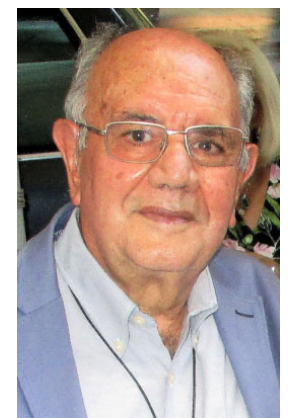


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**MORANTE: "EN ANOET Y EN LA
FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA DEBERÍAN
HACER EXAMEN DE CONCIENCIA"**

- * "A MIGUEL ABELLÁN LO ESTÁN UTILIZANDO".
- * "LO HICIERON EN SU DÍA CUANDO SE CONOCIÓ MI APOYO A SANTIAGO ABASCAL. LO PUSIERON DE QUITA VERGÜENZA"

**DOS BUENOS ARTÍCULOS DE
BENLLOCH Y DE MIGUEL CID**

- * JOSÉ LUIS BENLLOCH, EN LAS PROVINCIAS, HABLA DE LOS TOREROS DE LA PANDEMIA Y ENSALZA CON RAZÓN A ENRIQUE PONCE.
- * MIGUEL CID (ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA) HACE UN INTERESANTE ARTÍCULO SOBRE "NI TOROS, NI REGOCIJOS"

**FALLECIÓ FERNANDO DE LEON
DOMEQ, INSIGNE MAESTRANTE**

- * ERA HERMANO DE SANTIAGO LEON DOMEQ, TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA.
- * SU ENTIERRO FUE UNA EMOCIONANTE MANIFESTACIÓN DE DUELO. DAMOS NUESTRO PÉSAME MÁS SENTIDO A TODA LA FAMILIA LEON DOMEQ.



- SANTOS GARCÍA CATALÁN HACE UN INTERESANTE: PASEO POR LA HISTORIA DEL COSO DEL PASEO DE ZORRILLA, QUE CUMPLE 130 AÑOS... Y SIN FERIA.
- HOY PUBLICAMOS LA PRIMERA DE LAS SIETE ENTREGAS DE ESTE INSIGNE PERIODISTA Y GRAN AFICIONADO QUE HACE UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA PLAZA.

MORANTE: 'EN ANOET Y EN LA FUNDACIÓN DEBERÍAN HACER EXAMEN DE CONCIENCIA'

- El sevillano habla, en exclusiva, para Mundotoro, tras la suspensión de Sanse de la situación actual de la Tauromaquia



Lo de este fin de semana ha sido lamentable. Que un **torero** esté preparándose y mentalizándose para torear tantos días y que a **ultima hora** no pueda hacerlo es una **vergüenza**. Pero, ¿por qué no puede? ¿Acaso los niños que comienzan a ir al colegio van a entrar, por un lado, salir por otro, cumplir todas esas normas que dicen? Ha sido una **cobardía** y una **humillación** y una que alguien habrá de pagar, sobre todo en **Madrid**. ¿Es que en el **Metro** se cumplen las normas que se le piden a una **corrida de toros**? ¿No van llenos los trenes del **AVE** codo con codo con el de al lado? Y entonces, pregunto: ¿de verdad había necesidad de suspender dos o tres **corridas de toros** que se iban a dar cumpliendo las normas? ¿Había necesidad de suspenderlas? No lo creo'.

Reflexiones en voz alta de **José Antonio Morante de la Puebla**, compuesto y sin toros al suspenderse **Sanse**, en **Madrid**. **Morante** ha

protagonizado estos meses de **pandemia** con un discurso de **verso libre** que rima solo con su verdad. Crítico y reflexivo, señala a todo y a todos los dicen hacer por el **toreo** sin hacer nada. No deja títere sin cabeza, desde el respeto y la reflexión. Sale malparada **ANOET**, la **Fundación**, a los albañiles el **PP** y sus miedos quedan expuestos a la ira de su verdad. Incluso si del que se habla es un torero, como es el caso de presidente del **Centro de Asuntos Taurinos**, **Miguel Abellán**. Este es **Morante** y esta es su verdad.

*'A **Miguel Abellán** lo están utilizando. Lo hicieron en su día cuando se conoció mi apoyo y mi amistad con **Santiago Abascal**. Se acercaron a él para conseguir a otro torero y ahora lo están utilizando en medio de una prohibiciones lamentables. **Abellán** debe de salir rápido, porque la jugarreta de lo de este fin de semana en **Madrid** y el hecho de que no hayan intentado dar toros en **Las Ventas** cuando se podían dar, con el **75% del aforo permitido**, demuestra que se están aprovechando de él. Si tiene vergüenza torera, debería dimitir y no formar parte de un chiringuito (**Centro de Asuntos Taurinos**) que no sirve para nada. Lo pusieron de 'quita vergüenzas'. Y ahí sigue. Está legitimando a un partido que no ha hecho nada por el **toreo**. Me da rabia que alguien de nuestra profesión esté ahí. Va en contra de la **vergüenza torera** y antes de perder esa **vergüenza torera**, pues se pasa **hambre**. Si tiene **vergüenza torera**, debería **dimitir**'.*

→ Quizá deberían hablar organizaciones taurinas que están bastante en silencio, con todo lo que está pasando.

→ Después de lo de este fin de semana, de la forma humillante de prohibir las corridas, no se ha visto ni una sola manifestación de protesta de **ANOET** o de la **Fundación**, están callados. Eso sí, hicieron un escrito contra **Garzón** que no tiene nombre, cuando **Garzón** lo que hizo fue dar toros cumpliendo la ley y la normativa. El escrito que hicieron no tiene nombre. Y yo digo que aquí lo que hace falta es que haya muchos como **Garzón**. Ahora todo el mundo callado ante este acto de cobardía del **PP** que dice

que es **muy taurino**. Pero, como dicen en mi pueblo, muy taurino, pero pan, poquito. El **PP** de **Andalucía** entró en pánico porque **Echenique** y **Monedero** dijeron en las redes sociales lo que dijeron. En realidad, lo que les molestó fue que hubiera mucha gente en **El Puerto**, ellos, que esperan que esto desaparezca. Y entonces el **PP** reacciona con miedo, le entra el miedo y cambia la norma perjudicando al toreo, que dicen apoyar. Y así está haciendo en más sitios, porque cuando entra el miedo, el miedo no se quita.

→ **Las cosas comenzaron con cierta discrepancia, entre los partidarios de la acción y los partidarios de no manifestarse, a ver si se lograba algo.**

→ Cuando mi banderillero **Lili** me comentó que iba a manifestarse delante del **Ministerio de Trabajo**, además de pensar que donde deberían ir era frente al **Ministerio de Cultura**, le dije: donde tenéis que ir es a **Las Ventas** y pedir trabajo allí. Porque aquí todo el mundo está en silencio, les da miedo levantar la voz ante lo injusto, piensan que callar es mejor, a ver si luego no me ponen, en fin. Por eso no me queda más remedio que hablar para decir mi **verdad**, para que mis seguidores no se sientan defraudados de mí como referente de libertad y de ser puro.

→ **Usted estuvo en alguna reunión, al principio. Cuando había esperanza de ayudas al sector.**

→ Cuando fui a una reunión en la que participaba la **Fundación del Toro de Lidia** y la **Unión de Toreros** y **ANOET**, hablaron de pedir ayudas al **Ministerio**, como se las habían concedido al mundo del cine (yo no soy partidario de las **subvenciones**, quede claro) y hablaron de dar **corridos** con la **tele** y con el **público** que se permitiera en cada caso... Se dijeron varias cosas que se iban a hacer con las que yo no estaba de acuerdo, pero respeté que algunos pensaran de esa forma. Y pregunto dónde están todas esas cosas que se iban a llevar a cabo, dónde están y que se ha hecho, porque no se ha hecho nada. Que yo sepa, de todo eso que se dijo se iba a hacer, no se ha hecho nada. Yo dije que no estaba de acuerdo con lo que decían que iban a hacer, esto lo otro. Pero no han hecho nada. Me dijeron también que, si nos llamaba el ministro de **Cultura** para una **reunión**, si estaba dispuesto a acudir, y les contesté que no, que en mi cara no reía nadie. Que, si de verdad se aprobaban **ayudas** para las **cuadrillas**, yo sería el primero que iría personalmente a darle las gracias. Pero no se ha hecho nada de nada.

→ **No parece ser muy pro Fundación.**

→ Yo soy anti **Fundación** porque creo que el toreo no se asemeja nada a la **FIFA** u organizaciones parecidas. Nosotros somos un **gremio** que forma parte del **folclore popular**. Somos más feriantes que artistas porque el **toreo** es una celebración dentro de una **fiesta** y nunca un **espectáculo**. Hacerlo un **espectáculo** es hacerle un flaco favor porque el **toreo** pertenece a las **tradiciones del pueblo** y nace con cada fiesta y **celebración popular** en la que se echaban toros o vacas para el pueblo... Por otra parte, que la **Fundación** y **ANOET** les expliquen a los banderilleros, cuando comenzaron a organizar las primeras manifestaciones, porqué se les dijo que era mejor no hacerlas. Que nosotros teníamos que ser **gente civilizada**, no de la que sale a la calle a protestar, que nosotros teníamos que ser gente del codo y de la mascarilla, bien educados, civilizados, gente que **no crea problemas**. En **ANOET** y en la **Fundación** deberían hacer examen de conciencia. Que expliquen a los banderilleros porque no había que salir a la calle con el argumento de que ellos iban a negociar y a conseguir. ¿Y qué han conseguido?

→ **Usted es partidario de manifestarse en la calle.**

→ Yo sí. Yo soy anti **Fundación**. Yo pienso y digo lo contrario que ella, que hay que manifestarse, chillar, gritar, hacerse visibles, salir a la calle, hacer ruido y que han de hacerlo todos los que están pasando por momentos de graves necesidades y con falsas promesas. Yo **animo a manifestarse**, yo no digo lo que dice **Victorino** y la **Fundación** o **ANOET**, que hay que estar en silencio. Yo dije entonces y lo digo ahora, por eso **Morante** es un bicho raro, claro. Pero en el fondo me río porque, en este caso, tengo razón.

→ **También ha sido crítico con la 'tele', no sé que piensa ahora de ellas en este nuevo panorama.**

→ Yo soy reacio a la **tele** por la forma que tienen de retransmitir, para como un 'reality', los **comentaristas** andan como pidiéndose la vez para hablar y hablar entre ellos y yo el **toreo** lo siento en **silencio**. Pero en este momento tan difícil la **tele** ayuda a una **visibilidad social**.



Y en esas reuniones con **ANOET** y con la **Fundación**, se comprometieron a organizar unas **corridas de cuatro toros** que parece que jamás han salido. Se puso todo el empeño para esas corridas que ni siquiera han sido capaces de sacarlas adelante todavía. Y aquí andamos, aficionados, toreros, cuadrillas, esperando ese concurso o lo que sea de la **Fundación**. Algo tendrán que decir, porque se prometió y se dijo que siga a hacer y no se ha hecho nada de nada.

→ **Con todo esto que dice, a ver si se va deducir que usted es un 'negacionista' del Covid, que no cree en lo del virus.**

→ En absoluto. Entiendo la situación de todo el país y todas las **precauciones** que se tomen son pocas. Pero si cumpliendo con esas normas se puede tener algo de actividad, algo, hay que tenerla. Porque no podemos detenernos del todo. Los **toreros** estamos cobrando menos de la mitad o mucho menos de eso o lo que haga falta, pero pienso en los banderilleros, que tienen que torear porque han de **sellar** sus boletines de cara a alcanzar las coberturas de

la **seguridad social**, el **paro**. No podemos estar en casa sin hacer nada, porque hay mucha gente que lo está pasando muy mal.

→ **Retomando su opinión de la Fundación, deducimos que no va a torear en corridas para recaudar fondos para ella.**

→ Yo no. Primero iban a dar una corrida de toros en **Málaga** para sacar dinero para sus fondos, pero no se dio, la **Diputación** salió con un cabreo enorme... Luego hablaron hace mucho de esas corridas de cuatro toros con la tele de las que nada se sabe... Creo que aquí se está perdiendo hasta el respeto, la **Fundación** pretende que toree para sus fondos, en puntas y vestido de luces. Los **festivales** han existido toda la vida para esas causas. Me parece que se pierde el respeto, la perspectiva de lo que es un **torero** y de lo que es el **torero** al pedir que se corra el riesgo, asumir el peligro de una corrida de toros, todo lo que conlleva una corrida de toros, olvidando que para ciertos fines están los festivales. **Antonio García-Trevijano** decía que se sale antes del **error** que de la **confusión**. Y creo que debemos pasar de la **confusión** al **error** y salir de él. Ver los **errores** que se están cometiendo para salir de la **confusión** en la que estamos.

→ **Vamos con los pueblos, se han perdido más de 400 en los últimos años.**

→ Normal, porque **no hay dinero**. Y no hablo de subvenciones, que repito que no me gustan. Pero los **ayuntamientos** deben de facilitar que se den **toros**. Están dando un dineral para, por ejemplo, conciertos de reguetón, y lo nombro para indicar que dan dinero para manifestaciones que no forman parte de la **identidad** de **nuestra tierra, pueblo o ciudad**, mientras que se ningunean los **toros**. No pido subvenciones, sino que faciliten y ayuden, que se hagan cargo de médicos, ambulancias, promoción, publicidad, difusión... que ayuden.

→ **Y los costes respecto a la taquilla, inviables.**

→ Lo que cobran las **cuadrillas** en los pueblos, los **mínimos** de todos, vas a buscarlo a la **taquilla** y no lo hay. Es imposible dar toros en los pueblos con esos costes. En una reunión de esas que menciono, el maestro **Espartaco** dijo que había que **recuperar los pueblos**. Y yo salté. Y le dije, maestro, cuando usted toreaba en los pueblos, por cierto, la mayoría con alcaldes del **PSOE**, los **ayuntamientos** aportaban ocho o **diez millones de pesetas** porque querían que usted torease y ahora eso no pasa. Me dijo que tenía razón. Son otros tiempos. ¿Cómo voy a ir a un pueblo, cómo hago para pagar a mi cuadrilla? Y lo dice uno que ha toreado en pueblos, pero cuando se han dado las condiciones para que todo el mundo cobre.

→ **Mal panorama para la cultura del torero.**

→ Si no entra en taquilla dinero para pagar los costes y además los **ayuntamientos** están en contra, los **pueblos** se van perdiendo, Y como nosotros, **VOX** (se ríe) no ganamos en ningún sitio, pues a ver quién es capaz de defender nuestra cultura, nuestro folclore, el cante, el baile, los **toros**, que deberían primar por encima de otras manifestaciones. Primero ha de ser la **cultura**, nuestra **cultura**. Lo otro, después.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Libres de la "ocupación" de las figuras que ahora se han inhibido, una generación de espadas, algunos repescados, ilusiona a los aficionados

El goteo de festejos que están permitiendo las administraciones a cuenta de la Covid-19 ha tenido como única consecuencia positiva la floración de un grupo de toreros que hasta ahora habitaban en la segunda fila, eclipsados y/o frenados por las figuras consagradas que, en esta coyuntura, salvo el caso puntual de Ponce y pocos más, han preferido dar un paso al lado que alguno de ellos puede acabar pagando caro. Emilio de Justo, Daniel Luque, Juan Ortega, José Garrido, Juan Leal, Álvaro Lorenzo, Joaquín Galdós -el peruano contrapunto de Roca Rey- además de un tal Daniel Crespo, porteño del rincón de Cádiz al que nadie conocía -cuatro corridas en tres temporadas de matador-, y el esforzado Gómez del Pilar están en boca de todos. Del problema han hecho virtud y han aprovechado la ocasión no solo para darse a conocer, algunos ya lo eran, sino principalmente para decantar su toreo, mejorarlo y mostrarlo en un esplendor que no se les conocía y que ahora les permite poner cerco a la cabecera del escalafón.



¿Milagro después de tanto tiempo pidiendo renovación?... No tanto. Puede haber ocurrido que en este ambiente de carencia en que vivimos los aficionados, en el que asistir a las plazas tiene mucho del encanto de la clandestinidad -más que pegar carteles habría que distribuir octavillas-, libres de la sombra de las estrellas que se quedaron en casa y sin la presión de las grandes plazas con sus grandes toros-torazos donde tenían que comparecer incluso antes de estar preparados, los hemos valorado con más condescendencia y menos prejuicios, lo que no significa para nada quitarle méritos a su eclosión porque, en justicia, es lo que debía ser en la normalidad si de verdad se pretende la llegada de nuevos valores. Todo ello influye y también el proceso de maduración lógico.

El caso es que ilusionan, que los aficionados hablan apasionadamente de la capacidad lidiadora y la madurez de Daniel Luque, que cogió en Sanlúcar una corrida de Miura con trapío de plaza importante y le hizo lo que debía hacerle en cada momento sin despeinarse como decían los clásicos, incluso le hizo las cosas que habitualmente se reservan para los toros de las figuras, todo lo cual ha hecho pensar que está en el punto de cocción justo para ser lo que parecía que ya no podía ser por culpa de sus distracciones mentales y pájaros varios. A todo ello hay que añadir, y eso ya hace tiempo que no viene de serie en los toreros nuevos, que torea de capa con fantasía y poder.

El otro matador que ha dado el estirón definitivo es Emilio de Justo. Se le esperaba, por eso quizás haya sido menos sorpresa.

El extremeño, junto a Daniel, son los más cuajados de esta floración 2020. Vive una espléndida madurez, sin que los muchos años de alternativa le hayan restado novedad porque en todo ese tiempo ha vivaqueado en el anonimato del campo, toreando y currando al margen de los grandes públicos. Se tata de un clásico y, sin querer entrar en comparaciones, solo para que se entienda, es el más parecido al Joselito madrileño de cuantos han aparecido en los últimos años.

Juan Ortega, un exquisito al que merece la pena esperar, ha vuelto a exhibir en Linares ese toreo de gusto añejo y diferencial que mostró el año anterior y que no pudo consolidar, por lo cual muchos aficionados hemos respirado aliviados; Juan Leal sigue haciendo tronar tambores de guerra en la conquista de un territorio muy cerca del toro, cerca cerquísima, desde el que siempre se accedió al triunfo; Álvaro Lorenzo, menos explosivo, mantiene su progresión y, por tanto, su solidez; Galdós hace el toreo por los barrios artísticos que confrontan a los de RR y eso es bueno para su país y para el toreo en general; Garrido, que recuperó su mejor versión, la que tanta ilusionó y lo hizo con victorinos y murteiras nada menos; Daniel Crespo es el más nuevo y el más tierno, solo con unos apuntes en Linares puso al toreo en alerta y ese es uno de esos milagros que como tal está al alcance de muy pocos; Gómez del Pilar se va cuajando con las corridas más duras con todo lo que ello supone... y seguro que hay otros nombres pero estos son los que las restricciones de la pandemia han traído hasta ahora.

Que no se duerman, que no tienen nada hecho. La diferencia entre un buen torero y una figura está en la continuidad. Una tarde, dos, e incluso estarlo de vez en cuando, está al alcance de los buenos toreros, no es poco pero no basta; estar bien treinta tardes todos los años o estar bien en todas las tardes en que hay que estarlo, solo está al alcance de las figuras y esa es una frontera crucial. Que no olviden los de esta nueva floración, que de buenos toreros están llenos los recuerdos de los aficionados, las novelas y la nostalgia. Nada de eso les permitiría escapar del purgatorio de Cúchares y toreando como saben torear estos sería el peor desenlace.

DOS VERSIONES DE PEDRÉS COMO ANTECEDENTE

Cabe pensar con fundamento que el mucho torear en el campo, sin presiones, les ha enseñado a torear o a sacar lo mejor de ellos. Estas resurrecciones o mutaciones artísticas no son el primer caso en la historia del toreo. El maestro Pedrés siempre ha contado que los años que estuvo retirado de los ruedos en Ciudad Rodrigo, obligado por una enfermedad pulmonar, los aprovechó para acudir a todos los tentaderos que le invitaban -y eran muchos-, de tal manera que la dureza de torear en la plaza se convirtió en una pasión y en un deleite que le permitió descubrir los secretos de la lidia que la necesidad del triunfo inmediato le había ocultado hasta entonces. Los efectos fueron radicales al punto que hubo dos Pedrés muy distintos, el de la primera época y el de la segunda, el temerario que todo lo arrollaba porque quería comprarse la finca; y el lidiador que todo lo dominaba en el ruedo, el que solo aspiraba al disfrute del toreo y de la finca.

PONCE Y ROMÁN, DOS CASOS OPUESTOS

En clave valenciana hay que celebrar la actitud de Ponce, la única gran figura que ha asumido la responsabilidad de torear más allá de las condiciones económicas para que la temporada no pasase en blanco y está prácticamente en todas las programaciones. Ha sumado ya diez corridas de toros, hoy está anunciado en Priego de Córdoba y, según su apoderado, a pesar de las suspensiones recientes tienen previsto torear quince. Y duele el caso de Román, que no ha podido vestirse de luces en un momento clave de su carrera. En su caso torear en las circunstancias que están toreando sus compañeros a buen seguro le hubiese acabado de pulir su estilo y le hubiese aflorado una vida artística que a buen seguro tiene. Torea a diario en el campo, se le ve progresar, cuantos le ven lo celebran, pero permanece ausente de las escasas corridas que se programan.

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, ANOET, expresa su disconformidad con la actuación de la empresa organizadora del festejo celebrado 6 de agosto en el Puerto de Santa María.

Estimamos que, ante la difícil situación que atraviesa el mundo con la actual pandemia, además de cumplir de forma estricta con el aforo permitido, es obligación imprescindible ser responsable con su distribución, como se ha realizado en otras plazas y en las mismas condiciones sanitarias.

Nuestra obligación es la de proteger nuestro espectáculo y los hechos acontecidos en El Puerto, han supuesto un importante daño a la propia imagen de la fiesta, dando lugar a numerosas críticas.

Las repercusiones del mismo, también han perjudicado a las aficiones de otras poblaciones, así como a los toreros, ganaderos y empresarios, al provocar que las administraciones, tomen medidas más restrictivas, haciendo inviables otros espectáculos programados.

ANOET apela encarecidamente a la responsabilidad de sus socios, para cumplir estrictamente con la normativa vigente, y así evitar riesgos a sus aficionados, demostrando una vez más la seriedad y grandiosidad de nuestra fiesta. Por ello el 11 de agosto se abrió un expediente sancionador a dicha empresa, a expensas de escuchar sus alegaciones.

- POR JULIO MARTÍNEZ MORENO, EX PRESIDENTE PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE LAS VENTAS



Tras el adefesio del sondeo demoscópico sobre la prohibición o no de las corridas de toros, creemos que es más conveniente consultar a los hartos contribuyentes madrileños si con sus impuestos hay que seguir manteniendo ese armatoste televisivo devenido en cochambra y ruina de la ciudadanía y ahora preguntamos los demás, ¿Cuánto nos cuesta mantener ese altavoz donde al parecer se ha instalado un nido de nepotismo y capillas sectarias?; ¿Quién nombra a un director de un ente público como es Telemadrid que no es capaz de asumir que se halla al servicio de la pluralidad y libertades de los madrileños? Ignoramos qué dedo providencial nombra a un director de televisión autonómica y su correlativo cortejo de sueldos agradecidos, pero si tenemos la certeza de que alguien ha metido la patita o ha dejado a estos tabardones a los pies de los caballos.

Ello, porque nos consta que los contribuyentes madrileños no son tan gilipollas como la inepticia o al menos la deforme dirección de este altavoz autonómico sugiere. Preguntamos a quien corresponda, después del esperpento de la encuesta prohibicionista taurina, ¿nadie va a cesar al director de Telemadrid?; abundando en lo anterior ¿todavía sigue ahí este señor? Inexplicable, pura *idiocia* ¿o es que el grado de vileza y toxicidad de la peor mugre de la narcodictadura venezolana está corrompiendo en España hasta la polilla de los felpudos administrativos más insospechados?

Veamos, esto es España, esto es Madrid, recordar que esta ciudad se rebeló contra el invasor francés el 2 de Mayo y su recuerdo bañado en sangre y gritos de libertad se hace piedra en una placa en la mismísima puerta del Sol. Mire señor director de Telemadrid, lo que ustedes ha hecho con la encuesta de los toros es una estafa y una escoria, una burla a la afición, a los madrileños, al patrimonio de esta magnífica ciudad y por supuesto una micción a la dignidad del mundo del toro y de todos aquellos que aman la libertad y odian la pezuña zafia de totalitarios y prohibicionistas de baratillo.

Ahora preguntamos, bajo que paraguas o paradigma ético, intelectual o cosa alguna que lo sustente puede un servicio público como es una televisión autonómica tomar este tipo de iniciativas? ¿Se han enterado que la tauromaquia está reconocida por Ley como Patrimonio Cultural de la Nación? ¿Nadie va a poner una demanda o algo peor? Pero hay más, Señor Director del Ente ¿Sabe usted lo que mueven las corridas de toros en Madrid, lo que representan para su economía y potencial turístico? Lo dicho, vamos a proponer una encuesta sobre el cierre o no de Telemadrid y de paso aliviarnos la carga impositiva de los madrileños.

Mas, ya metidos a exegetas del escrutinio prohibicionista, ampliamos el campo y técnica demoscópica de capar hechos culturales, sugerimos que Telemadrid impulse encuestas para prohibir la opera -a fin de cuentas van cuatro-.

Ídem las bibliotecas públicas, aquí la deriva posmoderna ha anclado en el puerto virtual y el que lee un libro a juzgar por lo visto no llegara nunca a ser director de una televisión autonómica o quedara estigmatizado para los restos. Mas, de paso nos cargamos el teatro, aunque aquí el esfuerzo es mínimo, el arte escénico ya de moribundo ha pasado a cadáver, asesinado por mediocres, tabardones de corte y pelmazos de toda laya, bien cebados de tanta subvención y suelas gastadas de pisar moqueta. Pues bien, con los toros hay una identidad básica en cuanto la tauromaquia es un hecho cultural de primer orden, su exposición escapa a estas líneas y dudamos mucho que haya un hecho cultural con tanta complejidad y que englobe más disciplinas académicas y campos del conocimiento; pero al contrario que otras familias integradas en el genérico cultura, las corridas de toros sin son rentables; ello a pesar de la saña con que muchos neoinquisidores de sayón y rábula tratan de prohibirlas utilizando todas las argucias y trincheras administrativas posibles para hacerse la pútrida foto con el acta de defunción de un patrimonio nacional, económico y cultural de primer orden.

Seguimos, Madrid tiene el honor de contar con la primera plaza de toros del mundo, la Monumental de las Ventas, un soberbio monumento neomudejar orgullo y patrimonio de esta ciudad. Mas, su Feria de San Isidro conforma una liturgia coral que ilumina el cielo primavera de la ciudad y sobre todo derrama vida y riqueza sobre los sectores más dispares de la economía local; ello, amén de su prestigio y proyección internacional. Por tanto y joda a quien joda el alma de Madrid existe y parte de esa alma esta trenzada de acerados hilos de gloria y muerte a las cinco de la tarde, por épicas y mitos que forman parte de la historia del ruedo eterno de la Monumental, por puertas grandes que surcan avenidas de gloria esculpidas en el inmortal recuerdo, por la verdad del patio de cuadrillas, esa religión que resume la fragilidad de la existencia humana y es paradigma de todos los miedos; ya lo griegos sabían que los dioses veneran a los héroes y eso aquí y ahora se llama torero, sí torero, desde la primera figura del escalafón hasta el último novillero. Va por ellos.

Por último, hagamos un viaje en el tiempo, recordemos el infernal crematorio nazi en la plaza de la ópera de Berlín el 10 de mayo de 1933, la célebre marcha de las antorchas; en un ritual tan satánico como profético del devenir, ardieron en una orgía de odio y llamas, no menos de 25.000 volúmenes un auténtico aquelarre de barbarie y tinieblas; desde Kafka Freud, Thomas Mann y... suma y sigue (aquí completaríamos un índice amplio). Heine -un poeta- profetizó "donde se queman libros, se termina quemando también personas" y nosotros afirmamos, "donde se prohíbe la tauromaquia se acuchilla la libertad de un pueblo". Sin duda, solo los irresponsables, alienados o marionetas teledirigidas osarían abiertamente arruinar y sustraer un patrimonio de primer orden a la ciudad de Madrid, quizá va siendo hora de que el mundo del toro saque los pies del tiesto y se rebele ante tanta humillación e ignominia, ¿porque no?, ¿esto no es un estado de derecho? ¿se lo sigue creyendo alguien?, pues bien aceptemos el guion y habrá que comenzar a agitar el voto puro y duro, porque incluso aquellos a los que las corridas de toros les dejan indiferentes, seguro que coinciden con nosotros los taurinos en un principio inalienable, la defensa de nuestra nación, nuestro patrimonio cultural e histórico y el culto que rendimos a una palabra sagrada: LIBERTAD

UN ROTUNDO MANZANARES RINDE EL MEJOR DE LOS HOMENAJES AL GANADERO BORJA DOMEcq SOLÍS INDULTANDO A «PALANGRERO» Y CORTANDO UN TOTAL DE CUATRO OREJAS Y RABO

José María Manzanares cuajó de principio a fin a «Palangrero» de la ganadería de Jandilla. Lo recibió con temple a la verónica. El de Jandilla se empleó en el caballo de Chocolate y se entregó en banderillas donde se desmonteraron Daniel Duarte y Domingo Valencia.

Un entregado Manzanares toreó con mucho gusto por ambos pitones, pero con especial relajación y pureza sobre la izquierda. El enclasado toro de Jandilla derrochó a su vez nobleza y JMM sacó

lo mejor de él. Los tendidos se llenaron de pañuelos blancos mientras Manzanares seguía toreando al natural para deleite de todos y, finalmente, el presidente concedió el indulto. Manzanares paseó dos orejas y rabo simbólicos acompañado del hijo de Borja Domecq en una vuelta al rueda llena de emociones.

Otras dos orejas cortó el diestro de Alicante al sexto de la noche. Un toro rebrincado al que sometió por ambos lados hasta conseguir templar sus embestidas. Ligó muletas extraordinarios por el pitón derecho y en los medios mató de una estocada recibiendo.

Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria de D. Borja Domecq y se entregó una placa a su hijo por parte de la propiedad de la plaza de toros de Mérida.



MANUEL MARTÍNEZ-ERICE CARGA CONTRA AYUSO: "SE LE LLENA LA BOCA CON LOS TOROS Y CEDE A LOS ANTITAURINOS"

- Ha hablado en el programa de Cuatro 'Todo es mentira': "Hay toros con normalidad en La Mancha, Extremadura, Castilla y León y Francia"



Manuel Martínez Erice, uno de los dos empresarios taurinos de Alcalá de Henares, ha cargado este viernes contra Ayuso. **"Se le llena la boca con los toros y cede a la presión de un alcalde y medios de comunicación antitaurinos"**, ha dicho en el programa de Cuatro 'Todo es mentira'.

"Hay toros con normalidad en La Mancha, Extremadura, Castilla y León y Francia...", ha explicado. La Comunidad decidió la suspensión de las dos corridas programadas en Alcalá de Henares, la vuelta de los toros a la localidad madrileña desde hacía cinco años. Los festejos de Huelva y el Puerto de Santa María no han provocado rebrotes, más de 20 días después de su celebración. **"Y en Madrid, con un PP al que se llena la boca de decir que apoya los toros, ceden a la presión"**.

"No entendemos la teatralidad con la que la Comunidad de Madrid se arroga el apelativo de taurina", ha explicado la empresa en un comunicado en referencia a su posición "a favor de los toros". "Los dos eventos que hasta ahora se han organizado en Madrid los ha suspendido la autoridad regional **con nocturnidad y desconsideración**", ha señalado.

"Llevábamos dos meses trabajando en el proyecto de recuperación de los festejos taurinos en Alcalá. Se ha cumplido escrupulosamente con todas y cada una de las normas. **Ninguna entidad o administración se ha tomado la molestia de comprobarlo**", ha confesado. "Ha habido tiempo para realizar esa inspección, 15 días desde el 12 de agosto", fecha en la que se registra en la Comunidad la solicitud que fue aceptada "el día 26".

"24 horas más tarde, sin más argumentos que la 'prudencia'", se suspende la feria. "Nos lleva a preguntarnos si la situación sanitaria del día anterior, casi idéntica en la evolución epidemiológica, no aconsejaba idéntica prudencia".

En Alcalá de Henares se han celebrado **"conciertos y eventos con 800 personas durante todo el verano"**. La prudencia ha dejado de ser importante en estos casos. El último el 27 de agosto, casi a la misma hora que esta empresa se veía privada de desarrollar su actividad con normalidad".

DÍAZ AYUSO: 'ME QUIERO DISCULPAR ANTE EL SECTOR TAURINO, AL QUE DEFIENDO A CAPA Y ESPADA'

- En una entrevista en el Fin de Semana de COPE

'Quiero pedir disculpas ante el sector taurino, al que defiendo sin ningún complejo a capa y espada', ha asegurado Isabel Díaz Ayuso en el programa Fin de Semana de COPE. Para luego, continuar hablando del sector taurino. 'Decirles que pronto reactivaremos la actividad y ojalá esta feria pueda celebrarse lo antes posible. Pero que quede claro que no ha sido por una cuestión taurina', ha asegurado.



La presidenta madrileña ha argumentado su decisión excusándose en la cancelación también de *'la Verbena de la Paloma o la Feria del Libro'*. *'En realidad, se están suspendiendo casi todos los eventos con un número determinado de asistentes. La situación de la epidemia en la Comunidad de Madrid es para estar ocupados constantemente y no estar relajados'*.

Para luego, pasar a explicar en **COPE** que *'había una orden de la Dirección de Salud de la Comunidad que no terminaba de recomendarlo, no lo veía claro. No me la podía jugar y no quiero pensar que al final pudiese haber un brote con el consecuente daño para los vecinos de Alcalá de Henares'*.

Isabel Díaz Ayuso ha querido enviar, también, un mensaje de advertencia al consistorio alcalaíno y a la oposición al aseverar que espera *'que sean igual de insistentes con el resto de actividades que se están desarrollando en el municipio. Y también a los mismos que han criticado a los festejos taurinos en la Comunidad de Madrid, que lo hagan en otras comunidades autónomas gobernadas por el PSOE. Seamos inteligentes y no estigmaticemos la Fiesta de los toros'*.

Sin embargo, **Isabel Díaz Ayuso** no ha mencionado los conciertos que durante esta semana y este fin de semana se han celebrado en **Álcala de Henares**.

AYUDAS A LA TAUROMAQUIA COMO AL RESTO DEL SECTOR CULTURAL: EL PLAN DE VOX PARA LA DESESCALADA TAURINA



El Grupo Parlamentario VOX ha registrado una **Proposición No de Ley** relativa al plan de desescalada en el mundo del toro en la nueva normalidad.

La declaración del Estado de Alarma ha supuesto la **suspensión de la temporada taurina** hasta el momento. La cancelación de las tradicionales ferias de Fallas, Abril, San Isidro y muchas otras de carácter popular. En algunas regiones esto ha supuesto la supresión ya de un 56% de los festejos previstos del año y dejará una **falta de ingresos de entre 200 y 700 millones de euros**: 215 festejos suspendidos en los meses de marzo, abril y mayo, suponen el 14,3 % anual.

En el caso de los encierros y fiestas populares, la cifra de cancelaciones se eleva a 1.684, el 9,34% de los previstos para 2020. Según la **Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos** (Anoet), el impacto económico que se está generando durante estos tres meses será de 403 millones de euros de los que el 52,6% corresponden a gasto directo, es decir, 212 millones que quedarían en el aire y 191 millones de pérdidas que se habrían generado por hostelería, turismo, transportes...

Alargándose las suspensiones un mes más el de junio las pérdidas directas serían de 380 millones y 342 en el resto de la economía. Las pérdidas analizadas por la Unión de Criadores de Toros de Lidia, exclusivamente en el ámbito ganadero, superan los 77 millones de euros.

A partir de 2013 la tauromaquia y la crianza del toro bravo están protegidas como Patrimonio Cultural mediante la Ley18/2013, aprobado a través de Iniciativa Legislativa Popular, por tanto fue una voluntad del pueblo.

Cabe destacar que los **espectáculos culturales taurinos que aportan al Estado 140 millones en concepto de IVA al año**, es la actividad cultural que más ingresos reporta al Estado y paradójicamente, la más marginada en concepto de ayudas por parte del este. Esta actividad cultural ha marcado como ninguno otro la singularidad de la cultura española y, además, es una seña de identidad frente al resto del mundo.

Este Patrimonio Cultural se han visto últimamente amenazado por la corriente animalista que no ha querido comprender el valor cultural de esta expresión y no pretende el diálogo, sino la supresión. Esta presión social ha propiciado con la falta de valentía y de cultura de muchos responsables políticos que siempre han dejado carentes de ayudas de todo tipo en comparación con otras ramas de la cultura oficial que en comparación han sido mimadas tradicionalmente representando mucho menos porcentaje del PIB nacional.

Para paliar esta situación que amenaza con la supervivencia del sector, el Grupo parlamentario VOX considera necesario que se adopten las siguientes medidas que a continuación pasamos a exponer en los siguientes puntos.

Por todo ello, el GPVOX pide al Congreso que inste al Gobierno a lo siguiente:

1. **Reconocimiento y aplicación del Toro de Lidia como Patrimonio Cultural de todos los españoles**, de tal manera que se **equiparen las ayudas** y medidas con el resto de actividades culturales.
2. Defensa y conservación de la raza autóctona del Toro de Lidia para evitar su desaparición. **La destrucción de esta raza única causaría un daño irreparable en la Dehesa**, lo que provocaría la desaparición de muchas especies del ecosistema como queda probado en varios informes de expertos.
3. Desarrollo rural y fomento del turismo rural de interior y el empleo verde:
 - a) Diseñar un **plan de desescalada, identificando plazas de pueblos, zonas sanitarias libres**, etc. De forma que algunas CCAA -Andalucía, Murcia, Extremadura – se pueda dar toros de forma escalonada (becerradas, novilladas, corridas de toros.) y rediseño de la estructura del espectáculo en especial de las corridas de toros, y su viabilidad en las plazas de tercera y portátiles.
 - b) Impulsar la actividad taurina en aquellos sitios donde tiene arraigo o donde históricamente lo tuvo, pero cuyo aforo ha imposibilitado e imposibilita hacer viable la celebración de corridas de toros, con la consecuente pérdida de estas plazas y de todos los negocios que lo rodean para evitar que se pierda mano de obra en esos pueblos.
 - c) Revisión, reducción y facilitación tanto de la regulación, estableciendo un procedimiento y autorización simplificada adecuándolos a la realidad de los pueblos, como de los costes de producción especialmente administrativos, fiscales y laborales, fomentando y promoviendo la viabilidad de esta clase de festejos locales a través de medidas y ayudas directas.
4. **Reducción del IVA cultural del 10% al 4%** tal y como está reivindicando el resto de industrias culturales.
5. Instar a las administraciones propietarias de plazas de toros de titularidad pública, concedidas bajo la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, al restablecimiento del equilibrio económico de los contratos vigentes en todos sus aspectos principales: canon, número y tipo de espectáculos obligatorios, precio de las localidades y obligaciones derivadas como financiación de escuelas taurinas, obras y reformas en cada plaza de toros, actos culturales, exención de tasas administrativas, etc; así como a la flexibilidad en las concesiones pendientes de adjudicación en 2020, bien prorrogando a los adjudicatarios previos o facilitando procedimientos de contratación rápidos y no especulativos.
6. Revisiones en los criterios de cotización de los profesionales taurinos, según el art 33.5 del Real Decreto 2064/1995, donde se establecen la determinación de la base de cotización correspondiente a cada empresa, ya que en ningún caso se van a realizar el número de festejos necesarios para llegar a la base mínima de cotización necesaria para que no se regularice la cantidad pendiente a cargo de la empresa.
7. **Impulsar líneas de financiación ICO específicas para garantizar la liquidez de las empresas culturales**, especialmente para aquellas afectadas por la suspensión de espectáculos ya anunciados cuya inversión inicial para su organización se ha visto alterada ante la falta absoluta de ingresos, así como aprobar indemnizaciones por espectáculo cancelado dado que los seguros de cancelación contratados no cubren este tipo excepcional de cancelación del espectáculo.
8. **Exención de cargas fiscales específicas por la explotación de las plazas de toros** tanto para espectáculos taurinos como para todo tipo de espectáculos culturales y artísticos: Impuestos de Bienes Inmuebles, Impuesto de Actividades Económicas, etc.
9. Reestructuración de gastos administrativos y de producción de los festejos taurinos conceptuados como espectáculos culturales de masas, asumiendo la Administración Pública la cobertura sanitaria y veterinaria en festejos taurinos.
10. Ampliación de las medidas aprobadas por el RD Ley 8/2020 de 17 de marzo para empresas del sector taurino y autónomos (empresarios, apoderados de toreros y otros profesionales) más allá de la aplicación del estado de alarma si una vez desactivado éste se prolonga, bien a nivel estatal y/o autonómico, medidas de prohibición de concentración de personas que imposibiliten la celebración de los festejos taurinos.

11. Consideración a las **empresas ganaderas de bravo dentro del paquete de ayudas** que se recogen en el Real Decreto-ley 8/2020 de 17 de marzo, que tienen por objeto facilitar liquidez, dotar de flexibilidad, favorecer el mantenimiento de empleo para todas las empresas sin distinción del sector de actividad.
12. **Fondo extraordinario de ayudas directas a la producción de bovino extensivo de lidia** con destino alimentario al igual que se está realizando en sectores ganaderos afectados por el cierre del canal Horeca.
13. **Armonización de la política sanitaria animal en la aplicación de la normativa europea** para ayudar y proteger al ganadero de forma que las imposiciones sanitarias no dificulten aún más si cabe la poco sostenible situación del ganadero.
14. **Canales de comercialización alternativos de las carnes** o un sistema de intervención pública del precio de la carne sobre una base de precio testigo de mercado correspondiente al mes anterior a la crisis.
15. Aprobación de **prestaciones específicas para los profesionales taurinos** (toreros, banderilleros, picadores y mozos de espadas) registrados en el Ministerio de Cultura y cuya relación laboral es de carácter especial e integrado en el régimen general de la seguridad social por el RD 2621/1986, dado que, a pesar de que su actividad profesional está suspendida mientras no esté autorizada la celebración de espectáculos taurinos, no pueden acogerse a ningún tipo de prestación por cese de actividad o desempleo aprobada hasta la fecha con motivo del COVID-19.
16. Aprobación de **indemnizaciones específicas para aquellos profesionales taurinos cuyos contratos de actuación en vigor no pudieron ejecutarse al ser suspendidos los festejos ya anunciados** y autorizados previamente por la administración pública (caso de las contrataciones para las Ferias de Fallas, Castellón o Sevilla) dejando de percibir los honorarios y/o salarios acordados entre parte o regulados mediante Convenio.
17. **Suspensión de las obligaciones de pago a la Seguridad Social a cargo de los trabajadores resultantes de las regularizaciones del ejercicio 2019**, así como suspensión de la obligación de cotizar por parte del profesional taurino durante la situación de baja por accidente profesional o enfermedad común.
18. Atendiendo a la previsible reducción o ausencia de festejos en 2020, suprimir temporalmente el requisito de 8 festejos para mantenerse de alta en el Régimen General.
19. Establecimiento de un **régimen específico de garantía salarial para el colectivo de artistas y profesionales taurinos**, para cuando se reanude la actividad, de manera que se superen las actuales carencias del régimen general de cobertura por parte del FOGASA, lo que ocasiona que el volumen de cotizaciones, por este concepto no repercutan realmente en garantizar mínimamente los salarios del sector (por la limitación de la cuantía garantizada al triple del SMI en cómputo diario).
20. Dotación de fondos estatales para favorecer la organización de festejos taurinos de promoción, actividad de escuelas taurinas públicas y certámenes de novilleros.
21. Habilitar financiación a las administraciones locales y, en su caso, autonómicas titulares de plazas de toros, para la aportación de subvención ayudas a las empresas taurinas adjudicatarias, de manera que éstas puedan compensar las pérdidas por reubicación de festejos y menor asistencia de público.
22. **Instar a la Corporación de RTVE a elaborar con carácter urgente un plan de programación destinado a promocionar la tauromaquia en España** y en el extranjero que ayude a publicitar, promocionar y reforzar sus valores culturales e históricos y su importancia como sector económico. Asimismo, y con ello, promover la difusión del arte taurino y potenciar, a mayores, el conjunto de actividades alrededor de esta importante tradición.

VOX EXIGE AL CONGRESO CUMPLIR CON EL CONSTITUCIONAL Y "GARANTIZAR" LA CELEBRACIÓN DE CORRIDAS DE TOROS EN TODO EL TERRITORIO**• POR JUAN DIEGO MADUEÑO**

- **A través de una PNL también pide su apoyo para incluir la tauromaquia en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco**



Vox exige al Congreso de los Diputados garantizar **"la celebración de corridas en todo el territorio nacional"**, en referencia a la prohibición de los toros en Cataluña, revocada por el Tribunal Constitucional, que la declaró inconstitucional en 2016, a través de una proposición no de ley, de la que se cumplen 10 años.

Y, según el documento al que ha tenido acceso este diario, pide también a la Cámara

Baja que apoye la "inclusión de la tauromaquia en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco. Pretende debatirlo en la comisión de Cultura y Deporte. La PNL está firmada por Macarena Olona y otros miembros de la formación verde. **"Atendiendo a la importancia de la tauromaquia en España**, el Grupo Parlamentario Vox considera que debería declararse Patrimonio Cultural Intangible por la Unesco", se explica en el argumentario de la proposición.

El primer paso es la "realización de un inventario de los elementos y manifestaciones que se desarrollen en su territorio. Nuestro país ya ha declarado la tauromaquia como Patrimonio cultural", añade Vox, citando el artículo 2 de la ley 18/ 2013, de 12 de noviembre, **que regula la tauromaquia como patrimonio cultural**.

Para Vox, "España ya habría realizado el primer paso para que la tauromaquia sea declarada Patrimonio Cultural Intangible o Material. **Otros países de nuestro entorno, como Francia, han dado pasos similares**. Así, en el año 2011, el Ministère de la Culture declaró la tauromaquia Patrimonio Cultural Inmaterial nacional".

El partido se queja en la proposición no de ley de que **"nuestro país no ha hecho ninguna labor para incluir a la tauromaquia en la lista indicativa"** de la Unesco. Según Vox, el Gobierno debe "implicarse y apoyarlo" y "garantizar la celebración de corridas de toros en todo el territorio nacional en cumplimiento de la sentencia, a 21 de octubre de 2016, del Tribunal Constitucional", que declaraba inconstitucional la prohibición de los toros en Cataluña. El partido aprovecha para dar datos sobre "la repercusión directa e indirecta de la tauromaquia en la economía". Citando a ANOET, la patronal de empresarios taurinos, Vox dice que la tauromaquia **tiene un "impacto de 3.559 millones de euros"**. Vox considera que "es muy frecuente la identificación del toro con la cultura de nuestro país" y recuerda "el regimen jurídico que regula la tauromaquia en nuestro país".

TAUROEMOCIÓN LANZA UN MENSAJE A LAS AUTORIDADES: 'DÉJENOS TRABAJAR'

- **Protocolo sanitario en Fuengirola el pasado 13 de agosto**



Hace años que la frase “la tauromaquia debe adaptarse al tiempo en el que vive” se ha vuelto una especie de mantra recurrente cuando arrecian las críticas, se suceden ataques o aparecen dificultades que ponen en jaque el futuro de la fiesta.

Estas dificultades no han sido una excepción en esta “nueva normalidad”, en la que cada festejo que se ha celebrado ha estado en el punto de mira para quienes tienen como prioridad, no la salud y el bienestar común, como quieren aparentar, sino el daño y menoscabo de un espectáculo que, como se ha demostrado en este último mes y medio, cuenta con el apoyo de las miles de personas que han acudido a las plazas y de las que han seguido las retransmisiones en directo a través de la televisión. Como ejemplo, el último festejo celebrado en Fuengirola, con la totalidad del aforo disponible vendido en la plaza y con un 11,8 % de cuota en pleno “Prime Time” a través de Canal Sur.

¿Qué hay pues de aquello de que “la tauromaquia debe adaptarse al tiempo en el que vive”? También en este festejo de Fuengirola, organizado por Tauroemoción, se pudo comprobar ese esfuerzo por la adaptación a la nueva situación, la preocupación real y patente por la salud de todos y cada uno de los espectadores que asistieron a la plaza y el disciplinado y escrupuloso cumplimiento de la normativa vigente. El establecimiento de un protocolo de contingencia de seguridad e higiene previo y su estricta puesta en marcha, ha sido todo un éxito, considerado por profesionales y espectadores como referencia y ejemplo a seguir en programaciones futuras.

Así, el sector taurino está demostrando que es responsable y consciente de este nuevo tiempo que todos vivimos; sus espectadores, una vez más, están evidenciando su civismo y todos y cada uno de los profesionales que están participando en los festejos, su compromiso para sacar adelante una temporada tan dura y complicada.

La tauromaquia está intentando, a pesar de las dificultades, adaptarse a este tiempo y enfrentar los muros que el Gobierno de España está levantando, en forma de falta de ayuda a quienes dedican su vida a este espectáculo cultural, siendo la única forma de hacerlo la de organizar y celebrar festejos taurinos. Además, con la celebración de los mismos, está ayudando a dinamizar la maltrecha economía del país, sacudida por la pandemia, y en tiempos de incertidumbre, está ofreciendo una alternativa de ocio segura a quienes están optando por acudir a la plaza o ver un evento desde casa por televisión.

A pesar de todo, quienes buscan la destrucción y la confrontación como medio para debilitar al sector, no cejarán en su empeño. Por eso es importante, además de la unión y de la puesta en valor de lo mucho y bueno que se está haciendo por adaptarse y ofrecer un espectáculo seguro para todos los que quieran disfrutar de él, que reivindicemos y pidamos a las autoridades no ceder a presiones y que, por el contrario, confíen en el trabajo que se está desarrollando y que, visto el último precedente, está dando resultado.

En definitiva, déjennos trabajar. Pocos espectáculos públicos, aún sin pandemia ni medidas sanitarias extraordinarias, han estado tan vigilados y fiscalizados como los espectáculos taurinos. Por eso, porque estamos acostumbrados a trabajar bajo el foco de la autoridad y se ha demostrado con creces el cumplimiento de directrices y normativas, la tauromaquia merece crédito y confianza. Y sería deseable que, si desde algunos ámbitos no hay disposición para allanar el camino, al menos se abstengan de poner más piedras en la de por sí complicada travesía.

El renacido Ponce

Sin duda la desbordante afición de Enrique Ponce está fuera de cualquier duda. Las estadísticas hablan a su favor, tanto numérica como cualitativamente. Sus logros no tienen parangón en la historia del toreo. Tampoco su capacidad de reinventarse, de seguir creciendo, de continuar sorprendiendo. .

3 0 años después de su doctorado el maestro de Chiva mantiene la ilusión intacta y su toreo se vislumbra tan fresco como en sus inicios.

La crisis sanitaria y económica que ha provocado el Covid-19 ha dejado una situación más que complicada en todos los sectores de nuestra sociedad, y la tauromaquia no sólo no ha escapado a las consecuencias sino que ha sido una de las actividades más afectadas. Y en estos difíciles momentos, en los que la mayoría de figuras del toreo y de grandes empresarios han escondido la cabeza, Ponce ha vuelto a tomar las riendas de un "carro" que siente suyo, dando de nuevo ejemplo de su compromiso con la profesión.

El valenciano es el torero que más está toreando y que menos trabas pone para anunciarse. Hay quien asegura que todo tiene que ver con otro tipo de situación complicada



que está viviendo, en este caso personal: la separación de su esposa. Y no sería de extrañar que necesitara salir de la rutina y evadirse de problemas familiares.

Pero al aficionado lo que debe importarle es el resultado artístico sobre el albero y no las motivaciones

interiores, aunque bien es cierto que el bombardeo amarillista al que nos someten muchos programas de televisión no deja disociar una cosa de la otra.

Es curioso comprobar cómo ahora hay tantos colaboradores de la prensa rosa que conocen perfectamente la vida, obra y milagros de Enrique Ponce cuando hace sólo un par de meses ni pronunciaban su nombre aunque abriese la puerta grande de Las Ventas.

Y es que en este país hay demasiados "consumidores" más interesados en la vida íntima de sus congéneres que en el mayor de sus éxitos profesionales por meritorios que éstos sean.

Resulta incuestionable que Enrique y Paloma siempre formaron una pareja con sello de perfección. Y así debió ser su vida durante los primeros años de matrimonio. En algún momento la relación se marchitó.

TOROS PLAZA DE OSUNA

LA DESESCALADA DE PONCE: LLENO Y UNA GRAN FAENA

El Maestro de Chiva triunfa con Ventura ante una gran expectación en su vuelta tras el confinamiento

GONZALO I. BIENVENIDA OSUNA
Enrique Ponce volvió a su hábitat natural después de ser el epicentro temático de este verano. La fama disparada ha sobrevenido en el momento en el que el Maestro de Chiva ha asumido el protagonismo de la reactivación de la temporada taurina. Ayer, en la centenaria plaza de toros de Osuna hizo el primer paseíllo de su particular campaña en este año atípico. Se mostró muy centrado, completamente inmerso en su profesión, con el sosiego que siempre ha caracterizado su toreo.

Se llenaron los tendidos del coso sevillano dentro del aforo permitido (unos 3.000 espectadores) por las restricciones sanitarias. La expectación se condensó en un murmullo cuando Enrique Ponce cogió el capote para recibir al primer toro de Julio de la Puerta, de justita presencia. Las verónicas se sucedieron acompasadas,

muestra de su facilidad innata. El suave delantal del quite vino acompañado por una fina media. Ponce demostró que mantiene el sitio en la cara del toro. Tras brindar al público se dobló con el noblote toro al que logró torear con mucho temple al natural. El flamenco acompañó la sentida faena del valenciano hasta que rompió un pasodoble en pleno cambio de mano magistral (oreja).

La brusquedad inicial del quinto fue atemperándose en la sabia franela de Ponce. La embestida rebincada obedecía a los oportunos toques del torero que firmó una paciente labor. La profundidad de los muletazos, el sabor de los remates, la clarividencia para despejar la ecuación planteada por cada oponente. Brotó una sonrisa del rostro de Ponce cuando un espectador le solicitó la poncina que el toro ya no tenía. Una oreja que po-



Enrique Ponce realiza un magnífico derechazo, ayer, en la plaza sevillana de Osuna. J. M. VIDAL / EFE

drían haber sido dos si hubiera acertado con el descabello.

Diego Ventura abrió la tarde con una espectacular faena premiada con las dos orejas. Al toro de su propia ganadería que abrió el festejo lo recibió a porta gayola. Le faltó ritmo al murube que resultó abanto de salida y al que después le faltó intensidad. Con Dólar logró tras varias intento-

nas el increíble par a dos manos sin bocado. El final con Guadiana, con las rosas, fue el colofón final antes de un rejón entero y certero. No bajó el pistón en el cuarto ante el que destacó con Capote, otro caballo al que maneja con desparpajo sin necesidad de cabezada (oreja).

El trasteo de Javier Conde fue una duda prolongada en el tiempo. Entre

pitos, mató como pudo. Se consumó el petardo en el sexto, un sobre-ro al que no quiso ni ver más allá que en unos lances de recibo con cierta expresión. Cuántos nombres de toreros jóvenes que merecen una oportunidad se vinieron a la mente mientras Conde naufragaba con todo su pánico a cuestas hasta escuchar el tercer aviso. Indigno.

LOS DETALLES DE BUEN TOREO DE EMILIO DE JUSTO DESTACAN EN LA REAPARICIÓN DE FORTES

- El diestro extremeño firma los mejores pasajes en Fuengirola, donde Enrique Ponce corta dos generosas orejas y el malagueño no brilló



La segunda corrida de toros con público en la provincia tenía el aliciente de la vuelta a los ruedos de Fortes que no tuvo el regreso esperado. Fue un festejo donde hubo una buena entrada y se respetaron las medidas de seguridad y distanciamiento conforme a la legislación vigente hasta ahora –las nuevas normas aprobadas por la Junta no se aplicarán hasta su publicación en el BOJA–, destacaron los detalles de buen toreo de Emilio de Justo, Ponce cortó dos generosas orejas de un bonancible público.

El primero del extremeño, un precioso sardo de nombre 'Lanzafuegos' fue devuelto tras el tercio de varas dada su manifiesta falta de fuerzas y muestras de invalidez. Salió el sobrero y De Justo le enjaretó un buen ramillete de verónicas rematadas con una media. Con chicuelinas al paso con mucho garbo llevó a 'Aguador' al caballo . Brindó a Fortes una faena donde la firmeza y la pureza del diestro le hizo dibujar una faena de menos a más siempre bien colocado, en la distancia justa y ligando las tandas. Terminó con una serie de frente con la muleta en la derecha sin la ayuda del estoque rematada con un soberbio pase de pecho. Cuando tenía el triunfo en la mano, se le escapó por el mal uso de los aceros; necesitó dos pinchazos y dos descabellos.

El quinto de la noche fue un animal sin clase ante el que Emilio de Justo no pudo lucirse con el capote. En el quite tras el puyazo sí dejó un ajustado quite por chicuelinas. Brindó al público una faena de poder a poder con 'Catetón', donde de nuevo la firmeza del extremeño, que aguantó las miradas y las tarascadas del burel, terminó imponiéndose hasta tal punto que el toro intentó rajarse en la parte final del trasteo. Dejó una estocada algo desprendida y el toro se amorcilló, tardando en caer.

El quinto de la noche fue un animal sin clase ante el que Emilio de Justo no pudo lucirse con el capote. En el quite tras el puyazo sí dejó un ajustado quite por chicuelinas. Brindó al público una faena de poder a poder con 'Catetón', donde de nuevo la firmeza del extremeño, que aguantó las miradas y las tarascadas del burel, terminó imponiéndose hasta tal punto que el toro intentó rajarse en la parte final del trasteo. Dejó una estocada algo desprendida y el toro se amorcilló, tardando en caer.

El primero de Ponce fue un toro con clase, pero muy flojo. El valenciano dejó unas verónicas sin apreturas. Esa fue la misma tónica en la faena de muleta, donde toreó siempre a distancia y con precauciones. La emoción fue la gran ausente de su actuación. No lo entendió así el bonancible público que le premió con una generosa oreja tras dejar una estocada desprendida.

El segundo del valenciano fue un toro noblón que en ningún momento hizo nada extraño, aunque el diestro de Chiva con su actitud y sus gestos a lo largo de la lidia intentara hacer ver al público que 'Aviador' era un barrabás. Brindó a Fortes una faena de muleta iniciada con doblones con bajo y a la que siguió una actuación con un Enrique Ponce inseguro, con excesivas precauciones y abusando del zapatazo y de las voces para intentar forzar la embestida del animal. Mató de estocada trasera y el público le premió con un trofeo.

No fue la reaparición soñada por Fortes tras casi 22 meses retirado de los ruedos. Un largo tiempo de ausencia que parecía pesar en el ánimo del malagueño, al que se le vio inseguro y desconfiado, sobre todo en su primero. Fue este un toro de comportamiento incierto y cambiante a lo largo de la lidia, ante el que diestro no estuvo cómodo. Con la capa intentó el toreo a la verónica con más voluntad que lucimiento ante una embestida poco clara y algo brusca. Brindó al público una faena que empezó con unos toreros doblones sacándose a 'Asturiano' hacia los medios. Allí le enjaretó una tanda por la derecha muy reposado y ligada; parecía que el burel había cambiado el comportamiento, pero fue un espejismo. El de Blázquez empezó a defenderse, le tocó en demasía los engaños y al malagueño se le vio sin recursos para afrontar las complicaciones. Con la espada estuvo mal: un bajonazo y nueve descabellos.

El último del festejo fue un animal que salió a su aire y no se entregó en ningún momento. El malagueño no pudo estirarse a la verónica. Destacó en banderillas un buen par de José Antonio Carretero -que es uno de los apoderados de Fortes- exponiendo mucho. Ante un toro incierto, se vio a un Fortes más reposado y confiado que en su primero. No le perdió la cara e incluso le arrancó algún muletazo suelto hasta que 'Cursi' terminó rajándose y defendiéndose, pegando algunos arreones que incluso estuvieron a punto de echárselo a los lomos. Dejó un pinchazo y una estocada y el público, que estuvo toda la noche arropándole, le tributó una sentida ovación.

FICHA DEL FESTEJO

Lugar

Plaza de toros de Fuengirola.

Ganadería

Se lidiaron seis toros de Manuel Blázquez, el segundo como sobrero, de correcta presentación y desiguales, flojos y de juego desigual.

Diestros

Enrique Ponce (tabaco y oro): oreja y oreja con petición de la segunda; Emilio de Justo (grana y oro con los cabos en blanco): ovación y saludos y oreja; y Fortes (azul noche y oro con los cabos en blanco): silencio tras aviso y ovación.

Incidencias

Lleno sobre el 50% del aforo en noche de temperatura agradable. Saludó tras banderillar al quinto Morenito de Arles.



Ponce torea con la derecha

Brillantes *Ponce* y Emilio de Justo

Fortes no tiene suerte en su reaparición con una difícil corrida de Manuel Blázquez

ANDRÉS AMORÓS

El jueves por la noche, en Fuengirola, se llenó la Plaza, dentro de lo que ahora está permitido: Ponce cortó un trofeo a cada toro; uno, Emilio de Justo; reapareció dignamente Fortes. Ésta parece haber sido una de las últimas corridas de esta singular temporada, en Andalucía. Además de la limitación del aforo a la mitad, la Junta acaba de decretar una distancia de seguridad de 1'5 metros. Con eso, se hacen inviables la mayoría de los festejos: se han cancelado ya la Goyesca de Ronda (que

FUENGIROLA

PLAZA DE TOROS DE FUENGIROLA. Jueves, 13 de agosto de 2020. Corrida nocturna. Lleno aparente, dentro de lo permitido (medio aforo). Se lidiaron toros de Manuel Blázquez (incluido el sobrero, 2º bis), complicados, salvo los dos primeros.

ENRIQUE PONCE, de berenjena y oro. Estocada baja (oreja). En el cuarto, buena estocada (oreja).

EMILIO DE JUSTO, de grana y oro. Dos pinchazos y dos descabellos (saludos). En el quinto, buena estocada (oreja).

FORTES, de azul noche y oro. Estocada caída y seis descabellos (aviso, palmas). En el sexto, pinchazo y estocada (saludos).

había anunciado un magnífico cartel, con Morante, la reaparición de Roca Rey y Aguado) y las dos de San Miguel, en Sevilla. Está en grave riesgo la magallánica de Sanlúcar. En el resto de España, quedarían en el aire, sobre todo, el llamado Plan de Reconstrucción (15 corridas, 5 novilladas y 4 de rejones), con muchas incógnitas, y la Feria de Otoño madrileña.

Pensábamos que la corrida de Fuengirola iba a ser un festejo amable y poco exigente, como varios que ya han tenido lugar, pero los toros —la gran incógnita de la Fiesta— cambiaron todo el panorama. Las reses de Manuel Blázquez sacaron dificultades imprevistas, los tres diestros tuvieron que esforzarse y arriesgar más de lo esperado.

Una A en la arena

Reapareció Ponce, con la muñeca vendada por el golpe sufrido en El Puerto. (Resulta ya cansino anotar que, en el paseillo, dibujó con la espada en la arena una A, en vez de la habitual cruz). En el primero, manejable, un trasteo fácil y vistoso, sin estrechar-

se, y una estocada baja le valieron una oreja. El cuarto pegaba arreeones. Ponce paró la música; con riesgo, le fue sacando naturales y mató bien: otra oreja. Para mí, ha sido su faena de más mérito de esta temporada, aunque, otras veces, haya cortado más trofeos. Personalmente, lamento que suela preferir el camino de la estética al de la lidia, mucho más valioso, para el que Ponce está tan dotado, como volvió a demostrar en Fuengirola. Claro que eso implica mayor riesgo y enfrentarse a reses con casta y poder: algo, por desgracia, poco frecuente.

Emilio de Justo fue el claro ganador de su anterior mano a mano con Ponce, en Plasencia. Esta vez, el mal uso de la espada le impidió igualarle en trofeos. La firmeza es la palabra que define mejor su actual estilo: toreo clásico, serio, sin concesiones. Devuelto por flojo el precioso sardo, el sobrero, suave, le permitió una faena completa, rematada con hermosos muletazos de frente, de la escuela sevillana: naturales, aunque fueran con la mano derecha, pues tiró a la arena la espada. Esta vez, mató mal, avanzando a la vez las dos manos, en vez de cruzar, como se debe, y perdió las orejas. En el quinto, que protestaba mucho, saludó Morenito de Arles. De Justo aguantó parones, tragó mucho, con oficio, y acertó con la espada: una oreja. Ha cuajado en un serio diestro de la línea clásica y, a veces, mata muy bien.

Reapareció el malagueño Fortes, muy castigado por los toros, después de casi dos años. Los paisanos le apoyaron y sus compañeros le brindaron un toro pero le tocó el peor lote, que ofreció muy pocas posibilidades. Su actuación fue digna y valiente; destacaron los mandos muletazos con que inició la faena al tercero pero falló con el descabello. En el último, arriesgó mucho en un par Carretero pero el toro se rajó por completo.

Las dificultades de las reses pusieron a prueba a los tres diestros. Lo peor es el negro horizonte para los festejos y eso que nadie puede acusar a la Junta de Andalucía de antitaurina. También en la Fiesta, el coronavirus manda.

Polémica por el aforo en el coso gaditano

Garzón alega que cumplió «en exceso» las medidas en El Puerto

ABC EL PUERTO DE SANTA MARÍA

La empresa Lances de Futuro alega que cumplió «en exceso» las medidas de seguridad e higiene contra el coronavirus que le exigía la Junta de Andalucía para la corrida celebrada en El Puerto de Santa María (Cádiz) el pasado 6 de agosto, cuya afluencia de público ha levantado una gran polémica y ha llevado a la propia Junta a variar dicha normativa, informa Efe. La empresa que dirige José María Garzón envió ayer un comunicado en el que hace una serie

de aclaraciones en su defensa. «ante las diferentes acusaciones que en los últimos días se han vertido sobre el cumplimiento de las medidas sanitarias». Entre esas acusaciones se encuentra la de la Asociación Nacional de Empresarios Taurinos (Anoet), que anunció que abrirá un expediente sancionador contra José María Garzón, que abandonó la junta directiva de dicha asociación. La empresa lamenta la polémica porque ha hecho «un gran esfuerzo» para cumplir las medidas de seguridad.



La plaza de toros del Puerto, el pasado 6 de agosto

TOROS



Estatuuario de Sebastián Castella, que cortó un trofeo al toro de Juan Pedro Domecq. A. G. ARJONA / @TOROSLAMERCED

Premio a la quietud de Castella

FIESTAS COLOMBINAS. De Miranda corta dos amables orejas; mala corrida de Juan Pedro

GONZALO I. BIENVENIDA HUELVA Un cruce de comunicados disparó la polémica sobre las medidas sanitarias aplicadas en la primera corrida de la plaza de toros de Huelva. Las fotos de los tendidos cuajados, con algunos espectadores sin mascarilla y con una dudosa distancia social. El Ayuntamiento exigía el cumplimiento del protocolo marcado por la Junta eximiendo su responsabilidad. La empresa contestó asegurando que se habían vendido menos del 50% de las entradas del aforo como marca la ley, que, además, se había respetado la distancia interpersonal y, por supuesto, se habían puesto a disposición de todos los espectadores geles desinfectantes. Por megafonía recordaron las medidas antes del paseíllo. Pareció aplicarse y controlarse mejor en la tarde de ayer, aunque hubo gente que a las tres horas del interminable espectáculo no podía ni con la mascarilla ni con su alma.

Con gesto más serio que en las tardes anteriores, Enrique Ponce afrontó su primer paseíllo en una plaza de

segunda categoría. Lucía el vestido blanco y azabache con el que padeció la dura lesión que le tuvo meses apartado de los ruedos. El mismo toro con el que regresó en el Puerto de Santa María, ese traje que homenajea al Valencia CF. El chaleco en oro, detalle de torero, le distinguía de un subalterno de Andrés Romero que llevaba un traje similar.

El precioso burraco que hizo primero humilló en las sutiles verónicas a pies juntos del valenciano, la vertical media en la cadera fue bella y sencilla. El toro mostró debilidad de remos y falta de recorrido real. El Maestro de Chiva lo hizo todo para el toro, aliviándolo a media altura, con gusto. Las tandas no permitían el ligazón esperado por la falta de fondo del toro que se quedaba por debajo sin empuje ni maldad. Tiró de recursos, con floreos molinetes, alegrando la embestida con el paso, queriendo agradar. No rompió el de Juan Pedro Domecq.

Más suelto se mostró Ponce ante el sexto, un toro más hondo y de ma-

HUELVA / Andrés Romero, Enrique Ponce, Sebastián Castella y David Miranda.

Plaza de toros de la Merced. Lunes, 3 de agosto de 2020. Segunda de feria. Unas tres mil personas. Toros para rejones de San Pelayo (1º y 5º), que dieron buen juego, y el resto de Juan Pedro Domecq (sin fondo el 2º, desrazado el 3º, desfondado el 4º, manejable el 6º, apagado el 7º y geniuo el 8º), correctos de presentación y nobles aunque faltos de raza en general.

Andrés Romero, de traje corto azul noche de terciopelo. Rejón desprendido de efecto fulminante (oreja). En el quinto, pinchazo, rejón en lo alto y un descabello (saludos).

Enrique Ponce, de blanco y azabache. Estocada corta trasera. Aviso (saludos). En el sexto, estocada suelta y un descabello (saludos).

Sebastián Castella, de malva y oro. Bajonazo (oreja). En el séptimo, estocada baja (saludos).

David de Miranda, de verde hoja y oro. Pinchazo y estocada (oreja). En el octavo, estocada (oreja).

yor volumen que sus hermanos. La verónica genuflexa dio paso a unos lances suaves de correcta factura. El inicio con la muleta tuvo mando para ordenar las embestidas. Comprendió que el toro requería esa firmeza para poder componer la faena. El manejable *juampedro* tuvo bondad pero falta de transmisión. Iba camino de lograr un trofeo pero la estocada suelta y el descabello enfrió el ambiente. La ovación agradeció la disposición del valenciano. Esta tarde toreará en Plasencia la

cuarta consecutiva y el jueves regresará al ruedo gaditano de la mencionada reaparición de 2019.

Los estatuarios de Sebastián Castella concentraron la atención en un súbito silencio. Pies juntos, el pecho mirando al toro, la muleta por delante. El tren pasó coreado por un 'uy'. Se frenó el colorado que miraba la espalda del francés extrañado por la inmovilidad. Cite de espaldas y otro arriesgado muletazo esta vez encadenado con otros seis sin moverse hasta abrir el compás y rematar la tanda en un redondo dormido. Temple del toro que se acabó en el exigente inicio. Después, el número de pases fue innumerable. El toro quiso descolgar en el embroque pero terminó sacando la cara por encima del palillo. Hubo muletazos despacio, con ritmo, que sumaron argumentos hasta alcanzar la oreja de mayor peso de la tarde.

Estrecho de sienes y avacado fue el séptimo, un toro que bajó la presentación hasta entonces correcta de sosa corrida de Juan Pedro Domecq. Se apagó demasiado pronto y el francés porfió abusando de la paciencia infinita de la afición de Huelva que por fin explotó cuando arrastraron al descastado toro.

El valor de David de Miranda está contrastado. No sólo por haber superado la grave lesión cervical que a punto estuvo de dejarle tetrapléjico, sino por su actitud en el ruedo. El quite por saltilleras fue de seis lances seguidos, a cada cual se quedaba más debajo el toro hasta que se frenó en el embroque. Aguantó impertérrito el onubense que resolvió con una revolera enroscada en su cuerpo. La ovación fue tremenda. Al toro le faltó fondo, tras el inicio empezó a mostrar su escasa acometividad. A De

Miranda le funcionó la cabeza buscando la ligazón con seguridad y con su vertical estilo. Tras un pinchazo se fue como una vela tras la espada y cobró una cariñosa oreja.

Otra oreja cortó al que cerró la noche David de Miranda, alzándose así como el triunfador definitivo de la noche. Pese a que no se le puede recriminar nada al onubense que derrochó actitud en todo momento, la oreja fue un regalo de cariño y apo-

Enrique Ponce se mostró más serio que en tardes anteriores, saludó dos ovaciones

Una descastada corrida de Juan Pedro Domecq condiciona una larguísima tarde

yo por parte de sus paisanos. El toro de Juan Pedro que cerró el pesado festejo tuvo la idéntica escasez de raza que sus hermanos sumada a un geniuo comportamiento. Terminó rajándose.

El rejoneador Andrés Romero abrió la tarde con una irregular faena. Las cabriolas y los arriesgados encuentros se intercalaban con evidentes desaciertos. La faena fue larga, con un toro de San Pelayo (Verónica Gutiérrez) que tuvo transmisión. El murube tuvo el ritmo esperado para el toreo a caballo. Romero obtuvo una oreja un tanto forzada. La actuación ante el sexto fue brindada al triunfador de la tarde anterior, a Miguel Ángel Perera que se encontraba en un tendido alto de sombra. Romero firmó una faena de larga duración ante un toro que colaboró micho. Hubo momentos brillantes arropados por sus paisanos.

ANUNCIOS FINANCIEROS

Convocatoria Juntas, Transformación de Sociedades, Fusiones, Reducción Capital, Disolución Sociedades, etc

EL MUNDO

— BOE, BORME, BOCAM —

91 542 33 92

E-mail: publicidad@debod.com

La inseguridad de Javier Conde empañó el regreso de los toros

El malagueño ofreció una lamentable actuación que restó protagonismo a los triunfos de Enrique Ponce y Diego Ventura

JESÚS BAYORT
OSUNA

La corrida había sido un éxito mucho antes de que Enrique Ponce reemplazara en el paseíllo la habitual cruz que se hace con la manolefina por una «A». Cosas de enamorados. Esta primera ocasión «postcovid» fue un triunfo en la taquilla y en el corazón de la afición (hasta que salió el sexto toro). La plaza de Osuna pareció registrar tres cuartos de aforo, aunque la limitación sanitaria hace pensar que había media entrada.

Diego Ventura se llevó sus propios toros y Enrique Ponce, a su compadre Javier Conde. Esta corrida endogámica reafirmó al caballero hispano-luso como máxima figura del rejoneo y sirvió como reconocimiento público al torero de Chiva, primero en echarse la temporada a sus espaldas. Quisieron convertirla en un espectáculo flamenco con un cantaor en directo... y alguno que dio el cante. Las plazas de toros son plazas de toros y los tablaos son tablaos. «Alfileres de colores» es el bucle interminable de estos deplorables festejos. Ya puestos, podrían haber homenajeado a «Juego de Troños», que se rodó en este albero, y todo hubiese quedado más épico.

Centrados en lo importante, Diego Ventura armó un taco en el cuarto y Enrique Ponce se inspiró con el quinto. El caballero rejoneador debutó caballos y sacó a sus estrellas más consagradas: sometió a segundo toro a lomos de «Sueño» y puso a todos los aficionados de acuerdo con el debut de «Capote», un castaño que invita a soñar y parece perfeccionar aún más

los logros que ha conseguido con «Dólar». También prescinde del cabezal y las riendas. Ventura está a años luz de todo el escalafón ecuestre.

Enrique Ponce estuvo perseverante en ambas faenas. Alcanzó sus mejores cotas a mitad de la faena al quinto, cuando encauzó sus irregulares embestidas. Perdía las manos en los inicios del último tercio. Su reconocido temple fue la ansiada panacea. Un par de tandas embraguetado hicieron prever un triunfo importante. Hasta que marró con el verdugullo. Todo quedó en una oreja. Con su primero tuvo momentos interesantes, principalmente en el inicio por doblones, pese a las irregulares embestidas del animal.

Javier Conde acertó con el color de

CORRIDA MIXTA

PLAZA DE TOROS DE OSUNA
Primera corrida «postcovid» en la región andaluza. Tres cuartos «aparentes» de entrada. Se lidiaron dos toros de Diego Ventura para rejones (destacó el cuarto) y cinco de Julio de la Puerta para la lidia a pie, desiguales de juego, devolviéndose el sexto tras desordenarse de salida.

DIEGO VENTURA de terciopelo en verde y plata, dos oreja y oreja.

ENRIQUE PONCE de sangre de toro y oro, oreja y oreja.

JAVIER CONDE de catafalco y azabache, pitos y pitos tras tres avisos.



Enrique Ponce cortó sendas orejas, aunque pudieron ser más de no fallar con los aceros

AFI/JORGE GUERRERO

ESTEPONA

Salvador Vega triunfó en su reaparición junto a Cayetano

S. T. ESTEPONA

Los toros volvieron por partida doble en Andalucía. La corrida de Estepona, por media hora, se convirtió en la segunda de la era «postcovid». Y el primer nombre propio es el de Salvador Vega, que dejó una actuación para el recuerdo. Fueron cuatro orejas y un rabo, aunque el resultado artístico sea mucho más reseñable que el numérico. Su especial gusto y empaque triunfó junto a la raza de Cayetano Rivera

Ordóñez, que alcanzó el éxito en el quinto de la tarde, con el que paseó las dos orejas.

El sevillano Pablo Aguado comenzaba aquí la primera de las tres actuaciones que tendrá por delante hasta el próximo jueves en El Puerto de Santa María (hoy en Huelva). No tuvo suerte con su lote de Luis Algarra.

No pudo decir lo mismo Salvador Vega, que tuvo dos extraordinarios colaboradores. Recibió al cuarto a la

CORRIDA DE TOROS

PLAZA DE TOROS DE ESTEPONA

«No hay billetes»: unas 2.000 localidades. Brava e interesante corrida de Luis Algarra, con dos toros excelentes (primero y cuarto). Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio.

SALVADOR VEGA, dos orejas y dos orejas y rabo.

CAYETANO RIVERA ORDÓÑEZ, ovación y dos orejas.

PABLO AGUADO, palmas en ambos

verónica hasta el centro del ruedo, con gusto. Y se emocionó en el brindis a sus dos hijos. Expresión al máximo nivel en el inicio de faena. Lo bordó al natural. Se partía la cintura en cada lambeazo. Los remates por bajo eran carteles de toros. La faena del malagueño posiblemente sea recordada como una de las mejores de esta dificultosa temporada. Sublimación del torero.

Cayetano le brindó a Vega como reconocimiento de la antológica obra que acababa de realizar. Faena larga la del menor de los Rivera, que tuvo momentos de arrojado de rodillas. Fue seguro con los aceros y no perdió la oportunidad de desorejar al bravo animal.

Roca Rey

«El destino así lo ha querido y no queda otra que esperar»

MATADOR DE TOROS

La Junta de Andalucía ha reducido los aforos de las plazas de toros, medida que ha obligado a cancelar la temporada de su reaparición

JESÚS BAYORT SEVILLA

Lo tenía todo listo para reaparecer en Ronda: cintura fina, perfil afilado y mirada penetrante. La fiera ya oía su presa. Había preparado el corazón para volver a pisar el único terreno que conoce. Sólo entiende la vida a milímetros de la muerte. Artista vestido de gladiador, sentía que su alma se diluía encerrado y alejado del único que le comprende: el toro. —La cancelación de la Goyesca ha sido un mazazo.

—Sí, es una desilusión para toda la tauromaquia. La decisión de la Junta de Andalucía de reducir el aforo imposibilita el espectáculo. No nos dejan más remedio que tener esperar a que lleguen mejores momentos, que seguro los disfrutaremos aún más.

—¿Pensaba que esto podía llegar a ocurrir?

—Yo me había preparado como nunca. Era un día muy importante. Tenía previstas cuatro corridas para esta temporada. Aunque no fueran muchas, para mí tenían muchísima importancia y el compromiso era total. Si el destino lo ha querido así, no queda otra que tener que esperar.

—Intuyo por sus palabras que de la temporada por pérdida.

—Son momentos en los que hay que tener el respeto suficiente por lo que está ocurriendo en el mundo. Debemos afrontar esta pandemia con el compromiso que requiere. La verdad que después de lo que ha ocurrido, prefiero esperar.

—¿Cómo había llevado el confinamiento?

—Aquí, en casa. Como todo el mundo. Con incertidumbre, sin saber si torearía este año. A veces me levantaba con ganas de torear, otras sin ganas de nada. Sentía que esto era una pesadilla. A veces cogía la muleta y parecía que no sabía. No tenía ganas. Creo que a todos nos pasó algo así. Deseábamos que llegara el día que nos abrieran las puertas para sentirnos libres. Creo que la libertad es una de las mejores cosas que tenemos en nuestras vidas.

—Cuando se confirmó lo de Ronda cambiarían los ánimos.

—La mente cambia por completo: el hecho de vivir sin un porqué, sin un sentido; levantarte todas las mañanas sin una meta... Los toreros estamos acostumbrados a tener un objetivo cada cierto tiempo, corridas que tenemos a la vista. Cuando no las tenemos, te sientes vacío y todo se convierte en una rutina. No es bueno ni para el cuerpo, ni para el alma, ni para uno mismo.

—El cartel era el más fuerte de toda la temporada.

—Todos los carteles tienen algo especial. Sobre todo cuando es tu reaparición y hace mucho tiempo que no toreas en España. Es el mismo cartel de Sevilla y quizá por eso generó un poco de morbo entre los aficionados. Estaba Aguado y estaba yo. Tenía ganas de vivir sensaciones bonitas. Las presentía y por ello me sigo preparando día a día.

—¿Hay un nuevo Roca Rey por ver?

—Las cosas cambian con el tiempo, para

bien y para mal. Siempre hay cambios. Tanto la persona como el artista o torero. Me preocupo para que esos cambios sean para bien y que el nivel siempre suba, aunque haya pasado por momentos difíciles: la lesión, el confinamiento, la incertidumbre, muchas dudas... Es bonito cuando la fecha se aproxima.

—¿Se evoluciona durante un parón?

—Piensas mucho, ves vídeos y aprecias cosas que antes no valorabas. Esos pequeños detalles son los que después terminan redondeando las grandes faenas.

—¿Podemos destacar alguno?

—Torear más despacio. Cuando tienes un toro delante y quieres hacerlo todo, hay que arrollar la razón. Esas ganas de triunfo te llevan a acelerarte por momentos. Con el tiempo y la experiencia dominas ese ímpetu. Y consigues una técnica que te hace imprimir el ritmo que verdaderamente quieres. Llevar al toro a la velocidad que deseas. Es lo que más me preocupa día a día: que los toreros cojan la muleta y que no se vayan, sino que se deslicen. Obviamente, eso requiere un plus de concentración y estar dispuesto a que en cualquier momento el toro te pueda girar la cara. Es ahí, con el toro pasando despacio, cuando realmente cuesta trabajo torear.

—¿Y lo ha conseguido realizar durante esta preparación?

—En cuanto te centras y concentras, y con una preparación más a fondo, notas como vuelves a comprometerte con el animal. Notas que vuelves a pisar ese terreno del toro que tanto pesa. Y más después de tanto tiempo. Aunque el mayor peso que he tenido fue el hecho de no ponerme delante de un toro. Tenía incertidumbre y me decía a mí mismo: «a ver si ya no voy a ser capaz de estar dispuesto a morir». Realmente lo estaba, pero sin mentalización ni toro por delante no podía comprobarlo. Lo intentaba imaginar muchas mañanas, muchas tardes... hasta toreado de salón me pensaba que tenía un toro de verdad. Después de volver a probarlo, recobras esas sensaciones que tanto te alimentan el alma. Te vuelves a sentir tranquilo y feliz.

—¿De verdad se puede estar tranquilo con esa presión?

—Es que a mí me pasa justo lo contrario: cuando debía estar relajado, sin miedo ni presión, estaba con la mayor incertidumbre de mi vida. Y ahora mismo, pasando miedo en el campo y haciendo esfuerzos diarios por mantener una disciplina, me encuentro con



Incertidumbre

Me decía a mí mismo: «a ver si no voy a ser capaz de estar dispuesto a morir».

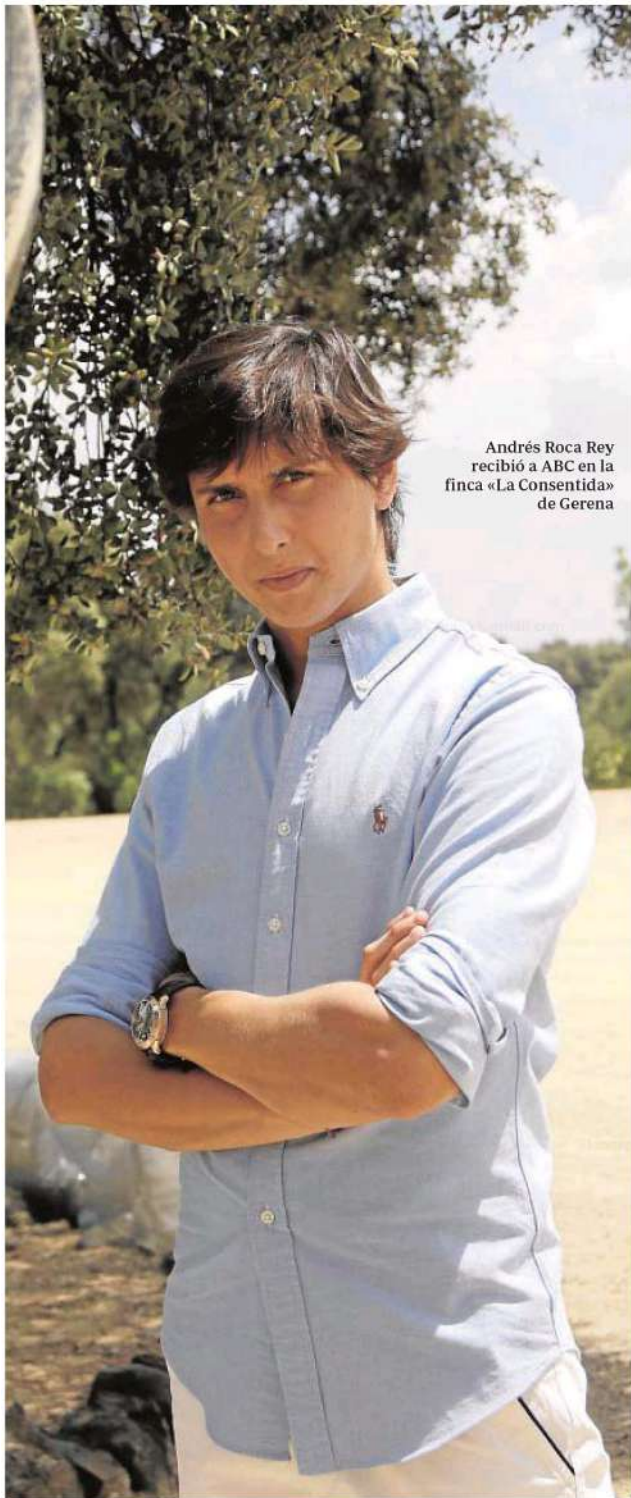
Realmente sí que lo estaba

Compromiso

Pasando miedo en el campo y haciendo esfuerzos diarios es como me encuentro verdaderamente tranquilo. Esta es mi vida, la que he soñado y la que me hace feliz

Rey Juan Carlos I

Si él ha tomado esa decisión, creo que tiene todo el derecho del mundo de hacer lo que crea conveniente para su vida, su salud y su familia



Andrés Roca Rey
recibió a ABC en la
finca «La Consentida»
de Gerena

Maestro, ídolo e ilusión de la tauromaquia con veintidos años

La reaparición de la máxima figura del momento tendrá que esperar. Trece meses sin pisar un ruedo español, desde que cortara su temporada 2019 por Sanfermines. Empezaba ahí la pandemia taurina: la cancelación de su campaña tuvo un durísimo impacto económico. Las taquillas se desplomaron tras aquel varapalo. Llevaba diecisiete corridas de toros y rozó el pleno: dieciseis tardes en las que se colgó el cartel de «no hay billetes». Toda la responsabilidad a la espalda de un maestro que no esconde su DNI:

22 años. Hace cuatro que llegó a la cúspide y desde entonces despierta tanta admiración como recelo. No es nada nuevo, ya lo recogía el crítico de ABC Gregorio Corrochano en su libro «¿Qué es torear?», en el que reflexionaba sobre las exigencias de los públicos de hace un siglo: «Esta clase de toreros son los que polarizan toda la responsabilidad. Parece que los demás no tienen nada que ver con nada. En la época de Guerrita, todas las antipatías son para Guerrita. En la época de Gallito, éste era el responsable de todo».

la mayor tranquilidad. Esta es mi vida, la que he soñado siempre y la que me hace feliz.

—¿Y cómo es esa rutina cuando ya sólo tienes un único objetivo en tu mente?

—Empiezo por la mañana con un preparador físico que viene a diario. También tengo un nutricionista y voy 2-3 días en semana al fisioterapeuta por todas las lesiones que llevo. Por las tardes siempre toreo de salón. Me gusta acabar el día con lo que más me gusta. Aunque todo cambia si hay tentadero: ese día no hago ejercicio ni entreno de salón. Prefiero reservarme para poder hacer un esfuerzo al cien por cien. Intento tomármelo como un día de corrida. Me va bien y siempre lo hago así.

—¿No cabe tiempo para una distracción?

—La distracción no es buena. Existe una gran diferencia entre la distracción y el relax. Distraerte de tu día a día es malo, sobre todo en una profesión en la que te estás jugando la vida. Pero después de hacer esfuerzos, tras meses de entrenamiento, o después de una corrida con tanta presión acumulada, es importante tener momentos de tranquilidad. Porque el cuerpo así lo siente, tu alma lo nota y tu cabeza revienta. Momentos que puedes compartir con tu familia, seres queridos o como los quieras tomar. Los sacrificios deben tener una recompensa si o sí. Si no, no te motivas.

—¿No le pesa cargar con la responsabilidad de la fiesta?

—Creo que todos tenemos parte de responsabilidad en lo que vaya a pasar de aquí en adelante. Aunque no puedo negar que es bonito cuando el peso recae un poco sobre ti. Es motivador saber que todo por lo que has soñado y por lo que has luchado va teniendo su recompensa. Y es importante que esa responsabilidad no se convierta en presión y te pueda. Que sea siempre mayor la motivación porque estás consiguiendo ese sueño.

—¿Se mantiene la misma admiración por ciertos toreros cuando comparas tantas tardes con ellos?

—No. Dejas de admirar algunas cosas

porque ya las ves normales, pero empiezas a admirar otras mucho más grandes porque tú las estás sintiendo. Y te das cuenta de lo que han conseguido ellos. Esos momentos tan duros o bonitos por los que tú estás pasando y que sabes que ellos ya los han pasado. Digamos que es una admiración más grande. Y es bonito torear con ellos, por esa entrega y pasión. Por esas cosas es una profesión que no se puede comparar.

—Me gustaría que se mojara: ¿cuál es el cartel que más le motiva?

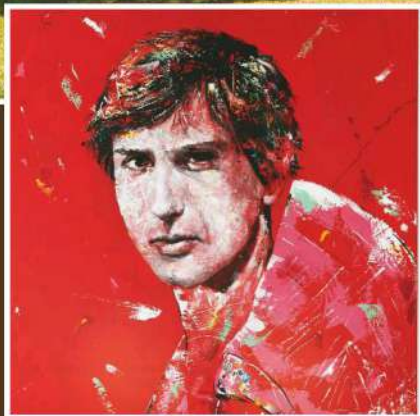
—Es que no lo sé. Me vas a decir que no me quiero mojar, pero es como yo lo siento. A mí me motiva mucho más que para anunciarme me den a elegir una ganadería antes que un cartel. Al fin y al cabo, con el toro estás tú solo. A los compañeros los respetas por igual. Cada uno torea a su forma y lo hace bien a su manera. Pero ya te digo, a mí me motiva muchísimo más la ganadería, que sea una que transmita, de esas que las ves en el campo o en fotos y dices: «esta corrida va a tener lo que la gente quiere ver, esa emoción y ganas de coger la muleta. Es lo que me motiva y en lo que pienso. Cuando estoy armando la muleta delante de un toro no pienso en «Juanito Pérez». Pienso en él, en el toro. Antes que preocuparme por ciertos toreros prefiero pensar en cómo me puede embestir esa ganadería, como puede salir a la plaza, si es grande o chica, si tiene los cuernos muy grandes, si me va a dar miedo...»

—Ha tenido un recuerdo en redes sociales para el Rey Juan Carlos.

—Siempre he tenido mucho respeto y cariño por la Casa Real. Han asistido a muchas tardes en las que he toreado. Creo que es un hombre inteligente, y si él ha tomado esa decisión, pues tiene todo el derecho de hacer lo que crea conveniente para su vida, su salud y su familia.

—¿Dónde te imaginas tu futuro: España o Perú?

—En los dos sitios, si se puede. Ambos me gustan. España me acogió como nunca pude imaginar y me enorgullece tener la doble nacionalidad.



ROCA REY EL NÚMERO UNO DEL TOREO, CON VEINTITRÉS AÑOS, RECIBE A «¡HOLA!» EN SU NUEVA CASA DE GERENA (SEVILLA) Y NOS CUENTA SU APASIONANTE HISTORIA

«No me considero un galán o un mujeriego»

A CINCO minutos de Gerena y a escasa media hora de Sevilla, Andrés Roca Rey ha adquirido una casa que dista mucho de los imperiales contijos que lucen otros compañeros de profesión. Las cabezas desorejadas de «Arrojadizo», «Fumador» y «Soleares» presiden la entrada del porche de «La Consentida», una propiedad de apenas diez hectáreas, semiculta entre jaras y encinas. Dentro, una foto de la familia Roca Rey al completo da la bienvenida. Por culpa del confinamiento, Andrés aún no ha podido imprimir a la casa, ambientada en otra época, su propia personalidad. En este enclave con tintes históricos, donde cuentan que Orson Welles se inspiró para la película «Ciudadano Kane», el número uno

del toreo mundial, con apenas veintitrés años, recibe a ¡HOLA! para contarnos su apasionante camino desde el suelo hasta el olimpo, mezclando su clarividencia con dosis de timidez.

—Maestro, ¿dónde ha pasado el confinamiento?

—Aquí, en casa. Ha sido un momento difícil. De lo negativo hay que sacar lo bueno, y si hay algo bueno de esta pandemia, es la reflexión que se va a llevar cada uno, una cura de humildad.

—¿Ha estado solo?

—Sí. He tenido tiempo para descansar, para leer e, incluso, para operarme. Llevaba con una lesión de menisco dos años debido a las volteretas por el giro que se hace al torear. Me he ido tratando, incluso infiltrando,

para poder torear, pero he decidido operarme. Y todo ha ido bien.

«POR MI FAMILIA»

—¿Adquirir esta finca era uno de sus sueños?

—Sí, tener tu casa es un sueño. No solo para mí, sino para todos. Tener tu hogar, el sitio donde tú eres el único propietario. Eso nos pasa a todos. Si no tenemos ese sitio, no tenemos mando sobre nosotros. No nos sentimos ni seguros muchas veces.

—¿Qué le enamoró de este enclave?

—Está al lado de donde yo viví al principio, en Gerena, y, también, cerca de Sevilla. Son los dos sitios que me han acogido desde siempre. Estar aquí significa mucho. Estoy feliz.

—¿Es cierto que con tan solo cinco años se vestía y peinaba como un torero y simulaba torear en el jardín de su casa?

—Sí. Casi todas las tardes, cuando volvía de la guardería de mayores, lo primero que hacía era coger la muleta y el capote que me habían regalado para jugar a los toros. Recuerdo anécdotas. Había veces que veía a los toreros cómo llegaban tan limpios y tan elegantes a la plaza y luego lo sucios y despeinados que salían. Era el arrebato. También me gustaba peinar y estar limpio. Luego me mojaba y embarraba el jardín para mancharme. Hasta me tiraba al suelo. Eso demuestra la entrega que desde niño percibí que había en esta profesión.

[SIGUE]



«He pasado aquí solo el confinamiento. He tenido tiempo para descansar, para leer y hasta para operarme del menisco»

Andrés Roca Rey nos ha recibido en su casa. «Está donde yo viví al principio, en Gerena, y también cerca de Sevilla. Son los dos sitios que me han acogido desde siempre. Estar aquí significa mucho. Estoy feliz». El torero tenía tan solo doce años cuando se cruzó en su camino su actual apoderado, el exdiestro José Antonio Campuzano. «Le vi por primera vez en un pueblecito de Perú y le dije que me hacía mucha ilusión ir a España». A la izquierda, en recuadro, un retrato suyo que el torero tiene en su hogar sevillano



—Su madre estaría contenta.
—Recuerdo que tenía el jardín reventado y destrozado.

«AL PRINCIPIO, ERA COMO UN JUEGO»

—Con doce años, se cruza en su camino su actual apodado, José Antonio Campuzano, y le capta.

—Lo vi por primera vez en un pueblo de Perú, donde toréabamos Paco Ureña, mi hermano, Fernando, y yo, que toreaba un novillito antes de la corrida. Le dije que me hacía mucha ilusión ir a España y así comenzó una bonita relación.

—¿Cómo fue el momento de dar el salto a España?

—Al principio, era como un juego. Me gustaba y me apasionaba, pero no me daba cuenta de lo serio que era ser torero y lo duro que podría llegar a ser. Cuando llegó el momento en el que mi sueño era convertirme en matador de toros, en ser figura, el mejor sitio era España, por lo que aquí significa el toreo.

—¿Fue fácil?

—Hablé con mis padres y les dije que ese era mi sueño. Me dijeron que ni hablar, que debía acabar el colegio. Tenía catorce años y me propusieron venirme a torear de salón o hacer tentaderos a España. Entonces me vine dos meses de mis vacaciones a la escuela taurina de Badajoz y luego regresé. Al año siguiente ya me vine a vivir. Hablé seriamente con mis padres. Sabía en mi interior que, si quería ser torero, era el momento de venir a España a forjarme.

—¿Fue difícil su salida de Perú?





En el salón, Roca Rey recuerda: «Cuando me iba a venir a España, sentía que me marchaba a un país que no conocía y sin billete de vuelta. Tenía quince años y sentía, aparte de una gran responsabilidad, una tristeza enorme». En la página de al lado, el atardecer en «La Consentida», una propiedad de apenas diez hectáreas, semioculta entre jaras y encinas. En las otras imágenes, el comedor y la zona de estar. «Tener tu propia casa es un sueño para cualquier persona»

«Con cinco años me peinaba y me vestía como un torero. Casi todas las tardes, al volver de la guardería, cogía una muleta y un capote y jugaba a los toros»

—¡Ufff! Al ser menor de edad, mis padres tuvieron que darme su consentimiento. Cuando llegó el día de hacer las maletas, fue cuando sentí el golpe. Ya no vería a mis amigos y no iría a un colegio con treinta alumnos. Ya no estaría con mi familia, ni en mi casa, ni la comida... Iba a dejarlo todo. Recuerdo que mi padre me enseñó el capote y la muleta pequeñitas con los que yo jugaba de pequeño y me dijo: «Ahora que te vas... ¿qué vamos a hacer con esto?». Llegó un momento en el

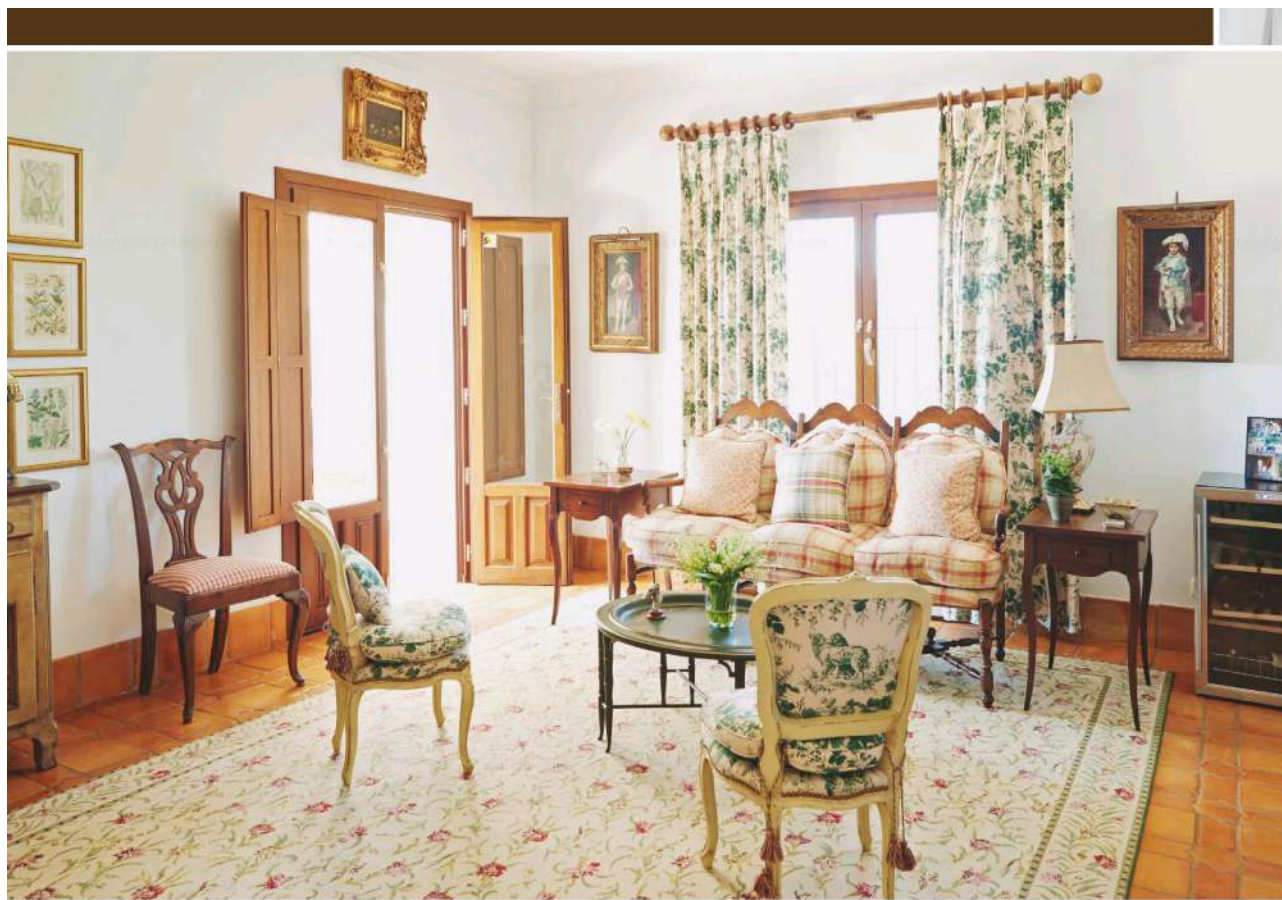
que me fui al baño a llorar. Me iba a un país que no conocía y sin billete de vuelta. Tenía quince años y sentía, aparte de una gran responsabilidad, una tristeza enorme.

—No había vuelta atrás.

—Las ganas que tenía de ser torero tapaban esa tristeza y esos agobios. Al aeropuerto me acompañaron mi padre y mi hermano, Fernando. Mi padre me dio un abrazo y, cuando yo iba a darle otro

[SIGUE]





«Llegar al número uno en apenas año y medio es la suma de mucho esfuerzo y de sacrificio. De sangre y de fuego. De lágrimas, de decir: “¿Qué hago aquí en España si nadie me hace caso?”»

a mi hermano, me estiró la mano y me quedé parado. Entonces me dijo: «Mucha suerte, torero. A partir de ahora te conviertes en un hombre». Cuando me subí al avión me dije a mí mismo: «Estas palabras ya no se me olvidan en la vida». Pasado el tiempo, y cuando les pregunté la razón por la que habían sido tan duros conmigo, me contestaron que lo habían planeado así para que me arrepintiera. Cualquier niño de quince años se habría echado para atrás, pero la ilusión era tan grande...

«ME ACOGIERON COMO A UN HIJO»

—¿Cómo fue la despedida de su madre?
—Es de imaginar. Se quedó en casa. Me impactó mucho verla tan triste. Es una mujer muy fuerte que no muestra lo que le pasa en su interior. Realmente, la vi entregada a la circunstancia de que su hijo menor se iba.

«Dio el salto y afrontó el periodo de adaptación viviendo en casa de un picador.»

—Sí, en la casa de María Jesús Quinta, la madre del picador José Manuel Quinta, que actualmente está en mi cuadrilla. El maestro Campuzano entendió que era mejor opción antes que instalarme en una

pensión. Vivía en el campo, en Gerena, y me acogieron como a un hijo. Me sentía bien, a gusto, pero ese primer año me costó. Era febrero, hacía frío y pensaba en cuánto tiempo me quedaba para volver a mi tierra. El maestro Campuzano tenía dificultades para encontrar novilladas porque nadie me conocía. Era un momento en el que había que ser constante hasta que me llegase la oportunidad. No quedaba otra. Hubo pequeñas oportunidades que, a la larga, se hicieron grandes porque me permitieron llegar muy preparado a la tarde del diecinueve de abril de dos mil quince, que fue cuando toreé por primera vez como novillero en Madrid. Abrí la puerta grande. Empezaba un nuevo camino.

«Antes del éxito, tuvo la tentación de volver a su país?»

—Sí, algunas veces, sobre todo porque veía que no me ponían en las novilladas. Me preguntaba: «¿Qué hago yo aquí? Llevo cuatro meses toreando de salón mañana y tarde». Y así un día y otro, sin ver que llegase la oportunidad para que la gente viese si era malo, bueno o regular. Me pasé meses sin torear novilladas y fue muy duro. Esa dureza, junto con el sacrificio, hace que llegue a la oportunidad y saques todo.

DE LA NADA AL TODO EN TAN SOLO UN AÑO

«Luego llegarían las puertas grandes de Santander, Bilbao... la alternativa. Pasó de la nada al número uno en apenas año y medio.»

—No era un año, sino la suma de muchos de esfuerzo y de sacrificio. De sangre y de fuego. De lágrimas, de tentaciones, de decir: «¿Qué hago aquí en España si nadie me hace caso? Tengo que regresar a Perú y no perder más el tiempo». Claro que se te cruzan muchas ideas de esas por la cabeza. Hay veces que la gente cree que ser torero es llegar a un hotel muy bonito, una habitación muy grande, recibir a mucha gente, ponerte el traje, peinarte, ir a la plaza, torear, triunfar y comer muy bien. Y es lo que menos tiene un torero. La vida de un torero está llena de muchos esfuerzos.

«¿La ambición es otro de los pilares de su sueño?»

—Disfrutar de tu vida y de tu profesión es algo que siempre tiene que estar en este mundo, porque si no disfrutas de esta profesión, ¿cómo te vas a jugar la vida poniéndote delante de un toro? La palabra «ambición» es importantísima, desde el minuto uno hasta el momento de retirarte. Es más, diría que hay que tener ambición hasta el último

segundo en el que estés en la tierra, porque, de lo contrario, te mueres por dentro. Una de las cosas que más me duele y me molesta es la monotonía, y esta viene por la falta de ambición. Hay que innovar, tener metas que te hagan ser ambicioso.

«EL MÁS GRANDE»

«¿El halago debilita?»
—El halago proporciona muchas veces motivación, pero cuando te relajas porque te lo crees llega un punto en el que te debilita. La fama y el triunfo son un monstruo al que hay que alimentar todos los días para que no te coma.

«Otras de sus señas de identidad son la humildad y la generosidad. De hecho, donó miles de mascarillas a Perú.»

—Era algo que tenía que hacer. Me siento feliz por haberlo hecho. No he podido estar en Perú durante la cuarentena, pero he visto a mucha gente pasarlo mal, morir de hambre. La pobreza que hay allí es tremenda y he visto a mucha gente perder la vida por este virus. Lo de ayudar me salió de dentro. Por lo menos, algunas familias habrán sido ayudadas.

«¿Qué tal se lleva con el miedo?»

—El miedo es una circunstancia que siempre está ahí en el día a día

(SIGUE)



«La fama es un monstruo al que hay que alimentar todos los días para que no te coma»

Las cabezas de «Arrojadizo», «Fumador» y «Soleares», toros con los que consiguió tardes de triunfo, presiden la entrada del porche, donde Roca Rey nos confiesa: «Cuando me despedí de mi madre, me impactó mucho verla tan triste. Es una mujer muy fuerte que no muestra lo que le pasa en su interior. Realmente, la vi entregada a la circunstancia de que su hijo menor se iba». Arriba izquierda, otra zona de estar de «La Consentida»



«Comparto mi vida con mi familia, con amigos, con mis seres queridos, con personas importantes para mí que he conocido en España»

«Como era menor de edad, mis padres tuvieron que darme su consentimiento para que yo pudiese venirme a España —recuerda Roca Rey—. Llegó el día de hacer las maletas y fue cuando sentí el golpe. Ya no vería a mis amigos y no iría a un colegio con treinta alumnos. Ya no estaría con mi familia, ni en mi casa, ni la comida... Iba a dejarlo todo»



«Mario Vargas Llosa es buen amigo y buen escritor. Un gran profesional al cual admiro mucho. Una persona increíble de la literatura»

de las personas y algunas lo sienten más por la forma o filosofía de vida. Hay trabajos que dan más miedo que otros. En la tauromaquia vives con el miedo a diario. Te levantas y vives todo el día con él. Lo miras a los ojos y duermes con cierto miedo, con temor a muchas circunstancias: a que te vaya mal una tarde, a fracasar, a no estar al nivel al que te quieren ver tus seguidores, a no sentirte bien contigo mismo, a que te coja o a que te mate un toro...

—En su profesión, ¿es más importante la pasión que el dinero?

—En una profesión en la que te juegas la vida, ¿cómo va a ser lo más importante el dinero! El dinero está en los negocios donde no te la juegas. Cuando le pones la mano izquierda a un toro y ese toro, con esas dos puntas y ese aire, se te arranca y sabes que no puedes mover los pies del suelo, es muy difícil pensar en el dinero.

—LOS TOREROS LLORAMOS—

—¿Usted llora?

—Sí, los toreros lloramos. Todo el mundo llora en algún momento, pero es cierto que se puede llorar de tristeza o de felicidad. Cuando una persona llora es porque está, me da vergüenza decirlo, en el punto álgido de su felicidad o de su tristeza.

—¿Creyente?

—Soy creyente de Dios, de Jesús, de la Virgen. Sé que es una religión como otras que hay en el mundo. No soy practicante, pero sí pido, sí rezo, sí agradezco. Una religión transmite cosas muy importantes, sea cual sea: la paz, el amor, el ayudar y el apoyar a los demás.

—¿Supersticioso?

—Sí, un poco. Cuando convives con el miedo y con la muerte no hay cuerpo ni mente que no necesite, por lo menos, una pequeña superstición para poder afrontar momentos y circunstancias de alto nivel, de peligro, de alta presión. Prefiero que no se sepa porque todo el mundo estaría mirándome a cada momento. Por decir una, me empiezo a vestir por el lado derecho, por la fuerza que tengo en esa pierna.

—¿Se considera un galán?

—El mundo del toro va con eso. Tiene elegancia, tiene pasión, tiene cosas muy bonitas. No me considero un galán o un mujeriego, sino una persona normal como cualquier otra.

—¿Comparte su vida con alguien?

—Sí, con mi familia, con amigos, con mis seres queridos, con personas importantes para mí que he conocido en España. Y soy feliz en este país.

—COGER OLAS, SURFEAR Y EL GOLF—

—¿Le gusta cocinar?

—Hacer una parrilla, si es que a eso se le llama cocinar. La verdad es que no me llama la atención. Me gusta cocinar cosas fáciles.

—¿Y la moda?

—Me gusta ser una persona que no se quede en el pasado. Y la moda hace que no te quedes ahí, de una forma u otra. La moda no es solo ropa ni es solamente llevar un coche, también es hablar de acuerdo al tiempo en el que estamos. La moda es importante, pero las modas van pasando y la esencia nunca hay que perderla.

—¿Ha tenido oportunidad de charlar con su compatriota Vargas Llosa?

—Sí. Mario es buen amigo y buen escritor. Un gran profesional al que admiro mucho. Una persona increíble de la literatura. De esas personas son de las que se aprende y las que te enseñan a darte cuenta de lo que tienes que hacer en muchos momentos de tu vida. Literatura y torero se mezclan y tienen muchas cosas en común. Siempre las han tenido.

—¿Qué opina del lujo?

—A todo el mundo le gusta lo bueno, pero no soy una persona que si no tiene algo bueno se va a sentir frustra-

do. Me han enseñado a vivir con lo importante, con la gente que quieres, con la comodidad que se necesita para estar feliz. Esa es la base y si, poco a poco, puedes ir consiguiendo cosas y permitirme caprichos que sinceramente te gustan, por qué no hacerlo, pero nunca dejando la base.

—¿Otra afición?

—El torero es lo más grande y está por encima de cualquier cosa. También me gusta coger olas, surfear y el golf.

—La tauromaquia atraviesa un momento complicado.

—Siempre ha vivido momentos difíciles, sobre todo, cuando hay un Gobierno que, por sus propios gustos o intereses, quiere aprovechar una crisis para quitarse de en medio esta profesión y este sector. Pero, claro, hay una cosa que es cierta: el torero es un bien de interés cultural. España se identifica con el torero y el torero se identifica con España. Dígamelo a mí, que, aunque tengo la doble nacionalidad, también he sido extranjero, peruano. Y cuando me dicen «España» pienso en toros, en toreros y en ferias. Es una pena que un país pierda su cultura. Ahí está la esencia, lo puro, lo mágico.

Entrevista: JULIÁN ÁVILA
Fotos: JESUS CORDERO



Verano de 1989, Perera (izda.) y sus hermanos, Sandra y Sergio, en Mallorca, en su primer viaje a la isla. En la foto están los tres con su prima Pepi, con bañador de rayas.

ARCHIVO FAMILIAR DE PERERA



EN CAMISA DE ONCE VARAS. En el confinamiento, el torero (Puebla del Prior, Badajoz, 1983) arrasó en las redes con vídeos sobre su día a día en su finca Los Cansaos. Pero lo suyo es la tauromaquia. Mañana torea en Alcalá de Henares y el día 29, en Mérida

MIGUEL A. PERERA | TORERO

«EL TOREO NO ES DE DERECHAS NI DE IZQUIERDAS, ES DEL PUEBLO»

SILVIA MORENO SEVILLA

Pregunta.— ¿En qué momento decide que va a ser torero?

Respuesta.— Desde muy pequeño ya sentía atracción y afición por el mundo del toro, a pesar de que no tengo antecedentes taurinos en mi familia. Lo mío es pura vocación. De muy pequeño, jugaba a simular una faena con mis hermanos y guardaba recortes de periódicos y revistas.

P.— ¿En qué piensa usted cuando está en la plaza?

R.— Los días de corrida estás muy mentalizado y muy pendiente del comportamiento de los toros.

P.— ¿Quién manda en el ruedo?

R.— Intento ser yo. Tengo la suerte de contar con una gran cuadrilla y sólo con la mirada ya somos capaces de entendernos.

P.— ¿Qué se oye en la plaza?

R.— Se oye todo, aunque parezca que no. Tienes que tener puesto el oído en el público, porque nos debemos a él. Aunque en el ruedo mandas tú, el público es el mayor

indicador de cómo estás haciendo las cosas.

P.— Y también hay silencios.

R.— Va en la personalidad de la plaza. Los silencios de Sevilla, que hablan por sí solos; y en Madrid, por muy grande que sea el ruedo, se escuchan perfectamente las voces que te dan. En Pamplona, que es una plaza que a mí me encanta, el jolgorio...

P.— Si el toro es muy bueno, ¿el torero corre el riesgo de no estar a la altura?

R.— Siempre se ha dicho que los toros buenos descubren a los malos toreros. Tememos no estar a la altura del toro que embiste bien. Cuando es francamente bueno y lo ha visto el aficionado, ése es el toro peligroso, que te puede hacer daño a nivel profesional si no estás a la altura.

P.— ¿Teme perder la vida un día en la plaza?

R.— Total, muchísimo, lo que más.

P.— ¿Y cómo puede vivir con este miedo?

R.— Porque es tu vocación y se convierte en una forma de vivir. Asumes los riesgos de tu profesión y a la hora de subirlo a una balanza, no lo haces, porque pesa mucho más lo que puedes perder que lo que puedes ganar. Sabes que está ahí, pero es algo de lo que no hablamos.

P.— ¿Cuántas cornadas ha recibido en su vida?

R.— Dieciséis cornadas. Tengo experiencia.

P.— ¿Se aprende de ellas?

R.— Sí, pero al final te das cuenta de que pasan porque están para ti. Hasta en los percances he tenido la mano de Dios puesta encima, porque me han ocurrido donde estaban las personas y los medios indicados para atenderme.

P.— ¿Cree que la Fiesta nacional corre peligro?

R.— Llevamos en peligro muchos años. Coges la prensa antigua y ya existía el eterno debate 'toros sí, toros no'. Y no lo entiendo, porque es un espectáculo legal, amparado por la Constitución. Sufriremos un varapalo más debido a la grave crisis sanitaria y, sobre todo, económica que vamos a padecer. En este sector, dependemos única y exclusivamente de la taquilla. Si las medidas son tan restrictivas, pasaremos momentos complicados. Al Gobierno, que tan poca consideración ha mostrado siempre con los profesionales, le ha venido la pelota botando para intentar asfixiarnos.

P.— La presión de los antitaurinos es cada vez mayor, ¿llegará un día en el que se prohíban las corridas de toros en España?

R.— Confío en que no, pero la presión de los contrarios es muy grande porque cuentan con una fuente de financiación millonaria de fuera de España. No es sólo contra los toros, sino a favor del actual animalismo y mascotismo. Entrar atacando al mundo del toro es fácil, pero no quedará ahí: será la caza, la pesca, la doma, el circo... Son lobbies extranjeros.

P.— ¿Financiación millonaria de lobbies extranjeros?

R.— Sí, en la Fundación del Toro de Lidia están los datos. Son, si no recuerdo mal, 1.000 millones de dólares anuales de lobbies extranjeros para las acciones contra el toro y el mundo animal. A mí, que venga una persona de un lobby a hablarme de cómo hay que tratar a las mascotas, cuando tengo perros y no los castro ni les pongo un jersey de lana, sino que viven

el libertad... Hay mucha demagogia, pero son campañas pagadas con mucho dinero y es difícil combatir contra eso.

P.— Al vicepresidente del Gobierno, Pablo Iglesias, le 'incomoda enormemente' que se reivindique la tauromaquia como algo cultural.

R.— A mí también me incomoda tenerlo como vicepresidente, pero él no tiene la potestad para decir qué es cultura o no en este país; eso lo deciden los pueblos.

P.— ¿Vox es el único partido que apoya la tauromaquia?

R.— No. Conozco a políticos de otros partidos, como Guillermo Fernández Vara, García-Page, Carmen Calvo, José Luis Ábalos, todos del PSOE; del PP, por supuesto; y de Vox, también. Los taurinos reivindicamos que el toreo no es de derechas ni de izquierdas, es del pueblo, que es el que lo ha mantenido. En las plazas entran de todos los colores y todas las ideologías políticas.

P.— Pero no todos los políticos los defienden igual.

R.— Algunos dan la espalda, como Podemos, otros que son aficionados se ponen de perfil y otros, cuando dan la cara, es de agradecer. Pedimos que nos traten igual que a otros sectores, sin privilegios, por lo que representamos como industria.

P.— ¿Es verdad que hay familias del mundo del toro que están pasando hambre?

R.— Por supuesto que sí. Llevan sin torear desde septiembre del año pasado. Cuando se declaró el estado de alarma, ni había comenzado la temporada. El sector está prácticamente parado al 100%. En

«Por supuesto que hay familias del mundo del toro que pasan hambre»

este tiempo habrán agotado el paro u otro tipo de ayudas. Estamos en las mismas condiciones para acogernos a las ayudas del Gobierno que otros sectores, pero no se nos ha atendido. Por eso, las manifestaciones, que son fruto de la desesperación, la indignación y la impotencia.

P.— En 2017, usted reunió en el Ateneo de Sevilla a un grupo de intelectuales, al cumplirse 90 años del encuentro en el que el torero Ignacio Sánchez Mejías ejerció de mecenas de la Generación del 27.

R.— Fue bonito hacer este homenaje rodeado de artistas, políticos, deportistas... En el toreo esas amistades se daban mucho, igual que ahora, pero cuesta más que salgan a la luz, por el miedo al qué dirán. No fue fácil reunirlos a todos, pero se intentó hacer un homenaje sencillo y acorde a la figura de Sánchez Mejías.

- **MIGUEL CID. ABOGADO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

Por aquello de que las desgracias nunca vienen solas, a la catástrofe de la pandemia del Covid-19 se están uniendo, o son su consecuencia, multitud de desastres que asolan nuestro maltratado solar patrio. Hacer balance de tantas desgracias resultaría reiterativo y deprimente, pero hay, entre todas ellas, una que está dañando de forma especialmente cruel, me refiero al sector taurino, en el que las suspensiones de festejos lo están llevando a su práctica paralización total.

Todo ello repercutirá, ya lo está haciendo y muy gravemente, en las economías, muchas de ellas muy modestas, de la mayoría de sus protagonistas, en zonas, además, como es donde se cría el toro de lidia, de escasa población y muy pocos recursos.



En mi tierra salmantina, donde las dehesas son oasis de paz para el ganado de lidia, sus cuidadores pasaran pronto necesidades porque su producto esencial, como es el toro bravo, no encuentra otra salida que el matadero. Triste y ruinoso final para quien ha sido criado con mimo y notorio esfuerzo para su heroica lucha en la plaza de toros. Raúl Galindo, torero y ensayista, decía no hace mucho en nuestro Senado, citando a Ortega y Gasset “que no se torea para matar, se mata por haber toreado”. Ahora cientos de toros irán, ya están yendo, al desolladero, sin pisar el coso taurino.

Y sin adentrarnos en algo sobradamente conocido, también en el mismo Senado, Javier Fernández, veterinario de Las Ventas, señalaba que “la vida del toro de lidia durante el 99,81% de su vida es de mejor calidad en cuanto a bienestar animal se refiere, en comparación con la de cualquier otro animal”. O sea, todo ello constituye un esfuerzo inútil cuando los espectáculos taurinos han dejado de celebrarse para ruina de tantas personas y desilusión de quienes como aficionados hemos de vernos privados de los mismos. Y claro, se me dirá que hay motivos más que suficientes y precedentes que justifican esta desolación.

Sin embargo, sobre estos últimos, viene a mis manos un antecedente del estudio realizado por el exalcalde de mi Ciudad Rodrigo y a la postre historiador Juan Tomás Muñoz, que ha descubierto en su trabajo sobre el Carnaval del Toro Mirobrigense, que precisamente en 1737 el Alcalde Mayor y el Gobernador de la Plaza para “divertir al pueblo y sus moradores i desterrar en parte la melancolía originada de tan repetidas enfermedades que se han padecido y se están padeciendo”, se organizó una corrida de novillos con dicho fin.

Ahora es al revés, se suspenden los festejos taurinos para entristecernos más aún y volvernos más melancólicos, aunque quizá para regocijo de los animalistas antitaurinos, que se estarán frotando las manos con la ilusión, esperemos que sea vana, de que las prohibiciones se perpetúen.

Pero lo que está cada vez más claro es que la reacción de los poderes públicos debe servir, al menos, si no para organizar festejos para atenuar los males y quebrantos que se están produciendo, no sólo en el campo sino también para los cientos de miles de profesionales que viven honestamente de la Tauromaquia. Lanzar ideas al respecto puede resultar ilusorio, al igual que las críticas desaforadas que se están produciendo, pero al menos debe exigirse que las ayudas al mundo de la cultura incluyan, como debe de ser, al mundo taurino, cuya actividad dentro y fuera de la plaza está reconocido por ley, Patrimonio Cultural de nuestro país.

- **POR MIGUEL CID**

El llamado “mundo del toro”, está conmocionado ante la súbita muerte de Joaquín Ramos, un mirobrigense considerado por todos, un sabio del toro de lidia. Y es que, como un autodidacta, se fraguó una carrera tan exitosa observando y, sobre todo, reflexionando y estudiando sobre ese animal único y misterioso, como es el toro de lidia.



A todos los que le conocíamos desde niño, nos sorprendió que, de mero mozo de espadas, dignísima profesión, pasase a ser hombre de confianza de figuras como Joselito y José Tomás, y se convirtiera en un especialista del toro de lidia. Recientemente, incluso era coapoderado de otra figura como Talavante.

Recuerdo que, en una ocasión, El Capea, padre, me dijo que la persona que más sabía de toros era Joaquín Ramos. Y tenía toda la razón. Por ello, le invité al Senado para que en la Asociación Taurina Parlamentaria nos hablara de su especialidad. Me dijo, como quien atesora una fórmula secreta, que no le gustaba hablar en público del tema, pero, dado nuestro paisanaje y amistad, accedió a ello. Y no se me ha olvidado su intervención por su perfecta estructuración y rigor. Sin duda, una sabia explicación de lo que poco se habla y menos se sabe.

Nos dijo como estudiaba y analizaba los encastes de cada toro y, no sólo eso, también los antecedentes de ascendencia de hembras y sementales y el comportamiento de los lidiados en dicho encaste. Igualmente, el biotipo y el llamado trapío dependiendo de la plaza donde iban a ser toreados y un sinfín de datos que le llevaban a conclusiones en las que el porcentaje de acierto sobre el comportamiento del animal era muy alto. Ello le hizo que se convirtiera en el gurú del campo bravo.

Y, además, su proverbial don de gentes le hacía que todas las puertas se le abrieran de par en par. Joaquín era, sin duda, un superdotado en su profesión, a base de estudio y análisis, demostrando que el misterio de la bravura del toro podía ser en gran parte desvelado si se hacían las cosas bien y con la inteligencia y el tesón que él ponía.

Su muerte, con sólo 54 años, nos ha sobrecogido a todos los que le admirábamos y queríamos, disfrutando y enorgulleciéndonos de su amistad y paisanaje. Ciudad Rodrigo y la Tauromaquia han perdido a uno de sus personajes más preclaros. Nuestra más sentida condolencia a sus padres y hermanos, uno de ellos, José Luis, primer matador de toros mirobrigense y orgullo de Joaquín.

Aficionados y no aficionados le echaremos siempre de menos. Descanse en Paz.



Manolo Lozano

Contrariedades, consejos y sugerencias

La palabra taurino puede emplearse como adjetivo o sustantivo. En este caso, hay pocas de su género que compriman en la definición, igual número de profesiones u ocupaciones. El término taurino que hoy se utiliza alegremente hasta el punto de denominar de tal manera a un sencillo aficionado a los toros, debería etiquetar exclusivamente, a quienes han formado y forman parte de los principales estamentos que conforman la Cultura de la Tauromaquia.

Javier Hurtado

Con letras mayúsculas, convenientemente sombreadas, hay que escribir el nombre de Manolo Lozano, aficionado en grado superlativo y profesional del toro con varias trayectorias, abiertas desde temprana edad. Primero como novillero; después, siendo empresario y apoderado, encontró un hueco para doctorarse en el arte de Cúchares. Continuó más tarde, y ya hasta el final de su trayectoria profesional, con la representación de destacados matadores de toros y la regencia de un considerable número de plazas de toros.

Manolo Lozano es miembro fundador de ANOET y decano de los empresarios que aglutinan esa asociación profesional, pero no está contento con su funcionamiento. Considera que se ha perdido el espíritu solidario y colaborador que tuvieron los socios fundacionales. “Y que fuimos los mismos que estábamos adscritos al Sindicato Nacional del Espectáculo donde se agrupaban los toros, el cine, el teatro y las “varietés”. A La muerte de Franco se dismanteló el Sindicato Vertical y cada una de las corporaciones que lo integrábamos tiró por un camino.

Los empresarios, con José Barceló a la cabeza, fundamos la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos. Primero tuvimos la sede en el número 18 de la calle Castelló, pero días antes de la muerte de Franco, viendo lo que se avecinaba, nos cambiamos al 12 de Núñez de Balboa, a un piso que era propiedad de Antonio Zambrano, propietario con su hermano José Luis del hierro ganadero de Cerroalto y

de la famosa finca placentina La Mazagona. El piso era la vivienda familiar de Antonio y su esposa, la actriz de origen alemán Helga Liné, pero acababan de separarse y lo tenían puesto a la venta. Así que aprovechamos la oportunidad y lo adquirimos a buen precio.”

- *¿Y dónde buscaron acomodo los demás estamentos?*
“Matadores, banderilleros y apoderados —yo también formaba parte del gremio de los apoderados— fuimos a unas oficinas que nos prestó el ganadero Baltasar Ibán en el número 3 de la misma calle Núñez de Balboa”.

- *¿Cómo era el funcionamiento de aquella incipientes asociación empresarial?*

“En aquellos años se celebraban tres y hasta cuatro asambleas nacionales. Eran esencialmente reuniones de hermandad y nos juntábamos cerca de 200 empresarios. Cuando falleció José Barceló le sucedió Manolo Chopera, a la sazón empresario de la plaza de Las Ventas, sin que mediara votación alguna. Y nunca he sabido por qué razón se determinó que el gerente de Madrid, debía ostentar el cargo de presidente de ANOET, pero ya se ha convertido en costumbre.

Con Chopera, que estuvo diez años al frente de la Asociación, el número de asambleas se redujo a una por temporada y posteriormente, bajo las sucesivas presidencias de mi hermano José Luis Lozano, Oscar Chopera, José Antonio Chopera y Simón Casas, las veces que a los socios se nos ha convocado a una reunión pueden contarse con los dedos de una mano.”

- *¿Y, entonces, la desaparición de reuniones periódicas, ha repercutido negativamente en el entusiasmo de ciertos asociados, por continuar dentro del consorcio?*
“¡Cómo no! De los aproximadamente 160 socios que llegó a tener ANOET, actualmente somos 34, añadiendo a este número las últimas diez incorporaciones

que tuvieron lugar en los últimos meses, porque nos habíamos quedado en 22.

Los asociados estábamos acostumbrados a recibir circulares informativas después de cada junta, y siempre que nuestros representantes mantenían reuniones con miembros de la administración, en las que se trataban asuntos de interés general, también nos remitían una nota informativa sobre lo tratado, pero esa buena práctica fue desapareciendo paulatinamente.

En una junta celebrada en noviembre de 2018, hubo una modificación de los Estatutos. Yo estaba en América y me enteré con posterioridad por los medios de comunicación. Fueron muchos los socios que se desengañaron y abandonaron la Asociación, y los que permanecemos, no podemos ocultar nuestra contrariedad por el modus operandi actual.”

- A Manolo Lozano, como dijo el poeta, la luz del entendimiento le hace ser muy comedido, pero es inevitable ocultar el malestar que le aqueja.

“Estoy contrariado porque de la asociación, y en momentos tan comprometidos como los que estamos

pasando por culpa del Covid, no fluye información hacia sus asociados, ni trascienden iniciativas, ni surgen ideas que contribuyan a atenuar la peliaguda situación que atraviesa el sector. Francamente, esperaba de ANOET que prestara mayor atención a sus miembros. Hace días leí que a José María Garzón se le abría un expediente sancionador, y me extrañó, porque salió de ANOET antes de que se celebrara la corrida de El Puerto de Santa María. Por otra parte, Garzón vendió las entradas permitidas y dos días después, para ver a Miguel Poveda en el mismo escenario, se arremolinó mucha más gente, pero de eso nadie se ha hecho eco.

En Castilla la Mancha, García Page, hasta hace unos días permitió el 75 por ciento del aforo en las plazas, y debido a los rebrotes lo ha rebajado al 50. Pero la exigencia del metro y medio en Andalucía va a ser la puntilla para el toreo. Y no vale culpar al Consejero de Presidencia Elías Bendodo, porque él se limita a transmitir las órdenes que recibe del presidente Juan Manuel Moreno.”

- ¿A Manolo Lozano, como decano de ANOET, se le ocurre alguna medida paliativa?

“Por supuesto que se me ocurren ideas. Es más, aunque ya hace tiempo que dejé la activi-

dad, mi condición de empresario y apoderado, me impulsa a buscar soluciones al grave problema que tiene planteado la Tauromaquia. En este sentido, a un empresario emprendedor y valiente le he aconsejado que organice las corridas de toros en modo cooperativa, para que, en caso de darse muy mal las cosas, como suele decirse, es preferible contar varios heridos, que un solo fallecimiento.”

- ¿Y alguna recomendación novedosa?

“Hace 20 años, con la ayuda de Antonio Peña, presidente de la patronal de empresarios Taurinos de Andalucía, convencí al Director de Espectáculos de la Junta, José Antonio Soriano, para que el Reglamento Andaluz permitiera la celebración de festivales tanto benéficos, como no benéficos. De no haberse incorporado esa modificación, ¿cómo le habría sido posible a Jesulín de Ubrique torear los festivales que ha toreado? Posteriormente conseguí que hiciera lo propio el Reglamento de Castilla y León. Por eso, me gustaría que de aquí a final de temporada, algún que otro ganadero pudiera dar salida a toros cincheños en festivales no benéficos. Saldrían ganando no sólo ellos sino todos los estamentos. Además de que el ganadero evitaría mandar esos toros al matadero, los toreros tendrían la oportunidad de lidiarlos vestidos de corto; por supuesto los toros estarían reglamentariamente despuntados y podría dárseles dos o tres puyazos. Para los espadas sería algo así como un entrenamiento de baja exposición. Y el empresario, al tratarse de un festival, ofertaría las entradas a módicos precios. En otoño, cuando la pandemia afloje y dejen de celebrarse corridas, los empresarios que llevan mis plazas de Segovia y Baza, me han asegurado que preguntarán a los toreros si prefieren lidiar festivales con novillos, sin tercio de varas, o cuatreños con picadores, y que este festejo se anunciaría así: Toros de corrida a precio de festival.”



“Francamente, esperaba de ANOET que prestara mayor atención a sus miembros”

Caminando con paso firme y mente preclara, a Manolo Lozano, sempiterno taurino, se le han hecho aún más sinceras las humildades, honestos los propósitos y circunstanciados y serenos hasta los envanecimientos. Pasará a la historia y Dios permita que sea tarde, como un Taurino fetén.



(Jaime).- Hoy hablamos con una de las personas más sabias del toreo, un auténtico libro abierto que protagonizó el toreo del siglo XX y XXI cómo apoderado y cómo empresario. Manolo Lozano nos repasa el toreo cómo nadie de la mejor forma, de la mano de sus vivencias. Con alegría nos cuenta que Vidal Sánchez Herrero y Julián Agulla preparan un libro sobre su vida que hará justicia con un personaje tan esencial para el toreo.

→ **¿Cómo lleva el confinamiento?**

→ Pues con calma. Afortunadamente muy bien de salud.

→ **¿Cómo empezó en el mundo del toro?**

Empecé primero de aficionado, es cómo debería de empezar todo el mundo. Yo comencé escuchando tertulias cuando vivía con mi abuelo que era ganadero de reses bravas, Martín Alonso, que con sus hermanos compraron en 1927 la ganadería al Duque de Veragua. En 1931 se la vendieron a Juan Pedro Domecq e inmediatamente se la compraron a Don Florentino Sotomayor, Marqués de Sotomayor de Córdoba, que para los toreros era la mejor aquel entonces. Basta decir que en el año 35, lidiándose a nombre de Hermanos Martín Alonso, los toreros cortaron ocho orejas y dos rabos en Madrid en una corrida de ocho toros. No ha habido nunca en Madrid una corrida con ese bagaje de éxito.

Esa ganadería se la exterminaron con la toma del Alcázar de Toledo. Tras la contienda compraron en Ciudad Real la de Ayala, la del célebre toro Granaíno que mató a Sánchez Mejías.

En esa época yo ya tenía 12 años y me iba con él, montaba a caballo con los vaqueros y escuchaba porque es muy difícil escuchar y escuchar de niño es lo más importante. A lo mejor ahora, ya de mayor, no tendría la paciencia del niño para escuchar. Escuchaba hablar a los hermanos con los aficionados de mi pueblo, Alameda, en tertulias bajo la parra.

→ **A esas tertulias se unen figuras del toreo.**

→ A veces iba Marcial Lalanda y comía con mi abuelo y mis tíos. Cuando iba a su finca de Los Montes de Toledo paraba en casa de mi abuelo. Le conocí antes de retirarse en el 42, la ganadería de Sotomayor tenía una participación y le dijo a mis abuelos que la anunciaran a nombre suyo, Hermanos Martín, porque cuando la anunciaban así era éxito pero cuando era a nombre de su mujer, para casa. (Risas). Mi abuelo no le hizo caso y por el tercio que tenía Marcial le puso el nombre de Emilia y las cosas no salieron.

→ **Después empezó usted a estudiar veterinaria.**

→ Sí, por mi amor a los animales pero al tercer curso lo dejé para ponerme el traje de luces. Toree mucho novilladas sin caballos, era fácil y pagaban. En el año 52 toree 32 novilladas y me compré un caballo precioso para ir a los encierros y a los correderos de libre. Me costó 87500 pesetas de entonces que gané en mis 32 novilladas sin caballos y me sobró dinero. Esa cantidad daba para comprar un coche. Los novilleros tuvimos suerte y ahora, fíjate, qué distinto es todo, les cuesta torear a los novilleros con y sin caballos.

→ **¿Afectó mucho en esa época la muerte de Manolete?**

→ Sí, le conocí personalmente. Le vi una corrida en Aranjuez con Domingo Ortega y Morenito de Talavera y en Toledo con Arruza y Parrita. Por cierto, ahora que las figuras no quieren abrir plaza él abría con el cartel de Toledo que era el más repetido y no se le caían los anillos.

Le ví la Beneficencia en la que toreó el toro Ratón. Fue una faena inenarrable a un toro con dos kilos por encima o debajo de los 400, si es con los 600kg de hoy no se da esa faena porque para embestir el toro debe estar enjuto, cómo el torero.

Le vi en esas actuaciones. Luego fui al festival que todos los años organizaba Domingo Ortega con motivo de las Fiestas de la Virgen de la Salud de Borox. Toreó el maestro Ortega con los Bienvenida, con los Dominguines (Pepe y Luis Miguel) y con ellos toreó Manolete. Fui en un carruaje, jardinera, con el mayoral de mulas de mi abuelo. Se había casado en Borox y conocía a Domingo porque su padre había trabajado con Domingo Ortega en el campo recogiendo cebollas.

Se hizo una plaza de madera en la plaza del Ayuntamiento. Domingo le dijo a Eusebio que le montaran en la jardinera en la que me llevó porque la gente les paraba, no podían andar. Manolete subió a mi lado y me dio un cachete en el muslo izquierdo, y me dijo con su tan acento marcado cordobés (Don Manuel imita la voz del monstruo).

Chaval, ¿te ha gustado el festival?

Maestro, muy bonito y usted el mejor.

El mayoral se dio la vuelta con el dedo en la boca para que no me oyera Domingo Ortega. Tenía yo ya 15 años y no me oyó, menos mal. Nos hizo amarrar las mulas en la reja de la ventana de su casa para que pasásemos a merendar con ellos en el porche del patio. Cuando se cambiaron y se quitaron el traje corto, fueron a sentarse a una mesa para merendar en la que estábamos nosotros y Cañabate.

→ **En un rato que llevamos me ha citado a Marcial, Domingo Ortega y Manolete. ¿Quién le gustaba más?**

→ Yo entonces no entendía pero la amistad de mi abuelo con Marcial y su sociedad en la ganadería de Sotomayor hizo que yo fuera de Marcial. En mi habitación, en casa de mi abuelo, se vistió Marcial para matar el último becerro de su vida.

Se cortó la coleta el 18 de octubre de 1942 en Madrid toreando con Pepe Luis y Juan Mari Pérez Tabernero. Le llevaron a hombros hasta el hotel de la plaza de Callao. Mi abuelo y su hermano Fermín fueron a proponerle que matara su último becerro en mi pueblo cómo hizo con su primer becerro con 11 años. Recuerdo ver a Marcial con el albornoz blanco y el hermano de mi abuelo le propuso que matara el becerro en Alameda. Le hizo gracia y echaron dos becerros para Gregorio Lalanda y para mí y dos para Marcial y Paquito Muñoz.

Había más gente en la calle que en la plaza porque no cupieron.

→ **El toreo queda roto tras morir con Manolete, ¿quién levantó esto?**

→ Luis Miguel Dominguín, no se le hizo nunca justicia pero el público le importaba un pimiento. Le gustaba desafiar al toro y el público. En Madrid se proclamó el número 1 un día que estaba enorme pero la gente le pitaba. Le agarró el pitón al toro tras uno de rodillas y levantó el dedo. La gente se volvió loca pero los enemigos siguieron pitándole. Yo estaba en el 5 alto, no había para más, pero no veas la que se formó.

Mi padre era un Manoletista empedernido aunque nosotros éramos de Domingo Ortega o de Luis Miguel. Antes había sido de Juan Belmonte pero nosotros tiramos por otro lado.

→ **¿Cree que Luis Miguel pudo plantar cara a Manolete?**

→ No quiero ser cruel. Camará, que en paz descansa, cumplía con su obligación de defender a su torero pero abusó, en ocasiones, de la fuerza de Manolete para vetar a Luis Miguel. Luis Miguel hizo que su padre, su apoderado, se ofreciese gratis al Marqués de la Valdavia para torear gratis la Beneficencia con Manolete. No aceptó Camará y el cartel iba a ser el impuesto, Gitanillo de Triana, Curro Caro y Manolete. Cuando salió ese cartel en los periódicos...

Yo vivía en una pensión muy cerca de La Alemana, dónde paraban los Dominguines, para escucharles. En La Campana tenía su peña Marcial. Si los chavales queríamos oírles hablar de toros sabíamos dónde iban los Bienvenida, los Dominguines y Marcial.

Lo del cartel le sentó muy mal a Luis Miguel y Don Ramón, dueño de La Alemana, me contó que llegó hecho un furia pidiendo explicaciones a su padre. El padre de Luis Miguel dijo que sí pero el Marqués había hecho a Camará.

Luis Miguel le preguntó a su padre:

Hay dinero en casa

Sí, en la caja fuerte hay el dinero de las 4 últimas que ha toreado.

Bajó con la chaqueta llena de dinero y dijo que todo el que quisiera podía ir con él a ver al Marqués. Fueron el redactor taurino de Marca, Curro Fetén y dos fotógrafos. Entró en su despacho sin pedir permiso.

¿Cómo entras así Luis Miguel?

¿Es cierto lo que pone en el ABC (el cartel sin Luis Miguel)?

Sí.

¿Y cómo es posible con el ofrecimiento de mi padre?

Esto es así, el que interesa a Manolete es el que se pone y hemos hecho caso a Camará.

El cartel no va a ser ese. Va usted a meter dos toros más para mí. Tome usted el dinero que valga (50000 pesetas cada toro).

Luis Miguel le echó los billetes encima de la mesa, los fotógrafos lo reflejaron. Echó más de lo que costaban, para que le sobrara al Marqués. El Marqués dudaba pero Luis Miguel le dijo que no, que iba gratis, que era su pueblo y que ya tenía el mismo cartel que Manolete. Al final la corrida fue de 8 toros.

Luis Miguel triunfó rotundamente y Camará ya no se atrevía a quitarle. A partir de entonces fue Luis Miguel con Manolete en Bilbao, Vitoria... porque se acabó el veto.

→ **Don Manuel deja una reflexión que nos hace tener clara la dimensión de Luis Miguel.**

→ ¿Por qué se lidió una corrida de Miura para Manolete en una plaza de tercera cómo Linares? ¿No sería que la exigió Luis Miguel? Luis Miguel estaba pleno de facultades y Manolete estaba tuberculoso y quería retirarse para casarse. Eso me lo ha contado El Choni, al que le dio la alternativa Manolete.

Manolete le había comprado un piso a Lupe Sino en Pintor Rosales y tenía el ajuar completo para casarse y olvidarse del toreo. Manolete estaba en un hotel de la Sierra en el 47 y los médicos le dijeron que saliera sólo a torear pero no fue así, salí muchas noches de fiesta con Lupe en vez de recuperarse.

→ **En esas andanzas usted intentó triunfar en el toro pero lo dejó, ¿por qué?**

→ Porque me di cuenta que no iba a ser figura. Cuando estás en esta profesión no hay termino medio, se es o no se es. Ser un torero de segunda fila es no ser nada porque no hay aquí dinero más que para los que están en primera fila. El año pasado hubo 172 toreros según pone en el escalafón de Aplausos, ¿cuántos ganaron dinero?

No llegaría a 10.

→ **No llegó a diez, ¿qué hacen los otros 160?**

→ Pues no ganar o perder.

Pues ya está, yo lo vi enseguida. Debuté en Aranjuez cortando 4 orejas y rabo. En la siguiente me pegó una cornada en el muslo uno de Hernández Plá en Toledo. Perdí un montón de novilladas en Burgos, Talavera, en las que me iba a quedar dinero. Tras la cornada empecé a reflexionar. Había debutado en el 58 y en el 60 dejé de torear, me empecé a dedicar a ser empresario y apoderado.

→ **Arranca una nueva etapa y en Aranjuez.**

→ En 1962 me quedé con Aranjuez. Me hice amigo de Don Emilio Fernández que era el apoderado más importante de por entonces. Me había hecho empresa en el año 61-62, incluso de novillero había dado Fuensalida, Mocejón, Los Yébenes... en las plazas portátiles que tenía Mirabeleño.

Don Emilio me dijo comiendo que por qué no me quedaba con Aranjuez cuando ya había dado toros en pueblos cercanos. Le dije que no tenía dinero para quedarme con ella y que contra empresarios famosos no podría. Don Emilio me dijo que él me anticipaba el dinero, no era mal comienzo.

Yo pensaba que no me iban a dar una plaza que era Patrimonio Nacional y Don Emilio me dijo que la concesión la daba el General Don Fernando Fuerte Delegado Gerente de Patrimonio, es de Manolo González y ya hablaré con él para decirle que por tí respondo. Caray, así se las ponían a Felipe II y me la dieron.

→ **Aparece Don Pedro Balañá**

→ En el año 63 llega el abuelo de estos Matilla, al que Balañá tenía comprando toros para él, a buscarme en Aranjuez. No me había tomado la sopa y Teodoro (Matilla) me dijo que se habían enterado de que me habían dado la renovación del contrato de una forma que si todos cumplen, y nadie renunciaba, quedaba renovado.

Salí al hall, dejé la sopa a medias, cuando me dijo que allí estaban tomando café Don Pedro y Curro Caro. Me dijo que si era cierta la renovación y con una humildad infinita, ese gran empresario, el mejor de la historia, me preguntó, con acento catalán:

¿Me quieres de socio?

Con usted al fin del mundo.

Don Pedro le dijo a Curro Caro, cómo entendedor de champagne, que le pidiera al maitre el mejor champagne. Pidió Don Perignon y brindamos por la nueva sociedad Balañá-Lozano. ¿Qué te parece?

→ **Precioso y torero, Don Manuel. ¿Ahí empieza a ser apoderado?**

→ Ese año 63 llegó de México mi hermano Pablo y empecé de apoderado. Mi hermano me había mandado antes a Robert Ryan al que tenía hechas, el año antes, 25 novilladas sin picadores pero el sindicato vertical tenía un Decreto en el que decía que los novilleros extranjeros que vinieran no podían torear sin caballos. Un muchacho que vino verde cómo el trigo verde y no pudo torear ninguna.

Toreamos un toro en Segovia, no había guarismo, y pese a que yo era medroso le dije a Pablo que mataba yo al más serio por lo verde que le veía a Robert. Así comencé de apoderado.

→ **El siguiente paso adelante llega de la mano de El Cordobés**

→ Tras quedarme con Aranjuez tuve Manzanares, Segovia y alguna más con Don Pedro y quería tener conmigo 40 pero se murió. Me creí que podía ser con él el empresario más importante pero con su muerte me quedé con las cuatro que teníamos juntos

Su hijo respetó la voluntad de su padre y estuve 4 años con Don Pedro y el resto con Pedrito. Respetó el legado de su padre en esos 4 cosas que teníamos a medias pero no amplió porque el padre le había dejado Barcelona dando más toros que Madrid, Mallorca dando más que Madrid, Linares, Jerez, las cuatro nuestras y 37 cines y 3 teatros en Barcelona. Una sola persona para abarcar todo eso... Le dejó una fortuna pero un gran trabajo, creo que hubiera preferido que le dejara menos dinero y menos trabajo.

Yo me hice con la carrera de Vicente Punzón, novillero toledano, al que le dimos la alternativa en Aranjuez con Paco Camino y El Cordobés. Esa corrida fue célebre porque se pegaron Camino y El Cordobés en el ruedo por un quite.

Tras Vicente me hice cargo de Gabriel de la Casa, Juan José al que conocí toreando en Coca de novillero y le lancé... Afortunadamente conservo la amistad con los toreros a los que he apoderado.

→ **Don Manuel nos relata una anécdota con Benítez que acabó con Don Manuel tomando la alternativa.**

→ Me hice socio de Don Pedro en el 64 pero en el 63 di yo Manzanares. Firmé el contrato con Benítez para que toreade con Pablo Lozano y Pedrés. Le di 650000 pesetas. En un lugar de La Mancha, en una plaza mala cómo es Manzanares, le di 650000 pesetas mientras que el día antes, me lo confesó él mismo, había cobrado 500000 pesetas en Bilbao.

Eso hizo que en el 70 me convenciera para que tomase la alternativa con él, no me quiso cobrarme la alternativa en Tánger. Pagué a la cuadrilla pero a él nada, no quiso.

Y toma la alternativa.

Corté cuatro orejas y un rabo. Era medroso para ser figura pero sabía torear, me rajé y fui una anécdota en el toreo. En las dos fechas claves de mi vida, el debut de Aranjuez y la alternativa en Tánger, me lavé el cerebro, dejé el miedo y corté cuatro orejas y un rabo aunque aquello no era Madrid.

→ **Usted resucita a Roberto Domínguez.**

→ Roberto nació torero. Tenía un tío, Fernando, que fue su maestro y gran amigo mío. Cuando le cogí llevaba dos años sin torear, doce de alternativa. Le pregunté qué hacía retirado y me dijo que es que no le contrataba.

Le dije que si me prometía, por la memoria de su tío Fernando, que iba a centrarse en el toreo y dejar de golfear, le apoderaría. A partir de ahí hubo una metamorfosis total. Cada año fue toreando más, en el cuarto toreó cien. Los dos siguientes no quiso pasar de las 50, miento, el sexto año pasó a 51 por un favor que nos pidió el empresario de Jaén.

Roberto logró todo en el toreo y compitió con Espartaco que era el líder del escalafón. Juntos acababan el papel, por separado, no.

→ **¿En qué momento decide retirarse del apoderamiento antes de Morante?**

→ Me retiré con Juli. Siempre me ha gustado más lo difícil que lo fácil, no me ha gustado salir de la clase media. Con Don Pedro pude acceder a taurino de primera clase, económicamente hablando. Yo no ponía un duro, él pagaba toros y toreros pero repartíamos al 50%. Si hubiésemos tenido las 40 que él quería hubiera salido de la clase media pero al morir él me quedé en la clase media.

Tuve oportunidades con toreros para hacerme rico pero antes de eso algunos se iban con Ordóñez como Gabriel de la Casa que volvió a mis brazos a los dos años, Curro Durán se fue con Chopera antes de volver conmigo, Ortega Cano se fue con Manolo Chopera y luego me habló para volver pero tenía a dos toreros figuras y no pude. Seguimos la amistad juntos.

Yo tenía muchas plazas porque los apoderados hacemos la locura de meternos a empresarios porque, aunque pierdas, debes apostar porque esas corridas les vienen bien a tu torero. Ninguno de los que se fueron de mi lado aumentaron su número de corridas ni caché al separarse de mí, ahí están los datos. Conmigo Gabriel y Curro resurgieron.

→ **¿Nunca le ofrecieron ir con sus hermanos de empresarios?**

→ No, mi abuelo, con el que me crié, me enseñó la independencia. Antes de hacerse ricos mis hermanos no lo estaban. Cuando apoderaron a Palomo estaban económicamente superdébiles. Le lancé a Palomo a cambio de nada. Estaba en sociedad con Don Pedro y llevaba yo 3 años recibiendo dinero de él de las cuatro plazas que llevábamos juntos, en todas las plazas gané dinero siempre.

Me llevé a Palomo a la casa de mi abuelo, que ya había muerto. Compré 42 novillos de la ganadería de Núñez Guerra de Cádiz. Desde el último domingo de octubre que es el domingo de la Rosa del Azafrán en Consuegra, todos los domingos, hasta mitad de diciembre, monté 7 festivales de 5 novillos. Cuatro para matadores y uno para el novillero Palomo.

Las figuras que no iban a América necesitaban torear y en todos los festivales puse a Palomo que respondió cortando orejas y rabo. La mejor época para lanzar un torero es invierno, no hay noticias y él iba a ser el gran suceso. Yo llamaba al corresponsal de EFE, a Don Javier Sánchez Ocaña director de La Hoja del Lunes, y los titulares eran todos para Palomo. Eran festivales pero con figuras, ¿es más importante torear festivales con Dominguín en Torrelodones, en Madrudejos con Pablo Lozano, Sánchez y Camino o unas novilladas con dos novilleros que no conoce nadie?

Es más importante un festival con figuras que no una novillada con Pelé y Melé. El lanzamiento fue bordado. De los 42 novillos dejé los 7 novillos más bonitos.

Saqué un cartel que llevaba en el bolsillo y se le regalé, se echó a llorar. Decía el cartel:

Plaza de toros de Ondara, domingo 2 de Enero de 1965, debut con picadores de Sebastián Palomo Linares. 6 novillos para El Inclusero, Vicente Punzón y el debut de Palomo. Se echó a llorar, se dio la novillada y se entretuvo en cortar tres-cuatro orejas y un rabo.

El 7 de Enero llamó Domingo Dominguín, era su apoderado y llevaban Vistalegre con mis hermanos, yo no vi un duro de Palomo, y me llamó para que fuera a su oficina. Le dije que no, que estaba trabajando en mi oficina de la Calle Quintana y tenía mucho trabajo. Me insistió para que fuera a su oficina de Gran Vía porque tenía que decirme algo muy importante.

Cogí un taxi para salir de dudas. Me dijo, junto a su hermano Pepe, que yo había dado las alas a Palomo. Además de los festivales le había dado los titulares de la Hoja del Lunes, además había puesto en el Telediario los éxitos de Palomo por mi amistad con Pepe Escamilla, camarógrafo de la 1. Del 2 al 7 le habían firmado 9 novilladas, la primera en Málaga ya cobrando 20000 duros.

Dominguín me llamó después, cuando ya dio toros en Vistalegre, para darme la mitad de lo que se había perdido en Ondara porque allí estábamos 4 y la música. Pensé en Ondara por el clima porque el 2 de enero tiene un clima más benigno que el resto de España.

→ **Con esta relación, y lo que usted hizo por Palomo, ¿por qué no dio el paso de ir juntos ni en Madrid?**

→ Estuve 20 años de socio de Balañá, ¿para qué quería más socios? Empecé a dejar plazas porque tuve Pozoblanco, Bélmez, Manzanares, Madrideojos, Consuegra, Mora, Orihuela, Torre vieja que la construí yo con Evaristo García, Aranjuez, Segovia, Haro, Santo Domingo de la Calzada, Alfaro, llevé Pontevedra un año antes de comprarla mis hermanos... Me sobraban plazas. Cuando no llevaba figuras las necesitaba para que los toreros torearan. Cuando llevé figuras como Curro Durán, Manili, Dámaso, El Juli, Roberto, Ortega Cano no las necesitaba para que toreasen. No necesitaba ser empresarios para que sumaran los toreros.

Además el dinero que ganaba cómo apoderado de figuras me daba para vivir, no necesitaba ser empresario de tercera. Sólo tengo Segovia y Baza porque las compré. ¿Para qué ser empresario de plazas de tercera llevando a máximas figuras?

→ **Acaba su camino con Morante**

→ Morante ha sido mi broche. Además de ser mi torero, lo sabe él y lo saben todos mis toreros. Morante ha sido mi torero y todo el aficionado que tenga sensibilidad hacia el arte debe ser de Morante. Estuve con él un año y toreamos lo que él quiso, 30 corridas.

He apoderado a 40 toreros y nunca me he ofrecido a ninguno. Cuando me llamó Morante para que le apoderase me quedé sin habla de la alegría que me dio.

Estuvimos sólo un año y el 12 de mayo, fecha en la que él reaparece en Jerez, ya teníamos firmadas las treinta. Con alegría, le dije que tenía los atributos para que el arte imperase sobre todo lo demás. Quería que fuese a la plaza contento y cuando íbamos en la furgoneta él cantaba y nosotros dando palmas. Ese año 2018 fue canturreando con nosotros de palmeros. Ni un rasguño, hubo tres sustos en Brihuega, León y en la goyesca de Ronda, lo pasé mal porque no quería ni un rasguño. Terminamos tan contentos.

→ **El mejor final para su vida en el toro.**

→ Si yo en Pontevedra, dos años antes estando en el callejón con Andrés Amorós a mi lado, le tiré mi gorrilla blanca y no me imaginaba apoderarle, no tenía amistad con él. Ver que dos años después me llamó, le apoderé y nos divertimos juntos... Está tocado por el arte de la divina gracia para torear, para cantar, para lo que sea. Para qué más.

LA JUNTA ENDURECE LAS CONDICIONES PARA ASISTIR A UNA CORRIDA DE TOROS EN ANDALUCÍA

- **El consejero de la Presidencia, Elías Bendodo, anuncia que será obligatorio guardar un metro y medio de distancia entre espectadores en las plazas**

(S.A).- La Junta de Andalucía anunció este martes que piensa volver a **reducir el límite de aforo para asistir a espectáculos taurinos** como el que la semana pasada protagonizó Enrique Ponce en el Puerto de Santa María, con el fin de preservar la distancia de **seguridad de metro y medio en el público**.

Así lo adelantó el consejero de Presidencia y portavoz de la Junta, **Elías Bendodo**, **durante una entrevista** en Onda Cero recogida por Servimedia al ser preguntado sobre la controversia que desató esa corrida de toros tras las imágenes en las que se veían zonas de la plaza **aparentemente completas**.

Bendodo recordó que la Junta de Andalucía autorizó tras la desescalada la celebración de espectáculos taurinos con una **«restricción del 50% de aforo»** y adelantó que ese límite se va a reducir aún más porque **«vamos a marcar metro y medio de distancia obligatoria»**.

Indicó que quien se salte cualquier norma sanitaria para frenar la pandemia de Covid-19 **«se va a encontrar con la ley y la sanción»**, que actualmente establece multas de 100 euros por no usar la mascarilla a 600.000 euros por poner en riesgo a la población.

Bendodo recalcó que estas sanciones **«se están aplicando a rajatabla»** y, respecto al caso concreto **de la corrida de toros con Enrique Ponce en el Puerto de Santa María**, comentó que hay **«información contradictoria»** porque los organizadores **«dicen que cumplen la norma»** pero la Junta ha abierto una investigación independiente.

Preguntado sobre la ausencia de público en otros **espectáculos deportivos como partidos de fútbol y baloncesto**, el consejero de Presidencia recordó que **«el Gobierno de España se reservó»** esa decisión al inicio del proceso de desescalada del estado de alarma y **«el resto lo dejó a criterio de las comunidades autónomas»**, lo que motivó que la Junta autorizara las corridas de toros aplicando criterios **«no de cancelación sino de medidas restrictivas»**.

A su juicio, **«no tiene mucho sentido»** que la gente pueda asistir a **conciertos de música** en espacios abiertos o cerrados, así como a corridas de toros, mientras que no puede presenciar partidos de fútbol o baloncesto, pero insistió en que esa es una competencia del Estado, que así lo decidió **«con las ligas correspondientes»**.

"NI UN SOLO CASO DE CONTAGIO EN LOS TOROS"

• **POR RAFAEL CAMINO DELGADO**

- **Este dato tiene una especial significación, de la que debería tomar nota el Gobierno, que en el tema pandemia está absolutamente perdido, y si ha dicho alguna verdad, desde el principio, ha sido de forma inconsciente. En el tema pandemia hemos sido y seguimos siendo, a nivel mundial, el ejemplo de lo que no se debe hacer, el país que peor lo ha gestionado.**



Si hubiese habido un solo caso hubiéramos salido en los medios tanto como el “caso Messi” o más, pero no lo han podido encontrar. Desde que el gobierno levantó el Estado de alarma, se han celebrado en toda España bastantes espectáculos taurinos (novilladas sin caballos, con caballos y corridas de toros) y en ellos no se ha detectado, no solo ningún rebrote del covid-19, sino ni siquiera un solo caso de contagio, lo cual tiene especial importancia, dado que los antitaurinos, animalistas y antiespañoles en general han buscado con gran esmero algún caso que, aunque dudoso, les valiera para arremeter contra la Tauromaquia.

Si hubiese habido un solo caso hubiéramos salido en los medios tanto como el “caso Messi” o más, pero no lo han podido encontrar. Se han tenido que conformar haciendo ruido con aquello de “no se han cumplido las normas de seguridad”, “la plaza estaba abarrotada” y otras mentiras. Este dato tiene una especial significación, de la que debería tomar nota el Gobierno, que en el tema pandemia está absolutamente perdido, y si ha dicho alguna verdad, desde el principio, ha sido de forma inconsciente.

En el tema pandemia hemos sido y seguimos siendo, a nivel mundial, el ejemplo de lo que no se debe hacer, el país que peor lo ha gestionado. El hecho de que no haya habido un solo contagio en festejos taurinos merece, pues, análisis detenido para sacar las conclusiones pertinentes. A nuestro entender, tras valorar varios aspectos, las razones por las que no ha habido contagios en los toros son básicamente tres:

- a) Los organizadores y las autoridades correspondientes se han preocupado de que, primero, se dieran claramente todas las normas adecuadas para su celebración, e incluso en algunos casos yendo más allá de lo exigido por los expertos, y segundo vigilando después su cumplimiento, con personal que recordaba y rogaba constantemente a los asistentes su cumplimiento, como se hizo en El Puerto de Santa María.
- b) El público de los toros ha cumplido rigurosamente con las normas de seguridad, en general, porque es un público educado, civilizado y responsable. Siempre ha sido así.
- c) Porque es un espectáculo en recinto al aire libre. Todos los investigadores llevan varios meses diciendo, porque así se ha demostrado, que el virus se transmite mucho más en recintos cerrados que en recintos abiertos. En estos últimos, si se lleva puesta la mascarilla adecuada, se guarda la distancia de seguridad (metro y medio), frecuentemente se utiliza el gel hidroalcohólico sobre las manos y se tiene cuidado de no tocarse los ojos, nariz y boca, las probabilidades de contagio son veinte veces menos que en recintos cerrados tomando las mismas precauciones. Por eso no entendemos que se hayan suspendido algunos festejos como por ejemplo el de Alcalá de Henares.

Creemos que este se suspendió por las fuertes presiones del alcalde. Seguro que si hubiese sido un concierto pagado por el Ayuntamiento de un grupo afín no se hubiera presionado tanto y por supuesto no se hubiera suspendido.

I. COMUNIDAD DE MADRID

C) Otras Disposiciones

Consejería de Sanidad

- 16** *RESOLUCIÓN de 29 de agosto de 2020, de la Dirección General de Salud Pública de la Comunidad de Madrid, por la que se determina el procedimiento para la realización por parte de la autoridad sanitaria de la evaluación del riesgo en los eventos multitudinarios.*

Ante la crisis sanitaria causada por la pandemia producida por el COVID-19 y su grado de afectación en la población, las autoridades sanitarias han tenido que adoptar medidas de prevención y contención tanto individuales como colectivas para garantizar una adecuada protección de la salud pública.

El Pleno del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, en sesión celebrada el 14 de agosto de 2020, acordó por unanimidad declarar una serie de medidas como actuaciones coordinadas en salud pública en todo el territorio nacional para responder a la situación de especial riesgo derivada del incremento de casos positivos por COVID-19. Las actuaciones coordinadas declaradas se centran en el control de la transmisión de la enfermedad en ámbitos que actualmente son el origen de los brotes epidémicos de mayor impacto y riesgo, así como en la adopción de medidas que puedan controlar la transmisión comunitaria asociada a esos brotes que se detectan a través de la Red Nacional de Vigilancia Epidemiológica, entre esas actuaciones esta la celebración de eventos multitudinarios.

La citada Declaración ha sido aprobada mediante Orden comunicada del Ministro de Sanidad de 14 de agosto de 2020, de acuerdo con lo establecido en el artículo 65 de la Ley 16/2003, de 28 de mayo, de cohesión y calidad del Sistema Nacional de Salud.

Para la aplicación de las actuaciones coordinadas y en ejecución de la Orden comunicada del Ministro de Sanidad se ha adoptado la Orden 1008/2020, de 18 de agosto, de la Consejería de Sanidad por la que se modifica la Orden 668/2020, de 19 de junio de 2020, por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 una vez finalizada la prórroga del estado de alarma establecida por el Real Decreto 555/2020, de 5 de junio, añadiéndose un nuevo punto al apartado duodécimo de la misma, que introduce la obligación de realizar una evaluación del riesgo por parte de la autoridad sanitaria conforme a lo previsto en el documento “Recomendaciones para eventos y actividades multitudinarias en el contexto de nueva normalidad por COVID-19 en España”, acordado en la Comisión de Salud Pública del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud.

A tal efecto, los organizadores de los eventos sujetos a evaluación del riesgo de transmisión del COVID-19 deben elaborar un Plan de actuación que incluya la adopción de medidas de prevención y control, que será presentado a la autoridad sanitaria junto con las características del evento y la solicitud de evaluación.

A la vista de lo anterior, esta Dirección General, en su condición de autoridad sanitaria, considera necesario determinar el procedimiento de cumplimiento de la obligación, especificando algunos aspectos concretos que puedan suscitar dudas interpretativas.

Los eventos de carácter multitudinario por sus propias características de concentración e interacción de un gran número de personas pueden ser el origen de brotes epidémicos y de transmisión comunitaria de enfermedades infecciosas, no obstante, por su carácter planificado permiten una valoración específica de cada evento y la aplicación de medidas puntuales correctoras de riesgo.

En el contexto actual se hace necesario contar con un instrumento que permita valorar de forma individualizada el riesgo de transmisión de la enfermedad que generan los eventos de gran afluencia de personas, de acuerdo a la situación epidemiológica concreta en lugar y momento en el que se van a producir y los demás factores determinantes concurrentes (como la duración del evento, características de los asistentes y tipo de actividad que realizan) lo que pueda conllevar la adopción de decisiones sobre la pertinencia de su celebración o la necesidad de adoptar las medidas correctoras del riesgo pertinentes.

El resultado de la evaluación de cada evento de estas características deberá ser tenido en cuenta para su autorización por el órgano competente según el tipo de actividad de que se trate.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, al amparo de lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley 33/2011, de 4 de octubre, General de Salud Pública, y en los artículos 12 y 55.1 de la Ley 12/2001, de 21 de diciembre, de Ordenación Sanitaria de la Comunidad de Madrid, así como en el apartado quinto de la Orden 668/2020, de 19 de junio, de la Consejería de Sanidad, por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 una vez finalizada la prórroga del estado de alarma establecida por el Real Decreto 555/2020, de 5 de junio, y de acuerdo con la competencia atribuida a esta Dirección General por el artículo 11 h) e i) del Decreto 307/2019, de 26 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Sanidad,

RESUELVO

Primero

La presente Resolución tiene por objeto determinar el procedimiento para la evaluación del riesgo en los eventos multitudinarios prevista en el punto 7 del apartado duodécimo de la Orden 668/2020, de 19 de junio, de la Consejería de Sanidad, por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 una vez finalizada la prórroga del estado de alarma establecida por el Real Decreto 555/2020, de 5 de junio.

A esto efectos, se consideran eventos multitudinarios los espectáculos, ferias y toda clase de eventos relacionados con la actividad social, de hostelería y restauración, culturales, educativos, formativos, deportivos, de ocio, recreo o tiempo libre y todos aquellos de análoga naturaleza, en los que la previsión máxima de participación de asistentes sea igual o superior a 600 personas.

No tendrán dicha consideración aquellos actos culturales incluidos en la programación ordinaria habitual de los locales y establecimientos culturales y artísticos como teatros, cines, auditorios de música, centros culturales, salas de conciertos, salas de exposiciones, salas de conferencias y otros espacios de naturaleza análoga cuya actividad ordinaria sea cultural y cuenten con protocolos suficientes para el desarrollo de su actividad.

Segundo

La solicitud de evaluación del riesgo en los eventos considerados multitudinarios será presentada por sus promotores u organizadores, públicos o privados, debiendo aportarse la siguiente documentación:

- a) Informe con la descripción de la actividad propuesta, así como los protocolos de seguridad que se hayan realizado.
- b) Plan de actuación del evento, con las medidas de prevención y control previstas, incluidas las medidas para minimizar el contacto entre asistentes.
- c) Una autoevaluación del riesgo que supone el evento propuesto, basándose en el documento “Recomendaciones para eventos y actividades multitudinarias en el contexto de nueva normalidad por COVID-19 en España” de fecha 17 de junio de 2020, del Ministerio de Sanidad, indicando los siguientes extremos:
 - Día y lugar en que se celebra el evento.
 - Características del lugar de celebración (metros cuadrados de utilización, aforo permitido, vías de acceso y evacuación).
 - Número previsto de asistentes así como la previsión en porcentaje de aquellos asistentes que procedan de otros municipios o de otras comunidades autónomas del lugar de celebración.
 - Porcentaje de asistentes que pueden ser considerados como vulnerables (personas de edad avanzada, con enfermedades crónicas o en las que la infección por SARS-CoV-2 puede ser un agravante de su estado).
 - Número de asistentes que puedan realizar actividades consideradas de alto riesgo durante el evento (cantar, bailar, contacto físico, compartir materiales, etc.).
 - Porcentaje de los asistentes que estarán de pie durante todo el evento.
 - Implementación de un registro que permita la identificación de los asistentes.

- Posibilidad o no de mantener la distancia física de seguridad de 1,5 metros en todo momento.
 - Si durante el evento se consumirá comida o bebida (en particular bebidas alcohólicas).
 - La duración del evento.
- d) Junto con la solicitud se presentará una declaración responsable de que los datos facilitados son ciertos.
- e) Los datos de contacto del promotor u organizador.

El Plan de actuación de las salas y espacios multiusos polivalentes con programación ordinaria habitual deberá englobar toda su programación de eventos e incluir la adopción de medidas de prevención y control para cada tipo de evento programado.

Tercero

Los promotores, organizadores de los eventos, sean públicos o privados, serán responsables del cumplimiento de las medidas previstas en la Orden 668/2020, de 19 de junio de 2020, por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 una vez finalizada la prórroga del estado de alarma establecida por el Real Decreto 555/2020, de 5 de junio, así como las que sean adoptadas por las autoridades sanitarias, sin perjuicio de la que puedan recaer individualmente en los asistentes al evento.

Cuarto

La solicitud de valoración, junto con la información y documentación anteriormente indicada, se dirigirá a la Dirección General de Salud Pública presentándose en cualquiera de los lugares habilitados por el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, con una antelación mínima de diez días hábiles al día previsto para la celebración del evento y siempre antes de haber obtenido su autorización por el organismo competente.

Las salas y espacios multiusos polivalentes con programación ordinaria habitual contarán con un plazo de quince días hábiles para presentar la solicitud de evaluación y el Plan de actuación inclusivo de las medidas de prevención y control de toda su programación.

En el caso de tratarse de eventos que ya hayan sido autorizados con antelación a la presente Resolución, quedarán eximidos de la obligación de contar con una evaluación del riesgo específica, si bien deberán contar con un Plan de actuación que incluya la adopción de medidas de prevención y control y comunicar la organización del evento a la autoridad sanitaria con carácter previo a su celebración.

Quinto

Una vez evaluado el riesgo de un evento o la programación de varios eventos, de acuerdo a las características de los mismos y la situación epidemiológica concreta, la Dirección General de Salud Pública emitirá informe de valoración calificando el riesgo del evento e indicando las medidas que se estimen necesarias para la gestión del riesgo, en su caso.

El sentido de este informe deberá ser tenido en cuenta para la autorización del evento por el órgano competente, según el tipo de actividad de que se trate, así como por los organizadores y responsables de su celebración.

Sexto

La presente Resolución producirá efectos a partir del día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Contra la presente Resolución, que no agota la vía administrativa, podrá interponerse recurso de alzada, en el plazo de un mes, ante esta Dirección General o ante el órgano competente para resolver, la Viceconsejería de Salud Pública y Plan COVID-19, contándose dicho plazo a partir del día siguiente a la recepción de la notificación de la misma. Todo ello conforme a lo previsto en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y en los artículos 44.2.d) y 53 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid.

Madrid, a 29 de agosto de 2020.—La Directora General de Salud Pública, Elena Andradás Aragonés.

(03/21.047/20)



EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

Un amigo entrañable

► Inmensamente generoso, noble y leal con los demás, daba siempre su sitio a todos

Me encuentro en una tesitura que nunca hubiera deseado: escribir esta semblanza del amigo entrañable que se nos fue, pues no es fácil, recordarlo, a flor de piel, con la emoción que nos embarga su inesperado adiós.

Su acusada y desbordante personalidad le marcaba como una de esas personas únicas que no dejan indiferente a nadie, por su carisma

y la pasión que imprimía en todo lo que hacía.

Trabajador incansable, entregó toda su energía a la empresa familiar que gobernó con carácter y liderazgo durante más de treinta años, alcanzando cotas notables en su gestión.

Fiel a la célebre frase de su recordado tío Antonio León Manjón, «cada cosa son cuarenta cosas»; era concienzudo en la toma de decisiones, firme en la defensa de sus ideas y salía adelante con el vigor de quién nunca conoció la desidia ni la pereza.

Inmensamente generoso, noble y leal con los demás, daba siempre su sitio a todos sin distinciones y



aún le quedaba tiempo para disfrutar de la vida y sus aficiones. No hubiera sido el que fue, sin su familia, de la que, a pesar de la pérdida, muy prematura, de su padre, aprendió los valores que atesoraba, y sin su mujer Marisol y sus hijos Fernando e Ignacio en los que siempre buscaba apoyo y junto a los que ha formado una familia unida como pocas.

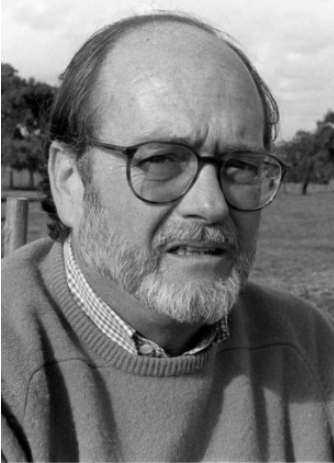
En estos dolorosos momentos, impactados por su pérdida, nos queda su ejemplo, sus convicciones y su imborrable recuerdo como luz y guía para todos.

Que Dios lo tenga en su Gloria.

JAVIER MANRIQUE PLAZA

• POR ANTONIO LORCA

- **Dueño hasta 1997 del mítico hierro que llevaba su nombre, se sintió frustrado por la evolución de la fiesta**



Su reto no era ser ganadero, sino recuperar una leyenda. Lo intentó con todas sus fuerzas, pero fracasó en el empeño. Había recibido el testigo de un mítico hierro bravo, el de Pablo-Romero, una divisa legendaria, ligada a su familia desde 1885. Capeó como mejor supo la grave crisis que sufrieron sus guapos toros ante una nueva concepción torerista de la fiesta, ideó una fundación con la ayuda de aficionados franceses, pero el proyecto no cuajó y se vio obligado a vender la finca y los toros. Ese suceso ocurría en 1997, y la firma de aquella venta fue, sin duda, uno de los momentos más tristes en la vida de Jaime de Pablo-Romero y de la Cámara (Sevilla, 1940), que ha fallecido el martes 1 de septiembre, en su ciudad natal, a la edad de 80 años, víctima de una larga enfermedad.

Había sido hasta entonces un ganadero riguroso, serio, intransigente, quizá, pero entregado a una tradición familiar, a un tipo de toro tan espectacular de hechuras como irregular en su comportamiento. En unas declaraciones a este periódico en 1995 explicaba su credo taurino: “Yo hago lo posible por mantener las tradiciones de mi casa; no permito, por ejemplo, que entren veedores en mi ganadería. Se ve lo que creo que vale, vendo a empresarios y no a intermediarios, pongo un precio adecuado a mis corridas y las cobro en el momento del embarque; todo ello, junto al cambio que se está produciendo en el espectáculo, justifica mi situación”.

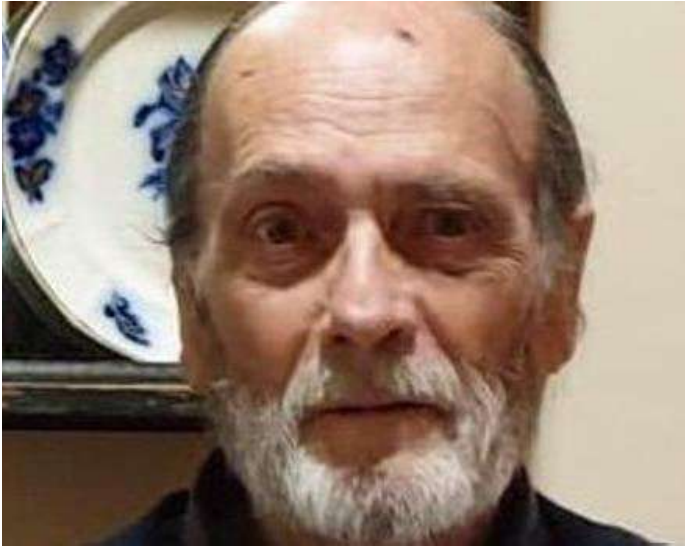
Su “situación” era que sus toros no eran requeridos por las figuras y su característica personalidad como ganadero le pasó una amarga factura: sus corridas no tenían demanda. Se resistió al cambio y prefirió arruinarse antes que adaptarse a la nueva tauromaquia. Intentó salvar la ganadería con el apoyo entusiasta de aficionados del país vecino, que crearon la Fundación de Amigos de los toros de Pablo Romero, pero las buenas intenciones no pudieron impedir la venta a la sociedad Partido de Resina, nombre actual de la ganadería.

Jaime de Pablo Romero fue miembro de una de las primeras promociones de ICADE y ocupó puestos de responsabilidad en el sector financiero. Se casó y tuvo tres hijos. Colgó el traje y la corbata en 1986, cuando compró la ganadería a la sociedad familiar que la había heredado de sus antepasados. Dicen sus allegados que sus diez años como ganadero fueron los más felices de su vida. Siempre se distinguió como un hombre recto, apasionado del toro y amante de la fiesta íntegra, un aficionado exigente. Tampoco ocultaba su frustración y dolor por no haber podido culminar el proyecto de recuperar para los pablo-romero la categoría que a su juicio merecían. Fue un romántico del toreo.

Después de la venta de la ganadería, la mayor ilusión de su vida, se retiró poco a poco de las plazas, y una grave enfermedad renal lo recluyó en su casa, muy cerca de la Real Maestranza. “Al toro de hoy se le llama bravo”, decía Jaime de Pablo Romero en 1995, “pero es un manso que cumple y colabora; antes, el torero se acoplaba a las condiciones del toro y, hoy, es el toro el que colabora con el torero; por eso, hoy se torea mejor y la gente se aburre más que nunca”.

MUERE EL GANADERO DE LIDIA JAIME DE PABLO-ROMERO

- Propietario de la vacada familiar durante una década, en 1997 la vendió y pasó a anunciarse como Partido de Resina



El ganadero sevillano **Jaime de Pablo-Romero y de la Cámara** ha fallecido en la mañana de este martes en Sevilla, a los 80 años, víctima de una larga enfermedad, según han indicado a Efe fuentes familiares.

Jaime de Pablo-Romero se hizo cargo de la vacada familiar en 1986 y fue el último de su apellido al frente de la misma antes de su **venta en 1997** a una sociedad que mantuvo el histórico hierro de la herradura y la divisa celeste y

blanca pero varió la denominación por la de **Partido de Resina**, tomada del nombre de la finca en la que ahora pastan las reses.

La de Pablo Romero –hoy Partido de Resina- es una de las **ganaderías de mayor renombre** de la historia de la Tauromaquia aunque su presencia en las ferias y los ruedos de mayor resonancia se había venido reduciendo notablemente en las últimas décadas.

El primer ganadero de este apellido ligado a la historia del campo bravo de Sevilla fue **Felipe de Pablo Romero**, que adquirió en 1885 la vacada de Carlos Conradi, de procedencia Jijón y Cabrera. En 1906 pasa a don Felipe de Pablo-Romero y Llorente y en 1943, tras su fallecimiento, a sus hijos.

A partir de 1944 se anunció a nombre de don José Luis y Herederos de don Felipe de Pablo-Romero pero en 1956 se formó una sociedad familiar de la que se nombró gerente a don José Luis de Pablo-Romero, pasando a anunciarse **Hijos de Pablo Romero**. En 1975 le sucedió su hijo don Felipe, y por fallecimiento de éste, en 1979, pasó la gerencia a su hermano don José Luis.

Desde 1986 pasó a pertenecer en exclusiva a don Jaime de Pablo-Romero y Cámara, que no pudo detener el franco declive de la ganadería a pesar de los intentos de conservar la dirección de la misma, llegando a promover una fallida fundación que no obtuvo el éxito esperado.

• PR CARLOS CRIVELL

- Su historia es la de un personaje único, sensible y luchador, que se empeñó en todos sus bienes para salvar al ganado que sus antecedentes familiares habían criado desde el año 1885



Ha fallecido en Sevilla Jaime de Pablo Romero y de la Cámara, ganadero de reses bravas que fue el último miembro de su familia que dirigió la ganadería. Jaime fue un romántico empedernido. En el año 1986, cuando el declive de la divisa era notable, lo dejó todo para adquirir toda la propiedad. Dejó su puesto de directivo en una entidad bancaria sevillana y gastó todos sus ahorros para tratar de reflotar la mítica y legendaria ganadería de los toros más guapos del campo bravo. Fue una historia tan hermosa como desgraciada. La lucha de Jaime apenas encontró eco en el toreo, salvo en un grupo de aficionados franceses que crearon una Fundación de Amigos de los toros de Pablo Romero. Esa lucha acabó en 1997 cuando se

vio obligado a tirar la toalla y vender el ganado, hierro y divisa a la sociedad Partido de Resina, que en la actualidad sigue en la misma tarea de Jaime para que la divisa vuelva al gozar del esplendor de antaño.

Su historia es, por tanto, la de un personaje único, sensible y luchador, que empeñó todos sus bienes para salvar el ganado que sus antecedentes familiares habían criado desde el año 1885, cuando Felipe de Pablo Romero adquirió la vacada de Carlos Conradi, de procedencia Jijona y Cabrera. En 1906 pasó a don Felipe de Pablo-Romero y Llorente y en 1943, tras su fallecimiento, a sus hijos. A partir de 1944 se anunció a nombre de don José Luis y Herederos de don Felipe de Pablo-Romero pero en 1956 se formó una sociedad familiar de la que se nombró gerente a don José Luis de Pablo-Romero, pasando a anunciarse Hijos de Pablo Romero. En 1975 le sucedió su hijo don Felipe, y por fallecimiento de éste, en 1979, pasó la gerencia a su hermano don José Luis. Fue en 1986 cuando Jaime se hizo cargo en exclusividad.

Jaime se resistió a acabar con esta tradición familiar. Su sangre ganadera y el amor al toro que crearon sus antepasados, le llevaron a cometer la "locura" de comprar toda la ganadería y la finca Partido de Resina. Era como empezar de cero. Abandonó su cómodo puesto de ejecutivo con 46 años y solo trabajó para darle de nuevo esplendor a una divisa en el momento más delicado de su historia. Fue muy valiente y un aficionado cabal, de los que ya quedan muy pocos en la Fiesta. Muy exigente, con las ideas muy claras sobre lo que es la bravura del toro de lidia, cuando vendió la ganadería la sociedad Partido de Resina nunca ocultó su amargura porque no había conseguido su sueño. Eran otros tiempos. El toro era más noble que fiero, las figuras ya no se ponían delante de sus reses, aunque es cierto que la ganadería se encontraba en momentos de muy baja casta. Aun así, Jaime vivió momentos épicos, como la lidia del toro Chivito en Pamplona, manso pero muy fiero, que ofreció un espectáculo inolvidable en un tercio de varas en el que recibió ocho puyazos e hirió de gravedad al picador Victoriano Cáneva. Su matador fue Luis Francisco Esplá. Su credo ganadero era muy claro. En 1995 declaró que **"mi ganadería no tiene demanda. El toro actual es un manso que colabora"**.

Tras la venta, lo dejó todo y vivió de sus recuerdos, aunque fiel a sus principios. Sufrió el dolor de verse obligado a tener que vender la ganadería de su familia en 1997, algo que también le dejó alguna cicatriz. Paseó su desencanto por Sevilla sin perder de vista la actualidad. No rehuyó nunca la tertulia ni la entrevista. En alguna ocasión su nombre salió como candidato al palco presidencial de Sevilla. En mi opinión, no creo que lo hubiera aceptado. Por fortuna, una sobrina suya, Macarena, ha sido nombrada presidenta de la Real Maestranza y en la próxima temporada subirá al palco. Al final de su camino, con 80 años recién cumplidos, tuvo que luchar contra una enfermedad renal crónica y el tormento del riñón artificial, pero en nuestros encuentros por el barrio nunca perdió la sonrisa ante tanta adversidad. Se ha muerto el último ganadero romántico de la Fiesta.

NECROLÓGICAS

Jaime de Pablo Romero (1940- 2020)

Un enamorado del toro bravo

- Luchó por mantener la legendaria ganadería de su familia

Con hondo pesar me entero del fallecimiento, después de una larga enfermedad, de Jaime de Pablo Romero, ilustre ganadero, exigente aficionado, caballero sevillano, buen amigo.

Todos los aficionados llevamos en el corazón los toros de Pablo Romero, una de las ganaderías más legendarias. Cuando cumplió sus cien años de antigüedad, mantenida en la misma familia, Jaime, que entonces luchaba por defenderla, declaraba con orgullo: «Sólo Miura y yo tenemos ese récord, porque otras ganaderías con más antigüedad han cambiado de dueño».

Se le aplicó entonces una frase hermosa y certera: «Cien años de honradez». Escribió Vicente Zabala padre: «Lo de los cien años de honradez se ajusta maravillosamente a esa fami-



ABC

lia de ganaderos, que cumplen ahora un siglo, criando toros de lidia, que han popularizado su ilustre apellido. Yo sé bien de los sacrificios de la familia Pablo Romero, para seguir adelante con un tipo de toro de los más guapos que existen».

Eran toros inconfundibles, de preciosa estampa, con su carita de niños buenos, su pelo cárdeno, su testuz rizada, su hocico chato. Un tipo de toro distinto a los demás. Con ellos he visto yo triunfar a Antonio Ordóñez, a Luis Miguel, a César Girón, a Rafael Ortega, a Diego Puerta, a Paco Camino, a Paquirri, a tantos...

La ganadería se formó con vacas jijonas y sementales de Cabrera. En 1885, don Carlos Conradi la vendió a don Felipe de Pablo Romero. En 1906, pasó a don Felipe de Pablo Romero y Llorente. A partir de 1944, se anunció a nombre de don José Luis de Pablo Romero y herederos. Al morir prematuramente uno de ellos, Felipe, en 1979, se hizo cargo de la gerencia de la sociedad familiar su hermano Jaime.

Él procedía de otro mundo profesional pero dedicó todo su trabajo y hasta su pecunio a mantener este tipo de toro, que los nuevos rumbos de la Fiesta tendían a relegar. A su casta brava se unía un problema de fuerza, difícil de resolver. Para salvar la ganadería, Jaime llegó a crear una Fundación, a la que tuve el honor de pertenecer. Muchos aficionados franceses la adoraban: en Nimes existe un

Jaime de Pablo Romero nació en 1940 en Sevilla, donde ha fallecido el 1 de septiembre de 2020. Desde 1970 hasta 1997, dirigió la ganadería de Pablo Romero: la única, junto con la de Miura, que ha permanecido más de un siglo en manos de la misma familia.

«Espacio Pablo Romero». El esfuerzo no tuvo éxito: en 1997, tuvo que vender la ganadería a la sociedad Partido de Resina, el nombre con el que ahora se anuncia.

Jaime de Pablo Romero era aficionado exigente, de la vieja escuela, no compartía el rumbo de la actual tauromaquia. Hemos compartido muchos ratos de charla, en Sevilla, en la grada alta de la plaza de los toros. Coincidíamos en el criterio pero me reñía por no escribir con más dureza.

Cuando tuvo que vender la ganadería, no quería que se siguiera hablando de «los pablrorromeros», pero los aficionados continuábamos acudiendo a las plazas con la ilusión de ver la estampa, la bravura y la nobleza de esos toros por los que él tanto luchó.

ANDRÉS AMORÓS

Día de la Hispanidad

Córdoba, primera plaza de máxima categoría que acogerá una corrida

► Lances de Futuro ultima un cartel con Pablo Aguado, Morante de la Puebla y Juan Ortega el próximo 12 de octubre

VÍCTOR MOLINO
 CÓRDOBA

El Coso de Los Califas va a ser la única plaza de primera categoría en España que celebre una corrida de toros en este fatídico 2020. La empresa Lances de Futuro, que dirige el empresario sevillano José María Garzón, tiene previsto organizar un cartel compuesto por tres espadas para el 12 de octubre, día de la Hispanidad. «Se trata de una fecha emblemática que vamos a aprovechar y que se va a añadir a una semana donde también habrá celebraciones en la ciudad», concretó. El festejo coincide con la celebración de la Fiesta de los Patios, desplazada del Mayo festivo y que pretende ser en el puente un atractivo de visitantes a la ciudad.

ABC ha podido saber que la terna que pisará el albero de la plaza de toros de Córdoba será casi con toda seguridad la compuesta por Morante de la Puebla, Pablo Aguado y Juan Ortega. Garzón, que no quiso desvelar a este periódico el cartel, señaló que en la «cita van a participar toreros de primer nivel y otros que causaron especial interés en la temporada pasada».

Con respecto a la ganadería, otra cosa que parece clara es que el empresario suele apostar por valores seguros, Juan Pedro Domecq o Núñez de Cuvillo, por lo que no parece descabellado pensar en ese tipo de reses. No hay que descartar que sea Jandilla, finalmente, el hierro que se lidie.

La particularidad de la celebración, más allá de la fecha, recae en las medidas de seguridad y en las obligaciones que se deben asumir para prevenir contagios por coronavirus tras las diferentes órdenes de la Junta de Andalucía, la última de ellas del pasado mes de agosto tras el polémico festejo de El Puerto de Santa María.

Según ha podido saber ABC, se van a poner a la venta 2.500 localidades (el aforo de Los Califas llega hasta los 16.000), un 18 por ciento de la capacidad completa de la plaza. Dicha cifra, de completarse la venta de las mismas, va a dejar un panorama insólito en los tendidos. Porque se está obligado a mantener un metro y medio de distancia, o lo que es lo mismo, que por cada asiento asignado habrá tres, a dere-

cha e izquierda sin ocupar y una fila por arriba y otra por abajo también despejada.

«Evidentemente, la plaza va a lucir de otra manera, pero nuestra idea es también decorarla con los motivos de la Hispanidad, para crear más ambiente. Lo he hecho en otros sitios y también lo haré en mi debú en Córdoba», puntualiza Garzón. El empresario sevillano tomó las riendas de la plaza a finales de 2019 con muchas expecta-

Restricciones
 El aforo previsto será de 2.500 personas, apenas un 18 por ciento del total posible en la plaza

Ponce llega a Priego el domingo

Antes de Córdoba será Priego la localidad que abra el portón de los sustos en una aciaga temporada. La rejoneadora francesa Lea Vicens, junto al maestro Enrique Ponce y la gran novedad taurina de la temporada, Emilio de Justo, serán la terna que hará el paseillo en el Coso de las Canteras de Priego de Córdoba este próximo domingo (21.00 horas), donde se van a lidiar dos toros para rejones de Bohórquez y cuatro de a pie de Hermanos San Pedro. El Ayuntamiento prieguense colaborará con la empresa arrendataria (Puerta Grande) en la celebración de un festejo atractivo para la afición.

tivas y difícil reto: remontar el vuelo caído de una plaza de primera y una afición en horas bajas tras malas experiencias anteriores.

«Foco» en Córdoba

José María Garzón explicó también a este periódico que «tenemos la idea de hacer no sólo un espectáculo taurino ese día, pretendemos que sea todo un acontecimiento a nivel taurino y social, porque Córdoba lo merece. No solo celebraremos una corrida de toros, habrá otras alternativas que ayudarán a crear un día grande».

En esta línea, el arrendatario de Los Califas recalcó que «el hecho de que una plaza de toros de primera vuelva a dar un festejo en esta temporada tan especial es un hito, porque vuelve, de alguna manera, a colocar el foco taurino en la capital cordobesa, uno de los principales propósitos que hemos fijado en esta nueva etapa. De momento, el cartel está por cerrarse, pero estoy seguro de que no dejará indiferente a nadie», concluyó.



Morante de la Puebla en una de las últimas faenas que se vieron en Los Califas en mayo de 2019

VALERIO MERINO

DESAPARECE LA GANADERÍA DE EL VENTORRILLO

- El Ventorrillo dejará de lidiar en 2021



La ganadería de **El Ventorrillo** dejará de lidiar en 2021. Según ha podido saber Mundotoro, su propietario **Fidel San Román** ha decidido eliminar todo el ganado que conforma dicha vacada excepto los cuatroños de la divisa toledana, que serán lidiados el año próximo.

San Román se quedará además con los derechos del hierro, tanto de **El Ventorrillo** como del que lleva su nombre, de origen **Villamarta**. Ganadería creada por **Paco Medina**, alcanzó gran popularidad a finales del siglo pasado por la calidad de sus productos, descendientes directos de **Juan Pedro Domecq**, que acabaron demandando las figuras en las principales ferias.

En el año 2005, **Medina** vendió finca, ganado y hierro a **Fidel San Román**, que añadió como propietario varios éxitos a este hierro entre los que se encuentran el toro 'Histrión' lidiado por **Ponce** en la Aste Nagusia de 2008 o 'Cervato' con el que **Talavante** salió en hombros en **Las Ventas** en San Isidro de 2011. También **El Juli** abrió un año antes su segunda **Puerta del Príncipe** con toros de esta ganadería. Un bache sufrido en años posteriores motivó su salida del circuito, si bien en las últimas temporadas su recuperación era más que evidente. Como muestra, el toro 'Imperial' con el que triunfó **Fandiño** en la Feria de **Guadalajara** de 2015 o la corrida lidiada en **Madrid** en el verano de la temporada siguiente, con la que destacó el capote de **Pepe Moral**.

LOS LOZANO DEJAN EN "ESTADO GRAVE" A LA PLAZA DE PONTEVEDRA

• POR JUANJE HERRERO



Hace unos días la peña taurina "Que Dios reparta suerte" de Pontevedra, remitió un comunicado en el que acusaban a la casa Lozano, y al señor Eduardo Lozano de su falta de compromiso con la afición gallega. En ese momento, nos sirvió para entender que el idilio que presumía que tenía con "Su niña bonita" no era tal. La afición está cansada.

Los aficionados del último bastión gallego se están empezando a cansar de las artimañas de la casa Lozano. Recordemos, que Pontevedra es la única plaza de toros activa en la comunidad gallega, y que es propiedad de Eduardo Lozano.

Es un pequeño reducto, que recuerda al comic de Asterix y Obelix, que resistían independientes pese a las acometidas de los romanos, en este caso Pontevedra resiste pese a las artimañas de los antitaurinos, por quitarnos otra plaza.

Una triste realidad, la que se encuentran los aficionados gallegos, donde su alma mater se ha desentendido de la plaza, hasta el año que viene. Qué bonito. El 16 de julio afirmó a través de la radio que el fin de semana de la peregrina habría toros. Doce horas más tarde saca un comunicado alegando que esta temporada no se darán toros. ¿Quién entiende eso? Ahora sí, mañana no. **"Solo falta el último empujón para que haya toros"** dijo para toda Galicia por las ondas de radio.

El aficionado es comprensible, y no está enfadado por no dar toros este 2020, que nadie se equivoque. Lo único que quería el aficionado es que hubiera cualquier tipo de evento, por muy pequeño que fuera, por ejemplo una clase práctica, novillada sin picadores, festival, concurso de recortes, algo que no suponga un elevado coste.

Pero la respuesta es no, no y no. Y el año que viene tal vez solo haya una corrida solo, el día de la Peregrina, dejó entrever el empresario Eduardo Lozano. O sea que Pontevedra, una de las ferias más rentables del noroeste español, que antes tenía 4 corridas de toros en su feria, puede quedar en una simbólica. Eso se llama dejadez, y falta de ilusión.

Hablamos con varios abonados de más de 20 años de Pontevedra. Para ver su sentir hacia la gestión del empresario de la mítica casa. **Yago Rivas** presidente de la peña **“Con dos cojones”** nos cuenta: **“El empresario nos quiere echar la culpa a los aficionados de sus malos carteles, y su falta de ganas e ilusión, si la plaza no se llena dice que es por culpa de la afición”** para seguir **“nunca asume las críticas, los aficionados estamos cansadas de pagar entradas de 45 euros la más barata, para ver siempre lo mismo”**.

También hablamos con **Alberto** presidente de la peña **“El Once”**: **“No le vamos a enseñar hacer su trabajo a un empresario tan ilustre pero está dejando perder la plaza”**; **“hasta 2019 no se podía pagar con tarjeta, y no hay venta online, las medidas de marketing, comercio y promoción están totalmente obsoletas”**; **“El año pasado, ante la grave pérdida de abonados se le convenció para crear la grada joven y abono joven, al final admitió que fue una buena idea, pero el tendido joven debería llevar muchos años ya”**; **“en una novillada sin caballos dentro del abono, que no fue gratis, entró cerca de 3500 personas, la mitad de la plaza, y dice que es muy poca gente”**.

Otro gran aficionado dirigente de otra ilustre peña, y que prefiere mantenerse en el anonimato, aseguró que **“Pontevedra va a desaparecer como sigamos así”**; **“no invierte en la plaza, ni en sus aficionados”**, **“no hace publicidad de las ferias, y cada año baja el número de personas que van a la plaza”**.

Otro abonado ilustre, miembro de otra gran peña, y lector de torosdelidia.es, que también prefirió quedar en el anonimato, aunque solo “de momento”, nos cuenta: **“La plaza de toros de Pontevedra se encuentra en estado muy grave, en caída libre, no se hacen actividades por parte de la empresa, y no mantienen viva la llama de los aficionados, la cosa es muy seria, pero nos toman por tontos”**.

Una caída libre en picado, la que sufre la plaza a la que “Los Lozano” llamaban cariñosamente “La Niña Bonita”. Año tras año, se han ido sucediendo ferias repetitivas, aburridas, sin trapío y sin imaginación. Anunciando lo que más les favorece a ellos, no lo que interesa a la afición. Pasando del lleno, a la media entrada. Y va cuesta abajo y sin frenos.

El sentir de gran parte de la afición pontevedrés está muy claro. Evidentemente, siempre hay palmeros y estómagos agradecidos, que dirán que la feria está muy bien, y les da igual que pasen de 4 a 2 festejos, y de 2 a 1. Y seguro, que esos mismos que aplauden todo, aceptan todo, y no exigen nada, algún día se lleven las manos a la cabeza, cuando Pontevedra desaparezca. Hay algo que está por encima de los nombres propios, y es la salud de la tauromaquia. Un aficionado lo es a la tauromaquia, y cuando un empresario no hace nada por una plaza, debe defenderse su compromiso con el toreo.

Los aficionados taurinos de Pontevedra y alrededores deben defender y luchar por la tauromaquia, por la salud de una feria que lleva años comatosa. No regalarle la oreja con halagos a un empresario que cada día se despreocupa más de su plaza. Porque sobre el papel será de Los Lozano, pero moralmente esa plaza pertenece a todo el pueblo gallego. Y es deber de ellos de cuidarla, y volverla a recuperar. Mande quien mande.





XX Trofeo Peña Taurina Eduardo Dávila Miura 2020 al “Club de Aficionados Prácticos Taurinos”

La Peña Taurina Dávila Miura ha decidido conceder, de manera extraordinaria, su **XX Trofeo** al “**Club de Aficionados Prácticos Taurinos**” debido a que la cancelación de la **Feria de Begoña 2020** impide mantener el galardón al “**Toro Más Bravo**” del ciclo gijonés.

Los socios de esta peña reconocen así la extraordinaria labor de promoción de la Tauromaquia que desde 2010 viene realizando el **Club de Aficionados Prácticos Taurinos**, precisamente dirigido Eduardo Dávila Miura.

El **Club de Aficionados Prácticos Taurinos** organiza durante el año diferentes cursos en plazas de toros y ganaderías de España y Portugal donde los amantes a la Fiesta sienten la magia del toreo durante tres días.

En las clases, los aficionados aprenden a manejar los trastos y perfeccionan la técnica bajo la supervisión de un equipo liderado por Nacho Moreno de Terry y Rafael Peralta y la colaboración, entre otros, del banderillero Emilio Rivero.

El curso siempre cuenta con actividades paralelas, como asistir a corridas de toros y charlas de toreros y profesionales en activo o retirados.

La experiencia concluye en un tentadero y los aficionados tienen la posibilidad única de enfrentarse a una becerro brava.

Además, el **Club de Aficionados Prácticos Taurinos** dispone de una Escuela Permanente en la Real Venta de Antequera de Sevilla destinado a jóvenes y mayores que pretenden iniciarse o mejorar en el arte del toreo.

La entrega del **XX Trofeo** al “**Club de Aficionados Prácticos Taurinos**” tendrá lugar en la próxima primavera.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA DR. GRAJAL, CHARO
SALVACHÚA Y MÁS MIEMBROS
DE LA PEÑA "LAS MENINAS",
CON ENRIQUE PONCE**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El gran maestro de San Bernardo se hizo matador en la plaza de la Real Maestranza el día de la Virgen de los Reyes de 1940. Hoy se cumplen 80 años de la efeméride



España andaba estrenando una paz llena de matices. Los cañones y los fusiles ya habían enmudecido pero el país arrasado encaraba una larga y dura posguerra que iba a tener uno de sus mejores escapes en “los alamares, las sedas y los oros, la sangre de los toros y el humo de los altares”. **La cita machadiana - fallecido en febrero de 1939- nos sirve para pintar el aguafuerte costumbrista en el que se movía aquel mozo rubio del barrio de San Bernardo**, hijo de un empleado del mismo matadero en el que haría sus primeros pinitos taurinos.

El frente había permanecido lejos de Sevilla durante casi toda la contienda. La guerra -intensa, cruel y breve- se había reducido a la sangrienta toma de posiciones de los primeros días del alzamiento, que se saldó con el control absoluto de la ciudad por parte del general Queipo de Llano. La evolución del mapa bélico se seguía por periódicos y radios y algunos de los llamados a filas no regresaban... **Es en ese ambiente agrídulce en el que daba sus primeros pasos un jovencísimo aspirante a torero** que empezaba a hacerse su ambiente en el taurino barrio de San Bernardo.

Prueba de fuego

Pero había que probar al chaval. **Su gente se las apañó para que estoqueara dos reses a puerta cerrada en la mismísima plaza de la Maestranza.** Pepe Luis demostró estar a la altura de las circunstancias ante un puñado de privilegiados que presenciaron aquel breve festejo iniciático. **Las viejas fotografías retratan al rubio torerillo vestido con añeja guayabera blanca** lidiando con suficiencia a un becerrón de Miura en mayo de 1937.

El debut no tardó: se vistió de luces por primera vez el 18 de julio de aquel mismo año en Algeciras y, sin solución de continuidad, se organizó su presentación formal en Sevilla en una nocturna veraniega que no dejó demasiado recuerdo.

Pero Pepe Luis volvió a anunciarse sin picadores en la plaza de la Maestranza el 29 de mayo del año siguiente. Formó un auténtico alboroto que hizo olvidar los rigores de la guerra. Sólo una semana después volvió a hacer el paseíllo en el ruedo baratillero como novillero con picadores logrando acabar el papel. **Se lió el capote entre un tal Calderón y un mozo cordobés largo y un punto tristán que acabaría marcando aquella época.**

Se llamaba Manolete y sería el futuro contrapunto del sevillano. Pepe Luis había logrado instalarse en el imaginario hispalense y llegó a torear seis novilladas en Sevilla aquel año. En uno de esos festejos -había cortado una pata- le llevaron a hombros a su casa de la calle Campamento. Cuatro novilladas maestrantes cumplió en 1939 y aún toreó tres más en la temporada de 1940. Había llegado el momento de convertirse en matador...

El doctorado

Pepe Luis llegó a su alternativa con un ambientazo impresionante. La plaza se llenó aquel lejano y caluroso 15 de agosto de 1940, hace ochenta años justos. **Pepe Bienvenida le cedió el toro 'Sabihondo', marcado con el hierro de Curro Chica,** en presencia de Gitanillo de Triana. El nuevo matador, que vestía un flamante terno celeste y oro de la sevillana sastrería de Mandredi, logró dar una vuelta al ruedo después de estoquear el toro de la alternativa. Fue despedido con una fuerte ovación que le obligó a salir al tercio tras despenar al sexto.

Pero aún habría que esperar un par de meses para anotar el primer triunfo resonante de Pepe Luis como matador de alternativa en Sevilla. Fue el 29 de septiembre; en la corrida de la feria de San Miguel. El joven diestro cortó dos orejas a un encierro de Enriqueta de la Cova en las barbas de Luis Fuentes Bejarano y de su propio padrino de alternativa, Pepe Bienvenida.

No quiso -o no pudo- esperar demasiado para confirmar su doctorado: el 20 de octubre volvió a recibir los trastos de matador en la plaza de Las Ventas de manos de Marcial Lalanda -que andando el tiempo sería su apoderado- y en presencia de Rafael Ortega 'Gallito', sobrino de Joselito.

Hay terreno para la anécdota: **la corrida se había organizado en honor y gloria de Heinrich Himmler, jefe supremo de las siniestras SS alemanas** al que, paradójicamente, le repugnó el espectáculo. El otoño madrileño se encargó de zanjar el asunto y obligó a suspender el festejo al tercer toro por efectos de la lluvia. Ésa, seguramente, es otra historia...

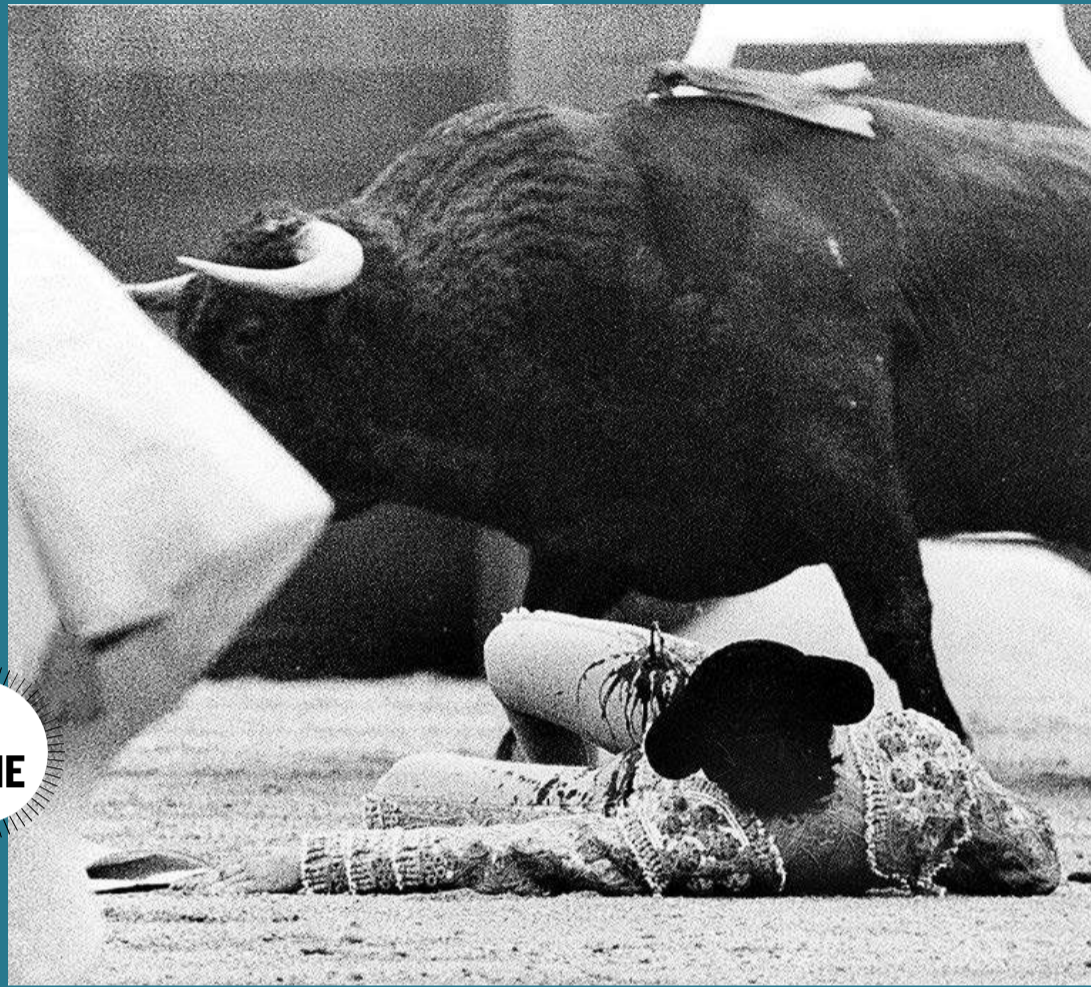
POR JUAN DIEGO
MADUEÑO MADRID

«¿Mala suerte? La mala suerte es que me cogió uno y me quitó. Lo he conseguido todo en el toreo menos tener los cortijos», replica Pepe Luis Vargas 33 años después de *Fantasmón*, el toro que le arrancó la femoral en la Maestranza. Su muslo era un aspersor de sangre, el periquito de una arteria perforada. El chorro le pintó la cara con el camuflaje de la tragedia. Pepe Luis, el niño prodigio de la torería, se moría camino de la enfermería. «Estaba como en una nube. No veía pero sí oía a la gente. 'Corre y ponle', 'quítale eso'». La bala perdida de un pitón disparado le alcanzó la pierna. «El toro pegó un frenazo delante y se vino encima. Me cogió y me partió por la mitad».

Era abril del 87. La portagayola parecía que podría arreglar los problemas de Pepe Luis Vargas. «Necesitaba cortar las orejas para reengancharme a la temporada y el primero no salió bueno». El apoderado se le acercó por detrás a decirle que a veces hay que escalar las tardes. «Mira, vete a la puerta de chiqueros y pega una larga cambiada», me dijo. Iba en contra de mi estilo, pero, en fin, lo hice, me fui a la puerta de chiqueros a jugármela toda». Y del trance salió otro Pepe Luis Vargas. Cuando reapareció ya no era lo mismo. «Pasé un mes metido en la UVI. Hasta los tres meses no salí del hospital. Me costó muchísimo trabajo. En el 88 toreaba al 20%. Lo intenté pero era imposible. Lo dejé. Fue una decisión dura», recuerda lo que no pudo recuperar la rehabilitación.

Durante la operación se le paró el corazón. «Estuve clínicamente muerto. Entonces vi los recuerdos de toda la vida». Podría ser una de esas tardes de infancia en la plaza de toros de Écija, su pueblo. «Vivíamos al lado. Tenía cuatro años. Pasaba las tardes allí. Manuel García Palmeño me preguntaba si no jugaba con

EN
SERIE



Toreros malditos (II). Hace 33 años que un toro le arrancó la femoral en La Maestranza tras recibirlo a portagayola. En la operación se le paró el corazón y luego pasó un mes en la UVI. Cuando salió ya no era el mismo. “Estuve a punto de ser figura del toreo, pero no lo echo de menos”, confiesa

PEPE LUIS VARGAS 'FANTASMÓN' ACABÓ CON EL NIÑO PRODIGIO SEVILLANO

los otros niños. Le dije que yo quería ser torero». Con siete años se puso delante «del primer becerrito», con nueve saltó de espontáneo «en la parte seria del bombero torero» y con 13 «ya era becerrista».

A los 14 años se fue a Sevilla. «Un hombre habló con mi padre. Me iban a ayudar. Me vine a casa de una tía mía. Entrenaba en Tablada», por donde se perdió Juan Belmonte buscando los leones de

África. Descubrió a los toreros incunables que fumaban como Cary Grant y apretaban la mano con los ojos. «Durante mi primer año escuchaba anécdotas. El año siguiente me fui a entrenar al cine de verano Andalucía. Estaban Rafael Torres, mi primer maestro. Rafalito Chicuelo, José Antonio Campuzano y Manolo Cortés», que lo acogió en su casa. «Tenía un cuarto en Gines. Era su mascota. Iba mucho al campo. También con Manolo Vázquez y Pepe Luis Vázquez. Fue cuando conocí a Antonio Ordóñez». Lo apoderó en su primer año de matador de toros y en un tentadero, «estuve aperrado con una vaca», le cedió las dos reglas del

toreo. «La primera ley fundamental es que el toro no te coja. Y la segunda es ponerte en el sitio donde te puede coger».

A Pepe Luis Vargas, el niño ese atravesado por el rayo del toreo, le puso el compás en hora Pepín Martín Vázquez, el mito de la naturalidad, un eslabón clave para entender de qué se habla cuando se habla de los toreros de Sevilla. «Me llamaba para que lo llevara a los sitios en mi coche» y en esos viajes era el copiloto quien conducía. «Echaba siempre al maletero los trastos. Un día me vio mover la muleta. Me dijo que le quitara el forro, que me quedara 'nada más que con lo rojo. Así se torea más suelto'. Fue cuando empecé

Un chorro de sangre brota del muslo derecho del torero tras la cornada de 'Fantasmón'. EFE

a conocer lo que era torear con los vuelos», obsesionado con «las armonías», a armar el concepto que lo hizo «figura de los novilleros».

La alternativa fue un frenazo. Rompió con Ordóñez y Morilla. «No me ponían en ningún sitio». Su nuevo apoderado, Antonio Escobar, se estrelló con los empresarios. «Empezaron a anunciarme en las peores corridas. Nunca volví la cara. Por eso me llevé tantos golpes y cornadas». A los brutos de «Pablo Romero, Miura, Victorino o Dolores Aguirre» les servía el *dry martini* de la muleta lacia. «A pesar de eso he tenido muchos triunfos. He dejado patente mi estilo. He matado 602 corridas de toros. He tenido ambiente en Madrid, México, Pamplona, Sevilla o Bilbao, donde me llevé todos los trofeos de una feria», dice a los 61 años, quitado del tabaco, de beber y toreado a través de sus alumnos en la escuela taurina de Morón y de Juan Ortega, otro torero sevillano al que abona con los consejos que le dieron. «Como decía Vicente Zabala, era un artista condenado a ser valiente. Escribió que me echaban todas las ratas del toreo».

En el 95 se retiró, dejando atrás la epopeya del kikiriki. Toreó ocasionalmente en el nuevo siglo, ya sin el hervor de la gloria. «Si tuve mala suerte con el toro ese, tengo buena suerte ahora con los chavales». Custodia el secreto de sus entrenamientos. Las claves para poner a los toreros a funcionar pero despacio. «No todo es torear y torear. A mí me enseñaron algunos ejercicios que sirven más que hacerse un toro». *La Iliada* a pies juntos se acabó cuando apareció *Fantasmón*. «Lloré en su momento porque estaba contrariado pero no me he quedado amargado ni frustrado ni nada. Hice todo lo que tenía que hacer. Estuve a punto de ser figura del toreo. Pero no lo echo de menos. Tengo aquí un jardín y una casa preciosa».



Vargas, frente a la basílica de La Macarena, en 2014. ESTHER LOBATO

PRÓXIMA ENTREGA

Miguelín

POR JUAN DIEGO
MADUEÑO MADRID

«Ahora Paquito Ruiz blasfema por haber caído en la trampa de *Miguelín*», relata *Un ataúd de terciopelo para un mito de papel*, el libro sobre *El Cordobés* de Raúl del Pozo y Diego Bardón. El encontronazo, 11 años después del suceso de Las Ventas, entre *Miguelín* y el tiburón de Córdoba en la plaza de toros de Granada.

La cuadrilla del Benítez maldecía el carácter del torero de Algeciras, empeñado en devolver su toro para que corriera el turno de los corrales y al califa rubio le tocara «tragarse el toraco de Manolo González». *Miguelín* preparaba otra emboscada al «robaperas». Era el 79, su última temporada en activo. En el 88 volvería a tener firmadas dos corridas en Mijas pero «un extraño accidente», según los obituarios, frustró la reaparición: *Miguelín* intentó suicidarse con unas tijeras abriéndose la barriga a la altura del ombligo.

«Si lo veía claro, se preparaba a fondo y toreaba», explicó Curro Mateo, uno de sus cuatro hijos, en un homenaje a su padre algunos años después de su muerte en Murcia, la ciudad en la que nació fortuitamente, desperdigada la familia por culpa de la Guerra Civil, «en enero y no en marzo». El 14 de enero de 1939. La década de los 80 convirtió en prodigios a los veteranos. La novedad era Chenel. Y a *Miguelín*, que anduvo con los toros con el aire del club de los toreros con personalidad, los espejos le devolverían la imagen de un tipo al que no le había caducado el valor pero sí el físico.

Los médicos culparon de su furia suicida al régimen tan estricto que siguió para vestirse otra vez de torero. Perdió entre 80 y 90 centímetros de intestinos en la operación que le salvó la vida. Al descubrirse vivo, se quitó el apósito y, por dentro del costurón, se atracó las entrañas, como si quisiera extirpar de su

EN
SERIE



Toreros malditos (3). Se quedó en el umbral de ser figura del toreo. Nunca reventó las taquillas pero tenía el carácter y la personalidad de las leyendas. Le tocó competir con 'El Cordobés' y no se conformó, sobándole un toro en Las Ventas. Pudo ser actor. Un «extraño accidente» lo retiró definitivamente

'MIGUELÍN' MATEO EL SUICIDA QUE DESCUBRIÓ EL SECRETO DE LOS TOREROS

cuerpo el la boratorio que cristaliza el miedo.

Miguelín fue novillero zumbón. Hijo del banderillero Chicuelito de Málaga, tuvo ambiente. Aprendió a poner las banderillas «escuchando a los subalternos viejos», en las escuelas taurinas de entonces, que tenían un programa más eficaz: ver, oír e imitar. El día de la alternativa cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata. La estela de Paquirri la seguía Miguel Mateo combinando la capacidad, el dominio y el carisma ácido que acabó por consumirle.

Los toreros capaces de hacerle cualquier cosa a los toros están tapados por esos motes infantiles como si detrás del hombre hubiera niños contando los millones. *Miguelín* tuvo siempre a un palmo la posibilidad de ser

figura del toreo. Salió a hombros de Las Ventas y la Maestranza y algunas tardes antes de hacer el paseíllo sintió la responsabilidad de los que mandan.

«Se puso en figura dos o tres veces», recordaba su



'Miguelín', en 1972.

EFE

hijo. Y en esas sutilidades hizo equilibrios el prestigio de *Miguelín*. No fue ni mucho menos un simple. Tampoco el ídolo de masas al que aspiraba. O el torero por el que, simplemente, fluían las temporadas. Curro Vázquez le selló el título de referencia, el prestigioso *Torero de toreros*, hablando sobre sus cualidades durante una madrugada en Richelieu. No hay un estilo definido para entrar en el *hall of fame* de la torería. A *Miguelín* le valió ver los toros, ir al toro, como dicen los subalternos en las tabernas, sin pensarlo demasiado. En Algeciras, donde recibió la medalla de oro de la ciudad, le levantaron el monumento de los quietos. *Miguelín* era esa milésima de segundo en la que hay que decidir irse o

quedarse. No reventó las taquillas. Al menos tuvo la consideración de los legendarios.

Es que coincidió con *El Cordobés*, la figura de época. *El Cordobés* se desbordaba y *Miguelín* era un concentrado. Como si rumiase que el cetro podría haber sido suyo. La rivalidad explotó porque no se conformaba con ser el secundario en la España que se volcó en las plazas de toros. «No era Bernadó», compara el maestro Raúl en esa biografía apócrifa que salió de un *road trip* con el fenómeno de Córdoba.

Al final consiguió trascender, hacer equilibrios sobre las masas. Con chaqueta y corbata, saltó al ruedo a sobarle un toro a *El Cordobés* en Las Ventas. El gran ídolo quedó a merced de aquel hombre

Vestido con traje y corbata saltó al ruedo el 18 de mayo de 1968.

EL MUNDO

precipitado que decidió destapar el mito de la tauromaquia. Un secreto que él también explotó. Los toros, a veces, no son tan peligrosos. *Miguelín* se manchó la corbata de sangre mientras negaba con el dedo al público, apretando las caderas de aquel bicho ya vencido. No, no, no, *El Cordobés* os engaña, le decía a la afición de la primera plaza del mundo. Acariciaba la testuz de aquella mascota de la gran feria.

Era mayo del 68 cuando se descubrió el truco. Cuentan que una corrida de Bohórquez que llevó *El Cordobés* no valía y el puesto de *Miguelín* fue asignado al del flequillo, poniendo en pie sus demonios: «Me está haciendo la vida imposible». Pasarle la mano limpia por el lomo al toro de *El Cordobés* en la cátedra del toreo fue su forma de ejercer la oposición al ídolo, de romper el hilo que lo conectaba con las mujercitas de todo el mundo. Al rebelde lo metieron en el calabozo. Al salir le cortó seis orejas a la corrida de la Prensa que toreó dos o tres semanas después, ya en junio, cuando de San Isidro quedaban las pavesas. Nadie lo ha vuelto repetir.

Una caída de un caballo en el 73 frenó su escalada. Actuó en *El Relicario*, con Carmen Sevilla, y en *El momento de la verdad*. «Rechazó la oferta de ser sólo actor. Quería ser torero», decía Curro Mateo. Le dieron el alta recomponiéndose los jirones de vientre y se refugió en El Águila, la finca de San Roque donde tuvo la ganadería Rancho Sola. En 2003 murió rodeado de toda su familia, con 64 años.

Después de pagar 40.000 pesetas de multa por haber arruinado la tarde de aquel 19 de mayo, se fue al Hotel Palace con las manos pegajosas todavía de contornear al manso. «Esto es lo único que tengo aquí», y le tendió a un botones mil *pelas*.

PRÓXIMA ENTREGA

El Pana

- **POR FORTUNATO GONZÁLEZ**

Juan Lamarca en Venezuela



Don Juan Lamarca inició su trajinar por los andes venezolanos en el mes de febrero del año 2007 en compañía del médico veterinario de Las Ventas Javier Morales, como primeros invitados de lo que sería seis meses después la primera Cátedra de Tauromaquia de la Universidad Venezolana.

Las intervenciones de Juan Lamarca, de Javier Morales y de nuestro veterinario Eugenio Salas son tesoros de la memoria de esta feliz iniciativa. En esa visita se hizo la presentación formal en Venezuela del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida. Don Juan Lamarca terminó su conferencia con su grito de guerra con una adición: “Pues bien queridos amigos y aficionados con mi emocionada gratitud y como muestra sincera del sentimiento que nos une proclamo en ésta bendita

tierra merideña tres ¡Vivas! que brotan de mi alma: ¡¡¡Viva la Fiesta Brava!!! ¡¡¡Viva España!!! ¡¡¡VIVA VENEZUELA!!!”

En el ferial de ese año tomamos la decisión de designar el primer jurado para el otorgamiento de los premios de la Dinastía Bienvenida, integrado por los más antiguos abonados de la plaza. Fueron ellos los señores Arturo Matera, Álvaro Sandia Briceño, Miguel Barbosa, Elímenes Molina, María Teresa Rivas, Elda Díaz de Falcón, Isaac Ernesto Farache, José Luís Villegas y María Antonieta Cabrera González. En el primer coloquio de la naciente Cátedra Libre de Tauromaquia se efectuó en el año 2008 y este fue el programa:

Cátedra Libre de Tauromaquia “Germán Briceño Ferrigni”: XI COLOQUIOS DE TAUROMAQUIA. Jueves 31 de enero. 10. 30 a.m. Moderador: Fortunato González Cruz. Juan Lamarca: Ex presidente de la plaza de toros Las Ventas, de Madrid. Presentación de Jurado y de los premios del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida. “El toreo como expresión artística”. Enrique Ponce. Torero español. Individuo de Número de la Academia de las Ciencias y de las Artes de Córdoba. Manuel de la Fuente. Escultor. Individuo de Número de la Academia de Mérida. Pedro Javier Cáceres. Periodista taurino español. Sábado 2 de febrero. 10.30 a.m. Dra. Beatriz Badorrey. Catedrática de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España y de la Universidad San Pablo Seu de Madrid. “Historia de las prohibiciones de los festejos taurinos”. Javier Morales. Veterinario. Criador de toros del encaste “Pablo Romero”. “El toro de lidia: Trapío y comportamiento”. Lugar: Salón Iván Cova Rey de la Plaza Monumental de Toros “Román Eduardo Sandia”.

A comienzos de 2008 acordamos con las primeras becas con don Felipe Días Morillo En agosto de 2008 seleccionamos en una tiente a los primeros becarios: Manolito Vanegas y Alejandro Barragán de Seboruco, y Fabio Castañeda de San Cristóbal. Por razones de documentación fue el tercero, estuvo 3 años en la Escuela “Marcial Lalande de Madrid bajo la tutoría del maestro Joaquín Bernardó. Don Juan Lamarca se nos metió en el alma, en la de los taurinos de toda la afición venezolana y Venezuela se metió en la suya. Ayer cuando veía el video de la estocada de Jesús Enrique Colombo busqué la foto del primer día.

UN PASEO POR LA HISTORIA DEL COSO DEL PASEO DE ZORRILLA, QUE CUMPLE 130 AÑOS...Y SIN FERIA (1ª PARTE)

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Ante la ausencia de toros durante estas “no fiestas”, por la maldita pandemia, Santos Garcia Catalán nos trae una serie de siete entregas sobre el 130 aniversario del coso del Paseo de Zorrilla**



LAGARTIJO

Con motivo de la grabación de un reportaje para Grana y Oro sobre el 130 aniversario de la plaza de toros, -emitido hace dos semanas- reunimos en el coso vallisoletano a los gerentes de los últimos 40 años: **Angel Gallego** y **Jorge Manrique**.

Con ambos pisamos el albero, paseamos por el antiguo patio de caballos y las oficinas, desde cuyo acceso se divisan, con cierta tristeza, los corrales llenos de yerbajos por la falta de actividad. Y lo primero que surgió fue la primera “no feria” en la historia de la plaza.

Ambos nos contaron historias apasionantes y emotivas, ya que los dos vivieron una etapa brillante, cuando Gallego fue coempresario del coso y apoderó a Manrique en la década de los 90.

Un decenio que pasará a la historia de la tauromaquia por todos los eventos vividos. Un periodo donde el mundo del toro tenía su influencia porque, fundamentalmente, el público acudía masivamente a las ferias grandes y chicas. Se movía el dinero y había para todos. Por lo que el refrán de “el dinero mueve montañas” es cierto como la vida misma.

20 de septiembre de 1890 a las 15.30 de la tarde

El coso del Paseo de Zorrilla fue inaugurado en 1890 y su entorno estaba rodeado de tierras de cultivo y bancales. **Lagartijo**, **Espartero** y **Guerrita** inauguraron la plaza, que ahí permanece como el santuario taurino de Valladolid. Lástima que haya desaparecido el Museo Taurino, junto a las taquillas de la plaza.

La gripe, mal llamada “española”, no pudo con las ferias, pero sí la guerra civil

Ni la gripe, mal llamada “española”, de los años 1918 -1919, impidió la celebración de las ferias en la historia del coso.

Sí ocurrió en 1936, cuando el 18 de julio se cierra el coso hasta el año siguiente que vuelven las ferias y fiestas y se anunciaron toros en el mes de septiembre. Este hecho no se recoge en el libro de **Emilio Casares** (Historia de la Plaza de Toros de Valladolid 1890-1990). Editado por el Ayuntamiento de Valladolid, la JCYL, Diputación Provincial, Delegación del Gobierno y El Corte Inglés.



El Espartero

Del libro de **Ricardo Furones**, (*Valladolid, toros y toreros 1890-2004*), editado por la Diputación Provincial, recogemos, en su página 140, que el 3 de marzo de 1936 se celebró un festival a beneficio de los damnificados por las inundaciones del río Esgueva.

El cartel fue muy atrayente: **Rafael Gómez “El Gallo”, Antonio Márquez, Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, Antonio García “Maravilla” y Fernando Domínguez**. Los utreros fueron de la ganadería sevillana de Antonio Flores. En el sexto novillo de la tarde -reseña Furones- saltó un espontáneo al ruedo...

18 de julio de 1936: estalla la guerra civil y se cierra el coso

Hasta la nefasta fecha, el coso del Paseo de Zorrilla acoge hasta siete novilladas, una charlotada con la famosa banda de “El Empastre” y una verbena taurina a beneficio del “Montepío de Conductores”, (suspendida porque estaba anunciada para el mismo 18 de julio).

Entre esas novilladas citaremos las actuaciones de **José Ignacio Sánchez Mejías** en un mano a mano con **Juanito Belmonte Campoy**, lidiando novillos salmantinos de Terrones. Ambos, hijos de dos figurones del toreo, formaron pareja en muchos carteles tras la contienda.

Juanita Cruz, pionera del torero femenino español

Del meticuloso trabajo de **Ricardo Furones**, leemos también, en ese año de 1936, la presentación en Valladolid de la novillera **Juanita Cruz** el 10 de mayo, quién repetiría cartel el 12 de julio, a pesar de estar prohibido que las mujeres toreasen en España... Curiosamente, la de Valladolid fue su última actuación en España ya que, como republicana, huyó a México donde se ganó merecida fama llegando a tomar la alternativa en el país azteca. Juana Cruz fue considerada una de las pioneras del toreo femenino español.

A lo largo de su trayectoria profesional llegó a torear alrededor de 700 corridas de toros y tuvo como compañero de terna a Manolete. Murió en 1981 en Madrid y en su epitafio puede leerse: «A pesar del daño que me hicieron los responsables de la mediocridad del toreo en los años cuarenta-cincuenta, ¡brindo por España!»

La plaza de madera en los terrenos de la Hípica

El 26 de septiembre de 1937 vuelve la actividad taurina a la plaza de toros de Valladolid celebrando tres corridas de toros, eso sí; benéficas a favor de la Falange, del Auxilio Social y de las Milicias Nacionales. En dos de los festejos intervino **Fernando Domínguez**.

Un mes y medio antes (8 de agosto), los aficionados y precursores de la tauromaquia vallisoletana habían montado una plaza de madera en los terrenos de la Sociedad Hípica para seguir disfrutando del toreo ofreciendo festejos benéfico-políticos. Algo es algo.



GUERRITA

Fueron cinco novilladas las que se celebraron en la Hípica hasta la reapertura del coso vallisoletano. En ellas figuran diestros locales, y en otras se anuncia novilleros profesionales como "**Madrileño**", que llegaría a tomar la alternativa. Por cierto, tres de las novilladas fueron organizadas por el "Servicio Social". Entre los motivos de su celebración figuraba que los beneficios irían destinados a la "Liberación de Santander" y a la Falange Femenina de Madrid, respectivamente.

Bibliografía:

Emilio Casares: "Historia de la plaza de toros de Valladolid" (1890-1990) editado con motivo del centenario del coso. (Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Castilla y León, Diputación de Valladolid, Delegación del Gobierno en Castilla y León y El Corte Inglés)

.- Ricardo Furones: "Valladolid: toros y toreros 1890-2004" (Diputación Provincial de Valladolid)

.- "Los Toros" ("El Cossío"), de Espasa Calpe

.- www.taurologia.com

.- vallisoletvm.blogspot.com

Fotografía:

.- Natalia Calvo.

.- Fermín Rodríguez.

.- Libro Emilio Casares.

.- Archivo plaza de toros y Museo del Toro de Valladolid

.- Archivo enfermería del coso

.- Archivo familia Jumillano

.- Archivo familia Gallego Rubio.

.- Archivo María Antonia Martín

.- Infovalladolid.es

.- Purita Linares, Saray, Mario Campillo y Rodolfo Pascual nos cedieron sus fotos.

Así como el empleado del coso Jesús Ignacio Lázaro.

.- Archivo NCYL.

UN ANIMALISTA SE TIRA AL RUEDO PARA COMPROBAR SI UN NOVILLO ERA INOFENSIVO Y ÉSTE LO CORNEA

• POR JAVIER FERNÁNDEZ-CABALLERO



El animalista se tiró al ruedo de la plaza de toros francesa de Carcassone para comprobar si un novillo de la ganadería de Miura era inofensivo... y éste acabó corneándolo. Aunque los vídeos que mostramos a continuación datan del verano de 2017, ha sido ahora cuando han vuelto a hacerse virales después de todos los ataques animalistas que tanto la tauromaquia como otros sectores como el cinegético están sufriendo por parte del animalismo radical.

En él se muestra cómo un animalista se tiró al ruedo de la plaza de toros francesa de Carcassone para comprobar si un novillo de la ganadería de Miura era inofensivo... y éste acabó corneándolo. Solamente la rápida y efectiva acción de los toreros, que recogen de forma presta al animalista, evita que lo que terminó como una anécdota fuese una tragedia.

Cuando el antitaurino se tiró al ruedo, el astado se abalanzó contra el individuo, que recibió varios varetazos y fuertes golpes como se puede comprobar en las imágenes antes de **que las cuadrillas que estaban actuando le quitaran de encima al novillo y pudieran trasladar al animalista a la enfermería**. Una compañera contra la que no embistió el animal corrió mejor suerte que el herido.

Por otro lado compartimos otro vídeo en el que, aunque el novillo de este festival taurino benéfico que se estaba celebrando en la plaza de toros de Badajoz no embistió al conocido animalista Peter Janssen, éste sí se lastimó al intentar saltar al ruedo de un gran salto, cayendo con la parte trasera del cuerpo y quedando totalmente inmóvil. «**La acción fue completamente un desastre**», narran los animalistas en la descripción del siguiente vídeo.

Este mismo animalista, el que se prendió fuego al incendiar los camiones de un matadero



Peter Janssen, de 34 años, también conocido como 'Vegan Streaker' en imagen de archivo. Imagen del incendio en el matadero. El pasado 27 de mayo cinco camiones de un matadero de Ermelo (Países Bajos) ardieron durante la noche, tal y como informaron medios locales como AD. En las imágenes que registró la cámara de seguridad de las instalaciones se podía ver cómo un hombre se acercaba a los vehículos con dos latas de gasolina: era Peter Janssen. Gertjan Tomassen, director del matadero, aseguró al citado medio que «Usaron una lata de gasolina para rociar los camiones y la otra la pusieron en la fábrica». Afortunadamente, esta última no llegó a prenderse.

director del matadero, aseguró al citado medio que «Usaron una lata de gasolina para rociar los camiones y la otra la pusieron en la fábrica». Afortunadamente, esta última no llegó a prenderse.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Con el éxodo vacacional de los líderes radiofónicos, destaca **Sara Sanz** sustituta de **Federico Jiménez Losantos** en esRadio. Sara es vallisoletana de Pedrajas de San Esteban. Desde hace años y por deformación profesional, vengo sintonizando las cinco cadenas de emisoras del panorama nacional. Ya no salto las fronteras como antaño para escuchar las emisoras subversivas como *Radio París* o *Radio España Independiente*, que de niño escuchaba con algún amigo de padres republicanos. Aunque, por curiosidad, sigo conectándome con algunas emisoras subversivas cubanas e hispanoamericanas perseguidas por los regímenes dictatoriales. Es divertidísimo por el lenguaje coloquial de estos países, a la vez que triste y apesadumbrado por la situación que viven parte de sus ciudadanos.



Pero íbamos al "ferragosto" de los líderes radiofónicos de nuestra España, donde aún se puede escuchar con total libertad comentarios, opiniones, e informaciones libres, independientes y sin ataduras. Recuerdo aquella máxima de la extinta Antena 3 de Radio que liderara **Manuel Martín Ferrand (†)**: "Información veraz y opiniones independientes". Un Martín Ferrand que fue todo un símbolo del periodismo en libertad, tanto en prensa, radio y televisión. En los tres medios trabajó con ahínco y profesionalidad, llegando a ser director de cabeceras como Diario de Barcelona y Nuevo Diario, y director de Antena 3 de Radio y Televisión. El gran periodista gallego, que empezó de redactor en Diario de Cádiz, dejó un legado a su paso: la libertad de expresión en el periodismo puro y duro. Herencia que recogieron el desaparecido y gran periodista **Antonio Herrero**, **Luis Herrero** o **Federico Jiménez Losantos**, entre otros. Primero en Antena 3 de Radio, luego en Cope y ahora en esRadio los dos últimos citados; Jiménez Losantos, en su calidad de fundador y propietario mayoritario de la cadena. Y nos vamos quedar con esta emisora, con mis respetos para el resto, por los lazos de amistad que me unen con **Florencio Carrera**, su director en CyL, y porque fue la última radio donde colaboré con mis asuntos taurinos.

En agosto, esRadio empieza a las 7 de la mañana abriendo con la sintonía *Suspiros de España*, un pasodoble muy entrañable. Y lo hace con una voz femenina de mucha frescura, audaz, de perfecta dicción y "cañera", -siguiendo la estela de "Es la mañana de Federico"; un personalísimo programa del profesor turolense-. Esa voz es la de **Sara Sanz Sanz**, una joven pedrajera que encontró acomodo en la emisora desde sus inicios. Sara, junto a otros profesionales de la casa, es quién acompaña a Federico en la lectura de las noticias de cada mañana, de las que él va opinando y repartiendo leña por doquier. Sara, a pesar de su juventud, tiene desparpajo y domina sobradamente las cuestiones políticas de nuestra España, que no son pocas con la que está cayendo. En terrenos cercanos, como son las tertulias, se le oye muy predisposta, porque lidiar con los grandes gurús del periodismo impreso no es fácil (Marhuenda, Rosell, Pedro J., Vara, etc.). No tengo el placer de conocer a la periodista pedrajera, pero me llamó la atención por su personalidad ante el micrófono. Luego descubrí su procedencia cuando en pleno directo hablaba con **Alfonso Romo**, alcalde de Pedrajas de San Esteban. La localidad piñonera por excelencia estaba en pleno confinamiento por los rebotes de la maldita pandemia. Y Sara dijo: es que yo soy de Pedrajas.

Desde entonces sintonizo todos los amaneceres con esRadio para escuchar, entre sueño y sueño, a la nieta de Marcial, el del "Hostal Mayor" de Pedrajas. Federico es Federico, pero lo de Sara es un reconstituyente radiofónico que te llena y no empalaga. Cosa no fácil en la radio. Por otro lado, Federico nos ha vendido infinidad de su "Memoria del comunismo" y además no se calla ni debajo del agua. Había que darle un descanso merecido. Pero bueno es ir pensando en los relevos generacionales y el de Orihuela del Tremedal, que de tonto no tiene ni un pelo y rondando los 70, viene guardándose las espaldas para los relevos venideros. La radio necesita voces como las de Sara. Enhorabuena, pedrajera.

- POR MARINA PINA

- Desde que un empresario inglés comprara unas bodegas en el Puerto de Santa María, ocho generaciones de los Osborne gestionan el Grupo familiar, que tiene vinos, ibéricos y espirituosos. Su actual presidente, Ignacio Osborne, charla con LOC sobre su numerosa familia.

Hay una costumbre que enlaza lo *millennial* con lo ancestral en la familia Osborne. Cada vez que uno de sus miembros consume un producto de la casa, publica la fotografía del acto en sus redes sociales. No en Facebook ni Instagram, sino en **una aplicación propia**, punto de encuentro de los Osborne, donde sus **más de 300 miembros** convergen con una pasión en común: los productos que llevan su apellido. El grupo Osborne se fundó en 1772 cuando el empresario inglés **Thomas Osborne Mann** compró una serie de bodegas denominación de origen Jerez en el Puerto de Santa María. Comenzó entonces una aventura empresarial que casi 250 años después **sigue en manos de los Osborne**. Ocho generaciones haciendo vino y formando parte de la historia de España. Porque en 1956, fruto de una campaña de publicidad, llenaron las carreteras de España con vallas de acero con **la silueta de un toro**. Eran 14 metros de altura y 5.000 toneladas de una figura colosal.



Ignacio Osborne nunca ha trepado por los toros que hay pegados a las autovías, aunque en su juventud sí que llegó a la cima del que tienen en la finca de Malpica de Tajo, donde elaboran sus vinos Solaz y otros de Castilla la Mancha. Él es el actual presidente del Grupo Osborne, cabeza de familia de la **octava generación** y responsable de superar la crisis del covid, que frustra en parte sus planes de crecimiento. Después de dos años de pérdidas, en 2019 cerraron el ejercicio con **222 millones de euros en ventas**, cuatro más que en 2018. Además, emplean a **1.094 personas** y en su junta de accionistas hay 300 miembros apellidados Osborne, todos descendientes de aquel inglés que llegó a Cádiz. "Hay básicamente dos factores que nos han ayudado a llegar ya a la octava generación: anteponer el negocio a intereses familiares y la anticipación", explica Ignacio en conversación con LOC. En un país donde apenas el 10% de las empresas sobreviven a la tercera generación, tener un protocolo claro de entrada de familiares parece la clave para conseguir ganar al tiempo. En el caso de los Osborne, la mayoría están **en la empresa como accionistas**, mientras que los pocos que trabajan en el día a día pasan un proceso de selección. "Los miembros de la familia solo pueden trabajar en la compañía **previa aprobación del consejo**. Los dos últimos familiares que se han incorporado lo han hecho tras superar un proceso de selección llevado a cabo por un head hunter", continúa el presidente de Grupo Osborne.

Para que el resto de la familia tenga sentido de pertenencia, llevan a cabo una iniciativa llamada *Accionistas en Acción*. "Organiza eventos, charlas de los profesionales que están detrás de nuestras marcas, talleres de coctelería, de corte de jamón, catas, etc. Las generaciones **más jóvenes disfrutan mucho** y muestran gran interés por todo lo relacionado con la compañía. Y por supuesto están las reuniones informales que tenemos a lo largo del año y la Junta de Accionistas, donde tras aprobar las cuentas y tratar los temas del negocio, tenemos una comida donde compartimos **tiempo y buenos momentos** en familia", explica. A Ignacio Osborne le gusta comenzar esas reuniones con una copa de fino Quinta y un plato de jamón, pues los Osborne además de sus vinos, **comercializan ibéricos y espirituosos**. Aunque la primera cata de sus jamones se la deja a los maestros caladores de Cinco Jotas, Ignacio confiesa que desayuna a menudo un mollete de pan con jamón del grupo. Los Osborne también comercializan espirituosos que han calado en España tanto como su toro. El más famoso quizá **sea el anís**. "¿Quién no ha cantado villancicos acompañado de los sonidos de una botella de Anís del Mono al tocarla con un cuchillo o algo metálico? La forma adiamantada de la botella se ha convertido en un ícono, y precisamente este año celebramos el 150 aniversario de la marca", explica. El presidente es consumidor de todos los productos del grupo Osborne - dos marcas de ibéricos, **ocho vinos y 25 tipos de espirituosos** distintos-, pero confiesa que en estos días de calor se decanta por "un buen Brandy con tónica".

SIMÓN CASAS PRESENTA EN NIMES LA FERIA MÁS COMPLETA DEL AÑO

- **La Vendimia nimeña rompe los límites del coronavirus y anuncia cuatro corridas de toros y una de rejones**

Simón Casas ha presentado la Feria de la Vendimia de Nimes 2020, en un acto que ha contado con la presencia del alcalde de la ciudad, Jean Paul Fournier, y del Prefecto Didier Lauga. Se trata de un abono que va del 18 al 20 de septiembre, como ya adelantó Aplausos, y rompe abiertamente los límites que estaba imponiendo el coronavirus a lo largo de la temporada, lo que la convierte sin duda en la más importante y extensa del 2020. Cuatro corridas de toros y una de rejones, en cuatro días continuados de feria, con la presencia de figuras y toreros emergentes: Sebastián Castella dos tardes, Enrique Ponce, Emilio de Justo, José María Manzanares, Curro Díaz, Miguel Ángel Perera, Juan Leal, la alternativa de Marcos y un guiño a la novillería con la presencia de El Rafi, y para los amantes del rejoneo una doble actuación de Lea Vicens y la presencia de Leonardo Hernández y Guillermo Hermoso de Mendoza.



Las combinaciones quedan así:

- **Jueves, 17 de septiembre:** Corrida mixta homenaje al toreo francés, con Lea Vicens que se enfrentará a dos toros de Fermín Bohórquez; Sebastián Castella con dos toros de Vegahermosa, y El Rafi, que lidiará dos novillos de la divisa francesa de Málaga.
- **Viernes 18:** Toros de Victoriano del Río para Enrique Ponce, Curro Díaz y Emilio de Justo.
- **Sábado 19:** Toros de Garcigrande para José María Manzanares, Juan Leal y Marcos que tomará la alternativa.
- **Domingo 20:** Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Leonardo Hernández, Lea Vicens y Guillermo de Hermoso de Mendoza.
- **Domingo 20:** Tarde. Toros de Jandilla para un mano a mano entre Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.

Una de las novedades adoptadas con motivo de la pandemia ha consistido en potenciar la venta de abonos y localidades por Internet con la posibilidad de imprimirlas desde casa para evitar que haya que acudir a las taquillas con las consiguientes aglomeraciones. La venta de abonos comienza mañana mientras que la de entradas sueltas se iniciará el lunes 7.

Además, teniendo en cuenta las restricciones causadas por la crisis sanitaria del Covid-19, se establecerá un protocolo específico en la plaza de acuerdo con la Prefectura de Gard. Así, se permitirá un máximo de 5.000 personas para cada espectáculo y se recomienda reservar por teléfono e internet.

Se debe respetar la distancia física, con mascarilla obligatoria y puesta a disposición de gel hidroalcohólico. También será obligatorio usar la mascarilla en la entrada y salida de la plaza. El mismo uso de la mascarilla será muy recomendado durante el espectáculo.

La apertura de la plaza se realizará 2 horas antes del inicio de cada espectáculo. Las entradas serán escaneadas en la entrada de la plaza. Dentro del coso y durante el espectáculo, habrá que respetar una distancia entre cada grupo máximo de 2 a 10 personas. Después de la corrida, la salida de la plaza se realizará por sectores de la plaza.

Una nueva lección francesa

Francia nos vuelve a dar una lección taurina. El país vecino, que importó la fiesta más representativa de España, nunca se limitó simplemente a copiarla sino que supo orientarla hacia su propia idiosincrasia.

Es muy probable que sea cierto que los galos son menos pasionales y espontáneos que los ibéricos, pero en cambio son más reflexivos e implicados.

Los franceses han conseguido proteger y defender la tauromaquia por ley sustancialmente mejor que los españoles y fueron pioneros en alejar las manifestaciones antitaurinas de las plazas. En el apartado organizativo los aficionados han tenido una presencia activa a través de las Comisiones y han conseguido imponer un sistema de contratación más justo que premia a los hierros y toreros triunfadores y rechaza a quienes decepcionan. Los espectadores suelen tener una vasta cultura taurómaca. Valoran la lidia completa bien ejecutada y exigen un tercio de varas emocionante. Seguro que la Fiesta no es perfecta en Francia, pero



más imperfecta es en España, y no sería de extrañar que en un futuro la tauromaquia perviva con mayor fuerza arriba de los Pirineos que bajo de ellos.

En estos complicados tiempos de pandemia, los empresarios taurinos más relevantes del panorama español han escondido la cabeza bajo tierra. Las plazas con mayor aforo y más influyentes permanecen cerradas esperando que escampen los problemas. Este año no habrá toros en Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Salamanca, Za-

ragoza... Los gerentes aseguran que con las limitaciones de aforo imperantes no es rentable organizar festejos. Sin embargo, los dos cosos galos más emblemáticos abrirán sus puertas a pesar de contar con las mismas restricciones.

Juan Bautista, que regenta el anfiteatro de Arles, ha hecho públicos los carteles de la Feria del Arroz 2020, que se desarrollará del 11 al 13 de septiembre y que consta de dos corridas de toros, una novillada mixta y la corrida camarguesa. Están anunciados El Juli, Paco Ureña o Ferrera entre otros.

Simón Casas, desaparecido de las plazas que dirige en España, ha oficializado una valiente y completa Feria de la Vendimia en Nimes, que se celebrará del 17 al 20 de septiembre y que contará con cinco festejos respetando su formato habitual.

Nimes, una gran feria

En las combinaciones aparecen nombres como los de Enrique Ponce, Emilio de Justo, Caste-lla, Perera, Manzanares, Juan Leal, Lea Vicens o Guillermo Hermoso de Mendoza.

La pregunta es ineludible. ¿Por qué en Francia es factible abrir los cosos a la mitad de su aforo y en España no? Imagino que tendrá que ver la presión del implicado público vecino, la tranquilidad que da el respaldo que las autoridades confieren al espectáculo, y también la negociación de unas condiciones lógicas entre empresarios, toreros, ganaderías y propietarios de las plazas.

Ahora sería oportuno que desde Iberia se copiase a la Galia.

Pero para lograr el propósito hay que trabajar y trabajar, reunirse con todos los estamentos de la Fiesta y con los políticos de turno, exponerles el modelo francés y garantizar el cumplimiento de las normas sanitarias.

Toca sacar la cabeza de la tierra y empezar a hacerlo ya, porque confiar en que la temporada próxima será normal es pura quimera.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Bolos de verano y empresarios de dos clases

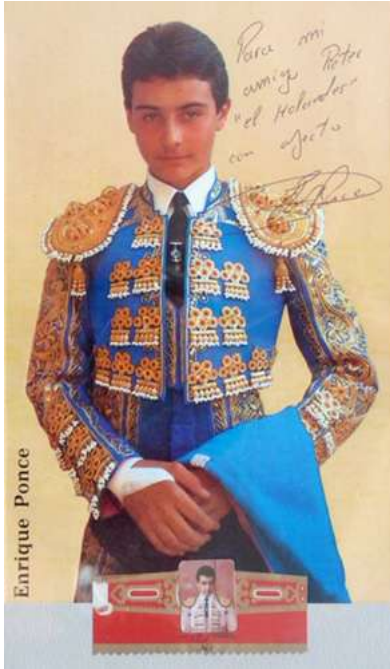
La pandemia y la inacción de los empresarios de las plazas de primera, han abocado a que la temporada de 2020 suponga – con todos los respetos para todos los públicos- una especie de “bolos de verano”. No hay sentido peyorativo, ni despectivo, en el término, pero sin los grandes circuitos, la cosa taurina se desliza entre la sumisión y la resignación cristiana.

Están teniendo mucho mérito los empresarios que apuestan por dar festejos, sean del tipo que sean. Un riesgo y una responsabilidad que los de las grandes plazas han regateado sin disimulo. Un ejemplo el de esas empresas que, por mucho que se airee su gesto, no van a ser el guante que recojan los que están en la otra orilla viéndolas venir. A la espera de que lleguen tiempos mejores, donde el riesgo sea el mínimo y el capazo de la recolecta sea lo más grande posible.

Vamos a ver cómo responden estos la temporada próxima, porque ésta ya está sentenciada. Mucho tendrán que cambiar las cosas, a mejor, claro, para que la de 2021 sea una campaña “normal”. Al paso que vamos, la oscuridad del túnel se extiende y no se vislumbra una luz que adivine su final. Por eso, si el año que viene, sobre todo en su comienzo, la cosa no ha mejorado como para regresar a la antigua normalidad (la única y verdadera normalidad), se descubrirá cuáles son las intenciones verdaderas de los empresarios de las plazas de primera división. ¿Arriesgarán? ¿Dejarán que el tiempo pase a la espera de verlas caer? No es de recibo que sean los empresarios más modestos los que hayan tomado el mando y riesgo, mientras que los otros solo parece que juegan a caballo ganador.

Por cierto, seguimos una semana más sin saber cuál es el futuro de la plaza de Valencia.

- PIETER HILDERING



On Saturday July 28, after a lunch with the medical staff of the bullring I went back to Tinto y Oro for my daily siesta. Although it began sunny, the sky had become overcast and it looked like rain. But the weather wasn't the least of our worries. Some evenings earlier, during the traditional 'desencajonada'. After being released from his travelling crate, one of the animals, a red and white bull from the Galache ranch had gone berserk, killed one of his brothers and injured two other.

Upon learning that three Galache bulls had been taken out by the vets, the empresa substituted them with three animals from Martin

Berrocal's El Toril. All three were five years old and had terrific horns. When told about the change, first matador Roberto Dominguez refused to face them arguing that he was unfit to perform. He hadn't been able to get up in the morning because his knee had locked. A medical certificate was promptly produced and Dominguez was taken off the cartel.

Next on the cartel was Vicente Ruiz El Soro who also argued that he had a bad leg and had already contacted his personal physician in Madrid who had faxed the necessary evidence to Valencia. So who would substitute Roberto Domínguez? Would it be Juan Carlos Vera? Rafi de la Viña maybe? Were they given a chance to appear in the big arena? Soro II was also just around the corner too. Was he going to take his brother's place? Surely it was too late to find matadors with the same standing as the two that had resigned.

The third name on the bill was Enrique Ponce. Although considered a prodigy, he had less than a handful of taurine performances to his name since he was promoted to the ranks of matador four months ago. Would he accept the new situation when two of his colleagues had not? Today's corrida hung by a thread.

At three in the afternoon came the reassuring news: eighteen year-old Enrique Ponce agreed to face the three five-year-old bulls from El Toril and the three left overs from Paco Galache on his own. Among those Galaches was the killer red and white that had turned the desencajonada into a battefield.

At five o'clock veteran matador José Hernández 'El Melenas' was told he was to be today's sobresaliente. Upon hearing this, José hastily brushed off his traje de luces and cleaned his capote while both cuadrillas of the injured matadors agreed to fulfil their contracts in the service of the young Valencian.

Half an hour before the start of the event the sun came out. The corrida was on. The sand was moist and in a perfect condition when the first bull made its entrance.

'Jugueton' weighed 552 kilos. Enrique received it with perfect capote passes and the bull responded well. It only received one pic but it was in place without the usual correcting and stabbing. Although the encounter with the picador made it lose a bit of its initial fire, it kept the bull in perfect condition for the final act. After two pairs of banderillas, the young man from Chivas saluted the president and started his faena. An incredible and unbelievable faena. Pinching ourselves to remind us that Ponce had only been promoted last March, the young matador showed us every pass that he had kept hidden during that ceremony. He produced a 'faenón' with an incredible series of muletazos that all ended in beautiful pases de pecho. Although the estocada was slightly perpendicular it was effective and the first two ears were cut and handed over to the young matador.

Then the clouds that had treacherously drifted in, closed the heavens, darkened the sky and burst into a heavy thunderstorm. Strange, purple-blue and yellow coloured clouds appeared. Explosions of lightning flashed and ripped open the black canopy. And even though torrential rain lashed down from the sky and formed small pools on the sand, the dreaded red and white bull was let into the ring. But while the people fled from their seats and ran for shelter under the arches, Ponce stoically remained to torear the bull that had caused so much havoc during the desencajonada. After the dead bull was towed away, it was decided too dangerous to continue and the corrida was stopped for half an hour. Then, as suddenly as it started, the downpour ceased. The sandfloor was cleaned up and the people returned to the stands.

The third bull was the first from El Toril but he was unreliable and violent and was quickly dispatched.

Number four, was black and white and weighed 505 kilo's but was unfit for the faena after four heavy puyazos.

Suddenly a double rainbow appeared, covering the plaza from side to side and everyone agreed that this was Rafael Ponce's doing, Enrique's ancestor whose portrait adorned the ticket. Surely 'Rafaelillo' was up there in the famous 'gallery in the sky' protecting his sucesor.

The fifth bull (another specimen from El Toril) was almost impossible to torear but Ponce worked hard to get him to go for his muleta. Right hand passes were followed by left handed naturales. Unfortunately he needed two pinchazos, a media estocada and three descabellos to kill the bull. A mild applause was his reward.

The bull that came out next weighed 580 kilo's had the chilling name Islero. He was fast and willing and had large, fine pointed horns. After 'El Melenas' performed an exceptional one-pass quite 'de frente por detrás', the bull's hooking right horn forced Enrique to start on the left which he did with almost perfect, natural passes. Right-handers followed, citing the 'worrying' horn from the front, and every series ended with an excellent breast pass. It seemed that with this bull every impossible move became possible and before Islero was towed away, another ear was cut. The rain sodden aficionados lifted Ponce onto their shoulders and carried him around the ring in pure ecstasy and out by the main gate.

That night, at the hotel Rey don Jaime the party continued. Radio man Manolo Molés did his interviews and everyone was congratulated, from humble peon to triumphant matador. 'El Melenas' shook many hands and the next day, was seen talking at the bar of San Remo looking for contracts to get back in the circuit. It was the beginning of a new era. Poncismo now ruled Valencia and not long after, would rule the world.

EUROTORO



**CENTRE FRANÇAIS
de TAUROMACHIE**

**DE BONNES NOUVELLES DU CENTRE
FRANÇAIS DE TAUROMACHIE...**



EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

VÍCTOR
GÓMEZ PIN

TENGO TAN REITERADA LA DEFENSA DE LOS TOROS QUE ME DA VERGÜENZA”

En el décimo aniversario de la prohibición de los toros en Cataluña, el filósofo barcelonés que levantó la voz contra la decisión del Parlament muestra su desencanto: «Parafraseando a Césare Pavese, la tauromaquia ha de medir el abismo en el que está»

POR JUAN DIEGO MADUENO MADRID

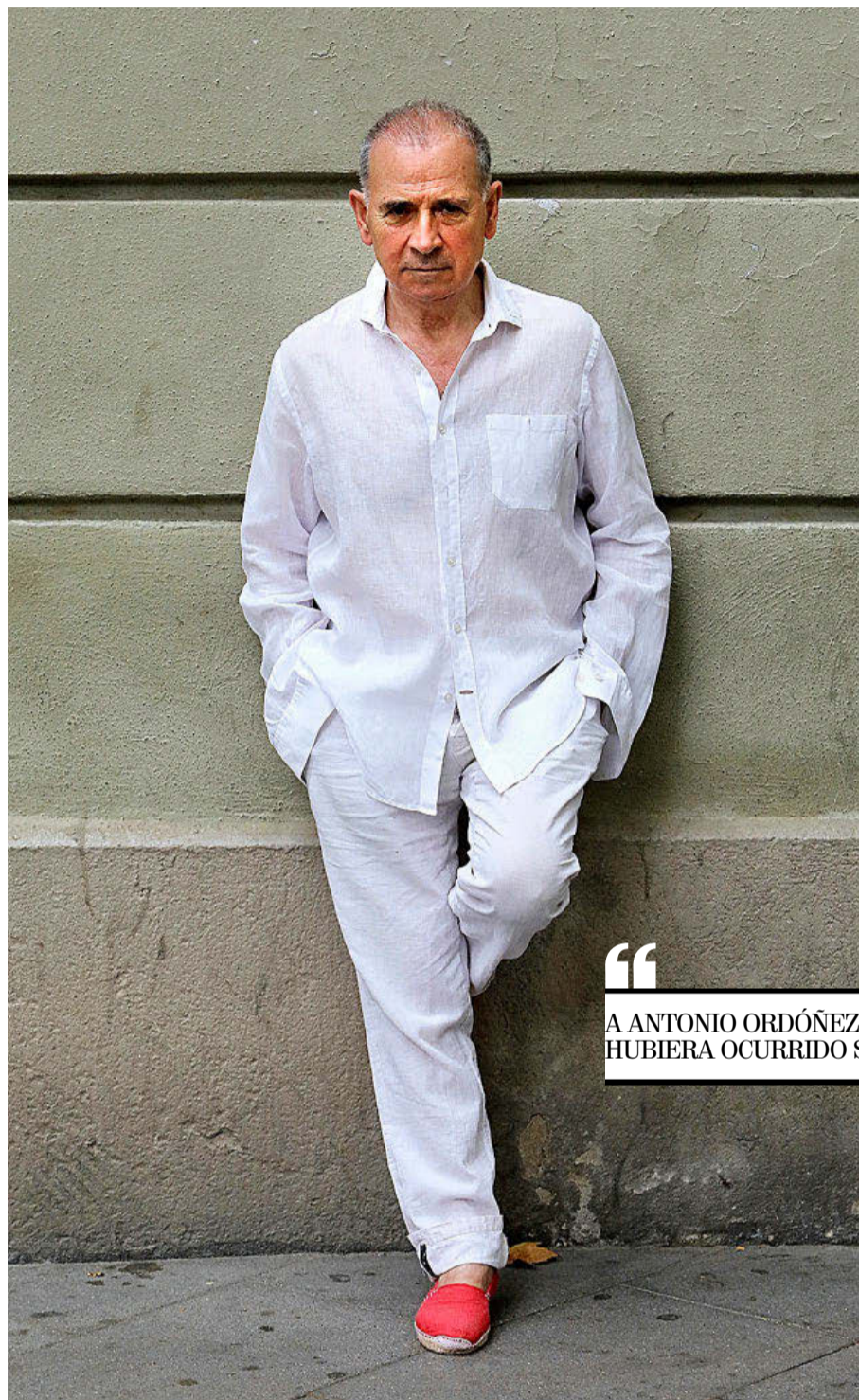
A VÍCTOR GÓMEZ PIN (Barcelona, 1944) no le interesa la defensa de la tauromaquia. Al menos no le interesa ya, después de haber repetido tantas veces los mismos argumentos. «Los tengo tan reiterados que me da vergüenza. No voy a repetirlos ni una vez más», señala el filósofo catalán que levantó la voz contra la decisión del Parlament de prohibir las corridas de toros en Cataluña. «La defensa que hizo el PP entonces fue nula. Nula», recuerda.

El pensador, que acaba de ver publicado un nuevo ensayo, *El honor de los filósofos* (Acantilado), se desgañó con la retahíla de valores ecológicos, aludiendo a la libertad y todo eso sin que sirviera de nada. Como no sirve ahora.

Una década después queda una plaza de toros abandonada, una afición que languidece y el desencanto de Gómez Pin. «Parafraseando a Cesare Pavese, la tauromaquia ha de medir el abismo en el que está. Hay varias causas que la han colocado ahí. Una de ellas es antropológica. No tiene culpa nadie. Y afecta a los taurinos igual que a los cazadores o a ciertas tradiciones gastronómicas. Es una cosa bien conocida. El conocimiento del alto grado de homología genética que se da entre algunos animales y los seres humanos ha dado lugar a una transformación del comportamiento ético clásico. Se ha extendido el imperativo de que la instrumentalización no sólo no debería afectar a los seres humanos sino que la niega a cualquier ser que sea susceptible al sufrimiento».

La tauromaquia ya no cuenta con las ideas de Víctor Gómez Pin, que considera al hombre «una emergencia de la naturaleza». Apenas le quedan ya intelectuales al torero. La lista de siempre es el pasado, una ristra de tópicos. Picasso, Goya, Hemingway o Lorca son obviedades. «Son una coartada. Pueden decir que eran aspectos anacrónicos de sus personalidades. Proust recordaba que los gais se defendían en su época alegando que Descartes lo era igual que los judíos intentaron salvarse diciendo que Jesús lo era».

Víctor Gómez Pin ha dado un paso al lado justo



Cádiz a las landas francesas y hasta Cali y Ceret que, sin haber pisado una plaza de toros, considere la tauromaquia parte de su acervo cultural. A ese muchacho le diría: ¿se da cuenta del peso de sus palabras, la ofensa profunda que infiere a millones de personas? ¿Se da cuenta de lo que significa tratar a millones de personas como bárbaros? Esas dos cosas, el animalismo y la política, hacen muy difícil a los defensores de la tauromaquia sustraerse de las críticas», analiza.

Gómez Pin considera que la tauromaquia y sus defensores no están a la altura del desafío que se le plantea. «Tengo la sensación de que, agonizante, vituperada en los foros con peso moral y político en la sociedad actual, lo último que ha de hacer es aceptar el refugio que le otorgan representantes de un universo ideológico que en ocasiones se sirve meramente de la

“

A ANTONIO ORDÓÑEZ NUNCA SE LE HUBIERA OCURRIDO SER IMAGEN DE VOX”

ANTONIO MORENO

antes de convertirse en un lugar común. Esta deserción está provocada por «los otros, los que les dan todas las facilidades a los antitaurinos». Por los otros se refiere al «partido que reclamaba unidad interior, mano dura contra la inmigración, coto a la permisividad en materia de reivindicación de la propia sexualidad y rechazo a las leyes que apuntan a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Es un partido que lleva eso en su actitud el que elige a un torero como personaje emblemático. Esa imagen

del torero a caballo, rodeado de capistotes de la formación, sus reiterados brindis al cabeza de la misma, dan coartada a una pulsión política que yo considero literalmente regresiva. Pulsión política tan letal como fueron las posiciones políticas de sus análogos en el pasado. ¿Qué hubiera hecho este torero si hubiera dado muestra de respeto por la tauromaquia? He sido muy amigo de Antonio Ordóñez. A Antonio nunca se le hubiera ocurrido hacer algo parecido. Sabía que la defensa de la tauromaquia

no pasaba por ahí. No es una posición inteligente».

«Soy muy de izquierdas. Desde la adolescencia. Cuando llego a París [a estudiar filosofía en la Sorbona] lo primero que hago es buscar militancia política. La única que merecía la pena en ese momento ya sabes cuál es», recuerda. Culpa a Vox, «ese partido que no voy a nombrar», de justificar algunas barbaridades de la izquierda. «En agosto de 2019 un miembro de Unidas Podemos, con el que es posible que comparta muchas ideas, quizá haya votado a favor del Ingreso Mínimo Vital, en fin, se refirió a la tauromaquia como ‘franquismo resucitado’. Me pregunto qué ha pasado. Habrá gente desde

tauromaquia como la sangre de un perro famélico sirve a la garrapata. Cuando hay un gran peligro hay que tener una gran respuesta. La tauromaquia no la tiene». Los toros sí son la última frontera de la ironía: prohibirlos en nombre del ecologismo. «Si a un ganadero de reses bravas le dices que en nombre de la ecología le van a prohibir su tarea, no entiende ni una palabra. Todo el que ha visitado una ganadería lo sabe. Estoy enfrente de estas tesis animalistas. Es una visión que mezcla antropología, filosofía y algunas corrientes religiosas. El ecologismo se confunde con ese discurso. Mi amigo Alejandro Talavante, que vive en el campo, es más ecologista que cualquier votante que haya votado a los ecologistas en las últimas elecciones francesas».

¿Tirarán las estatuas de los toreros? «¿Qué va a pasar en Ronda? Hay monumentos a los poetas y a los toreros. No sé si los respetarán. Si esto sigue así, ¿prescindiremos de Alejandro Magno, cuyo preceptor fue Aristóteles?».

“

LA TAUROMAQUIA NO DEBE ACEPTAR EL REFUGIO POLÍTICO QUE LE OFRECEN”

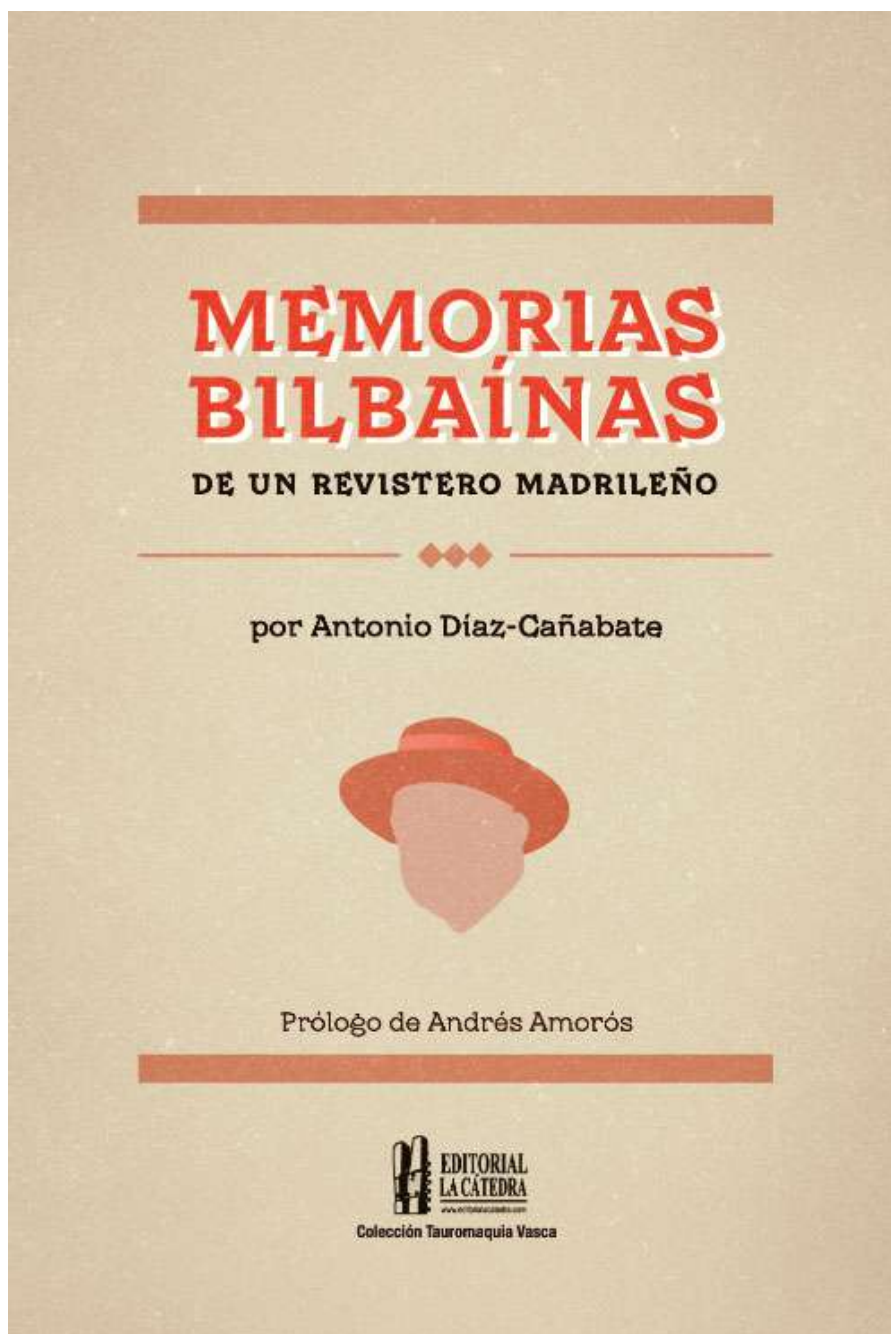
EUROTORO

MEMORIAS BILBAÍNAS DE UN REVISTERO MADRILEÑO

'Memorias Bilbaínas de un revistero madrileño' es un libro escrito por D. Antonio Díaz-Cañabate. En realidad, es un resumen de los prólogos con que abrían sus críticas taurinas de las Corridas Generales de Bilbao, entre los años de 1958 y 1972, que se publicaban en ABC.

Estos cuarenta y seis prólogos, son un resumen acerca del costumbrismo bilbaíno, su folclore, la gastronomía, los ritos que se siguen en la plaza de toros de Vista Alegre, etc.

El libro, que no se ha podido presentar debido a la situación sanitaria en que nos encontramos, no obstante, se encuentra a la venta en algunas librerías especializadas, y AMAZON.



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

GALDÓS Y MACHAQUITO

POR JAVIER LÓPEZ-GALIACHO

«Estoy seguro de que mi bisabuelo se cruzaría con las muchas visitas que hasta sus últimos días recibió el escritor en ese domicilio de Moncloa. Entre otras muchas, las del literato Pérez de Ayala, el doctor Marañón o el célebre torero cordobés Rafael González "Machaquito", con quien don Benito guardaría en sus últimos años algo más que una entrañable amistad»

ESTA pandemia mundial que nos azota ha dejado sin brillo la conmemoración del centenario de la muerte de uno de los más grandes escritores europeos de todos los tiempos, el ilustre canario don Benito Pérez Galdós.

Tan solo la magnífica exposición de la Biblioteca Nacional dedicada a su figura y obra, que por suerte finalizó días antes de la declaración del estado de alarma, ha estado a la altura del grado de celebración que se merece la descomunal dimensión de Galdós como autor de páginas brillantísimas de nuestra literatura, recogidas en novelas como «Misericordia» o «Fortunata y Jacinta», en sus célebres «Episodios Nacionales» o en obras teatrales que conmovieron al público como «Electra» o «Casandra».

Dos excelentes biografías publicadas en este fatídico año, «Galdós, una vida» de Yolanda Arencibia y «Vida, obra y compromiso de Galdós» de Francisco Narbona, han salvado un galdosiano año conmemorativo que, por fuerza mayor, ha pasado casi desapercibido.

La sombra de Galdós es alargada en mi familia. Mi bisabuelo, el actor Pepe López Alonso, destacado intérprete teatral en los veinte primeros años del pasado siglo y pionero del cine mudo en España, fue su lector cuando este genio universal de las letras en español quedó ciego alrededor de 1913. Mi bisabuelo, recomendado a Galdós por la actriz doña María Guerrero, se acercaba a leerle cada tarde al hotelito neomudéjar de la madrileña calle de Hilarión Eslava 7 de Madrid, último domicilio del gran Galdós. Guardo una entrañable foto de mi bisabuelo leyéndole a un don Benito, sonriente, complacido, pero con una mirada ya en la nada.

Estoy seguro de que mi bisabuelo se cruzaría con las muchas visitas que hasta sus últimos días (Galdós muere en la madrugada del 4 de enero de 1920) recibió el escritor en ese domicilio de Moncloa. Entre otras muchas, las del literato Pérez de Ayala, el doctor Marañón o el célebre torero cordobés Rafael González «Machaquito», con quien don Benito guardaría en sus últimos años algo más que una entrañable amistad.

El torero, fabuloso estoqueador, era íntimo amigo del sobrino agrónomo de Galdós, José Hurdado de Mendoza, hijo de su hermana Carmen, quien se lo presentaría a su tío Benito en su residencia veraniega y santanderina de San Quintín: «Tío, aquí Machaquito, ese valiente matador, cuyas hazañas relatan todos los días los periódicos». El torero se quedó cortado y balbuciente ante Galdós, y dándole vueltas en sus manos a su sombrero de ala ancha, sólo pudo decir: «Pa'zervirle».



NIETO

Don Benito era poco aficionado al espectáculo taurino. Incluso en sus primeros escritos en el diario «La Nación» (1868) se muestra poco complaciente con su ambiente. No obstante, nunca fue un antitaurino «atroz» como algunos biógrafos alegremente se han atrevido a asegurar (recientemente, Narbona), pues, entre otras lindes, admiraba la destreza corporal y el arrojo necesario de los toreros para lidiar aquellos toros bravos de entonces.

La amistad entre Machaquito y Galdós fue cada vez a más. Galdós se desplazó en noviembre de 1906 a Cartagena, junto a su sobrino que apadrinaría al torero cordobés, para ser testigo de su boda con Ángeles Clementson, hija de un acaudalado empresario inglés de Cartagena.

Machaquito se ganó la confianza de la familia de Galdós y de su círculo estrecho. El sobrino de don Benito recibía propuestas de empresas taurinas, partes y resúmenes de las corridas toreadas e intervenía en la intimidad del torero. Victoriano Moreno, fiel escudero de Galdós y gran aficionado fotográfico, revelaba instantáneas de las faenas de Machaquito. Pablo Nougés, el secretario fiel de Galdós, comentaba con el escritor estocadas en tablas y pares al cuarteo del torero cordobés. Y don Benito, admirado, le respondía: «¿Ha visto usted, Pablito, qué intrepidez de hombre?».

En la casa cordobesa de Machaquito, junto al molde de la escultura «La estocada de la tarde» de Benlliure (que representa un soberbio volapié del gran torero), sobresalían alineadas las obras

más conocidas de Galdós. Mientras que en el despacho de don Benito en su domicilio en Madrid destacaba un retrato de «Machaquito, el Bravo». El mismo Azorín cuando visita a Galdós en 1904 en su residencia de San Quintín, y ante Macías el pintor, centra la tertulia sobre el valor y el arte del torero cordobés.

Solo faltaba que alguien llevara a la plaza a Galdós para verle torear. Su amigo, el albacetense Pepe Estrañi y Grau, director de «El cantábrico», lo logró y sentó a don Benito en unas barreas del tendido 1 del llamado Coso de Cuatro Caminos de Santander. En el segundo toro de Machaquito, este cogió los trastos y se fue hacia el sitio que ocupaba Galdós, brindándole: «¡Vaya por uzte y por los güenos aficionados!».

Acabada la faena, el torero se acercó a Galdós. Estrañi, entregándole una cajita a don Benito, le conminó: «Tírele usted esto a Rafael». Galdós se sorprendió: «¿Y qué es esto?». Estrañi le tranquilizó: «Ya lo verá usted luego». Cuando el público pidió ver el regalo, don Benito se enteró de que había entregado al matador una preciosa pitillera con su firma y su rúbrica en relieves de oro. Machaquito al ver tan preciado cuero se dirigió a Galdós: «Don Benito la muerte de *este* toro no merece tan buen regalo». Galdós volvería a verle en la plaza de Madrid junto a Benlliure y el doctor Barajas.

El escritor y crítico taurino Fernando Giliis (quien firmaba como Claridades) pidió prologar a Galdós la biografía que había escrito de Machaquito («El torero de la emoción»). Don Benito no pudo negarse y redactó un prólogo-carta muy breve. Reconoce en él que no siente afición por la Fiesta (no dice que la deteste). También que desconoce el sentido y el léxico de este arte, si bien destaca la destreza y la valentía de sus intérpretes. Resalta en el prólogo que el toreo es una profesión brava y azarosa y que su amigo Machaquito es un alma tan ingenua y de corazón tan grande que le recomienda «que abandone pronto los terribles riesgos de su peligrosísima profesión, dando con ello tranquilidad a su familia y a los que, cual yo, sienten por él amistad sincera y profunda».

Fue tal la unión de Machaquito con los Galdós y su círculo, que este torero le dio en acogimiento a su hija extramatrimonial Rafaelita (fruto de una relación con una cordobesa). Faelita, niña de ojazos gitanos, chiquilla morenucha que posó ante el pintor Julio Romero de Torres y a la que don Benito tributaría un enorme afecto («eres la alegría de esta casa»). Un cariño sincero que la hija del torero devolvería a Galdós cuidándole hasta su mismísimo lecho de muerte. Machaquito y Rafaelita, juntos, acompañarían el féretro de Galdós hasta el cementerio de La Almudena.

Quien después de este relato asegure que don Benito era un furibundo y atrozo antitaurino, falsea la realidad. ¡Gloria a Galdós!

JAVIER LÓPEZ-GALIACHO PERONA
ES JURISTA, PROFESOR Y ESCRITOR

LA GENERACIÓN DEL 27: LA VIDA, LA MUERTE Y LOS TOROS

• POR RAFAEL VILLAR

La efervescencia cultural vivida en los años veinte del siglo XX, siempre como acicate de la libertad, unió en diciembre de 1927, bajo la figura taurina y literaria del gran Ignacio Sánchez Mejías, a lo más granado de las letras españolas.

Cantaban a la libertad, y la tauromaquia era nexo de unión entre todos ellos. Allí estaba Bergamín y Giménez Caballero, en el ensayo, Cossío en la historia enciclopédica y los poetas: Lorca, Alberti, Villalón, Diego, Aleixandre. Con la gran excepción de Cernuda (1).

A éstos habría que sumar, con el toro como excusa, a Jorge Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, María Zambrano, Max Aub, Rosa Chacel, José Moreno Villa, León Felipe...

Todos ellos interpretan la vida como prólogo de la muerte y la tauromaquia sirve precisamente, para apuntalar la conciencia de la muerte como aliciente para la vida, como afirma Pedro Salinas cuando expresa que el toreo "es la cultura de la muerte".

Refuerza Salinas esta afirmación cuando comenta: "...todo intento de expulsar la muerte, de no contar con ella para vivir, es falsificación que el hombre realiza sobre sí mismo".

Para el propio Sánchez Mejías, el toreo es "la representación dramática de la vida sobre la muerte".

La cumbre del concepto trágico vida-muerte de la tauromaquia, la alcanza Federico García Lorca, cuando en una entrevista, en 1935, emite un juicio sublime afirmando:

"El otro gran tema por el que me preguntas, el toreo, es probablemente la riqueza poética y vital mayor de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar. Creo que los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo; es el drama puro, en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis. Es el único sitio a dónde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza. ¿Qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?"

Dejo para el final, por ser el actor principal en estas notas, a Miguel Hernández, el poeta y dramaturgo nacido en Orihuela el 30 de octubre de 1910. Precisamente por su edad, se le ha encuadrado en la generación del 36, pero Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior, hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como "genial epígono de la generación del 27". (2)

Miguel Hernández ha sido protagonista en mis redes sociales durante la semana del 3 al 7 de agosto de 2020, pues he utilizado fragmentos de su impresionante poema llamo al toro de España (enlace al poema completo), para acompañar a distintas fotografías de toros publicadas en esos días.

Contrasta sobremanera el vigor taúrico de aquellos genios del 27, con el adocenamiento animalista de los aburguesados abanderados culturales de la sociedad ñoña y mediocre en la que nos encontramos 100 años después, donde hablar de muerte, de sangre, de valores, de lucha, de superación, hasta de toros, está prohibido por la dictadura de lo políticamente correcto.

Ello me lleva a plantearme dónde está la razón, si en los unos o en los otros, en los de ayer o en los de hoy, y llego a la conclusión de que la cuestión no es:

Toros sí, o Toros no
la pregunta, la verdadera pregunta es:
¿Libertad sí, o libertad no?
pero esto queda para otra crónica...

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

NO ES UN FANTASMA INVENTADO

POR ANDRÉS AMORÓS

«Para muchos intelectuales europeos, el comunismo sustituyó a la religión: lo explicaba todo, lo justificaba todo. Se basaba en el silencio y el sectarismo, llevado al límite: publicar la realidad de sus crímenes resultaba un intolerable sacrilegio. Lo resumió Christian Jelen en un certero título: «La ceguera voluntaria»»

El libro que acabo de leer se cierra con una frase tajante: «Ya se imaginarán ustedes lo que me recorre el cuerpo cuando oigo decir que el peligro del comunismo es un fantasma inventado por el imperialismo. A quien así habla, que Dios le coja confesado. Yo ya estoy de vuelta... no deseo otra cosa que, los que van, estén pronto de regreso, como yo».

El que nos transmite este mensaje final no es un fascista, ni un miembro de la extrema derecha, ni un capitalista opresor. Se llamaba Julián Fuster Ribó, era un cirujano catalán, republicano, miembro del PSUC, que participó en la guerra civil. Al concluir ésta, pasó a Francia, fue internado en el campo de acogida de Saint-Cyprien y decidió, con toda su ilusión, marchar a la Unión Soviética.

No fue un caso único. Al acabar nuestra guerra, fueron a Rusia cerca de 350 españoles: niños, maestros, pilotos, marinos... Todos los que hicieron alguna crítica al régimen, acabaron en un campo de concentración.

Desengañado por lo que veía, Julián pidió permiso para marchar a Méjico, donde tenía algunos familiares: «Aunque en Méjico no me haga una clientela, ganaré más de lo que gano aquí. Además, tendré sol y corridas de toros».

Le negaron el permiso; le despidieron del trabajo; fue detenido, acusado de «desfalco en un banco». De nada le sirvieron sus protestas: «¡Pero si nunca he tenido ni diez rublos! ¡Además, no sé dónde están los bancos aquí en Moscú!». Descubrió que existían cientos de páginas con las transcripciones de sus palabras.

Le torturaron en la temible Lubianka y acabó firmando su confesión: estuvo en un campo de concentración de 1948 a 1955. Atendió a los heridos en «los cuarenta días de Kengir», una rebelión y masacre de prisioneros: «Ciento veinte muertos dejaron los tanques bajo sus orugas». (Al relatar el terrible episodio, Soljenitsin menciona al «español Fuster»). Su resumen es simple: «Lo extraño no es que no hubiésemos muerto, sino que no nos hubiésemos vuelto locos».

Después de siete años en el Gulag, Julián Fuster Ribó logró ser liberado, gracias a una amnistía. Pudo volver a España en 1959, veinte años después de haber salido de ella. No encontró trabajo y se fue a Cuba: también denunció el régimen de Fidel Castro y tuvo que salir de allí. Contratado por la Organización Mundial de la Salud, trabajó tres años en el Congo. Volvió definitivamente a España en 1964, se instaló en Palafrugell y se hizo buen amigo de José Pla, que lo retrata con respeto y afecto: «Es una gran persona, muy inteligente, muy desengañado,



CARRAJÓ

de un escepticismo total... Es un hombre que lo entiende todo porque prescinde de los prejuicios y de los convencionalismos. He tenido ocasión de hablar con él de muchas cosas. Es el hombre de Palafrugell que gasta más dinero en papeles impresos... uno de los más grandes liberales que he conocido en este país. El hecho de que haya meditado con la profundidad que lo ha hecho sobre estas cosas es un fenómeno insospechado y admirable».

No sabía yo nada de Julián Fuster Ribó antes de leer sus testimonios, en el libro «Cartas desde el Gulag», escrito por la profesora Luiza Iordache Cárstea. Aporta varios documentos, como una «Carta sin sobre a Nikita Jruschov» de 1960, cuando éste solicitó clemencia para un joven argelino, en la que le recuerda terribles crímenes, como «la exterminación física de cientos de millares de ucranianos, compatriotas suyos».

Incluye también, su «Testimonio del «Paraíso Comunista». Yo ya estoy de vuelta», en el que hace esta puntualización: «En el año 1917, la Revolución acabó con la aristocracia y la gran burguesía; en 1930, se erradicó la pequeña burguesía de la ciudad y del campo; en 1937, se coronó la extirpación de los disidentes del partido. ¿Quiénes eran, pues, los diez millones de condenados a trabajos forzados que, en los años 1948-1955, llenaban los campos de concentración? Gente del pueblo, otra no había en Rusia, en esos años».

El testimonio del cirujano Julián Fuster Ribó impresiona, sobre todo, porque es creíble, cuenta lo

que él vivió... pero no es nuevo. Coincide plenamente, por ejemplo, con lo que dice Soljenitsin, en «Archipiélago Gulag», que suscitó tantos ataques.

Recordemos que Soljenitsin vino a España en 1976, meses después de la muerte de Franco, y en una entrevista con José María Íñigo, en la Televisión Española, dijo que veía un país donde la gente tenía libertad de movimientos, podía comprar prensa extranjera, fotocopiar lo que quisiera... Nada de eso podían hacer en Rusia. Provocó un escándalo su conclusión: la auténtica dictadura era la soviética.

Por decir eso, a Soljenitsin le llamaron algunos periódicos españoles «espantajo, hipócrita, multimillonario, delirante, enclenque, fanático, chorizo, mercenario...». Ahí están las hemerotecas, para quien quiera comprobarlo.

La denuncia más llamativa fue la de Juan Benet, en la revista «Cuadernos para el diálogo», nacida democristiana: «Yo creo firmemente que, mientras existan hombres como Soljenitsin, los campos de concentración subsistirán y deben subsistir. Tal vez debían estar un poco mejor guardados para que personas como Soljenitsin no puedan salir de ellos...». Sin comentarios.

Este tipo de reacciones no se produjo sólo en España. Para muchos intelectuales europeos, el comunismo sustituyó a la religión: lo explicaba todo, lo justificaba todo. Se basaba en el silencio y el sectarismo, llevado al límite: publicar la realidad de sus crímenes resultaba un intolerable sacrilegio. Lo resumió Christian Jelen en un certero título: «La ceguera voluntaria». Sobre ese libro escribió Jean-François Revel: «Ojalá su lectura pueda, de una vez por todas, enseñar a la izquierda que siempre se sale perdiendo y que siempre se es culpable cuando uno se sitúa en el bando de los enemigos de la libertad».

¿«De una vez por todas»? Me temo que no. Basta con recordar los casos de Cuba, China, Corea, Venezuela... Todo esto no es solamente historia. Lo demuestra —más allá de sus méritos— que sea ahora mismo un «bestseller» un tomo de casi 750 páginas, la «Memoria del comunismo. (De Lenin a Podemos)», de Federico Jiménez Losantos. Si tantos miles de españoles lo compran es porque temen que, bajo otros disfraces —populismo, «nueva política»—, el comunismo sigue siendo una amenaza absolutamente real, amparada por el sectarismo y la ignorancia de algunos que se proclaman «progresistas».

Como escribió este cirujano catalán y republicano, que lo había sufrido en sus carnes, el peligro del comunismo no es un «fantasma inventado por el imperialismo». Cualquiera que tenga un mínimo de información, de respeto a la realidad y de amor a la libertad lo sabe de sobra. Cualquiera... menos algunos ministros del actual Gobierno de España.

ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

ABC

POR CATALINA LUCA DE TENA

«Y finalmente están los únicos realmente imprescindibles en ese gran grupo humano creado en torno a la ceremonia a un tiempo rutinaria y siempre única que es el proceso de creación, distribución y disfrute de la existencia efímera del ejemplar de un periódico: los lectores»

HOY, 3 de septiembre de 2020, por vez primera desde la fundación del periódico en 1903, el apellido Luca de Tena no firmará las páginas de ABC. Un periódico como ABC («tres letras que han de significar la fuerza del alfabeto entero», al decir del fundador, don Torcuato Luca de Tena, mi bisabuelo, al bautizarlo) es la manera culta de empezar el día. Y así ha sido durante ciento diecisiete años.

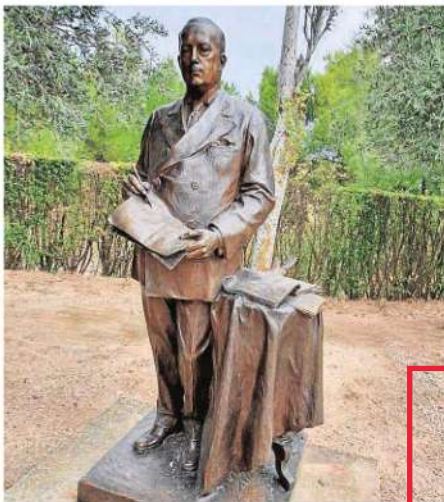
Se ha dicho que con Prensa Española el fundador de ABC crea la fábrica del más elemental españolismo de aquella hora, marcada por una profunda crisis de autoestima similar a la actual. Su compromiso, que ha sido el de cuatro generaciones de Luca de Tena, buscaba ser el abecedé de la conciencia nacional de España.

«Cada número de un periódico», escribía en América por las mismas fechas Joseph Pulitzer, «representa una batalla: una batalla por la excelencia; cuando el director lo lee y lo compara con sus rivales, sabe si se ha anotado una victoria o sufrido una derrota».

Durante la Restauración se publicaban treinta y un diarios en Madrid. De aquellos sólo queda ABC. Durante la Segunda República hubo hasta dieciocho diarios publicados en Madrid. De ellos sólo queda ABC. Y durante la guerra civil se publicaron trece diarios. Sólo queda ABC. De los diarios publicados en Madrid durante el régimen de Franco, tampoco queda ninguno. Salvo ABC. Los avatares de la historia son diversos, tempestuosos, violentos, pero ABC siempre ha sabido superarlos mientras los contaba y explicaba. Mientras cumplía con su deber hacia el lector. Con la máxima de servir a España y de ser fiel a sí mismo. Si ABC sigue siendo ABC, seguirá habiendo ABC.

Son muchos cientos los periodistas que han pasado por su Redacción y miles los trabajadores que, durante doce décadas, sin pausa alguna, en paz y en guerra, en tiempos terribles y amables, de hambre y de prosperidad, de horror y de esperanza, han mantenido en marcha permanente sus talleres legendarios. Todos juntos, con los anunciantes, los suministradores y las industrias asociadas forman el inmenso equipo humano volcado en sacar el periódico a la calle, para amanecer todos los días con un nuevo producto a la altura de las exigencias de calidad, rigor y credibilidad de la cabecera de siempre.

Con el ánimo pionero y emprendedor del fundador, que dignificó la profesión del periodismo en España, se crea un orgulloso espíritu de



Escultura de Torcuato Luca de Tena, obra de Benlliure

pertenencia que se resume en el lema que, escrito en cerámica junto al águila bicéfala, símbolo de la empresa, saludaba al visitante en la sede de Serrano: «De la prosperidad de la sociedad Prensa Española dependen el bienestar y el porvenir de cuantos en ella trabajan». Incluso en los tiempos más terribles del siglo XX se demostró inquebrantable este vínculo emocional.

Y finalmente están los únicos realmente imprescindibles en ese gran grupo humano creado en torno a la ceremonia a un tiempo rutinaria y siempre única que es el proceso de creación, distribución y disfrute de la existencia efímera del ejemplar de un periódico: los lectores. Los lectores son la pareja necesaria para el gran baile de confianza, inteligencia y cortesía que es el periodismo serio, culto, riguroso y responsable.

Desde 1903, millones de españoles han formado parte de esa comunidad, más que política y cultural, en buena medida espiritual, de lectores leales y críticos, inteligentes e informados, partícipes del compromiso con el periodismo de calidad. En compromiso permanente con España, la libertad y los valores que, desde su fundación y a lo largo de cuatro generaciones, hemos defendido la familia Luca de Tena, fiel al editorial «estamos donde estábamos» del primer número.

Los millones de lectores de ABC han representado así a la España liberal, conservadora, cristiana y tolerante, emprendedora y trabajadora, culta, familiar, patriota y volcada al mundo, a la tradición y a la modernidad, con tanto amor al legado de nuestros mayores como a toda idea de desarrollo y progreso real por el bien común de los españoles en paz, seguridad y prosperidad.

Todas las obras humanas son finitas y los ciclos profesionales y empresariales también. Incluso cuando, como en nuestro caso, es motivo de tristeza, hay que asumir esta verdad con serenidad, entereza, optimismo y la mirada puesta en el futuro. Y así lo hacemos, con profunda gratitud por haber tenido el inmenso privilegio de presidir y editar el diario que es parte de la memoria imprecionada en la historia de España. De su periodismo, de su literatura y de la defensa de España, su sociedad y sus gentes. Es y será siempre motivo de orgullo la conciencia de lo logrado, que es único en la historia del periodismo español.

Pero hoy es mi obligación, ante toda la comunidad que he mencionado y a cuyos miembros tan agradecidos estamos, explicar por qué por primera vez desde su fundación, ABC no va a tener ya en su mancha como presidente del Consejo de Administración a un miembro de la familia Luca de Tena. Una serie de graves desavenencias en el seno de la dirección de Vocento, empresa propietaria de ABC, han puesto en evidencia la imposibilidad de que mi hermana Soledad y yo podamos identificarnos con un modo de ser empresarios y editores que no reconocemos ni aceptamos como propios. Con toda seguridad la autenticidad, la integridad, el rigor y la firmeza se volverán a buscar y premiar en un mundo y en una España cada vez más necesitados de referencias éticas, morales, políticas y culturales. Valores todos ellos para nosotras innegociables. Nunca podremos asumir decisiones no compartidas y por ello considero mi deber comunicar en esta Tercera, la tribuna más celebrada y el espacio estelar del diario, mi despedida como presidenta de ABC.

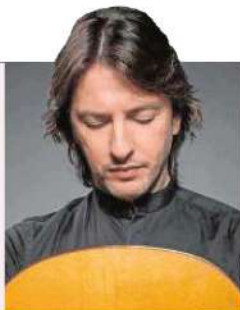
Esta despedida no afecta en nada a nuestra participación accionarial en Vocento, donde se mantienen sin variación nuestra presencia y nuestro pleno compromiso en el control de la gestión empresarial y en la búsqueda de soluciones para superar la crisis de la Prensa, en tan difícil situación como la actual. Nuestro interés por el futuro de ABC y por el de todos quienes aquí trabajan será el mismo y nada hará mermar ni dañar nuestro inquebrantable vínculo con el periódico que siempre estará unido al nombre de nuestra familia. «Estamos donde estábamos».

Guerrero/Alqhai

La bailaora Patricia Guerrero y el violagambista Fahmi Alqhai estrenan una obra sobre la evolución del baile. La cita, el 16 de septiembre en San Luis de los Franceses

Pedro Ricardo Miño

Destacado intérprete del piano flamenco, el sevillano Pedro Ricardo Miño presentará su última creación, «Universo Jondo» el próximo 17 de septiembre en el Real Alcázar

**Manuel de la Luz**

El onubense se presenta en su vertiente concertística, que condensa en su último álbum, «Mi Clave», título también de una pegadiza rumba. El 19 de septiembre en el Real Alcázar

Diego Villegas

La suspensión de su concierto en San Jerónimo ha metido a este saxofonista de flamenco jazz en el ciclo del Real Alcázar. Allí estrenará el 23 de septiembre «Cinco»

**«Los paraísos perdidos»**

Es el nombre del espectáculo que presentarán Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai en San Luis de los Franceses

CONCIERTO FLAMENCO: LA **GUITARRA** ACTUAL Y MUCHO MÁS

Antonio Rey, Dorantes, Fahmi Alqhai y Dani de Morón dan lustre a una programación lastrada por la ausencia de grandes figuras del instrumento flamenco por excelencia

JESÚS MORILLO SEVILLA

La XXI edición Bienal de Flamenco se perfila como una de las más extrañas de los últimos años y no solo porque va estar mediatizada en todos sus aspectos por el Covid-19, sino también por clamorosas ausencias de artistas que no pueden ser achacadas en exclusiva a la pandemia. Estas ausencias son especialmente significativas en lo que respecta a la programación de conciertos flamencos o flamenco instrumental, donde hay figuras de intachable trayectoria, de los guitarristas Antonio Rey y Dani de Morón al pianista Dorantes y el violagambista Fahmi Alqhai, pero donde también se echan de menos a intérpretes clave en

FLAMENCO INSTRUMENTAL

Joselito Acedo

El guitarrista reivindica su barrio en «Triana D. F.», puesta al día con la ayuda de otras músicas de ese legado flamenco. La cita, en el Real Alcázar el próximo 26 de septiembre

Antonio Rey

El éxito ha acompañado a este guitarrista formado en Jerez, que tiene en «Flamenco sin fronteras» una muestra de su madurez. En el Real Alcázar el 30 de septiembre

Dorantes

Referente del piano flamenco, el lebrijano mostrará su lado más intimista con el estreno de «Identidad», el próximo 30 de septiembre en San Luis de los Franceses

José del Tomate

El hijo de Tomatito reverdece con juventud el legado del guitarrista de Almería en «Plaza vieja», que presentará en el Real Alcázar el próximo 1 de octubre

Dani de Morón

El guitarrista de Morón será el encargado de cerrar el ciclo del Real Alcázar con la presentación de su nuevo disco, «Crear para ver», el próximo 2 de octubre



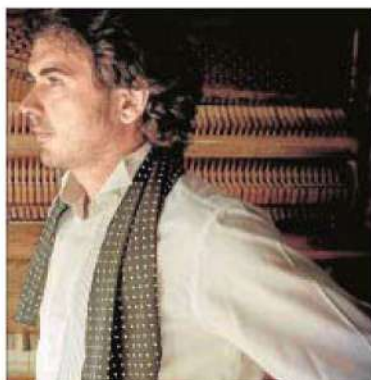
FOTOS. ABC

el flamenco contemporáneo. Por solo citar a tres ejemplos fuera de discusión, en la Bienal de 2020 no estarán ni Vicente Amigo ni Tomatito ni Rafael Riqueni, que evidencian una falta de ambición para configurar una gran apuesta por la guitarra flamenca, que desde tiempos de Paco de Lucía se ha revelado como uno de los aspectos más exportables del género.

Más allá de estas carencias, el cartel tiene indudables puntos de interés, con equilibrio entre consolidados y emergentes. La mayoría de estas actuaciones se desarrollarán en dos espacios patrimoniales que pueden reforzar con su monumentalidad las propuestas, como son el Real Alcázar, que acogerá diez conciertos; y la iglesia de San Luis de los Franceses, un espacio más íntimo donde actuará Dorantes y se presentará el espectáculo que presentan la bailaora Patricia Guerrero y Fahmi Alqhai.

El primero es uno de los intérpretes que más ha consolidado en los últimos años al piano como instrumento flamenco. Si en la pasada Bienal clausuró a lo grande el festival con el estreno mundial de «La Roda del Viento», que recientemente ha registrado en disco, el 30 de septiembre ofrecerá con «Identidad» el 30 su lado más íntimo y desnudo.

Antes, el 16 de septiembre, habrán pasado por San Luis Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero con «Los paraísos perdidos», una fantasía sobre la evolución del baile desde las danzas negras de las Indias hasta la actualidad. Un terreno que siempre ha interesado al viologambista, habitual colaborador de flamencos como Rocío Márquez, y en el que se introduce una bailaora joven pero de una generación que viene pisando fuerte.



Pero será el Real Alcázar el escenario de la mayoría de las propuestas. Por allí pasarán dos pianistas flamencos. Uno de ellos, Pedro Ricardo Miño, consolidado y un intérprete que sabe lo que es actuar en teatros de todo el mundo. Presentará «Universo jondo» el 17 de septiembre. El 24 de septiembre será el turno de un pianista emergente como Andrés Barrios, que combina el flamenco con aportaciones del jazz y la música latina. Su propuesta lleva por título «Universo Lorca». Otra parada curiosa, por lo inédito de este instrumento en el flamenco, será el recital «Soníos», que ofrecerá el 2 de octubre la arpista Ana Crismán. También se ha colado a última hora en el Real Alcázar, por el aplazamiento por motivos técnicos de su cita en San Jerónimo, el saxofonista de flamenco-jazz Diego Villegas. El de Sanlúcar estrenará «Cinco» junto a la Electro Acoustic Band el 23 de septiembre.

Ausencias

En esta Bienal no actuarán guitarristas de la talla de Vicente Amigo, Tomatito o Rafael Riqueni

Flamencura

Los conciertos del Real Alcázar mostrarán el flamenco hecho con saxos, pianos e, incluso, con arpa

Como es lógico en este género, lo tendrá la guitarra. El primer guitarrista que pasará por el Real Alcázar será Javier Patino, que presentará su álbum «Deja que te lleve» el 18 de septiembre. Al día siguiente actuará Manuel de la Luz, quien tras años como director musical para grandes compañías de baile, mostrará su lado concertístico en «Mi clave».

Bien diferente será el recital que ofrezca el 25 de septiembre Daniel Casares que llega su disco «Guitarrrísimo», el más intimista y personal de su carrera. Al día siguiente, Joselito Acedo compartirá con «Triana D. F. (Distrito Flamenco)» su porosa mirada, abierta a otros estilos, con la que reivindica el legado de su barrio.

El 30 de septiembre será el turno de una de las figuras de la actual guitarra flamenca: Antonio Rey, que se consolida internacionalmente con «Flamenco sin fronteras». Para cerrar el ciclo, una promesa como José del Tomate, heredero del toque de su padre y que presentará «Plaza Vieja» el 1 de octubre; y uno joven pero plena e internacionalmente consolidado, como Dani de Morón, que presentará su nuevo álbum «Crear para ver».

Consolidados

Los conciertos que acoge el Real Alcázar presentan solistas más que consolidados en el panorama del flamenco, como (de arriba a abajo), Dani de Morón, el pianista Pedro Ricardo Miño y Antonio Rey, que presentarán sus últimas creaciones

La programación la completan dos propuestas de fusión de flamenco con música árabe y que tendrán como escenario el Pabellón de Marruecos: Berk Gürman, con «De Anatolia a Andalucía», el 14 de septiembre; y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak, con «Afiicionado», el día 21. Todo ello configura una apuesta que aspira a mostrar algunos de los territorios más brillantes del flamenco instrumental, aunque bien es cierto que con significativas ausencias.

EUROTORO

EXPOSICIÓN DE BEATRIZ DE BARTOLOMÉ EN EL CLUB DE GOLF EL ROBLEDAL

El Club de Golf El Robledal acoge desde el día 1 de septiembre la exposición individual HORIZONTES de la artista Beatriz de Bartolomé.

Un espacio pictórico que a un solo tiempo nos provoca un estado especial transmitiéndonos los silencios y melodías del mar.

La exposición está compuesta por una serie de sus acuarelas, algunas de ellas de gran formato, entre las que podemos destacar EL FARO DE IBIZA, seleccionada para el importantísimo Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.



Beatriz de Bartolomé es una relevante acuarelista que sigue proyectando su carrera artística y obteniendo importantes premios. Cuenta en su haber con más de ochenta exposiciones tanto en España como en el extranjero, habiendo participado en importantes ferias.

En esta ocasión todas sus obras están encaminadas a buscar el sentido del concepto de horizonte como la línea divisoria entre el cielo y el mar, el aire y sus brillos en el agua, formando un espacio etéreo lleno de luz.

Como la autora opina: "Mis colores nacen salidos de los atardeceres y te van atrapando como un imán para introducirte en el cuadro. Me gusta mucho que mis acuarelas transmitan paz y armonía... la acuarela tiene algo que ninguna otra técnica tiene y es el azar, cualquier mínima condición provoca situaciones imprevistas, el pigmento fluye rebelde en un mar de papel. Además el uso de distintas técnicas y texturas en mis acuarelas aporta un valor añadido a la obra. Hay una intervención exterior que no existe en otras técnicas y eso la hace única».

La exposición ha sido realizada con la colaboración del Restaurante Green 19 y puede visitarse todos los días de 9:00 a 21:00 horas hasta finales de otoño.

**HORIZONTES
CLUB DE GOLF EL ROBLEDAL
Av. de las Olimpiadas, Villalbilla**

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

Enrique Ponce, con A de Ana Soria

El torero dedica a su nueva novia sus actuaciones. La pareja es la protagonista de un extraño verano

ANTONIO LORCA, Sevilla

Enrique Ponce es un torero enamorado. Sin duda. Él lo proclama a los cuatro vientos cada día que se viste de luces en esta extraña temporada. Cuando abren la puerta de cuadrillas se adelanta a todos, se asienta en la raya del tercio y con la punta de su manoletina derecha dibuja en la arena una A mayúscula, en referencia al nombre, Ana, de la mujer que ama.

El amor ha calado hondo al torero. La semana pasada, en la corrida nocturna que se celebró en la localidad malagueña de Fuengirola, Ponce pasó un mal rato ante un cuarto toro deslucido y con genio que le buscaba los tobillos y amenazaba con echárselo a los lomos. Sudoroso y tenso, tras un dificultoso lance de la pelea, el torero se retiró de su oponente y buscó aire en un desplante ante el público; pero antes, un segundo antes, Enrique Ponce tuvo tiempo para dibujar una A en la arena con el estoque simulado. Hasta en los momentos más embrazados de la lidia, cuando el toro, solo el toro, requiere toda la atención, el torero tenía la cabeza en la mujer amada.

Ponce sabía que allí estaban las cámaras de las televisiones regionales de Castilla-La Mancha y Andalucía, y no perdió ocasión para decir al mundo que está enamorado.

Está acostumbrado el torero valenciano al candelero de la popularidad. El lugar de privilegio alcanzado en el toreo por sus propios méritos y su relación con la que ha sido su esposa durante los últimos 24 años, Paloma Cuevas, le han servido para hacerse un hueco de primera fila en la crónica social. Ambos, Enrique y Paloma, han sido la guinda elegante y glamorosa de muchas fiestas y portadas de revistas; y los dos se precian de contar con la amistad de cantantes, deportistas, empresarios y políticos a ambos lados del Atlántico.

Cuando el amor se ha esfumado de una pareja tan distinguida y aparece en escena una joven de rutilante belleza, el interés del cotilleo nacional se duplica y el morbo se hace presente.

La escena coincide casualmente con un desmedido interés del torero por participar en la mayoría de los festejos de esta anormal temporada. De hecho, encabeza el corto escalafón de matadores. Y Ana se ha erigido en coprotagonista del año taurino. Todos la buscan en el tendido, los fotógrafos se disputan la mejor instantánea, mientras Ponce le dedica una sonrisa o le alcanza la mano, como sucedió en la plaza de El Puerto de Santa María.

¿Qué influencia tendrá esta pasión en una figura como Ponce?

Ojalá no se cumpla en él el con-

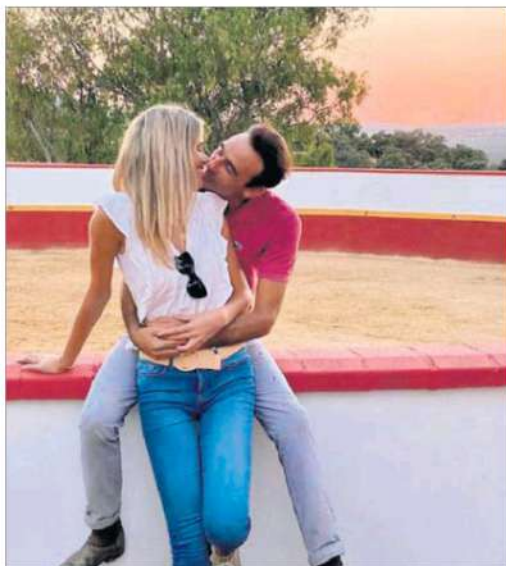
Ambos dan cuenta de sus pasos en las redes sociales

La historia taurina está llena de romances

El diestro está presente en esta anormal temporada



El torero Enrique Ponce, en Madrid en 2016. / SAMUEL SÁNCHEZ



Enrique Ponce y su novia, Ana Soria, en una imagen de Instagram.

cido refrán "torero enamorado, torero acabado".

"Si has estado con una mujer, el toro se da cuenta y te echa mano", dijo un día el maestro Espartaco.

"Es difícil vivir con un torero. Son personajes extraños, y solo están enamorados del toro", pensaba Ramón Vila, cirujano jefe de la

Maestranza de Sevilla, ya fallecido. "Para ser figura del toro no se puede pensar más que en el toro", concluía.

Pero no es Ponce el único torero que ha sucumbido a los encantos femeninos en plena ebullición profesional. Lo que no está tan claro es si el amor perjudica o no la salud

taurina del torero enamorado.

Era Juan Belmonte un torerillo valiente cuando bebió los vientos por una mujer casada y a punto estuvo de echar por tierra su carrera, cosa que, felizmente, no sucedió.

Ignacio Sánchez Mejías, casado con una hermana de Joselito el Gallo, vivió un apasionado y largo romance durante 10 años con La Argentinita.

Antonio Chenel Antolí fue una intensa vida amorosa tras un fracasado matrimonio con Pilar López Quesada, lo que no impidió que alcanzara la gloria en distintas épocas de su larga trayectoria profesional.

Concentración

Cuantan que Manolo Camará, apoderado de Dámaso González y Paquirri, se acostaba entre los dos toreros, en la misma habitación del hotel, para evitar que sus pupilos sucumbieran a las tentaciones de sus admiradoras.

En el año 1985 el legendario maestro Domingo Ortega reconocía a Joaquín Vidal sus dotes de conquistador y también su obligada abstinencia durante toda una temporada: "¿Sabe usted lo que pasa?", decía. "Que la cosa sexual hace que te importe tres pepinos todo. La cosa sexual influye más en la cosa cerebral que en la cosa física. El torero debe sobre todo concentrarse, o de lo contrario está más perdido que Carracua. El toro hay que vivirlo muy seriamente".

Conocidas y escandalosas fueron las infidelidades de Luis Miguel Domínguez a su esposa Lucía Bosé, y no solo con la actriz Ava Gardner.

Lupe Sino fue el gran amor de Manolete, a quien devolvió la alegría y la sonrisa; a pesar de ello, nunca fue aceptada por la familia ni el entorno del torero. El día de la cogida mortal en Linares, solo le permitieron la entrada en la habitación del herido cuando este ya había fallecido. Avatares de la vida.

Los toreros son seres especiales, pero humanos. Se enamoran, y algunos lo hacen como un adolescente, se ponen el mundo por montera y sonríen ante el ruidoso murmullo nacional.

"Te amo más que a mi vida. Forever", le escribió Enrique Ponce a Ana. Y ella le contesta: "El corazón más noble que he conocido".

Ponce aparecerá de nuevo en una puerta de cuadrillas, y la impoluta y reluciente zapatilla (manoletina) derecha se manchará de arena para escribir una A mayúscula... de Ana.

Eso en el ruedo pero también hay muestras de su idilio en las redes sociales donde la pareja da cuenta día a día de sus pasos. Y en el horizonte el inminente divorcio del torero de Paloma Cuevas, su esposa durante 24 años que ha optado por el silencio ante tanto ruido.

Enrique Ponce cambia la «jet» por la «crew»

LEJOS QUEDAN LOS EVENTOS SOCIALES A LOS QUE ACUDÍA CON SU ESPOSA PALOMA CUEVAS. AHORA EL DIESTRO DE CHIVAS SE CODEA CON LOS AMIGOS VEINTEAÑEROS DE SU NOVIA ANA SORIA Y DISFRUTA DE FIESTAS EN LA PISCINA CON CERVEZA Y A RITMO DE REGUETÓN



En el centro, Enrique Ponce besa a Ana Soria, ajeno a las miradas del resto de la tripulación. Una pandilla, con la que comparte, momentos de ocio en la piscina y posturo subiendo fotos en las redes sociales

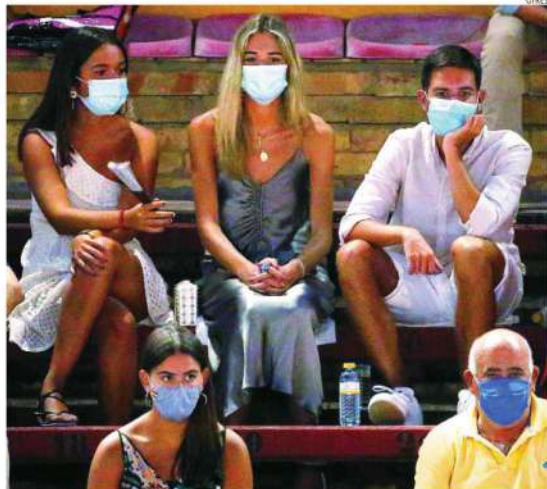
navegar por la costa almeriense. Este hombre, también entrado en años, está feliz con la nueva pareja e incluso dice de ellos que son «el amor más puro que puede existir». Ponce aporta su cuadrilla torera y Ana Soria a sus amigos almerienses con los que el diestro ha congelado a la perfección. Ya se siguen todos en Instagram y se hacen comentarios en sus fotos o se regalan «me gustas». Es probable que salgan más parejas de esta fusión intergeneracional. Pero, ¿quiénes son ahora los nuevos mejores amigos del torero? Como diría Froilán, «the crew» (la tripulación, en español) la componen la pandilla de su novia. La más integrada es Pilar López-Cuadra, también de 21 años, que

se hace las fotos de Instagram en los mismos marcos incomparables que Ana Soria y le gusta tanto su nuevo mundo que es inseparable de la pareja. Antes era morena pero decidió adoptar la misma imagen rubia que la novia de Ponce, tanto es así que hasta les gusta vestirse igual y hacerse fotos pegadas como siamesas. Letizia Pérez, 20 años, también estudia en Granada, pero en vez de compartir piso con Pilar y Ana Soria, ella vive en un colegio mayor de Granada. En «the crew» también ocupa su puesto Alejandro Fluja, fotógrafo, y que hace unos días compartió las fotos de una fiesta en la piscina de todo el grupo junto. Imágenes en las que destaca el buen ambiente, las risas, los abrazos, las cervezas y el reggae-

vivirán. La imagen encima de la colchoneta verde de cocodrilo abrazado al cuerpo de su novia Ana Soria será difícil de superar como también la instantánea en la que se le pilló gateando en el barco hasta encontrar los labios de ella, poniéndose a los espectadores por montera.

Ponce ha salido del confinamiento con sus suegros y su mujer «diberrado» y no parece tener intención de tomar el té con los que hasta ahora han sido amigos comunes del matrimonio. El reparto de agenda social está por resolver. De momento, el torero está volcado en la amistad con su cuadrilla, especialmente con su hombre de confianza, Julio Maza, al que los amigos de su novia y ella misma, llaman Capitán, porque les sacó a

Se abre un horizonte nuevo para Enrique Ponce, al que algunos ya gastan bromas y le dicen: «¿Es usted Enrique Ponce? Llámame Kike». Y quién sabe si el diestro ya le ha pedido el teléfono al ex político, José Bono, de la doctora que hace injertos capilares. Pronto Paloma Cuevas superará el disgusto inicial por ver a su marido como un veinteañero con las hormonas disparadas, y serán muchos los recuerdos que vendrán a su memoria porque fue la edad a la que ellos se conocieron y le encontrará la parte positiva. Ponce está allanando el terreno para que no haya diferencia generacional con sus dos hijas. Almería ha sido para el torero la máquina del tiempo, 30 años atrás, y ahora tiene un conocimiento más exacto de lo que en breve ellas



Ana Soria, fan de Ponce en los toros

La novia de Enrique Ponce asistió ayer, por primera vez desde que se oficializara su noviazgo, a verle torero

LA JOVEN PRESENCIA
LA FAENA DE SU
NOVIO DESDE UNO
DE LOS TENDIDOS DE
LA PLAZA DE TOROS
DE HUELVA

Elena Barrios - Madrid

Era la foto más esperada del verano desde que Enrique Ponce y Ana Soria oficializaran su noviazgo. La prueba más evidente de que la pareja se pone el mundo por montera sin importarle lo que digan de su relación. Detractores, no les faltan. La joven que ha robado el corazón al torero de Chivas acudió ayer acompañada de sus inseparables amigas Pilar López Cuadrado-Pérez y Leti Pérez a la plaza de toros de Huelva, así como por un amigo. Allí, desde uno de los tendidos, y visiblemente nerviosa, siguió la faena de Enrique Ponce.

Se esperaba su asistencia en la vuelta a los ruedos del torero tras concluir el estado de alarma en Osuna (Sevilla) así

como también en la plaza de toros de Navas de San Juan (Jaén), tardes en las que el diestro hubiera necesitado del apoyo de su novia, ante algunos aficionados que no dudaron en posicionarse del lado de Paloma Cuevas con pancartas de apoyo. Ya se ha creído incluso un «club de las primeras esposas».

La presencia de Soria en la tarde de ayer fue analizada al dedillo por el público que seguía el festejo. Y hubo varios detalles que no gustaron a la afición, como por ejemplo que optara por pedirse una comunciación en lugar de unirse a la ovación que recibía Ponce tras su primera faena de la tarde. Tampoco que no se levantara cuando los compañeros de cartel de su novio daban la vuelta al ruedo y que ni siquiera esperara a que su novio matara al segundo toro de su lote, cuando aún quedaban por lidiarse los astados de Castilla y Miranda, para abandonar la plaza.

Como ya hizo en Osuna, Ponce dibujó una A de Ana en la arena, en vez de la tradicional cruz, un homenaje por el que también el matador ha sido duramente criticado por los aficionados más tradicionales.

ton. Por cierto, que el grupo está libre de la Covid-19 a juzgar por la ausencia de mascarillas y distancia social.

El grupo de Ana Soria es fiestero y como a la gente de su edad le gusta acudir a festivales de música como el Arenal Sound, al que todos ellos acudieron en septiembre pasado. Nada que ver con los eventos sociales a los que hasta ahora acudía Ponce, lo cual le ha llevado a tener que actualizar su lista de «Spotify». Junto a Julio Iglesias, Raphael, las coplas o Luis Miguel, tendrá que incorporar a Manuel Carrasco para las noches de amor y a Taburete, Cromática y Arrebato para fiestas en la piscina. Los nuevos mejores amigos de Ponce tienen también otros gustos distintos. Son más de cerveza bien fría que de destilados, aun-

A SU LISTA DE SPOTIFY, PONCE TENDRÁ QUE AÑADIR AHORA A TABURETE, CROMÁTICA Y ARREBATO

que a la ginebra con tónica, no le hagan tampoco ascos. También tendrá Ponce que actualizar su vocabulario y renovarlo con palabras más coloquiales como «bro». Deberá cambiar expresiones como «estás bombón», por «que te como»; y si algo le gusta más de lo normal es que tiene «buena vibra». Cuando lleven cinco minutos sin whatspearse se mandarán un «te misseo» (que vendría a significar, «te echo de menos», del inglés «I miss you»). Y aunque sea el único que tenga tarjeta de crédito con saldo suficiente, deberá acostumbrarse a pagar a escote por «bizum».

Juan San Buenaventura dijo aquello de «el sexo nubla la razón», pero no comentó nada sobre cómo te cambia la vida una cuenta de Instagram.

EUROTORO



El Avispero



NUMEROSOS LECTORES DE EUROTORO NOS HAN LLAMADO INDIGNADOS CONTRA TELEMADRID, POR LA MANIPULACIÓN Y VERGONZOSA ENCUESTA PARA JUSTIFICAR EL NO DAR CORRIDAS DE TOROS. PERO EL “TIRO LES HA SALIDO POR LA CULATA”. PUESTO QUE, AVISADO EUROTORO DE LA TRAMA QUE SE ESTABA “COCIENDO” EN TELEMADRID, LANZÓ UNA EDICIÓN ESPECIAL POR WHATSAPP PARA TODOS SUS LECTORES EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO, QUE ENSEGUIDA SE PUSIERON “MANOS A LA OBRA” Y LE DIERON LA VUELTA A LA ENCUESTA. PASANDO DE UN NÚMERO A FAVOR DE NO TELEVISAR LAS CORRIDAS DE TOROS, A UNA “BARRIDA” APOYANDO QUE SÍ FUERAN TELEVISADAS... PERO AHÍ QUEDA LA VERGÜENZA DE TELEMADRID Y DE SU DIRECTOR PABLO LÓPEZ. LEAN HOY EL ARTÍCULO DE OPINIÓN DE JULIO PÉREZ, EXPRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID Y GRAN AFICIONADO, CON EL QUE COINCIDIMOS PLENAMENTE.

LA PEÑA ASTURIANA DE “AMIGOS DE EDUARDO DAVILA MIURA”, CON MUY BUEN CRITERIO, HA CONCEDIDO SU PREMIO ANUAL A LOS AFICIONADOS PRÁCTICOS, QUE LIDERAN RAFA PERALTA, NACHO MORENO Y EDUARDO DAVILA MIURA. ES UN GALARDÓN MUY APRECIADO Y PRESTIGIOSO QUE RECAE EN LA PRIMERA AGRUPACIÓN DE AFICIONADOS PRÁCTICOS QUE HUBO EN ESPAÑA, Y QUE ABRIÓ EL PASO PARA OTRAS MÁS. VAYA DESDE AQUÍ NUESTRA ENHORABUENA.

LAMENTAR EL FALLECIMIENTO ESTE VERANO DE UN HOMBRE TAN QUERIDO EN SEVILLA Y EN TODA ANDALUCÍA COMO FERNANDO LEON DOMECH, HERMANO DEL TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA. EL ENTIERRO EN JEREZ FUE UN DUELO AL QUE ACUDIÓ TODO SEVILLA Y JEREZ, A PESAR DE SER AGOSTO Y ESTAR MUCHOS SEVILLANOS DE VACACIONES. FERNANDO ERA UN GRAN HOMBRE COMO LO ES SU HERMANO SANTIAGO. RECOGEMOS UNA NECROLÓGICA EN EL ABC DE SEVILLA QUE REALZA TODAS LAS CUALIDADES Y VIRTUDES DE FERNANDO. NUESTRO PÉSAME A TODA LA FAMILIA.

LAS PELEAS ENTRE GARZÓN Y LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA HAN COPADO MUCHAS PORTADAS TAURINAS ESTE VERANO. UNOS A FAVOR Y OTROS EN CONTRA. PERO LO CIERTO ES QUE GARZÓN TIENE MUCHOS MÁS ENEMIGOS QUE AMIGOS. AUNQUE ALGUNOS TOREROS HAN SALIDO EN SU DEFENSA. GARZÓN DESDE QUE SALIÓ DE ANOET NO TIENE APENAS APOYO EN EL SECTOR. Y COMENZÓ CON UN FRACASO GRANDE EN AGOSTO, PROMETIENDO A LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA QUE IBA A HACER DOS CORRIDAS Y LUEGO NO HIZO NINGUNA. EN FIN, GARZÓN, TAN POLÉMICO COMO SIEMPRE, Y EN MUCHOS CASOS, TAN CRITICADO.

LA ANÉCDOTA: ENRIQUE PONCE, UN HOMBRE FELIZ.

EN EL ÚLTIMO NÚMERO YA NOS REFERIMOS A ENRIQUE PONCE, PERO HAY QUE DECIR QUE ESTE VERANO HA SEGUIDO SIENDO NOTICIA MÁS FUERA DEL RUEDO QUE EN EL RUEDO, AUNQUE TAMBIÉN HA SIDO UN TORERO LIMPIO Y PURO QUE HA BAJADO SU CACHÉ PARA QUE SE PUDIERAN DAR CORRIDAS, ALGO QUE OTROS TOREROS NO HAN HECHO. EL CASO ES QUE SU AMOR POR ANA SORIA, UNA JOVEN DE 22 AÑOS, SIGUE ACAPARANDO PORTADAS DE PRENSA TAURINA Y NO TAURINA. COMO EN TODO HAY DIVISIÓN DE OPINIONES. PERO EN GENERAL, EL MUNDO DEL TORO COMPRENDE QUE ESTE HOMBRE SE HAYA ENAMORADO DE UNA CHICA TAN JOVEN Y TAN GUAPA.