabuena por su aniversario.

- POR MANUEL HERRERO



HOY HACE 6 AÑOS QUE TE FUISTE AMIGO MÍO
(Repito lo que te escribí en el primer aniversario de tu "ida")

MANZANARES

Un año ya, que te "fuiste", torero de corte grande
Amigo de historias varias, en fiestas y en soledades
Parece que fue ayer, cuando soñabas tus lances
Cuando tu muñeca dulce, templaban los naturales
Cuando delante del toro creabas arte a raudales
Cuando con un cante grande gozabas con los cabales
Cuando tu alma torera inspiraba a los cantares
Te fuiste con Camarón, con Turroneo y tus padres
Con Lola, que "allí" te arropó, con su bata de lunares
Dejaste aquí la familia, amigos... y hasta tu arte
Dejaste grandes recuerdos, en el ruedo y en la calle
Un año ya, con tu ausencia, un año ya... Manzanares

Tu amigo
Manuel Herrero Presa
(sobre la marcha)
28/10/2015

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

LA POLICÍA RECUPERA 'ANTES DE LA CORRIDA', VALORADO EN 3 MILLONES DE EUROS

- La Policía Nacional ha recuperado en Bruselas un cuadro del pintor Joaquín Sorolla valorado en tres millones de euros en una investigación que ha culminado con la detención del propietario de la obra, un condenado anteriormente en el 'Caso Malaya', como presunto autor de un delito de insolvencia punible.

El propietario de la obra es, según informan fuentes policiales, el empresario **Carlos Sánchez**, que ya fue condenado en su momento por la **Audiencia Provincial de Málaga en la Operación Malaya** y que volvió a ser detenido en esta ocasión como presunto autor de un delito de insolvencia punible.

Sobre la obra, titulada '**Antes de la corrida**', existía una orden de intervención emitida por la **Audiencia Provincial de Málaga** en el marco de la **Operación Malaya**, lo que motivó

que agentes especializados en **Patrimonio Histórico** abrieran una investigación que comenzó el pasado mes de junio y que incluyó el registro de una vivienda con la finalidad de localizar una serie de obras que debían haber sido entregadas tiempo atrás a la autoridad judicial.

El cuadro de **Sorolla** es una de las obras que se buscaba y ha sido entregado esta mañana por parte del depositante en la sede de la **Embajada de España en Bélgica**, según ha informado la Policía a la agencia Europa Press.



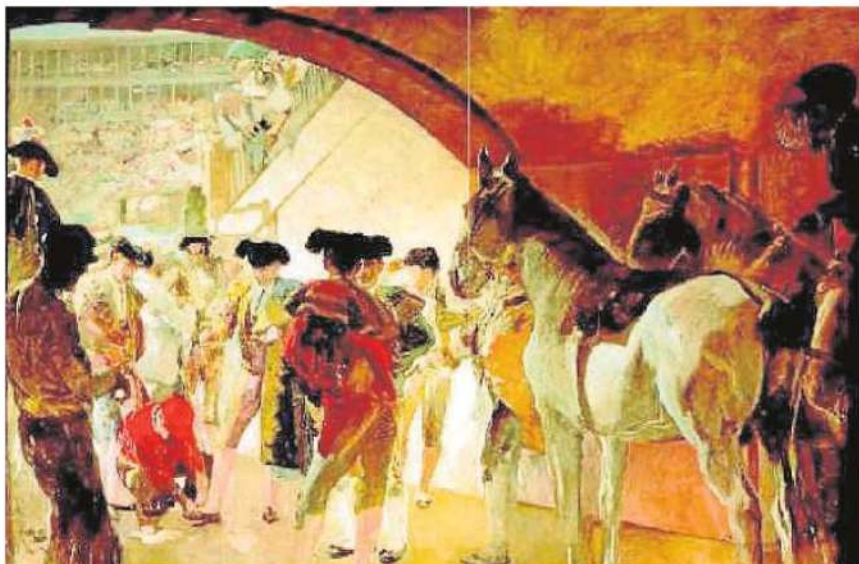
Obras vendidas hace cuatro años

La primera diligencia de búsqueda resultó infructuosa al no encontrarse ninguna de las obras reclamadas, manifestando el propietario que las había vendido hacía unos cuatro años a una sociedad. Los agentes revisaron entonces los permisos de exportación y comprobaron que al cuadro buscado se le había concedido una autorización de salida de **España** con posibilidad de venta.

Los investigadores constataron que la obra pictórica había sido expuesta en una feria de arte y antigüedades de **Nueva York**. No obstante, al advertir el depositante que sobre la obra podría existir algún tipo de reclamación, se retiró de la venta. Avanzando en la investigación se constató que la obra había sido depositada por la persona que había solicitado el permiso de exportación en unos almacenes de Bruselas.

Una vez se tuvo conocimiento fehaciente, a través de las gestiones llevadas a cabo por el agregado de **Policía Nacional en la Embajada de España en Bélgica**, del lugar donde se encontraba la obra, se comunicaron los hechos a la **Audiencia Provincial de Málaga**, que emitió el preceptivo auto al depositante para que hiciera entrega de la misma en la sede de la Embajada, extremo que se ha llevado a cabo esta mañana.

Carlos Sánchez, detenido de nuevo por estos hechos, obtuvo en diciembre de 2017 la libertad condicional tras ser condenado a cuatro años y cuatro meses de prisión por blanqueo de capitales, cohecho y fraude en el '**Caso Malaya**'.



«Antes de la corrida», atribuido a Sorolla, incautado en «Malaya» y recuperado hace una semana en Bruselas SUR

Expertos ponen en duda las tasaciones de algunas obras incautadas a los procesados por la corrupción marbellí

El arte «fake» perdido de Malaya

JJ. MADUÑO MARBELLA

En pleno estallido de la operación «Malaya», la Policía Nacional descubrió en 2006 casi 400 obras de arte en una nave del Parque Joyero de Córdoba, propiedad del empresario Rafael Gómez «Sandokán». Los agentes las confiscaron e hicieron tasaciones millonarias. Se destacaron cinco por encima de todas, que eran propiedad del empresario Carlos Sánchez. El juzgado las requirió para que sirvieran como pago para las responsabilidades civiles derivadas de la corrupción. Y sin embargo, catorce años después, la Sección Primera de la Audiencia de Málaga sigue buscándolas, como ha confirmado el TSJA a este periódico. Porque aunque en la sentencia condenatoria a los principales artífices de este caso de corrupción, dictada en 2013, aparece que fueron entregadas, su pista se ha perdido.

No fueron al juzgado, pero tampoco llegaron nunca las obras al Museo de Patrimonio Municipal de Málaga de La Corcha en 2011. Tras el fallo judicial, el entonces edil de Cultura ma-

laguero Damián Caneda dio la batalla para poder montar una exposición con ellas. La dirección del museo y la Junta habían encargado una evaluación de las mismas. Desde un principio se puso en el foco el «Retrato de William Cavendish», que se atribuyó a Antón van Dyck y se tasó en 1,5 millones de euros. También se estipuló un precio de un millón de euros a una obra atribuida a Sorolla titulada «Antes de la corrida», que tras ser recuperado en Bruselas hace una semana se difundió que tenía un valor de tres millones de euros. Pero, ¿son en realidad obras maestras?

El supuesto van dyck fue llevado ante expertos del Museo del Prado para saber la autenticidad del cuadro. Fuentes de aquella evaluación explican a ABC que el cuadro no tenía una técnica uniforme. Determinaron que se trataba de «un trabajo de taller». El re-

trato habría sido hecho por un aprendiz del maestro flamenco, para luego ser rematada por Antón Van Dyck. Eso lo alejaría de la tasación oficial. Los propios especialistas aseguraron que habían visto ese retrato como «anónimo» en una subasta en Nueva York por un precio muy inferior.

Del mismo modo, también se evaluó el sorolla, que los expertos determinan como «una obra menor». Pero no sólo es eso. Fuentes de aquella evaluación de la obra explican que, en los informes del Museo Sorolla de Madrid que se entregaron a la Consejería de Cultura, se señaló que la misma no era completa del maestro valenciano. La habría dejado inconclusa al morir y otro autor la acabó. En la pintura los especialistas atisbaron la mano de dos artistas. Los expertos consultados por ABC dicen que su tasación estará alejada de los tres millones.

«O es un dalí o no lo es»

La terna la completan «Figura con Mariposa», que se atribuyó a Salvador Dalí y se le puso un valor de 760.000 euros. «Dalí es el autor más falsificado del mundo. Legado Dalí auténtica o descarta. O es un dalí o no lo es, pero no puede ser atribuida», explica Nacho Ruiz, de la galería T20. A esta se suma «La Librería», una escultura original en madera de Manolo Valdés por 160.000 euros. Esta sí se pudo comprobar que era un original.

También desaparecieron dos cuadros del pintor de la escuela de Paris Ismael de la Serna. Uno de los más cotizados por los procesados «malayos», pues en los registros se encontraron varias obras suyas más que acabaron destinadas a formar a los nuevos policías de la Academia de Ávila en detección de falsificaciones.

Obras inconclusas
El supuesto sorolla o un van dyck podrían llevar la firma de más artistas

EUROTORO

NUEVO LIBRO DE TOROS EN ALEMÁN

- **POR PIETER HILDERING**



Hace unos días, y para mi sorpresa recibí un sobre que al abrirlo contenía el libro Schönheit und Schrecken, Vom Sinn der Corrida (Belleza y horror, El significado de la corrida), una aproximación casi científica a la corrida en lengua alemana. escrito por el eminente Martin Jürgens de Berlín.

Conozco al autor, aunque de forma vaga. Creo que fue uno de los iniciadores del sitio web taurino stierkampf-corridadetoros.de. En el pasado compré uno de mis libros y recuerdo haberme encontrado con él y su familia una vez en La Malagueta (creo) durante una feria de agosto en Málaga.

Según la información de su nuevo libro, el autor nació en 1944 en Berlín y tras un doctorado sobre la

obra tardía de Robert Walser y una habilitación arte-sociológica ('Moderne y Mimesis. Propuesta para una teoría del arte moderno') el dr. Jürgens trabaja como profesor universitario hasta 2002. Después de eso, tiene asignaciones docentes en la (entre otras) Universidad de las Artes de Berlín en el curso "escritura escénica". Ha trabajado para el teatro desde 1981 principalmente como director de más de 30 producciones teatrales.

Martin Jürgens vio su primera corrida en Nimes en septiembre de 1963. Un festejo con un cartel legendario de Diego Puerta, Santiago Martín 'El Viti' y el recién doctorado matador portugués Amadeo dos Anjos (quien reemplazó a un lesionado Paco Camino). Los toros procedían del reconocido ganadero Felipe Bartolomé mientras que el rejoneador Alvarito Domecq lidió un toro de Buendía y cortó una oreja. Sobre su primera experiencia taurina el autor escribe: "Al principio hubo - como en toda corrida - la entrada espléndida de todos los involucrados en forma jerárquicamente estructurada, desde los matadores de la primera fila hasta los monosabios con sus camisas rojas y al final la gente con sus mulas. Todo esto no provocó problemas de comprensión. Para mí fue como la variante de un desfile, conocido desde ocasiones seculares y religiosas".

El libro tiene diez capítulos que tratan muy diversos e interesantes temas. Empieza con 'Asco y fascinación' en el primero, hasta 'La corrida y la Europa de hoy: belleza y reconciliación' como último capítulo.

Encuentro fascinante que el autor no haya sido sorprendido tomando los ya trillados caminos de la adulación de tantos libros taurinos, sino que haya estudiado claramente la historia y su sociología subyacente, además de hablar de Curro Romero, Juan José Padilla, Conchita Cintrón y otros temas más terrenales. En ese aspecto, es un libro muy poco español pero, tal vez necesite un no español para hacernos entender a los no españoles que la fascinación de este evento no se limita solo a España o ser español. Es decir, la tauromaquia no tiene fronteras. Sus valores profundos nos afectan a todos. Aunque mi alemán no es suficiente para entender todo, me siento honrado de tener una copia firmada y dedicada.

Martin Jürgens

Schönheit und Schrecken, Vom Sinn der Corrida

Schibri-Verlag, 180 paginas, 86 imagenes, 26,80 €

ISBN: 978-3-86863-219-4

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Tiempo hacía que no iba a las Cortes de CyL, ya no tengo que rendir pleitesía a nadie del entorno. Bien cuidadas las zonas ajardinadas e impecables las instalaciones interiores. No conocía la sala de actos y desde luego es de impresión.



Desde fuera, este faraónico edificio que nos costó la friolera de casi 80 millonazos de euros, -en la etapa del presidente más fatuo que ha tenido el hemiciclo: José Manuel Fernández Santiago, del que se ha perdido todo rastro político- con un presupuesto inicial de la mitad, tiene más bien pinta de museo que de la “casa de todos”. Fuensaldaña y su castillo tenía mejor disposición y era más familiar. Claro, que eso a la clase política se la suda.

Pero vamos ya a lo que nos ocupa, que es simplemente la presentación de un libro. De tamaño pequeño, pero grande en contenido: “Fuero de Brañosera” es su título. Prologado por el presidente Mañueco y con un preámbulo del maestro Santonja; Gonzalo para más señas, que es quién, al frente del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, ha promocionado la edición para ofrecer la documentación que figura en el citado tomo.

Los autores: José Manuel Ruiz Asencio, Félix Martínez Llorente, José Ramón Morala y José Antonio Bartol. Entre ellos hay un paleógrafo, dos catedráticos de Lengua y de Derecho y un filólogo. Todos ellos de reconocido prestigio académico.

En la presentación subieron al estrado el presidente de las Cortes, Luis Fuentes, junto a Santonja y Asencio. Fuentes reivindicó el fuero no solo como documento "inspirador del municipalismo", sino también como "principal elemento para entender el papel que han de desempeñar los ayuntamientos en el siglo XXI".

El “Fuero de Brañosera” está considerado como primera carta puebla en España, fechada en el año 824, y germen del municipalismo.

Santonja, que abrió la sesión de presentación, habló y halagó al equipo de colaboradores con que cuenta la institución. Agradeció con recalco el magisterio de la Real Academia de la Lengua, y ofreció a la clase política allí presente y ausente una serie de trabajos pendientes de presentar como el Tratado vallisoletano de Cabrerros, el Cartulario burgalés de Froncea y una edición nueva del Cartulario leonés de San Pedro de Montes.

El catedrático bejarano finalizó su alocución diciendo: “aquí está la Carta fundacional de nuestras libertades. Por fin es de todos. Muchas gracias”.

EL AYUNTAMIENTO APOYA LA REAPERTURA DEL TABLAO TORRES BERMEJAS E INVITA A LOS MADRILEÑOS A DESCUBRIR EL FLAMENCO



El concejal presidente de los distritos de Centro y Salamanca en el Ayuntamiento de Madrid, **José Fernández**, y el coordinador general del Área de Cultura del consistorio, **Jorge Moreta**, han realizado una **visita al tablao flamenco de Torres Bermejas para conocer las medidas de seguridad e higiene puestas en marcha para su reapertura al público y mostrar así su apoyo a Federico Escudero Feito**, responsable de este emblemático lugar y el único empresario del sector que ha vuelto a ofrecer espectáculos flamencos durante los fines de semana en Madrid.

Tanto Fernández como Moreta han coincidido en la **necesidad de que Madrid siga siendo cuna del flamenco y en la oportunidad que esta reapertura brinda a los madrileños** para disfrutar de un espectáculo seguro y muy exclusivo, ya que el aforo máximo ahora es sólo de 50 personas. *“Es el momento de remar todos juntos y de invitar a los madrileños a que conozcan el flamenco, una riqueza cultural muy nuestra que ahora podrán ver como nunca antes”*, han señalado.

Pablo Lozano (1932-2020)

Respetado por todos los taurinos

► Fue matador de toros, ganadero, apoderado y empresario

El respeto se merece, no se impone. En todo el mundo taurino, tan dado a polémicas, pocas figuras han merecido tan unánime reconocimiento como Pablo Lozano. Ha sido figura en todos los papeles que desempeñó: matador, ganadero, apoderado y empresario; además, patriarca de una dinastía que ha tenido enorme importancia: Eduardo, José Luis y el más bohemio Manolo, en la primera generación; Pablo, Fernando y Luis Manuel, en la segunda.

Había nacido en Alameda de la Sagra (Toledo), en 1932. Siempre fue fiel a ese carácter de hombre castellano recto, de firmes convicciones, que no excluye la flexibilidad para el trato.

En los años cincuenta, recuerdo los grandes éxitos, en Las Ventas, de la terna formada por Pablo Lozano, Manolo Vázquez y Juanito Posada. Pablo era, según la propaganda, «la mula de Castilla»: un torero poderoso, dominador, sobrio y valiente, seguidor de Domingo Ortega, que brillaba en los pases de pecho y las estocadas. Era el contrapunto castellano del clasicismo sevillano de Manolo Vázquez y el barroquismo belmontino de Posada.

Tomó la alternativa en Barcelona, el 25 de septiembre de 1951, de ma-



ERNESTO AGUDO

nos de Luis Miguel Dominguín, con toros de Samuel. La confirmó al año siguiente, de manos de Antonio Bienvenida. Obtuvo importantes triunfos y también cornadas graves: una, en Madrid, al recibir con una larga cambiada a un Pablo Romero. Como diestro poderoso, fue capaz de matar con éxito seis toros de Barcial, en Las Ventas, en la corrida del Montepío de 1957.

Al retirarse de los ruedos, se in-

corporó a los negocios taurinos de sus hermanos. Como ganadero, apostó por el encaste Núñez y fue el forjador del éxito de Alcurrucén. Tenía merecida fama de ser uno de los que mejor veía las condiciones de los toros, en el campo. También, un excelente profesor de toreros. Los Lozano apoderaron, entre otros, a Palomo Linares, El Cordobés, Curro Romero, Espartaco, Manzanares pa-

Pablo Lozano nació el 29 de agosto de 1932 en Alameda de la Sagra, Toledo, y ha fallecido, víctima del coronavirus, el 29 de octubre de 2020. Fue matador de toros, ganadero, apoderado y empresario: uno de los más importantes y sabios taurinos de los últimos setenta años.

dre e hijo, César Rincón, Vicente Barrera, Manolo Caballero, Castella, El Juli, Eugenio de Mora, Álvaro Lorenzo. A todos les transmitió la importancia del temple, como elemento decisivo de la lidia, que atempera las dificultades de cualquier toro.

Como empresarios, los Lozano alcanzaron gran popularidad al organizar las novilladas «de la Oportunidad», en Vista Alegre. También regentaron plazas americanas como Bogotá, Medellín, Cartagena de Indias, Quito. Llegaron a la cima al ser empresarios de Las Ventas de 1990 a 2004, una etapa crucial.

Todos le llamaban «don Pablo»: un síntoma del respeto general que suscitaba. Era hombre serio y formal, un apasionado por el toro bravo y un excelente aficionado de la línea clásica. Cuando hablábamos, siempre acababan saliendo a relucir los nombres de Luis Miguel Dominguín y «¿cómo no?» de Domingo Ortega, sus dos paisanos; también, las máximas referencias para su concepción del toro como dominio de un animal encastado.

Todo el mundo taurino le recuerda con respeto, admiración y afecto.

ANDRÉS AMORÓS

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

• POR GONZALO SANTONJA

- El maestro Santonja, con su excelente pluma, nos desgana lo que fue tercera y cuarta de las novilladas del ciclo de la Junta en Maello y Fuentesauco. El relato de la localidad saucana es enternecedor a través de una espectadora infantil



Tercera y cuarta novilladas del ciclo organizado por la Junta de Castilla y León y la Fundación del Toro, respectivamente celebradas en el pueblo abulense de Maello, cuya iglesia de San Juan Bautista luce una bóveda estrellada de ensueño y atesora unas esculturas de marfil del XVII que quitan el hipo, joyas que cuesta Dios y ayuda ver, y en el zamorano de Fuentesauco, la patria del garbanzo y –con Ledesma– de los espantes, tradición que se remonta al 17 de junio de 1596, cuando unos regidores con visión de futuro y anhelos de concordia acabaron con las rivalidades de los vecinos, parroquianos

unos de Santa María, parroquianos otros de San Juan, con unos festejos taurinos convocados al amparo de la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel, madre de San Juan, estableciendo una convivencia en armonía que dura hasta hoy.

Por esas historias andábamos mi mujer y yo cuando un diálogo a nuestras espaldas nos sacó de ellas. “Mira, Leire, ya salen los toreros, Qué bonito, mamá”. Nos volvimos de inmediato: eran una mamá y su hijita, Leire, que luego supimos de cuatro años, rubita y de ojos azules, qué niña tan guapa y cuánta ilusión en todo, en las palabras, en los gestos, en la mirada.

Y las dos arrebujaditas en una manta. “Que caballo tan alto”, y de repente un sobresalto alegre: “mamá, mama, ahí está Juan”, uno de los subalternos, hombre de plata que las estaba buscando y dibujó una sonrisa de oro cuando las encontró.

La verdad: cerca tenía a gente que –según ellos– saben mucho de toros, pero yo seguí la novillada a través de las palabras de Leire y su mamá. Nunca he aprendido tanto de toros. Bueno, sí, cuando de niño hablaba con mi padre y con mi tío Gonzalo, que solo me explicaban lo que quería saber, dando tiempo al tiempo, que paciencia quieren las cosas grandes. Esa madre veía por los ojos de Leire, reviviéndose niña con sus mayores.

Ayer como hoy, esa es la puerta grande para entrar en los toros: de la mano de los abuelos o/y de los padres, de los tíos, de la gente que te introduce de la mano por los caminos de la vida. De ahí que el empeño de los antis por romper esa cadena que, una vez forjada, crea eslabones indestructibles.

“Mira, mamá, Juan va a poner las jeringas al toro”. Las jeringas, o sea, las banderillas, para Leire las jeringuillas, las inyecciones. “¿Te han puesto muchas, Leire”? le pregunté, porque a esas alturas ya habíamos pegado la hebra y amigado. Sacó la mano de la manta, abrió la palma y extendió un dedo.

-¿Y te dolió?

-Un poco, -me respondió con media sonrisa.

-Pero fue muy valiente y no lloró –terció la mamá.

- Sí, no lloré.

A Leire, y a mí con ella, le gustaron mucho dos novillos de López Chaves, particularmente (“muchísimo”) el primero, que era de vuelta al ruedo y no se la dieron, y uno de “La Interrogación”. Leire, y yo con ella, disfrutó con la torería asentada de Mario Navas, obviamente mucho más toreado que sus dos compañeros de terna, Juan Ignacio Sagarra, que maneja los trastos con fundamento, y Juan Pérez, aprendiendo y en consecuencia ejerciendo su derecho a fallar, porque a torear solo se aprende atreviéndose a fallar en la cara de novillos como los que están saltando a los ruedos en este ciclo, hondos y cuajados. Tarde ventosa, los tres pasaron momentos comprometidos, los tres dieron la cara, los tres mantuvieron el tipo. Y Navas dejó claro que ya está en el camino.

Lo único malo fue que un vigilante, cumpliendo su obligación, impidió a Leire llevarse a la boca una media noche succulenta. “Está prohibido, señora, lo siento”. La niña lo aceptó, pero yo protesto por ella desde aquí. “¿Qué la salud del mundo depende de que una niña de cuatro años se quedé sin merendola? Bueno, está bien, será así. Pero a mí me hubiera gustado que merendase. La mamá salió al quite con el señuelo de un yogurt líquido. “Esperaré al jamoncito, mamá, cuando el señor me deje”.

A la muerte del cuarto novillo Leire creyó la función acabada (en su pueblo los festejos son de cuatro novillos), pero luego, al caer el sexto, preguntó por el siguiente. “¿No eran ocho?”. Tan interesante salió la tarde, que Leire se quedó con ganas de más, y yo también, porque la lección de sus ilusiones se me hizo cortísima. Dios quiera que sea feliz siempre.

- POR MIGUEL CID CEBRIÁN



El grupo parlamentario de Unidas Podemos ha presentado una enmienda a la Ley Orgánica de Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia Frente a la Violencia, para incluir en este texto la prohibición de los menores de edad para que puedan asistir a los espectáculos taurinos, así como a las escuelas taurinas para la enseñanza del toreo.

Dicha enmienda, se basa en una “preocupación” de la máxima autoridad por el Comité de los derechos del Niño de la ONU, sobre la participación activa o como espectadores de niños y adolescentes en espectáculos públicos “en los que se maltraten o sacrifiquen animales vivos y donde éstos puedan herir de gravedad, incluso matar a humanos en presencia de los menores”. Asimismo, este organismo, según recuerda la enmienda, “califica el aprendizaje y ejecución del toreo profesional por parte de los menores como una de las peores formas del trabajo infantil”.

Visto así, está claro que lo que pretende dicho grupo es la supresión de la cantera o base de la tauromaquia cortando de raíz su continuidad y desarrollo y, en definitiva, su futuro. Aunque, bien es cierto que dicha enmienda es muy difícil que prospere, ya que el PSOE en principio no la apoya, aunque sí otras en el mismo proyecto de ley, no es menos cierto que el clima antitaurino ya no es una excepción en la Cámara y comienza a ser habitual en ella, de aquí que sea necesario salir al paso de dicho ataque con argumentos lo más sólidos posibles.

Por ello, debe recordarse que, en otro país taurino, como Francia, ya ha habido precedentes similares sin que, gracias al eficaz trabajo del Observatorio para las Culturas Taurinas, éstas no hayan prosperado en absoluto. Tal es el caso de las recomendaciones, una también dirigida al Gobierno de Portugal y recursos interpuestos en Francia por la Fundación Franz Weber que, sin duda, ha inspirado a Unidas Podemos en sus planteamientos referidos.

Dicha Fundación, se caracteriza por su contumaz antitaurinismo, si bien, los tribunales franceses han rechazado una y otra vez sus pretensiones, basándose fundamentalmente en los análisis del citado Observatorio, de carácter antropológico, jurídico y psicológico. A tal efecto, se señala el carácter estructurante que en la personalidad del niño tiene el sentimiento de pertenencia a una cultura, como sucede en las regiones francesas, donde el toro, como animal emblemático, ejerce una fascinación desde hace siglos tanto en países mediterráneos como desde el siglo XVI en Iberoamérica.

Además, la iniciación desde niños al toreo enfrentándose a animales jóvenes, cuya muerte no se realiza en el ruedo, produce para ellos menos riesgo y menos accidentes que algunas prácticas deportivas como el rugby y el canyoning, y que desarrolla el dominio sobre sí mismos y sobre su cuerpo, el aprendizaje de la quietud y de la lentitud en sus gestos, el respeto por el animal y la observación de su forma de comportarse para llegar a su complicidad con él y así conseguir la estética de la lidia. Una lidia que, cuando se realiza en el espectáculo reglado, dignifica la muerte del animal.

El arte taurino, lo que consigue de forma incuestionable es sublimar la violencia o la crudeza de la misma, en palabras de Fernando Savater. Y, a la vez, el respeto a la identidad cultural, en este caso de los niños, imprescindible para su desarrollo, participando como un derecho incuestionable en la vida cultural, tal y como señalan diversos pactos internacionales y en concreto la Declaración de los Derechos del Niño de 1959, principio primero e, igualmente, en su Convención de 1989.

También, desde el punto de vista psicológico y psiquiátrico, se ha concluido que para los niños es una experiencia enriquecedora, al proponer valores positivos y estructurantes en una respetuosa y sensible convivencia.

Como, igualmente, los estudios realizados por el referido Observatorio Francés han demostrado que en las regiones del sur de Francia de tradición taurina, son menos frecuentes los delitos violentos que en las restantes. Ello demuestra que la tauromaquia no contribuye a la violencia, como señalan los antitaurinos, sino todo lo contrario.

Para finalizar, quiero recordar que siendo Alcalde de Ciudad Rodrigo, y en el deseo de potenciar el Carnaval del Toro, creamos el “encierro taurino infantil”, con becerros mansos pero corretones, con gran éxito de participación y de donde con los años saldrían los corredores de los encierros de toros de casta. Un logro totalmente a la inversa de lo que ahora se pretende y eso que teníamos un concejal comunista que llegó a nuestro pueblo de maletilla. Pero claro, eran otros tiempos y otros comunistas.

- POR PLAVENTURA



Como no podía ser de otro modo, Podemos, esa formación política que jamás debió de existir, atenta una vez más contra la tauromaquia. Y digo que nunca debería de haber existido porque, esos llamados políticos de nueva ola, lo único que han hecho por este país no es otra cosa que sumirlo en la miseria más grande del universo, importándoles una mierda los ciudadanos que, como todos sabemos, pasan calamidades mientras dichos dirigentes viven a cuerpo de rey con el

sudor de los que todavía trabajamos. Desde que el guapo de turno les dio cobijo en el gobierno, losapestados de Podemos no han hecho otra cosa que intentar eliminar la tauromaquia porque, sencillamente, a ellos no les gusta. Ahora, la nueva medida es promulgar una ley para que los menores de dieciocho años no puedan ir a los toros; ley que aprobarán de inmediato porque los muy cabrones tienen mayoría en ese parlamento horrible que, en vez de políticos, allí dentro parece que hay seres de ultratumba.

Las aberraciones que podemos ver con estos personajes son grotescas, por no decir barriobajeras porque, con lo que está penando España por culpa de la pandemia y, por otro lado, por la dejadez de los que dicen gobernarnos, que su único fin sea destruir la tauromaquia, hay que ser malas personas en grado sumo, título que ostentan desde el primero hasta el último. Y, como dije muchas veces, estas gentuzas están en el poder porque muchos descerebrados les votaron, como pasó con el tipo de la cara de cartón que, él sabe cómo llegó al gobierno ya que, como se ha demostrado en estos días, lo hizo de forma ilegal.

Y lo peor no es cómo llegó, sino lo que está haciendo que, no es otra cosa que terminar de hundir a España en la más absoluta hecatombe para que, si ahora tenemos un treinta por ciento de la población de alto riesgo de pobreza, antes de acabar el año llegaremos al cincuenta por ciento los que nos costará un mundo poder llenar el puchero.

Este gobierno permite todo; todo lo que sea atentar contra los toros, los ciudadanos de orden, a la iglesia, al Rey de España, a la destrucción y quema de banderas; todo está permitido porque a ellos les satisface, les gusta que todo se destruya, que no quede nada en pie para así erigirse en caudillos de la nada; es decir, hasta llegar al punto de Venezuela en que, cuando ya no quede nada, que todos pasemos por “taquilla” con la cartilla de racionamiento para que nos den la bolsa de comida. Mientras todo eso ocurre, ese mismo gobierno que atenta contra los toros, riega con cientos de miles de euros a organizaciones ecologistas, a maricones, lesbianas y gente rara que, dichosos de ellos, porque si están reconocidos por estos tipejos, algo que las gentes que antes entendíamos como normales, no podemos presumir.

¿Conoce alguien algún país en que se quemó la figura del Jefe del Estado? No existe ni uno sobre la faz de la tierra pero, amigo, en España somos diferentes, por eso vimos ese espectáculo dantesco en Navarra cuando quemaron la figura del Rey de España, la de Cristóbal Colón y, lo más sangrante de la cuestión es que, estos tipos, todos, de la mentira han hecho una forma de vida que, los más inocentes les siguen creyendo. Es lamentable que, los socios de ese Sánchez caradura, cometan atrocidades por doquier y que el tipo mire hacia otro lado. ¿Se puede ser más ruin? Es imposible porque él ostenta el título antes citado

Contra los toros empezó ese estúpido llamado Zapatero que, como sabemos, apoya al gran dictador de Venezuela; ese personaje fue el primero que atentó contra los toros y, como no podía ser de otro modo, ahora, sus correligionarios y demás caudillos podemitas, le siguen su curso y, como digo, no pararán hasta que vean cerradas todas las plazas de toros de España.

¿Qué le importa a esa gentuza, arte al margen, que de dicha fiesta vivan cientos de miles de personas? Al social-comunismo solo le interesa que haya hambre y desdicha porque, como los hechos demuestran, las personas no les interesan para nada y, si como en los toros, al final todos morimos de hambre, estúpidos de nosotros que, de forma generalizada un día les dimos un voto de confianza para que, ahora, como pago, nos suman en la más vil de las desdichas.

Los toros, como dije, eso sería el menor de los males, siendo gravísimo el asunto pero, ¿qué pasa con España y los cientos de miles de personas que ya lo han pedido todo? Pablo Iglesias, como es notorio, le sudan los cojones porque vive como un rey, eso sí, custodiado por la guardia civil, la que tantas veces denigró pero que, ahora, claro, son sus aliados para que nadie se le ocurra, ni por asomo, acercarse a su mansión. ¡Eso es comunismo del bueno, sí señor!

Esos mismos comunistas que serían felices quemando las iglesias deberían de saber que, mientras ellos se preocupan de destruir la fiesta de los toros, esa Iglesia que ellos quieren quemar es la que ha mandado a doce mil misioneros por el mundo para paliar las necesidades de los más pobres, la que ha construido cuarenta hospitales en toda Hispanoamérica y África y, por supuesto, la que tiene esa organización llamada Cáritas que, sin duda alguna, ha alimentado a millones de personas en España mientras que este gobierno asqueroso mira hacia otro lado que, como en el caso que nos ocupa es la destrucción de la fiesta de los toros. ¿Queréis más pruebas de lo que hacen estas gentuzas?

Iros con cuidado que, al paso que vamos, dudo que alguna vez votemos de nuevo, las pruebas así nos lo hacen presagiar. Nos quedaremos sin toros, eso es más cierto de que existe un Dios pero, lo más lamentable es que nos quedaremos sin pan y luego veremos todo esto quien lo arregla. Eso sí, todavía quedan miles de ignorantes que, de votar ahora mismo, les darían su confianza. ¿En qué país vivimos? La pregunta no tiene respuesta. Eso sí, a diario me acuerdo de un señor al que le llamaban Jaime Milans del Bochs que, no recuerdo su profesión, pero nos inspiraba mucha confianza. Vivir para ver. Id tomando nota que esto no ha hecho nada más que empezar.



EL CORTIJO LOS IBELLES, A PUNTO PARA EL INICIO DEL ENCUENTRO MUNDIAL DE NOVILLEROS

- El certamen arranca este sábado en México con un estricto protocolo sanitario

El primer serial taurino en **México**, tras el parón provocado por la emergencia sanitaria, se pone en marcha este sábado en el **Cortijo Los Ibelles**. Un ciclo que no solamente destaca por el atractivo de sus **carteles**, en los que destacan los novilleros que han dejado gran ambiente de entre la **baraja taurina nacional mexicana**, sino que, además, ofrece una experiencia muy atractiva en lo que se refiere a turismo taurino se refiere.



Para esta primera fecha, que levantará el ayuno entre los aficionados, se enfrentan en mano a mano **Sebastián Ibelles** y **Alejandro Adame**, con un serio encierro de la prestigiada ganadería de **Arroyo Zarco**, propiedad del ganadero **Fernando Pérez Salazar**.

Para la ocasión, el **Cortijo Los Ibelles** ha preparado un **protocolo sanitario estricto**, que incluye el uso obligatorio de **mascarilla**, el acceso a sólo el **30% de la capacidad** instalada de la plaza y la delimitación de espacios que promuevan la sana distancia, pero que no se contraponen con la oportunidad de vivir un día al aire libre en una de los lugares más hermosos de la **Zona Esmeralda** de **Jilotzingo**, en el **Estado de México**.

Los Ibelles es un cortijo que se caracteriza por estar enclavado en terreno boscoso muy cercano a la **Ciudad de México**, con un clima y una vista memorable que representan una excelente oportunidad para oxigenar los pulmones en un jardín amplio, donde además se estarán ofreciendo diferentes actividades para que el público disfrute del regreso de la **fiesta brava**. Igualmente, contará con una **oferta gastronómica** que incluirá la tradicional barbacoa, paella y carnitas, entre otros platillos típicos, así como bebidas tradicionales, que los asistentes podrán disfrutar cuando las puertas de este escenario se abran para que la afición disfrute de un día completo en familia, en un escenario por demás **ecológico**.

Las **entradas** están disponibles a través de la plataforma digital boletea.com, con un precio general de 200 pesos. Sin embargo, para los más exigentes también se ofrecen palcos VIP con capacidad para cuatro personas, con costo de mil pesos por asistente, que incluye comida y bebida durante el festejo, así como media hora antes y después.

Para garantizar la seguridad de los asistentes, el **Cortijo Los Ibelles** ha implementado un dispositivo de cumplimiento de los **protocolos de sanidad**, con señalizaciones específicas en todos los lugares en que pueda estar el público, así como tomas de temperatura, botes de gel antibacteriano, zonas delimitadas para respetar la distancia mínima, desinfección del perímetro que comprende el **Cortijo** y un equipo que apoyará que estas acciones se cumplan a cabalidad y que estará disponible para ayudar a los aficionados.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA



POR
MAYTE ALCOCER
MADRID

Es conocida por ser la mujer del torero Jaime Ostos, pero M^a Ángeles Grajal también es neumóloga y está sufriendo la pandemia por partida doble, a nivel personal y profesional. Este año tan terrible, ha visto morir a su madre, enfermar a su marido de coronavirus al tiempo que padece un grave problema en la espalda, y además cada día ve cómo por su consulta pasan casos realmente extremos. No es fácil aparentar tranquilidad cuando el dolor que ma tanto por dentro. Es una mujer fuerte, sí, pero es imposible ocultar las lágrimas ante la terrible adversidad. Y ha llorado mucho. Nos recibe en su despacho de la Clínica Millenium. Si esas cuatro paredes hablaran nos enteraríamos de casos que congelan el alma, pacientes que salieron por la puerta directamente a una Unidad de Cuidados Intensivos.

«Está siendo un año muy duro, muy cruel, para mí y para muchísimas personas. En España han muerto cincuenta y tantas mil por culpa del coronavirus, a lo que hay que unir la situación de desempleo y pobreza. A las autoridades sanitarias se les han perdido por el camino más de veinte mil fallecidos. Es incomprensible, están engañando con las cifras...», asegura.

–Usted lo ha sufrido en propia carne.

–Mi marido estaba ingresado en febrero por una infección y recibiendo tratamiento venoso. Cuando faltaban dos semanas para acabarlo, se contagió con el virus. Perdió 21 kilos... Le tenían con ventilación asistida, en la UVI, fue muy duro, pero salió... Su madre corrió peor suerte. También sufrió el contagio, al

LA ENTREVISTA

M^a ÁNGELES GRAJAL

«Todos los toreros que conozco son bastante infieles»

La mujer de Jaime Ostos habla de la salud de su marido, de la pandemia y de Enrique Ponce



Foto reciente del matrimonio, con Jaime ya muy afectado por sus dolencias

principio parecía superarlo, pero a los dos meses padeció una tromboflebitis en las piernas, que es un efecto secundario del virus, y falleció.

–Jaime tiene una fortaleza increíble para sus 89 años.

–Asombrosa. Su evolución es favorable, me lo traje a casa porque estaba convencida de que si per-

«¿El comité de expertos? Parecen unos pardillos»

La doctora Grajal confiesa que «cuando hay cincuenta y tres mil víctimas de la pandemia y desde el Gobierno se reconocen treinta y tantas mil, algo falla. La gestión es pésima, no han sabido gestionarla, el ministro de Sanidad dijo al principio que no habría muchos infectados y el tiempo le quitó la razón. Y luego está ese Comité de Expertos, que parecen unos pardillos. Los científicos de prestigio se dedican a la ciencia y no a la política, y el Gobierno ha prescindido de ellos». En cuanto a la situación actual, añade: «Espero que la cosa no vaya a peor. Las patologías que vi en los primeros meses no tienen nada que ver con las actuales. El virus es menos virulento. Hasta que no haya vacunas solo tenemos a mano las mascarillas y el distanciamiento».

manecía en el hospital, tal y como estaba la situación con la pandemia, moriría. Hoy puedo asegurar que ha resultado. De quedarse en 46 kilos, a pesar ahora 65... Le ha cambiado la vida.

–Llevan juntos 37 años, una historia de amor con algún que otro altíjamo, un divorcio, dos bodas pero también un final feliz.

–Nos conocimos cuando Jaime ya había dejado los ruedos, toreaba en festivales nada más, y yo estaba casada entonces con un Pérez-Tabernero y vivía en Salamanca. Esa familia es muy taurina y adoraba a Jaime, y mi suegra le llamó por teléfono, cuando él era pareja de Lita Trujillo, para citarle conmigo en Madrid por un motivo profesional...

–¿Fue un flechazo?

–Yo quería que me hablara de sus cornadas, pero en aquella primera cita me contó de todo menos lo que yo esperaba. Y a partir del día siguiente comenzó a llamarme a diario. Era una locura. Venía a la finca... Y mi marido, que se daba

cuenta de la situación, me dijo un día: «Jaime no viene a ver a mi madre, sino a ti». Es que era muy descarado con sus insinuaciones. Los dos decidimos separarnos de nuestras parejas y nos fuimos a vivir juntos.

–¿Aquello era amor o encaprichamiento?

–Yo sentía un profundo amor por Jaime, se lo aseguro. Y él por mí, le veía muy entregado.

–Lita Trujillo no le perdonó jamás que le quitara a su hombre.

–Ni me tiene que perdonar ni que ver.

–Jaime es padre de varios hijos de su primer matrimonio con Consuelo Alcalá. ¿Se lleva usted bien con ellos?

–Muy bien con Gabriela, con Jaime y con Gisela. Es más, cuando su padre vivía con Lita, no veía a

sus hijos, y desde que está conmigo, sí. Eso lo dice todo, ¿no?

Es que Lita no quería compartirlo con nadie. A las pruebas me remito.

–¿No tuvo miedo de romper un matrimonio para unirse a un hombre con fama de mujeriego?

–Claro, era un conquistador tremendo, pero me enamoré. Mire, todos los toreros que conozco o han sido o son bastante infieles. Tenga en cuenta que les surgen oportunidades constantemente... Y a ellos les gustan demasiado las mujeres.

–¿Ha descubierto infidelidades dentro de su matrimonio?

–Yo creí que conmigo Jaime dejaría de ser mujeriego, que cambiaría, pero me di cuenta de que seguía viéndose con otras mujeres y nos divorciamos. Pero él siguió llamándome todos los días. No podíamos vivir el uno sin el otro y nos reconciamos.

–¿Así, por las buenas?

–Le puse un pliego de condiciones bastante largo. ¿Que si volvió a engañarme? Pues no pondría la mano en el fuego, pero si me engañó de nuevo no lo descubri.

–¿Qué opina de la ruptura de Paloma Cuevas y Enrique Ponce?

–Soy amiga de los dos y siento pena. Le dije a Enrique que no me parecía bien la ostentación que estaba haciendo de su relación con Ana Soria, que le faltaba el respeto a Paloma.

–Su hijo Jacobo se unió a una página web en la que se cuelgan contenidos subidos de tono...

–Es una tontería, no tiene ninguna importancia, han desorbitado todo. Es una aplicación en la que estuvo algunos días y nada más. Dicen que subía imágenes desnudo.

–Eso es mentira.



Sobre la polémica de una fotos desnudo de su hijo, Jacobo, asegura: «Eso es mentira»

- **Nada de ruedos ni canciones a dúo con Julio Iglesias: el nuevo sueño laboral de Enrique Ponce nada tiene que ver con los toros ni el cante. ¿Qué será, será?**

No podemos describir el sentimiento que nos inundó el pecho salió a la luz que Enrique Ponce sacaba nuevo disco. Y no cualquier disco, no sino uno en el que habrían canciones a dúo con Julio Iglesias. Fantasía. Si un divorcio, una vuelta a los ruedos y su relación con Ana Soria, mediática donde las haya no fuesen suficientes, ahora el torero ha ampliado aún más su círculo de negocios y se ha embarcado en una aventura que no es nueva, pero que llevaba mucho tiempo olvidada: los aceites.



Sí como lo oyes, (lees) Enrique Ponce ha puesto de nuevo en marcha su pequeño negocio de aceite de oliva y si su carrera como cantante tiene éxito... auguramos que su faceta como productor de oro líquido también lo tendrá.

En 2019 el torero lanzó una línea de aceites de calidad premium que el mismo promocionaba en sus redes sociales. Sin embargo, no tuvo el éxito que el se esperaba por lo que dejó esa pasión a un lado y se dedicó al mundo del toro.

Ahora, con nueva casa en Almería (la cual comparte con Ana Soria en un nuevo nidito de amor), Enrique se ha aliado con la firma 'El Capote' para poder vender a través de su página web el aceite y conseguir así una repercusión mayor. De momento, la oliva se está recolectando y el aceite llegará en breves al mundo 2.0 para poderse comprar, por lo que no sabemos si esta aventura tendrá más éxito que hace un año. Todo apunta que sí, ¿tendrá Ana Soria algo que ver en ello?

Solo el tiempo dirá...

DESCUBRIMOS EL HOGAR SECRETO DE ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA EN ALMERÍA

Enrique Ponce y Ana Soria han decidido dar un paso más en su relación y ya viven juntos en un espectacular ático con vistas al mar en Almería. SEMANA conoce todos los detalles de su nuevo hogar, donde empiezan a vivir una nueva etapa en sus vidas. **Enrique Ponce y Ana Soria** llevan todo el verano siendo los protagonistas de la crónica social. La separación del torero de Paloma Cuevas y su posterior inicio de relación la joven Ana Soria ha copado numerosos titulares en los medios de comunicación. **Y es que no han parado de gritar a los cuatro vientos lo enamorados que están.**

El amor que hay entre ellos les ha llevado a dar un paso más en su relación. Enrique Ponce y Ana Soria son los protagonistas también esta semana del nuevo número de SEMANA. **La pareja ha decidido irse a vivir juntos después de unos meses de verano muy intensos y se han alquilado un espectacular ático con vistas al mar.** En el nuevo número de tu revista favorita de corazón podrás ver todas las imágenes de la casa en la que inician una nueva etapa con mucha ilusión.

SEMANA conoce, además, todos los detalles de esta nueva vivienda, que está situada en una de las zonas más modernas de Almería. **Enrique Ponce y Ana Soria ya han empezado a amueblar su nidito de amor,** en el que empiezan una nueva etapa en sus vidas, juntos y felices. Lee todo sobre la decisión de la pareja en el nuevo número de tu revista favorita de corazón, a la venta desde este miércoles en tu kiosko o supermercado más cercano. Finalmente, la pareja ha descartado vivir en Madrid, como en un principio parecía ser para que el torero estuviera más cerca de sus hijas, las que ha tenido fruto de su matrimonio con Paloma Cuevas. **Parece que a Enrique y a Ana les llama más la atención estar tranquilos y disfrutar de una ciudad que tiene mar.** De hecho, la casa en la que vivirán juntos y que todavía están condicionando está a apenas unos metros de la playa.



Cambian sus lugares de residencia habituales hasta el momento

Cuando se conocieron, Enrique Ponce y Ana Soria vivían en ciudades diferentes. **El torero tenía fijada, hasta ahora, su residencia habitual en Madrid,** donde las últimas dos décadas ha compartido vivienda con su hasta ahora esposa, **Paloma Cuevas,** y las dos hijas que tienen en común. **La almeriense, por su parte, vivía en Granada, donde cursaba la carrera de Derecho.** Ahora ha decidido trasladar el expediente académico hasta Almería, donde precisamente vivirá con Enrique Ponce. De esta forma, continúan disfrutando de la gran etapa que están viviendo después de un verano en el que han demostrado ser inseparables. Ana Soria **heredaba recientemente una casa en Almería** que era propiedad de una tía abuela. Su padre, heredero de la finca, decidía regalarle esta propiedad a su hija con el fin de ayudarla a independizarse. **La nueva casa de la joven, situada en Ciudad Jardín, está ubicada cerca de donde viven sus padres.** Y a pocos metros de la playa. Se trata de una vivienda unifamiliar que consta de dos plantas y un pequeño patio exterior. El edificio fue construido en los años 50, por lo que la joven y su familia comenzaron las obras de rehabilitación el pasado verano. Por ahora están viviendo en esta casa, pero han preferido empezar de cero en un nuevo hogar.

HOY **Corazón**



**LA REINA
LETIZIA
EN PRIMERA
LÍNEA DE LA
PANDEMIA**

FOTOS EXCLUSIVAS

CAYETANO Y EVA SE MUDAN DE MADRID A SEVILLA



**ELETTRA
LAMBORGHINI
SU MILLONARIA
BODA CON UN DJ
HOLANDÉS**



**Pablo
Alborán
TIENE
VÉRTIGO AL
AMOR**



CORAZÓN SOLIDARIO

**LUISA MARTÍN
"EL CONFINAMIENTO
ME ENSEÑÓ A
CONOCER A MI HIJO"**



© Cayetano Rivera Ordóñez / G. G. / Contrasto

CAYETANO Y EVA ABANDONAN MADRID

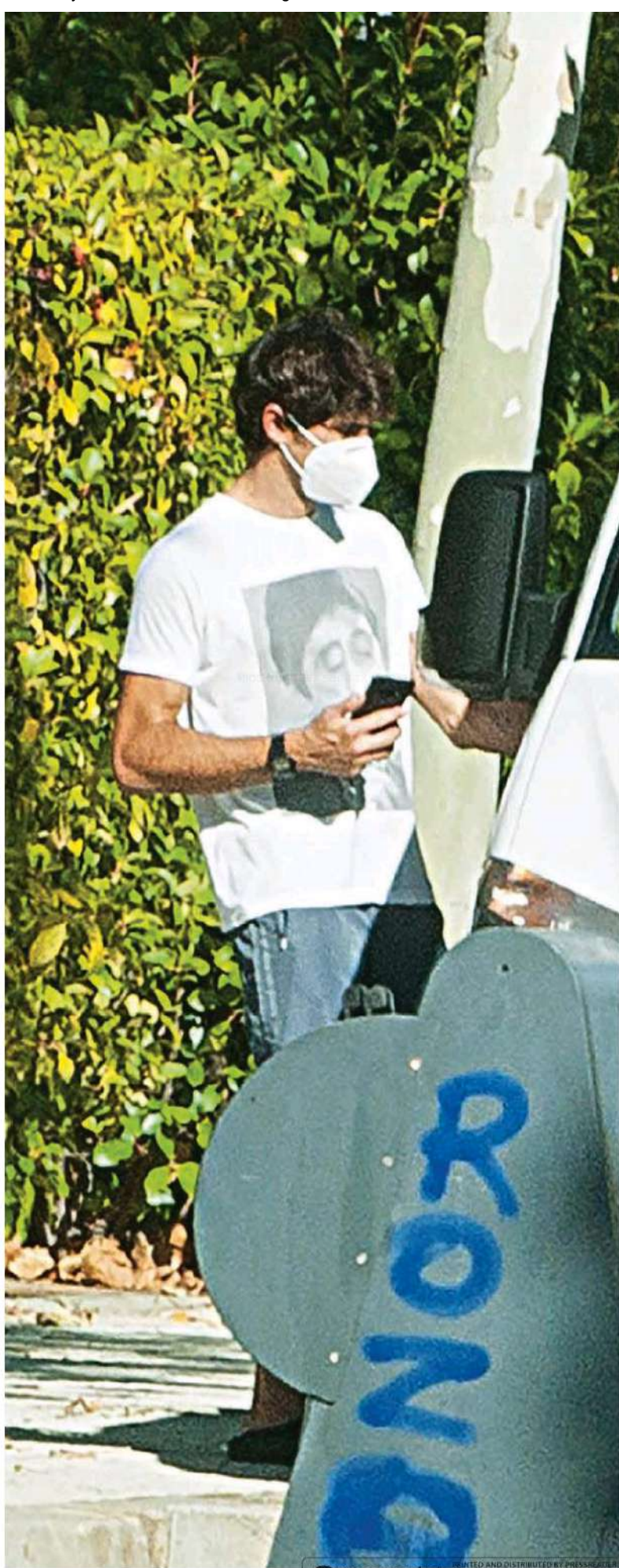
El matrimonio ya ha puesto en marcha la mudanza de su casa a las afueras de Madrid y se espera que desembarquen en Sevilla.

Por Redacción

CAYETANO RIVERA ORDÓÑEZ y Eva González finalmente han decidido abandonar la capital. Hace unos días, el torero ha sido fotografiado supervisando la mudanza de su chalet en Madrid. Muy cuidadoso, Cayetano indicaba a los operarios dónde debía ir cada caja para que nada se estropease en el traslado de sus bienes más preciados. De momento, todo permanecerá en un guardamuebles que el matrimonio ha contratado para dejar todas sus pertenencias a la espera de decidir cuál será su nueva residencia.

Desde el pasado verano, se ha podido ver a la pareja muy cómplice visitando algunas propiedades en Sevilla por lo que se espera que próximamente la familia desembarque en la capital hispalense, donde buscarán una mayor tranquilidad que la que tienen en estos momentos en Madrid. De momento, parece que no han decidido en qué propiedad van a instalarse y todo parece indicar que seguirán en su chalet de Mairena del Alcor, localidad natal de Eva, donde se instalaron durante Estado de Alarma, a la espera de decidir cuál será su nueva residencia habitual.

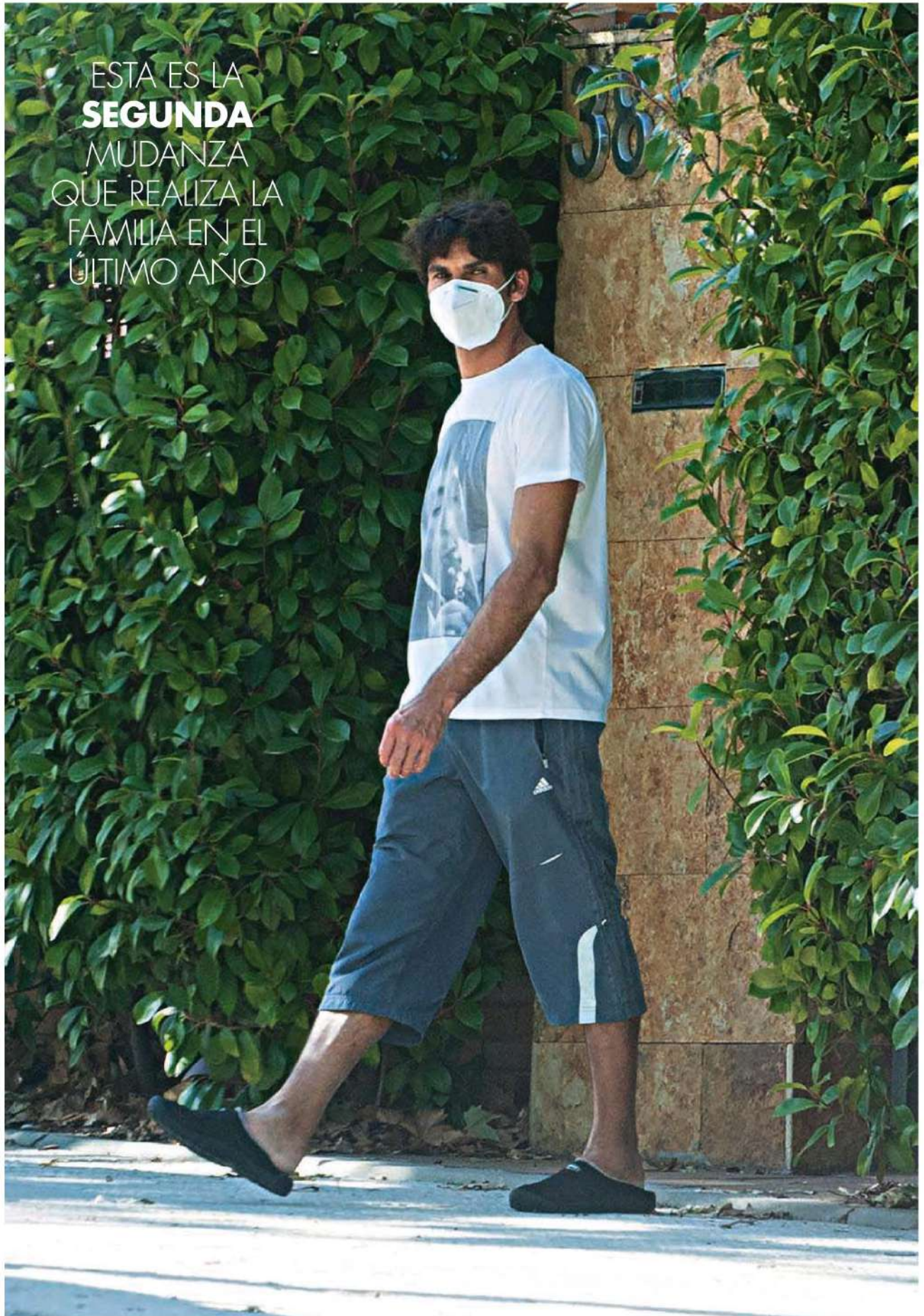
Durante los últimos meses hemos podido ver al matrimonio visitar viviendas de lujo —como un palacete de casi dos millones de euros y un exterior de más de mil metros cuadrados, según informó la revista 'Semana'—, chalets y hasta un estudio de arquitectura —para consultar las posibles obras que tendrían que hacer en el palacete que podría haberles convencido—, y aunque no se sabe cuándo realizarán el traslado definitivo, lo que sí sabemos





Junto a estas líneas,
las fotografías de
Cayetano ayudando
en la mudanza.

ESTA ES LA
SEGUNDA
MUDANZA
QUE REALIZA LA
FAMILIA EN EL
ÚLTIMO AÑO





Junto a estas líneas, imagen del palacete en Sevilla que podría ser su nueva residencia.

es que la fecha debe de estar próxima, a juzgar por las imágenes de la mudanza que acompañan a esta información.

Si finalmente la pareja elige una propiedad en Sevilla, Eva González estará más cerca de su madre y su hermana, que viven en su pueblo, aunque deberá hacer numerosos viajes a Madrid para acudir a las grabaciones de las diferentes edicio-

nes de *La Voz*, el concurso de talentos de éxito que conduce en Antena 3.

SEGUNDA MUDANZA EN UN AÑO

No es la primera mudanza que acomete la pareja en los últimos doce meses. En octubre de 2019, Cayetano y Eva decidieron abandonar el piso céntrico en el que vivían en Madrid para trasladarse a un

chalet a las afueras de la capital. La vivienda que ahora abandonan, cuenta con piscina, zonas verdes y parque infantil comunitario. Trescientos metros cuadrados repartidos en tres plantas —tres habitaciones, dos baños, salón y cocina— por el que Cayetano y Eva pagaban en torno a 1.800 euros al mes.

Antes, la pareja vivía en un piso en el barrio de Chamberí (Madrid) que decidieron abandonar tras quedarse Eva embarazada. Fue entonces cuando se instalaron en El Viso, un exclusivo barrio en el centro de la ciudad.

UN VERANO DE LO MÁS FAMILIAR

El matrimonio ha disfrutado del verano tanto en pareja como en familia. Primero pudimos verles muy cómplices en Ibiza, donde aprovecharon para pasar tiempo con algunos amigos y la presentadora se atrevió con el *paddle surf*. Después, pasaron unos días en Palma de Mallorca y terminaron sus días de descanso en Cádiz, donde estuvieron acompañados de su hijo y de la madre de Eva. ❖

EUROTORO



El Avispero



HOY LE OFRECEMOS EN EUROTORO DOS GRANDES ENTREVISTAS CON DOS MAGNIFICOS MAESTROS: RAFAEL DE PAULA Y CURRO ROMERO. REALIZADAS POR DOS GRANDES PERIODISTAS: ZABALA DE LA SERNA Y MARIO NIEBLA DEL TORO. UNA AUTÉNTICA DELICIA LA LECTURA DE AMBAS, PUES AMBOS SON GRANDES PERSONAJES, NO SOLO DE LA TAUROMAQUIA, SINO DE LA VIDA, Y ESTOS DOS JÓVENES PERIODISTAS SABEN SACARLE LO MEJOR DE SÍ, COSAS NUEVAS A HOMBRES QUE YA PASARON POR MUCHAS ENTREVISTAS.

SATISFACCIÓN PLENA ANTE EL PREMIO JOAQUÍN MURUBE AL CATEDRÁTICO ANDRÉS AMORÓS. NADIE COMO ÉL LO MERECE MÁS ESTE AÑO. UNO DE LOS GALARDONES MÁS PRECIADOS DE SEVILLA HA IDO A PARAR A ESTE HOMBRE, GRAN INTELLECTUAL ESPAÑOL. EN LA CASA DE ABC SE REUNIÓ LO MÁS FLORIDO DE SEVILLA Y DE ANDALUCÍA. Y HOY EN HOMENAJE A AMOROS REPRODUCIMOS “LA TERCERA DE ABC” QUE LE VALIÓ EL PRECIADO GALARDÓN, PARA QUE MUCHOS QUE NO LO HICIERON EN SU DÍA, PUEDAN DELEITARSE CON SU LECTURA EN EUROTORO.

Y UN APLAUSO A LA VALENTÍA DE MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA DE PARLAMENTARIOS, Y UN SOCIALISTA CON MAYÚSCULAS, QUE HA AFEADO LA CONDUCTA AL MINISTRO DE CULTURA POR SUS DECLARACIONES UN TANTO DESPECTIVAS HACIA EL MUNDO DEL TORO. LO HACE MIGUEL CID CON LA AUTORIDAD DE SER UN HOMBRE DE MUCHO PRESTIGIO EN EL PARTIDO DEL GOBIERNO, Y CON LA MESURA Y EDUCACIÓN QUE LE CARACTERIZA SIEMPRE, INCLUSO EN LOS MOMENTOS MÁS CRÍTICOS. PERO SU VALENTÍA Y SU AMOR AL MUNDO DEL TORO ESTÁ POR ENCIMA DE CUALQUIER IDEOLOGÍA POLÍTICA. MIGUEL CID, HOY EN EUROTORO, DA PRUEBA DE ELLO.

HAY MALESTAR EN MÁLAGA CON LA ACTITUD QUE ESTÁ TOMANDO LA DIPUTACIÓN CON EL RETRASO DE SACAR EL PLIEGO DE LA PLAZA DE LA MALAGUETA. UN PLIEGO QUE YA TENÍA QUE ESTAR HACE TIEMPO PUBLICADO EN EL BOLETÍN DE LA PROVINCIA. Y SIN EMBARGO, NO SE HACE. EL RESPONSABLE ES EL DIPUTADO ENCARGADO DE LA PLAZA VÍCTOR GONZÁLEZ. PERO POR ENCIMA DE ÉL ESTÁ ANTONIO ROCHE, EL HOMBRE QUE TIENE TODO EL PODER DELEGADO POR BENDODO. Y QUE DEBE YA CERRAR EL PLIEGO CUANTO ANTES, Y ACABAR CON LAS ESPECULACIONES, DE QUE SE ESTÁ HACIENDO UN PLIEGO A LA MEDIDA DE GARZÓN. GARZÓN, COMO SE SABE, ES EL FAVORITO DE LA DIPUTACIÓN. PERO FRACASÓ ESTREPITOSAMENTE EN AGOSTO. Y SOLO POR ESO DEBERÍA TENER PUNTOS NEGATIVOS. DESDE AQUÍ NO PEDIMOS QUE SE LE PENALICE, PERO TAMPOCO QUE SE LE PREMIE HACIENDO UN PLIEGO A LA MEDIDA, QUE SERÍA UN ESCÁNDALO. HAY UN GRUPO DE MALAGUEÑOS, GRANDES AFICIONADOS, QUE YA SE ESTÁN REUNIENDO EN COMIDAS SECRETAS, PARA DENUNCIAR ESTE APLAZAMIENTO DEL PLIEGO Y QUE YA PIENSAN EN UN MALAGUEÑO, HOMBRE DE BASE Y SIN NINGUNA MANCHA, NI NINGUNA BANDERA, PARA ENCABEZAR UNA DE LAS OPCIONES. “YA ESTÁ BIEN QUE MALAGA DE TODO A LA GENTE DE FUERA”, DICEN ELLOS, LA MALAGUETA MERECE SER PARA UN MALAGUEÑO O GRUPO DE MALAGUEÑOS. SEGUIREMOS INFORMANDO...

LA ANÉCDOTA: RAFAEL PERALTA ESPERA SER PADRE EN MARZO

ESE GRAN AFICIONADO Y FUNDADOR DE LOS AFICIONADOS TAURINOS ESTÁ ENORMEMENTE ILUSIONADO. LA CAUSA ES QUE SU MUJER, LA GUAPÍSIMA ALEJANDRA PEÑA, ESTÁ EMBARAZADA Y ESPERA UN RETOÑO PARA FINAL DE ABRIL O PRINCIPIOS DE MARZO. ESPEREMOS QUE TODO VAYA BIEN Y QUE A LOS YA CONOCIDOS: ÁNGEL Y RAFAEL PERALTA PEÑA, SE LE AÑADA UN NUEVO HERMANITO. ENHORABUENA ADELANTADA A AMBOS.