

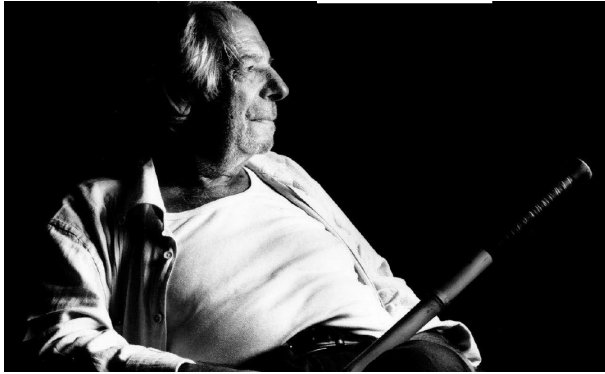
EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 229



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**RAFAEL DE PAULA: " YO SOY EL MEJOR QUE
HA TOREADO EN TODOS LOS TIEMPOS "**

* GRAN ENTREVISTA DE ZABALA DE LA SERNA Y ANTONIO LUCAS AL ALIMÓN, AL GRAN MAESTRO DE JEREZ.

* AMBOS PERIODISTAS SACAN "EL ALMA" MÁS PROFUNDA AL TORERO MÁS COMPLEJO QUE HA TENIDO ESPAÑA. LA VUELTA DE ZABALA DE LA SERNA TRAS EL ERTE ES TODO UN ÉXITO.

EL JOVEN TOÑETE DICE "ADIÓS"

* TOÑETE CATALÁN, LA PROMETEDORA FIGURA DEL TOREO, HA DICHO "ADIÓS", DESPUÉS DE MEDITARLO MUCHO. UNA LÁSTIMA, PUES ESTABA EN SU MEJOR MOMENTO.

* EMOTIVAS CARTAS DE DESPEDIDA DE TOÑETE Y DE SU MADRE, CANDELA PALAZÓN, QUE RECOGEMOS INTEGRAS.



**JOSÉ TOMÁS, COMO PONCE,
ENCUENTRA EL AMOR JOVEN**

* EL GRAN TORERO DE GALAPAGAR SE HA ENAMORADO DE UNA JOVEN VEINTEAÑERA, COMO LE HA SUCEDIDO A ENRIQUE PONCE.

* HA PUESTO FIN ASÍ A 20 AÑOS CON LA MADRE DE SU ÚNICO HIJO: ISABEL, DE 48 AÑOS. EN ESTEPONA Y EN TODA LA COSTA DEL SOL NO SE HABLA DE OTRA COSA.



OTROS TEMAS IMPORTANTES DEL MES

- SEBASTIÁN CASTELLA TAMBIÉN SE RETIRA DE LOS RUEDOS.
- LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, CON EL REY.
- EL PREMIO DOCTOR ZÚMEL, DE DAVID SHOHET SE ENTREGÓ EN PETIT COMITÉ, PERO CON LA GRANDEZA DE SIEMPRE
- EXCELENTES ARTÍCULOS DE JOSE LUIS BENLLOCH Y GONZALO SANTONJA

Y EN EL CULTURAL....

- ARTÍCULO DE SU DIRECTORA, MAR SANCHEZ, SOBRE LA FAMILIA BECQUER Y LOS TOROS
- Y ARTÍCULO DE MIGUEL CID: "SER TORERO", UNA PIEZA CULTURAL.

Es una leyenda del toreo. Casi un enigma. Cumple 60 años de alternativa. Sus fieles, más que seguidores, son devotos. En esta entrevista exclusiva despliega sus emociones, miedos y desengaños

POR ANTONIO LUCAS Y ZABALA DE LA SERNA
JEREZ DE LA FRONTERA
FOTOS: JOSÉ AYMÁ

Y O LE PROMETÍ A MI padre, cuando estaba agonizando, que nunca más iba a tener miedo. Pero tengo miedo. Miedo a la muerte. Soy un cobarde». Rafael de Paula es un torero legendario

con un aura de penumbras fastuosas. Uno de los dos grandes mitos vivos de la tauromaquia. Gitano de Jerez de la Frontera. 80 años de existencia y 60 de alternativa. Que tomó en Ronda con Julio Aparicio de padrino y Antonio Ordóñez por testigo un 9 de septiembre. Esa tarde alumbró su mito.

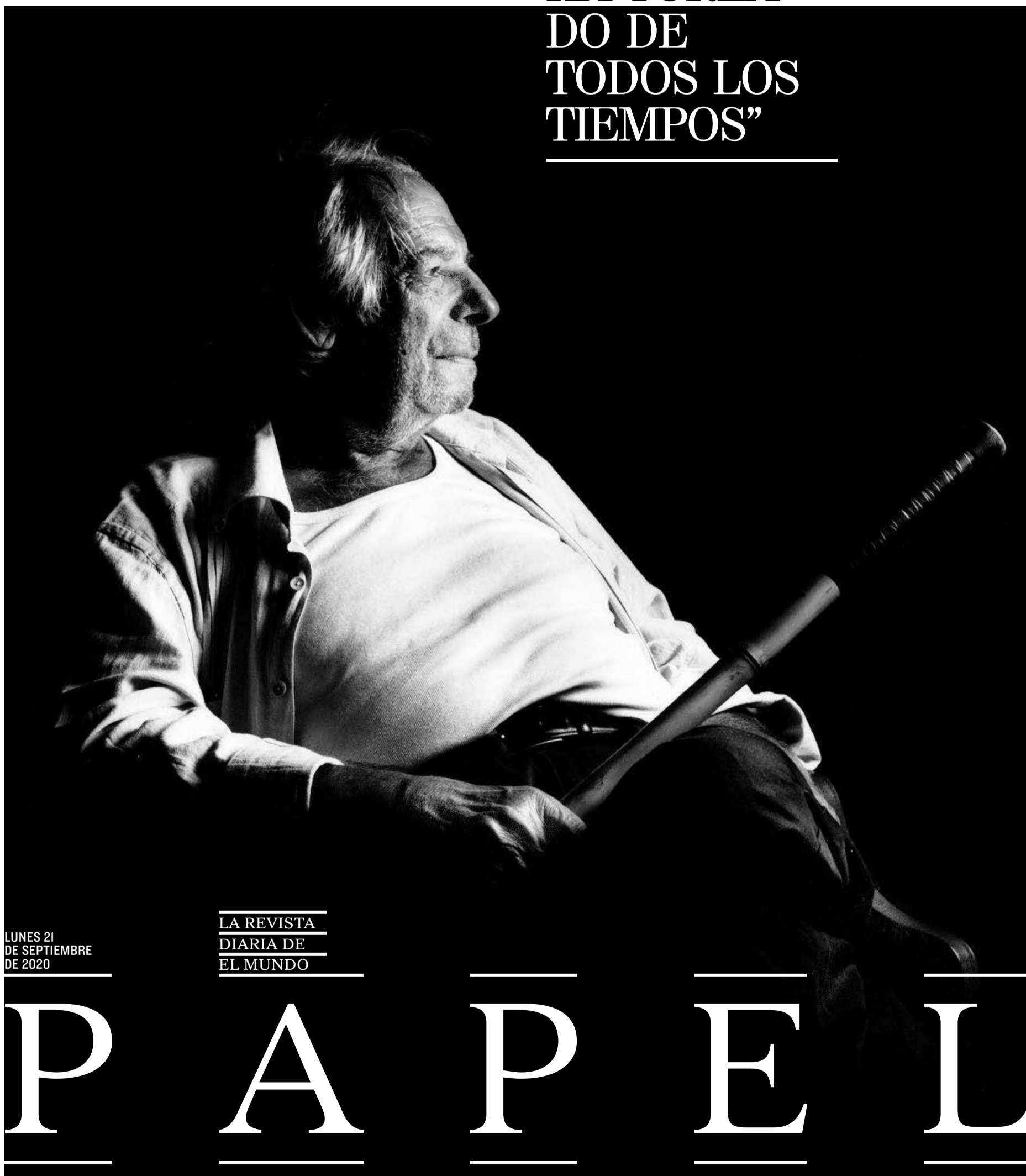
A Rafael de Paula se le adivina el agua oscura que

“ RAFAEL DE PAULA

YO SOY EL QUE MEJOR HA TOREADO DE TODOS LOS TIEMPOS”

le corre en las muñecas, como escribe Felipe Benítez Reyes. Su diferencia abisal es la capacidad de extraer belleza de lo frágil. Su razón taurina es, en verdad, la sinrazón del sentimiento, la esencia del instante que se convierte en eterno por irreplicable, por intraducible, por enfurecido, barroco, inédito. Sin ser

SIGUE EN HOJA 40



LUNES 21
DE SEPTIEMBRE
DE 2020

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

P A P E L

VIENE DE HOJA 39

contradicción es lo contrario a todo. Su aristocracia está en su raza, en su carácter irregular. Es lo que otros llaman inspiración. Convoca para la entrevista en el Hotel Jerez.

«Ésta puede que sea la definitiva», advierte. A la hora convenida, un imprevisto retrasa la cita: «Me ha fallado el chófer». Media hora después, Rafael de Paula, de guayabera celeste y pantalón marino, irrumpe en el jardín del hotel apoyado en un bastón alto, con zapatos de ante rojo color amapola, un rojo indefinible.

Trae el paso lento y dudoso, la barba de tres días, el pelo racheado de canas bajo una gorra de visera, la espalda quebrada por una fisura en tres vértebras. «Estoy hecho una alcayata», dice. Los ojos siguen condenando lo que ve y el cobre de la piel se ha cuarteado con la edad. Como su voz rasgada. Como si tuviera en la garganta un alambre de verónicas amargas.

Una primera copa de *amontillao*, el primer Ducados de 100 y se lanza a la conversación bajo la sombra que da una pérgola.

Niega el toreo como una ciencia exacta. Habla también con las manos en ayudados por alto y a veces mece lances por bajo. En cada expresión hay un bronce. Hay días que viaja sobre el iceberg de una tristeza sin remite. Para Rafael de Paula –tan gitano, tan flamenco– no existe el júbilo fácil. Lo suyo viene dictado de algún recodo conmovido que le impulsa por dentro, como un muelle que nunca sabes dónde va a saltar. Esa irritante inestabilidad es, sobre todo, el arte. No es un torero de multitudes, sino de instantes. Capaz de hacer de un par de segundos un exvoto de tiempo ya para siempre fijado.

P. Usted arranca en el toreo con la bendición de Juan Belmonte.

R. Así es. Por eso los momentos más felices de mi vida fueron mis días de novillero, cuando conocí a don Juan. Aún no lo había tratado personalmente cuando me enteré de que su hermana había

fallecido y decidí ir al entierro. Fui con el único pantalón que tenía, unas alpargatas y una chaqueta de espiguilla que me había dejado un amigo del colegio, rota por el sobaco. Él iba en primera fila con un traje gris marengo impecable, la camisa blanca y la corbata negra. A mí me daba vergüenza que me viesen con esa ropa y estuve en la comitiva muy retraído, como escondiéndome de la gente... Pero ya verán por qué Belmonte era un ser especial: tiempo después de aquello, Bernardo Muñoz, Carnicerito de Málaga [quien luego sería su suegro], me citó una mañana para ir al campo y me avisó de que cogiese capote y muleta. A la hora convenida llegó un coche a la puerta de mi casa y en él iban Bernardo y Pepe Belmonte, el hermano de don Juan. Yo no sabía a dónde íbamos exactamente y después de un rato llegamos a Gómez Cardeña, la finca del maestro. Pepe entró al salón, yo le seguía, y allí estaba el Pasma de Triana con un traje de corto. Le dije: «Juan, aquí traigo a un chiquillo que tienes que conocer». Y Belmonte, con su tartamudeo, respondió: «Ya-ya-ya lo conozco. Lo-lo-lo vi en el entierro y creía que era un bailarín». ¡Ese hombre, en aquella situación y con tanta gente alrededor, se había fijado en mí! Eso es bonito. La verdad es que yo tenía cuerpo de torero, muy buenas hechuras. Era muy *entipao*, sin vanidad. Además, mi forma de andar metiendo la puntera del pie *pa dentro* me daba un paso distinto. Juan Belmonte se dio cuenta y desde ese día me invitó con frecuencia a Gómez Cardeña, donde algunas veces me echaba hasta seis vacas para mí solo. Y quiso que la novillada de mi presentación fuera suya.

P. ¿Le sugería alguna cosa cuando lo veía torear?

R. Nunca. Eso nunca. Él se sentaba en su palquillo de la plaza de tientas y allí observaba en soledad lo que hacíamos con las vacas. Siempre en silencio. Un día su hermano me dijo que me vistiese de corto y me dio un traje que había pertenecido a Manolete.

Hasta lo arreglaron para mí. Era una mañana de abril muy bonita en la que Belmonte celebraba algo, no recuerdo qué. También estaban en la finca José María de Cossío, el escultor Sebastián Miranda, la rejoneadora Conchita Citrón, su marido y un ex presidente de la República del Perú...

“BELMONTE SE FIJÓ EN MÍ. LA VERDAD ES QUE YO TENÍA CUERPO DE TORERO, MUY BUENAS HECHURAS. ERA MUY ‘ENTIPAO’, SIN VANIDAD”

Mucha gente. Cuando la cosa empezó y soltaron la primera vaca, yo me quedé en un burladero con la muleta montada esperando a que saliese alguien. Pero resulta que aquello lo había organizado don Juan para mí. Así que me pongo a torear con la muleta en la mano izquierda y en eso escucho la voz de Belmonte a lo lejos diciéndole a alguien: «Mira cómo le pega el natural y lo liga con el pase de pecho». Cuando oí eso yo me comía la cal de la tapia a bocaos de la emoción. ¡Le estaba gustando!

P. Entonces su referente primero es Juan Belmonte.

R. Vamos a ver, que esto requiere ser precisos. Belmonte es el primer

rematando el toreo del Pasma de Triana. Esto no se ha dicho nunca.

P. ¿Qué ve Belmonte de él en sus maneras?

R. No lo sé. Yo no le vi torear, en cine hay muy poca cosa suya. Lo más que sé es por foto. Miren, cuando una madre le da el pecho a su criatura la mece después para que se

fue para él un dolor. Aquel toro suyo funcionó muy bien con el capote, pero en la muleta desapareció. También recuerdo la crónica del director de la revista *El Ruedo*, Antonio Abad Ojuel: *Ha nacido un partido, el paulismo*. Eso sucedió el día de mi confirmación.

P. Y ese mismo año de

quede dormida. Pues así manejaba Belmonte el capote. Mece el toreo, como la madre al niño. Y ahí es cuando el toreo se hace realidad. ¿Ustedes se han fijado en la cara de Belmonte? Eso es algo impresionante. Con un color verde oliva único. Y cómo se transformaba delante del toro. Mi dios profesional es Belmonte.

P. Tomó la alternativa en Ronda, el 9 de septiembre de 1960, pero tardó 14 años en confirmar.

R. No tenía prisa. En ese tiempo me llamaban de muchas ferias en el sur y también estuve en Latinoamérica. Solía torear 10 ó 15 corridas al año, no más, pero cuando llegaba la oportunidad de confirmar en Madrid sabía que era para

1974 llega la apoteosis de Vista Alegre, donde comparte cartel con Antonio Bienvenida y Curro Romero.

R. Sólo se hablaba de mí después de aquello. Me llevé todos los premios de Madrid. Toreé de maravilla. Pero ese capote negro de Bienvenida, que fue de Joselito, era mío...

P. ¿Cuál sería su trío de ases?

R. Pues se lo voy a decir. Los tres que mejor han toreado desde que el toreo existe, por orden de antigüedad, son: Juan Belmonte, capote y muleta. Antonio Ordóñez, capote y muleta. Lo cito aunque haya sido mi enemigo e hiciera tanto por quitarme de en medio. Y después yo, capote y muleta. Eso es lo que hay.

P. ¿Nadie más?

“CUANDO ME SENTÍA, LA GENTE LLORABA. NI OLES, NI PALMAS, NI ‘NÁ’. EL LLANTO ES LA ÚNICA VERDAD ANTE EL ARTE AUTÉNTICO”

revolucionario del toreo del siglo XX. Y lo es basado en tres conceptos: la pureza, la hondura y el sentimiento. El suyo es un torero de citar a medio pecho, cargando la suerte... Eso es clasicismo. Y además aporta al toreo algo esencial: el temple. Hasta que él no lo trajo el temple no existía en el toreo. El temple, no la quietud, que son cosas distintas. A ver si lo vamos a malentender. Apunte. Belmonte viene revolucionando el toreo, pero deja un solo cabo por atar, que es el toreo en redondo. Y es extraño que en su reaparición del 34 no lo haga. Paula, o sea yo, heredero de esa forma de torear, si lo hace,

echarme a los leones. Por eso no la aceptaba. Hasta que me llamaron para una corrida de Osborne con José Luis Galloso de padrino y Julio Robles de testigo. Y ésa sí.

P. ¿Qué recuerda de aquella tarde?

R. El pedazo de quite que le hice a un toro de Julio Robles. Fue tremendo. El cuñado del maestro Domingo Ortega, el escritor Pepe Alameda, publicó la crónica de aquella tarde con un título espectacular: *El quite que dio la vuelta al mundo*. Tiempo después me contactó un joven periodista que había sido amigo de Julio Robles, que en paz descansa, y me comentó que aquel quite

R. ¿Les parece poco?...

¿Saben lo que me molesta mucho?

P. Usted dirá.

R. Los encasillamientos. A mí me han encasillado con lo de torero de capote. ¡Y con la muleta! ¡Con-la-mu-le-ta! Yo soy el que mejor ha toreado de todos los tiempos. Yo. Sí, yo. Aunque tenga un currículum pobre, soy un torero para la historia. Ya he enumerado a los que creo que han toreado mejor y yo estoy entre ellos.

P. Pertenece a una estirpe de toreros difícil de repetir.

R. Usted dice difícil, yo digo imposible. El toreo ahora ha cambiado mucho y a mal.

P. Hacia dónde.

R. Hacia ningún lugar. La seriedad que había entonces ya no se ve. Desde crío sabía que para destacar había que ser diferente. Y ésa era mi batalla, entre otras. Ser diferente. Así gané al maestro Antonio Ordóñez, al que por otro lado admiraba a pesar de ser un hombre complicado y veleta. Por la mañana era tu padre, tu madre, tu hermano, tu abuela, y por la noche no quería ni verte. Humanamente era un ser muy difícil, aunque extraordinario como torero. Sólo como torero.

P. ¿Cómo se lleva con su leyenda?

R. Hombre... A ver... Mi leyenda... Yo me realizo toreado con profundidad, con hondura. Me siento hondo. Me siento cuando me pongo a compás. Y soy consciente de lo que he sido en el toreo. A los 15 ó 16 años yo no sabía quién era Manolete ni había visto en mi vida una vaca. Menos aún una corrida de toros. Pero en dos años, con 18, ya estaba debutando con picadores... Cada uno es como es. Sé que soy un torero de época, pero mis condiciones físicas me han condicionado totalmente.

P. Las rodillas han sido su condena.

R. En verdad mi condena fue un traumatólogo de Sevilla que no sabía operar rodillas y me destruyó la vida en 1971, cuando fue la primera intervención. Llevo 10 operaciones en las rodillas, cinco en cada una. Si no fuese por esa desgracia, podría haber sido aún mucho más. Ese hombre fue un irresponsable. Su especialidad era la cadera y se metió a hurgarme en las rodillas. Por tanto, tengo claro lo que he sido. Aunque no puedo estar satisfecho... En esta profesión hay que hacer más, pero mis piernas no me lo han permitido. Por una cosa o por otra se me ha escapado el tren.

P. ¿Y las muñecas?

R. Tengo las mejores que ha dado el toreo.

P. ¿Para torear como usted lo ha hecho hay que crujirse por dentro?

R. Sin duda. No puede ser de otro modo. Pero el toreo también hay que

VIENE DE HOJA 40

pensarlo, aunque sea en décimas de segundos. No sólo puede ser emoción, también requiere inteligencia.

P. ¿Se considera un torero bien entendido?

R. La mejor señal de que te entienden es que cuando cuajo un buen toro, que echo el corazón por la boca y me entrego con fatiguitas de muerte,

acaben esto ya no será España.

P. Defínase como torero.

R. Soy el arte del toreo... Pero que no me llamen artista. Eso es para los pintores, para los músicos, para los magos... El torero sólo es posible en un hombre o en una mujer de arte. Y yo lo soy de los pies a la cabeza. A mí me gusta el arte, no el artísteo. Y el arte a veces

llama Rafael de Paula».

R. Qué bueno era. Caminaba como un pajarillo. Decía que hablaba con Jesús, el hijo de Dios. Yo eso no lo sé, pero qué ser humano más excepcional

P. ¿La edad le ha hecho más escéptico?

R. A lo mejor. Lo que tengo es miedo.

P. ¿A qué?

R. No me quiero morir. Y tampoco tengo la fe que quisiera para aguantar el miedo.

P. No suele hablar de religión...

R. Tampoco me preguntan.

P. ¿Cree en algo?

R. Creo en algo, pero no tengo fe. No tengo la suficiente. Creo que después de la muerte no hay nada. Y eso me asusta. Es que no soy valiente. No lo soy. Me acuerdo de mi padre y de mi hermano José. Mi padre era un hombre muy valiente y cuando estaba agonizando, con 69 años, le prometí que no iba a tener más miedo en la vida. Le decía: «Padre, no voy a tener más miedo. Se lo prometo». Y le he traicionado. [Llora desolado]. Él era un hombre sin miedo a la muerte. Estuvo agonizando seis días. Me pidió que lo sacara del hospital para morir en casa. Era en 1968. Yo toreaba en Huelva y cuando terminó la corrida no llegué para estar con él. Ya había muerto. Me porté mal con mi padre, que era tan bueno y trabajador. No cumplí mi promesa. Soy un cobarde.

P. ¿Qué le ilusiona?

R. Torear unas vaquitas en el campo, pero no puedo. Qué más quisiera yo.

P. ¿Cómo ha vivido esta situación de pandemia y confinamiento?

R. Pues encerrado en mi casa, como tanta gente. Con inquietud. Pero la que me ha hecho mal es la televisión, dando cada día noticias horrosas. La vida ha cambiado mucho. La humanidad entera va a salir muy distinta de lo que hasta ahora ha sido.

P. ¿Concebiría torear a plaza vacía, sólo con la presencia de la televisión por testigo?

R. No, hombre, no. ¿Cómo voy a vestirme de torero para el cemento? Eso es impensable. ¿Qué es una plaza de toros vacía? Cemento, cemento, cemento.

«LO QUE TENGO ES MIEDO. NO ME QUIERO MORIR. Y TAMPOCO TENGO LA FE QUE QUISIERA PARA AGUANTARLO»

siento que la gente llora. Eso es que te han entendido. Ni oles, ni palmas, ni ná. El llanto, que es la única verdad ante el arte auténtico.

P. ¿Y al toreo de hoy qué le pasa?

R. Pues que está pobre, vulgar. La mayoría de los toreros de ahora no tiene noción del tiempo de las faenas. Hablo de las figuras.

P. Quiénes.

R. El peruano ese [Roca Rey], el extremeño aquel [Talavante]. Todos, salvo algunas excepciones. Como Morante de la Puebla, el único que sabe torear con el capote. Los demás dan capotás. Qué aburrimiento de gente. ¡Aprendan los tiempos, señores! Además, fíjate cómo se pone la montera el peruano, que parece que lleva un casco. ¡Venga ya! Me dan pena estos toreros jóvenes que sacan de quicio.

P. ¿Ve peligro de extinción en las corridas de toros?

R. Sí. Por la vulgaridad. Vulgaridad en todo. Para

da seres superiores.

Pienso en José Bergamín, en Ramón Gaya, en Fernanda de Utrera...

P. Qué mal encaje tiene ese concepto suyo en un momento como éste.

R. Lo sé. Pasa igual con el flamenco. Cuando la gente dice flamenquito lo está degradando. El flamenco también es un arte superior y no es patrimonio de los gitanos. Hay cantaores gachós como don Antonio Chacón o Pepe Marchena, que tienen voces laínas maravillosas. Un cantaor gitano que sepa cantar, nada más que entonándose ya demuestra que es gitano, como Agujetas, Terremoto, Tío Borríco... Pero no es sólo cosa de gitanos.

P. ¿Cuál es su palo?

R. Si es buen flamenco, todos. Pero si tengo que elegir, la soleá.

P. ¿Qué han aportado los gitanos al toreo?

R. Miren, en 1981 estuve en México y allí conocí a

«EL TOREO DE HOY ESTÁ POBRE. NO HAY NOCIÓN DEL TIEMPO EN LAS FAENAS. VEO PELIGRO DE EXTINCIÓN POR LA VULGARIDAD »

empezar, cuando llaman fiesta al toreo. Qué cosas. Fiesta, dicen. La fiesta está en las ferias, pero no en los toros. Tampoco son un espectáculo, que es algo barato.

P. Entonces, ¿cómo llamarlo?

R. Pues lo que es: un acontecimiento. Ya lo advertía don José Ortega y Gasset, filósofo. Decía: «Cuando llaman al toreo fiesta me hacen daño». Claro, porque eso es de ignorantes. Y también decía que cuando las corridas de toros se

Cagancho, un gitano de Triana. Tampoco lo vi torear, pero en las fotos se aprecia que fue un torero con arte. El compás, que es algo muy gitano, es muy importante. Y no sólo en el toreo, sino para ir por la vida. El compás. Aunque quien ha toreado mejor que todos fui yo, y seré yo, y además nadie lo podrá repetir. Los gitanos, excepto Cagancho y su primo Curro Puya, no tienen buen concepto torero.

P. Decía Bergamín: «Sólo creo en un milagro, se

Toñete, hijo del reconocido empresario Antonio Catalán, ha decidido retirarse del toreo. **"Me voy"**. Se ha despedido con un comunicado: "La decisión está tomada. Estos últimos meses en los que lo único que no faltó fue tiempo para pensar **me han hecho valorar otros horizontes y abrir otros caminos junto a mi familia**".

Toñete, que tomó la alternativa en 2018 en Nîmes y salió a hombros junto a Enrique Ponce, su padrino, **cortó una oreja en su presentación en Las Ventas bajo un diluvio**. La pandemia arruinó la confirmación de alternativa este año en Las Ventas. Apoderado por Simón Casas, sólo ha toreado una corrida esta temporada, en El Espinar, un mano a mano con el matador de toros murciano, Paco Ureña.



Toñete ha señalado que **"el toro" le ha "enseñado todo"**. "A cambio", ha explicado, "le he entregado mi vida: mi infancia, mi adolescencia, mis lágrimas, mi sudor y mi sangre. **Él me ha hecho un hombre, me ha hecho madurar a una velocidad tremenda**, me ha enseñado a ponerme al límite y a no dudar ante la adversidad. He aprendido que la constancia y el sacrificio diario te hace alcanzar **tus objetivos siempre que lo quieras con sinceridad y verdad**".

"Agradezco" las críticas. **"Si alguien me quiso dañar, me hizo más fuerte, más hombre y mejor torero"**. Y ha mencionado a los que confiaron en él desde los comienzos. **"A esos locos, sois los que verdaderamente me habéis hecho la persona que soy ahora**. Con vuestra fe, enseñanza y paciencia me convertisteis en el hombre y el torero que soy ahora. En mi corazón y mi mente están mis maestros: **Manolo Sánchez, Angel Gómez Escorial y mi padre**".

También ha analizado la situación del sector taurino. **"Muchos de los problemas del toreo vienen de dentro**. Debemos eliminar de raíz todo lo que nos haga estancarnos y no avanzar hacia un espectáculo moderno, actual y apetecible", ha aconsejado.

"El mundo del toro me tendrá siempre aquí. **Sólo daré la vuelta para recordar los momentos buenos**, las enseñanzas y seguir avanzando. A toda la familia del toro, os quiero".

Afectado por el coronavirus, pasó la cuarentena en la finca familiar de Malpartida de Plasencia, donde se estuvo preparando a conciencia con toros del maestro Paco Camino y de la ganadería Torrealta. En declaraciones a este diario en el mes de mayo, Toñete consideraba que se sentía "un privilegiado" por ser torero. A veces te toca ponerte delante de un toro y sufres, pero me gusta. Me siento un privilegiado. **Sería un tío desgraciado en la oficina**".



Me voy.

Nunca había pensado en este día, ni en la posibilidad de redactar esta carta. La vida a veces nos sorprende y nos hace cambiar el rumbo. Yo me he propuesto hacerlo con toda la fuerza y positividad que siempre he intentado tener.

La decisión está tomada. Estos últimos meses en los que lo único que no faltó fue tiempo para pensar me han hecho valorar otros horizontes, marcar nuevos rumbos y abrir otros caminos junto a los que más quiero, mi familia. Me esperan el aprendizaje, la formación, el estudio, el trabajo... algo que me motiva e ilusiona como nada.

El toro me ha enseñado todo lo que sé. Yo a cambio le he entregado mi vida: mi infancia, mi adolescencia, mis lágrimas, mi sudor y mi sangre.

Él me ha hecho un hombre, me ha hecho madurar a una velocidad tremenda, me ha enseñado a ponerme al límite y a no dudar ante la adversidad. He aprendido que la constancia y el sacrificio diario te hace alcanzartus objetivos siempre que los quieras con total sinceridad y verdad.

Si alguna vez alguien me quiso dañar se lo agradezco... me hizo mas fuerte, mas hombre y mejor torero.

En cuanto a la gente que me ha apoyado, vosotros sois los que verdaderamente me habéis hecho la persona que soy ahora. Por supuesto a toda mi familia sufridora y a mi cuadrilla fiel. Pero sobretodo a esos locos a los que decían “dónde vais con éste chaval” y que con vuestra fe, enseñanza y paciencia me convertisteis en el hombre y el torero que soy ahora.

Los comentarios son lo de menos, lo importante es la enseñanza de por vida que me llevo de todos vosotros y que marcará siempre mi futuro. Hay mucha gente del toro que incluiría, sin embargo, en mi corazón y en mi mente están mis maestros: Manolo Sánchez, Ángel Gómez Escorial y mi padre.

No sé si esto es un hasta luego, un hasta pronto o un simple adiós. Solo sé que el mundo del toro, que es mi vida, siempre me tendrá aquí. Lucharé por defender nuestra fiesta y que siga avanzando hacia un futuro mejor.

Lo haré para que nos demos cuenta de que muchos de los problemas del toreo vienen de dentro y debemos eliminar de raíz todo lo que nos haga estancarnos y no avanzar hacia un espectáculo moderno, actual y apetecible. Sin variar la verdad de la lidia y lo que ocurre en el ruedo. Donde la vida y la muerte van juntas y de la mano.

Echaré de menos la presión, los compañeros, el miedo y sobretodo al toro... el que siempre dice la verdad.

La vida te pone pruebas que hay que tomar con toda la fuerza y motivación. Solo daré la vuelta para recordar los momentos buenos, las enseñanzas y seguir avanzando.

A toda la familia del toro, os quiero. Y que sepáis que somos mucho mas grandes y mucho mas capaces de lo que nos creemos. Sigamos luchando por nuestra pasión y avancemos hacia un futuro donde la tauromaquia este en el lugar que merece.

Aquí un hombre criado en vuestro seno y un torero os dice...

GRACIAS SIEMPRE,

Toñete Catalán.

- **POR CANDELA PALAFÓN (SU MADRE)**



No había cumplido nueve años cuando Toñete me pidió ser torero. Como madre pensé que era un capricho propio de la edad. Le pedimos a los Reyes un capote y una muleta. Jamás volvió a separarse de ellos.

Yo no podía imaginar en esos momentos, en lo que iba a convertirse la vida de mi hijo, y por consiguiente la mía.

Siempre he guardado silencio. Hoy lo rompo para rendir un mini homenaje a mi “pequeño” héroe, y a todos los que habéis hecho magia estos años, en nuestras vidas.

Es un día difícil como madre y me invade una emoción agri dulce. En mi pensamiento estallan un cúmulo de tardes, Rosario en mano, suplicando a la virgen que mi hijo saliese de la plaza por su propio pie. Ofreciendo mi vida a cambio de la suya, y pidiendo perdón si mi ofrenda no era apta a sus santos oídos.

No podía creer que Toñete renunciara a su vida, a veranear, a las discotecas, los viajes de fin de curso, los Erasmus... a todo lo que un niño de su edad podía disfrutar.

No hubo posibilidad, de parar su voluntad de convertirse en figura del toreo, y Dios sabe que sus padres lo intentamos con el alma.

Lo pudo tener todo. Pero solo encontraba su felicidad en el toro. Tenía muchos detractores por su cuna y no por su talento. Ninguno ha conseguido jamás borrarle su sonrisa.

Ya de joven hablaba y razonaba como un adulto y se rodeaba de cuadrillas de mayores.

Vivía para entrenar, toreaba hasta con la toalla de ducha. Las críticas le hacían daño, sobre todo aquellas injustas ajenas a su trabajo en la plaza, pero no permitía que le frenaran: cualquier tarde sin trofeo, la convertía en una lección para mejorar... No había manera de que se rindiera.

Tuvimos claro sus padres, que no era un capricho, y tenía derecho a ser feliz con su vocación a pesar de nuestro profundo sufrimiento.

Me he perdido los mejores años de Toñete por el toro, de compartir veraneos o fechas importantes de familia. Un desayuno juntos era un regalo del cielo.

El día que se vistió de luces yo sabía que mi futuro ya estaba hipotecado. Ya no pude aceptar ningún trabajo al mismo tiempo que mi hijo se estaba jugando la vida en una plaza.

Solo podía rezar y rezar hasta que un alma caritativa me llamaba para decirme que solo había sido un revolcón, o un pinchazo, o que había recuperado el conocimiento rápidamente, o simplemente que había sido una tarde sin percances, con o sin trofeos.

Yo solo quería que me dijeran que mi hijo estaba vivo. Lo demás era accesorio.

HOY es momento de acción de gracias:

Gracias al padre de Toñete por haber tenido el valor de estar en las plazas, delante, junto a su mujer, cuando yo no era capaz de salir de la iglesia.

Gracias a sus hermanos, abuelos, tíos, primos, ex-novia y a todos los amigos que han llenado las plazas cargados de ilusión y con toda la fe en una promesa aún.

Gracias a todos los aficionados del mundo taurino, a los que habéis creído en Toñete, y a los que ya hoy estáis pidiendo su vuelta.

Gracias a todos los amigos del toro, ganaderos, maestra Nati y sus sastres, aficionados cariñosísimos, fans, médicos que lo habéis socorrido a pie de plaza...

Gracias a Manolo y a Angel, maestros que consiguieron crear un estilo diferente de torero, con infinita paciencia, y sobre todo mucho amor.

Gracias a todos los conventos, a Eva y grupos de oración que habéis rezado conmigo hasta el extremo cada tarde de toros.

Pero sobre todo GRACIAS a Dios y a la virgen de Guadalupe, que nunca nos han abandonado...que cada tarde lo cubrió con su manto, y daba a esta madre, el valor para poder vivir, sabiendo que su hijo era completamente feliz con la profesión más dura, peligrosa y mas bonita del mundo.

Gracias a ti, mi querido TOÑETE, porque me has dado una gran lección de vida. Ahora te queda torear en otras plazas y sabemos que tu esfuerzo y las oraciones te darán muchas victorias.

Te quiero.

- POR JOSÉ VICENTE FELIP

Toñete, no me lo has dicho, pero sé que te has matriculado de las asignaturas pendientes de Segundo de carrera y que, al tiempo, has estrenado mesa y ordenador en la sede central de AC by Marriott. ¡Qué grande eres!



Conocí a Toñete el 17 de agosto del 2013. Ese día, bien temprano, cogí el coche en Almassora camino de Alfaro (La Rioja) porque allí estaba anunciado el castellonense Vicente Soler junto a Dias Gomes y Javier Marín –que debutaba con los de castoreño- en una novillada de la ganadería de Manuel Ángel Millares. Corría la lidia del último astado de la tarde cuando Marín se acercó a las tablas para hacer salir a un chaval que estaba a mi lado en el burladero al objeto de brindarle la faena. Ese adolescente, tras oír sus palabras, derramó lágrimas de emoción. Volvió a taparse con la montera en las manos detrás del burladero y entonces no pude evitar interpellarle por el motivo del brindis. “Javier es un gran amigo. Vivimos en Madrid, aunque me considero navarro, y entrenamos juntos. Yo quiero ser torero”, me respondió. Pregunté qué tal se le daban los estudios y dijo que “muy bien”, para poco después añadir que no pertenecía a ninguna escuela taurina y recibía las enseñanzas del maestro Ángel Gómez Escorial a título particular. La historia me tocó la fibra y le dije que si la media de sus notas en clase eran superiores al 8, dentro de mis limitaciones, le ayudaría en todo cuanto estuviera al alcance, pero que estudiar era lo primero. Aceptó el pacto e intercambiamos los números de teléfono.

Empezó un nuevo curso en septiembre y algunos días incluso me llamaba o escribía al salir de un examen. O sea, que aquello iba en serio. Entonces tiré mano de los contactos que guardaba en la agenda y llamé a una veintena de ganaderos para pedirles si tenían a bien invitar al chico a tentar. La mayoría me dieron largas y al colgar el móvil pensarían que estaba loco –bendita locura-, pero unos pocos demostraron su generosidad y Toñete, que entonces tenía 16 años, recibió cada invitación de una ganadería como un regalo de los Reyes Magos. Acudí a Javier Castaño, Román y Rubén Pinar para que alguna tarde lo llevaran de tapia. Por aquel entonces yo no tenía acceso a las figuras y, si lo hubiese tenido, al pedirles tal causa, seguro que me hubieran tomado por un chalado... Gómez Escorial peleó por su parte todo lo que pudo. Mucha disciplina en los entrenamientos y Toñete asimilando casi todas las enseñanzas a buen ritmo.

Notas de clase del primer trimestre superiores al 8. Presión para mí, pero me encantaba. Trabajo y más trabajo del chaval cada tarde al lado de Ángel y varias jornadas con Javier Marín, un fuera de serie como amigo. Pero llegó otro muro de piedra en el camino. Toñete no estaba inscrito en ninguna escuela taurina, así que torear una novillada sin picadores era prácticamente imposible por aquello de los intercambios. El pacto estaba sellado y le prometí que si aprobaba el curso con nota superior, su debut de luces iba a ser en la provincia de Castellón. Esta vez el regalo se anticipó y el 19 de abril del 2014, Toñete estrenaba un precioso terno azul para hacer el paseíllo en la plaza de Vinaròs junto a Daniel Menes y Sedano Vázquez. Tengo que agradecer el gesto de Manuel Ángel Millares y Jesús Domínguez al atender mi ruego y organizar como empresarios un festejo que a buen seguro les ocasionaría pérdidas. Toñete triunfó y Javier Marín tuvo el detalle de sacarlo en hombros por la puerta grande ante la atenta mirada de su madre, Candela Palazón, a la que conocí aquella tarde. Después tuve la satisfacción de invitar a toda su cuadrilla a cenar en Les Cases d’Alcanar (Tarragona), donde se disfrutaban los placeres de la mesa como en ningún otro lugar de España. Estaba feliz. No puedo negarlo.

Ya saben, en esto del toro el tren no puede detenerse. Llamé a la puerta de José Pons, por aquel entonces diputado provincial encargado de la Escuela Taurina de Castellón. Buena gente.



Tendió su mano y peleó conmigo para anunciar a Toñete en sendas novilladas sin picadores que tuvieron como escenario las plazas de Orpesa y Vall d'Alba, donde conversé por primera vez a fondo con el padre, Antonio Catalán. Me impactó y después de leer su historial, que empezó cuando siendo muy joven tuvo las agallas para fundar el hotel Ciudad de Pamplona y después las cadenas NH y AC, todavía más. Bueno, para este último compromiso en Vall d'Alba, mi ya entonces ahijado taurino había cambiado de maestro y, aconsejado por Enrique Ponce, entrenaba al lado de Manolo Sánchez. Fueron tres festejos en Castellón y Toñete casi empezó a volar sin mirar al Mediterráneo.

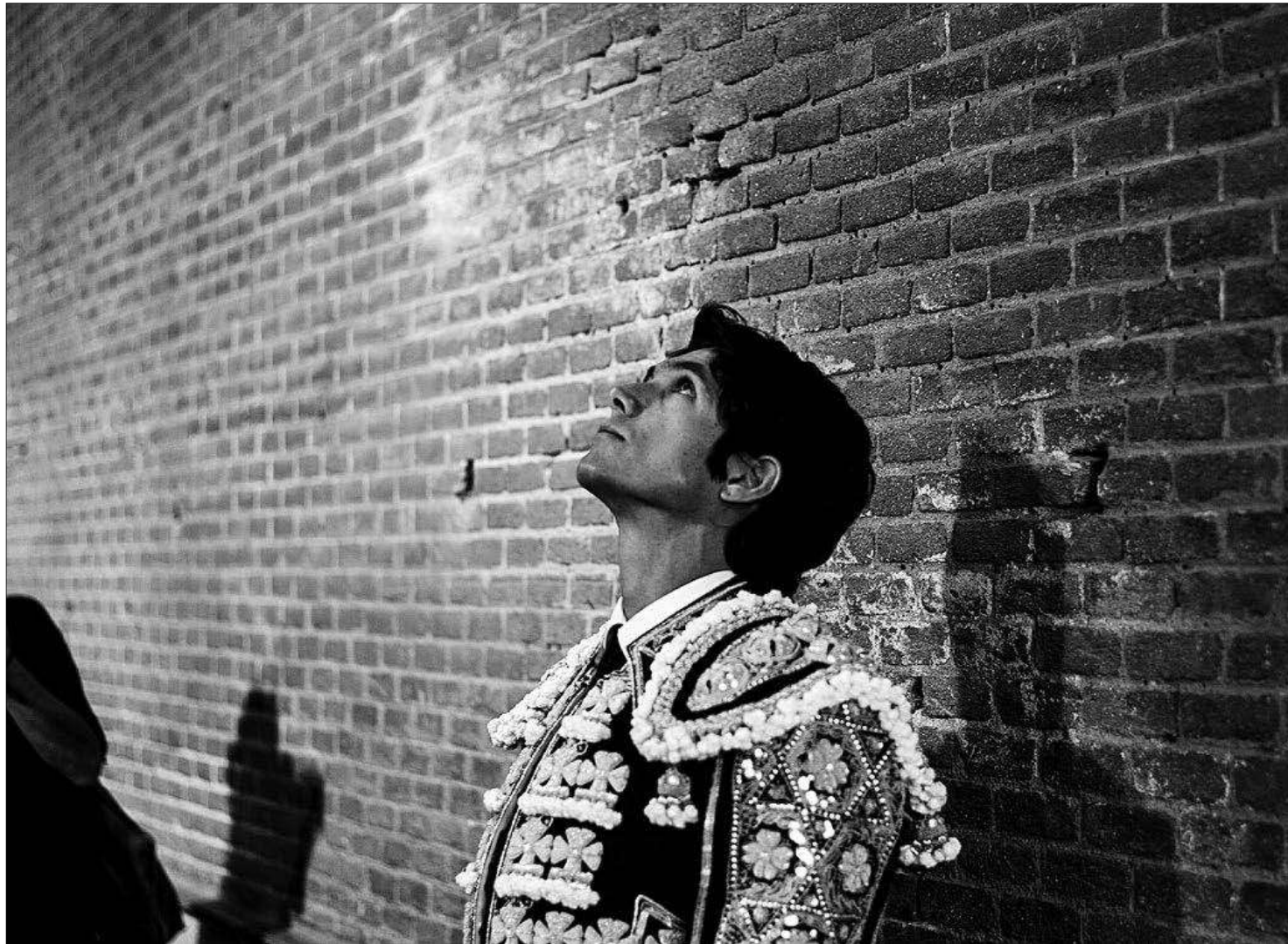
Siempre marcando los tiempos que establecía Sánchez, casi tres años después vendría el debut con los de castoreño en Zamora... y nuestra primera –y única– discusión. Me dijo que su meta era ser figura del torero y para intentarlo debía dedicarse a ello las 24 horas del día, así que aparcaba los estudios. Menudo disgusto cogí porque pensaba, y así se lo repetía, que ambas cosas eran compatibles, pero...

Tras la novillada picada en Zamora empezó a conocerlo el mundillo taurino y, al tiempo, llegaban los comentarios intencionados en esa otra pandemia que son las redes sociales. Algo repugnante. Como si el toro hiciera distinciones entre ricos y pobres, cuando esos mismos fariseos anónimos saben que todo aquel que se pone delante del animal más bello del mundo se juega siempre la vida y aún causa más respeto cuando lo hace alguien que tiene el porvenir asegurado. Toñete encajó esos golpes con una madurez impropia a su edad y siguió su camino, el que le llevaría a tomar la alternativa en Nimes en septiembre del 2018 tras crecer a pasos agigantados.

Pero la vida es una carrera de obstáculos y este maldito 2020, donde el coronavirus ha sacudido con fuerza las empresas de la familia, nos dejó helados al conocer que su hermano Carlos –Carlitos para Toñete–, muy joven y con tres joyas de hijos, padece una enfermedad agresiva contra la que lucha en Pamplona y Madrid con la misma fuerza que el pequeño de los Catalán hacía en cada entrenamiento. Semanas antes de destaparse la dolencia su padre había dado muestras de la grandeza que le atesora al poner todos sus hoteles a disposición de la Generalitat Valenciana y la Comunidad de Madrid para acoger a pacientes del covid-19. Todo ello sin cobrar un euro y bien que lo sabe el president Ximo Puig.

Toñete estaba ilusionado con la temporada, pero sus valores innatos, esos que lleva en los genes, se han impuesto para anunciar la retirada de los ruedos. Hace falta en casa. Primero para acompañar a Carlos en el sufrimiento y la esperanza de que la ciencia descubra pronto un fármaco capaz de mejorar su salud. Y después con su padre, para reconfortarle en el dolor que atraviesa su alma y pueda verle transformado en un empresario de éxito, que lo será más pronto que tarde. Toñete, no me lo has dicho, pero sé que te has matriculado de las asignaturas pendientes de Segundo de carrera y que, al tiempo, has estrenado mesa y ordenador en la sede central de AC by Marriott. ¡Qué grande eres!

Antonio Catalán padre, al que no conocía hasta aquella tarde en Vall d'Alba, cuando andaba yo metido de lleno en esta aventura junto a su hijo menor, es un empresario notable que cuenta con el respeto del mundo empresarial dentro y fuera de España, de los sindicatos y la clase política, sean de izquierdas o derechas. Pero ante todo es un padre extraordinario, capaz de formar una piña envidiable con toda su extensa familia. Y encima destaca por su bondad, esa que le llevó a poner su dinero y el de Pepe Moya (El Parralejo) –buena persona y buen cristiano que también está llevando con resignación un contratiempo– encima de la mesa para salvar de la quema a la empresa que rige los destinos de la plaza de Las Ventas en Madrid. Todavía no sabía cómo se las gastan algunos en este mundillo y además eligieron mal compañero de viaje. Quizás este desengaño también ha pesado en la decisión de Toñete, pero aquel niño que encontré en Alfaró en el 2013 me ha dado toda una lección. ¡Gracias, Toñete! ¡Gracias, ahijado! En Castellón siempre tendrás un amigo.



Sebastián Castella se concentra en el patio de cuadrillas de la Monumental de las Ventas que tantas tardes rindió. ANTONIO HEREDIA

Castella: un adiós sin vuelta

SORPRENDENTE. La máxima figura del toreo de Francia, que marcó hitos en España con un palmarés de peso en 20 años de alternativa, se despide con nocturnidad: «Hay otros universos»

ZABALA DE LA SERNA MADRID Fíjate en los números de la carrera de Castella, querido aficionado. A ti y a mí, que nos calan los toreros de otro corte, normalmente más sabroso, y más cortito y frágil también, reconozcámoslo, nos ha impresionado el currículum de Sebastián. Lo sabíamos importante, pero quizá no lo recordábamos tanto. En *Aplausos* lees el párrafo estadístico y hay que des-

tocarse, chapó: «1.214 corridas de toros, más de 2.400 toros lidiados, 1.480 orejas cortadas, 45 faenas de rabo, 23 indultos, 8 tardes en solitario, 5 Puertas Grandes de Madrid...»

Ahora que ha anunciado repentinamente y con nocturnidad su adiós conviene recordarlo. En 20 años de alternativa, *Le Coq*, la figura del toreo más importante de Francia, la que más hitos ha marcado en España y

en América, ha sido torero de plazas primera, de ferias, de pisar moqueta y hotel. A partir de 2007 con mucha fuerza. Conquistó entonces su primera Puerta Grande de Madrid después de muchos umbrales, de muchos frenazos presidenciales en la frontera de la gloria.

Sebastián Castella (Beziers, 1983) ha sido un muletero extraordinario. Un gran muletero, decían los anti-

guos revisteros. De trazo muy largo, y no menos temple. También ciertamente lineal. Con un valor frío, de pies de plomo, para invadir los terrenos volcánicos de cercanías, ese hábitat tan despreciado y tan difícil de pisar. Donde se hace costoso respirar. La ligazón fue su bandera, la quietud su escudo y el pase cambiado su emblema. Su carta de presentación fuera cual fuera la condición del to-

ro. Su cota más alta en Madrid se dio con el toro *Jabatillo* (de Alcurrucén) en 2015, pero la épica de una tormentosa tarde de mayo de 2007 no se ol-

Viaje a Florencia y «la necesidad de enriquecerse»

La retirada de Castella podría haber estado impulsada por una necesidad de «oxigenarse». La última figura del toreo francesa tiene «más inquietudes» que el resto de toreros. De hecho, «entre su penúltima corrida, en Nimes, y la última, en Granada, se fue a Florencia a ver pintura y respirar cultura», señalan fuentes que conocen bien al matador. «Tiene la necesidad de enriquecerse». Castella ha estado ligado al artista francés Laurent Pallatier, con el que ha participado en varias 'performance' en plazas de toros, y tiene amistad con Botero. «Para el festival a beneficio de Haití le diseñó un cartel y desde entonces son muy amigos». / JUAN DIEGO MADUEÑO

vida. Diluviaba y *Le Coq* tronaba.

Que una figura anuncie su retirada tras 20 años de alternativa, sólo puede asombrar en una época de trayectorias tan longevas como ésta. Como cuando un matador anuncia que coge los palos y se monta un drama. Antes era el pan nuestro de cada día. Quizá por lo inesperado del anuncio de Sebastián, por el momento tan convulso de la tauromaquia acorralada por la pandemia, haya sido tan fuerte el impacto. O por la importancia de su nombre. Que también. Castella es un triunfador que ha amortizado su carrera. En el comunicado de despedida, declara su interés por «otros universos» y deja abierta la puerta del «hasta luego». Sospecho que su adiós no tendrá ni vuelta de hoja ni reaparición: no creo en los regresos maduros de los toreros poderosos. Y Sebastián Castella lo ha sido. Y mucho.



SEBASTIÁN CASTELLA SE RETIRA DEL TOREO

Queridos aficionados que durante tanto tiempo me habéis seguido, apoyado y exigido:

Os escribo para comunicaros que me retiro del toreo. Es una decisión difícil, muy meditada y que, además, coincide con mis 20 años de alternativa, una efeméride que no he podido compartir con vosotros como hubiese querido.

Jamás hubiese imaginado cuando empecé mi andadura con apenas 11 años, en mi Beziars natal, que iba a alcanzar tantas y tantas metas. Quiero mostrar mi agradecimiento a todos aquellos que me han acompañado en algún momento de mi carrera. De todos he aprendido. Especialmente, quiero acordarme de mi familia. Sin ellos, este camino no hubiese sido posible hasta aquí.

Me considero un privilegiado. Y llegado a este punto, me gustaría acordarme de los compañeros que pagaron con su vida la conquista de sus sueños de luces. Ellos han hecho, todavía, más grande esta profesión.

Todo lo que tengo, lo que he vivido, lo que sé y lo que he conseguido se lo debo al mundo del toro. He conocido gente y lugares maravillosos gracias a la profesión más bonita que existe. Tantas veces volviese a nacer, tantas que intentaría ser torero.

Pero una vez aquí, creo que hay otros universos por descubrir y tengo mucho que aprender más allá de lo que ha sido mi vida desde muy niño.

En este año 2020, tan difícil por la situación sanitaria que vivimos, decidí torear para devolverle, dentro de mi humilde aportación, al toro lo mucho que este me ha dado. Creo que era necesario. Lo hice, en los pocos sitios que se ha podido ofrecer espectáculos, por mi cuadrilla, que tan mal lo ha pasado por la falta de contratos y que han sido tan fieles a mi persona, por la afición, de la que siempre he sentido su calor y apoyo, por los empresarios que decidieron organizar corridas de toros, por los ganaderos, a los que tanto le debemos los toreros, y por los medios de comunicación especializados que siempre he sentido como parte importante de este sector.

No sé si será un adiós definitivo o un hasta luego. Sólo el tiempo tiene la respuesta. Dicen que los toreros nunca nos retiramos y yo creo que es así. Yo allá dónde esté, haciendo lo que haga, SIEMPRE diré con ORGULLO que he sido, soy y seré TORERO.

**MUCHAS GRACIAS A TODOS Y HASTA SIEMPRE.
HA SIDO UN AUTÉNTICO PLACER.**

CASTELLA SE RETIRA DEL TOREO: «NO SÉ SI SERÁ ADIÓS O HASTA LUEGO»

• POR R. PÉREZ

- La gran figura francesa cuenta con el mejor palmarés del siglo XXI en Las Ventas

«Tantas veces volviese a nacer, tantas que intentaría ser torero». Y Sebastián Castella, que el miércoles anunció su retirada, nació y morirá torero. En una carta abierta, al filo de las diez de la noche, la máxima figura del toreo en Francia comunicaba que abandonaba los ruedos: «Me retiro». Aunque deja una puerta abierta: «No sé si será un adiós



definitivo o un hasta luego. Sólo el tiempo tiene la respuesta. Dicen que los toreros nunca nos retiramos y yo creo que es así. Allá dónde esté, haciendo lo que haga, siempre diré con orgullo que he sido, soy y seré torero».

Su decisión, nada fácil y muy meditada, coincide con sus veinte años de alternativa, un aniversario que no ha podido celebrar por la pandemia que azota la piel de toro y el mundo. «En este año 2020, tan difícil por la situación sanitaria que vivimos, decidí torear para devolverle, dentro de mi humilde aportación, al toro lo mucho que este me ha dado», cuenta en su emotiva misiva.

Castella, que inició su aventura taurina con apenas once primaveras, se despide a sus 37 años de unos ruedos en los que, pese a la irrupción de jóvenes, la veteranía continúa dominando despachos y arenas. Señala el matador de Béziers que «hay otros universos por descubrir y tengo mucho que aprender más allá de lo que ha sido mi vida desde muy niño».

Pero el francés no se desvinculará de los toros, pues ya se habla de su faceta como empresario en algún coso de su país. Se va una figura con un palmarés apabullante, según la estadística de «Aplausos»: 1.214 corridas, más de 2.400 toros lidiados, 1.480 orejas, 45 obras de rabo, 23 indultos, 8 tardes en solitario y 5 Puertas Grandes en Madrid. Es el diestro con mejores números del siglo XXI en Las Ventas: 24 orejas y la manita de salidas a hombros. Dueño de un valor y un temple absolutos, en la retina quedan faenas como las inmortalizadas a «Jabatillo», «Ventanero» o «Juglar».

SIMÓN CASAS: «EL CONTRATO DE LAS VENTAS ESTÁ SUSPENDIDO Y ESO ES UNA REALIDAD JURÍDICA»

• **POR PATRICIA NAVARRO**



El empresario francés afronta ahora la Feria de Nimes, la única de todo 2020 que mantiene la misma estructura que antes de la pandemia, cinco corridas y donde se había anunciado José Tomás

El empresario francés después de ver cómo se cancelaba la Feria de Fallas y con la plaza de Madrid cerrada a cal y canto por «suspensión del contrato» afronta ahora la única feria del año: la de Nimes. Todo un acontecimiento. En la que tenía que haber actuado José Tomás, y por partida doble.

→ **¿Cómo están las cosas en Francia?**

→ Allí hay un sistema de política diferente. Es nacional y hay más coherencia en la gestión de la crisis sanitaria, pero eso no significa que no esté la pandemia y esa es la

prioridad. La sanitaria tendrá su fin con los medicamentos y la vacuna, pero la económica va a hacer mucho daño. En Francia intentan encontrar un equilibrio.

→ **¿Cómo se va a celebrar la feria de Nimes?**

→ Ya se ha vendido el abono y hoy salen a la venta las entradas sueltas. De las 5.000 personas que podemos meter, ya hay 2.000 abonos vendidos. Luego hay que descontar invitaciones y personal...

→ **¿Cuánto es el aforo permitido?**

→ Allí es distinto, no es el aforo. Te permiten 5.000 personas y se reconocen los núcleos familiares y los grupos de 10 personas. Luego tienes que dejar una separación sensata entre uno y otro, pero no un metro y medio. En Francia es más sencillo. En Nimes caben 13.000 personas así que es fácil aforar a 5.000.

→ **¿Mascarillas obligatorias?**

→ Es una recomendación, pero no son obligatorias.

→ **Es la gran feria del año.**

→ Por desgracia... Me alegro por Nimes, pero no por la temporada. Se respeta su perfil de cinco festejos y cuantitativa y cualitativamente es exactamente igual que sin la tragedia.

→ **Salvo que anunciaba a José Tomás y en dos ocasiones.**

→ Sí, Nimes había contratado a José Tomás ni más ni menos que para las dos ferias, con lo que supone de acontecimiento mayúsculo y cuando estábamos preparados para poner los abonos en venta estalló el estado de alarma y se anularon Valencia, Sevilla, Madrid... Y también Nimes. Una desgracia después de que íbamos a tener a José Tomás y en una plaza de primera.

→ **Era la vuelta después de aquella mítica mañana de 2012.**

→ Muchos de los que estuvieron aquella mañana de once orejas, un rabo y un indulto, hablan de una corrida que quedó en la memoria colectiva, una de las corridas del siglo. José Tomás había sido muy generoso al volver porque aquel día alcanzó la perfección, que es lo inalcanzable y cuando logras eso es muy difícil volver a jugársela.

→ **En Madrid hemos vivido varias suspensiones...**

→ La primera obligación de los políticos es gestionar el bien general. Cuando prohíben la celebración de eventos es para proteger al pueblo. Ha habido casos en los que se han dado permisos y se han anulado y dependiendo del caso, creo que se ha actuado demasiado rápido. En Andalucía, por ejemplo, la Junta decidió tomar la medida de un metro y medio de distancia e imposibilitó que se dieran Ronda o San Miguel de Sevilla, y ya se estaba trabajando en ello.

→ **Como empresario de Madrid, ¿por qué no se han dado toros estos meses de atrás?**

→ En Madrid la actividad está suspendida hasta la fecha y no se permite dar toros. Está suspendida por motivos sanitarios. Primero fue hasta una fecha y luego se prorrogó el contrato de suspensión.

→ **Pero la propia presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, habló de la intención de que dieran toros en Madrid incluso de una corrida el 12 de octubre en honor de los sanitarios.**

→ La afición de la presidenta es indudable. Lo ha demostrado en muchas ocasiones, pero una cosa son los deseos y otra la situación objetiva que estamos viviendo. Yo no tengo todas las informaciones, pero los políticos sí. Yo no puedo contestar en nombre de la Comunidad, lo que sí sé es que la actividad está suspendida y no se hace por capricho sino por necesidad. La empresa de Madrid, como la de Bilbao o Sevilla no pueden dar toros.

→ **¿Intentaron darlos?**

→ Estaba suspendido el contrato y eso significa que no puedes abrir el recinto. Es una realidad jurídica. Igual que cuando me cerraron Valencia no pude dar Fallas. Creo que a veces la gente se equivoca. En plazas o pueblos tú puedes dar un festejo y que con la televisión medio se puede defender, pero en otro tipo de plazas, no. Solo abrirlas tiene un coste de producción enorme.

→ **¿Se han avanzado en algo las obras de Las Ventas?**

→ La prioridad ahora es la pandemia y a Rafa Garrido y a mí nos toca tener sensatez. Sabemos que gestionamos la primera plaza del mundo y estamos orgullosos de que en estos tres años cada vez hemos batidos nuestros propios récords de resultados... ¿Sabes lo que le pasa al mundo del toro?

→ **¿Qué?**

→ Es masoquista. En vez de cantar las grandezas, incide en lo negativo, eso me lleva a pensar en la fuerza que tiene el espectáculo a pesar de todo.

→ **Precisamente, ¿cuáles fueron los motivos para abrir un expediente ANOET a la empresa de El Puerto?**

→ ANOET ha hecho un gran trabajo, a pesar de no hacer ruido. Garzón es amigo mío y de toda la Junta directiva. No le hemos querido dañar. Han sido los hechos y nada más que los hechos. Se dio la corrida de El Puerto y al día siguiente los dirigentes de la Junta de Andalucía decretaron que, porque se veía mucha gente, se cambiaba el protocolo y tenían que guardar un metro y medio de distancia entre personas. Nosotros de manera solidaria con Garzón le abrimos un expediente no para castigarle sino para que aportara sus alegaciones. Lo hizo y demostró la buena gestión. Se ha interpretado mal que hemos querido actuar en contra de Garzón, y no. Abrimos un expediente para entender a la Junta.

El personaje

Hace cuarenta años que regenta la plaza de toros de Nimes y es también el actual empresario de la Monumental de Las Ventas junto a Rafael G. Garrido. Tras el año casi en blanco que ha supuesto la pandemia de la Covid-19 Simón Casas afronta la única gran feria que se va a celebrar esta temporada 2020. Será en la plaza francesa de Nimes, donde estaba anunciado José Tomás dos tardes. No ha podido ser. Sí cinco espectáculos, que darán comienzo el viernes 17 al domingo 19 en doble jornada de mañana y tarde, como viene siendo habitual en el anfiteatro.

• POR ZABALA DE LA SERNA

- El maestro de Chiva corta tres orejas a un importante sexteto de irreprochable trapío del ganadero de Guadalix; la potente bravura del tercero, premiada con la vuelta al ruedo en el arrastre; un trofeo para la verdad de Emilio de Justo

"¡Mira cómo es!", empezó a decirle al toro **Enrique Ponce** de mitad de faena en adelante. Lo que se veía era cómo era el toro: pronto y encastado, exigiendo mucho mando por abajo. Ponce basó la faena en el pitón derecho, de mayor fijeza. Y pretendía el relajo estético. Que le salía ligero por la tensión de la embestida del cincoño pasado, serio por dentro y por fuera. EP sudaba la gota gorda en la cara. **El sudor del esfuerzo camuflado, la dignidad mordida entre los dientes.** En los



logradísimos cambios de mano, que fueron tres, el toro obedeció desdiciendo su incertidumbre a izquierdas. El final de faena fue por roblesinas y otras golosinas genuflexas. La espada se hundió desprendida y mortífera. Cayó la oreja para el incombustible maestro y aplaudieron mucho el alto voltaje del muerto.

Cinqueño como toda la corrida (menos el último) saltó *Misigato* al ruedo ovalado. Otra cosa. Más corto de extremidades y, sobre todo, con una clase primorosa. La nobleza llevada a la excelencia. Al principio de faena perdió accidentalmente las manos. **Pedía la suavidad que regalaba.** No siempre se la dio Curro Díaz. Que cuantos menos toques dio se sintió más y se entendió mejor. Fueron las menos veces. Planteó los mulatazos de muchas formas. La más notable por el camino del toro, claro. A *Misigato* las mulillas lo arrastraron entero. Sensación de oportunidad perdida, pinchazo hondo y descabello aparte.

La corrida de Victoriano del Río, de irreprochable presencia, creció en importancia con el imponente tercero, herrado con el hierro de Toros de Cortés. *Descreído* traía un trapío asombroso y un poderío formidable y una bravura potentísima. Emilio de Justo, repuesto de un susto en un quite al toro de Díaz, lo cuajó con el capote a la verónica. *Descreído* atacó en el caballo con todo, empujando hasta con la penca del rabo. En banderillas galopaba con fuego en las pisadas. De Justo lo pudo por bajo en el prólogo de faena. No había otra.

Y ya erguido lo siguió sometiendo en su derecha **con gobierno muy torero.** Las tres series siguientes surgieron ardientes y macizas, inteligente el torero para perder un paso ante tanta repetición. Los pases de pecho abrochaban y elevaban las rondas con formidable empaque.

En la izquierda se atenuó la pasión pero el toro se salía más de los vuelos. La intensidad disminuyó desde entonces por pura lógica: el toro venía dándose por abajo en cada acometida desde hacía 20 minutos. Un pinchazo precedió a un estoconazo hasta los gavilanes. El premio de la vuelta al ruedo en el arrastre para *Descreído* no sorprendió a nadie. El trofeo para Emilio de Justo tampoco: **tuvo el peso de la verdad**.

La estrechez de sienes del cuarto anunciaba una **calidad especial**. Y fue. Pese al poder contado. Pero el fondo del toro se impuso a ese punto débil. Enrique Ponce lo toreó a placer desde un elegante inicio a pura muñeca. La banda sonora de Morricone para *La Misión* envolvió la faena. Tanto empalago sonoro causa su efecto en el público. Que se emociona cuando suena el *Gabriel's oboe*. Tan despacio como la embestida. Como los naturales de una serie a cámara lenta, casi de uno en uno. **Ponce se abandonó, se recreó a pulso**. Disfrutó de la exquisitez a modo. Casi posando. Entre chivanas y floridos finales. Fulminó al encuentro a *Bocinero*. Que rodó sin puntilla. Como las orejas que lanzaban al veterano imparable de Chiva por la Puerta de los Cónsules.

Manseó el burraco quinto en los tercios previos. Pero sacó una movilidad de larga duración, carente de estilo. Entre pegajoso, rebrincado y perdiendo el celo. Todo sin parar. Ese movimiento que tapa defectos. **Curro Díaz se acordaría de su toro anterior**. No le faltó actitud, ni volvió la cara. La espada le negó la mayor. Menos una cariñosa vuelta al ruedo. Mucho se vació en el caballo el último toro. Y no fue poco castigado. Acusaría luego el quebranto. Muy sangrado. Su humillación prometía, pero... De Justo lo esperó cuando hubo de hacerlo de mitad de faena en adelante. Antes dejó muletazos de cara ejecución, especialmente por la mano izquierda. Quizá se excedió otra vez de tiempo y apuró el afán de triunfo. Al postre por manolequinas esta vez. El acero apagó cualquier atisbo de esperanza ya.

A Ponce lo sacaron en volandas por la **Puerta de los Cónsules** mientras saludaba al mayoral de Victoriano del Río. Que bien podía haberlo acompañado. De haberse dado otro marcador, seguro.

Victoriano del Río / Enrique Ponce, Curro Díaz y Emilio de Justo

- **Coliseo de Nimes**. Viernes, 18 de septiembre de 2020. Segunda de la Feria de la Vendimia. 4.000 personas (lleno según la normativa permitida). Toros de **Victoriano del Río** y uno de **Toros de Cortés** (3), todos cincoños menos el último; de irreprochable presentación; el bravísimo 3º premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre dentro de un conjunto más que notable; desde la clase del 2º y 4º a la casta del 1, la movilidad sin estilo del 5º y la humillación del 6º, que muy sangrado se vino abajo.
- **Enrique Ponce, de rosa palo y oro**. Estocada casi entera y desprendida. Aviso (oreja). En el cuarto, estocada al encuentro (dos orejas). Salió a hombros por la Puerta de los Cónsules.
- **Curro Díaz, de azul marino y oro**. Pinchazo hondo y descabello (saludos). En el quinto, dos pinchazos y estocada (vuelta al ruedo).
- **Emilio de Justo, de tabaco y oro**. Pinchazo y estocada (oreja). En el sexto, dos pinchazos y estocada (saludos)

- **POR PACO MORA**



Nuestros gerifaltes enemigos acérrimos de la Fiesta deberían asistir a una Feria de la Vendimia de Nimes en la dulce Francia. Que no es un país chupacirios y rabiosamente conservador ni mucho menos, antes al contrario fue el primero que acabó con la monarquía a través de una revolución popular con guillotina incluida. Ahí están, en la historia, Luis XVI y María Antonieta. Sin embargo, la fiesta de los toros ha arraigado con fuerza tanto en el mediodía como en el sur francés. Con tanta fuerza que no me duelen prendas en afirmar que el público nimeño es el más respetuoso y entendido de todo el universo taurino.

He visto las corridas televisadas del serial organizado por el también francés Simón Casas y cada una de ellas ha sido un espectáculo sin igual en toda la geografía taurina incluyendo España, Portugal y todos los países americanos en los que arraigó el arte de Cúchares, para mí, hace ya algún tiempo, de Enrique Ponce. El acompañamiento musical de las faenas de los matadores es un auténtico concierto, en el que tiene cabida en ocasiones excepcionales la música clásica. Los oles suenan rotundos entre una manera especial de interpretar las palmas. El tercio de varas, que en España pasa casi siempre sin pena ni gloria, es aquilatado y rechazado u ovacionado como uno de los momentos más importantes de la lidia. Los varilargueros y los banderilleros gozan en el país vecino de tanto respeto como los matadores. Y en ocasiones más.

Así como en nuestro país hay profusión de presidentes que se creen en el palco dueños y señores del espectáculo, como debían sentirse los emperadores romanos, pues no les falta más que subir o bajar el dedo pulgar en señal de premio o castigo, los “usías” franceses se comportan con un respeto imponente ante la actuación de matadores y cuadrillas. Y a la hora de calibrar los merecimientos de los espadas muestran un ejemplar sentido de la justicia en la concesión de trofeos. La Francia taurina es hoy por hoy un ejemplo a seguir incluso para España. Presenciar una corrida de toros en el Coliseo romano de Nimes eleva el espíritu de todo aficionado que no pretenda utilizar el toreo como arma política de la manera más sucia y rastrea que pensarse pueda. Que es lo que están haciendo hoy por hoy buena parte de nuestros políticos, revelando una repugnante mentalidad de pigmeos tanto política como humanamente.

Por el contrario, en los tendidos de Nimes, Arles y Mont de Marsan, por ejemplo, es habitual ver a personalidades del mundo del arte, la cultura y la política del país galo disfrutando de un espectáculo inequívocamente artístico y racialmente representativo del país vecino. Y es que el arte, cuando tiene raíces firmes arraigadas en los siglos, es universal y no solo representativo del país donde nace. Políticos como el ex primer ministro de la República Francesa Lionel Jospin y su homólogo el italiano Sandro Pertini viajaron hasta Madrid por San Isidro para presenciar corridas de toros en Las Ventas. Y la lista de hombres y mujeres señeros del arte y la literatura universal que hicieron lo mismo, en la plaza madrileña y en otras muchas de España, sería demasiado larga para este acotado espacio.

Organizando la Feria de la Vendimia de Nimes en estos difíciles momentos ha hecho más por la recuperación de la normalidad en la maltratada y acosada fiesta de los toros, un ciudadano francés como Simón Casas que todos los pseudotaurinos de la vieja y cansada España, que solo saben quejarse mientras el toreo se desangra lentamente en nuestro país. La internacionalidad del arte del toreo está más que probada, y eso solo lo niegan un puñado de politicastros que la quieren utilizar como arma para conseguir su acceso o permanencia en el poder. Deberían rendirse, sin más pataleo, ante el ejemplo del país vecino, capaz de amar lo suyo y lo bueno que le viene de fuera.

• POR ANTONIO LORCA

Muy decepcionante el público francés, farandulero y generoso

Un corridón de toros de Victoriano del Río se lidió este viernes en la feria de Nimes. Un corridón de un hierro comercial, tantas veces criticado, y hoy elevado a las alturas por el juego excepcional de seis ejemplares que protagonizaron una tarde para el recuerdo, quizá la mejor de lo que va de temporada.

Toros muy bien presentados, serios, hondos y astifinos; bravos en general en los caballos, largos en banderillas y encastados y con movilidad en el tercio final.

El tercero, de nombre Descreído, de 542 kilos de peso, de preciosa estampa, recibió el honor de la vuelta al ruedo tras una demostración de bravura y fiereza en los tres tercios. Embistió con largura en el capote, metió los riñones en los dos encuentros con el picador, galopó a la llamada de los banderilleros y persiguió la muleta incansable y con encomiable pujanza.

Tres orejas cortó Enrique Ponce; una, Emilio de Justo, y una vuelta al ruedo dio Curro Díaz. Pues ninguno de los tres estuvo a altura de sus oponentes; los tres hicieron el ridículo frente a la calidad de los toros.

Y el público francés, en tantas ocasiones envidiado, también quedó en evidencia. Esas son las cosas que tiene la televisión, que muestra las grandezas y las miserias de los que en ella aparecen. Y el público de Nimes —plaza de primera— demostró ayer que es tan farandulero y generoso como el de cualquier plaza de segunda de la piel de toro.

Se lució Emilio de Justo con el capote por verónicas y chicuelinas ante el buen tercero. Brindó a la concurrencia, sometió al toro por bajo con mando y se perdió, después, ante el vendaval de bravura y movilidad del toro. Tandas cortas, sin la profundidad requerida, ni con la calidad que pedía su oponente. Más cortó de embestida fue el sexto, al que tampoco acabó de cogerle el aire.

Dos orejas del cuarto paseó Enrique Ponce tras una faena larga, como todas las suyas, insulsa, ante un toro de dulce condición. Dos orejas. Inexplicable, pero cierto. Y todo aderezado con los sonos de la banda sonora de La Misión, que invitaba a la siesta. No había más que ver la cara de soberano aburrimiento del músico encargado del tambor.

Y otra más cortó en su primero, un toro exigente y repetidor, al que toreó a media altura y sin reposo, en una labor tan interminable como cansina.

Y Curro Díaz no se sintió a gusto. No dijo nada ante la buena clase de su primero, y el buen comienzo de muleta al quinto se desvaneció antes de lo previsto.

En dos palabras: impresionante corrida de Victoriano del Río, de las que hacen afición y tres toreros hechos al destoreo. Y vaya decepción con el 'entendido' público francés.

El mundo del toro se une en una gira de reconstrucción contra los efectos del Covid

Las plazas de Antequera y Fuengirola acogerán cinco de los 21 espectáculos programados y donde están anunciados los malagueños Fortes y Joaquín Galdós

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Bajo el lema 'Volvemos para crecer' los distintos sectores del mundo del toro se han unido para organizar una gira de reconstrucción que consistirá en la celebración de veintiún espectáculos taurinos con los que se pretende luchar contra los perjuicios económicos provocados por la Covid-19. Una pandemia que ha afectado de manera especial al sector de la tauromaquia con la suspensión de las grandes ferias de la temporada y la mayor parte de los festejos.

Así desde el 24 de septiembre al 21 al 22 de noviembre se celebrarán 21 espectáculos (quince corridas de toros, tres de rejonos y tres novilladas picadas) en plazas de tercera categoría—excepto la de Logroño que es de segunda—, todos retransmitidos en directo por el canal 'Toros' de Mo-



Asistentes, ayer, a la presentación de los carteles. sur

vestir Plus y donde compartirán cartel las primeras figuras junto a 'modestos' del segundo nivel del escalafón. Una de las novedades es que en los festejos se lidiarán cuatro reses y de ahí que sólo hay dos actuantes anunciados en los carteles.

Unos carteles que este miércoles fueron presentados en Madrid en un acto organizado por

la Fundación del Toro de Lidia, presidida por el ganadero Victorino Martín, y que aglutina a los diferentes sectores involucrados en esta gira de reconstrucción: la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (Anoet), las organizaciones que aglutinan a banderilleros, picadores y mozos de espadas y la Unión de Criadores de Toros de

Lidia. Los matadores Cristina Sánchez y Pablo Aguado fueron los encargados de presentar la gira.

Una gira en la que habrá protagonismo malagueño ya que dos plazas acogerán espectáculos taurinos: Antequera, donde se celebrarán dos corridas de toros, y Fuengirola, en la que tendrán lugar las tres novilladas picadas del ciclo. Asimismo, el matador Fortes hará el paseillo en Sanlúcar de Barrameda, mientras que Joaquín Galdós, formado en la Escuela Taurina de Málaga, lo hará en Montoro.

Aforo

Los espectáculos se celebrarán respetando las medidas sanitarias y de limitación de aforo establecidas por las autoridades y los beneficios que se obtengan (derechos de televisión y taquilla, a los que se unirán la renuncia de los actuantes a sus derechos de imagen y la limitación de sus honorarios) pasarán a engrasar un fondo de reconstrucción coordinado por la Fundación Toro de Lidia para organizar, en la próxima temporada, festejos en plazas menores para ayudar a los nuevos toreros y devolver el espectáculo a los lugares donde este año no se han podido celebrar.

Las mujeres siguen en clara minoría en las artes escénicas

MIGUEL LORENCI

MADRID. Lejos de corregirse, la desigualdad de género en el ámbito de las artes escénicas tiende a cronificarse. Solo una de cada cuatro producciones la dirige una mujer. Así lo constata un estudio que analizó casi 600 espectáculos en la temporada 2018-19 para concluir que ellas siguen en clara minoría. Solo el 22% de los textos teatrales estrenados en esos espacios fueron escritos por mujeres. Únicamente las coreógrafas superan a los coreógrafos, con un 53% de los espectáculos coreografiados por mujeres, según un informe de la Fundación SGAE sobre 579 espectáculos teatrales, de danza, ópera y zarzuela en 24 teatros públicos.

Con un 31% de mujeres al frente, el segundo ámbito con más presencia femenina es el de la dirección o gestión de los recintos escénicos. Únicamente el 25% de los espectáculos programados fueron dirigidos por mujeres. Los versionados, adaptados o con dramaturgia realizadas por ellas se quedan en el 28%. Las cifras son mucho más bajas en otros ámbitos, de modo que solo el 9% son compuestos por mujeres y únicamente un 4% tienen dirección musical femenina. «Lamentamos ofrecer más porcentajes de crecimiento débil que ejemplos claros de un cambio de tendencia», critican los responsables del estudio, Anna Caballé, presidenta de la asociación Clásicas y Modernas, y Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE. «Transcurridos trece años desde la promulgación de la Ley de Igualdad, en la que las mujeres avanzan regularmente en cualificación y especialidades, este análisis sigue situándolas en una franja de participación de cuatro a 31 puntos, por debajo del equilibrio paritario que establece un mínimo del 40%», dijo.

LOS FESTEJOS POR FECHA, ACTUANTES Y GANADERÍAS

► **24/09. Cabra.** Manuel Escribano y Román / Santiago Domecq.

► **25/09. Cabra.** Enrique Ponce y Curro Díaz / Juan Pedro Domecq.

► **01/10. Úbeda.** El Juli y Álvaro Lorenzo / Garcigrande.

► **01/10. Úbeda.** Paco Ureña y Jorge Isiegas / Daniel Ruiz.

► **08/10. Antequera.** El Fandi y López Simón / García Jiménez.

► **09/10. Antequera.** Sebastián Castilla y Luis Bolívar / Zalduendo.

► **15/10. Logroño.** Pablo Hermoso de Mendoza y Guillermo Hermoso de Mendoza. / Bohórquez.

► **22/10. Barcarrota.** Ginés Marín y Juan Leal / Victoriano del Río.

► **23/10. Barcarrota.** Miguel Ángel Perera y José Garrido / Fuente Ymbro.

► **25/10. Montoro.** Lea Vicens y Leonardo Hernández / Sánchez y Sánchez. (Matinal de rejonos)

► **25/10. Montoro.** Luis David y Joaquín Galdós / Alcurrucén.

► **30/10. Arcena.** Diego Urdiales y David de Miranda / Cuvillo.

► **31/10. Aracena.** Pablo Aguado y Rafael Serna / Jandilla.

► **07/11. Sanlúcar de Barrameda.** Emilio de Justo y David Mora / La Quinta.

► **08/11. Sanlúcar de Barrameda.** Andy Cartagena y Sergio Galán / El Capea (Matinal de rejonos).

► **08/11. Sanlúcar de Barrameda.** Daniel Luque y Saúl Jiménez Fortes / Montalvo.

► **13/11. Fuengirola.** Rafael González y Tomás Rufo / Algarra. (Novillada)

► **14/11. Fuengirola.** Francisco Montero y Fernando Plaza / El Pilar. (Novillada)

► **15/11. Barcarrota.** El Rafi y Diego San Román / Torrestrella. (Novillada).

► **21/11. Logroño.** Pepe Moral y Gómez del Pilar / Miura.

► **22/11. Logroño.** Octavio Chacón y Rubén Pinar / Victorino Martín.

- POR GONZALO BIENVENIDA

- La Fundación Toro de Lidia y Movistar Plus presentan el Circuito de Reconstrucción

Por fin ha salido a la luz el plan de los 21 festejos en los que lleva trabajando la Fundación Toro de Lidia durante los últimos y eternos tiempos para ofrecérselo a Canal Toros (Movistar), darle vida y hacerlo realidad. No fue fácil armar el proyecto, que se ha hecho esperar más de la cuenta. En 21 tardes de cuatro toros actuarán 42 toreros, entre matadores, novilleros y rejoneadores, se crearán 200 puestos de trabajo para las cuadrillas, uno de los colectivos más afectados por la crisis del covid, se lidiarán 84 reses de distintas ganaderías. Además, se reservará un fondo a partir de los derechos de imagen de matadores y cuadrillas para garantizar la celebración de 20 ó 30 festejos durante la temporada 2021.

Cristina Sánchez definió la jornada como «histórica porque el mundo del toro se ha unido y porque lo hacemos con un poderoso proyecto que pretende servir de inicio para frenar una tendencia negativa que el sector taurino arrastraba los últimos años y que el covid ha acentuado».

Por su parte, Victorino Martín, presidente de la FTL, ha destacado el fin último de esta Gira de Reconstrucción: «El objetivo es crear un fondo económico con el que podamos recuperar plazas y fomentar las novilladas. Son muchos los que no están y se van ver beneficiados en el futuro gracias a este plan».

El matador sevillano Pablo Aguadorecalcó por su parte la importancia de la cosa: «Habrá seguro críticas con los carteles, las ganaderías o las plazas pero lo importante no es poner el foco ahí, sino en las plazas de tercera y cuarta categoría que vamos a poder recuperar». Se han implicado prácticamente todos los toreros de la tabla superior del escalafón de 2019 a excepción de Monrante, Roca Rey, Ferrera, Talavante o Cayetano. Los carteles son los siguientes:

24/09 Cabra. Escribano y Román (Santiago Domecq). **25/09 Cabra.** Ponce y Curro Díaz (Juan Pedro). **01/10 Úbeda.** El Juli y Álvaro Lorenzo (Garcigrande). **02/10 Úbeda.** Ureña y Jorge Isiegas (Daniel Ruiz). **08/10 Antequera.** El Fandi y López Simón (García Jiménez). **09/10 Antequera.** Castilla y Luis Bolívar (Zalduendo). **15/10 Logroño.** Rejones. Pablo y Guillermo Hermoso (Bohórquez). **22/10 Barcarrota.** Ginés y Juan Leal (Victoriano del Río). **23/10 Barcarrota.** Perera y Garrido (Fuente Ymbro). **25/10 Montoro.** Rejones. Lea y Leonardo (Sánchez y Sánchez) Matinal. **25/10 Montoro.** Luis David y Joaquín Galdós (Alcurrucén). **30/10 Arcena.** Diego Urdiales y David de Miranda (Cuvillo). **31/10 Arcena.** Pablo Aguado y Rafa Serna (Jandilla). **07/11 Sanlúcar.** Emilio de Justo y David Mora (La Quinta) **08/11 Sanlúcar.** Rejones, matinal. Andy Cartagena y Sergio Galán (El Capea) **08/11 Sanlúcar.** Daniel Luque y Fortes (Montalvo). **13/11 Fuengirola.** Novillada. Rafael González y Tomás Rufo (Algarra). **14/11 Fuengirola.** Novillada. Francisco Montero y Fernando Plaza (El Pilar). **15/11 Fuengirola.** Novillada. El Rafi y Diego San Román (Torrestrella). **21/11 Logroño.** Pepe Moral y Gómez del Pilar (Miura). **22/11 Logroño.** Octavio Chacón y Rubén Pinar (Victorino)

- **POR RAFAEL COMINO DELGADO**

Este jueves 24 de septiembre se inició, en Cabra, el ciclo, gira o plan, de festejos taurinos que se ha dado en llamar de la Reconstrucción de la Tauromaquia, impulsado y coordinado por la FTL. Fue una corrida de toros de don Santiago Domecq, muy bien presentada -se podía haber lidiado en algunas plazas de segunda- y, más importante, los cuatro toros fueron bravos, encastados y suficientemente enclasadados, con sus matices. Una gran corrida de toros.

En el cartel Manuel Escribano y Román. Ambos matadores estuvieron a la altura, muy bien, pero queremos destacar el último toro de la tarde, de nombre Emperador, que fue excepcional. Un animal negro, de perfectas hechuras, fino, guapo, con mucha verdad en todo lo que hizo. Desde la primera a la última embestida fue un dechado de virtudes.



Román, que está en un gran momento, lo toreó con el capote primorosamente a la verónica, donde ya el toro enseñó lo que sería después. En el caballo recibió un puyazo a ley, en el que demostró su raza. El maestro tenía ganas de torear, y naturalmente había visto las condiciones del toro, por lo que lo cambió con solo dos pares de banderillas, y se fue al centro del ruedo para brindar al público. A cada segundo que pasaba el toro iba demostrando más verdad; fue una máquina de embestir, y de embestir muy bien. Un toro encastado, enrazado, que se venía de largo galopando, que embestía con mucha calidad, que se rebozaba, y repetía una y otra vez humillado. ¡Qué alegría ver embestir de esa manera!

Así una serie y otra, y otra, y muchas más. Hasta que en un pase de pecho el toro le enganchó la muleta, y como el torero no quería perderla aguantó, lo que le costó una voltereta fea, con respetable paliza, pero se levantó, y volvió a la cara del toro con la misma verdad con la que había estado hasta entonces, y la faena prosiguió a gran altura; fue larga, muy exigente, pero el toro jamás regateó una sola embestida, e incluso, al final, seguía viniéndose de largo -10-15 metros- galopando y embistiendo por abajo. Yo, antes de la voltereta ya estaba pensando en que el toro sería indultado, porque, a nuestro juicio, era un gran toro, de vacas, pero quizá la voltereta interrumpió el ánimo del público que no solicitó ese premio al toro. En los indultos que ha habido en los dos últimos años yo, al menos, no recuerdo un toro superior a Emperador, pero como el público, que con esto de la distancia de seguridad no era muy numeroso, no se decidió a solicitarlo, el presidente al final sacó el pañuelo azul para que le dieran la vuelta al ruedo. Claro que, como todo toro tan bravo, tan enrazado y encastado como era Emperador, exigía un gran torero, entregado, con verdad y poniéndose en su sitio, que es lo que hizo Román en todo momento, y finalmente lo mató de una gran estocada, de la que no tardó en caer. Se le concedieron las dos orejas, que también se le hubiesen concedido en cualquier plaza de primera, incluidas Bilbao, Sevilla y Madrid, porque Román había estado cumbre. Se habían encontrado un gran toro y un gran torero.

No podía haber tenido mejor comienzo este ciclo, que tanto esfuerzo ha costado organizar, pero que con tanta buena voluntad, ilusión y acierto, por parte de todos, se ha programado. Esperemos que continúe en el mismo tono, y al final se hayan logrado los objetivos con los que se ha programado.



Ponce, con la derecha, durante la faena ante uno de los toros de su lote

FOTOS: ALVARO CARMONA

El fondo de Ponce y la pureza de Curro Díaz: otra tarde de enjundia

► Dos orejas por torero en el segundo mano a mano que se pudo ver en Cabra

VÍCTOR MOLINO
CABRA

Hubo oficio, maestría, pureza, ganas y, en resumidas cuentas, contenido. Que era de lo que se trataba. Hubo calidad en los toros, con menos gas que en el día anterior, eso sí, pero con la transmisión precisa para aportar. Cabra volvió a fijar ayer la atención taurina del país. Al buen ambiente y con una gran organización, en general, el respetable que acudió al centenario coso con el propósito de recuperar las sensaciones del día anterior pudo extraer también argumentos para solidificar la apuesta por la recuperación del interés taurino.

Ponce, ante el tercero de los que le entraron en el lote, cuajó una fina serie de capotazos toreando a la verónica y saliendo del tercio. Con más empuje y ante un enemigo con mayor recorrido y que protestó por algo de carencia en la fuerza, el matador sacó mando y oficio para procurar elevar el nivel en cada serie según pasaban las tandas. Muy franco y con entrega, repartió argumentos toreando en redondo, mostrándose siempre variado en el estilo y templado. En esas, fundamentó sobre la diestra y supo conceder distancia sin bajar la guardia para sostener embestida y mantener

el interés. Con seriales de cuatro y el de pecho o con remates coquetos, el amor propio del torero contagiado al enemigo, que fue creciendo en consonancia permitiendo pasajes más puros, a veces de manera intermitente. La inmediatez del estoque animó a la grada y a la presidencia, que premió con dos orejas el esfuerzo del torero.

Ante el que abrió plaza, desplegó la capa a media altura sin encontrar simbiosis. El oponente, que salió suelto, no acabó de emplearse de salida, desentendiéndose del engaño y con la cara arriba pese a que se tragó una recogida media. Tras la puya, el diestro

practicó el quite con la misma dificultad y empeño. Después de brindar al respetable, inició por bajo en tablas, sacando una serie que sirvió para amoldar el flojo son del enemigo. El valenciano supo conceder tiempo para así abrir la opción técnica, en la distancia corta y aprovechando las reducidas

Balance
Sesión de toros nobles aunque con bastante menor empuje de los que salieron el jueves



Curro Díaz maneja con la izquierda a su enemigo

GIRA DE LA RECONSTRUCCIÓN

PLAZA DE TOROS DE CABRA

Lleno sobre el aforo permitido. Tarde despejada y de agradable temperatura. Reses de Juan Pedro Domecq. En general, bien presentadas, nobles y de buen juego, aunque algo justas de fuerza.

ENRIQUE PONCE de burdeos y oro. Estocada trasera y contraria y dos descabellos (ovación). Media estocada perpendicular (dos orejas).

CURRO DÍAZ de azul y oro. Pinchazo hondo (oreja). Pinchazo y estocada trasera y desprendida.

energías de la res, actuando con oficio. Faena ejecutada con pausa y temple que tomó algo más de aire en una serie al natural, donde pudo recuperar algo más de trazo y recorrido, aunque sin despegar. Hubo más voluntad que contenido.

Curro Díaz dejó un saludo capoteo a pies juntos donde mostró desparpajo. Brindó también a la grada ante de decidirse a un inicio de faena con la muleta donde sometió por bajo. El animal, que claudicó en un par de ocasiones, se lesionó la pata trasera izquierda, aventurando ya un recorrido más justo del que ya de por sí traía. El matador se vio obligado a virar el rumbo, optando por acompañar más por alto sobre la zocata, extrayendo muletazos elegantes que, sin embargo, transmitían menos. Recuperó la diestra y en el fluir consiguió ligar tres seriales con piezas de buena costura, sobresaliendo más cuando dibujaba por bajo, concediendo más largura y aposentando impronta. Faena de constancia y continua elaboración que permitió al torero tocar pelo.

Crédito a las series

En el que hizo último, apenas pudo dejar una media con la capa, que precedió a un accidentado primer tercio, con derribo del caballo. El astado se empleó en el encuentro, donde también sobresalió el jinete. El comienzo de faena dejó por bajo cuatro muletazos de calidad, sometiendo y mimando mucho el trazo ante un animal que humillaba. En la segunda serie, la torería fue a más, ejecutando también en la misma dinámica. Al coger la zurda y a compás, toreó con cadencia deteniendo el tiempo por momentos en muletazos de trazo largo y con hondura. La belleza en la torería acompañada con las pausas otorgaron crédito a las series. Hubo pureza y armonía. Bien el torero y bien el toro, ambos amoldados.

Tarde con más disposición que resultado. Sesión de toros nobles aunque con menor empuje que los del día anterior. Se cierra la actividad del año en Cabra, donde se han lidiado ocho toros en una temporada que ha dejado fundamentos y que ha cargado la batería de la sensibilidad taurina.

- POR ANDRÉS AMORÓS

- Enrique Ponce cortó tres orejas y fue el triunfador de la tarde

Esta tarde pensaba estar en Sevilla, viendo la primera corrida de la Feria de San Miguel, con Ponce, Manzanares y Roca Rey. Hace meses, cuando se anunció el cartel, nadie podía imaginar que el virus lo impediría. Ahora, a Ponce le persigue la prensa rosa, Manzanares está convaleciente y Roca Rey ha roto con sus apoderados. Las vueltas que da la vida... Una más: en Granada, la festividad de la **Virgen de las Angustias**, patrona de la ciudad, no se celebra esta vez con procesión ni ofrenda floral pero sí con una miniferia taurina. Casi se repite el cartel del día anterior, en Cabra, con la suma de Castilla. Esta vez, varios **toros de Juan Pedro** flaquean demasiado pero el cuarto derrocha dulzura y Ponce le corta las orejas, que se suman a la del primero. También logra dos trofeos Castilla y uno, Curro Díaz. ¡Seis orejas! ¿Una corrida extraordinaria? Prefiero un título de película: «Todo es posible en Granada».



En la Plaza de Granada hay merienda, algunos espectadores saborean los dulcísimos **piononos de Santa Fe**: unos bizcochos humedecidos en almíbar, bautizados así en homenaje al Papa; evocan su figura regordeta y el solideo, por la corona de yema tostada. Con esa dulzura embiste el cuarto toro, permitiéndole a **Ponce** desplegar toda su estética, con lances y muletazos muy lentos, suaves, de pie y de rodillas. El maestro Ruiz Miguel exclama: «¡Qué bondad!» (refiriéndose al toro). Mata a la segunda y corta las orejas. Con reses así, puede seguir toreando varias décadas. El primero se derrumba en banderillas y se raja a tablas (igual que toda la corrida). Ponce le saca muletazos fáciles, que no pueden tener emoción por la blandura del toro, pero el bondadoso público le premia con oreja.

Los dos toros de **Curro Díaz**, muy sueltos, flaquean. El segundo protesta, puntea la muleta. Falla al matar. El quinto, justo de todo, le permite lucir más su torería, en lances y muletazos con gusto. Buena estocada: oreja.

En el tercero bis, rajado, **Sebastián Castella** aguanta, muy quieto, las desiguales embestidas en un trasteo largo y afanoso, premiado con un generoso trofeo. En el último, que pierde las manos, muestra su firmeza y oficio, en otra faena larga, rematada con estocada: otra oreja. Soy goloso, me encantan los piononos de Santa Fe pero, en los toros, quiero que, además de bondad y dulzura, tengan fuerza y casta. Eso se exigía antes a los toros bravos. Eran otros tiempos y otra Fiesta.

GRANADA

- MONUMENTAL DE FRASCUELO. Sábado, 26 de septiembre de 2020. Toros de Juan Pedro Domecq (incluido el 3º bis), nobles, flojos y rajados; suavísimo el 4º.
- ENRIQUE PONCE, de blanco y azabache. Estocada corta atravesada (oreja). En el cuarto, pinchazo y estocada. Aviso (dos orejas).
- CURRO DÍAZ, de turquesa y oro. Dos pinchazos, estocada y dos descabellos (palmas). En el quinto, estocada (oreja).
- SEBASTIÁN CASTELLA, de purísima y oro. Estocada corta desprendida. Aviso (oreja). En el sexto, estocada desprendida (oreja).

- POR GONZALO SANTONJA

- Gonzalo Santonja, está siguiendo de cerca el “Circuito de Novilladas” de la Junta de CyL, y nos ofrece su visión como cronista taurino de excepción de los dos primeros festejos celebrados en Sahagún y Huerta de Rey



Dos tardes desapacibles, con frío prematuro y viento indeseado, en Sahagún, plaza que no conocía pero pueblo cuya tradición taurina no se me escapaba, y Huerta de Rey, no Huerta del Rey como rezan faltando a la verdad los indicadores de las carreteras (digno de reyes, no de su propiedad), uno de los enclaves más apasionadamente taurinos de los mágicos pero castigadísimos dominios de Castilla adentro, dos tardes desapacibles, decía, para un comienzo de ensueño del primer ciclo de novilladas sacado adelante en collera de futuro por la Junta de Castilla y León y la Fundación del Toro de Lidia con **Nacho Matilla y Ángel Castro** sin

dejarse ni un clavo suelto en la organización, asunto especialmente delicado en estos tiempos asolados por la maldita pandemia del coronavirus.

Desapacibilidad de la que me olvidé en cuanto salto al ruedo el primer novillo de **Valdellán**, el segundo de la tarde de Sahagún, torito rematado y con miradas de infarto, hasta el final con la boca cerrada y peligroso, al que **Leonardo Pasareira**, novillero con oficio, siguió toreando tras la estocada, a la manera de Julio Robles, para ayudarle a morir como se merecía, embistiendo. Dos orejas y adiós al frío.

Menudos novillos los de Valdellán, estupendo el primero, codicioso el segundo, y a pedir de boca el tercero, estos dos últimos con el mismo nombre: “Divertido”, aunque para diversión la de su madre, la vaca “Divertida”, que se divierte regalándonos estas joyas. Que prometedor se mostró con el suyo el salmantino **Jesús de la Calzada**, con valor para poner una tienda y apuntes desbordados de torería.

Y más novillos/toros en Huerta de Rey: tres de “**El Collado**”, domecq de **Sánchez Arjona**, y tres de **Sánchez Valverde**, hierro formado con vacas y un semental de Montalvo, lo que en principio constituye una garantía y garantía que una vez más se demostró cierta. Los seis pedían a gritos el concurso de los varilargueros y, en consecuencia, obligaron a superarse (y fueron capaces de hacerlo) a unos novilleros que se vestían de luces por primera o segunda vez.

Así **Pedro Andrés**, vitoriano que se forma en la escuela de Medina de Rioseco de la mano de **Jorge Manrique** y que pinta halagüeñamente, y **Daniel Martín**, vallisoletano de Laguna de Duero, también alumno de la escuela charra, que torea y torea y torea con sentimiento, suavidad y hondura, memorable en dos series de naturales.

En definitiva, novillos/toros verdaderamente encastados, novilleros a seguir, dos aficiones “pueblerinas” entendidas (algunos opinadores que se sienten importantes tendrían que venir a estas novilladas para perder humos) y organización sin un fallo. Como señalo en el título, el ciclo ha comenzado mejor que bien.

LA JUNTA DE CASTILLA-LA MANCHA "DECEPCIONA" A LOS GANADEROS DE LA REGIÓN: DEL S.O.S A LA "INDIGNACIÓN"

- En un comunicado señalan a García Page, el presidente, "que se esconde detrás de los directores generales que no tienen respuesta"

"Decepción, impotencia, indignación y desolación", así han descrito los ganaderos de Castilla-La Mancha sus sensaciones tras reunirse con la Junta tras lanzar un SOS por la grave situación económica que están pasando por culpa de la epidemia del covid-19. "No encontramos nada más que la negativa a tender una mano", han explicado en un comunicado.



"La directora general de Agricultura y Ganadería, Cruz Ponce, **sabe perfectamente la tragedia que estamos pasando**", han añadido. La respuesta de la responsable, según la versión de los ganaderos de bravo de la región, ha sido negar "las ayudas directas a nuestras explotaciones, ayudas urgentes y necesarios".

Entre sus razones, Ponce les ha trasladado que "**no hay posibilidad de ayudas porque esas ayudas ya están comprometidas**", como los fondos propios, que "también están gastados". Según Ponce, "tampoco se puede abrir una partida presupuestaria de cara al año que viene para ayudar a las ganaderías de bravo **porque los presupuestos están casi cerrados**".

Para los ganaderos, "**es una estocada hasta la bola**" ya que creen que la responsable de gestionar su situación "no ha tenido ni un ápice de sensibilidad hacia los problemas de los ganaderos".

Por eso piden que el presidente de la comunidad, Emiliano García Page, "**no se esconda detrás de los directores generales que no saben dar respuesta**". "No nos rendiremos", han concluido el comunicado. "Necesitamos la ayuda de todos. No nos dejéis solos. Os necesitamos más que nunca".

• POR MANOLO MOLÉS

La temporada sobrevive gracias a los “pequeños valientes”, porque los grandes donde sí han dado el do de pecho es en Francia. Notable alto lo de Arles de la mano de Juan Bautista; y sobresaliente -pues será el ciclo más sólido, extenso y atractivo de todo lo que se se realice este año- para Simón Casas, que siempre revive con un gesto de magia, porque Simón, aunque parezca o sea un bohemio, tiene una visión muy clara de la confección de un cartel para que tenga atractivo, sin paliativos a la contra. Y algo bueno que aquí lamentablemente no sucede: los alcaldes de Dax, Nimes y Arles no solo han dado el visto bueno, sino que han empujado a los organizadores a que el año no termine con la soledad, el silencio y el desencanto de una temporada en blanco y negro.

¡AY, PRESIDENTA!

Horror el comportamiento de la presidenta de la Comunidad de Madrid. Ha borrado, ha censurado, se ha cargado de un plumazo tardes de toros perfectamente organizadas. Y con todos los visados legales y con la sanidad asegurada hasta los máximos extremos. Pues Díaz Ayuso se las ha llevado por delante, y sin motivos legales, y ahora podrán inventar lo que quieran. Sin razón. Empezaron cargándose una tarde sensible como la de Miraflores, como quien le da una patada a un perro; luego se cargaron la de Alcalá de Henares, una magnífica corrida que Manuel Martínez y su socio montaron con cariño y mucho dinero. Y mientras el alcalde, el más listo de esta historia, celebraba que no hubiera toros y junto a sus socios de Podemos se pegaron una semana de fiestas y conciertos mientras la “presi” de Madrid se lo ponía en bandeja.



Se cepillaron también San Sebastián de los Reyes, con Morante, Manzanares y Juli. A tomar por el saco. Y dinamitaron en el último segundo la “machada” en Aranjuez de Daniel Luque, que está en plenitud, con seis toros. Y Zúñiga aceptando, como han hecho con todo, una presencia de público mínima, ridícula pero cumplida. Pues aun así que si *quieres arroz, Catalina*. Ahora resulta que el PP hace de Podemos. El mundo al revés. El postre es que doña presidenta manda en Madrid y Las Ventas. Como para soñar en una Feria de Otoño que depende de su aprobación...

NO HAN CONTADO CON ABELLÁN

Muchos me preguntan: ¿qué ha hecho Miguel Abellán desde su cargo? Nada, porque no han contado con él. Y está dolido. Supongo que aclarará con la presidenta para qué está ahí, si para tener voz y voto, o para hacer el Tancredo. De momento está jodido porque le dejaron como si no existiera. Deben los políticos de Madrid templarse y no ir cortando cabezas al mundo del toro cuando la Comunidad está llena de espectáculos, cantantes, locales llenos y con alto riesgo y ahí no pasa “na”, que diría un castizo.

Y a ti, a mí, a la gente en general, nos ha desconcertado esta fobia de un partido que normalmente no hacía daño a la Fiesta y que ahora ve un toro en una plaza y saca los bueyes del gran Florito para que se lo lleven a los corrales. Y la gente toma nota y al final todo esto tiene su repercusión en las urnas. Se equivocó la paloma...

LOS BANDERILLEROS MARGINADOS POR YOLANDA DÍAZ

Ya no pueden más. Los profesionales más humildes del mundo del toro malviven ante la falta de ayudas del Ministerio de Trabajo a pesar de contar con el apoyo del Defensor del Pueblo. “El Gobierno quiere acabar con la tauromaquia desde la base”, denuncia un afectado

POR JUAN DIEGO MADUÑO MADRID

EL BANDERILLERO Raúl Ruiz Bonilla ha facturado este año «500 euros». A estas alturas de la temporada, cualquier otro año llevaría «unos 28.000 o 30.000». Sin toros y despreciado por el ministerio de Trabajo, que rechaza de forma sistemática las ayudas aprobadas por el ministerio de Cultura, no le queda otra que buscarse «un plan B». El Defensor del Pueblo les ha dado la razón ante el olvido de Yolanda Díaz, ministra del ramo. «Cada vez es más difícil vivir del toro. El Gobierno quiere acabar con la tauromaquia desde la base», dice este profesional con 18 años de experiencia como subalterno que ya no se juega la vida. «Por la mañana hago repartos para Amazon y por la tarde me estoy sacando el carnet de camión».

Este mes, un grupo de toreros escrachó en su despacho al director del

Sepe de Sevilla. Semanas antes, un grupo de taurinos «que venía de las colas del hambre» zarandó el coche de la ministra. «Hay compañeros que lo están pasando muy mal», cuenta el banderillero. «No pueden pagar las letras de la hipoteca. Mi mujer se ha puesto a trabajar y nos echa una mano mi padre. Esa ayuda nos pertenece. No queremos ninguna paguita. Sólo lo que nos pertenece».

Según Antonio José Martínez, abogado de la Unión de Banderilleros y Picadores, el sindicato mayoritario, «los toreros están reconocidos en la ley de espectáculos públicos 1435/1985. Su ámbito de aplicación son también las plazas de toros». Ante la falta de ayudas, han demandado a los directores de las provinciales del Sepe. «Jurídicamente está muy claro: los toreros también deben acceder a la prestación extraordinaria», dice Martínez en referencia al Real Decreto 17/2020 para paliar los efectos del Covid.

Desde octubre de 2019 hasta este agosto, Raúl Ruiz Bonilla ha estado prácticamente parado: «Sólo he toreado un festejo». Y buscarse la vida fuera de una cuadrilla es complicado. «El panorama es desolador. Empecé a torear con 15 años. Tengo la ESO. Tienes que enfrentarte a un mundo que no conocías. Empezar de cero. Es injusto que por los prejuicios del Gobierno tenga que cambiar de profesión», dice el banderillero, de 40 años, que vive en San Fernando de Henares y



Raúl Ruiz Bonilla, en el campo de San Fernando de Henares, Madrid. ANTONIO HEREDIA

tiene dos hijos de nueve y de tres.

Los toreros son especialistas que pasan el invierno preparándose con las ganancias acumuladas en verano. «Como yo, muchos tendrán que empezar a trabajar en otra cosa si quieren llevar algo de dinero a casa. No podremos estar, por ejemplo, un mes fuera acompañando a un matador o entrenando», reflexiona desde la nave de Amazon. «El cambio ha sido durísimo. Es un palo psicológico».

Los profesionales del

toro tienen un sistema de cotizaciones que les genera paro cada dos años. «Necesitas, como mínimo, ocho boletines para que una temporada te cuente», dice Marco Antonio, un picador peruano que vive en España desde hace 21 años, cuando vino siguiendo a un matador que no triunfó. Las últimas temporadas ha compaginado su profesión con un trabajo en una fábrica de zapatos «que también ha cerrado». También le han denegado la ayuda familiar y el salario mínimo vital. Y no

le queda paro de la fábrica ni de los toros. «Muchos profesionales como yo hemos tenido que gastarlo y no se torea para volver a generarlo», dice.

En su casa, el único que trabaja es su hijo, camarero de 26 años. Son cuatro en la familia. Su hija de 21 está estudiando. Marco Antonio ve inminente su retirada. «En dos años podría jubilarme, con 55». Los toreros disfrutan de un régimen privilegiado de «jubilación anticipada», como el de profesiones de riesgo como los bomberos, los ertzainas o los mineros.

«El año pasado toreé cuatro festejos. Este año, ninguno. Pagamos mucho en seguridad social e impuestos. Con todo lo que se mueve de dinero gracias al toro, nos merecemos una prestación», se queja Marco Antonio, que llegó a torear algún año hasta 80 tardes. «Eso no volverá».

«Nos duele que no se nos trate como a los actores o los cantantes», ataja Juanvi de la Calle, mozo de espadas de 47 años. «Somos el eslabón más débil de la cadena. He tenido que tirar de lo ahorrado». Vive entre Sevilla y Huelva y pertenece a una saga de mozos de espadas. Treinta temporadas después de

RAÚL RUIZ BONILLA, BANDERILLERO, REPARTE POR LAS MAÑANAS PAQUETES DE AMAZON

MARCO ANTONIO, PICADOR, LLEGÓ A TOREAR 80 TARDES EN UNA TEMPORADA: “ESO YA NO VOLVERÁ”

ESTE MES UN GRUPO DE TOREROS ESCRACHEÓ EN SU DESPACHO AL DIRECTOR DEL SEPE EN SEVILLA

debutar está obligado a buscar trabajo. «He tenido muchos problemas», dice. «No puedes mencionar el toro. No gusta a los de Recursos Humanos. Mi especialidad es la logística. No puedes aludir a esa experiencia porque no le sirve a nadie».

Días después de la entrevista, el banderillero escribe un *whatsapp* con sus novedades laborales. «Ahora vendo seguros desde casa. Los he despedido», bromea. Y recuerda que, después de que las figuras del toreo pidieran la dimisión de Uribes, «el ministro hizo un paripé»: «Nos dijo que teníamos derecho a recibir la ayuda pero que nos iba a tocar denunciarlo porque los de Trabajo no iban a querer pagar. Es tremendo, ¿no?».

EL DEFENSOR DEL PUEBLO DA LA RAZÓN A LOS PROFESIONALES TAURINOS ANTE EL OLVIDO DE YOLANDA DÍAZ

- Ha decidido "elevar una recomendación a la ministra de Trabajo tendente al reconocimiento de su inclusión"



La oficina del Defensor del Pueblo ha elaborado una resolución en la que avala y da la razón a los profesionales taurinos en su reivindicación contra el Ministerio de Trabajo, tras verse excluidos por el SEPE de las ayudas extraordinarias por desempleo destinadas a los artistas en la crisis del covid.

En un documento, al que ha tenido acceso Efe, Concepció Ferrer i Casals, adjunta segunda del Defensor del Pueblo, afirma que, tras estudiar el informe oficial solicitado al respecto al Servicio Público de Empleo Estatal, su institución **"no comparte la interpretación restrictiva y poco ortodoxa"** que este ha hecho del artículo 2 del Real Decreto-ley 17/2020, referente al reparto de dichas ayudas.

A tenor de esa interpretación, que ha supuesto "la exclusión de los profesionales taurinos del ámbito de la prestación extraordinaria por desempleo creada por dicha norma", el Defensor del Pueblo ha decidido **"elevar una recomendación a la ministra de Trabajo tendente al reconocimiento de la inclusión de estos en el ámbito"** del citado Decreto-ley.

El Defensor del Pueblo ha emitido esta resolución a instancias de la Fundación del Toro de Lidia, que el pasado 8 de junio presentó un escrito solicitando su intervención ante la reiterada negativa del SEPE a incluir a los profesionales taurinos en las medidas de apoyo del Gobierno al sector cultural frente al impacto económico y social de la pandemia.

Para recabar información al respecto, la oficina del Defensor del Pueblo solicitó a su vez un informe oficial al Servicio Público de Empleo Estatal, entidad que, con fecha del 21 de julio, se ratificó en su negativa, entre otros motivos, porque **"no hay una referencia expresa a la inclusión o exclusión de los profesionales taurinos en el ámbito subjetivo de aplicación de dicho artículo"**.

Aunque en el informe se reconoce que estos profesionales están sometidos a la relación laboral especial de artistas en espectáculos públicos del Real Decreto 1435/1985, el SEPE considera que **"la dicción de la norma ha dado lugar a disparidades en su aplicación que hicieron necesario clarificar el espíritu de la norma"**.

PROFESIONALES DISCRIMINADOS

De tal forma, para negar esas ayudas, el SEPE se acoge a otro informe elaborado a su vez por la Dirección General de Trabajo, que señala que "la mención de los artistas en espectáculos públicos **no implica una referencia implícita a los taurinos**, que deberían haber sido mencionados de forma expresa o bien invocados a través de una técnica normativa que dejara clara su inclusión".

En una nota de prensa, la Fundación del Toro de Lidia (FTL) asegura que esta resolución del Defensor del Pueblo en sentido contrario al SEPE **"avala la tesis de la inmotivada discriminación** hacia los profesionales taurinos por parte del Ministerio de Trabajo" y servirá para "reforzar" los múltiples procedimientos administrativos y penales que ya hay abiertos.

"Esta resolución -añaden- es un respaldo importante a las reivindicaciones llevadas a cabo por la FTL, la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros de España y el resto de colectivos taurinos por unos derechos que como trabajadores les corresponden y **que el Ministerio de Trabajo ha denegado de manera consistente y arbitraria"**.

"NO VAMOS A DEJAR A NADIE ATRÁS"

Por este motivo el colectivo de picadores, banderilleros y mozos de espadas, los más afectados por la negativa, ha llevado a cabo durante estos meses distintas acciones de protesta, como las tres jornadas ante el Ministerio de Trabajo y los "escraches" a la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, y al director del SEPE de Andalucía, Enrique González.

Más recientemente, el banderillero Javier Gómez Pascual interpeló directamente a la ministra a la salida de un acto en Madrid, recibiendo por parte de Yolanda Díaz la contestación de que su colectivo **debería estar tranquilo porque "no se van a quedar atrás" en estas ayudas**.

Para Fernando Gomá, vicepresidente de la FTL, la resolución a favor del Defensor del Pueblo es **"una extraordinaria noticia que confirma de manera rotunda lo que era una evidencia**: el Ministerio de Trabajo está discriminando a los profesionales taurinos de una manera arbitraria por motivos exclusivamente ideológicos. Esperemos que rectifiquen con la mayor brevedad".

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

¡Está todo tan raro, tan jodidamente raro!... La ministra de Trabajo mismamente, responsable del ninguneo asistencial a la gente del toro, se despacha con un ataque de buenismo arrepentido y le asegura a Gómez Pascual que nadie se quedará atrás, ¡vaya!... pues si Pascual no se hace el encontradizo con la señora no nos enteramos. Que no hay motivos ideológicos en todas esas desconsideraciones al toreo que han llevado a nuestra gente al borde de la desesperación vital, eso dice. Entonces, te preguntas, cuál es el motivo de tan cruenta desconsideración... ¿solo la incompetencia?... Y apostilló, que sí, que llegarán las ayudas. Pues que lleguen antes de que sea tarde, no olviden que el invierno está a la vuelta de la esquina y no cumplir sería el colmo del cinismo, pero ¡está todo tan raro, estamos tan toreados, vale tan poco la palabra de un ministro! que como Santo Tomás, el apóstol, hasta que no lleguen no creo, vamos que puede pasar de todo, que llueva o que no llueva y si no llueve habrá que hacer lo que el otro Tomás, José, el torero, plantarse y no moverse en nuestra reivindicación hasta que entiendan que el toreo también tiene derechos, no más pero tampoco menos. ¡País!



Raro también o no tanto conociéndoles, es que la propia gente del toro que suspira por que haya toros, que vive de que haya toros, que sabe que si este año no hay toros en determinadas plazas puede que no haya toros en mucho tiempo, cuando surge una idea y un plan, en este caso el de la Fundación, un parto de cinco o seis meses, le pongan todas las trabas y pegas del mundo sin presentar ninguna alternativa mejor. Ni comer ni dejar comer o joder por joder que viene a ser lo mismo. Al final salió adelante. ¡Uf!... Es un alivio, no digo

que sea una panacea pero alivia la abstinencia. Nada que reste un ápice de méritos, al contrario, a todos los empresarios que durante estos meses, Alberto García, Carmelo, Garzón, Simón Casas, Juan Bautista... dieron el paso adelante sin grandes alharacas, mucho curro y mucha apuesta. Claro que rareza de primer orden es que se presenten veintiún festejos y no se note júbilo alguno con la que está cayendo. Y más que raro sonaría penoso que no se entendiese la coyuntura y no se enterrasen las hachas de guerra en todos los frentes. En todos.

Menos raro es el cambio de apoderamiento de Roca Rey. A lo largo de la historia han sido pocas las figuras del toreo administrativamente monógamos que han mantenido la fidelidad bíblica de hasta que el sistema les separase. Que yo haya conocido Paco Camino, Palomo Linares, Capea, naturalmente, Joselito, Ponce... Así que el cambio puede haber sido una sorpresa pero no una rareza.

- **POR DANIEL HERRERA**

- **Entrevista al ganadero Victorino Martín, con motivo de la novillada que ofrece el sábado que viene en Antequera**

→ **El presidente de la Fundación Toro de Lidia, que el 19 de septiembre ofrece una novillada con picadores en Antequera, considera que «todo se intenta politizar, incluso muchas veces yendo en contra de nuestra propia esencia»**

→ El Circuito de Novilladas con Picadores de Andalucía celebrará el próximo 19 de septiembre su tercera semifinal en el coso de Antequera. El novillero fuengiroleño Juan Carlos Benítez será el representante malagueño en este ciclo impulsado por la Fundación Toro de Lidia. El ganadero Victorino Martín es su presidente.



→ **¿Podríamos decir que la Fundación del Toro de Lidia ha salido al rescate de los novilleros con picadores?**

→ Aunque al final hemos tenido que hacer algo mucho más modesto de lo inicialmente planteado, la situación de los novilleros con picadores es una de las inquietudes que tiene la Fundación. El futuro de la Fiesta pasa por ellos, y sabemos que las novilladas sin picadores están bien cubiertas por la actividad de las escuelas taurinas, pero al debutar con caballos se sube un escalón que se hace muy complicado para los jóvenes que aspiran a ser toreros.

→ **La crisis del coronavirus a punto estuvo de echar al traste este proyecto. ¿Qué papel ha tenido la Junta de Andalucía en su mantenimiento?**

→ Ha sido fundamental, sin su apoyo no podríamos haber hecho nada. La Fundación tiene los medios justos para ir sobreviviendo, y el impulso económico y también anímico que nos ha dado la Junta ha sido imprescindible. Sin ella no habría sido posible organizar las cuatro novilladas que componen este circuito.

→ **¿Tiene el mundo del toro que avergonzarse por recibir esta ayuda pública?**

→ ¿Por qué? Si nosotros somos ciudadanos como los demás... No hay nada de lo que avergonzarse. Nosotros hemos presentado un proyecto que, además, genera riqueza en los municipios donde se desarrolla.

Nosotros recibimos, pero además aportamos. Se ha demostrado que donde se programan festejos taurinos se genera riqueza porque se producen movimientos económicos; además de un movimiento cultural importante para la población. No solo no nos avergonzamos, sino que estamos orgullosos de poder colaborar, primero con la tauromaquia, y después con la sociedad.

→ Entre las diferentes localidades que inicialmente iban a acoger un ciclo de unos 15 festejos se han quedado solo cuatro. ¿Por qué han decidido mantener la plaza de toros de Antequera?

→ Se trata de una ciudad y una plaza que reunía todas las condiciones, por su historia, por su afición, por sus comunicaciones. Hemos pretendido que se celebre en plazas singulares, y la de Antequera es una plaza preciosa. En un futuro queremos ser más ambiciosos aún, y hacer llegar estas novilladas a plazas en las que, por unos motivos u otros, la organización de espectáculos taurinos se haya podido ver interrumpida en los últimos años. Así, alcanzaríamos diferentes objetivos como pueden ser el relanzar a los novilleros y también potenciar la economía rural y recuperar la tradición taurina de algunas localidades.

→ ¿Qué le parece que la tauromaquia se haya convertido en arma arrojadiza entre las diferentes fuerzas políticas?

→ No solo es la tauromaquia. Actualmente todo está politizado, y desde luego no estamos en ese sentido en el mejor momento de este país. Pienso que, por encima de todo, los políticos tienen que estar al servicio de los ciudadanos, y no al revés. Todo se intenta politizar, incluso muchas veces yendo en contra de nuestra propia esencia, nuestra propia economía y nuestros propios intereses generales. Tenemos unos políticos que muchas veces piensan más en los intereses propios que en los intereses del ciudadano.

→ ¿Piensa que durante esta pandemia se ha pretendido demonizar al mundo del toro?

→ No particularmente en esta pandemia, llevamos años en los que se está demonizando. Hay una corriente que intenta hacer un trato discriminatorio con los toros, hay muchas cosas que no se entienden, como que no estemos presentes de una forma real en los Presupuestos Generales del Estado, y no se tenga en cuenta todo lo que significa el toro para este país desde el punto de vista cultural, social, económico o medioambiental. No se entiende que siendo el segundo espectáculo de masas de España se nos excluya de los informativos estatales que pagamos todos. Los toros se están intentando demonizar desde hace mucho tiempo, y en este momento hay gente, incluso grupos políticos, que aprovechan cualquier circunstancia para realizar un ataque frontal contra la tauromaquia.

→ En estos meses han sido especialmente duros con el Gobierno por la exclusión de los profesionales taurinos de las ayudas laborales.

→ Ahí ha habido un vacío legal en el que la ministra de Trabajo se ha amparado para discriminar a la gente del toro. Desde la Fundación hemos hecho todo lo que estaba en nuestras manos, y confiamos que este tema quede solucionado en este mes de septiembre.

→ Desde su creación, la FTL ha querido aglutinar a todos los sectores taurinos. ¿Qué papel están desarrollando los capítulos provinciales, como el de Málaga?

→ Nuestro objetivo es crear una red nacional de capítulos, y el de Málaga fue el pionero de España. Nuestra intención es que todos los aficionados y profesionales estén integrados en ellos y que jueguen un papel estratégico. Las delegaciones que ya están funcionando están desarrollando una labor excepcional. Con nuestra unidad podemos demostrar que las personas a las que nos gustan los toros somos muchísimos, y dirigir nuestros esfuerzos a la consecución de una tauromaquia mejor, de un respeto de nuestra autoridades y de normalizar la relación con la sociedad.

→ ¿Esa búsqueda de la unidad del sector es el principal reto de la Fundación del Toro de Lidia?

→ Es uno más, tenemos muchos frentes abiertos. En estos momentos especialmente complicados se ha creado un comité de crisis, aunque a nivel general, todo lo que signifique normalización de la tauromaquia dentro de la sociedad es nuestro objetivo.

HABLAMOS CON RICARDO GALLARDO (FUENTE YMBRO): "INDULTAR UN TORO Y LUEGO MATARLE EN EL MATADERO NO ES JUSTO NI CON EL TORO"

(JAIME).- Seguimos escuchando a los criadores del toro bravo en la época más complicada que se recuerda en la historia del toreo.

Hoy hablamos con **Ricardo Gallardo**, creador de **Fuente Ymbro**, una auténtica irrupción en un mundo tan cerrado cómo es el del



toro a base de ideas innovadoras cómo las fundas y con una mentalidad diferente a la habitual. **Fuente Ymbro** ha protagonizado tardes memorables sobre la base de su casta y con el ganadero de la divisa andaluza tratamos muchos temas que no dejarán a nadie indiferente.

→ **¿Cómo está llevando lo que estamos sufriendo por el Covid?**

→ Con mucha pena, con mucha tristeza y con un dolor económico muy fuerte que tenemos que estar soportando.

→ **¿Sin ayuda?**

→ Nada, sin ayuda de nadie y si hay algo es que te pongan más trabas o te exijan más cosas.

→ **¿La Junta de Andalucía no aporta?**

→ No, yo no he tenido ofrecimientos de nadie para ayudar a llevar lo que estamos pasando con la ganadería. No podemos hacer, cómo en otros negocios, ningún ERTE que te permita aliviarte algo aunque pagues una parte de la Seguridad Social. La ganadería sigue a su mismo ritmo, el mismo que sin COVID, y cada día hay que repasar y atender a toros y vacas con todo el cuidado del mundo. Además tenemos el agravante de que cada vez hay más porque nosotros íbamos a lidiar 22 festejos y al no hacerlo los tienes aquí salvo los que hayas mandado al matadero.

→ **¿Cuántas personas tiene trabajando?**

→ Directas serán 14 ó 15 e indirectos más. El problema es que la ganadería exige su personal para atenderla debidamente y no puedes prescindir de nadie. El movimiento, cómo te decía, es el mismo que sin COVID pero con el problema de que hay más animales que manejar por su falta de lidia.

→ **¿Ha tenido que enviar mucho animal al matadero?**

→ Hemos hecho un recorte importante en cuestiones de vacas y sementales. No soy partidario de los cincoños, tenía cinco, y a esos sí los hemos mandado al matadero. También a los toros de peores hechuras los hemos mandado al matadero y a los animales del guarismo 8 y 9, teniendo en cuenta la que tenemos encima, les he pegado un rebaje de 70-80 machos en cada año.

→ **Cuando acabe este año, entre vacas y machos, habremos quitado del medio 700-800 cabezas.**

→ Hemos vendido algunas vacas para madre a otras ganaderías.

→ **¿Cómo se supera anímicamente el mandar 800 animales al matadero?**

→ Mentalizándote, todo tiene arreglo. Hay cosas que son más fuertes que estas como la pérdida de un ser humano querido. El mundo que tenemos es el que hay y no podemos dar vuelta a las 800 cabezas que hemos mandado al matadero. El problema sería que, nosotros que herrábamos cada año 240 machos, siguiéramos haciéndolo y que dentro de 3 años me sobraran 400 toros. Hay que analizar las circunstancias e intentar regular los toros que uno tiene que tener. Si lidiábamos 22 festejos tendríamos que lidiar 11.

He dedicado mucho tiempo a repasar las vacas y quedarme con las que daban mejores caras porque las que dan carita no sirven para nada. Lo que hace falta es que la selección la haya hecho bien y no haya quitado las buenas.

→ **¿Cómo se logra que en una camada tan larga salieran tantos toros para plaza de primera?**

→ Buscando el toro y la vaca que tengan y permitan su trapío de cuerpo y de cara. Si echas muchos toros de plazas de tercera, recoges de plaza de tercera. De todos los toros que hemos echado, he echado dos toros con poca cara porque me daban muy bien, muy bien y a esos hay que mantenerlos porque con las madres que les echas te pueden subir los pitones. Buscando trapío encuentras trapío y si no lo buscas no te aparece, debajo de un peral lo que hay son peras, no naranjas ni limones. Si las cosas las hace medio bien encuentras trapío aunque está claro que es un toro que es más difícil para que te embista.

→ **¿Cómo aunar ese trapío con las buenas embestidas?**

→ Es más difícil que te embista un toro de 550 kilos que uno sin tanto trapío. Además de ser más complicado que te embista es más difícil estar ahí delante porque al toro chico se le consienten más cosas. El trapío te permite estar en las plazas importantes que son en las que he querido yo siempre estar, yo no quiero estar en las plazas chicas. Para eso debes seleccionar así y de una camada larga como es la nuestra con 240 machos te quedan 10-12 espectáculos de plaza de primera.

→ **Para este año tenía 6 festejos en Madrid.**

→ Sí, el año pasado lidiamos 5 y para este año tenía 6. Si el año que viene puedo ir 7, iría.

→ **¿No le pesa tanta responsabilidad en la primera plaza del mundo?**

→ A mí lo que me pesa es ir a Bollullos del Condado. A Madrid el que no va es porque no puede.

→ **Me decía que las plazas importantes te dan cómo plazas importantes. ¿Puede ser la ganadería un negocio?**

→ Eso depende del parámetro que cada uno se ponga en su negocio.

Una ganadería si está en la punta de arriba, las propiedades son tuyas y no tienes que pagar las infraestructuras te puede dar para vivir pero meterse en esto cómo negocio, nunca. En mi caso tengo mi trabajo de distribución de muebles y aquí entré porque me gusta mucho y por hobby. A esto le dedico poco tiempo porque el negocio de muebles no me deja más tiempo. Entrar al toro para ganar dinero no es posible.

A mí no me ha costado dinero ser ganadero. Otros ganaderos ganan dinero porque tienen infraestructuras enormes con 2000 hectáreas dedicadas a la ganadería. Incluso te digo que para esos no sé si es negocio porque si dedicaran eso a otra cosa ganarían más dinero.

Lo que nadie dice es la responsabilidad que tenemos nosotros, la responsabilidad de las cornadas es muy mala.

→ **¿Es lo que peor lleva?**

→ Sí, gracias a Dios Fuente Ymbro es de dar pocas cornadas pero si las dieran me quitaría de ser ganadero. Lo llevo muy mal. Gracias a Dios hemos pegado pocas cornadas fuertes. A Finito un puntazo que fue nada, una cornada en el gemelo a David Galván en Sevilla y a Pablo Aguado en una novillada que salió muy buena en Madrid al terminar la tanda se le arrancó el novillo y le pegó una cornaíta. No sé lo que es ir a un hospital para estar en la habitación de un torero.

→ **Usted llegó al toreo, un mundo muy cerrado, y se situó arriba. ¿Cuesta mucho entrar en este mundo tan particular?**

→ Fácil no es. No sé si decirte si he entrado o no, sé que es un mundo algo delicado, con sus parámetros y círculos. Mi relación con el toro es que tengo unos pocos de amigos que son los que me muevo. Yo no soy de mucho follón. He buscado mis parámetros haciendo cosas que son distintas empezando por no creérmelo nunca sabiendo que empezábamos desde abajo. Tenemos ya un bagaje en las ferias importantes tras años en los que aprendimos mucho lidiando sólo novilladas.

En esta vida hay pocas cosas que no cuesten pero llegar arriba cómo ganadero cuesta mucho. Los primeros críticos y folloneros con nosotros fueron los propios ganaderos criticándonos muchas cosas. Salvo cuatro o cinco amigos no he tenido apoyo de ganadería alguna.

Nos criticaron lo de las fundas y después pasaron por Fuente Ymbro para aprender cómo se ponían las fundas. No pasa nada, cada uno va a su forma y ve las cosas de una manera.

→ **¿Cómo se le ocurrió lo de las fundas?**

→ Por una necesidad. Cada encaste tiene unas características propias y el toro de Domecq es de pitón blando. La finca nuestra es una finca que no es sierra, es una medio campiña. Se forman muchos regajos por el agua y dónde están los toros no hay arboleda. El toro busca mucho dónde rascarse y utiliza mucho esos regajos y se lía con las paredes del regajo a darse con los pitones. Llegó un punto que veíamos que un novillo al que dejábamos para toro cuando ya le íbamos a usar se había comido medio pitón y ya no te servía. Ahí empezamos a darle vueltas.

Antes se habían hecho cosas cómo usar cartuchos en el pitón y el toro, al ver que tenía algo extraño, tendía a quitárselo.

Un día charlando con uno le dije que necesitaba algo duro pero que no tuviera peso y me habló de la fibra con la que se hacen los barcos. Hicimos unas pruebas y se fue perfeccionando, primero aparecieron las bandas, y lo que ha ocurrido es que el 80-90% de los que vamos a las plazas importantes lo usamos.

→ **El ganadero nos cuenta las ventajas para la Fiesta de las fundas.**

→ La fiesta ha ganado mucho porque ahora no hay toros a los que se floreen los pitones. Llegan los pitones mejor que nunca y no hace falta tocarlos.

Eso que dicen de que el toro se toca al ir a Madrid son chorradas porque si hubiera que sacarles punta al desgastarse los pitones, se florearían al tocar los burladeros. Ahora hace años que no se ve nada de eso. Esa cosa (los pitones) lo fuimos metiendo y se ha extendido. Ahora 10-12 días antes de ir a la plaza se quitan y los pitones están intactos.

Una de las cosas que dicen es que son para evitar peleas pero eso es una tontería. Ahora no hay una cornada que salga sangre, las peleas son interminables y los toros mueren muchos porque se revientan. Lo que no hay es una cornada física que le deje las tripas fuera, las bajas siguen mucho más de lo que uno quisiera.

→ **Aquí volvemos a lo del mundo cerrado. Esta innovación, primero rechazada, fue aceptada.**

→ Claro, la invención fue nuestra que éramos nuevos pero si lo hace alguno de doscientos años nadie se quejaría. Cuando lo hace uno de esas familia se ve de otra manera pero lo hicimos nosotros por necesidad, no somos más listos que nadie. Si yo tuviera Núñez no las habría sacado (las fundas) porque su pitón es más duro y no se desgasta. Tuve la suerte de la idea que me dio un amigo con la fibra de vidrio.

Los negativos se quejaban diciendo que no se vería el pitón por si se había metido más funda y lo que hicimos fue que acabara en una tuerca para que se viera el pitón. El pitón no llega a gastarse pero se ve.

→ **Me decía que entró por afición. ¿El conocer más al mundo del toro le ha quitado o dado más afición?**

→ Yo estaba metido en el mundo porque era cómo un hermano de Borja Domecq y él me retuvo 3-4 años antes de que le comprara el ganado porque me decía que esto era muy complicado. Él me decía que no me metiera y que disfrutara con él. Tuve la gran suerte de contar con Borja y con el tío Perico. También Alfonso que tiene la misma antigüedad que la ganadería cómo mayoral porque entró el mismo día que entraron las vacas.

A mí no me ha quitado afición el conocer los entresijos del toreo porque son los mismos que puede haber en cualquier otro sitio. A mí me gusta el cante y te pones hablar con la gente del cante y hay sus cosas, si te hablo del fútbol ni te cuento. El problema es que aquí los entresijos se basan en cosas que se han hecho doscientos años de la misma manera y las cosas van evolucionando.

El montaje de una ganadería es diferente al de hace 70 años con los toros con agua hasta la barriga en La Marisma. Si esos toros tuvieran que pasar reconocimiento hoy no pasarían porque se mira todo, sobre todo en las plazas a las que vamos nosotros.

→ **¿Cómo se logra aunar la casta de sus animales con el que se la maten las figuras?**

→ Los tres que matan mis corridas son las mayores figuras.

→ **¿No echa de menos que la maten las figuras cómo antes?**

→ Antes no las han matado, estáis equivocados. ¿Quién?

→ **Perera.**

→ Este año lidiamos cuatro toros, ¿sabes dónde?

En la Reconstrucción de la Fundación.

¿Quién la mata?

→ **Perera.**

→ Pues claro pero si los que actúan con Perera dijeran Fuente Ymbro en otras corridas él no iba a decir nunca que no. Lo que pasa es que los otros cómo Manzanares, Ponce... tienen más fuerza y eligen otros hierros. Si es verdad que El Juli las ha matado pero ahora se ha cerrado más en otros hierros pero ya está.

Morante la ha matado cortando rabos pero ahora se ha cerrado todo y ellos lo han acotado a tres o cuatro ganaderías que ellos manejan más. Yo vendo las corridas a la empresa.

→ **Parece que huyen de los animales que alcanzan una cima de casta.**

→ Nosotros repetimos en el 95% de las ferias a las que vamos y seremos los más premiados en Pamplona, Valencia, Sevilla... el problema es que hay intereses de los toreros que dominan esos carteles y ahí andamos. Lo que está claro es que el que quiera que se ponga pero está claro que al 90% de las ferias que vamos, repetimos.

→ **Por eso te choca más que no la pidan.**

→ Piden las otras, piden Cuvillo, Juan Pedro, Garcigrande... porque son en las que ellos están metidos. Creo que hay corridas para todos pero esto está así. No hay duda que el que te maten tus corridas las figuras ayuda porque el malo no sirve a nadie pero al toro mediano le hacen bueno y al bueno le hacen mejor. Las cuadrillas que van con los de arriba ayudan mucho más.

Los toreros de la segunda línea son las que no la están matando y ahí nos va bien.

→ **Con relación a Miguel Ángel Perera me viene a la cabeza su encerrona y ese toro que no pudo matar sedo extraordinario.**

→ Esa tarde estaba para que pasara lo que pasó porque ese toro iba en quinto lugar. Al echarse un toro para atrás se decidió que pasara al sexto lugar y salió el de Valdefresno. Fíjate cómo fue el toro, si le mata él le corta las dos orejas.

→ **Con todo el miedo que se pasó en la plaza, con la emoción de sobreponerse a las cogidas, con su estado de forma... si se llegan a ver toro y torero...**

→ Ese año veníamos de barrer en todas las ferias. Le habían pedido un indulto en Logroño que yo no acepté y le dieron las dos orejas y la vuelta al toro; en Murcia le habían pedido dos días antes un indulto que no quise y le dieron la vuelta. Ese 2008 fue... El postre estaba ahí, el toro estaba escogido siendo un toro que le venía muy bien. Por la noche lo pasamos muy mal porque todo se complicó por la noche.

→ **Voy terminando. ¿Qué importancia tiene para su ganadería el caballo?**

→ Tiene la importancia de medir la bravura o mansedumbre de un toro. En los tentaderos tengo la medida de cinco veces para la becerra pero a la tercera uno sabe el comportamiento de la becerra. En nuestro encaste lo que hace en el caballo lo hace en la muleta. La que empieza fuerte en el caballo y va a menos luego se raja porque es genio lo que tiene y la que empieza de menos a más en el caballo lo hace en la muleta.

→ **Acabo con el tema del indulto aprovechando lo que usted me decía con no querer indultar dos toros en Logroño y Murcia.**

→ Esa decisión la he tomado con cinco toros. Soy el ganadero que más he indultado, 43, pero tengo cinco toros a los que he dicho que los mataran cuando el delegado me decía para indultarlo. Cuatro toros han sido de Perera (Murcia, Logroño, Jerez y Zafra) y Fandi otro. Cuando he considerado que no tenía cualidades para el pañuelo naranja he dicho que lo mataran, no lo iba a echar a las vacas y fuera, a matarle.

→ **Decir que no en una plaza cómo Logroño es decir que no a publicidad muy buena.**

→ En la vida lo que hay que tener es verdad, sea la plaza que sea. Si los toros no eran de indulto y no los voy a echar, pues nada. Los toros eran buenos pero les faltaban cosas. Indultar un toro y luego matarlo en el matadero no es justo ni con el toro.

→ **Justo Hernández me dijo que él era partidario de que el indulto no fuera de la mano siempre de padrear.**

→ Entonces, ¿para qué le indultas? El indultar un toro tiene el único sentido de padrear porque el triunfo le tiene en la vuelta al ruedo cómo me pasó en Logroño y Murcia. Si no voy a echar el toro a las vacas, ¿le meto aquí y le pego un puntillazo?
Él hablaba de tenerlos en casa.

→ **¿Tenerles 14-15 años en casa comiendo?**

→ Sí. La economía del toro no está para andar haciendo eso.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....



Por fin hemos entregado el Premio Dr. Zumel 2020 a los siguientes galardonados:

El primer premio EX AEQUO fue otorgado a Don Vicente Royuela Mora y a Don José M^a. Moreno Bermejo y el segundo premio a Don Diego Sanchez de la Cruz, y en presencia de los miembros del Jurado; acompañó una foto.

Un fuerte abrazo.

David Shohet

Tres fechas para el recuerdo



La Fundación Diario Madrid
le invita a su

IX Ciclo de Coloquios Taurinos (con su exposición ilustrativa)

que este año abordará el profundo impacto que la crisis económica y sanitaria del Covid 19 ha inducido sobre el conjunto del sector taurino, además de sumarse a las conmemoraciones del centenario de Gallito, el medio siglo del éxito de Paco Camino en la corrida de la Beneficencia y el treinta aniversario de la alternativa de Enrique Ponce.

LUNES 19 DE OCTUBRE

Tres fechas para el recuerdo

Andrés Amorós, Julián García y Paco Delgado

MARTES 20 DE OCTUBRE

La desconcertante temporada de 2020

Victorino Martín, Belén Plaza, Javier Hurtado
y Paco Delgado

Modera Ricardo Díaz-Manresa

Los coloquios comenzarán a las 13 horas.
Posteriormente se servirá un aperitivo

Fundación Diario
Madrid

Fundación Diario Madrid
C/Larra, 14 (Madrid)



Cartel en la Puerta del Príncipe

La Real Maestranza, con Felipe VI

Después de los acontecimientos que han pasado en los últimos días en donde la figura del Rey se ha visto cuestionada en diversos sectores políticos y judiciales, la Real Maestranza de Caballería ha vuelto a mostrar su apoyo incondicional a Felipe VI, ya que desde ayer se puede apreciar un gran cartel que remata la Puerta del Príncipe de la plaza de toros en el que se leen las palabras «Viva el Rey». El 12 de junio de 2015, Felipe VI presidió, por primera vez como Hermano Mayor, una Junta General de esta corporación, a la que asistieron también las Juntas de Gobierno de las Reales Maestranzas de Ronda, Granada, Valencia y Zaragoza, destacando en sus palabras la trayectoria seguida por estas corporaciones. Desde entonces, el monarca siempre ha estado muy vinculado a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. De hecho, el Rey presidió el pasado mes de febrero la entrega de los últimos Premios Taurinos y Universitarios de esta corporación, algo que hizo igualmente en junio de 2015. La vinculación entre la Real Maestranza y la Corona de España comenzó hace ya casi tres siglos. Como se indica en la página web de la corporación: «Por Real Cédula de Felipe V de 2 de junio de 1730, la Maestranza de Caballería de Sevilla pasa a ser Real, recibiendo una serie de importantes privilegios, como usar en exclusiva uniforme propio en cualquier función, como los oficiales militares de sus tropas, siendo el más importante de ellos el que un miembro de la Familia Real sea Hermano Mayor de la Corporación».

Cartel en apoyo al Rey que se puede apreciar desde ayer en la Puerta del Príncipe de la plaza de toros

LA MARCHA DE DON JUAN CARLOS DEJA A LA INFANTA ELENA DESPROTEGIDA

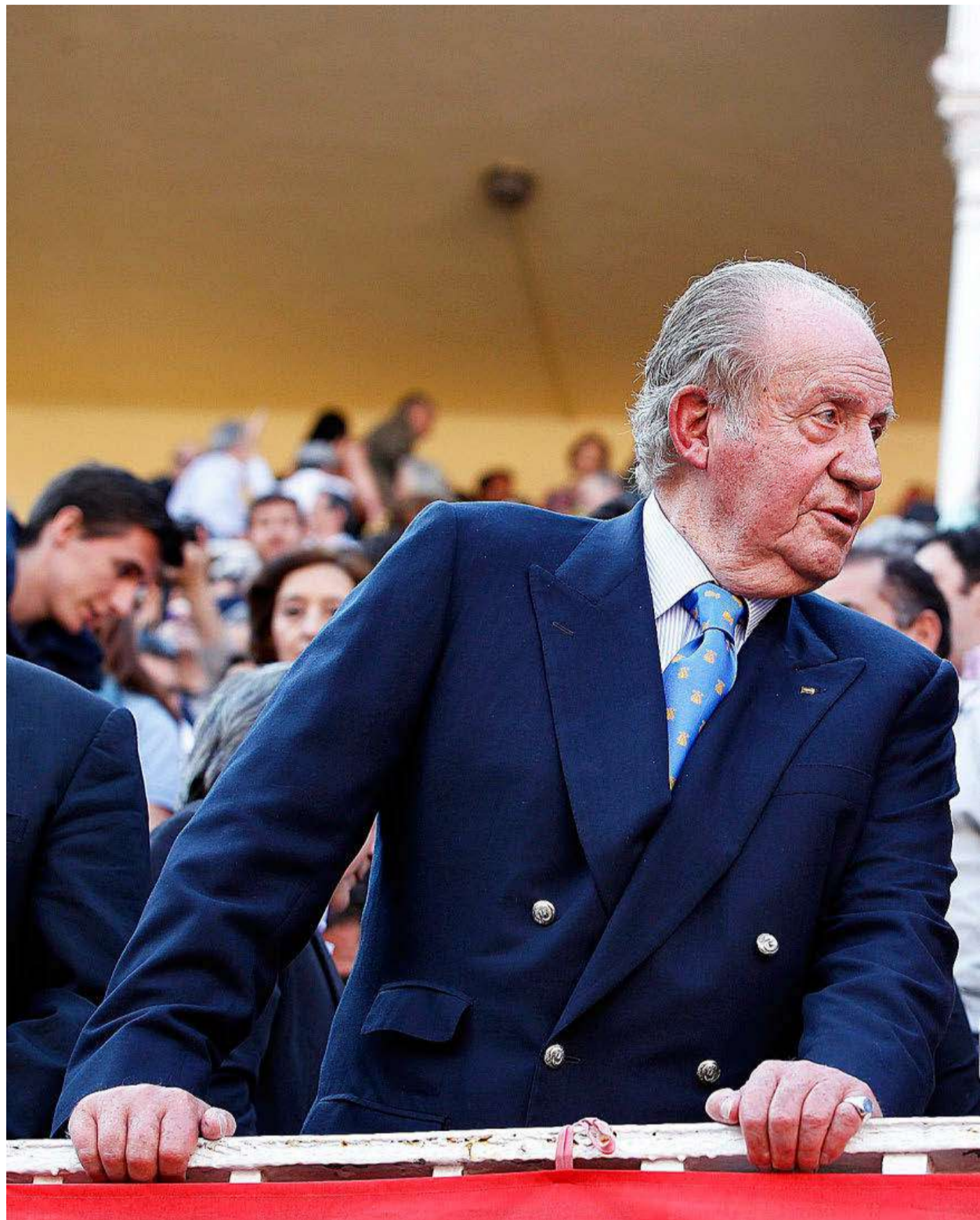
La primogénita del Rey Juan Carlos siempre ha mantenido un vínculo especial con su padre, quien en multitud de ocasiones ha comentado que el futuro de las Infantas y sus hijos era su gran desvelo. Tras su marcha, quedan en una situación difícil. **POR CONSUELO FONT**

ESTE 2 DE SEPTIEMBRE se ha cumplido un mes de la marcha del Rey Juan Carlos a Abu Dabi, donde decidió instalarse bajo la protección de su amigo, el jeque Mohamed Bin Zayed. Su blindaje es total, nada ha trascendido sobre su vida allí aunque, según revela a LOC una fuente de su entorno, “quien piense que está viviendo un cuento de las mil y una noches al abrigo de sus amigos se equivoca. Es un anciano de 82 años que apenas puede andar y su salud está muy tocada, sobre todo por su grave operación de corazón el verano pasado. No se ha ido por capricho, sino obligado, para evitar la brutal campaña que había contra la corona, pese a no estar siquiera encausado por la justicia. Claro que echa de menos España, sus amigos, sus regatas en Sanxenxo, y sobre todo le inquieta la suerte que pueda correr su familia, especialmente sus hijas, las infantas Elena y Cristina, y sus nietos, a los que ve desprotegidos. De hecho, este miércoles Victoria Federica, a la que adora, cumplió 20 años y no pudo estar con ella”.

Nada que ver con su también señalada mayoría de edad hace

dos años, cuando su abuelo le organizó una gran celebración en Zarzuela, a la que se desplazó la infanta Cristina desde Ginebra con sus hijos. Hoy, en el palacio se respira una gran tristeza tras un verano amargo que Doña Sofía ha pasado prácticamente enclaustrada en Marivent con su hermana Irene y su prima Tatiana Radziwill. El hecho de que no se haya dejado ver por Palma con su hijo Don Felipe, ni con sus nietas Leonor y Sofía, es indicativo de la tensión familiar. Porque en la recta final de sus vidas, Don Juan Carlos y Doña Sofía habían limado asperezas y logrado una relación cordial –ella aún se refiere a él en la intimidad como “mi marido”–, donde prevalecían las vivencias compartidas y el futuro de sus hijos y nietos, la mayor preocupación del matrimonio.

Son las infantas Elena y Cristina las que más han sufrido por la marcha de su padre. De hecho, en vísperas de su partida, estuvieron con él en Zarzuela. Un trance muy duro, sobre todo para Elena, su ojito derecho, que no se ha separado de él estos últimos meses en los que la situación se le ha ido complicando. Don Juan Carlos se refugió en su casa en marzo la vís-



pera de que Don Felipe, tras publicarse que aparecía como segundo beneficiario sin su consentimiento de una fundación que albergaba la donación de cien millones de dólares hecha por la monarquía saudí a su padre, emitiera un durísimo comunicado en que le re-

El Rey Padre le ha ayudado a pagar los estudios de sus hijos Froilán y Vic

pudiaba, renunciando a su herencia y a todo dinero de origen sospechoso. Le despojó también de su asignación.

Tras el confinamiento, que la infanta pasó sola en su casa del barrio del Niño Jesús, Elena iba a

diario a Zarzuela y mantenía con su padre largas charlas en el jardín. Ha sido su gran bastión desde que se divorció de Jaime de Marichalar, con quien su relación es nula: sólo se hablan para cuestiones de sus hijos.

MEDIADORA

El Rey Padre, a raíz del escándalo de la cacería de Botsuana y de saltar su relación con Corinna Larsen, hechos que provocaron su abdicación en 2014, se apartó bastante de su familia, salvo de Elena y sus hijos, su gran refugio. Además, con su primogénita, las más Borbón, comparte aficiones como los toros, la caza, la buena mesa y hasta las regatas en Sanxenxo, en las que últimamente compite Elena. Dados sus problemas de movilidad, le ha acompañado a viajes y fue su sombra en actos públicos hasta que en 2019 se jubiló de la vida oficial. Además, ejerció de mediadora cuando Don Felipe y su

hermana Cristina rompieron tras el caso Noós, que también distanció a Don Juan Carlos de su hija menor, aunque Elena contribuyó a su acercamiento, y asimismo a limar tensiones entre sus padres tras el *affaire Corinna*.

Don Juan Carlos se ha volcado con su primogénita, a la que ve muy sola en la crianza de sus hijos, dos jóvenes, de 20 y 22 años, nada fáciles. Ha ejercido de paraguas económico, ayudándole a costear su actual hogar y pagando la universidad de Froilán y Vic, el International College of Studies, a razón de 20.000 euros el curso.

Una de sus preocupaciones es que, cuando falte, Elena mantenga el puesto como directora de proyectos sociales de la Fundación Mapfre que ocupa desde 2008 con un sueldo de unos 200.000 euros anuales. No en vano, tras la proclamación de Don Felipe, fue apartada de la Familia



Real y de la agenda oficial, perdiendo su asignación, de unos 70.000 euros por año. Don Juan Carlos, que siempre veló económicamente por sus hermanas Pilar y Margarita, descarta que el Rey Felipe asuma ese rol con Elena y Cristina. De hecho, una parte de esos 100 millones de dólares saudíes depositados en la fundación Lucum eran para garantizar el mantenimiento de Doña Sofía, las infantas y sus nietos, atendiendo además cualquier petición razonable que le hicieran.

Su obsesión por proteger a su hija mayor viene de su infancia, pues no fue una niña fácil, tenía un carácter indómito y problemas de rendimiento académico, por lo que requirió ayuda especializada. Sus travesuras tenían en vilo a sus padres, como cuando se escapó a toda velocidad en un kart por los jardines de Zarzuela, y casi se asfixia al engancharse su melena en una rueda.

Según reveló Gabriel Cisneros, uno de los padres de la Constitución, Don Juan Carlos hizo sólo una petición a los constituyentes y fue mantener al Príncipe Felipe como sucesor, pese a ser Elena primogénita.

Providencial fue la aparición

No ha ido a Palma este año. Marivent le hace añorar tiempos felices

de Carlos García Revenga, tutor de Elena en su colegio, Santa María del Camino, y actualmente íntimo suyo. Se volcó en sacarla adelante en los estudios, propiciando que cursara Magisterio y lograra diplomarse en

Ciencias de la Educación en la Universidad de Comillas, de la que era profesor. Mérito que decidió a Don Juan Carlos a nombrarle jefe de la secretaría de las infantas en Zarzuela, convirtiéndose en una especie de *niñera* que velaba hasta de sus asuntos personales. De hecho, alertó cuando Elena montó una empresa, Ginoscéfalos, que fue disuelta.

Doña Elena se convirtió en la compañera perfecta del Rey en sus actos. MARTÍNEZ

Entonces la infanta ejercía como profesora de inglés en la guardería Mikos, etapa de la que data una significativa anécdota que relató el primo de Doña Letizia en su libro *Adiós, Princesa*.

Al preguntarle cómo se apañaba para enseñar inglés a niños tan pequeños, su reacción fue: "Pues voy a la pizarra, escribo *blue* y entonces les digo que el cielo es *bluuuuu*", escenificó, prolongando el sonido las *ues* en un leve aullido y levantando ambas manos al cielo, que dejó sin palabras a su interlocutor.

Desolación es la palabra que mejor define el estado actual de Elena, con su padre a 7.500 kilómetros, ya que sus hijos Froilán y Victoria Federica hacen de su capa un sayo. Durante el confinamiento la dejaron sola. Vic se marchó con su novio, el dj Jorge Barcenás, a una finca de Jaén, *El Aserradero*; y Froilán, con amigos a un hotel en Benahavís, cerca de Marbella. La hermana de Don Felipe permaneció en su domicilio del barrio del Niño Jesús con la única compañía de Tula, su perrita fox terrier.

CRISTINA, SU APOYO

Tras la marcha de Don Juan Carlos, su refugio fue la infanta Cristina, a la que cada día está más unida y con la que se recluyó unos días en la finca de su íntima, Rita Allendesalazar, en la localidad segoviana de Muñopedro. Posteriormente se marchó con su hermana a Bidart, localidad vasco-francesa donde el clan Urdangarin tiene su cuartel veraniego y Cristina pasa sus vacaciones desde que el caso *Noós* la convirtió en *non grata* en Marivent.

Elena finalmente no acudió a Mallorca con Doña Sofía, como se especuló, quizá porque le resultaba demasiado duro estar allí sin su padre, que el verano pasado acudió a Marivent por vez primera desde su abdicación. Es un lugar lleno de nostalgia para ella porque le hace añorar su niñez y esos veranos en que los tres hermanos estaban unidos. La última vez que se la vio en público fue el 4 de septiembre en Madrid, cuando acudió al tanatorio de La Paz para dar el pésame a Xandra Falcó, viuda de Jaime Carvajal Hoyos, fallecido de infarto con 56 años y cuyo padre es íntimo de Don Juan Carlos. Pero evitó coincidir con los Reyes, que también se acercaron al tanatorio.



Las Infantas, hace años, cuando en la Familia Real todos eran felices. G3

DOÑA CRISTINA YA CORTÓ CON LA FAMILIA POR LEALTAD A IÑAKI

La Infanta Cristina (55) no ha tenido una relación tan simbiótica con su padre como Elena, aunque era uña y carne con Don Felipe, con quien rompió a raíz del 'caso Noós', pues ambos tienen un carácter más Grecia que Borbón. Además, Cristina es la más independiente de los hermanos, ha vivido gran parte de su vida fuera de Zarzuela y dicen que siempre fue "a lo suyo" postergando a su familia. Lo demostró en 1992, cuando, pese a la oposición paterna, se afincó en Barcelona, pues salía con el fallecido aventurero Álvaro Bultó. Y también en 1996, cuando conoció a Urdangarin en los Juegos Olímpicos de Atlanta y, pese a que Don Juan Carlos hizo lo imposible porque desistiera —pues no concebía un yerno regio balonmanista—, amenazó con irse a vivir con él si no anunciaba el compromiso. Gran tensión hubo también entre ambos cuando, con Urdangarin imputado, la

Infanta se negó a hacer un gesto desmarcándose de su marido o renunciando a sus derechos al trono, que hubiera supuesto un balón de oxígeno para la Corona. Se atrincheró en el 'no sin Iñaki' y el 'caso Noós', unido a la crisis del elefante de Botsuana y la irrupción pública de Corinna Larsen, acabaron hundiendo la Monarquía de Don Juan Carlos. Tras la abdicación, existía una sima entre padre e hija; de hecho, Don Juan Carlos no fue siquiera a la comunión de su nieta Irene, la pequeña de Cristina, celebrada en mayo de 2015 en Ginebra. Sí asistieron Doña Sofía y la Infanta Elena, que han ejercido de enlace para recomponer la relación. Algo que dio fruto cuando Don Juan Carlos asistió al 50 cumpleaños de Urdangarin en Suiza en enero de 2018 y se consolidó tras su ingreso en prisión ese mes de junio, pues Cristina se fue acercando a su familia. Incluso en abril de 2019 Don

Juan Carlos asistió en Alemania a un partido de balonmano de su nieto, Pablo Urdangarin, imagen insólita que coincidió con la decisión entonces secreta de Don Felipe de renunciar ante notario a la herencia y a los dineros no transparentes de su padre. Suponía la formación de un nuevo frente familiar encabezado por los Reyes Padres, que se habían reencontrado, acercamiento que en buena parte se atribuye a la preocupación que comparten por el porvenir sus hijas las Infantas y sus nietos. De hecho, se publicó que en diciembre pasado la fundación La Caixa acordó el cese de Cristina como directora del área internacional en este 2020. Un revés que no le va a suponer una debacle económica total pues gracias a su padre le queda su otro trabajo espléndidamente remunerado en la fundación de Karim Aga Khan, íntimo de Don Juan Carlos. Ahora, a la tristeza por su marcha a Abu Dabi se le une la preocupación por la situación penitenciaria de Urdangarin, a quien la Fiscalía le ha vuelto a denegar el tercer grado.

ROCA REY ROMPE CON RAMÓN VALENCIA Y CAMPUZANO: "ESTOY MUY AGRADECIDO A LOS DOS"

Roca Rey, el matador de toros peruano, ha roto con Ramón Valencia y José Antonio Campuzano este miércoles, sus apoderados desde 2015, cuando la empresa Pagés formó equipo con el maestro Campuzano, la **persona que lo descubrió**.



El torero se ha reunido con los dos para comunicarles su decisión. "Se han reunido esta mañana con Ramón Valencia y **han decidido finalizar de mutuo acuerdo** la relación profesional de apoderamiento que les unía". A su vez, "tras otra reunión con José Antonio Campuzano **han decidido la no renovación a su vencimiento del contrato**".

Roca Rey "está muy agradecido a ambos por la labor **que han realizado tanto en lo personal como en lo profesional** durante esta etapa tan importante de su carrera taurina". Tras esta decisión, "**el torero se tomará un tiempo de reflexión para decidir qué camino escogerá** para proseguir su gran trayectoria en la tauromaquia". Según su entorno no "tiene ninguna oferta ni a nadie detrás".

CAMPUZANO, OJEADOR DE FIGURAS

El maestro Campuzano, retirado desde el 2000, se cruzó con Roca Rey en 2008. Según ha contado en algunas entrevistas, lo vio torear un becerro en Perú, en la ciudad de Bambamarca, con 12 años. **Habló con sus padres y él. A los 16, Roca Rey se mudó a España "para ser figura del toreo"**.

En 2015, tras abrir la primera Puerta Grande de Las Ventas como novillero, Pagés, la empresa de la Maestranza, entró en el equipo de apoderamiento. Roca Rey se lanzó como figura del toreo en las siguientes temporadas, **dando la razón a Campuzano**, que lo descubrió tan joven.

Campuzano también fue el responsable de impulsar la carrera de Castella, la última gran figura francesa, con el que estuvo 11 años y lo acogió desde los 14. **O Ureña, a quien aconsejó en sus inicios**. Acompañó a otro torero importante, Alberto Aguilar, y se fijó en Iván García, Ángel Teruel o en los toreros colombianos Ramiro Cadenas y Luis Miguel Castrillón, con los que no tuvo tanta suerte.

Sufrió un ictus con 65 años, en 2019. En agosto desmintió a este periódico los rumores sobre la ruptura con Roca Rey, **aunque ya no estaba tan encima de la carrera del torero**.

SIMÓN CASAS, APODERADO 'IN PÉCTORE' DE JUAN ORTEGA

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- El nombramiento será oficial "en unos días", según ha confirmado a este diario el empresario francés.



El nuevo apoderado de Juan Ortega es Simón Casas. Al menos *in pectore*, hasta que se haga oficial. **"Eso será en unos días"**. Aunque desde hace un año estaba representado por Roberto Piles, del equipo de taurinos del empresario francés, **a partir de ahora será Simón Casas quien administre su carrera**. Con el matador de toros sevillano estará, además de Piles, el maestro Pepe Luis Vargas, que completará el apoderamiento.

Así lo ha confirmado Simón Casas a EL MUNDO. Las conversaciones entre Juan Ortega y el empresario están muy avanzadas y fuentes cercanas al matador dan por hecho el apoderamiento. **"Es lo natural"**. El objetivo de Simón Casas será **"potenciar la carrera de este torero de cualidades excepcionales"**, según ha explicado. "Eso será dentro de unos días", ha señalado el momento en el que se hará oficial el acuerdo entre el matador de toros sevillano y el empresario.

Según ha podido conocer este diario, el francés ya habría hecho alguna gestión representando a Juan Ortega. Casas habría evitado, según las mismas fuentes, que se anunciara en la gira de reconstrucción de la Fundación **sin el visto bueno del matador**, que después de Linares habría suscitado el interés de los impulsores de este proyecto, para el cual "no contaba" de forma inicial.

Juan Ortega se incorpora de esta forma a la cartera de toreros de Simón Casas, que ya cuenta con Sebastián **Castella**, Emilio de **Justo** y **Lea** Vicens después de la retirada de Toñete. Está anunciado el próximo 12 de octubre en Córdoba en un mano a mano con Morante de la Puebla que ha levantado mucha expectación. Será el primer festejo en una plaza de primera que se organice en el año del covid.

El torero nacido en Triana todavía no ha debutado como matador de toros en la Maestranza. La pandemia arruinó su presentación en Sevilla, en la Feria de Abril, donde iba a lidiar una corrida de Fuente Ymbro, seis años después de tomar la alternativa en Pozoblanco junto a **Enrique Ponce** y **Manzanares**.

JESÚS BAYORT
SEVILLA

En la Plaza del Altozano conoció Juan Belmonte su vocación torera. Más de un siglo después, y frente al monumento del Pasmó de Triana, es Juan Ortega quien se presenta ante el maestro Emilio Muñoz, legítimo heredero del toreo trianero. Y es el de la calle Pureza el que inicia la conversación: «Enhorabuena, Juan. De ahí para arriba». Fue él quien comentó a través de los micrófonos del canal Toros la mágica faena de Ortega en Linares, una sinfonía que introdujo todos los movimientos del toreo sevillano, desde Triana hasta la Alameda de Hércules.

Idéntico recorrido fue el que hizo Manuel Jiménez «Chicuelo» cuando se mudó de su natal calle Betis al actual número 89 de la Alameda. La céntrica plaza tiene mucho que envidiarle al viejo arrabal: Triana ha sabido conservar gran parte de su esencia; pero de aquella Alameda castiza sólo se ha respetado el domicilio de los Chicuelo. A Emilio Muñoz se le cae el alma a los pies cuando se percató de la antigua casa de los Gallo en la Alameda: una variopinta discoteca. «¡Pero si no han dejado ni un triste azulejo en su recuerdo!».

Los viviendas más adelante les esperan los últimos afluentes de la escuela sevillana: Rafael Chicuelo y Rafael Torres; además de Pepe Luis Vargas, mentor y hombre de confianza de Juan Ortega. El domicilio de Manuel Jiménez Moreno se conserva tal y como él lo dejó. Un ensimismado Emilio Muñoz desconocía el histórico museo que albergan estas paredes: fotografías, documentos, trofeos, cabezas... Comienza aquí la tertulia, deshaciéndose los maestros en elogios

hacia el toreo de Juan Ortega. La escuela sevillana y el toreo de Triana legitimando a la última ilusión hispalense:

—**Rafael Chicuelo (RC)**. ¿Que qué me pareció Juan Ortega? Ahí está, que llegó sin cartel y ahora es el que más tiene. Cuando se torea así, tienes que funcionar a la fuerza. Además que no te olvidan ya. Jamás. A todo el que haya cuajado un toro de verdad en una plaza importante, o con la televisión de por medio, lo etiquetan como «torero» para toda su vida. Y a todo el que vaya naciendo se lo recuerdan.

—**Rafael Torres (RT)**. Hacía muchísimo

JUAN ORTEGA

El último discípulo del toreo sevillano

Impactó en Linares tras orquestar una antológica faena en la que confluyeron reminiscencias de todos los históricos de la torería sevillana

que no se veía torear tal y como lo han hecho Aguado y Juan. Hoy en día se arman una barbaridad, como Roca Rey, que emociona a todos los públicos; pero salen estos dos toreando de esa manera y se te saltan las lágrimas. Lo digo de corazón: gritaba «ole» en mi salón.

—**Emilio Muñoz (EM)**. Qué bonito

cuando se torea así. Y tienes toda la razón. Rafael, hoy se ha encauzado el toreo hacia la técnica y el poder. Por eso se le hacen tantas cosas a los toros. Pero cuando aparece un señor con los chismes lacios y cogiéndolos con las yemitas de los dedos, pone a todo el mundo de acuerdo. No quie-

ro quitarle méritos a los otros, pero este torero es especial. El término profundidad está desvirtuado en nuestros días. Para mí, el toreo puro es el que tú le das el pecho al toro. No le puedes dar la cacha. Por eso decimos que esto nos pone a todos de acuerdo: Juan le bajaba la mano con naturalidad, vaciándolo por debajo de la pala del pitón, dándole el pecho y pasándose muy cerca. Es que el pitón le afeitaba los vellos de las espinillas. De verdad, con qué gusto volví de Linares en el coche.

—**RC**. Cuando se torea bien, el toro te pasa más cerca que nunca.

—**Pepe Luis Vargas (PLV)**. Llevo más de cinco años entrenando a diario con él. Fue todo a raíz de una conversación que tuvimos en un encuentro y se lo dije: «¿Tú por qué no toreas?». Yo siempre le he hablado de lo que aprendí junto a los maestros que hay en esta mesa. Y me llamaba la atención que le hablaba de una cosa y era capaz de transformarla para darle un sello propio. Yo disfruto todos los días viendo a Juan entrenar. Y un día me enseñó las cosas que coleccionaba de niño: tenía fotos de Cagancho, de Gitanillo de Triana, de Pepin, de Paula, de Romero... Es el toreo que le ha gustado desde niño.

“**Rafael Chicuelo**
Juan Ortega
quedará
etiquetado
como «torero»
para toda la
vida

“**Rafael Torres**
Hacia
muchísimo que
no se veía torear,
tal y como lo
han hecho
Aguado y Juan



«Fue Belmonte quien perpetuó el toreo de Triana»

J. B. SEVILLA

Si Juan Belmonte encontró en la figura del banderillero Calderón el modo de interiorizar el toreo de Antonio Montes, Emilio Muñoz tuvo a Manolo Luque para transmitirle el toreo belmontino: «La axioma de Belmonte era que al toro había que darle el frente y que las puntas de las zapatillas debían mirar a las puntas de los pitones. Eso siempre me lo ha inculcado mi maestro Manolo Luque», sentencia Muñoz.

En la misma calle Pureza nació el comienzo y el ¿final? del toreo trianero. Desde Antonio Montes hasta Emilio Muñoz. Una vertiente del toreo sevillano con «mayor desgarró y aires barrocos», según explica el maestro: «Yo encontré este concepto durante mi primera



Emilio Muñoz y Juan Ortega dialogan en la calle Betis

retirada. Me di cuenta que mi tauromaquia debía estar basada en la máxima de Juan Belmonte. Y es a partir de ese momento cuando más pude sentirme torero».

Ahora es Juan Ortega, nacido en la Cruz Roja de Triana y criado en el otro extremo de la ciudad, el que

debe encontrar su propia tauromaquia. «Juan, siendo un torero nacido en Triana, ha toreado como en Sevilla. Menos desgarrado. Belmonte era un torero más barroco, pero Juan le imprimió más profundidad y naturalidad en Linares», sentencia Emilio Muñoz.

—PLV. El otro día estábamos en el campo y salió una vaca con mucha fuerza. Le dije a Juan que se doblara con ella para someterla. Y él, en cambio, lo hizo derecho, ayudándose por bajo y así la sometió. Lo bordó.

—EM. El inicio de faena es fundamental. Yo lo he mamado de vosotros. Mi padre no me enseñó a torear, me llevaba a los toros y me decía: «Niño, calla y aprende». Y a colación de lo que dices, es que hoy día no ves pegar ni una trincerilla. O un ayudado por bajo. Son cosas que hay que inculcárselas a los discípulos. Y eso es algo que está en manos de quienes sacan toreros.

—PLV. Recuerdo que cuando llegué de Écija con 13 años veía a los banderilleros entrenar y todos toreadan de categoría. Hasta los aficionados lo hacían



Emilio Muñoz
Sevilla vuelve a tener tres toreros y un cartel para Resurrección: Morante, Ortega y Aguado

P. L. Vargas
Juan guarda desde niño fotografías de Cagancho, Gitanillo, Pepín, Romero y Paula

con gusto. Un día, entrenando en Triana, pasó un taxista que paró el coche y me pidió prestado el capote. Pegó seis o siete lances que parecía Curro Romero. Eso ya no se ve. Pepín Martín Vázquez me decía que torear con la muñeca muerta. Y hay un aspecto fundamental que siempre he intentado

inculcárselo: el sentido de la medida.

—EM. Pues nada, pases y más pases. No se puede aburrir a la gente. Al final, lo más importantes es que Sevilla vuelve a tener tres toreros. Los que estamos aquí sentados, por encima de toreros, somos aficionados. ¿Y qué nos gusta? Pues tenemos a Morante, Pablo Aguado y Juan Ortega. Este debería ser el cartel del Domingo de Resurrección, si es que se celebra.

—Juan Ortega. Esta es de las tardes más felices de mi vida. Tenía el honor de conocer a la familia Chicuelo, pero juntarlos con los maestros Rafael Torres y Emilio Muñoz, con los que nunca había tenido la oportunidad de tratar, y más si cabe con la excusa de la faena de Linares, es increíble. Yo me quedo con esto, de verdad. Hemos hablado del toreo y de la vida. Jamás he tenido una reunión como esta.

—EM. Hay un inconveniente: esto está dirigido por empresarios que son apoderados. Pero si no le dan la oportunidad, van a cometer un error. Y deben dársela con corridas potables. No podemos echarle agua al zumo de naranja. Fíjate lo que le hicieron a Aguado el Domingo de Resurrección con la que había armado. Y era el primero con el que debían haber contado. Por lo menos este año; el que viene, Dios dirá. Había que preguntarle: «¿Qué quiere usted, señor Aguado?».



Cuatro maestros y una esperanza

Por la Alameda de Hércules pasean, de izquierda a derecha, Rafael Chicuelo, Juan Ortega, Rafael Torres, Pepe Luis Vargas y Emilio Muñoz

ENTREGADOS LOS PREMIOS TAURINOS PEPE LUIS VÁZQUEZ Y JOSÉ LUIS GARCÍA PALACIOS DE FUNDACIÓN CAJA RURAL DEL SUR

- El matador sevillano Pablo Aguado, la ganadería de Santiago Domecq y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla recibieron los galardones en un acto donde también se presentó la publicación anual 'Maestranza'

(S.V.)- El matador sevillano Pablo Aguado, la ganadería de Santiago Domecq y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla han recibido los galardones de la **XV edición de los Premios Pepe Luis Vázquez y el José Luis García Palacios de la Fundación de la Caja Rural del Sur**, que distingue a los dos primeros citados como principales protagonistas de la temporada taurina 2019 en las plazas de Sevilla, Huelva, Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María y Córdoba, y a la entidad más relevante del año en defensa de la fiesta.



Además de los premiados, al acto **asistieron** por el Ayuntamiento de Sevilla, el teniente alcalde Juan Carlos Cabrera; por la Junta de Andalucía, el secretario General de Interior y Espectáculos Taurinos, Miguel Briones, y el delegado del Gobierno en Sevilla, Ricardo Sánchez; además del portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento de Sevilla, Beltrán Pérez.

El presidente de Caja Rural del Sur y su Fundación, **José Luis García-Palacios Álvarez**, explicó, antes de proceder a la entrega de las distinciones, que "en un año difícil" la entidad que representa "no quería faltar a esta cita con la tauromaquia una edición más". Y puso de relieve que "estos premios y este acto es un brindis a una cultura hispánica y de raigambre en Andalucía, una cuestión de vocación; la apoyaremos siempre y más en estos momentos en los que, sin duda, todo lo relacionado con el mundo taurino necesita un gran apoyo".

Pablo Aguado, ganadería Santiago Domecq y Real Maestranza de Caballería

Tanto el **torero Pablo Aguado** como el **ganadero Santiago Domecq** recibieron las estatuillas de los representantes del Ayuntamiento de Sevilla y Junta de Andalucía, mientras que **Santiago León Domecq**, teniente hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, lo entregaba el presidente de Caja Rural del Sur. Como ya es tradicional en estos premios, el presidente del **Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jamón de Jabugo**, Guillermo García-Palacios Álvarez, entregó a todos los galardonados el clásico jamón ibérico la serranía onubense.

En el mismo acto, se presentó la publicación anual **Maestranza**, que resume y analiza los festejos celebrados la temporada anterior en las plazas objeto de estos trofeos. El periodista Carlos Crivell, autor de la misma, mostró su agradecimiento a la entidad por el respaldo para su edición un año más, que "sale a la luz como decidido apoyo a la Fiesta -indicó- porque es nuestra pasión y la de muchos españoles, además de parte fundamental de nuestra cultura". Como consecuencia de la pandemia de Covid, el acceso estuvo restringido y sólo asistieron los premiados y periodistas taurinos, gráficos y audiovisuales. Estos **premios anuales** fueron fallados el 21 de enero de 2020 por parte de un jurado formado por periodistas andaluces y destacados aficionados taurinos nombrados por la Fundación de la Caja Rural del Sur.

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA CELEBRÓ UNA WEBINAR SOBRE LA FUTURA PAC: DEHESA Y TORO BRAVO

En el marco del Programa de Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, ejercicio 2020, la Unión de Criadores celebró la pasada semana una webinar con el título ***Arquitectura Verde de la Nueva PAC: dehesa y toro bravo*** donde se abordaron los principales retos a los que se enfrenta el ganadero de bravo en la futura Política Agraria Comunitaria y el estado en el que se encuentran las negociaciones en el Parlamento Europeo. Además, la jornada fue clausurada por el Secretario General de Agricultura, Ganadería y Alimentación de la comunidad andaluza, Vicente Pérez.

El presidente de UCTL, Antonio Bañuelos, abrió la sesión, resaltando el papel de conservación del toro bravo sobre los espacios donde se desarrolla su crianza. Y el directivo y secretario de Junta Directiva de UCTL Fernando Sampedro, fue el encargado de conducir la jornada y además, exponer las medidas solicitadas a la Administración por parte de UCTL, todas confluyen en una valorización económica y social del ganadero de bravo. El primer ponente, Antonio Caro, coordinador de los servicios técnicos de Asaja Sevilla, y perfecto conocedor de las negociaciones de PAC, expuso las previsiones de reducción de la misma y las políticas marcadas desde la UE en el ámbito de la agricultura y ganadería que se recogen en el Pacto Verde europeo con dos estrategias definidas; la estrategia de la biodiversidad y la estrategia del campo a la mesa.

Por su parte, el doctor ingeniero de Montes, y profesor de Pascicultura de la Universidad Politécnica de Madrid, Fernando Fernández de Córdoba expuso la importancia de una adecuada ordenación forestal de las dehesas, la necesidad de reforestar las dehesas al encontrarse muy envejecidas, la optimización de la utilización de los recursos pascícolas para conseguir la compensación entre producciones de unidades forrajeras y necesidades de los animales (carga ganadera). Además, recordó que existe la obligación de tener proyecto de ordenación forestal en fincas superiores a las 100 hectáreas de superficie y también, que existe una importante desgravación en el impuesto de sucesiones para fincas con ordenación forestal (llega a ser del 75%).

La acción online fue clausurada por el Secretario General de Agricultura, Ganadería y Alimentación de la Junta de Andalucía, Vicente Pérez, quien fundamentalmente resaltó el compromiso de la Junta con el toro bravo y anunció unas ayudas directas Covid19 similares a las ejecutadas por Castilla y León.

DESTINAREMOS 4,5 MILLONES DE EUROS EN AYUDAS PARA APOYAR A LAS GANADERÍAS MADRILEÑAS DE TORO DE LIDIA

- La Comunidad de Madrid destinará 4,5 millones de euros para apoyar a los criadores madrileños de toro de lidia, unas ayudas que fueron anunciadas esta misma semana por la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso. Se trata de un paquete de medidas extraordinario, único en España, para asegurar que estas ganaderías puedan mantener su actividad tras la crisis generada por la COVID-19, que ha afectado de manera directa a este tipo de explotaciones.



En esta línea, la consejera de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad, Paloma Martín, se ha reunido con asociaciones de criadores de toros de lidia nacionales y regionales, con el objetivo de explicarles en qué consisten las tres líneas de ayudas. Éstas incluyen ayudas directas de 1.500 euros por cada vaca madre, hasta un máximo de 100.000 euros por ganadería, convirtiéndose de esta manera en la única región que ha sacado una ayuda de estas características. Además, la Comunidad de Madrid hará aportaciones vinculadas al Programa de Desarrollo Rural de hasta 7.000 euros por explotación, así como la disposición de créditos bonificados a través de Avalmadrid para asegurar la viabilidad financiera de las explotaciones. “La ganadería de reses bravas forma parte esencial del campo, el paisaje y la cultura, de España en general y de la Comunidad de Madrid en particular. La cría del toro de lidia es una actividad tradicional que contribuye a la conservación de los ecosistemas y al aumento de la biodiversidad, así como a fijar la población en el medio rural”, ha destacado la consejera, quien ha explicado que desde el Gobierno regional se seguirá apoyando al sector en sus reivindicaciones al Gobierno central para que rebaje el IVA de sus actividades.

Relanzar las Rutas del Toro

Martín ha anunciado también que se relanzarán las Rutas del Toro, como oferta de ocio en el campo, sostenible y segura ante el COVID-19, lo que supondrá otra vía de ingresos complementaria para las ganaderías de la región. Se trata de una iniciativa que tiene como objetivo fomentar el conocimiento del toro de lidia en su hábitat natural, la dehesa madrileña, en la que los animales se crían en libertad con mínima presencia humana. La cría del ganado de lidia resulta fundamental para preservar la diversidad de fauna y flora en los espacios de la Red Natura 2000, que ocupan el 40% del territorio madrileño, segundo mayor porcentaje de las regiones españolas. En la Comunidad de Madrid existen 64 explotaciones ganaderas y una cabaña de 13.000 ejemplares, lo que nos convierte en la región española con mayor densidad de reses bravas por kilómetro cuadrado. Se estima que el mundo del toro genera alrededor de 12.000 empleos en la Comunidad, entre directos e indirectos, con especial importancia para la fijación de puestos de trabajo en el ámbito rural. Además, el trabajo los ganaderos madrileños, como actividad tradicional basada en un sistema de producción en extensivo, contribuye a la riqueza de nuestra biodiversidad y a la conservación de un ecosistema tan característico como la dehesa, considerada Espacio de Alto Valor Natural por la Unión Europea. Una actividad alineada, en este caso concreto, con las acciones que impulsa el Gobierno regional dentro del marco de la Agenda 2030 y, en concreto, con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 15 (ODS) de Naciones Unidas, que aborda la gestión sostenible los bosques, la lucha contra la desertificación y la degradación de las tierras.



LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA AGRADECE Y FELICITA A LA CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE DE COMUNIDAD DE MADRID POR EL RECONOCIMIENTO SOCIO MEDIOAMBIENTAL DE LA GANADERÍA DE BRAVO

La Comunidad de Madrid sienta un **precedente histórico** al considerar la **aportación socio medioambiental del toro bravo** en las ayudas para apoyar a las ganaderías ante esta crisis sanitaria, por ese motivo, la Unión de Criadores de Toros de Lidia expresa su agradecimiento y felicitación a la Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad.

El paquete de ayudas, presentado el pasado viernes por la Consejera de Medio Ambiente, Paloma Martín, supone en primer lugar un **reconocimiento explícito a la labor de conservación ecológica que los ganaderos de bravo llevan realizando desde hace siglos**, y por otro, al **mantenimiento de una raza autóctona de reducida canjeabilidad ecológica y genética**, lo que la coloca en una prioridad en programas de conservación.

Nos encontramos ante uno de los momentos más difíciles de la historia para el sector ganadero de bravo, al ver imposibilitado dar salida al producto debido a la pandemia Covid19, y donde las pérdidas estimadas únicamente para ganaderos de UCTL en este 2020 superan los 70 millones de euros.

En este contexto, Comunidad de Madrid destinará 4,5 millones en ayudas precisamente porque reconocen que es una producción que “contribuye a la conservación de los ecosistemas y al aumento de biodiversidad, así como a fijar la población rural”.

Desde UCTL celebramos esta línea argumental de Comunidad de Madrid siempre pionera, y, esperamos que **otras comunidades con importante tradición ganadera de bravo continúen con esta estrategia de ayuda que está perfectamente alineada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 15 (ODS) de Naciones Unidas**, que defiende la gestión sostenible de los bosques, la lucha contra la desertificación y la degradación de las tierras.



D. MIGUEL CID CEBRIÁN, mayor de edad, con DNI [REDACTED] en su condición de presidente de la **Asociación Plataforma Los Hombres y Los Animales en su Sitio**, con CIF G-88096938, y domicilio en C/ General Álvarez de Castro nº 15, 1º, 28010 MADRID, Número Nacional Registro Nacional de Asociación: 614810, como mejor proceda, **DICE:**

Que ante la publicación en el Boletín Oficial del Estado de 30 de enero último, del nombramiento acordado a propuesta del Vicepresidente Segundo del Gobierno, del Director General de Derechos de los Animales, esta Asociación, creada precisamente bajo la denominación “*Plataforma los hombres y los animales en su sitio*”, solicita lo siguiente:

PRIMERO.- Aunque desde antiguo viene debatiéndose sobre el tema de si los animales tienen derechos, lo cierto es que ninguna legislación solvente y por supuesto la española ha recogido la posibilidad de conceder derechos a los animales. Unos derechos que están ligados a determinadas obligaciones y a la responsabilidad jurídica.

SEGUNDO.- Por ello, resulta cuando menos esperpéntico y un contrasentido, realizar un nombramiento sobre unos derechos inexistentes en nuestra normativa tanto ordinaria como, por supuesto, constitucional.

TERCERO.- No obstante, nuestra Asociación, siendo consciente que esta polémica por muy absurda que parezca ha calado en ciertos sectores llamados animalistas, ecologistas o con prácticas como el veganismo, quiere precisar que mejorar el bienestar animal es una obligación de respeto a la sensibilidad para con los propios seres humanos.

CUARTO.- A tal fin, esta Asociación entre sus objetivos y actividades, ha desarrollado debates y un simposio en el Senado, con fecha 29 de marzo de 2019, para tratar esta cuestión y va a seguir haciéndolo con especialistas en la materia y afrontar esta temática de una forma rigurosa y solvente.



QUINTO.- En efecto, desde Kant hasta nuestro Savater, el concepto de “*derechos de los animales*” no existe como tal, siendo, en todo caso, un reflejo de los derechos humanos, los únicos vigentes desde la historia de la humanidad.

Muchas son las razones para afirmar que los animales carecen de derechos, pero la más evidente es que los animales carecen a su vez de raciocinio y, por ende, de capacidad para distinguir lo bueno de lo que no lo es, o sea, de criterios morales ni pueden llegar nunca a tenerlos.

SEXTO.- Pero es, sin duda, el reflejo de los seres humanos con los que convive, lo que otorga a muchos animales un estatus especial y privilegiado. Si no existiera esta convivencia, el animal siempre sería visto como un ser extraño y ajeno, carente de toda protección. De ahí, nace la legislación que prohíbe torturarlos y maltratarlos. Al igual que generan obligaciones por las que el ser humano debe cuidarlos y protegerlos, incluso evitando su desaparición en los casos de peligro de extinción respecto a algunas especies.

Todo ello, no es reconocer derechos a los animales afectados, sino simplemente considerar que, para el bienestar de la naturaleza, de la que es únicamente responsable el ser humano, es bueno que determinadas especies no desaparezcan. ¿Acaso se consulta a los animales si tienen derecho a sobrevivir? Que es lo que habría que hacer si se aceptara la hipótesis de la existencia de los derechos de los animales.

Esto es, aceptando esta tesis animalista, es evidente que quién administraría estos supuestos derechos sería siempre el ser humano. O sea, volveríamos a la misma situación, ya que tendrían unos derechos que al no poderlos ejercer sería el hombre quien lo haría.

SÉPTIMO.- Indudablemente, las sensibilidades son diferentes ahora que hace tiempo e, incluso, según las culturas y regiones. Por poner un ejemplo, en la India hay ríos que tienen “*derechos*”, que es una forma de defender su integridad y calidad. Es, como es lógico, una forma de ejercer derechos de protección ecológica del hombre para el hombre, pero nada más.



OCTAVO.- Dicho todo lo anterior y ante la creación de esa Dirección General en nuestro país, no podemos sino manifestar nuestra perplejidad, ya que se trata de un alarde animalista y que conduce a la más absoluta inoperancia, pues por mucha palabrería que se utilice, es evidente, pensamos, que únicamente se trata de contentar a un sector del gobierno, el de Podemos, a sabiendas de su inutilidad.

NOVENO.- Otra cosa sería que esa Dirección General se denominase de “*Bienestar animal*”, que es lo que en definitiva va a ser en la práctica, ya que la ampulosa definición actual, además de chirriar, es contraria tanto a nuestra tradición como a nuestra legalidad vigente, puesto que, como se ha dicho y reiterado, los derechos son únicamente patrimonio de las personas.

DÉCIMO.- Por último, todo ello obliga a nuestra Asociación a salir al paso de tamaño desatino y a exigir una inmediata rectificación y, en definitiva, por decoro público también, a suprimir dicha Dirección General en su denominación actual, sustituyéndola por la de Bienestar Animal.

Por lo expuesto:

A V. I. SUPPLICO: Admita este escrito y tenga por hechas las manifestaciones que contiene y de acuerdo con las mismas se lleve a cabo la modificación que se solicita sustituyéndose, en su caso, la denominación de Dirección General de Derechos de los Animales por la de Bienestar Animal, por ser de justicia que pido y respetuosamente exijo.

Madrid, 8 de septiembre 2020.

SR. DIRECTOR GENERAL DE DERECHOS DE LOS ANIMALES
Subsecretaría del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030
Paseo Del Prado 18 – 20
28014 MADRID

C/ General Álvarez de Castro, 15 – 1º 28010 Madrid - Tlf.: 91 447 16 80 Fax: 91 447 94 85
hombresyanimalesensusitio@gmail.com

EL BOLSÍN TAURINO CELEBRARÁ TIENTAS DE SU 65ª TEMPORADA EN PORTUGAL Y SEVILLA

- También habrá tientas en fincas de Martín de Yeltes y Ledesma antes de recalar en la plaza del Hotel Conde Rodrigo II

Tal y como anunció hace unas semanas que iba a hacer, el **Bolsín Taurino Mirobrigense** ha empezado a preparar con normalidad su **65ª Temporada**, con el deseo de que la pandemia del coronavirus permita llevarla a cabo.

En este sentido, el **Bolsín** dio a conocer en la noche del martes el **calendario de tientas de esta nueva edición**, que volverá a estar compuesto por **8 citas** que se desarrollarán en las cuatro semanas previas al que debe ser el fin de semana del **Carnaval 2021** (del 12 al 16 de febrero).



La gran novedad de este calendario es que el Bolsín iniciará la temporada en tierras portuguesas, concretamente en la localidad de **Mourao**, vecina del municipio pacense de Villanueva del Fresno. Será el sábado 16 de enero en la **finca La Galiana**, donde los aspirantes se medirán a vacas de **Murteira Grave**.

Al día siguiente, el domingo 17, el Bolsín se irá más al sur dentro de la Península Ibérica, hasta la provincia de **Sevilla**, para desarrollar una tienta con vacas de **Juan Pedro Domecq** en la finca donde pastan, '**Lo Álvaro**', en la localidad de **Castillo de las Guardas**. Al fin de semana siguiente, el Bolsín ya aterrizará en la provincia de Salamanca: el sábado 23, estarán en **Martín de Yeltes**, donde en la **finca El Sierro** habrá una tienta con vacas de **Luis Ortiz de Urbina**; y el domingo 24, en **Ledesma**, donde en la finca **Moscosa** los jóvenes aspirantes se medirán a vacas de **Antonio Palla**. Las cuatro últimas tientas tendrán lugar en la plaza de tientas del **Hotel Conde Rodrigo II**.

El sábado 30, la tienta contará con vacas de **Agustínez**; y el domingo 31, con vacas de **Sánchez Herrero**; mientras que la semifinal del sábado 6 de febrero será protagonizada por vacas de **Ramón Rodríguez, de Espioja**. El certamen se rematará el domingo 7 de febrero con la ya habitual final con **erales**, que en esta ocasión contará con ejemplares de **Barcial, Espioja, Jesús Ramos, Sánchez Herrero y Valrubio**. Como recuerdan desde el Bolsín, todo se hará "en absoluta observancia a las disposiciones oficiales con respecto a la crisis sanitaria".

González-Écija destaca en una novillada de nivel que llena el aforo permitido en Antequera

El sevillano y José Cabrera cortan dos orejas cada uno en el único festejo taurino del año en la ciudad tras suspenderse sus dos ferias por la pandemia

ANTONIO
J. GUERRERO



ANTEQUERA. Hacía tiempo que no se disfrutaba con un festejo taurino en su conjunto, a pesar de ser una novillada, donde los jóvenes diestros y el ganado acompañaron en una gran tarde de toros en la que se llenó el aforo permitido (800 personas en un coso de más de 6.000 localidades). Las medidas de seguridad se respetaron en una novillada en Antequera que se ha convertido, debido a las circunstancias, en el único festejo taurino del año en la ciudad del Torcal. José Cabrera y González-Écija fueron los más destacados del cartel del Circuito Novilladas de Andalucía 2020, donde también le acompañó en la tema el malagueño Juan Carlos Benítez, que solo cortó un apéndice frente a los dos de sus compañeros.

En su primero, José Cabrera saltó a por todas, recibiendo en los chiqueros con una gran larga cambiada, a la que siguió una aceptable tanda de verónicas y chicuelinas. Tras un voluntarioso, pero desafortunado paso por banderillas, brindó a todos los compañeros que no se podrán vestir de luces este año, cuajó una buena faena gracias a las virtudes de su adversario, que supo aprovechar con varias tandas de derechazos y circulares. Cortó una oreja. Vuelta al ruedo y aplausos para la res.

En su segundo, estuvo algo apresurado y presionado por darlo todo para tratar de conseguir el pase a la final. Deslucido en el capote, realizó un gran último par de bande-

rillas. Con la muleta, su actitud, firmeza y entrega le valió conseguir otra oreja ante un novillo que fue de más o menos, cortando una oreja.

El fuengiroleño Juan Carlos Benítez, salió también a por todas recibiendo a su adversario 'Ireal' en chiqueros con una larga cambiada no tan lúcida como su predecesor, pero ajustadísima. También cogió los palos en banderillas, destacando un par al violín en todo lo alto y un par de banderillas cortas al quiebro pegado a las tablas. Brindó su novillo al público en una faena mermada por las fuerzas de su adversario y a la que le faltó ligazón. Mató a la primera de una gran estocada, cortando una oreja.

Mostró gran voluntad en el quinto de la tarde, destacando antes de la faena de muleta un extraordinario par de banderillas al violín desde las tablas muy ajustado. El novillo fue más parado que sus hermanos, con poco recorrido pero con nobleza. Algunos destellos con

la muleta, pese a lo parado de la res, exigiéndole mucho temple. Falló con el estoque. Aplausos.

González Écija, en su primero, dibujó excelentes y templadas ve-

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de Toros de Antequera.

► **Ganadería.** Novillos de Domingo Camacho, bien presentados y de nobleza, destacando los tres primeros.

► **Novilleros.** José Cabrera: azul añil y oro; pinchazo y estocada (oreja); estocada (oreja). Juan Carlos Benítez: verde esperanza y oro; estocada (oreja); pinchazo (aplausos). González-Écija: rosa palo y oro; estocada (dos orejas); media estocada, descabello (ovación).

rónicas con el capote con un recibimiento extraordinario en el primer tercio. Siguió demostrando su pericia en el quite por chicuelinas, rematado con un precioso revés. Brindis al presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín; y al responsable de asuntos taurinos de la Junta de Andalucía, Miguel Briones, que estaban en el burladero municipal junto al alcalde de Antequera, Manuel Barrón. Con la muleta, demostró una gran ortodoxia en su toreo, deleitándose con la mano izquierda mostrando toreo lento y puro. Gran faena que remató con una estocada entera que le valió dos orejas y la vuelta al ruedo del toro.

Y en el último de la tarde, el ecijano pese a ser el más joven de los novilleros del cartel, tiró de oficio, llevando al toro menos colaborador hasta donde le pedía con las ideas muy claras apoyado en su solvente toreo con la mano derecha. A la hora de matar erró, quedándose al final sin trofeo. A pesar del año de la pandemia, buena tarde de toros, con los novillos que dejaron una gran sensación del espectáculo organizado por el empresario Jorge Buendía; y presidido por Francisco Fernández, el delegado de la autoridad, Miguel González y asesorados por Francisco López y Ángel Caracuel, en lo veterinario.



González-Écija, con la muleta, en el primero de su lote. A. J. GUERRERO

PRESENTADO EL MANO A MANO DE CÓRDOBA PARA EL DÍA DE LA HISPANIDAD: "LA PRIMERA CORRIDA EN PLAZA DE PRIMERA"

- Morante y Juan Ortega lidiarán una corrida de Jandilla. "Será el centro mundial de los aficionados el día 12 de octubre"



Lances de Futuro ha dado a conocer esta viernes todos los detalles de la corrida de la Hispanidad de Córdoba, **que se celebrará en el coso de Los Califas el próximo 12 de octubre**. Un mano a mano de Morante de la Puebla y Juan Ortega como homenaje también al centenario de Joselito el Gallo. se lidiarán toros de Jandilla y Vegahermosa.

Garzón ha destacado que **"esta será la primera corrida de la temporada en una plaza de primera categoría** y por tanto Córdoba será el epicentro del toreo nacional con esta Corrida de la Hispanidad. Hemos hecho un gran esfuerzo para que este festejo sea una realidad, estamos muy satisfechos con este cartel que encabeza Morante, **al que debo de reiterar su predisposición para anunciarse en este cartel** y además hacerlo con un torero joven y con proyección como Juan Ortega". El empresario ha señalado que "dentro de ese esfuerzo de la empresa a la hora de organizar toros en Córdoba destaca **una política de reducción de precios**, tal y como estamos haciendo en las plazas que gestionamos".

"Córdoba volverá a lucir por sí sola y se convertirá en el centro mundial de los aficionados el día 12 de octubre, en una corrida en la que la plaza tendrá una decoración especial propia del Día de la Hispanidad y en una fecha tan emblemática", matizó el empresario.

Respecto a la venta de entradas, la empresa **ha previsto del 22 al 24 de septiembre la venta exclusiva para los abonados en las taquillas** de la plaza en horario de 10 a 14h y de 17.30 a 20.30 horas.

Para los que no son abonados, las entradas disponibles se pondrán a la venta a partir del 28 de septiembre de 10 a 14h y de 17.30 a 20.30 horas, y los sábados de 10 a 14 horas. La venta por Internet comenzará el viernes 25 de septiembre a partir de las 12.00 horas a través de la web www.lancesdefuturo.com o www.bacantix.com

El empresario también ha apuntado que **"será un evento seguro y con todas las medidas higiénico sanitarias que marcan las autoridades**. Contamos con un Plan de Contingencia de Seguridad para la corrida donde se recogen las pautas que se van a llevar a cabo antes y durante la celebración del espectáculo como la distancia de seguridad, el uso obligatorio de mascarillas, higiene de manos y **estará prohibido fumar**".

Al acto celebrado en la plaza de toros cordobesa han asistido el delegado de la Junta de Andalucía, **Antonio Repullo**, la concejala delegada de Cultura y Promoción de Córdoba, **Marián Aguilar**, el presidente de la Sociedad Propietaria de Nueva Plaza de Toros de Córdoba, **Rafael Centeno** y el empresario José María **Garzón**, además del matador de toros **Juan Ortega**. También ha asistido la concejala de Vox Córdoba, **Paula Badaneli**. La presentación ha sido dirigida por **Alfonso Téllez**, presidente del Círculo Taurino de Córdoba, y ha contado con representantes de la Fundación del Toro de Lidia y numerosos aficionados.

PLAZA DE TOROS

ÚBEDA

FERIA DE SAN MIGUEL 2020



GIRA DE RECONSTRUCCION
FESTEJOS SINGULARES

JUEVES
1
OCTUBRE

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

4 TOROS, 4 de los ganaderos de

GARCIGRANDE DOMINGO HDEZ.

MANO A MANO

“EL JULI”

ÁLVARO LORENZO

SOBRESALIENTE: DAVID SALERI

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

4 TOROS, 4 de los ganaderos de

DANIEL RUIZ

MANO A MANO

PACO UREÑA

JORGE ISIEGAS

SOBRESALIENTE: DAVID SALERI

VIERNES
2
OCTUBRE

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 6 DE LA TARDE



VENTA EN TAQUILLA, VENTA TELEFÓNICA E INFORMACIÓN:

Venta de abonos en taquilla el jueves 24 y viernes 25 de septiembre.
Venta de entradas sueltas en taquilla y online a partir del sábado 26 de septiembre.
Horario de taquilla: 10:00 a 14:00h. y 17:30 a 20:30h.
Y los días de los festejos desde las 10:00 hasta el comienzo de los mismos.

643 083 590

SE CUMPLIRÁN TODAS LAS NORMAS EXIGIDAS POR SANIDAD DEBIDO AL COVID-19

LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABIRÁN 2 HORAS ANTES

PRECIOS POPULARES

VENTA DE LOCALIDADES	SOMBRA	ABONO	10€	ABONO
BARRERA (numerada)	50	90	35	63
TENDIDO GENERAL (numerada)	30	54	30	56
BALCONCILLO (numerada)	30	54	30	56
TENDIDO ALTO JUBILADO (numerada)	20	36	15	27
TENDIDO ALTO JOVEN <small>www.ubeda.com</small> (numerada)	15	27	10	18

2 CORRIDAS DE ABONO 10% DTO.

PROMOTORES:



FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA



TOROS

EMPRESA:



COLABORA:





CIRCUITO DE NOVILLADAS
ANDALUCÍA

PLAZA DE TOROS

ÚBEDA

GRAN
FINAL



Aforo limitado

DOMINGO
OCTUBRE

4

18:30H

CIRCUITO DE NOVILLADAS CON PICADORES DE ANDALUCIA 2020
FESTEJO SINGULAR

6 NOVILLOS-TOROS, 6 **GUADALMENA**
DE LA GANADERIA

PARA LOS NOVILLEROS FINALISTAS

EMILIO SILVERA HUELVA
GONZÁLEZ ÉCIIJA SEVILLA
JESÚS RIVERO CÁDIZ

VENTA ONLINE

VENTA EN TAQUILLA, VENTA TELEFÓNICA E INFORMACIÓN:

Venta de entradas en taquilla y online a partir del jueves 24 de septiembre.

Horario de taquilla: 10:00 a 14:00h. y 17:30 a 20:30h.

Y el día del festejo desde las 10:00 hasta el comienzo del mismo.

643 083 590



SE CUMPLIRÁN TODAS LAS NORMAS CECODAS
POR BOMBAS QUÍMICAS EN TOROS DE
LAS PUERTAS DE LA PLAZA DE ARMAS A HORAS ANTES

VENTA DE LOCALIDADES

	SOMBRA	SOL
GENERAL	20	15
MENORES 14 AÑOS	5	3
JOVENES 14 A 18 AÑOS	--	8
PENAS ESTUDIANTES	--	8

PROMOTORES:



PATROCINADORES:



COLABORAN:



ORGANIZA:



www.ubeda.es

EL ALCALDE DE VILA-REAL, AL RUEDO: "SÍ, HACEN FALTA LOS TOROS. HAY QUE EVITAR LA RUINA"

• POR DANIEL VICENTE

- José Benlloch hace balance de la gestión de la crisis e insiste ante los detractores de la instalación de un recinto: "Si no empezamos a recuperar actividades, luego será tarde"



El alcalde socialista de Vila-real (Castellón), José Benlloch, lo tiene claro: «¿Hace falta recuperar la cultura? ¿Hace falta recuperar el *bou* (toro)? Sí. Si en estos momentos nos paraliza el **virus**, después será muy complicado recuperar actividades. Habrá peligro de destrucción. ¿Quién invertirá entonces?». En estos términos se pronunció este viernes el munícipe, durante el desayuno informativo que ofreció a los medios -el primer

encuentro en la 'nueva normalidad'- para presentar el **balance de la gestión sanitaria** por parte del consistorio.

Fue en esta comparecencia cuando el alcalde se pronunció sobre la **polémica que ha suscitado la instalación de un recinto taurino junto al jardín de Jaume I**, por parte de una empresa que ha obtenido la autorización de la Generalitat Valenciana, **hasta el 25 de octubre**, y que contará con todas las medidas de seguridad para evitar contagios. «No podemos dejar que los árboles nos impidan ver el bosque. Hay que pensar más allá».

DEFIENDE LA ACTIVIDAD EN LA CIUDAD



El gasto público que se está llevando a cabo es el más elevado de la historia. Si sigue creciendo y las empresas desaparecen habrá destrucción», ensalzó Benlloch, defendiendo la recuperación de actividades en la ciudad, más allá de la taurina, también la cultural -cabe recordar eventos como Vila-real Renaix o Vila-real Alive o el festival Real Jazz-, deportiva, mediática, etc. «Debemos evitar que el virus nos paralice y arruine. Si no empezamos ya a recuperar actividad y a mover la economía, luego será tarde», consideró el alcalde de Vila-real. El munícipe anunció que **a partir del 1 de octubre, «Vila-real estará completamente abierta».** «Debemos aprender a ponernos en marcha con responsabilidad y prudencia, porque el virus sigue ahí», subrayó el munícipe.

El Ayuntamiento de Vila-real ha emprendido más de 100 acciones contra la Covid-19; ha liderado más de 10 planes municipales para adaptar la ciudad y el Ayuntamiento a la coyuntura sanitaria adversa y ha aumentado el presupuesto municipal en más de dos millones de sobrecoste y nuevas inversiones.

Todo ello en el marco de una situación económica municipal lastrada por «la herencia urbanística que ha dejado el PP» y el préstamo «de 20 millones de euros que dicho partido pidió en 2009 y que aun a día de hoy seguimos pagando», lamentó Benlloch, quien quiso agradecer a las fuerzas de seguridad -cuerpos policiales, el Ejército, etc.- su colaboración en el blindaje a la ciudad durante los meses más duros de la pandemia. «Yo siempre dije que al principio teníamos que ir poco a poco», puntualizó, en relación a la demora del consistorio en recuperar ciertos servicios, como los deportivos, «pero ya es hora de empezar a abrir la ciudad».

De hecho, el alcalde aseguró que **otros consistorios de la provincia de Castellón han contactado con él para interesarse por el protocolo que encargó a la Universidad Politécnica de Valencia a fin de dilucidar la idoneidad de abrir las instalaciones deportivas** y qué protocolos seguir para hacerlo. «No hay garantías de si cambiaremos o no de fases, pero hay que seguir creciendo», insistió.

BOUS AL CARRER



De hecho, en la tarde de este sábado se han estrenado los **espectáculos taurinos en la plaza portátil** instalada por una empresa privada en el solar anexo al jardín de Jaume I.

El alcalde, José Benlloch, y el concejal de Fiestas, Diego A. Vila, han asistido a la jornada, que también ha contado con la participación de la **Federació de Penyes de Bous al Carrer de la Comunitat**.

Según han indicado fuentes municipales en un comunicado, la federación y la empresa han entregado al alcalde y al concejal **una placa en reconocimiento** por el soporte a la tradición del bou al carrer.

Añaden las mismas fuentes que **los espectáculos se han desarrollado siguiendo todos los protocolos de seguridad por la Covid**, como uso de los geles hidroalcohólicos, mascarillas, distancia de seguridad y aforo limitado, además de la vigilancia de la Policía Autonómica.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN
- FOTO: NATALIA CALVO

- Los participantes del “Circuito de Novilladas” de la Junta, se preparan a fondo para tratar de conseguir llegar a la final. En la finca ganadera “Los Expolios”, de la familia Vegas-Cid, pasamos la mañana disfrutando con el toreo del riojano, Fabio Jiménez, de la Escuela Taurina de Salamanca. Luego vendrían exquisitas viandas.



Diríamos que el joven novillero de Alfaro sacó un notable alto en la lidia de las tres utreras que habían preparado los ganaderos para este tentadero. Tres burracas que dieron un juego variado, cada una distinta, pero todas de menos a más. Distintivo clásico del encaste “lisardo-atanasio”, rama Santiago Domecq que, desde hace años, Eladio y su hijo Sergio crían con esmero.

A uno le gustó la última burraquita, que tuvo “gasolina” para dar y tomar. Todas metieron la cara, humillaron, repitieron, ofrecieron nobleza franciscana y tuvieron duración. Pero la última tuvo además casta de la buena y “leña” por delante. De esas vacas que, tras poderlas, te dejan satisfecho, aunque no te permitan descuidos ni respiros... y encima el molesto viento. Eso se llama emoción.

Si aquel general romano **Quinto Fabio Máximo**, era un estratega en la guerra de guerrillas, este joven riojano, **Fabio Jiménez** -17 años lo contemplan- ha sido otro estratega con cada una de las vacas que ha tentado. Mozo espigado, Fabio tiene clase y elegancia toreando.

Hace las suertes con buen trazo, maneja con donaire los trastos y sabe escuchar; condición indispensable para aprender. Fabio estuvo a la altura de las utreras, que ya es sacar nota. Este resuelto novillero aún no tiene apoderado, pero recibe el apoyo de amigos, aficionados y ganaderos de su tierra. **Eladio Vegas** también está por la labor.

Acompañaron al joven novillero en las tareas lidiadoras el veterano y buen subalterno navarrés **Jesús Miguel González “Susó”**, componente de la cuadrilla de Manzanares, y otro joven subalterno salmantino, **Rubén Blázquez**. Ambos hicieron de “tapia” tras cumplir el novillero. A caballo el picador de Matapozuelos **Jesús del Bosque**, quién rayó a buena altura. En tareas de mozo de espadas le auxilió **Luis Murillo**.

El novillero riojano nos contó que lleva en la Escuela de Salamanca desde los 14 años, y comparte alojamiento con el pucelano **Daniel Martín**. Los dos estudian, porque es condición indispensable para ser alumno de la escuela charra. Ambos compartirán cartel con el alumno de la Escuela de Medina de Rioseco, el vitoriano **Pedro Andrés**. La cita será mañana domingo día 27 en la coqueta y añeja plaza de toros “La Herrén” (Huerta de Rey).

Tras el tentadero, y como viene siendo habitual en esta casa, Eladio nos obsequió con un espléndido almuerzo donde el plato fuerte y principal fue un exquisito lechazo al horno de leña que nos trajo en su punto Raúl, el panadero de Rueda. Una señora ensalada acompañó a este manjar.

De aperitivo, un sabroso chorizo ibérico y de entrada una sensacional sopa de ajo, o castellana, elaborada por el propio Eladio. Espectacular el guiso del ganadero. Un tinto ribereño, elaborado en Cubillas, (Verasátegui) y un verdejo rodense, (Cremita) se degustaron ampliamente durante la comida.

Una porción de tarta de nata y yema, -tan deliciosa que repetimos- y los consabidos cafés dieron por terminada esta reunión campera donde, al margen de los citados, nos acompañaron varios amigos de los ganaderos llegados desde Medina del Campo: **Conchi Lucas** (concejala de festejos), **Jesús Ramón Rodríguez “Mon”** y **Domingo Nieto** (SER Medina). Y en las tareas de cocina y ayuda estuvieron **Lola Vegas**, hermana menor del ganadero y el amigo **Potente**.

EMILIO ORTUÑO "JUMILLANO": FIGURA DEL TOREO Y NUEVO PROPIETARIO DEL COSO (5ª PARTE)

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **“Ante la ausencia de toros durante estas “no fiestas”, por la maldita pandemia, Santos García Catalán nos trae una serie de siete entregas sobre el 130 aniversario del coso del Paseo de Zorrilla”**



Juan Belmonte y Eduardo Pagés, empresario del coso durante décadas.

Durante los seis años de matador de toros alternó en los carteles con las primeras figuras del escalafón de la época. “Jumillano” fue una auténtica figura del toreo que en una corta carrera hizo una verdadera fortuna. Con parte del dinero obtenido en el toreo, su padre y asesor, adquirió el inmueble del Paseo de Zorrilla cuyo coste fue de 4.500.000 pesetas de la época (27.000 euros al cambio). La operación de venta se llevó a cabo a través de la intermediación del abogado, alcalde y político **Antolín de Santiago y Juárez**. Un personaje con gran talla y de peso político en el antiguo régimen. De Santiago estuvo muy ligado a Valladolid, e hizo mucho bien por la ciudad.

En la actualidad, la Sociedad Taurina de Valladolid, S.A. es propiedad de la familia **Ortuño Duplaix-Ortuño Rodríguez de Arce**, manteniendo el mismo nombre desde su adquisición y repartida de la siguiente forma: **Emilio Ortuño Duplaix 65%**, **María Victoria Ortuño Duplaix 25%** e **Isidro Ortuño Rodríguez de Arce 10%**.

Angel Gallego, coempresario con “Jumillano”

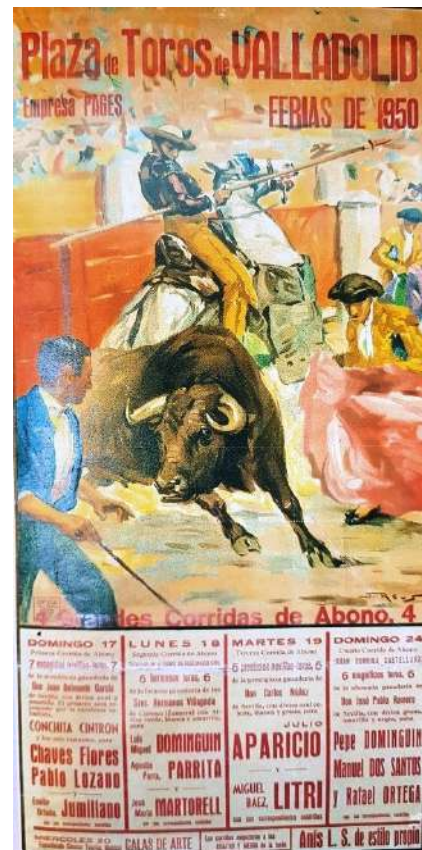
Angel Gallego nos habló acerca de sus vivencias en las entrañas del coso desde hace más de cuarenta años, donde vivió y experimentó la etapa taurina más hermosa e intensa de su vida. “Una plaza -nos dijo-, que siempre fue mi emblema y donde finalicé mi etapa de empresario en sociedad con la familia Matilla”.

Tras finalizar el arrendamiento a los Choperitas (1988-1990), **Angel Gallego** fue empresario, junto a **Emilio Ortuño “Jumillano”**, de las plazas de Valladolid y Avila (1991-1996), Medina del Campo (1992-1995) y El Espinar (1996-1999), siguiendo en solitario en la localidad segoviana varias temporadas más (2000-2007). También llevaron la gestión del Coliseum de La Coruña en la temporada de 1996, en esta ocasión acompañados del veterano apoderado y empresario **Luis Álvarez** como tercer socio.

Socio de Matilla en Valladolid y otras plazas

A partir de 1996, “**Jumillano**” se desentiende de la gestión directa de su coso. En 1997 viene la importante reforma citada al principio, y la plaza es arrendada alternativamente a los Choperitas (**José Antonio y Javier Martínez Uranga**, posteriormente con **Manuel Martínez Erice**, hijo de José Antonio) y a la casa Matilla (**Teodoro García y sus hijos, Toño y Jorge**), arrendatarios actuales.

Es en el año 2000, cuando **Gallego** y **Matilla** llegan a un acuerdo para gestionar en sociedad el coso vallisoletano a través de la mercantil Valtauro, S.A. Acuerdo que finaliza en el año 2014. Durante ese tiempo, aparte de las dos etapas en Valladolid (2000-2004 y 2010-2014), la mercantil gestionó los cosos de Palencia, Segovia, Móstoles y El Escorial.



Año 2000: cambio de fechas en las fiestas de Valladolid

Ese año se cambian las fechas de la feria, acorde con las fiestas de Valladolid, y pasa a celebrarse dentro de la festividad de la Virgen de San Lorenzo, patrona de la ciudad. Desde tiempos inmemoriales las fechas de las fiestas, y por ende la feria taurina, se venían celebrando coincidiendo con las festividad de San Mateo, (además de la miniferia de San Pedro Regalado) por lo que raro era que durante la misma no cayeran auténticos chaparrones pasada la primera quincena de septiembre.

El alcalde **Javier León de la Riva** (1995/2015) fue el artífice del cambio, y desde ese año apenas hubo suspensiones por causa de la lluvia y, tanto los toros como los negocios hosteleros con sus “ferias de día”, el ferial, y las casetas regionales, se vieron favorecidos con esta medida.

Las novilladas nocturnas y el acuerdo con el Ayuntamiento

Ese mismo año 2000 arrancan las novilladas nocturnas que tanto atractivo tuvieron en épocas anteriores. Por estos festejos pasaron becerristas que ahora son matadores de toros como **Talavante** y **Roca Rey**; con anterioridad también hicieron el paseillo **Matías Tejela**, **César Jiménez**, **Carlos Doyague**, **Mario Campillo**, etc. Fue un acuerdo con el Consistorio que incluyó un concierto económico con Valtauro para darle más fuste a la feria taurina de San Pedro Regalado, incluyendo en el serial a diestros pucelanos. Hubo carteles muy rematados que atrajeron al personal.

Fue una etapa donde el taurinismo brillaba en Valladolid, -en esa época, como continuidad de muchos años, se otorgaban más de una veintena de trofeos taurinos, ahora tan sólo quedan tres-. El Ayuntamiento había mantenido la línea de colaboración con el apoyo total de otro buen alcalde como lo fue durante cuatro legislaturas **Tomás Rodríguez Bolaños** (1979-1995). (tristemente fallecido tras su jubilación). Bolaños siempre protegió a la fiesta de los toros manteniendo buena cordialidad con la empresa y apoyando a los toreros de Valladolid.

Su sucesor, **Javier León de la Riva** (1995-2015), buen gestor y mejor taurino, no sólo mantuvo ese apoyo económico durante las cinco legislaturas, sino que además incrementó las actividades taurinas creando el Museo del Toro y declarando a Valladolid “Ciudad Taurina” en un pleno del año 2010.

El Museo del Toro

Durante su corta vida, gerenciado por **Jorge Manrique** y auspiciado por la concejalía de Cultura, este espacio fue un centro de expresión del arte taurino, donde se ofrecieron exposiciones de fotografías y esculturas, se presentaron libros de temática taurina y se dieron charlas y coloquios, además de ofrecer a sus visitantes un nuevo espacio taurino enriquecedor y lleno de historia. En definitiva fue un escenario donde todas las gentes del toro pudieron expresar sus inquietudes, haciendo de ello un lugar de encuentro.

Ahora desaparecido, sólo nos queda en la capital la Federación Taurina de Valladolid que, con todas las dificultades que conlleva, va sacando adelante sus iniciativas, auspiciado por algunas instituciones como la Junta, Diputación y escasos consistorios, quienes no han olvidado que la tauromaquia es Patrimonio Cultural Inmaterial de todos los españoles. Digna también la actitud de la Peña “El Juli” en la capital, con sus jornadas anuales.

El Consistorio vallisoletano, a excepción del Grupo Popular, se ha encargado de eliminar todo vestigio taurino en nuestra ciudad. Primero fue el tradicional trofeo taurino San Pedro Regalado, que venía otorgándose desde el año 1952, luego cerrarían el Museo del Toro y eliminarían la subvención económica, y recientemente han hecho desaparecer la etiqueta de “Valladolid Ciudad Taurina”. Menos mal que el coso es de propiedad privada...

Otras localidades vallisoletanas, que cuentan con asociaciones taurinas y apoyo municipal, siguen manteniendo viva la tradición, no sólo en la organización de festejos sino en actividades culturales en torno al toro como la Empalizada de Montemayor, la Asociación de Iscar, el Foro de Tordesillas, la Asociación de Pedrajas, Medina, Viana, Boecillo, Laguna, La Flecha, Rioseco, Aldeamayor, Portillo, etc.

La plaza y los servicios se modernizan con el nuevo siglo

Desde el año 2000, los distintos empresarios que han ido pasando por el coso han ido modernizando los distintos sistemas de servicios adaptándose a los nuevos tiempos de la informática e internet: venta de entradas, difusión y publicidad a través de las redes sociales, marketing y comunicación, etc.

Es cierto que se han perdido aquellos encuentros con los aficionados en las presentaciones que se hacían de los carteles de cada feria, sustituidos últimamente por encuentros virtuales. Pero también se ha ganado en acercamiento hacia aficionados, curiosos y hasta grupos colegiales que, en visitas organizadas, se acercan al viejo coso del Paseo de Zorrilla mostrándolo como una auténtica joya en paseos taurinos por sus instalaciones.

No olvidemos que la falta de asistencia de público a los festejos taurinos está motivada, fundamentalmente, por la falta de relevo generacional...y el precio de las entradas. Por ello, la juventud huye de un espectáculo caro que no ofrece garantías de éxito.

Las ofertas hacia este potencial público que se han venido realizando, con rebajas importantes en el precio de las entradas, como hicieron con el Aula de Jóvenes Taurinos, puede contribuir a atraer a muchos jóvenes. Ese es el camino.

.- Bibliografía:

Emilio Casares: “Historia de la plaza de toros de Valladolid” (1890-1990) editado con motivo del centenario del coso.(Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Castilla y León, Diputación de Valladolid, Delegación del Gobierno en Castilla y León y El Corte Inglés). Ricardo Furones: “Valladolid: toros y toreros 1890-2004” (Diputación Provincial de Valladolid). “Los Toros” (“El Cossío”), de Espasa Calpe. www.taurologia.com. vallisoletvm.blogspot.com.

Fotografía: Natalia Calvo. Fermín Rodríguez. Libro Emilio Casares. Archivo Municipal. Archivo plaza de toros y Museo del Toro de Valladolid. Archivo enfermería del coso. Archivo familia Jumillano. Archivo familia Gallego Rubio. Archivo María Antonia Martín. Infovalladolid.es. Mariano González Egea. Eugenio Gómez, ex director de la Banda Municipal de Iscar. Purita Linares, Saray, Mario Campillo y Rodolfo Pascual nos cedieron sus fotos, así como el empleado del coso Jesús Ignacio Lázaro. Archivo NCYL.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



35 años de alternativa cumple en este 2020, y dos decenios han transcurrido desde que en el año 2000 hiciese el último paseíllo vestido de luces en Aldeamayor de San Martín, aunque no faltaron festivales ni tentaderos. Ahora, gerente, empresario y apoderado taurino. Hablamos de **Jorge Manrique**.

Jorge es un tipo popular, sencillo, asequible y muy extrovertido; amigo de sus amigos, con buen sentido del humor y buena gente. Le gusta y disfruta de la buena vida y ahora, a sus 56 tacos, está gozando de pleno y haciendo lo que le gusta: vivir con intensidad el mundo del toro en toda su extensión...y la vida.

→ **Pero ahora, para la tauromaquia, ¡“pintan bastos”!**
¿Verdad, Jorge?

→ Pues sí, la verdad es que estamos atravesando uno de los peores momentos de la historia del toreo con toda la situación que se está viviendo en el mundo a causa de la pandemia

→ **En tu faceta de organizador de festejos de montera y populares ¿También hay un panorama negro?**

→ Efectivamente también se ha notado ya que desde octubre del pasado año no he organizado ningún festejo popular.

→ **Y tercera: los apoderamientos. Siempre llevaste a matadores de toros y ahora a descubrir nuevos valores como Pedro Andrés.**

→ Me ilusiona ayudar a un novillero desde abajo, ya que nunca lo hice. Siempre fueron matadores de toros y novilleros con caballos. Espero que el día de mañana pueda decir que saqué a una figura del toreo. **Pedro Andrés** tiene talento y condiciones para llegar.

→ **Volvamos a tu niñez. ¿Por qué lo de La Seca, cuando tus raíces están en Rioseco?**

→ Mi familia, cuando nací, vivía en Río seco, pero como mis padres y mis hermanos habían nacido en La Seca, quisieron que yo también naciera allí trasladando a mi madre para el parto.

→ **Amancio, “El Taca”, (tú padre) y Raúl, (tú hermano) ¿Fueron los que “te metieron los toros en danza”?**

→ Sin lugar a dudas, fueron ellos dos. Mi padre, gran aficionado, tenía una placita de toros en la que hice mis primeros pinitos. Mi hermano Raúl, que fue novillero, fue mi primer apoderado y el que me dio las primeras oportunidades.

→ **¿Cómo era El Taca?**

→ Un personaje irrepetible e inigualable, además de genial y siempre generoso. Quien lo conoció, puede dar fe de ello.



Con su padre, el célebre Amancio Manrique "El Taca"

→ **¿Y Julio Robles, con el que te unía una entrañable amistad?**

→ **Julio Robles** fue una gran figura del toreo. Con mucho carácter, pero generoso y amigo de sus amigos. Para mí fue un puntal en mi carrera. Y me consta que ayudó a muchos compañeros que como yo queríamos ser toreros. Julio siempre estará en mi recuerdo.

→ **En Mayorga debutaste de luces y allí acabaste de corto, además de ser tu plaza emblemática como empresario.**

→ Mayorga es una de mis plazas favoritas de toda la vida, ya que como dices tú debuté de luces en un espectáculo cómico taurino musical con un vestido

blanco y plata, de alquiler, que perteneció a Palomo Linares. Allí llevo organizando festejos muchos años y eso me ha permitido tener grandes amigos.

→ **Tu etapa de novillero fue fulgurante. ¿Cuéntanos?**

→ Desde que gane el Bolsín de Ciudad Rodrigo en el año 81 todo fue rodado. Me apoderó **Paco Gil** del 81 al 83, que por entonces llevaba muchas plazas y la verdad es que toreé en muchas ferias importantes. Debuté con caballos en Lorca (Murcia) el 19 de marzo del 82, Y en el 84 debute en la Feria de Otoño de Madrid.

→ **¿Y tú alternativa de lujo!**

→ Alternativa soñada en todos los sentidos: por el cartel con Manzanares y Roberto, por los toros de Gavira, por las dos orejas que corté al toro de la ceremonia, y por supuesto en mi plaza.

→ **Dos años más tarde confirmación. ¿No hubo posibilidades de ir antes?**

→ Tampoco fue tanto tiempo, ya que esos dos años me sirvieron de rodaje. Fue un 10 de mayo del 87 con una corrida del Marqués de Domecq y en el cartel **El Bayas y Andre Viard**. Di una vuelta al ruedo con el toro de la confirmación.

→ **¿Estuviste “canino” alguna vez, o siempre tuviste el apoyo de El Taca?**

→ La verdad es que me administré bien, alguna vez estuve a punto de estar canino como tú dices, pero siempre tuve el apoyo económico de mi familia y el de algún amigo bueno, que siempre los hay.

→ **Los primeros años de los 90 fueron muy interesantes en tu carrera. ¿Viste el color del dinero en esa etapa?**

→ Fue a raíz de que me apoderase **Ángel Gallego** del 92 al 95 y resultó la etapa más importante de mi trayectoria porque fui a varias ferias y llegué a torear una temporada 25 corridas de toros. Ahí fue cuando le vi el color al dinero.

→ **Recuerdo las entrevistas en Antena 3 de Radio desde las américas taurinas, donde te prodigaste bastante. ¿Había dinero para todos entonces?**

→ El dinero en América era escaso, pero yo estaba feliz porque lo único que me importaba era torear y gracias a Dios toree en casi todos los países de la Sudamérica taurina, incluso llegué a torear en Estados Unidos.

→ **Tu plaza, sin duda, ha sido Valladolid y aquí sigues disfrutando de ella. Pero hubo otras dos localidades que te marcaron en tus inicios: Rioseco y Salamanca.**

→ Por supuesto que mi plaza fue y es Valladolid, luego mi Medina de Rioseco, ya que fueron muchas las tardes que toreé para mis paisanos, y no puedo olvidar a mi peña, que la hizo **Chema Rueda** junto a otros paisanos riosecanos desde que estaba sin caballos. Y Salamanca, una tierra muy querida porque allí me inicié en el toreo.



Con Paco Ojeda, Roberto Domínguez y José Luis Marca

→ **¿Qué pasó en tu carrera, con la gran proyección que traías de novillero?**

→ Pues el parón obligado que tenemos todos los toreros, o la mayoría, cuando tomas la alternativa. Y en algunas ocasiones se desaprovechan las oportunidades. Es una profesión en la que te tienes que ir curtiendo.

→ **¿Has sido feliz en el toro?**

→ He sido, soy y seguiré siendo feliz, pues el toro me lo ha dado todo y forma parte de mi vida.

→ **¿Te ha dado él más a ti o tú a él?**

→ No cabe duda que me ha dado más a mí. Y siempre estaré agradecido a esta maravillosa profesión.

→ **¿Y lo de matar con la zurda?**

→ Yo soy zurdo nato desde el colegio, que me obligaban a escribir con la otra mano, pero obviamente utilizo la derecha. Empecé a matar con la zurda en Rioseco, en los primeros festivales de novillero. Lo intentaba con la diestra y nada de nada. Así que me acostumbré hasta que dejé de torear.

Jorge deja constancia sobre otros toreros que, ocasionalmente por lesiones u otras circunstancias, utilizaron la espada con la zurda; tal es el caso de Ordóñez, Oliva, Padilla, El Ecijano, etc. Pero zurdos natos sólo hubo otro torero de El Espinar, Rafael Matute. Y ahora un novillero francés: Máxime Solera.

→ **¿Y en el mundo de la empresa y gerencia cómo te ha ido?**

→ Gracias a Dios he sido un privilegiado, ya que tengo una empresa con más de 20 años de antigüedad y sigue funcionando. Y en el aspecto de la gerencia, me he curtido gracias a la confianza que depositó en mi don **José Antonio Martínez Uranga (Choperita)**, y posteriormente su hijo **Manuel Martínez Erice**. Ellos me dieron un sitio soñado para cualquier persona que se dedica a estos asuntos, y en la actualidad gozo de la confianza de **Toño y Jorge Matilla**.

→ **¿Cómo se ve, desde la perspectiva de tus facetas, (apoderado, gerente de una casa grande y empresario) a la gente nueva que va llegando al mundo del toro?**

→ Hay personas que llegan a este mundo del toro y se creen que lo saben todo. Para ser un buen profesional, como todo en la vida, se necesita experiencia y, sobre todo, respeto a la profesión.

→ **Con tu experiencia ¿Qué cambios hacen falta en vuestro negocio para que os respeten más desde todas las instituciones?**

→ Esto sería un tema amplio para debatir. Lo más importante, a mi parecer, es la unión, cosa de la que se carece o carecemos en el mundo del toro. Y por otro lado están los organismos oficiales, que deberían rebajar los impuestos y dar mejor trato a la tauromaquia. No se pueden soportar, son demasiado costosos para organizar los festejos, tanto en plazas grandes como pequeñas, y no digamos los festejos populares, que es donde yo más me muevo con mi empresa.

Gracias, torero. Esperemos hacerte otra entrevista cuando se cumplan tus bodas de oro del toreo. Es nuestro deseo. Suerte.

Saúl Jiménez Fortes toreará dos corridas de toros los próximos días 15 y 16 de noviembre en la Monumental de Zacatecas (México). El matador de toros malagueño lidiará sendas corridas de Piedras Negras y José Julián Llaguno tras ser contratado por la empresa De Canteras y Plata Espectáculos, que encabeza César Díaz, con la gerencia administrativa de Antonio Basulto.



Las combinaciones completas de los festejos, que se celebrarán con aforo limitado -30% de la plaza, unas 2.400 personas- y obligatoriedad de usar mascarilla, son las siguientes:

-Domingo, 15 de noviembre: Seis toros de Piedras Negras para Jerónimo, Fermín Rivera y Fortes.

-Lunes 16: Ocho toros de José Julián Llaguno para Fortes, Diego Sánchez, Héctor Gabriel y Andrés Suárez.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

- POR MAR SÁNCHEZ COBOS

Apasionados. De la literatura y la pintura. Hijos de la Sevilla que enamoró a los grandes viajeros del siglo XIX por su exotismo y personalidad. El ideal romántico atrapó a Gustavo Adolfo y a Valeriano, y sus obras quedaron vinculadas al movimiento que revolucionó la cultura: el Romanticismo. En él, el concepto del arte, la música, la pintura y la literatura se transforman prevaleciendo la voluntad sobre la razón.

Los hermanos Bécquer desarrollaron sus carreras fuera de Sevilla, pero los sonidos de las campanas de las innumerables iglesias, junto a los cantos escapados de los patios y tabernas; los retruécanos amorosos en plazuelas y glorietas; los colores de los atardeceres por primavera; los pasos de los Pasos entre el aroma de la cera y el azahar; las palmas y olas cruzando el río Guadalquivir llevando a Triana, los acontecimientos de cualquier tarde de toros... ¡Siempre estuvieron presentes en sus corazones!



Gustavo Adolfo es un maestro de la poesía lírica llena de sentimiento y belleza. Su prosa es imaginativa y original donde lo cotidiano se hace misterioso, como se puede apreciar en sus leyendas. También fue un gran narrador y periodista. En una de sus obras *Del olvido en el ángulo oscuro...* Páginas abandonadas (prosa y verso), aparece una peculiar crónica de una corrida de Miura en Sevilla. En ella describe al segundo de la tarde como "cárdeno de color, de cabeza y cola fina, era tan bien hecho y bien plantado que pudiera de él decirse con verdad: nunca en el ancho rodeo/ que da Betis con tal fruto/pudo fingir el deseo/más bella estampa de bruto". Palabras que parecen al toro pintar, en su esplendorosa lámina. Sabido es que el poeta también conocía el arte de los pinceles al igual que su hermano Valeriano.



Valeriano Bécquer optó por la pintura costumbrista. Su obra muestra la belleza de lo recóndito, lo legendario y lo popular. En su viajar por España capta la vida y las escenas de pueblos y aldeas trasladándolas al lienzo con una técnica depurada en la que sobresale el encanto de la inmediatez.

Entre sus cuadros taurinos podemos señalar el titulado Torero de clara factura juvenil, que manifiesta cierta influencia de los prototipos taurinos de Ángel María Cortellini, y donde la iconografía del torero en boga, "Paquiro", se hace muy presente. También participó como artista gráfico en la revista El Museo Universal. Uno de sus dibujos publicado el 14 de marzo de 1868, dentro de las "Costumbres populares de Aragón", es La corrida de toros. Retratista de gran talento fue el autor del famoso retrato de su hermano desde el cual, el escritor nos mira con porte elegante. En 1965, el Banco de España lo empleó para homenajear al poeta en los billetes de cien pesetas.



Las inclinaciones artísticas de los hermanos Bécquer tienen un marcado componente familiar: su padre José Domínguez Bécquer fue uno de los iniciadores de la pintura regional de tipo folclórico dedicándose a realizar obras de pequeño formato para Sevilla e Inglaterra. El Museo del Prado posee una serie de acuarelas entre las que hay una de 1838 titulada Torero, en la que podemos disfrutar de la elegante indumentaria de los diestros de la época. La prematura muerte del pintor truncó su carrera.

Entre los parientes que se encargaron de la numerosa prole que dejó José, estaba su primo Joaquín Domínguez Bécquer. Igualmente pintor, se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y fue maestro de su sobrino Valeriano. La mayoría de su producción pictórica se encuentra en el Museo Thyssen de Málaga. En el óleo Maja y torero (1838), se representan de una brillante manera los prototipos de la época; un torero elegante y garboso y una maja que sonríe de forma insinuante luciendo indumentarias llenas de color y luz. Otra de las piezas a destacar es La Plaza de la Real Maestranza (1855), que presenta una vista panorámica de la plaza en un día de corrida. Tras la plaza se observa la Catedral y la Giralda. Es un cuadro repleto de vida y movimiento donde incluso se puede escuchar el paso de las cuadrillas sobre el albero y el murmullo de los aficionados colocándose en sus asientos. Esta pintoresca vista de la catedral hispalense es posible porque el coso no se cerró hasta 1880.



Los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo siempre estuvieron muy unidos apoyándose mutuamente. Hace 150 años, con diferencia de pocos meses, ambos murieron. Sevilla y Soria, ciudades íntimamente unidas a la vida de los dos artistas, celebran este año 2020 el año Bécquer, que desgraciadamente no ha tenido la repercusión que se merecía debido a la pandemia de Covid 19 que estamos padeciendo. Amaron la pintura, la música, la literatura y las costumbres de su época, por ello, siempre es bueno recordar a aquellos ilustres personajes que nos precedieron, jalonando de belleza y poesía nuestro día a día. ¡ Y aquí seguiremos esperando la llegada de las oscuras golondrinas, que aunque no sean las mismas, volverán a traernos la primavera!.

- **POR MIGUEL CID. ABOGADO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

Decía Rafael Ortega “El Gallo” que, “*en la vida todo se torea*”. Y no digamos ahora, en la que, con la que nos ha caído encima, no sabemos ya si somos espectadores, toreros o incluso animales a los que nos están toreando, que de todo somos, según las circunstancias de las que hablaba Ortega y Gasset. Pero no es a esto a lo que quería referirme, sino a la ambición, ilusión o sueño de ser torero, como muchos ilustres personajes han querido serlo. Así veíamos que el miércoles 30 se cumplían 65 años del fallecimiento del actor norteamericano James Dean, del que cuentan que dormía con un capote y decía que si no triunfaba en el cine probaría suerte como torero. Y añadía “*por el sentido del rito, la valentía y la elegancia que el torero derrocha en el ruedo*”. Una bella y certera definición de la torería.



Pero no es el único, ya que, Manuel Machado, insigne poeta como su hermano Antonio, también escribió unos históricos versos: “*Y antes que un tal poeta, mi deseo primero hubiera sido ser un buen banderillero*”. Una confesión igualmente sublime.

Y no queda ahí la cosa, pues nada menos que Rafael Alberti, hizo el paseíllo vestido de luces en la cuadrilla de su amigo y también literato Ignacio Sánchez Mejías, cuya muerte por una cogida, provocó la elegía más bella jamás escrita, como es el “*Llanto*”, de Federico García Lorca, el cual fue vilmente asesinado precisamente junto a dos banderilleros.

Hay muchos más casos, algunos históricos como el de Carlos I, que alanceaba toros o Goya que, según cuentan, llegó a hacer sus pinitos taurinos. Y, más recientemente, el presidente Adolfo Suárez y ahora su hijo, el diputado Suárez Illana, que han toreado ambos en festivales benéficos con bastante éxito.

Pero hay otros casos menos llamativos y menos conocidos de famosos aspirantes a toreros, como el de mi amigo Paquito Fernández Ochoa, medalla de oro olímpica en Sapporo y al que vi torear de corto en los festivales de Cercedilla y que llegó a decir que más que esquiador le hubiera gustado ser torero.

Y es que, la torería tiene unos valores únicos, como dice hoy el matador francés Sebastián Castella, con motivo de su retirada de los ruedos, al definirla como: “*la profesión más bonita que existe*” y también, sin duda, en la que más sentimiento, valor y arte se derrochan, como señalaba con rigor el ya citado y malogrado James Dean.

No es extraño, por ello, que muchos quieran llegar donde sólo lo consiguen unos pocos. Y es que, “*Muchos serán los llamados y pocos los elegidos*”.

EXPOSICIÓN "JOSELITO "EL GALLO" Y TALAVERA: 100 AÑOS DE LEYENDA"

• POR MIGUEL ÁNGEL YÁNEZ



Con este título se ha inaugurado el pasado miércoles día 9 de Septiembre la exposición sobre los 100 años que se han cumplido de la muerte de **Joselito El Gallo** en la plaza de toros de Talavera de la Reina el 16 de Mayo de 1920.

Dicha exposición se encuentra en El Punto de Encuentro Cultural El Salvador de la ciudad de la cerámica y está organizada y sufragada por el **Club Taurino Talaverano**, que preside **Félix Mayoral**, la muestra ha sido comisariada por **Javier López García** y **Víctor Jesús Madrid** y que se podrá visitar hasta el próximo 10 de octubre mediante cita previa y con límites de aforo por las medidas anti-COVID.

La exposición *es un viaje en la vida de Joselito El Gallo, recorriendo todas sus etapas como torero a través de fotografías, cartelería y pintura*, señalan los comisarios.

Se trata de una exposición única, en la que se muestran piezas nunca antes exhibidas en público, desde la cartelería original del viaje del torero a Lima, hasta un cartel original del fatídico 16 de mayo de hace cien años, pasando por la camilla en la que se atendió al torero en el coso talaverano y diversos efectos personales del diestro.

Además de esta exposición organizada por el Club Taurino Talaverano, el OAL (Organismo Autónomo Local de Cultura) ha programado otros tres actos conmemorativos del Centenario de la muerte de **Joselito**. Así, el 18 de septiembre tendrá lugar la presentación del libro '**Joselito y Talavera: 100 años (1920-2020)**' editado por el Colectivo Arrabal, que tendrá lugar en el Paseo de los Toreros de los Jardines del Prado, a partir de las 20:30 horas.

El 1 de octubre se presentará el libro '**La herida cóncava**', de los autores **Álvaro Ignacio Muñoz Cardona** y **Antonio San Miguel**, en el Museo Etnográfico a las 20:00 horas. A la finalización, se proyectará el documental de RTVE '**Tendido cero- Cien años de Joselito El Gallo**'.

Ambos libros han sido sufragados por el Organismo Autónomo Local de Cultura.

Para poner el broche a los actos conmemorativos del Centenario, el 10 de octubre se celebrará un concierto de música taurina a cargo de la Banda de Música de Talavera, bajo el título '**Joselito El Gallo. 100 años de leyenda**', en el Paseo de los Toreros de los Jardines del Prado a las 19:30 horas.

- **Al acto han asistido la alcaldesa de la localidad, María Agustina García Elez, el concejal de Promoción Cultural, Carlos Gil; Víctor Jesús Madrid Fernández, comisario de la muestra junto a Javier López García; y María Martín en representación del Club Taurino Talaverano, entidad promotora de la exposición**



Este miércoles por la mañana ha sido inaugurada en Talavera de la Reina la exposición “Joselito el Gallo y Talavera: cien años de leyenda”, única presentada este 2020 tras las forzosas cancelaciones de las que había previstas en Sevilla, Madrid o Valencia.

Al acto de inauguración han asistido la alcaldesa de la localidad toledana, María Agustina García Elez, junto al concejal de Promoción Cultural, Carlos Gil. Tampoco han faltado Víctor Jesús Madrid Fernández, comisario de la muestra junto a Javier López García, y María Martín, en representación del Club Taurino Talaverano, que es la entidad patrocinadora de la exposición.

UNA MUESTRA ÚNICA

El recorrido ofrece al visitante piezas únicas que no han sido expuestas nunca como la camilla donde fue atendido Gallito el día de su muerte -aquel 16 de mayo de 1920, del que se han cumplido ahora cien años- o parte de la cartelería de las corridas que toreó Gallito en Lima el invierno previo a su muerte, junto a otros enseres personales del legendario diestro, amén del cartel y la entrada originales del día de la desgracia y otros documentos relacionados con fechas y tardes significativas de su trayectoria, además de fotos, esculturas, pinturas... **“Es un viaje por la vida de Joselito El Gallo. Recorremos todas sus etapas como torero a través de fotografías, cartelería y pintura”**, ha señalado en su intervención el comisario Víctor Jesús Madrid Fernández.

La muestra podrá visitarse hasta el próximo 10 de octubre en el Punto de Encuentro “El Salvador”. Para disfrutarla con seguridad se ha configurado un protocolo específico, programándose pases con grupos reducidos de 10 personas, pudiéndose reservar la visita en el teléfono 680 220 960. En total, se desarrollarán siete sesiones o pases al día, cuatro por la mañana a partir de las 10:00 de la mañana, y tres por la tarde desde las 17:30 horas.

OTROS ACTOS PROGRAMADOS

Junto a la exposición se han programado otros tres actos. Así, el próximo 18 de septiembre se presentará el libro “Joselito y Talavera: 100 años (1920-2020)”, editado por el Colectivo Arrabal. El acto tendrá lugar en el Paseo de los Toreros, de los Jardines del Prado, a partir de las 20:30 horas. El 1 de octubre se presentará el libro “La herida cóncava”, de Álvaro Ignacio Muñoz Cardona y Antonio San Miguel, en el Museo Etnográfico a las 20:00 horas. Tras el acto de puesta de largo se proyectará el documental de RTVE “Tendido Cero: cien años de Joselito El Gallo”. Por último, se abrochará el programa de actos conmemorativos el 10 de octubre con un concierto de música taurina a cargo de la Banda Municipal de Música. Se celebrará en el Paseo de los Toreros, de los Jardines del Prado, a las 19:30 horas.

LAS BANDAS DE MÚSICA DEL COSO (7ª Y ÚLTIMA PARTE)

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



La AMI en plena interpretación con el Maestro Gómez al frente.

Finalizamos esta serie sobre los 130 años del coso del Paseo de Zorrilla, en la semana de “No ferias”. Tan sólo en 1936 no hubo toros en Valladolid. Esperemos que no se repita nunca jamás. La Asociación Musical Iscariense (AMI), es la banda titular del coso desde 1996. **Angel Gallego**, (empresario de ambas plazas y a instancias del ex alcalde **Alejandro García**) fue quién introdujo a los músicos de la villa maderera. Primero con el maestro **Eugenio Gómez** hasta su jubilación en 2007. En la actualidad, la asociación de músicos la dirige **José Luis Gutiérrez**. Desde tiempos inmemoriales, los músicos que actuaban en la plaza de toros procedían de la milicia. Valladolid nunca contó con banda municipal. Los músicos que interpretaban los pasodobles procedían, en su mayoría, del Regimiento de Infantería San Quintín 32, cuyos componentes eran músicos profesionales.

El maestro **Eugenio Gómez**, quien llegó al citado Regimiento en 1977, nos recordaba que el director de esa época era el maestro **Firmo**, procedente de la antigua “Banda Los Picios”. Luego se haría cargo de la banda el maestro **Justo Chico**, militar del Regimiento. También nos recordaba el veterano profesor y compositor abulense que las bandas que interpretaban conciertos habitualmente en el “Campo Grande”, procedían de la milicia, y por ende es de suponer que muchos de sus componentes hacían “bolos” en la plaza de toros.

2001: Fallece Carlos Gallego

No podemos pasar por alto la tragedia que vivió la familia **Gallego Rubio** cuando, en plena feria taurina de 2001, recibieron la terrible pérdida del hijo menor del matrimonio. **Carlos Gallego**, de veintiocho años de edad, falleció en plena juventud tras haber sido operado en tres ocasiones de un tumor cerebral. Carlos había sacado peritaje agrícola y era un gran aficionado a los toros. Su hermano Angel y él estuvieron estrechamente vinculados a su padre con las tareas de gestión de las plazas de toros y los apoderamientos. Vaya nuestro recuerdo para él.

Iscar, mención aparte

Angel Gallego, en solitario, gestionó Iscar junto a sus hijos Angel y Carlos durante varias temporadas, elevando al coso de la villa maderera a su máximo esplendor, apoyado por el entonces alcalde y buen aficionado **Alejandro García**. En 1989 y 1990, Gallego fue asesor del Consistorio, quién figuró como gestor. Posteriormente en calidad de empresario. Se iniciaba una nueva y brillante etapa taurina que duraría hasta 2007.

Por Iscar, desfilaron las máximas figuras del toreo

Durante esos años hicieron el paseillo en el coso iscariense las máximas figuras del toreo, con auténticos llenazos en la antigua plaza. **Angel Gallego** obtuvo el reconocimiento de la afición, siendo galardonado el coso iscariense por la revista taurina 6toros6 como mejor plaza de tercera en España. En 2008 se inauguró el nuevo coso cubierto con **Manolo Sánchez** de empresario. Posteriormente, tras la grave crisis económica de esos años, la asistencia de público mermó considerablemente y la plaza tomó otro rumbo, cambiando cada temporada de empresario.

Tauroemoción, en los dos últimos años, logró captar la atención del público con carteles atrayentes ofrecidos en una corrida de toros y otra de rejones, además del concurso de cortes, pero insuficientes para mantener una feria de cinco festejos como los que se venían ofreciendo. Los tiempos y el público han cambiado por completo en torno a latauromaquia.

Laguna de Duero y otras plazas

El empresario riosecano también se hizo cargo de la plaza de toros de Laguna de Duero entre 1997 y 1999. Marcó un hito en la feria de 1998 montando una novillada con **El Juli**, (ocho días antes de la alternativa en Nimes) y una corrida de toros con **José Tomás, El Tato y Rivera Ordóñez**. También pasaron por el coso de la localidad ribereña **Litri, Jesulín, El Cordobés y Morante**.

La burgalesa Roa de Duero fue otra de las plazas gestionada por **Angel Gallego** durante las temporadas de 2003/04/ y 05.

El reencuentro del torero y su apoderado

No faltaron conversaciones y anécdotas en nuestro encuentro con los gerentes taurinos sobre el momento estelar que los dos paisanos vivieron en la etapa que estuvieron unidos por el toreo. **Angel Gallego** inició el apoderamiento de **Jorge Manrique** en 1992, tras su triunfo en la feria de ese año. Le siguieron las temporadas completas de 1993, 94 y 95. Jorge ya estaba curtido tras siete años de alternativa, y en Gallego y sus hijos, además del paisanaje y amistad, encontró la piedra angular para completar unos años de intensa actividad. “Fueron -dijo el torero de La Seca- los mejores años de mi carrera. Llegué a torear hasta veinticinco corridas de toros en una temporada, algunas de ellas en ferias importantes”.

También gestionó Gallego el apoderamiento de otros dos diestros vallisoletanos: **Leandro Marcos**, desde su debut con caballos en 1999, y al paisano **Cesar Manrique** desde becerrista, y en las temporadas 1993/94 ya con picadores. Ambos matadores de toros están retirados, aunque vinculados al mundo del toro y de los caballos respectivamente.

Hablamos pues de un personaje interesante del mundo taurino en Valladolid. **Angel Gallego**, ha sido un empresario y apoderado serio, responsable y comprometido con todo aquello con lo que se implicaba. Es cierto que, aparentemente, le cuesta sonreír, aunque en la distancia corta y en confianza la cosa cambia. Tampoco le gustó estar en la primera línea de la información; prefirió siempre la trinchera. Pero, los que lo conocemos de años sabemos de su capacidad y, sobre todo, de su honestidad y franqueza en un negocio como el taurino donde, a veces, la transparencia cristalina brilla por su ausencia.

Tras la grabación del reportaje, llegaron las greguerías de rigor entre el empresario-apoderado y el torero-gerente. Amena e inédita fue la charla entre ambos que, con unas cañas de por medio, sirvieron para recordar el pasado, refrescar el presente y vislumbrar el futuro taurómico, que es negro, negro. Y aquí la discreción es absoluta por parte del reportero, quién fue fiel testigo. Pero tuvo su enjundia esta reunión posterior al reportaje que daría para escribir un libro. Fue un rato delicioso el vivido en el viejo coso vallisoletano.

Suerte y salud para ambos. Y uno que lo vea por mucho tiempo. ¡Viva el toreo!

Bibliografía:

Emilio Casares: “Historia de la plaza de toros de Valladolid” (1890-1990) editado con motivo del centenario del coso.(Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Castilla y León, Diputación de Valladolid, Delegación del Gobierno en Castilla y León y El Corte Inglés). Ricardo Furones: “Valladolid: toros y toreros 1890-2004” (Diputación Provincial de Valladolid). “Los Toros” (“El Cossío”), de Espasa Calpe. www.taurologia.com. vallisoletvm.blogspot.com. Web de La Maestranza de Sevilla.

Fotografía: Natalia Calvo. Fermín Rodríguez. Libro Emilio Casares. Archivo Municipal. Archivo plaza de toros y Museo del Toro de Valladolid. Archivo enfermería del coso. Archivo familia Jumillano. Archivo familia Gallego Rubio. Archivo María Antonia Martín. Infovalladolid.es. Mariano González Egea. Eugenio Gómez, ex director de la Banda Municipal de Iscar. Purita Linares, Saray, Mario Campillo y Rodolfo Pascual nos cedieron sus fotos, así como el empleado del coso Jesús Ignacio Lázaro. Archivo NCYL.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

- POR JAVIER VICENTE



Novillero, subalterno, bloguero y apasionado del mundo del toro. Descubrió internet hace tres lustros, y sus trajes de luces, junto a las mascarillas toreras, han dado la vuelta al mundo.

Paco Ramos es un malagueño de nacimiento y pamplonés por la vía marital. En la capital navarra reside desde hace más de veinte años y allí han nacido sus tres hijos. A Paco lo conocí en mi etapa de Burladero.com y siempre me pareció un tipo abierto, sincero y con ganas de emprender e innovar.

Ahora, como casi todo emprendedor autónomo, lo está pasando mal por culpa de la maldita pandemia. Lleva su tienda taurina en Pamplona, sus artículos taurinos a través de www.trajesdeluces.com, su blog y sus incursiones toreras de auxiliar en la cuadrilla del rejoneador madrileño Martín Burgos, pero han sido muy pocas las veces que se ha podido vestir de luces esta temporada por la escasez de festejos.

Nuestro protagonista fue novillero con picadores, llegando a torear en la feria de Málaga de 1994, en un mano a mano con su paisano Juan José Trujillo, ahora subalterno en las filas de Morante. Luego, Ramos se pasaría a la plata y ahí sigue compartiendo sus tareas de auxiliar con las de su negocio de moda taurina por internet.

Su página y su blog son una auténtica delicia por novedosa, por didáctica y por creativa. En su web podemos conocer muchas facetas del toreo que Paco Ramos va explicando e ilustrando con una sencillez pasmosa.

Tiene muchas curiosidades como las de las chaquetillas toreras que vistieron las actrices de Hollywood Lauren Bacall o Liz Taylor para películas o sesión de fotos.

O nos da a conocer que los trajes de torero volvieron a estar de moda cuando en 2015 Madonna, la reina del pop, hizo su aparición en la alfombra roja de los Grammys con su espectacular traje de luces creado por la firma de lujo Givenchy.

La página ofrece unos espectaculares vestidos de torero y capotes de paseo, tanto para profesionales como para aficionados, además de moda taurina femenina y otros complementos toreros.

Paco Ramos nos muestra a través de nuestra conversación un resumen de él en tres palabras: entrega, arte y pasión. El que fuera novillero malagueño nos habla de sus inicios en este mundo de la moda taurina que se inició comprando y vendiendo trajes de luces usados.

“Me hice banderillero, mis trajes de luces me los hacía en la sastrería de Pedro Escolar, gran sastre, gran persona y gran amigo. Allí observaba, cada vez que iba, que en el perchero estaban los mismos trajes de luces usados. Entonces, se me ocurrió que podía intentar venderlos y con el beneficio pagarme los míos”.

A partir de ese momento, Ramos entabló una relación comercial con el sastre de toreros y creó su propia “red de ventas”. “Le pregunté al sastre si confiaba en mí, - comenta nuestro protagonista- y él me dio toda la confianza hasta el extremo de llevarme cuatro trajes fiados para pagárselos cuando los vendiera.

Veinte días después había vendido mis primeros cuatro trajes a un señor de Córdoba y después otros cuatro... ahí comenzó mi aventura empresarial”.

Paco Ramos, había descubierto a través de internet que la tauromaquia es internacional y comenzó a vender trajes de luces en Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos, etc. Luego llegarían “sus primeras óperas”, es decir proveedor de trajes de luces para grandes escenógrafos de la ópera internacional. En fin.

El próximo año piensa hacer algo especial con motivo de su aventura empresarial que dura ya 15 años. Te avisaré, nos dice entusiasmado este emprendedor malagueño y buena gente, al que conocí en la capital charra hace años.

Mientras, le ha echado imaginación a la cosa y fabrica mascarillas taurinas para complementar su negocio... y ahuyentar al bicho. Suerte, torero.

EL TORERO JOSÉ TOMÁS SE SEPARA DE SU MUJER ISABEL Y YA SE DEJA VER CON OTRA

- **BEA TÉLLEZ DE MENESES**

- **El diestro podría haber seguido los pasos de Enrique Ponce. El final del matrimonio se produce después de 20 años de relación y un hijo en común y ha provocado una gran sorpresa**

José Tomás, de 45 años, y **su mujer Isabel se han separado**. Tras 20 años de relación y un hijo en común de 11 años, la pareja ha decidido poner punto y final a su matrimonio.

El torero podría haber seguido los pasos de Enrique Ponce ya que **ya ha sido visto con otra mujer por Estepona**, ciudad en la que vive la pareja.



"En nuestro círculo todo el mundo lo sabe. **Nos ha dado pena, porque era una historia de amor muy bonita**, como esas de las novelas que a todas nos hubiera gustado vivir", ha señalado a 'El Español' una compañera de instituto de Isabel.

Ya ha sido visto con otra mujer por Estepona

Desde hace algún tiempo, al torero, natal de Galapagar, **se le ve desayunando solo**, sin su familia, en un conocido bar del pueblo, **o en compañía de "una misma mujer**, también de la localidad esteponera", indican desde su círculo más próximo.

La noticia ha causado **una gran sorpresa en el pueblo de Málaga**. Por el momento, el torero, que anunció que se retiraría de los ruedos en este 2020, continúa **viviendo en la Hacienda Beach**, uno de los lugares que afectados el pasado mes de agosto por el incendio que arrasó con el centro comercial de Laguna, muy cercano a su domicilio.

Por su parte, **Isabel continúa también con su vida en Estepona**, al lado de su hijo, que también se llama José Tomás, y es un calco de su padre.

Tomás tuvo un flechazo con su mujer en Carrefour

A los 27 años, José Tomás tuvo **un flechazo a primera vista con su mujer** cuando fue a revelar un carrito de fotos. Isabel trabajaba como **dependienta en una tienda de fotografía**, en un Foto Lab en Carrefour y se quedó impactado con su belleza.

Isabel, que estaba casada en aquel entonces, dejó a su marido. Unos meses después de su primer encuentro con el torero, se mudó a su casa en la urbanización Lunymar. Desde entonces no se volvieron a separar y vivieron una vida de lo más discreta.



El ídolo mexicano con su última novia, la exhuberante californiana de uñas de porcelana Mollie Gould. GTRES

LUIS MIGUEL

¿INFLUYÓ EL SOL DE MÉXICO EN LA RUPTURA DE PONCE?

Hay quien le hace 'responsable' de influir en el torero. Sale con una joven de 20 años (30 menos que él) de nombre Mollie. **POR B. MIRANDA**

"NOVIA DE LUIS MIGUEL CAUTIVA CON diminuto bikini rojo", "Luis Miguel y su novia son captados haciendo locuras bajo el agua". Estos son los últimos titulares sobre el cantante a quien muchas voces hacen responsable del romance del año en España: el de Enrique Ponce y Ana Soria. Les explicamos.

Ponce y el *Sol de México* son íntimos amigos desde hace años.

El torero no se pierde ninguno de sus conciertos en Madrid y cada vez que va a torear al país del *crooner* se hospeda en su casa. Incluso el valenciano ha hecho sus pinitos en el mundo de la canción: *Tararíiiii, riroriroríiiii*. Sus gorgoritos se han hecho virales coincidiendo con su separación de Paloma Cuevas.

Los paparazzi han retratado la estrecha amistad entre el matador y artista: juegan al golf en lujosos resorts y se van de cena con sus parejas. En el pasado, con sus ex, Cuevas en el caso de Ponce y Aracely Arámbula en el de Luis Miguel, madre de dos de sus hijos de la que se separó en 2011.

Es más, los Ponce se volcaron en Micky cuando se divorció. Le presentaron a Genoveva Casanova, también azteca, con quien mantuvo una aventura en 2015.

Pues bien, Luis Miguel lleva saliendo con una jovencita de nombre Mollie Gould desde hace dos años. Hasta aquí todo normal. Sin embargo, hay un dato revelador: Mollie tiene hoy 20 años, empezó a salir con el cantante a los 18, lo que activó algunas alarmas: ¿la conoció siendo menor? Mollie se lleva 30 años con el cantante y 10 con la hija mayor de éste, Michelle Salas.

Una diferencia de edad que recuerda a la falla de San Andrés cronológica que hay entre Enrique Ponce y Ana Soria, que el jueves cumplió 22 años. La estudiante de Derecho es 26 años menor que su novio, al que gritan "Kike" en las plazas y se ha integrado a la perfección en la familia y pandilla de amigos de su amor.

¿Ha influido entonces Luis Miguel en Enrique Ponce?

Podría ser, pero hay que decir que el *Sol* no estaba casado o re-

cién separado con Aracely Arámbula cuando empezó a salir con Mollie, "californiana, corista, bailarina y modelo" según los medios de D.F. Una rubia despampanante más explosiva que Ana Soria y poco dada a la discreción. Sus fotos y vídeos semidesnuda en lencería fascinan a sus más de 70.000 seguidores.

Ana también es de salir en traje de baño, pero aun con maneras y físico de maniquí e *influencer*, es más recatada que la salvaje Mollie.

Lenguas anabolenas (homenaje a Carlos García-Calvo), sostienen que Ponce conoce a la novia de su



Enrique Ponce y Luis Miguel jugando al golf en 2009. GTRES

íntimo amigo desde hace dos años, información no contrastada aunque sí consta que Luis Miguel pasó unos días en la finca *Cetrina*, propiedad de los Ponce, en julio de 2018, la última vez que estuvo en España de gira. Al intérprete le gusta tentar vaquillas y descansar allí y podría haberse llevado a Mollie.

ESPAÑA SE POSICIONA DE PARTE DE PALOMA CUEVAS

El miércoles *elmundo.es* inició un debate nacional lanzando la encuesta de gran interés: ¿De qué equipo es usted, de Paloma Cuevas o de Ana Soria? Al cierre de esta edición, porque se trata de una encuesta viva en nuestra edición digital, 4.315 personas habían votado y la ganadora absoluta era Paloma Cuevas, con un 79 % de los votos frente a los 21% de Ana Soria. En efecto, España está del lado de la ex mujer del torero en esta telenovela veraniega. Nuestro país empatiza con el miembro de cualquier pareja rota que ejerce el papel de doliente mientras el otro rehace su vida, en este caso a la vista de todos. Ponce, al poco de trascender oficialmente que abandonaba el hogar conyugal, se exhibía en las redes sociales con su joven novia, a los que muchos ven con sospecha por su escasa discreción. ¿Cómo una universitaria de 22 años se embarca en una relación con un señor recién separado y con dos hijas? Desde luego, la cosa va en serio. Él ya conoce a los padres de ella y ella ha pedido el traslado de su expediente en la facultad de Derecho de Almería a otra de Madrid. Ha renunciado a su Erasmus en Polonia y está dispuesta, como él, a ilustrar por entregas en Instagram todos los episodios de su noviazgo. Desde sus besos en la cama hasta sus travesías en el yate de la familia de ella. La gran pregunta es: ¿quién les hace todas esas fotos de arrumacos? En algunas, Ponce impide que se escriban comentarios porque sabe que España no está de su parte.

Por otra parte, hubo rumores sobre el último viaje a México del torero en febrero antes de la pandemia. Se dijo que ya estaba con Ana Soria y que le acompañó, pero ellos lo niegan. Lo que sí es verdad es que no cuadran las fechas. El tiempo que llevan juntos sólo lo saben ellos.

- El diestro toreaba el viernes en la localidad francesa y su novia le acompañó. La pareja disfrutó de una romántica escapada.



Enrique Ponce (48) y Ana Soria (22) han disfrutado de un **romántico fin de semana en Nimes**. El diestro toreó el viernes en la localidad francesa y su novia decidió acompañarle para disfrutar de la escapada en pareja. Ponce **cosechó un gran éxito** en la plaza, la más importante de Francia, de donde salió a hombros por la puerta grande tras una gran faena y su novia como testigo en el tendido.

Tras triunfar en el ruedo, **la pareja salió de paseo por las calles de Nimes** junto a una amiga de la joven, que también estuvo en la plaza. Un breve pero romántico fin de semana que Ponce y Ana finalizaron con su **regreso a Madrid**, donde fueron fotografiados en el aeropuerto.

Al parecer, la pareja tiene planeado **instalarse en la capital**, donde ella continuará con sus estudios de Derecho a distancia, y estarían buscando casa en el centro de la ciudad. La relación, pues, marcha viento en popa a pesar de la sobreexposición mediática que han vivido desde que se dio a conocer la separación de torero de Paloma Cuevas y se diera a conocer su nueva relación con la joven almeriense.

- **La almeriense ha asegurado al programa que no es cierto el escándalo que revela un testigo**

Enrique Ponce y Ana Soria han vuelto a la actualidad informativa con el calor del "veranillo de San Miguel" después de protagonizar un "altercado" en un restaurante del municipio almeriense de Roquetas de Mar, tal y como ha desvelado un testigo de la escena en el programa 'Sálvame', de Telecinco.



En esta ocasión no ha sido una bronca entre ellos la que ha acaparado las miradas de los presentes, pues, según relató el testigo en el espacio televisivo de Jorge Javier Vázquez, fue el diestro quien **"la lio" en el restaurante después de que varios comensales quisieran fotografiarle** junto a su pareja, la joven de 22 años Ana Soria, que ha situado a la provincia de Almería en la diana de la prensa 'del corazón' a lo largo de todo el verano.

De este modo, según contaron este viernes en 'Sálvame', Enrique Ponce estaba con Ana Soria cuando se percató de que **"todo el mundo le estaba haciendo fotos"**. "Ponce terminó perdiendo los papeles e incluyó llegó a golpear el teléfono de uno de los presentes, una persona que estaba haciendo un vídeo y a la que el torero le pegó un manotazo y le tiró el móvil al suelo", relata la fuente, que continúa: "Enrique Ponce se puso como un demonio y le gritó a los trabajadores del local pidiendo que le pusieran un biombo o un reservado y amenazando con irse si no lo hacían.

La situación fue, según el testigo, **"muy desagradable"** y mostró el lado más **"impresentable e inmoral"** del diestro valenciano. "Le dije que jamás hubiese pensado esto pero ahora me doy cuenta de que es un faltón", explica en Telecinco.

Por su parte, el mismo programa aseguró que **la almeriense Ana Soria se había puesto en contacto con ellos para desmentir el altercado**, si bien los dueños del restaurante, explicaron en Sálvame, han confirmado que la pareja es asidua al restaurante.

Por último, cabe reseñar, explicaron desde el programa de Vázquez, que el testigo que habló en directo no fue el único que vivió los hechos, pues fueron "varias" las llamadas que alertaron de lo sucedido, aunque muchas coincidían en que la persona a la que se hacía referencia en el suceso "se puso muy pesada" con Ponce.

Paloma Cuevas cumplió ayer 48 años. Un aniversario muy diferente a los anteriores, ya que por primera vez no ha sido Enrique Ponce quien le ha organizado la fiesta. Si que recibió sus felicitaciones y hasta puede que le enviara un ramo de flores. A pesar de lo que ha sucedido en su convivencia mantienen una buena relación. La cumpleañera ha tenido un detalle con sus padres al dedicarle en su Instagram un cariñoso recordatorio de su nacimiento «gracias por darme la vida, ayer, hoy y siempre. ¡Os adoro!, escribía. Y quizá una de las felicitaciones más sorprendentes ha sido la de Julio Iglesias y Miranda Rijnsburger, con los que mantiene una buenisima relación. El artista y su mujer le han ofrecido su casa de Punta Cana en el caso de que finalmente decida que sus hijas estudien en Estados Unidos. Como han confirmado Ponce y Cuevas, su separación ha sido amistosa y con un divorcio de mutuo acuerdo. Todos los veranos hay noticias que convierten a los protagonistas en tema recurrente ante cualquier reunión de más de dos personas. Esta vez han sido ellos. En julio saltaba la información en la revista «Semana» de su separación tras veinticuatro años de matrimonio y tres más de novios. Una ruptura que en sus inicios se valoraba como un cese de convivencia. Ya había desde antes ciertos rumores sobre desavenencias en la pareja. Paloma no llevaba bien las ausencias taurinas y menos aún las giras por Latinoamérica, pero nunca le había pedido que se cortara la coleta. Era una especie de pacto no escrito en el que figuraba que poco a poco la agenda taurina iría disminuyendo para pasar más tiempo en familia. Era lo que Paloma había vivido en casa. Su padre, Victoriano Valencia, torero, ganadero y abogado, dejó la profesión cuando nacieron los hijos y siempre ha estado vinculado al mundo del toro. Se convirtió en apoderado de Ponce cuando Paloma le dijo una tarde en la plaza de Las Ventas, sin conocer personalmente al que sería su marido que ayudase «a ese chiquillo». Ponce tenía 19 años y Paloma, 17. Volvieron a coincidir en Colombia unas Navidades en las que Victoriano Valencia viajaba con su pu-

PALOMA CUEVAS

«MIS HIJAS ESTUDIARÁN FUERA DE ESPAÑA EN ENERO»

LA EMPRESARIA, QUE AYER CUMPLIÓ 48 AÑOS, Y SU EX MARIDO ENRIQUE PONCE HAN LLEGADO AL ACUERDO DE QUE ALEJAR A LAS NIÑAS DEL FOCO MEDIÁTICO ES LA MEJOR OPCIÓN PARA SU EDUCACIÓN

POR PALOMA BARRIENTOS

GTRES



llo y se llevó a toda la familia para celebrar esas fechas juntos. Ese viaje fue definitivo para los dos jóvenes, que se hicieron novios poco después. Ponce le pidió permiso a Victoriano, que solo le dijo que «para tontear hay otras chicas». La respuesta del torero fue clara: «Quiero que sea la madre de mis hijos». Y como lo dijo lo hizo, pero tuvo que esperar a que Paloma finalizara sus estudios en Boston. Cuentan que Enrique le pidió que no se fuera, que estudiara

en Córdoba o en Madrid, pero su novia lo tenía claro y más aún su padre, que siempre le aconsejó que tuviera sus propias herramientas laborales y su independencia económica. Terminó sus dos carreras (Económicas y Administración de Empresas) y volvió a España. El siguiente paso fue casarse para toda la vida. Pero una cosa es lo que uno dispone y otra lo que decide el destino. Se convirtieron en el referente de pareja estable durante más de dos décadas

hasta que este último año comenzaron ciertos comentarios y supuestas alegrías con nombre de mujer que recibían al torero en su giras por Colombia y México. Los rumores dejaron de serlo cuando compartían cenas con amigos que aseguraban que la crisis que pasaron el invierno de 2019 estaba más que superada. En febrero de 2020 acudían a la llamada de Antonio Banderas, que estrenaba en Málaga su musical «A Chorus Line». Una vez que finalizó el espectáculo,

La empresaria celebró ayer su primer cumpleaños separada de Enrique Ponce, pero rodeada de sus hijas y sus padres

anfitrión e invitados se fueron a celebrarlo al Pimpi. Enrique Ponce cantó con Banderas y le regaló a su mujer una canción de amor. Después llegó el estado de alarma y los Ponce Cuevas se confinaron en La Cetrina, la finca de Jaén que compró el torero cuando comenzó a ganar dinero. Él quería un Mercedes y Juan Ruiz, su descubridor, apodado y casi segundo padre, le respondió que «el campo primero y el coche después». El hijo de Ruiz es ahora el hombre de confianza una vez que el padre se retiró de la primera línea de acción. Ruiz y el resto de la cuadrilla fueron los guardianes del secreto de Ponce cuando Ana Soria había irrumpido en la vida del torero viajando con él a México. En este tramo de la historia sentimental las fechas bailan según qué protagonista la referencia. Ponce llegó a decir que hacia dos años y medio que su matrimonio no funcionaba. Un dato que no encajaba con la convivencia en La Cetrina hasta que finalizó el confinamiento. Y Ana Soria aseguraba en LA RAZÓN que llevaba ocho meses de amor con el torero.

SUS CONDICIONES

Quizá lo que más ha sorprendido ha sido la exposición pública y extrema del torero, que convirtió su separación matrimonial en una especie de serial por capítulos que parecía no tener fin. La razón de este cambio en la personalidad de Ponce tiene nombre de mujer: Ana Soria. Una joven que no estaba dispuesta a ser la chica alegre de un torero y que puso condiciones del estilo «o lo dices o lo dejamos». Para Paloma, que ha estado arropada por sus padres y las amigas fieles que mantiene desde el colegio de Córdoba, esta exposición ha sido quizá lo peor. «Más que por ella por las hijas», explican. Una decisión que ha tomado consensuada con Enrique Ponce ha sido que las niñas estudien fuera de España. El cambio académico se haría en el mes de enero, cursando el segundo trimestre en un colegio de Suiza o de Estados Unidos. Una manera de alejarlas del foco mediático y de perfeccionar los idiomas. Lo más probable es que la elección final sea Europa antes que Norteamérica por la proximidad con Madrid.

ANA SORIA CUMPLE 22 AÑOS COMPLETAMENTE ENAMORADA DE ENRIQUE PONCE

- La joven ha conquistado al torero tras romper con Paloma Cuevas



Ana Soria. Un nombre que hace apenas dos meses no habíamos oído nunca. Sin embargo, después de las veces que lo hemos repetido en las últimas semanas, se ha convertido por méritos propios en una de las grandes protagonistas del verano. Y no es para menos, **puesto que es quien ha enamorado a Enrique Ponce después de su sorprendente separación de Paloma Cuevas** después de 24 años de matrimonio y cuando todos

pensábamos que formaban la pareja perfecta. Hoy, el nuevo amor del diestro cumple 22 años y desde Chance nos descubren un poquito más de la rubia que ha puesto patas arriba el universo de Enrique Ponce. Almeriense y, como se dice, de "buena familia" - puesto que su padre, **Federico, tiene un importante despacho de abogados en la ciudad andaluza** - Ana ha decidido seguir la tradición familiar y estudia la Carrera de Derecho en Granada. Este curso pensaba pasarlo en Polonia realizando un intercambio Erasmus, pero su noviazgo ha dado al traste con sus planes. Muy enamorada, la joven ha optado por quedarse en España y continuar sus estudios a distancia para no tener que separarse del torero.

Amiga de sus amigos, **Ana va a todos lados con su inseparable pandilla. Alejandro, Pilar y Leticia** son los grandes apoyos de la almeriense y es habitual ver a los "mosqueteros" al lado de la joven durante las corridas de Ponce, de fiesta por su ciudad o disfrutando de un día de sol y mar en el barco de la familia de Soria. El torero ha encajado a la perfección con el grupo y ya es uno más. **Guapísima, alta y con unas medidas perfectas**, mucho se especuló con que Ana intentó probar suerte como modelo presentándose a Miss Almería, algo que la protagonista ha desmentido. Sin embargo, le encanta la moda y la fotografía, y su cuenta de Instagram está plagada de fotografías en las que posa como si de una profesional se tratara.

Muy familiar, **la novia de Enrique vive con sus padres en la zona de Ciudad Jardín**, en Almería, y tiene un hermano pequeño, José, con el que tiene una relación muy cercana. Su padre acaba de regalarle una casa unifamiliar en la misma zona para que la reforme a su gusto y viva en la intimidad de su propio hogar su amor con el torero. Sin embargo, los planes de Ana pasan por mudarse a Madrid con el valenciano.

Hoy, esta joven que ha enamorado a Ponce cumple 22 años y **lo hace en el ojo del huracán mediático por su relación con el torero**. Sin embargo, Ana no parece incómoda por acaparar tanto protagonismo y, haciendo caso omiso a las críticas y a la diferencia de 27 años de edad entre ambos, vive feliz su relación con el diestro.

- Roca Rey, Manuel Escribano, Román, Fortes, Enrique Ponce, Ginés Marín..., entre otros, muestran su lado más personal durante los últimos días del estío

El verano se acaba y los toreros han aprovechado sus últimas bocanadas para disfrutarlo, bien sea haciendo el Camino de Santiago, como el caso de Roca Rey, en una jornada exitosa de pesca como Manuel Escribano, López Chaves y David Galán, en pareja como han hecho Román o Fortes, junto a artistas, caso de Ginés Marín o bajo el agua, opción que han tomado tanto López Simón como Enrique Ponce.





 **jsfino**  26.2 mil seguidores [Ver perfil](#)



[Ver más en Instagram](#)

 **cortes14javier** 11 mil seguidores [Ver perfil](#)



[Ver más en Instagram](#)

 **elcordobesoficial**  191.8 mil seguidores [Ver perfil](#)



[Ver más en Instagram](#)

 **veronica_gutierrez_lorenzo** 6,436 seguidores [Ver perfil](#)



[Ver más en Instagram](#)

 **joselitoadame**  45.4 mil seguidores [Ver perfil](#)



[Ver más en Instagram](#)

EUROTORO



El Avispero



PEDAZO DE ENTREVISTA CON LA QUE HOY ABRIMOS EUROTORO. ENTREVISTA QUE HAN REALIZADO ZABALA DE LA SERNA Y ANTONIO LUCAS AL GRAN MAESTRO RAFAEL DE PAULA. ES DIFÍCIL HACER PREGUNTAS MÁS PROFUNDAS, Y SACAR MÁS “EL ALMA” DE UN PERSONAJE TAN COMPLICADO COMO PAULA. PERO ZABALA DE LA SERNA LO CONSIGUE CON CRECES. EL CONFINAMIENTO LABORAL QUE HA TENIDO EN ESTOS ÚLTIMOS MESES, LE HA HECHO VOLVER CON MÁS BRILLO A “EL MUNDO”. ESTA ENTREVISTA ES LA MEJOR PRUEBA. UNA ENTREVISTA REALMENTE GENIAL.

EL “ADIÓS” DE TOÑETE, CUANDO MEJOR ESTABA TOREANDO Y CUANDO SE ENCONTRABA EN SU MEJOR MOMENTO, HA DEJADO DESCONSOLADOS A MUCHOS DE SUS SEGUIDORES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EUROTORO. PERO HA SIDO UN ADIOS MUY MEDITADO Y MUY PENSADO POR ESTE JOVEN GRAN HOMBRE. HOY RECOGEMOS SU CARTA DE DESPEDIDA QUE ES UNA PURA NARRACIÓN DE SENTIMIENTOS. Y TAMBIÉN LA DE SU MADRE, ESA GRAN SEÑORA QUE ES CANDELA PALAZÓN, QUE ENSALZA, COMO ES LÓGICO, A SU HIJO COMO PERSONA Y COMO TORERO. Y LE DA GRACIAS A DIOS POR LA DECISIÓN DE TOÑETE. EN LA RETINA DE LOS BUENOS AFICIONADOS SIEMPRE QUEDARÁ ESA CORRIDA DE LAS VENTAS CON EL CIELO EN “MODO DILUVIO” QUE ENTUSIASMO A TODOS LOS QUE SE QUEDARON EN LA PLAZA... ENHORABUENA TOÑETE, JOVEN MAESTRO, POR ESA VALENTÍA DESDE LOS NUEVE AÑOS Y ESA AFICIÓN POR SER TORERO, TENIÉNDOLO TODO EN LA VIDA.

SIN FIESTA POR CULPA DEL VIRUS, ESE GRAN AFICIONADO Y GRAN MECENAS DE LOS TOROS QUE ES DAVID SHOHET, ENTREGÓ SU TRADICIONAL PREMIO DOCTOR ZUMEL. NO POR LA PANDEMIA EL BUENO DE DAVID SE AHORRÓ EL PREMIO. SI NO QUE LO MANTUVO “CONTRA VIENTO Y MAREA”, COMO SE VE EN LA NOTA OFICIAL QUE RECOGEMOS. ESO ES DE UN GRANDIOSO AFICIONADO COMO ÉL. OJALÁ EL AÑO PRÓXIMO PODAMOS TODOS SEGUIR DISFRUTANDO DEL PREMIO Y DEL MARAVILLOSO CÓCTEL QUE DA EN SU CHALET DE SOMOSAGUAS.

SIMÓN CASAS, VALIENTE DONDE LOS HAYA, HA MANTENIDO LA FERIA DE NIMES, PUES LAS AUTORIDADES FRANCESAS NO SON TAN COBARDES COMO LAS ESPAÑOLAS Y LE DIERON TODO EL APOYO PARA QUE PUDIERA ACUDIR UN NÚMERO MODERADO DE PÚBLICO. Y SIMON SE “LANZÓ AL RUEDO”. Y EL ÉXITO, COMO A TODA PERSONA VALIENTE, LE ACOMPAÑÓ. NIMES TAURINAMENTE HA SIDO LA GRAN FIESTA DE SEPTIEMBRE. LÁSTIMA QUE NO TODO EL MUNDO HAYA PODIDO ACUDIR A PRESENCIARLA DESDE ESPAÑA.

HOY EN NUESTRO CULTURAL LE INVITAMOS A LEER EL ARTÍCULO DE LA DIRECTORA MARÍA DEL MAR SÁNCHEZ COBOS: “PINCELADAS TAURINAS DE LA FAMILIA BECQUER”. Y POR SUPUESTO TAMBIÉN EL GRAN ARTÍCULO DE MIGUEL CID: “SER TORERO”. AMBOS ENGRANDECEN EL CULTURAL DE EUROTORO, LA SECCIÓN MÁS SEGUIDA DE TODA LA REVISTA.

LA ANÉCDOTA: EL AMOR JOVEN LLAMA TAMBIÉN AL CORAZÓN DE JOSÉ TOMÁS

HACE UNOS MESES, EL AMOR JOVEN: ANA SORIA, DE 22 AÑOS, LLAMABA A LA PUERTA DEL MAESTRO ENRIQUE PONCE, Y SE ARMÓ LA REVOLUCIÓN EN EL MUNDO SOCIAL Y DEL PAPEL COUCHÉ. AHORA, OTRO GRAN TORERO, NADA MENOS QUE JOSÉ TOMÁS, TAMBIÉN ESTÁ SIENDO TOCADO POR EL AMOR JOVEN: SE TRATA DE UNA ESTEPONERA ENCANTADORA, VEINTEAÑERA, Y QUE DESDE HACE MESES ACOMPAÑA POR TODO ESTEPONA AL GRAN MAESTRO DE LA TAUROMAQUIA, QUE AL PARECER SE HA SEPARADO DE LA MUJER CON LA QUE LLEVABA 20 AÑOS: ISABEL; CON LA QUE TIENE UN HIJO Y CONOCIÓ EN EL CARREFOUR. PERO YA SE SABE QUE CUANDO EL AMOR JOVEN LLAMA A LA PUERTA DE UN TORERO, ES MÁS PELIGROSO QUE UN “MIURA”. JOSÉ TOMÁS, SEGÚN NOS CUENTAN NUESTRAS “AVISPAS ESTEPONERAS” ESTÁ FELIZ. COMO LO ESTÁ ENRIQUE PONCE. ¡¡¡ Y ES QUE EL AMOR JOVEN PUEDE CON TODO !!!